



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

ADAPTACIÓN DEL LIBRO “LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS”
PARA APLICAR LA DIRECCIÓN DE ARTE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual,
mención Producción Audiovisual

Profesor Guía

Galo Semblantes

Autora

María José Pazmiño

AÑO

2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación”

Galo Semblantes

Master en Cine

1713503512

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

María José Pazmiño Estrella

1725049009

302280

AGRADECIMIENTO

Primero agradecer a mi Dios por permitirme llegar hasta este punto de mi vida donde estoy cumpliendo un sueño, por ser mi roca, y por dejarme ver su mano en mí todo el tiempo.

A mi madre y mi abuelita, dos grandes mujeres quienes han sido mi inspiración de vida y a quienes les debo muchas cosas, gracias por creer en mí y por caminar conmigo de la mano. Esta meta cumplida se la dedico especialmente a ellas.

A mi hermano por ser un ejemplo a seguir, y ser mi apoyo en todo momento.

A mis profesores por ser esa guía en todo este camino, por enseñarme a ser persistente, por despertar mi creatividad y sobre todo por cultivar la pasión por la carrera. Admiro el talento que cada uno tiene.

Al equipo de producción que me acompañó durante el rodaje de este proyecto, gracias por su apoyo y por la entrega que le pusieron cada día, sin ustedes no lo estaría logrando.

Al gran elenco que me acompañó en los rodajes, que con su profesionalismo ayudaron a que cada escena sea tal cual me lo imaginaba.

A mis amigos y futuros colegas, agradecida por haberlos conocido y ver el talento que cada uno tiene, muchas veces fueron mi inspiración y ese impulso que necesité.

Bendecida por lograr trabajar en lo que más amo, y por poder decir que mi trabajo no es trabajo, sino una diversión.

María José Pazmiño

DEDICATORIA

Por su apoyo y sus oraciones. Por los sacrificios que han hecho por verme cumplir uno de mis sueños. Cada paso que he dado, cada meta que he cruzado es por y para ustedes.

Se los dedico con todo mi amor a:

Nathaly y Mercedes

RESUMEN

El presente proyecto de titulación, tiene como objetivo aplicar la dirección de arte, en la adaptación del cuento “Los espantosos espantos espantados” del autor quiteño Mario Conde. A lo largo del presente proyecto se realizó la investigación de cada área en las que la dirección de arte trabaja, como lo son el maquillaje, vestuario, escenografía, utilería, uso de colores, para poder aplicarla en el cortometraje realizado de una manera completamente profesional.

Lo que se desea lograr con este proyecto, es dar a conocer a personas jóvenes que están interesados en trabajar en lo audiovisual, que conozcan lo que es la dirección de arte y su importancia, y como se la maneja dentro de un producto audiovisual.

Con una investigación sobre la dirección de arte durante todo el proyecto, se logró aplicar esta área dentro del cortometraje, que para poder ser adaptado como la obra original, se necesitó de un trabajo de investigación sobre la obra, para poder llevarla a un producto audiovisual.

ABSTRACT

This titling project aims to apply the art direction, the adaptation of the story "Los espantosos espantos espantados" of Quito author Mario Conde. Throughout this project research each area in which the art direction works, such as makeup, costumes, scenery, props, use of colors, to implement in the short film made in a completely professional manner was performed.

What you want to accomplish with this project is to inform young people who are interested in working in the audiovisual, to know which is the art direction and its importance, and how it is handled in an audiovisual product.

With some research on the art direction throughout the project, it was possible to apply this area within the short film, which to be adapted as the original work, he needed a research paper on the work, to bring it to an audiovisual product.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
Justificación	3
Metodología	5
CAPÍTULO I	6
1.1 Adaptación de cuentos	6
1.2 Dirección de arte	10
1.2.1 Historia de la dirección de arte	10
1.2.2 Concepto de dirección de arte	11
1.3 Áreas de la dirección de arte	14
1.3.1 Director de arte	14
1.3.2 Escenografía	15
1.3.3 Vestuario	16
1.3.4 Maquillaje	18
1.3.5 Utilería y ambientación	19
1.3 Semiótica en el cine	20
CAPÍTULO II	23
2.1 Literatura infantil	23
2.2 Derecho de autor en el Ecuador	24
2.3 El cortometraje	26
Capítulo III	29
3.1 Preproducción	29
3.1.1 Guión literario	30
3.1.2 Guión técnico	31
3.1.3 Storyboard	31
3.1.4 Descripción de personajes	31
3.1.5 Propuesta del Director General (propuesta fílmica)	32
3.1.6 Propuesta de fotografía	32

3.1.7 Propuesta de arte	33
3.1.8 Scouting.....	33
3.1.9 Casting.....	34
3.1.10 Cronograma de preproducción	35
3.1.11 Plan de rodaje	37
3.1.12 Crew list.....	38
3.1.13 Hoja de llamado.....	38
3.1.14 Presupuesto	41
3.2 Producción.....	42
3.2.1 Cronograma de planos.....	43
3.2.2 Continuidad y script.....	43
3.3 Postproducción	44
3.3.1 Montaje	44
3.3.2 Sonorización.....	45
3.3.3 Efectos especiales.....	45
CAPÍTULO IV (LIBRO DE PRODUCCIÓN).....	46
4.1 Sinopsis.....	46
4.2 Propuesta del Director.....	46
4.3 Descripción de personajes	47
4.4 Guión literario.....	53
4.5 Guión Técnico.....	69
4.6 Propuesta de arte.....	69
4.6.1 Propuesta de vestuario	71
4.6.2 Propuesta de maquillaje	82
4.6.3 Propuesta de decoración.....	88
4.6.4 Desglose de arte.....	92
4.7 Propuesta de fotografía	92
4.8 Planos de piso.....	96
4.9 Casting.....	96
4.9.1 Permisos.....	96

4.10 Scouting.....	96
4.11 Presupuesto.....	97
4.12 Desglose de escenas.....	101
4.13 Desglose de locaciones.....	101
4.14 Cronograma	101
4.14.1 Plan de rodaje	101
4.15 Crew list.....	102
CAPÍTULO V	102
5.1 Análisis de resultados.....	102
CAPÍTULO VI.....	103
6.1 CONCLUSIONES.....	103
6.2 RECOMENDACIONES.....	105
BIBLIOGRAFÍA.....	106
ANEXOS	113

INTRODUCCIÓN

La magia y la fantasía que han creado los cuentos a lo largo de su existencia han sido una base fundamental para la base de la creatividad de los seres humanos desde temprana edad, es por ello que la adaptación de un cuento que mantenga la esencia del mismo brindara mayor magnitud a la obra. (Boggia, 2002)

La adaptación de los libros o cuentos se puede hacer de forma exacta o libre, todo depende de la capacidad del lector de reconocer si todos los párrafos son posibles de llevar a la pantalla, para transformarlo en imágenes y sonido. Se dice adaptación porque se ajusta un lenguaje a otro, el número de páginas al tiempo que una película puede durar. Hay que saber que no es necesario que para hacer una película de dos horas o un cortometraje se necesite un libro con un número exacto de hojas. (Escritores.org, 2013)

La dirección de arte es todo lo que físicamente se puede ver en una producción de video, esto se trabajará junto a un guión literario porque dentro de este se describe todos los elementos que irán dentro de la escena. La dirección de arte es muy importante por eso hasta que este trabajo no se culmine el rodaje no puede empezar. (Lázaro, 2013)

El siguiente trabajo tiene como objetivo adaptar el cuento infantil “Los espantosos espantos espantados” del autor quiteño Mario Conde a un cortometraje, enmarcando la dirección de arte como punto principal de la puesta en escena, para mostrar el trabajo que hay detrás de un producto audiovisual ya que eso los espectadores no siempre lo reconocen ni saben quiénes son los encargados de la puesta en escena.

Para la adaptación se realizarán varios procesos como la adaptación a un guión técnico, el casting para reunir a los actores necesarios y el scouting para conseguir las locaciones en las que se trabajará. También será necesario hacer la descripción física y psicológica de cada uno de los personajes para que así los actores puedan interpretar de la mejor manera a los personajes.

La dirección de arte siendo el punto principal de la producción estará bajo un gran proceso de producción y se lo trabajará bajo una adaptación libre ya que en los cuentos no se describe tan detalladamente la locación donde sucede la acción, por eso en el trabajo de dirección de arte se podrán aumentar cosas como objetos o cambiar el vestuario y el maquillaje pero siempre llevando la misma línea del cuento.

En conclusión la dirección de arte ayudará a impulsar la magnitud de cada una de las escenas que de las páginas de un libro saldrán a una pantalla.

OBJETIVOS

General:

Aplicar concepto y teoría más importantes en dirección de arte para la adaptación del cuento infantil “Los espantosos espantos espantados” mediante la producción de un cortometraje.

Específicos

- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imágenes y audio de alta calidad, de acuerdo a los estándares del mercado.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para desarrollar una historia que cumpla con los requisitos necesarios establecidos en la creación de guiones cinematográficos.
- Investigar el concepto de dirección de arte y que hace un director de arte.
- Conocer que hace y como desarrolla el director de arte su trabajo.
- Investigar sobre las áreas en las que la dirección de arte trabaja.
- Exponer los campos en que la dirección de arte trabaja y como se las produce a cada una de ellos.

- Investigar sobre el proceso de pre-producción de la adaptación de un cuento a un cortometraje.
- Conocer sobre todo el proceso de pre- producción que hay detrás de una adaptación de un cuento a un cortometraje.
- Investigar los tipos de adaptaciones de libros a un producto audiovisual.
- Analizar los tipos de adaptaciones en los que se puede basar un director para realizar un cortometraje.
- Investigar sobre los varios tipos de dirección de arte para un producto audiovisual.
- Exponer los tipos de dirección de arte que se realizan para los productos audiovisuales.
- Investigar la importancia de la dirección de arte dentro de un cortometraje.
- Exponer la importancia del trabajo de un director de arte dentro de un cortometraje.

Justificación

Los últimos años se ha podido ver que la producción de cortometrajes y largometrajes en el país ha incrementado. Pero no se ha escuchado ni se ha sabido sobre adaptaciones de cuentos infantiles ecuatorianos a un cortometraje, solo se han podido ver en festivales a cortometrajes con ideas originales pero no adaptaciones. Gracias a varios festivales que se realizan en varias ciudades del país se ha podido lograr un gran trabajo de productores nacionales, cada año existen varias convocatorias a estos festivales nacionales de cine.

El presente proyecto propone realizar una adaptación del cuento infantil “Los espantosos espantos espantados” del escritor quiteño Mario Conde a un cortometraje, poniendo como punto principal la aplicación de la dirección de arte. Así la historia que ha creado el autor podrá pasar de un libro a imágenes.

Una producción audiovisual tiene mucho más que decir, mucho más que aportar a un libro. Ya que cuando se lee una historia el lector imagina cada escena del libro, pero cuando se ve la historia plasmado en una pieza audiovisual pueden existir muchos más detalles que tal vez el lector no los logro imaginar. Un cortometraje es ideal para poder aplicar un trabajo de dirección de arte, ya que es algo que los espectadores no le dan mucha importancia al ver los cortometrajes, cuando se ve un trabajo de estos solo se escuchan comentarios generales, pero oír sobre qué tal estuvo la dirección de arte es algo que casi nunca pasa, por lo tanto es un trabajo muy bien realizado pero poco comentado. El cuento “Los espantosos espantos espantados” de Mario Conde se lo escogió por el hecho de que la historia tiene mucho por trabajar como personajes de terror los cuales necesitarán un buen trabajo de arte en el área del maquillaje y vestuario, para que el producto final salga bien, las locaciones como las mansiones tenebrosas también necesitan un buen trabajo para adaptarlas a la idea original y que se pueda ver reales. Es así que con este proyecto se quiere dar a conocer la importancia de la dirección de arte de cómo se trabaja paso a paso el maquillaje, el vestuario, la decoración de locaciones para que se pueda ver lo más real posible, y que la parte visual del cortometraje sea lo que también llama la atención para que los espectadores conozcan este trabajo que se realiza tras cámaras.

Metodología

Investigación aplicada: La investigación aplicada se la usa en el presente proyecto ya que todo lo que se logre investigar, información que se recopile sobre el tema se la aplicará para que el producto final sea de buena calidad, y lo importante es ver los resultados que dan al momento de aplicar la dirección de arte en un cortometraje. A esta investigación también se la conoce como investigación empírica o práctica ya que lo que se busca con esto es aplicar todos los conocimientos y conceptos de todo el conocimiento que se adquirido a través de una investigación, y aquí lo que le interesa al investigador son los resultados y consecuencias que se den en el momento de la práctica. (Sánchez, 2013)

CAPÍTULO I

1.1 Adaptación de cuentos

Para empezar se hablará un poco sobre la historia de la adaptación es por eso que se tomará en cuenta los films realizados por Meliés, quien con su obra *Viaje a la luna*, con la cual tuvo un gran éxito, utilizó dos novelas muy conocidas, la una fue de Julio Verne y otra de H. G. Wells, es importante recalcar que Meliés se apropió de estas dos obras y las trabajó a su estilo, esta obra se convirtió en un logro artístico y comercial ya que combinó la fotografía con el teatro. (Villareal, 2001, pág. 28)

Por lo dicho anteriormente se puede decir que la adaptación no es un tema nuevo, ya que desde el siglo XIX existieron novelistas cuyas obras llegaron al teatro, estos fueron los primeros inicios de la adaptación, teniendo una base tanto teatral como literaria. (Catarina, 2014)

Como dato se puede decir que in 30% y 40% de las películas que se producen cada año en el mundo están basadas en obras literarias, a esto si le sumamos las películas basadas en biografías se podría llegar a sumar un 50%. Es así como películas ganadoras de grandes premios llegan al 85%. (Villarreal, 2001)

Es importante recordar que el cine antes de ser CINE, una imagen en movimiento, es un relato o una historia, que primero pasa por la idea para luego pasar a un guión, lo cual tiempo después pasa a ser traducido en imágenes audiovisuales hechas por un director. La literatura o mejor dicho la palabra está presente en el cine ya que para crear cine se necesita una idea la cual pasa a ser escrita en un guión y es aquí donde se juntan o se crea un montaje entre lo literario y lo cinematográfico. Según Frank D.MC. Connell en su libro "El cine y la imaginación". (Villareal, 2001, págs. 12,13)

La adaptación se la realiza no solo a obras literarios que ya existen, sino que también se puede adaptar ideas de otras personas, letras de canciones y todo lo que es posible llevar a lo audiovisual, que si no es todo lo que pensamos es su mayoría. La adaptación es transformar las letras a imágenes y sonidos para

poder crear el producto audiovisual. Para realizar este trabajo no basta con conocer todo sobre cine, sino también saber que líneas o párrafos se pueden adaptar y cuáles no. En la adaptación existen distintos tipos como la adaptación exacta en la cual no cambia ninguna parte del libro, aunque esto es un poco ambiguo ya que ninguna adaptación puede llegar a ser exacta al texto siempre existirán cambios así sean mínimos, o hacer una adaptación libre en la que se puede cambiar cosas a la conveniencia o a las situaciones en el momento de pensar en los audiovisual. Se llama adaptación porque se adapta el lenguaje de la literatura al lenguaje cinematográfico. (Escritores.org, 2013)

Para adaptar un cuento se necesita crear un guion en base al texto literario, que si es muy largo en teoría saldría un guión extenso, es aquí donde el guionista debe escoger las acciones más importante para crear el producto audiovisual. (Martínez E. , 2013)

En el cine la adaptación es un proceso que se lo realiza muy a menudo. La adaptación es una necesidad ya que el cine se crea a partir de historias, es decir de guiones que se los puede encontrar en los libros. (Vanoye, 1996)

La duración del producto audiovisual no depende del número de hojas que contenga el texto que se está adaptando, sino de los hechos, acciones y diálogos que la historia contenga. Por eso a la misma historia se la puede contar en diferentes tiempos ya que depende de lo que el director quiere contar de toda la obra literaria, porque puede ser que le interese contar solo una parte de lo leído. En lo audiovisual, con una sola escena se puede resumir cinco años de historia, esto en la adaptación se lo conoce como reducción. En otros casos se puede realizar algo totalmente contrario cuando un texto corto se lo necesita alargar para algún largometraje, se añade, complementa o dilata la historia o los hechos para poder tener más tiempo de rodaje. (Vanoye, 1996)

Para poder adaptar una obra literaria se puede encontrar diferentes soluciones, la primera es seguir el libro paso a paso, sin cambiar nada, rodar cada una de las escenas, y dividir estas escenas respetando el orden de los capítulos. La segunda solución en la que la participación del adaptador es muy importante es

sacar de las escenas más relevantes que tiene el libro y a partir de esto construir el guión. La tercera y última solución es tomar partes del libro como personajes, situaciones o momentos de intriga y con esto elaborar un nuevo guión que se puede decir que es casi original. (Vanoye, 1996)

En la adaptación se pueden encontrar problemas como el empleo de la primera persona y de los tiempos pasados en la historia, esto es complejo al momento de adaptar ya que muchas veces los textos no dicen con exactitud los tiempos en que sucedieron los hechos, para poder solucionar el tema del yo y de la narración retrospectiva se recurre al flashback objetivo de esta forma el punto de vista cambia de ser del personaje sino del autor. (Vanoye, 1996)

En la actualidad la literatura se la trabaja de una forma comercial y así es como se llega a la simplificación, es decir se toma la trama de la historia en pocas palabras las sensaciones más importantes y así se reduce la historia por lo tanto el número de personajes también se reduce y para poder crear el producto audiovisual se agregan situaciones más cinematográficas. (Villareal, 2001, pág. 42)

En la adaptación de un libro a un producto audiovisual encuentra la ampliación que es la que parte de un texto más corto, este puede ayudar al adaptador ya que siendo una historia corta, lo apoya con la idea inicial, los personajes y el contenido, con lo que se crea todos los pasos para lograr crear el producto audiovisual, de esta forma ya no es necesario eliminar partes o seleccionar solo lo que parece importante como lo es en la novela larga. (Seger, 2014)

El cine encontró algunas soluciones técnicas para poder transformar las palabras de la narración a la imagen del cine, es así como descubren la importancia del plano y los diferentes tipos de planos es lo que ayuda a realizar un producto creativo al momento de tener una cámara, de esta forma se le da un nuevo sentido a las palabras que están plasmadas en la literatura. (Villarreal, 2001, pág. 81)

Una adaptación literaria que se la lleva al cine y queda perfectamente realizada, y que se la pueda considerar como una obra artística es aquella que

en el espectador produce las mismas o iguales sensaciones que un lector con la obra que se adaptó. Con esto no se quiere que el adaptador realice al pie de la letra todo lo que el libro dice, sino que con recursos cinematográficos llegar a un resultado casi parecido al del libro, y que con esto el espectador que tal vez leyó la obra antes de verla en el cine pueda experimentar sensaciones similares a cuando leyó por primera vez la obra. (Villareal, 2001, pág. 82)

Al momento de adaptar para muchos directores o guionistas es importante los escenarios que se describen en las obras literarias, porque creen que los escenarios y ambientes también son importantes ya forman parte de la historia y también hablan de la época o de como se está desarrollando la historia, determinan ciertos momentos o simplemente contienen un valor sentimental o expresivos ya que los personajes también forman parte de los ambientes. Por otro lado para otros guionistas y directores lo más importante son los personajes y su psicología que son los que dan vida a la historia. (Villareal, 2001, pág. 86)

Es importante que el cine haga desaparecer de una u otra manera cosas importantes de la obra como lo son personajes, escenarios, o interiores donde suceden acciones que marcan a los personajes ya que se corre el riesgo de perder la visión que el lector ya había creado con la obra escrita. (Villareal, 2001, pág. 87)

La autora Carmen Peña, habla sobre algunos puntos de la adaptación, como por ejemplo, dice que existen obras literarias que se adaptan mejor para ser realizadas para la pantalla grande como lo son las novelas de acción, ya que su contenido y sus características ayudan mucho a la adaptación y por esto se pueden acoplar fácilmente al lenguaje cinematográfico, en este tipo de literatura no es necesario profundizar en la psicología de los personajes, por el contrario se trabaja más con lo externo es pocas palabras con los elementos de acción los cuales son ideales para trabajar en el cine. (Villareal, 2001, pág. 89)

Para adaptar es mejor escoger una obra literaria pequeña no una obra literaria clásica ya que a lo largo de los años no se encuentra una adaptación de un

grande clásico, esto tal vez quiera decir que la adaptación tiene algunos límites marcados y que en verdad hay una diferencia entre estos dos lenguajes la literatura y el cine. Cuando un importante novelista ha sido llevado a la adaptación con éxito ha sido porque al mismo tiempo se han adaptado sus obras pequeñas. (Villareal, 2001, pág. 90)

En base a la investigación hecha, en el presente proyecto la adaptación que se realizará del cuento “Espantos espantosos espantados” a un cortometraje, será una adaptación libre ya que del cuento original se mantendrá los diálogos, pero las locaciones, algunos personajes, y escenas serán suprimidas. Esto porque al momento de leer la obra y pasarla a un producto audiovisual se vio la necesidad de no rodar todas las escenas por complejidad y porque no era necesario tener cada capítulo para poder entender la historia.

1.2 Dirección de arte

La dirección de arte empieza en el teatro, cuando el llamado actor llegó a tener la necesidad de representar un espacio, para el cual luego creó dioses que necesitaba venerar para lo cual usó máscaras, troncos tallados. En obras teatrales que realizaban en Babilonia, para mejorar su expresión y dar a entender el mensaje usaban objetos como parte del espacio para decoración. Es así como empezó a aparecer la dirección de arte aplicada en obras teatrales, para luego ser aplicada en el cine. (Gentile M. , 2007)

1.2.1 Historia de la dirección de arte

A lo largo de los años la dirección de arte ha ido cambiando, ya sea por los géneros cinematográficos, por la preferencia de la época en la que se basa la historia o por el tipo de expresión que el director quiere dar en base a los decorados. El director de arte debe tener como base conocimiento variado de arte, de historia, y conocimientos decorativos. El trabajo del director de arte empieza desde la pre-producción, que es cuando empieza a idear todo lo visual, todo lo que se verá en las tomas, en esta fase construye, dibuja y crea todos los elementos que estarán en una toma, y coordina todo el proceso para

que sus ideas se empiecen a elaborar y lleguen a ser algo real. El director de arte muchas veces tiene a su cargo mucho personal, que son los que ayudarán a completar esta etapa para el momento del rodaje tener todo hecho como se lo vio en el guión literario. (Huertas, 2014)

1.2.2 Concepto de dirección de arte

La dirección de arte se la narra a través de una cámara y es ahí donde se convierte en un hecho artístico. Todo este trabajo se lo realiza desde un principio, es decir desde la pre-producción, de tal forma que todos los demás departamentos desde el director hasta los iluminadores tendrán muchos más elementos para trabajar gracias a la propuesta que el director de arte ha entregado. Así todo llegará a ser un mismo lenguaje que se une en un conjunto de luz, color, espacio y texto. (Manual de Dirección de Arte en Cine, 2014, pág. 1)

La dirección de arte es la que trabaja en las áreas de decoración, vestuario, maquillaje y ambientación, siempre llevando una misma estética. (Vera, 2005)

Hay géneros audiovisuales que exigen mucho más trabajo de arte como las películas históricas, porque hay que adaptar según la época, los musicales ya que cada presentación es un vestuario, maquillaje y escenografía diferentes; y los fantásticos el arte es mucho más exigente ya que lo que se va a ver no es nada sencillo. Todos dependerá de la propuesta del director de arte realiza. (Parra, 2009)

La dirección de arte hace que la historia que se está contando sea coherente y creíble, que transmita emociones por la cromática usada. Hace que el vestuario, el maquillaje y las escenografía hablen de cada personaje, cree un diálogo entre el producto audiovisual y el espectador, y sea más fácil contar la historia. (Parra, 2009)

Un buen trabajo de dirección de arte puede hacer que el vestuario, el maquillaje y los escenarios creen un diálogo para describir al personaje que

está presente en ese momento. Si se realiza un excelente trabajo se puede lograr que el espectador llegue a varios estados emocionales. (Parra, 2009)

El director de arte investiga constantemente tendencias de imagen, color para poder colocarlas en cada escena. Es el que trata de plasmar cada escenario tal cual el director se lo imagina. Para lograr un buen trabajo se deja llevar por la idea del guion y se imagina cada detalle, en pocas palabras vive cada escena. Con esto el director de arte da vida a lo que está escrito en un guión. (Palermo, 2013)

El director de arte junto al director, desarrollan un concepto visual, el sentimiento y todo lo que rodea al guion. La comunicación entre director, productor y director de fotografía es importante para llegar a trabajar con una misma estética y que el producto final sea tal cual la visión que estos tres equipos tuvieron al momento de ir construyendo el film. (Escenografía y vestuario, 2013)

El director de arte trabaja desde un principio con el director ya que es el que debe poner una estética, ideas de color, y de época al guion. El director de arte diseña, propone y construye la obra con todo su equipo de trabajo que se encarga de: los sets, las locaciones, muebles, vestuario, accesorios y todo lo visual que se encuentra dentro del escenario y el encuadre. (Medellín, 2005)

El director de arte sabe cómo realizar un presupuesto sobre todos los materiales a utilizar, hasta como idearse para plasmar sus ideas en el producto audiovisual que se está realizando, ya que tiene en sus manos la responsabilidad de la imagen y todos sus códigos visuales, porque todo va a una misma dirección, comunicar un mensaje específico. (Nociones de Dirección de Arte en Cine, 2014, pág. 1)

En la dirección de arte se debe recordar que el espacio en donde se trabaja es tridimensional pero cuando se coloca una cámara en frente este espacio se transforma en bidimensional, es por eso que el director de arte debe trabajar con los diferentes elementos que posee para que la tridimensionalidad no se pierda. Para que esa la tridimensionalidad no se pierda se debe trabajar con

varios elementos como lo son: el color que casi siempre se basan en las paletas de colores y se toma en cuenta la simbología de color , las formas y las texturas que ayudan para que el espacio en el que se trabaja no se vea plano, la perspectiva, las luces que según en donde se las coloque el espacio se puede ver más grande de lo que en verdad es y también crea sombras lo que ayuda a dar profundidad al escenario, el vestuario que se lo trabaja según la época de la que el guión hable y por último la profundidad de campo en la que ayuda el movimiento de los personajes dentro del escenario para poder diferenciar el plano de cada objeto. Todo esto debe tomar en cuenta el director de arte para que la puesta en escena termine siendo algo artístico. (Nociones de Dirección de Arte en Cine, 2014, pág. 2)

La dirección de arte hace que el lugar o la locación se la vea agradable, más bien la idea es decorar de tal forma que logre transmitir todas las sensaciones que el director tiene en mente. El director de arte cuando lee el guión literario, se imagina todo lo que puede haber dentro de la escena, las texturas, los colores que es un tema importante, ya que según los colores que se utilicen basados en la psicología del color pueden ayudar a que el actor termine de meterse en el papel del personaje al cien por ciento. (El Hoy, 2014)

La investigación dentro de la dirección de arte es importante, es uno de los primeros pasos que se debe hacer para empezar a trabajar en este departamento, obtener todos los datos posibles sobre el diseño o la idea del guión ayudan para poder llevar una recreación real. Muchas veces después de la investigación hecha, se realiza bocetos o maquetas para que el director y el resto de departamentos puedan tener clara la idea que tiene el departamento de arte. (Gentile, 2007, pág. 207)

Según con lo investigado anteriormente, la dirección de arte que se aplicará en el siguiente proyecto se la trabajará junto con la idea del guión y del cuento original, ya que éste ayuda con la descripción de personajes, de escenarios y de acciones. De esta manera todo será elaborado con una misma estética, y los más mínimos detalles serán tomados en cuenta, ya que según lo investigado todos los objetos que se encuentran en la escena ayudan a contar

la historia. Se trabajará con paletas de color, con maquillaje adecuado y vestuario que ayude a que los personajes se vean reales, se adecuará las locaciones de tal forma que simule que es parte de la realidad, que en verdad algo está sucediendo ahí, que es lo que busca una buena dirección de arte, dar vida a una locación. Todo esto se lo efectuará para que el producto audiovisual final llegue a ser un cortometraje de comedia infantil, a pesar de tener personajes clásicos de terror. Cada escena será visualizada desde un principio, tomando en cuenta todos los detalles que se puedan pasar a lo audiovisual, ya que al momento de leer el libro existirán acciones o escenas que no se las realizará ya que como directora no me parecen importantes.

1.3 Áreas de la dirección de arte

1.3.1 Director de arte

El director de arte trabaja en todo lo que se ve físicamente en la película. Vestuario, maquillaje, locaciones. Mirando el guion técnico o literario se da cuenta de todos los elementos que se necesita para poder contar una acción. Va desde el detalle más insignificante hasta lo más grande e importante que se puede ver en una escena. (Lázaro, 2013)

El director de arte debe tener algunos conocimientos, no solo de arte de diseño, sino también de como ingeniarse para crear cosas que tal vez en verdad no sirvan pero que en la pantalla parezcan ser reales. Los directores de arte en donde en verdad aprenden, sus verdaderos lugares de aprendizaje, es en el campo de acción, en los rodajes. (Gentile, 2007, pág. 206)

En el presente proyecto, el director de arte trabajará junto a un grupo de personas más su idea de cómo la historia que se va adaptar se la va a plasmar en frente de la cámara, manteniendo siempre la misma estética de terror en cada una de las áreas. Primero se visualizará la idea en el momento de leer el guión, después con referencias de imágenes se mostrará al resto de las personas del departamento de arte la idea de cómo se debe ver cada uno de los objetos o personas que se verán en el momento del rodaje

1.3.2 Escenografía

En un principio la escenografía aplicada al cine, se basó en recursos que provenían del teatro o la ópera. (Gentile, 2007, pág. 203)

La escenografía también es parte primordial de los personajes, ya que es la que comparte la personalidad y de cómo está viviendo ese momento el personaje, por eso la escenografía contiene un sentido narrativo, simbólico o psicológico. (Gentile, 2007, pág. 204)

La escenografía es el trabajo realizado por varias personas, pero muchas veces el espectador no logra ver cada detalle que se encuentra dentro de ella, ya que existen escenas en su mayoría que duran poco tiempo, a veces solo segundo, es por eso que es mejor realizar un buen trabajo en todo el conjunto de la escenografía, porque es eso lo que llega a quedar en la mente del espectador, el conjunto de lo que vio. (Posada, 2013)

La escenografía es el lugar en el que ocurren las historias que dice el guión. Muchas veces estas locaciones pueden ser ambientes naturales, lugares en exterior o interior. El resultado final de cada escenografía no solo va a depender del departamento de arte sino también del resto de personas como el director de fotografía, los actores de cómo desarrollen su actuación, y de los iluminadores de cómo hayan realizado su trabajo para que la escenografía se vea como se la imagino el director de arte junto con el director. Los escenógrafos también cumplen un papel importante aunque se esté trabajando en exteriores, ya que pueden dar una sentido totalmente diferente al lugar después de haberlo intervenido. (Posada, 2013)

Cuando se trabaja en una película de época es necesario construir todas las escenografías, ya que casi siempre no existen locaciones que tengan todos los requisitos que describe el guión, por lo tanto es todo un reto construir este tipo de escenografías porque los espectadores están familiarizados con los ambientes comunes mas no con los antiguos y aún más con los que no existen, y su imaginación debe ser llevada a la que la historia cuenta. (Posada, 2013)

Con todo lo investigado, el presente proyecto trabajará algunas de las escenografías desde cero, ya que por ser un cuento de comedia infantil existen lugares que no existen en realidad o que si los hay no están contruidos por completo, ni decorados tal cual se los necesita. La historia por ser de terror tiene escenas y locaciones que son ficticias pero que si han existido en otras historias, es por eso que se realizará investigaciones de como las locaciones que se citan en la historia han sido trabajadas en otros productos audiovisuales, para poder contruir las de tal manera que el espectador se logre conectar con la historia desde un principio.

1.3.3 Vestuario

El vestuario viene desde los primeros inicios del teatro en el que ayudaba a contar la historia que se estaba interpretando. En el cine cumple este mismo rol, es decir antes de que la historia en sí este contando algo, el vestuario ya puede estar diciendo mucho acerca de la historia o de lo que va a pasar a lo largo de la misma, es por eso que el vestuario llega a ser un auxiliar del relato. El vestuario en los rodajes cumple una función importante, pues es el que completa la imagen visual del personaje y de la escena, y al convertirse el vestuario y el personaje en uno solo el mensaje emocional se lo transmite de mejor manera. Es decir, con el vestuario adecuado, se hace más fácil llegar al espectador. (Universidad de Palermo, 2014)

El diseño del vestuario para películas, se centra mucho en la recreación de ficción o contextos históricos, y lo más importante para esta área es que se llegue a un alto realismo y una gran naturalidad, de esa forma se desea llegar a tener un buen vestuario que es aquel que el espectador lo acepta sin ningún cuestionamiento. Cuando un vestuario no llegó a ser exitoso en un film y es el que si se notó como objeto que no era parte de la historia es el que llega a afectar a toda la narración. (Universidad de Palermo, 2014)

Cada persona se expresa a través de su manera de vestir, pues la ropa que ocupa, posee una imagen, elementos simbólicos, expresión, y el color, que es lo que habla de la persona. La persona lo escoge porque es con lo que se

identifica. Todos estos detalles son en los que se debe fijar el departamento de vestuario, leyendo y averiguando como es la personalidad, cual es la identidad, la actitud corporal, la ideología del personaje al que se le va a construir el vestuario, para que así este logre ser parte del personaje. Es decir estudiar al personaje en todas su formas, en como vestiría según las situaciones que va a vivir, sin dejar de lado el contexto histórico en el que la historia se está desarrollando, y junto a esto seguir en la misma línea de propuesta de dirección de arte para la película, ayudan a que todo lo puesto en escena sea uno solo. (Universidad de Palermo, 2014)

El vestuarista o el departamento de vestuario no solo se encargan de hacer los diseños sino que también son los encargados de investigar, realizar el presupuesto, y producir el vestuario. Las fuentes de investigación para realizar el vestuario para que llegue a ser exacto son algunas como los testimonios reales en persona por medio de retratos o fotografías, también se consultan periódicos y revistas de moda de la época y el último recurso son los libros especializados en historia de trajes. Para poder conseguir los vestuarios hay varios medios, el alquiler de prendas originales es uno de ellos, también la adaptación de prendas que ya existen, y la confección de prendas nuevas. Todo esto va a depender de la relevancia que el personaje tenga en la escena y del tiempo en el que este en ella. (Universidad de Palermo, 2014)

Según lo investigado en el área de vestuario, en el presente proyecto para cada uno de los personajes de la historia se tomará en cuenta su psicología, personalidad y manera de reaccionar ante cada situación, y por supuesto el contexto histórico en el que la historia se desarrolla se construirá el vestuario de cada personaje. En la historia que se adaptará la mayoría de personajes ya tienen definido su vestuario, ya que son personajes que ya se los conoce universalmente, pero aunque esto ya este marcado, la dirección de arte definirá si los personajes serán representado con su vestuario ya conocidos, o si se cambiará la imagen de cada uno de ellos y se los adaptará de una forma más moderna. La historia que se cuenta es un cuento para niños, por lo tanto aunque los colores sean de tonalidad oscura por el mismo hecho que sean

personas clásicos de terror, la imagen de los personajes se mantendrá para que cada uno de ellos pueda ser reconocido. El vestuario para el resto de los personajes de igual forma se lo creará según su comportamiento, psicología y personalidad ya que en su mayoría serán niños.

1.3.4 Maquillaje

El maquillaje se lo ha aplicado a los actores desde antes del siglo XVII, pero podemos tomar de referencia este año, cuando Shakespear trabajaba solo con hombres ya que no se permitía actrices, y para transformar a los actores en mujeres se usaba el maquillaje. En el teatro, y este ha ido evolucionando a lo largo de los años, aún más en la llegada del cine, y aún más aquí ya que el estar en frente de una cámara el maquillaje debe ser totalmente creíble ante el espectador. Los especialistas en esta área tienen a cargo transformaciones muy grandes de los personajes como por ejemplo el cambio de edad o de rasgos, y lo más se trabaja es que el trabajo realizado sobre la piel de los actores sea lo más natural, ayudando a ocultar imperfecciones de la piel, e intentando que la tonalidad empleada se acople a la dirección de fotografía y la iluminación aplicada en la escena. (Urrero, 2008)

Para la creación de maquillaje de ficción George y Gordon Bau, tomaron el recurso de la espuma de látex, que al ser un maquillaje más sencillo de usar y más ligero para los personajes, no dañaba la piel de los actores. Otros maquillistas reconocidos se apropiaron de esta misma técnica y lograron realizar uno de los ejemplos más llamativos y exitosos trabajados en látex que fueron las máscaras para la película “El planeta de los simios” realizada en 1968. Es así como a partir de los años 80 la técnica del látex fue una gran revolución en el maquillaje de los efectos especiales. (Urrero, 2008)

El maquillaje es uno de los efectos especiales más simples y que a veces pasa inadvertido, ya que es opacado por los efectos visuales. Desde las primeras películas de monstruos que se crearon en el cine, se dio vida de manera muy fácil a los personajes más míticos del cine como lo son Frankenstein, Drácula, El hombre lobo, entre otros. Es más podemos hablar de Nosferatu, película

creada en 1922, con un trabajo de maquillaje muy bien logrado. De esta forma el maquillaje y el cine de terror siempre han crecido juntos y han sido buenos aliados. (Roures, 2012)

De acuerdo con lo investigado en el tema de maquillaje en el cine, el presente trabajo tendrá al área de maquillaje como un punto importante dentro del rodaje, ya que la mayoría de los personajes son los clásicos de las historias de terror y son ficticios, por lo tanto se deberá trabajar con un maquillaje que se vea real, para que pase a ser parte del actor y así sea uno solo con él, según lo investigado se deberá aplicar varias técnicas para poder lograr un trabajo exitoso y que frente a la cámara se vea real. Cada uno de los personajes que estarán en escena por ser personajes reconocidos universalmente se realizará la investigación necesaria para que ninguno se salga de la imagen que poseen dentro de la historia que se está adaptando. En cuanto a los demás personajes que en su mayoría son niños se trabajará con maquillaje lo más natural posible, para hacer lo que el maquillaje hacia desde un inicio, cubrir imperfecciones.

1.3.5 Utilería y ambientación

Son áreas muy importantes dentro del cine, ya que son las que coordinan todos los recursos que complementan a lo que se está contando dentro de la escena, con la finalidad de llegar a recrear una realidad que ante el ojo del espectador sea creíble y real según la historia que se está contando. (Cinissimo, 2009)

Dentro de la escena existe la utilería, que son todos los accesorios y objetos que se encuentran dentro de la toma, con los que los personajes interactúan durante la acción, o pequeños objetos con los que los personajes interactúan. (Lozano, 2014)

El equipo de utilería y ambientación son los encargados de crear, construir, manipular y dar mantenimiento a todos los objetos que se utilizan para las escenas. Estos objetos de utilería son los que se usan para ambientar la escena o para ayudar a que las emociones del actor resalten más y tengas más énfasis. Todos estos objetos están en el set por un motivo, porque ayudan

a contar la vida del personaje, dando una historia a todo el alrededor en el que está el actor, como por ejemplo los muebles, los cuadros, los detalles que se encuentren alrededor. Otros objetos dentro de la utilería están los que los personajes llevan todo el tiempo en las manos y que siempre son visibles. Los objetos pueden ser incidentales que son los que ayudan a contar la acción, o protagonistas que son aquellos que son el objeto central de la escena. (Saramillán, 2009)

De acuerdo con lo dicho anteriormente, en el presente proyecto la utilería y la ambientación se la realizará bajo un minucioso trabajo tomando en cuenta todos los elementos que se nombran dentro del cuento, cada escena tendrá una supervisión para que así no haya ningún salto de continuidad con ningún objeto ni decoración de los objetos. Los objetos que se los tenga que construir, se realizará una previa investigación para que de esa forma no haya ningún error.

1.3 Semiótica en el cine

Para empezar se puede hablar sobre el concepto de la semiótica, la semiótica es una ciencia que se encarga de tratar los sistemas de comunicación dentro de los vínculos de la sociedad. Es una ciencia que se encarga del análisis de los símbolos dentro de la sociedad o de todo lo que la rodee, en especial en todo ámbito de comunicación. (Slideshare, 2012)

La semiótica siendo la ciencia que ayuda a estudiar y analizar todo lo que tenga que ver con la comunicación, entra dentro del cine ya que este contiene una gran cantidad de actualidad y sociabilidad, que le coloca dentro de los códigos de comunicación, que llegan a ser necesarios para la sociedad, es por eso que la semiótica y el cine se conjugan para poder transmitir y comunicar de una forma diferente con el lenguaje cinematográfico. Este lenguaje no apareció desde el principio, sino que poco a poco se fue desarrollando con los procedimientos técnicos que el cine fue creando. El lenguaje cinematográfico, nace a partir de que en el cine se crean nuevas técnicas, como la ubicación de la cámara dentro del set, los diferentes tipos de planos que se realizaban en la

escena, las escenas, la escenografía, el montaje; y todo esto hace que el cine contenga un discurso semiótico. (Cruz, 2011)

El cine es un lenguaje por el cual la persona que lo realiza puede transmitir todo lo que siente y piensa de las cosas que lo rodean. Pues bien, no es un lenguaje común como el verbal o como otro tipo de lenguaje, pero se lo considera lenguaje porque puede ayudar a que cualquier persona se comunique indistintamente de su cultura o idioma. Como el cine es una forma de comunicación que contiene muchos íconos, Christian Metz teórico cinematográfico francés estableció cinco expresiones que el cine usa para comunicar, estos son: la imagen en movimiento que se la realiza por un director de fotografía, los ruidos, la música, el lenguaje verbal de los actores y las menciones escritas. El cine está formado por distintos signos, y por la teoría de Peirce, el cine está creado por iconos, símbolos e indicios, y es así como se dice que los iconos son las imágenes, los símbolos las palabras y los indicios los ruidos, colores, etcétera. (Cruz, 2011)

Dentro de la semiótica del cine la combinación entre los elementos visuales y auditivos son importantes. Cuando se introdujo el sonido como un factor más del cine, el sistema fílmico se tuvo que reestructurar, ya que el silencio pasa a tener un gran significado dentro de las escenas. Los elementos sonoros de una película se dividen en música, ruidos y diálogos, es por esto que cuando hay un silencio en medio de la escena ese silencio es notorio y llega a tener impacto en el espectador. El sonido es aquel que logra vincular a las imágenes, es así como el sonido se asimila a los signos de puntuación dentro de la escritura, ya que logra intensificar o equilibrar el concepto de las imágenes. (Cruz, 2011)

El cine como lenguaje audiovisual tiene un código de movimiento de cámara definidos y otros códigos específicos como la analogía visual, las imágenes figurativas, por otro lado están los códigos fotográficos que no son nada más que los movimientos de cámara, el código de la escala de planos, código de la claridad de la imagen, el código de los colores como las paletas de colores con los que se trabajará, el código del vestuario ya que al ser una parte de la puesta en escena habla mucho por sí solo. Por todo esto se sabe que el cine

es el punto de encuentro de muchos códigos que en cada escena se juntan para formar una sola forma de comunicar. (Cruz, 2011)

En el presente proyecto la semiótica de la imagen estará presente en las escenas del cortometraje, ya que los sonidos, los diálogos, movimientos de cámara, vestuarios que estén dentro de cada escena comunicarán algo al espectador.

CAPÍTULO II

2.1 Literatura infantil

Como primer punto es importante definir lo que en general es la literatura, y es el arte que utiliza como medio la palabra. Y se puede decir que es el conjunto de creaciones que hablan de una época o de géneros y dentro de esos géneros se puede encontrar la llamada literatura infantil. (Alejandra, 2012)

En 1984, Juan Cervera autor e investigador de literatura infantil dice que la literatura infantil “Se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. Por otro lado en 1985, Marisa Bortolussi pone un calificativo a la literatura infantil diciendo que es “la obra artística destinada a un público infantil”. (Martos, 2014)

La literatura infantil son obras creadas para niños, pero no exclusivamente para ellos ya que si bien es cierto la literatura para adultos casi siempre no son para niños, los buenos libros infantiles son los que llegan a ser capaces de cautivar tanto a niños como adultos. (Crespo, 2002)

El término literatura infantil aparece a partir del siglo XIX cuando en la conciencia social se empieza a diferenciar la etapa de la vida humana que se la conoce como infancia., ya que antes de esto los niños veían, escuchaban y leían lo que los adultos leían y veía. La literatura ha estado siempre presente en los niños, desde sus primeros años, ya que si en los primeros años no puede leer la literatura se la presenta de forma auditiva, ya que las personas que lo rodean le leen los cuentos y de esa forma el niño se está vinculando con la literatura. (López, 1990, pág. 14)

Es importante mencionar que las publicaciones de literatura infantil son abundantes, los niños aparecen como importantes consumidores de literatura, cada uno de los libros es calificado para cierta edad, por lo tanto también para su capacidad de comprensión, experiencias y léxico. Es cierto que son escritos por adultos pero que imaginan lo que los niños quisieran escuchar y crear en

su mente mientras leen, esto hace que los escritores muchas veces vuelvan a revivir su propia infancia. (López, 1990)

En la literatura infantil el lenguaje que se utiliza ya sea escrito o hablado es sencillo, pero aun así tiene una marcación poética, y es de carácter abierto es decir da a la libre interpretación según el lector, por lo tanto este tipo de literatura ayuda a comunicar y a sensibilizar a los niños a través del lenguaje sencillo y mágico que posee este tipo de literatura. (Alejandra, 2012)

El presente proyecto trabajará con un cuento infantil que mezcla el terror por sus personajes y el humor por las acciones que suceden durante la historia. Cada personaje en relatos cortos cuenta sus historias, o sus desgracias que han vivido con los niños. Nos lleva a imaginar cada uno de ellos por como los describen. En el libro aparte de los personajes clásicos de terror, también existen niños que interactúan con los personajes lo que ayuda a que este libro llegue a conectarse más con los espectadores. En la adaptación de este libro se encontrarán la mayoría de los personajes clásicos, mostrando unas cuantas escenas, las necesarias para poder contar la historia.

2.2 Derecho de autor en el Ecuador

En el Ecuador a partir de 1887 se remite la Ley de Propiedad Literaria y Artística, años más tarde en 1958 empieza a funcionar la Ley de Propiedad Intelectual, estas dos primeras leyes trataban sobre los derechos de autores en general sea cual sea la obra creada. En 1976 entra en legislatura la Ley de Derecho de Autor, es así como a partir de 1998 se empieza a trabajar con la Ley de Propiedad Intelectual, esta última ley divide los derechos de propiedad intelectual por derechos de autor y conexos, o por propiedad industrial que conlleva todo lo que tenga q ver con lo comercial y por último las patentes que son todas las creaciones que tengan un nivel de creatividad, hay que entender que no hay autor sin obra ni obra sin autor. (SlideShare, 2014)

El derecho de autor también se lo puede encontrar dentro de los derechos humanos, dentro del artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos

Humanos que dice que toda persona tiene derecho a proteger sus intereses materiales y morales que estén en el área de creaciones científicas, literarias y artísticas que sean de su autoría. (SlideShare, 2014)

El derecho de autor es el sistema jurídico mediante el cual a los autores de novelas, poemas, periódicos, obras de teatro, cine, composiciones musicales, pinturas, dibujos, publicidad, fotografías, entre otras cosas más, les da el derecho moral y patrimonial de sus obras o creaciones, por el cumplimiento de la ley dictada a través de la Constitución del Ecuador y la Declaración Universal de Derechos Humanos. Este derecho de autor tiene una duración de toda la vida del autor más 70 años después de su muerte. Si se usa alguna obra sin la autorización del autor es considerado un hecho ilegal y puede ser condenado con multas y hasta con prisión de la persona que uso la obra sin previa autorización. (Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual, 2014)

Existen los derechos patrimoniales que son los derechos exclusivamente del autor mediante los cuales el autor puede aprovechar su obra al máximo y así poder obtener beneficios remunerados. (SlideShare, 2014)

Cuando el autor de una obra registre la misma en la Unidad de Registro IEPI tendrá el poder de autorizar o prohibir, la traducción, adaptación, arreglo u otra manera de transformación de su obra; la distribución de ediciones de la obra; la comunicación de manera pública de su obra. (Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual, 2014)

El presente trabajo será la adaptación del libro “Los espantosos espantos espantados”, su autor es el escritor quiteño Mario Conde, por lo tanto se obtendrá una carta por parte del autor, autorizando el uso de su obra para la adaptación en un cortometraje, de esta forma posteriormente no existirá ningún conflicto en el tema de derecho de autor, pues el autor ha dicho que su obra puede ser usada libremente, para uso del proyecto de tesis, poniendo la condición de mi parte de dejarlo como guionista en los créditos ya que, los diálogos de los personajes se mantienen.

2.3 El cortometraje

Cuando se comunican mensajes a través de imágenes y sonidos realmente se está hablando de un lenguaje, de una de las tantas formas de transmitir, que puede llegar a ser mucho más directa, pero a su vez subliminal, a comparación del lenguaje verbal, ya que el cortometraje se transmite mediante la imagen y el sonido. De lo que se habla es del lenguaje audiovisual el cual tiene sus propias reglas, las cuales si no se siguen al final como resultado se obtiene un producto audiovisual no muy agradable. (STADISTIK, 2014)

El siglo XX iniciaba con una nueva era, la era cinematográfica que gracias a los hermanos Lùmiere publicaron producciones fílmicas de corta duración. Estas producciones que duraban solo minutos a veces segundos tenían como temática los momentos cotidianos que sucedían en la ciudad. Las primeras producciones de los Lùmiere fueron la salida de unos obreros de la fábrica donde trabajaban y la llegada del tren a la ciudad que según se cuenta este último causó mucho miedo en los espectadores al ver que esta grande máquina pareciera que se iba a salir de la pantalla, se dice que la gente salía corriendo del lugar en donde se proyectaba esta producción, por el miedo que llegaban a sentir. (Cine Movida, 2014)

Eran producciones filmadas en un solo tiro de cámara sin ningún movimiento, lo cual era muy parecido a los shows que se presentaba en esas épocas como los shows de variedades y presentaciones artísticas. En esa época el público estaba acostumbrado a varios actos cortos, con una duración en total máximo de 20 minutos, así que el cortometraje no se salió de esta costumbre, que ya había tenido el público. (Cine Movida, 2014)

Al cortometraje se lo puede definir como una película con una duración menor a 40 minutos, al contrario de un medimetraje que normalmente dura de 30 a 60 minutos y un largometraje dura a partir de una hora. Para hacer una comparación clara la película es como una novela y el cortometraje un cuento. (Cine Movida, 2014)

Con el tiempo la tecnología se fue desarrollando de tal forma que ayudo a crecer a este arte del cine, empezando porque las producciones podían ser de mayor duración y con varios tiros de cámara, es así como en 1902 George Méliès filmó el Viaje a la Luna, el cual tuvo una duración de un poco más de 10 minutos. A partir de esto todo lo que se presentaba ya eran largometrajes, y el cortometraje paso a un segundo plano. Dentro de estas presentaciones de cortometrajes a partir de 1909 se podía empezar apreciar animaciones como el Gato Félix. (Cine Movida, 2014)

El mercado de los cortometrajes ha crecido en los últimos años ya que al ser producciones de tiempo corto y con producciones menos complejas, llega a ser un formato que se adapta muy bien al internet, con lo cual se puede llegar a muchos espectadores. (Actuando para la cámara, 2014)

El cortometraje se lo puede dividir en dos partes, dependiendo de la trama que este contenga. El primer tipo de cortometraje contiene 3 partes o actos, en la primera parte el personaje presenta sus objetivos en la historia lo que va a realizar dentro de esta, en la segunda parte hace lo que sea por cumplir los objetivos que tiene dentro de la historia aunque muchas veces se le presenten dificultades para llegar a su fin, y en el tercer acto el protagonista se confronta a su mayor reto, que es superar al antagonista para terminar con un final feliz o en algunos casos un final trágico. El segundo tipo de cortometraje es cualquiera que se salga de los tres actos que se nombraron anteriormente. (Ramos, 2009)

Al pasar de los años el cortometraje ha experimentado grandes transformaciones que han permitido que llegue a ser un género audiovisual con propia esencia y problemáticas propias. Se aumentado la producción de los cortometrajes por el mismo hecho que la tecnología ha ido creciendo, y por lo tanto la producción de estos igual, y al aumentar la producción se han creado grandes festivales reconocidos, para poder mostrar al mundo lo que se está haciendo con este tipo de producciones audiovisuales, estos puntos dicho anteriormente ayudan a entender cómo ha evolucionado este género. Una de las características de los cortometrajes a parte de su corta duración, es que

llega a servir como una escuela para que los grandes directores de cine se abran camino y puedan demostrar su gran capacidad de dirigir un producto audiovisual, es así como desde 1990 hasta 1999, han existido ciento cincuenta directores, que a partir de un cortometraje han podido iniciarse en el mundo de los largometrajes. Los productores difícilmente confían millones de dólares y el poder de todo un equipo técnico, a un director que no ha tenido experiencia, es por eso que el cortometraje es una gran experiencia y una manera de aprender el modo de dirigir un proyecto como el que se hizo pero ya en una gran magnitud. (Rodríguez, 2014)

El presente proyecto, será un cortometraje con una duración de 15 minutos o menos, los que se aprovecharán al máximo para contar la historia, que como el de "Viaje a la luna", lleva fantasía. Se lo aprovechará para tener experiencia en realizar dirección de arte, y al mismo tiempo dirigir todo un proyecto de este tipo.

Capítulo III

3.1 Preproducción

Antes de hablar de la preproducción, es importante hablar sobre la etapa de desarrollo, que es el primer paso para poder realizar una producción, dentro de este proceso se desarrolla la idea de lo que se va a producir, se adquiere los derechos de autor de algún texto que se vaya adaptar o se realiza la investigación de hecho de la vida real en los que se vaya a basar la producción. (Yépez, 2014)

Después de esto llegamos a la pre- producción donde se empieza a realizar la creación de los guiones literario y técnico, el casting, scouting, dirección de fotografía, dirección de arte y el resto de áreas que contiene un rodaje. Es por eso que es la fase más importante de la producción, este proceso se lo trabaja desde que se tiene la idea hasta el día en que se va a grabar. (Carter, 2010)

Dentro de la preproducción cada departamento tiene su propio roll de trabajo y esto se lo desarrolla de la siguiente manera:

El departamento de producción en la preproducción se encarga del desglose de guión junto con el departamento de dirección, manejo de presupuesto, reserva de equipos dependiendo lo que cada departamento haya solicitado. Redacción y firma de contratos o convenios, compra y administración de suministros bajos dependiendo de lo que cada departamento solicitó, búsqueda y confirmación de transporte, búsqueda de convenios para poder conseguir seguridad en los días de rodaje. (Yépez, 2014, pág. 20)

El departamento de dirección en la preproducción se encarga de desglosar el guión junto al departamento de producción, realizar el casting, elaborar el concepto de la estética conjuntamente con el departamento de arte y de fotografía, elaborar el plan de rodaje junto al departamento de producción, arte y fotografía, para que así cada departamento indique su tiempo de trabajo. (Yépez, 2014, pág. 21)

El departamento de arte en la preproducción, trabaja en la elaboración del concepto estético junto al director y director de fotografía, elabora el libro de arte en el que se encuentran imágenes de referencia y toda la investigación de la estética, creación y manejo del presupuesto delegado a este departamento, creación de escenografía y decoración de las locaciones, descripción y búsqueda del maquillaje, vestuario y utilería que usarán cada personaje dentro de las escenas coordinado con el director. (Yépez, 2014, pág. 23)

En la preproducción el departamento de fotografía elabora el concepto de la estética junto al director y el director de arte, diseña los planos para las escenas junto al director, investiga procesos de iluminación que el director de fotografía no conozca, elabora un listado de materiales y equipos que se vaya a necesitar y se lo entrega a la producción, realiza prueba de equipos que se van a utilizar durante el rodaje. (Yépez, 2014, pág. 24)

El departamento de luz y máquinas en la preproducción colabora con el director de fotografía al momento de entregar la propuesta de iluminación al director, elabora la lista de materiales y equipos que se necesitarán a la producción. (Yépez, 2014, pág. 25)

Por último el departamento de sonido en esta fase realiza la lectura y desglose del guión, selecciona los elementos sonoros adicionales junto con el director, realiza la lista de materiales que van a usar y se lo entrega al departamento de producción. (Yépez, 2014, pág. 26)

3.1.1 Guión literario

El guión literario es un texto que se lo realiza de forma narrativa y ordenada de las acciones y diálogos de los personajes, describe todo lo que se mostrará y escuchará en el rodaje, todo con una estructura y en secuencia listo para poder ser filmado. Este guión debe ser sencillo y directo, no contiene mucho detalle y circunstancias secundarias que recarguen la acción y hagan que el relato se tarde en culminar. (Media Cine, 2014)

El guión literario contiene diferentes puntos como el espacio en el que se desarrolla la escena, el tiempo en el que suceden las acciones, los escenarios donde sucede la historia y la atmosfera que existe en los mismos, el carácter de los personajes, y cada detalle que compone cada escena. A este guión se lo divide en secuencias y escenas numeradas, es decir se especifica en que tiempo se desarrolla la escena, día, tarde o noche; y si es en el interior o exterior y también se dice la locación como por ejemplo casa, parque, calle. Este incluye los diálogos de los personajes y las voces en off si es que existen. (Sierra, 2014, pág. 2)

3.1.2 Guión técnico

Después de analizar cada de talle del guión literario el director realiza el guión técnico que es en el que se detalla los planos de cada secuencia, a esto se suma los encuadres, posición de cámara, decoración de la locación, sonido, efectos especiales, iluminación, etcétera, sumado a esto se encuentra la descripción de la acción, de los actores y los diálogos de cada uno. (Lara, 2014, pág. 4)

3.1.3Storyboard

Esta es la fase en la que se puede visualizar gráficamente al guión después de haber sido aprobado. En el storyboard se realizan dibujos o se usan fotografías, para poder explicar cada escena con sus planos. El objetivo de esto es poder tener claro que planos se usarán, como se va a ver en el momento del rodaje y cuánto tiempo se va a demorar en realizar cada toma de las escenas. (Sierra, 2014, pág. 3)

3.1.4 Descripción de personajes

En este punto el director analiza todos los factores físicos, psicológicos y sociales de cada personaje para que puedan tener vida propia. Dentro de aspecto físico está el nombre, edad, estatura, peso, raza, color de cabello y de ojos, complexión, color de piel. En el aspecto sociológico se describe la clase

social, educación, estado civil, ocupación, estatus económico, rol familiar, miedos, habilidades, objetivos, fracasos, relación con otros personajes. Otros aspectos que se pueden describir son el vestuario, la talla y el tipo de maquillaje que usa. (Producción Televisiva, 2014)

3.1.5 Propuesta del Director General (propuesta filmica)

El director general es el encargado de entregar una propuesta en la que diga el estilo, de cuál es su visión de lo que se va a grabar. Es transcribir su visión al papel para que el resto del equipo pueda unirse a esa visión. El director general trabaja en diferentes etapas como en la creación del guión técnico de esta forma los encuadres y movimientos de cámaras serán como él se los imaginó, supervisa el vestuario, maquillaje y utilería para que de esta forma toda la parte visual de la producción sea como su visión. (AMR Producciones, 2013)

3.1.6 Propuesta de fotografía

El director junto al director de fotografía trabajan para analizar todos los detalles de la propuesta visual y de lo que se quiere transmitir a través de las imágenes. Realizan una lista de planos en el transforman el guión a algo visual cada una de las escenas y en el que también analizan el tipo de iluminación que pueden usar en cada escena dependiendo de lo que se quiera transmitir. La lista de planos se la realiza en la preproducción para que así se tenga una idea de cómo va a quedar la película, pero en el set en el momento de rodar esto puede ir cambiando, dependiendo de las condiciones de espacio, o el director puede ir cambiando su visión en el momento del rodaje. El director de fotografía pasa a una pantalla, lo que el director del film tenía en mente, en cuanto a color, época, iluminación, y así poder trabajar con el departamento de arte. (Yépez, 2014, pág. 93)

3.1.7 Propuesta de arte

El departamento de arte empieza a trabajar desde la preproducción. La propuesta de arte lleva un trabajo de gran investigación la que ayudará a crear los detalles que se necesiten para cada locación, para que toda la parte visual de cada escena sea real y creíble. En la propuesta de producción se encuentra la paleta de color que se va a usar en la película, imágenes de referencia como fotografías, ilustraciones, para saber lo que se quiere conseguir, planos arquitectónicos de los sets que se desea construir, imágenes de pre visualización que son imágenes del set retocadas en las que se coloca la decoración que se desea poner, fotos de la utilería y vestuario que los personajes van a usar en cada escena, fotos de maquillaje para cada personaje, cualquier información visual adicional q se vaya a necesitar. (Yépez, 2014, pág. 92)

3.1.8 Scouting

El scouting no es nada más que la búsqueda de locaciones para los rodajes, y para esto se necesita de mucha atención y criterio. Este trabajo se lo debe realizar cuando ya se tenga definido el concepto visual entre el director y el director de arte. Ya que cuando esto se tiene definido se puede ahorrar mucho tiempo y a la vez dinero, ya que se pueden conseguir las locaciones definidas por el departamento de arte, mirar si funciona el lugar según las necesidades, ver si está disponible para poder grabar, y si se pueden obtener permisos o de la locación. Para que este trabajo tome mucho menos tiempo se puede llevar un esquema de trabajo que es el siguiente: (Yépez, 2014, pág. 38)

Primero se desglosan las locaciones, el jefe de locaciones recibe por parte del asistente de dirección el desglose de las locaciones que se describen en el guión. Con este desglose el jefe de locaciones se reúne con el director y el director de arte para poder entender la decoración, el estilo, la ubicación y la situación física de las locaciones que se necesitan. (Yépez, 2014, pág. 38)

El siguiente paso es el scouting general en el que el jefe de locaciones hace una visita muy rigurosa de las locaciones que podrían funcionar o las que más se acercan según los requerimientos del director. Se realizan fotografías de los espacios en el interior y exterior de las mismas. Es importante tratar de cubrir toda la locación en 360 grados, y realizar fotografías de los detalles que se encuentren en la locación para que puedan servir como referencia al departamento de arte. Después de esto se realiza una reunión con el director el director de arte y director de fotografía y se escogen las 2 o 3 mejores locaciones. (Yépez, 2014, pág. 39)

Por último se realiza una visita técnica a las locaciones finales, esto se lo realiza dos o tres días antes del día de rodaje y en esta visita debe estar el director, primer asistente de dirección, productor, jefe de producción, jefe de locaciones, director de arte, decorador, director de fotografía, jefe de iluminación, sonidista. La visita de cada una de estas personas les permite ver a cada departamento que detalles faltan para dejar la locación lista para poder filmar. (Yépez, 2014, pág. 39)

3.1.9 Casting

El casting es una audición que permite al director y al director de casting ver el potencial que cada actor tiene para ver si puede interpretar o no al personaje que se está buscando, es por esto que primero es importante entender la visión del director para luego empezar a buscar en las audiciones. Existen esquemas de casting más comunes y son los siguientes: (Yépez, 2014, pág. 35)

Las audiciones para actores profesionales, se lo divide así ya que los actores profesionales están acostumbrados a las audiciones, pero aún sí siempre hay que quedar claro con el actor sobre el tiempo de disponibilidad que posee para las fechas de filmación, y también sobre los recursos con los que cuenta la producción. Esto ayudará para que en un futuro el actor seleccionado tenga estos puntos claros y pueda trabajar en la producción. Para estas audiciones se realiza un primer llamado en el que el director de casting se comunica con los actores que tengan un perfil que se parezca al personaje que se está

buscando. Para esta audición el director de casting explica la historia y entrega una de las escenas para que el actor la intérprete y ver si cumple los requisitos del director, esta audición se la filma para tener un registro. Después de esto viene la preselección en la que el director de casting selecciona a los actores que tienen mayor potencial para interpretar los personajes t se los muestra al director, es necesario tener 2 actores para cada papel por si uno de ellos no puede se escoge al otro, y se entrega los guiones a estos actores. Por último está el segundo llamado en esta etapa se reúne el actor, el director y el director de casting para ver si el actor puede adaptarse a la dirección del director, y si el director logra tener conexión con el actor. (Yépez, 2014, pág. 36)

Por otro lado se tienen las audiciones para actores naturales que es al que asisten actores que no han tenido mucha experiencia pero son los que pueden dar más naturalidad a los personajes. En este casting primero se hace la preselección el director de casting selecciona al menos a dos actores por personaje para poder mostrárselos al director. Luego se hace un segundo llamado en el que se hace lo mismo que con los actores profesionales se ve si el director logra tener una buena comunicación con el actor y si este puede trabajar bajo la dirección de este. Por último la preparación actoral en el que se trabaja con las personas seleccionadas en el que se busca conseguir una buena relación de trabajo entre los actores. (Yépez, 2014, pág. 37)

3.1.10 Cronograma de preproducción

Esta es una herramienta básica para poder organizar al equipo que estará trabajando en la producción, sirve para poner fechas límites para la entrega los trabajos de cada departamento para poder llegar a tiempo y con todo el libro de producción completo para el día de rodaje. Un cronograma muy bien logrado es el que establece fechas de inicio, revisión, pruebas y finalización del trabajo de cada departamento. De esta manera se puede informar a todos cómo va el progreso de la preproducción. Este cronograma se lo trabaja de manera más práctica cuando se lo realiza con colores para ir identificando fechas. (Yépez, 2014, pág. 83)

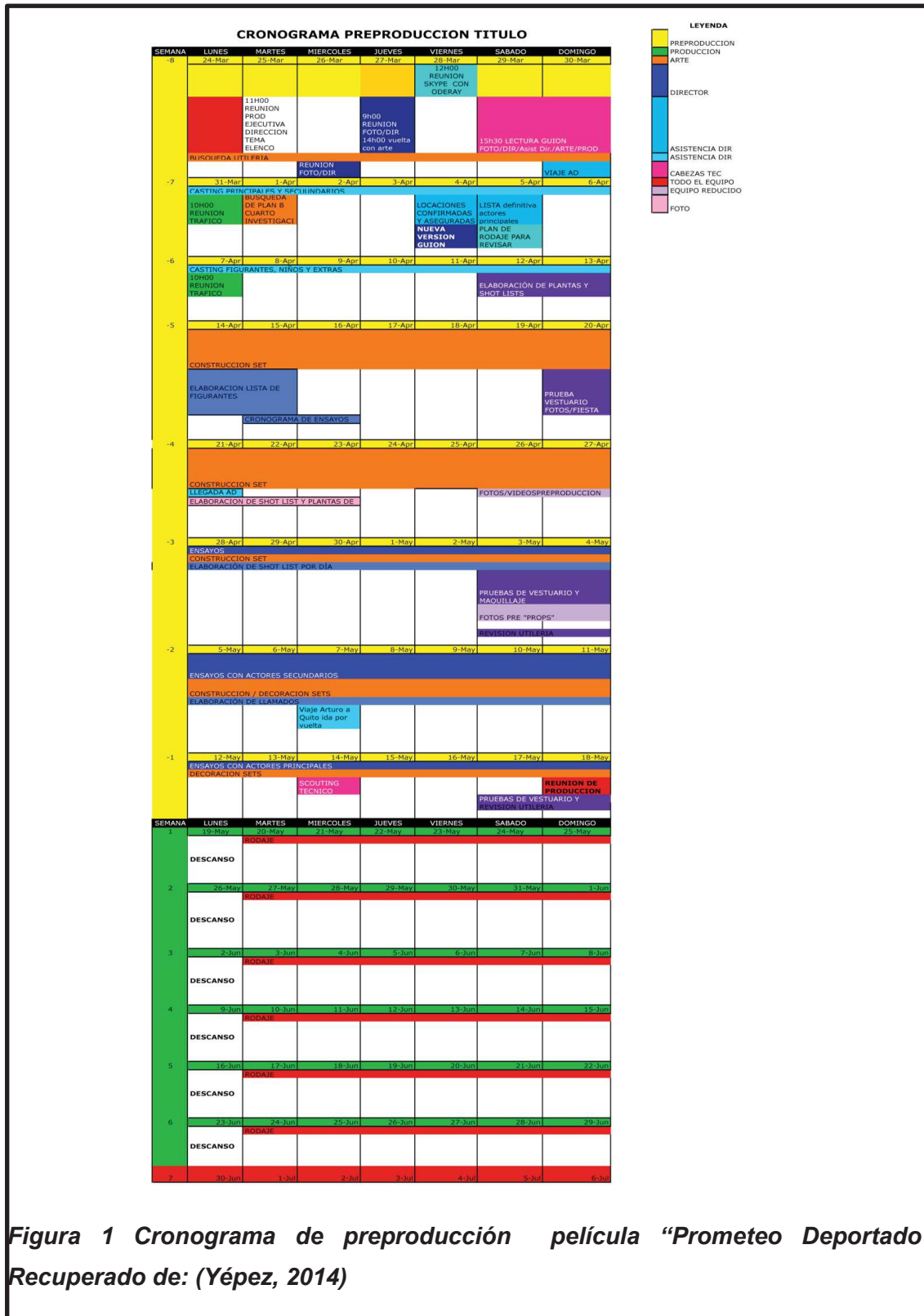


Figura 1 Cronograma de preproducción película "Prometeo Deportado"
 Recuperado de: (Yépez, 2014)

3.1.11 Plan de rodaje

El cronograma para el rodaje es la organización de cada tira de producción en el orden que se van a filmar cada escena. El cronograma se lo realiza agrupando las escenas de la siguiente forma: (Yépez, 2014, pág. 74)

Por locación: Se agrupan las escenas que se van a filmar en la misma locación, casi siempre estas escenas no están en orden como en el guión, ya que en la misma locación se pueden filmar la escena 1, escena 8 y escena 12. De esta forma el trabajo de producción se agiliza, es decir no se tiene que volver a la locación cada vez que se necesite grabar las escenas que van dentro de ese lugar. Se aprovecha el espacio que se tiene para trabajar, se abarata costos y se optimiza tiempo.

Por set: cuando se hayan separado por locación en la misma pueden haber diferentes sets, estos también se los separa, por ejemplo en la misma locación que es una casa pueden haber diferentes set como la sala, la cocina y un cuarto. Con esto se puede saber que sets hay que ir teniendo listos, para los rodajes que continúan en la misma locación.

Por interior y exterior: respetando las divisiones anteriores se agrupan las escenas que se graban en el interior y se separan de las que se graban en el exterior. Así se puede ir preparando cada locación mientras se graba en un lado, por el otro están los otros departamentos alistando el lugar donde se va a grabar.

Por día y noche: Se separan las escenas que se graban en el día de las que se graban en la noche. De esta forma se sabe que lo del día es lo que más rápido se debe grabar por cuestiones de iluminación. Y lo de la noche puede ser a cualquier hora a partir de las 7 de la noche.

Por personajes: Por último se agrupan las escenas donde actúan los mismos personajes pero siempre respetando las separaciones anteriores. Con esto se sabe a qué hora se le puede llamar al set a cada personaje, y poder decirle que escenas graba para que pueda venir preparado.(Yépez, 2014, pág. 74)

Es recomendable que el cronograma se lo empiece con la filmación de los exteriores así si hay algún cambio climático que no permita filmar se cambia el rodaje y se empieza a grabar en los interiores, si es que el cronograma planificado se lo está siguiendo tal y como está se lo debe realizar para grabar exterior día, interior día, interior noche y se culmina con el exterior noche. Es importante tomar en cuenta que un interior noche si se lo puede falsear y así se puede ahorrar tiempo. Una vez que se agrupa las tiras de producción se las separa por días de rodaje, se considera que en un día se puede filmar hasta 3 páginas y 4/8 de guión, es por eso que cuando se llega a esto se pone una separación de día si es que se va a continuar filmando ya que dependiendo de la complejidad de rodaje se pueden filmar más o menos páginas por día. (Yépez, 2014, pág. 75)

3.1.12 Crew list

El crew list es la lista del personal que va a trabajar en la producción separado por departamentos, esta lista contiene los nombres de cada persona, sus números para contacto, preferencias de comida, así se crea una mejor organización para el ambiente de trabajo. (Movie Staff, 2014)

3.1.13 Hoja de llamado

La hoja de llamado es un documento con el que el equipo técnico se informa sobre lo que va a suceder en los días de rodaje. Este documento contiene la hora de llamado de cada personal, las locaciones donde se filmará cada día, las escenas que se filmarán, los actores que estarán en cada escena, información importante sobre el equipo técnico y puntos importantes de la hoja de desglose. Estas hojas las realiza el segundo asistente de dirección y lo aprueba el primer asistente de dirección y el jefe de producción, se la realiza al final de cada día y se las entrega al equipo técnico el día anterior. En la primera página se coloca la hora de llamado, la dirección de las locaciones, las escenas que se filmarán ese día y las necesidades de cada departamento para esa escena, y las escenas que se filmarán en los siguientes dos días. En la

segunda página se encuentra la información del equipo técnico, los números para contactarlos y la hora de llamado de cada persona. Aunque todo el personal casi siempre tiene la misma hora de llamado muchas veces los equipos de producción, locaciones y arte deben llegar antes para tener todo listo. E recomendable a esto adjuntar una hoja con el croquis de la locación para que el personal pueda llegar a tiempo. (Yépez, 2014, pág. 96)

LLAMADO DE FILMACION							
TITULO							
LUGAR DE CITACION; ^{LOCACION}							
FECHA: 1 de abril del 2009							
PRODUCCION							
Productor General: María Pérez	099123456	o/c	Juan Pérez	099234567			6h00
Productor de Campo: Pedro Suárez	099345678	5h30					
Asistente de Producción Campo: María Flores		5h30					
Asistente de Producción Oficina: Franklin Briones		o/c					
LOCACIONES							
Gerente de Locaciones: Marco Bustos	098567891						5h30
Asistente de Locaciones: Matón Brando	099789012						5h30
DIRECCION							
Director: Karla Sánchez	098901234	6h00	TRANSPORTE				
1er Asistente de Dirección: José Salinas	099345543	6h00	Van actores	099999888	En casa de actor		5h30
2o Asistente de Dirección: Pedro Zambrano		6h00					
Script: Martín Ruiz		6h00					
CAMARA							
Director de Fotografía: Camilo Semblantes	09999871	6h00	SEGURIDAD Y TRAFICO				
1er Asistente de Cámara: Diego Donoso	099888666	6h00	Policía Nacional (4 PAX)		En parque		15h30
2o Asistente de Cámara:							
Operador de Cámara:			CATERING				
			Buen Catering	099222333			5h30
ILUMINACION							
Gaffer: Jimmy Pérez	092333211	6h00	EQUIPO Y ACTORES				
Asistente de Iluminación: Juan Carrasco		6h00	SERVICIO DE COMIDAS		Cantidad	Horas	Extras/Policia
Grip: Ramiro Tapia		6h00	Desayuno				
			Almuerzo	26	5h30		
			Snack	30	11h30		
				30	15h30		
ARTE							
Director de Arte: Maricela López	098765432	6h00	TOTAL EQUIPO EN SET: 24				
Maquillaje y Vestuario: Ramón Rodríguez		6h00	TOTAL ACTORES EN SET: 4				
Asistente de arte y Utilería: Marco Terán		6h00					
SONIDO							
Mixer: Juan José Yépez	098567432	6h00					
Boom: Martín Caradaján		6h00					
NOTAS DE PRODUCCION: No traer nada de valor innecesario a set. La locación del parque no es en un sector muy seguro.							

Figura 3 Hoja de llamado segunda parte. Recuperado de: (Yépez, 2014)

3.1.14 Presupuesto

El presupuesto de producción se lo realiza cuando ya se tiene el guión desglosado y el primer plan de rodaje que contenga el número de días estimado en los que se va a grabar. El presupuesto que se realiza debe ser hecho con costos reales. (Yépez, 2014, pág. 77)

El presupuesto se va completando a lo largo de la producción y siempre es recomendable dejar un margen de error, para que sobre un poco de dinero por cualquier imprevisto que se presente durante los rodajes. (Sierra, 2014, pág. 4)

Si el presupuesto se lo maneja correctamente, antes, durante y después de la producción, no existirán inconvenientes de que no se puede realizar algo por falta de presupuesto.

3.2 Producción

En esta etapa se pone en práctica todas las ideas y propuestas que se realizaron en la preproducción. A esta etapa se une el equipo de cámaras, el director, técnicos de sonido, iluminación, arte, etcétera. (Producción de piezas de comunicación , 2012)

Cada departamento funciona bien, siempre y cuando haya existido una preproducción bien organizada, coordinando con todo el personal para realizar un trabajo a conciencia.

Esta etapa de la producción es la que exige mayor compromiso de parte de cada elemento humano los cuales son muchos, que se encuentran dentro de la producción y que deben cumplir plenamente su trabajo. (Escuela Regional Cuyo de Cine y Video, 1999)

En esta etapa cada departamento cumple un rol y esto se lo divide de la siguiente manera: El departamento de producción se encarga del catering, coordinar el transporte, manejo de los auspicios, manejo de caja chica en el set, manejo de locaciones junto al departamento de locaciones, controlar como va progresando el rodaje. (Yépez, 2014, pág. 19)

El departamento de dirección elabora la hoja de llamados, elabora el cronograma de planos, en el set maneja el orden en el que cada departamento entra para los tiempos de rodaje, lleva la continuidad de lo que se está rodando esto lo hace con el script, realiza un reporte de producción el cual lo presenta al departamento de producción. Lleva el guión subrayado para el editor. (Yépez, 2014, pág. 21)

El departamento de arte se encarga de todo el manejo estético de los sets, manejo y administración de la utilería y el vestuario, lleva la continuidad de la escenografía la utilería, vestuario y maquillaje para que no haya ningún salto de continuidad, este departamento solo llega hasta el final de la producción en la que entrega las locaciones en su estado original, entrega un reporte a la producción con todos los gastos que se realizaron, y también una lista de los

agradecimientos para que luego se los pueda colocar en los créditos. (Yépez, 2014, pág. 22)

El departamento de fotografía en esta etapa supervisa la salida y entrega de los equipos para asegurarse que todos estén funcionando y no haya ninguna falla, se encarga de que los equipos se encuentren en buen estado, realiza un reporte de cámaras y materiales que se usaron cada día de producción.

El departamento de luz y máquinas supervisa cuando entran y salen los equipos para asegurarse que estén funcionando correctamente, coloca la iluminación junto con el director de fotografía, colabora con el director de fotografía al momento de colocar las cámaras.

El departamento de sonido supervisa cuando entran y salen los equipos para asegurarse que estén funcionando correctamente, graba el sonido directo en el set, realiza un reporte de sonido y material usado y se lo entrega a la producción. (Yépez, 2014, pág. 25)

3.2.1 Cronograma de planos

El cronograma de planos, es la lista de plano que se filmarán en el día y se los coloca en el orden que se los va a realizar. En el cronograma se ve el tiempo estimado que se va a demorar en hacer el plano se coloca desde la hora que se lo empieza a filmar hasta la hora que se lo terminaría de filmar. El cronograma de planos se lo realiza con el desglose de planos entregado por el director y director de fotografía, el primer asistente de dirección y lo realiza diariamente para poder entregarlo al inicio del día a las cabezas de cada departamento. (Yépez, 2014, pág. 99)

3.2.2 Continuidad y script

Cada fin de rodaje se debe tener los reportes por parte del departamento de fotografía y sonido para que el editor pueda tener todo ordenado. El continuista también genera los reportes de script que se realiza por cada uno de los planos

que se filman, este reporte tiene la información técnica de cómo se filmaron los planos. (Yépez, 2014, pág. 104)

El script se debe encargar de la continuidad en el espacio en el que se colocan los objetos o los actores se mueven. La continuidad en la iluminación, evitar de que muevan las luces o cambie la intensidad cuando están grabando la misma escena. La continuidad en la puesta de escena es decir del vestuario y maquillaje de los actores ya que cuando se hace los rodajes no son secuenciales por lo tanto se debe estar pendiente de cada detalle del vestuario, maquillaje o accesorios que tengan los personajes. La continuidad en la interpretación de los actores, que la intensidad, el tono o la expresividad sean la misma de la escena. (Peinado, 2012)

3.3 Postproducción

La postproducción es el momento en el que el proyecto que se ha venido desarrollando desde la preproducción ahora si se convierte en un producto audiovisual, se podría decir que es la tercera y última vez que se escribe la historia. La postproducción trabaja en la edición de las imágenes, postproducción de imagen, diseño de sonido, edición de sonido, musicalización, mezcla final y copia master.

3.3.1 Montaje

Es el corte secuencial de las tomas, se ordenan los clips de audio y video para que la estructura narrativa vaya formándose de acuerdo a como está el guión. Siempre existe un primer corte en el que solo se ordenan las secuencias con cortes simples. En el segundo corte se incorporan las transiciones necesarias para que ayuden al estilo de la narración. (Ponce, 2014)

3.3.2 Sonorización

Esta es una de las etapas casi finales una vez que ya este montado el mater de video. La sonorización ya solo queda a cargo del director, realizador, compositor de las bandas musicales, técnicos de postproducción de sonido, dobladores profesionales, mismos actores del rodaje, director de doblaje. Una vez que se tiene el master final del video, se compone la banda sonora, se realiza el doblaje en caso de que sea necesario y se realiza las mezclas de sonido e imágenes para poder obtener el master definitivo. Muchas veces la dificultad de poder grabar el sonido directo en las grabaciones hace que se los actores en la sonorización se tengan que doblar a ellos mismos para conseguir un mejor audio. (Media Televisión, 2014)

3.3.3 Efectos especiales

Los efectos especiales son aquellos trucos a los que se recurre durante el rodaje o en la postproducción de forma digital para colocar efectos que no se pudieron lograr durante el rodaje y que de esa forma la película se pueda ver más real. Los efectos especiales también se los pueden aplicar además de las imágenes al sonido. Los efectos especiales en el cine surgen para eliminar la línea entre la realidad y la fantasía. (Claqueta, 2014)

Es importante tener claro que los efectos especiales, son todos los que se producen manualmente, o de alguna forma para poder verlo en vivo, por otro lado los efectos visuales, son todo lo que se trabaja en una computadora, para poder tener mejores resultados de postproducción.

CAPÍTULO IV (LIBRO DE PRODUCCIÓN)

4.1 Sinopsis

El miedo es una respuesta natural de toda persona ante el peligro; una sensación desagradable que atraviesa el alma, la mente y el cuerpo. Pero ¿Qué pasaría si un día los niños dejan de creer en aquellos personajes de terror que un día hicieron morir de miedo a sus padres? Al parecer el miedo ha desaparecido del mundo, es por eso que los niños han dejado de creer en vampiros, fantasmas, brujas y demás monstruos. En esta historia varios miembros de la Legión Espantosa encabezada por la Momia, viven muchas circunstancias en las que les hacen dar cuenta que las personas les han perdido el miedo, todos deciden reunirse para buscar solución a este problema. Una historia que mezcla terror y diversión está basada en el cuento “Los espantosos espantos espantados” del escritor ecuatoriano Mario Conde.

4.2 Propuesta del Director

La adaptación del libro “Los espantosos espantos espantados” será una adaptación libre de tal forma que se puedan anular ciertas partes del libro que no se consideren significativas para poder contar la historia. Al ser un libro para niños pero que de una u otra forma involucra a adultos, la estética que se desearía manejar es de terror pero llevado hacia el lado cómico por los sucesos que transcurren en la historia, en el que personajes tradicionales de terror se enfrentan a la humanidad que por el pasar de los años les ha perdido el miedo. Lo que si se desea es que las sombras que se creen sean fuertes como las primeras películas de terror como Nosferatú y aprovechando la decoración de arte con velas se realizarán desenfoques en los fondos para que se tenga una estética de cine. El humor se transmitirá a través de las imágenes del cortometraje que trabajará mucho en el área de dirección de arte, para que todo lo visual que este dentro de cada escena llegue a ser real y creíble.

4.3 Descripción de personajes

Personaje: Billy González

Edad: 11 años

Nivel Socioeconómico: Alto

Personalidad: Travieso, dominante, consentido.

Habilidades: Conseguir todo lo que quiere.

Características físicas: estatura mediana, contextura mediana, ojos cafés, cabello castaño oscuro.

Billy Gonzales un niño de 11 años, que viene de una familia con dinero, hijo único por lo tanto muy consentido por sus padres, todo lo que pide sabe que se lo van a dar. Amante de los vaqueros, siempre juega en el patio de su casa con pistolas y vestido de vaquero. No tiene miedo a nada ni a nadie pues sabe que está muy bien protegido por sus padres.

Personaje: Sofía

Edad: 13 años

Nivel Socioeconómico: Medio

Personalidad: Introversa, intelectual, actúa como persona adulta.

Habilidades: Hablar con palabras muy rebuscadas.

Características físicas: estatura alta, contextura gruesa, ojos cafés, cabello castaño oscuro, usa lentes grandes.

Sofía una jovencita de 13 años, vive junto a sus dos padres, de un hogar de clase media, amante de la lectura, pero no de cualquier lectura, sino libro de ficción esos libros que hacían que pueda imaginar mucho. Tenía un librero muy grande lleno de sus libros favoritos. Para su edad era muy madura pues no le

gustaba depender mucho de sus padres y prefería leer un libro antes que salir a jugar con sus amigos, que por cierto no tenía muchos. Conversaba con una adulta pues esa capacidad de hablar la había desarrollado al leer tantos libros.

Personaje: Matías (Niño futbolista)

Edad: 13 años

Nivel Socioeconómico: Medio

Personalidad: Extrovertido, desordenado, hiperactivo.

Habilidades: Jugar fútbol.

Características físicas: estatura media, contextura gruesa, ojos cafés, cabello castaño oscuro.

Joaquín era un niño que a pesar de siempre jugar fútbol y hacer deporte era un poco gordito. En lo primero que pensaba a la primera hora del día era en jugar futbol pero nunca solo, siempre buscaba a Matías para poder salir juntos a jugar. Su hiperactividad no ha sido ningún problema para poder hacer deporte, más bien era una solución porque con esto pasaba distraído y ocupaba toda su energía en el futbol. Su forma de ser desordenado se lo notaba en su forma de vestir pues cuando salía con todo su equipo de futbol las medias las llevaba chorreadas, las canilleras una bien puesta y la otra caída, los zapatos a veces los llevaba pares o sino diferentes, pero eran cosas que no le importaba.

Personaje: Mariana (Mamá de Billy Gonzales)

Edad: 40 años

Nivel Socioeconómico: Alto

Personalidad: Consentidora, paciente.

Habilidades: Cocina postres.

Características físicas: estatura mediana, contextura delgada, ojos cafés, cabello castaño oscuro.

Mariana una mujer de casa, que solo se dedica a dar amor a su esposo y su hijo, le encanta la cocina y más aún preparar postres. Consiente mucho a su Billy pues es su único hijo, siempre trata de darle todo gusto. A pesar de pasar solo en su casa siempre está muy bien arreglada pues como mujer de la alta sociedad no puede andar vestida muy sencilla.

Personaje: Momia

Edad: 3000

Personalidad: Pacífico y prudente.

Habilidades: Calmar a toda la legión cuando todos se alteraban.

Características físicas: Alto, delgado, un poco encorvado, ojos oscuros.

La momia es el más viejo de la legión, es así que si de antigüedad se hablaba tranquilamente podría ganar un record. Por ser el más viejo tenía el poder de ser el presidente de la mesa directiva que estaba al frente de toda la legión, siempre muy paciente y tratando de escuchar a todos sus opiniones para así poder llevar a cabo sus planes. Nunca dejaba de lado sus lentes ya que por la edad ya no podía ver muy bien, y ni hablar de su bastón pues sin el ya no podía caminar muy bien los años se le habían venido encima, los retazos a veces se le caían pero esto no era impedimento para que pueda estar a la cabeza de los espantos.

Personaje: Bruja Baba Yaga

Edad: 1500 años

Personalidad: Astuta, independiente, maliciosa

Habilidades: Poder ver cosas que desea a través de su bola de cristal, decorar su casa con dulces, encantar a los niños para poder comérselos.

Características físicas: Estatura baja, contextura delgada, nariz alargada, cabello oscuro y largo, ojos oscuros, piel pálida.

La bruja Baba Yaga es de origen eslavo, en el siglo XVIII cobró popularidad gracias a dos hermanos que iban por los pueblos recopilando historias de viejos. Baba Yaga era feliz cuando se vanagloriaba de sobrepasar las mil seiscientas primaveras. Es muy independiente, vive pendiente de su casa de dulces por más que le cueste mantenerla. Baba Yaga es el segundo espanto más antiguo y por eso podía estar en la facultad de ser la vicepresidenta de la mesa directiva de los espantos.

Personaje: Drácula

Edad: Aproximadamente 700 años.

Personalidad: Provocador, impaciente

Habilidades: Chupar sangre

Características físicas: Alto, delgado, con grandes colmillos, pálido, ojeroso, nariz puntiaguda, orejas puntiagudas.

El Drácula vivía en los Montes Cárpatos en Transilvania, es el tercero en la jerarquía de la legión por lo tanto tenía la ocupación de secretario de la mesa directiva. Para él era importante siempre ponerse mucho gel en el pelo ya que con eso no se le notaría mucho las canas que de a poco le estaba saliendo. Siempre en lo primero que pensaba era en poder chupar sangre ya que con eso vivía.

Personaje: El hombre lobo

Edad: 600 años

Personalidad: Nervioso, precavido.

Habilidades: Transformarse en humano y en hombre lobo

Características físicas: Alto, fornido, ojos oscuros, muy peludo, colmillos caninos.

El hombre lobo el cuarto espanto de la legión, provenía de los bosques de Europa Central. A diferencia de sus colegas él no tenía poderes sobrenaturales todo el tiempo ya que como lo dice su nombre él es mitad lobo mitad hombre. Siempre andaba muy bien vestido aunque estuviese como hombre lobo ya que sabía que en cualquier rato se podía transformar y no quería correr ningún riesgo de quedarse sin nada de ropa. Para los ocho espantos él era conocido como Jhonny.

Personaje: El coco

Edad: 530 años

Personalidad: Serio, sincero, sarcástico.

Habilidades: Asustar a los niños con su estribillo de cuna.

Características físicas: pequeño, cabeza peluda con tres agujeros que se asemejan a dos ojos y una boca.

El coco es el quinto integrante de los espantos, se hizo popular por ser el primero en embarcarse a América en el tiempo de la conquista. Con el tema de la independencia su popularidad se fue por los suelos y por eso en los últimos años su única forma de subsistir era espantando a los niños, cuando sus madres lo invocaban con el famoso estribillo de cuna. El más sarcástico de la legión lo que más quería era pertenecer a la mesa directiva.

Personaje: Fantasma

Edad: 300 años

Personalidad: Discreto, ingenuo

Habilidades: Silencioso,

Características físicas: Grande, blanco.

El fantasma de la sábana es el sexto espanto, lo único para lo que existía era para trabajar, para espantar ya que tenía mucha competencia. Es astuto al momento de ir a un lugar al entrar, pero un día no se imaginó toparse con una niña que ni siquiera le haría caso y que lo dejaría como un tonto por cómo le hablaba. Entidad de pocas palabras que llegó a tener miedo de aquella jovencita que un día lo había avergonzado.

Personaje: Frankenstein

Edad: 196 años

Personalidad: Torpe, gracioso, sensible, pacífico.

Habilidades: Muy fuerte

Características físicas: Muy alto, fortachón, ojos tiernos, cabello oscuro, piel verde, diodos que salen de su cuello, cicatriz en su cabeza.

Frankie como lo llamaban sus amigos de la legión nació en Londres en 1818. La gente con solo verlo se asustaba mucho ya que es un grandulón con cara de difunto, tiene dos diodos sobresalidos en los costados del cuello los cuales podían provocar un cortocircuito eléctrico cuando se enojaba y eso no le gustaba. A pesar de ser un hombre grandote y con mucha fuerza en su interior existía un espíritu pacífico y sensible, que se lo podía ver a través de sus dulces ojos.

Personaje: El hombre del saco

Edad: 100 años

Personalidad: Meticuloso, hábil, seguro

Habilidades: Poder abrir puertas y ser dueño de un costal donde podía entrar desde un alfiler hasta un elefante.

Características físicas: Estatura mediana, piel trigueña, ojos oscuros, cabellos castaño oscuro, ojeroso, sucio.

El hombre del saco era el último miembro de la legión, por ser el de más apariencia humana era muy vulnerable, pero sin duda daba miedo al saber que si los niños no obedecían vendrían él y se los llevaría quien sabe a donde en su costal. Muchos lo confundían con un ladrón, ya que su habilidad de entrar a cualquier lugar era impresionante solo con tocar la puerta esta se abría, siempre andaba con mucho cuidado para poder guardar en su costal al niño que quisiera. Por su corta edad a diferencia de los demás espantos él conocía muy bien a la humanidad actual de como era su convivir y sus reacciones ante las cosas que antes daban miedo y que al parecer ahora ya no.

4.4 Guión literario

LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS

1. EXT/ PATIO/ DÍA

En la pared de la casa se ve la sombra de EL HOMBRE DEL SACO, camina por el patio en puntas.

BYLLY GONZÁLES está jugando en el patio con unas pistolas y vestido de vaquero.

El Hombre del Saco lo saluda desde lejos, Billy González corre hacia una bodega.

El Hombre del Saco se acerca a la puerta para atrapar a Billy, el niño saca una manguera para mojar al Hombre del Saco, el sombrero del espanto sale volando por la fuerza del agua.

Hombre del saco todo mojado sale corriendo porque escucha que un perro se acerca para atacarlo.

HOMBRE DEL SACO

¡Ejem! ¡Ejem!
 ¡Qué miedo! ¡El rapaz tiene un arm...!
 Esto es inconcebible, ¡Vas a ver bellaco de un cuerno!

BILLY GONZÁLES

Si quieres salvar el pellejo, date por vencido malhechor.

¡La caballería de Pecos Bill está de mi lado!

HOMBRE DEL SACO

Ya eres mío (Voz ronca)

Ni trucos ni pistolas te salvarán, bellaco de un cuerno.

BILLY GONZÁLES

¡Ataca Pecos! ¡Ya es tuyo! ¡No lo dejes escapar!

HOMBRE DEL SACO

¡Nooo! ¡Por piedad!

2. INT/ CUARTO SOFÍA/ NOCHE

SOFÍA acostada en su cama leyendo un libro, la luz de una lámpara la alumbra, junto a esta un vaso de limonada.

El FANTASMA entra listo para poder asustarla, susurra en el oído de Sofía, ella no le hace caso y sigue leyendo. El fantasma vuelve a asustarla, Sofía le hace caso.

FANTASMA

¡Buh! ¡Buh! ¡Buuh! ¡Buuuh!

SOFÍA

Te oí la primera vez. No necesitas gritar ni mucho menos repetir un discurso arquetípico y de procedencia oscurantista.

FANTASMA

¡Buh! ¡Buuh! ¡Buuuh! (relajado)

SOFÍA

¡Patético!

El Fantasma para saber el nombre de la jovencita miró por todo el cuarto hasta que encontró un dibujo con el nombre Sofía.

FANTASMA

Morirás...Proooonto moriraaás...mmm Sofíiia.

SOFÍA

¡Ni siquiera sabías cómo me llamo! Y dices saber mi destino. ¡Eres una entidad realmente patética!

El Fantasma se mueve por la habitación, Sofía sale de la cama para hablarle al Fantasma. El Fantasma se rasca la cabeza.

SOFÍA

¿Hasta cuándo los espectros no van a modernizarse? ¿Acaso creen que todavía vivimos en el oscurantismo del medioevo?
¿Por qué no encaminan su accionar a las tendencias posmodernistas de la comunicación y el conocimiento global?

El Fantasma se sienta en la cama, Sofía se sienta a lado de él.

SOFÍA

No me mal intérpretes, por favor. No tengo nada contra ti pero esto de interrumpir a medianoche en mi habitación, es una indelicadeza contra mi espacio y mi privacidad. Así que no puedes andar por ahí soltando "Buhs" a medianoche.

FANTASMA

Buuuh, buuuhhhh (triste)

Sofía cansada arroja la limonada al Fantasma. El espanto deja de sollozar, y se queda quieto viendo su sábana mojada.

SOFÍA

¡Basta! ¡Que conste que te mojé porque padecías un ataque de histeria! Deberías reducir el estrés, ir al psicoanalista, pasar la tarde en algún SPA.

3. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

Los OCHO ESPANTOS de la legión son convocados a una reunión. Dentro de la casa el Hombre del Saco está mojado, el Fantasma con una mancha verde en su sábana, la BRUJA BABA YAGA toda despeinada y con varias plantas encima, LA MOMIA, DRÁCULA, FRANKENSTEIN, EL COCO, EL HOMBRE LOBO.

En la bola de cristal de Baba Yaga ven algunos eventos.

MOMIA

¡Silencio, por los mil escarabajos del desierto! Silencio para escuchar a los afectados.

El hombre del saco no para de toser, se pone de pie y exprime su ropa.

EL COCO

La verdad, a mí tampoco me ha ido bien. Son tiempos difíciles, los humanos ni siquiera me reconocen. Si no fuera por mi estribillo infantil...

MOMIA

Sabemos tu situación

BABA YAGA

Yo explicaré porqué estoy así, un par de muchachitos que pasaban por aquí ni siquiera me reconocieron es más me confundieron con una vieja loca, es por eso que me empujaron fui a parar a unos arbustos.

HOMBRE LOBO

A mí me lanzan palos para que los traiga de vuelta con el hocico. (Gruñido)

DRÁCULA

Concuerto que son tiempos difíciles. Existen tantas enfermedades que chupar la sangre es exponerse a cualquier contagio. Si no fuera por mi inmortalidad..

MOMIA

Gracias, señor secretario.

BABA YAGA

Por estos motivos los convoqué.

Baba Yaga miró a Frankie que está lamiendo la pared de la casa que es de caramelos.

Hombre del saco se pone de pie, Frankie deja de lamer la pared.

HOMBRE DEL SACO

Creo que podrá explicar lo que nos está sucediendo. Esto es simple, ya no inspiramos temor en los humanos.

Todos los espantos se quedan viendo, se arma alboroto entre todos.

ESPANTOS

¡Fuera el hombre del saco! ¡Muerte al hombre del saco!

MOMIA

¡Orden! (Golpea la mesa) ¡Orden y postura! ¿No ven que están actuando como asustadas criaturas humanas?

BABA YAGA

Averigüemos lo que realmente pasa.
Bola, carambola, muéstranos a los cuatro mocosos.

Nube morada aparece en la bola de cristal. Se ve a Billy Gonzáles con su mamá.

4. INT/ COCINA/ DÍA

Mariana cocina, Billy Gonzáles arma un berrinche.

MARIANA (MAMÁ)

Comprende hijo. Hemos llamado a todos los grupos de teatro infantil de la ciudad, pero ninguno tiene una representación de vaqueros. A cambio nos ofrecieron magia, malabares y payasos.

BILLY GONZÁLES

¡Vaqueros, vaqueros, vaqueros! (berrinche)

Si no hay vaqueros, no salgo a la fiesta.

MARIANA (MAMÁ)

Pero es tu cumpleaños. (Suplica)

5. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

Cont. esc 3A

HOMBRE DEL SACO

Ese mocoso es un majadero. Hay que traerlo aquí y torturarlo. (Voz ronca)

Baba Yaga pasa las manos por la bola de cristal, aparece una nube morada

6. INT/ CUARTO SOFÍA/ NOCHE

Sofía leyendo un libro, y a su lado varios libros más.

7. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

cont. esc 3B

FANTASMA

La cerebritito. Pero mejor no traerla aquí. Su boca es más peligrosa que cualquiera de nosotros.

EL COCO

¡Lo que nos faltaba! (Irónico)
¡Que el fantasma se muriera del miedo!

BABA YAGA

Mejor traeré aquí a los mocosos que se burlaron de mí.

EL HOMBRE DEL SACO

¡Venganza!

EL COCO

¡Sí, venganza!

EL HOMBRE DEL SACO

Podemos traerlos aquí, pero con eso ¿Qué sacamos?

¿Y los demás humanos? El resto de humanidad seguirá ignorándonos.

Nube morada en la bola de cristal muestra a unos niños

8. EXT/ CALLE/ DÍA

MATIAS jugando con su pelota, habla por teléfono.

MATÍAS

Mañana ganaremos ese partido de fútbol. ¡La copa es nuestra! y me dijeron que muchos canales de televisión transmitirán nuestro partido.

9. INT/ CASA BABA YAGA/ DÍA

cont. esc 3 C

MOMIA

¿Y qué sugieres?

HOMBRE DEL SACO

Ahí hay mucha gente, cámaras de televisión, es un momento perfecto para que nos vean y sepan en verdad quienes somos.

Todos se quedan mirando.

EL COCO

Apoyo la moción. (Levanta la mano)

Que Baba Yaga haga aparecer a toda es gente aquí.

Frankie se rasca la cabeza, mira el techo y el piso

BABA YAGA

El hombre del saco sugiere que ataquemos en la cancha,
cabeza de chorlito.

MOMIA

Que levante la mano quienes apoyan la moción.

Todos levantan la mano en señal de estar a favor.

10. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

Todos los espantos menos el hombre lobo, sentados en la casa. Drácula sin un diente, la Momia con unas vendas arrancadas, Baba Yaga despeinada, el Coco, el Hombre del Saco y el Fantasma cabisbajos, Frankenstein con dolor de cabeza.

EL COCO

Jamás los humanos se habían burlado de nosotros. (Protesta)

MOMIA

Orden, orden. Sugiero analizar la situación con cabeza
fría.

DRÁCULA

¿Cabeza fría? Fácil decirlo cuando uno no ha perdido un
colmillo.

Drácula se acomoda el cabello, ocupa su lugar en la mesa
directiva.

MOMIA

Propongo un debate para decidir que acciones tomar contra
los humanos.

DRÁCULA

¡Venganza!

EL COCO

¡Venganza!

FANTASMA

¡Venganza! (Voz trémula)

Baba yaga

¡Voto por la venganza! (Enojo)

MOMIA

Es indiscutible que debemos vengarnos y que hay que resarcir nuestro nombre...Con un plan de ataque elaborado...En el momento y lugar preciso.

DRÁCULA

Qué momento ni que nada (Sostiene un pañuelo en su boca)

Para esto tenemos nuestras facultades sobrenaturales.

Debemos volver a cobrar venganza ¿Quiénes están conmigo?

Hombre del saco y Baba Yaga levantan la mano.

MOMIA

Levanten la mano quienes prefieren un ataque planificado.

Frankie, el Fantasma y el Coco levantan la mano. Momia cuenta los votos, se dan cuenta que les falta el Hombre Lobo.

ESPANTOS

¡El Hombre Lobo! (Miran a Baba Yaga)

BABA YAGA

Yo lancé un conjuro para sacar de la cancha a toda la legión.

MOMIA

Si estamos incompletos aún más sugiero que creemos otro plan de ataque que esta vez funcione.

Baba Yaga saca su bola de cristal para cotinuar con el plan.

BABA YAGA

Másbu, rrose, rastú. Bola carambola muéstranos a los humanos de quienes debemos vengarnos.

Nube morada aparece Billy Gonzáles y su mamá.

11. INT/ COCINA/ DÍA

MARIANA (MAMÁ)

Te prometo que mañana tendrás una gran fiesta, hijo. Será un cumpleaños inolvidable. Asistirán como cincuenta invitados, como tú lo pediste.

12. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

CONT. ESC 10a

HOMBRE DEL SACO

¡Ese bellaco me las paga!

BABA YAGA

¡Espera que te ponga las manos encima!

MOMIA

Me parece estratégico atacar mañana en la fiesta de cumpleaños. Así hacemos tiempo hasta que regrese el hombre lobo.

BABA YAGA

Una fiesta con cincuenta niños. Me encantan los niños adobados en laurel y cocinados al vapor.

DRÁCULA

Una fiesta con cincuenta humanos, la sangre tierna es la más apetitosa.

FRANKIE

Una fiesta de cumpleaños. Habrá música, globos y piñatas.

HOMBRE DEL SACO

Cincuenta rapaces para mi costal.

EL COCO

Una fiesta de cumpleaños...

Momia interrumpe al Coco

MOMIA

Levanten la mano quienes están a favor de atacar mañana en el cumpleaños.

Todos los espantos levantan la mano.

13. EXT/ PATIO/ DÍA

Todos los niños, entre ellos Sofía, disfrutan la fiesta de Billy Gonzáles.

Globos, pastel, y comida están listos para el cumpleaños.

Los espantos aparecen en la fiesta, los niños los regresan a ver sorprendidos.

NIÑO 1

¡Genial! ¿Qué es eso?

NIÑO 2

¡Son los espantos de la cancha de fútbol! Dicen que son unos cómicos graciosísimos. Tus papás son geniales Billy.

BILLY GONZÁLES

Escuché que están entrenados para resistir el dolor. Así que ¿Que esperamos? ¡Démosles duro!

MOMIA

¡Al ataque!

Los niños atacan, un grupo ataca a la Momia y le sacan los vendajes.

Otro grupo se lanza a Frankie lo amarran con una soga.

Baba Yaga saca su barita mágica, pero unos niños se le lanzan encima, la barita sale volando y le corretean a la bruja.

Drácula con algunos niños encima que lo apuntan con una linterna, Drácula siente que esa luz lo quema.

El Coco es atacado por Bily Gonzáles, él le quiere sacar su cabeza.

El fantasma era mojado por varios niños con una manguera.

EL Hombre del saco es amarrado y golpeado por algunos niños.

Sofía se para en medio de la fiesta y detiene la masacre.

SOFÍA

¡Basta! ¿No ven que les están causando daño a su integridad física y psicológica?

BILLY GONZÁLES

¡Daño! ¿Qué daño?

Billy Gonzáles golpea al Coco.

¿Ves? No se quejó. Además son mis espantos y es mi casa.

Sofía desata a todos los espantos. La bruja lanza un conjuro. Espantos desaparecen.

NIÑOS

Que aburrida, no debería estar aquí. ¡Aburrida!

BABA YAGA

Quebu, rroque, restú.

14. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

Los espantos aparecen de nuevo en la casa de Baba Yaga todos golpeados, mojados, aplastados y con mucho dolor.

Se empiezan a ver entre todos y en medio de ellos ven a Sofía.

Todos con miedo retroceden, Frankie quiere ponerse de rodillas pero Drácula lo pone de nuevo de pie de un jalón.

FANTASMA

No más agua por favor. ¡Lo que sea menos agua!

DRÁCULA

Es sólo una cría humana ¿No les da vergüenza?

FANTASMA

Tú no te has enfrentado a ella.

Drácula levanta su capa y rodea a Sofía para asustarla, ella solo levanta la mano para hablar.

DRÁCULA

Voy a probarles que es una indefensa cría humana ahora van a ver cómo le chupo la sangre. Hasta la última gota.

SOFÍA

Típico discurso de perspectiva supersticiosa y falocentrista

Drácula se acerca a Sofía para chuparle la sangre, ella le da una cachetada.

DRÁCULA

No entiendo. ¡He perdido mis facultades sobrenaturales!

FANTASMA

Esa niñita rara va a empezar de nuevo con sus charlas que dan terror. (Temblando)

SOFÍA

Ya ya está bien, para que me entiendan de una vez, ustedes se alimentan del temor de los humanos, pero como ya no les tememos ustedes han perdido sus poderes.

Todos pensativos, Frankie se rasca la cabeza. Empiezan a escuchar aullidos que viene de la bola de cristal. Baba Yaga pasa sus manos sobre la bola de cristal.

Aparece una nube morada y ven al hombre lobo llorar y con poco pelo.

BABA YAGA

Másbu, rrose, rástu.

15. Ext/ jaula/ día

Hombre lobo sentado, con la cabeza agachada, triste, con poco pelo.

HOMBRE LOBO

¡Auxilio! ¡Auuuuuxilio!

16. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

cont. esc 14 A

Frankie se enoja, por sus diodos salen chispas. Sofía sentada en una esquina.

FRANKIE

Descuartizaré a los que le hicieron esto a Jhonny.
(Furioso)

SOFÍA

Difícil sin fuerzas sobrenaturales.

FRANKIE

No necesito fuerzas para torcer pescuezos. Trasládame a esa jaula, traeré a Jhonny.

BABA YAGA

No necesitas ir. Quebú, rroque, réstu.

El Hombre Lobo aparece en la casa de Baba Yaga sentado en el piso y mirando a todos lados, Frankie se sienta en la mesa directiva en el puesto de presidente.

FRANKIE

¡Hora de cobrar venganza!

HOMBRE DEL SACO

Tengo un plan, pero ningún humano debe estar al tanto.
(Señala a Sofía)

SOFÍA

Soy una activista a favor de los derechos individuales y universales de toda forma de vida. ¡Cuenten conmigo!

FRANKIE

No gracias. ¡Márchate o te retuerzo el pescuezo! (Manos amenazantes)

BABA YAGA

Quebrú, rroque, réstu (Sofía desaparece)

FRANKIE

Y bien ¿Cuál es el plan?

Pero antes de eso, Hombre del saco te nombro el nuevo secretario.

HOMBRE DEL SACO

Según la cría humana, perdimos nuestras facultades sobrenaturales porque los de su especie ya no creen en nosotros. Pero aunque no crean en nosotros, seguimos existiendo en su vida cotidiana. La canción del Coco, por ejemplo, o las películas o bestsellers sobre nosotros. (Voz intelectual)

FRANKIE

¡Menos palabras! ¿Cuál es el plan? (Golpea con su puño la
mesa)

HOMBRE DEL SACO

¡Jem! ¡Jem! Baba Yaga puede lanzar un conjuro y borrarlos de la mente de los humanos. Así si no nos recuerdan volverán a temernos.

FRANKIE

Levanten la mano los que apoyan la moción.

Todos levantan la mano.

17. INT/ COCINA BILLY/ NOCHE

En la casa de Billy Gonzáles se va la luz, Billy está solo en su casa. Billy Gonzáles en la cocina abre la refrigeradora, escucha ruidos en el patio.

Se asoma por la ventana, y ve la silueta de un hombre con costal que cruza por el patio. Billy asustado corre a esconderse debajo de la mesa. Tiembla y tiene ganas de llorar.

18. INT/ CUARTO SOFÍA/ NOCHE

Sofía acostada leyendo un libro con la luz de la lámpara. Escucha unos ruidos, regresa a ver a todos lados, y vuelve a leer el libro. Empieza a temblar mucho, escucha un ruido fuerte cerca de su cuarto, la lámpara se apaga. Se tapa con las cobijas hasta la cabeza, quiere cantar una canción para dormir pero no la recuerda.

SOFÍA

Duérmete niña, duérmete ya que viene el... Que viene el...te comerá

19. INT/ CASA BRUJA/ DÍA

Los espantos alrededor de la mesa miran atentos la bola de cristal. Todos festejan abrazándose por el miedo que ahora los niños les tienen.

FRANKIE

Espantos lo hemos logrado, creo que con esto nuestra sesión concluye. Nos hemos vengado. Así que me declaro el nuevo presidente de esta mesa directiva.

Todos aplauden y están de acuerdo. Hombre del Saco pone los pies sobre la mesa.

HOMBRE DEL SACO

¡Que viva el nuevo secretario!

Todos se callan y lo ven muy confundidos, se miran entre ellos, Frankie se rasca la cabeza.

4.5 Guión Técnico

El guión técnico se lo trabajo describiendo cada escena con los valores de plano, y nombrando a cada plano con una letra. Si se necesitaba hacer algo en especial se lo podía ver en las notas. **Ver anexo 2.**

4.6 Propuesta de arte

El cortometraje “Los espantosos espantos espantados” es de género fantástico ya que los personajes de terror son elementos que no pueden aparecer en la vida cotidiana.

En cuanto a tonos, la paleta de color que se usará serán dos para marcar ciertas situaciones. Tonalidades oscuras se las usará en las escenas de la casa de la bruja en donde interactúan todos los personajes de terror, y también en escenas que los personajes de terror tengan el control del momento. (Ver figura 5)

En escenas donde los personajes de los niños tengan el control tendrán tonalidades claras con colores saturados. (Ver figura 5)



4.6.1 Propuesta de vestuario

Billy Gonzáles

Para el personaje de Billy Gonzales al ser un niño que le encantan los vaqueros, su vestuario es de acuerdo a esta temática. Con colores rojos y azules.



Figura 7 Vestuario de referencia Billy Gonzáles

Tomada de: <http://spanish.china.org.cn/>



Figura 8 Vestuario de referencia Billy Gonzáles

Tomada de: dreamstime.com

Sofía

Este personaje es una jovencita, que siempre viste ropa casual, y nunca deja de lado sus lentes. De colores fríos.



Figura 9 Vestuario de referencia Sofía

Tomada de: <http://vestidosdenoviasencillos.com/>



Figura 10 Accesorios de referencia Sofía

Tomada de: <http://www.chileanuncios.cl/>



Figura 11 Vestuario de referencia Sofía

Tomada de: <http://www.complementosmoda.es/>

Niños futbolistas

Estos dos personajes son dos niños que siempre andan con uniforme de futbol. Camiseta, short, medias largas y pupos. De colores fuertes.



Figura 12 Vestuario de referencia niño futbolista

Tomada de: <http://www.losblanquillos.com/>

Mamá

La vestimenta para este personaje es muy casual y de colores cálidos.



Figura 13 Vestuario de referencia para personaje de mamá

Tomada de: <http://mujeres.es/>

Bruja

La bruja tendrá un vestido de color negro, con detalles de color. Con un sombrero que combinará con el vestido. Con ella siempre lleva una escoba vieja, su varita mágica y una bola de cristal. El diseño del vestuario puede tener una variación (Ver figura 14)



Figura 14 Vestuario de referencia personaje Bruja

Tomada de: <http://quoteko.com/>



Figura 15 Vestuario de referencia personaje Bruja

Tomada de: <http://www.imagui.com/>



Figura 16 Accesorio personaje Bruja

Tomada de: <http://www.todo-fiesta.com/>



Figura 17 Accesorio personaje Bruja

Tomada de: <http://www.labruixeta.net/>



Figura 18 Accesorio personaje Bruja

Tomada de: <http://www.artesanum.com/>

Momia

Este personaje tendrá un vestuario hecho con retazos de tela de color blanco un poco sucio, hecho de pies a cabeza. Solo se le pueden ver los ojos. Como parte del vestuario usa lentes antiguos y un bastón de madera.



Figura 19 Vestuario de referencia personaje momia

Tomada de: <http://www.elpatinete.com/>



Figura 20 Accesorio de referencia personaje momia

Tomada de <http://articulo.mercadolibre.com.mx/>



Figura 21 Accesorio de referencia personaje momia

Tomada de: <http://mundodependencia.com/>

Drácula

Este personaje llevará un pantalón de tela negro, una camisa blanca, y un chaleco rojo encima. Como accesorio indispensable una capa negra. Y zapatos casuales negros. Una variación que podría tener es toda la vestimenta negra con camisa blanca. (Ver figura 22)



Figura 22 Vestuario de referencia personaje Drácula

Tomada de: <http://www.disfracesycarnaval.es/>



Figura 23 Vestuario de referencia personaje Drácula

Tomada de: <http://www.juliohernandez.com.mx/>

Frankenstein

Este personaje vestirá un terno café o negro con las vastas del pantalón cortas, debajo una camiseta negra. Usará zapatos negros con una plataforma alta.



Figura 24 Vestuario de referencia personaje Frankenstein

Tomada de <http://angelodemonio.wordpress.com/>



Figura 25 Vestuario de referencia personaje Frankenstein

Tomada de: <http://www.entertainmentearth.com/>



Figura 26 Calzado de referencia personaje Frankenstein

Tomada de: <http://costumesupplyhouse.com/>

Fantasma

Este personaje es sencillo, solo lleva una sábana muy larga blanca cortada en puntas en la parte de manos y pies. Con dos agujeros negros grandes que representan los ojos.



Figura 27 Vestuario personaje Fantasma

Tomada de <http://murderiseverywhere.blogspot.com/>



Figura 28 Vestuario de referencia personaje Fantasma

Tomada de: <http://www.disfracesycarnaval.es/>

El Coco

Este personaje lleva un vestuario viejo muy desgastado, una camiseta de rayas y un short de jean



Figura 29 Referencia vestuario personaje Coco

Tomada de: <http://mdhombre.com/>



Figura 30 Referencia vestuario personaje Coco

Tomada de: <http://dotbairesshopping.com/>



Figura 31 Referencia vestuario personaje Coco

Tomada del libro “Los espantosos espantos espantados”

Hombre del saco

Este personaje tiene un estilo de pordiosero con ropa vieja. Siempre llevando su sombrero de paja y un costal viejo.



Figura 32 Referencia vestuario personaje Hombre del saco

Tomada de: <http://www.deviantart.com/>



Figura 33 Referencia accesorio personaje Hombre del saco

Tomada de: <http://www.solostocks.com>



Figura 34 Referencia accesorio personaje Hombre del saco

Tomada de: <http://www.costalymssadecv.com.mx/>

Hombre Lobo

Este personaje por ser mitad lobo mitad humano llevará una vestimenta moderna, jeans, zapatos casuales, camisa, chaqueta o chaleco como se ve en las referencias visuales.



Figura 35 Referencia vestuario personaje Hombre lobo

Tomada de: <http://www.top10de.com/>



Figura 36 Referencia vestuario Hombre lobo

Tomada de: <http://animaniaxalapa.com.mx>

4.6.2 Propuesta de maquillaje

Bruja

El maquillaje de este personaje será todo el rostro blanco, el maquillaje de los ojos tiene tres variaciones como se podrá ver en las siguientes imágenes. La primera opción puede ser llevar un estilo del día de los muertos (véase figura 37), la segunda opción con todo el rostro blanco y alrededor de los ojos unos tonos rojizos con grandes pestañas y labios rojos (véase figura 38), la tercera opción es para el maquillaje de los ojos que se lo podría combinar con figura 38 (véase figura 39) y tendrá la nariz puntiaguda (véase figura 40)



Figura 37 Referencia maquillaje personaje Bruja

Tomada de: <http://manualidadesreciclables.com/>



Figura 38 Referencia maquillaje personaje Bruja

Tomada de: <http://af-imagenes.blogspot.com/>



Figura 39 Referencia maquillaje personaje Bruja

Tomada de: <http://www.oronoticias.com.mx/>



Figura 40 Referencia maquillaje personaje Bruja

Tomada de: <http://maquillajedefantasia.com/>

Drácula

Este personaje lleva piel blanca, orejas puntiagudas (véase figura 41), colmillos, alrededor de los ojos ahumado color negro (véase figura 42), cejas cargadas (véase figura 43). Su peinado es con mucho gel el cabello hecho punta hacia atrás y en la parte de delante de la frente una punta en forma de corazón (véase figura 44).



Figura 41 Referencia maquillaje personaje Drácula

Tomada de: <http://thefilmgeekguy.blogspot.com>



Figura 42 Referencia maquillaje personaje Drácula

Tomada de: <http://www.funidelia.es/>

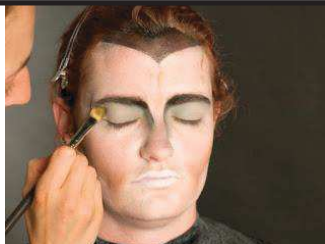


Figura 43 Referencia maquillaje personaje Drácula

Tomada de: <http://www.disfrazcasero.com/>



Figura 44 Referencia maquillaje personaje Drácula

Tomada de: <http://antrodeloscer.blogspot.com/>

Hombre lobo

Este personaje tendrá un maquillaje muy sutil, con patillas largas, cabellera abundante con peinado moderno. (Véase figura 46)



Figura 45 Referencia maquillaje personaje Hombre lobo

Tomada de: <http://www.1001consejos.com/>



Figura 46 Referencia maquillaje personaje Hombre lobo

Tomada de: <http://www.comicvine.com/>

El Coco

Este personaje más que maquillaje lleva una cabeza redonda con pelos similar a un coco con 3 agujeros que representan a los ojos y la boca.



Figura 47 Referencia maquillaje personaje El Coco

Tomada del libro “Los espantosos espantos espantados”

Frankie

Este personaje tiene mucho trabajo en maquillaje. Empezando por su cabeza cuadrada, con una cicatriz en su frente, la piel puede ser de color verde o celeste como se ve en las dos referencias visuales. Con dos diodos que salen en el costado de su cuello. Ojos dormilones.



Figura 48 Referencia maquillaje personaje Frankenstein

Tomada de: <http://www.ebay.com.au/>



Figura 49 Referencia maquillaje personaje Frankenstein

Tomada de: <http://makeupmag.com/>

Hombre del saco

El maquillaje de este personaje será como el de un mendigo, con el rostro sucio con ojeras muy marcadas.



Figura 50 Referencia maquillaje personaje Hombre del saco

Tomada de: <http://www.guardianesdelestudio.com/>



Figura 51 Referencia maquillaje personaje Hombre del saco

Tomada de: <http://lasmanualidades.imujer.com/>

4.6.3 Propuesta de decoración Casa de Bruja

Esta locación será decorada con velas, telarañas creadas con algodón, decorado con arañas que se vean reales, muebles viejos y rústicos (Véase figura 54), candelabros, olla de metal, escoba. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared de chocolate, cartones pintados en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos. (Véase figura 59)



Figura 52 Referencia decoración casa Bruja

Tomada de: <http://www.estiloydeco.com/>

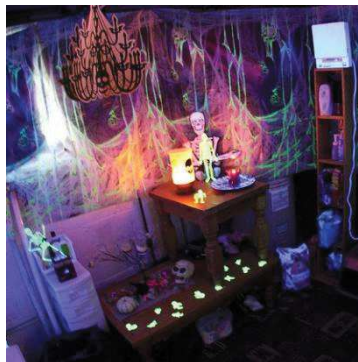


Figura 53 Referencia decoración casa Bruja

Tomada de: <http://hogartotal.imujer.com/>



Figura 54 Referencia silla para decoración casa Bruja

Tomada de: <http://www.maderarte.com/>



Figura 55 Referencia silla para decoración casa Bruja

Tomada de: <http://www.naraidecor.com/>



Figura 56 Referencia decoración casa Bruja

Tomada de: <http://www.fiestafacil.com/>



Figura 57 Referencia decoración casa Bruja

Tomada de: <http://haynyd.deviantart.com/>

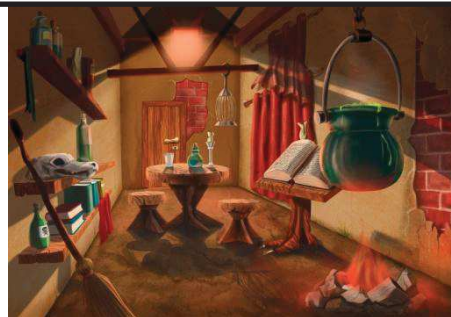


Figura 58 Referencia decoración casa Bruja

Tomada de: <http://ilustradorgabrielsanmartin.blogspot.com/>



Figura 59 Referencia decoración casa Bruja

Tomada de: <http://literacy.psesd.org>

Cocina Billy Gonzales



Figura 60 Referencia cocina Billy Gonzáles

Tomada de: <http://www.arqhys.com>

Cuarto Sofía



Figura 61 Referencia cuarto Sofía

Tomada de: <http://www.dormitoriosjuvenilesaire.es>

Fiesta infantil

Tendrá mucho color que se lo conseguirá con todos los objetos que habrá para lograr una fiesta. Globos, serpentinas, platos, vasos.



Figura 62 Referencia decoración fiesta infantil

Tomada de: <http://www.hola.com/decoracion>



Figura 63 Referencia decoración fiesta infantil

Tomada de: <http://ideasdeco-fiestasinfantiles.blogspot.com>



Figura 64 Referencia decoración fiesta infantil

Tomada de: <http://es.handspire.com>

4.6.4 Desglose de arte

El desglose de arte se lo realizó por escenas, de esta manera el trabajo de dirección de arte sería más fácil al poder ver todo lo que se necesitaría y poder dar el ambiente que se deseaba. **Ver anexo 3**

4.7 Propuesta de fotografía

El estilo visual que se manejará en el cortometraje dependerá de las locaciones en las que se esté rodando.

En la locación de la casa de la bruja se realizarán muchos desenfoces en el fondo aprovechando la decoración con velas que se va a tener, para poder tener un estilo más de cine, y conseguir otro tipo de texturas en cada escena y poder conseguir dinamismo.



Figura 65 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://www.popjovent.com>



Figura 66 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://flickrhivemind.net/>



Figura 67 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://flickrhivemind.net/>

En cuanto a planos se manejarán planos generales para mostrar el escenario, planos detalle para dar importancia a ciertas cosas, primeros planos para transmitir emociones, planos de conjuntos para mostrar a los personajes principales, planos medios y plano contra plano para los diálogos.



Figura 68 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://sergiosimbaa1071.blogspot.com>



Figura 69 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://lauracanalestecnico.blogspot.com>



Figura 70 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://realizacionotaa1.blogspot.com/>



Figura 71 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de <http://antonio1991.wordpress.com>



Figura 72 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://miradasdesdelaventana.blogspot.com/>



Figura 73 Referencia propuesta de fotografía

Tomada de: <http://hacer-cine-decente.blogspot.com>

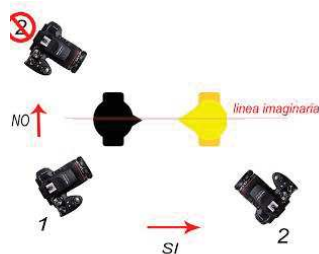


Figura 74 Referencia propuesta de fotografía

Tomada: <http://hacer-cine-decente.blogspot.com>

4.8 Planos de piso

Los planos de piso se los realizó de cada escena para saber en dónde estarían colocados los personajes y la utilería para poder colocar las cámaras y lograr los planos requeridos. **Ver anexo 4**

4.9 Casting

Para realizar el casting se tomó en cuenta las descripciones de cada uno de los personajes. El objetivo era encontrar a los actores que también logren personificar a los personajes a su estilo, basándose en las descripciones dadas.

Las fichas de casting contienen los datos de los actores, de esta forma el director se podrá comunicar con los actores seleccionados para poder empezar a trabajar con ellos hasta el día del rodaje. **Ver Anexo 6**

4.9.1 Permisos

Tanto actores protagonistas como secundarios deben firmar un documento permite hacer uso de su imagen en este proyecto. **Ver anexo 7**

4.10 Scouting

Las locaciones utilizadas para este proyecto dependiendo de las escenas fueron intervenidas casi en su totalidad, al realizar la búsqueda, se solicitó tener un espacio amplio en el que se pueda mover los objetos según sea necesario. Al busca lo mencionado las locaciones obtenidas fueron:

- Casa Flia. Cabezas
- Casa Flia. Valencia
- Casa Flia. Arroyo

Ver anexo 8

4.11 Presupuesto

Tabla 1

Recursos humanos	Cantidad	Tiempo	Costo tesis
Director	1	Proyecto	0
Asistente de dirección	1	Proyecto	0
Productor	1	Proyecto	0
Asistente de producción	1	4 días	0
Guionista	1	Proyecto	0
Storyboard	1	Proyecto	0
Director de Fotografía	1	Proyecto	0
Camarógrafo	3	4 días	0
Asist. Foto	2	4 días	0
Video Asist.	1	4 días	0
Director de Arte	1	Proyecto	0
Asist. Arte	1	4 días	0
Maquillaje y peinado	2	4 días	40
Vestuarista	1	Proyecto	0
Escenógrafo	1	4 días	0
Utilero	1	4 días	0
Director de casting	1	2 días	0
Actor principal	8	4 días	350
Actor figurante	3	3 días	20
Extras día 4	8	1 día	0
Iluminador	1	4 días	0

Script	1	4 días	0
Scouting	1	2 días	0
Making off	1	4 días	0
Gafer	1	4 días	0
Grip	1	4 días	0
Continuista	1	4 días	0
Sonidista	1	4 días	0
Asist. Sonido (boom)	1	4 días	0
Sonido directo	1	4 días	100
Post-productor	1	Proyecto	0
Visual effects	1	Proyecto	80
Colorización	1	Proyecto	0
Diseñador grafico	1	Proyecto	0
Total			410

Recursos técnicos	Cantidad	Tiempo	Costo tesis
Cámaras 7D	1	4 días	0
Lente canon 50mm	1	4 días	0
Lente canon Gran angular ojo de pez	1	4 días	0
Lente canon 18mm	1	4 días	0
Lente canon 17-40	1	4 días	0
Tripode	1	4 días	0
Steadycam	1	4 días	0
Dolly riel recta	1	2 días	0

Luces dexel	1	4 días	0
Luces Kino	1	4 días	0
Luces arri 300 watts	1	4 días	0
Boom y caña	1	4 días	0
Tascam DR40	1	4 días	0
Monitor canon	1	4 días	0
Extensiones	4	4 días	0
Tarjetas SD 32 gb	2	4 días	0
Memorias	2	4 días	0
Baterías	5	4 días	0
Cargadores de batería	2	4 días	0
Grip	1	4 días	0
Rebotadores Impact	2	4 días	0
Claqueta	1	4 días	0
Total			0

Recursos Consumibles	Cantidad	Tiempo	Costo tesis
Transporte personal	1	4 días (15personas)	0
Transporte equipos	1	4 días	0
Utilería	-	4 días	100
Maquillaje	-	4 días	80
Vestuario	8	4 días	350
Decoración	-	4 días	150

Alquiler locación	1	1 día	0
Catering	20	4 días	200
Disco duro 1 tera	1	Proyecto	0
Minutos celular	1	4 días	0
Gafer	1	Proyecto	5
Pilas	12	4 días	7
Papelería	-	Proyecto	0
Marcadores	2	Proyecto	0
Total			892

	Costo Tesis
Recursos Humanos	410
Recursos técnicos	0
Recursos Consumibles	892
SUBTOTAL	1302
IMPREVISTOS	130,20
TOTAL	1432.20

4.12 Desglose de escenas

Se describirá todo lo que se necesitará en cada escena como el vestuario, maquillaje, utilería. De una forma específica para que no exista ningún error al momento del rodaje. **Ver anexo 9**

4.13 Desglose de locaciones

Se determina la importancia de cada personaje según las veces que aparezca en cada escena y en total en el rodaje. Con esto se sabrá cuantos octavos de guión se grabará por día, separando los tiempos del día por colores para una mejor organización. **Ver anexo 10**

2 Momia $1/8 + 1/8 + 1/8 + 2/8 + 3/8 + 2/8 + 1/8 = 11/8$

6 Drácula $1/8 + 1/8 + 2/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 = 7/8$

3 Baba Yaga $2/8 + 2/8 + 1/8 + 1/8 + 2/8 + 1/8 + 1/8 = 10/8$

9 Frankenstein $1/8 + 1/8 + 2/8 = 4/8$

4 Fantasma $2/8 + 2/8 + 2/8 = 6/8$

8 El Coco $2/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 = 5/8$

1 Hombre del saco $3/8 + 1/8 + 2/8 + 1/8 + 3/8 + 2/8 = 12/8$

10 Hombre lobo $1/8 + 1/8 = 2/8$

7 Billy Gonzáles $3/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 = 6/8$

5 Sofía $5/8 + 1/8 + 1/8 + 2/8 + 1/8 = 10/8$

11 Mariana $2/8$

12 Matías $1/8$

4.14 Cronograma

4.14.1 Plan de rodaje

En el plan de rodaje se definió las horas de trabajo de cada uno de los equipos, con las direcciones de las locaciones. De esta forma todo se coordina para no realizar actividades distintas que interrumpen el rodaje. **Ver anexo 11**

4.15 Crew list

Tabla 2

Nombre	Cargo	Contacto
María José Pazmiño	Dirección/ Arte	0987624279
Johana Toapanta	Producción	0998407865
Ana María Valencia	Asist. Dirección/ Continuista	0995561823
Sebastián Córdova	Asist. Fotografía	0987330736
Valeria Sanchez	Asist. Arte	0995035099
Nathaly Estrella	Montaje	0992248434
Ángeles Vela	Maquillaje	0984061283
Michel Cortez	Maquillaje	0991712330
Iván Cabezas	Making off / Sonido	0999374494

CAPÍTULO V

5.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Esta investigación permitió obtener información sobre los conocimientos de los espectadores acerca de la dirección de arte. Con una muestra de 13 alumnos de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Charles Darwin, en edades entre 17 y 18 años, se llevó a cabo un focus group que tuvo un tiempo de 40 minutos de exposición.

Dentro de las actividades se realizó:

- Encuesta previa a la proyección del cortometraje
- Proyección de cortometraje
- Encuesta sobre lo comprendido del tema

Lugar y Fecha: Unidad Educativa Charles Darwin, 11 de Marzo 2015

Hora de inicio: 11:40 am

Hora de finalizar: 12:20 am

Asistentes (13 estudiantes)

Al iniciar el focus group, existió una actitud positiva por parte de los estudiantes, quienes prestaron atención a todo lo que se les explicó acerca del tema y de lo que iban a ver.

Al finalizar la proyección del cortometraje, las preguntas sobre el tema fluyeron, y fue en el momento en que se pudo explicar todo acerca de la dirección de arte. Con lo que se pudo concluir de una manera exitosa el focus group, ya que el cortometraje ayudó a que se pueda conocer más sobre el tema expuesto.(Ver anexo 12)

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

En el proceso de investigación, para poder llegar a este punto, se realizó una encuesta cerrada, que logró determinar si el cortometraje presentado ayudó o no a adolescentes que están recibiendo talleres de cine, a conocer mucho más sobre la dirección de arte.

En el proceso de producción del cortometraje se pasó por todos los puntos de un producto audiovisual. Se adaptó una obra infantil, que lleva al terror hacia el lado cómico. En el proceso de adaptar la obra, muchos capítulos fueron eliminados, ya que existían escenas que si se lo pensaba hacia lo visual, el nivel de producción era mucho más complejo de lo que fue. De los nueve personajes principales que se hablaba en el libro, se decidió trabajar con ocho, ya que el noveno personaje requería de mucha producción y mucho tiempo de realizarlo.

Con el guión adaptado, manteniendo los diálogos. Se trabajó en el vestuario de cada uno, se investigó cuál era su vestuario más representativo, con el que los podrían identificar sin necesidad de preguntar qué personajes eran.

El maquillaje de lo elaboró con maquillaje de efectos especiales, para lograr realismo en cada personaje, y así que la escena se vea mucho más real. Ya que al unir el vestuario con el maquillaje, los actores podían dar vida propia a cada uno de los personajes. Investigando colores, opciones de maquillaje, texturas, se decidió trabajar con el maquillaje tradicional de cada uno de los personajes.

En cuanto a utilería de uno de los sets como lo fue la casa de la bruja, se investigó las formas en las que se puede decorar y trabajar para dar a entender que es la casa de una bruja. El trabajo de arte sirvió para dar la ilusión de algo pequeño. Por otro lado el ambiente de fiesta donde se quiso dar mucho color y vida a la escenografía.

Trabajando en todas estas áreas de la dirección, se cumplió el objetivo general del presente proyecto, el cual fue, aplicar la dirección de arte en la adaptación de un cuento. Por otro lado con este proyecto también se pudo enseñar un poco más sobre la dirección de arte a personas que están recibiendo talleres

de cine, que conocían muy poco del tema, como se lo puede demostrar en las encuestas hechas, las que verifican que antes de ver el cortometraje el 75% de las personas encuestadas no conocían nada sobre la dirección de arte. Este porcentaje cambia por completo después de haber mostrado el cortometraje, ya que el 92% de los encuestados logra saber de qué se trata la dirección de arte, y la importancia que tiene dentro de un producto audiovisual, eso se lo puede ver con el 54% de los encuestados que dijeron que la dirección de arte es completamente importante.

Con todo esto se puede concluir que con un producto audiovisual que tenga bien trabajada y claras cada una de sus áreas se puede lograr un producto de alto nivel, que puede llegar a servir como material para otras personas que están interesadas en aprender sobre el mundo audiovisual.

6.2 RECOMENDACIONES

Durante la realización de este proyecto se han encontrado algunos puntos que se los podrían tomar en cuenta para futuros proyectos audiovisuales.

1. Se pueden realizar adaptaciones de muchas cosas, no solo de obras literarias, la adaptación puede llegar a ser de ideas de otras personas, de letras de canciones, de todo lo que se pueda pasar al mundo audiovisual. Lo cual ahora por la tecnología podría ser cualquier cosa.
2. La dirección de arte, igual que las demás áreas de la producción audiovisual. Se las debe trabajar desde la preproducción, y con todo el personal necesario, para poder cubrir todas las ramas de las que esta se ocupa. Y así poder tener producciones de alta calidad.
3. La dirección de arte al ser un área que ayuda a que un producto audiovisual sea de alta calidad. Se la debería tomar en cuenta y enseñarla desde el inicio de la carrera, ya que la ésta implica mucha

práctica, de esta forma es mucho más fácil aprender sobre esta parte de la producción audiovisual.

4. El equipo de arte siempre debe llegar días antes u horas antes dependiendo de la complejidad del trabajo de arte, para tener todo preparado para cuando se llegue a rodar.
5. Cada área de la dirección de arte, deben saber llevar un orden de todo lo que deben hacer y lo que se va a mostrar en cámaras para no tener problemas de salto de continuidad

BIBLIOGRAFÍA

Actuando para la cámara. (2014). Actuando para la cámara. Recuperado el 4 de Agosto de 2014, de

<http://actuandoparalacamara.com/2010/10/%C2%BFque-es-un-cortometraje/>

Alejandra, K. (Febrero de 2012). Buenas tareas. Recuperado el 2 de Agosto de 2014, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Literatura-Infantil-y-Sus-Principales-Character%C3%ADsticas/3425009.html>

AMR Producciones. (19 de Marzo de 2013). AMR Producciones. Recuperado el 2 de Septiembre de 2014, de <http://amrproducciones.blogspot.com/2013/03/el-director-de-cine.html>

Carter, B. (Julio de 2010). Buenas Tareas. Recuperado el 25 de Agosto de 2014, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Definiciones-De-Preproduccion/494816.html>

Catarina. (2014). Recuperado el 7 de Julio de 2014, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/peralta_f_a/capitulo3.pdf

Cine Movidia. (2014). Cine Movidia. Recuperado el 4 de Agosto de 2014, de http://cinemovida.net/historia_del_cine_en_puerto_rico/historia_del_cortometraje

Cinissimo. (26 de Febrero de 2009). Cinissimo. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de <http://www.cinissimo.com/terminos-de-cine-ambientacion/>

Claqueta. (2014). Claqueta. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de <http://www.claqueta.es/articulos/efectos-especiales-en-el-cine.html>

Crespo, M. I. (2002). Recuperado el 2 de Agosto de 2014, de http://www.arte.unicen.edu.ar/literaturayteatro/literatura_infantil.pdf

Cruz, N. M. (2011). Recuperado el 11 de Agosto de 2014, de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero47/semiocine.html>

El Hoy. (16 de Febrero de 2014). Recuperado el 22 de Julio de 2014, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/tres-talentos-ocultos-del-boom-cinematografico-600894.html>

Escenografía y vestuario. (2013). Recuperado el 3 de Noviembre de 2013, de <http://escenografia2.blogspot.com/2007/12/el-director-de-arte-funcion-y.html>

- Escritores.org. (2013). Recuperado el 3 de Noviembre de 2013, de <http://www.esritores.org/curso/adaptacion-cinematografica>
- Escuela Regional Cuyo de Cine y Video. (1999). Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de http://www.blankspot.com.ar/prodav/KAMIN_Cap4.pdf
- Gentile, M. (2007). Escenografía cinematográfica. Buenos Aires: La Crujía.
- Gentile, M. (2007). Escenografía Cinematográfica. Buenos Aires: La Crujía.
- Huertas, S. (2014). Cine_Cam. Recuperado el 22 de Julio de 2014, de <http://cinecam.wordpress.com/profesiones-de-cine/>
- Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual. (2014). Propiedad Intelectual. Recuperado el 2 de Agosto de 2014, de <http://www.propiedadintelectual.gob.ec/que-son-derechos-de-autor-y-derechos-conexos/>
- Lara, T. (2014). Ciber corresponsales. Recuperado el 27 de Agosto de 2014, de http://www.airecomun.com/sites/all/files/imce/PUBLICACIONES/ProduccionAudiovisual_AndresTiscar.pdf
- Lázaro, R. M. (2013). Recuperado el 3 de Noviembre de 2013, de http://pendientedemigracion.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo/direccion_artistica/dir_art.htm#2.1 ¿En qué consiste la dirección de arte?
- López, R. (1990). Introducción a la literatura infantil. En R. López, Introducción a la literatura infantil (pág. 14). El taller.
- Lozano, C. (9 de Abril de 2014). Recuperado el 28 de Julio de 2014, de <http://prezi.com/y7uuqzwcncjl/ambientacion-en-el-cine/>
- Manual de Dirección de Arte en Cine. (2014). Recuperado el 21 de Julio de 2014, de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CC8QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.cortosdegenios.com%2Fcortogenia%2Fmaterial-de-soporte%2FManual_de_Direccion_de_Arte_en_Cine.doc&ei=q4jNU8O8L4_LsASPvYDACA&usg=AFQjCNE8lz5Fa06VgTCpLSuBbEc
- Martínez, E. (2013). Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionliteratura.htm>

- Martos, E. (2014). Recuperado el 11 de Agosto de 2014, de http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca_v2/ponencias/TRABAJOS%20FINAL/ESCENARIO%20PARTE%20II/TEMA%205/1%20NARRACIONES%20REALISTAS%20Y%20SENTI._%20DICKENS%20Y%20ALCOTT/dickensyalcott2.pdf
- Medellín, F. (2005). Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de http://books.google.com.ec/books?id=5MmlwuuX-rAC&pg=PA35&dq=direccion+de+arte&hl=es-419&sa=X&ei=_TtnUtS8Etiy4AOIwlHgDg&ved=0CEoQ6AEwBjgK#v=onepage&q=direccion%20de%20arte&f=false
- Media Cine. (2014). Ministerio de educación de España. Recuperado el 25 de Agosto de 2014, de <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/accesibilidad.php?c=&inc=cine&blk=8&pag=4>
- Media Televisión. (2014). Gobierno de España. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque5/pag10.htm>
- Movie Staff. (2014). Movie Staff. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de <http://www.moviestaff.com/crew.htm>
- Nociones de Dirección de Arte en Cine. (2014). Recuperado el 21 de Julio de 2014, de https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&ved=0CC8QFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.cortosdegenios.com%2Fcortogenia%2Fmaterial-de-soporte%2FManual_de_Direccion_de_Arte_en_Cine.doc&ei=q4jNU8O8L4_LsASPvYDACA&usg=AFQjCNE8lz5Fa06VgTCpLSuBbEc
- Palermo. (2013). Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyctograduacion/archivos/633.pdf
- Parra, M. L. (23 de Octubre de 2009). Recuperado el 18 de Noviembre de 2013, de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-6428169>

- Peinado, J. (17 de Diciembre de 2012). Detrás de las cámaras. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de <http://detrascamaras.wordpress.com/2012/12/17/la-continuidad-en-el-cine-donde-estaba-el-script/>
- Ponce, R. A. (2014). About en español. Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de http://fotografia.about.com/od/Grabacion_edicion/a/Post-produccion.htm
- Posada, E. (Abril de 2013). El espectador imaginario. Recuperado el 23 de Julio de 2014, de <http://www.elespectadorimaginario.com/la-escenografia-como-arte-en-el-cine/>
- Producción de piezas de comunicación . (29 de Julio de 2012). Recuperado el 29 de Agosto de 2014, de <http://producciondepiezasdecomunicacion.blogspot.com/2012/07/preproduccion-produccion-y.html>
- Producción Televisiva. (2014). Producción Televisiva. Recuperado el 27 de Agosto de 2014, de <http://producciontelevisiva.weebly.com/preproduccionacuten.html>
- Ramos, J. (2009). Scribd. Recuperado el 4 de Agosto de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/34431215/Como-se-estructura-un-cortometraje>
- Rodríguez, J. C. (2014). Comunicación y Medios. Recuperado el 4 de Agosto de 2014, de <http://www.comunicacionymedios.com/comunicacion/cine/textos/cortos.htm>
- Roures, J. (7 de Octubre de 2012). La estación del fotograma perdido. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de <http://laestaciondelfotogramaperdido.blogspot.com/2012/10/la-magia-del-maquillaje.html>
- Sánchez, O. (2013). Recuperado el 11 de Diciembre de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/39143338/Investigacion-Aplicada>
- Saramillán. (25 de Septiembre de 2009). Cinemadesign. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de http://cinemadesign.wordpress.com/2009/09/25/dept_arte_tres/

- Seger, L. (2014). De la literatura al cine. Recuperado el 11 de Julio de 2014, de <http://www.alonsoquijano.org/esferas/marco1/BLADE%20RUNNER/I.%20Adaptaciones.htm.htm>
- Sierra, G. (2014). Conectar igualdad. Recuperado el 27 de Agosto de 2014, de http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/produccion_audiovisual_3.pdf
- SlideShare. (2014). Recuperado el 2 de Agosto de 2014, de <http://www.slideshare.net/Latindex/los-derechos-de-autor-en-el-ecuadorinstituto-ecuadoriano-de-propiedad-intelectual>
- Slideshare. (28 de Diciembre de 2012). Recuperado el 2 de Agosto de 2014, de <http://www.slideshare.net/Santid94/semitica-concepto-y-definicion>
- STADISTIK. (2014). Scribd. Recuperado el 4 de Agosto de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/29752764/CORTOMETRAJES>
- Universidad de Palermo. (2014). Universidad de Palermo. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1364
- Urrero, G. (17 de Enero de 2008). The Cult. Recuperado el 28 de Julio de 2014, de <http://www.thecult.es/Tendencias/historia-del-maquillaje/El-maquillaje-cinematografico-y-televisivo.html>
- Vanoye, F. (1996). Guiones modelo y modelos de guión . España: Paidós.
- Vera, C. (2005). Recuperado el 7 de Noviembre de 2013, de <http://books.google.com.ec/books?id=TV2-6p7I7cYC&pg=PA76&dq=direccion+de+arte+en+el+cine&hl=es-419&sa=X&ei=IEFnUqfzEdLF4APA84H4Bg&ved=0CD0Q6AEwAQ#v=onepage&q=direccion%20de%20arte%20en%20el%20cine&f=false>
- Villareal, L. P. (2001). Cine y literatura. Quito: Abya-Yala.
- Villarreal, L. P. (2001). Cine y Literatura . Quito: Abya-Yala.
- Yépez, A. (2014). Manual de producción de cine. En A. Yépez, Manual de producción de cine (pág. 15). Quito.

ANEXOS

Anexo 1

Autorización derecho de autor de la obra

Autorización para Uso de Obra Literaria

Quito, 2 de febrero de 2015

Yo, Mario Aníbal Conde Rivera, ciudadano ecuatoriano con C.I. 1801392190 autorizo a María José Pazmiño Estrella, ciudadana ecuatoriana con C.I. 1725049009 a hacer uso de la Obra Literaria "Los espantosos espantos espantados", la misma que es de mi autoría intelectual.

Extiendo la presente autorización a fin de que María José Pazmiño realice su proyecto audiovisual de Tesis con el tema adaptación del libro "Los espantosos espantos espantados" para aplicar la dirección de arte. Esta autorización se hace de forma gratuita, quedando establecido que María José Pazmiño puede hacer el uso que mejor crea conveniente con su producto audiovisual, sin necesidad de pedir consentimiento a Mario Conde. Además, el producto audiovisual "Los espantosos espantos espantados" es propiedad intelectual de María José Pazmiño. La única condición para el uso de la obra literaria "Los espantosos espantos espantados" en el proyecto audiovisual que lleva el mismo nombre que la Obra Literaria, es que en los créditos conste como guionista el nombre de Mario Conde.

Por último, declaro que los derechos de autor del documento literario "Los espantosos espantos espantados", siguen siendo propiedad intelectual de Mario Conde. Por tanto, este documento no implica una cesión de derechos de autor sino una autorización para el uso de la obra de forma gratuita y perenne a favor de María José Pazmiño.

Quito, 2 de febrero de 2015

Mario Conde

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Conde', is written over a horizontal dashed line. The signature is fluid and cursive.

Anexo 2 Guión Técnico

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
1	A	Primer plano	Pies del Hombre del saco caminando por el patio	
1	B	Primer plano	Rostro del Hombre del Saco	
1	C	Plano general	Billy jugando en el patio de su casa, hombre del saco se acerca de a poco, Billy sale corriendo, Hombre del saco se acerca a la puerta, Billy llama a su perro, hombre del saco	
1	D	Plano medio	Hombre del saco saluda a Billy	Zoom primer plano a la cara del Hombre del Saco
1	E	Primer plano	Manguera en el filo de la puerta	
1	F	Plano medio	Hombre del saco siendo mojado, sombrero sale volando	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
2	A	Plano General	Toda la escena	
2	B	Primer plano	Fantasma susurra en el oído de Sofía	
2	C	Plano medio	Sofía ve de reajo al Fantasma, sigue leyendo	
2	D	Primer plano	Fantasma se rasca la cabeza	
2	E	Primer plano	Letrero con nombre de Sofía	Subjetiva fantasma

2	F	Primer plano	Sofía lanza limonada al Fantasma	
2	G	Plano medio	Fantasma se ve manchado, Sofía le calma	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
3	A	Plano general	Espantos en la casa de Baba Yaga discuten su plan.	Toda la escena
3	B	Plano medio	Fantasma viendo la mancha de limonada en su sábana	
3	C	Primer plano	Hombre del saco mojado, caen gotas de su sombrero. Tose y exprime su sombrero	
3	D	Plano medio	Baba Yaga quitándose las plantas que tiene encima	
3	E	Primer plano	Rostro Momia iniciando sesión	Velas en desenfoque
3	G	Plano medio	El Coco hablando de sus problemas	Velas en desenfoque
3	H	Plano medio	Baba Yaga dando su versión se quita las plantas	
3	I	Primer plano	Hombre lobo furioso	
3	J	Primer plano	Drácula dando su discurso	Velas en desenfoque

3	L	Primer plano	Mano de la Momia golpea la mesa	
3	M	Primer plano	Manos de Baba Yaga pasan por la bola de cristal	Velas en desenfoco

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
4	A	Plano medio	Mariana cocinando y hablando con Billy	Fondo desenfocado
4	B	Primer plano	Billy armando berrinche	
4	C	Plano medio	Mariana suplicando a Billy	
4	D	Primer plano	Rostro de Billy enojado	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
5	A	Plano medio	Hombre del saco hablando a la bola de cristal con manos amenazantes	Continuación escena 3
5	B	Primer plano	Baba Yaga pasa las manos por la bola de cristal	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
6	A	Plano medio	Sofía sentada leyendo un libro, a lado de ella varios libros.	
6	B	Primer plano	Rostro de Sofía leyendo	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
7	A	Plano medio	Fantasma asustado, el coco lo critica	Continuación escena 3B
7	B	Plano medio	Baba Yaga enojada	
7	C	Primer plano	Hombre del saco pide venganza	
7	D	Primer plano	El Coco pide venganza	
7	E	Plano medio	Hombre del saco da su explicación	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
8	A	Plano general	Matías camina pateando el balón y se va	
8	B	Plano medio	Matías hablando por teléfono	
8	C	Primer plano	Matías patea el balón, balón se acerca a la cámara	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
9	A	Primer general	Toda la escena	Continuación escena
9	B	Plano medio	Hombre del saco da su explicación	
9	C	Plano general	Todos se miran	
9	D	Plano medio	Frankie se rasca la cabeza mira la casa	
9	E	Primer plano	Baba Yaga mira al Coco	
9	F	Plano medio	Habla la momia	
9	G	Plano general	Todos levantan la mano	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
10	A	Plano general	Toda la escena	
10	B	Primer plano	Drácula sin un diente y tapándose con un trapo	Fondo desenfocado
10	C	Plano medio	El Coco, el Hombre del Saco y el Fantasma desanimados	Fondo desenfocado
10	D	Primer plano	Frankie se toca la cabeza	Fondo desenfocado
10	E	Plano medio	Baba Yaga y el Coco levantan la mano	Fondo desenfocado
10	F	Primer plano	Momia se acomoda las vendas, cuenta los votos	Fondo desenfocado
10	G	Plano medio	Baba Yaga justificándose	

10	H	Primer plano	Manos de Baba Yaga pasan por la bola de cristal	Fondo desenfocado
10	I	Primer plano	Bola de cristal	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
11	A	Primer plano (Manos)	Mariana preparando comida	Ollas en enfoque fondo desenfocado
11	B	Plano medio	Mariana conversando con Billy que está sentado tomando	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
12	A	Plano general	Toda la escena	Continuación escena 10A
12	B	Plano medio	Baba Yaga planea atacar la fiesta	Fondo desenfocado
12	C	Primer plano	Drácula piensa sobre la fiesta	Fondo desenfocado
12	D	Primer plano	Frankie imaginándose la fiesta	Fondo desenfocado
12	E	Plano medio	Hombre del saco mirando su costal	Fondo desenfocado
12	F	Primer plano	El Coco pensando en la fiesta	Fondo desenfocado
12	G	Plano medio	Momia interrumpe	Fondo desenfocado
12	H	Plano general	Todos levantan la mano	Fondo desenfocado

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
13	A	Plano general	Fiesta infantil, niños y adultos disfrutando de la fiesta	Globos tapando la cámara caen al piso y se ve la fiesta
13	B	Plano general	Espantos aparecen en medio del patio	Toma sin espantos, toma con espantos
13	C	Primer plano	Niño 1 hablando	Fondo desenfocado
13	E	Primer plano	Niño 2 hablando	Fondo desenfocado
13	F	Primer plano	Billy motiva al ataque	
13	G	Primer plano	Momia motiva al ataque	
13	H	Plano general	Niños salen corriendo hacia los espantos	
13	I	Plano medio	Niños atacan a la momia	
13	J	Plano general	Bruja correteada por los niños	
13	K	Plano medio	Niños encima de Drácula apuntándole con una linterna	
13	L	Plano medio	Niños amarrando a Frankie con una soga	
13	M	Plano general	Fantasma perseguido por los niños que lo mojan, Hombre del Saco amarrado con soga, Billy Gonzáles encima del Coco	
13	N	Plano General	Sofía interrumpe a todos	

13	O	Plano medio	Niños critican a Sofía	
13	P	Plano medio	Bruja lanza conjuro	
13	Q	Plano general	Espantos y Sofía desaparecen	Toma con espantos, toma sin espantos

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
14	A	Plano general	Toda la escena	Toma sin personajes, luego con personajes
14	B	Plano medio	Frankie quiere arrodillarse Drácula no le deja.	Fondo desenfocado
14	C	Primer plano	Fantasma asustado	Fondo desenfocado
14	D	Plano medio	Drácula levanta su capa, rodea a Sofía	Fondo desenfocado
14	E	Primer plano	Sofía dándole una cachetada a Drácula	Fondo desenfocado
14	F	Primer plano	Frankie se rasca la cabeza confundido.	Fondo desenfocado
14	G	Primer plano	Manos de Baba Yaga pasan por la bola de cristal	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
15	A	Plano general	Hombre lobo encerrado en la jaula aullando	
15	B	Primer plano	Cara hombre lobo aullando	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
16	A	Plano general	Toda la escena	Continuación Esc. 14
16	B	Primer plano	Cara de Frankie enojado	Diodos echa humo
16	C	Plano medio	Hombre del saco señala a Sofía	Fondo desenfocado
16	D	Plano medio	Sofía dando su discurso	Fondo desenfocado
16	E	Plano medio	Frankie amenaza a Sofía	Fondo desenfocado
16	F	Primer plano	Barita de Baba Yaga	Fondo desenfocado
16	G	Plano general	Sofía desaparece	Toma con Sofía, toma sin Sofía
16	H	Plano medio	Frankie nombra al Hombre del saco como secretario	Fondo desenfocado

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
17	A	Plano medio	Billy en la cocina cogiendo un vaso con leche	
17	B	Primer plano	Rostro de Billy asustado, regresando a ver a la ventana	
17	C	Primer plano	Pies de Billy caminando acercándose a la ventana	
17	D	Plano medio	Billy viendo por la ventana de la cocina, sale corriendo	Over the shoulder Billy
17	E	Plano general	Silueta del hombre del saco pasando por el patio	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
18	A	Plano general	Toda la escena	
18	B	Primer plano	Sofía regresa a ver asustada	
18	C	Plano medio	Sofía se tapa con la cobija	
18	D	Plano medio	Sofía cantando canción	

Escena #	Plano	Valor de Plano	Descripción	Notas
19	A	Plano general	Espantos alrededor de la mesa mirando la bola de cristal, y festejan	
19	B	Primer plano	Frankie concluye reunión	
19	C	Plano medio	Todos aplauden	
19	D	Plano general	Hombre del Saco pone los pies sobre la mesa, todos regresan a ver al Hombre del Saco	
19	E	Plano general	Todos regresan a ver al hombre del saco	Subjetiva del Hombre del Saco

Anexo 3 Desglose de arte

ES CE NA	INT /EX T	DÍA/ NOC HE	LOC ACI ÓN	PERS ONA JE	AMBI ENTE	UTILE RIA	VEST UARI O	MAQ UILL AJE	OBSER VACIO NES
1	Ext	Día	Patio Billy Gonz ales	Billy Gonz ales, Homb re del saco	Juego	Costal , pistola de vaquer o, mangu era	Billy: Jean, camis a de cuadr os, pañue lo, somb ero, zapat os negro s. Homb re del saco: camis a vieja, pantal ón roto, somb ero, zapat os negro s viejos.	Billy: Natur al Homb re del saco: mendi go, ojeros o, un poco sucio.	Hombre del saco sale mojado
2	Int	Noch e	Cuar to Sofía	Sofía, Fanta sma	Teneb roso	Libro, lámpar a, vaso de limona da, cobija	Sofía: pijama , lentes. Fanta sma: Sában a blanca	Sofía: natura l	Fantas ma con mancha de limonad a
3	Int	Día	Casa	Bruja	Teneb	Velas,	Bruja:	Bruja:	Hombr

			Bruja	Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, el Hombre Lobo.	roso	telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared	Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapat	piel blanca, detalles en el rostro, nariz pintada. Hombre del saco: mendiago, ojeros, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones. El coco: cabeza de coco. Hombre lobo: pelaje en el rostro, nariz pintada	e del saco: Mojado. Fantasma: manchado con limonada. Frankenstein: tiene 2 diodos que le salen del cuello, cabeza cuadrada
--	--	--	-------	--	------	--	--	--	---

						<p>de chocol ate, carton es pintad os en forma de galleta s, esponj as en forma de caram elos. Bruja: Barita mágic a Homb re del saco: costal</p>	<p>os negro s, capa. Frank enstei n: terno café, zapat os negro s, camis eta negra El Coco: Camis eta rayas, pantal oneta de jean vieja amarr ada con soga. Homb re lobo: Jean, camis eta negra, zapat os negro s, chaqu eta de cuero.</p>	a de negro.	
4	Int	Día	Coci na	Maria na,	----- ----	----- -----	Maria na:	Maria na:	

			Billy Gon zales	Billy			vestim enta casual , chaqu eta, jean, zapat os de taco. Billy: Jean, camis a de cuadr os, pañue lo, sombr ero, zapat os negro s	natura l Billy: natura l	
5	Int	Tard e	Cuar to Sofía	Sofía	Tranq uilo	Libros	Sofía: jeans, blusa, bufan da, lentes	Sofía: natura l	
6	Ext	Día	Calle	Matía s, Joaqu ín	Divers ión	Pelota de futbol	Matía s y Joaqu ín: camis eta, pantal oneta, media s de futbol, canille ras, pupos	Matía s y Joaqu ín: sudad os	Joaquí n: con las medias chorrea das, y las canille ras en las manos.
7	Int	Día	Casa Bruja	Bruja Baba	Teneb roso	Velas,	Bruja: Sombr	Bruja: piel	Drácul a: Sin

				Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco.	telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared	tero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos	blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeros, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones. El coco: cabeza de coco	un diente. Pañuelo para su golpe.
--	--	--	--	---	--	--	---	-----------------------------------

						<p>de chocolate, carton es pintados en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos.</p> <p>Bruja: Barita mágica</p> <p>Hombre del saco: costal</p>	<p>negros, capa.</p> <p>Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra</p> <p>El Coco: Camiseta rayas, pantalóneta de jean vieja amarrada con sogas.</p>		
8	Int	Día	Cocina Billy Gonzáles	Mariana, Billy	----- - ----- ---	<p>Mariana: vestimenta casual, chaqueta,</p>	<p>Mariana: natural Billy: natural </p>		

							jean, zapatos de taco. Billy: Jean, camisa de cuadros, pañuelo, sombrero, zapatos negros		
9	Ext	Día	Patio Billy Gonzáles	Billy, Sofia, Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, Niños (extras)	Fiesta	Fiesta : Globo s, serpentin as, platos, vasos, picadit as, cuerda s, cajas de regalo, lintern a, mangu era	Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana	Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendiago, ojeros, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos.	Drácula: Sin un diente. Pañuelo para su golpe. Baba Yaga, el Coco, Frankie, Drácula, Hombre del saco: golpeado Momia: telas arrancadas Fantasma: Suc

						<p>Bruja: Barita mágica</p> <p>Hombre del saco: costal</p> <p>Billy: pistolas de vaquero</p>	<p>blanca</p> <p>Momita:retazos de tela, con bastón y lentes.</p> <p>Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa.</p> <p>Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra</p> <p>El Coco: Camiseta rayas, pantalóneta de jean vieja amarrada con</p>	<p>Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones.</p> <p>El coco: cabeza de coco</p> <p>Billy, Sofía, Niños: natural</p>	<p>io</p> <p>Sofía, Billy, niños: natural</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	---	--

							<p>soga.</p> <p>Billy: Jean, camis a de cuadr os, pañue lo, sombr ero, zapat os negro s</p> <p>Sofía: jeans, blusa, bufan da, lentes, chaqu eta</p> <p>Niños : jeans, camis as (look casual)</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10	Int	Día	Casa Bruja	Sofía, Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, hombre lobo.	Impotencia	Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una	Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula: Terno negro, camisa blanca,	Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeros, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormidos. El coco: cabeza de coco Hombre lobo: pelaje en el rostro,	Todos los personajes tal cual terminaron en la fiesta. Hombre lobo: Poco pelaje
----	-----	-----	------------	--	------------	---	--	--	---

						<p>pared de chocolate, carton es pintados en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos.</p> <p>Bruja: Barita mágica</p> <p>Hombre del saco: costal</p>	<p>zapat os negros, capa.</p> <p>Frankenstein: terno café, zapat os negros, camiseta negra</p> <p>El Coco: Camiseta rayas, pantal oneta de jean vieja</p> <p>amarrada con soga.</p> <p>Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapat os negros, chaqueta de cuero</p> <p>Sofía: jeans,</p>	<p>nariz pintada de negro.</p> <p>Sofía: natural</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	--

							blusa, bufanda, lentes, chaqueta (Misma ropa fiesta)		
11	Ext	Tarde	Jaula	Hombre lobo	Desesperación		Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos negros, chaqueta de cuero.	Hombre lobo: pelaje en el rostro, nariz pintada de negro.	Hombre lobo: llorando, con poco pelo
12	Int	Noche	Cocina Billy Gonzales	Billy Gonzales, Hombre del saco	Miedo	Billy: Vaso de leche, pistola de vaquero. Hombre del saco: Costal	Billy: pijama Hombre del saco: camiseta vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros	Billy: natural Hombre del saco: mendigo, ojeros, un poco sucio	

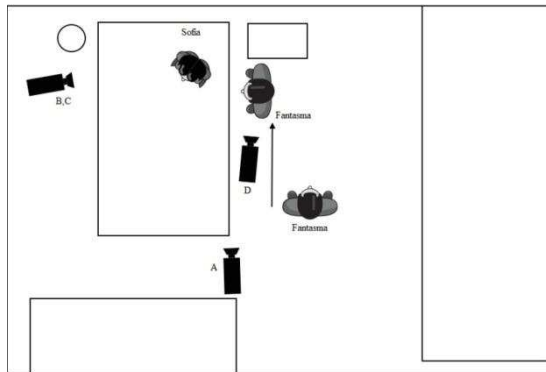
							viejos.		
13	Int	Noche	Cuarto Sofía	Sofía	Miedo	Libro, lámpara, cobijas	Sofía: pijama, lentes	Sofía: natural	
14	Int	Tarde	Casa Bruja	Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, el Hombre Lobo.	Festejo	Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón	Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula:	Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeros, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones. El coco: cabeza de coco	Drácula: Sin un diente. Pañuelo para su golpe. Baba Yaga, el Coco, Frankie, Drácula, Hombre del saco: golpes Momia: telas arrancadas Hombre lobo: poco pelo

					<p>pintado para simular que es una pared de chocolate, carton es pintado en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos.</p> <p>Bruja: Barita mágica</p> <p>Hombre del saco: costal</p>	<p>la: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa.</p> <p>Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra</p> <p>El Coco: Camiseta rayas, pantalóneta de jean vieja amarrada con soga.</p> <p>Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos</p>	<p>Hombre lobo: pelaje en el rostro, nariz pintada de negro</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--	--

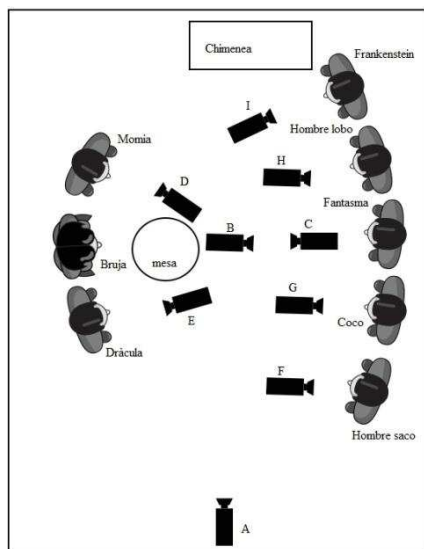
							negro s, chaqu eta de cuero		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Anexo 4 Planos de piso

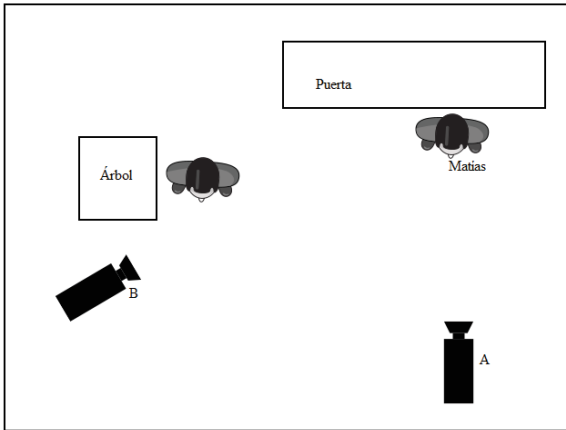
ESC 2, 6, 18



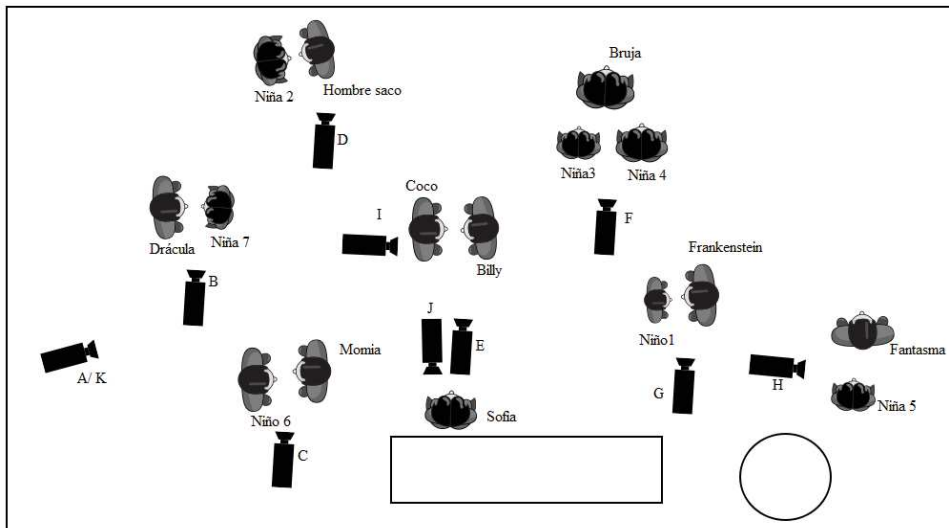
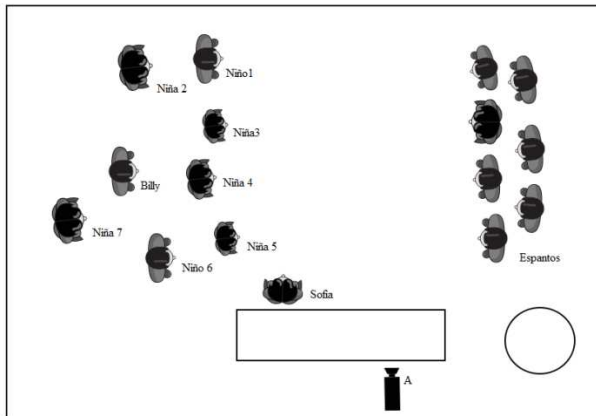
ESC 3, 5, 7, 9, 10, 12



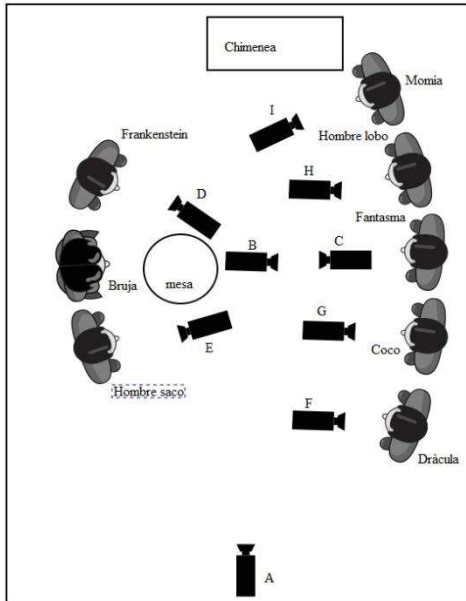
Esc 8



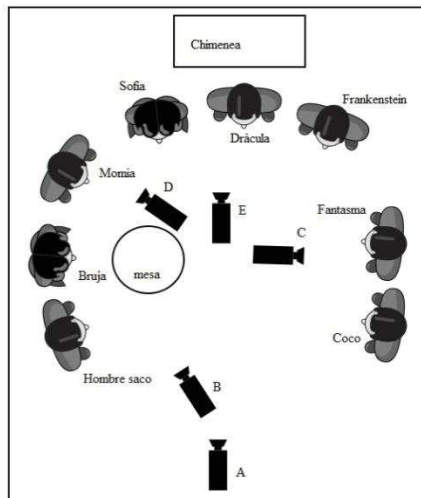
Esc 13



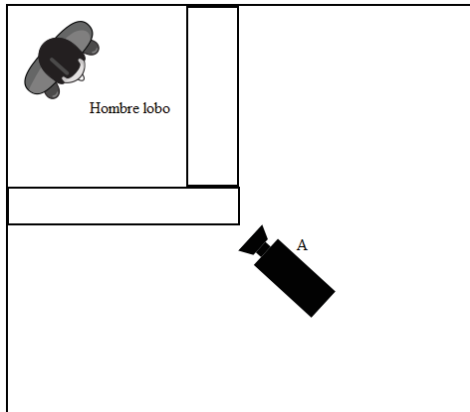
ESC 19



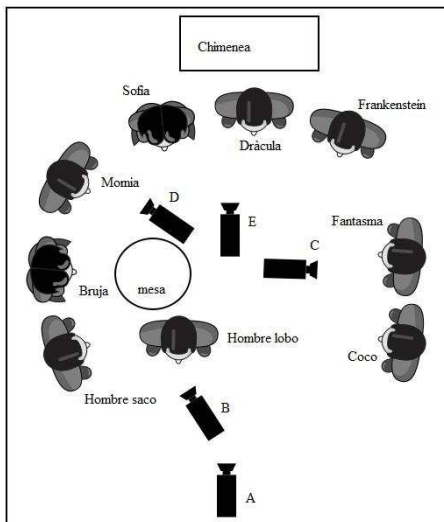
ESC 14



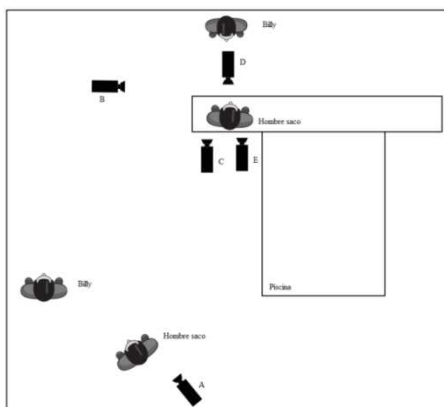
Esc 15



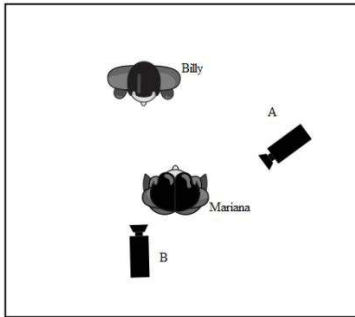
Esc 16



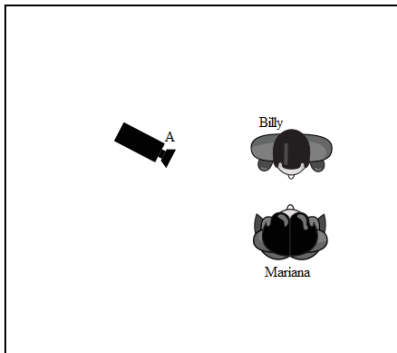
ESC 1



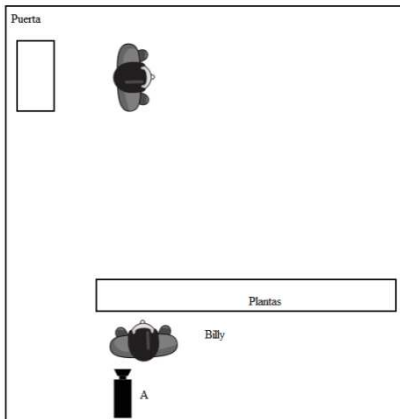
ESC 4



ESC 11



ESC 17



Anexo 6

Hojas de casting

HOJA DE CASTING

"LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS"

SEXO: M FEDAD: 17 añosFECHA DE NACIMIENTO: 17/01/1998NOMBRES Y APELLIDOS: Anteo Sebastián Cabezas EstrellaC I O PASAPORTE: 1725803827DIRECCIÓN: Melchor de Valdez y Martín OchoaCIUDAD: QuitoPROVINCIA: PichinchaTELÉFONOS: 3400753E- MAIL: matexcb@hotmail.comPERSONAJE: FantasmaALTURA- cms: 1.77PESO- lbs: 80TALLA ROPA: MTALLA CALZADO: 42.5

MEDIDAS (solo mujeres): _____

COLOR DE PELO: Castaño oscuroCOLOR DE OJOS: Café

EXPERIENCIA (resumida):

Ninguna

HOJA DE CASTING

"LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS"

SEXO: M FEDAD: 26FECHA DE NACIMIENTO: 07/05/1988NOMBRES Y APELLIDOS: Eduardo Blanco ParolaC I O PASAPORTE: 175533679-7DIRECCIÓN: Pablo Suárez E6-25 y AlfaroCIUDAD: QuitoPROVINCIA: PichinchaTELÉFONOS: 0968253846E-MAIL: EDU.BLA.PAR@Gmail.comPERSONAJE: MomiaALTURA- cms: 1'81PESO- lbs: 75 KgTALLA ROPA: 30-31 (jean), 40 (eur pantalón), 42 camisaTALLA CALZADO: 43

MEDIDAS (solo mujeres): _____

COLOR DE PELO: CastañoCOLOR DE OJOS: Verdes

EXPERIENCIA (resumida):

Comercial Chevrolet Ecuador para D-Mente
Promotor e impulsor de productos para Sony PlayStation España,
SEGA España, Coca-Cola España

HOJA DE CASTING

"LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS"

SEXO: M F

EDAD: 36FECHA DE NACIMIENTO: 7-02-1978NOMBRES Y APELLIDOS: Doris Sarauz VasquezC I O PASAPORTE: 040087198-4DIRECCIÓN: Gronadas y Eloy AlfaroCIUDAD: QuitoPROVINCIA: PichinchaTELÉFONOS: 0997467412 - 3343326E-MAIL: dorissarauz@yahoo.comPERSONAJE: BrujaALTURA- cms: 1,60PESO- lbs: 110 librasTALLA ROPA: M.TALLA CALZADO: 36MEDIDAS (solo mujeres): M.COLOR DE PELO: negroCOLOR DE OJOS: negro

EXPERIENCIA (resumida):

Actriz - Egresada de la facultad de
Artes de la U. Central, Teatro - Titeres - TV.
ENE.

JHONNY GO***DATOS PERSONALES:**

- > Nombre: John Apellido: Castillo Giraldo
- > Lugar de nacimiento: Quito- Ecuador
- > Sexo: Masculino
- > Dirección: Sur de Quito- Solanda
- > Teléfono: 2963904 Celular: 0987919937
- > Email: jhonnydecastillo@hotmail.com

DATOS FÍSICOS:

- > Color del pelo: Negro Tipo de pelo: Rizado
- > Color de ojos: Cafés Claro Tez: Canela
- > Talla de calzado: 39 Talla de camisa: S/M38
- > Talla de pantalón: W28/L32 Estatura: 1.64 Peso 100/lbros

FORMACIÓN:

2014 "Taller de formación de Actores para Cine, TV y Teatro" Impartido por El Actor y Couch Actoral **Argentino Sergio Podeley**.

2014 "El actor frente al casting" Impartido por El Director **Español Raúl Teba**.

2014 "Taller de formación para Cine, TV y Teatro" Impartido por El Actor **Alemán Christoph Baumann**.

2013 "Clases de Canto" Impartido por El Profesor **Alberto Negrón Villacis**.

EXPERIENCIA:**CINE:**

Serie: **El Presidente** con la Dirección de **Victor Arregui** Personaje **Pandillero Draco**.
Cortometraje: **Little Secret** con la Dirección de **Fernando Tapia** Equipo de Arte.

HOJA DE CASTING

"LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS"

SEXO: M F

EDAD: 27 AÑOSFECHA DE NACIMIENTO: 1987-03-16NOMBRES Y APELLIDOS: NICOLÁS JOSÚS YACOLGA GUAMANC I O PASAPORTE: 171760356-5DIRECCIÓN: PASEO N3A N: 0eA-202 Y PARQUESCIUDAD: QUITOPROVINCIA: PICHINCHATELÉFONOS: 2025352 / 0987499214E-MAIL: nicolasyacolga@hotmail.comPERSONAJE: EL HOMBRE DEL SACOALTURA- cms: 1.60 mPESO- lbs: 47 Kg.TALLA ROPA: CAMISA (S) PANTALÓN 28 CALZADO 39TALLA CALZADO: 39

MEDIDAS (solo mujeres): _____

COLOR DE PELO: NEGROCOLOR DE OJOS: CAFÉS OSCUROS

EXPERIENCIA (resumida):

TEATRO ; RADIO ; CINE ; PUBLICIDAD GRÁFICA ; TV.

HOJA DE CASTING

"LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS"

SEXO: M FEDAD: 23FECHA DE NACIMIENTO: 25-12-14NOMBRES Y APELLIDOS: César Alfredo Muñoz ReinaC.I. O PASAPORTE: 17226440-2DIRECCIÓN: 6 de Diciembre y Chalupas el Inca.CIUDAD: AcitoPROVINCIA: PichinchaTELÉFONOS: 2267897 / 0992966275E-MAIL: cesar-jr17@hotmail.comPERSONAJE: DraculaALTURA- cms: 1.73cmPESO- lbs: 65 kgTALLA ROPA: Medium - 36 jeansTALLA CALZADO: 39-40

MEDIDAS (solo mujeres): _____

COLOR DE PELO: negroCOLOR DE OJOS: cafes

EXPERIENCIA (resumida):

Teatro callejero, Teatro en obras de Colegio

HOJA DE CASTING

"LOS ESPANTOSOS ESPANTOS ESPANTADOS"

SEXO: M FEDAD: 20 añosFECHA DE NACIMIENTO: 15/05/1994NOMBRES Y APELLIDOS: Juan Carlos Ayala SandovalC I O PASAPORTE: 172112590-2DIRECCIÓN: AmaguanãCIUDAD: AvitoPROVINCIA: PichinchaTELÉFONOS: 0992724420 2878203E-MAIL: ayalajuanCarlos@hotmail.comPERSONAJE: Hombre loboALTURA- cms: 1,72 cmsPESO- lbs: 75 KgsTALLA ROPA: Camisa 34, pantalón 34TALLA CALZADO: 43 1/3

MEDIDAS (solo mujeres): _____

COLOR DE PELO: (café) negroCOLOR DE OJOS: café

EXPERIENCIA (resumida):

He actuado en obras de la escuela y colegio, en un sketch de comedia, en un documental recreado y hice voz en off en el capítulo piloto de una serie; salí de extra en la película "No robarás a menos que sea necesario", en la película "UIO" y en 3 comen

Anexo 7

Carta de Cesión de derechos de los artistas

Cesión de Derechos de Imagen

Yo, Nathaly Estrella
identificado con cédula de ciudadanía 170839265-7, en mi condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,

Nathaly Estrella

C.I 170 839265-7

Cesión de Derechos de Imagen

Yo, Mateo Sebastián Cabezas Estrella
identificado con cédula de ciudadanía 1725803827, en mi
condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto
audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi
imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos
establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace
sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la
legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario
integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede
otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá
por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar,
exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José
Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el
capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,



C.I 1725803827

Cesión de Derechos de Imagen

Yo,

César Muñoz

identificado con cédula de ciudadanía 172264140-2, en mi condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José Pazmiño y su equipo de producción**.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,



C.1172264140-2.

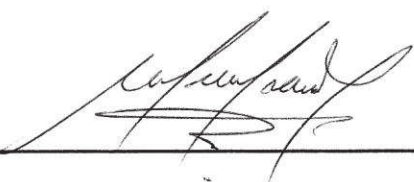
Cesión de Derechos de Imagen

Yo, NICOLÁS JOSÉ YACOBZA GONZALEZ
identificado con cédula de ciudadanía 171760356-5, en mi condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,



C.I. 171760356-5


Cesión de Derechos de Imagen

Yo, Jhesimar Lopezito Bra
identificado con cédula de ciudadanía 1724370729, en mi
condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto
audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi
imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos
establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace
sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la
legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario
integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede
otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá
por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar,
exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José
Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el
capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,



C.I 172437072-9

Cesión de Derechos de Imagen

Yo, Juan Carlos Ayala Sandoval
identificado con cédula de ciudadanía 172112590-2, en mi
condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto
audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi
imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos
establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace
sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la
legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario
integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede
otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá
por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar,
exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José
Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el
capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,

Jack Matt

C.I 172112590-2

Cesión de Derechos de Imagen

Yo, Doris Lucila Sarduy Vásquez
identificado con cédula de ciudadanía 000087198-U, en mi
condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto
audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi
imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos
establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace
sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la
legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario
integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede
otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá
por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar,
exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José
Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el
capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,

Doris Lucila Sarduy
C.I. 000087198-U

Cesión de Derechos de Imagen

Yo, JHON CASTILLO
identificado con cédula de ciudadanía 172547351-4, en mi
condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto
audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi
imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos
establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace
sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la
legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario
integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede
otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá
por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar,
exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José
Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el
capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,

JHONNY GO ★

C.I 172547351-4

Cesión de Derechos de Imagen

Yo,

Eduardo José Blanco Pardo

identificado con cédula de ciudadanía 175533679-7, en mi condición de actor, autorizo a **María José Pazmiño**, directora del proyecto audiovisual "Los espantosos espantos espantados" para que utilice e incluya mi imagen en cualquier soporte audiovisual para efectos de los propósitos establecidos durante tiempo ilimitado. Esta autorización de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos de su imagen y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **Srta. Directora María José Pazmiño y su equipo de producción.**

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el capítulo en mención, el cual será difundido por cualquier medio de difusión.

Cordialmente,



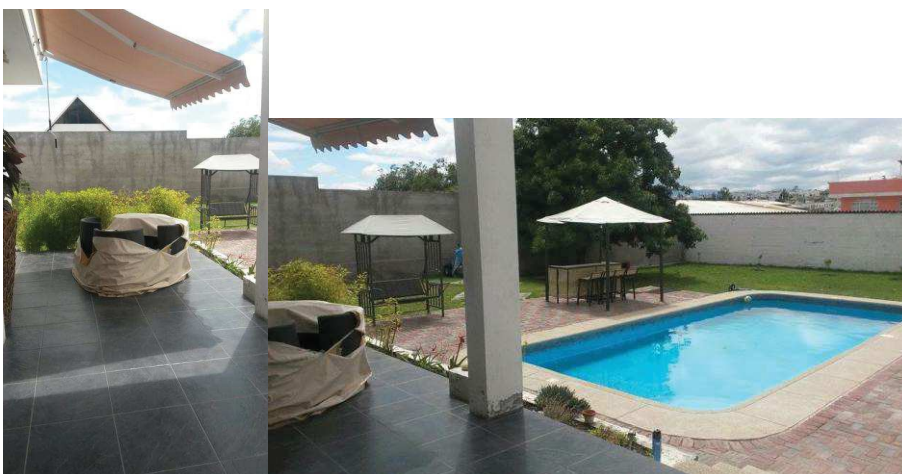
C.I. 175533679-7

Anexo 8 Scouting

JAULA



PATIO / FIESTA





COCINA- BILLY GONZALES



CALLE



Anexo 9 Desglose por escenas

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 1	Época: Actual
Página de Guión: 1	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 30 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 1	Int/Ext: Ext
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Patio casa Billy González

Síntesis: Billy juega en el patio de su casa, el hombre del saco entra e intenta atraparlo		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales: Billy González Hombre del saco	Costal, pistola de vaquero, manguera	juguetes
	Vestuario: Billy: Jean, camisa de cuadros, pañuelo, sombrero, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos, guantes rotos	Maquillaje: Billy: Natural Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio.
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte-Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogos	Efectos especiales: Ladrado de perro
	Observaciones: Hombre del saco mojado Sombrero sale volando	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 2	Época: Actual
Página de Guión: 2	
Conteo de páginas	
Fecha: Viernes 21 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 2	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Noche	Locación: Cuarto Sofía

Sinopsis: Sofía leyendo un libro, el fantasma entra a asustarla		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:	Libro, lámpara, vaso de limonada, cobija	Libros, lámpara, cobijas
Sofía Fantasma	Vestuario:	Maquillaje:
	Sofía: pijama, lentes. Fantasma: Sábana blanca	Sofía: natural
Personal Técnico:	Sonido:	Efectos especiales:
Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte-Asistente Continuista Sonidista	Diálogos	
	Observaciones: Fantasma mojado con limonada	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 3	Época: Actual
Página de Guión: 3	
Conteo de páginas	
Fecha: Sábado 22 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 3	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Todos los espantos se reúnen		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:	Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Paredes cubiertas con papel con unos globos forrados como caramelos.	Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa
Bruja Baba	Bruja: Barita mágica	
Yaga, el	Hombre del saco: costal	
Hombre del saco, el	Vestuario:	Maquillaje:
Fantasma de la sábana, la	Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros.	Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda.
Momia,	Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos.	Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio.
Drácula,	Fantasma: sábana blanca.	Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos.
Frankenstein,	Momia: retazos de tela, con bastón y lentes.	Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones.
el Coco, el	Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa.	Coco: completar ojos y boca
Hombre	Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra	Fantasma; pintar ojos
Lobo.	El Coco: Camiseta rayas, pantaloneta de jean vieja amarrada con soga.	
	Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos negros, chaqueta de cuero.	

Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogos	Efectos especiales: Nubes moradas aparecen en la bola de cristal y aparecen escenas de los niños
	Observaciones: Hombre del saco: Mojado Fantasma: manchado con limonada Frankenstein: tiene 2 diodos que le salen del cuello, cabeza cuadrada	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 4	Época: Actual
Página de Guión: 5	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 30 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 4	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Cocina Billy Gonzáles

Sinopsis: Billy arma berrinche por su fiesta de cumpleaños, Mariana su mamá trata de calmarlo.		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales: Mariana Billy	Ollas, cuchillos, sartenes	Cocina con ollas preparándose comida.
	Vestuario: Mariana: vestimenta casual, chaqueta, jean, zapatos de taco. Billy: Jean, camisa de cuadros, pañuelo, sombrero, zapatos negros	Maquillaje: Mariana: natural Billy: natural
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogos	Efectos especiales:
Observaciones: Billy Gonzáles arma berrinche		

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 5 Cont Esc 3 A	Época: Actual
Página de Guión: 5	
Conteo de páginas	
Fecha: Viernes 21 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 5	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Hombre del saco quiere vengarse de Billy		
Reparto	Utilería: Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal.	Escenografía: Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa
Principales: Hombre del saco, Baba Yaga	Paredes cubiertas con papel con unos globos forrados como caramelos. Bruja: Barita mágica Hombre del saco: costal	
	Vestuario: Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos.	Maquillaje: Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio.
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Ambiente	Efectos especiales:
	Observaciones:	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 6	Época: Actual
Página de Guión: 5	
Conteo de páginas	
Fecha: Viernes 21 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 6	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Noche	Locación: Cuarto Sofía

Sinopsis: Sofía leyendo unos libros		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:	Libros, lámparas, cobijas	Libros, lámpara, cobijas
Sofía		
	Vestuario:	Maquillaje:
	Sofía: pijama, lentes.	Sofía: natural
Personal Técnico:	Sonido:	Efectos especiales:
Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Diálogos	
	Observaciones:	

Título: Espantosos espantos espantados
Escena #: 7 Cont. Esc 3B Época: Actual
Página de Guión: 6
Conteo de páginas
Fecha: Sábado 22 de Noviembre 2014
Página de desglose # 7 Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Espantos piden venganza		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:	Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Paredes cubiertas con papel con unos globos forrados como caramelos.	Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa
Bruja Baba	Bruja: Barita mágica	
Yaga, el	Hombre del saco: costal	
Hombre del	Vestuario:	Maquillaje:
saco, el	Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros.	Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda.
Fantasma de	Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos.	Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio.
la sábana, la	Fantasma: sábana blanca.	Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos.
Momia,	Momia: retazos de tela, con bastón y lentes.	Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones.
Drácula,	Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa.	
Frankenstein,	Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra	
el Coco, el	El Coco: Camiseta rayas, pantaloneta de jean vieja amarrada con sogá.	Coco: completar ojos y boca
Hombre	Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos negros, chaqueta de cuero.	Fantasma; pintar ojos
Lobo.		

Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogos	Efectos especiales: Nubes moradas aparecen en la bola de cristal y aparecen escenas de los niños
	Observaciones: Hombre del saco: Mojado Fantasma: manchado con limonada Frankenstein: tiene 2 diodos que le salen del cuello, cabeza cuadrada	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 8	Época: Actual
Página de Guión: 6	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 30 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 8	Int/Ext: Ext
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Calle

Sinopsis: Matías jugando con un balón, habla por teléfono		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:	Pelota de futbol	Calle botada
Matías	Vestuario: Matías: camiseta, pantaloneta, medias de futbol, canilleras, pupos.	Maquillaje: Matías: Sudado
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogo	Efectos especiales:
	Observaciones:	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 9	Época: Actual
Página de Guión: 6	
Conteo de páginas	
Fecha: Sábado 22 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 9	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Todos de acuerdo en atacar en la cancha		
Reparto	Utilería: Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora,	Escenografía: Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa
Principales: Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, el Hombre Lobo.	candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Paredes cubiertas con papel con unos globos forrados como caramelos. Bruja: Barita mágica Hombre del saco: costal Vestuario: Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa. Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra El Coco: Camiseta rayas, pantaloneta de jean vieja amarrada con sogas. Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos negros, chaqueta de cuero.	
		Maquillaje: Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones. Coco: completar ojos y boca Fantasma; pintar ojos

<p>Personal Técnico:</p> <p>Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista</p>	<p>Sonido: Diálogos</p>	<p>Efectos especiales: Nubes moradas aparecen en la bola de cristal y aparecen escenas de los niños</p>
	<p>Observaciones:</p> <p>Hombre del saco: Mojado Fantasma: manchado con limonada Frankenstein: tiene 2 diodos que le salen del cuello, cabeza cuadrada</p>	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 10	Época: Actual
Página de Guión: 8	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 23 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 10	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Todos los espantos golpeados		
Reparto Principales: Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, Hombre Lobo.	Utilería: Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared de chocolate, cartones pintados en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos. Bruja: Barita mágica Hombre del saco: costal	Escenografía: Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa.
	Vestuario: Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa. Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra El Coco: Camiseta rayas,	Maquillaje: Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones. Coco: completar ojos y boca

	pantaloneta de jean vieja amarrada con soga.	Fantasma; pintar ojos
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogo	Efectos especiales: Nube morada aparece escena de Mariana
	Observaciones: Drácula sin un diente, todos los personajes humillados. Nube morada aparece en la bola de cristal y aparece escena de mamá de Billy hablándole sobre su fiesta Hombre lobo no está	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 11	Época: Actual
Página de Guión: 9	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 30 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 11	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Cocina Billy Gonzales

Sinopsis: Mariana le explica a Billy sobre su fiesta infantil		
Reparto	Utilería:	Escenografía: Cocina con ollas preparándose comida.
Principales: Mariana Billy	Vestuario: Mariana: vestimenta casual, chaqueta, jean, zapatos de taco. Billy: Jean, camisa de cuadros, pañuelo, sombrero, zapatos negros	Maquillaje: Mariana: natural Billy: natural
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogo	Efectos especiales:
Observaciones:		

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 12 Cont Esc 10A	Época: Actual
Página de Guión: 10	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 23 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 12	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Todos los espantos deciden atacar en la fiesta		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales: Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, Hombre Lobo.	Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared de chocolate, cartones pintados en forma de galletas, esponjas en forma de	Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa.

	<p>caramelos.</p> <p>Bruja: Barita mágica</p> <p>Hombre del saco: costal</p>	
	<p>Vestuario:</p> <p>Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros.</p> <p>Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos.</p> <p>Fantasma: sábana blanca.</p> <p>Momia: retazos de tela, con bastón y lentes.</p> <p>Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa.</p> <p>Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra</p> <p>El Coco: Camiseta rayas, pantalóneta de jean vieja</p>	<p>Maquillaje:</p> <p>Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda.</p> <p>Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio.</p> <p>Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos.</p> <p>Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones.</p> <p>Coco: completar ojos y boca Fantasma; pintar ojos</p>

	amarrada con soga.	
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogo	Efectos especiales:
	Observaciones: Hombre lobo no aparece	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 13	Época: Actual
Página de Guión: 10	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 30 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 13	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Patio Billy Gonzáles

Sinopsis: Los niños festejan el cumpleaños de Billy. Los espantos llegan a la fiesta pero terminan siendo golpeados.

Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales: Billy, Sofía, Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, Extras Niños	Fiesta: Globos, serpentinas, platos, vasos, picaditas, cuerdas, cajas de regalo, linterna, manguera Bruja: Barita mágica Hombre del saco: costal Billy: pistolas de vaquero	Fiesta con muchos colores
	Vestuario: Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos	Maquillaje: Drácula: Sin un diente. Pañuelo para su golpe. Baba Yaga, el Coco, Frankie, Drácula, Hombre del saco: golpeados Momia: telas arrancadas Fantasma: Sucio Sofía, Billy, niños: natural

	<p>negros viejos.</p> <p>Fantasma: sábana blanca.</p> <p>Momia: retazos de tela, con bastón y lentes.</p> <p>Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa.</p> <p>Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra</p> <p>El Coco: Camiseta rayas, pantaloneta de jean vieja amarrada con soga.</p> <p>Billy: Jean, camisa de cuadros, pañuelo, sombrero, zapatos negros</p> <p>Sofía: jeans, blusa, bufanda, lentes, chaqueta</p> <p>Niños: jeans, camisas (look casual)</p>	
--	--	--

Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogo	Efectos especiales:
	Observaciones: Niños golpean a los espantos. Bruja lanza conjuro los espantos y Sofía desaparecen.	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 14	Época: Actual
Página de Guión: 11	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 23 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 14	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Los espantos aparecen en la casa de la Bruja y junto con ellos Sofía		
Reparto Principales: Sofía, Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco.	Utilería: Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared de chocolate, cartones pintados en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos. Bruja: Barita mágica Hombre del saco: costal	Escenografía: Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa.
	Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa. Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra El Coco: Camiseta rayas, pantaloneta de jean vieja amarrada con sogas. Hombre lobo: Jean, camiseta negra,	Maquillaje: Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones. Coco: completar ojos y boca

	zapatos negros, chaqueta de cuero Sofía: jeans, blusa, bufanda, lentes, chaqueta (Misma ropa fiesta)	Fantasma; pintar ojos Sofía: natural
Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogo Aullidos	Efectos especiales: Nube morada en la bola de Cristal
	Observaciones: Nube morada aparece en bola de cristal se ve a hombre lobo llorando	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 15	Época: Actual
Página de Guión: 12	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 23 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 15	Int/Ext: Ext
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Jaula

Sinopsis: Hombre lobo desesperado encerrado en una jaula.		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:		Cocina con ollas preparándose comida.
Hombre lobo	Vestuario: Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos negros, chaqueta de cuero.	Maquillaje: Hombre lobo: llorando, con poco pelo
Personal Técnico:	Sonido: Aullidos	Efectos especiales:
Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Observaciones:	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 16 Cont. Esc 14	Época: Actual
Página de Guión: 12	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 23 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 16	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Espantos planean venganza, desaparecen a Sofía		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales: Sofía, Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, Hombre Lobo	Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared de chocolate, cartones pintados en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos. Bruja: Barita mágica Hombre del saco: costal	Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa.
	Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros. Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos. Fantasma: sábana blanca. Momia: retazos de tela, con bastón y lentes. Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa. Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra El Coco: Camiseta rayas, pantalóneta de jean vieja	Maquillaje: Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda. Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio. Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos. Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones. Coco: completar ojos y

	<p>amarrada con soga.</p> <p>Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos negros, chaqueta de cuero</p> <p>Sofía: jeans, blusa, bufanda, lentes, chaqueta (Misma ropa fiesta)</p>	<p>boca Fantasma; pintar ojos</p> <p>Sofía: natural</p>
<p>Personal Técnico:</p> <p>Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista</p>	<p>Sonido: Diálogo Aullidos</p>	<p>Efectos especiales:</p>
	<p>Observaciones: Hombre Lobo aparece de nuevo en la casa. Sofía desaparece</p>	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 17	Época: Actual
Página de Guión: 14	
Conteo de páginas	
Fecha: Domingo 30 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 17	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Noche	Locación: Cocina Billy Gonzales

Sinopsis: Billy en la cocina con un vaso de leche ve al hombre del saco afuera. Tiene mucho miedo		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:	Billy: Vaso de leche, pistola de vaquero. Hombre del saco: Costal	
Billy Gonzales Hombre del saco	Vestuario: Billy: pijama Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos.	Maquillaje: Billy: natural Hombre del saco: mendigo, ojoso, un poco sucio
Personal Técnico:	Sonido:	Efectos especiales:
Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Observaciones: Sombra del hombre del saco	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 18	Época: Actual
Página de Guión: 14	
Conteo de páginas	
Fecha: Viernes 21 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 13Int/Ext: Int	
Hoja de desglose Día/Noche: Noche	Locación: Cuarto Sofía

Sinopsis: Sofía leyendo un libro empieza a escuchar cosas en su casa y empieza a tener miedo.		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales:	Libro, lámpara, cobijas	
Sofía		
	Vestuario:	Maquillaje:
	Sofía: pijama, lentes	Sofía: natural
Personal Técnico:	Sonido:	Efectos especiales:
Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte- Asistente Continuista Sonidista	Canta canción del coco	
	Observaciones:	
	Sofía tiembla del miedo.	

Título: Espantosos espantos espantados	
Escena #: 19	Época: Actual
Página de Guión: 14	
Conteo de páginas	
Fecha: Sábado 22 de Noviembre 2014	
Página de desglose # 19	Int/Ext: Int
Hoja de desglose Día/Noche: Día	Locación: Casa Bruja

Sinopsis: Espantos festejan que los niños les volvieron a tener miedo		
Reparto	Utilería:	Escenografía:
Principales: Bruja Baba Yaga, el Hombre del saco, el Fantasma de la sábana, la Momia, Drácula, Frankenstein, el Coco, Hombre Lobo	Velas, telarañas, arañas de plástico, mesa, sillas, mecedora, candelabros, olla de metal, escoba, bola de cristal. Las paredes serán decoradas con cartón pintado para simular que es una pared de chocolate, cartones pintados en forma de galletas, esponjas en forma de caramelos. Bruja: Barita mágica Hombre del	Casa llena de telarañas, velas, tenebrosa.

	<p>saco: costal</p>	
	<p>Bruja: Sombrero, vestido, zapatos negros.</p> <p>Hombre del saco: camisa vieja, pantalón roto, sombrero, zapatos negros viejos.</p> <p>Fantasma: sábana blanca.</p> <p>Momia: retazos de tela, con bastón y lentes.</p> <p>Drácula: Terno negro, camisa blanca, zapatos negros, capa.</p> <p>Frankenstein: terno café, zapatos negros, camiseta negra</p> <p>El Coco: Camiseta rayas, pantaloneta de jean vieja amarrada con sogá.</p> <p>Hombre lobo: Jean, camiseta negra, zapatos negros, chaqueta de cuero</p> <p>Sofía: jeans, blusa, bufanda, lentes, chaqueta (Misma ropa fiesta)</p>	<p>Maquillaje:</p> <p>Bruja: piel blanca, detalles en el rostro, nariz puntiaguda.</p> <p>Hombre del saco: mendigo, ojeroso, un poco sucio.</p> <p>Drácula: Piel blanca, ojeras, colmillos.</p> <p>Frankenstein: Piel verde, ojos dormilones.</p> <p>El coco: cabeza de coco</p> <p>Hombre lobo: pelaje en el rostro, nariz pintada de negro.</p> <p>Sofía: natural</p>

Personal Técnico: Director - Asistente Productor Director de Fotografía Director de Arte-Asistente Continuista Sonidista	Sonido: Diálogos	Efectos especiales:
	Observaciones:	

Anexo 10 Desglose de locaciones

1	EXT/ PATIO/ DÍA El hombre del saco es confundido	7/8	1,7
2	INT/ CUARTO SOFÍA/ NOCHE Sofía da una lección al Fantasma	12/8	5, 4
3	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Todos los espantos son convocados a una reunión	13/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1, 10
4	INT/ COCINA/ DÍA Billy Gonzáles arma berrinche a su mamá	4/8	47,11
5	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Hombre del saco furioso	2/8	1
6	INT/ CUARTO SOFÍA/ NOCHE Sofía lee unos libros	1/8	5
7	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Los espantos piden venganza	5/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1, 10
8	EXT/ CALLE/ DÍA Matías habla sobre el partido de fútbol	2/8	12
9	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Los espantos ponen a votación sus ideas	5/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1, 10
10	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Espantos con moral baja piden venganza	13/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1
11	INT/ COCINA/ DÍA Mariana comenta sobre la fiesta a Billy	1/8	11
12	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Espantos planean atacar en la fiesta infantil	8/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1
13	EXT/ PATIO/ DÍA Niños atacan a los espantos	10/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1, 7, 5, 12 5 extras

14	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Espantos buscan una solución, Sofía quiere apoyarlos	11/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1, 5
15	EXT/ JAULA/ DÍA Hombre lobo atrapado pide auxilio	1/8	10
16	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Frankie toma poder de la mesa directiva, arman nuevo plan	12/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1, 5,10
17	INT/ COCINA/ NOCHE Billy tiene miedo	2/8	1, 7
18	INT/ CUARTO SOFÍA/ NOCHE Sofía tiene miedo y no sabe a que	2/8	5
19	INT/ CASA BRUJA/ DÍA Espantos celebran haber causado miedo de nuevo	4/8	2, 6, 3, 9, 4, 8, 1, 10

DÍA 1 VIERNES 21 NOVIEMBRE**Set: Casa Sofía Locación: Cuarto Sofía**

Esc 2 / Cuarto Sofía / Noche 12/8

Esc 6/ Cuarto Sofía/ Noche 1/8

Esc 18/ Cuarto Sofía/ Noche 2/8

FIN DÍA 1 15/8**DÍA 2 SÁBADO 22 NOVIEMBRE****Set: Casa Bruja Locación: Sala**

Esc 3/ Sala / Día 13/8

Esc 5 / Sala / Día 2/8

Esc 7 / Sala / Día 5/8

Esc 9 / Sala / Día 5/8

Esc 19 / Sala/ Día 4/8

FIN DÍA 2 29/8**DÍA 3 DOMINGO 23 NOVIEMBRE****Set: Casa Bruja Locación: Sala**

Esc 10/ Sala / Día 13/8

Esc 12 / Sala / Día 8/8

Esc 14 / Sala / Día 11/8

Esc 16 / Sala / Día 12/8

Esc 15 / Sala/ Día 1/8

FIN DÍA 3 45/8

DÍA 4 DOMINGO 30 NOVIEMBRE	
Set: Casa Billy Locación: Cocina	
Esc 17/ Cocina / Noche	2/8
Set: Casa Billy Locación: Patio	
Esc 1/ Patio / Día	7/8
Esc 13 / Patio / Día	10/8
Locación: Calle	
Esc 8 / Calle / Día	2/8
Locación: Cocina	
Esc 4 / Cocina / Día	4/8
Esc 11 / Cocina / Día	1/8
FIN DÍA 4	26 /8

Viernes 21 de Noviembre 2014

INICIO	FIN	ESC	PLANO	DESCRIPCION ESCENA	ACCIÓN	PUNTO DE ENCUENTRO	INT EXT	EQUIPO TÉCNICO	PERSONAJE	ILUMINACIÓN	ARTE
19:30	19:45	-	-	-	COFFE	Conjunto Alta Loma	INT	Director foto, iluminación, arte,	Fantasma, Sofía	-	-
19:50	20:20	-	-	-	Vestuario, maquillaje, decoración locación, iluminación, cámaras	Conjunto Alta Loma	INT	Director foto, iluminación, arte,	Fantasma, Sofía	-	Maquillaje, decoración, vestuario
20:25	21:25	2	A - J	Fantasma no logra asustar a Sofia	Rodaje	Conjunto Alta Loma	INT	Director foto, iluminación, arte,	Fantasma, Sofía	-	-
21:35	21:50	6	A - B	Sofía lee unos libros	Rodaje	Conjunto Alta Loma	INT	Director foto, iluminación, arte,	Fantasma, Sofía	Interior noche	-
21:55	22:40	18	A- D	Sofía asustada	Rodaje	Conjunto Alta Loma	INT	Director foto, iluminación, arte,	Fantasma, Sofía	Interior	-
22:40	23:00	-	-	-	FIN RODAJE	Conjunto Alta Loma	INT	-	-	-	-

Sábado 22 de Noviembre 2014

INICIO	FIN	ESC	PLANO	DESCRIPCION ESCENA	ACCIÓN	PUNTO DE ENCUENTRO	INT EXT	EQUIPO TÉCNICO	PERSONAJE	ILUMINACIÓN	ARTE
7:00	7:30	-	-	-	COFFE	La Gasca	INT	Arte	-	-	-
7:30	7:30	-	-	-	Llamado al elenco	La Gasca	INT	Todos	Bruja, Momia, Hombre del saco, Drácula, Fantasma, Frankie, Coco	-	-
7:30	10:30	-	-	-	Vestuario, maquillaje, decoración locación, iluminación, cámaras	La Gasca	INT			-	Vestuario, Maquillaje, Decoración
10:30	13	10	A - I	Personajes golpeados su plan sale mal	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Todos	Interior	-
13:00	13:30	-	-	-	ALMUERZO	La Gasca	INT	-	-	-	-
13:35	15:00	12	A - H	Planean atacar en la fiesta	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Bruja, Momia, Hombre del saco, Drácula, Fantasma, Frankie, Coco	Interior	
15:05	16:05	14	A - G	Sofía en medio de los espantos	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Bruja, Momia, Hombre del saco, Drácula, Fantasma, Frankie, Coco, Sofía	Interior	Hombre del saco mojado
16:10	17:30	16	A - H	Frankie toma el mando	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Bruja, Momia, Hombre lobo, Hombre del saco, Drácula, Fantasma, Frankie, Coco, Sofía	Interior	
17:35	18:00	15	A - E	Todos los personajes festejan	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Hombre Lobo	Interior	
18:00	19:00	-	-	-	FIN RODAJE						Desmaquillar, guardar vestuario

Domingo 23 de Noviembre 2014

INICIO	FIN	ESC	PLANO	DESCRIPCION ESCENA	ACCIÓN	PUNTO DE ENCUENTRO	INT EXT	EQUIPO TÉCNICO	PERSONAJE	ILUMINACIÓN	ARTE
7:00	7:30	-	-	-	COFFE	La Gasca	INT	Arte	-	-	-
7:30	7:30	-	-	-	Llamado al elenco	La Gasca	INT	Todos	Bruja, Momia, Hombre lobo, Hombre del saco, Drácula, Fantasma, Frankie, Coco	-	-
7:30	10:30	-	-	-	Vestuario, maquillaje, decoración locación, iluminación, cámaras	La Gasca	INT			-	Vestuario, Maquillaje, Decoración
10:30	13:30	3	A-M	Personajes se reúnen con plan de venganza	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Todos	Interior	-
13.30	14:15	-	-	-	ALMUERZO	La Gasca	INT	-	-	-	-
14:20	14:35	5	A-B	Hombre del saco furioso	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Hombre del Saco	Interior	
14:40	15:10	7	A - C	Fantasma asustado, los demás lo critican	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Fantasma, Coco, Hombre del saco,	Interior	Hombre del saco mojado
15:15	16:15	9	A - F	Todos se ponen de acuerdo en el plan	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Bruja, Momia, Hombre lobo, Hombre del saco, Drácula, Fantasma, Frankie, Coco	Interior	
16:20	17:00	19	A - E	Todos los personajes festejan	Rodaje	La Gasca	INT	Todos	Bruja, Momia, Hombre lobo, Hombre del saco, Drácula, Fantasma, Frankie, Coco	Interior	
17:00	18:00	-	-	-	FIN RODAJE						Desmaquillar, guardar vestuario

Domingo 30 Noviembre 2014

INICIO	FIN	ESC	PLANO	DESCRIPCION ESCENA	ACCIÓN	PUNTO DE ENCUENTRO	INT EXT	EQUIPO TÉCNICO	PERSONAJE	ILUMINACIÓN	ARTE
8:00	8:30	-	-	-	COFFE	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Espantos, Sofía Billy. Extras	-	-
8:30	11:30	-	-	-	Vestuario, maquillaje, decoración locación, iluminación, cámaras	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Espantos, Sofía Billy. Extras	-	Maquillaje, decoración, vestuario
11:30	14:30	14	A - Q	Espantos atacados por niños	Rodaje	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Espantos, Sofía Billy. Extras	-	-
14:30	15:00	-	-	-	Almuerzo	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Espantos, Sofía Billy. Extras	-	Limpiar todo
15:30	17:00	1	A - F	Hombre del saco es confundido	Rodaje	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Hombre del Saco, Billy	Día	-
17:00	17:30	4	A- D	Mariana suplica a Billy	Rodaje	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Mariana, Billy		-
17:35	18:00	11	A- B	Mariana conversa con Billy	Rodaje	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Mariana, Billy	-	-
18:05	18:30	17	A - E	Billy asustado por el hombre del saco	Rodaje	Pusuquí	EXT	Director foto, iluminación, arte,	Hombre del saco Billy	-	-
18:35	19:00	-	-	FIN DE RODAJE	-	-	-	-	-	-	-

Anexo 12

ANEXO FOCUS GROUP

TEST NO. 1

NOMBRE: _____

SEXO: F M

COLEGIO: _____

CURSO: _____

EDAD: _____

SUBRAYE UNA RESPUESTA

1. ¿SABE QUE ES LA DIRECCIÓN DE ARTE?

SI NO

2. ¿SABE COMO TRABAJA UN DIRECTOR DE ARTE?

SI NO

3. ¿SABE QUE ÁREAS TRABAJA LA DIRECCIÓN DE ARTE?

SI NO

4. ¿CONOCE LA IMPORTANCIA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE?

SI NO

5. ¿SEGÚN USTED, QUE PUEDE SER LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE?

TEST NO. 2

NOMBRE: _____

1. ¿DESPUÉS DE VER EL CORTOMETRAJE, SABE LO QUE ES LA DIRECCIÓN DE ARTE?
SI NO

2. ¿EN EL CORTOMETRAJE PRESENTADO, QUÉ ÁREA DE LA DIRECCIÓN DE ARTE LE GUSTO MÁS?
MAQUILLAJE DECORACIÓN VESTUARIO

3. DEL 1 AL 10 ¿QUE TAN IMPORTANTE CREE QUE ES EL TRABAJO DE UN DIRECTOR DE ARTE? (1 POCO – 10 MUCHO)

4. ¿DESPUÉS DE VER EL CORTOMETRAJE, CON SUS PALABRAS EXPLIQUE LO QUE HACE LA DIRECCIÓN DE ARTE EN EL CINE?

5. ¿ESTE CORTOMETRAJE LE AYUDÓ A COMPRENDER LO QUE ES LA DIRECCIÓN DE ARTE?
SI NO

ANEXO RESULTADO FOCUS GROUP

TEST NO.1

1. ¿Sabe lo que es la dirección de arte?

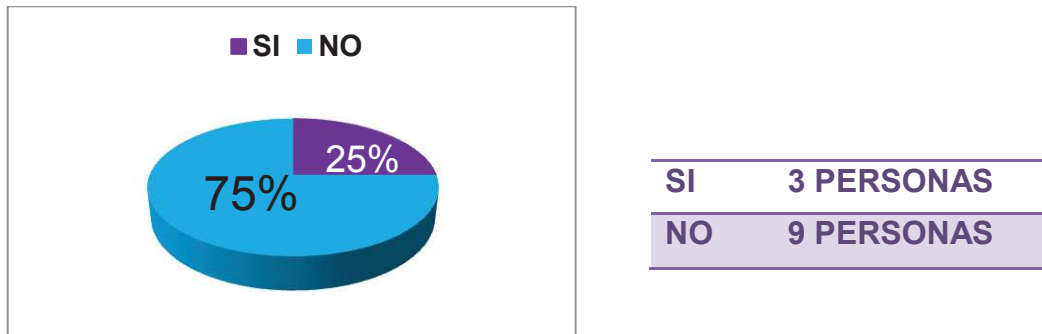


Figura 1 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

2. ¿Sabe cómo trabaja un director de arte?

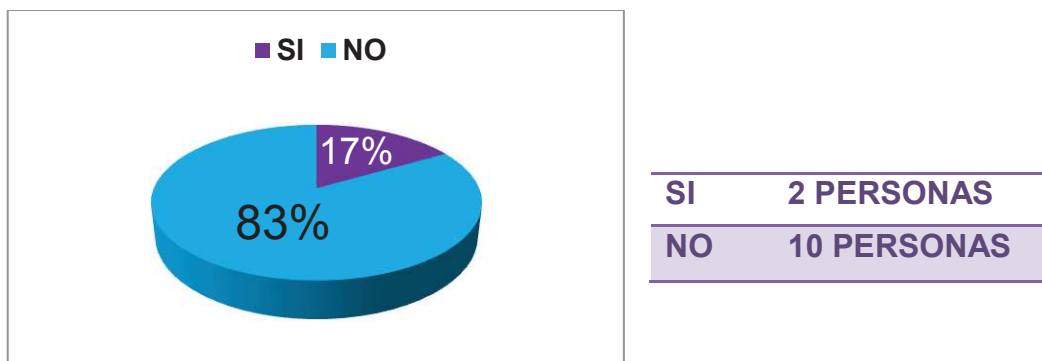


Figura 2 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

3. ¿Sabe que áreas trabaja la dirección de arte?

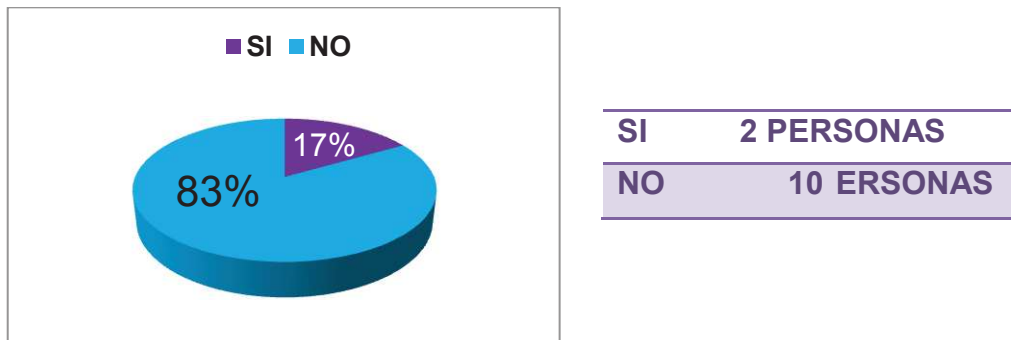


Figura 3 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

4. ¿Conoce la importancia de la dirección de arte?

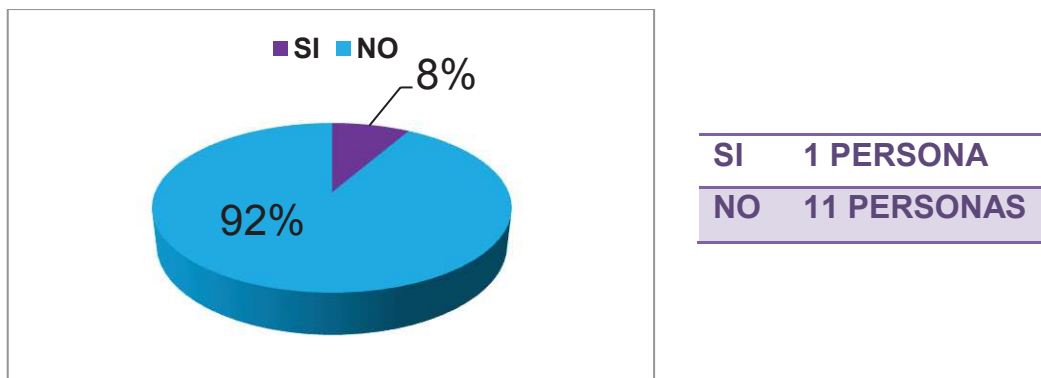


Figura 4 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

TEST NO. 2

1. ¿Después de ver el cortometraje, sabe lo que es la dirección de arte?

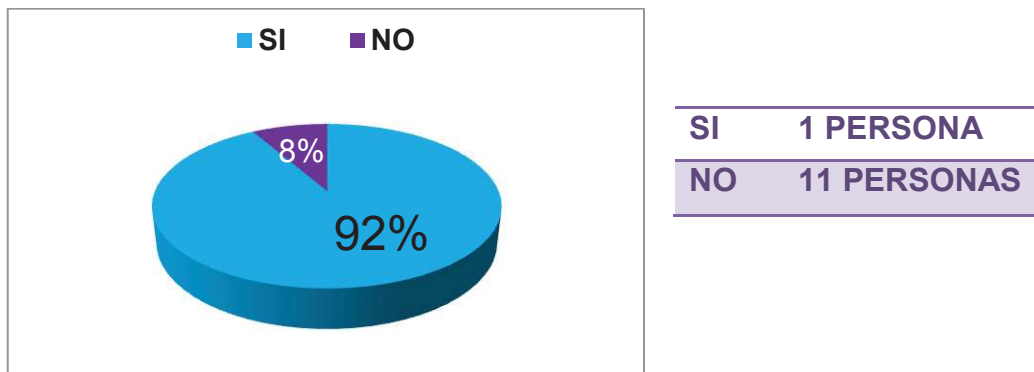


Figura 5 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

2. ¿En el cortometraje presentad, qué área de la dirección de arte le gustó más?

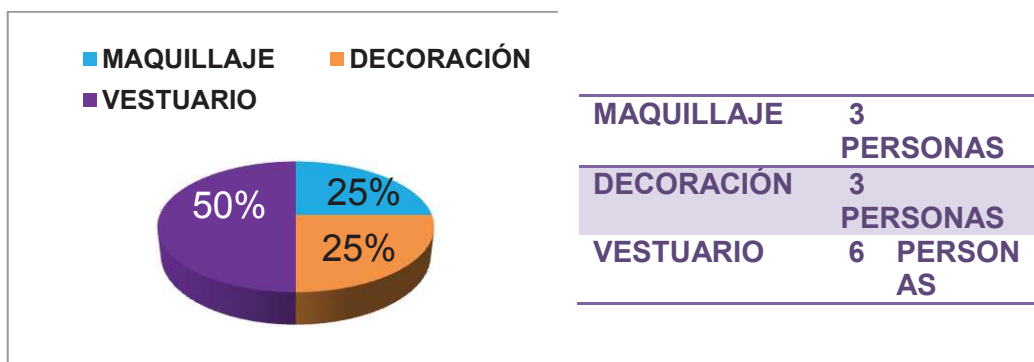


Figura 6 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

3. ¿DEL 1 AL 10 QUE TAN IMPORTANTE CREE QUE ES EL TRAAJO DE UN DIRECTOR DE ARTE?

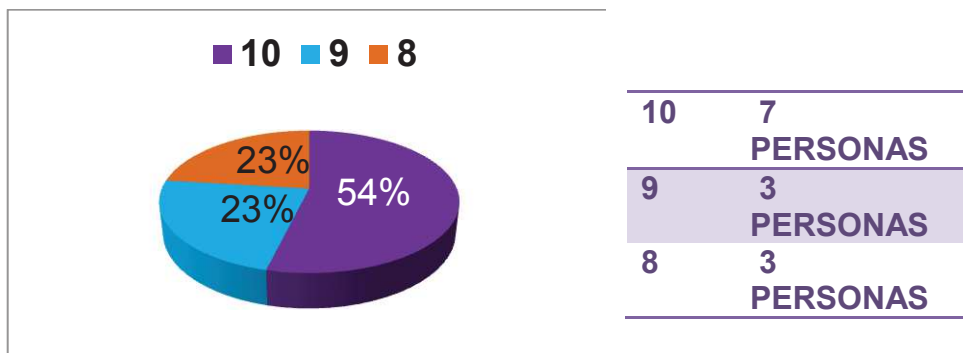


Figura 7 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

4. ¿Este cortometraje le ayudó a comprender lo que es la dirección de arte?

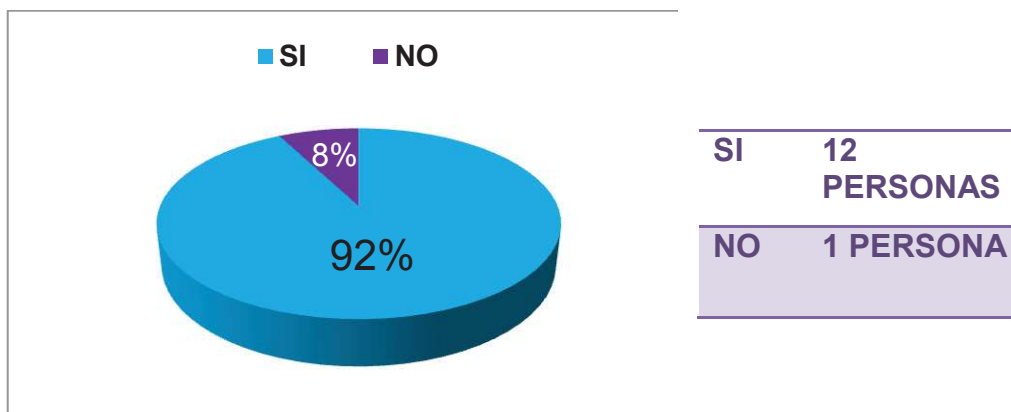


Figura 8 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group.

