



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
CARRERA DE MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN SOBRE
LA ESQUIZOFRENIA Y SU ENTORNO FAMILIAR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Producción Audiovisual y Multimedia,
mención Producción Audiovisual.

Profesor Guía
Andrés Bolívar Revelo Morejón

Autora
Carolina Isabel Hurtado Mosquera

Año
2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

Andrés Bolívar Revelo Morejón

Ingeniero

1713177564

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Carolina Isabel Hurtado Mosquera

1717856908

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y mi hermano que me han apoyado incondicionalmente y han creído siempre en mí.

A David y Jacinto por su compañía y apoyo.

A mis compañeros de la universidad y el trabajo que me han colaborado y animado a seguir con este proyecto.

A todos aquellos que se preocuparon y me dieron su mano amiga.

DEDICATORIA

A mi familia, el motor de mi vida.

RESUMEN

Este trabajo de grado investiga los aspectos más relevantes de la esquizofrenia, un trastorno mental que afecta alrededor del 1% de la población mundial y que repercute en la calidad de vida de las personas que lo padecen. A través de los capítulos se abordan aspectos característicos de la esquizofrenia, su diagnóstico y las diferentes maneras de convivir con este trastorno.

Se describe el proceso para realizar una producción audiovisual, para cumplir los objetivos propuestos en el diseño de este trabajo a partir del análisis de los resultados obtenidos de la investigación realizada a las personas que padecen esta afección, a sus familiares y especialistas. Se busca conocer los aspectos de la esquizofrenia y cómo se presentan en el entorno familiar, utilizando técnicas cualitativas y recuperando datos estadísticos a nivel del Distrito Metropolitano para triangular los resultados.

Finalmente se trabajó en la realización de un cortometraje, cumpliendo todos los pasos de producción, que documenta los hallazgos sobre los aspectos antes mencionados. Fue importante evidenciar la percepción y conducta de estas personas, así como el impacto que tiene sobre su entorno familiar.

PALABRAS CLAVES: esquizofrenia/cortometraje/familia/producción/alucinación/ficción

ABSTRACT

This project searches the most relevant characteristics of schizophrenia, a mental disorder that affects to 1% of the global population and has an impact on the quality of life. Through chapters will approach specific aspects of schizophrenia as its diagnosis and the different ways of living with this disorder.

It describes the process of making an audiovisual production in order to achieve the objectives shown in this project, based on results of investigation of people with this disorder, their families and specialists. It seeks to know in a better way this disorder and how this affects the family environment with the use of qualitative techniques and statistical data at Distrito Metropolitano de Quito

Finally it's developed a short film, achieving all the production steps, to show all the aspects named before. It was of high importance to see how these people see the world and how they act, showing the impact on their lives and their family.

KEYWORDS: Schizophrenia/short film/ family/production/hallucination/fiction

INDICE

ANTECEDENTES

1. LA ESQUIZOFRENIA	2
1.1. ESQUIZOFRENIA	2
1.2. CAUSAS DE LA ESQUIZOFRENIA	2
1.3. TIPOS DE ESQUIZOFRENIA.....	3
1.3.1. <i>Paranoide</i>	3
1.3.2. <i>Desorganizada</i>	3
1.3.3. <i>Catatónico</i>	3
1.3.4. <i>Tipo indiferenciado</i>	3
1.3.5. <i>Tipo residual</i>	4
1.4. DIAGNÓSTICO DE LA ESQUIZOFRENIA.....	4
1.4.1. <i>Síntomas Positivos</i>	5
1.4.2. <i>Síntomas Negativos</i>	6
1.5. PRONÓSTICO	7
1.6. CUIDADOS DE LAS PERSONAS ESQUIZOFRÉNICAS	8
1.7. TRATAMIENTO DE LA ESQUIZOFRENIA Y ENTORNO FAMILIAR.....	8
2. EL CORTOMETRAJE AUDIOVISUAL.....	11
2.1. LA FICCIÓN	11
2.2. POR SU FORMA.....	12
2.2.1. <i>La Novela</i>	12
2.2.2. <i>El Cuento</i>	12
2.2.3. <i>Novela Corta</i>	13
2.2.4. <i>El Cortometraje</i>	13
2.3. DIFERENCIAS TÉCNICAS.....	14
2.4. EL PERSONAJE PRINCIPAL Y SU OBJETIVO	14
2.5. ESTRUCTURA	14
2.6. LA TRAMA	15
2.7. EL TONO	15
2.8. GÉNEROS DEL CORTOMETRAJE.....	16

2.8.1. <i>Acción</i>	16
2.8.2. <i>Ciencia Ficción</i>	16
2.8.3. <i>Comedia</i>	17
2.8.4. <i>Suspense</i>	17
2.8.5. <i>Comedia Musical</i>	17
2.8.6. <i>Criminal</i>	18
2.8.7. <i>Drama</i>	18
2.8.8. <i>Montaje</i>	19
2.9. EL GUIÓN	19
2.9.1. <i>Guión Literario</i>	23
2.9.1.1. <i>Formato</i>	24
2.9.1.2. <i>Ejemplo Guión Literario</i>	25
2.9.2. <i>Guión Técnico</i>	26
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
3.1. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	27
3.2. JUSTIFICACIÓN	28
3.3. MÉTODO Y ENFOQUE.....	29
3.4. DETERMINACIÓN DE LA POBLACIÓN	29
3.4.1. <i>Población</i>	29
3.5. MUESTRA	30
3.6. MUESTREO	31
3.7. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.7.1. <i>Técnica Documental</i>	32
3.7.2. <i>Técnicas de campo</i>	32
3.7.3. <i>La Entrevista</i>	33
3.8. SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.8.1. <i>Técnica Documental</i>	34
3.8.2. <i>Técnicas de campo</i>	38
3.9. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	45
4. LA PREPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.....	46
4.1. DESGLOSE DE GUIÓN	46
4.2. EQUIPO DE PRODUCCIÓN	50
4.3. EL CASTING	52
4.4. EL SCOUTING.....	55

4.5. EL PRESUPUESTO	57
4.6. LA PRODUCCIÓN – EL RODAJE	58
4.7. LA ILUMINACIÓN.....	58
4.8. EL COLOR	61
4.8.1. <i>El color Físico</i>	61
4.8.2. <i>Variables de identificación de colores</i>	62
4.8.3. <i>Colores primarios y secundarios</i>	62
4.8.4. <i>Temperatura del color</i>	63
4.8.5. <i>Simbología del color</i>	64
4.9. FOTOGRAFÍA	70
4.9.1. <i>Tipos de Objetivos</i>	71
4.9.2. <i>Los Planos</i>	73
4.9.3. <i>Movimientos de cámara</i>	80
4.10. CONTINUIDAD Y SCRIPT	82
4.11. SONIDO	83
4.12. PROTOCOLO DE RODAJE	84
4.13. CATERING.....	85
4.14. MONTAJE.....	86
4.15. EFECTOS ESPECIALES.....	86
4.16. MÚSICA	87
5. LIBRO DE PRODUCCIÓN	88
5.1. GUION LITERARIO	88
5.1.1. <i>Descripción de Personajes</i>	88
5.2. DIRECTOR APPROACH	90
5.3. DESGLOSE DE GUIÓN.....	91
5.4. PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	92
5.5. GUIÓN TÉCNICO	93
5.6. PROPUESTA DE ARTE.....	93
5.7. PROPUESTA DE VESTUARIO	95
5.8. PROPUESTA DE MAQUILLAJE.....	97
5.9. PROPUESTA PEINADOS.....	97
5.10. PROPUESTA DE DECORACIÓN	98
5.11. PROPUESTA COLOR	101
5.12. CASTING.....	101

5.13. CESIÓN DE DERECHOS.....	102
5.14. SCOUTING	102
5.15. PLAN DE RODAJE	103
5.16. SCRIPT	106
5.17. PRESUPUESTO DEL PROYECTO.....	107
5.18. ANÁLISIS DE RESULTADO DE ENCUESTAS EN FOCUS GROUP.....	109
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	114
6.1. CONCLUSIONES.....	114
6.2. RECOMENDACIONES	115

INTRODUCCIÓN

Al surgir una alteración de las conductas denominadas normales se generan cuestionamientos sobre el por qué de estas alteraciones ligándolas a alteraciones del cerebro. La falta de conocimiento sobre los trastornos mentales que puede sufrir una persona, muchas veces se ha llegado a tachar de locos o poseídos a las personas que sufren estos males. Los avances de la ciencia y los medicamentos han ido mejorando dándoles una opción de tratamiento a las personas que presentan este mal, ayudándolos a llevar vidas más normales. (Dorta, 2006)

Durante los capítulos siguientes se abordará uno de estos trastornos, la esquizofrenia, se explorará cómo ha evolucionado esta enfermedad, en qué consiste y cómo se determina que una persona padece de este mal y cómo ayudar a las personas recolectando datos de entrevistas e investigación a información documentada.

La realización de un cortometraje audiovisual busca unir toda la información recopilada, procesándola para poder tener una historia concisa que sirva al público para conocer características de la esquizofrenia. Se estudiará las características del cortometraje explorando sus géneros y aspectos más relevantes. Se elaborará un guion con una historia a ser interpretada por los actores para transmitir la historia.

Se presentan los pasos que se siguieron para poder obtener un producto audiovisual, la preproducción con todos sus pasos que nos ayudan a armar todo el proceso del rodaje, Se adjuntan toda la documentación que se realizó en el libro de producción para que sirva como fuente de información.

1. La Esquizofrenia

1.1. Esquizofrenia

La esquizofrenia es considerada un trastorno mental o el conjunto de varios trastornos, se caracteriza por alteraciones cognoscitivas, afectivas y de comportamiento que influyen en una desorganización en su interacción social. Presentan constantes distorsiones de la realidad con delirios y alucinaciones que los mantienen en un estado pasivo agresivo. La esquizofrenia presenta una evolución crítica (Ricardo José Toro Greiffenstein, 2004)

La incidencia de esquizofrenia en el mundo se ubica por el uno por ciento, lo que nos indica que 1 de cada 100 personas pueden llegar a presentar rasgos de este trastorno, existen lugares que tienen una mayor concentración llegando a ocupar la enfermedad un 25% de las camas de hospitales superando al alzhéimer o diabetes, es así que se la considera un problema de salud pública.

Es más frecuente que la enfermedad comienza entre los 18 y 25 años en los hombres y los 26 y 45 en mujeres, también es común que se presente en la niñez o adolescencia pudiendo detonarse en solo meses o días. (MSD, 2012) No existen parámetros concretos de detonantes de este trastorno pudiendo afectar a individuos de diferentes clases sociales, educación, religión, etc.

1.2. Causas de la esquizofrenia

El clínico alemán Emil Kraepelin determinó que se producía debido a una alteración del lóbulo frontal y temporal, además de alteraciones de las neuronas de la primera y segunda capa del cerebro, siendo estos los que degeneran en los trastornos de atención presentes en estos pacientes. (Ricardo José Toro Greiffenstein, 2004)

1.3. Tipos de esquizofrenia

1.3.1. Paranoide

La edad de inicio de la enfermedad es más tardía que en otros casos de esquizofrenia dando un pronóstico más favorable. Se caracteriza principalmente por la constante aparición de delirios en su mayor parte de persecución o grandeza y va acompañado de alucinaciones de tipo auditivas. Se producen cambios bruscos en la actitud, tornándose más tensos, retraídos socialmente o a su vez hostiles o agresivos, lo que dificulta su interacción social normal, sin embargo la inteligencia permanece intacta.

1.3.2. Desorganizada

Este tipo de esquizofrenia se presenta más tempranamente que otros tipos de esquizofrenia, antes de los 25 años, la persona sufre un deterioro cognitivo, incoherencias, emocionalmente aplanado y regresión en su comportamiento siendo más ruinoso, incongruente en su actuar y habla. No presenta aspectos del tipo catatónico.

1.3.3. Catatónico

Los pacientes presentan un cambio de las funciones motoras del cuerpo, se presenta rigidez y adoptan posturas incómodas por mucho tiempo pudiendo sufrir alteraciones agresivas inesperadas con ellos o terceros. Ocurren trastornos del habla, alimentación requiriendo asistencia médica para mantener sus funciones básicas.

1.3.4. Tipo indiferenciado

Se clasifica tipo indiferenciado a aquellas que presentan síntomas de delirios, alucinaciones, alteraciones en su comportamiento, pero no cumplen con criterios de los otros tipos de esquizofrenia.

1.3.5. Tipo residual

El tipo residual tiene ausencia de delirios, conducta alterada, incoherencias, alucinaciones, pero presenta dos o más síntomas residuales como es el retraimiento social.

1.4. Diagnóstico de la esquizofrenia

Según el DSM, Manual Diagnóstico y Estadístico de los trastornos mentales, se puede medir mediante 6 aspectos (Ricardo José Toro Greiffenstein, 2004)

- A. Síntomas Característicos: Estos se pueden presentar en conjunto o por lo menos dos en un período de un mes.
- Ideas delirantes: El paciente sufre de creencias patológicas que son irreales, y ellos las sostienen como reales fundamentándolas con aseveraciones lógicas, son incorregibles pese a que se demuestre su imposibilidad.
 - Alucinaciones: Son percepciones que no responden a estímulos externos, considerándolas como reales por los enfermos. Percibiendo así olores, sonidos, figuras ficticias que ellos piensan que son reales.
 - Discurso desorganizado: Las ideas pueden llegar a mezclarse y no mantener una línea coherente, puede ser difícil entablar una conversación con estos por su falta de seguimiento a la idea.
 - Comportamiento muy desorganizado: Se caracteriza por cambios repentinos en gestos, posiciones o realizar acciones que tienen poco sentido. Un enfermo puede desvincularse de lo que hacía congelándose un gesto por varios minutos.
 - Signos negativos

- B. Disfunción social/ocupacional: Se presenta una disminución o deterioro del nivel habitual de actividades cotidianas como el trabajo o cuidado personal.
- C. Duración: Existe una prevalencia de los síntomas por 6 meses, contando con un mes síntomas de criterio A o en menor tiempo al ser tratados con éxito, en este caso puede presentarse periodos residuales.
- D. Exclusión de trastornos esquizoafectivos y del estado de ánimo: para excluir estos trastornos se considera que no haya existido episodios con síntomas de criterio A, que estos hayan aparecido durante la fase activa y no hayan durado más que la fase activa.
- E. Exclusión del uso de sustancias y de enfermedad médica: se descarta que las actitudes o sintomatologías sean generadas por el uso de sustancias o como consecuencia de alguna enfermedad.
- F. Relación con un trastorno generalizado del desarrollo: si se presentan trastornos de tipo autista u otro relacionado al desarrollo se adicionará como un diagnóstico el de esquizofrenia si los síntomas de este se mantienen presentes por un mes.

1.4.1. Síntomas Positivos

Son denominados síntomas positivos dado que son alteraciones elevadas o en exceso de su comportamiento.

- **Alucinaciones:** En estos casos el paciente sufre de sensaciones sin la necesidad de haber tenido un estímulo, afectando esto sus diferentes sentidos
 - **Vista.-** Ver cosas inexistentes

- **Olfato.-** Sentir olores extraños en ambientes o uno mismo
 - **Gustos.-** Sentir sabores de alimentos sin haberlos consumido.
 - **Tacto.-** Sentir sensaciones inexistentes interiores o exteriores
 - **Oído.-** Escuchar voces o ruidos que no están presentes
-
- **Delirios:** Ideas distorsionadas que tiene el paciente y las mantiene como reales y las defiende con convicción.
 - **Lenguaje y pensamiento desorganizado:** Se da la pérdida del hilo de ideas o conversaciones saltando de un tema a otro.
 - **Comportamiento desorganizado:** Existe una carencia de lógica en sus conductas, puede agitarse, gritar y cambiar de estados de ánimo.

1.4.2. Síntomas Negativos

Las funciones de las personas bajan o desaparecen.

- **Pobreza Afectiva:** Se da un descenso en la expresión de emociones y de los sentimientos, disminuyendo su capacidad emocional.
- **Alogia:** Empobrecimiento del lenguaje, la cognición y del pensamiento.
- **Abulia-Apatía:** Se conjugan la falta de energía y falta de interés al momento de realizar actividades cotidianas.
- **Anhedonia-Insociabilidad:** Es la pérdida de interés o placer por la realización de actividades que anteriormente eran placenteras.
- **Problemas en el funcionamiento cognitivo:** Se presentan cambios y déficit en la memoria y la atención.

1.5. Pronóstico

Entre investigadores se establece una regla laxa de tercios, en el que un tercio de los pacientes podrá mantener una vida cotidiana casi normal, otro tercio presentará síntomas pero si podrá mantener una vida incluida en la sociedad y el último tercio enfrentará alteraciones que lo lleven a necesitar hospitalizaciones frecuentes. Se han marcado patrones característicos para poder medir si un pronóstico resulta favorable o desfavorable en pacientes con esquizofrenia.

Pronósticos favorables	Pronóstico desfavorable
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio tardío • Factores precipitantes claros • Inicio agudo • Antecedentes sociales, sexuales y laborales satisfactorios antes del trastorno • Síntomas de trastorno afectivo • Casados • Antecedentes familiares de trastornos del estado de ánimo • Buenos sistemas de apoyo • Síntomas positivos • Sexo femeninos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comienzo temprano • Ningún factor precipitante • Comienzo insidioso • Antecedentes sociales, sexuales y laborales poco favorables antes del trastorno • Comportamiento retraído y autista • Solteros, divorciados o viudos • Antecedentes familiares de esquizofrenia • Malos sistemas de apoyo • Síntomas negativos • Signos y síntomas neurológicos • Antecedentes de trauma perinatal • Ninguna remisión de 3 años • Muchas recaídas • Antecedentes de agresión

1.6. Cuidados de las personas esquizofrénicas

La tarea de cuidar a una persona que padece esta enfermedad conlleva muchos aspectos especiales ya que es diferente al resto de enfermedades. Los familiares deben afrontar un gran reto ya que se enfrentan a una persona poco comunicativa y que puede padecer de alteraciones emocionales. Se debe concientizar que el enfermo ya no podrá seguir con el plan de vida que tenía establecido y se deben cambiar los estilos de vida. La ayuda dentro del tratamiento de una persona con enfermedad mental debe incluir a sus familiares ya que estos afrontan muchos cambios y puede depender de ellos el que la mejora avance o se estanque para ambos. (Elena Aznar, 2010)

1.7. Tratamiento de la Esquizofrenia y Entorno Familiar

En el ámbito de tratamiento clínico se busca que el paciente logre tener un control del trastorno mediante la hospitalización y el uso de antipsicóticos, se emplea de igual manera el tratamiento psicosocial de forma conductual, de rehabilitación, grupal, individual, social y familiar. Las modalidades de los tratamientos se las realiza de manera hospitalaria con internamiento o de modo ambulatorio con visitas regulares, se recurre a hospitalizar al paciente cuando sufre una descompensación, representa un peligro para la sociedad, su entorno o para sí mismo requiriendo una reestructuración del tratamiento farmacológico.

En la actualidad se emplea el uso de antipsicóticos o neurolepticos. Estos medicamentos tienen la capacidad de corregir o disminuir desequilibrios presentes en los neurotransmisores serotonina y dopamina a los que se les liga con características del estado de ánimo y desenvolvimiento social. En los últimos años se crearon los antipsicóticos de segunda generación que bloquean en porcentajes la serotonina y dopamina sirviendo de mejor manera dentro del tratamiento de trastornos de esquizofrenia.

La posología que se aplica dependerá de cada paciente y los síntomas que este presente, el doctor determinará la dosis requerida y se la dosificará paulatinamente midiendo la evolución del paciente. Al ser un trastorno crónico requiere un tratamiento a largo plazo durante el cual se evaluará al paciente, al cual al año de tratamiento y de mantenerse estable se le podrá mantener con la dosis mínima de medicación bajo el control a posibles nuevas recaídas. En casos muy específicos y en los que el tratamiento no ha mostrado mejoría se puede optar por la terapia de electroshock que pese a su mala prensa ha logrado, con sus nuevos métodos de uso, ser un método favorable que trabaja conjuntamente con los medicamentos antipsicóticos.

Los tratamientos antipsicóticos ayudan a mejorar el estilo de vida, el tratamiento al ser asociado a intervenciones psicosociales genera un impacto positivo en los pacientes con la inserción social. La convivencia con una persona que padece de esta enfermedad puede resultar un gran reto para familiares así como para el enfermo, estos retos pueden interferir en la mejoría dentro del tratamiento o figurar como detonantes de ataques psicóticos. Los familiares pueden buscar ayuda con profesionales para ser guiados y encontrar apoyo en el convivir con un esquizofrénico. (Elena Aznar, 2010)

Existen diferentes métodos para alcanzar buenos resultados entre los cuales están.

- Terapia conductual: se utilizan las compensaciones para motivar las conductas adecuadas y reforzar la interacción social.
- Terapia de grupos: Se combate el retraimiento social y las aislaciones mediante la implementación de actividades cotidianas en conjunto con más personas.
- Terapia familiar: El ambiente familiar ayuda para una mejor evolución de los pacientes evitando que sufra recaídas, las reuniones entre familias que pasan por la misma situación ayudan a que se enfoquen de mejor manera las cosas.

- Psicoterapia de apoyo: Se evita la introspección pero se trabaja en asesorar y dirigir correctamente al paciente creando vínculos con el terapeuta.
- Educación de las capacidades sociales: se trabaja sobre las relaciones sociales que se ven afectadas, logrando que adopte roles y entienda al resto de una manera clara y real.
- Gestión del caso: Se establece un responsable quien se mantendrá al pendiente de ayudar a coordinar las gestiones que tiene que hacer el paciente brindando facilidades en los procesos.
- Grupo de apoyo: Existen diversas entidades que se encargan de brindar apoyo e información a pacientes y familiares.

Los últimos años en el Ecuador se ha priorizado el alcoholismo dentro de los trastornos mentales, dejando un poco de lado la atención del resto de trastornos mentales. En el país la capacidad de los hospitales psiquiátricos, 278 pacientes distribuidos en los diferentes establecimientos. (Hoy, 2001) El trabajo de fundaciones ha sido importante en el apoyo a familias y pacientes que brinda ayuda sin fines de lucro proporcionando información, folletos, consejería y que trabajan en el país para mejorar las condiciones legales y aumentar el apoyo para las personas que sufran de algún tipo de enfermedad mental. (INFO, 2007)

2. El Cortometraje Audiovisual

2.1. La Ficción

La palabra ficción vista desde sus raíces latinas viene de la palabra *fictio* que significa inventar, moldear, representar. (Soca, 2007) En la antigüedad se generaron relatos orales que eran contados de boca a boca entre personas y que poco a poco con la evolución de la humanidad pasaron a ser escritos que contaban y promulgaban estas historias. (Workshop, 2012)

Aunque para algunos la ficción no es un resultado de imaginar o hablar de hechos maravillosos, sino más bien una manera de conocer y explorar un proceso de autoconocimiento y palpar en si la verdadera realidad en una representación de esta; la noción general de ficción es la de un acto de fingir o de un invento con hechos que no son reales y han surgido de la imaginación y son plasmados en obras literarias o material cinematográfico (Definición.de, 2008)

La forma en que se lleva la ficción hace que el espectador se introduzca en el mundo que se le está presentando y que este se cuestione las problemáticas planteadas como cuestionaría los problemas propios de su vida. Esta curiosidad se liga a las necesidades de entretenimiento o diversión y el de ver desde otro enfoque las preguntas de la existencia misma. Una obra de ficción busca satisfacer en el lector estos puntos llevándolo de la mano con la imaginación del mismo.

La ficción se puede subdividir en Ficción de Género y Ficción Literaria

Ficción Literaria.- Se puede considerar que este tipo de relatos es más atractivo para un grupo de personas de cierta élite, ya que estos escritos son considerados como arte ya que busca mayor profundidad en sus contenidos y sostiene un

mayor peso artístico, siendo considerados por sus escritores como un medio para expresarse y denotar la condición humana.

Ficción de Género.- Este tipo de relatos suele guiarse por la clasificación de los géneros de misterio, oeste, fantasía, romántico, ciencia ficción, terror y suspenso; siendo la ficción el género de mayor entretenimiento, más popular y cubriendo así un público más amplio que busca distracción y deleite de historias fantásticas. (Workshop, 2012)

2.2. Por su forma

2.2.1. La Novela

La novela surge como evolución del relato con la añadidura de elementos imaginados que se relatan en capítulos dando al lector una pausa entre los contenidos extensos que puede tener. La novela por lo general posee unas ochenta mil palabras, siendo algunas más cortas o más largas y permitiéndoles tener más personajes, más trama, más nudos narrativos, más de todo un poco que brinda una experiencia prolongada al lector. (Workshop, 2012, págs. 3-4)

2.2.2. El Cuento

Es la versión más corta para contar historias, suelen tener unas sesenta páginas lo que equivaldría a un capítulo de una novela. Los cuentos llegan a tener igual de complejidad emocional que una novela, para esto se centran en aspectos más concretos del personaje o girar en torno a un único acontecimiento. Los escritores pueden llegar a producir cuentos con historias relacionadas para crear un libro de relatos, estos pueden leerse por separado pero al leerlos juntos genera un efecto acumulador. (Workshop, 2012, págs. 3-4)

2.2.3. Novela Corta

Las novelas cortas van entre quince y ochenta mil palabras. Este estilo de escritura combina aspectos tanto de la novela como su despliegue relajado y de los cuentos su narrativa más económica. (Workshop, 2012, págs. 3-4)

2.2.4. El Cortometraje

Cuando aparece la captura de película sus promotores se apegan a grabar situaciones cotidianas de corta duración, como fue la salida de los obreros de la fábrica o la llegada del tren a la estación. Estas capturas no tenían un formato establecido y muchas veces se basaban en lo hoy denominado documental ya que mostraban funcionamiento de maquinaria o actividades comunes que no desarrollaban una historia planteada con anticipación.

A diferencia de los inicios de las películas, en el que eran ingenieros o científicos quienes fueron los pioneros de la grabación de imágenes en movimiento y que buscaban explorar cosas a su interés; al pasar el tiempo artistas tomaron la posta y comenzaron a explorar nuevas formas de grabar y en el proceso creaban efectos de grabación, algunos resultantes de errores al grabar o de problemas de cámara, estos efectos provocaron mayor aceptación en el espectador ya que a la vez involucraban historias más elaboradas que se diferenciaban del teatro y gustaban mas a la gente. (Patmore, 2007, pág. 8)

Mientras más estructuradas eran las historias la duración de las películas era mayor, siendo los largometrajes los que primaban en la industria. Con esto los otros formatos más cortos empezaban a quedar de lado haciendo que el cortometraje sea un formato que se imponga por sí solo, siendo este término utilizado para grabaciones con una duración menor a una hora. Con la aparición de la televisión se cambió la intencionalidad de los cortos para poder encajar en la programación televisiva, aparecieron cortos animados y los publicitarios.

El cine europeo se encargó de seguir con la transformación de los cortometrajes desde una perspectiva más artística y esto serviría para también evolucionar la manera de hacer los largometrajes. En la actualidad los cortometrajes han vuelto a tener su popularidad gracias a la ayuda de la nueva tecnología que con cámaras digitales proporciona una herramienta útil para realizar esas historias que queremos contar. (Patmore, 2007, pág. 9)

2.3. Diferencias técnicas

Muchos aspectos del melodrama son comunes en los largometrajes, muchos de estos aspectos aparecen también dentro de los cortometrajes, sin embargo existen diferencias en la técnica que los diferencian uno del otro.

2.4. El personaje principal y su objetivo

En el cortometraje alcanzar el objetivo es una prioridad a diferencia de en los largometrajes. Aquí no se explora de una manera elaborada las relaciones que mantiene el personaje principal. Al tener menor tiempo se busca la manera de hacer situaciones más concretas y la caracterización se maneja mas superficialmente, sirviéndonos de herramientas como el estereotipo marcado para que sea entendida la situación más rápidamente, sin ahondar en detalles y el espectador identifique los personajes. En sí la historia girará primordialmente en el personaje principal alcanzado su objetivo. (Cooper, 2005, págs. 12-13)

2.5. Estructura

La diferencia más clara es la duración que hay entre un largometraje y un cortometraje, al existir una duración menor podemos dilucidar diferencias en la manera de estructurar la historia y sus puntos de giro. Aquí no existirá tanto la

estructura de I acto II acto III acto, el I acto se desarrollará en los 5 primeros minutos y carecerá de un acto intermedio pasando directamente al II o III acto, esto dependerá de la manera que el escritor lo desarrolle y como quiera contar la historia.

Por marcar la diferencia esta que en largometrajes existen puntos de giro que se encuentran solo en el primer acto como es el momento crítico del inicio, el punto catalítico y primer punto de giro. Dentro del cortometraje estos puntos pueden ser el mismo y desarrollarse dentro de los primeros 5 minutos al ya acabarse el primer acto continuando directamente a la resolución del conflicto y explorando opciones concretas. (Cooper, 2005, págs. 12-13)

2.6. La trama

La utilización de un trama en la historia de cortometrajes significará que este ocupe un peso dentro del guion y que busque contraponerse al personaje central y su lucha por alcanzar su objetivo. Al contar con menor tiempo se debe manejar óptimamente la trama ya que si la trama va en la misma dirección del personaje y no contrapone dificultad, resultará con pérdida de credibilidad de la historia. (Cooper, 2005, pág. 14)

2.7. El Tono

Por lo general vemos que el melodrama que manejan los largometrajes es más realístico, en los cortometrajes se tienen mayor inclinación a alejarse de la realidad. Con el afán de desarrollar y llegar al objetivo se tiene un plot más intenso y hace que el escritor puede reflejar mejor su propia voz dentro del guión. (Cooper, 2005, pág. 14)

2.8. Géneros del Cortometraje

2.8.1. Acción

A partir de los años ochenta se establece en la industria americana el cine de acción como un género formal del cine. Este género muestra la acción de una manera más explícita dejando de lado los recursos formales o sutilezas de tipo psicológico, abarcando dentro de este al western, películas policiacas, de aventura y demás trabajos en los que se encierran escenas de peleas, persecuciones, masacres, etc.

Este género se caracteriza por utilizar una estructuración del guión donde se marcan tomas cortas para dar ritmo a las peleas, efectos especiales masivos, montajes de las peleas, sonido envolvente, en si los elementos que llevan al espectador a no cuestionar las acciones de los personajes sino a justificar los hechos entre el villano y el protagonista. (Pinel, 2009, pág. 17)

2.8.2. Ciencia Ficción

Este término se basa en un americanismo que define a un género que se fundamenta en hechos fantásticos, con estilos y temáticas diversas. El surgimiento de este género se centra en el avance de la ciencia y la tecnología y el afán del hombre por descubrir y crear nuevos elementos. Dentro de este género se busca la utilización de apariencias científicas para desarrollar una ficción, utilizando efectos especiales, convirtiéndolas en producciones de altos presupuestos.

Las características se basan en el tiempo futuro o viajes a treves del mismo, teniendo como locación planetas, la tierra o el cosmos, utilizando recursos futuristas como naves, robots, armas modernas, entre otros. Los temas se centran generalmente en conquistas, seres fantásticos, extraterrestres o mutaciones humanas, catástrofes o el fin del mundo. (Pinel, 2009, pág. 69)

2.8.3. Comedia

La comedia nace en Francia gracias a la evolución del género burlesco, ganando nivel internacional en la primera década del siglo XX en base a comedias costumbristas, bromas satíricas, comedias mundanas, etc. Los films de Chaplin son algunos de los que sirvieron de inspiración para una evolución de la comedia y así las películas de comedia adquirirían nuevas características pudiendo así tomar criterios para definir las como la relación que tiene con lo burlesco, la clase de comicidad utilizada, el uso de los diálogos, la reacción generada en el espectador. (Pinel, 2009, pág. 82)

2.8.4. Suspenso

Se lo considera como un sub género ya que por su proceso puedo formar parte de varios géneros como el de aventura, acción, catástrofe, etc. El suspenso se centra en provocar expectativa o ansiedad al espectador, utilizando para esto planos o secuencia de planos que desembocan en desenlaces dramáticos y sorprendidos.

Con la contraposición de el suspenso a la sorpresa es la manera que Hitchcock mejor definía el suspenso, ya que no se trata solo de una acción sorprendente que sucede al final de una escena y que solo causa un instante intenso, el suspenso busca mantener al espectador en expectativa durante el desarrollo de la acción, manteniéndolo informado de lo que sucederá pero sin mostrarle el desenlace a la primera. (Pinel, 2009, págs. 297 - 298)

2.8.5. Comedia Musical

A raíz del surgimiento del cine sonoro en Estados Unidos se impulsa este tipo de films, sirviendo de impulso las obras realizadas en Broadway las que encerraban diálogos brillantes, cantos y bailes que se desarrollan en escenas consecutivas. Las comedias musicales han evolucionado y se ha vuelto más sofisticada pero mantiene el dinamismo de involucrar al espectador entre los diálogos y los momentos musicales. (Pinel, 2009, pág. 84)

2.8.6. Criminal

Hablar de película criminal encierran un ámbito extenso en el que se encierran otros géneros que son mejormente definidos como el de película gánster que coloca un estereotipo definido de criminales, película policíaca que giran alrededor de los agentes del orden, la película negra que desenreda misterios e involucra a detectives. Estos poseen elementos narrativos y contenido que los identifica pero mantienen en común el material dramático y el crimen. (Pinel, 2009, págs. 87-88-89)

2.8.7. Drama

El drama ha existido y se ha desarrollado en áreas como el teatro donde es más fácilmente definida como la acción que se representa tal cual y sin aspectos adquiridos de otros géneros. Dentro del cine el drama se desarrolla en el enfrentamiento de personajes en el que domina la seriedad sobre cualquier característica cómica que pueda haber. Si bien otros géneros pueden tener características similares, el drama encaja en aquellas que no encajan en ningún otro género como el de aventura, policíaco, comedia, etc. (Pinel, 2009, pág. 120)

El drama sostiene un interés por las acciones de la vida humana y las pasiones que se desarrollan, lo que la ha llevado a ser el género más importante del cine, buscando evitar una definición imprecisa generando subgéneros

Drama Histórico: Confrontación de personajes con avatares históricos, o dentro del drama romántico.

Drama Sentimental: Este es el denominado comúnmente como romance que contrapone al amor imposible con el poder del destino.

Drama Mundano: Crisis pasionales de grupos sociales acomodados.

Drama Psicológico: Aproxima a los personajes mediante diálogos elaborados y dramaturgia, tomando inspiración de escenas teatrales.

Drama Social: Genera una aproximación y crítica al realismo de la sociedad.

La Comedia Dramática: Esta es una combinación entre el drama y la comedia con un toque mayor de drama, combinando la seriedad de la historia con toques que saquen una sonrisa al espectador.

2.8.8. Montaje

Se entiende como película de montaje a aquella formada de elementos de archivo que junto a material actual crearán una nueva producción. Las películas de archivo pueden basarse en extractos de documentales, noticiarios, ficciones, que giren en torno a un tema o periodo histórico y que junto con elementos actuales puedan contar y revalorar lo que se quiere contar.

La película de montaje puede convertirse en antología cinematográfica cuando se basa en extractos de películas de ficción con el fin de una recreación o de una investigación. La voz en off es un recurso utilizado para poder llevar la historia y unir todos los elementos del film. (Pinel, 2009, pág. 232)

2.9. El Guión

El guión representa la forma escrita de contar una historia, de mostrar una narración audiovisual. Es el documento que tendrá toda la historia desglosada en escenas, se mostrarán los personajes, sus acciones, lugares y la secuencia de acontecimientos que contarán la historia. (Yepez, 2012, pág. 67) La narración en su forma escrita mantiene tres premisa: el contenido que es el tema, el significado que es el mensaje que queremos dar al espectador y la forma que se basa en el cómo se va a contar la historia el formato del texto y su desarrollo dramático. (Castillo, 2004, pág. 24)

Para lograr contar una historia es primordial saber manejar una narrativa eficaz, que mantenga al espectador enganchado a la historia, si una historia es contada

mal la interpretación del público no será la esperada. En los cortometrajes los personajes no tienen el tiempo para estructurar su personalidad y deben ser presentados de una manera rápida y que el espectador los identifique fácilmente e incluso se identifique con ellos. Existen arquetipos que se encuentran en la mente de las personas y a los que identifican fácilmente. (Patmore, 2007, pág. 26)

El Héroe: Es el personaje principal de la historia, es de quien se va a hablar, no siempre se reflejan como buenos o personajes valientes, son aquellos que se les presenta la aventura y tienen un objetivo por alcanzar.

El Mentor: Es quien guiará al héroe para que alcance sus objetivos, le proporcionará enseñanzas.

Heraldo: Este motiva al héroe a iniciar su aventura, le entrega un mensaje o mostrará algo que haga que el héroe inicie su aventura.

El Guardián del umbral: Es lo que se interpone entre el héroe y su objetivo, puede ser un objeto, personas o sentimientos del héroe como la duda.

El Transfigurado: Es el personaje que cambia dentro de la historia, mostrándose de una manera y que con el transcurso de la historia se transforma.

Embaucador: Se lo utiliza para romper la tensión, es el que crea el caos o actúa de bobo.

Sombra: Es la parte oscura del héroe, lo que él debe combatir de sí mismo.

Dado que el tiempo es corto la historia debe ser más concreta y cautivar al espectador en menor tiempo, los arquetipos ayudarán a definir más rápido a los personajes y darles una línea clara dentro de la historia. (Patmore, 2007, pág. 26)

Dentro de la industria y principalmente la de Hollywood, se ha desarrollado una fórmula narrativa a los largometrajes, también aplicable a cortos, que muestra la historia dentro de tres actos donde se presenta la historia, se genera el clímax y se da el desenlace. Los cortometrajes pueden no tener esta estructuración por el

tiempo de duración, más si son cortos de 15 minutos pueden adaptarse los actos, más si es un corto de 5 minutos lo importante es contar la historia. (Patmore, 2007, pág. 26)

Los actos buscan que la historia tenga un ritmo al que el espectador quede enganchado y lo mantenga mirando la pantalla. En el primer acto se muestran a los personajes, una premisa que va a seguir la historia y el escenario donde se desarrollará la historia, este acto tomará una cuarta parte de la duración de la película. El segundo acto es el que tiene mayor duración y es donde se desarrolla el conflicto y la acción del film en sí es la parte de mayor tensión de la película. El tercer acto donde la historia queda resuelta, es donde está el clímax, los personajes resuelven los problemas y alcanzan su objetivo. (Patmore, 2007, pág. 27)

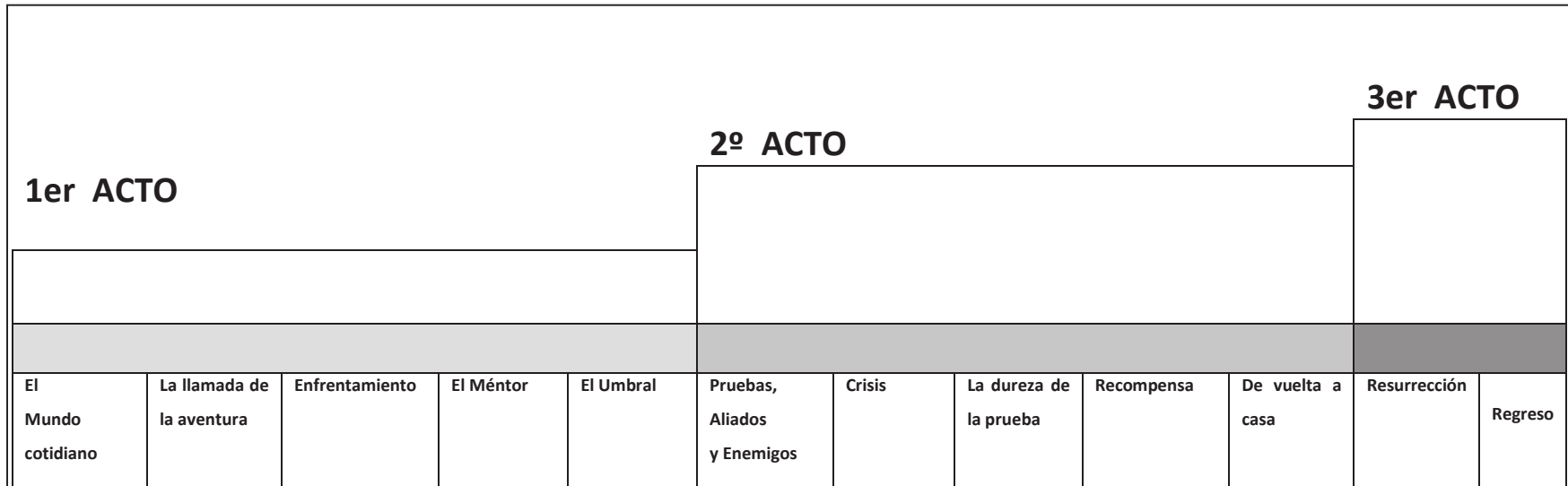


Figura 1. Estructura por actos
Tomado de debutar en el cortometraje

2.9.1. Guión Literario

Es considerado como un anteproyecto de la película, cuenta la historia de una manera más literaria y sufrirá de cambios durante el rodaje y el montaje de la final. (Konigsberg, 2004) Sin importar como se maneje el desarrollo de un programa siempre será esencial tener un guion o texto referencia que guiara la grabación. Existe la necesidad que el texto presentado mantenga una estructura que facilite la grabación, los formatos utilizados en el cine y televisión han ido evolucionando desde sus principios y adecuándose a las diferentes técnicas y formatos de rodaje. (Castillo, 2004, p. 48)

El formato del guión se ha normalizado para servir a los diferentes grupos dentro del rodaje como actores, director, productor, etc. Con el guión se marcarán los diálogos, aspectos de cada escena y personajes, las acciones a realizarse y nos guiará la duración de las tomas. Una página bien diseñada dentro de un guión podemos leerla en unos segundos mientras que esta equivale a un minuto de acción en pantalla. Dentro de la ficción las acciones pueden expandirse o contraerse en relación a la realidad, un partido de fútbol de 90 minutos se puede reducir a una escena de un minuto. (Castillo, 2004, p. 48)

Existen errores que se comenten con frecuencia al escribir un guión literario y que disminuye la fluidez del guión. Se debe procurar tener una prolijidad al momento de escribir y evitar ahondar en el uso de numerosas palabras para describir una persona o escenario, a diferencia de las novelas se debe mantener una relación en la longitud de texto y el tiempo que representa en proyección. Las anotaciones técnicas se deben evitar dentro del guión literario, movimientos de cámara, ángulos, sonido, iluminación, etc. Estas serán anotadas únicamente si aportan al entendimiento dramático de la acción, posteriormente el director marcará todos los aspectos en el guión técnico. (Castillo, 2004, p. 49)

2.9.1.1. Formato

El formato hollywoodense es el más exportado y utilizado en las producciones mundiales y está estructurado en escenas, se indica acción, se describe personajes y diálogos, sus características formales:

- Se escribe en tipografía Courier en tamaño de 12pts
- Márgenes de página
 - o Izquierdo 3.8 cm
 - o Derecho 2.5 cm
 - o Superior 2.5 cm
 - o Inferior 2.5 cm
- Título al inicio del texto centrado y en mayúsculas
- Escenas sin numeración
- Encabezamiento en el lado izquierdo y mayúsculas
INT/EXT LOCACION DIA/NOCHE
- Descripción precisa y en párrafo de personajes, la acción y el lugar, se escribe en tiempo presente.
- Nombre del personaje, centrado, a doble espacio y mayúsculas, si el personaje no se encuentra en escena se escribe VOZ EN OFF.
- Acotaciones escénicas si son imprescindibles se escriben entre paréntesis debajo del nombre.
- Dialogo va en el centro de la página en bloques que ocupen un poco más de la mitad de la línea.
- Transiciones de escena van en el margen derecho después de la última línea. "CORTE A", "ENCADENA A".
- Los diálogos y descripciones no se cortan al fin de página.
- Se numera las páginas en la parte inferior y centrado. (Castillo, 2004, pág. 50)

2.9.1.2. Ejemplo Guión Literario

INT. PASILLO-COMEDOR. DÍA

Nos encontramos en un piso. La puerta del recibidor se abre y entra RUBÉN (22), con una carpeta de estudiante bajo el brazo. Cierra la puerta y deja las llaves en el colgador. Recorre el pasillo y entra en el comedor, donde está GUILLERMO (23), sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parecen experimentos de química. En la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

RUBÉN
¡Hey!

GUILLERMO
(sin girarse)

Mira, no te pierdas esto.

Rubén se acerca a mirar. Guillermo echa unas gotas en un tubo de ensayo. Sale un poco de humo.

GUILLERMO
¿Has visto? Reacciona bien... ¡Ajá!

RUBÉN
Vale, pero como no me digas qué es...

GUILLERMO
Un disolvente que estoy inventando.
¡Potentísimo! Si metes el dedo, en dos minutos
adiós dedo. La fórmula lleva Coca-cola. Por
cierto, he tenido que cogerte un par de latas que
tenías en la nevera.

RUBÉN
No importa. Interesante... Bueno, voy a ver si me
pongo a estudiar, que tengo el examen dentro de
dos semanas y todavía no me he mirado nada.

(Escritores)

3. Metodología de la investigación

3.1. Objetivos de investigación

Objetivo General

Diseñar una propuesta audiovisual basada en el cortometraje a partir del análisis del entorno familiar de las personas con esquizofrenia en el Hospital San Lázaro del Distrito Metropolitano de Quito

Objetivos Específicos

- Analizar los factores sociales que inciden en la calidad de vida de las personas con esquizofrenia.
- Reconocer las características de la esquizofrenia
- Determinar los elementos necesarios para la creación de un cortometraje de ficción.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisuales para contar una historia de manera coherente y sólida que cumpla con lo establecido en el desarrollo de guiones cinematográficos.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisuales para generar imágenes de alto impacto visual.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisuales para generar imagen y audio de alta calidad de acuerdo a los estándares del mercado.

3.2. Justificación

La salud mental es una rama a la que no se le ha prestado la adecuada atención siendo esta un problema que afecta a todas las clases sociales sin distinción de edad ni sexo. Existen trastornos mentales que no pueden ser detectados o no reflejan alteraciones radicales de conducta o apariencia física, así también existen aquellos que son degenerativos y que pueden acabar con la vida de las personas.

El Ecuador es un país arraigado en la religión y creencias tradicionales lo que ha hecho que muchas personas confundan enfermedades mentales con cuestiones de hechos paranormales, privando a las personas, que padecen de esto, de un diagnóstico acertado. Existen en el país principalmente tres centros que acogen a personas con trastorno esquizofrénico los cuales no cuentan con un apoyo económico del Estado pese a existir una Dirección de Salud Mental. (Hoy, 2001)

El convivir con una persona que posee esquizofrenia representa no solamente el tratar y ayudar al enfermo, sino también el reto que representa para los familiares el adaptar su ritmo de vida a esta nueva realidad. Existen limitadas organizaciones que se encargan de guiar a los familiares para poder tener una convivencia más llevadera y es esto lo que muchas veces genera que los familiares no logren manejar la situación y abandonen a los enfermos en instituciones mentales o los dejen a su suerte. (Hoy, 2001)

Con la realización de este proyecto de titulación se busca explorar las características de la esquizofrenia, como una persona llega a desatar esta enfermedad y la manera que su entorno familiar se ve afectado. Se ha escogido un cortometraje de ficción para lograr explorar diferentes facetas en base a historias reales y aspectos característicos de esta enfermedad uniéndolos y creando una historia diferente que transmita esta realidad desconocida por muchos, desmitificando creencias que se han creado en torno a esta enfermedad mental, mostrando una perspectiva del interior de su núcleo familiar y señalando las opciones que se poseen para sobrellevar la vida junto a un esquizofrénico.

3.3. Método y enfoque

La investigación utiliza un enfoque multimodal, que fusiona los enfoques tanto cualitativo como cuantitativo, analizando y vinculando los datos de la investigación para responder el problema planteado de una manera más profunda y con una percepción completa de lo que estamos estudiando. Se aplican herramientas cualitativas para posteriormente generar una herramienta cuantitativa y así al romper con una investigación uniforme la recolección de datos se vuelve variada y abarca a profundidad la problemática. (Teddlie, 2003)

Para el estudio de grupos, se logrará un alcance descriptivo que analiza y especifica características propias de las agrupaciones, personas u otros que sean sometidos a análisis y así determinar sus propiedades y como se manifiestan midiéndolas independientemente y llegar a describir nuestro tema de investigación.

3.4. Determinación de la población

3.4.1. Población

La población de estudio para el trabajo de grado busca recopilar características reales del tema de estudio por lo que se marcaron cuatro grupos estratégicos para la recolección de la información.

Se estableció como la primera población a familiares y pacientes con el trastorno de esquizofrenia del centro ambulatorio de salud mental San Lázaro ya que este centro acoge a gran número de personas con esquizofrenia

La segunda población a los familiares, quienes pueden colaborar con datos fehacientes para la elaboración de este trabajo

Como tercera población se hablará con expertos del área de salud mental, que tienen conocimientos específicos del trastorno.

Como cuarta población, expertos en la producción audiovisual, estos aportarán con sugerencias y datos para la realización de la producción audiovisual.

3.5. Muestra

Debido a que estas poblaciones se las abordará desde una mirada cualitativa, se utilizará para la muestra el punto de saturación que define el tamaño de la muestra a partir de condiciones metodológicas, y del cual su estudio total representará los resultados del estudio, es decir el tamaño que tendrá la muestra cualitativa en estudio. Se puede elegir entre dos unidades de muestreo, los individuos o colectivos; en este caso las unidades de muestreo se ha establecido como individuos ya que se busca ahondar en experiencias de vida y convivencia mediante entrevistas a personas cercanas a la realidad de la esquizofrenia. (Navarrete, 2002)

Para fines de esta investigación los puntos de saturación por poblaciones quedó establecido de la siguiente manera:

Población 1. Personas con esquizofrenia: De 1 a 10 casos que muestra variedad en los aspectos del objeto estudiado.

Población 2. Familiares de personas con esquizofrenia: De 11 a 15 casos en los cuales se comprenden líneas estructurales. Inicia el proceso de saturación.

Población 3 y 4. Expertos: De 1 a 10 casos que muestra variedad en los aspectos del objeto estudiado.

3.6. Muestreo

Se ha seleccionado mediante muestreo por juicio a un grupo determinado de entrevistados para acercarnos más a la realidad del grupo en estudio, estableciendo los siguientes criterios de selección:

Pacientes con el trastorno de esquizofrenia del centro de salud San Lázaro que se encuentren en tratamiento y sean capaces de contar la percepción de su realidad.

Familiares directos a personas con el trastorno de esquizofrenia, dentro del Distrito Metropolitano de Quito, que hayan vivido o vivan con el enfermo, que puedan contar como ha detonado la enfermedad y la evolución de la misma

Expertos en el área de la salud mental de la ciudad de Quito que conozcan a fondo la enfermedad y su tratamiento, teniendo contacto directo con los que padecen este trastorno.

Realizadores audiovisuales con conocimientos de cortometrajes que puedan acotar con características necesarias a la producción para transmitir el mensaje eficazmente.

El muestreo utilizado para las poblaciones de esta investigación es no probabilístico dado que no se eligen a la población en estudio al azar, sino que sigue parámetros o criterios del investigador para con la obtención de la información. En este caso se escogieron personas que ya hayan tenido un acercamiento o vivencia con el trastorno de la esquizofrenia y que hayan recibido asistencia en el centro de salud San Lázaro.

Población 1. Personas con esquizofrenia: Se utilizó muestreo por conveniencia dado que se eligió a un grupo ya estructurado dentro del centro de salud mental San Lázaro.

Población 2. Familiares de personas con esquizofrenia: Se utilizó muestreo por conveniencia ya que se recurrió al mismo entorno de las personas con esquizofrenia obteniendo la facilidad de acercamiento.

Población 3 y 4. Expertos: Se utilizó muestreo por juicio dado que se evaluaría los conocimientos conceptuales y criterios acerca del trastorno de la esquizofrenia.

3.7. Técnicas de investigación

3.7.1. Técnica Documental

La técnica documental se encarga de recolectar información creada por la sociedad y plasmada en formatos escritos, sonoros, visuales y audiovisuales manteniéndolos como registro de estudios, hipótesis y acontecimientos que se han suscitado y a los que se recurre para conocer en profundidad aspectos que se relacionan con el tema que se investiga y así poder tener un amplio conocimiento que sustente el trabajo que estamos realizando. (Ferri, 2008)

La Triangulación aproxima a un conocimiento más específico de la investigación realizada, combinando múltiples métodos de investigación y asegurándose tener el sustento de la información entre los recursos y datos recopilados con cada método. (Ruiz, 1999)

3.7.2. Técnicas de campo

Conocido también como investigación in situ la investigación de campo explora el lugar mismo donde está el objeto de estudio, dándole una apertura para el control y mejor exploración de las variables externas de la investigación. Se utiliza el

método científico para adquirir conocimientos nuevos dentro de la realidad social o el estudio de una determinada situación. (Facultad de Ciencias Jurídicas, 2003)

El investigador se relaciona de una mejor manera con el objeto de estudio de forma empírica, con información no documentada y manipulando una variable externa no comprobada y documentando el modo y las razones por las que se dan determinada situación y ser capaces de construir la realidad estudiada. (Orozco, 2009)

3.7.3. La Entrevista

Esta es una técnica en la cual se recopila la información de una manera directa, interpersonal, recurriendo a preguntas cara a cara con el entrevistado. La entrevista busca explorar las vivencias y conocimientos propios de las personas sobre la variable a demostrar. La buena comunicación entre el entrevistado y entrevistador será fundamental para poder ver todos los datos que se expongan en la entrevista y no dejar de lado aspectos dados en las respuestas. (Ferrer, 2010)

Dependiendo de la naturaleza de la investigación que se realiza así como de a quien irá dirigida, pueden ser entrevistas estructuradas o no estructuradas. La entrevista estructurada cuenta de una previa elaboración de las preguntas con el fin de conocer datos exactos y se las formula a personas con conocimientos detallados del tema investigado. La entrevista no estructurada es más libre y se da cuando se carecen de datos específicos o se busca ahondar en vivencias o datos que se presenten en el desarrollo de la entrevista. (Orozco, 2009)

Dado que el fin de esta investigación recolectar datos vivenciales y datos concretos sobre esta enfermedades el acercamiento será mediante la entrevista estructurada y no estructurada, formulando preguntas puntuales para conocer la realidad de los entrevistados y obtener la información necesaria para la investigación. (Orozco, 2009)

Población 1 y 2. Familiares y Pacientes

Se realizará entrevista no estructurada mediante la grabación de sonido, en la que se busca acercarse a la vivencia de tratar con personas con esquizofrenia, los cambios que han sufrido dentro del hogar y como han sobrellevado la situación.

Población 2. Experto en salud mental

Entrevista estructurada con grabación de voz para conocer aspectos característicos de la esquizofrenia, aspectos de pacientes esquizofrénicos, el tratamiento que se emplea y el apoyo que reciben los familiares de personas con esquizofrenia.

Población 3. Realizadores audiovisuales

Se busca que los expertos den características idóneas que debe tener un cortometraje para transmitir el mensaje deseado, esto se realizó por medio de entrevistas estructuradas.

3.8. Sistematización y Análisis de la investigación

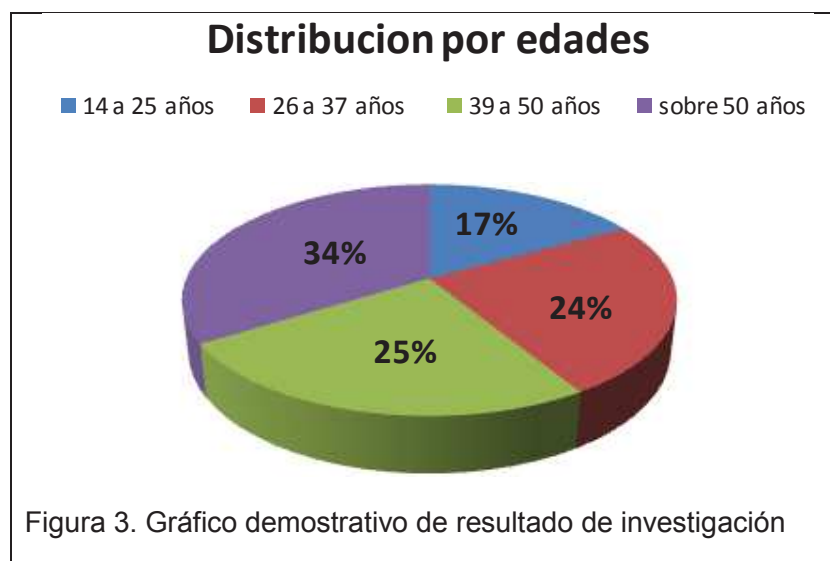
La sistematización consiste en ordenar los datos recopilados en la investigación interpretándolos para así comprenderlos. Al ordenar los conocimientos adquiridos se generará un nuevo conocimiento, en base a lo obtenido de la investigación, del que se puede aprender. (Erika Santibañez, 1993, pág. 5)

3.8.1. Técnica Documental

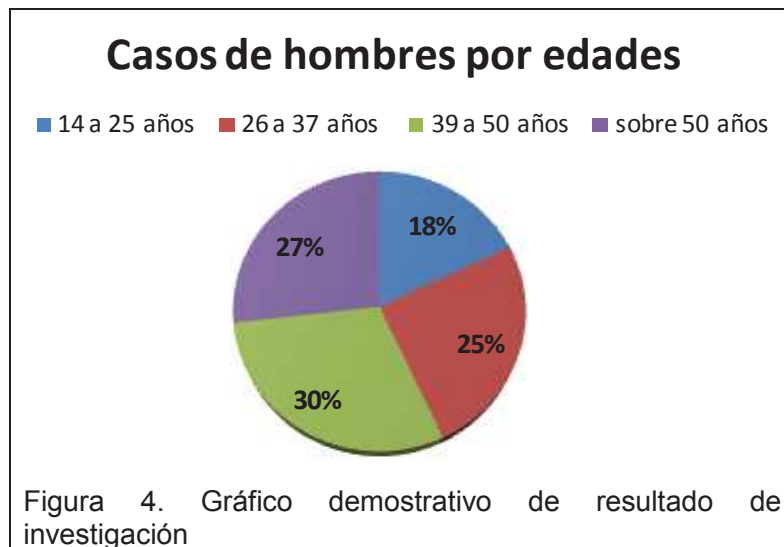
Se obtuvo información del Ministerio de Salud Pública del Ecuador sobre casos registrados en la ciudad de Quito en cuanto al trastorno de esquizofrenia reflejando los siguientes resultados.



En el 2013 se registraron un total de 189 personas a nivel hospitalario con esquizofrenia en la ciudad de Quito, del que un 65% fueron hombres y un 35% fueron mujeres.



Se agrupó por rangos de edad desde los 14 a los 99 años del total de las personas hospitalizadas, teniendo que el rango con mayor presencia de esquizofrenia fue de 39 a 50 años con un 25% seguido del de 16 a 37 años con un 24%.



Según el género de los pacientes con esquizofrenia. El mayor porcentaje de pacientes del sexo masculino fue en la edad de 39 a 50 años y de menor fue de 14 a 25 años



El rango de edades de mujeres con esquizofrenia en la ciudad de Quito en el 2013 fue en su mayoría sobre los 50 años de edad, mientras se ve de igual porcentaje a mujeres entre los 14 a 25 años y 39 a 50 años mostrando que los casos en mujeres son más tardíos.



El rango de edad de nuestro grupo objetivo está entre el de 14 a 25 años en el que se muestra que de 189 personas, 32 entran en este rango de edad que equivale a un 17% que es el menor porcentaje del total hospitalarios de personas registrado en el 2013.

3.8.2. Técnicas de campo

Población 1. Personas con esquizofrenia

Tabla 2. Resultados técnicas de campo

Categorías	Paciente 1	Paciente 2	Paciente 3	Paciente 4	Conclusiones	Observaciones
¿Qué recuerdan del primer episodio de esquizofrenia?	No recuerda nada de lo que sucedió	Me sentía intranquila, las personas perseguían	No contesto	No recuerda bien, sabe que hizo rompió cosas en su casa	Los pacientes no tienen claro lo que pasó durante el episodio de esquizofrenia, no diferenciaban las cosas, después del incidente les queda la sensación que pasó algo que algo hicieron mal.	El paciente 3 no contesto a las preguntas no quiso hablar, el acceso a los pacientes es más limitado por seguridad a su integridad y la poca apertura con personas ajenas a su entorno
¿Crees que el tratamiento te ayuda?	Si, se siente mejor con el tratamiento	Si, las voces cesan con las pastillas	No contesto	Le gusta las actividades que realizan en terapias grupales	Aquellos que asisten al centro son más proactivos con el tratamiento y como este los ayuda saben que deben hacerlo	Los doctores nos indican que existen paciente que dejan de asistir y que los que asisten son llevados por los familiares
¿Existieron cambios en la rutina diaria?	Si	No continuó con sus estudios	No contesto	Si siente que le cuesta más trabajo hacer las cosas que hacía antes	Los pacientes han dejado de realizar su rutina diaria, la han cambiado por otras actividades más pasivas	
¿Tomas la medicación que te dan?	Si, su familia le da	Si	No contesto	Aquí me inyectan	Los familiares de los pacientes son quienes se ayudan a que estos mantengan la medicación	

Población 2. Familiares

Tabla 3. Resultados técnicas de campo

Categorías	Familiar 1	Familiar 2	Familiar 3	Familiar 4	Familiar 5	Familiar 6	Familiar 7
parentesco	Madre	Madre	Hermano	Madre	Hermana y Mama	Hermano	Hermano
¿Cómo se dieron cuenta de la enfermedad?	Indica que el paciente siempre fue poco social y violento, los doctores le diagnosticaron esquizofrenia indiferenciada	El paciente sufre de autismo y posterior a un golpe que recibió en la cabeza su actitud cambió y le diagnosticaron esquizofrenia	Familiares tienen esta misma enfermedad y a raíz de que no consiguió ser abanderada del colegio le desató un ataque delirante y fue diagnosticada	El era muy sociable y estudioso pero de a poco fue alejándose de sus amigos y siendo retraído y luego tuvo un ataque y al llevarlo al doctor le diagnosticaron esquizofrenia paranoide	El consumía metanfetaminas y cuando entró en terapia y dejó de consumir le vinieron perturbaciones psicóticas	El siempre ha sido loco y poco a poco empeoró antes se logró llevarlo a un doctor, ahí le diagnosticaron esquizofrenia pero ya no hay como llevarlo	Él había visto que su hermano pasaba por un momento de agresividad sin motivo y por sentimientos de depresión e incluso había intentado suicidarse por lo que lo motivó a ver un doctor
¿Cómo son los ataques que tiene el paciente?	Cambia de comportamiento bruscamente, cuando algo le molesta se pone irritado	El no recuerda los ataques, se pone violento, rompe cosas y no reconoce a las personas	Se pone a la defensiva, no se puede dialogar y busca resguardarse	El primer ataque fue cuando él se quedó solo en casa y cuando regresamos de un fin de semana él estaba delirando que era un colaborador empresarial, ansioso y con información única	Se siente perseguido, se vuelve violento	Él anda por la calle solo en harapos, toma licor y habla solo	Dice que escucha voces de otro planeta que le motivan a que haga cosas y le pone en contra de su madre
¿Cómo afectó la enfermedad la vida familiar	Ella siempre tuvo que estar pendiente y llevarle a chequeos	Deje mi trabajo para cuidar de él	Ella no pudo continuar con los estudios universitarios	Se tuvo que reajustar nuestra rutina para poder ayudarlo con la medicación y visitas al doctor	Desde el consumo de drogas fue duro y difícil hacer que salga de eso	Él solo hace caso a su padre y se pelea con sus hermanos dice que lo queremos lastimar	Él vive con él ya que no es violento con su madre, tiene que cubrir los gastos de ambos
¿Se presentaron cambios con la medicación?	La medicación controla los cambios bruscos de comportamiento	Si él mejora pero cuando está cerca de su siguiente dosis comienza a decaer	Se mantiene calmada no es agresiva	Con el tiempo ya ha hecho conciencia que le ayudan las pastillas al inicio no quería tomarlas	Algo porque suele no tomarlas	Él no se deja ayudar sus hermanos dicen que corren riesgo si intentan acercarse a él quieren que lo internen	Se controla más no es tan explosivo

¿Los centros le han brindado ayuda como familiar?	Si, proporcionan charlas que nos ayudan a entender mejor la enfermedad	Si, sin el apoyo y la medicación que nos brinda el Estado sería mas difícil	Si ya que es difícil tener a dos personas con esta enfermedad en casa	Si al ver a otras personas que pasan por lo mismo nos motiva a seguir	En este caso me ayudan a entender ya que no tiene esquizofrenia pero me ayuda a entender lo que él pasa	Si pero antes cuando pudo estar internado pero ya no lo podían acoger por lo que él busca que nuevamente lo interne	Le han informado de características y por qué se puede dar esta enfermedad
¿Cree que es importante que las personas conozcan de esta enfermedad?	Si ya que muchos discriminan a personas con esquizofrenia	Si porque ellos pueden hacer muchas cosas con la medicación	Si ya que puede pasarle a cualquiera y si se conoce de lo que es se puede ayudar	Si definitivamente	Si y no solo de esquizofrenia sino también de cómo las drogas te afectan	Si sería bueno	Si ya que son muchas cosas por las que pueden pasar y no en todos son iguales

Categorías	Familiar 8	Familiar 9	Familiar 10	Familiar 11	Familiar 12	Conclusiones	Observaciones
Parentesco	Padre	Hija	Esposo	Esposa	Hermana		
¿Cómo se dieron cuenta de la enfermedad?	Fue hasta que lo internaron por sus conductas poco sociales que confirmaron	Tenía ideas delirantes y actitud extraña, visitó al doctor porque esto no le dejaba dormir	Su cuñada tiene esquizofrenia, reconoció síntomas similares en su esposa	Regresó del trabajo hablando, actuando nervioso y extraño y pasaba a estar muy deprimido y lo llevaron al doctor	Desde niño lo hicieron ver por su poco avance en la escuela y ser retraído	La mayoría de los familiares notan un cambio en su actitud, lo que los preocupa, pero es hasta que se genera un ataque que acuden al doctor y pueden ser diagnosticados	El familiar 2 tiene un cuadro de autismo lo que degeneran en síntomas similares a los de esquizofrenia y mantienen mismos tratamientos así igual con los que consumen sustancias
¿Cómo son los ataques que tiene el paciente?	Cree que su entorno conspira contra él, escucha voces y se siente perseguido	Piensa que en el trabajo la odian por su religión y que quiere violarla	Escuchaba voces y pasó la noche despierta y a la defensiva	No duerme, habla que él es el elegido para una misión, dice que su entorno es irreal	Él deja de cuidar su presencia, habla solo, rompe cosas y es agresivo	Las ideas delirantes son un recurrente así como la sensación de ser perseguido y escuchar voces que están en contra de ellos, la ansiedad y depresión también se hacen presentes	

<p>¿Cómo afectó la enfermedad la vida familiar?</p>	<p>Él se alejó de la familia, pasaba solo y dejó de trabajar</p>	<p>Sus padres se divorciaron, ella vive con su padre</p>	<p>Se encuentran preocupados</p>	<p>Dejé mi trabajo para estar pendiente de él mientras se recupera</p>	<p>Cada uno está pendiente, él vive solo</p>	<p>Las familias sienten una descompensación con el afecto del paciente y aumenta su preocupación, tienen que reajustar su rutina para poder ayudar a sus familiares</p>	<p>El familiar 6 siente como una carga a su hermano quiere internarlo en un centro</p>
<p>¿Se presentaron cambios con la medicación?</p>	<p>Toma la medicación y es consciente de su enfermedad, ya no presta atención a las voces</p>	<p>La medican con engaños, piensa que son para dormir</p>	<p>Está en tratamiento, recién la internó</p>	<p>Si, ya no tiene muchos delirios</p>	<p>Le dan escondida en la comida, es más centrado ya se preocupa por su presencia</p>	<p>La mayoría de personas han presentado mejorías con la medicación, mantienen síntomas negativos y algunos llegan a ser conscientes de su enfermedad y colaboran con la ingesta de medicación, otros se niegan a tomarla</p>	<p>El familiar 10 tiene recién internada a su esposa, espera que las pastillas la ayuden. El hermano del familiar 6 no tiene medicación, se encuentra en estado de vagabundo.</p>
<p>¿Los centros le han brindado ayuda como familiar?</p>	<p>Si lo han ayudado mucho</p>	<p>El Gobierno ayuda con la medicación e información</p>	<p>Se está informando mientras ella está internada</p>	<p>Si en ellos se puede desahogar y aclarar sus dudas</p>	<p>Le han hecho ver que hacer en los ataques y como ayudarlo</p>	<p>Los programas que tiene el centro de San Lázaro los han ayudado a conocer más sobre la enfermedad cómo se presenta y cómo pueden ayudar a sus familiares. Las charlas los motivan y sirve como desahogo</p>	
<p>¿Cree que es importante que las personas conozcan de esta enfermedad?</p>	<p>Si porque es una enfermedad muy complicada</p>	<p>Si ya que tienen actitudes que no entendemos pero en realidad están enfermos</p>	<p>Si para que podamos reconocer los síntomas y poder ayudar a tiempo</p>	<p>Si esta enfermedad es muy difícil de entender</p>	<p>Si para que logren ayudarlos y se pierda el recelo y discriminación que sufren los pacientes</p>	<p>Todos creen que si se debe dar conocimiento ya que se puede ayudar a las personas con tiempo y que estos puedan ser incluidos en la sociedad</p>	

Población 3. Expertos

Expertos en Salud mental

Tabla 4. Resultados técnicas de campo

Categorías	Experto 1	Experto 2	Conclusiones	Observaciones
¿Qué es la esquizofrenia?	<p>La esquizofrenia es un diagnóstico clínico caracterizado por distorsiones del pensamiento y de la percepción, así como también por un conjunto de emociones inapropiadas. Puede presentar lenguaje incoherente o desordenado. También se pueden presentar alucinaciones (escuchar voces o ver cosas que no existen), estado delirante (creencias fijas, falsas e idiosincrásicas) o recelo excesivo e injustificado. Se pueden observar comportamientos fuera de lo común, tales como conducta desorganizada, agitación, excitación e inactividad o actividad excesiva. También se pueden detectar alteraciones de las emociones, tales como apatía pronunciada o incoherencia entre la emoción expresada y el afecto observado (por ejemplo, entre las expresiones faciales y el lenguaje corporal).</p>	<p>Es un trastorno mental psicótico que se caracteriza por alteraciones del pensamiento, estado de ánimo y comportamiento. Manifestándose como distorsiones de la realidad, que van con delirios y alucinaciones que terminan afectando el habla. Estos cambios de ánimos conllevan inestabilidad y respuestas afectivas inadecuadas, puede llegar a un retraimiento apático o actividad grotesca.</p>	<p>Ambos especialistas se refieren a la esquizofrenia más que como una enfermedad como un trastorno que afecta al cerebro y repercute en la conducta y apreciación de las cosas y entornos pudiendo tener delirios que pueden ser incluso auditivos, en este caso las personas se convencen de escuchar voces que les dan ordenes o que conspiran contra ellos e ideas fuera de contextos. Las actitudes de las personas cambian y se pueden convertir en agresivos con su entorno así como también por una afección del lóbulo frontal degenera en despreocupación de la apariencia y desgano con las actividades que anteriormente disfrutaban, las características de la esquizofrenia pueden variar de persona a persona para lo cual una detección temprana ayuda en el tratamiento</p>	
¿Qué tratamiento se aplica para estas personas?	<p>En términos generales, la estrategia terapéutica hace referencia al tratamiento farmacológico y al tratamiento psicoterapéutico y psicoeducación individual y/o familiar. Como última estrategia terapéutica – una vez agotados todos los recursos – se puede proceder al internamiento, en caso de cuadros agudos. De no ser el caso, se realiza un tratamiento ambulatorio en los tres niveles de atención, dependiendo de la cercanía al servicio y de las necesidades.</p>	<p>El tratamiento para personas con esquizofrenia en el nivel clínico consta de internamiento hospitalario y la suministración de medicamento antipsicótico, también se emplean tratamientos conductuales, familiar, grupal, individual y social y la rehabilitación siendo estas tratables de modo hospitalario o ambulatorio. Dependiendo del estado del paciente y si representa riesgo para sí mismo o los demás se lo internará y proporcionará medidas farmacológicas, de electrochoque o social cada una con un enfoque que ayudará al paciente en las diferentes etapas o a superar los diferentes síntomas.</p>	<p>Los tratamientos dependerán del estado y del diagnóstico del paciente pero en general se recurren a medicamentos antipsicóticos y a la ayuda que puede recibir de parte del médico para guiarlos y lograr paliar los síntomas. Los internamientos son específicos únicamente cuando los otros tratamientos no han dado resultado y el paciente sigue representando un riesgo, pero en general se evita que los familiares dejen en internamientos indefinidos a los pacientes y buscan que mejor se trabaje conjuntamente ya que también existe ayuda para los familiares para que puedan conocer a fondo la situación y aclarar las dudas.</p>	

<p>¿Se tiene apoyo del gobierno?</p>	<p>Si el gobierno lanzó el Modelo de Atención de Salud Mental, se incluyen programas de reinserción social, familiar, educativa, cultural, artística, comunitaria y laboral. Además de brindar los medicamentos necesarios para las personas con esquizofrenia.</p>	<p>Si mediante el gobierno se cuenta con un fondo anual que ha sido utilizado exclusivamente para la salud mental, equipando los diferentes centros de salud así como crear el Modelo de Atención de Salud Mental. Las medicinas de igual manera son suministradas a los pacientes de forma gratuita</p>	<p>El actual gobierno ha hecho énfasis en cubrir las necesidades del área de salud mental y dentro del Modelo de Atención de Salud Mental se busca que el tratamiento sea integrado y equitativo entre todos los padecimientos mentales. Además del monto económico con el que se reestructuraron los centros de salud también se brinda la medicación de forma gratuita para aquellas personas que no tienen las posibilidades de cubrir los tratamientos.</p>	
<p>¿Existencia de cura para la esquizofrenia?</p>	<p>Con los tratamientos muchas personas logran eliminar los síntomas y llevar una calidad de vida muy normal, tener trabajo e integrarse en la sociedad.</p>	<p>La esquizofrenia no tiene cura ya que es una descompensación del cerebro en sus químicos llevando a que se produzcan las diferentes sintomatologías que si cesan pueden reaparecer. Lo que si existe es el control de la enfermedad mediante medicamentos que si son proporcionados a tiempo restan en gran mayoría los síntomas de la persona</p>	<p>La esquizofrenia no tiene cura pero sus síntomas pueden disminuirse a su mínimo si se sigue el correcto tratamiento e instrucciones del especialista. La inclusión económica y social de personas con esquizofrenia es posible.</p>	
<p>¿Se hace algo para que las personas conozcan más sobre esta enfermedad?</p>	<p>Dentro del Modelo de Atención de Salud Mental y la plataforma virtual del Ministerio de Salud se brinda información para que las personas puedan acceder y conocer. Claro que aún faltan cosas por hacer para que este trastorno deje de ser estigmatizado y podamos comprender a las personas.</p>	<p>Se han realizado campañas de divulgación pero no se logra llegar a mucha gente ya que las personas se interesan en esto cuando ya han pasado por algo que los vincule con personas con esquizofrenia. Se espera que con el Modelo de Atención de Salud Mental se implementen más medidas que ayuden a las personas y empresas a conocer más sobre este trastorno.</p>	<p>La concientización de este trastorno no se ha realizado de una manera viral ya que las personas no tienen iniciativa de conocer sino hasta que pasan por algo que les acerca a esta realidad. La información existe en los diferentes medio de búsqueda así como en los centros de salud pública y privada; lo que falta es difundirlo y lograr que se quiten los mitos y creencias sobre este trastorno y así poder incluir y ayudar a estas personas</p>	

Tabla 5. Resultados técnicas de campo

Categorías	Experto 1	Experto 2	Conclusiones	Observaciones
¿Qué conoce acerca de la esquizofrenia?	La esquizofrenia es un enfermedad mental que cambia la percepción de la realidad en la que las personas viven, puedes llegar a escuchar voces, imaginarte personas o situaciones y sentirte en pánico o en riesgo, antiguamente estas personas eran tratadas como locos, poseídos y eran tratados con poca humanidad. El electrochoque fue muy común y esto se suponía ayudaba a reglar cualquier cosa que estuviese mal en el cerebro.	Esto es una enfermedad que deteriora el lóbulo frontal y que puede darse en una etapa de la vida en la que menos se espera. Las personas con esquizofrenia tienen delirios, miran cosas y escuchan voces. Muchas personas también se dice que antes de sufrir de esquizofrenia eran personas muy brillante y con talentos para la música y las artes.	Dentro del área de realizadores audiovisuales si se tiene el conocimiento de lo que se trata este trastorno; se mantiene que es una enfermedad que altera la percepción, el comportamiento y la realidad en la que viven las personas y que con medicación puede tratarse.	
¿Cómo visualiza audiovisualmente este trastorno?	La esquizofrenia es una enfermedad muy rica para explotar audiovisualmente ya que se puede jugar con lo irreal, con sonidos, con efectos para mostrar la realidad alterada. El suspenso es algo primordial y no develar las situaciones tal como son sino hasta el final para que se mantenga ese interés en la historia. El movimiento de la imagen para crear caos y colores surrealistas.	Lo veo como las películas de Stanley Kubrick fantasiosas que te encierran en una realidad poco creíble y que al final te devela lo que es en realidad. El suspenso es bueno para tratar historias de trastornos mentales.	La idea que tienen al momento de realizar un cortometraje que encierra esta temática es el del suspenso y lograr jugar con la mente del espectador para crear una historia que lo envuelva y que en el final se devele la historia tal como es.	
¿Qué opina sobre dar a conocer actores de la esquizofrenia mediante un cortometraje?	Es un buen medio ya que puede volverse masivo y llegar a diferentes personas al mismo tiempo, con una historia bien estructurada puede funcionar muy bien.	Con la masificación del uso del Internet y la tecnología es un buen medio ya que las personas se vuelven más visuales y con un cortometraje es un buen canal, claro que hay que saber sintetizar bien la historia para poder contar todo lo que queremos sin extendernos a un mediometrage	Los cortometrajes son un medio fácil para llegar a audiencias grandes ya que se ha aumentado el uso de medios digitales así como la aceptación de las personas por estos medios, claro que en el propósito de este cortometraje que es de informar sobre características de la esquizofrenia a las personas se debe pensar en una historia que sintetice todo en el tiempo de un corto.	
¿Qué películas o cortometrajes servirían de referencia audiovisual?	El resplandor de Stanley Kubrick, Una mente brillante de Ron Howard, Spider de David Cronenberg, cortometraje Borderline de INCINE, Los renglones torcidos de Dios de Tulio Demicheli	Una mente brillante, El club de la pelea, The shining, Atrapados sin salida, Ángel baby, The silver lining playbok, El santuario de las penas		

3.9. Conclusiones de la investigación

Después de investigar sobre la esquizofrenia con los diferentes grupos como especialistas, familiares, pacientes, estadísticas y datos documentados podemos concluir que la esquizofrenia es un trastorno de tipo mental que afecta al 1 por ciento de la población mundial sin importar la clase social, edad o género.

En el Ecuador, la ciudad de Quito, cuenta con varios centro de apoyo a personas con este trastorno, de los cuales al estudiar los casos del centro de San Lázaro se puede ver que los pacientes pasan por crisis de las cuales no pueden tener control y que afectan tanto a sus percepciones visuales como auditivas generando que se altere su realidad y se vea afectada su conducta.

Los familiares han tenido que hacer cambios en sus rutinas para poder brindar el apoyo y cuidado, han recurrido a entidades públicas para encontrar el apoyo con tratamientos y medicinas. Los familiares cuentan con terapias que les enseñan como sobrellevar las cosas y como actuar ante las crisis.

Los médicos indican que esta es una enfermedad que bajo los cuidados y la medicación correcta pueden presentar mejorías notables que logran llevar al paciente a tener una vida normal y desempeñarse en trabajos o realizar tarea. El conocer sobre este trastorno es importante no solo para quienes padecen de esto sino también la población en general, para que disminuya la discriminación y se pueda brindar ayuda.

4. La Preproducción Audiovisual

En esta etapa se organizan detalladamente los elementos que se requerirán para el proceso de la producción y se planifica la producción en sí. Aquí se determinará el equipo humano que intervendrá en el proyecto cinematográfico y los recursos que se utilizarán para la grabación. Es recomendable que se inicie la etapa de preproducción al tener asegurado los recursos financieros y poseer una historia sólida para desarrollar. Si bien existen muchos casos que se busca seguir obteniendo fondos durante la grabación, lo óptimo es tener el dinero necesario para el rodaje y seguir trabajando para financiar los procesos posteriores como la postproducción y distribución.

4.1. Desglose de guión

A partir del guión podemos estructurar y tener una idea clara de los gastos que la producción requiere. Para poder realizar esto de una manera efectiva se realiza el desglose del guión donde se extraen uno a uno los requerimientos de la historia y de la dirección, el director de producción es quien se encargará de este trabajo y agilizará los pormenores de la producción. (Luis Cabezon, 2003, pág. 105)

Se inicia por hacer un desglose del guión por escenas o secuencias, que se definirán como secuencias mecánicas que son aquellas que se desarrollan en un mismo lugar físico sin intervalos grandes de tiempo. Posterior a esto se podrá juntar todas las acciones realizadas en la misma locación, para optimizar tiempos y costos. Dentro del desarrollo del desglose se debe tomar dos aspectos que para la parte de la producción son importantes: consideraciones para un rendimiento de trabajo y la estructuración del plan de rodaje con sus variables (Luis Cabezon, 2003, pág. 105)

HOJA DE DESGLOSE No.			
Escena:			
Sinopsis de la/las escenas:			
Personajes	Personajes:		
	Extras:		
	Dobles:		
Locación		Interior	
		Exterior	
		Estudio	
		Día	
		Noche	
Decorados		Utilería	
Vestuario		Efectos especiales	
Maquillaje		Equipo de Cámara	
Animales		Fotografía	
Sonido			
Notas			

Figura 7. Formato hoja de desglose 1
Tomado de <http://amrproducciones.blogspot.com/>

TÍTULO

Escena #:

Fecha:

Página de Guión:

Página de desglose #

Conteo de páginas

Int/Ext:

Día/Noche:

Hoja de desglose

Descripción de la escena: _____

Set: _____

Locación: _____

Secuencia: _____ Día de Guión: _____

ELENCO	FIGURANTES	EXTRAS
	UTILERÍA	AMBIENTACIÓN
VESTUARIO	MAQUILLAJE	FOTOGRAFÍA CÁMARA Y GRIP
SONIDO	VEHÍCULO Y ANIMALES	EFFECTOS ESPECIALES
MISCELÁNEOS	NOTAS	

Figura 8. Formato 2 hoja de desglose

Tomado de Manual de producción de cine, Arturo Yopez

Rendimiento de Trabajo

- La extensión de las tomas y planos: Estos pueden ser cortos o largos y darán una noción de cómo filmarlo.
- Dificultad de la escena: Dependerá de las acciones realizadas por los actores, las escenas dramáticas usualmente generan mayor trabajo en la interpretación, al igual que las acciones más estructuradas ya que los ensayos durarían más para obtener la misma coreografía de la escena.
- La iluminación: Se debe considerar el tipo de luz que se utilizará y el tiempo que tomará iluminar cada escena, prever esto con tiempo ayuda ahorrar tiempo de rodaje.
- Condiciones climatológicas: Observar las interferencias que pueda tener dentro del rodaje, los cambios inesperados y prever soluciones.
- Los extras: Determinar el número de extras que se necesitarán y si se requiere el uso de niños o mascotas. Contar con grupos grandes de personas implica mayor tiempo de repaso y de contraplanos.
- Efectos especiales: Identificar qué tipo de efectos especiales se utilizará y el tiempo que tomaría elaborarlos.
- La utilización de maquinaria para efectos de cámara: Ver los movimientos de cámara planteados por el director y si estos requieren la utilización de medios extras para realizarlos.

Estructuración del plan de rodaje (Ver hoja de anexo 1)

- Disponibilidad de locaciones: Determinar si los lugares de rodaje son públicos o privados, las incidencias atmosféricas, el momento de la acción, si es día o noche
- Identificar personajes: Saber los personajes principales y secundarios y las secuencias que intervendrá cada uno.
- Desembolso de equipos alquilados: Se verá la utilización de maquinaria, como carros, o soportes mecánicos para la cámara, grúas, travelling, todos los aspectos técnicos de cada secuencia.

- Decoración: Se debe prever el tiempo que toma armar la decoración de cada set.
- Tomar en cuenta descansos y escenas que se graben en la noche, esto condicionará el plan de rodaje.
- Locaciones distintas: Transportes para la movilización del equipo y del personal.

4.2. Equipo de producción

La clave para un funcionamiento eficaz de la producción, antes, durante y después del rodaje, es el equipo con el que se trabaja. Cuando se inicia en el mundo de las producciones, manejar bajos costos es primordial y para esto se recurre a buscar la colaboración de quienes tenemos a nuestro alrededor. Hay que considerar que si bien nos resulta conveniente el tener mano de obra gratuita hay que cuidar que las personas en el set tengan una ocupación y que no termine entorpeciendo el rodaje. (Patmore, 2007, pág. 34)

El Productor

Se puede decir que el productor es quien está al mando de todo, se encarga de lo monetario siendo su figura como la del gerente financiero de la producción. El productor se perfila de dos maneras, es el generador de la idea y contrata al equipo necesario para que se desarrolle la idea, o es contratado por el director o guionista que es quien quiere hacer la película y necesita de quien maneje la producción. (Patmore, 2007, pág. 34)

Director

El director es el encargado de materializar la idea, maneja la imagen final que tendrá y el pulso con el que desarrollará la historia. Se encargará de ver que todo esté listo en set antes de iniciar el rodaje y mantiene su atención durante el rodaje para que todo salga acorde a la idea. Lo ideal sería ser el guionista y el director

para que la concepción creativa del proyecto se desarrolle fehacientemente. El director podrá asumir otras funciones dentro del rodaje dependiendo de la organización, presupuesto o necesidad misma del proyecto. (Patmore, 2007, pág. 34)

Director de Fotografía

Este trabaja conjuntamente con el director, se ponen de acuerdo en encuadres, ángulos, iluminación, cámara, etc., todo lo que aporta para las imágenes capturadas sean fieles a la visión del director. La fotografía puede ser la herramienta que destaque y lleve la historia a otro nivel. (Patmore, 2007, pág. 35)

Director de Arte

Es el encargado de adecuar el set de acuerdo a la época, región y todas las características que han sido dadas por el director. Fijarse en detalles y aportar con la utilería adecuada ayuda a que la historia sea creíble y captar la atención del espectador. (Patmore, 2007, pág. 35)

Vestuario y Maquillaje

La caracterización correcta de los actores ayuda a que se sumerjan en el personaje y aporte a la narrativa de la historia. (Patmore, 2007, pág. 36)

Maquinista

Cuando las grabaciones implican el uso de maquinaria como grúas, dolly, es necesario tener a personal que sepa del correcto funcionamiento y pueda manejarlos para el fin deseado. (Patmore, 2007, pág. 36)

Montador

El se encargará de armar todo lo grabado dando ritmo a la historia. Es recomendable que esté involucrado en el rodaje ya que tendrá una noción más clara de cómo van las tomas y podrá aportar ideas de planos que funcionen en el montaje. (Patmore, 2007, pág. 36)

Sonidista / microfonista

El sonidista es requerido mayormente para el videoclip, películas mudas o sin diálogos. Para la grabación en video el microfonista juega un papel importante en el registro de diálogos, ambiente, etc., esta persona debe tener la destreza de manejar micrófonos y sostener la pluma sin que esta interfiera en el cuadro. (Patmore, 2007, pág. 37)

Continuista / Script

El trabajo del script es fundamental en el rodaje, evita que haya confusiones o desfases entre las tomas y planos. Se encarga de seguir con la continuidad de todos los elementos de la escena y que entre cortes de tomas todo se retome de la misma manera que se dejó. La utilización de apuntes para determinar las tomas correctas y la de cámara de fotos, ayuda que el rodaje no termine en una confusión. (Patmore, 2007, pág. 37) Ver hoja de anexo

4.3. El Casting

Al realizar una producción en la que se necesitan actores, se debe buscar las personas adecuadas que puedan cumplir con el papel y que aporten al rodaje con un buen desenvolvimiento. Se puede apreciar como limitado el grupo de actores profesionales que están disponibles en el mercado, ya que se cuenta con muchos aficionados y los profesionales se disputan los papeles bien remunerados, por lo que encontrar a alguien con disponibilidad puede costar tiempo. Participar en producciones pequeñas o de bajo presupuesto es tomada por los actores como una opción para darse a conocer dentro del mundo actoral. (Patmore, 2007, pág. 38)

Realizar una promoción y búsqueda amplia de actores ayudará para que los interesados se enteren y acudan a tu llamado. La utilización del internet es una opción válida y funcional ya que existen varios sitios donde los actores se promocionan y el hacer un llamado a tu casting mediante estos sitios y las redes

sociales harán que tengas mejores posibilidades de encontrar tus personajes. (Patmore, 2007, pág. 38)

Se deben tomar en cuenta algunas consideraciones al momento de realizar tu casting:

- En el llamado debes anotar las características que buscas en los actores, rango de edad, género, etc.
- Se recomienda elegir un lugar neutral para realizar el casting, como un teatro o auditorio, donde se pueda utilizar posteriormente para repasos
- Cuenta con cámara de video y de fotos para poder registrar a cada uno de los postulantes
- Ten un formulario donde puedan anotar sus datos y habilidades, igual toma una fotografía de cada uno.
- Entrégales un fragmento del guión con una escena que pueda mostrar la interpretación del personaje
- Cuenta con una persona del sexo opuesto para interpretaciones

Una vez concluido el casting se realizará una revisión entre los mejores opcionados para cada papel y se determinará si los resultados fueron favorables o se debe extender los casting. Hay que notificar a los actores que han sido elegidos y agradecer a aquellos que no quedaron seleccionados, para estos no se debe anticipar ya que puede surgir un inconveniente con los primeros seleccionados y se deba recurrir a las segundas opciones. Los repasos de las escenas servirán de gran ayuda al momento de la grabación, de esta manera los actores se familiarizarán los unos con los otros construyendo un mejor ambiente y logrando que las escenas queden bien construidas. (Patmore, 2007, pág. 38)

TÍTULO
FICHA DE CASTING

SEXO: M F

EDAD: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

NOMBRES y APELLIDOS: _____

CI O PASAPORTE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____

PROVINCIA: _____

TELÉFONO 1: _____

TELÉFONO 2: _____

E-MAIL: _____

PERSONAJE: _____

AGENTE O REPRESENTANTE: _____

TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

ALTURA – cms: _____ COLOR DE PELO: _____

PESO – lbs: _____ COLOR DE OJOS: _____

MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: _____

Talla Pantalón: _____

Talla Calzado: _____

EXPERIENCIA (resumida):

Figura 9. Formato hoja de casting

Tomado de Manual de producción de cine, Arturo Yopez

4.4. El Scouting

Buscar locaciones no es algo que se debe dar menor importancia, una locación es cualquier lugar que no sea un estudio construido predeterminado o un plató. Es recomendable que la selección de locaciones se realice una vez que se tenga definido el diseño gráfico de la película, para no presentar cambios futuros. La propuesta gráfica la determinarán el director con sus ideas, el decorador y el director de fotografía que buscarán plasmar todos los aspectos del rodaje. (Luis Cabezon, 2003, pág. 148)

Lo fundamental de un buen scouting es cubrir las necesidades de la producción, que no se salga del presupuesto, que no limite el uso de equipos y que su propia adecuación preferentemente aporte al estilo de la producción. Se debe definir la necesidad de utilización de espacios públicos y/o privados, para cualquiera que sea la elección se debe evaluar la necesidad de obtener permisos para su utilización ya sean calles, parques o locales privados. La elaboración de un convenio de uso puede ayudar a establecer las condiciones de uso para no toparse con inconvenientes futuros. (Luis Cabezon, 2003, pág. 148)

Proceso paso a paso

Desglose de Locaciones

- Con el guión establecido se realiza un desglose de locaciones requeridas que es entregado al jefe de locaciones.
- El director, director de arte y el jefe de locaciones se reúnen para discutir cada una de las locaciones, su estilo y las mejores opciones.

Scouting General

- El jefe de locaciones visitará y analizará minuciosamente las locaciones más opcionadas para la grabación, que sean prácticas y cumplan con los requerimientos de arte.

- Se toman fotografías de cada área de la locación procurando cubrir los 360, esto da referencia al Departamento de Arte así como al de foto, se debe mostrar espacios para tiro de cámara así como accesos y fuentes de luz.
- Se discuten las locaciones y se eligen 2 a 3 opciones que más se acerquen. (Yepez, 2012, pág. 37)

Visita de Locaciones

- Junto con la cabeza de las diferentes áreas se acude a visitar las locaciones preseleccionadas. Se analizan los pro y contras logísticos y artísticos de la locación.
- En este punto se escogen las locaciones definitivas, en ocasiones pueden descartar las opciones de fotografías y tener que continuar con la búsqueda. (Yepez, 2012, pág. 37)

Visita Técnica

- Una vez ya elegidas las diferentes locaciones, tres días antes del rodaje se procede a realizar una visita conjuntamente con el personal necesario para que todas las áreas puedan cubrir los mínimos detalles antes del rodaje. (Yepez, 2012, pág. 37)
- Entre las personas que asisten se encuentran
 - o Director y primer asistente
 - o Productor
 - o Jefe de producción y jefe de locaciones
 - o Director de arte y decorador
 - o Director de fotografía y jefe de iluminación
 - o Sonidista

4.5. El presupuesto

Tener el dinero suficiente para realizar la grabación que queremos puede llegar a ser una tarea complicada ya que son muchos los aspectos que se deben cubrir. Existen muchos recursos para reunir dinero como el buscar auspicios, realizar canjes de servicios, o el pago en especies, que se conoce los servicios prestados o coste de tiempo sin recibir nada a cambio. Para muchos productores puede resultar complicado reunir el dinero, pero es algo que se debe manejar con un planteamiento ordenado para poder saber a claridad cuánto y en qué se utiliza el dinero que se invertirá.

Para poder tener un mejor control en los gastos a incurrir existen recursos útiles que organizarán los gastos de una manera óptima. Una hoja informática es una opción muy viable, se realiza una columna para las diferentes descripciones, el nombre del producto, para el precio, el estimado a pagar y otra para el valor real que se paga. Dentro de los gastos primordiales deben contar los materiales y equipos, los gastos en equipo humano, técnico y artístico, gastos alimenticios, logísticos y de transporte, gastos de postproducción, en si todo gasto que impliquen en un rodaje optimo. (Patmore, 2007, pág. 32)

Dentro de los procesos se debe manejar un orden adecuado para que el manejo del presupuesto cubra todos los requerimientos.

Establecer el presupuesto: Para el manejo organizado de los montos que cada departamento necesita, las cabezas de cada área se encargarán de solicitar los recursos en base a los flujos establecidos, el jefe de producción generará estos flujos. (Yepez, 2012, pág. 77)

Solicitud de Suministros: Al inicio cada jefe de área presentará una proforma con la lista de los diferentes suministros que su área necesitará dentro del rodaje. (Yepez, 2012, pág. 77)

Justificación de gastos: Cada área contará con un monto para cubrir gastos y las cabezas de departamentos será la responsable de justificar en qué se gastó el dinero entregado. Para cubrir los gastos se deberá pedir facturas autorizadas legalmente en donde se muestre lo gastado y se presentará a la producción junto a una forma de reporte de gastos. (Yepez, 2012, pág. 78)

Casos Extraordinarios: Los imprevistos que se puedan presentar o accidentes o emergencias que sufra el equipo, se toman como casos extraordinarios y se cubren con flujo de dinero de la caja chica y que posteriormente igualmente deberá ser justificado como gastos. (Yepez, 2012, pág. 78)

4.6. La Producción – El Rodaje

La etapa del rodaje de tu proyecto es la que implicará tener todo el tiempo e involucrarse con la película, el equipo de producción y técnico debe tener el mismo compromiso que el productor o director. Hay que saber aprovechar todo lo que se tiene y cubrir las áreas técnicas que nos den como resultado un producto de calidad. (Patmore, 2007, pág. 50)

4.7. La Iluminación

La buena o mala iluminación de un proyecto dependerá del presupuesto para contar con mayor o menor número de luces y esto influirá en la calidad final de la película, ayudándola o destruyéndola. Cuando se cuenta con poco presupuesto cae sobre el director de fotografía saber utilizar los recursos que se poseen y lograr cubrir una escena. (Castillo, 2004, pág. 74)

La Luz

Dentro de la realización audiovisual la luz es primordial ya que es la base de la imagen y su aspecto. Se la define como la energía electromagnética que es sensible para el ojo, interpretándola y usándola de diferentes maneras como energético y con percepción sensorial. Artísticamente la luz ha sido utilizada como elemento de narración siendo estudiada para generar diversas sensaciones en los espectadores. (Castillo, 2004, pág. 74)

La iluminación va más allá de hacer visible los entornos, toma su papel dentro de la narrativa y adquiere su función técnica, que la de lograr que los equipos de grabación tengan el suficiente grado lumínico para capturar la imagen, su función estética y narrativa, puede cambiar el tamaño, profundidad, forma, esta influirá en la percepción del espectador. La decisión de los métodos con los que se narrará la historia está en las manos del director de fotografía, quien analizara los diferentes tipos de imágenes y la visión del director. (Castillo, 2004, p. 74)

La luz y el estado de ánimo

Al utilizar la luz no solo demarcamos el volumen de los objetos, las texturas, resaltar aspectos de belleza o fealdad, la luz también puede llegar a denotar el estado anímico del personaje, su psicología o estado moral. La intensidad de luz puede demarcar rasgos en el rostro o escenografía que muestren de diferente manera la intensidad de la actuación del personaje, la iluminación parcial dejará claros oscuros que generen el suspenso en el espectador al no mostrar en su totalidad la acción que se está realizando. Las escenas que muestran alegría y desean transmitir sensaciones positivas tienen mayor iluminación y muestran rasgos suavizados. (Castillo, 2004, p. 79)

Tipos de Iluminación

Luz Natural

El método más simple de iluminar es utilizar la luz que rodea al área de rodaje. La luz natural tiene diversidad de tonalidades y posiciones en las diferentes horas del día por lo que hay que planear el efecto que buscamos con la luz y regirnos a grabar en el tiempo que la luz se encuentre como buscamos. Las nubes ayudan a tener una iluminación uniforme pero al igual que el sol estas cambiarán de posición. (Castillo, 2004, pág. 81)

Se puede adicionar elementos extras para mejorar la calidad de la imagen, por ejemplo si se graba a medio día se tendrán sombras más marcadas y el uso de difusores o rebotadores de luz ayudarán a suavizar las sombras y tener una imagen iluminada, el uso de reflectores intensificará la intensidad de la luz, etc. (Castillo, 2004, pág. 81)

Luz Artificial

Toda fuente que por así decirlo no proviene del sol es artificial, focos, lámparas etc. Emplear luces artificiales implica asumir gastos y en el mercado existen diversas calidades y tipos de luces que se pueden emplear. Lo importante de la utilización de luces artificiales es lograr un efecto natural, que no cree ambientes quemados u oscuros que generen grano. (Castillo, 2004, pág. 82)

Aparatos de iluminación

Son las herramientas, es decir luces y accesorios, que se tienen a disposición en el mercado y que serán los medios con los que el director de fotografía iluminará la escena. Dependiendo el área que se quiera cubrir, la intensidad de luz que se necesita y la respuesta colorimétrica, se emplearán diferentes herramientas como; (Castillo, 2004, págs. 91-93)

- soft light, soft box, aparatos de fluorescencia, estos cubren áreas grandes de luz.

- Fresnel, lámparas par, cañón y reflector elipsoidal, spots, dan iluminación puntual o dirigida a puntos específicos, esta iluminación puede ser controlada.
- Por el tipo de lámpara (foco) que poseen pueden ser, halógenas, descarga, incandescentes de vacío, fluorescencia, led.
- Para tener una respuesta colorimétrica existen filtros ámbar y los filtros azules, que equilibrarán la luz para tener la temperatura de color deseada.

4.8. El Color

Existen diferentes áreas que emplean el color como una herramienta, es así la pintura o la fotografía, en cada área se manejan términos diferentes para explicar y entender las propiedades que tiene el color. Un ordenador posee la capacidad de reproducir sobre los 16 millones de colores generando grandes gamas y variedad de colores, a lo que el lenguaje humano los nombra con asociaciones de objetos, verde limón o amarillo patito, para identificarlos. Para entender mejor al color hay que analizarlo en sus dos ramas de investigación la física y la artística. (Castillo, 2004, pág. 130)

4.8.1. El color Físico

El color se produce por un fenómeno físico en el que la interacción de la luz afecta a las formas, el objeto absorbe las longitudes de onda rechazando una que es rebotada y captada por los foto receptores del ojo y procesada por el cerebro humano dando una respuesta de identificación de un color. El rayo de luz blanca que capta el ojo humano es el conjunto de ondas electromagnéticas que se puede descomponer y generar colores; Isaac Newton fue quien descompuso mediante un prisma la luz blanca obteniendo zonas de color, lo denominado arcoíris, definidas entre el violeta, azul, naranja, rojo, verde y amarillo. (Castillo, 2004, pág. 133)

4.8.2. Variables de identificación de colores

Matiz: Se refiere a la longitud de onda que predomina y que determina el tono, la tonalidad o el tinte que tiene el color. Los colores dentro de la naturaleza tienen un espectro amplio, es decir que contienen longitudes de onda de otros colores, pero mantienen un predominante. (Castillo, 2004, pág. 135)

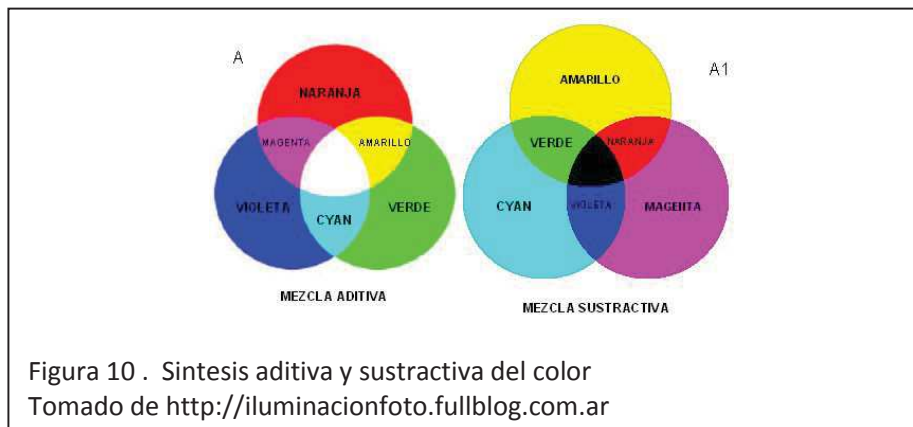
Saturación: Es la viveza que tienen un color al momento de ser receptada por el ojo. La incidencia con la que la luz blanca se puede mezclar con la longitud de onda predominante, generará una saturación o desaturación del color. (Castillo, 2004, pág. 135)

Brillo: La luz blanca no posee color pero posee brillo que corresponde a la intensidad de luminancia que es percibida por el ojo como mayor o menor brillo. (Castillo, 2004, pág. 135)

4.8.3. Colores primarios y secundarios

La obtención de diversos colores se produce con la combinación de los que se llaman colores primarios, rojo, verde, azul, que al mezclarse de dos en dos se obtiene nuevos colores que son los denominados complementarios y que dependiendo la intensidad podemos obtener cualquier tipo de color. A este proceso se lo llama síntesis aditiva que es la manera como el ojo humano registra los colores al igual que la televisión a color. (Castillo, 2004, pág. 135)

La síntesis sustractiva en cambio es la que obtiene colores primarios de la sustracción de un haz de luz blanca a un color complementario. Mediante filtros, uno amarillo a luz blanca se obtiene el azul, se adquiere las tonalidades bases. Este método es utilizado en la fotografía y artes gráficas, la mezcla de los tintes de pintura nos dan una noción clara de cómo funciona la síntesis sustractiva con la mezcla y obtención de colores. (Castillo, 2004, pág. 135)



4.8.4. Temperatura del color

Si bien no existe una única luz blanca, el ojo humano tiene la capacidad de adaptarse a las diferentes luces registrándolas como luz blanca, es por ello que un objeto de color rojo siempre se lo verá rojo bajo las diferentes luces. A diferencia del ojo humano las cámaras, sistemas fotográficos no se ajustan automáticamente y a la variación de luz las tonalidades cambian y generan colores falsos, teniendo que ser recalibrados. (Castillo, 2004, pág. 140)

La temperatura del color es medible en base a la escala Kelvin, llamada así por el físico William Kelvin quién desarrolló este método. La escala basa a la temperatura de la luz del día un 5.600 K, esta temperatura refleja las propiedades reales de los colores. Por encima de este valor se dice que la luz tiene una temperatura elevada y sus tonalidades tienden a inclinarse al azul, un equivalente a días nublados o luces frías. Al ubicarse por debajo de los 5.600K la luz tiene una temperatura baja y se inclina a los tonos amarillos-rojizos, que equivale al sol en el amanecer o lámparas de tungsteno. (Castillo, 2004, pág. 141)

En el proceso de captura de imágenes se pueden utilizar la película o el video, en cada una de estas formas hay que realizar una calibración de temperatura para poder reproducir los colores con sus propiedades reales. Tanto la cámara como la iluminaria que se utilizarán deben tener la misma temperatura y esto dará colores reales. En el caso de la película fotográfica o de cine, está equilibrada a la luz del

día 5.600K o a la luz de tungsteno 3.200K y la luz se puede ajustar mediante filtros, ámbar o azules, hasta obtener el efecto deseado. Cuando se grava en video se emplea el balance de blanco que es de forma electrónica, es comparado con un punto blanco iluminado para tener el balance adecuado. (Castillo, 2004, pág. 141)


Escales de color	Temperatura de color	Fuente de luz
	10.000K	Equivale al color del cielo
	7.500K	Sombra bajo cielo despejado
	6.000K	Cielo cubierto
	5.200K	Luz del sol al mediodía / Flash
	4.500K	Luz del sol por la tarde / Fluorescente "luz del día"
	3.500K	Luz del amanecer / Atardecer
	3.000K	Puesta de sol
	2.500K	Bombillas incandescentes domésticas
	1.930K	Luz de las velas

Figura 11. Cuadro referencial de la temperatura del color
Tomado de <http://www.grancursodefotografia.com>

4.8.5. Simbología del color

Las reacciones que cada persona tiene frente a un color o un ambiente con un determinado color son la suma de estímulos, factores, simbología, la influencia, la psicología que va adquiriendo durante la vida. Los colores pueden generar una agradable o desagradable sensación, cambiar las perspectivas que se tienen ante cual o tal cosa y entender las sensaciones del espectador puede ayudar a llegar a generar las sensaciones deseadas. Si bien las percepciones cambian de persona a persona, gracias a estudios se ha demostrado que existen consensos o comunes variables ante determinados colores, puesto que estos tienen conexión con aspectos de la naturaleza, el rojo provoca calidez o el azul frío. (Castillo, 2004, pág. 151)

El Rojo

De entre todas las luces que son visibles el rojo es la que menor frecuencia tiene y posee la longitud de onda junto a la del infrarrojo, siendo el más cálido. Las connotaciones que van detrás del color rojo surgen primordialmente con la asociación a la sangre que nos liga a una sensación de amor a lujuria. El color rojo, por su efecto sobre la retina del ojo, es un color saliente que llama la atención y atrae a la vista de las personas. Ya que destaca sobre el resto de colores es utilizado en varias señalética de aviso o alarma para que no pase desapercibido. En diferentes culturas el rojo adquiere connotaciones diferentes y así como en la China es el color de la buena suerte, será interpretado por muchos como un color ligado al amor, la pasión o sensualidad. El color rojo debe ser usado con cuidado para que logre el efecto deseado sin que canse la visión del espectador.

Por ejemplo la seducción que se muestra en el cartel de la película Lolita con tonos rojos y la contraparte de los afiches soviéticos que son símbolo de revolución y guerra. (Castillo, 2004, pág. 152)



El Verde

Este color se encuentra en el centro del espectro de colores, por lo que es ambivalente y relajado a la vista. A través de la mitología se lo ha relacionado con la vegetación, con el amor y la fertilidad, por su asociación al color del planeta Venus. La contraparte del color verde va con la asociación del color que adquieren los cuerpos al estar golpeados o en descomposición por lo que también se lo asocia con la muerte.

Por ejemplo en “El matrimonio de Arnolfini” la esposa embarazada lleva un vestido verde simbolizando la vida. En contraposición en la mitología el dios Osiris quien es el de la muerte (Castillo, 2004, pág. 154)



Figura 13 . Ejemplos uso del color verde

Tomado de <http://www.allposters.com.ar/> y <http://opantoja.blogspot.com/>

El Azul

La asociación directa del azul es con la inmensidad del cielo o el océano, interpretándolo como un color de nobleza, seguridad, armonía, orden y de temperatura fría. Debido a la interpretación de frío que genera el color azul, se lo asocia también a la tristeza o depresión, destacado en la época azul de las obras de Pablo Picasso.

Dentro de la psicología en el consumidor o espectador genera una ilusión de profundidad, es entrante no resalta es pasivo. La noche ha sido representada también con tonos azulados en las cintas cinematográficas generando sensación de frío y oscuridad como en **The shining**. **Está bien escrito el título?** En la pintura Madonna Litta se usa el azul en profundidad y nobleza del manto de la virgen. (Castillo, 2004, pág. 155)



El amarillo

La retina ocular absorbe mayormente la luz amarilla, durante el día se es más sensible a esta luz y en la tarde es el color más prevaleciente. La simbología de este color se liga al sol, la fuente de calor y vida, y el oro, fuente de riqueza durante muchos años. Es uno de los colores más claros y va variando en función a la incidencia de la luz en él, mientras menor la fuente cambia su naturaleza de color.

Las cualidades del amarillo son favorables en la mayor parte de las interpretaciones, es un color alegre y brillante que resalta y sale a la vista de las personas. Para el oriente el amarillo formaba parte del color de la familia imperial y monjes budistas, simbolizando riqueza y armonía. En occidente se lo vio con una connotación completamente opuesta debido al cristianismo ya que se lo asociaban a la herejía y traición, debido a que Judas se lo representaba con una vestimenta amarilla. (Castillo, 2004, pág. 156)



Figura 15 . Ejemplo del uso del color azul
Tomado de <http://es.wikipedia.org>

El Blanco y Negro

Son llamados al igual que el resto colores aunque su esencia es contrapuesta, el blanco es la luz total ya que es la suma de todos los colores mientras que el negro es la ausencia de luz y de color. Con las simbologías y connotaciones del blanco y negro son utilizados para contraponer lo positivo y negativo. El blanco va de la mano con la pureza, las cosas buenas, el día, la vida. El negro se asocia con todo lo opuesto todas las cosas oscuras, la muerte y tiene connotaciones semánticas negativas. (Castillo, 2004, pág. 158)



4.9. Fotografía

Se debe conocer el tipo de equipo con el que realizará la grabación, el cine y el video digital tienen características únicas en cuestión de su funcionamiento. Con la utilización de película de cine se debe considerar el calibre y tipo de película que se utilizará así como el resultado y las condiciones en las que se va a grabar. Con el avance de la tecnología han aparecido nuevas formas digitales de grabar y que son un medio fundamental cuando se trata de proyectos de bajo presupuesto como los cortometrajes. (Patmore, 2007, pág. 56)

Una opción fiable son las cámaras SLR que han evolucionado la fotografía y el video teniendo el control de diferentes factores al momento de grabar y que generarán una estética específica a la película grabada. Además de conocer a la cámara que se utilizará se debe conocer los objetivos o lentes que se emplearán y cuál será el indicado al momento de grabar la acción. (Patmore, 2007, pág. 57)

Con la familiarización de la cámara y todos los elementos técnicos para grabar es indispensable tener claro qué se hará con la cámara en la escena. Movimientos de cámara, encuadres y planos contarán la historia paso a paso y de su correcta utilización dependerá que se genere una mayor captación por parte del espectador. (Patmore, 2007, pág. 57)

4.9.1. Tipos de Objetivos

Objetivo Normal: Es el que más se asemeja al ángulo de visión del ojo humano, produciendo en el espectador una sensación natural y de realismo de la imagen. En las cámaras digitales (Castillo, 2004, pág. 89)



Gran angular: Este tipo de lente tiene una distancia focal menor a la de la diagonal del formato y se caracteriza por tener un ángulo mayor de cobertura, generando una imagen más pequeña. Genera un efecto visual que da la sensación de mayor profundidad y de separación de los planos, posee más enfoque por su mayor profundidad de campo. (Castillo, 2004, pág. 90)



Lente Teleobjetivo: Es el opuesto al lente gran angular, tiene una mayor distancia focal y un ángulo cerrado de cobertura. Reduce la profundidad de la escena acercándolas y cerrando más el plano y resaltando el objeto principal de la imagen. Su profundidad menor de campo genera desenfoques marcados y es (Castillo, 2004, pág. 91)



Lente Zoom: Su distancia focal es mayor y su ángulo de cobertura es cerrado pero funciona por medio de un dispositivo interno que hace que su distancia focal y encuadre puedan ser variados. Con el mismo lente se puede obtener imágenes más cercanas o lejanas sin variar su perspectiva. (Castillo, 2004, pág. 91)



4.9.2. Los Planos

Gran plano general

Es utilizado como plano referencial para dar una idea de ubicación al espectador, predomina indicar los detalles del medio ambiente y no liga una relación con el personaje. Se debe evitar su abuso ya que si bien da la facilidad de que entren más elementos en el plano puede resultar cansado en la lectura total de la misma. (Castillo, 2004, pág. 414)



Figura 21 . Ejemplificación gran plano general
Tomado de <http://fondosescritoriogratis.com/>

Plano General

Se lo utiliza al inicio de las escenas para mostrar los elementos que integran la escena. Es bueno para seguir movimientos o acciones y como un alternativo a la utilización prolongada de planos cerrados. (Castillo, 2004, pág. 414)



Figura 22 . Ejemplo plano general
Tomado de davidrico.wordpress.com

Plano Conjunto

Busca centrar la atención en el grupo humano dentro de la escena, es más cerrado y deja de lado los aspectos del entorno. (Castillo, 2004, pág. 414)



Plano Americano

Cierra el encuadre cortando al personaje sobre la rodilla. Sus orígenes vienen del western, donde se hacía este encuadre para mostrar las pistolas y tener una imagen del personaje. (Castillo, 2004, pág. 414)



Plano Medio

Dentro de este plano entran los planos medios largos y cortos que cortan a los personajes a la altura de la cintura o del pecho, permiten tener una percepción del entorno y del personaje con la carga dramática que este tenga. Es utilizado para entablar conversaciones, ver reacciones, gestos y más personajes en aproximación.



Primer Plano

Muestra de los hombros hacia la punta de la cabeza, este plano tiene mayor dramatismo y genera más atención por parte del espectador a la escena. (Castillo, 2004, pág. 414)



Primerísimo Primer Plano

Es un plano cerrado que se enfoca en los detalles del rostro y sus expresiones, interioriza las emociones del espectador es por esto que se debe saber cuándo utilizarlos y no abusar de ellos. (Castillo, 2004, pág. 414)



Figura 27 . Ejemplo primerísimo primer plano

Plano Detalle

Es el plano más cerrado y que muestra una fracción de un todo centrándose en características específicas. (Castillo, 2004, pág. 414)



Figura 28 . Ejemplo plano detalle
Tomado de davidrico.wordpress.com

Planos según el punto de vista

Es desde donde el director decide que el espectador vea la escena, desde donde la cámara mostrará la acción.

Plano Objetivo: Es el de uso más común y muestra la vista ideal desde donde se cuenta la historia (Castillo, 2004, pág. 415)



Figura 29 . Ejemplo plano objetivo
Tomado de <http://www.miradas.net>

Plano Subjetivo: Muestra el punto de vista directo de un personaje u objeto, involucrando más al espectador con la acción. (Castillo, 2004, pág. 415)



Figura 30 . Ejemplo plano subjetivo
Tomado de <http://percepcion3000.yolasite.com>

Plano según la angulación de la cámara

Se determina según el ángulo de la cámara con la horizontal de la mirada, a la altura de la vista del personaje. (Castillo, 2004, pág. 417)

Plano picado: Se ubica más arriba de la altura de la mirada del personaje en acción, provoca la sensación de inferioridad y se genera un sentimiento de compasión en los espectadores. También se utiliza para dar ubicación de elementos que están en el piso. (Castillo, 2004, pág. 417)



Figura 31. Ejemplo plano picado
Tomado de unestudiantedelauva.blogspot.com

Plano Contrapicado: La cámara va por debajo de la altura de la mirada lo que da una imagen enfatizada y da mayor peso psicológico e imagen de superioridad. (Castillo, 2004, pág. 417)



Figura 32. Ejemplo plano contrapicado
Tomado de <http://unestudiantedelauva.blogspot.com/>

Plano Cenital: La cámara se ubica a 90° vertical sobre el elemento principal de la escena. (Castillo, 2004, pág. 417)



Figura 33. Ejemplo plano cenital
Tomado de <http://unestudiantedelauva.blogspot.com/>

Plano Nadir: Se sitúa la cámara debajo del objeto teniendo un encuadre hacia arriba. (Castillo, 2004, pág. 417)



Figura 34 . Ejemplo plano nadir
Tomado de <http://edu-carmen.blogspot.com/>

Plano Normal: respeta el horizonte y puede inclinarse lateralmente. (Castillo, 2004, pág. 417)



Figura 35 . Ejemplo plano normal
Tomado de <http://www.kane3.es>

Plano aberrante: Rompe la horizontalidad variando su ángulo, es un plano que muestra situaciones fuera de lo normal y causa mucho impacto en el espectador. (Castillo, 2004, pág. 417)



Figura 36 . Ejemplo plano normal
Tomado de <http://cinemafilmesclub.blogspot.com/>

4.9.3. Movimientos de cámara

Paneo: Movimiento de la cámara horizontal en su propio eje, de derecha a izquierda. Dependiendo de la manera y la situación que se utilice este movimiento tendrá diferentes reacciones y dará mensajes diferentes.

Paneo descriptivo.- Es referencial y sirve para ubicar al espectador en la situación que se está realizando.

Paneo expresivo.- Es un movimiento más brusco y sugerente para transmitir una impresión, usualmente va de un plano fijo a otro.

Paneo dramático.- Tiene un peso narrativo, crea relación espacial entre dos partes en la escena. (Castillo, 2004, pág. 422)

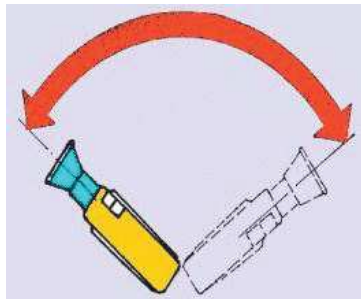
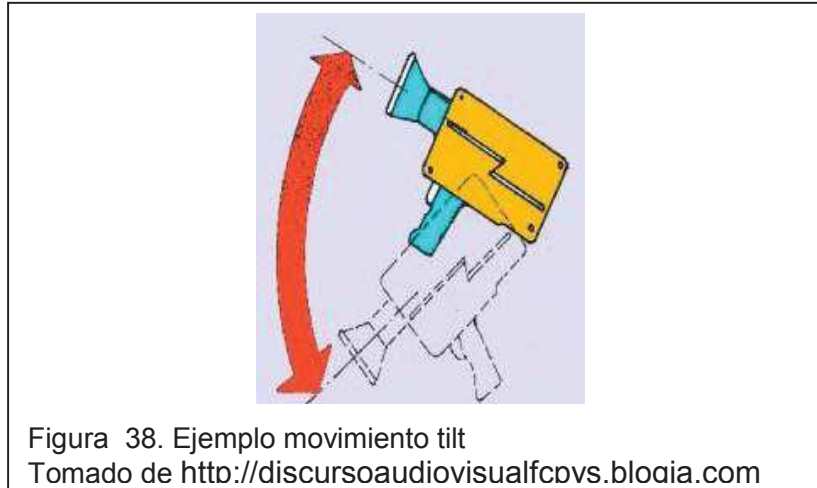


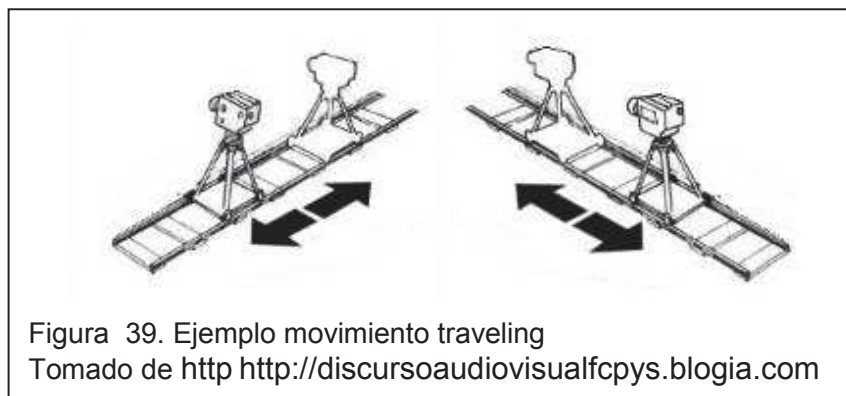
Figura 37. Ejemplo movimiento paneo
Tomado de <http://discursoaudiovisualfcps.blogspot.com>

Tilt: Movimiento de la cámara vertical en su propio eje, de arriba hacia abajo y viceversa denominados tilt up y tilt down, este movimiento nos ayuda a ver o analizar características de un personaje u objeto (Castillo, 2004, pág. 426)



Traveling: Se trata del desplazamiento de trayectoria de la cámara moviendo el punto de vista desde que es percibido por el espectador. Se emplea la utilización de un dolly u otro dispositivo para manipular y mover la cámara. Existen varios tipos de movimiento travelling. (Castillo, 2004, pág. 424)

- Traveling hacia delante
- Traveling hacia atrás
- Traveling lateral
- Traveling circular
- Traveling vertical
- Traveling óptico



4.10. Continuidad y script

Debe existir una persona específica para que se encargue de esto ya que será fundamental para tener un adecuado seguimiento de cada escena. La continuidad se encargará de mantener la exactitud de todos los elementos de la escena entre plano y plano evitando saltos en continuidad; el uso de cámaras fotográficas y una buena memoria son indispensables. El script es el registro de los datos esenciales de cada plano, cinta o número de video, sonido, duración, observaciones, etc. Al finalizar el rodaje se realiza un informe y este será entregado al editor con todas las anotaciones para poder realizar el montaje de manera eficiente. (Yepez, 2012, pág. 104)

TITULO					
Hoja de Script					
Fecha:					
Página de Guión:		Página de Script #			
Int _____	Ext _____	Día _____		Noche _____	
Tarjeta:			Cámara:		
Escena	Toma	Plano	Video	Sonido	Observaciones

Figura 40. Formato hoja de script
Tomado del Manual de producción de cine, Arturo Yepe

4.11. Sonido

El sonido es una parte fundamental de la vida diaria que solo prestamos atención cuando falla. Cuando apreciamos una película o video y el audio no tiene la calidad necesaria no nos conectamos con el film, es por ello que se debe manejar con la misma importancia el sonido dentro de la grabación y post producción. Existen personas con estudios especializados que se dedican a dar el sonido preciso a cada toma y obtener el efecto envolvente que aporte el peso narrativo que la imagen está mostrando. (Castillo, 2004, pág. 357)

La imagen va de la mano con el sonido y si sabemos utilizar los recursos auditivos correctos le daremos un plus a la imagen y su significado en la narración. El sonido marca un ritmo cinematográfico, tensionando, acelerando. Narrativamente el sonido puede contrastar, superponer o ser pasivo a la acción, aligerar el peso visual de la escena y hacerlo más llevable para el espectador. (Castillo, 2004, pág. 357)

La captación del sonido de la película debe ser realizado por una persona que tenga los conocimientos de elementos importantes que se deben capturar y cómo hacerlo. Los medios tecnológicos para la captación de sonido son variados y dependerá del presupuesto que posea la producción, un micrófono adecuado podrá captar los diálogos de la escena y evitar el ruido ambiente dándole mayor calidad al sonido. En edición se deberá sincronizar los audios a las imágenes y para esto el uso de una claqueta ayudará al proceso; las cámaras semi profesionales tienen entrada de micrófono que al usarlo se tiene un respaldo de audio y esto puede servir de ayuda al momento de sincronizar. (Patmore, 2007, pág. 96)

4.12. Protocolo de Rodaje

Al momento que todo el equipo se encuentra en el set es tiempo de que el rodaje empiece y todo fluya. El protocolo ayuda a establecer una comunicación adecuada entre todo el personal dentro de la locación para que el desarrollo de las diferentes etapas de la grabación funcione y seguir una guía de comandos y procesos en la grabación, efectivizaran el tiempo. (Yepez, 2012, pág. 53)

1. Inicio de día: El primer asistente de dirección (1AD) entrega a las cabezas de cada grupo las directrices del día y se tratan condiciones especiales o técnicas, dura unos 5 minutos. (Yepez, 2012, pág. 53)
2. Puesta en escena y bloqueo de acción: El director junto con actores realizan el ensayo en frío de la escena y el director de fotografía evalúa el funcionamiento de los encuadres preestablecidos. (Yepez, 2012, pág. 54)
3. New deal: Posterior al primer bloqueo el 1AD llamará a todas las cabezas de equipo para repasar la acción y aclarar cualquier duda dentro de las áreas. El equipo de foto marcará posiciones y encuadre de actores. (Yepez, 2012, pág. 54)
4. Armada: Después del ensayo en frío se ubicará la cámara y montará la iluminación, el director aprobará la escena y el segundo asistente de dirección (2AD) monitoreará que los tiempos de maquillaje y vestuario se cumplan. (Yepez, 2012, pág. 55)
5. Ensayo en cámara: Con todo armado se realiza un ensayo con doble y el director pregunta cómo está la acción en las diferentes áreas, una vez coordinado todo se llama a actores a set. (Yepez, 2012, pág. 55)

6. **Ensayo completo:** Con los actores ya listos en set se realiza un ensayo conjunto, cámara, sonido, dirección, durante esto se mantendrá silencio y estarán en set solo el personal necesario. Si todos están de acuerdo con la acción se realiza la última revisión de dirección de arte, maquillaje y vestuario. (Yepez, 2012, pág. 56)

7. **Se Rueda:** 1AD pregunta a las cabezas de área si están listos, pide silencio en set, hace la voz de llamado a filmar y pregunta ¿Sonido rodando? ¿cámara rodando? El segundo asistente de cámara se encargará de la claqueta número de plano, toma, marca claqueta y el director da la voz de acción.
Terminada la acción el 1AD confirmará con las áreas que haya salido bien la toma, si no hay repeticiones sonido procede a grabar la pista de ambiente con todos en silencio. Se libera la escena para preparar la siguiente escena. (Yepez, 2012, pág. 58)

8. **Fin del día:** Una vez que se ha filmado el último plano, se llama a todo el equipo al set, se agradece a todos, en especial a los actores, se envía a empacar todo en el set y se reúnen nuevamente. El 1AD entrega el llamado para el siguiente día y da indicaciones necesarias. (Yepez, 2012, pág. 58)

4.13. Catering

La alimentación del equipo de producción y actores es fundamental, ya sea que sean pocas horas de rodaje o un periodo largo se debe tener alimentos y bebidas para el personal. Cuando la grabación inicia en tempranas horas se deberá tener desayuno, almuerzo y cena si se extiende hasta la noche, es recomendable tener una mesa de snacks donde existan bebidas todo el tiempo así como frutas o picadas para que el personal pueda abastecerse. Es recomendable tener una persona que se encargue exclusivamente de eso y que no robe tiempo de la organización en set. (Patmore, 2007, pág. 80)

Postproducción

Terminada la etapa de rodaje, cuando ya se ha cumplido con todas las tomas establecidas viene la etapa de juntar todo. Durante esta se montará todo el material ordenadamente dándole el sentido que buscamos, se añade sonidos, música, efectos y los títulos y créditos. El proceso de edición y sonorización es largo, pero se tienen herramientas que facilitan la postproducción. (Patmore, 2007, pág. 82)

4.14. Montaje

Es el proceso donde se ponen en orden las escenas grabadas, se deben tener tomas suficientes para cubrir la historia. Durante el rodaje se debe llevar un record de las tomas grabadas esto facilitará realizar el montaje conociendo las tomas definitivas.

El primer corte consta en juntar las tomas correctas junto con su audio, este se mostrará al director y productor y cuando se esté aprobado se lo tratará para conseguir el montaje final. El montador intervendrá para pulir los cortes y que se llegue al tiempo que debe durar la película. (Patmore, 2007, pág. 86)

4.15. Efectos especiales

Gracias al avance de la tecnología el uso de efectos especiales se ha incrementado en las diferentes producciones, desde pequeñas modificaciones hasta recrear escenarios enteros. Las grabaciones digitales permiten que se creen en la post producción los efectos y que estos procesos sean más sencillos de realizar.

Disparos, explosiones o fondos futuristas son unas de las cosas que los actuales programas digitales son capaces de crear; hay que considerar hasta qué punto el

uso de efectos especiales se debe utilizar sin que se pase de una maravillosa película a una producción sobrecargada de irrealidad. (Patmore, 2007, pág. 92)

Títulos y Créditos

Se inicia con la elección de una tipografía que este identificada con la grabación, su estética, su mensaje. El título se puede optar por letras fijas o animadas, e motion, dependerá de cómo quieres presentar el proyecto y para esto existen diversos programas como Adobe After Effects, Discret Combution, etc, que poseen diferentes preset para trabajar con el texto. La creatividad juega mucho cuando trabajas con presupuesto bajo, se emplean otro tipo de métodos como el stop motion, que presentan innovadoramente la producción. (Patmore, 2007, pág. 94)

Los créditos se consolidan al final de la proyección, si bien es un espacio al que los espectadores no prestan mucha atención, es oportuno reconocer a cada una de las personas que aportaron con la realización de la producción. Aquí es donde se podrá mostrar las personas, empresas con las que se realizan canjes, publicitarlos por así llamarlo, la sesión de derechos y el copyrigh. Dinámico o estático los créditos deben estar en pantalla el tiempo suficiente para ser leídos sin que se convierta en un espacio inoperante. (Patmore, 2007, pág. 95)

4.16. Música

Después de poner los efectos de sonido y diálogos se podrá colocar la música que será con la que la gente se identifique y hasta por la que recuerde tu producción. La contratación de una banda sonora es el recurso más viable ya que trabajará en música única para tu proyecto; si se busca utilizar canciones ya existentes se debe tomar en cuenta a quien pertenece, si tiene copyright o tienen copyleft o si puedes tener la autorización para usarla, dado que los artistas reclamarán la propiedad de su canción. La música sin duda dará un toque de calidad a la producción y el espectador sentirá con mayor profundidad las escenas. (Patmore, 2007, pág. 98)

5. LIBRO DE PRODUCCIÓN

5.1. Guion Literario

Dentro de este proyecto se escribió el guión literario en base a las historias y datos que los familiares, médicos y pacientes proporcionaron en la etapa de la investigación. Se conjugaron aspectos y cosas en común de los diferentes casos y se redactó una historia ficticia que muestre desde la perspectiva de la persona con esquizofrenia como sería su vida cotidiana y los retos que afronta, su familia y actividades que realizan.

5.1.1. Descripción de Personajes

Ficha Técnica No. 1

Personaje: Sara

Edad: 20

Nivel socioeconómico: Clase media

Personalidad: Retraída, ensimismada en sus cosas, actitud cambiante debido a su trastorno.

Antecedentes familiares: Sara es la única hija de un matrimonio que terminó en divorcio tras presentarse los problemas de salud de ella. Su padre tiene una nueva pareja, Sara vive solo con su madre.

Esfera afectiva: De pequeña recibía la atención de ambos padres, con la evolución del trastorno se fue perdiendo la unión de sus padres y se quedó con su madre quien la cuida y está pendiente de su tratamiento

Esfera Intelectiva: Sara terminó sus estudios secundarios como buena alumna, dedicada, aprendió a tocar el violín y dedicaba mucho tiempo a esto, no continuó sus estudios, por presentarse su trastorno dejó de tocar el violín. Las terapias grupales motivan a realizar actividades de desarrollo creativo.

Desarrollo con el entorno: Sara pasa sus días entre el centro de terapias con otras personas que tienen su mismo trastorno y otros. Regresa a su casa y acompaña a su madre. Sigue intentando volver a tocar el violín y no tener miedo, se hace amiga de Raúl después que él le aborda por varias veces pero por no tomar sus pastillas le hace pensar que él la quiere lastimar.

Ficha Técnica No. 2

Personaje: Mamá

Edad: 48

Nivel socioeconómico: Medio

Personalidad: Abnegada, paciente y trabajadora

Antecedentes familiares: Creció junto a 5 hermanos, hermana mayor de ellos, siendo la responsable de ellos, se casó casi a sus 30 años y tuvo una única hija.

Esfera afectiva: Muy querida por sus padres conservadores y por sus hermanos. Se casó enamorada y después de una larga relación con su pareja.

Esfera Intelectiva: Estudió la universidad pero no ejerció su profesión, se dedicó a su hogar,

Desarrollo con el entorno: Creció en un entorno conservador y siguió reglas, maduró tempranamente al ser la mayor de sus hermanos, se casó no tan joven y se divorció después de varios años de casados. Se dedica a cuidar de su hija y trabaja con sus padres en un negocio de ellos para poder tener tiempo de cuidar a Sara.

Ficha Técnica No. 3

Personaje: Raúl

Edad: 21

Nivel socioeconómico: Medio

Personalidad: Bipolar

Antecedentes familiares: Hijo del medio de un matrimonio estable, su hermano mayor graduado universitario trabaja en su propia empresa y está casado, la hermana menor está por terminar el colegio

Esfera afectiva: Su madre le dedica mucho tiempo y atención después de ser diagnosticado con bipolaridad, tenía varios amigos y una novia con quien pasaba mucho tiempo, ahora pasa más tiempo solo

Esfera Intelectiva: Estudiaba la universidad, tras su diagnóstico abandonó un semestre la universidad, es bueno para las artes y los números.

Desarrollo con el entorno: Comunidad de clase media sin muchos cambios, él intervino activamente en sus reuniones familiares y en su entorno universitario, le gusta pensar solo hablar poco y caminar

5.2. Director approach

Para la realización de este cortometraje se deberá buscar llegar al grupo objetivo que son jóvenes de primer semestre de las carreras de Psicología y Psicopedagogía de la Universidad de las Américas, estos en su entorno es probable que tengan contacto con personas con este trastorno.

La historia busca reflejar a la enfermedad en una persona joven que ha tenido un episodio ataque esquizofrénico grave y ha tenido atención médica oportuna con la

cual no se ven acentuados los signos de deterioro sino se ve su recuperación. El nivel social de ese medio para que se logre identificar con el grupo objetivo y se vea un acercamiento con la realidad de muchas de estas personas.

Sara es una chica callada, con mirada perdida sin ver directamente las cosas, no habla mucho y siempre está con su violín y su bolso donde lleva sus libros en los que encuentra mensajes que seres le envían. Su vestimenta no es nada especial y no se preocupa por llevar un cabello ordenado. La música le ayuda a callar las voces por lo que siempre tendrá sus audífonos.

Raúl es un chico de apariencia simpática y amigable, debe provocar confianza y verse interesante. Él llevará la misma ropa para reforzar la idea final que él es una alucinación de Sara, es callado pero atento a todo lo que realiza ella. La madre de Sara será una ama de casa normal que trabaja en un negocio de sus padres y atiende a su hija, es divorciada pero mantiene su atención en su hija.

El entorno se busca que sea lo más acercado a la realidad sin alterar surrealísticamente el entorno y reflejar cómo es la casa y la cotidianidad de estas personas usando elementos básicos.

Se recomienda ver películas referenciales como *The Shining*, *Una mente brillante*, *Angel Baby*, *Spider*, *The silver lining playbook*, *Donny Darko*, *El club de la pelea*.

5.3. Desglose de Guión

Se realizó un desglose de guión para especificar las necesidades y características de las locaciones y utilería, el área de arte y scouting se basarán en esto para encontrar lo necesitado.

5.4. Propuesta de Fotografía

El cortometraje se realizará en video digital utilizando una cámara canon 5D con diferentes lentes e implementos técnicos para lograr una estética visual que guste al espectador. Se busca obtener una tensión en los momentos de mayor acción así como mantener un mismo ritmo en cuanto a cámara y luz.

Tipo de objetivo

Gran Angular: Se usará un lente de 17-35mm para lograr mejor cobertura de la acción dentro de lugares cerrados en los que necesitamos apreciar mayor cantidad de espacio así como el de 28mm para las áreas de menor luz.

Ojo de Pez: Un lente de 8mm se utilizará en escenas de ataques esquizofrénicos para provocar mayor caos en la acción y distorsionar la figura

Objetivo Normal: Se empleará un lente de 50mm para escenas de primeros planos y de poca luz.

Movimientos de Cámara

Traveling: Mediante la utilización de un slider se realizarán seguimientos a las acciones

Cámara al hombro: Debido a que se busca jugar con el suspenso y la tensión en el espectador se utilizará cámara al hombro para seguir los movimientos.

Paneos y tilts: Se panearán los planos de ubicación y generales para que las imágenes tenga versatilidad.

Valores de Planos

Los valores de plano pueden variar y ser ajustados al momento de la grabación conforme al criterio del director de fotografía.

Primeros planos: Se utilizarán para mostrar expresiones de los personajes

Planos medios: Para los diálogos y acciones.

Planos abiertos: Para acciones donde intervienen dos personas y ver acciones y entornos.

Planos Generales: Para ubicar lugares y acciones.

Planos picados y contrapicados: Para realzar a los personajes o reducirlos.

Subjetivos y ouver the shoulder: Para conversaciones y visualización de objetos como sus pastillas.

La iluminación será natural y rebotada para exteriores así como luz artificial en caso de interiores buscando crear un ambiente natural, la temperatura de color será alrededor de los 6000 K dependiendo de las condiciones del lugar. Se utilizarán luces Kino Flo Diva y luces led FotodioX, además del uso de rebotadores dorados y plateados y difusores de luz.

5.5. Guión Técnico

Para el mejor entendimiento de cada escena y los requerimientos en el rodaje se realizó el guión técnico que conjuntamente con la dirección de fotografía se determinó orden de escenas, planos, tomas y más requerimientos.

5.6. Propuesta de Arte

Diseño de Producción

El cortometraje se desarrolla en una época actual, en una clase media de la ciudad de Quito, se utilizará el sector colonial de la ciudad para mantener una línea arquitectónica y de cromática que serán colores otoñales que mezclados con las piedras grises de las estructuras equilibran lo cálido con lo frío.

Paleta de color

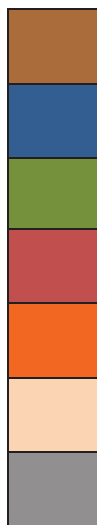


Figura 41. Propuesta de paleta de colores

Estilo de escenarios



Figura 42. Propuesta de escenarios
Tomado de: <http://www.quitoadventure.com>
<https://encrypted-tbn2.gstatic.com>

5.7. Propuesta de Vestuario

Se pensó en un vestuario sin mucha complicación, que sea cotidiano y que responda a las personalidades de cada uno de los personajes.

Propuesta de vestuario Sara

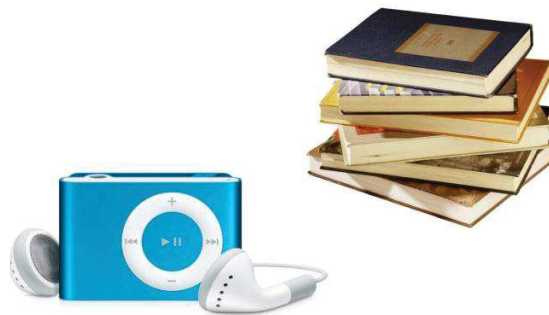


Figura 43. Propuesta vestuario y accesorios para Sara

Tomado de: <https://encrypted-tbn3.gstatic.com>

<http://trend-kid.com>

www.ipodtotal.com

Propuesta de vestuario Raúl

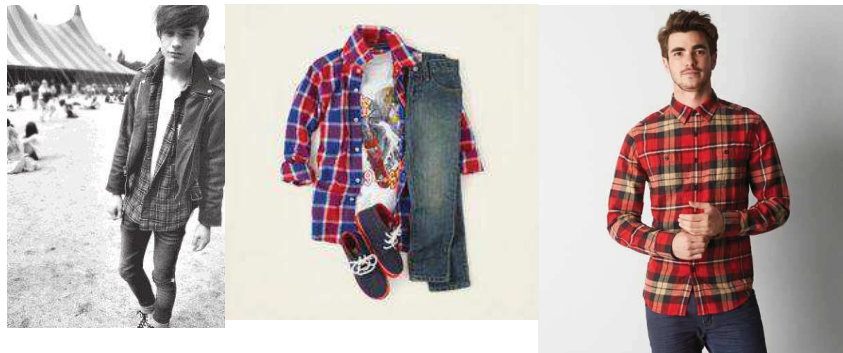


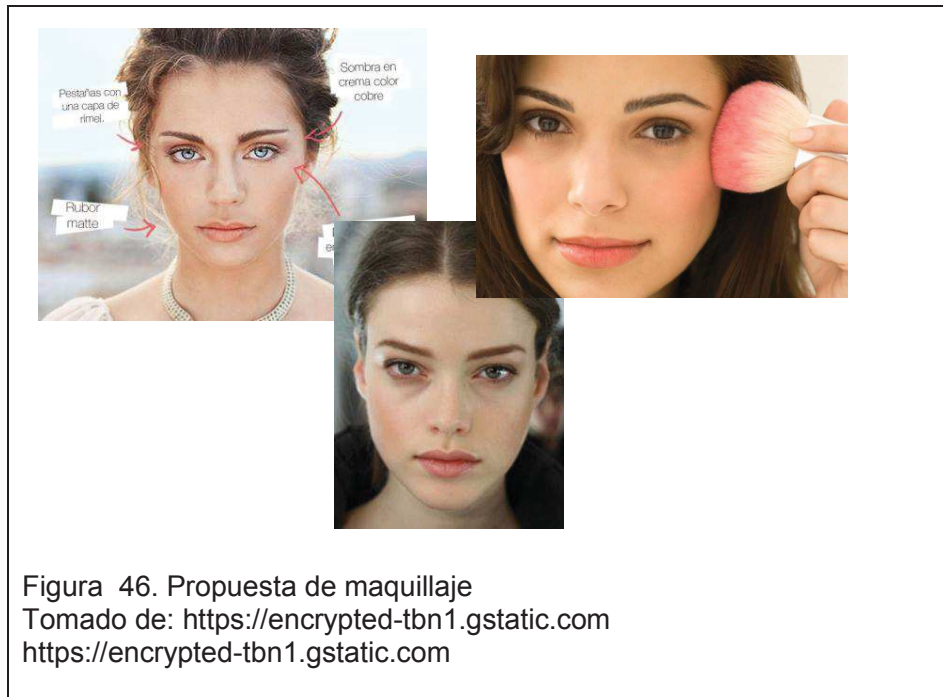
Figura 44. Propuesta de ropa para Raúl
Tomado de: <https://encrypted-tbn2.gstatic.com>
<http://24.media.tumblr.com>

Propuesta de vestuario mamá



Figura 45. Propuesta de ropa para mamá
Tomado de: <https://encrypted-tbn2.gstatic.com>
<http://www.solostocks.com>

5.8. Propuesta de Maquillaje



5.9. Propuesta peinados



Peinados Mamá

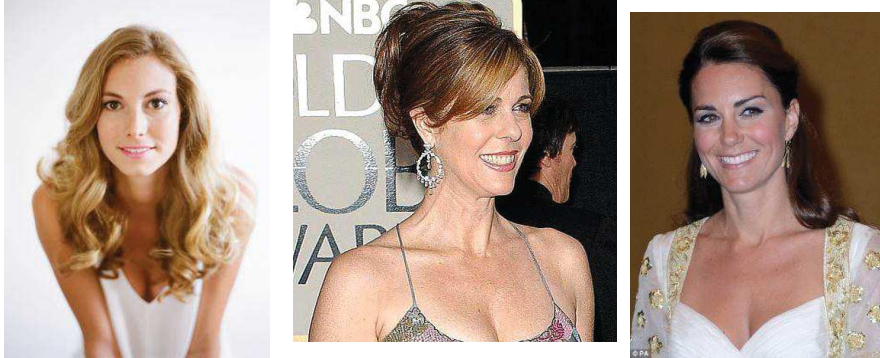


Figura 48. Propuesta de peinados para mamá
 Tomado de: <http://www.hispacdn.com>
<http://media.bodaclick.com>

5.10. Propuesta de Decoración

Se buscaron lugares que aporten con la intención de cada escena y a los cuales la intervención fue mínima ya que tenían la intención de la narrativa.

Cuarto



Figura 49. Propuesta decoración cuartos
 Tomado de: <http://www.estilosdevida.cl/wp-content/uploads/2008/06/velador.jpg>

Cocina



Figura 50. Propuesta decoración cocina
Tomado de: <http://www.fincas.com>
<http://2.bp.blogspot.com>

Sala de Terapias



Figura 51. Propuesta de salas de terapias y ensayos
Tomad de: <http://www.tuciudadvirtual.cl>
<http://litosenlared.files.wordpress.com>
<http://culturacolima.gob>.

Teatro

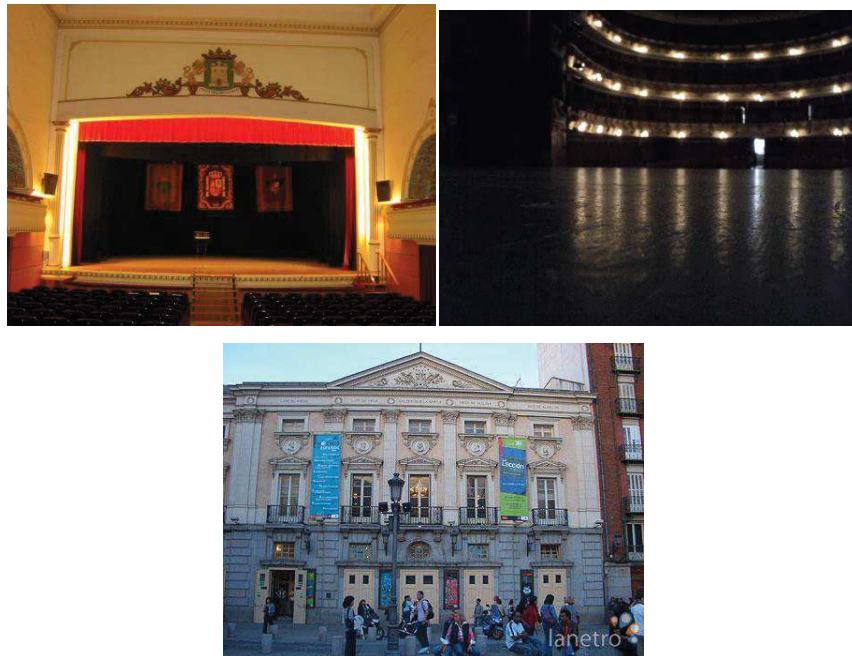


Figura 52. Propuestas de teatros
 Tomado de: <http://upload.wikimedia.org>
<http://3.bp.blogspot.com>
<http://2.bp.blogspot.com>

Hospital



Figura 53. Propuesta cuarto de hospital
 Tomado de: <http://f6.mb-content.com>
<http://1.bp.blogspot.com>

5.11. Propuesta color

Se buscará crear un entorno frío que acompañe al suspenso, para ello se producirá el color con tonalidades azules y verdes, alto contraste y colores con saturación normal.



5.12. Casting

El casting para el papel de Sara se realizó mediante la visión del director, quien se apegó al perfil que tenía en mente y la escogió entre dos opciones que realizaron casting, escogiendo a la segunda por apegarse más a la descripción física del personaje.

El papel de Raúl se lo manejó de igual manera, entre dos opciones propuestas por el director, en el que quedó la segunda opción por cuestiones de disponibilidad. El papel de la madre como el de la doctora y extras fueron papeles designados directamente por el director en forma de colaboración de los actores.

Ver hojas de casting en anexos 6

5.13. Cesión de Derechos

Debido a las leyes de derecho de autor y uso de la imagen actores principales, secundarios y extras deberán firmar un documento de cesión de derechos del uso de su imagen dentro del proyecto y para su futura distribución o fines de promoción. Ver hojas cesión de derechos en anexos. Ver hoja de anexos 7

5.14. Scouting

La realización del scouting para las diferentes locaciones se basó en encontrar los lugares que cumplan con el nivel socioeconómico del grupo objetivo, al igual que sean lo más naturales posibles ya que se busca retratar una historia real.

- Centro del Adulto Mayor Centro
- Plaza de San Marcos
- Universidad de las Américas
- Nova Clínica Santa Cecilia
- Teatro Cápitol
- Calles de Quito
- Centro de Arte Contemporáneo
- Casa de la familia Yapez

La utilización de algunas de las locaciones requirió una previa autorización solicitada por la entidad encargada, en otros no se necesitó una autorización ya que los espacios fueron cedidos de manera voluntaria o se trataba de un espacio público.

Mirar permisos y fotografías de las locaciones en anexo 8

5.15. Plan de rodaje

Se realizó el cronograma de rodaje en base a los 3 días establecidos para la grabación y tomando en cuenta la disponibilidad y permisos para la utilización de las diferentes locaciones, estableciendo así la duración de cada plano y la continuidad con la que se grabará.

Tabla 6. Plan de rodaje cortometraje Sahara

HORA	ES C	LOCACIÓN	Pers	VEST	OBS
05:15		Arribo a punto de encuentro CONDOMINIOS EL BATAN GRANADOS Y JOSE KERI			
05:45		DESAYUNO	05:45		12 perso
		CEAM GARCIA MORENO S3-34 Y BARAHONA VIERNES 14 6am - 8:30am			
06:00 A 06:30	12	INT. SALON VIOLÍN, DÍA Sahara ensaya con el violín y ve a Raúl	1,2	4 1	
06:40 A 07:10	6	INT. SALÓN TERAPIAS. DÍA Varios chicos pintan un frutero en clase de terapia	1, EXT	2	
07:20 A 07:50	18	INT. CENTRO-SALA DE ENSAYO. TARDE Sahara ensaya, Raúl la busca y la lleva a un lugar diferente	1,2	4	
08:00 A 08:15	7	EXT. ENTRADA CENTRO COMUNITARIO. DÍA. Sahara lee sentada en la entrada del centro comunitario cuando Raúl se acerca a ella	1,2	3 1	
08:25 A 08:40	13	EXT. ENTRADA CENTRO/CALLE. TARDE Sahara sale del centro Raúl la sigue	1,2	4 1	
		UDLA VIERNES 14 10:00am – 13pm			
10:00 A 12:30	25	INT. CLÍNICA. NOCHE Sahara despierta en la clínica su madre la cuida el doctor habla sobre el estado de Sahara	1,3,4		
13:00 A 14:00		ALMUERZO CAFETERÍA UDLA			
		TEATRO VIERNES 14 - 3pm			
15:00 A 15:15	19	EXT. CALLE. TARDE Sahara y Raúl caminan por la calle hasta llegar al exterior de un teatro	1,2		

15:20 A 15:40	21	EXT. EXTERIOR TEATRO. TARDE Sahara y Raúl saltan una puerta para entrar al teatro	1,2		
15:50 A 16:10	22	INT. TEATRO CORREDOR. TARDE Ambos corren por un corredor del teatro	1,2		
16:10 A 16:45	23	INT. TEATRO. TARDE Sahara y Raúl llegan al escenario donde él busca que ella toque el violín	1,2		
17:15 A 18:00	24	INT. BACKSTAGE. TARDE Sahara tiene alucinaciones auditivas se defiende de Raúl con un espejo que rompió	1,2, EXT		
18:00 A 18:15		BREAK Y LIBERACIÓN DEL ÁREA			
08:30		ARRIVO A PUNTO DE ENCUENTRO Granados Condominios El Batán			
		PARQUE SÁBADO 15 - 09:00am			
09:15 A 09:45	9	EXT. PARQUE. DÍA Raúl entabla conversación con Sahara	1,2		
09:55 A 10:30	14	EXT. PARQUE. TARDE Sahara conversa con Raúl él le cuenta su historia y ella la suya	1,2		
10:40		BREAK			
		CALLES SÁBADO 15 11:00am			
11:00 A 11:30	8	EXT. CALLE. DÍA Sahara y Raúl caminan por la calle él la aborda	1,2		
		HOSPITAL SÁBADO 15 12:00			
12:10 A 12:45	26	EXT. ENTRADA CLINICA. DÍA Sara y su madre abandonan el hospital, Sara vuelve a ver a Raúl	1,3		
13:00		ALMUERZO			
		CASA SÁBADO 15 14:30			

	4	INT. BAÑO. NOCHE Sahara bota las pastillas en el basurero	1	1	
	16	INT. BAÑO. TARDE Sahara esta en el baño y decide nuevamente no tomar las pastillas botándolas en el basurero	1	4	
	17	INT. COCINA. TARDE Sahara lee la nota de su madre y luego sale de la casa con su violín	1	4	
	20	INT. CASA. TARDE La madre de Sahara llega a la casa y busca a Sahara sin encontrarla y por accidente encuentra las pastillas que Sahara había botado	3	3	
	10	INT. COCINA. NOCHE Sahara come junto con su madre	1,3	3 2	
	3	INT. CUARTO. NOCHE. Sahara entra a su dormitorio camina y lee un libro, suena la alarma de su reloj	1	1	
	5	INT. CUARTO. NOCHE Sahara acostada en su cama escucha voces de múltiples personas	1	2	
	11	INT. CUARTO. NOCHE Sahara escucha voces al estar acostada	1	2	

5.16. Script

Se utilizó un formato de script en el que se registró la secuencia, el plano, la toma, el número de video y sonido. Ver hoja de anexos 9

5.17. Presupuesto del proyecto

Se presupuestó inicialmente el valor de todo lo requerido para el proyecto tomando valores reales de proveedores y tiendas, junto a esto se muestra los valores reales de que se gastaron en la elaboración del cortometraje. La optimización de valores fue gracias a un arduo trabajo de producción y manejar la política de canjes profesionales.

Tabla 7. Cuadro de gastos cortometraje Sara

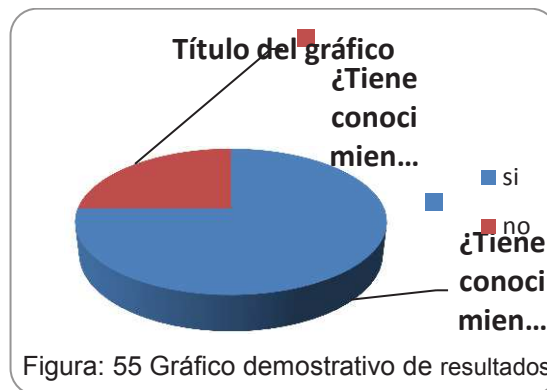
RECURSOS HUMANOS	Cantidad	Valor Unitario	# Días	Costo Real	Costo de Tesis
Investigador de mercado	1	Por proyecto		\$ 1,250.00	\$ 0.00
Productor	1	Por Proyecto		\$ 1,500.00	\$ 0.00
Asistente de Producción	1	Por Proyecto		\$ 600.00	\$ 0.00
Director	1	Por Proyecto		\$ 1,500.00	\$ 0.00
Asistente Dirección	1	Por Proyecto		\$ 600.00	\$ 0.00
Guionista	1	Por Proyecto		\$ 1,500.00	\$ 0.00
Director de Casting	1	Por proyecto		\$ 250.00	\$ 0.00
Actor principal	2	150	3	\$ 900.00	\$100.00
Actor figurante	1	80	2	\$160.00	\$ 25.00
Director de fotografía	1	Por Proyecto		\$ 1,200.00	\$ 0.00
Asistente de fotografía	1	180	3	\$ 540.00	\$ 0.00
Story Board	1	Por proyecto		\$ 1,200.00	\$ 0.00
Scouting	1	Por proyecto		\$ 250.00	\$ 0.00
Operador de Cámara	3	250	3	\$ 2.250	\$ 0.00
Iluminador	1	100	3	\$ 300.00	\$ 0.00
Script	2	50	3	\$ 300.00	\$ 0.00
Sonido Directo	1	120	3	\$ 360.00	\$ 0.00
Director de arte	1	Por Proyecto		\$ 1,200.00	\$ 0.00
Maquillaje y peinado	1	60	3	\$ 180.00	\$ 30.00
Vestuario	1	100	3	\$ 300.00	\$ 0.00
Musicalización	1	Por Proyecto		\$ 150.00	\$ 0.00
Sonorización	1	60x minuto		\$ 900.00	\$ 40.00
Masterización Sonido	1	Por Proyecto		\$ 80.00	\$ 0.00
Continuista	1	50	3	\$ 150.00	\$ 0.00
Editor	1	x minuto edit		\$ 1,350.00	\$ 0.00
Post Productor	1	Por Proyecto		\$ 180.00	\$ 0.00
Diseñador Gráfico	1	Por proyecto		\$ 1,000.00	\$ 0.00
TOTAL R.H				\$15,702.25	\$ 195,00

RECURSOS TÉCNICOS	Cantidad	Valor Unitario	# Días	Costo Real	Costo Tesis
Cámara: Canon MarkII5D/Lente 24-105 mm y accesorios (grip, trípode, monitor, baterías y memorias, filtros)	3	500	3	\$ 4,500.00	\$0.00
Lente: Canon 8-15mm f/4 L USM Fisheye	1	70	3	\$ 210.00	\$0.00
Lente Canon 50mm f/1.8	1	70	3	\$ 210.00	\$0.00
Dolly: Madera 5 metros	1	150	3	\$ 450.00	\$0.00
Pluma	1	150	3	\$ 450.00	\$ 0.00
Kit Luces: Lowel 50-100 Watts	1	76	3	\$ 228.00	\$0.00
Kit Luces: Arri 300 Watts	1	80	3	\$ 240.00	\$0.00
Micrófono Shutgun sennhiser k6, con caña	1	15	3	\$ 45.00	\$ 0.00
TOTAL R.T.		---		\$ 6,333.00	\$ 0,00
RECURSOS CONSUMIBLES	Cantidad	Valor Unitario	# Días	Costo Real	Costo Tesis
Transporte Personal	1	150	3	\$ 450.00	\$ 35.00
Transporte Equipos	1	150	3	\$ 450.00	\$ 10.00
Caja de Producción	1	49	1	\$ 49.00	\$ 49.00
Catering	10 person	11.50	3	\$ 345.00	\$ 250.00
Disco Duro: LG 1 Tera	1	124		\$ 124.00	\$125.00
TOTAL R.C.		---		\$1,369.00	\$ 469,00

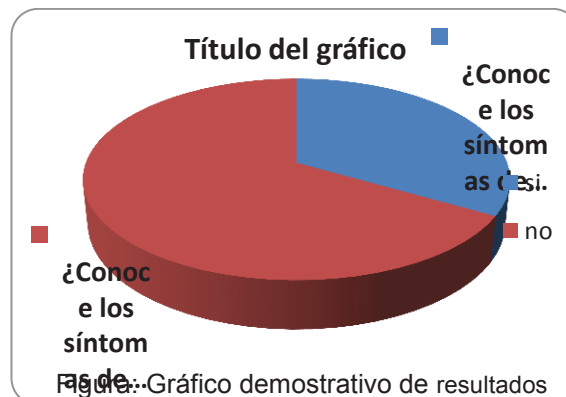
Descripción Totales	Costo Ideal	Costo Tesis
Total recursos humanos	\$ 15,702.25	\$ 195.00
Total recursos técnicos	\$ 6,333.00	\$ 0.00
Total recursos consumibles	\$1,369.00	\$ 469.00
Totales	\$ 23,404.25	\$ 664.00
10% de imprevistos	\$ 2,340,42	\$ 66.40
TOTAL	\$ 25,744.67	\$ 728.40

5.18. Análisis de resultado de encuestas en focus group

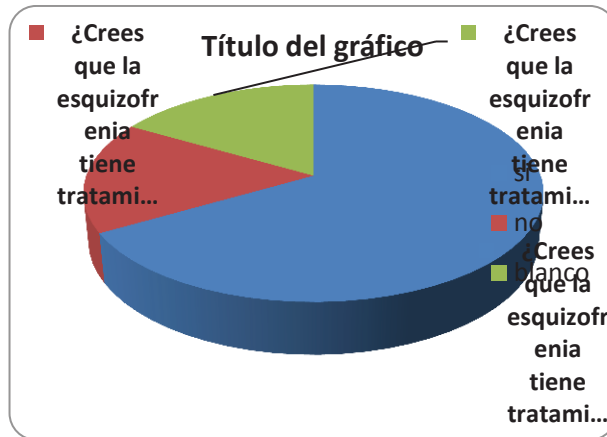
Se presentó el producto final a un grupo conformado por 12 estudiantes de primer semestre de las carreras de Psicopedagogía (6) y Psicología Clínica (6) donde se le preguntó diferentes aspectos antes de observar el cortometraje y después de la proyección. Al finalizar se conversó con las personas para obtener aspectos generales en torno a las preguntas realizadas



Previamente al video se buscaba conocer si las personas conocían algo sobre el trastorno para ver así cuanto podrían comprender del video. El 25% indicó que no conocían sobre el trastorno mientras que el 75% conocía algo, lo que nos indica que la mayoría tiene noción sobre el tema.



La mayoría de las personas encuestadas indicó que no tenían claro o no conocían sobre los síntomas que tiene una persona con esquizofrenia. Ellos no podrían reconocer a simple vista a una persona que tenga este trastorno



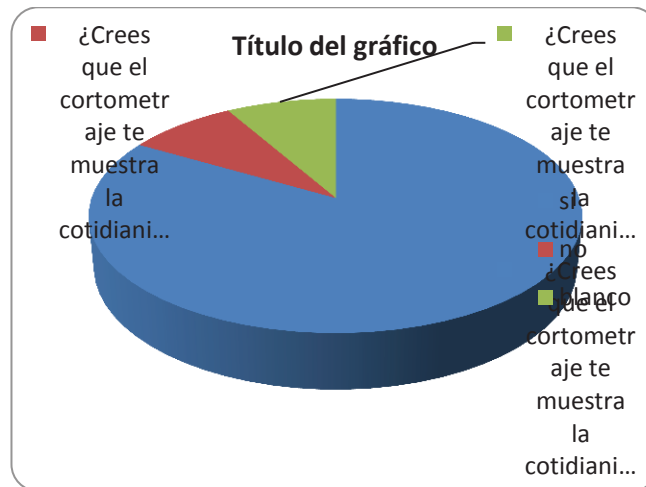
El 67% indicó que cree que si existe tratamiento para la esquizofrenia, mientras el 17% que fueron dos personas indicaron que no y el 16% indicó que dudaba sobre la pregunta.



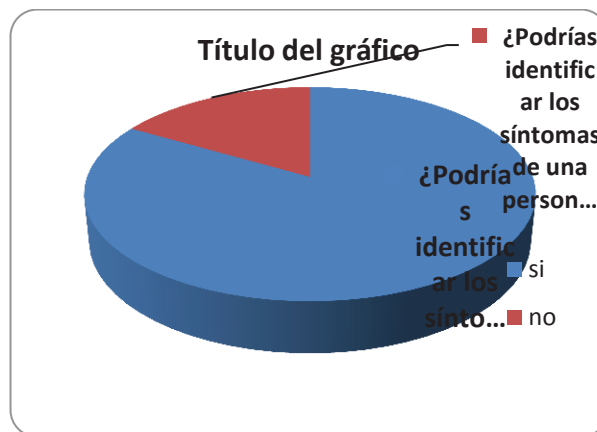
El 92% contestó que no conocían o habían tenido acercamiento con personas que tengan este trastorno lo que denota que a pesar de tener una idea o conocimientos del trastorno no han debido afrontar esa realidad.



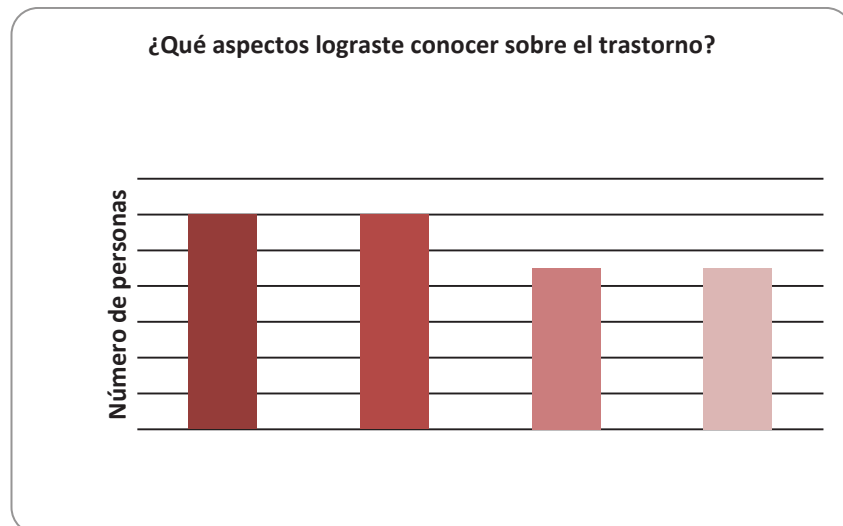
Las personas que conocían sobre el trastorno fueron las que también indican que se puede llevar una vida normal con esto.



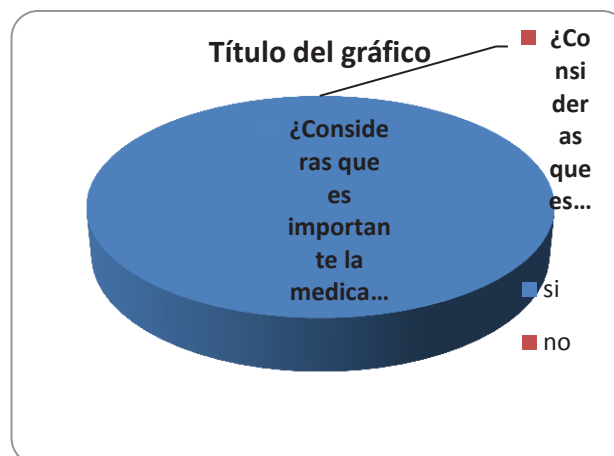
Después de la proyección se les preguntó sobre los aspectos mostrados en el cortometraje y el 83% indicó que logró conocer más sobre la cotidianidad que afronta una persona con este trastorno mientras que el 9% no logró apreciar la cotidianidad y el 8% no contestó a la pregunta



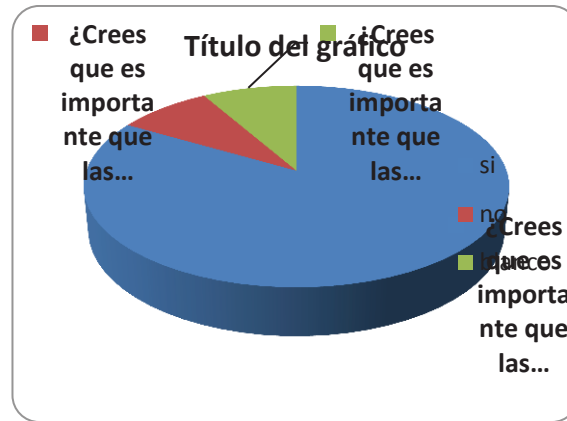
Posterior al video el 83% de las personas contestó que tiene una noción de cómo se puede presentar un ataque de esquizofrenia o cómo identificar los síntomas. El 17% dijo que no se siente capaz de identificar acertadamente los síntomas de la enfermedad.



Al preguntar sobre los aspectos que más notaron en el cortometraje sobre la enfermedad dándoles la opción de elegir más de uno se vio que el 100% señaló el comportamiento al igual que los ataques que presentó la protagonista. 8 personas que son el 40% notó el tratamiento que deben tener las personas para combatir la enfermedad y el 57% que son 9 personas pudo ver características del entorno familiar de la protagonista. Estos números muestran que se logró que el público conociera más sobre la cotidianidad de estas personas



El 100% de las personas indicó que la medicación es primordial para que puedan vivir mejor y que no se hagan muy presentes los síntomas y ataques.



El 83% de las personas considera que es importante que las personas conozcan más sobre esta enfermedad para que se brinde ayuda y se pueda eliminar los temores que existen ante esta enfermedad al igual que para ellos por sus carreras es más necesario conocer sobre este trastorno. El 9% que respondió que no, indicó que al ser un porcentaje bajo de la población no consideran sea una obligación global. El 8% restante se abstuvo de opinar ante esta pregunta.

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Después de elaborar este trabajo de titulación se pudo conocer más de cerca a las personas que han pasado por este trastorno y a sus familiares logrando ver esta realidad de una manera más palpable. La mayoría de personas entrevistadas tuvieron que afrontar dificultades no solo en su vida diaria sino en poder adaptarse con esta nueva realidad que los afecta. Al conocer cuáles son los síntomas que presentan estas personas y las características de esta enfermedad se hace más entendible el comportamiento que tienen estas personas y sus familias, y así tener más conciencia y poder ayudar a este grupo de la sociedad.

Al mostrar un producto audiovisual a las personas debemos tomar en cuenta como esta es presentada y como puede esta influenciar en las personas independientemente de las vivencias que tengan. La historia con la que se trabaja en temas como la esquizofrenia debía tener la información recolectada de las vivencias y las entrevistas, pero también ser un producto audiovisual que atraiga al espectador, por ello él trabajar en la preproducción y la investigación fue fundamental. Los cortometrajes tienen la genialidad y el reto de poder transmitir en poco tiempo un mensaje o mostrar una historia como tal, implicando un nivel de síntesis óptimo y dedicación en detalles.

Las personas después de observar la producción audiovisual mostraron un cambio en la percepción del trastorno de esquizofrenia, algunos se cuestionaron actitudes percibidas en personas de su entorno. La concientización de este tema y de muchos otros es importante para que se genere un cambio social y una inclusión de las personas con cualquier trastorno o enfermedad.

6.2. Recomendaciones

Tras la elaboración de este trabajo de titulación se repasaron todos los conocimientos adquiridos durante la carrera y también se tuvieron que superar retos propios de la producción y la investigación; con esta experiencia puedo rescatar algunas recomendaciones para aquellos interesados en realizar producciones audiovisuales así como a docentes y la universidad misma.

La carrera de multimedia y producción audiovisual requiere de un alto nivel de práctica y acercamiento con el entorno de la producción misma, es recomendable que los estudiantes desde los primeros niveles tengan un acercamiento con los instrumentos de producción en prácticas continuas, ya que únicamente de la experiencia misma se puede aprender y descubrir falencias y motivaciones. Si bien el enfoque de la carrera es de dos especializaciones, la distribución de la malla debería ser más equitativa para poder explorar a profundidad ambos campos y tener mayor experiencia.

La universidad cuenta con varias carreras en la Facultad de Comunicación, con las cuales se puede trabajar conjuntamente compartiendo conocimientos y trabajando sobre productos audiovisuales que involucren los conocimientos de diversas carreras como Publicidad o Periodismo. Contar con un taller o materia en la que se pueda realizar esto puede preparar a los estudiantes para el mercado laboral que tiene el país.

A todos los estudiantes audiovisuales y en general, la universidad es una herramienta para adquirir conocimientos pero la autoeducación los hará conocer y explotar las habilidades propias y así llegar a ser no solo un profesional sino un ente creativo de sabiduría.

Referencia

- castillo, J. M. (2004). *Televisión, Realización y Lenguaje Audiovisual*. Madrid: Instituto RTVE.
- Cooper, P. (2005). *Writing the Short Film*. Focal Press.
- Definición.de. (2008). *Definición*. Obtenido de <http://definicion.de/ficcion/>
- DMedicina. (2009). *DMedicina*. Obtenido de <http://www.dmedicina.com/enfermedades/psiquiatricas/esquizofrenia>
- Dorta, J. M. (2006). *Parkinson, Alzheimer y Esquizofrenia sus bases biológicas*. Cambridge, US: CBH Books.
- Elena Aznar, A. B. (2010). *Guía práctica para el manejo de la esquizofrenia*. Madrid: Pirámide.
- Erika Santibañez, M. E. (1993). *Manual Para la Sistematización de Proyecto Educativos de Área Social*. Santiago Chile: CIDE.
- Escritores, T. d. (s.f.). *Taller de Escritores*. Obtenido de <http://www.tallerdeescritores.com/ejemplo-guion-literario.php>
- Facultad de Ciencias Jurídicas, P. y. (2003). *Universidad de Oriente*. Obtenido de <http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/metoprot/10.pdf>
- Ferrer, J. (2010). *Blogspot*. Obtenido de <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>
- Ferri, J. G. (2008). *Universidad de Valencia*. Obtenido de http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-juridicas/tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social/tema_6_investigacion_documental.pdf
- Hoy. (11 de 08 de 2001). Obtenido de <http://www.hoy.com.ec/suplemen/blan148/byn.htm>
- INFO, O. (2007). *ONG INFO*. Obtenido de <http://ong.tupatrocinio.com/fundacion-sqz-feildes-ecuador-info-3680.html>
- Konigsberg, I. (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*.
- Luis Cabezón, F. G. (2003). *La Producción Cinematográfica*. Madrid: Cátedra.
- MSD. (2012). *MSD*. Obtenido de <http://consumidores.msd.com.ec/manual-merck/007-trastornos-mentales/091-esquizofrenia-delirio/esquizofrenia.aspx>
- Navarrete, J. M. (2002). El muestreo de la investigación cualitativa. En *Investigaciones Sociales*. fondo editorial de la facultad de ciencias sociales.

- Orozco, R. L. (2009). *Geocities*. Obtenido de <http://www.geocities.ws/roxloubet/investigacioncampo.html>
- Patmore, C. (2007). *Debutar en el Cortometraje*. Barcelona: Acanto S.A.
- Pinel, V. (2009). *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Ricardo José Toro Greiffenstein, L. E. (2004). *Psiquiatría*. Bogotá: CIB.
- Ruiz, A. (1999). *EcuRed*. Obtenido de [http://www.ecured.cu/index.php/Triangulaci%C3%B3n_\(Metodolog%C3%ADa\)](http://www.ecured.cu/index.php/Triangulaci%C3%B3n_(Metodolog%C3%ADa))
- Soca, R. (2007). *El Castellano*. Obtenido de <http://www.elcastellano.org/palabra.php?id=951>
- Teddlie, C. (2003). *Fundamentos de Métodos de Investigación Mixtos*. (S. P. INC, Ed.)
- Workshop, G. W. (2012). *Escribir Ficción*. New York: Kindle.
- Yepez, A. (2012). *Manuel de Producción de Cine*. Quito: USFQ.

Anexos

ANEXO 1 Hoja modelo de desglose de guión

HOJA DE DESGLOSE # 23					
Escena:		Página de Guión:		Día rodaje:	
Sinopsis:					
Personajes	Personajes:				
	Figurantes:				
	Extras:				
Locación				Interior	
				Exterior	
				Estudio	
				Día	
				Noche	
Decorados / Ambientación			Utilería		
Vestuario			Efectos especiales		
Maquillaje			Vehículos		
Animales			Fotografía / Grip		
Sonido Voces					
Notas					

ANEXO 3

GUIÓN LITERARIO CORTOMETRAJE SARA

IDEA

Sahara tiene esquizofrenia, vive con su madre, a ella le gusta tocar el violín pero desde su crisis no lo ha hecho, un día conoce a Raúl surge una amistad pero esto hace que Sahara sufra una nueva crisis.

PARADIGMA

Situación inicial- Ella vive con su madre quien la cuida.

Detonante- No toma sus pastillas

1 PG- Sahara empieza a escuchar nuevamente voces

2 PG- Sahara conoce a Raúl, quien quiere ayudarla a que toque nuevamente el violín.

CLIMAX- Sahara sufre un ataque psicótico en el que lastima a Raúl

Situación final- Sahara es internada, la estabilizan y regresa a su casa.

SINOPSIS

Sahara tiene 20 años y padece de esquizofrenia, ha dejado de tomar sus pastillas y las voces en su cabeza se encienden pero no será hasta que conoce a Raúl que todo detonará.

FADE IN

1 EXT. BOULEVARD. NOCHE

Sahara esta parada mientras gira mira a su alrededor a través de un cono brillante, termina de girar y se sienta en una banca lee y subraya palabras en un libro mientras espera a su madre que llega con bolsas de víveres en las manos, llama a Sahara que no parece percatarse que llegó.

MAMÁ

Sahara vamos hay que ir a casa

Sahara levanta la vista mira a su madre, guarda su libro en su bolso, toma el cono y camina junto a su madre que está parada a unos pasos de ella y espera que Sahara camine.

2 INT. CARRO. NOCHE

Sahara va sentada en el asiento del copiloto arrimada a la ventana mira hacia la calle. Tiene el libro abierto en sus piernas, en su mano sostiene un esferográfico.

3 INT. CUARTO. NOCHE.

Sahara entra en su dormitorio, la luz esta apagada, se filtra luz del pasillo, camina hacia el velador junto a la cama donde están apilados varios libros, prende una lámpara de noche, deja el bolso sobre la cama saca el libro y camina por el cuarto mientras lee y subraya en el libro, tiene el dedo pulgar de la mano metido en su boca y lo muerde de manera impaciente. Suena una alarma que viene del reloj de su mano derecha, le toma unos segundos reaccionar al sonido, se detiene, deja el libro sobre la cama con su otra mano apaga la alarma del reloj y sale del cuarto.

4 INT. BAÑO. NOCHE

El espejo esta sobre el lavabo, en el lado derecho del espejo hay una hoja con una lista de medicamentos con la dosis de cada uno y la hora. En la parte inferior están dos frascos de medicamentos y útiles de aseo. Sahara se para frente al espejo se mira por unos segundo y voltea la mirada hacia el papel junto al espejo, toma los frascos de medicamentos, los abre, saca pastillas de cada uno y cierra los frascos. Mira las pastillas en su mano gira y las bota en el basurero del baño.

5 INT. CUARTO. NOCHE.

Sahara está en su cama acostada boca arriba, la luz de la ventada ilumina levemente el cuarto, ella mantiene la mirada perdida, sus ojos muestran miedo, se escuchan voces de varias personas susurrar cosas en la habitación. Sahara se coloca unos audífonos mientras cierra los ojos, sube el volumen a la música e intenta quedarse dormida.

6 INT. SALÓN TERAPIAS. DÍA

Se encuentran varias personas sentadas en círculo en una sala amplia, tienen cuadernos de dibujo en las manos, en el centro un frutero sobre una mesa para que el resto lo dibuje. Se escucha a la persona encargada motivando a todos a dibujar.

ENCARGADA

(caminando alrededor de las personas)

Intenten mirar todos los detalles, los colores de cada fruta.

Se ve el rostro de Sahara que mira hacia la ventada sentada sobre su pierna en la silla y con el cuaderno de dibujo en las piernas y su pulgar en la boca. La persona encargada, una joven vestida de blanco se acerca a Sahara

ENCARGADA

(mientras toca el hombro de Sahara)

Sahara está todo bien?

SAHARA

(Mira fijamente a la encargada)

Si todo bien

ENCARGADA

Vamos intenta dibujar las frutas

Sahara toma el lápiz y hace bocetos en el papel, la encargada camina alrededor de la sala.

7 EXT. ENTRADA CENTRO COMUNITARIO. DÍA.

Sahara está sentada en una banca, un estuche de violín esta a sus pies, tiene el pulgar en su boca y un libro en sus piernas lo lee sin prestar atención alrededor. Un joven de la misma edad se sienta en la misma banca, Sahara detiene la lectura regresa a ver de reojo al joven y se mueve hacia el extremo opuesto de la banca, él se desliza un poco en la dirección de ella. Sahara guarda rápido su libro en el bolso, toma el violín y camina rápido fuera del centro.

8 EXT. CALLE. DÍA

Sahara camina por la calle y regresa a ver a los costados continuamente, llega a la esquina, gira y se encuentra con Raúl que está parado en un costado, ella lo mira y sigue de largo sin prestar más atención, él camina detrás de ella. Sahara gira, suelta el estuche del violín al piso y se enfrenta al joven

SAHARA

¿Quién eres? ¿Porqué me estas siguiendo?

RAÚL

Soy Raúl te he visto en las clases grupales

SAHARA

(Da unos paso hacia atrás)

Pues yo no te he visto

Sahara se gira toma el estuche de violín y sigue caminando rápidamente, Raúl la sigue apura el paso hasta caminar junto a ella.

Raúl

Te importa si camino junto a ti

Sahara no responde y solo sigue caminando

9 EXT. PARQUE. DÍA

Sahara se sienta en la banca del parque, saca su libro lo abre donde se quedó el esfero y continúa con la lectura y sostiene el

esfero en la mano. Raúl se sienta junto a ella Sahara gira su cuerpo para esconder el libro

RAÚL

Que lees?

SAHARA

No leo, estoy buscando

RAÚL

¿qué estas buscando?

SAHARA

Mensajes, ellos me los dejan en los libros y yo debo encontrarlos

RAÚL

Y quienes son ellos

SAHARA

Los viajeros del tiempo, cuando tengo dudas con algo le pregunto y ellos me contestan en los libros para que nadie más que yo pueda descifrar el mensaje

RAÚL

Y te han dicho algo interesante

SAHARA

Me tengo que ir

Sahara guarda el libro en el bolso, coge el estuche de violín, se levanta y empieza a caminar, Raúl se queda sentado en el parque y mira a Sahara mientras se va.

10 INT. COCINA. NOCHE

La madre de Sahara sirve la cena, se ve pasar a Sahara que camina hacia su habitación

MAMÁ

Sahara ven a comer

SAHARA (OFF)

Voy!!

La madre esta parada en la estufa de espaldas a la mesa, Sahara ingresa y se dirige a su lugar en la mesa, mira el frasco de medicamentos que esta junto a un vaso con agua, toma el frasco con su mano mientras se sienta, lo abre y saca una pastilla. La madre gira y coloca una jarra sobre la mesa mientras ve a Sahara meterse la pastilla en la boca y sostener en la otra mano el vaso de agua. La madre gira hacia la cocina a tomar otro recipiente, Sahara la mira y saca rápidamente la pastilla de su boca, la guarda en su pantalón y toma el agua del vaso, su madre regresa a la mesa con su plato de comida y se sienta frente a Sahara

MAMÁ

Que tal estuvo el taller grupal? Qué hicieron?

SAHARA

(moviendo la comida con la cuchara)

pintamos

MAMÁ

Bueno me parece bien que los motiven a desarrollar sus destrezas

Continúan con la comida en silencio

MAMÁ

Y tu reloj?

SAHARA

(bajando la manga del saco)

debí dejarlo en el baño

MAMÁ

(asintiendo con la cabeza a las palabras de Sahara)

Tu papa llamó y pregunto por ti, él y su novia van a salir el fin de semana y quieren que vayas con ellos

SAHARA

(deja de comer y su semblante cambia, se irrita y pone la
cuchara sobre la mesa con fuerza)

No, no quiero ir con ellos

MAMÁ

Esta bien le diré que no, tranquila

SAHARA

(mientras relaja el puño de la mano)

lo siento mamá

MAMÁ

Todo esta bien cariño, termina de comer

11 INT. CUARTO. NOCHE

Sahara está acostada boca arriba, en el velador esta el libro
con el esferográfico dentro, mira fijamente al techo puesta los
audífonos en la cabeza a alto volumen y se escuchan detrás de la
canción voces distorsionadas, Sahara cierra los ojos

12 INT. CENTRO-SALA DE ENSAYO, DÍA

Sentados en media luna están varios jóvenes con instrumentos
musicales, en el frente de ellos una chica que les da las
instrucciones. Sahara tiene el violín en sus manos intenta tocar
algunas notas, gira la mirada hacia la ventana y ve a Raúl que
está caminando en el patio, lo mira por unos segundo y regresa
la vista al violín. En el fondo se escuchan indicaciones de la
encargada.

13 EXT. ENTRADA CENTRO/CALLE. TARDE

Se ve a Sahara salir del centro con su bolso y su estuche de
violín, camina por la calle con los audífonos puestos y mirando
al piso. Por detrás de ella llega Raúl

RAÚL

Hola

Sahara no contesta solo sigue caminando y Raúl camina junto a ella

14 EXT. PARQUE. TARDE

Sahara se sienta con su pierna cruzada en la misma banca del parque, saca su libro y empieza a leer, Raúl se sienta junto a ella y mira el libro

RAÚL

Te han dicho algo interesante?

SAHARA

(cierra y guarda el libro)

No, no encuentro nada, no logro concentrarme cuando hay mucho ruido.

RAÚL

Deberías bajar el volumen

SAHARA

(cierra el libro y lo mantiene en sus piernas)

No! La música mantiene en silencio mi cabeza solo no funciona con el violín, mi doctor asume que las pastillas me ayudarán pero si las tomo no puedo tocar el violín.

Y tu? Qué tienes?

RAÚL

Soy bipolar

SAHARA

Y como se dió

RAÚL (VOZ EN OFF)

(la vista de él al piso, van imágenes flash back)

"Hace un año tuve una discusión con Ana, era mi novia, no me supe controlar, tome un cuchillo y me corte las venas frente de ella"

15 INT. SALA. DIA. FLASH BACK

Raúl y Ana están parados en el centro de la sala, ella esta exaltada, mueve las manos mientras habla a Raúl mientras este sostiene su cabeza con ambas manos. Raúl empuja a Ana contra el sillón, camina hacia la cocina toma un cuchillo regresa a la sala y *corta su muñeca* y deja caer el cuchillo.

FIN FLASHBACK

RAÚL

(Levanta la manga de su saco y muestra a Sahara la *cicatriz de su muñeca*)

me internaron y diagnosticaron bipolaridad

SAHARA

Tu si estas jodido

Sahara toma su estuche de violín se levanta y empieza a caminar, Raúl la sigue

RAÚL

Cual es tu historia?

SHARA

No hay historia. Un día tocaba el violín y al siguiente desperté en un hospital con un diagnostico de esquizofrenia paranoide. Yo no recuerdo nada, mi madre dice que entre en pánico en el recital de violín frente a toda la gente, no dejaba que se me acerquen hasta que seguridad intervino, nos vinimos a vivir a Quito y ahora no soporto estar alrededor de mucha gente y ya solo toco el violín en clases.

RAÚL

Pues Si yo te gano

SAHARA

Ya me tengo que ir

Sahara gira y camina en sentido opuesto al que estaban caminando Raúl se queda parado.

Sahara esta en el baño frente al espejo, se mira unos segundos y ve el papel junto al espejo, toma los frascos de pastilla las saca y las bota al basurero

17 INT. COCINA. TARDE

Sahara camina a la cocina buscando a su mamá, se acerca a la mesa y ve una nota, la toma con la mano y lee "regreso a las 6 comida en el microondas besos mama". Deja la nota en la mesa, sale de la cocina, reingresa puesta un abrigo, con su bolso y el estuche del violín

18 INT. CENTRO-SALA DE ENSAYO. TARDE

Sahara esta en el centro con su violín, lee y analiza las partituras que tiene frente de ella. Toma el violín, lo pone en su hombro y empieza a tocar. Por un costado se ve a Raúl que la mira mientras toca, ella se detiene y escribe sobre la partitura. Raúl rompe el silencio de la sala con aplausos

RAÚL

No lo haces nada mal

Sahara alza la vista, lo mira por unos segundo y vuelve su vista al papel. Raúl se acerca, se arrodilla para estar a la altura de la partitura

RAÚL

Toma tus cosas te quiero mostrar algo

SAHARA

Qué es?

RAÚL

No preguntes solo vamos

Raúl camina hacia la puerta, Sahara guarda sus cosas y sigue a Raúl.

19 EXT. CALLE. TARDE

Caminan hasta llegar a la entrada de un teatro en la que se detienen y miran la edificación

SAHARA

Qué hacemos aquí?

RAÚL

Aquí puedes tocar el violín, vamos conozco una forma de entrar.

SAHARA

Espera! No es buena idea.

RAÚL

Ven no pasará nada

Raúl empieza a caminar, Sahara se queda parada unos segundos y empieza a caminar detrás de él.

20 INT. CASA. TARDE

La madre de Sahara entra a la casa, deja compras en la cocina y llama a Sahara

MAMÁ

Sahara! Sahara!

Sale de la cocina hacia el dormitorio de Sahara, no la encuentra y se dirige al baño ingresa y accidentalmente patea el basurero que se gira derramando la basura, ella se agacha a recoger la basura y ve las pastillas de Sahara en el piso. El rostro de la madre cambia de expresión, abre mucho los ojos y se lleva una mano a la boca, se levanta y sale del baño.

21 EXT. EXTERIOR TEATRO. TARDE

Hasta llegar a una puerta lateral del teatro. Sahara se queda parada sin moverse con cara de asombro.

RAÚL

Vamos sube antes que alguien venga

Sahara piensa por un momento, toma su estuche, lo lanza hacia el otro lado y sube por la puerta y salta, Raúl trepa la puerta y salta.

22 INT. TEATRO. TARDE

Sahara y Raúl corren por un pasillo del teatro que no tiene mucha iluminación. Sahara mira a todos lados mientras corre

23 INT. ESCENARIO TEATRO. TARDE

Ambos llegan corriendo y se detienen en el centro del escenario poco iluminado. Sahara esta de espaldas a las butacas y frente a ella Raúl

RAÚL

(toma por los hombros a Sahara y la hace girar)

voltea

Sahara se queda paralizada mientras mira el teatro oscuro y vacío, el estuche de violín en su mano

RAÚL

Vamos saca el violín veré si consigo prender alguna luz

Raúl sale por un costado del escenario, Sahara coloca el estuche en el piso y sin dejar de mirar a su alrededor abre el estuche, en el fondo se escuchan varias voces que susurran, una luz fuerte se enciende iluminándola directamente, dejando el resto del teatro en oscuridad Sahara gira su cabeza mirando a cada lado, las voces aumentan de volumen paulatinamente, con sus manos tapa sus oídos y cierra sus ojos, escucha un ruido fuerte, se pone de pie, mantiene una mirada de pánico, los ojos bien abiertos, el seño fruncido, **da dos pasos hacia "dónde está incompleto**

SAHARA

(Corre fuera del escenario)

No!!

24 INT. BACKSTAGE. TARDE

Sahara camia hacia atrás, inspecciona el lugar, mira un espejo recostado en el piso, lo rompe y toma un trozo del mismo, se pone en defensa, Raúl aparece en escena

RAÚL

Sahara que haces

SAHARA

(enfadada amenaza con el trozo de espejo a Raúl)

Es culpa tuya

RAÚL

(da un paso hacia Sahara)

De que hablas?

SAHARA

No te acerques tú estas con ellos, tú me trajiste aquí.

Raúl se lanza hacia Sahara para quitarle el trozo de espejo, Sahara estira el brazo y clava el espejo en el estomago de Raúl que la mira con sorpresa y dolor. Él cae al piso, se sostiene el estómago, ella lo mira, retrocede y se escuchan múltiples risas y voces, los ojos de ella están cristalinos, un guardia entra, la apunta con una pistola y linterna las voces no cesan

GUARDIA

Baje el vidrio!

Ella mira su mano con el espejo *manchado de sangre*, se muestra aturdida, cierra y abre los ojos, mira a Raúl y se desmaya, cae al piso y suelta el espejo.

25 INT. CLÍNICA. DIA

Sahara acostada en la cama de un cuarto de hospital dormida, su madre está sentada a un costado, Sahara despierta

SAHARA

Mamá?

La madre se para junto a la cama, mira a Sahara que se ve confundida

MAMÁ

Tranquila aquí estoy

SAHARA

Qué pasó? y Raúl ¿como está él?

La madre se lleva la mano a su boca para silenciar el llanto, sus ojos se llenan de lágrimas y niega con la cabeza, Sahara se intenta levantar, se quiere quitar la intravenosa, su madre toma su mano y forcejean

SAHARA

Tengo que verlo mama déjame

MAMÁ

(la toma por los hombros)

Sahara, Sahara escúchame!

Sahara se calla y mira a su madre a los ojos

MAMÁ

Cariño, Raúl no es real

Sahara frunce el seño y abre los ojos busca entender lo que pasa

SAHARA

Qué?

MAMÁ

Tuviste una recaída, él no existe

SAHARA

Pero en el teatro estaba...

MAMÁ

(interrumpe a Sahara)

El guardia dijo que estabas sola cuando te encontré

SAHARA

(retira la vista, esta confundida con la mirada perdida)

No

MAMÁ

Y en el centro de terapias te vieron hablar sola

SAHARA

Y la sangre

MAMÁ

No cariño

Sahara gira la cabeza con la mirada triste, el doctor aparece en la puerta

DOCTOR

Señora

La madre sale a la puerta de la habitación junto con el doctor, Sahara los mira y posterior gira la mirada en sentido opuesto a ellos

DOCTOR

Estará bien, debemos retomar la medicación para que los síntomas se atenúen, sabe desde cuando dejó de tomar los medicamentos.

MAMÁ

(cruzada de brazos, preocupada)

No, todo esto ha sido difícil, trabajar y cuidar de ella, no sé que pasó

DOCTOR

(toma por el hombro a la madre)

Tranquila señora, las personas con esquizofrenia pueden llegar a pensar que sin medicinas estarán bien o que los queremos envenenar con ellos. Vamos a cambiar las pastillas por paliperidona, es una inyección mensual, será más simple, pero debemos ayudarla en la transición.

MAMÁ

(asiente con la cabeza)

Si doctor

DOCTOR

Esta semana trabajaremos en el cambio y podrá regresar a casa, de ahí continuaremos con las terapias grupales, con eso estará bien

MAMÁ

Gracias doctor!

El doctor gira y se retira, sale de escena, la madre gira y mira al interior de la habitación desde la puerta.

26 EXT. ENTRADA CLINICA. DIA

Sahara y su madre salen de la clínica, caminan una junto a la otra, Sahara voltea su mirada y ve a Raúl que está del otro lado y la ve fijamente, ella se queda parada. La mamá sigue unos pasos delante se detiene y gira

MAMÁ

¿Todo bien?

Sahara mira a su madre sonríe y asiente con la cabeza y empieza a caminar, su madre la abraza por la espalda y caminan, en la parte de atrás ya no se ve a nadie.

27 INT. DIA. CARRO

Se ve el rostro de Sahara que mira por la ventana mientras el carro anda. El carro no anda "circula, rueda"

FADE OUT A CLAQUETAS INFORMATIVAS

ANEXO 4. Desglose de Guión

HOJA DE DESGLOSE # 1					
Escena: 1		Página de Guión: 2		Día rodaje:	
Sinopsis: Sahara parada en espera de su madre, lee su libro escucha música.					
Personajes	Personajes: Sahara				
	Figurantes: Mamá				
	Extras:				
Locación Boulevard				Interior	
				Exterior	
				Estudio	
				Día	
				Noche	
Decorados / ambientación Banca			Utilería Cono de aluminio brillante Libro y lápiz Bolsa de víveres Bolso		
Vestuario Mamá ropa casual Sahara vestido, mallas, botines, chaqueta, gargantilla			Efectos especiales		
Maquillaje Básico			Vehículos		
Animales			Fotografía y Grip		
Sonido					
Notas					

HOJA DE DESGLOSE # 2

Escena: 2

Página de Guión: 2

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara y su madre van en el carro

Personajes

Personajes: Sahara

Figurantes: Mamá

Extras:

Locación

Automóvil sobre calle poco transitada

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Utilería

Libro, lápiz

Vestuario

Mamá ropa casual
Sahara vestido, mallas, botines,
chaqueta, gargantilla.

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Auto Renault

Animales

Fotografía / Grip

Gopro
Cam con lente gran angular

Sonido

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 3			
Escena: 3		Página de Guión: 2	
Día rodaje:			
Sinopsis: Sahara entra a su dormitorio, camina y lee un libro, suena la alarma de su reloj			
Personajes	Personajes: Sahara		
	Figurantes:		
	Extras:		
Locación		Interior	
Dormitorio Sahara		Exterior	
		Estudio	
		Día	
		Noche	
Decorados / Ambientación		Utilería	
Libros Lámpara de noche Velador		Libro y lápiz Reloj de pulsera bolso	
Vestuario		Efectos especiales	
Vestido, mallas, botines, chaqueta, gargantilla			
Maquillaje		Vehículos	
Animales		Fotografía / Grip	
Sonido			
Alarma de reloj			
Notas			

HOJA DE DESGLOSE # 4

Escena: 4

Página de Guión: 2

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara bota las pastillas en el basurero

Personajes

Personajes: Sahara

Figurantes:

Extras:

Locación

Baño

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Espejo de baño
Hoja de papel escrita a mano
Útiles de aseo

Utilería

Frascos de medicamentos
Pastillas blancas y redondas
Basurero

Vestuario

Vestido, mallas, botines, chaqueta,
gargantilla

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip

Sonido

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 5

Escena: 5

Página de Guión: 3

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara acostada en su cama escucha voces que de múltiples personas

Personajes

Personajes: Sahara

Figurantes:

Extras:

Locación

Dormitorio

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Libro y lápiz
Lámpara de noche
velador

Utilería

Reloj de muñeca
Audífonos

Vestuario

Pijamas sin estampados

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip

Plano cenital

Sonido

Música proveniente de audífonos

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 6

Escena: 6

Página de Guión: 3

Día rodaje:

Sinopsis: Varios chicos pintan un frutero en clase de terapia

Personajes

Personajes: Sahara

Figurantes: Encargada

Extras: 3 personas

Locación

Salón de terapia

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Mesa o soporte
Frutero de vidrio
Frutas varias

Utilería

Cuadernos de dibujo
Lápices
sillas

Vestuario

Sahara: pantalón jean, botas, buso,
chaqueta, gargantilla
Encargada: vestimenta blanca

Efectos especiales

Maquillaje

Peinado suelto
Encargada moño

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip

Sonido

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 7

Escena: 7	Página de Guión: 4	Día rodaje:
Sinopsis: Sahara lee sentada en la entrada del centro comunitario cuando Raúl se acerca a ella		
Personajes	Personajes: Sahara, Raúl	
	Figurantes:	
	Extras:	
Locación Entrada de acceso al centro	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	
Decorados / Ambientación Banca	Utilería Estuche de violín Bolso Libro y esfero	
Vestuario Sahara: pantalón jean, botas, buso chaqueta, gargantilla Raúl: jean, camiseta	Efectos especiales	
Maquillaje	Vehículos	
Animales	Fotografía / Grip	
Sonido		
Notas		

HOJA DE DESGLOSE # 8

Escena: 8

Página de Guión: 4

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara y Raúl caminan por la calle, él la aborda

Personajes

Personajes: Sahara, Raúl

Figurantes:

Extras:

Locación

Calle poco transitada

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Utilería

Estuche violín
Bolso

Vestuario

Sahara: pantalón jean, botas, buso
chaqueta, gargantilla
Raúl: jean, camiseta

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip

Estedy

Sonido

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 9

Escena: 9	Página de Guión: 5	Día rodaje:
Sinopsis: Raúl entabla conversación con Sahara		
Personajes	Personajes: Sahara, Raúl	
	Figurantes:	
	Extras:	
Locación Parque	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	
Decorados / Ambientación Banca	Utilería Libro y lápiz Estuche violín Bolso Audífonos	
Vestuario Sahara: pantalón jean, botas, buso chaqueta, gargantilla Raúl: jean, camiseta	Efectos especiales	
Maquillaje	Vehículos	
Animales	Fotografía / Grip	
Sonido		
Notas		

HOJA DE DESGLOSE # 10

Escena: 10

Página de Guión: 5 - 6

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara come junto con su madre

Personajes

Personajes: Sahara

Figurantes: Mamá

Extras:

Locación

Cocina

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Sencilla, sin muchos elementos en el mesón

Utilería

Vaso transparente
Frasco medicamentos
Pastillas blancas redondas
Platos, cubiertos y comida,
Jarra
Bowls

Vestuario

Mamá casual con delantal
Sahara: pantalón jean, botas, buso
chaqueta, gargantilla

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip

Lente 50 mm

Sonido

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 11

Escena: 11	Página de Guión: 7	Día rodaje:	
Sinopsis: Sahara escucha voces al estar acostada			
Personajes	Personajes: Sahara		
	Figurantes:		
	Extras:		
Locación Dormitorio		Interior	
		Exterior	
		Estudio	
		Día	
		Noche	
Decorados / Ambientación Libro sobre velador		Utilería Audifonos	
Vestuario Pijama sin estampado		Efectos especiales	
Maquillaje		Vehículos	
Animales		Fotografía / Grip Cenital	
Sonido Voces			
Notas			

HOJA DE DESGLOSE # 12

Escena: 12	Página de Guión: 7	Día rodaje:
Sinopsis: Sahara ensaya con el violín y ve a Raúl		
Personajes	Personajes: Sahara, Raúl	
	Figurantes:	
	Extras: Encargada, 3 alumnos	
Locación Aula de ensayos	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	
Decorados / Ambientación Sillas pedestales	Utilería Violín Estuche de violín	
Vestuario Vestido, Mallas, bailarinas, suéter corto Raúl jean, camiseta, saco	Efectos especiales	
Maquillaje	Vehículos	
Animales	Fotografía / Grip	
Sonido Sonido de violín en el fondo		
Notas		

HOJA DE DESGLOSE # 13

Escena: 13

Página de Guión: 7

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara sale del centro Raúl la sigue

Personajes

Personajes: Sahara, Raúl

Figurantes:

Extras:

Locación

Entrada centro de atención

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Utilería

Caja violín
Bolso

Vestuario

Vestido, Mallas, bailarinas, suéter corto
Raúl jean, camiseta, saco

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip

Stedy

Sonido

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 14

Escena: 14	Página de Guión: 7 - 8	Día rodaje:
Sinopsis: Sahara conversa con Raúl, él le cuenta su historia y ella la suya		
Personajes	Personajes: Sahara y Raúl	
	Figurantes:	
	Extras:	
Locación Parque	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	
Decorados / Ambientación Banca	Utilería Libro, esfero Bolso Audífonos Estuche y violín	
Vestuario Vestido, Mallas, bailarinas, suéter corto Raúl jean, camiseta, saco	Efectos especiales	
Maquillaje Cicatriz de corte en muñeca	Vehículos	
Animales	Fotografía / Grip	
Sonido		
Notas Escena pasa a flashback de historia de Raúl		

HOJA DE DESGLOSE # 15

Escena: 15

Página de Guión: 8

Día rodaje:

Sinopsis: Flashback de la pelea de Raúl y su ex novia, él pierde el control y se corta las venas

Personajes	Personajes: Raúl
	Figurantes: Ex novia
	Extras:

Locación Sala - cocina	Interior	<input checked="" type="checkbox"/>
	Exterior	<input type="checkbox"/>
	Estudio	<input type="checkbox"/>
	Día	<input checked="" type="checkbox"/>
	Noche	<input type="checkbox"/>

Decorados / Ambientación	Utilería Cuchillo mediano
---------------------------------	-------------------------------------

Vestuario	Efectos especiales
------------------	---------------------------

Maquillaje Cortadura en la muñeca	Vehículos
---	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido	
---------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 16

Escena: 16

Página de Guión: 9

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara esta en el baño y decide nuevamente no tomar las pastillas botándolas en el basurero.

Personajes	Personajes: Sahara
	Figurantes:
	Extras:

Locación Baño	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación Papel junto al espejo con anotaciones	Utilería Frasco de medicamentos Pastillas basureros
--	---

Vestuario Vestido, Mallas, bailarinas, cárdigan	Efectos especiales
---	---------------------------

Maquillaje	Vehículos
-------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido	
---------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 17

Escena: 17

Página de Guión: 9 - 10

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara lee la nota de su madre y luego sale de la casa con su violín

Personajes

Personajes: Sahara

Figurantes:

Extras:

Locación

Mesa

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Decorado en el centro

Utilería

Hoja de la nota escrita con esferográfico
Estuche de violín
Bolso

Vestuario

Vestido, Mallas, bailarinas, suéter corto

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip
subjativa

Sonido

Notas

Sahara sale y reingresa en escena

HOJA DE DESGLOSE # 18

Escena: 18	Página de Guión: 10	Día rodaje:
-------------------	----------------------------	--------------------

Sinopsis: Sahara ensaya, Raúl la busca y la lleva a un lugar diferente

Personajes	Personajes: Sahara - Raúl
	Figurantes:
	Extras:

Locación Centro de terapia	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación Instrumentos musicales Atriles sillas	Utilería Partituras, lápiz Violín Bolso
--	---

Vestuario Vestido, Mallas, bailarinas, suéter corto Raúl jean, camiseta, saco	Efectos especiales
--	---------------------------

Maquillaje	Vehículos
-------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido	
---------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 19

Escena: 19	Página de Guión: 10 - 11	Día rodaje:
-------------------	---------------------------------	--------------------

Sinopsis: Sahara y Raúl caminan por la calle hasta llegar al exterior de un teatro

Personajes	Personajes: Sahara - Raúl
	Figurantes:
	Extras:

Locación Entrada del teatro donde se vea el nombre	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación	Utilería Estuche de violín Bolso
---------------------------------	---

Vestuario Vestido, Mallas, bailarinas, suéter corto Raúl jean, camiseta, saco	Efectos especiales
--	---------------------------

Maquillaje	Vehículos
-------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido	
---------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 20

Escena: 20

Página de Guión: 11

Día rodaje:

Sinopsis: La madre de Sahara llega a la casa y busca a Sahara sin encontrarla y por accidente encuentra las pastillas que Sahara había botado

Personajes	Personajes: Mamá
	Figurantes:
	Extras:

Locación Cocina - Baño	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación	Utilería Fundas de compras Basurero pastillas
---------------------------------	---

Vestuario Pantalón jean, blusa	Efectos especiales
--	---------------------------

Maquillaje	Vehículos
-------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido	
---------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 21

Escena: 21

Página de Guión: 11

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara y Raúl saltan una puerta para entrar al teatro

Personajes

Personajes: Sahara . Raúl

Figurantes:

Extras:

Locación

Puerta de teatro (mic)

Interior

Exterior

Estudio

Día

Noche

Decorados / Ambientación

Puerta antigua fácil de subir
Escalera

Utilería

Estuche violín
bolso

Vestuario

Vestido, Mallas, bailarinas, suéter corto
Raúl jean, camiseta, saco

Efectos especiales

Maquillaje

Vehículos

Animales

Fotografía / Grip

Varias luces

Sonido

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 22

Escena: 22	Página de Guión: 11	Día rodaje:
-------------------	----------------------------	--------------------

Sinopsis: Ambos corren por un corredor del teatro

Personajes	Personajes: Sahara, Raúl
	Figurantes:
	Extras:

Locación Teatro corredor	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación Obscuro	Utilería Estuche de violín
--	--------------------------------------

Vestuario Vestido, Mallas, bailarinas, cárdigan corto Raúl jean, camiseta, saco	Efectos especiales
--	---------------------------

Maquillaje	Vehículos
-------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido pasos	
------------------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 23

Escena: 23	Página de Guión: 11	Día rodaje:
-------------------	----------------------------	--------------------

Sinopsis: Sahara y Raúl llegan al escenario donde él busca que ella toque el violín

Personajes	Personajes: Sahara - Raúl
	Figurantes:
	Extras:

Locación Escenario teatro	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación Oscuro	Utilería Estuche violín Bolso
---	--

Vestuario	Efectos especiales
------------------	---------------------------

Maquillaje	Vehículos
-------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip Stedy cam
-----------------	---------------------------------------

Sonido Voces	
------------------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 24

Escena: 24

Página de Guión: 12

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara tiene alucinaciones auditivas, se defiende de Raúl con un espejo que rompió

Personajes	Personajes: Sahara - Raúl
	Figurantes: Guardia
	Extras:

Locación Back stage teatro	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación Oscuro Cajas de utilería teatral	Utilería Espejo para romper Pistola linterna
--	--

Vestuario	Efectos especiales Protección para clavar el espejo
------------------	---

Maquillaje Sangre falsa	Vehículos
-----------------------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido Voces	
------------------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 25

Escena: 25	Página de Guión: 13	Día rodaje:
-------------------	----------------------------	--------------------

Sinopsis: Sahara despierta en la clínica, su madre la cuida, el doctor habla sobre el estado de Sahara

Personajes	Personajes: Sahara
	Figurantes: Mamá- Doctor
	Extras:

Locación Cuarto de hospital	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación Sabanas Sueros Esparadrapo	Utilería intravenosa estetoscopio libro tabla para historia clínica
---	--

Vestuario Bata de hospital Ropa y bata de doctor	Efectos especiales
---	---------------------------

Maquillaje Ojeras en Sahara	Vehículos
---------------------------------------	------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido	
---------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 26

Escena: 26

Página de Guión: 16

Día rodaje:

Sinopsis: Sahara y su madre abandonan el hospital, Sahara vuelve a ver a Raúl

Personajes	Personajes: Sahara
	Figurantes: Mamá
	Extras: Raúl

Locación Afueras del hospital	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación	Utilería Maleta con ropa
---------------------------------	------------------------------------

Vestuario Sahara: Jean, bividí holgado, chompa holgada, gorro de lana	Efectos especiales Raúl desaparece
---	--

Maquillaje	Vehículos Automóvil
-------------------	-------------------------------

Animales	Fotografía / Grip
-----------------	--------------------------

Sonido	
---------------	--

Notas

HOJA DE DESGLOSE # 27

Escena: 27	Página de Guión: 16	Día rodaje:
-------------------	----------------------------	--------------------

Sinopsis: Sahara va en el auto, mira el entorno

Personajes	Personajes: Sahara
	Figurantes: Mamá
	Extras:

Locación Automovil	Interior	
	Exterior	
	Estudio	
	Día	
	Noche	

Decorados / Ambientación	Utilería

Vestuario Sahara: Jean, bividí holgado, chompa holgada, gorro de lana	Efectos especiales

Maquillaje	Vehículos Automóvil

Animales	Fotografía / Grip Gopro con ventosa

Sonido	

Notas

HOJA DE ANEXO 5
GUIÓN TÉCNICO

Esc		plano	Movim	Valor de plano	Angulo de cámara	Personaje	Acción	Dialogo	Sonido	observa
12	Int/centro día	1	Traveling	P.G	Normal	Sahara Maestra Extras	En media luna entonando notas la maestra camina		Sonido de instrumentos cuerda	
	Int/centro día	2	Fija	P.M	Normal	Sahara	Toca notas del violín y gira la mirada ve a Raúl		Sonido violín	
	Int/centro día	3	Fija	Abierto	Normal	Raúl	Camina por fuera del salón de Sahara		Sonido instrumentos	A través de la ventana
	Int/centro día	4	Fija	P.M	Normal	Sahara	Retira la vista de Raúl vuelve a tocar el violín		Sonido violín	
6	Int/salón día	1	Mov	Abierto	Normal	Sahara maestra extras	Están dibujando la maestra los guía	Intenten mirar todos los detalles, los colores de cada fruta	Ambiente	
	Int/salón día	2	Zoom out	P.P	Normal	Sahara Maestra	Mira por la ventana se acerca maestra	Sahara?	Ambiente	
	Int/salón día	3	Fija	P.M	Normal	Sahara Maestra	La maestra toca el hombro de Sahara, habla y sigue avanzando	Maestras: esta todo bien? Sahara: si todo bien Maestra: intenta dibujar las frutas	Ambiente	
	Int/salón día	4	Fija	P.M	Over shoulder	Sahara	Dibuja el frutero en la hoja		Soundtrack	
18	Int/sala ensayo tarde	1	Giro	General	Norlam	Sahara	Sentada tocando el violín afuera se ve que aparece Raúl		Sonido violín	
	Int/sala ensayo tarde	2	Fijo	Medio	Contrapicado	Sahara y Raúl	Sahara escribe sobre la partitura Raúl aplaude desde la puerta Sahara gira	RAÚL.: No lo haces nada mal	Ambiente	

	Int/sala ensayo tarde	3	Fijo	P. M Over t sh	Picado	Sahara y Raúl	Raúl se acerca y se arrodilla habla con Sahara	RAÚL: Toma tus cosas te quiero mostrar algo SAHARA Qué es? RAÚL No preguntes solo vamos		
	Int/sala ensayo tarde	4	Fijo	Abierto	Normal	Sahara y Raúl	Raúl camina Sahara guarda sus cosas y sigue a Raúl		Ambiente	
7	Ext/ ent centro. Día	1	Traveling	Abierto	Normal	Sahara y Sahara	Sentada en banca con libro Raúl se sienta		Pasar de hojas de libro	
	Ext/ ent centro. Día	2	Fijo	P.M	Nomal	Sahara y Raúl	Sahara se aleja el se acerca y ella se levanta		Ambiente	Toma de las espaldas
13	Ext/ calle Día	1	Fijo	P.G	Normal	Sahara	Sale del centro comunitario Raúl detrás de ella		Ambiente	
		2	Traveling	P.M	Normal	Sahara y Raúl	Caminan fuera del centro	Raúl: hola		
25	Int/ clínica día	1	Till up	Abierto	normal	Sahara Mamá	Sahara esta acostada en la clínica su madre a su lado Sahara despierta llama a su madre	SAHARA; Mamá	Ambiente	
	Int/ clínica día	2	Fijo	P.M	Normal	Sahara mama	La mama se para junto a Sahara	MAMÁ Tranquila aquí estoy SAHARA Que paso y Raúl ¿como está él?	Ambiente	
		3	Fijo	P.M	contrapicado	Mama	Se angustia se lleva la mano a la boca y niega con la cabeza		Ambiente	
	Int/ clínica día	4	Fijo	P.M	Normal	Sahara mamá	Sahara intenta levantarse su madre la calma	SAHARA Tengo que verlo mamá déjame	Ambiente	

								<p>MAMÁ Sahara, Sahara escúchame MAMÁ Cariño, Raúl no es real SAHARA Qué? MAMÁ Tuviste una recaída, él no existe SAHARA Pero en el teatro estaba MAMÁ El guardia dijo que estabas sola cuando te encontró SAHARA No MAMÁ Y en el centro de terapias te vieron hablar sola SAHARA Y la sangre MAMÁ No cariño</p>		
	Int/ clínica puerta día	5	Fijo	Abierto	Normal	Doctor	Se para en la puerta llama a la madre de Sahara. La madre se levanta y va a la puerta	DOCTOR: Señora	Ambiente	
	Int/ clínica puerta día	6	Fijo	P.M	Lateral	Doctor Mamá	Ambos conversan en la puerta del la habitación	<p>DOCTOR Estará bien debemos retomar la medicación para que los síntomas se atenúen, sabe desde cuando deo de tomar los medicamentos. MAMÁ: No, todo esto ha sido difícil trabajar y cuidar de ella, no sé que pasó</p>		Realizar plano contra-plano de la conversación

								<p>DOCTOR: Tranquila señora, las personas con esquizofrenia pueden llegar a pensar que sin medicinas estarán bien o que los queremos envenenar con ellos. Vamos a cambiar las pastillas por paliperidona es una inyección mensual será más simple pero debemos ayudarla en la transición.</p> <p>MAMÁ: si doctor</p> <p>DOCTOR: Esta semana trabajaremos en el cambio y podrá regresar a casa, de ahí continuaremos con las terapias grupales con eso estará bien</p> <p>MAMÁ: Gracias doctor!</p>		
19	Ext/calle tarde	1	Fijo	general	Normal	Sahara y Raúl	Llegan a la entrada del teatro		Ambiente	
	Ext/calle tarde	2	Fijo	Medio	Contrapicado	Sahara y Raúl	Miran la edificación	<p>SAHARA: Que hacemos aquí?</p> <p>RAÚL: Aquí puedes tocar el violín, vamos conozco una</p>		

								forma de entrar. SAHARA: Espera! no es buena idea. RAÚL: Ven no pasará nada		
19	Ext/calle tarde	3	Paneo	Abierto	Normal	Sahara y Raúl	Siguen caminando		Ambiente	
21	Ext/teatro tarde	1	Fijo	P.G	Normal	Sahara y Raúl	Llegan a una puerta lateral del teatro		Ambiente	
		2	Fijo	P.M	Normal	Sahara y Raúl	Hablan y saltan la puerta	Raúl: Vamos sube antes que alguien venga	Ambiente	
22	Int/teatro- pasillo tarde	1	Slider	Abierto	Normal	Sahara y Raúl	Corren por un corredor		Pasos	
23	Int/teatro escenario tarde	1	Fijo	General	Normal	Sahara y Raúl	Entran corriendo al escenario, a oscurecer		Silencio	
		2	Fijo	P.M	Normal	Sahara y Raúl	Raúl voltea a Sahara, ella esta sorprendida	RAUL: voltea RAUL: saca el violín veré si consigo prender alguna luz	Ambiente	
		3	Follow	P. G	Normal	Sahara	Raúl sale de escenario Sahara saca su violín		Voces	Suben paulatina- mente
		4	Follow	P.P	Normal	Sahara	Rostro de Sahara expresivo		Voces	Cámara gitar alrededor de Sahara
		5	Follow	Medio	Normal	Sahara	Se tapa los oídos se pone de pie y sale del escenario	SAHARA: No!!	Ruido fuerte en el teatro	
24	Int/Backst age teatro tarde	1	Dolly in	P.M	Normal	Sahara	Camina de espaldas choca con unas cajas		Ambiente ruido de cajas	

	Int/Backstage teatro tarde	2	Fijo	Abierto	Normal	Sahara	ve el espejo lo rompe toma un pedazo entra Raúl	Raúl: Sahara que haces!	Sonido del espejo roto	
	Int/Backstage teatro tarde	3	Fijo	P.M	Over the shoulder	Sahara y Raúl	Raúl conversa con Sahara intenta calmarla	SAHARA es culpa tuya RAÚL De que hablas SAHARA No te acerques Tu estas con ellos, tu me trajiste aquí		
	Int/Backstage teatro tarde	4	Giro	P.M	Lateral	Sara y Raúl	Raúl se lanza a Sahara ella estira el brazo y se clava el espejo en Raúl que cae al piso		Risas y voces	
	Int/Backstage teatro tarde	5	Fijo	P.M	Over the shoulder	Sahara y Raúl	Raúl esta en el piso con las manos en el estomago		Risas y voces	En la mano el vidrio con sangre
	Int/Backstage teatro tarde	6	Fijo	P.P	Contrapicado	Sahara Guardia	El rostro con lágrimas entra el guardia Sahara alza a ver	Guardia: Baje el vidrio	Risas y voces	
	Int/Backstage teatro tarde	7	Fijo	Abierto	Conjunto	Guardia Sahara	El guardia la apunta con una linterna y pistola Sahara esta paralizada		ambiente	
	Int/Backstage teatro tarde	8	Fijo	Medio	Normal	Sahara	Mira el vidrio en su mano se desmaya suelta el vidrio		Ambiente	
	Int/Backstage teatro tarde	9	Fijo	Abierto	Normal	Sahara y guardia	Sahara se desmaya		Ambiente	Fade a negro
9	Ext/parque/día	1	Fija	P.M	Normal	Sahara y Raúl	Se sientan en el parque	RAÚL: Que lees? SAHARA: No leo,		Contra-planos

								estoy buscando RAÚL: ¿qué estas buscando? SAHARA: mensajes, ellos me los dejan en los libros y yo debo encontrarlos Raúl: Y quiénes son ellos SAHARA: Los viajeros del tiempo, cuando tengo dudas con algo le pregunto y ellos me contestan en los libros para que nadie más que yo pueda descifrar el mensaje RAÚL: te han dicho algo interesante		
	Ext/parque día	2	Fija	P.D	Normal	Sahara	Guarda su libro	SAHARA: Me tengo que ir		
	Ext/parque Día	3	Fija	P.M	Over the shoulder	Raúl y Sahara	Sahara se levanta y se va, Raúl la ve marcharse			
14	Ext/parque día	1	Fija	abierto	Normal	Sahara y Raúl	Se sientan en el parque			
	Ext/parque día	2	Fija	P.M	Normal	Sahara y Raúl	conversan	Raúl: Te han dicho algo interesante? SAHARA No, no encuentro nada, no logro concentrarme cuando hay mucho ruido. RAÚL Deberías		Contra-planos

								bajar el volumen SAHARA No! La <u>música</u> mantiene en silencio mi cabeza solo no funciona con el violín, mi doctor asume que las pastillas me ayudarán pero si las tomo no puedo tocar el violín. Y tu? Qué tienes? RAÚL Soy bipolar SAHARA: Y como se dió		
14	Ext/parque día	3	Fija	P.M	Picado	Raúl y Sahara	Raúl se levanta la manga y muestra su cicatriz	RAÚL me internaron y diagnosticaron bipolaridad		
	Ext/parque día	4	Fija	P.M	Normal	Sahara y Raúl	Sahara habla y se levanta empieza a caminar	SAHARA Tu si estas jodido		
	Ext/parque día	5	Dolly out	P.M	Normal	Sahara y Raúl	conversan	RAÚL Cual es tu historia?		
	Ext/parque día	6	Dolly out	P.M Conjunto	Normal	Sahara y Raúl	conversan mientras caminan se detienen antes de terminar de hablar	SHARA No hay historia. Un día tocaba el violín y al siguiente desperté en un hospital con un diagnostico de esquizofrenia paranoide. Yo no recuerdo nada mi madre dice que entre en pánico en	Ambiente	

								el recital de violín frente a toda la gente no dejaba que se me acercaran hasta que seguridad intervino, nos vinimos a vivir a quito y ahora no soporto estar alrededor de mucha gente y ya solo toco el violín en		
	Ext/parque día	7	Fija	P.M	Normal	Sahara y Raúl	conversan	RAÚL Pues Si yo te gano SAHARA Ya me tengo que ir		Plano contra plano
	Ext/parque día	8	Fija	Abierto	Normal	Sahara y Raúl	Sahara gira y camina en sentido opuesto, Raúl se queda parado y la mira mientras se aleja		Ambiente	
	Ext/calle día	5	Al hombro	P.M	Over the shoulder	Raúl y Sahara	Sahara gira y se enfrenta a Raúl	SAHARA: ¿Quién eres? ¿Porqué me estas siguiendo? RAÚL: Soy Raúl te he visto en las clases grupales SAHARA: Pues yo no te he visto Raúl: Te importa si camino junto a ti		
8	Ext/ calle Día	1	Fijo	P.G	Normal	Sahara	Sale del centro comunitario		Ambiente	
	Ext/calle día	2	Dolly out	P.M	Normal	Sahara	Camina y mira si alguien la sigue		ambiente	

	Ext/calle día	3	Fija	medio	Lateral	Sahara y Raúl	Se topa con Raúl y sigue caminando, él la sigue		Ambiente	
	Ext/calle día	4	Fija	P.G	Normal	Sahara y Raúl	Ella sigue caminando		Ambiente	
	Ext/calle día	5	Al hombro	P.M	Over the shoulder	Raúl y Sahara	Sahara gira y se enfrenta a Raúl	<p>SAHARA: ¿Quién eres? ¿Porqué me estas siguiendo?</p> <p>RAÚL: Soy Raúl te he visto en las clases grupales</p> <p>SAHARA: Pues yo no te he visto</p> <p>Raúl: Te importa si camino junto a ti</p>		
	Ext/calle día	6	Dolly out	P.M	Normal	Sahara y Raúl	Camina el camina junto a ella			
26	Ext/entrada a clínica Día	1	Fijo	P.G	Normal	Mamá y Sahara	Salen de la clínica caminan juntas		ambiente	
		2	Follow	P.M	Normal	Mamá y Sahara	Sahara mira a Raúl a un costado se para		Ambiente	
	Ext/entrada a clínica Día	3	Fijo	Abierto	Normal	Mamá y Sahara	Madre ve a Sahara	MAMÁ; Todo bien?	Soundtrack	
	Ext/entrada a clínica Día	4	Dolly out	General	Normal	Mamá y Sahara	Mamá abraza a Sahara y siguen caminando Raúl desaparece		Soundtrack	
4	Int/baño noche	1	Fija	P.M	Normal	Sahara	Parada frente al espejo			

	Int/baño noche	2	movi	P.M	Over shoulder	Sahara	Mira la lista de medicamentos		Suspiro	Con slider desde la cabeza hasta ver el papel
	Int/baño noche	3	Fija	P.D	Normal	Sahara	Tomas frascos medicamentos		Pastillas en frascos	
	Int/baño noche	4	Fija	P.M	Normal	Sahara	Saca pastillas y se dispone a botarlos			
	Int/baño noche	5	Fija	P.M	Normal	Sahara	Toma una alcancía y guarda pastillas		Sonidos de pastillas que caen	
16	Int/baño noche	1	movi	P.M	Over shoulder	Sahara	Mira la lista de medicamentos		Suspiro	Con slider
	Int/baño noche	2	Fija	P.D	Normal	Sahara	Tomas frascos medicamentos		Pastillas en frascos	
	Int/baño noche	3	Fija	P.M	Normal	Sahara	Saca pastillas y se dispone a botarlos			
	Int/baño noche	4	Fija	P.M	Normal	Sahara	Toma una alcancía y guarda pastillas		Sonidos de pastillas que caen	
17	Int/cocina tarde	1	Paneo	P. G	Normal	Sahara	Entra a la casa mira nota de su madre sobre la mesa		Ambiente pasos	
	Int/cocina tarde	2	Fijo	P.M	Lateral	Sahara	Dela la nota en la mesa y sale de escena			
	Int/cocina tarde	3	Fijo	P.D	normal		Se ve la nota "regreso a las 6 comida en el microondas besos"		Ambiente	
	Int/cocina tarde	4	Fijo	Abierto	Normal	Sahara	Sahara sale con su bolso y su estuche de violín		Suena la puerta cerrarse	
20	Int/casa tarde	1	Secuencia	Americano	Normal	Mamá	Entra a la casa deja las compras en la mesa busca a	Mamá: Sahara! Sahara!	Ambiente	

							Sahara va al cuarto y al baño			
	nt/casa tarde	2	Fijo	Medio	Normal	Mama	Gira y topa una alcancía que esta en el baño cae al piso		Sonido de ruptura	
	nt/casa tarde	3	Fijo	Medio	picad	Mama	Se agacha a coger las alcancía rota y ve las pastillas de Sahara se levanta sale del baño			
10	Int/cocin noche	1	Fija	Abierto	Normal	Mamá, Sahara	Mama de Sahara sirve la cena entra Sahara	Mamá: Sahara ven a comer Sahara: voy!!	Voz sahra off	
	Int/cocin noche	2	Fija	Abierto	Normal	Sahara	Entra se sienta y abre los fascos			
	Int/ cocina noche	3	Fija	P.M	Normal	Mama y Sahara	Sahara esconde la pastilla		Sonido trastes	
	Int/cocina noche	4	Fija	P.M	Normal	Mamá y Sahara	Conversan	MAMÁ: Que tal estuvo el taller grupal? Qué hicieron? SAHARA pintamos MAMÁ: Bueno me parece bien que los motiven a desarrollar sus destrezas MAMÁ: Y tu reloj? SAHARA: debí dejarlo en el baño MAMÁ: Tu papa llamó y preguntó por ti, él y su novia van a salir el fin de semana y quieren que vayas con ellos SAHARA: No, no quiero ir con ellos MAMÁ Esta bien le diré que no, tranquila SAHARA lo siento		Plano contra-plano

Hoja de Anexo 6. Fichas de Casting

TITULO
FICHA DE CASTING

foto

SEXO: M F
EDAD: 24
FECHA DE NACIMIENTO: 12 Agosto
NOMBRES y APELLIDOS: Oscar Ramos
CI O PASAPORTE: 1707213481

DIRECCION: 6 de diciembre y colon
CIUDAD: Quito
PROVINCIA: Durán

TELÉFONO 1: 0994815607
TELÉFONO 2: _____
E-MAIL: oscar12@gmail.com

PERSONAJE: Paill

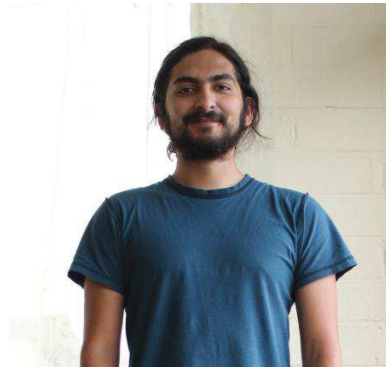
AGENTE O REPRESENTANTE: _____
TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

ALTURA - cms: 174
PESO - lbs: _____
MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: L
Talla Pantalón: 34
Talla Calzado: 42

COLOR DE PELO: cafe
COLOR DE OJOS: Cafe

EXPERIENCIA (resumida): _____



TITULO

FICHA DE CASTING

foto

SEXO: M F
EDAD: 22
FECHA DE NACIMIENTO: 31 de Octubre
NOMBRES y APELLIDOS: Ana Belén Najera
CI O PASAPORTE: 1703755911

DIRECCION: machala e Helio
CIUDAD: Cajito
PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONO 1: 0995929723
TELÉFONO 2: _____
E-MAIL: anajera_9@hotmail.com

PERSONAJE: Sara

AGENTE O REPRESENTANTE: _____
TELÉFONO DEL REPRESENTANTE: _____

ALTURA - cms: 162
PESO - lbs: 130
MEDIDAS (sólo mujeres): _____

Talla Camisa: M
Talla Pantalón: 8
Talla Calzado: 37

COLOR DE PELO: Negros
COLOR DE OJOS: Negros

EXPERIENCIA (resumida): Clases de Actuación Clown, cortos
y obras teatrales



Hoja de Anexos 7. Documentos de Cesión de derecho

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor CAROLINA ISABEL HURTADO MOSQUERA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SARA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos, que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Jorge Hurtado

Fecha: 12 Nov

Firma: Jorge Hurtado

Firma representante legal (En caso de menores de Edad) _____

Nombre: Jorge Hurtado

C.I: 1706265103

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor CAROLINA ISABEL HURTADO MOSQUERA, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SARA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de David Hurtado

Fecha: 14 de Noviembre 2014.

Firma: D. Hurtado

Firma representante legal (En caso de menores de Edad) _____

Nombre: David Hurtado.

C.I: 171785690-9

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: 236 444.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor CAROLINA ISABEL HURTADO MOSQUERA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SARA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Santiago Amoroso

Fecha: 12 Nov 2014

Firma: 

Firma representante legal (En caso de menores de Edad) _____

Nombre: Santiago Amoroso

C.I: 1717253215

Nombre representante legal: _____

Dirección: Alamos

Teléfono: 0997582346

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor CAROLINA ISABEL HURTADO MOSQUERA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SARA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Angela Jela

Fecha: 14 Nov 2014

Firma: Angela Jela

Firma representante legal (En caso de menores de Edad) _____

Nombre: Angela Jela

C.I: 1703721510

Nombre representante legal: _____

Dirección: Cotopaxi y Itanabi

Teléfono: 0984061283

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor CAROLINA ISABEL HURTADO MOSQUERA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SARA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Johanna Tapanta

Fecha: 13 de Nov

Firma: Johanna Tapanta

Firma representante legal (En caso de menores de Edad) _____

Nombre: Johanna Tapanta

C.I: 1717286739

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: 0998407865

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor CAROLINA ISABEL HURTADO MOSQUERA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SARA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de CECILIA MOSQUERA

Fecha: 12 NOV 2019

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal (En caso de menores de Edad) _____

Nombre: CECILIA MOSQUERA

C.I: 17 1765 5910

Nombre representante legal: _____


Dirección: DEJA Y CHILÉ

Teléfono: 0984417186

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor CAROLINA ISABEL HURTADO MOSQUERA, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo SARA (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Ivonne Luna

Fecha: 5 Noviembre del 2014

Firma: 

Firma representante legal (En caso de menores de Edad) _____

Nombre: Ivonne Zambiano

C.I: 4725451248

Nombre representante legal: _____

Dirección: _____

Teléfono: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la estudiante HURTADO MOSQUERA CAROLINA ISABEL, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material SONORO/CANCIONES, dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo SARA, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.

3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Canciones de autoría del CESIONARIO

- La espera

Fecha: 2015 - 01 - 02

Firma: 

Nombre: Pablo Sebastián Ruiz Sánchez

Dirección: Av. Mariana de Jesús, urbanización "Alcazar de la Hda." N° 29 (Sangolquí)

Teléfono: 0998488813

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE MATERIAL

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la estudiante HURTADO MOSQUERA CAROLINA ISABEL, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho de uso del material SONORO/CANCIONES dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo SARA, en adelante LA PRODUCCIÓN. El abajo firmante acuerda que el productor puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al productor sobre cualquier problema referente a esos derechos.

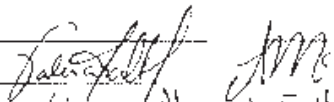
3. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

4. El productor se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Canciones de autoría del CESIONARIO

- Tema Acércate
- Tema Fuego
- Tema Voicelon

Fecha: _____ 28. DEC. 2014
Firma:  _____
Nombre: Valeria Abigail Gallo Torres
Dirección: Ciudad Guayaquil De 557 y Pío Dura
Teléfono: 2668 301 / 099 26 61057



0002846

14 NOV 2014

Señorita
Carolina Hurtado
Teléfono: 0998773010
Presente.

De mi consideración:

En atención al oficio s/n ingresado a esta Institución con guía de control y trámite Nro.3563, mediante el cual solicita la autorización y apoyo para el uso de las instalaciones del Teatro Capitol con la finalidad de realizar un cortometraje con fines netamente académicos, al respecto y por pedido de la Secretaría de Cultura, comunico a usted que se autoriza el uso de las instalaciones para el viernes 14 de noviembre de 2014 de 15h00 a 18h00.

Cabe aclarar que el cuidado y la seguridad de todos los equipos que se encuentran en el Teatro son de exclusiva responsabilidad suya y su equipo de trabajo, así mismo con relación a los agradecimientos y créditos, éstos deben ser para el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

Atentamente,

Arq. Franklin Cárdenas M.
DIRECTOR EJECUCION DE PROYECTOS

Elaborado por:	Mirian Cevallos R.
Revisado por:	Arq. Franklin Cárdenas M.

Quito, 11 de noviembre 2014

Doctora.

Jimena Polanco

DIRECTORA EJECUTIVA DE LA FUNDACIÓN PATRONATO MUNICIPAL SAN JOSÉ

Presente.

Yo Carolina Isabel Hurtado Mosquera con C.I. 1717856908 estudiante egresada de la Universidad de las Américas carrera Multimedia y Producción Audiovisual, me encuentro realizando mi trabajo de titulación el mismo que consiste en un cortometraje de ficción que busca concientizar a las personas sobre el trastorno de la esquizofrenia y lo que estas personas deben afrontar.

Con el fin de realizar esta producción solicito a usted la autorización y apoyo para el uso de las instalaciones del Centro de la Experiencia del Adulto Mayor CEAM-Centro, como locación para una de las secuencias del cortometraje. Cabe recalcar que esta producción contempla fines netamente académicos, y esta honorable institución contará con el respectivo agradecimiento en créditos.

En el mejor de los casos, y de manera muy especial les pediría este espacio para el viernes 14 de noviembre por un lapso de 2 horas. El equipo de producción y los actores conforman aproximado de 8 personas, los mismos que están al tanto de no interrumpir y respetar íntegramente las instalaciones.

Reitero que uso de las instalaciones será para fines netamente académicos con respecto a mi trabajo final de titulación. Espero profundamente contar con su valiosa colaboración.

Atentamente,



Carolina Hurtado

0998773010





Oficio Nro. MSP-CZ9-2014-0510

Quito, 22 de julio de 2014

Asunto: SOLICITA PERMISOS PARA ACCEDER A ATRIAL DE INVESTIGACION , ESTADISTICOS,INSTALACIONES DE AREAS DE SALUD Y ACERCAMIENTO CON EL PERSONAL DE LA ESPECIALIDAD PSIQUIATRICA.

Carolina Isabel Hurtado Mosquera
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. MSP-DPSPI-SG-2014-2662-E, suscrito por la Srta Carolina Hurtado, estudiante de Comunicación de la UDLA, en el cual se solicita permisos para acceder a material de investigación, estadísticos, instalaciones de áreas de salud y acercamiento al personal de la especialidad de psiquiatría por el tema del abordaje a la esquizofrenia.

Informamos que al haber conversado con las autoridades del CAE San Lázaro y el departamento de comunicación de la Coordinación, se determinó la pertinencia de brindar el apoyo en cuanto a proveer información estadística, datos generales sobre su requerimiento y visita a las instalaciones. Cabe recalcar, que los datos personales de los pacientes, números de HCL, diagnósticos particulares, etc no podrán ser compartidos al ser completamente confidenciales.

Sobre el acercamiento a los profesionales del centro, podemos realizarlo a manera de entrevista, con uno o dos profesionales que el Dr Zúñiga (director del CAE San Lázaro) designe, habiendo solicitado previamente a las estudiantes interesadas la guía de preguntas, para conocer su enfoque, así mismo realizaremos la grabación del audio para registro, y el acompañamiento y asesoría desde Comunicación, a través de Mauricio Chumbay, comunicador del Distrito. 09 79109172/jeancinmau@hotmail.com

La información de contacto del Dr Danny Zúñiga, Director del CAE San Lázaro es la siguiente: 2281336 ext 202, dirección Calle Ambato OE-649 y Barahona, mail dzuniga@hpsl.gob.ec; la coordinación en cuanto a días y horas en las cuáles podrán realizar el acercamiento deberá ser gestionada con él.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



HOJA DE ANEXO 8
HOJAS DE SCOUTING

HOJA DE SCOUTING No. 1

LOCACIÓN: Exteriores teatro

LUGAR: Centro de Arte Contemporáneo

DIRECCIÓN: Montevideo y Luis Dávila

CONTACTO: Roberto Novoa

TELÉFONO/EMAIL: betonovoa@gmail.com

DISPONIBILIDAD: Abierta

PERMISO DE USO: Notificado por email

SERVICIOS BÁSICOS: si

TAMAÑO DE LOCACIÓN: Amplio

PARQUEADERO: Si

FECHA DE USO DE LOCACIÓN: Domingo 16 de noviembre

HORARIO DE USO: 10am a 12pm

ENCARGADO DE LOCACIÓN: Carolina Hurtado

NOTAS DEL LUGAR: Ruido constante, concurrido



HOJA DE SCOUTING No. 2

LOCACIÓN: Casa Sara

LUGAR: Casa Silvia Yepez

DIRECCIÓN: Tomas de Berlanga y pasaje Tortuga

CONTACTO: Silvia Yepez

TELÉFONO: 0995902467

DISPONIBILIDAD: Cerrada

PERMISO USO LOCACIÓN: Verbal

SERVICIOS BÁSICOS: Si

TAMAÑO DE LOCACIÓN: Mediano

PARQUEADERO: No

FECHA DE USO DE LOCACIÓN: Sábado 15 de noviembre

ENCARGADO DE LOCACIÓN: Carolina Hurtado

NOTAS DEL LUGAR:



HOJA DE SCOUTING No. 3

LOCACIÓN: Sala de Terapias

LUGAR: CEAM

DIRECCIÓN: Manabí y Olmedo

CONTACTO: Jhon Ayala

TELÉFONO: 0992965654

DISPONIBILIDAD: Media

PERMISO DE USO: Notificado por email

SERVICIOS BÁSICOS: Si

TAMAÑO DE LOCACIÓN: Amplio

PARQUEADERO: Si

FECHA DE USO DE LOCACIÓN: 14 de noviembre

HORA DE USO: 6 am a 9am

ENCARGADO DE LOCACIÓN: Carolina Hurtado

NOTAS DEL LUGAR: 8am inician actividades del centro



HOJA DE SCOUTING No. 4

LOCACIÓN: Parque

LUGAR: Plaza San Marcos

DIRECCIÓN: Centro de Quito

CONTACTO:

TELÉFONO:

DISPONIBILIDAD: Pública

PERMISO DE USO: Abierto

SERVICIOS BÁSICOS: no

TAMAÑO DE LOCACIÓN: amplio

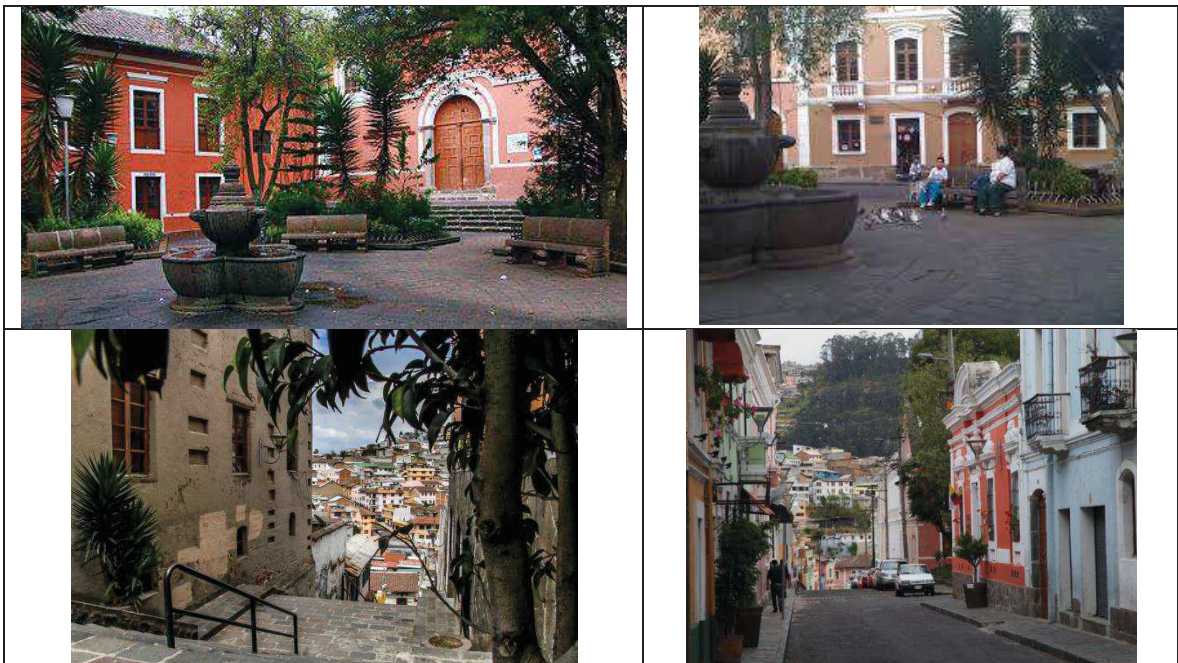
PARQUEADERO: Si

FECHA DE USO DE LOCACIÓN: 15 de noviembre

HORA DE USO: 8am

ENCARGADO DE LOCACIÓN: Carolina Hurtado

NOTAS DEL LUGAR: Trafico ligero abierto, junto a una iglesia



HOJA DE SCOUTING No. 5

LOCACIÓN: Teatro

LUGAR: Teatro Capitol

DIRECCIÓN: Sector Alameda

CONTACTO: Arq. Franklin Cárdenas

TELÉFONO:

DISPONIBILIDAD: Total

PERMISO DE USO: Oficio de permiso

SERVICIOS BÁSICOS: si

TAMAÑO DE LOCACIÓN: Amplio

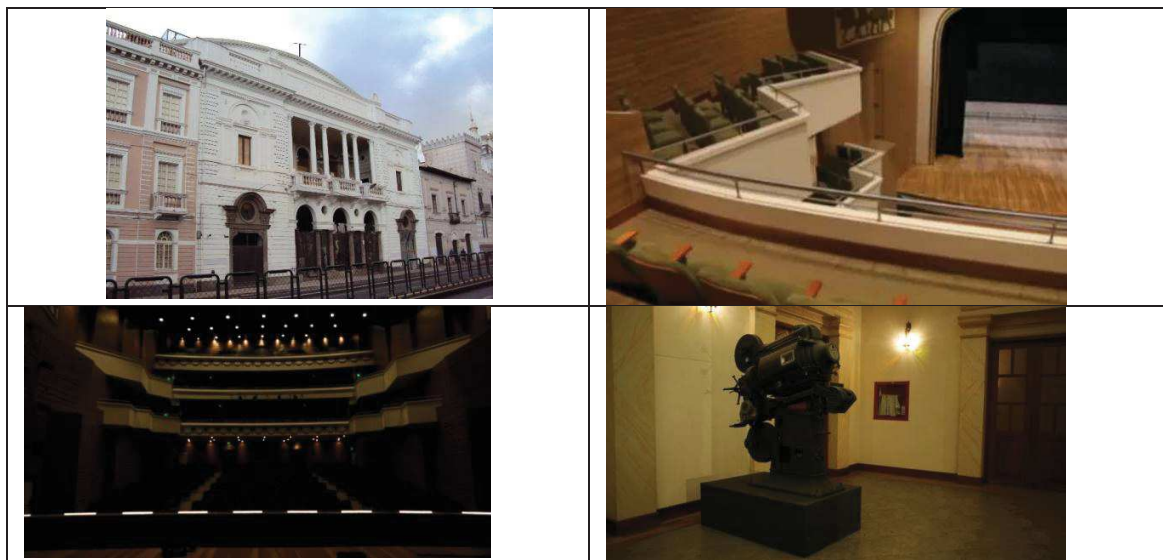
PARQUEADERO: No

FECHA DE USO DE LOCACIÓN: viernes 14 de noviembre

HORA DE USO: 3pm a 8pm

ENCARGADO DE LOCACIÓN: Carolina Hurtado

NOTAS DEL LUGAR: llevar extensiones y variedad de luces



Hoja de Anexos 10
Encuestas grupo objetivo

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 21

Carrera: Psicología

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrelevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 20

Carrera: Psicopedagogía

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrelevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 19

Carrera: Psicopedagogía

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 19

Carrera: psicopedagogía

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 20

Carrera: Psicopedagogía

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 21

Carrera: psicopedagogía

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 22

Carrera: Psicopedagogía

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 20

Carrera: Psicología

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 23

Carrera: Psicología

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M

Edad: 21

Carrera: Biología C.

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 20

Carrera: Psicología

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrelevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO

CORTOMETRAJE SARA

Sexo: M F

Edad: 28

Carrera: psicología

Lea y conteste las preguntas señalando una de las respuestas, las preguntas del 1 al 5 deben ser contestadas antes de observar el cortometraje

1. ¿Tiene conocimientos sobre qué es la esquizofrenia?
SI NO
2. ¿Conoce los síntomas de la esquizofrenia?
SI NO
3. ¿Crees que la esquizofrenia tiene tratamiento?
SI NO
4. ¿Conoce a alguien con este trastorno?
SI NO
5. ¿Cree que una persona con esquizofrenia puede llevar una vida normal?
SI NO

Conteste estas preguntas después de observar el cortometraje

6. ¿Crees que el cortometraje te muestra la cotidianidad en la que vive una persona con esquizofrenia?
SI NO
7. ¿Podrías identificar los síntomas de una persona con esquizofrenia?
SI NO
8. ¿Consideras que es importante la medicación y terapia para sobrellevar este trastorno?
SI NO
9. ¿Qué aspectos lograste conocer sobre esta enfermedad?
Comportamiento Como es un ataque Su tratamiento
La medicación Como se relaciona con la familia
10. ¿Crees que es importante que las personas conozcan sobre este trastorno?
SI NO