



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DEL AUTOMOVILISMO
PROFESIONAL EN EL ECUADOR

Autor

David Sebastián Miranda Santamaría

2015



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DEL AUTOMOVILISMO
PROFESIONAL EN EL ECUADOR

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de:

Licenciado en producción audiovisual y multimedia
Mención en Producción Audiovisual

Profesor guía

MSc. Paulina Donoso Bayas
Master en trabajo Social

Autor
David Sebastián Miranda Santamaría

2015

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

MSc.Paulina Donoso Bayas

Master en trabajo Social

1713560660

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se representaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

David Sebastián Miranda Santamaría
1803791704

RESUMEN

Este es un Documental de tipo investigativo con una duración aproximada de 22 minutos su principal objetivo es documentar de manera cronológica la historia del automovilismo profesional en el Ecuador, haciendo una reseña histórica de los sucesos y hechos de mayor importancia ocurridos en este deporte desde los años 1970 hasta el año 2013.

Las nuevas generaciones del mundo del automovilismo Ecuatoriano desconocen cual es la historia detrás de este apasionante deporte en el país, el cual se desarrolla de manera impetuosa y cada vez atrae mas a la afición a asistir a estos encuentros.

Usando datos reales este documental recoge la información mas importante sobre la historia del automovilismo en el Ecuador recopilada a través de las personas que han estado por largos años en el medio quienes han seguido muy de cerca el desarrollo de esta.

En este documento se pretende reseñar e informar a las nuevas generaciones de este deporte cuales fue sus inicios y desarrollo, sus pioneros y protagonistas mediante entrevistas de primera mano de estas personalidades que impulsaron e incentivan esta actividad.

ABSTRACT

This is a research document type with a duration of 25 minutes, its main objective is to document chronologically the history of professional motorsport in Ecuador, making a historical review incidents and events of major importance occurred in the sport since the 1970 until the year 2013.

The new generations of Ecuadorian motorsports world disowns what is the story behind this exciting sport in the country, which develops impetuously and attracts more and more to the hobby to attend these meetings.

Using real data, this documentary collects the more important information about the history of motorsports in Ecuador. This information is collected through people who have followed for long years the development of this sport.

In this document is purported to review and report new generations of this sport which was the beginning and development its pioneers and protagonists through firsthand interviews of these personalities that drove and encourage this activity.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
1. El Automovilismo en el Ecuador	7
1.1. Origen del automovilismo en el Ecuador.....	7
2.2. ANETA del Ecuador.....	8
1.3. Carrera “Vuelta a la Republica del Ecuador”	8
1.4. Rally “Londres México”	11
1.5. Competencias Ruta y Circuito en el Ecuador.....	12
1.6. Historia de los Autódromos en el Ecuador.....	13
1.6.1. Yahuarcocha.....	13
1.6.2. Salinas.....	15
1.7. Decaída del automovilismo en el Ecuador.....	16
1.8. Competencias Ruta y Circuito fuera del Ecuador.....	18
1.9. Competencias de carácter Internacional dentro del Ecuador.....	20
2. El Documental.....	23
2.1. Clasificación del documental.....	25
2.2. La escritura con la cámara.....	26
2.3. Guion y Narración.....	27
2.4. El montaje.....	28
2.4.1. Tipos de montaje.....	29
2.4.2. Análisis de los elementos articuladores del montaje.....	29
2.4.3. El tratamiento del tiempo del tiempo en el relato visual.....	31

2.4.4. Recursos de puntuación y otros elementos articuladores del lenguaje visual.....	31
3. Producción Audiovisual.....	33
3.1. La preproducción.....	33
3.1.1. Elementos de la preproducción.....	34
3.1.2. La preproducción de Documental.....	37
3.1.3. Funciones dentro de la preproducción.....	38
3.2. La producción.....	39
3.2.1. Elementos del rodaje.....	40
3.2.2. Supervisión del rodaje.....	42
3.2.3. Funciones dentro de la producción.....	43
3.3. La Post-Producción.....	45
3.3.1. Fases de la Post-Producción.....	46
3.2.1.1. La Edición.....	46
3.2.1.2. Efectos Visuales	47
3.3.2. Funciones dentro de la Post-Producción.....	48
3.3.3. La banda sonora.....	48
3.3.3.1. El plano sonoro.....	49
3.3.3.2. El sonido directo.....	49
3.3.4. La Iluminación.....	50
3.3.4.1. Las fuentes luminosas.....	50
3.3.4.2. Características de la calidad de luz.....	50
3.3.4.3. Tratamiento de la luz.....	51
3.3.4.4. Luz artificial.....	51
3.3.4.5. Métodos de iluminación.....	51

4. DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DEL AUTOMOVILISMO PROFESIONAL EN EL ECUADOR.....	53
4.1. Tratamiento del documental.....	53
4.2. Guion técnico.....	54
4.3. Locaciones.....	62
4.4. Perfil de los entrevistados.....	67
4.5. Producción.....	72
4.5.1. Plan de rodaje.....	72
4.5.2. Entrevistas pilotos.....	73
4.5.3. Entrevistas Cronistas.....	73
4.6. Equipo.....	74
4.6.1. Equipo físico.....	74
4.6.2. Equipo humano.....	75
4.7. Presupuesto.....	76
4.8. Proceso de Post-Producción.....	77
4.8.1. Proceso de edición.....	77
5. ESTUDIOS Y CONCLUSIONES.....	79
5.1. Focus Group.....	79
5.1.1. Preguntas y análisis.....	80
5.2. Conclusión de estudios.....	89
5.3.1. Recomendaciones.....	89
5.3.2. Realización del documental.....	89
REFERENCIA.....	91
ANEXOS	

MARCO INTRODUCTORIO

El automovilismo en el mundo es uno de los deportes más concurridos, que más fanáticos y aficionados tiene, desde sus inicios en 1887 ha sido una carrera de ingenio e investigación que ha involucrado íntimamente al hombre y a la máquina, de esta manera fabricantes de automóviles y desarrolladores fueron dando paso a que este deporte floreciera hasta el esplendor que tiene hoy en día. (Michelena, 2011)

Desde el instante que el hombre creó la automoción cada desarrollador ha querido estar un paso adelante del otro, haciendo que sus máquinas sean cada vez más rápidas, con mayor prestabilidad y que gusten al público, de esta manera a finales del siglo XIX y a principios de el siglo XX en Europa un grupo de fabricantes como “Daimler” (Actual fabricante de Mercedes Benz) y Levasor (Actual constructor de Peugeot) empezaron a disputar la mención de ser los constructores que fabrican los automóviles mas rápidos del mundo, (CIVILA, 2011) esta fiebre sobre el automovilismo llevo muy rápidamente a Norteamérica donde al igual que en el viejo continente las carreras se hacían en vías publicas de uso regular, dando paso a la construcción de Indianapolis que al igual que Le Mans y Montecarlo eran carreras que se disputaban dentro de circuitos cerrados, según avanzaba la tecnología y los autos se iban haciendo cada vez más potentes, se instauraron nuevas reglas para su participación y regulación como en 1946 se llamaría FIA (Federación Internacional de Automovilismo) quien regula a todas las federaciones alrededor del mundo sobre sus prácticas, así mismo estandariza la fabricación y desarrollo de cada uno de los aspectos de éste. (CIVILA, 2011)

El automovilismo en Sudamérica también se desarrolló con gran ímpetu y muy rápidamente, instaurándose el Gran Premio Sudamericano de Automovilismo;

el mismo que se celebraría por primera vez en 1947 con presencia de competidores de toda América latina; a partir de esto nacen estrellas mundiales latinoamericanas como: Juan Manuel Fangio, Emerson Fittipaldi; entre otros. (CIVILA, 2011)

A principios de los años 70 en el Ecuador con el auge petrolero y un parque automotor se hace creciente la práctica de este deporte, se populariza y se hace más intensa al tener encuentros de nivel mundial dentro de el país; tenemos el paso de la competencia de resistencia Londres-México en 1971, posteriormente se desarrolla las carreras de ruta en las calles de las ciudades más importantes del país ya mencionado. Sin lugar a duda con la creciente afición y demanda fueron construidos los autódromos de Salinas y Yahuarcocha, tras éste acontecimiento el país empieza a recibir competencias de nivel mundial haciendo de éste deporte uno de los favoritos. (Michelena, 2011)

Esta investigación tiene como principal propósito realizar una reseña histórica sobre el deporte del automovilismo en el Ecuador, dando a conocer cuales fueron sus inicios y sus actores más importantes, lo que se está realizando actualmente y los planes para el futuro del mismo; todo esto está basado en una recopilación de fotografías, videos y entrevistas que harán de este documental una pieza referencial para la afición Ecuatoriana.

Antecedentes

La documentación de este deporte alrededor del mundo se la ha hecho desde sus principios registrando tiempos, constructores y personalidades; de esta manera se podía saber quién era el mejor, existen crónicas de triunfos épicos dentro de este deporte como: “Así Gané al Campeón” de Ramiro Mansanet; quién relata una historia de sueños de un chico y cómo de ser espectador paso a ser el campeón.

Según iba avanzando la tecnología, las formas de documentación de este deporte cambiaban desde filmaciones a blanco y negro en Le Mans pasando a grabaciones SVHS en los años 80 para seguir las hazañas del memorable Grupo B de rally. Tenemos así Fórmula Uno deporte que más dinero mueve por fecha en el mundo, su tecnología de registro y difusión ha cambiado constantemente para que los aficionados se puedan deleitar y disfrutar.

En el Ecuador el interés por el compendio y el registro de éste deporte también ha sido de gran interés para muchos , tales como el de Jean Pierre Michelet que tiene una larga e importante historia en el automovilismo nacional y ha representado de la mejor manera dentro y fuera del país. Además, más allá de su participación como piloto su trabajo periodístico dentro de esta área es excepcional, ha sido conductor de los encuentros automovilísticos más importantes televisados en el país y tiene en su poder una documentación inigualable de lo que ha constituido este deporte en el Ecuador.

Otro personaje de este medio es el periodista Alfonso David Caicedo, de igual manera ha hecho un excelente trabajo de seguimiento televisado de este deporte a lo largo de su carrera. “El automovilismo en el Ecuador” escrito por Pedro Daza Michelena para grupo “El Comercio”; de igual manera es un artículo donde se recopilan a breves rasgos lo que ha sido esta disciplina en el país desde sus inicios hasta el año 2001, como columnista de la revista Carburando que es el principal semanario que recopila los hechos que sobresalen mayormente sobre automovilismo nacional.

Justificación

Tras el auge de este deporte en el Ecuador sucedieron una serie de tropiezos con los cuales la multitudinaria afición empezó a mermar de las tribunas de los autódromos y eventos realizados, unos de estos tantos tropiezos fue la otorgación de los poderes que regían al automovilismo Ecuatoriano por parte de la FIA a entidades mostraron poco interés sobre dicha disciplina; incluso llegando al punto de dar por muerta la actividad “tuerca” en el país.

El poco apoyo de los medios creó una falta de interés en el público que cada vez se ausentaba más, ahora gracias a un grupo decidido de participantes se ha creado un verdadero comité que vele los por intereses del deporte para así elevar su nivel y lo lleve a la posición donde debería estar; con los poderes de regimiento y normalización que han pasado a manos de quienes sin ningún interés y por autogestión han velado por que este deporte no muera durante esos tiempos de abandono. El mundo “tuerca” ha pasado a lo que por palabras de sus nuevos administradores es una “terapia intensiva”. (Michelet, 2012)

El apoyo de clubs y organizaciones no se ha hecho esperar para brindar el apoyo requerido a cualquier emprendimiento de esta nueva organización que ha dado una nueva esperanza al deporte “de los que no tienen miedo”

Sería de especial importancia y de gran valor para el público aficionado tener un compilatorio de todos estos sucesos históricos para de esta manera poder apreciar más de cerca la riqueza de este deporte, y dar una contribución al mismo mediante un documental que resalte todas estas vivencias y anécdotas que se ha vivido desde sus principios.

Objetivos

General:

Documentar de manera cronológica la historia del automovilismo profesional en el Ecuador, haciendo una reseña histórica de los sucesos y hechos de mayor importancia ocurridos en este deporte desde los años 1970 hasta el año 2013, a través de la producción de un documental .

Específicos:

-Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para contar una historia de manera coherente y sólida que cumpla con lo establecido en el desarrollo de guiones cinematográficos.

-Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen de alto impacto visual.

-Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad de acuerdo a los estándares del mercado

-Investigar información sobre personalidades históricas del automovilismo Ecuatoriano.

- Desarrollar las vivencias que han obtenido a lo largo de estos años las personalidades de este mundo, quienes irán relatando y construyendo la historia de este deporte en el Ecuador.

-Investigar cuáles son los problemas actuales que tiene este deporte de por medio en el Ecuador.

- Exponer la problemática actual que tiene este deporte en el Ecuador y dar a conocer la causa de los mismos.

-Recopilar sucesos que han marcado el rumbo histórico y actual del automovilismo en el Ecuador

-Informar sobre los esfuerzos que se han venido realizando por parte de las asociaciones, clubs y entusiastas de este deporte.

-Investigar cuales son las asociaciones, clubs y grupos entusiastas de este deporte en el Ecuador.

-Dar a conocer a través de este documental las principales asociaciones, clubs, grupos entusiastas y los esfuerzos que se han venido realizando por parte de los mismos en beneficio este deporte en el Ecuador.

-Exponer la importancia de organismos regulatorios dentro del automovilismo en el Ecuador.

1. El automovilismo en el Ecuador

1.1. Origen del automovilismo en el Ecuador (1930 - 1940)

En el Ecuador el automovilismo profesional comienza a practicarse desde el año de 1930 donde las ciudades como Guayaquil, Riobamba , Ambato y Cuenca eran los escenarios donde destacados pioneros realizaban pruebas de calidad mecánica y pericia con el objetivos de llegar lo mas pronto posible a la ciudad próxima por carreteras de tercer orden en muy malas condiciones. (Luzuriaga, 2008)

Tiempo después se empezó a fundar los clubs de automovilismo y turismo en las ciudades principales con pilotos que hacían también las veces de directivos de estas primeras agrupaciones del deporte automotor quienes organizaban competencias dentro y fuera de sus jurisdicciones.

Luego de este tiempo dio comienzo la segunda guerra mundial donde todos estos esfuerzos se dieron una pausa por la crisis mundial, la falta de todos los derivados del petróleo y la austeridad hizo que el automovilismo en el Ecuador y en todo el mundo de un receso. (Michelena, 2011)

Carrera “Buenos Aires – Caracas” a su paso por Ecuador (1948)

En el año de 1948 se celebra la carrera mas extensa de América del Sur que seria “La Buenos Aires – Caracas” donde la cuarta etapa piso suelo Ecuatoriano en la que Juan Manual Fangio lideraba al grupo y la afición pudo palpar de cerca toda esta nueva corriente deportiva que se estaba tomando América Latina, por la cual los entusiastas Ecuatorianos del automovilismo tuvieron un despertar y nacieron nuevas aspiraciones para el automovilismo nacional. (Club Uruguayo de Automovilismo, 2013)

1.2. ANETA de Ecuador (1950)

En Quito un grupo de caballeros dos años después de “La Caracas” cristalizan una idea que venía surgiendo, esta idea era consolidar “El Automóvil Club del Ecuador” cuando este grupo considero que no era posible que Ecuador se quedara aislado de un movimiento que se venía dando en toda América para unirse al “Turismo de Carretera” que fue promovido y aceptado por Argentina, Brasil, Colombia, Chile Perú y Venezuela, países que con anterioridad ya habían constituido clubes con este fin. (Herrera, 2005)

En varias provincias también nace un ideal unionista para formar “ LA ASOCIACION NACIONAL DE TURISMO Y AUTOMOVILISMO ANETA” y de esta manera surgen las primeras carreras de turismo en carretera, primero con pequeños circuitos y finalmente competencias de nivel nacional todo esto ayudo a que este deporte se desarrolle de una manera exponencial en el país, entonces se formo un camino muy claro de hacia donde se quería que vaya el deporte automotor en el Ecuador. (Herrera, 2005)

1.3. Carrera la “Vuelta a la Republica del Ecuador” (1955 - 2014)

La Vuelta a la republica del Ecuador cuyo mayor exponente y fundador fue el ambateño Luis Larrea Bautista, el popular “Loco Larrea” gano 3 ediciones seguidas de este evento, la primera en octubre de 1955, el loco saco mas de una hora de ventaja a su seguidor donde se corría en rutas de tercer orden a un promedio de 76 km/h, años después vuelve a tener una racha de victorias al volante de un volvo 544 sacando una ventaja de alrededor de dos horas a su seguidor Arturo Celería quien era oriundo de Azuay. (Astudillo, 2012)

Luego de 12 años de pausa en el año de 1972 las vueltas a la republica del Ecuador vuelven otra vez cargadas de fuerza y adrenalina, donde el piloto Imbabureño Fernando Madera es el ganador, dos años después se corre la quita edición donde esta vez Madera corre en un Porsche RSR que fue

adquirido en Alemania por el mismo en la casa de desarrollo automovilístico de la marca, este auto fue uno de los 37 que se fabricaron en todo el mundo y el único que llegó a Latinoamérica. En ese mismo año también había autos y pilotos de alto nivel como Marco Vivanco al volante de un BMW alpina racing, o el conocido Loco Larrea al mando de un Porsche 911 RS Carrera. (Loza, 2000)

En la edición número 74 de la tan nombrada Vuelta a la República del Ecuador esta se vuelve internacional con presencia de pilotos Colombianos y Peruanos quienes venían a disputar el título frente a los pilotos de alto nivel ecuatorianos, dentro de la carrera existían también la emocionante categoría de camionetas, eran tiempos donde las calles principales de las ciudades se tenían que cerrar como lo podíamos apreciar en el primer Guayaquil – Salinas donde la afición explotaba de alegría, júbilo y adrenalina que producían estos pilotos quienes cubrían largas distancias velozmente. (Loza, 2000)

El 22 de noviembre de 1976 partió desde Quito una edición más de la Vuelta a la República del Ecuador quizá la de mayor minoración debido a sus protagonistas y el parque automotor de excelencia que se dio cita, Fernando Madera en su recién adquirido Porsche unió Quito con Tulcán en apenas 1 hora con 27 minutos, a diferencia de Eduardo Darquea quien emprendió esta etapa en un Aymesha “Andino” de fabricación ecuatoriana. (Luzuriaga, 2008)

En línea de partida hubo seis maravillosos Porsche siendo el de Madera el que tenía más opciones de ganar esta carrera, los primeros premios habían sido un verdadero espectáculo de conducción y desempeño donde Madera lideraba, lastimosamente en las cercanías de Quevedo sufrió un daño irreparable en el lugar que afectó mucho la transmisión del vehículo por lo que la historia se la llevó al famoso quiteño Hugo “el chino” Sosa en un BMW 2002 alpina racing, todos quienes llegaron a la línea de meta fueron victoriados por parte de la afición ecuatoriana como colombiana en aquellas carreras que se corrían en la Panamericana la cual para ese entonces ya era la vía que cruzaba el continente Americano. (El Universo, 2013)

En el año de 1982 se retoman las vueltas a la republica del Ecuador luego de una oscura época para el deporte, pero esta vez ya no el los poderosos autos de los años 60 y 70 sino en autos mas pequeños, autos de serie acondicionados para la dura competencia, aun así la emoción volvía a los caminos del Ecuador con nuevas caras como las de Hugo “el chino” Sosa en un Peugeot o la de Ernesto Dávalos en su mítico Toyota Starlet, esta década fue de grandes emociones donde el ingenio prevalecía para sacar el mayor provecho a estos pequeños autos. (Luzuriaga, 2008)

Para los 80 la primera agrupación “escudería” que se formo en el Ecuador fue por parte de “Autofrancia” quienes de manera formal establecieron su equipo, y puso a disposición de Hugo Sosa un Peugeot 504. En la época se disputaba el titulo entre pilotos con gran pericia como Alex Kratochvile quien hacia de las suyas en un Mitsubishi Lancer, el “netucho” Dávalos y su Toyota quienes hacían vibrar a la afición en medio de las polvaredas que dejaban a su paso, por otro lado Edmundo Carvajal vislumbraba con su VW Golf con intercomunicación. Esta época en la cual el Cóndor corría frente a frente del resto de automóviles y se lo consideraba mecánica nacional, mas tarde ya entrados los 90 el reinado de Ulises Reyes Torres con un VW opaco las múltiples noticias de su familia con su vinculación al narcotráfico. (Daza, 2011)

Hugo Sosa demostraba que el Ecuador tenia un excelente nivel de conducción en la legendaria competencia internacional “Caminos del Inca” en Peru y esto permitía que su escudería siguiera invirtiendo en el y que otras escuderías se sigan formando para obtener iguales glorias, pero en realidad Sosa ya había ganado la vuelta a la republica en el 76 en un BMW ALPINA y también en el 73 y 74, en los años 80 se consagro campeón nacional la edición de los años 80 y 82 hasta que su escudería “Autofrancia” actualizo su auto a un Peugeot 505 en el cual no obtuvo ninguna victoria. (Daza, 2011)

En la década de 2000 se retoma rally en el Ecuador con nuevas caras como la de Alfonso Quirolla o Luis Valverde, ya atrás se había dejado la crisis financiera de los años 90 y continua la puja de jurisdicciones, las disputas entre los diferentes clubes del país y ANETA se marcan cada vez mas hasta el punto de hacer omisión de este ente regulador. La vuelta a la republica del Ecuador se divide en dos partes, la una organizada por ANETA y la otra por parte del TAC (Tungurahua Automóvil Club) y el resto de los clubes independientes que no estaban de cuerdo con la administración de aquel entonces y se dividían en dos fechas, a pesar que ANETA fue quien mando durante 30 años siempre “ la vuelta del TAC” era mas fuerte, con mas vehículos y mas trazados a diferencia de la organizada por la otra parte quienes tenían pocos vehículos y casi ya solo se la corría en la provincia de Pichincha. (Loza, 2000)

Del año 2005 a la actualidad el rally en el Ecuador vuelve a tomar otro ímpetu con la inclusión de monomarcas (Vehículos de un solo tipo con exactamente la misma especificación) donde el piloto era quien marcaba la diferencia, los vehículos del Grupo N también destacaban en competencias internacionales como Luis Valverde quien es el primer Ecuatoriano en competir en el WRC junto a campeones mundiales.

Actualmente el Ecuador sigue desarrollando su nivel automovilístico en el rally con pilotos como Enrique Carreño quien fue el primer ecuatoriano en participar en el rally mas extenso y duro del mundo el Paris-Dakar haciendo un excelente papel en el año 2013 y para el año 2014 en Ambateño Paul Zea queda entre los 25 mejores pilotos a nivel mundial en el WRC-México, así es como el Ecuador tiene una proyección y un muy buen futuro en el rally internacional. (Caicedo, 2013)

1.4. Rally Londres – México a su paso por el Ecuador (1970)

Todas estas bondades atrajeron a competencias de nivel mundial que querían poner una de sus cedes en nuestro país, entonces uno de los hechos

importantes ocurre con el paso de una de las competencias mas grandes del mundo que seria el Rally Londres – México esta competencia tendría lugar en mayo 1970 partiendo desde la ciudad de Londres y a su termino llegarían a la ciudad de México, esta competencia cubre alrededor de 25,750 kilómetros a través de Europa, América del Sur y América Central. (Daza, 2011)

Este evento dio comienzo con mas de un centenar de autos, donde las reglas eran mínimas por la naturaleza extensa de la misma, la mayoría de los pilotos preferían solo hacer unas pequeñas modificaciones a sus autos para que no se estropearán a medio camino, lo importante no era conducir rápido sino saber llegar , entonces corrían en autos que mecánicamente eran estándar con ligeras modificaciones de carrocería, esto no impedía que exista una gran variedad de autos de alto nivel que eran los súper deportivos de su época.

El paso de este evento por Ecuador dio una nueva perspectiva sobre el automovilismo, esta carrera engrandeció el deseo de la afición por participar de estos eventos, ya que tripulaciones y abastos paraban en cada una de la ciudades mas grandes para hacer revisiones técnicas y paradas de descanso de las tripulaciones, donde los mas grandes pilotos del mundo como Hannu Mikola y Timmo Makkinen compartían con la afición de manera jovial y esto despertó una sed por el automovilismo de alto nivel en el Ecuador. (Miranda, 2011)

1.5. Competencias de ruta y circuito dentro del Ecuador (1970)

Las competencias de ruta tanto como las de circuito en sus primeros días se corrían en trazados dentro de las ciudades con personalidades del automovilismo ya mocionadas como Luis Larrea o Fernando Madera y todas las estrellas de la época donde los clubes antes de pertenecer a ANETA se organizaban con toda la población para realizar estos eventos que volcaban a

la afición a las calles. Se los realizaba en las ciudades de Quito, Ambato, Cuenca y Riobamba, como es lógico el peligro tocaba a la puerta en cada curva pronunciada y mas de una casa recibió vehículos en su comedor, a pesar que se los sigue practicando en varia provincias de la costa y de la sierra ecuatoriana a finales de la década de 1970 se decidió que esto era muy peligroso y que el automovilismo como tal podría pasar de ser visto de deporte de distracción a deporte de muerte, así que empresarios, aficionados y corredores imbabureños en conjunto con ANETA y la presidencia del la republica deciden que los circuitos deberían pasar a un nivel mas profesional en el cual se pueda correr dentro de una pista construida con este fin, y así es como los circuitos y las rutas ciudadanos desaparecen de las ciudades para migrar a un marco mas amplio. (Daza, 2011)

1.6. Historia de los autódromos en Ecuador (1960 - 2010)

1.6.1. Yahuarcocha

En la ciudad de Ibarra en la década de 1950 se corrían circuitos internos por la avenida principal Mariano Acosta que en el tiempo era estrecha y empedrada al igual que por caminos rurales de la provincia y las rutas entre las ciudades del Ecuador. En un encuentro entre José Hidrobo y Luis Vaca en una practica automovilística contemplaban la belleza del histórico lago Yahuarcocha donde nace la idea de construir una pista de autos de carrera alrededor de dicho lago. (Michelet, Historia del Automovilismo, 2007)

Este sueño de construir un autódromo venia siendo compartido por muchas personas del medio, asociaciones de mecánicos, choferes, clubes deportivos y autoridades quienes acogieron esta idea entusiasta donde fue tomando fuerza y este gran proyecto fue adquiriendo forma, de igual manera José Tobar quien para ese entonces era socio de ANETA propuso esta idea la cual fue acogida de buena manera. (Luzuriaga, 2008)

El primero de mayo del año 60 en la tradicional carrera de la avenida Mariano Acosta la afición comentaba sobre la necesidad de tener un espacio para realizar esta actividad sin peligro alguno con la idea de construir la pista alrededor de la laguna, finalizada la carrera con el dinero recaudado por concepto de inscripciones y aportes de los espectadores, aficionados y ciudadanos se logra reunir 675 sucre cantidad inicial que sirvió para dar el inicio de los trabajos en la laguna que marcaría un cambio en la historia de este deporte en el Ecuador, incondicionales entusiastas de esta magnífica obra pusieron el hombro para que salga adelante, poniendo dinero propio y colaborando con todo lo que se tenía como equipo caminero, combustibles, y vehículos de transporte. También ayuda institucional de toda la sierra no se hizo esperar con apoyo económico al igual que autoridades y el mismo pueblo de Ibarra quien acudió al llamado para ayudar el lo que se pudiera. (Michelena, 2011)

Unidos en un solo propósito para dar forma a este sueño de los ecuatorianos aficionados al deporte tuerca el mejor escenario del país es terminado, en el año de 1970 la carrera de pre inauguración es ganada por Fernando Madera en un auto Dodge y el 2 de mayo del mismo año el circuito es inaugurado con la presencia del presidente de la república Dr. José María Velasco Ibarra quien entregó al país un escenario de singular belleza al servicio del deporte, la carrera de inauguración también la gana Fernando Madera en un auto Triump superando a pilotos extranjeros con autos de mayor capacidad competitiva. (CATI, 2011)

Con una agenda llena del autódromo y gran actividad turística el presidente Dr. José María Velasco Ibarra firma un decreto para la exoneración de impuestos en el importe de autos de carreras elevando así el nivel de competitividad en el país y fortaleciendo el parque automotor, en el mismo año un piloto extranjero triunfa en Yahuarcocha, Federico Pitty Block peruano gana una fecha importante del campeonato a bordo de un Ferrari 540, meses después

empiezan los trabajos para construir el anexo II de la pista, el cual se realiza con el cuerpo de ingenieros del ejercito el cual esta destinado a tener la certificación FIA (Federación Internacional de Automovilismo) para ajustarse a los estándares del automovilismo internacional la cual fue inaugurada en 1984 con una distancia de 3.7km. (Luzuriaga, 2008)

En la practica el autódromo Yahuarcocha ha sido escenario de importantes competencias como las inolvidables 12 horas Marlboro de 1971, este encuentro fue el mas importante para cada país al cual llegaba con participación de pilotos de nivel mundial, desde ese tiempo el circuito ha sido sede de campeonatos mundiales de automovilismo y especiales como las 6 hora yahuarcocha, la caney 500, el GT de las Américas, la final de la formula 3, Panam GP series, 3 horas bolivarianas, las 15 horas Texaco y Formula Scorpio, también se realizan una serie de eventos organizados por los actuales clubes de automovilismo como los Track day, campeonatos de tuning y drag. (CATI, 2011)

1.6.2. Salinas

A consecuencia de este movimiento tuerca que se venia dando en el Ecuador muchos otros clubes e instituciones querían seguir impulsando el turismo deportivo ya que la apretada agenda del autódromo de Yahuarcocha no permitía tener mas que unas pocas fechas al año. Entonces autoridades para ese entonces del concejo provincial del Guayas en la costa ecuatoriana dirigido por Roberto Béjar Suescum crean en autódromo situado en el cantón Salinas, en una pista de varga pesada que quedo fuera de servicio la cual fue donada por el presidente Jaime Roldos. (ANG, 2014)

La directiva de esta pista es llevada por parte de club de automovilismo y turismo Salinas (CATS) que tomo la rienda de este escenario luego de 12 años que se le dieron a la pista de una pausa obligatoria, el descuido y la falta de mantenimiento es visible en esta pista que para volver a llamarse autódromo

internacional tiene mucho camino por delante, aunque la esperanza no se pierde para los entusiastas de este deporte quienes esperan que el nuevo gobierno de la provincia haga algo por restaurar este tramo de pista llamado Teófilo Bucaram. (ANG, 2014)

Salinas recibió encuentros de alto nivel internacional, tanto de motos como de autos, en esta misma pista practicaban los pilotos Guillermo Ortega y Fausto Merello para algunas de sus asañas mas importantes, también Hery Taleb y Jean Pierre Michellet quienes marcaron una época en el deporte automovilístico del Ecuador.

Hoy en día este autódromo por su condición se lo utiliza únicamente como pista para drag de ¼ de milla eventos de tuning y track days tanto de motos como de autos. (ANG, 2014)

1.7. Decaída del automovilismo Ecuatoriano en los años 90 (1990- 2005)

La decaída del automovilismo ecuatoriano se da básicamente por razones políticas, los altos costos de los vehículos y piezas de carrera obligo al retiro de muchas de las grandes estrellas de épocas pasadas, nuevas leyes que se aprobaron por debajo de la mesa llevan a una crisis dentro de el deporte, se retira los subsidios de los automóviles de carrera y de los insumos necesarios para competir, se implementa nuevos impuestos para quienes quieran competir y para los autódromos, y los eventos de índole automovilística se ven mermados de afición ya que ninguna organización internacional quiere poner su sede en el Ecuador por los altos costos y poca rentabilidad. (Michelet, Historia del Automovilismo, 2007)

Tras esta precipitada crisis el 7 de agosto de 1981 el registro oficial reconoce la creación de la nueva Federación Ecuatoriana de Automovilismo (FEAD) en un

apartado donde el Ministerio de Educación y Cultura acuerda la aprobación de esta federación, la misma entra en sesión el 3 de julio de 1981 donde recibe la aprobación del Concejo Nacional de deportes. Pero todo quedo en el aire y en documentos nunca se constituyo ningún poder a ningún directorio delegado, y tendrán que pasar mas de veinte años para que esto suceda. (Michelet, Historia del Automovilismo, 2007)

Mientras tanto en una puja de poderes y de papeles bajo la mesa se da una “disposición transitoria” donde se da potestad a ANETA para que dirija el automovilismo del país, sin embargo a pesar de ser un consolidado club recibió la autorización para desempeñar las funciones de lo que debería ser una federación. (Michelet, FEDAK, 2013)

Julio Ramírez denuncia ante todos los clubes e instituciones que ANETA es un “monopolio del deporte” ya que ellos eran los únicos que podían organizar eventos deportivos en el área automovilística y abrir escuelas de conducción en el país, “aunque ANETA tenga el apoyo de 18 clubes nacionales e internacionales no es posible que sean la única autoridad que regule y tenga la potestad de dirigir e impulsar el automovilismo ecuatoriano” (Michelet, FEDAK, 2013)

Varios fueron los problemas que se denunciaban por parte de los aficionados corredores y clubes sobre el manejo de fondos y recursos de ANETA donde las competencias tradicionales llegaron al punto de desaparecer como dijo Tera deportes en el año 2010 en un de sus foros. (Luzuriaga, 2008)

1.8. Competencias de ruta y circuito fuera del Ecuador (1950 - 1990)

Dupla Ortega y Merello

1973 fue el año donde la bandera ecuatoriana fue izada por primera vez en pistas europeas, el equipo conformado por Ortega y Merello respetables empresarios Guayaquileños llegaron a la pista de L'mans en Paris donde corrieron en un circuito de 13.5 km de perímetro, donde la resistencia era la principal meta. El resultado de esta participación fue un quinto lugar en la categoría y sextos en la clasificación general sobre un Ferrari 250ML que Merello alquilo en Miami-USA e importo al país este mismo auto tras la compra por parte de Merello fue subastado en el año 2010 por la suma de 14.8 millones de dólares en una subasta en NY tras su gloriosa historia. (CATI, 2011)

Esta no fue la única ocasión en la que esta dupla ganadora compitió en eventos internacionales, también hicieron una gran participación en pistas estadounidenses y latinoamericanas. Como legado de esta gran época del automovilismo ecuatoriano desarrollo gran competencia, sobre estos cimientos se construye nuevas ambiciones y aspiraciones del deporte tuerca. (Daza, 2011)

Esta pareja participo en los eventos más influyentes dentro del automovilismo mundial como:

- 6 horas Bolivarianas 1967
- 24 horas de Daytona 1968
- 12 horas de Sebring 1968
- Daytona 1969
- 24 horas Le mans 1973
- 24 horas Le mans 1974

-24 horas Le mans 1975

Dupla Henry Taleb y Jean Pierre Michelet

En el año 1995 Henry Taleb y Jean Pierre Michelet al mando de un Nissan 240 SX el cual importaron directamente desde Japón conquistaron el segundo lugar en las “12 horas de Cebrin” prueba de resistencia que demandaba mucho de cada piloto y cada maquina “el equipo tenia que trabajar como un verdadero reloj para triunfar” dijo Michellet en la entrevista post-carrera a un par de segundos del vencedor, a año seguido repitieron la misma hazaña en el mismo auto quedando el la misma posición derrotados por el mismo contendor. (Daza, 2011)

El espíritu del automovilismo ecuatoriano enaltecido por este par de héroes quienes marcaron una época, el apoyo para su logro fue incondicional, incluso la presidencia de la republica presto un avión militar para poder transportar el auto y a todo su equipo hasta territorio norteamericano el cual vestía la bandera tricolor para orgullo de quienes pudieron verlo. (Daza, 2011)

Fernando Madera Jr.

Siguiendo los pasos de su padre Fernando Madera Jr. es un exponente del automovilismo en el Ecuador quien ha venido cosechando victorias desde sus 13 años de edad, hoy es una de las promesas de este deporte ya que con sus 16 años de edad en abril del año 2014 debuta en pistas europeas representando a la escuela y equipo automovilístico más importante de Latinoamérica TRC de Costa Rica. (Rally Ecuador, 2013)

Sebastián Merchán

Este gran piloto ecuatoriano empezó su carrera automovilística a temprana edad donde ya corría en circuitos como los de Yahuarcocha y Salinas donde demostró su verdadero talento detrás de el volante. En el años 2012 Merchán llama la atención de América latina tras ganar después de una exitosa carrera la Panam GP series con la cual apunto a una de las mas altas aspiraciones de un piloto que esta surgiendo esta es la escuela de talentos Ferrari en Italia la cual solo admite a pilotos con un verdadero don. (El Universo, 2013)

Para el año 2013 ya había corrido a nivel mundial y por sus capacidades en la pista la FIA (Federación internacional de automovilismo) condecoro su labor con e premio a ser “El mejor piloto ecuatoriano” premio otorgado por Jean Tott presidente de la FIA y personalidad emblemática del automovilismo mundial, para el año 2014 Merchán sigue cosechando éxitos a nivel mundial representando a la tricolor y poniéndola en el podio a cada carrera. (El Universo, 2013)

1.9. Competencias de carácter Internacional dentro del Ecuador

Los comienzos del Ecuador como sede de eventos internacionales se da con “Las seis hora Bolivarianas” en el año de 1968, este evento se dio lugar en el centro de la ciudad de Quito entre la Av. Amazonas, Republica, 10 de Agosto y Mariana de Jesus ya que en aquel tiempo no exista el trafico que tiene hoy en día, esta carrera fue el terreno donde germino la semilla del circuito en ciudad, así en 1970 Pascal Michelet y Fausto Merello ganan la prueba de los 300 km de Yahuarcocha a bordo de un fantástico Ferrari 275 LM leego que el imbabureño Fernando Madera ganase la carrara de inauguración de este conocido autódromo. (Michelena, 2011)

Ya que la fiebre por la velocidad en el Ecuador no se hacia esperar quince días después de organiza la carrera “Héroes de Agosto” circuito interno en la ciudad de Quito, donde se dio una lucha encarnizada entre el peruano Federico Pitiblock y los ecuatorianos de aquella época. (Michelet, Historia del Automovilismo, 2007)

Septiembre de 1971 seria el encuentro donde mas de cien mil personas llenan los graderíos del autódromo de Yahuarcocha para presenciar el espectáculo automovilístico mas glorioso del país, donde los mejores pilotos de América y Europa acudieron al llamado de “Las 12 horas Marlboro” la cual fue una carrera de resistencia donde durante 12 horas autos y pilotos tenían un verdadero reto de desempeño para vencer a la fatiga los ganadores de esta magnifica prueba fueron los norteamericanos al mande de Tony Alamovich, ecuatorianos también decidieron participar en aquel encuentro como Pascal Michelet y Fausto Ortega entre otros quienes intervinieron con los pilotos de todo el mundo, Eduardo Dibos “El Chachi” junto a Piti Bloc darían su declaración a un diario nacional “a nosotros nos gusta mas tener nuestro bólido en el Ecuador y no en Perú debido a que aquí hay mas competencia y la afición es de espectáculo” (Daza, 2011)

Mayo de 1977 seria la fecha en la que Yahuarcocha acogería en una de sus ultimas veces a pilotos extranjeros de Colombia, Panama, Costa Rica en la cual se consagro el imbabureño Fernando Madera en su Porsche SRS quien compartió el pódium con Andrés Chiriboga y Quikos el costarricense.

En 1987 una nueva modalidad que hasta el día de hoy se conserva es la formula monoplaza como la tan afamada Fórmula Scorpio la cual tenía el objetivo de ser un semillero de nuevos talentos que puedan competir dentro del país como fuera. (Daza, 2011)

Para los ochenta el nivel competitivo había bajado notablemente por muchas razones, la principal de estas los impuestos a los vehículos de carrera que cada año se hacían mas altos hasta que desaparecieron los vehículos de línea alta del país, y los pocos que quedaban se guardaron por sus altos costos de mantenimiento que de la misma manera fue resultado de los impuestos, de todas maneras la prueba más emblemática del nuevo siglo fue la última carrera de la famosa copa “Caney 500” en el 2002 en la cual se vieron las caras muchos pilotos del medio local y extranjero como Hugo Sosa y Patricio Egüez quiénes tuvieron una lucha encarnizada durante estos 500 Kms, el ganador fue Jean Pierre Michelet en binomio con Henry Taleb en un Nissan GT. (Daza, 2011)

2. El Documental

Hipotéticamente, el cine documental sustenta sus bases en lo veraz, lo que quiere decir que intenta manifestar los acaecimientos, circunstancias, eventos, etc. Es importante recalcar que el género más manejable es el cinematográfico pero a la vez resulta ser el más difícil de distinguirlo por los espectadores o concurrentes. La esencia del documental no es verdadera ya que se asienta en un discurso narrativo que ha fraccionado anticipadamente la realidad, a partir del montaje-esencia de la sucesión audiovisual. Sin embargo hay que apreciar los diferentes principios que se emplean para seleccionar los fragmentos audiovisuales que se darán a conocer en su consumación. (Filmmarket IQ, 2014)

Los instrumentos de expresión son un equipo importante para el documentalista pues el individuo debe amparar al equilibrio y a la imagen en el mismo porcentaje. Por lo tanto, el documental es un género que constituye una fantasía tomando como raíz componentes adquiridos precisamente de la realidad. De todos modos este género se ha plasmado desde su comienzo con la realidad. Además, resulta significativo saber que con la TV se derivaron otros compromisos lo que significa que al video documental se añadieron elementos sumamente sensacionales: documentales exóticos, curiosos. La petición contemporánea hace que los tópicos mayormente comprometidos y críticos se ubiquen en las segundas cadenas y en horarios distantes. Actualmente mencionad género se ha ubicado en el sector de los informativos. (Preparatoria Abierta, 2011)

El lenguaje manejado en un video, cine, televisión es idéntico: el lenguaje cinematográfico. Por dicha razón se ha incluido recursos expresivos del cine de ficción o experimental en la edificación de documentales.

Explicaciones de algunos autores:

Según Robert Flaherty (texto de 1937) sostiene que el documental tiene la propiedad o característica que se rueda en el mismo sitio en el cual quiere ser reproducido; y en el proceso de escogimiento se desarrolla con material documental con el único fin de perseguir la veracidad de los hechos.

Basilio M. Patino es antagónico a Flaherty, estima que resulta irrealizable que el documentalista exprese totalmente la realidad lo que implica que el realizador de documentales debe incluir un sentido dramático a la realidad.

Michel Rabiger: considera al documental como un elemento de expresión de los valores humanos; en pocas palabras un documental es un medio de transporte de intelectualidad del hombre para el hombre. (Hernandez, 2010)

En conclusión, el documental llamado documental es un instrumento para constituir ficciones a partir de fracciones de realidades filmadas e incluso el objetivo es izar a este género a la categoría artística sin que pierda su esencia con contactarse con la realidad.

Últimamente en cadenas de TV hallamos al documental; sin embargo es una derivación complicada pues existen documentales demasiados descamados y realistas para establecerlos en una programación que pretende restaurar una realidad feliz, conformándose en el factor principal de presentación. El segundo factor es el cine que arcaicamente se la definía como una revista cinematográfica: NO-DO, UFA (Alemania), GAUMONT (Francia). como tercer factor se hallan los circuitos en paralelos asociados a ambientes culturales y políticos: universidades, centros sociales, entidades culturales, instituciones sindicales y es precisamente en este espacio en el cual el cine documental no ha dejado de dar excelentes resultados, tales como: escuela británica -1930 "Paul Rotha"; Francia-1950 a 1960 "Cinema Verité", obra importante que dio a conocer el concepto de camarastyló que significa el empleo de la cámara como equipo de lectura. (Yepez, 2012)

Durante los años cincuenta del siglo XX se da una inclinación en el cine documental, el cual sufre una metamorfosis en su género y pasa a conformar espacios informativos en las emisoras de TV que hoy en día han proliferado. Es decir, los cineastas dejan de ser los creadores para convertirse en periodistas, el documental se desvalúa como fragmento o pieza artística y se eleva como elemento de información y conocimiento dándose como producto una separación entre el concepto de documental considerado un legado de las corrientes estilísticas de la historia del cine; y el neogénero que se desenvuelve en las narraciones de informativos para la televisión llamado reportaje cuya propiedad documental contiene la misma esencia. (Hernandez, 2010) (Preparatoria Abierta, 2011)

2.1. Clasificación del documental:

- Documentales TV
- Documentales cine
- Reportajes
- Grandes Reportajes, Periodismo de Investigación: Sus tópicos son llamados de contenido se caracterizan por el hecho de ser presentado a los espectadores en prime-time siendo para la cadena un armamento de contaminación ideológica en el caso de TV públicas o de alboroto respecto a TV privadas.
- Documentales Sociales: No se ubican en los espacios informativos cotidianos.
- Documentales Pseudo Didácticos Y Pseudo Científicos: Hacen referencia a la selva, habana, etc.
- Documentales culturales: Aquellos que para las franjas prime-time resultan desconocidos.
- Publireportajes
- Reportaje Experimental: Son los que lucubran, meditan un alegato o discurso estético o de contenido.

- Grabaciones de conciertos, recitales, entrevistas, programas musicales, preparación de conciertos se encuentran incluidos en el género documental.
- Docudramas: Son una ramificación de los documentales que poseen en su contenido información verdadera sobre los hechos acontecidos pero son filmados luego con la actuación propia de los que vivieron determinado acontecimiento.
- Documentales de Archivo: restauración de la realidad en base a documentos que han sido grabados anteriormente utilizando información de filmotecas, sonotecas, archivos; también resulta importante la compilación de imágenes de diferentes fuentes para lograr un buen montaje. (Preparatoria Abierta, 2011)

2.2. La escritura con la cámara

Se data que alrededor de los años 50 los franceses acuñan el cámara-stylo enmarcado del cinema-verité, se intenta filmar con la cámara en mano señalando un estilo propio y cuyo resultado es el trazo que se delinea con el ojo de la cámara en el espacio. Se emplea un trípode con el mismo que se logra equilibrio y paralización de la filmadora; daño a la vez sosiego en los planos fijos. (Filmarket IQ, 2014)

Encuadre

Delimita límites. La proporción en el cine clásico es de 1/1'33 entre la altura y la base del cuadro. El formato panorámico: 1/1'66 se da a mediados del siglo XX el cual evolucionó hasta el 1/1'85. Actualmente, HDTV conocida como TV de alta definición implanta correspondencia 9/16 o 1/1'77.

Se comporta como un margen descartado de la realidad al proponer un espacio de visión limitado ya que se da menos relevancia a lo que demuestra que a aquello que encubre.

Admite dos orientaciones: comprender la realidad y el análisis desde los ojos del documentalista. (Herrera, 2005)

Sonidos

Es un agente complementario de información, su uso adicional de la banda sonora que tiene un conteo posterior y los sonidos descendientes del exterior del campo que aparentan ser aptos hacer de la información audiovisual un elemento más grande con respecto al entorno de la realidad. Se conocen como “superplano ” cuando introducen también los sonidos que se hallan fuera del encuadre lo que permite que el espectador sea participe de una congruencia del campo externo y les baste para admitir la realidad que no pueden observar. (Yepez, 2012)

Planos

Correlaciona con el concepto de encuadre, la realidad se reproduce en dos dimensiones con apreciaciones espaciales y temporales. La pieza de narración fílmica es la toma que se efectúa en tiempo verídico desde que inicia hasta que la grabación con la cámara finaliza. El tiempo de los planos se puede manejar por lo cual el tiempo fílmico del tiempo real es diferente. (MCA, 2004)

2.3. Guión y Narración

En limitadas situaciones se escribe con anterioridad el texto de un documental o reportaje, el texto en un documental se añade para transmitir información que complementa a las imágenes, por lo que ayudan a aclarar el significado de las mismas. El texto audiovisual se halla conformado por las imágenes conjuntamente con sus sonidos naturales u otros efectos. El texto debe tener

coherencia y cohesión con frases sumamente cortas y específicas puesto que en el lenguaje audiovisual ideas largas y retóricas no dan los resultados esperados. (Herrera, 2005)

El discurso del montaje

El discurso del montaje debe tener mayor preponderancia sobre otros componentes en el plano de la narración. La categorización de las imágenes debe presidir en el documental, en el reportaje y en la noticia sencilla del telediario. La reproducción visual de la realidad poseerá siempre mayor primacía sobre una descripción cualquiera de la misma. (Herrera, 2005)

2.4. Montaje

El montaje cinematográfico

En el lenguaje de las imágenes en movimiento, el montaje es el eje constituyente del discurso y un componente caligráfico y expresivo de gran importancia.

Definición: El montaje es la elección, alineación, medida y yuxtaposición de planos específicos con el objetivo de conformar la secuencia narrativa del relato fílmico y ayudando a la vez al sentido del discurso audiovisual. El realismo en el que tiene raíz el documental es un engaño nefasto para los documentalistas sin imaginación ya que piensan que con la compilación de hechos reales grabados ya satisfacen los deseos del espectador. Por lo tanto, cualquier elemento que precise beneficiar desde una visión gramatical, del estilo y la sintaxis, no hará que el relato audiovisual fomente una mayor predilección por parte del concurrente. (Preparatoria Abierta, 2011)

2.4.1. Tipos de montajes

La consecución narrativa lograda a través de la yuxtaposición de los planos, unidades expresivas, puede obtenerse con la utilización de los siguientes procedimientos:

- Montaje Lineal: Narración cronológica o progresiva de sucesos. Cautela saltar espacios temporales amplios, tiene un desarrollo lineal.
- Montaje Discontinuo: Se incorporan secuencias grabadas en diferente tiempo y lugar para que el montador pueda edificar el relato; la naturaleza de este montaje es el salto de tiempo.
- Montaje Paralelo: Cuando se demanda a secuencias enfocadas a acontecimientos que se efectuaron contemporáneamente en el tiempo; sin embargo, el espectador no las visualiza simultáneamente.
- Montaje Ideológico: Hace referencia a la inducción de sucesiones o planos que vinculan con el tópico no por su conexión espacio-temporal o real con los acontecimientos, sino por su simbólica, o sea su correspondencia metafórica. (Yepez, 2012)

2.4.2. Análisis de los elementos articuladores del montaje

La minúscula unidad del montaje es el plano. El plano puede poseer una perdurabilidad indefinida o el rango de un solo frame, teniendo conocimiento que en cada segundo se apuntan 25 frames; por lo cual la durabilidad mínima de un plano se halla circunscrito a $1/25$ de segundo. La duración del plano está señalada por:

- El propio contenido del plano: Un plano que comprende demasiada información precisa mayor tiempo para ser leído. No es aconsejable que un plano en la pantalla se mantenga mucho tiempo ya que en consecuencia producirá en el espectador aburrimiento o hastío.

- Por razón de funcionalidad: Es la ocasión en la cual el personaje da una proclamación frente a la cámara.
- Por razones de tipo estilístico: Cada plano no debe ser apreciado por separado; por el contrario debe ser considerado desde una visualización contextual del relato secuencial. (Preparatoria Abierta, 2011) (Yepez, 2012)

Por consiguiente, si lo elaborado ha adquirido características de montaje vivo, rápido, dinámico; un plano largo devasta ese ritmo versátil que el autor busca imprimir. Por tanto, un montaje de planos largos da indicios a una narrativa ligera en caso de que cada uno de los planos posea un ritmo interno vivaz; esto puede lograrse de dos maneras: (Yepez, 2012)

- Por el movimiento de la cámara en el espacio: Travelling
- Por el movimiento que dimana de la propia acción registrada.

Es importante conocer que la búsqueda de la rotura de tamaño del plano puede favorecer el montaje dándole diversidad y atracción.

El concepto de raccord

El raccord es la unión, es el componente de nexos; estos pueden ser estilísticos que hacen alusión a la unidad de tratamiento estético de las imágenes o también se pueden sustentar en el desplazamiento de la cámara, en la dirección de las panorámicas, en sentido a la trayectoria de movilización de los personajes, etc. Existe además el raccord de iluminación, sonoros, de tamaño de planos, etc. (Yepez, 2012)

Debe obligarse a raccord en la información que posee esa progresión de planos que conforman la conocida secuencia que no es más que la unidad narrativa de la compilación de planos. (Yepez, 2012)

2.4.3. El tratamiento del tiempo del tiempo en el relato visual

El tiempo audiovisual puede moverse dentro de dos vectores:

- Identidad, lo que significa que el tiempo narrativo y el tiempo real deben ser el mismo con lo que se puede evidenciar en reproducciones deportivas en directo.
- Modificación del tiempo físico (real), por el tiempo narrativo, en este caso se adaptan diferentes análisis correctores: lo que interfiere sobre el desplazamiento o movimiento y los que se realizan sobre la estructura temporal de la narración.

Sobre el movimiento de las imágenes se puede provocar un efecto de apresuración o frenación, también se puede invertir el movimiento o detenerlo; por lo tanto la estructura puede ser manipulada de diferentes modos. Se puede señalar como ejemplo la elipsis que consiste en fijar saltos narrativos condensando de esta manera la narración, cuando estas se ubican en lugares adecuados dinamizan el acto. Una manera de finalizar el proceso temporal es utilizando el flash-back o el flash-forward. (Herrera, 2005)

2.4.4. Recursos de puntuación y otros elementos articuladores del lenguaje visual

Para pasar de un plano a otro el corte en seco es la forma más sencilla, este modo de engarce ayuda a encajar planos dentro de la misma secuencia pero es considerable saber dónde específicamente se debe ubicar el frame para cortar cada plano; esta es una aptitud que deben adquirir los montadores.

Otra forma de unir o anexar planos entre sí es mediante el fundido encadenado dispuesto principalmente en transiciones espaciales o elipsis de tiempos. Aquí la imagen se va deshaciendo a la vez que de manera ligada va mostrándose la imagen consecutiva; la cortinilla juega un papel importante ya

que gracias a la misma la una imagen es apartada y la que está escondida se expone. (Herrera, 2005)

Cuando la pantalla está dividida se puede incrustar dos medios encuadres de dos planos diferentes en la misma pantalla y al mismo tiempo. Cuando la imagen se disuelve secuencialmente se conoce como fundido negro ya que se desaparece poco a poco hasta que la pantalla queda totalmente en negro; también puede señalar efectos digitales e indica un punto y aparte del acontecimiento que se esté retransmitiendo. (Yepez, 2012)

3. Producción audio visual

3.1. La Preproducción

Se denomina preproducción a la etapa en la que se lleva a cabo la planificación, organización, programación y esfuerzo; siendo la base de una producción audiovisual.

La producción eclosiona con una idea que es sujeta a un proceso de invención y transformación artística para conformar imágenes que relaten un contenido con sentido dramático y narrativo. (Herrera, 2005)

Las previsiones antes de rodaje están en manos de equipo de producción, dentro de estos preparativos podemos señalar al: presupuesto, logística, horarios de trabajo, permisos, escenarios, equipos, transportes, días, materiales necesarios; todo esto con respecto a la información pormenorizada del guion. (Yepez, 2012)

En la preproducción también se instauran para el proyecto audiovisual elementos estructurales, estilos, características.

Resulta relevante una organización íntegra y meticulosa para no tener daño de recursos, pérdidas de tiempo y mermas económicas.

Simultáneamente se determinan cargos, roles, funciones; como también las actividades que tendrán como responsabilidad el personal artístico y técnico contratado. (Yepez, 2012)

La redacción de listas de lo que necesita cada área para prevenir desequilibrios antes del rodaje también está a cargo de la preproducción.

Y para la consumación se efectúan modificaciones y ajustes concernientes para avanzar a la etapa siguiente. La producción incluye la formulación de una carpeta que posee varios formularios, documentos, nóminas, modelos, etc. (Herrera, 2005)

3.1.1. Elementos de la preproducción

Toda clase de proyecto audiovisual requiere específicamente de una carpeta de producción ya que en esta se encuentran documentos imprescindibles tales como:

- El guion: Para redactar el guion se debe seguir ciertos procedimientos útiles.
- La Idea: Es usada para que sufra una conversión en una historia o narración hechizante o cautivadora.
- La sinopsis: Es una redacción corta y simple en la cual se detalla la evolución, conflicto y desenlace de la historia.
- El argumento: Se narra de manera ordenada y detallada la sucesión de los acontecimientos. Se inciden características propias a cada uno de los personajes de forma generalizada.
- El tratamiento: La historia propiamente dicha pero totalmente desglosada delineando personajes, acciones, personajes, relaciones, situaciones, puntos de transición y tiempos específicos.
- Ya finalizado los procedimientos anteriores se da lugar a la redacción del guion literario, el mismo que enfoca una idea específica, clara, pormenorizada, concisa de lo que es la historia ya que se encuentra describiendo lo que posteriormente se podrá ver y escuchar en la producción audiovisual.
- Se describen en este guion literario acontecimientos y eventos innovados, conversaciones o diálogos, tiempo y espacio donde se efectúan, ubicación cronológica, temperamento y carácter de los personajes. (Yepez, 2012)

El guion literario se halla dividido en escenas que tienen algunas partes:

- Encabezado: Contiene el establecimiento donde se efectúa el evento y posee tres partes:
 1. Abreviatura: Si la acción se da en espacios internos o externos; es decir, INT o EXT
 2. Lugar: Espacio físico donde se da la escena.

3. Tiempo: Señala la hora en la cual se va a dar la acción o evento ya sea en el día o en la noche y se usan negrillas.
 - Descripción: Los verbos se emplean en tiempo presente para detallar sonidos e imágenes, se usan letras mayúsculas para escribir los nombres de los personajes y el audio.
 - Diálogo: Lo que interlocuta cada uno de los personajes, el diálogo tiene el nombre del personaje en mayúscula y lo que expresa o dice el /la personaje en minúscula y contenido en un solo párrafo.

La tipografía Courier o New Courier, alineado a la izquierda, a 12 puntos; es la más usada en el formato de redacción de guiones.

- La escaleta: Documento en el cual se da un delineamiento ordenado o progresivo de cada escena, acontecimiento, personajes, lugares. Este documento ayuda a dar reformaciones y variaciones; añadiendo o despojando partes.

Esta etapa “escaleta” jamás se da en la preproducción ya que depende de los eventos imprevistos que se den en el transcurso de la filmación.

- El guion técnico: Es elaborado por el director y su ayudante y ayuda en la puesta en escena, este debe ser minucioso, solvente y conciso. Posee generalmente la misma información o contenido que el guion literario pero se le añade la posición de la cámara, planos, encuadre, audio, sonido y sus efectos e iluminación del espacio.
- El Storyboard: Es la asociación de ilustraciones, fotografías, dibujos del guion técnico en diferentes planos; tiene como fin encaminar y demostrar a través de la vista la historia previamente a su filmación o grabación; incluso muestra las posibles dificultades en el momento del rodaje.
- Permisos y Autorizaciones: Para el rodaje de toda producción audiovisual es pertinente la solicitud de permisos para eludir problemas; además los participantes también deben firmar estos permisos.
- El Desglose o Breakdown: Documento que precisa los requisitos según el guion del personal, artística y técnicos.

- **Plantilla de Continuidad:** Es un documento manejado en el momento preciso de la filmación para de esta manera mantener la progresividad visual y sonora que se da entre planos y secuencias.
- **El Presupuesto:** Es el computo tanto de gastos como de costos que se requieren dentro de la producción audiovisual. Se debe tener notificación de los egresos con facturas o notas y se debe incorporar toda clase de detalle por mínimo que este sea. Sin embargo, se necesita una caja chica y un margen de error ya que pueden surgir gastos emergentes o imprevistos.
- **Fichas de locaciones:** Se lleva a cabo un scouting que significa la indagación acerca de sitios que tengan las prospecciones especificadas en el guion; pero resulta importante conocer algunos aspectos al momento de elegir el lugar como por ejemplo: la ubicación, espacio, si posee fuente de agua, electricidad, servicios higiénicos; es decir, lo que facilite la filmación. Estas fichas nos imparten datos, propiedades del lugar y sus fotografías correspondientes.
- **Estudio de locaciones:** Radica en explorar lugares o sitios aptos para efectuar la filmación teniendo en cuenta cada uno de los requisitos implantados.
- **Fichas de Casting:** Para crear estas fichas se necesita como primer punto un casting que radica en la búsqueda tanto de actores como de actrices que tengan la capacidad de interpretar al personaje del guion y poseer a la vez un parecido físico. Las fichas de casting no son más que hojas con la trayectoria, datos y fotografías del actor o actriz. Para realizar documentales no es obligatorio dar lugar al casting ya que los personajes forman parte de la realidad y su presencia es constante antes, durante y después del rodaje. (ccollege, 2002)

3.1.2. La preproducción de documentales

Se piensa que en el género documental no hay un guion ya que la historia se va redactando al mismo tiempo de la filmación pero es necesario poseer una guía, un indicio, señales o pautas con los personajes, escenarios escogidos, desarrollo de la historia y su desenlace respectivo.

Es complejo y enrevesado mantenerse al margen de lo escrito pues si hacemos un guion abierto se pueden conglomerar muchos eventos y dar lugar a un final abierto y poco claro; mientras que si el guion es muy cerrado no habrá lugar a lo inesperado y natural; por lo tanto, resulta importante hallar un punto centro al escribir la historia.

Para realizar una producción audiovisual se toman en cuenta ciertos elementos como:

- Encontrar una idea: Es el motivo o causal de una producción audiovisual, posteriormente de haber determinado el tópico, tema o idea se procede a formar una historia la misma que comprende un inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Objetivo: Tener sumamente punteado el sitio que se desea alcanzar como saber a quién se dirige la producción.
- Sinopsis: Se realiza una redacción concisa del tema escogido con anterioridad.
- Investigación previa: Se realiza una indagación profunda acerca del tema o evento escogido y de esta forma dar lugar a una mejor creación de la historia llena de efectividad e imaginación.
- Búsqueda de locaciones y posibles personajes: El realizador tiene que explorar lugares y personas que contribuyan con la historia, debe empaparse en la realidad seleccionada para así desde su punto de vista manifestarla.
- Preparación para el rodaje: Es considerable tener apuntes, anotaciones, notas, detalles que favorecerán en el momento de la filmación (Herrera, 2005)

Para dar lugar a la producción documental es importante saber la secuencia lógica de las ideas, con veracidad del hilo que guía la historia y cuánto tiempo tiene de duración el video.

3.1.3. Funciones dentro de la Preproducción

El personal capaz y apto es imprescindible para hacer la producción audiovisual pero hay veces que puede cambiar con respecto al tipo de producción como también incide la magnitud y el capital económico.

Es de relevancia conceder cargos pero estos deben ser tomados con la responsabilidad del caso ya que requiere del cumplimiento de varias funciones.

El equipo de producción lo conforman:

- El Productor: Se dedica a organizar los movimientos, deducir lo que el grupo necesita, coordina la agenda itineraria, horario, obtener las autorizaciones correspondientes, locaciones; regula los equipamientos tanto humano como técnicos.
- Asistentes de Producción: Realiza las tareas que son designadas por parte del productor lo que concierne a adquisición de permisos, alquiler o comercialización de equipos, accesorios, transporte, llama a los actores y actrices a una determinada hora para la filmación.
- Productor Ejecutivo: Se encarga del control económico o financiamiento de la producción audiovisual, la posibilidad y el provecho del proyecto.
- Director: selecciona al equipo humano como también dirige la parte artística del proyecto, coordina las prácticas de las escenas con los actores y actrices; a la vez vigila la puesta en escena, elige el estilo e innova nuevos detalles, separa el guion.
- Asistente de Dirección: Es el nexo entre la producción y la dirección, es el individuo más adepto en colaborar con el director, contribuye a proyectar el desglose de la producción, determina el trabajo del equipo humano.
- Director de Arte: Diseña lo que se va a ejecutar en el momento de la filmación, tiene la función de coordinar la parte externa es decir, lo que

confiere a iluminación, escenografías, atmósfera, iluminación, maquillaje, vestuario.

- Director de Fotografía: Es quien vela por la perfección del área visual, de los encuadres; da un sentido narrativo y dramático mediante la iluminación y transformación del guion.
- Escenógrafo: Tiene a cargo edificar y diseñar los escenarios, los engalana o adorna conjuntamente con su equipo y la diligencia del director de arte.
- Utilero: Proporciona los instrumentos que requieren los actores o actrices.
- Vestuarista: Provee el vestuario o ropa que usarán los personajes. Diseña bocetos con los materiales, colores, accesorios que se requieran y satisfagan conforme a la actuación del personaje; esto está a la cabeza del director de arte.
- Maquillista: Se encarga de que los actores y actrices estén maquillados en el momento de actuar. (Preparatoria Abierta, 2011) (Herrera, 2005) (Yepez, 2012)

3.2. La Producción

Es conocida como el segundo paso de la producción audiovisual, se la llama etapa de rodaje al mismo tiempo; consiste en llevar a la práctica o acción lo que se encontraba técnica y artísticamente planificado redactado, dibujado anteriormente; es decir preproducción.

Cuando se hace un producto audiovisual perteneciente al género de ficción resulta mucho más severo y se deben seguir las normativas a cabalidad ya que es poco efectivo la espontaneidad de los actos.

La agrupación humana es abundante, el equipo técnico es mucho más grande por lo cual se requiere de un capital oneroso.

La filmación es más extensa cuando se trata de un rodaje de un documental pues pueden surgir situaciones improvisadas, espontáneas, inesperadas;

muchas de las veces esta clase de eventos ayudan a obtener un producto documental más valioso

Resulta beneficioso que las producciones documentales no estén cerradas puesto que el guion permanecerá abierto hasta que llegue el instante de la edición y montaje; dando paso a que se mejore la filmación, cambios o reajustes, transformaciones.

Por otro lado, con lo que escribió en el momento de la preproducción con notas servirá para que se dé una improvisación coordinada, efectiva y controlable ya que así se logran adquirir tomas e imágenes deseadas.

Una buena proyección en la etapa de preproducción hará que el momento de la producción sea más eficaz, por lo tanto no habrá retardos, pérdidas de tiempo y capital. (Yepez, 2012)

3.2.1. Elementos del Rodaje

Hay muchas maneras de grabar, filmar la realidad pero es sumamente importante saber los conceptos de los elementos básicos los mismos que ayudan a nuestra grabación.

- Composición y Encuadre:

Encuadre se define a todo aquello que es capturado por la cámara, lo que se halla en el interior del cuadro de acuerdo al enfoque o plano que se utilice, posición de la cámara y la clase de objetivo o lente.

Las pautas para hacer la composición encuadro son las siguientes:

1. El aire: Se define como aire al espacio que hay entre el personaje y encuadre pero lo trascendental es mantener el equilibrio entre ambos.
2. La regla de los Tercios: Radica en ubicar los elementos más selectos en puntos estratégicos deleitando el deseo del público evitando la simetría.

La división imaginaria ayuda a establecer estos puntos tanto de forma horizontal como vertical en tres partes equitativas.

Se pueden conocer tres planos de acuerdo a la posición de la cámara y son los siguientes:

1. Plano Normal: En este plano la cámara se ubica justamente a la misma altura de los ojos del rostro del personaje y es el plano más usado.
2. Plano Picado: Este plano es aplicado para dar subordinación ya que la cámara está en disposición superior a los ojos del actor o actriz. Este plano es sumamente usado para captar imágenes de edificios, ciudades, terrenos, etc.
3. Plano contrapicado: Expresar la superioridad es el objetivo de este plano puesto que busca que dar más aspecto al personaje, mayor; por dicha razón se establece a la cámara por debajo de los ojos del rostro del actor o actriz. (Yepez, 2012)

- Tipo de Plano

El tipo de plano que se usa depende de lo que se busca demostrar o explicar, la contigüidad que se quiere imponer y estimular determinadas emociones. Los tipos de planos son:

1. Gran Plano General: Para mostrar un contexto general, entorno o ubicación espacial; su función es indicar un lugar específico; tales como: lugares, ciudades, selvas, paisajes, desiertos, etc.
2. Plano General: El personaje en la escena se halla dentro conjuntamente con los instrumentos y demás actores que lo circundan.
3. Plano Completo: Se ve a la persona como bien lo dice totalmente de pies a cabeza.
4. Plano americano o Tres Cuartos: Este plano hace posible ver al personaje únicamente hasta las rodillas, da vehemencia a escenas que contienen instrumentos como pistolas, espadas en las manos del individuo.
5. Plano Medio Corto: Fomenta una relación aledaña entre personaje filmado y el espectador. Es sujeto es filmado hasta sus hombros.
6. Plano Medio: Se ve hasta el pecho del individuo.

7. Plano Medio Largo: Se observa como límite hasta la cintura del actor o actriz.
8. Primer Plano: Este plano beneficia a la gestualidad ya que se enfoca hasta el cuello del personaje. Por medio de éste se irradian los sentimientos; es relevante que el personaje adquiere mayor protagonismo y el ambiente desaparece a causa de que la cámara está muy cerca.
9. Primerísimo Primer Plano: También llamado plano de detalle focaliza cierta parte de la escena que hace que el espectador centre su atención en dicho objeto ya sea en los labios, mirada, etc.
10. Movimientos de la cámara: Cuando se filma se dan a la cámara diversos movimientos que optimizan la agilidad y equilibrio que refleja este estímulo en el espectador que experimenta estas sensaciones. Ente los movimientos de la cámara tenemos:
 1. Zoom: Se mueve el lente más no la cámara pero su resultado es muy poco natural.
 2. Dolly: Este movimiento si es físico ya que se traslada la cámara de un lado a otro utilizando rieles con grúas como por ejemplo: car cams, heli cams.
 3. Panorámica: Se basa la cámara sobre un trípode el mismo que permite la traslación de la cámara en su propio eje; se lo emplea para perseguir al personaje o enfocar un área de manera total.
 4. Cámara al hombro: El camarógrafo toma la cámara con sus manos y la coloca en el hombro; teniendo como resultado dinamismo y seguimiento al personaje. (Yepez, 2012)

3.2.2. Supervisión del Rodaje.

Con documentos y listas se inspecciona vigorosamente que halle todo lo que se requiere en la etapa del rodaje para de esta manera disponer de un tiempo cabal y sin conjeturas del mismo.

- Hoja de llamado diario: Es un escrito que se distribuye a cada uno de los integrantes de producción, en este documento se encuentran mandatos y avisos de los días de filmación. En esta hoja se diseña la idea que se planteó del rodaje comprendiendo escenas, integrantes del equipo, recomendaciones, fechas, áreas, lugares a los que deben asistir a filmar; su elaboración es un deber que debe cumplir el Director en apoyo con su asistente.
- Plan de Rodaje: Hoja en la que se establece lo que se va a filmar, lugar y personajes que deben asistir, la adquieren el elenco y producción.
- Lista de contactos del equipo: Posee información correspondiente al elenco con sus datos como teléfono, domicilio para así propiciar contacto y que se acerquen al lugar de la filmación.

- Copias del Storyboard: Retroalimentan la escena o simplemente lo que se va a filmar.

Hay que tener claro que cada día se debe examinar y reexaminar el guion literario y técnico como también luces, seguridad, equipo técnico, set, catering, horarios de los actores, vestuario, utilería, transporte, maquillaje, etc. (Yepez, 2012)

3.2.3. Funciones dentro de la producción

En la producción, las personas que se encargan de que todo esté dispuesto o preparado para el momento del rodaje son las siguientes:

- Director: Tiene a cargo regularizar y dirigir el proyecto en lo que respecta al área artística escogiendo el equipo artístico y técnico; por lo cual coordina los ensayos o prácticas.

- Director de Fotografía: Su función es estar al pendiente del área estética, visual, técnica; precisa y aclara iluminación y encuadres con respecto a la apreciación que le dé el director.
- Director de Arte: La parte estética está en sus manos; esquematiza lo que se va a proyectar en el producto audiovisual fundamentándose en el guion, vigila los diseños de ropa y maquillaje, escenarios y locaciones.
- Asistente de Dirección: Individuo que se vincula con el equipo entero, directores y el productor; abarca las necesidades de manera que queden cubiertas durante la filmación. (Yepez, 2012)
- Productor Ejecutivo: Su cometido es lo que compete al área administrativa en la realización de la producción y revisa que se maneje dentro de los parámetros económicos establecidos.
- Jefe de Producción: Es el delegado de conciliar entre las diversas partes, tutela el presupuesto, plan de trabajo, transforma y toma resoluciones mientras se efectúa el rodaje, inspecciona el desarrollo del equipo. Firma contratos con el personal, actores, actrices, transporte, recursos, locaciones, adquiere permisos y autorizaciones.
- Asistente de Producción: Hace consumir de manera efectiva lo que le dejó pendiente el productor, es decir lo que él solicite ya sea en la parte técnica, artística, administrativa, financiera.
- Encargo del Script: Es el apoderado que en cada uno de los planos haya un encadenamiento o ligamiento entre utilería, vestuario, personajes, encuadres, posiciones, detalles; su presencia en el set es indispensable.
- Encargados de Sonido: Es el encargado del registro directo y grabación de sonido; indica lugares estratégicos para ubicar micrófonos ya sean boomer, técnicos del sonido.
- Operador de la Cámara: Su responsabilidad es la cámara, estar pendiente de su manutención y colocación, debe tener todo propicio para grabar (iris, lente, distancias, filtro, foco, etc.). Anota las tomas hechas para constatar el trabajo realizado.
- Gripp: Montar los soportes de la cámara es su mayor primacía como: travelling, Dolly, trípode, carro, grúa, etc.

- Gaffer: Persona comisionada a dirigir al equipo de los eléctricos para así actuar en procura de una correcta instalación lumínica.
- Electricistas o eléctricos: Su trabajo en equipo permite montar la iluminación.
- Escenógrafo: Preside el diseño de las escenografías construyéndolas y decorándolas.
- Actores: Estrellas que con su talento y aptitud son presentados al público espectador.
- Utilero: Suministra y abastece de los instrumentos requeridos en el proceso de filmación, su presencia siempre en el set es necesaria.
- Vestuarista: Individuo que elige, innova el vestuario o ropa con los accesorios que usan los personajes.
- Maquillador: Realiza una proposición del maquillaje adecuado al guion, además está presente para cualquier retoque. (Yepez, 2012)

3.3. La postproducción

La post-producción es la fase con la que concluye la producción audiovisual, inicia una vez finalizado el rodaje, el proceso de postproducción finiquita la cadena y es en esta parte en la que se observa de manera minuciosa para dar los cambios pertinentes y el ensamblaje del material consiguiendo como resultado el producto final.

La postproducción empieza con imágenes captadas. La captura residen movilizar lo filmado con anterioridad a un computador para la elección y edición.

Cuando se encuentra digitalizado y seleccionado el material, el paso consecuente es editarlo para darle orden, coherencia y lenguaje narrativo.

Después se añaden efectos sonoros, narraciones, música y los cambios pertinentes en caso que se necesiten.

Posteriormente, se adhieren efectos visuales, transiciones, corrección de color.

El guion es el fundamento o base que se emplea en cortometrajes o producciones de ficción pero en los documentales no se tiene un guion estratégico o establecido ya que todo procede de acontecimientos abiertos, inesperados, espontáneos; por lo tanto lo fundamental es saber que se quiere transmitir al público. Por lo cual, solo de esta manera se puede editar, es decir, una vez que se ha programado una estructura, tiempo del producto audiovisual. (Preparatoria Abierta, 2011)

3.3.1 Fases de la postproducción

3.2.1.1. La Edición.

Etapa en la cual los planos entran en procesos de escogimiento y organizadas de manera continuativa y así armar un film conocido como producto audiovisual con sentido narrativo y estético a la vez.

Las imágenes, sonidos y efectos atraviesan un proceso de unión, mezcla, incorporación logrando tener una versión final y total del material filmado en la producción.

Para editar se venen tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- El orden de las tomas: Entre los planos es de suma relevancia que exista secuencialidad.
- La duración del tiempo: Las escenas deben ser precisas ya que una extensión de tiempo innecesario hará que el espectador pierda su atención al relato de la producción audiovisual.
- El ritmo: Es medular que la narración visual posee un ritmo y esto se adquiere por medio de la innovación, creatividad, emocionalidad, sensibilidad y subjetividad.

Hay dos tipos de edición:

- Edición Lineal: Confiere a que se copia el material grabado desde la cinta de origen de forma directa al soporte de destino de corte.

- Edición No Lineal: Se realiza en el material grabado y con medios informáticos y tecnológicos que permiten maniobrar y cambiar el contenido digitalizado, nos deja dar orden y sucesión con base al guion y permite que sea guardada en medios físicos tales como: dvds, cds, bluerays, etc. Esta clase de edición es la más usada actualmente pues provee comodidad en el montaje, una gran ranura para escoger efectos, contribuye con un gasto inferior de tiempo y dinero. (Hernandez, 2010)

3.2.1.2. Efectos Visuales

Los efectos visuales tienen eclosión cuando inicia el cine puesto que muchos realizadores notaron que era muy necesario para el lenguaje cinematográfico.

De esta manera indagaron con la experimentación creando distintas transiciones entre planos supliéndolos hasta llegar al corte habitual.

Con el pasar del tiempo se puede ver el progreso tecnológico que ha permitido innovar y crear nuevos usos de este recurso.

Hoy en día resulta complicado no observar ningún efecto especial en un producto audiovisual pues con estos elementos todo lo fantástico puede ser realidad; la mayor cantidad de efectos las podemos apreciar en películas futuristas y de ficción.

Los efectos visuales se organizan en dos categorías:

- Los efectos digitales: Las computadoras y medios tecnológicos son empleados para cambiar o transformar el material digital; es la mayormente aplicada en esta época por su versatilidad. Se realiza en la etapa de postproducción.
- Los efectos para transiciones, cortinas y fundido: Esta clase de efectos se los emplea para cambios de planos y una amplia variedad. (Hernandez, 2010)

3.3.2. Funciones dentro de la Postproducción

- Productor: En esta etapa se encarga de arrendar y tener preparada las salas de sonorización y edición; también vigila la transformación del rodaje hasta obtener el producto audiovisual.
- Editor: Es el individuo que tiene a cargo elegir y ordenar el material de video gráfico otorgando cohesión y lógica a la narración que esta en el guion y a lo dirigido por su asistente o realizador. Esto se logra adhiriendo instrumentos adyacentes como música, imágenes, efectos visuales y sonoros. (Yepez, 2012)
- Músico: De acuerdo a los requerimientos de la producción es el responsable de la composición y grabación de la música.
- Editor de audio: Escoge la música, mezcla o combina la misma, crea los efectos sonoros y los ajusta para crear la banda sonora. (Preparatoria Abierta, 2011)

3.3.3. La banda sonora

El sistema sonoro es un sistema de manifestación independiente, capaz de ser valorado sin la inclusión de otros elementos. El sonido trabaja colectivamente con la imagen ya que permite una mejor comprensión y aclaración de lo que ésta trata de transmitir; este sonido solo adquiere de forma sincrónica, o sea al mismo momento que la escena está siendo filmada.

La palabra, los ruidos, la música y el silencio son los componentes del sistema sonoro. Los tres primeros elementos, el sonido se caracteriza de 3 particularidades:

- El tono, puede ser grave, agudo o medio.
- La intensidad, encontramos alta, media y débil.
- El timbre o coloración sonora.

Cuando la música tiene un papel componente del suceso hablamos de una dimensión diéptica; es decir cuando la música está fuera de la realidad

presentada. En cuanto al silencio se debe conocer que no significa la omisión total de sonido sino más bien un producto de esa carencia. (Hernandez, 2010)

3.3.3.1. El plano sonoro

Un plano sonoro abarca tanto la información sonora que la cámara muestra como también introduce los materiales sonoros de lo que sucede exteriormente al área visual. Los sonidos que se originan de los 360° del espacio se conceptualizan como plano sonoro integral o súperplano y en el caso de planos normales, el plano sonoro tiene tamaños distintos: plano sonoro general, plano sonoro medio, etc. También se puede encontrar perspectiva del plano sonoro; que significa que el mayor o menor grado de alejamiento o cercanía del tema que influencia al sentido auditivo del espectador. (Herrera, 2005)

3.3.3.2. El sonido directo

El sonido se conecta a la imagen en una de estas dos circunstancias: mientras se da la filmación de las imágenes, se habla de sonido directo; o en el estudio de sonido en postproducción de audio donde el técnico emplea su equipamiento:

- Un micrófono adecuado, encontramos multidireccionales, semidireccionales y direccionales; el escogimiento del micrófono se dará en función de la dimensión del plano sonoro.
- Una pértiga de sustento del micrófono.
- Una mesa de control y mezclas portátil, el primer nivel de ecualización se da con estas mezclas. (Herrera, 2005)

3.3.4. LA ILUMINACIÓN

Se ilumina para inventar entornos, para enfatizar las manifestaciones de los personajes, para impulsar el sentido visual del film, etc. Por otro lado, para las cámaras de reportaje se ilumina con la intención de que se vea. El documental, reportaje necesitan de un procedimiento visual diferente; la iluminación es un factor que posee una pretensión dramática del relato argumental. La luz, tiene una tarea importante en la cooperación expresiva de las imágenes. En conclusión, iluminar es hallar el nivel, el tono, la calidad de luz precisa con referencia a la totalidad del proyecto y delo que busca transmitir el documentalista. (Hernandez, 2010)

3.3.4.1. Las fuentes luminosas: luz natural y luz artificial

- Luz natural: Aquella que es proveniente del Sol.
- Luz artificial: La energía química y eléctrica con la ayuda de alguna tecnología permite el apareamiento de esta luz artificial, la misma que es acumulada para dar claridad en espacios internos o áreas externas opacas.

3.3.4.2. Características de la calidad de luz

La temperatura de color es método por el cual se analiza y mide la calidad de la luz. Existe una gama de la temperatura de color y la luz natural se sitúa en los niveles más altos; en tanto que los colores cálidos: rojos, anaranjados y amarillos se ubican en las temperaturas bajas. Por otro lado, las temperaturas elevadas difunden radiaciones azuladas o violáceas. Los grados Kelvin sirven para medir las temperaturas de color, más no los grados centígrados. Hacia los 5.200grados kelvin encontramos a la luz blanca inferiormente se encuentran los luces cálidas y arriba se consiguen luces frías. (Hernandez, 2010)

3.3.4.3. Tratamiento de la luz

Resulta fatal que la luz del Sol se dirija específicamente a la cara del personaje entrevistado pues no afecta únicamente la visibilidad del individuo sino muestra una imagen plana y sin ninguna clase de elevación o relieve. Es por esta razón que es preferible situar al personaje en contraluz, o sea en dirección a su espalda pues de esta manera predominará la silueta de la persona ya que hay sombra. (Herrera, 2005)

3.3.4.4. La luz artificial: fuentes y aparatos

El uso de la energía hace posible la disposición de luz artificial. La luz incandescente y las de descarga eléctrica son las más empleadas en las lámparas. La luz incandescente contiene los mismos preámbulos aplicados a las bombillas eléctricas pero con el fin de disminuir el tamaño externo de las bombillas hoy en día se manejan lámparas halógenas.

Otro grupo de aparatos muy grande de iluminación artificial son las lámparas de descarga, las cuales resultan refinadas, con proyectores de alto precio y elevado provecho lumínico. (Herrera, 2005)

Cabe recalcar que si la luz se ubica bajo la quijada del personaje da un efecto fantástico o irreal ya que se asemeja a un fantasma; en contrapuesto, cuando las luces están muy arriba destacan ojeras, enfatizan los pómulos y crean un efecto aniquilador. (Herrera, 2005)

3.3.4.5. Método de iluminación con luz artificial y tratamiento de la luz y el color.

Para la constitución de la imagen la iluminación es un factor de primacía donde la imaginación es más importante que cualquier contenido metodológico. Las luces se conceptualizan por su función:

- Luz Principal: Señala el nivel general de iluminación que se encuentra en la escena su intensidad es fuerte ya que incurre en el individuo o acontecimiento.
- Luz Secundaria o de Relleno: Tiene como fin retribuir la iluminación principal donde ésta no puede desarrollarse como luz principal; es decir la complementa aclarando sombras probables.
- Luz de Contraluz: Se ubica en la parte posterior de la persona, un poco elevada con orientación a los hombros.
- Luz de Fondos: Es una luz que al ejercerse de forma autónoma con correspondencia a las ya mencionadas; ayuda a dar prominencia y visibilidad de la escena. (Herrera, 2005)

4. DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DEL AUTOMOVILISMO PROFESIONAL EN EL ECUADOR

4.1. Tratamiento del documental

Es el automovilismo en Ecuador es un historia interesante, llena de aventuras y de conflictos donde han surgido héroes y villanos que han marcado el rumbo de este maravilloso deporte en el país.

Este documental trata sobre los hechos mas importantes de una historia que trasciende en el tiempo, una historia innegable y desconocida por muchos sobre este deporte que atrae a masas y despierta pasiones.

Esta pieza filmográfica registra en transcurso del automovilismo en el Ecuador a través del tiempo por medio de imágenes y videos obtenidos en una extensa búsqueda dando una breve reseña de cuales fueron sus principios, hechos que lo hicieron grande y las personalidades que hicieron de este el deporte con mayor relevancia en el país en los años 80, el decaimiento de este por varios factores que lo llevaron a un punto de no retorno.

A continuación mostramos entrevistas de personajes del automovilismo quienes guiaran gran parte de este documental mientras este avanza en el tiempo, donde se quiere mostrar el auge, la caída y el resurgimiento de esta actividad en el Ecuador, así como el intento de atraer a una afición que llevo a desaparecer.

4.2. Guion Técnico

Tabla No. 1: Guion Técnico

Tratamiento	Video	Audio	Texto	Observación
Intro Resumen Duración: 2:30 seg aprox	Apertura (nombres de los entrevistados en un time lapse)	Audio Creado (Introduccion .mp3)		
	Secuencia de tomas (introducción sobre el documental)	- Ambiental - Intorduccion. mp3		
Bloque 1 (Personajes a través de la historia) /5min				
Origen del automovilismo en el Ecuador	Imágenes Archivo Teleamazonas (1)	- Ambiental - Conducción (1) - Back 1.mp3	Nombres entrevistados y realizadores	

Lemans 1976	Imágenes Archivo Sigguard Gustaffso n(5)	- Ambiental - Conducción (2) - Back 1.mp3	Nombres entrevist ados y realizado res	
Lemans 1976 Carreras en quito	Imágenes Archivo Sigguard Gustaffso n (3)	- Ambiental - Conducción (3) - Back 2.mp3	Nombres entrevist ados y realizado res	
Carreras en quito	Imágenes Archivo Jean Pierre Michellet t (3)	- Ambiental - Conducción (4) - Back 2.mp3	Nombres entrevist ados y realizado res	
Circuitos Urbanos	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett (2)	- Ambiental	Nombres entrevist ados y realizado res	
Héroes y Figuras				
F Merello/ G Ortega	Imágenes Archivo Jean Pierre	- Ambiental - Conducción (5)	Archivo Cortesía	

	Michelett (3)	- Back 2.mp3		
Fernando Madera/ Pascal Michelet	Imágenes Archivo Teleamazo nas (15)	- Ambiental - Conducción (6) - Back 2.mp3	Nombres entrevist ados y realizado res	
JP Michellet/ Sebastian Merchan	Imágenes Archivo Teleamazo nas (16)	- Ambiental - Back 3.mp3	Archivo Cortesía	
	Imágenes Archivo Teleamazo nas (15)	- Ambiental - Conducción (7) - Back 3.mp3	Nombres entrevist ados y realizado res	
Paul Zea/ F Madera Jr,	Entrevist a Paul Zea (1)	- Ambiental - Conducción (8) - Back 4.mp3	Nombres entrevist ados	
Historia de Logros				
Le mans	Imágenes Archivo CAU (1)	- Ambiental - Conducción (9) - Back 4.mp3		
24h Marlboro	Imágenes	- Ambiental	Nombres	

	Archivo Teleamazo nas (15)	- Conducción (10) - Back 2.mp3	entrevist ados (traducci ón)	
Daytona	Imágenes Archivo Teleamazo nas (15)	- Ambiental - Conducción - Back 2.mp3	Nombres entrevist ados	
WRC	Entrevist a Paul Zea (2)	- Ambiental - Conducción (11) - Back 2.mp3		
Bloque 2 (Competenci as) /5min				
Representac iones Internacion ales (Fuera del País)				
GP Pista Lemans	Archivo Sebastián Merchán (1)	- Ambiental - Conducción (12) - Back 1.mp3	Nombres entrevist ados	
Daytona	Imágenes Archivo Teleamazo	- Ambiental - Conducción	Nombres entrevist ado	

	nas (15)	(13) - Back 1.mp3	Archivo Cortesías	
WRC	Imágenes Archivo Rally Ecuador (3)	- Ambiental - Back 2.mp3		
TRC	Imágenes Archivo Fernando Madera Jr. (1)	- Ambiental - Conducción (14) - Back 3.mp3	Nombres entrevistados	
Historia de competencias Internacionales (Dentro del País)	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett (6)	- Ambiental - Conducción (15) - Back 5.mp3		
Compilación	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett (6)	- Ambiental - Conducción (16) - Back 5.mp3	Nombres entrevistados	
Compilación	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett	- Ambiental - Conducción (17)	Archivo Cortesías	

	(6)	- Back 5.mp3		
Bloque 3 (Problemática) /5min				
Políticas	Archivo Sebastián Merchán (2)		Nombres entrevistados	
Levantamiento de exoneraciones	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett (7)	- Ambiental - Conducción (18) - Back 5.mp3	Archivo Cortesía	
Subida de impuestos	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett (7)	- Ambiental - Conducción (19) - Back 6.mp3	Archivo Cortesía	
Falta de federaciones	Entrevista Paul Zea (2)	- Ambiental		
Asociaciones	Entrevista Paul Zea (3)	- Ambiental - Conducción (19) - Back 5.mp3		
Clubes	Imágenes Archivo	- Ambiental		

	Jean Pierre Michelett (8)	- Conducción		
Importancia de clubes	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett (9)	- Conducción	Archivo Cortesía	
Disputa de poderes	Imágenes Archivo Jean Pierre Michelett (10)	- Ambiental - Conducción (20) - Back 5.mp3		
ANETA	Entrevista a Paul Zea (4)	- Ambiental - Conducción (21) - Back 5.mp3		
Intereses	Archivo Sebastián Merchán (2)	- Ambiental - Conducción (22) - Back 6.mp3	Archivo Cortesía	
FEDAK	Imágenes Archivo Teleamazonas (15)	- Ambiental - Conducción (23)	Archivo Cortesía	

		- Back 6.mp3		
Bloque 4 (Cierre de temas) /3min				
Conclusiones	Entrevista a Paul Zea (5)	- Ambiental - Conducción (24) - Back 7.mp3		
Problemas actuales	Entrevista a Mónica Guerrero (3)	- Ambiental - Conducción (25) - Back 6.mp3		
Consolidación	Entrevista a Carlos Recalde (5)	- Ambiental		
A donde va el Automovilismo en el Ecuador	Archivo Sebastián Merchán/ Teleamazonas/ Acelerando tv	- Ambiental - Conducción (26) - Back 6.mp3		
Cierre 1min				
Cierre.AE	Agradecimientos	- Back final.mp3		

	especiales / fuentes/ realización/ fechas			
--	--	--	--	--

4.3. Locaciones

Quito

Locación: Set Teleamazonas

Dirección: Av. Granda Centeno y Av. Brasil

Disponibilidad: Fines de semana

Fecha de Grabación: 3 de Mayo

Horario de grabación: 3 PM a 8 PM

Encargado: Oswaldo Laverde

Solicitud de permiso: Envió de solicitud

Medidas de espacio: Amplio

Servicios Básicos: Completos

Fotografías de la locación Set Quito



Figura No. 1: Set Teleamazonas Quito

Disposición de la locación

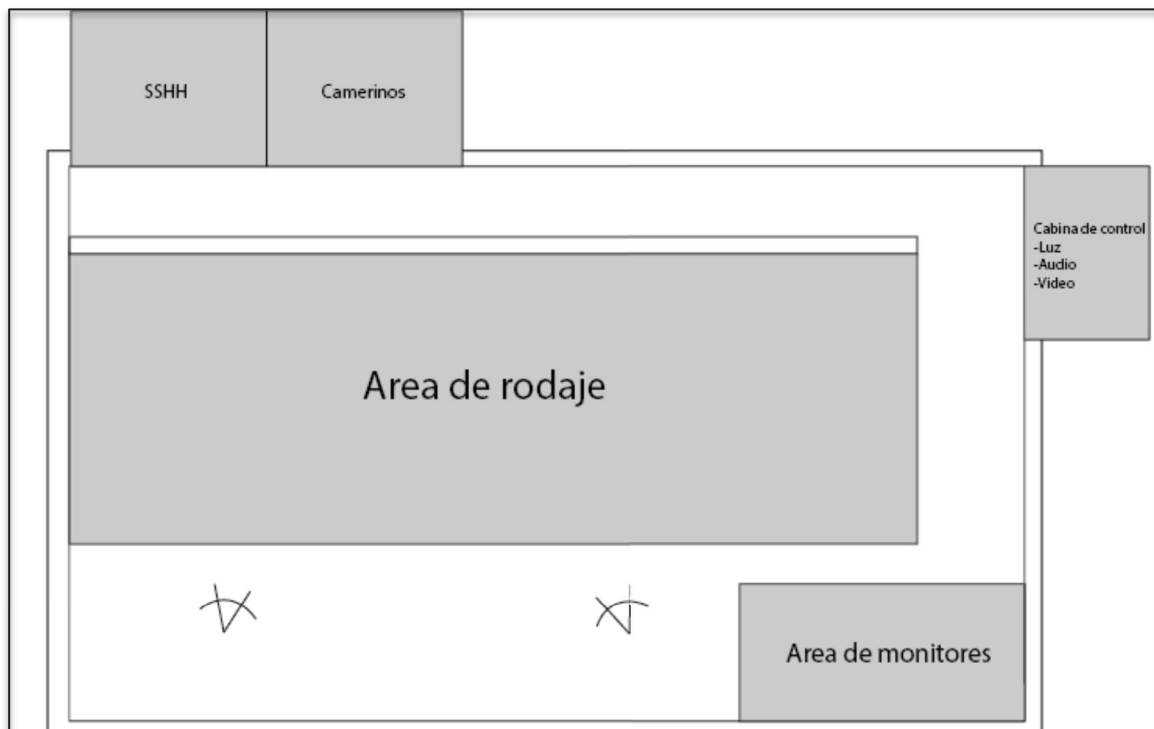


Figura No. 2: Disposición Set Teleamazonas Quito

Ambato

Locación: Set Ambavision

Dirección: Av. Quis Quis y Razo Razo

Disponibilidad: Fines de semana

Fecha de Grabación: 7 de Mayo

Horario de grabación: 3 PM a 8 PM

Encargado: Cristóbal Infante

Solicitud de permiso: Envió de solicitud

Medidas de espacio: Amplio

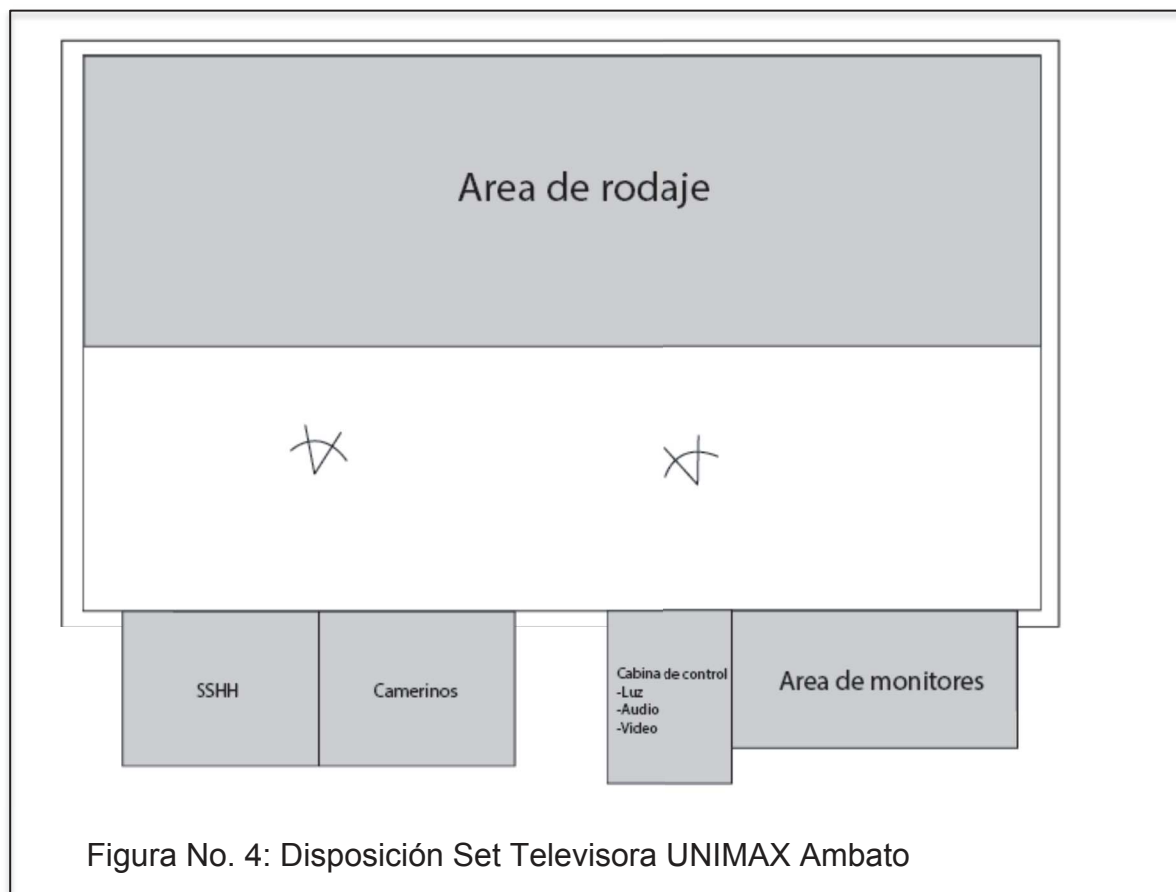
Servicios Básicos: Completos

Fotografías de la locación Set Ambato



Figura No. 3: Set Televisora UNIMAX Ambato

Disposición de la locación

**Ibarra**

Locación: Set TVN

Dirección: Jaime Rivadeneira y Av. Juan José Flores

Disponibilidad: Fines de semana

Fecha de Grabación: 16 de Mayo

Horario de grabación: 3 PM a 8 PM

Encargado: Álvaro Merino

Solicitud de permiso: Envió de solicitud

Medidas de espacio: Amplio

Servicios Básicos: Completos

Fotografías de la locación Set Ibarra



Figura No. 5: Set Televisora TVN Ibarra

Disposición de la locación



Figura No.6 : Disposición Set Televisora TVN Ibarra

4.4. Perfil de los entrevistados

DATOS PERSONALES

Jean Pierre Michelet



JP. Michelet

Nombre : Jean Pierre

Apellidos : Michelet

Especialidad :

Fecha de nacimiento :

Domicilio : Quito

Provincia : Pichincha

Teléfono : (02)242506

Ocupación actual : Producción (Octavo Arte)

Estudios : Universitarios

Experiencias anteriores : Periodista televisivo durante 15 años

Disponibilidad : A convenir

TRAYECTORIA :

Mas de 25 años en el medio automovilístico nacional, representante del Ecuador en competencias de nivel internacional como Sebring y Daytona además periodista automovilístico por mas de 15 años y conductor de programas televisivos como sinfonía de motores y F1.

DATOS PERSONALES

Alfonso Caicedo

A. Caicedo

Nombre : Alfonso David

Apellidos : Caicedo

Especialidad :

Fecha de nacimiento :

Domicilio : Ambato

Provincia : Tungurahua

Teléfono : (03)2829042

Ocupación actual : Conductor Mundo sobre ruedas (TV Telerama)

Estudios : Universitarios

Experiencias anteriores : Periodista televisivo

Disponibilidad : A convenir

TRAYECTORIA :

Más de 20 años de periodismo deportivo en radio y televisión siendo uno de los personajes más reconocidos y llamados a la participación de cualquier evento automovilístico en el país, Alfonso es un referente dentro del automovilismo nacional quien ha trabajado en bien del deporte y quien ha sido un personaje que ha mantenido la llama del deporte automotor viva.

DATOS PERSONALES

Mónica Guerrero

M. Guerrero

Nombre : Mónica Catalina

Apellidos : Guerrero

Especialidad :

Fecha de nacimiento :

Domicilio : Ibarra

Provincia : Imbabura

Teléfono : (06) 2951195

Ocupación actual : Presidente del Club de automovilismo

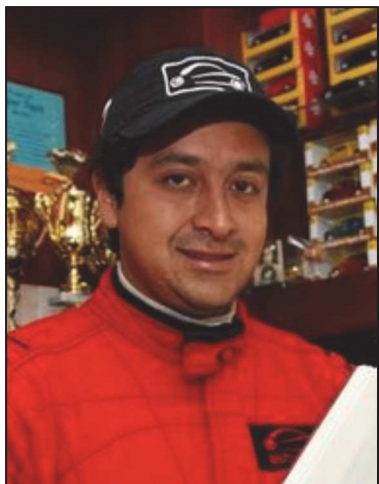
Estudios : Universitarios

Disponibilidad : A convenir

TRAYECTORIA :

Mónica Guerrero joven representante del automovilismo nacional quien ha concebido y es pionera del automovilismo femenino en el país, junto a unas estrellas talentosas en este ámbito es una de las mujeres que ha conquistado el deporte motor, proviene de una familia que gusta de este deporte y de ahí nace su amor por el, ha competido dentro del Ecuador en la Vuelta la republica y campeonatos provinciales.

DATOS PERSONALES

Paul Zea Velasco

P. Zea

Nombre : Paul

Apellidos : Zea Velasco

Especialidad : Rally

Fecha de nacimiento :

Domicilio : Ambato

Provincia : Tungurahua

Teléfono : (03) 2521858

Ocupación actual : Representante Internacional de VRT

Estudios : Universitarios

Experiencias anteriores : NA

Disponibilidad : A convenir

TRAYECTORIA:

Paul Zea se ha convertido en la promesa automovilística de los últimos tiempos en el Ecuador, como representante de del país en la WRC (campeonato mundial de rally), en 2014 se posiciono dentro de los 20 mejores pilotos en el wrc Mexico.

DATOS PERSONALES

Carlos Recalde

C. Recalde

Nombre : Carlos

Apellidos : Recalde

Especialidad :

Fecha de nacimiento :

Domicilio : Quito

Provincia : Pichincha

Teléfono : (03)

Ocupación actual : Representante mitad del mundo team

Estudios : Universitarios

Experiencias anteriores : NA

Disponibilidad : A convenir

TRAYECTORIA:

Carlos Recalde ha sido parte de innumerables encuentros automovilísticos en el Ecuador, al igual que su padre ha formado una historia a través de los años siendo el primer piloto ecuatoriano en correr en un campeonato mundial de rally, desde sus inicios a los 17 años de edad demostró ser un piloto excepcional con un dote nato para conducir.

4.5. Producción

4.5.1. Plan de rodaje

Tabla

Tabla No. 2: Plan de rodaje

Abril		
	Miércoles 2	Lugar
09:00-10:00	Entrevista: Paúl Zea	Oficinas Hyundai
10:05-11:20	Seguimiento Paúl Zea/Hijo	Oficinas Hyundai
	Jueves 3	Lugar
12:00-14:00	Entrevistas MMT	Teleamazonas
14:00-15:00	Entrevista grabada: Mónica Guerrero	Teleamazonas
Mayo		
	Martes 6	Lugar
16:00-17:00	Entrevista: Carlos Recalde	Teleamazonas
Junio		
	Martes 3	Lugar
17:30-18:30	Cámara Rápida	Yahuarcocha
19:00	Contacto: Paul Zea	Yahuarcocha
	Miércoles 4	Lugar
19:00-20:30	Entrevista: Paul Zea	Yahuarcocha
	Jueves 26	Lugar
9:00-10:30	Cámara Rápida	Etapas 1 R.Pichincha
	Viernes 27	Lugar
12:55-14:10	Entrevista: J. Michelet	Octavo Arte Quito

	Lunes 30	Lugar
14:20-15:30	Entrevista: J. Michelet	Octavo Arte Quito
15:30-17:00	Entrevista: J. Michelet	Octavo Arte Quito
Julio		
	Lunes 21	Lugar
14:20-15:30	Entrevista: Sebastián Merchán	Yahuarcocha

4.5.2. Entrevista Pilotos

- Para ti que es lo que mas te conmueve del automovilismo?
- Como y cuando nace tu afición por este deporte?
- Quien crees que es el personaje mas representativo de todos los tiempos dentro del automovilismo ecuatoriano?
- A donde crees que va el automovilismo en el Ecuador?
- Cuál crees que es el peor problema o impedimento que tiene el automovilismo en el Ecuador?
- Cual crees que es el peor problema político del Ecuador con relación al automovilismo?
- Que tan bueno o tan malo es el trabajo de los clubes / FEDAK?
- Cuál crees que fue el peor momento para el automovilismo nacional?
- Podrías tu opinar acerca de quien fue el causante de la decaída del automovilismo en el país?

4.5.3. Entrevista Periodistas y Cronistas

- Para ti que es lo que mas te conmueve del automovilismo?
- Como y cuando nace tu afición por este deporte?
- Quien crees que es el personaje mas representativo de todos los tiempos dentro del automovilismo ecuatoriano?

- A donde crees que va el automovilismo en el Ecuador?
- Cuál crees que es el peor problema o impedimento que tiene el automovilismo en el Ecuador?
- Cuál crees que es el peor problema político del Ecuador con relación al automovilismo?
- Que tan bueno o tan malo es el trabajo de los clubes / FEDAK?
- Cuál crees que fue el peor momento para el automovilismo nacional?
- Podrías tu opinar acerca de quien fue el causante de la decaída del automovilismo en el país?

4.6. Equipo

4.6.1. Recursos Físicos

Tabla No. 3 : Equipo Físico

Ítem	Descripción	Cantidad
Cámara Canon 7d	Cámara de alta resolución de 18.0 mega pixeles	2
Computador	iMac Core i7 64 Bits	1
Kit de Luces	Equipo de tres luces de tungsteno	1
Trípode	Trípode de alta precisión de 3 patas	2
Locaciones	Teleamazonas (Quito) Unimax (Ambato) TVN (Ibarra)	3

4.6.2. Equipo Humano

Tabla

Tabla No. 4: Recursos Humanos

Rol	Descripción	Número de Recursos
Editor	Tiene a cargo de que el producto final logre las condiciones de excelencia.	2
Director	Conserva un bosquejo auditivo, visual y cronológico	2
Locutor	Debe transmitir el mensaje de manera explícita al espectador	1
Camarógrafo	Efectúa los movimientos requeridos por la cámara	2
Sonidista	Obtiene el sonido ambiental y directo	2
Director de Fotografía	Conserva los encuadres y la luz apropiados	2
Entrevistas	Personal conocedor del tema para entrevistas	11
Director de Arte	Encargado de señalar el contexto físico o entorno cultural por medio del cual se transmite el mensaje	2
Asistente de Producción	Colabora con el productor en lo necesario para el documental	2
Productor	Realiza que el proyecto tenga logística adecuada	2
Post- Productor	Obtiene el resultado audiovisual impecable	2

4.7. Presupuesto

Tabla No. 5: Presupuesto

	Cantidad	Costos Reales	Costo Tesis
Recursos Humanos			
Director	1	\$ 1500	\$ 0
Guionista	1	\$ 500	\$ 200
Camarógrafo	1	\$ 2500	\$ 0
Director de Fotografía	1	\$ 1200	\$ 100
Sonidista	1	\$ 1400	\$ 80
Director de Arte	1	\$ 1200	\$ 100
Producción	1	\$ 1000	\$ 100
Actores	5	\$ 500	\$ 0
Post-producción	1	\$ 1000	\$ 0
Asistente de Producción	1	\$ 400	\$ 0
Locutor	1	\$ 800	\$ 0
Editor	1	\$ 2000	\$ 0
Recursos Físicos			
Cámara	2	\$ 3200	\$ 450
Trípode	1	\$ 500	\$ 50
Kit de luces	1	\$ 1500	\$ 50
Tarjeta de memoria	4	\$ 120	\$ 40
Micrófono	1	\$ 500	\$ 80
TOTAL		\$ 19820	\$ 1250

4.8. Post- producción

Software

En la etapa de post- producción del documental se emplearon los siguientes programas:

Tabla No. 6: Software

Software	Descripción
Avid Composer	Software utilizado para la edición del video.
Avid Protools	Programa empleado para rectificaciones con respecto al sonido.
Adobe After Effects CS6	Programa usado para corregir el color y motion graphics
Adobe Encore CS6	Utilizado para instaurar el menú de DVD

4.8.1. Proceso de Edición

Tomas de paso:

Se optó por escoger tomas de paso a causa de que favorecen tanto en las entrevistas como en la narración del documental.

Sonido Ambiental:

El audio de este documental fue extraído de librerías gratuitas con licencias públicas las cuales aportan al desarrollo del documental y definición de puntos de interés.

Proceso de Edición:

1.- Selección de tomas

Para compendiar las mejores tomas se puso a consideración tanto el contenido y la composición de las mismas.

2.- Línea de tiempo

Para componer o armar la línea de tiempo se realizó un escogimiento previo de las tomas aptas a través del programa de edición.

3.- Cuadrar audios

A razón de que se filmaron las entrevistas con dos cámaras fue necesario que los audios fuesen cuadrados en la línea de tiempo para así obtener el sonido idóneo de las voces.

4.- Picado de entrevistas

La edición de tomas de cada una de las cámaras se llevó a cabo por medio de los beats de audio.

5. Selección de música

La música utilizada en el documental fue obtenida a través de Internet con licencias gratuitas y a la vez fueron escogidas con el ideal que realce el sentido del documenta.

6.- Incorporación de música ambiental

La música que se encuentra en el documental está libre de derechos de autor, se la incorporó con el fin de dar una tonalidad interesante al documental.

7.- Narración

El guion que se halla en el documental se debe a una previa investigación del tema.

8.- Grabación de la narración

El equipo que favoreció en este proceso fue una cabina de audio.

9.- Incorporación de la narración

Se añadió a la línea del tiempo del documental las secciones de la narración que fueron más relevantes y así lograr la persuasión del espectador.

10.-Motion Graphics

El programa Adobe After Effects facultó la realización de motion graphics en el documental.

11.- Corrección de color

Una vez finalizada la línea de tiempo del documental todas las tomas fueron corregidas en lo que respecta al color.

12.- Exportación del documental

Concluidos todos los pasos anteriores, finalmente se exportó la totalidad del documental en formato de televisión 4:3 con una resolución 720x482 utilizando letterbox ya que resulta conveniente por la razón que muchas tomas de archivo son originalmente de este formato y es imposible su acondicionamiento a formatos de mayor tamaño.

5. ESTUDIOS Y CONCLUSIONES

5.1. Focus group

El grupo focal elegido se realizó a través de un estudio previo, por lo cual estuvo conformado por doce personas tanto pilotos como espectadores de automovilismo en el Ecuador.

La causa primordial que lleva a realizar este estudio es debido a que se quiere conjugar los conocimientos adquiridos en la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual y a través de la misma poner en manifiesto tanto la situación pasada como actual del automovilismo en el Ecuador y finalmente buscando a través del documental apelar a los fanáticos del deporte mantenerse constantes en su ideal.

5.1.1. Preguntas y análisis

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

1. ¿Cree usted que el presente documental permite saber sobre los conflictos actuales del automovilismo en el Ecuador?

a) Si

b) No

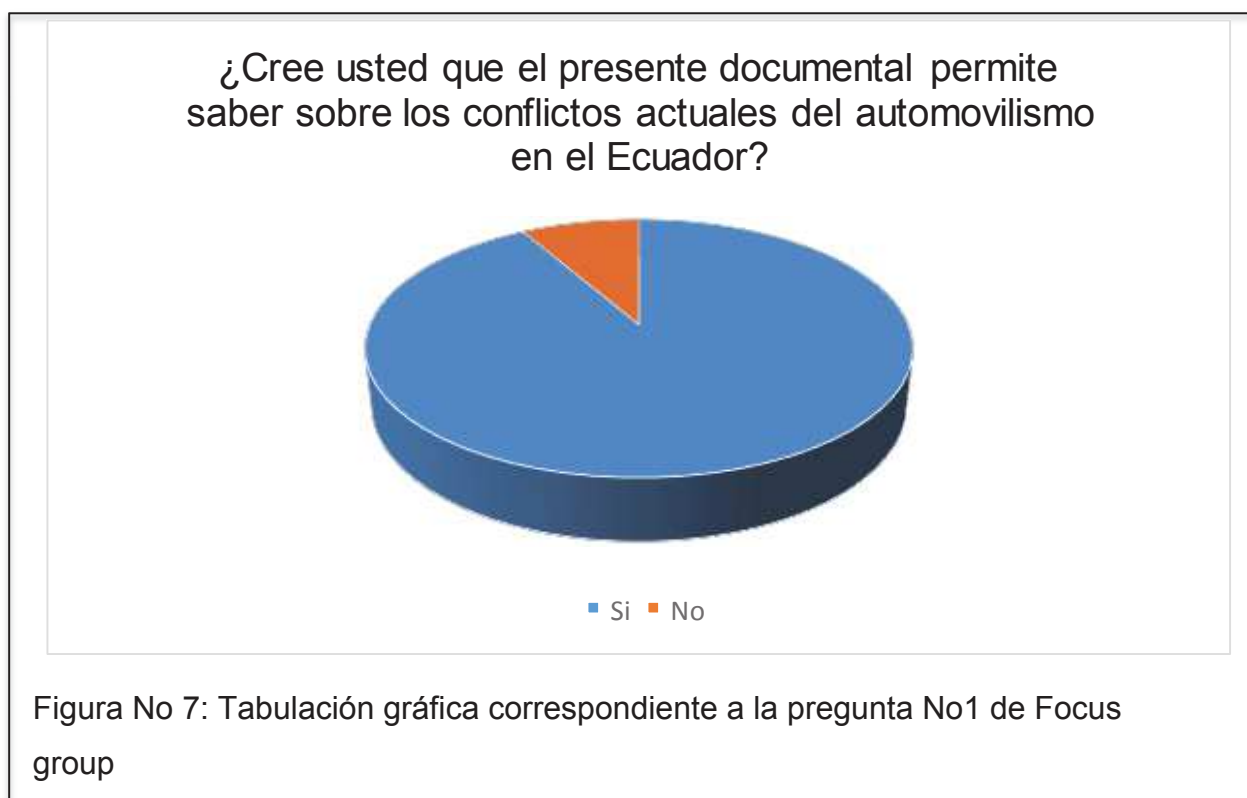


Figura 7 ¿Cree usted que el presente documental permite saber sobre los conflictos actuales del automovilismo en el Ecuador?

Nota: Según la encuesta, el presente documental pone en manifiesto los conflictos actuales que tiene el automovilismo en el Ecuador.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

2. ¿Cuál considera usted una de las causas de la decadencia del automovilismo en el Ecuador?

- a) La otorgación de poderes por parte de la FIA a entidades que mostraron poco interés
- b) Poco apoyo de los medios de comunicación

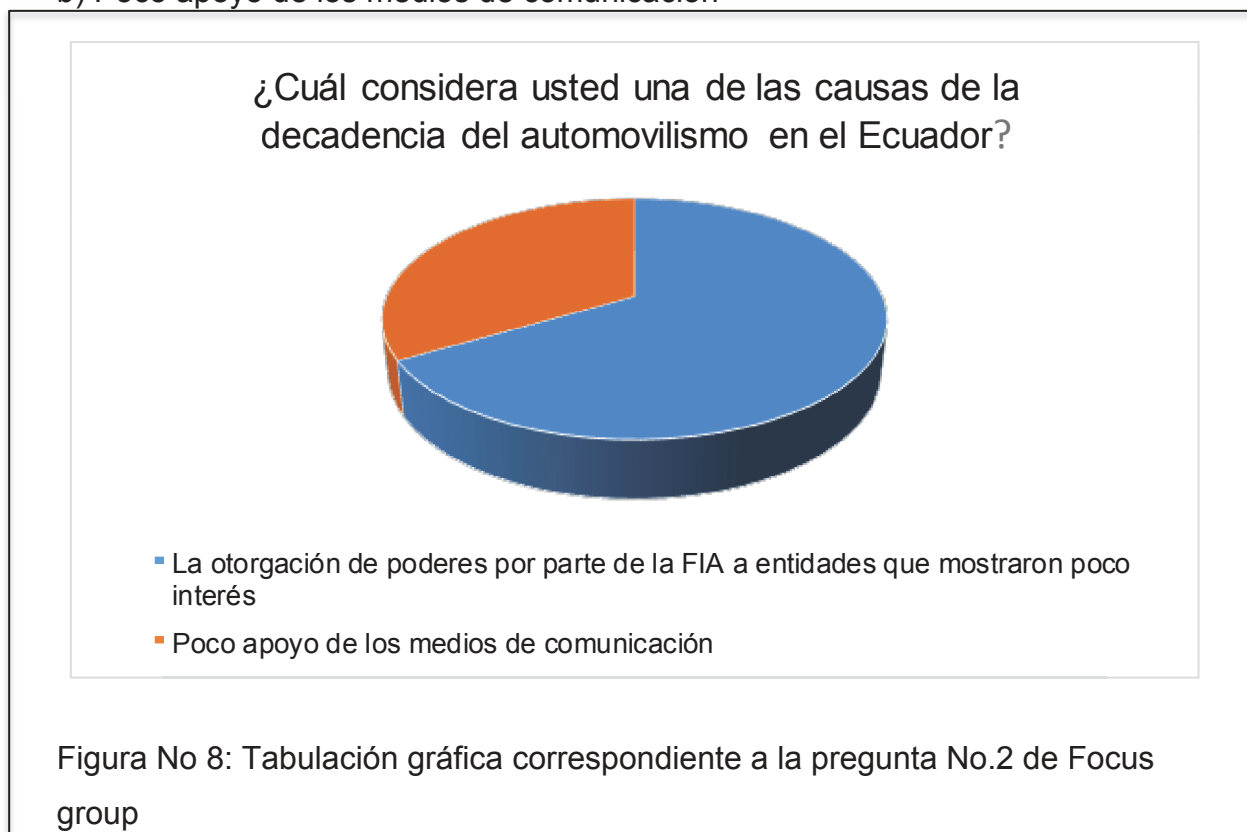


Figura 8 : ¿Cuál considera usted una de las causas de la decadencia del automovilismo en el Ecuador?

Nota: Según la encuesta se puede concluir que la primordial causa de decadencia del automovilismo en el Ecuador es la otorgación de poderes por parte de la FIA a entidades que mostraron poco interés.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3. Desde su percepción el documental recopila información en mayor proporción a través de:

- a) Videos
- b) Datos
- c) Fotografías
- d) Testimonios de Figuras

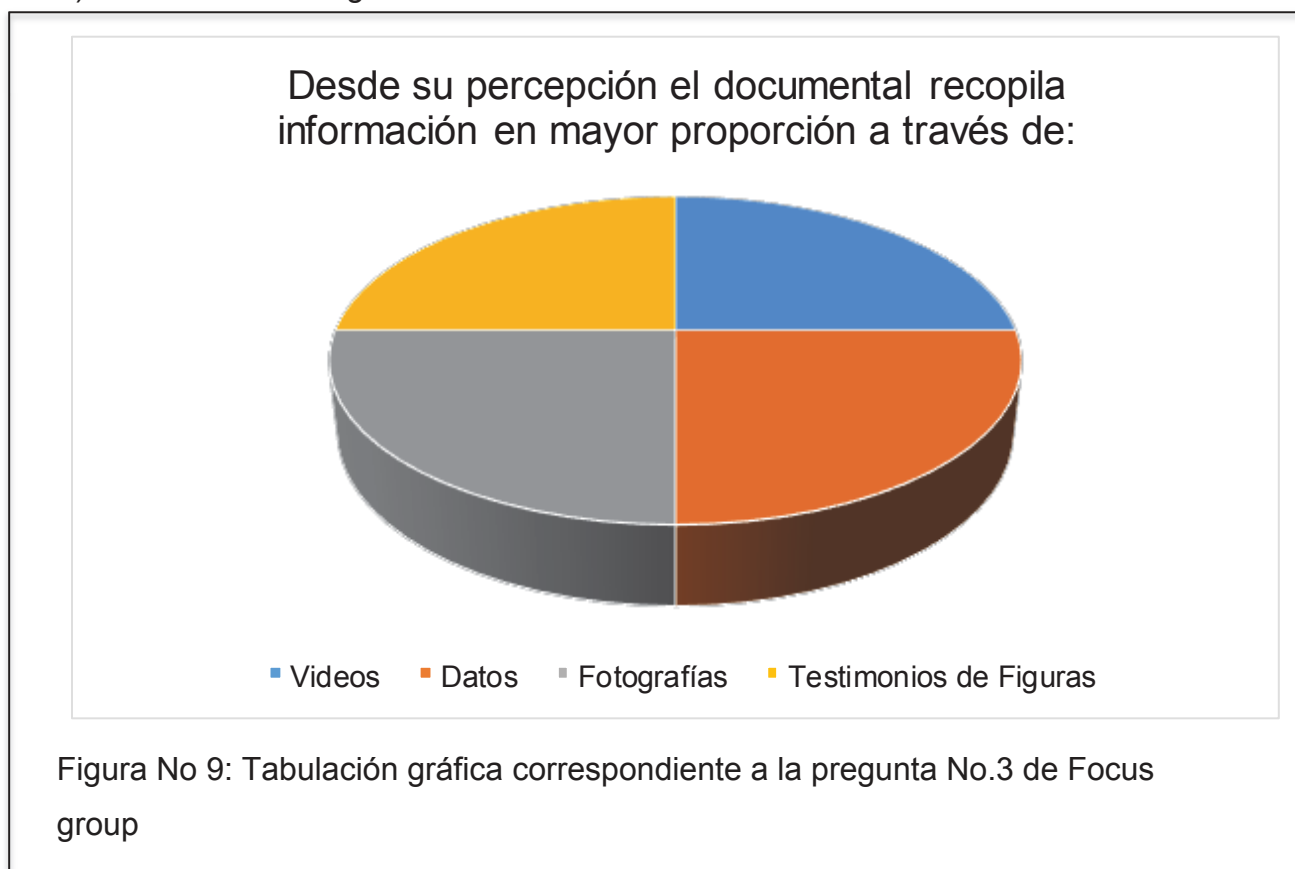


Figura 9 : Desde su percepción el documental recopila información en mayor proporción a través de: a) Videos, b) Datos, c) Fotografías, d) Testimonios de Figuras.

Nota: A través de la encuesta se puede conocer que el documental recopila información por medio de videos, datos, fotografías, testimonios de figuras en la misma proporción.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4. ¿Qué organización considera usted que permitió que el automovilismo en el Ecuador no desapareciera en épocas de crisis?

- a) Asociaciones y clubes
- b) Entusiastas del automovilismo
- c) Grupos políticos



Figura 10 ¿Qué organización considera usted que permitió que el automovilismo en el Ecuador recobrar su nivel?

Nota: Por medio de la encuesta se puede deducir que las organizaciones que contribuyeron a que el automovilismo recobre su nivel en el Ecuador fueron asociaciones y clubes como también entusiastas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

5. ¿Piensa usted que el documental expone tanto la reseña histórica como actual del automovilismo en el Ecuador?

- a) Si
- b) No

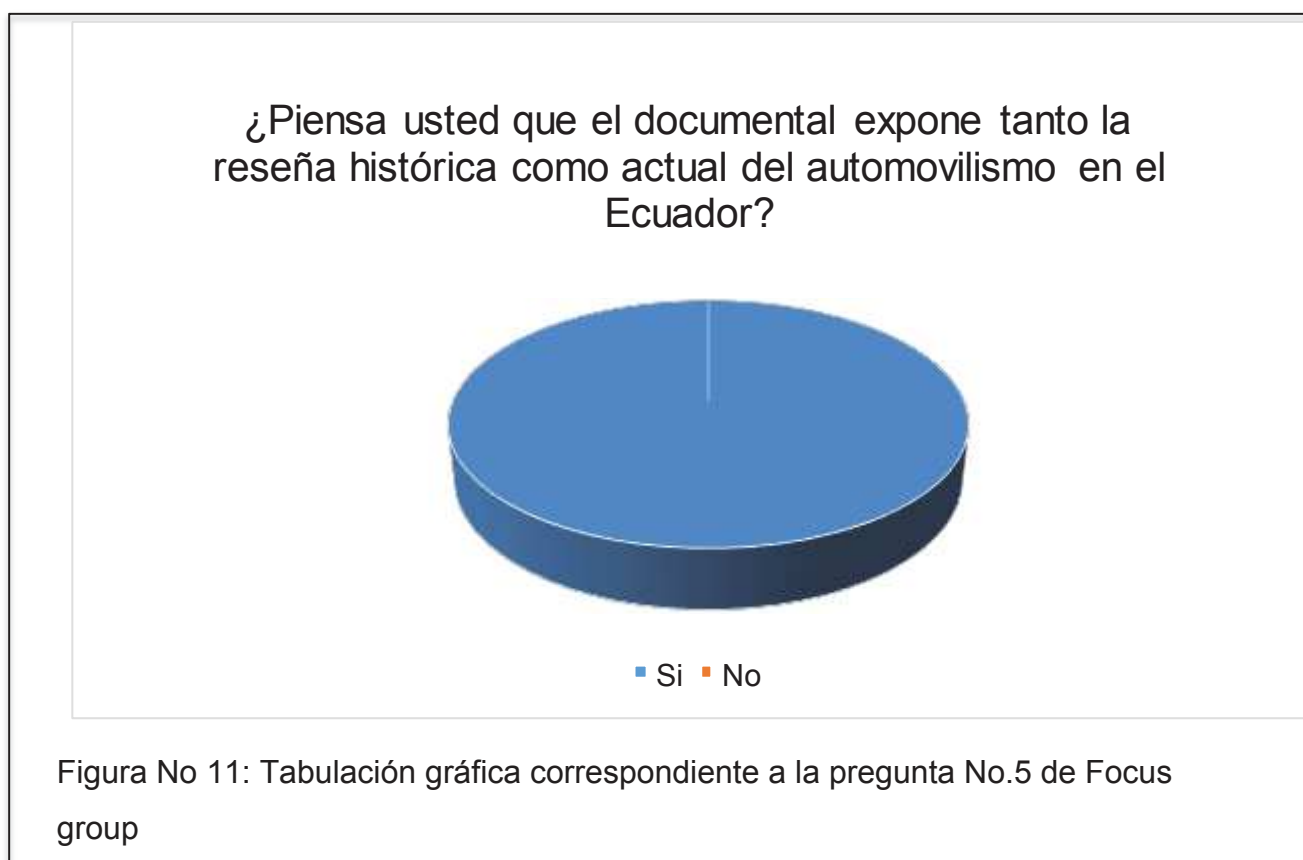


Figura 11 : ¿Piensa usted que el documental expone tanto la reseña histórica como actual del automovilismo en el Ecuador?

Nota: Según la encuesta se determina que el documental expone tanto la reseña histórica como la actualidad del automovilismo del Ecuador.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

6. ¿Piensa usted que el documental posee personajes conocedores del automovilismo en el Ecuador?

- a) Si
- b) No

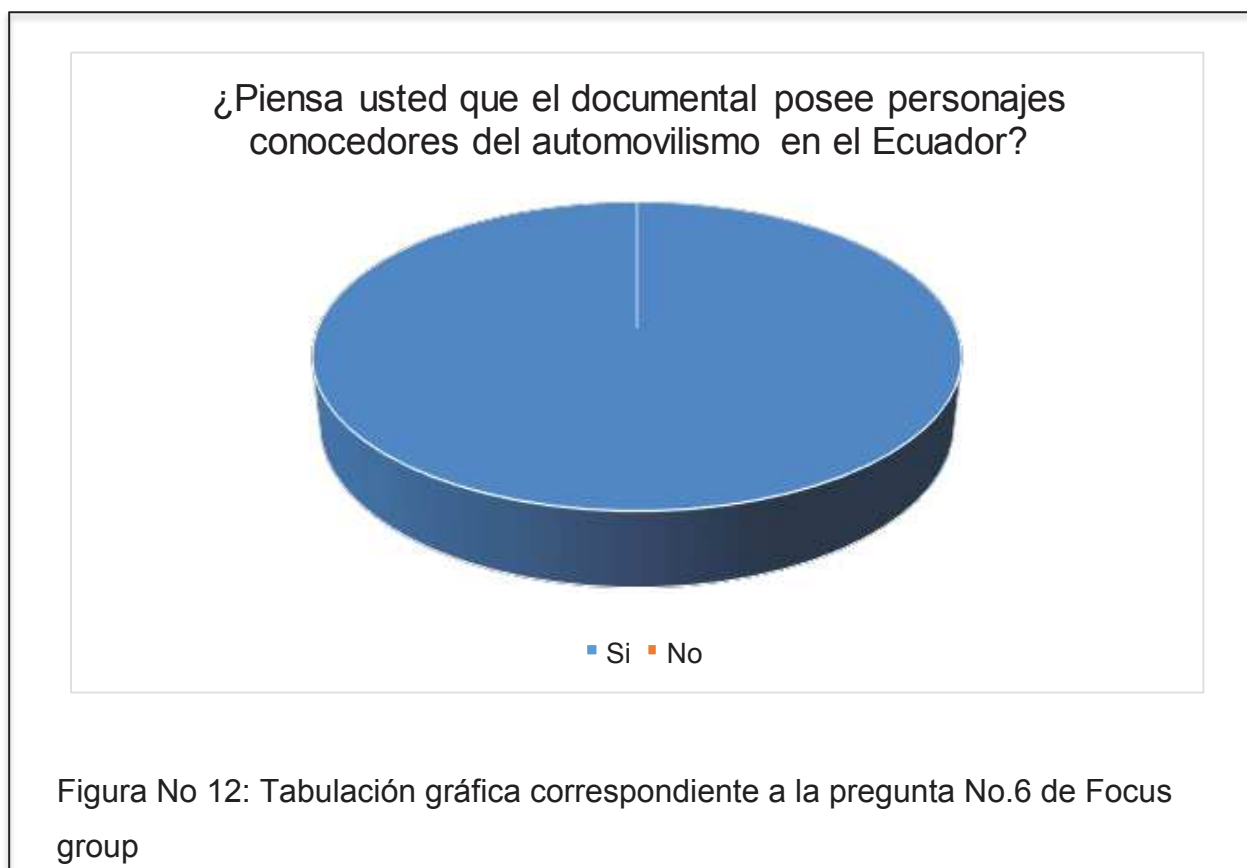


Figura 12 : ¿Piensa usted que el documental posee personajes conocedores del automovilismo en el Ecuador?

Nota: Se puede concluir por medio de la encuesta que en el documental se encuentran personajes conocedores del automovilismo en el Ecuador.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

7. ¿Cree usted que debería haber mayor preocupación por parte de la afición por acudir a los autódromos en el Ecuador?

a) Si

b) No

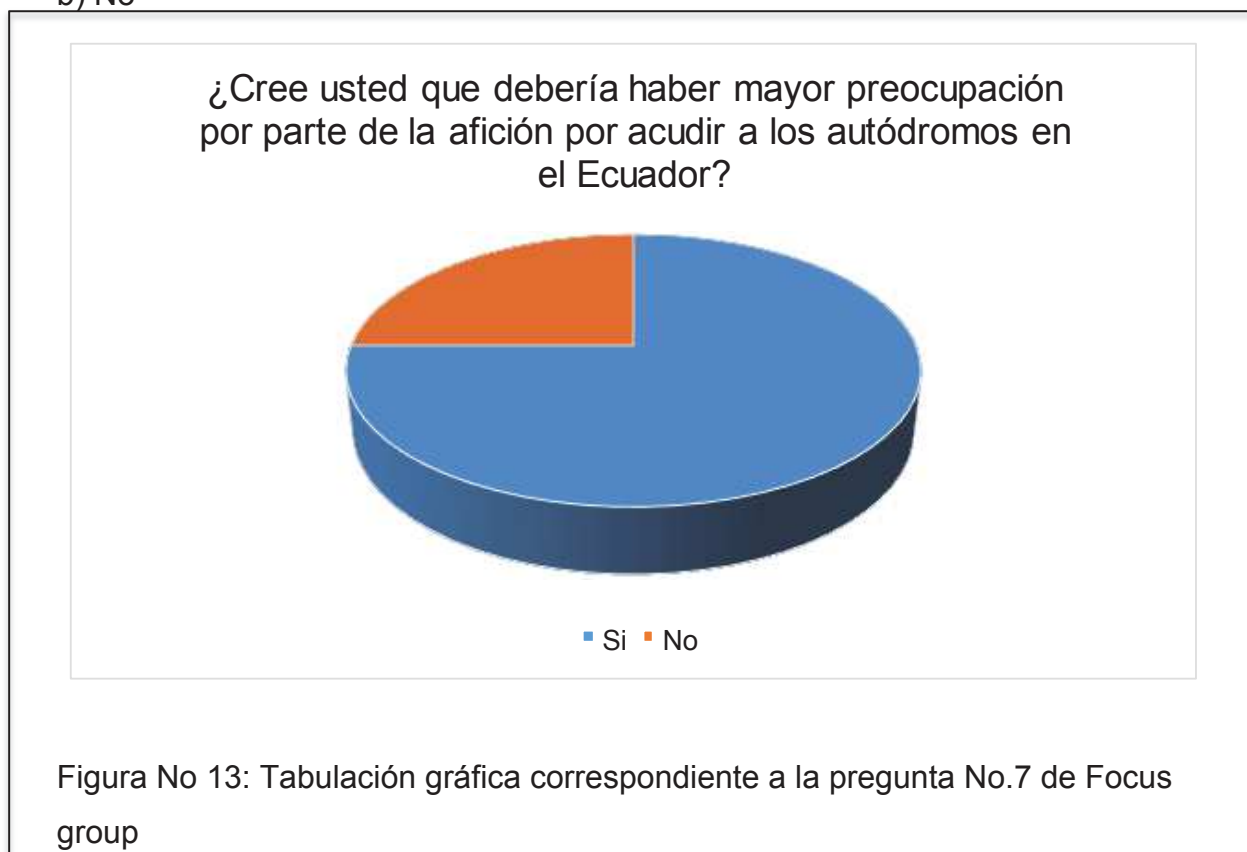


Figura 13 : ¿Cree usted que debería haber mayor preocupación por parte de la afición por acudir a los autódromos en el Ecuador?

Nota: Según la encuesta si debería haber mayor preocupación de los aficionados por asistir a los autódromos del Ecuador.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

8. ¿Desde su punto de vista el documental compila los hechos más relevantes de la historia del automovilismo del Ecuador?

- a) Si
- b) No

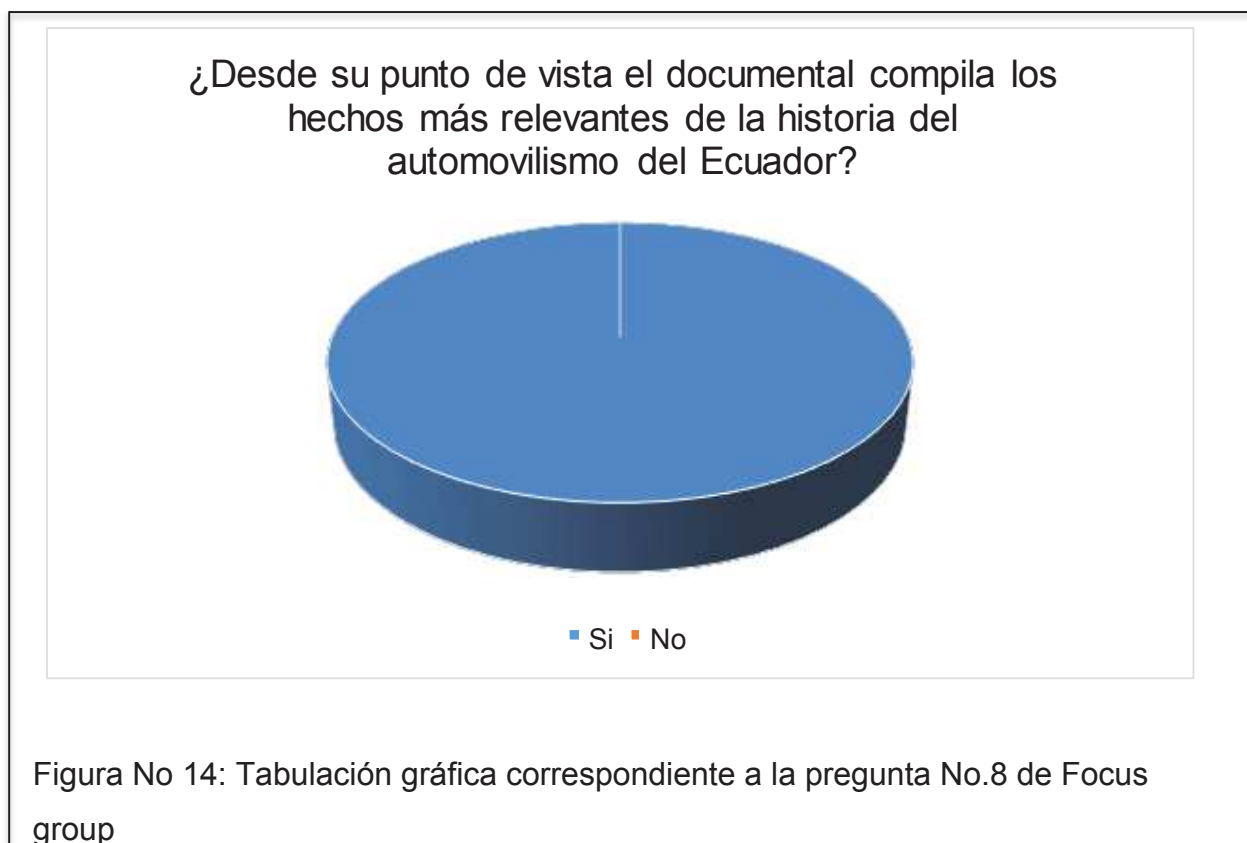


Figura 14 : ¿Desde su punto de vista el documental compila los hechos más relevantes de la historia del automovilismo del Ecuador?

Nota: Se deduce con la encuesta que el documental expone los puntos más relevantes de la historia del automovilismo del Ecuador.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

9. ¿Considera que con el apoyo de aficionados por el automovilismo ecuatoriano y funcionarios que velen por este deporte se logrará fomentar y preservar esta actividad?

- a) Si
- b) No

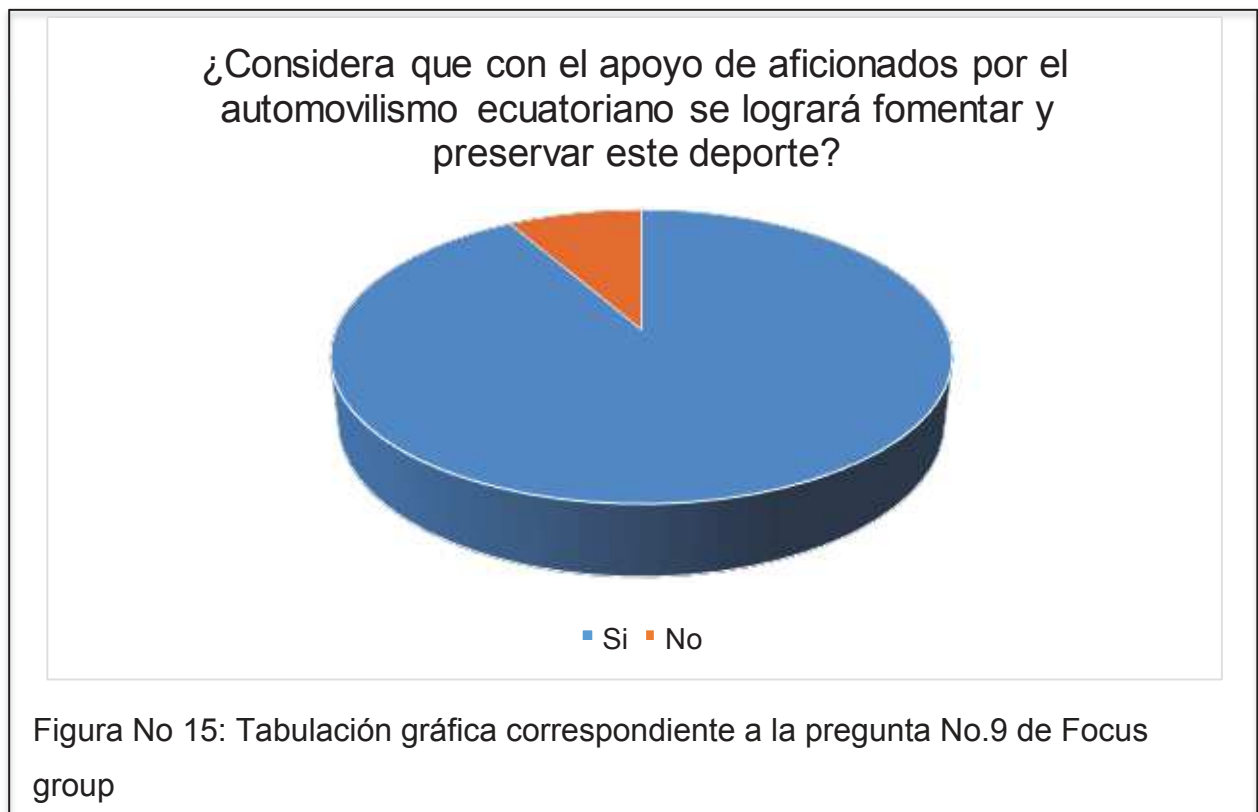


Figura 15 : ¿Considera que con el apoyo de aficionados por el automovilismo ecuatoriano se logrará fomentar y preservar este deporte?

Nota: Según la encuesta se determina que el apoyo de los aficionados por el automovilismo permitirá fomentar y preservar el deporte.

5.2. Conclusión de estudios

La historia del automovilismo en el Ecuador esta llena de anécdotas, momentos de gloria al igual que de muchos infortunios los cuales han marcado el rumbo de este deporte en el país para bien o para mal, esta es una historia que no podemos olvidar la cual traerá recuerdos de mejores épocas y la promesa futuro mejor, detrás de todo esto hay una gran lucha de muchas personas por las cuales hoy por hoy el deporte motor se ha recuperado de su peor momento y con orgullo podemos mencionar que exportamos pilotos de gran nivel que se encuentran preparados para afrontar cualquier reto que se propongan y ponen en cada carrera en alto el nombre del Ecuador.

5.3. Recomendaciones

5.3.1. Recomendación

El automovilismo en el Ecuador es un deporte que esta resurgiendo de la cenizas en las se encontraba, la labor de sacarlo adelante esta en las manos de quienes gustan de el, con el apoyo incondicional de los aficionados, que al igual que en cualquier otro deporte alrededor del mundo depende de sus fans para que pueda seguir adelante, la colaboración no cuesta nada ya que aun tenemos la oportunidad de asistir a todos estos eventos de manera gratuita pero la presencia de seguidores sea en los graderíos o en el campo es de gran importancia para el deporte, el entusiasmo y las ganas de participar de la fiesta automovilística para quienes participan de el es un aporte invaluable.

5.3.2. Realización Documental

Al momento de escoger un estilo de documental, primero debemos fijarnos en el mensaje que queremos transmitir, dentro del área de documental podemos encontrar muchas formas de hacerlo al igual que hacer algo experimental, esto dependerá mucho de los recursos que tengamos y del target al cual nos

dirigimos, cosa que es de mucho cuidado ya que un documental con una estructura no adecuada para nuestro grupo objetivo puede resultar en una pieza poco comprendida.

REFERENCIAS

Adrenalina Ambato. (23 de 11 de 2013). *Adrenalina Ambato*. Recuperado el 28 de 11 de 2013, de Resumen Pilotos: <http://adrenalina.com.ec/resumen-2013-de-los-pilotos-ecuatorianos-que-participan-en-el-extranjero/>

ANG. (22 de 1 de 2014). *El Mercurio*. Recuperado el 5 de 2 de 2014, de Deportes: <http://www.elmercurio.com.ec/414893-fia-premio-a-sebastian-merchan-como-el-mejor-piloto-ecuatoriano/#.U0r4Ddztalu>

Astudillo, J. (27 de 6 de 2012). *Historia del deporte ecuatoriano*. Recuperado el 5 de 11 de 2013, de Historia del deporte ecuatoriano: <http://juanastudilloaviles.blogspot.com>

CATI (Dirección). (2011). *Historia de Yahuarcocha* [Película].

Yepez, E. (2012 йил 8). Sala de Emergencia. *Sala de Emergencia* . Quito, Pichincha, Ecuador.

Club Uruguayo de Automovilismo. (8 de 11 de 2013). *Rally Londres- Mexico*. Recuperado el 5 de 1 de 2014, de Club Uruguayo de Automovilismo Spot: <http://www.cuas.org.uy/web/elemento/get/id/109/>

ccollege. (8 de 5 de 2002). *Scribd*. Recuperado el 2 de 1 de 2014, de El libro de produccion: <http://es.scribd.com/doc/28166773/El-Libro-de-ProducciOn>

Daza, P. (11 de 11 de 2011). *El comercio*. Recuperado el 4 de 10 de 2013, de Carburando: http://www.elcomercio.com/deportes/carburando/automovilismo-Ecuador_0_589141240.html

El Universo. (19 de 11 de 2013). *El Universo*. Recuperado el 23 de 12 de 2013, de Deportes:

<http://www.eluniverso.com/deportes/2013/11/19/nota/1751496/piloto-tricolor-se-ubico-quinto-portugal>

Filmmaker IQ. (14 de 1 de 2014). *filmmakerip*. Recuperado el 5 de 2 de 2014, de

HOW TO SET UP STUDIO LIGHTING:
<http://filmmakeriq.com/2014/01/how-to-set-up-studio-lighting-3-classic-setups-for-dramatically-different-effects/>

Preparatoria Abierta. (2 de 3 de 2011). *Taller de redaccion*. Recuperado el 24 de 1

de 2014, de Documental:
<http://www.preparatoriaabierta.com.mx/taller-lectura-redaccion/investigacion-documental.php>

Grupo HOY. (9 de 11 de 1994). *HOY*. Recuperado el 13 de 1 de 2014, de El Adios

del Loco: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-adios-del-locolarrea-27490.html>

La hora. (9 de 11 de 2010). *La hora*. Recuperado el 12 de 12 de 2013, de

Deportes: http://www.lahora.com.ec/noticias/show/1101045554/-1/Alfonso_Darquea%3A_'En_Ecuador_existe_afici3n_por_el_automovilismo'.html#.UvJpQSIXr-I

Preparatoria Abierta. (20 de 1 de 2011). *Preparatoria Abierta*. Obtenido de

preparatoriaabierta: <http://www.preparatoriaabierta.com.mx/taller-lectura-redaccion/investigacion-documental.php>

Rally Ecuador. (15 de 6 de 2013). *FEDAK*. Obtenido de Rallyecuador:
<http://www.rallyecuador.com>

Racing Ecuador. (2 de 2 de 2013). *Racing.EC*. Obtenido de Racingec:
<http://racing.ec/index.php?topic=986.0>

Secretaria de Educacion Cultura y Deporte. (10 de 8 de 2011).
culturarecreacionydeporte.gov.co. Obtenido de Bogotanismos:
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/portal/bogotanismos/deporte/automovilismo>

MCA. (20 de 3 de 2004). *Hoy*. Recuperado el 7 de 4 de 2014, de Salinas reabre su
autodromo: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/salinas-reabre-su-autodromo-para-los-volks-170328.html>

Luzuriaga, J. (8 de 4 de 2008). *UTE*. Recuperado el 4 de 10 de 2013, de
Repositorio

Universidad Tecnológica Equinoccial:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/7954/1/34209_1.pdf

Herrera, W. (22 de 3 de 2005). *Slideshare*. Recuperado el 1 de 10 de 2013, de
Aneta Ecuador <http://www.slideshare.net/awherreram/aneta-automvil-club-del-ecuador>.

Miranda, D. (19 de 1 de 2011). *Patio Tuerca*. Recuperado el 20 de 11 de 2013, de
Comunidad Tuerca:
<http://comunidad.patiotuerca.com/profiles/blogs/historia-el-rally-londres>

Hernandez, S. (25 de 3 de 2010). *Slideshare*. Recuperado el 22 de 12 de 2013, de Estructura de un documental: <http://www.slideshare.net/silviahernandezkaulitz/estructura-de-un-video-documental>

Michelet, J. P. (20 de 2 de 2013). *FEDAK*. Recuperado el 13 de 1 de 2014, de El Telegrafo: <http://www.telegrafo.com.ec/deportes/item/la-federacion-ecuatoriana-de-automovilismo-es-un-sueno-hecho-realidad.html>

Robayo, F. (4 de 5 de 2010). *El Comercio*. Recuperado el 12 de 12 de 2014, de Carburando: http://www.elcomercio.com/deportes/carburando/velocidad-herencia-familiar_0_589141232.html

Michelet, J. P. (18 de 10 de 2012). *El Telegrafo*. Recuperado el 7 de 4 de 2013, de La Federación Ecuatoriana de Automovilismo: “Es un sueño hecho realidad”: <http://www.telegrafo.com.ec/deportes/item/la-federacion-ecuatoriana-de-automovilismo-es-un-sueno-hecho-realidad.html>

Michelena, P. D. (11 de 11 de 2011). *El automovilismo en el Ecuador*. Recuperado el 4 de 4 de 2013, de Diario El Comercio: http://www.elcomercio.com/deportes/carburando/automovilismo-Ecuador_0_589141240.html

Loza, E. (2000). Historia de las vueltas a la republica del Ecuador. En E. Loza, *Historia de las vueltas a la republica del Ecuador* (pág. 195). Quito, Pichincha, Ecuador: Santana.

Michelet, J. P. (Escritor), & Michelet, J. P. (Dirección). (2007). *Historia del Automovilismo* [Película]. Octavo Ate.

ANEXOS

Anexo 1

Sucesión de Derechos

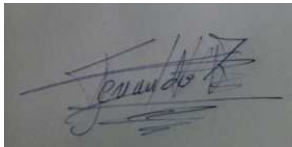
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN DE VIDEO

Yo, Fernando Madera Vasconez por la presente, irrevocablemente otorgo el uso limitado y no exclusivo por David Miranda Santamaria o cualquier otra persona, sin derecho de recibir pago de regalía o cualquier otro pago, de las secuencias de video grabadas por mi equipo que incluyen mi imagen e imágenes de archivo otorgadas por mi persona. El Sr. Miranda tiene licencia y autorización mundial de usar, copiar para usar, distribuir, mostrar públicamente, presentar públicamente, crear otras obras derivadas, y otorgar a cualquier otra persona hacer lo mismo para cualquier propósito relacionado con la realización de el documental "Historia del automovilismo Ecuatoriano" el cual es un trabajo de titulación universitaria.

Tanto como tal licencia y autorización, otorgo el uso de mi nombre y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario pueda ser recortado, alterado o modificado.

Por la presente también renuncio todo derecho de inspeccionar o aprobar las secuencias de video grabadas tanto como el uso que se haga de las mismas, de mi nombre, y de mis comentarios como parte de la sumisión y participación.

Declaro que yo soy mayor de edad, o si no, que uno de mis padres o tutor legal ha firmado el formulario de Consentimiento/Liberación Legal que forma parte de este documento.

Firma  _____

Fecha: Monza – Italia 16 Julio 2014

Nombre en letra: Fernando Madera Vazcones

Número de teléfono para uso de contacte N/A
(solo para uso de verificación de consentimiento)

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN DE VIDEO

Productora "Octavo Arte" por la presente, irrevocablemente otorgo el uso limitado y no exclusivo por David Miranda Santamaria o cualquier otra persona, sin derecho de recibir pago de regalía o cualquier otro pago, de las secuencias de video grabadas por esta productora, así como imágenes de archivo contenidas en nuestro repositorio videografico. El Sr. Miranda tiene licencia y autorización mundial de usar, copiar para usar, distribuir, mostrar públicamente, presentar públicamente, crear otras obras derivadas, y otorgar a cualquier otra persona hacer lo mismo para cualquier propósito relacionado con la realización de el documental "Historia del automovilismo Ecuatoriano" el cual es un trabajo de titulación universitaria.

Tanto como tal licencia y autorización, otorga el uso de los nombres cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario pueda ser recortado, alterado o modificado.

Por la presente también renuncio todo derecho de inspeccionar o aprobar las secuencias de video grabadas tanto como el uso que se haga de las mismas, de mi nombre, y de mis comentarios como parte de la sumisión y participación.

Firma _____



Fecha: Quito 8 Junio 2014

Nombre en letra: Hernán Obando Presidente Octavo Arte

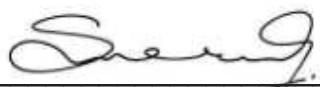
Número de teléfono para uso de contacto __N/A_____
(solo para uso de verificación de consentimiento)

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN DE VIDEO

Centro de Radio y Televisión, Cratel S.A. por la presente, irrevocablemente otorga el uso limitado y no exclusivo por David Miranda Santamaria o cualquier otra persona, sin derecho de recibir pago de regalía o cualquier otro pago, de las secuencias de video grabadas por este centro de radio y televisión, así como imágenes de archivo contenidas en nuestro repositorio videografico. El Sr. David Sebastián Miranda tiene licencia y autorización mundial de usar, copiar para usar, distribuir, mostrar públicamente, presentar públicamente, crear otras obras derivadas, y otorgar a cualquier otra persona hacer lo mismo para cualquier propósito relacionado con la realización de el documental "Historia del automovilismo Ecuatoriano" el cual es un trabajo de titulación universitaria.

Tanto como tal licencia y autorización, otorga el uso de los nombres y cualquier comentario que yo pudiese haber hecho mientras se grababa el video y que tal comentario pueda ser recortado, alterado o modificado.

Por la presente también renuncio todo derecho de inspeccionar o aprobar las secuencias de video grabadas tanto como el uso que se haga de las mismas, de mi nombre, y de mis comentarios como parte de la sumisión y participación.

Firma  _____

Fecha: Quito 8 Junio 2014

Nombre en letra: Soraya Proaño Gerente de Imagen

