



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

DOCUMENTAL SOBRE TRES CHICOS QUE VEN EN EL FÚTBOL UN
FUTURO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciatura en Multimedia y Producción Audiovisual

Profesor Guía
York Neudel

Autor
José Antonio Villamarín Racines

Año
2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

.....

York Neudel
M.A. Antropología Visual
175470046-4

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....

JOSÉ ANTONIO VILLAMARÍN RACINES

171325085-8

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a mis padres, que con su apoyo incondicional e insistencia me ayudaron a terminar este gran trabajo, y más que trabajo esta que es una gran etapa en la cada vida de todas las persona. Gracias por creer.

A mis hermanas que aunque no se encuentran cerca, de una u otra manera siempre estuvieron ahí.

A mis tres sobrinos que siempre preguntaban que era lo que hacía y de cierta forma me impedía pasar más tiempo para jugar con ellos. José Javier, Doménica y Melanie.

A mi amiga, a mi acompañante, a mi compañera a la persona que me entiende más que nadie en el mundo, que me acompaña en todas mis locuras. Gracias de todo corazón por la paciencia, el tiempo, el apoyo en los momentos más complicados.

A mi amigo Víctor que ha sido como un hermano, gracias.

A mis amigos chilenos “de paso” Nicolás y Pilar, que pasaron en un momento crucial, gracias por el aliento diario.

José Antonio.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dirigido principalmente a mi familia, sin su apoyo creo que esto no hubiera sido posible. Sonia Racines y José Villamarín, mis padres, el mejor ejemplo de persona son ustedes dos, esto se los dedico a ustedes. Krupskaya y Patricia, mis hermanas, esto también va para ustedes. Mis 3 enanos, José Javier, Doménica y Melanie, me preguntaban que hacía, pues, esto es lo que hacía.

RESUMEN

La idea principal de este trabajo audiovisual es dar a conocer al público en general y aficionados al fútbol en particular las adversidades que tienen que pasar los chicos que quieren hacer de este deporte su futuro.

Este es un documental biográfico que narra la vida de tres jóvenes, de entre quince y diez y seis años, que forman parte de la categoría Sub. 16 del Club Deportivo El Nacional. Estos chicos tienen algo en común: provienen de familias de escasos recursos, viven el fútbol en su día a día, se esfuerzan cada vez más para dar todo de si y, de esta manera, alcanzar sus sueños, metas y anhelos. El documental tiene una duración de veinte minutos aproximadamente y fue filmado en formato digital.

ABSTRACT

The main idea of this film is to release to common people and also to those persons that are interested in futbol the difficulties that these guys have to live because they want to make the futbol as their profesion.

This is a biographic documental that narrates the way of live of three teenagers that are part of a subdivision in el Club Deportivo El Nacional, they are about fiveteen and sixteen years old, most of them are poor, these boys got too much in common, they live futbol every single day, they strive more and more to reach their dreams and accomplish their goal, for that they must have give something important to them. The film lenght about twenty minutes aproximatly and it was filmed in digital format.

ÍNDICE

Introducción	1
1. Situación socioeconómica del Ecuador	3
1.2. Pobreza y desigualdad.....	6
1.3. El fútbol como una forma de salida de la pobreza.....	7
2. El fútbol en el Ecuador y el mundo	13
2.1. Origen e historia del fútbol	13
2.2. La FIFA: "Somos como la ONU, pero con más poder".....	17
2.3. Del fútbol amateur al fútbol profesional.....	20
2.4 El fútbol en Ecuador desde fines del siglo XIX.....	21
2.5. Los primeros equipos profesionales	24
3.1. El video documental.....	29
3.2. Estructura y tipos de documentales	32
3.3. Pasos de un documental	32
3.3.1 Preproducción.....	32
3.3.1.1. El guión	33
3.3.1.2. Guión técnico	33
3.3.1.3. Guión literario	34
3.3.1.4. Argumento.....	35
3.3.1.5. Recursos Técnicos.....	35
3.3.1.6. Plan de rodaje	35
3.3.1.7. Recursos Humanos.....	36
3.3.1.8. Presupuesto	38
3.4. Producción o rodaje	38
3.5. Postproducción	39
3.6. Tipos de planos.....	39
3.6.1. Plano detalle	39
3.6.2. Primerísimo primer plano (PPP)	40

3.6.3. Plano general.....	41
3.6.4. Plano medio.....	42
3.6.5. Plano Americano	42
3.6.6. Primer plano	43
3.6.7. Plano medio corto.....	44
3.6.7. Plano subjetivo	45
3.7. Planos según el ángulo de la cámara.....	45
3.7.1. Plano Normal o frontal	45
3.7.2. Plano en picado	46
3.7.3. Plano en contrapicado	46
3.7.4. Plano en cenital	47
3.7.5. Plano aéreo	48
3.7.6. Plano nadir.....	48
3.8 Movimientos de cámara.....	49
3.8.1. Paneo o Panning	49
3.8.2. Tilt.....	50
3.8.3. Travelling	50
3.8.4. Dolly IN / Dolly OUT.....	51
3.8.5. Cámara al hombro	51
3.8.6. Cámara en mano	52
3.9. Modalidad de documentales.....	52
3.9.1. Modalidad Expositiva	52
3.9.2. Modalidad Poética	53
3.9.3. Modalidad de Representación reflexiva.....	53
3.9.4. Modalidad Observacional	54
3.9.5. Modalidad Participativa.....	55
3.9.6. Modalidad Performativa	55
3.10. Documental Biográfico.....	56
3.11. ¿Porqué documental Biográfico?.....	56

4. Documental: “El fútbol visto como una manera para salir de la pobreza”	57
4.1. Sinopsis	57
4.2. Plan de rodaje	57
4.3. Personajes	62
4.4. Locaciones	68
4.5. Equipo	73
4.5.1. Equipo Humano	73
4.5.2. Equipo Técnico	74
4.6. Cronograma	75
4.7. Presupuesto	76
5. En el rodaje	77
5.1. Familia Balseca	81
5.2. Familia Tana	86
5.3. Familia Chalá	87
5.4. Guión	89
6. Conclusiones y Recomendaciones	93
6.1. Conclusiones	93
6.2. Recomendaciones	97
REFERENCIAS	99
ANEXOS	103

INTRODUCCIÓN

En la gran mayoría de países alrededor del mundo el fútbol es considerado como un deporte que mueve masas y muchos aspectos giran alrededor de él, como es el caso de la economía. Nuestro país, Ecuador, no es la excepción. Existe una cantidad considerable de revistas y periódicos de fútbol, emisoras de radio, programas de televisión y radio que hablan exclusivamente del fútbol, páginas web, ropa, juguete, juegos de video de fútbol y unos cuantos millones de dólares que anualmente se mueven por los ingresos de las entradas a los partidos de fútbol y por la compra-venta y transferencia de jugadores dentro y fuera del país.

Este deporte ha llegado a convertirse en el entretenimiento de miles de personas y, en muchos casos, es su único esparcimiento. Según el portal de internet educaDuc, se ha comprobado que el fútbol cambia el estado de ánimo e influye en amplios sectores de la población: la victoria en un partido trae felicidad a los seguidores; por el contrario, la derrota genera frustración (educaDuc).

El fútbol puede llegar a ser muy importante y parte esencial del día a día de una persona común, incluso de aquellas de escasos recursos que toda su vida ha vivido apartado de las grandes ciudades.

Si bien del fútbol nadie deja de hablar (más ahora que se ha despertado la fiebre por el mundial de Brasil 2014), aún hay mucho que decirse sobre él. Se han realizado reportajes y documentales que tratan desde distintos ángulos el tema del fútbol, la mayoría de los cuales lo han hecho desde el punto de vista de personajes conocidos. Pero muy poco o casi nada se ha habado desde la perspectiva de quienes recién se inician en este deporte de las multitudes, de quienes abrigan esperanzas de llegar a ser como sus ídolos nacionales o mundiales, de quienes ven en el fútbol la salida a su difícil situación económica o, simplemente, quieren ver realizados sus sueños de saltar a la cancha en medio de la ovación de miles de aficionados. Precisamente por eso es que la

presente investigación plantea el tema del fútbol desde otro enfoque: el de los jóvenes que darían todo por ver cumplida su ilusión.

Fue así cómo surgió la necesidad de crear un producto audiovisual que dé a conocer a otros jóvenes interesados en el fútbol, y al público en general, los retos, los beneficios, los sacrificios en sí que un deporte como este demanda a quienes se lanzan a esta odisea de la que no saben si saldrán victoriosos o no.

Para hablar sobre el tema, primero veamos el contexto socio económico y político en el que se ha debatido el país en las últimas décadas, que ayudará a explicar en parte, el porque muchos niños, buena parte de ellos afrodescendientes, se lanzan a la aventura de probar suerte en el deporte de las multitudes.

Capítulo I

1. Situación socioeconómica del Ecuador

La década de los años 70s se caracterizó por una mejora significativa de la economía del Ecuador, debido al denominado “Boom petrolero”, que se inició en el año de 1972, cuando comenzó la explotación del crudo ecuatoriano cuando este era vendido en el mercado internacional a apenas 2.40 dólares por barril. Para el año de 1973, el precio por barril de petróleo se disparó hasta los \$13.40 y debido a la guerra entre Irak e Irán, en 1980, el crudo alcanzó los \$35.20 dólares por barril (Larrea, 1993), algo insospechado para la época.

Estos fueron años de bonanza para el país, donde empezaron a aparecer los nuevos ricos y una clase media que antes había sido descuidada.

Durante esta década, el país experimentó el crecimiento económico más alto a lo largo de su historia. Pero así como habían grandes ingresos existían también grandes egresos, básicamente por la deuda externa del país, que llegó a límites nunca antes vistos, y que para entonces bordeaba los mil 500 millones dólares (JUNAPLA CONADE, 2012)

Todo esto fue posible gracias al petróleo y las reservas hidrocarburíferas que permitieron estos endeudamientos desmedidos y la inversión en distinto tipo de obras.

Desde este punto de vista, el petróleo se convirtió en un eje fundamental para la economía ecuatoriana. Desafortunadamente, el dinero proveniente de las exportaciones del petróleo no fue invertido en beneficio de las grandes mayorías, sino que buena parte de él se gastó en artículos suntuosos, de lujo, lo que produjo que solo unos pocos fueran los aventajados. De hecho, en este período, la brecha entre pobres y ricos no solo que se mantuvo sino que llegó a agrandarse.

Esta situación fue la que produjo una fuerte migración interna, debido a que los pobladores del campo veían que en la ciudad había más y mejores oportunidades de desarrollo y trabajo, lo cual les permitiría tener una mejor calidad de vida. Por ello, empezaron a salir a los polos de desarrollo del país, que son las grandes ciudades como Quito y Guayaquil.

Producto de esta migración interna aparecieron “los nuevos pobres”, personas que se dedicaban a la venta de lotería, de periódicos, a lustrar zapatos, en general a las ventas ambulantes y a todo trabajo donde ellos veían una mal llamada “oportunidad”.

Al entrar en la década de los 80, el mundo entero enfrenta una gran crisis económica, la cual hace caer el precio del crudo por niveles muy bajos, afectando y dejando la economía ecuatoriana muy débil (Larrea, POLÍTICA: corrupción, cambio de manos y retorno a la estabilidad, 1993).

Esta década es conocida en nuestro medio como la “década perdida”, debido a que gran parte de los países de Latinoamérica sufre un golpe desastroso en su economía, haciendo que los países de la región contraigan préstamos y deudas, las cuales tiempo después no podían ser solventadas. De esta manera, la deuda externa de cada nación se elevó enormemente, el denominador común del problema económico de la región fue que todos los países se convirtieron en importadores. A esta crisis se suma el crecimiento de la población y el apareamiento de un buen número de profesionales, mas no de plazas de trabajo que ocupar. (Chávez, H., 2012)

Una década más tarde, en 1990, el Ecuador todavía sufría grandes problemas económicos causados por la deuda externa. Estos problemas se agudizaron con el conflicto bélico con el vecino país peruano, la crisis energética que nuestro país atravesaba y, por desgracia, el mal manejo de los dineros del país por parte de los gobiernos de turno, uno de cuyos exponentes fue el ex presidente Abdalá Bucaram (Gestión, 2013, p. 28).

Para fines de la década, concretamente en 1998, la economía del país se vio seriamente afectada por el fenómeno climático de El Niño, el cual ha sido el peor registrado en la historia del país, pues arrasó con sembríos y ganado, destruyó carreteras, afectando de peor maneja a los sectores mas pobres.

Un año después, el precio del crudo vuelve a caer hasta llegar a los \$9.20 dólares por barril. Todos estos acontecimientos juntos desencadenaron una profunda crisis económica, política y social a nivel nacional (Larrea, POLÍTICA: corrupción, cambio de manos y retorno a la estabilidad, 1993).

El 2 de marzo de 1999, el sucre, entonces la moneda oficial de la República del Ecuador, perdió el 250% de su valor, y este mismo día, 8 bancos cerraron sus puertas por problemas de liquidez (Armas, W y Ramírez, J., 2001). Una semana más tarde, el presidente de entonces, Dr. Jamil Mahuad, decide decretar un feriado bancario, que significo el congelamiento en os bancos del dinero de cientos de miles de ecuatorianos. Fruto de esta decisión, los cuenta ahorristas y cuenta correntistas no podían retirar el dinero que se encontraba en dichas entidades bancarias. Así, cundió el pánico y descontrol económico que llevó a que un dólar tuviera el equivalente de 20.000 sucres.

El 9 de enero del 2000, el entonces presidente de la República, Dr. Jamil Mahuad, impuso la dolarización dentro de todo el territorio ecuatoriano, con lo cual se produjo una gran debacle de la economía nacional. Si bien esta imposición favoreció a los grandes deudores de la banca, perjudicó a los jubilados y a la clase trabajadora en general (Calderón, A (2011) La dolarización ecuatoriana. El Telegrafo. Quito, Ecuador.

Según el analista Carlos Larrea, debido a la recesión y crisis económica por la cual pasaba el Ecuador, la pobreza urbana pasó del 36 al 65%. A partir de 1988 se produjo una gran migración al exterior de al menos 800 mil ecuatorianos, que dejaron el país para buscar fortuna principalmente en Estados Unidos, España e Italia (Larrea, Crisis, dolarización y pobreza en el

Ecuador, p. 219). Al poco tiempo, España se convirtió en la mejor opción para todos quienes se arriesgaban a dejar el país, básicamente debido a la facilidad del lenguaje.

A la par que la migración externa, se daba también la migración interna por parte de aquellos compatriotas de las áreas rurales que salieron a las grandes urbes a buscar un mejor sustento, pues el abandono del campo por parte de todos los gobiernos había significado sumirles en la pobreza y la angustia.

En el año 2007, Rafael Correa llega a ocupar la presidencia de la República del Ecuador. El país entra en una etapa de estabilidad política que no había tenido en los últimos 10 años, lo que le da al pueblo una relativa tranquilidad, que le permite proyectarse y tener mayor seguridad (Ray, R., 2012) y, sobre todo, siente el apoyo de una persona que trabaja por el bienestar general, al menos desde el punto de vista de sus seguidores.

1.2. Pobreza y desigualdad

Si bien esta estabilidad, de alguna manera, ha significado cierto tipo de mejoras en la calidad de vida de los ecuatorianos, los distintos niveles de pobreza continúan, pues estos males no se puede desarraigar de un momento a otro. Esta situación se puede evidenciar con claridad en los bajos niveles de ingresos de una buena parte de compatriotas, en el hambre y necesidades que siguen sufriendo buena parte de la gente, en las diferentes formas de injusticia que todavía se dan, lo que ha llevado a esos sectores a seguir buscando maneras de subsistir.

Años atrás, la pobreza era entendida como la falta de dinero. Con el pasar de los tiempos, este concepto se fue ampliando. Según La ONU (Organización de Naciones Unidas) la pobreza también se refiere a la falta de equidad, a tener mayor probabilidad de muerte a causa de enfermedades tratables, a no tener acceso a la educación y a una carencia de vivienda adecuada. Estar en la pobreza también significa vulnerabilidad al delito, a la violencia, carencia de

acceso a la justicia, así también como a la exclusión del proceso político (Union Nation, 2014).

La desigualdad, entendida como la dificultad al acceso a determinados recursos, obligaciones, derechos o beneficios, es un sinónimo o una manifestación de la pobreza, que puede darse en varios ámbitos, tales como la desigualdad social, de género, económica, cultural, étnica, geográfica, entre otras (Pobreza mundial, 2009).

La pobreza y desigualdad ha sido enfrentada de distintas maneras por quienes la padecen. Antes nos hemos referido a la migración hacia otros países y a la migración interna que termina en formas de subempleo, que permiten alguna forma de subsistencia que a veces implican formas de vida en peores condiciones de las que tenían en sus lugares de origen. Han existido también otras alternativas, como es el ingreso a instituciones como la Policía Nacional, donde saben que existen ingresos fijos y seguros. De hecho, la enorme cantidad de aspirantes a ingresar a las filas policiales en los últimos años es desmedida, lo que refleja precisamente esa desesperación de las clases populares por tener algún trabajo que les dé alguna seguridad económica.

Por supuesto que también han existido otras salidas más fáciles y rápidas de la pobreza, como es el caso de la delincuencia. Un mal que se ha convertido en un círculo vicioso, pues quienes incurren en actos delictivos, cuando son tomados presos, la poca o ninguna eficacia del sistema carcelario, hace que no se rehabiliten, sino, al contrario, perfeccionen sus formas de robo, pues las cárceles se han convertido en verdaderas escuelas del delito, donde los antisociales van a mejorar sus prácticas delictivas.

1.3. El fútbol como una forma de salida de la pobreza

También se han dado otras salidas a la pobreza, aunque en menor proporción en términos cuantitativos. Una de ellas ha sido la práctica del fútbol, en la esperanza de que puedan convertirse en estrellas y así tener fama y dinero.

Esta salida no es precisamente propia de los adultos, pues la práctica de este deporte, si se quiere tener algún futuro, debe comenzar a muy temprana edad, prácticamente desde niños.

Por eso es que hoy no es nada raro ver en los alrededores de las sedes de los principales equipos de fútbol profesional del país, la asistencia de un buen número de niños (la mayoría de ellos afrodescendientes), quienes intentan probar fortuna en uno de esos equipos, esperando demostrar sus talentos y habilidades.

Buena parte de estos jóvenes pertenecen al Valle del Chota y a Esmeraldas, quienes, deslumbrados por lo que hacen algunos futbolistas de raza negra, convertidos en sus ídolos, quieren también aprovechar sus virtudes con la pelota para tratar de salir de la miseria en la que se encuentran en sus tierras.

Entre aquellos ídolos a los que quieren imitar se encuentra Agustín (Tin) Delgado, oriundo del Valle del Chota, quien debutó en el fútbol profesional en el equipo del ESPOLI, a la temprana edad de 14 años. Tres años después debutó en la selección juvenil en el Campeonato Sudamericano Sub-17, esta fue una gran oportunidad para darse a conocer en el fútbol nacional e internacional. Tiempo después rotó por algunos clubes nacionales como Barcelona, Nacional, Emelec, Liga de Quito y, a nivel internacional, en el Cruz Azul de México, Southampton de Inglaterra, ente otros.

A futbolistas como el “Tin” Delgado se sumaron otras figuras como Ulises de la Cruz, el “Chucho” Benítez, Felipe Caicedo, “Kinito” Méndez, Joffre Guerrón, Cléver Chalá y decenas de otros ídolos más, todos ellos afroecuatorianos, quienes con su ejemplo alentaron a los niños y jóvenes a aventurarse y buscar nuevos rumbos mediante el fútbol.

Es el caso, por ejemplo, de Ulises de la Cruz, nacido en Piquiucho (más al norte del Valle del Chota), provincia de El Carchi, el 8 de febrero de 1974. Jugó de lateral derecho. Triunfó en Liga de Quito, Deportivo Quito y Aucas, entre los equipos nacionales, y en el Hibernian (Escocia), Birmingham, Reading y Aston Villa (Inglaterra), entre los equipos extranjeros. Fue además uno de los pilares de la selección ecuatoriana en el mundial de fútbol de Alemania 2002 y Corea-Japón 2006 (Diario Hoy, 2011)

Joffre Guerrón es otro referente del fútbol imbabureño. Nació en Ambuquí, el 28 de abril de 1985. Tiene 29 años y juega como delantero. Militó en Liga de Quito, Aucas, Boca Juniors (Argentina), Getafe (España), Cruzeiro y Atlético Paranaense (Brasil). Ha jugado también en la selección ecuatoriana de fútbol (Diario Hoy, 2011).

Cléber Chalá, por su parte, pertenece a una generación anterior. Nació en el Chota, el 29 de junio de 1971. Al momento tiene 43 años y, por supuesto, está retirado del fútbol. Su puesto preferido fue el de mediocampista defensivo. Militó en los clubes El Nacional, Universidad San Martín (Perú), el Southampton (Inglaterra) y la selección ecuatoriana de fútbol (Diario Hoy, 2011)

Desde hace algunos años se han unido otras figuras del fútbol que no son afroamericanos, sino mestizos, que vienen de distintas regiones de la patria (la Amazonía, Manabí Guayas, Loja) como es el caso de Antonio Valencia, Luis Fernando Saritama, Christian Noboa, José Francisco Cevallos.

Hasta el año anterior, el "Tin" era presidente del Club Deportivo Valle del Chota y hoy es Asambleísta por el partido de Gobierno Alianza País, puesto logrado exclusivamente por ser un personaje popular, conocido y querido por el pueblo, por sus hazañas en el fútbol, sobre todo en las eliminatorias mundialistas de Alemania 2002 y por lo realizado en este mismo mundial de fútbol.

Con estos y otros ejemplos de superación, ya no son docenas, sino centenas los jóvenes y niños que se deciden a migrar a Quito y Guayaquil a buscar fama y fortuna en algún equipo de fútbol.

El fútbol es conocido a nivel mundial y es el deporte más practicado en todo el planeta, es por ello que se hace llamar el deporte de las grandes masas, ya que reúne en los estadios a cientos de miles de personas. Solo recordemos que el mítico Maracaná, uno de los estadios más populares y conocidos del mundo, cuando abrió sus puertas para el mundial Brasil 1954, albergaba nada menos que a 200 mil aficionados.

El fútbol, tal como se lo conoce hoy, data del siglo XIX, desde cuando es practicado por distintos países, tanto a nivel amateur -sin remuneración alguna-, como a nivel profesional, donde los deportista son muy bien remunerados, obviamente solo aquellos que realmente se destacan.

En nuestro país, la década del 2000 fue particularmente prolífica para el fútbol nacional, pues Ecuador logró por primera vez la “hazaña” de clasificar a un campeonato mundial de fútbol, el de Corea–Japón 2002. Fue en esta época donde se popularizó el dicho “Sí se puede”, que llenó de orgullo y esperanza a los ecuatorianos, y que se pretendió, positivamente, utilizarlo también en otros ámbitos del quehacer nacional, como el político o económico.

La selección ecuatoriana cursaba por una buena racha. En el año 2006 volvió a clasificar a un mundial por segunda ocasión, el de Alemania 2006. Incluso, luego de una buena presentación, logró pasar a segunda ronda, tras derrotar a Polonia y Costa Rica (Futbol.ec, 2013).

Desafortunadamente, para el mundial jugado en Sudáfrica en el año 2010, la selección ecuatoriana no pudo conseguir los puntos necesarios para su clasificación.

En la actualidad, la selección ecuatoriana obtuvo la clasificación una vez más para el mundial que se realizó en Brasil en el año 2014. A principios de este año, la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) que rige este deporte a nivel mundial, le puso al Ecuador en el puesto número 12 en el ranking mundial de selecciones. Pocos meses después, bajó al puesto 23, que todavía sigue siendo considerado un buen sitio, tomando en cuenta que anteriormente Ecuador nunca figuraba entre las selecciones con alguna opción de ser consideradas importantes (FIFA, 2014).

El éxito que llegó a tener la selección ecuatoriana en el extranjero no fue simple coincidencia o un producto pasajero. Para la misma época, los clubes del país empiezan a tener también una importante presencia en el concierto futbolístico regional, lo que se concretó con la gran campaña realizada por el equipo Liga Deportiva Universitaria de Quito quien obtiene para su hinchada y para todo el país el primer campeonato de la Copa Libertadores, en el 2008 (Liga Deportiva Universitaria, 2012). Posteriormente se convirtió en el campeón de la Copa Libertadores, de la Recopa y, finalmente, se corona como el “Rey de Copas”, al obtener la copa Sudamericana, sin duda un orgullo para los ecuatorianos. Luego fue vicecampeón mundial de clubs, torneo que lo jugó en Inglaterra en representación de América.

La buena temporada que el país atraviesa en el ámbito futbolístico se refleja también en la cantidad de futbolistas que militan en equipos del extranjero, denominados “legionarios”. Según el portal mifutbolecuador, en el 2013 militaban en el exterior 33 jugadores nacionales, en equipos de países tan distantes como México, España, Rusia, China, Noruega. Solo en México están 13 jugadores. El recientemente fallecido Christian Benítez fue un ídolo del América, pues fue su goleador (Mifutbolecuador, 2013).

Toda esta situación se transforma en una suerte de imán para los niños y jóvenes de escasos recursos, que ven cómo sus ídolos, que, al igual que ellos, eran pobres y desplazados, hoy han llegado a tener fama y dinero, y gozan de

gran popularidad en el país y en el extranjero y, lo que es más, haciendo lo que realmente les gusta hacer.

Pero el dinero, antes que a los propios niños, a quienes más deslumbra es a sus padres. En el año 2009, Antonio Valencia, líder de la selección nacional, es comprado por el Manchester United por la cantidad de veinte y seis millones de dólares (Futbol90, 2013), una cifra millonaria desde donde se lo vea.

El fallecido Christian “Chucho” Benítez fue transferido al fútbol de Qatar por 15 millones de dólares, de los cuales a él le deben haber quedado cerca de tres millones.

Todas esas son cantidades astronómicas que hacen ilusionar a más de un padre de familia que sueña con que su hijo sea el portador al menos de una parte mínima de ese dinero, pues con ello estará resolviendo el problema no solo del jugador, sino de toda la familia.

Fama y dinero, pero sobre el deseo de jugar, es lo que atrae a las nuevas generaciones. A los padres no les importa arriesgar lo poco o casi nada que tienen. Saben que es una lotería, pero prefieren jugarla esperando sacarse el premio mayor. No importa si después la frustración es mayor que la ilusión.

Por eso, no es nada raro ver a niños de 8 y 10 años, afroamericanos o mestizos, sobre todo de una condición socioeconómica baja, en las afueras de las instalaciones deportivas de el Club Deportivo el Nacional, el Deportivo Quito, el Independiente del Valle, Liga Deportiva Universitaria de Quito a la espera de que se les presente una oportunidad para probar suerte.

Capítulo II

2. El fútbol en el Ecuador y el mundo

2.1. Origen e historia del fútbol

El conocido aforismo de la Antigua Roma del conocido poeta Italiano Décimo Junio Juvenal: *Mens sana in corpore sano* (Mente sana en cuerpo sano) fue una realidad, pues estaba impregnado en su cultura, en su arte, en su vida diaria e incluso en su política y religiosidad. Ninguna otra civilización conocida de aquella época y, al parecer, tampoco en la actualidad, aplicó con tanto interés la práctica del deporte de un modo tan profundo como los griegos. El hombre de bien, como llamaban en esa época a las personas importantes, no era solamente aquel hombre que era culto y bondadoso, sino también aquel que poseía virtudes morales, belleza y salud física (Gómez, 2009, p. 1)

Desde entonces, se han venido poniendo en práctica diversas actividades deportivas que han permitido desarrollar una mente despierta y un cuerpo saludable. Pero tuvieron que pasar alrededor de 24 siglos para que aparezca una actividad deportiva verdaderamente de masas, que le guste y lo practique la mayoría de la población. Ese es el fútbol, el deporte de las multitudes.

Como todo juego o cualquier actividad exitosa, pronto, este deporte se volvió comercial y aún más popular debido a que grandes marcas como Coca Cola, Adidas, Umbro, inclusive entidades bancarias, aerolíneas y marcas de comida comenzaron a auspiciar a distintos equipos, con lo cual el fútbol dejó de ser un deporte que se juega por gusto, pasión, afición o amor a la camiseta para convertirse en un buen negocio, que al momento mueve cantidades exorbitantes de dinero.

Al momento, el fútbol se juega a dos niveles: uno amateur (sin remuneración económica) y otro a nivel profesional (con remuneración).

El nombre “fútbol” proviene del inglés “football”, una palabra compuesta por “foot”, que significa pie, y “bol”, pelota (o balón), por lo que este deporte es también conocido como “balompié” en distintas regiones hispanas, mientras que en los países de habla inglesa es conocido como “soccer” (FIFA, 2003).

Según la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA, 2014), entidad que regula a nivel mundial la práctica de este deporte, los inicios del fútbol se remontan a muchos siglos atrás, cuando ya tenía tanto seguidores como detractores. Según cuenta la FIFA en su portal web, entre estos últimos, por ejemplo, se encuentra el caso del alcalde de Londres, quien, en el año de 1314, se habría visto obligado a prohibir la práctica del fútbol dentro de la ciudad, con pena de muerte, a causa del ruido que este producía.

Durante la “Guerra de los cien años” entre Inglaterra y Francia (1337-1453), el fútbol no era bien visto en la Corte, por lo que los reyes castigaban a todos quienes lo practicaban, ya que, según ellos, debido al fútbol dejaban de practicar otros ejercicios militares que para la época eran considerados mucho más útiles, como el caso del tiro con arco (FIFA, 2014).

Esto es obvio, pues hay que recordar que en plena Edad Media, el interés central de la nobleza, los emperadores y los soldados no era otro que el de prepararse constantemente para la guerra, por lo que la práctica de otras actividades entre los varones en edad de participar en los enfrentamientos bélicos, era más bien una forma de distracción de esa actividad central.

Las anécdotas sobre tan difundido deporte son variadas y muchas de ellas muy particulares. El escritor uruguayo Eduardo Galeano, en su conocido libro titulado “El fútbol” (Galeano, 1995, pp. 8,9), cuenta que durante la Primera Guerra Mundial, un capitán inglés salió al frente de batalla sin ningún tipo de protección, solamente pateando una pelota, encabezando el asalto contra las trincheras alemanas. Como no podía ser de otra manera, el oficial inglés fue

muerto de un cañonazo; sin embargo, este acto de valentía fue el que dio la victoria a los ingleses.

El fútbol es un deporte de contacto, lo que genera una serie de roces y distintos niveles de enfrentamientos entre los jugadores, por lo que una de las principales preocupaciones, desde un inicio, fue el de definir reglas claras que permitan una práctica menos agresiva y violenta, tal como sucedía en Inglaterra, por ejemplo, donde este deporte siempre fue bastante rudo y poco elegante.

Sin embargo, las cosas no iban a ser tan simples. En 1863, la Football Association, entidad que regía el fútbol en la Inglaterra de entonces, se dividió en dos, por desentendimientos entre sus integrantes (FIFA, 2014). Por un lado, la mayoría de sus miembros proponía prohibir las patadas a los adversarios, como manera de aminorar la violencia, pero, por otro, estaba una minoría que estaba en contra de esta decisión, pues, en su criterio, dicha prohibición quitaría virilidad al juego. A partir de esta división surgieron dos deportes: el fútbol y el rugby (Ministerio del Deporte, 2011, p. 16).

Pero fue la propia Inglaterra la que encontró un seguidor prominente que, de alguna manera, iba a definir un futuro más promisorio para el fútbol. Se trata del pedagogo Richard Mulcaster, director de dos de los más renombrados colegios en Londres, quien señalaba que el fútbol fomentaba la salud y la fuerza. Entre otras cosas, Mulcaster propuso eliminar el juego brusco, limitar el número de participantes por equipo y la incorporación de árbitros que sean más severos. Fue el inicio de una práctica deportiva algo menos agresiva, que permitiría el desarrollo de este deporte dentro en límites más equilibrados y menos rudos.

La violencia, sin embargo, no se produce solo en la cancha por parte de los once integrantes de cada equipo. Se da también en los graderíos, entre los hinchas, y tiene también repercusiones fuera de los estadios.

Esto se produce básicamente por la pasión que conlleva la práctica de este deporte. Una pasión que se desborda fácilmente, y que puede contagiar a hinchas que, en condiciones normales, no actuarían de forma violenta. Pero que sí lo hacen por contagio, como lo ha analizado la psicología de masas.

Pero ha habido ocasiones, muy pocas, por cierto, en que esas pasiones han llegado a situaciones extremas. Es muy conocida, por ejemplo, la famosa "Guerra del fútbol", un enfrentamiento bélico entre Honduras y El Salvador, desatada luego de un partido de fútbol entre las selecciones de los dos países centroamericanos. Las razones de fondo, obviamente, fueron otras, pero el partido de fútbol fue el pretexto que llevó al escritor polaco Kapuscinsky a describir este hecho como "La Guerra del fútbol" (Galeano, 1995, p. 11) y con ese nombre ha pasado a la historia.

Este deporte no solo ha tenido sus detractores por los niveles de violencia que puede generar dentro y fuera de la cancha. En el año de 1608, por ejemplo, llegó a ser considerado como el perturbador del descanso dominical y, al igual que el teatro, fuente de ocio y vicios (FIFA, 2014). Por esa razón, en esos tiempos se prohibieron los entretenimientos los domingos, y la práctica del fútbol pasó a ser considerada como tabú.

Pese a todas estas vicisitudes, el "Rey de los deportes" triunfó, y tuvieron que pasar más de 300 años para ser practicado como antes, aunque ya de manera oficial, gracias a la "Football Association" (FIFA, 2014)

La forma más antigua de este deporte, conocida a ciencia cierta, es un manual de ejercicios militares en la antigua China que data de los siglos II y III A.C. En dicho manual había una práctica conocida como "Ts'uh Kúh", que consistía en una bola de cuero rellena con plumas y pelos, y esta tenía que ser lanzada con el pie hacia una pequeña red que estaba colocada entre largas varas de

bambú separadas por una apertura de 30 a 40 centímetros aproximadamente (FIFA, 2014).

Otra modalidad de juego descrita en el mismo manual consistía en que los jugadores debían correr hacia la meta del equipo contrario mientras eran atacados por sus adversarios; en esa época, al igual que ahora, era permitido jugar la bola con los pies, la espalda, la cabeza, pecho, hombros, pero jamás con la mano (FIFA, 2014).

Se conoce de otra forma de juego, llamada Kemari, un tanto diferente a la práctica "Ts'uh Kúh". Esa otra forma de juego es Japonesa y comenzó a ser practicada unos 500 o 600 años más tarde; se conoce que hoy en día todavía es practicada, aunque más bien es considerada como un ejercicio ceremonial; es verdad que requiere cierta habilidad pero no tiene ningún carácter competitivo ya que no hay ninguna lucha por el balón (FIFA, 2014).

2.2. La FIFA: “Somos como la ONU, pero con más poder”

Como toda actividad que es desarrollada por una colectividad, más aún si dicha colectividad está compuesta por decenas de miles de personas, tiene que ser regulada por alguna institución, que debe ser la encargada de definir las reglas con las cuales se va a manejar.

En el caso del fútbol, los primeros pasos por crear una institución o una asociación que apoyara y regulara este deporte en todo el mundo se debieron a Robert Guerin en 1890 y a Carl Hirschman en 1902 (FIFA, p. 15).

El 21 de mayo de 1904 se reunieron en París delegados de las asociaciones de Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Holanda, Suecia, Suiza y decidieron fundar la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA, 2014). Carl Hirschman fue el encargado de escribir los estatutos de esta nueva entidad recién creada, y dos días después Robert Guerin fue elegido como el primer presidente de la FIFA.

Tras arduas labores de persuasión, el 5 de abril de 1905 se convence a Inglaterra que se uniera a formar parte de la FIFA. En el transcurso del mismo año, se unieron Austria, Italia, Hungría, Gales, Irlanda y Alemania. Poco tiempo después se realizó un congreso para organizar la primera Copa del Mundo, que fue prevista para que se realizara en 1906, en Suiza. Inclusive se definieron los grupos que iban a enfrentarse. Al poco tiempo, esta idea se disolvió debido al poco interés por parte de las distintas asociaciones de todo el mundo.

Con el pasar de los años, la FIFA fue universalizándose. Argentina y Chile, pioneros de este deporte en América del Sur, se integraron en 1912. La organización del primer mundial de fútbol quedó suspensa debido a que la Primera Guerra Mundial causó un gran impacto social y económico en Europa y este deporte seguía definiéndose en los Juegos Olímpicos. Los 2 principales impulsores de la creación de esta institución lograron su objetivo de crear una entidad deportiva que regule al fútbol de manera internacional, lo cual lo fueron logrando de a poco, pues si bien en el año 1921 existían 20 países afiliados, para 1954 esos subieron a 85.

A medida que el fútbol ha ido creciendo tanto en su número de practicantes como de seguidores y de afiliado, la FIFA se ha ido consolidando hasta convertirse en uno de los organismos más fuertes y poderosos del mundo, para muchos, incluso más fuerte que la propia Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Así lo dijo, sin rodeos, el propio presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, en febrero del 2008, en declaraciones ante la prensa internacional, ante un conflicto suscitado con España: "En la FIFA somos como las Naciones Unidas, pero con más poder. Tenemos 208 miembros contra 192 ó 193 (de la ONU). Y cuando tomamos una decisión, se implementa directamente", según reseña el portal de noticias deportivas de Alemania. (Fest, S. 2008)

Según Jorge Rolando Bauger, entrenador de fútbol y productor de los programas en radio y televisión “Fútbol solo fútbol”, y además director del periódico virtual www.nacióndeportiva.com, en su artículo titulado “FIFA: la ONU del fútbol mundial”, da a conocer datos muy decisivos que le ubican al ente que maneja el fútbol del mundo, entre los organismos más importantes del planeta, por su dimensión, incidencia y cobertura.

“Definitivamente, la Federación Internacional de Fútbol Asociado –FIFA–, el ente rector del fútbol mundial, es el gobierno más poderoso que existe, ya que aglomera en torno a su organización a 209 países y a más de 300 millones de jugadores/as, entrenadores/as, árbitros y preparadores físicos.

“La sede central de la poderosa FIFA se encuentra en Zúrich (Suiza) y desde un moderno edificio cuyo diseño arquitectónico es impresionante más de 400 profesionales de 40 nacionalidades diferentes trabajan arduamente para regir y organizar el fútbol mundial.

“Su presidente es Joseph Blatter, nacional de Suiza. Blatter tiene casi cuarenta años trabajando en la FIFA. Comenzó como Director Técnico en el año 1975, luego se convirtió en Secretario General y, desde el año 1998, ostenta la presidencia. Probablemente vuelva a postularse y –seguramente– ganará con amplio margen” (Bauger, 2014).

En nuestro país, el ente que rige el fútbol nacional es la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF), que es dirigida por el Ingeniero Luis Chiriboga Acosta, quien se encuentra al mando de la organización desde hace 16 años y está a punto de postularse para un nuevo período más, pese a la oposición que tiene en el país. Pero, en cambio, goza del beneplácito de la mayoría de la dirigencia del fútbol nacional.

2.3. Del fútbol amateur al fútbol profesional

En el Ecuador, el fútbol empezó a expandirse por varias zonas de nuestro país en la segunda década del siglo XX, gracias al desarrollo del ferrocarril. Para mediados de la década de los años 20 se habían dado inicio a los campeonatos amateurs tanto en Quito como en Guayaquil. Entre los equipos más importantes de Quito se encontraban El Gladiador, El Gimnástico y Titán, mientras que en Guayaquil contaban con Racing, Oriente y Córdoba. En las olimpiadas realizadas en Riobamba, en 1926, se incluyó al fútbol como deporte de competencia. Ahí participaron selecciones provinciales de Pichincha, Chimborazo, Guayas, Azuay y Tungurahua.



Figura 1. En el parque el ejido de Quito se jugaba “foot ball”

Tomado: Archivo Banco Central del Ecuador.

En la década de los años 40 se celebraban campeonatos amateurs entre selecciones de provincias. Estos campeonatos se llevaron a cabo hasta 1949 en las ciudades de Quito, Guayaquil, Portoviejo, Ambato, Cuenca y Riobamba, donde las selecciones de Pichincha y Guayas obtuvieron el mayor número de campeonatos.

Posteriormente, a inicios de los años 50, se dio inicio al fútbol profesional. La Asociación de Fútbol de Guayas dominó el proceso de profesionalización, organizó los primeros campeonatos y lideró las competencias nacionales. Las confrontaciones deportivas alcanzaron matices de conflicto regional a tal nivel que los campeonatos nacionales y provinciales debieron jugarse de forma simultánea, pero diferenciada (Ministerio del Deporte, 2011, p. 18).

2.4 El fútbol en Ecuador desde fines del siglo XIX

Juan Alfredo Wright fue el guayaquileño que trajo a Ecuador la motivación suficiente para avivar la pasión por este deporte. Wright, después de haber vivido en Inglaterra junto a su hermano Roberto, actuó en el Unión Cricket de Lima. El regreso de ambos hermanos al país incentivó a que jóvenes ecuatorianos practicaran este deporte.

El 23 de abril de 1899 nace la primera institución de práctica de fútbol en el Ecuador: se llamó Club Sport Guayaquil. Posteriormente, se creó el Club Sport Ecuador y el de la Asociación de Empleados. Un año más tarde se registran los primeros encuentros. Los diarios El Telégrafo y El Grito del Pueblo anunciaban que para el 28 de enero de 1900 se jugarían los primeros partidos de fútbol en Guayaquil y tardarían 4 años más para que este deporte se juegue en Quito (Ministerio del Deporte, 2011, p. 16)



Figura 2. Olmedo de Riobamba. Retratado en 1912

Tomado de: Archivo Banco Central del Ecuador



Figura 3. El Deportivo Quito, posa luego de ganar el campeonato local

Tomado de: Archivo Banco Central del Ecuador

Para el año de 1922, las provincias de Pichinchas y Guayas comienzan a organizar campeonatos amateurs hasta 1953 y 1955, respectivamente. En el año de 1925, el 30 de mayo, se conforma la Federación Deportiva Nacional del Ecuador.

El año de 1926 fue un gran año para la historia del fútbol ecuatoriano ya que en este periodo el Ecuador se incorpora a la FIFA. Además, se realiza la olimpiada de Riobamba, que fue ganada por el equipo representativo de la provincia del Chimborazo, el equipo anfitrión, en forma invicta.

Posteriormente, Ecuador se afilia a la Confederación Sudamericana de Fútbol (CONMEBOL). Durante la década de los 40's se empiezan a disputar los primeros campeonatos nacionales de selecciones amateurs.

En Guayaquil, el 20 de noviembre de 1950 se funda la primera asociación de clubes profesionales, mientras que en 1953, en la ciudad de Quito, se fundó la Asociación de Fútbol No Amateur (AFNA). (Benalcázar, 2004, p. 180). Así empezó en nuestro medio el pago a los futbolistas para que entren a la cancha a demostrar sus habilidades, lo que determinó que el fútbol amateur pase a un segundo puesto.

El 30 de junio de 1967 nace la Asociación Ecuatoriana de Fútbol y casi una década más tarde se reforman los estatutos y el nombre de la institución cambia a Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF), nombre que se mantiene hasta ahora (Federación Ecuatoriana de Fútbol, 2012).

En 1970, el ex Vicepresidente de la República, Alejandro Serrano, propuso a la recién creada Federación Ecuatoriana de Fútbol, iniciar un auténtico campeonato nacional.

2.5. Los primeros equipos profesionales

Barcelona Sporting Club fue fundado en Guayaquil en 1925 por inmigrantes catalanes (de Barcelona de España), de donde proviene precisamente su nombre. Fue un equipo al que se le asoció con los plebeyos y clases populares. Su tradicional rival, el club deportivo Emelec, fue fundado por funcionarios de la empresa eléctrica (de donde proviene su nombre: las dos primeras letras de Empresa Eléctrica del Ecuador), y representaba a la clase pudiente de Guayaquil.

Mientras tanto, en Quito, el equipo de Liga Deportiva Universitaria (LDU), surgió en 1918. Pertenecía a la Universidad Central del Ecuador y representaba en un principio a los estudiantes y profesionales de la clase media. Tiempo después, el 6 de febrero de 1945, fue fundada la Sociedad Deportiva Aucas (S.D.A), que contaba con muchos aficionados al fútbol, entre ellos el funcionario de Shell Federicus Hulswit y algunos quiteños como Guillermo Alarcón y Jaime del Castillo (quien llegó a ser alcalde de la Capital). En sus comienzos, el equipo llegó a tener la mayor hinchada de la ciudad de Quito llegando a considerarse por muchos el ídolo de la capital al conseguir varios campeonatos a nivel provincial y regional.



Figura 4. La Sociedad Deportiva Aucas posa en el estadio Atahualpa
Tomado de: Cortesía de Diario El Telégrafo

Varias décadas más tarde, en 1963, se fundaría el Club Deportivo el Nacional por parte del ejército ecuatoriano para luego estar conformado por todas las ramas de las Fuerzas Armadas. Era esta en una época donde los militares tenían el control del Estado ecuatoriano (Ministerio del Deporte, 2011, pp. 23,24).



Figura 5. Club Deportivo El Nacional

Tomado de: Cortesía de Diario El Telégrafo

El Deportivo Independiente del Valle, uno de los clubs más jóvenes y el de futuro más promisorio del país, fue fundado en 1 de marzo de 1958. Actualmente, se encuentra bajo el mando de su presidente Michele Deller, un importante empresario de la Capital. Sus instalaciones, que se encuentran en el Valle de los Chillos, de donde es oriundo el equipo, cuentan con varias canchas de futbol y una residencia donde viven algunos jóvenes que entrenan en las categorías inferiores (Independiente del Valle, 2014).

Su primer debut en la serie A del futbol ecuatoriano fue en el año 2010, enfrentando al Manta Futbol Club donde obtuvieron su primera victoria, y hasta el momento, en tan corto tiempo, es uno de los animadores del campeonato nacional y en el año 2013 se estrenó ya en un torneo internacional.

Este Club cuenta varias subcategorías y desde el momento en que los jugadores se vinculan con este equipo, empiezan a recibir una remuneración económica. Inclusive los jugadores que pertenecen a las categorías inferiores reciben un salario mensual. Esto es importante sobre todo porque el 85% de los jugadores pertenecen a otras provincias del Ecuador. Por ejemplo los jugadores que forman parte de la categoría sub. 16 reciben una mensualidad que llega a los 200 dólares, los jugadores que pertenecen a la categoría sub. 18 ganan 400 dólares, mientras que los más chicos del club que se encuentran entre los 10 y 13 años reciben una mensualidad de 50 dólares, siendo este un gran incentivo para que tengan un buen desenvolvimiento (Diario Hoy, 2014).

Por otro lado el Club deportivo Nacional, a cargo del Mayor Cortez, también cuenta con varias subcategorías; sub. 12, sub. 14, sub. 16, sub. 18, formativas y primera, donde juegan ya a nivel profesional. Su sede se encuentra ubicada en el valle de Tumbaco, sus instalaciones son muy amplias ya que cuentan con distintas canchas de fútbol para sus múltiples subcategorías y una cancha exclusiva para la categoría profesional.

Este club también cuenta con vivienda para sus mejores jugadores puesto que la gran mayoría de estos muchachos son de otras provincias, por lo que resulta algo primordial el sobresalir sobre los demás. Gracias a su buen rendimiento, no solo reciben un techo, sino también alimentación diaria, 3 comidas, y algo también muy importante: la facilidad para los estudios, pues los muchachos que residen en las viviendas del club tienen una beca escolar, por lo tanto desde el actual año lectivo 2014 – 2015 es requisito imprescindible que los chicos estudien y aprueben su año escolar caso contrario no pueden seguir siendo parte del Club Deportivo el Nacional.

Esta última parte no es muy bien acogida por una gran mayoría de muchachos, puesto que muchos de ellos se enfocan solo en el fútbol mientras que dejan de lado los estudios. Los jóvenes deportistas reciben permanentemente charlas de motivación por parte de jugadores de renombre, como es el caso de Antonio

Valencia, quien suele ir de visita al club cuando en se encuentra en el país. Es él quien siempre les motiva y les dice que así como el fútbol es algo muy importante en sus vidas, los estudios deberían tener la misma importancia ya que del fútbol no se puede vivir para siempre.

En una entrevista realizada para esta tesis a Cristian Villavicencio, preparador físico del la categoría sub. 16, comentó que el club tiene el proyecto de construir unas instalaciones educativas, conjuntamente con el Ministerio de Educación, donde todos los muchachos deben asistir a recibir clases como en cualquier otra institución educativa. La única diferencia es que esta tendrá un programa distinto de estudios, de acuerdo a las circunstancias y realidades de quienes serán sus alumnos, puesto que los jugadores tienen que entrenar y disputan muchos partido fuera de la ciudad de Quito. Dichas instalaciones educativas se encontrarían dentro del mismo Club El Nacional; de esta manera, los dirigentes del club se aseguran que los chicos sigan un programa de estudio. “Para nosotros es una prioridad que los chicos tengan los estudios asegurados”, menciona el preparador físico Cristian Villavicencio

Capítulo III

3.1. El video documental

Una vez que hemos conocido la realidad social, económica y política en que se desenvuelven los clubes de fútbol del país y de haber tenido un acercamiento a lo que es y lo que implica la práctica del fútbol, con sus antecedentes y realidades actuales, pasamos a tratar sobre el video documental, que es la propuesta de esta tesis, como producto comunicacional.

Aquí revisaremos los tipos de documentales, sus modalidades y nos enfocaremos principalmente en uno solo; el documental biográfico, que es el que propongo como parte de este trabajo.

El documental, además de ser una herramienta de investigación, es considerado como una narración con pruebas y argumentaciones donde se representan eventos o situaciones apegadas lo que más se pueda a la realidad, pues, como dice Ruvalcaba, esta realidad siempre será muy subjetiva debido a que todas las personas tienen distintas perspectivas y formas de ver dichas situaciones y realidades (Ruvalcaba, 2005, p. 17).

El documental se caracteriza por dar a conocer la perspectiva del director. En la cinematografía, el documental es un mundo diferente con respecto a los demás géneros en lo que se refiere a sus contenidos y a la forma. Se podría definir al documental como un tipo de cine netamente informativo y didáctico, el cual tiene como por objetivo transmitir la idea del director, el cual también intenta que la realidad sea expresada de forma objetiva.

Las características más relevantes que hay que tomar en cuenta son:

- Huye de la ficción
- Los personajes no son necesariamente actores profesionales
- Su duración es más corta que la de una película ordinaria

- La objetividad es uno de los requisitos más representativos del documental
- Busca la realidad y la filma para presentarla al espectador. (Alfamedia, 2011)

Pero Nichols, según lo expresa en su libro *Introducción al Documental*, sostiene que este no es una reproducción de la realidad, sino que se trata de la representación del mundo que ya ocupamos, donde se defiende una visión en particular del mundo, un mundo que nunca antes hayamos visto (Nichols, 2001, p. 20).

Según Paul Wells, el género documental es una representación de la realidad que utiliza distintos tipos de fuentes, tales como cifras, estadísticas, imágenes, audios, entrevistas, etc. (Wells, 1999, p. 212).

Es fácil pensar que un documental es objetivo y más aún si este es tratado desde un enfoque periodístico, donde los eventos son supuestamente tal y como son, pero Rabiger nos dice que esto es algo herrado ya que desde el momento en que comenzamos a filmar dejamos de ser objetivos debido a que el mismo instante donde decidimos apagar o prender la cámara, la posición de la misma, la ambientación que se utilice, al igual que la iluminación, el movimiento de cámara, el plano, el encuadre y las selecciones del material son decisiones netamente subjetivas del creador del documental, en este caso del director (Rabiger, 1992, p. 8).

En definitiva, el documental nos permite acceder a una construcción histórica común. En vez de acceder a un mundo, nos permite acceder a “el mundo”.

En 1948, un grupo de cineastas autodenominados Unión Mundial de Documentalistas, después un extenso debate, consiguió definir al cine documental bajo el siguiente enunciado.

“Todos los métodos para grabación en celuloide cualquier aspecto de la realidad, interpretado por filmaciones de los hechos por una sincera y justificable reconstrucción de los mismos que interesen ya sea a la razón o la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humana, planteando problemas verdaderos así como las vías para resolverlos en el campo de la economía la cultura y las relaciones humanas” (Universidad Nacional Autónoma de México, 2010, p. 21).

En este caso, este documental servirá para informar y dar a conocer a los espectadores las situaciones cotidianas que viven los chicos dentro y fuera del club, las vivencias que los protagonistas han tenido e inclusive las dificultades por las que ellos tuvieron que pasar para poder llegar a donde se encuentra cada uno de ellos. Otro aspecto muy importante que se quiere resaltar son las expectativas con respecto a su futuro a mediano y largo plazo.

El documental llega a tener ciertos períodos así como también movimientos o modalidades, las cuales ayudaron a distinguir este tipo de cine de los demás géneros. Por ejemplo, en la década de los años 30 se vio mucho trabajo documental de calidad de noticiario, debido a la depresión económica y los graves problemas sociales que vivió el pueblo norteamericano en aquella época.

En la década de los 60, los cineastas adquieren la movilidad y capacidad de respuesta que les permite seguir a actores sociales en su rutina del día a día. Se hicieron mayores las opciones para observar a distancia el comportamiento íntimo o la interacción de manera más directa.

En los años 70, el cine documental regresa a sus orígenes, es decir, comenzó a utilizar nuevamente películas de archivos y entrevistas contemporáneas para poder crear una nueva perspectiva sobre eventos o acontecimientos ya antes ocurridos, pero vueltos a tratar en la época (Nichols, 2001, pp. 31,32,33).

3.2. Estructura y tipos de documentales

Antes de dar a conocer los diferentes tipos de documentales y sus modalidades es necesario hablar sobre quien es considerado el padre del cine documental, él es Robert Flaherty, su primera película fue ***Nanuk el esquimal***, de 1921. Tuvo que rodarla dos veces, tras perder todo el material grabado durante varios años, y que desapareció tras sufrir un incendio en el laboratorio. Este accidente le abrió los ojos, y decidió no limitarse a grabar la realidad, sino a intervenir en ella más activamente. Esta posición le llevó a crear, a partir del material real, una narración más compleja. Flaherty daba así a conocer las bases de un cine documental muy alejado de lo que posteriormente se ha venido a considerar documental: el reportaje televisivo. Sus próximas películas seguían con en esa forma de trabajar y de realizar el cine documental, más como una visión personal del autor que como algo objetivo de la realidad (IMDB, 2014).

3.3. Pasos de un documental

Para la elaboración de cualquier producto audiovisual, es necesario seguir una serie de pasos sistemáticos; de esta manera se nos facilita la organización y ejecución del mismo y se puede optimizar tiempo, recursos, dinero, etc.

3.3.1 Preproducción

Quizá este paso es considerado como la parte más importante de la producción en sí, ya que es donde se determinan las locaciones, el guión, el presupuesto, la logística, la proyección, entre otros. La preproducción es donde se determinan todos los detalles antes de realizar la producción (oocities, 2013).

Esta etapa es fundamental dentro de todo el proceso audiovisual, pues, además de lo señalado anteriormente, en esta fase se fijan los elementos estructurales como el guión y también se define el equipo técnico, artístico y de trabajo que formará parte del proyecto (Sierra, 2013).

3.3.1.1. El guión

Es donde se encuentra narrada una historia, que puede ser un cortometraje, un largometraje o bien sea para un documental (Ecured, 2013). En el caso del video documental, como menciona Nichols en su libro, no es necesario tener guión alguno o este puede ser omitido todo depende del realizador. (Nichols, 2001, p. 42)

Un producto audiovisual puede nacer en base a una historia, ya sea real o ficticia, o a una obra literaria. Este guión debe pasar por varios procesos previos para tener una obra escrita que sea concisa ya que este será toda la guía durante todo el preceso de elaboración del producto audiovisual (Sierra, 2013).

3.3.1.2. Guión técnico

Este guión va de la mano con el guión literario, con la única diferencia de que este guión trata sobre los tecnicismos del producto audiovisual, por ejemplo los movimientos de cámara, planos, secuencia, toma, tipo, descripción y audio del plano (García, pp. 69-72). En el caso del video documental, este no se rige por un guión técnico, puesto que no se puede planear las actividades que nuestro sujeto va a desarrollar durante la filmación. Por esa razón, el documental no posee guión técnico ni literario.

Escena Efecto:	Plano	Encuadre	Mov/Dir	Acción	Texto	Sonido
Int./Dia	20	PP	Fija	sentados en la mesa de un restaurante almorzando.	FRANK: Aprecio eso pero eso no se trata de dinero. Es... Bien, es más una cuestión personal. Espero que lo entienda.	Ambiente
Int./Dia	21	PP	Fija	sentados en la mesa de un restaurante almorzando.	JEFF: (Una cuestión personal? Ya veo. Frank, déjame decirte algo que mi padre me dijo.	Ambiente
Int./Dia	22	PP	Fija	sentados en la mesa de un restaurante	JEFF: Un hombre solo tiene un par de oportunidades en la vida,	Ambiente
Int./Dia	23	PP	Fija	sentados en la mesa de un restaurante almorzando.	JEFF: y si no las aprovecha no va a pasar mucho antes que este sentado preguntándose cómo llegó a convertirse en un señorito.	Ambiente
Int./Dia	24	PP	Fija	sentados en la mesa de un restaurante almorzando.	FRANK: Supongo que así es. JEFF: Entonces déjame un favor.	Ambiente
Int./Dia	25	PP	Fija	sentados en la mesa de un restaurante almorzando.	JEFF: no te precipites. Háblame con tu esposa.	Ambiente
Int./Dia	26	PP	Fija	sentados en la mesa de un restaurante almorzando.	JEFF: Porque, cuando honestos, ¿qué días los amor cualquiera de nosotros sin nuestras esposas?	Ambiente

Figura 6. Ejemplo de guión técnico

Tomado de: http://atrusaproducciones.blogspot.com/2012/06/el-guion-ese-elemento-fundamental-de_28.html

3.3.1.3. Guión literario

El guión literario es más complejo y más avanzado. Debe contener las diferentes situaciones de la historia base. Es indispensable que tenga la descripción de espacio y tiempo en que se desarrollan las acciones además de ser concreto, explícito y descriptivo. Este también debe dar una idea concreta

del orden cronológico de los sucesos . El guión literario se divide internamente en secuencias y escenas numeradas, donde se especifica la locación, si es de día o de noche, la locación e incluye el diálogo de los personajes si es que los hay al igual que la narración (Sierra, 2013). El documental tampoco posee en sí un guión literario, ya que, como mencionamos anteriormente, las acciones de los sujetos no suelen ser planeadas, por lo tanto, no se puede saber con precisión qué va a hacer nuestro sujeto.

3.3.1.4. Argumento

El argumento es el desarrollo narrativo de la idea. Lo ideal es que este deba ser escrito en aproximadamente 10 carillas. Es aquí donde comienza a definirse la historia, respetando el orden secuencial, desde el comienzo hasta el final, contando las acciones que irán caracterizando cada personaje (Sierra, 2013).

3.3.1.5. Recursos Técnicos

Los recursos técnicos son los equipos necesarios a utilizarse durante el rodaje, tales como: luces, cámaras, micrófonos, difusores, rebotadores de luz, lentes, filtros para lentes, si el producto audiovisual será filmado en digital o formato cine 35 mm los costos aumentan debido a la importación de la película de igual manera al revelar la película hay que hacerlo en el extranjero en países como Argentina o Chile que cuentan con revelado de 35 mm a precios no tan caros. Los efectos especiales también es otro punto a tomar en cuenta, pues, según Sierra, de esto depende el mayor o menor requerimiento técnico (Sierra, 2013).

3.3.1.6. Plan de rodaje

En el plan de rodaje es donde se planifican los días de rodaje, específicamente las fechas, las horas los lugares y número de tomas a realizarse, y de esta manera economizar los costos de la producción. Es bueno tener un margen de unos 3 días por si las condiciones meteorológicas no son aptas para realizar el rodaje (García, pp. 69-72).

3.3.1.7. Recursos Humanos

En una producción audiovisual, los recursos humanos se fijan según las necesidades de ella. Es una lista de las personas que se requieran que participen en ella; esta lista se divide en diferentes ocupaciones con jefes de cada una, que se deben responsabilizar con todo lo relacionado a su área de trabajo y ellos también coordinan directamente con el productor al igual que con el director.

Una producción audiovisual tiene las siguientes ocupaciones:

- **Productor**

Es quien determina los requerimientos y personas necesarias, además es quien consigue los fondos y el dinero para el desarrollo del producto audiovisual, es el nexo entre las diferentes áreas del proyecto. Debo conocer, manejar y priorizar los requerimientos y necesidades de cada equipo. El productor debido a sus múltiples funciones, previamente mencionadas, requiere de al menos dos asistentes quienes aligeran las tareas de este (Sierra, 2013). El productor, además, es la persona que está en el origen del proyecto y que tiene la última palabra sobre la viabilidad del mismo.

- **Director**

El director muchas veces es quien escribe el guión, aunque no siempre. Es quien dirige al equipo técnico y artístico, y a su vez es el encargado de la puesta en escena. Tiene varios asistentes quienes, como su nombre lo dice, le asisten en las distintas tareas (Sierra, 2013).

- **Guionista**

Es quien escribe el guión, siempre respetando la idea original y este trabaja a la par con el director. (Sierra, 2013). En el caso del documental, y en específicamente en este documental no existe un guionista.

- **Director de Fotografía**

Es quien controla que los planos y cuadros de la escena respeten los lineamientos estéticos propuestos en el story board (Sierra, 2013). Además, se encarga del armado y montaje de los equipos de cámara, según los requerimientos.

- **Director de Arte**

El director de arte en un documental tampoco existe, debido a que los personajes no necesitan un estilo o tipo de ropa definido para el rodaje. Sin embargo, en otros productos audiovisuales, es el encargado del diseño, armado y montaje de la escenografía necesaria para cada toma del proyecto (Sierra, 2013).

- **Iluminador**

Es quien arma y monta los equipos necesarios de iluminación según los requerimientos técnicos y del director (Sierra, 2013). En el video documental no existe este recurso.

- **Script**

El continuista es una parte fundamental dentro de un proyecto audiovisual, pues es el responsable de la coherencia entre toma y toma, es decir, es quien está pendiente de la última posición del actor, de que los actores tengan su vestuario, los gestos, el peinado tal y como estuvo en la última toma para que estas tengan coherencia con la siguiente toma al hacer un corte. El video documental no requiere de un script puesto que las mismas tomas no requieren que los personajes se encuentren en la misma posición antes del corte.

- **Efectos Especiales**

Es la persona que se encarga de la preparación y montaje de los efectos que se requieren, ya sea pirotecnia, explosiones, balas, cortes, entre otros.

- **Sonidista**

Es el encargado de armar y montar los equipos de audio, como es el caso de los micrófonos, por ejemplo, y así obtener un audio óptimo para el proyecto.

- **Postproductor**

Es el encargado del montaje y armado de todo el material previamente grabado.

- **Gaffer**

Es quien se encarga de que todo funcione en el set de grabación. Esta personas, generalmente trabaja en condiciones peligrosas, pues debe asegurarse, por ejemplo, de que la electricidad funcione a lo largo del rodaje.

3.3.1.8. Presupuesto

El presupuesto trata sobre los valores económicos y los costos que están destinados para la realización de el producto audiovisual, entre ellos, los gastos de movilización, catering y salarios para las personas que forman parte de la producción (García, pp. 69-72).

3.4. Producción o rodaje

La producción es en sí la ejecución del proyecto, es donde se lleva a cabo el rodaje del documental, es el momento donde se realiza la grabación de lo que

fue planeado en la preproducción. Es aquí donde se puede comprobar si se realizó un buen trabajo y planeamiento en la etapa de la preproducción (Edmons, 1988).

3.5. Postproducción

La postproducción es donde el material que se ha filmado se convierte en la película, cortometraje, largometraje o documental que ve el espectador. Esta etapa se puede definir como de acabado y pulido de la producción. Durante este proceso se hace la selección de las tomas que servirán para la edición y posteriormente su montaje (UDLAP, 2013).

3.6. Tipos de planos

Existen diversos tipos de planos cinematográficos y cada uno tiene un objetivo distinto; a esto se le conoce como el lenguaje audiovisual. Cada tipo de plano se diferencia por el tipo de encuadre, y cada encuadre determina el centro de atención. Veamos algunos de los planos más importantes.

3.6.1. Plano detalle

Este es un plano muy cerrado el cual nos muestra un objeto, persona o animal muy detalladamente. Sirve para hacer énfasis en el tamaño de dicho objeto de manera que este no pase desapercibido por el espectador (Corcuera, 2013).



Figura 7. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://argumentacionypublicidad.bligoo.com/content/view/3577>

3.6.2. Primerísimo primer plano (PPP)

Este plano encuadra el rostro de una persona, desde su barbilla hasta el final de su cabeza, con este tipo de planos llegamos a resaltar un ambiente intimista, debido que al acercarnos tanto damos esa sensación de proximidad (Corcuera, 2013).

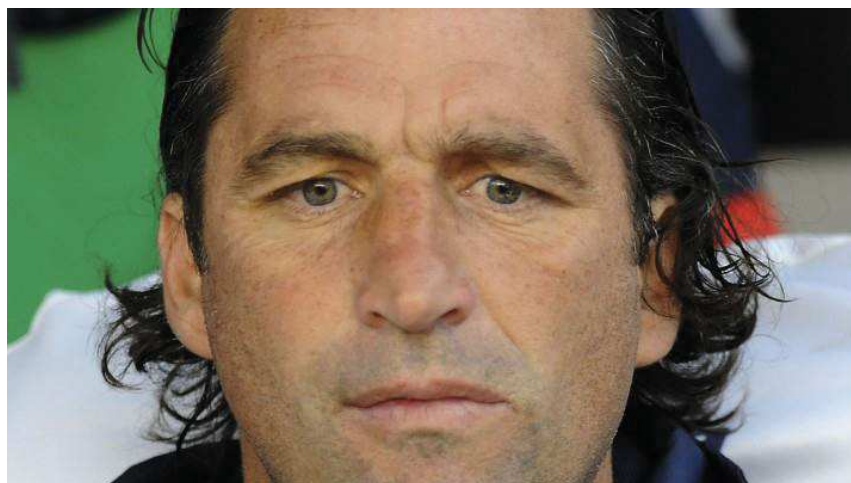


Figura 8. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://sintinta.com.ar/2013/12/26/>

3.6.3. Plano general

El plano general nos informa, nos sitúa, estableciendo el escenario del lugar donde se desarrolla la escena, este también sirve para describir acciones físicas . También sirve para representar a una pequeña figura rodeado por un gran panorama (Corcuera, 2013).



Figura9. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1587798>

3.6.4. Plano medio

Este plano hace su encuadre sobre la cintura, se muestra cercano, es utilizado a menudo para la televisión (Corcuera, 2013).



Figura 10. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://www.cristianoronaldoweb.com/tag-7.aspx>

3.6.5. Plano Americano

Este plano también es conocido como plano 3/4, encuadra desde la cabeza hasta las rodillas aproximadamente. Su nombre viene del hecho de que es utilizado mayormente en las películas del oeste norteamericano. Este plano aprovecha el entorno en el que se encuentra el actor (Corcuera, 2013).



Figura 11. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://www.informador.com.mx/deportes/2013/477100/6/>

3.6.6. Primer plano

El primer plano en el caso de la figura humana, el encuadre recoge desde los hombros hasta todo el rostro (Corcuera, 2013).



Figura 12. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://www.imagesofsoccer.com/wallpaper/javier-mascherano-fc-barcelona-phone-wallpaper-153656-images.html>

3.6.7. Plano medio corto

Este plano va desde la mitad del torso hasta el final de la cabeza. Este plano nos permite aislar a una figura y descontextualizar de su entorno (Corcuera, 2013).



Figura 13. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://sanqueerpotosi.blogspot.com/2014/06/los-mas-vergas-de-la-seleccion-mexicana.html>

3.6.7. Plano subjetivo

Este plano nos coloca a los espectadores en los zapatos del actor y nos permite mirar la escena a través de sus ojos, mostrándonos el entorno donde el personaje se encuentra. Es utilizado bastante como recurso visual en películas de guerra, cuando se mira un objetivo (Flacso, 2014).



Figura 14. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://lauricastro113.wordpress.com>

3.7. Planos según el ángulo de la cámara

Existen diferentes tipos de planos según como se encuentre el ángulo de la cámara con respecto al objeto.

3.7.1. Plano Normal o frontal

Cuando la cámara se encuentra a la misma altura de la persona.

3.7.2. Plano en picado

Cuando la cámara se encuentra sobre el objeto, en cierto ángulo, de arriba hacia abajo. Este plano es utilizado para dar la sensación de inferioridad del personaje (Martinez, 2014).



Figura 15. Ejemplo de plano

Tomado de:

http://antoniorodriguezfotografia.blogspot.com/2011_03_01_archive.html

3.7.3. Plano en contrapicado

Cuando la cámara se encuentra bajo el objeto, en cierto ángulo, de abajo hacia arriba. Este plano es utilizado para indicar superioridad o grandeza inferioridad del personaje (Martinez, 2014).



Figura 16. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://lauricastro113.wordpress.com>

3.7.4. Plano en cenital

Este plano tiene un ángulo de 90 grados con respecto al piso, de arriba abajo.



Figura17. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://www.labutaca.net/reportajes/el-plano-cenital>

3.7.5. Plano aéreo

Cuando la cámara filma desde un avión o aparato similar.



Figura 18. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://25-iyen.blogspot.com/2011/06/tipos-de-angulos-de-los-planos.html>

3.7.6. Plano nadir

Este plano tiene un ángulo de 90 grados con respecto al cielo, de abajo hacia arriba.



Figura 19. Ejemplo de plano

Tomado de: <http://lazorrilla.blogspot.com/2010/12/>

3.8 Movimientos de cámara

Los movimientos de cámara son otra gran parte importante del lenguaje cinematográfico, de esto dependerá el éxito de cada toma en las escenas para transmitir lo que el director quiere. Existen varios tipos de movimientos de cámara (Flores, 2014).

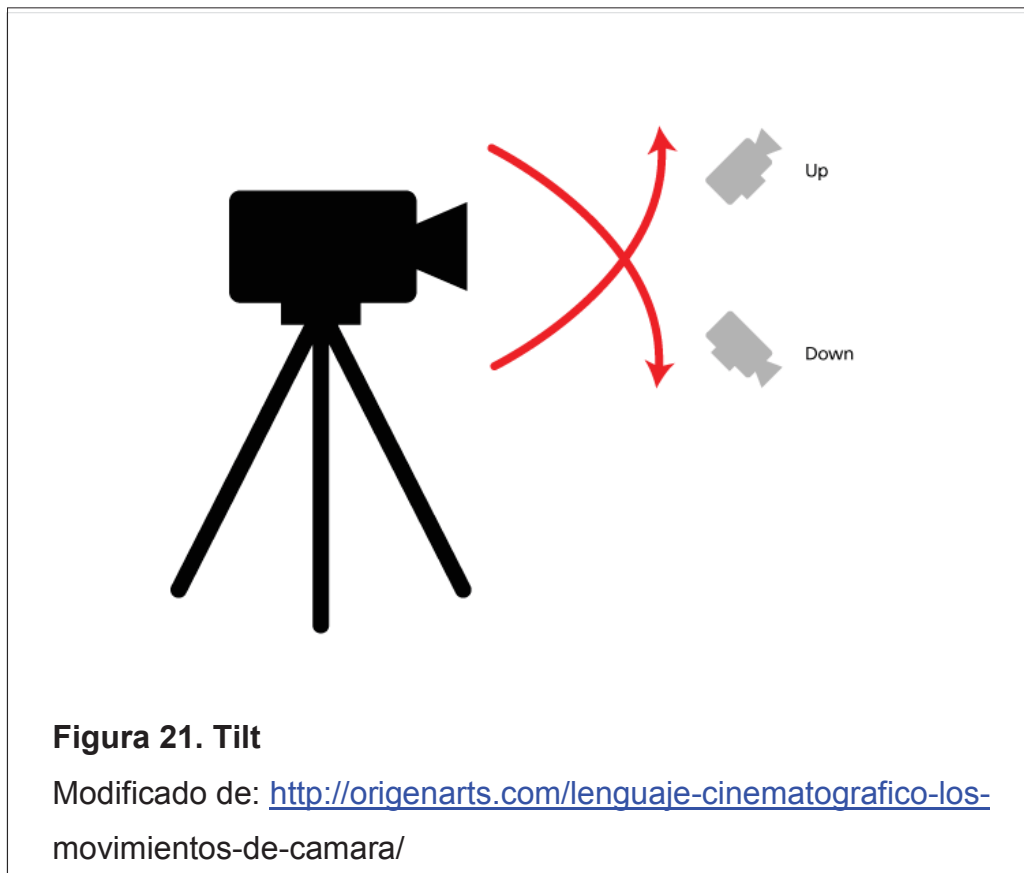
3.8.1. Paneo o Panning

El paneo es el movimiento de cámara sobre su mismo eje. Este puede tener un giro de 60°, 90°, 180° etc., y puede ir de izquierda a derecha o de derecha a izquierda.



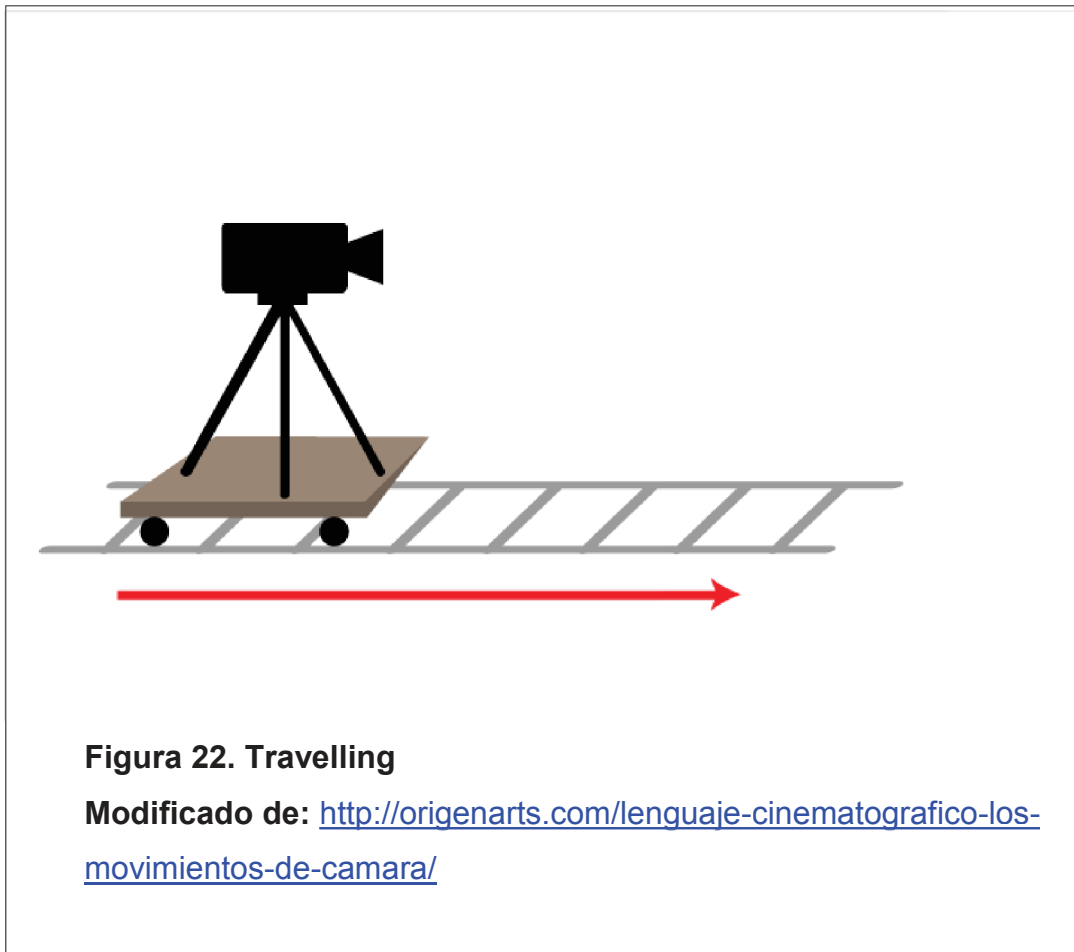
3.8.2. Tilt

Hay 2 tipos de tilt, el tilt up (arriba) y tilt down (abajo). Este es un movimiento de cámara en su mismo eje, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.



3.8.3. Travelling

Este movimiento de cámara es usado para seguir a un personaje u objeto; es usado con la ayuda de un dolly o algún otro objeto que tenga ruedas.



3.8.4. Dolly IN / Dolly OUT

El Dolly es una plataforma con ruedas o rieles, donde se fija la cámara. Este puede ser utilizado de forma horizontal o de forma transversal. El Dolly IN es el movimiento hacia delante de toda esta plataforma conjuntamente con la cámara. El Dolly OUT es el movimiento hacia atrás de la cámara.

3.8.5. Cámara al hombro

Este movimiento de cámara resulta más natural ya que se encuentra a la altura de los ojos.

3.8.6. Cámara en mano

Este movimiento es utilizado cuando se quiere dar un mayor realismo a la toma, al igual que cercanía con respecto al actor o situación; también es utilizado en lugares de poco espacio.

3.9. Modalidad de documentales

Bill Nichols menciona 6 tipos de modalidades del cine documental que son las siguientes:

- Modalidad Expositiva
- Modalidad Poética
- Modalidad Reflexiva
- Modalidad Observacional
- Modalidad Participativa o Interactiva
- Modalidad Performativa

3.9.1. Modalidad Expositiva

Esta modalidad de cine documental ha sido la más común y la más utilizada donde se relata una historia, ya sea con títulos o voces. Consiste en la exposición de un argumento a través de un conjunto de imágenes dirigidas directamente al espectador, sonidos, textos, locuciones; busca alcanzar la mayor objetividad posible y la lógica argumentativa. Nichols no solo concuerda con esta definición sino que además agrega que esta modalidad reúne fragmentos del mundo histórico en una construcción más retórica o argumentativa más que de una estética (Nichols, 2001, p. 105).

Películas expositivas adoptaron lo que se considera la “voz de Dios”, pues esta voz es escuchada mas nunca se ve a quien la interpreta. Esta particular “voz de Dios” con un tono de voz muy masculina, resultó ser el sello distintivo de la modalidad expositiva. A continuación algunos ejemplos: *Victory at Sea* (1952–53), *The City* (1939), *Blood of the Beasts* (1949), *Dead Birds* (1963) (Nichols, 2001, p. 105).

3.9.2. Modalidad Poética

El modo poético sacrifica las convencionalidades de continuidad de edición y el sentido de un lugar muy específico en el tiempo y lugar que sale de ella para explorar las asociaciones y patrones que envuelve ritmos temporales y yuxtaposiciones espaciales, según el mismo Nichols. Este modo es particularmente hábil para la apertura a la posibilidad de formas alternas de conocimientos, el procesamiento de un argumento o punto de vista particular, o la presentación de proposiciones razonadas acerca de los problemas que necesitan solución.

Esta modalidad se inició en tándem con el modernismo, como una forma representación de realidad en términos de una serie de fragmentos, impresiones subjetivas, actos de incoherencia y asociaciones sueltas.

Estas cualidades se atribuyen a las transformaciones de la industrialización en general y los efectos de la Primera Guerra Mundial. El evento modernista ya parecía no tener sentido en términos narrativos (Nichols, 2001, pp. 102 - 105).

3.9.3. Modalidad de Representación reflexiva

La modalidad reflexiva trata sobre cómo hablamos acerca del mundo histórico, mientras que la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar acerca del mundo histórico.

3.9.4. Modalidad Observacional

Las modalidades poética y expositiva del documental casi siempre sacrifican el acto específico de la filmación de gente para construir patrones formales o argumentos persuasivos. Los avances en Canadá, Europa y los Estados Unidos en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial culminaron en la creación de distintas cámaras de 16 mm, como la Arriflex y Auricon y grabadoras de cinta, como el Nagra que podrían ser fácilmente manejadas por una sola persona. Ahora estas podrían ser sincronizadas con las imágenes sin el uso de cables y grabadoras de cámara poco prácticas y de gran tamaño. La cámara y la grabadora se podían mover libremente alrededor de un escenario y grabar más fácilmente.

Todo el control de la puesta en escena que un director tiene en el cine poético y expositivo, la disposición o la composición de una escena se anulo para así dar paso a la observación de la experiencia vivida de forma espontánea. Lo que se ve en los filmes *Primary* (1960), *High School* (1968), *Les Racquetteurs* (Michel Brault and Gilles Groulx, 1958) son tal cual como pasaron, sin una puesta en escena, sin la intervención de nadie más, no tiene voz, sin música o efectos de sonido adicional, no hay recreaciones históricas, ningún comportamiento repetido de la cámara, y ni siquiera una entrevista, es la pura esencia de una situación captada en imágenes.

Nichols plantea algunas preguntas muy válidas, en esta modalidad observacional que se refiere a la observación al ser humano, ¿vendría este tipo de cine documental a ser una especie de cine Voyeur?, ¿el espectador podría encontrarse en una posición necesariamente menos cómoda que en una película de ficción? (Nichols, 2001, pp. 109-115).

3.9.5. Modalidad Participativa

Las ciencias sociales durante mucho tiempo se han dedicado al estudio de los grupos sociales. La antropología sigue siendo definida por la práctica del trabajo de campo, donde un antropólogo vive en un pueblo por un período prolongado de tiempo y luego escribe lo que ha aprendido de ello. Este tipo de investigación, por lo general, requiere de algún tipo de investigador.

La modalidad participativa requiere que se entre en el campo , que se participe en la vida de otros, necesita que se adquiera una sensación corporal o visceral de lo que la vida en un contexto dado es y luego se reflexione sobre esta experiencia, el uso de herramientas y los métodos de la antropología o la sociología para hacerlo. "El estar ahí " llama a la participación ; "El estar aquí " permite la observación.

El documental observacional enfatiza en la persuasión para darnos una idea de lo que se siente al estar en una situación dada, pero sin transmitir lo que es estar ahí para el cineasta o documentalista. El documental participativo nos da una idea de lo que es para el cineasta el estar en una situación dada y cómo esa situación se altera como resultado (Nichols, 2001, pp. 115-124).

3.9.6. Modalidad Performativa

En esta última modalidad, Nichols cuestiona las bases del cine documental tradicional y aquella línea delgada que divide la ficción, enfocándose en la expresividad, la poesía la retórica y no en una representación realista (Cock, 2006, pp. 2-3).

3.10. Documental Biográfico

La biografía se ha manifestado en la literatura, en la historiografía, en el cine de ficción o en el periodismo. El documental biográfico trata sobre las relaciones del hombre con el mundo y su entorno en el que se desarrolla, cómo viven las personas, qué es lo que quieren y cómo trata de obtenerlo (Edmons, 1988, pp. 121-132).

El documental biográfico no es más que un tipo de documental que trata desde personajes bíblicos hasta personas que acaban de ganar un concurso de talentos. Ahora bien, para que este tipo de documental sea atractivo, debe considerarse y tomarse en cuenta que un documental biográfico requiere de personajes artísticos, políticos, deportivos o simplemente mediáticos.

3.11. ¿Porqué documental Biográfico?

Se escogió este tipo de documental debido a que uno de los principales objetivos de este trabajo de investigación es dar a conocer las dificultades, las recompensas, los logros, las cosas buenas y malas por las que pasan y con las que deben vivir a diario estos chicos quienes buscan en el fútbol un futuro. Como dice Edmond en su libro El documental, se buscó por medio de este tipo de documental las relaciones del hombre con el mundo y su entorno en el que este se desarrolla, como viven dichas personas o personajes y que es lo que hacen para tratar de conseguirlo. Cabe mencionar también que se eligió la modalidad observacional, de la cual ya se hablo previamente, debido a que esta modalidad evita la composición de una escena, en otras palabras esta modalidad refleja tal y como se desarrollan los hechos de esta forma se puede observar de forma espontánea la experiencia vivida en este caso lo que se filmó, sin alterar la realidad con puestas en escena, efectos de sonido entre otros.

Capítulo IV

4. Documental: “El fútbol visto como una manera para salir de la pobreza”

4.1. Sinopsis

Este documental trata sobre la vida de 3 chicos, de entre 15 y 16 años, quienes buscan un futuro en el fútbol, para lo cual tuvieron que dejar algo valioso atrás (su familia, sus amigos, sus estudios), al igual que hacer varios sacrificios para conseguir sus anhelos y sueños.

4.2. Plan de rodaje

Día 1. Jueves 15 de mayo del 2014

Rodaje del entrenamiento de Leodán Chalá en la Casa de la Selección ecuatoriana de fútbol.

Locaciones

- Cancha 1 de la casa de la selección ecuatoriana de fútbol
- Cancha 2 de la casa de la selección ecuatoriana de fútbol

Hora: desde las 15:30 hasta 18:00

Día 2. Viernes 16 de mayo del 2014

Rodaje del entrenamiento de Leodán Chalá y Brian Tana, en la Casa de la Selección ecuatoriana de fútbol.

Locaciones

- Cancha 1 de la Casa de la Selección ecuatoriana de fútbol
- Cancha 2 de la Casa de la Selección ecuatoriana de fútbol

Hora: desde las 15:30 hasta 18:00

Día 3. Domingo 18 de mayo del 2014

Entrevista a Verónica Arce, Víctor Balseca y su familia.

Locaciones

- Milagro, Guayas.
- Casa de la familia Balseca, Milagro.
- Casa de la familia Arce Milagro.

Hora: desde las 13:00 hasta 23:00

Día 4. Lunes 19 de mayo del 2014

Entrevista a Verónica Arce, Víctor Balseca y su familia.

Locaciones

- Milagro, Guayas.
- Casa de la familia Balseca, Milagro.
- Calles de las afueras del centro de Milagro.

Hora: desde las 13:00 hasta 16:00

Día 5. Martes 20 de mayo del 2014

Entrevista a Verónica Arce, Víctor Balseca y su familia.

Locaciones

- Milagro, Guayas.
- Exteriores Casa de la familia Balseca, Milagro.
- Barrio donde vive la familia Balseca

Hora: desde las 11:00 hasta 15:00

Día 6. Martes 15 de julio del 2014

Filmación entrenamiento de Leodán, Brian Tana y Brian Balseca

Locaciones

- Club Deportivo el Nacional

Hora: desde las 15:00 hasta 17:00

Día 7. Sábado 19 de agosto del 2014

Partido El Nacional contra Mushuc Runa

Locaciones

- Club Deportivo El Nacional

Hora: desde las 10:00 hasta 12:30

Día 8. Domingo 20 de agosto del 2014

Filmación en casa de la familia Chalá

Locaciones

- Tumbaco
- Casa de la familia Chalá

Hora: desde las 11:00 hasta 18:30

Día 9. Martes 2 de septiembre del 2014

Filmación a la familia Tana

Locaciones

- Calderón
- Casa de la familia Tana.

Hora: desde las 11:00 hasta 17:00

Día 10. Lunes 22 de septiembre del 2014

Filmación de instalaciones del Club Deportivo el Nacional

Locaciones

- Tumbaco
- Club El Nacional

Hora: desde las 10:00 hasta 12:30

Día 11. Jueves 25 septiembre del 2014

Filmación Brian Balseca entrenamiento y cuarto

Locaciones

- Tumbaco
- Club El Nacional

Hora: desde las 10:00 hasta 12:30

Día 12. Lunes 29 de septiembre del 2014

Filmación de entrenamiento de Brian Tana y Leodán Chala

Locaciones

- Tumbaco
- Club El Nacional

Hora: desde las 10:00 hasta 12:30

Día 13. Martes 30 de septiembre del 2014

Filmación del partido El Nacional frente a Liga de Quito

Locaciones

- Tumbaco
- Club El Nacional

Hora: desde las 10:00 hasta 12:30

Día 14. Miércoles 01 de octubre del 2014

Filmación de entrenamiento de Brian Balseca y Leodán Chala

Locaciones

- Tumbaco
- Club El Nacional

Hora: desde las 10:00 hasta 12:30

Día 15. Jueves 02 de octubre del 2014

Exteriores Club Deportivo El Nacional

Locaciones

- Tumbaco

- Club El Nacional

Hora: desde las 10:00 hasta 11:30

4.3. Personajes



Figura 23. Brian Balseca

Nombre: Brian Balseca

Edad: 15 años

Ocupación: Estudiante y futbolista

Residencia: Quito, Pichincha



Figura 24. Víctor Balseca

Nombre: Víctor Balseca (Papá de Brian)

Edad: 35 años

Ocupación: Distribuidor en la Coca Cola

Residencia: Milagro, Guayas.



Figura 25. Verónica Arce

Nombre: Verónica Arce (Mamá de Brian)

Edad: 33 años

Ocupación: Ama de casa

Residencia: Milagro, Guayas.



Figura 26. (Tío de Brian)

Nombre: (Tío de Brian)

Edad: 48 años

Residencia: Milagro, Guayas



Figura 27. Emily Balseca

Nombre: Emily Balseca (Hermana menor de Brian)

Edad: 3 años

Residencia: Milagro, Guayas.



Figura 28. Brian Tana

Nombre: Brian Tana

Edad: 16 años

Ocupación: Estudiante y futbolista

Residencia: Pichincha, Quito



Figura 29. Ramiro Tana

Nombre: Ramiro Tana (Papá de Brian)

Edad: 41 años

Ocupación: Jefe de personal en la Coca Cola

Residencia: Pichincha, Quito.



Figura 30. Martha Ayoví

Nombre: Martha Ayoví (Mamá de Leodán)

Edad: 43 años

Ocupación: Trabaja como empleada doméstica

Residencia: Pichincha, Quito.



Figura 31. Leodán Chalá

Nombre: Leodán Chalá

Edad: 15 años

Ocupación: Estudiante y futbolista

Residencia: Pichincha, Quito.



Figura 32. Orlando Narváez

Nombre: Orlando Narváez

Edad: 55 años

Ocupación: Entrenador de Fútbol

Residencia: Pichincha, Quito.

4.4. Locaciones

Casa de la Selección Ecuatoriana de Fútbol



Figura 33. Casa de la Selección ecuatoriana de Fútbol



Figura 34. Cancha de El Nacional



Figura 35. Club Deportivo El Nacional



Figura 36. Residencia El Nacional

Casa Flia. Chalá**Figura 37.** Exterior Residencia Familia Chalá**Casa Flia. Tana****Figura 38.** Exterior Casa Residencia Tana



Figura 39. Cuarto de Brian Tana

Casa Flia. Balseca



Figura 40. Localización de la ciudad de Milagro

Modificado de: www.googlemaps.com



Figura 41. Exterior residencia Brian Balseca



Figura 42. Interior Casa Brian Balseca



Figura 43. Foto de Fin de rodaje junto a la Familia Balseca,
Milagro - Ecuador

4.5. Equipo

4.5.1. Equipo Humano

Director

José Antonio Villamarín

Productor

José Antonio Villamarín

Sonido directo

David Yáñez

Sonido Postproducción

Diego Aguirre

Director de Fotografía

José Antonio Villamarín

Editor

José Antonio Villamarín

Postproducer

José Antonio Villamarín

Cámara

José Antonio Villamarín

Investigador

José Antonio Villamarín

4.5.2. Equipo Técnico

- Cámara DSLR Canon 60D
- Lentes: teleobjetivo 18 – 135mm
50 mm fijo
- Tascam D-50
- Micrófono Boom
- Gopro Hero 3+ Black Edition
- Soporte estabilizador para cámara
- Trípode Manfrotto

4.6. Cronograma

Tabla 1. Cronograma

Actividades	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	julio	Agosto	Septiembre	Octubre
Investigación y capítulo I									
Investigación y capítulo II									
Investigación y capítulo III									
Investigación y capítulo IV									
Rodaje									
Postproduccion Edición									
Focus Group y elaboración del informe final de la tesis									

4.7. Presupuesto

Tabla 2. Presupuesto

Presupuesto	Cantidad	Valor Unitario	# Días	Costo Ideal Tesis
Productor	1	Por Proyecto	15	\$ 200.00
Asistente de Producción	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Director	1	Por Proyecto	15	\$ 0.00
Asistente dirección	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Alimentación	15	Por Proyecto	10	\$150.00
Movilización	-	Por Proyecto	0	\$250.00
Avión	1	Por Proyecto	2	\$120.00
Otros gastos	-	Por Proyecto	12	\$ 120.00
Asistente de fotografía	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Story Board realizador	0	x cuadros	0	\$ 0.00
Operador de Cámara	1	Por Proyecto	15	\$ 0.00
Iluminador	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Script	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Sonido Directo	1	Por Proyecto	-	\$50.00
Director de arte	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Maquillaje y peinado	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Vestuario	0	Por Proyecto	0	\$ 0.00
Musicalización	1	Por Proyecto	1	\$ 50.00
Sonorización	1	Por Proyecto	1	\$20.00
Masterización Sonido	1	Por Proyecto	1	\$ 50.00
Editor	1	Por Proyecto	8	\$ 0.00
Post Productor	1	Por Proyecto	8	\$ 0.00
Total presupuesto				\$1010.00

Capítulo V

5. En el rodaje

Este capítulo tratará sobre toda la experiencia que fue el rodaje del documental, que por cierto no fue nada fácil por distintos motivos que a continuación serán narrados. Tal es el caso que habían varios potenciales personajes quienes mostraban de cierta manera algún tipo de sacrificio para poder seguir su sueño, su pasión, sus anhelos.

En un principio, se planeó ir a buscar a los personajes en el Valle del Chota, pero por ser un lugar donde muy trillado para este propósito y hasta cierto punto muy explotado, se decidió buscar otras alternativas.

Entre esas posibilidades estaban las divisiones inferiores de clubes importantes de la Capital (no se pensó en Guayaquil porque el investigador es de Quito y lo primero que hay que pensar en una investigación es en la factibilidad). En esta ciudad se manejó como opciones el club Liga Deportiva Universitaria, por los importantes logros obtenidos a nivel internacional, que le convierten en el único del país que ha alcanzado campeonatos a nivel del continente (Copa Libertadores, Recopa, Copa Sudamericana). La otra opción fue el club Independiente del Valle, porque su proyecto deportivo se fundamenta en el desarrollo de las divisiones inferiores, convertidas actualmente en cantera no solo del mismo club de primera división, sino de otros del país e, incluso, del extranjero. Finalmente, estaba la opción del Club El Nacional, el único dos veces tricampeón del fútbol ecuatoriano y que tiene en sus filas únicamente jugadores nacionales.

Fue precisamente esta última razón la que llevó a pensar como primera alternativa al Club Deportivo El Nacional, puesto que por algo son conocidos como “los puros criollos”, sobre nombre que responde a su distintivo de tener en su equipo solo a jugadores ecuatorianos. Entre la glorias del fútbol de este equipo están, por ejemplo, el fallecido Christian Benítez, su padre “La Pantera”

Benítez, Giovanni Ibarra, Cléver Chalá, Antonio Voltaire Villafuerte o el propio Antonio Valencia, capitán de la selección ecuatoriana de fútbol y figura del Manchester United, de Inglaterra, y calificado recientemente como el tercer jugador más veloz del fútbol europeo, todo lo cual implica que es un “peso pesado” del fútbol mundial y, por ello, un referente en el país, tanto de niños, jóvenes y adultos aficionados al deporte de las multitudes.

Un aspecto adicional llevó a definir de manera definitiva que este era el club con el que se iba a trabajar el documental: la apertura que se recibió por parte de los dirigentes y el clima de cordialidad que se encontró.

Una vez definido el equipo de donde saldrían los futbolistas que protagonizarían este documental, vino la siguiente fase: establecer las edades de ellos.

En un principio, se planteó trabajar con niños de la categoría Sub. 12, pensando que es en esas edades, e incluso más temprano, donde comienzan a despuntar las futuras estrellas del balompié. De hecho, una semana continua se trabajó con ellos, pero había algo que no cuadraba bien: al ser aún niños, pues sus edades rondan entre los nueve y los once años, ellos aún no tienen una adecuada capacidad decisoria sobre su futuro. Muchos lo toman solo como un juego, sin la responsabilidad de una futura profesión; otros se desesperan por ser los grandes profesionales que vayan a triunfar en las canchas del país y qué mejor del extranjero; pero no se puede saber con un grado de mínima certeza, cuáles son sus aspiraciones para su futuro. En estas condiciones, no habría sido nada raro que se comience a trabajar con niños que luego de pocos meses, o quizá uno o dos años, por cualquier decisión que sea, abandonen los entrenamientos. En estas condiciones, el documental no habría cumplido con su objetivo.

Por ello, se decidió replantear con quienes trabajar y hacer este documental. Del particular se conversó con las autoridades encargadas de las ligas

formativas del Club Deportivo el Nacional y, conjuntamente con el Mayor Cortez, encargado de las divisiones menores, se estudió qué categoría podía ser la ideal. La categoría Sub. 14 quedó descartada por los mismos motivos que las Sub. 12, ya que, según la experiencia del Mayor Cortez, a los 13 años, los chicos están todavía en una etapa de transición entre la niñez y la adolescencia y son muy inestables y lo que menos saben es qué quieren para su futuro a mediano o largo plazo. Incluso, decía el Mayor Cortez, muchos de ellos pueden estar conscientes de lo que quieren, pero lo llegan a idealizar de tal manera que, cuando pasan por mínimas dificultades, muchos de ellos se desaniman o desertan.

Las categorías Sub. 16 y Sub.18 parecían ser las más ideales para el documental. En conjunto con el Mayor Cortez, dada su experiencia en el área, se resolvió que quienes pueden cumplir de mejor manera con la propuesta eran los chicos de la Sub. 16, pues están en la antesala del fútbol profesional y, por ello, están ya muy concentrados y psicológicamente preparados para dar todo de sí, pues ya han superado varias etapas anteriores, donde muchos de sus compañeros se han quedado. Esta es, además, la edad a la que los equipos de fútbol profesional, empiezan a fijarse en las futuras estrellas. Quizá el caso más emblemático sea el del jugador más importante del mundo, Lionel Messi, futbolista argentino que milita en el club Barcelona de España, equipo que lo llevó a sus filas precisamente cuando tenía la edad a la que hacemos referencia.

Con estos antecedentes, se empezó a trabajar inmediatamente con la categoría Sub. 16. El siguiente paso era definir concretamente con qué jugadores se va a trabajar.

Debido a que desde un comienzo se planteó que el documental tendría una duración aproximada de 20 minutos, los personajes no podían ser demasiados. Se definió que sean un máximo de cuatro personajes, número que finalmente quedó reducido a tres.

Con la ayuda del director técnico Galo Rodríguez y del preparador físico Christian Villavicencio se procedió a hacer una preselección de los personajes para el documental. Para dicha preselección se tomo en cuenta varios factores tales como el desempeño como jugador, como amigo, como persona, otro factor muy importante a tomar fue el hecho de tener o no residencia dentro del club. El hecho de que un jugador tenga residencia dentro del club quiere decir que es un jugador con potencial y proyección para el futuro, por lo tanto se lo ha ganado, aunque también está el hecho de que su familia vive fuera de Quito.

Ocho de los veinte y cuatro jugadores de esta categoría se ganaron la vivienda y la comida diaria por su destacada participación en esta categoría y su buena disciplina.

Finalmente, los 3 personajes principales elegidos para esta historia fueron los siguientes: Leodán Chalá (arquero), nacido en Imbabura; Brian Balseca (centro), de la ciudad de Milagro, provincia del Guayas, y Juan Carlos Hurtado (delantero), oriundo de la provincia del Oro.

De los tres seleccionados, Brian Balseca vive en las instalaciones de El Nacional. Los otros dos jugadores viven con sus padres que residen en Quito, a donde se han trasladado desde sus lugares natales en busca de mejor vida.

Se procedió a hablar con cada uno de ellos. Su reacción fue la esperada: total aceptación y felicidad por haber sido seleccionados para este documental. El siguiente paso fue recabar la respectiva autorización de sus padres, tomando en cuenta que son menores de edad.

5.1. Familia Balseca

En el mes de mayo de este año, por un receso en los entrenamientos, los chicos quedaron libres, por lo que aprovecharon para regresar a sus hogares y así poder disfrutar de unos pocos días de vacaciones. Se habló con los jugadores Brian Balseca y Juan Hurtado, quienes viajaban a Milagro y Machala a visitar a sus respectivas familias, a quienes se les propuso que se harían las primeras tomas en sus hogares. De Leodán Chalá no había problema, pues su familia está radicada en Quito, por lo que la visita a ella se lo podía hacer en cualquier otro momento.

La respuesta fue positiva de parte de los dos jugadores consultados, por lo que esta circunstancia se transformó en la mejor oportunidad para conocer y departir con las familias Balseca y Hurtado, pues, de hecho, el documental no solo iba a centrarse exclusivamente en cada uno de los tres futbolistas, sino también en sus entornos familiares.

Con esta perspectiva, el equipo de producción tomó un avión desde la ciudad de Quito en dirección a Guayaquil, para de ahí dirigirse por vía terrestre a Milagro y Machala.

El día previo al viaje, Juan Hurtado informó, vía telefónica, que lamentablemente él y su familia habían tenido que salir de Machala, por razones que estaban fuera de su alcance. Se tomó nota del particular y, con conocimiento del director de la tesis y en vista de que no era factible que el jugador volviera en los próximos meses a Machala, conjuntamente con el director de tesis se resolvió, descartar a Juan Hurtado del proyecto, pues no se podía disponer de los testimonios de sus familiares como estaba previsto.

El viaje se hacía, entonces, para entrevistar y hacer tomas solo de la familia Balseca, en Milagro. Alrededor de las diez de la mañana se arribó a Guayaquil desde donde se realizó el inmediato traslado en bus a la ciudad de Milagro, a

donde se llegó pasado el mediodía. Luego de alojarse en un pequeño hotel en el centro de la ciudad, se realizó el contacto con Brian Balseca, quien, luego de poco tiempo, fue a retirarle al director del documental, pues había una reunión familiar en casa de la abuela, a las afueras de Milagro.

Se resolvió ir sin el equipo de filmación, pues se trataba de un primer acercamiento a la familia y sonaba muy intrusivo hacer de buenas a primeras la filmación. Así se tuvo la oportunidad de conocer a casi toda la familia de Brian Balseca, desde sus papás hasta sus tíos, primos y abuela materna, una familia muy unida. Cabe mencionar que esta casa era muy humilde, no tenían lujos pero tampoco les faltaba nada.

Como no podía ser de otra manera, todos los presentes estaban curiosos por la presencia de un persona extraña a la familia. El director se presentó con cada uno de los familiares del jugador, a quienes se les explicó en qué consistía el proyecto, el alcance que tenía -que es una tesis de grado que en nada compromete al jugador- y los posibles beneficios que incluso podía traerle Brian. Conforme avanzaba la plática, se iba entrando en confianza y todo se desarrolló en un ambiente de camaradería y amistad, hasta que de repente, sin que nadie lo provocara, se estaba hablando de cómo fue que Brian llegó al club El Nacional. Sus relatos eran muy interesantes, los datos muy reveladores, precisamente lo que se necesitaba para plasmarlo en el documental. Como ya se había entrado en confianza, el director pidió autorización para ir a traer el equipo de filmación, lo cual lo hizo e inmediato. Entre ir y volver con el equipo respectivo no pasaron ni veinte minutos, gracias a que Brian le llevó en la moto de su mamá.

Al regresar y empezar a preparar el equipo, se pudo notar que todos habían cambiado su comportamiento, su forma de ser, se encontraban algo rígidos, debido a la presencia de la cámara, algo que iba a atentar a la naturalidad que se requiere para el documental. Por eso es que se tuvo que retomar la confianza que poco a poco se había ganado. De repente y sin haberse

percatado, ahora el director era quien estaba siendo entrevistado. La familia quería saber más sobre él, hasta cuando iba a estar en Milagro, qué iba a hacer con lo que estaba filmando, a quiénes más iba a filmar. Preguntaron sobre su mi familia, sus costumbres, sus gustos y hasta sobre su religión. Luego del largo y perturbador interrogatorio y tras haber respondido al parecer de manera satisfactoria a todas sus inquietudes, hubo una conexión más sólida con la familia, lo cual ayudó a que no se sintieran incómodos con la cámara encendida.

Entonces se retomó nuevamente la plática sobre Brian. La mamá del chico es muy joven, tiene apenas 32 años, su nombre es Verónica Arce. Frente a la cámara, la señora comenzó a narrar todo lo que fue esta experiencia con su hijo que desde muy pequeño mostró el interés por el fútbol. Durante la entrevista a la madre, era fácil darse cuenta que habían cosas que le costaba contar y que hacía esfuerzos para contener sus sentimientos y no llorar frente a la cámara. Ahí fue donde el director pudo sentir que todo eso era real y legítimo, que es precisamente lo que buscaba transmitir a través del documental, es decir, dar a conocer las vivencias de los chicos, de sus padres, de sus familiares cercanos, conocer y contar los sacrificios que cada uno de ellos han tenido que hacer para poder seguir adelante con este sueño compartido entre todos.

El siguiente en la lista de entrevistados era Víctor Balseca, padre de Brian, un hombre joven y muy trabajador. Él labora en la empresa embotelladora Coca Cola desde hacía ya varios años. Es un hombre sencillo, humilde y bastante religioso. Actualmente se encuentra estudiando algo relacionado con la teología, ya que él es muy religioso al igual que toda su familia. Víctor comenzó a platicar sobre cómo fue para él toda experiencia de dejar partir a su hijo lejos de casa; claramente se pudo apreciar que él es un hombre muy sensible.

Víctor siempre ha querido lo mejor para su hijo, pero, como cualquier otro padre, más que nada lo que quiere es que Brian tenga una carrera, un futuro,

algo con lo que se pueda defender y desenvolver a lo largo de su vida, ya que, en su criterio, la carrera de un futbolista es muy incierta porque son propensos a lesiones y en sí otros factores que pueden acabar con su futuro. Por esta razón, Víctor quiere que su hijo tenga una carrera de respaldo, por si las cosas no resultan como se tiene planeado.

Después de que sus padres terminaron sus relatos, su abuelita, sus tíos se sumaron a la plática aportando con más y más datos y anécdotas sobre Brian. De repente el tiempo había pasado tan rápidamente que habíamos estado casi cinco horas compartiendo historias. Verónica, mamá de Brian, sugirió que fuéramos donde el resto de la familia que afortunadamente estaba cerca de ese lugar. Así se hizo. Ahí se encontraba el resto de la familia por parte de su papá, donde el director nuevamente tuvo que sujetarse a un interrogatorio similar al que pasó en la casa de la madre de Brian.

En este lugar se pudo hablar con el tío de Brian, quien le llevó al Club el Nacional para probarse. Él narró cómo fue esta experiencia única, en la cual Dios estaba de por medio. Ambas familias, por parte materna y paterna son muy religiosas, por lo que todo lo que se disponen a hacer es en nombre de Dios o se encomiendan a él.

La noche había caído. Todos estaban muy cansados por lo que decidieron retirarse. Fue entonces cuando la amabilidad de la familia Balseca se puso nuevamente de manifiesto, al pedirle al director que aceptara quedarse esos días en la casa de ellos, lo cual fue aceptado pues le permitía tener un contacto más directo con la intimidad del hogar.

Tal como se había acordado, al día siguiente Brian pasó por el hotel del director y le llevó para su casa que queda en las afueras de Milagro, en un barrio humilde y muy tranquilo. Se le facilitó el cuarto de Sara, la hermana menor.

Los próximos días transcurrieron sin otra actividad que la rutina que tiene la familia. Víctor sale a su trabajo a las 7 de la mañana, Verónica se dedica a los quehaceres domésticos, alista y lleva a Emily a su escuela a la una de la tarde, mientras que Brian está en su casa con su pelota, pasa el tiempo en la computadora chequeando el Facebook, conversando con sus amigas. Hasta tanto Verónica regresa de la escuela de Emily y almuerzan juntos. Víctor, si tiene suerte, llega a casa a las 5 de la tarde, de lo contrario, llega pasadas las seis de la tarde y Verónica va por Emily a la escuela. Prácticamente esta es la rutina de un día de la familia Balseca.

La filmación se había llevado a cabo con éxito, y ya era tiempo de regresar a Quito con todo el material filmado. La noche anterior, toda la familia de Brian acudió a su casa para despedirse y hacer una nueva invitación a su casa para dentro de algún tiempo, para hacer un seguimiento de la evolución de Brian en su carrera futbolística.

El haber descartado a Juan Hurtado, obviamente, generó un problema; pues había que reemplazarle de inmediato con otro jugador de similares características. Gracias a la recomendación del preparador físico, esa búsqueda no tardó pues el candidato idóneo era Brian Tana, de 15 años, oriundo de la provincia de Imbabura. Tana no solo que era un buen prospecto futbolístico, sino que, para este proyecto, resultaba también ideal porque su familia estaba radicada en Quito, lo que facilitaba su filmación del entorno de sus allegados.

Comenzaron entonces los acercamientos hacia él y su familia. Pese a que las oportunidades eran más bien escasas -Brian Tana, en esos días, había sido seleccionado para un micro ciclo de entrenamiento riguroso con la selección Sub. 17 del Ecuador-, se logró entrar en contacto y obtener su inmediata aceptación para formar parte del grupo de jugadores con quienes se haría el documental.

5.2. Familia Tana

El rodaje a Brian Tana se complicó por varias ocasiones, en el primer intento se acordó la filmación para el mes de Junio pero no fue posible debido a que Brian fue convocado inesperadamente a un micro ciclo en la selección ecuatoriana de fútbol y él tenía que permanecer alrededor de 15 días convocado ahí. El segundo intento para realizar la filmación fue en mes mas tarde en Julio, nuevamente esta se cancelo debido a que Brian fue convocado a jugar un campeonato mundial Sub. 17 en México, el campeonato duró alrededor de quince días gracias a que quedaron campeones. El tercer intento para filmar a Brian fue a una semana de su regreso de México de igual manera tuvimos que cancelar debido a que Brian tenía que igualarse en el colegio con sus tareas, lecciones y exámenes supletorios. Una vez que ya no hubo más micro ciclos, entrenamientos, campeonatos, lecciones y tareas pudimos hacer el rodaje. Brian nos indicó como llegar a su domicilio, temprano en la mañana y con los respectivos equipos de filmación estuvimos en casa de la familia Tana.

Brian vive en Calderón, al norte de Quito, a unos 40 minutos aproximadamente del centro financiero. Él vive con sus padre y hermano. Ramiro Tana, papá de Brian, nos recibió muy atentamente. Se podía notar que tenía algo de nervios debido a nuestra visita, pero poco a poco y gracias a la platica Ramiro se fue sintiendo más y más en confianza. Se posicionaron los equipos y Ramiro comenzó a relatar como fue la vivencia para Brian y para la familia, eran aproximadamente las doce del día y Ramiro debía volver al trabajo así que se despidió y nos dejó en su casa junto con Brian que también mostraba algo de nerviosismo, para que se olvidara de los nervios le pedimos que nos hiciera una demostración de sus habilidades con el balón de fútbol, esto ayudó bastante. Una vez que Brian estaba más relajado comenzamos a filmarle a él, donde nos indicaba un poco su casa, su cuarto, sus zapatos, toda la indumentaria y su colección de medallas. Brian sacó todas sus medallas y las expuso en su cama y estas cubrían casi toda la cama en su totalidad, se pudo contar algo así como más de sesenta medallas y ahí s encontraba la medalla

recientemente ganada en el mundial de México que es la más importante y la que más le gusta.

El reloj marcaba las dos de la tarde entonces Brian comenzó alistar todo ya que comenzaba su primer día de clases a las tres y treinta en su nuevo colegio que el Club el Nacional creó conjuntamente con el Ministerio de Educación, el Ministerio del Deporte y con la ayuda del Colegio El Sauce. Normalmente Brian desde su casa hasta El Nacional, Tumbaco, se tarde una hora y media en bus, pero como estábamos grabando a Brian nos movilizamos en auto hasta El Nacional, no sin antes detenernos a comer algo rápido ya que no contábamos con mucho tiempo.

A las tres y quince minutos llegamos al club, Brian fue donde sus compañeros y nosotros nos dirigimos donde las autoridades para coordinar los permisos que previamente habíamos pedido para poder estar junto a los chicos mientras están en clases. Nos indicaron que no había ningún inconveniente para filmar durante las clases y así fue, ingresamos a una clase donde justamente Brian recibía clases y esta clase trataba sobre video y fotografía, filmamos sin ningún problema gracias a la ayuda de la profesora y así fue como terminamos el rodaje con los personajes.

5.3. Familia Chalá

Leodán Chalá es un joven de 15 años de edad, nacido en la ciudad de Ibarra. Es el séptimo de ocho hermanos. Su padre falleció hacia aproximadamente 2 años por problemas en el corazón.

Desde muy pequeño comenzó su interés en el fútbol, junto con su hermano Aníbal Chala, quién se encuentra debutando ya en primera categoría en el Club Deportivo el Nacional. Leo, como le llaman sus amigos, mostró interés por ser arquero.

Después de varios intentos de confirmación por fin se pudo realizar la filmación a este personaje y su entorno familiar. Se acordó un día sábado ir a su casa

después de un partido de fútbol, y así fue. Se asistió al partido y una vez que este había terminado se enrumbo hacia su hogar que se encuentra ubicada en Tumbaco, en el barrio de La Morita, aproximadamente a unos 45 minutos de Quito.

Mientras se preparaban los equipos para la respectiva filmación, Leodán Chalá iba indicando la casa. Leo tiene ya cierta experiencia estando frente a las cámaras puesto que aproximadamente hace unos tres años su hermano Aníbal fue partícipe de otro documental y, él mismo, ha estado frente a ellas en mas de una ocasión.

De hecho, Leodán Chalá, pese a su corta edad, tiene ya algún camino recorrido en el mundo del fútbol. Por un ocasión tuvo la oportunidad de ir a Europa a jugar varios campeonatos contra equipos de renombre como es el Barcelona de España y muchos otros más.

Leodán vive en su casa junto a su mamá, su hermano Aníbal, una de sus hermanas y junto a su cuñado y sobrinos.

Una vez entrados en confianza, la mamá de Leodán empezó a contar la historia de su hijo desde que la familia llegó de Ibarra. Su mamá es una persona muy humilde, bastante sencilla, y se puede apreciar a simple vista que es una mujer muy trabajadora, que poco a poco ha podido sacar adelante a su familia por más difícil que hayan sido las circunstancias.

Cuenta que, en efecto, muchas veces la situación había sido muy difícil, puesto que no tenían dinero para los pasajes, lo cual dificultaba que los muchachos puedan ir a entrenar. Pero el amor al deporte y el afán de superación eran más fuertes, por lo que los hermanos Chalá, cuando el dinero escaseaba, optaban por ir a pie al Club el Nacional, que queda aproximadamente a unos 5 kilómetros de La Morita, su casa.

En otras ocasiones, cuando los vecinos les veían que se iban entrenar, les ayudaban con dinero para los pasajes, un acto de solidaridad que es muy reconocido por la familia Chalá.

Leodán comparte la habitación con su hermano Aníbal, que en ese momento no se encontraba en casa, ya que estaba en Europa, en un campeonato de la selección Sub. 20 de fútbol del Ecuador. En la habitación se pueden observar muchos implementos de su uso cotidiano como los zapatos, los guantes y toda la indumentaria de arquero de Leo. También están luciendo ahí las medallas que él había obtenido a lo largo de su corta pero fructífera vida como futbolista, al igual que una colección de varios pases y tarjetas obtenidas en distintos clubes de fútbol de Europa, que son su carta de presentación que dicen que en efecto estuvo jugando en algunos de esos equipos.

La filmación con la familia fue muy espontánea, se podría decir que fue una de las más rápidas y una de las más fáciles de realizar, puesto que la experiencia en estas lides no la tienen solamente Leo y Aníbal, sino prácticamente toda la familia, pues han sido entrevistados en varias oportunidades por medios televisivos, precisamente por los logros obtenidos por sus dos hijos. Ahora y no le traicionan los nervios como en un principio.

5.4. Guión

Tabla 3. Guión

Imagen	Sonido
Exteriores del Club Deportivo El Nacional	
Instalaciones del Club, canchas de entrenamiento, áreas sociales. Chicos entrenando de diferentes divisiones inferiores	
Leodán Chalá en entrenamiento en la casa de la selección ecuatoriana de fútbol Sub. 17	
Brian Tana entrenando en el Club Deportivo Nacional	
Brian Balseca entrenando en el Club	

Deportivo Nacional	
Los chicos del Nacional de la Sub 16. Entrenando.	
Dos chicos que gustan del fútbol y quieren tener una oportunidad de entrar al club ven el juego de la Sub. 16 El Nacional vs Liga de Quito.	Conversan sobre el partido
Jacinto Bonilla periodista deportivo	Entrevista a Jacinto Bonilla habla sobre las dificultades que los aspirantes al futbol pasan en sus hogares
Leodán Chala sentado cerca de la cancha principal de fútbol donde entrenan a diario hablando.	Soy Leodán Chala, nací en El Valle del Chota, tengo 16 años, me gusta mucho el fútbol, estoy aquí en el club desde los 9 años
Mamá de Leodán Chalá entrevista.	La madre del chico comienza a narrar desde el principio como es que su hijo probó suerte en el club y afortunadamente tuvo éxito y fue elegido para que forme parte de este.
Jean Lucas, Leodán Chalá y el preparador de arqueros preparándose para un partido importante.	Leodan hablando
Entrevista a Leodan Chalá	Leodán Chalá cuenta como fue que fue al club el Nacional
Jugada de entrenamiento Leodán tapando un tiro al arco	
Continúa entrevista de mamá de Leodán	Narra que sus dos hijos fueron escogidos para jugar en las inferiores del Nacional.
Chicos llegando al entrenamiento, saludan al entrenador.	Saludos unos a otros, entrenador quejándose debido al uniforme
Entrevista a Leodán continúa	Narra que el club les pagaba a los jugadores cuando estaban en una buena situación económica y con este dinero Leodán y su hermano Anibal aportaban para los gastos de su casa.
Los muchachos compartiendo la cena una noche en el Club	Tienen conversaciones del día.
Mamá de Leodán Chalá entrevista.	Narra que las dificultades para el Club llegaron pues ahora el Club pedía dinero a los chicos para comprarles sus refrigerios.
Entrevista a Leodan Chalá	Narra que su padre siempre le apoyo y luego enfermó.
Mamá de Leodán Chalá entrevista.	Cuenta que un entrenador se ocupo de los gastos de Leodán y Anibal, él es quien les ayudó en la parte económica.
Leodán Chalá llegando a su casa después de un día de entrenamiento	Narra lo que el fútbol significa para él.
Leodán Chalá	"Han habido veces que he venido sin desayunar... he venido caminando desde

	la casa para llegar acá”
Leodán Chalá en su casa	Se encuentra haciendo los que haces diarios, ayudando a su casa.
Mamá Leodán Chalá	Cuenta lo difícil que fue para sus hijos llegar a donde se encuentran.
Gianluca Espinoza y Leodán Chalá	Juegan, luchan molestándose unos a otros parte de lo que viven a diario
Mamá Leodán Chalá	Relata y cuenta que hay miles de chicos tratando de conseguir un lugar en el Club.
Todos los chicos de la Sub. 16 reunidos antes de un partido importante	El técnico les motiva con algunas palabras de aliento, posteriormente comienzan a rezar.
Brian Balseca	Presentación de Brian Balseca
Brian Balseca	Enseña cual es el cuarto que ocupa junto a un compañero suyo
Brian Balseca	Entrando a su casa en Milagro
Víctor Balseca	Narra como fue para él y su familia la incursión de Brian en el Club el Nacional
Verónica Arce cocinando	Canta música cristiana
Brian Balseca Alistándose para el entrenamiento	Verónica contando la historia de Brian, su hijo.
Verónica Arce entrevista	Cuenta como su hijo entro al club
Jacinto Bonilla	Cuenta como es dicha transición cuando ya un jugador es seleccionado para ser parte del equipo
Tio de Brian	Narra como fue que él llevó a Brian al Club para que este probara suerte.
Brian Balseca	Entrenando en el Club
Víctor Balseca	“el supo decirme: no papi, yo quiero ser futbolista”
Chicos Sub.16 entrenando	
Víctor Balseca	Apoyando a su hijo con sus palabras
Brian Balseca y Emily Balseca Pasando tiempo juntos después de varios meses de estar lejos	
Brian Balseca en la computadora chateando y revisando información de fútbol de clubes nacionales y extranjeros	
Jacinto Bonilla	Explica las formas que existen para que un muchacho de provincia pueda estar en el Club
Verónica Arce	Explica como Brian consiguió la residencia en el Club
Brian Balseca Saliendo de su habitación se dirige hacia el entrenamiento	
Verónica Arce	Cuenta las necesidades extremas que su hijo pasaba lejos de su casa y decidió llevárselo de regreso a Milagro junto a su familia
Jacinto Bonilla	Explica el problema grave que significa que los chicos no se alimenten bien

Brian Balseca	Cae en una depresión debido a que es alejado de las canchas
Brian Tana	Llega a su casa
Brian Tana	Presentación
Brian Tana	Dominando el balón
Ramiro Tana	Narra lo que fue para él, Brian y su familia el tener que ir a otra ciudad para cumplir el sueño de su hijo
Ramiro Tana	Recordando por fotos la trayectoria de su hijo
Brian Tana	Cuenta su mayor Anheló
Jacinto Bonilla	Explica lo difícil y como es que llegan a hospedarse los chicos de provincia para probar suerte
Ramiro Tana	Narra por las dificultades que Brian vivió y tuvo que pasar cuando vivió solo
Brian Tana	Indica su cuarto y las decenas de medallas que él a ganado a lo largo de vida
Jacinto Bonilla	Cuenta que el camino al éxito en el fútbol no es nada fácil.
Situación actual de Leodán Chalá	
Situación actual de Brian Balseca	
Situación actual de Brian Tana	
Creditos	

Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Para culminar el presente trabajo de investigación, se realizó un Focus Group o grupo focal a 14 estudiantes de la Universidad de las Américas, de cuarto semestre de la carrera de Multimedia y producción audiovisual. El trabajo con ellos se dividió en cuatro partes.

En la primera, a los participantes se les entregó unas encuestas para medir el grado de conocimiento general sobre el fútbol nacional, previo a la visualización del documental; estas encuestas constaban de ocho preguntas.

En la segunda parte se proyectó el documental.

En la tercera parte se entregó a los estudiantes una segunda encuesta, en la cual se repetían tres preguntas de la primera, que servían para identificar si los encuestados cambiaron de criterio o si lo mantuvieron luego de haber visto el documental.

Por último, para finalizar este grupo focal, se abrió una discusión para que los participantes expongan libremente sus puntos de vista respecto al manejo del contenido, la calidad del audio y el video y demás características propias del documental.

A continuación se muestran los resultados más importantes obtenidos luego de procesar tanto las respuestas de las dos encuestas como de la discusión final.

Trece de los catorce estudiantes contestaron que tienen un interés entre medio y alto por el fútbol. Solo uno dijo de entrada que no le interesaba para nada, lo que se evidenció en sus respuestas posteriores que demostraron no ser relevantes en esta investigación, por lo que no se le toma en cuenta en esta tabulación. El número de participantes calificados, entonces, quedó en trece.

Las dos primeras preguntas iban dirigidas a identificar el conocimiento general e interés de los encuestados en este deporte, para de esta manera saber que el grupo focal es adecuado.

El resto de preguntas iban directamente al contenido de la tesis. Dos de ellas se plantearon con el fin de identificar si fue o no una decisión correcta haber escogido a los jugadores del Club El Nacional para hacer el documental.

La primera de estas preguntas fue si conocen algún equipo de fútbol ecuatoriano que tenga divisiones formativas. La mitad de los encuestados contestó afirmativamente y, de ellos, el 44 % mencionaron al Club Deportivo El Nacional como uno de los equipos que tiene estas divisiones inferiores. El resto de respuestas se dividieron entre LDU, Deportivo Quito, Independiente del Valle y Barcelona, lo que significa que El Nacional está posicionado en la mente de la generalidad de los aficionados como un club que más se interesa por las divisiones formativas.

La otra pregunta en ese mismo sentido fue: ¿Conoce usted de qué equipo han salido los jugadores más exitosos del fútbol ecuatoriano que actualmente debutan en clubes internacionales? El 100% de los encuestados respondió afirmativamente a esta pregunta. Según los encuestados, los equipos con jugadores exitosos en el extranjero son: El Nacional, que fue mencionado por el 53.8 % de los encuestados, seguido por Liga Deportiva Universitaria con el 15.3 % al igual que Emelec, Barcelona y Deportivo Quito con el 7.6 %, respectivamente.

Los datos obtenidos de estas dos preguntas permiten sacar una importante conclusión: fue adecuada la selección del club El Nacional para hacer el documental sobre sus jugadores de las divisiones inferiores.

Una de las preguntas que se repitió en la primera y en la segunda encuesta (antes y después de ver el documental) era si creen que es relativamente sencillo tener futuro en el fútbol. Antes de ver el documental, once de los encuestados respondieron que no es sencillo; luego de ver el documental,

todos ellos se ratificaron en su aseveración. Uno contestó en la primera encuesta que sí era sencillo y también se ratificó en la segunda encuesta. Mientras que uno que en la primera encuesta contestó que sí era sencillo hacer carrera en el fútbol, luego de ver el documental cambió de opinión. Este es otro resultado importante, pues permite concluir que el objetivo del documental de transmitir las dificultades que implica esta carrera, se cumplió en la casi totalidad de los participantes en el grupo focal, con excepción solo de uno. Esto se va a ver ratificado en la discusión final.

La segunda pregunta que se repitió en las dos encuestas fue la relacionada con el conocimiento o no de los sacrificios que debe pasar un chico que ve su futuro en el fútbol. También aquí hay resultados bastante interesantes. Siete estudiantes (equivalente al 53 %) contestan que sí conocen esos sacrificios y mencionaron, entre otros, “dejar a un lado el alcohol”, “mantener ejercicios físicos arduos”, “mucho esfuerzo físico”, “compromiso al practicarlo”, “total dominio tanto físico como psicológico”, “control de las drogas, fármacos, sexo, comida” (circunstancias que no aparecen en el documental). El resto mencionan como sacrificios el hecho de alejarse de sus padres, dejar los estudios, sacrificar la familia y los amigos (que sí aparecen en el documental).

Aquí es necesario comparar estos resultados con los de la encuesta No. 2. En esta, todos los siete estudiantes que en la primera encuesta mencionaron factores que no constaban en el documental, en la segunda encuesta cambiaron de criterio y citaron más bien aquellos que constan en el video. Es decir, el documental tuvo una influencia decisiva en este cambio de opinión.

Esta conclusión se refuerza con las respuestas de los 6 estudiantes (47 %) que inicialmente contestaron que no conocían cuáles eran esos sacrificios, pues una vez que vieron el documental, tres de ellos señalaron que los sacrificios eran justamente los que están en el video. Ellos dijeron, por ejemplo, que los sacrificios eran “No comer, estar lejos de casa, no tener cómo transportarse”, “Dejar a sus familias, vivir con los recursos que tienen”, “Tienen que hasta dejar de comer para guardar el pasaje”.

Es decir, se cumplió enteramente con el objetivo de que los públicos que ven este documental se enteren de las vicisitudes y dificultades reales por las que atraviesan quienes se arriesgan a hacer del fútbol su profesión.

La tercera pregunta que igualmente se repitió en las dos encuestas fue la que requería conocer si los encuestados relacionaban de alguna forma la práctica del fútbol con la pobreza de quienes se inician en este deporte.

La tercera parte de los encuestados sí relacionaron los dos hechos, antes y después de ver el documental. Pero el dato que interesa es que tres estudiantes, antes de ver el documental, no relacionaban el fútbol con la pobreza, pero luego sí lo hicieron.

De aquí también se concluye que, en términos generales, también en este tema se cumplió con el objetivo del documental de transmitir la relación entre fútbol y pobreza.

Otra pregunta se refirió a la parte técnica del documental. Se les requirió si consideran que el audio y vídeo cumplen con los estándares del mercado actual. El 69.2% respondió afirmativamente a esta pregunta, mientras que un 30.8% respondió que no. Entre las principales razones que esgrimen estos últimos están las de que en el documental, en ciertas partes, no se podía escuchar claramente lo que decían los jugadores entrevistados.

La otra pregunta apuntaba a conocer si el documental cumple con el objetivo trazado (que, obviamente, no lo conocían los encuestados). Las respuestas obtenidas son, quizá, las que más interesan en esta investigación, pues dicen a las claras que se cumplió con el objetivo propuesto. La pregunta fue. ¿Qué cree usted que el autor del video documental quiso transmitir? Todos coincidieron, con distintas palabras, en lo que se quiso dar a conocer: “La realidad, la constancia y sacrificios que hacen algunas personas por sus sueños”, “Que el fútbol no es solo un pasatiempo, sino también una carrera y una pasión”, “Lo difícil que es perseguir un sueño aunque con sacrificio y ‘ñeque’ todo se puede”, “La situación que viven los jóvenes de otras provincias

que quieren jugar fútbol y deben alejarse de la familia para lograr su objetivo”, “La pobreza y su relación con el fútbol”, “Dejar a su familia”, “Que la vida de un futbolista no es tan sencilla como parece”.

En la parte final del Focus Group que fue la discusión, se ratificó lo dicho anteriormente, tanto en el manejo del tema como en la parte técnica. Respecto al primer punto, y como ya lo señalamos líneas arriba, todos coincidieron en cuáles eran los objetivos del documental y que estos se cumplieran a cabalidad. “Está muy claro que se relaciona el fútbol con la pobreza, se da a conocer los sacrificios de los chicos, eso está clarísimo”, dijo una de las participantes, que resume, de alguna manera, el criterio del resto, que asentía con la cabeza esta afirmación.

Respecto a la parte técnica, muchos coincidieron en que habían ciertos problemas con el audio, que en su mayoría se lograron corregir, no solo por asuntos técnicos sino también porque la mayoría de los entrevistados habla muy rápido y hay partes que no se entiende bien. Se hizo observaciones a un par de cortes que existían y a la necesidad de identificar a los tres personajes con los nombres escritos en la pantalla para un mejor entendimiento del relato audiovisual. Igualmente, se sugirió que la música, que al parecer en algunas partes era muy repetitiva, esté más acorde con el tema que se está tratando.

6.2. Recomendaciones

Todas estas recomendaciones fueron bien recibidas y se procedió a incorporarlas y hacer los cambios pertinentes (con excepción, por ejemplo, del hablado de los entrevistados, lo cual, obviamente, es imposible cambiarlo). El producto final es el que ahora presento en formato DVD.

Por mi parte, en un futuro proyecto considero necesario tomar más en cuenta el sonido directo. Si bien es cierto que el equipo con el que se graba ayuda mucho en la parte técnica, sin embargo no es determinante; todo depende de la mano que lo maneja.

Después de haber realizado este trabajo de investigación las recomendaciones que haría yo sobre este tema es que no se deje de apoyar a estos muchachos y si es posible con la ayuda del gobierno se les apoye todavía más pues ellos se esfuerzan tanto, día a día para alcanzar sus metas, sus sueños, sus anhelos y estos ven en este deporte su futuro, su carrera, su salida a una vida más digna.

Referencias

- Alfamedia. (2011). Alfamedia. Retrieved 2006 from <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>
- Bauger, J. R. (2014). FIFA: "La ONU del fútbol mundial". From Nacion deportiva: <http://www.naciondeportiva.com/nacion/es/2013/futbol/4505/FIFA-La-ONU-del-futbol-mundial.htm>)
- Benalcázar, R. (2004). Fútbol, pasión y conflicto. Quito: Luz de América.
- Cock, A. (2006).
- Clasificación Bill Nichols. From Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción: http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf
- Corcuera, M. A. (2013). Producción Audiovisual I. From Docentes innovadores: <http://docentesinnovadores.net/Archivos/5925/Manual%20Produccion%20audiovisual.pdf>
- Diario Hoy. (2011). El Chota es la fábrica de jugadores ecuatorianos. From <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-chota-es-la-fabrica-de-jugadores-ecuadorianos-451645.html>
- Diario Hoy. (n.d.). Independiente: un club que paga desde las formativas. From Diario Hoy: <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/independiente-un-club-que-paga-desde-las-formativas-594247.html>
- Ecured. (2013). Ecured. From http://www.ecured.cu/index.php/Gui%C3%B3n_Cinematogr%C3%A1fico
- Edmons. (1988). El documental.
- educaDuc. (n.d.). educaDuc. Retrieved 2014 йил Mayo from <http://educaduc.wordpress.com/2012/08/23/la-importancia-del-futbol-en-la-sociedad/>
- Federacion Ecuatoriana de Futbol. (2012). Ecuafutbol.org. From Historia de la Federacion Ecuatoriana de Futbol: <http://www.ecuafutbol.org/institucion/historia.aspx>

- FIFA. All About FIFA. Zurich, Suiza: Fédération Internationale de Football Association.
- FIFA. (2014). Clasificación Mundial FIFA. Obtenido de FIFA: http://es.fifa.com/worldranking/rankingtable/index.html?intcmp=fifacom_hp_module_ranking
- FIFA. (2003). FIFA. From Fútbol clásico historia de fútbol: <http://es.fifa.com/classicfootball/history/the-game/origins.html>
- FIFA. (2014). Futbol clásico. Retrieved 2014 from El juego Sus orígenes: <http://es.fifa.com/classicfootball/history/the-game/origins.html>
- FIFA. (2014). Historia del futbol. From Oposicion al deporte: <http://es.fifa.com/classicfootball/history/the-game/opposition-to-the-game.html>
- Flacso. (2014). Plano subjetivo. From <http://tramas.flacso.org.ar/recursos/glosario/palabras/plano-subjetivo>
- Flores, J. R. (2014). Lenguaje Cinematográfico. Obtenido de Movimientos de cámara: <http://origenarts.com/lenguaje-cinematografico-los-movimientos-de-camara/>
- Futbol.ec. (2013). Futbol.ec. Retrieved 2014 from http://www.futbol.ec/ecuatoriano/ecuador/futbol/la_seleccion_ecuatoriana_de_futbol/
- Futbol90, G. B. (2013). Blog Futbol90. Retrieved 2011 йил Junio from <http://futbol90.wordpress.com/2011/06/22/biografia-trayectoria-valencia-ecuador-manchester/>
- Galeano, E. (1995). El fútbol a sol y sombra y otros escritos. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- García, J. A. INSTRUCCIONES GENERALES EN PRESENTACIÓN GUIONES. In D. J. otros, Manual de uso de recursos videográficos. Laboratori de Comunicació Audiovisual i Publicitat.
- Gestion. (2013). POLÍTICA: corrupción, cambio de manos y retorno a la estabilidad. Gestion , 28.
- Gómez, A. T. (2009). Xyfos. From El deporte en la antigua Grecia: http://www.xyfos.com/articulos/Deporte_en_Grecia.pdf

- IMDB. (2014). Robert J. Flaherty. Obtenido de IMDB: <http://www.imdb.com/name/nm0280904/>
- Independiente del Valle. (2014). Independiente del Valle. From Historia: <http://independientedelvalle.com/historia-independiente-del-valle/>
- JUNAPLA CONADE. (2012). Economía de Ecuador. From Facultad de Ciencias Humanísticas: <http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20HUMANÍSTICAS%20Y%20SOCIALES/CARRERA%20DE%20BIBLIOTECOLOGÍA%20Y%20CIENCIAS%20DE%20LA%20INFORMACIÓN/02/Economia/ECONOMIA%20DE%20ECUADOR.pdf>
- Larrea, C. (n.d.). Crisis, dolarización y pobreza en el Ecuador. From <http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/grupos/barba/13larrea.pdf>
- Larrea, C. (1993). POLÍTICA: corrupción, cambio de manos y retorno a la estabilidad.
- Lazari, G. A. (n.d.). DOCUMENTALES BIOGRÁFICOS PARA TELEVISIÓN. From <http://www.catedras.fsoc.uba.ar/steimberg/pdf/aprea05.pdf>
- Liga Deportiva Universitaria. (2012). Liga Deportiva Universitaria. Retrieved 2013 from <http://www.ldu.com.ec/portal/contenido/ver/126>
- Martinez, E. (2014). Lenguaje del Cine. From Tipos de planos: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/tiposdeplano.htm>
- Mifutbolecuator. (2013). Mifutbolecuator. Retrieved 2013 йил Enero from <http://mifutbolecuator.wordpress.com/2013/01/21/lista-de-jugadores-ecuatorianos-en-el-exterior-enero-2013/>
- Ministerio del Deporte. (2011). Memorias del Deporte. OCHOYMEDIO.
- Nichols, B. (2001). Introduction to documentary. Indiana: Indiana University Press .
- Olgún, J. J. (2014). El régimen representativo del arte en el cine. Una aproximación a la eficacia política del cine. Obtenido de Imagofagia: http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/index.php?option=com_content&view=article&id=278:el-regimen-representativo-del-arte-en-el-cine-una-aproximacion-a-la-eficacia-politica-del-cine&catid=50:numero-7&Itemid=146

- oocities. (2013). <http://www.oocities.org>. Obtenido de http://www.oocities.org: http://www.oocities.org/elartedelmovimiento/pasos_de_una_produccion_audiovis2.htm
- Pobreza mundial. (2009). La pobreza y la desigualdad social. Obtenido de Pobreza mundial: <http://www.pobrezamundial.com/la-pobreza-y-la-desigualdad-social/>
- Rabiger, M. (1992). Directing the documentary. Butterworth Heinemann.
- Ruvalcaba, D. (2005). Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas. . Puebla, Mexico.
- Sierra, G. (2013). Producción audiovisual. From Conectar igualdad: http://competenciastic.educ.ar/pdf/produccion_audiovisual_3.pdf
- UDLAP. (2013). El documental. From UDLAP.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2010). El Guión para cine Documental. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.
- Wells, P. (1999). Wells.

ANEXOS

Encuesta #1

Iniciales: **Edad:**..... **Género:**

1. ¿Qué tanto interés tiene usted por el fútbol?

1 2 3 4 5

(1 es muy alto y 5 es ninguno)

2. ¿Tiene usted conocimiento de que existe alguna división formativa en el fútbol ecuatoriano?

SI NO

Si contestó afirmativamente, ¿cuál división conoce?

3. ¿Tiene usted conocimiento de algún equipo del fútbol ecuatoriano que tenga una división formativa?

SI NO

Si contestó afirmativamente, ¿cuál es ese equipo?

4. ¿Cree usted que es relativamente sencillo tener futuro en el fútbol?

SI NO

¿Por qué?

5. ¿Conoce cuál o cuáles son los sacrificios que debe pasar un chico que ve su futuro en el fútbol?

SI NO

Si contestó afirmativamente, diga cuáles

6. ¿Relacionaría usted de alguna forma el fútbol con pobreza?

SI NO

¿Por qué?

7. ¿Conoce usted de qué equipo han salido los jugadores más exitosos del fútbol ecuatoriano y que actualmente debutan en clubes internacionales?

SI NO

Si contestó afirmativamente, escriba el nombre del equipo

8. ¿Sabe usted por qué es conocido El Nacional como el equipo de “los puros criollos”?

SI NO

Si contestó afirmativamente, diga por qué

Encuesta #2

Iniciales: **Edad:**..... **Género:**

Después de haber visto el video documental

1. ¿Cree usted que es sencillo tener un futuro en el fútbol?

SI NO

¿Por qué?

2. ¿Conoce cuál o cuales son los sacrificios que debe pasar un chico que ve su futuro en el fútbol?

SI NO

Si contestó afirmativamente diga cuáles.

3. ¿Relacionaría usted de alguna forma el fútbol con pobreza?

SI NO

¿Por qué?

4. ¿Qué cree usted que el autor del video documental quiso transmitir?

5. ¿Cree usted que el audio y video cumplen con los estándares del mercado actual?

SI

NO

¿Por qué?

6. En un futuro ¿le gustaría ver un nuevo documental sobre el fútbol ecuatoriano?

SI

NO

¿Por qué?
