



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DOCUMENTAL 3D Y VIDEO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA CALLE LA
RONDA EN QUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual
con Mención en 3D y Animación

Profesor Guía
(MFA) Santiago Vivanco

Autor
Diego Fernando López Soto

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el/la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

.....

Santiago Vivanco
MFA Broadcast Design and Motion Graphics
1707084545

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....

Diego Fernando López Soto

0603466343

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a mis padres que con su apoyo incondicional en esta larga etapa de la vida supieron darme la fuerza para seguir adelante y culminar la etapa universitaria y continuar hacia el ciclo profesional.

A mi mona querida, mi hermana, mi amiga, mi confidente. Gracias por siempre estar ahí en cualquier momento donde necesitaba una persona que de confianza.

A una persona que siempre ha marcado una diferencia en mi vida, la mujer que siempre supo valorarme y estar ahí como apoyo incondicional en todo momento. Cada palabra, cada aliento de fuerza y apoyo, jamás olvidare esos momentos únicos en nuestras vidas.

A mi profesor y buen amigo, Santiago Vivanco. Una persona excepcional en todo sentido, siempre supo ser un apoyo en esta etapa de mi vida y durante toda la carrera. Gracias por todos los conocimientos y ayuda que recibí de tu parte.

A todos los habitantes de la calle La Ronda, fue un honor y privilegio haber trabajado en un barrio tan único de Quito. Por haberme dado un espacio en su vida. Muchas gracias

Diego Fernando López Soto

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado para las dos personas que más han influido en mi vida, mis padres. Su apoyo que sin duda ha sido el arma para llegar a este punto final de la carrera, donde siempre pude defenderme y salir adelante, siempre fue por y para ustedes. El orgullo de la familia siempre estará primero y aún más si de la mano seguimos hacia delante.

Con todo mi cariño y amor se los dedico a:

Aida Soto y Renán López

Diego Fernando López Soto

RESUMEN

La idea principal del documental en 3D y video, es rescatar la esencia de la identidad quiteña a través de unos de los lugares más emblemáticos de Quito, como es la calle La Ronda, que es la más representativa desde la época colonial.

Desde sus inicios este sector de Quito ha tenido una transformación en varias etapas, así tenemos que esta calle se originó por el relleno de una quebrada. Posteriormente fue un lugar en el cual vivieron varios personajes icónicos de la sociedad de la época, en la cual predominaba el amor a la vida bohemia, la música, y la poesía, dando origen así al pasillo ecuatoriano que es la música con la que nos identificamos hasta la actualidad.

Con el pasar del tiempo esta vida nocturna fue dando origen a cambios en la actitud de las personas que la visitaban, llegando poco a poco a una degeneración social que desencadenó en una zona en donde era muy frecuente encontrarse con un lugar peligroso, lleno de delincuencia, suciedad y descuido. Los lugares donde anteriormente se disfrutaba de una forma sana de la música ecuatoriana, en este tiempo eran lugares donde proliferaban las cantinas de muy mala reputación. Fue una etapa de obscurantismo para el centro histórico de la ciudad de Quito en general.

Transcurrió así varios años, pero al mismo tiempo se iba redescubriendo la riqueza cultural de ese centro que dio origen a la historia de Quito y el Ecuador, y al ser la calle La Ronda la más antigua y por decisión acertada de las autoridades del cabildo quiteño se emprendió una tarea muy ambiciosa de recuperar el verdadero valor de nuestra identidad a través de la refacción y recuperación arquitectónica, dando origen a una de las maravillas turísticas que tiene Quito, con lo cual esta hermosa ciudad ha contribuido para que sea considerada uno de los sitios turísticos más visitados de Latinoamérica.

ABSTRACT

The main idea of the film in 3D and video is to rescue the essence of the Quito identity through some of the most emblematic places in Quito, such as La Ronda Street, which is the most representative since colonial times.

Since its inception this sector of Quito has had a transformation in several stages, so we have this street originated by filling a ravine. Later it was a place in which they lived several iconic characters from the society of the time, which was dominated by love of bohemian life, music, and poetry, giving origin to the Ecuadorian hall is the music that we identified to date.

With the passage of time this nightlife was giving rise to changes in the attitude of the people who visited, coming slowly to a social degeneration that unleashed a zone where it was very common to find a dangerous place, full of crime dirt and neglect. The places where previously enjoyed a healthy way of Ecuadorian music, at this time were places where saloons proliferated very bad reputation. It was a period of obscurantism to the historic center of Quito in general.

And spent several years, but at the same time he was rediscovering the cultural richness of the center that gave rise to the history of Quito and Ecuador, and to be street La Ronda's oldest and wise decision of the authorities of Quito council a very ambitious task of recovering the true value of our identity dare the renovation and architectural restoration, giving rise to one of the tourist wonders having Quito, which this beautiful city has contributed to be considered one of the sites was undertaken Travel more visited Latin America.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	3
CAPÍTULO I	5
1.1 HISTORIA DE LA RONDA.....	5
1.1.1 Origen prehispánico	5
1.1.2 Calle indígena, calle española	5
1.1.3 Túnel de la paz.....	7
1.1.4 Calle la Ronda en la actualidad.....	7
1.2 LA OTRA CARA DE LA RONDA.....	8
1.2.1 El olvido del pueblo	8
1.2.2 Sobrevivencia.....	9
1.2.3 La concientización del pueblo	9
1.3 PERSONAJES HISTÓRICOS	9
1.4 PERSONAJES ACTUALES.....	13
1.5 OFICIOS QUE NO MUEREN	15
1.6 CASAS QUE HABLAN	18
1.6.1 Intervención de FONSAI	18
1.6.2 Casas de La Ronda.....	20
1.7 PROYECTOS DE SALVAMIENTO DE LA RONDA	21
1.7.1 Cinco casas del siglo XVII	21
1.7.2 El comité de 1967.....	22
1.7.3 El proyecto de la fundación Hallo	22
1.7.4 El proyecto Espinosa-Herdoíza	23
1.7.5 Opiniones sobre la alcaldía de Paco Moncayo	24
1.7.6 Estrategia de Recuperación	25
1.7.7 Iniciativa de Municipio Metropolitano de Quito	26
CAPÍTULO II	27
2.1 EL DOCUMENTAL	27
2.1.1 Características del Documental	28
2.1.2 Elementos de estructura del documental	29
2.2 TIPOS DE DOCUMENTALES	32
2.3 CORTOMETRAJE.....	35
2.4 LENGUAJE AUDIOVISUAL.....	35
2.5 VISUALIZACIONES 3D	40
2.5.1 Modelado 3D	41
2.5.2 Tipos de visualizaciones 3D.....	43
2.5.3 Visualización Arquitectónica 3D	44
2.5.4 Renderización 3D.....	45

CAPÍTULO III	48
3.1 PREPRODUCCIÓN.....	48
3.2 PRODUCCIÓN.....	52
3.3 POST PRODUCCIÓN.....	59
3.3.1 Recopilación de Material.....	60
3.3.2 Edición de video.....	60
3.3.3 Edición de audio.....	62
CAPITULO IV	63
LIBRO DE PRODUCCIÓN.....	63
4.1 Visión del Director.....	63
4.2 Propuesta de Arte.....	63
4.3 Propuesta de Fotografía.....	67
4.4 Guión Literario.....	68
4.5 Guión Técnico.....	77
4.6 Storyboard.....	77
4.7 Plan de Rodaje.....	77
4.8 Scouting de Locaciones.....	77
4.9 Casting.....	77
4.10 Investigación modelado.....	78
4.11 Producción de modelado.....	78
4.12 Presupuesto.....	79
CAPÍTULO V	83
Focus Group.....	83
5.1 Análisis y Resultados.....	83
5.2 Conclusiones.....	83
CAPÍTULO VI	84
6.1 Conclusiones.....	84
6.2 Recomendaciones.....	85
REFERENCIAS	86
ANEXOS	89

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de tesis pretende demostrar que Quito, es una ciudad enriquecida de lugares importantes e históricos como la calle La Ronda. Esta tradicional calle que es parte del Centro Histórico de Quito, emblemático por todo su esplendor. Esta maravillosa calle no solo es importante por ser una de las más antiguas de la ciudad, sino principalmente por haber sido el lugar donde nació el arte, la música nacional y floreció a la vista de todos los quiteños.

El proyecto de tesis a ser desarrollado es un documental 3D implementado a video sobre la evolución de la actual calle La Ronda, en la cual varios de sus personajes, relatarán a modo de narradores el documental, cómo fue el proceso de evolución desde su surgimiento, pasando por los momentos de oscurantismo, y llegando hasta el presente. Este proyecto es innovador ya que antes no se ha realizado una visualización escenográfica y una creación arquitectónica en 3D.

Una parte esencial del documental es que va a ser acompañado por visualizaciones en 3D por las partes más representativas del sector, es una forma de complementar a las narraciones de los personajes. Hay ciertos lugares trascendentales en la historia de dicha calle que siempre han sido recordados por muchos años, por tradición en esta calle se daban cita muchos viajeros que llegaban desde diferentes partes del país y visitaban las conocidas tabernas de chicha que era la bebida tradicional de la época, existían varias entre las más conocidas eran La casa de Cadena Meneses, la famosa chichería de Rosario Navarro. Por otro lado, en la época de oro existieron lugares importantes en los que predominaban lo bohemio, la música y la poesía, tales como la casa de la Negra Mala que fue el lugar donde el compositor Sergio Mejía escribió el famoso pasillo llamado de igual manera, con una especial dedicación a la patrona de la casa, la señora Rosario Peñaherrera. (Metropolitano, 2010)

Para tener una idea más clara de lo que fue la vida en las diferentes etapas de la calle de La Ronda la mejor forma es desarrollar, dirigir, y post producir escenas escenográficas reales, detallando la vestimenta usada, los accesorios usados por los personajes de esas épocas. Por ejemplo, en el período de los años 30 y 40, existían diferentes parámetros a los cuales se regían la sociedad de ese entonces, tales como la vestimenta que era muy clásica, elegante y llamativa, los accesorios usados por las mujeres al igual que los hombres eran bañados en oro, la forma en que socializaban entre ellos era muy diferente a lo que se estila en la sociedad actual, también debemos conocer el período en el cual se perdió el sentido de lo histórico y varias de las casas eran usadas para cantinas y bares desagradables, llegando al tiempo actual a recobrar su majestuosidad. Por eso es importante recrear todas esas escenografías, para tener una mejor idea sobre los momentos que marcaron las diferentes épocas de La Ronda.

OBJETIVOS

Transmitir un mensaje para concientizar al espectador sobre el patrimonio cultural que rodea a la calle La Ronda, por ser uno de los barrios más antiguos y emblemáticos de Quito; a través de la producción de un documental, aplicando las técnicas avanzadas de 3D y video para visualizar el antes y el después de dicha calle.

Objetivos específicos

1. Investigar la evolución de la arquitectura de la calle de La Ronda desde su origen hasta la actualidad.
2. Investigar cuáles fueron las causas del deterioro de este sector, años en los cuales perdió todo su esplendor, cayendo en el abandono y olvido.
3. Producir modelado 3D sobre dos casas de la calle La Ronda en su etapa de deterioro.
4. Visualizar con tecnología 3D renders en imágenes de alta calidad de las dos casas estudiadas.
5. Investigar cómo y cuándo nació la iniciativa para que la calle de La Ronda sea restaurada para el beneficio de la comunidad quiteña, y del país puesto que en la actualidad es un centro importante de atracción turística
6. Realizar dramatizaciones reales mediante escenografías sobre personajes representativos, la era de oro y el presente reestructurado de la calle La Ronda.
7. Exponer la evolución de la calle de La Ronda a través de narraciones y relatos.

8. Aplicar los conceptos y técnicas aprendidas en la carrera de multimedia y producción audiovisual, para generar imágenes de alto impacto.

9. Aplicar los conceptos y técnicas aprendidas en la carrera de multimedia y producción audiovisual, para generar sonido de alta calidad y buena definición.

CAPÍTULO I

1.1 HISTORIA DE LA RONDA

1.1.1 Origen prehispánico

La historia va más allá de San Francisco de Quito, en los tiempos de 1500 cuando era un lugar dominado por los indígenas, en épocas cuando dicho lugar no se llamaba La Ronda. (Noboa, 1996)

En el año de 1450 a 1480 hubo una variedad de sucesos en la cual estaban implicados los indígenas. Primero se dice que en momentos pre-incas esta calle no existía y por eso los indígenas tomaron como lugar de intercambio de productos un sector más al norte. Años después esta calle ya fue trazada, aunque no se sabe el nombre original dado por la población, se asume que fue conocida como “Chaquiñán”, que en lengua quichua significa quebrada. (Noboa, 1996)

Esta significativa quebrada fue una fuente de apoyo para los indígenas de esa época. Su principal uso fue el agua, la usaban para la limpieza e higiene de los alimentos, vestimenta y hasta su propia higiene personal. (Noboa, 1996)

1.1.2 Calle indígena, calle española

Con el venir de los españoles a tierras incas, este lugar comenzó a tomar forma y nombre, fue bautizada con el nombre más popular entre los habitantes, fue llamado Ulluguanga-Yacu que traducido al castellano quería decir el río de los gallinazos. (Noboa, 1996)

De acuerdo a los planos primitivos de Quito alrededor del año 1573, esta calle no constaba, por su poca importancia como para considerarla en ese entonces como un lugar importante, principalmente por su aspecto áspero y desagradable por la existencia de los gallinazos. (Noboa, 1996)

En el siglo XVII ya comenzó a tomar forma, a tener una identidad aunque no propia pero si derivada del estilo español, más específico, el andaluz. Originalmente se formo en la longitud de tres cuadras, desde la actual calle Maldonado hasta la calle García Moreno. (Noboa, 1996)

En cuanto a la arquitectura del estilo indígena-mestizo, en esos años una casa tenía una típica estructura mestiza: la vista hacia la calle tenía dos habitaciones cubiertas con teja de estilo español, en la parte posterior había unas chosas pequeñas cubiertas de paja, un horno elaborado de piedra, un patio pequeño más un corralillo pequeño para los animales. (Noboa, 1996, p. 40)

Las casas de los encomenderos, los más ricos en ese tiempo, tenían nada más que dos habitaciones, un patio pequeño, la huerta, aunque la pared hacia la calle era hecha de piedra y mayormente cubierta de teja. Era notable que en ese entonces la importancia más que la vivienda fue el espacio para el criadero de animales, la producción de plantas con el fin de recaudar alimentos para la venta y el consumo y un lugar adecuado para los animales. (Noboa, 1996, p. 40)

Los españoles provenientes del sur de España plasmaron el estilo idéntico de Andaluza en la construcción de las casas, las características más importantes que hicieron de esta calle muy peculiar son: las calles estrechas, las casas sumamente apegadas, los balcones con dirección a la calle, habitaciones de tamaño mediano, una pileta central y lo más característico, el patio central. Al transcurrir los años comenzaron aparecer las casas con dos pisos, estas propiedades fueron mayormente construidas en los terrenos esquineros por dos razones: eran más costosos y los más visibles. (Noboa, 1996)

Se puede decir que el mayor desarrollo de este lugar fue en el siglo XVII, la creación de documentos para oficializar las viviendas y propietarios. (Noboa, 1996, p. 41)

1.1.2 Túnel de la paz

Las construcciones arquitectónicas en la calle La Ronda surgieron en la década de 1860. En ese entonces el presidente Gabriel García Moreno inicio una serie de proyecto para la ciudad de Quito. La más importante de las construcciones fue la creación del Túnel de la Paz. Un evento importante por el cual se construyó este túnel, fue la creación de la obra llamada El Carretero del Sur, elaborada por el mismo presidente Gabriel García Moreno, el propósito fue establecer un lazo de paz en el Ecuador. (Noboa, 1996)

1.1.3 Calle la Ronda en la actualidad

En el año 2006 fue la gran reapertura de la calle La Ronda. Se dice que fueron los artesanos los que habían presentado el proyecto al municipio de Quito con el fin de que la estrecha calle sea una vez más la cuna del centro histórico y un sitio incomparable de la ciudad. (Wain, 2012)

Con una inversión que supera los 8 millones de dólares se construyó el estacionamiento dedicado a los visitantes de La Ronda, la rehabilitación de las fachadas de todas las casas de la calle, se mejoró las veredas y bordillos, el retiro de las cantinas, edificaciones recuperadas para el uso de personal en el área de la artesanía, modernos y variados restaurantes. (Hora, 2006)

En la actualidad La Ronda es un sector social con dos calles estrechas empedradas que a cierto nivel se cruzan. Se puede recorrer las calles en poco tiempo pero al notar el resplandor de las casas antiguas y las flores que decoran los balcones reestructurados dan un toque especial a la vista de todos. (Wain, 2012)

En las noches, estas casas coloniales se convierten en bares y restaurantes para turistas nacionales y extranjeros. El interior de las casas son drásticamente modificadas aunque manteniendo la originalidad de la casa para

satisfacer al público que ingresa a escuchar serenatas y música al paso. (Wain, 2012)

La Ronda tiene esas cosas. Casas de cuatro siglos de antigüedad, una calle emblemática que recicla casas antiguas para levantar locales, bares y restaurantes dentro del lugar más significativo del centro histórico de Quito. Los momentos del pasado están impresos en las paredes, en cada bloque, en cada huella. (Wain, 2012)

1.2 LA OTRA CARA DE LA RONDA

1.3 .1 El olvido del pueblo

A comienzos de la década de los años sesenta, la mayoría de las familias oriundas de la calle La Ronda se trasladaron con dirección hacia el norte de Quito, y lentamente comenzó el descuido del sector. Aparte de eso, el Centro Histórico comenzó a modificar su arquitectura, casas con estilo campesino y montañoso hechos de paja y barro surgieron. La causa de esta migración interna de este sector fue mayormente por el auge petrolero por lo que ingresaba más dinero para que el pueblo y con esto la ciudad se expanda ampliamente tanto para el norte como para el sur. (Comunicación, 2011)

Las demandas sociales para que el Municipio de Quito atendieran a las necesidades de infraestructura y servicios básicos específicamente en los nuevos barrios en el norte del Quito hizo que se olvidaran el barrio de La Ronda. Por causa del olvido, este antiguo barrio se comenzó a llenar de vendedores, comerciantes y negociantes de toda variedad, vendedores de productos caseros para la limpia en contra de la mala energía y creencias sobre humanas, trabajadores ambulantes, cargadores de la calle, artistas callejeros y predicadores bíblicos. Esta diversidad de personajes formaban un cuadro pintoresco por su estilo de sobrevivencia pero a la vez único y definitivamente incomprensible. (Comunicación, 2011)

1.2.2 Sobrevivencia

Así como apareció gente con necesidad de trabajar para tener algo que comer, apareció la gente mala que hundieron aún más lo que una vez fue un barrio emblemático y pintoresco. (Comunicación, 2011)

Aparecieron estafadores, mujeres de mala compañía, vividores y delincuentes de todo tipo, había inseguridad. Hubo una transformación radical en varias de las casas del barrio, comenzaron a funcionar y servir como moteles o bares clandestinos que proveían la venta de licor casero, negocio de drogas y comercialización de ilegalidades. (Comunicación, 2011)

El barrio perdió totalmente su encanto convirtiéndose así en una calle propensa al robo y aun más peligrosa en la noche. El poderío del petróleo en esa época, el cuerpo administrativo del municipio de Quito y aun más el gobierno dictador del Ecuador sirvieron para frenar la evolución y desarrollo del centro histórico y su gente. De esa forma se noto claramente las diferencias entre los sectores de Quito: el norte, el centro y el sur de la capital. (Comunicación, 2011)

1.2.3 La concientización del pueblo

En los últimos años la decisión del municipio, la alcaldía, la inversión de entidades privadas y publicas y principalmente el compromiso de la gente del barrio de La Ronda, con un trabajo constante recuperaron el barrio emblemático del centro histórico como patrimonio cultural y consecuente esta rehabilitación consistió en recuperar espacio público de los barrios más icónicos del tradicional e histórico centro de Quito. (Unanimo, 2010)

1.4 PERSONAJES HISTÓRICOS

La Ronda se ha caracterizado toda su historia por haber acogido a una gran cantidad de notables reconocidos e importantes personajes que de alguna forma han sobrepasado los límites de las paredes de el estrecho barrio,

nacieron personalidades únicas que dieron vida a la apretada calle de La Ronda. (Sevilla, 2009, p. 5)

Desde los orígenes cuando solía ser una simple quebrada hasta el presente, muchos personajes caminaron y se inspiraron de la vida bohemia que llegó a esa calle, vecinos desconocidos, artistas anónimos, en esta calle aun queda presente y muy vivo la historia de cada personaje entre los que se destacan son los siguientes. (Sevilla, 2009, p. 5)

Durante algún tiempo se escuchaba una voz alegre y muy desentonada, era la voz de Eliseo Sandoval, también conocido como el famoso “Taita Pendejadas”. Este peculiar personaje rondaba por la calle que recogía cosas viejas y sin vida, las transformaba y las devolvía envuelto en un pañuelo que le devolvía la alegría a dicho artefacto. Cada cosa que recogía era meticulosamente colocado uno al lado del otro, él jamás desperdiciaba algo, si no la cambiaba por algo de necesidad o no la vendía, lo obsequiaba alguna persona que la necesitaba. (Sevilla, 2009, p. 20)

El señor Luis Humberto Zapata fue el dueño y responsable de hornear el pan en el barrio de La Ronda entre los años 1964 y 1977. Se conocía a esta pastelería como La Esmeraldita donde ahora es conocida como la famosa casa de los geranios. Este personaje emigró hacia la ciudad de Quito en 1935 con el propósito de tener un mejor futuro apenas a los quince años. A tempranas edades conoció el oficio por un panadero llamado José Antonio Saltos, trabajó ahí durante doce años. (Sevilla, 2009, p. 20)

Después ubicó su pastelería en la calle Bahía de Caráquez y luego de dos años de producción en esa calle se mudó a la que hoy es conocida como La Ronda. La especialidad de su local era la producción de moncaibas, los aplanchados, galletas hechas con la mezcla de las sobras de otras galletas, las llamaba americanas, y todo tipo de torta. (Sevilla, 2009, p. 20)

El famoso poeta Augusto Arias, personaje representativo en el género de la literatura que nació en dicho barrio en el año 1903. En esta calle es donde escribió los poemas y ensayos más reconocidos por la literatura ecuatoriana. Unos de los títulos más importantes esta *El cristal indígena*, *Biografía de Eugenio Espejo*, *Panorama de literatura ecuatoriana*. El poema que actualmente es más conocido por el público es *Orejas*, fue convertido a canción de género pasillo por el cantante ecuatoriano Carlos Brito, es reconocido como una de las obras musicales más importante del Ecuador. (Sevilla, 2009, p. 22)

Jorge Carrera Andrade fue otro personaje importante en este movimiento de la vida bohemia. Nació el 14 de septiembre de 1902 en una casa esquinera del barrio La Ronda. Fue un famoso escritor, ensayista y poeta. Es uno de los tres autores reconocidos por haber escrito los versos famosos del repertorio nacional conocido como la *Vasija de barro*. Murió en el año 1978, justamente un año después de haber recibido el premio más importante, el Premio Nacional de Cultura. (Sevilla, 2009, p. 22)

El poeta quiteño, Ricardo Álvarez nació en La Ronda, tuvo como vecinos a otros personajes como el famoso Hugo Alemán y Augusto Arias. Estos personajes son los que primero frecuentaban en la famosa taberna el murcielagario. Ellos también fueron los fundadores de la revista conocida como *Esfinge*, una peculiar revista que trataba de temas sobre el arte, la cultura y la poesía. Fue participante frecuente de la revista *Hermes*, que trataba sobre la literatura en general. (Sevilla, 2009, p. 22)

El personaje más apegado al cariño de su ciudad natal fue el poeta Hugo Alemán. Nació en el año de 1898 y vivió en la casa 736 en La Ronda. Fue una persona muy humanista y simpatizada por la política nacional, siempre se vio conectado y dispuesto a luchar en contra de la exclusión laboral. Su vida era escribir por las noches en su habitación, de ahí nace el famoso poema en

honor a su amor profundo hacia el barrio, se llamaba *Evocación de la calle de La Ronda*. (Sevilla, 2009, p. 22)

El compositor ecuatoriano, Alfredo Carpio llegó a La Ronda a experimentar la vida bohemia ya en la recta final de su vida. Muy cercano a los otros poetas representativos de La Ronda compuso temas melancólicos y compartía hechos de la vida. Compuso el tema más emblemático que representa a la ciudad de Quito, el pasacalle *El Chulla Quiteño* en 1943, junto a Alberto Valencia que fue responsable de escribir la letra de dicha canción. (Sevilla, 2009, p. 22)

El escritor Federico González Suárez en su niñez llegó a la calle ubicada en la Venezuela y Morales de la mano de su querida madre y abuela. Él es el responsable de haber escrito una de las obras más importantes y fundamentales de la historia del Ecuador, él la llamó *Su casita de la quebrada*. (Sevilla, 2009, p. 22)

También hubo otros personajes que no solamente eran poetas o literarios, Ángel Moncayo, fue uno de los mejores artesanos de La Ronda. Él fabricaba las famosas guitarras que acompañaban a los cantantes en las famosas serenatas nocturnas. Esas guitarras fueron responsables de las canciones compuestas por Carlos Guerra Paredes, *Una guitarra vieja y de Esta pena mía*. (Sevilla, 2009, p. 24)

Muchos de ellos compusieron canciones durante algunos años sin notar que iban a ser parte de una gran historia cultural de Quito. Entre ellos estaba el compositor Sergio Mejía que junto al resto de los personajes bohemios ingresaban a la casa de Ana Luisa Muñoz y fue una tarde en 1935 que este mismo personaje escribió el famoso pasillo La negra mala y lógicamente fue dedicado a la dueña de esa maravillosa casa que acogía a poetas, cantantes y viajeros. (Sevilla, 2009, p. 22)

Como hubo personajes importantes que han marcado la historia del barrio La Ronda también hubo personas que aportaron con un granito de arena para que esa estrecha calle sea reconocido como el lugar más cultural de Quito. (Sevilla, 2009)

La panadera Salvadora Velásquez que desde el año 1797 hasta el presente se sigue oliendo el rico pan reconocido por generaciones de los vecinos. (Sevilla, 2009, p. 20)

El sastre Miguel Mafla que vestía a los vecinos para cualquier ocasiones. Aprendió de sus abuelos que eran del barrio de La Ronda. (Sevilla, 2009, p. 20)

El fregador Ignacio Aáruz, masajista profesional que llegaba a las casas de los vecinos a solucionar cualquier problema muscular, cerca de donde el tenía su pequeño consultorio existió *El cura pícaro*, el señor Joaquín Rodríguez, el era dueño de una de las primeras casas de la primera cuadra y junto a el vivieron sus cinco hijos. (Sevilla, 2009, p. 21)

Fausto Rayo, un personaje que siempre fue considerado como un vecino bueno y alegre que fue dueño de la conocida casa honda donde se guardan memorias de aquella época. (Sevilla, 2009, p. 22)

1.5 PERSONAJES ACTUALES

En el presente, los vecinos de la comunidad del barrio La Ronda son más unidos que antes. Su propósito es seguir con las costumbres que dejaron sus padres o abuelos, negocios o restaurantes que alguna vez acogieron a personajes antiguos ahora son revividos para la sociedad quiteña actual que desea ir a La Ronda a deleitarse de la cultura y el arte que brinda cada rincón de esa estrecha calle. (Sevilla, 2009)

La señora Cristina Vizúete empezó en su puesto de comida típica junto a su tía Elvira Vizúete alrededor de unos quince años atrás cuando su local de comida estaba por el sector del puente de los gallinazos. Después se reubicó más arriba, por la Guayaquil y Venezuela donde ha estado aproximadamente unos treinta y cuatro años. Es la única de las vecinas que ha estado trabajando en La Ronda tanto tiempo. A pesar de todo el tiempo que La Ronda fue descuidada por el municipio de Quito ella supo llevar adelante su negocio, sobrepasando problemas económicos y de seguridad. Ahora que la calle está renovada hay nuevos negocios y ella se siente muy feliz de ser parte del barrio más cultural de Quito. (Sevilla, 2009, p. 40)

Un alma solidaria, así le consideran a la Hermana Gertrudis que forma parte de las Hermanas de la Paz. Este grupo de hermanas se ha encargado de la catequesis, los grupos juveniles y la sala de oración para que la gente del barrio de La Ronda tenga disponible el uso de las instalaciones religiosas. Anteriormente tenían un hogar para los niños en el sector del Panecillo y cuando el señor Vicente Mena obtuvo información sobre este grupo y su propósito él decidió dejar la casa que en tiempos anteriores se conocía como la casa de la Negra Mala o también como la Negra Linda a este grupo de hermanas. El propósito fue la integración de la religión con el barrio. Cuentan que al llegar a este sector, la casa estaba totalmente destruida y con la ayuda de la FONSAL ayudaron arreglar parte de la casa, un total de 8 años se demoraron en arreglar esta casa. (Sevilla, 2009, p. 41)

Nelson Fuentes es un trabajador que vive entre el martillo y la lezna. Nació en el barrio de San Roque pero fue criado en el barrio de La Ronda. Su profesión está en la rama de la zapatería y ha trabajado durante aproximadamente unos 60 años. Él tiene una zapatería en este lindo barrio ya unos cincuenta años. Él cuenta que ha visto muchas cosas ir y venir de La Ronda, dice que es el sexto empedrado de esta estrecha calle. (Sevilla, 2009, p. 42)

En tiempos anteriores la calle no era nada más que una cancha para todos los niños, jugaban y hacían todo lo posible para sacarle el jugo a cada rincón del empedrado. Sus amigos fueron todos los compositores y poetas de aquella época de la vida bohemia. Comenta que esta calle se dividía en dos partes, los de arriba y los de abajo, los de arriba eran más unidos y se querían entre vecinos pero jamás se llevaron bien con los de abajo, no hay una razón concreta por este hecho. (Sevilla, 2009, p. 42)

Las nuevas voces de La Ronda nacen siempre de nuevas generaciones que aprenden de abuelos y padres, de ahí es donde surgieron Jonathan y Fabricio Castillo, dos hermanos que son la cuarta generación de músicos de su familia ya que ellos son la máquina de energía para incentivarles a seguir adelante con la música tradicional de Quito. Ellos empezaron en el Café Musical que se encuentra entre los tantos bares de la zona. Fue La Ronda la que les abrió la puerta para lentamente irse convirtiendo en un dueto capaz de alegrar a la gente con las canciones tradicionales del Quito antiguo que tiene más historia musical que cualquier otro barrio de esta ciudad. (Sevilla, 2009, p. 43)

1.6 OFICIOS QUE NO MUEREN

En este hermoso barrio siempre ha estado presente las artes y aun más los artesanos que todavía tratan de que estos oficios sigan presentes en la vida de La Ronda. El modernismo ha sido el causante de que en ciertos momentos parezca que se van a desaparecer los oficios que tantos años han estado presente. (Sevilla, 2009, p. 54)

El bordado ha sido considerado en el pueblo como un oficio que requiere mucha paciencia y dedicación para obtener los mejores resultados. (Sevilla, 2009, p. 55)

En el siglo XIX en Quito este oficio se practicaba con el fin de dar una actividad a la ama de casa. Doña Mariana Segarra es un ejemplo claro de este tipo de oficio tradicional. Ella viene de una familia de bordadores, así fue como conoció

el oficio y cuando migro a Quito por motivos de estudio pudo perfeccionar aun más con la ayuda de las monjas del colegio Sagrados Corazones de Rumipamba. Ella tiene un estilo más religioso, se enfoca más en recrear imágenes religiosas en atuendos de ropa como capas, blusas, camisetas, pantalones, también crea ropa para figuras religiosas casi de tamaño real. La inspiración de Doña Mariana viene de su visión, de lo que ve alrededor de ella, jardines, flores, gente, colores de luz que pueda contrastar entre colores y texturas. (Sevilla, 2009, p. 55)

Desde 800 años antes de cristo ya se usaba la cera como una necesidad ya que en esos tiempos no existía la luz. En Roma se vendía la cera para formar velas y cuerdas que luego se usarían de una forma decorativa y religiosos. La luz de las velas tiene un significado religioso de esperanza y nuevos comienzos. Marco Jaccho aprendió este oficio de su padre hace más de treinta años. El fue el único de tres hermanos en seguir con la tradición de la creación y decoración de velas. (Sevilla, 2009, p. 55)

En el presente, esta labor ya no tiene tanta fuerza como lo solía ser en tiempos de la colonia, pero por motivos religiosos y festividades hace que su negocio siga en pie. Su almacén de velas esta ubicado en el corazón de La Ronda donde frecuentemente tiene visitas de personas atraídas por los colores y curiosidades que tiene el taller de Marco. Solamente uno de sus cinco hijos ha sido los pasos de su padre, le ayuda con cualquier necesidad que tenga en el taller. Marco admite que es un trabajo poco sacrificado pero si saca lo mejor de la creatividad e imaginación. (Sevilla, 2009, p. 56)

En el área de la practica de terapia del cuerpo existen una gran variedad de nombres o apodos que se les da a las personas que viven de este oficio. Curanderos o sobadores comúnmente conocidos en la sociedad quiteña son aquellas personas que tienen una conexión más fuerte con la naturaleza y el conocimiento de las energías del cuerpo. Ellos consideran el “mal de ojo” o un hechizo los culpables de los malos síntomas del cuerpo, pero también puede

ser alguna molestia muscular y por eso también saben mucho de los nervios del cuerpo para poder manipular. (Sevilla, 2009, p. 57)

Cesar Zambonino es el curandero de La Ronda que hace cincuenta años ejerce este talento que según él es un saber de Dios. Describió su talento al ver que un vecino suyo en su natal Ambato sufrió de una rotura de hueso y él con el movimiento de sus manos supo curar el dolor. Mucha gente lo visita diariamente con el fin de curar cualquier lesión, los clientes dicen que él tiene una sabiduría que va más allá del don de sanar el cuerpo, es un conjunto de conocimientos ancestrales que él ha sabido controlar y manipular para poder ayudar a la gente. (Sevilla, 2009, p. 57)

La sastrería ha estado presente desde los siglos XVII y XIX cuando importaban telas de baja calidad y de terminados finos para las diferentes clases sociales. La necesidad de tener la vestimenta hecha a la medida especialmente las personas de clase alta permitieron que la sastrería nazca para abastecer los requerimientos de la gente. (Sevilla, 2009, p. 58)

A los 17 años, Miguel Mafla aprendió este maravilloso don de la sastrería mirando a un pariente. Abrió su propio local en la calle Morales pero fue en esa época del olvido de la calle La Ronda donde él perdió clientela por miedo acercarse a esas esquinas donde divulgaba la mala vida. Por su forma de ser la clientela se vio obligada a regresar porque realmente era un excelente sastre, cuando la gente consideraba los ternos un vivir y no solamente usar. (Sevilla, 2009, p. 58)

La hojalatería ha sido un oficio que ha estado vigente desde hace mucho tiempo, desde el siglo XIX está presente. La necesidad en la casa de tener artefactos que duren más de lo normal hicieron que nazca la idea de crear baldes, ollas, jarras, y candelabros hechos netamente de lata, se creaban en los talleres de hojalatería en el centro de Quito. De acuerdo a Manuel Silva, la hojalatería está muriendo ya que está siendo substituido por el plástico. Este

significativo personaje ha estado en La Ronda durante cuarenta y seis años dedicado a la torcedura de la lata. (Sevilla, 2009, p. 59)

Este personaje siempre ha estado en este lugar porque siempre fue una necesidad para la comunidad que el este presente, ahora toma las cosas de latas viejas y las transforma de lo que alguna vez fue una utilidad indispensable en los tiempos de la colonia a juguetes novedosos considerados más para colección que para jugar. Lamentablemente cuenta que no ha podido enseñar sus habilidades que algún día fue presentado por su padre como algo novedoso. Esta practica es la que lentamente se esta perdiendo. (Sevilla, 2009, p. 59)

1.7 CASAS QUE HABLAN

La arquitectura de La Ronda es conjugada para tener el presente y el pasado vivo en un tiempo real donde las casas hechas de tierra, los patios adornados de hermosas flores, las columnas hechas netamente de piedra y hasta las ventanas talladas con decoraciones únicas se mezclan para tener un estilo único y peculiar. (Sevilla, 2009, p. 45)

Una diferencia muy grande entre lo que se conoce como la restauración arquitectónica de una vivienda y una rehabilitación arquitectónica es que la segunda opción tiene más campo de flexibilidad el momento de readecuar espacios para el mejor uso de las instalaciones y escoger diferentes materiales que pueden ser considerados ventajosos por la durabilidad a comparación de materiales antiguos que llevo al deterioro de las viviendas. (Sevilla, 2009, p. 45)

1.6.1 Intervención de FONSAL

De cuerdo a la organización FONSAL La Ronda es considerado una arquitectura civil por el gran conocimiento de materiales provenientes de la tierra que llevaba a una admiración inmensa el momento de levantar cimientos de las viviendas y como se aplicaba diferente materiales el momento de

mezclar uno con otro. Pero de acuerdo a las características que se estaba determinando por el tipo de proyecto fue considerado como un concepto de rehabilitación. Esto concreto más la intervención de esta organización que respetaba las características y fundamentos originales del estilo de edificación del barrio. (Sevilla, 2009, p. 46)

La organización FONSAL que es responsable de la rehabilitación en su totalidad de cinco viviendas en la calle de La Ronda. Entre esas viviendas dos de ellas son de dueños particulares mientras que las otras tres fueron adquiridas por dicha fundación. Dentro de cada vivienda tiene una historia del porque de cada muro, cada estilo de patio central, el porque del estilo de los balcones que tanto caracteriza a las viviendas de este hermoso barrio llevando a volar a la imaginación a tiempos pasados. (Sevilla, 2009, p. 46)

La parte oriental del barrio de La Ronda esta una casa conocida con el número 762 actualmente tiene el nombre de la casa de los geranios, cuyos muros salientes del resto de casas, estos son prácticamente parte de la peña que se formaba en la quebrada que se conocía antes con el nombre de Jerusalén, de acuerdo a los datos obtenidos se cree que esta vivienda se construyo a mediados del siglo XIX, pero posiblemente su parte baja puede ser del siglo anterior. (Sevilla, 2009, p. 47)

Sus muros fueron contruidos a mano sobra la peña, después recubiertos con piedras para tener una construcción más solida de la fachada. En la actualidad cuando se intervino en la reconstrucción, se construyo varias cámaras de aire con el propósito de detener la humedad del suelo, aparentemente la casa 762 esta en perfectas condiciones, sin embargo sus escalones de piedra tallada que datan de algunos años contrastan con paredes irregulares, huella del pasar de los años en su composición básicamente hecha de tierra. (Sevilla, 2009, p. 47)

1.6.2 Casas de La Ronda

En la casa 989 existen varios cimientos localizados en la parte superior del techo, las ventanas tienen diferentes medidas lo que se le hace ver extraño para el estilo actual pero sin embargo se concluye que en esa época los habitantes que crearon esta casa era más importante la funcionalidad más que la apariencia estética y visual lo que demuestra que su construcción se la hizo artesanalmente. Las columnas de piedras originales que se encuentran ubicadas en las partes laterales del patio interno las mismas que han resistido al paso del tiempo y en la actualidad se las han dejado tal cual fue en sus orígenes para poder apreciar como eran sus cimientos originales en tiempos anteriores. (Sevilla, 2009, p. 48)

La casa 999 que en la actualidad se la conoce como la casa de las artes nos muestra diferentes procesos y materiales de construcción como es el caso del ladrillo pastelero como fue típico de la época de la colonia, cuando se inicio la reconstrucción de esta casa estaba en pésimas condiciones lleno de mala yerba lo que no permitía observar a detalle este material, sin embargo una vez que se realizo la limpieza salió a relucir el encanto de este ladrillo pastelero, también se pueden apreciar varias vigas en los diferentes dinteles de las ventanas las mismas que nos demuestran su relación en la época que fue construida esta casa. Se puede apreciar también el sistema enlucido de la época, el mismo que para tratar de combatir la humedad lo realizaban con varios materiales pero uno de ellos de vital uso pero el principal era la cal que cumplía la función de ayudar a controlar la humedad del suelo. Para poder conservar esta característica, en la actualidad se hicieron varias pruebas de mezclas de materiales y para lograr varias consistencias y de esta forma hacer que la humedad siga siendo controlada de forma natural sin perder la elasticidad que deben tener los muros de esta casa antigua. (Sevilla, 2009, p. 49)

La casa 904 que en la actualidad pertenece a la familia Orozco Asipuela, de acuerdo a las investigaciones de sus inicios se ha llegado a determinar que ha

sufrido varias transformaciones y cambios en su arquitectura, dichos estudios revelan que fue una sola casa con la contigua. En su reconstrucción los técnicos han planteado la recuperación de varios de sus rasgos originales tales como el corredor que se encuentra ubicado cerca al patio, una de las columnas originales que es de piedra, y algo que se destaca en el terminado del piso del patio es la utilización de huesos de vertebras de ganado de res que era una característica de los patios del Quito antiguo. (Sevilla, 2009, p. 50)

Varias investigaciones sobre la 963 de la calle La Ronda indican que data de una construcción colonial posiblemente anterior al siglo XVIII, igual que otras casas del sector también pasaron por varias etapas de uniones y separaciones con las casas aledañas, en esta casa nació Ana Luisa Muñoz que fue quien inspiró para que se cree el pasillo Negra Mala compuesto por Sergio Mejía allá por los años 1935. (Sevilla, 2009, p. 51)

El encanto de esta casa radica principalmente en las diferentes altitudes que tienen varias alas de esta casa, además de una terraza que prácticamente no se la usa como tal. Las características de esta edificación reúnen varios detalles arquitectónicos, por ejemplo pequeña altura de su fachada la cual va un poco en desproporción con los amplios muros, los barrotes usados en los balcones fueron realizados artesanalmente. A pesar de haber sufrido varias transformaciones desde sus inicios, sin embargo el valor que guarda en su historia no se ha visto afectado dando como resultado una joya arquitectónica hasta la actualidad. (Sevilla, 2009, p. 51)

1.8 PROYECTOS DE SALVAMIENTO DE LA RONDA

1.7.1 Cinco casas del siglo XVII

Las dos cuadras de la calle La Ronda deben ser consideradas como patrimonio histórico, arquitectónico y cultural de Quito, las últimas casas del siglo XVII que siguen en pie merecen ser restauradas inmediatamente, son un patrimonio directamente de La Ronda. En el Centro Histórico quedan menos de treinta

casas coloniales que aun sobreviven del siglo XVII, basado en los planos arquitectónicos de esa época el veinte por ciento de las casas se concentran directamente en La Ronda. (Noboa, 1996, p. 329)

- La Casa de la Negra Mala, el testimonio viviente de la vida bohemia, la poesía y la música de la década de los treinta.
- En la primera cuadra de La Ronda hay dos casas claramente del siglo XVII que fueron muy mal reconstruidas y necesitan ser restauradas correctamente.
- De igual manera en la primera cuadra pero en el sector sur hay dos casas también consideradas de esa época.

1.7.2 El comité de 1967

El Comité de Salvamiento del Barrio y la publicación de un folleto en homenaje a la calle La Ronda por su aniversario de su fundación fueron los eventos más importantes destacados de 1967. (Noboa, 1996, p. 330)

Varios eventos tienen conexión directa con los problemas que originaron el deterioro de la calle y del barrio y el origen de las fiestas de Quito entre los años de 1964 y 1965. El Comité del Barrio estaba organizado por dieciséis familias, era la mitad del total de propietarios del sector. Ellos tuvieron dos formas de ver la situación: o salvar la calle o hundirse en el intento. La realidad fue otra, la calle ya en ese entonces estaba repleta de prostíbulos, bares desastrosos, se pudo intervenir en lo más mínimo pero las familias que participaron no tuvieron otra solución que seguir soportando el maltrato de La Ronda. (Noboa, 1996, p. 330)

1.7.3 El proyecto de la fundación Hallo

En el año 1980, el señor Wilson Hallo Granja decidió comprar las treinta y seis casas de la acreditada calle, en esas épocas las casas tenían un valor bajo

porque su deterioro le dio mala fama y así él se convirtió en el único dueño de ese patrimonio quiteño. Su proyecto tenía ambiciones muy grandes, iba a proteger el ambiente colocando puertas grandes por cualquier entrada que diera hacia dentro de La Ronda. Su propósito fue instalar restaurantes nacionales, internacionales y vegetarianos. Crear estacionamientos para vehículos. Llenar nuevas bibliotecas con libros especialmente de origen ecuatoriano. Lugares de creación de artesanías para dar a conocer lentamente a la gente nacional y extranjera. Personajes emblemáticos de ese tiempo adquirieron ciertas casas entusiasmados por el nuevo proyecto. (Noboa, 1996, p. 331)

Es así que Wilson Hallo presentó este innovador proyecto al Municipio de Quito para que invirtieran en la restauración las casas. Fue negada totalmente la ayuda del gobierno y lentamente su codiciado proyecto desapareció. (Noboa, 1996, p. 331)

1.7.4 El proyecto Espinosa-Herdoíza

En el año de 1993 nuevamente comenzaron con un proyecto en La Ronda. El grupo que estuvo a cargo fue el Taller de Investigación Social, Diseño y Comunicación que fue originado al principio de la década de los 70 por la facultad de Arquitectura de la Universidad Central. Los integrantes fueron estudiantes de la facultad y dos arquitectos, un total de diecisiete personas. (Noboa, 1996, p. 332)

El propósito principal de este proyecto fue nuevamente adquirir todas las casas de la calle, eso resultó ser algo difícil ya que en ese entonces Bélgica había invertido una gran suma de dinero para la restauración de lugares específicos de La Ronda. (Noboa, 1996, p. 332)

1.7.5 Opiniones sobre la alcaldía de Paco Moncayo

De acuerdo a las palabras de Rodrigo Borja, el ex Presidente de la República del Ecuador ha dicho que ha sido un excelente trabajo la restauración del Quito colonial. Parte de la vida, de su niñez y adolescencia la viví ahí, en las calles del viejo Quito. Está de acuerdo con el gran trabajo que ha hecho la organización FONSAL en el largo y meticuloso proceso para restaurar el Centro Histórico de Quito. (Arregui Solano, Cevallos Cazar, Cobos Moya, & Moya Peralta, 2009, p. 243)

De acuerdo a Sixto Durán Ballén, cuando fue alcalde de Quito trató en todo momento de hacer algo pero por el contrario se pudo hacer poco. En ese entonces había una gran oposición creada básicamente por los mismos ciudadanos. La labor que hizo el alcalde Moncayo, es realmente increíble y merece el total reconocimiento y apoyo del pueblo, porque Sixto Duran Ballén sabe lo difícil que es tratar con ese tipo de proyectos. En sus tiempos, las organizaciones que trataban este tema no estaban muy interesadas, fueron evolucionando la visión de cada uno y fue cuando el alcalde Moncayo supo cómo llegar hacia una concientización de esas organizaciones internacionales. (Arregui Solano, Cevallos Cazar, Cobos Moya, & Moya Peralta, 2009, p. 243)

El escritor y periodista Dr. Simón Espinosa también tuvo su punto de vista sobre el tema de la reconstrucción de la calle La Ronda. El considera que la obra de recuperación de las áreas y lugares habitacionales del Centro Histórico de Quito fue uno de los logros más importantes que marcaron la alcaldía de Paco Moncayo. De esta forma se devolvió un pedazo de historia al pueblo quiteño, una memoria enterrada en el pasado y se convirtió en un lugar donde la belleza y la tradicional prevalecía ante todo además de sentirnos orgullosos por ser parte de una ciudad como es Quito y sentir el compromiso de Paco Moncayo. (Arregui Solano, Cevallos Cazar, Cobos Moya, & Moya Peralta, 2009, p. 245)

1.7.6 Estrategia de Recuperación

La Ronda es un lugar tradicional del centro histórico de Quito, sus calles pequeñas y de piedra, paredes coloridas y balcones enriquecidos de geranios. La transformación de La Ronda es un proceso de reparación arquitectónica y social. La idea es que las dos cosas vayan de la mano para poder dar el apoyo a la conservación del barrio y la reapertura de negocios. (La Hora Nacional, 2006)

La Ronda es una locación estratégica porque une varios sectores del centro histórico. La parte del ex Terminal Terrestre Cumandá que se conecta con la calle 24 de Mayo a través de la calle La Ronda y los barrios más cercanos. (La Hora Nacional, 2006)

Las casas de esta famosa calle son de la época colonial y es clave la recuperación por su antigüedad e historia. El proyecto consiste en abrir hoteles de 3 estrellas, galerías para presentaciones de arte, café-restaurantes y negocios artesanales. La recuperación del sector creía otra imagen de La Ronda como un destino turístico nacional e internacional. (La Hora Nacional, 2006)

La forma de impulsar a la gente para que puedan regresar a sus viviendas en La Ronda es a través de la seguridad policial y seguridad privada. De igual manera se van a facilitar créditos para que puedan mejorar las instalaciones y fachadas de cada vivienda. Los departamentos y casas van a ser remodeladas por dentro y por fuera para ser puestos a la venta. (La Hora Nacional, 2006)

La forma de evitar el deterioro nuevamente de La Ronda para que la recuperación física y social se quede presente es incentivar a la gente a cuidar el patrimonio que es de Quito. La motivación de los dueños de los negocios tiene que llegar a la gente que visita a través de los negocios, artesanías y restaurantes. (La Hora Nacional, 2006)

1.7.7 Iniciativa de Municipio Metropolitano de Quito

Restablecer la personalidad de las casas en el Centro Histórico para el propósito de vivir era indispensable ya que de igual forma la idea principal era recuperar los espacios que alguna vez fueron desolados y convertirlos en lugares vivos y activos. Para llegar a este objetivo se tuvo que demostrar que vivir en la parte antigua de Quito podía tener las comodidades modernas e igual vivir estéticamente en casas coloniales. (Arregui Solano, Cevallos Cazar, Cobos Moya, & Moya Peralta, 2009, p. 190)

La iniciativa empezó desde la ECH que aceptó rehabilitar casas del Centro Histórico con una gran inversión de un total de \$15'531.064,75 USD. Por otro lado, el BID decidió financiar parcialmente parte del proyecto que estuvo asociado con la junta de Andalucía. (Arregui Solano, Cevallos Cazar, Cobos Moya, & Moya Peralta, 2009, p. 190)

Esta intervención por parte de las organizaciones y el monto invertido en los lugares residenciales creó un gran impacto en los dueños de dichos lugares que decidieron regresar a vivir al Quito colonial. Una totalidad de 564 casas fueron recuperadas y 98 locales para el comercio fueron sumados al inventario del Municipio Metropolitano de Quito. (Arregui Solano, Cevallos Cazar, Cobos Moya, & Moya Peralta, 2009, p. 190)

Uno de los tantos componentes que fueron construidos para el Distrito Metropolitano de Quito aplicado hacia el sector del Centro Histórico fue crear el estacionamiento en el Sector de La Ronda específicamente para el lugar. Esta estructura tiene un área de construcción de 11.500 m², que daría un espacio para un total de 245 vehículos. (Arregui Solano, Cevallos Cazar, Cobos Moya, & Moya Peralta, 2009, p. 206)

CAPÍTULO II

2.1 EL DOCUMENTAL

El género documental lleva a los espectadores a nuevos lugares explotando la imaginación a través de información real y factual sobre personajes, lugares y eventos que hayan marcado un lugar especial en la vida y también retratados a través del uso de imágenes presentes o antiguas pero si sustentadas por la realidad. Los hechos considerados reales no marcan al documental; es la forma en que el director usa los hechos llevándolos al límite del sentimiento y emoción acompañado de la narración que al ser convincente crea un mundo nuevo en la mente del espectador. (Bernard, *Documentary Storytelling*, 2010)

El documental un tipo de película que trata de transmitir y documentar la realidad. En este género las escenas son escogidas meticulosamente para que sea entendible, usualmente después de grabar y al momento de editar algunas de las tomas no son respetadas por el guión, son tomas capturadas en cierto momento que expresan sentimientos o eventos no esperados. Un hecho del documental es que la mayoría del tiempo no son actores las personas que participan en la grabación. Este género es habitualmente usado para revelar lo inusual, lo interesante, lo desgastante o algún ángulo desconocido para la sociedad. La motivación para hacer este género casualmente nace del punto de vista personal o social con el propósito de generar una nueva conclusión. (Hawkins, 2013)

En ocasiones un documental se basa en la narración de una persona o personaje representativo de la grabación que narra de acuerdo a lo que está sucediendo en las tomas. En otro tipo de documental las imágenes cuenta la historia sin necesidad de un narrador. Un documental usualmente incluye entrevistas con personas relacionadas con el tema del documental que sirve de apoyo para contar la historia. (Hawkins, 2013)

El objetivo general de un documental es enfocarse en la realidad actual o historia que incluye imágenes de eventos a medida que ocurren. Una película

que se trate sobre un evento histórico representativo de cierta fecha incluye personajes reales o ficticios recreando batallas o sucesos, por el otro lado, un documental sobre el mismo tema incluiría noticias, imágenes antiguas, personajes reales representativos de esos acontecimientos reales con narraciones y comentarios de personas expertas en el tema. Es este enfoque en demostrar una realidad poco vista por el espectador que hace que el documental se aparte de las películas ficticias o dramáticas. También el valor del documental es juzgado en ciertos términos de que tan real y vivo puede ser sin aun perder la credibilidad de los hechos históricos. (Hawkins, 2013)

2.1.1 Características del Documental

El documental trata con hechos, no ficción

Lo más importante es que un documental ingresa a un mundo no ficticio que tiene eventos, situaciones, conflictos, personas y sentimientos, todos lógicamente reales. Todo lo que se ve y se escucha en este género no tiene elementos ficticios. (Das, 2007)

El documental es flexible

A comparación de las películas ficticias, los documentales no tienen una línea de estética, realización y conceptual. No hay una forma concreta de decidir si esta correcto o no la realización del documental. Hay un mínimo de reglas por seguir, lo que refleja que dentro de un mundo con pocas reglas puede ser infinitamente interesante. (Das, 2007)

El documental inspira acción y movimiento

El objetivo principal del documental es el llevar un mensaje emocional o inspirador al espectador. Este género siempre fue creado con el propósito de inspirar a la gente, crear un cambio social interno o externo. (Das, 2007)

El documental se necesita menos control

A comparación de las películas ficticias, los documentales están obligados a ser filmados en el mundo real y con eventos reales. El director en este caso no

puede tener total control del entorno alrededor del evento de la cual esta grabando. Hay parámetros que no se puede usar como el uso de iluminación, herramientas para recrear situaciones, entre otras cosas. Hay menos control sobre el tema del documental pero al ser improvisado en ocasiones este elemento es valioso al momento de la grabación. (Das, 2007)

El documental es un tema importante

El objetivo principal tiene un tema específico y las circunstancias son reales, el tema es la parte más importante del documental y es dado mucha más importancia que otras partes esenciales. En algún momento se pensó en que el documental era todo menos entretenimiento, la ideología ha evolucionado pero todavía queda vivo este elemento como un pilar fundamental en la creación del documental. (Das, 2007)

Documental es la credibilidad

Desde el tiempo en la cual este género fue considerado en el ámbito cinematográfico la audiencia confió en total credibilidad sobre la autenticidad de las imágenes siendo presentadas como algo real. Ahora en día es más meticuloso el uso de imágenes reales especialmente en documentales. El espectador necesita ver y saber que la información siendo desplegada es totalmente real de esa forma el espectador puede relajarse y confiar en lo que esta viendo. (Das, 2007)

El documental es más que una fórmula

No hay una receta o fórmula específica por la cual guiarse. Cada tema y problema es específico y debería ser realizado de acuerdo al estilo apropiado. La forma y línea de cuento si es importante al momento de realizar el documental ya que suma un gran interés hacia el espectador. (Das, 2007)

2.1.2 Elementos de estructura del documental

Hay documentales que a veces no tienen mucho sentido, tienen principio pero no final o siguen la historia de una forma lineal sin llegar al objetivo principal del

tema. Estos problemas se originan en la estructura del documental. La estructura es la clave principal de cualquier historia al momento de contarlo mediante imágenes o narraciones. La narrativa del documental determina exactamente donde empieza, el desarrollo y el final de acuerdo a los hechos en la información recopilada. (Bernard, *Documentary storytelling for video and filmmakers*, 2004)

Los elementos principales para tener una estructura básica de una película son las tomas, las escenas, las secuencias y rara vez los actos. Estos términos son comúnmente usados en el medio de las películas y en ocasiones se usan de formas diferentes. (Bernard, *Documentary storytelling for video and filmmakers*, 2004)

Toma

La toma es considerada como una secuencia de imágenes en un tiempo que puede incluir movimiento de cámara o a su vez ser completamente estática. Puede tener una variación de movimientos de cámara como un close-up, una toma abierta, un tilt o paneo, lo importante de la toma es que empiece y termine el momento que diga el director. La toma es parte de una secuencia total que al unir crea una escena. Dentro de una toma puede haber una variedad de emociones, sentimientos, puntos de vista, un cambio de estado de un momento a otro. Un estilo importante de la toma es el uso del reverso, es un cambio entre dos tomas que contrastan pero a su vez siguen teniendo el mismo tema al momento de la traslación de tomas. Por ejemplo, la toma entre dos personajes hablando, la toma puede ser en vista frontal de uno de ellos mientras que la siguiente toma va de espaldas al otro y así en viceversa. (Bernard, *Documentary storytelling for video and filmmakers*, 2004)

Escena

Como se explicó anteriormente, la escena está conformada de una secuencia lineal de tomas que empieza y termina con el mismo u otro sentimiento. La escena puede ser ejecutada en una sola locación o llevarse a cabo en más de

una locación siempre y cuando la secuencia de tomas sea lógica. (Bernard, Documentary storytelling for video and filmmakers, 2004)

Las escenas por lo normal tienen un desarrollo personal. Tiene principio, tiene un desenlace y un final; es básicamente empezar con un sentimiento, evolucionarlo y concluir con uno diferente. La escena tiene que ser desarrollada exitosamente para que la historia de la película tenga más sentido. (Bernard, Documentary storytelling for video and filmmakers, 2004)

Los conocidos puntos de giro de una película son claves porque usualmente son escenas solas o secuenciales que terminan siendo el evento más importante de la película. (Bernard, Documentary storytelling for video and filmmakers, 2004)

Actos

Un largometraje tiene tres actos, cada acto es una serie de escenas secuenciales que tiene como fin el punto de giro de la película. Al momento de llegar a este punto es necesario que las secuencias del siguiente acto sean desarrolladas. Cada acto tiene su propio rol en la película, el sentimiento tiene que ir creciendo paralelamente con la historia. Para una película se toma en cuenta el estilo tradicional, consiste en tres actos. El primer acto se encarga de exponer la historia al espectador, el segundo acto genera los sucesos positivos o negativos que llevan hacia el tercer acto que sería el “clímax” y el desenlace final de la historia. (Bernard, Documentary storytelling for video and filmmakers, 2004)

Los actos generan tres de los puntos más importantes: el primero, la estructura tradicional crea una sensación única en la cual el espectador naturalmente percibe la historia, segundo, los documentales casi siempre no caben dentro de este esquema de diagramación, y finalmente tercero, por ser un documental no tiene una estructura rígida y se puede generar de diferentes formas el hilo

conductor de acuerdo al estilo de la historia. (Bernard, Documentary storytelling for video and filmmakers, 2004)

2.2 TIPOS DE DOCUMENTALES

Documental expositivo

Habla directamente al espectador, usualmente de una forma más autoritaria y espontánea que promueve argumentos y puntos de vista más concretos. Este tipo de genero tiene películas que son generalmente retóricas y básicamente tratan de persuadir al espectador sobre el objetivo principal del documental. Un detalle importante es que las imágenes usadas en este tipo de documental usualmente no son supremas, son usadas para continuar con la línea de la historia. Esto crea una forma retórica en el espectador para leer las imágenes de cierta forma o estilo. (Nichols, 2001, p. 105)

Documental poético

Este tipo de documental primero apareció en los años 20, cuando naturalmente fue creado en contra del tipo de contenido casual y estilo gramático. Estos documentales eran líricos e impresionistas. Poco a poco se alejando de la edición básica y en su lugar comenzó a organizar imágenes del mundo material por medio de asociaciones y patrones, tanto en términos de tiempo como de espacio. Personajes con características similares al mundo real fueron emitidas; en lugar, personajes aparecieron en estos documentales como cualquier otra persona que se podían encontrar en el mundo material. (Nichols, 2001, p. 102)

Documental observacional

El objetivo principal de este tipo de documental esta observar la vida de una forma simple y espontanea tratando de evitar por lo más mínimo la intervención. Las personas que decidieron irse por este estilo de género

criticaban sobre el tipo expositivo siendo muy didáctico y el tipo poético como muy abstracto, el minimalismo fue la clave para el documental observacional. La tecnología usada desde los años 60, cuando fueron por primera vez expuestos al público se caracterizaban por tener cámaras de grabación ligeras y pequeñas con sistemas de audio portables que estaban sincronizadas a las cámaras. Este tipo de documental diálogos y música sincronizada en la post producción. (Nichols, 2001, p. 109)

Documental participativo

Los realizadores de este tipo de documental ven que es realmente imposible de no influir en los eventos grabados. El realizador no es solo parte de la película pero también las situaciones o eventos son afectados por su presencia. El realizador sale de atrás de las cámaras, se coloca frente con frente del actor y lentamente se siente esa fusión entre el realizador y actor sintiéndose como uno solo. El encuentro entre el realizador y el tema del documental es crítico para la evolución de la película, se siente más natural y más direccionado hacia lo que el director se imagina para plasmar en las tomas y finalmente llevar al espectador. (Nichols, 2001, p. 114)

Documental reflexivo

Más que ser un tipo de ventana transparente, estas películas se ven como una forma de atraer al espectador hacia la ideología que está emitiendo en el documental porque son sus propias representaciones del tema. Se llega a un punto de pensar y cuestionar la autenticidad de los hechos sobre el tema en general. El espectador al visualizar este tipo de documental pone en juego su punto de vista con el del director. Es el más consciente de todos los tipos y es altamente indiferente con el término "realismo". (Nichols, 2001, p. 125)

Cinema Clásico

Esta es la forma más tradicional y mejor estructurada para crear un documental. Le da una gran importancia a la claridad de la narrativa y las imágenes. Los personajes del documental son la llave principal para llegar al punto principal y va de la mano con la edición lineal que asegura una progresión coherente en los sucesos de eventos. Este tipo de documental trata de usar una narración extensa y didáctica para demostrar todos los pasos detallados de un evento al momento de ejecutarse. Las secuencias son controladas estrictamente y el sentimiento es normal de acuerdo al tema. El elemento principal siempre ha sido el realismo, en momentos llega a interferir con el director porque al momento de intercalar tomas reales en locaciones importantes y cambiar a tomas del estudio o entrevistas a personajes icónicos y el sonido de ambiente creo un ambiente más pelicular. (Das, 2007)

Cinema Verité

Este estilo de documental se origino en los años 50 pero tomo más importancia y popularidad en los años 60. Evoluciono hacia un estilo más tecnológico, ya con cámaras portables y ligeras que incluían sonido. El significado del nombre en español es Cinema Real, su objetivo es dirigirse hacia lo natural, capturar momentos importantes sin el uso de actores reales, sin técnicas cinematográficas enfocadas a películas, simplemente una cámara en mano en las locaciones naturales sin el uso de la post producción. La cámara simplemente graba lo que ve sin cortes y sin censuras rompiendo con las reglas del cine clásico y lineal. (Das, 2007)

Drama Documental

La mezcla de las técnicas de drama y los elementos reales de un documental. La información de los eventos reales son recreados por actores profesionales en ambientes controlados por la producción. Este estilo fue creado cuando por

motivos de seguridad en eventos peligrosos era difícil de grabar tomas en vivo. Llegando más al presente, los documentales más modernos en algún momento de la historia usan recreaciones de eventos del pasado. Una duda que hasta el día de hoy es cuestionada es si se considera el drama documental como un estilo más. El elemento principal es el realismo de los hechos, este estilo usa técnicas visuales para recrear y pone en juego si realmente es real o no. (Das, 2007)

2.3 CORTOMETRAJE

El cortometraje para ser considerado este tipo de cinta pelicular tiene que tener una duración máxima de 20 minutos. El tipo de narración puede variar de acuerdo al estilo que propone la historia que va a ser contada. Puede tener una estética con personajes reales o también generada en tercera dimensión. Básicamente la estructura del cortometraje se basa en tener una trama simple y concreta.

La palabra característica de un cortometraje es la simplicidad. El número de personajes interpretados es limitado, tiene una sola trama, el tiempo es limitado para llegar al objetivo principal del corto, deleitar al espectador de la complot.

La idea tiene que ser la parte clave del cortometraje ya que tiene que ser comprimida en un poco de tiempo lo que en escrito puede ser días o décadas de información.

2.4 LENGUAJE AUDIOVISUAL

El lenguaje del cine o documental es básicamente visual. Es la forma de desplegar un mensaje utilizando dos formas de lenguaje, la información sonora y la visual, juntas crean una integración conocida como montaje. (Mengual, 2004)

2.4.1 Tipos de planos

Plano gran general

Este tipo de plano es usado para introducir o presentar una locación que es sumamente grande, por ejemplo, una ciudad o panorama. Se utiliza para ofrecer una visión del lugar donde se va a tomar una acción en las siguientes tomas. (Mengual, 2004)

Plano general

Tiene similitud con el anterior plano. En este caso se muestra un poco más de detalle en los personaje y también en el entorno que puede ser importante de acuerdo a la acción de la toma. La idea es que el espectador ponga más importancia en lo que esta pasando alrededor de los personajes. Se limita la interactividad entre actores. (Mengual, 2004)

Plano americano

Este plano se caracteriza por cortar la toma a nivel de las rodillas y encuadrar hasta la cabeza. El plano americano, por ejemplo, fue protagonista en las películas antiguas de los vaqueros para detallar la importancia en los objetos alrededor de la cintura. (Mengual, 2004)

Plano medio

La mayoría de tomas en una película son de este tipo. El personaje se convierte en lo más importante y la figura humana es puesta en un encuadre de la cintura hacia la cabeza, se da más importancia a las expresión corporales y faciales. (Mengual, 2004)

Primer plano

El plano se cierra a nivel de los hombros. Se pierde por completo el entorno del personaje y se enfoca en la intimidad, sentimientos y acciones. (Mengual, 2004)

Primerísimo primer plano

Lleva al espectador a sentir y reaccionar similar al personaje llegando a la intensidad de los sentimientos. Se nota claramente los detalles del personaje dejando claro su expresión. Este plano se usa en momento de impacto que resulta en un protagonismo importante por parte del actor. (Mengual, 2004)

Plano detalle

Con el fin de integrar al espectador con la película se crean estos planos que identifican los detalles más meticulosos. En otros planos más abiertos detalles como unas letras y una pistola a punto de disparar pasarían básicamente desapercibidos al ojo humano. (Mengual, 2004)

Plano sobre el hombro

La toma se coloca en la parte posterior del personaje con dirección hacia el frente, se corta una gran parte del personaje. Este plano se usa comúnmente en tomas de entrevistas o conversaciones entre personajes. (Mengual, 2004)

Ángulos de cámara**Plano cenital**

Se coloca la cámara en un ángulo exacto de noventa grados, justo encima de los personajes actuando. Da un efecto de locación siendo cautivada por alguna

cámara o satélite. De igual manera da una estética diferente a las tomas a nivel del piso. (Mengual, 2004)

Plano picado

La altura escogida para este tipo de tomas es un valor menos de 90 grados con dirección hacia el piso. Expresa inferioridad hacia el otro personaje transmitiendo sentimientos como debilidad, humildad, frágiles o esclavitud. (Mengual, 2004)

Plano contrapicado

A diferencia del tipo de ángulo descrito anteriormente, la cámara se coloca a un ángulo contrario con dirección hacia el techo. Con este plano el personaje siendo enfocado expresa superioridad, supremacía y dominancia. (Mengual, 2004)

Plano frontal

Se coloca paralelo al personaje por delante de él, genera una visión limpia y concreta del físico del personaje. Este plano se usa en tomas dentro del baño viéndose de frente al espejo. (Mengual, 2004)

Plano nadir

La cámara se coloca en un ángulo contrario al cenital, colocando hacia de forma perpendicular al personaje. (Mengual, 2004)

Plano inclinado

Crea un efecto de distorsión para generar dramatismo en el espectador. (Mengual, 2004)

Plano subjetivo

La cámara se coloca a una estatura de algún personaje tomando protagonismo total de la mirada personal del actor. El espectador se siente más involucrado con la película al sentir las acciones. (Mengual, 2004)

Movimientos de cámara

Cámara en mano

Sin el uso de trípodes, la cámara es puesta en la mano y usa dinámicamente para crear sensaciones más reales. (Mengual, 2004)

Paneo descriptivo

Crea un movimiento dentro de un plano general donde básicamente sitúa al personaje en un nuevo entorno. (Mengual, 2004)

Tilt

La cámara hace un movimiento en dirección hacia arriba y después hacia abajo. Se crea la sensación de superioridad e inferioridad en un solo movimiento. (Mengual, 2004)

Travelling de seguimiento

Sigue al personaje que esta caminando, se siente como si el espectador estuviera en una forma de seguimiento. (Mengual, 2004)

Travelling inverso

La cámara es puesta frente al personaje y es retrocedida mediante rieles al mismo tiempo que el personaje camina con dirección hacia la cámara. (Mengual, 2004)

Travelling circular

las rieles de la cámara son colocadas en un ángulo de 360 grados, se da a descubrir al personaje y que entorno le rodea. (Mengual, 2004)

Dolly in-out

A diferencia del travelling, el Dolly crea un movimiento encima de rieles que se acerca hacia el personaje o locación mientras que ellos están estáticos. (Mengual, 2004)

Zoom

Este estilo de movimiento de cámara puede sentirse similar al dolly pero en el resultado final es diferente. El zoom al acercarse demasiado al objeto se distorsiona totalmente y se pierde la estabilidad a comparación de un dolly o un travelling. (Mengual, 2004)

2.5 VISUALIZACIONES 3D

Es una técnica para la creación de imágenes o animaciones con el fin de crear un mensaje visual y comunicarlo. Las visualizaciones han sido la forma más efectiva para comunicar al espectador lo abstracto y lo ideal. Podemos regresar a los principios de los años donde las pinturas en las paredes, hologramas egipcios, la geometría plana y métodos técnicos revolucionarios han servido para expresar una idea concreta. (Wikipedia, Wikipedia, 2013)

La visualización 3D es una técnica aplicada en algunos campos como es la ciencia, la educación, la ingeniería, multimedia y medicina. El campo usado para estas visualizaciones es las gráficas de computadoras y los programas para la creación de elementos en tercera dimensión. La creación de las graficas para la evolución del realismo en las animaciones han ayudado al avance en las visualizaciones 3D. (Wikipedia, Wikipedia, 2013)

2.5.1 Modelado 3D

El modelado 3D es el bloque esencial de las graficas computarizadas. Es el cimiento necesario para la creación de películas animadas, los video juegos, las películas integradas con modelados en 3D y los comerciales con sus cámaras dinámicas en un solo plano que seria imposible recrear en la vida real. Cada objeto por más pequeño y menospreciado, cada personaje icónico de una película y el entorno en la cual algo se despliega es creado con la base de un modelado orgánico o inorgánico.

El modelado en tercera dimensión a diferencia de una imagen plana que es considerado hecho en segunda dimensión es que con el uso de las herramientas se puede visualizar claramente cualquier ángulo, diferencia de escala, ángulo de rotación y modificaciones, todo elaborado en tiempo real. (Slick, About 3D, 2013)

Nurbs surface

Este tipo de modelado es creado desde una superficie suave creada a través del uso de curvas Bezier. La creación de este tipo de modelado es dibujando tres o más curvas en una superficie tridimensional que puede ser manipulada en los tres axis generalmente conocidos: x, y, z. (Slick, About 3D, 2013)

Una de las características principales de este tipo de modelado es la precisión matemática que tiene al momento de crear las curvas. Es tipo el uso de este método en el ambiente automotriz e ingeniería. (Slick, About 3D, 2013)

Modelado poligonal

El modelado poligonal es el método más conocido en el ambiente de 3D. Se encuentra en las animaciones básicas, en la industria de los video juego y las películas. (Slick, About 3D, 2013)

El modelado básico empieza con figuras tradicional geométricas conocidas en el ámbito tridimensional como figuras primitivas; el cubo, la esfera o el cilindro que al aplicar ciertos recursos de los programas se puede crear formas u objetos únicos y detalladamente exactos. (Slick, About 3D, 2013)

Componentes

El componente básico de la figura 3D en el modelado poligonal a comparación de las curvas Nurbs son las caras. En una figura común es lo que une los vértices para finalmente crear un volumen específico y referencial. (Slick, About 3D, 2013)

Los filos en cualquier punto de la superficie 3D es donde las dos caras o más chocan y forman parte de conjunto de componentes. (Slick, About 3D, 2013)

Finalmente, los vértices es el punto de encuentro de dos o más filos. El vértice tiene total control de la manipulación de las caras y filos ya que son conectados y puestos en una coordenada dentro de los tres ejes. (Slick, About 3D, 2013)

Entrando un poco más en la parte de los detalles del modelado 3D se encuentran dos componentes básicos y necesarios para que visualmente se vean foto realistas: materiales y texturas. (Slick, About 3D, 2013)

Los materiales tienen una variedad de parámetros que pueden ser calibrados al gusto personal siempre y cuando cumplan visualmente con los parámetros de la renderización. El metales, pinturas y materiales ficticios son entre los más usados en el ámbito tridimensional. (Slick, About 3D, 2013)

Por otro lado, las texturas son usadas diferente, se toma fotografías reales de texturas referentes a la realidad que al aplicarlas dan una sensación más natural, de igual manera pueden ser calibradas ya que para el uso de las texturas tienen que ser aplicadas a un material predeterminado. (Slick, About 3D, 2013)

2.5.2 Tipos de visualizaciones 3D

Visualización científica

Este tipo de visualizaciones es la representación de información de simulaciones o experimentos, tienen una base que necesita ser explorada y analizada. Las visualizaciones científicas se enfoca más en la representación de información principalmente en técnicas gráficas y de animación. Algunos de los campos que cubre esta categoría son visualizaciones de fluidos, visualizaciones médicas de operaciones o explicaciones de enfermedades y visualizaciones químicas. La técnica más común para visualizar el área científica es la renderización volumétrica. (Wikipedia, Wikipedia, 2013)

Visualización de producto

Para la recreación visual de productos se usa programas de 3D donde se recrea modelos realistas, dibujos técnicos con profundidad de campo, y otros componentes. Usualmente antes de la producción final de cualquier producto se crear un modelado foto realista con el fin de tener una clara y concreta idea del producto final. En esta etapa se puede crear algún cambio visual o estético. (Wikipedia, Wikipedia, 2013)

Visualización educacional

El propósito de este tipo de visualización es recrear imágenes basadas en información concreta para enseñar. Es muy efectivo tener estos renders para explicar temas difíciles de captar visualmente, un ejemplo claro sería la estructura y movimiento de una molécula, por su tamaño microscópico es difícil de visualizar directamente con el ojo humano, con el uso de estas visualizaciones se puede entender claramente que es una molécula. (Wikipedia, Wikipedia, 2013)

Visualización informática

La creación de esta visualización es poder encajar mucha información en una gráfica simple y resumida. La forma más práctica de manipular la información es seleccionar, transformar y representar de una forma que facilite al espectador el entendimiento de los datos desplegados para que así sea aun más eficaz llegar a una conclusión. Una característica importante es poder modificar la información en tiempo real. (Wikipedia, Wikipedia, 2013)

2.5.3 Visualización Arquitectónica 3D

La recreación de alguna estructura arquitectónica es un diseño único que usualmente es una estructura de alto presupuesto o patrimonio cultural. Diseño arquitectónicos son críticos, es un proceso de creación largo hasta llegar a la idea correcta del objetivo. Empieza con dibujos básicos, pasa por la colorización del dibujo y finalmente llega al programa de 3D donde se levanta paredes para tener una profundidad de campo y si es necesario crear animaciones. (Archiform)

Un plano en 2D tiene una visualización muy limitada para el ojo humano, el espectador siempre va a necesitar ver más, por eso con el uso de las visualizaciones en 3D se crean imágenes cerca de ser foto realistas. Estos

renders usualmente son hechos para el uso de presentación de producto, marketing y diseño visual. A diferencia de otras visualizaciones, la arquitectura 3D tiene que ser hecho a escala, las proporciones usadas correctamente, las texturas tienen que ser de materiales reales, la paleta de color tiene que ser natural y lógicamente los acabados visuales tienen que ser nítidos. (Wikipedia, Arquitectural rendering, 2010)

Hay una variedad de renderizaciones que son creados de acuerdo al trabajo que se necesita. (Wikipedia, Arquitectural rendering, 2010)

- Render estático
- Animaciones tridimensionales
- Tours virtuales
- Renderizaciones fotográfica 3D en tiempo real
- Renderizaciones panorámicas
- Renderizaciones de montajes y renovaciones

2.5.4 Renderización 3D

La renderización 3D es una técnica de graficas tridimensionales que procesa los modelados directamente a imágenes 2D usando efectos foto realistas y motores de render para crear un realismo único. Este puede ser el método más complicado comparando con una fotografía real ya que el proceso de realización es largo y tedioso a comparación de la técnica fotográfica. El rango de realismo a algo totalmente ficticio va desde modelados poligonales básicos hasta técnicas mucho más avanzadas posiblemente usadas en producciones de alto presupuesto. Renderizar una imagen o fotograma de una secuencia total puede tomar entre 10 segundos hasta probablemente días completos. (Slick, 3D Rendering, 2013)

Entre la gran variedad de motores de renderización se encuentra el Vray. Creado con el fin de facilitar el trabajo al medio cinematográfico el momento de crear renderizaciones más realistas. Este tipo de motor una estabilidad

garantizada, interactividad, fácil de manipular y tiene una velocidad impresionante. Un nuevo atributo de Vray es que puede renderizar escenas de gran escala procesando más rápido que otros motores. Las características incluyen material realista para modelados automovilísticos, luz Vray específicamente para lugares específicos, desenfoco de movimiento realista en 3D, sistema completo de luz “Sun & Sky”, entre otras especificaciones (Chaos).

El motor conocido como Mental Ray es otra gama de motor que es enriquecido en características similares a las anteriormente descritas. La característica que diferencia es el uso de la técnica avanzada de “ray traicing” combinado con iluminación global crea un efecto visual realista. Por ser uno de los más antiguos en la gama de motores de renderización, mental ray es considerado el motor estándar para renderización foto realista. Mental ray usa el método de control artístico sin restricciones con la representación foto realista interactiva. También utiliza técnicas de aceleración el momento de generar los renders de una forma rápida para cualquier tipo de máquina. El motor de procesamiento paralelo específicamente optimizado crea una mejor estabilidad en máquinas multi-core y multi-procesador. (Nvidia, 2013)

Hay ciertos fenómenos característicos el momento de renderizar que se genera por el tipo de material aplicado a un objeto tridimensional. Se clasifican de acuerdo al comportamiento generado al aplicar una fuente de luz. (David Maas, 2008)

- La reflexión es generado el momento que un rayo de luz es alterado al golpear en el objeto causando la redirección del rayo en sentido opuesto. (David Maas, 2008)
- La difusión es creada cuando un rayo de luz es rebotada en diferentes direcciones difuminando la luz mientras se pierde en el espacio causado por el tipo de material que tiene el objeto. (David Maas, 2008)

- El especular refleja en una sola dirección causando que se queme la luz en un punto exacto del objeto, la luz es reflejada con la misma intensidad que fue recibida. (David Maas, 2008)

CAPÍTULO III

3.1 PREPRODUCCIÓN

La etapa más importante de una producción pequeña o a grande escala se necesita de unos cimientos sólidos y concretos de toda la información necesaria para que el momento de la grabación no falte absolutamente nada y todo este preparado. Se prepara digitalmente o análogo cada aspecto del rodaje. Las disposiciones tomadas durante este proceso con los parámetros que se deberá cumplir con todo el grupo de producción al momento de la grabación. Las responsabilidades más grandes pasan por el director y productor general del grupo. (Olmedo)

Uno de los parámetros más necesarios de cubrir en esta etapa es el presupuesto. Todo gira alrededor de la suma total de ingresos para cubrir el proyecto ya que los costos de un proyecto visualmente suele ser de alto costo. Para poder ahorrar tiempo y dinero en todo el rodaje se necesita invertir una gran suma de tiempo para detallar meticulosamente todo el proceso. (Olmedo)

El costo para la realización de un proyecto puede variar dependiendo del tiempo, calidad y producción al que se desea llegar. Algunos de los factores importantes necesarios es el tiempo de producción y rodaje, locaciones de rodaje, cantidad de actores y actrices, equipo de producción y técnicos, post producción sea en efectos especiales, entre otros factores que investigaremos a continuación. Entre más complejo sea el proyecto audiovisual, más ingresos serán necesarios para concluir satisfactoriamente. (Olmedo)

Después de concluir el factor presupuesto, el siguiente cimiento necesario es el requerimiento para hacer dicha cinta de rodaje. Con que propósito se necesita crear el proyecto, visualizar los objetivos principales y secundarios para así llegar a concluir a que audiencia se va a dirigir el proyecto. (Olmedo)

En esta etapa se define de igual manera las responsabilidades del equipo de pre producción como de las otras etapas del proyecto. Las responsabilidades, estructuración, fechas y horarios rígidos de trabajo, material físico, musicalización y sonido, tratamiento de equipo, catering, etc. (Olmedo)

Concepto

La creación del concepto de la cinta de rodaje tiene que ser la idea general que el director junto al productor general y productor ejecutivo han llegado a una conclusión. Todavía es una etapa prematura para la creación de otros elementos de la preproducción. Básicamente es de que se trata el tema, como será creado y como evolucionara en la período preliminar a la producción visual. (Grajales, 2011)

Tratamiento

El tratamiento del rodaje se basa en ir puliendo ciertos detalles de la preproducción. Se puede especificar un estilo gráfico y visual dependiendo de que tipo de género cinematográfico se quiere dirigir. Como será producido el proyecto y en que estilo recaerá el director principal. El formato de la producción y como se maneja cada detalle el momento de plantar la cámara frente a los actores, entre otros parámetros. (Grajales, 2011)

La paleta de colores tiene que ser escogida de acuerdo al estilo de idea que se tiene para la grabación. Si el tema trata de emociones frías y negativas se puede tratar la imagen con una paleta de colores fríos al contrario de una paleta cálida para imágenes con sentimientos positivos. (Grajales, 2011)

Guión Literario

Este primer tipo de guion es un texto que es escrito con el fin de plantar la idea más claramente con detalles como nombres de personajes, sonido, escenas, y

diálogos, entre los otros elementos. Se detallan las acciones de dichos personajes, líneas exactas de dialogo, descripciones de las escenas y que acciones los personajes tendrán que ejecutar. Se escribe la historia y trama sin especificar que planos y tomas se realizaran ni el tratamiento del uso de cámara. (Grajales, 2011)

El guion literario tiene un formato específico que seguir ya que facilita al grupo técnico, actores y director principal visualizar e interpretar más fácilmente la idea compuesta en cada escena y toma. (Grajales, 2011)

Guion Técnico

Esta versión del guion técnico es un paso más visual detallado del guion literario que incluye parte de la acción a ejecutarse más una representación visual, sea un dibujo o fotografía. Presenta todas las indicaciones necesarias para el equipo de cámaras y actores el momento de la grabación. (Grajales, 2011)

Es un documento detallado sobre que tipo de plano visual que va en cada toma y secuencia dentro de una escena. Se incorpora detalles e indicaciones técnicas como es el encuadre de la toma, la posición exacta de la cámara, el movimiento de la cámara, que tipo de decoración, sonido ambiental o post producción, iluminación natural o artificial, tipo de efecto especial, entre otras características técnicas. (Grajales, 2011)

Storyboard

Como parte de la preproducción, el storyboard es esencial el momento de esta en la producción del rodaje. Es un conjunto de dibujos o ilustraciones en secuencia que detalla cada parte de la escena, es la forma más fácil de visualizar la escena previo a la grabación. En esta fase se detalla visualmente

el guion técnico y es el momento ideal para hacer alguna modificación. (Grajales, 2011)

Plan de rodaje

El plan de rodaje consiste en tener visualizado la producción de cada día. Especifica que escena o tomas se realizaran en ese día. Puntualiza el plano, descripción de la toma, iluminación, arte, personajes y lo más importante, a que hora empieza y termina la grabación de cada toma. Es la forma más limpia y eficaz para grabar un proyecto visual. (Grajales, 2011)

Locaciones

Dentro de un proyecto se necesita obligatoriamente una cantidad de locaciones para la realización de las escenas necesarias. Antes de la grabación, el directo de locaciones tiene que ir previamente hacer una investigación meticulosa del lugar ya que va a estar cierta cantidad de personas durante ciertas horas. (Grajales, 2011)

- La disponibilidad del uso de las instalaciones.
- Los accesos necesarios para ingresar equipos y personal.
- Condiciones de uso de las instalaciones.
- Permisos y requerimientos

Casting

Parte del equipo de producción están los actores y actrices, se necesita una convocatoria por parte del director de casting para reclutar a personas que deseen participar en algún papel del proyecto. Tiene que ser evaluado físicamente y de forma actoral ya que se necesita saber en que condiciones esta la persona para poder llenar el rol de dicho personaje. (Grajales, 2011)

Dirección de arte

La parte del equipo encargado de esta parte es la dirección de arte. El director plasma una idea escrita de lo que el desea visualizar el momento de la grabación, el director artístico esta encargado de recrear esa idea escrita a una forma visual. Incluye toda la utilería necesaria para que cada escena este de acuerdo con la temática, el tiempo en la que se quiere establecer y que visualmente se vea correcto.

El vestuario es otro tema de dirección de arte donde se especifica que tipo de vestimenta cada personaje va a usar, tiene que estar visualmente correcto de acuerdo a la estética de la cinta. (Grajales, 2011)

Dirección de fotografía

Otro parámetro importante es tener claro la parte de fotografía. El director necesita que los encuadres sea los correctos de acuerdo al lenguaje visual decretado por el mismo. Se llega a una conclusión de acuerdo al tipo de imagen que requiere demostrar al espectador y como va afectar al momento de visualizar. (Grajales, 2011)

3.2 PRODUCCIÓN

Al ingresar a la siguiente etapa que seria la de producción se tiene que tener muy claro que tipo de personal se va a necesitar para que el desarrollo del rodaje sea un éxito. Un factor importante la cantidad de personas necesarias de acuerdo al tipo de proyecto y complejidad del mismo. (Kamin, 1999)

Esta etapa de grabación es la más exigente, el esfuerzo es mayor, los riesgos son reales y pueden suceder en cualquier momento. Cada persona integrante del equipo de producción tiene que desarrollar a plenitud su trabajo asignado. Aparte de la grabación, el equipo de producción tiene la obligación e atender a

los problemas y encontrar soluciones necesarias porque el momento que se descuida un factor toda la producción puede estar en riesgo. Siempre se presentan inconvenientes en ese momento, traslado de personal, personas enfermándose, equipo dañados o malfuncionamiento, reclamos de personal, cambio de horarios y grabaciones, entre otros factores que son riesgosos pero el equipo de producción puede solucionar con simplemente tener una organización sólida y concreta. (Kamin, 1999)

Usualmente la primera semana de grabación son los días de ambientación y climatización del personal. Se trata de evitar las escenas muy complejas y de alto compromiso actoral y decorativo ya que la idea es acoplar al personal a las exigencias de la producción general y el director del rodaje. Se genera una coordinación más sólida al ir de lo más fácil a lo más complejo con el fin de tener una mejor conexión entre los equipos integrantes del equipo de producción. Estos primeros días se usan como una evaluación del personal, se necesita gente capacitada para cada área de trabajo, si hay nueva gente integrada al equipo se usa este periodo para tratar de capacitar con conocimientos necesarios y periódicamente ir evolucionando hacia los conocimientos más profesionales. (Kamin, 1999)

El equipo de producción tiene un espacio de anticipación para la grabación. Todo el proceso de escribir guion y los otros elementos tienen que estar listos para que el momento de la grabación no haya ningún inconveniente y todo se desarrolle sin problema. Hay que ser realistas y tener presente que en cualquier momento puede ocurrir cualquier contrariedad de los que suelen ocurrir con frecuencia, el equipo encargado de estos problemas tienen que dar una solución rápida y efectiva. (Kamin, 1999)

Un aspecto importante es la química entre los integrantes de cada área de trabajo. Las relaciones profesionales entre cada uno tienen que ser sólidas para poder contar en cualquier momento con otra persona que tal vez sea integrante de otro grupo pero si tiene la capacidad y conocimientos generales

en otras áreas debería estar dispuesto ayudar. Los proyectos audiovisuales tienen la tendencia de que suceda algún percance el momento de la grabación y por ese motivo todos los equipos tiene que estar dispuestos a relacionarse para el mejor desempeño laboral. Al tener claro el proceso lineal que tiene una producción y los posibles percances que lleguen a suceder, todos tienen que tener la capacidad de afrontar esas barreras con soluciones decisivas. (Kamin, 1999)

La coordinación del equipo siempre va a estar atento de lo que suceda en el rodaje. Como usualmente sucede, los cambios en los planes de rodaje, los actores no están funcionando a la capacidad esperada, tiempos de rodajes son modificados, todo esto tiene que ser notificado al equipo encargado para tomar una solución y ajustar las nuevas exigencias con el equipo de producción. (Kamin, 1999)

El siguiente objetivo que tiene que estar presente es la organización. El equipo de producción se encarga de que los objetivos propuestos diariamente sean cumplidos bajo los requisitos del director principal y el productor. Es el cimiento principal de una producción, con el apoyo del resto del equipo de producción el rodaje puede ser un éxito anteriormente propuesto. (Kamin, 1999)

El equipo de producción consiste en un personal que desempeña su propio trabajo. Cada uno tiene una función específica en la cual se han desempeñado a lo largo del tiempo. El trabajo en general consiste en la organización de todos los equipos, técnicos, actores, director, producción, entre otros cargos. (Kamin, 1999)

El productor general es el que esta a cargo del proyecto de principio a fin. El tiene la ultima palabra en la mayoría de temas relacionados con la publicidad y marketing, producción, entre otros temas generales. Su cargo reside en tener una organización impecable para la distribución de labores en el equipo de producción además de tener la creatividad necesaria para poder plasmar ideas

en papel. Selecciona temas a desarrollarse en la pre producción, escoge el personal necesario de acuerdo a proyectos previamente finalizados, es una forma de emitir confianza alrededor de los integrantes del grupo. (Boluda, 2013)

La base principal de una producción es el guion, para esto el debe elegir un director de proyecto que tenga las mismas capacidades pero este más preparado para dirigir la producción al momento del rodaje oficial. Junto a el, el productor realiza una meticulosa revisión del guion tomando en cuenta la visión plasmada por el director, el lado artístico en los plano y la dirección de arte y como realizar una posible reducción en el costo del presupuesto para la grabación. (Boluda, 2013)

El productor tiene la ultima palabra en el lado financiero, el decide de que forma se puede financiar al proyecto para que la inversión hecha por terciarios no sea de gran escala, al contrario, que sea lo mínimo posible pero que la producción sea la deseada. (Boluda, 2013)

El director es el segundo en cargo más implicado en el rodaje. El tiene la responsabilidad visual y estética de la película. De la mano del productor y guionista, el director escoge que tipo de estética va a tener la película, empieza por el tipo de ritmo, paleta de colores, la puesta en escena de acuerdo al guion y la elección de los encuadres para tener un fácil entendimiento de la historia. (Boluda, 2013)

El esta presente en la realización del casting para el equipo de talento, los actores y actrices son escogidos por el y el resto del equipo de producción. Como fue anteriormente explicado, el director tiene el respaldo total del productor general para hacer cualquier corrección o cambio necesario para que el guion fluya de una manera manejable y así facilitar el trabajo de los actores y el resto del equipo. Tiene la potestad de cambiar algún plano el momento de la grabación y de igual manera coger la cámara y ponerla a rodar. Esta presente

en la siguiente etapa que es la de post producción, elige los cortes lineales, la paleta final de colorización y básicamente esta involucrado en todo el proceso. (Boluda, 2013)

El guionista tiene el trabajo más elaborado del equipo de producción. Es encargado de crear un guion literario basado en la idea principal del productor general y del director del proyecto. (Boluda, 2013)

Otra forma de que el guionista haga su trabajo es adaptar el guion de una obra literaria o basada en algún hecho real. El guionista tiene un formato específico para la realización del guion. Tiene que tener la capacidad para poder crear diálogos de acuerdo al estilo de la historia, la imaginación es importante al momento de escribir ya que tiene que ser sumamente gráfico y visual la explicación de los movimientos de los personajes y las expresiones necesarias para que el momento de la grabación todo fluya con normalidad. (Boluda, 2013)

El director de fotografía tiene un papel muy importante el momento del rodaje. Junto al director son las dos personas con más influencia en la producción del día a día. Basados en un guion finalizado y el storyboard completo, el director de fotografía tiene la obligación de recrear los planos necesarios para completar la secuencia dentro de una escena. Los sentimientos y las emociones tienen que ser plasmadas en cada toma porque dentro de cada tipo de encuadre hay una psicología que al espectador hacer entender o no a la historia. (Boluda, 2013)

El director artístico tiene la obligación de moldear lo escrito a visual, referente a la dirección de arte. El tiene que tener claro el estilo, color y temática de la película para meticulosamente posicionar objetos o accesorios en la posición correcta dentro de cada toma o escena de la película. El espectador al visualizar detalles que tal vez parezcan no ser importantes indiscutiblemente le

da peso a la imagen que el director desea plasmar. Es básicamente responsable del diseñador del decorado interno o externo. (Boluda, 2013)

El productor de piso es aquel encargado de mantener todo en orden el día del rodaje. Toda la información de lo que sucede cada día pasa por él. Tiene que mantener la continuidad de los equipos que integran a la producción, el maquillaje, vestuario, actores, entre otros cargos pasan por el mando de él. (Boluda, 2013)

El departamento de sonido tiene una gran importancia en los días de grabación, para este cargo el productor general asigna a un técnico de sonido con su equipo especializado en el monitoreo del sonido de la grabación. Tiene la obligación de conseguir que el sonido ingresando por los micrófonos en el set estén limpios si es posible al cien por ciento. El problema ocurre cuando sucede lo contrario, si el sonido tiene ruido o está contaminado por sonidos ambientales la grabación tiene que detenerse o volver a grabar sería la opción más acertada. (Boluda, 2013)

Toda grabación tiene que por obligación tener locaciones de acuerdo a la historia que se necesita grabar. Para esto el jefe de locaciones tiene que estar a cargo. Es especializado en la organización y acuerdo con locaciones interiores o exteriores junto a los documentos necesarios para obtener los permisos para el uso del espacio deseado. (Boluda, 2013)

Otra responsabilidad del jefe de locaciones es el transporte necesario para poder trasladar el personal autorizado de producción, el personal artístico primarios y secundarios, el área de comunicación, el uso de redes inalámbricas y de comunicación entre equipo de producción, aparte de todo lo necesario para la adecuación del set para que el director de fotografía y de arte tengan lo necesario para que el momento del rodaje no haya ningún percance. (Boluda, 2013)

Para todo rodaje se necesita de un secretario de producción que se encarga del área administrativa de la producción durante todo el proceso del rodaje, de principio a fin. Este encargado trabaja bajo las ordenes del director y productor general que le otorga el poder del controlar la entrada y salida de quipos técnicos, uso de transporte para movilización o cualquier otro inconveniente, mantiene al día la comunicación entre productora y producción, agiliza los permisos para el rodaje. (Boluda, 2013)

El auxiliar de producción es un cargo mínimo pero esencial en el set de grabación. Tiene los conocimientos elementales de producción y tiene responsabilidades mínimas que se pueden aplicar a cualquier equipo de producción como llevar y traer material, entrega de cartas y actualizaciones de documentos de grabación. (Boluda, 2013)

Escenografía

La escenografía dentro del contexto cinematografía es el elemento más importante de una grabación de cortometraje, largometraje o cualquier estilo de rodaje. (Boluda, 2013)

La puesta en escena tiene que ser la conexión más natural que pretende expresar sentimientos naturales al momento de presentar el material al espectador. El director junto a su equipo de producción tienen a su disponibilidad diversas técnicas para elaborar la puesta en escena; la iluminación, la decoración por parte del departamento de arte, la elección de distancia focal y uso de lentes adecuados, ángulos de cámaras, encuadres que expresen el sentimiento adecuado, y movimientos adecuados de cámara, con todas esas técnicas la idea principal es como se comentó anteriormente, llegar al espectador sin forzar y que se noten las técnicas aplicadas. (Boluda, 2013)

Los actores son ubicados en una locación donde se va a desarrollar una secuencia de tomas de una escena. De acuerdo al guion y los deseos del

director se desenvuelve la puesta en escena. Los elementos colocados dentro de los encuadres requeridos tienen un propósito al estar ubicados ahí, expresan una sensación de identificación con el espectador, los elementos decorativos tienen que ser de acuerdo a la época seleccionada en un tiempo y espacio, proporciones en distancia de elementos, la presencia de ciertos elementos que van a contribuir e identificar un sentimiento de acuerdo a la acción que está ocurriendo. (Boluda, 2013)

Dentro del cine y la televisión se ha usado la técnica de construcción de estos espacios donde predomina la dirección de arte ya que es más conveniente la recreación antes que localizar exactamente una locación similar a la deseada. El acabado tiene que ser impecable, el ojo del espectador suele ser exigente y se puede notar la diferencia entre una locación natural y una locación ficticia. (Boluda, 2013)

En ocasiones el uso de locaciones reales son emitidas para facilitar el trabajo se construyen maqueta a escala con el fin de colocarlas detrás de los actores para simular la locación. Se ahorra tiempo, dinero y espacio. (Boluda, 2013)

3.3 POST PRODUCCIÓN

La etapa de la post producción es la parte final de un proyecto audiovisual. Es la recopilación del material grabado sea análogo o de forma digital que es usado en diferentes áreas del campo visual. Es el desarrollo del material y producir efectos especiales, crear la edición final o montajes lineales o no líneas. (Atractium, 2009)

Este término de post producción abarca un conjunto de procesos que son aplicados al material final para que tenga mejor coherencia el momento de ser presentado: el montaje lineal, subtítulos dependiendo del idioma, la voz en off de narrativa, efectos especiales en tercera dimensión o en segunda dimensión, corrección de color, nivelación de volúmenes de audio, entre otros aspectos audiovisuales. (Atractium, 2009)

3.3.1 Recopilación de Material

El primer paso de la post producción es la recopilación de material que fue capturado por la cámara ya sea en cinta magnética o en tarjeta de video digital, traspasar a la computadora para así comenzar a editar. (Atractium, 2009)

Se digitaliza la señal de video de la cámara que puede haber sido análoga o digital siempre y cuando la grabación haya sido grabada directamente a un soporte digital. (Atractium, 2009)

3.3.2 Edición de video

La parte de la edición consciente en seleccionar detalladamente las tomas que sirven y funcionan para la narrativa de la historia que se grabaron en la producción de acuerdo al guion técnico y el storyboard creado en la etapa de la pre producción. (Agoratv, 1990)

Para la edición existen dos tipos de edición que se puede usar de acuerdo al estilo preferido al momento de la post producción. La edición lineal y la edición no línea. (Agoratv, 1990)

Edición lineal

En la edición lineal se escoge una o más cintas que contienen el material necesario para la edición, se transfiere parte de cada cinta en una forma de recopilación hacia una cinta final, ahí puede ser acomodados de diferentes formas escogiendo solamente las tomas buenas y necesarias para la edición final, de igual manera se puede agregar parte de los efectos especiales como también efectos sonoros. (Agoratv, 1990)

La parte complicada de este proceso es que la persona encargada de la edición tiene que controlar la plataforma que junto a los botones se escoge el principio y final de cada toma que vaya a ser usada. De esta forma, el

controlador de la plataforma ubica las cintas escogidas, graba las tomas y hace la edición de cada segmento escogido. Un ejemplo de este proceso es si se desea recortar cierta parte de la cinta se debe pasar minuciosamente por los frame anteriores hasta llegar al destino, recortar esa parte de la cinta y volver a juntar las cintas editadas. (Agoratv, 1990)

Este tipo de edición se puede hacer en tiempo real y en directo. Ciertos efectos como usar pantalla verde si se puede manipular directamente y ser transferido en vivo a la pantalla. (Agoratv, 1990)

Dentro de este tipo de edición existe dos métodos en el sistema lineal. (Agoratv, 1990)

La edición por ensamblaje se edita la información sonora y de video en su totalidad. Por otro lado, la edición de forma de inserción se debe hacer un paso más de lo que usualmente se hace, se graba en el control track para que de ahí sea insertada en alguna parte de la edición final de la cinta. (Agoratv, 1990)

Edición no lineal

La edición no lineal es la forma alternativa a la otra forma de edición. Esta forma de edición es más flexible al momento de cortar partes de las tomas, insertar tomas entre segmentos ya establecidos, cambiar lugares de las tomas previamente escogidos. (Agoratv, 1990)

Durante este tipo de edición se trabaja básicamente en la computadora con las tomas copiadas directamente al sistema operativo, de esa forma es más fácil la edición. De forma digital, las tomas son insertadas a los programas de edición donde se puede manipular libremente cualquier toma o secuencia de imágenes. (Agoratv, 1990)

La manipulación de sonido y efectos especiales es lo más importante de este tipo de edición. Durante la edición se puede agregar un sin número de efectos

especiales y transiciones como son los fundidos a negro o blanco, disolvencias entre tomas, corrección de color, esto se puede gracias a que el programa tiene adjunto herramientas para la manipulación de estos efectos. (Agoratv, 1990)

3.3.3 Edición de audio

El audio es otra de las partes más importantes y esenciales de una producción audiovisual. En toda producción el audio es considerado como la mejor forma de transmitir una emoción o sentimiento. (Agoratv, 1990)

La edición del audio consiste en limpiar los audio completamente de cualquier ruido o sonidos no necesarias para la grabación. Es importante que se regulen los volúmenes de todas las entradas de audio. Los efectos de sonidos ficticios que se necesitan para dar más ambiente a la secuencia de tomas también son colocados usando las herramientas y programas de edición de sonido. (Agoratv, 1990)

CAPITULO IV

LIBRO DE PRODUCCIÓN

4.1 Visión del Director

La idea principal del documental es transmitir un mensaje para el público de edades entre 18 y 25 años con el fin de que puedan entender la historia de la Ronda como un lugar más importante y no solamente una estrecha calle donde se va solamente a caminar o tomarse una bebida tradicional del lugar.

4.2 Propuesta de Arte

El documental se desarrolla en un espacio urbano de clima aleatorio por ser la ciudad de Quito, específicamente el Centro Histórico, esta ubicado en la región sierra andina en la parte montañosa del país. Las locaciones de este documental, el pasadizo indígena, la habitación colonial, la calle de la Ronda, la sastrería, local del pianista, entre otras locaciones están determinadas por las características de la ubicación, lo importante es construir las tomas en el mundo ya establecido de La Ronda ubicando objetos en lo más mínimo pero que tengan un gran aspecto visual, la sencillez es la característica principal en la propuesta de arte. Lo más natural, común y que se relación con el mundo real.

Locaciones, personajes y Arte

Patio Casa, calle La Ronda

Aquí están la pareja de jóvenes antiguos y presentes, señora de los canelazos.

- **Locación - Arte**
 - Sillas viejas de colores y texturas diferentes
 - Mesas descoloridas de madera y plástico dañadas
 - Cocineta industrial
 - Olla grande de aluminio vieja, masillada.

- Cuchareta grande de aluminio vieja
- Ambiente pre establecido de locación

- **Personajes**
 - **Doña María**
 - Ropa típica de una señora de clase baja
 - Delantal café con frutas.
 - Cabello corto y sin maquillaje
 - **Pareja Ana y Juan**
 - Mujer: Blusa de rayas rosadas, jeans común azul, cabello largo.
 - Camiseta abrecombie roja, jean azul desgastado, zapatillas comunes, cabello corto hombre.

 - **Pareja jóvenes antiguos**
 - Hombre: pantalón café, camisa blanca, tirantes negros, boina oscura, media blancas de seda altas, zapatos cafés
 - Mujer: vestido blanco con café, medias blancas de seda altas, tacos antiguos.

Pasadizo indígena

Este pasadizo se va a adaptar de acuerdo a la estética necesaria para dar ambiente y vida a un personaje indígena sentado contra la pared a ras del piso.

- **Locación - Arte**
 - Tiene saquillos de material de cayo amarillo desgastado llenos de granos.
 - Un manto blanco sucio, roto y desgastado en el piso donde se apoya.
 - Granos naturales de diferentes colores regados en el piso.
 - Cajas hechas de madera rústicas (transportan naranjilla)

- Instrumentos de cosecha (pico, pala)
- **Personaje**
 - Pantalón y camisa blanca sucia
 - Sombrero de paja
 - Pies, cara, y manos sucios
 - Chal rojo de lana

Habitación colonial

Habitación de un poeta/escritor colonial de la época bohemia de La Ronda. Se encuentra sentado en la silla frente al escritorio.

- **Locación - Arte**
 - Mesa oscura de madera estilo colonial
 - Silla oscura de madera estilo colonial
 - Papel amarillo quemado en todos los bordes
 - Frasco de tinta antigua
 - Pluma tradicional para escribir
 - Reposador de velas
 - Libros de colores antiguos con bordes dorados
 - Lentes dorados clásicos
- **Personaje**
 - Terno completo tradicional
 - Camisa blanca con decorados ondulados a mitad de camisa
 - Zapatos con taco bajo
 - Pelo largo y peinado hacia atrás

Calle La Ronda

La calle estará decorada como naturalmente esta para brindar esa conexión con el mundo actual.

- **Locación - Arte**
 - Casas coloridas y bien pintadas
 - Decoración de plantas y banderas
 - Puertas grandes y llamativas
 - Gente caminando y disfrutando

Local Sastrería

Sastrería donde se va hacer una de las entrevistas, va a estar ambientado de acuerdo a lo necesario.

- **Locación - Arte**
 - Trajes tradicionales por todas las paredes
 - Tijeras
 - Telas
 - Metro en cuello de entrevistado
 - Vitrinas antiguas

Local Pianista

Locación de pianista donde repara y da clases del mismo instrumento, va a estar ambientado de acuerdo a lo necesario.

- **Locación - Arte**

- Pianos viejos, sucios, irreparables
- Fotografías antiguas, instrumentos variados, paredes cálidas.

4.3 Propuesta de Fotografía

El rodaje es en exteriores e interiores para lograr captar el momento exacto del vivir de nuestros personajes, soportando la idea del medio ambiente, un barrio, la diversidad de locaciones, más bien la manejamos desde el punto de la solución al problema.

Este es el medio en la cual podemos comunicar un sentimiento o los pensamientos más remotos que no han sido explorados por el cerebro humano. Compartir una visión de La Ronda hacia el mundo, generar en la gente una sensación de conexión íntima con lo que es nuestro.

Cámara

Usar cámara estática desde nuestro punto de vista, ayuda a narrar de una manera más seria la idea que esta siendo transmitida, al ser la emotividad el eje de nuestro proyecto también podemos efectuar movimientos de cámara.

Los planos con un steadicam serían los más lógicos el momento de capturar el momento que los personajes están en movimiento durante la bajada de la calle, además brinda una conexión más fuerte con la audiencia porque tiene la sensación de que ellos son parte del ambiente alrededor de los personajes.

El uso de una pluma sería esencial para los planos amplios que te da una sensación de ambiente y locación. Los planos introductorios a las escenas más importantes como el de los canelazos y el momento que están en la calle La Ronda expresarían un mensaje más cálido e interesante.

Paleta de colores

La idea principal es tener una colorización cálida y amigable al foto del espectador de acuerdo a la escena. Los colores amarillos, naranjas, rojos, y colores pasteles da una sensación de tranquilidad y calidez.

En ciertas escenas donde la nostalgia se vuelve fría porque la historia lo lleva a una parte oscura de su línea de tiempo usaremos una paleta de colores fríos, azules, verdes, negros, y plomos.



4.4 Guión Litera

ESC 1. EXT./INT. CALLES LA RONDA - DIA/NOCHE (APROX. 1 min.)

Nos acercamos a diferentes grupo de personas que están caminando y disfrutando de las delicias gastronómicas del barrio.

VOZ EN OFF

¿Qué opinan sobre la Ronda?

¿Qué es lo más le gusta de la Ronda?

Aparece el título de documental.

ESC 2. EXT. PATIO CASA RONDA - DIA (APROX. 1:30 min.)

Vemos a DOÑA MARIA meciendo la olla de canelazo lentamente. Se encuentran sentados JUAN y ANA, una pareja joven a la izquierda de la DOÑA MARIA, al lado derecho se encuentra una pareja de jóvenes vestidos con ropa de una época usada en el Quito antiguo. JUAN y ANA conversan mientras son servidos un vaso de canelazos, miran a su alrededor mientras toman un sorbo del vaso, regresan a ver a la pareja de otra época, esta pareja tranquilamente sonríe y saluda. JUAN y ANA, regresan a ver al vaso, no saben cómo reaccionar y se incomodan por un momento.

La señora de los canelazos, DOÑA MARIA mese la olla gigante de canelazos. Los dos chicos regresan a ver a DOÑA MARIA.

JUAN

¿Pero de que esta hecho ese canelazo?

DOÑA MARIA

¿Primera vez por estos lares mijos?

Mueven sus cabezas diciendo que si.

¿Realmente quieren saber de que esta hecho?

Doña María les pide que se acerquen para confiarles el secreto. Comienza a hablar en baja voz mientras los jóvenes escuchan con atención.

“Vengan, vengan... acérquese mijo. Esta hecha de ingredientes extravagantes del pasado, poetas exóticos, el taita pendejadas, la negra mala, el murcielagario,..

ESC 2.1 INT. PASADIZO CASA RONDA - DIA (APROX. 0:30 min.)

Descienden por escaleras hacia la calle principal de la Ronda.

VOZ en OFF con FADE de audio

DOÑA MARIA

“ ...casa de los laureles, el inventor de basura, ...”

ESC 3. EXT. BAJADA CALLE LA RONDA - DIA (APROX. 0:30 min.)

Caminan por la calle los tres personajes, DOÑA MARIA, JUAN y ANA. Empiezan desde la parte alta de La Ronda en el puente nuevo.

Saca su reloj mágico antiguo y suena un tren. Salta chispas y humo. Regresan a ver a un pasadizo estrecho. Aparece el indígena.

DOÑA MARIA

“Miren chicos la primera habitante de la RONDA”

ESC 4. EXT. ENTREVISTA PARED/CALLEJON PERSONAJE INDIGENA - DIA (APROX. 3:15 min.)

Aparece una indígena por arte de magia, camina hacia la pared y se sienta, baja sus ramos secos encima de su chal.

Comienza a cantar una canción de la época cuando La Ronda era la quebrada Ulluguanga-Yacu.

Nos va hablar de la creación de la calle, la evolución y las tradiciones que solían hacer en esos días.

La escena termina con el personaje, dice su nombre, "Jesusa" y de igual manera desaparece.

(Nota: Mientras sucede la entrevista se va apreciar tomas antiguas, fotografías topográficas.)

ESC. 5. EXT. BAJADA CALLE LA RONDA - DIA (APROX. 0:35 min.)

Caminan por la calle los tres personajes, DOÑA MARIA, JUAN y ANA. Continúan caminando por la calle empedrada y llegan hasta la puerta donde fue el conocido Murcielagario en la época bohemia.

DOÑA MARIA

"Si ese Juanito es todo un personaje. Representa mucho para nosotros los residentes de La Ronda. Vengan, vengan que el paseo va de largo."

Abrazo a la chica y el chico por los hombros mientras sonríen.

"Miren, miren casi se me pasa por alto, les presento el famoso y muy reconocido durante la época bohemia como "el murcielagario.""

Doña nuevamente saca su reloj, se mueve rápido la cámara y entra por las puertas.

**ESC 6. INT. ENTREVISTA CASA PERSONAJE POETA COLONIAL RONDA
- DIA (APROX. 3:00 min.)**

Se abren las puertas de la casa, adentro esta totalmente oscuro.

Un poeta representante de la época colonial y de la vida bohemia, sentado en un escritorio con hojas antiguas, tinta negra y pluma, y con luz de velas que explica lo hermoso de la vida bohemia, la poesía y canciones escritas, y los escritores famosos que escribieron poesías representativas del Quito actual.

Describe a personajes importantes de la época, situaciones, novedades de los tiempos coloniales.

En esta escena aparece el personaje del rondador dramatizado.

NOTA: Simultáneamente a lo que suceda en la entrevista se va a visualizar personajes reales dramatizados que actúan en las situaciones que describa el entrevistado. Locaciones importantes y secretas donde se encontraban los poetas, las serenatas a filo de balcón, personajes escribiendo a la luz de la vela, entre otros ejemplos.

Las puertas ya abiertas sale hacia la calle (cámara) donde está DOÑA MARIA y los chicos.

ESC. 7. EXT. BAJADA CALLE LA RONDA - DIA (APROX 1:00 MIN)

Caminan por la calle los tres personajes, DOÑA MARIA, JUAN y ANA. DOÑA MARIA se acerca donde un señor(a) y le saluda brevemente. Les presenta a los chicos.

DOÑA MARIA

"Si ven mijitos, así fue. Lindo verdad?"

"Esos años si que eran hermosos. Me han contado que habido algunos personajes de esa época que hasta ahora tienen sus trabajitos presentes como temas musicales de los cantantes jóvenes de ahora."

Con cara de felicidad se acerca más a ellos y apuntan a una casa de un antiguo residente del barrio.

DOÑA MARIA

"Vengan les entremos por aquí, les voy a presentar a un amigo mío que ha vivido mucho tiempo aquí."

JUAN

"¿Quién es?"

DOÑA MARIA

"Es una persona que les puede contar más de esa época de transición de La Ronda, cuando la gente no solía venir tan a menudo por estas calles."

ANA

"¿Porque? Que paso aquí. Pero si pensaba que siempre fue un lugar lindo como es ahora."

DOÑA MARIA

"Eso es lo que usted piensa mijita. Hay mejor no les cuento yo, dejemos que SEÑOR(a) les cuente bien. Vengan, vengan no tengan miedo en preguntar."

Se acercan hacia la puerta del taller del personaje.

**ESC 8. INT. ENTREVISTA LOCAL SASTRERIA PERSONA - DIA
(APROX. 3:00 MIN)**

Un sastre que ha vivido toda su vida en el barrio. Su época durante la vida oscura de La Ronda es lo que ha marcado en su trayectoria como sastre.

Sentador al filo de un banco habla y describe esos momentos de oscuridad de la Ronda. La evolución que hubo desde esa época hasta la actualidad.

NOTA: Paralelo a la entrevista se va a visualizar tomas de cuando era destruido la calle y llena de la mala vida, etc.

Se despiden y salen por la puerta hacia la calle. Siguen caminando hacia abajo DOÑA MARIA y la pareja de chicos.

ESC 9. EXT. BAJADA CALLE LA RONDA - DIA (APROX. 0:35 MIN.)

Caminan por la calle los tres personajes, DOÑA MARIA, JUAN y ANA.

DOÑA MARIA

“Esa fue la vida que trato de dañar a nuestro bello barrio pero nosotros fuimos más fuertes. Supimos sobrepasar esas malas energías y las feas personas que trataron de llevar a la Ronda a lo negativo.”

“Mejor vengan por aquí y les presento a una amiguito mía que también ha estado mucho tiempo aquí. Es el hijo de un famoso pianista. El les

puede describir con sus propias palabras como es ahora y todo lo que tuvimos que pasar para llegar aquí."

ESC 10. INT. OFICINA PIANISTA - DIA PRESENTE (APROX. 3:00 MIN)

Entrevista a personaje pianista conocido mucho tiempo en la Ronda. Hablara sobre el presente de la calle la Ronda.

Se encuentra sentado al frente de un piano de la actualidad. Toca partes de una canción mientras que responde a las preguntas. Describe las fotografías y lo que hace de su vida.

ESC 11. EXT. CALLE LA RONDA - DIA (PROX. 1:10 MIN.)

La pareja de jóvenes JUAN y ANA se despiertan asustados después de que la DOÑA MARIA les topa en los hombros.

DOÑA MARIA

Haber, haber mijitos no se me queden dormidos. Solo les di un vasito de canelazos.

Aturdidos la pareja regresa a ver alado suyo donde vieron a la otra pareja de jóvenes pero han desaparecido. DOÑA MARIA regresa a ver hacia allá también.

DOÑA MARIA

Se les perdió alquito por allá?

ANA

Ahí, ahí estaba alguien de otra época...

DOÑA MARIA

No mijita si aquí hemos estado solo nosotros. No más para ustedes, ya parece que les cogió los condimentos especiales de mi maravillosa receta.

JUAN

Entonces, fue un sueño?

Los jóvenes se levanta y entran en conciencia, felices por haber experimentado ese sueño agradecen por todo a DOÑA MARIA.

DOÑA MARIA

Espero les haya gustado, yo tengo que seguir aquí porque se me esta calentado mucho el juguito de naranjilla y eso jamás se puede dañar.

Que les vaya bien jovencitos.

Se despide a lo lejos. Saca su reloj, el mismo que uso anteriormente. Mira la hora, sonrío y cierra el reloj.

FIN

4.5 Guión Técnico

El guion técnico esta diagramado de dos formas: La parte actoral que tiene que ser escrita correctamente de acuerdo a la necesidad de cada escena y la visualización requerida y las entrevistas que por ser documental tiene la libertad de variar en encuadre e ingreso de material de apoyo. *Ver anexo 1.*

4.6 Storyboard

El storyboard es una visualización grafica del guión técnico, de esta forma se tiene más claro las tomas de cada escena y es básicamente usado como guía. *Ver anexo 2.*

4.7 Plan de Rodaje

El plan de rodaje tuvo una duración de cuatro días en la cual se llevo acabo en la locación de la calle La Ronda. Por motivos de tiempo de los tres actores se dividió en dos días y una noche. Las entrevistas fueron hechas en la tarde de cada día sin ningún problema. El plan de rodaje fue básico ya que por ser documental fue tratado de una forma organizacional. *Ver anexo 3.*

4.8 Scouting de Locaciones

Las locaciones fueron en el mismo sector de la calle de La Ronda. Se necesito un total de seis locaciones para llevar a cabo la línea de cuento del documental. *Ver anexo 4.*

4.9 Casting

El objetivo principal del documental en la fase de historia fue encontrar personas que sepan sobre la historia de La Ronda. Gracias a la organización de Quito Eterno fuimos otorgados gratuitamente el apoyo de 4 actores: Doña

María, Indígena Jesúsa, Poeta colonial y el farolero. Las otras 2 entrevistas fueron actuadas por personas reales que han vivido toda su vida en dicha calle.

4.10 Preproducción e investigación de modelado

La fase de preproducción de la parte de modelado 3D del documental habitualmente comienza después de haber escrito el guión literario y el storyboard. En proyectos de esta magnitud se debe tener claro las necesidades tridimensionales el momento de comenzar a diagramar lo necesario para esta etapa del proyecto.

Con el guion producido, empieza la parte de investigación referencial para empezar la etapa del modelado 3D. Las referencias visuales fueron obtenidas a través de la fundación FONSAI quienes fueron responsables por la remodelación de las casas obtenidas por el municipio de Quito. *Ver Anexo 6 y 7.*

4.11 Producción de modelado

La etapa de producción del modelado 3D es la parte más compleja y complicada en un proyecto. Se produjo cuatro etapas básicas para concluir esta sección del documental.

El modelado se aplicó las técnicas conocidas y herramientas para llevar a cabo la tarea del modelado. Siguiendo, se aplicó materiales y texturas mediante fotografías reales para tener una visión más realista del modelado, las texturas fueron aplicadas en materiales de `mia_material`. La iluminación fue el proceso más complicado ya que se tiene que obtener una imagen fotorrealista con simulación artificial de luz, se aplicó iluminación global e iluminación local. La renderización, el último paso en la producción del modelado 3D, corresponde a la creación de imágenes 2D de acuerdo a la escena definida en la etapa de

modelado. Se uso el motor de render Mentalray con los atributos de iluminación global y oclusión. Ver anexo 8 y 9.

4.12 Presupuesto

Tabla #1

Título: Presupuesto producción de documental

RECURSOS HUMANOS						
1	EQUIPO TÉCNICO (Honorarios)	CANT.	Costo Real	TIEMPO O PROYECTO	COSTO TOTAL	COST O TESIS
1.1	Director	1	1800	Proyecto	1800	0
1.2	Director Iluminación	1	1000	Proyecto	1000	0
1.3	Guionista Literario	1	600	Proyecto	600	0
1.4	Guionista Técnico	1	600	Proyecto	600	0
1.5	Investigador	1	1300	Proyecto	1300	0
1.6	Permisos	1	300	Proyecto	300	0
1.7	Director de casting	1	200	1 día	200	0
1.8	Actores	4	50	3 días	150	0
1.9	Extras	2	15	2 días	30	0
2	PRODUCCIÓN					
2.1	Jefe de producción	1	1500	Proyecto	1500	0
2.2	Asistente de producción	1	700	Proyecto	700	0

3	POST PRODUCCIÓN					
3.1	Editor	1	1000	Proyecto	1000	0
3.2	Director VFX	1	300	3 días	900	0
3.3	Colorización	1	300	1 día	300	0
3.4	Editor de sonido	1	180	1 día	180	0
4	FOTOGRAFÍA					
4.1	Director de fotografía	1	200	4 días	800	200
4.2	Asisten de fotografía	1	80	4 días	320	0
4.3	Video assist	1	50	4 días	200	0
5	SONIDO					
5.1	Sonorización	1	80	Por min. duración	1760	100
5.2	Musicalización	1	1000	Proyecto	1000	100
6	ARTE Y 3D					
6.1	Director de arte	1	1200	Proyecto	1200	0
6.2	Escenógrafo	1	100	3 días	300	0
6.3	Utilería	1	100	3 días	300	0
6.4	Vestuario	1	100	3 días	300	0
6.5	Maquillista	1	150	3 días	450	0
6.6	Modelador escenarios	1	2000	Proyecto	2000	0
6.7	Texturador	1	1000	Proyecto	1000	0
6.8	Iluminador	1	1000	Proyecto	1000	0
	TOTAL EN DÓLARES				21190	400

RECURSOS TÉCNICOS						
7	EQUIPOS DE CÁMARA, GRIP Y LUCES	CANT.	Costo Real	TIEMPO O PROYECTO	COSTO TOTAL	COST O TESIS
7.1	Cámara canon 5D	1	200	3 días	600	0
7.2	Accesorios	1	70	3 días	210	0
7.3	Luces y grip	1	400	3 días	1200	0
7.4	Trípode	1	40	3 días	120	0
7.5	Tarjeta SD	1	10	3 días	30	0
7.6	Batería cámara	2	70	3 días	210	0
7.7	Micrófono boom	1	25	2 días	50	0
7.8	Micrófono corbatero	2	30	2 días	60	0
7.9	Computadora para render	1	300	3 días	900	0
7.10	Disco ext. (1tb)	1	120	Proyecto	120	0
	TOTAL EN DÓLARES				3500	0
CONSUMIBLES						
8	GASTOS DE ARTE Y OTROS	CANT.	Costo Real	TIEMPO O PROYECTO	COSTO TOTAL	COST O TESIS
8.1	Utilería		100	Proyecto	100	100
8.2	Maquillaje		300	3 días	300	0
8.3	Vestuario	4	250	Proyecto	1000	0
8.4	Alquiler		600	3 días	1800	0

	locación					
8.5	Otros		100	Proyecto	100	100
	TOTAL EN DÓLARES				3300	200
9 GASTOS DE PRODUCCIÓN						
9	GASTOS DE PRODUCCIÓN		Costo Real	TIEMPO O PROYECTO	COSTO TOTAL	COSTO TESIS
9.1	Transporte para 6 personas para 5 días		90	4 días	360	200
9.2	Catering para 6 personas para 5 días		100	4 días	400	0
9.3	Impresiones		50	Proyecto	50	50
	TOTAL EN DÓLARES				810	250

PRESUPUESTO TOTAL		COSTO REAL	COSTO TESIS
Total Recursos Humanos		21190	400
Total Recursos Técnicos		3500	0
Total Consumibles		4110	450
Subtotal		28800	850
Imprevisto 10%		2880	85
TOTAL EN DÓLARES		31680	935

CAPÍTULO V

Focus Group

5.1 Análisis y Resultados

El objetivo principal del documental es lograr que jóvenes de Quito logren conocer más acerca de una parte medular de la historia de esta ciudad. Para lo cual se realizó una encuesta dirigida a personas tanto de sexo masculino como de sexo femenino en las edades comprendidas entre 18 y 25 años, se trabajó con una muestra total de 36 personas, a las mismas que se les realizó 2 encuestas. La primera encuesta fue principalmente para determinar el grado de conocimiento de los participantes sobre el tema del documental, y la segunda encuesta fue luego de haber sido expuesto dicho documental, con el propósito de evaluar si es que el mensaje del objetivo principal se lo captó y en que medida.

Después de la tabulación correspondiente de los resultados obtenidos, encontramos los siguientes resultados. *Ver anexo 5 y anexo 6.*

5.2 Conclusiones

Después de realizar el respectivo análisis de los resultados, sacamos como conclusión que los jóvenes encuestados en su mayoría no tenían un conocimiento claro acerca del origen, deterioro y renacimiento de la calle La Ronda. Sin embargo, una vez que fue presentado el documental los resultados que reflejaron la encuesta posterior, nos da la certeza de haber cumplido claramente con el objetivo principal planteado, logrando que los encuestados despertaran su curiosidad por conocer más acerca de la historia de la calle La Ronda, lo que abrirá un camino para que se interesen por la importancia de saber nuestros orígenes y enorgullecerse de ellos.

CAPÍTULO VI

6.1 Conclusiones

La calle La Ronda siempre ha sido un lugar donde se ha encontrado una historia que trasciende cada ladrillo y pared que hasta el día de hoy nos sorprende. Su arquitectura que viene desde la madre patria, España, específicamente desde Barcelona. Hoy en día la arquitectura original es conservada por algunas organizaciones y el municipio de Quito ha sabido trabajar en conjunto para que aparte de ser un lugar turístico nacional e internacional sea una reliquia de la capital del Ecuador.

Durante su época de deterioro La Ronda tuvo que tratar de ser fuerte y mantenerse viva aunque ciertas actividades negativas trataron de deteriorar esa historia única que tiene esta calle. Los bares, huecas, prostitución entre otras actividades fueron básicamente las causantes de que esta época cayera en La Ronda.

La FONSAL, la organización responsable de haber rescatado una gran cantidad de la calle La Ronda y con el apoyo del municipio quiteño tuvieron la iniciativa de la reconstrucción de La Ronda. Esta organización tiene archivado una baja cantidad de imágenes que se pudieron ser usadas para el documental, de esa forma la herramienta de la tecnología 3D fue usada para recrear ciertas imágenes y tener una mejor visualización del deterioro de dos de las cinco casas que fueron restauradas para uso cultural y recreativo.

La mejor forma de presentar una historia antigua y llena de información era reconstruir personajes históricos y personajes que han vivido a través de épocas en la Ronda con narraciones, relatos e imágenes de alta calidad. Con el apoyo de Quito Eterno, una organización dedicada a la reconstrucción de personajes coloniales se pudo recrear a la indígena chochera, al poeta colonial y al rondador. Estos personajes fueron de gran uso ya que las narraciones

fluyeron naturalmente. Miguel Mafla y Huberto Santacruz fueron escogidos entre tantos personajes actuales para que nos brinden un poco de sus increíbles e insuperables historias mediante preguntas selectas.

6.2 Recomendaciones

La creación de un documental de duración de 25 minutos en promedio requiere de un personal de producción amplio, gente de confianza y disponibilidad.

El mayor inconveniente es la disponibilidad para poder crear una producción de esa magnitud, se necesita gente en algunas áreas, producción, dirección, y post producción para poder concluir la grabación en un tiempo lógico y necesario así sea para un cliente o en este caso una tesis. Para esto una recomendación sería hacer una producción pero con un grupo de estudiantes más grande y no individualmente tomando en consideración todos los parámetros que se necesita para llevar a cabo un documental de esa duración.

Otra recomendación será hacer una película u otro documental enfocado más a los tantos personajes que son representativos de la calle La Ronda. En el caso de la tesis se escogió tres personajes importantes de acuerdo a la dirección en la que tomo el guión pero sin menospreciar a los otros personajes icónicos que si deberían tener su momento importante frente al espectador y principalmente en la historia de Quito.

La creación de videos educacionales informativos para escuelas o colegios que demuestre desde otro punto de vista como fue la historia específicamente de la calle La Ronda.

REFERENCIAS

- Agoratv. (1990). *Departamento de Letras y Comunicaciones*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2013, de Edicion, lenguaje audiovisual:
http://www.uca.edu.sv/deptos/letras/sitio_pers/fcaum/documentos/pav/edicion.pdf
- Archiform. (s.f.). *Archiform 3D*. Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de
<http://www.archiform3d.com/glossary/architectural-visualization.php>
- Arregui Solano, E., Cevallos Cazar, L., Cobos Moya, C., & Moya Peralta, R. (2009). *Quito, una experiencia en la recuperación del espacio público*. Quito: Innovar.UIO.
- Atractium. (2009). *Atractium*. Recuperado el 29 de Septiembre de 2013, de Atractium: <http://www.atractium.com>
- Bernard, S. C. (2010). *Documentary Storytelling*.
- Bernard, S. C. (2004). *Documentary storytelling for video and filmmakers*. Burlington: Focal Press.
- Boluda, C. (10 de Septiembre de 2013). Prganización de la Producción.
- Chaos. (s.f.). *Chaosgroup*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2013, de Chaosgroup: http://www.chaosgroup.com/en/2/vray_maya.html
- Comunicación, S. d. (28 de Diciembre de 2011). *Noticias Quito*. Recuperado el 27 de Mayo de 2013, de El Cronista de la Ciudad detalla la historia de la 24 de Mayo:
http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/el_cronista_de_la_ciudad_detalla_la_historia_de_la_24_de_mayo--5450
- David Maas, H. S. (Febrero de 2008). *Tutorial de Técnicas de Iluminación*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2013, de Scribd:
<http://www.scribd.com/doc/11900/tecnicas-iluminacion>
- Das, T. (3 de Mayo de 2007). *UNESCO*. Recuperado el 20 de Agosto de 2013, de How to write a documentary script:
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/programme_doc_documentary_script.pdf

- Grajales, A. (2011). *Altavisión Producciones*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2013, de <http://www.avproducciones.com/site/index.php/articulos-de-interes/fases-de-realizacion-de-un-video.html>
- Hawkins, K. (2013 йил 21-Mayo). *Wise Geek*. Retrieved 2013 йил 19-Agosto from What is a Documentary Film: <http://www.wisegeek.org/what-is-a-documentary-film.htm>
- Hora, L. (5 de Marzo de 2006). *La Ronda Recuperá su imagen*. Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de La Hora Nacional: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/401487/-1/%0D%0ALa_Ronda_recuperar%C3%A1_su_imagen%0D%0A.html#.UYsdvSvwKBE
- Kamin, B. (1999). *Introducción a la producción cinematográfica*. Buenos Aires, Argentina.
- La Hora Nacional. (9 de Noviembre de 2006). Recuperado el 27 de Mayo de 2013, de La Ronda, símbolo turístico de Quito: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/497404/-1/La_Ronda,_s%C3%ADmbolo_tur%C3%ADstico_de_Quito.html#.UaQIt2TwKBE
- Mengual, M. A. (2004). *Introducción al lenguaje del cine*. Recuperado el 26 de Agosto de 2013, de El cine: <http://historia-vcentenario.wikispaces.com/file/view/Introducci%C3%B3n+al+Lenguaje+del+Cine.pdf>
- Metropolitano, C. C. (2010). *Centro Cultural Quito*. Recuperado el 3 de Abril de 2013, de Casa de las Artes - La Ronda: <http://www.centrocultural-quito.com/ronda.php?c=1458>
- Nvidia. (2013). *Nvidia Advance Rendering*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2013, de NVIDIA MENTAL RAY: <http://www.nvidia-arc.com/products/nvidia-mental-ray.html>
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Bloomington, EEUU: Indiana University Press.
- Noboa, F. J. (1996). *La Ronda: Nido de cantores y poetas*. Quito: Libresa.

- Olmedo, A. (s.f.). *Blog de Multimedia* . Recuperado el 8 de Septiembre de 2013, de Preproducción:
<http://alfonsolmedo.wordpress.com/video/etapas-de-la-produccion-de-videos/preproduccion/>
- Sevilla, C. P. (2009). *La ronda vuelve a vivir*. Quito: Ediecuatorial.
- Slick, J. (2013). *3D Rendering*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2013, de About 3D: <http://3d.about.com/od/Creating-3D-The-CG-Pipeline/a/3d-Lighting-Techniques-Standard-3d-Lighting.htm>
- Slick, J. (2013). *About 3D*. Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de <http://3d.about.com/od/3d-101-The-Basics/a/Anatomy-Of-A-3d-Model.htm>
- Unanimos. (17 de Enero de 2010). *Taller de Letras*. Recuperado el 27 de Mayo de 2013, de La Ronda, alma de la quiteñidad:
<http://blogs.utpl.edu.ec/alexabaquero/2010/01/17/la-ronda-alma-de-la-quitenedad/>
- Wain, M. (23 de Diciembre de 2012). *La Nacion*. Recuperado el 9 de MAyo de 2013, de Sitio Web de Revista La Nacion: www.lanacion.com.ar
- Wikipedia. (Febrero de 2013). *Wikipedia*. Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de Wikipedia:
[http://en.wikipedia.org/wiki/Visualization_\(computer_graphics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Visualization_(computer_graphics))
- Wikipedia. (Diciembre de 2010). *Architectural rendering*. Recuperado el 28 de Agosto de 2013, de http://en.wikipedia.org/wiki/Architectural_rendering

ANEXOS

Escena 1 Preguntas a la gente

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
5-6 seg	Movimiento	Medio	1	Ext	Calle Ronda	Hombre	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Movimiento	Primer	2	Ext	Calle Ronda	Mujer	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Movimiento	Medio	3	Ext	Calle Ronda	Pareja	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Movimiento	Americano	4	Ext	Calle Ronda	Grupo	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Movimiento	Medio	5	Ext	Calle Ronda	Hombre	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Movimiento	Primer	6	Ext	Calle Ronda	Hombre	Pregunta sobre la Ronda	

Escena 2 Patio casa la ronda

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
5-6 seg	Fijo	Primer	1	Ext	Patio casa	Doña Maria	Meze olla grande de canelazos	
5-6 seg	Fijo	Medio	2	Ext	Patio casa	Doña Maria	limpiandoze el delantal	
5-6 seg	Fijo	General	3	Ext	Patio casa	4 personajes	4 parejas tomando canelazo	
5-6 seg	Fijo	Medio	4	Ext	Patio casa	Doña Maria, Ana, Juan	Doña les sirve un vaso de canelazo	
5-6 seg	Fijo	Medio	5	Ext	Patio casa	4 personajes	Pareja regresa a ver a la otra	
5-6 seg	Fijo	Primer	6	Ext	Patio casa	Pareja Antigua, Doña Maria	Pareja saluda dulcemente	
5-6 seg	Zoom in	Primer	7	Ext	Patio casa	Cara de personaje sorprendido	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Fijo	Medio	8	Ext	Patio casa	Doña Maria meziendo olla	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Dolley in	Medio	9	Ext	Patio casa	Doña Maria	Meze olla grande de canelazos	
4 seg	Fijo	Primer	10	Ext	Patio casa	Doña Maria	limpiandoze el delantal	
5-6 seg	Fijo	Medio	11	Ext	Patio casa	4 personajes	4 parejas tomando canelazo	
4 seg	Dolley in	Medio	12	Ext	Patio casa	Doña Maria, Ana, Juan	Doña les sirve un vaso de canelazo	
5-6 seg	Fijo	Primer	13	Ext	Patio casa	4 personajes	Pareja regresa a ver a la otra	
7 seg	Fijo	Medio	14	Ext	Patio casa	Pareja Antigua, Doña Maria	Pareja saluda dulcemente	
10 seg	Fijo	Primer	15	Ext	Patio casa	Doña Maria, Ana, Juan	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Fijo	General	16	Ext	Patio casa	3 Peronajes	Pregunta sobre la Ronda	
7 seg	Fijo	Primer	17	Ext	Patio casa	Ana	Pregunta sobre la Ronda	
5-6 seg	Fijo	General	18	Ext	Patio casa	Juan	Pregunta sobre la Ronda	

Escena 3 Calle La Ronda

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
5-6 seg	Travelling	General	1	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	caminan los 3 personajes	
5-6 seg	Travelling	General	2	Ext	Calle Ronda	Puente nuevo	presenta el puente nuevo a la pareja	
3 seg	Fijo	OTS	3	Ext	Calle Ronda	Ana, Juan	Doña saca su reloj magico	
3 seg	Tilt up	General	4	Ext	Calle Ronda	Doña Maria	Mira su reloj	
5 seg	Movimiento radical	General	4	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Regresan a ver al pasillo, suena un tren	
4 seg	Travelling	Americano	5	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Pasillo esta vacio, camara se mueve bruscamente, sale chispas y humo, aparece indigena	

Escena 4 Pasadiso La Ronda - Indigena

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
5 seg	Fijo	Detalle	1	Ext	Pasadiso	Indigena	Manos tocando chochos	
5 seg	Fijo	Detalle	2	Ext	Pasadiso	Indigena	Pies de indigena sucios	
5 seg	Fijo	Detalle	3	Ext	Pasadiso	Indigena	Sacos de chochos	
5 seg	Fijo	Detalle	4	Ext	Pasadiso	Indigena	Indigena sentado en el piso	

5 seg	Fijo	Detalle	5	Ext	Pasadiso	Indigena	Indigena se limpia la frente, sudor	
5 seg	Fijo	Detalle	6	Ext	Pasadiso	Indigena	Cara de ingigena	
7-8 seg	Fijo	Medio	7	Ext	Pasadiso	Indigena	Habla sobre la Ronda	
5 seg	Fijo	Foto	8	Nada	Foto	Varios indigenas	Foto/Video de explicacion	Archivo externo
7-8 seg	Fijo	General	9	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	
5 seg	Fijo	Foto	10	Nada	Foto	Granos	Foto/Video de explicacion	Archivo externo
5 seg	Travelling	General	11	Ext.	Foto	Varios Indigenas	Foto/Video de explicacion	Archivo externo
7-8 seg	Fijo	Primer	12	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	
7-8 seg	Fijo	General	13	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	
5 seg	Fijo	PP	14	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	
15-16 seg	Travelling	General	15	Ext	Quebrada	Quebrada	Visualizacion 3D	Visualizacion 3D - Quebrada
5 seg	Fijo	Medio	17	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	
6 seg	Fijo	General	17	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	
5 seg	Fijo	Medio	18	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	
6 seg	Fijo	General	19	Ext	Pasadiso	Indigena	Pregunta sobre la Ronda	

Escena 5 Calle La Ronda

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
4 seg	Travelling	General	1	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Los 3 personajes caminan	
8 seg	Travelling	Medio	2	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Habla Doña Maria	Si ese Juanito es todo un personaje. Representa mucho para nosotros los residentes de La Ronda. Vengan, vengan
2 seg	Travelling	Primer	3	Ext	Calle Ronda	Ana, Juan	Pareja miran a Doña Maria	
4 seg	Travelling	Americano	4	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Doña abraza a pareja y sonrien	
4 seg	Fijo	Medio	5	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Doña hace parar a pareja frente a puerta	
4 seg	Fijo	Primer	6	Ext	Calle Ronda	Doña Maria	Doña maria habla	Miren, miren casi se me pasa por alto, les presento el famoso y muy reconocido durante la época bohemia como "el
4 seg	Tilt up	General	7	Ext	Calle Ronda	3 Personajes	De espaldas viendo hacia la puerta	
4 seg	Fijo/Tilt up	Medio	8	Ext	Calle Ronda	Doña Maria	Doña nuevamente saca su reloj	
4 seg	Dolley in	General	9	Ext	Calle Ronda	Puerta abierta	se mueve rapido la camara, Las puertas se abren, entra camara	

Escena 6 Escritorio - Poeta

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
5 seg	Fijo	Detalle	1	Int	Escritorio	Poeta	Velas prendidas	
5 seg	Fijo	Detalle	2	Int	Escritorio	Poeta	Libros antiguos	
5 seg	Fijo	Detalle	3	Int	Escritorio	Poeta	Frasco de tinta negra	
5 seg	Fijo	Detalle	4	Int	Escritorio	Poeta	Detalles de la camisa	
5 seg	Fijo	Detalle	5	Int	Escritorio	Poeta	manos tocando la mesa	
5 seg	Fijo	Detalle	6	Int	Escritorio	Poeta	Cara de poeta	
5-6 seg	Fijo	Medio	7	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	La Ronda se ha caracterizado toda su historia por haber acogido a una gran cantidad de notables reconocidos e importantes personajes como su servidor.
5-6 seg	Fijo	Primer	8	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	
3 seg	Foto	Foto	9	Foto	Foto	Foto quebrada	Foto/Video de explicacion	Archivo externo
3 seg	Foto	Foto	10	Foto	Foto	Foto personaje Ronda	Foto/Video de explicacion	Archivo externo
3 seg	Foto	Foto	11	Foto	Foto	Foto artistas	Foto/Video de explicacion	Archivo externo
4 seg	Fijo	Lateral	12	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	
6 seg	Fijo	Medio	13	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	en esta calle esta escrita la historia de cada personaje bohemio de la época colonial
9 seg	Travelling	Medio	14	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	Se preguntaran donde estamos, pues nos encontramos en el murcielagario, de donde se origina el nombre? Lo
6 seg	Movimiento	General	15	Int	Murcielagario	Murcielagario	Habla Poeta	es un subsuelo amplio debajo de una casa común, de acceso secreto y codificado
6-7 seg	Fijo	Primer	16	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	aquí funciona como cantina auspiciada por el conocidísimo Director de Correos, el Coronel Alomia.
6 seg	Movimiento	General	17	Int	Murcielagario	Murcielagario	Habla Poeta	Aquí solo puedes ingresar con una contraseña especial y te abren una compuerta localizada en el piso.
11 seg	Travelling	General	18	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	Aquí adentro, en esta oscuridad fría y temible marcamos una época única donde rompimos los límites de las paredes de el
15 seg	Foto	Foto	19	Foto	Foto	Fotos poetas	Foto/Video de explicacion	Archivo externo
7 seg	Fijo	Medio	20	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	Entre otros personas que vivimos vida a la increíble época de la vida bohemia aquí en
7 seg	Fijo	Primer	21	Int	Escritorio	Poeta	Escribiendo en papel	se compuso toda la literatura que algun día serán reconocidas por el pueblo
7 seg	Fijo	General	22	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	que nació y se crio en este hermoso y emblemático barrio conocido ahora como

7 seg	Travelling	Medio	23	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	Se puede decir que soy un buen representante del genero de la literatura que nació aquí mismo entre estas calles.
4 seg	Fijo	Primer	24	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	En esta calle es donde escribí los poemas y ensayos mas reconocidos por la literatura ecuatoriana.
4 seg	Fijo	Primer	25	Int	Escritorio	Poeta	Poeta sopla la hoja y pone la pluma en el tintero	
4 seg	Fijo	Medio	26	Int	Escritorio	Poeta	Poeta habla y muestra 2 hojas	Uno de los titulos mas reconocidos por el publico son El cristal indigena, Biografía de Eusebio Cevallos. Este poema es mi poema que actualmente es mas conocido por el público es Orejas, me han
7 seg	Fijo	medio	27	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	Algunos de mis poemas compuestos por murcielagario han compuesto piezas que han terminado siendo parte de ómnibus
7 seg	Fijo	General	28	Int	Escritorio	Poeta	Habla Poeta	
4 seg	Dolley out	General	29	Int	Escritorio	Poeta	Camara sale lejos de poeta	

Escena 7 Calle La Ronda

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
7 seg	Travelling/Rotacion	Medio	1	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Salen camara, sigue a los 3 personajes. Habla Doña	Si ven mijitos, así fue. Lindo verdad?
3 seg	Travelling	Primer	2	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Pareja jovenes sonrien	
13 seg	Travelling	General	3	Ext	Calle Ronda	Doña Maria	Habla Doña	Esos años si que eran hermosos. Me han contado que habido algunos personajes vengani los entremos por aquí, les voy a presentar a un amigo mio que ha vivido mucho tiempo aquí.
7 seg	Travelling	Medio	4	Ext	Calle Ronda	Doña Maria	Habla Doña	
3 seg	Travelling	General/Espaldas	5	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	3 personajes caminando direccion a la puerta	
3 seg	Travelling	Primer/Diagonal	6	Ext	Calle Ronda	Juan	Habla Juan	Quien es el
9 seg	Travelling	Medio/Diagonal	7	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Habla Doña	Es una persona que les puede contar mas de esa época de transición de La Ronda, cuando la gente no había venido para vender que para vivir. Pero si pensaba que siempre fue un lugar lindo como es
6 seg	Travelling	Primer/Diagonal	8	Ext	Calle Ronda	Ana	Habla Ana	Eso es lo que usted piensa mijita. Hay mejor no le cuento yo, dejemos que Sandra le cuente bien. Vengan, vengan
3 seg	Travelling	Medio	9	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana	Habla Doña	
6 seg	Paneo	General	10	Ext	Calle Ronda	Doña Maria, Ana, Juan	Caminan los 3 personajes y entran al patio	

Escena 9 Calle Ronda

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
5 seg	Travelling	General	1	Ext	Calle	Doña Maria, Ana, Juan	Salen los 3 personajes hacia la calle	
5 seg	Travelling	Medio	2	Ext	Calle	Doña Maria	Habla Doña	Esa fue la vida que trato de dañar a nuestro bello barrio pero nosotros fuimos más fuertes
5 seg	Travelling	Primer/Diagonal	3	Ext	Calle	Doña Maria, Ana, Juan	Habla Doña	Supimos sobrepasar esas malas energías
7 seg	Travelling	Americano	4	Ext	Calle	Doña Maria, Juan	Habla Doña	las feas personas que trataron de llevar a la Ronda a lo negativo
4 seg	Travelling	General/Lateral	5	Ext	Calle	Doña Maria, Ana, Juan	caminan los 3 personajes	
4 seg	Paneo	General/Cenital	6	Ext	Calle	Doña Maria, Juan	caminan los 3 personajes	
4 seg	Travelling	Medio	7	Ext	Calle	Doña Maria, Ana, Juan	Caminan hacia entrada	
6 seg	Fijo	Americano	8	Int	Calle	Doña Maria, Ana, Juan	3 personajes entran a la casa	Mejor vengan por aquí y les presento a una amiguita mia que también ha estado mucho tiempo aquí.
3 seg	Fijo	PP/Piso	9	Int	Corredor Casa	Doña Maria, Ana, Juan	Pasan caminando	
4 seg	dolley	Americano	10	int	Patio casa	Doña Maria, Ana, Juan	Caminan por el patio personajes	
3 seg	Fijo	Primer	11	Int	Patio casa	Doña Maria	Coge manija de puerta y abre	
3 seg	Fijo/Dolley-in	General	12	Int	Cuarto Pianista	Nadie	Abre puerta sola y encontramos a pianista adentro	

Escena 11 Patio Casa Ronda

Toma Duracion	Movimiento	Valor de Plano	Toma	Int./Ext.	LOCACIÓN	PERSONAJE	ACCIÓN	DIALOGO
3 seg	Fijo	Detalle	1	Ext	Patio	Doña Maria	Doña toca hombro de Juan	
4 seg	Movimiento	OTS/Picado	2	Ext	Patio	Juan, Ana	Pareja se levantan asustados	*Nota: otra toma adicional, modo mariados la pareja
4 seg	Fijo	Contrapicado	3	Ext	Patio	Doña Maria, Juan, Ana	Pareja queda viendo a Doña. Ella habla	Haber, haber mijitos no se me queden dormidos. Solo les di un vasito de canelazos.
4 seg	Movimiento	Medio/Desenfocaje	4	Ext	Patio	Juan, Ana	Pareja regresa a ver a todo lado y despues hacia donde estaba otra pareja	
5 seg	Fijo	OTS/Medio	5	Ext	Patio	Doña Maria, Juan, Ana	Se queda perdidos la pareja, regresan a ver a Doña, ella pregunta	Se les perdió algo por allá?
4 seg	Fijo	OTS/Picado	6	Ext	Patio	Ana	Aturdida ella pregunta	Ahí, ahí estaba alguien de otra época...
5 seg	Fijo	OTS/C.P.	7	Ext	Patio	Doña Maria	Se rie y Responde a la otra pareja. Movimiento de camara hacia vaso	No mijita si aquí hemos estado solo nosotros.
7-8 seg	Fijo	General	8	Ext	Patio	Doña Maria, Juan, Ana	Habla Doña	No mas para ustedes, ya parece que se cogió los condimentos especiales de mi maravillosa receta.
4 seg	Fijo/Tilt	Primer	9	Ext	Patio	Juan	Habla Juan	Pero fue un sueño? No entiendo...
3 seg	Fijo, Paneo	General	10	Ext	Patio	Doña Maria, Juan, Ana	Pareja agradece por su tiempo, abraza a doña	Espero les haya gustado, yo tengo que seguir aquí porque se me esta calentado mucho el juguito de naranjilla y eso jamás
6 seg	Medio	Picado	12	Ext	Patio	Doña Maria	Saca su reloj, el mismo que uso anteriormente.	
3 seg	Fijo	PP	13	Ext	Patio	Doña Maria	Sonrie	
3 seg	Fijo	Picado	14	Ext	Patio	Doña Maria	Cierra el Reloj	

ANEXO 2 - STORYBOARD

Escena: 1 Toma: 1-2



Acción : pregunta sobre la Ronda
Duración : 5 seg.
Diálogo : Que piensa de la Ronda, etc.
Audio : Ambiente, personas hablando

Escena: 1 Toma: 3-4



Acción : pregunta sobre la Ronda
Duración : 5 seg.
Diálogo : Que piensa de la Ronda, etc.
Audio : Ambiente, personas hablando

Escena: 1 Toma: 5-6



Acción : pregunta sobre la Ronda
Duración : 5 seg.
Diálogo : Que piensa de la Ronda, etc.
Audio : Ambiente, personas hablando

Escena: 1 Toma: 7-8



Acción : pregunta sobre la Ronda
Duración : 5 seg.
Diálogo : Que piensa de la Ronda, etc.
Audio : Ambiente, personas hablando

Escena: 1 Toma: 9-10



Acción : pregunta sobre la Ronda
Duración : 5 seg.
Diálogo : Que piensa de la Ronda, etc.
Audio : Ambiente, personas hablando

Escena: 1 Toma: 11-12



Acción : pregunta sobre la Ronda
Duración : 5 seg.
Diálogo : Que piensa de la Ronda, etc.
Audio : Ambiente, personas hablando

ESCENA 1

ESCENA 2a

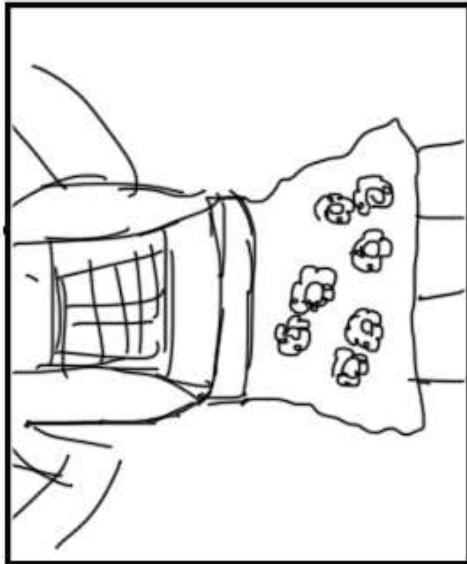
Escena: 2 Toma: 1



Acción : Señora meciendo canelazos
Duración : 5-6 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

Escena: 2 Toma: 2



Acción : detalle de delantal y otras cosas
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

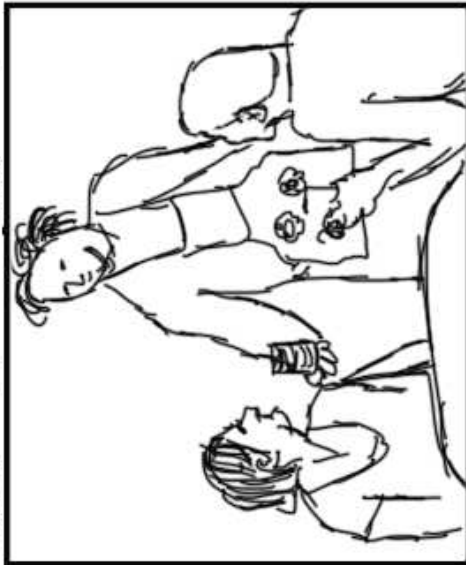
Escena: 2 Toma: 3



Acción : 2 parejas sentadas conversando
Duración : 6 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

Escena: 2 Toma: 4



Acción : Señora sirve a pareja canelazos
Duración : 6 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

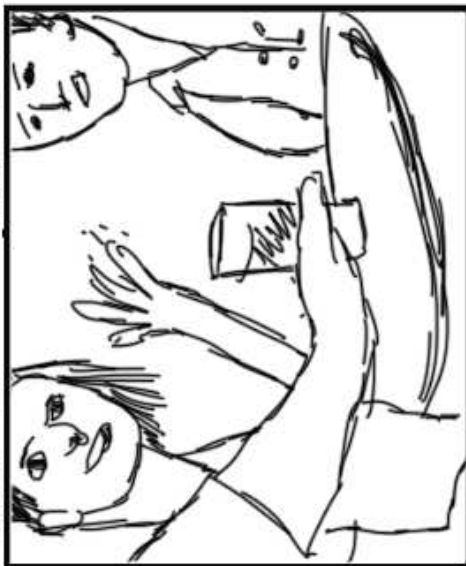
Escena: 2 Toma: 5



Acción : Toma sorbo y mira hacia otra pareja
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

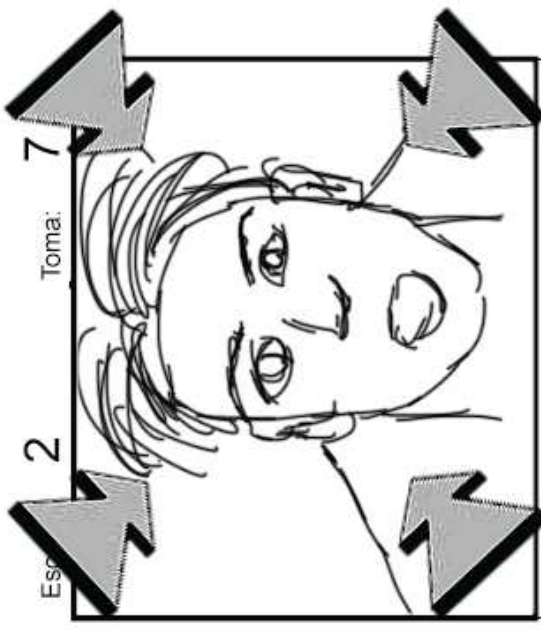
Escena: 2 Toma: 6



Acción : Otra pareja saluda y sonríe
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente, carcajadas

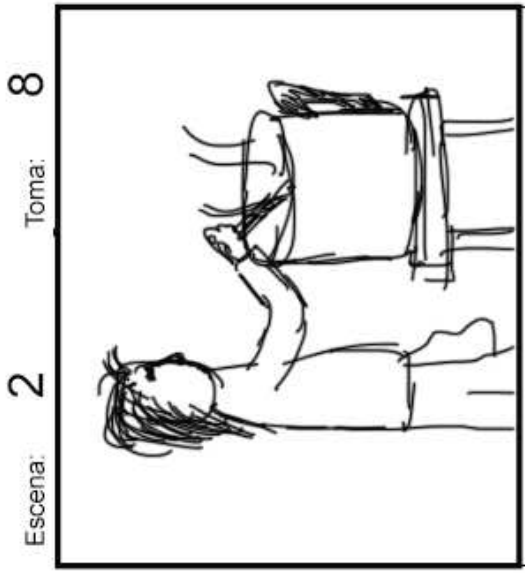
ESCENA 2b



Escena: 2 Toma: 7

Acción : Juan mira al vaso sorprendido
Duración : 4 seg.

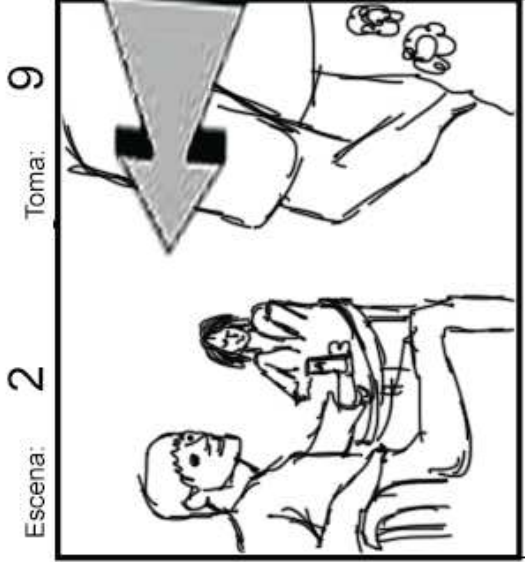
Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente



Escena: 2 Toma: 8

Acción : senora meciendo la olla
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente



Escena: 2 Toma: 9

Acción : Pareja regresa a ver a señora
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente



Escena: 2 Toma: 10

Acción : Juan pregunta
Duración : 4 seg.

Diálogo : De que esta hecho esto?
Audio : Ambiente, voz personaje



Escena: 2 Toma: 11

Acción : Senora pregunta
Duración : 5 seg.

Diálogo : Primera vez por estos lugares?
Audio : Ambiente, voz personaje



Escena: 2 Toma: 12

Acción : Pareja mueve la cabeza
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

ESCENA 2c

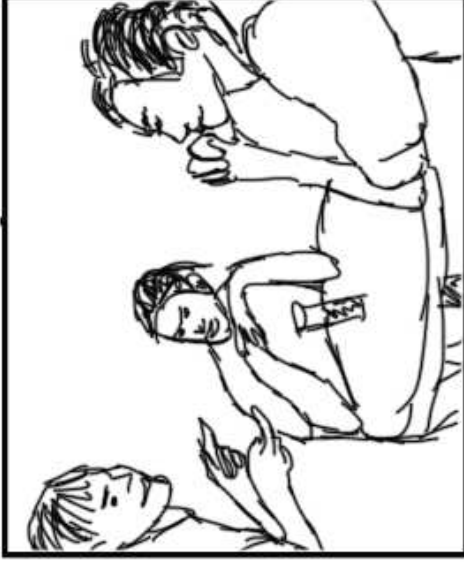
Escena: 2 Toma: 13



Acción : Señora pregunta
Duración : 5 seg.

Diálogo : Quieren saber de que esta hecho
Audio : Ambiente, voz personaje

Escena: 2 Toma: 14



Acción : Señora se acerca hacia ellos
Duración : 7 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

Escena: 2 Toma: 15



Acción : Les habla en voz baja y al oído
Duración : 10 seg.

Diálogo : Describe la receta
Audio : Ambiente, voz personaje

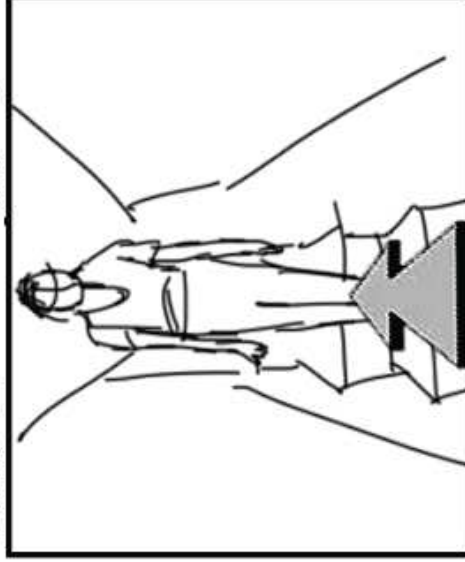
Escena: 2 Toma: 16



Acción : Pareja se levanta y caminan hacia gradas
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

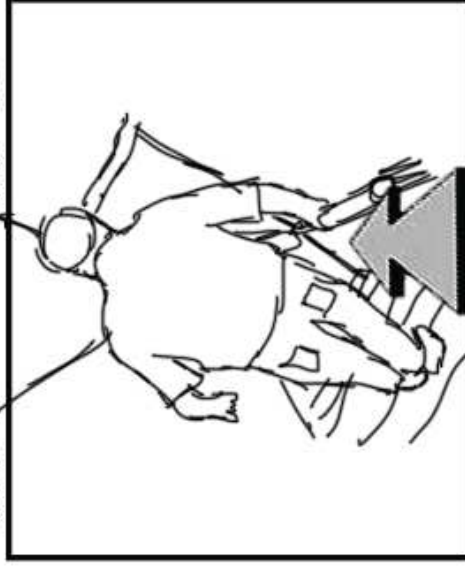
Escena: 2 Toma: 17



Acción : Bajan en fila las 3 personas
Duración : 7 seg.

Diálogo : Describe la receta la señora
Audio : Ambiente

Escena: 2 Toma: 18

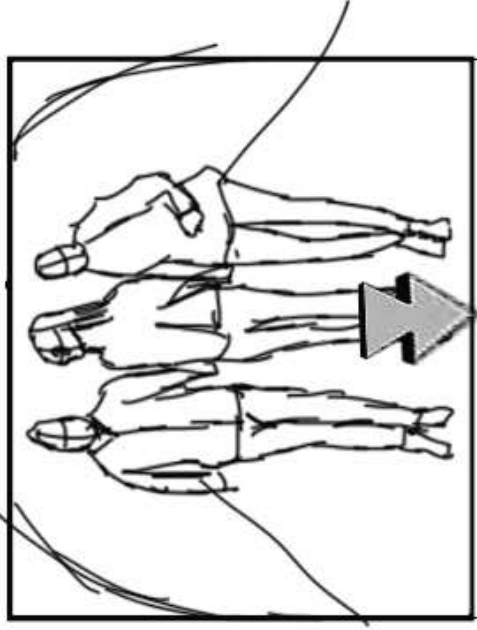


Acción : Bajan en fila las 3 personas
Duración : 5 seg.

Diálogo : Describe la receta la señora
Audio : Ambiente

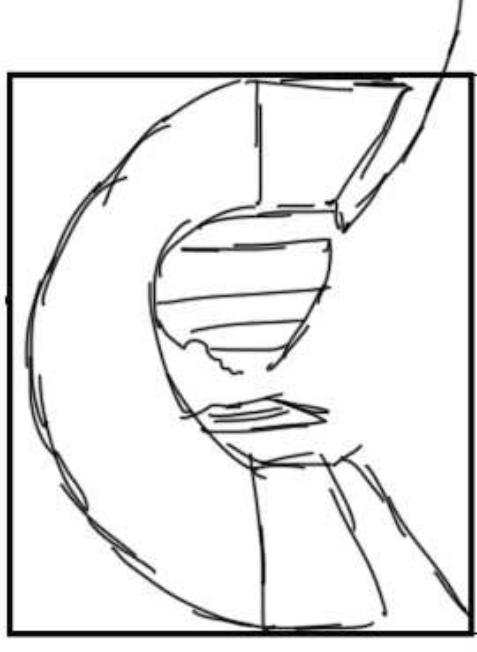
ESCENA 3

Escena: 3 Toma: 1



Acción : Caminan las 3 personas
Duración : 5 seg.
Diálogo : Este es el arco nuevo....
Audio : Ambiente

Escena: 3 Toma: 2



Acción : Presenta el nuevo arco
Duración : 5 seg.
Diálogo : Audio toma anterior.
Audio : Ambiente

Escena: 3 Toma: 3



Acción : Saca reloj antiguo
Duración : 3 seg.
Diálogo : Audio toma anterior.
Audio : Ambiente, suena tren pasar

Escena: 3 Toma: 4



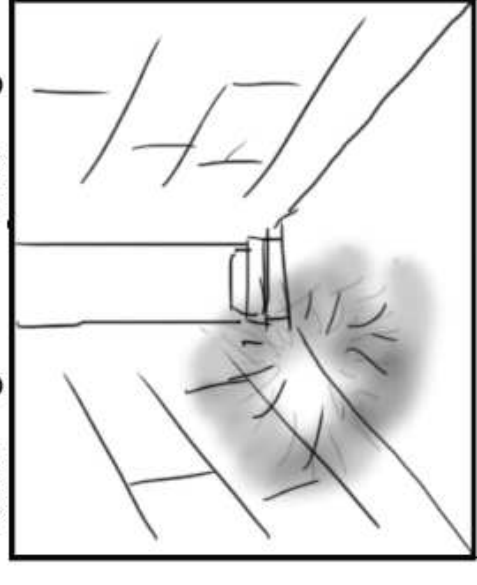
Acción : Pt. 2 de anterior toma
Duración : 3 seg.
Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

Escena: 3 Toma: 5



Acción : Señora les dice que miren hacia un lado
Duración : 5 seg.
Diálogo : Miren el primer habitante de la Ronda
Audio : Ambiente

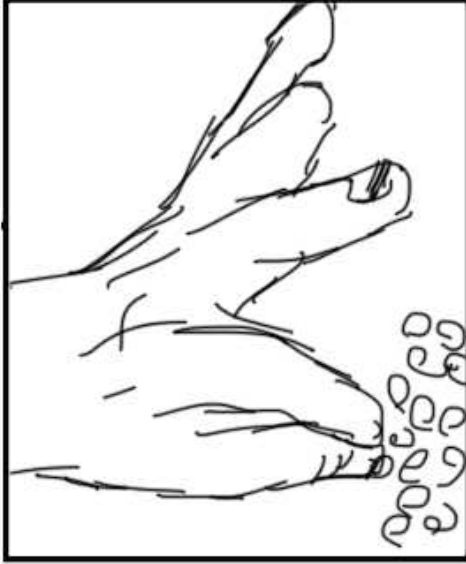
Escena: 3 Toma: 6



Acción : Señora apunta hacia el indígena
Duración : 6 seg.
Diálogo : Audio de anterior toma
Audio : Ambiente, chispas y humo

ESCENA 4a

Escena: 4 Toma: 1



Acción : Entrevista personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Diálogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

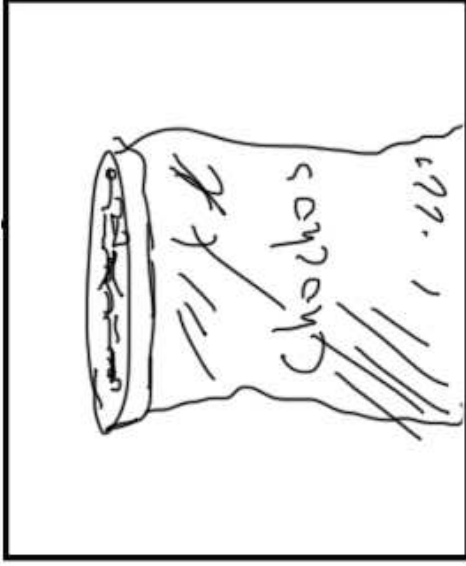
Escena: 4 Toma: 2



Acción : Entrevista personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Diálogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

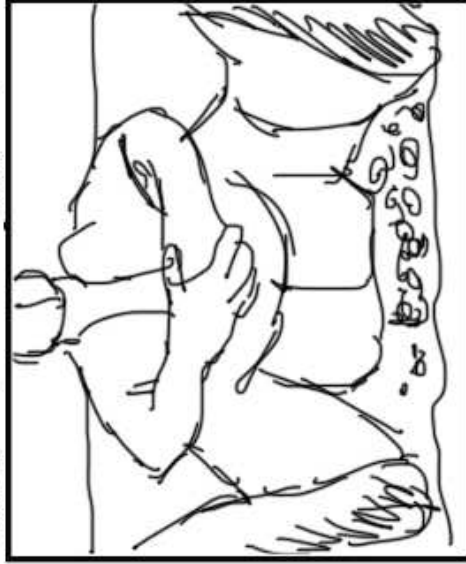
Escena: 4 Toma: 3



Acción : Entrevista personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Diálogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

Escena: 4 Toma: 4



Acción : Entrevista personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Diálogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

Escena: 4 Toma: 5



Acción : Entrevista personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Diálogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

Escena: 4 Toma: 6



Acción : Entrevista personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Diálogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

ESCENA 4b

Escena: 4 Toma: 7



Acción : Entrevista personaje _____
Duración : 7 seg. _____
Diálogo : Diálogo personaje _____
Audio : Ambiente, voz personaje _____

Escena: 4 Toma: 8



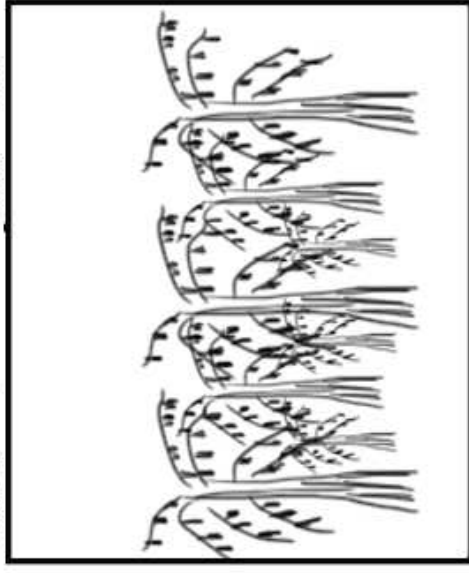
Acción : Foto de indigenas _____
Duración : 4 seg. _____
Diálogo : Diálogo personaje _____
Audio : Ambiente, voz personaje _____

Escena: 4 Toma: 9



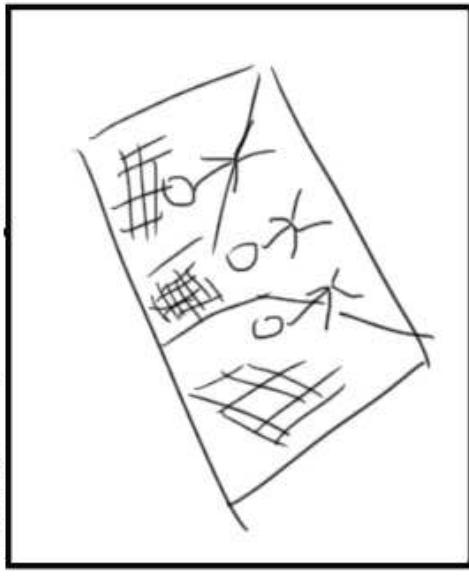
Acción : Entrevista personaje _____
Duración : 7 seg. _____
Diálogo : Diálogo personaje _____
Audio : Ambiente, voz personaje _____

Escena: 4 Toma: 10



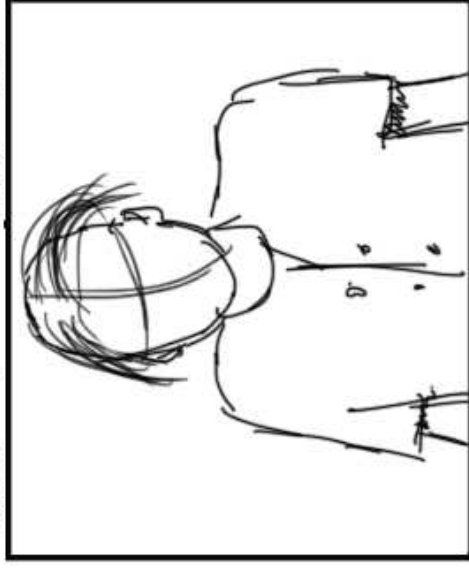
Acción : Ramas o plantas de chochos _____
Duración : 5 seg. _____
Diálogo : Diálogo personaje _____
Audio : Ambiente, voz personaje _____

Escena: 4 Toma: 11



Acción : Foto de indigenas caminando _____
Duración : 5 seg. _____
Diálogo : Diálogo personaje _____
Audio : Ambiente, voz personaje _____

Escena: 4 Toma: 12



Acción : Entrevista personaje _____
Duración : 7 seg. _____
Diálogo : Diálogo personaje _____
Audio : Ambiente, voz personaje _____

ESCENA 4

Escena: 4 Toma: 13



Acción : Entrevista personaje
Duración : 7 seg.

Diálogo : Dialogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

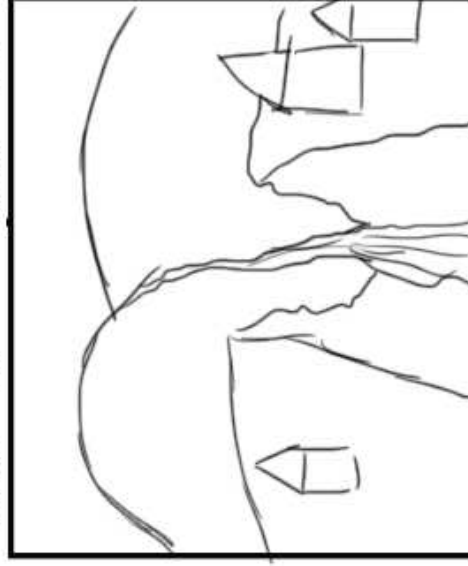
Escena: 4 Toma: 14



Acción : Entrevista personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Dialogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

Escena: 4 Toma: 15



Acción : Visualización 3D de quebrada
Duración : 15-16 seg.

Diálogo : Dialogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

Escena: 4 Toma: 16



Acción : Entrevista personaje
Duración : 6 seg.

Diálogo : Dialogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

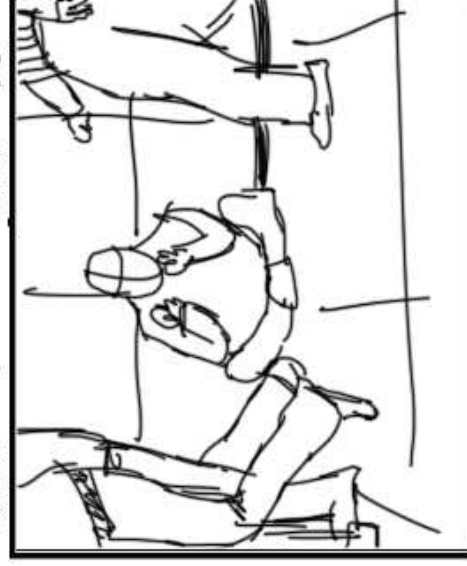
Escena: 4 Toma: 17



Acción : Entrevista personaje
Duración : 6 seg.

Diálogo : Dialogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

Escena: 4 Toma: 18

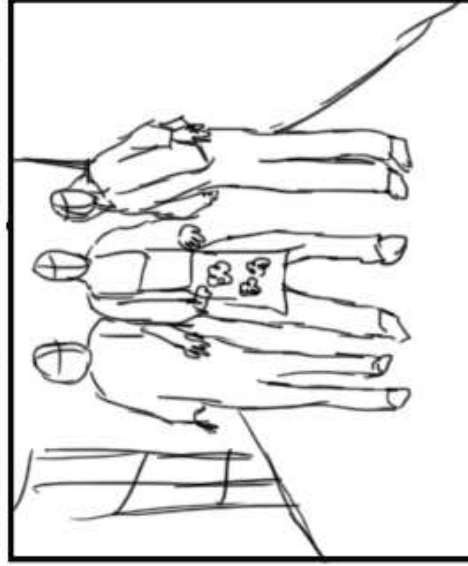


Acción : Entrevista personaje
Duración : 6 seg.

Diálogo : Dialogo personaje
Audio : Ambiente, voz personaje

ESCENA 5

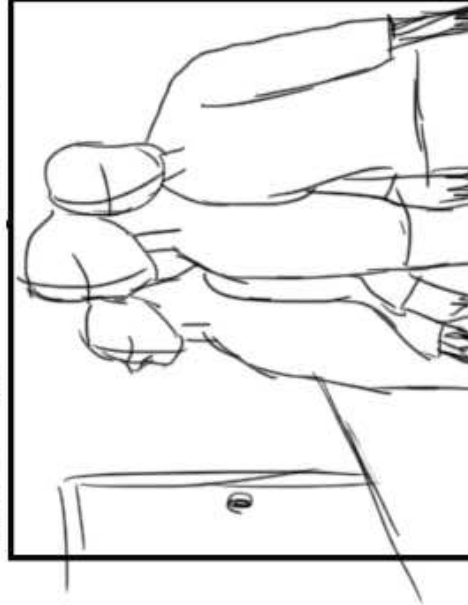
Escena: 5 Toma: 1



Acción : Los 3 personajes caminan // Travelling
Duración : 4 seg.

Diálogo : Diálogo personaje
Audio : Ambiente

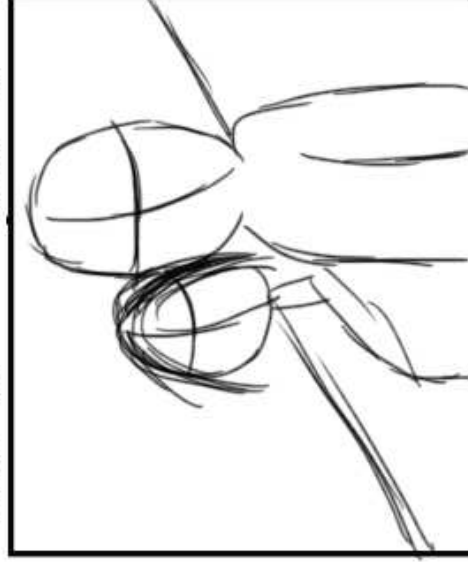
Escena: 5 Toma: 2



Acción : Los 3 personajes caminan // Travelling
Duración : 7-8 seg.

Diálogo : Habla Doña María
Audio : Ambiente, voz personaje

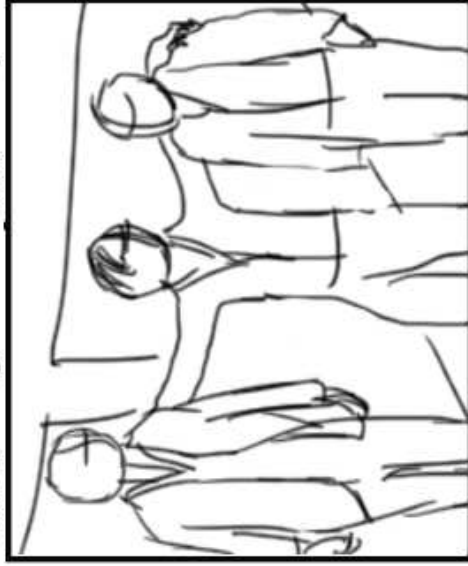
Escena: 5 Toma: 3



Acción : Pareja jóvenes miran // Travelling
Duración : 2 seg.

Diálogo : Habla Doña María
Audio : Ambiente, voz personaje

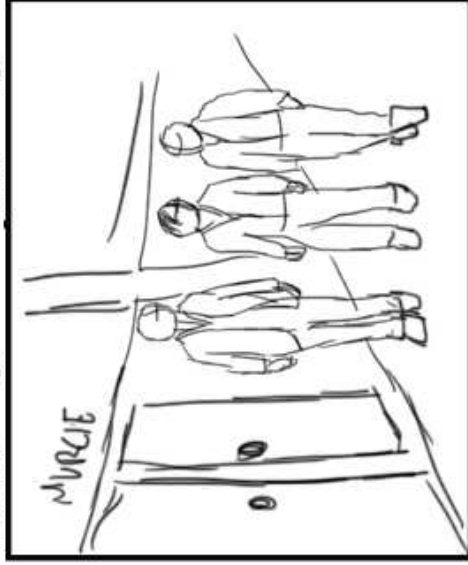
Escena: 5 Toma: 4



Acción : Doña va abrazar a pareja // TRavelling
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

Escena: 5 Toma: 5



Acción : Doña hace parar a pareja frente a puerta
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

Escena: 5 Toma: 6

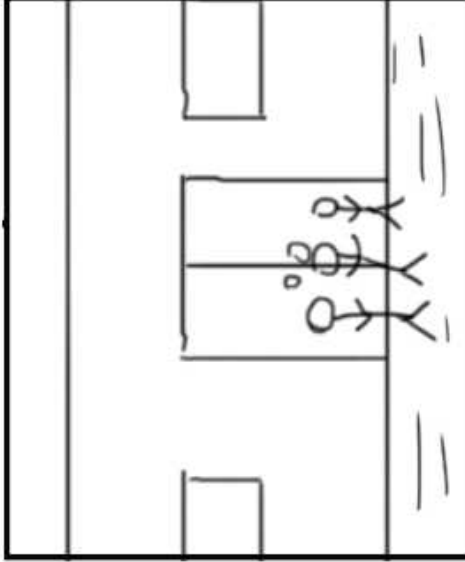


Acción : Doña María habla de murcielagano
Duración : 4 seg.

Diálogo : Habla Doña María
Audio : Ambiente

ESCENA 5b

Escena: 5 Toma: 7



Acción : Personajes miran entrada // Tilt up
Duración : 4 seg.

Diálogo : Habla Doña María pt.2
Audio : Ambiente, voz personaje

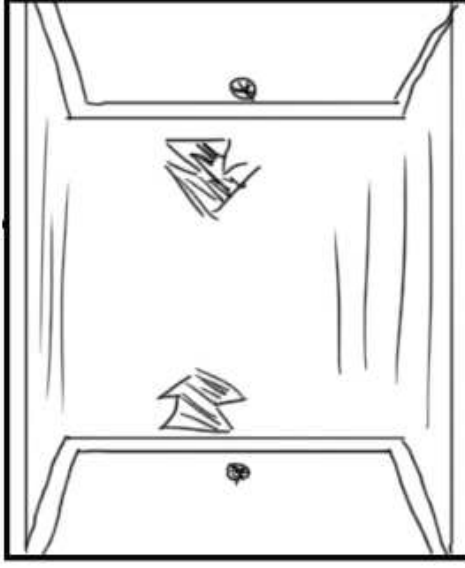
Escena: 5 Toma: 8



Acción : Doña nuevamente saca su reloj
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

Escena: 5 Toma: 9

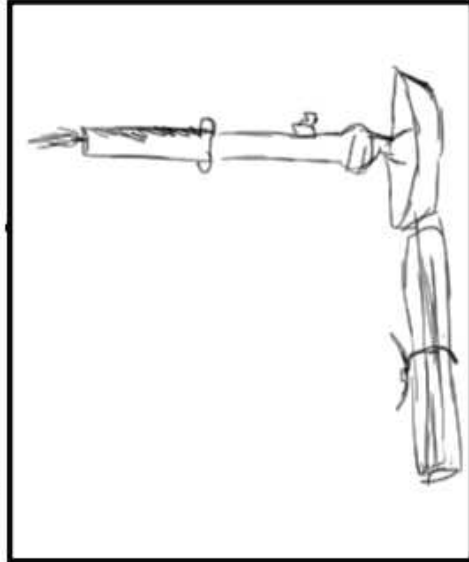


Acción : Puertas se abren, entra la cámara
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente

ESCENA 6

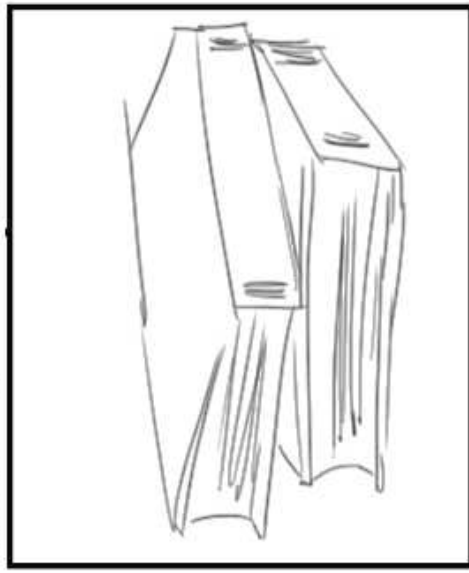
Escena: 6 Toma: 1



Acción : velas y papel recogido
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 2



Acción : libros antiguos
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

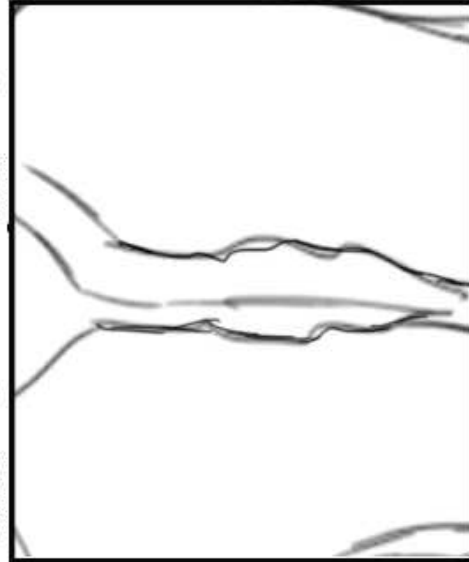
Escena: 6 Toma: 3



Acción : coge pluma de tintero
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 4



Acción : Detalles de camisa
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

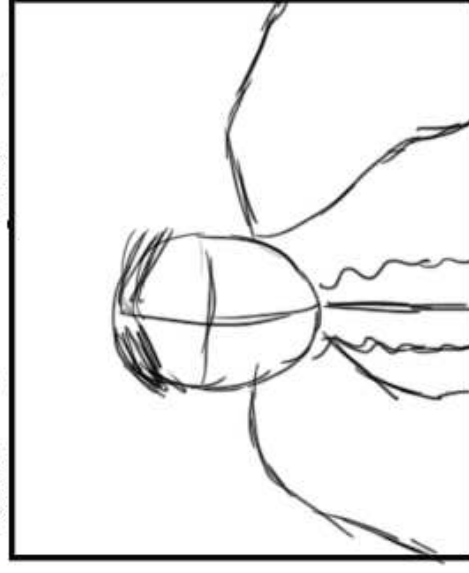
Escena: 6 Toma: 5



Acción : Manos de personaje en mesa
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 6

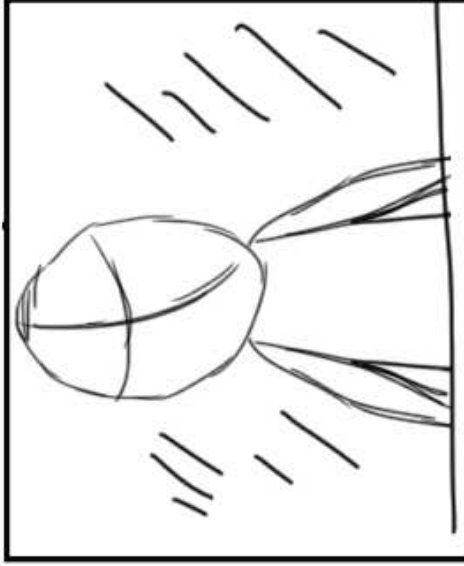


Acción : Cara de personaje, levanta a ver
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

ESCENA 6b

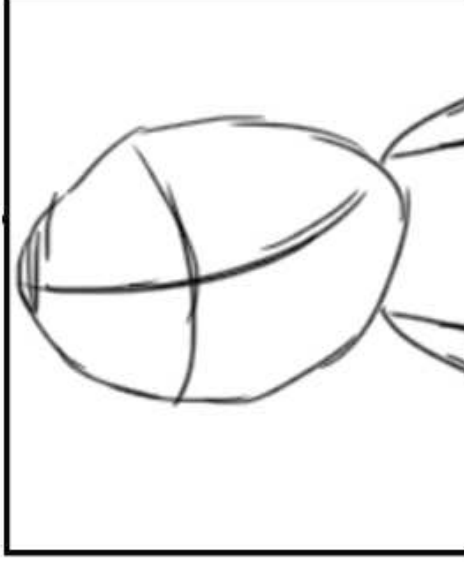
Escena: 6 Toma: 7



Acción : Habla personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 8



Acción : Habla personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

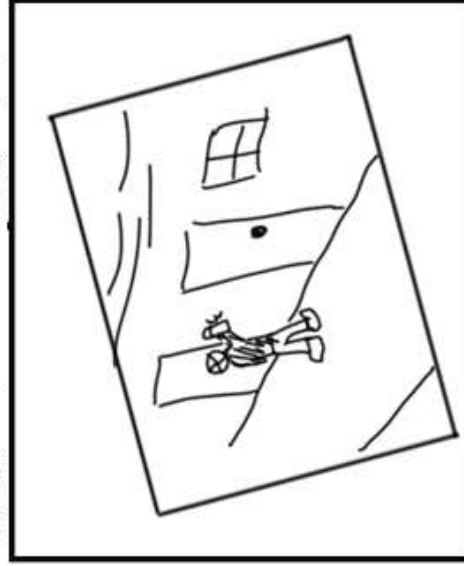
Escena: 6 Toma: 9



Acción : Foto quebrada
Duración : 5 seg.

Diálogo : Poeta habla voz off
Audio : Ambiente y música

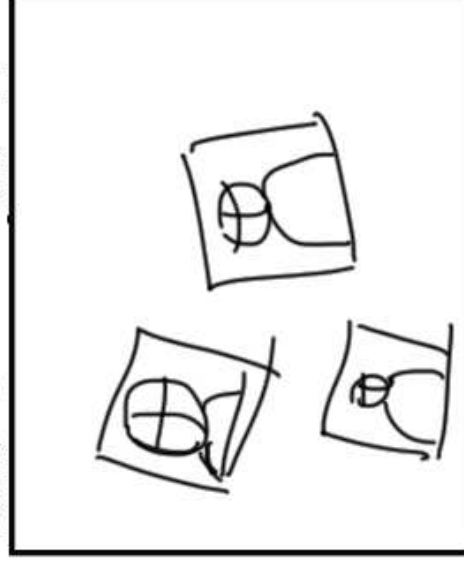
Escena: 6 Toma: 10



Acción : Foto personaje importante
Duración : 5 seg.

Diálogo : Poeta habla voz off
Audio : Ambiente y música

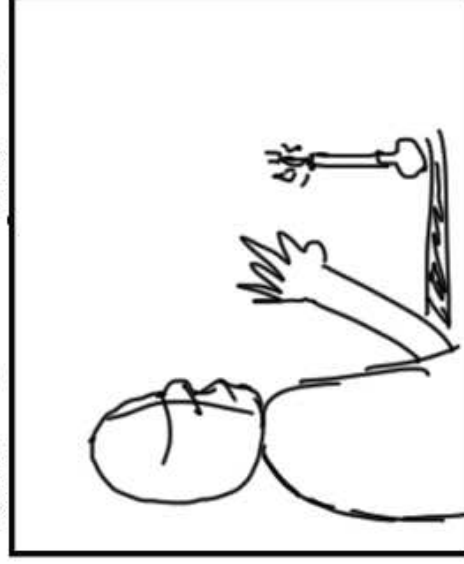
Escena: 6 Toma: 11



Acción : Fotos poetas importante
Duración : 5 seg.

Diálogo : Poeta habla voz off
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 12



Acción : Habla personaje
Duración : 5 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

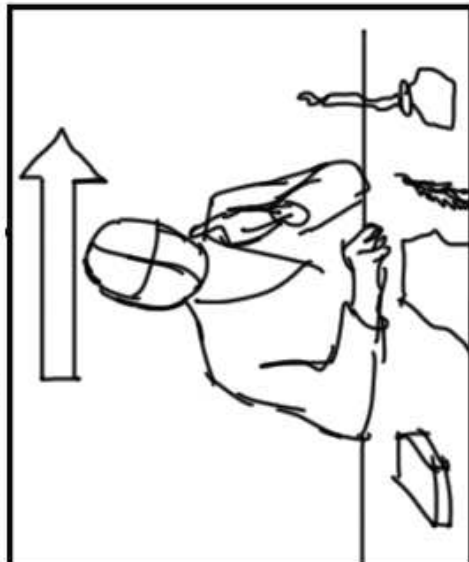
ESCENA 6c

Escena: 6 Toma: 13



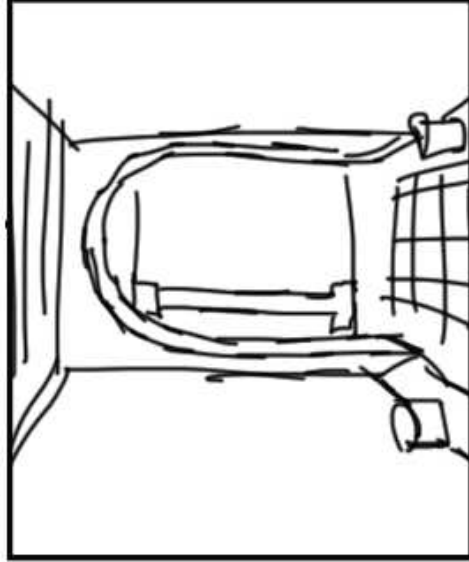
Acción : Habla personaje _____
Duración : 6 seg. _____
Diálogo : Poeta habla _____
Audio : Ambiente y música _____

Escena: 6 Toma: 14



Acción : Habla personaje _____
Duración : 9 seg. _____
Diálogo : Poeta habla _____
Audio : Ambiente y música _____

Escena: 6 Toma: 15



Acción : Tour murcielagario _____
Duración : 6 seg. _____
Diálogo : Poeta habla voz en off _____
Audio : Ambiente y música _____

Escena: 6 Toma: 16



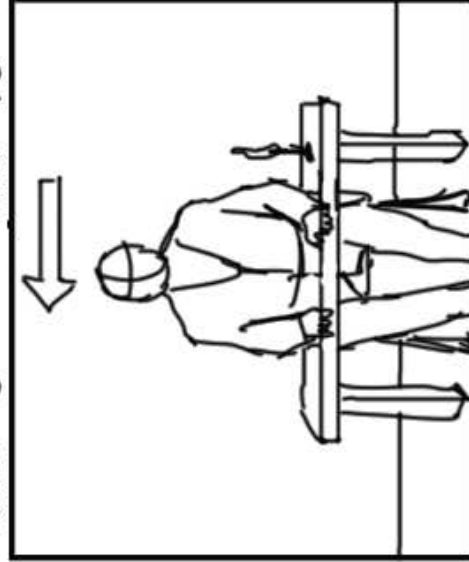
Acción : Habla personaje _____
Duración : 7 seg. _____
Diálogo : Poeta habla _____
Audio : Ambiente y música _____

Escena: 6 Toma: 17



Acción : Tour murcielagario _____
Duración : 7 seg. _____
Diálogo : Poeta habla voz en off _____
Audio : Ambiente y música _____

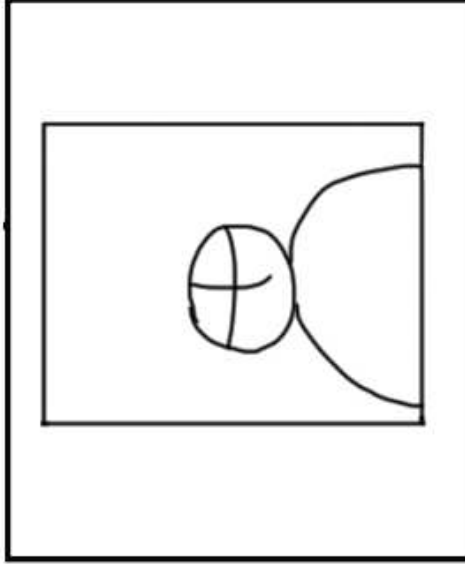
Escena: 6 Toma: 18



Acción : Habla personaje _____
Duración : 11 seg. _____
Diálogo : Poeta habla _____
Audio : Ambiente y música _____

ESCENA 6d

Escena: 6 Toma: 19



Acción : Fotos de los poetas nombrados
Duración : 15 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

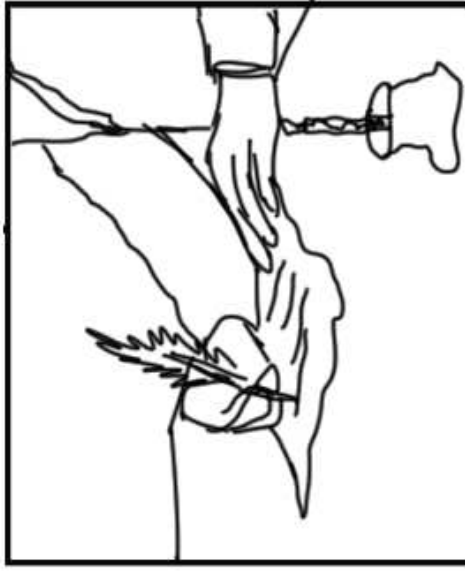
Escena: 6 Toma: 20



Acción : Poeta habla
Duración : 7 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

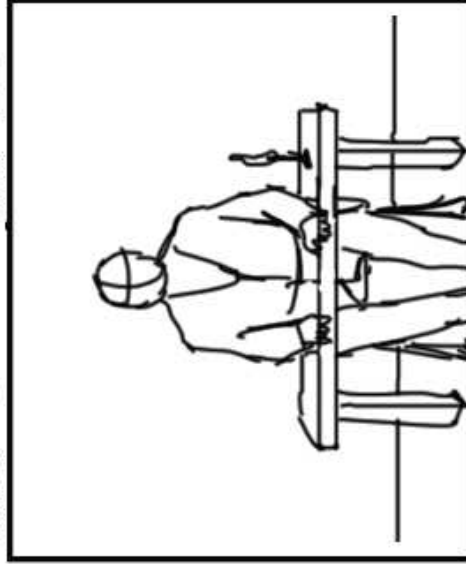
Escena: 6 Toma: 21



Acción : Poeta escribiendo
Duración : 7 seg.

Diálogo : Poeta habla voz en off
Audio : Ambiente y música

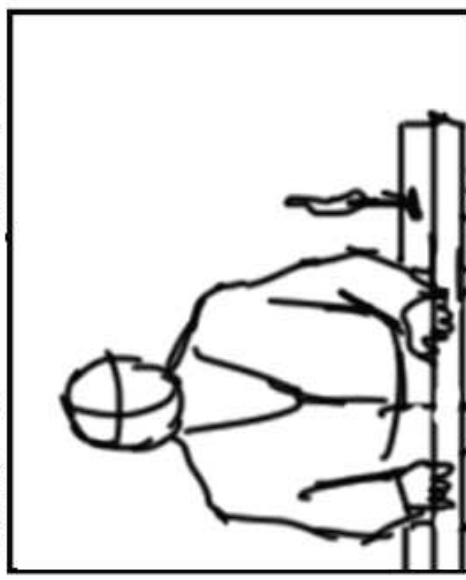
Escena: 6 Toma: 22



Acción : Poeta hablando
Duración : 7 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

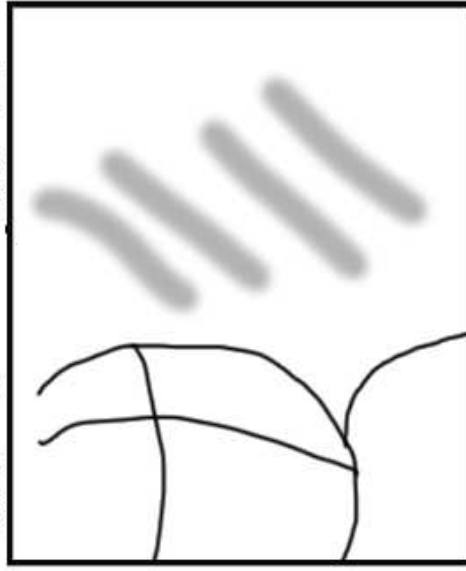
Escena: 6 Toma: 23



Acción : Poeta habla
Duración : 7 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 24



Acción : Poeta habla
Duración : 4 seg.

Diálogo : Poeta habla voz en off
Audio : Ambiente y música

ESCENA 6 e

Escena: 6 Toma: 25



Acción : Poeta escribiendo en hoja
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 26



Acción : Poeta habla y muestra hojas
Duración : 4 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

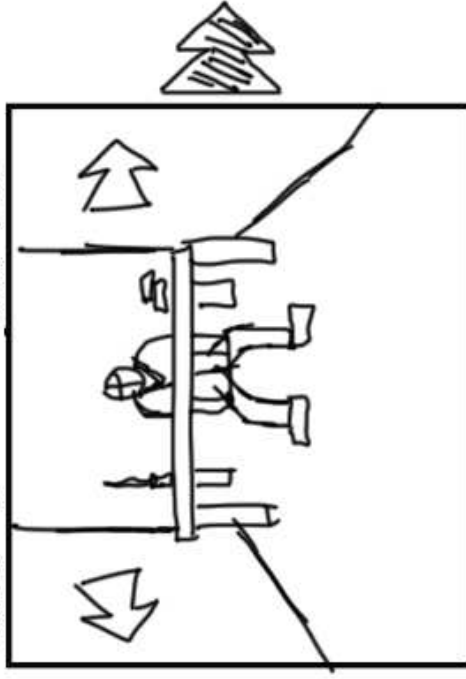
Escena: 6 Toma: 27



Acción : Poeta habla
Duración : 7 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

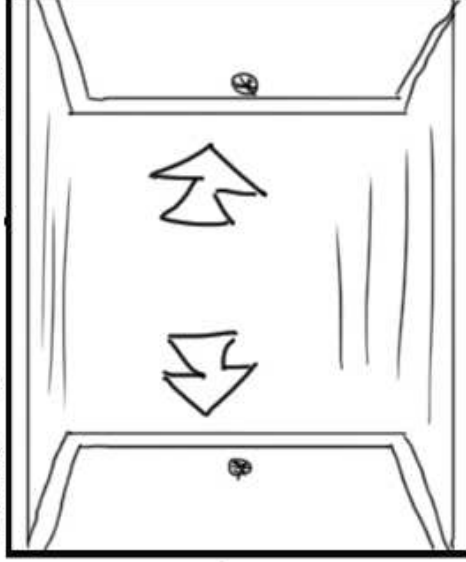
Escena: 6 Toma: 28



Acción : Poeta habla
Duración : 7 seg.

Diálogo : Poeta habla
Audio : Ambiente y música

Escena: 6 Toma: 29



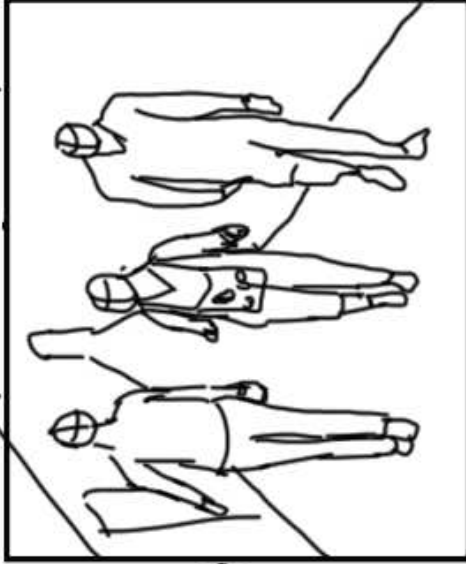
Acción : Camara sale por la puerta
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

ESCENA 7

Escena: 7

Toma: 1

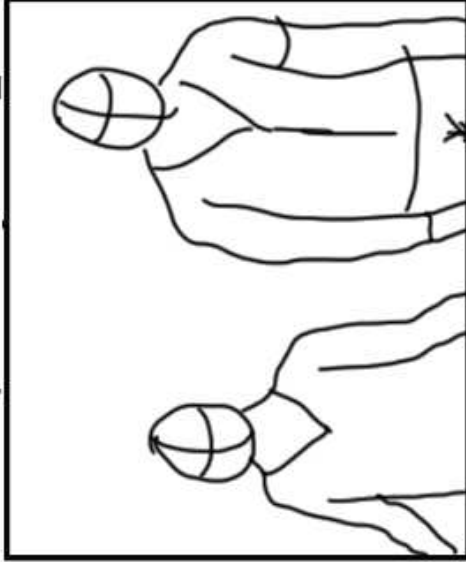


Acción : Doña María habla
Duración : 7 seg

Diálogo : Habla Doña
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 2



Acción : Pareja jóvenes sonríe
Duración : 3 seg

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 3

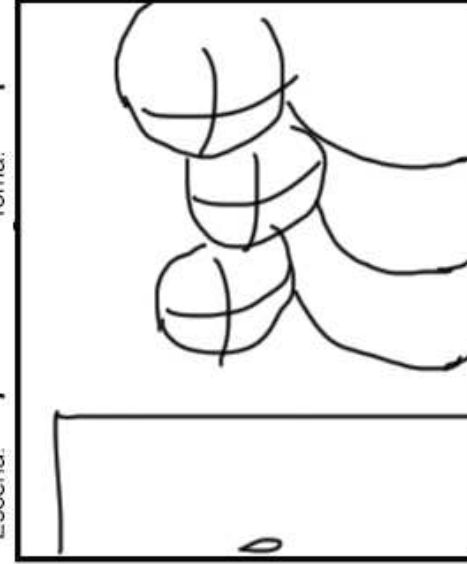


Acción : Doña María habla
Duración : 13 seg

Diálogo : Habla Doña
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 4

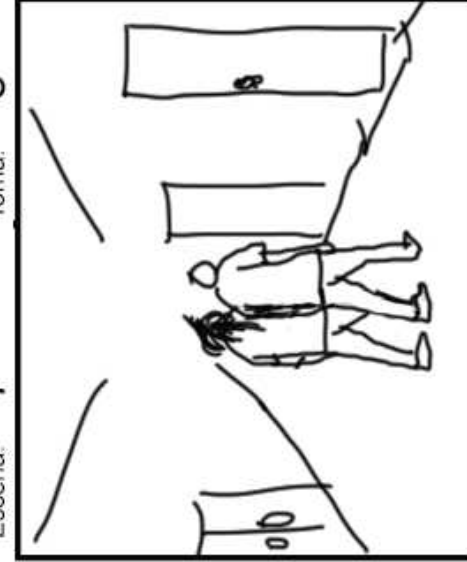


Acción : Doña María habla
Duración : 7 seg

Diálogo : Habla Doña
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 5

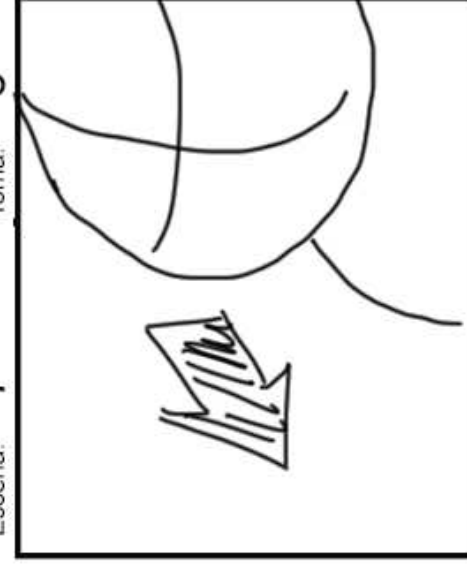


Acción : Doña María habla
Duración : 3 seg

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 6



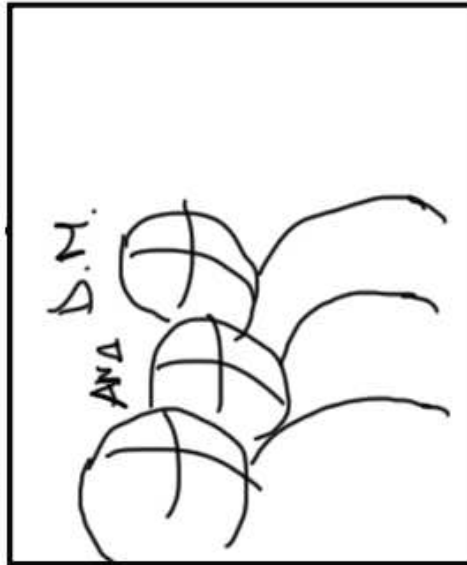
Acción : Juan habla
Duración : 3 seg

Diálogo : Juan habla
Audio : Ambiente y música



ESCENA 7 b

Escena: 7 Toma: 7

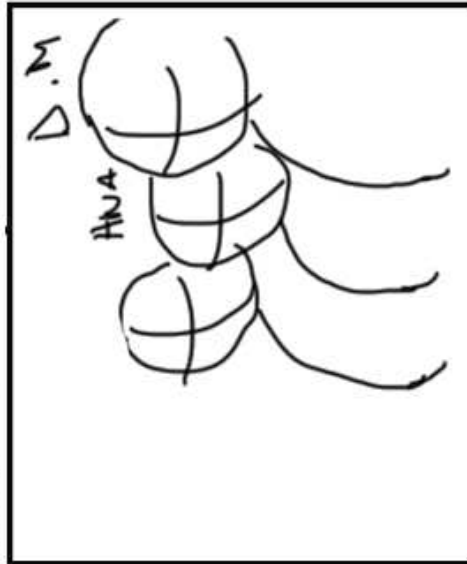


Acción : Doña Maria habla
Duración : 9 seg.

Diálogo : Dola habla
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 8



Acción : Ana pregunta
Duración : 9 seg.

Diálogo : Ana habla
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 9



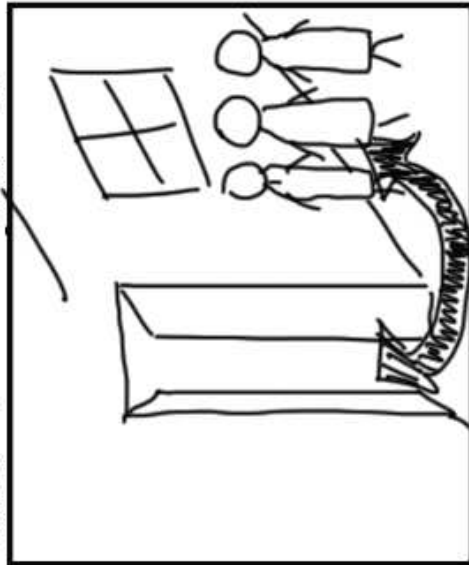
Acción : Caminan las personas, mas cerca a la puerta

Duración : 9 seg.

Diálogo : Ana habla
Audio : Ambiente y música

Escena: 7

Toma: 10



Acción : Doña Maria habla
Duración : 9 seg.

Diálogo : Dola habla
Audio : Ambiente y música

ESCENA 9

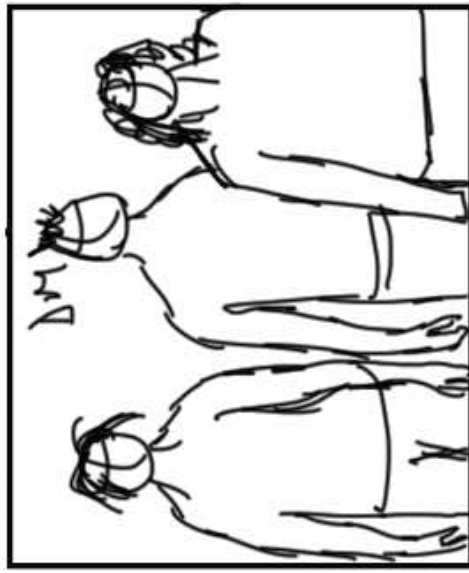
Escena: 9 Toma: 1



Acción : personajes salen hacia la calle
Duración : 5 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 9 Toma: 2



Acción : caminan y habla doña maria
Duración : 5 seg.

Diálogo : Doña Maria
Audio : Ambiente y música

Escena: 9 Toma: 3



Acción : doña mira a joven y habla
Duración : 5 seg.

Diálogo : Doña Maria
Audio : Ambiente y música

Escena: 9 Toma: 4



Acción : Regresa a ver a otra persona
Duración : 7 seg.

Diálogo : Dola Maria
Audio : Ambiente y música

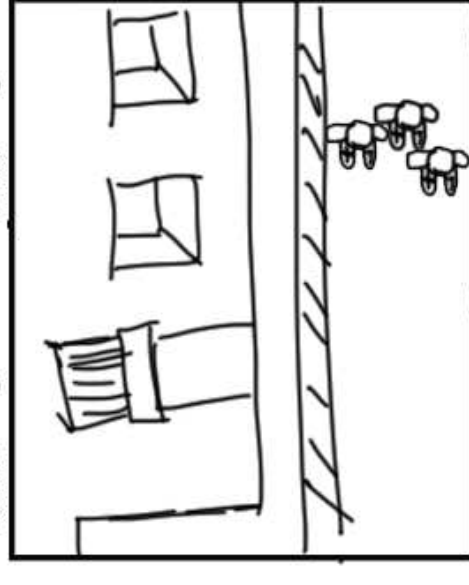
Escena: 9 Toma: 5



Acción : Caminan los personajes felices
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 9 Toma: 6



Acción : Caminan los 3 personajes
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

ESCENA 9b

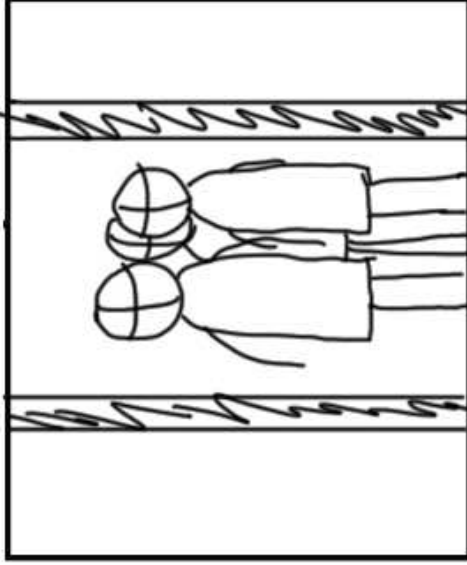
Escena: 9 Toma: 7



Acción : Personajes se dirigen hacia entrada
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

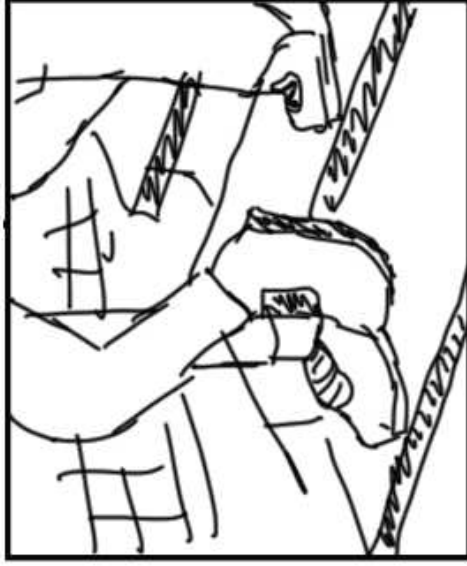
Escena: 9 Toma: 8



Acción : personajes entran al corredor
Duración : 6 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

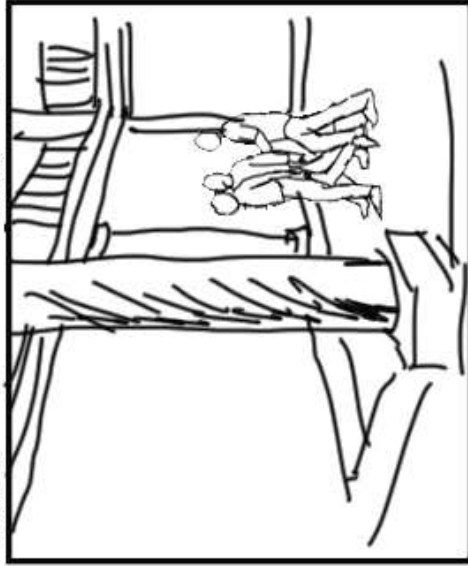
Escena: 9 Toma: 9



Acción : pies de personajes pasan
Duración : 3 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

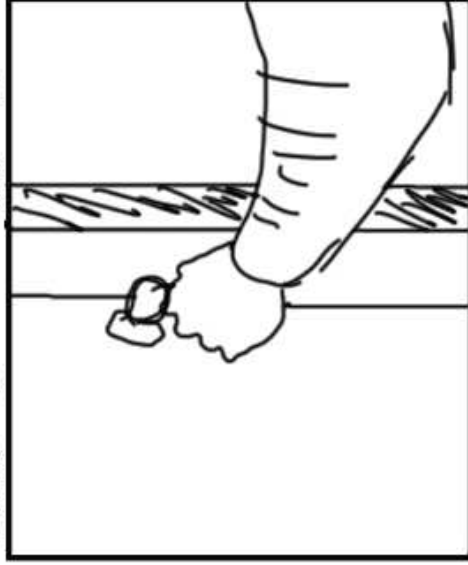
Escena: 9 Toma: 10



Acción : pasan los personajes por el patio
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 9 Toma: 11



Acción : coge manija y abre la puerta
Duración : 3 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 9 Toma: 12



Acción : se abre la puerta y entra cámara// Dolley
Duración : 3 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

ESCENA 11

Escena: 11 Toma: 1



Acción : Doña toca hombro de Juan
Duración : 3 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 2



Acción : Pareja se levantan asustados
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

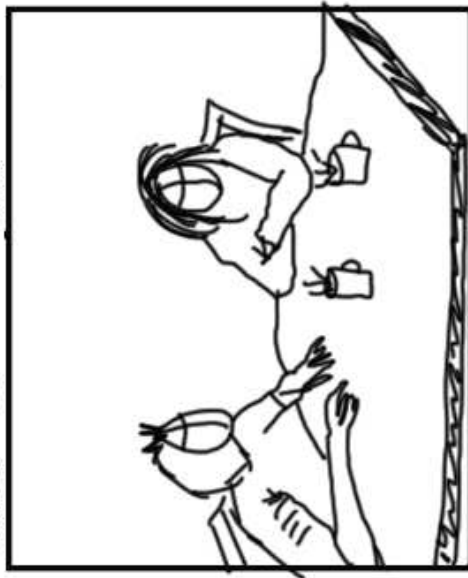
Escena: 11 Toma: 3



Acción : Pareja queda viendo a Doña. Ella habla
Duración : 4 seg.

Diálogo : Doña María
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 4



Acción : Pareja regresa a ver a todo lado
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 5



Acción : regresan a ver a Doña, ella pregunta
Duración : 5 seg.

Diálogo : Habla Doña María
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 6



Acción : Aturdida ella pregunta
Duración : 4 seg.

Diálogo : Habla Ana
Audio : Ambiente y música

ESCENA 11b

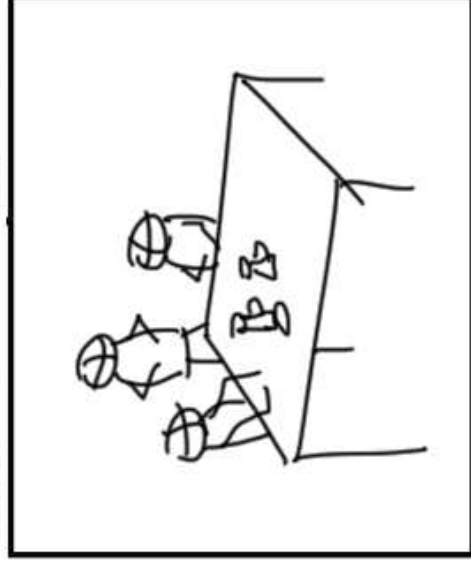
Escena: 11 Toma: 7



Acción : Se rie y Responde
Duración : 5 seg.

Diálogo : Habla Doña María
Audio : Ambiente y música

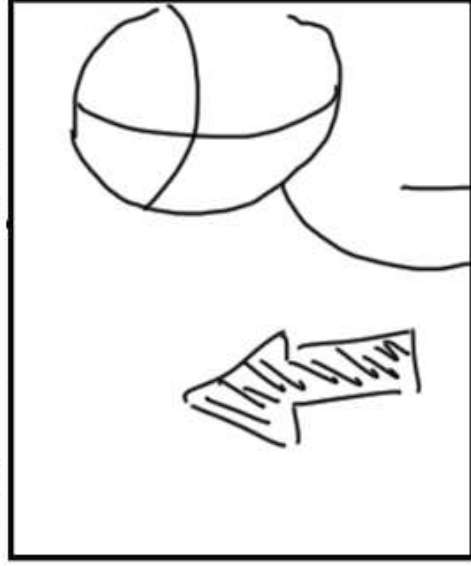
Escena: 11 Toma: 8



Acción : Estan sentados todos medios aturridos
Duración : 7 seg.

Diálogo : Habla Doña María
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 9



Acción : Pregunta
Duración : 4 seg.

Diálogo : Habla Juan
Audio : Ambiente y música

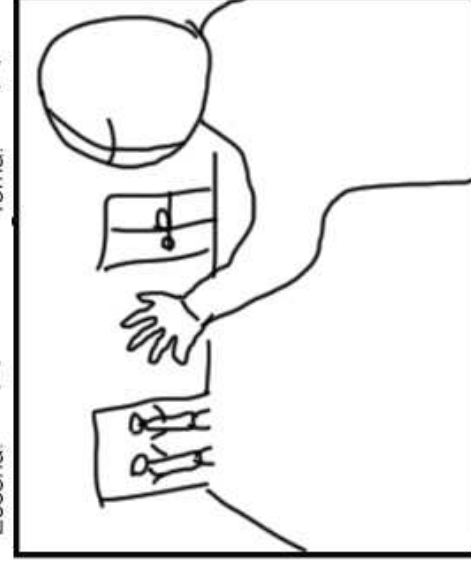
Escena: 11 Toma: 10



Acción : Pareja agradeze y abraza a doña
Duración : 3 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

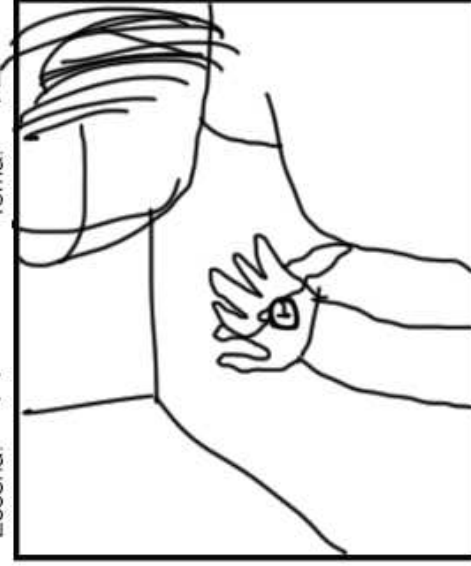
Escena: 11 Toma: 11



Acción : Se despide a lo lejos.
Duración : 4 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 12

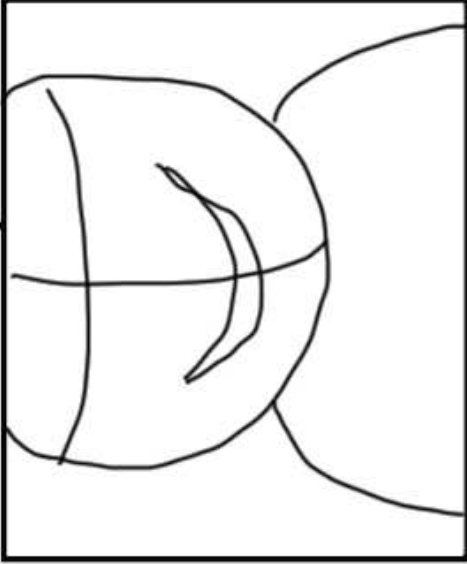


Acción : Saca su reloj otra vez
Duración : 6 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

ESCENA 11c

Escena: 11 Toma: 13



Acción : Sonríe Doña María
Duración : 3 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 14



Acción : Cierra el reloj
Duración : 3 seg.

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

Escena: 11 Toma: 15



Acción : Creditos
Duración : _____

Diálogo : Ninguno
Audio : Ambiente y música

PLAN DE RODAJE

Día de rodaje	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
Fecha de rodaje	Ene-27-2014	Ene-28-2014	Ene-29-2014	Ene-30-2014
N° Secuencia	Esc 4 y 6	Esc 8 y 10	Esc 2 y 12	Esc 5, 7, 9, 11
Día o noche	Día	Día	Día	Día
Interior o exterior	Int - Ext	Interior	Exterior	Exterior
Localiz. o estud.	Audio Voz	Audio Voz	Audio Voz	Audio Voz
N° páginas guión				
N° página desgl				
Localización	Calle Ronda	Casas Ronda	Calle Ronda	Calle Ronda
Decorado				
Personajes	Indigena Poeta Colonial	Miguel M. Humberto G.	Doña María Juan Ana	Doña María Juan Ana
Animales / Vehic.				
Figuración				
FX	Chispas y Humo	Nada	B/W Personaje	Nada
Material técnico	Cámara Tripode Boom Tascam	Cámara Tripode Boom Tascam	Cámara Tripode Boom Tascam	Cámara Tripode Boom Tascam
Citación técnicos	8:00 am	8:00 am	10:00 am	10:00 am
Citación actores	9:00 am	9:00 am	11:00 am	11:00 am
Varios				

ANEXO 4 - LOCACIONES

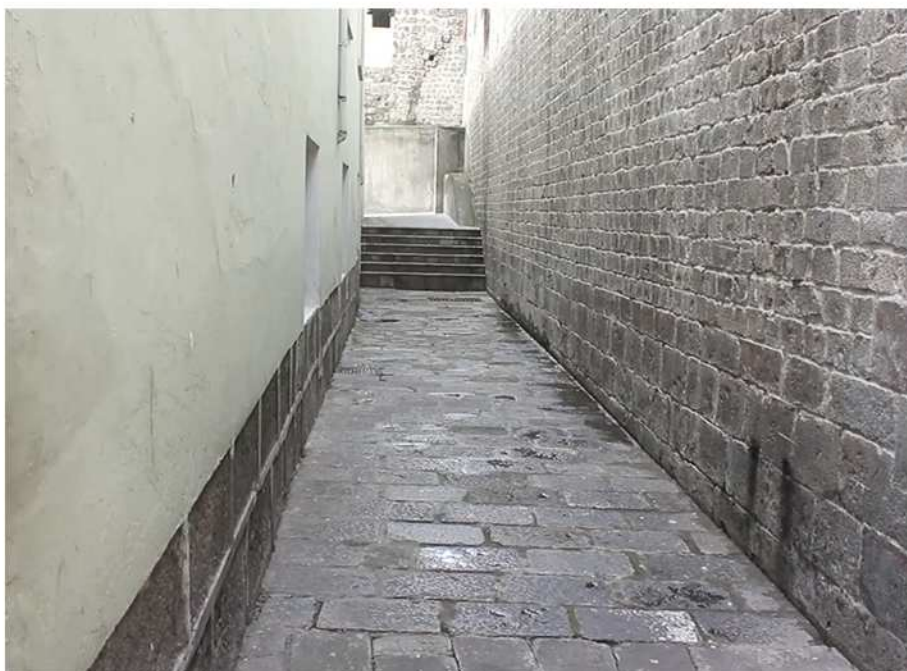


Locación: Calle la Ronda

Escena(s): 3, 5, 7, 9, 10

Locación: Pasillo Calle la Ronda

Escena(s): Esc 4. Indígena Jesúsa



Locación: Casa de Miguel Mafla

Escena(s): Esc 8

Anexo 5

ENCUESTA FOCUS GROUP (antes)

Edad:

Género: M o F

1. ¿Conoce usted como fue la evolución de la calle La Ronda?

- SI
- NO

2. ¿Conoces usted cual fue el origen del deterioro de la calle La Ronda?

- SI
- NO

3. ¿A presenciado usted una dramatización real sobre algún personaje representativo de la calle La Ronda?

- SI
- NO

4. ¿Piensa usted que todos los residentes de Quito saben del valor cultural de la calle La Ronda?

- SI
- NO

5. Desde su punto de vista, ¿cree usted que la calle La Ronda ha sido siempre un punto de atracción turística de Quito?

- SI
- NO

ENCUESTA FOCUS GROUP (después)

Edad:

Género: M o F

1. Considera que después de ver el documental, usted tiene más conciencia sobre la importancia de la calle La Ronda.

SI

NO

2. Cree usted que la intervención de la alcaldía de Quito fue importante para la recuperación de la calle La Ronda.

SI

NO

3. Cree que los personajes del documental, llenaron las expectativas para que usted reciba el mensaje.

SI

NO

4. Después de ver el documental, ¿ usted visitaría la calle La Ronda para descubrir más sobre su historia?

SI

NO

5. ¿El documental ayudo para que usted tenga un pensamiento positivo sobre la calle La Ronda?

SI

NO

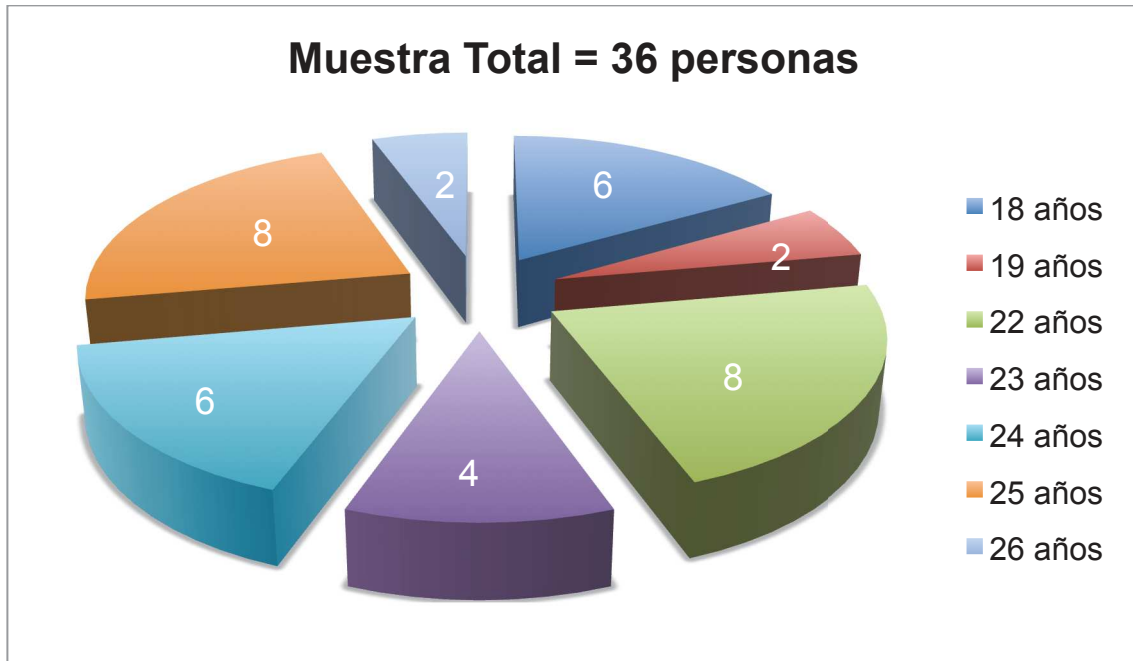
6. ¿Piensa usted que este documental podría recomendarlo a otros jóvenes de su edad?

SI

NO

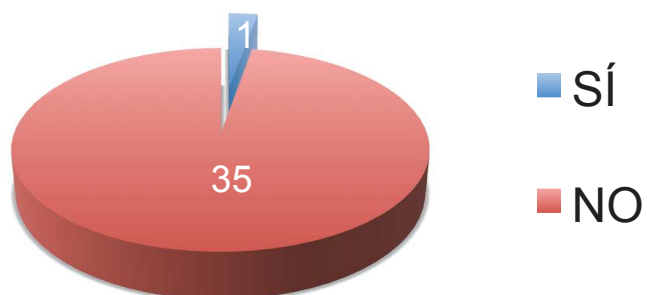
Anexo 6

Resultados FOCUS GROUP

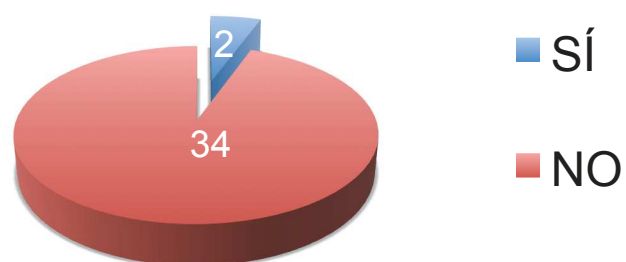


Encuesta previa al documental

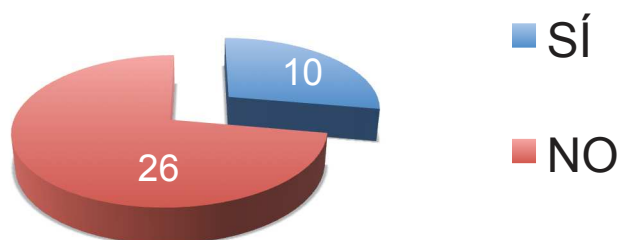
1. ¿Conoce usted cómo fue la evolución de la calle La Ronda?



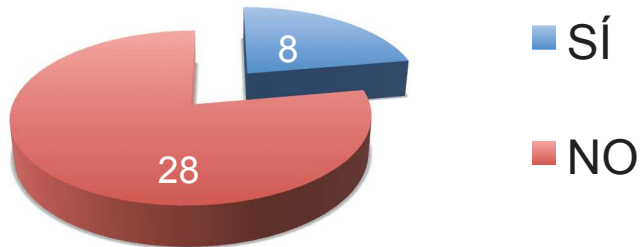
2. ¿Sabe usted cuál fue el origen del deterioro de la calle La Ronda?



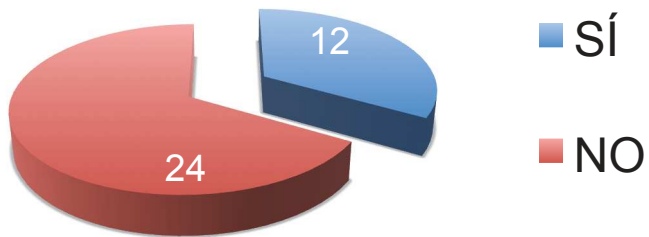
3. ¿A presenciado usted una dramatización real sobre algún personaje representativo de la calle La Ronda?



4. ¿Piensa usted que todos los residentes de Quito saben del valor cultural de la calle La Ronda?

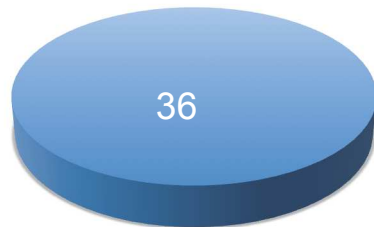


5. Desde su punto de vista, ¿cree usted que la calle La Ronda ha sido siempre un punto de atracción turística de Quito?



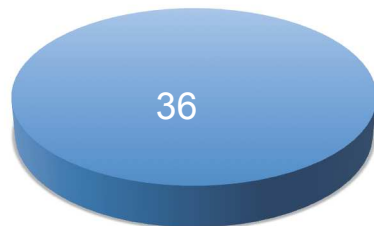
Encuesta posterior al documental

1. Considera que después de ver el documental, usted tiene más conciencia sobre la importancia de la calle La Ronda.



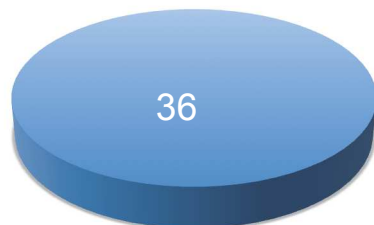
■ SÍ
■ NO

2. Cree usted que la intervención de la alcaldía de Quito fue importante para la recuperación de la calle La Ronda.



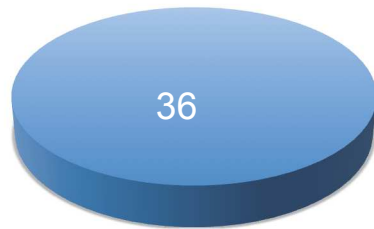
■ SÍ
■ NO

3. Cree que los personajes del documental, llenaron las expectativas para que usted reciba el mensaje.



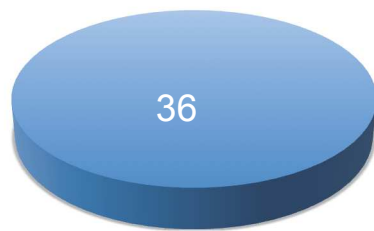
■ SÍ
■ NO

**4. Después de ver el documental, ¿ usted
visitaría la calle La Ronda para descubrir
más sobre su historia?**



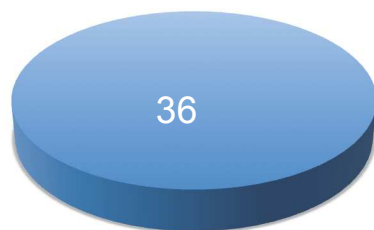
■ SÍ
■ NO

**5. ¿El documental ayudo para que usted
tenga un pensamiento positivo sobre la
calle La Ronda?**



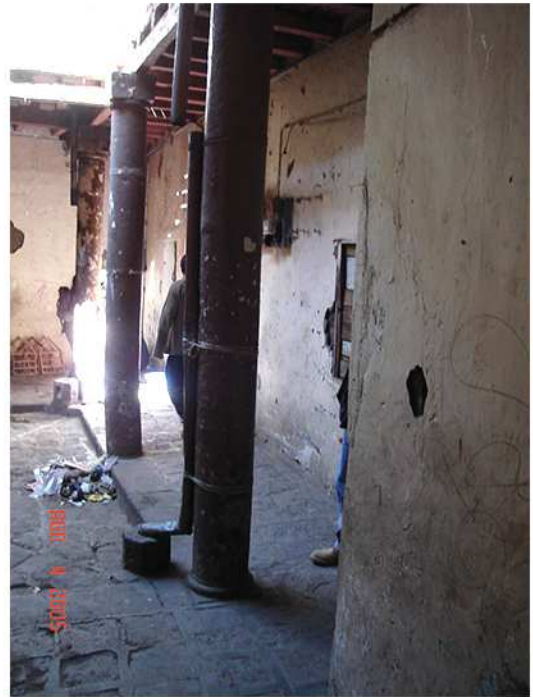
■ SÍ
■ NO

**6. ¿Piensa usted que este documental
podría recomendarlo a otros jóvenes de su
edad?**



■ SÍ
■ NO

CASA 989 - Investigación Visual

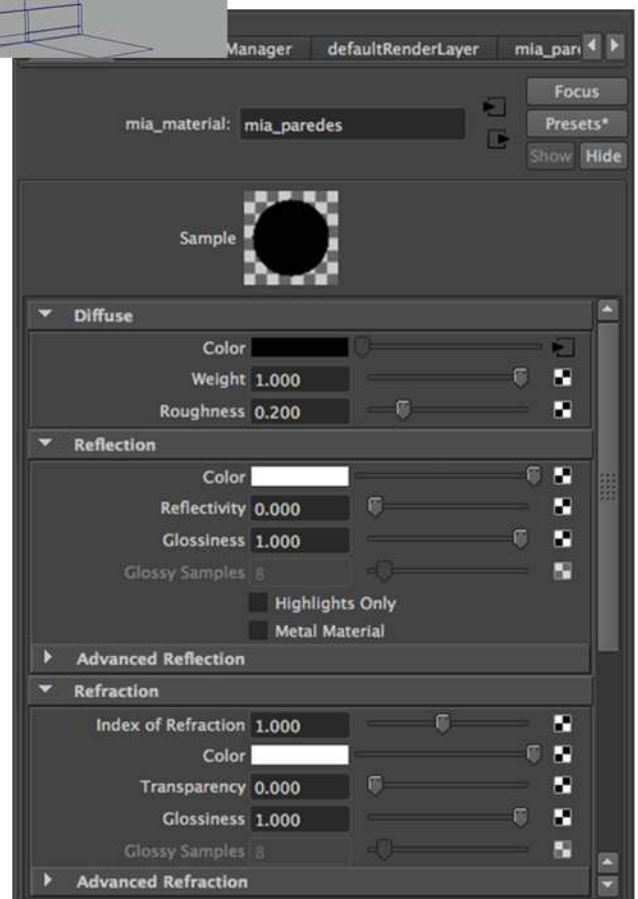
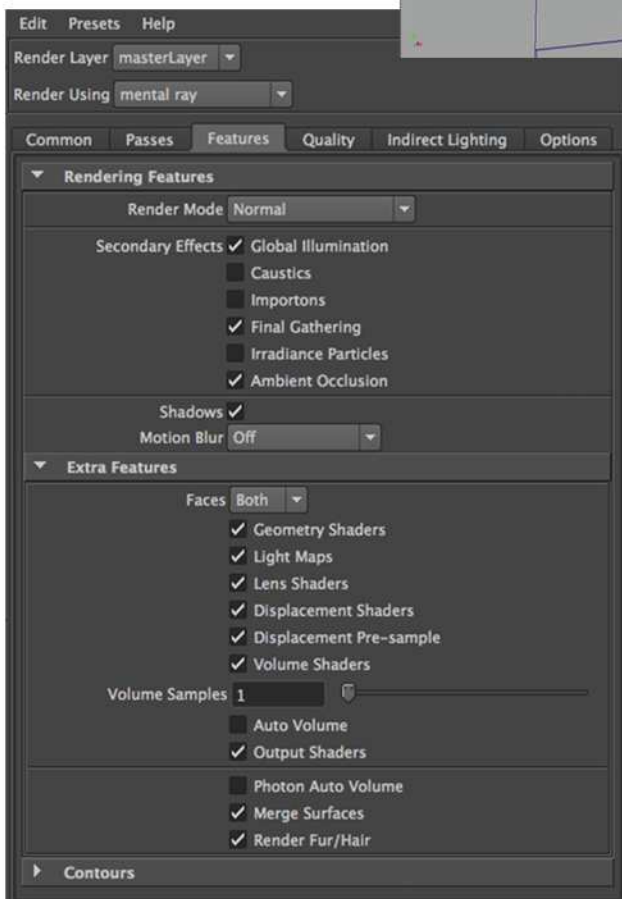
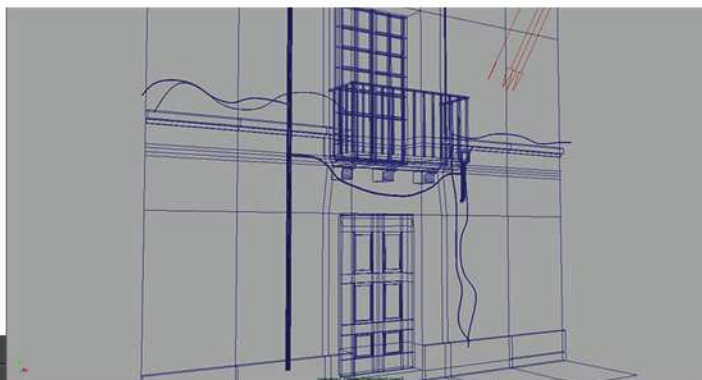
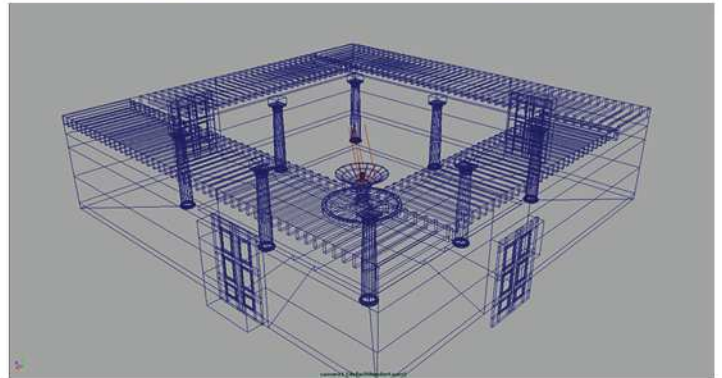
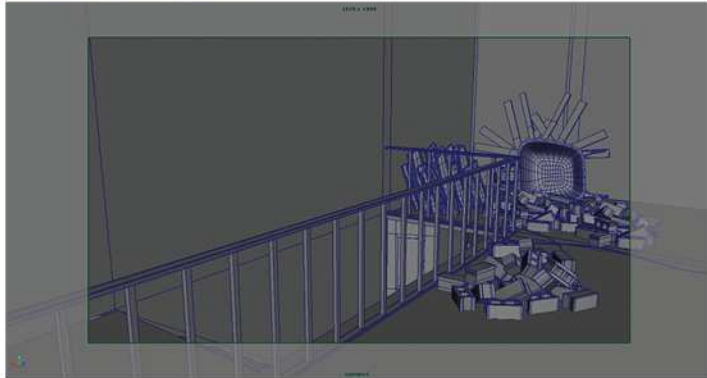
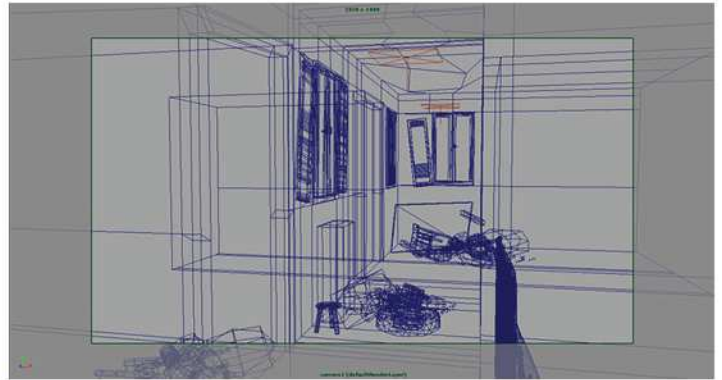
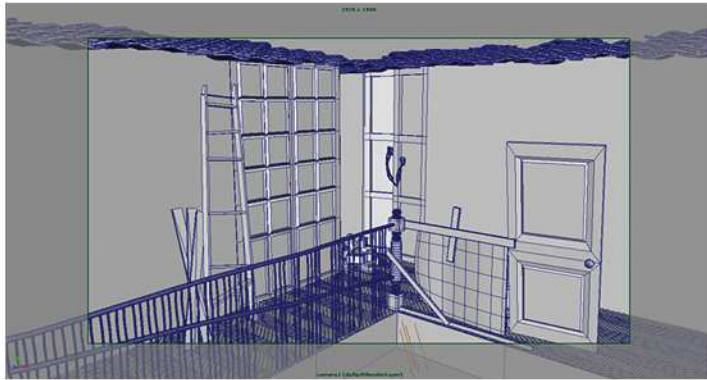


CASA 925 - Investigación Visual

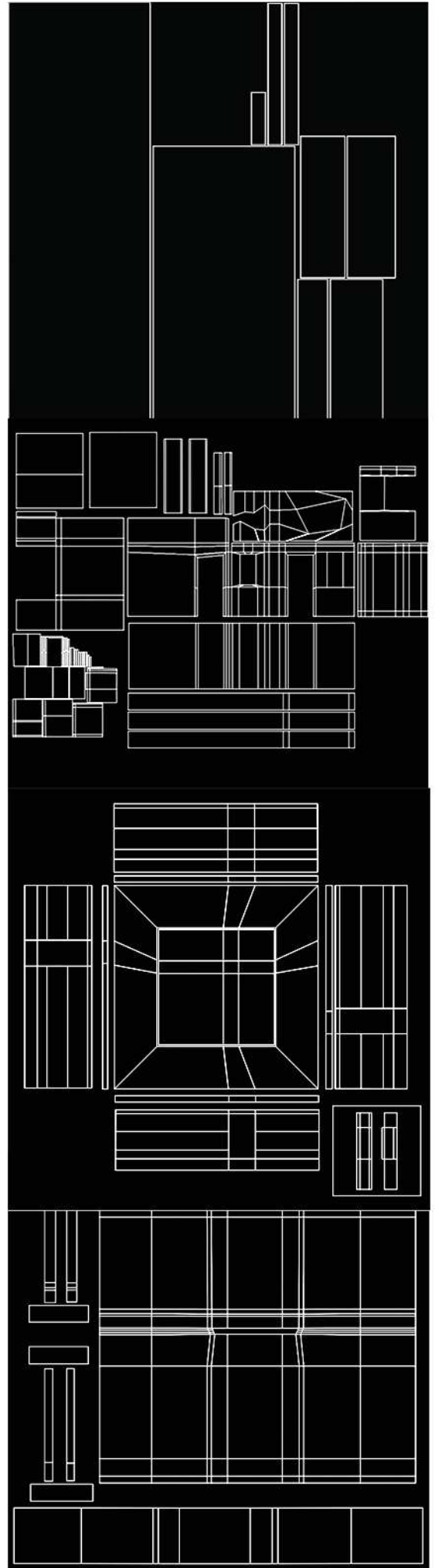


ANEXO 8 - Producción 3D

CASA 989 - Producción Modelado 3D

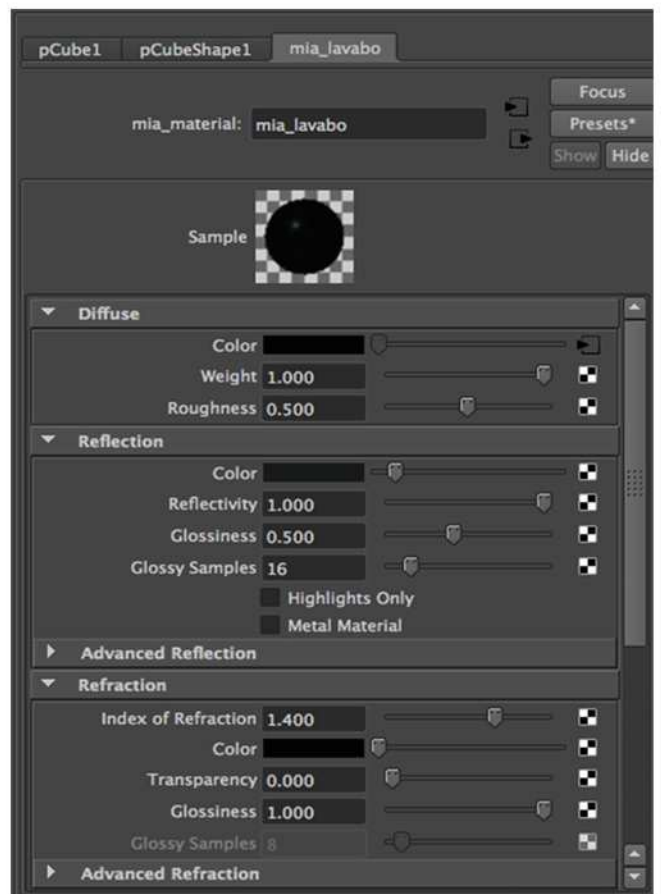
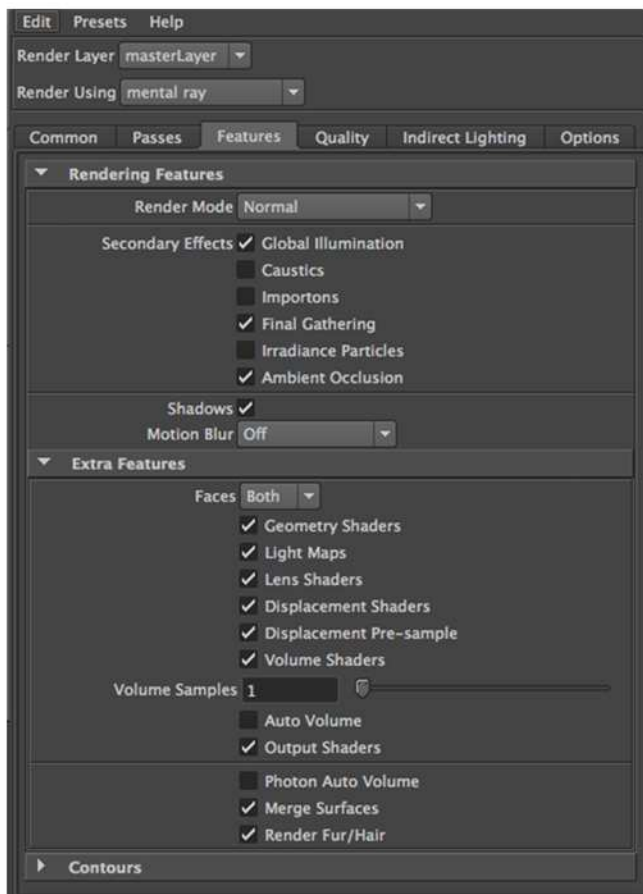
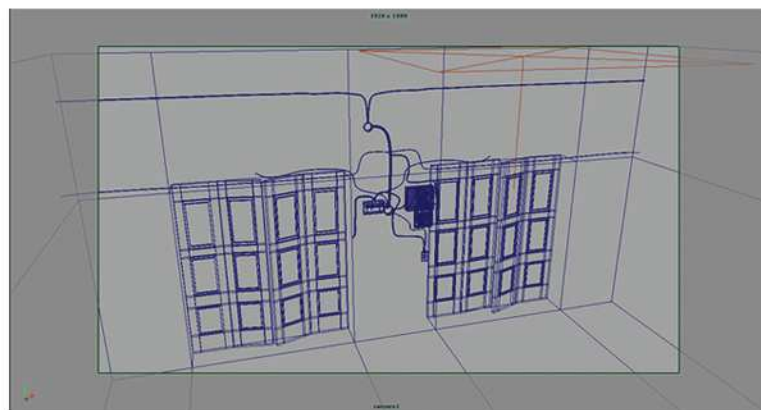
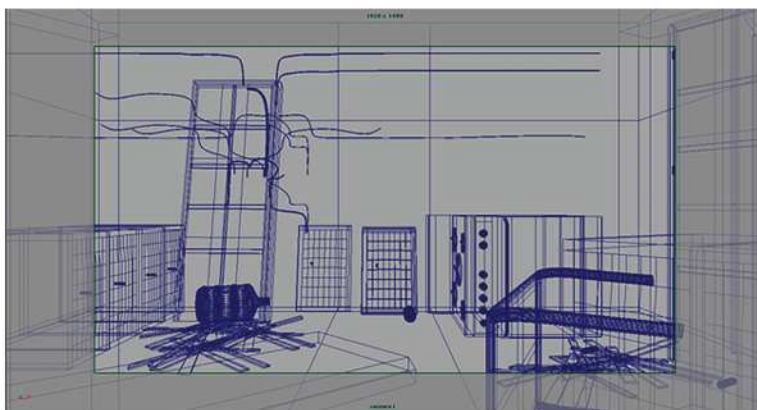
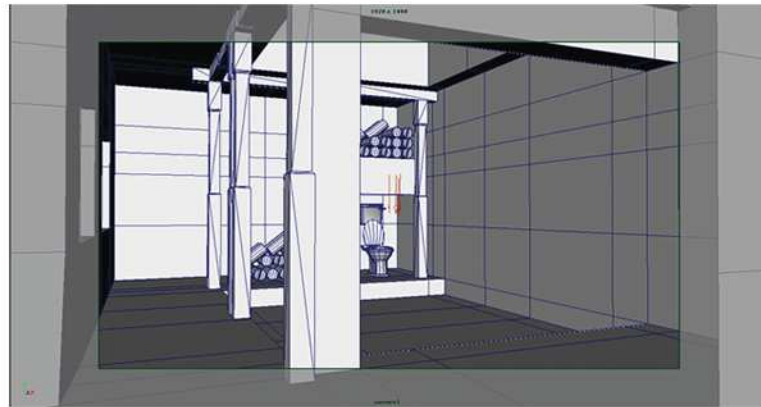
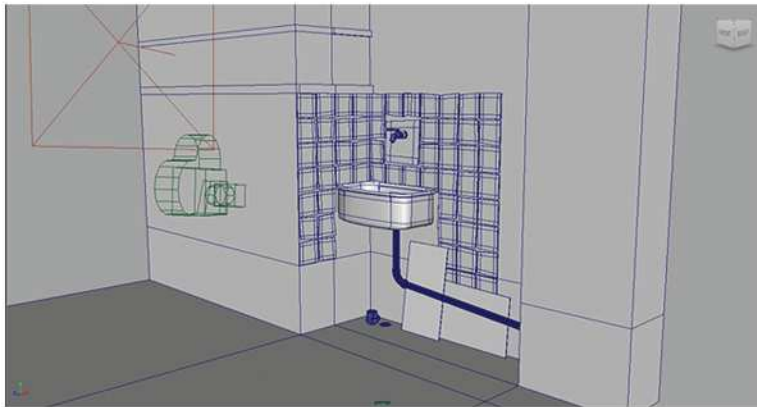


CASA 989 - Producción Modelado 3D



ANEXO 9 - Producción 3D

CASA 925 - Producción Modelado 3D



CASA 925 - Producción Modelado 3D

