



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

CORTOMETRAJE PARÓDICO SOBRE LOS ARRANCHADORES EN EL CENTRO
HISTORICO DE QUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado. en Multimedia y Producción Audiovisual con
Mención en Producción Audiovisual

Profesor Guía
Lcda. Orisel Castro

Autor
Nicolás Andrés Carrillo Gálvez

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Lcda. Orisel Castro
C.I.13778805

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Nicolás Andrés Carrillo Gálvez
C.I. 171611169-3

AGRADECIMIENTO

A María Sol, Pachingo, Camila, Belén, Allison, mi guía Orisel, a mi grupo de trabajo, Luis, Omar, Daniel, Andrés. Rodolfo.

DEDICATORIA

A mi familia, Allison y amigos por darme la fuerza de seguir adelante.

RESUMEN

El presente trabajo toma como tema principal a la delincuencia, en especial la delincuencia en el centro histórico en la ciudad de Quito. El trabajo de titulación cuenta con dos partes esenciales, las mismas que abarcan tanto recopilación teoría, información, dogmática correspondiente a la delincuencia; y, material audiovisual, que muestra la investigación realizada gracias al trabajo de producción donde se realizó el montaje y proyección de la pieza audiovisual que describe brevemente el temor y entendimiento de la vida cotidiana que los quiteños con respecto a la delincuencia.

En la presente investigación se recopilaron las varias definiciones correspondientes a delincuencia, hasta indagar en los puntos específicos correspondientes a los diferentes tipos de delincuencia existentes. Así mismo, se explica quienes son los delincuentes, como actúan éstos, cuáles son las causas por las cuales actúan; y, posteriormente las consecuencias de sus actuaciones para poder así finalmente llegar al papel que juegan las víctimas como mayores afectados de este grave problema social.

Por otro lado, se realizó un análisis exhaustivo de los efectos psicológicos en las víctimas de la delincuencia, sobre todo en los delitos de robo, de esta manera se elaboró una historia que correlaciona con lo que la víctima siente con respecto al “posible robo”. Es decir, la delincuencia vista desde el punto de vista de la víctima.

En el presente trabajo de titulación se trabajó en todas las fases necesarias para presentar una obra audiovisual. Primeramente, partiendo del tema central de la obra: la delincuencia. Posteriormente, el enfoque central en la víctima. Subsecuentemente, el desarrollo de la muestra audiovisual que centra la atención en el juego psicológico de papeles entre el espectador y la posible víctima. Papel que juega directamente con el espectador, para que éste en cierto punto se sienta identificado con el personaje principal y logre comprender la historia que se proyecta. En cuanto a la historia proyectada, el personaje principal atraviesa por diferentes etapas, se relaciona con el

entorno que lo rodea y los personajes secundarios.

Con respecto a la parte técnica, se siguió todo un proceso de elaboración y organización, siempre teniendo en cuenta las fases de producción, es decir, pre producción, producción y post producción, las mismas que facilitan el poder lograr un trabajo adecuado. Para llevar a cabo una pieza audiovisual se requieren las herramientas adecuadas, equipos cinematográficos, equipo humano, cronograma de producción, planificación y organización de días de rodaje, locaciones adecuadas al entorno y al tema central del trabajo de titulación, y actores principales y secundarios con guiones y secuencias correspondientes al tema principal del proyecto..

En cuanto al proceso de musicalización y sonorización, se trabajaron con sonidos suaves y fuertes. En cuanto al sonido de ambiente, éste guía y facilita al espectador a ubicarse en el espacio donde se realiza la acción. En cuanto a la musicalización se analizó “ el interior del personaje” y lo que éste sentía al momento de interactuar con el posible “ delincuente”, la musicalización generada con sonidos altos y bajos hacen que el personaje interactúe con su imaginación y/o realidad. Tanto la sonorización y la musicalización generan un carácter e intensidad en cada escena proyectada. Como conclusión, el presente trabajo de titulación, el mismo que abarca un cortometraje, muestra primeramente las presunciones sociales, los efectos post- traumáticos de la delincuencia, el juego de “ doble moral” de víctima y victimario y como por lo general son los jóvenes las primeras víctimas mas comunes del delito de robo . Este cortometraje no es una burla al peligro y al peligro de ser víctima de robo, lo que se muestra son las posibilidades imaginarias a las cuales el personaje principal acude. Es decir, sus reacciones, la toma de decisiones, y como éstas afectan las situaciones que a lo largo del cortometraje se van desarrollando. Nadie está a salvo de ser víctima de la delincuencia, pero si tiene el poder de discernir lo correcto de lo incorrecto al momento de tomar una decisión, sea ir por un camino “ seguro” o arrebatarse cometiendo la víctima un delito.

ABSTRACT

While Quito, Ecuador is a city acclaimed for its beauty and prestige, there is still a lingering shadow of fear in the Historical Center that has affected many of its habitants. This shadow is otherwise known as delinquency, and is not only a problem of theft, but of enduring psychological problems for the victims as well.

The following thesis work follows the idea of delinquency focusing on the area of the Historical Center of Quito, and includes two essential parts; theoretical and audiovisual. The theoretical consists of investigations on delinquency, while the cinematic component incorporates the written investigation to visually show the everyday lives of Ecuadorians with respect to theft.

The written work analyzes in depth the many forms of delinquency, the causes and the psychological effect theft has on the victims. While investigating these ideas, it was also important to develop an understanding of the mindset of the victim, for example where they become constantly suspicious of crime even when it is not present.

Another aspect of this thesis was working through phases to create an effective audiovisual piece. Combining the technical qualities such as equipment, human support, production schedule, locations, actors and script and applying them to the central theme of delinquency and its effects created a piece where the spectator feels as though they take the role of the victim.

The video not only captures the principle actor in several stages, but also emphasizes the environment and secondary characters which creates a heightened reality, and therefore believability for the audience. Once the piece was filmed, the next key element was the post-production. The sound elements and the emphasis between loud and soft in relation to what was happening during the video had to emphasize and create the character to the point where the audience understood his journey and his fear.

While the short film uses parody to address the issue, it is important to know that it is not in any way meant to downplay the dangers of delinquency, but rather to focus on the main character's feelings and his development throughout the production. In

short, this thesis addresses not only delinquency, but the social assumptions made about delinquents and the psychological effects of robbery. No one is completely safe from becoming a victim of theft, but they do have the ability to distinguish a good decision from a bad decision when it comes to their safety.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1	8
1.1. Delincuencia	8
1.1.1. Tipos de Delincuencia.....	11
1.1.2. Modalidades de robo	22
1.1.3. Causas de la delincuencia	27
1.1.4. Consecuencias de la Delincuencia	33
1.1.5. Daños Psicológicos en las víctimas	36
1.1.6. Delincuencia en el Ecuador	42
Capítulo 2	49
¿Qué es el audiovisual?	49
2.1. Historia.....	49
2.2. Cine en el Ecuador	52
2.3. ¿Qué es lo audiovisual?	53
2.3. Tipos de Audiovisual	59
Capítulo 3	65
Desarrollo y Realización del Cortometraje	65
3.1. Historia del cortometraje	65
3.2. ¿Qué es el cortometraje?.....	69
3.2.1. Fases de un cortometraje	72
3.2.1.1. Pre Producción	73
3.2.1.2. El Guión	74
3.2.1.3. Búsqueda de locaciones	75
3.2.1.4. Casting.....	77
3.2.1.5. Storyboard	78
3.2.1.6. Guion Técnico.....	78
3.2.1.7. Presupuesto	79

3.2.1.8. Recursos Técnicos.....	79
3.2.1.9. Recursos Humanos.....	80
3.2.2. Producción o el Rodaje	81
3.2.3. Finalización o Post Producción	83
3.2.4. Comercialización.....	85
3.2.5. Exhibición.....	85
3.3. Tipos de cortometraje	85
3.4. ¿Qué es la ficción?	86
3.5. ¿Qué es la comedia?	88
3.5.1. Tipos de comedia.....	89
3.6. ¿Qué es la parodia?.....	90
Capitulo 4	92
Libro de Producción	92
4.1. Sinopsis.....	92
4.2. Guión Literario	92
4.3. Guión técnico	99
4.4. Story board	117
4.5. Scouting Técnico.....	124
4.6. Personajes. (hoja de casting).	127
4.7. Plan de Rodaje	132
4.8. Vestuario.....	138
4.9. Producción.....	142
4.9.1. Equipo Técnico.	142
4.9.2. Recursos Técnicos	143
4.9.3. Equipo Humano	143
4.9.4. Presupuesto.....	143
4.10. Post Producción.....	144
4.10.1. Edición.....	144
4.10.2. Musicalización.....	145

Capitulo 5	149
5.1. Conclusiones	149
5.2. Recomendaciones	153
REFERENCIAS	154

Introducción

En el presente cortometraje se aborda el tema principal de la delincuencia en el centro de Quito, centrándonos en el grupo delictivo de los llamados “arranchadores”. Se elaboró una idea partiendo de malas experiencias luego de haber sido víctima de la delincuencia, posteriormente se trabajó dicha idea para que ésta tome forma y sea utilizada como un medio de difusión audiovisual que relate una historia a través del sonido y la imagen.

Los asaltos y robos en la ciudad de Quito son algo común, ninguna persona está a salvo de la delincuencia sea hombre o mujer. Vivimos en un estado de alerta y de preocupación. Al momento de salir de nuestros domicilios o lugares de trabajo, los medios más comunes para transportarse son: tomar el bus, un taxi, ir en auto propio o simplemente caminar por calles generalmente transitadas para así evitar cualquier eventual “ peligro”. El estar expuesto a este delito no demanda condición social, hora del día o lugar específico, el simplemente hecho de ser víctima de robo presupone un malestar, sin considerar que muchas veces el valor de lo hurtado puede ser insignificante. El hecho mismo de ser víctima de robo causa un trauma en la psiquis de la víctima sintiéndose así ya desconfiando y desprotegido.

A través del presente trabajo de titulación, se demuestra la inconformidad y molestia de las personas víctimas del delito de robo. El propósito de éste cortometraje es mostrar la inconformidad y molestia de las personas víctimas del delito de robo.

El último reporte emitido por la Policía Judicial demuestra que existen en la ciudad de Quito entre 13 y 15 sectores donde se producen el mayor robo de personas y vehículos. A diferencia del asalto y robo a locales comerciales las zonas de mayor incidencia son: el Rosario, la Rumiñahui y el Comité del Pueblo. Entre las zonas con mayor índice de robos a domicilios, personas y vehículos se encuentra sectores como: el Tejar, Chaupicruz, Cotocollao, y

Rumipamba. En lo que respecta a robo de personas según denuncias, los sitios de mayor peligrosidad son la Mariscal, la Carolina, Chillogallo y Chaupicruz. La Policía a localizado estas zonas de peligro y por lo tanto se esta dando mayor seguridad a la ciudadanía. (Feldman, 2009, p. p1)

Datos del Observatorio de Seguridad Ciudadana muestran que en la zona norte de la ciudad de Quito se atenta contra la propiedad privada, en marzo del 2012 se registraron 520 denuncias de robos a domicilios, locales comerciales y empresas. Éstas mismas cifras del Observatorio de Seguridad Ciudadana muestran que el sur de la ciudad de Quito tiene menor índice de inseguridad, sectores como: Guajaló, Chimbacalle, Cumandá, Quitumbe, la Argelia y San Bartolo según datos de la Encuesta de Victimización son las zonas donde se produce asalto a personas. (Tu seguridad, 2012).

Según estadísticas presentadas por el Municipio de Quito durante el año 2011 se registraron 119 denuncias, en el año 2012 subieron a un total de 143 y el 2013 descendieron a 133 denuncias mensuales. Sectores como, la Loma, San Diego, San Roque, el Tejar, han sido focalizados por la policía como sectores de micro tráfico de droga. El Municipio de Quito conjuntamente con el Ministerio del Interior implementaron la construcción de la Unidad de Vigilancia Comunitaria, donde trabajaran un total de 200 uniformados, 37 patrulleros, y 35 motocicletas, los cuales resguardaran la seguridad de la ciudadanía ubicada en el centro histórico de Quito. (El Telegráfo, 2013).

La delincuencia y la violencia se dan muchas veces por el cuadro social. El robo a jóvenes universitarios ya es algo común del día a día, casos como estos esto ocurren en las grandes ciudades del país y son una expresión de como las sociedades marginadas destruyen nuestra sociedad y se origina el delito. El fenómeno de la violencia juvenil ha incrementado al mismo tiempo que la economía de nuestro país se deteriore. La gran mayoría de los asaltantes son personas que no encuentran trabajo y debido a esto deben recurrir a la violencia.

La historia se va desarrollando a medida que nuestro personaje se desenvuelve y interactúa con el escenario y personajes que se presentan. El centro de Quito es uno de tantos lugares más concurridos por los delincuentes, el personaje de esta historia se relaciona directamente con situaciones de estrés, malestar psicológico, que causan que el personaje indague en su imaginación para presentarnos posible, pero no reales soluciones a un problema que la sociedad afronta cada día. En esta pieza audiovisual podremos observar la impotencia y la inseguridad que atraviesa el personaje a medida que se presenten situaciones de riesgo. De esta manera llegamos a identificar daños psicológicos, y emocionales, como la impotencia, la inseguridad, el miedo al espacio público, el recordar la escena del robo, entre otros.

De igual manera mediante este cortometraje se demuestra la lamentable realidad en la que vivimos, el robo con el uso de la fuerza, de la intimidación es algo que está presente cada día, vivimos expuestos a ser víctimas de este tipo de actos delictivos. Sea en nuestro hogar o en espacios públicos, el peligro siempre está presente, no lo podemos erradicar, pero sí evitar.

Lastimosamente nuestra realidad es así, al menos un miembro de cada familia tiene un familiar o amigo cercano que de alguna manera fue víctima de la delincuencia. Son más frecuentes relatos de bandas armadas, que con el uso del miedo y la fuerza, ingresan a domicilios, llevándose joyas, dinero y otros bienes. La violencia y audacia es cada vez mayor y siembra incertidumbre.

Ni la presencia de público en locales comerciales, ni de las familias en los domicilios es un impedimento para que los delincuentes actúen. Las víctimas no solo lo son por el perjuicio de perder sus bienes, sino por el riesgo para sus vidas, la experiencia de indefensión, el temor y la furia del maltrato, la ofensa y el daño.

Antecedentes

Cifras de la Secretaria de Seguridad y Gobernabilidad del Distrito Metropolitano de Quito, muestran que el robo y asaltos a personas en la ciudad ha incrementado, los barrios con mayor índice en la actualidad son la Mariscal y el Centro Histórico de Quito. La violencia con la cual actúan los delincuentes es cada vez mayor. El consumo de alcohol y drogas ha aumentado lo cual genera violencia, peleas y escándalos en la vida intrafamiliar y el espacio público. (Ciudadania informada, 2012).

Según el ex Alcalde de Quito, Augusto Barrera, es necesario aumentar el personal de la policía para de esta manera combatir los delitos menores. Debe existir una mayor organización comunitaria y una mayor presencia por parte de las autoridades de la Policía Nacional. De igual manera se debe mejorar la respuesta de los organismos de emergencia ya que en la ciudad de Quito se tardan mucho en llegar a la escena del crimen. (Ciudadania informada, 2012). Sin embargo, éstas cifras no reflejan la realidad de la ciudad, ya que la mayoría de delitos no son denunciados, ya sea por miedo, temor u olvido del denunciante. De igual manera no se obtiene un resultado eficaz al momento de hacer la denuncia, las personas prefieren evitar el malestar, la inconformidad de acudir a la Policía Nacional donde no dan una respuesta inmediata y eficaz al problema de la delincuencia.

Se han emprendido nuevas iniciativas para el control de la delincuencia, el ecu 911 y el ojo de águila, la policía nacional ha generado grupos de apoyo y control, como las brigadas barriales o la policía comunitaria. A pesar de que son buenas intenciones para de alguna manera reducir los índices de inseguridad hay enormes limitaciones, ya que no existe una claridad de acciones y funcionamientos específicos para éste tipo de entidades, carecen de un plan integral para la seguridad ciudadana.

En el Ecuador la delincuencia se manifiesta en homicidios, delitos contra la propiedad, robo de autos, asalto a personas, robo a domicilios, todos éstos delitos implican que existe una delincuencia sumamente organizada, al igual que existe el mercado negro donde los bienes robados están al alcance de personas que buscan precios bajos por objetos tomados a la fuerza.

Los delincuentes generalmente atacan a la población masculina, entre los hombres el porcentaje de homicidios se provoca mediante el uso de armas de fuego, las mujeres ocupan el segundo lugar. Mujeres asesinadas con armas de fuego tienen una edad menor a los 19 años. La delincuencia es cada vez más audaz, en la actualidad jóvenes de 12 años se adentran en el mundo de las pandillas de la calle, donde aprenden “el arte de robar”. De ésta manera recurren a la violencia para cometer sus actos delictivos

Justificación

Existen cortos y documentales sobre la delincuencia, mi cortometraje se diferenciará por mostrar de una manera paródica las situaciones que viven las personas víctimas del delito de robo. Es un cortometraje con el cual jóvenes y adultos puedan sentirse identificados ya que todos somos propensos a ser víctimas del robo.

Este cortometraje muestra los sentimientos y malestares de las víctimas del delito de robo. El cortometraje no tiene como objetivo burlarse del robo, sino que pretende demostrar que aunque nos encontremos en un lugar público y seamos víctimas de robo, nadie prefiere involucrarse, ni el público en general y menos aún las autoridades dado la lentitud de respuesta de ésta.

Cada vez son más frecuentes los relatos de asaltantes, es muy común que al menos una persona de nuestra familia o conocido cercano haya sido víctima del delito de robo. Como una persona supera el malestar, como

psicológicamente afecta a una persona el ser víctima de robo, puede que en algunos casos llegue a convertirse en un verdadero temor.

Algunas personas pueden generar un temor extremo, pueden llegar a convertirlo en una paranoia, ya no salir de casa por miedo e inseguridad a ser víctimas otra vez. Miedo a ser agredidos incluso, temen por sus vidas.

Éste cortometraje muestra las situaciones y sensaciones que una persona atraviesa cuando es víctima de la delincuencia. Cuando existen personas víctimas de la delincuencia en ocasiones pensamos lo que pudimos haber hecho para evitar el robo, desde el simple hecho de gritar hasta correr y alejarnos del delincuente. Desde el punto de vista de la víctima se va construyendo una historia que nos identifica con el personaje, lo que vive, lo que siente, lo que hubiera deseado haber hecho.

El objeto del presente cortometraje es mostrar a la sociedad, que no importa la clase social o económica, el género, entre otros. Todos de una manera u otra somos propensos a ser víctimas de actos violentos como el robo. Todos de alguna manera nos sentimos identificados con el sentimiento de angustia, indefensión, ira y pánico. La delincuencia siempre va existir, únicamente cuando vivamos en una sociedad justa, sin pobreza, con igualdad de derechos, la delincuencia no existirá más.

El presente trabajo de titulación contribuye a que nuestra sociedad dé más importancia a los robos sin la utilización de armas. Analizar casos extremos de miedo a la delincuencia y sus trastornos psicológicos.

Objetivos

Objetivo General

Transmitir un mensaje a jóvenes sobre los peligros de robo en el centro de la ciudad de Quito.

Objetivos Específicos

1. Exponer a través de un cortometraje paródico, el peligro constante que existe en el centro de la ciudad de Quito causado por antisociales que se dedican al robo.
2. Aplicar los conceptos y técnicas aprendidas en la carrera de Multimedia y Producción para generar imágenes y sonidos de alta calidad y buena definición.
3. Realizar un cortometraje paródico en la ciudad de Quito basado en las historias de los afectados por robos.
4. Mostrar, a través del humor, lo que la delincuencia puede causar en lo ciudadanos víctimas del delito de robo.
5. Investigar las modalidades de robo más comunes, sin la utilización de armas de fuego o corto punzantes.
6. Contar una historia sólida sobre las personas víctimas del delito de robo. que tenga un principio, desarrollo y final.
7. Seleccionar actores que físicamente transmitan información que el espectador necesita para entender la historia.
8. Crear un guión que cuente una historia de manera coherente.
9. Investigar sobre las consecuencias psicológicas de ser víctima del arranchismo.
10. Investigar cuáles son los barrios con mayor índice de delincuencia en la ciudad de Quito.

Capítulo 1

1.1. Delincuencia

La delincuencia es un fenómeno bastante complejo de precisar porque se manifiesta en toda sociedad. Es considerado también como una expresión de rechazo o inconformidad, una muestra de descomposición social a la cual se requiere la aplicación de un procedimiento correctivo, proceso que está determinado de acuerdo a las leyes y reglamentos estatales que puedan lograr una restauración de las relaciones del estado de derecho, del individuo o grupo de individuos a quienes se les ha transgredido sus derechos fundamentales. (Velasco, E, 2006, p. 1).

Etimológicamente delincuencia proviene del latín *delinquentia*, “la delincuencia es la cualidad de delincuente o la acción de delinquir. El delincuente es quien delinque; es decir, quien comete delito (un quebrantamiento de la ley). La delincuencia, por lo tanto, está vinculada a las personas que violan las leyes y al conjunto de los delitos”. (Definición.de, 2013, p. 1).

El mundo de la delincuencia y delincuentes es oscuro, la información que tenemos es basada en imágenes, la imagen proyectada es la de una persona mal vestida, marginada, violenta, la delincuencia no se refiere a una conducta sino a un acto en relación a unas figuras legales. (Intervención, C, 2012, p. 1).

Muchos han sido los criterios tomados por varios autores como Torre Campo y Castell y Carballo que tipifican las conductas socialmente irregulares, para la existencia de la delincuencia por lo general existe lo siguiente:

- Inadaptación social: conducta desarrollada por las personas que se apartan de la norma, sin que necesariamente tengan que realizar ninguna acción que entre en conflicto con su entorno.
- Conducta desviada: expresión de la inadaptación a través de

comportamientos que transgreden las normas sociales establecidas y que entrarían en conflicto con su entorno.

- Conducta delincuente: la conducta desviada penalizada por la ley.

El profesor García Maynez señala que “la Delincuencia es la conducta resultante del fracaso del individuo en adaptarse a las demandas de la sociedad en que vive”. Por otro lado, el profesor César Herrero, define a la delincuencia como un “fenómeno social creado por el conjunto, de infracciones contra las normas elementales de convivencia producidas en un tiempo y lugar determinado”, otros autores la definen como; todo acto punible cometido por individuos o asociaciones espontáneas de personas. Finalmente, el diccionario jurídico define a la delincuencia “como conducta humana reprimida por la ley penal. Sociológicamente se trata de un verdadero fenómeno social, manifestado por la comisión de actos no solo sancionados por ley, sino que, además, implican transgresiones de los valores éticos reinantes en la sociedad; se trata de conductas antijurídicas que son a la vez antisociales.

Entre las teorías penalistas, el concepto de delincuencia cobra especial importancia en la escuela antropológica, a la que le interesa fundamentalmente su etiología, el estudio de las causas de la delincuencia. A la prevención y represión de la delincuencia están encaminadas las penas y medidas de seguridad contenidas en las leyes penales” (García Maynez, Introducción al Estudio de Derecho, 2000,P.p.14) ..

Si hablamos de delincuencia, es claro que hay que hablar del delincuente, éste según el diccionario jurídico se define como: “el sujeto que ha cometido un acto sancionado como delito por la ley penal. Visto por la escuela clásica del Derecho Penal como ser normal, capaz de adoptar libremente actitudes buenas o malas, merecedor por consiguiente de penas represivas, es estudiado más tarde por la escuela positiva o antropológica, como una especie determinada de hombre, con características anatómicas, fisiológicas y psicológicas propias, que determinan una tendencia innata a delinquir, lo que

excluye la interpretación de su conducta como resultado del albedrío del sujeto. A partir de Lombroso, enunciador de la teoría del “tipo criminal”, y de Ferri, clasificador de los delincuentes según las causas productoras de su conducta delictual (habituales, natos, ocasionales, etc.), la ciencia penal toma nuevos rumbos, especialmente en el importante problema de la prevención del delito.

La clasificación de los delincuentes en los tipos precitados ha sido muy discutida entre los penalistas; en la realidad se encuentra superada, y son muchas las escuelas que al respecto se han ido formando. Por ello, y porque no son susceptibles de una definición concreta, sino que requerirían amplios desarrollos, no caben en una obra de la naturaleza de la presente. De ahí que se limite en otras locuciones a la definición de las que son de uso corriente. (Ossorio, M, 2007, p. 1007).

Ahora bien, para hablar sobre algunos de los factores relacionados con la delincuencia es importante delimitar los siguiente: el sexo, hay más hombres delincuentes que mujeres; las habilidades, existen estudios que corroboran la relación entre un bajo coeficiente intelectual y delincuencia; el síndrome hiperquinético (hiperactividad), niños muy impulsivos tienen más posibilidades de delinquir; egocentrismo, poseen gran dificultad para medir las consecuencias de sus acciones; clase social, se asocia con las clases marginales; familia, se refiere a padres que dan poco o nada de apoyo moral, y castigan a sus hijos. La separación temprana entre padres e hijos es un buen predictor de delincuencia, pobreza, realidad socio- económica del entorno de los delincuentes, entre varios otros factores. (Ossorio, M, 2007, p. 1007).

Delito y crimen se determinan por el tipo de pena o infracción, la gravedad de la pena depende de los siguientes criterios. El crimen se diferencia del delito en los daños irreparables que ocasiona a la víctima.

- Valoración del daño para la víctima
- Valoración del daño para la sociedad

- Tipo de presidio
- Duración del presidio
- Medidas cautelares
- Beneficios e Inhabilidades civiles. (Díaz, C, 2010, p. 1).

La delincuencia es un fenómeno social objetivo, es medible pero al mismo tiempo indeterminado, sabemos que existe, lo reconocemos y notamos su influencia en la sociedad. Mientras que la población carcelaria disminuye el sistema penitenciario aumenta. (Díaz, C, 2010).

La delincuencia se la clasifica de distintas maneras y podemos distinguir las siguientes.

- Delincuencia Organizada
- Delincuencia Menor o Común
- Delincuencia Juvenil
- Delincuencia Circunstancial
- Delincuencia Expresiva

1.1.1. Tipos de Delincuencia

La delincuencia se clasifica según la gravedad de sus acciones, desde un robo de billetera hasta el robo de un banco o una empresa. La delincuencia se manifiesta según su contexto social y económico, entre más organizada más peligrosa y más daño ocasiona a la sociedad y sus víctimas.

Delincuencia Organizada: Cuando la delincuencia llega a un perfeccionamiento, cuando persigue poder político, económico o social a través de acciones violentas. Éste concepto de delincuencia fue empleado por primera vez por el criminólogo norteamericano John Ladesco en 1929, para designar las operaciones delictivas e ilegales de la mafia. Este tipo de delincuencia se lo relaciona con la palabra organizada ya que se refiere a

asociación, corporación, sociedad, sindicato, grupo, gremio, liga, unión, coalición, entre otros. Estos grupos hacen uso de la violencia, el soborno, la intimidación y fuerza, para llevar a cabo sus actividades ilegales. Su fuerza radica en el establecimiento de vínculos, vínculos políticos y militares, con la ayuda de actos de corrupción logran su impunidad. (Ajejandra N, 2012, p. 1).

Éstas organizaciones emprenden operaciones ilegales de tipo mercantil, financiero, bancario, comercial o bursátil, acciones como el soborno, la extorsión, ocultación de servicios fraudulentos y ganancias ilegales, servicios de protección, control de centros de juegos ilegales, centros de prostitución y adquisiciones ilegítimas. (Sánchez, E, 1992, p. 1).

Una de las características específicas de la delincuencia organizada es la permanencia, existe una estructuración de actividades entre quienes participan en el delito. Se asignan tareas, distribución de trabajo y muchas veces existe una jerarquía en donde hay un jefe, intermediarios y operadores de base. La motivación principal para que exista este tipo de organizaciones es obtener beneficios económicos, de esta manera obtienen ganancias, por ejemplo: fraude, robo, extorsión, secuestro, entre muchas otras. Estas características son notorias en organizaciones como la mafia que surge en Italia. Resultado de la alianza de las personas encargadas de resguardar las grandes fincas, propiedades rurales, armados por sus patronos, que operaban como una especie de guardias. De este modo emplearon sus conocimientos y cercanía con la finalidad de conseguir beneficios ilícitos amenazando a otras personas. (Sánchez, E, 1992, p. 1).

Esta forma de delinquir fue creciendo tanto que en los Estados Unidos, en las décadas de los años 20 y 30, se desarrolló a gran escala. Lo que ocasionó una lucha entre organizaciones delictivas y la policía que perfeccionó sus métodos de organización para erradicar este tipo de delincuencia y proteger a la sociedad. (Sánchez, E, 1992, p. 4)

En nuestra actualidad las organizaciones delictivas son más sofisticadas en sus métodos para cometer delitos, y también existe una respuesta más sofisticada y compleja por parte de la autoridad. (Sánchez, E, 1992, p. 4).

Algunas de estas organizaciones delictivas se han vuelto más agresivas o emplean mecanismos que les da mayor eficacia, tales son los casos como el terrorismo. Estos fenómenos han existido desde tiempo atrás pero se han convertido en un gran problema para sociedades más avanzadas sobre todo en Europa Occidental y en Estados Unidos. (Sánchez, E, 1992, p. 4).

El terrorismo dispone de artefactos de daños masivos, artefactos que son utilizados en aeronaves en forma de bombas, dirigidas a un blanco en específico, también tomemos en cuenta los terroristas suicidas, que se inmolan para lograr sus objetivos. (Sánchez, E, 1992, p. 4).

El mismo caso ocurre con las organizaciones mafiosas, existen desde tiempo atrás pero éstas manejan una gran cantidad de recursos, el desarrollo del narcotráfico, desplazamiento de grandes cantidades de dinero a través de circuitos financieros legales, como son los bancos, casas de bolsas y otras organizaciones financieras. Entre los hechos ilícitos más recientes están por el ejemplo el tráfico de desechos tóxicos, como también las actividades ilícitas que van desde la extorsión, intimidación a personas pagadas para darles protección, hasta la realización de fraudes de grandes cantidades de dinero.

También podemos asociar a este mismo fenómeno delincencial mafioso, el lavado de dinero como forma de delinquir organizadamente, de modo que las ganancias, producto del delito se convierten en ingresos que aparentemente son lícitos ya que son manejados por instituciones financieras y diferentes empresas. (Sánchez, E, 1992, p. 4).

El robo de automóviles, es otro de los delitos que en los últimos años ha aumentado, éste permite distribuir piezas de auto por separado hasta unidades

completas por todo el Ecuador. Para cometer este tipo de delitos se requiere la participación de un grupo de personas que actúen organizadamente.

El delito cometido por el delincuente no es del todo espontáneo, es premeditado. Sin embargo, dependiendo del número de personas que lo cometan y ejecuten, de los procedimientos que siga, de los recursos que utilice y de los objetivos que persiga, podrá haber básicamente algunos tipos de delincuencia: (Marchiori, H, 2005, p. 14).

Las siguientes son las características concretas de la delincuencia organizada:

- Operan bajo una disciplina estricta, tiene códigos de comportamiento mafioso.
- Actúa con la finalidad de obtener alguna ganancia, ganancias rápidas sin inversión previa de capital de origen ilegítimo e ilegal, apropiación de objetos de propiedad ajena o de uso privado.
- Comercializan con bienes, productos y servicios de origen ilegítimo e ilegal, con poca o ninguna inversión de capital.
- En ocasiones está protegida y dirigida por autoridades corruptas, actúa de manera impune en la clandestinidad.
- Los bienes, productos y servicios una vez que se ponen en circulación son ofertados y quedan definidos sus precios por las condiciones del mercado regional o mundial denominado mercado negro. (Velasco, E, 2006, p. 1).

Los tipos de delincuencia organizada los encontramos en los siguientes puntos.

- Delincuencia organizada local, se define como la consistente en una banda o varias bandas vinculadas, operan en escalas territoriales menores, ya sea comunidades, municipios o Estados, rara vez operan fuera de ella.
- Delincuencia organizada nacional, puede consistir en una sola banda o

varias bandas asociadas, operan en una escala mayor, se la conoce ya como delincuencia mayor pues actúa en varias ciudades, provincias o estados, puede llegar a tener nexos con otras bandas nacionales e internacionales.

- Delincuencia organizada transnacional, también se la denomina como organizada transfronteriza, emprenden operaciones ilegales de tipo, mercantil, financiero, bancario, acciones de soborno, extorsión, ofrecimiento de protección, ganancias ilegales, servicios fraudulentos, control de juego ilegales, y centros de prostitución. (Velasco, E, 2006, p. 1).

Características fundamentales de las Organizaciones son:

- Organización funcional, cada miembro tiene su misión
- Permanencia, está conformada por un número determinado de personas, si llegase a faltar un miembro éste es remplazado inmediatamente
- Jerarquía, existe uno o dos jefes.
- División de trabajo, a cada miembro le es asignada una tarea, nadie hace el trabajo del otro, salvo que requieran inmediatez en la acción.

Características de la delincuencia organizada contemporánea:

- Utilización de redes comerciales e internacionales
- Aprovechamiento del libre mercado, apertura de fronteras les da un radio de acción más amplio.
- Expansión de actividades diferentes áreas geográficas, construir un territorio de actividades ilícitas.
- Interrelación con otras organizaciones nacionales e internacionales, estrechan vínculos con beneficios para ambas.
- Reinversión de los beneficios, se trata del trueque, cambiar acciones delictivas por otras y así obtener beneficios, robar un vehículo y

cambiarlo por drogas,

- Tipologías delictivas
- Relación entre delitos. (Velasco, E, 2006, p. 1).

Delincuencia Menor o Delincuencia Común: Es la más temida, es cometida por un individuo o por dos, tiene por objeto la comisión de un delito que podría ser , desde una falta menor hasta una grave, este tipo de delincuencia no trasciende su escala, no son cometidas por bandas organizadas, no hay una gran planeación previa, y no se pretende operar permanentemente a gran escala. Es la delincuencia más común, la que vemos en la calles, es a la cual le tememos. Es un problema común para los ciudadanos, el transitar por determinadas zonas en que pueden ser asaltados, la gente asocia inseguridad con esto. (Duran, G, p. 1).

También se la define como :

- La delincuencia callejera,
- El carterismo,
- El asalto a transeúntes,
- La violación,
- El robo a casas o habitaciones
- El robo de bienes y artículos menores,
- El vandalismo, grafitos y pinta de muros o monumento.

Estos delitos se los pueden cometer en grandes proporciones e involucran muchos individuos, de esta manera se convierte en delincuencia organizada. Pasa a ser la industria del robo y el secuestro. La delincuencia común es técnica y manual, precisa para poder cometer el acto ilícito, actúa con rapidez, astucia y disimulo. El uso de la fuerza y utilización de armas es una ventaja física para el delincuente. (Duran, G, p. 1).

Características de la delincuencia menor, el asaltante hace uso de uno o dos recursos para lograr sus objetivos.

- Necesita una precisión técnica y manual, para cometer el acto ilícito con rapidez, disimulo y astucia.
- El uso de la fuerza física e incluso el uso de armas.
- Existen personas compradoras de bienes robados, que son los que adquieren los artículos con tarifas menores en el mercado negro, los mismo precios son fijados por la oferta y la demanda.
- Los delincuentes operan con apoyo de una red de corrupción entre autoridades intermedias, jueces, agentes del ministerio publico, agentes de policía, corporaciones de seguridad. (Duran, G, p. 1).

Delincuencia Juvenil: Un delincuente juvenil es una persona que legamente no se lo considera como un adulto, y comete actos que van en contra de la ley establecida por la sociedad. La conducta de personas con desordenes conductuales y la de los delincuentes son muy similares, ambos manifiestan conductas antisociales, no todas las conductas antisociales llevan al arresto por la policía. Gritar, pelear en la escuela es una conducta antisocial, debido a que se violan normas que establece la escuela o colegio, pero en este caso no es delincuencia ya que no llega a un arresto o detención de la policía. (Duran, G, p. 1).

Se habla de delincuencia juvenil si el menor se encuentra en un rango de edad de 16 a 18 años. Este tipo de delincuencia se refiere a un conjunto de menores, los cuales cometen delitos que van contra la ley. Es una modalidad de conducta inadaptada donde se comete un acto delictivo.

Características de la delincuencia Juvenil:

- Conducta antisocial o desorden de la conducta, conductas agresivas y robo

- Impulsividad, hiperactividad problemas o déficit de atención.
- Aprovechamiento académico pobre e inteligencia baja, los delincuentes juveniles mayormente son jóvenes de inteligencia normal baja o con leves retardos mentales
- Un historial familiar de criminalidad y de conflicto hogareños, padres, parientes que sirvan de ejemplo.
- Pobreza en familia numerosas, no hay figura de autoridad, residen en áreas de privación cultural y rezagadas.
- No hay supervisión de los padres o fuerte disciplina. (Duran, G, p. 1).

Entre adolescentes hay distintos tipos de comportamientos y actos de gravedad, en algunos es algo simplemente trayectoria, para otros se convierte en una forma de vida. Se distinguen diferentes comportamientos.

Delincuencia Circunstancial: Son delitos cometidos por personas comunes y corrientes, que se vuelven envueltos por determinadas circunstancias. No existe una previa planificación ni es un delito predeterminado. En este tipo de delincuencia influyen algunas variables ambientales. (Díaz, C, 2010, p. 1).

- Espacio
- Tiempo

Personales

- Expresiones Verbales y no verbales
- Comportamiento
- Respuestas físicas (Díaz, C, 2010, p. 1).

Delincuencia Expresiva: Crímenes determinados por disfunciones psicopatológicas, son de persona a persona, no se aplica a organizaciones, esta delincuencia se caracteriza ya que al momento de cometer el delito se incurre a la exageración irracional de cometer el delito. (Díaz, C, 2010, p. 1).

Algunos tipos de delincuencia circunstancial;

- Atropellos en estado etílico.
- Agresiones de género.
- Homicidio en defensa propia.
- Evasión tributaria particular.
- Violación de leyes de tránsito.
- Algunos tipos de abuso sexual. (Díaz, C, 2010, p. 1).

Una vez definidos los tipos de delincuencia se distinguen de igual manera los tipos de delincuentes los cuales se clasifican de la siguiente manera:

- Inadaptados inmaduros: Son aquellos jóvenes psicológicamente frágiles, vagos, indisciplinados, que al no poder lograr sus metas se enojan con el mundo. (Obregon, G, 2012, p. 1).
- No socializado psicópata: No asimila normas ni valores, es carente en criterio ético, no madura, no aprende de sus errores. (Obregon, G, 2012, p. 1).
- Neurótico trastornado: Individuo que sufre de depresión, se culpa así mismo de manera excesiva. Cometan, violaciones y todo tipo de robos. (Obregon, G, 2012, p. 1).
- Socializado subcultura: Acepta las normas de su subcultura. (Obregon, G, 2012, p. 1).

Según el antropólogo Cesare Lombroso, el delito no existe, lo que existe son los delincuentes personas que generan y cometen delitos, su teoría del delincuente nato fue formulada mediante resultados hechos en más de cuatrocientas autopsias de delincuentes y análisis a delincuentes vivos. Lombroso establece en su teoría que delincuentes que cometen delitos graves tienen en común rasgos genéticos de los cuales clasifica los siguientes. (Tello, 2011, p. 1).

- Protuberancia en la frente
- Pómulos salientes
- Ojos achinados
- Protuberancia en el cráneo.

Lombroso de igual manera distingue siete tipos de delincuentes, los cuales no son personas comunes ya que sus características tanto psíquicas como morfológicas constituyen de un tipo especial. De esta manera se clasifican como:

- El criminal nato; El cual tiene una menor capacidad craneana, insensibilidad moral y falta de remordimiento, gran impulsividad, gran desarrollo maxilar y facial. (Tello, 2011, p. 1).
- El delincuente loco moral: Son sujetos de peso mayor a lo normal, el cráneo tiene una capacidad superior o igual, puede simular locura, son vanidosos, odian sin motivos, personas crueles, son excesivamente egoístas pero de manera perversa. (Tello, 2011, p. 1).
- Delincuente epiléptico; Sufre de epilepsia y comete delitos a causa de la enfermedad. Tienen tendencias suicidas, doble personalidad, destructivos y cambios de humor. (Tello, 2011, p. 1).
- Delincuente loco: Son considerados histéricos y alcohólicos, es criminalmente imputable. Comete un delito y posteriormente enloquece en prisión. (Tello, 2011, p. 1).
- Delincuente ocasional: Existe el delincuente “pseudo criminales”, aquellos que cometen delitos involuntarios, son cometidos por necesidad, por hurto, o subsistencia familia. Los criminaloides, sujetos predispuestos a cometer delitos, un incidente los lleva a delinquir. Cometen delitos por irritación. (Tello, 2011, p. 1).
- Delincuente pasional: El rango de edad comprende entre los 20 y 30 años, afectividad exagerada, anestesia momentánea en el momento que esta cometiendo el delito, conmoción luego de cometer el delito, tendencias suicidas luego del delito. Confesión, no oculta el delito, lo

confiesa para calmar el dolor y remordimiento. (Tello, 2011, p. 1).

- Delincuente femenina: Las mujeres que cometen delitos desarrollan una fuerza inusual, las mujeres resaltan menos entre los miembros de su grupo, las mujeres son mas sumisas. (Tello, 2011, p. 1).

Otros autores como Enrico Ferri presentan otras teorías de la criminalidad, según Ferri el delito es un fenómeno social y es el resultado de factores, físicos, individuales y sociales. (Tello, 2011, p. 1).

- Factores Antropológicos o individuales; Constituye la edad, sexo, estado civil. (Tello, 2011, p. 1).
- Factores Físicos; Estaciones del año, temperatura, clima. (Tello, 2011, p. 1).
- Factores Sociales; Como la familia, moral, la educación, la religión y la opinión publica. (Tello, 2011, p. 1).

Rafael Garofaldo define que el delincuente es carente psíquicamente y moralmente, es incapaz de vivir en sociedad. Garofaldo presenta la siguiente teoría de clasificación del autor de un delito. La teoría de la terribilidad, la terribilidad es la perversidad activa y constante del delincuente.

Este autor establece cuatro tipos de delincuentes los cuales los define de la siguiente manera. (Tello, 2011, p. 1) .

- El asesino: No tiene sentimientos, comete el delito cuando se presenta la oportunidad. (Tello, 2011, p. 1).
- El delincuente violento: Carece de sentimientos de piedad, comete delitos sumamente violentos. (Tello, 2011, p. 1).
- El ladrón: Es influenciado por el medio ambiente. (Tello, 2011, p. 1).

Entre la clasificación de los delincuentes podemos encontrar también el delincuente crónico, cuando el delincuente comete varios delitos puede ser

causa de un desequilibrio personal, dentro de su personalidad, se ha ido desarrollando una pauta criminal, esta pauta criminal produce un delincuente crónico.

Los delincuentes crónicos se dividen en lo siguientes tipos.

- Delincuentes que sufren trastornos orgánicos o funcionales: Aquí identificamos los esquizofrénicos, personas con heridas severas en la cabeza, deficiencias mentales. Son aquellos antisociales responsables de sus actos, cometen actos delictivos a causa de su enfermedad o deformidad. (Rodríguez, M, 2002, p. 125).
- Delincuentes crónicos por situación o por accidente: Es el delincuente habitual, su ambiente influye en la pauta criminal. Viven en zonas donde los mayores influyen negativamente en los jóvenes. (Rodríguez, M, 2002, p. 125).

Existe un estudio extenso de cómo definir un delincuente, sea por alguna deficiencia mental o rasgos físicos, el delincuente comete el acto antisocial cuando la situación se le presenta, en algunos casos sin pensar en las consecuencias o efectos colaterales que generan en la sociedad.

1.1.2. Modalidades de robo

En nuestra actualidad existen nuevas modalidades de robo, la tecnología y los conocimientos juegan un papel importante. Los delincuentes ensayan diversas formas de delinquir. A pesar del esfuerzo de las autoridades para combatir la delincuencia los antisociales siempre encuentran maneras para cometer delitos.

Entre las forma de robo más comunes se encuentran las siguientes:

- Encubiertas: Delincuentes que se hacen pasar como trabajadores de empresas privadas o públicas, ingresan al local o casa, observan donde

se encuentran los objetos de valor para posteriormente retornar en horas de la noche y sustraer los bienes materiales.

- Al sueño: El delincuente actúa en horas de la madrugada, ingresan por ventanas, puertas chimeneas, ya adentro sustraen objetos de valor y artefactos electrónicos.
- Estuche: Utilizando diversas llaves abren puertas e ingresan a los domicilios cuando sus moradores no están.
- Escape a domicilios: Lo realizan en horas de la mañana o en la noche cuando dejan abiertas las puertas del domicilio para realizar actividades como ir de compras a lugares cercanos, regar el jardín, parquear los autos en el garaje, en éstos instantes aprovechan para distraer a sus víctimas consultándoles direcciones, de esta manera sus cómplices ingresan a la vivienda y extraen sus pertenencias.
- Escalamiento y forado: Grupos de delincuentes con armas de fuego ingresan a domicilios, locales comerciales, institutos, entre otros se aprovechan de la poca seguridad del lugar. Trepan paredes, usan escaleras o sogas.
- Robo de vehículos y automotores: Hacen uso de armas de fuego para despojar a los propietarios de sus vehículos.
- Atraco: Es el robo más común, los delincuentes intimidan a su víctimas con armas blancas o de fuego para que les entreguen sus pertenencias. Se presentan en lugares solitarios, puentes o calles en general.
- Robo de cajeros automáticos: Es el robo más común en la época navideña, se utilizan métodos como la clonación, una lamina de 5 milímetros de ancho, se retienen las tarjetas en cajeros automáticos el delincuente aparece y ofrece su ayuda a la víctima, la víctima marca su clave para recuperar la cuenta. Cuando la víctima se marcha el delincuente toma la placa y marca la clave y vacía la cuenta.
- Uso de sustancia tóxicas. Los delincuentes utilizan sustancias químicas como la escopolamina, que aturde el estado de la víctima y le obliga a decir la clave de su cuenta para robar su dinero. (Modalidades de Robos, 2009, p. 2) (Noticias.terra, 2011, p. 1).

Una forma de delinquir muy común es el hurto, el hurto se define como la sustracción de bienes que no le pertenecen. El hurto es una de las formas más comunes y por hoy mas conocidas de la delincuencia. Es el realizar un acto ilegal ya que se obtiene algo del modo incorrecto sin la aceptación de la persona a quien se sustrae el objeto. (Definicionabc, 2007, p. 1).

En nuestro país existen las mismas modalidades de robo pero con nombres más familiares en nuestra sociedad.

- Lanzas: Actúan en lugares donde hay gran cantidad de personas, sin que la víctima se percate hurtan sus pertenencias, el ladrón introduce sus manos en los bolsillos, carteras o bolsos. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Arranchadores: Son sujetos que cometen delitos contra personas que están caminando por la calle o están detenidas en la misma, aprovechan los descuidos para arrancar joyas, relojes o celulares. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Descuideros: Se cometen en centros comerciales, almacenes y mercados, uno entretiene a la víctima mientras sus compañeros aprovechan ese lapso de tiempo para sustraer la mercancía. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Escaperos: Son similares a los arranchadores, se cometen en lugares previamente planificados, cuando los cometen ocultan la evidencia en el caso de que sean detenidos no tienen el cuerpo del delito. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Campanas: Los delincuentes se ubican en lugares estratégicos para alertar a sus compañeros los cuales están cometiendo el delito. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Fumones: Son personas que cometen delitos para costear sus vicios. Cometen delitos bajo el efecto de la droga. (Hinojosa, D, 2013, p. 28)
- Estruchantes: Utilizan varias herramientas para introducirse, en hogares, locales comerciales, almacenes entre otros. Herramientas como llaves maestras, gatas hidráulicas, patas de cabra. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Brujos: Se dedican al trafico y consumo de drogas, base de cocaína,

marihuana, cocaína, entre otras. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).

- Paquetazos: Antisociales estafan a sus víctimas mediante el encuentro sorpresivo de paquetes en forma de billetes, luego indican a la persona escogida que se repartan el supuesto dinero. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Dulces sueños: El delincuente solicita ayuda a la víctima para encontrar una dirección, le muestran un papel en el cual está impregnado con escopolamina, luego de un poco de tiempo pierden el sentido. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Estafas por celulares: Los usuarios reciben mensajes escritos los cuales les indican que son ganadores de casas, vehículos, motos, cámaras digitales y que para reclamar sus premios deben enviar los números de tarjetas de celular prepago. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Paveadores: Con destreza y habilidad los delincuentes se suben a los baldes de las camionetas en movimiento y roban maletas, bultos con mercadería que son arrojados al suelo para que luego sus compinches los recojan. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Entucadores: Escogen a sus víctimas y meten la mano en el bolsillo hasta el punto de romper la prenda de vestir, utilizan la fuerza física para robar el dinero. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Cuentistas: Son dos o tres personas que realizan los atracos mediante los sistemas antes pensionados como el paquetazo. Actúan en coordinación. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Sacapintas: Seleccionan a sus víctimas dentro de entidades bancarias, esperan que retire el dinero para luego seguirlo en motocicleta o vehículo, hasta encontrar un sitio donde puedan asaltarlo. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Secuestro Express: Se despoja al conductor de su vehículo, los delincuentes utilizan el automóvil con la finalidad de cometer otros delitos. En ocasiones la víctima conduce el vehículo, luego aparecen antisociales con armas de fuego, amenazan de muerte al conductor se suben al vehículo donde proceden a robarlo para luego de haber cometido sus fechorías lo dejan en un lugar desolado de la ciudad.

(Hinojosa, D, 2013, p. 28).

- Extorsión: Con intimidación se obliga a entregar o poner en disposición cosas, documentación o dinero. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).
- Escalamientos: Entrada a patios, casas cualquier lugar que sea fácil de entrar, balcones, murallas, cercados. (Hinojosa, D, 2013, p. 28).

Los delitos que se relacionan con el uso de drogas en su mayoría son no violentos. Los delitos se los cometen para obtener sustancias estupefacientes. Sin embargo, los efectos de las drogas ilícitas, la violencia y la delincuencia representan una situación perjudicial para las comunidades locales ya que tienen que vivir en medio de mercados de drogas donde la violencia y la delincuencia siempre están presentes.

La delincuencia y la violencia relacionadas con el uso de drogas varía según los distintos estratos sociales. Hay diferentes formas de delincuencia y violencia, todas relacionadas con el abuso de drogas. Estudios afirman que el uso ilícito de drogas es un factor crítico para que se cometan delitos violentos como los homicidios y el robo. La violencia y el robo son un reflejo de una cultura violenta, disturbios o guerras. (Philip, E, 2003, p. 95).

Las oportunidades económicas que los mercados de drogas proporcionan a los grupos antisociales genera grados más altos de violencia, los delincuentes compiten por el dominio de estos mercados. El estrés, el miedo y la ansiedad generada por la frecuente delincuencia y violencia interfieren en la vida cotidiana y en el desarrollo de un vida normal de las personas. El grupo social que se ve más afectado son los jóvenes, la exposición a una conducta violenta en tempranas edades resulta un comportamiento normal. (Philip, E, 2003, p. 95).

Distintos estudios han mostrado que los varones de 11 a 17 años de edad corren un mayor riesgo de involucrarse en actos delictivos, hacen uso indebido de drogas, viven en vecindarios desorganizados, y son perpetradores y víctimas de delitos menores.

La violencia se la puede conceptualizar a nivel micro social en relación con:

- El vecindario y la comunidad
- La familia y el hogar
- Las relaciones con los padres
- Las relaciones con sus similares
- Las características personales

La interacción entre estos puntos y su influencia en la vida de cada individuo puede ayudar a explicar la participación en actos delictivos. Los delitos violentos relacionados con las drogas tienen efectos sobre individuos y sectores de la sociedad, el temor a ser víctima del delito influye en la vida diaria de las personas. El temor a la victimización hace que las personas modifiquen su vida, la forma en que utilizan espacios públicos, parques, calles, centros comerciales todo para evitar exponerse al riesgo de ser víctima de la delincuencia. (Philip, E, 2003, p. 95).

Pruebas criminológicas han demostrado que son los jóvenes los que están más expuestos a ser víctimas de la delincuencia en lugares públicos pero eso no cambia el hecho de que mujeres y ancianos estén menos expuestos. En comunidades donde la violencia y la delincuencia es generalizada, lo más probable es que sean los hombres jóvenes que estén en mayor riesgo de robo por otros hombres jóvenes, en comunidades de altos niveles de delincuencia mujeres y ancianos modifican sus comportamientos para evitar daños, la libertad de movimientos se ve limitada como medida de precaución. (Philip, E, 2003, p. 95).

1.1.3. Causas de la delincuencia

La violencia se proyecta en tempranas edades y por diferentes circunstancias entre las causas podemos distinguir, las siguientes; cuando los menores han sido separados del medio familiar durante su infancia, no han tenido hogares

estables, se sienten relegados y pierden el punto de equilibrio entre la realidad y lo que les causa placer, caen en actividades delictivas, hijos de padres delincuentes sus preceptos morales y formación son antisociales, éstas conductas se manifiestan a los seis o siete años de edad, el maltrato físico hace que huyan de sus hogares e emigren a las calles, la calle se convierte en su escuela, donde aprenden cosas malas y deben aprender a defenderse de los peligros que se les presenten en el camino.

Existen varias causas para que se dé la delincuencia, entre ellas está cuando los niños son alejados de sus entorno familiar durante los primeros años de su infancia. Es muy común que no se encuentren en hogares estables dando como resultado ser relegados, no tener clara la diferencia entre lo que está bien y mal, lo que genera placer y la realidad.

Otra causa es ser hijos de padres antisociales o delincuentes, el maltrato físico, jóvenes que son maltratados dejan sus hogares y emigran a la calles, donde se relacionan con delincuentes y aprenden a defenderse de los peligros. (Mónica, H, 2008, p. 1).

- Una mala administración de los gobiernos.
- La falta de aplicación de las leyes y corrupción de la Función Judicial.
- Corrupción que está presente en todos los estratos sociales.
- Crisis económica.
- Existe un gran porcentaje de desempleo.
- La migración campesina.
- Inflación de los últimos años.
- La falta de alimentos, vivienda, salud, educación entre otras.
- Biológicamente: la delincuencia no es hereditaria, pero si existe una inclinación física . (Mónica, H, 2008, p. 1).
- 2. *Psicológicamente*: Existen problemas internos, se pudiera decir que es una enfermedad. (Mónica, H, 2008, p. 1).

- 3. *Sociológicamente*: Se refiere al ambiente donde vive el delincuente, se vive el racismo estigmatización por pertenecer a otra etnia. (Mónica, H, 2008, p. 1).

Los criminólogos reconocen múltiples causas al examinar las raíces de la delincuencia juvenil. Expectativas de la familia, especialmente cuando los padres u otros familiares están bajo la supervisión de la Corte de Justicia o en prisión, esto afecta el comportamiento de los niños. Los miembros de pandillas influyen de una manera importante en la acciones juveniles, algunos niños se sienten etiquetados como delincuentes y por eso actúan como tales. Los factores económicos, sociales e incluso culturales influyen en conductas delictivas, los medios de comunicación no de manera intencional, promueven la violencia. (Mónica, H, 2008, p. 1).

- Pertenecer a familias destrutturadas, entornos donde resulta difícil conciliar la vida familiar y laboral, esto genera una falta de atención en el joven, y cuando se descuida el control de los hijos es posible que traten de compensar esas carencias entrando a pandillas con las que se sienten identificados ideológicamente, musicalmente, étnicamente, deportivamente. (Vaquero, C, 2013, p. 1).
- La marginación socioeconómica y la pobreza dificultan un adecuado proceso de socialización del menor, esto es aun más difícil entre aquellos que pertenecen a familias de inmigrantes, en especial los menores inmigrantes no acompañados o que viven en ciertos guetos o grandes urbes. (Vaquero, C, 2013, p. 1).
- El absentismo y el fracaso escolar, desde la escuela se estigmatizan y acaban cometiendo actos ilícitos y delincuenciales. (Vaquero, C, 2013, p. 1).
- El desempleo, esto genera una frustración por la falta de esperanza, cultiva conductas delictivas. (Vaquero, C, 2013, p. 1).
- La transmisión de imágenes y acciones violentas por parte de programas de televisión o medios de comunicación social, videojuegos

destinados a menores contribuyen un sistema de valores donde se presenta a la violencia como un recurso aceptable. (Vaquero, C, 2013, p. 1).

- El consumo de drogas y sustancias tóxicas, que en muchos casos da como resultado la adicción, el adicto comete actos ilícitos para conseguir dinero que le permita sufragar su adicción. El consumo de alcohol incide en infracciones de tránsito y contra la seguridad vial. (Vaquero, C, 2013, p. 1).
- Los trastornos de la personalidad y del comportamiento unidos a otros factores sociales o ambientales forman una bomba explosiva donde los jóvenes actúan de manera irreflexiva e impulsiva, no se guían por las normas de conducta socialmente establecidas. (Vaquero, C, 2013, p. 1).
- La carencia a la hora de transmitir valores cívicos, respeto a las normas y a los miembros de la sociedad, la generosidad, la solidaridad, tolerancia, empatía, autocrítica, el trabajo bien hecho, se ve sustituida por otros valores como el individualismo, la competitividad o el consumismo desmedido, lo que provoca cierta anomía social, degradación de las normas o carencia que se enseña a los menores.

Ausencia de valores en el hogar, paternidad irresponsable, violación de los derechos de los niños, rechazo de los hijos, violencia emocional y física en el hogar, frustración somatizada por los adultos en el hogar, la comparación de los hijos, pretender que las cosas lleguen fácil sin ningún esfuerzo. La delincuencia no nace en las calles, solo se fortalece, si existe un hogar con padres responsables, que amen, eduquen, nutran, protegen y den libertad supervisada a sus hijos puede haber excepciones a las reglas. Nuestra sociedad se caracteriza por muchas casas pero pocos hogares, hogares son edificaciones en continente no en contenido. Los hogares cuando se convierten en casas nace el bullying familiar, el favoritismo, en convertir a los hijos en padres dándoles responsabilidades que los frustran y confunden. En los hogares hay reglas que se deben cumplir, deben infundirse valores, se debe crear el respeto mutuo, más no el miedo. En los hogares deben haber padres

que acepten a sus hijos como son, que se esfuercen en darles lo mejor, no perder el tiempo viendo como son los hijos de los demás deseando que los suyos sean iguales. Si los padres no son fuertes y muestran sus debilidades los hijos serán iguales. En los hogares existe autoridad, se involucran valores, existen reglas a seguir, se enseña el valor del trabajo y de las cosas, existe comunicación entre padres e hijos, no tiene que buscar en la calle lo que tiene en el hogar. (Mónica, H, 2008, p. 1).

No hay un camino único para garantizar integración social, tampoco existe una garantía que una persona perfectamente integrada no cometa actos antisociales, existen motivaciones basadas en factores económicos y socio ambientales las cuales se destacan las siguientes causas.

- Familias destrutturadas generan un entorno donde no se concilie la vida familiar generan una falta de atención al menor, cuando se descuidan a los hijos es posible que busquen compensar esa carencia entrando a pandillas las cuales comparten algunas afinidades como ideología, música entre otras, pero de igual manera cometen actos delictivos y violentos.

Según diferentes estudios, las explicaciones psicológicas de la delincuencia se dividen en cinco principales.

- La delincuencia como conducta aprendida. El ser humano adquiere conductas de sentir, pensar y actuar por medio del aprendizaje. El ser humano aprende a comportarse a través de las experiencias. El ser humano aprende a interactuar a través de la interacción social con otras personas mediante la imitación y el modelaje.
- Existen rasgos y características individuales que predisponen actos delictivos.
- Algunas de las características psicológicas se relacionan con baja inteligencia, propensión a sensaciones de riesgo, impulsividad.

- Reacciones a vivencias individuales de estrés y tensión. Delitos violentos como homicidios, agresión sexual o violencia doméstica son cometidos por individuos que experimentan ira, ansia de dinero, apetito sexual y desprecio a otras personas. La tensión conduce a la agresión, cuando el individuo es objetivo de fuertes tensiones, eso genera emociones negativas que pueden, generan conductas delictivas.
- Actividades delictivas pueden ser el resultado de la ruptura de vínculos sociales, menor sea los lazos emocionales de las personas mayor será las actividades delictivas. La teoría de los vínculos sociales de “Hirschi” plantea que los jóvenes se unen o vinculan a la sociedad mediante la familia, el grupo de amigos, la escuela. Esto se logra con los lazos emocionales de admiración con otras personas.
- La conducta delictiva se relaciona con el desarrollo especialmente durante la infancia y adolescencia, se la denomina criminología del desarrollo. Aquí se hace un estudio de la evolución de las carreras delictivas, las etapas vitales para la persona en la infancia, adolescencia y juventud. (Torres, J.L, 2012, p. 10).

Mucho jóvenes presentan conductas antisociales en la adolescencia pero abandonan estas conductas de forma natural, en el caso de otros jóvenes manifiestan estas conductas durante toda su vida. Los niños presentan comportamientos problemáticos a medida que van creciendo, estas conductas se convierten agresiones graves en la adolescencia . (Torres, J.L, 2012, p. 10).

Estudios demuestran que delincuentes juveniles de la edad de 16 a 17 años serán delincuentes toda su vida. Pero solo una porción pequeñas de los jóvenes cometen actos violentos hasta llegar a la edad adulta. (Torres, J.L, 2012, p. 10).

Hay comunidades y barrios en donde jóvenes, niños, para poder pertenecer a un grupo y ser parte activa de la comunidad deben pasar rituales de iniciación,

es algunos casos pueden ser actos que van en contra la ley como robar, cometer violaciones o asaltar. (Yamile, 2011, p. 1).

Los trastornos antisociales a nivel de personalidad se establecen a tempranas edades, entre los 12 y 15 años, en esta edad el comportamiento desviado lleva a que se violen todos los códigos de conducta impuestos por la familia, el individuo actúa bajo impulso, no se arrepiente de sus actos, estos actos persisten y se manifiestan con el vandalismo, el inicio precoz de una vida sexual, abuso de drogas, incapacidad de conservar trabajos, fracaso en todo tipo de actividades.

1.1.4. Consecuencias de la Delincuencia

Una de las principales consecuencias de la delincuencia es la desconfianza y la inseguridad. Ya nadie confía en el prójimo y nadie se siente seguro ya que en cualquier momento se puede ser víctima de la delincuencia.

Otra consecuencia es el daño físico, psicológico y emocional producido por las víctimas de robo. Si es un robo económico las víctimas son físicamente agredidas y repercute psicológicamente y emocionalmente en las personas. Desconfían de todos y no se sienten seguros en ningún entorno. En muchos casos la delincuencia acaba con la vida de una persona inocente. (Carrido, 2013, p. 1).

Son varios los efectos que deja la delincuencia. Temblores, aumento de la frecuencia cardiaca, frío, excesiva sudoración, en algunos casos efectos emocionales que pueden durar hasta días, meses o semanas. El miedo que se siente en el momento de ser víctima de robo puede relacionarse con factores del propio evento o de factores personales. Podemos encontrar amenazas reales como imaginarias. El miedo excesivo puede llegarse a transformar en angustia, miedo a tomar el bus, salir a la calle, encontrarse con un desconocido, un carro que viene a alta velocidad y se detiene repentinamente.

Todos estos efectos se generan según el delito que la persona ha sido víctima, los efectos pueden ser más fuertes si en el caso de agresión física, violaciones, heridas o incluso la pérdida de un ser querido. Estar en amenaza continua supone adoptar una actitud defensiva y de desconfianza, esta actitud también se refleja en aspectos urbanísticos como casas con cercos, alarmas comunitarias, entre otros. (Toso, M, 2010, p. 1).

Efectos físicos y emocionales: En ocasiones en el momento del robo se pierden vidas o heridos, las víctimas que llegan a sobrevivir, viven en miedo constante durante toda su vida. Efectos emocionales como la ansiedad extrema, el miedo, la ira, rabia, bloqueo emocional, en casos extremos éstas secuelas llegan a ser de largo plazo y pueden llegar a ser crónicas. (Toso, M, 2010, p. 1).

Ataques de pánico y fobia: Personas que sufren de ataques de pánico, se sienten muy vulnerables e hipersensibles, se mantienen en alerta y siempre tienen la sensación de temor, se paralizan de miedo, a diferencia de las personas fóbicas, siendo sus síntomas muy diferentes. Síntomas de tipo depresivo, miedo extremo, no quieren salir, ni alejarse de sus hogares, personas que sufren de un miedo fóbico no encuentran la fuerza para salir de sus casas sin la compañía de una persona cercana a ellos. (Toso, M, 2010, p. 1).

Sintomatología del estrés

- Re-experimentación del evento traumático
- Flashbacks. Sentimientos y sensaciones asociadas por el sujeto a la situación traumática.
- Pesadillas, se vuelve a vivir el evento en sueños
- Reacciones físicas y emocionales desproporcionadas ante acontecimientos asociados a la situación traumática .
- Incremento de la activación de lo que causó el dolor.

- Dificultades para conciliar el sueño / Hipervigilancia
- Problemas de concentración
- Irritabilidad / impulsividad / agresividad
- Intensa huida /rechazo del sujeto a situaciones, lugares, pensamientos, sensaciones o conversaciones relacionadas con el evento traumático.
- Pérdida de intereses.
- Bloqueo emocional / Aislamiento social. (Toso, M, 2010, p. 1).

Un delito implica un peligro para la víctima y desencadena un proceso de estrés. Mientras más traumático sea el acontecimiento delictivo, mayor gravedad suelen tener los síntomas, depende de los factores previos al hecho y posteriores al mismo. Como el soporte familiar y social.

Personas que han sido víctimas de hechos delictivos tienen recuerdos frecuentes de imágenes, percepciones del acontecimientos, pensamientos, sueños todo que les haga recordar el hecho delictivo, pesadillas que se vuelven torturantes e impiden un descanso adecuado. Todo esto se acompaña de una respuesta corporal que denota en estrés. Se reduce el interés de la persona y sus actividades habituales, evitar lugares y personas que le recuerden el hecho sucedido, la víctima tiene una visión desoladora del futuro. Existen trastornos depresivos.

No debemos olvidar que se muestran sentimientos de vulnerabilidad y miedo de ser atacados por extraños, la sensación de ser posibles blancos de otros ataques generan un sentimiento de desconfianza . La perpetración del robo en lugares seguros para la víctima como su propio hogar, el trabajo incrementan la inseguridad y pueden llevar al encierro y paralización de cualquier actividad que tenga que ver con relacionarse con otras personas en lugares abiertos. (Suaya, G, 1997, p. 1).

1.1.5. Daños Psicológicos en las víctimas

Los delitos violentos son sucesos que nos dejan una experiencia negativa, mientras más grave fue el delito generan terror, ponen en peligro la integridad física de la persona. Algunas víctimas son incapaces de afrontar estos miedos. Todo trauma o delito violento conlleva a un quiebre en la seguridad de la persona, la víctima en ocasiones es incapaz de afrontarla, el daño psicológico requiere un análisis y evaluación. (Echeburúa, E, 2002, p. 146) .

El daño psicológico hace referencia a las lesiones psíquicas que son producidas por un delito violento, algunas desaparecen con el paso del tiempo, el tratamiento psicológico adecuado y un apoyo social, pero también pueden persistir de forma crónica e interfieren con la vida cotidiana de la persona. (Echeburúa, E, 2002, p. 146).

Los daños psíquicos en personas que han sido víctimas de delitos violentos son las siguientes;

- Sentimientos negativos como, la vergüenza, culpa e ira.
- La ansiedad
- Reviven el suceso constantemente.
- Una fuerte depresión.
- Pérdida de confianza personal, desesperanza y sentimientos de indefensión.
- Pérdida de interés en ciertas actividades.
- Cambios en los valores, pierde la confianza en los demás,.
- Abuso de drogas, agresividad, hostilidad.
- Dependencia emocional
- Temor a vivir en un mundo peligroso, pierde el control de su vida
- Miedo de estar en lugares públicos.
- Alteraciones en el sueño
- Disfunción sexual.

La lesión psíquica hace referencia a una alternación clínica que sufre la víctima después de un robo violento, no puede hacer frente al los requerimientos de su vida. Las lesiones psíquicas más frecuentes son;

- Los trastornos adaptativos(estados de ánimos ansiosos o deprimidos)
- Estrés postraumático
- Descompensación de una personalidad.
- Dificultad en tomar decisiones.
- Dificultades para retomar la vida cotidiana.

A diferencia de las lesiones psíquicas existe también las secuelas emocionales. Éstas se refieren a que la víctima sufre de una discapacidad para sobrellevar el suceso, ni con el paso del tiempo, ni con un tratamiento adecuado. Las secuelas más frecuentes en estos casos son la modificación de la personalidad inestables, pueden mostrarse como agresividad, hostilidad, suspicacia las cuales se pueden mantener por un periodo de 2 años. (Echeburúa, E, 2002, p. 146).

Los delitos que se relacionan con el uso de drogas en su mayoría son no violentos. Los delitos se los cometen para obtener sustancias estupefacientes. Sin embargo, los efectos de las drogas ilícitas, la violencia y la delincuencia representan una situación perjudicial para las comunidades locales ya que tienen que vivir en medio de mercados de drogas donde la violencia y la delincuencia siempre están presente.

La delincuencia y la violencia relacionadas con el uso de drogas varía según los distintos estratos sociales. Hay diferentes formas de delincuencia y violencia todas relacionadas con el abuso de drogas. Estudios afirman que el uso ilícito de drogas es un factor crítico para que se cometan delitos violentos como los homicidios y el robo. La violencia y el robo es un reflejo de una cultura violenta, disturbios o guerras.

Las oportunidades económicas que los mercados de drogas proporcionan a los grupos antisociales amplía el ámbito para la violencia, los delincuentes compiten por el dominio de estos mercados. El estrés, el miedo y la ansiedad generada por la frecuente delincuencia y violencia interfieren en la vida cotidiana y el desarrollo normal de las personas. El grupo social que se ve más afectado son los jóvenes, la exposición a una conducta violenta en tempranas edades resulta un comportamiento normal.

Distintos estudios han mostrado que los varones de 11 a 17 años de edad corren un mayor riesgo de involucrarse en actos delictivos, hacen uso indebido de drogas, viven en vecindarios desorganizados, y son perpetradores y víctimas de delitos menores.

La violencia se la puede conceptualizar a nivel micro social en relación con:

- El vecindario y la comunidad.
- La familia y el hogar.
- Las relaciones con los padres.
- Las relaciones con sus similares.
- Las características personales.

La interacción entre estos puntos y su influencia en la vida de cada individuo puede ayudar a explicar la participación en actos delictivos. Los delitos violentos relacionados con las drogas tienen efectos sobre individuos y sectores de la sociedad, el temor a ser víctima del delito influye en la vida diaria de las personas. El temor a la victimización hace que las personas modifiquen su vida, la forma en que utilizan espacios públicos, parques, calles, centros comerciales todo para evitar exponerse al riesgo de ser víctima de la delincuencia

Pruebas criminológicas han demostrado que son los jóvenes los que están más expuestos a ser víctimas de la delincuencia en lugares públicos, pero eso no

cambia el hecho de que mujeres y ancianos estén menos expuestos. En comunidades donde la violencia y la delincuencia es generalizada lo más probable es que sean los hombres jóvenes que estén en mayor riesgo de robo por otros hombres jóvenes, en comunidades con niveles altos de delincuencia mujeres y ancianos modifican sus comportamientos para evitar daños, la libertad de movimientos se ve limitada como medida de precaución.

Las estrategias de afrontamiento negativas son

- Preguntas sin respuesta y recuerdos del suceso
- Sentimiento de culpa.
- Emociones negativas de odio y venganza.
- Aislamiento social.
- Implicación en proceso judiciales.
- Consumo excesivo de alcohol y drogas.
- Abuso de medicinas

No debemos olvidar los factores de riesgo que aluden al agresor a elegir más fácilmente a su víctima, como ser joven, pertenecer al sexo femenino, vivir sola/o, estar bajo la influencia del alcohol o drogas, padecer de alguna deficiencia mental. Las víctimas vulnerables tienen una mayor probabilidad de sufrir un impacto emocional debido haber sufrido un delito violento. (Echeburúa, E, 2002, p. 146).

Cada víctima afronta de manera distinta el acontecimiento traumático, algunas afrontan su miedo y otras quedan profundamente traumatizadas. (Echeburúa, E, 2002, p. 146).



Una evaluación psicológica en las víctimas permite valorar el tipo de daño psicológico, de esta manera poder orientar un tratamiento adecuado, de igual manera se puede determinar secuelas y reparar los daños causados. (Echeburúa, E, 2002, p. 146).

Los delitos violentos como, violencia familiar, agresiones sexuales, terrorismo generan trastornos de estrés postraumático, así como depresión, abuso del alcohol, y inadaptación a la vida cotidiana. (Ilescas, 2007, p. 1).

Según la Asociación de Psiquiatras Americanos los aspectos implicados al trastorno de estrés postraumático son tres;

- Re experimentación de la agresión sufrida en forma de pesadillas, recuerdos e imágenes.
- Evitar lugares o situaciones que se asocien al hecho traumático.
- Dificultad de concentración, irritabilidad y problemas para conciliar el sueño. (Ilescas, 2007, p. 1).

La prevención de la delincuencia admite varias posibilidades, prevenir un desarrollo de las carreras delictivas desde tempranas edades, de igual manera

prever la relación con agresores, y una comunidad y ambiente físico agresivo. Los tratamientos consisten en intervenciones psico-educativas que están dirigida a jóvenes en riesgo de convertirse en delincuentes o cometer actos delictivos. (Ilescas, 2007, p. 1).

Entre los tratamientos encontramos los siguientes;

- Desarrollo de nuevas habilidades: Los delincuentes deben aprender hábitos y nuevas habilidades de comunicación no violenta, de responsabilidad laboral y familiar, de logro personal y motivación. Mediante este tratamiento se reduce los comportamientos inapropiados, enseñar nuevos comportamientos alternativos que les den satisfacciones y logros pero no mediante de su conducta antisocial.
- Desarrollo del pensamiento: Los delincuentes son poco competentes en la solución de sus problemas interpersonales, este tratamiento incluye el reconocimiento y definición de un problema. Se identifican los sentimientos asociados a este problema, y se analizan todas sus posibles soluciones y de esta manera poder ponerlas en práctica.
- Regulación emocional y control de ira; Muchos delincuentes tienen dificultades para manejar situaciones conflictivas, esto los lleva al descontrol emoción, a la agresión verbal o física con otras personas.
- Prevención de recaídas: Consecuencias y gratificaciones , control estimular y autocontrol. Entrenar al sujeto en situaciones de riesgo de recaí en el delito, prevenir decisiones irrelevantes. (Ilescas, 2007, p. 1).

De igual manera existen estrategias de afrontamiento positivas las cuales son las siguientes:

- Aceptar el hecho sucedido
- Compartir el dolor y la pena
- Reorganizar su vida.
- Establecerse nuevas metas y relaciones

- Buscar apoyo social.
- Implicación en grupos de autoayuda. (Echeburúa, E, 2002, p. 146).

Estudios realizados demuestran que dos de los trastornos principales luego de ser víctima de algún tipo de violencia son la paranoia, el síndrome del estrés traumático. Sus secuelas pueden durar hasta doce meses posteriores, luego de haber ocurrido el delito. En el caso del trastorno por estrés postraumático, los síntomas más comunes son; (Pinzón, F, 2013, p. 1).

- Insomnio(Incapacidad de conciliar el sueño)
- Recordar el suceso negativo.
- Pérdida del sentido de libertad y ser libre.
- Apreciación negativa hacia las demás personas.
- Incapacidad de tener buenas relaciones con otras personas.
- Frustración
- Ira

La paranoia implica que la víctima tenga un nivel alto de desconfianza hacia los otros, se siente perseguida, observada. Cuando ve a personas que de alguna manera se asemejen a los delincuentes se siente inseguro, si el problema no es tratado puede llegar a un estado de aislamiento progresivo social, es decir no salir para evitar ser víctima del robo nuevamente. (Pinzón, F, 2013, p. 1).

1.1.6. Delincuencia en el Ecuador

Sin duda la delincuencia es uno de los temas que más preocupa a la sociedad ecuatoriana actual, debido principalmente al aumento del número de delincuentes y a que cada vez sean más los menores que cometen delitos. La delincuencia más común es la llamada delincuencia menor, tal y como lo he señalado anteriormente, delincuencia que normalmente es cometida por una persona o un grupo menor. Los delitos cometidos pueden ser de carácter menor o también llegar a ser graves y clasificados, pero no son de grandes proporciones, es decir, no son cometidas por grupos organizados ni planeados

para afectar en gran manera a la sociedad. Se incluyen aquí delitos como asaltos, robos, fraudes, violaciones, vandalismo, grafitis y pinturas en muros y monumentos, entre otros. ¿ Pero qué causa la delincuencia? (Quinche, 2013, p. 1).

Para llegar al punto culminante de la "delincuencia" existen una serie de causas y factores que influyen en un determinado ser humano a cometer un acto punible (delinquir); puede decirse que estas causas son el "conjunto de infracciones punibles clasificadas con fines sociológicos y estadísticos, según sea el lugar, tiempo y especialidad que se señale a la totalidad de transgresiones penadas".

Estas causas se dan cuando los niños ha sido separados del medio familiar durante su infancia, no han tenido hogares estables, ellos se verán relegados, perdiendo el punto de equilibrio entre la realidad y el placer, y caerán en actividades delictivas o perversas, son hijos de padres delincuentes, y sus preceptos morales y formación son antisociales; éstas se manifiestan a los seis o siete años de edad; además, el maltrato físico, lo que hace que ellos huyan de sus hogares e emigren a las calles; donde la calle es la escuela de toda clase de cosas malas, de aprendizaje rápido para ellos, porque de una u otra forma tienen que aprender a defenderse de todos los peligros que se les presenten en el camino.

Un estudio realizado da como resultado el motivo de las causas por la que una persona se vuelve un delincuente, los cuales se detallan a continuación:

- La pérdida de valores éticos y morales.
- La mala administración de los gobiernos.
- La falta de aplicación de las leyes y corrupción de la Función Judicial.
- La generalizada corrupción que se encuentra en todos los estratos sociales.
- La crisis económica.
- El desempleo masivo.

- La migración campesina.
- La inflación de los últimos años.
- La falta de alimentación, vivienda, salud.

Cabe indicar que muchos de los factores anteriormente expuestos han influenciado de manera directa la realidad ecuatoriana, es así que en la actualidad aún se pueden percibir las secuelas de la crisis económica vivida por el Ecuador hace 10 años, retomando toda la historia política ecuatoriana llena de corrupción, inseguridad jurídica, cambios gubernamentales, entre otros. Esto dejó a gran parte de la población en condiciones de vida deplorables. (Andes F. , 2007, p. 9).

Esto ciertamente agravó la situación de la seguridad, siendo la salida más fácil de superación económica en muchos casos, la práctica de la delincuencia. Así mismo, las condiciones actuales de Ecuador han favorecido a otros factores de violencia y criminalidad, la creación de nuevas actividades delictivas como el secuestro exprés, el sicariato entre otros delitos que enmarcan un clima tenso en la sociedad. (Andes F. , 2007, p. 9).

Existen instituciones vinculadas al tema de seguridad ciudadana

- Ministerio de Gobierno y Policía
- Ministerio de Defensa Nacional
- Secretaria General del Consejo de Seguridad Nacional (COSENA)
- Procuraduría General del Estado
- Ministerio Público de Ecuador
- Defensoría del Pueblo del Ecuador
- Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia
- Policía Nacional
- Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas (Andes F. , 2007, p. 9).

En el caso concreto del Ecuador, “el proceso de globalización y la difusión de la tecnología han generado una serie de cambios significativos en la naturaleza y el alcance de la delincuencia organizada.

Estos cambios se dan no solamente en la diversificación de las actividades ilícitas que realizan los grupos delictivos organizados, sino también en el número de países afectados por la delincuencia organizada. Ecuador ya participa activamente en todos los ámbitos internacionales para promover la adopción de normas universales para combatir a estas organizaciones criminales. Ha adoptado las normas así como creado las estructuras necesarias para poder enfrentar las consecuencias de estas actividades ilícitas en el territorio nacional. (Andes F. , 2007, p. 9).

- Fomentar charlas entre los jóvenes para que conozcan los problemas que trae consigo la delincuencia.
- Dar apoyo y soporte social a los niños de la calle que se encuentren en situaciones de delincuencia para poder salir adelante.
- Pedir apoyo a la Policía Nacional y demás instituciones del Estado para que brinden más control en ciertas zonas peligrosas que no cuentan con vigilancia suficiente.
- Recorrer los sectores rurales de la ciudad y obtener información de las personas, sobre su situación económica, educación, salud, trabajo, para sí poder llegar con datos reales a instituciones que puedan ayudar a través de sus recursos. (Andes F. , 2007, p. 9).

La prevención de actos delictivos consiste en buscar los medios más adecuados para evitar estas conductas. Mejorando las condiciones socio-económicas, fomentando la educación, aumentar los presupuestos de salud, satisfacer las necesidades de vivienda, como el agua potable, luz eléctrica, teléfonos así como creando espacios para las actividades sanas como el deporte, el turismo interno, integración familiar de esta manera se disminuirá el

ambiente propicio donde se genera la delincuencia y la violencia. (Quimis, 2012, p. 29).

El Ecuador según un estudio realizado por la empresa alemana GFK es el país con mayor índice de robo callejero.

El estudio realizado por esta empresa indica que desde el 2008 y entre enero y mayo del 2012, 2 947 personas, el 9.7% fueron asaltadas en la calle y con violencia. (Quimis, 2012, p. 29).

En el Juzgado de Contravenciones de la Policía Judicial, al día se reciben 300 denuncias de asaltos y robos. En Quito la mayoría de asaltos ocurren en la calle pero eso no excluye el robo de vehículos, viviendas y locales comerciales. Según un estudio del Observatorio Nacional, entre el 2010 y el 2011 aumento el robo a personas en la capital, de 5 135 denuncias pasaron a 6 121. De igual manera algunas víctimas de robo nunca denuncian estos delitos ilícitos, por la desconfianza que existe en la policía. (Quimis, 2012, p. 29).

La Policía admite que los asaltos y robos en la vía pública han aumentado, debido a esto la Policía Judicial y el Departamento de Inteligencia Anti delictiva montaron operaciones de Inteligencia alrededor del país, zonas consideradas conflictivas. La idea de estas operaciones era seguir a bandas delictivas y filmarlas. Los agentes descubrieron que solo en el centro de la ciudad existen 12 organizaciones que se dedican al robo y asalto en las calles, éstas organizaciones están integradas por al menos 90 personas. (Quimis, 2012, p. 29).

El uso de drogas hace que la persona sea más proclive adoptar un comportamiento antisocial, provincias como Guayas, el Oro, Azuay tienen altos porcentajes de detenidos por tráfico, consumo y tendencia de drogas. Esmeraldas, Tungurahua y Carchi corresponden el 72 % en amapola, 23 % en coca y 5% en marihuana. (Quimis, 2012, p. 29).

Homicidios y asesinatos la policía determinó que San Bartolo y San Carlos son donde se registran altos niveles de crímenes. Pero de igual manera existen alrededor de 20 zonas más donde se han cometido entre uno y dos homicidios. Asalto a personas los sitios más peligrosos son la Carolina, el Batán, Rumipamba y Chillogallo y Chaupicruz. Los delitos se producen entre las 12:00 y las 14:59 y entre las 18:00 y las 20: 59.

En nuestro país unos de los factores más contribuyentes para que exista una gran ola de delincuencia está relacionado con el salario mínimo, el cual condena a trabajar en el sector informal a personas quienes no logran aportar con su trabajo una cantidad superior al salario mínimo decretado por las autoridades.

Los jóvenes son los más vulnerables a comportamientos delictivos ya que si ni logran conseguir un trabajo reenumerado pierden su autoestima y empiezan a delinquir. (Benneth, 2010, p. 1).

Ecuador actualmente presenta menores cifras de delincuencia, de igual manera existe un mayor incremento en la seguridad. En marzo 2011 las estadísticas muestran que el 7 % de personas eran asaltadas, mientras que en enero de 2012 eran el 4%, aunque en este último año se registraron mayor denunciantes, lo cual significa que existe una mayor confianza en la justicia y el cuerpo policial.

En lo que respecta a robo de domicilios se redujeron a un 8 % en febrero 2013 ante abril 2011, los robos en locales comerciales redujo a 6,4% y el de carros el 14.9%.

Ecuador esta por debajo de la tasa de promedio de Latinoamérica en asesinatos y robos. (Andes, 2013, p. 1).

Otros estudios demuestran que la delincuencia está incrementando, la mayoría de delincuentes en nuestro país primero agrede, luego comete el delito, los menores son ahora los principales autores de estos delitos, que incluso en ocasiones arrebatan la vida de personas inocentes. En todo el Ecuador los protagonistas de la delincuencia son menores entre 12 y 18 años. (Quinche, 2013, p. 1).

Entre los crímenes más cometidos en la ciudad de Guayaquil se encuentra el sicariato y el secuestro exprés, que representan el 11% de los crímenes cometidos. También existe una gran suma de asaltos a gasolineras, robos por medio de la escopolamina, ajustes de cuentas entre muchos más. No existe un ecuatoriano que no tenga un amigo o familiar que no haya sido víctima de la delincuencia. (Quinche, 2013, p. 1).

La Policía Nacional ha identificado las diferentes modalidades y acciones delictivas en nuestro país.

- Delito contra las personas; Asalto, homicidios, extorsiones, violaciones, robo. lesiones, heridas.
- Delitos contra la propiedad; Robo, estruque, arranchadores, paveadores, lanzas, paquetazo, escaperos, accesoritas.
- Delitos contra la seguridad pública; Intimidación a los vagos, mendigos, incendios, delitos contra la salud pública.
- Delitos contra la Fe Pública; Tenencia y circulación de moneda falsa, falsificación.
- Delitos contra la Administración Pública; Usurpación de funciones, peculado, rebelión.
- Delitos de drogas; Cultivo, siembre, cosecha, transporte, tráfico, conversión y transferencia de bienes, lavado de dinero. (Robalino, 2001, p. 169).

Capítulo 2

¿Qué es el audiovisual?

2.1. Historia.

El cine nos da la ilusión de movimiento, imágenes que se proyectan en nuestra retina y causan la sensación de movimiento. La historia del cine implica el estudio del fenómeno al que nos referimos comúnmente como cine, películas o filmes. El cine es el arte de representar imágenes en movimiento por medio de fotografías, éstas imágenes fotográficas son proyectadas sobre un medio físico como una pantalla. En 1832 el belga Plateau inventó un artilugio llamado phenaskistiscope, el fenaquistiscopio consiste en varios dibujos de un mismo objeto en posiciones diferentes, los cuales están distribuidos de manera circular sobre una placa lisa, esta placa se la hace girar frente a un espejo y se crea la ilusión de movimiento.

En 1870 la industria de la fotografía abrió el camino para analizar el movimiento real, 1879 el fotógrafo inglés Edweard Muybridge consigue proyectar imágenes fotográficas en una pantalla, dando la sensación de una secuencia rápida de imágenes, creando la ilusión de movimiento. En 1882 Etienne Marey fotógrafo francés basándose en inventos anteriores creó un dispositivo que registraba 12 fotografías por segundo sobre una placa rotativa por medio de una cámara en forma de fusil. 1885 Georges Eastman Ingeniero norteamericano fabricó un rollo de película, luego en 1880 año en que Tomas Alva Edison técnico norteamericano inventa el Kinetoscopio el cual esparcía las imágenes de manera regular, permitía una visión continua e individual de las imágenes. Finalmente, en 1895 los franceses Louis y Auguste Lumière inventan un sistema de proyección el cual aumentó las posibilidades comerciales y artísticas del cine.

El 28 de diciembre del año 1895 se inaugura en Paris el “Cinematógrafo Lumière”. Donde se proyectó la imagen de un tren que se acercaba al público a

gran velocidad, el pánico se apodera del público y salen despavoridos fuera de la sala de cine.

Aquel fue el primer programa cinematográfico proyectado en el mundo, se componía de reportajes con una duración de un minuto cada uno, los programas que se proyectaron en aquellas épocas fueron los siguientes filmes: “La salida de las fábricas Lumière”, “La Llegada de un tren en la estación de Ciotat”, y “El mar embravecido”. El procedimiento que se utilizaba era muy simple se elegía una situación o un tema determinado, se instalaba la cámara sobre un trípode y dando vuelta a la manivela se lograba plasmar la realidad observada. Hasta ese entonces solo se veían imágenes en movimiento.

En 1896 Méliès descubrió nuevas y fascinantes posibilidades, haciendo uso de los trucos fotográficos del cine. Méliès edificó el Montreuil sous Bois lo que fue el primer estudio cinematográfico, y a partir de 1898 inventó en sus estudios efectos y trucos que se usan actualmente en el cine, también fue pionero en planificar guiones. Méliès introdujo la magia y la imaginación en la pantalla, se dio cuenta que mediante el uso de la cámara podía hacer aparecer y desaparecer mágicamente objetos inanimados, vivos e incluso cambiarlos de forma, introdujo fundidos, cámara lenta y rápida, doble exposición. Un Viaje a la Luna 1902 y El Viaje Imposible 1904, fueron filmes que hicieron de Méliès pionero de la narración de la pantalla. Méliès trabajaba en circos y teatros donde llevaba sus trucos de magia, convirtiendo el cine en un espectáculo visual. Recreó lugares inexistentes y creó historias ficcionales.

En 1903 Edwin S. Porter da una dirección más realista al cine, trabajando con los hechos de la vida cotidiana, El Gran asalto del Tren, dio inicio al cine en exteriores, descubrió de igual manera la disposición del material lo cual en la actualidad conocemos como edición.

Poco a poco el cine se convirtió en un entretenimiento universal, los actores se convirtieron en estrellas de cine y los escritores y directores de las obras

audiovisuales adquirieron fama y reputación. En América la función del cine era el hacer reír a sus espectadores, hicieron uso de los trucos de la cámara para llegar a la burla. Mack Sennett se caracterizó por chistes visuales acentuados por su grupo de actores.

1914, Charles Chaplin comenzó a trabajar en la pantalla, trabajó con Sennett y posteriormente participó en una de las comedia más largas, El Romance Deshecho de Tille. Entre los años 1915 y 1918 dirigió algunas comedias cortas, La Pista de Patinaje, El Inmigrante y Calle Fácil. Chaplin divertía a la audiencia pero al mismo tiempo humanizó la comedia.

En 1914 David Wark Griffith experimentó con cortes, luces artificiales y movimientos de cámara, hizo películas como El Nacimiento de una Nación (1915) e Intolerancia(1916), Griffith convirtió la película narrativa en arte en movimiento, movimiento de cámara, cambios de escena, tomas a distintas distancias, creó el ritmo en las tomas, dándoles algunas una mayor duración y a otras menos duración. En esta época también la actuación dio un giro importante ya no se veía los típicos gestos en el escenario se comenzó a experimentar con distintas formas de expresión.

Algunos de los rasgos principales de las producciones de Griffith fueron:

- Montaje Alternativo
- Planos detalles
- Primeros planos

En 1920 aparece en Alemania El Gabinete del Doctor Caligari, dirigida por Robert Wiene, su técnica expresionista marcó una nueva etapa en la historia del cine, esta obra audiovisual fue una de las primeras de una serie de películas macabras y fantásticas, cine alemán de la post guerra. De esta misma línea fantástica podemos hablar de Fritz Lang, con su trasfondo arquitectónico. Sus filmes caracterizados de estudiadas composiciones, la moral sobre el

tema capital contra el trabajo, el uso de modelos en miniatura para grandes ciudades.

Los años 20 fueron años de grandes favoritos populares. Chaplin con *El Pibe*(1921), *El Peregrino* (1923), *La Fiebre del Oro* (1925), *El Circo* (1928). Harold Lloyd (*El Novato*, *Seguridad al Final*, *El Rápido*); Buster Keaton (*El Navegante*, *Bill del Barco de Vapor, Jr.*, *El General*).

- Este fue el periodo que grandes talentos europeos emigraron a América. En Octubre de 1927, *El Cantante de Jazz* la primera película con música y voz sincronizada. Con el cine sonoro se olvidó el arte de la narrativa, con el motivo de burla.
- Una obra famosa es utilizada para comentar sobre un acontecimiento

2.2. Cine en el Ecuador

La producción del cine en el Ecuador tuvo sus inicios en los años 1920, el cine de nuestro país no ha tenido mayo repercusión. En la historia del cine ecuatoriano hablamos de cortometrajes y documentales que a lo largo de historia han sido irrelevantes pese a la calidad o su valor histórico.

En 1929 doña Manuela Alfaro y aficionados ambateños filman en Quito el western que lo denominan el terror en la frontera, incluye imágenes montadas de un western americano y lo filman en Ecuador Noticiero.

Durante la década de 1930 el cine ecuatoriano tuvo una mayor repercusión a nivel nacional, durante esta época hubo gran cantidad de coproducciones entre Ecuador y México.

El cine ecuatoriano fue promovido en la década de 1960, en la década de 1980 hasta la actualidad se retoma la producción de largometrajes, un ejemplo de esta tendencia.

- “La Tigra” del director Camilo Luzuriaga, retomo la adaptación cinematográfica con la película “Entre Marx y una Mujer desnuda” escrita por Jorge Adoum. (Ecuador, 2007, p. 1).

Filmes que de igual manera se convirtieron en hitos para un nuevo nacimiento del cine Ecuatoriano son :

- Ratas Ratones y Rateros (1999) Sebastián Cordero
- Crónicas (2004) Sebastián Cordero
- Que tan lejos (Tania Hermida). (Ecuador, 2007, p. 1).

En 1977 se fortalece el genero del documental y se legaliza la Asociación de Autores Cinematográficos. 1980 se difunde el cine ecuatoriano contemporáneo organizado por la cinemateca nacional, se exhibe el documental llamado el sueño verde de Mónica Vázquez, posteriormente en 1989 La Cinemateca Nacional del Ecuador con apoyo de la UNESCO ejecutan un proyecto de recuperación de películas ecuatorianas.

2.3. ¿Qué es lo audiovisual?

La comunicación audiovisual es intercambiar mensajes entre personas mediante sistemas tecnológicos, sonoro o visual. La comunicación audiovisual nos genera ilusiones sobre lo que vemos y oímos. (Heck, slideshare, 2010, p. p11)

Las parte que componen lo audiovisual son;

- El emisor
- El mensaje
- El receptor
- El medio
- El protocolo
- El lugar

El emisor tiene la voluntad de compartir y estimular lo que va a presenciar con otras personas, el lenguaje audiovisual simula la realidad, genera imágenes que se asemejan a la realidad. Se usan diferentes sentidos dependiendo del mensaje que se quiere emitir. Los medios audiovisuales son una herramienta indispensable para todos los campos, sea industria, publicidad, arte, ciencia y educación.

Las ventajas que nos ofrece lo audiovisual son brindar y obtener información, el poder comunicarnos con cualquier parte del mundo, aprovechar las nuevas tecnologías para obtener una mayor eficacia. (Heck, slideshare, 2010, p. 11).

Lo audiovisual es la combinación de cine, televisión y video. Es el resultado de la combinación de múltiples necesidades, industriales, culturales, de entretenimiento y artísticas. Detrás de estas necesidades existe también lo que es la inversión de capital, la cual es una mezcla de recursos técnicos, trabajo y un plan organizativo. Es a esta planificación a la que se conoce en el mundo de la cinematográfica y en el de la industria televisiva, como producción audiovisual. (Santos, M, 2001, p. 7).

La Producción audiovisual requiere de la especialización, el dominio y la adquisición de ciertas técnicas, que van desde lo más simple (que es un plano, un sonido) hasta entender conceptos como los tiempos narrativos, el montaje etc. Para realizar una producción necesitamos elaborar un plan de trabajo, debemos delimitar que se grabará, donde se grabara, el lugar, quien estará presente en la grabación, cómo y cuándo se realizara la obra audiovisual Rodearse de un buen equipo de trabajo, conseguir la mejor cámara posible, crear decorados y vestuario, diseñar un storyboard el cual facilite el proceso de rodaje. (Santos, M, 2001, p. 7). (Navarrete, 2011, p. 54).

La unidad básica de una obra audiovisual es el plano, los planos se diferencian uno del otro ya que encuadran de distintas maneras y centra su atención en un

punto específico. Su utilización es de forma intencional. (Navarrete, 2011, p. p54).

Los planos básicos son:

- Plano detalle: PD o PPP, es un plano muy cercano, la cámara muestra un objeto, detalle de una persona o animal, recalca la presencia de algún elemento de esta forma no pasa desapercibida. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Primer plano: PP enmarca parte de los hombros y el rostro, puede ser primer plano corto donde se encara solamente la cara, y el primer plano cuando se muestra una porción de los hombros. Con este plano mostramos emociones, estados de ánimos del personaje y reacciones. Nos acerca a la psicología del personaje. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Plano medio: PM, se encuadra al personaje por encima de la cintura, no se muestra de manera cercana ya que perdemos protagonismo, permite la inclusión de más elementos en el cuadro. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Plano Americano: PA, se encuadra al protagonista desde la cabeza hasta las rodillas, en este plano se puede mostrar mas detalles del entorno y el lugar donde se encuentra el personaje. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Plano general: PG, se presenta al personaje en cuerpo entero y rodeado por el entorno, puede ser un plano general corto o largo según amplitud de lo que se quiere encuadrar. Pueden ser utilizados para expresar la soledad, o mostrar la globalidad frente a la individualidad. (Navarrete, 2011, p. 54).

Teniendo en claro los tipos de planos que se pueden utilizar en una pieza audiovisual, continuamos definiendo los fundamentos teóricos del montaje. El montaje es el proceso final pero se lo debe tener en cuenta desde el principio, al momento de iniciar el rodaje de la pieza audiovisual se debe tener en claro los planos.

En el montaje encontramos las siguientes reglas: (Navarrete, 2011, p. 54).

- La gradación de escala: Se lo define de la siguiente manera, luego de realizar un plano general no se puede continuar con un primerísimo plano, se debe intercalar planos de escala intermedia, ya que el espectador puede perderse entre plano. (Navarrete, 2011, p. 54).
- La regla de los 90 grados: Si colocamos dos planos de la misma escala los debemos diferenciar en el eje de tiro de cámara de al menos 90 grados, cuando son planos similares al no diferenciarlos con el tiro de cámara se genera un efecto de corte y genera una sensación extraña para el espectador. (Navarrete, 2011, p. 54).
- La regla del salto de eje: Dos planos consecutivos deben ser tomados desde el mismo lado del eje de la acción. (Navarrete, 2011, p. 54).

En el momento del rodaje la cámara de video como cinematográfica no debe estar totalmente inmóvil ni esclava de un solo eje, de esta manera se experimenta con diferentes movimiento de cámara ya sea apoyada en el trípode, o el hombro, la angulación nos permite grandes variaciones. (Navarrete, 2011, p. 54).

Entre las angulaciones encontramos las siguientes:

- El eje perpendicular: La cámara está colocada de manera perpendicular a la acción, se sitúa a la misma altura de los personajes se genera un efecto de realismo y estabilidad. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Picado: La cámara se la sitúa a una altura más elevada que los personajes, se genera una sensación de inferioridad y vértigo, inestabilidad, provoca que la parte superior del cuerpo aparente de mayor tamaño que la inferior. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Contrapicado: La cámara esta a un nivel inferior de los personajes, se filma desde abajo, se genera un apariencia de superioridad. Su uso erróneo deforma la figura. (Navarrete, 2011, p. 54).

- Angulación aberrante: Genera inestabilidad, ruptura de equilibrio, la cámara se mueve lateralmente, de arriba para abajo. (Navarrete, 2011, p. 54).

Los movimientos de cámara nos llevan a un punto de interés, guían al espectador a lo que damos importancia, si se carece de sentido confunde al espectador.

- Panorámica: la cámara gira sobre su propio eje horizontal, se efectúa un movimiento de rotación. Mediante el uso de las panorámicas se muestra el entorno donde se desarrolla la acción. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Travelling: La cámara cambia su ubicación sobre el suelo, sirve para seguir el movimiento del elemento de interés, puede realizarse desde una grúa o sobre unas rieles, o cualquier otro soporte. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Cámara al hombro: Los movimientos de panorámicas y travelling se pueden realizar con cámara al hombro, lo cual genera una sensación de frescura a la narración, el travelling subjetivo el cual se lo realiza con una steady-cam se simula que lo que vemos es lo mismo que ve el personaje. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Zoom: Este movimiento se lo conoce como plano de avance, se simula alejamiento o acercamiento mediante el zoom incorporado de la cámara. La perspectiva no cambia simplemente se cambia las proporciones de la imagen. El uso de zoom es limitado, es de mayor eficacia y realismo usar el Dolly donde colocamos el trípode de la cámara sobre un coche y el mismo está encima de rieles o ruedas. De esta manera generamos alejamiento o acercamiento con cambio de perspectiva. (Navarrete, 2011, p. 54).

La iluminación es otro elemento fundamental para poder generar efectos y crear una atmósfera adecuada en una escena o locación. Mediante la luz damos importancia a un sujeto, o escenario.

- Luz principal: Es la luz dominante o principal, no es la más brillante, define el sujeto, lo modela. Se suele de manera frontal, crea sombras. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Luz de relleno: No produce sombras, es suave, permite ver los detalles en la sombra, reduce el contraste entre las partes oscuras e iluminadas. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Contraluz: Es una luz que rebordea al sujeto, lo diferencia del fondo. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Luz de ambiente: Es una luz general, puede ser luz reflejada por el cielo, en interiores puede ser una luz que rellena un espacio en general. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Luz suave: No produce sombras, produce graduaciones de luz, se esparce por todas partes no es una luz que se pueda dirigir, se crea una iluminación que carece de relieve, es plana. (Navarrete, 2011, p. 54).
- Luz dura: Produce sombras pronunciadas, es una luz puntual o directa del sol, el cambiar de una zona iluminada a una zona oscura es un cambio muy fuerte.
- Luz rebotada o indirecta: Es una iluminación indirecta, es un complemento a una luz principal, se rebota con un reflector. (Navarrete, 2011, p. 54).

No se debe pasar por alto el menor detalle, el sonido es otra parte fundamental en el proceso de crear una obra audiovisual.

En el proceso de rodaje el audio es recomendable no grabar directamente con el sonido de la cámara ya que se genera mucho ruido el cual queda registrado, si es un plano general se debe grabar todo tipo de sonidos, voces, ambiente. Lo que se escucha en el set es totalmente diferente a lo que el micrófono registra, el sonidista para realizar un trabajo de calidad debe siempre estar provisto de audífonos. Conseguir un nivel de volumen óptimo que permita tener un mejor resultado de lo que queremos escuchar. En lo que corresponde

a la música no es un relleno, sirve para generar estados de ánimos .
(Navarrete, 2011, p. 54).

2.3. Tipos de Audiovisual

Un realizador debe tener en cuenta los siguientes puntos antes de iniciar una producción. Antes de realizar una obra audiovisual, debemos tener en claro que es lo queremos expresar a través del mismo, ¿Queremos mostrar una realidad, ser cronistas? ¿Queremos inventarnos una historia y contarla? ¿Queremos dar nuestra opinión acerca de un hecho en específico?

- ¿Qué tipo de proyecto es? Ej.: cortometraje, largometraje, documental, reportaje.
- ¿Qué duración va a tener y a que categoría pertenece? Ej.: documental sobre la delincuencia en el Ecuador duración 45 min.
- ¿A qué grupo objetivo va dirigido? Ej.: Niños, jóvenes, adultos, adultos mayores.
- ¿Qué recursos vamos a utilizar? Humanos, económicos, técnicos. (Santos, M, 2001, p. 7).
- Según la intencionalidad que refleje nuestra obra audiovisual esta podría ser de tres tipos
 - Documental
 - Ficción
 - Creación (Santos, M, 2001, p. 7).

Los tipos de obras audiovisuales se clasifican en cuanto a su duración:

- Largometrajes: Producciones con una duración de más de 60 minutos de duración.
- Mediometrajes: Producciones entre los 30 y los minutos de duración
- Cortometrajes: Producciones que están entre pocos segundos y 30 minutos de duración

En cuanto a su intencionalidad

- Documental: Se capta la realidad tal como es, para luego someterla a un análisis.
- Ficción: No busca captar la realidad, la manipula, la recrea con el propósito de narrar una historia o hechos que pudieron haber ocurrido o no.
- Creación: El arte en sí, crear una obra de carácter artístico, tienen una vocación experimental.

Una vez que ya tenemos claro lo que queremos mostrar con nuestra obra audiovisual continuamos con el género cinematográfico. El género cinematográfico son categorías en las cuales se clasifican de manera formal a las películas según sus características narrativas y temáticas. El género etiqueta los contenidos de un filme de igual manera los clasifican según sus aspectos formales, ritmo, estilo, tono y el sentimiento que buscan provocar en el espectador. Los géneros cinematográficos se originan en la cultura clásica, los dos géneros griegos; la comedia y la tragedia, el primero es ligero como temas superficiales, el otro trata temas profundos y tristes. (Chaves, C, 2012, p. 1), (Santos, M, 2001, p. 7).

Siguiendo básicamente la propuesta de ROMAGUERA, J. (1999) y GONZALEZ, J.F. (2002), propone la siguiente clasificación:

- Cine Comedia
- Cine Drama
- Cine Bélico
- Cine Musical
- Cine Documental
- Cine de Terror
- Cine de Aventura
- Cine Político

- Cine Fantástico
- Cine Romántico
- Cine Religioso
- Cine Histórico
- Cine Biográfico
- Cine de Animación
- Cine de Suspenso (Red, ecu, 2006, p. 1) (Géneros Cinematográficos, p. 1).

- Cine Comedia

Se relata la vida cotidiana, con humor y optimismo, no son producciones caras, ni lujosas, son sencillas, próximas a lo cotidiano. Están diseñadas para provocar a los espectadores risas y divertirlos, exageran las situaciones, las acciones, el lenguaje. Su finalidad es la de entretener y causar risas. Los personajes se presentan inferiores al espectador, se basa en la sencillez de los sentimientos humanos. Los conflictos causan situaciones cómicas. (Valores, 2012, p. 1) .

- Cine Drama

La trama se basa en personajes realistas, situaciones de la vida, las historias involucran interacción humana, se representa a las víctimas de la maldad, el infortunio, el dolor humano. Se centra en el conflicto entre protagonistas o protagonista consigo mismo o con el entorno que lo rodea. Tiene características propias de la tragedia griega, el bien, el mal, la mentira, el amor y el odio, traición. (Valores, 2012, p. 1).

- Cine Bélico

En este género se representan traumas como, violencia, guerra, problemas en la sociedad, mantiene el sentido de colectividad y relaciones interpersonales entre grupos. (Valores, 2012, p. 1).

- **Cine Musical**
Sus elementos principales son la canción y la danza, la película es interrumpida con actuaciones musicales que están relacionadas con el desarrollo de la trama. En este género resalta la escenografía, los decorados y la vestimenta, los diálogos son cantados . (Valores, 2012, p. 1).
- **Cine Documental**
En este género indagamos en la realidad, representa historias particulares y colectivas, se plantea discurso sociales. El autor según su punto de vista organiza y estructura imágenes, sonidos, textos y entrevistas. Es la expresión de un aspecto de la realidad. (Valores, 2012, p. 1).
- **Cine de Terror**
La trama de este tipo de género se centra en el suspenso y la intriga, algunos personajes son antinaturales como hombres lobo, fantasmas, se recrean escenarios lúgubres y tenebrosos con gran contraste de iluminación, efectos especiales. Se narra supersticiones, pesadillas, temores. Se trabaja con acontecimientos de naturaleza maligna, sobrenatural o criminal. (Valores, 2012, p. 1).
- **Cine de Aventura**
En este tipo de cine se presentan personajes estereotipados y antiéticos(héroes y villanos). Los personajes luchan por lograr o obtener un objetivo, por ejemplo encontrar un tesoro, resolver un misterio, rescatar a una persona. Los protagonistas a lo largo de la historia sufren diferentes cambios en su personalidad. (Géneros Cinematográficos, p. 1).

- **Cine Político**
Este cine trata de historias, temas o personajes políticos, siempre se toma desde un punto de vista ético o de los valores ciudadanos. (Géneros Cinematográficos, p. 1).
- **Cine Fantástico**
Este género corresponde a películas que suelen incluir la magia, personajes y criaturas irreales, solo existe en nuestra imaginación, presentan situaciones y escenarios que no podrían pertenecer a la realidad. (Definición. de, 2008, p. 1).
- **Cine Romántico**
Historias de amor son el eje principal. (Nava, J, 2009, p. 1).
- **Cine Religioso**
Sobresalen episodios del antiguo testamento, de los santos y de la vida de Cristo. (Géneros Cinematográficos, p. 1).
- **Cine Histórico**
Recrea momentos o sucesos que pasaron o acontecieron a lo largo de la historia. (Géneros Cinematográficos, p. 1).
- **Cine Biográfico**
Narra la vida de una persona famosa, pueden ser líderes, políticos, músicos. (Géneros Cinematográficos, p. 1).
- **Cine de Animación**
Hace uso de herramientas como las ilustraciones, la infografía, muñecos planos o articulados. Logran la sensación de movimiento. (Géneros Cinematográficos, p. 1).

- Cine de suspenso
Aborda temas como sucesos criminales, o amenazas de muerte. Se plantea interrogantes. (Géneros Cinematográficos, p. 1).

Capítulo 3

Desarrollo y Realización del Cortometraje

3.1. Historia del cortometraje

Desde el siglo XX hasta inicios de la década del 10, la duración de las películas no sobrepasaba los quince minutos. La duración de estos filmes tenía mucho que ver con la extensión del rollo y la velocidad del brazo del operador de cámara.

A principios del siglo XX se destacan las películas comerciales de Charles Pathé y las producciones George Méliès, Pathe Freres se afianza con una de las compañías de cine más influyentes de esa época. (Correa, 2011, p. 1).

En Francia los cortos de los hermanos Lumière, “La Llegada de un tren, en Hollywood que existía una gran hegemonía del largometraje, cortometraje aun seguían produciéndose de una manera cómica, películas formadas por cortos como “Flash Gordon” de Frederick Stephani, 1936 se continuaron realizando hasta finales de los años cincuenta. (Correa, 2011, p. 1).

En Japón Takashi Nakajima define el cortometraje como algo crítico, el contar una breve historia de la situación en Japón. Los años 20 la industria cinematográfica japonesa era una factoría de sueños para la sociedad japonesa, Teinosuke Kinugasa, logró que consideraran los primeros cortometrajes realizados en Japón, estos cortos se caracterizaban no por su duración sino por su carácter experimental. (Correa, 2011, p. 1).

Hasta los años 20 que aparece el largometraje, todas las producciones cinematográficas eran cortometrajes. “Un perro andaluz” unos los cortometrajes mas reconocidos mundialmente influenciado estéticamente por los movimientos del dadaísmo y surrealismo. Obra de Luis Buñuel y Salvado Dalí.

El documental contribuyó a la identidad del cortometraje, una evolución del cortometraje gira en torno John Grierson sus colegas Basil Wright y Edgar Ansty en el Empire Marketing Board en Inglaterra, con la ayuda de Pare Lorentz y Willard Van Dyke en los Estados Unidos. Las películas de estos autores generaban entre los espectadores una opinión acerca de sus gobiernos. (Correa, 2011, p. 1).

El cortometraje también fue una manera de proyección cinematográfica para la animación, el nacimiento de la industria de la animación en Estados Unidos gracias a la elaboración de cortos desde los años veinte (Little Red Riding Hood, 1922, entre otros). En República Checa, Hermina Tyrlová cinematografista admiradora del trabajo de Disney realiza sus primeros cortos utilizando la técnica del stop motion, animación cuadro a cuadro.

En los años sesenta la realización de cortometrajes en las escuelas de cine era una norma, directores como Martin Scorsese, Martin Breast, Francis Ford Coppola y George Lucas vieron sus inicios en el cortometraje. (Correa, 2011, p. 1).

En Argentina se realizó la proyección de los cortos de los hermanos Lumière en el teatro Odeón de la ciudad de Buenos Aires, de esta manera se inicia el cine en Argentina. El cine en Argentina era una curiosidad para las clases altas, muchas de las filmaciones mostraban la burguesía porteña, los paseos familiares por las arboledas de Palermo, y actividades de los funcionarios de gobierno. La primera producción Argentina fue “La Bandera Argentina” de Eugenio Py, en 1897, se trataba más de un cine documental, que su objetivo era el reflejar la realidad de ese entonces.

En nuestra actualidad, las nuevas tecnologías digitales han abaratado las producciones de este tipo de películas, los jóvenes eluden los grandes gastos de un largometraje y generan producciones amateurs.

El cortometraje no tiene un género definido, no existen cánones establecidos, el denominado corto es una plataforma para la expresión de nuevos estilos visuales y narrativos.

Lastimosamente los cortometrajes enfrentan grandes problemas ya que no existe un mercado definido para este tipo de obras. La web es una plataforma de difusión para el cortometraje, el cortometraje siendo uno de los formatos de mejor adaptación a la red. (Saller, 2013, p. 11).

En los años 30 las películas cinematográficas de Hollywood eran populares, esta fue la época de películas de gansters, el periodo de actores con papeles de violencia y delincuencia, de igual manera de protesta contra la ley, la intolerancia y la guerra. Las comedias americanas era aplaudidas en todas partes, las comedias románticas de Franck Capra (El Señor Proezas va al Pueblo, Sucedió una Noche), los Hermanos Marx y W.C Fields. Los talentos crecieron al venir más actores de Europa de igual manera directores. De igual manera los dibujos animados de Walt Disney lograron crear un lenguaje universal, armonía de música, movimiento y color (Blanca Nieves y los Siete Enanos, Pinocho, Dumbo) (Profesores en línea, p. 1).

Desde comienzos de los años diez se fueron fundando las empresas mas importantes de cine estadounidense.

- Universal Pictures
- Fox Film Corporation (20th Century Fox)
- United Artists
- Warner Bros
- Metro Goldwyn Mayer (MGM)
- Columbia
- Paramount
- RKO

La consolidación de estas firmas permitió que a la década de los treinta se la conociera como la “Edad de Oro” de los grandes estudios cinematográficos estadounidenses y del resto del mundo. Paramount y Warner Bros fueron los estudios que contaron con mayores recursos humanos y tecnológicos, MGM llegó al estrellato con los temas románticos dirigidos por Clarence Brown. La Warner Bros desarrolló el cine de aventura y el cine negro, títulos representativos como el “Hampa Dorada”, “Y Soy Un Fugitivo”, Paramount apoyó los filmes históricos, Cecil B. de Mille como “El Signo de la Cruz” y “Cleopatra”. Universal con su especialidad en el cine de terror que marcaron los futuros filmes de este género, como “Frankenstein”, “El Hombre Invisible” entre muchas más. La RKO produjo musicales, La Alegre Divorciada y Sombrero de Copa. Finalmente, Columbia se centró más en la comedia de Frank Capra, “Sucedió una Noche”. (Profesores en línea, p. 1).

Entre los años 1915 y 1930 se definió en los estudios de Hollywood el MRI (modo de representación Institucional) películas caracterizadas por:

- Filmadas en el estudio de una empresa, las cuales poseían una estructura específica y equipamiento adecuado, también se dedicaban a la distribución y la exhibición del material audiovisual
- Se incluían actores y actrices reconocidos como estrellas de cine, Star System.
- Trabajar un solo género. (Sierra, G, 2009, p. 10).

En Latinoamérica finales del siglo XIX, circunstancias económicas, sociales y políticas marcaron sus años de progreso de igual manera la influencia de las películas francesas, italianas, españolas y estadounidenses. Pero rápidamente fueron controlados por el cine Norteamericano. Durante los años cuarenta es el cine mexicano que alcanza mayor notoriedad, las películas de Emilio Fernández “El Indio”. El cine producido entre la frontera de Estados Unidos y México se lo conoce como cabrito western, características propias del cine de oeste se los traslada a la realidad mexicana, la mezcla de una realidad

mexicana y norteamericana da inicio a las películas de contrabando y traficantes.

El cine argentino con las películas de Lucas Demare (La Guerra Gaucha), Luis Cesar Amadori (Santa Cándida). (Contemporáneo, cine latinoamericano, 2007, p. 1).

Mientras tanto Europa competía con el cine de Hollywood, uno de los intentos mas ambiciosos fue el de Alexander Korda responsables de la sofisticada obra "La Vida Privada de Enrique VII", la cual atrajo interés internacional. En Europa el cine estaba estancado en lo político, el nazismo en Alemania y Fascismo Italiano, Francia aun conservaba el cine aventurero con Jean Renoir(La Gran Ilusión, Una Salida al Campo)

Con la entrada de los Estados Unidos a la guerra, Hollywood aprovecho esta oportunidad para producir propaganda, películas anti japonesas, anti nazi.

En los años 40 aparece el Ciudadano Kane de Orson Welles, se distinguió por el uso del claro oscuro y diálogos interrumpidos. El cine soviético alcanza su cúspide con Iván el Terrible (1945) de Sergei M. Eisentein, mientras que la política obliga a los directores a realizar películas que realcen la figura de Stalin. (Profesores en linea, p. 1).

Cuando hablamos de cine debemos necesariamente hablar de que manera vamos a representar nuestra historia, es decir si es un documental en el cual vamos a dar una realidad o si vamos hacer uso del cortometraje o el largometraje.

3.2. ¿Qué es el cortometraje?

El cortometraje es una película que su duración esta entre uno y treinta minutos, el autor hace uso del cortometraje para desarrollar de una manera

libre su creatividad. Una ventaja de realizar cortometrajes es que gracias a la revolución tecnológica de las pequeñas producciones audiovisuales sus autores no deber incurrir en gastos demasiados altos. (Aula365, p. 1).

En los inicios del cine las primeras producciones audiovisuales fueron cortometrajes de tipo documental, con el tiempo diferentes autores fueron incursionando en la ficción. El tiempo de duración dependía del rollo de la película, la cual no excedía de los 10 minutos. Con la invención de la técnica del montaje se hizo posible el realizar películas de mayor duración hasta llegar a los largometrajes con estructuras más complejas. El cortometraje se ha convertido en un género cinematográfico, el cual utiliza su propio lenguaje, con una gran característica de dramatismo y expresividad. (Ecured, p. 1).

Un cortometraje pretende enganchar al espectador, tu planteas un problema el cual requiere una solución luego das una serie de pistas, vas empujando a tu espectador a que se adentre a tu historia, cuando ya lo enganchas le engañas le haces creer que encontró la solución pero en realidad no la hizo. Lo que haces es darle una solución que lo descontrola, tienes que jugar con el espectador, tienes que saber y prevenir lo que va a sentir, lo que va a pensar. Un cortometraje transita por un esquema de situaciones, no resuelve simplemente un enigma. El tema el cual trata tu historia debe tener un elemento emocional, que es lo que quieres hacer sentir a las personas que van a ver tu obra.

Para realizar un cortometraje se debe tener una idea, que deseamos contar, debemos tener algo interesante y auténtico que mostrar. La creatividad es otra parte esencial, la capacidad de combinar diferentes ideas, sentimientos, memorias y a partir de aquello generamos un elemento totalmente nuevo.

La elaboración del guión, es aquí donde transmitimos todas nuestras ideas a un lenguaje cinematográfico. La idea para un guión puede surgir de diferentes maneras.

- Una obra literaria
- La propia vida del autor
- Un noticiero
- Una imagen que sugiere un punto de partida
- La visión de otra película

Ya teniendo clara la idea del cortometraje debemos tener en cuenta lo técnico, ya que debemos mostrar un producto de calidad que satisfaga visualmente a nuestro espectador. Los ámbitos técnicos como iluminación en el set, si es exterior o interior debemos tener en cuenta los siguientes puntos.

- Luminosidad: Cuando no se regula de manera correcta durante la grabación es más complicado restablecer la señal correcta en el momento de la edición. La abertura del diafragma.
- Contraste: La relación entre la luz y la sombra, alto contraste conseguimos imágenes duras, zonas claras estarán mas iluminadas y las zonas oscuras tendrán mayor cantidad de sombras. Si existe una luz débil con contrastes de igual manera débiles las luces y sombras se confundirán con tonos grises.
- Saturación Cromática: Es la cantidad de color.

Una vez que tenemos claro todos los aspectos técnicos necesarios para realizar un cortometraje continuamos con el proceso de filmación donde debemos tener en mente siguiente aspectos que posteriormente nos ayudarán a obtener un mejor resultado.

Para que la cámara funcione de manera eficaz debe contener un medio donde se concentre la luz reflejada, cuando la luz es reflejada sobre una superficie se genera la imagen. En las cámara que hoy en día utilizamos esta función la cumple el lente, el lente es un cristal óptico consolidado de manera que sea posible que la luz se refleje en la superficie de los tubos de conversión de luz (Trabajos, 2001, p. 1).

3.2.1. Fases de un cortometraje

La exposición es el inicio de la historia, el planteamiento como lo conocían posteriormente. Aquí establecemos de que se va a tratar la historia, los clásicos según dicen es donde explicamos el plan del problema que construye tu historia, de igual se explica quién es quien dentro de la historia, presentamos a los personajes, qué funciones van a cumplir. Planteamos el dónde y cuándo de la historia.

Se debe provocar que el espectador se adentre en la historia, abandone el mundo de sus emociones, preocupaciones y sentimientos, ¿cómo logramos esto? Muchas veces para lograr esto presentamos un choque dramático en el principio de la historia, a esto lo llamamos un anticlímax, otras veces envolvemos al espectador con el uso de contrastes fuertes, giros de luz, singladuras misteriosas. De alguna manera debemos ser capaces de confundirlo de no proveerlo demasiada información. El espectador debe sentir esas ganas de ser el protagonista de la historia, ¿cómo logramos eso? Debes generar empatía, debes presentar al personaje haciendo alguna actividad relevante, pero todo depende de quien sea tu personaje y cuando decides que entre a la historia.

Cuando ya tenemos claro la exposición de nuestra historia, recorremos a nuestro guión para encontrar el mejor lugar donde plantar las cosas, qué quiere decir esto. Aquí planteamos los rasgos de los personajes, los sucesos que van a ocurrir en dicha historia. Si el protagonista de dicha historia va a fallecer de alguna manera debo plantear las circunstancias por las cuales va a morir.

De esta manera planificamos el recorrido del espectador en la historia. (Salguero, 2010, p. 197).

Existen etapas de realización que se aplican en la producción de un cortometraje. El hacer un cortometraje no es únicamente un trabajo artístico o creativo, es también es un arduo trabajo de organización y gestión económica.

El producir una obra audiovisual como lo dije anteriormente está conformada de distintas etapas, partimos de la idea de nuestra historia y finalizamos con la comercialización del producto.

Las etapas de realización de un cortometraje deben ser ejecutadas de una manera organizada y precisa, se debe tener en cuenta que trabajamos con imágenes y la creatividad. (Peralta, 2012, p. 14).

Las fases de un cortometraje son las siguientes:

- La Preproducción o Fase de Preparación.
- Fase II “El Rodaje”, “Producción”.
- Fase III “Finalización”, “Post Producción”.
- Fase IV “Comercialización”.
- Fase V “Exhibición”

3.2.1.1. Pre Producción

En esta etapa fijamos los elementos estructurales que harán posible realizar nuestro trabajo, definimos el equipo técnico y artístico que formara parte de nuestro proyecto. Se deben preparar de una manera minuciosa todos los elementos que harán posible realizar nuestro cortometraje, mientras más previstos estén, menores serán los riesgos de fracasar económicamente como artísticamente. (Sibaja O. , 2013, p. 73), (Sierra, G, 2009, p. 10).

La etapa de pre producción comprende desde la concepción de la idea, hasta el primer día que se inicia la grabación. El trabajo que realizamos en esta etapa es fundamental para el éxito de nuestro proyecto audiovisual. Esta fase es larga y tediosa, si existe una mala toma de decisiones eso afectará en las siguientes etapas del proyecto. Con una buena pre producción evitaremos errores, imprevistos, olvidos y retrasos. (Peralta, 2012, p. 14).

Los elementos que nos facilitaran una exitosa Pre Producción son los siguientes.

- El Guión
- Búsqueda de Locaciones
- Casting
- Storyboard
- Guión Técnico
- Presupuesto
- Recursos Técnicos
- Recurso Humanos

3.2.1.2. El Guión

Una Producción Audiovisual nace de una idea, de un acontecimiento real o de una obra literaria. El guión debe ser trabajado de una manera minuciosa, debe pasar por diferentes procesos para lograr obtener una obra concisa. El proceso de escribir para la pantalla consta de la investigación, descubrimiento y cristalización.

El guión esta compuesto por diferentes partes que nos ayudarán en la elaboración del mismo, estas partes son: (Sierra, G, 2009, p. 10).

- Idea
- Sinopsis
- Argumento
- Tratamiento

Idea: El punto de arranque de la historia, refleja lo que el autor quiere decir.

Sinopsis: Es un resumen de 3 a 5 carillas, es claro y breve, de esta manera podemos identificar el conflicto, nudo, desarrollo y desenlace de la historia. No entramos en detalles visuales.

Argumento: Narrativamente desarrollada la idea, se define la historia, existe un orden secuencial de principio a fin, se narra las acciones que caracterizaran a los personajes.

Tratamiento: Se describen a todos los personajes de nuestra historia, se narra las acciones y situaciones, la relación que existe entre personajes. Se narra los escenarios y las atmosferas donde se va a transcurrir la historia, los tiempos y las transiciones. Definimos la narrativa marcando un género y estilo. (Sierra, G, 2009, p. 10).

3.2.1.3. Búsqueda de locaciones

La búsqueda de locaciones va acorde con las necesidades del guión literario. Definida la locación se prevén soluciones en el caso de que existan problemas en el rodaje de la película. Hay que tener en cuenta que existen dos tipos de localizaciones, las interiores que pueden ser dentro de un estudio o casa, y las localizaciones en exteriores, estas se encuentran en la intemperie. (Sierra, G, 2009, p. 10).

Para que una locación sea la adecuada para una secuencia en especifica, no basta simplemente que coincida con la descripción del guión literario. Debe cumplir con varios requisitos.

- ¿A quién debemos solicitar el permiso de rodaje? ¿Debemos pagar para hacer uso de la locación ?
- ¿Existen horas en las que no se puede filmar? Hay que preguntar que fechas va a estar disponible la locación. ¿Existe la posibilidad

de volver a filmar en la misma localización si se debe repetir alguna escena?

- ¿Se necesita la colaboración de alguna entidad de seguridad, o policía? Debemos cerrar una calle o interferir con el tráfico peatonal.
- ¿El camino para llegar a la localización está en buen estado, o se dificultaría el acceso a ciertos tipos de vehículos?
- ¿Hay transporte público para llegar ?
- ¿Existe espacio suficiente para estacionar los vehículos, los camiones con el equipo, camerinos baños? ¿ Existe algún tipo de parqueadero particular para los vehículos del equipo de producción?
- ¿Hay algún sitio cerca donde se pueda colocar un generador, que no intervenga en la grabación en caso de sonido directo?
- ¿Hay espacio para servir los refrigerios?
- ¿Hay espacio para adecuar al equipo de vestuario, peluquería, maquillaje?

También es importante que no haya problemas con el viento, que la localización no se encuentre cerca alguna ruta del paso de los aviones, que no haya construcciones cerca donde estén trabajando y exista gran cantidad de ruido. Debemos llevar siempre con nosotros una cámara de fotos o de video, una libreta para hacer planos y un metro para hacer las dimensiones del lugar. (Peralta, 2012, p. 14).

Como productor se debe evaluar que tan cerca es la localización, la facilidad de llegar hasta el lugar. Se facilita la producción cuando en un mismo sitio se puede adaptar o construir diferentes escenografías, de esta manera el equipo de producción debe desplazarse de la menor manera posible durante los días de rodaje.

Una vez determinada las locaciones, el director como el equipo técnico deben hacer un scouting o reconocimiento de la locación. Es recomendable hacer

estas visitas ya que de esta manera todos están preparados y están más informados, evitan imprevistos innecesarios. (Peralta, 2012, p. 14).

Se debe tener en cuenta también las tipología de las locaciones que pueden ser de la siguiente manera:

- Propiedad Privada: Casa, oficinas, restaurantes, se debe llegar a un acuerdo con el propietario.
- Propiedades Gubernamentales: Su utilización depende del protocolo o permiso establecido por institución pertinente.
- Propiedades Particulares Propias: Pertenece alguna persona del equipo de producción, existe una mayor libertad para hacer lo que se necesite pero siempre teniendo en cuenta la gentileza de la persona propietaria y de los vecinos.
- Propiedades Públicas: Se necesita un permiso de vía pública.
(Peralta, 2012, p. 14).

3.2.1.4. Casting

Esta etapa corresponde a la búsqueda de actores, se realiza una convocatoria. Una vez elegidos el casting se procede a distribuir copias del guión a los actores. El equipo de vestuario toma sus medidas para confeccionar el vestuario y se establecen ensayos con el director. (Sierra, G, 2009, p. 10).

Un casting consiste en realizar video o fotos, se tiene un registro de actuaciones de diferentes personas, para de esta manera elegir la persona adecuada. En un casting se busca la presentación de la persona y sus expresiones, alegría, tristeza, preocupación, rabia. Se hace tomas del cuerpo completo, se registra las manos los ojos y la sonrisa. (Merayo, 2008, p. 1).

3.2.1.5. Storyboard

Son ilustraciones presentadas de manera secuencial que tiene como objetivo servir de guía para tener una mejor comprensión de la historia. Son viñetas que se ordenan de acuerdo a una narración previa.

El storyboard consiste en una representación gráfica de cada escena de la película, puede ser dibujo o fotografía. Nos ayuda a pronosticar problemas técnicos que se puedan generar en el rodaje, conocer particularidades y límites de cada espacio donde se filmara. El storyboard nos ayuda como guía para cada miembro del equipo de trabajo. (Sanfelipe, 2010, p. 8)

Existen dos tipos de storyboard, los que son a color (Story Comercial) o en blanco y negro (Story Editorial).

Un storyboard está compuesto de número de secuencias, escena y plano, el movimiento de cámara, la acción que la vemos en términos visuales. Cada dibujo se lo describe en acciones, narración y diálogo, el producto final es similar a un comic. El storyboard nos ayuda a observar el desarrollo de la historia. (Sanfelipe, 2010, p. 8).

3.2.1.6. Guion Técnico

El desglose del guión son requerimientos de cada sector. Se procede a dividir el guión en secuencias, escenas, ángulos y planos, se enumeran los personajes, lugares y locaciones.

Según la magnitud de la producción se arman las planillas que nos ayudan en la organización del trabajo durante el rodaje. (Sierra, G, 2009, p. 10).

- La panilla de orden: Es una lista de cada toma, cada vez que se filma un plano o secuencia se las integra en una línea argumental. Tipo de Plano y orden que se grabara.
- Guion técnico: Se conforma de secuencia, toma, tipo, descripción y audio del plano.
- El plan de rodaje: Su objetivo es organizar la grabación para poder aprovechar de la mejor manera los tiempos. Cada trabajo toma diferentes tiempos para su realización. (Sierra, G, 2009, p. 10).

Para mejorar el rendimiento en el rodaje debemos tomar en cuenta, la duración de los planos, la iluminación, los movimientos de cámara, la dificultad dramática de la escena, la cantidad de elementos que van a estar en la escena. Se recomienda empezar los rodajes en las locaciones exteriores, ya que estas siempre están previstas de alguna limitación o percance.

3.2.1.7. Presupuesto

El departamento de producción realiza un estudio de costos, solicitan cotizaciones de manera que puedan visualizar los montos asignados. Se debe contar con un presupuesto definido para cubrir las necesidades de producción. La base para hacer un correcto presupuesto es encontrar la manera de que el dinero que se invierte se refleje en el producto final. Cuando se empieza a trabajar se realiza un presupuesto genérico a partir de la primera versión del guión. Se debe asignar cantidades estimadas a cada departamento ya que se irán haciendo modificaciones según las características del proyecto. (Peralta, 2012, p. 14).

3.2.1.8. Recursos Técnicos

Estos dependen de los dispositivos tecnológicos que se van a utilizar. Tipo de cámara, luces, escenografía. (Sierra, G, 2009, p. 10).

3.2.1.9. Recursos Humanos

Consta de un listado de todas las personas que van a participar en el proyecto. Se divide el personal en equipos los cuales cada uno tiene su jefe, el cual se responsabiliza de todo lo relacionado con su área.

En la producción audiovisual podemos distinguir los siguientes:

- Producción
- Dirección
- Fotografía
- Iluminación
- Dirección de arte, maquillaje y vestuario
- Audio
- Post Producción. (Sierra, G, 2009, p. 10).

A continuación se describirán las tareas más importantes de un equipo de producción. No menospreciando el trabajo de todo el equipo de producción.

- Director: Dirige al equipo artístico y técnico, ocasiones es el creador del guión.
- Productor: Distribuye las tareas entre equipos, debe conocer las necesidades de cada departamento, reducir los imprevistos a lo mínimo. Es la unión entre los diversos equipos.
- Guionista: Elabora los contenidos del guión, siempre teniendo en mente la idea general del director.
- Escenógrafo: Encargado del diseño de escenografías, el montaje y el armado de los sets de filmación.
- Director de Fotografía: Se encarga que el cuadro de la escena respete los lineamientos propuestos previamente en el storyboard.
- Camarógrafo: Encargado del armado de equipos de cámara y el registro de imágenes.

- Iluminador: Monta y arma los sets de iluminación según los requerimientos del guión técnico.
- Sonidista: Se ocupa de realizar el sonido según los requerimientos del guion técnico.
- Continuista: Debe tomar en cuenta las posiciones de los actores, la ropa, los gestos, el peinado. Responsable de la coherencia entre toma y toma.
- Editor : Una vez terminado el rodaje, es el responsable de la edición y el montaje del material registrado. Siempre respetando las indicaciones y deseos del director. (Sierra, G, 2009, p. 10).

3.2.2. Producción o el Rodaje

Para esta etapa todo debe estar listo. Se rueda horas seguidas para ahorrar recursos. El equipo de producción es el primero en llegar a la locación. Lo recomendable en esta etapa al momento de empezar la filmación es montar una pequeña oficina de producción, también se debe llevar permisos y documentación que se empleará durante el rodaje.

El rodaje toma en cuenta elementos que estarán presentes en la jornada de filmación.

- El plan de rodaje.
- La planilla de orden del día.
- Informe de producción.
- Lista con el numero de teléfonos del equipo de filmación.
- Varias copias del guión.
- Varias copias del storyboard.
- Planos de las locaciones.
- Botiquín de emergencia.
- Informe meteorológico .
- Contratos.

Listo todo esto al empezar el día el equipo de producción deberá controlar los siguientes aspectos:

- Estacionamiento para los vehículos.
- Los lugares designados para cada apartamento.
- Seguridad.
- Preparación de catering.
- Hora de llegada de todo el personal.

Al finalizar el día, producción se ocupará de:

- Repartir el plan de rodaje del siguiente día.
- Recibir informes de cámara, sonido y asistente de dirección.
- Controlar el material que se utilizará el día siguiente y qué se usó el día anterior.
- Tener las baterías cargadas de todos los equipos
- Estar al tanto del catering del siguiente día
- Guardar el equipo utilizado y a utilizar
- Limpiar y revisar el set.

Una vez en el set, cada departamento es responsable de organizar y montar lo que sea necesario para empezar a filmar. El iluminador prepara sus equipos, los responsables de cámara empiezan a disponer lo que se necesite para determinado movimiento de cámara como una grúa, un Dolly entre otras cosas, el escenógrafo debe estar atento si debe mover parte de la escenografía si la cámara requiere mas espacio, el asistente de dirección instalará su equipo de control, vestuario, maquillaje y tendrán listos los camerinos para atender a los actores.

El director de fotografía es quien está a cargo del control final de la iluminación. Él Director dará las últimas indicaciones a cada jefe de equipo. (Sierra, G, 2009, p. 10).

En momento de filmación se recomienda realizar tres tomas de cada plano y en el momento de la edición poder elegir la mejor toma. Al cambiar de toma se efectúan cambios en iluminación o cambiamos de lente según los requisitos del director, el asistente de dirección es el encargado de realizar un estudio de los posibles cambios que el espectador pudiese notar.

Anotaciones son siempre útiles durante el rodaje, así se distingue los planos, cada departamento técnico tendrá sus propias anotaciones. (Sierra, G, 2009, p. 10).

Se entregará una planilla de orden del día a cada miembro de producción, aquí se indica el trabajo que se realizará en la siguiente jornada. El director de producción y el asistente de producción son las personas a cargo de elaborar la planilla, ésta contendrá el tiempo que tomará realizar las tareas de cada equipo. Primero se presenta un borrador, y al finalizar el día se entrega la versión definitiva. (Sierra, G, 2009, p. 10).

3.2.3. Finalización o Post Producción

Esta es la etapa final del proceso de producción. Esta etapa consiste en la captura de imágenes, esto consiste en volcar la señal de video captada por una cámara de video en una cinta magnética, o en un disco duro para su posterior edición. Este proceso se llama digitalización de la señal de video.

Las cámaras actuales almacenan la imagen en tarjetas de memoria o discos duros (SD,MMC,MMCC). (Atractium, 2009, p. 1).

El director debe tener una escaleta y guión concluido, los cuales le servirán como base para el trabajo de edición. La post producción puede ser una etapa complicada o fácil dependiendo de las tomas que se hayan realizado. (Paredes, 2001, p. 9).

Rabiger (2001) nos recomienda los siguientes pasos para la realización de la post Producción

- Hacer un listado del material y seleccionarlo
- Cronometrar el material
- Primera edición en bruto
- Afinar la edición
- Si existe una narración grabarla
- Grabación de música si fuese necesario
- Comprobar y limpiar los audios
- Preparar el sonido para hacer la mezcla de efectos, sonido de ambiente y música.

Se elegirá las mejores tomas para que el editor, la persona encargada de empezar el proceso de montaje bajo la supervisión del realizador doten de armonía y conjunto al producto. El editor y el realizador toman en cuenta el orden de las tomas, de esta manera se mantiene la continuidad entre planos. La duración temporal, el utilizar tomas muy largas provoca que el espectador se aburra. El ritmo depende de lo subjetivo del editor y el realizador. (Recursos, 2001, p. 10).

El proceso de edición tiene como tarea dotar de coherencia y significado al producto final, se combina la música y otros sonidos para dotar de distintas emociones a la imagen. Se debe presentar el relato con fluidez y claridad. La edición debe dotarse de ritmo y tiempo de lectura. El corte determina el ritmo. (Paredes, 2001, p. 9).

La sonorización es otra parte fundamental de la post producción, aquí se une las voces, el sonido ambiente, efectos de sonido y música. En el rodaje el encargado es el jefe de sonido y en la edición el ingeniero de sonido. A través de los distintos canales de audio se regula la intensidad y la calidad del sonido. Se evita la distorsión o la saturación. (Recursos, 2001, p. 10).

3.2.4. Comercialización

El producto audiovisual está terminado, lo siguiente es la distribución de la obra de manera nacional o internacional. Para poder comercializar el producto final se necesita de empresas productoras, distribuidores y exhibidores, promotores de festivales. (Herrerros, 2009, p. 1).

Se puede hacer un negocio del cortometraje en la siguientes plataformas:

- Televisión Abierta
- Televisión por cable
- Internet

3.2.5. Exhibición

Esta consiste en la proyección de nuestra obra visual en salas de cine, donde por primera vez el material final será presentado a un grupo de espectadores.

3.3. Tipos de cortometraje

Los cortometrajes se dividen en:

- Documental
- Ficción
- Experimental

El más utilizado es el de ficción, este cuenta una historia totalmente ficticia a un público específico, dentro de los cortometrajes de ficción hay los géneros de terror, comedia, drama entre muchos más.

La historia puede ser factible pero esto depende de la coherencia de la historia, que tan creíble es la actuación, los diálogos, la música, sonidos, y los escenarios que vayan acorde con la historia. (Paredes, 2009, p. 1).

El cortometraje experimental no transmite una idea, no nos cuenta una historia, experimenta con las alternativas audiovisuales, combina distintos colores, formas, sonidos, hace uso de fotografías, dibujos, videos, animaciones.

Este tipo de cortometraje es surrealista, aquí se experimenta para crear sentimientos agradables o desagradables. (Paredes, 2009, p. 1).

Cortometraje documental, se habla de la verdad. Mediante el documental se puede denunciar abusos de autoridad, se documenta hechos históricos o la vida de alguna persona.

Para hacer un cortometraje documental se debe ser objetivo, de mentalidad amplia, tolerante, perseverante. El autor del documental debe actuar como testigo de los hechos, no puede intervenir en los eventos que sucedan. No se puede manipular las imágenes ni eventos, ya que se debe reflejar la realidad. (Paredes, 2009, p. 1).

3.4. ¿Qué es la ficción?

La ficción se relaciona con la simulación, la paradoja, la ilusión, la mentira. Es presentar una historia inventada, así el público pueda llegar a creerla o convertirse en una verdad momentánea. Permite la existencia de algo que no es real. Es todo trabajo literario o cinematográfico en el cual se narran hechos imaginarios.

La ciencia ficción nace como un subgénero literario en la década de 1920. La ciencia ficción se distingue de dos maneras, la ciencia ficción dura y la ciencia ficción blanda. De acuerdo a como son tratados los datos científicos con lo que

se trabaja, la ciencia ficción dura tendría que ver con la más científica ;no deja espacio para la imaginación,. Por otro lado, la ciencia ficción blanda incluye suposición sin bases científicas o reales.

El género de ciencia ficción también se lo conoce como literatura de anticipación. (Salonhogar, 2012, p. 1).

El cine de ciencia ficción ha ido evolucionando paralelamente con el progreso tecno científico, este género puede hacer uso de representación de fenómenos imaginarios como planetas alienígenas, viajes en el tiempos, robots y otras tecnologías. (Heredia, 2010, p. 26).

Exige un fuerte componente visual de esta manera se pueda recrear espacios que ficticios, maquinaria fabulosa, efectos especiales, vestimenta y maquillaje variada. Aquí se muestra lo extraño en un contexto familiar, lo desconocido es algo normal. (Heredia, 2010, p. 26).

Temas muy comunes en este genero son:

- Descubrimientos científicos y técnicos
- Contacto con otras formas de vida
- Diferencia del ser humano con los robots y los extraterrestres
- Viajes en el tiempo
- Clonación genética
- Futuro apocalíptico

Una de las características de la ficción es el uso de escenarios imaginarios y mezclar elementos de la realidad con la ficción. Algunos autores crean sus propios mundos con seres irreales incluso hasta un idioma. Todos estos elemento mantienen una coherencia dentro de la historia.

Todo debe tener un sentido, cada historia presenta una historia imaginaria la cual cuenta con una estructura donde todos los hechos que acontezcan son realistas dentro de ese universo. (Definición.De, 2008, p. 1).

3.5. ¿Qué es la comedia?

La comedia es una obra que representa situaciones humorísticas o festivas, se busca entretener al público, hacerlo reír con finales usualmente felices. La comedia gira en el personaje principal donde se presenta su vicios y defectos. Se exageran las situaciones. El personaje principal representa un arquetipo, avaro, mentiroso. Se exagera las conductas para que el espectador se divierta. (Definición.De, 2008, p. 1)

En el cine se presenta a la comedia con bromas visuales o verbales. “El regador regado” 1896 , película de los hermanos Lumière es considerada la primera comedia en la historia del cine. Desde inicios de la comedia en el cine se creaban películas que mostraban imágenes que causaban alegría, y risa al espectador. En estas comedias se utilizaban recursos como los golpes, persecuciones, caídas y sorpresas de los personajes. Era un cine de situaciones insólitas con choques de automóviles y persecuciones policiales. (Mallo, 2008, p. 15).

El género de la comedia se apoya mucho en época muda, la comedia romántica aprovecha situaciones entre parejas, la comedia familiar apunta a todos los rangos de edad niños y adultos. (Tlatelpa, p. 3).

Con la llegada del sonido todo cambio, la expresión la técnica cambiaron y los costes de realización de las películas se dispararon. Ya con sonido se incluían, chistes o frases, juegos de palabras, ruidos sorprendentes y música que reforzaran los momentos divertido en las comedias cinematográficas. (Mallo, 2008, p. 14).

Podemos identificar los siguientes rasgos en el género de la comedia:

- Finalidad: Se muestra exageradamente vicios y defectos, pone en ridículos los vicios o malas costumbres.
- Tema: Temas recurrentes en la comedia son el robo, el engaño, la estafa, y la burla, son personas con problemas comunes.
- Conflicto: Es generado por un vicio, es contrario al bienestar de la comunidad en la que el protagonista se desenvuelve. Los personajes son castigados y puestos en ridículo.
- Protagonista: Encarna algún vicio o defecto.
- Desenlace: El final puede ser feliz para quienes se oponen a los personajes, el defecto debe ser castigado, puesto en ridículo. (Ecured,Cu, p. 1).

La comedia se caracteriza por tres rasgos

- La calidad de los personajes son de baja extracción social
- El desenlace feliz
- Provocar la risa al espectador

La comedia divierte a través del enredo, la ridiculización de situaciones cotidianas, la caricaturización de personajes y los espacios improbables o incluso fantásticos. (Planetasaber, 2008, p. 1).

3.5.1. Tipos de comedia

La comedia en el teatro estaba representada por la máscara alegre “Thalía” y el drama con la máscara “Melponene”

Basándonos en diferentes criterios, la comedia se ha dividido en los siguientes subgéneros.

- La comedia de costumbres: Centrada en las clases sociales, profesiones y oficios.
- La comedia de caracteres: Análisis psicológico del carácter de los personajes
- La comedia sentimental: Moralizante, conmover al público.
- La comedia de enredo o intriga: Complicación de situaciones, confusiones, malentendidos, conflictos y otros incidentes.
- La comedia heroica: Aparecen personajes nobles
- La comedia de magia: Se introducen elementos maravillosos.
- La comedia fantástica: La acción se da lugar en espacios lejanos y exóticos.
- La comedia burlesca: Se parodian personajes conocidos o obras literarias.
- La alta comedia: Carácter realista, intereses de la burguesía moderada. (Planetasaber, 2008, p. 1).

La comedia como género teatral y literario se presenta con distintos nombres y formas podemos distinguirlas de la siguiente manera.

- La comedia alta: Sutilezas de lenguaje, situaciones intelectualmente agudas y juegos de palabras.
- La comedia antigua: Se deriva de los ritos de fertilidad, es violenta, grotesca obscena.
- Comedia baja: Esta procede de la farsa, lo cómico visual. (Canavese, 1999, p. 1).

3.6. ¿Qué es la parodia?

La parodia se origina en la literatura griega clásica, el objetivo de la parodia es despertar la atención del lector, se distorsiona lo que se pretende exponer. La parodia se considera un género destructivo, ya que con la ayuda del humor adapta diferentes elementos y los convierte en una nueva obra. La parodia

requiere la lectura de un texto existen para posteriormente reescribirlo, se transforma el texto según las necesidades del autor. (Lange, 2008, p. p249).

La parodia se trata de una imitación burlesca de una persona, la caricaturiza. La parodia aparece en diferentes géneros artísticos y medios visuales, la música, la televisión, el cine, la literatura realicen parodias de otras obras. La parodia se caracteriza por la exageración y la ironía, transmite un mensaje burlesco con el objetivo de divertir a los espectadores.

Las parodias surgieron en la antigua literatura griega, poemas que imitaban de una forma irrespetuosa a los contenidos de otros poemas. (Definicionabc, 2007, p. 1).

Existen 5 tipos de parodia , las cuales son las siguientes;

- Ataque a un escrito, se alude a una de sus obras
- Se imita un texto no para ridiculizarlo, es para entretener, se altera su significado original.
- Se toma un estilo literario y se muestra admiración.
- Se toma un texto como un poema, sus ideas son fáciles de parodiar.

Es una imitación de características burlescas sobre alguien o algo, puede ser una obra de arte, un tópico entres otras cosas. Actualmente, la parodia se la utiliza como obra satírica, hacer burlas y bromas de otras obras, temas o autores, estas burlas se generan a través de la imitación o la exageración de la obra original. Las parodias se nutren de elementos de la realidad. Un claro ejemplo de parodia seria “Los Simpson” ya que es una burla a la realidad norteamericana, mostrando los defectos y características personales de cada miembro de la familia. Don Quijote de la Mancha es otro claro ejemplo de la parodia a la obra clásica, ya que imitan a los estereotipos y libros de caballería. (Definicionabc, 2007, p. 1).

Capítulo 4

Libro de Producción

4.1. Sinopsis

Andrés es un nerd de 24 años que se encuentra caminando apresuradamente por las calles del centro histórico de Quito.

Andrés entra a un callejón solitario y utiliza su tablet para comunicarse con alguien, de repente una hermosa chica entra al mismo callejón donde él se encuentra. De esta manera se genera toda una historia en la imaginación de Andrés cuando ve a dos jóvenes sospechosos persiguiendo a la chica.

La imaginación de Andrés nos genera una realidad alterna donde él es un superhéroe que salva a la hermosa chica de las manos de los supuestos delincuentes, lo que él no sabe es que el verdadero delincuente está a punto de cometer su pechoría en las narices de Andrés.

4.2. Guión Literario

Andrés es un joven de 24 años estudiante de ingeniería en sistemas, es un genio en el área de computación, muy inteligente siempre tiene las mejores notas en clases, es el típico “ñoño” que prefiere estudiar a salir a divertirse, no es muy amigable su grupo de amigos es de solo 1 persona, no socializa con las chicas porque es muy tímido y no sabe como entablar una conversación. Prefiere quedarse en su casa jugando Xbox que salir y conocer gente nueva y compartir con otros grupos sociales. Tiene 24 años y jamás ha tenido un encuentro cercano con el sexo femenino. Siempre viste camisas de cuadros, lleva puesto un corbatín en el cuello, utiliza pantalones caqui o jeans

hasta la cintura sujeto por dos tirantes, los pantalones los lleva tan altos que se pueden ver sus medias, viste zapatos converse o de cuero. Usa lentes grandes que hacen ver sus ojos enormes como los de un sapo. Andrés sufre de asma por lo cual siempre lleva consigo un inhalador pintado de varios colores con su nombre escrito, donde quiere que va siempre lleva su mochila de las tortugas ninjas llena de cuadernos, una calculadora y su Tablet.

Chica, es una joven de 22 años, estudiante de comunicación corporativa, no es muy inteligente se preocupa mas por el aspecto exterior que por el intelecto y la riqueza personal. Es social tiene un grupo de amigos y amigas muy amplio, le encanta la farra y salir a bailar con sus amiguis, usa ropa de marca le gusta ser el centro de atención. Usa zapatos de tacos, blusas pegadas al cuerpo, con pantalones apretados, siempre esta maquillada, no puede vivir sin su celular es su conexión con su mundo y sus amigas.

ESC1 EXT.PUERTA CASA.DIA

Andrés 24 años, contextura gruesa, clase económica media, estudiante de ingeniería en sistemas pantaloneta corta hasta las rodillas, zapatos negros, medias café de terno, camisa manga corta de cuadros y un corbatín. No socializa con las chicas porque es muy tímido, sufre de asma por lo cual siempre lleva consigo un inhalador.

Andrés abre la puerta de su casa y sale, cierra la puerta y su mochila se queda trabada en la puerta, jala su mochila, se tropieza y todos sus cuadernos caen al piso. Andrés esta agachado y recoge sus cuadernos, libros y hojas. Se levanta, mira su reloj se da cuenta que esta atrasado, introduce su mano en su bolsillo y saca su inhalador y lo utiliza, lo guarda nuevamente en su bolsillo y empieza a caminar velozmente.

Andrés esta caminando cerca de la parada del trolebus en la

Plaza de Sto Domingo ubicada en el centro histórico de Quito, mientras camina la gente lo observa, su mochila se resbala, Andrés la toma y la acomoda en su hombro. Llega a la parada del trolebús introduce sus manos en sus bolsillo, esta buscando los 25 ctvs, no los encuentra, agita sus brazos. Mira nuevamente el reloj y decide continuar caminando, camina velozmente y cruza la calle , mientras camina su mochila se resbala, la acomoda nuevamente en su hombro y continua caminando.

ESC 2 EXT.CALLE.DIA

Andrés continua caminando por las calles del centro, se detiene y observa las edificaciones que lo rodean, luego levanta levemente su brazo y mira nuevamente su reloj, comienza a caminar velozmente y entra a un callejón abandonado. Observa el lugar donde se encuentra, mira hacia atrás no hay mas personas en el callejón solo el, dirige su mirada hacia arriba, levanta su brazo y recoge sus lentes ya que se estaban resbalando de su cara, juega con sus tirantes, no sabe en donde se Andrés introduce su mano en su mochila y extrae su tablet, empieza a jugar con su tablet aplasta algunos botones, levanta su tablet y lo acerca a su oreja esta tratando de comunicarse con alguien. Levanta su tablet y gira su cuerpo de derecha a izquierda, esta tratando de recibir señal pero no lo logra.

ESC 3 INT.CALLEJON.DIA

Andrés se encuentra en el callejón, esta utilizando su tablet como teléfono, nadie lo contesta baja nuevamente su tablet y empieza a teclearlo nuevamente, levanta su brazo hasta su oreja, no se puede comunicar con nadie regresa a ver hacia atrás pero no hay más personas solo se encuentra él en el callejón. Y observa un sujeto en short camiseta y gorra que trotando, este sujeto pasa cerca de Andrés. El sujeto que

corriendo pasa junto a Andrés pero no lo mira y tampoco se detiene, continua corriendo. Andrés mira al sujeto que esta corriendo, el pasa cerca de él, Andrés observa como se aleja luego mira nuevamente hacia delante, levanta sus lentes y a la distancia ve dos chicos vestidos de negro con chaquetas de cuero jeans rotos acercándose, los chicos se detienen y se arriman a la pared sacan cigarrillos y los enciende y empiezan a fumar, Andrés solo los observa de repente atrás de el aparece una chica hermosa, viste tacones altos pantalón apretado una pequeña cartera en su brazo izquierdo, tiene pulsera colgando de sus muñeca, viste gafas de sol que cubren sus ojos y mastica chicle. Andrés la observa de pies a cabeza, tiene la boca la abierta, introduce su mano en el bolsillo saca su inhalado lo agita varias veces y li introduce en su boca, Andrés no se mueve, aun tiene su tablet cerca de su oreja.

ESC 4 EXT.CALLEJON.DÍA

La chica camina delante de Andrés no se fija que él esta ahí, camina algunos pasos mas adelante que el y se detiene, introduce su mano en la cartera y saca un sprite de pelo y se lo aplica en su cabello, Andrés la mira fijamente introduce su mano en su bolsillo y saca nuevamente su inhalador, lo agita y lo lleva a su boca. La chica continua parada cerca de Andrés, guarda su sprite de cabello en su pequeña cartera y saca un espejo, se mira en el espejo, se retoca el maquillaje, mira por el espejo a Andrés, dirige su mirada hacia atrás lo observa, la chica levanta su brazo y toma sus gafas las inclina y mira Andrés hace una bomba con el chicle que esta masticando, la bomba explota y la chica nuevamente levanta sus brazos y recoge sus gafas, cierra el espejo y lo guarda nuevamente en su cartera. Suena su celular, introduce su mano en la cartera y los saca, levanta su brazo y aplasta un botón con su de dedo meñique. Andrés continua mirándola fijamente,

Gooooorda!! donde estas gordaaaaa, te mande un whatsapp y no me contestaste gordaaaa. Aish gooordaa respóndeme porfiiiis, chau chau.

Su cabello se mueve con el viento, gira la cabeza hacia ambos lados y luego guarda su celular y continua caminando por el callejón. Andrés mira fijamente el caminar de esta chica atractiva, observa sus tacos, mira su cartera, la ve como se va alejando.

Andrés esta inmóvil mira como esta chica atractiva continua caminando, la chica camina cerca de los jóvenes que están fumando. Los chicos la observan detalladamente, uno de los chicos levanta su brazo hasta su boca y se limpia la saliva, la chica continua caminando, uno de los chicos golpea a su amigo en el pecho y comienzan a caminar atrás de la chica. La joven se detiene, introduce su mano en la cartera y saca un cigarrillo. Andrés alza sus cejas y abre bien los ojos y mira como los chicos caminan tras la joven. Uno de los jóvenes toma a la chica del hombro, ella da la vuelta con el tabaco en la mano, el joven introduce su mano en su chaqueta, saca un objeto.

ESC 5 INT.IMAGINACIÓN.DÍA

FADE IN IMAGINACIÓN

Andrés continua parado con la Tablet cerca de su oreja, gira su cabeza y dirige su mirada hacia arriba, empieza a imaginarse que la joven se encuentra en una situación de peligro, mira como fijamente los jóvenes caminan tras la sensual chica, uno de los jóvenes toma fuertemente del hombro a la chica y esta se da la vuelta, Andrés observa como uno de ellos introduce su mano en la chaqueta, imagina que el joven esta sacando un cuchillo de su chaqueta. El joven arrebató con fuerza la cartera. Andrés arroja su tablet y su mochila al suelo, se convierte en un superhéroe, corre hacia la joven, se saca los lentes y el corbatín y los arroja al suelo, rompe su camisa con fuerza lleva una

camiseta de superhéroe. Corre en dirección hacia los ladrones a gran velocidad, se aproxima donde están los ladrones, toma del pecho al joven que tiene el cuchillo en sus manos y lo arroja con fuerza hacia la pared, este se golpea contra el muro de concreto y cae desmayado al suelo. El otro joven observa lo sucedido y trata de escapar, Andrés lo toma de la camiseta, con su fuerza impide que el joven escape, este corre con fuerza pero no logra distanciarse. Lo arroja contra el suelo. Andrés se acerca a uno de los jóvenes, se agacha y toma la cartera, la chica lo mira y alza su mano hacia su cara, abre su boca y gira levemente su cabeza hacia la derecha.

CHICA

Mi héroeeeee...

Andrés la mira y suspira, camina hacia ella y le entrega su cartera, la chica se desmaya en los brazos de Andrés, el cuerpo de la chica esta cayendo al suelo, Andrés la toma segundos antes que caiga al suelo, la tiene en sus brazos, la levanta, baja su mirada, mira su rostro luego levanta su cara mira hacia el frente y camina con la chica en sus brazos.

ESC 6 INT.CALLEJÓN.DIA

FADE OUT A IMAGINACIÓN

Andrés continua parado con su tablet cerca de su oreja, observa como uno de los jóvenes introduce su mano en su chaqueta y saca un encendedor. La chica toma el cigarrillo y lo coloca en sus labios, el joven enciende el encendedor y lo acerca al tabaco, la chica empieza a fumar el cigarrillo y sonrío. Andrés continua parado sin hacer movimiento alguno, él sujeto vestido de short, camiseta y gorra que minutos antes paso junto Andrés comienza a caminar a las espaldas de Andrés, este no se percata de la otra persona, el sujeto mira el tablet de Andrés se detiene tras él, mira hacia delante y hacia atrás no hay más personas cerca del callejón.

ESC 7 INT.CALLEJÓN. DIA

El sujeto estira su brazo y arranca la tablet de las manos de Andrés. Andrés baja su brazo, el joven de gorra corre rápidamente con la tablet en la manos, se distancia de Andrés. Andrés continua parado su boca esta abierta, sus ojos casi cerrados, sus brazos colgados hacia abajo, y sus rodillas dobladas. Los jóvenes y la chica que estaban a poca distancia de él observan como el ladrón corre con la Tablet en las manos, se ríen en voz alta, señalando Andrés.

JOVENES Y CHICA

(riéndose en voz alta)

jajaja, jajaja...

Andrés gira su cabeza fuertemente hacia ambos lados, se detiene mira hacia delante levanta se saca los lentes en unos segundo se limpia los ojos con las mano y nuevamente se vuelve a poner los lentes, mira hacia los lados, se gira su cuerpo, busca su tablet pero no lo encuentra, lo acaban de robar. Dobla sus brazos y sus rodillas levanta su cabeza hacia arriba y grita

ANDRES

NOOOOOO!!!

4.3. Guión Técnico

ESC 1.EXT.PUERTA. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
<p>(intro)</p> <p>Presentación de logotipo y de créditos iniciales.</p> <p>Andrés 24 años, contextura gruesa, clase económica media, estudiante de ingeniería en sistemas pantalón corto hasta las rodillas, zapatos negros, medias café de terno, camisa manga corta de cuadros y un corbatín. No socializa con las chicas porque es muy tímido, sufre de asma por lo cual siempre lleva consigo un inhalador. Andrés abre la puerta de su casa y sale, cierra la puerta y su mochila se queda trabada en la puerta, jala su mochila, se tropieza y todos sus cuadernos caen al piso. Andrés está agachado y recoge sus cuadernos, libros y hojas. Se</p>	<p>Presentación de logotipos</p> <p>Plano medio Andrés saliendo de su casa</p> <p>Plano medio, mochila de Andrés trabada en la puerta</p> <p>Plano medio Andrés jalando la mochila</p> <p>Plano general Andrés agachado en el suelo</p> <p>Plano general cuadernos regados en el piso.</p> <p>Plano medio mirando reloj.</p> <p>Plano general Andrés caminando por el centro de Quito.</p> <p>Plano medio llega a la</p>	<p>No hay diálogos</p>	<p>Tráfico</p> <p>Carros</p> <p>Bocinas</p> <p>Personas hablando</p> <p>Cuadernos regados en el piso</p> <p>Cierre mochila</p> <p>Pasos Andrés</p> <p>Suspiro Andrés</p> <p>Musica Walking Funny (www.pond5.com)</p>

<p>levanta, mira su reloj se da cuenta que esta atrasado, introduce su mano en su bolsillo y saca su inhalador y lo utiliza, lo guarda nuevamente en su bolsillo y empieza a caminar velozmente. Andrés esta caminando cerca de la parada del trolebus en la Plaza de Sto Domingo ubicada en el centro histórico de Quito, mientras camina la gente lo observa, su mochila se resbala, Andrés la toma y la acomoda en su hombro. Llega a la parada del trolebús introduce sus manos en sus bolsillo, esta buscando los 25 ctvs, no los encuentra, agita sus brazos. Mira nuevamente el reloj y decide continuar caminando, camina velozmente y cruza la calle , mientras camina su mochila se resbala, la acomoda nuevamente en su hombro y continua</p>	<p>parada del trole.</p> <p>Plano medio buscando monedas en sus bolsillos.</p> <p>Primer plano manos en los bolsillos.</p> <p>Plano medio mira el reloj.</p> <p>Plano general caminando por el centro histórico.</p> <p>Plano general camina y levanta su mochila.</p>		
--	--	--	--

caminando.			
------------	--	--	--

ESC 2.EXT.CALLE. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
<p>Andrés continúa caminando por las calles del centro, se detiene y observa las edificaciones que lo rodean, luego levanta levemente su brazo y mira nuevamente su reloj, comienza a caminar velozmente y entra a un callejón abandonado. Observa el lugar donde se encuentra, mira hacia atrás no hay mas personas en el callejón solo el, dirige su</p>	<p>Plano general caminando por el centro de Quito.</p> <p>Plano medio se detiene mira su reloj y camina mas rápido callejón.</p> <p>Primer plano zapatos</p> <p>Plano medio entra al callejón y juega con sus tirantes.</p> <p>Primer plano levanta su brazo y recoge su lentes.</p> <p>Plano medio introduce su mano la mochila y saca tu tablet.</p> <p>Plano medio levanta la tablet hacia el cielo. Aplasta algunos botones, y lo acerca a su</p>	<p>No hay diálogos</p>	<p>Pasos Andrés</p> <p>Tráfico</p> <p>Carros</p> <p>Bocinas</p> <p>Personas hablando</p> <p>Musica Walking Funny (www.pond5.com)</p> <p>Respiración Andrés</p> <p>Efecto sonido suspenso</p>

<p>mirada hacia arriba, levanta su brazo y recoge sus lentes ya que se estaban resbalando de su cara, juega con sus tirantes, no sabe en donde se Andrés introduce su mano en su mochila y extrae su IPAD, empieza a jugar con su Tablet, aplasta algunos botones, levanta su tablet y lo acerca a su oreja esta tratando de comunicarse con alguien. Levanta su tablet y gira su cuerpo de derecha a izquierda, esta tratando de recibir señal pero</p>	oreja.		
--	--------	--	--

no lo logra.			
--------------	--	--	--

ESC3. EXT.CALLEJÓN. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
<p>Andrés se encuentra en el callejón, esta utilizando su tablet como teléfono, nadie lo contesta baja nuevamente su tablet y empieza a teclearlo nuevamente, levanta su brazo hasta su oreja, no se puede comunicar con nadie regresa a ver hacia atrás pero no hay más personas solo se encuentra él en el callejón. Y observa un</p>	<p>Plano medio Andrés con su tablet cerca de su oreja.</p> <p>Primer plano Andrés mira hacia atrás.</p> <p>Plano subjetivo de Andrés viendo al sujeto corriendo</p> <p>Plano medio sujeto en short corriendo.</p> <p>Plano subjetivo Andrés mira hacia adelante</p> <p>Primer plano me Andrés mira hacia el frente y ve dos chicos.</p> <p>Plano general chicos acercándose y se arriman en la</p>	<p>No hay diálogos</p>	<p>Tráfico</p> <p>Carros</p> <p>Bocinas</p> <p>Personas hablando</p> <p>Respiración Andrés</p> <p>Pasos ladrón en short</p> <p>Tecleado de los botones del tablet.</p> <p>Inhalación Andrés</p> <p>Sonido suspenso</p> <p>Caminar chica</p> <p>Sonido tacos chica</p> <p>Música Sexy Funk (www.pond5.com)</p>

<p>sujeto en short camiseta y gorra que trotando, este sujeto pasa cerca de Andrés. El sujeto que corriendo pasa junto a Andrés pero no lo mira y tampoco se detiene, continua corriendo. Andrés mira al sujeto que esta corriendo, el pasa cerca de él, Andrés observa como se aleja luego mira nuevamente hacia delante, levanta sus lentes y a la distancia ve dos chicos vestidos de negro con chaquetas de cuero jeans rotos acercándose, los chicos se detienen y se</p>	<p>pared.</p> <p>Plano medio chica caminando.</p> <p>Primero planos cartera, tacones, gafas.</p> <p>Plano medio Andrés mirando a la chica.</p> <p>Plano medio Andrés con inhalador.</p>		
--	---	--	--

<p>arriman a la pared sacan cigarrillos y los enciende y empiezan a fumar, Andrés solo los observa de repente atrás de el aparece una chica hermosa, viste tacones altos pantalón apretado una pequeña cartera en su brazo izquierdo, tiene pulsera colgando de sus muñeca, viste gafas de sol que cubren sus ojos y mastica chicle. Andrés la observa de pies a cabeza, tiene la boca la abierta, introduce su mano en el bolsillo saca su inhalador lo agita varias veces</p>			
---	--	--	--

y lo introduce en su boca, Andrés no se mueve, tiene su tablet cerca de su oreja.			
---	--	--	--

ESC4. EXT.CALLEJÓN. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
La chica camina delante de Andrés no se fija que él está ahí, camina algunos pasos mas adelante que el y se detiene, introduce su mano en la cartera y saca un sprite de pelo y se lo aplica en su cabello, Andrés la mira fijamente introduce su mano en su bolsillo y saca nuevamente su inhalador, lo agita y lo lleva a su boca. La chica continua	Plano medio chica caminando Primer plano cartera Plano medio chica sacando sprite de pelo de la cartera. Primer plano chica. Rociándose el sprite. Plano medio chica con el espejo retocándose la cara. Primer plano espejo. Primer plano rostro de	Gooooor da!! donde estas gordaaa aa, te mande un whatsap p y no me contesta ste gordaaa a. Aish goooord a respóndeme porfiiiis, chau chau.	Tráfico Carros Bocinas Personas hablando Respiración Andrés Inhalación Andrés Sonido de sprite de cabello Masticar de chicle Pop de chicle Chica hablando por celular Caminar

<p>parada cerca de Andrés, guarda su sprite de cabello en su pequeña cartera y saca un espejo, se mira en el espejo, se retoca el maquillaje, mira por el espejo a Andrés, dirige su mirada hacia atrás lo observa, la chica levanta su brazo y toma sus gafas las inclina y mira Andrés hace una bomba con el chicle que esta masticando, la bomba explota y la chica nuevamente levanta sus brazos y recoge sus gafas, cierra el espejo y lo guarda nuevamente en su cartera. Suena su celular, introduce su</p>	<p>Andrés</p> <p>Primer plano boca chica</p> <p>Primer plano rostro Andrés</p> <p>Plano medio chica guardando el espejo</p> <p>Tilt up de chica</p> <p>Plano medio chica hablando por celular</p> <p>Primer plano cerrando la cartera.</p> <p>Primer plano rostro de chica moviéndose con el viento.</p> <p>Plano medio Andrés observando como se aleja la chica.</p> <p>Plano general chicos viendo a la</p>		<p>chica sonido de los tacos</p> <p>Música Sexy Funk (www.pond5.com)</p> <p>Efecto de sonido suspenso</p>
--	---	--	--

<p>mano en la cartera y los saca, levanta su brazo y aplasta un botón con su dedo meñique. Andrés continua mirándola fijamente, Su cabello se mueve con el viento, gira la cabeza hacia ambos lados y luego guarda su celular y continua caminando por el callejón. Andrés mira fijamente el caminar de esta chica atractiva, observa sus tacos, mira su cartera, la ve como se va alejando.</p> <p>Andrés esta inmóvil mira como esta chica atractiva continua caminando, la chica camina cerca de los jóvenes que</p>	<p>chica.</p> <p>Plano medio chico limpiándose la saliva.</p> <p>Plano medio chico golpea el pecho de su amigo</p> <p>Plano general chica se detiene. Y saca un cigarrillo.</p> <p>Plano general chicos siguiendo a la chica.</p> <p>Plano medio uno de los chicos toma del hombro a la chica.</p> <p>Plano medio, chica da la vuelta con el tabaco en la boca.</p> <p>Plano medio joven introduce su mano en chaqueta.</p> <p>Plano detalle</p>		
---	--	--	--

<p>están fumando. Los chicos la observan detalladamente, uno de los chicos levanta su brazo hasta su boca y se limpia la saliva, la chica continua caminando, uno de los chicos golpea a su amigo en el pecho y comienzan a caminar atrás de la chica. La joven se detiene, introduce su mano en la cartera y saca un cigarrillo. Andrés alza sus cejas y abre bien los ojos y mira como los chicos caminan tras la joven. Uno de los jóvenes toma a la chica del hombro, ella da la vuelta con el tabaco en la mano, el joven</p>	mano en la chaqueta		
--	---------------------	--	--

introduce su mano en su chaqueta, saca un objeto.			
---	--	--	--

ESC 5. EXT.CALLEJÓN. TARDE	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
<p>FADE IN IMAGINACIÓN</p> <p>Andrés continua parado con su tablet cerca de su oreja, gira su cabeza y dirige su mirada hacia arriba, empieza a imaginarse que la joven se encuentra en una situación de peligro, mira como fijamente los jóvenes caminan tras la sensual chica, uno de los jóvenes toma fuertemente del hombro a la chica y esta se da la vuelta, Andrés observa como uno de ellos introduce su mano en la</p>	<p>Plano medio Andrés parado con su tablet cerca de su oreja</p> <p>Primer plano rostro Andrés.</p> <p>Plano medio joven toma del hombro a la chica</p> <p>Plano detalle cuchillo saliendo de la chaqueta del joven.</p> <p>Primer plano cara de</p>	<p>CHICA</p> <p>Mi héroe</p>	<p>Caminar chica</p> <p>Carros</p> <p>Bocinas</p> <p>Personas hablando</p> <p>Andrés caminando</p> <p>Respiración Andrés</p> <p>Efecto sonido suspenso</p> <p>Efecto sonido woosh</p> <p>Efecto sonido loop sueño</p> <p>Musica super</p>

<p>chaqueta, imagina que el joven esta sacando un cuchillo de su chaqueta. El joven arrebatata con fuerza la cartera. Andrés arroja su tablet y su mochila al suelo, se convierte en un superhéroe, corre hacia la joven, se saca los lentes y el corbatín y los arroja al suelo, rompe su camisa con fuerza lleva una camiseta de superhéroe. Corre en dirección hacia los ladrones a gran velocidad, se aproxima donde están los ladrones , toma del pecho al joven que tiene el cuchillo en sus manos y lo arroja con fuerza hacia la pared, este se golpea contra el muro de concreto y cae desmayado al suelo. El otro joven observa lo sucedido y trata de escapar, Andrés lo toma de la camiseta, con su fuerza impide que el joven escape, este corre con fuerza pero no logra distanciarse. Lo arroja contra el suelo. Andrés se acerca a uno de los</p>	<p>Andrés sorprendido</p> <p>Plano medio jóvenes arrebatando cartera de la chica.</p> <p>Plano medio Andrés lanzando tablet y mochila.</p> <p>Plano medio Andrés corriendo y rompe su camiseta.</p> <p>Plano medio camisa rompiéndose.</p> <p>Plano medio mano de Andrés en el hombro de unos chicos.</p> <p>Plano medio Andrés arrojando a uno de los joven hacia la pared.</p> <p>Plano medio joven golpea el muro y cae al suelo.</p> <p>Plano medio toma al otro</p>		<p>hero (www.pond5.com)</p> <p>Efecto sonido punches</p>
---	--	--	---

<p>jóvenes, se agacha y toma la cartera, la chica lo mira y alza su manos hacia su cara, abre su boca y gira levemente su cabeza hacia la derecha. Andrés la mira y suspira, camina hacia ella y le entrega su cartera, la chica se desmaya en los brazos de Andrés, el cuerpo de la chica esta cayendo al suelo, Andrés la toma segundos antes que caiga al suelo, la tiene en sus brazos, la levanta, baja su mirada, mira su rostro luego levanta su cara mira hacia el frente y camina con la chica en sus brazos.</p>	<p>joven de la chaqueta y lo arroja al suelo</p> <p>Plano general Andrés tomando la cartera de la chica</p> <p>Primer plano rostro chica</p> <p>Primer plano rostro Andrés</p> <p>Plano medio chica se desmaya en los brazos de Andrés</p>		
--	--	--	--

ESC 6. EXT.CALLEJÓN. TARDE	PLANOS	DÍALOGOS	AUDIO
<p>FADE OUT A IMAGINACIÓN</p> <p>Andrés continua parado con su tablet cerca de su oreja,</p>	<p>Plano medio Andrés continua parado</p> <p>Plano medio joven toma del hombro a la</p>		<p>Carros</p> <p>Bocinas</p> <p>Personas hablando</p> <p>Efecto sonido</p>

<p>observa como uno de los jóvenes introduce su mano en su chaqueta y saca un encendedor. La chica toma el cigarrillo y lo coloca en sus labios, el joven enciende el encendedor y lo acerca al tabaco, la chica empieza a fumar el cigarrillo y sonríe. Andrés continua parado sin hacer movimiento alguno, él sujeto vestido de short, camiseta y gorra que minutos antes paso junto Andrés comienza a caminar a las espaldas de Andrés, este no se percata de la otra persona, el sujeto mira el tablet de Andrés se</p>	<p>chica</p> <p>Plano detalle joven introduce su mano en la chaqueta y saca un encendedor</p> <p>Plano medio joven prende el encendedor</p> <p>Primer plano encendedor prendido</p> <p>Primer plano chica fumando</p> <p>Plano medio ladrón camina tras Andrés</p>		<p>woosh</p> <p>Efecto sonido loop sueño</p> <p>Efecto sonido encendedor</p> <p>Chica fumando cigarrillo</p> <p>Efecto sonido suspenso</p>
---	--	--	--

<p>detiene tras el, mira hacia delante y hacia atrás no hay más personas cerca del callejón.</p>			
--	--	--	--

ESC 7. EXT.CALLEJÓN. DÍA	PLANOS	DIÁLOGOS	AUDIO
<p>El sujeto estira su brazo y arranca la tablet de las manos de Andrés. Andrés baja su brazo, el joven de gorra corre rápidamente con la tablet en la manos, se distancia de Andrés. Andrés continua parado su boca esta abierta, sus ojos casi cerrados, sus brazos colgados hacia abajo, y sus rodillas dobladas. Los jóvenes y la</p>	<p>Plano medio ladrón tomando la tablet</p> <p>Plano medio Chica y jóvenes lo miran y se ríen</p> <p>Uno de los jóvenes abraza a la chica y se van</p> <p>Plano medio Andrés parado sin la tablet.</p>	<p>JOVENES Y CHICA</p> <p>(riendo se en voz alta)</p> <p>jajaja, jajaja...</p> <p>ANDRÉS</p> <p>Nooooo..</p>	<p>Carros</p> <p>Bocinas</p> <p>Personas hablando</p> <p>Personas hablando</p> <p>Risas chicos</p> <p>Ladrón corriendo</p>

<p>chica que estaban a poca distancia de él observan como el ladrón corre con la Tablet en las manos, se ríen en voz alta, señalando Andrés.</p> <p>Andrés gira su cabeza fuertemente hacia ambos lados, se detiene mira hacia delante levanta se saca los lentes en unos segundo se limpia los ojos con las mano y nuevamente se vuelve a poner los lentes, mira hacia los lados, se gira su cuerpo, busca su tablet pero no lo encuentra, lo acaban de robar. Dobla sus brazos y sus rodillas levanta su cabeza hacia arriba y grita.</p>			
---	--	--	--

FIN (créditos) Logotipo UDLA			
------------------------------------	--	--	--

4.4. Story board

<p>ESC1: EXT. PUERTA DÍA</p> <p>Acción: Abre la puerta de su casa.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, puerta.</p>	<p>ESC1: EXT. PUERTA. DÍA</p> <p>Acción: Cierra la puerta y su mochila se atora, tira de su mochila.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, puerta.</p>	<p>ESC1: EXT. PUERTA.DÍA</p> <p>Acción: Sus cuadernos caen al piso, se agacha y los recoge.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, cuadernos regados.</p>
<p>ESC1: EXT. PUERTA. DÍA</p> <p>Acción: Recoge sus materiales y los pone nuevamente en su mochila.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros.</p>	<p>ESC1: EXT. PUERTA. DÍA</p> <p>Acción: Se levanta rápidamente mira su reloj.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros.</p>	<p>ESC1: EXT. PUERTA. DÍA</p> <p>Acción: Utiliza el inhalador y empieza a caminar.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, inhalador.</p>
<p>ESC2: EXT. CALLE. DÍA</p> <p>Acción: Camina velozmente por la calle.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, pasos Andrés.</p>	<p>ESC2: EXT. CALLE. DÍA</p> <p>Acción: Llega a la parada del trole introduce sus manos en los bolsillos.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando.</p>	<p>ESC2: EXT. CALLE. DÍA</p> <p>Acción: Busca los 25 cts para el trole, no los encuentra.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando.</p>
<p>ESC2: EXT. CALLE. DÍA</p> <p>Acción: Agita sus brazos, y suspira.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, suspiro.</p>	<p>ESC2: EXT. CALLE. DÍA</p> <p>Acción: Mira su reloj, decide continuar caminando.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, suspiro.</p>	<p>ESC2: EXT. CALLE. DA</p> <p>Acción: Continúa caminando por la calle.</p> <p>Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, suspiro, pasos Andrés.</p>

Figura 2. Storyboard.



ESC2: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Camina por la calle, su mochila se resbala y la levanta.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, puerta, pasos Andrés.



ESC3: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Continúa caminando por la calle, mira su alrededores.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, puerta.



ESC3: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Se detiene y observa el sector donde se encuentra.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando.



ESC3: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Mira su reloj y continúa caminando velozmente.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Entra a un callejón, observa los edificios.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Recoge sus lentes
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, inhalador, respiración Andrés.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Mira nuevamente el lugar donde se encuentra.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Toma su mochila y introduce su mano dentro de la misma.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Saca su tablet y empieza a teclearlo.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, botones tablet.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Levanta su tablet y lo aproxima a su oreja.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando.



ESC4: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Baja su tablet, y empieza a teclearlo nuevamente,
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, teclas tablet.



ESC4: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Levanta sus brazos y los gira de derecha a izquierda.
Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando.

Figura 3. Storyboard.



ESC4: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Recoge su mochila y camina varios pasos adelante.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, pasos Andrés.



ESC4: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Joven se acerca trotando hacia donde esta Andrés.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, trotando joven.



ESC4: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Mira como se aleja el joven trotando.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando.



ESC3: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Mira hacia adelante, y distingue a la distancia a dos jóvenes con chaquetas de cuero.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, respiración Andrés.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Los chicos se detienen, se arriman a la pared y empiezan a fumar.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros.



ESC3: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés los observa.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, inhalador, respiración Andrés.



ESC4: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Aparece una chica atractiva caminando por la calle.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros.



ESC4: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Viste tacones altos, pantalón apretado. La vemos caminar.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, tacos de la chica.



ESC4: EXT. CALLE. DÍA

Acción: Continúa caminando por la calle, lleva una pequeña cartera.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, tacos de la chica.



ESC4: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Chica atractiva entra en el callejón

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, tacos de la chica.



ESC4: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: La chica camina atrás de Andrés.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, tacos de la chica.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Chica camina delante de Andrés, se detiene y agita su cabello.

Audio: Carros, bocinas, alarma de carros, gente hablando, tacos de la chica.

Figura 4. Storyboard.



ESC4: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés la observa de pies a cabeza, introduce su mano en el bolsillo y saca su inhalador.
Audio: Carros, gente hablando, pasos chica, inhalador.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Chica saca un sprite de pelo y se lo aplica,
Audio: Carros, sprite de pelo.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés observa como se arregla.
Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Chica introduce su mano en la cartera y saca un espejo.
Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Chica mira por el espejo a Andrés.
Audio: Ambiente callejón, chicle masticado.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Inclina sus gafas hacia abajo y lo mira nuevamente por el espejo.
Audio: Ambiente callejón, chicle masticado.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés toma su inhalador y lo usa.
Audio: Ambiente callejón, chicle masticado, inhalación Andrés.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Levanta sus gafas y guarda el espejo.
Audio: Ambiente callejón, chicle masticado, cierre espejo.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés levanta sus lentes
Audio: Ambiente callejón, chicle masticado, respiración Andrés.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Chica mastica el chicle y sopla una bomba.
Audio: Masticar de chicle, bomba revienta.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés la observa de pies a cabeza.
Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Introduce su mano en la cartera y saca su celular, lo presiona.
Audio: Ambiente callejón, sonido teclear de celular.

Figura 5. Storyboard.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Habla por el celular.
Audio: Carros, gente hablando, pasos chica, conversacion por el teléfono. Musica funk sexy..



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Guarda su celular en la cartera
Audio: Carros, masticar de chicle Musica funk sexy..



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Mueve su cabello, de derecha a izquierda.
Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés. Musica funk sexy.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Continua caminando.
Audio: Ambiente callejón, pasos chica. Musica funk sexy.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés mira como se aleja.
Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés. Musica funk sexy.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Amelia camina cerca de los jovenes.
Audio: Ambiente callejón, pasos Amelia.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Unod de los jovenes se limpia la boca.
Audio: Ambiente callejón, música suspenso.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Golpea a su amigo en el pecho.
Audio: Ambiente callejón, música suspenso.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Caminan atras de ella.
Audio: Ambiente callejón, música suspenso.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Uno de los jóvenes toma a Amelia del hombro, y ella se voltea bruscamente.
Audio: Ambiente callejón, música suspenso.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés alza sus ceja y boca.
Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés.



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Entramos a su imaginación
Audio: Ambiente callejón, sonido imaginación.

Figura 6. Storyboard.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Joven introduciendo su mano en la chaqueta.
Audio: Carros, gente hablando, pasos chica, música suspenso.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Retira su mano de la chaqueta y saca un cuchillo.
Audio: Carros, masticar de chicle Musica funk sexy..



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Uno de los jóvenes arrebatata con fuerzala cartera.
Audio: Ambiente callejón, efecto de sonido woosh.



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Andrés arroja sus pertenencias al suelo.
Audio: Ambiente callejón, pasos chica.



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Abre su camisa con fuerza, lleva una camiseta de superheroe.
Audio: Ambiente callejón,



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Corre hacia Amelia a gran velocidad.
Audio: Ambiente callejón, pasos Andrés.



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Toma del hombre al joven que tiene el cuchillo. Lo arroja contra la pared.
Audio: Ambiente callejón, sonidos pelea.



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Toma de la chaqueta al otro joven y lo arroja contra el suelo.
Audio: Ambiente callejón, sonidos pelea.



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Andrés mira a Amelia fijamente.
Audio: Ambiente callejón,



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Se acerca hacia uno de los jóvenes, se agacha y toma la cartera de Amelia.
Audio: Ambiente callejón,



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: Amelia lo mira, alza sus manos hacia su cara, abre la boca y gira levemente su cabeza.
Audio: Ambiente callejón, respiración Amelia.



ESC6: EXT. CALLEJÓN. DÍA
Acción: La mira nuevamente y camina hacia ella.
Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés.

Figura 7. Storyboard.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Joven introduciendo su mano en la chaqueta.

Audio: Carros, gente hablando, pasos chica, música suspenso.



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Retira su mano de la chaqueta y saca un cuchillo.

Audio: Carros, masticar de chicle Musica funk sexy..



ESC5: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Uno de los jóvenes arrebatata con fuerza la cartera.

Audio: Ambiente callejón, efecto de sonido woosh.



ESC7: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés arroja sus pertenencias al suelo.

Audio: Ambiente callejón, pasos chica.



ESC7: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Abre su camisa con fuerza, lleva una camiseta de superheroe.

Audio: Ambiente callejón,



ESC7: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Corre hacia Amelia a gran velocidad.

Audio: Ambiente callejón, pasos Andrés.



ESC7: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Toma del hombre al joven que tiene el cuchillo. Lo arroja contra la pared.

Audio: Ambiente callejón, sonidos pelea.



ESC7: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Toma de la chaqueta al otro joven y lo arroja contra el suelo.

Audio: Ambiente callejón, sonidos pelea.



ESC7: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Andrés mira a Amelia fijamente.

Audio: Ambiente callejón,



ESC8: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Se acerca hacia uno de los jóvenes, se agacha y toma la cartera de Amelia.

Audio: Ambiente callejón,



ESC8: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: Amelia lo mira, alza sus manos hacia su cara, abre la boca y gira levemente su cabeza.

Audio: Ambiente callejón, respiración Amelia.



ESC8: EXT. CALLEJÓN. DÍA

Acción: La mira nuevamente y camina hacia ella.

Audio: Ambiente callejón, respiración Andrés.

Figura 8. Storyboard.

4.5. Scouting Técnico

Dirección locación: Calle Rocafuerte y Erizalde.

En la etapa de scouting técnico se buscaron lugares donde exista poco tránsito tanto de personas como carros, de igual manera siempre teniendo en cuentas las edificaciones tradicionales del centro histórico.

En lo que respecta al callejón se busca reforzar lo que es texturas como calles de piedra, paredes viejas todo con el propósito de mostrar al espectador que el personaje se encuentra en un lugar poco transitado y desolado.



Figura 9. Scouting Técnico.



Figura 10. Scouting Técnico.





Figura 13. Scouting Técnico.



Figura 14. Scouting Técnico.

4.6. Personajes. (hoja de casting).

En el proceso de casting se eligió a personajes que comprendan la edad entre 20 y 30 años, de esta manera el espectador al momento de ver el cortometraje no se sienta distanciado del personaje ya que por un rango de edad y características fisiológicas se pueda sentir identificado. De esta manera se establece una conexión entre el personaje ficticio de la historia con el espectador.

HOJA DE CASTING



AGENCIA: _____

FOTO

NOMBRE Teran Cevallos Antonio Jose

APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

DIRECCIÓN Amazonas y Rio Topo

CORREO ELECTRÓNICO ajtc16@hotmail.com

TELF CASA 2921283 TELF OFICINA : _____ CEL: 098732486

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,77 cm PESO 210 lbs COLOR DE CABELLO Cafe COLOR DE OJOS cafes

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS Usa lentes

FECHA DE NACIMIENTO 16/05/89 EDAD 24 años RANGO DE EDAD 20-30 RAZA Mestizo

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO
 PELICULAS
 DOCUMENTALES
 TELEVISIÓN
 RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Estudiante Ing Sistemas UDLA ECUADOR

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Sabado y Domingo todo el dia

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS
(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

Ha participado en obras de teatro, cortometrajes, peliculas, toma clases de baile, natacion.

Figura 15. Casting.

HOJA DE CASTING



FOTO

AGENCIA: _____

NOMBRE Spatz Amelia

APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

DIRECCIÓN 6 de Diciembre y Julio Moreno

CORREO ELECTRÓNICO amelia.spatz@gmail.com

TELF CASA _____ TELF OFICINA : _____ CEL: 0939934335

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 5"3" PESO 130 lbs COLOR DE CABELLO Castaño COLOR DE OJOS cafes

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS piercing en la nariz

FECHA DE NACIMIENTO 17/08/90 EDAD 23 años RANGO DE EDAD 20-30 RAZA blanca

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Profesora de Ingles Liceo Internacional

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Sabado y Domingo todo el dia

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

Le gusta el teatro, estar en la playa, nadar, bailar.

Figura 16. Casting.

HOJA DE CASTING



FOTO

AGENCIA:

NOMBRE Teran Cevallos Luis Miguel
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE
 DIRECCIÓN Río Topo y Av Amazonas
 CORREO ELECTRÓNICO Lmtc0293@hotmail.com
 TELF CASA 2921283 TELF OFICINA : _____ CEL: 0995611030

DESCRIPCIÓN FÍSICA Estatura alta, contextura media gruesa.
 ALTURA 1,76 cm PESO 81 kg COLOR DE CABELLO Rubio COLOR DE OJOS Miel
 OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS Nariz grande, acne en el rostro
 FECHA DE NACIMIENTO 02/02/93 EDAD 21 RANGO DE EDAD 20-29 RAZA mestizo

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Estudiante 5to semestre, Medicina UDLA
 DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Sabados y Domingo tiempo completo

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

Es miembro del club de baile de la UDLA, juega futbol, ha hecho modelaje, habla ingles

Figura 17. Casting.

HOJA DE CASTING



FOTO

AGENCIA:

NOMBRE Kattan Chacon Franciso Farid

APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

DIRECCIÓN General Roca y Bosmediano

CORREO ELECTRÓNICO f_kattan@hotmail.com

TELF CASA 2244760 TELF OFICINA : _____ CEL: 0998381709

DESCRIPCIÓN FÍSICA Contextura delgada, bajo en estatura.

ALTURA 1,70 cm PESO 140 lb COLOR DE CABELLO Negro COLOR DE OJOS Cafes

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS Usa lentes

FECHA DE NACIMIENTO 10/05/89 EDAD 25 RANGO DE EDAD 18-29 RAZA mestizo

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Ingeniero Ambiental

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Tiempo completo, sabados y domingos.

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

Jugar futbol, montar bicicleta, jugar paintball, habla ingles.

Figura 18. Casting.

HOJA DE CASTING



FOTO

AGENCIA: _____

NOMBRE Hinojosa Maestre Gernot Andres

APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

DIRECCIÓN Jaime Chiriboga 936 y av Fforida n51-144

CORREO ELECTRÓNICO _____

TELF CASA _____ TELF OFICINA : _____ CEL: 0987029576

DESCRIPCIÓN FÍSICA Alto, flaco, piel clara, cabello corto y barba. Argolla en la oreja.

ALTURA 1,79 cm PESO 175 lbs COLOR DE CABELLO Cafe COLOR DE OJOS verdes

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS Tatuaje brazo derecho

FECHA DE NACIMIENTO 1/10/89 EDAD 24 años RANGO DE EDAD 20-30 RAZA Mestizo

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULA DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL _____

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Fines de semana

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

Ha participado en cortometrajes, películas

Figura 19. Casting.

4.7. Plan de Rodaje

Hoja de llamado								
Proyecto: Tesis, cortometraje Duración 06:40 min Formato: HD Crew set: 08H30								
Director: Nicolás Carrillo				Jefe de Produccion: Allison Woodside				
Director de Fotografía: Nicolás Carrillo				Asist de Produccion: Andrés Hinojosa				
Asistente de Fotografía: Jhoao Barahona				Locacion: Calle Rocafuerte y Erizalde				
Recomendaciones: Llevar bloqueador solar, gorras, gafas, agua, comida								
Plano	No	Shoot	Iluminacion	Produccion	Arte	Casting	Inicio	Fin
A1	1		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Puerta casa	Antonio Terán	09:00 am	10:20am
A2	2		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Puerta casa	Antonio Terán	09:00 am	10:20am
A3	3		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que no se crucen en la escena y carros en la calle	Puerta casa	Antonio Terán	09:00 am	10:20am
A4	4		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Puerta casa	Antonio Terán	09:00 am	10:20am
A5	5		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Puerta casa	Antonio Terán	09:00 am	10:20am
A6	6		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Puerta casa	Antonio Terán	09:00 am	10:20am
A7	7		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Calle	Antonio Terán	10:30 am	11:00am
A8	8		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Calle	Antonio Terán	10:30 am	11:00am
A9	9		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas y carros que transiten	Calle	Antonio Terán	10:30 am	11:00am
A10	10		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Calle	Antonio Terán	10:30 am	11:00am
A11	11		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Calle	Antonio Terán	10:30 am	11:00am
B1	12		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Calle	Antonio Terán	10:30 am	11:00am

Figura 20. Hoja de llamado.

Hoja de llamado								
Proyecto: Tesis, cortometraje			Duración 06:40 min		Formato: HD		Crew set: 08H30	
Director: Nicolás Carrillo				Jefe de Producción: Allison Woodside				
Director de Fotografía: Nicolás Carrillo				Asist de Producción: Andrés Hinojosa				
Asistente de Fotografía: Jhoao Barahona				Locación: Calle Rocafuerte y Erizalde				
Recomendaciones: Llevar bloqueador solar, gorras repelente, gafas, agua								
Plano	No	Shoot	Iluminacion	Produccion	Arte	Casting	Inicio	Fin
A13	13		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Plaza Sto Domingo, parada trole bus	Antonio Terán	10:30 am	11:00am
A14	14		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena, botellas de cerveza	Calle, carros circulando, gente transitando.	Antonio Terán	11:20 am	12:20am
A15	15		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Calle, carros circulando, gente transitando.	Antonio Terán	11:20 am	12:20am
A16	16		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena, tatuaje en el brazo izquierdo	Calle, carros circulando, gente transitando.	Antonio Terán	11:20 am	12:20am
A17	17		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	11:20 am	12:20am
A18	18		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena, botellas de cerveza	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	11:20 am	12:20am
A19	19		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm
B1	1		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena, sudor en la cara de antoño	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm
B2	2		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena, sudor en la cara de antoño	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm
B3	3		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm
B4	4		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm
B5	5		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm

Figura 21. Hoja de llamado.

Hoja de llamado								
Proyecto: Tesis, cortometraje			Duración 06:40 min		Formato: HD		Crew set: 08H30	
Director: Nicolás Carrillo				Jefe de Producción: Allison Woodside				
Director de Fotografía: Nicolás Carrillo				Asist de Producción: Andrés Hinojosa				
Asistente de Fotografía: Jhoao Barahona				Locación: Calle Rocafuerte y Erizalde				
Recomendaciones: Llevar bloqueador solar, gorras repelente, gafas, agua								
Plano	No	Shoot	Iluminacion	Produccion	Arte	Casting	Inicio	Fin
B6	6		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm
B7	7		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena. Ropa deportiva	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Andrés Hinojosa	12:40 am	01:10pm
B8	8		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena. Ropa deportiva	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Andrés Hinojosa	12:40 am	01:10pm
B9	9		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena.	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	12:40 am	01:10pm
B10	10		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena.	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Francisco Katan Luis Terán	12:40 am	01:10pm
B11	11		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena.	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Francisco Katan Luis Terán	12:40 am	01:10pm
B12	12		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena.	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
B13	13		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena.	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
B14	14		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena.	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C1	1		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C2	2		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C3	3		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm

Figura 22. Hoja de llamado.

Hoja de llamado								
Proyecto: Tesis, cortometraje			Duración 06: 40 min		Formato: HD		Crew set: 08H30	
Director: Nicolás Carrillo				Jefe de Producción: Allison Woodside				
Director de Fotografía: Nicolás Carrillo				Asist de Producción: Andrés Hinojosa				
Asistente de Fotografía: Jhoao Barahona				Locación: Calle Rocafuerte y Erizalde				
Recomendaciones: Llevar bloqueador solar, gorras repelente, gafas, agua								
Plano	No	Shoot	Iluminacion	Produccion	Arte	Casting	Inicio	Fin
C4	4		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C5	5		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C6	6		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C7	7		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C8	8		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Antonio Terán	01:30 pm	02:50pm
C9	9		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Antonio Terán	01:30 pm	02:50pm
C10	10		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C11	11		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C12	12		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C13	13		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C14	14		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm
C15	15		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz	01:30 pm	02:50pm

Figura 23. Hoja de llamado.

Hoja de llamado								
Proyecto: Tesis, cortometraje			Duración 06:40 min		Formato: HD		Crew set: 08H30	
Director: Nicolás Carrillo				Jefe de Producción: Allison Woodside				
Director de Fotografía: Nicolás Carrillo				Asist de Producción: Andrés Hinojosa				
Asistente de Fotografía: Jhoao Barahona				Locación: Calle Rocafuerte y Erizalde				
Recomendaciones: Llevar bloqueador solar, gorras repelente, gafas, agua								
Plano	No	Shoot	Iluminacion	Produccion	Arte	Casting	Inicio	Fin
C14	14		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	01:30 pm	02:50pm
C15	15		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	01:30 pm	02:50pm
C16	16		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	01:30 pm	02:50pm
C17	17		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	01:30 pm	02:50pm
C18	18		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	03:10 pm	05:00pm
C19	19		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	03:10 pm	05:00pm
C20	20		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	03:10 pm	05:00pm
C21	21		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	03:10 pm	05:00pm
C22	22		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C23	23		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C24	24		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C25	25		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm

Figura 24. Hoja de llamado

Hoja de llamado								
Proyecto: Tesis, cortometraje			Duración 06:40 min		Formato: HD		Crew set: 08H30	
Director: Nicolás Carrillo				Jefe de Producción: Allison Woodside				
Director de Fotografía: Nicolás Carrillo				Asist de Producción: Andrés Hinojosa				
Asistente de Fotografía: Jhoao Barahona				Locación: Calle Rocafuerte y Erizalde				
Recomendaciones: Llevar bloqueador solar, gorras repelente, gafas, agua								
Plano	No	Shoot	Iluminacion	Produccion	Arte	Casting	Inicio	Fin
C38	38		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Antonio Terán Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C39	39		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Antonio Terán Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C40	40		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Antonio Terán Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C41	41		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C42	42		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C43	43		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C44	44		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Andrés Hinojosa Amelia Spatz Luis Terán Francisco Katan	03:10 pm	05:00pm
C45	45		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	03:10 pm	05:00pm
C46	46		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Andrés Hinojosa	03:10 pm	05:00pm
C47	47		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Andrés Hinojosa	03:10 pm	05:00pm
C48	48		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán Andrés Hinojosa	03:10 pm	05:00pm
C49	49		Exteriores, natural luz de sol.	Cuidar personas que transiten en la escena	Callejón, piso de piedra, paredes viejas	Antonio Terán	03:10 pm	05:00pm

Figura 25. Hoja de llamado.

4.8. Vestuario.





Figura 28. Vestuario.



Figura 29. Vestuario.



Figura 30. Vestuario.



Figura 31. Vestuario.



Figura 32. Vestuario.

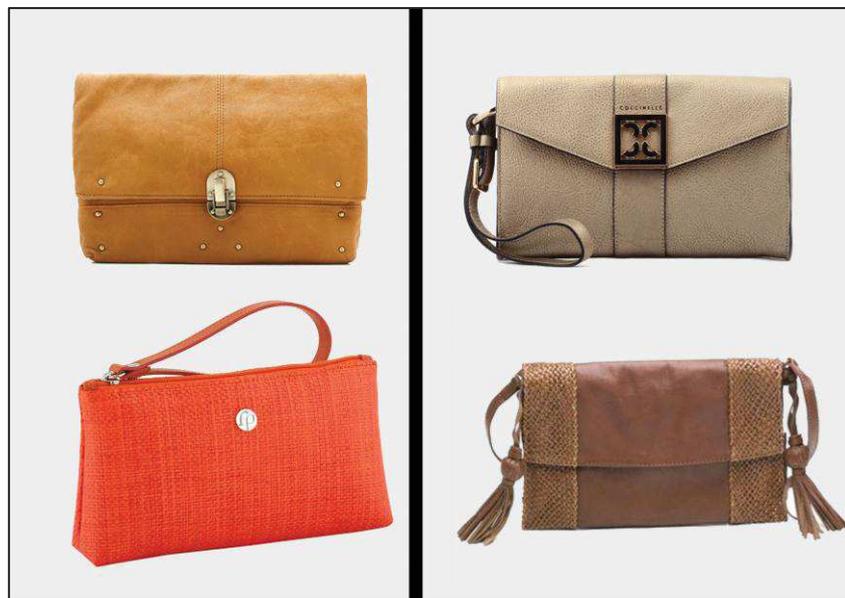


Figura 33. Vestuario.

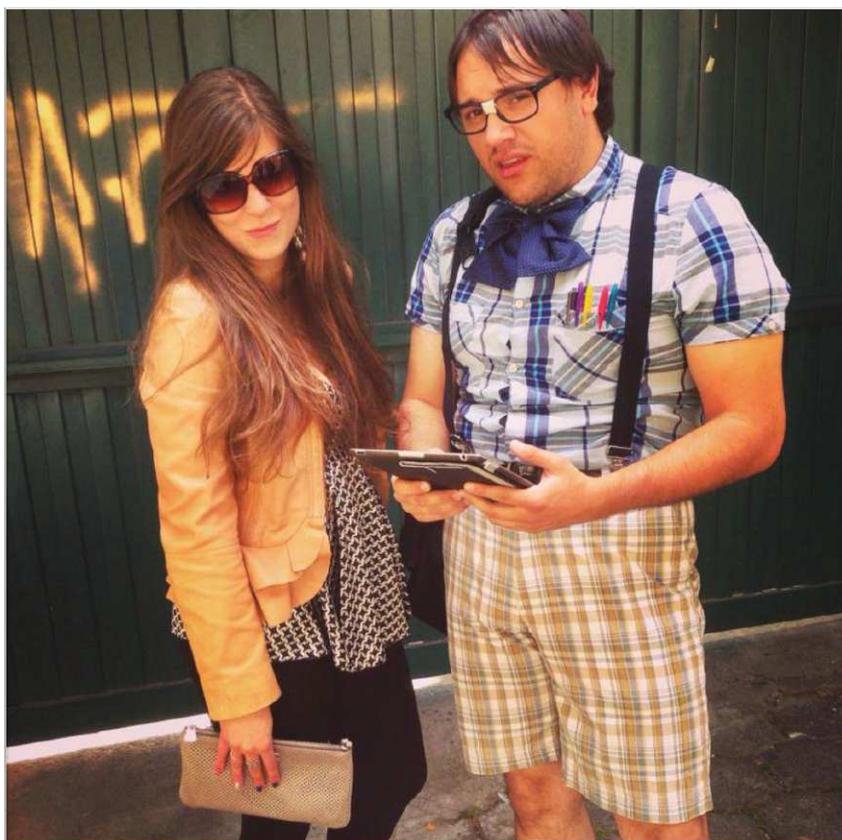


Figura 34. Vestuario.

4.9. Producción

4.9.1. Equipo Técnico.

Nicolás Carrillo (Dirección, producción arte, edición y post producción)

Jhoao Barahona (Cámara)

Andrés Hinojosa (Asistente de producción)

Allison Woodside (Maquillaje)

Rodolfo Sasig (Sonido)

4.9.2. Recursos Técnicos

Cámara Canon 7D

Rig Azul

Caña y Micrófono

Rebotador

Trípode

Fly Cam

4.9.3. Equipo Humano

Antoño Terán cómo Andrés

Amelia Spatz cómo chica

Andrés Hinojosa cómo ladrón

Francisco Katan cómo joven 1

Luis Miguel Terán cómo joven 2

4.9.4. Presupuesto

Actores \$ 0

Locaciones \$ 0

Vestuario \$ 60

Maquillaje \$ 20

Sonidista \$ 60

Productor Musical \$123,3

Transporte vehicular \$ 30

Comida \$ 50

Utilería \$ 50

Total costo de tesis: \$ 393,3

4.10.Post Producción.

4.10.1. Edición.

El programa utilizado para la etapa de edición fue Final Cut versión 7.0.3. La captura y transferencia de las imágenes se hizo mediante los siguientes programas, MPEG Stream Clip y Final Cut. Los settings son los siguientes;

- HD 1920 x 1080 (HDTV 1080i 16:9)
- 29.97 Frames
- Compressor HD264
- Audio Settings (48 KHZ)- Depth (16-bit)

La corrección de color se la realizó con Color Correction 3 Way, predominando los colores frío, para cambiar de la realidad a la imaginación se integró Magic Bullet, Color Correction 3 Way y Glow efectos que resaltan el contraste y el brillo. El Magic Bullet genera una viñeta alrededor del personaje, esto produce el efecto que nosotros vemos lo que el personaje mira, nos encierra en su espacio.

Los cortes de edición se realizaron de una manera rápida para que así las tomas sean en momentos cortas y largas según la situación y el estado de ánimo del personaje. Los cortes rápido e intervalos entre planos da un mayor dinamismo y fuerza a la edición de esta manera el espectador se mantiene atento a lo que esta observando. A diferencia de las tomas largas que ayudan al espectador analizar el estado de animo del personaje.

En este proceso se buscó el recalcar los planos medios y primeros planos, los primeros plano los cuales no ayudan analizar el estado de ánimo del personaje, los planos medios que mediante el traveling nos guía al seguir al personaje. Los planos generales que se utilizaron fueron para ubicar al espectador, permitirle reconocer el lugar donde se esta generando la acción. Los planos

detalles se utilizaron con el propósito de dar una mayor importancia a ciertos elementos, como la cartera o las gafas que se presentan en el cortometraje.

4.10.2. Musicalización

En la etapa de musicalización se compro las debida banda sonora con sus respectivas licencias de uso, las canciones como también los efectos de sonido utilizados en el cortometraje nos generan un ambiente de tensión, acción, suspenso, o risa. Ayudan a guiar al espectador a comprender si los personajes se encuentran en una realidad ficticia o real, las distintas tonalidades denotan cambios de ánimo entre lo real y la imaginación. espectador siente lo que el personaje esta sintiendo.

Licencias adjuntas en la figura número 35, 36, 37


Media *for* Makers

Receipt from Pond5.com

Billed To

Allison Woodside
2213 Terpening
Harbor Springs, 49740
United States

Licensed To

Allison Woodside
2213 Terpening
Harbor Springs
United States

Order Details

Transaction Id: 1135795
Username: arwoodside
Transaction Date: 3 Mar 2014 03:01
Order Total: \$7.00
Paid With: Visa (through Adyen)

Your Purchase

	Item #20465956 trailer hit - swoosh 6 Format: Sound effect	\$2.00
	Item #21709252 Deep Hit impact 5 Format: Sound effect	\$3.00
	Item #31616155 Swoosh 9 Format: Sound effect	\$2.00
Subtotal: \$7.00		
Total: \$7.00		

Figura 35.Licencias de compra.

Tomado de: <https://www.pond5.com>


Media for Makers

Email Receipt from Pond5.com

Billed To
Allison Woodside
2213 Terpening
Harbor Springs, 49740
United States

Licensed To
Allison Woodside
2213 Terpening
Harbor Springs
United States

Order Details
Transaction Id: 1297710
Username: arwoodside23
Transaction Date: 22 Jul 2014 16:42
Order Total: \$109.23
Paid With: Mc (through Adyen)

Your Purchase

	Item #1082834 Body punches. Format: Sound effect	\$4.00
	Item #1088528 Object, bag grab and drop foley 1 Format: Sound effect	\$2.00
	Item #4827359 Paper Bag, Pick Up, Drop 2 Format: Sound effect	\$2.50
	Item #8753875 Sexy Funk Format: Music	\$25.00
	Item #10705044 Lady Laugh 2 Format: Sound effect	\$2.99
	Item #21781174 Paper crumple Format: Sound effect	\$2.00
	Item #24729327 2 men laughing, hilarious, saying 'oh god' at the end Format: Sound effect	\$3.25
	Item #25071339 Popping Balloon 3 Format: Sound effect	\$2.50
	Item #27503113 zipper movment on a bag Format: Sound effect	\$2.00
	Item #32264461 FOLEY IGNITE LIGHTER ZIPPO.aif Format: Sound effect	\$2.00
	Item #32270369 super hero Format: Music	\$12.00
	Item #35751157 Walking Funny (no whistle-no Voc) Format: Music	\$39.99
	Item #37520919 Tones, Beeps, Blips, Electronics Format: Sound effect	\$2.00
	Item #38854145 Dream World Loop Format: Sound effect	\$2.00
	Item #39898138 Scary background effect Format: Sound effect	\$5.00

Subtotal: **\$109.23**
Total: **\$109.23**

support@pond5.com
+1 646 233 2155

Cheers,
The Pond5 Crew

Let us know if you need help

Follow Pond5










Figura 36. Licencias de compra.

Tomado de: <https://www.pond5.com>



Proof of purchase

A license to use the following media was purchased under Pond5's Content License Agreement, a copy of which is available for review at <http://www.pond5.com/legal/license>. The Pond5 license authorizes the licensee to use the media in the licensee's own commercial or non-commercial production and to copy, broadcast, distribute, display, perform and monetize the production or work in any medium - including posting and monetization on YouTube - on the terms and conditions outlined therein.

Licensee:

	Media Title	Media ID	Media Type	Contributor	Purchase Date	License
	Horror- Bed Piano Stab Ambience Eerie Swells 01	8844386	Sound effect	LaHiveDesigns	2014-07-26	Royalty-Free

Pond5 Inc. 80 Fifth Avenue, 18th floor - New York, NY 10011, USA - US Tax ID: 26-1575318

Receipt from Pond5.com

<p>Billed To</p> <p>Allison Woodside 2213 Terpening Harbor Springs, 49740 United States</p>	<p>Licensed To</p> <p>Allison Woodside 2213 Terpening Harbor Springs United States</p>
--	---

Order Details

Transaction Id: 1302638
 Username: arwoodside23
 Transaction Date: 2014-07-26 23:44
 Order Total: \$2.00
 Paid With: MasterCard

Your Purchase

<p>Item #8844386</p> <p> Horror- Bed Piano Stab Ambience Eerie Swells 01 Format: Sound effect</p>	<p>\$2.00</p>
<p>Subtotal: \$2.00</p>	
<p>Total: \$2.00</p>	

All media licensed on Pond5.com is licensed under the [Pond5 Royalty-Free License Agreement](#).

Questions, suggestions, request? Check our [FAQ](#), or feel free to reply to this email to send us a note. We love hearing from our customers!

[Click here to view your account or download clips](#)

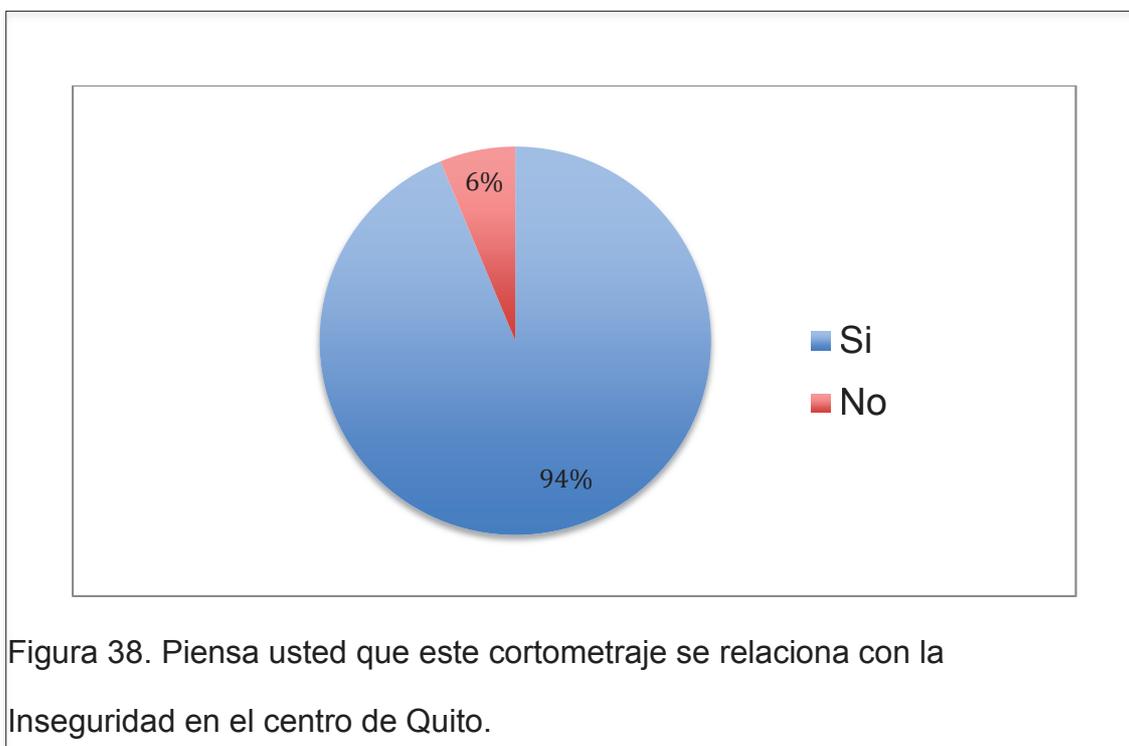
Pond5 Inc.
80 Fifth Avenue, 18th floor
New York, NY 10011
USA
US Tax ID: 26-1575318
support@pond5.com
+1 646 233 2155

Figura 37. Licencias de compra.

Tomado de: <https://www.pond5.com>

Capítulo 5

5.1. Conclusiones



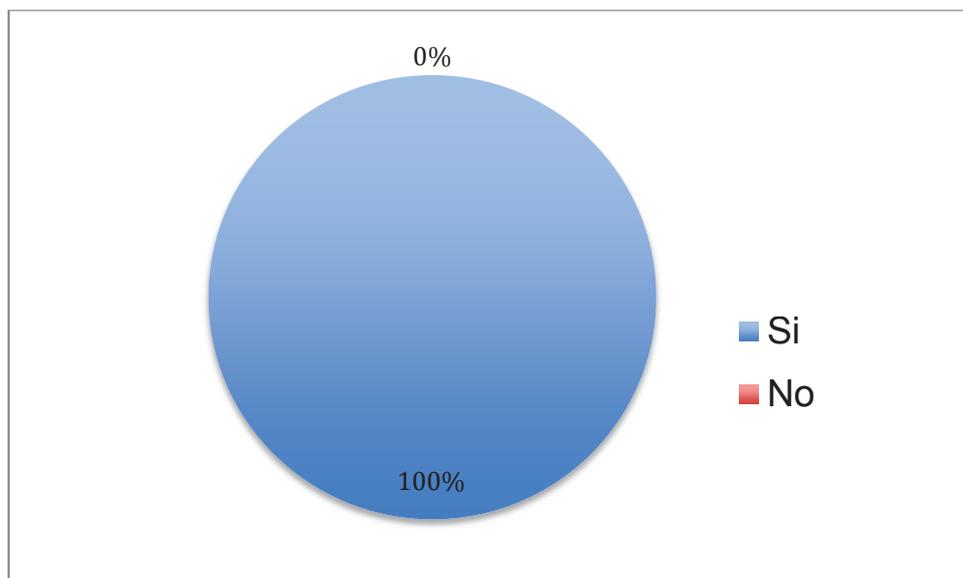


Figura 40 ¿ Piensa usted que el personaje se sintió frustrado luego de haber sido víctima de la delincuencia?

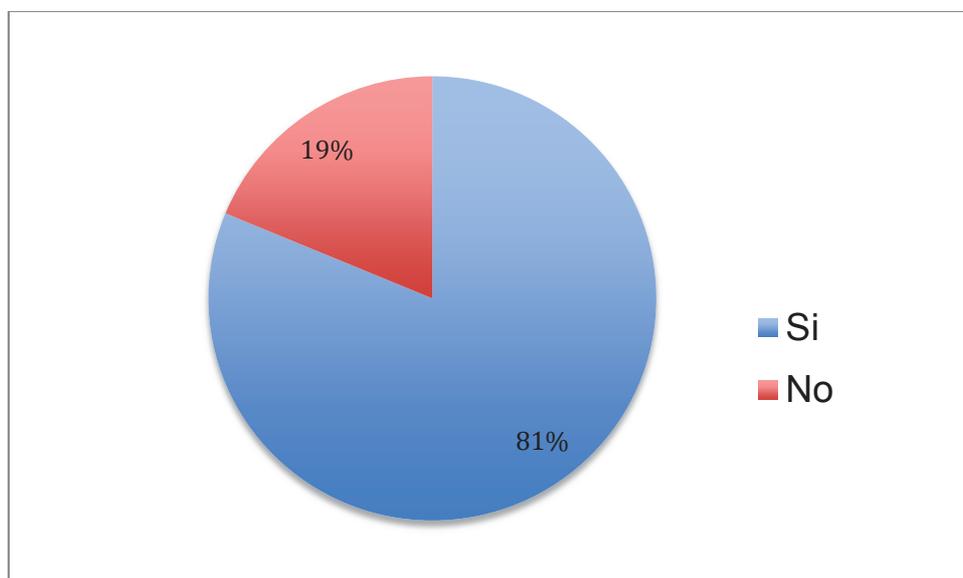


Figura 41. ¿Fue imprudente que el personaje mostrara su Tablet en un lugar público?

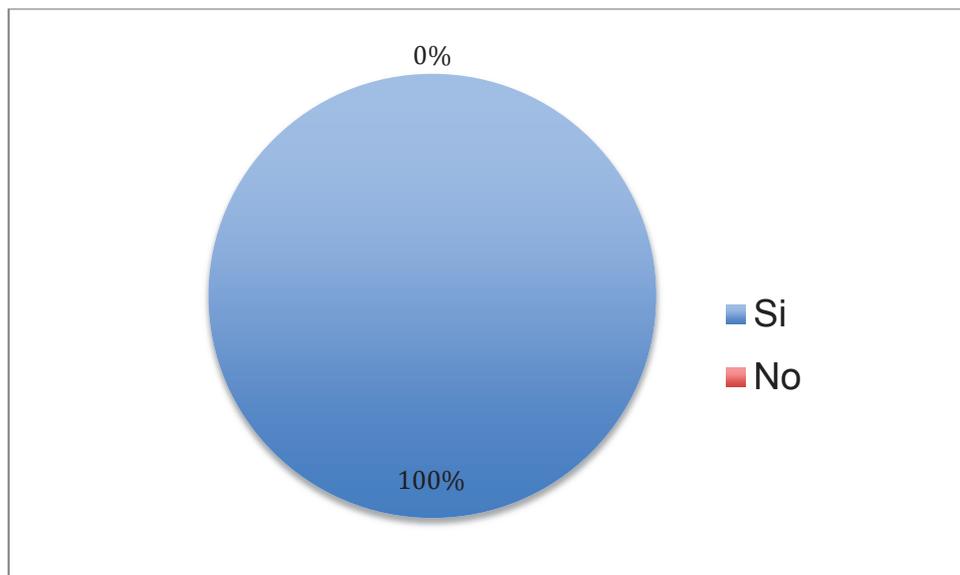


Figura 42. ¿Piensa usted que el personaje del chico se ve afectado por la delincuencia?

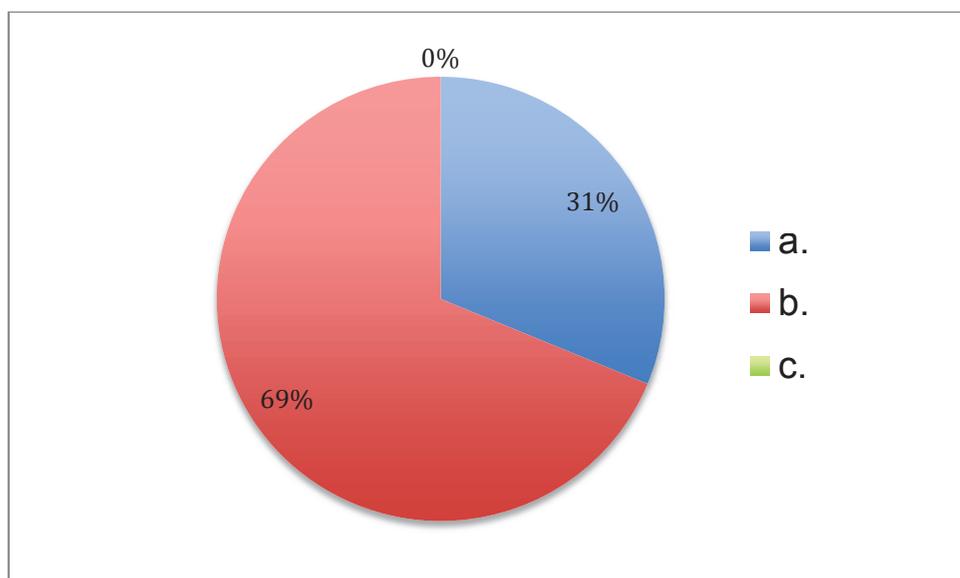
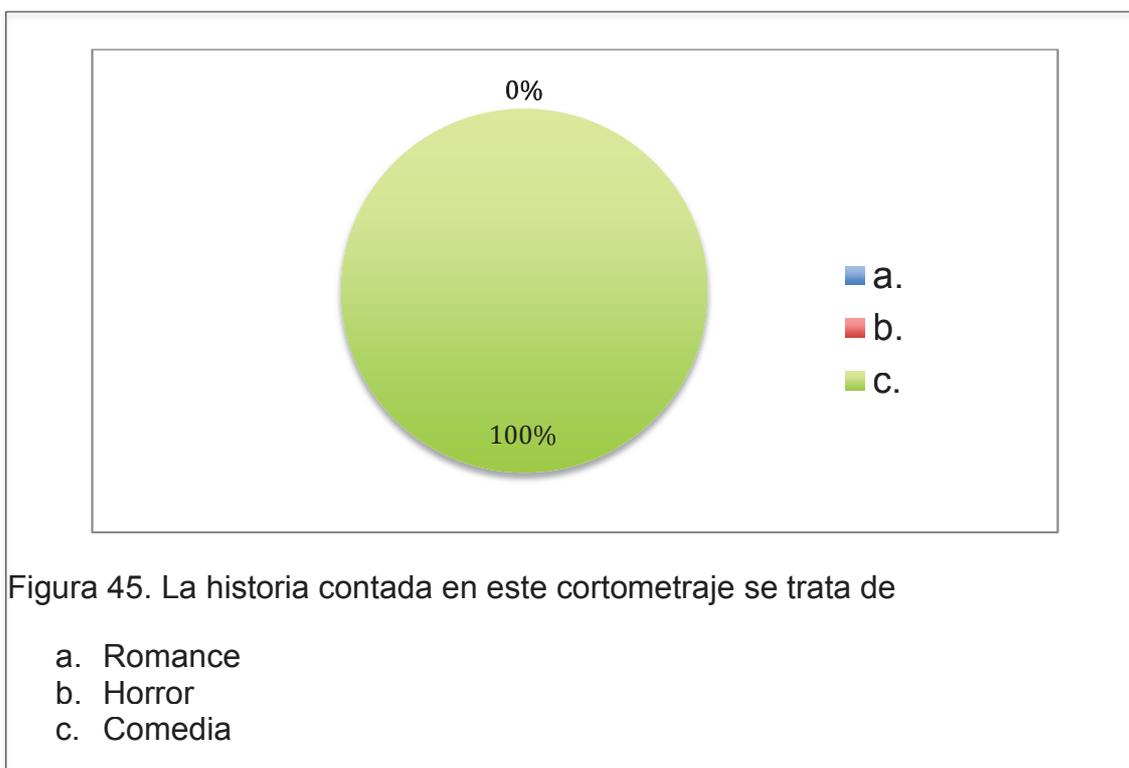
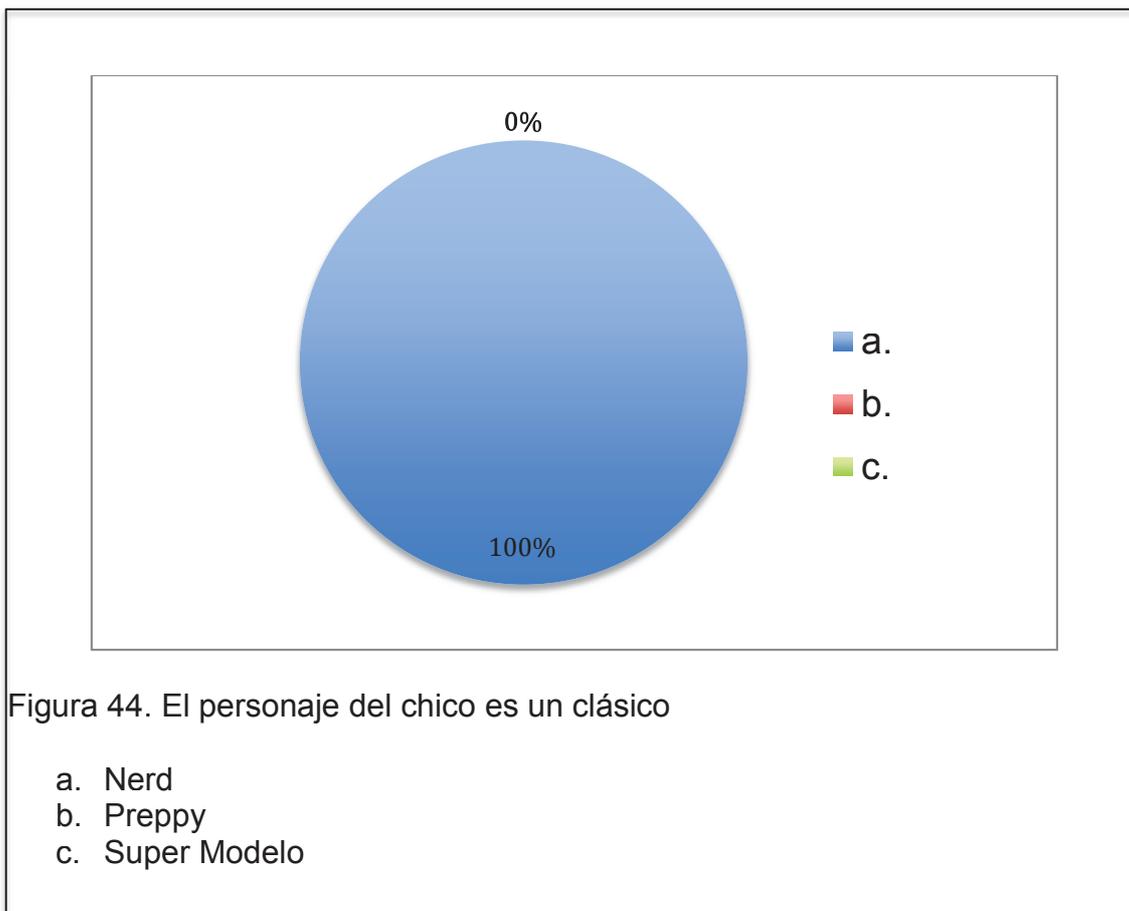


Figura 43.El personaje de la chica es una clásica

- a. Preppy
- b. Rubia Tonta
- c. Inteligente



5.2. Recomendaciones

La realización de este cortometraje fue un proceso largo, de mucha investigación previa. De esta manera reducimos los imprevistos a un mínimo de ninguno. Tener planificado todos los elementos que constituyen para realizar una pieza audiovisual facilitan al grupo de trabajo la fluidez y el éxito del proyecto final.

Siempre se debe tener de manera clara lo que se quiere mostrar con la pieza audiovisual, así mismos, siempre recordar que lo que generamos y creamos mediante imágenes el espectador asimilara en su mente. El producto no lo hacemos para nosotros, lo producimos para presentarlo, exhibirlo, comercializarlo, lo hacemos para que la sociedad lo vea, se deleiten o critiquen nuestro trabajo.

El realizar un cortometraje no es un trabajo fácil, hay que dedicar tiempo, esfuerzo mental como físico, desde la creación de la idea hasta el día de rodaje. Cuando se tenga el material en la etapa de post producción el realizador junto al director darán forma y ritmo a la pieza audiovisual.

Como recomendación personal se debe empezar partiendo de una idea, definir que queremos contar o demostrar, si estamos realizando un corto para nosotros o para que la gente lo vea. Si deseamos generar sensaciones en el espectador. Posteriormente cuidar todos los aspectos técnicos que nos permitan presentar un proyecto final de calidad, un correcto manejo de cámara, sonido, iluminación, un buen equipo de trabajo, locaciones y espacios adecuados para lo que se pretende grabar. Todos esto se debe trabajar de manera minuciosa sin dejar pasar por el alto ni el mínimo detalle.

REFERENCIAS

- Ajejandra N. (24 de Noviembre de 2012). *slideshare.com*. Retrieved Octubre de 2013
- Andes, F. (2007). *Flacsoandes*. Retrieved Octubre de 2013 from
<http://flacsoandes.org/dspace/bitstream/10469/2651/1/04.%20Costos%20de%20la%20violencia%20en%20el%20Distrito%20Metropolitano%20de%20Quito.%20Pedro%20Montalvo%20Carrera.pdf>
- Andes. (Marzo de 2013). <http://www.andes.info.ec>. Retrieved Noviembre de 2013 from
<http://www.andes.info.ec/es/sociedad/ecuador-mejora-sus-indicadores-seguridad-ante-delincuencia.html>
- Atractium. (Enero de 2009). *attractium.com*. Retrieved Diciembre de 2013 from
http://www.attractium.com/blog_files/proceso-post-produccion-audiovisual.html
- Aula365. *Aula365*. From Aula365: <http://www.aula365.com/cortometraje/>
- Benneth, J. (2010). <http://www.ieep.org.ec>. Retrieved Noviembre de 2013 from
<http://www.ieep.org.ec>:
http://www.ieep.org.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=1537&catid=43:liberalismo-economico&Itemid=101
- Canavese, C. (1999). *teatro*. Retrieved Diciembre de 2013 from teatro.meti:
<http://www.teatro.meti2.com.ar/07-DRAMATURGIA/07-05-COMEDIA/categoriasdecomedia/categoriasdecomedia.htm>
- Carrido, G. (15 de Enero de 2013). *club castellano*. Retrieved Octubre de 2013 from
http://clubcastellano.blogspot.com/2013/01/causas-y-consecuencias-del-incremento_15.html
- Chaves, C. (Abril de 2012). Retrieved Diciembre de 2013 from la butaca de cine:
http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html
- Ciudadania informada. (13 de 01 de 2012). <http://www.ciudadaniainformada.com>. Retrieved 10 de 12 de 2013 from
http://www.ciudadaniainformada.com/noticias-ciudadania-ecuador0/noticias-ciudadania-ecuador/ir_a/regional/article//taza-de-robo-a-personas-crecio-en-quito-1.html

- Contemporáneo, cine latinoamericano. (18 de Diciembre de 2007). Retrieved Octubre de 2013 from cine latinoramericano contemporaneo:
<http://cinelatinoamericanocontemporaneo.blogspot.com>
- Correa, J. (14 de Noviembre de 2011). *geografia virtual*. Retrieved Octubre de 2013 from geografia virtual.com: <http://geografiavirtual.com/2011/11/historias-del-cortometraje-del-cortometraje-en-colombia/>
- Cuello, O. L. <http://www.slideshare.net>. From <http://www.slideshare.net>:
<http://www.slideshare.net/oscarsib/etapas-de-la-produccion-audiovisual-oscar-luis-sibaja-cuello>
- Definicionabc. (2007). Retrieved 23 de Diciembre de 2013 from Definicionabc:
<http://www.definicionabc.com/general/parodia.php>
- Definición. de. (Noviembre de 2008). *definicion.de*. Retrieved 20 de Diciembre de 2013 from definicion.de: <http://definicion.de/fantastico/>
- Definición.de. (2013). *definicion.de*. Retrieved 27 de Diciembre de 2013 from <http://definicion.de/delincuencia/>
- Definición.De. (Noviembre de 2008). Retrieved Diciembre de 2013 from Definición.de:
<http://definicion.de/ficcion/>
- Definicionabc. (2007). *definicionabc*. From definicionabc:
<http://www.definicionabc.com/derecho/hurto.php>
- Definicionde. (2008-2014). *Definicionde*. (WordPress) From definicionde:
<http://definicion.de/comedia/>
- Diario Hoy. (14 de Diciembre de 2009). Las 22 zonas de crímenes en Quito. *Diario Hoy*.
- Díaz, C. (2010). <http://cristianaraos.com>. Retrieved 20 de Enero de 2013 from <http://cristianaraos.com/2012/03/05/tipos-de-delincuencia-clasificacion-general-delito-y-delincuentes/>
- Duran, G. *Delincuencia*. Universidad Juarez del Estado de Durango, Ciencia y Humanidades.
- Echeburúa, E. (2002). *Evaluacion del daño psicológico en las victimas de delitos violentos*. Retrieved Octubre de 2013 from <http://www.ehu.es/echeburua/pdfs/17-danopsi.pdf>
- Ecuador, A. From <http://www.all-artecuador.com/articulos.php?idArticulo=141>
- Ecuador. (07 de Julio de 2007). *all art ecuador*. Retrieved Noviembre de 2013 from all art ecuador: <http://www.all-artecuador.com/articulos.php?idArticulo=141>
- Ecured, C. *Ecured*. Retrieved Noviembre de 2013 from <http://www.ecured.cu/index.php/Cortometraje>:
<http://www.ecured.cu/index.php/Cortometraje>

- Ecured,Cu. *Ecured*. Retrieved Noviembre de 2013 from
<http://www.ecured.cu/index.php/Comedia>
- El Telegráfo. (09 de Mayo de 2013). Tres delitos afectan al Centro Historico de Quito. *El Telegrafo* .
- Feldman, D. P. (2009). *Desarrollo Humano*. China: Mc. Graw Hill.
- Garcia Maynez, Intoduccion al Estudio de Derecho. (2000). Retrieved 20 de Enero de Enero from <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/19617/capitulo2.pdf>
- Géneros Cinematogáficós. Retrieved 10 de Noviembre de 2013 from generos cine:
<http://xlpv.cult.gva.es/files/generoscine.pdf>
- Géneros Cinematográficos. *codigosvisuales*. Retrieved 10 de Enero de 2014 from
<http://codigosvisuales09.blogspot.com>
- Heck. (02 de Abril de 2010). *slideshare*. Retrieved Octubre de 2013 from
<http://www.slideshare.net/cradleoffilthx/comunicacin-audiovisual>
- Heck. *slideshare*. From slideshare: <http://www.slideshare.net/cradleoffilthx/comunicacin-audiovisual>
- Heredia, C. (13 de Abril de 2010). Retrieved Diciembre de 2013 from
<http://www.slideshare.net>: <http://www.slideshare.net/CARMENHEREDIA/14-genero-ciencia-ficcion>
- Herreros, F. (2009). *onoff.cl*. Retrieved Octubre de 2013 from onoff.cl:
<http://www.onoff.cl/aula-det.php?ida=81&idcat=4>
- Hinojosa, D. (19 de Diciembre de 2013). *slideshare*. Retrieved 10 de Enero de 2014 from
<http://www.slideshare.net/DiegoHinojosa2011/01-modalidades-delictivas-en-el-ecuador#btnNext>
<http://Competenciastic.educ.ar>. <http://competenciastic.educ.ar>. From
<http://competenciastic.educ.ar>:
http://competenciastic.educ.ar/pdf/produccion_audiovisual_1.pdf
- Igualdad, C. *conectar igualdad*. From www.conectarigualdad.gob.ar:
http://competenciastic.educ.ar/pdf/produccion_audiovisual_3.pdf
- Ilescás, S. (Septiembre de 2007). *papeles del psicologo*. Retrieved Octubre de 2013 from papeles del psicologo:
<http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=1499>
- Intervención, C. (2012). Retrieved 27 de Diciembre de 2013 from
 cursointervencionmarginacion:
<http://cursointervencionmarginacion.jimdo.com/delinuencia-juvenil/>
- Lange, C. (2008). *Modos de parodia*. Bern, Suiza: Peter Lang AG, International Pubilsher.

- Mallo, A. (06 de Febrero de 2008). Retrieved Diciembre de 2013 from slideshare:
<http://www.slideshare.net/Mallo/cine-de-comedia>
- Marchiori, H. (2005). From <http://tesis.uson.mx>:
<http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/19617/capitulo2.pdf>
- Marginacion, C. I. *cursointervencionmarginacion*. From
<http://cursointervencionmarginacion.jimdo.com>
- Merayo, L. (27 de Septiembre de 2008). *comohacercastings*. Retrieved Octubre de 2013
 from <http://comohacercastings.blogspot.com>
- Mis respuestas. (2012 йил 21-Diciembre). *mis respuestas.com*. Retrieved 2013 йил 15
 enero-Enerro from [mis respuestas.com](http://www.misrespuestas.com/que-es-la-delincuencia.html): <http://www.misrespuestas.com/que-es-la-delincuencia.html>
- Modalidades de Robos, S. M. (2009). *Modalidades de Robo*.
- Mónica, H. (2008 йил 3-diciembre). *sociedadnegra.com*. Retrieved 2013 йил 15-enero
 from sociedadnegra.com: <http://sociedadnegra.blogspot.com/2008/12/causas-y-consecuencias-de-la.html>
- Nava, J. (24 de Marzo de 2009). *www.jamesnava.com*. Retrieved Octubre de 2013 from
<http://www.jamesnava.com/2009/03/24/cine-romantico-1a-parte/>
- Navarrete, N. (25 de Junio de 2011). *slideshare*. Retrieved Noviembre de 2013 from
<http://www.slideshare.net/natalynavarrete/tipos-de-obras-audiovisuales-8418367>
- Noticias.terra. (15 de Diciembre de 2011). Retrieved Diciembre from
<http://noticias.terra.com.co/nacional/top-7-de-las-modalidades-de-robo-mas-comunes-en-fin-de-ano,b8b0593c99344310VgnVCM4000009bf154d0RCRD.html>
- Obregon, G. (06 de Noviembre de 2012). *www.slideshare.net*. Retrieved Diciembre de 2013
 from <http://www.slideshare.net/GABRIELALUCIAOBREGON/clasificaciones-de-delincuentes>
- Obregon, G. L. *slideshare.net*. From
<http://www.slideshare.net/GABRIELALUCIAOBREGON/clasificaciones-de-delincuentes>
- Ossorio, M. (2007). *derecho.upla.edu.pe*. (S. Datascan, Ed.) Retrieved 10 de Noviembre de
 2013 from <http://derecho.upla.edu.pe/pdf/diccionariosorio.pdf>
- Paredes. (2001). Retrieved 10 de Diciembre de 2013 from [Catarina.udlap.mx](http://catarina.udlap.mx):
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/paredes_l_af/capitulo5.pdf

- Paredes, R. L. (17 de Febrero de 2009). *eljoделarquero*. From eljoделarquero:
<http://eljoделarquero.blogspot.com/2009/02/como-hacer-un-cortometraje-tipos-de.html>
- Peralta, A. (23 de Nov de 2012). From <http://www.slideshare.net>:
<http://www.slideshare.net/alperalta43/pasos-para-la-produccion-y-realizacion-de-un-cortometraje>
- Peralta, A. <http://www.slideshare.net>. From <http://www.slideshare.net>:
<http://www.slideshare.net/alperalta43/pasos-para-la-produccion-y-realizacion-de-un-cortometraje>
- Philip, E. (2003). *www.incb.org*. Retrieved 15 de Octubre de 2013 from
http://www.incb.org/documents/Publications/AnnualReports/AR2003/AR_2003_Spanish.pdf
- Pinzón, F. (Marzo de 2013). *nuestrosmedicos*. Retrieved Octubre de 2013 from
<http://www.nuestrosmedicos.com/2013/04/efectos-psicologicos-de-un-robo-o-atraco.html>
- Planetasaber. (2008). *Planetasaber*. Retrieved 10 de 12 de 2013 from
<http://www.planetasaber.com/theworld/gats/secciones/cards/default.asp?pk=797&art=59>
- Profesores en línea. *www.profesoresenlinea.cl*. Retrieved 08 de Noviembre de 2013 from
<http://www.profesorenlinea.cl/artes/cinehistoria.htm>
- Quimis, D. (13 de 08 de 2012). *scribd.com*. Retrieved Octubre de 2013 from
<http://es.scribd.com/doc/103995246/Delincuencia-y-Sicariato-en-El-Ecuador-1>
- Quinche, J. (18 de Enero de 2013). Retrieved Noviembre de 2013 from
http://jhonnydari.blogspot.com/2013_01_01_archive.html
- Quinche, J. (18 de Enero de 2013). Retrieved Octubre de 2013 from
http://jhonnydari.blogspot.com/2013_01_01_archive.html
- Recursos. (2001). Retrieved Diciembre de 2013 from recursos.cnice:
<http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque5/pag10.html>
- Red, ecu. (Febrero de 2006). *www.ecured.cu*. Retrieved Noviembre de 2013 from
www.ecured.cu: http://www.ecured.cu/index.php/Género_cinematográfico
- Robalino, H. (4 de Junio de 2001). Retrieved Noviembre de 2013 from
<http://repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/317/3/Tesis-Hugo%20Robalino.pdf>

- Rodrigue, M. (2002). *cdigital*. (P. Mexico, Ed.) Retrieved 27 de Enero de 2014 from http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1020150545/1020150545_02.pdf
- Salguero, A. (2010). *Para crear un cortometraje*. Barcelona, España: Editorial UOC.
- Saller, R. (08 de Abril de 2013). Retrieved Octubre de 2013 from slideshare: <http://www.slideshare.net/RobertoSaller/cortos-18372215>
- Salonhogar. (2012). *Salonhogar*. Retrieved Diciembre de 2013 from Salonhogar: <http://www.salonhogar.net/Salones/Espanol/4-6/cienciaficcio.html>
- Sánchez, E. (1992). *bibliojuridicas*. Retrieved Agosto de 2013 from <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/1/162/3.pdf>
- Sanfelipe. (2010). <http://www.sanfelipe.edu.uy>. Retrieved 10 de 01 de 2013 from http://www.sanfelipe.edu.uy/imgs/documentos/1218_1.pdf
- Santos, M. (15 de Enero de 2001). *Producción Audiovisual*. Retrieved Octubre de 2013 from <http://www.docentesinnovadores.net/Archivos/5925/Manual%20Produccion%20audiovisual.pdf>
- Sibaja, O. (04 de Diciembre de 2013). Retrieved Octubre de 2013 from <http://www.slideshare.net>: <http://www.slideshare.net/oscarsib/etapas-de-la-produccion-audiovisual-oscar-luis-sibaja-cuello>
- Sibaja, O. L. *slideshare*. From <http://www.slideshare.net>: <http://www.slideshare.net/oscarsib/etapas-de-la-produccion-audiovisual-oscar-luis-sibaja-cuello>
- Sierra, G. (2009). *conectar igualdad*. (M. Mobilia, Ed.) Retrieved Octubre de 2013 from http://competenciastic.educ.ar/pdf/produccion_audiovisual_3.pdf
- Suaya, G. (1997). *chasque*. Retrieved Octubre de 2013 from <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0209/violencia.htm>
- Tello, J. (7 de Abril de 2011). Retrieved Diciembre de 2013 from <http://criminologiaken.blogspot.com/2011/04/clasificacion-de-los-delincuentes-segun.html>
- Tlatelpa, I. *www.35cine.com*. Retrieved 07 de Enero de 2014 from www.35cine.com: <http://www.35cine.com.mx/wp-content/uploads/2010/05/La-Comedia-en-el-Cine.pdf>
- Toro.pdf <http://www.ramajudicial.pr/Miscel/Conferencia/7ma/Explicaciones-Psicologicas-delincuencia-Dr-Javier-Toro.pdf>
- Torres, J.L. (2012). *ramajudicial*. Retrieved 10 de 01 de 14 from <http://www.ramajudicial.pr/Miscel/Conferencia/7ma/Explicaciones-Psicologicas-delincuencia-Dr-Javier>

- Toso, M. (10 de 03 de 2010). *globedia*. From <http://ec.globedia.com/traumas-psicologicos-catastrofes-terrorismo-delincuencia>
- Trabajos. (2001). Retrieved Octubre de 2013 from Trabajos.com:
<http://formacion.trabajos.com/formacion/1375/curso-basico-como-hacer-cortometrajes-de-la-idea-al-guion/>
- Tu seguridad. (16 de Mayo de 2012). *www.tuseguridad.ec*. From
<http://www.tuseguridad.ec/2012/barrios-de-quito-amenazados-por-la-delincuencia-el-norte-el-mas-afectado/>
- Valores, C. y. (22 de 10 de 2012). *cine y valores*. Retrieved Octubre de 2013 from cine y vaores: <http://cineyvalores.apoclam.org/generos-y-subgeneros-cinematograficos.html>
- Vaquero, C. (30 de Enero de 2013). *archivo de inalbis*. Retrieved Diciembre de 2013 from <http://archivodeinalbis.blogspot.com/2013/01/las-causas-de-la-delincuencia-juvenil.html>
- Velasco, E. (Abril de 2006). *http://tesis.uson.mx*. Retrieved Diciembre de 2013 from <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/19617/capitulo2.pdf>
- Velasco, G. E. *http://tesis.uson.mx*. (Ed.porrúa, Ed.) From <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/19617/capitulo2.pdf>
- Yamile, P. (Mayo de 2011). *wordpress.com*. Retrieved Octubre de 2013 from <http://yamilecortesunad.files.wordpress.com/2011/05/proyect-la-delincuencia-juvenil-paola1.pdf>