



FACULTAD DE COMUNICACIÓN

“CASO ELIZABETH”. CORTOMETRAJE SOBRE LA VIOLENCIA CONTRA
LAS MUJERES JÓVENES EN LA CIUDAD DE QUITO.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia
Mención Producción Audiovisual

Profesora Guía
Lic. Mishelle Coloma

Autor
Dayana Cristina Páez Ortíz

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

.....
Lic. Mishelle Coloma M.
Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual
C.C.1713552519

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....
Dayana Cristina Páez Ortíz
C.C.1803552874

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios por haberme concedido la paz espiritual, que tanto necesité, en momentos buenos como en adversos. Sobre todo por la fe que el señor nunca dejó de fortalecer en mí, que me hicieron caminar por sendero correcto, a lo largo de toda mi carrera universitaria.

Le doy gracias a mi madre por ser única e incondicional, porque gracias a ésta oportunidad que me ha brindado yo no estaría ahora aquí, cumpliendo mis sueños y mis metas. A mi hermano por las risas y alegrías, por ayudarme a tomar la vida de una manera más sencilla. Y por qué siempre seré su pequeña. A mi familia por la eterna preocupación frente a este trabajo.

A mis profes: Andy Revelo, le agradezco por la confianza, el apoyo, la paciencia. De igual manera agradezco especialmente a mi directora de tesis Mishelle Coloma, y a mi preferida Paulina Donoso por darme el conocimiento, apoyo y lecciones no solo profesionales sino también de vida.

A mi equipo de producción por haber sido excelentes compañeros, por motivarme para seguir adelante.

Dayana Páez Ortíz.

DEDICATORIA

Por su paciencia, amor y cariño porque antepusieron mi felicidad ante la suya, por el sacrificio y por siempre extenderme su mano.

Se los dedico con todo mi cariño a:

Rocío Ortiz

“Empieza haciendo lo necesario, después lo posible, y de repente te encontrarás haciendo lo imposible.” (San Francisco de Asís)

RESUMEN

La presente investigación se centra en una problemática de la actualidad, que agrede no solo físicamente sino también viola a los derechos humanos de una mujer, se trata del homicidio a mujeres. Es preciso conceptualizar el femicidio para poder entender que las muertes violentas de mujeres es una realidad nacional que se encuentra en aumento convirtiéndose en un tema de importancia general en nuestra sociedad. Para abordar el tema del asesinato a mujeres, se analizará las causas y las consecuencias, así como también las esquelas psicológicas que deja la pérdida de un ser humano que afecta no solo a una mujer sino también a las personas cercanas a ellas. El femicidio es el crimen contra las mujeres, en donde los lugares públicos, privados, o inclusive el mismo hogar se pueden convertir en un potencial espacio mortal. Además en esta investigación el comportamiento del agresor se verá evidenciado, en un perfil psicológico.

Los individuos del Ecuador se encuentran tan acostumbrados a la agresión de la mujer, que las víctimas optan por no denunciarlo, el motivo es para no ser nuevamente agredidas, pero ¿cuáles son las medidas que una mujer ultrajada de sus derechos, debe tomar?, ¿Existe cumplimiento legal? ¿Qué puede hacer la familia o los allegados frente a ello?

Este proyecto muestra a través de un cortometraje que quiere poner en evidencia la violencia social de una joven residente en Quito. Basándome en un caso real dramatizado de forma cruda, llegando a su máxima expresión que es el femicidio. Elizabeth como la nombraremos en la pantalla, dejó de comunicarse durante varios días y tampoco podían hacerlo con ella, así que su familia preocupada resuelve ir a visitarla, en donde la encuentran muerta en su departamento. La historia del caso se presentará con el recurso del guión por bloques presentando episodios impactantes de la muerte de la joven, el juicio del acusado, las versiones de los allegados de la víctima, con el orden cronológico de la misma presentado en forma no ordenada.

ABSTRACT

The following investigation focuses on a current central issue which not only physically attacks, but also violates the human rights of women; this problematic topic is that of female homicide. One must conceptualize female homicide to understand that the violent death of women is a national reality, which has become an issue of general importance in our society. To address the issue of female murder, I will analyze the causes and consequences, just as psychological squeals do by examining not only the affected individual, but also the effects of those close to them. Homicide of women is the crime against women, where places that are public, private or even a household can become a potentially deadly place. In addition this study will examine the behavior of the offender in order to compile a psychological profile.

The people of Ecuador are so accustomed to news of women being victims of assault. Since this is so frequent and customary, victims often choose not to report their occurrences. The reason being to avoid a future attack, but until what point do we allow a woman stripped of her rights to justice continue being terrorized this way? Is there legal compliance? What can the family or relatives of the battered woman do to help?

Through a documentary this project demonstrates and highlights the social violence of a young woman resident of Quito. Based on a real case dramatized in crude form, this documentary will reach the maximum expression of what femicide (female homicide) is. Elizabeth, the name given to our female protagonist on the screen, is unable to be reached and has stopped communicating with anyone for several days. Her family, worried, decides to visit her and finds her dead in her apartment. The case story is presented in a circular scripted fashion starting from the trial when the defendant is judged, then his versions of the story, and those accounts of the relatives of the victim, followed by the development of the plot, culminating with the finding of the dead woman in her apartment and returning to the trial at the very end.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
FEMICIDIO	4
1.1 Femicidio.....	4
1.2 Tipos de femicidio	5
1.2.1 Femicidio de nivel íntimo	5
1.2.2 Femicidio de nivel no íntimo.	6
1.2.3 Femicidio por conexión.....	6
1.3 Causas y consecuencias del femicidio.....	7
1.3.1 Principales causas del femicidio	7
1.3.2 Principales consecuencias del femicidio.....	9
1.3.3 Consecuencias a corto o a largo plazo del femicidio	9
1.4 Perfil psicológico de un asesino.....	10
1.4.1 Asesino neurótico	10
1.4.2 Asesino psicópata	11
1.4.3 Asesino psicótico.....	11
1.5 Leyes que amparan a la mujer.....	14
1.5.1 Código contra la violencia a la mujer y su familia	15
1.6 Entidades e Instituciones Públicas de protección a la mujer.....	16
1.7 Derechos de las mujeres.....	16
1.8 Inseguridad femenina.....	17

1.9 Caso real.....	21
1.9.1 Resumen de medios.....	21
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	22
2.1 Producción audiovisual.....	22
2.1.1 Producción de ficción	22
2.2 El cortometraje.....	23
2.2.1 Producción de un cortometraje	23
2.2.2 Corto – Ficción	24
2.2.3 De la idea al argumento	24
2.3 El guión cinematográfico	25
2.3.1 Etapas de un guión	26
2.3.2 Estructuras del Guión	26
2.3.3 Las escenas	27
2.3.4 Las secuencias.....	27
2.4 Planos audiovisuales.....	28
2.4.1 Plano de detalle.....	28
2.4.2 Primer Plano	28
2.4.3 Plano medio	28
2.4.4 Plano americano	28
2.4.5 Plano general	28
2.5 El escenario sonoro.....	29
LIBRO DE PRODUCCIÓN	30
3.1 Preproducción.....	30

3.1.1 Libro de producción.....	30
3.2 Producción.....	35
3.3 Post-producción	41
LIBRO DE PRODUCCIÓN- CASO ELIZABETH.....	43
4.1 Sinopsis.....	43
4.2 Opinión del director.....	43
4.3 Guion literario.....	44
4.4 Guion técnico	55
4.5 Cronograma de actividades.....	55
4.6 Presupuesto	55
4.7 Propuesta del director	56
4.7.1 Dirección de fotografía	57
4.7.2 Dirección de arte	60
4.7.3 Vestuario y maquillaje	62
4.8 Storyboard	63
4.9 Descripción de los personajes	63
4.10 Casting.....	63
4.11 Desglose por escenas	64
4.12 Desglose de locaciones o stripboard.....	64
4.13 Scouting	64
4.14 Propuesta Sonora.....	65
4.15 Plan de rodaje	65

RESULTADOS.....	66
5.1 <i>FOCUS GROUP</i>	66
CAPÍTULO VI	67
6.1 Conclusiones.....	67
6.2 Recomendaciones	69
REFERENCIAS	70
ANEXOS.....	77

INTRODUCCIÓN

Tras las huellas de lo inexplicable. Quiero salir sin ningún temor a ser agredida, caminar sin miedo ni prisa, que todos los espacios sean seguros, sentirme libre y olvidarme de eso que nos agobia tanto que se llama violencia.

Existe varios antecedentes en Quito; los asesinatos de mujeres son en general crímenes pasionales, intrafamiliares o a nivel social. En fin lo podemos considerar como una acción extrema del odio por parte del hombre a la mujer; aun así en nuestro país, las leyes todavía son endebles. Con un proceso que lleva tiempo, el cual nos arrojará respuestas y estadísticas reales de los hechos que se producen en nuestra ciudad y también nos brindará las respectivas conclusiones que serán las de mayor valor. Esta investigación realizada provocará en cierta forma varias respuestas, que servirán para prevenir a la joven que se atente contra su vida. Pese a los cambios que ha sufrido la sociedad ecuatoriana y latinoamericana, por las intromisiones de nuevas tecnologías, avances científicos, culturales; la mujer ha logrado nuevos roles en la sociedad. Sin embargo varios impulsores negativos como el odio, venganza, celos, agresividad, contribuyen al femicidio. (Carcedo, 2000-2006, pág. 5. pf1).

Nos hemos acostumbrado al femicidio (término tipificado en el Código Orgánico Integral Penal) como una manera visual o el caso más extremo de una serie de incomparables sucesos en el asesinato a una mujer, contraponiéndose a la importancia y el cuidado que tiene la presencia femenina en la sociedad, a pesar de que ella es irremplazable. (Cevallos, 2009, pág. 4)

Además de la investigación previa, de la situación actual de los femicidios en la capital, se busca que éste cortometraje sea valorado para producir una reacción, la cual genere el rechazo y la indignación hacia el femicidio en nuestra ciudad. Que sirva de motor para prevenir a las mujeres jóvenes del peligro que les asecha con el único fin de respetarlas y protegerlas. Consiente de todos los conflictos que están relacionados con la muerte de una mujer y dispuesta a lograr los resultados de una amplia investigación, la cual será de

apoyo para realizar una producción que llegue al peligro que tiene una mujer. Por lo cual se establece recurrir a un medio audiovisual, en este caso, un cortometraje que encierre la problemática que sufren las jóvenes ecuatorianas en torno a la violencia social, siendo una forma de educar para prevenir los abusos a los que las jóvenes pueden ser sometidas.

Mi nombre es Elizabeth y nunca más salí de casa.

OBJETIVOS

***Objetivo General**

Trasmitir un mensaje de concientización al espectador, sobre las consecuencias negativas de la violencia a una mujer joven de la ciudad de Quito, contado de una manera diferente, a través de la producción de un cortometraje.

***Objetivos Específicos**

- i. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen y audio de alta calidad de acuerdo a los estándares del mercado.
- ii. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para contar una historia de manera coherente y sólida que cumpla con lo establecido en el desarrollo de guiones cinematográficos.
- iii. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios en la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para generar imagen de alto impacto visual.
- iv. Investigar sobre las estadísticas de muertes de las mujeres en el año 2012, 2013 y datos actuales.

- v. Demostrar a partir de los datos recopilados, el incremento de mortalidad femenina en la ciudad de Quito, para producir una reacción de alerta al espectador.
- vi. Analizar los datos actuales recopilados de mortalidad, para presentar los grados de susceptibilidad que las mujeres jóvenes de Quito están expuestas.
- vii. Investigar sobre la principal causa de muerte, que conllevó al femicidio en un caso real de una chica de nuestra ciudad.
- viii. Realizar una producción audiovisual de un caso real, para revelar los peligros que esta joven fue víctima.
- ix. Investigar sobre la ley principal y los derechos humanos que amparan a la mujer en contra de la violencia.
- x. Exponer las leyes N°113 contra la violencia de la mujer, y la ley N°103 contra la intimidación a la mujer y su familia, que fueron violentada en el caso tratado en el cortometraje realizado.
- xi. Investigar y promover las entidades e instituciones públicas las cuales brindan protección a la mujer para dar mayor información de prevención, u organismos donde las mujeres que son agredidas pueden acudir.
- xii. Adaptar un caso de la vida real de una mujer joven universitaria a una producción audiovisual, mediante la recopilación de la información específica del proceso judicial de un caso expuesto.

CAPÍTULO I

1.1 FEMICIDIO

El vocablo homicidio es genérico por lo cual se establece con la disposición de género, el término femicidio o feminicidio, que ha estado usándose por casi dos siglos; no se diferencia el uno del otro porque su significado deriva en la muerte de una mujer. (Mexico, 2013)

El femicidio se origina con ciertas mujeres que han dejado su legado a través de una historia de muerte violenta. No hace falta ser médico o psicólogo para darse cuenta que son experiencias que las enlazan de dolor, amargura en la cual se producen violencia tan extrema que la llevan a perder la vida y únicamente por el hecho de ser mujer. Pero no se trata solo de un conjunto de transgresiones, se trata de un quebranto de la humanidad, que colabora más con la impunidad. (Hierro, 2012).

Los desacatos contra jóvenes y mujeres se comenten en ambientes sociales que tienen como característica el incumplimiento de los derechos humanos. Hace tan solo tres años se realizó un estudio por parte de la Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres e Igualdad de Género, y el CEPAM sobre el femicidio en nuestro país, en donde se determinó que las ciudades de mayor influencia de mujeres agredidas, y muertes son en Cuenca, Guayaquil, Portoviejo, Esmeraldas y Quito. Se determinaron sesenta y dos muertes en el 2010, y trece casos más que se encuentran desaparecidas y en duda de su deceso, pero Guayaquil es la ciudad más incurrente de dichos hechos, y en último lugar se encuentra la ciudad de Quito, pero esto no es más que una alerta para tomar en cuenta y conocer que se puede reducir los femicidios. (UDLA, 2013)

Existen varios métodos para incurrir en el asesinato de mujeres, en donde cualquier cosa, cuerpo, sustancia; puede convertirse en un arma mortal, en donde el homicida, indaga la conveniente forma hasta lograr encontrar el método que conduzca a la agresión. Sin duda los asesinos, simbolizan el

desafío del sistema en el que vivimos, con indicios económicos, políticos, sociales, ideológicos, psíquicos y sobre todo sexuales. (Gayón, 2008)

Los reportes además muestran que del 100% de los casos evidenciados de muertes de mujeres ha sido el 50% por parte de su pareja o expareja, y el otro 50% por agresión sexual, pero también se sondea que de cinco condenas, apenas tres son cumplidas. Los instrumentos de fuego y las armas blancas son de mayor manejo para ejecutar este tipo de violación. (UDLA, 2013).

La violencia de género, propiamente dicha, es el auténtico calificativo que se debe dar a dichas muertes. El país en donde nos encontramos, no se excluye de estos casos, cada acto infame, egoísta que se mira a nuestro alrededor es reflejo de una realidad. Los asesinatos a mujeres, son hechos impresionantes, neurálgicos de dolor, que crea repercusiones en la vida de muchas personas. (Moreno, 2009)

Recordando que la muerte de una mujer, es el producto de fuerzas impulsadas por sentimientos negativos, o sentimiento de posesión por parte del agresor, fruto del apartamiento que hace la misma sociedad. La muerte de seres inocentes que no llegan a ver la vida, la muerte materna y todas aquellas siniestros que no lograron ser impedidas. (UDLA, 2013)

Juzgar dicha contravención según el código legal ecuatoriano, representa enfocar mayor atención, no apartar femicidio como una simple muerte, ya que poseen espacios de cometimiento múltiples de muertes. Hace poco tiempo en el Ecuador un muerto era solo un muerto sea su género masculino o femenino, pero orientar con mayor énfasis la muerte de una mujer, facilitaría indagar a fondo, el claro objetivo de erradicar la violencia femenina. (Vistazo, 2013)

1.2 TIPOS DE FEMICIDIO

1.2.1 Femicidio de nivel íntimo

Este tipo de muerte se considera mucho más pasional, se refiere a la agresión que termina en asesinato por la pareja de la mujer, con sentimiento

encontrados de furia, despecho, dolor, odio, traumas infantiles. Por lo general los hombres que cometen este tipo de asesinato, llegan a un nivel de desorden psicológico, se encuentran directamente relacionados con a nivel familiar, de convivencia, amorosa o similares. Este prototipo de muertes de mujeres es el más habitual, por lo cual se debe mayor atención ya que es una persona que se encuentra dentro del círculo íntimo de relación con la víctima, que tiene acceso incluso al domicilio de una manera directa. La violencia intrafamiliar o también denominada intimidación doméstica, percibe todos aquellos actos impulsivos de agresión, con fuerza física como el matonaje, persecución o la amenaza, que se provocan en el seno familiar, por lo menos, a una mujer, puede ser niña, adolescente o adulta. (Terra , 2013)

1.2.2 Femicidio de nivel no íntimo.

En los últimos años debido a la explotación de la mujer a manera de objeto sexual o de diversión, ha aumentado este tipo de crímenes cometidos también por hombres, con la cual la mujer agredida no tenía relación, muchas veces la parte física es el motivo más que suficiente para una violación de sus derechos, aun siendo esta trabajadora nocturna. Se puntualiza este tipo de crímenes a siniestros que implican comúnmente ataques de nivel sexual trasgresiones físicas extremas, muertes seriales por cipridofobia, entre otras. (Terra , 2013)

1.2.3 Femicidio por Conexión

Este tipo de homicidio se suscita cuando una mujer trató de defender a otra que estaba siendo atacada. De igual forma la furia, el poder por lo menos hacerse sentir la fuerza sentimental frente a la fuerza bruta ocasiona que ocurra más de una muerte. Como consecuencia de este tipo de muertes se genera el asesinato de mujeres o niñas que trataron de interponerse o fueron apresadas en la acción del crimen. (Terra , 2013)

1.3 CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL FEMICIDIO

La cantidad de femicidios sin duda aumentan de manera acelerada, acrecentado también por el número de niños sin padres, los traumas que genera, y por el impacto de influencias negativas que representan; se puede decir que los feminicios hay que declararlos como catástrofe nacional en alerta las 24 horas al día. Aquel hecho funesto que va emparentado de manera relevante desde hace tiempo ya sea con vicios como el alcohol o drogas. (Moreno, 2009).

1.3.1 Principales causas del Femicidio

La ciencia, cultura, credos, valores, diversos roles en general, la lengua, el liderazgo, el ego, los avances tecnológicos; son herramientas que motivan a la violencia femenina dentro de nuestra sociedad. Estas vías presentan herramientas que son generadoras de ésta problemática que poco a poco han aportado al femicidio. (Mata, 2012)

Las principales causas que provocan las muertes tanto en el hombre como en la mujer son iniciada por una escala de valores que refleja por ejemplo que al hombre se lo conoce en la calle y con sus amigos y la mujer simplemente en la casa, que existen obligaciones para hombres y otras para mujeres, que el hombre es fuerte y la mujer débil, que el hombre es el sostén del hogar mientras que la mujer es ama de casa. Todas éstas escalas de valor son motivos, causas que han provocado maltrato, intimidación a la mujer; son situaciones que ejercen aislamiento, que lo único que genera es establecer la inferioridad de la mujer frente al hombre. Mediante esta diferencia, las mujeres se forman de manera dependiente, lo que quiere decir que deben ser mandadas por su pareja y si no hacen caso a ese tipo de órdenes, ellos les ejercen algún tipo de violencia, hasta llegar al punto de matarlas. (Mata, 2012)

Otra de las causas que provocan el femicidio es el machismo que como estructura señala tres aspectos: debilidad del vínculo, patologías personales y sistema de creencias. Dentro de los peligros de proximidad señalan que en

primer lugar se produce un inicio de la ruptura del vínculo, que conlleva a la separación con ello la ira por parte de la pareja. Luego del proceso de ruptura el femicidio es directamente identificado con la misma, de manera que en estos casos se generan unas nueve veces más de estos sucesos que en el matrimonio. (noticabos, 2013)

En la mayoría de estos hechos la separación es un motivo más para que se produzca el femicidio a pesar de que no es la única forma de hacerlo. De igual manera la separación de un miembro familiar por la falta de trabajo, genera problemas intrafamiliares que producen más de estos casos. En otro aspecto dentro de la estructura de las causas del femicidio, se generaliza las creencias y el entorno de cada individuo, las cuales afecta de cierta manera el trato hacia la mujer y de igual forma la manera de convivencia y comportamiento en el hogar. (noticabos, 2013)

Dentro de este proceso de encontrar causas, dan como resultados un probable o certero maltrato físico, maltrato psicológico y sexual, en las que se incluye también diversos tipos de amenazas y la prohibición de ser libre en cualquier sentido de la vida. Entonces el femicidio generado hacia la mujer por diversas causas de comportamiento inadecuado, o ya sea por rencor el cual conlleva a asesinar a la mujer. (vistazo, 2013).

Son crímenes que regularmente no ocurren a los hombres, sino que son solamente realizados hacia mujeres y no se producen por casualidad. Podemos tener en cuenta que la muerte es el acto más evidenciado, pero el cual el resultado conlleva con ellos un sin número de efectos negativos para la sociedad. (puntos, 2013)

Es un grave problema del que nos encontramos rodeados a diario; ya se hace casi normal que la mayoría de muertes generadas en un lapso de tiempo sean realizadas a mujeres y cometidas por sus parejas o personas cercanas del sexo masculino. Es una contrariedad en que las prefieren conservar invisible frente a otras: es decir no se nombra mucho, ya que es una dificultad social muy fuerte, de relaciones interpersonales en el que un grupo de amigos a

veces hasta de mucho tiempo pueden llegar a cometer dicha agresión, por cualquiera de los motivos enunciados en párrafos anteriores. (puntos, 2013)

1.3.2 Principales consecuencias del Femicidio

El femicidio en gran parte generado en nuestro entorno, entonces la principal derivación abarca toda una familia o inclusive a familiares lejanos, amigos, conocidos; es decir que cuando se comete uno de estos actos no solo se mata a una mujer sino también a madres, hermanas, hijas, amigos. (Instituto Sta María, 2012)

Solo el hecho de imaginarse las consecuencias que se genera en la muerte de una mujer en etapa productiva, los traumas familiares, dan el resultado a que esas personas queden marcadas afectiva y emocionalmente para toda su vida. (Garnica, 2010)

1.3.3 Consecuencias a corto o a largo plazo del feminicidio

A corto plazo se puede decir que perturba la salud, las emociones, la razón, el trabajo o el estudio y las relaciones interpersonales y familiares de una persona cuando ella es violenta y como consecuencia a largo o a corto plazo se halla sentimientos de inferioridad con la posibilidad de más efectos negativos en la parte cognitiva, salud física y salud mental. Y aunque no todas las personas dicen experimentar estos problemas, los riesgos son muy reveladores. Además en el caso de menores, puede generar igual o mayor tipo de acciones violentas ya sea a su pareja o cualquier otra mujer, llegando a ser un peligro para la sociedad y muchas veces requerirían de ayuda psicológica. (Garnica, 2010)

Es decir que cuando ya no exista la eliminación total de la diferencia que se producen entre hombres y mujeres, mientras los hombres no se sientan dueños de las mujeres y dueños de los derechos, ahí será cuando habrá mayor tranquilidad y todos estos actos de violencia irán disminuyendo. (indesomujer, 2010)

Las formas de comportamiento de la sociedad son la consecuencia en gran parte, la razón que hace que no se evite el femicidio, sino más bien que incremente de todas las maneras posibles. La violencia a la mujer genera un mal ejemplo al respecto del manejo de las amistades interpersonales. Los hechos de violencia se copian y se repiten. (Mata, 2012)

Para concluir las consecuencias del femicidio provoca, heridas, depresión, quebranto de la salud mental de las personas allegadas, desgastes económicos o de bienes, bajo rendimiento, más niños y niñas en la orfandad sin padres o peor aún padres violentos. (Mata, 2012)

1.4 PERFIL PSICOLÓGICO DE UN ASESINO

Dentro del nivel psicológico del agresor se precisa el motivo de un conflicto interno que ejercen para cometer el delito. El valor de ímpetu obedece a estos elementos biológicos, que son a nivel de serotonina que maneja el cerebro, la testosterona en la circulación, que inclinan a ciertas personas a proceder de manera violenta. De acuerdo a estudios actuales efectuados, se conoce que los inicios de la violencia episódica existen en la neurobiología y son personas continuamente agresivas en donde se puede observar los mismos patrones de operación y se puede comparar con la funciones de los animales depredadores es decir atrapar, agredir, matar. (Universidad de Alicante, 2007).

Como toda persona, el criminal tiene una organización psíquica determinada, por con una particularidad diferencial que no existe, quiere decir que un individuo normal puede presentar esta conducta o fenómeno, ya que existen homicidas neuróticos y psicóticos con sus tipologías individuales. Es decir cualquier persona puede matar a otra acatando de su distribución psíquica o genética, de acuerdo a la circunstancias. (Cabralez, 2009)

1.4.1 Asesino Neurótico

Es decir agresor neurótico, es ocasional, no pensó que iba alguna vez a matar, el suceso va enlazado a su conciencia, si reporta juicio de la realidad

conociendo lo bueno y lo malo, las circunstancias legales los excusarían de la responsabilidad. (Cabralez, 2009)

1.4.2 Asesino Psicópata

Se habla del típico criminal que ha cometido varias muertes. Este tipo de asesino tiene mucho control sobre sí mismo, cuando mata siente placer, y sarcasmo a la afectada pero jamás posee sentimientos de culpa. Visiblemente parece ser fuerte, malo, sus tendencias son controladas de manera temporal, es permisible cuando él lo desea. En el momento de crimen, le gusta mirar sangre a pesar de que sabe que está quebrantando la Ley, por lo que es reservado impidiendo la impulsividad, cualquier instrumento de su agrado lo utiliza como arma. Sus objetivos son mujeres con características específicas y muchas veces analizadas y conocidas por el agresor, es decir trabajadoras sexuales, personas de gustos a su mismo sexo, mujeres agraciadas, mulatas, blancas, indígenas, etc. (Cabralez, 2009)

1.4.3 Asesino Psicótico

Se conoce que un asesino psicótico una persona con una disposición psicótica que puede verse como una persona totalmente normal con la diferencia en situaciones de éxtasis puede advertir espejismos y ofuscaciones, y con ello la pérdida sistémica de la realidad. A nivel psicológico el “yo” del criminal cesa y llega a ejecutar el homicidio. (Cabralez, 2009)

Es decir, si se puede investigar dichos especímenes de homicidas nos favorece para poseer conocimiento de la naturaleza de sus sucesos, cabe destacar que cada caso es diferente, pero asiste a situar la este texto. (Cabralez, 2009)

Si se habla de que han cometido un solo femicidio en un estudio en el cerebro del culpable, dio resultado reducidos niveles de activación cerebral. Esto quiere decir, tienden a asesinar por impulso. Mientras que, un asesino múltiple asumen altos niveles de actividad pre frontal, pero bajos indicadores psicofisiológicos. Es decir, mata después de muchas discusiones internas y

planificación. Pero también existen motivos psico-sociales, es decir dentro un escenario que incita a conductas delincuentes. Aquí interviene el síndrome de criminalidad, como consecuencia de tendencias biológicas que pueden ser genéticas para realizar acciones agresivas, que van enlazadas de manera psicológica y social. (Universidad de Alicante, 2007)

En general, los criminales plasman los primordiales razonamientos psicológicos y conductuales de la psicopatía, como son: falta de empatía, arrepentimientos, apartamiento, etc. Comúnmente, los hombres tienen mayor cabida y tendencia al uso del impulso físico, además manipulan también sistemáticas viscerales como ahorcar, estrangular, degollar a la víctima. A pesar de que se asesina de forma diferente, las mociones son substancialmente las mismas, es decir, auto resguardarse a sus ideologías con actos injuriosos, promovidos por su furia. (Universidad de Alicante, 2007)

En el momento en que las fuerzas armadas o agentes especiales indagan una violación de este tipo se pretende entrar en la psicología de cada implicado o sospechoso. Para lo cual se han cimentado tipos de criminales, pero una de las importantes dificultades es que estos tipos varían constantemente o a su vez se mezclan en el mismo. Es decir no se debe restringir a los métodos clínicos y psicométricos habituales, es preferible usar un estudio empírico que se ajusta en las experiencias de cada implicado como caso único, quiere decir: ¿Cada asesino es único? La verdad es que sí, al descifrar la forma en cada sujeto cuenta ciertas realidades es diferente, pero se puede hacer una idea de: cuáles son los constituyes subterráneos de dichas experiencias. Los relatos individuales dan a conocer algunos puntos que de alguna manera constituyen la vida del asesino, como un rompecabezas. De esta manera, da lo mismo si son reales o no, ya que su relevancia consiste en lo que significa para el sujeto.

Entonces llegamos a tener similares motivaciones. Al desplegar sus culpas, la mayoría de ellos cuentan todo con total espontaneidad, que reflejan sus poderosas fuerzas internas para cometer. Se auto justifican además con llegar a sentirse vivos, haber cumplido y ahora tener el control, muchos de ellos luego

de cometer el primer siniestro, que es el más difícil, siguen y siguen hasta no parar, se convierten en individuos muy peligrosos . (Universidad de Alicante, 2007)

Había algo que los enlazaba fuertemente, individuos que tienen una realidad distorsionada al resto del mundo, ya que todo lo que conciben, tiene una justificación por el simple hecho de ser ellos, muy poco se reconocía haber hecho mal las cosas son simples paradigmas sociales y legales ya que se veían convencidos era su correcto. Entonces si se creaba, un argumento entre la conciencia cognitiva, y de la parte emocional. (Universidad de Alicante, 2007).

Es inhumano entender que el autor de un femicidio es un modelo de individuo que pierde la cordura cuando alguien no lo entiende, su realidad es el ser víctima que castiga a las que se lo merecen, el resultado del maltrato absurdo que ellos creían haber tolerado en su entorno. Es muy común que el victimario culpe a tu víctima, de esta manera él se siente justificado. El haberlas matado les concedía una enérgica sensación de poder, o más significativos para su víctima de lo que realmente eran, ya que hasta el último de sus días, tuvieron la mayor atención. Un enajenación eufórica o un furor violento que al manifestarlo les producía gran placer. Además agredir a una mujer sexualmente se relaciona generalmente lo relacionan fantasías desde hace tiempo de los asesinos. (Universidad de Alicante, 2007).

La mayoría de estos criminales revistan ser neuróticos, desmañados de un autocontrol y se limitan a disparar su rabia. Pero, es ilógico el concepto de amar y matar a la vez. Muchas de las agredidas asesinadas conformaron el síndrome del abandono aprendido, es decir son aquellas quienes también se encontraban encerradas, con arbitrariedades de todo tipo y además ni siquiera lo pronunciaron por vergüenza o impotencia. Todos estos casos concluyeron en femicidio, o hasta llegaron a suicidarse. (Pacay, 2008)

Finalmente varios sentires de los asesinos es que matan a mujeres porque, ellas les han humillado entonces la eliminan totalmente, matan para impedir

que la homosexualidad se faculte de ellos, matan por miedo a no ser nada, ni ser parte de nadie, cuando matan registran una especie de adrenalina que no la pueden comparar con ningún otro sentir, si matan gana poder omnipotente o se sienten más vivos. (Universidad de Alicante, 2007).

1.5 LEYES QUE AMPARAN A LA MUJER

Según la ley N° 113 que se encuentra estipulado en la legislación ecuatoriana, en contra de la violencia a la mujer se tiene medidas de amparo como son: Otorgar boletas de auxilio, orden de salida del agresor de la vivienda o del entorno cerca de la mujer agredida, prohibición de aproximarse a lugares que concurre la víctima como trabajo, escuela, etc.; impedir la intervención de terceras personas para acercarse a la agredida, u ordenar la custodia de hijo si los tuviere. (Penal, 2013)

Según la ley N° 103 contra la intimidación a la mujer y su familia, que corresponde 30 artículos, que habla de la protección física, psicológica y sexual de una mujer, con prevención y sanciones penales de años de cárcel en el caso de incumplirlas. En las gestiones el empleo de esta ley presidirá la gratuidad, el apoyo, celeridad y reserva. Toda autoridad del orden tiene el deber de auxiliar, salvaguardar y trasladar a la mujer y demás víctimas de la agresión. Además los encargados de dictaminar los casos se exigirán el acatamiento correcto de sus disposiciones a favor de la mujer, y si es necesario intervendrá de la fuerza pública. (Penal, 2013)

Debido al aumento de violencia de género, así como la carencia de registrar la violencia con mayor sanción o como un delito grave, a medida de prevención a los femicidios, se induce a un nuevo proyecto de legislación sobre violencia contra las mujeres en el Ecuador. Por ejemplo en el caso de asesinatos, se formarían procesos y sanciones específicos sobre los tres tipos de femicidios. Así se llegaría hacer una diferencia con otros delitos comunes; por ello es dificultoso instituir que cuando se quita la vida de una mujer por el hecho de ser mujer o por cualquier motivo. Las entidades especializadas, tiendan a manejar y justiciar de manera más correcta al criminal. (Prensa libre, 2008)

Dado el actual informe para la disputa del propósito de Código Penal Integral frente al femicidio. La ordenanza ha sido determinada en los últimos años como crimen ya tipificado con un castigo de entre 25 a 28 años de prisión, similar al sicariato. Además que esta normalización se produce de una problemática socio-cultural que en tiempos actuales la mayor causa de asesinatos siguen siendo pasionales. Por otro lado se ha adoptado, lo que se titula violencia social, es decir agresiones por parte de los allegados de la víctima, que como es común no se denuncia; pero con este código penal se desea reducir la muertes de la mujeres ya que hasta ahora las estadísticas no son muy alentadoras. (La Hora, 2013)

1.5.1 Código contra la violencia a la mujer y su familia

Apoyando a la condición de independencia, el CONAMU, construye un proyecto de ley para el paralelismo, y además la intervención de las mujeres en muchos ámbitos sociales y culturales. Esta intervención no serán posibles con violencia, es decir el acato a la moralidad, a lo físico, psicológico y sexual de la mujer y su entorno. Dicho estatuto fue aprobado en noviembre de 1995, constituida como la ley N°103 (Ley frente a la violencia a la mujer y la familia), gracias al compromiso de muchas mujeres que han ido trabajando permanentemente, con un proceso claro con un objetivo común de medidas amparo y de una vida plena para la mujer. Dicha ley se encuentra vigente tanto para el conyugue, conviviente, ex, pareja, o allegado, la falta de cumplimiento se considerará contravención y sus consecuencias o riesgo es de cárcel con un tiempo de uno a seis meses según la intensidad del caso de la trasgresión, los encargados de la sanción depende de los jueces y tribunales de lo Penal. (Revista Aportes Anadinos, 2004)

En el Ecuador se añadió el femicidio en la reforma al Código Orgánico integral Penal (COIP). Varios países Latinoamericanos despliegan esta tipificación.

Debido a que en el año 2012 nuestro país obtuvo 234 femicidios y es un dato alarmante. Se realiza una investigación precisamente en la capital que demostró que el 41% de los 204 homicidios de mujeres reportados en Quito

entre el 2000 y 2006 fueron femicidios íntimos y la otra mitad, no íntimos. Muchas veces las investigaciones no daban frutos ya que las leyes penales eran ingratas. Pero en la actualidad incluir esta ley es oportuna e ineludible. Esta ley se refiere a que el individuo que atente contra la vida de una mujer por el motivo de serlo o por término de género, será penada con veintidos a veintiseis años. (Andes, 2013)

Estadísticas según la Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Sudamérica.

- 6 de cada 10 mujeres fueron agredidas físicamente. (Andes, 2013)
- 1 de cada 4 mujeres ha pasado intimidaciones sexuales en algún instante de su vida. (Andes, 2013)
- 92% son femicidios o quedan en duda de serlo. (Andes, 2013)
- 64% de las muertes son realizados por sus allegados y además en algunos acarrea a niños testigos del caso. (Andes, 2013)

1.6 ENTIDADES E INSTITUCIONES PÚBLICAS DE PROTECCIÓN A LA MUJER.

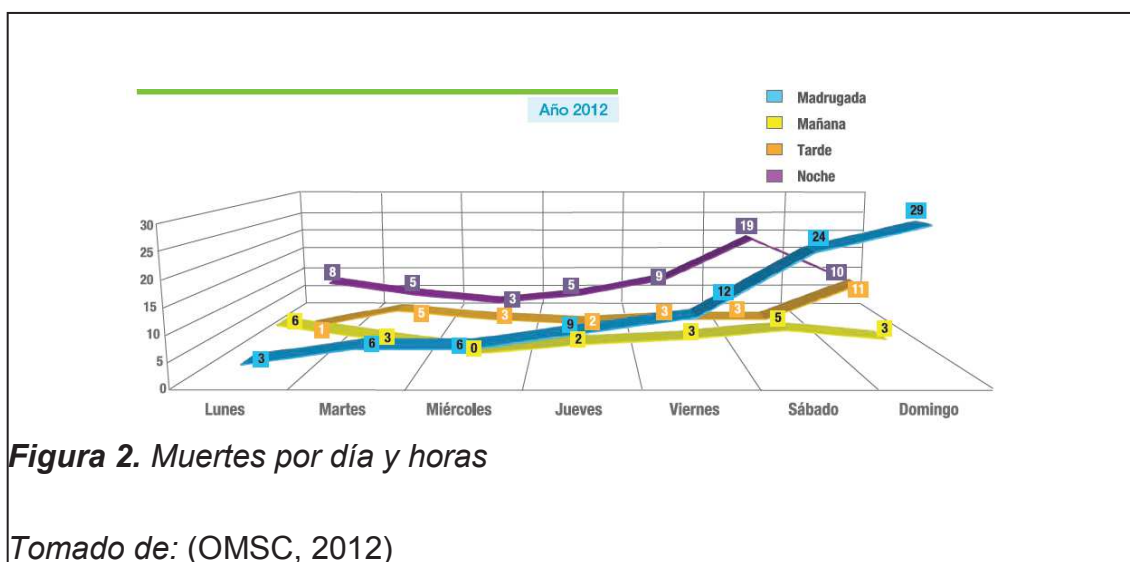
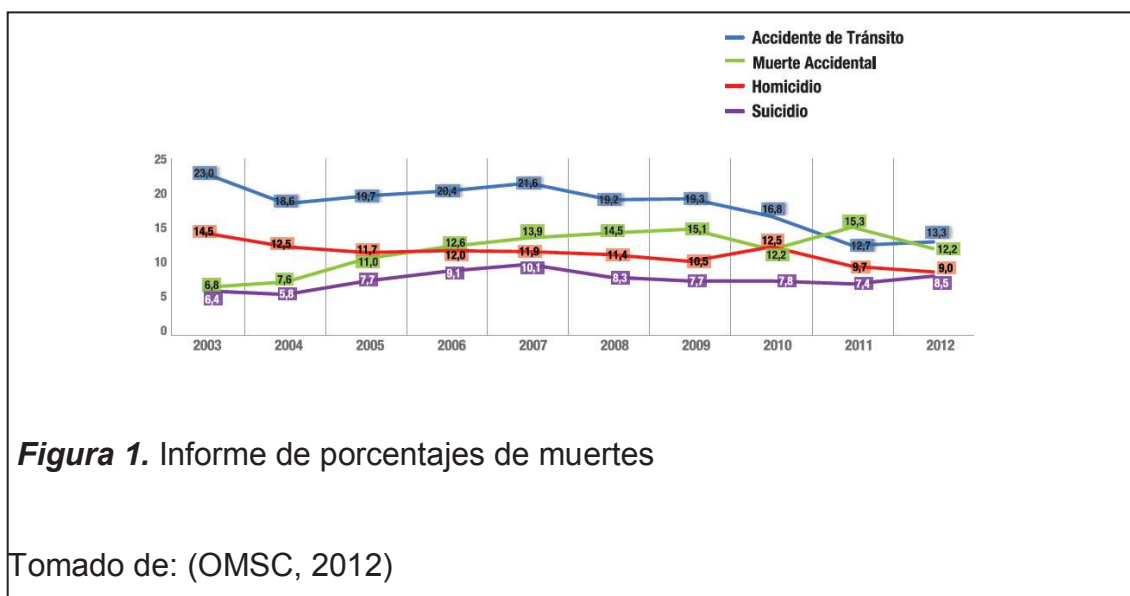
Se trata de los establecimientos a los que puede acudir una mujer que es agredida física, psicológica o sexual. En estos lugares encontrará mejor información tanto de apoyo como ayuda a este problema.

1.7 DERECHOS DE LAS MUJERES

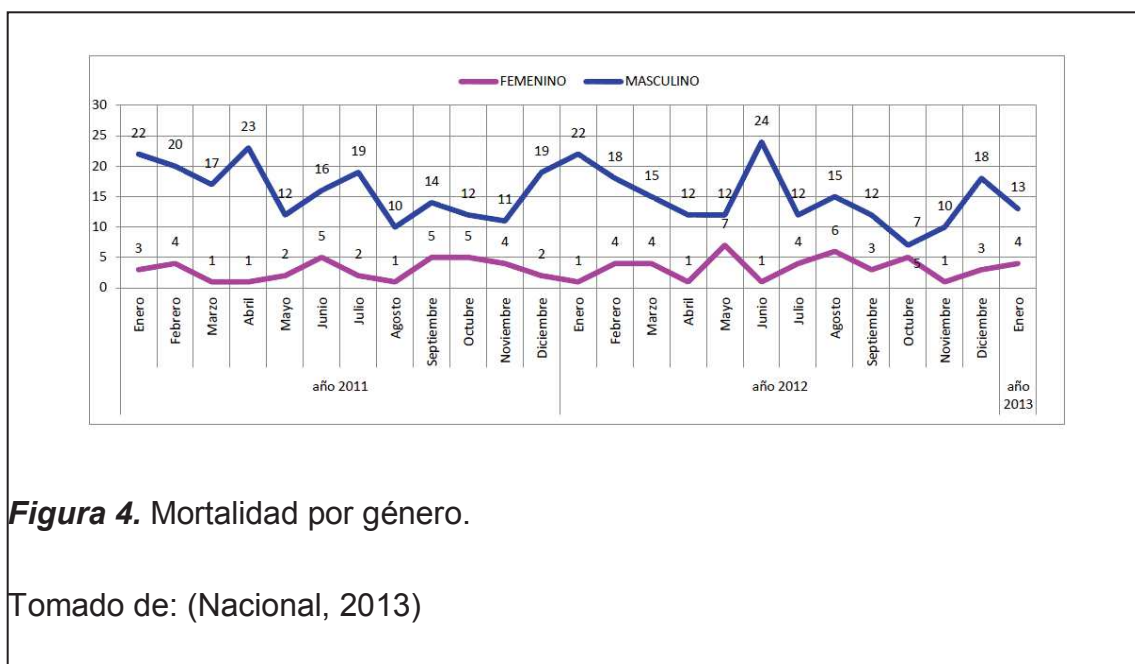
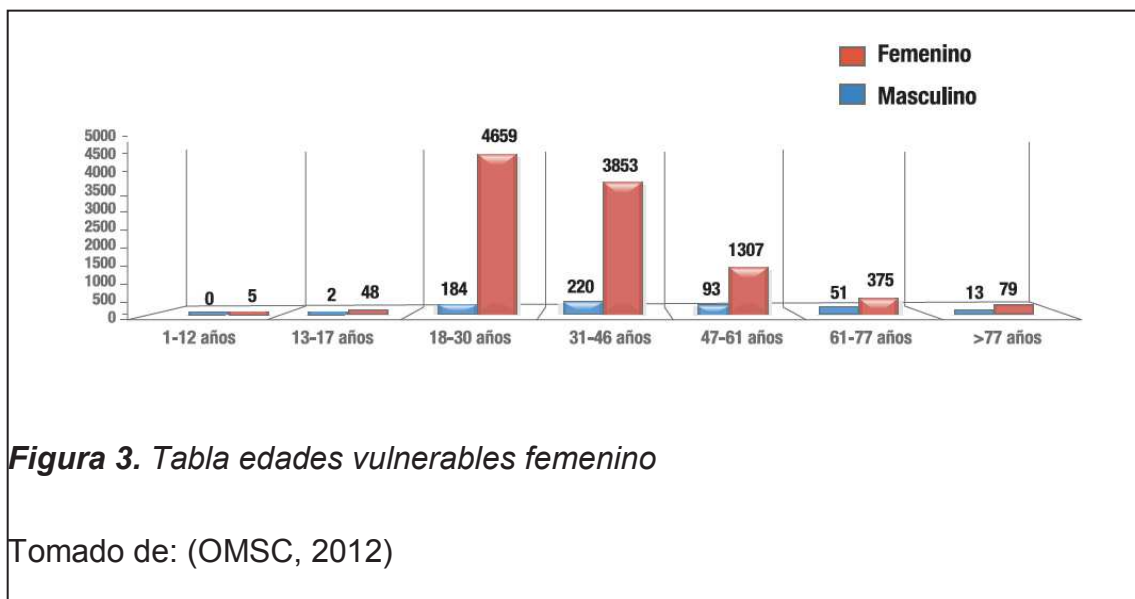
Tomando en cuenta aspectos muy importantes como es la naturaleza biológica de la mujer de ser madre y conformar un hogar. La virtud de tener una vida plena y elegir libremente o resguardar su sexualidad. Y su ventaja que tanto hombre como mujeres trabajadores que aportan económicamente. El derecho de: La integridad física, moral, psicológica, y sexual. Es decir un entorno sin agresiones a nivel público o privado. Además de la igualdad de género permitiéndolas desenvolverse en cualquier campo. (Universidad Andina Simon Bolivar, 2009)

1.8 INSEGURIDAD FEMENINA

En este fragmento se explica con gráficos los índices de mortalidad, empezando con los porcentajes de muertes (sexo indistinto) por motivos no naturales por cada 100 mil habitantes hasta el año 2012. (OMSC, 2012)



Se empiezan a tomar mayor atención en la vulnerabilidad de género. (OMSC, 2012)



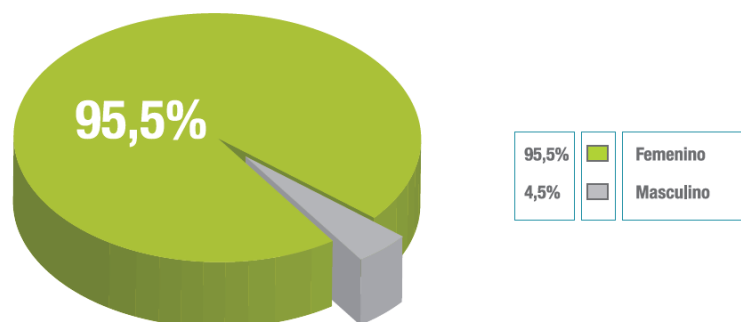


Figura 5. Violencia intrafamiliar de género

Tomado de: (OMSC, 2012)

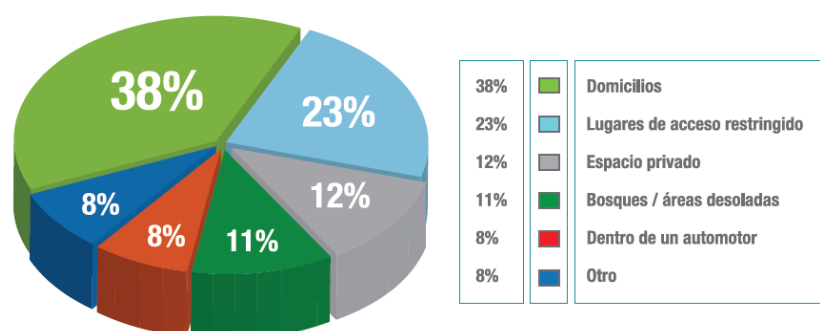


Figura 6. Lugar en los que se cometen femicidios.

Tomado de: (OMSC, 2012)

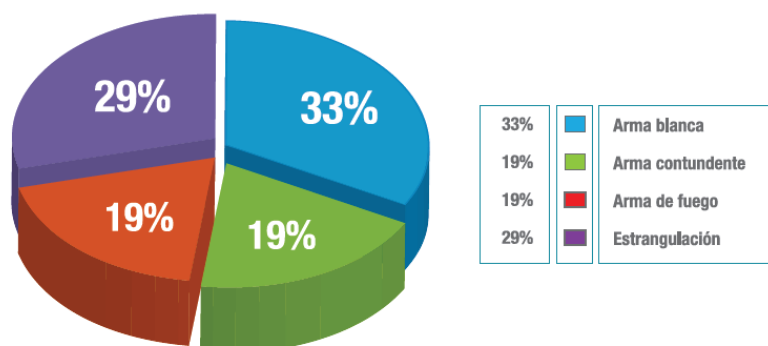


Figura 7. Armas utilizadas en muertes.

Tomado de: (OMSC, 2012)

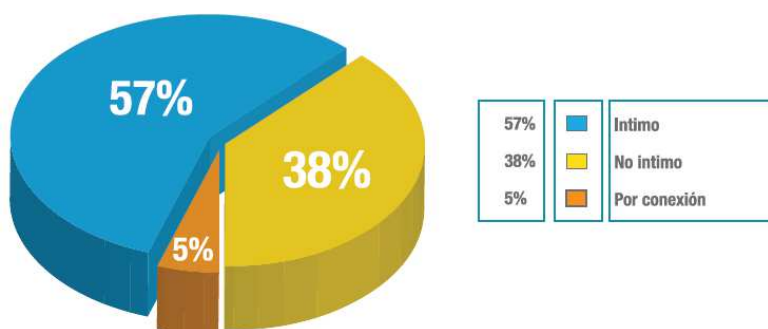


Figura 8. Femicidios según su tipo.

Tomado de: (OMSC, 2012)

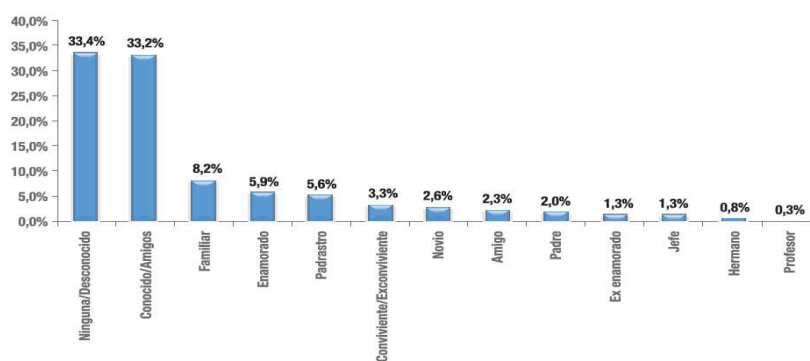


Figura 9. Femicidios relación víctima agresor.

Tomado de: (OMSC, 2012)

1.9 CASO REAL

1.9.1 Resumen de Medios

Desde la costa ecuatoriana llegó una joven de 22 años de edad muy simpática, para cumplir con su sueño de tener una carrera universitaria en la Universidad Central del Ecuador. Pero aquellos sueños fueron arrebatados, ya que un día martes 10 de julio del año 2012 la encontraron sin vida en su departamento donde residía, se trataba de Liliana Castillo Quiñonez. Según los miembros policiales, el motivo del hecho sostuvo por asfixia, pues además mostraba atropellos de violencia a nivel del cuello. El principal implicado era su actual acompañante sentimental. (El Extra, 2012)

Cuentan que uno de sus amigos se comunicó con ella el día viernes que todavía se encontraba con vida, y la joven le respondió de la manera más normal, a su vez el día sábado, a la tarde también fue vista por sus vecinos, con un individuo; luego trataron de comunicarse con ella insistentemente pero ella ya no contestó. Así que tomaron la determinación de acudir a la casa donde las puertas estaban con seguro; para lo cual se tuvo que forcejear el ingreso, pero ya la encontraron muerta. (La Hora, 2012)

CAPÍTULO II

2.1 PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La mayoría de personas tienen la necesidad de contar anécdotas, experiencias o varias cosas que se quiere transmitir; debido a ello el hombre buscó la forma de hacerlo realidad. Mediante cámaras de video, teléfonos celulares, cámaras fotográficas se realizan todo tipo de videos. Y ahora gracias a la tecnología, se logra lo que en años pasados no se podía, además de ir mejorando en cuanto a calidad, precisión y por supuesto formas de contar. En la actualidad ya no es un descubrimiento sino es atreverse a crear con fundamentos un video, un cortometraje, una película. La producción audiovisual está relacionada con la proyección, organización y dirección de recursos económicos, humanos y técnicos inevitables para llevar a cabo la realización de un video. (Gijon, 2013)

Es la elaboración de contenidos para los medios de comunicación, siendo estas para cine, televisión, internet; debido a las necesidades: comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas. En toda producción audiovisual correctamente realizada, es esencial fabricar una planificación clara de trabajo. Entre los medios que se puede emplear es el cine el cual trata específicamente de la producción de que lleguen o no a taquilla. En la TV la producción de se puede ir a televisoras locales o extranjeras. Además este tipo de contenidos audiovisuales pueden llegar a nivel multimedia. (Gijon, 2013)

2.1.1 Producción de ficción

Es el caso contrario del documental, si se habla de ficción no se capta la realidad sino hay que crearla y convertirla con el objetivo de contar sucesos que pudieron no ocurrir es decir una realidad creada solamente para la producción, sin embargo puede ser fácilmente apreciada por el espectador y se basa más en la creatividad de narrar la historia. La ficción posee diferentes subgéneros con sus características formales o narrativas: el drama, la comedia, el thriller, la ciencia-ficción. La creación de este tipo de obras de ficción

requiere, en su mayoría de los casos, creación de ambientes, actores, arte, maquillaje. (Tarin, 2013)

2.2 EL CORTOMETRAJE

Es la realización de una película, la cual dura aproximadamente de 30 minutos o menos. Su contenido se basa en un género de ficción es decir las tomas, escenarios, personajes son creados y muchas veces tiene algo de animación. A la estructura de un cortometraje se la conoce por establecerse en una base real del personaje y a la vez porque tiene una trama reducida. (Claqueta Puklla, 2008)

Se dice que hasta el año de 1913, la mayor parte de películas se las conocía como cortometrajes, ya que el tiempo de duración era de 15 minutos o a veces menos. La persona que comenzó con los primeros cortometrajes, fue el estadounidense *D.W.Griffith*. A lo largo de la historia existe una gran variedad de cortometrajes, los cuales corresponden a grandes directores y guionistas y que son muy reconocidos como por ejemplo aquellos cortometrajes de Chaplin, Walt Disney o como “Un pero andaluz”. (Claqueta Puklla, 2008)

Se puede encontrar algunas tipologías del cortometraje junto con el largometraje; la única que diferencia la una de la otra es que el corto como su palabra lo dice; reduce los sucesos y genera una libertad que en el largometraje no es admitido. La idea puede generarse de la misma manera en el corto como en el largometraje, solamente que en el cortometraje es más simplificado: una historieta, un suceso extraordinario, una meditación, un informativo, una broma o hasta una leyenda tradicional popular. (Claqueta Puklla, 2008)

2.2.1 Producción de un cortometraje

Primeramente para producir el cortometraje se debe mencionar lo que queremos difundir o enunciar mediante el mismo: ¿Podemos narrar un hecho imaginado? ¿Pretendemos ser historiadores de un contexto sin engaños?

¿Aspiramos percibir diferentes maneras de comunicación? ¿Ambicionamos brindar una opinión? Mediante la intención que irradie la labor audiovisual. (HispaVispa, 2010)

2.2.2 Corto – Ficción

El cortometraje de ficción es mucho más común ya que es mucho más abierto a la creación, como su nombre o indica de ficción, que no es más que lo contrario del documental; busca ser imaginativa, creacional e inventiva. Con la finalidad de representar sucesos que pueden ser o no ser reales. En porcentaje, el 90% de las ocasiones no han sucedido nunca. Es el más apetecido por la mayoría del público espectador. Podemos encontrarnos con varias maneras de éste género por ejemplo drama, ciencia ficción, narrativas, comedia, formales, thriller. (HispaVispa, 2010)

El componente expresivo en toda su dimensión de un trabajo audiovisual, sin lugar a duda es el plano. La exhibición y relato audiovisual, se fundamenta en la continuación y serie de planos. Los distintos tipos de planos se diferencian de cada uno de ellos, por su encuadre, ya que estos encuadres establecen el foco de atención y tiene unos marcados contenidos para la propuesta emocional. (HispaVispa, 2010)

2.2.3 De la idea al argumento

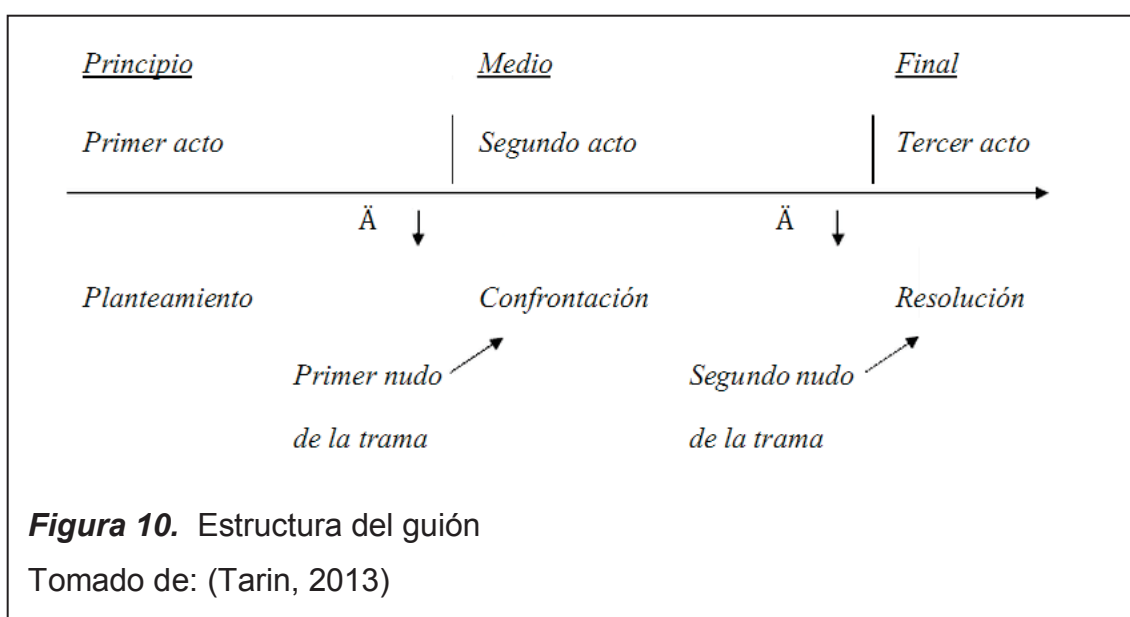
Inicialmente tenemos la necesidad de contar, de participar a una idea, un mensaje, un sueño, una experiencia, y esto se lo puede realizar a través de un cortometraje, documental, o cualquier producción audiovisual ¿Qué quiere decir? Que debe ser un tema de importancia social, gusto para sí mismo y para los demás. Luego de ello, emprendemos ya un camino para el inicio de crear ese producto. Se enfoca en la acción de un suceso real o ficticio, o se puede optar por un tema de preocupación o conmoción social, la construcción la edificación de ambientaciones y personajes logrará una fuerza al relato, con distintas maneras de contar la historia. Y este se enfoca en el trabajo del escritor de la es decir el guionista. (Federico Fernández Díez, 2010)

Así es como *Syd Field* creó un modelo que se ha transformado en un clásico del guión e inclusive es aceptado a nivel de autores, basándose en la segmentación de tres episodios que viene de la teoría aristotélica, identificados como principio, confrontación y resolución. (Tarin, 2013)

2.3 EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO

Es un medio convencional del cine, que de alguna manera desde sus principios se ha utilizado en varias producciones cinematográficas. Cada productor debe vivir sus propias experiencias, aprender de ellas, para poder transmitir a su manera o encontrar contestaciones, para determinar sus medios estéticos, para su filmación. Es decir que una producción audiovisual, se puede mencionar tres puntos básicos: la idea escrita, la intención y la utilización de recursos. (UNAM, 2009)

El guión es muy similar a una obra de teatro, es decir se divide fracciones de escenas con su debida descripción, y lo que acontece en cada situación, los diálogos va debajo de cada escena pero enfatizan la parte hablada de la historia. Muchas ocasiones la obra va relatado de manera novelística, es decir presenta una evidencia relatada de distintas formas. Está compuesto por escenas, secuencias descritas por los actores. (Martínez, 2005)



2.3.1 Etapas de un guión

Para construir un guión o lo que se quiere dar a conocer, es fundamental saber el modo de llegar al espectador. Por lo cual el autor del mismo debe estar totalmente enlazado al tema, tomando cada detalle e investigación sobre ello. Para así poder recurrir a otras formas de narración. Las etapas para escribirlo se van detallando la silueta de la historia, así como determinando lugares, acciones, y personajes. (Martínez, 2005).

Dentro de un guión que tiene como objetivo llegar hacer una producción audiovisual, y su disposición está pensada para facilitar el trabajo, entonces, un guión se divide en las siguientes partes. Dentro de la distribución más funcional del guión son: escenas, divididas en secuencias, a estas en planos. La mayoría de historias contienen un orden, un sentido, que va formando una novela. El sentido de drama lo proporciona el libretista o más conocido como guionista. Se basa principalmente en estos aspectos: actores, tiempo, acciones. (Cinegm, 2014)

2.3.2 Estructuras del Guión

Dentro de los aspectos y de la estructura misma del guión, nos encontramos con el Lineal; el cuál se realiza siguiendo una secuencia, un paso a paso y que tiene un punto de inicio y un final. Existen gran variedad de etapas que conforman un guión literario donde se conoce también el Temporal; en donde es similar al lineal, ya que se va produciendo con una cronología establecida. Sin duda existen muchos tipos de guiones y todos son importantes dependiendo de la utilidad y funcionalidad que se va a requerir; tenemos el Guión Lineal Inverso que su nombre mismo lo indica, sirve para darle el sentido contrario ya que en éste caso lo que se cuenta en la historia comienza de atrás para adelante; otro también es el Guión por Bloques, el que se lo realiza por partes donde se puede hacer repeticiones a la historia pero en otras perspectivas; lo contrario al guión Intercalado, que es donde se realiza varias uniones a lo largo del proceso, logrando el objetivo de dar sentido a la historia.

Un importante guión que se suele utilizar mucho, es el Guión Capitulado o por Episodios; en donde se va completando la historia mediante varios capítulos los cuales pueden tener un sin número de episodios para completar un proceso final. En el caso del Guión Circular se va contando la historia y en algún momento de la misma va a regresar a la parte inicial, es decir sin generar un final en la historia. En esta extensa estructura de guiones no puede faltar el Guión Asociativo, el cual es indispensable para el funcionamiento óptimo de la historia ya que tiene que ver con el sonido e imágenes producidos a lo largo de una producción. (Cinegm, 2014)

2.3.3 Las escenas

Dentro de una película encontramos distintos fragmentos llamados escenas, es decir forman parte de la producción, como partes de las acciones ajustando la idea que además sirve dar sentido a la narración y para desarrollar la historia. Además hay elementos semióticamente hablando que la gente ya conoce, ya que se producen dentro de la vida cotidiana y que a su vez nos ayuda a contar. No hay limitación o estructura de cuantas escenas deben existir en un guión ya que cada trama tiene sus necesidades. (Media Cine, 2013)

2.3.4 Las secuencias

Dentro de filmación podemos encontrar sucesiones de tomas que son reproducidas en varios sitios y situaciones de acuerdo al tema proyectado. Las secuencias tienen un sentido autónomo, el conjunto de secuencias hace la trama total del film. Es decir, los personajes se mueven dentro de los diferentes entornos en varios minutos y afrontan diversas circunstancias. Pero siempre llevan la misma temática. Las secuencias son módulo dramático de espacio y tiempo. Cada secuencia nos muestra un espacio, si sucede en un interior o un exterior, y además el tiempo, si sucede mañana, tarde o noche. Es decir cada que se varían estas instancias se provoca un canje de secuencia. (HispaVispa, 2010)

2.4 PLANOS AUDIOVISUALES

2.4.1 Plano de detalle

Se lo abrevia con las palabras PD. Es el plano cercano, donde se indica el objeto, el detalle u otros detalles de un individuo o animal. Su erróneo empleo, genera confusión al espectador, ya que no se llega con la idea directamente. (HispaVispa, 2010)

2.4.2 Primer Plano

Se lo abrevia PP. Encuadra el semblante del protagonista y una porción de sus hombros. Hay dos tipos. El primer plano corto o PPC, encuadra solamente el rostro; el primer plano largo o PPL, es cuando aparece gran parte de los hombros. Sirve mucho para indicar varias emociones y el ánimo del protagonista sobre lo que va sucediendo. Nos acerca a la realidad del personaje y hace que tengamos mayor comprensión. (HispaVispa, 2010)

2.4.3 Plano medio

Se lo abrevia como PM; este plano enfoca al protagonista sobre su cintura. Se utiliza mucho en las televisoras, generalmente cuando se hacen notas de conversaciones. (HispaVispa, 2010)

2.4.4 Plano americano

Se lo abrevia como PA, de igual manera se lo conoce como un plano $\frac{3}{4}$. Es un encuadre que va desde el cráneo hasta arriba las rodillas del personaje. También no solo se puede realizar el plano del protagonista, sino que a la vez se puede captar diferentes detalles cercanos al protagonista. (HispaVispa, 2010)

2.4.5 Plano general

Se lo abrevia como PG, su protagonista es captado de en su totalidad y a la vez con su entorno. Dependiendo de su encuadre y la necesidad, puede ser un

plano corto o largo. Se usa este tipo de plano principalmente para matizar diversas expresiones de todo tipo. (HispaVispa, 2010)

2.5 EL ESCENARIO SONORO

En la ejecución audiovisual y desde el inicio del cine sonoro, se conoce que el escenario sonoro va conjuntamente con la imagen proyectada. El universo sonoro tiene iguales posibilidades creativas que el montaje visual. (Bordwell, 1995)

El sonido directo captura voces, ambientes y efectos que sean propios del rodaje, el audio aporta a la narración audiovisual. Depende mucho de los profesionales de que herramientas elegir para que se defina la calidad del sonido. Principalmente lo que toman en cuenta el equipo de sonido es: Las voces, los fondos del lugar fílmico, y luego en postproducción los compendios necesarios para una correcta edición de audio. (grupokane, 2013)

Los sonidos que son escuchados por el oído humano tienen diferente clasificación. Por su frecuencia: infrasonido (de frecuencias muy bajas) y ultrasonido (de frecuencias súper altas). Estas clases de sonidos son utilizados a nivel científico. Por su altura: son graves (de entre 20 y 300 Hz) o agudos (de entre los 3.000 y 20.000 Hz). Y por el número de canales: Tenemos el estéreo que es el audio que posee dos canales o mono con un solo canal. (Tiposde, 2014)

El diseño de sonido en una película es bien importante debido a que el responsable se encarga de proyectar, sistematizar, elegir y constituir todo el audio, así como elegir la frecuencias correctas de despliegue, es decir también es un evento creativo de la obra como productor estético de este componente narrativo audiovisual. La masterización es el proceso final del sonido donde se establece ya el formato de mayor calidad de exposición al espectador. Aquí se combinan el sonido ambiente, diálogos, música, efectos de sonido y la voz en off, en el nivel correcto auditivo. (Ciber Corresponsales, 2013)

CAPÍTULO III

3.1 PREPRODUCCIÓN

Es uno de los procesos más importantes para la producción audiovisual, ya que una vez edificada la idea, debe existir un paso más donde se solidifique. Es donde se realiza la preparación de todo lo necesario para desempeñar de manera correcta e incluso evitar errores en el rodaje. Es decir que mientras mejor sea los preparativos en cuanto a los cargos del equipo de producción y se haya tomado en cuenta los posibles contratiempos, más provechoso será la producción. Esta etapa no tiene una estructura definida, sin embargo la filmación va de la mano directamente con el presupuesto que se maneja. Podemos hallar films desde dos meses, hasta años, aunque lo óptimo es tomarse de 2 a 4 meses sin omitir detalles. (Federico Fernández Díez, 2010)

3.1.1 Libro de producción

Es una instrumento escrito muy importante para cualquier rodaje es la presencia que comprende toda la planificación escrita de la producción audiovisual. (Scribd, 2013)

Las necesidades de la industria, comercio, entretenimiento, cultura o arte, hacen que se realice producciones audiovisuales, y para ello se invierte dinero en publicidad, para que las empresas se den a conocer, en donde existe una miscelánea de responsabilidad, recursos técnicos y un plan para lo cual se necesita un libro de producción. Es decir es organización escrita que tiene el cine como la televisión. (Scribd, 2013)

Existe muchos puntos importantes en el transcurso de una producción, el modo de emprender es fundamental para el éxito o fracaso. (Scribd, 2013)

En cada una de las filmaciones, es elemental construir un plan de rodaje, es decir es una programación que delimita: lo que se filmará, que personas estarán presentes, el lugar, la fecha y tiempo y de qué manera. El productor de la filmación debe tomar en cuenta todos los aspectos como: tipo de proyecto,

duración, público objetivo, recursos humanos y técnicos y principalmente el presupuesto (Scribd, 2013)

Sinopsis

Se trata de un resumen argumentativo de algo escrito, de un film o de un cuento. La lectura de la sinopsis nos permite conocer de qué se trata la historia y si nos interesa o no. Contiene personajes, lugares y muchas veces por qué se realizó la obra, se puede mencionar que el escrito no encierra un enfoque crítico de la obra, es mostrarla de forma más directa y accesible, de manera que informa al espectador o lector. (Definiciónabc, 2013).

Escaleta de secuencias

También llamado *Step Outline* en cine es decir se trata de un detalle de la historia dividida en escenas. Son oraciones de carácter muy exactas de los acontecimientos notables de cada acto. (Scribd, 2013)

Guión Literario

Es el texto que expone el contenido de una obra cinematográfica, es decir se trata de un libro que contiene la producción audiovisual de manera descriptiva, es decir los personajes, sus diálogos y las locaciones durante el día o la noche, dentro o fuera de ella. (Navarro, 2010)

Guión Técnico

Va enlazado directamente con el guión literario solo que es este se explica, las tomas a realizarse, la manera visual de puesta en escena. De igual manera está organizado por secuencias, planos, tiempos. (Navarro, 2010)

Presupuesto

Se conoce como presupuesto a la cantidad de dinero o convenio adelantado de las entradas y gastos para la producción, que genere economía dentro de un tiempo establecido. Lo primero es realizar un detalle total con sus divisiones de

cuanto puede llegar a costar la película. Cada departamento elaborará las peticiones económicas de acuerdo a un monto aproximado total. Luego se generará un reporte de gastos justificados. El presupuesto es la herramienta que genera el desarrollo de la película en cuanto a todos los gastos de la misma, además en los que las metas y resultados se verán reflejados al cumplirse el proyecto. (Scribd, 2013)

Storyboard

Como se vió en capítulos anteriores lo primero que va es la idea de la producción, para ello el productor junto con el guionista trabajan en pulir cualquier detalle y estructurar finalmente el guión literario, aquí se suma el director, para establecer las funciones y que todo vaya enlazado a fin de cumplir con lo requerido. En donde la principal función del director es revisar el guión técnico, y concretar los planos de la cámara. Es muy importante que todo el equipo tenga muy claro lo que se va a filmar. Entonces, se contrata un dibujante que realiza un storyboard de los distintos planos y secuencias para todo el equipo pueda entender la historia plasmada en dibujos. Permite que los ejecutores del film pueda imaginarse visualmente el cuento. (Federico Fernández Díez, 2010)

Tratamiento Audiovisual

Se refiere al argumento escrito en modo narrativo, con detalles, es decir una descripción en oraciones simples pero concretas, que vayan de la mano con la sinopsis. Por lo general se los separa por eventos antes y después, con el personaje y su edad. La redacción debe ser pulcra sin diálogos pero va de la mano con ellos. (ByeZ., 2013).

Propuesta del Director General

El director cinematográfico es el creativo responsable de emitir una propuesta donde se encuentra el estilo que le quiere dar a la obra. Para plasmar su visión, supervisa el guión técnico, las audiciones de actores, la escenografía y el guión

final, y es la guía del equipo de producción antes, durante y después del rodaje. Si comparamos a la realización audiovisual como un juego se trata del *coach* del mismo. (Scribd, 2013)

Propuesta del Director de Fotografía

El compromiso fundamental del director de fotografía es asistir en la planificación y estructura de los diferentes encuadres, planos y en la iluminación de cada toma. Es decir es el responsable de todo en cuanto a la composición lumínica final del film. (Scribd, 2013)

Propuesta del Director de Arte

El director de Arte es la persona comprometida del estilo, color, texturas, objetos ubicados en el set. Además emite una oferta que contribuye con ideas creativas de vestuario, escenografía, utilería, maquillaje y al final de la obra efectos especiales. (Scribd, 2013)

Perfil de los personajes

Es el proceso en el que se va describiendo tanto las características físicas, psicológicas, y sociales. Se detalla la acción dramática del mismo. Se habla de personalidad de los personajes. Además tener personajes totalmente creíbles, engancha a los espectadores, los personaliza y brinda el entendimiento a la historia. (Scribd, 2013)

Cronograma de Actividades

Con este documento se pide al equipo de producción cumplir las actividades del rodaje, teniendo en cuenta tiempos establecidos de Preproducción, Producción y Posproducción hasta la entrega final del producto. (Scribd, 2013)

Audiciones o Casting

Puede ser fotográfico y/o en video documentado, y es una selección de personas para una producción audiovisual. Es decir elegir actores, en donde se hacen varias preguntas como sus actividades, hobbies, gustos, porque le gustaría este papel, como se siente para este papel. En el cual se visualiza la manera como habla, mira cámara, expresión corporal, camina, para ver si está acuerdo o no con el personaje. (Scribd, 2013)

Desglose de Locaciones

Se va enumerando los lugares donde se va a grabar, hay que verificar la disponibilidad de los lugares para el rodaje, para establecer el ordenamiento, lo que se recomienda es empezar con los exteriores, que siempre requieren de permisos horas específicas. (Media Cine, 2013)

Es decir se puntualizan las necesidades., y luego los interiores, que también pueden tener restricciones varias, pero ello es lo que se trata de evitar conflictos para que todo el equipo de producción se sienta tranquilo, libre de realizar los trabajos establecidos y la producción marche bien. (Media Cine, 2013)

Scouting general o búsqueda de locaciones reales

El encargado de las locaciones busca y encuentra los lugares factibles para la producción. Se toman fotografías de interiores y exteriores. Se miran las fotos con el equipo y finalmente eligen de entre las opciones dos o tres opciones. (Yepez, 2008)

Desglose de producción

Consiste que de acuerdo al guión, se va determinando los elementos que intervienen para la puesta en escena para que se pueda llevar a cabo su grabación. De igual manera pasa con los elementos técnicos que se facilitan la filmación como grúas, ópticas, luces, etc. Es conveniente abaratar precios y no

acumularlos innecesariamente en el tiempo de rodaje. De igual manera se puede nombrar a los escenarios para no perder tiempo ni dinero. (Media Cine, 2013)

Luego de tener un guión ya se sabe de qué se trata la historia a contar, se puede subrayar el guión, y además es necesario tenerlos en hojas de desglose por escenas y un desglose general. Estos documentos contienen todos los compendios de la película de manera general y por escena. Y aquellas cosas que no se encuentran en el guión de igual forma se incluyen. Además se lo utiliza como instrumento que ratifica a todos los integrantes de la producción las necesidades, prioridades, e inclusive los imprevistos. (Yepez, 2008)

Plan de Rodaje

La distribución de roles y el control de trabajo son muy importantes, designar un plan de rodaje, donde vaya indicando el tiempo, los escenarios, actores, se va determinando de la manera más conveniente, es decir en secuencia se va haciendo la hoja de llamada. Con una buena preproducción se evita errores, se minimiza los imprevistos y dificultades. (Media Cine, 2013)

Propuesta Sonora

Es la propuesta de sonido se caracteriza por la ayuda de audios como recursos, según la complejidad de la narrativa, el ritmo, la imagen. Muchas veces se usan banda sonora específica para el film, aunque también existe de usar ciertos efectos sonoros de biblioteca. El sonido es utilizado durante toda la película, inclusive los créditos de inicio y al final. (Media Cine, 2013)

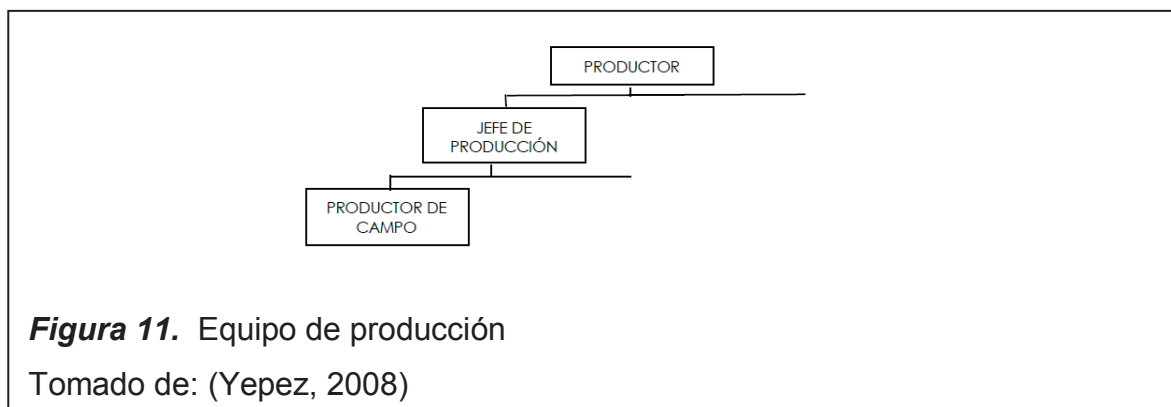
3.2 PRODUCCIÓN

Es el momento en que ya se empieza con el trabajo para el rodaje, en donde existen disposiciones previas, el equipo de producción dispondrá todos los módulos técnicos precisos para la producción audiovisual. Se llamará a los citados dentro equipo de producción y reparto. (Producciondetvkristel, 2011)

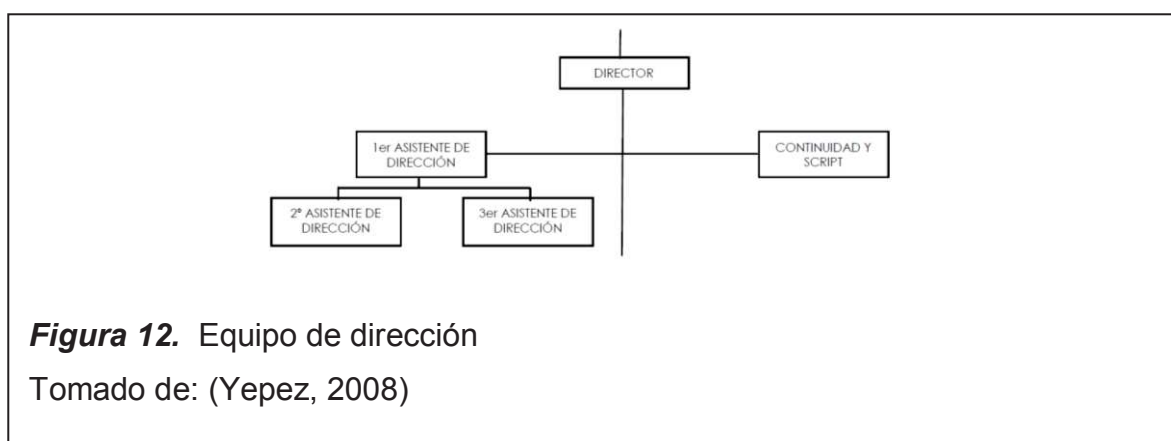
Recursos Humanos

Se trata de las personas comprometidas, dispuestas y capaces de intervenir en el film, dichos sujetos se van dividiendo en cada uno de los departamentos de trabajo, para lo cual es fundamental conocer como están delegadas. (Yepez, 2008)

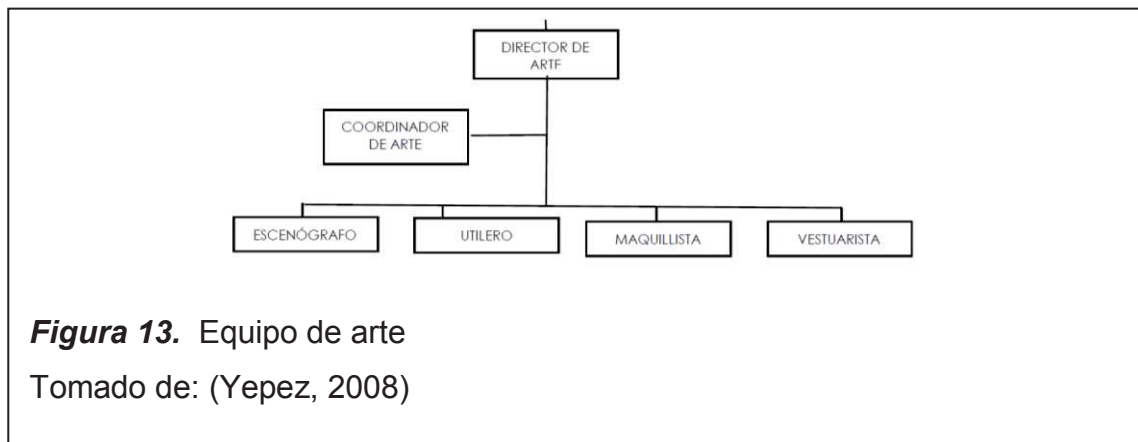
Departamento de producción



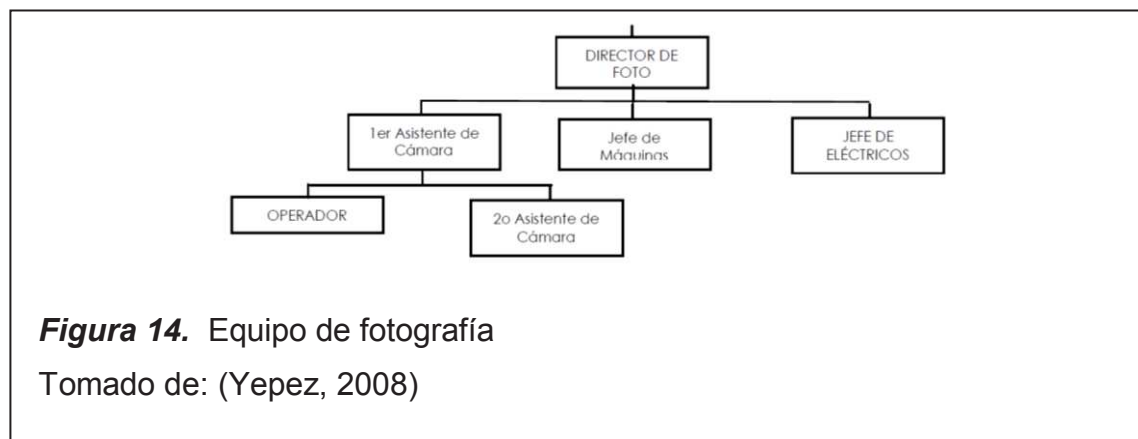
Departamento de Dirección



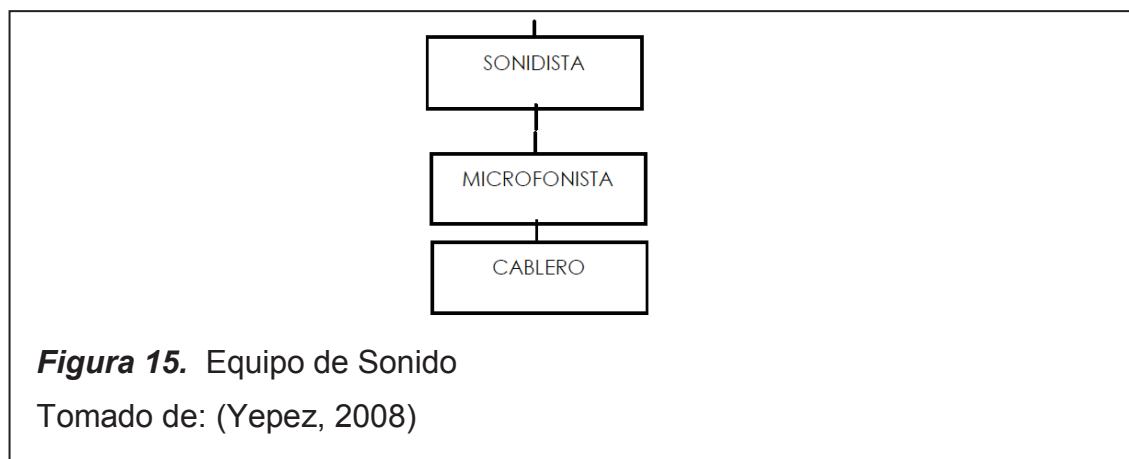
Departamento de Arte



Departamento de Fotografía



Departamento de Sonido



A continuación se va a describir las diferentes funciones.

I. Guionista

Se encarga de elaborar los contenidos del guión de acuerdo con la idea general del director, es decir la idea dividida en escenas, secuencias y diálogos. Es todo lo que se verá en el film escrito. (Pbworks, 2013)

II. Productor

Es quien ejecuta y valora la idea de la intención, además se encarga de la parte administrativa. Forma al equipo de producción para que trabajen juntos por un objetivo en común. Se encarga de la preparación, desarrollo y comercialización de la producción audiovisual. (Pbworks, 2013)

III. Jefe de Producción

Realiza y ajusta la forma en la que se va a ejecutar el film. Efectúa junto al equipo el guión técnico es decir, las tomas o los planos y el tono de la producción. Tiene un asistente de producción que cumple todo a la par con el productor de campo. Además elabora el plan de rodaje. (Pbworks, 2013)

IV. Director General

Es el responsable de la orientación del personal técnico, actores y toda la producción, trabaja a la par con el productor, director de foto y arte. (Yepez, 2008)

V. Director de Fotografía

Es quién es comprometido e inspecciona que los cuadros en la escena respeten los lineamientos estéticos de iluminación. (Pbworks, 2013)

VI. Director de arte

Da la forma gráfica y visual al contenido de la producción. Con su criterio va armando los escenarios, para que se vea estéticamente bien. Coordina todo con el escenógrafo, maquillista, vestuaristas, utileros. (Pbworks, 2013)

VII. Director de Casting

Se habla de quién se ocupa de dirigir a los actores, para lograr el papel esperado. Para seleccionar a los actores se tienen unas fichas previamente elegidas para conocer qué tipo de actuación se quiere llegar. (Pbworks, 2013)

VIII. Operador de cámara

Se encarga del montaje y armado de los equipos de cámaras y del registro de las imágenes. (Pbworks, 2013)

IX. Jefe de Eléctricos

Realiza las instalaciones y reparaciones relacionadas con la electricidad. (Pbworks, 2013)

X. Iluminador

Arma y monta los equipos de iluminación requeridos según el guión técnico. (Pbworks, 2013)

XI. Sonidista

Se ocupa de manejar los equipos de sonido, como micrófonos, y sus soportes. Tienen un asistente de sonido quién es el operador del boom este dirige el micrófono (microfonista). El cablero además se encarga de conectar los micrófonos al equipo de salida de audio. (Pbworks, 2013)

XII. Continuista

Es el responsable de la coherencia entre toma y toma. Para llevar la continuidad maneja un documento llamado script. (Pbworks, 2013)

XIII. Diseñador de vestuario

Es el especialista en la manufactura de productos del área indumentaria, vestuario y estilo. (Pbworks, 2013)

XIV. Vestuarista

Trabaja en conjunto con el diseñador de vestuario, vistiendo a los actores para que adquieran la vestimenta y el estilo deseado. (Pbworks, 2013)

XV. Maquillador

Es la persona que tiene como profesión encargarse de aplicar el maquillaje sobre la cara u otras partes del cuerpo a personas. (Pbworks, 2013)

XVI. Actor

El trabajo de esta persona es actuar o dramatizar los personajes que intervienen en el cortometraje. (Pbworks, 2013)

XVII. Editor

Es quien edite y monte el material que se registró para realizar la pieza audiovisual definitiva. (Pbworks, 2013)

XVIII. Gaffer

El gaffer selecciona los equipos convenientes para llevar a cabo la iluminación, pre-ilumina escenas, realiza las visitas a locaciones o scouting, etc. (Pbworks, 2013)

3.3 POST-PRODUCCIÓN

Luego de todo el material obtenido en el rodaje, se realiza lo que se llama la postproducción, donde se establece la imagen final de la película, se coloca el sonido y se ejecutan diversos efectos o colorización que sea necesaria. La postproducción se refiere a: digitalización, edición de imagen, postproducción de imagen, diseño y edición de sonido, musicalización, mezcla final, master. (Yepez, 2008)

Digitalización o captura

Se trata de que un producto analógico que luego se lo convierte a una imagen 100% digital. Si se trabaja con cintas analógicas se utilizan estos formatos Betacam, VHS, Hi8; para video los formatos actuales son HD, Betacam Digital, D1, DV. (Ecured, 2013)

Edición y postproducción

Aquí se le da un orden narrativo a la historia, es decir consiste en un arduo trabajo que mediante diversos programas como Adobe Premiere, Final Cut, Avid, Vegas, otros; se elige y se une escenas para dar la dinámica al relato visual. El proceso de colorización de igual manera va en este proceso, ya está estipulado por el director sin embargo el postproductor lo hace posible. (Ecured, 2013)

Audio Final

La postproducción de audio como se mencionó anteriormente, se genera mediante la obtención de material que se realiza la grabación del sonido directamente o también luego en el estudio en programas especializados. (Ecured, 2013)

Distribución y Exhibición

Consiste en promocionar la película a través de: eventos internacionales de cine, internet, festivales y proyección a futuro. Se puede llevar mucho más alto la producción audiovisual también traduciéndolo a otros idiomas de tal manera de que lo conozcan en otros países. (Yepez, 2008)

CAPÍTULO IV

LIBRO DE PRODUCCIÓN

4.1 SINOPSIS

Elizabeth es una chica de 20 años que llegó desde la provincia de Chimborazo hacia la ciudad de Quito capital del Ecuador, con el motivo de iniciar sus estudios superiores. Un día inesperado desapareció repentinamente sin dar explicación alguna, a su familia ni a sus amigos. Era una chica un tanto ingenua pero muy querida. Después de un fin de semana de su desaparición miembros policiales deciden acudir a su departamento únicamente para hallarla muerta.

Desde ese momento las investigaciones sobre su muerte han girado en torno a su novio quien además presenta un estado mental desequilibrado luego del asesinato. Este cortometraje, genero ficción, basado en hechos reales, que pretende crear en el espectador una conciencia sobre los peligros de la violencia hacia la mujer y los trágicos desenlaces para una joven mujer llena de sueños y esperanzas.

4.2 OPINIÓN DEL DIRECTOR

“Caso Elizabeth” es una producción audiovisual que se trata de una problemática permanente en el Ecuador, el femicidio (término tipificado en el Código Orgánico Integral Penal Ecuatoriano) que de una manera visual o el caso más extremo una serie de incomparables sucesos que giran en torno al asesinato de una mujer. Elizabeth fue encontrada muerta en su casa dejando un legado a toda la sociedad.

4.3 GUIÓN LITERARIO

CASO ELIZABETH

Cortometraje sobre la violencia a las jóvenes mujeres en el Ecuador.

1. INT. COCINA ELIZABETH -DÍA

Domingo 08 Julio de 2010- 13:07hs (Texto sobre impreso)

Elizabeth esta frente a la cámara, hablando con alguien. Le ofrece un café. Se acerca a la cocina, toma la tetera la llena de agua y la pone en la estufa. La tetera comienza a sonar con el hervor del agua. Toma las tazas pequeñas para el café, la azucarera, cucharas pequeñas, sirve el agua.

ELIZABETH

Últimamente, hemos tenido muchos problemas.

¿Quieres un café?

¿Recuerdas cuándo nos conocimos.....

¿Quieres una o dos de azúcar?

Mientras tanto se ve las sombras de un hombre que se encontraba en su sala, que: lentamente toma un objeto, para cuando ella se da la vuelta, darle un fuerte golpe en su cabeza. Ella cae con todo y tazas.

El hombre al que no podemos reconocer, la agrede drásticamente, le jalonea el cabello y le arranca un trozo de él, ella trata de levantarse sujetándose de las nevera (trae puesta una pulsera de plata), del impacto caen cosas del refrigerador como una foto de ella con su novio. Le vuelve a pegar, hasta que finalmente le estrangula. Se puede escuchar los escalofriantes gritos de súplica y dolor. Una brutal paliza que desencadena en la muerte de la joven.

Fade a negro.

TITULO: Caso Elizabeth

2. INT. BAR -NOCHE

Elizabeth y **Luis** bailando en una discoteca y dándose un beso en el medio de la pista.

3. INT. COCINA ELIZABETH - NOCHE

Domingo 08 Julio de 2010- 18:23hs (Texto sobre impreso)

Luis (Novio actual Elizabeth) está parado en la puerta de la cocina de Elizabeth con cara de angustia, enojo, furia. **Luis** se mira sus manos que están manchadas de sangre. Luego podemos ver el celular de la chica que aún estaba sonando con varias llamadas de su padre.

4. INT. SALA JOSÉ -DÍA

José (Padre de Elizabeth) está totalmente angustiado llamándola por teléfono pero su hija no contesta.

JOSÉ

(Hablando por su celular)

¿Qué pasa hija, por qué no contestas? Te voy llamando mil veces...

Contesta por favor.

5. EXT. COCINA ELIZABETH -DÍA

Martes 10 Julio de 2010- 08:12hs (Texto sobre impreso).

José decide acudir al departamento de su hija y la encuentra a los miembros policiales quienes lo retiran de la escena. Se escuchan los gritos de angustia y dolor del padre.

JOSÉ

No hija noooo.

Elizabeeeeeth...

6. INT. COCINA ELIZABETH -DÍA

Martes 10 Julio de 2010- 09:17hs (Texto sobre impreso).

Los **miembros policiales** tomando procedimiento. Los forenses dicen que el cuerpo muestra dos días de deceso.

MIEMBROS POLICIALES

El cuerpo muestra dos días de muerte.

7. INT. IGLESIA - DIA

Luis entra a la iglesia nervioso. **Orámides** padre de la iglesia lo recibe y le brinda ayuda. Orámides tiene una biblia y un rosario en su mano. **Luis** casi no puede hablar, el padre de la iglesia lo sienta en la banca. **Luis** solo trata de rezar.

8. INT. SALA PENAL -DÍA

El **Juez** pide al **abogado defensor** que proceda a presentar a su cliente.

JUEZ

La defensa quiere proceder.

ABOGADO DEFENSOR

Mi defendido es el sr. Luis Pérez, 23 años de edad, hijo de padres económicamente estables,

de principios, quien luego de una larga amistad con la occisa llegó a tener una relación amorosa. Relación como cualquier otra con pequeñas diferencias, pero él incapaz de tocar a una mujer.

9. INT. BAR -NOCHE

Sábado 07 de Julio de 2010 - 22:32hs (Texto sobre impreso).

Luis la toma de la mano de la cual lucía la pulsera de plata y le invita a sentarse en la mesa del bar, para luego cenar, conversar y tener una velada romántica; se toman una copa de vino para celebrar.

10. INT. SALA PENAL - DÍA

Sylvia está como testigo en el estrado.

SYLVIA

Mi nombre es Silvia Jácome Palacios, fui amiga y compañera de Elizabeth en la universidad. El último día que ví a Elizabeth fue el día jueves, normal en clases. Después el día viernes faltó a clase, desconozco el motivo. Sin embargo yo le llamé porque estaba preocupada. Primero ella me había comentado que se encontraba con peleas con su novio.

Y también quedé en ir a su casa para hacer un deber de anatomía el día domingo. Sino fuera porque me enfermé yo hubiera estado ahí. Era mi mejor amiga (lágrimas en los ojos). No es justo, maldito.

11. INT. BAR -NOCHE

Sábado 07 de Julio de 2010 - 23:57hs (Texto sobre impreso).

Luis pidiendo otro trago y sonriéndole a **Elizabeth**. Se ve como progresivamente él se emborracha más y ella se aburre y se fastidia. Ella se quiere ir, y él le obliga a que le dé un beso, tomándola fuertemente del brazo.

12. INT. SALA PENAL - DÍA

Orámides en el estrado comenta lo que él miró.

ORAMIDES

Yo conocía a Elizabeth, era una chica virtuosa, asistía a mi iglesia. Muchas veces tuve la oportunidad de aconsejarla.

Es una pena haberla perdido de una manera tan violenta.

Recuerdo que el Señor ingreso con sangre en las manos, parecía haber perdido la cordura, pálido y muy nervioso.

Que Dios tenga misericordia sobre su alma.

13. INT. SALA PENAL - DÍA

Luis pasa al estrado con cara de angustia y totalmente desarreglado. El FISCAL le recuerda que está bajo juramento y que es el principal sospechoso del asesinato de Elizabeth.

TOMAS PARALELAS: Tomas de Elizabeth muerta en la cama de cuando fue encontrada.

JUEZ

Señor Luis Pérez, póngase de pie. Le recuerdo que se encuentra bajo juramento.

LUIS

Solo mueve la cabeza asentando un si

FISCAL

Señor Luis Pérez díganos como es verdad que por su relación amorosa y por sus celos infundados con la Señorita Elizabeth Luna, atentó contra su vida.

LUIS

Elizabeth, Elizabeth está bien. Mañana vamos a salir. Ella es mi novia ella me quiere y yo le quiero a ella.

FISCAL

Señores como se puede ver el Señor Luis Pérez se convierte en el principal y único sospechoso del asesinato.

LUIS

Yo no la maté, yo no la maté. Yo no la maté. (Grito de euforia).

ABOGADO DEFENSOR

Interfiere.
Impugno. Señores el estado psicológico de mi defendido.

FISCAL

Solicito, que se tome en cuenta el listado de llamadas telefónicas que hizo el Sr. Luis Pérez, que determinan que el día domingo 08 de julio, se comunicó con la víctima para acudir a su vivienda y atentar contra su vida, lo que concuerda además con el informe policial, respecto a que las cerraduras no fueron forzadas, es decir Elizabeth consintió su ingreso.

Solicito también se tome en cuenta a factura que Elizabeth pidió al tendero el día de su muerte con el nombre del agresor es decir el sr. Luis Pérez.

Por lo que, con los antecedentes expuestos, solicito finalmente a este tribunal no se deje impugne este crimen, por la irreparable pérdida de una inocente joven y para beneficio para la sociedad.

14. INT. SALA PENAL - DÍA

Los señores del tribunal dicen ir a deliberar.

JUEZ

Vamos a deliberar.

15. INT. SALA PENAL - DÍA

Orámides se acerca a José que se encontraba junto a Sylvia y habla con ellos. José le presenta a **Orámides** a Sylvia como una buena amiga y ellos se saludan.

ORAMIDES

Buenos días señor soy el Padre Orámides, sacerdote de la Iglesia que está en el vecindario donde vivía su hija.

JOSÉ

Mucho gusto padre, le presento a Sylvia, buena amiga de mi hija.

ORAMIDES

Mucho gusto señorita. Tengan confianza en Dios, seguro se hará justicia, les invito a mi iglesia cuando deseen para tener algún consuelo en la casa de Dios.

JOSÉ

En estas épocas difíciles padre.

SYLVIA

Gracias, pero yo no voy a la iglesia. Elizabeth si solía ir.

16. INT. SALA PENAL - DÍA

El Juez determina culpable al Sr. Luis Pérez. Un policía lo saca de la sala.

JUEZ

Una vez que este tribunal a deliberado y tomando en cuenta las pruebas aportadas por el señor fiscal, y que constan del proceso, se determina que el Sr. Luis Pérez se le declara culpable del delito de asesinato con agravantes por lo que se le condena a la pena máxima de 25 años.

Sr. Agente de cumplimiento y proceda con el sentenciado.

17. INT. IGLESIA - DÍA

José llegando a la iglesia se sorprende al ver a Sylvia y Orámides cerca del altar conversando. **José** se oculta.

18. INT. IGLESIA - DÍA

Orámides le coloca la misma pulsera de plata de Elizabeth a Sylvia, ella le agradece con un beso, además Sylvia se ríe malévolamente.

19. INT. SALA JOSE - DÍA

*Flashback de **José** obsequiándole a **Elizabeth** una pulsera de plata con un corazón.*

20. EXT. IGLESIA - DÍA

Flashback de Orámides y Sylvia planean dejar sola a Elizabeth.

ORAMIDES

El domingo como sea, me la tienes que dejar sola.

SYLVIA

Lo haré.

21. EXT. IGLESIA - DÍA

José mira como Orámides y Sylvia que caminan juntos de salida de la iglesia. José decide seguirlos.

22. INT. HABITACION ORAMIDES - DÍA

José se queda horrorizado con lo que ve, un altar con fotografías, velas, muñecas, objetos, dedicado a su hija. Orámides se acerca por atrás y le da un golpe fuerte en la parte posterior de la cabeza, José cae. Logra escuchar con eco los pasos de Orámides caminando alrededor suyo.

ORAMIDES

Sr. José no me recuerda, tanto he cambiado al convertirme en un arma de Dios. Tomé mis votos y con ellos una nueva misión en la vida, el purgarme de mis demonios, el purificarme de mi pasado, de mi pecado original, su hija hace años despertó el demonio en mí.

23. EXT. PARQUE - DÍA

Martes 14 de Febrero del 2005 (Texto sobre impreso)

Un flashback de **Orámides** y **Elizabeth** de adolescentes, Orámides es un adolescente chiquito y bien nerdy es decir con grandes lentes y la ropa que le queda muy pequeña.

Elizabeth una niña muy linda extrovertida y popular. Parece que es el día de San Valentín. **Elizabeth** está en el recreo con unas amigas y Orámides se le acerca y le da un carta de San Valentín, Elizabeth la coge la lee y se ríe cruelmente junto con sus amigas, rompe y vota la carta al suelo y se van riendo con sus amigas.

24. INT. HABITACIÓN ORAMIDES - DÍA

Orámides sigue hablando mientras **José** está herido, trata de levantarse pero se siente mareado.

ORAMIDES

Su hija fue el origen de mí sufrir de mi pecado, ella me enseñó lo que era la traición la mentira y la falsedad, pero ya me encargué de ella...

José está en el piso caído como mareado sin poder levantarse.

ORAMIDES

Pero no se preocupe Ud. La hija no pagará sola los pecados del padre.

Con un solo y brusco movimiento Orámides lo mata.

FADE A NEGRO.

FIN

4.4 GUIÓN TÉCNICO

El guión técnico se lo dividirá en dos instancias: los eventos pasados fuera del juicio y los eventos dentro del juicio, determinando los planos, encuadres a utilizar, esta división se realiza para facilidad de uso del documento. Ver *anexo1*.

4.5 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

En este recuadro se determina los tiempos a emplear en cada actividad dentro de los procesos de pre, producción y postproducción. Son tiempos reales. Y es una forma de delimitar, distribuir y agilizar el proceso en una secuencia. Ver *anexo 2*.

4.6 PRESUPUESTO

Tabla1 Presupuesto

NOMBRE DEL PROYECTO:	Cortometraje "CASO ELIZABETH"
DIRECTOR:	Dayana Páez Ortíz
DIAS DE RODAJE:	3 Días

3.RECURSOS TÉCNICOS	CANT	Costo IDEAL	TIEMPO	Costo REAL	Costo TESIS
3.1 Cámaras 5D, 7D	3	800	Proyecto	800	0
3.2 Kit de lentes	1	600	3 Días	1800	20
3.3 Accesorios	1	180	Proyecto	180	0
3.4 Trípode	1	100	3 Días	100	0
3.5 Dolly	1	200	1 Día	200	0
3.6 Tarjeta SD	1	20	3 Días	60	30
3.7 Batería Cámara	2	70	3 Días	210	0
3.8 Monitor	1	150	Proyecto	150	0
TOTAL EN DÓLARES	-	2120	-	3500	50

4. LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	CANT	Costo IDEAL	TIEMPO	Costo REAL	Costo TESIS
4.1 Alquiler de locaciones	3	100	3 Días	900	0
TOTAL EN DÓLARES	-	100	-	900	0

5. CONSUMIBLES	CANT	Costo IDEAL	TIEMPO	Costo REAL	Costo TESIS
5.1 Utilería y vestuario	-	700	Proyecto	700	200
5.2 Transporte	1	100	3Días	300	100
5.3 Alimentación	1	300	3Días	900	600
5.4 Impresiones	1	200	Proyecto	200	150
5.5 Disco duro	1	150	Proyecto	150	0
TOTAL EN DÓLARES	-	1450	-	2250	1050

4. PRESUPUESTO TOTAL	COSTO REAL	COSTO TESIS
TOTAL RECURSOS HUMANOS	26890	820
TOTAL RECURSOS TECNICOS	3500	50
TOTAL LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA	900	0
TOTAL CONSUMIBLES	2250	1050
SUBTOTAL	33540	1920
IMPREVISTOS 10%	3354	192
TOTAL EN DOLARES	36894	2112

Para determinar la utilidad del proyecto se le suma del 15% al 20% del valor total en dolares. Es decir en este caso $2112 \times 0,2 = 422,2$ esto da un total de **2534usd.**

4.7 PROPUESTA DEL DIRECTOR

El cortometraje es inusual que gira en torno a los diferentes días antes y después de la muerte de Elizabeth. Teniendo ya el guión, salir un poco de los esquemas ordinarios, yéndonos a lo original a lo experimental. Rompiendo

esquemas, en donde se realizará un trabajo muy profesional y a la vez divertido.

4.7.1 Dirección de Fotografía

Se colocará los elementos visuales más significativos dentro de los límites del visor, con una perspectiva selectiva. Es fundamental trabajar el valor del encuadre con bases sólidas y los conocimientos adquiridos durante la carrera.

El encuadre forma parte muy importante, se utilizará como recurso de composición la profundidad de campo es decir, con esta técnica muy utilizada en la fotografía que se trata de dirigir la vista a las zonas que se encuentran más enfocadas frente a las que no lo están.

De igual manera los puntos de oro o regla de los tercios, llamar la atención al ojo del espectador de manera inconsciente.



Figura 16. Programa ID

Tomado de: (Discovery, 2014)

El desenfoque intencional se utilizará como recurso fotográfico para darle el sentimiento de intriga al espectador.

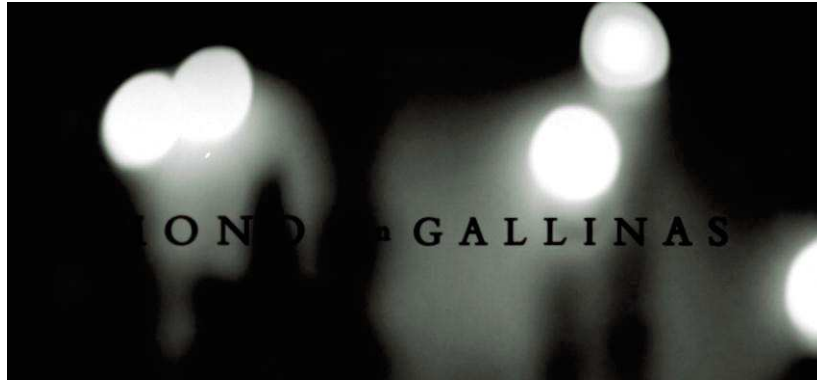


Figura 17. Desenfoque Intro
Tomado de: (León, 2013)

Planos y valores de planos

Plano general es decir que muestra la escenografía de manera amplia, agregándole un valor descriptivo del lugar, narrativo o dramático según la situación y la necesidad. Plano entero es decir que los bordes superior e inferior del cuadro casi coinciden con la cabeza y los pies de los personajes dándole un valor dramático.



Figura 18. Programa investigation discovery
Tomado de: (Discovery, 2014)

Planos americanos con un valor más expresivo y dramático. Primerísimo primer plano o *close up* si se requiere de igual manera con valor dramático y expresivo



Figura 19. Programa investigation discovery

Tomado de: (Discovery, 2014)

Iluminación

Para determinar el color establecido para esta producción hay que tomar en cuenta dos instancias una el juicio donde solo se usará luz continua, mientras que en los exteriores y tomas de impacto se utilizara más luz natural del ambiente de la escena. Es decir en conclusión para este cortometraje son necesarios: la iluminación directa, e indirecta, priorizando siempre iluminar solo lo necesario, las sombras serán poco difuminadas.

En el juicio se aumentará la cantidad de amarillo contenida en la luz, la madera. Crear un contraste interesante para levantar los sentidos, las emociones y el nivel dramático de las escenas.



Figura 20. Modelo de iluminación del programa investigation discovery

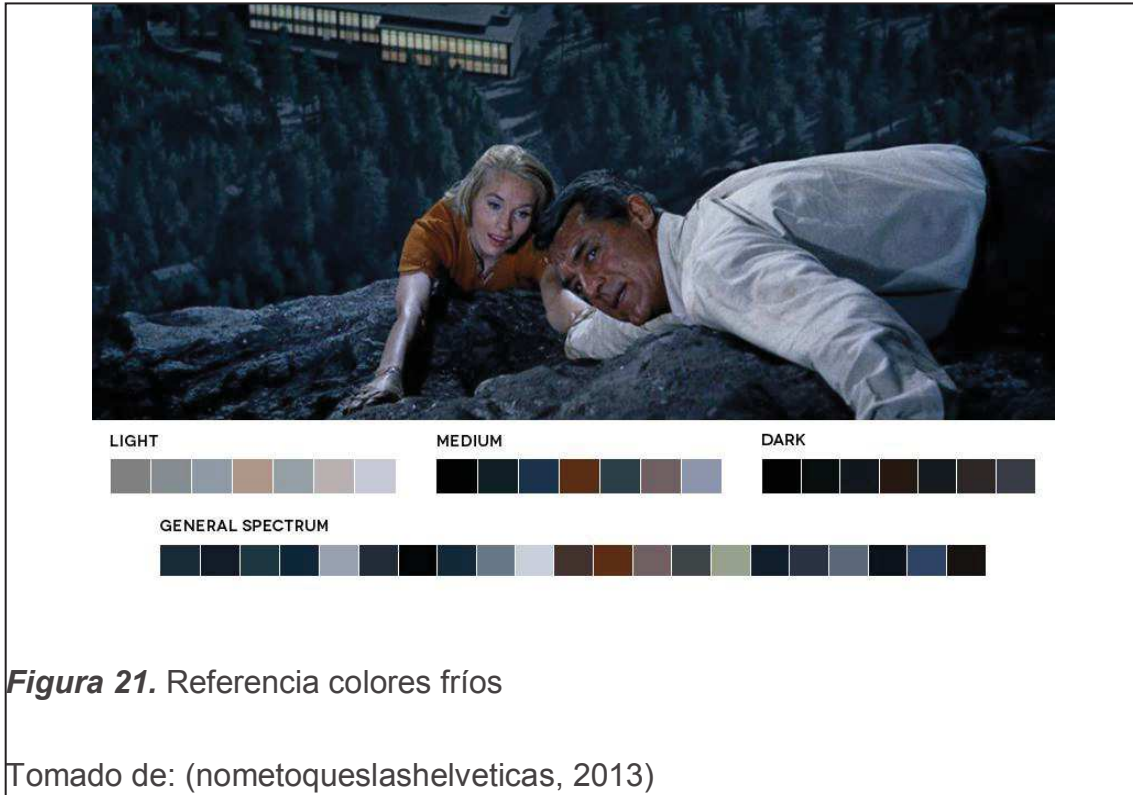
Tomado de: (Discovery, 2014)

4.7.2 Dirección de Arte

Estilo y paleta de color

El color es importante para emitir connotaciones y fortalecer sucesos. Los espacios iluminados con impresión de alegría mientras que los oscuros afligen. Se quiere mostrar un lenguaje visual de la realidad con estética contemporánea o arte nuevo, es decir dos vanguardias del siglo XX.

El expresionismo que fomenta el sentimiento frente a la razón, busca el efecto sensible en el espectador, con colores fríos y sombríos, en tomas de momentos de sentimientos fuertes como muertes, angustia o sufrimiento.



El *Still* nos ayudará en momento más armoniosos, como el juicio demostrando equilibrio, armonía, estructura, se utiliza colores primarios.

Construir las escenografías de la sala penal, construcción de la habitación de Elizabeth, capilla y seleccionar los mejores exteriores de Quito no muy complejos pero visiblemente atractivos.

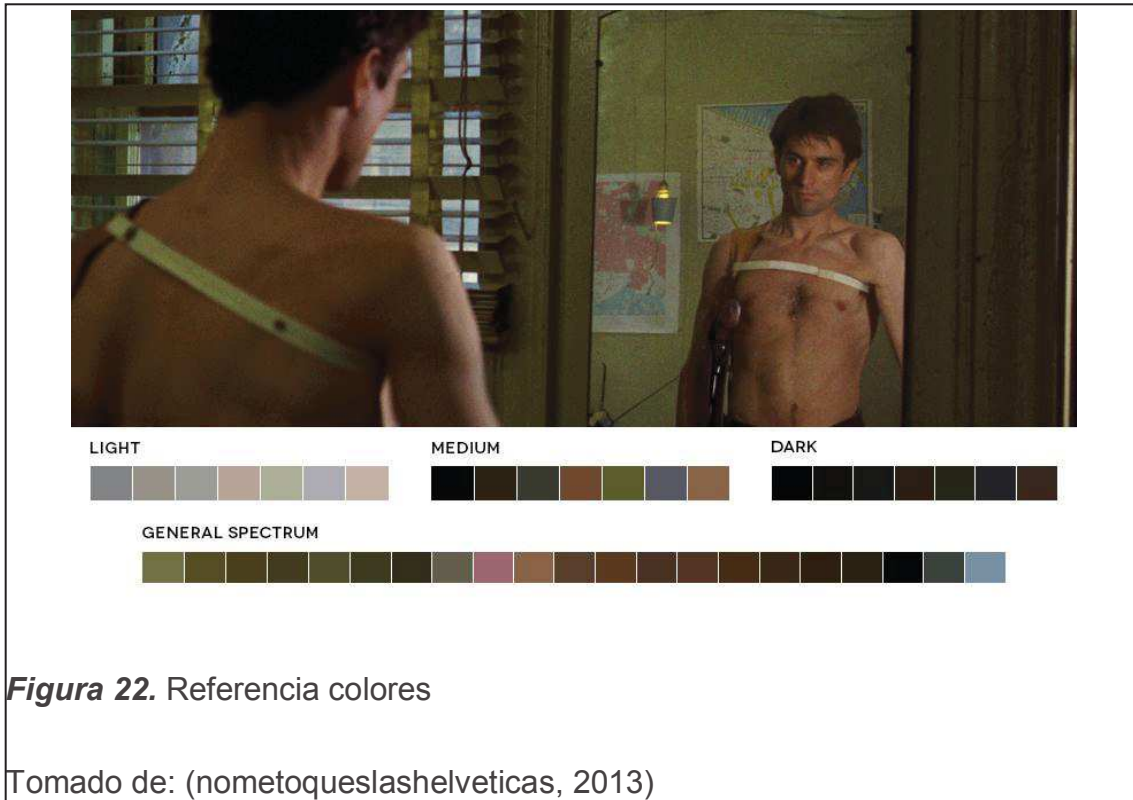


Figura 22. Referencia colores

Tomado de: (nometoqueslashelveticas, 2013)

El contraste entre estas dos paletas de colores va a estar muy marcadas en el cortometraje, también como un recurso estético, que genere movimiento.

Además apreciación de los colores se basa en una coordinación de procesos físicos y psicológicos por lo cual se hará juego de luces, sombras y profundo contraste de movimiento.

4.7.3 Vestuario y Maquillaje

Elizabeth. El maquillaje y vestuario es neutro es decir que acentué los rasgos de la persona sin cambiarlos, haciéndola lucir más bien siempre arreglada y lista para cualquier momento.

Luis. Al igual que Elizabeth se viste de una manera natural para la ocasión, debido a su personalidad y su edad, él lleva atuendos del momento, a pesar de que él tiene una etapa de transición y de caracterización a su estado de locura luego de que encuentra a su novia muerta se vuelve desarreglado.

Oramides. Lleva siempre su sotana y elementos que le caracterizan de ser novicio y de estar muy convencido de su religión. Elementos como biblias, cruces, etc.

La estética de juicio penal es muy bien marcada a nivel mundial. En cuanto al maquillaje serán más bien naturales evitando los brillos de las escenas, el vestuario es de manera similar, en el sentido evitar los colores pasteles, cuadros o líneas, más bien colores planos para ser diferenciados por la audiencia.

Los personajes principales sobre todo juegan un papel primordial en la producción para los cual el traje y maquillaje indicado logrará en el espectador la correcta caracterización del personaje. Es decir, en caso del Juez, el Fiscal, los Abogado, los señores deberán llevar atuendos muy formales para la corte, pero si el personaje se encuentra es más bien de manera habitual. Mejorando así el relato, continuidad y realismo de la historia.

4.8 STORYBOARD

Aquí se determina en guión de forma gráfica de la forma en la que va a ser contada, es utilizada como guía. El *storyboard* es para pre visualizar los eventos externos al juicio del Caso Elizabeth. *Ver anexo 3.*

4.9 DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

Se trata de describir un retrato de los personajes de la obra tanto física como psicológicamente. También se los relaciona, es decir se conecta una Elizabeth con su padre y a la vez con el novio. *Ver en anexo 4.*

4.10 CASTING

Para realizar las audiciones se toma muy en cuenta de descripción de personajes (*Ver en anexo 4.*) El objetivo es encontrar los personajes que se ajusten a estos parámetros, algunos medidas son muy específicas y necesarias

mientras que otras pueden modificarse solo un poco, poniendo a criterio el enfoque del director.

Las audiciones están estipuladas del martes 18 de febrero del 2014 al viernes 21 de febrero del 2014. Abriendo también campo a citas extras en caso de requerirlo, o no encontrar todavía a los personajes. *Ver anexo 5. (Hojas de llamado)*

Las fichas de casting poseen los datos de los actores designados (*ver anexo 6- Fichas de casting*); luego de ello el director busca instruirlos, colaborar, realizar reuniones, de manera que exista una dinámica en círculo en donde tanto equipo técnico como artístico trabajen de la mano para lograr la realización del film.

4.11 DESGLOSE POR ESCENAS

Se irá determinando los diferentes componentes del guión como son: Los personajes, la ambientación, la utilería, el maquillaje (en caso de requerir específico), y observaciones donde se mencionará datos significativos de la producción. *Ver anexo 7.*

4.12 DESGLOSE DE LOCACIONES O STRIPBOARD

Ayuda a determinar la cantidad de locaciones que se necesita, los tiempos para la realización de las escenas. Y ya tener una idea clara para en el siguiente paso buscar lo que se requiere. *Ver anexo 8.*

4.13 SCOUTING

Se busca dos o tres opciones que funcionan para el film, el escenógrafo se encarga de ver la disponibilidad junto con la productora las necesidades y de alguna manera negociar su uso. Es importante que se documente con fotografías antes. El scouting técnico se trata de que el equipo de arte, fotografía, director y productor. Ya determinen recursos humanos como

técnicos para la producción y se haga un informe de cada departamento. Ver anexo 9.

4.14 PROPUESTA SONORA

La elaboración de este cortometraje se tomara aspectos sonoros que marcaran el relato de la historia (por ejemplo el sonido de la tetera de agua hirviendo). Para la ambientación y los diálogos se utilizará la *Tascam*, *Booms* y cables *Monster* como herramientas de tal manera de obtener la mayor fidelidad del sonido en 4 canales, y aportar potencia dramática a la historia.

Se va a enmarcar principalmente el estado emocional de los personajes principales, y en los flashbacks además de usar la música de fondo se sumará el sonido de lluvia que transporta a otro momento de la historia.

Va a ver momentos determinados que no tendrá diálogos sino solo sonidos de respiración pero que junto con la imagen dan la expectativa que se quiere lograr. De igual manera, la música a utilizar es material nacional.

4.15 PLAN DE RODAJE

Dentro del plan de rodaje, se encontró un poco de dificultad debido a: la disponibilidad de locaciones, actores, etc. Sin embargo se llegó a un acuerdo en el que el grupo de trabajo tanto artístico como el de producción se sintieron orgullosos del trabajo realizado. El plan estuvo dividido en los días de rodaje que eran 4, contemplando uno más si era necesario. Todo el equipo estaba informado del plan de rodaje a fin de tener una dinámica de realización del corto.

CAPÍTULO V

5.1 RESULTADOS *FOCUS GROUP*

Esta investigación exploratoria permite obtener información de opiniones y nociones del espectador sobre la violencia de género. A través de una muestra de 44 estudiantes de la universidad de las Américas en edades comprendida de 18 a 25 años se llevará a cabo el método de *Focus Group* que tendrá un tiempo de 40 minutos de exposición.

Dentro de las actividades se encuentran:

- ✓ Proyección de cortometraje
- ✓ Comunicación grupal del tema de Femicidio
- ✓ Una pequeña encuesta sobre el cortometraje.

Lugar y Fecha: UDLA sede granados, 05 de Mayo de 2014

Hora de inicio: 8:40am

Hora de término: 12:30am

Asistentes (44 estudiantes)

Luego de proyectar el cortometraje existió una actitud muy positiva, en donde se presentaron varias preguntas de interés por parte del equipo, cómo la peligrosidad de las mujeres en la actualidad, donde se les explicó un poco de los porcentajes y edades susceptibles. Y sobre todo de la realidad del caso judicial.

A pesar de que se mencionó haber utilizado el recurso de ficción y de un guión no clásico, la forma de contar tuvo mucha aceptación de parte de los espectadores. El impacto provocado fue bastante alto, en donde les permitió comprender, analizar a nivel social esta problemática. Además se realizaron pocas preguntas a menara de encuestas con el fin enfatizar la comprensión del público. *Ver resultados de encuestas en anexo 15.*

CAPÍTULO VI

6.1 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado una amplia investigación, la producción del cortometraje como medio de comunicación y expresión para manifestar la realidad de un caso y la peligrosidad de una mujer, junto con los resultados que están enfocando en la violencia a la misma, por el hecho de serlo. Las conclusiones son las siguientes:

La discriminación de género en el Ecuador y específicamente en la provincia de Pichincha es eminente, pese a las nuevas leyes estipuladas en el Código Penal y las leyes como son la N° 113 y la N° 103 de Amparo y Protección a la Mujer, o leyes generales como la de una vida libre sin violencia, han sido quebrantadas por la sociedad. Los informes de porcentajes de muertes en mujeres jóvenes en la actualidad van en ascenso, al mismo tiempo que existe un quebramiento de justicia y contravención a los derechos humanos de la mujer. Ignorarlas hace que amplíe el problema.

Datos reveladores del OMSC que informa que los causantes de las muertes están a la par, tanto un desconocido con el 33,4% como un conocido con el 33,2%. Además advierte los lugares más concurridos por los asesinos, e inclusive días y horas.

Las entidades e instituciones de amparo y protección a una mujer a donde puede acudir en caso de ser violentada o tener temor a ello se pueden encontrar en el *anexo 16*. Además con este documento se puede seguir excavando sobre los motivos principales que conducen a la extrema forma de agresión femenina que es el femicidio.

El femicidio aún se lo enfoca como un problema en forma general. Tanto autoridades como la sociedad estamos acostumbrados a este tipo de violencia, que provoca que los agresores sueltos se encuentren en nuestro entorno social, poniendo en riesgo la integridad de las mujeres; dicha actitud los motiva

y además entorpece la acción de denunciar a los delincuentes por parte de la agredida o sus familiares. Es decir es un problema social.

Con la proyección de “Caso Elizabeth” se pudo visualizar que los espectadores se identificaron con los personajes y los sucesos que motivaron a la muerte de Elizabeth, observándose como motivos la relación con la edad, género, y medio.

Posterior a las 44 encuestas realizadas después del *Focus Group* se obtuvo como resultado:

- ✓ El 50% entienden el concepto del femicidio, y que el 80% identifica con mayor claridad la violencia ya que son escenas a las que estamos más expuestos.
- ✓ Todos coinciden, en este caso el 98% que la mujer es más susceptible a ser víctima de la violencia.
- ✓ El porcentaje más alto (93%) identifica al femicidio como un problema social permitiendo así enfocarlo como un tema de mayor interés para nuestra sociedad para de esta manera empezarlo a trabajar dentro de un campo preventivo.

Pese a que no estaba previsto tuve la oportunidad de participar en admisiones para la facultad de derecho en donde dictamos una clase acerca de la investigación y se simuló un debate legislativo respecto a la pertenencia de la reforma e inclusión del tipo penal del femicidio en el ordenamiento jurídico ecuatoriano, que también eran jóvenes del rango de edad de mi grupo objetivo, para lo cual “Caso Elizabeth” fue un éxito al motivar el interés de los jóvenes estudiantes y servir este cortometraje como recurso que muestra imágenes de alto impacto y una interesante historia.

6.2 RECOMENDACIONES

El Estado y la sociedad deben enfocarse en la prevención, en difundir más la importancia de los valores humanos y la comunicación como armas trascendentales para debilitar la agresión social y por ende el de género.

Tanto en casa como en las escuelas, colegios y universidades; difundir el valor de la dignidad, autoestima y el respeto como ser humano y aún más a una mujer que puede ser madre, hermana, amiga.

Que las nuevas leyes sean de mayor accesibilidad para que en este caso la mujer se sienta más preparada en cuanto a conocimiento y así se pueda armar de valor y busque ayuda para ella y su agresor; ya sea denunciándolo o en el caso de ser su pareja o cónyuge buscar terapias que les permitan a los dos rectificar, afrontar y sobre todo aprender a manejar conflictos. Y que por otra parte para el victimario estas leyes sean más justas y equitativas para que este tipo de casos dejen de estar en la impunidad.

Que se realicen más videos ya sean como documentales o de ficción de manera que sirva como un aporte social para la comunidad. Para que a través de los medios audiovisuales se logre una reacción que genere rechazo y la indignación hacia el femicidio en nuestro medio. Además que sirva de motor para prevenir a las mujeres jóvenes sobre el peligro a las que están vulnerables.

Que las entidades gubernamentales promocionen a las instituciones que deben y deberían trabajar en el tratamiento psicológico a la víctima y a su entorno familiar, a la vez en una reinserción de ella a la sociedad, para fortalecer su autoestima y pueda volver a desarrollar sus actividades; ya sean estas en el ámbito familiar y/o laboral. Para lo cual estas instituciones ya deben contar con un equipo multidisciplinario especializado en esta temática.

REFERENCIAS

- agnitio. (20 de 01 de 2012). *agnitio*. Recuperado <http://www.definicion-de.es/exponer/>
- Amador, M. G. (13 de 09 de 2011). <http://manuelgalan.blogspot.com>.
- Andes. (09 de 10 de 2013). <http://www.andes.info.ec>.
- Andes. (17 de 07 de 2012). <http://andes.info.ec/actualidad/4257.html>.
- Andrea, C. H. (2011). *Psicósis*. Venezuela.
- Anónimo. (2013). <http://es.scribd.com>
- Beerfest. (2013). Recuperado <http://www.farrea.com/index.php/lobby-bar/1387-Beerfest#tabs-4>
- ByeZ. (2013). <http://www.animation.dreamers.com>.
- Cabralez, J. (11 de 2009). Recuperado www.monografias.com:
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/perfil-psicologico-asesino/perfil-psicologico-asesino.pdf>
- Carcedo, A. (2000-2006). *No olvidamos, ni aceptamos: Femicidio en Centroamérica*. Centroamérica: Cefemina.
- Carmela, B. C. (2013). *El factor de riesgo es ser mujer: la violencia de género*. México: Cultura.
- Cevallos, J. P. (2009). *Femicidio en el Ecuador: realidad latente e ignorada*. Quito, Pichincha, Quito: FLACSO.
- Ciber Corresponsales. (2013). airecomun.com.
- Cinegm. (2014). www.cinegm.unlugar.com.
- Claqueta Puklla. (04 de 2008). claquetapuklla.blogspot.com.
- cnna. (2013). <http://www.cnna.gob.ec/>.
- CNNA. (s.f.). www.cnna.gob.ec.
- Comoescribirtunovela. <http://comoescribirtunovela.blogspot.com/2013/01/las-estructuras-literarias.html>
- Corte Suprema de Justicia. (2013). <http://www.cortesuprema.gov.co/>
- Defensoría del Ecuador. (2013). <http://www.dpe.gob.ec/>.
- Definicion ABC. Recuperado <http://www.definicion.org/trabajo>

- Discovery, Investigation. (2014). Recuperado <http://id.tudiscovery.com/cuando-cae-la-noche>.
- DrTango. (15 de 5 de 2012). (Quito) El Femicidio, un delito mal tipificado. ecuadorinmediato.com.
- Ecured. (2013). <http://www.ecured.cu>.
- El comercio. (2013). Karina del Pozo. Quito, Pichincha, Ecuador.
- El Extra. (29 de 10 de 2012). <http://www.extra.ec>.
- Engel, H. (2001). *Crime of passion*. Francia: Key Porter Books.
- EUMED. (15 de enero de 2003). eumed.net. *Producción Cinematográfica*. Díaz de Santos.
- Fiscalía del Ecuador. (2013). www.fiscalia.gob.ec
- Flasco. (11 de 1 de 2007). equityforchildren.org.
- Garnica, D. (26 de 11 de 2010). emicidichile.blogspot.com
- Garnica. (26 de 11 de 2010). femicidichile.blogspot.com.
- Gayón, M. B. (2008). *El feminicidio: un problema social de América*. México: UNAM.
- Gijon. (2013). www.gijon.es.
- Gómez, J. M. (01 de 01 de 2012)
<http://www.hoy.com.do/opiniones/2012/7/22/438189/Femicidios-causas-consecuencias-y-soluciones>
- Google Maps. (2014). <https://www.google.com.ec/maps>.
- Hierro, G. (2012). México.
- HispaVispa. (2010). <http://formacion.trabajos.com/formacion/1375/curso-basico-como-hacer-cortometrajes-de-la-idea-al-guion/>
<http://www.indesomujer.org.ar/femenicidios.html>
- <http://www.puntos.org.ni>. (s.f.). Recuperado el 02 de Abril de 2013, de <http://www.puntos.org.ni/index.php/es/ediciones-boletina/boletina-edicion-77/feminicidio-cuando-nos-matan-por-ser-mujeres.html>
- Inclusion.gob. (2013). <http://www.inclusion.gob.ec/>.
- indesomujer. (2010). www.indesomujer.org.ar. Inec .(15 de 07 de 2008).
http://www.ecuadorvolunteer.org/es/informacion_ecuador/estadisticas.html.
- Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. (2013). <http://www.iess.gob.ec/>.

- Instituto Sta María. (2012).
www.slideshare.net. Recuperado de www.slideshare.net:
<http://www.slideshare.net/allie3000/el-femicidio-presentation>
- Jilled Radford, D. E. (2006). *Feminicidio. la Política Del Asesinato de Las Mujeres*. México: Colección Diversidad Feminista.
- La Hora. (08 de 2012). www.lahora.com.ec. Recuperado
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101378597/-1/'Encanado'_por_la_muerte_de_su_exnovia.html#.U1r0xK40XE0
- Lacruz, A. (2006). *La Imagen Audiovisual*.
- León, A. (Dirección). (2013). *Mono con Gallinas* [Película].
- Luna, B. E. (2006). *La documentación audiovisual*. México: unam.mx.
- Manuales. (2013).<http://www.manuales.com>: <http://www.manuales.com/manual-de/que-es-la-produccion-audiovisual>
- Manuales.com. (s.f.)
<http://www.manuales.com/manual-de/que-es-la-produccion-audiovisual>
- Martínez, E. (15 de 12 de 2012). [uhu](http://www.uhu.es). Recuperado
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm>
- Martínez, E. (2005). www.uhu.es. Recuperado el 2013 de 05 de 24,
 Recuperado de www.uhu.es:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/guionquees.htm>
- Mata, M. D. (06 de 08 de 2012).
<http://www.mildredmata.me/2012/08/femicidios-definiciones-causas.html>
- Media Cine. (2013). <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque9/pag7.html>
- Medicina Legal de Costa Rica. (2011). *Femicidio, un indicador de violencia social hacia la mujer*. Costa Rica: Asociación Costarricense de Medicina Forense.
- Melendro. (2013). *El tránsito a la vida adulta de los jóvenes*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).
- Mexico, N. U. (2013). www.hchr.org.mx. Recuperado www.hchr.org.mx:
<http://www.hchr.org.mx/files/doctos/Libros/femicidio.pdf>
- Meyer, B. V. (09 de 03 de 2006).<http://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigacion-descriptiva.php>

- mildredmata. (06 de 08 de 2002). <http://www.mildredmata.me>.
<http://www.mildredmata.me/2012/08/feminicidios-definiciones-causas.html>
- Ministerio de Justicia. (2013). <http://www.justicia.gob.ec/>
- Ministerio de Salud Pública. (2013). <http://www.salud.gob.ec/>
- Moreno, A.. [http://blogs.hoy.es:](http://blogs.hoy.es/)
<http://blogs.hoy.es/conductaycerebro/2009/05/22/asesinar-mujer-es-violencia-genero-es-femicidio/>
- Mutis, F. *emagister*. Recuperado <http://www.emagister.com/curso-trabajo-infantil-familia/consecuencias-trabajo-infantil>
- Nacional, D. M. (2013). *Informe Estadístico y Georeferenciación*. Quito.
- Navarro, H. M. (2010). *Preproducción de un cortometraje de ficción*. Valencia: Gadia.
- Noemágico. (22 de 09 de 2006). <http://noemagico.blogia.com/>. Recuperado el 04 de 06 de 2013, de <http://noemagico.blogia.com/>:
<http://noemagico.blogia.com/2006/092201-la-investigacion-experimental.php>
- Nometoqueslashelveticas. (2013).
<http://www.nometoqueslashelveticas.com/2013/04/el-color-en-el-cine.html>.
- Noticabos. (24 de 7 de 2013). *noticabos.com*. Recuperado *noticabos.com*:
<http://www.noticabos.com/notas/destacadas/feminicidio.html>
- OAS, D. d. (1994). Washinton DC.
- OIT. (12 de 1 de 2012). *Organización Internacional del Trabajo*. Recuperado <http://www.ilo.org/ipec/facts/lang--es/index.htm>
- OMSC. (2012). *Informe de Seguridad Ciudadana*. Quito.
- oocities. (2013). <http://www.oocities.org>. Recuperado <http://www.oocities.org>:
http://www.oocities.org/elartedelmovimiento/pasos_de_una_produccion_audiovis2.htm
- Pacay, M. (29 de 02 de 2008).
www.revistaamiga.com. Recuperado www.revistaamiga.com:
<http://www.revistaamiga.com/Amiga421/10812959259.htm#.Ue7ixo4XS>
V1
- Pbworks. (2013). *productiontv.pbworks.com*. Recuperado

chttp://productiontv.pbworks.com/w/page/18735957/Funciones%20de%20la%20producción

Penal, C. d. (2013).

Policía Nacional del Ecuador. (2013). <http://dinapen.policiaecuador.gob.ec/>.

Recuperado <http://dinapen.policiaecuador.gob.ec/>.

Prensa libre. (29 de 02 de 2008). Recuperado de

www.revistaamiga.com:

<http://www.revistaamiga.com/Amiga421/10812959259.htm#Ue6w1o4XSV0>

producciondepiezasdecomunicacion. (29 de 07 de 2012).

<http://producciondepiezasdecomunicacion.blogspot.com/>. Recuperado el 04 de 06 de 2013,

<http://producciondepiezasdecomunicacion.blogspot.com/>:

<http://producciondepiezasdecomunicacion.blogspot.com/2012/07/preproduccion-produccion-y.html>

Producciondetvkristel. (04 de 2011). producciondetvkristel.blogspot.com.

Recuperado de

producciondetvkristel.blogspot.com:

<http://producciondetvkristel.blogspot.com/2011/04/preproduccion-produccion-postproduccion.html>

puntos.(2013)www.puntos.org.ni. Recuperado de www.puntos.org.ni:

<http://www.puntos.org.ni/index.php/es/ediciones-boletina/boletina-edicion-77/feminicidio-cuando-nos-matan-por-ser-mujeres.html>

Real Academia Española. (2013). <http://www.rae.es/>. Recuperado el 2013, de

<http://www.rae.es/>: <http://www.rae.es/>

Reiner, R. (Dirección). (1992). *A few good men* [Película].

Revista Aportes Anadinos. (2004). *Ley contra la violencia a la mujer y la familia*. Ecuador: PADH-UASB.

Rodríguez, M. E. (23 de 02 de 2012). Opinión, El Femicidio. eldiario.ec.

Scribd. (2013). es.scribd.com. Recuperado

es.scribd.com: <http://es.scribd.com/doc/28166773/El-Libro-de-Produccion>

Sellés, M. (2009). *El Documental*. España: UOC.

- Tarin, F. J. (2013). *www.academia.edu*. Recuperado *www.academia.edu*:
http://www.academia.edu/2055500/El_guion_en_la_produccion_audiovisual_de_ficcion#
- Telesur. (27 de Marzo de 2013). *http://www.telesurtv.net*. Recuperado el 02 de Abril de 2013,
<http://www.telesurtv.net/articulos/2013/03/27/gobierno-ecuatoriano-aboga-para-que-femicidio-tenga-pena-de-30-a-35-anos-de-carcel-3880.html>
- Terra. (2013). *http://www.terra.cl*. Recuperado
<http://www.terra.cl>:
http://www.terra.cl/noticias/especiales/2007/femicidio/index.cfm?id_reg=862489&id_cat=2513&tipo=nota
- Tiposde. (2014). *www.tiposde.org*. Recuperado
www.tiposde.org: <http://www.tiposde.org/general/741-sonidos/>
- UDLA, U. d. (12 de 04 de 2013). *http://blogs.udla.edu.ec/*. Recuperado el 14 de 05 de 2013,
de <http://blogs.udla.edu.ec/>: <http://blogs.udla.edu.ec/blog41/2013/04/12/el-femicidio-en-el-ecuador/>
- Ugaz, E. B. (2009). *http://www.monografias.com/*. Recuperado el 21 de 05 de 2013, de <http://www.monografias.com/>: <http://www.monografias.com/>
- UNAM. (2009). *Guión Cinematográfico*. México: DGAPA.
- UNICEF. (2000). Chile: Trabajo infantil freno al desarrollo, panorama general y políticas para su erradicación.
- UNICEF. (2003). *http://www.oni.escuelas.edu.ar*. Recuperado de
http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/LA_PAMPA/135/_private/la_pobreza_en_los_ni%C3%B1os.htm
- Universidad Andina Simon Bolivar. (2009). *Informe Derechos Humanos*. Ecuador.
- Universidad Católica de Cuenca. (s.f.). *diuc.ucuenca.edu.e*. Recuperado el 03 de 04 de 2013, de
http://diuc.ucuenca.edu.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=220%3Afemicidio&catid=923%3Aproyectos&Itemid=70

Universidad de Alicante. (2007). <http://rua.ua.es>. Recuperado <http://rua.ua.es:8080/rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/4097/20/Microsoft%20PowerPoint%20-%20Tema%2011.pdf>

Valdez, A. (01 de 11 de 2012). <http://www.ehowenespanol.com/>. Recuperado el 04 de 06 de 2013, Recuperado de <http://www.ehowenespanol.com/>: http://www.ehowenespanol.com/significado-del-metodo-descriptivo-investigacion-sobre_135646/

vistazo. (2013). <http://www.vistazo.com>. (vistazo, Ed.) <http://www.vistazo.com/ea/vidamoderna/imprimir.php?Vistazo.com&id=4042>

Yepez, A. (2008). En *Manual de Producción de Cine*. Ecuador.

ANEXOS

ANEXO 1 – GUIÓN TÉCNICO

Escenas por bloques

ESCENA	IMAGEN				AUDIO	
	PLANO Y PERSONAJE	VALOR DE PLANO	PUNTO DE VISTA	MOVIMIENTO DE CÁMARA	DIALOGO	MUSICA
1	<ul style="list-style-type: none"> PP de Elizabeth frente a la cámara hablando. 	Narrativo	Normal	Zoom	<p>ELIZABETH Últimamente, hemos tenido muchos problemas. ----- ¿Quieres un café? ----- ¿Recuerdas cuando nos conocimos..... ----- ¿Quieres una o dos de azúcar? -----</p>	SUSPENSO
	<ul style="list-style-type: none"> PD la estufa perdiéndose, la tetera. 	Descriptivo o Narrativo	Normal	Zoom		
	<ul style="list-style-type: none"> PG (MASTER)- Elizabeth se acerca toma la tetera le pone agua, prende la estufa, el hombre atrás toma lentamente el objeto. 	Descriptivo o	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PG-hombre le golpe en la cabeza, ella se cae. (punto de enfoque tetera) 	Descriptivo o	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PM-cámara abajo del hombre PUNTO DE VISTA ELIZABETH le agrade. (punto de enfoque Elizabeth) 	Descriptivo o	Normal	Fija		
2	<ul style="list-style-type: none"> PG Luis y Elizabeth bailando 	Descriptivo o	Picado	Fija	NO TIENE	DISCO
	<ul style="list-style-type: none"> PP de ellos mirándose 	Descriptivo o	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PM- Luis mira a Elizabeth con las manos de sangre 	Expresivo	Normal	Zoom		

3	<ul style="list-style-type: none"> • PD Luis manchado las manos de sangre 	Expresivo	Normal	Fija	NO TIENE	SUSPENSO
	<ul style="list-style-type: none"> • PP Padre de Elizabeth preocupado mira a la ventana. 	Expresivo	Normal	Fija		
4	<ul style="list-style-type: none"> • PM Padre de Elizabeth llamándola. 	Narrativo	Normal	Fija	JOSÉ (Hablando por su celular) ¿Qué pasa hija, por qué no contestas? Te voy llamando mil veces... Contesta por favor.	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> • PP José preocupado 	Narrativo	Normal	Fija		
5	<ul style="list-style-type: none"> • PM-Padre de Elizabeth entrando a la habitación (espaldas). 	Descriptivo, Expresivo	Normal	Fija	JOSÉ No hija noooo. Elizabeeeeeth...	SUSPENSO
	<ul style="list-style-type: none"> • PG Padre de Elizabeth en el piso lamentándose, policía llega y lo retira del lugar 	Expresivo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> • PM Padre de Elizabeth en el piso lamentándose, policía llega y lo retira del lugar 	Narrativo	Normal	Fija		
6	<ul style="list-style-type: none"> • PG-PM Miembros policiales INGRESAN Y TOMAN procedimiento. 	Narrativo	Normal	Fija	MIEMBROS POLICIALES El cuerpo muestra dos días de deceso.	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> • PD Objetos de los miembros policiales 	Narrativo	Normal	Fija		
7	<ul style="list-style-type: none"> • PG Luis entrando a la Iglesia 	Narrativo	Normal	Fija	NO TIENE	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> • PM Orámides extendiéndole la mano a Luis 	Expresivo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> • PM Luis toma asiento, 	Expresivo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> • PM manos de Luis 	Narrativo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> • PG Elizabeth y Luis en el bar 	Narrativo	Normal	Fija		

9	<ul style="list-style-type: none"> PM Elizabeth y Luis en el bar tomándose una copa de vino. 	Narrativo	Normal	Fija	NO TIENE	Ambiente
11	<ul style="list-style-type: none"> PM Elizabeth hablando, PM Luis hablando planos contra planos 	Narrativo	Normal	Fija	NO TIENE	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> PM Luis hablando a la cámara 	Narrativo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PG ellos sentados, ella se levanta MASTER 	Narrativo	Normal	Fija		
18	<ul style="list-style-type: none"> PG- Oramides colocándole la pulsera a Sylvia. MASTER 	Narrativo	Normal	Fija	NO TIENE	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> PD de entrega de pulsera 	Narrativo	Normal	Fija		
19	<ul style="list-style-type: none"> PG José dándole la pulsera a Elizabeth MASTER 	Narrativo	Normal	Fija	NO TIENE	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> PM ella recibiendo la pulsera 	Narrativo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PD de entrega de pulsera 	Narrativo	Normal	Fija		
20	<ul style="list-style-type: none"> PG- Oramides hablándole a Sylvia 	Narrativo	Normal	Fija	ORAMIDES El domingo como sea, me la tienes que dejar sola.	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> PP Oramides diciéndole a Sylvia en la oreja 	Narrativo	Normal	Fija	SYLVIA Lo haré.	
21	<ul style="list-style-type: none"> PG MASTER del padre y Sylvia saliendo de la iglesia 	Narrativo	Normal	Fija	NO TIENE	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> PM Contra plano de José escondido a PP 	Narrativo	Normal	Fija		
			Narrativo	Normal		

	<ul style="list-style-type: none"> PM de José siguiéndolos 					
22	<ul style="list-style-type: none"> PM- Objetiva José viendo el altar 	Narrativo	Normal	Cámara en mano	ORAMIDES Sr. José no me recuerda, tanto he cambiado al convertirme en un arma de Dios. <i>Tu hijo es un arma</i>	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> Overshoder de José entrando al cuarto 	Narrativo	Normal	Fija		

	IMAGEN	AUDIO				
	<ul style="list-style-type: none"> PP de Oramides dándole un golpe 	Narrativo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PM de José tirado en el piso 	Narrativo	Normal	Fija		
23	<ul style="list-style-type: none"> PG Niños él le entrega la flor, ella le vota y se va MASTER 	Narrativo	Normal	Fija	NO TIENE	Música
	<ul style="list-style-type: none"> PD de entrega de la flor 	Narrativo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PM La niña mirando la carta y tirándola 	Narrativo	Normal	Fija		
	<ul style="list-style-type: none"> PM niño baja la cabeza triste 	Narrativo	Normal	Fija		
24	<ul style="list-style-type: none"> PM de José herido en el piso 	Narrativo	Normal	Fija	ORAMIDES Su hija fue el origen de mí sufrir de mi pecado, ella me enseñó lo que era la traición la mentira y la falsedad, pero ya me encargué de ella...	Ambiente
	<ul style="list-style-type: none"> PM de Oramides hablando 	Narrativo	Normal	Fija		



ESCE NA	PLANO Y PERSONAJE	PUNTO DE VISTA	CÁMAR A	DIALOGO
8	<ul style="list-style-type: none"> PG Juez pide al abogado defensor que proceda (PLANO DE UBICACIÓN) 	Normal	Zoom	<p style="text-align: center;">JUEZ La defensa quiere proceder. ABOGADO DEFENSOR</p> <p>Mi defendido es el sr. Luis Pérez, 23 años de edad, hijo de padres económicamente estables, de principios, quien luego de una larga amistad con la occisa llegó a tener una relación amorosa. Relación como cualquier otra con pequeñas diferencias, pero él incapaz de tocar a una mujer. Actualmente se encuentra cursando la carrera de bioquímica en la Universidad.</p> <p>Como consta el proceso he podido verificar que mi defendido salió con su novia un día antes del crimen, es decir el día sábado 07 de Julio del presente año, a un lugar de entretenimiento público ubicado en la ciudad de Quito.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Jueces escuchando hablar al abogado 	Normal	Fija	
	<ul style="list-style-type: none"> PM juez hablando 	Normal	Fija	
	<ul style="list-style-type: none"> PM Abogado presentando al cliente 	Normal	Fija	
10	<ul style="list-style-type: none"> PM Sylvia hablando en el estrado 	Normal	Fija	<p style="text-align: center;">SYLVIA</p> <p>Mi nombre es Silvia Jácome Palacios, fui amiga y compañera de Elizabeth en la universidad. El último día que vi a Elizabeth fue el día jueves, normal en clases. Después el día viernes faltó a clase, desconozco el motivo. Sin embargo yo le llamé porque estaba preocupada. Primero ella me había comentado que se encontraba con peleas con su novio.</p> <p>Y también quedé en ir a su casa para hacer un deber de</p>

				anatomía el día domingo. Sino fuera porque me enfermé yo hubiera estado ahí. Era mi mejor amiga (lágrimas en los ojos). No es justo, maldito.
12	<ul style="list-style-type: none"> PM Oramides hablando en el estrado 	Normal	Fija	<p>ÉDISON</p> <p>La chica llego a mi tienda el día domingo a eso de las 12:15hs</p>
13	<ul style="list-style-type: none"> PG-PM Luis pasando al estrado 	Normal	Fija	<p>JUEZ</p> <p>Señor Luis Pérez, póngase de pie. Le recuerdo que se encuentra bajo juramento.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> PM- Plano contra plano de Fiscal y Luis. 	Normal	Fija	<p>LUIS</p> <p>Solo mueve la cabeza asentando un si</p>
	<ul style="list-style-type: none"> PM- Jueces 	Normal	Fija	<p>FISCAL</p> <p>Señor Luis Pérez díganos como es verdad que por su relación amorosa y por sus celos infundados con la Señorita Elizabeth Luna, atento contra su vida.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> PM- Fiscal hablando 	Normal	Fija	<p>LUIS</p> <p>Elizabeth, Elizabeth está bien. Mañana vamos a salir. Ella es mi novia ella me quiere y yo le quiero a ella.</p> <p>FISCAL</p> <p>Señores como se puede ver el Señor Luis Pérez se convierte en el principal y único sospechoso del asesinato.</p> <p>LUIS</p> <p>Yo no la maté, yo no la maté. Yo no la maté. (Grito de euforia).</p>

				<p style="text-align: center;">ABOGADO DEFENSOR Interfiere. Impugno. Señores el estado psicológico de mi defendido.</p> <p style="text-align: center;">FISCAL Solicito, que se tome en cuenta el listado de llamadas telefónicas que hizo el Sr. Luis Pérez, que determinan que el día domingo 08 de julio, se comunicó con la víctima para acudir a su vivienda y atentarse contra su vida, lo que concuerda además con el informe policial, respecto a que las cerraduras no fueron forzadas, es decir Elizabeth consintió su ingreso.</p>
14	<ul style="list-style-type: none"> PG Jueces hablando 	Normal	Fija	<p>JUEZ Vamos a deliberar</p>
15	<ul style="list-style-type: none"> PG Orámides acercándose a Padre de Elizabeth y Sylvia 	Normal	Fija	<p style="text-align: center;">ORAMIDES Buenos días señor soy el Padre Orámides, sacerdote de la Iglesia que está en el vecindario donde vivía su hija.</p> <p style="text-align: center;">JOSÉ Mucho gusto padre, le presento a Sylvia, buena amiga de mi hija.</p> <p style="text-align: center;">ORAMIDES Mucho gusto señorita. Tengan confianza en Dios, seguro se hará justicia, les invito a mi iglesia cuando deseen para tener algún consuelo en la casa de Dios.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> PM Orámides Sylvia y padre de Elizabeth- Orámides habla 	Normal	Fija	
	<ul style="list-style-type: none"> Oramides habla 	Normal	Fija	

				<p style="text-align: center;">JOSÉ En estas épocas difíciles padre.</p> <p style="text-align: center;">SYLVIA Gracias, pero yo no voy a la iglesia. Elizabeth si solía ir.</p>
16	<ul style="list-style-type: none"> PM Jueces dictando veredicto 	Normal	Fija	<p style="text-align: center;">JUEZ</p> <p>Una vez que este tribunal a deliberado y tomando en cuenta las pruebas aportadas por el señor fiscal, y que constan del proceso, se determina que el Sr. Luis Pérez se le declara culpable del delito de asesinato con agravantes por lo que se le condena a la pena máxima de 25 años. Sr. Agente de cumplimiento y proceda con el sentenciado.</p>
N	<ul style="list-style-type: none"> PLANOS EXTRAS. PM- Jueces, padre de Elizabeth, Oramides, Abogado, Fiscal 	Normal	Fija	

ANEXO 3 – STORYBOARD

	<p>ESCENA 1</p> <p>ACCIÓN: Elizabeth esta frente a la cámara, hablando con alguien. Le ofrece un café. Se acerca a la cocina, toma la tetera la llena de agua y la pone en la estufa. La tetera comienza a sonar con el hervor del agua. Toma las tazas pequeñas para el café, la azucarera, cucharas pequeñas, sirve el agua.</p>  <p>OBSERVACIONES: Elizabeth va a servir un café y mientras lo hace es envestida por el hombre.</p>
	<p>ESCENA 1</p> <p>Mientras tanto se ve las sombras de un hombre que se encontraba en su sala, que: lentamente toma un objeto, para cuando ella se da la vuelta, darle un fuerte golpe en su cabeza. Ella cae con todo y tazas.</p>
	 <p>OBSERVACIONES: Todo el tiempo incubimos al asesino en cámara.</p>

Elizabeth

E

Elizabeth

E^{aso} Elizabeth

E^{aso} Elizabeth

ESCENA 2

ACCIÓN:
Elizabeth y Luis bailando en una discoteca y dándose un beso en el medio de la pista.



OBSERVACIONES: Tomas románticas de los dos

ESCENA 3

ACCIÓN: Luis (Novio actual Elizabeth) está parado en la puerta de la cocina de Elizabeth con cara de angustia, enojo, furia. Luis se mira sus manos que están manchadas de sangre. Luego podemos ver el celular de la chica que aún estaba sonando con varias llamadas de su padre.



OBSERVACIONES: Manos manchadas de sangre

ESCENA 4

ACCIÓN:

José (Padre de Elizabeth) está totalmente angustiado llamándola por teléfono pero su hija no contesta.



OBSERVACIONES:

ESCENA 5

ACCIÓN: José decide acudir al departamento de su hija y la encuentra a los miembros policiales quienes lo retiran de la escena. Se escuchan los gritos de angustia y dolor del padre.



OBSERVACIONES: Cinta de peligro

ESCENA 6

ACCIÓN:

Los miembros policiales tomando procedimiento. Los forenses dicen que el cuerpo muestra dos días de deceso.



OBSERVACIONES:

ESCENA 7

ACCIÓN: Luis entra a la iglesia nervioso. Orámides padre de la iglesia lo recibe y le brinda ayuda. Orámides tiene una biblia y un rosario en su mano. Luis casi no puede hablar, el padre de la iglesia lo sienta en la banca. Luis solo trata de rezar.



OBSERVACIONES: Manos manchadas de sangre

ESCENA 9

ACCIÓN:

Luis la toma de la mano de la cual lucía la pulsera de plata y le invita a sentarse en la mesa del bar, para luego cenar, conversar y tener una velada romántica; se toman una copa de vino para celebrar.



OBSERVACIONES: se mira la pulsera

ESCENA 11

ACCIÓN: Luis pidiendo otro trago y sonriéndole a Elizabeth. Elizabeth va al baño y regresa. Se ve como progresivamente él se emborracha más y ella se aburre y se fastidia.

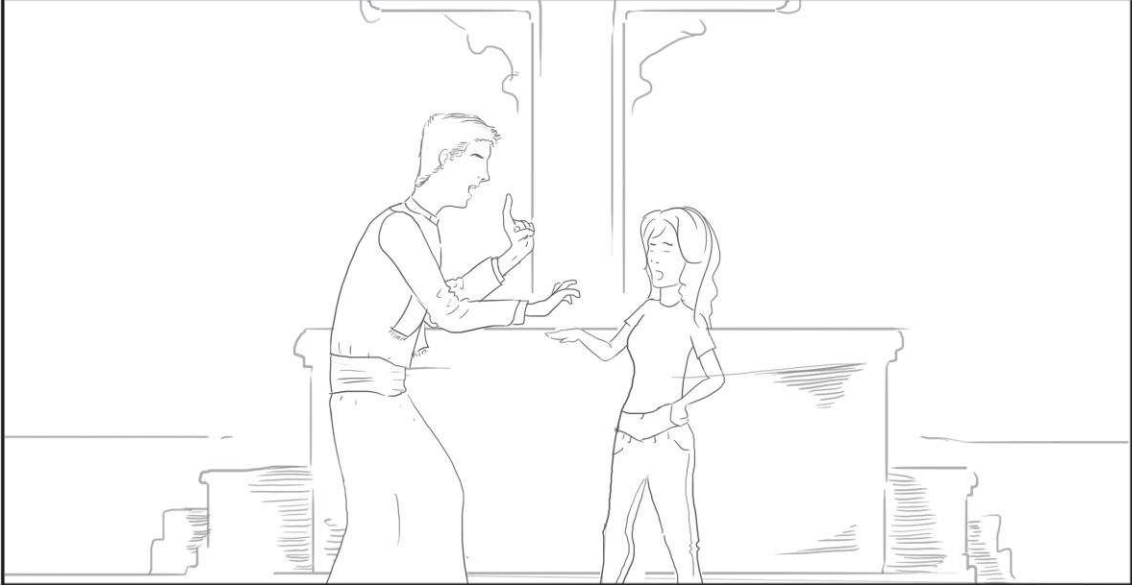


OBSERVACIONES:

ESCENA 18

ACCIÓN:

Orámides le coloca la misma pulsera de plata de Elizabeth a Sylvia, ella le agradece con un beso, además Sylvia se ríe malévolamente



OBSERVACIONES: se mira la pulsera Tomas subjetiva de José

ESCENA 21

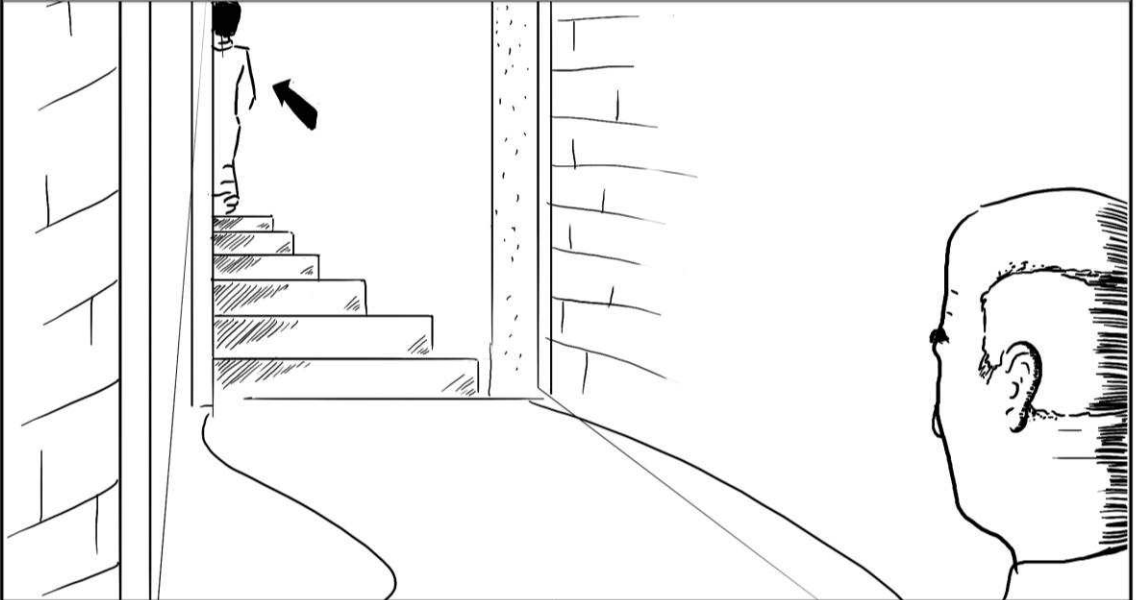
ACCIÓN: José mira como Orámides y Sylvia que caminan juntos de salida de la iglesia. José decide seguirlos.



OBSERVACIONES:

ESCENA 21

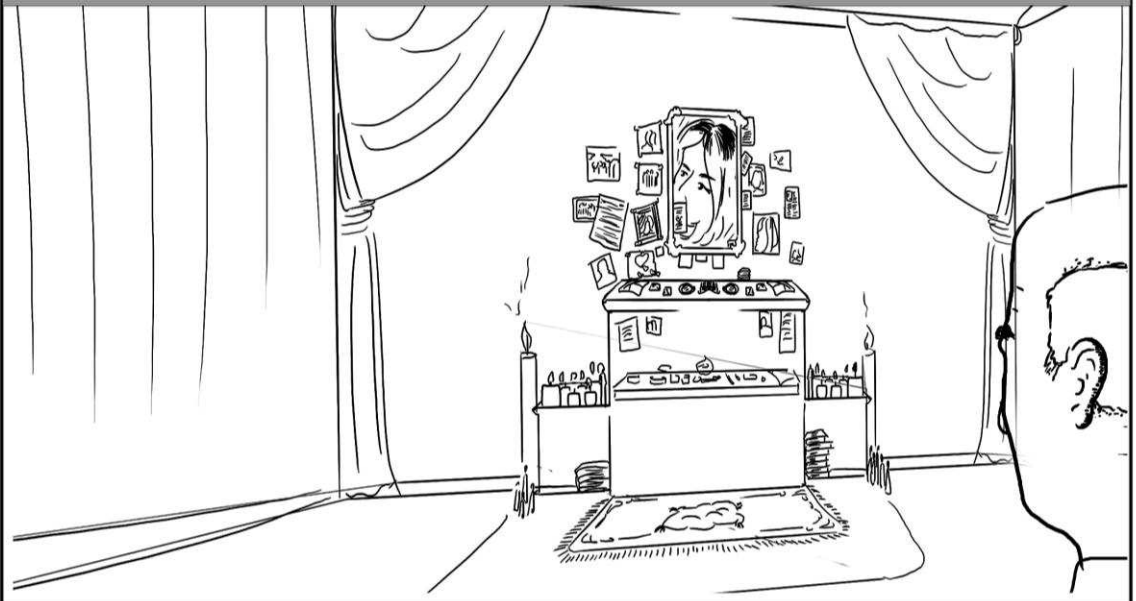
ACCIÓN:
Jose decide seguirlos pero los pierde



OBSERVACIONES: La puerta es oscura casi no se puede distinguir

SCENE 22

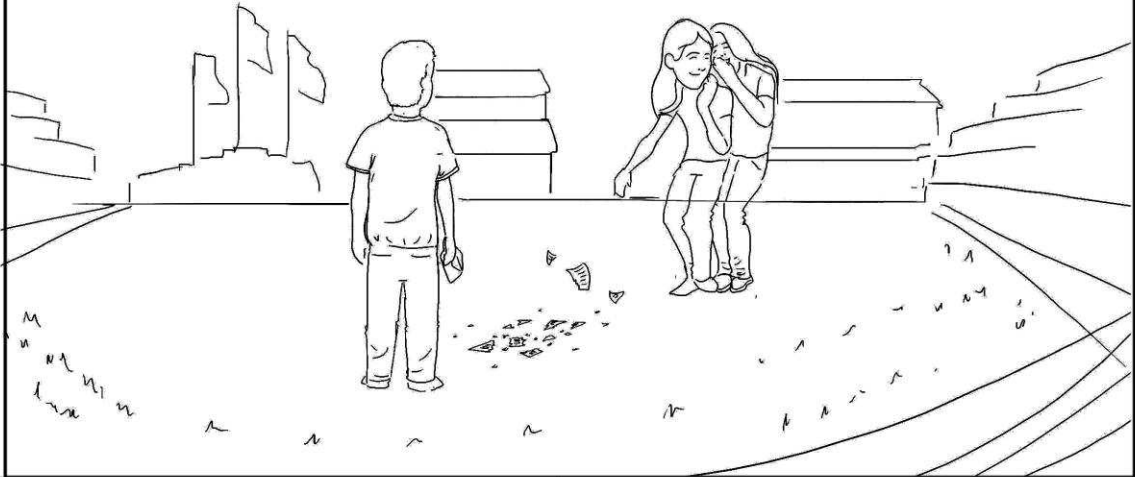
ACCIÓN: José se queda horrorizado con lo que ve, un altar con fotografías, velas, muñecas, objetos, dedicado a su hija. Orámides se acerca por atrás y le da un golpe fuerte en la parte posterior de la cabeza, José cae. Logra escuchar con eco los pasos de Orámides caminando alrededor suyo.



ESCENA 23

ACCIÓN: Un flashback de Orámides y Elizabeth de adolescentes, Orámides es un adolescente chiquito y bien nerdy es decir con grandes lentes y la ropa que le queda muy pequeña.

Elizabeth una niña muy linda extrovertida y popular. Parece que es el día de San Valentín. Elizabeth está en el recreo con unas amigas y Orámides se le acerca y le da un carta de San Valentín. Elizabeth la coge la lee y se ríe cruelmente junto con sus amigas, rompe y vota la carta al suelo y se van riendo con sus amigas.

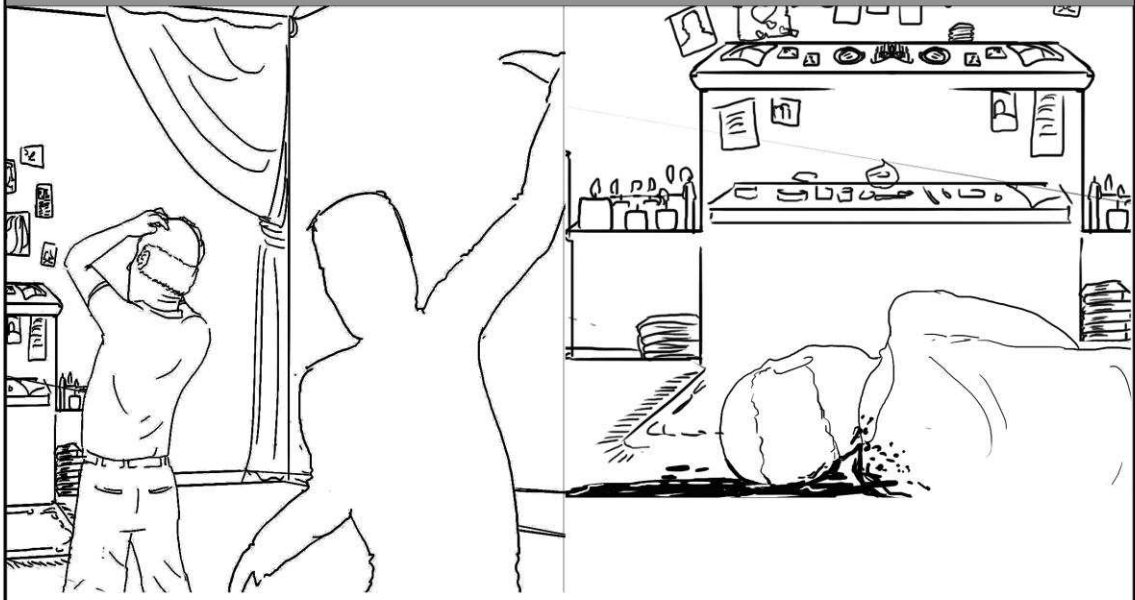


OBSERVACIONES:

SCENE 24

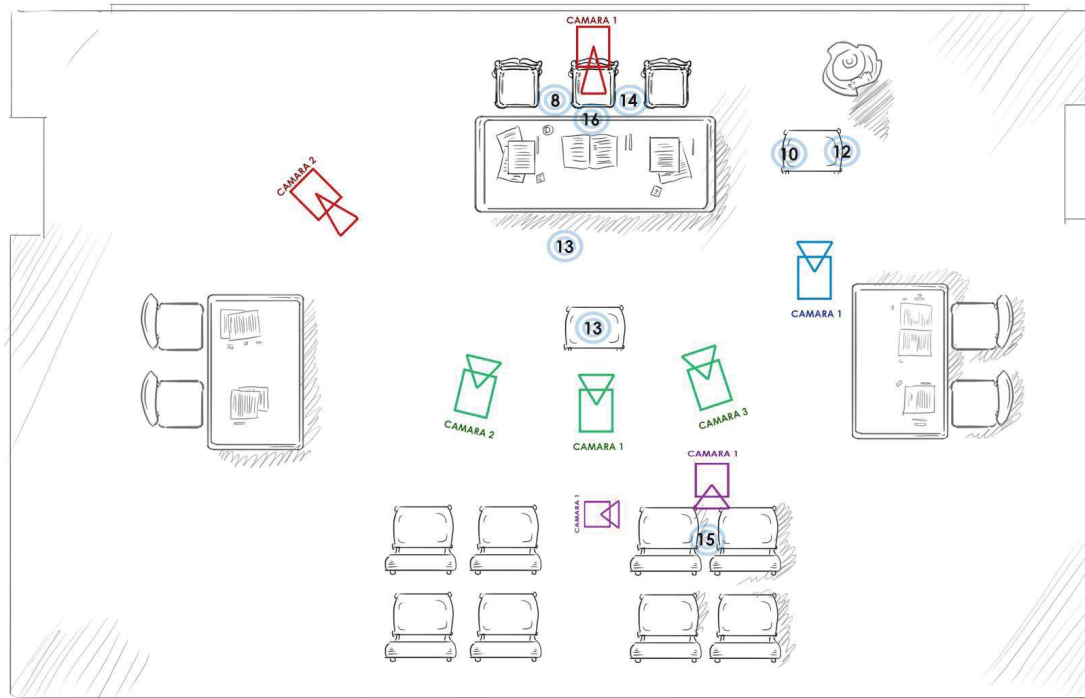
acción: Orámides sigue hablando mientras José está herido, trata de levantarse pero se siente mareado. José está en el piso caído como mareado sin poder levantarse. Con un solo y brusco movimiento Orámides lo mata.

FIN



OBSERVACIONES:

 **STORYBOARD - JUICIO**



BLOQUE 1

8. El Juez pide al abogado defensor que proceda a presentar a su cliente.

10. Sylvia está como testigo en el estrado.

12. Orámides en el estrado comenta lo que él miró.

13. Luis pasa al estrado con cara de angustia y totalmente desreglado. El FISCAL le recuerda que está bajo juramento y que es el principal sospechoso del asesi-

BLOQUE 2

14. Los señores del tribunal dicen ir a deliberar.

15. Orámides se acerca a José que se encontraba junto a Sylvia y habla con ellos.

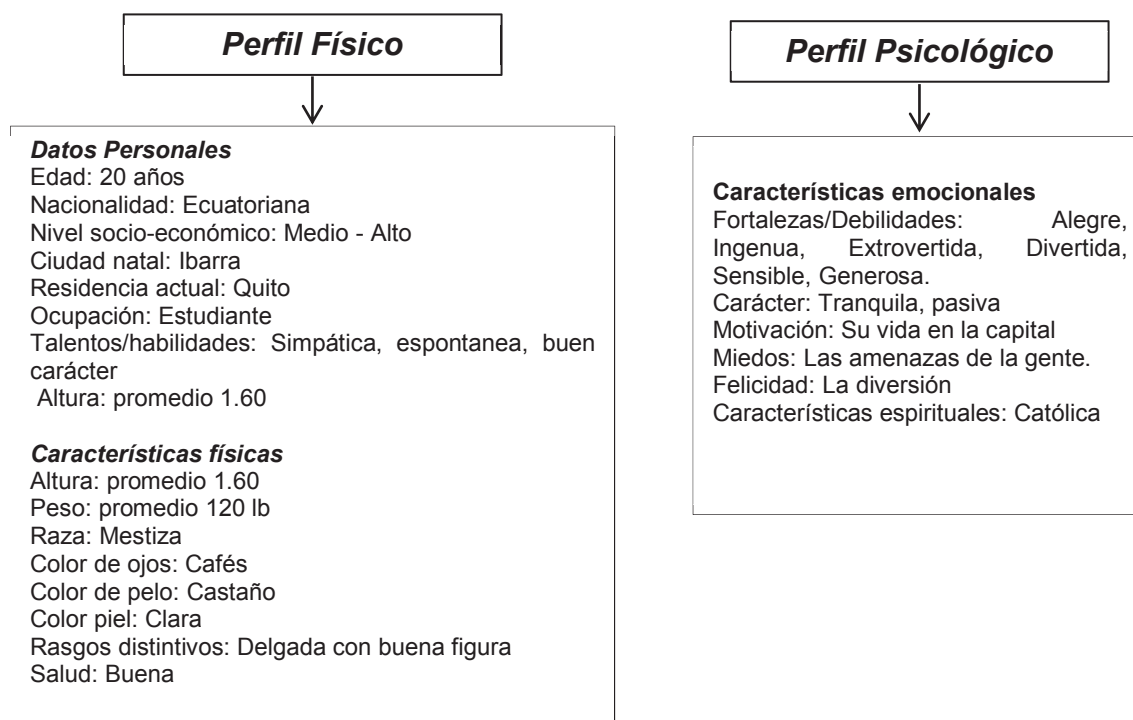
16. El Juez determina culpable al Sr. Luis Pérez. Un policía lo saca de la sala.

ANEXO 4 – DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

[Principales]

ELIZABETH LUNA (PROTAGONISTA)

Nació el 27 de febrero de 1992 en la Ciudad de Ibarra. Emocionalmente era equilibrada, pero sensible, le gustaba escuchar a las personas, sonreír. Hija única. Su madre murió, cuando Elizabeth tenía apenas 4 años de edad. Lo que le hizo ser una persona muy apegada y sensible a su padre. El sueño de Elizabeth era graduarse como Psicóloga Clínica y se encontraba cursando el segundo año cuando falleció. Su padre es José Antonio. Creyente en Dios de tal manera que le gustaba ir a la iglesia, sin embargo, al ser una joven muy linda tuvo muchos pretendientes, para elegir a quién quisiera. Demostraba ser una persona, aunque un tanto ingenua. Luego de la secundaria sus mis metas y sueños empezaban a realizarse ya que en la universidad era muy dedicada. A pesar de que creía que la vida era una sola y le gustaba vivir la vida al máximo la emociones así como salir a divertirse sin medir peligros.



JOSÉ LUNA (PADRE DE ELIZABETH)

Cuando José conoció a María de los Ángeles madre de Elizabeth pudo renovar el concepto de la vida y conocer lo que fue la verdadera felicidad e unión familiar y amor por los suyos aún más cuando nació Elizabeth quién fue su pequeña nena. A la muerte de la señora esposa su vida nuevamente da un giro encontrándose con Elizabeth como su único apoyo.

Perfil Físico

Datos Personales

Edad: 55 años
Nacionalidad: Ecuatoriano
Nivel socio-económico: Alto
Ciudad natal: Ibarra
Residencia actual: Ibarra
Ocupación: Economista
Hermanos (describa la relación): 4
Otros (describa la relación): Amigos

Características físicas

Altura: promedio 1.70
Peso: promedio 160 lb
Raza: Mestizo
Color de ojos: Cafés
Color de pelo: Castaño
Salud: Buena

Perfil Psicológico

Características emocionales

Fortalezas/Debilidades: Maduro, equilibrado, trabajador.
Carácter: Fuerte
Motivación: Engaña las personas e inclusive a si mismo
Miedos: Ninguno
Felicidad: Su hija

Características espirituales

Católica: Creyente en Dios

ORAMIDES POZO (ANTAGONISTA)

Nació el 15 de septiembre de 1989, tuvo una niñez difícil, sus padre murió en un accidente de tránsito cuan él era muy niño así que creció solo con su madre quien era alcohólica, desde allí ya tenía un trauma emocional con las mujeres. Es un tipo que pretende ser poderoso, dominante, posesivo, ambicioso seguro de sí mismo, decidido, y retador cree en sus convicciones, usa su religión para hacer de las suyas, además de nombrar mucho a Dios.

Perfil Físico

Datos Personales

Edad: 26 años
Nacionalidad: Ecuatoriano
Nivel socio-económico: Medio
Ciudad natal: Pichincha
Residencia actual: Quito
Ocupación: Novicio
Talentos/habilidades: Engaña

Características físicas

Altura: promedio 1.80
Peso: promedio 160 lb
Raza: Mestizo
Color de ojos: Cafés
Color de pelo: Castaño
Color piel: Clara

Perfil Psicológico

Características emocionales

Fortalezas/Debilidades: Logra convencer, está seguro de que de donde viene están llenos de héroes. Vivaz, orgulloso, mentiroso, antipático.
Carácter: Fuerte
Motivación: Engaña las personas e inclusive a si mismo
Miedos: Ninguno
Felicidad: La diversión,

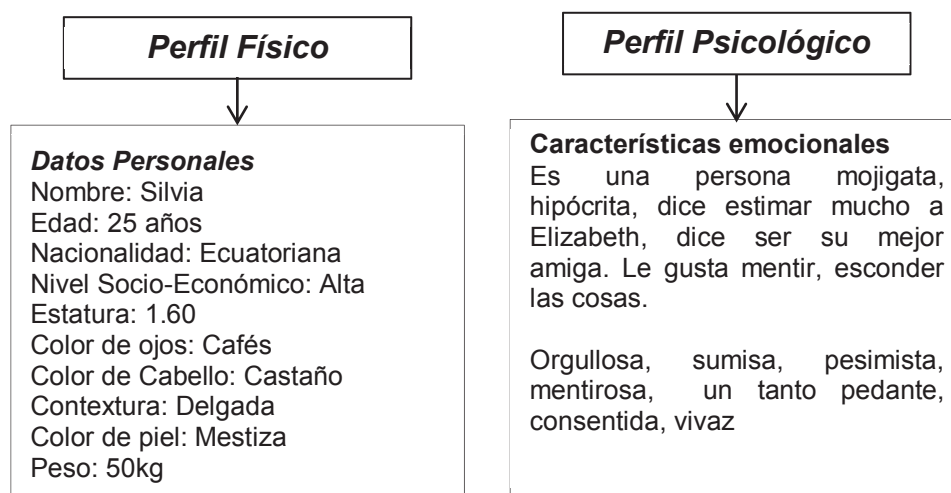
LUIS PÉREZ

Nació el 11 de septiembre de 1989, hijo de padres económicamente estables. Actualmente es estudiante. Hombre sensible, reservado en momentos, expresivo, dramático, preocupado ensimismado y temperamental.



[Secundarios]

SILVIA: AMIGA DE ELIZABETH



JUEZ

Perfil Físico

Datos Personales

Edad: 45-50 años
Nacionalidad: Ecuatoriano
Ciudad natal: Quito
Residencia actual: Quito
Ocupación: Juez
Talentos/habilidades: Centrado
Altura: promedio 1.70
Peso: promedio 180 lb

Perfil Psicológico

Se trata autoridad pública que trabaja en el tribunal de justicia del Ecuador en el caso Elizabeth, se le otorga la potestad para hacer cumplir las leyes jurídicas, en este juicio penal. Es un hombre estricto, correcto, callado, cumplidor, trabajador, serio.

ABOGADO DEFENSOR

Perfil Físico

Datos Personales

Nombre: Elena María Abedaño Yopez
Edad: 35 años
Nacionalidad: Ecuatoriana
Nivel socio-económico: Medio
Ciudad natal: Quito
Residencia actual: Quito
Ocupación: Abogada
Talentos/habilidades: Centrada

Características físicas

Altura: promedio 1.60
Peso: promedio 140 lb
Raza: Mestizo
Color de ojos: Cafés
Color de pelo: Castaño
Salud: Buena

Perfil Psicológico

Es aquel que ejercita profesionalmente la defensa jurídica a favor del principal implicado en el asesinato a Elizabeth o demandado, así como también se encarga de los procesos judiciales originados. Mujer correcta, Honrada, trabajadora, educada, sensata, fiel, serio, culto.

FISCAL

Perfil Físico

Datos Personales

Nombre: José Álvarez Ortiz
Edad: 40 años
Nacionalidad: Ecuatoriano
Nivel socio-económico: Medio
Ciudad natal: Quito
Residencia actual: Quito
Ocupación: Abogado
Talentos/habilidades: Centrado

Características físicas

Altura: promedio 1.70
Peso: promedio 180 lb
Raza: Mestizo
Color de ojos: Cafés
Color de pelo: Castaño
Salud: Buena

Perfil Psicológico

Se encarga profesionalmente de la demanda por el asesinato a Elizabeth, también se faculta de los deberes judiciales originados. Hombre correcto, un poco dudoso, vivaz, Honrado, trabajador, educado, sensato, fiel, serio, culto.

ANEXO 5 – LLAMADOS A CASTING



CASTING CALL
FECHA: MARTES 18 FEBRERO AL VIERNES 21 DE FEBRERO

SI TE GUSTA ACTUAR... ¿QUIERES SER CÓMPlice
O DEFENSOR DE ELIZABETH?... ESTA ES TU OPORTUNIDAD!
Mujeres de 20 años a 26 años

DIRECCIÓN: GASPAR DE VILLARROEL E13-46 Y MANUEL GUZMÁN
EDIFICIO LÓPEZ OFICINA 101
HORA: 10:00- 16:00
CONTACTO: 0995590051 - 0998623460



CASTING CALL
FECHA: MARTES 18 FEBRERO AL VIERNES 21 DE FEBRERO

ESTAMOS BUSCANDO AL ASESINO DE ELIZABETH
HOMBRES ACTORES DE 18 A 30 AÑOS PARA
CORTOMETRAJE QUE SE RODARÁ EN MARZO.

DIRECCIÓN: GASPAR DE VILLARROEL E13-46 Y MANUEL GUZMÁN
EDIFICIO LÓPEZ OFICINA 101
HORA: 10:00- 16:00
CONTACTO: 0995590051 - 0998623460

ANEXO 6 – FICHAS DE CASTING



FICHA DE CASTING



SEXO: M F

EDAD: 24 años

FECHA DE NACIMIENTO: 02-09-1989

NOMBRES y APELLIDOS: JESICA VASQUEZ

CI O PASAPORTE: 17239223817

DIRECCION: Florencio Espinoza #55-26 y Carlos V

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 5131143 / 0998273896

PERSONAJE: *Elizabeth*

ALTURA – cms: 1.60

PESO – lbs: 94

MEDIDAS (sólo mujeres): 89-62-89

COLOR DE PELO: Castaño

COLOR DE OJOS: Marrón

EXPERIENCIA (resumida): Cortometraje (2), premios mejor actriz 2012 JB promociones, papel secundario en serie de ecuavisa “Secretos y Milagros”, extra en serie de ecuavisa, actualmente largometraje como protagonista los días sábados, Experiencia modelaje y canto



FICHA DE CASTING

SEXO: **M** F

EDAD: 25

FECHA DE NACIMIENTO: 25-10-1988

NOMBRES y APELLIDOS: Francisco Velastegui

CI O PASAPORTE: 1717826704

DIRECCION: Valle de los Chillos

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 2865105

E-MAIL: panchopro@hotmail.es

PERSONAJE: *ORAMIDES*

ALTURA – cms: 1.70

PESO – lbs: 75 Kg

MEDIDAS (sólo mujeres):

COLOR DE PELO: Castaño

COLOR DE OJOS: Cafés

EXPERIENCIA (resumida): Egresado Escuela de Teatro Universidad Central,
RTS participante Reality Imagen 2013, Ecuavisa serie Secretos 2 capítulos ,
Serie Milagros 4 capítulo, Teatro 5 años en cortos



FICHA DE CASTING



SEXO: **M** F

EDAD: 23

FECHA DE NACIMIENTO: 1-08-1990

NOMBRES y APELLIDOS: JOSE DIEGO SABAY BERMEO

CI O PASAPORTE: 1716078660

DIRECCION: Charles Darwin 650 e Hidalgo de Pinto

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 0998328029

E-MAIL: joselito900@hotmail.com

PERSONAJE: *LUIS*

ALTURA – cms:

PESO – lbs:

MEDIDAS (sólo mujeres):

COLOR DE PELO: Castaño

COLOR DE OJOS: Cafés

EXPERIENCIA (resumida):

Teatro, cortos.



FICHA DE CASTING



SEXO: M F

EDAD: 27 años

FECHA DE NACIMIENTO: 19-03-1987

NOMBRES y APELLIDOS: ALFONSINA GALARZA

DIRECCION: El Inca

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: NO TIENE

PERSONAJE: *Sylvia*

ALTURA – cms: 1.60

PESO – lbs: 120

COLOR DE PELO: Castaño

COLOR DE OJOS: Marrón

EXPERIENCIA (resumida): No tiene.



FICHA DE CASTING



SEXO: **M** F

EDAD:

FECHA DE NACIMIENTO:

NOMBRES y APELLIDOS: Ismael Moreno

CI O PASAPORTE:

DIRECCION: Valle de los Chillos

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 0992792840

E-MAIL:

PERSONAJE: *Oramides niño*

ALTURA – cms:

PESO – lbs:

MEDIDAS (sólo mujeres):

COLOR DE PELO: Negro

COLOR DE OJOS: Cafés

EXPERIENCIA (resumida): Recitales



FICHA DE CASTING



SEXO: M F

EDAD: 10 años

FECHA DE NACIMIENTO: 07/12/2003

NOMBRES y APELLIDOS: María Emilia Monteros Donoso

DIRECCION: Ponciano Alto

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 0980528852

E-MAIL: lapaulidonoso@hotmail.com

PERSONAJE: Niña Elizabeth

ALTURA – cms: 1.10

PESO – lbs: 40lb

COLOR DE PELO: Rubio

COLOR DE OJOS: Cafés

EXPERIENCIA (resumida): No tiene



FICHA DE CASTING



SEXO: M F

EDAD: 39 años

FECHA DE NACIMIENTO: 04-04-1974

NOMBRES y APELLIDOS: Fabricio Raúl Moreno Cáceres

CI O PASAPORTE: 1709899965

DIRECCION: Ponciano Alto

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 3215560

E-MAIL: fmoreno11@hotmail.com

PERSONAJE: Fiscal

ALTURA – cms: 160

PESO – lbs:

COLOR DE PELO: Castaño

COLOR DE OJOS: Cafés

EXPERIENCIA (resumida): No tiene pero ejerce de abogado



FICHA DE CASTING



SEXO: M F

EDAD: 29 años

FECHA DE NACIMIENTO: 19-04-1985

NOMBRES y APELLIDOS: Ivana Valeria Noboa Jaramillo

CI O PASAPORTE: 0201508439

DIRECCION: Manuel Espinoza E288

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 3215560

E-MAIL: Valeria.noboa@hotmail.com

PERSONAJE: Fiscal

ALTURA – cms: 160

PESO – lbs:125lb

COLOR DE PELO: Rubio Cenizo

COLOR DE OJOS: Miel

EXPERIENCIA (resumida): No tiene pero ejerce de abogada y es docente en la
udla



FICHA DE CASTING



SEXO: M F

EDAD: 38 años

FECHA DE NACIMIENTO: 23-10-75

NOMBRES y APELLIDOS: JUAN CARLOS BACA

CI O PASAPORTE: 1711430452

DIRECCION: Villa Flora

CIUDAD: Quito

PROVINCIA: Pichincha

TELÉFONOS: 0995285195

E-MAIL: juancarlosbr@hotmail.com

PERSONAJE: JUEZ

ALTURA – cms: 1,70

PESO – lbs: 160

MEDIDAS (sólo mujeres):

COLOR DE PELO: castaño

COLOR DE OJOS: cafés

EXPERIENCIA (resumida):

No tiene.

ANEXO 7- DESGLOSE POR ESCENAS

TÍTULO: CASO ELIZABETH ESC. N.º: 1 ÉPOCA: ACTUAL PÁGINA: LOCALIZACIÓN: COCINA DE ELIZABETH INT/EXT.: INT. DÍA: DOMINGO 08 JULIO DE 2010. DÍA/NOCHE.: DÍA

SINOPSIS: Orámides mata a Elizabeth.		
REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA:
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none"> • Elizabeth • Orámides 	Celular Pulsera de plata con corazón Trozo de cabello	Portarretratos
	VESTUARIO:	MAQUILLAJE:
	Elizabeth: Blusa linda y leggins Orámides jean camiseta oscura.	Sangre, sombras
	SONIDO:	EFFECTOS ESPECIALES:
	Diálogos Gritos de Elizabeth Insultos de Orámides	Gritos – Cámara Lenta
PERSONAL TÉCNICO	OBSERVACIONES:	
Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente	<u>Cabello y le arranca un trozo, una pulsera de plata con un corazón.</u>	

TÍTULO: CASO ELIZABETH

ESC. N.º: 2 ÉPOCA: ACTUAL

LOCALIZACIÓN: BAR

INT/EXT.: INT.

DÍA:X.

DÍA/NOCHE.: NOCHE

SINOPSIS: Elizabeth y Luis bailando

REPARTO

PRINCIPALES:

- Elizabeth
- Luis

UTILERÍA:

Pulsera de plata
con corazón
Copa con licor

ESCENOGRAFÍA:

Velas de centro
Mesas

VESTUARIO:

Elizabeth:
vestido
Luis: ropa formal

MAQUILLAJE:

normal

SONIDO:

Ambiental
Diálogos

EFECTOS ESPECIALES:

OBSERVACIONES:

Bailan en la discoteca y de besan

PERSONAL TÉCNICO

Director - Asistente
Jefe de Producción -
Asistente
Productor ejecutivo
Director de Fotografía-
Asistente
Director de Arte-Asistente
Continuista
Director de Sonido-
Asistente

TÍTULO: CASO ELIZABETH

ESC. N.º: 3 ÉPOCA: ACTUAL

LOCALIZACIÓN: COCINA

INT/EXT.: INT.

DÍA: DOMINGO 08 JULIO DE 2010

DÍA/NOCHE.: NOCHE

SINOPSIS: Luis está parado en la puerta de la cocina

REPARTO	UTILERÍA: celular	ESCENOGRAFÍA: Cocina
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">Luis	VESTUARIO: Elizabeth: vestido Luis: ropa formal	MAQUILLAJE: Manos con sangre
	SONIDO: Ambiental Celular sonando	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido- Asistente	OBSERVACIONES: Luis con cara de angustia, enojo, furia

TÍTULO: CASO ELIZABETH

ESC. N.º: 4 ÉPOCA: ACTUAL

LOCALIZACIÓN: SALA JOSÉ

DÍA: X

INT/EXT.: INT.

DÍA/NOCHE.: DIA

SINOPSIS: José está totalmente angustiado

REPARTO

PRINCIPALES:

- José

UTILERÍA:

celular

ESCENOGRAFÍA:

Sala

VESTUARIO:

José: pantalón,
camisa

MAQUILLAJE:

Normal

SONIDO:

Ambiental
José hablando

EFFECTOS ESPECIALES:

Normal

OBSERVACIONES:

José llamando a Elizabeth sin tener respuesta

PERSONAL TÉCNICO

Director - Asistente

Jefe de Producción -
Asistente

Productor ejecutivo

Director de Fotografía-
Asistente

Director de Arte-Asistente

Continuista

Director de Sonido-
Asistente

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 5 ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: COCINA ELIZABETH****INT/EXT.: INT.****DÍA: MARTES 10 JULIO DE 2010****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** José entra al departamento de Elizabeth

REPARTO	UTILERÍA: Equipos de los Miembros Policiales	ESCENOGRAFÍA: Cocina
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Elizabeth• José SECUNDARIOS <ul style="list-style-type: none">• Miembros Policiales	VESTUARIO: José: pantalón, camisa Miembros Policiales: traje específico	MAQUILLAJE: Normal Sangre en Elizabeth
	SONIDO: Ambiental Gritos de José	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido- Asistente	OBSERVACIONES: José encuentra muerta a Elizabeth. Se escuchan los gritos de angustia y dolor del padre.

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 6 ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: COCINA ELIZABETH****INT/EXT.: INT.****DÍA: MARTES 10 JULIO DE 2010****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** Miembros policiales tomando procedimiento

REPARTO	UTILERÍA: Conos de las huellas	ESCENOGRAFÍA: Cocina
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">Elizabeth		
SECUANDARIOS <ul style="list-style-type: none">Miembros Policiales	VESTUARIO: Miembros Policiales: traje específico Elizabeth: semi formal	MAQUILLAJE: Normal Sangre en Elizabeth
	SONIDO: Los forenses hablando	EFEKTOS ESPECIALES: Normal
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente	OBSERVACIONES: Toman procedimiento a lo sucedido y dicen que el cuerpo tiene 2 días de deceso.	

TÍTULO: CASO ELIZABETH

ESC. N.º: 7 ÉPOCA: ACTUAL

LOCALIZACIÓN: IGLESIA

INT/EXT.: INT.

DÍA: X

DÍA/NOCHE.: DIA

SINOPSIS: Luis entra a la iglesia nervioso

REPARTO

PRINCIPALES:

- Orámides
- Luis

UTILERÍA:

Rosario
Biblia

ESCENOGRAFÍA:

Bancas

VESTUARIO:

Luis: traje formal
Orámides: bata

MAQUILLAJE:

Normal

SONIDO:

Los forenses
hablando

EFFECTOS ESPECIALES:

Normal

OBSERVACIONES:

Luis ingresa a la iglesia y lo recibe Orámides para darle ayuda.

PERSONAL TÉCNICO

Director - Asistente
Jefe de Producción -
Asistente
Productor ejecutivo
Director de Fotografía-
Asistente
Director de Arte-Asistente
Continuista
Director de Sonido-
Asistente

TÍTULO: CASO ELIZABETH

ESC. N.º: 8 ÉPOCA: ACTUAL

LOCALIZACIÓN: SALA PENAL

INT/EXT.: INT.

DÍA: X

DÍA/NOCHE.: DIA

SINOPSIS: Juez pide al abogado que proceda

REPARTO	UTILERÍA: Hojas Esferos Agua	ESCENOGRAFÍA: Mesas Bancas
EXTRAS: <ul style="list-style-type: none">• Juez• Abogado	VESTUARIO: Juez: terno Abogado: terno	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental Juez y abogado hablando.	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: El Juez pide al abogado defensor que proceda a presentar a su cliente..	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 9 ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: SALA PENAL****INT/EXT.: INT.****DÍA: SÁBADO 07 DE JULIO****DÍA/NOCHE.: NOCHE****SINOPSIS:** Luis y Elizabeth se sientan en el bar

REPARTO	UTILERÍA: Pulsera de plata Copas de vino	ESCENOGRAFÍA: Mesas Sillas
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Luis• Elizabeth	VESTUARIO: Elizabeth: vestido rojo Luis: semi formal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Conversaciones de Elizabeth y Luis Ambiental	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido- Asistente	OBSERVACIONES: Luis la toma de la mano de la cual lucía la pulsera de plata y le invita a sentarse en la mesa del bar, para luego cenar, conversar y tener una velada romántica

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º:** 10 **ÉPOCA:** ACTUAL**LOCALIZACIÓN:** SALA PENAL**INT/EXT.:** INT.**DÍA:** X**DÍA/NOCHE.:** DIA**SINOPSIS:** Sylvia es testigo

REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: Sala de Audiencia
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">Sylvia	VESTUARIO: Sylvia: traje formal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental Declaraciones de Sylvia	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente	OBSERVACIONES: Sylvia asiste como testigo en el estrado.

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º:** 11 **ÉPOCA:** ACTUAL**LOCALIZACIÓN:** SALA PENAL**INT/EXT.:** INT.**DÍA:** SÁBADO 07 DE JULIO DE 2010**DÍA/NOCHE.:** NOCHE**SINOPSIS:** Luis tomando muy seguido y Elizabeth molesta

REPARTO	UTILERÍA: Pulsera de plata Copas de vino	ESCENOGRAFÍA: Mesas Sillas
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Elizabeth• Luis	VESTUARIO: Elizabeth: vestido rojo Luis: semi formal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental Conversaciones	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: Luis pide más y más tragos. Ella se quiere ir, y él le obliga a que le dé un beso, tomándola fuertemente del brazo.	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 12** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: SALA PENAL****INT/EXT.: INT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** Orámides es testigo

REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: Sala de Audiencia
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides	VESTUARIO: Orámmides: bata	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental Declaraciones de Orámides	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente	OBSERVACIONES: Orámides comenta lo que él miró.	

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 13** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: SALA PENAL****INT/EXT.: INT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** El Fiscal hablando y Luis escuchando y luego grita

REPARTO	UTILERÍA: Esferos Hojas Agua	ESCENOGRAFÍA: Sala de Audiencia		
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">Luis	VESTUARIO: Luis: traje formal desarreglado Juez: traje formal	MAQUILLAJE: Normal		
SECUANDARIOS: <ul style="list-style-type: none">Fiscal			SONIDO: Ambiental Fiscal hablando Luis grita	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido- Asistente			OBSERVACIONES: Luis con cara de angustia y totalmente desarreglado. El Fiscal le recuerda que está bajo juramento y que es el principal sospechoso.	

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 14** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: SALA PENAL****INT/EXT.: INT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** Jueces deliberando

REPARTO	UTILERÍA: Esferos Hojas Agua	ESCENOGRAFÍA: Sala de Audiencia
SECUANDARIOS: • Juez	VESTUARIO: Jueces: traje formal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Juez hablando Sonido de mesas moviéndose Sonido de sillas moviéndose	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: Los señores del tribunal dicen ir a deliberar.	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º:** 15 **ÉPOCA:** ACTUAL**LOCALIZACIÓN:** SALA PENAL**INT/EXT.:** INT.**DÍA:** X**DÍA/NOCHE.:** DIA**SINOPSIS:** Orámides se acerca a José y a Sylvia

REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: Sala de Audiencia Sillas		
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• José	VESTUARIO: Sylvia; traje formal José: traje formal Orámides: bata	MAQUILLAJE: Normal		
SECUNDARIOS: <ul style="list-style-type: none">• Sylvia			SONIDO: Conversaciones entre Orámides, José y Sylvia	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente			OBSERVACIONES: Los señores del tribunal dicen ir a deliberar.	

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 16** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: SALA PENAL****INT/EXT.: INT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** El Juez determina culpable al Sr. Luis Pérez

REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: Sala de Audiencia Sillas
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Luis		
SECUNDARIOS: <ul style="list-style-type: none">• Fiscal• Policía	VESTUARIO: Luis: traje desarreglado Fiscal: traje formal Policía: Uniforme	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Discusión entre el Policía y Luis Golpe en la mesa por parte del Fiscal	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido- Asistente	OBSERVACIONES: Es culpable el Sr. Luis Pérez. Un policía lo saca de la sala.	

TÍTULO: CASO ELIZABETH

ESC. N.º: 17 ÉPOCA: ACTUAL

LOCALIZACIÓN: IGLESIA

INT/EXT.: INT.

DÍA: X

DÍA/NOCHE.: DIA

SINOPSIS: José llegando a la iglesia

REPARTO	UTILERÍA: Rosario Biblia	ESCENOGRAFÍA: Bancas Altar
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• Sylvia• José	VESTUARIO: Orámides: bata Sylvia: ropa normal José: semiformal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Orámides y Sylvia hablando	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: José llegando a la iglesia mira a Sylvia y Orámides cerca del altar conversando. José se oculta.	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 18** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: IGLESIA****INT/EXT.: INT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** Orámides le coloca la misma pulsera a Sylvia

REPARTO	UTILERÍA: Pulsera de Plata Rosario Biblia	ESCENOGRAFÍA: Bancas Altar
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• Sylvia	VESTUARIO: Orámides: bata Sylvia: ropa normal Orámides: bata Sylvia: ropa normal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Orámides y Sylvia hablando. Risas	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido- Asistente	OBSERVACIONES: Orámides le da la misma pulsera a Sylvia, ella le da un beso. Sylvia se ríe malévolamente.

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º:** 19 **ÉPOCA:** ACTUAL**LOCALIZACIÓN:** SALA JOSÉ**INT/EXT.:** INT.**DÍA:** X**DÍA/NOCHE.:** DIA**SINOPSIS:** Flashback**REPARTO****PRINCIPALES:**

- José
- Elizabeth

UTILERÍA:

Pulsera de Plata

ESCENOGRAFÍA:**VESTUARIO:**José:
Semiformal
Elizabeth:
semiformal**MAQUILLAJE:**

Normal

SONIDO:

Ambiental

EFFECTOS ESPECIALES:

Normal

OBSERVACIONES:

Flashback de José obsequiándole a Elizabeth una pulsera de plata con un corazón.

PERSONAL TÉCNICODirector - Asistente
Jefe de Producción -
Asistente
Productor ejecutivo
Director de Fotografía-
Asistente
Director de Arte-Asistente
Continuista
Director de Sonido-
Asistente

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 20** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: IGLESIA****INT/EXT.: EXT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS: Flashback**

REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA:
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• Sylvia	VESTUARIO:	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental conversación	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: Flashback de Orámides y Sylvia planean dejar sola a Elizabeth.	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido- Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 21** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: IGLESIA****INT/EXT.: EXT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** José decide seguirles a Orámides y a Sylvia

REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: Altar Bancas
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• Sylvia• José	VESTUARIO: Orámides: bata Sylvia: ropa normal José: semiformal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental conversación	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: José mira a Orámides y Sylvia y decide seguirlos.	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 22** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ORÁMIDES****INT/EXT.: INT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** José se queda horrorizado

REPARTO	UTILERÍA: Fotografías Velas Objetos muñecas	ESCENOGRAFÍA: Altar
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• José	VESTUARIO: Orámides: bata José: semiformal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental Golpe	EFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: José se queda horrorizado con lo que ve en el altar. Orámides se acerca por atrás y le da un golpe fuerte en la parte posterior de la cabeza, José cae.	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º:** 23 **ÉPOCA:** ACTUAL**LOCALIZACIÓN:** PARQUE**INT/EXT.:** EXT.**DÍA:** MARTES 14 DE FEBRERO DEL 2005**DÍA/NOCHE.:** DIA**SINOPSIS:** Un flashback de Orámides y Elizabeth

REPARTO	UTILERÍA: Grandes lentes	ESCENOGRAFÍA: Parque
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• Elizabeth	VESTUARIO: Orámides: ropa de niño Elizabeth: vestido de niña	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: Un flashback de Orámides y Elizabeth de adolescentes	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. N.º: 24** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: HABITACIÓN ORÁMIDES****INT/EXT.: INT.****DÍA: X****DÍA/NOCHE.: DIA****SINOPSIS:** Orámides sigue hablando mientras José está herido

REPARTO	UTILERÍA:	ESCENOGRAFÍA: Habitación
PRINCIPALES: <ul style="list-style-type: none">• Orámides• José	VESTUARIO: Orámides: bata José: semiformal	MAQUILLAJE: Normal
	SONIDO: Ambiental Habla Orámides	EFFECTOS ESPECIALES: Normal
	OBSERVACIONES: Orámides sigue hablando mientras José está herido, trata de levantarse pero se siente mareado.	
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía-Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente		

TÍTULO: CASO ELIZABETH**ESC. JUICIO** **ÉPOCA: ACTUAL****LOCALIZACIÓN: CORTE NACIONAL DE JUSTICIA** **INT/EXT.: INT.****DÍA: JUICIO.****DÍA/NOCHE.: DÍA****SINOPSIS: Etapas del juicio**

REPARTO	UTILERÍA: Mallette Carpetas Lentes (2) Maletín Papeles PRUEBAS: factura, listado llamadas, reporte forneces.	ESCENOGRAFÍA: Banderas
PRINCIPAL: <ul style="list-style-type: none"> • Luis • Orámides • Sylvia • José SECUNDARIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Jueces • Abogado defensor • Fiscal Extras:20 extras	VESTUARIO: Juez-Toga Fiscal - Terno Abogado Acusador - Terno Secretario- Ropa Formal Luis(acusado) - jean Orámides (Amigo)- Sotana Sylvia(Amiga) - Ropa Formal Edison(Tendede ro) Padre de Elizabeth- Vestido de luto	MAQUILLAJE: Luis -loco
PERSONAL TÉCNICO Director - Asistente Jefe de Producción - Asistente Productor ejecutivo Director de Fotografía- Asistente Director de Arte-Asistente Continuista Director de Sonido-Asistente	OBSERVACIONES:	

ANEXO 8 – DESGLOSE DE LOCACIONES

ESCENAS JUICIO			
Cálculo	Escena	Locación	Descripción
2/8	8	SALA PENAL	Juez pide al abogado defensor que proceda
1/8	10	SALA PENAL	Sylvia está como testigo en el estrado.
1/8	12	SALA PENAL	Orámides en el estrado comenta lo que él miró.
2/8	13	SALA PENAL	Luis pasa al estrado
1/8	14	SALA PENAL	Los señores del tribunal dicen ir a deliberar.
2/8	15	SALA PENAL	Oramides habla con el padre de Elizabeth y Sylvia
2/8	16	SALA PENAL	El Juez determina culpable al Luis culpable

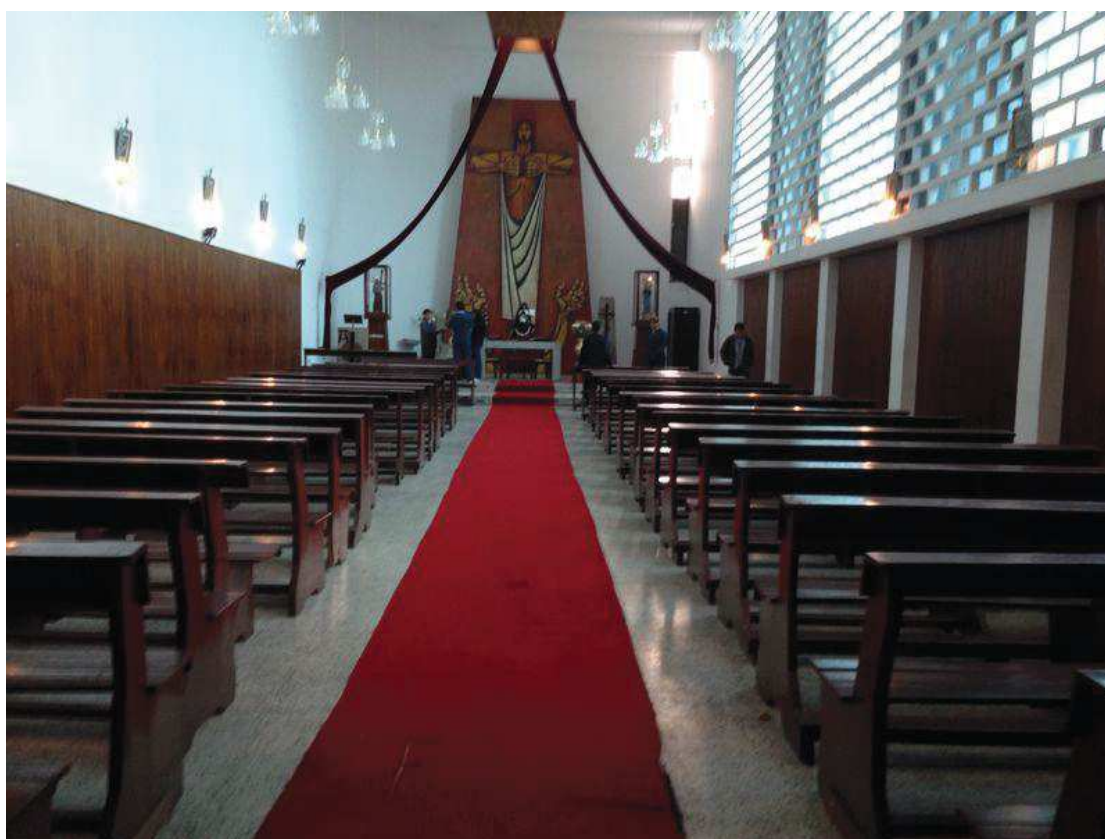
ESCENAS POR BLOQUES						
Cálculo	Escena	INT/EXT	N/D	Cod D	Locación	Descripción
3/8	1	INT	D	3	COCINA ELIZABETH	Orámides mata a Elizabeth
2/8	5	EXT	D	5	COCINA ELIZABETH	José encuentra a su hija muerta
1/8	6	INT	D	5	COCINA ELIZABETH	Miembros policiales tomando procedimiento
2/8	3	INT	N	3	COCINA ELIZABETH	Luis parado en la puerta
1/8	19	INT	D	X	SALA JOSÉ	José obsequiándole a Elizabeth una pulsera de plata.
1/8	4	INT	D	3	SALA JOSÉ	José llamando a Elizabeth
1/8	7	INT	D	5	IGLESIA	Luis entra a la iglesia, Oramides le ayuda
1/8	17- 18	INT	D	X	IGLESIA	José llega a la iglesia mira a Sylvia y Oramides conversando.
1/8	21	INT	D	X	IGLESIA	José mira como salen Oramides y Sylvia
1/8	20	INT	D	X	IGLESIA	Oramides y Sylvia planean dejar sola a Eli
1/8	9	INT	N	2	BAR	Elizabeth y Luis hablando en el bar
1/8	2	INT	N	2	BAR	Luis y Elizabeth en el Bar bailando y besándose
3/8	11	INT	N	2	BAR	Luis y Elizabeth tienen una pelea en el Bar.
2/8	22	INT	D	X	HABITACIÓN ORÁMIDES	José se queda horrorizado con lo que ve
2/8	24	INT	D	X	HABITACIÓN ORÁMIDES	Orámides mata a José
3/8	23	EXT	D	5	PARQUE	Oramides y Elizabeth de niños

ANEXO 9 – SCOUTING

LOCACIÓN 1



LOCACIÓN 2



LOCACIÓN 3



LOCACIÓN 4



LOCACIÓN 5



ANEXO 10 – MAPAS Y CROQUIS LOCACIONES

LOCACIÓN 1

Sábado 15 de Marzo del 2014

Ciudad: Quito
Locación: Sala Penal
Lugar: Corte Nacional de Justicia, 8vo Piso
Dirección: Amazonas N37-101 y Naciones Unidas
(diagonal CCI)

Importante: Teléfonos de contacto para cualquiera de las locaciones

Celulares: 0984677617 o 0995590051

si surge cualquier eventualidad por favor comunicarse con:
Rocio Ortiz o Dayana Páez



LOCACIÓN 2

Sábado 15 de Marzo del 2014

Ciudad: Quito
Locación: Interior Iglesia
Lugar: Regimiento Quito - Distrito de Policia Eugenio Espejo
Dirección: Atletia y calisto y Av Mariana de Jesus frente al hospital
Metropolitano

Nota: Preguntar en prevencion donde se encuentra la iglesia



LOCACIÓN 3

Ciudad: Quito

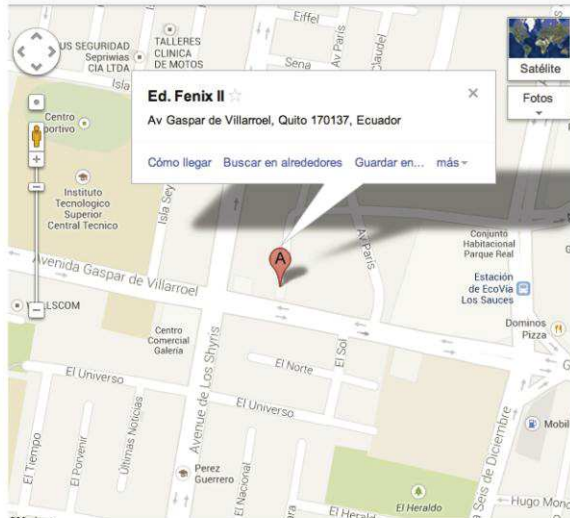
Locación: Cocina de Elizabeth, habitación Oramides, Locación

La tienda frente al edificio

Lugar: Edificio Fenix 2, 2do Piso, Dep #4

Dirección: Gaspar de Villarroel E9-65 y Av. De los Shyris

Importante: Teléfonos de contacto para cualquiera de las locaciones
Celulares: 0984677617 o 0995590051
si surge cualquier eventualidad por favor comunicarse



LOCACIÓN 4

Ciudad: Quito

Locación: Bar

Lugar: Hotel Huauki - Beerfest, 2do Piso

Dirección: Pinto E7-82 y Diego de Almagro



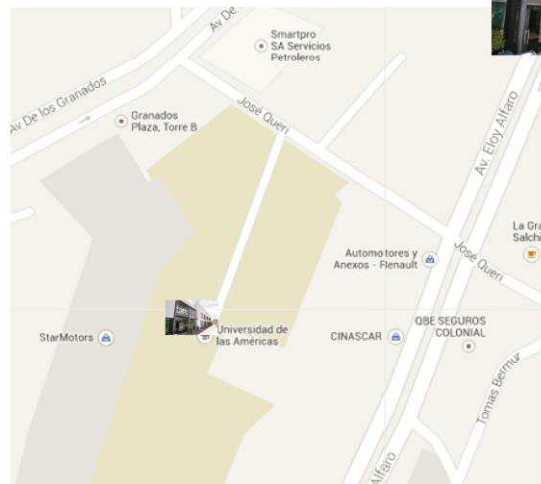
LOCACIÓN 5

Ciudad: Quito

Locación: Parque

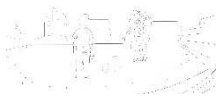

Lugar: UdlA sede Queri, Facultad Artes

Dirección: Av de los Granados y Queri




ANEXO 11- PLAN DE RODAJE

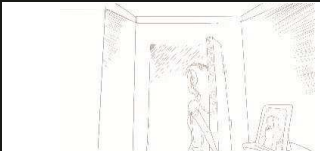
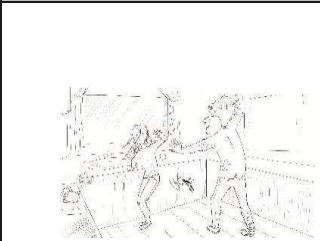
Sábado 15 de Marzo del 2014

INICIO	FIN	ES C.	PLANO	SHOOT	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ACCIÓN	PUNTO DE ENCUENTRO	INT EXT	EQUI. TÉCNICO	PERSONAJES	ILUMINACIÓN	PRODUCCIÓN	ARTE
08H00	09H00	-	-	-	-	COFFEE	Udla, sede Querí	EXT.		-	-	-	Snacks
09H00	09H30	-	-	-	-	Vestuario y Maquillaje, Iluminación y cámaras	Udla, sede Querí	INT.	Maquillaje, Arte	Elizabeth y Oramides (JOVENES)	-	Armado: Mesa, sillas, revistas, cartas.	Maquillaje
09H00	09H00	-	-	-	-	Llamado al elenco	Udla, sede Querí	INT.	Todos	Elizabeth y Oramides (JOVENES)	Interior	-	-
09H30	11H30	30			Un flashback de Orámides y Elizabeth de adolescentes. Orámides es un adolescente chiquito y bien nerdy es decir con grandes lentes y la ropa que le queda muy pequeña. Elizabeth una niña muy linda extrovertida y popular. Parece que es el día de San Valentín. Elizabeth está en el recreo con unas amigas y Orámides se le acerca y le da un carta de San Valentín, Elizabeth la coge la lee y se ríe cruelmente junto con sus amigas, rompe y vota la carta al suelo y se van riendo con sus amigas.	RODAJE	Udla, sede Querí	INT.	Todos	Elizabeth y Oramides (JOVENES)	Interior	-	Oramides Nerdy
11H30	12H00	-	-	-	-	BREAK ALMUERZO	-	-	BREAK ALMUERZO	-	-	-	-
11H30	11H30	-	-	-	LLAMADA AL RESTO DEL ELENCO	Arte para la escena exterior (make up, vestuario)	Edificio Fenix 2 2do, piso Departamento #4	-	Arte	José, Luis, Sylvia, Oramides	Exterior, Planta de luz	-	-
12H00	13H00	-	-	-	TRASLADO A IGLESIA REGIMIENTO QUITO	TRASLADO A IGLESIA	IGLESIA	INT.	Todos	José, Luis, Sylvia, Oramides	Planta de luz	-	Cinta amarilla, BIBLIA
13H00	13H40	-	-	-	-	Iluminación y cámaras, VESTUARIO MAQUILLAJE	Regimiento Quito – Iglesia Interior	INT.	Todos	Luis, Oramides, Sylvia, José	Planta de Luz	-	Biblia
13H40	15H20	7			Luis entra a la iglesia nervioso. Orámides padre de la iglesia lo recibe y le brinda ayuda. Orámides tiene una biblia y un rosario en su mano. Luis casi no puede hablar, el padre de la iglesia lo sienta en la banca. Luis solo trata de rezar.	INICIO DE RODAJE	Regimiento Quito – Iglesia Interior	INT.	Todos	Luis, Oramides, Sylvia, José Escena final de Luis	Planta de Luz	-	Rosario, Biblia
15H20	16H20	23			José en la iglesia mira a Sylvia y Orámides cerca del altar conversando. José se oculta.	CONTINUACIÓN RODAJE	Regimiento Quito – Iglesia Interior	INT.	Todos	Oramides, Sylvia, José	Planta de Luz	-	-

16H20	17H20	25	A.PG- Oramides colocándole la pulsera a Sylvia. MASTER B.PM de Sylvia y Oramides abrazándose. C.PD Oramides colocando la pulsera		Orámides le coloca la misma pulsera de plata de Elizabeth a Sylvia, ella le Agradece con un beso, además Sylvia se ríe malévolutamente.		Regimiento Quito – Iglesia Interior	INT.	Todos	Oramides, Sylvia, José	Planta de Luz	-	Pulsera de plata,
17H20	17H30	-		-		Maquillaje y vestuario	Regimiento Quito – Iglesia Interior	INT.	Todos	Oramides, Sylvia, José	Planta de Luz	-	-
17H30	19H00	24	A.PG - Oramides y Sylvia planeando dejar sola a Elizabeth B.PM Sylvia y Oramides hablando C.PM Oramides hablando D. PM Sylvia hablando		Flashback de Orámides y Sylvia planean dejar sola a Elizabeth.		Regimiento Quito – Iglesia Interior	INT.	Todos	Oramides, Sylvia,	Planta de Luz	-	-
19H00	19H00	-	FIN DE LA JORNADA	FIN DE LA JORNADA	FIN DE LA JORNADA	FIN DE LA JORNADA	Regimiento Quito – Iglesia	INT.	Todos	FIN DE LA JORNADA	FIN DE LA JORNADA	FIN DE LA JORNADA	FIN DE LA JORNADA

Domingo 16 de Marzo del 2014

INICIO	FIN	ESC.	PLANO	SHOOT	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ACCIÓN	PUNTO DE ENCUENTRO	INT EXT	EQUI. TÉCNICO	PERSONAJES	ILUMINACIÓN	PRODUCCIÓN	ARTE
07H00	8H00	-	-	-	-	COFEE	Edificio Fenix 2 2do. piso Departamento #4	EXT	Dirección, Foto, Arte, Sonido, Maquillaje.	-	-	-	Botellas de agua, carpetas de cartón, servilletas
8H00	8H20	-	-	-	-	Iluminación y cámaras, Maquillaje	Edificio Fenix 2 2do. piso Departamento #4	INT.	Fotografía, Arte	-	Interior	-	-
8H20	8H40	26	PG-José obsequiándole la pulsera a Elizabeth PM-ella abrazándole.	-	Flashback de José obsequiándole a Elizabeth una pulsera de plata con un corazón.	INICIO DE RODAJE	Edificio Fenix 2 2do. piso Departamento #4	INT.	Todos	Elizabeth, José	Interior	-	Caja de la pulsera, Pulsera de plata
8H40	9H00	-	-	-	-	Maquillaje y vestuario siguiente escena	Edificio Fenix 2 2do. piso Departamento #4	INT.	Fotografía, Arte	-	Interior	-	-
9H00	9H20	3	PM – Padre de Elizabeth llamándola PP – Padre de Elizabeth preocupado.		José (Padre de Elizabeth) está totalmente angustiado llamándola por teléfono pero su hija no contesta.	Rodaje	Edificio Fenix 2 2do. piso Departamento #4	INT.	Todos	José	Interior	-	-
9H20	9H30	-	-	-	-	Seteo – Iluminación y cámaras	Edificio Fenix 2 2do. piso Departamento #4	INT.	Fotografía	-	Interior	-	-

9H30	10H00	9	PG- Elizabeth guarda su celular en la cartera sale de casa PD – Elizabeth guardando su celular en la cartera		Elizabeth lucía espectacular con un vestido elegante, como accesorio se coloca una pulsera de plata con un corazón. Toma su celular lo guarda en su cartera, sale de su departamento.									Pulsera de plata
10H00	10H20	-	-		-	Seteo – Iluminación y cámaras	Edificio Fenix 2 2do, piso Departamento #4	INT.	Fotografía	-	Interior	-	-	-
10H20	12H00	1	PP de Elizabeth frente a la cámara hablando. PG(MASTER)- Elizabeth se acerca toma la tetera le pone agua, prende la estufa. PD del agua, la estufa perdiéndose, la tetera, teléfono con varias llamadas. PG-hombre le golpe en la cabeza, ella se cae. (punto de enfoque tetera) PM-cámara abajo del hombre le agrede. (punto de enfoque Elizabeth)		Elizabeth esta frente a la cámara, hablando con alguien. Le ofrece un café. Se acerca a la cocina, toma la tetera la llena de agua y la pone en la estufa. La tetera comienza a sonar con el hervor del agua. Toma las tazas pequeñas para el café, la azucarera, cucharas pequeñas, sirve el agua. Mientras tanto se ve las sombras de un hombre que se encontraba en su sala, que lentamente toma un objeto. para cuando ella se da la vuelta, darle un fuerte golpe en su cabeza. Ella cae con todo y tazas. El hombre al que no podemos reconocer, la agrede drásticamente, le jalnea el cabello y le arranca un trozo de él, ella trata de levantarse sujetándose de las nevera (trae puesta una pulsera de plata), del impacto caen cosas del refrigerador como una foto de ella con su novio. Le vuelve a pegar, hasta que finalmente le estrangula. Se pueden escuchar los escalofriantes gritos de súplica y dolor. Una brutal paliza que desencadena en la muerte de la joven.	INICIO DE RODAJE	Edificio Fenix 2 2do, piso Departamento #4	INT.	Todos	Elizabeth, Oramides	Interior	-	-	Fotografía de ella y su novio. Tarro de Café, tazas,

12H00	12H30	4	PM-Padre de Elizabeth entrando a la habitación (espaldas). PG Padre de Elizabeth en el piso lamentándose, policía llega y lo retira del lugar. PM Padre de Elizabeth en el piso lamentándose, policía llega y lo retira del lugar.		José decide acudir al departamento de su hijo y la encuentra muerta. Se escuchan los gritos de angustia y dolor del padre. Al rato llegan miembros policiales y uno lo retira de la escena del crimen para proceder.	Rodaje	Edificio Fenix 2 2do, piso Departamento #4	INT.	Todos	José, Elizabeth	-	-	-	-
12H30	13H00	5	PG-PM Miembros policiales INGRESAN Y TOMAN procedimiento. PD Objetos de los miembros policiales		Los miembros policiales tomando procedimiento. Los forenses dicen que el cuerpo muestra dos días de deceso.	Rodaje	Edificio Fenix 2 2do, piso Departamento #4	INT.	Todos	Policías., Elizabeth José	-	-	-	-
13H00	13H30	2	PM- Luis mira a Elizabeth con las manos de sangre PD- Luis manchado las manos de sangre		Luis (Novio actual Elizabeth) está parado en la puerta de la cocina de Elizabeth con cara de angustia, enojo, furia. Luis se mira sus manos que están manchadas de sangre. Luego podemos ver el celular de la chica que aún estaba sonando con varias llamadas de su padre.	Rodaje	Edificio Fenix 2 2do, piso Departamento #4	INT.	Todos	Elizabeth, Luis	-	-	Sangre, celular de Elizabeth.	
13H30	14H30	-	-		BREAK ALMUERZO	BREAK ALMUERZO	Edificio Fenix 2 2do, piso Departamento #4	INT.	Todos	Todos	-	-	-	-

ANEXO 13 – DOCUMENTOS DE PRODUCCIÓN

HOJA DE LLAMADO



Crew - Rol	Nombre
Dirección General	Dayana Páez
Asistente de Dirección	Paulina Donoso
Asistente de dirección - Continuista	Andrés Hinojosa
Jefe Producción	Josue Reinoso
Asistente de Producción	Verónica Zurita
Asistente de Producción	Mishelle Coloma
Director de Fotografía	Andrés Revelo
Asistente de Fotografía, Cámara 2	Alex Santiago Singo
Asistente de Fotografía, Cámara 3	Santiago Proaño
Escenografía y Arte	Daniela Marmol, Paul Castillo
Maquillaje FX	David García - Janina Cabezas
Maquillaje	Janina Cabezas
Arte	María José Pazmiño
Sonido	José Rojas
Making of	Diego Calderón
Asistente de Sonido	Vladimir Carreño
Continuista – Script, Asistente de dirección	Andrés Hinojosa
Utilero	Don Jorge

Día 1 de 5

Fecha: Sábado 15 de Marzo del 2014

Locación: Parque Udla, Iglesia Ext.

Locación 6 (Adjunto Mapas locaciones)

Contacto: Dayana Páez -
0995590051

Dirección: Udla sede Queri

Locación 5 (Adjunto Mapas locaciones)

Traslado a Iglesia de la paz

Hora de Llamado	Coffee	Comida:	Coffe Break 2	Hora de Salida	Observaciones.
9H00	9H30	13H00	19H00	19H30	-

Día 2 de 5**Fecha:** Domingo 16 de Marzo del 2014**Locación:** Departamento de Elizabeth, Habitación Oramides**Locación 3** (Adjunto Mapas locaciones)
Dirección: Edificio Fenix II, Piso 2, Dep#4
Gaspar de Villarroel E965 y Av. de los Shyris**Contacto:** Rocío Ortiz - 0984677617

Hora de Llamado	Coffee	Comida:	Coffe Break 2	Hora de Salida	Observaciones.
7H00	7H30	13H30	18H20	19H00	-

Día 3 de 5**Fecha:** Lunes 17 de Marzo del 2014**Locación:** Tienda**Locación 3** (Adjunto Mapas locaciones)
Dirección: Edificio Fenix II, frente
Gaspar de Villarroel E965 y Av. de los Shyris**Contacto:** Dayana Páez - 0995590051

Hora de Llamado	Coffe Break 2	Hora de Salida	Observaciones.
14H30	16H00	16H30	-

Día 4 de 5**Fecha:** Sábado 22 de Marzo del 2014**Locación:** Sala Penal, Iglesia Int**Locación 1 y 2** (Adjunto Mapas locaciones)
Dirección: Corte Nacional de Justicia 8vo piso. Amazonas N37-101 y Naciones Unidas (diagonal CCI)
Traslado a Regimiento Quito**Contacto:** Rocío Ortiz - 0984677617

Hora de Llamado	Coffee	Comida:	Coffe Break 2	Hora de Salida	Observaciones.
6H30	7H00	13H30	19H00	23H00	-

Día 5 de 5**Fecha:** Domingo 23 de Marzo del 2014**Locación:** Bar**Locación 4** (Adjunto Mapas locaciones)
Dirección: Pinto E7-82 y Diego de Almagro**Contacto:** Rocío Ortiz -0984677617

	BEERFEST
--	-----------------

Hora de Llamado	Coffe Break 2	Hora de Salida	Observaciones.
14H00	19H00	20H00	-

Nota: Hora de Llamado para extras 15H00

TITULO: Caso Elizabeth

REPORTE DE SCRIPT



Día rodaje

Escena:		Plano:		Fecha:	
INT	EXT	Día	Noche	Hora:	Clima:

Cinta:	Sonido:	Lente:
Velocidad:	Diafragma:	
Obturación:		

Toma	Inicio	Final	Duración	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

DESCRIPCIÓN

ANEXO 14 – ENCUESTA FOCUS GROUP

FOCUS GROUP



1. ¿Qué entiende por Femicidio?
 - Muerte de un hombre
 - Muerte de una mujer
 - Ninguna de la anteriores

2. ¿Ha escuchado sobre algún caso reciente de Femicidio que le ha llamado la atención, en la ciudad de Quito?
 - SI
 - NO

3. ¿Qué es lo que más le impactó de este cortometraje?

4. ¿Cree que esté cortometraje enfocó el tema principal (El Femicidio), de una manera clara?
 - SI
 - NO

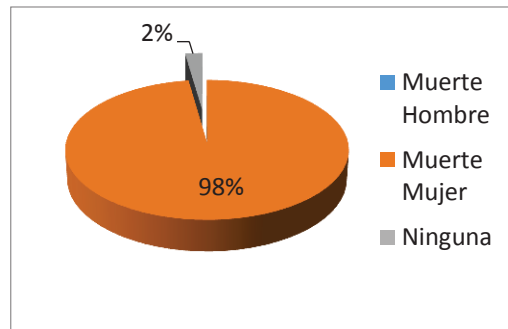
5. ¿Cuál fue el causante de la muerte de Elizabeth?

6. Luego de esta producción. ¿Quién cree que es más vulnerable a un homicidio?
 - Un hombre
 - Una mujer

7. ¿Qué tipo de problema es el femicidio?
 - Social
 - Salud Pública

ANEXO 15 – RESULTADOS FOCUS GROUP

1. ¿Qué entiende por Femicidio?

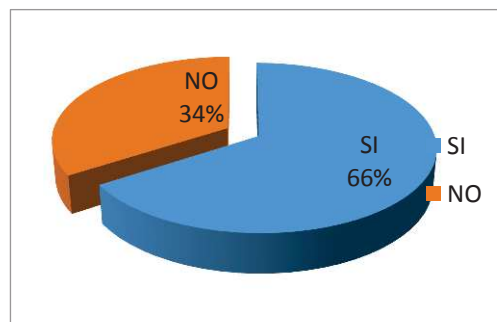


Muerte Hombre	0
Muerte Mujer	43
Ninguna	1

Figura 1 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

2. ¿Ha escuchado sobre algún caso reciente de Femicidio que le ha llamado la atención, en la ciudad de Quito?



SI	29
NO	15

Figura 2 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

3. ¿Qué es lo que más le impactó de este cortometraje?

Fueron las escenas de alto impacto de violencia de muerte de Elizabeth.

4. ¿Cree que este cortometraje enfocó el tema principal (El Femicidio), de una manera clara?

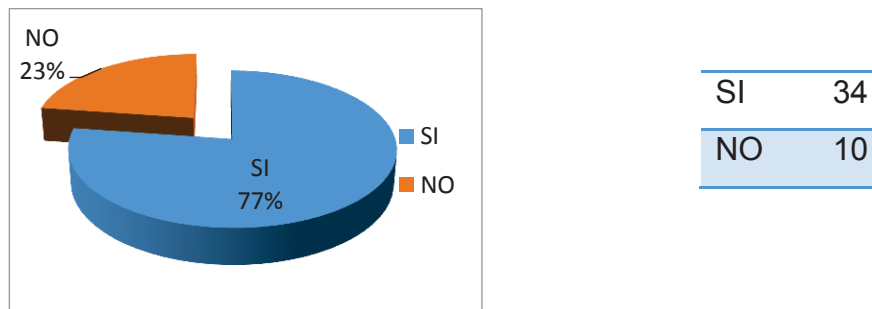


Figura 3 Respuesta de encuesta

Recuperado de: *Elaboración propia basada en focus group*

5. ¿Cuál fue el causante de la muerte de Elizabeth?

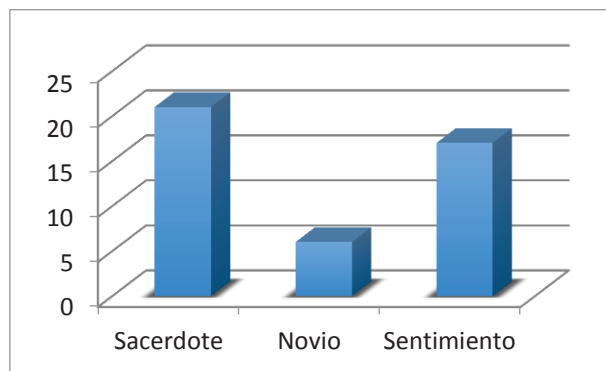
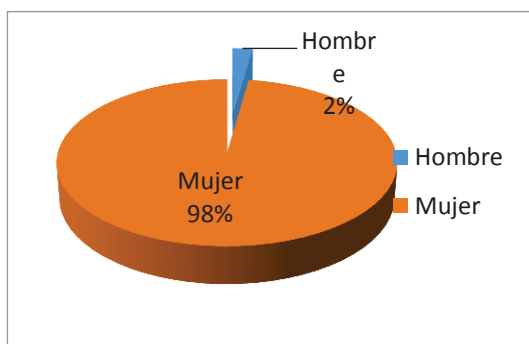


Figura 4 Respuesta de encuesta

Recuperado de: *Elaboración propia basada en focus group*

6. Luego de esta producción. ¿Quién cree que es más vulnerable a un homicidio?

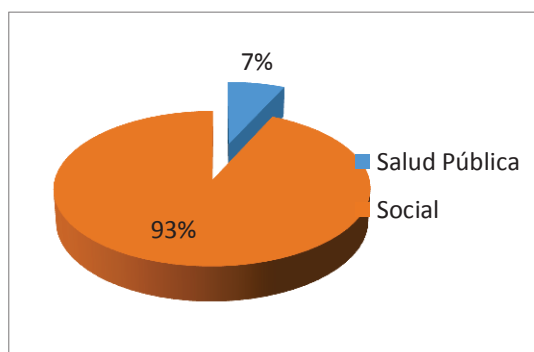


Hombre	1
Mujer	43

Figura 5 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

7. ¿Qué tipo de problema es el femicidio?



Salud Pública	3
Social	41

Figura 6 Respuesta de encuesta

Recuperado de: Elaboración propia basada en focus group

ANEXO 16 – ENTIDADES E INSTITUCIONES PÚBLICAS DE PROTECCIÓN A LA MUJER.

I. COMISARÍAS DE LA MUJER Y LA FAMILIA.

Áreas legales destinadas para dar atención a la agresión interna familiar, donde se puede denunciar la misma. (comisiondetransicion, 2013).

II. CONSEJO CONSULTIVO NACIONAL DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES, Y CONSEJOS.

Es una entidad legal de consejo, colaboración pública; respaldando por el Código de la Niñez y Adolescencia. (cnna, 2013)

III. Consejo Nacional de las Mujeres – CONAMU.

Se encarga de edificar los manejos públicos para la actuación en los derechos de las mujeres y la igualdad de género, para exigir su cumplimiento. (comisiondetransicion, 2013)

IV. CORTE SUPREMA DE JUSTICIA.

Se dedica a dirigir la rectitud de competencias, de manera autónoma, ecuánime, comprometida, y rápido, con referencia a los elementos del derecho, que cada estado tiene para la responsabilidad con la Constitución, el procedimiento jurídico internacional y los estatutos. (cortesuprema, 2013).

V. DIRECCIÓN NACIONAL DE LA MUJER DE LA DEFENSORÍA DEL PUEBLO.

Son zonas de intervención que personas dentro de: parroquias, instituciones, urbanas y/o rurales se preparan para ejecutar ejercicios: políticos, económicos, sociales, culturales, para patrocinar, proteger, alertar y reclamar la obediencia de los derechos de la mujer, infancia, y juventud. (Defensoría del Ecuador, 2013)

VI. DIRECCIÓN NACIONAL DE POLICÍA ESPECIALIZADA PARA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (DINAPEN).

Es una corporación especializada, parte de la Policía Nacional del Ecuador, como un sitio de desarrollo de procedimientos, propósitos de proteger, dirigir e intervenir en beneficio de niños, niñas y adolescentes ecuatorianos. (Policía Nacional del Ecuador, 2013)

VII. DIRECCIÓN NACIONAL DE REHABILITACIÓN SOCIAL.

Departamento que trata de reparar, o por lo menos suministrar las formas básicas para que la sociedad pueda tener tranquilidad de vida. Trata de manejar problemas como la delincuencia, la mendicidad, el desempleo. (Ministerio de Justicia, 2013)

VIII. IESS: INSTITUTO ECUATORIANO DE SEGURIDAD SOCIAL.

Es un instituto, cuya distribución y trabajo se basa en la defensa, apremio, generalidad, justicia, validez. Se encarga de aplicar el Sistema del Seguro General Obligatorio que forma parte del sistema nacional de Seguridad Social (Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, 2013)

IX. MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL

Es una entidad encargada de tres principales cosas: uno, la prosperidad y el buen vivir para beneficio de la sociedad; dos, trata de generar oportunidades de progreso, y tres orientar de manejo de bienes. (Inclusion.gob, 2013)

X. MINISTERIO DE JUSTICIA Y DERECHOS HUMANOS.

Es un gabinete que se encarga de sembrar la armonía social, en vigor a los derechos humanos, basándose en las leyes. (Ministerio de Justicia, 2013)

XI. OFICINA DE DEFENSA DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES DE LA POLICÍA NACIONAL – ODMU;

Es un centro de declaraciones de las mujeres agredidas, es decir de amparo a ella y su familia. (Policía Nacional del Ecuador, 2013)

XII. UNIDAD EJECUTORA DE LA LEY DE MATERNIDAD GRATUITA Y ATENCIÓN A LA INFANCIA.

Trabaja en conjunto con el ministerio de la salud para brindar un apoyo económico, Ley de Maternidad Gratuita y Atención especialmente con la gente de escasos recursos o desamparados. (Ministerio de Salud Pública, 2013)

XIII. UNIDADES ESPECIALIZADAS EN VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y DELITOS SEXUALES.

Es un centro que tiene por objetivo preservar la integridad física, psicológica, así como la independencia sexual de la mujer y su familia, mediante la información y su vez decreto de la violencia. (Fiscalía del Ecuador, 2013)

**ANEXO 17 –
DERECHOS Y PERMISOS**

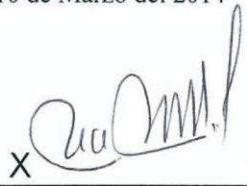
PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Av. Mariana de Jesús y Calisto (Iglesia del Regimiento de Policía Nacional) de la ciudad de Quito en adelante LA LOCACIÓN, a la escuela de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante Dayana Cristina Páez Ortiz, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo “CASO ELIZABETH” (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha: sábado 15 de marzo del presente año en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Elizabeth es una chica de 20 años que llegó desde la provincia. Un día inesperado desapareció repentinamente sin dar explicación alguna, a su familia ni a sus amigos. Después de un fin de semana de su desaparición miembros policiales deciden acudir a su departamento únicamente para hallarla muerta. Este cortometraje, es basado en hechos reales, que pretende crear en el espectador una conciencia sobre los peligros de la violencia hacia la mujer y los trágicos desenlaces para una joven mujer llena de sueños y esperanzas.

Fecha: 10 de Marzo del 2014

X 

Dra. Rocío Ortiz L.
ODONTOLOGA
MSP: Libro V Folio 49 N° 148



PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en (dirección) Av. Amazonas N37- 101 y Naciones Unidas de la ciudad de Quito en adelante LA LOCACIÓN, a la escuela de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante Dayana Cristina Páez Ortiz, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "CASO ELIZABETH" (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha: sábado 22 de marzo del presente año en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL.

Elizabeth es una chica de 20 años que llegó desde la provincia. Un día inesperado desapareció repentinamente sin dar explicación alguna, a su familia ni a sus amigos. Después de un fin de semana de su desaparición miembros policiales deciden acudir a su departamento únicamente para hallarla muerta. Este cortometraje, es basado en hechos reales, que pretende crear en el espectador una conciencia sobre los peligros de la violencia hacia la mujer y los trágicos desenlaces para una joven mujer llena de sueños y esperanzas.

Fecha: 18 de Marzo del 2014

A large, handwritten signature in black ink is written over a circular stamp. The signature is somewhat illegible but appears to be "DAYANA CRISTINA PÁEZ ORTIZ". The stamp is circular and contains the text "X" and "POLICIA NACIONAL" at the bottom.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE AUDIO

1. A través del presente documento, el abajo firmante, en adelante EL CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Multimedia y la estudiante Dayana Cristina Páez Ortiz, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante y para efectos de este contrato se denominará colectivamente "EL DIRECTOR", el derecho de uso de la música de la banda dentro del proyecto audiovisual con título de trabajo CASO ELIZABETH. El abajo firmante acuerda que el director puede usar y autorizar a otros a usar el material para publicidad y para cualquier objetivo promocional en conexión con la producción audiovisual, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora.
2. El CESIONARIO reconoce que es el único propietario de los derechos autorales y patrimoniales del material abajo descrito y libera de toda responsabilidad legal al DIRECTOR sobre cualquier problema referente a esos derechos.
3. El cesionario reconoce también el derecho del DIRECTOR, cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento la producción, en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
4. El DIRECTOR se compromete a dar el crédito correspondiente al cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere adecuada.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

ÁLBUM REPOBUCIÓN 1 ^{serie} 2014.
GUABADO en mi estudio - ALPES UMAJA

Fecha: 26-04-2014

Firma del representante:

Nombre: Guillermo Urdaneta

Dirección: Polvora 245

Teléfono: 2270843-099543476

ANEXO 18 –
FOTOS DE LA PRODUCCIÓN
“CASO ELIZABETH”









ANEXO 19 –
FOTOS DEL DEBATE FEMICIDIO



