



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

DOCUMENTAL “CAHUASQUÍ LO DESCONOCIDO DE IMBABURA”

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el Título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual
mención Producción Audiovisual.

Profesor Guía
Mgtr. Hernán Calderón

Autor
David Gustavo Franco Campaña

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

.....

Mgtr Hernán Calderón

Profesor Guía

C.I. 1705977807

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

.....

David Gustavo Franco

1716567621

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sinceros agradecimiento lo primero a Dios, quien mi iluminó durante toda mi carrera profesional y me da la fuerza para seguir adelante.

A mi familia, quienes cumplen un rol importante en mi vida, y a quienes agradezco infinitamente por su apoyo y por el aliento que cada día me transmiten.

Mi tutor de la carrera Enrique Saltos, es una de las personas más importantes dentro de la carrera universitaria, ya que ha sabido manejar de la mejor manera el camino que emprende cada uno de nosotros dentro de la Universidad.

Por último quiero agradecer al Municipio de Urcuquí y a la gente de Cahuasquí, a la junta parroquial por haberme facilitado toda la información y permisos necesarios.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo de titulación a mi padre quien me apoyado con su esfuerzo y trabajo para que yo pueda cumplir mis sueños y llegar hasta esta instancia de mis estudios, a mi hijo quien es mi mayor motivación y llegar hacer un ejemplo para él.

RESUMEN

El Ecuador está considerando entre los 17 países con mayor biodiversidad del mundo, las cuatro regiones que comprenden el Ecuador, poseen una variedad de especies de flora y fauna y unos paisajes que hacen únicos y majestuosos a la vista de los turistas que lo visitan, Existen lugares que necesitan ser mostrados a nivel nacional e internacional y fomentar el turismo en la zona por medio de documentales, publicidad etc.

La parroquia de Cahuasquí, perteneciente al cantón Urcuquí de la provincia de Imbabura, se encuentra ubicada a 45 km de la capital provincial, al noroccidente del cantón. No es un lugar muy conocido por los ecuatorianos, pero está cerca de convertirse en patrimonio cultural de la humanidad, por el poder histórico y cultural que conserva la parroquia.

Este trabajo de titulación se realiza con el objetivo de exponer a Cahuasquí como lugar turístico, histórico y cultural a través de la producción de un documental, mostrar al Ecuador y al mundo que existen lugares con paisajes únicos y fantásticos y también que guarda a través de su gente un tesoro cultural y tradicional que no se ha cambiado con el pasar de los años.

ABSTRACT

Ecuador is considered among the 17 most bio diverse countries in the world. The four regions of Ecuador have many species of wildlife and landscapes that make them unique. There are majestic views which draw tourists to certain places and incredible sights to see. These sights should be shown nationally and internationally in order to promote tourism through documentaries, videos and ads.

Cahuasquí Parish is not well known to most Ecuadorians. It belongs to Urcuquí Canton in Imbabura Province, located 45 km from the provincial capital, Ibarra, in the northwest of Canton. Cahuasquí Parish is becoming a cultural heritage which preserves traditions and a way of life.

This thesis was carried out with the aim of bringing awareness to Cahuasquí as a tourist, historical and cultural place, through a documentary video. This video shows Ecuador as a country with unique landscapes and people who have kept their traditions and cultures alive. They treasure their heritage and continue to live as they have for hundreds of years.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. CAHUASQUÍ	4
1.1. Origen etimológico	4
1.2. Reseña histórica	5
1.3. Descripción geográfica	8
1.3.1. Ubicación	9
1.3.2. Límites	11
1.3.3. Superficie	11
1.3.4. Altura	11
1.3.5. Clima	11
1.3.6. Infraestructura y servicios básicos	12
1.3.7. Población	13
1.3.7.1. Longevidad	15
1.3.8. Flora	16
1.3.9. Fauna	20
1.4. Aspectos económicos	22
1.4.1. Actividad económica	22
1.4.1.1. Agricultura	24
1.4.1.2. Ganadería	25
1.4.1.3. Otros	25
2. CAPÍTULO II. TRADICIONES Y LEYENDAS	27
2.1. Tradiciones y leyendas	27
2.1.1. Fiestas religiosas	28
2.1.1.1. Semana santa	28
2.1.1.2. Día de los difuntos	30
2.1.1.3. El animero	31
2.1.1.4. Otros	33
2.1.2. Fiestas parroquiales	33

2.1.2.1. Toros populares	34
2.1.2.2. Navidad	35
2.1.2.3. Año nuevo	36
2.1.3. Símbolos.....	37
2.1.3.1. Himno de Cahuasquí	37
2.1.3.2. Banderas.....	38
2.1.3.3. Escudo	39
2.1.4. Leyendas	39
2.1.4.1. El cerro de oro.....	39
2.1.4.2. La luterana	40
2.1.4.3. El duende.....	41
2.1.4.4. El indio Manuel	42
2.2. Turismo.....	44
2.2.1. Ecuador como país turístico.....	44
2.2.2. Turismo en la zona de Cahuasquí	45
2.2.3. Destino de turistas para vivir	47
2.2.4. Sitios turísticos naturales	48
2.2.4.1. Laguna de Albugí	48
2.2.4.2. Laguna de Yanacocha	48
2.2.4.3. Laguna de Tatacho	49
2.2.4.4. Cocha Huangillaro.....	50
2.2.4.5. Venado Cocha	50
2.2.4.6. Cerro Yanahurco.....	51
2.2.4.7. Cascada Cóndor Pacha	52
2.2.4.8. Cascada Nido del Cóndor	53
2.2.4.9. Nagnarillos	53
2.2.4.10. Laguna de Patococha	54
2.2.4.11. Laguna de Burrococha.....	55
2.2.4.12. Piedra Cara de Gorila	55
2.2.4.13. Rio Palacara	56
2.2.5. Atractivos turísticos culturales	57
2.2.5.1. Iglesia de Cahuasquí	57

2.2.5.2. Reloj de piedra	57
2.2.5.3. Molino de agua.....	58
3. CAPITULO III. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	59
3.1. Producción audiovisual	59
3.1.1. Historia	60
3.1.2. Miembros del equipo de producción	64
3.1.3. Géneros	66
3.1.3.1. Ficción.....	67
3.1.3.2. Documental	69
3.1.4. Componentes visuales básicos	70
3.1.5. Cortometraje.....	71
3.1.6. Largometraje	73
3.2. Etapas de la producción audiovisual	74
3.2.1. Preproducción	74
3.2.2. Producción.....	75
3.2.3. Postproducción	76
3.3. Producción audiovisual en el país	77
CAPITULO IV. DOCUMENTAL.....	82
4.1. Documental	82
4.1.1. Historia	83
4.1.2. Tipos de video documental.....	87
4.1.2.1. Omnisciente	87
4.1.2.2. El personaje dentro de la película.....	87
4.1.2.3. Múltiples personajes	88
4.1.2.4. Personal.....	88
4.1.2.5. Poético	88
4.1.2.6. Expositivo.....	89
4.1.2.7. Reflexivo	89
4.1.2.8. Performativo.....	89
4.1.2.9. Observacional	90
4.1.2.10. Participativo.....	90

5. CAPITULO V. DESARROLLO	91
5.1. Preproducción	91
5.1.1. Sinopsis	91
5.1.2. Tratamiento	92
5.1.3. Guión técnico.....	97
5.1.4. Tipo de documental a emplearse	104
5.1.5. Perfil de los entrevistados.....	104
5.2. Producción	108
5.2.1. Cronograma de grabación	109
5.2.2. Plan de grabación.....	110
5.2.3. Recursos.....	114
5.2.3.1. Equipo humano	114
5.2.3.2. Equipo técnico.....	115
5.2.4. Presupuesto	115
5.3. Postproducción	117
5.3.1. Cronograma de postproducción.....	117
5.3.2. Redacción de locución.....	118
6. CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y	
RECOMENDACIONES	124
6.1. Conclusiones.....	124
6.2. Recomendaciones	125
REFERENCIAS	126
ANEXOS	128

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Panorama Sector los Postes - Cahuasquí.	4
Figura 2. Vestigios Arqueológicos	5
Figura 3. Fragmentos de Cráneo Indígena	7
Figura 4. Monumento Indígena	7
Figura 5. Panorama de Cahuasquí	8
Figura 6. Cahuasquí separada por quebradas	9
Figura 7. Mapa de ubicación de Cahuasquí	9
Figura 8. Mapa Geográfico	10
Figura 9. Viviendas.....	12
Figura 10. Población Antigua de Cahuasquí	13
Figura 11. Longevidad.....	15
Figura 12. Longevidad.....	15
Figura 13. Achiras	16
Figura 14. Achupallas.....	17
Figura 15. Frailejón	17
Figura 16. Hizo o Pispura	18
Figura 17. Hizo o Pispura	18
Figura 18. Lico pódium	19
Figura 19. Lico pódium.....	19
Figura 20. Vicundo	20
Figura 21. Gorrión	20
Figura 22. Lagartija	21
Figura 23. Birucchuro	21
Figura 24. Sapo	22
Figura 25. Cuadro Actividad Económica	23
Figura 26. Panorama de los terrenos en Cahuasquí.....	24
Figura 27. Ganado en Cahuasquí	25

Figura 28. Helado de Paila	26
Figura 29. El paso del Chagra.....	27
Figura 30. Gente Devota a la Fe católica	28
Figura 31. Semana Santa	29
Figura 32. Cementerio de Cahuasquí	30
Figura 33. Animero.....	31
Figura 34. Paseo del Chagra.....	33
Figura 35. Toros de Pueblo.....	34
Figura 36. Toros de Pueblo.....	35
Figura 37. Imagen del Divino Niño	35
Figura 38. Quema del viejo.	36
Figura 39. Fotografía Bandera de Cahuasquí.	38
Figura 40 Escudo de Cahuasquí	39
Figura 41. La Luterana	41
Figura 42. El Duende	42
Figura 43. El Lobo Manuel	43
Figura 44. Cascada de la Virgen.....	45
Figura 45. Servicios de la Parroquia	46
Figura 46. Turista Extranjera Residente en Cahuasquí.....	47
Figura 47. Laguna de Albuguí.	48
Figura 48. Laguna de Yanacocha.....	48
Figura 49. Laguna de Tatacho.	49
Figura 50. Cocha Huanguillaro.....	50
Figura 51. Laguna Venado Cocha.	50
Figura 52. Cerro Yanahurco.....	51
Figura 53. Cascada Cóndor Pacha.	52
Figura 54. Nido de Cóndor.	53
Figura 55. Nagnarillos.	53
Figura 56. Laguna de Patococha.	54
Figura 57. Laguna de Burrococha.....	55
Figura 58. Cara de Gorila	55
Figura 59. Río Palacara.....	56

Figura 60. Iglesia de Cahuasquí.....	57
Figura 61. Reloj de Piedra.....	57
Figura 62. Molino de agua.....	58
Figura 63. Taumátropo.....	61
Figura 64. Praxinoscopio.	61
Figura 65. Fotografías fijas de caballo en movimiento.	62
Figura 66. Vitascopio.....	63
Figura 67. Primeras escenas de Charles Chaplin.	63
Figura 68. Portada un Perro Andaluz.	72
Figura 69. Cinematógrafo de los hermanos Lumiere08	73
Figura 70. El Tesoro de Atahualpa anunciado en el Periódico.....	78
Figura 71. Demetrio Aguilera Malta.....	79
Figura 72. Toma del “Los hieleros del Chimborazo”.....	80
Figura 73. Portada “La tigra”	80
Figura 74. “Llegada de Tren” Hermanos Lumiere	83
Figura 75. Primera Guerra Mundial	84
Figura 76. Portada “Fahrenheit 9/11”	87
Figura 77. Enrique Piñan.....	104
Figura 78. Odila Franco	105
Figura 79. Cesar Gordillo	105
Figura 80. Pascal Dumoulin	106
Figura 81. Roger Lurie	106
Figura 82. El Animero	107
Figura 83. Gayle Marie	107
Figura 84. Sofia Sprecman	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos de la Población en Cahuasquí	14
Tabla 2. Datos Poblacionales Por Edad	14
Tabla 3. Población por Edades y Sexo	14
Tabla 4. Cuadro Actividad económica	22
Tabla 5. Miembros del equipo de producción.....	64
Tabla 6. Cronograma de grabación	115
Tabla 7. Equipo Humano.....	120
Tabla 8. Presupuesto	121
Tabla 9. Gastos que corresponden a los recursos físicos	123
Tabla 10. Total de gastos en recursos	123
Tabla 11. Cronograma de postproducción	124

INTRODUCCIÓN

Imbabura es considerada una de las provincias con más sitios turísticos en el Ecuador, ya que por sus paisajes andinos, su cultura y sus tradiciones conserva una diversidad única en el mundo. En Imbabura existen ciudades, parroquias y comunidades que guardan sus ritos y costumbres indígenas y no pierden la esencia de lo natural y lo ancestral. A pesar de tener lugares turísticos y reconocidos a nivel mundial también existen sitios que ya por ser recónditos son desconocidos por la sociedad.

Cahuasquí, “El corazón fértil de Imbabura” es una parroquia del Cantón Urcuquí, encerrada entre montañas y separada del mundo por quebradas, en un clima agradable que va desde el frío de los páramos hasta el calor del valle templado, deslumbra por su belleza natural y por su aspecto panorámico, Pueblo con raíces incaicas y ancestrales encierra un mundo de historias y leyendas míticas propias de la zona.

Caracterizado por su aspecto colonial, posee pintorescas callejuelas, sus casas hechas de macizas paredes de barro con altos tumbados, negros tejados y privadas de luz encierra un ambiente único y original que data del siglo XVI, Sus plazuelas, su Iglesia sus paisajes han sido el motivo para que Cahuasquí sea tomado en cuenta como Patrimonio Cultural del País, según decreto ministerial.

Este proyecto de titulación es un documental que pretende mostrar más a fondo a la parroquia de Cahuasquí, promover el turismo en esta zona ya que son paisajes que ofrecen verdaderas experiencias únicas en el territorio ecuatoriano, y posee una biodiversidad en fauna y flora asentado en esta zona. Se puede realizar muchas actividades en el pueblo, desde conocer a la gente longeva hasta disfrutar de hermosos parajes rodeados de lagunas y termas y adentrarse en una aventura dentro de páramos y de paisajes cercanos al paraíso.

Este documental a su vez, ayudará a promover el turismo en esta zona y dará a conocer muchos de los lugares desconocidos por la sociedad ecuatoriana así como también dará a conocer la variedad de la fauna y flora, el porqué de su gente longeva, y los mitos más fascinantes que solo existen en la imaginación de la gente milenaria de la parroquia.

Se va utilizar algunos tipos de investigación, como es el Descriptivo, ya que consiste en realizar un documental donde se muestre datos históricos y relevantes que se han dado durante todo estos años para que sea constituida la parroquia de Cahuasquí. El explicativo, que trata de entender y mostrar las causas de por qué Cahuasquí no es un lugar turístico a pesar de tener muchos alrededores ricos de cultura y una naturaleza única. Y el documental que es el tipo de investigación donde gran parte de su desarrollo es realizado con la ayuda de fuentes que tengan contenido de carácter documental, se va a utilizar documentos de cualquier especie.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Exponer a Cahuasquí como lugar turístico, histórico y cultural en la provincia de Imbabura a través de la producción de un documental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar información visual y escrita en instituciones, municipios, bibliotecas, sobre su origen e historia de Cahuasquí.
- Desarrollar un proyecto visual que pueda servir de ayuda a municipios, agencias etc., para promover el turismo.
- Dar a conocer costumbres y tradiciones de la parroquia de Cahuasquí, que no se han perdido con el pasar de los años.
- Investigar sobre los sitios turísticos más representativos de la parroquia de Cahuasquí.

- Promover en el espectador el deseo por conocer la parroquia de Cahuasquí.
- Investigar el por qué Cahuasquí es un lugar no tan conocido por la sociedad ecuatoriana y por los turistas.
- Mostrar por medio de este proyecto el día a día de la gente, fiestas, ritos y vivencia diaria de la parroquia de Cahuasquí.
- Enumerar posibles soluciones con este proyecto para que Cahuasquí sea más visitado por turistas nacionales y extranjeros.
- Aplicar los conceptos y técnicas aprendidos durante la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, para transmitir una información coherente, precisa y clara.
- Aplicar los conceptos y técnicas aprendidos durante la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, para generar imágenes y sonido de alta calidad y buena definición.

1. Capítulo I. Cahuasquí

1.1 Origen Etimológico



Figura 1. Panorama Sector los Postes - Cahuasquí.

El origen de Cahuasquí según las investigaciones, proviene a partir de cuándo habitaban diversas tribus o Ayllus “familias indígenas”, los Lachas y los Liteños pueblos enemigos que durante algunos enfrentamientos se fueron desintegrando por las constantes guerras, Mientras los últimos enfrentamientos donde hoy es la plazoleta de la zona llamada Gonzáles Suárez murieron ambos caciques con los nombres de Chabas y Quies; Posiblemente así se originó el nombre de Cahuasquí en honor a estos dos luchadores. (Rivadeneira, 1ra. edición, 1988, p. 45)

Según investigaciones se conoce que Cahuasquí se deriva de la toponimia Caguasquí o Cabosquí, que en el idioma colorado-cayapo que según estudios, era una de las lenguas principales de los habitantes de la parroquia, que significa lo siguiente:

Colorado – Caguas de Caohoa = Casa Incompleta.

Cayapa – Qui = población

Uniendo estas dos toponimias Cahuasquí significa Población Incompleta.

Otra de las lenguas que se hablaba en la zona y en toda la parte de la comarca de Otavalo, hoy la provincia de Imbabura, era el idioma inga con el siguiente significado que se utiliza hasta estos días.

Cahuas = Tierra

Qui = Fecundo

Conocido así como Tierra Fértil. (Gobierno Parroquial de Cahuasquí, 2012, p. 17)

1.2 Reseña Histórica



Figura 2. Vestigios Arqueológicos

Cahuasquí, está considerada una de las parroquias más antiguas de la provincia de Imbabura, es razón por la cual no existe una información exacta y concreta acerca de su origen y se manejan muchas hipótesis. Según data la investigación en 1513 sus primeros asentamientos dieron al surgimiento de la parroquia, con la autoridad al mando del Corregimiento de Otavalo. (Gobierno Parroquial de Cahuasquí, 2012, p. 16).Cahuasquí situada en un valle

privilegiado de tener una tierra fértil; en 1582 fue reconocido por la Real Audiencia de Quito según escritos existente en el clérigo por el Fraile Gerónimo de Aguilar, se puede constatar que en esos tiempos Cahuasquí contaba con una población de aproximadamente 150 Indios evangelizados y 200 niños que concurrían al estudio de la doctrina cristiana.

Según el Fraile Andrés Rodríguez, sacerdote de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes, quien se encontraba en la zona, que en ese tiempo comprendían Lita, Cahuasquí y Quilca. en 1582, se encuentra con una población idolatra con costumbres y tradiciones, que se pudo constatar que tenían una mezcla de Cayapa y Colorado; y los frailes de ese entonces Gerónimo Aguilar y Andrés Rodríguez se dedicaron a la evangelización con conceptos Cristianos y la ayuda necesaria con respecto a la alfabetización. (Sandoval, 2008, p. 86)

Otra de las hipótesis que se maneja acerca del origen de Cahuasquí, según escritos del archivo eclesiástico de Otavalo, indican que los primeros asentamientos indígenas datan desde 1715 donde existen datos escritos, los primeros habitantes de Cahuasquí fueron tribus indígenas que se dedicaban a la agricultura y a los tejidos de lana y algodón; en la imagen se puede apreciar fragmentos de cráneo humano, objetos de barro, y vestigios arqueológicos encontrados en las excavaciones de terrenos, donde hasta hora existen seis tolvas funerarias en la parroquia, que puede ser la prueba más visible para afirmar que vivieron indígenas por esas zonas. (Villarroel, 1985, p. 60)



Figura 3. Fragmentos de Cráneo Indígena

Ya en 1750, parte de la población de Lita en reuniones con el presidente de la Real Audiencia, se pedía que se lo otorgue la tercera parte del islote llamado Cahuasquí, Con intervención de la Real Audiencia de Quito sobre este asunto, el General Vernaza de Quito dio el fallo en favor de Cahuasquí y no se cedió ni un metro de terreno, que en ese entonces existían aproximadamente unas 250 familias en el poblado. (Villarreal, 1985, p. 61)

Mucha gente perteneciente a la Parroquia, afirman que también el nombre de Cahuasquí es gracias a un valeroso cacique llamado Caguasquí; según la leyenda, de quien se dice defendió sus tierras a toda costa de sus invasores, pero en las investigaciones y en escritos no existe cacique alguno con ese nombre en la historia antigua de Cahuasquí.



Figura 4. Monumento Indígena

Según Fernando Villarroel y su investigación; los castigos con las leyes incaicas para los que obraban de mala manera o no hacían caso a sus superiores, era enviados a colonias penales donde ni siquiera existía agua, Cahuasquí pudo ser una colonia penal, ahí se utilizaba mucho una planta el “Chaguarquero”, se le utilizaba para casi todo en la construcción, en la alimentación, y para la hidratación del cuerpo; esto pudo generar una alteración en su nombre “Chaguarquí” que después de unos años se transformó en Cahuasquí. (Villarroel, 1985, p. 61)

1.3 Descripción Geográfica



Figura 5. Panorama de Cahuasquí

Al igual que las otras parroquias que corresponden al cantón Urcuquí, Cahuasquí, está ubicado en la provincia de Imbabura, posee una gran variedad en lo que corresponde a la diversidad de paisajes únicos en el Ecuador, siendo así reconocida como una de las provincias principales en el potencial turístico del país, unos lugares más visitados que otros pero de igual importancia en la industria turística.

Cahuasquí se encuentra ubicada en una planicie rodeada de montañas y separada de las demás parroquias por quebradas.



Figura 6. Cahuasquí separada por quebradas

1.3.1 Ubicación

La parroquia de Cahuasquí perteneciente al cantón Urcuquí en la provincia de Imbabura está ubicada a una distancia de 25Km partiendo de la cabecera cantonal, a 45 Km desde Ibarra al noroccidente del cantón y a 178 Km desde Quito. La cabecera parroquial tiene las siguientes coordenadas geográficas de latitud norte $0^{\circ}30'58''$ y longitud oeste $78^{\circ}12'56''$.

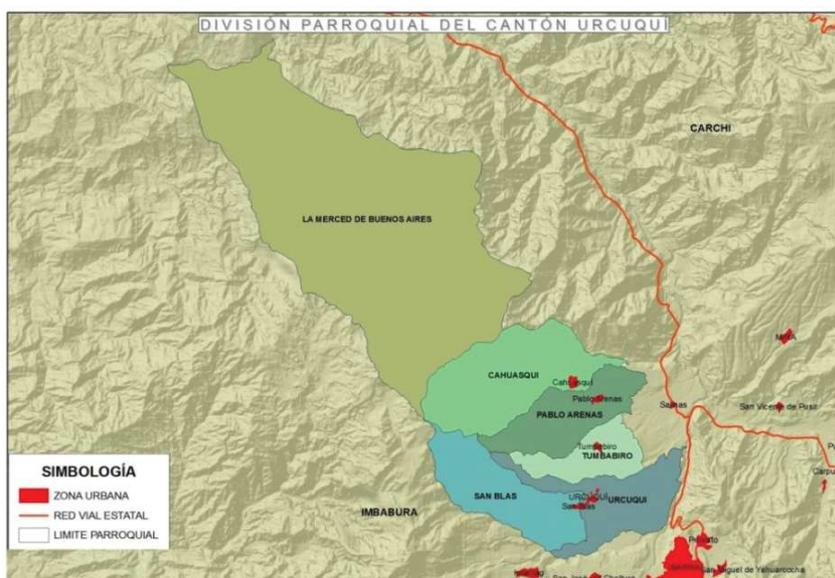
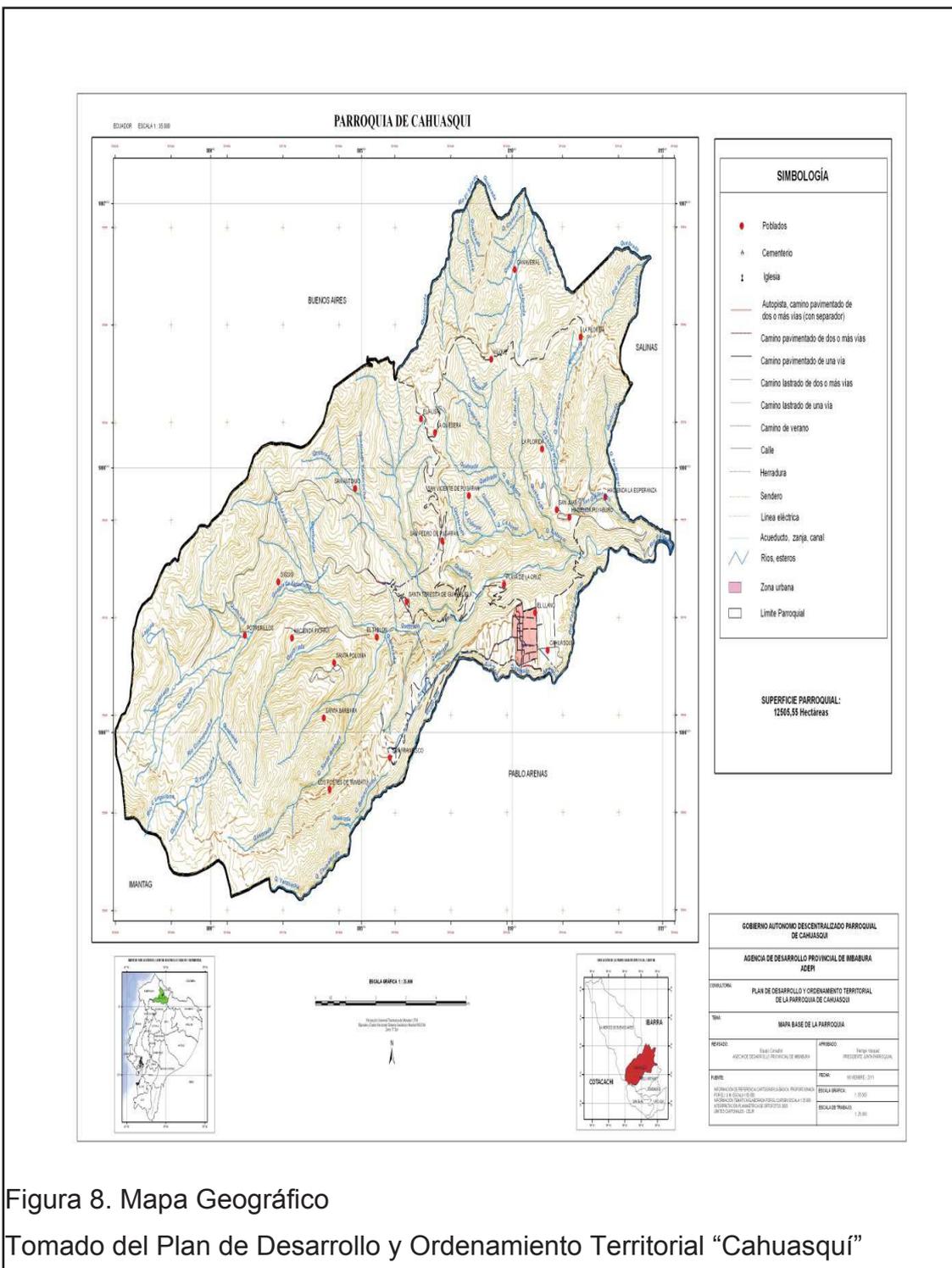


Figura 7. Mapa de ubicación de Cahuasquí

Tomado del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial “Cahuasquí”

Está situada en una meseta de planicie nivelada por la naturaleza y forma un especie de isla, pues se halla rodeada de dos profundas quebradas y solo tiene contacto por la parte superior, con una rama de la cordillera en un punto inaccesible de donde provienen las quebradas Amarilla y Ambucara. (Sandoval, 2008, p. 85).



1.3.2 Límites

- Norte: La Carolina
- Sur: Pablo Arenas y parte de San Blas
- Occidente: Buenos Aires
- Oriente: Pablo Arenas

1.3.3 Superficie

12.505,55 Has.

1.3.4 Altura

La Altura se mide con respecto a la topografía, se encuentra entre 1,660 msnm y 4,400 msnm.

1.3.5 Clima

El clima de la parroquia de Cahuasquí puede variar mucho, ya que la diversidad de pisos climáticos en la zona van desde el templado subtropical con una altitud aproximada de 800 m.s.n.m, hasta el frío paramo que da a una altura de los 4.400 m.s.n.m. La temperatura varía de un promedio que va desde los 0 hasta los 18 grados centígrados, con una humedad que oscila del 60% al 70%.

El clima es unos de los factores más importantes en la parroquia, es un aporte natural al desarrollo de la agricultura, ya que la variedad en los pisos climáticos van desde el meso térmico húmedo y semi húmedo hasta los 3600 metros de altitud de los páramos, esto influye en la variedad de recursos naturales tanto en flora como en fauna que la parroquia y sus alrededores posee. (Imbabura, La voz de las Parroquias Rurales, 2011)

1.3.6 Infraestructura y servicios básicos



Figura 9. Viviendas

En Cahuasquí existen aproximadamente 686 viviendas, la mayoría están construidas de adobe y su techo es de teja, conservan su estilo incaico y sin perder el patrimonio, las casas han sido remodeladas y otras se mantienen firmes con el pasar de los años.

Se conserva un 39.9 % de hacinamientos de hogares: el sistema de eliminación de excretas en las viviendas equivale a un 58.8 %; agua potable (entubada) al interior de las viviendas es un 74 %; el servicio eléctrico en viviendas alcanza un 63.6 %; servicio telefónico en viviendas es de un 3.5 %, el servicio de recolección basura es de un 50 %; es decir, se sobrevive con un déficit de servicios residenciales básicos que alcanza el 69.5 %. (Garzón, 2010, p. 149)

1.3.7 Población



Figura 10. Población Antigua de Cahuasquí

Tomado del Archivo de la Junta Parroquial de Cahuasquí

Según los últimos datos de encuestas realizadas por el municipio de Urcuquí en el 2008 en la parroquia, el 2.38% pertenece a indígenas, el 95.24% a Mestizos el 2.38% Afro Ecuatorianos y el 0.64% a Blancos, según las últimas encuestas la mayor parte de la población de Cahuasquí son mestizos. Con estas cifras nos muestra que sigue siendo la mayor manifestación cultural por todos estos años y que la población de Cahuasquí ha sido el producto de una combinación de etnias que desde la época de la conquista han dejado su legado, caracterizado por una clase de origen español minoritaria y una mayoría formada por indígenas y mestizos.

Tabla 1. Datos de la Población en Cahuasquí

Población (habitantes)	1874
Población – hombres	981
Población – mujeres	893
Estimación de la población negra rural	0,64
Estimación de la población indígena rural	12.38
Índice de feminidad	91

Tomado de SIISE, 3.5

Tabla 2. Datos Poblacionales Por Edad

ITEM	Nº
Población - 0 a 5 años	242
Población - 6 a 11 años	253
Población - 12 a 17 años	255
Población - 65 años y más	244

Tomado de SIISE, 3.5

Tabla 3. Población por Edades y Sexo

EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
0 – 4	111	92	203
5 – 9	106	100	206
10 – 19	222	189	411
20 – 39	207	185	392
40 – 59	185	167	352
60 – 79	117	130	247
80 y más	33	30	63
TOTAL	981	893	1.874

Tomado de Municipio de Urcuquí. Revista de Administración Parroquial 2008.

1.3.7.1 Longevidad

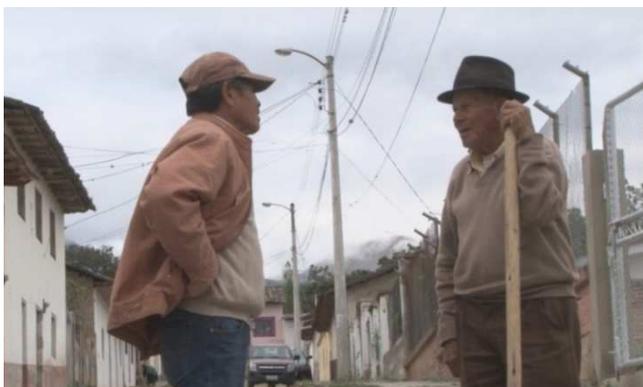


Figura 11. Longevidad

Cahuasquí está considerada como la tierra de la eterna juventud, se puede decir que en la parroquia el tiempo transcurre muy despacio, existen personas que viven más de 90 años. Se ha demostrado que no existe imposible al pensar vivir más de 100 años; Se puede observar decenas de gente longeva caminando por las angostas calles de Cahuasquí, según cuenta su gente gracias a la buena alimentación de tiempo atrás y una cultura milenaria activa, ya sea por el uso de plantas medicinales, hortalizas, frutas, granos etc. Se puede llegar a vivir muchos años, mucha gente también da gracias al agua pura que baja de los páramos, otro de los secretos para la eterna juventud.



Figura 12. Longevidad

Tomado del Extracto entrevista Teleamazonas.

Don Jorge Almeida una de las personas que vivió hasta los 105 años y falleció en el 2012, en una entrevista para un medio de televisión del país “Teleamazonas” en el año 2011, dijo “que gracias al trabajo que tuvo desde niño, la buena alimentación y el buen cuidado de sus hijos a llegado a vivir tantos años”, cuenta también que en su época los productos de la zona nunca fueron curados con químicos al igual que carnes y lácteos todo era natural.

1.3.8. Flora

Cahuasquí es una de las parroquias con más biodiversidad de flora en la provincia de Imbabura así también se puede encontrar bosque nativos conservados, suelos agrícolas gracias al clima variado de la región y variedad de suelos que es un atractivo importante para el turismo.

Se puede encontrar diferentes tipos de plantas como: arrayanes, yahuachi, yaluman, suros, falso laures, yalte negro, cedro, encino, hoja blanca, colca, guayusa de monte, amarillo, motilón, y porotón. Y otras especies que se pueden encontrar en los páramos de la zona que se detalla a continuación:

Achiras



Figura 13. Achiras

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>, 2013

Achupallas



Figura 14. Achupallas

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>. 2013

Frailejón



Figura 15. Frailejón

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>, 2013

Hizo o Pispura



Figura 16. Hizo o Pispura

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>, 2013



Figura 17. Hizo o Pispura

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>, 2013

Licopódium de Paramo



Figura 18. Lico pódium

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>, 2013

Polilepis



Figura 19. Polilepis

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>, 2013

Vicundo



Figura 20. Vicundo

Tomado de <http://turismodecahuasqui.blogspot.com/p/flora-y-fauna.html>. 2013

1.3.9. Fauna

Existe una variedad importante de mamíferos en la zona, sin embargo algunas especies se encuentran en peligro de extinción, Cahuasquí posee una gran cantidad de aves como son: El gorrión (*Zonotrichia capensis*), tórtolas, mirlos, guarros, colibríes y curiquingues; También cuenta con la existencia de otros animales como conejos de páramo, llamas, Cóndor, Oso Andino, Puma, venados, zorro, oso de anteojos, tejón etc.

Gorrión



Figura 21. Gorrión

Lagartija



Figura 22. Lagartija

Birucchuro



Figura 23. Birucchuro

Sapo

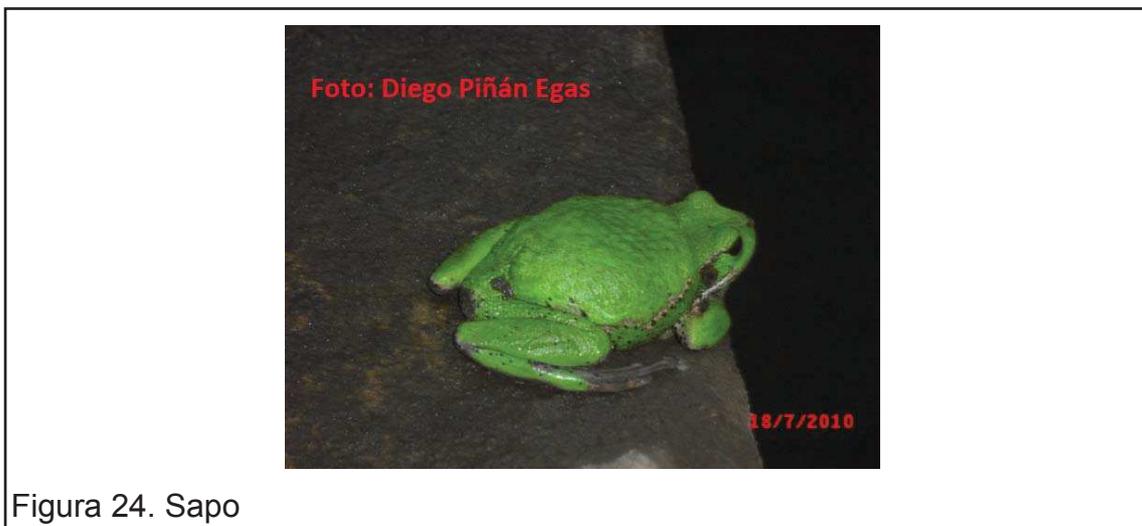


Figura 24. Sapo

1.4 Aspectos Económicos

Con respecto al desarrollo económico, se puede encontrar la activación del sector económico, social y cultural, cuya función es mejorar la calidad de vida de las personas, ya que se enfoca el potencial productivo del territorio.

El 90 % de la población de la parroquia se dedica a la agricultura (los hombres, mientras que las mujeres a los quehaceres domésticos), un 8% se dedica a la ganadería, el 1 % al comercio y artesanía textil y el 2 % al turismo. (Gobierno Parroquial de Cahuasquí, 2012, p. 25).

1.4.1 Actividad Económica

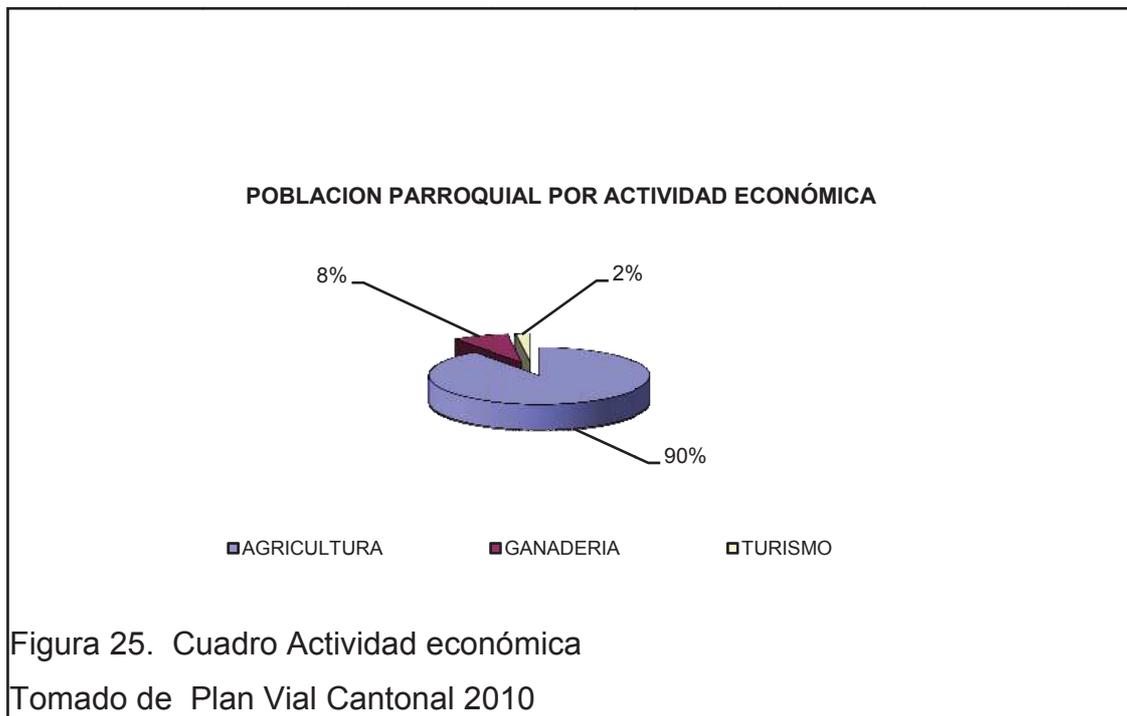
Tabla 4. Cuadro Actividad económica

<i>Actividad Económica Principal</i>	Mercado habitual al que se destina	Importancia para la Población
Agricultura	Ibarra – Provincia	1
Ganadería	Ibarra	2
Turismo	Provincial - Nacional - Internacional	3

Tomado de Plan Vial Cantonal 2010

El 90% de la población se dedica a la agricultura, el 8% produce ganado mayor y menor, y el 2% de la población se dedica al turismo. La agricultura ha liderado a lo largo de muchos años como la principal actividad dentro de la parroquia, ya que es bendecida por la productividad y la calidad de las tierras, ya que produce variedad de productos que son apetecidos por compradores de muchas partes y sus productos son vendidos en diferentes mercados, supermercados, etc. del país.

El turismo es una fuente de ingresos no muy productiva razón por la cuales las autoridades de la provincia conjuntamente con la Junta parroquial están desarrollando estrategias para atraer al turista y ofrecer algunas opciones diferentes para realizar dentro de la parroquia, por el momento una pequeña parte de la población se dedica a la guía de atractivos turísticos naturales en los páramos, cascadas etc.



1.4.1.1 Agricultura



Figura 26. Panorama de los terrenos en Cahuasquí.

La agricultura es una de las principales fuentes de ingreso económico para la parroquia, el 90% de las personas se dedican a este oficio, Las tierras de Cahuasquí ofrece toda clase de granos, cereales, variedad de frutas etc.

Sus principales productos son comercializados en diferentes mercados y plazas del país, su fama y variedad son reconocidos en toda Imbabura.

Entre los principales granos están: el maíz, la arveja, diferentes tipos de frejol; las principales frutas están: el tomate, la naranja, limones, y otros de la zona como el níspero, la guayaba, el taxo, la mora, chirimoyas, las guabas, el gualicon, deliciosas frutas que solo se encuentran en los páramos del sector.

En estos últimos 5 años la producción del espárrago ha crecido gracias al trabajo organizado de productores y cultivadores siendo unos de los principales productos de venta a nivel nacional y al extranjero. (Gobierno Parroquial de Cahuasquí, 2012, p. 24).

1.4.1.2 Ganadería



Figura 27. Ganado en Cahuasquí.

Tan solo el 8% de la población de Cahuasquí se dedica a la ganadería. Los más importantes son el ganado porcino y el ganado vacuno siendo su principal producción la leche y sus derivados como el queso. También existen criaderos de aves y cuyes que son comercializados en el cantón y en las ciudades de Ibarra, Otavalo. La Piscicultura es una de las actividades que se están desarrollando en la parroquia, se ha construido piscinas artificiales en las orillas de los ríos, aprovechando la afluencia de los mismos por diferentes zonas, por tal razón se ha introducido la trucha para comercialización local y es un atractivo turístico. (Gobierno Parroquial de Cahuasquí, 2012, p. 24).

1.4.1.3 Otros

Un grupo minoritario en la parroquia el 1% se dedica a diferentes áreas como es el comercio, la artesanía textil donde se fabrican los tejidos de sacos, el bordado y la pintura en tela, un grupo de mujeres se dedican a la elaboración de helados de paila, el otro grupo minoritario de la parroquia se dedica a la elaboración de quesos: todas estas actividades son promovidas por la fundación FUNCAECO; y el 2% se dedica al turismo.



Figura 28. Helado de Paila

2. Capítulo II. Tradiciones y Leyendas

2.1 Tradiciones y Leyendas



Figura 29. El paso del Chagra.

En la parroquia de Cahuasquí, se ha mantenido a lo largo de muchos años, guardando el valor histórico, una identidad cultural original propia del lugar. Todas las personas que viven en Cahuasquí han sido un aporte en conservar la herencia de sus antepasados y al pasar de los años poder seguir manteniendo su legado.

Con el pasar del tiempo, su gente ha mostrado respeto, amabilidad y comunión, es la razón por la cual muchas personas de afuera se adentran en un mundo espiritual, cultural y tradicional, que vienen desde tiempos milenarios.

Cahuasquí tiene razones suficientes para hacer considerada una parroquia del Patrimonio Cultural de la Nación, gracias a los avances arquitectónicos y de conservación, se ha podido preservar su identidad, con toques un poco modernos, se convierte en una parroquia referente en el país.

Sus leyendas que por el pasar de los años siguen intactas en las mentes de la gente longeva, sus rústicas viviendas de adobe, sus estrechas callejuelas, su iglesia que impone su belleza monumental y referente religioso; hacen de Cahuasquí uno de los pocos lugares ricos en cultura, que guardan su legado con el pasar de los años en el Ecuador.

2.1.1 Fiestas Religiosas

La religión es un ente que predomina desde el tiempo ancestral, el 90% de las personas de la parroquia son creyentes católicos, durante todo el año se celebra un sin número de fiestas ya sea recordando una fecha memorable o la fiesta de algún santo.



Figura 30. Gente devota a la Fe católica

2.1.1.1 Semana Santa

Dentro del calendario católico una de las fechas más importantes de todo el año es la Semana Santa, que se la celebra en todas partes del mundo católico; comienza con el domingo de ramos y culmina el domingo día de Pascua y de resurrección.

En Ecuador se ha adoptado por tradición, las procesiones con cuadros vivos, cucuruchos, Santos Varones etc. Dentro del medio católico, acuden a las diferentes iglesias para recordar la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, sin embargo en muchos lugares del país se ha perdido esta tradición y muy pocos lugares mantienen viva la esencia de la Semana Santa.



Figura 31. Semana Santa

En el mes de abril se celebra la fiesta de carácter religioso llamada la Semana Santa, en la parroquia de Cahuasquí a lo largo de muchos años se la viene celebrando los días jueves y viernes Santo, la gente de Cahuasquí es muy devota y de mucha fe, es por eso que estos días se realiza el vía crucis llamado la “Pasión de Cristo”, en donde se puede observar durante la procesión cuadros vivos que transportan a tiempos pasados, que datan la muerte y la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, acompañados del Santo Cura, la Banda del Pueblo, los Santos Varones, los Cucuruchos y las figuras representativas de Jesucristo y de la Virgen María, hacen de la semana grande única en el país sin perder el valor histórico y su naturalidad, que han dejado nuestros antepasados.

Algunos habitantes despiertan la Semana Santa con los habituales priostes quienes se denominan esclavos de la Virgen, amanecen pidiendo limosnas casa por casa y son destinadas a la iglesia; para la gente de Cahuasquí es una tradición estas fechas vestirse de luto, y los Santos Varones quienes acompañan a la imagen de Nuestro Señor Jesucristo en toda la procesión de la peregrinación.

2.1.1.2 Día de los Difuntos

El día de los difuntos es una celebración que viene desde tiempos incaicos y se celebra en la mayoría de países de Latinoamérica y Centroamérica, el país principal que dió inicio a esta celebración es México. En esta fecha se recuerda a los difuntos que por alguna razón han dejado de existir, es un día de meditación y oración.

En el Ecuador, el día de los difuntos es una fecha importante y en cada una de sus provincias se lo celebra de diferentes formas, pero guardan viva la imagen con la que los antepasados nos han dejado, platos típicos como es la tradicional colada morada y la guagua de pan, las oraciones, las vigiliass, costumbres y tradiciones que en muchos lugares aun guardan y conservan como un tesoro cultural.



Figura 32. Cementerio de Cahuasquí

El 2 de noviembre como en muchos países se celebra este importante día y en Cahuasquí no es la excepción, cada año todas las personas de la parroquia, o los que viven en otras ciudades se dan cita este día para conmemorar un año más de la muerte de sus seres queridos, acompañados de una misa que el Padre lo hace en el cementerio, pidiendo por todas las almas que descansan en paz.

Es tradición de estas fechas la elaboración de la colada morada, así también como el champús, una bebida elaborada con harina de maíz, panela, y hojas de limón, es una bebida incaica que según la tradición indígena es considerada como la bebida preferida de los muertos, al champús es común encontrarlo en cualquier acto religioso o en ritos funerarios, acompañado de pan hecho en horno de leña o la tradicional guagua de pan. (Ruiz, 2005, p. 11)

2.1.1.3 El Animero



Figura 33. Animero.

El animero es uno de los personajes más representativos en el día de los finados, ya que su principal objetivo es ser un intermediario entre la vida y la muerte y rezar por todas las almas que están en el purgatorio, así mantiene el vivo recuerdo de todas las personas que han fallecido con el pasar de los años;

en el Ecuador solo existen 3 animeros en diferentes partes del país que mantienen viva la tradición del Animero.

Una de las tradiciones más antiguas en el Ecuador y de la provincia de Imbabura, es la del Animero de Cahuasquí, Don Luis Andrango lleva más de 30 años como Animero, quien cuenta que durante 9 días a las 12 de la noche acompañado de su fiel compañero, recorre las silenciosas calles de Cahuasquí y sus alrededores, su vestimenta una túnica blanca deja al descubierto su rostro.

El inicio de su caminata empieza en el cementerio donde al pie de una de las tumbas reza los padre nuestro y los ave maría, su objetivo principal es rezar por todas las almas que se encuentran en el purgatorio, un estado transitorio entre el cielo y el infierno, acompañado de su campana sus plegarias son escuchadas cada cuadra, afina su garganta y se escucha un grito que retumba en la oscuridad “Un padre nuestro y un ave maría, por las benditas almas del purgatorio por el amor a Dios” al acabar su rezo se escucha nuevamente el retumbar de las campanas que a más de unos en la parroquia lo hará temblar del miedo.

A las 6 de la mañana el Animero ingresa nuevamente al cementerio a dejar a todas las almas que lo acompañan durante sus rezos y a dar gracias por todas las ofrendas que han recibido de la gente del pueblo, esto lo realiza por nueve noches seguidas, la fe y la devoción al Señor son los factores para que Don Luis Andrango siga con la tradición intacta del Animero.

Según cuenta la leyenda es una falta de respeto asomarse por la ventana o salir a conversar con el Animero porque se podría convertir en una alma vagabunda, en tiempos anteriores el Animero debía tapar todo su cuerpo completamente y no dejarse ver por nadie, la modificación de este mítico personaje, ha venido cambiando con el pasar de los años, pero la tradición del Animero seguirá conservándose, aun con la muerte del actual, la fe y la

devoción nombrara a otra persona que tenga la vocación de ser el nuevo Animero de Cahuasquí.

Un personaje de la historia mítica, hecho realidad que por el pasar de los años es una leyenda viviente que existirá en todas las mentes de quien lo conocieron y en quien con la misma fe y devoción siga con la tradición de ser el Animero de Cahuasquí.

2.1.2.4 Otros

Otras de las fiestas más importantes que se realizan en la parroquia de Cahuasquí son las de San Pedro que se realiza el 29 de Junio, y el de la Virgen de Transito el 15 de agosto. Ambos eventos se lo realiza en verano y concurren gente de muchas partes del país, en ambas celebraciones se realiza la popular quema de chamiza, unos de los atractivos en estas fiestas son también los castillos, las vacas locas, acompañado de la banda de pueblo y la tradicional procesión con las imágenes de cada Santo

2.1.2 Fiestas Parroquiales



Figura 34. Paseo del Chagra.

El 23 de Agosto se conmemora un año más de la parroquialización de Cahuasquí, sin embargo las fiestas parroquiales se celebran en el mes de Diciembre a partir del 18 hasta el 31, las fiestas son celebradas en nombre a su patrono San Juan Evangelista, Diciembre es un mes especial ya que se realiza un sin número de actividades que acercan más al turista a que conozca y sea parte de una comunidad donde todo es comunión solidaridad y fiesta; Uno de los atractivos más representativos de la parroquia es la corrida de toros donde solo los más valientes hacen eco de su valentía y desafían a grandes ejemplares de toros que son preparados exclusivamente para esta clase de eventos, la banda de pueblo es también un icono representativo ya que con su música adorna una tarde de fiesta y de deslumbramiento para toda la gente que viene a Cahuasquí a disfrutar de sus fiestas, el paseo del chagra donde los valerosos hombres a caballo demuestra sus habilidades y el adiestramiento de su animal.

El pregón de las fiestas de Cahuasquí es la antesala a uno de los eventos más importantes a desarrollarse en la parroquia, no puede faltar el desfile con los carros alegóricos y danzas que vienen de diferentes partes de la provincia de Imbabura, la elección de la reina, los bailes populares, la feria de comidas típicas de la zonas hacen de Diciembre un mes agradable por visitar y disfrutar.

2.1.2.1. Toros Populares



Figura 35. Toros de Pueblo.

Los toros de pueblo se popularizó con la llegada de los españoles en tiempos de conquista y con el pasar de los años se ha convertido en una tradición en la parroquia. Se realiza los días previos a celebrar el año nuevo, se busca el sitio adecuado para montar la plaza, se lleva los mejores ejemplares para que la corrida sea una fiesta, se apuesta a los más valientes a desafiar al toro, al final el mejor torero recibe su recompensa, la banda de pueblo también es un actor principal que juega un papel importante ya que por medio de la música animan a la gente a desafiar al toro.



Figura 36. Toros de Pueblo.

2.1.2.2. Navidad



Figura 37. Imagen del Divino Niño.

En esta fecha tan especial como es la navidad la gente del pueblo recuerda el nacimiento de Jesucristo con el pase del niño, que es una interpretación de los días previos al nacimiento de Jesús, durante la semana de Navidad la gente también se reúne a la plaza para rezar la Santa Novena, también se realiza en una de las casas designadas el nacimiento algo muy tradicional y que no se ha perdido con el pasar de los años. El 24 de Diciembre el cura dicta una misa en la iglesia a las 12 de la noche.

2.1.2.3 Año Nuevo



Figura 38. Quema del viejo.

Las fiestas patronales terminan el 31 de Diciembre, en la mañana se realiza una serie de actividades como partidos de futbol, es tradición hacer partidos con la gente que visita Cahuasquí, contra el equipo tradicional del pueblo, también se puede observar a la gente elaborando los años viejos y otra parte de la población arreglando la parroquia para los preparativos de una gran fiesta a la espera del nuevo año, por la noche es costumbre leer el tradicional testamento que deja el año viejo, también se escoge al mejor monigote, se puede observar recorriendo las calles de la parroquia a las famosas viudas que por mucho tiempo amenizan la noche con sus locuras y ocurrencias, toda la gente se reúne en el parque central para ser testigos, así como cada año la

despedida del mismo y recibir con entusiasmo un año prospero, acompañado de la banda de pueblo, el tradicional canelazo (Bebida popular caliente mezclado de licor con naranjilla), muchas familias se desean con un fuerte abrazo la mejor de las suertes.

2.1.3 Símbolos

2.1.3.1 Himno de Cahuasquí

Autor: Profesor Luis Alfonso Cadena

CORO

Cahuasquí, Cahuasquí, Cahuasquí, hermoso
 Islote terrestre, Alcázar y linaje de amor y de pascual heraldos
 Es la paz o la guerra defendiste tu suelo viril

I

El corazón fértil de Imbabura te llama laureado tu nombre
 En nombre está, cuan verdes campiñas de frutos y
 Rosas, invitas al reposo y a la meditación.

II

Cahuasquí, Cahuasquí, Cahuasquí,
 De tus montes esplendentes
 Se levantan Sachapamba, Guanibuela, Pugarán y la Florida,
 Cual vivas hasta a Dios con vidas
 A soñaren sus jardines de ambrosía.

III

Pablo Arenas, Buenos Aires, Hijos pueblos del estirpe
 Cahuasquí, Que florecen con los nombres
 Del Doctor Héroe y fluido de la libertad.

IV

De todos los calvarios de la vida
 No hay calvario mayor que el de la gloria,
 Glosario que perdura cual ninguna
 En el balcón, centinela y sus mujeres.

2.1.3.2 Bandera

Conformada por tres colores amarillo, verde y rojo similar a la bandera de nuestra patria, representa la fertilidad de la tierra Cahuasquireña, El año de creación igual que el escudo nacional es el 12 de Marzo de 1942, mes declarado de patriotismo en la localidad.



Figura 39. Fotografía Bandera de Cahuasquí.

2.1.3.3 Escudo

Está formado a su alrededor por los colores de la bandera, en el centro tiene la forma de un corazón, en su interior se puede apreciar al cerro más representativo de Imbabura que es la Viuda, lo cubre el río Palacara y junto al río, el monumento más importante que data del siglo XVII, el Indio Cahuasquí que según los moradores gracias a él se dio el nombre de la parroquia.

También se encuentra los productos más representativos que produce las tierras fértiles de Cahuasquí.



2.1.4 Leyendas

2.1.4.1. El Cerro de Oro

Cuenta la leyenda que hace muchos años cuando el cura José Quiroz vivía en Cahuasquí, comentaba que él y sus hombres de confianza sabían de la existencia del cerro de oro ubicado en el lado occidental de la parroquia, según decía el cura en época de Semana Santa se escuchaba repicar fuerte mente una campana, y que dicho cerro abría su interior para deslumbrar a quien lo veía con joyas, oro y diamantes, pero nadie en el pueblo se arriesgaba a coger porque decían que era de mala suerte y que alguna maldición caería sobre la persona que se arriesgue a entrar en el interior del cerro. Mucha gente de muchos lugares visitaba el lugar, luego de recorrer algunos Km pero nunca nadie encontró el oro y las joyas, después de un tiempo la gente encontró un potencial en sus tierras y fue razón que esta zona fue poblada por colombianos y carchenses llamándose el lugar como La Merced de Buenos Aires.

2.1.4.2 La Luterana

Según el señor Pompilo Beltrán longevo de la parroquia, hace muchos años cuando él era joven, le gustaba tomar mucho y una de sus aficiones era el juego de billar, se quedaba hasta altas horas de la noche disfrutando del vicio del juego y la parranda, Un día salió para su casa como habitualmente lo hacía en horas de la madrugada, en donde la neblina era muy espesa y las calles no eran alumbradas, al pasar por el cementerio diviso una sombra, al acercarse pudo darse cuenta que se trataba de la silueta de una mujer, no desperdició la oportunidad y la siguió, mientras el la llamaba, dicha mujer solo caminaba, cuando lleo a una casa abandonada después de caminar por largo rato, la mujer también entro a la casa, al momento que Pompilo se acercó a la mujer, destapo el velo para verle el rostro, y se llevó una gran sorpresa quien pensaba que era una linda dama solo encontró una calavera , la gente del pueblo dicen que siempre lo acosaba y lo esperaba en el mismo lugar, la vida de Pompilo fue de cambios y arrepentimientos, hasta el día de hoy ya no la vuelto a ver.



Figura 41. La Luterana

2.1.4.3 El Duende

La mayoría de las personas que viven en Cahuasquí, conocen de la historia del duende, hace muchos años una niña de cabello largo y rubio se sentía acosada por un ser de aspecto pequeño que tenía un sombrero grande y su rostro era como de una persona anciana. Todas las noches sentía que le tiraban piedras a la ventana y la niña nunca salió a ver por el miedo de quien le decían era el duende, un ser maligno mandado por el diablo, al pasar un tiempo y al seguir con los acosos de este pequeño ser, la joven se había cortado el cabello y también contrajo matrimonio, al cabo de un tiempo siguió escuchando cosas extrañas, un bebe que lloraba fuera de su casa, pisadas, y árboles que eran sacudidos, todo esto terminó en peleas con su esposo, ella se separó y se fue a vivir a otra ciudad nunca más se pudo saber si el pequeño duende seguía haciendo de las suyas. Muchas mujeres decidieron tener el pelo corto para no tener los acosos de aquel despreciable ser.

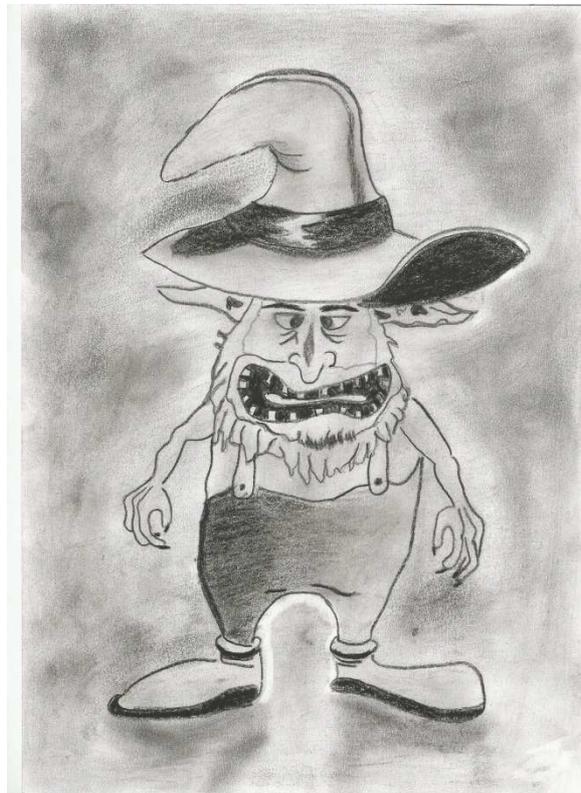


Figura 42. El Duende

2.1.4.4 El indio Manuel

Don Luis Franco contaba hace algunos años en el pueblo, la historia que algún día su padre le había comentado y que paso de generación en generación y que se convirtió en una leyenda “El Indio Manuel”, quien se dice era una persona indígena y que se dedicaba a la agricultura, su mujer también indígena se dedicaba al hogar y a prepararle su almuerzo y el tostado que nunca faltaba todas las mañanas para que llevase a su trabajo y no sienta cansancio, su vida era rutinaria y transcurría normalmente hasta que un día la esposa de Manuel se dio cuenta que su marido ya no era el mismo venía sin cansancio, y sin muchos reales para la comida y con el cuento de que el día estuvo malo, un día la señora decidió seguir a su marido para ver qué es lo que hacía durante su jornada de trabajo, y así fue una mañana siguió a Manuel y se percató que no iba por el camino correcto a su trabajo, si no que se desviaba del camino. Cuando llego a una planicie después de haber caminado por mucho rato Manuel se sentó en una piedra y comenzó a comer su tostado, la mujer se dio cuenta q desde hace un tiempo él la tenía engañada y que el solo se dedicaba a descansar, la mujer de Manuel dio un grito y el hombre pego un brinco y poco a poco se fue convirtiendo en un lobo, su mujer sin saber lo que pasaba gritaba su nombre “Manuel” cuando el hombre que se había convertido en lobo, cuando escucho su nombre solo regreso a ver y huyo por la loma y nunca más se supo de él. Se dice que cuando se observa a un lobo por los páramos y se le gritaba Manuel siempre regresaba a ver.



Figura 43. El Lobo Manuel

2.2 Turismo

2.2.1 Ecuador como país turístico

Ecuador está considerado uno de los países que posee una mayor biodiversidad en el planeta, el Ecuador es un país turístico ya que se ha ganado con méritos esta distinción, y que ofrece variedad de sitios que poseen una biodiversidad única en el mundo, sus paisajes, su fauna su flora su gastronomía. Su gente, su aspecto, difieren de muchos lugares y hacen de este país único en el mundo. (Martha Ordóñez, 2005, p. 14)

Ecuador ofrece amplias posibilidades de relajación y tener un contacto más cercano con la naturaleza, se realiza actividades que involucra lo natural

ayudando al turista a encontrar un balance entre lo físico y lo mental, acompañado de una fauna y flora exuberante haciendo de estos lugares esplendorosos y fascinantes. (Herrería, 2007, p. 10)

El gobierno cada año hace un esfuerzo para promover el turismo dentro del país, es por eso que el turismo en el Ecuador está dentro del presupuesto estatal y por medio del Banco Nacional de Fomento y otras instituciones financieras, cada día se preocupan por dar una mejor impresión con respecto a las actividades turísticas en todo el país.

La principal institución que está a cargo de fomentar el turismo en el Ecuador, es el Ministerio de Turismo, es el encargado de regular, planificar, gestionar, promocionar y difundir a nivel nacional e internacional las actividades turísticas en el Ecuador.

El turismo también ayuda a millones de personas como una fuente prioritaria de ingresos, tanto para sus familias como para el país, es importante el reconocimiento de su gente por conservar sus tradiciones, sus culturas y sus costumbres, logrando posicionar al Ecuador como uno de los lugares turísticos más importantes de Latinoamérica, con un aporte de calidad en la vida de los ecuatorianos, mediante el desarrollo social y económico. (Martha Ordóñez, 2005, p. 15)

2.2.2. Turismo en la zona de Cahuasquí

Cahuasquí, rodeado de cerros y montañas y una naturaleza incomparable ofrece al turista un lugar donde encontrará paz y tranquilidad, un pueblo mágico que encierra una fantástica experiencia y un contacto más cercano con la naturaleza, se puede apreciar de maravillosos paisajes como paramos, cascadas, ríos, termas, flora y fauna que se encuentra en peligro de extinción, pero esta zona se la conserva de la mejor manera, lugares casi vírgenes que solo dan la sensación de estar en el paraíso.



Figura 44. Cascada de la Virgen.

En Cahuasquí existen personas especializadas para brindar al turista una gama de opciones entre lo natural y lo paisajístico, diferentes sitios dentro de la zona, están las lagunas de Piñan, en la comunidad de San Francisco, Cascadas, el museo arqueológico, caminatas por senderos, paseos a caballos pesca deportiva, etc.

Los guías también se encargan del apoyo logístico y servicios varios, como la alimentación, el hospedaje comunitario, etc. Dentro del ecoturismo local se encuentra la organización Ecosachapamba, la cual se encarga de dar un buen servicio al turista.

El turismo en Cahuasquí ha llegado a ser una actividad muy novedosa, emprendedora y prometedora, Su importancia turística crece gracias al legado de su gente a su calidez y amabilidad y a la grandiosa naturaleza que los rodea.

Iglesia	Monumento	Tola	Servicio Telefónico
			
Servicios Higiénicos	Restaurante	Parada de Bus	Alojamiento
			
Petroglifos	Fotografía	Camping	Cabalgatas
			

Figura 45. Servicios de la Parroquia
Adaptado del Archivo del Gobierno Parroquial

2.2.3. Destino de Turistas



Ecuador ha sido escogido como el mejor lugar del mundo para refugiados en el 2012 según la revista *"Internacional Living"*. En Imbabura, Cotacachi ha sido escogido uno de los lugares privilegiados por los extranjeros para vivir debido a su tranquilidad y a los paisajes maravillosos que ofrece. (Clave, 2014)

En Cahuasquí no es la excepción la gente quien lo visita se queda admirado y maravillado por los paisajes que ofrece esta Parroquia, su gente, la paz y la tranquilidad que se respira, es razón por la cual muchos extranjeros que han llegado a Cahuasquí no han querido regresarse a sus países y han visto en la parroquia un lugar privilegiado para vivir, existen en la actualidad 6 viviendas que pertenecen a personas de diferentes partes del mundo, Se puede observar que las casas de estas personas no pierden la naturalidad del lugar, sus viviendas son construidas a mano y con materiales propios de la naturaleza, se ha construido también cabañas para que más turistas gocen de la paz y tranquilidad que Cahuasquí brinda.

2.2.4. Sitios Turísticos Naturales

2.2.4.1. Laguna de Albuguí



Figura 47.Laguna de Albuguí.

Se encuentra ubicado a 4km del Churo de Pucara y a 13 km de la comunidad de Irugincho, las únicas formas de llegar a esta laguna es a caballo o a pie, el

tiempo del recorrido es de aproximadamente 4 horas, la única ruta para llegar es la del caserío de Chinchivi. En este lugar se puede admirar la fascinante naturaleza que ofrece, se puede realizar campin y se puede apreciar la flora y fauna de la zona.

2.2.4.2. Laguna de Yanacocha



Figura 48. Laguna de Yanacocha.

Yanacocha que significa en quichua Yana = Negro y cocha = laguna, se encuentra al pie del cerro Yanahurco, que tiene una altura sobre los 3800 msm. Debido a lo oscuro de sus aguas se deriva su nombre. Es un lugar propicio para hacer cabalgata, campin, motocross, desde la parroquia de Cahuasquí, a caballo tiene un tiempo de recorrido de 3 horas y 2 horas en moto, Un lugar único para fotografía paisajística, se pueden encontrar venados, el majestuoso cóndor, patos salvajes.

2.2.4.3. Lagunas de Tatacho



Figura 49.Laguna de Tatacho.

La laguna de Tatacho tiene una formación natural pequeña, la laguna se origina en los altos Paramos de Pugaran y Piñan su acceso es dificultoso y solo se puede ingresar caminando, se lo puede observar en su plenitud en la temporada invernal, su nombre proviene del quichua Tatachu que significa chico o pequeño, lugar ideal para disfrutar de la flora de la zona, venados, conejos, llamas y el majestuoso cóndor son parte de la fauna que adorna el lugar.

2.2.4. 4. Cocha Huanguillaro



Figura 50. Cocha Huanguillaro

Se diferencia de las demás lagunas por ser más pequeña, cuenta con 10 metros de largo y 7 de ancho, es una de las pocas lagunas que en verano conserva su caudal, esta cocha se encuentra en las partes altas de Cahuasquí, y San Blas.

2.2.4.5. Venado Cocha (Cahuasquí – Sacha pamba)



Figura 51. Laguna Venado Cocha.

Es una de las primeras lagunas que se encuentra en el trayecto a las lagunas de Piñan, se puede apreciar la transparencia y la pureza de sus aguas, la variedad de fauna son únicas en el sector, su nombre se da por la presencia de venados en sus cristalinas aguas, acuden a beber en el día y en la noche, la mayoría de ellos tienen cola blanca, un sitio ideal para acampar y apreciar de la flora y fauna local.

2.2.4.6. Cerro Yanahurco



Figura 52. Cerro Yanahurco.

El Cerro Yanahurco ofrece variedad de tipos de aventuras como son el andinismo, la trepada a caballo, el motocross etc., es un destino mágico e ideal para todo tipo de personas expertas y novatas.

Uno de los tesoros mágicos incaicos que guarda el Cerro desde tiempos milenarios, es al llegar a la cumbre, se puede presenciar un observatorio militar que utilizaron los incas en tiempo de conquista, se lo denomina el Churro por su forma que se mantiene hasta la actualidad, este mirador es un tesoro que se ha heredado de nuestros aborígenes, todos estos vestigios se lo puede presenciar en todo el trayecto a la comunidad de Piñan.

Yanahurco viene de la toponimia Yana: negro Hurco: cerro, cerro negro este nombre se origina posiblemente porque el cerro posee un alto contenido de hierro y su altitud alcanza los 4556 msnm.

Es uno de los atractivos naturales más importantes de la parroquia de Cahuasquí así como la del Cantón, los deshielos de la cumbre pasan por la zona desembocando en cascadas y riachuelos, que ayudan para la agricultura del lugar.

2.2.4.7. Cascada Cóndor Pacha



Figura 53. Cascada Cóndor Pacha.

Un escenario impresionante brinda a la gente la cascada “Cóndor Pacha” una belleza natural en medio de la naturaleza, ubicado a una hora de la Parroquia de Cahuasquí en la comunidad de San Francisco de Sachapamba, se puede acceder de diferentes formas en vehículo, moto, existen senderos para caminatas y a caballo lugar de fácil acceso. Una impresionante vista para fotógrafos y aficionado.

2.2.4.8. Cascada Nido del cóndor



Figura 54. Nido de Cóndor.

Su nombre se debe al aparecimiento de cóndores por esta zona un símbolo importante del Ecuador y de toda la parte andina, custodiando sus nidos en las altas partes de los peñascos, imponen con su belleza y con el vuelo magistral de sus alas. Se encuentra a 30 minutos en el mismo sendero pasando por la cascada del cóndor pacha.

2.2.4.9. Nagnarillos



Figura 55. Nagnarillos.

Posee una apariencia única dentro de los páramos de la Comunidad de San Francisco en la parroquia de Cahuasquí, con un panorama envidiable, se puede disfrutar de una aventura sin igual, este conjunto lacustre llamado Nagnarillos o los Cuatro Vientos tiene un origen glaciar, su fauna es variada y única del sector, se puede encontrar uno que otro venado o los conejos de monte, también se dice que se han encontrado osos en esta zona.

2.2.4.10. Laguna de Patococha



Figura 56. Laguna de Patococha.

Otra de las lagunas de origen glaciar, se encuentra en las cercanías, al pie del Cerro Yanahurco, su nombre se debe a la cantidad de patos que migran al lugar en meses de invierno, se recomienda a los turistas visitar esta laguna en temporada de invierno ya que es un sistema lacustre y se lo observa en su plenitud, conjuntamente con sus llanuras y el pajonal que simula una sincronización al topar con el viento encierra un lugar de encanto y muy especial por visitar.

2.2.4.11. Laguna de Burrococha



Figura 57. Laguna de Burrococha.

Esta laguna forma parte del conjunto de paisajes y de lagunas que adornan al cerro Yanahurco, lugar ideal para realizar campamentos y disfrutar de un inigualable paisaje rodeado de cerros encierra unos de los secretos revelados de los páramos andinos.

2.2.4.12. Piedra Cara de Gorila



Figura 58. Cara de Gorila

La Cara de un gorila reflejado en una piedra como si fuese tallada pero más bien es una forma que se produjo naturalmente, es imposible pensar cuantos secretos más guarda la naturaleza y cada día sorprende con el llamado arte natural. Es admirable el poder de la naturaleza y tantos paisajes inexplorables a la vista de quien los visita.

2.2.4.13. Rio Palacara



Figura 59. Rio Palacara.

El rio Palacara sin duda alguna es lugar de relajación y diversión en medio de montañas, ubicado a 30 minutos de Cahuasquí, es lugar agradable para tomar un baño de río y observar cantidad de aves y abundantes árboles frutales y huertas orgánicas de la zona, en carnaval en un lugar de concentración gente de la parroquia y turistas juegan en estas heladas aguas acompañado de una tarde calurosa que se convierte en fiesta y diversión.

2.2.5. Atractivos Turísticos Culturales

2.2.5.1. Iglesia de Cahuasquí



Figura 60. Iglesia de Cahuasquí.

Su construcción data del año de 1919 hasta su finalización en el año de 1930, con un sinnúmero de mingas realizadas por la gente de la parroquia alzaron este grandioso monumento que sigue las líneas de la iglesia de San Francisco de Quito, Es un atractivo cultural que se ha conservado por muchos años y donde se puede apreciar el poderío de la mano del ser humano para trabajar en piedra y hacer de ella un monumento sobrenatural.

2.2.5.2. Reloj de Piedra



Figura 61. Reloj de Piedra.

Uno de los monumentos más antiguos de la parroquia, es el reloj de piedra que usaban los indígenas, tiene forma de un cono macizo, fue encontrado enterrado en una parcela después de haber talado por mucho tiempo constaba de 2 partes más, según cuenta la gente se han llevado para museos de otras ciudades. Nuestros antepasados usaban el reloj para hacer sus actividades diarias y se daban cuenta de la hora gracias a los rayos del sol que reflejaban en la piedra.

2.2.5.3. Molino de agua



Figura 62. Molino de agua.

Se encuentra a 30 minutos de la parroquia, en el sector La Playa junto al río Palacara, es uno de los lugares más antiguos de la parroquia ya que su construcción fue hace 200 años y servía como un trapiche donde se molía la caña de azúcar su movimiento era gracias al agua del río Palacara que corría por el molino, de esto se producía el trago o mal llamado “Puro”.

3. Capítulo III. Producción Audiovisual

3.1. Producción Audiovisual

La producción audiovisual es la producción de contenidos a partir de una idea, una historia, una realidad, una crítica etc. que tengamos la necesidad de contar, para cualquier medio de comunicación audiovisual; como pueden ser el cine y la televisión; independientemente del formato manejado, sea este video análogo, film, video digital; como del género sea reportaje, documental, ficción o noticia etc.

Se puede tener en cuenta como dato importante que la producción audiovisual nace de una mezcla de algunas carencias en el medio comercial, industrial, de entretenimiento, cultural, etc. a todo esto sumamos la existencia de una manera planificada de trabajo, la inversión de capital, los recursos técnicos y físicos adecuados y una organización bien estructurada (Kamín, 2da. edición, 2003, p. 18)

La Producción Audiovisual tanto en la industria de cine como en la industria televisiva, es en sí una planificación de ideas, siendo el motor importante que impulsa a la necesidad de transmitir una historia en un medio audiovisual.

Según el panorama, la significación que tiene el desarrollo de la producción, la forma de estructurarlo y una buena planificación, será fundamental para el éxito o fracaso de la misma. En cuanto a la producción, no existe casi mucha diferencia entre la empresa audiovisual y empresas que ejercen en otros sectores.

En toda producción, es importante empezar con un plan de trabajo eficiente. Dentro de este plan, es inevitable delimitar notoriamente:

- a) Qué se va a grabar.
- b) Qué localización será el apropiado para la grabación.
- c) Cómo se realizará.
- d) Qué fecha se lo hará.
- e) Cuantas personas van a intervenir en la presentación.
- f)Cuál es el presupuesto.

Al Contrario de la seria organización de la que demanda el proyecto, la producción es un asunto en el que reina la creatividad y la expresividad. Existe un equipo humano atrás de todo un proyecto que son los encargados de llevar la producción a su realización. El realizador siendo la mano derecha del productor, es fundamental en la realización del proyecto ya que plasma su creatividad y expresividad dentro del proyecto, dentro de los términos que han sido marcados.

Lo primordial antes de realizar una producción, los productores, directores y realizadores, debe tener en cuenta las siguientes preguntas:

¿Qué Tipo de proyecto se va a realizar? (documental, cortometraje, película)

¿La duración y su categoría? (largometraje animado duración 50 min)

¿Qué clase de público se quiere llegar?

¿Con que recursos se cuenta? (técnicos, económicos, etc.)

Una vez establecidas las respuestas, se puede continuar con la realización del producto audiovisual. (Comunicación, p. 3)

3.1.1. Historia

El cine y la televisión es el producto de dos particularidades del sistema de la percepción humana: denominados el fenómeno phi y la persistencia de la visión. Se habla del fenómeno phi cuando el cerebro crea una ilusión óptica al ver que se apaga una fuente luminosa mientras que se ilumina otra que se encuentra cerca y crea un movimiento haciendo parecer que la luz se mueve de un lugar a otro. La persistencia de visión provoca que nuestro ojos al

cerrarlo continúe viendo por un segundo una imagen que ha desaparecido de la vista.

En el siglo XIX una serie de acontecimientos e inventos que dependían de estos principios se difundieron en Europa, el Taumátropo y el Praxinoscopio son dos de los objetos que hacían parecer ante la vista humana que una serie de imágenes fijas se movían.

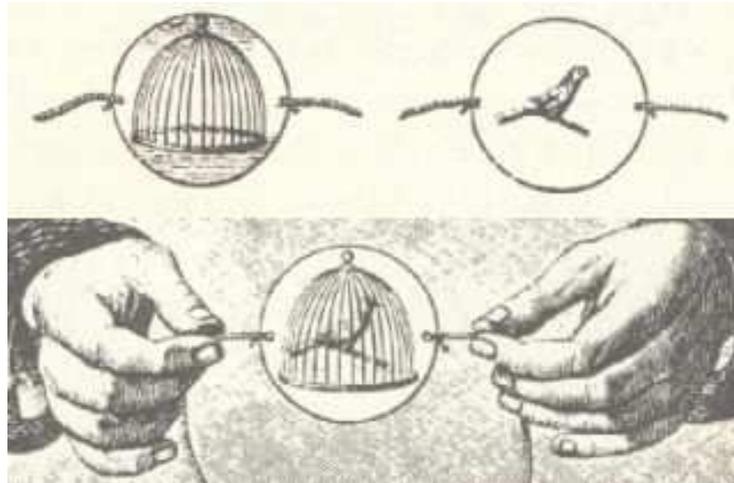


Figura 63. Taumátropo.

Tomado de <http://challengeaccepted.wordpress.com/>. 2014

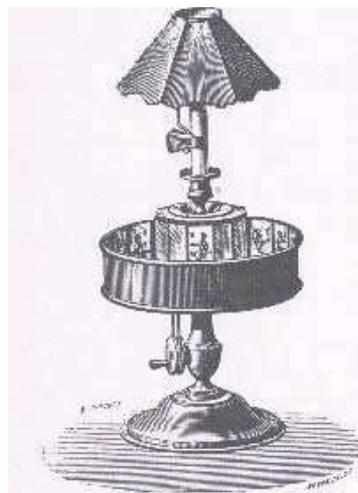
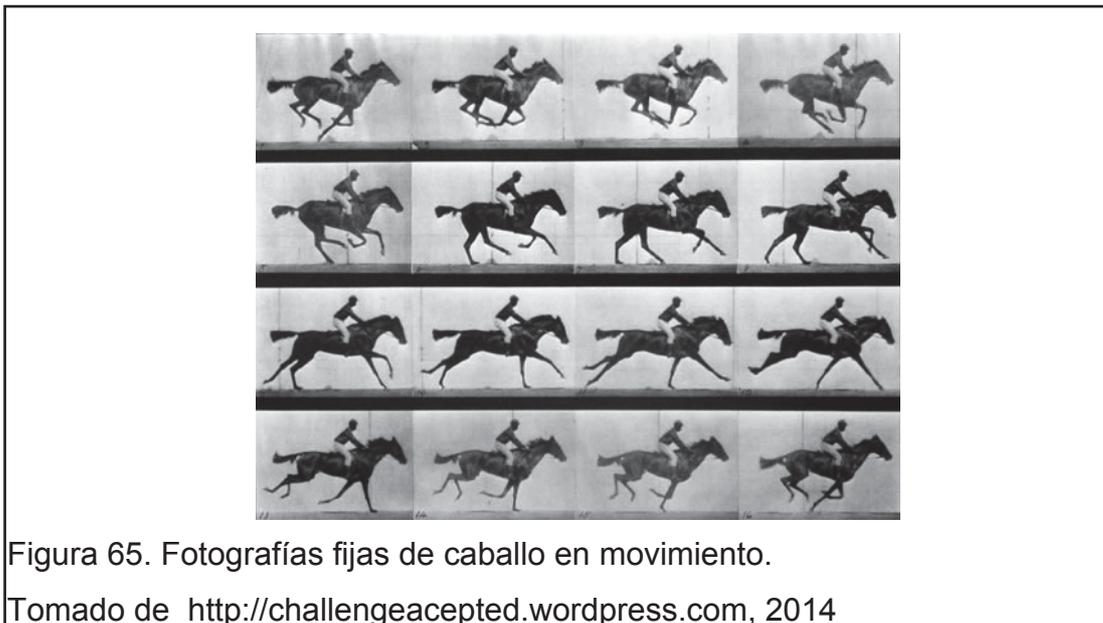


Figura 64. Praxinoscopio.

Tomado de <http://challengeaccepted.wordpress.com>, 2014

En 1878, muchas personas pudieron darse cuenta y comprender que no era necesario realizar una serie de dibujos para ver el movimiento, utilizaron una serie de fotografías fijas. El primer estadounidense en lograr el movimiento con fotografías fue Edward Muybridge, quien colocó una serie de 24 cámaras en una carrera de caballos y logró captar el movimiento de un caballo a galope, con este procedimiento ya se pudo obtener un efecto similar al de una película. (Dominick, 2006, p. 223)



Thomas Edison y su buen amigo William Dickson, tuvieron la idea de crear una cámara en generar 24 fotografías rápidamente, en vez de utilizar 24 cámaras para sacar fotografías diferentes. En 1894 con la ayuda del kinescopio, Thomas Edison ya proyectaba películas, pero solo lo podía ver una sola persona así obtendría más ingresos, su invento generó un gran potencial como negocio y ya se lo podía ver en muchas ciudades, el problema estaba en que no era un invento para grandes audiencias y las competencias se hacían evidentes. Ya en 1896 con la ayuda del Vitascopio, su invento deslumbró a grandes audiencias y sus primeras películas solo mostraban breves acciones como por ejemplo, caballos corriendo, malabaristas, acróbatas, gente caminando etc. (Dominick, 2006, p. 224)

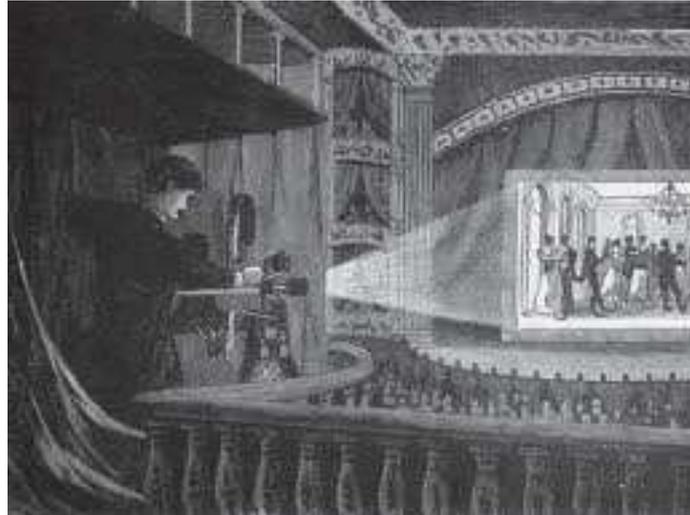


Figura 66. Vitascopio.

Tomado de <http://challengeaccepted.wordpress.com>, 2014

En el siglo XX, ya el cine daba sus frutos como una fuente de ingresos millonaria y aun lado quedo la idea de ser solamente una distracción, se extendió por todo el mundo, la enorme demanda de nuevas películas produjo una gran competencia es este campo. El cine mudo dejó huella por todo el mundo Charles Chaplin fue una de las primeras grandes estrellas, personaje creado en Hollywood, que con su carisma y perspicacia fascinó al mundo entero. (Dominick, 2006, p. 227)



Figura 67. Primeras escenas de Charles Chaplin.

Tomado de <http://ciudadanonoodles.blogspot.com>, 2014

Con respecto a la televisión en 1930 ya comenzaba a dar frutos, un nuevo invento el “disector de imagen” daba muestras de un sistema televisivo con pocos detalles, la calidad de imagen de estos primeros inventos eran deficientes, en el mismo año la RCA dio la primera demostración pública, en 1939 con una mejoría en la calidad de imagen, sin embargo la respuesta de la audiencia era casi escasa, los aparatos eran muy caros y los programas que se daban por televisión eran poco entusiastas. En la segunda Guerra Mundial se canceló el desarrollo de la televisión, sin embargo la nueva tecnología que surgía en esos momentos fue perfeccionada y ya se mostraba imágenes que captaban a tiempo real lo que fue la guerra, se crearon mejores cámaras y ya daban una mejoría en calidad de sus imágenes, cuando todo era paz y tranquilidad, volvieron a la carga con nuevos inventos y un mejor desarrollo audiovisual. (Dominick, 2006, p. 255)

3.1.2. Miembros del equipo de producción

Tabla 5. Miembros del equipo de producción

CARGO/FUNCIÓN	TAREAS
Productor Ejecutivo	Encargado de realizar las ideas y la gestión administrativa de proyectos audiovisuales dentro de una producción.
Director	Encargado de dirigir la filmación de una producción, dirige a los actores, decide cómo van las cámaras, supervisa las locaciones y las funciones necesarias dentro del rodaje.
Asistente de Producción	Es la persona que siempre está cerca del productor y se encarga de supervisar las actividades operativas.

Camarógrafo	Es el encargado de manejar y registrar imágenes con los movimientos de una cámara de TV o video.
Investigador	Investiga los datos Científicos y Técnicos y hace una investigación profunda del tema que se va a utilizar en una producción.
Operador de Audio	Registra y planea las tomas del audio en todas sus fases
Microfonista	Instala las líneas y micrófonos en los lugares más recomendados para un buen registro de audio.
Iluminador	Se encarga de ver que la imagen se captada por la cámara de una manera estereoscópica y tenga la calidad técnica y una intención emocional de acuerdo al momento y al mensaje por transmitir.
Editor de Video	Es la persona que elige y ordena las mejores imágenes y crea una secuencia clara y concisa para transmitir de mejor manera el mensaje.
Diseñador Gráfico	Es el que entrega un Story Board, que permite al realizador realizar la producción con secuencias y planos previamente detallados.
Diseñador Audiovisual	Es quien se encarga de dar forma y diseñar las ideas iniciales hasta convertirlas en proyectos.
Sonidista	Se encarga de supervisar los elementos sonoros dentro del rodaje.

Director de Arte	Crea, Supervisa e Informa todo con lo que respecta al decorado de lugares, maquillaje de los actores, vestuario.
Post productor	Se encarga de supervisar a los editores, y de dar colorización y detalles a las escenas seleccionadas.
Operador de cámara	Arranca la cámara y la detiene el momento justo, conjuntamente con el director de fotografía.
Microfonista	Maneja la jirafa, una barra ajustable utilizada para colocar un micrófono en la filmación.
Script	Durante el rodaje escribe notas específicas de cada escena de modo que pueda volver a mirarlas durante una escena posterior y comprueba que todos los detalles son los apropiados.
Decorador	Tiene experiencia en el diseño de interiores encuentra los objetos adecuados para colocarlos en un decorad para que tenga un aspecto auténtico, según se necesite.
Maquillador	Es la persona que tiene la experiencia del maquillaje en combinar con los efectos especiales.

3.1.3. Géneros

Los géneros dentro de la producción audiovisual pueden definirse de muchas formas en un lenguaje común, pero como punto de inicio en la creación de un producto audiovisual y como proceso de clasificación de los archivos, surge la categorización que son: de ficción en forma narrativa, y el documental en forma descriptiva, (Ramión, 1999, p. 45)

En el medio audiovisual existen películas y programas de televisión, unos más absolutos y otros menos radicados que tratan de agrupar sus realizaciones según sus características o temas y no pueden ser definidos con la precisión que muchos quisieran (Ramió, 1999, p. 46)

Se puede hablar que el origen de los géneros cinematográficos, viene desde la época clásica, en donde los griegos dividían sus obras teatrales en Comedia que era un estilo liviano, el tema era superficial y su final siempre terminaba feliz y la Tragedia con un tono profundo, triste y con un final afectado.

En los primeros largometrajes los géneros se fueron diferenciando, con la aparición del cine desaparecieron los géneros tradicionales y crearon nuevos géneros determinados por la escasa complicación de su regulación. (Kamín, 2da. edición, 2003, p. 42)

3.1.3.1. Ficción

La Ficción se puede decir es el primer género que aparece conjuntamente con el documental, es muy amplio y se caracteriza por que tiene su principio del género literario, donde es primordial entender que crea un espacio futurístico y fantástico. (Clúa, 2008)

Las Obras de Ficción no se basan en captar lo que ese momento está pasando con hechos reales, más bien su fin es narrar los hechos que pueden o no estar pasando, en la mayoría de los casos pueden no haber ocurrido nunca, la mayoría de veces sus guiones son invento del hombre. Es el género más comercial y aceptado por gran parte del público. (Comunicación, 2010, p. 3).

Dentro de este género se puede encontrar diferentes subgéneros con sus particulares:

- **Por su estilo:**
 - Drama
 - Comedia
 - Acción
 - Aventura
 - Terror

- **Por su ambientación:**
 - Histórico
 - Policiaco
 - Cine del Oeste
 - Ciencia Ficción
 - Fantasía
 - Deportivo

- **Por su formato:**
 - Animación o dibujos animados

- **Por el tipo de audiencia**
 - Infantil
 - Juvenil
 - Familiar
 - Adulta

En cuanto a las producciones audiovisuales de televisión se pueden clasificar en las siguientes:

- **Entretenimiento**
 - Series
 - Telenovelas
 - Comedias
 - Talk show

- Realities
- Programas de concurso
- Programas informativos

(La Butaca de Cine, 2013)

3.1.3.2. Documental

Uno de los momentos más relevantes del documental aparece en los años 50, después de la segunda guerra mundial en el auge de la tecnología, se introdujeron las primeras cámaras con el sonido sincronizado, gracias a esta nueva generación de cámaras se pudo formalizar la realización de los vox populi y se remplazó a la habitual cámara de 35 mm surgiendo nuevas producciones del género documental, captando la realidad con nuevos estilos, habilidades y experiencias. El documental se lo utiliza en el cine como un género educativo y ha pasado a ser en la historia algo muy importante y con cosas muy positivas, a pesar de no tener las mismas condiciones que una producción de cine ya que en el documental es la captación de la realidad y sus condiciones la mayoría de veces son desfavorables, su fin es llegar con un mensaje creado de la realidad.

Es un cine que se caracteriza por que todo su acontecimientos son hechos reales, su estructura o el tipo de documental depende de su estructura imágenes, entrevistas, sonido, según el punto de vista del autor.

El documental es un tipo de género que se diferencia de la ficción por su estructura que mantiene, es decir el equipo técnico de producción de documentales trabaja con material de archivo puede ser fotografías, sonidos, tomas reales etc. sea reciente o actual sin necesidad de variar la realidad.

El formato del documental se da según el tratamiento audiovisual que el director crea conveniente, el tipo de documental depende al material que se logre obtener, si se apega o no a la realidad, si tiene infografías, si existen

dramatizados, todo esto influye al realizar un documental y determinar qué tipo de documental es. (Pinel, 2009, pp., 109,110)

3.1.4. Componentes Visuales Básicos

Los componentes básicos son: el espacio visual, la línea, la forma, el tono, el color, el movimiento, y el ritmo.

Estos componentes visuales se encuentran en cada movimiento o imágenes fijas que vemos.

Existen 7 componentes visuales básicos:

- **Espacio:** Existen tres tipos del espacio visual: en primer lugar, el espacio físico, es el frontal de la cámara, en segundo lugar, el espacio tal y como aparece en una pantalla, y tercero, la extensión espacial y la forma de la propia pantalla.
- **Línea:** Sólo existe en nuestra cabeza. La línea es el resultado de otros componentes visuales que nos permiten percibir las líneas, pero ninguna de las líneas que vemos es real.
- **Forma:** La Forma va de la mano con la línea, todas las formas parecen ser construido a partir de las líneas.
- **Color:** Es uno de los componentes visuales más importantes, el color es también el más incomprendido. Lo que nos enseñan del color es generalmente teoría engañosa y confusa.
- **Tono:** El Tono se refiere a la luminosidad de los objetos en relación con la escala de grises, el blanco y negro y color en la fotografía son factores importantes del Tono.
- **Movimiento:** El movimiento es el primer componente visual para atraer el ojo humano. El movimiento es el uso de objetos, como la cámara, y los ojos de los espectadores mientras ven a la pantalla.

- **Ritmo:** El ritmo se encuentra en objetos en movimiento, y en la edición.(Block, 2001, p. 10)

3.1.5. Cortometraje

Las primeras producciones que se hicieron en los inicios del cine fueron cortometrajes de tipo documental y con el pasar del tiempo se incursionó el largometraje en el género de la ficción. Los primeros cortometrajes siempre dependían de la duración del rollo de película, que en esos tiempos no existían un rollo que grabara más de 10 minutos.

Al incursionar en el largometraje, el cortometraje nunca desapareció ni paso de moda, más bien se convirtió en un género muy importante en la industria del cine, creando un lenguaje propio, desarrollado con gran fuerza de dramatismo y expresividad, gracias al aporte en sintetizar las historias.

El cortometraje se considera una producción audiovisual, caracterizándose su corta duración que puede ir de 1 a 30 minutos, los géneros comprenden los mismos de un largometraje; otra de las características importantes es su bajo costo, ya que su trama es menos comercial y es una producción donde se tiene una total libertad de expresión creativa.

La necesidad de emplear producciones cortas en la industria cinematográfica viene desde tiempos que las imágenes ya daban sus primeros movimientos y con la ayuda de Thomas Edison que ya proyectaba películas se dio la necesidad de hacer historias cortas pero llamativas ya que en ese entonces las historias que se proyectaban eran breves acciones cortas que no llamaban la atención del público.

Uno de los primeros cortometrajes que se lanzó a la fama y que es una reliquia ante la historia cinematográfica es “Un perro andaluz” que fue escrito por dos

jóvenes entusiastas Salvador Dalí y Luis Buñuel, que aún no daban a conocer su fama pero ya mostraban avances muy importantes en este medio.

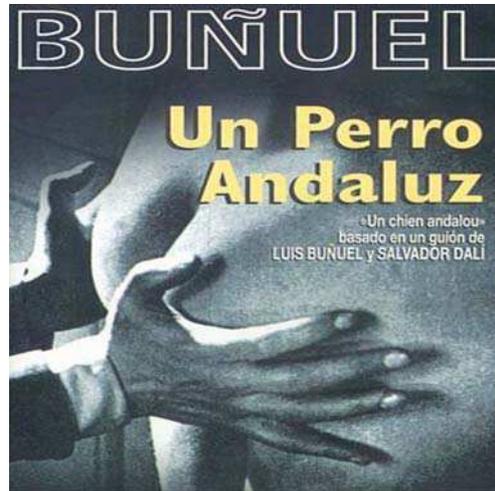


Figura 68. Portada un Perro Andaluz.

Tomado de <http://espanoladasyole.blogspot.com/>, 2014

Actualmente, la disminución en los costos de las nuevas tecnologías digitales y su proximidad a la producción aficionada, ha pretendido una revolución en el mundo del cortometraje, en el que los jóvenes promotores pueden emprender evitando los grandes gastos que hasta ahora presumía la realización de estas obras.

No existen cánones establecidos en ningún género determinado, la producción de cortometrajes, se puede decir que se crea de una manera autodidacta y existen millones de ellos por todo el mundo, el cortometraje es una cortina que se abre a nuevos estilos, tanto en lo visual y en lo narrativo. En el cortometraje no se respeta las normas terminantes del campo cinematográfico.

El Internet es una plataforma importante en la difusión de cortometrajes, es considerado uno de los mejores formatos que mejor se adapta, uno de los contra, es que los cortometrajes no cuenta con un target definido para este tipo de obras.

El cortometraje es la ventana para guionistas, actores y directores a dar el gran salto a una producción de largometrajes, gracias a la aparición de nuevas tecnologías este género se difunde a todas las partes del mundo. (Martínez, 2da. edición 2004, p 71)

3.1.6. Largometraje

A partir de la creación del cortometraje, después de muchos años proyectando películas cortas nace en el año de 1885 los primeros largometrajes, aun sin sonido esto se dio hasta el año de 1927, durante este tiempo el cine adaptó un nuevo género. Los hermanos Lumiere tuvieron un gran aporte en la aparición de los largometrajes ya que proyectaron sus primeras películas en las salas de Paris aun sin sonido. Después de varios intentos para mejorar la producción de largometrajes se creó el lenguaje sonoro dentro del cine, David W Griffith es uno de los primeros grandes creadores de largometrajes de la historia con sus grandes obras que revolucionaron el mundo del cine de esa época, grandes obras como El nacimiento de una nación en el año de 1915 e Intolerancia en 1916, este desarrollo entró en su auge y cada vez más directores independientes se atrevieron hacer largometrajes con esto se dio la creación de la época dorada de Hollywood, donde sus películas eran todo un éxito y ya contaban con actores exclusivos y que marcaron historias dentro del cine. (Martínez, 2da. edición 2004, p. 83)



Figura 69. Cinematógrafo de los hermanos Lumiere
Tomado de <http://www.biografiasyvidas.com/>, 2014

Se denomina largometraje a una producción audiovisual que tiene una duración de 60 minutos o superior, de acuerdo a las Ciencias Cinematográficas.

3.2. Etapas de la Producción Audiovisual

La producción de un proyecto audiovisual requiere de 3 fases distintas en el proceso de su ejecución:

- Preproducción
- Producción
- Postproducción

3.2.1. Preproducción

La preproducción es la fase más importante de las etapas de la producción audiovisual, todo producto audiovisual nace de una idea, a veces como un esbozo de tres párrafos hasta obras, o novelas completas, la mayor concentración productiva se efectúa en la preproducción.

El equipo de producción tendrá en cuenta todos los pasos a realizarse, resolver problemas ante las circunstancias y contar con todos los medios puntuales y necesarios para la producción.

El primer paso a realizarse es la creación del guion quien consta de varios pasos: el tratamiento, es una muestra narrativa de la trama, se incluyen diálogos cortos y una breve descripción de personajes y locaciones; el segundo paso es el bosquejo general, que consta de una versión más completa de ubicaciones de cámara, diálogos y toda la descripción detallada de todas las secuencias y escenas; los demás pasos consisten en revisar el guion, corregirlo y entregar copias a todos los miembros de la producción para pulir el guion según las sugerencias de los mismos.

Los asistentes de la producción son los encargados de ver los permisos necesarios para las locaciones y no tener ningún problema el día del rodaje, mientras que el productor se ocupa de encontrar los actores y gente de reparto, se busca una financiación un proceso importante en la preproducción para el desarrollo del producto audiovisual.

Así mismo se encargará el productor de conseguir los permisos necesarios para utilizar las piezas musicales que se van a utilizar, conjuntamente se debe contar con las personas que van a trabajar detrás de cámaras, el director que es quién los va a dirigir, los equipos técnicos necesarios, los editores, la gente de vestuario y de maquillaje y todas las personas con las que se contará durante toda la realización de la producción.

El director es la persona más importante dentro de la producción es quien se encarga de los movimientos de cámara y de la fotografía y la forma en que las imágenes se representaran en el producto final. En esta etapa se debe contar con personas calificadas como son diseñadores de escenografía, especialistas en maquillaje, electricista, ingenieros de sonido, gente de logística paramédicos etc. Que también son muy importantes en una producción. (Dominick, 2006, p. 240)

El final de la etapa de preproducción se resume en la elaboración de un plan de trabajo en el que quedará programado las actividades que día a día se deberán efectuar para ajustarse a las conjeturas del equipo de producción. Normalmente, el plan de trabajo incluye una serie de formularios que recogen toda la estructura administrativa del producto audiovisual. (Kamín, 2da. edición, 2003, p. 99)

3.2.2. Producción y rodaje

La producción es el siguiente paso a realizarse, se ejecuta todo lo coordinado en la preproducción y al desarrollo de la planificación es importante contar con

todo el equipo de producción ya que son quienes llevaran a cabo todo, son los que deberían tener listo todos los elementos detallados en la preproducción, escaletas, guiones, contratos, permisos etc. Debe estar todo listo para los días de rodaje.

Es muy importante tomar en cuenta en esta etapa, si existe una mala planificación desde un inicio, en todo el transcurso de la producción ocasionaría una falta de tiempo, un gasto importante de dinero y un producto audiovisual a mal hacer o no llegaría a culminarse. En esta etapa de la producción se incorporan el equipo de cámaras, los técnicos de sonido, el equipo de dirección artística y decoración, los iluminadores, etc. (Kamín, 2da. edición, 2003, p. 105).

Todo el equipo, incluido el reparto se reúne en la locación donde se procederá con la grabación, el director es la pieza fundamental en el rodaje ya que es quien los dirige, observa los ángulos y movimientos de cámara y toda la fotografía en sí.

El proceso completo de una producción es valorado, pues realizar una producción puede costar fuertes sumas de dinero aun siendo una producción de presupuesto normal. Es importante que el productor tenga todos los detalles bien definidos para obtener provecho de cada centavo invertido.

Todo lo que se realiza en esta etapa queda recogido en la orden diaria de trabajo, esto se informa en datos reales en el parte que se realiza a producción. La jornada diaria de trabajo finaliza con la previa revisión del material grabado, la preparación de locaciones para el día siguiente y el llamado al personal. (Dominick, 2006, p. 242)

3.2.3. Postproducción

La fase de la postproducción comienza después de haber terminado la fase de la producción, es el último paso a seguir, consiste en realizar la edición de video y el montaje de audio, se seleccionan las mejores tomas y se comienza a montar en una línea de edición en un software especializado para editar el video.

El editor se reúne con el director y juntos deciden, los ángulos, las duraciones de la toma, los planos, los acercamientos. La sonorización y los efectos especiales son agregados en esta etapa.

Después de la edición de video, entra la etapa de sonorizar es muy importante, el ingeniero de sonido, se utiliza las locuciones en caso que sea necesario, nivelación de las voces, y los efectos de sonidos de acuerdo a la trama del video. (Dominick, 2006, p. 242)

3.3. Producción audiovisual en el país

El Ecuador en cuanto a producción audiovisual nacional, viene desarrollándose a lo largo del siglo XX, la misma que cuenta con producciones de cortometrajes, largometrajes y documentales. En el país se ha visto el crecimiento del cine en todo este tiempo, al igual que un estilo propio en sus cineastas que se ha podido evidenciar ante todo en estos últimos años.

A partir del 2006 las producciones nacionales han tenido su impulso que han llegado a cerca de 190 producciones nacionales, mientras que en los años 90 solo habían de cuatro a cinco largometrajes.

La primera productora tiene sus inicios en la ciudad de Guayaquil en 1910, y su primer largometraje fue la impactante película nacional llamada “Los funerales del General Eloy Alfaro”.

En el año de 1923 se produce la producción, de uno de los primeros largometrajes en el Ecuador, dirigida por el ecuatoriano Augusto San Miguel fue, “El Tesoro de Atahualpa” unos años más tarde un sacerdote Italiano, dirigió un importante documental “Los invencibles Shuaras del alto Amazonas”, otro de los importantes largometrajes de esa época fue por el mismo Augusto San Miguel, producido, dirigido y actuado en largometraje “Se necesita un guagua” y en 1925 por el mismo el tercer largometraje llamado “Un abismo dos almas” . (Carrion, 2012, p. 5)



Figura 70. El Tesoro de Atahualpa anunciado en el Periódico
Tomado de <http://elimperdible.ec/>, 2014

En 1928, gracias a Alberto Santana abrió la brecha para un desarrollo importante en la industria cinematográfica del país realizando las primeras producciones sonoras, pero no tuvo mucho éxito, por tal razón casi dos décadas el cine nacional se dedicó a la producción de documentales, noticieros y reportajes turísticos.

Entre los años 50 y 60 se adopta un nuevo género en el país, el documental con uno de sus principales realizadores y representantes Demetrio Aguilera Malta, se dio a conocer con sus documentales: “Ecuador en marcha”, “Los Salasacas” y “Exposición de artesanías”. (Carrión, 2012, p. 10)



Figura 71. Demetrio Aguilera Malta

Tomado de <http://cuentosdelatinoamerica.blogspot.com>, 2014

El cine ecuatoriano, comienza a dar frutos en los años 60, a la cabeza estaba Ulises Estrella quien era director de la Cinemateca Nacional, e inauguró el cine club universitario, su intención principal era crear una pequeña asociación de cine debate. En 1977 se crea la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador (ASOCINE) desde estos años es creada la ley de cine para el país, pero con muchas deficiencias.

En la década de los 80, se fortalece el género documental, y se estrena uno de los principales documentales ecuatorianos más premiados en el exterior y en el país “Los hieleros del Chimborazo” dirigido por Oswaldo Guayasamín y producido por el Banco Central del Ecuador.



Figura 72. Toma del “Los hieleros del Chimborazo”

Tomado de <http://reinventandoalotro.blogspot.com/>, 2014

En la década de los 80 y con reaparición del largometraje en el país, fueron tendencias la creación de películas y argumentales, en 1981 Jaime Cuesta apuesta su ímpetu con el largometraje, “Dos para el camino” y Edgar Cevallos en el mismo año estrena “Daquilema”. En el año de 1990 el director Camilo Luzuriaga estrena el largometraje “La Tigra” una obra de José de la Cuadra, ganadora a la Mejor Película y mejor Ópera Prima, este mismo director lanza a la pantalla la obra del escritor Jorge Enrique Adoum “Entre Marx y una Mujer desnuda” y la adaptación del libro “Mientras llega el día” que relata algunos acontecimientos del día de la Independencia quiteña. (Carrion, 2012, p. 11)

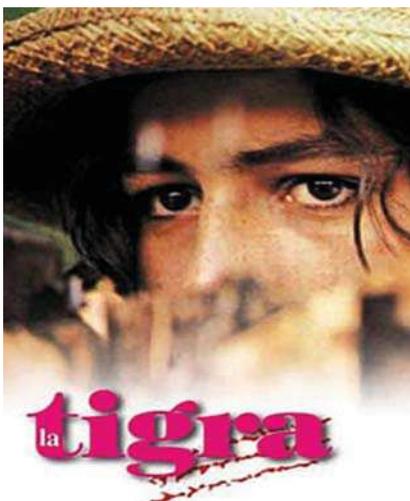


Figura 73. Portada “La tigre”

Tomado de la revista digital cine ecuador, 2014

En el 2001 se crea las primeras salas de cine independiente en Quito, llamado “Ocho y medio” un espacio diferente para hacer del cine algo más que sentarse a ver una película. En el 2003 se decreta al 7 de agosto como el día del cine ecuatoriano, gracias al primer largometraje “El tesoro de Atahualpa” y se crea el festival de cine “Cero Latitud”

Uno de los films más representativos a nivel nacional e internacional dirigido por Sebastián Cordero, es Ratas Ratonos y Rateros, recibiendo varios premios en algunos festivales, y contó con más de 100 mil espectadores en los cines, otro de las grandes producciones de este notable director ecuatoriano en “Crónicas” que se dio a conocer en el 2004 y que ganó 12 premios internacionales y su más reciente largometraje que también tuvo mucho éxito “Pescador”.

Uno de los últimos films de una destacada directora cuencana Tania Hermida, “Que tan lejos” fue premiado en el Festival de Cine de Montreal adjudicándose el Zenit de Plata en la categoría Ópera Prima. La proyección de directores ecuatorianos en distintos festivales internacionales ha sido sorprendente tomando en cuenta el poco apoyo al cine local.

En los últimos años ha existido un Consejo Nacional de Cinematografía que regula el cine en el país “CNCINE”. Nuevas producciones están saliendo a la luz, así como nueva camada de directores que quieren revolucionar el cine en el Ecuador, largometrajes como, “Los Canallas”, el documental “Con mi corazón en yambo” realizado por María Fernanda Restrepo, “A tus espaldas” del director Tito Jara y muchas producciones nacionales que buscan un reconocimiento también en el ámbito internacional. (Carrión, 2012, p. 15)

4. Capítulo IV. Documental

4.1. Documental

El documental se lo puede definir como un género audiovisual, el objetivo principal del documental es el captar situaciones de la realidad, no se habla de ficción más bien se trata otro tipos como son: científico, educativo, religioso, industrial etc. un tratamiento de la realidad desde un punto de vista creativo, en algunos casos se puede decir que el documental en general se lo plantea en el pasado y en el presente, muy pocas veces se desenvuelve en el futuro. lo importante en un documental es el orden cronológico que se va a seguir de todo lo que amerita, es importante tener un tratamiento en el guion y una figura de locución para dar una realidad más notoria a las imágenes que se van a mostrar.

El éxito de un documental se basa en la capacidad de inducción de enseñanzas en un mayor encaje, que crea nuevas dimensiones que se encuentren más allá de la realidad, y cuente con una crítica social acorde a lo mostrado y se exija un alto nivel de conocimiento. Al igual que una producción de cine ficción, el documental se cuenta como una historia organizada, que tenga cierta calidad, cuente con personajes que llamen la atención, que tenga un fin narrativo importante y un punto de vista integrado, estos elementos son muy importantes en toda historia sea una leyenda, la recreación de un cuento o en cualquier historia antigua. (Arnau, 2003, p. 51)

El documental se lo puede definir como un arte social, ya que su planificación está hecha con evidencias y con imágenes reales a las que hay que irles distribuyendo de la mejor manera, para que las personas que miren el documental vivan la experiencia de la cual los personajes han pasado, conforme tratan de entender lo que esta pasado en su presencia.

Los documentales modernos difieren de los antiguos gracias a los avances tecnológicos que sigue en crecimiento la producción de documentales, ya sean caseros o profesionales, ha pasado la época donde el guion reinaba, ahora su evolución ha cambiado de una forma más abierta, y se pueden tomar hechos tal y cual como se muestran en la realidad, y con esto dar la sensación al espectador de una adaptación o familiaridad de lo que puede ser conocido.

Al hacer una producción de documental no es necesario contar con mucho presupuesto tal es el caso que hoy en día, la producción de un documental se convierte en un fenómeno mediático que demanda gran aceptación en la gente, no es necesario contar con equipos muy caros para realizar un documental. (Rabiger, 2005, p. 11)

4.1.1. Historia

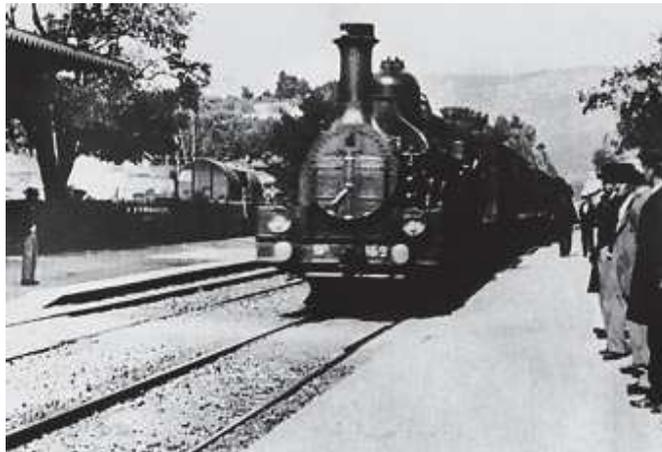


Figura 74. “Llegada de Tren” Hermanos Lumiere

Tomado de <http://www.biografiasyvidas.com/>, 2014

En la historia cinematográfica se debe tomar en cuenta que el primer producto audiovisual que se realizó, fue el documental, en 1895 gracias a los hermanos Lumiere, y a su gran invento el cinematógrafo, pudieron captar actividades que se realizaban ese momento, en ese tiempo su duración era muy corta casi de un minuto, lo que los hizo famoso en esa época, son las proyecciones de los

obreros saliendo de una fábrica, o también la llegada del tren a la estación, esto originó tanto realismo que los que veían la proyección, pensaban que el tren se los venía encima a todos, estos temas desarrollados por los hermanos Lumiere, tuvieron gran trascendencia en esa época, si bien estas producciones estaban cercanas al periodismo, fue la pauta para que en el futuro este género se lo considere como documental.

En la década de los años 20, fue reconocido el documental como un género del cine, ya se mostraban producciones de más larga duración pero sus historias seguían siendo parte de la vida cotidiana, fue algo muy llamativo en esa época recrear acontecimientos tan importantes que cambiarían el rumbo de la historia y quedaría grabado por siempre.

El documental en la primera Guerra Mundial, fue un soporte válido como un medio de comunicación de esa época, entre gobernantes y civiles, a pesar de los muchos metros de películas que se usaban, fueron los acontecimientos más relevantes de la historia, plasmados de forma real en la pantalla grande, con estos primeros acontecimientos tenemos una idea o así lo querían hacer ver, de quien era llamado el héroe de la película o el enemigo, mostrándole de una forma malévol e inhumana. (Rabiger, 2005, p. 18)



Figura 75. Primera Guerra Mundial

Tomado del extracto del documental, 2014

En el siglo XX, los documentales fueron perdiendo fama a raíz de la creación de un nuevo género cinematográfico, la ficción, atrajo a grandes masas y un gran sector del público se inclinó por este género, el documental bajo drásticamente su producción, sin embargo aparecieron grandiosos documentalistas que hicieron importantes producciones como “El Hombre de la Cámara” del soviético Dziga Vertov o “El Río” del estadounidense Pare Lorentz.

Algunos años más tarde, el documental reapareció y encontró la fórmula a través de la televisión, un medio del cual se pudo difundir. Esto implicó una serie de cambios en cuanto al lenguaje manejado por el género.

El primer paso al cambio en los documentales, al entrar en un espacio en la televisión se obligó a abandonar la posibilidad de convertirse en un largometraje. El nuevo tiempo que debía tener el documental era una pieza de máximo cuarenta y cinco minutos, lo cual lo dejaba listo para ser emitido en un tiempo que cubría una hora con quince minutos, más la publicidad, debió fraccionarse en bloques de una determinada duración para poder realizar los cortes publicitarios necesarios y entregar en el tiempo la información concreta para que el espectador la reciba y la comprenda de manera instantánea.

Finalmente, el lenguaje del documental, se da el tiempo para que el espectador pueda ver, escuchar y asimilar la información, de una manera más lenta y que la información receptada sea asunto de crítica e interpretación personal, sin importar lo que la televisión muestre, ya que es un ritmo más rápido esto haría que el documental marque la diferencia dentro de este medio.

Con el pasar del tiempo y estos últimos años el documental se ha podido adaptarse al medio audiovisual, muchos documentales tomaron espacio en los medios “*La National Geographic Association*” empezaron a mostrar grandes documentales en varios idiomas y se los podía ver en cualquier parte, a cualquier día de la semana, en el mundo de la televisión pagada.

Se puede decir que el futuro de los documentales en medios televisivos, nunca van a salir de transmisión por todo lo que simboliza, a pesar de las grandes películas de ficción que abarrotan de gente las salas de cine, el documental es un género que nunca se va a dejar de hacer y que va en alza con el transcurso del tiempo.

Existen documentales que son producidos y distribuidos en un circuito limitado de salas de proyección, así también se entrega un Oscar en Hollywood al mejor largometraje documental del año. Se tiene una mala idea acerca de la proyección de documentales en los cines, ya que se ha creado una mito en el público, que el documental solo se lo ve en un medio televisivo y que no se debería pagar en una sala de cine, es por eso que se debe cambiar este pensamiento y seguir produciendo documentales que sean proyectados en salas de cine

El director y productor Michael Moore ha roto el mito, de que el documental solo se lo pueda ver por televisión, y ha llenado muchas salas de cine con sus largometrajes documentales, como por ejemplo "*Fahrenheit 9/11*" y "*Bowling for Columbine*", está revolucionando la forma en la que se involucra el documental como parte de la televisión al ganar con su producción el Oscar al mejor documental y la Palma de Oro en Cannes en todas las categorías, el premio máspreciado por los directores en todo el mundo. (Rabiger, 2005, p. 19)



Figura 76. Portada “Fahrenheit 9/11”

Tomado de <http://womkerroncinema.blogspot.com/>, 2014

4.1.2. Tipos de video documental

4.1.2.1. Omnisciente

Este tipo de documental se enfoca principalmente en su desarrollo libre en el tiempo y en el espacio de los elementos, La locución es omnisciente se la puede hacer en primera o tercera personas y expresar sentimientos individuales, como son los cuentos infantiles, el punto de vista de este tipo no se define con ningún personaje. La narración también puede ser sustituida por subtítulos o documentos. (Rabiger, 2005, pp. 11,12)

4.1.2.2. El personaje dentro de la película

Este tipo de documentales se puede desarrollar en gran parte como una autobiografía, y su narración puede ser deliberada por alguno de los personajes del documental referente a su importancia en el papel, se puede representar hechos relevantes de su participación. (Rabiger, 2005, pp. 11,12)

4.1.2.3. Múltiples personajes

Es un contexto donde ninguno de los personajes predomina sin embargo a través de sus intervenciones de cada personaje serviría para revelar causas y efectos y que el tema pueda llegar en una forma de desarrollo social y diferentes puntos de vista que provengan del mismo documental.

Este ejemplo se lo puede encontrar en una familia, en un salón de clase, o un equipo deportivo, con el fin de plasmar sus actitudes y afinidades. (Rabiger, 2005, pp. 12,13)

4.1.2.4. Personal

Este tipo de documental importa mucho el punto de vista en este caso del director, él nos brinda un enfoque de forma abierta o subjetiva. El director puede decidir si el personaje principal sea quien narre la historia, puede exponer la historia de una manera autobiográfica. (Rabiger, 2005, pp. 12,13)

4.1.2.5. Poético

El modo poético estaba un poco alejado de la edición y de la continuidad, con un concepto muy abstracto utilizaba las yuxtaposiciones y los ritmos temporales, es decir los personajes no tenían una historia para contar y se asocian con su estado de ánimo, se relacionan con las sensaciones individuales y tomas forma del deseo, espacio y tiempo, el objetivo principal en este tipo de documentales es enfocarse en un punto de vista más artístico según lo que se quiera mostrar. (Rabiger, 2005, pp. 11,12)

4.1.2.6. Expositivo

El modo expositivo es representar la realidad, mostrar acontecimientos de una manera en que el espectador lo vea de manera directa, esto quiere decir que tiene que ser retórica y argumentativa, ya no es una manera artística ni estética más bien es un argumento convincente, en este tipo de documental se recurre mucho al recurso de la voz en off, este recurso sirve como explicación a lo que se está mirando, y en la edición se utiliza la continuidad de imágenes; Es un modo imparcial y su estructura está bien fundamentada. (Rabiger, 2005, pp. 13,14)

4.1.2.7. Reflexivo

Su estructura principal en el documental reflexivo, es una representación de la realidad, no se utiliza el recurso del guion, tan solo las preguntas y entrevistas que el realizador las realiza. El realizador de manera interactiva crea un documental auto cuestionador, consiente, y adopta un modo persuasivo entre lo que es y lo que se quiere mostrar.

4.1.2.8. Performativo

En este tipo de documental, se muestra al personaje de forma subjetiva, y así obtener una respuesta emocional y comprensiva, enfatizando las dimensiones subjetivas afectivas al público y demostrar como el conocimiento sede camino a los procesos generales que hay en la sociedad. No es un tipo de documental convencional, más bien es personal se lo identifica de una manera experimental o poética, se lo utiliza en temas de amor, guerras, religión etc. Se utiliza mucho los recursos de música, flashbacks, imágenes congeladas para captar cuestiones sociales. (Rabiger, 2005, pp. 15,16)

4.1.2.9. Observacional

Este tipo de documental intenta delinear su historia de una manera natural y espontánea y tener un mínimo de intervención, al ser un tipo de documental ambiguo carece de historia y un contexto muy delimitado, no entra la dramatización ni comentarios, Conforme se ha ido evolucionando, las teoría fílmicas y narrativas también entraron en un desarrollo, se inició una aproximación diferente al espectador con el fin de que la realidad verdadera este presente. (Rabiger, 2005, p. 16)

4.1.2.10. Participativo

Hace referencia en este tipo de documentales mostrar temas reales y una exploración social más interactiva, existe un mensaje entre el director y el personaje, se utiliza imágenes o testimonios verbales con relación entre sí, el director entra en un ambiente desconocido donde su participación ante otros es desconocida, se usa mucho material de archivo para armar una historia. (Rabiger, 2005, p. 16)

5. Capítulo V. Desarrollo del Documental

5.1. Preproducción

Esta es la primera etapa para desarrollar y definir ciertos pasos que se van a seguir en el documental, en esta primera etapa, después de planteado el tema, se realiza una investigación a fondo en bibliotecas, municipios, etc. Se selecciona propiamente las locaciones, el equipo técnico y se formaliza todas las decisiones que se tomen durante el documental, también se tomará en cuenta los permisos correspondientes para utilizar locaciones, entrevistas, y un responsable manejo de cronogramas y presupuesto.

La Idea nace con el fin de mostrar a Cahuasquí como un lugar cultural, histórico y turístico, a raíz de tener una experiencia personal, un contacto con los paisajes maravillosos, su gente y todo lo que rodea a la parroquia, nace la idea de plasmarlo en un documental. Es importante tener en cuenta que existen muchos lugares que no son muy conocidos por los turistas y que necesitan ser mostrados para hacer valorar lo nuestro y lo que nos puede quedar de herencia a futuras generaciones.

Es importante partir el documental con los objetivos planteados, para lograr un resultado exitoso, en esta etapa también se define todo lo correspondiente para los días de rodaje.

5.1.1 Sinopsis

“Cahuasquí lo desconocido de Imbabura” es un documental, que se basa en mostrar a Cahuasquí como un lugar importante dentro de la provincia de Imbabura tanto en el ámbito cultural, histórico y turístico. Se podrá observar durante el documental su ubicación geográfica, su gente, sus fiestas y sitios turísticos más representativos de la zona.

5.1.2. Tratamiento

Al inicio del documental se utiliza un Timelapse que tiene un tiempo de duración de 28 segundos.

Se inicia con pantalla en negro y un texto que dice “Cahuasquí lo desconocido de Imbabura” se emplea una pequeña introducción de lo que se va a ver a lo largo del documental, se utilizan imágenes de su ubicación, su aspecto panorámico, su gente, fiestas, lugares de la zona, paramos, etc. De una forma muy rápida donde el espectador se entere en muy pocos minutos de lo que se va a ver más adelante.

En esta primera parte se muestra tomas donde se explica la ubicación de Cahuasquí, se emplea un mapa en el cual se observa el recorrido que se hace desde Quito.

Se utiliza fotografías de las parroquias que comprenden el cantón. Se muestra en un color diferente tomas de como era antes la carretera que conectaba a la parroquia, se observa un flashback de un camino empedrado y luego se compara con una toma de la carretera actual, se utiliza una toma de Cahuasquí desolado para dar la sensación que no era un lugar tan visitado por los turistas; y continua con tomas de otras parroquias.

Para la descripción geográfica se utilizan varias tomas panorámicas del lugar, también imágenes de montañas y todo lo que rodea a Cahuasquí.

Para adentrarse en la parroquia se utiliza tomas de ubicación y un letrero que muestre el nombre de Cahuasquí, al entrar a la parroquia se muestra en el documental las moliendas de caña y cañaverales, y tomas de montañas que es lo primero que se observa al llegar al lugar.

Al hablar de su aspecto colonial, en la locución se escuchará una descripción breve de cómo están hechas sus viviendas, las tomas serán evidenciar la arquitectura de las mismas.

Para dar muestra de que el lugar puede ser reconocido como patrimonio cultural, las tomas muestran los lugares más representativos de Cahuasquí como es: La iglesia, la plazoleta, el río Palacara, y su parque principal.

En el bloque siguiente aparece una toma de las siembras del lugar ya que Cahuasquí significa lugar de cosecha grande, en la descripción de la población se utilizan varias tomas de la gente de Cahuasquí y se explica en la locución el dato poblacional, la manifestación cultural, sea mestizos, indígenas, blancos etc. La mayoría de la población en Cahuasquí se dedican a la agricultura, para las tomas se utilizara a gente trabajando en la tierra y también tomas de algunos productos que se producen en esta zona, también planos detalles de futas, cereales y granos. El 8% de la población se dedica a la ganadería se utiliza imágenes del ganado, con fundido a negro se da paso a dos entrevistas que hablan sobre las siembras que se realizan y los productos que se cosechan en el lugar.

Cahuasquí considera como la tierra de la eterna juventud, se recrea con imágenes de gente longeva en varios sitios del lugar, se muestran tomas de longevos, para dar fé que en el lugar si existen muchas persona que viven muchos años, para dar paso a las entrevistas se utiliza un fundido a negro, se utilizará dos entrevista de una mujer y de un hombre de edad, que describen como era su alimentación en tiempos anteriores y por qué puede llegar a vivir tantos años.

En la Parroquia, se ha mantenido viva una identidad cultural que por muchos años se ha puesto de manifiesto, se utilizara imágenes de la iglesia tanto interior como exterior, también de su arqueología, ya que se debe mostrar el valor cultural e histórico que posee. Al hablar de la gente como un símbolo de

conservación del legado de sus antepasados, las imágenes a mostrarse son las actividades que las personas realizan en conjunto, así como también evidenciar en imágenes el respeto, amabilidad y comunión de las personas. Al llegar el turista a Cahuasquí se adentra en un mundo diferente; con respecto a lo espiritual; se mostrará, una toma de una persona sosteniendo una vela, en lo cultural, una toma de danzas y en lo tradicional, una toma de alguna manualidad que las personas hacen en el día de los difuntos.

Las fiestas a desarrollarse durante todo un año en la parroquia de Cahuasquí son de carácter religioso y parroquial, en cuanto a lo religioso se habla de la Semana Santa; con imágenes se mostrará todo el desarrollo de la misma, en los días de jueves y viernes santo, se utilizará tomas de la gente en la iglesia haciendo los preparativos y también se utilizará imágenes de las procesiones y de cuadros vivos, tanto en el día como en la noche. Se debe poner en manifiesto por medio de imágenes la fe de las personas y también mostrar que la semana santa en Cahuasquí es una de las tradiciones que aún siguen intactas.

Otra de las fiestas religiosas importantes a desarrollarse en la parroquia es el día de los difuntos, la mayoría de tomas se realiza en el cementerio, con el objetivo de mostrar la comunión de su gente y el respeto que tienen a sus seres queridos ya fallecidos.

El animero es uno de los personajes más representativo el Día De los Difuntos, con imágenes se presenta al personaje en toda su plenitud su canto y su presencia será plasmada en el documental, ya que es una persona que guarda mucho respeto en la parroquia y que sigue una tradición de muchos años, con un fundido a negro se da paso a la entrevista, donde el animero habla sobre su legado que le han asignado sus antepasados y una descripción breve de lo que hace el animero en el Día De Los Difuntos.

En todo el mes de Diciembre en Cahuasquí se desarrollan una serie de actividades, el pregón de las fiestas, es la antesala a uno de los eventos más importantes de la parroquia, se utilizarán tomas de lo que es el pregón, carros alegóricos, danzas y desfiles.

Los toros de pueblo son uno de los atractivos de estas fiestas, se utilizarán tomas de una corrida de toros de pueblo con la participación de las personas que desafían al toro y hacen de una tarde amena y divertida.

Para finalizar las fiestas de Diciembre se utilizará imágenes de la última actividad del año, la despedida del año viejo, con el tradicional baile en el parque central, se mostrara tomas en la noche donde se puede observar gente bailando y disfrutando del último día del año.

Se utilizara como transición de un tema a otro, un Timelapse del amanecer de Cahuasquí mostrado su Iglesia.

En este bloque se trata de mostrar al espectador la parte turística de Cahuasquí, los sitios más representativos de la zona. Las tomas que se utilizarán son la de cascadas, páramos, y las diferentes actividades que se puede realizar, tomas generales del paisaje, también la flora y fauna van a estar presentes, elementos como las casas de la zona, rótulos etc., son elementos que se mostrarán en el documental.

También se va a utilizar tomas donde se muestre el proceso de la elaboración de la panela, y la gastronomía que es una identidad cultural de la parroquia como una manifestación diaria.

Se mostrará tomas del lugar que ofrece Cahuasquí para el alojamiento del turista, una descripción breve y detallada. Con fundido a negro se da paso a una entrevista en la cual se detalla descripción de Cahuasquí por un extranjero radicado en el pueblo.

El río Palacara es un lugar turístico, importante en la parroquia ya que la gente acude a tomar un baño de río y a observar el criadero de truchas que es un atractivo natural en medio de la naturaleza, razón por la cual se plasmará en imágenes tomas del río y de gente bañándose y varias tomas de los criaderos de truchas.

En el museo arqueológico existen muchos hallazgos de tiempos pasados que son un tesoro, y muestra de una identidad histórica en el pueblo, en imágenes se mostraran las diferentes piezas arqueológicas encontradas en diferentes partes de la parroquia.

Al ser Imbabura elegida por los extranjeros un lugar maravilloso para vivir, Cahuasquí no es la excepción, en el documental se observará casas de extranjeros habitando en el pueblo y con un fundido se dará paso a 3 entrevista de personas extranjeras que han llegado a vivir en Cahuasquí, y que concuerdan que es un paraíso.

Se concluye el video con un pequeño resumen.

5.1.3. Guion Técnico

Esc	Planos y Movimientos de cámara	Acción y Locación	Personajes	Locución	Audio	Tiempo
Esc 1	Gran Plano General	Timelapse			Música Andina	00;00;00 00;00;28
Esc 2	Plano General, Paneo Panorámicas, Paneos	Parque de Cahuasquí Paisajes		Cahuasquí considerado el corazón fértil de Imbabura, encerrada entre montañas y separada del mundo por quebradas, deslumbra por su belleza natural e inconfundible	Música Andina	00;00;31 00;00;42
Esc 3	Primer Plano Pileta, Tilt up Plano General	Parque de Cahuasquí Paisajes, Páramos		Conserva un aspecto panorámico, privilegiado por climas que van desde el templado subtropical hasta el frío de los páramos.	Música Andina	00;00;47 00;00;55
Esc 4	Panorámica, Tilt down Primer plano Primer Plano Plano General Gran Plano General Plano General Plano General	Vista desde la Iglesia Pieza Arqueológica, Museo Fotografía de Imbabura Gente Danza Cerro Parque, Iglesia Turista a caballo		Encierra un mundo de historias y leyendas, pueblo de raíces incaicas, como parte de la provincia de Imbabura, su gente, su cultura, sus hermosos paisajes, hacen de Cahuasquí un destino turístico ineludible.	Música Andina	00;00;56 00;01;11
Esc 5	Plano General, Tilt down	Iglesia Mapa		La parroquia de Cahuasquí perteneciente al cantón Urcuquí en la provincia de Imbabura está ubicada a una distancia de 25Km partiendo de la cabecera cantonal, a 45 Km desde Ibarra al noroccidente del cantón y a 178 Km desde Quito	Música Andina	00;01;13 00;01;31

Esc 6	Plano Subjetivo Plano Subjetivo Plano General, Zoom in Plano Subjetivo	Fotografías, otras parroquias Flashback carretera antigua Carretera Actual Parque Central Parroquias del cantón		En el cantón Urcuquí se encuentra una serie de parroquias que desafían a lo desconocido como son Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí que por muchos años su acceso fue muy limitado y no brindaba ninguna seguridad como ahora lo hacen las carreteras actuales, el empedrado y las curvas peligrosas lo hacían de un lugar poco visitado y no tan conocido como otras parroquias del cantón.	Música Andina	00;01;33 00;02;01
Esc 7	Panorámica, Zoom in Panorámica, Paneo Plano General	Cahuasquí Cordillera, Montañas Quebradas		Está situada en una meseta de planicie nivelada por la naturaleza y forma un especie de isla, pues se allí rodeada de dos profundas quebradas y solo tiene contacto por la parte superior, con una rama de la cordillera en un punto inaccesible de donde provienen las quebradas de Amarilla y Ambucara.	Música Andina	00;02;03 00;02;25
Esc 8	Plano General Plano General Panorámica, paneo	Rotulo, Cahuasquí Cañaverales, Gente Trabajando Montañas		Al entrar a la parroquia el paisaje cambia, a un lado de la carretera se puede observar plantaciones de cañaverales y con suerte las famosas molindas, pero a la distancia aparecen las imponentes montañas que son un adorno ante los ojos de quien lo visita.	Música Andina	00;02;27 00;02;49
Esc 9	Plano General Plano General Plano General, Paneos, Tilt Up, Zoom out Plano General Plano Detalles Plano General Primer Plano	Casas, Cahuasquí Calle, Casas Cahuasquí Casas, Cahuasquí Plazoleta, Cahuasquí Iglesia, Cahuasquí Paisajes, Rio Palacara Girasoles		Caracterizado por su aspecto colonial, posee pintorescas callejuelas, sus casas hechas de macizas paredes de barro con altos tumbados, negros tejados y privadas de luz encierra un ambiente único y original que data del siglo XVI, Sus plazoletas, su Iglesia, sus paisajes, han sido el motivo para que Cahuasquí sea tomado en cuenta como Patrimonio Cultural, según decreto ministerial.	Música Andina	00;02;51 00;03;22
Esc 10	Plano General, Paneo Plano General	Siembras Población, Cahuasquí		Cahuasquí, que en idioma carangue significa "lugar de Cosecha	Música Andina	00;03;20 00;03;43

	Plano Medio	Indigena		Grande" tiene una población de 1874, la mayor manifestación cultural son los mestizos y una clase minoritaria de origen indígena y española, una combinación de etnias que desde la época de la conquista han dejado su legado.		
Esc 11	Plano General Plano Detalles	Gente trabajando agricultura, ganadería Frutas, granos		La población de Cahuasqui en gran parte se dedica a la agricultura, siendo una de las principales fuentes de ingreso económico para la parroquia, y el 8% de la población se dedica a la ganadería. Gracias a su tierra fértil se ofrece toda clase de granos, cereales y variedad de frutas.	Música Andina	00;03;45 00;04;08
Esc 12	Plano Medio	Entrevistas	Sr. Piñán Sr. Gordillo		Música Andina	00;04;09 00;05;18
Esc 13	Plano General Plano Medio Plano Detalle Plano General	Gente, caminando, sentada Longevos Planta de Fréjol, sequia Laguna, Paramos		Cahuasquí considerada también, como la tierra de la eterna juventud Se ha demostrado que no es un imposible pensar vivir más de 100 años, la buena alimentación, una cultura milenaria activa y el uso del agua que baja directamente de los páramos, son los secretos bien guardados de una cultura que desde hace años se ha mantenido viva.	Música Andina	00;05;21 00;05;37
Esc 14	Plano Medio Plano General	Gente Longeva Genta, caminando		Se puede observar decenas de gente longeva caminando por las angostas calles de Cahuasquí, llenos de historias y leyendas, su vida transcurre de una manera normal, observando cómo su pueblo sufre un cambio a tiempo acelerado.	Música Andina	00;05;40 00;05;58
Esc 15	Plano Medio	Entrevistas	Sra. Franco Sr. Piñán		Música Andina	00;06;01 00;07;02
Esc 16	Plano Detalle Plano General	Pileta Iglesia, interior		En la parroquia de Cahuasquí, se ha	Música	00;07;05 00;07;24

	Zoom in Plano general, travelling Plano General	Pieza, arqueológica Personas Gente en interior, iglesia		mantenido a lo largo de muchos años, guardando el valor histórico, una identidad cultural original propia del lugar. Todas las personas que viven en Cahuasquí han sido un aporte en conservar la herencia de sus antepasados.	Andina	
Esc17	Plano Medio, General, Americano Plano General Plano Detalle	Varias tomas de gente Danza, Parque central. Artesanías		Con el pasar del tiempo, su gente ha mostrado respeto, amabilidad y comunión, es la razón por la cual muchas personas que llegan a la parroquia, se adentran en un mundo espiritual, cultural y tradicional, que vienen desde tiempos milenarios.	Música Andina	00;07;30 00;07;40
Esc 18	Plano General	Banda de Pueblo, Plaza de toros, Procesión		Con una algarabía propia de las festividades de los pueblos, cada año por tradición su gente, celebra las fiestas, religioso o parroquial.	Música Andina	00;07;45 00;07;59
Esc 19	Plano General Plano Medio	Gente Decorando Iglesia Procesión Cuadros Vivos Gente rezando		En el mes de abril se celebra la Semana Santa o Semana Grande, en Cahuasquí a lo largo de muchos años esta tradición se la hace jueves y viernes Santo, la gente de Cahuasquí es muy devota y de mucha fe, es por eso que estos días se realiza el vía crucis llamado la "Pasión de Cristo". Se puede observar durante la procesión cuadros vivos que trasportan a tiempos pasados, y que datan la muerte y la resurrección de Jesucristo.	Música Andina Banda de Pueblo	00;08;04 00;08;57
Esc 20	Plano General, Paneo	Cementerio Gente Caminando		El 2 de noviembre como en muchos lugares se celebra el día de los difuntos y en Cahuasquí no es la excepción, todas las personas, se dan cita este día, para conmemorar un año más de la muerte de sus seres queridos, acompañados de una misa rinden culto ante la ley de la vida.	Música Andina	00;09;02 00;09;20
Esc 21	Plano General, Plano Medio,	Animero		El animero es un personajes	Música	00;09;25 00;09;50

	Primer Plano			representativo en el día de los difuntos, su principal objetivo es ser un intermediario entre la vida y la muerte y rezar por todas las almas que están en el purgatorio, así mantiene el vivo recuerdo las personas que han fallecido.	Andina	
Esc 22	Plano General	Canto del Animero	Luis Andrango			00;09;51 00;10;20
Esc 23	Plano General, Plano Medio, Primer Plano	Animero	Luis Andrango	Una de las tradiciones más antiguas en el Ecuador y de la provincia de Imbabura, es la del Animero de Cahuasquí, Don Luis Andrango lleva más de 30 años como Animero, acompañado de su compañero, recorre las silenciosas calles de Cahuasquí y sus alrededores, su vestimenta una túnica blanca que deja al descubierto su rostro.	Música Andina	00;10;21 00;11;00
Esc 24	Plano Americano	Entrevista	Luis Andrango		Música Andina	00;11;320 0;12;42
Esc 25	Plano General, Plano Medio Primer Plano, Tilt up	Varias fiestas de Cahuasquí Patrono San Juan Evangelista		Las fiestas parroquiales, se celebran a partir del 19 y finalizan el 31 de diciembre, en conmemoración a su patrono. Un mes especial donde se realiza un sin número de actividades, acercan al turista a una comunión de solidaridad y fiesta.	Música Andina	00;13;10 00;14;10
Esc 26	Plano General	Danzas, desfiles, carros alegóricos		El pregón de las fiestas de Cahuasquí es la antesala a uno de los eventos más importantes a desarrollarse en la parroquia, no puede faltar el desfile con los carros alegóricos y diferentes tipos de danzas que vienen de diferentes partes de la provincia y amenizan una noche colorida y de armonía....	Música Andina	00;14;13 00;16;20
Esc 27	Plano General, Primeros Planos	Gente Bailando		La finalización de las fiestas se lo hace con el baile popular, en el parque central, la gente de la parroquia se reúnen para ser testigos, de la llegada de un nuevo año y recibirlo acompañado de la banda	Banda de Pueblo	00;16;23 00;17;28

				de pueblo, el tradicional canelaso, se desean con un fuerte abrazo la mejor de las suertes.		
Esc 28	Plano General Primer Plano	Montañas, Lagunas, casas en el páramo, Gente a caballo Caballos, Rótulos		Cahuasquí, rodeado de cerros y montañas y una naturaleza incomparable, ofrece al turista un lugar donde encontrará paz y tranquilidad, un pueblo mágico que encierra una fantástica experiencia y un contacto más cercano con la naturaleza. La parroquia cuenta con conexiones a los diferentes sitios de la zona. EL turista se adentra en un mundo incomparable de lagunas, cascadas y paisajes.	Música Andina	00;17;30 00;18;59
Esc 29	Plano General	Páramos, flora, fauna, turistas		Los páramos son los tesoros muy bien guardados del ecosistema, una riqueza cultural y paisajística... Al tener contacto con el Cerro Yanaurco, el turista puede disfrutar de la aventura, y realizar diferentes actividades. Su Flora y Fauna son generosidades únicas de la Pacha Mama.	Música Andina	00;19;02 00;20;01
Esc 30	Plano General, Primer plano Primer Plano Plano Completo	Elaboración Panela Plato típico, Helados de Paila Gente chupando helado		Desde que el turista se adentra en la parroquia, se puede observar la elaboración de la panela y saborear el dulce jugo de la caña. La gastronomía tradicional de la parroquia se manifiesta día día como muestra de una identidad cultural en Cahuasquí	Música Andina	00;20;02 00;20;30
Esc 31	Plano General, Paneos	Hostería, Naturaleza		La comodidad de sus instalaciones, la amabilidad de su gente y el espectacular paisaje de su entorno la hacen única en la zona. Cabañas confortables en medio de la naturaleza que ofrecen un espacio acogedor para quienes llegan hasta este lugar.	Música Andina	00;20;05 00;21;40
Esc 32	Plano Medio	Entrevista	Pascal		Música Andina	00;21;42 00;22;10
Esc 33	Plano General	Ríos, gente tomando un baño, piscina de		El rio Palacara sin duda alguna es un lugar de relajación y diversión en	Música Andina	00;22;13 00;22;59

	Primer Plano	truchas Truchas, Gente		medio de montañas sitio agradable donde los turistas podrán tomar un baño de río en una tarde calurosa... Además se puede observar los criaderos de truchas que son un atractivo en la zona		
Esc 34	Primeros Planos	Figuras Arqueológicas.		Por la variedad de vestigios arqueológicos que se ha encontrado se puede afirmar que Cahuasqui está lleno de mucha historia, una reliquia cultural que por muchos años estos hallazgos han tenido trascendencia por lo que representa en la Provincia de Imbabura	Música Andina	00;23;01 00;23;45
Esc 35	Plano General, Zoom in Primeros Planos, Plano Medio	Iglesia, casas de extranjeros, paisajes Gente		Imbabura es elegida por muchos extranjeros como uno de los mejores lugares privilegiados para vivir, Cahuasqui no es la excepción, gente de otros países han quedado maravillados por los paisajes, su gente la paz y tranquilidad que la parroquia ofrece es razón por la cual no es raro observar casas de extranjeros en medio de la naturaleza.	Música Andina	00;23;47 00;24;15
Esc 36	Plano Medio	Entrevistas	Roger Sofía Extranjera		Música Andina	00;24;17 00;26;00
Esc 1		Resumen		Cahuasquí, tierra cultural, histórica y turística un destino mágico por conocer.	Música Andina	00;26;03 00;26;18

5.1.4. Tipo de Documental a emplearse

Modo Expositivo

En el documental se va a usar el tipo de documental expositivo, ya que se trata de captar la realidad y exponer lo que se quiere mostrar al espectador con argumento y un guion bien fundamentado. La locución será el hilo conductor del documental y que el espectador se informe de todo lo que se esta mostrando en el documental.

5.1.5. Perfil de los entrevistados

Entrevista: 1

- **Nombre:** Enrique Piñan
- **Edad:** 80 Años

Residente de Cahuasquí.



Figura 77. Enrique Piñan

Entrevista: 2

- **Nombre:** Odila Franco
- **Edad:** 85 Años

Residente de Cahuasquí.



Figura 78. Odila Franco

Entrevista: 3

- **Nombre:** Cesar Gordillo
- **Edad:** 45 Años

Residente de Cahuasquí.



Figura 79. Cesar Gordillo

Entrevista: 4

- **Nombre:** Pascal Dumoulin
- **Edad:** 35 Años
Residente extranjero de Cahuasquí.



Figura 80. Pascal Dumoulin

Entrevista: 5

- **Nombre:** Roger Lurie
- **Edad:** 50 Años
Residente extranjero de Cahuasquí.



Figura 81. Roger Lurie

Entrevista: 6

- **Nombre:** Luis Andrango
- **Edad:** 69 Años
El Animero de Cahuasquí



Figura 82. El Animero

Entrevista: 7

- **Nombre:** Gayle Marie
- **Edad:** 49 Años
Residente extranjero de Cahuasquí



Figura 83. Gayle Marie

Entrevista: 8

- **Nombre:** Sofia Sprecman
- **Edad:** 33 Años
Residente extranjero de Cahuasquí



Figura 84. Sofia Sprecman

5.2. Producción

Con todo lo expuesto en la preproducción, el siguiente paso es la producción, se empieza a ejecutar el plan de rodaje respetando cronograma y su rodaje para la obtención de material audiovisual.

La producción del documental en Cahuasquí tardo 10 meses en producirse ya que fue un seguimiento de todos los acontecimientos durante todo ese tiempo. Cada festividad fue grabada de acuerdo al día previsto en el calendario de fiestas en el Ecuador, también se hicieron tomas de los páramos, para esto se contó con días de acampada para realizar las mejores tomas debido a que en los páramos es difícil encontrar días soleados.

En esta etapa se pudo notar que al tener un plan de grabación ya definido muchas veces puede variar, en Cahuasquí siempre se encuentra cosas diferentes e interesantes de lo que ya estaba previsto, se aprovechó al máximo la cámara y los días de estadía en el lugar. Para las entrevistas se utilizaron

planos medios, se pudo determinar vivencias propias y es una ayuda para constatar los hechos al momento de la narración.

Para la realización del documental “Lo desconocido de Imbabura” se utilizó una cámara de video Sony Hdcam 3, con las características apropiadas requeridas en la calidad del documental, se utilizó la mayoría de veces el trípode, para las entrevistas también se utilizó corbateros, se utilizó una luz para grabar interiores en el exterior se usó la luz natural.

Todos los recursos utilizados en el documental como son: mapas, Timelapse, fotografías, fueron ejecutados por el autor, al igual que el uso de la musicalización ya que se buscó canciones sin autoría y de plataforma libre, las imágenes de entrevistas y de personas que salen en el documental, se contó con un permiso pertinente para el uso de las mismas.

5.2.1. Cronograma de grabación

Tabla 6. Cronograma de grabación

Rodaje	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene
Semana Santa, Páramos										
Tomas Panorámicas Piscina de Truchas										
Entrevistas, longevidad										
Turismo en Cahuasquí, tomas varias										
Time Lapse, Río Palacara										
Sitios Turísticos culturales, Arqueología										
Día de los Difuntos										
Fiestas Parroquiales, Año Nuevo, Toros de Pueblo										
Sitios Turísticos Naturales, Gastronomía										

5.2.2. Plan de Grabación

Día 1, 2, 3 –Jueves, Viernes, Sábado 5, 6,7 de Abril del 2013

- Semana Santa
- Páramos

Locación.

- Cahuasquí
- Cerro Yanahurco
- Laguna Yanacocha
- Lagunas de Piñan

Equipo Técnico.

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 4 y 5 –Sábado, Domingo 11, 12 de Mayo del 2013

- Tomas Panorámicas
- Piscina de Truchas

Locación.

- Cahuasquí
- Sector denominado la playa

Equipo Técnico

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 6 –Sábado 15 de Junio del 2013

- Entrevistas
- Longevidad

Locación.

- Cahuasquí
- Hostería
- Casas de Extranjeros Residentes

Equipo Técnico.

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 7, 8, 9 –Viernes, Sábado 19,20 de Julio del 2013

Sábado 3 de Agosto del 2013

- Turismo en Cahuasquí
- Tomas varias para graficar

Locación.

- Rio Palacara
- Sitios Turísticos
- Plazoletas
- Parque central
- Agricultura
- Viviendas

Equipo Técnico.

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 10 –Sábado 14 de Septiembre del 2013

- Time Lapse
- Rio Palacara

Locación.

- Cahuasquí
- Pablo Arenas
- Sector La Playa

Equipo Técnico.

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 11, 12 –Sábado, Domingo 25,26 de Octubre del 2013

- Sitios Turísticos Culturales
- Arqueología

Locación.

- Museo Arqueológico
- Iglesia de Cahuasquí
- Plazoleta – Reloj de Piedra

Equipo Técnico.

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 13,14 –Viernes, Sábado 1, 2 de Noviembre del 2013

- Día de los Difuntos

Locación.

- Cahuasquí
- Cementerio

Equipo Técnico

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 15,16 – Lunes, Domingo 16, 30,29 de Diciembre del 2013

- Fiestas Parroquiales
- Toros de pueblo
- Año Nuevo

Locación.

- Cahuasquí
- Parque
- Plaza de Toros

Equipo Técnico

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

Día 17,18 –Domingo 5 de Enero del 2013

- Sitios Turísticos naturales
- Gastronomía

Locación.

- Cascadas, Ríos
- Viviendas

Equipo Técnico:

- **Dirección:** David Franco
- **Producción:** David Franco
- **Cámara:** David Franco

5.2.3. Recursos**5.2.3.1. Equipo Humano**

Tabla 7. Equipo Humano

Director	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Dirección de Arte	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Dirección de Fotografía	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Producción General	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Diseño	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Iluminación	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Cámara	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Sonido	<ul style="list-style-type: none">• David Franco
Edición	<ul style="list-style-type: none">• David Franco• Jessenia Granda
Fotografía	<ul style="list-style-type: none">• David Franco• Karen Cruz Alvarez
Post Producción	<ul style="list-style-type: none">• David Franco

5.2.3.2. Equipo Técnico

- 1 Cámara profesional Sony XDCAM HD
- 1 Trípode
- 1 Micrófono corbatero
- 1 luz blanca
- Stead y Cam
- 1 par de audífonos profesionales
- Cámara Fotográfica Canon 7D
- Laptop

5.2.4. Presupuesto

Tabla 8. Presupuesto

Rol	Responsabilidad	Costo x Día/Proyecto	Costo Real	Costo Tesis
Director	Es el encargado de dirigir el documental y tiene la última palabra en el desarrollo del mismo.	X proyecto \$5000	\$5000	0
Director de Arte	Es aquella persona encargada de toda la estética y creatividad del proyecto documental.	X proyecto \$2500	\$2500	0
Director de Fotografía	Es el encargado de decidir qué tipo de habiente se necesita en la escena requerida para filmar con el permiso del Director.	\$200 X Día (18días)	\$36000	0
Productor	Administra los recursos humanos y financieros que facilitan el camino de la creatividad del guionista y el realizador.	X proyecto \$6000	\$6000	0
Diseñador gráfico	Es quien se encarga de dar forma y diseñar las ideas iniciales hasta convertirlas en proyectos.	X proyecto 900	\$900	0
Iluminador	Es el responsable de que la	\$80 x Día	\$1440	0

	imagen que es captada por cámara aparente ser estereoscópica y tenga la calidad técnica e intención emocional.	(18días)		
Camarógrafo	Se encarga del registro de imágenes en movimiento mediante la cámara de TV o video.	\$150 x Día (18días)	\$2700	0
Ing. en Sonido	Se encarga de crear efectos de sonido y de grabar las voces respectivas.	\$100 x hora (5 horas)	\$500	0
Editor	El trabajo de edición consiste seleccionar y ordenar las mejores secuencias y planos de tal manera que tengan un orden coordinado para comunicar bien la idea que se quiere producir.	X proyecto \$2200	\$2200	200
Fotógrafo	Encargado de tomar las fotos del proyecto documental.	\$50 x Día (18días)	\$900	0
Post	Es el encargado de dar el toque final al proyecto documental .	X proyecto 1000	\$1000	0
Recursos Humanos Total			\$26740	200

Tabla 9. Gastos que corresponden a los recursos físicos

ITEM	Recurso Físicos	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	COSOT REAL	COSTO TESIS
1	Cámara Sony	1	\$150	\$2700(18dias)	2700
2	Trípode	1	\$50	\$900(18días)	50
3	Luz	1	\$100	\$1000(10dias)	50
4	1 par de audífonos	1	\$50	\$900(18días)	0
5	1 caja de DVD`s	50	\$0.50	\$25	25
6	corbateros	1			50
Recursos Físicos Total				\$5525	\$2875

Tabla 10. Total de gastos en recursos

RECURSOS	COSTO REAL	COSTO TESIS
Recursos Humanos	\$26740	\$200
Recursos Físicos	\$5525	\$2875
SUBTOTAL	\$32265	\$3075
Otros Gastos	\$2000	\$500
TOTAL	\$34265	\$3575

5.3. Postproducción

Para la postproducción se organizaron las imágenes, luego se escoge las mejores tomas y se arma en una línea de tiempo, hay que tener un inventario de las tomas a utilizarse y nombrarlas para la hora de edición saber que se va a usar. El montaje se lo realizó en Avid, el Timelapse se lo hizo en *After Effects* al igual que el mapa que se utiliza al inicio. El audio se editó en *Adobe Audition*.

5.3.1. Cronograma de postproducción

Tabla 11. Cronograma de postproducción

Rodaje	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar
Loggeo de Imágenes					
Primer Corte					
Segundo Corte					
Primer Borrador					
Segundo Borrador					
Documental Final					
Entrega					

5.3.2. Redacción de locución

Introducción

Cahuasquí considerado el corazón fértil de Imbabura, encerrada entre montañas y separada del mundo por quebradas, deslumbra por su belleza natural e inconfundible, conserva un aspecto panorámico, privilegiado por climas que van desde el templado subtropical hasta el frío de los páramos. Encierra un mundo de historias y leyendas, pueblo de raíces incaicas, como parte de la provincia de Imbabura, su gente, su cultura, sus hermosos paisajes, hacen de Cahuasquí un destino turístico ineludible.

Primera Parte

La parroquia de Cahuasquí perteneciente al cantón Urucuquí en la provincia de Imbabura está ubicada a una distancia de 25Km partiendo de la cabecera cantonal, a 45 Km desde Ibarra al noroccidente del cantón y a 178 Km desde Quito.

En el cantón Urucuquí se encuentra una serie de parroquias que desafían a lo desconocido como son Tumbabiro, Pablo Arenas y Cahuasquí que por muchos años su acceso fue muy limitado y no brindaba ninguna seguridad como ahora lo hacen las carreteras actuales, el empedrado y las curvas peligrosas lo hacían de un lugar poco visitado y no tan conocido como otras parroquias del cantón.

Está situada en una meseta de planicie nivelada por la naturaleza y forma un especie de isla, pues se allá rodeada de dos profundas quebradas y solo tiene contacto por la parte superior, con una rama de la cordillera en un punto inaccesible de donde provienen las quebradas de Amarilla y Ambucara.

Al entrar a la parroquia el paisaje cambia, a un lado de la carretera se puede observar plantaciones de cañaverales y con suerte las famosas molindas, pero a la distancia aparecen las imponentes montañas que son un adorno ante los ojos de quien lo visita.

Caracterizado por su aspecto colonial, posee pintorescas callejuelas, sus casas hechas de macizas paredes de barro con altos tumbados, negros tejados y privadas de luz encierra un ambiente único y original que data del siglo XVI, Sus plazoletas, su Iglesia, sus paisajes, han sido el motivo para que Cahuasquí sea tomado en cuenta como Patrimonio Cultural , según decreto ministerial.

Cahuasquí, que en idioma Carangue significa “lugar de Cosecha Grande tiene una población de 1874 habitantes, la mayor manifestación cultural son los mestizos y una clase minoritaria de origen indígena y española, una combinación de etnias que desde la época de la conquista han dejado su legado.

La población de Cahuasquí en gran parte se dedica a la agricultura, siendo una de las principales fuentes de ingreso económico para la parroquia de Cahuasquí, y el 8% de la población se dedica a la ganadería

Gracias a su tierra fértil se ofrece toda clase de granos, cereales y variedad de frutas.

Cahuasquí considerada también, como la tierra de la eterna juventud Se ha demostrado que no es un imposible pensar vivir más de 100 años, la buena alimentación, una cultura milenaria activa y el uso del agua que baja directamente de los páramos, son los secretos bien guardados de una cultura que desde hace años se ha mantenido viva.

Se puede observar decenas de gente longeva caminando por las angostas calles de Cahuasquí, llenos de historias y leyendas, su vida transcurre de una

manera normal, observando cómo su pueblo sufre un cambio a tiempo acelerado.

Segunda Parte

En la parroquia de Cahuasquí, se ha mantenido a lo largo de muchos años, guardando el valor histórico, una identidad cultural original propia del lugar. Todas las personas que viven en Cahuasquí han sido un aporte en conservar la herencia de sus antepasados.

Con el pasar del tiempo, su gente ha mostrado respeto, amabilidad y comunión, es la razón por la cual muchas personas que llegan a la parroquia, se adentran en un mundo espiritual, cultural y tradicional, que vienen desde tiempos milenarios.

Con una algarabía propia de las festividades de los pueblos, cada año por tradición su gente, celebra las fiestas, ya sea estas de carácter religioso o parroquial.

En el mes de abril se celebra la Semana Santa o Semana Grande, en Cahuasquí a lo largo de muchos años esta tradición se la hace jueves y viernes Santo, la gente de Cahuasquí es muy devota y de mucha fe, es por eso que estos días se realiza el vía crucis llamado la "Pasión de Cristo". Se puede observar durante la procesión cuadros vivos que trasportan a tiempos pasados, y que datan la muerte y la resurrección de Jesucristo.

Acompañados del Santo Cura, la Banda de Pueblo, los Santos Varones, los Cucuruchos y las figuras representativas de Jesucristo y de la Virgen María, hacen de la semana grande única en el país, sin perder el valor histórico y su naturalidad, que han legado nuestros antepasados.

El 2 de noviembre como en muchos lugares se celebra el día de los difuntos y en Cahuasquí no es la excepción, cada año todas las personas de la parroquia, se dan cita este día, para conmemorar un año más de la muerte de sus seres queridos, acompañados de una misa y ofrendas florales rinden culto ante la ley de la vida.

El animero es uno de los personajes más representativos en el día de los difuntos, su principal objetivo es ser un intermediario entre la vida y la muerte y rezar por todas las almas que están en el purgatorio, así mantiene el vivo recuerdo las personas que han fallecido.

Una de las tradiciones más antiguas en el Ecuador y de la provincia de Imbabura, es la del Animero de Cahuasquí, Don Juan Andrango lleva más de 30 años como Animero, acompañado de su compañero, recorre las silenciosas calles de Cahuasquí y sus alrededores, su vestimenta una túnica blanca que deja al descubierto su rostro.

Fiestas Parroquiales

Las fiestas parroquiales, se celebran a partir del 19 y finalizan el 31 de diciembre, en conmemoración a su patrono San Juan Evangelista.

Un mes especial donde se realiza un sin número de actividades, acercan al turista a una comunión de solidaridad y fiesta.

El pregón de las fiestas de Cahuasquí es la antesala a uno de los eventos más importantes a desarrollarse en la parroquia, no puede faltar el desfile con los carros alegóricos y diferentes tipos de danzas que vienen de diferentes partes de la provincia y amenizan una noche colorida y de armonía....

Uno de los atractivos de estas fiestas son los toros de pueblo, una tradición de muchos años, el atrevimiento del más valiente hacen gala ante la desafiante

mirada de un toro indomable y al son de la banda de pueblo, el turista puede disfrutar de una tarde placentera.

La finalización de las fiestas se lo hace con el baile popular, en el parque central, la gente de la parroquia se reúnen para ser testigos, de la llegada de un nuevo año y recibirlo acompañado de la banda de pueblo, el tradicional canelaso, se desean con un fuerte abrazo la mejor de las suertes.

Las fiestas de Cahuasquí hacen de Diciembre un mes agradable por visitar.

Tercera Parte

Introducción a Turismo

Cahuasquí, rodeado de cerros y montañas y una naturaleza incomparable, ofrece al turista un lugar donde encontrará paz y tranquilidad, un pueblo mágico que encierra una fantástica experiencia y un contacto más cercano con la naturaleza. La parroquia cuenta con conexiones a los diferentes sitios de la zona. EL turista se adentra en un mundo incomparable de lagunas, cascadas y paisajes.

Los páramos son los tesoros muy bien guardados del ecosistema, una riqueza cultural y paisajística... Al tener contacto con el Cerro Yanaurco, el turista puede disfrutar de la aventura, y realizar diferentes actividades.

Su Flora y Fauna son generosidades únicas de la Pacha Mama.

Desde que el turista se adentra en la parroquia, se puede observar la elaboración de la panela y saborear el dulce jugo de la caña.

La gastronomía tradicional de la parroquia se manifiesta día día como muestra de una identidad cultural en Cahuasquí.

La comodidad de sus instalaciones, la amabilidad de su gente y el espectacular paisaje de su entorno la hacen única en la zona. Cabañas confortables en medio de la naturaleza que ofrecen un espacio acogedor para quienes llegan hasta este lugar.

El río Palacara sin duda alguna es un lugar de relajación y diversión en medio de montañas sitio agradable donde los turistas podrán tomar un baño de río en una tarde calurosa... Además se puede observar los criaderos de truchas que son un atractivo en la zona.

Por la variedad de vestigios arqueológicos que se ha encontrado se puede afirmar que Cahuasquí está lleno de mucha historia, una reliquia cultural que por muchos años estos hallazgos han tenido trascendencia por lo que representa en la Provincia de Imbabura.

Imbabura es elegida por muchos extranjeros como uno de los mejores lugares privilegiados para vivir, Cahuasquí no es la excepción, gente de otros países han quedado maravillados por los paisajes, su gente la paz y tranquilidad que la parroquia ofrece es razón por la cual no es raro observar casas de extranjeros en medio de la naturaleza.

Cahuasquí, tierra cultural, histórica y turística un destino mágico por conocer.

Locutor: Marcelo Benítez

6. Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

Luego de realizar el documental se recurrió al recurso de encuestas y una investigación escrita que permite llegar a las siguientes conclusiones:

Según las encuestas realizadas, se demostró que Cahuasquí, es un potencial en bruto, que en un futuro va hacer muy importante dentro de la industria turística, tanto la investigación escrita como el documental, servirá a municipios, empresas turísticas, ministerios, para que se de a conocer a Cahuasquí, tanto a nivel nacional como internacional.

Con los objetivos planteados al inicio de la investigación, se logró seguir una estructura en todas las etapas del producto audiovisual, y en la investigación escrita, respetando todos los lineamientos que se han planteado a lo largo del desarrollo del trabajo de titulación.

Las encuestas realizadas antes y después de mostrar el documental al “Focus Group”, fueron de mucha ayuda, para evidenciar que se cumplieron con todos los objetivos expuestos.

Con el documental, se logró despertar el interés en las personas entrevistadas, para que visiten Cahuasquí, un logro importante, ya que se pudo evidenciar que el documental cumple con todos los requisitos establecidos.

6.2 Recomendaciones

Con la ayuda de documentales, es importante que las personas valoren los legados culturales, históricos y turísticos, y utilizar todos estos recursos de la manera más responsable, y con el pasar de los años no se pierdan las tradiciones y costumbres que aún se mantienen vigentes.

Es importante que se difunda más producciones de este tipo de documentales, ya que aún hay lugares que no son conocidos por los turistas, pero que pueden ser un aporte para el desarrollo social del Ecuador.

El Gobierno debería tener un manejo importante de todos los recursos naturales y lugares turísticos que existen en la zona, ya que no son explotados correctamente, y muchos de estos recursos no son reconocidos a nivel Nacional.

Cahuasquí, al ser un lugar histórico, cultural y turístico, debe ser motivo para que sea declarado como un patrimonio cultural y se muestre al mundo que aún existen lugares que guardan mucha historia.

Las personas que viven en Cahuasquí, son el pilar fundamental para incentivar el cuidado de todo lo que les rodea y no perder la esencia que los ha caracterizado por muchos años ya que son personas amables y respetuosas.

Se debería capacitar más a las personas para que el desarrollo de la parroquia sea evidente, ya que existe muy poca información de cómo utilizar de la mejor manera los recursos naturales y turísticos y sean un aporte en lo económico para la parroquia.

Referencias

- Arnau, R. (2003). *El Documental: La mirada incisiva*. El GRIN.
- Block, B. (2001). *The Visual Story*. Hollywood: Focal Press.
- Carrion, C. B. (2012). Análisis de Contenido de Cine Ecuatoriano. *Zoom* .
- Chavez, C. (2013). *La Butaca de Cine*. Recuperado 1 de Noviembre del 2013 de <http://labutacadecine.blogspot.com/>
- Clave, R. (2014). *Revista Clave*. Recuperado 5 de Noviembre del 2013 de <http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=622>
- Clúa, I. (2008). *Género y Cultura Popular*. Madrid: Edicions UAB.
- Comunicacion, A. (2010). Produccion Audiovisual. *Ciber Corresponsales* .
- Dominick, J. R. (2006). *La dinamica de la comunicación masiva*. México DF: McGraw-Hill.
- Ecuador, E. (2005). Quito: Norma.
- Garzón, N. d. (2010). *Tesis: "Plan de desarrollo local de la parroquia de Cahuasquí"*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Gobierno Parroquial de Cahuasquí . (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia rural de Cahuasquí*. Cahuasquí : ADEPI.
- Herrería, P. S. (2007). *Ecuador: Un país en imágenes*. Quito: El Conejo.
- Imbabura, G. P. (2011). *La vos de las parroqias rurales*. Recuperado 10 de Julio del 2013 de http://imbabura.gob.ec/lavoz/index.php?option=com_k2&view=item&id=125:asi-es-cahuasqui&Itemid=47
- Imbabura, G. P. (2011). *La voz de las Parroquias Rurales*. Recuperado 20 de Noviembre del 2013 de imbabura.gob.ec
- Jiménez, C. (08 de 06 de 2012). *El video documental*. Recuperado 5 de Diciembre del 2013 de http://catarina.udlapag.mx/lu_dl_a/tales/documentos/lco/jimenez_a_a/capitulol.pdf.
- Kamín, B. (2da. edición, 2003). *Introducción a la producción cinematográfica*. Buenos Aires: Centro de Investigación cinematográfica.

- Martha Ordóñez, F. M. (2005). *Políticas de Empleo en la planificación turística local de Ecuador*. Santiago de Chile: Naciones Unidas .
- Martínez, J. (2da. edición 2004). *Introducción a la tecnología audiovisual*. Barcelona: Paridós.
- Pinel, V. (2009). *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona: Robinbook.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales 3ra edición*. Madrid: Neografis.
- Ramió, J. R. (1999). *El lenguaje Cinematografico*. Madrid: La Factoria de Ediciones.
- Rivadeneira, O. (1ra. edición, 1988). *Nuestro Cantón*. Cayambe: Serigraf-Cruz.
- Ruiz, R. (2005). Celebración del Día de los Difuntos en Imbabura. *Raíces* , 11.
- Sandoval, F. (2008). *Ibarra y sus provincias de 1532 a 1932*. Otavalo: Caracteres Impresos.
- Tobar, C. (1930). *Monografía de Ibarra*. Ibarra: Ibarra, Ayer y Hoy.
- Villarroel, F. (1985). *El Ecuador que ud. no ha visto*. Quito: Productora de Publicaciones.
- Villavicencio, M. N. (2da. edición, 2002). *La cultura popular en el Ecuador "Imbabura"*. Ibarra: CIDAP.

ANEXO

Anexo 1. Tabla de Resultados

PREGUNTA	SI	NO
¿Conoce usted la parroquia de Cahuasquí que se encuentra en el cantón Urcuquí provincia de Imbabura?	3	17
¿Ha visto usted algún documental de Cahuasquí o del cantón Urcuquí?	5	15
¿Por qué cree usted que Cahuasquí no es un lugar muy conocido por los ecuatorianos? Escoja una de las tres opciones		
¿Qué lugares de estas tres opciones le gustaría conocer en Cahuasquí?		
¿Al ver el documental le despertó el deseo de conocer la parroquia de Cahuasquí, su cultura, su historia y los diferentes sitios turísticos??	20	0
¿Piensa usted que Cahuasquí debería ser más promocionado por municipios para fomentar el turismo a nivel nacional e internacional?	11	9
¿De estas tres opciones cual cree que es la tradición más importante en conservar para la identidad cultural de nuestro país?		
¿A través del documental pudo identificar las costumbres y tradiciones de Cahuasquí?	20	0
¿Las fiestas, su gente, la vivencia diaria en la parroquia pueden ser un atractivo ante la presencia del turista?	17	3
¿Está de acuerdo de que gente extranjera viva en Cahuasquí y sean ellos los que aprovechen de lo que brinda la naturaleza en nuestro país con tanta facilidad?	17	3

Anexo 2. Formato de entrevistas para el Focus Group

¿Conoce usted la parroquia de Cahuasquí que se encuentra en el cantón Urcuquí provincia de Imbabura?

Si / No

¿Ha visto usted algún documental de Cahuasquí o del cantón Urcuquí?

Si / No

¿Por qué cree usted que Cahuasquí no es un lugar muy conocido por los ecuatorianos? Escoja una de las tres opciones

- a. Es muy lejos
- b. No existe información necesaria sobre el lugar
- c. No es un lugar interesante

¿Qué lugares de estas tres opciones le gustaría conocer en Cahuasquí?

- a. Páramos y Lagunas
- b. Ríos y Cascadas
- c. La Parroquia y todo lo que ofrece

¿Al ver el documental le despertó el deseo de conocer la parroquia de Cahuasquí, su cultura, su historia y los diferentes sitios turísticos??

Si / No

¿Piensa usted que Cahuasquí debería ser más promocionado por municipios para fomentar el turismo a nivel nacional e internacional?

Si / No

¿De estas tres opciones cuál cree que es la tradición más importante en conservar para la identidad cultural de nuestro país?

- a. El Animero
- b. La Semana Santa
- c. El día de los difuntos

¿A través del documental pudo identificar las costumbres y tradiciones de Cahuasquí?

Si / No

¿Las fiestas, su gente, la vivencia diaria en la parroquia pueden ser un atractivo ante la presencia del turista?

Si / No

¿Está de acuerdo de que gente extranjera viva en Cahuasquí y sean ellos los que aprovechen de lo que brinda la naturaleza en nuestro país con tanta facilidad?

Si / No

Anexo 3. Resultado de Encuestas

GRUPO OBJETIVO

Edad: 30 – 40 años

Sexo: Hombres y Mujeres

Ubicación: Quito, Urbano

Ocupación: Turistas, Aficionados a la aventura.

Sectores: Municipios, Empresas dedicadas al Turismo.

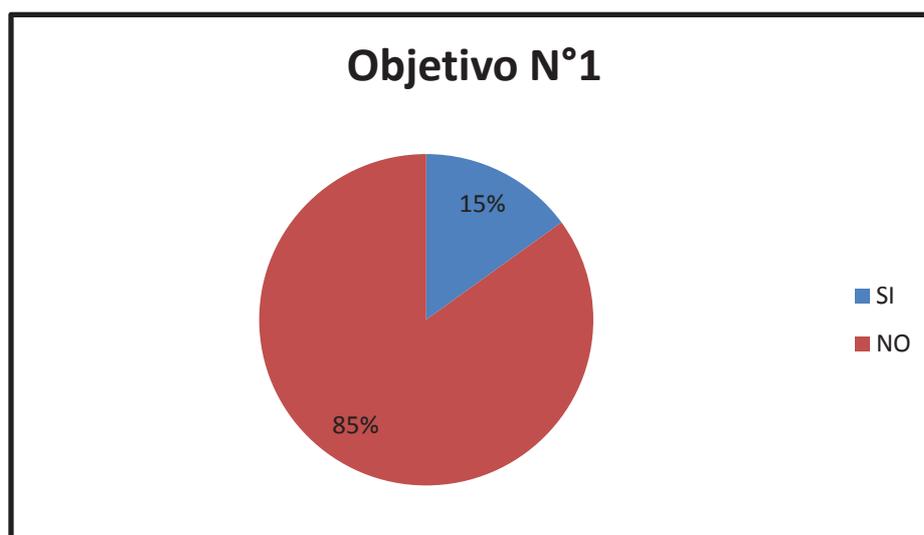
Educación: Superior

Clase: Media, Alta.

Objetivo 1

- Promover en el espectador el deseo por conocer la parroquia de Cahuasquí.

¿Conoce usted la parroquia de Cahuasquí que se encuentra en el cantón Urcuquí provincia de Imbabura?



En conclusión, el 15% de la gente entrevistada conoce Cahuasquí, mientras que la gran mayoría con el 85%, responde que desconoce de la parroquia, es razón por la cual, el producto audiovisual, aumentará el deseo de las personas por conocer Cahuasquí.

¿Ha visto usted algún documental de Cahuasquí o del cantón Urcuquí?



Se evidenció que existe muy poca información sobre Cahuasquí, el 25% de las personas encuestadas han visto documentales sobre la parroquia, considerando un porcentaje muy bajo, tanto que el 75% es la primera vez que conocen la parroquia de Cahuasquí por medio de un documental.

Objetivo 2

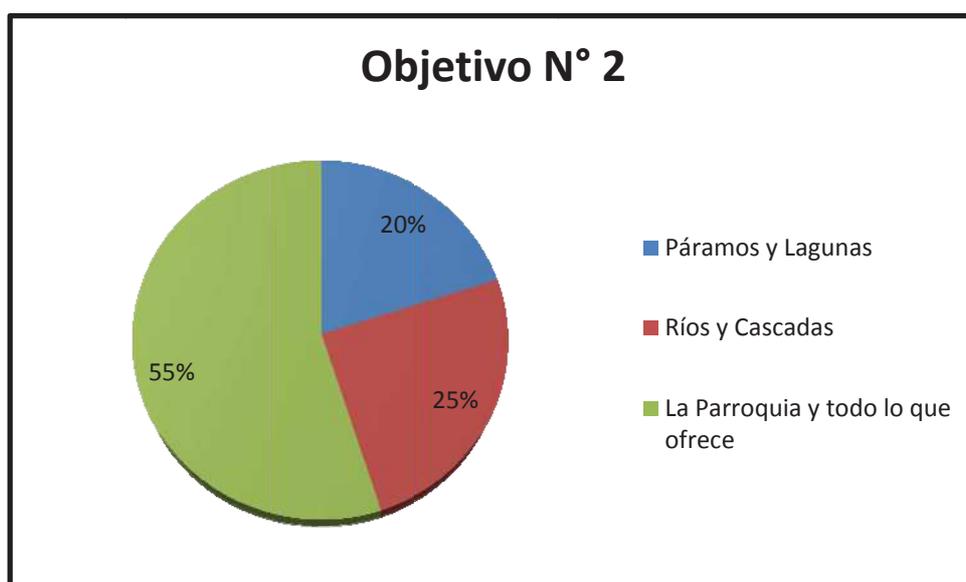
- Enumerar posibles soluciones con este proyecto para que Cahuasquí sea más visitado por turistas nacionales y extranjeros.

¿Por qué cree usted que Cahuasquí no es un lugar muy conocido por los ecuatorianos? Escoja una de las tres opciones



Con los resultados de la pregunta tres, se puede conocer que el 45% de las personas, no conocen Cahuasquí, por la falta de información que existe, mientras el 35% según la respuesta escogida, la parroquia se encuentra muy lejos y es un limitante para llegar hacia ese lugar, y el 20% de las personas piensan que Cahuasquí, no es un lugar interesante por conocer, es importante que el documental despierte el interés en las personas, que conozcan y disfruten de todo lo que ofrece la parroquia de Cahuasquí.

¿Qué lugares de estas tres opciones le gustaría conocer en Cahuasquí?

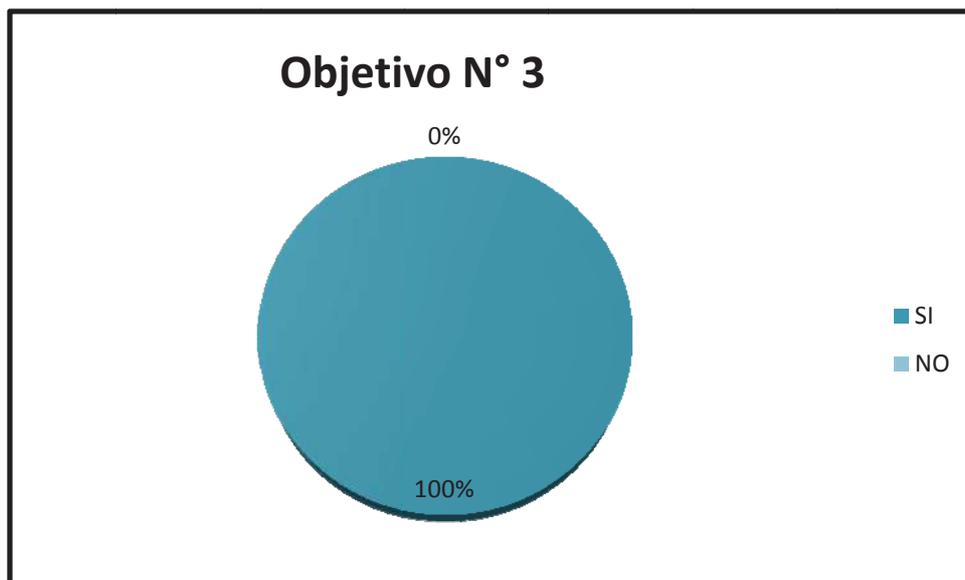


Con respecto a los lugares más representativos de la zona, según las encuestas el 55% de las personas, les gustaría conocerlo que Cahuasquí ofrece, el 25% quieren conocer ríos y cascadas y el 20% de las personas encuestadas, quisieran tener un contacto más cercano con la naturaleza y escogieron los páramos y lagunas, lugares lejanos a la parroquia pero con paisajes majestuosos e incomparables.

Objetivo 3

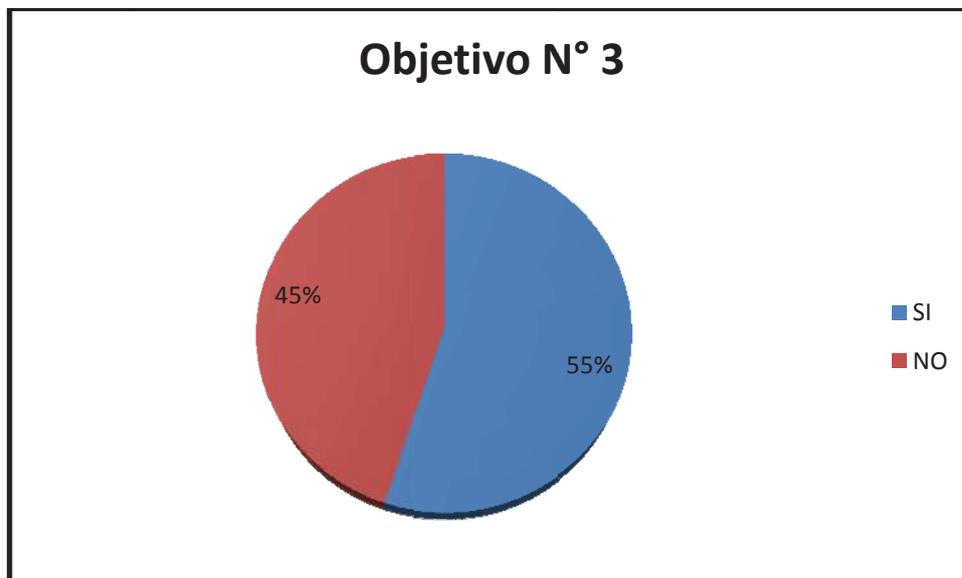
- Desarrollar un proyecto visual que pueda servir de ayuda a municipios, agencias etc., para promover el turismo.

¿Al ver el documental le despertó el deseo de conocer la parroquia de Cahuasquí, su cultura, su historia y los diferentes sitios turísticos?



El documental es una base audiovisual influyente, ya que al 100% de las personas encuestadas, despertó en ellos el deseo de conocer Cahuasquí, su cultura, historia y los diferentes sitios turísticos y naturales que la parroquia ofrece.

¿Piensa usted que Cahuasquí debería ser más promocionado por municipios para fomentar el turismo a nivel nacional e internacional?

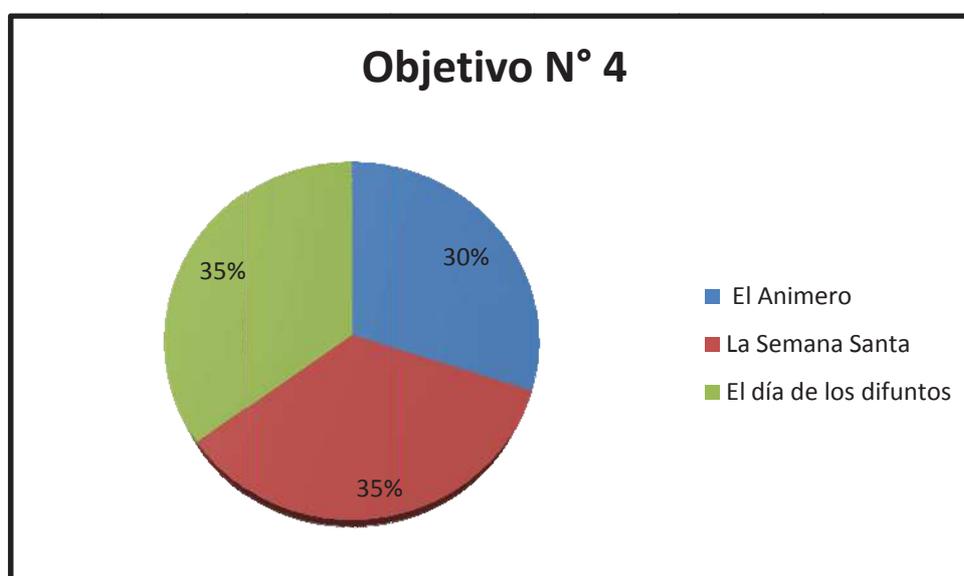


En la pregunta seis, el 45% no está de acuerdo en que Cahuasquí sea promocionado como un lugar turístico, por las consecuencias que puede acarrear en el futuro, mientras tanto el 55% si está de acuerdo que los municipios pertinentes fomente el turismo en la parroquia de Cahuasquí y sus alrededores.

Objetivo 4

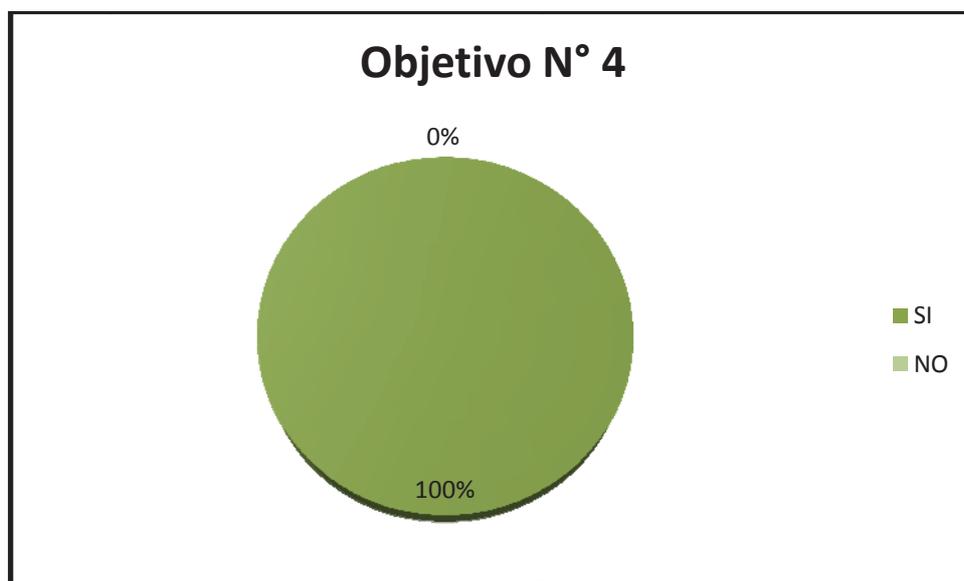
- Dar a conocer costumbres y tradiciones de la parroquia de Cahuasquí, que no se han perdido con el pasar de los años.

¿De estas tres opciones cuál cree que es la tradición más importante en conservar para la identidad cultural de nuestro país?



Según el 70% creen que, La semana Santa y el día de los difuntos, son la tradiciones más importante que se deben mantener con el pasar de los años y no perder la costumbre. El animero un personaje mítico y con una tradición de muchos años muy importante, pero no es muy conocido.

¿A través del documental pudo identificar las costumbres y tradiciones de Cahuasquí?

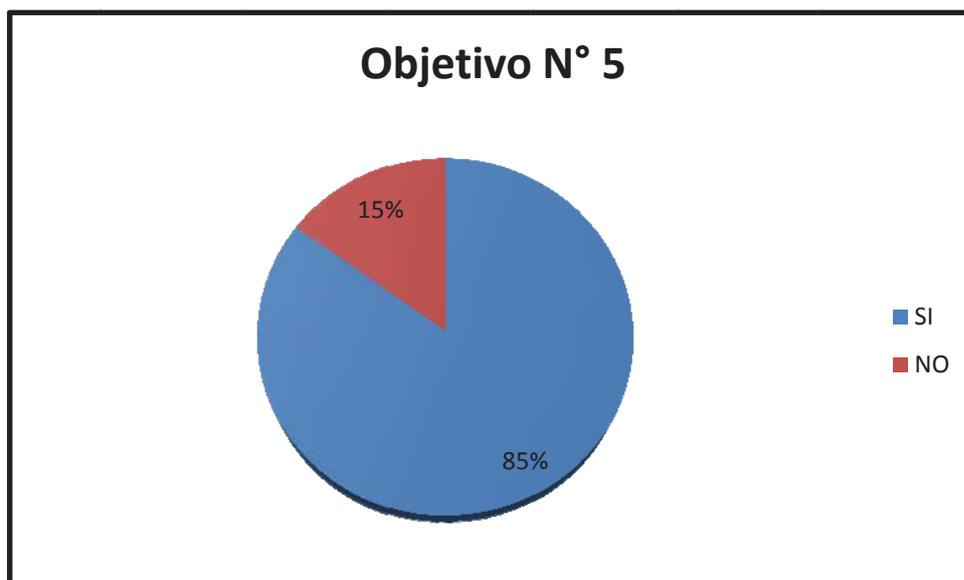


El 100% de las personas evidenció por medio del documental, la realidad que se vive en lugares desconocidos y poco visitados y se dieron cuenta de que aún existen lugares como Cahuasquí que guardan un legado histórico y cultural

Objetivo 5

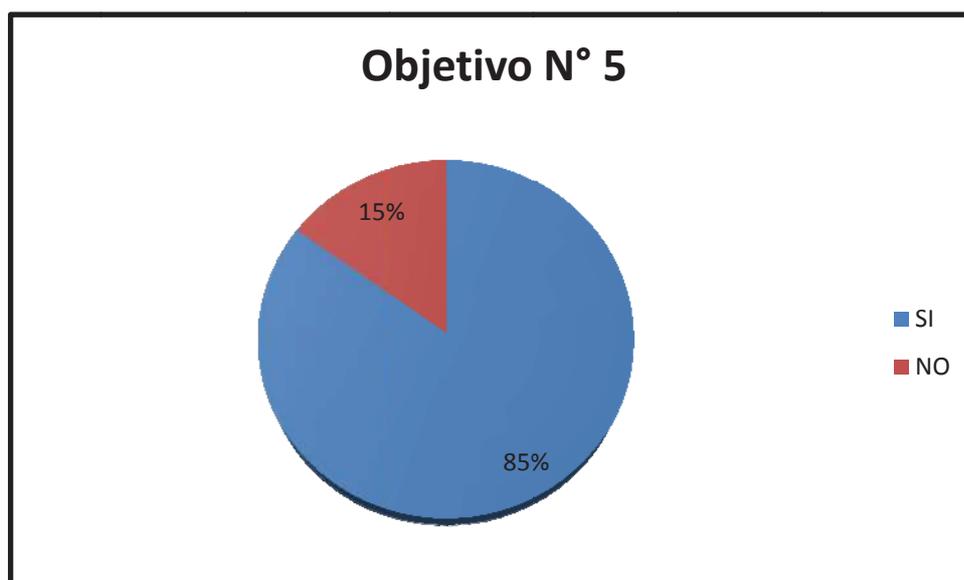
- Mostrar por medio de este proyecto el día a día de la gente, fiestas, ritos y vivencia diaria de la parroquia de Cahuasquí.

¿Las fiestas, su gente, la vivencia diaria en la parroquia pueden ser un atractivo ante la presencia del turista?



Según los resultados en esta pregunta, el 85% de las personas creen que las fiestas, el contacto diario con la gente de Cahuasquí, si es un atractivo turístico, mientras que el 15% piensa que no es nada turístico.

¿Está de acuerdo de que gente extranjera viva en Cahuasquí y sean ellos los que aprovechen de lo que brinda la naturaleza?



Existen personas del extranjero que ya son residentes en Cahuasquí el 85% de las personas encuestadas no tienen ningún problema que Cahuasquí sea

escogido por los extranjeros, como un lugar para vivir, el 15% no está de acuerdo que permitan que gente del extranjero vivan en la parroquia, por el mal uso que se lo pueda dar o por la sobrepoblación que esto puede acarrear.

Anexo 4. Cronograma de fiestas



Sábado 28 de Diciembre

14:00 Primera Corrida de Toros - "EVENTO GRATUITO".
Evento Especial Toros de Monta - Rodeo, con la participación del Club de Jóvenes "Rodeo Blupers" de Machachi - Cayambe y Concurso del Chanchito encabado.

Lugar: Bajos del Estadio Mayor Galo Larrea en la Plaza de Toros "San Pedro de Cayambe", se lidiarán ejemplares de la prestigiosa ganadería Luz de América de Pintag.

21:00 Baile en Honor a la Nueva Soberana.
Presentación: POR PRIMERA VEZ mano a mano JAIME ENRIQUE AIMARA Y AMÉRICO DEL ECUADOR.
Amenizado por el prestigioso "CALICHE CD Móvil" de la Ciudad de Ibarra.
Lugar: Coliseo Parroquial
Organiza: GAD Parroquial

Domingo 29 de Diciembre
14:00 Segunda Corrida de Toros - "EVENTO GRATUITO".
Evento Especial: Participación de los Payasitos Toreros "Los Gitanos del Ruedo" y Concurso del Chanchito encabado.

Lugar: Bajos del Estadio Mayor Galo Larrea en la Plaza de Toros "San Pedro de Cayambe", se lidiarán ejemplares de la prestigiosa ganadería Luz de América de Pintag.
Evento amenizado por el prestigioso "CALICHE CD Móvil" de la Ciudad de Ibarra y Bandas de Pueblo.



Myriam Guadalupe Lita

Martes 31 de Diciembre
08:00 Elaboración de Monigotes
21:00 Concurso de Años Viejos y Testamentos
22:00 Baile Popular con el prestigioso "CALICHE CD Móvil" de la Ciudad de Ibarra
24:00 Despedida del Año 2013.
Lugar: Parque Central

Cierre de Fiestas

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

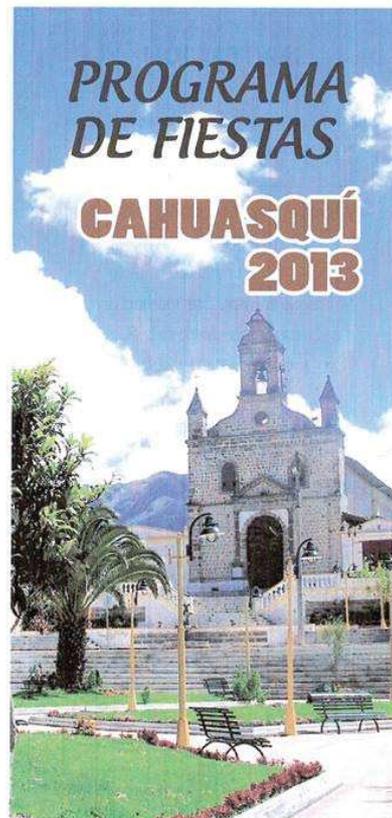
Un profundo agradecimiento a todas las personas e instituciones que con su buena voluntad apoyan en la realización de cada uno de los eventos de festividad.

Atentamente,

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA PARROQUIA DE CAHUASQUÍ

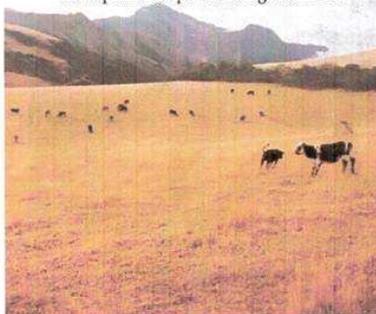
¡UNA FELIZ NAVIDAD Y UN PROSPERO AÑO NUEVO!

AUSPICIAN



INVITACIÓN

Cahuasquí, perla escondida entre verdes montes,
Reflejas cual esmeralda tu gran belleza;
Tierra fértil, tus frutos
Son hombres y mujeres nobles y trabajadores
que día a día, construyen
un mejor amanecer.
Pueblo de costumbres milenarias
Siempre encaminado en la fe,
Tus hijos hoy te festejamos
Con canto, música y danzón,
Oh Cahuasquí admirable,
Islote de mi corazón,
Tierra prometida que nos ha regalado Dios.



Jessica Paola Sánchez

Jueves 19 de Diciembre
08:00 Minga de limpieza en las calles de nuestra parroquia. Participantes: Instituciones educativas, el GAD parroquial, Microempresa de Mantenimiento Vial Camino al Páramo y demás pobladores.

Viernes 20 de Diciembre
05:00 Despertar Cahuasqueño.
13:00 Salida de la Posta Atlética desde La Ciudad de Ibarra (Gobierno Provincial de Imbabura y Urcuquí (Gobierno Municipal de Urcuquí).
Participan: Unidad Educativa Cahuasquí y Clubes deportivos.
16:00 Llegada de la Posta Atlética
17:00 Pregón de la Alegría, Desfile de Carros Alegóricos, Concurso de Comparsas. Participan: GADs Parroquiales, Instituciones Educativas, Asociaciones, Clubes Deportivos, Comunitales, Autoridades e Invitados Especiales.
Lugar: Calles Principales de la Parroquia
19:00 Presentación de las Candidatas.
20:00 Premiación a los Triunfadores de Comparsas y Carros Alegóricos.
Lugar: Pretil de la Iglesia.
21:00 Juegos Pirotécnicos
22:00 Baile Popular amenizado las Bandas de Pueblo de la parroquia y el prestigioso "CALICHE CD Móvil" de la Ciudad de Ibarra.



Katherine Janeth Quinchana

Sábado 21 de Diciembre
10:00 Gran carrera de caballos-pista sector Las Almas
Organizador: Sr. Gallardo Vega
10:00 Encuentros deportivos con equipos locales vs invitados (masculino y femenino)
Lugar: Estadio de la parroquia Mayor Galo Larrea

PROGRAMA ESPECIAL
21:00 Elección y Coronación de la Nueva Soberana de Cahuasquí.
Presentación de Artistas:
• JUAN GABRIEL DEL ECUADOR
• KATTY EGAS
Amenizado por: el prestigioso "CALICHE CD Móvil" de la Ciudad de Ibarra.
Lugar: Coliseo Parroquial

Domingo 22 de Diciembre
12:00 PASEO DEL CHAGRA
Lugar: Principales calles de la parroquia
14:00 Presentación de delegaciones invitadas y CONCURSO DEL LAZO.
Lugar: Bajos del Estadio Mayor Galo Larrea en la Plaza de Toros "San Pedro de Cayambe", se lidiarán ejemplares de la prestigiosa ganadería Luz de América de Pintag.
Organiza: Gobierno Parroquial

Miércoles 25 de Diciembre
09:00 Agasajo Navideño por el GAD Parroquial conjuntamente con la Srta. Reina Saliente de la parroquia.





**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
"PARROQUIAL RURAL DE CAHUASQUI"**

RUC: 1060021930001
URCUQUI - IMBABURA - ECUADOR

Cahuasquí, 03 de mayo de 2014

A PETICIÓN VERBAL DE LA PARTE INTERESADA Y EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DEL GOBIERNO PARROQUIAL DE CAHUASQUI TENGO A BIEN

CERTIFICAR:

QUE: el Señor **DAVID GUSTAVO FRANCO CAMPAÑA**, portador de la cédula de identidad N° 171656762-1, quien se presenta libre y voluntariamente a solicitar autorización para publicar en un documental tomas e información de la parroquia de Cahuasquí, tanto imágenes difundidas en entrevistas, turísticas, arqueológicas y de zonas protegidas de la misma; para lo cual el GAD Parroquial de Cahuasquí presidido por el Sr. Remigio Vásquez Presidente autoriza al Señor David Franco la realización del documental y sea empleado en lo que crea conveniente.

La parroquia de Cahuasquí está gustosa de fortalecer los vínculos y propiciar la información necesaria; y que se dé el uso de la mejor manera posible.

Atentamente,


Sr. Remigio Vásquez

**PRESIDENTE DEL GAD
PARROQUIAL RURAL DE CAHUASQUI**

