



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

**DOCUMENTAL SOBRE EL SLACKLINE
(UNA NUEVA FORMA DE SENTIR LA VIDA EN LAS ALTURAS)**

TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS
REQUISITOS ESTABLECIDOS PARA OBTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO DE PRODUCCIÓN DE MULTIMEDIA Y AUDIOVISUAL

PROFESOR GUÍA

PAULINA DONOSO

AUTOR

JORGE DE LA TORRE

Año
2013

Declaración del profesor guía

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante Jorge de la Torre, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Paulina Donoso Bayas

CI.171356066-0

Declaración de autoría del estudiante:

Yo Jorge de la Torre declaro que toda la autoría de esta tesis ha sido citada con tipo APA, para respetar todas las disposiciones legales de mi autoría, también declaro que se respetaron todos los derechos de autor.

Jorge Vinicio de la Torre Gacrcia

C.171799220-8

Agradecimientos

Yo agradezco a mis padres y a mis hermanos que siempre estuvieron conmigo en los momentos buenos pero sobre todo por estar en los momentos en los cuales yo necesite su apoyo, gracias a ellos por darme y tantos consejos para poder seguir adelante con mi carrera, también a mis hermanos Javier y Fausto de la Torre , que a lo largo de mi vida ellos han sido por lo cual yo me he sentido dispuesto a seguir adelante, gracias por su apoyo incondicional

A mi Tutora Paulina Donoso que a parte de ser mi guía para el documental me ayudado mucho con todo su conocimiento en el arte de la producción audiovisual gracias a ella por darme, las pautas para que el proyecto marche correctamente y sea un gran documental. También a mis Amigos, Kevin Jibava, Andrés Zurita que estuvieron en todos los momentos en los cuales yo necesite su tiempo, gracias a ellos que se dieron mucho tiempo, para realizar este proyecto.

V

Dedicatoria

Dedico a toda mi familia a mi Madre Zonia garcia y a mi Padre Ramiro de la Torre, a mis hermanos Javier y Fausto por ser mas que familia, mis amigos

Resumen

El slackline en nuestro país no es muy conocido y a pesar de que este deporte en otros países sea muy popular y se lo practique como cualquier otro, aquí recién se está iniciando, en este documental lo que se quiere es que el espectador se enganche con este deporte y sepa de que es, de que se trata y por ende el objetivo es que la persona pueda tener una opción diferente de actividad física.

El documental muestra algunos lugares naturales en los que se puede hacer este deporte extremo, se mostrara en el documental un personaje que realizara este deporte mostrando paisajes del Ecuador. Un chico normal que realiza slackline a menudo, quiere realizar algo fuera de lo común y realiza un highline que será expuesta por la habilidad de nuestro personaje principal.

Así daremos a conocer que realizar este deporte tiene sus beneficios para tener una vida sana, y sobre todo dar a conocer que habilidades se necesitan para realizar este deporte.

Abstract

The slackline in our country is not well known and even though the sport in other countries is very popular and you practice like any other, here are just now beginning, in this documentary is what you want the viewer to engage with this and know that sport is concerned and therefore the aim is that the person may have a different choice of physical activity.

The documentary shows some natural places where you can do this extreme sport, it will show in the film a character to conduct the sport showing landscapes of Ecuador. A regular guy who makes slackline often want to do something out of the ordinary and makes a highline will be exposed by the ability of our main character.

So we will know that this sport has its benefits for a healthy life, and above all give out what skills are needed for this sport.

Índice:

Introduccion	1
Capítulo 1: Deportes extremos.	4
1.1. Situación en el Ecuador	4
Capítulo 2: Slackline.	11
2.1.Diferentes Tipos de Slackline.	11
2.2. Lugares en donde se realiza este deporte.	33
2.3. Competencias y mundiales realizados en diferentes partes del mundo de Slackline.	34
Capítulo 3: Producción Audiovisual.	37
3.1. Historia.	37
3.2. Géneros.	37
3.3. Fases.	
Pre Producción.	
Producción.	
Post Producción.	38

3.4. Situación en el Ecuador	48
Capítulo 4: Documental	54
4.1. Historia del documental.	54
4.2. Tipos de documental.	57
4.3 . Documentación.	63
Capítulo 5: Desarrollo	65
5.1. Pre producción.	65
5.2. Producción.	74
5.3. Post producción.	77
Conclusiones y Recomendaciones	80
Referencias	84

Introducción

En una ciudad de diferentes culturas e invadido de deportes nuevos, en este caso el slackline, primero es importante saber, como la sociedad se puede envolver en ciertos tipos de deportes extremos.

Todo conocimiento adquirido siempre va depender de la sociedad, es de esencial importancia conocer, en que vivimos en una sociedad de diferentes culturas y para que un deporte como este tome importancia tiene que ser difundido.

El documental se enfocara, en mostrar lo maravilloso de este deporte y todos los beneficios que se puede obtener en realizarlo.

Entre los diferentes objetivos del documental se quiere mostrar que la comunicación entre personas mediante un deporte puede ser muy importante para el desenvolvimiento social de las personas.

Justificación

Este documental se enfocará en que el deporte es una forma de tener una mejor vida en lo mental y en lo físico, ya que en la actualidad muchos jóvenes ya no realizan ninguna actividad deportiva ya sea por la invasión de la tecnología o el sedentarismo en el que vivimos, a través de este documental queremos transmitir a los jóvenes que el no realizar ninguna actividad física, pueden causar problemas a la salud, y también el no sociabilizar con personas hace a los jóvenes menos seguros de sí mismos, y por ende esto puede llevar a los problemas de obesidad entre otras.

Este documental es dirigido a que las personas de nuestro país conozcan este deporte y puedan tener una nueva alternativa de realizar un deporte diferente que en nuestro país no se ha popularizado mucho y también para que varios jóvenes se interesen más por realizar una actividad deportiva apoyando al deporte como punto fundamental para tener una mejor vida.

Objetivos

Objetivo General

-Promover este deporte en los jóvenes, como una nueva forma de entretenimiento deportivo, a través de la realización de un documental sobre este tema.

Objetivos específicos

-Intentar concientizar a los jóvenes y niños, de que el deporte es necesario para una mejor vida física y mental.

-Promover este deporte de riesgo y aventura entre los jóvenes.

-Dar a conocer el problema de los jóvenes que la falta de interés para realizar una actividad deportiva se ha incrementado en la ciudad de Quito.

-Aplicar todos los conocimientos adquiridos en la universidad para realizar, un documental de alto nivel, informativo y visual.

- Difundir todos los beneficios, que se obtiene al realizar este deporte.

-Investigar el desarrollo actual de este el deporte en la ciudad de Quito.

CAPITULO 1

DEPORTES EXTREMOS

1.1 Situación en el Ecuador

En el país de Ecuador, existen varios deportes extremos, los cuales se pueden realizar en diferentes lugares naturales realmente fantásticos, por ejemplo el canopy, es un deporte muy divertido, este deporte extremo se lo practica en los ríos del oriente, como el río Napo, en el cual se puede experimentar los rápidos de clase 3, todo el año, el canopy se lo puede realizar por el mes de marzo y octubre. El Mitsahualli es conocido como otro río en donde puede experimentar el rafting, deporte de gran adrenalina en donde los expertos pueden dar saltos de clase 4 y 5. En la sierra ecuatoriana más claro en los Andes podemos encontrar el Río Blanco y el Toachi de clase 5. **(Entremontanas, 2012)**

La escalada, es uno de los deportes extremos que se puede realizar en los Andes ecuatorianos, es una zona fantástica para las personas que realizan este deporte, por esto, muchos deportistas extremos frecuentan constantemente los Andes Ecuatorianos, ya que está situada por la parte este y oeste, ahí se puede encontrar varias elevaciones por ejemplo, los Illinizas, el Pichincha o el Cotopaxi con sus picos congelados, también el Cayambe, el Chimborazo o el Tungurahua. **(Extremos, 2011)**

Un deporte que es muy popular en el Ecuador es el ciclismo de montaña, ya que este deporte nos da la posibilidad de conocer lugares maravillosos del Ecuador, como cascadas, laderas, nevados. **(Extremos, 2011)**

Cuando se realiza ciclismo de montaña, se puede experimentar una adrenalina inolvidable, ya que se puede llegar a velocidades de 50 Km. **(Extremos, 2011)**

En la actualidad existen varios tipos de ciclismo como, el cross country, que se basa en recorrer varios caminos y senderos, en las que pueden ser subidas o bajadas. El downhill es el tipo de ciclismo considerado el más riesgoso, ya que consiste en bajar por pendientes a gran velocidad. Para realizar este deporte se necesita una gran concentración y un gran control en la bicicleta. **(Activo, 2010)**

En las costas del Ecuador, también se desarrollan varios deportes extremos, por ejemplo se puede realizar el parapente, este es un deporte muy divertido pero a la vez muy riesgoso, porque se trata de caer desde una montaña, pero eso la caída tiene que ser de una altura considerable. Para desarrollar este deporte, se tiene que tener el equipo adecuado, como un arnés, las alas delta o un paracaídas, este deporte es muy llamativo ya que puedes recorrer kilómetros teniendo una vista aérea espectacular. **(sport, 2009)**

Hay 2 tipos de parapentes, el primero que consiste en un piloto y un copiloto, sin ayuda de ningún motor solo impulsado por el aire. El segundo tipo de parapente, consiste en instalar un motor, a las alas delta, esto nos ayuda a recorrer una mayor distancia en menos tiempo y también permite un mejor manejo. Es considerado como el más seguro, ya que no dependes de las corrientes de aire. **(Turistico, 2012)**

El kayak, es un deporte que es muy practicado en el Ecuador, como en la provincia de Manabí, existen varios tipos de kayak, vamos hablar del primero este, tiene que medir, el kayak unos 240 cm y un peso de 240 libras, está hecho para que el piloto pueda tener una buena estabilidad, por

ende una mejor flotación, el otro mide unos 190 cm y un peso de 105 litros se lo utiliza ya para ríos de altas velocidades donde depende más del piloto mantenerse estable. **(Turístico, 2012)**

El surf es un deporte muy conocido, consiste en nadar junto con una tabla que mide aproximadamente, 5'10" : 178 cm o 10'6" : 320 cm, cuando venga la ola el sujeto se tiene que montar a la tabla para deslizarse por la ola, en el Ecuador existen varias competencias y es muy popular. **(Turístico, 2012)**

El humano siente las emociones y pensamientos extremos, gracias a los movimientos que estamos expuestos al realizar algún deporte de riesgo, ya que al nosotros estar a una altura considerable podemos perder la conciencia temporal hasta 10 segundos, porque estamos limitados con nuestros movimientos al estar suspendidos a varios metros, o a estar a velocidades altas, nuestro sistema nervioso comienza a actuar dándonos el placer de sentir en nuestro cuerpo. **(Tamorri, 2004)**

Existen varios deportes extremos que se lo pueden practicar y no necesariamente en lugares específicos para un deporte, como un estadio o un coliseo, si no como un ejemplo claro, el parkure que se trata de cruzarse la ciudad por lugares que solo los expertos lo hacen saltando grandes muros con varias piruetas incluidas, o el puenting que trata de tensar una cuerda, entre dos puentes. Los deportes extremos, pueden traer consecuencias beneficiosas para su mente y su cuerpo, para realizar estos deportes la persona tiene que aprender ser persistente, ya que se necesita tener un buen estado físico para desarrollarlos . **(Activo, 2010)**

1.1.1. Situación geográfica del Ecuador

Gracias a la situación geográfica del Ecuador, en este país se pueden realizar varios deportes extremos, en lugares realmente hermosos que se encuentran en la línea ecuatorial. El Ecuador y su situación geográfica forma parte de América del Sur, también nuestro país se sitúa al norte con Colombia, y al este se sitúa y limita con el país de Perú y al lado oeste limita con el Océano Pacífico, El Ecuador se extiende cerca de 256,370 kilómetros cuadrados. **(Turístico, 2012)**

1.1.2. Regiones Naturales

La República del Ecuador está dividido en 4 regiones naturales principalmente: la región insular, donde se pueden encontrar las islas Galápagos, situadas aproximadamente a 1,000 Km. al Oeste de la costa Ecuatoriana; la región sierra o Andina, comprende toda la franja central del país, en la que se encuentra el volcán Chimborazo, considerado el punto más alto del Ecuador (6,310 metros de altura sobre el nivel del mar); la costa, ocupa todo el litoral bañado por el océano Pacífico; y el oriente, que abarca la Amazonía ecuatoriana. Es considerado como el país con la más alta concentración, de varios ríos por kilómetro cuadrado en el mundo. **(Entremontanas, 2012)**

Debido a esto, vemos las diferentes regiones y precipitaciones geográficas que existen, se puede encontrar lugares realmente hermosos donde se puede realizar diferentes deportes extremos. **(Turístico, 2012)**

En la costa ecuatoriana existen varias playas que son propicias para el desarrollo de deportes extremos, entre estas está la playa de San Vicente es uno de los lugares más turísticos en el Ecuador, gracias a su clima y a su

organización, también hay la playa de Bahía de Caráquez y Canoa, las tres playas quedan en la provincia de Manabí en la cual hay varias playas muy lindas y turísticas. **(Turistico, 2012)**

En la sierra por ejemplo se desarrolla el ciclismo de montaña, en el guagua pichincha, este se sitúa aproximadamente a 12 Km. de la ciudad de Quito, es un descenso en el cual se puede apreciar todo Quito, con una mirada panorámica hacia Quito considerada por los turistas muy hermosa. **(Residentadvisor, 2011)**

También podemos encontrar otro sitio donde no solo se practica el descenso en bicicleta si no también se puede cabalgar se llama la laguna del Quilotoa el cual es un volcán que actualmente está inactivo. **(Entremontanas, 2012)**

La ciudad de Baños es una de las ciudades más turísticas del Ecuador, ya que gracias a su situación geográfica, es una ciudad en la cual puedes desarrollar varios deportes extremos. En Baños se puede realizar los descensos en bicicleta, uno de ellos consiste en ir en bicicleta desde Baños hasta la cascada del Pailón del Diablo dando una vuelta y conociendo la llamada ruta de las cascadas, en el trayecto se pueden ver varias hermosas cascadas y lugares realmente sorprendentes. **(Entremontanas, 2012)**

El volcán inactivo Pululahua considerado como reserva Geobotánica, nos ofrece varios y espectaculares senderos perfectos para desarrollar downhill, en el lugar existe mucha flora y fauna exuberante, varios abismos y paisajes inolvidables, nos ofrece este volcán. En este volcán se puede realizar descensos de más de 1000 metros. **(Entremontanas, 2012)**

En el Parque Nacional Cotopaxi podemos encontrar 8 volcanes y varias lagunas la mas conocida se llama Limpiopungo. **(Entremontanas, 2012)**

Cerca de Quito se ubica Papallacta se sitúa cerca de los Andes orientales que dirigen a la selva amazónica ahí existen muchos ríos. **(Entremontanas, 2012)**

1.1.3 Clima en el Ecuador

En el Ecuador, existe una gran variedad de regiones con climas diferentes esto es, debido a la presencia de la cordillera de los Andes y la influencia del mar al Ecuador. **(Ecuador, 2006)**

El Ecuador se halla climatológicamente dividido en diferentes sectores y por causa de su ubicación ecuatorial, existen dos estaciones establecidas, en nuestro país la primera es la húmeda y la seca y la otra el infierno en si. **(Turistico, 2012)**

En la Costa y en el Oriente, el clima suele, casi siempre estar fresco y también con mucha lluvia, esto ayuda al desenvolvimiento de varios deportes extremos, la temperatura puede estar entre los 20 °C y 33 °C, mientras que en la sierra, donde se practica el alpinismo, suele estar a una temperatura entre los 3 °C y 26 °C. **(Ecuador, 2006)**

La estación invernal se extiende entre diciembre y mayo en la costa, entre noviembre a abril en la sierra y de enero a septiembre en el oriente esto nos ayuda a ver una mejor perspectiva de las fechas cuando se realizan, por ejemplo el canopy o el surf en las regiones correspondientes del deporte en si. **(Entremontanas, 2012)**

En las Islas Galápagos hay un ambiente templado, El clima esta entre 22 y 32 °C, aproximadamente. **(Turistico, 2012)**

Las diferentes estaciones del Ecuador, hace que existan diferentes climas que suelen cambiar mucho, . **(Turistico, 2012)**

CAPITULO 2

SLACKLINE

2.1 Diferentes tipos de Slackline.

Trickline: En este tipo de slackline, la cinta esta ubicada a una distancia cerca del suelo, los slackliners la utilizan, para realizar trucos y acrobacias o también para los principiantes, que están comenzando, actualmente se realizan torneos en todo el mundo, en este tipo de slackline, no importa la altura si no los trucos que hagas por ello este deporte es más competitivo a diferencia del Highline. (slacker, 2012)



Figura 1: Adaptado de (c)slackd.ed

Longlines: En esta modalidad la cinta debe tener más de 30 metros de largo y la altura, puede ser la deseada por su grado de complejidad, este tipo de slackline puede ser muy peligroso porque si la cinta es colocada a una distancia más de 6 metros o más, y si la caída no es bien recibida las consecuencias pueden ser graves. Es un deporte extremo por lo cual la constancia es fundamental para realizarlo. (Slackline, 2008)



Figura 2: Adaptado de (c)slackd.ed

Highline: En este tipo de slackline la cinta debe de estar puesta a mas de 20 metros de altura, en esta modalidad la seguridad es lo indispensable ya que si los equipos no son los adecuados y si el procedimiento, no es hecho es correctamente, puede ser mortal para los deportistas. (Slackline, 2008)



Figura 3: Adaptado de (c)slackd.ed

2.1.1. Antecedentes del slackline

Es un deporte extremo muy apasionante, este deporte se realiza trenzando una cinta ajustada de un punto hacia otro, la cinta puede ser colocada a la distancia de la altura que se lo desee, este deporte consiste en tener un buen equilibrio mental y físico, si el que lo practica tiene constancia por este deporte, puede practicarlo en alturas extremas. **(Slackline, 2008)**

El Slackline básicamente es un deporte, que no esta constituido como tal, pero se lo practica de hace mas de 4000 años atrás, este deporte es atribuido, a un par de escaladores del Valle de Yosemite en California, a principios de los años 70. Grosowski Adam, Jeff Ellington y mas personas su grupo, como Chongo Tucker, Scott Balcom y Darrin Carter. **(Suspension, 2011)**

Ellos empezaron caminando sobre cadenas o cable,s solo primero por entretenimiento, al pasar el tiempo como la mayoría de ellos eran escaladores, utilizaron sus propios equipos para realizar el slackline. **(Residentadvisor, 2011)**



Figura 4 : Adaptado de Gibbonslack.

Estos sujetos con mucho entrenamiento, hasta podían hacer varios trucos en la cuerda, esto para el público era muy divertido y requería de mucha concentración, por ejemplo Adam fue un experto surfista, realizando en la tabla varios trucos sorprendentes. **(Residentadvisor, 2011)**

2.1.2. Popularidad del Slackline

Es Slackline entro en auge después de un buen tiempo, varias personas que practicaban la escalada, comenzaron a trenzar sus cuerdas y practicar este deporte, y así comenzaron a crear nuevas rutas, el slackline se convirtió un pasatiempo que realizaban a diario, para los escaldares después de que paso el tiempo varios de ellos se dieron cuenta que este deporte era beneficioso para la escalada y así se juntaron muchos aliados a este deporte, creando un deporte, para realizar mejor otro deporte creándolo un complemento básico para, surfers, skaters etc. **(chileclimbers, 2011)**

El deporte floreció desde allí entre los escaladores del valle, y posteriormente se expandió a todo el mundo. **(chileclimbers, 2011)**

En los años 80 en EEUU California empezaron varios jóvenes, eran un grupo que comenzaron hacer slackline sobre cadenas, primero solo como una forma de entretenimiento pero con el tiempo se formaron una empresa llamada slacker, ellos mismos fueron los responsables de hacer popular a este deporte. **(Gibbon, 2009)**

Este deporte se hizo cada vez mas popular en los años 80, los materiales y el avance de la tecnologia impulso a tener una mayor seguridad para realizar este deporte. **(Gibbon, 2009)**

Prosto ya las personas comenzaon a crear cintas que se adecuaban de acuerdo al tipo de slackline que se desee realizar . **(Gibbon, 2009)**

Ya por el año de 1983 un sujeto llamdo Scoth junto con Chris Carpenter. Fuero quienes en el mismo lugar en yosemith, ellos realizaron algo que impreciono e hiso hisoria en este deporte. **(Gibbon, 2009)**

Fue cuando Scott Balcom y Darrin Harter, con la ayuda de sus amigos, despues de toda una planificacion muy minuciosa, e investigaciones se propusieron pasar en slackline Losts Arrow Spire, mas o menos a una distancia, de unos 57 pies, lo intentaron pero no pudieron. Pero despues Darrin Harter ,Scott Balcom dijeron publicamente que lo querian intentar, lo hisieron en el año de 1984. Fueron bastante percistentes y tras varios intentos, no puedieron ya que los vientos que hay en el valle estaban muy fuertes, mas tarde con todas las experiencias y los fracasos en 1985 lograron algo historico Scott y Darrin se convirtieron las primeras persona que lograron pasar, the Lost arrow spire en highline fue, el dia 13 de julio de 1986, acualmente es un sitio muy codicioso para todas las personas que practican el slackline, ya es una leyenda en este deporte. **(Balcom, 2008)**

2.1.3 Obras populares de Slackline.

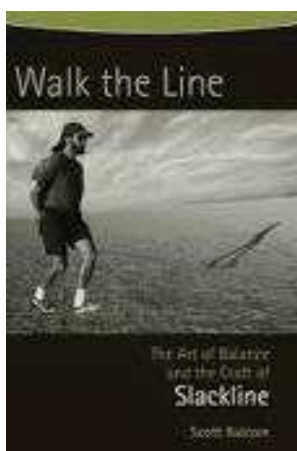


Figura 5 : Adaptado de Balcom.

Este es un libro de Balcom, Walk the Line, es un libro en el cual el autor da a conocer varias anécdotas de sus inicios en el valle de Yosemite, en el que nos enseña varias frases. **(Balcom, 2008)**

“Enfocarse no implica un esfuerzo mental”.

“No necesitas alcanzar el balance que está dentro de ti”.

“Tratar de relajarse completamente”. **(Balcom, 2008)**

Nos plantea específicamente que has 2 tipos de líneas de vida, las líneas largas y las líneas cortas. Las líneas de vida cortas el control es más rápido y menos esfuerzo físico y no mucha concentración, por ser estas líneas más ligeras, esto no es posible en líneas largas que son más pesadas. **(Balcom, 2008)**

Las líneas de vida cortas es más rápido controlarlas, y las líneas largas si responden. **(Balcom, 2008)**

Balcom decía “Sobre una línea corta solo estás tú, la línea no tiene vida en sí misma, no tiene memoria.” **(Balcom, 2008)**

Balcom tiene sus propias palabras para esto: “La línea no se sacude, tú eres el que se sacude”. **(Balcom, 2008)**

“La resonancia en las líneas largas es un factor con el que tú interactúas, como una suerte de comunicación. La línea larga puede vibrar, sacudirse pesadamente si tú le transmites stress”. **(Balcom, 2008)**

En una línea larga a medida que tus esfuerzos son mayores esta vibra, se sacude más fuertemente. Esto genera una reacción en cadena que termina

en un fallo. No puedes solventar esta situación con esfuerzo: debes aprender a relajarte en situaciones de stress. **(Balcom, 2008)**

La búsqueda del control está profundamente involucrada en todos los aspectos de las culturas orientales y a la ciencia del deporte. Tiene sus orígenes en el miedo a lo desconocido. **(Balcom, 2008)**

Decía Balcom que lo desconocido también yace en tu propio cuerpo. Ninguno está totalmente consciente de cómo logra estar sobre la línea, debes dejar también que tu cuerpo haga el trabajo junto a la consciencia. **(Balcom, 2008)**

No obstante existe el riesgo a perder el control - Algo inesperado sucede y causa el fallo. Por otro lado, uno de los atractivos del deporte es buscar siempre nuevos reto y sin la posibilidad o el riesgo de fallar no tiene ningún sentido. **(Balcom, 2008)**

Existen estudios que revelan que si estás motivado, tienes un 50% de lograr lo propuesto. **(Suspension, 2011)**

Sobre las líneas pueden decirse algunas cosas. Un aprendiz puede verse favorecido si usa líneas más anchas y con más tensión porque esto se asemeja al piso que normalmente se usa. **(Suspension, 2011)**

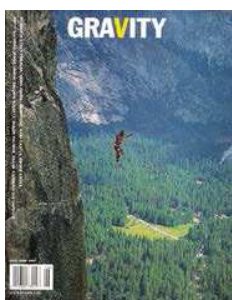


Figura 6 : Adaptado de (Entremontanas, 2012)

Darrin Carter fue master en estilo Highline el fue portado de una revista muy famosa llamada gravedad en mayo de el año 1997.

(Slackline, 2008)

Fue asi que sujetos como, Jeff Ellington, Grosowsky Adán y Scott Balcom lolgraron azoñas imprecionantes ,fue Darrin Carter, que los supero a todos.

(Slackline, 2008)

Darrin Carter, fue dominado para Spire en 1995,por la revista, ya que el repstia siempre la misma azaña una y otra vez. Despues de varias repeticiones el logro cruzar sin arnes de seguridad. **(Slackline, 2008)**

Al pasar el tiempo las asañas de estos slakers transcurrio a las demas generaciones de slackliners y se inspiraron para seguir cumpliendo varios records como estos.

(Slackline, 2008)

El slackline, como el mas alto fue cuando Christian Schou, el 3 de agosto de 2006 en el pais de Noruega logro pasar la cinta a 1000 metros de altura.

(extremos, 2011)

El slackline como el mas largo fueron los Alemanes Stefan Junghan y Damian Jörren el 16 de marzo, 2009 en Dresden caminaron cerca de 205 metros en la cinta. **(slacker, 2012)**

Otros deportistas importantes en la historia del Slackline son los escaladores, Dean Potter y Heinza Zak, pioneros del slackline extremo.

(Slackline, 2008)

Scott fue uno de los precursores hizo ver al mundo que nada era imposible y tras el tiempo mas personas se han unido a esta, pasión un hombre llamado Darrin se preparo para realizar tal asaña cruzarse el Lost Arrow Spire queria ser la segunda persona la cual haga tal hazaña y en 1993 lo hizo. **(Gibbon, 2009)**

Para 1995 Darrin y Scott volvieron al mismo lugar y a que se cumplieran 10 años de haber conquistado, el Lost Arrow Spire, en esta vez Darrin cruzo la línea, pero ahora sin protección. fue el la primera persona que logro hacerlo. Darrin ha sido como decirlo el pionero en este deporte apareciendo en la televisión tras varios desafíos impuestos por el mismo, ya todo el mundo sabia quien era el. **(Gibbon, 2009)**

Fue también el que camino entre edificio y edificio en la ciudad de Long Beach California, así es uno de los mayores exponentes en este deporte, también incluyendo a Dean Potter que por ahí, sigue realizando este hermoso deporte. **(extremos, 2011)**

En la actualidad ya hay nuevos trucos en el slackline, en las diferentes categorías, también se han encontrado y se sigue buscando lugares hermosos donde se esta desarrollando este deporte. Este deporte, esta luchando cada año para que sea aceptado como un deporte en muchos lugares de Estados Unidos ya se esta prohibiendo a las personas el realizar este deporte, con sanciones graves para aquellos que lo practican, sin permisos, esto se ha hecho, ya que muchas personas no saben cuan peligroso es este deporte, si no se lo hace con todas las pasos que son necesarios para ello, pero actualmente se esta luchando para legalizar este deporte en instituirlo como una disciplina **(extremos, 2011)**

2.1.4. Slackline

El slackline es considerado no solo como una actividad física, si no como un deporte extremo, para realizar este deporte se coloca una cinta de un extremo hacia otro, pueden ser árboles o cualquier estructura que tenga todas la condiciones aptas. **(Slackline, 2008)**

El slackline es muy diferente de caminar sobre un cable metálico totalmente tenso, eso se llama funambulismo, mientras en el deporte del slackline, se realiza equilibrio, y se camina en la cinta realizando trucos. El nombre cuerda floja viene por su flexibilidad ya que se puede tensar como se lo dese dependiendo de que tipo de slackline se realice . **(Slackline, 2008)**

En el slackline la cuerdas que no es una cuerda es una cinta plana y ligeramente elástica, esto permite efectuar saltos y movimientos espectaculares con más dinamismo. **(extremos, 2011)**

La tensión de la cinta plana puede ajustarse de una tensión diferente, esto depende como el deportista lo desee y pueda realizar los trucos al nivel que el lo quiera.

También gracias al estudio que se obtuvo de cómo se realiza la tensión de la cinta y el equipo que se requiere para realizarlo, se puede ver que diferencias existen entre las diferentes modalidades . **(extremos, 2011)**

2.1.5. El tipo de slackline mas difundido

El tipo de slackline mas difundido es el trickline, esta modalidad a las cinta se le coloca, aproximadamente un metro y medio, en este tipo de slackline, se realizan trucos que son de suma destreza y habilidad

2.1.6. Diferentes trucos del slackline

The Butt bounce

Este truco consiste, en dejarse caer sentándose en la cinta rebotar y de nuevo estar en la postura principal, consiste de mucha practica y es uno de los mas básicos. (Gibbon, 2009)

Paso 1



Paso 2



Paso 3



Paso 4



Figura 7: Adaptado de Gibbon 200

Surfing

Este truco consiste, en tomar una postura parecida a la de un surfear, cuando esta con la tabla, primeramente los pies deben estar a un lado viendo hacia al frente al mismo tiempo el cuerpo tiene que irse balanceándose del frente hacia delante varias veces. (Gibbon, 2009)

Paso 1



Paso 2



Paso 3



Paso 4



Figura 8 Adaptado de Gibbon 2009

The Lemur Leap

Este truco consiste, en flexionar las rodillas y saltar para delante y caer con los pies hacia delante muy despacio, el nombre “salto del lémur” es por eso el nombre al que se lo atribuye. (Gibbon, 2009)

Paso 1

Paso 2



Paso 3

Paso 4



Figura 9: Adaptado de Gibbon 2009

The Double Drop Knee

Este truco ,es uno de los mas complejos, hay tener mucho equilibrio lo primero que se tiene que hacer es hincarse con un pie, y balanceándose con el otro pie suavemente se pone el tobillo en la cinta y rápidamente, después en el otro, consiste de mucha destreza al final tiene que estar de frente equilibrándose, junto con los dos tobillos. (Gibbon, 2009)

Paso 1



Paso 2



Paso 3



Paso 4



Figura 10: Adaptado de Gibbon 2009

The Mojo Tap Spin

Es un truco, es muy dinámico y es el mas complicado, primero lo que se debe hacer es dejar al cuerpo que caiga hacia la cinta, pero impulsándose para que cuando rebotes, puedas tener el tiempo necesario para rebotar del otro lado esto debe ser muy rápido para que vuelvas igual que al principio pero al otro lado de frente. (Gibbon, 2009)

Paso 1



Paso2



Paso 3



Paso 4



Paso 5



Paso 6



Figura 11: Adaptado de Gibbon 2009

The Seated Mount

Consiste en relajarse en la cinta, pero sobre todo sirve para cuando se realice en las alturas y poder empezar en cualquier circunstancias primero pones un pie en la cinta sentándote en ella después el otro y te impulsas para pararte en la cinta (Gibbon, 2009)

Paso 1



Paso 2



Paso 3



Paso 4



Figura 12: Adaptado de Gibbon 2009

The Foot Plant

Consiste, en sentarse en la cinta y con un pie estar estirando durante unos 3 segundos aproximadamente. (Gibbon, 2009)

Paso 1

Paso 2



Paso 3

Paso 4



Figura 12: Adaptado de Gibbon 2009

The pistol Moun

Primero lo que debes hacer, es subirte con un pie solo con uno y el otro tiene que estar en el air,e mientras eso sucede, tienes que sentarte en la cinta y volver a pararte en ella. (Gibbon, 2009)

Paso 1

Paso 2



Paso 3

Paso 4



Figura 13: Adaptado de Gibbon 2009

Front Lever

Para realizar este tucó, se necesita mucha fuerza sobre todo en los brazos, primero te arrimas con las manos en la cinta de frente te impulsas en ella y con mucho equilibrio te mantienes en la cinta solo con tus manos y pones tu cuerpo completamente recto. (Gibbon, 2009)

Paso 1

Paso 2



Paso 3

Paso 4



Figura 14: Adaptado de Gibbon 2009

Crow

Se tiene que estar de frente con los pies, abrir tus pies y suavemente como que te sientas, al final tienes que coger la cinta con tus manos y después, se puede volver a la posición original. (Gibbon, 2009)

Paso 1

Paso 2



Paso 3

Paso 4



Figura 15: Adaptado de Gibbon 2009

Side Plank

Este truco trata, de deslizar tus pies en la cinta, con la ayuda de una mano como sostén, este truco se lo debe realizar rápidamente. (Gibbon, 2009)

Paso 1

Paso 2



Paso 3

Paso 4



Figura 16: Adaptado de Gibbon 2009

The Buddha Drop

Realizas la pose budda en la cinta, imitándolo y cruzando los pies luego vuelves al a posición inicial. (Gibbon, 2009)

Paso 1

Paso 2



Paso 3

Paso 4



Figura 17: Adaptado de Gibbon 2009

2.1.7. Adaptaciones por diferentes tipos de deportistas:

A través de los años se sabe que este deporte fue realizado por varios surfers, y skaters, también como personas que realizan yoga.

Pronto este deporte se hizo muy popular por sus beneficios en diferentes ámbitos y como todos ellos tenían la misma necesidad, de mejorar el entrenamiento del equilibrio.

En este deporte se puede practicar y perfeccionar el equilibrio también se puede mejorar, la concentración, y si se realiza un entrenamiento adecuado se puede mejorar el estado mental y físico de las personas. **(Surf, 2011)**

En la actualidad existen personas, que practican el slackline regularmente en varias entrevistas y para ellos el slackline, no sólo es una excelente actividad deportiva, si no también una forma de vivir, en donde la persistencia, paciencia y constancia es primordial. **(Surf, 2011)**

Es claro que el mensaje que queremos dar es que este deporte es muy divertido y sano y que puede ser practicado por hombres y mujeres de muchas edades. **(Turistico, 2012)**

2.2. Lugares donde se realizan este deporte

El Slackline es un nuevo deporte que ha impactado mucho en los jóvenes, también es común que muchos de las personas que practican otros deportes usualmente los que practican escalada también practican este deporte, por esto en muchos lugares del mundo se realiza este deporte. **(chileclimbers, 2011)**

Primero se dice que surgió en el valle de Yosemite por los años de 1850 después y se popularizó, En España y Argentina también en Costa Rica, después a Inglaterra, así hasta llegar a Latinoamérica actualmente en Chile es donde se lo popularizó más. **(corzof, 2007)**

Actualmente existen ya varios grupos de Facebook que se dedican a hacer este deporte por ejemplo en la plaza de los dominicos en Chile es donde se reúnen muchos de las personas que realizan este deporte por ejemplo en Argentina en Mendoza también se realiza en lugares públicos como el parque cívico o la plaza España. **(Residentadvisor, 2011)**

También en Brasil podemos encontrar los slackers más arriesgados de Latinoamérica. La atleta Guedea Mello realizó algo muy extremo cruzó la cinta de slackline entre dos cameones andando este video ya está en YouTube, fue recientemente el 21 de agosto del 2012 en Sao Paulo donde se está haciendo realmente sorprendente. **(Slackline, 2008)**

En el Perú se lo realiza con tanta naturalidad como cualquier otro deporte. El lugar más popular de este país donde se practica el slackline, es el Miraflores es un malecón donde cerca de 40 cintas están colocadas para que cualquier persona lo pueda practicar esta es una iniciativa del grupo Gibbon que también por dar publicidad a su marca, prestan diversión para las personas que tal vez conozcan este deporte. **(Gibbon, 2010)**

2.3 Competencias y mundiales realizados en diferentes partes del mundo

Argentina

En abril de 2011 se celebró el primer campeonato en Buenos Aires.

En este deporte existen varios torneos en distintas modalidades, pero las más comunes son del tipo, trickline donde son practicados, ya puede ser en parque o sitios de descanso en estos torneos, se puede observar una gran habilidad, por ejemplo en Argentina Buenos Aires en el mes de abril del 2012 se realizó el primer torneo de slackline en esa ciudad, también hay el Rosario en un parque llamado, Scalabrini Ortiz se realizó el torneo en octubre del 2011. **(Slackline, 2012)**

Perú

La marca Gibbon es un gran auspiciante de este deporte, ya que la calidad de sus materiales han podido dar seguridad a los slackliners. Esta empresa Gibbon

surgió gracias a un grupo de personas que se juntaron y realizaron varias pruebas con distintas autoridades, promoviendo así al deporte como vida sana. **(slacker, 2012)**

Así esta empresa a sido reconocida mundialmente y realizan varios campeonatos como recién en el 2011 se realizo el 1er torneo organizado por Gibbon Slacklines de Argentina, en Perú Beach, Acassuso . **(slacker, 2012)**

Chile

El slackline es una nueva tendencia mundial que ya pisa fuerte en Sudamérica, tanto así que el lunes, 3 de octubre de 2011 en Chile se desarrolló el Equilibrium 2011, se lo consideró como el evento mas grande de slackline que se ha realizado hasta el momento en Sudamérica. **(chileclimbers, 2011)**

EL evento tuvo cerca de cuarenta participantes y tuvo, en el Mall Sport, de Santiago, en donde varios slackers pudieron mostrar sus rutinas de trucos. **(chileclimbers, 2011)**

Australia

También se supo que hace algunos en septiembre del 2010 se celebro la Copa del Mundo de slackline en Austria, ganada por el Alemán Maurice Wiese, uno de los más reconocidos en este deporte. **(clinf, 2008)**

Ecuador

En el Ecuador este deporte se hace cada vez mas popular, el slackline ha crecido mucho en el Ecuador gracias a varios eventos que se han

organizado, por ejemplo en Octubre del 2009 la empresa V220 organizo un festival en la ciudad de guayaquil en la feria de Duran, en la cual se realizaron varias demostraciones de este deporte con la invitación de varios expertos en la modalidad de highlin, también muchas personas recién descubrieron que existía este deporte, fue una noche que por primera vez se hacia un evento de esta magnitud en nuestro país.

Actualmente ya se a popularizado a tal punto que varias productoras de nuestro país se dedican a realizar documentales y cortometrajes específicamente sobre el slackline. Esto a inspirando muchos a jóvenes para que conozcan y realicen este deporte para que puedan sacar provecho de los beneficios del mismo.

En la ciudad de quito en el cine 8 y medio cada año se realiza un festival de cine sobre este deporte, varios documentales y cortometrajes son expuestos al público, y el público a dado una gran acogida a la difusión del slackline, es así como la gente cada vez reconoce este deporte como lago serio que se lo realiza en el modo amateur y en modo profesional.

La popularidad del slackline no es todavía lo suficiente grande y aun en día mucha gente ,no sabe sobre este maravilloso deporte. **(Slackline, 2008)**

CAPITULO 3

PRODUCCION AUDIOVISUAL

3.1. Historia

La producción audiovisual se originó gracias a las personas que pretendieron dar vida a obras de producción, esto da el surgimiento de técnicas que nos permiten grabar foto por foto cada movimiento, esto expuesto en una pantalla y en secuencia nos dará como resultado la producción audiovisual. El realismo junto con la ficción siempre fue lo que inspiró a grandes autores para desarrollar una comunicación entre el emisor y receptor, desde la antigüedad se ha visto que en las civilizaciones para comunicarse ellas pintaban figuras en la pared exactamente como planos secuenciales. **(wordpress, 2011)**

Oficialmente se dice que nació en París, el 28 de diciembre de 1895, en el Salón del Grand Café, en el número 14 del bulevar de los Capuchinos, donde los hermanos Louis y Auguste Lumière dieron vida a imágenes, dando la sensación de movimiento, proyectando, sus videos en un aparato que se lo llama Cinematógrafo. **(wordpress, 2011)**

3.2. Géneros

Los géneros en la producción audiovisual se puede clasificar en largometraje y documental o en película y cortometraje, ficción y documental o en ficción y no ficción y publicitario. Sin embargo esta división no es exacta en la práctica ya que existe una mezcla constante enriqueciendo la producción audiovisual. **(corzof, 2007)**

El largometraje es una producción de larga duración superior a los 60 minutos.

El documental trata de mostrar la realidad pero con una secuencia y con todo lo que se refiere a la forma audiovisual, eso quiere decir fijar planos en secuencia puede incluir a un narrador para que vaya contando lo que sucede. El éxito de un documental se base en que la naturalidad del film sea fluido y no muy actuado.

El cortometraje tiene que durar alrededor de 30 minutos, este es un género que se lo utiliza para representar el arte en sí o historias y no tiene que ver mucho con lo comercial si no mas con el contenido del film. **(corzof, 2007)**

3.3 Fases

3.3.1 Pre Producción

La preproducción es la fase que inicia con el nacimiento de la idea, la elaboración de un guión y la planificación de la grabación, que es la fase de la producción, esto quiere decir que la obra esta lista a realizarse cuando la idea y el guión estén claros y precisos. **(digital, 2008)**

La parte de preproducción es muy importante ya que todo tiene que estar designado a las diferentes personas del equipo, es el proceso en el cual se fijan los elementos estructurales, hablando de trabajo en filmación, en esta etapa se define el equipo artístico y técnico, los cuales tienen que estar bien conformados para la siguiente fase. **(wordpress, 2011)**

En preproducción es fundamental realizar y tratar de transmitir y dar a conocer las ideas que el guionista y el director quieran dar a la obra, es donde se fijan todos los puntos estéticos del producto. **(digital, 2008)**

La preproducción tiene varios puntos que deben estar solucionados por parte de producción:

3.3.2 Carpeta de producción

Para realizar una producción audiovisual, principalmente se debe tener dos tipos de carpetas de producción. **(digital, 2008)**

La primera carpeta es fundamental para tener toda la rama organizativa para la realización del rodaje. **(digital, 2008)**

La segunda carpeta es la que se presentará a los patrocinadores. Esta es como una carta de presentación del proyecto, su diseño con calidad y claridad son esenciales para poder vender el producto que se está realizando, de esta carpeta depende el éxito del documental porque la parte del patrocinio es fundamental para un producto audiovisual ya que se necesita un buen capital sólido y sostenible. **(digital, 2008)**

3.3.3 El Guión

Para hacer un guión la idea por lo general debe estar clara para después realizar todo el rodaje. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Si hablamos de tipos de guión existen varios formatos de guiones los cuales puedes ser adaptados a la historia o a la idea. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

3.3.5 Guión de contenido

Es el cual nos dice de que maneras van las secuencias mas importantes como jerarquizando los conceptos del guión como conceptos establecidos de la obra. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

3.3.5 Guión Narrativo

Este es uno de los más utilizados como guión literario, indicando claramente el punto de vista del equipo del rodaje, pautando ya un estilo definido de planos secuencia . **(digital, 2008)**

3.3.7 Guión Iconito

Son imágenes, sean estas cuadros, gráficos, fotos imágenes de video o animación, mientras eso pasa en la edición la narración pueden darle realce al producto final. **(digital, 2008)**

Es usualmente utilizado por los documentalistas ya que se recopila toda la información de algo. **(digital, 2008)**

3.3.8 Guión de sonido

Se tiene que desarrollar con el ritmo del film. Las grabaciones de sonido tienen que ser secuenciales, y todo lo grabado tendrá que estar todo sincronizado con el film. Las grabaciones que se hagan se las pueden haer de forma directas o indirectas. **(Produccion, 2010)**

3.3.9 Guión documental

Un guión documental puede ser muy difícil, ya que se tiene que tener el enfoque sobre la historia que se va a contar que ya será establecida. **(Produccion, 2010)**

3.3.9.1 Guión reportaje

Este es para mas un trabajo periodístico que influye mas en como se puede agilizar de forma mas dinámica, para esto la escaleta es fundamental para tener tomas con secuencia y que tengan un lenguaje audiovisual. **(Produccion, 2010)**

La duración puede variar, y todo depende de la forma de la narración para que cobre vida la intriga y suspenso o emociones fuertes que transmita el narrador, esto el fundamental para el éxito del guión. **(wordpress, 2011)**

3.3.9.2 1 Scouting

buscar prácticamente los lugares en donde se va desarrollar el film es importante que el director y todo el equipo de producción estén de acuerdo con las locaciones requeridas. **(wordpress, 2011)**

3.3.9.3 Casting

El casting es la búsqueda de actores. El proceso del casting inicia desde el momento de hacer la convocatoria hasta contratar al actor o actriz.

Cuando se haya encontrado el personal adecuado es recomendable realizar sus respectivos contratos, donde se especifique las responsabilidades tanto del actor como de la productora, la designación de un pago, para evitar contratiempos en el futuro. **(wordpress, 2011)**

Definido estos detalles en la contratación se les entrega una copia del guión respectivo a cada actor y se encamina a la búsqueda del vestuario de acuerdo a sus características particulares, igualmente se definirá una agenda de trabajo. **(wordpress, 2011)**

3.3.9.4 Story Board

El storyboard es fundamental en una producción audiovisual. Cada escena debe contener un gráfico ya sea un dibujo, fotografía o animatic que describirá la misma. **(wordpress, 2011)**

Para una mejor producción es recomendado hacer un story board dentro de la localización misma, definir las fotografías para prever el espacio de cada escena, para evitar problemas técnicos al conocer las características y limitantes propias de cada espacio en donde se realice la grabación. **(wordpress, 2011)**

El storyboard en animatics es decir la reconstrucción de espacios tipo animación, basados en fotogramas, dan una mejor presentación y mayor fuerza a un proyecto audiovisual. **(wordpress, 2011)**

3.3.9.5 Breackdown

El breakdown es el desglose de guión en un formato aparte, que separa los requerimientos por rubro, muy utilizado en la producción cinematográfica, donde se entrega una copia del guión y breakdown a todo el personal. **(wordpress, 2011)**

En la producción digital, al necesitarse menos gente no es necesario, pues cada encargado de un departamento realizará una lista de requerimientos

directamente del guión literario, sin acudir a este formato del breakdown. **(wordpress, 2011)**

3.3.9.6 Shooting list

El shooting list comprende una lista de las tomas, el tipo de plano y el orden en que se grabarán. El guión técnico es la parte técnica de cada toma, contiene: secuencia, toma, tipo de plano, descripción del plano y audio del plano. En el formato del plan de rodaje se organiza la grabación, para aprovechar tiempo haciendo la grabación más fluida. **(wordpress, 2011)**

Estos tres formatos son muy útiles en la grabación o producción de cine ya que se necesita mucho personal con instrucciones específicas. En la producción digital se puede simplificar a un formato de los tres indicados. **(wordpress, 2011)**

3.3.9.7 Presupuesto

El presupuesto se dividirá en dos: el interno y el externo.

El presupuesto interno se refiere a los costos que se incurrirán en el desarrollo de producción, desde impresiones del guión, movilización hacia el scouting

El presupuesto externo, que será presentado a los patrocinadores que además del interno comprende los costos de distribución y difusión, esto es compañías de publicidad, ruedas de prensa, así como también el salario del crew. **(wordpress, 2011)**

Todo presupuesto debe contemplar un margen de error y una cuenta de imprevistos, ya que los gastos son estimados y se irán completando en el transcurso del proyecto **(uhu, 2010)**

3.3.9.8 Necesidades técnicas

Las necesidades técnicas se refieren a los requerimientos para lograr un producto audiovisual. En producciones digitales tienen en la práctica pocas necesidades técnicas ya que muchos de los problemas se resuelvan a través de la cámara y su tecnología digital para conseguir características de la imagen, lo que no ocurre con el cine, en donde los requerimientos técnicos son mayores, ya que los problemas deben ser resueltos desde el exterior para una correcta captación de la cámara. **(uhu, 2010)**

3.3.9.11 Necesidades Humanas

Las necesidades humanas contempla todo el personal que de una u otra forma participan en la producción, (crew list)

En la producción audiovisual se fijan representantes que serán responsables por cada rubro, para una producción exitosa. **(uhu, 2010)**

3.3.9.11.1 Producción

Luego de definir todos los puntos contemplados en la fase anterior se pasa a la fase de la producción, que se refiere a la grabación misma, cualquier error en la planificación representará en esta fase pérdidas de tiempo y capital. En la producción se requerirá de un gran equipo humano y técnico, se incorpora el equipo de cámaras, técnicos de sonido, especialistas en decoración, iluminación etc.

En la producción de documentales audiovisuales debemos considerar ciertos aspectos para lograr que las imágenes que grabaremos con nuestra cámara sean las mejores pues

La producción audiovisual se puede definir como el arte de ordenar, seleccionar y disponer los elementos necesarios para poder transmitir al espectador aquello que queremos comunicar.

En la producción de audiovisuales, debemos considerar ciertos aspectos para lograr que las imágenes que grabemos con nuestra cámara sean las mejores, pues, existen miles de posibilidades de componer o encuadrar una determinada escena. **(uhu, 2010)**

El lugar donde pongamos la cámara para realizar una toma lograremos diversos efectos.

Dependiendo del ángulo de ubicación de la cámara con respecto al sujeto podemos obtener tres tipos de planos: plano normal para lo cual ubicamos la cámara a la altura del objetivo, plano picado que obtenemos ubicando la cámara en un plano superior al sujeto y contrapicado cuando la toma se la realiza desde una posición inferior, dando un efecto de superioridad al sujeto a grabar. **(uhu, 2010)**

De acuerdo a la proximidad del sujeto se obtienen planos generales, plano americano, plano medio, primer plano o un primerísimo plano, esto de acuerdo a la cantidad y calidad de información del sujeto y del contexto de la escena que queremos captar, sin olvidar el plano de recurso, que sin ser fundamental en la secuencia, contribuirá con información y facilitará el ritmo al momento del montaje. **(uhu, 2010)**

3.3.9.11.2 Iluminación

Lo básico dentro de las técnicas de iluminación para una correcta filmación está sobre todo el evitar grabar frente a una fuente de luz, (efecto de contraluz), si es en exteriores buscar un encuadre con suficiente luz de espaldas al sol, y si es en el interior, encender tantas luces como se pueda, para no obtener tomas oscuras. **(uhu, 2010)**

3.3.9.11.3 Audio

Para conseguir un audio de óptimos resultados colocar el micrófono tan cerca como sea posible de los sonidos importantes a grabarse, evitando ruidos molestos presentes en la filmación. Es aconsejable monitorizar la calidad del sonido de la grabación con los auriculares. **(uhu, 2010)**

3.3.9.11.3.1 Postproducción

La fase de postproducción o edición se cumple con la selección de todo el material que se ha grabado dándole forma a través de sistemas de edición o montaje.

El ordenar los diversos planos con el fin de narrar a buen ritmo la idea inicial que se desarrolló en el respectivo guion se denomina montaje. **(uhu, 2010)**

La postproducción debe cumplir ciertas etapas para llegar al montaje, como es el realizar un inventario de todas las tomas producto del rodaje para luego examinarlas y clasificarlas estableciendo una relación entre ellas y con el tema desarrollado, para finalmente ensamblar los elementos de visuales y sonoros que dan vida al video. **(uhu, 2010)**

Las formas de edición han evolucionado a través del tiempo, en la edición física se manipulaba físicamente el material grabado, en la edición electrónica la información se manejaba en un medio magnético a través de una señal eléctrica analógica. **(uhu, 2010)**

Actualmente, gracias al desarrollo de la tecnología digital, la edición del video se la ejecuta a través de un ordenador, sin obedecer al sistema lineal de montaje, ya que se lo puede realizar en cualquier orden del espacio y del tiempo del material de soporte. **(uhu, 2010)**

3.3.9.11.3.2 Audio

La edición del audio también contempla planos sonoros, cuando se realizan mezclas en pistas de audio, tratando de que sobresalgan unos sobre otros, así es como podemos hablar de sonido en primer y en segundo plano. **(uhu, 2010)**

Igualmente es importante al editar un secuencia de sonidos, regular sus volúmenes logrando que se fundan entre ellos. **(uhu, 2010)**

3.3.9.11.3.3 Video

En la edición de documentales se debe respetar una secuencia lógica: introducción, nudo y desenlace. Sin embargo hay producciones que rompen esta secuencia temporal, como son las de ficción, pasar de plano general a primer plano. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Es fundamental en el montaje audiovisual conseguir un buen balance en el ritmo, ni muy rápido ni muy lento, para lo cual hay que vigilar constantemente la edición ya que no hay medidas estándar en la duración

de los planos ni en su ordenación secuencial. Solo la experiencia dará el ritmo deseado. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Los programas de edición, brindan una serie de transiciones, la más utilizada es la edición a corte, es decir una consecuencia de planos sin efectos, a menos que se desee dar un efecto dramático se hará uso de otros recursos. **(Produccion, 2010)**

3.4 Situación en el Ecuador

3.4.1 Antecedentes

El cine ecuatoriano da sus inicios, el 20 de diciembre de 1981, mas o menos con 86 años de distancia de otros países, como Estados Unidos y Europa, por eso el cine Ecuatoriano se demoró mucho en salir a flote y para que se pueda decir que existió cine en nuestro país, tuvo que pasar mucho tiempo. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Ya que el cine Ecuatoriano se instituyó muy tarde, a comparación de otros países, muchas personas a través de la historia han notado la ausencia, de una realidad cinematográfica llamando a una cultura cinematográfica. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Para que el cine ecuatoriano crezca, fue muy necesario crear una cultura cinematográfica, como una salida a la falta de seriedad hacia el cine en el Ecuador, a lo largo de la historia varios autores han realizado muchas investigaciones hasta profundizar en tema, de la producción audiovisual en nuestro país. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

A Inicios del año, (1901(el cine comenzó a surgir en otros países dando sus primeros pasos, después de algunos años, ya en 1906 se creo el cine. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Gracias a la UNESCO, el Ecuador, pudo recuperar varios documentos, como por ejemplo, documentales, Films, en si varios escritos que ayudo a desarrollar la producción audiovisual en el Ecuador, también fue gracias de toda la investigación que se realizo sobre el cine en el mundo. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Fue en el año de 1987 cuando todos esos retazos de cine, fueron introducidos al país gracias al consejero regional Luis Ramiro Beltrán, que junto con la UNESCO se pudo, realizar la publicación de toda una investigación que se llama, cronología de la cultura cinematográfica en el Ecuador esto fue en el año de (1985 y 1995). **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Desde ese año se realizaron varias producciones, como “Casa Pathéq”, este film se realizo a 35mm. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

El noticiero “Ecuador Ocaña film” (1029) **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

También se desarrollaron varios documentales como “El terror de la frontera” (1929) por Luis Martínez Quirola. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

También se realizo por un aficionado varios documentales sobre la vida en la ciudad de quito en (1920-1935) **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

La autora Wilma Granda Noboa la cual formo parte de el taller de Investigación de la comunicación, realizo una investigación, y ella mismo escribió con su peculiar estilo esta investigación abarca toda una historia de la producción Audiovisual a en nuestro país. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

3.4.2 Primeros registros cinematográficas

Se dice que en 1906 el la ciudad de guayaquil, el productor Carlo Valenti de nacionalidad italiana, fue quien realizo varios film como, “vistas de cuadros y figura locales” también “las fiestas de minerva en Guatemala, pero lo mas importante en que, en nuestro país realizo el primer film sobre, LA PROCESION DE CORPUS CRISTI EN GUAYAQUIL” este acto, se realiza cada año, en el teatro olmedo de Guayaquil. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

Fue tanta la conmoción, que la prensa local difundió la noticia, por todos los medios difusores, también entre otros realizo otro film que se llama “AMAGO DE INCENDIO” todos sabemos que en guayaquil los incendios eran comunes, a este productor Italiano le pareció una buena idea realizar un Film acerca de los bomberos en guayaquil. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

3.4.3 Obras realizadas en el Ecuador

En el ecuador se han realizado varios film experimentales mas bien dicho, varios cortometrajes donde pudimos recolectar algunos seleccionados. **(Ecuadoriano, 1929-2011)**

Titulo: “Antojo”.

Dirección: Karina Aguilera Skvirski.
Producción: : Karina Aguilera Skvirski.
Duración: 00:04:15.
Realización: 2009.

Descripción.

Es una serie donde, se dan aclamaciones publicas de varios poemas acerca, de la mezcla de razas en el Ecuador. **(Ecuatoriano, 1929-2011)**

Titulo: "Caes porque caes".
Dirección: Pablo Almeida.
Producción: Crazy head producciones.
Duración: 00:05:00.
Realización: 2005.

Descripción

Este corto trata de un chico, boxeador que es Amateur y practica el box en el gimnasio de chimbacalle, la historia trata del entorno político de esa época y de los problemas que el tubo que enfrentar. **(Ecuatoriano, 1929-2011)**

Titulo: "Juegos globales imperativos".
Dirección: Javier Andrade Córdova.
Producción: Javier Andrade Córdova.
Duración: Indefinida.
Realización: 2003.

Descripción

Corto que trata sobre las fiestas en diferentes ferias y fiestas populares, así también como los rituales que se practican. (Ecuatoriano, 1929-2011)

Título: "Que se calle"

Dirección: Valeria Andrade

Producción: Valeria Andrade

Duración: 0:01:20

Realización: 2006

Descripción

Este corto trata sobre una coreógrafa, que baila en un semáforo y muestra el problema, de los transeúntes en la ciudad de Quito.

Título: "Just breathe"

Dirección: Marcela Cáceres

Producción: Marcela Cáceres

Duración: 00:04:21

Realización: 2009

Descripción

Es un corto que trata, de un chico y su ansiedad.

Título: "Benito UHF"

Dirección: Pedro Cagigal

Producción: 10/10, Darin k

Duración: 00:02:33

Realización: 2003

Descripción

Trata de un tipo que busca rebelars, contra su inexiencias y su alter ego, llamado Pedro Cagigal este personaje quiere, conquistarle a una artista de tecnocumbia.

CAPITULO 4

DOCUMENTAL

4.1. Historia del documental.

4.1.1 Orígenes:

Los orígenes del documental se puede considerar cuando los hermanos franceses Lumière crean el cinematographe o cinematógrafo que por sus características de bajo peso y de ser portátil, se convertía en un proyector y máquina de impresión, facilitaba la filmación del mundo exterior y en un tiempo real, a diferencia del cinematógrafo inventado de Alva Edison que se prestaba más para ser utilizado en un estudio. (wordpress, 2011)

El propio Luis Lumière sería el mecías del documental en el año de 1895 con su film "Trabajadores saliendo de la fábrica Luimiér ", y luego varios trabajos que en sí mostraban una secuencia de planos de la realidad pero al no tener un punto de vista claro ni precisaba un dramaturgia, no se lo consideró como un documental sino se lo encasilló como cine documento. Edison superando su primer cinematógrafo, desarrolla una cámara más ligera, práctica y transportable, es así como en 1903 uno de sus camarógrafos filma la película "Mujeres nativas abastecen de carbón a un buque y disputan por el dinero" ofreciendo una visión más dura de la realidad. (wordpress, 2011)

El término documental como un género se lo atribuye a John Grierson que integra películas que se encargan de plasmar la realidad de la vida de las personas, y lo define como las "obras cinematográficas que utilizan material

tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad. **(Produccion, 2010)**

Como padres del documental se tiene a Dziga Vértov, que entre muchas de sus producciones, está EL HOMBRE DE LA CAMARA(1929), un documental que reproduce un día de actividad de un camarógrafo captando la realidad de una ciudad soviética, que fue considerado como un documental urbano de éxito en la época. Promulgó su teoría cine-ojo, el objetivo era la captación de una verdad cinematográfica, lo que la cámara puede captar lo que el ojo no ve. **(Produccion, 2010)**

Y Robert Flaherty, cuya producción de gran éxito NANOOK EL ESQUIMAL(1922) se basó en su propia experiencia de convivencia con los inuits, pues su método consistía en conocer y familiarizarse con los protagonistas antes de idear la propia historia del documental. Sus principios consideran que es necesario dar a conocer los valores de otros grupos sociales e incentivar la comprensión, igualdad y respeto entre los diversos grupos humanos, bajo un sentido de autenticidad, pues no existe lugar al artificio pues los lugares y personajes son parte de la realidad social. **(Produccion, 2010)**

El término documental como un género se lo atribuye a John Grierson que integra películas que se encargan de plasmar la realidad de la vida de las personas, y lo define como las "obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad". **(Producción, 2010)**

John Grierson a pesar de producir una sola obra "Drifters", (1929) es un cineasta que permanece vigente hasta nuestros tiempos, influyendo en la conformación del modelo de documental tradicional. **(wordpress, 2011)**

4.1.2 Evolución del documental

En los años de inicio el documental, como tal, se caracterizaba principalmente por durar pocos minutos, trataban temas relativamente simples, al no haber sonido en ellos, las funciones eran acompañadas de un piano y un narrador en el estudio. **(wordpress, 2011)**

Para la década de los treinta, el documental experimenta la primera renovación formal y de lenguaje, se incorpora el sonido a las imágenes con melodías o sonidos ambientales, y una voz en off que se acompañaba a la banda sonora, ya que no era posible incorporar la voz de los personajes, ni captar los sonidos directamente de la realidad. Además el tiempo de duración y la calidad de estos films se incrementaron.

El periodo de guerra y posguerra en Europa marcan un impulso en la difusión del documental, primeramente en una forma de propaganda al servicio de la causa bélica, según los distintos intereses en juego y en la posguerra los documentales se enfocaban en el interés por los países colonizados, sus elementos etnográficos, sus formas de vida, sus manifestaciones culturales, es decir cobraron mayor valor científico. **(digital, 2008)**

A partir de los años 60 se da una segunda renovación del documental principalmente por el desarrollo de sistemas de sonido integrados a la imagen que facilitan el acceso a una mejor comprensión de lo real, el auge de la televisión con nuevos programas informativos basados en los que

conocemos como reportajes, dando voz e imagen a los personajes de interés. **(Novoa, Wilma Granda, 1895-1935)**

El desarrollo tecnológico de medios de grabación en las décadas de los 80 y 90 como los dvd's y Handy cams o cámaras de mano y más tarde los medios digitales y sistemas de montaje por medio de programas informáticos, han permitido el avance y diversificación del documental. **(Produccion, 2010)**

4.2. Tipos de documental.

Existen diversas formas de tipificar o catalogar un documental: según la modalidad de representación, por el tema o tipo de contenido, según su finalidad o utilidad y por el tratamiento creativo. **(Documental, 2011)**

Según Bill Nichols, en su libro "la representación de la realidad" establece cuatro modalidades: expositiva, de observación, interactiva y de representación reflexiva. **(Documental, 2011)**

4.2.1 La modalidad expositiva:

El texto expositivo es aquel que directamente se dirige al espectador, a través de una voz que expone un argumento acerca de un suceso, como ejemplo se tienen los noticieros televisivos, con sus presentadores y enviados especiales, quienes dirigen sus comentarios o argumentos directamente al espectador, las imágenes sirven como ilustración o contrapunto. Y su montaje no responde a una continuidad en tiempos ni espacios sino mas bien a una continuidad en la exposición. **(Documental, 2011)**

La presencia del autor queda representada a través del comentario, el espectador da menos importancia a la presencia física del comentarista como actor social, que al desarrollo de la argumentación que el comentarista expone. **(Documental, 2011)**

Prevalece el sonido no sincrónico.

El montaje en la modalidad expositiva fundamentalmente sirve para establecer una continuidad en la exposición más que la continuidad espacial o temporal. **(Documental, 2011)**

4.2.2 La modalidad de observación

En la modalidad de observación se destaca por la no participación del realizador, se resalta la importancia de los sucesos que se desarrollan frente a las cámaras, las personas tras cámaras no captan la atención ni influyen directa o indirectamente sobre los actores, se descartan las entrevistas, los diálogos mantienen los actores sociales, no se incluye comentarios. **(Documental, 2011)**

Los documentales de observación se basan en un montaje, para potenciar la impresión de temporalidad auténtica; esto es, continuidad temporal y espacial, a base de tomas largas y fijas, imágenes y sonido son registrados en el instante de la filmación, dando el efecto de un documental en <tiempo presente>. **(Documental, 2011)**

La capacidad del realizador de películas o documentales bajo esta modalidad esta en mostrar momentos o circunstancias específicas de lo cotidiano registrando momentos reveladores, incluyendo tiempo muerto o vacío en el que narrativamente no ocurre nada de importancia pero se

adaptan a los ritmos de la vida cotidiana en tiempos auténticos. **(Documental, 2011)**

4.2.3 La modalidad interactiva

Esta modalidad se basa en imágenes de testimonio, la interacción con los actores sociales a través de la entrevista, que puede darse ya sea por medio del diálogo entre el realizador y el actor social, bajo la modalidad de preguntas y respuestas orientadas por el primero, o la entrevista encubierta donde el entrevistador esta fuera de la cámara y los temas son preestablecidos, o también a través de testimonios que viene a ser el relato de hechos ya ocurridos, por testigos o expertos. **(Documental, 2011)**

Cabe anotar que la voz del realizador puede oírse directamente en el lugar de los hechos, directamente con los actores como un participante, acusador o provocador. **(Altillo, 2011)**

Una parte importante de la argumentación de un documental o película constituye los comentarios o respuestas de los actores sociales, y las imágenes se dirigirán a demostrar la validez o tal vez lo discutible de sus afirmaciones o testificaciones. **(Altillo, 2011)**

El montaje crea una continuidad lógica aunque no espacial debido a los saltos de una entrevista a otra o la utilización de material de archivo.

4.2.4 La modalidad de representación reflexiva

En la modalidad reflexiva la representación del mundo histórico se transforma en un tema de meditación cinematográfica. En un espacio personal para la crítica, pues a diferencia de las modalidades expositiva, de

observación e interactiva en la que tratan de enfocar el mundo histórico en sí, esta modalidad trata de cómo hablamos de ese mundo, el realizador además de interactuar con los actores sociales se enfatiza en un comentario. **(Altillo, 2011)**

Las imágenes anexan a su meta indicativa lo que representan. Su narrativa es simple, el interés del realizador es el espectador mas que el actor social, llevándolo a una posición reflexiva, de conciencia de su propia realidad con el texto del film o documental. El montaje estará encaminado a lograr esa sensación de conciencia, prolongando planos, mas allá de lo necesario en tiempos de lectura, para absorber su significado socialmente trascendente. **(Altillo, 2011)**

Bajo esta modalidad es aconsejable para un documental la participación de actores ya que lo que se trata es de lograr una representación de la naturaleza y no la naturaleza de sus propias vidas. Un narrador que cuenta y organiza la historia. **(Activo, 2010)**

4.2.5 Según el tema

La clasificación temática la impuso la televisión en los años setenta para catalogar los nuevos programas documentales. Se denomina a los documentales según el tema abordado. **(Altillo, 2011)**

- A. Etnográfico. Conocidos actualmente dentro de lo llamado Antropología visual.
- B. De naturaleza. Abarca todos los temas del mundo natural, geográfico, zoológico y botánico.

- C. Social y político, contemplan las diferentes fenómenos y conflictos que atraviesan las sociedades modernas, sus transformaciones económicas y sociales.
- D. De aventura, docurreportajes, principalmente televisivos, protagonizados principalmente por expedicionarios o viajeros y generalmente abordan temas etnográficos o de naturaleza
- E. Ecológico Abordan temas de la naturaleza con tintes científicos y con un claro mensaje de protección al medio ambiente.
- F. Biográfico, documentales sobre la vida de personajes famosos o no.
- G. Musical. Aborda la música como eje principal, las composiciones, la vida de sus autores, los géneros, su identidad e historia; pretende divulgar y conservar el patrimonio cultural que da lugar la música, no sólo hablando de música, sino valiéndose de ella para la narrativa misma del documental.
- H. Históricos. Tratan de la reconstrucción del pasado, como la atención a los hechos contemporáneos.
- I. Arqueológicos .Expediciones y hallazgos arqueológicos.
- J. Jurídicos. Tratan temas jurídicos, policiales, forenses, criminológico. **(Altillo, 2011)**

Estos entre otros temas referentes al conocimiento humano.

4.2.6 Por su finalidad u objetivo

- a. Informativo, cuyo objetivo primordial es informar, sin criticar ni denunciar, mas bien presenta causas, porcentajes, metas etc., documentales periodísticos.
- b. Educativos, documentales bajo una estrategia pedagógica o simplemente para conducir a las persona a transformar su hábitos o conductas en diversos ámbitos por ejemplo de salud, de seguridad etc .
- c. Científico, dirigidos a especialistas

- d. Publicitario. Lanzamiento y promoción de productos o empresas comerciales.
- e. institucional. Presentación de proyectos de instituciones gubernamentales o no gubernamentales.
- f. Propaganda. Tienen como objetivo la difusión ideológica, abarcan varios temas pero siempre con cierta tendencia política.
- g. Denuncia. Documentales basados en investigaciones periodísticas, tratan de llamar la atención sobre desigualdades sociales o irregularidades contra grupos de la sociedad. **(Altillo, 2011)**

4.2.7 Según el tratamiento creativo

El documental surgido en los años veinte, enmarcado en los límites del campo cinematográfico, se ha innovado con nuevas fórmulas visuales que responden a una visión más personal, fusionando las diferentes modalidades expresivas en todas las artes, esta corriente corresponde a autores vanguardistas o experimentales. **(Altillo, 2011)**

- a. Documental poético. También conocido como docupoema, abstracto, pictórico o lírico, según su tendencia artística. Transmite sensaciones por medio de metáforas visuales, tratamiento musical, presentación de imágenes abstractas.
- b. El documental introspectivo o autorreferencial o autorreflexivo, se enfoca en la vida, sentimientos del autor, como una recopilación de una memoria personal.
- c. Documental de animación, emplea íconos y dibujos animados, cuando se carece de archivos documentales.
- d. Falso documental. Utiliza los elementos del documental, como entrevistas, archivos fotográficos y videográficos, etc, pero bajo un guión de ficción. **(Altillo, 2011)**

4.3 . Documentación.

Si definimos como documento la información fijada en cualquier soporte susceptible de consulta, estudio y documentación, como pueden ser textos escritos y otros que exigen aparatos como discos y cintas que registran información de sonido e información óptica, estos serían los documentos audiovisuales.

Los documentos audiovisuales abarcan:

Registros visuales, con o sin banda sonora, como películas, microfilms, diapositivas, cintas magnéticas, laserdiscs, cd room, realizados para difusión pública por medio de la radio o tv. O para uso público.

Registros sonoros, en cintas magnéticas, discos, bandas sonoras, laserdiscs, igualmente para difusión pública a través de la radio o por otros medios y los realizados para estar a disposición del público

Un documento audiovisual es una obra que involucra el uso al mismo tiempo del oído y la vista, es decir imágenes acompañadas de sonido, captados bajo soportes adecuados para su reproducción, esto es la utilización de equipos tecnológicos y cuyo objetivo es el de comunicar o transmitir un contenido.

Patrimonio audiovisual se considera todo el material e información recopilada por los archivos audiovisuales, pues la documentación audiovisual es un elemento importante en la conservación de la memoria histórica de cualquier sociedad.

Los archivos audiovisuales son organizaciones o departamentos de estas dedicadas de la colección, gestión, conservación y acceso de colecciones

de documentos audiovisuales y al patrimonio audiovisual, se encargan de su clasificación, catalogación, localización, control conservación y rescate de materiales audiovisuales en formatos adecuados para su preservación y consulta.

La riqueza de un archivo se basa en la relevancia de sus documentales, en su antigüedad y en la variedad de clases, tipos y soportes de los documentos.

CAPITULO 5

DESARROLLO

5.1 Preproducción

Este documental en lo primero que enfatizo fue en que todas las técnicas aprendidas en la universidad, y para que sean útiles para plasmarlos en este proyecto, como la preproducción ya estudiada a fondo con sus cambios que se pueden producir a ultima hora, para poder realizar el rodaje sin ningún problema, se sujeto a los diferentes pasos debidos, para realizarlo una de las tantas cosas fue encontrar los momentos en los que se pueda filmar el documental.

En esta fase de la preproducción, se comenzó primero realizando todas las técnicas aprendidas, de cómo realizar una buena preproducción, para esto se tubo 4 meses, y en este tiempo se pudo planificar todo para poder desarrollar el documental.

Específicamente primero fue la idea que surgió del autor pero para desarrollar un proyecto de tal magnitud se requería la colaboración de varias personas, así como también de la planificación de que es lo que necesitamos por ejemplo la movilización y todo lo necesario para poder captar las ciudades en la mejor época del año.

Sobre todo y lo mas importante es buscar contactos los cuales nos ayuden a buscar mas lugares donde podamos realizar este deporte. Para esto gracias al centro metropolitano de quito la búsqueda de los lugares naturales mas conocidos y mas hermosos que están a nuestros alcances fueron facilitados, así también en baños como en cuenca la información que nos fue dada fue

de mucha ayuda, pero mas lugares se logro conocer, fue gracias a Gustavo Ordóñez ya que con su conocimiento del Ecuador y de este deporte también por supuesto de contactos de este deporte que lo ligan a el.

Así en este tiempo se pudo organizar todo para la producción de este documental se busco las alternativas de movilización así como hospedadas mas económicas posibles pero por supuesto investigando anteriormente los lugares.

5.1.1 Inicio de la preproducción.

En la Preproduccion realizamos todos los preparativos. toda la logistica, para realizar este documental y para que con este documental podamos mostrar varias partes naturales, con esto se quiere difundir este deporte en en este pais.

Varias Ideas tuviereon que ser concretadas junto con un buen manejo en la parte financiera del proyecto, que es la parte fundamental tambien tener ya claro las designaciones de los roles de cada persona, como todo el cronograma establecido asi todo lo neccesario para proder realizar este documental.

Para esto el casting tubo que ser de varios dias hasta encontrar lo requerido para el rodaje, con esto tratar de cuadrar horarios y quien mismo va ser nuestro elenco, despues de varios casting pudimos encontrar a las personas adecuadas para este documental.

5.1.2 Idea

Este documental es de tipo expositivo se quiere mostrar. Varias secuencia de este deporte de cómo se lo realiza, que lleven al expectadores a ver lugares que se demuestra y lo hermoso del Ecuador, lugares hermosos de nuestro país, es un documental de tipo independiente es muy diferente al típico estilo clásico de documentales de guiones planos se trata de mostrar con un guion no tradicional este deporte dinámico y expositivo.

5.1.3 Equipo Humano



Figura 18

Nombre: Jorge de la torre.

Fecha de Nacimiento: 20 de Septiembre de 1988.

Profesión: Estudiante de La Universidad de las Américas,
Multimedia y Producción Audiovisual.

Dirección. Dirección de fotografía, Camaras.



Figura 19

Nombre: Kevin Jababa

Fecha de Nacimiento: 14 de Noviembre de 1992

Profesión: Pro. Slackliner y Estudiante de las Américas,
Gastronomía

Personaje principal del documental.



Figura 20

Nombre: Pablo Miranda

Fecha de Nacimiento: 14 de noviembre de 1989

Profesión: Estudiante de La Universidad de las Américas,
Multimedia y Producción Audiovisual.

Edición, Animación, Iluminación, Dirección de Arte.



Figura 21

Nombre: Andres Zurita

Fecha de Nacimiento: 05 de diciembre de 1988

Profesión: Estudiante de Hoteleria y Turismo en la UTE



Figura 22

Nombre: Gustavo Ordoñez

Fecha de Nacimiento: 26 de Abril de 1989

Profesión: Licenciado en Ecoturismo

5.1.4 Plan de Rodaje

Tabla 1: Plan de rodaje

Lugares	Dia de Llegada	Dia de Rerorno	Equipo Humano	Equipo Tecnico
Quito	02 de agosto del 2012	07 de agosto del 2012	-Director -Camarógrafo -Asistente del Director	-Video cámara Micrófono Kits de Luces
Cuenca	16 de agosto del 2012	21 de agosto del 2012	-Director -Camarógrafo -Asistente del Director	-Video cámara Micrófono Kits de Luces
Baños	06 de septiembre del 2012	11 de septiembre del 2012	-Director -Camarógrafo -Asistente del Director	-Video cámara Micrófono Kits de Luces
Loja	12 de diciembre del 2012	16 de diciembre del 2012	-Director -Camarógrafo -Asistente del Director	-Video cámara Micrófono

Presupuesto

Tabla 2: Presupuesto

Ítem	Costo real	Costo de tesis
Video cámara	1190	0
Kits de Luces	700	0
Micrófono	350	0
Lentes de cámara	420	0
Dolly	160	0

Ítem	Costo real	Costo de tesis
Director	1,750	0

Asistente del Director	1,050	0
Actores	3,500	0
Editor	2,200	0
Narrador	750	0
Director de Iluminación	1,400	0
Guionista	1,750	0
Diseñador grafico	700	0
Productor	2,700	0
Asistente de producción	1,500	0
Camarógrafo	3,000	0
Maquillador Estilista	700	0
Músico	600	0
Post Productor	1,500	0
Sonidista	1,000	0
Director de Sonido	1,400	0

Operador de bomm	700	0
Script	840	0
Director de arte	1,890	0
Asistente del Director de Arte	1,050	0
Director de Fotografía	1,400	0
Grip	700	0
Utilero	800	0

Ítem	Costo real	Costo de tesis
Catering	2,131	150
Transporte	1400	300
Utilería	1400	1
Seguridad	700	1

Ítem	Costo real	Costo de tesis
Total equipos:	3,030	0
Total recursos humanos:	32,880	0
Total Insumos:	5,361	450

5.1.5. Cronograma

Tabla 1: Cronograma

Código	Nombre	Tiempo	Grantt
1	Preproducción	3 meses	-----
2	Producción	4 meses	-----
3	Postproducción	3 meses	-----

5.1.6 Guión Técnico

El gui3n t3cnico se utilizo en este caso para y aestablecer los planos en las que tiene que ir la secuensua, las tomas ya premeditadas y la realizacion

del scouting de los lugares en las que el documental acerca del "Slackline" se va a desarrollar.

El guión técnico se desarrollo, junto con el scouting y eligiendo de acuerdo a todo el equipo Humano incluyendo a los deportistas.

5.2. Producción.

Para la producción de este documental primero lo que se hizo fue explorar varios lugares de Quito donde pudimos encontrar varios lugares interesantes, junto con un guía del distrito metropolitano de Quito pudimos conocer varios lugares inhóspitos, el rodaje fue de mucho sacrificio ya que el clima no dejaba de cambiar continuamente con respecto a otros sitios donde se filmo pudimos realizar varias tomas resguardándonos de los peligros que se tiene al realizar un documental por el factor movilización .

En la ciudad de Baños se logro conseguir un guía turístico de la región, los lugares que en ese momento eran desconocidos para nosotros se convirtieron en lugares claves así también con la ayuda de varias personas locales se logro recolectar valiosa información sobre la existencia de lugares donde se puede realizar el slackline también reunimos a varias personas en la ciudad de Baños que realizaban este deporte y se logro unir a varios e ir a los lugares donde ellos realizaban este deporte

Para este documental es muy importante que el publico pueda interactuar con el, y así lograr dar a conocer este deporte que seta en auge en nuestro país

En Cuenca el hospedaje nos fue muy accesible ya que por parte de producción hubieron todas las facilidades en Cuenca analizamos varios

lugares y el que nos mas interesó fue el cajas donde se pudo realizar sin ningún problema el rodaje.

En lo económico el esfuerzo de cada uno fue indispensable para que se pueda realizar el documental, se tubo que comprar nuevo equipo para la realización de este deporte.

5.2.1 Rodaje.

El documental se baso en la secuencia cinematografica, que se liga mas a un documental expositivo y de planos subjetivos, con esto el documental quiere mostrar tomas de la naturaleza junto con este deporte.

Este documental expositivo, dado a los requerimeentos que se nesesitaban para dar informacion de que se quiere para realizarl este deporte, junto con un guion Narrativo para dar realse a los objetivos del proyecto.

A lo largo del rodaje se tubo varias dificultades como el clima o el problema del transporte todo esto fue un reto para todo el equipo el estudio previo de los lugares en los que se desarrollo el film nos sirvio mucho para pese a los inconvenientes se pueda rodar sin ningun inconveniente.

5.2.2 Estudio del rodaje

Las ciudades en la que estaba previsto hacer el documental fue factible, así también como los lugares dentro de la ciudad o a las afueras, también en las diferentes ciudades se desarrollo un estudio de cómo se pudo desarrollar este documental.

5.2.2.1 Quito

Se comenzó en Quito ya por la facilidad de estar en esta misma ciudad, el jueves 02 de agosto del 2012 inicio el rodaje junto con los deportista y el equipo hasta el que finalmente el martes 07 de agosto del 2012 se concluyo el rodaje

5.2.2.2 Cuenca

La partida para la ciudad de Cuenca, 15 de agosto del 2012 a las 10pm, 6 de la mañana el jueves 16 de agosto del 2012 se llego a la ciudad de Cuenca, retorno a la ciudad de Quito el Martes 21 de agosto las 11am, llegada a Quito 9 de la noche.

5.2.2.3 Baños

Salida de Quito hacia Baños a las 12 del mediodía jueves 06 de septiembre del 2012, llegada a la ciudad de Baños alas 3 PM Salida de Baños 11 de septiembre del 2012 a las 10 de la mañana llegada a Quito 1 de la tarde del mismo día.

5.2.2.4 Loja

Salida de Quito hacia Loja el día 12 de marzo del 2012, llegada a la ciudad de Baños alas 7 PM Salida de Baños 16 de marzo del 2012 a las 8 de la mañana llegada a Quito.

5.3. Postproducción.

La post producción fue lo mas importante, es una de las fases a las que se puede ver todas las técnicas aprendidas a lo largo del estudio en la universidad así como arreglos de la cromática y el ajuste de planos. Pero sobre todo las transiciones que es una de las cosas mas importantes, sobre todo tratando de siempre mantener una línea grafica la cual va dar un lenguaje al documental y un estilo propio.

En esta etapa se trabajo en edición minuciosamente, se trato de que el documental fuera mas dinámico y creativo, por esto se realizaron varias entrevistas con expertos acerca de preguntas frecuentes dde nuestro objetivo.

Los equipo como la computadora todos los programas que se utilizo a lo largo de la edición ya que fue un tiempo de mucho trabajo ya que son 22 minutos y esto es bastante tiempo junto con mis conocimientos adquiridos en la Universidad y mi creatividad y mucho trabajo se pudo realizar sin ningún inconveniente de tiempo seta etapa de la postproducción.

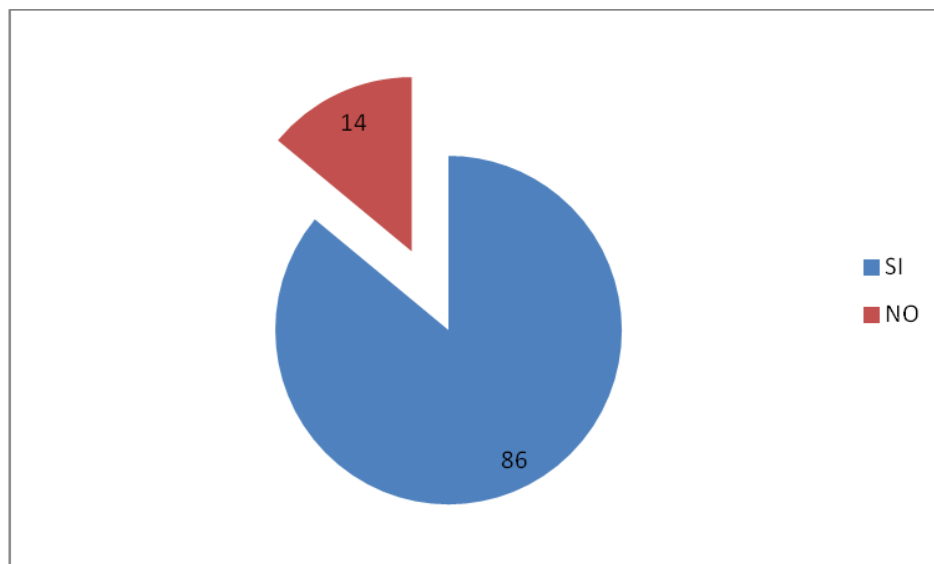
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Para nuestras conclusiones se desarrollo una encuesta a diez personas de acuerdo al grupo objetivo de la tesis, con esto se quiere comprobar si los objetivos de la tesis fueron cumplidos pregunta por pregunta, se mostrara los resudados de los encuestados.

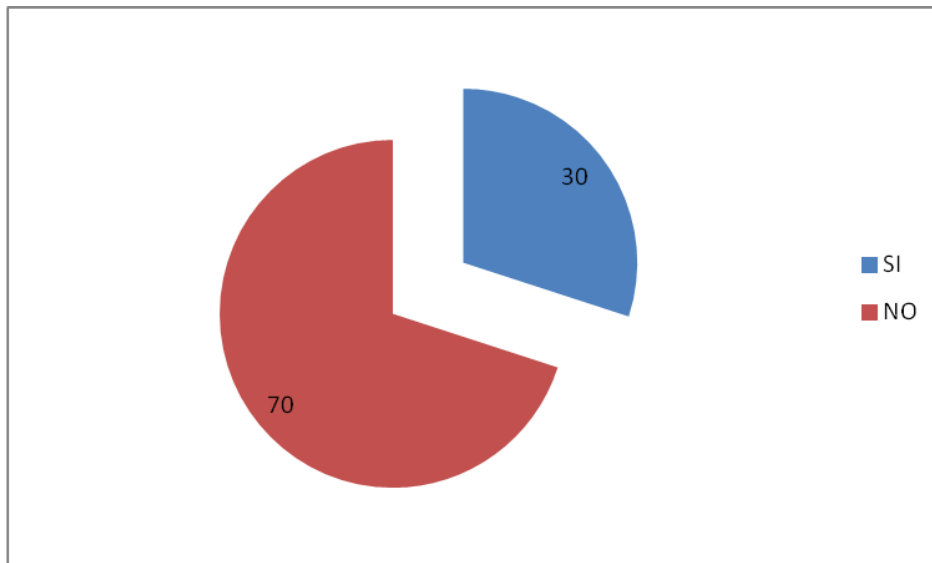
Objetivo General. Promover este deporte en los jóvenes, como una nueva forma de entretenimiento deportivo, a través de la realización de un documental sobre este tema.

Encuesta

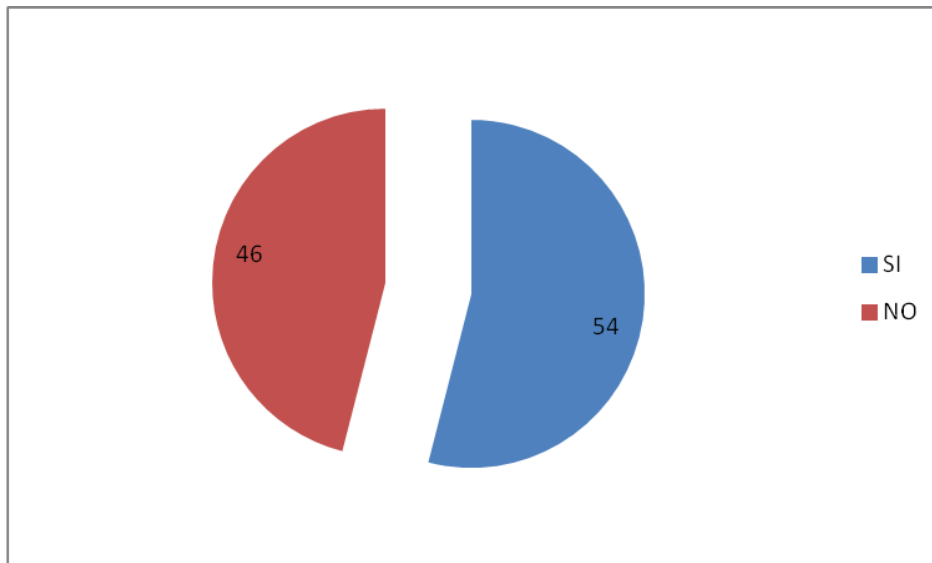
Pregunta 1: ¿Cree usted que el documental incentivo a los jóvenes que el slackline es una opción diferente de realizar un deporte diferente, el cual nos puede brindar varios beneficios?



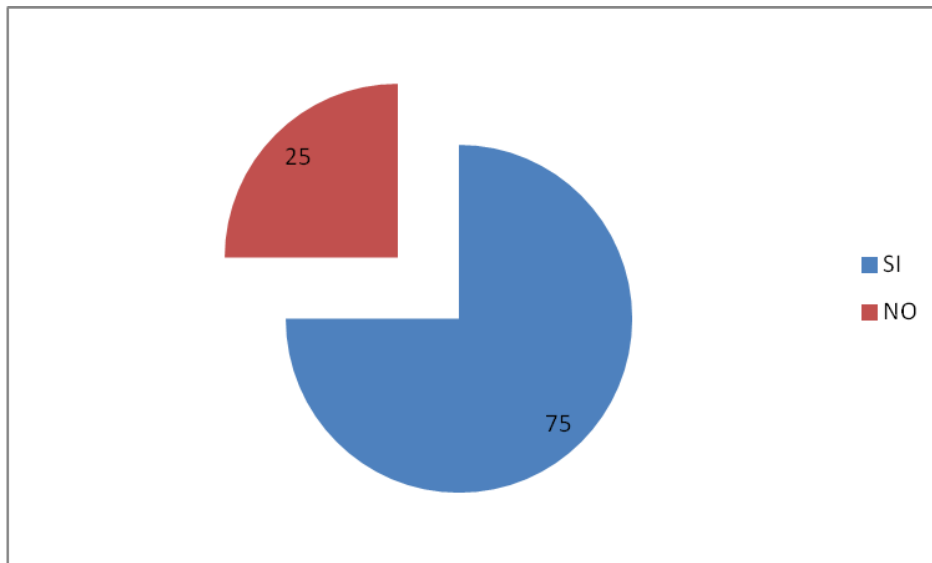
Pregunta 2: ¿Ha visto un documental hecho en el Ecuador acerca de este deporte?



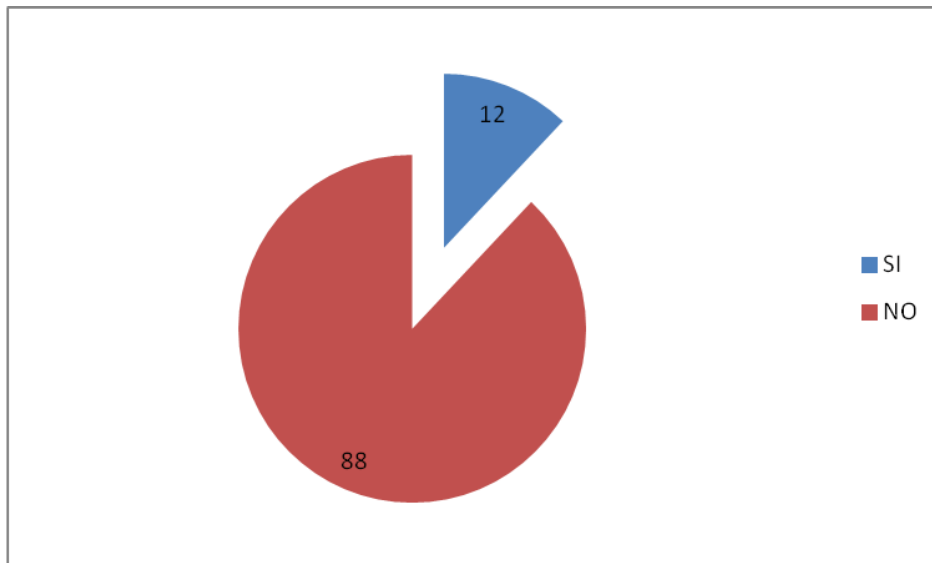
Pregunta3 : ¿Cree que la tecnología es un problema para que las personas no realicen deporte o alguna actividad física.



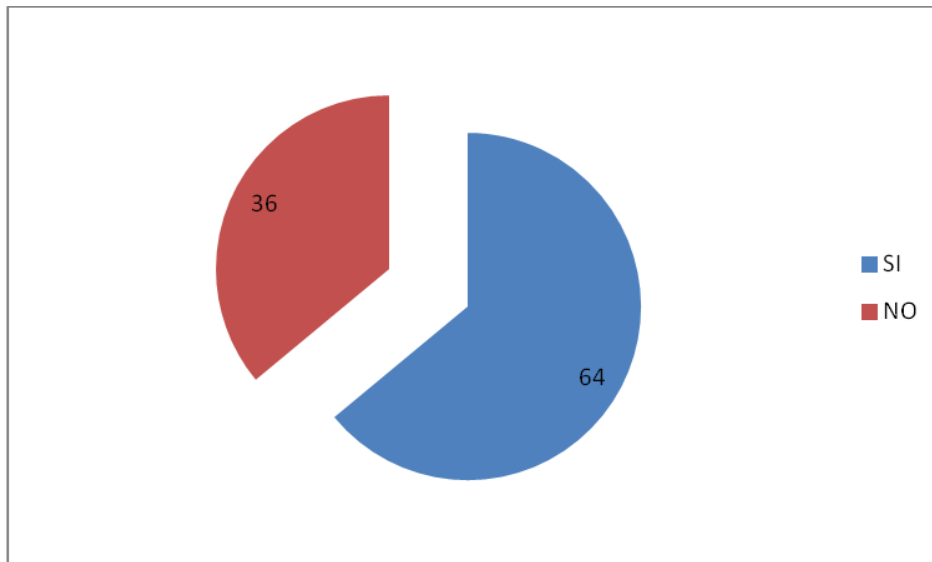
Pregunta4 : ¿Cree que este deporte se se pudiera hacer más conocido en nuestra ciudad.



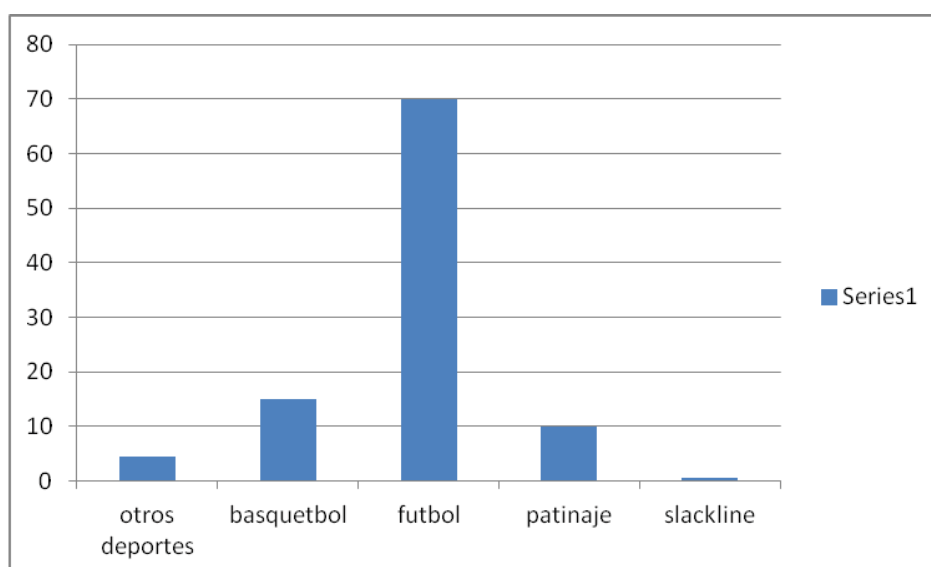
Pregunta 5 : ¿Piensa que en las ciudad de Quito existe la correcta difusión diferentes deportes y no solo de los comunes. ?



Pregunta6 : ¿Cree que hay oportunidades de realizar distintos deportes en nuestra ciudad?



Pregunta 7: Cual cree de estos deporte es el más difundido en nuestra ciudad.



Las recomendaciones, es que para realizar un film de calidad hay que realizar sin duda, una buena preproducción porque si esto no esta bien hecho, sin duda el film estará bien, en el curso del proyecto siempre surgen problemas los cuales parten desde problemas técnicos, hasta humanos y sin duda el factor clima que no podemos controlar, para esto dese debió realizar varias investigaciones, previas de las locaciones.

La búsqueda de las locaciones fue fundamental para esto se tubo que ir y regresar varias veces a las mismas locaciones para que el rodaje tenga éxito, el film se realizo con muchos meses de anticipación porque era lógico que el clima no nos iba a acompañar siempre y por esto se tubo que repetir

muchas veces, como por ejemplo se tubo poner el sistema del la cinta que se demora cerca de unas 5 horas y de ahí esperar que no llueva porque no se puede realizar este deporte en lluvia, y varios intentos fallidos, hasta lograr las tomas deseadas.

REFERENCIAS

Slide. (2010, Enero 11). Slide. Recuperado, Agostos 20 ,2012 de Slide <http://www.slideshare.net/pitugomez/manual-ciclista.com>

Wendmag. (2008, Octubre 04). Wendmag. Recuperado, Agostos 22 ,2012 de Wendmag. <http://www.wendmag.com/blog/2008/10/04/walk-the-line-the-art-of-balance-and-the-craft-of-slackline-by-scott-balcom/>

Turismo Ecuador.(2006, Abril 14). Turismo Ecuador. Recuperado Agosto 24, 2012. <http://www.sisepuedeecuador.com/turismo/turismo-ecuador/3762-deportes-extremos-en-ecuador.html>

Slackline extremo.(2011, Septiembre 02). Espectacular slackline, Recuperado Agosto 25, 2012. <http://mutante.com.ve/espectacular-slackline-en-lkxa-barcelona-extreme-2011.com>

Las segunda.(2011, Octubre 06).Noticias del salckline. Recuperando Agosto 02, 2012. <http://www.lasegunda.com/Noticias/Impreso/2011/10/686044/el-slackline-se-sostiene-solo.com>

Interactivo. (2011, Diciembre 06). Tipos de documental, producción audiovisual. Recuperado Agosto 06, 2012.

<http://documentalinteractivo.wordpress.com/2011/12/06/que-es-un-documental-interactivo/.com>

Uhu. (2010, Febrero 28). Cine y educación, Recuperado Agosto 06, 2012

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm.com>

FEDERICO FERNANDEZ. (2003). Manual básico de lenguaje y narrativa. PAIDOS IBERICA. Barcelona.

ROBERT EDGAR-HUNT. (2012). Lenguaje cinematográfico. PARRAMÓN EDICIONES. S.A. Barcelona.

NEL ESCUDERO, DOLORES PLANAS. (2011). Como se hace un documental. IORTV. Barcelona.

GUSTAVO MERCADO. (2011). La visión cineasta. ANAYA MULTIMEDIA. Barcelona.

WILMA GRANDA NOVOA. (1895-1935). Historia de la producción audiovisual en el Ecuador. UNESCO