



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“PROPUESTA CINEMATOGRAFICA DE UN GUIÓN DE FANTASÍA TRATANDO
TEMAS DE DROGADICCIÓN EN JÓVENES DE 15 A 20 AÑOS”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
Establecidos para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y
Multimedia, Mención Audiovisual.

Profesor guía

Alfredo León León

Autora

Gabriela Falconi

Año

2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

Msc. Andrés Alfredo León León

0602243180

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.¶

Gabriela Belén Falconi Yepes

172107171-8

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, cuyo amor incondicional y
Apoyo desde un inicio me han permitido
Vivir mis sueños una y otra vez.

DEDICATORIA

A todo aquel que se dio su tiempo para
Leer este trabajo de titulación
En especial el Guión
A mis padres por estar siempre ahí.

RESUMEN

En este proyecto de titulación se realizará un guión cinematográfico, el cual no tendrá el objetivo de establecer los lineamientos de que es bueno y que es malo, más bien tendrá la convicción de mostrar esa realidad de una forma cruda, llevando así a que el espectador sea quien tome sus respectivas decisiones. La extensión del guión será de 20 hojas, mezclando el género fantasía, drama y ficción, para exponer el tema de la drogadicción.

La presentación de este será impresa, utilizando como base el formato dado en el transcurso de los estudios de la materia Guion cinematográfico. Como dicho trabajo puede permitir el desarrollo posterior de un cortometraje, se basará mucho en diálogos, y descripciones claras del entorno que vayan a constituir una escena, para que los conceptos que se desee mostrar sean entendidos claramente, por el grupo objetivo seleccionado.

ABSTRACT

In this project will be written a film script, which does not have the goal of establishing guidelines about what is good and what is bad, rather have the conviction of show us the reality in a crude form, thus leading to the viewer to make their own decisions. The extension of the script is 20 pages, mixing the fantasy genre, drama and fiction, to expose the issue of drug addiction.

The presentation of this script will be printed, using as a basis the format given in the course of the studies of the matter Script film. As such work may allow subsequent development of a short film, to be based on dialogues, and clear descriptions of the environment that will constitute a scene, so the concepts will be understood clearly, on the selected target group.

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	1
2.- OBJETIVOS.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	3
3.- JUSTIFICACIÓN.....	4
4.- LA DROGADICCIÓN	
1. La drogadiccción.....	6
1.1 Causas de la drogadiccción.....	11
1.1.1 Problemas familiares.....	11
1.1.2 Influencias sociales.....	11
1.1.3 Curiosidad.....	12
1.1.4 Problemas emocionales.....	12
1.2 Tipos de drogas y sus efectos.....	14
1.2.1 Alcohol.....	15
1.2.2 Anfetaminas.....	16
1.2.3 Metanfetaminas.....	16
1.2.4 Ecstasis.....	17
1.2.5 Cocaína.....	18
1.2.6 Crack.....	19
1.2.7 Heroína.....	19
1.2.8 LSD.....	20
1.2.9 Marihuana.....	21
1.2.10 Tabaco.....	21

1.3 Rehabilitación.....	22
1.3.1 Testimonio.....	26

5.- CONCIENCIA HUMANA

2. Conciencia humana.....	29
2.1 Ética.....	29
2.2 Libertad.....	29
2.3 La moral.....	30
2.4 Valores morales.....	31
2.5 Crisis de la moral y la ética.....	31
2.5.1 Modificación genética.....	32

6.- EL CINE

3. El cine.....	33
3.1 Historia del cine.....	36
3.2 Cine Ficción.....	36
3.3 Cine Fantástico.....	37
3.4 El cortometraje.....	39

7.- EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO

4. El guión.....	40
4.1 Escritura.....	41

4.2 Etapas del guión cinematográfico.....	42
4.2.1 El mundo ordinario.....	43
4.2.2 La llamada de la aventura.....	43
4.2.3 El rechazo a la llamada.....	43
4.2.4 El encuentro con el mentor.....	43
4.2.5 La travesía del primer umbral.....	44
4.2.6 Las pruebas, los aliados, los enemigos.....	44
4.2.7 La aproximación a la caverna.....	44
4.2.8 La odisea.....	44
4.2.9 La recompensa.....	44
4.2.10 El camino de regreso.....	45
4.2.11 La resurrección.....	45
4.2.12 El retorno con el elixir.....	45

8.- PROYECTO

5. Proyecto “Desconocido.....	46
5.1 Idea general.....	46
5.2 Storyline.....	46
5.3 Sinopsis corta.....	46
5.4 Sinopsis larga.....	47
5.5 Argumento.....	48

5.6 Memoria de intenciones.....	64
5.7 Perfiles.....	65
5.8 Escaleta.....	68
5.8.1 Escaleta Básica.....	68
5.8.2 Escaleta Completa.....	73
5.9 Primer Borrador.....	91
5.10 Guión Final.....	128
9.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	151
Recomendaciones.....	155
Glosario.....	156
10.- REFERENCIAS.....	159

INTRODUCCIÓN

La sociedad, la familia, los amigos, los estudios, la economía, los problemas cotidianos; han empujado a las personas a sumergirse en mundos surrealistas en los que encuentran un escape a su cotidianidad, un lugar creado para evadir su realidad.

Las drogas, son ese mundo irreal donde muchos buscan refugio de la realidad, un mundo que oferta no solo un paraíso imaginario sino que también pretende mejorar el status, inteligencia y creatividad; inclusive, es una forma de aceptación en medio de una sociedad; pero un mundo del que no se puede escapar con facilidad.(Rossi, 2008, pág. 11)

Las drogas, es un problema que ataca con fuerza a los jóvenes, pero que ya ha cosechado adeptos en adultos e incluso niños, no existe clase social o un nivel educativo que este salvo de ellas, ya que todos y cada uno de los seres humanos pueden caer en sus redes.

Quien consume drogas, no aprende, no produce, no es solidario, no respeta, y no reconoce los límites. La persona que consume drogas no puede fácilmente salirse de ese entorno una vez que se haya entrado. (Rossi, 2008, pág. 11)

La sociedad debe lidiar con esta realidad, las drogas, sin importar la clase, tienen muchos seguidores, y la mayoría de ellos muere por sus efectos. Alcohol, tabaco, narcóticos, todos ellos te alejan de la realidad, pero condenan a sus consumidores a colapsar en sus garras y acabar con su propia vida.

En este trabajo de titulación se pretende la demostración de problemas tanto físico como emocionales que acarrea la drogadicción, los cuales van a ser tomados en cuenta para la realización de un guión cinematográfico, el cual tratara este problema por medio de la fantasía, dando relevancia a cosas muy comunes que se pueden observar a simple vista, cuando un adolescente comienza a ingresar a

este mundo. La investigación se centrara en la población comprendida entre los 15 y 20 años.

Todos los adolescentes tienen reacciones frente a sus problemas cotidianos, por lo que muchos buscan afuera todo lo que no se tiene, curiosidad, imitación llevan al adolescente a explorar, crear una prueba de error, para aprender y elevar sus conocimientos sobre el mundo en el que se vive. (Cattaneo, 2000, pág. 37).

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Exponer mediante un guión cinematográfico las consecuencias que acarrea la drogadicción y la ética humana en jóvenes entre 15 a 20 años.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

- Transmitir las consecuencias que acarrea la drogadicción de una forma ilustrada literariamente.
- Aplicar las técnicas aprendidas durante la carrera sobre guión cinematográfico para lograr la mezcla del género fantasía, con el drama, para obtener un guión cinematográfico que aborde el tema de la drogadicción y la ética humana.
- Aplicar conceptos y técnicas aprendidas durante los estudios de la carrera multimedia y producción audiovisual para desarrollar un guión sólido que de importancia a los efectos de la droga y el cambio en la ética humana.
- Desarrollar un guión cinematográfico que permita el desarrollo posterior de un trabajo cinematográfico que aborde el tema de la drogadicción y ética.

JUSTIFICACIÓN

Las drogas ha sido un tema tratado de muchas formas, pero su uso no ha disminuido. Algunos países como Holanda, han optado por legalizar el consumo para de esta forma tener un control más efectivo de las personas que consumen.

Este trabajo está dirigido a la creación de un guión cinematográfico de fantasía, el cual, de la manera más clara pueda aportar de alguna forma a la concientización de los efectos físicos que acarrea la drogadicción, dando también importancia la ética que el ser humano puede llegar a desarrollar, cuando las circunstancias son extremas y cambiantes..

Actualmente, el mundo del cine ha tomado un auge impresionante, el uso de efectos especiales e historias increíbles ha hecho que tenga una gran aceptación entre las masas, pero más aun, lo ha convertido en uno de los medios más efectivos para la concientización de las diferentes realidades que rodean al ser humano.

La fantasía, drama y la ficción, es una forma atractiva de llamar la atención de los jóvenes, y de presentarles una realidad que los asecha e inclusive de la cual forman parte; y de llevarlos a reconocer y concientizar cada una de las cosas que las drogas y la ética acarrear.

La psicología y la filosofía han ido cambiando, evolucionando a un nivel de tratar de explicar la fantasía, tanto así que la psicología explica la creación como un proceso social, ya que la actitud que las personas tienen por la creación puede generar beneficios para cualquier comunidad. (Rozet, 2008, pág. 11)

La fantasía o creación presenta una actitud fuerte hacia la comunidad, da un impacto social, ya que mediante esta se puede vencer o pasar por medio de estas situaciones más duras con gran facilidad. La actitud que tiene el creador hacia

su creación hace que lo económico y la enseñanza sean mucho más eficientes y fáciles. (Rozet, 2008, pág. 11)

El desarrollo del guión base para el cortometraje es básico para el posterior desarrollo del film, este deberá contener una historia que introduzca a la persona en este mundo, y que lo haga sentirse parte de ese mundo de vicios en el que se verá inmerso.

CAPÍTULO I

1. La Drogadicción

La mayoría de las personas al oír la palabra drogadicción piensa que es un tema que cada persona sobre el planeta lo tiene claro, algo que tiene un concepto totalmente definido para cada uno de nosotros. Pero al momento de tratar de dar una definición, alguna referencia sobre el tema cada persona demuestra que el conocimiento que se tiene sobre ella es muy diferente, ya sea por su clase social, económica, incluso la manera en la que fue criado. (Díaz, 2001, pág. 9)

El señalar los diferentes interrogantes sobre las drogas y la drogadicción no es en cierta manera el querer entender en el conocimiento básico de ellas, una de las mayores interrogantes que se debe tener en cuenta en la relación entre el sujeto con la droga y el contexto mismo en el que vive la persona, ya que seguramente por este camino podemos llegar a entender más claramente sobre esta situación que hoy en día ya no es tanto un tabú, más bien es una forma de vida en muchos adolescentes dentro de su entorno social. (Díaz, 2001, pág. 9)

Según se consideren los diferentes planteamientos del entorno sobre el tema podremos llegar a diferentes estados, donde consideremos a la droga ni buena o mala, simplemente una sustancia que por medio de algunos tratamientos o evitándola completamente el sujeto adicto a esta podrá liberarse fácilmente. Según los planteamientos basándonos únicamente en el sujeto nos basaremos más en la personalidad del mismo, pero adentrándonos más en los planteamientos que llegamos a tener en el ámbito social, vamos más allá del hecho de como se está desarrollando la cultura, vemos cada uno de los aspectos que puede tener una persona como la educación, sus valores incluido su ética moral, lo cual nos lleva a tratar de resolver todos y cada uno de los problemas que pensamos que las drogas acarrearán. (Díaz, 2001, pág. 10)

Si nuestra ideología y nuestros valores ya son claros y definidos, y sabemos que en la sociedad hoy son parte de nosotros como cualquier otra cosa, no significa

que tengamos el deseo de aceptar, si no que sabemos que están allí y que mediante ellas muchas personas llegan a destrozarse su vida simplemente por poder estar dentro de ese mundo, un mundo que nos lleva fuera del real, un mundo que ayuda a librarnos de los problemas y en cierto modo hasta eludirlos. (Díaz, 2001, pág. 11)

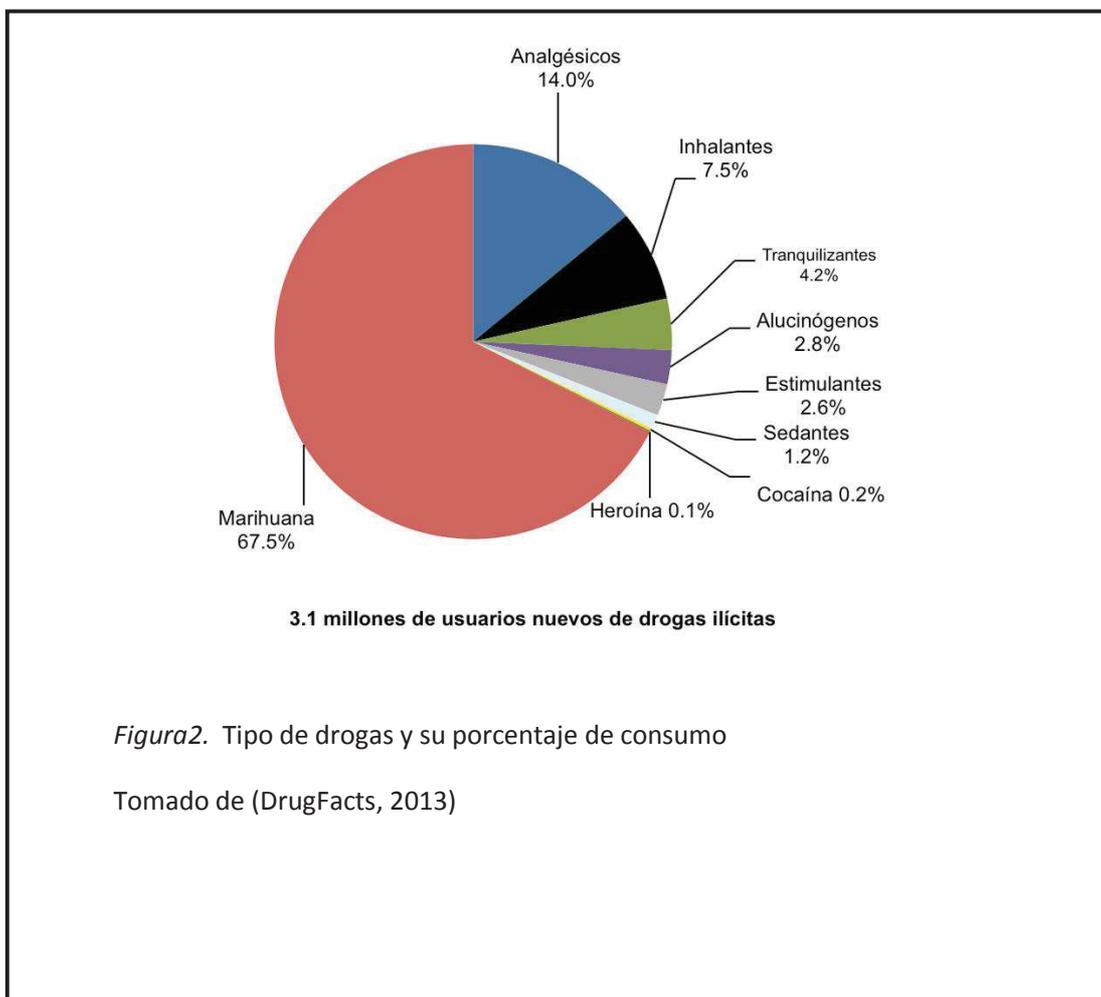
Respecto al consumo de drogas ilícitas un estudio realizado por el “Estudio de observación del futuro” o MTF demuestra que gracias a la popularidad que han llegado a tener ciertas drogas más exclusivamente la marihuana, el consumo de esta ha aumentado en un 18.8 % en los estudiantes que ya están para terminar su vida en el colegio, al igual que el consumo diario de esta ha tenido siendo de un 6.5 % en los estudiantes del mismo nivel antes mencionado. Motivos de este aumento es el hecho del dar a conocer más factores buenos al respecto, haciendo que los jóvenes tengan menos percepción de la realidad de los efectos de ella y simplemente la consuman por diversión. (DrugFacts, 2013)



Figura 1. Uso de drogas Ilícitas

Tomado de (DrugFacts, 2013)

Tomando en cuenta todos los factores que se desarrollan a lo largo de este tema, tenemos que tener claro que para que haya efectos, debe haber un sujeto consumidor, y para que haya un consumidor quiere decir que este busca los efectos que se puede conseguir mediante el uso de estas sustancias, que viendo cómo actúan en el sistema del individuo, se puede llegar a la conclusión de que los efectos que causan son los mismos en cada individuo, pero cada uno la experimenta de manera diferente, por su estado de ánimo o necesidad en el momento. (Díaz, 2001, pág. 17)



La edad para el consumo de drogas no tiene límite, cada persona en la sociedad quiere llegar a experimentar muchos de los efectos que las diferentes drogas pueden causar, Estudios realizados en el 2010 y 2011 muestran algunas de las edades y como es su porcentaje de consumo. (DrugFacts, 2013)

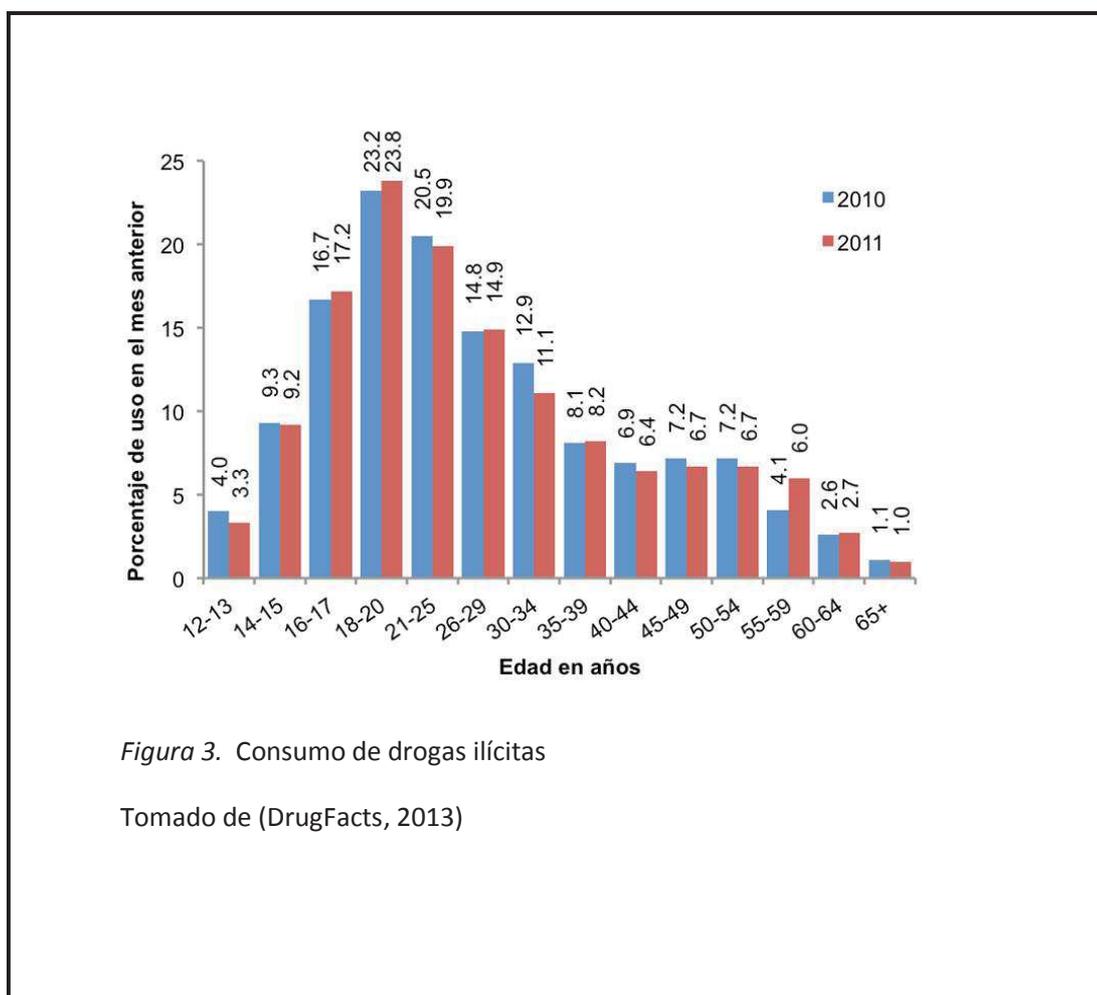
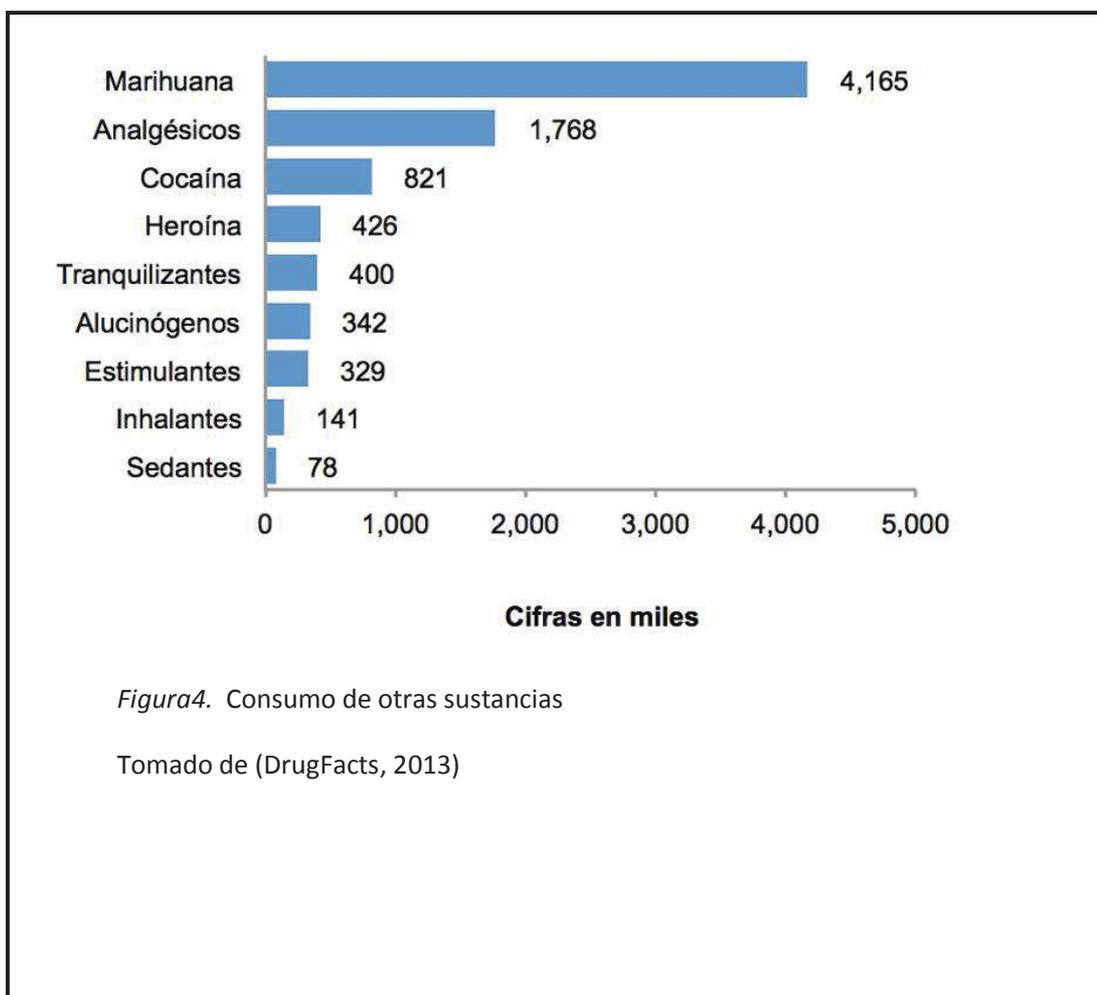


Figura 3. Consumo de drogas ilícitas

Tomado de (DrugFacts, 2013)

Después del alcohol y el tabaco, en el medio en el que se desarrolla hoy en día la sociedad se puede ver diferentes sustancias que ayudan a la dependencia al

abuso de estas, las cuales tienen el mismo o mayor nivel de consumo en las personas, en especial en jóvenes. (DrugFacts, 2013)



Planteamientos simples y unilaterales han llevado al ser humano a crear una crítica inmediata hacia los consumidores de las diferentes sustancias tanto químicas como naturales a las cuales se las conoce como drogas. La drogadicción hoy en día es considerado un fenómeno en masas, un fenómeno que está abierto a todo publico en especial a jóvenes que en su vida estudiantil pueden tener

acceso a ellas por medio de amigos, compañeros, e incluso familiares (Escarnez, 1997, pág. 20)

1.1 Causas de la drogadicción

1.1.1 Problemas Familiares

Maltrato, divorcios, golpes, falta de comunicación son algunos de los factores que llevan a adolescentes al consumo de drogas, buscando una salida en la cual el tiempo que tenga de duración es el tiempo que ellos permanecen fuera de sus problemas. (PublishSpain, 2013)

Adolescentes que van en busca de una solución para este problema pueden llegar a abandonar sus hogares, una situación que no es más optima de la que ellos vivían dentro de sus hogares, al estar en un nuevo ambiente jóvenes pueden llegar a verse más afectados que en un principio de la situación, ya que al abandonar el hogar muchos de ellos no tendrán donde vivir, vivirán en las calles, con riesgos a enfermedades graves a maltrato físico y psicológico, que en muchos casos llega a ser de mayor magnitud que el maltrato de un familiar. (PublishSpain, 2013)

1.1.2 Influencias Sociales

Cuando un adolescente quiere pertenecer a un grupo social, al cual quiere llamar como amigos, muchos de ellos deben pasar por situaciones que en un principio son desconocidas, y un factor de riesgo dentro de las influencias sociales es encontrar a un adicto que lleve a cualquier persona que no tenga un carácter y una personalidad desarrollada, en la cual todos sus principios y valores sean sólidos. (PublishSpain, 2013)

Los jóvenes de hoy tiene que mantener diferentes posturas si quieren ser incluidos dentro de los diferentes grupos sociales que se encuentran a su alrededor, la falta de aceptación dentro de un grupo puede llevar al joven a tomar medidas drásticas para que sea aceptado dentro del grupo, como es el consumo diario de drogas y alcohol, lo cual en muchos grupos tiene mucha más acogida que la personalidad del individuo. (PublishSpain, 2013)

1.1.3 Curiosidad

Una forma en el que los adolescentes llegan a ingresar en este mundo de las drogas es por medio de la imitación, los jóvenes son observador natos dentro de la sociedad, y al ver que muchos de los hábitos que personas a los que ellos admiran son socialmente aceptados, ellos pueden hacerlo también, ingresar al mundo de las drogas no es difícil ya que el acceso a ellas es fácil y los precios de algunas de ellas son moderados, por lo cual el adolescente tiene acceso ilimitado a este. (PublishSpain, 2013)

1.1.4 Problemas emocionales

Relacionado directamente con los problemas familiares, las adicciones que se pueden conseguir gracias a los problemas emocionales no son simplemente las drogas, sino también buscar algo en lo que te sientas bien al hacerlo. (PublishSpain, 2013)

Uno de los principales problemas emocionales en jóvenes es que son muy propensos a buscar adicciones, las drogas es algo que los libera por un tiempo, pero no es simplemente eso, ya que muchas de las drogas que se pueden llegar a consumir son adictivas pueden llevar al joven a ingresar directamente en este entorno. (PublishSpain, 2013)

Tabla 1. Porcentaje de admisiones por consumo de drogas

Porcentaje de admisiones*	Grupos de edad
14.8	25-29
14.4	20-24
12.6	40-44
11.7	35-39
11.5	45-49
11.3	30-34
10.4	50-59
7.5	12-17
4.1	18-19
1.2	60-64

Admisiones a programas públicos de tratamiento por abuso de sustancias o drogas, en función de la edad

Tomado de (DrugFacts, 2013)

1.2 Tipos de drogas y sus efectos

Divididas en dos tipos: Las drogas duras, y las drogas blandas, se las denomina de esta manera por la función que tengas sus efectos y las diferentes consecuencias en el ser humano. (Polaino, 2001, pág. 133)

Considerada una de las drogas blandas se toma como punto de partida a la marihuana, una de las aceptadas por sus efectos moderados y transitorios en el consumidor. El consumo de drogas siempre comienza desde las drogas denominadas blandas para poco a poco ir extendiéndose hacia drogas con efectos mucho más persistentes, los cuales poco a poco van creando una dependencia en el ser humano que quiere sentir efectos diferentes a diferentes niveles en su vida personal y mental. (Polaino, 2001, pág. 135)

Tabla 2. Prevalencia anual y número de consumidores de drogas

Prevalencia anual y número de consumidores de drogas ilícitas a nivel mundial

	Prevalencia (%)		Número (miles)	
	Baja	Alta	Baja	Alta
Cannabis	2,6	5,0	119 420	224 490
Opioides	0,6	0,8	26 380	36 120
Opiáceos	0,3	0,5	12 980	20 990
Cocaína	0,3	0,4	13 200	19 510
Estimulantes de tipo anfetamínico	0,3	1,2	14 340	52 540
"Éxtasis"	0,2	0,6	10 480	28 120
Cualquier droga ilícita	3,4	6,6	153 000	300 000

Tomado de (UNODC, 2012)

1.2.1 Alcohol

TIPO: Depresivo

FORMA DE CONSUMO: Oral

Una de las principales causas de que el alcohol sea considerado una droga es que crea dependencia, un tipo de droga que es influenciado por el entorno social y psicológico que las personas tengan. Cuando el individuo llega a ser alcohólico

los principales efectos que este causa son, la pérdida de lazos familiares, problemas con la depresión, problemas físicos y mentales. (Media P. , 2012)



Figura 3 Alcohol
Tomado de (Media P. , 2012)

El consumo o el abuso del alcohol puede llegar a alterar la percepción de las obligaciones y su capacidad para realizarlas, como son las familiares o

laborales. Una de las formas en la que actúa el alcohol es el hecho de que funciona como sedante para todo el sistema nervioso central, también debilita los músculos del corazón y disminuye la capacidad pulmonar. (Media P. , 2012)

Físicamente hablando lo que implica el alcohol es la pérdida de memoria de algunas situaciones, pérdida del control motriz por el constante estado de borrachera en el cual se encuentra el individuo, la necesidad constante de ingerir alcohol a todo momento. (Media P. , 2012)

1.2.2 Anfetaminas

TIPO: Estimulante

FORMAS DE CONSUMO: Oral, inyección, ingerido o fumado

Es un tipo de estimulante que reduce la fatiga y el sueño, incrementa la actividad psicológica y física, inhibidoras del apetito por este motivo en ocasiones se las usa como adelgazantes. Son el tipo de drogas especializadas en la estimulación del S.N.C (Sistema nervioso central). (Media P. , 2012)



Figura 4. Anfetaminas

Tomado de (Media P. , 2012)

En el momento de ingerir estas drogas la capacidad de concentración en el individuo incrementa mientras que algunas sensaciones disminuyen, pero en el momento que el efecto ha acabado las sensaciones de fatiga y sueño son mayores, que en un principio. El consumo constante de

esta droga crea síntomas como, la irritabilidad, inquietud, insomnio, temblores, confusión mental y en algunas ocasiones alucinaciones. (Media P. , 2012)

1.2.3 Metanfetaminas

TIPO: Estimulante

FORMAS DE CONSUMO: Oral, inyección, ingerido o fumado

Psicoestimulante y fármaco análogo, agente agonista adrenérgico sintético, su forma de presentación es de polvo blanco, indoloro y cristalino. Este se puede



Figura 5. Metanfetaminas

Tomado de (Media P. , 2012)

mezclar con agua. (Media P. , 2012)

Produce el efecto de euforia dentro de las personas que lo consumen, es altamente adictivo y causa problemas en el cerebro ya que llega a cruzar la barrera hematoencefalica, esto permite que la sustancia en la sangre se incremente diez veces su cantidad inicial. (Media P. , 2012)

1.2.4 Ecstasis

TIPO: Estimulante

FORMA DE CONSUMO: Oral

Es el agonista directo con el sistema neuronal, el cual permite la liberación de neuronas hacia el espacio sináptico, provocando en el consumidor el incremento de confianza y empatía hacia otros. (Media P. , 2012)

Es el tipo de droga que los efectos van desapareciendo si se consume en grandes cantidades, por lo que el consumidor busca otros métodos. El abuso de esta crea pánico, ansiedad, desmayos, alucinaciones. Estas drogas son de consumo en fiestas. (Media P. , 2012)

1.2.5 Cocaína

TIPO: Estimulante

FORMAS DE CONSUMO: Inhalada, fumada o disuelta en agua, inyectada

La cocaína se extrae de la planta de coca, utilizado principalmente como

estimulante, altamente adictivo su principal funcionamiento es por medio de la dopamina, la cual se encuentra en algunas partes del cerebro. (Media P. , 2012)

La cocaína es uno de los más poderosos estimulantes del sistema nervioso central, el cual bloquea el

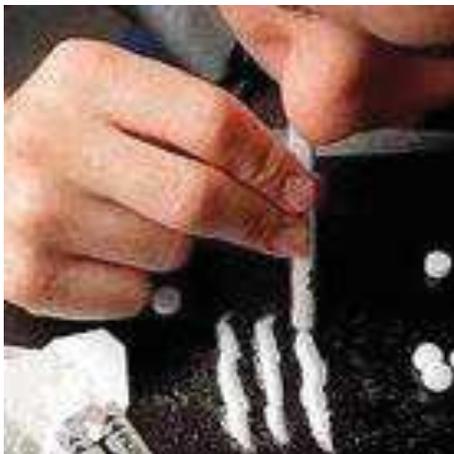


Figura 7. Cocaína

Tomado de (Media P. , 2012)

proceso de la dopamina, es decir la absorción de la misma. La acumulación de esta crean el efecto de euforia, la duración de esta droga desde el momento en que se la consume es de 20 a 40 minutos si es ingerida, al ser inhalada su efecto es de 15 minutos. (Media P. , 2012)

Es la clase de drogas que al abusar de ellas se llega a una adicción a nivel psicológico más no físico. Es una droga difícil de dejar ya que el placer que causa en sus consumidores hace que estos incrementen la dosis y para ellos es muy difícil de dejar. (Media P. , 2012)

1.2.6 Crack

TIPO: Estimulante

FORMA DE CONSUMO: Fumado

Al ser un derivado de la cocaína la cual solo se fuma, es el estimulante del sistema nervioso central, el cual es conformado por trozos pequeños, y duros. Esta droga se forma a partir de la neutralización de la cocaína por medio de ácidos, es popular gracias a su manera rápida de funcionamiento. (Media P. , 2012)

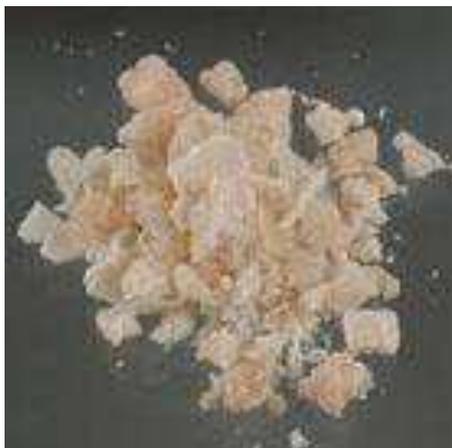


Figura 8. Crack

Tomado de (Media P. , 2012)

El crack comienza su funcionamiento a los 8 segundos de ser ingerido, como máximo se demora 10 segundos, la duración total del efecto es de 15 minutos, los efectos que esta droga tiene son la falta de apetito el bienestar, y la excitación sexual

que tiene el individuo al momento de consumirla. Sus efectos secundarios mayormente son dolor de garganta, bronquitis, ataques cerebrales, pérdida de peso, cáncer de pulmón. (Media P. , 2012)

1.2.7 Heroína

TIPO: Opiáceos

FORMA DE CONSUMO: Inyección

Derivada de la amapola una clase de planta, es una droga altamente adictiva. Su preparación es en base de la morfina, se lo reconoce por ser un polvo blanco o marrón. O como una sustancia parecida a la goma de color negro. (Media P. , 2012)



Figura 9. Heroína

Tomado de (Media P. , 2012)

Esta droga y sus efectos están altamente relacionados con el consumidor, y los efectos varían de persona a persona ya sea por su estado de ánimo, su peso, personalidad, etc. Pero los efectos están relacionados, con la euforia y la sedación. (Media P. , 2012)

1.2.8 LSD

TIPO: Alucinógeno

FORMAS DE CONSUMO: Oral, liquido en los ojos

Es una de las drogas más conocidas por ser alucinógeno, están crean en el consumidor un estado donde la conciencia es alterada. (Media P. , 2012)



Figura 10. LSD

Tomado de (Media P. , 2012)

Conocida como ácido, es una de las drogas de uso común entre las personas ya que la cantidad que se necesita consumir para llegar a los efectos es pequeña, los usuarios la prefieren por el grado de alteración que consiguen en su conciencia, llegando a ser comparada con la esquizofrenia. (Media P. , 2012)

1.2.9 Marihuana

FORMAS DE CONSUMO: Fumado, Oral

En la actualidad a esta droga se la conoce como la supresora del S.N.C (Sistema nervioso central), sus efectos son parecidos a los efectos causados por el alcohol, es una de las drogas con mayor posibilidad de acceso en la sociedad. (Media P. , 2012)



Figura 11. Marihuana

Tomado de (Media P. , 2012)

Los cambios de percepción que tienen los consumidores de la marihuana son por el estado de relajación que llegan a tener por su consumo. También aumenta especialmente al gusto, por lo que el sabor de los diferentes alimentos aumenta, pero al abusar de esta

droga se puede llegar a la perdida de factores como el comportamiento y el aprendizaje. (Media P. , 2012)

1.2.10 Tabaco

FORMA DE CONSUMO: Fumado

Este es un tipo de droga de carácter social, el cual está basado su adicción por la nicotina que contiene, hoy en dia es considerado un problema de la salud pública. (Media P. , 2012)



Figura 12. Tabaco

Tomado de (Media P. , 2012)

Cuando una persona es considerada fumadora, los riesgos que acarrea son principalmente cáncer en pulmones, vías respiratorias en general se ven afectadas por el consumo diario de esta. (Media P. , 2012)

1. 3 Rehabilitación

Según encuestas realizadas en el 2009 23.5 millones de personas necesitaron de los servicios de rehabilitación para adicciones, pero solamente 2.6 millones de personas recibieron el tratamiento es decir el 11.6%. (DrugFacts, 2013)

Tabla 3. Rehabilitación

Porcentaje admisiones*	de	Sustancia o droga
23.1		Alcohol solamente
18.3		Alcohol + otra droga
17.0		Marihuana
14.1		Heroína
8.1		Cocaína que se fuma (crack)
6.5		Estimulantes***
5.9		Sustancias opiáceas (fuera de la heroína)****

Porcentaje de admisiones*	Sustancia o droga
3.2	Cocaína no fumada (por ejemplo, cocaína en polvo)
0.6	Tranquilizantes
0.2	PCP
0.2	Sedantes
0.1	Alucinógenos
0.1	Inhalantes
0.4	Otras drogas
2.2	Ninguna reportada

Admisiones a programas públicos de tratamiento por abuso de sustancias o drogas específicas, 2008

Tomado de (DrugFacts, 2013)

Tabla 4. Rehabilitación

Porcentaje de admisiones*	Raza/Etnia
59.8	Blanca
20.9	Afroamericana
13.7	De origen hispano

2.3	Indígena americano o nativo de Alaska
1.0	Asiática o de las islas del Pacífico
2.3	Otra

Admisiones a programas públicos de tratamiento por abuso de sustancias o drogas, en función de la raza o etnia, 2008

Tomado de (DrugFacts, 2013)

Basados en investigaciones desde los años 60 se ha podido dar una serie de puntos donde el tratamiento llegue a ser eficiente. (DrugFacts, 2013)

- Debe ser de acceso fácil.
- Tener en cuenta que el comportamiento y el cerebro están afectados.
- Se debe atender las diferentes necesidades de la persona no solamente lo que esté relacionada a la drogadicción.
- La terapia individual y en grupo en una base para la comunicación.
- Los medicamentos son importantes, para mantener a la persona en constancia con el tratamiento.
- El ser voluntario a este tipo de tratamientos no quiere decir que se puede llegar más fácil

- La evaluación constante, ya que la persona puede estar afectada en más de una forma.
- Vigilancia constante, para evitar recaída
- Fuerza de voluntad de la persona que quiere ser tratado.
- (DrugFacts, 2013)

Los medicamentos dentro del tratamiento de rehabilitación pueden llegar a ser muy importantes para mantener en control diferentes aspectos que el adicto puede llegar a tener. (DrugFacts, 2013)

Muy importante es tomar en cuenta a los tratamientos conductuales, ya que estos están diseñados especialmente para cada persona, se puede tener mediante este tipo de tratamiento una terapia conjunta con la familia, y amigos para que sea más fácil aceptar la adicción y el querer librarse de ella. Hay pocos casos donde los adictos pueden dejar por si solos las drogas, pero en el caso de suceder eso, la constante vigilancia de personas cercanas a ellos es recomendable para evitar recaídas. (DrugFacts, 2013)

1.3.1 Testimonio

Aunque las drogas y su consumo ya no sean un tabú en estos tiempos en los cuales se consume en grandes cantidades, mucha gente aun rechaza que esta circule en grandes cantidades por todas las ciudades y países. (Richard, 2002, pág. 12)

Se calcula que aproximadamente 230 millones de personas, o el 5% de la población adulta en el mundo, consumieron alguna droga ilícita por lo menos una vez en el 2010. Los consumidores de drogas suman unos 27 millones, o el 0,6%

de la población adulta mundial. La heroína, la cocaína y otras drogas cobran la vida de aproximadamente de 0,2 millones de personas cada año, siembran devastación en familias y sufrimiento a miles de otras personas. (UNODC, 2012).

En el caso del consumo constante de droga, su salud se vería muy afectada, ya que las drogas conllevan muchas cosas más de las que se ve a simple vista. Según análisis, las drogas pueden causar a nivel personal dolencias físicas, psicológicas y motrices; pero también consecuencias familiares y sociales. (Richard, 2002, pág. 55)

Quien consume drogas, no aprende, no produce, no es solidario, no respeta, y no reconoce los límites. La persona que consume drogas no puede fácilmente salirse de ese entorno una vez que se haya entrado. (Rossi, 2008, pág. 11)

El día jueves 28 de noviembre del 2013, se llevo a cabo una entrevista a un joven drogadicto, el cual prefiere ser anónimo.

ENTREVISTA:

A que edad comenzó el consumo de drogas.

A los 17 años, pero en mi caso fue más por la influencia de mi padre, el generalmente pasaba el fin de semana drogado.

Que tipo de drogas consumió.

De todo tipo, comencé con lo suave, marihuana, termine con LSD, metanfetaminas.

Cuanto tiempo se considero un drogadicto.

Sigo siendo Drogadicto, solo que ya no activo, bueno, todo esto comenzó cuando tenía 17, y yo decidí que era suficiente a los 20, tengo un hijo, ni siquiera lo supe, hasta hace un año.

Busco ayuda para la Rehabilitación.

Todo drogadicto cuando esta arto lo busca, yo fue a tres centros diferentes en todos falle, mi meta no era curarme, las drogas te consumen, te hacen tonto, tienes otros fines.

Como logro salir de las drogas.

Es feo para mí decir que tuve que estar al borde de la muerte para hacerlo, pero lo fue. Tuve una sobredosis, no tenía una casa, mi padre me hecho de ella. Asi que la sobredosis la sufrí en la calle, la verdad no sé quien me encontró, solo sé que desperté en el hospital, cansado. Todo lo que quería es morir, en varias ocasiones después lo intente.

Conocí a mi hijo un tiempo después de eso, ni siquiera me acordaba el nombre de la madre. Un dia el vio las marcas de los cortes en mis brazos, y me pregunto de la nada, porque no quería estar con él. No supe que decirle, creo que llore, hasta creo que el lloro por el miedo que me tenia, la madre lo alejo nuevamente de mí, no sé si fue lo mejor, lo que sé es que eso fue lo que me ayudo, yo quería estar con él, por primera vez, vi que tenía algo por lo que esforzarme, asi que decidí yo, buscar ayuda.

Fui a un centro "Cristiano" ayudo, aunque solo hablaban de Dios y como tienes que confiar en él para salir, lo hice, hoy voy a la iglesia, creo que mas por compromiso que por que lo quiera. Pero a la final lo deje, tengo más fuerza de voluntad hoy, sigo siendo joven, pero después de lo que viví, te das cuenta de que hay cosas mejores, algunas veces descubres de la mala manera por que estas aquí.

CAPÍTULO II

2. Conciencia Humana

Conciencia no es más que el conocimiento sobre la existencia, el estado en el que nos encontramos y lo que hacemos los seres humanos, es una forma en el que el ser humano puede emitir juicios, de carácter moral como de carácter ético. Para

llegar a la relación y el conocimiento de lo que está bien y está mal. (dictionary, 2013)

2.1. Ética

Según el diccionario de la real academia de la lengua española, ética tiene como composición al conjunto de normas que rige el carácter y el comportamiento humano. (española, 2013)

Por lo tanto el hablar de ética nos lleva a mencionar diferentes cualidades que tiene un individuo, como lo son las psicológicas, sociales, culturales, religiosas e incluso económicas. Pero hay que recalcar que al hablar de ética estamos hablando de diferentes tipos de contenidos normativos. Es decir la ética no es más que los diferentes pensamientos que llegamos a tener, y las dudas que tenemos sobre ellos, y como los ponemos en práctica. (Carraceo, 1987, pág. 9)

2.2. Libertad

Facultad natural que tiene el ser humano para obrar de diferentes formas, en diferentes situaciones. La libertad ha sido establecida como una forma de actuar, una de las formas que cada persona tiene como característica única para lograr desenvolverse en un ambiente social, un ambiente que cambia constantemente en estos días. (Nuño, 2004, pág. 61)

La palabra libertad también es aplicada a diferentes conceptos como:

- Libertad condicional
- Libertad de comercio
- Libertad de conciencia
- Libertad de cultos

- Libertad de espíritu
- Libertad de pensamiento
- Libertad de apellidar
- Libertad provisional
- Libertad de especificación

Cada uno de estos tipos de libertad es el resultado de las acciones que el ser humano lleva a cabo, eligiendo que es lo mejor o que tiene que hacer respecto a los diferentes conceptos de estas palabras y lo que estas acarrearán como resultado. (Nuño, 2004, pág. 62)

2.3 La moral

La moral conocida más por ser el conjunto de costumbres y conductas que el ser humano desarrolla en el momento que es ingresado directamente en la sociedad, abandona su esencia salvaje para ingresar en el entorno de la comunidad y ser un miembro más dentro de ella. (Nuño, 2004, pág. 29)

Pero ser considerado un miembro más dentro de la comunidad, el individuo debe adaptarse totalmente, por este motivo se tiende a modificar constantemente nuestras costumbres y conductas para garantizar una convivencia digna dentro de este entorno. (Nuño, 2004, pág. 29)

2.4 Valores Morales

Al dar un valor a nuestras costumbres y conductas, queremos decir que cada acto que hemos realizado lo hacemos a conciencia y aunque no sabemos cuál va a ser

el resultado, podemos asegurar que el efecto que cause será nuestra responsabilidad. (Nuño, 2004, pág. 44)

2.5 Crisis de la moral y la ética

Los tiempos cambian y los objetivos del ser humano son modificados de acuerdo al entorno que se está desarrollando, los valores de las personas cambian. La moral y ética establecidas en el modelo clásico, hoy son llamadas o forman parte de la modernidad, la cual establece como frase célebre *“NO HAGAS LO QUE NO QUIERES QUE TE HAGAN A TI”* aquí el hombre se considera en el aspecto religioso como ateo, piensa que la ciencia es lo que genera el triunfo, un triunfo frente a la religión. (Geocities, 2013)

Destruyendo todo este concepto impuesto durante la segunda guerra mundial aparece el post-modernismo, el cual retorna a la práctica religiosa, pero tiene un sentido de consumo mucho más alto de lo normal. Los seres humanos aquí se sienten escépticos ya que los intentos por mejorar diferentes situaciones ya no lo ven como algo que se pueda llegar a solucionar, sino que crean nuevas cosas y dan excusa por las destrucciones que causan solamente para conseguir un fin. (Geocities, 2013)

Nuestra sociedad actual se encuentra en el post- modernismo de los valores morales y éticos, lo cual como concepto básico se llega a entender que la estética gana a la inteligencia, aquí el dinero, el éxito y el triunfo son lo importante, dejando a un lado la generosidad, humildad, honestidad y el sacrificio, aquí el ser humano solo vive para el mismo. (Geocities, 2013)

Como resultado de este cambio en la valoración de nuestras costumbres y conductas hoy en día podemos encontrar diferentes actividades de carácter científico que llevan al ser humano a la degradación para conseguir un fin, y dejar su nombre en alto. (Geocities, 2013)

2.5.1 Modificación genética.

Eugenesia, más conocido como el mejoramiento o perfeccionamiento de los genomas que el ser humano posee. Hoy en día es una realidad que ha causado diferentes comentarios respecto a la ética que esta acarrea. (Media, 2013)

Dando inicio en el siglo XVIII Con el científico Ingles Galton, el conocimiento de la genética humano hoy en día es mucho más alto, y al ser conscientes sobre las cualidades de los genomas humanos, el ser humano hoy está en la búsqueda constante de la perfección, por este motivo se crea lo que hoy conocemos como la modificación o alteración de la genética. (Media, 2013)

En 1990 el ser humano recibió genes con el fin de modificar sus genes y prevenir el desarrollo de enfermedades, un hecho que ha cambiado a la medicina desde lo más profundo causando, temor y muchos cuestionamientos sobre lo que el hombre puede o no hacer. Denominando a esta práctica como terapia genética, la cual tiene como fin el modificar algunas de las características del ADN para prevenir, reparar el mecanismo de defensa respecto a enfermedades y corregir el gen defectuoso. Este tipo de prácticas ya son realizadas dentro de ambientes controlados, pero aun así se han reportado casos de muerte de algunos voluntarios en el programa. (Media, 2013)

La manipulación genética dentro de animales o plantas hasta el momento solo se ha visto con el simple hecho de agregar genes humanos en ellos, para generar beneficios, pero viendo como este tema ha evolucionado según como los avances científicos crecen, están obligando a la sociedad a cuestionarse constantemente como este puede ayudar o perjudicar a la sociedad, dando a conocer diferentes aspectos sobre la valoración que las personas pueden llegar a tener sobre este tema. (Media, 2013)

CAPÍTULO III

3. El cine

El cine ha sido uno de los medios más grandes para general un registro de la historia, al igual que creándola, al igual que la fotografía, este medio mueve masas, tratando temas sociales, culturales, políticos y religiosos. (Montero, 2005, pág. 12)

El hombre una de las especies más complejas existentes, siempre en constante cambio, creando su entorno y su vivencia, se podría decir que este es la mayor fuente de inspiración en el cine para llevar una historia a un film, pero esto no es todo, la evolución de la sociedad, sus costumbres y actitudes también han llevado a crear historias, muchas de ellas podrán no ser falsas, pero el contenido de una vida o un ser humano lleva a elevar la imaginación de otro para poder así escribir sobre ella. (Puertas, 2003, pág. 10)

El funcionamiento determinante dentro de las diferentes sociedades orientales, nos muestran la gran extensión de adicciones que se puede encontrar involucrado directamente el ser humano, adicciones alimenticias, al sexo, a tecnologías, a sustancias químicas, juegos, compras, la televisión entre otros. Ciertamente muchas de estas adicciones son tratadas en la pantalla grande, mas en las diferentes formas de narrarlo, el guionista presenta un material, que de cualquier parte que se lo vea, detrás de este contendrá una realidad. (Alonzo-Fernández, 2003, pág. 9)

Partiendo de un mismo punto, el cine se basa en un discurso propio, ya sea documentándolo, reportándolo, o haciéndolo ficción, su finalidad es llegar a ser un trabajo cinematográfico, juntando temas sociales en los diferentes films, es una forma de educar y enseñar a las personas sucesos de gran importancia. (Amar, 2009, pág. 43)

Mediante la acumulación de epidemias de adicciones en las diferentes culturas, se puede presentar al mundo un vasto sector cultural de la cultura moderna y su evolución constante dentro de las civilizaciones adictivas. Siempre y cuando esa cultura sea considerada como diferentes actividades comunes, dentro de las sociedades evolucionadas. (Alonzo-Fernández, 2003, pág. 15)

La opinión pública, maneja como lógica, el adoptar las formas de expresión más definidas en cada espacio de tiempo, muchas de las cuales conllevan la creación de nuevos movimientos socio-culturales, a la vez creando mecanismos y espacios en los cuales ellos se puedan desenvolver fácilmente. (Tafolla, 2006, pág. 242)

Un fenómeno, una aparición que en la época contemporánea eruditos y especialistas lo ven como una necesidad formativa. Al aplicar la Teoría del cine como una “Teoría” y ver como este fenómeno no solamente sintetiza hechos, sino que también los ordena y por lo tanto llega a deducir leyes básicas en un medio de expresión con fundamentos y cimientos. (Gómez, 2002, pág. 17)



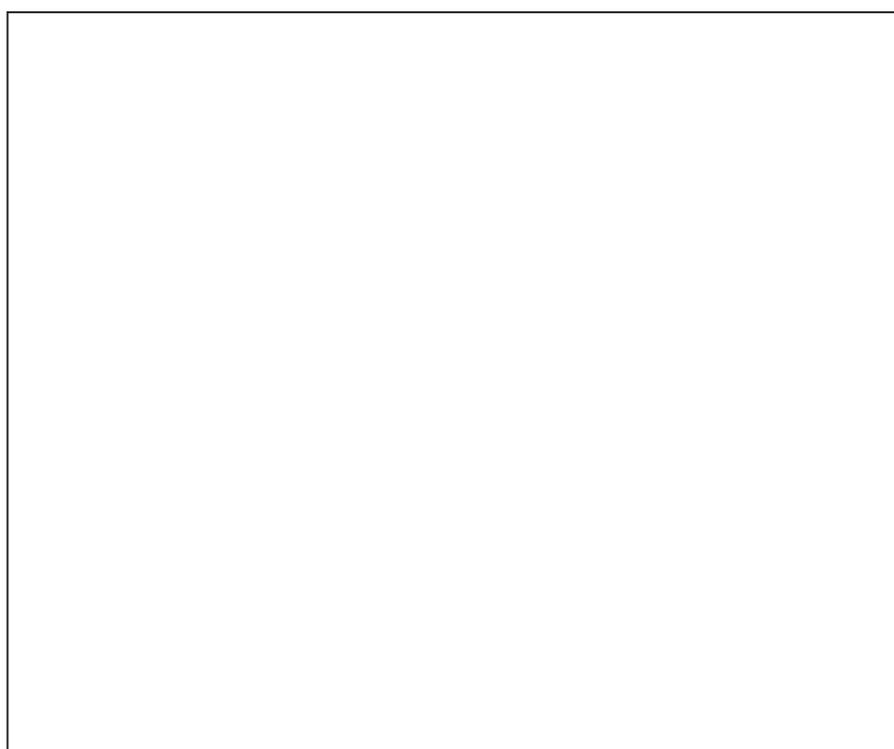
Figura 12. El cine

Tomado de (Yalan, 2013)

El cine es considerado por todos, una disciplina el cual tiene como objetivo general, economizar planos diferenciándolos según su estética y su comunicación. Pero el cine no solo se trata de una estética sino del mismo hecho de la forma de relacionarse con la sociedad y todos sus cambios, dándonos a conocer una nueva forma de representaciones artísticas. (Gómez, 2002, pág. 18)

Tomando todos los objetivos inmediatos que tiene el cine, como es su conexión inmediata con la literatura, la relación social entre emisores y receptores, es parte de un eje esencial que aporta a la comunidad un mensaje ya sea para bien o para mal. No solo teniéndolo como un fin sino como un medio para la superación artística, conceptual y dar beneficios escénicos. (Gómez, 2002, pág. 19)

Necesariamente se cataloga al cine como una serie de imágenes en movimiento, imágenes obtenidas técnicamente, pero al mismo tiempo estas imágenes en movimiento no solamente están en una pantalla, sino también en la cabeza del espectador la cual es la parte fundamental para la interpretación de un texto. (Gómez, 2002, pág. 20)



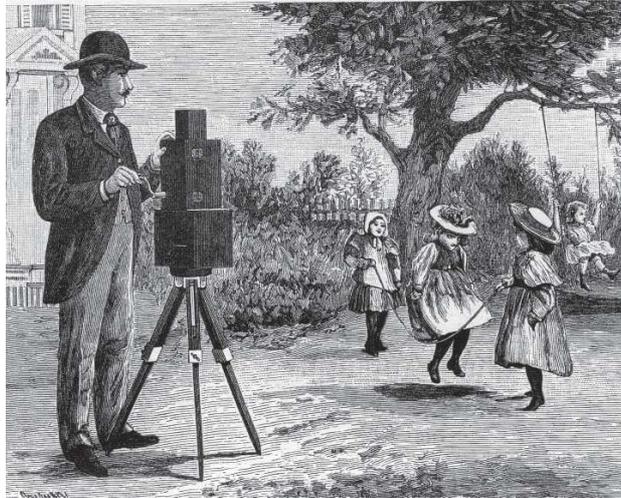


Figura 13. El cine
Tomado de (cine, 2013)

3.1 Historia del cine

Partiendo desde “El cine mudo” (1895 - 1930) “El comienzo del cine hablado” (1930 – 1945) y “El cine contemporáneo” (1945 – 1962) y también sobre el inicio de films animados y la introducción de nuevas técnicas cinematográficas, se puede decir que la historia del cine mundial tiene pilares muy fuertes. (Sadoul, 1972, pág. 2)

Desde un inicio el cine ha sido considerado un arte, una forma de expresión pero el simple hecho de tratar de contar la historia de este es un poco delicado ya que en los diferentes momentos del cine cada teoría ha sido diferente por tal motivo se toma como referencia de iniciación a los hermanos Lumière (Narvaéz, 2004, pág. 12)

En un principio el cine fue considerado una forma de distracción, algo que Al menos puedo tener un fin educativo, esta valoración es lo que hacía para varias personas considerar al cine como algo legítimo. (Ferro, 2008, pág. 7)

Parte de la consideración que se tiene al cine, como primer punto podemos decir que el cine es parte de la historia, como segundo es la base fundamental de una historia, perfecta o imperfecta, forma parte de una verdad. (Rodriguez, 2005, pág. 13)

La constante búsqueda de formas nuevas de entretenimiento ha llevado, a grandes cineastas a formularse preguntas sobre las nuevas y diferentes necesidades que aparecen en los consumidores del cine, es por eso que hoy en día, disfrutamos y somos conocedores de los diferentes géneros cinematográficos. (Rodriguez, 2005, pág. 20)

3.2 Cine ficción

Desde el inicio de la aparición de la ficción histórica, las personas han comenzado a tener más interés en el cine y lo que este representa, llevándonos a mundos desconocidos, a temas reales pero con un enfoque diferente, la ficción ha llegado al cine como una herramienta que ayuda a ganarse espectadores. (Rodriguez, 2005, pág. 12)

La investigación de Tzvetan Todorov logro concluir que la atracción principal dentro de lo que el expone como géneros teóricos es la vacilación que llegan a tener dentro de la realidad, una forma en la que se puede tratar temas de gran trasfondo social, de una manera práctica, y así poder llegar más fácilmente a un público. (Rodriguez, 2005, pág. 20)

La Ficción considerada como la antítesis de la realidad es la forma de abrirse camino al y si, un género que es analizado y criticado constantemente en la sociedad, por darnos algunos parámetros extras que en muchas ocasiones, las personas las ponen en práctica, no es el motivo por la que el autor pone la ficción como un elemento en la narración, pero puede llegar a ser un fin inconsciente, que da resultados inmediatos. (Lamarche, 2013)

Para muchas personas en especial para Jeremy Benthan la ficción crea personajes que son simples, ya que el concepto siempre será en base a una verdad, modificando algunos aspectos, el personaje en la ficción puede llegar a constituir y ser considerada una entidad verdadera cuya función es enseñar. (Lamarche, 2013)

3.3 Cine Fantástico

Desde los inicios del cine con los Hermanos Lumière la fantasía es uno de los recursos más usados dentro del cine, varias películas han llegado a ser reconocidas, por sus situaciones extrañas pero atractivas, donde un personaje se enfrenta a criaturas desconocidas, algunas mitológicas, pero a la final toda una trama que llega a intrigar. (Tellote, 2002, pág. 21)

El cine de fantasía observa fenómenos, sintetiza hechos y crea realidades. A la hora de aplicar la teoría del cine, se puede mostrar cómo este ha logrado superar en mayor grado a diferentes actividades de estilo social, cultural, religioso, incluso político. Dándonos una aproximación al fenómeno y manifestación más conocida como el cine. (Gomez, 2002, pág. 17)

Una de las condiciones que personalizan e individualizan al cine es que necesariamente debe tener imagen fotográfica con movimiento, ya que obtener esto significa que la técnica puede ser reproducida con un ritmo y una velocidad constante. (Gomez, 2002, pág. 19)

Al dar un género fantástico al cine, tratando de explicar el nacimiento de este sería en vano e incluso imposible, ya que en estudios de los géneros cinematográficos o literarios, es muy difícil el encontrar hitos historiográficos que ayuden al estudio e investigación de los mismos, un labor que a menudo se genera mediante la combinación de géneros, viendo cuál de ellos puede estar en apogeo en un periodo concreto, dándonos una tendencia que termina siendo considerado como una categoría genérica. (Escalonilla, 2009, pág. 17)

El entusiasmo que se requiere al realizar una labor creativa, siempre debe estar presente ya que la exploración del mundo, drama en los seres humanos, nos puede dar un conocimiento de la maravilla invisible, que el autor nos propone como creación, que mediante el asombro creado en el espectador, este mundo sea considerado como una de los mejores entornos para la fantasía de un escenario. (Escalonilla, 2009, pág. 16)

Más allá de la fantasía en diferentes aventuras, es el modo que el autor trata de representar un mundo, un mundo que es visto desde la perspectiva del espectador, pero conteniendo un mensaje del creador, para así poder juntar patrones de drama, fantasía y muchos más. (Escalonilla, 2009, pág. 12)

La ciencia-ficción también puede ser considerada como un género de fantasía, ya que por medio de estos muchos podemos trasladarnos a diferentes lugares, conectarnos por medio de estos relatos como lo son los cuentos de hadas. (Escalonilla, 2009, pág. 30)

Experimentar leyes naturales, pero creyendo en estas como sobrenaturales, esta es el concepto que nos propone Tzvetan Todorov, el autor de la introducción a la literatura fantástica, pero este concepto no depende del autor, sino del espectador que al momento de capturar la primera imagen la fantasía cobra vida. (Escalonilla, 2009, pág. 32)

3.4 El cortometraje

Una producción cinematográfica, que aproximadamente tiene como duración desde menos de un minuto a máximo 30 minutos, el cortometraje es una producción audiovisual que tiene el mismo objetivo que un largometraje, pero el tiempo en el que es expuesto es menor, por lo que el mensaje debe ser completo en menos acciones y menos tiempo. (Adelman, 2005, pág. 9)

Como base fundamental para la realización de un cortometraje se debe tener una idea, la idea debe ser producida con seriedad, y acatando diferentes parámetros para que el producto final sea de calidad. (Adelman, 2005, pág. 20)

Un cortometraje se realiza de la misma forma que un largometraje, lo único que cambia es el tiempo en el que la idea debe darse a conocer. (Adelman, 2005, pág. 20)

CAPÍTULO IV

4. El guión

El guión situado antes que la misma producción de la película o el cine, debe tener como esencia la representación de imágenes y sonidos que posteriormente darán paso a la creación de los proyectos audiovisuales. Evolucionando constantemente en estos momentos al guion se lo va tomando con mayor importancia, ya que se puede observar como hay premios, concursos e incluso becas para su realización, su especificidad es proclamada y valorada en muchos lugares del mundo. Aunque en muchas ocasiones haya controversias alrededor del guión, este siempre será el punto de partida, para un proyecto audiovisual. (Huet, 2006, pág. 2)

Al determinar la manera narrativa del guion la forma en el que este condiciona las formas de rodaje y montaje, la creación de un film será mucho más fácil ya que el desglose de producción, estará estrictamente basado en el guión ya antes establecido. Incluso en mucho de los escritos se puede dar una previa idea de la relación que existirá entre el escritor y el actor a través de los diálogos, y momentos de recreación de escenas. (Huet, 2006, pág. 5)

El guionista es la variable más difícil de definir, ya que no existe un concepto claro sobre este, pero muchas de las formas de verlos, son como los que dialogan, los que corrigen y dan vida al guión. Siendo una parte fundamental en cada época, tiempo, lugar saldrá a la luz el guionista que merezca ser reconocido. (Huet, 2006, pág. 10)

Los personajes escogidos para dar vida a las historias, son parte primordial, no importa las características físicas o emocionales que estos conlleven, sino es el hecho de que estos encajen perfectamente en la historia, y cree una conexión a la vez con el espectador y el entorno en el que se esté viviendo en ese momento. (Huet, 2006, pág. 15)

La ilusión, la forma de colocar cada cosa en su lugar, es realizado por el escritor, el cual no es considerado solamente un escritor, sino a la vez como un cineasta, ¿pero cuantas personas lograran recordar el nombre del guionista?, generalmente este honor por así decirlo es reservado únicamente, para el director y actores, lo que la gente no se da cuenta es que ellos simplemente realizan las indicaciones ya dadas por medio del guión, cuyo autor no será reconocido por su trabajo, sino por su resultado. (Huet, 2006, pág. 24)

El guion no es un género literario, es un escrito cinematográfico, el cual puede ser empobrecido o enriquecido por medio de las imágenes que se creen a partir de este. (Huet, 2006, pág. 34)

Un guión cinematográfico al ser el principio de una producción cinematográfica, debe sentirse, oír, ver y componerse por sí solo, una parte fundamental que el guionista da vida ya que debe tener una noción completa de cómo debe verse el producto final. (Carrière, 1998, pág. 15)

4.1 Escritura

El proceso de escritura de un guión es una de las partes más importantes dentro de su realización ya que mediante esta, el proceso lleva a que el guión sufra las diferentes transformaciones y cambios que sean necesarios para llegar a un producto final establecido y aceptado. (Carrière, 1998, pág. 19)

La escritura de un guión siempre estará a la mano junto con la lectura constante, es decir que todo este proceso de escritura será paso a paso, y los cambios que se den serán gracias a la lectura de diferentes personas involucradas en el proyecto. (Carrière, 1998, pág. 19)

PRE-ESCRITURA:

En esta parte del proyecto se dará a conocer los personajes, la idea general, el motivo del escritor para realizar esto, también estableciéndose un argumento el cual ayudara al desarrollo del guion. (Carrière, 1998, pág. 20)

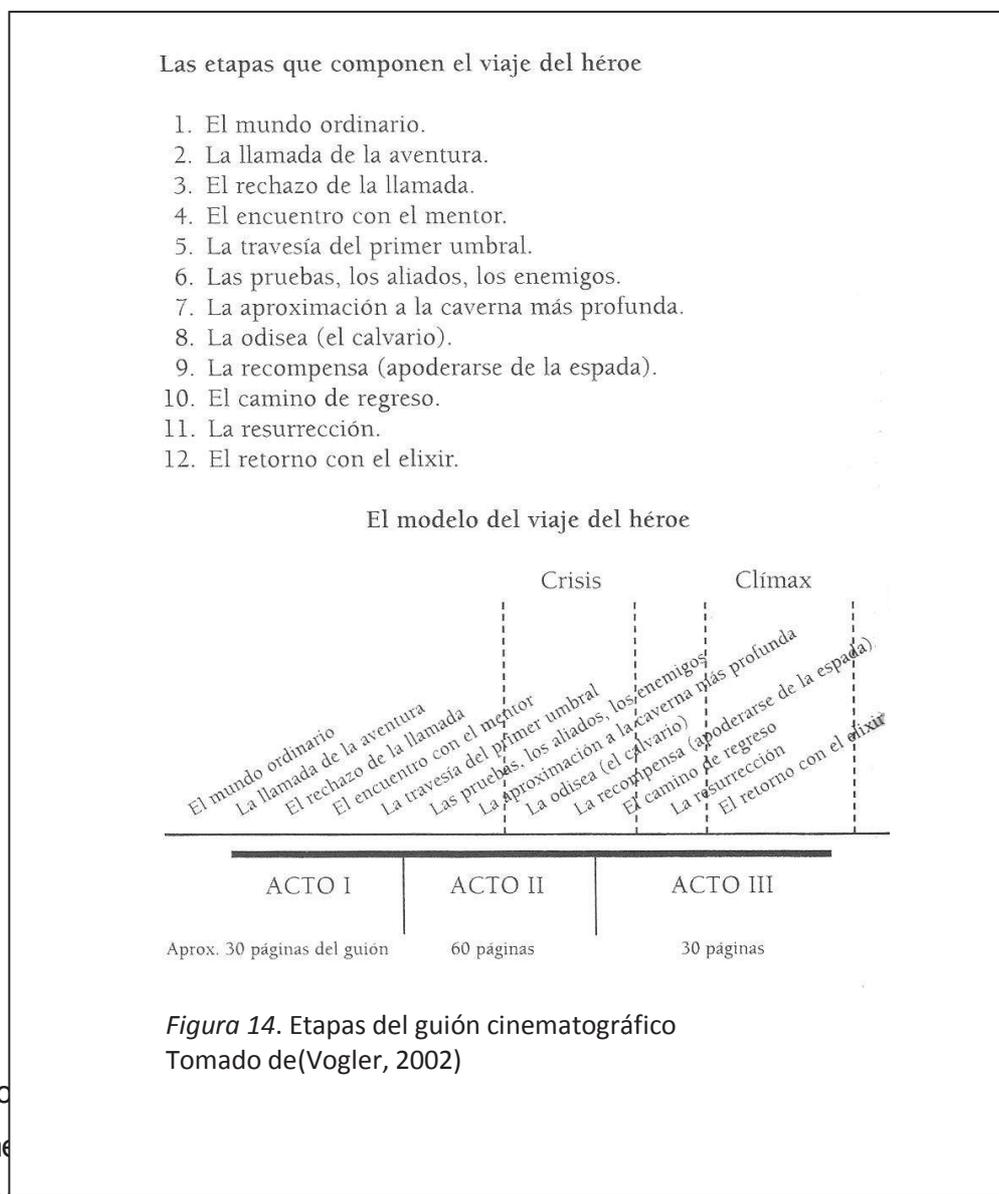
ESCRITURA:

En esta etapa se realizara ya el guión con toda la información obtenida en la etapa anterior, el cual ayudara a dar vida al proyecto, en este se creara el primer borrador del proyecto en su totalidad, con una extensión para un cortometraje de 15 minutos. (Carrière, 1998, pág. 20)

POST-ESCRITURA:

Aquí se verán los errores, y lo que puede ser mejorado en el guión original.
(Carrière, 1998, pág. 20)

4.2 Etapas del guión cinematográfico



Christo
paráme

nos
fácil

Uso, para poder negar a crear historias interesantes. (vogler, 2002)

(Vogler, 2002)

4.2.1 El mundo ordinario

Este mundo es dar a conocer como el héroe o el protagonista vive su vida normalmente, como este se desenvuelve en un ambiente conocido, para luego trasladarlo a un ambiente totalmente nuevo y que varias cosas desconocidas para el sucedan en este espacio. (Vogler, 2002, pág. 47)

4.2.2 La llamada de la aventura

El protagonista de la historia comienza a vivir problemas, los trata de enfrentar, en si es una aventura que el protagonista decide si quiere o no vivirla, ya que mediante la llamada a la aventura el protagonista inmediatamente será sacado de su mundo cotidiano a uno nuevo y extraño. (Vogler, 2002, pág. 48)

4.2.3 El rechazo a la llamada

En este punto las emociones tienen mucho que ver en especial al miedo que el protagonista llega a tener en el momento de enfrentar nuevas situaciones. En este punto el rechazo del protagonista hacia la aventura es bien considerado dentro de la escritura ya que da un punto de desconfianza hacia otros. (Vogler, 2002, pág. 48)

4.2.4 El encuentro con el mentor

El mentor es uno de los personajes que pueden guiar fácilmente al personaje principal de la historia, a este personaje se lo toma como el mago Merlín, que además de plantearse y una relación con nuestro protagonista, este le da consejos buenos o malos para continuar con su viaje. (Vogler, 2002, pág. 49)

4.2.5 La travesía del primer umbral

En este momento el protagonista está de acuerdo con enfrentar sus problemas, es el momento en el cual el personaje ingresa en un nuevo mundo y su comodidad queda en segundo plano. (Vogler, 2002, pág. 50)

4.2.6 Las pruebas, los aliados, los enemigos

Ya superado el primer umbral, el protagonista encuentra su ritmo para vencer los acontecimientos y como debe ser su comportamiento frente a estos nuevos retos. En el camino recorrido se encuentran las pruebas, aliados y enemigos que van a formar parte de la historia, cada uno desarrollara su papel mediante la situación a la que el protagonista este enfrentando. (Vogler, 2002, pág. 51)

4.2.7 La aproximación a la caverna

La caverna es considerada como la situación de mayor peligro que el protagonista deberá enfrentar para dar el siguiente paso, aquí generalmente se encuentra el objeto o la persona de su búsqueda, aquí el mayor enemigo estará presente con mucho poder, lo cual dejara al protagonista en desventaja, los temores que vivirá el protagonista son más grandes que sus miedos iniciales, el miedo a perder algo que él desea con fuerza lo puede hacer entrar en crisis. (Vogler, 2002, pág. 52)

4.2.8 La odisea

El protagonista toca fondo, la situación en la que se encuentra es de sumo peligro, aquí se enfrenta directamente a su mayor miedo, generalmente se lo ve como la muerte inminente del mismo o de lo maspreciado. (Vogler, 2002, pág. 53)

La odisea es considerada también para el espectador el momento negro de la historia donde todos están más interesados. (Vogler, 2002, pág. 53)

4.2.9 La recompensa

El protagonista sobrevive a su calvario, lo cual le trae la recompensa, la ganancia de lo que estuvo buscando durante todo su trayecto, la audiencia y personajes dentro de la historia tienen motivos de festejo por lo cual este punto es generalmente bien visto en todas las historias. (Vogler, 2002, pág. 54)

4.2.10 El camino de regreso

A la puertas del tercer acto dentro de la película, el protagonista aun no sale de este nuevo mundo, aquí el protagonista vive todas las consecuencias por su enfrentamiento en la odisea, aquí la recuperación del héroe es básico para saber su futuro. (Vogler, 2002, pág. 56)

4.2.11 La resurrección

La resurrección es la purificación que llega a experimentar el protagonista después de haber pasado por todas las complicaciones, en algunos momentos la muerte, aquí el protagonista tiene que levantarse por sí solo, y los demás personajes se van por su camino para salir de la vida del personaje principal. (Vogler, 2002, pág. 57)

4.2.12 El retorno con el elixir

El protagonista finalmente regresa a su mundo ordinario, junto con su recompensa, aquí la enseñanza final será aclarada para el espectador, y la recompensa tendrá su significado. (Vogler, 2002, pág. 58)

CAPÍTULO V

5. PROYECTO

En este proyecto de titulación se realizará un guión cinematográfico, el cual no tendrá el objetivo de establecer los lineamientos de que es bueno y que es malo, más bien tendrá la convicción de mostrar esa realidad, mezclando el género fantasía con drama y ficción, para exponer el tema de la drogadicción este proyecto será presentado en la etapa final, es decir que al terminar este proyecto, el mismo podrá dar a la producción del cortometraje.

La presentación de este será impresa, utilizando como base el formato dado en el transcurso de los estudios de la materia Guion cinematográfico. Como dicho trabajo puede permitir el desarrollo posterior de un cortometraje, se basará mucho en diálogos y acciones claras que vayan a constituir una escena, para que los conceptos que se desee mostrar sean entendidos claramente.

5.1 Idea general

Mavelov, una de las más grandes ciudades industriales en el año 3015 Los laboratorios genéticos han creado híbridos, humanos y animales, para crear a los soldados perfectos, Ian Hailer es uno de los mejores soldados creados hasta el momento, su fuerza y su aceptación genética a su animal interno es el mejor resultado que se ha obtenido. Pero Ian Hailer no quiere pertenecer a ese mundo por lo que al escapar de los laboratorios se da cuenta de que su vida cambia drásticamente ya que su animal interno no quiere ser controlado más.

5.2 Storyline

Ian Hailer un híbrido entre humano y animal quiere llevar una vida normal pero su lado animal no lo permite.

5.3 Sinopsis corta

Ian Hailer un híbrido creado en los laboratorios genéticos de Mavelov, escapa de las instalaciones, lastimado y a punto de morir llega a la ciudad y se ve envuelto por humanos que no solo lo ven con asco por su aspecto, sino también con un poco de interés. Pero al querer tener una vida normal en esa ciudad Ian trata de adaptarse lo mejor que puede con los humanos de su misma edad. Al darse

cuenta de que su parte animal quiere sangre y tiene un objetivo en mira llamado Devron su amigo, Ian intenta domar esa parte animal por métodos humanos, las drogas. Pero Ian se da cuenta de que su lado animal es la base de su fuerza y el verdadero poder para controlarlo es su mente.

5.4 Sinopsis Larga

Mavelov, una de las más grandes ciudades industriales en el año 3015 los laboratorios genéticos ubicados fuera de la ciudad están en funcionamiento después de largos años abandonados, Dante Bellamy un científico de los laboratorios nota que uno de sus soldados a escapado, Ian Hailer trata de correr hacia su libertad, pero en el proceso es disparado, y su cuerpo trata por todos los medios de aguantar hasta llegar a la ciudad.

Llegando a la ciudad Ian cae desmayado en medio de un callejón oscuro, Alex una estudiante de medicina de la universidad encuentra el cuerpo de Ian y lo lleva al departamento de su hermano Devron. Alex atiende a Ian y esta se da cuenta de que él sana mucho más rápido que un humano normal, pero no dice nada, Ian termina todo su proceso de curación rápidamente, pero en el momento que recobra la conciencia sabe que algo va mal, ya que lo único que piensa es en matar, Ian sabe a quién quiere matar pero no el porqué. Pero el proceso de caza se ve interrumpido por Alex, Ian siente que estar a su lado es lo correcto. Alex ve como Ian está aun adolorido por lo que le da algunos medicamentos, instantáneamente en el momento que Ian la toma se siente nuevamente como el mismo, y piensa que así puede controlar a su lado animal.

Alex, Devron e Ian comienzan una amistad en la que Ian se siente bien pero él sabe que su parte animal quiere la sangre de Devron, por lo que en medio de las fiestas a las que asisten comienza a ingresar en el mundo de las drogas, el consumo de drogas para Ian es vital, pero las consecuencias en su cuerpo lo están torturando poco a poco. Katra Lawler también lo hace una híbrida creada en el mismo laboratorio que él, y ella no tiene ningún problema aparentemente. Ian y

Katra comenzaran a probar todo tipo de drogas juntos, así que su amistad con Devron y Alex se ve distanciada en ciertos momentos, pero Ian no puede estar lejos de Alex por mucho tiempo. Ian y Alex a pesar de todo comienzan una relación ya que Alex no solo quiere a Ian sino que lo necesita, ya que después de un beso su sistema se ve afectado por algunas hormonas que Ian colocó en ella. Alex trata de averiguar que es lo que sucede con su cuerpo, y al descubrir que es Ian y que está esperando un hijo de él, trata de dejar lo extraño a un lado y enfrentar sus problemas. Ian sabe que Alex está embarazada, pero no se atreve a acudir a ella por que el animal que él lleva adentro ahora ha decidido que quiere su sangre y la del niño no nacido. Por medio de esfuerzo, lucha, dolor, e incluso llegar a morir por segundos, Ian se da cuenta de que todo lo que necesita hacer está en su mente.

5.5 Argumento

En Mavelov, una de las más grandes ciudades industriales del año 3015, las personas caminan entre humo. Policías y militares vigilan las calles, grandes industrias rodean la ciudad, pero en la cima de la montaña se puede observar luces que provienen de las instalaciones de los laboratorios genéticos.

Dentro de los laboratorios genéticos, se puede escuchar gritos. En uno de los cuartos el Doctor Bellamy se encuentra haciendo una vivisección a un pequeño niño de 8 años, los gritos del niño retumban más fuerte pero en este grito también se puede escuchar el rugido de un león, con bisturí en mano el Doctor se acerca más al niño y comienza a cortar la piel de la cadera, el niño se desmaya del dolor, los tres ayudantes y el guardia de seguridad que se encuentran en el cuarto ríen disimuladamente, el Doctor los mira amenazadoramente, pero al regresar su vista al niño en la mesa, una sonrisa ladea su boca.

Ian Hailer está en el cuarto de seguridad de los laboratorios, totalmente desnudo, sus manos y pies están atados a una mesa de metal, sus brazos y manos tienen agujas en ellos que conectan a diferentes líquidos que estaban en la habitación.

La puerta de su cuarto se abre, Ian esperaba ver al Doctor Bellamy pero en su lugar una chica, Katra Lawler, entra al cuarto, su cabellera negra y ojos verdes delatan su especie, Ian ve como la chica se traslada hacia sus manos y poco a poco va cortando los seguros de las correas que lo atan, Ian no sabe lo que la chica pretende pero no le dice nada ni la trata de detener. Ya cuando todos los seguros de cada correa están arruinados pero no completamente rotos, la chica se acerca a Ian y le susurra a Ian en el oído, todos sus deseos de libertad.

Ian ve como Katra sale del cuarto, pero aun sin moverse sabe que ya nada lo ata a la mesa. Un guardia de seguridad se acerca al cuarto y entra en el. Ian lo observa mientras que el guardia de seguridad asegura la puerta, al darse la vuelta el guardia de seguridad mira a Ian y le dice lo muy hermoso que es, Ian se tensa y ve como el guardia de seguridad comienza a acariciar sus piernas, Ian trata de controlar su respiración pero le es muy difícil, lo que hace creer al guardia de seguridad de que está disfrutando de esto. La mano del guardia de seguridad sube hasta el pecho de Ian y poco a poco va hacia su cuello. El guardia de seguridad disfruta todo esto, pero Ian solo puede cerrar los ojos por un momento. Al cerrar los ojos Ian trata de concentrarse por lo que todo se vuelve silencioso, no siente la mano del guardia de seguridad que ahora aprieta su cuello. Inspirando fuertemente Ian vuelve a abrir sus ojos, pero ahora no son de color azul-verdoso, sino que en ellos se pueden ver manchas doradas que rodean en medio de sus ojos. La reacción del guardia de seguridad es lenta, por lo que Ian logra levantarse rompiendo las correas totalmente, cogiendo el cuello del guardia y rompiéndolo. El sonido de huesos rotos inunda la habitación.

Ian está en medio de los pasillos de los laboratorios, muchos de los cuartos están llenos con híbridos, muchos de ellos lastimados, en un rincón sin moverse, otros moviéndose histéricamente alrededor de la habitación.

El Doctor Bellamy se acerca al cuarto de seguridad la puerta no tiene ningún daño pero está totalmente abierta, Seis guardias de seguridad se encuentran vigilando

el sector, desde la puerta del cuarto el Doctor Bellamy, puede observar que las correas han sido cortadas. El guardia de seguridad colocado en la mesa con su cuello roto, y totalmente desnudo claramente significa problemas, mirando al líder de los de seguridad le informa que nadie debe salir de los terrenos de los laboratorios, o el morirá como uno de los animales que él ha creado. El guardia de seguridad asiente y sale lo más rápido posible, gritando ordenes por medio del radio comunicador. El doctor ya solo en el pasillo ve a Katra salir de un de los cuartos, Katra se acerca al doctor y este le dice que tiene que ayudar a Ian para salir de las instalaciones, Katra le da un beso en la mejilla y le asegura de que Ian saldrá de allí.

Ian está detrás de un contenedor de basura, escondido pero observando fácilmente como todo el lugar ahora es un caos, ya que todos los guardias de seguridad están tratando de ocupar un lugar diferente por medio de las ordenes que Ian puede escuchar claramente, provenientes de los radios comunicadores, Ian olfatea el aire y sus instintos hacen que su mirada llegue hacia uno de los guardias de seguridad mas temerosos allí, el guardia de seguridad traga saliva constantemente, sudor perlaba su piel, y miraba fijamente hacia donde estaba Ian, pero en ningún momento informo de ello. Lo mejor de todo era que detrás del pequeño guardia hay una puerta.

Un rugido llama la atención de todos los guardias de seguridad, Ian aprovecha esta situación y comienza a correr hacia la puerta, pero el guardia seguía allí parado, mirando como Ian se acercaba a él. Ian confiado mira al guardia y sonrío, el guardia apunta el arma al pecho de Ian, y antes de que este pueda reaccionar, la bala se clava en su pectoral derecho, un rugido de furia sale por su garganta y alerta a todos de su posición, Ian agarra los brazos del guardia y los arranca de su cuerpo, el guardia grita de dolor.

Ian trata de abrir la puerta pero esta no cede, disparos rozan su cabeza otros impactan en su cuerpo, pero Ian no se da por vencido. Con toda la fuerza reunida

en sus brazos logra arrancar la puerta de la pared, y al dar un paso hacia afuera siente una bala que destroza totalmente su rodilla derecha y cae al suelo. Otro rugido mucho más alto al anterior vuelve a salir de su boca, con todas sus fuerzas Ian se levanta y comienza a ingresar en el bosque, maldiciones, gritos, insultos de todos los que le siguen se oyen en el bosque, sin lograr avanzar más, Ian sube a un árbol y busca protección en él, se queda dormido.

El doctor Bellamy, junto a Katra miran a Ian desde abajo, Ian está dormido en lo alto del árbol. El doctor Bellamy le dice a Katra que tiene que informarle acerca todos los movimientos de Ian, Katra le dice que no se preocupe lo hará. El doctor ya alejándose de Katra en voz normal le dice que tenga cuidado, que todo el proyecto depende de ella.

Ya no se escuchan gritos, no hay personas cerca, Ian lo ve todo borroso, Ian no quiere caminar pero su parte animal está controlando su cuerpo y esta guiándolo a la ciudad.

En la ciudad las sirenas de las patrullas suenan, las risas y conversaciones de las personas son demasiado fuertes para el animal dentro Ian. Entrando a un callejón oscuro el olfato de Ian localiza a un humano que sabe que lo va a ayudar, la palabra salvación suena en la cabeza de Ian. Alex Willis esta botando botellas en un basurero cuando oye pequeños gemidos viniendo hacia ella. Ian un hombre de dos metros, lleno de sangre, con un rodilla que a duras penas se ve como para sostener su cuerpo cae, su cabeza golpea el pavimento y pierde el conocimiento pero antes murmura un por favor.

Alex sorprendida por lo que ve, quiere salir de allí rápidamente, y al darse la vuelta escucha el lamentable por favor que proviene del hombre, sus instintos dicen que ni lo toque, pero ella se acerca y mide el pulso de Ian, el pulso es rápido, sus manos comprueban la contusión de la cabeza, ve que es grave, Alex respira profundamente y diciendo en voz baja al aire, suplicando que el hombre al que quiere salvar no sea un asesino o algo peor.

Sacudiendo los hombros de Ian logra despertarlo. Ian abre sus ojos, y se fijan en los de Alex, Alex le dice que necesita que se levante para llevarlo a un lugar mejor. Ian no quita su mirada de los ojos de ella, un bajo gruñido sale de su garganta lo que en Alex hace que se sintiera incomoda, levantándose con la ayuda de Alex, Ian trata de mantenerse consciente. Katra sale de la oscuridad y mira a Ian y Alex alejarse hacia unos departamentos en la calle del frente, Sacando su celular del bolsillo de su chaqueta, espera un momento con el teléfono en su oído, después de unos segundos ella informa que Ian ha encontrado a la chica.

Todo está negro, pero se puede oír, música, el sonido de un elevador, Ian oye como Alex busca su llave, abre la puerta y lo guía dentro, Ian respira profundamente aunque inmediatamente, su rostro muestra dolor, Ian comienza a rugir, por que huele y siente a un hombre cerca de la mujer que lo llevaba. Tratando de controlar su impulso, y poniendo todas las fuerzas en ello. Ian pierde la coordinación en sus piernas y cae, arrastrando a Alex con él.

Alex siente como el cuerpo de Ian comienza a fallar, y comienza a caer pero Devron en el último segundo logra agarrar a Ian antes de que este toque el piso, murmurando maldiciones hacia Alex, lleva a Ian hacia una de las habitaciones y recuesta a un inconsciente Ian en medio de esta.

Alex está esperando en la puerta del cuarto donde Devron había colocado a Ian. Alex podía escuchar como su hermano susurraba maldiciones en su dirección, y en pocas ocasiones lanzaba miradas desaprobatorias hacia ella. Devron cansado y manchado con la misma sangre de Ian, se levanta y mira hacia Alex, señalando el cuerpo inconsciente de Ian Devron le dice a su hermana sobre lo irresponsable de traer a un hombre en esas condiciones, Alex le dice que lo sabe, pero ella puede hacer algo por él, siente que puede hacerlo.

Devron suspirando sale del cuarto y deja a Alex y a Ian solos, Alex se acerca a la cara de Ian y lo ve detenidamente, Devron entra nuevamente al cuarto y Alex se sobresalta por no haberse percatado de aquello, tomando la toalla húmeda que

Devron tiene en las manos Alex comienza a limpiar la cara de Ian, la cual sorprendentemente no tenía ningún rasguño pero estaba manchada totalmente de sangre. Alex cuidadosamente acaricia la mandíbula de Ian, pero al sentir un ardor retira la mano rápidamente, Devron al percatarse de esto comienza a gritar a Alex sobre su comportamiento y la manda fuera de la habitación para que él pueda terminar con la limpieza.

Alex sentada en la sala frotándose su mano que esta roja, oye la puerta abrirse y a Devron llamándola, y diciéndole que traiga todas sus cosas para curar al individuo.

Entrando a la habitación Alex se acerca a Ian, sacando lo necesario para limpiar las heridas que se pueden ver en su pecho Alex comienza a curarlo, la herida del pectoral derecho de Ian comienza a moverse por lo que Alex se acerca más a observar que está pasando, cuando Alex esta cerca ella puede observar como la bala está saliendo lentamente, sin ninguna ayuda. Alex consternada mira de la cara de Ian a su pectoral, Alex se pregunta en voz alta que es el, pero un pequeño murmullo "mía" que sale de la boca de Ian la deja sorprendida.

Se oyen los pasos de Devron en la cocina, Ian comienza a respirar fuertemente, Ian abre los ojos estos son totalmente dorados, y la pupila está totalmente vertical, el ojo de un felino, Ian está totalmente al acecho, sentándose en la cama Ian escucha como Devron camina, por todo el corredor, y oye el momento exacto en el que entra al baño y abre el agua de la ducha. La palabra matar suena en su cabeza.

Ian comienza a levantarse de la cama todos sus movimientos son felinos, sin fijarse que está totalmente desnudo comienza a ir hacia la puerta, la abre, y él sabe exactamente hacia donde tiene que dirigirse. Mirando hacia al frente muy concentrado, sintiendo cada uno de los movimientos dentro del departamento, un movimiento atrae su atención, Alex está haciendo ejercicio en una maquina de correr, el cuerpo de Ian gira inmediatamente hacia donde esta Alex, de la boca de Ian sale una sola palabra, Mía.

Alex regresa su vista hacia atrás, y al ver a Ian detrás de ella, pierde el equilibrio en la máquina de correr, pero antes de caer Ian la tiene entre sus brazos. Alex tiene su cara pegada al torso de Ian. Ella respira agitadamente, pero Ian está muy concentrado en el pulso que se ve en su cuello. Un grito de Devron hace que los dos se separen, pero Ian se coloca en posición de ataque, y a la vez protege a Alex de Devron. Alex baja su mirada y sus ojos se abren totalmente al darse cuenta de que Ian está desnudo, dando un paso hacia atrás y tratando de desviar la atención de Devron que cada vez se veía más furioso, Alex dice que es momento para que Ian tome su medicamento ya que sus heridas aun no estaban del todo sanas, saliendo de la habitación rápidamente y alejándose de ellos.

Ian sigue a Alex, nunca separándose de ella ni desviando la atención de la mirada de Devron, Ian mira fijamente como Devron se acerca, un gruñido sale de su garganta, Alex y Devron se sorprenden, pero Alex reacciona un poco más rápido y clava en el brazo de Ian una jeringuilla, Ian suelta una maldición, y coge fuertemente la muñeca de Alex, pero inmediatamente los dos retroceden al sentir que su piel quema, en la muñeca de Alex se ve la marca de la mano de Ian, Ian se siente un poco mareado, y al retroceder puede ver el reflejo de sus ojos en el cristal que poco a poco están cambiando de felinos a azul-verdoso común, Ian frunce el seño. Ian regresa la vista hacia Alex y le pregunta que le acaba de poner, ella nerviosa le dice que es una pequeña cantidad de morfina para que no tenga tanto dolor, Ian pregunta sobre los efectos de esta, Alex se lo explica.

Devron respira fuertemente y le dice a Ian que tiene que vestirse. Lo cual a Ian le resulta un poco extraño, le dice a Devron que él prefiere permanecer como esta, ya que es muy cómodo, Devron se ríe de Ian y este le informa que mientras su hermana este en casa, el tendrá que utilizar ropa, por lo que Ian regresa su vista hacia Alex y la mira de abajo hacia arriba, y recalca que ella se vería mejor sin ropa, Alex escandalizada sale de la habitación y se encierra en su cuarto, Ian tiene cara de confundido, Devron se ríe de él, y lo lleva hacia su habitación para darle un par de cosas para que se vista. Y en ese momento se dio cuenta de que era

una buena persona, o eso mostraba algunas de las fotos colgadas en la pared de su habitación, en las cuales se podía ver a toda su familia feliz. Ian ve una en particular en donde esta Devron con dos niñas pequeñas y una mujer toda sonriente, Devron al percatarse de eso le dice que en aquella foto están su esposa y sus hijas, Ian confundido le pregunta en donde están, Devron le comienza a contar como ellas fueron asesinadas. Mientras Ian estaba detrás de Devron en el vestidor se dio cuenta de que ya no lo quería matar, es mas la palabra proteger resuena en toda su cabeza.

Ian sentado en medio de una discoteca, con Devron y bebiendo una cerveza cada uno, hablaban sobre una chica que no había retirado su mirada desde que Ian entro a la discoteca y esta era bonita, de pelo lacio rojo, ojos verdes y buen cuerpo, pero en algunos momentos Ian regresaba a ver a Alex que estaba bailando con un chico en medio de la pista de baile, lo cual hacia que Ian frunciera el seño, ya que cada vez que la veía un gruñido sonaba en su cabeza. Katra se acerca por detrás de Ian, el cual se pone recto pero al reconocer a la chica que le salvo la vida, tiene muchas preguntas, pero ella le dice que no pueden discutir eso frente a Devron y que él tenía que venir con ella. Devron le dice a Ian que es un bastardo con suerte y los ve alejarse, Ian regresa a ver con una sonrisa engreída a Devron pero la voz en su cabeza le grita sangre, Ian confundido sacude su cabeza y sigue su camino junto a Katra.

Ya fuera de la discoteca, Katra e Ian hablan sobre como es la vida entre humanos, y como es de duro tratar de encajar con ellos, Ian le dice que no tiene idea de cómo, ya que quería matar a Devron y el no lo permitiría, Katra sonríe y le dice que no se preocupe que ella tiene la solución para mantener a su gatito dormido, el intrigado le pregunta que es, Y ella saca de su cartera una pequeña pastilla, y le dice que esa pequeña amiga hará que todo sea mejor para él. Ian la toma, Katra le dice que sabe de un lugar en el cual se va a sentir mucho mejor e Ian acepta ir aunque su vista vuelve una vez más a la puerta de la discoteca por donde Alex

estaba saliendo con el tipo que estaba bailando hace un momento, Ian gruñe, Katra lanza una carcajada.

Ian está sentado en la camioneta de Katra en la entrada al departamento de Devron. Ian totalmente drogado confirma que esa es la dirección correcta, así que sale del auto. Katra espera un momento hasta que el Doctor Bellamy suba al auto, y comienza a decir que Ian se está adaptando más rápido que cualquier otro híbrido. El doctor Bellamy feliz le pregunta sobre la chica, Katra le dice que van por buen camino.

Ian llega a la puerta y golpea, sin poder mantenerse en pie Ian resbala por la pared y tiene la mirada perdida. Alex abre la puerta y ve a Ian, Alex suspirando por que Ian está en casa, trata de levantarlo y hacer que él entre en casa pero es un poco complicado.

Cuando Alex e Ian estaban en el pasillo que conducía a las habitaciones, Ian acorrala a Alex con sus brazos, y le dice que lo que va a hacer es porque él quiere y no porque este drogado, Alex molesta porque este drogado comienza a preguntarle que ha consumido, pero el beso de Ian la frena, un gemido sale de la boca de Alex y rodea con sus brazos el cuello de él, cogiendo los muslos de Alex y levantándola del suelo les guía hacia la habitación de Alex. Con sus manos desgarró la camiseta de Alex, la vuelve a besar.

El reloj despertador comienza a sonar, y Alex se despierta, Ian está junto a ella, al notar lo ella comienza a soltar maldiciones, sale de la habitación, lo que hace que Ian se levante, Ian está muy tenso y preparado para atacar, susurra, Mía, pero antes de que pueda hacer un movimiento Ian logra alcanzar sus pantalones y sacar de una funda tres pastillas que Katra le había dado y se las toma, respirando profundamente y rápido, los ojos de Ian vuelven a tener su tono azul-verdoso, respirando ya normalmente sale del cuarto de Alex y va en su búsqueda pero simplemente al llegar a la cocina sabe que ella se ha ido, parado en la cocina, Ian siente como si alguien le estuviera viendo y se dirige hacia la ventana, sus ojos

desarrollados logran captar un movimiento rápido en el edificio de al frente en una de las ventadas ubicadas a la misma altura del departamento en el que él se encuentra.

Ian está con Katra, la cual la está impulsando a que fume marihuana, Ian da una profunda calada y se atora con el humo, Katra comienza a reír y le explica cómo tiene que hacerlo. Un chico se acerca a ellos, y les dicen que tienen algo mejor Ian confiado deja a un lado el asunto por lo que comienzan a inhalar éxtasis. El Doctor Bellamy entrando en la habitación, previene a Katra sobre Ian, el le recuerda cual es su propósito.

Al día siguiente, Katra e Ian están entrando a otra discoteca apenas consientes, al entrar se dirigen hacia unos reservados, allí, tres hombres se sientan con ellos y comienzan a consumir alcohol y drogas. Katra e Ian comienzan a bailar entre ellos, e Ian aun drogado siente la mirada de alguien en el por lo que comienza a buscar entre la gente, pero Katra lo detiene antes de toparse con los ojos del doctor Bellamy que esta sonriente frente a él. Katra le grita en el oído que tiene que ir por más pastillas ya que se le está pasando el efecto, Ian la sigue pero antes regresa su mirada al punto donde el doctor Bellamy estaba parado, pero ya no lo está.

Ian está sentado en la cocina del departamento de Devron tomando una taza de café, Devron sale de la habitación va hacia Ian, y le comienza a preguntar sobre su estado, y que hace todas las noches, riéndose de su condición, oyen cuando una voz femenina llama a Ian Devron curioso, regresa a ver a una chica que salía del dormitorio de Ian solo en ropa interior, Devron felicita a Ian por su elección, la chica se acerca a Ian da un beso a Ian en la boca, pero la puerta de la habitación de Alex se abre y ella sale del dormitorio, viendo a la chica con un seño en su frente, Devron la llama para que se una y conozca a la chica de Ian, la cual se ríe tontamente.

Alex e Ian están incómodos pero nadie lo nota, Ian olfatea el aire y se tensa. Ian se dirige hacia su habitación y toma cinco pastillas, sale y encuentra a Devron con cara de preocupación viendo a Alex y preguntándole que le pasa, ya que ella está en el suelo murmurando de dolor. Devron coge a Alex por la cintura para levantarla pero esta pega un grito de dolor que hace que Ian se preocupe. Alex en el suelo, murmuro por todo el dolor que siente, solloza. La chica rubia observa todo esto con una sonrisa burlona, y diciendo que todo eso es patético. Ian enojado saca a la chica del departamento en ropa interior la cual comienza a gritar pero Ian cierra la puerta más fuerte de lo que pretendía. Ian se acerca a Alex y la levanta entre sus brazos, llevándola a su habitación.

Alex está sentada en medio de su cama, el dolor había desaparecido pero estaba mareada, las nauseas la sobrepasan y va al baño a vomitar. Alex se mete a la ducha y toma un baño, al salir ve la caja de tampones sin abrir, Alex comienza a contar, al finalizar cierra los ojos y comienza a suplicar a Dios. Ian y Devron están en la sala ninguno habla, pero cuando Alex entra a la habitación los dos se levantan, pero ella dice que necesita ir por una cosa y que enseguida regresa, Devron no la quiere dejar, pero tampoco hace contacto con ella, por lo que Alex sale del departamento. Devron se sienta, Ian permanece parado y viendo la puerta por donde Alex salió, en su mente se oye un rugido de posesión con la palabra mía, Ian dice que tiene que irse.

Ian camina por las calles, Katra está detrás de él caminando con un híbrido, este le dice a Katra que Ian está cambiando, Katra le pregunta por que, la única respuesta que recibe del híbrido es acerca de su olor, Katra le dice que tranquilo solamente es por todas las drogas que están tomando, el híbrido no dice nada y se aleja, Katra ve hacia el híbrido, moviendo su cabeza negativamente, se acerca hacia Ian, este se muestra molesto, pero Katra no se detiene y le comienza a contar sobre una gran fiesta que se realizara en la noche.

El brazo de Ian está envuelta por una liga, la jeringuilla que Katra mete por su vena no duele nada, pero el efecto es inmediato Katra sonrío y se inyecta lo mismo. Todos los sonidos son más fuertes y cada movimiento es exagerado. Katra le dice a Ian que lo ama, Ian se ríe y dice que él ama a Alex. El hombre sentado frente a ellos, frunce el seño. Ian y Katra están totalmente drogados por lo que no sienten el momento en el que el doctor Bellamy entra a la habitación y los ve, junto a él, El doctor sacude a Katra y hace que esta reaccione, ella con una sonrisa le recibe, el doctor le pregunta sobre la situación, Katra se levanta sacude su cabeza pero está un poco inestable, caminando por el salón comienza a decirle que definitivamente el olor de Ian a cambiado, y el de la mujer, y ella cree que está funcionando, El doctor la ve no muestra ninguna expresión, y le pregunta si está segura, Katra se para inhala una raya de éxtasis, y le dice que si está muy segura, o Al menos los gritos de la mujer lo confirman, El doctor feliz se acerca a Ian y se fija en sus ojos que en este momento cambian a los ojos del felino, el doctor sorprendido les dice que es mejor que esto no vuelva a suceder que el lince debe permanecer dormido, alzando la manga de su saco, el doctor les muestra su prótesis, y les dice que eso no es nada a comparación de lo que Ian puede hacer si llega a unirse con el lince.

Al levantarse junto al cuerpo de Katra Ian tiene un gran dolor de cabeza, golpeándola para que se despierte Katra se levanta y le sonrío, le da un beso en los labios, pero inmediatamente se va a un lado a vomitar, pero su vomito es sangre, Ian le pregunta si está bien pero Katra le dice que eso suele pasar constantemente, al ver que Ian estaba más tranquilo le propone volver a hacerlo esta acepta.

Alex está en la cafetería sentada junto al Doctor Bellamy, los dos están hablando, el doctor Bellamy le está preguntando sobre su vida, Alex sonriente le comienza a decir sobre sus padres, Devron y su familia, el Doctor está pendiente a cada detalle. Una enfermera entra y comunica a Alex y al Doctor que los paramédicos traen a dos personas con caso de sobredosis, uno de ellos ya ha tenido un paro

de corazón y creen que volverá a suceder, el Doctor y Alex se paran para salir de la sala, El doctor se regresa a Alex y con una sonrisa le dice que luego terminaran su conversación, Alex le asegura que asi será.

En el momento que los paramédicos entran al hospital llevando a los pacientes Alex puede ver a Ian en la camilla, saliendo de atrás del escritorio comienza a seguir a los paramédicos preguntándoles sobre el estado de Ian pero ninguno le hacía caso ya que Katra comenzó a entrar en un nuevo paro cardiaco.

En los laboratorios genéticos, los gritos de enojo del Doctor Bellamy se oyen claramente, molesto comienza a dar instrucciones de que cada sujeto de seguridad debe encontrar a Ian y a la mujer y traerlo de vuelta a los laboratorios. El Doctor Bellamy se sienta en su escritorio saca una foto del escritorio donde él y Katra están sonriendo, en un susurro dice que Ian lo pagara.

Ian abre sus ojos, las manchas doradas permanecían allí, Alex estaba a su lado al igual que Devron pero ninguno notaba que estaba despierto. La discusión que Alex y Devron están teniendo poco a poco se hacía más fuerte, casi gritos, Alex desesperada grita a Devron que está embarazada, los ojos de Ian se vuelven dorados completamente, pero aun no se movía de su posición. Devron maldiciendo a Alex comienza a preguntarle quien es el padre, pero Alex comienza a dudar y a retroceder y se niega a decir quién es el padre, ya cansado Ian se levanta de la cama y se acerca a Alex la coge de los hombros y le exige que le diga quién es el padre. Alex no se sorprendió de que Ian este levantado pero Devron suelta una maldición cuando Ian está parado en medio de ellos, sin darle importancia a Devron, Ian miraba fijamente a Alex, la cual veía sus ojos, y le decía que paso con ellos, Ian exige nuevamente a Alex que le diga quién es el padre la sacude un poco más fuerte, Devron se adelanta a defender a su hermana pero la respuesta de Alex los congela a los dos, cuando apenas en un susurro le dice a Ian que es el padre, Los ojos de Ian vuelven a ser azul-verdosos.

Ian suelta a Alex y se dirige hacia la cama a sentarse, en su mente resuenan las palabras mía, mía. Devron comienza a gritarles a ambos, Alex mira a Ian, sus ojos se ven directamente Alex frunce la frente, Ian sabe que sus ojos son normales nuevamente, Devron no se cansa de hablar y cada cosa que dice daña a Alex se nota por el dolor en su cara, Las fosas nasales de Ian se agrandan su mirada se dirige a la ventana que esta frente a la recepción y ve a dos sujetos con armas, en su mente un rugido y la palabra proteger suenan alto, interrumpiendo a Devron Ian se levanta y toma la ropa que estaba en la silla y comienza a vestirse rápidamente, Alex y Devron lo miran cautelosamente ya que estaba gruñendo. Devron al fin puede hablar y le dice a Ian que se tranquilice, pero Ian no se podía tranquilizar por lo que grita a Devron que nadie toca lo que es de su propiedad, nunca había actuado así frente a ellos, por lo que toma una respiración y les dice que necesitan irse de allí. Alex comienza a ir hacia la puerta pero Ian la alcanza y la saca por la ventana de la habitación, Devron asustado mira hacia donde Ian estaba parado, Ian exige que salga.

Disparos comienzan a rosar sus cabezas Alex Grita, Ian ve como sus manos se dirigen hacia su estomago. Ian la coge en brazos y comienza a correr, llegando al auto de Devron suben y sacan el auto del estacionamiento, Dentro del auto Devron le pregunta a Ian sobre lo que acaba de suceder, Devron se fija en Ian y se da cuenta del color de sus ojos y le dice que le diga que es lo que sucede con él, Ian los ignora en su cabeza la palabra sangre resuena, imágenes de él matando gente, niños, mujeres y hombres caen, en el recuerdo se puede observar en la esquina de la habitación a una chica que está llorando, la chica alza su vista y es Katra, la cual con un rugido, cae sobre Ian y le escupe en la cara, Katra le dice a Ian que pague por esto, y será con las personas que más ama. Los gritos del Doctor Bellamy resuenan dróguenlo, dróguenlo de inmediato. Ian regresa su vista y ataca al Doctor le arranca parte de su brazo, Los gritos de Katra resuenan en la habitación pidiendo que no mate a su padre, pero antes de terminar el trabajo, el doctor Bellamy le dice que él es solo un experimento y hará todo lo que

él quiera, y en el momento que él tenga un hijo, el lo matara como ha hecho con toda la sala. Katra se acerca al Doctor y le dice que quiere venganza, el doctor acariciando la cara de Katra le dice que la tendrá, no importa cómo. Ya nuevamente en el auto Ian suelta un rugido asustando a todos sus ocupantes.

El doctor Bellamy ve hacia el automóvil en el que van Ian, Alex y Devron, sentado a su lado esta un híbrido que controla su seguridad, le informa que Ian había protegido a la mujer y que ella olía como él. El doctor Bellamy les dice que no le importa como lo tengan que hacer pero la mujer tiene que vivir.

El edificio donde Devron vivía estaba en llamas, la gente afuera gritando, Devron maldice, Alex comienza a bajar del auto pero Ian la detiene, tensionado por no saber a dónde ir, Ian toma el control de la situación, y comienza a dar órdenes a Devron que en este momento lo hace sin decir una palabra. Ian regresa a ver a Alex que lo ve con la mirada llena de miedo, su boca abierta, y le informa que ella y ese niño eran suyos y nada lo detendría para tenerlos.

Devron detiene el auto en unas bodegas abandonadas, Ian sale y olfatea, no hay nada amenazador por lo que les indica el camino, Alex y Devron se dirigen hacia donde Ian quiere, Devron quiere rodear los hombros de su hermana porque esta temblando, pero en el momento que la toca, ella cae al suelo y grita del dolor, el rugido que da Ian asusta tanto a Alex como a Devron, los cuales tratan de retroceder, pero Ian va hacia Alex la levanta y rodea su cintura y la hace caminar. Devron comienza a decirle a Ian que no le parece la situación y debe soltar a su hermana, que él está loco, Ian regresa su mirada a Devron gira su cabeza como si estuviera entendiendo lo que dice y sonrío, tan solo le dice que nadie dañara a su hermana mientras el este vivo.

Alex retrocede empuja lo más fuerte que puede a Ian pero este ni se mueve, Alex le comienza a gritar a Ian que él no puede hacer eso, que es una locura, que no entiende nada, Alex mete su mano en la chaqueta y saca un revolver apunta a Ian,

este deja caer sus manos y da un paso atrás. Devron mira a su hermana y no sabe lo que está sucediendo.

Alex quita el seguro del arma y le dice a Ian que tiene menos de 10 segundos para decirle la verdad, Pero la risa del Doctor Bellamy suena, lo cual hace que Alex regrese su vista, Ian se pone en posición de ataque, al igual que los tres híbridos detrás del doctor. El doctor Bellamy comienza a decirle a Alex que está feliz de su audacia, ya que no era ninguna chica tonta, Alex lo mira confundida y le dice que ella le conoce, el doctor sonrío más ampliamente y le dice que él es la única oportunidad que tiene para salir con vida de esto, Alex confundida le pregunta el porqué, Ian suelta un feroz rugido y comienza a ir hacia el doctor, pero este es detenido por los tres híbridos que comienzan a pelear contra Ian, el cual no es ningún rival para ellos, por lo que Devron entra a la pelea también.

Alex se aleja asustada de la pelea, el doctor Bellamy extiende su mano y le dice que venga con ella, Alex mira a Ian, sus ojos se encuentran e Ian le implora que no vaya con él, Alex camina hacia el doctor y le dice que la ayude, El doctor feliz, le dice que todo estará bien y le dice que deben irse. Ian suelta un rugido pero uno de los híbridos le golpea en su mandíbula y se rompe. Alex y el doctor están saliendo hacia una camioneta, Alex llora, el doctor coge un radio entre sus manos, mirando fijamente a Alex, y dice por medio del radio que continúen, que maten a ambos y que se deshagan de los cuerpos, nadie tiene que encontrarlos. Alex grita y trata de volver adentro pero la mano del doctor la detiene, y el golpe que recibe en la cabeza la deja inconsciente.

Ian está en el suelo sangrando, al levantarse el dolor es tanto que suelta todo el aire, y vuelve a caer. Devron está sentado apoyado en una pared, ve directamente hacia Ian, y le dice que quiere una explicación, Ian no dice nada y comienza a levantarse nuevamente, quedando en la misma posición de Devron, Ian comienza a decirle lo que es y por que el doctor quiere encontrarlo. Devron se queda en silencio durante un momento y le dice a Ian que el doctor Bellamy mato a su

familia, Ian le regresa a ver y le dice que salvara a Alex. Ian levantándose poco a poco logra ponerse de pie y estable, al querer ayudar a Devron, este le detiene y le dice que no, que él no irá muy lejos, el tiene que hacerlo. Ian asiente y comienza a caminar pero Ian le llama y le enseña una bolsa de pastillas, Devron le dice que las tome, por que las necesita. Ian regresa a ver a las pastillas, y le dice a Devron que no, no las necesita.

Alex esta acostada en la parte trasera del vehículo, se puede escuchar al doctor Bellamy hablando con uno de los híbridos, El doctor Bellamy le pregunta que tan fuerte se encontraba Ian, el hibrido le responde que lo suficiente como para que ya haya conectado con el lince. El doctor Bellamy maldice. Un fuerte golpe hace que el vehículo caiga al barranco, el vehículo comienza a caer, al terminar, Alex esta apenas consciente, el doctor y el hibrido comienzan a querer salir del vehículo.

Ian agarra el cuello del hibrido y lo rompe con suma facilidad, el doctor Bellamy trata de alcanzar el arma que cuelga del hibrido pero Ian es más rápido y saca el cuerpo del hibrido por la ventana, el doctor mira a los ojos de Ian, los cuales eran de color azul rodeados por un borde dorado, el ojo era felino, el doctor quiere huir pero Ian lo detiene, Ian ve al doctor y le pregunta por que, el doctor comienza a decir que él no tiene la culpa, Ian gruñe y le dice que huele la mentira, el doctor baja su mirada y comienza a contarle que todo fue un experimento para que el lograra encontrar a la mujer con la que tendría hijos, por que el proyecto estaba estancado y querían saber que sucedería después, Ian ríe agarra el cuello del doctor y le dice que le diga la verdad. El doctor comienza hablar de la familia de Alex y como está en la descendencia directa del único humano que logro convertirse en hibrido, pero que había muerto poco después, y querían experimentar, también le dice que el control que debían tener sobre él era porque él era un peligro potencial. Ian le vuelve a preguntar por que, El doctor le responde que solo las drogas detendrán al animal, y asegure su descendencia. Ian ríe, mira al doctor y le dice que él no necesita nada para controlarse, el va a proteger lo que es suyo. El doctor quiere decir algo pero Ian golpea con su mano en el pecho del

doctor, sangre comienza a salir por la boca del doctor, Ian le dice que nada lo volverá a dominar nunca más.

Ian sale del vehículo, rompe las puertas de la parte posterior, saca a Alex la levanta en sus brazos, la voz del lince suena en su cabeza feliz, mía.

5.6 Memoria de Intención

“La droga siempre es la solución”, ¿Cuántas veces he escuchado eso en personas cercanas a mí? Ninguna en mi familia, siempre en otras. Vivir en un entorno familiar, en el cual no te impiden nada, porque saben que por más opciones que encuentres en la vida tomaras la correcta sin que te afecte a ti, y si llega a afectarte directamente sabes que contarás con ellos en cualquier momento, me ha ayudado a saber que es lo bueno y lo malo en la vida.

Pero aun así ver a conocidos, que por diferentes motivos se los puede llegar a conocer como “amigos”, ver como su vida se basa en el alcohol, drogas, y que de lo único que lleguen a hablar y pensar sea en hacer eso, no me parece que es lo más justo tanto para sus familias como para ellos mismos.

Ver como personas que sin pensarlo dos veces, pueden llegar a tener un talento excepcional, y su futuro se ve lleno de promesas, desperdiciarlo por las drogas, por ser aceptados dentro de una sociedad, jóvenes que no tienen ni la menor idea de lo que es tener una vida buena, libre de sustancias que a la final son dañinas para nuestro cuerpo.

El fin de mostrar este guion como fantasía es más por el hecho de que en cierto punto la gente quiere llegar a ser especial, sentirse que puede ser invencible, escapar a ese mundo imaginario que en algunos momentos se necesita para salir del verdadero.

Crear un mundo en el que tu puedes ser el protagonista a tu manera, mirar y también poder creer que eso es lo que debiste ser, como afrontarlo, a veces ver

que el rumbo de la historia que estás haciendo no es bueno y simplemente poder cambiarlo desde el punto que tu creas que sea necesario. Crear un mundo en el que la excusa que puedes tomar, es que fuiste creado para molestar a los demás así que ese eres tú y nadie lo puede cambiar.

Por este motivo quiero realizar este guión, no pretendo dar un mensaje de ayuda, ni que la persona que lo lea deje inmediatamente las drogas, simplemente quiero mostrar como las personas que no consumimos estas sustancias los vemos, y como puede llegar a afectar directamente dentro de una persona que ingresa en este mundo, porque ese mundo es más complicado de lo que parece y en ocasiones todos queremos un escape o una salida fácil.

“Las drogas destruyen tu memoria y tu propio respeto. No son buenas, pero no pienso ir ahora predicando contra ellas”

(KURT COBAIN)

5.7 Perfiles

PERSONAJES PRINCIPALES

IAN HAIDER

EDAD: 20 Años

ESPECIE: HIBRIDO - Lince Boreal

Es el resultado del cruce genético entre humano y un Lince Boreal, los rasgos más notorios, son sus ojos, de color azul verdoso, y un poco rasgados, sus orejas terminan en punta, pero estas están cubiertas por su cabello color gris con manchas negras un poco grueso. Su estatura es de 2.00 m, esbelto y musculoso. Seguro de sí mismo, fuerte, rápido, y buen oído por lo que todas estas características juntas, forman un perfil de Líder

nato, Curioso, agresivo, mata sin dudarlo. Toda su vida ha estado en los laboratorios en los que se experimenta con los de su especie. Ian tiene la función de protagonista en la historia ya que trata de mostrar su lucha contra su yo interno, muestra las decisiones para bien o para mal que uno puede llegar a cometer.

ALEX WILLIS

EDAD: 20 Años

ESPECIE: Humano

Cabello negro, ojos verdes, extrovertida, despreocupada de la vida y curiosa por lo que puede encontrar a su alrededor. Alex cumple la función de aliado muestra el valor de ser sinceros de aceptar a la gente por diferente que sea, muestra la fortaleza y la lucha que puede llegar a aceptar por alguien a quien ama.

PERSONAJES SECUNDARIOS

DEVRON WILLIS

EDAD: 22 Años

ESPECIE: Humano

Deportista, alto rubio, ojos verdes, siempre sonrío y coquetea con toda mujer que este frente a él. Devron tiene la función de aliado secundario, y en algunos aspectos de momentos de los personajes principales. Amistad, confianza, extrovertido, gracioso, protector. Muestra como los problemas no afectan en una persona si lo sabe manejar bien.

KATRA LAWLER

EDAD: 19 Años

ESPECIE: HIBRIDO – Pantera Negra

Cruce genético entre humano y pantera negra, sus características físicas no varían de las de los humanos, excepto su cabello que es del color del pelaje del animal originario, sus ojos son de color verde, 1.80 m, fuerte, asesina por naturaleza, drogodependiente, agresiva, sarcástica, insegura. Fue la primera híbrida de pantera que paso de los cinco años, es la consentida de los laboratorios, por lo que se le permite la interacción con humanos. Katra tiene la función de aliado del antagonista de la historia. Muestra el engaño, muestra la adicción y sus efectos a largo plazo, muestra la ignorancia de lo que es bueno y malo.

DANTE BELLAMY

EDAD: 70 AÑOS

ESPECIE: Humano

Canoso, ojos color café, rasgos de mandíbula fuertes, lentes. Científico interesado en la genética humana, imponente, está a cargo de la presidencia del Estado. Mentiroso, engaña con facilidad, toma como reto cualquier cosa que él no pueda llevar a cavo, por lo cual busca todos los medios para conseguirlo, no importa como lo consiga. Creador de los primeros híbridos de felinos, seguridad ante todos sus actos y las personas. Dante es el antagonista principal de la historia, su avaricia, muestra como se puede llegar a manipular a las personas por medio de lo que ellos necesitan, muestra la ira, y como esta afecta en uno.

5.8 Escaleta

5.8.2 Escaleta Básica

1. EXT. MAVELOV. NOCHE

Mavelov ciudad industrial 3015, se ven los laboratorios genéticos en la cima de la montaña.

2. INT. LABORATORIOS GENÉTICOS. NOCHE.

El doctor Bellamy hace una vivisección a un niño de 8 años.

3. INT. CUARTO DE SEGURIDAD. NOCHE

Ian está atado a una mesa en el cuarto de seguridad, Katra rompe las correas que lo atan. Ian se defiende de un guardia de seguridad y lo mata.

4. INT. PASILLOS DE LOS LABORATORIOS GENÉTICOS. NOCHE

Ian camina en medio de los pasillos, viendo a diferentes híbridos.

5. INT. PUERTA CUARTO DE SEGURIDAD. NOCHE

El doctor Bellamy descubre que Ian se ha fugado. Katra y el doctor hablan sobre el escape de Ian.

6. EXT. LABORATORIOS GENÉTICOS. NOCHE

Ian observa para poder escapar por una puerta, un rugido distrae, Ian trata de escapar pero recibe disparos.

7. EXT. BOSQUE. NOCHE

Ian se refugia en lo alto de un sauce, mientras que el doctor y Katra lo ven desde abajo. Ian al despertarse comienza a ir hacia la ciudad

8. EXT. CALLEJON DEPARTAMENTO ALEX – DEVRON. NOCHE

Alex rescata a Ian, y lo lleva hacia su departamento, Katra informa del avance.

9. INT. EDIFICIO DEPARTAMENTO ALEX – DEVRON. NOCHE

Alex ayuda a Ian a llegar a su departamento, Devron ayuda a Alex a llevar a Ian a la habitación.

10. INT. CUARTO. NOCHE

Alex comienza la limpieza del cuerpo de Ian pero Devron la detiene y él lo hace.

11. INT. SALA. NOCHE

Alex espera en la sala a ser llamada por Devron para curar a Ian.

12. INT. CUARTO. NOCHE

Alex comienza a curar a Ian y ve como una de sus heridas de bala comienza a curarse por sí sola.

13. INT. CUARTO. DIA

Ian despierta con ganas de matar a Devron.

14. INT. PASILLO DEPARTAMENTO. DIA

Ian está concentrado, se dirige hacia el cuarto de Devron, pero Alex llama su atención.

15. INT. CUARTO DE EJERCICIO. DIA

Alex pierde el equilibrio en la máquina de correr, Ian la ayuda.

16. INT. SALA – COCINA. DIA

Ian sigue a Alex, esta le clava una jeringuilla de morfina, Ian se tranquiliza, Devron e Ian comienzan su amistad.

17. INT. CUARTO DEVRON. DIA

Devron cuenta la historia del asesinato de su familia a Ian, Ian quiere protegerlo.

18. INT. DISCOTECA. NOCHE

Ian, Alex y Devron están en la discoteca, Alex baila, mientras Ian y Devron charlan. Katra pide hablar con Ian.

19. EXT. DISCOTECA. NOCHE

Ian y Katra están hablando, Katra le da su primera pastilla a Ian.

20. INT. VEHICULO KATRA. NOCHE

Ian esta drogado, Katra espera al doctor Bellamy para el informe.

21. EXT. PUERTA DEPARTAMENTO ALEX – DEVRON. NOCHE

Ian desorientado en la puerta del departamento, Alex ayuda a Ian a entrar.

22. INT. PASILLO DEPARTAMENTO. NOCHE

Ian besa a Alex, la lleva a su habitación.

23. INT. DIA. HABITACION DE ALEX

Alex se levanta y se percata de lo que hizo, Ian desorientado va tras ella después de tomar algunas pastillas.

24. INT. ENTRADA DEPARTAMENTO – COCINA - SALA. DIA

Ian se da cuenta de que Alex se ha ido, también se percata de que alguien lo observa.

25. INT. CUARTO. NOCHE

Katra enseña a Ian a fumar marihuana.

26. INT. DISCOTECA. NOCHE

Katra e Ian están en la discoteca, el doctor Bellamy los observa.

27. INT. DEPARTAMENTO COCINA. DIA

Devron e Ian bromean, mientras que Alex está enfadada con Ian y la mujer que está allí. Ian siente deseos de matar.

28. INT. COCINA. DIA

Alex sufre intenso dolor cuando Devron la toca.

29. INT. CUARTO ALEX. DIA

Alex es llevada a su cuarto, enferma se da cuenta que su periodo se retraso.

30. INT. SALA. DIA

Ian y Devron están preocupados por Alex, Alex quiere salir de allí.

31. EXT. CALLE. DIA

Ian camina por las calles mientras Katra y un Hibrido le siguen, Katra le invita a una fiesta.

32. INT. CASA. NOCHE

Katra e Ian se inyectan, el doctor Bellamy recibe un informe de Katra drogada, sufren de sobredosis.

33. INT. CAFETERIA HOSPITAL. NOCHE

Alex y el Doctor Bellamy hablan. Una enfermera informa de la sobredosis.

34. INT. ENTRADA HOSPITAL. NOCHE

Alex ve a Ian en la camilla, Katra muere.

35. INT. LABORATORIOS GENÉTICOS – OFICINA DOCTOR BELLAMY. DIA

El doctor Bellamy sufre por la muerte de Katra, jura venganza.

36. INT. CUARTO HOSPITAL. DIA

Ian se entera de que Alex está embarazada de su hijo, algunos híbridos llegan para matar a Ian.

37. EXT. CALLE PARALELA AL HOSPITAL. DIA

Alex, Devron e Ian están en medio de una balacera.

38. INT. AUTO DEVRON. DIA

Ian, Alex y Devron están tratando de escapar del Doctor Bellamy.

39. INT. VEHICULO DOCTOR BELLAMY. DIA

El doctor Bellamy decide que quiere solo a Alex el resto puede morir.

40. EXT. EDIFICIO DEPARTAMENTO ALEX – DEVRON. DIA

El edificio de cristal esta en llamas, Devron no sabe a dónde ir, Ian toma el control de la situación.

41. INT. BODEGAS. DIA

Ian los lleva a unas bodegas, Alex amenaza a Ian con un revolver si no le cuenta la verdad, el Doctor Bellamy aleja a Alex de Ian. Mientras Ian y Devron están luchando contra otros híbridos.

42. EXT. BODEGAS. DIA

El doctor Bellamy deja inconsciente a Alex, informa que pueden matar a Ian y Devron.

43. INT. BODEGAS. DIA

Ian y Devron están vivos, Ian quiere ir a rescatar a Alex, Devron le ofrece una de las bolsas de pastillas que Ian había dejado caer, el no las quiere.

44. INT. VEHICULO DOCTOR BELLAMY. DIA

Alex esta acostada en la parte trasera del vehículo, un fuerte golpe tira al vehículo hacia un barranco.

45. EXT. BARRANCO. DIA

Ian parado fuera del vehículo mata al híbrido.

46. INT. VEHICULO DOCTOR BELLAMY. DIA

El doctor Bellamy cuenta la verdad a Ian sobre el proyecto. Ian informa que ninguna sustancia lo volverá a controlar.

47. EXT. BARRANCO. DIA

Ian sale del vehículo, salva a Alex.

5.8.2 Escaleta Completa

EXT. MAVELOV. NOCHE

Secuencia de imágenes de la ciudad de Mavelov, una de las más grandes ciudades industriales del año 3015, las personas caminando entre humo. Policías y militares vigilando las calles, grandes industrias rodean la ciudad, y en la cima de la montaña se puede observar luces que provienen de las instalaciones de los laboratorios genéticos.

INT. LABORATORIOS GENETICOS. NOCHE

En una de las salas de operaciones, es un cuarto grande, blanco, se pueden ver en las paredes estantes con medicamentos, en medio de la sala hay una camilla con un niño de 8 años, a su lado derecho están instrumentos de operaciones corto punzante. Se puede escuchar gritos del niño. El Doctor Bellamy se encuentra haciendo una vivisección en el niño, los gritos del niño retumban mas fuerte pero

en este grito también se puede escuchar el rugido de un león, con bisturí en mano el Doctor se acerca más al niño y comienza a cortar la piel de la cadera, el niño se desmaya del dolor, los tres ayudantes y el guardia de seguridad que se encuentran en el cuarto ríen disimuladamente, el Doctor los mira amenazadoramente, pero al regresar su vista al niño en la mesa, una sonrisa ladea su boca.

INT. CUARTO DE SEGURIDAD. NOCHE

En el cuarto de seguridad de los laboratorios, una habitación pequeña, gris, solo se ve a Ian conectado por medio de agujas en su brazo derecho fundas de medicamento, parecido a los sueros, el está acostado en una camilla, totalmente desnudo, sus manos y pies están atados a una mesa de metal, sus brazos y manos tienen agujas en ellos que conectan a diferentes líquidos que están en la habitación. La puerta de su cuarto se abre, una puerta de metal grueso, negra, Katra Lawler, entra al cuarto. Ian ve como la chica se traslada hacia sus manos y poco a poco va cortando los seguros de las correas de cuero negro que lo atan, ya cuando todos los seguros de cada correa están arruinados pero no completamente rotos, la chica se acerca a Ian y le susurra a Ian en el oído. Ian ve como Katra sale del cuarto, pero no se mueve, la puerta vuelve a abrirse un guardia de seguridad se acerca al cuarto y entra en él. Ian lo observa mientras que el guardia de seguridad asegura la puerta, al darse la vuelta el guardia de seguridad mira a Ian, Ian se tensa y ve como el guardia de seguridad comienza a acariciar sus piernas, Ian trata de controlar su respiración pero le es muy difícil. La mano del guardia de seguridad sube hasta el pecho de Ian y poco a poco va hacia su cuello. El guardia de seguridad disfruta todo esto, Ian solo puede cerrar los ojos por un momento. Al cerrar los ojos Ian trata de concentrarse por lo que todo se vuelve silencioso, no siente la mano del guardia de seguridad que ahora aprieta su cuello. Inspirando fuertemente Ian vuelve a abrir sus ojos, pero ahora no son de

color azul-verdoso, sino que en ellos se pueden ver manchas doradas que rodean en medio de sus ojos. La reacción del guardia de seguridad es lenta, por lo que Ian logra levantarse rompiendo las correas totalmente, cogiendo el cuello del guardia y rompiéndolo. El sonido de huesos rotos inunda la habitación.

INT. PASILLO DE LOS LABORATORIOS GENETICOS. NOCHE

Ian está en medio de los pasillos de los laboratorios, pasillos largos, las paredes son de cristal, se puede observar por ellos todos los cuartos, los cuales solo tienen una cama y un retrete, muchos de los cuartos están llenos con híbridos, muchos de ellos lastimados, en un rincón sin moverse, otros moviéndose histéricamente alrededor de la habitación.

INT. PUERTA CUARTO DE SEGURIDAD. NOCHE

Por el pasillo largo de los cuartos el Doctor Bellamy se acerca al cuarto de seguridad la puerta no tiene ningún daño pero está totalmente abierta, Seis guardias de seguridad se encuentran vigilando el sector, desde la puerta del cuarto el Doctor Bellamy, puede observar que las correas cortadas. El guardia de seguridad colocado en la mesa con su cuello roto, y totalmente desnudo, mirando al líder de los de seguridad comienza a hablar con él. El guardia de seguridad asiente y sale lo más rápido posible, gritando ordenes por medio del radio comunicador. El doctor ya solo en el pasillo ve a Katra salir de uno de los cuartos, la puerta es de cristal, Katra se acerca al doctor, Katra le da un beso en la mejilla y se la ve alejándose por el pasillo.

EXT. LABORATORIOS GENETICOS. NOCHE

Ian está detrás de un contenedor de basura grises, escondido pero observando fácilmente como todo el lugar ahora es un caos, ya que todos los guardias de seguridad están tratando de ocupar un lugar diferente en la entrada trasera de los laboratorios donde no hay nada más que una puerta negra y el suelo es de

cemento, Ian puede escuchar claramente las ordenes que salen desde los radio comunicadores, Ian olfatea el aire y sus instintos hacen que su mirada llegue hacia uno de los guardias de seguridad mas temerosos allí, el guardia de seguridad traga saliva constantemente, sudor perlaba su piel, y miraba fijamente hacia donde estaba Ian, pero en ningún momento informo de ello. Detrás del guardia esta la puerta.

Un rugido llama la atención de todos los guardias de seguridad, Ian aprovecha esta situación y comienza a correr hacia la puerta, pero el guardia seguía allí parado, mirando como Ian se acercaba a él. Ian confiado mira al guardia y sonríe, el guardia apunta el arma, una metralleta Heckler & Koch MP5, la bala se clava en el pectoral derecho de Ian, un rugido de furia sale por su garganta y alerta a todos de su posición, varios guardias corren hacia él, Ian agarra los brazos del guardia y los arranca de su cuerpo, el guardia grita de dolor. Ian trata de abrir la puerta pero esta no cede, disparos rozan su cabeza otros impactan en su cuerpo, pero Ian no se da por vencido. Con toda la fuerza reunida en sus brazos logra arrancar la puerta de la pared, y al dar un paso hacia afuera una bala destroza totalmente su rodilla derecha y cae al suelo.

EXT. BOSQUE. NOCHE

Otro rugido mucho más alto al anterior vuelve a salir de su boca, con todas sus fuerzas Ian se levanta y comienza a ingresar en el bosque, rodeado por sauces, maldiciones, gritos, insultos de todos los que le siguen se oyen en el bosque, sin lograr avanzar más, Ian sube a un árbol y busca protección en el, se queda dormido.

El doctor Bellamy, junto a Katra miran a Ian desde abajo del sauce, Ian está dormido en lo alto del árbol. El doctor ya alejándose vuelve a hablar sin regresar a ver.

Ya no se escuchan gritos, no hay personas cerca, Ian lo ve todo borroso, Ian comienza a caminar bajando la montaña.

EXT. CALLEJON. NOCHE

En la ciudad se ven coches patrullas suenan con las sirenas prendidas, las risas y conversaciones de las personas que pasean. Entrando a un callejón oscuro Ian esta apoyándose en la pared. Alex Willis esta botando botellas en un basurero cuando oye pequeños gemidos viniendo hacia ella. Ian lleno de sangre, cae, su cabeza golpea el pavimento y pierde el conocimiento. Alex sorprendida por lo que ve, quiere salir de allí rápidamente, ella se acerca y mide el pulso de Ian, el pulso es rápido, sus manos comprueban la contusión de la cabeza, ve que es grave, Alex respira profundamente y habla al aire. Sacudiendo los hombros de Ian logra despertarlo. Ian abre sus ojos, y se fijan en los de Alex, Ian no quita su mirada de los ojos de ella, un bajo gruñido sale de su garganta lo que en Alex hace que se sintiera incomoda, levantándose con la ayuda de Alex, Ian trata de mantenerse consciente. Katra sale de la oscuridad y mira a Ian y Alex alejarse hacia unos departamentos en la calle del frente, Sacando su celular del bolsillo de su chaqueta, espera un momento con el teléfono en su oído, después de unos segundos se la ve hablar.

INT. EDIFICIO DEPARTAMENTO ALEX-DEVRON. NOCHE

Todo está negro, pero se puede oír, música, el sonido de un elevador, Ian oye como Alex busca su llave, abre la puerta de cristal negro sencilla y lo guía dentro, a un departamento espacioso, decorado en colores minimalistas, y sus muebles son de color blanco, Ian respira profundamente aunque inmediatamente, su rostro muestra dolor, Ian comienza a rugir, por que huele y siente a un hombre, Devron se acerca lentamente a Alex. Ian pierde la coordinación en sus piernas y cae, arrastrando a Alex con él. Alex siente como el cuerpo de Ian comienza a fallar, y comienza a caer pero Devron en el último segundo logra agarrar a Ian antes de que este toque el piso, murmurando maldiciones hacia Alex, lleva a Ian hacia una de las habitaciones.

INT. CUARTO. NOCHE

El cuarto es grande, alfombra cubre el piso, la pared que da al exterior es de cristal, se puede observar la ciudad, la cama es amplia, sus cobertores son blancos. Devron recuesta a Ian en medio de la cama. Alex está esperando en la puerta de la habitación. Alex podía escuchar como su hermano susurrar maldiciones en su dirección, y en pocas ocasiones lanzaba miradas desaprobatorias hacia ella. Devron cansado y manchado con la misma sangre de Ian, se levanta y mira hacia Alex, señalando el cuerpo inconsciente de Ian. Devron y comienza a discutir con Alex. Devron suspirando sale del cuarto y deja a Alex y a Ian solos, Alex se acerca a la cara de Ian y lo ve detenidamente, Devron entra nuevamente al cuarto y Alex se sobresalta por no haberse percatado de aquello, tomando la toalla gris húmeda que Devron tiene en las manos Alex comienza a limpiar la cara de Ian, la cual sorprendentemente no tenía ningún rasguño pero estaba manchada totalmente de sangre. Alex cuidadosamente acaricia la mandíbula de Ian, pero al sentir un ardor retira la mano rápidamente, Devron al percatarse de esto comienza a gritar a Alex y la manda fuera de la habitación para que él pueda terminar con la limpieza.

INT. SALA. NOCHE

Alex sentada en la sala en uno de los sillones blancos para dos personas frota su mano que esta roja, alza su vista Devron la está llamando, y diciéndole que traiga todas sus cosas para curar al individuo.

INT. CUARTO. NOCHE

Entrando a la habitación Alex se acerca a Ian, sacando lo necesario para limpiar las heridas que se pueden ver en su pecho Alex comienza a curarlo, la herida del pectoral derecho de Ian comienza a moverse por lo que Alex se acerca más a observar que está pasando, cuando Alex esta cerca ella puede observar como la

bala está saliendo lentamente, sin ninguna ayuda. Alex consternada mira de la cara de Ian a su pectoral, la boca de Ian se mueve, la deja sorprendida.

INT. CUARTO. DIA

Se oyen los pasos de Devron en la cocina, Ian comienza a respirar fuertemente, Ian abre los ojos estos son totalmente dorados, y la pupila está totalmente vertical, el ojo de un felino, Ian está totalmente al acecho, sentándose en la cama Ian escucha como Devron camina, por todo el corredor, y oye el momento exacto en el que entra al baño y abre el agua de la ducha. Ian comienza a levantarse de la cama todos sus movimientos son felinos, sin fijarse que está totalmente desnudo comienza a ir hacia la puerta, la abre, y sale de la habitación.

INT. PASILLO DEPARTAMENTO. DIA

Un pasillo de cristal blanco, Ian mirando hacia al frente muy concentrado, sintiendo cada uno de los movimientos dentro del departamento, un movimiento atrae su atención, Alex está haciendo ejercicio en una maquina de correr en una de las habitaciones, la maquina está dirigida hacia la ventana más grande donde se ve otra parte de la ciudad, el cuarto solo contiene dos caminadoras, y una televisión pantalla plana en la pared izquierda, el cuerpo de Ian gira inmediatamente hacia donde esta Alex.

INT. CUARTO DE EJERCICIO. DIA

Alex regresa su vista hacia atrás, y al ver a Ian detrás de ella, en la puerta de la habitación, pierde el equilibrio en la máquina de correr, pero antes de caer Ian la

tiene entre sus brazos. Alex tiene su cara pegada al torso de Ian. Ella respira agitadamente, pero Ian está muy concentrado en el pulso que se ve en su cuello. Un grito de Devron hace que los dos se separen, pero Ian se coloca en posición de ataque, y a la vez protege a Alex de Devron. Alex baja su mirada y sus ojos se abren totalmente al darse cuenta de que Ian está desnudo, dando un paso hacia atrás y tratando de desviar la atención de Devron que cada vez se veía más furioso, Alex sale de la habitación rápidamente y alejándose de ellos.

INT. SALA-COCINA. DIA

Ian sigue a Alex, nunca separándose de ella ni desviando la atención de la mirada de Devron, Ian mira fijamente como Devron se acerca, un gruñido sale de su garganta, Alex y Devron se sorprenden, pero Alex reacciona un poco más rápido y clava en el brazo de Ian una jeringuilla, Ian suelta una maldición, y coge fuertemente la muñeca de Alex, pero inmediatamente los dos retroceden al sentir que su piel quema, en la muñeca de Alex se ve la marca de la mano de Ian, Ian se siente un poco mareado, y al retroceder puede ver el reflejo de sus ojos en el cristal que poco a poco están cambiando de felinos a azul-verdoso común, Ian frunce el seño. Ian regresa la vista hacia Alex, ella nerviosa le dice que es Devron respira fuertemente. Lo cual a Ian le resulta un poco extraño, Devron se ríe de Ian. Ian regresa su vista hacia Alex y la mira de abajo hacia arriba, Alex escandalizada sale de la habitación y se encierra en su cuarto, Ian tiene cara de confundido. Devron se ríe de él.

INT. CUARTO DEVRON. DIA

Devron lleva a Ian a su habitación para darle un par de cosas para que se vista, Devron entra en el vestidor, ubicado en la parte derecha de la habitación. Fotografías de la familia de Devron están colgadas en la pared que separa el vestidor de la habitación. Ian ve una en particular en donde esta Devron con dos

niñas pequeñas y una mujer toda sonriente, Devron al percatarse de eso comienza a hablar, Ian fija su mirada en cada movimiento de Devron.

INT. DISCOTECA. NOCHE

Ian sentado en medio de una discoteca, luces de tonos azules y verdes, parpadean, hacen formas, la música es electrónica, pequeñas mesas altas rodean la pista, bebiendo una cerveza junto a Devron, una chica los observa a pocas mesas, pero en algunos momentos Ian regresaba a ver a Alex que estaba bailando con un chico en medio de la pista de baile, lo cual hacía que Ian frunciera el seño, ya que cada vez que la veía un gruñido sonaba en su cabeza. Katra se acerca por detrás de Ian, el cual se pone recto pero al reconocer a la chica que le salvo la vida, Katra le indica con la cabeza que la siga. Devron los ve alejarse, Ian regresa a ver con una sonrisa engreída a Devron pero la voz en su cabeza le grita, Ian confundido sacude su cabeza y sigue su camino junto a Katra.

EXT. DISCOTECA. NOCHE

Ya fuera de la discoteca, que por fuera se ve como una bodega, las calles están solas, el estacionamiento de la parte izquierda está lleno de autos. Katra e Ian hablan ella saca de su cartera una pequeña pastilla, Ian la toma, Katra mira a Ian fijamente con una sonrisa, Ian acepta, su vista vuelve una vez más a la puerta de la discoteca por donde Alex estaba saliendo con el tipo que estaba bailando hace un momento, Ian gruñe, Katra lanza una carcajada.

INT. VEHICULO KATRA. NOCHE

Ian está sentado en la camioneta Ford de Katra en la entrada al departamento de Devron. Ian totalmente drogado sale del auto. Katra espera un momento hasta que el Doctor Bellamy suba al auto, y comienza a hablar El doctor Bellamy feliz tiene una sonrisa en su rostro, mirando por la ventana del auto.

EXT. PUERTA DEPARTAMENTO. NOCHE

Ian llega a la puerta de cristal negro y golpea, sin poder mantenerse en pie Ian resbala por la pared y tiene la mirada perdida. Frente a él se puede observar por la pared de cristal la ciudad, todo el corredor del piso esta negro. Alex abre la puerta y ve a Ian, Alex suspirando por que Ian está en casa, trata de levantarlo y hacer que él entre en casa pero es un poco complicado.

INT. PASILLO DEPARTAMENTO. NOCHE

Alex e Ian caminan en el pasillo de cristal blanco que conducía a las habitaciones, Ian acorrala a Alex con sus brazos, Alex molesta comienza a preguntarle, pero el beso de Ian la frena, un gemido sale de la boca de Alex y rodea con sus brazos el cuello de él, cogiendo los muslos de Alex y levantándola del suelo les guía hacia la habitación de Alex, que esta frente al cuarto de ejercicio.

INT. HABITACION ALEX. DIA

En medio de la cama, la cual esta desordenada, una cama grande en una parte de la ventana grande se puede observar un librero. Ian desgarrar la camiseta de Alex, la vuelve a besar. El reloj despertador comienza a sonar, marca las nueve de la mañana, Alex se despierta, Ian está junto a ella, al notarlo ella comienza a soltar maldiciones, sale de la habitación, lo que hace que Ian se levante, Ian está muy tenso y preparado para atacar, pero ve hacia sus pantalones y estirándose va a cogerlos. Ian logra alcanzar sus pantalones y sacar de una funda tres pastillas de diferentes colores que Katra le había dado y se las toma, respirando profundamente y rápido, los ojos de Ian vuelven a tener su tono azul-verdoso, respirando ya normalmente sale del cuarto de Alex.

INT. COCINA-SALA ENTRADA. DIA

Parado en la cocina, Ian ve hacia la puerta de salida, Ian siente como si alguien le estuviera viendo y se dirige hacia la ventada, sus ojos desarrollados logran captar un movimiento rápido en el edificio de al frente en una de las ventadas ubicadas a la misma altura del departamento en el que él se encuentra.

INT. CUARTO. NOCHE

Ian está con Katra, en una habitación con muebles viejos de varios colores, se puede ver el humo, las paredes están llenas de moho. Katra está impulsando a que fume marihuana, Ian da una profunda calada y se atora con el humo, Katra comienza a reír. Unos chicos se acercan a ellos, Ian sospecha, Katra toca su brazo y asiente. El chico comienza a preparar en la el suelo de la habitación las líneas de éxtasis. Ian confiado deja a un lado el asunto por lo que comienzan a inhalar éxtasis. Mientras la fiesta se va desarrollando Ian se entretiene con una rubia, semidesnuda, con la cual consumen muchas más pastillas, Katra está en el piso cerca de la pierna de Ian y a esta le sangra la nariz, pero nadie hace nada.

INT. DISCOTECA. NOCHE

Katra e Ian están entrando a otra discoteca apenas conscientes, se tambalean, al entrar se dirigen hacia unos reservados, estos rodean la pista, sillones de color rojo con mesas redondas, allí, tres hombres se sientan con ellos y comienzan a consumir alcohol y drogas. Katra e Ian salen a la pista de baile se dirigen al centro de la pista. Comienzan a bailar entre ellos, e Ian aun drogado siente la mirada de alguien en el por lo que comienza a buscar entre la gente, pero Katra lo detiene antes de toparse con los ojos del doctor Bellamy que esta sonriente frente a él. Katra le grita en el oído, Ian la sigue pero antes regresa su mirada al punto donde el doctor Bellamy estaba parado, pero ya no lo está.

INT. COCINA. DIA

Ian está sentado en una silla alta, en el mesón blanco de la cocina hay una taza de café, Devron sale de la habitación camina por el pasillo va hacia Ian, se sienta frente a Ian, riéndose de su condición, oyen cuando una voz femenina llama a Ian Devron curioso, regresa a ver a una chica que salía del dormitorio de Ian solo en ropa interior, Devron asiente con la cabeza observando a la chica, la chica se acerca a Ian da un beso a Ian en la boca, pero la puerta de la habitación de Alex se abre y ella sale del dormitorio camina por el pasillo, entra a la cocina, ve a la chica con un seño en su frente, Devron señala a la chica de Ian, la cual se ríe tontamente.

Alex e Ian están incómodos.

INT. COCINA. DIA

Devron con cara de preocupación viendo a Alex, ella está en el suelo murmurando de dolor. Devron coge a Alex por la cintura para levantarla pero esta pega un grito de dolor que hace que Ian se preocupe. Alex en el suelo, murmura. La chica rubia observa todo esto con una sonrisa burlona, Ian enojado saca a la chica del departamento en ropa interior la cual comienza a gritar pero Ian cierra la puerta de entrada más fuerte de lo que pretendía. Ian se acerca a Alex, la levanta entre sus brazos.

INT. CUARTO ALEX. DIA

Ian la lleva a su cuarto y la acuesta en la cama, Devron murmura, también preocupado vuelve a acercarse a Alex y toma su cara, pero esta vuelve a lanzar un grito de dolor, ninguno sabe que pasa. Alex está sentada en medio de su cama, el dolor había desaparecido pero estaba mareada, las nauseas la sobrepasan y va al baño a vomitar, el baño es todo de cristal, las paredes que lo rodean son cristal blanco. Alex se mete a la ducha y toma un baño, al salir ve la caja de tampones sin abrir, Alex comienza a contar, al finalizar cierra los ojos

INT. SALA. DIA

Ian y Devron están en la sala ninguno habla, están sentados en el sillón más grande, pero cuando Alex entra a la habitación los dos se levantan, pero ella niega con la cabeza, Devron no la quiere dejar, pero tampoco hace contacto con ella, por lo que Alex sale del departamento. Devron se sienta, Ian permanece parado y viendo la puerta por donde Alex salió, en su mente se oye un rugido de posesión con la palabra mía, Ian mira la puerta con decisión.

EXT. CALLE. DIA

Ian camina por las calles, las calles tienen humo saliendo de las alcantarillas, todo es de cemento no hay dibujos en las paredes ni colores fuertes, solo grises, Katra está detrás de él caminando con un híbrido, el híbrido mira fijamente la espalda de Ian, se aleja, Katra ve hacia el híbrido, moviendo su cabeza negativamente, se acerca hacia Ian, este se muestra molesto, pero Katra no se detiene y le coge el brazo y lo lleva en la dirección que ella quiere.

INT. CASA. NOCHE

En una casa vieja, solo hay cojines rodeando una mesa vieja, el piso es de madera, hay basura en todas partes solo hay una habitación. El brazo de Ian está envuelta por una liga, la jeringuilla que Katra mete por su vena no duele nada, pero el efecto es inmediato Katra sonrío y se inyecta lo mismo. Todos los sonidos son más fuertes y cada movimiento es exagerado. Katra mira con amor a Ian, Ian se ríe. El hombre sentado frente a ellos, frunce el seño. El doctor Bellamy entra a la habitación y los ve, El doctor sacude a Katra y hace que esta reaccione, ella con una sonrisa le recibe, el doctor observa como Katra se mueve por la habitación, ella esta tambaleante. Mientras que el Doctor Bellamy está feliz con la nueva noticia. Al levantarse junto al cuerpo de Katra Ian tiene un gran dolor de cabeza, golpeándola para que se despierte Katra se levanta y le sonrío, le da un

beso en los labios, pero inmediatamente se va a un lado a vomitar, pero su vomito es sangre, Ian la mira preocupado Katra se levanta y pone su mano en la mejilla de Ian, y sonríe.

INT. CAFETERIA HOSPITAL. NOCHE

La cafetería es un cuarto blanco que tiene 4 mesas cada una con 4 sillas de plástico blanco, a un lado hay una cafetera, y un poco de comida, Alex está sentada junto al Doctor Bellamy, los dos est n hablando como viejos amigos. Una enfermera entra por la puerta de cristal blanco y va hacia Doctor y Alex. Ellos la miran con cara de que entienden la situación. El Doctor y Alex se paran para salir de la sala, El doctor se regresa a Alex y le sonríe.

INT. ENTRADA HOSPITAL. NOCHE

En el momento que los paramédicos entran al recibidor del hospital, totalmente vacío de color gris y con unas cuantas sillas negras pegadas a la pared, llevando a los pacientes Alex puede ver a Ian en la camilla, saliendo de atrás del escritorio de plástico negro en la esquina del recibidor comienza a seguir a los paramédicos. Ninguno le hacía caso ya que Katra comenzó a entrar en un nuevo paro cardiaco.

INT. LABORATORIOS GENETICOS OFICINAS DR. BELLAMY. DIA

Una oficina grande toda es de vidrio, pantallas con datos genéticos están en cada una de las paredes, el escritorio de vidrio en medio de la habitación, lleno de papeles. Los gritos de enojo del Doctor Bellamy se oyen claramente, molesto comienza a dar instrucciones de que cada sujeto de seguridad. El Doctor Bellamy se sienta en su escritorio saca una foto del escritorio donde él y Katra están sonriendo, acariciando la foto.

INT. CUARTO HOSPITAL. DIA

El cuarto de hospital tiene una cama, un velador, una silla y dos puertas de cristal negro, la ventana a recepción es grande, la cubren unas cortinas, las cuales están corridas hacia los lados. Ian abre sus ojos, las manchas doradas permanecían allí, Alex estaba a su lado al igual que Devron pero ninguno notaba que estaba despierto. La discusión que Alex y Devron están teniendo poco a poco se hacía más fuerte, casi gritos, los ojos de Ian se vuelven dorados completamente, pero aun no se movía. Devron maldiciendo a Alex y Alex comienza a dudar y a retroceder y se niega a decir quién es el padre, ya cansado Ian se levanta de la cama y se acerca a Alex la coge de los hombros. Alex no se sorprendió de que Ian este levantado pero Devron suelta una maldición cuando Ian está parado en medio de ellos, sin darle importancia a Devron, Ian miraba fijamente a Alex, la cual veía sus ojos, Devron se adelanta a defender a su hermana pero la respuesta de Alex los congela a los dos. Los ojos de Ian vuelven a ser azul-verdosos. Ian suelta a Alex y se dirige hacia la cama a sentarse, en su mente resuenan las palabras mía, mía. Alex mira a Ian, sus ojos se ven directamente Alex frunce la frente, Ian sabe que sus ojos son normales nuevamente, las fosas nasales de Ian se agrandan su mirada se dirige a la ventana que esta frente a la recepción y ve a dos sujetos con armas, en su mente un rugido y la palabra proteger suenan alto, interrumpiendo a Devron Ian se levanta y toma la ropa que estaba en la silla y comienza a vestirse rápidamente, Alex y Devron lo miran cautelosamente ya que estaba gruñendo. Devron comienza a hablar pero Ian no se podía tranquilizar por lo que grita a Devron .Alex comienza a ir hacia la puerta pero Ian la alcanza y la saca por la ventana de la habitación Devron asustado mira hacia donde Ian estaba parado.

EXT. CALLE PARALELA HOSPITAL. DIA

La calle está vacía, esta es de cemento. Disparos comienzan a rosar sus cabezas Alex Grita, Ian ve como sus manos se dirigen hacia su estomago. Ian la coge en

brazos y comienza a correr, llegando al auto de Devron estacionado en la calle principal

INT. AUTO DEVRON. DIA

Suben a un jeep gris y sacan el auto del estacionamiento, Dentro del auto Devron este tiene la mirada fija al frente. Volteando su cabeza Devron se fija en Ian y se da cuenta del color de sus ojos. Ian los ignora en su cabeza la palabra sangre resuena, imágenes de él matando gente, niños, mujeres y hombres caen, en el recuerdo se puede observar en la esquina de la habitación a una chica que está llorando, la chica alza su vista y es Katra, la cual con un rugido, cae sobre Ian y le escupe en la cara, Katra golpea la cara de Ian. Los gritos del Doctor Bellamy señalando a Ian. Ian regresa su vista y ataca al Doctor le arranca parte de su brazo, Los gritos de Katra resuenan en la habitación, pero antes de terminar el trabajo, el doctor Bellamy mira a Ian, el dolor se nota en su cara, Ian está furioso. Katra se acerca al Doctor, el doctor acariciando la cara de Katra. Ya nuevamente en el auto Ian suelta un rugido asustando a todos sus ocupantes.

INT. AUTO DR. BELLAMY. DIA

En una Ford explored negra El doctor Bellamy ve hacia el jeep en el que van Ian, Alex y Devron, sentado a su lado esta un hibrido que controla su seguridad, su mirada siempre en el auto.

EXT. DEPARTAMENTOS ALEX-DEVRON. DIA

El edificio de cristal donde Devron vivía estaba en llamas, la gente afuera gritando, Devron maldice, Alex comienza a bajar del auto pero Ian la detiene, tensionado por no saber a dónde ir, Ian toma el control de la situación, y comienza a dar órdenes a Devron que en este momento lo hace sin decir una palabra, se ve la ciudad y el humo de las alcantarillas. Ian regresa a ver a Alex que lo ve con la mirada llena de miedo, su boca abierta.

INT. BODEGAS. DIA

Devron detiene el auto en unas bodegas abandonadas, de metal, todo está sucio el polvo esta acumulado, hay telas de araña en las paredes, Ian sale y olfatea, no hay nada amenazador por lo que les indica el camino, Alex y Devron se dirigen hacia donde Ian quiere, Devron quiere rodear los hombros de su hermana porque esta temblando, pero en el momento que la toca, ella cae al suelo y grita del dolor, el rugido que da Ian asusta tanto a Alex como a Devron, los cuales tratan de retroceder, pero Ian va hacia Alex la levanta y rodea su cintura y la hace caminar. Devron furioso comienza a acercarse a Ian, Ian regresa su mirada a Devron gira su cabeza como si estuviera entendiendo lo que dice y sonrío. Alex retrocede empuja lo más fuerte que puede a Ian pero este ni se mueve, Alex le comienza a gritar a Ian mete su mano en la chaqueta y saca un revolver apunta a Ian, este deja caer sus manos y da un paso atrás. Devron mira a su hermana. Alex quita el seguro del arma. Pero la risa del Doctor Bellamy suena, lo cual hace que Alex regrese su vista, Ian se pone en posición de ataque, al igual que los tres híbridos detrás del doctor. El doctor Bellamy mira feliz a Alex, Alex lo mira confundida. Ian suelta un feroz rugido y comienza a ir hacia el doctor, pero este es detenido por los tres híbridos que comienzan a pelear contra Ian, Devron entra a la pelea también. Alex se aleja asustada de la pelea, el doctor Bellamy extiende su mano, Alex mira a Ian, sus ojos se encuentran e Ian la mira suplicante, Alex camina hacia el doctor, El doctor feliz, le señala con su mano el pasillo. Ian suelta un rugido pero uno de los híbridos le golpea en su mandíbula y se rompe.

EXT. BODEGAS. DIA

Alex y el doctor están saliendo hacia una camioneta, Alex llora, el doctor coge un radio entre sus manos, mirando fijamente a Alex, Alex grita y trata de volver

adentro pero la mano del doctor la detiene, y el golpe que recibe en la cabeza la deja inconsciente.

INT. BODEGAS. DIA

El suelo está lleno de polvo, todo está oscuro, solo entra poca luz por un agujero en el metal. Ian está en el suelo sangrando, al levantarse el dolor es tanto que suelta todo el aire, y vuelve a caer. Devron está sentado apoyado en una pared, ve directamente hacia Ian, Ian no dice nada y comienza a levantarse nuevamente, quedando en la misma posición de Devron, Ian comienza a hablar en voz baja. Devron se queda en silencio durante un momento Ian le regresa a ver y le dice que salvara a Alex. Ian levantándose poco a poco logra ponerse de pie y estable, al querer ayudar a Devron, este le detiene y le dice que no, Ian asiente y comienza a caminar pero Ian le llama y le enseña una bolsa de pastillas, Ian niega y sigue su camino.

INT. AUTO DR. BELLAMY. DIA

Alex esta acostada en la parte trasera del vehículo, se puede escuchar al doctor Bellamy hablando con uno de los híbridos, Un fuerte golpe hace que el vehículo caiga al barranco, el vehículo comienza a caer, al terminar, Alex esta apenas consiente, el doctor y el hibrido comienzan a querer salir del vehículo.

EXT. BARRANCO. DIA

Ian parado fuera del vehículo no está destrozado, solo las ventanas están rotas. Agarra el cuello del hibrido y lo rompe con suma facilidad, el doctor Bellamy trata de alcanzar el arma que cuelga del hibrido pero Ian es más rápido y saca el cuerpo del hibrido por la ventana.

INT. AUTO DR. BELLAMY. DIA

El doctor mira a los ojos de Ian, los cuales eran de color azul rodeados por un borde dorado, el ojo era felino, el doctor quiere huir pero Ian lo detiene, Ian ve al doctor el cual está nervioso, Ian está muy concentrado en los ojos del doctor. Ian gruñe, el doctor baja su mirada. Ian ríe agarra el cuello del doctor. El doctor quiere decir algo pero Ian golpea con su mano en el pecho del doctor, sangre comienza a salir por la boca del doctor, Ian lo mira con desprecio.

EXT. BARRANCO. DIA

Ian sale del vehículo, rompe las puertas de la parte posterior, saca a Alex la levanta en sus brazos, comienza a alejarse del auto.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo con los objetivos planteados en un inicio del presente trabajo, se ha determinado realizar un análisis del cumplimiento del mismo, mediante encuesta a un grupo de 15 personas dentro del grupo objetivo conformado por jóvenes entre los 15 a 20 años de edad, los cuales realizaron una lectura del guión cinematográfico, realizado como proyecto. Estas personas respondieron una serie de preguntas puntuales las cuales comprueban que los objetivos anteriormente planteados son cumplidos.

Análisis

- ¿Se expuso las consecuencias que acarrea la drogadicción y la ética humana en jóvenes entre 15 a 20 años?

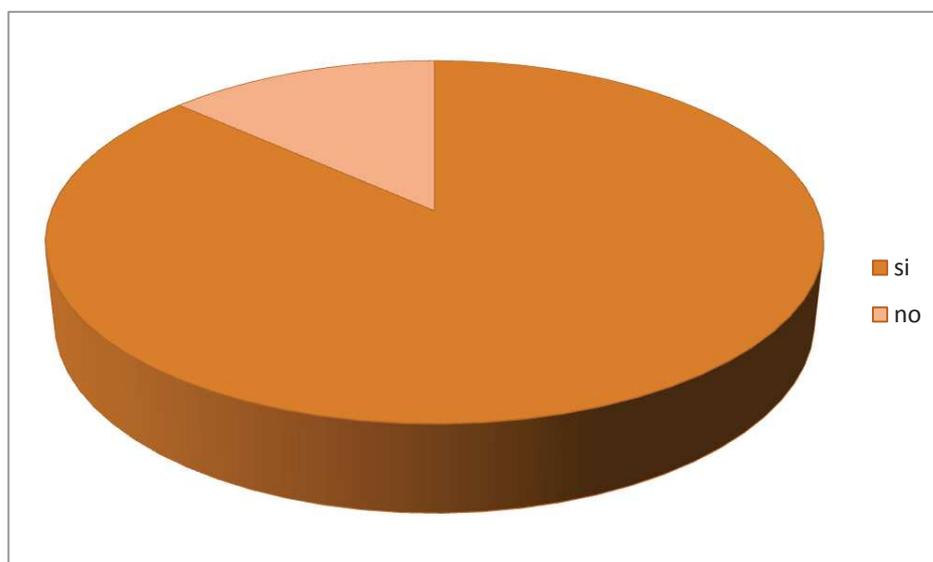


Figura 15. Consecuencias de la drogadicción y la ética humana

El 87% de las personas que han leído el proyecto consideran que ambos temas se han tratado con claridad.

- ¿Cuál es el tema principal del Guión?

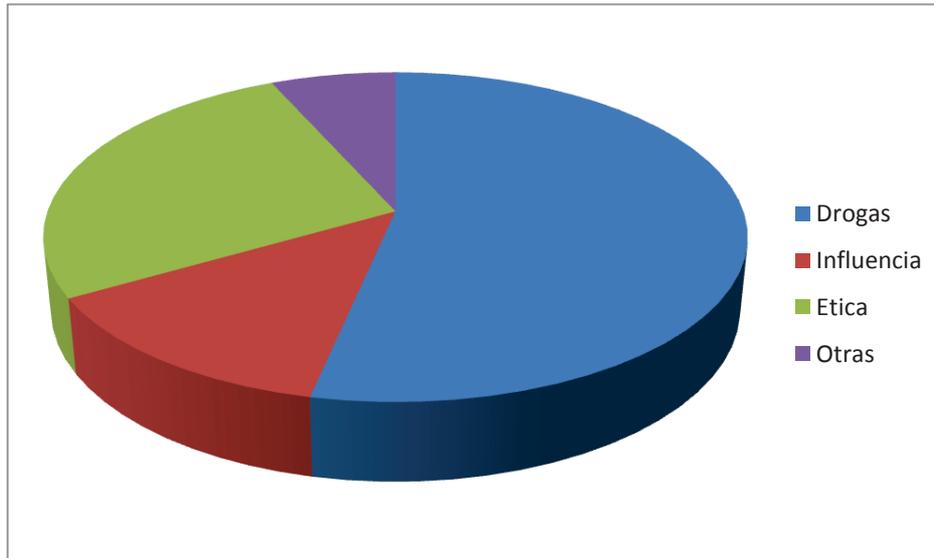


Figura 16. Tema principal

El 53% de los lectores concuerdan que el tema principal tratado es sobre las drogas.

- ¿El tema de la drogadicción está presente?

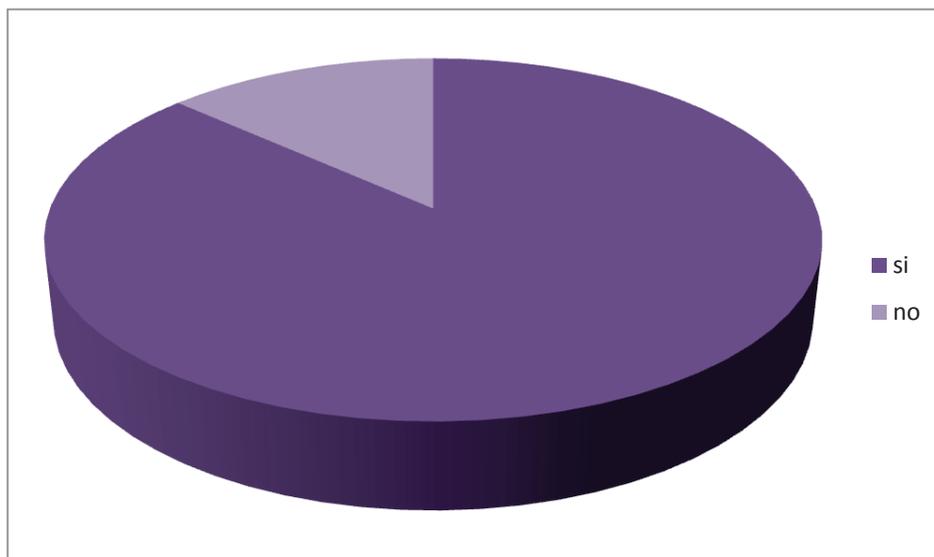


Figura 17. Drogadicción

El 87% de los lectores apreciaron el tema de la drogadicción en el proyecto.

- ¿A que genero clasificaría el proyecto?

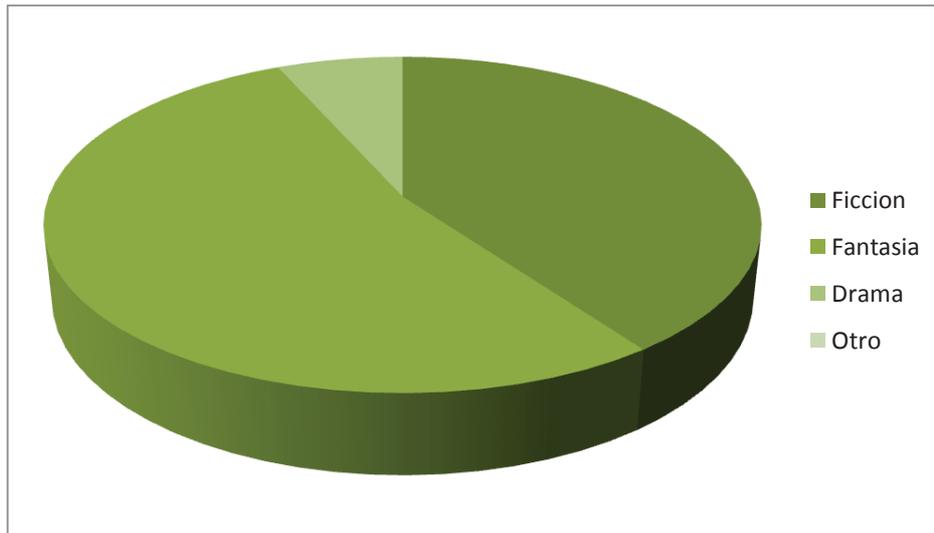


Figura 18. Proyecto - Genero

El 55% de las personas ha clasificado al proyecto como fantasía.

- ¿Cuál cree usted que es el fin del proyecto

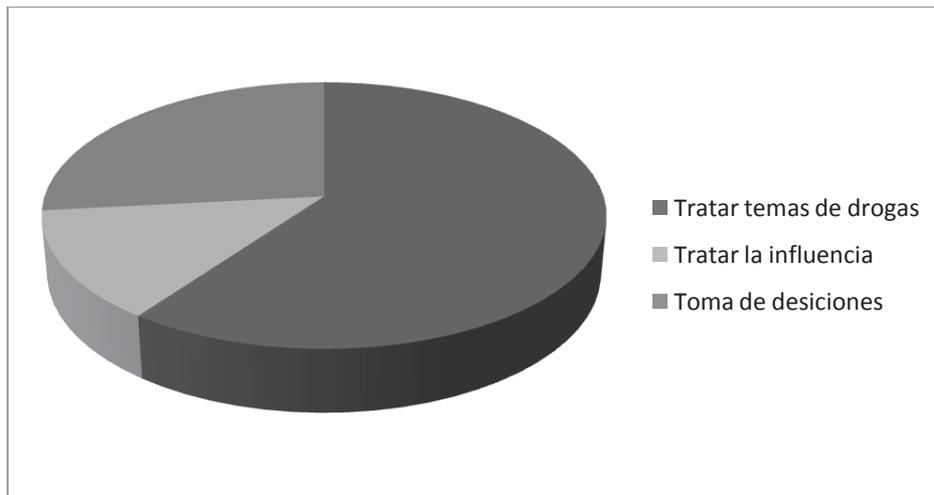


Figura 19. Fin del proyecto

El 60% de lectores concordó en que el propósito del proyecto es tratar temas de drogadicción.

Con toda la información recopilada mediante la encuesta y la lectura del grupo focal que podido concluir que los objetivos planteados en el proyecto han sido cumplidos satisfactoriamente, principalmente el objetivo general del proyecto.

- *Exponer mediante un guión cinematográfico las consecuencias que acarrea la drogadicción y la ética humana en jóvenes entre 15 a 20 años.*

Recomendaciones

- Dar mayor importancia a la formación en estudiantes de cuán importante es el proceso de la escritura dentro de un proyecto Audiovisual.
- Tomar en cuenta cuán importante es el proceso de escritura para que un proyecto audiovisual sea de alta calidad.
- Impulsar a los estudiantes a tomar mucha más importancia a el guión para dar como resultado un buen producto.
- Dar a conocer a los estudiantes el diferente manejo en géneros cinematográficos.
- Fomentar el uso de temas sociales dentro de la creación de proyectos.

Glosario

CINE: Proviene del término griego *Kinema* (movimiento), el cual hace referencia a cualquier película o que sea presentada en las salas de cine. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 81)

FANTASIA: Considerado como un género cinematográfico híbrido, fusionando la fantasía y la aventura, el cual dará origen a situaciones nuevas, que se darían en situaciones poco comunes. (Escalonilla, 2009, pág. 19)

RITMO: Es considerado como la forma más básica para dar coherencia a la película, el cual da un movimiento y orden artístico al film. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 478)

GÉNEROS CINEMATOGRAFICO: Es un grupo de diferentes tipos de películas que forman diferentes tipos de narración, personajes, historias, y las cuales reúnen diferentes formas de técnica cinematográfica. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 242)

GÉNEROS LITERARIOS: Diferentes formas de expresión, en diferentes vías de comunicación, los cuales dan o quitan importancia al contenido. (Schaeffer, 1997, pág. 6)

HISTORIGRAFICO: Basado en los estudios críticos de la historia, y de los diferentes autores que se dan en esos tiempos. (Universal, 2012)

GENÉRICO: Modo de combinación diferentes estilos, para formar uno nuevo. (Escalonilla, 2009, pág. 19)

ADICCIÓN: Se considera adicción a cualquier tipo de dependencia, puede ser a sustancias o diferentes actividades. (Richard, 2002, pág. 34)

NARRACIÓN: Forma de comunicar un mensaje, mediante vías escritas u orales. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 348)

GUIONISTA: Es la persona encargada del área escrita en una producción, es la parte creativa, y el inicio para dar vida a un film. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 251)

FILMACIÓN: Es una forma de plasmar una película, y contar una historia (Konigsberg, 1987-1997, pág. 222)

DISCURSO: Modo de comunicar algo a otras personas mediante el habla. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 222)

DOCUMENTAR: Forma de guardar información, sobre eventos importantes que sucedieron en épocas pasadas, o que están sucediendo. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 174)

REPORTAR: Contar, Informar a diferentes personas sobre un evento específico (Konigsberg, 1987-1997, pág. 474)

FICCION: Un género cinematográfico que cuenta historias mediante la creación de eventos, escenarios y personajes. (Escalonilla, 2009, pág. 20)

AUDIOVISUAL: Es el modo de juntar sonido e imagen en un trabajo. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 44)

DESGLOCE DE PRODUCCIÓN: Es ubicar el coste de los diferentes departamentos que conforman la producción. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 157)

ILUSIÓN: Forma de comunicar algo que no exista, y que otras personas sean capaces de verlo y comprender. (Escalonilla, 2009, pág. 20)

CINEASTA: Es la forma con la que se conoce a la persona que hace cine. (Konigsberg, 1987-1997, pág. 81)

EXPLICAR: Dar a conocer un tema a diferentes personas por diferentes medios (Real Academia De La Lengua,2009)

TRANSMITIR: Difundir un mensaje a diferentes personas. (Real Academia De La Lengua,2009)

DESARROLLAR: Es la explicación de un tema, tratando de extenderse más en la investigación. (Real Academia De La Lengua,2009)

APLICAR: Poner en práctica diferentes conocimientos adquiridos. (Real Academia De La Lengua,2009)

REFERENCIAS

- Adelman, K. (2005). *Como se hace un cortometraje*. Barcelona: Cifra CC.
- Alonzo-Fernández, F. (2003). *Las nuevas adicciones*. España: TEA.
- Amar, V. M. (2009). *El cine y otras miradas: Contribuciones a la educación y a la cultura audiovisual*. España: Comunicacion social S.
- Carraceo, J. R. (1987). *El hombre y la etica*. Barcelona: Grupo A.
- Carrière, J. C. (1998). *Practica del guion cinematografico*. Argentina: Paidos.
- Cattaneo, R. F. (2000). *Los adolescentes y la problematica de la droga*. Argentina: Juridica Cuyo.
- cientifico, O. (13 de noviembre de 2013). *Ojo científico*. Obtenido de Ojo científico: <http://www.ojocientifico.com/2011/01/24/%C2%BFen-que-consiste-la-manipulacion-genetica>
- cine, G. -i. (30 de noviembre de 2013). *google*. Obtenido de google: http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fsandraeliza.wordpress.com%2Finicios-del-cine%2F&h=0&w=0&sz=1&tbnid=pfkPiwuzdf_VPM&tbnh=201&tbnw=251&zoom=1&docid=Tpku4mDRLDkM&ei=sUebUrSWDZOGkQe4q4GYDg&ved=0CAQQsCUoAQ
- Díaz, A. (2001). *Droga y Drogadiccion: un enfoque social y preventivo*. España: Universidad de Castilla -La mancha.
- dictionary, T. f. (4 de noviembre de 2013). *The free dictionary*. Obtenido de The free dictionary: <http://es.thefreedictionary.com/conciencia>
- DrugFacts. (Abril de 2013). *DrugFacts*. Obtenido de DrugFacts: <http://www.drugabuse.gov/es/publicaciones/drugfacts/tendencias-de-los-estudiantes-de-la-secundaria-y-otros-jovenes>
- Escalonilla, A. S. (2009). *Fantasia de Aventuras*. Barcelona: Ariel S.A.
- Escarnez, J. (1997). *Prevencion de la drogadiccion*. España: Nau Libres (Cultures Valencianes S.A).
- española, R. a. (2013). *Real academia española*. Obtenido de Real academia española: <http://lema.rae.es/drae/?val=etica>

- Ferro, M. (2008). *El cine, una vision de la historia*. España: Akal.
- Geocities. (4 de noviembre de 2013). *Geocities*. Obtenido de Geocities:
<http://www.geocities.ws/cursoteologia/cap/cap0404.html>
- Gomez, J. P. (2002). *El cine: Una guía de iniciacion*. España: Aula de Mayores:
Universidad de murcia.
- Gómez, J. P. (2002). *El cine: Una guía de iniciación*. España - Murcia: Aula de
mayores, Universidad de Murcia.
- Konigsberg, I. (1987-1997). *Diccionario Tecnico Akal del cine*. Madrid: Fernandez
ciudad S.L.
- Lamarche, J. (30 de Noviembre de 2013). *La ficcion y la verdad*. Obtenido de La
ficcion y la verdad: <http://www.bu.edu/wcp/Papers/Aest/AestLama.htm>
- Media, A. (4 de noviembre de 2013). *ARS Media*. Obtenido de ARS Media:
<http://escuela.med.puc.cl/publ/arsmedica/arsmedica13/ManipulacionGenetica.html>
- media, P. (2012). *Sinaddictus.com*. Obtenido de sinaddictus.com:
<http://sinaddictus.com/drogas-y-alcohol/tipos-de-drogas-y-sus-efectos/>
- Montero, J. (2005). *El cine cambia la historia*. Madrid: Rialp S.A.
- Narvaéz, D. C. (2004). *Los inicios del cine*. Mexico: Plaza y Valdez S.A.
- Nuño, F. (2004). *Filosofia, etica moral y valores*. Mexico: Thompson.
- Polaino, A. (2001). *Las drogas y sus efectos*. España: Editorial Palabra S.A.
- PublishSpain. (Agosto de 2013). *PublisSpain*. Obtenido de PublisSpain:
http://www.publispain.com/drogas/causas_de_la_drogadiccion.html
- Puertas, E. D. (2003). *Historia social del cine en españa*. España: Omagraf S.L.
- Ramos, E. (2008 йил 1-Julio). *GestioPolis*. Retrieved 2012 йил 16-Diciembre from
GestoPolis: <http://www.gestiopolis.com/economia/metodos-y-tecnicas-de-investigacion.htm>
- Richard, D. (2002). *Las Drogas*. Paris: XXI.
- Rodriguez, A. (2005). *El cine cambia la historia*. Rialp.

- Rossi, P. (2008). *Las drogas y los adolescentes*. España: Tebar S.L.
- Rozet, I. (2008). *Psicología de la fantasía*. España: Akal S.A.
- Sadoul, G. (1972). *Historia del cine mundias, desde los origenes*. Mexico: Editores S.A de C.V.
- Schaeffer, J. M. (1997). *¿que es un genero Literario?* Madrid: Tres Cantos.
- Tafolla, R. (2006). *Problemas sociales, económicos y políticos de México*. Mexico: Escuela Nacional Preparatoria.
- Tellote, J. P. (2002). *El cine de ciencia ficción*. USA: Cambridge University.
- Universal, E. L. (2012 йил 10-Октябре). *Enciclopedia Libre*. Retrieved 2012 йил 16-Diciembre from Enciclopedia Libre Universal:
<http://enciclopedia.us.es/index.php/Historiograf%C3%ADa>
- UNODC. (2012). *Informe mundial sobre las drogas 2012*. Viena: UNODC.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Argentina: MA NON TROPPO.
- Yalan, S. (13 de noviembre de 2013). *SaulYalan*. Obtenido de Saul Yalan:
<http://saulyalan.wordpress.com/actividades-los-inicios-del-cine/>