



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
ESCUELA DE MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PRODUCCIÓN DEL CORTOMETRAJE AMOR AL ARTE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual con mención en Animación 3D y Producción Audiovisual.

Profesor Guía

Msc. Carlos Idrovo

Autor

Santiago David Guevara Lovato

Año

2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

.....

Msc. Carlos Idrovo

Profesor Guía

C.I.1713629176

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

.....

Santiago David Guevara Lovato

C.I.1717412736

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a mis padres Luis y Mónica, por creer en mí y enseñarme que el trabajo y el esfuerzo siempre dan frutos, gracias a ustedes he podido alcanzar las metas que me definen como persona. A mis hermanos, Mónica y Luis Daniel que siempre han influenciado en mi vida y me han brindado todo lo que estuvo a su alcance para ayudarme a cumplir mis objetivos. A mis amigos, Jean, Sebastián y Paúl, mis ñaños, mis 3 compañeros de vida, que desde la infancia, supieron brindarme una amistad verdadera que sobrepasa cualquier dificultad y que siempre impulsa a seguir buscando mayores retos. A mi grupo estrella, Jonathan, Sofy, Diani y Jess, compañeros de profesión y largas noches de trabajo , las cuales han forjado los profesionales que somos hoy en día. A mi tutor Carlos Idrovo, quien más que ser un educador, ha sido un amigo y mentor dentro del amplio mundo de la Producción Audiovisual. A mi Dios por brindarme la vida y la oportunidad de seguir creciendo todos los días.

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a mis padres y hermanos, soporte fundamental en mi carrera universitaria y ejemplo indiscutible de perseverancia y honestidad.

RESUMEN

Para el desarrollo del proyecto se usó un método de investigación exploratoria, debido a la falta de estudios que traten sobre esta temática en el Ecuador de igual manera se utilizó la investigación explicativa para buscar la relación causa y efecto de este gran problema.

El desarrollo del presente proyecto, así como la producción del cortometraje “Amor al Arte”, tiene como objetivo general mostrar los efectos que ocasiona, que los artistas en el Ecuador no sean bien remunerados económicamente. Podemos decir que en el país ha crecido de manera substancial en el desarrollo de las Artes en un ámbito profesional debido a la creación de carreras universitarias y centros de difusión de arte como por ejemplo la Universidad de las Artes y el actual trabajo que va realizando el Teatro Sucre, pero a pesar de esto, es muy difícil establecer un valor en cuestión monetario, que se debe pagar a los artistas por el trabajo que realizan.

El producto audiovisual, se lo registró en la ciudad de Quito y se basa en la historia de una bailarina que en el transcurso de su día de rutina, tiene que experimentar situaciones adversas debido a su escaso poder adquisitivo el cual le convence que definitivamente en el Ecuador no puede subsistir de su carrera profesional como baletista. Es una historia de ficción que forma parte del género drama para acentuar el mensaje que se desea transmitir y lograr una mayor reacción en el espectador.

Los resultados obtenidos nos mostraron que dentro del grupo de artistas considerados para la investigación (músicos, actores, pintores, bailarines, arquitectos y escritores) mas del 80 % concuerdan en que no han recibido una buena remuneración por los servicios artísticos que han realizado, debido a la carencia en el Ecuador de una tabla estandarizada por sectores artísticos que contenga el sueldo básico que un artista debe percibir por su trabajo.

ABSTRACT

For the development of the project, the exploratory investigation method was used in order to fulfill the information that was needed to create it, because of the absence of investigations in this area, and also the explicative method was used for searching the relation cause-effect of this big problem.

The development of this project, and the production of the shortfilm “Amor al Arte” has as primary objective to show the consequences that brings the bad wage that ecuadorian artists are exposed to. The country has evolved in a huge way in arts development in a profesional field and this is caused by the creation of undergraduate programs in arts and the support to some centres that have as a mission to promulgate arts as the Arts University and the amazing job tthat the Sucre Theatre is making, but it is not enough , it is extremely difficult to establish a number in economic value that artist have to charge for the work that they do.

The audiovisual product was recorded in the city of Quito and it tells the story of a ballet dancer, that in the lapse of its routine day has to face adverse situations because of its low purchasing power, which makes her believe that in the Ecuador she can not subsist from ballet. It is a fiction story of the drama genre in order to create a bigger reaction in the spectator and to accent the message that is intendedd to convey.

The results obtained showed that from the group of artists that took part of the investigation (musicians, actors, painters, dancers, architects and writers) more than the 80% agree that they dont receive a good payment for the artistic services they provide and this is a consequence of the lack of a chart of salarys in Ecuador that refers specifically to the artistic sector in each art area in which they can support themselves.

ÍNDICE

Marco Introdutorio	1
1. Capítulo I.- Bellas Artes	5
1.1. Introducción	5
1.2. Origen del Término	5
1.3. Clasificación	6
1.3.1. Arquitectura	8
1.3.2. Danza	12
1.3.3. Escultura	19
1.3.4. Música	22
1.3.5. Pintura	26
1.3.6. Literatura	30
2. Capítulo II.- Arte en el Ecuador	33
2.1. Introducción	33
2.2. Historia	34
2.2.1. Arquitectura y Artes Visuales	34
2.2.2. Literatura y Artes Escénicas	37
2.3. Actualidad del Arte Ecuatoriano	40
2.3.1. Análisis ocupacional por actividades.	42
2.4. Casas de Arte Profesional en el Ecuador	44
3. Capítulo III.- Remuneración a los Artistas Ecuatorianos	48
3.1. Introducción	48
3.2. Aspectos Generales	48
3.3. Remuneración Económica en el Ecuador	49

3.4. Tabulación de Información	50
4. Capítulo IV.- Producción Audiovisual	58
4.1. Introducción	58
4.2. Origen y Definición	58
4.3. Equipo de Producción	60
4.3.1. Departamento de Dirección	60
4.3.2. Departamento de Producción	60
4.3.3. Departamento de Guión	61
4.3.4. Departamento de Arte	61
4.3.5. Departamento de Imagen	62
4.3.6. Los Ayudantes	63
4.4. Tipos de Producción Audiovisual	63
4.4.1. Producciones de Ficción	63
4.4.2. Producciones de No Ficción	67
4.5. Proceso de Producción	68
4.5.1. Preproducción	69
4.5.2. Producción	71
4.5.3. Postproducción	71
5. Capítulo V.- Creación del cortometraje “Amor al Arte”	74
5.1. Preproducción	74
5.1.1. Idea	74
5.1.2. Sinopsis	74
5.1.3. Guión Literario	75
5.1.4. Guión Técnico	84
5.1.5. Storyboard	95
5.1.6. Perfil del los Personajes	113
5.1.7. Paleta de Colores para Fotografía	117
5.1.8. Tratamiento de Arte	117
5.1.9. Scouting de Locaciones	118

5.1.10. Casting	121
5.1.11. Presupuesto	130
5.1.12. Cronograma General	132
5.1.13. Desglose de Producción	133
5.2. Producción	135
5.3. Post-Producción	135
6. Capítulo VI.- Conclusiones y Recomendaciones	137
6.1. Conclusiones	137
6.1.1. Conclusiones Generales	137
6.2. Recomendaciones	138
Referencias	139
ANEXOS	143

Marco Introductorio

I. Introducción

La falta de entendimiento sobre la complejidad que conlleva practicar alguna rama del arte, el desconocimiento de las actividades que realiza un artista y la ausencia de una estandarización de sueldos para el sector cultural han generado que en el país exista una mala remuneración a los artistas ecuatorianos que a pesar de la creación de nuevas carreras universitarias en artes en el Ecuador y el impulso por parte del Estado a algunas casas de Arte han dado paso para que esto cambie en un pequeño porcentaje, pero sigue siendo difícil para un artista de cualquier tipo en el país, alcanzar su desempeño artístico de manera adecuada y siendo remunerado adecuadamente por las actividades que realiza.

El ser un artista conlleva mucha preparación y es muy importante mostrar que el artista tiene una profesión que es igual de seria que un abogado, médico o economista, que requiere años de sacrificio y preparación aparte de un indiscutible talento que debe formar parte de cada artista.

Es aquí donde nace la idea de realizar este producto audiovisual, para poder transmitir este gran problema por medio de situaciones reales que viven a diario la mayoría de artistas en el país y que les limita a seguir explotando su talento artístico. (Mancía, 2013)

II. Antecedentes

Existen una gran cantidad de artistas en el país que se han preparado profesionalmente en el exterior o en el Ecuador, pero es en el momento en que algunos deciden regresar al Ecuador o empezar a ejercer su carrera profesional cuando se encuentran con una gran decepción; simplemente no encuentran la plaza de trabajo adecuada para su rama de estudios o les toca conformarse con ser profesores a salarios que realmente no van de acorde a su preparación ni con la magnitud de trabajo que realizan.

Es indudable que en la actualidad esto ha ido cambiando en un pequeño porcentaje a través del tiempo, y esto lo vemos en información del Ministerio de Trabajo el cual indica que el número de artistas es mayor en la actualidad que hace 5 años pero sigue siendo difícil para un artista de cualquier tipo alcanzar su desempeño artístico de manera adecuada y siendo remunerado de forma adecuada por su trabajo.

Este trabajo busca transmitir por medio de una pieza audiovisual esta problemática, de igual manera es muy importante recalcar la importancia de este trabajo debido a la carencia de investigaciones sobre este tema en el Ecuador que ha llevado a un total desconocimiento sobre el mismo .

En el país, principalmente en Quito se realizan varias actividades que proponen excelentes opciones para entretenimiento por medio de espectáculos artísticos de alto nivel, en la actualidad el Teatro Nacional Sucre de Quito, casa de arte más grande del Ecuador y única en su categoría, lleva una actividad impresionante a tal punto que ensambla obras de corte mundial como las recientes Óperas “El Elixir de Amor” o el famoso musical “Sweeney Todd” entre muchas más, que demuestran que cada vez se va avanzando más en el tema pero de manera muy lenta.

III. Justificación

Las artes, son un pilar fundamental para el correcto desarrollo de una persona. Cuando se practica alguna clase de actividad relacionada con el arte, el desarrollo del cerebro al igual que el resto del cuerpo, vive una experiencia en la cual se ven involucrados todos los sentidos. Si existieran más materias de artes en colegios y universidades y si se creara esa conciencia de que es necesario una materia de música al igual que una de matemáticas o ciencias naturales, de seguro el desarrollo de los países y del Ecuador en específico sería más productivo y la mala remuneración económica a la que tienen que enfrentarse cientos de artistas en el país no existiera. (Velásquez, 2005)

El impacto que este problema ocasiona en el escenario artístico ecuatoriano es demasiado grave, ya que por esto el país ha ido perdiendo grandes elementos del arte que tenían talento indiscutible y que desistieron de la idea de vivir del arte, esto se pudo comprobar con los resultados del presente estudio.

Es por eso que se ha visto la necesidad de desarrollar este cortometraje para mostrar las situaciones adversas a las que se enfrentan un gran porcentaje de artistas ecuatorianos que ven en la mala remuneración económica que perciben, el principal motivo que les impide desarrollarse profesionalmente como artistas o que simplemente tienen que abandonar la idea vivir de una carrera artística ya que esta no les va a proveer los recursos económicos suficientes para poder subsistir.

Un estudio realizado por la Universidad del Valle de México en el 2009 sobre el consume del teatro, nos indica que el 40% de las personas que asisten más a espectáculos de arte en Latinoamérica tienen un promedio de edad que va desde los 30 hasta los 40 años, de clase media es por eso que este proyecto va enfocado hacia ellos, ya que se va a mostrar como es la vida de estos artistas ecuatorianos, por lo tanto mi grupo objetivo se rige a personas en un

rango de 30-40 años de clase media baja y alta de la ciudad de Quito. (Suarez, 2009)

IV. Objetivos

Objetivo General

- Transmitir por medio de la realización de un cortometraje los efectos negativos en el país a nivel artístico que se generan por la mala remuneración a los artistas.

Objetivos Específicos

- Investigar los datos sobre el crecimiento de la rama artística en el Ecuador.
- Producir un producto audiovisual que cuente la historia de una artista que enfrenta dificultades debido a la mala remuneración económica a la que se enfrenta.
- Mostrar de una manera cruda y directa la temática para crear mayor impacto en el espectador.
- Ejemplificar la temática a través de la vida de una baletista en un día normal de rutina.
- Concientizar a la gente sobre la calidad de trabajo que desarrollan los artistas versus la mala remuneración económica que perciben
- Dar a conocer el proceso necesario para realizar un cortometraje de ficción.
- Mostrar las principales causas que ocasionan la mala remuneración a los artistas.
- Aplicar los conocimientos adquiridos dentro de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual para la realización del cortometraje.

1. Capítulo I.- Bellas Artes

1.1. Introducción

Las artes son un forma de comunicación y expresión que, para cumplir su cometido utilizan colores, formas, sonidos y movimientos creados por un sujeto y giran entorno a la estética, la belleza y la utilidad que poseen. Fueron los griegos los encargados de estandarizar la lista de las artes que integran este grupo y que se mantiene hasta la actualidad como una base para el estudio del Arte.

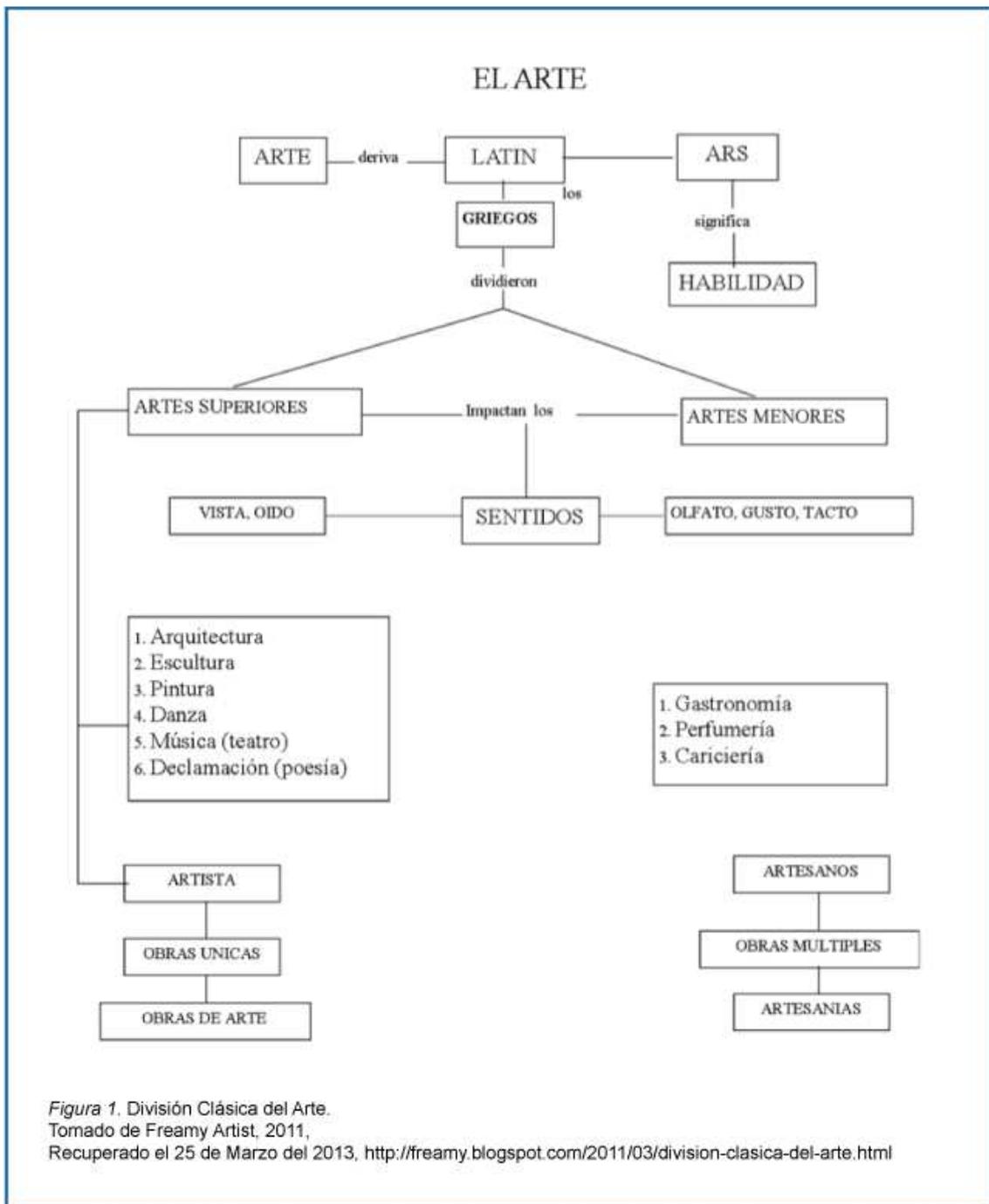
En la antigua Grecia, lugar en el cual se estudiaban los fenómenos sociales y primordialmente al cuerpo humano junto con todas sus formas de expresarse , se llegó a definir una lista de 6 Bellas Artes que son pieza fundamental dentro de la historia mundial y por esta razón se escogió está subdivisión del arte, por que contiene a las 6 artes que van a ser consideradas para este estudio.

1.2. Origen del Término

La palabra Arte viene del latín ars que significa habilidad y se refiere a realizar una acción que necesita una especialización para poder ser cumplida o como la virtud, disposición y habilidad para hacer algo. (Real Academia de la Lengua española, 2001)

Es así que los griegos en la antigüedad empezaron a buscar toda clase de actividades que para poder ser llevadas a cabo necesitaban cumplir con ciertos parámetros de estética y preparación. Así llegaron a dividir el arte en Artes superiores, siendo estas las que permitían que el espectador disfrute de las obras utilizando los sentidos superiores como el (olfato, vista) , y artes menores que son las que deleitan a los sentidos menores (gusto olfato y tacto). (Muñoz, 2012, p. 217)

1.3. Clasificación



Charles Batteux filósofo francés nacido en París en 1713, dedicó su vida al estudio de la literatura y la poética, y fue el creador del término Bellas Artes en su tratado “Les Beaux-Arts réduits à un même principe” (Las Bellas Artes reunidas a un único principio), el cual buscó enlazar todas las teorías

existentes sobre los conceptos de belleza, al ser el creador de este término y quien creó la división de las bellas artes es importante recalcar que por esta razón se cita a este filósofo francés.

Es así que Batteux dividió a las bellas artes en 6 importantes actividades :

- Arquitectura
- Danza
- Escultura
- Música
- Pintura
- Literatura

Este estudio no incluyó en su clasificación a las artes menores que habían sido tomadas en cuenta por lo griegos, principalmente por la conexión que tenía Batteaux con la poética, por como la relacionó a ésta con el resto de artes mayores y la similitud que éstas tenían entre sí. (Muñoz, 2012)

Con el pasar del tiempo se empezó a considerar al cine como el séptimo arte por su impresionante acogida y crecimiento en el mundo del espectáculo.

El crítico italiano de cine Riccioto Canudo fué considerado como el primer conocedor del cine ya en una forma teórica y quien usó por primera vez el término de “Séptimo Arte”. (Rodríguez J. , 2000, p. 300) Pero a pesar de toda la importancia y crecimiento que tuvo el cine, nunca se lo incluyó oficialmente en este grupo.

Esa así que este grupo quedó conformado por este grupo de 6 actividades que centran su enfoque primordialmente en la estética.

1.3.1. Arquitectura

“La arquitectura es el arte de levantar y de decorar los edificios construidos por el hombre, cualquiera que sea su destino, de modo que su aspecto contribuya a la salud, a la fuerza y al placer del espíritu” (Ruskin, 2001, p. 15)

1.3.1.1. Introducción

La necesidad de encontrar un lugar en donde refugiarse, descansar, estudiar o simplemente poder ir a conversar, siempre van a estar presentes en el diario vivir. Con el pasar del tiempo estas actividades van incrementándose y la necesidad de nuevos espacios va a ir en incremento, existe la necesidad de plasmar en cada lugar un diseño acorde a cada actividad que allí se va a realizar y mucho más importante crear un espacio funcional que va a definir cada edificación.

La arquitectura es la encargada de crear esos espacios ideales para poder desarrollar las actividades diarias y sentirse cómodos con el entorno.

1.3.1.2. Origen y Definición

La palabra arquitectura viene del griego y significa maestro constructor. (Hyman, 1986, p. 41)

Basándonos en lo que dice John Ruskin en su libro “Las Siete Lámparas de la Arquitectura” es el crear edificios, casas, espacios para el hábitat o uso humano que tengan una coherencia con la estética y la funcionalidad que ésta necesita.

Todos los estudios que tratan sobre el origen de esta rama de las Bellas Artes nos han guiado hacia Marco Vitruvio un arquitecto, escritor e ingeniero romano

del siglo 1 a.C. y principalmente el nos dice que la arquitectura descansa sobre tres principios fundamentales que son: la belleza, la firmeza y la utilidad.

Vitruvio describe en su legado más importante "Los diez Libros de Arquitectura" que es imposible para la visión arquitectónica enfocarse sin tomar en cuenta estos tres principios fundamentales que son la base de cualquier buen arquitecto y por ende de su obra.



Figura 2. Retrato de Marco Vitruvio.
Tomado de Biografía de Marco Vitruvio (2011)
Recuperado el 26 de Marzo del 2013
<http://www.quien.net/marco-vitruvio.php>

Este concepto de la arquitectura es el más conocido y aceptado mundialmente pero esto fue mucho más palpable cuando en 1674 Claude Perrault, un médico fisiólogo publica su versión resumida del famoso tratado de Vitruvio.

La Arquitectura con el paso de los años ha ido tomando una importancia única tanto así que en el siglo XX las obras creadas ocuparon la tercera parte de los materiales de construcción que han sido recuperados por la humanidad en ese periodo. (Espí, 2000, p. 24). Esto también se debe al impresionante aumento de la población mundial y esto implica la edificación de nuevos proyectos

arquitectónicos de igual manera el masivo movimiento migratorio desde lugares rurales hasta zonas urbanas lo que implica el diseño y construcción de nuevos rascacielos y estos movimientos son los creadores de nuevas tendencias y nuevos estilos arquitectónicos, están grandes obras arquitectónicas conocidas a nivel mundial como el Museo de Louvre en Francia, La Casa de la ópera en Australia o el fabuloso Taj Mahal que han marcado un hito por su impresionante arquitectura.



Figura 3. Patio del Museo de Louvre.

Autor Benh LIEU SONG (2010) Recuperado el 25 de Marzo del 2013

Tomado de http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/Louvre_Museum_Wikimedia_Commons.jpg

A pesar de que la arquitectura no solo edifica casas, sino también patios, muros, museos, etc. La función principal de la arquitectura es la de crear un lugar para el refugio de sus propietarios y es a partir del siglo XIX que se empiezan a crear viviendas pensadas también en la funcionalidad y la higiene.



Figura 4. Taj Mahal India
Autor Olivier Rodriguez (2009) Recuperado el 27 de Marzo del 2013.
Tomado de <http://www.escuelapedia.com/taj-mahal/>

1.3.1.3. Tipos de Arquitectura

Arquitectura Doméstica

Es la arquitectura que se refiere a la construcción de espacios para el vivir humano.

Arquitectura Religiosa

Se refiere a la construcción de lugares con fines religiosos como su nombre lo indica.

Arquitectura Funeraria

Es la construcción dedicada a espacios funerarios.

Arquitectura Institucional

Es la arquitectura de espacios para instituciones, empresas, etc.

Arquitectura del Bienestar y la Educación

Arquitectura que abarca construcciones con fines educativos, como escuelas, universidades, institutos, etc.

Arquitectura Recreativa

Se refiere a la construcción de espacios de recreación como parques, estadios, piscinas, gimnasios, etc.

Arquitectura Industrial y Comercial

Es la arquitectura dedicada a la construcción de fábricas, plantas industriales y lugares de producción masivo de productos.

1.3.2. Danza

"...La danza es un modo de expresión corporal, innato, natural y espontáneo en el hombre. Está unida al ritmo. Primero sagrada, luego festiva, después se laicizó, se codificó y se convirtió en acto independiente..." (Delgado, 1998, p. 233)

1.3.2.1. Introducción

Energía, pasión, movimiento, fuerza son componentes esenciales de toda clase de danza, el ser humano no puede describir la magnífica sensación que el cuerpo experimenta al bailar, desde un ritual africano de música con

tambores, hasta un concierto de jazz hará sin duda que nuestro cuerpo transmita emociones de una forma única.

La danza es una de las actividades artísticas que mayor riqueza expresiva y simbolismo poseen ya que no depende de un lenguaje verbal para poder transmitir su mensaje, sin importar el idioma o expresiones culturales que son propias de cada región.

Siendo parte de las 6 Bellas Artes esta actividad que implica movimiento corporal es una de las formas de expresión humana mas hermosas y amplias que pueden existir ya que con cada ritmo musical se puede generar un nuevo estilo de baile. (Balcells, 2002)

1.3.2.2. Origen y Definición

Este movimiento artístico ha acompañado al hombre desde sus orígenes, aunque en sus inicios tenía mas un enfoque simbólico de ritual o ceremonial que acompañaba el festejo de acontecimientos importantes y donde el mismo latido del corazón y la respiración fueron las bases para crear un primer tiempo musical en el que se empezó a regir al baile.



Figura 5. Retrato de una pareja griega bailando.
Recuperado el 27 de Marzo del 2013.
Tomado de <http://www.grecotour.com/grecia-grecia/musica-griega.htm>

Estudios antropológicos revelan que la danza ha sido incluida en la parte cultural de las primeras agrupaciones humanas como una necesidad de expresar corporalmente estados de ánimo, sentimientos, etc. Esa felicidad que crea en el ser humano un casamiento, el nacimiento de un nuevo hijo, la muerte de un ser querido o hasta el miedo y preocupación encuentran un lenguaje propio al encontrarse con la danza.

Fue en Grecia donde se consideró por primera vez a la danza como un Arte a tal punto que tenían una musa en honor a esta actividad llamada Terpsícore, los primeros registros vienen de los cultos que se realizaban en honor a Dionisio, y en las tragedias se empezó a desarrollar ya con una técnica. La tragedia de Esquilo fue muy importante dentro de todo este proceso. (Markessinis, 1995)

La danza es el conjunto de movimientos que son ejecutados generalmente al ritmo de la música con objetivo de expresar un sentimiento o transmitir una emoción en particular. El practicar danza implica el manejo adecuado de los espacios, mantener una buena coordinación con respecto a género musical y cadencia y mantener una prosa continua en cada instante en que la música va variando de velocidad. (Balcells, 2002)

1.3.2.3. Principales Géneros de Danza

Clásicos

Entre los géneros de la danza clásicos, tenemos a la danza medieval barroca, renacentista y contemporánea, de igual manera está el ballet y el ballet contemporáneo siendo estos dos últimos los que conocemos actualmente y se siguen interpretando mayoritariamente en las grandes casas de ballet del mundo.

Tradicionales y folklóricos

En este grupo se encuentran ritmos regionales marcados principalmente por su herencia cultural, tales como el tango, el charlestong, la danza árabe, el flamenco, la danza azteca y los bailes de salón entre los cuales se adaptan los estilos dependiendo de su lugar de origen.

Modernos

En este grupo se encuentran los géneros más populares actualmente como el jazz, el breakdance, la salsa, el merengue, la electrónica, el reggaetón entre otros.

1.3.2.4. Danza Profesional

En los años 20 los estudios de danza empezaron a incorporarse en las universidades de las principales ciudades del mundo. En la actualidad, son considerados académicos, y las universidades que poseen facultades de artes han venido incorporando en su oferta académica programas de danza, como por ejemplo la Universidad Espíritu Santo en Guayaquil que ofrece una licenciatura en Danza, carrera que cuenta con un excelente plan de estudios.

1.3.2.5. Danza en el Deporte

Con el pasar del tiempo la importancia de la Danza va incrementándose, esto ha permitido que de a poco vaya ganando terreno en otras actividades como en el deporte, se usa la danza en deportes olímpicos oficiales como son: patinaje artístico, gimnasia olímpica, natación sincronizada y en la gimnasia rítmica, así mismo en deportes como el patinaje sobre ruedas, la kata y hasta en algunas artes marciales como la capoeira.

1.3.2.6. Referentes Mundiales de Danza

Dentro del mundo de la danza profesional existen 3 intérpretes de esta rama de las artes que han destacado en su trabajo y por el mismo han sido reconocidos mundialmente, su trabajo ha sido un valioso aporte para el mundo artístico.

Mijaíl Baryshnikov

Bailarín actor y coreógrafo nacido en Riga, Letonia en 1948 y se ha ganado de a poco el título del mejor bailarín de ballet del mundo. Su forma y técnica al momento de bailar se la conocía como libro de texto por el magnífico estilo y fuerza que caracterizaban sus movimientos.

Su carrera no se limitó simplemente al ballet, también incursionó en el cine con películas como Paso Decisivo o Momento de decisión, siendo esta última la que lo levó a obtener una nominación a los premios de la academia Oscar. (Glassman, 2001)

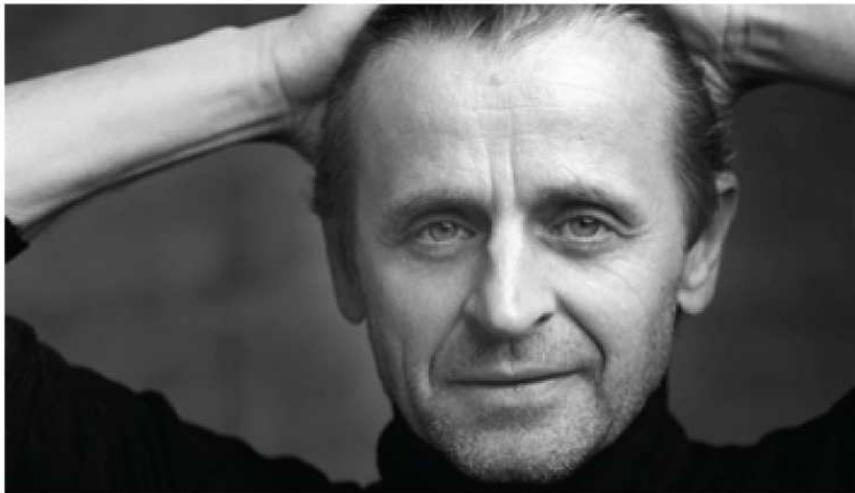


Figura 6. Retrato de Mijail Baryshnikov

Tomado de Mikhail Baryshnikov dances his way to Tel Aviv (2011)

Recuperado el 28 de Marzo del 2013.

<http://www.haaretz.com/weekend/week-s-end/mikhail-baryshnikov-dances-his-way-to-tel-aviv-1.393685>

Irek Mukhamedov

Balletista Clásico nacido el 8 de Marzo de 1960 en Rusia, ha tenido apariciones muy importantes en el Ballet Clásico Bolshoi y el Ballet Clásico Real en Londres, sus estudios los completó en el Instituto Coreográfico de Moscú.

Tras decidir en 1990 abandonar Rusia para seguir con su carrera en Inglaterra, Participó en el estreno de Romeo de Macmillan y Julieta en donde su participación fue un éxito rotundo que le valió una aclamación sin precedentes.

Obtuvo el premio a bailarín del año en 1992 y es aquí cuando se hace famosa su compañía de bailarines que llevaba su nombre y funcionaba en Inglaterra y España. En el 2001 El Ballet Nacional Polaco premió su producción de “El Lago de los Cines” por la impresionante concepción de la obra y las coreografías nuevas creadas por Irek que fueron incluidas en la producción. (Taylor, 1994)



Figura 7. Retrato de Irek Mukhamedov

Tomado Irek Mukhamedov and 'Spartacus' for Hong Kong Ballet

Autor Conrad Dy-Liacco

Recuperado el 29 de Marzo del 2013

http://www.ballet.co.uk/magazines/yr_05/apr05/interview_mukhamedov.htm

Rudolf Nureyev.

Nació en 1938 cerca de Irkutsk en un tren en el cual se encontraba viajando su madre con destino a Vladivostok, debido principalmente a la Segunda Guerra Mundial, no le fue posible entrar a estudiar en una buena escuela de ballet hasta que en 1955 ingresó a la Academia Vagánova de Ballet en Leningrado y no tardó en ser reconocido como el bailarín mas talentoso que había asistido a la escuela en mucho tiempo.

Tras un repentino accidente de Konstantín Serguéyev, Nureyev lo tuvo que reemplazar, siendo esta presentación su lanzamiento a la fama en el cual consiguió muy buenos comentarios por parte de la crítica especializada.

Los cineastas no esperaron para incluirlo como parte del elenco de sus filmes, es así que debutó en el largometraje Les Sylphides y posteriormente en el programa infantil The Muppets.

Su última aparición en público fue en 1992 en París en donde recibió una impresionante ovación del público, posteriormente muere a sus 54 años con VIH en París. (Fandel, 2006)

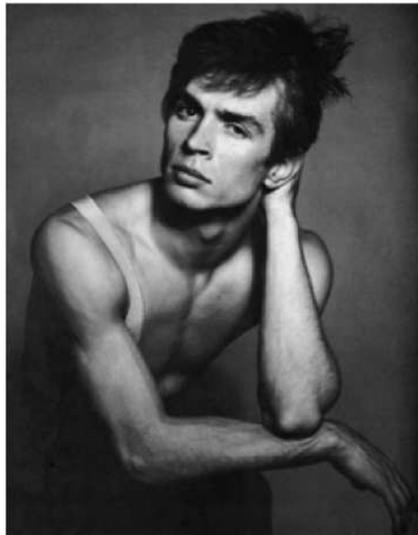


Figura 8. Retrato de Rudolf Nureyev

Tomado de "Nureyev y amigos", homenaje a Rudolf Nureyev en Paris con Tamara Rojo
Recuperado el 29 de Marzo del 2013.

<http://love2d.com/2013/03/nureyev-y-amigos-gala-homenaje-a-rudolf-nureyev-en-paris-con-tamara-rojo/>

1.3.3. Escultura

“La escultura es una forma artística que utiliza directamente el espacio real. A diferencia de la pintura que crea un espacio ficticio sobre un mismo plano”
(Midgley, 1993, p. 8)

1.3.3.1. Introducción

La necesidad de plasmar recuerdos, figuras y cuerpos inertes, siempre ha estado presente en el diario vivir humano, como recuerdo de un ser querido, un líder que trascendió en sus labores o para recrear la imagen de ese ser superior que para cada ser humano representa el origen del universo.

Los artistas siempre buscaban nuevas formas de acercarse al realismo absoluto en sus obras, es ahí en donde los jeroglíficos, cuadros, y óleos marcaban un límite, pero al tratarse de una obra esculpida se podría alcanzar un grado de definición y detalle inimaginable, aquí se destacan grandes artistas como Miguel Ángel o Fidias que llegaron a un nivel de realidad impresionante, creando esculturas que forman parte de el patrimonio que posee toda la humanidad. (Sirrocco, 2006)

1.3.3.2. Origen y Definición

La palabra escultura proviene del latín *sculptūra* que viene del verbo *sculpere* que significa tallar, labrar y el sufijo *ura-tura* que significa actividad resultante de la raíz.

Por lo tanto la escultura no es más que la actividad resultante de tallar, labrar o moldear o la obra plástica resultante del trabajo de un escultor. En este arte se incluyen todas las esculturas que utilicen cincel para ser talladas al igual que las que son realizadas por fundido o modelado.

En un inicio el hombre empezó a realizar figuras con las herramientas más comunes que tenía a su alcance como la tierra, la madera, la arcilla y de a poco fue aumentando nuevos materiales como los la obsidiana, el sílex , los metales, el yeso, la cerámica entre otros que simplemente eran la materia base de sus creaciones.

Las primeras esculturas que se pudieron encontrar, datan del paleolítico superior en donde el hombre esculpía con piedras que iban dando forma a sus obras, un ejemplo de esto es la venus de Willendorf, estatuilla antropomorfa encontrada en un yacimiento en Austria cerca de Willendorf y es la más conocida de las venus paleolíticas por la fuerte exageración de las partes del cuerpo ligadas al embarazo como el vientre las piernas y los senos totalmente gruesos, luego apareció el relieve en piedra y el uso de huesos animales. Estas esculturas provienen de Egipto, India , China y Oriente.

Podemos decir que la escultura ha estado presente desde lugares como la Isla de Pascua en Chile con los Moai, hasta el famoso imperio chino con sus soldados de terracota, cada una con sus diferencias, estilos, y funciones pero cada uno formando parte fundamental en la historia del arte universal. (Sirrocco, 2006)

1.3.3.3. División de la Escultura

1.3.3.3.1. Escultura Estatuaria

Es la división de la escultura que se elabora a imitación de un objeto o persona y que generalmente se lo hace con proporciones reales.

A su vez la escultura estatuaria se divide en escultura de bulto redondo y de relieve, siendo la primera la que representa las proporciones reales de lo que se está recreando en la obra, y la de relieve es la que contiene una pequeña variación en las proporciones reales pero que conserva la misma estética.

Como ejemplo de este tipo de Escultura, tenemos al David de Miguel Angel, que destaca por el inpecable trabajo en las proporciones y aproximación a la realidad de esta maravillosa pieza artística.



Figura 9. El David de Miguel Angel
Tomado de Vive el Arte. Los Tres "David"
Recuperado el 30 de Marzo del 2013.
<http://inmaviveelarte.blogspot.com/2012/04/trabajo-de-semana-santa-ejer4.html>

1.3.3.3.2. Escultura Ornamental

Es la escultura que como dice su nombre cumple fines netamente decorativos para nuestro entorno sin tener una función específica aparte de mejorar la estética visual de un espacio, un ejemplo de este tipo de escultura es el Templo Chennakesava en donde la escultura está presente en los espacios para realzar la estética del mismo con sus bellos acabados e interesantes formas. (Souriau, 1998)



Figura 10. Escultura Templo Chennakesava Belur
Autor Charles Haynes
Recuperado el 30 de Marzo del 2013.
Tomado de <http://www.flickr.com/photos/87232391@N00/883513713>

1.3.3.4. Principales materiales que se utilizan para la escultura.

Entre los principales materiales que se utilizan para esculpir obras de artes, destacan la arcilla, la piedra, el estuco, el metal, la madera, el marfil, el hormigón y el mármol, siendo este último el material que se utilizó para inmortalizar al David y el material de preferencia escogido por Miguel Ángel para inmortalizar sus fabulosas esculturas.

1.3.4. Música

“El hombre no puede vivir sin hacer música. Canta hasta inconscientemente, cuando trabaja, cuando ha de hacer el tiempo para esperar, cuando está alegre, y a veces también cuando se siente triste” (Comellas, 2008, p. 13).

1.3.4.1. Introducción

Al hablar de música no se puede dejar de nombrar todos los momentos en que esta ha estado presente en el diario vivir de todas las personas, desde un reloj despertador hasta el sonido que emite un teléfono celular para indicar que alguien llama, son momentos en que la música se convierte en parte de la vida de los seres humanos de manera imperceptible.

La música es el motor de la danza, el baile, obras de teatro y del cine también. Que sería del “Lago de los Cisnes” sin la impresionante composición de Tchaikovski que hace que los baletistas muevan su cuerpo inexplicablemente, o de la última película de Batman “El Caballero de la Noche” sin la majestuosa banda sonora que creó Hans Zimmer y que en cada instante del filme nos hace sentir las emociones que los protagonistas del mismo transmiten.

Crear una experiencia en el oyente es la principal función que tiene la música, transmitir ideas, contar historias, transformar poesías en canción.

Toda civilización ha mostrado interés por la música, es por eso que su origen específico es desconocido hasta la actualidad, lo que si sabemos es que ha sido pieza muy importante en el desarrollo de cada cultura y por ende de toda la humanidad.

1.3.4.2. Origen y Definición

El primer escrito académico que habla sobre el origen de la música fue el de Charles Burney con su *Historia General de la Música*, por la falta de datos en la mayoría de los casos, se hace difícil establecer una trayectoria específica, pero se puede decir que se empieza a establecer una verdadera conciencia musical a inicios del siglo XIX ya que hasta aquella fecha como comenta el historiador de música alemán Ulrich Michels la música del presente siempre se iba relacionando con la anterior. (López, 2011)

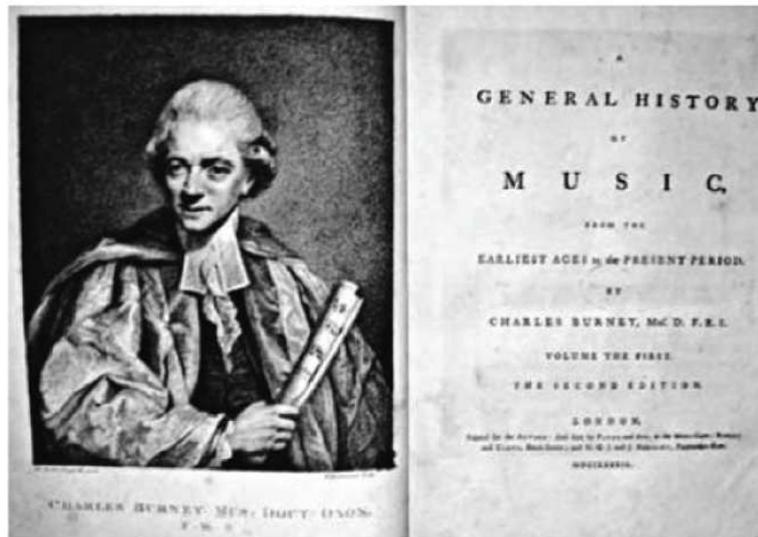


Figura 11. Primeras Páginas de General History of Music
Tomado de Charles Burney, General History of Music .p.2

Según el famoso compositor francés Claude Debussy, la música es “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”

La música está unida a un grupo social específico y a las manifestaciones culturales que cada país o etnia representa y es una manifestación de lo que cada uno de estos es en esencia.

Es por esto que en este caso se hace una excepción con respecto al origen de este arte en Occidente, ya que la misma abarca a todas las sociedades y épocas, es así que la música nace con el humano y es una de las más importantes manifestaciones culturales que existen.

Por otro lado también se puede entender a la música como el conjunto de tonos o sonidos que siguen dos importantes parámetros, la armonía y la melodía, esto lo confirma Goethe cuando comparaba a la música con la

Arquitectura y se refería a esta última como "Música Congelada", la mayoría de estudiados comparten en que la música debe tener una secuencia, un orden, una estructura, mientras que algunos conocedores modernos simplemente afirman que debe tener un resultado que sea agradable para el oyente. (Clerc González, 2003)

Son dos elementos los que componen cada pieza musical, los silencios y el sonido, siendo también parte de este último la altura, la duración, el timbre y la intensidad. Uniendo estos dos elementos y dependiendo del uso que le demos a los siguientes parámetros, nuestra pieza musical será más agradable al oyente y causará las emociones que el compositor quiera lograr.

El pentagrama que es el esquema mundial aceptado para leer una obra musical fue creado en Grecia por Guido D'Arezzo en la edad media y fue utilizado para escribir las obras de canto gregoriano, en este se interpreta la tonalidad de la nota musical en sentido vertical y la duración de la misma en sentido horizontal. (Restrepo, 2008)

1.3.4.3. Parámetros a seguir en la música

La melodía

Se refiere a la composición de sonidos de una composición, principalmente a la sucesión de los mismos y como estos encajen en conjunto y que al mezclarse con los tiempos musicales, generan una melodía agradable al oído.

La métrica

Es la forma en que se compone una obra refiriéndonos a la acentuación de las notas musicales y como se distribuyen estos cambios de métrica durante toda la obra.

La armonía

Es la parte de la música dedicada a buscar un equilibrio entre las notas musicales que componen una obra, busca que los acordes armonicen entre sí y el conjunto musical sea agradable.

El ritmo

Se refiere directamente a la velocidad que se escoge para cada composición, es la fuerza dinámica y organizativa de la música.

La textura

Es la forma en que los componentes de melodía, armonía y ritmo se mezclan en una composición.

Instrumentación

Es la práctica en la cual el compositor realiza o adapta sus composiciones para un instrumento particular y como divide las partes de la obra para cada instrumento que decide va a interpretar su obra.

Forma

La forma es la encargada de estructurar una pieza musical y resulta en el orden que presenta los componentes musicales que lo conforman.

1.3.5. Pintura

“Pintura es arte que con variedad de líneas y colores representa perfectamente a la vista lo que ella puede percibir de los cuerpos.” (Pacheco, 1866, p. 10)

1.3.5.1. Introducción

Al ser parte de las 6 bellas artes y una de las demostraciones artísticas más antiguas de la historia, la pintura es una de las manifestaciones humanas de mayor importancia a través de los tiempos, desde los inicios los hombres de las cavernas realizaban jeroglíficos y dibujos en sus pequeñas cuevas para representar lo que era su diario vivir, estas primeras manifestaciones fueron encontradas en Francia y España, las cuales mostraban los animales que cazaban, la comida que preparaban y esto con el pasar del tiempo y con la creación de estudios que incluían técnicas y nuevas tendencias de pintura se llegó a perfeccionar a tal manera que no es sorpresa poder ver retratos que tengan la misma calidad de detalle que una fotografía.

Como pasar por alto obras como “La Gioconda” de Leonardo DaVinci, “La Última Cena”, “La creación de Adán o “La Guernica” de Picasso pinturas que por su impresionante composición y técnica en la actualidad no existe un valor económico que cubra el valor de obras como estas, por que no hablar de un Salvador Dalí que fue precursor de un nuevo estilo como lo es su Surrealismo y que realmente transmite esa esencia e historia que se repite en cada uno de sus cuadros.

Sin duda esta es una de las artes que mas ha sido estudiada y que ha recibido mayor atención, dentro de este grupo selecto, pero de igual manera ha sido una de las que más obras nos ha dejado y sigue siendo desarrollada hasta la actualidad con nuevas técnicas y géneros que no ponen límite a la imaginación.

1.3.5.2. Origen y Definición

La pintura en esencia es representar gráficamente objetos, animales o personas en una superficie, con la ayuda de colores preparados o el uso de pigmentos que ayudan a plasmar la idea del pintor.

El origen de la pintura abarca un gran grupo que va desde los gráficos y jeroglíficos que fueron realizados en la prehistoria, imágenes en cuevas, en las paredes de las pirámides y tumbas egipcias, arte parietal en su máxima expresión siendo las representaciones las más antiguas las encontradas en Francia. El renacimiento fue una de las etapas que brindó una cantidad de obras de inigualable calidad y son un aporte invaluable para el arte mundial, es aquí que grandes pintores como Leonardo DaVinci da origen a la famosa Gioconda, innovando totalmente en el uso de nuevas técnicas para lograr el mayor realismo posible como lo son el claroscuro junto con el sfumato, este último consiste en una técnica de pintura que se obtiene al aumentar varias capas de pintura extremadamente delicadas.



Figura 12. The Mona Lisa (La Gioconda)

Autor Leonardo DaVinci (1503-1505). Recuperado el 1 de Abril del 2013

Tomado de <http://www.technologies.c2rmf.fr/imaging/showcase/>

Es en esta época también que Miguel Ángel realiza los impresionantes y enormes frescos que hasta la actualidad reposan en la Capilla Sixtina y son emblema del arte mundial.



Figura 13. La creación de Adán

Autor Miguel Ángel (1508-1512). Recuperado el 1 de Abril del 2013

Tomado de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/73/God2-Sistine_Chapel.png

1.3.5.3. Géneros de la Pintura

Retrato

Pintura que muestra principalmente a una persona.

Pintura Histórica

Muestra escenas de eventos históricos cristianos, de la mitología o acontecimientos recientes.

Pintura de Género

Representa a personas en sus actividades cotidianas.

Paisaje

Como su nombre lo indica, muestra lugares naturales como montañas, árboles, valles, etc.

Naturaleza Muerta

También llamado Bodegón, representa objetos inertes, generalmente objetos de la vida cotidiana.

Desnudo

Pinturas que muestran personas con desnudos parciales o integrales.

1.3.6. Literatura

“La literatura puede ser citada como testigo ante el tribunal de la historia o del derecho. Como testimonio del filósofo. Como cuerpo de experimentación del sabio.” (Orozco, 2004, p. 2)

1.3.6.1. Introducción

La importancia de tener un medio en el cual podemos contar historias, expresar ideas, sentimientos a través de poemas, historias, novelas y hasta fábulas, es inimaginable. Es este arte el que ha permitido que grandes historias se hayan immortalizado en el colectivo mundial y se conviertan en emblemas de la literatura. Tal es el impacto que tiene la literatura, que muchas de las grandes casas de cine y productoras, acuden a los libros para encontrar su próxima nueva historia la cual buscan immortalizarla en imágenes para convertirlas en grandes piezas del cine.

Un gran ejemplo es la historia de Los Juegos del Hambre o Harry Potter que a pesar de no tener la mayor riqueza en cuestión de estructura literaria y contenido, han movido multitudes y creado franquicias mundiales por tener simplemente una historia innovadora y que realmente captura la atención de la juventud, que a pesar de que los libros han perdido su popularidad debido a la masiva evolución tecnológica con los videojuegos o el internet, pero que a pesar de todo esto han ocasionado que los lectores vuelvan hacia ellos mismos por buscar detalles que tal vez en la película han sido removidos o no han sido tomados en cuenta.

Existen un sinnúmero de géneros que se derivan de la literatura, unos un poco más extensos que otros, pero estamos de acuerdo en que la Literatura es una de las más importantes herramientas de comunicación que existen. (Orozco, 2004)

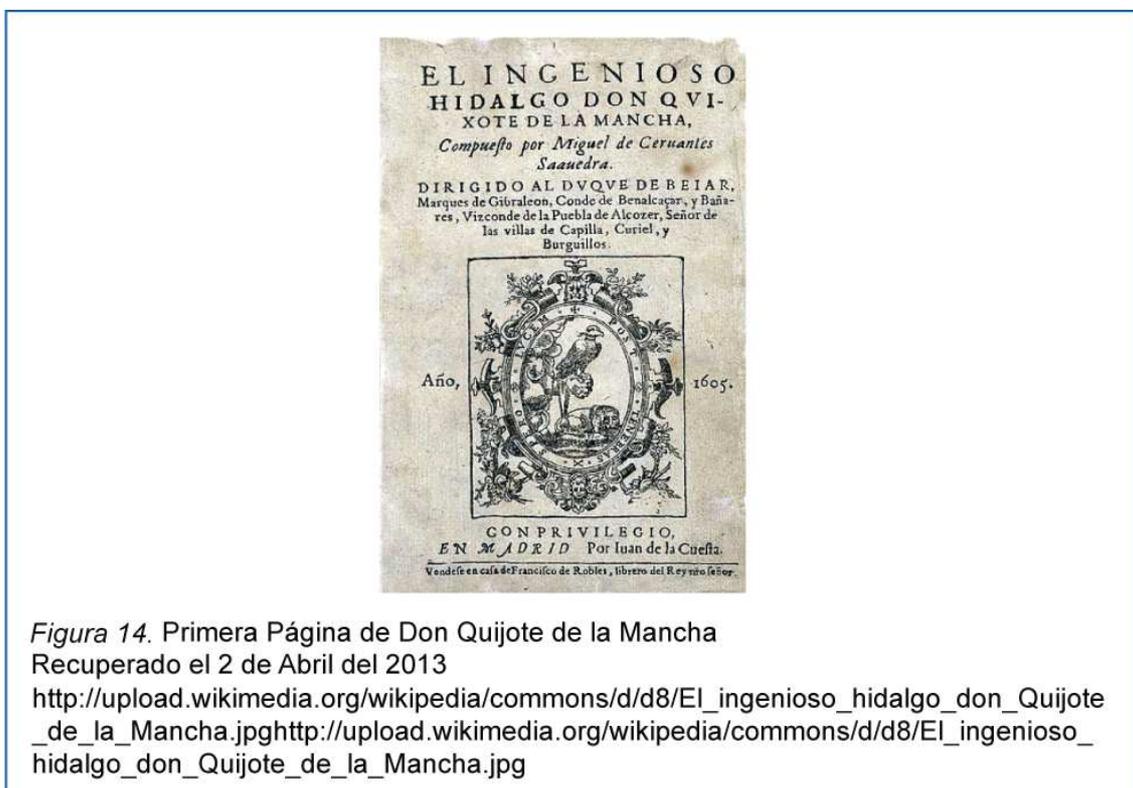
1.3.6.2. Origen y Definición

Etimológicamente la palabra literatura viene de la palabra en latín *lettera*, que significa letra y se refiere al uso de la palabra escrita en papel como un medio de comunicación.

Al hablar de literatura, debido a su enorme extensión es imposible determinar una fecha y una civilización específica que dio origen a esta importante actividad, lo que nos queda es referirnos a los orígenes del teatro que se dieron en Grecia, los cultos hacia Dionisios, dios del vino y la alegría y que por esto llegaban a tener hasta una valoración de sagrados. Nos referimos también al inicio de la Literatura por medio de los inicios de el Teatro ya que es aquí en donde se empiezan a escribir los respectivos guiones y textos que van a ir formando las historias. Se considera a uno de los primeros textos de los cuales quedan todavía registros escritos al poema de Gilgamesh el cual se calcula que fue escrito 2000 años A.C.

A tal manera llegó la evolución de la Literatura que a mediados del siglo XX el literato Wolfgang Kayser propone hacer un cambio, el de modificar el término “Literatura” por el de “Belles Lettres” para que así esta se pueda diferenciar de los textos que no eran literarios y del habla.

Existen varios libros famosos que han trascendido épocas y continentes como el caso de “El Quijote de la Mancha”, una novela española escrita por Miguel de Cervantes que hasta la actualidad es emblema y ha sido traducida a más de 20 idiomas, siendo así una de las obras españolas que más acogida ha tenido a nivel mundial . (Orozco, 2004)



2. Capítulo II.- Arte en el Ecuador

2.1. Introducción

Ecuador es un país pluricultural y multiétnico que tiene su ubicación geográfica en Sudamérica entre Colombia y Perú, tiene una población de 14 millones de habitantes distribuidos en 4 regiones: Costa, Sierra, Amazonía y las Islas Galápagos.

Al ser un país pluriétnico, para poder entender el arte en el Ecuador es importante adentrarse en las etnias que existen en el país y entender un poco más de las actividades que estos realizan. Existen mestizos, indígenas, blancos, afroecuatorianos, tsáchilas, huaoranis entre las más importantes.

La influencia española se nota claramente en la Arquitectura, Escultura y Pintura que son la fiel muestra de aquellas técnicas que llegaron desde el viejo continente, pero al hablar de Música, Literatura y Danza la cultura andina que nos envuelve a salido a flote, un ejemplo la enorme fiesta del Corpus Christi que en donde se practican estas tres artes al igual que la Mama Negra o el Inti Raymi, son fiestas que han perdurado a través de los años, recordando nuestros orígenes. Pero estos no son los únicos estilos que se han desarrollado estos son netamente tradicionales, la música también ha tenido un importante resurgimiento en la actualidad con el impulso de varias instituciones. Ya existen estudios de ballet o compañías líricas que de a poco están creando esa conciencia necesaria para entender toda la complejidad y el arduo trabajo que se encuentra atrás de un ballet, una ópera o una obra musical.

Este capítulo es una breve reseña de cómo se ha venido dando el Arte en el Ecuador y una explicación de la propuesta actual artística del Ecuador.

2.2. Historia

2.2.1. Arquitectura y Artes Visuales

El arte ecuatoriano en cualquiera de sus formas, ha tenido una marcada influencia de la cultura española, principalmente en la arquitectura, la escultura y la pintura, al caer el imperio Inca se ordenó por parte de la corona de España que se debe establecer al catolicismo romano como la religión principal para todas las regiones colonizadas, aquí es cuando aparece el epicentro de estas tres artes, la religión. Podemos observar impresionantes iglesias con retoques de oro, o pinturas exuberantes que muestran la crucifixión o eventos importantes que son representaciones de textos bíblicos. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2011)

La iglesia de San Francisco es una de los mayores tesoros a nivel arquitectónico que tiene el continente Americano, fue construida con fuerza de trabajo indígena que en pequeños rincones dejó su marca, como algunas cabezas que se encuentran en la fachada y que tienen un estilo incaico además destaca el estilo arquitectónico europeo, basado en grandes artistas como Miguel Ángel, Donato Bramante y Sebastián Serlio. (Kennedy, 2002)



Figura 15. Fachada de la Iglesia San Francisco de Quito.
Autor Carlos Costales (2010)
Recuperado el 1 de Abril del 2013.
Tomado de http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_San_Francisco_Quito.JPG

Es aquí que empiezan a surgir los primeros artistas destacados de sangre ecuatoriana, como Bernardo de Legarda. Este aclamado escultor y pintor que fue proclamado como el más importante y talentoso integrante de la escuela quiteña fue el encargado de esculpir la Virgen de Quito, imagen que reposa en el altar mayor de la iglesia de San Francisco, de igual manera están artistas como el reconocido Manuel Chili Caspicara o Miguel de Santiago los cuales brindaron un gran aporte al arte ecuatoriano.



Figura 16. Escultura Virgen de Quito
Tomado de Heilbrunn Timeline of Art History of the Metropolitan Museum of Art
Recuperado el 12 de Abril del 2013.
<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/64.164.236>

Al hablar de Arquitectura Ecuatoriana no podemos dejar de hablar de una de las piezas más hermosas que posee el país. La Basílica del Voto Nacional, una construcción que tardó mas de 100 años en ser levantada, su impresionante estilo neogótico que contiene gárgolas de animales locales como armadillo, tortugas galápagos entre otras, impacta a cualquiera que visita este lugar. Encontramos igualmente a la iglesia de San Agustín o La Compañía, siendo esta última una de las más aclamadas por su ornamentación interna realizada totalmente a base de láminas de oro.



Figura 17. Fachada de la Basílica del Voto Nacional

La arquitectura ha sido el principal motivo por el cual dos de las más grandes ciudades del país (Quito y Cuenca) han sido nombradas por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad, siendo Quito la primera ciudad en el mundo en recibir este impresionante galardón. (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2011)

2.2.1.2. La Escuela Quiteña

La escuela quiteña se origina por orden de los curas Franciscanos en la escuela de artes y oficios San Juan Evangelista, actualmente colegio San Andrés, en donde se vio nacer a los primeros artistas ecuatorianos de las artes plásticas que tuvieron renombre mundial. Abarca los periodos del siglo XVI hasta el siglo XIX , pero en el siglo XVII se alcanza la cúspide de la Escuela, siendo catalogado este siglo como el “Siglo de Oro” debido a las gran cantidad de obras que se realizaron y por los maravillosos artistas que surgieron.

Fue cuestión de tiempo a que las obras de la escuela quiteña llegaran a Europa y fueran reconocidas por su inmenso detalle y calidad.

Dentro de la Pintura destacan grandes pintores como Miguel de Santiago, Bernardo Rodríguez y Manuel Samaniego, en la escultura destacaron Bernardo de Legarda, José Olmos (Pampite) y el reconocido escultor indígena Manuel Chili, más conocido como “Caspicara” el cual fue reconocido por el grado de detalle que ponía en sus obras alcanzando una perfección nunca antes vista. (Troya, 1995)



Figura 18. Escultura del Cristo Yacente

Autor Manuel Chili Caspicara, Recuperado el 3 de Abril del 2013.

Tomado de http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/personalidades/chili.htm

2.2.2. Literatura y Artes Escénicas

La literatura ecuatoriana está demasiado ligada a acontecimientos e historias netamente locales, lo que ha permitido que estas no puedan internacionalizarse. Esta ha sido también la razón por la cual no han existido un “Best Seller” que procedan de nuestro país . El escritor que más trascendencia

ha tenido en la historia de la literatura ecuatoriana es Jorge Icaza con su novela Huasipungo. (Neira, 2009)



Figura 19. Portada de la primera edición ecuatoriana de Huasipungo
Recuperado el 3 de Abril del 2013.
Tomado de <http://www.letrealia.com/205/ensayo02.htm>

Entre los principales literatos ecuatorianos, es importante nombrar a Juan Montalvo, su principal género era el ensayo, es así que escribió un libro que realmente fue digno de ser reconocido, *Las Catilinarias* una recopilación de 12 ensayos que realizaban una dura crítica al dictador Ignacio de Veintimilla. (Instituto Otavaleño de Antropología, 1981)

Al igual que en la literatura, en la música y danza se ha tenido una influencia más autóctona que europea. La diversidad étnica del país ha permitido que la música ecuatoriana tenga influencias andinas, africanas, amazónicas y en menor cantidad pero si está presente la influencia europea también. De igual manera la danza al utilizar música para poder ser interpretada posee los mismos orígenes.

2.2.2.1. Géneros Musicales Ecuatorianos

Entre los principales géneros ecuatorianos se encuentran el sanjuanito, el albazo, el pasillo, la marimba esmeraldeña, el pasacalle, el cachullapi, la bomba del chota, entre otros.

De esta lista de géneros los que más han destacado han sido el pasillo, el sanjuanito, la marimba esmeraldeña y últimamente la bomba del chota.

Con el paso del tiempo, estos géneros han ido quedando atrás de a poco debido a la influencia de géneros nuevos como el pop, el rock, la electrónica. Géneros que los artistas ecuatorianos de la actualidad han ido acogiendo por su gran acogida en los jóvenes, pero a pesar de esto artistas como Juan Fernando Velasco han realizado trabajos de rescate cultural, para volver a promocionar estos géneros que iban quedando en el olvido, su último disco “Con el Alma en los Labios” es una gran recopilación de pasillos, sanjuanitos y pasacalles que junto con la colaboración de artistas latinos de renombre y artistas tradicionales ecuatorianos logró producir y tenido un éxito considerable logrando que canciones como “El Alma en los Labios”, pasillo de Medardo Angel Silva, lleguen a sonar en las principales radios y se hagan conocidas como música ecuatoriana de calidad .

Géneros musicales como la bomba y la marimba esmeraldeña se han dado a conocer por fusionarse con la danza para sus interpretaciones, ya que son géneros que vienen de la cultura afro, por ende son bailes cargados de energía, pasión y felicidad, trajes con colores llamativos y extravagantes, instrumentos latinos y no convencionales, característicos de los ritmos afro. (Carrión, 2002)



Figura 20. Segundo Nazareno y Papa Roncón en concierto De Taitas & Mamas (2013) Recuperado el 26 de Abril del 2013. Tomado de https://sphotos-b.xx.fbcdn.net/hphotos-frc1/577492_259069077572441_1301989513_n.jpg

2.3. Actualidad del Arte Ecuatoriano

Con el paso de los años se han venido creando instituciones permanentes que se dedican al trabajo artístico de una manera profesional. Las ciudades más grandes del país son las que por este motivo han venido creciendo de a poco en conciencia cultural. Se rehabilitaron y remodelaron teatros, se han creado escuelas de música, facultades de arte, compañías de danza, que ya tienen un equipo de trabajo conformado por artistas profesionales y son plazas de trabajo a las cuales un artista profesional que ha estudiado cualquiera de las ramas de las bellas artes puede aplicar al igual que cualquier otro empleo.

Esta creación de centros de arte ha originado también que cada vez las instituciones educativas vayan pensando más en la creación de carreras que cubran estos campos para poder formar profesionales capaces de competir con los estándares de calidad que cada vez son mayores.

La Universidad San Francisco de Quito (USFQ), La Universidad de Cuenca y La Universidad Central del Ecuador (UCE) han sido las instituciones pioneras en crear carreras de Arte en el país.

La USFQ posee pregrados en artes y música contemporáneas mientras que la UCE tiene la facultad de Artes en donde se encuentran licenciaturas en artes plásticas y teatro, al igual que la Universidad de Cuenca que incluye danza dentro de su oferta académica. Dentro de los postgrados destaca la Universidad Central del Ecuador con su maestría en estudios del Arte al igual que la Universidad de Cuenca.

La Universidad de las Artes es un proyecto que cada vez se lo ve más cercano, Según el Ministerio de Cultura del Ecuador la primera facultad va a abrir sus puertas en Septiembre del 2013. Esta Universidad incorporará los siguientes programas académicos a su oferta académica.

- Cine y Audiovisuales
- Estudios Literarios Interculturales
- Artes Escénicas
- Artes Teatrales
- Artes del Movimiento
- Artes Musicales
- Artes Visuales

(Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2013)

La Universidad de las Américas de igual manera en el 2012 incorporó a sus programas de estudio la carrera de Música a su oferta académica, debido a la demanda actual y a su esfuerzo por brindar cada vez una amplia gama de carreras universitarias acorde a las necesidades actuales del país.

Todos estos acontecimientos han sido muy importantes para el desarrollo cultural del país, que en relación al siglo pasado ha evolucionado de manera

importante pero que aún no alcanza niveles que otros países como Colombia, Perú, Venezuela que son naciones que se encuentran en la región andina y llevan ventaja al momento de hablar de desarrollo cultural en el ámbito académico y laboral.

2.3.1. Análisis ocupacional por actividades.

Tabla 1. Ocupados por rama de actividad urbano de Ecuador

Ocupados por rama de actividad urbano
Nacional Urbano
(Encuesta trimestral, 127 centros poblados urbanos)

Ocupados por rama	jun-08	jun-09	jun-10	jun-11	jun-12	jun-13	Diferencia de Jun13 - Jun12
G. Comercio, reparación vehículos	25,78%	26,39%	25,60%	25,91%	27,45%	25,56%	-1,89%
C. Industrias manufactureras	13,52%	13,12%	13,55%	12,85%	11,73%	12,32%	0,59%
A. Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	7,60%	7,56%	6,78%	6,77%	7,80%	7,83%	0,03%
I. Actividades de alojamiento y servicio de comidas	6,60%	6,53%	6,38%	6,24%	6,28%	6,90%	0,62%
P. Enseñanza	6,90%	7,29%	7,41%	7,38%	6,83%	6,82%	-0,02%
F. Construcción	6,99%	7,29%	7,20%	7,29%	6,65%	6,65%	0,00%
H. Transporte y almacenamiento	6,27%	6,02%	6,43%	6,61%	6,28%	6,26%	-0,01%
O. Administración pública, defensa y seguridad social	4,62%	4,28%	4,85%	4,76%	4,81%	4,46%	-0,35%
S. Otras actividades de servicios	4,02%	4,02%	3,75%	3,72%	3,99%	3,87%	-0,12%
N. Actividades y servicios administrativos y de apoyo	2,41%	2,42%	2,62%	3,20%	3,55%	3,42%	-0,13%
Q. Actividades de salud humana y asistencia social	3,22%	3,39%	3,20%	3,59%	3,45%	3,40%	-0,05%
M. Actividades profesionales, científicas y técnicas	2,12%	2,47%	1,88%	2,08%	2,41%	3,30%	0,89%
T. Actividades de los hogares	4,04%	3,95%	4,19%	3,75%	3,32%	3,07%	-0,26%
J. Información y comunicación	2,12%	1,93%	2,21%	1,83%	1,85%	2,02%	0,18%
K. Actividades financieras y de seguros	1,20%	1,13%	1,32%	1,30%	1,23%	1,30%	0,07%
R. Artes, entretenimiento y recreación	0,95%	0,78%	0,94%	0,78%	0,76%	0,87%	0,11%
E. Distribución de agua, alcantarillado	0,35%	0,29%	0,39%	0,57%	0,53%	0,57%	0,04%
L. Actividades inmobiliarias	0,36%	0,27%	0,52%	0,54%	0,41%	0,47%	0,06%
D. Suministros de electricidad, gas, aire acondicionado	0,38%	0,39%	0,41%	0,34%	0,25%	0,45%	0,20%
B. Explotación de minas y canteras	0,53%	0,47%	0,37%	0,47%	0,38%	0,40%	0,01%
U. Actividades de organizaciones extraterritoriales *	0,01%	0,00%	0,00%	0,01%	0,04%	0,06%	0,02%
No especificado *	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	0,03%	0,03%
Total	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	0,00%

Porcentaje de ocupados por rama en centros poblados urbanos del Ecuador.

Tomado de Informe de Indicadores Laborales del Instituto Nacional de Estadística del 2010

Tabla 2. Ocupados por rama de actividad de Venezuela

IV censo económico, 2007-2008

Tipo de actividad que desarrolla	Sector Público		Tipo de actividad que desarrolla	Sector Privado	
	Unidades Económicas	%		Unidades Económicas	%
Total	31.937	100,00	Total	439.985	100,00
1. Administración Pública	4.152	13,00	1. Industrial	27.859	6,33
2. Educativa	11.090	34,72	2. Comercio	243.150	55,26
3. Médico Asistencial	9.593	30,04	3. Servicios	110.350	25,08
4. Deportiva	3.453	10,81	4. Educativa	3.503	0,8
5. Cultural	737	2,31	5. Médico Asistencial	19.078	4,34
6. Recreativa	58	0,18	6. Deportiva	1.026	0,23
7. Colectividad	153	0,48	7. Cultural	908	0,21
8. Seguridad y Defensa	1.023	3,20	8. Recreativa	21.909	4,98
9. Entidad Financiera	38	0,12	9. Construcción	4.500	1,02
10. Industrial	363	1,14	10. Agrícola (Animal o Vegetal)	346	0,08
11. Comercio	294	0,92	11. Religioso	7.053	1,6
12. Servicios	983	3,08	12. Órgano extraterritorial	49	0,01
			13. Entidad Financiera	254	0,06

Nota: No incluye Viviendas con Actividad Económica **Fuente:** Instituto Nacional de Estadística, INE

Porcentaje de ocupados por tipo de actividad que desarrolla de Venezuela
Tomado del Informe de primeros resultados del Instituto Nacional de Estadística de la República Bolivariana de Venezuela. (I.N.E), 2007-2008, p11

Estos cuadros comparativos tomados de los Institutos de Estadística y Censo de Ecuador, Venezuela y Colombia (Tabla 1, 2 y 3), nos muestran el porcentaje de población económicamente activa (P.E.A.) por tipo de actividad que desarrollan, en el cuadro de Ecuador podemos ver que el 0,76% de la (P.E.A) estaba dedicado a realizar actividades artísticas como profesión en el 2012, y en el 2013 esta cifra asciende a 0,87%. Mientras que en Venezuela , el censo económico del 2008 nos muestra que el 2,31% de la (P.E.A) que trabaja en el sector público se dedica a actividades culturales y de igual manera el 0,21% de la gente que trabaja en el sector privado , eso da un total del 2,52% de toda la población económicamente activa de Venezuela que se dedica a alguna actividad cultural o artística. Respecto a Colombia el 1,71 de la población se dedica a actividades culturales y de esparcimiento.

Tabla 3. Ocupados por ramas de actividad de Colombia

Cuadro 19. Empleo equivalente en los servicios, según ramas de actividad económica 2005

Ramas de actividad económica	Asalariados			No asalariados		
	Ocupados	Coefficiente de ajuste	Empleo equivalente	Ocupados	Coefficiente de ajuste	Empleo equivalente
44. Mantenimiento y reparación de artículos automotores	134.549	1,02	136.768	307.238	0,86	264.877
47. Transporte por vía acuática	7.638	1,01	7.687	12.199	0,84	10.236
48. Transporte por vía aérea	15.244	0,92	14.058	-	-	-
49. Actividades complementarias y auxiliares al transporte	71.624	1	71.407	107.067	0,89	95.280
51. Intermediación financiera	193.572	0,86	167.026	22.184	0,78	17.218
52. Actividades inmobiliarias y alquiler de vivienda	151.328	1,07	161.518	29.954	0,81	24.299
57. Servicios sociales y de salud de mercado	369.257	0,87	321.787	101.705	0,79	80.659
59-60. Actividades de asociaciones, esparcimiento y cultura	312.562	0,86	275.693	529.749	0,65	342.697

Fuente: DANE, Dirección de Síntesis y Cuentas Nacionales
Cálculos: DANE, Dirección de Síntesis y Cuentas Nacionales

Tabla de empleo equivalente en los servicios, según ramas de actividad económica del 2005.

Tomado de DANE, Dirección de Síntesis y Cuentas Nacionales de Colombia
Informe de Matriz de Empleo en la base 2005 de las cuentas nacionales.

Podemos observar que el porcentaje de actividad artística y cultural en Venezuela es casi tres veces mayor al porcentaje de ecuatorianos que se dedican al desempeño de alguna actividad artística, de igual manera el porcentaje de colombianos dedicados a actividades artísticas supera al de los ecuatorianos por el doble entre asalariados y no asalariados, por lo tanto en tan solo un año ha existido un aumento de profesionales del arte en el Ecuador, pero aún no podemos compararnos con la cantidad de artistas profesionales que reflejan los datos de estos dos países vecinos.

2.4. Casas de Arte Profesional en el Ecuador

En el Ecuador actualmente existen 61 teatros distribuidos en Costa, Sierra y Oriente, de los cuales 25 se encuentran en Quito, 6 en Guayaquil, 4 en Riobamba, 2 en Loja, 2 en Ambato y 2 en Latacunga, entre los teatros que se encuentran en las ciudades principales del país. (Campo, 2013)

Estos números indican que Quito posee la mayor cantidad de casas de arte debido a que históricamente se la intentaba desarrollarla en las ciudades más pobladas y centrales geográficamente, esto ha permitido que Quito tenga un desarrollo artístico mayor que al resto de provincias.



Figura 21 . Fachada de Casa de la Cultura Ecuatoriana
Tomado de Reportaje Un mundo de arte se esconde dentro de la Casa de la Cultura del Diario El Comercio.
http://www.elcomercio.com/entretenimiento/mundo-esconde-dentro-Casa-Cultura_0_500950025.html. Recuperado el 10 de Abril del 2013

Existen 4 teatros principales que destacan entre este grupo, en Quito se encuentra el “Teatro Nacional Sucre”, la “Casa de la Cultura Ecuatoriana” y la “Fundación Filarmónica Casa de la Música”, en Guayaquil al “Teatro Centro de Arte”. Estas tres importantes instituciones son reconocidas por tener una amplia gama de eventos que sobresalen artísticamente.



Figura 22. Fachada de la Fundación Filarmónica Casa de la Música
 Fundación Filarmónica Casa de la Música
 Recuperado el 10 de Abril del 2013
<http://casadelamusica.ec/casa-de-la-musica>

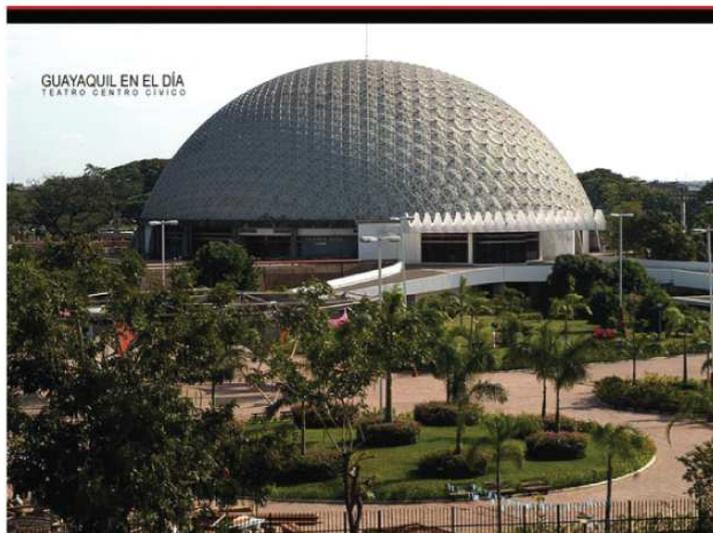


Figura 23. Fachada del Teatro Centro de Arte de Guayaquil
 Mundo Cultural (2010)
 Recuperado el 10 de Abril del 2013
http://rosapradop.files.wordpress.com/2010/12/teatro_centro_civico___guayaquil___ecuador1.jpg

El Teatro Nacional Sucre es la casa de arte más importante del Ecuador, inaugurado en 1886 bajo el gobierno de Ignacio de Veintimilla, tiene a su

disposición un compañía lírica y un coro mixto que son instituciones permanentes que forman parte del Teatro y han permitido que este realice las impresionantes obras que lo han caracterizado, de igual manera realiza un trabajo conjunto con la Orquesta Sinfónica Juvenil del Ecuador. Este teatro pertenece a la Fundación Teatro Nacional Sucre que es la encargada de administrar de igual manera el Teatro de Variedades Ernesto Albán, El Teatro México, El Centro Cultural Mama Cuchara y El Café del Teatro.



Figura 24. Fachada del Teatro Nacional Sucre de Quito.

Héctor López (2008)

Recuperado el 10 de Abril del 2013.

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/Teatro_Nacional_Sucre_%28Quito_D.M.%29.jpg.

La trascendencia de esta casa de Arte ha hecho que artistas de todas las ciudades vengan a Quito con la idea de audicionar para formar parte del elenco de “El Sucre”, una de las pocas instituciones de arte que ofrece un empleo fijo a todos sus miembros por lo que el nivel profesional de sus adaptaciones se ha vuelto cada día mas estilizado y profesional ya que se realiza un proceso arduo de selección para escoger los nuevos miembros. Óperas como “El Elixir de Amor” de Gaetano Donizetti, Rigoletto de Giuseppe Verdi, Musicales como West Side Story, Sweeney Todd y Ballets como “Ritos de Verano”, han sido algunas de las importantes obras que ha realizado este importante Teatro.

3. Capítulo III.- Remuneración a los Artistas Ecuatorianos

3.1. Introducción

El movimiento económico que genera el arte en las distintas naciones del globo, siempre ha dado bastante de que hablar, existen artistas que por su popularidad, llegan a cobrar cifras exorbitantes por apenas un espectáculo de dos horas, pero esto se aplica simplemente a los grandes íconos de la música o el espectáculo. Esta no es la realidad para todos los artistas que se encuentran en el mundo profesional, más aún en la región latinoamericana, en países como Ecuador, Bolivia, Colombia, entre algunos de la región, aún se sigue creyendo que el ser artista no es una profesión como las demás y eso ha hecho que el área cultural se vea afectada en estos países.

Este capítulo es un estudio introductorio para conocer información sobre como se remunera a los artistas en la región, pero principalmente en el Ecuador ya que este es el lugar en que se centra esta tesis, principalmente en la ciudad de Quito en donde se realiza mayor actividad cultural en todo el país y donde se encuentran localizados la mayor cantidad de teatros del Ecuador. (Campo, 2013)

3.2. Aspectos Generales

La actividad cultural en el Ecuador, ha venido manteniéndose entre el 0,75% y 0,95%, considerando la población económicamente activa que se dedica a realizar actividades artísticas de entretenimiento y recreación. Estos valores han venido variando año tras año, pero nunca han superado este rango, hasta llegar a la cifra actual que nos indica que el 0,87 de la población económicamente activa del Ecuador se dedica al Arte. (I.N.E.C., 2013, p. 14)

Estos valores indican que es poca la cantidad de gente que se dedica al arte en todo el país, y esto se puede originar por distintas causas, como falta de

apoyo, falta de una educación apropiada o una mala remuneración económica, entre las principales causas.

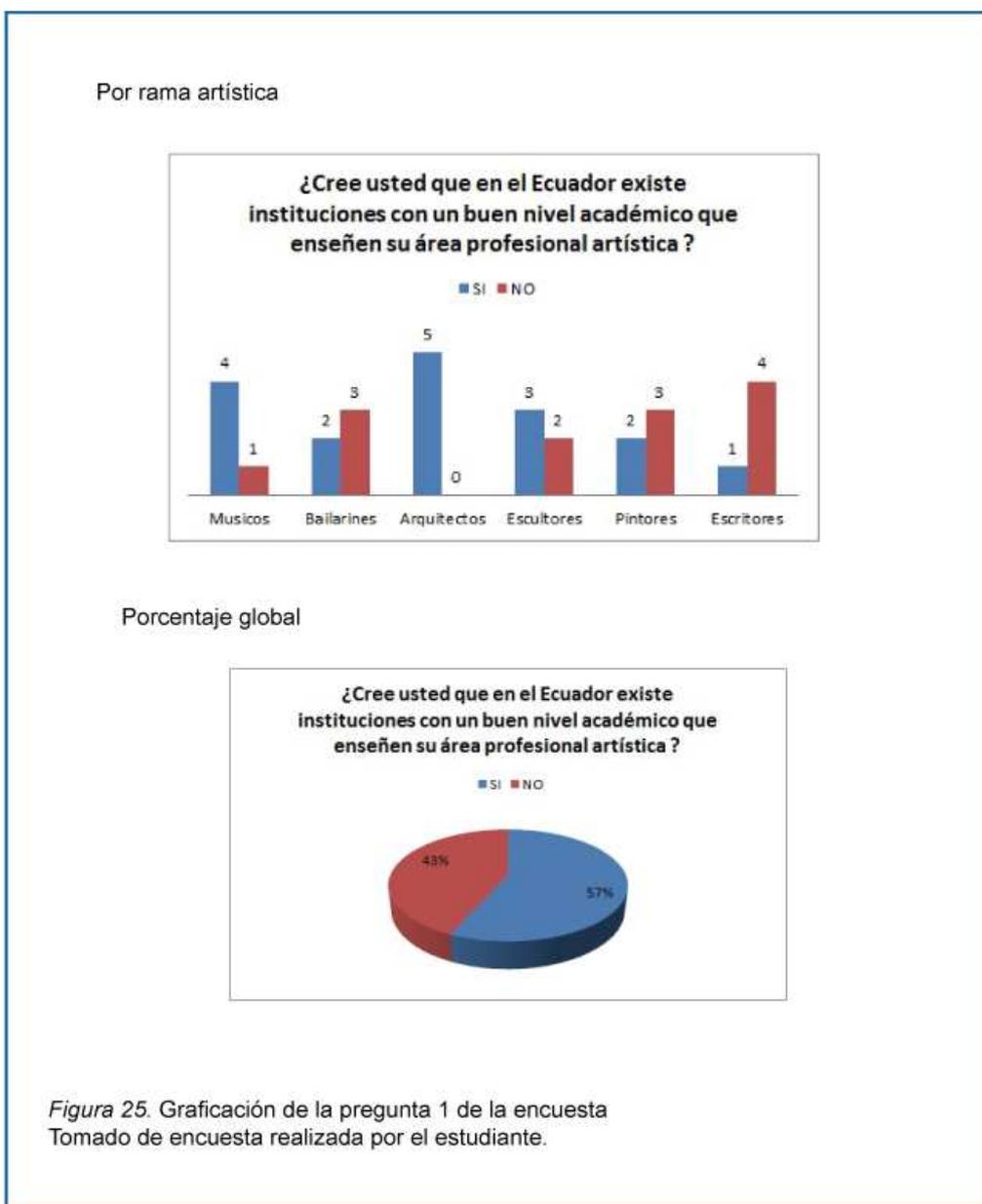
3.3. Remuneración Económica en el Ecuador

En el Ecuador no existe una estandarización de sueldos por parte del Ministerio de Trabajo, enfocado a los artistas y esto principalmente ha hecho que los mismos reciban una remuneración muy variable y sin un conocimiento de lo que implica verdaderamente su trabajo y esfuerzo. Actualmente el gobierno ecuatoriano está impulsando uno de los proyectos que se espera, sea el despegue de todo el sector cultural de el país, la Universidad de las Artes será el centro de estudios artísticos más grande que existirá en el Ecuador. Profesores ecuatorianos y extranjeros altamente calificados de todas las ramas artísticas serán los encargados de la docencia del plantel, de igual manera se están edificando edificios e instalaciones con la mejor infraestructura posible acorde a las necesidades.

Para esclarecer este tema se recurrió el levantamiento de encuestas, se encuestó a 30 artistas, entre ellos 5 Músicos, 5 Bailarines, 5 Actores y 5 Pintores o Artistas Plásticos y 5 Arquitectos, que han estado trabajando en el medio en entidades como el Teatro Nacional Sucre, Ballet Ecuatoriano de Cámara y otras instituciones relacionadas estrechamente al medio y contaron sus experiencias con respecto al desenvolverse en el sector artístico y respondieron preguntas claves sobre el tema. La Tabulación de encuestas se la realizó en dos partes, por rama y resultados globales de todos los encuestados para de esta manera poder hacer un análisis más específico.

3.4. Tabulación de Información

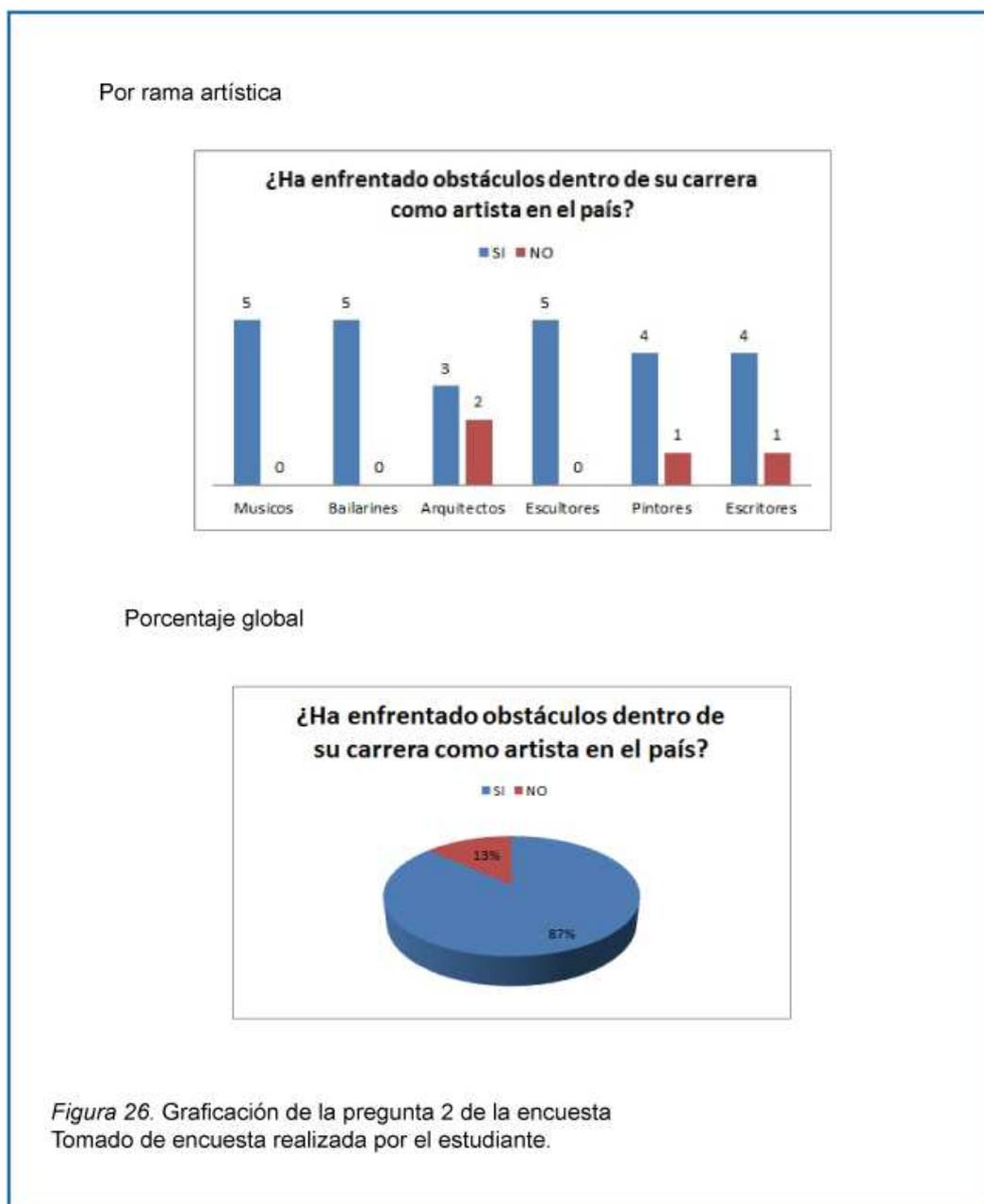
Pregunta 1



En el estudio por rama artística podemos apreciar que la totalidad de los arquitectos encuestados están de acuerdo en que en el país si hay un buen nivel académico dentro de su rama, mientras que los bailarines, pintores y escritores coinciden en que en el país no existe un buen nivel académico para estudiar sus respectivas ramas.

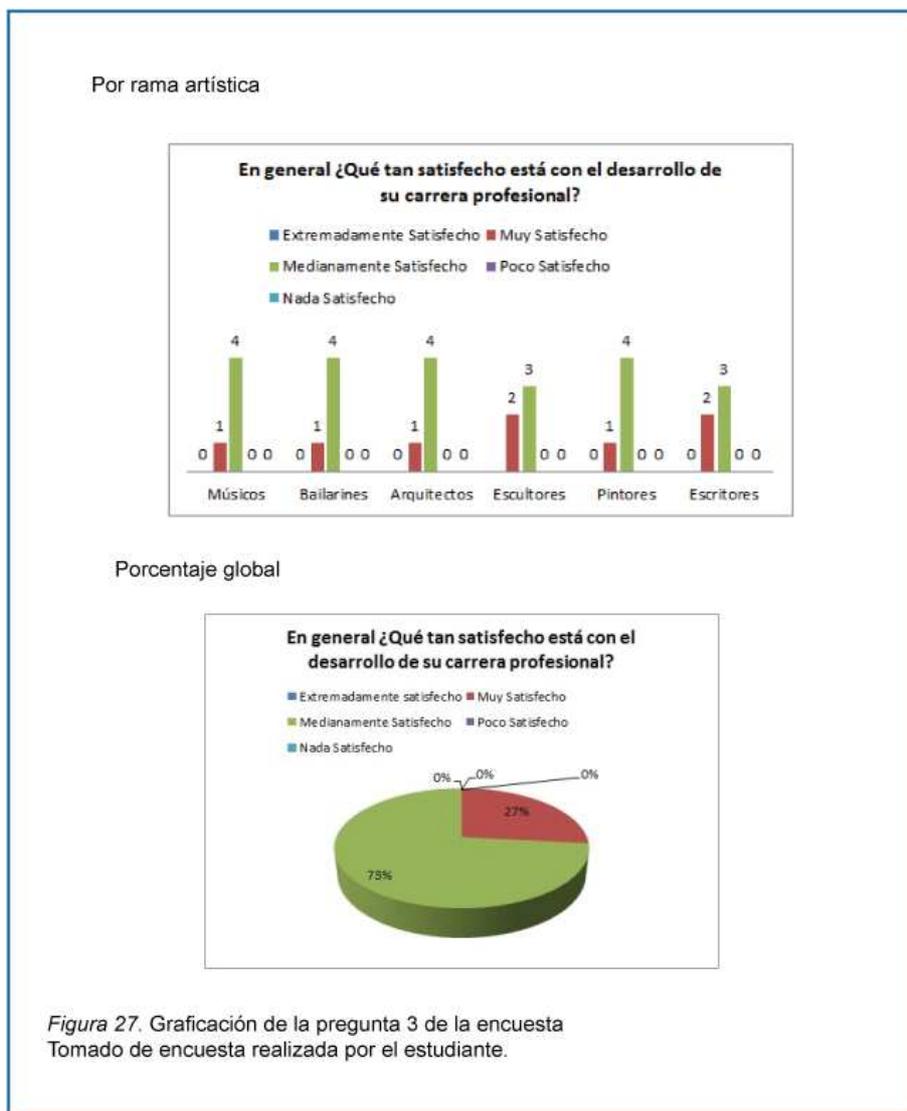
Respecto a los resultados globales se puede deducir que el 57% de los encuestados no creen que en el Ecuador haya instituciones de nivel para enseñar Artes, frente a un 43% que opina lo contrario. Cabe aclarar que a nivel país ciertas expresiones del arte tienen un mayor desarrollo que otras, tanto en lo académico como en su actividad misma.

Pregunta 2



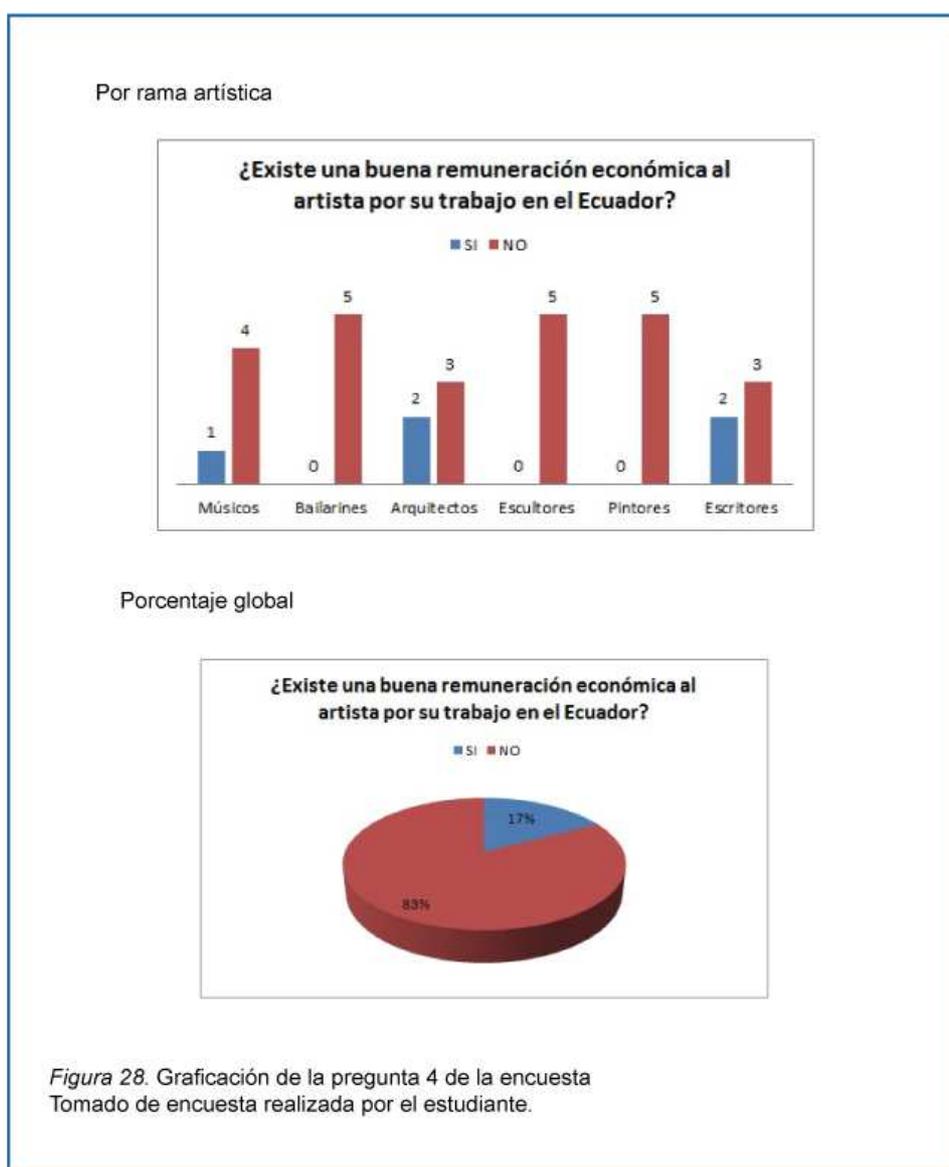
Los resultados por rama arrojan que los diferentes tipos de artistas en su mayoría han enfrentado obstáculos dentro de su carrera con excepción de una pequeña cantidad de arquitectos, pintores y escritores que indican que esto no ha sido así. En los resultados globales la gran mayoría de los encuestados han tenido obstáculos que enfrentar en su actividad, las principales dificultades han sido: falta de apoyo de las instituciones del estado, desde el punto de vista económico no se valora el arte como una profesión por tanto las remuneraciones son muy bajas, quienes están en planos directivos de las instituciones culturales muestran un desconocimiento y no generan apoyo al artista.

Pregunta 3



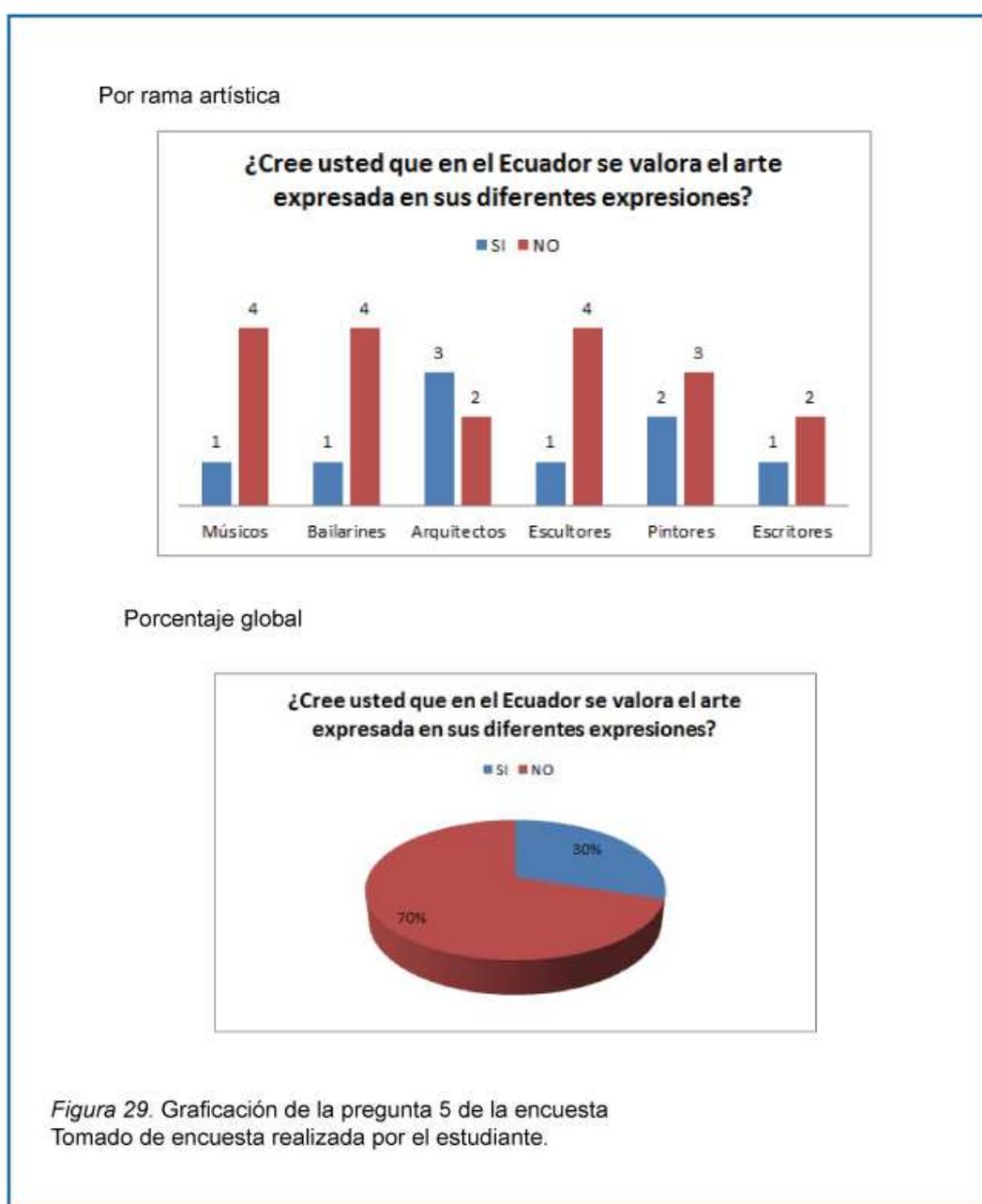
Los datos globales recopilados muestran que un 73% se sienten medianamente satisfechos con su desarrollo profesional y el 27% restante señala que están muy satisfechos. Quizás las personas que se sienten muy satisfechas son aquellas que participan en actividades artísticas que tienen un mayor impulso en el Ecuador aunque en esta pregunta podemos ver que en el estudio por ramas los resultados no tienen mayor diferencia, exceptuando a los escultores y escritores con respuestas . Ninguno de los encuestados menciona que está extremadamente satisfecho con su desarrollo profesional.

Pregunta 4



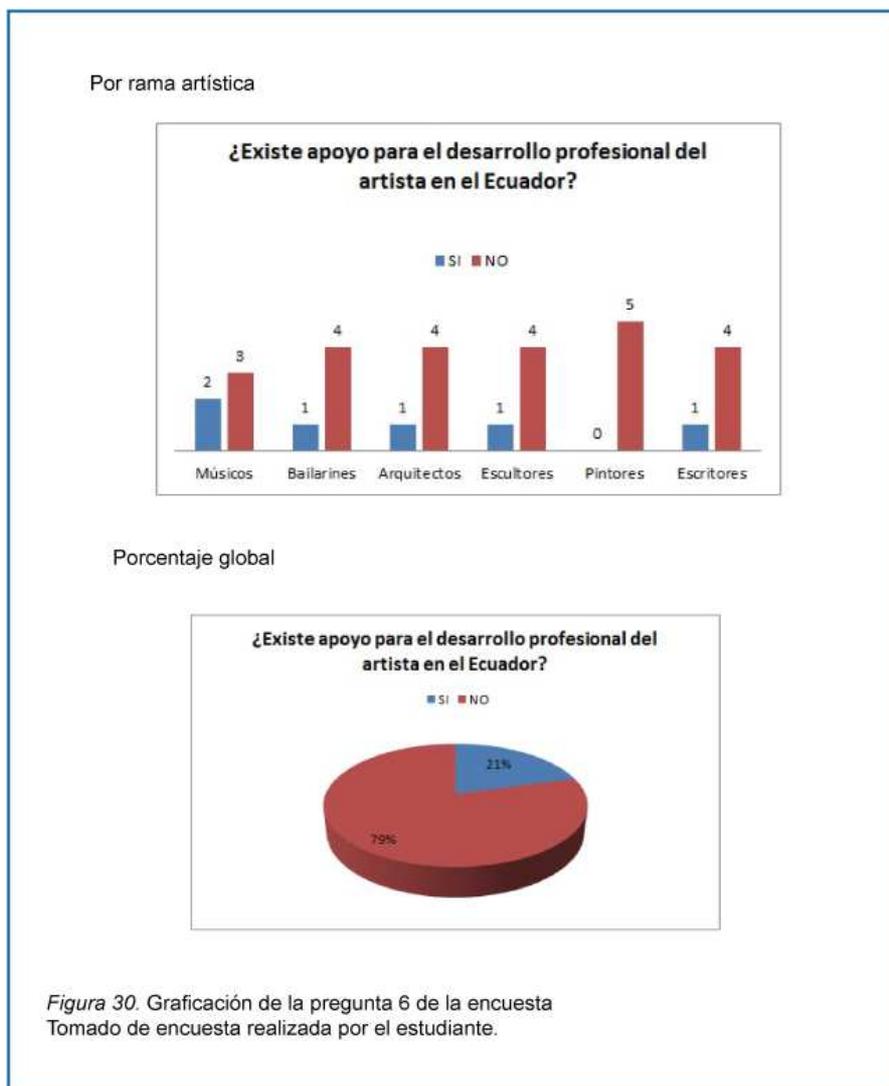
Es definitivo el resultado global con un 83% muestra que no existe una buena remuneración para la actividad artística en el Ecuador, este resultado obedece a ciertas razones como: no está normado cuanto debe ganar un artista, no se valora adecuadamente su actividad, la remuneración está sometida al valor que establecen al azar los organizadores de eventos.

Pregunta 5



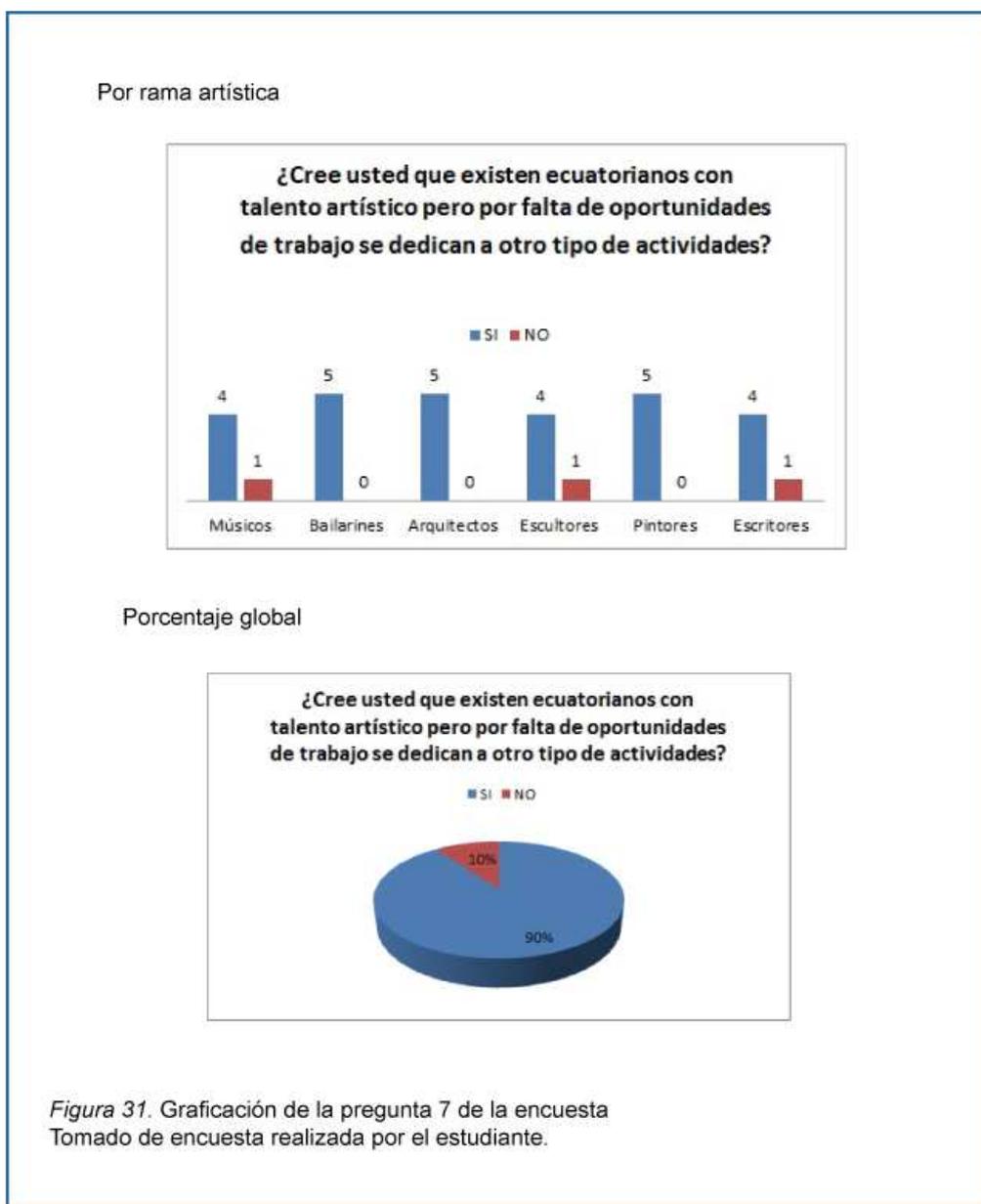
La tabulación por ramas nos muestra que la mayoría de los arquitectos están de acuerdo en que si se valora su rama profesional, mientras que menos de el 50% de cada rama afirma que en el Ecuador no se valora el arte en sus diferentes expresiones. Los resultados globales a esta pregunta muestran que un 70% de los encuestados creen que no se valora el arte en el país, las causas mencionadas principalmente son: falta de centros educativos de calidad en el país en determinadas áreas del arte, las escuelas y colegios no hacen énfasis en todas las formas de hacer arte por igual.

Pregunta 6



En los resultados globales, el 79% de los encuestados creen que no hubo un apoyo eficiente para el desarrollo de sus actividades y el 21% están en desacuerdo. Algunos de los encuestados completaron diciendo que en muchos de los casos las casas de arte prefieren contratar a artistas extranjeros, o adquirir obras extranjeras dejando a un lado a los profesionales que se han preparado en el Ecuador.

Pregunta 7



Al revisar los resultados globales se puede observar que el 90% afirma que conocen casos de personas que tienen un gran potencial artístico pero que por diferentes circunstancias han tenido que buscar varias fuentes de ingreso para completar un sueldo aceptable; o lo que es más dramático cambiar de actividad para poder subsistir. En el análisis por ramas podemos ver que la mayor parte de los profesionales de cada rama artística está de acuerdo en que la falta de oportunidades hace que los artistas busquen otras profesiones.

4. Capítulo IV.- Producción Audiovisual

4.1. Introducción

La creación y la reproducción de medios visuales ya sea por cine, televisión o cualquier otro medio por el que se puedan reproducir, es parte del diario vivir de las personas. El internet se ha convertido en el formato más amplio para la distribución de los videos, esto se ve reflejado en el importante terreno que han ganado páginas como Youtube o Vimeo, las cuales mueven enormes cantidades de dinero y siendo la primera de estas la tercera página más visitada a nivel mundial y si queremos ser más específicos obtuvo 721.9 millones de visitantes únicos. (Business Insider, 2013)

Dentro de este proceso existe toda una ciencia que se dedica a la realización de productos audiovisuales en todo el mundo, que si se lo usa de la manera adecuada puede mover cantidades enormes de dinero y enviar mensajes que realmente hacen honor a la frase “Una imagen vale más que mil palabras”.

Este capítulo pretende explicar que es la producción audiovisual. Desde sus inicios y orígenes, hasta las herramientas y equipo técnico que se necesita para producir un video a nivel profesional, los tipos de producciones que se pueden realizar utilizando esta herramienta de la comunicación y el proceso previo y posterior que se debe realizar al momento de producir una pieza audiovisual, proceso muy importante dentro de la realización de este trabajo para poder realizar el producto audiovisual propuesto.

4.2. Origen y Definición

La producción audiovisual es todo el proceso que se lleva a cabo con la finalidad de obtener un producto visual, es todo el trabajo necesario a realizarse antes de grabar, durante el rodaje y después de haber grabado para obtener un producto final de calidad que cumpla con un propósito específico.

Los inicios del cine y el video se dan en Francia en el año de 1895 cuando los reconocidos Hermanos Lumiere logran capturar varias secuencias en movimiento por medio de su aparato el cinematógrafo, idea que nace a partir de un kintoscopio de Edison que su padre Antoine Lumiere les trajo de regalo después de un viaje que realizó a París. George Méliès fue invitado a la proyección de la primera película de los hermanos Lumiere y tras quedar fascinado por la proyección que lograron hacer los Lumiere, intenta comprarles su invento pero reciba una negativa por lo que logra contactar a Robert Paul, un británico que le vendió una versión moderna del Kinestocopio de Edison. (Sadoul, 2004)

Méliès fue el primer encargado en hacer que el cine tomara un giro empezando a producir películas en las que incorporaba efectos especiales y posteriormente añadiéndole color, lo que empezó a atraer a las masas que asistían a los teatros para observar sus películas.

Estos fueron los inicios del cine y la producción audiovisual en sí, que encontraron en el cinematógrafo su herramienta principal de trabajo pero que con el tiempo fue evolucionando para adaptarlo a sus necesidades.



Figura 32. Augusto y Louis Lumiere
Tomado de Institut Lumiere (2008)
Recuperado el 11 de Mayo del 2013
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/93/Fratelli_Lumiere.jpg

4.3. Equipo de Producción

El equipo necesario para realizar un producto audiovisual de manera profesional se compone de los siguientes integrantes:

4.3.1. Departamento de Dirección

Director

El Director es la cabeza de todo el equipo de producción, el es el encargado en dar las pautas a elenco actoral para que su actuación sea más convincente, controlar el maquillaje, vestuario, de igual manera al equipo técnico para que la visión que el tiene sobre el video se plasme sin inconvenientes en la pieza audiovisual. (Medellín, 2005, pp. 20-21)

4.3.2. Departamento de Producción

Productor

Es el encargado de conseguir el financiamiento necesario para cubrir los gastos de producción y se encarga de igual manera de administrar los flujos de dinero para que estén distribuidos equitativamente entre todos los departamentos de producción, luego se encarga de gestionar la venta del producto audiovisual ya terminado, por ende de la publicidad y promoción.

Productor Ejecutivo

Es el gerente de todo el proyecto, controla que todo se dé según lo planeado, que se siga el guión, plan de rodaje y también controla el presupuesto. Es el encargado de toda la logística, de reservar locaciones, pedir permisos de

grabación, administrar la alimentación para todo el equipo y todo lo necesario en cuestión de optimizar los recursos económicos. (Medellín, 2005, pp. 24-25)

4.3.3. Departamento de Guión

Guionistas

Son los encargados de escribir la historia que vamos a contar en nuestro producto audiovisual, ellos establecen pequeños parámetros de aspecto de los actores, los diálogos, las locaciones entre parámetros necesarios para que se pueda contar la historia con normalidad. (Medellín, 2005, pp. 18-19)

4.3.4. Departamento de Arte

Director de Arte

El director de Arte se encarga de manejar a todo el departamento de arte, esto incluye, maquillistas, utileros, diseñadores de vestuario, escenógrafo, etc. Se encarga de que toda la estética del video se cumpla y que no haya elementos que no estén de acorde con la estética que ya ha sido aprobada por el director.

Maquillistas

Los maquillistas se encargan de plasmar la estética que quiere mostrar el director de arte por medio del maquillaje de los actores por ejemplo la edad de un personaje, su cabello, características faciales como lunares, moretones, pecas, etc.

Jefe de Vestuario

Se encarga de la indumentaria que van a llevar cada uno de los actores que forman parte de la producción, el estilo, las tallas, etc.

Escenógrafo

Este cargo lo ocupa la persona encargada de todos los detalles que van a estar presentes en la escenografía, tanto como la estética de la misma según la propuesta de Arte ha sido previamente aprobada (Medellín, 2005, pp. 26-27)

4.3.5. Departamento de Imagen

Director de Fotografía

Este cargo es de suma importancia dentro de cualquier clase de producción audiovisual, el director de fotografía se encarga de junto con los camarógrafos, poner los encuadres, revisar que movimientos de cámara son necesarios y en qué lugar se los debe usar, para que todos estos recursos sirvan de soporte para contar la historia de mejor manera y que la idea sea transmitida correctamente, si es cierto el director es el que tiene la última palabra pero el director de fotografía es el encargado de proponer lo mejor estéticamente en relación al uso de los elementos dentro del cuadro de video.

Camarógrafos

Los camarógrafos son los que reciben las órdenes del director de fotografía para ubicar en el campo visual los encuadres que el director general ordena, de igual manera de realizar los movimientos de cámara cuando sea necesario.

Gripps

Los Gripps son los encargados de brindar soporte a todo el departamento de imagen para cubrir todas las necesidades que se vayan presentando dentro de el rodaje, se encarga de arreglar la iluminación, brindar soporte al equipo técnico y ayudar en el montaje y desmontaje de escenarios.

(Medellín, 2005, p. 28)

4.3.6. Los Ayudantes

Gaffers

Los gaffers son electricistas que ayudan a los grips en todo lo que se requiera, hacen instalaciones eléctricas, conexiones, montan plantas generadoras de energía si fuese necesario y todo lo que se refiere al manejo del equipo eléctrico.

(Medellín, 2005, p. 32)

4.4. Tipos de Producción Audiovisual

Existen dos grandes grupos dentro de la producción audiovisual que son los que encierran a todos los géneros que esta posee. La producción audiovisual se divide en producciones de ficción y producciones de no ficción.

(Borrego, 2012, p. 2)

4.4.1. Producciones de Ficción

Son las que crean una historia ficticia como eje principal del producto audiovisual, las acciones que se cuentan no suceden en la vida real y son recreadas por actores profesionales, con la ayuda de vestuario, maquillaje,

locaciones, entre otros elementos que hacen que la historia se vuelva realista. Las producciones de ficción se dividen en:

Largometraje

Un producto audiovisual llamado largometraje es el que posee una duración de 60 minutos o más, o la que durando 45 minutos o más, tiene dentro de su registro un cantidad mínima de 8 perforaciones por imagen. (Planas, 2008)

Un largometraje es la pieza audiovisual a la que más se acostumbra , todas las películas que hemos visto en el cine son un largometraje.

Cortometraje

El cortometraje ha sido el recurso elegido para desarrollar el presente proyecto, debido a los recursos que brinda el poder realizar una pieza de corta duración y con un entorno de ficción de igual manera para lograr en la audiencia el impacto deseado.

Se conoce como cortometraje a un producto audiovisual que dure menos de 30 minutos, es menos común que los largometrajes pero igual de importante y esto lo podemos evidenciar en las principales entregas de premios al cine mundial, donde la categoría de mejor cortometraje es premiada año tras año.

Estas dos categorías de la producción de ficción poseen un género específico por lo general, pero si puede existir una fusión de 2 o 3 géneros dependiendo de lo que el guionista quiera contar. Los géneros de las producciones de ficción son los siguientes:

4.4.2. Géneros de la Ficción.

Drama

La trama del largometraje se desarrolla alrededor de un conflicto que culmina con un evento trágico o doloroso que enfrentan los protagonistas.

Comedia

La finalidad de una pieza audiovisual de comedia es causar risa al espectador por medio de tramas humorísticas y situaciones incómodas que enfrentan los actores.

Acción

Este género por lo general establece dos lados dentro del filme, un lado bueno y un lado malo en el que existe una lucha entre ambos, comprende efectos especiales, explosiones, violencia, entre otros factores que permiten que el largometraje de acción sea de los más vistos siempre.

Aventura

El género de aventura incluye una historia con escenas de riesgo y peligro en el que los actores enfrentan situaciones de riesgo extremo.

Terror

Son largometrajes que provocan en el espectador la sensación de miedo, exponiendo a los protagonistas a situaciones en las que su vida corre peligro o utilizando elementos que como parte del colectivo están asociados al miedo.

Ciencia-ficción

Son películas en las que la historia no tiene nada que ver con la realidad, sino que inventa situaciones extraordinarias y que da oportunidad a la industria de explotar más los recursos, como el maquillaje, el vestuario y las locaciones, etc.

Romance

El género de romance recrea situaciones románticas entre los protagonistas del largometraje que por lo general terminan con un final feliz .

Musicales

Un ejemplo muy claro de lo que es el género musical lo podemos ver con las películas de Disney, en las que se mezclan las acciones principales del largometraje con escenas musicales en las que los protagonistas entonan canciones y bailan.

Suspense

Este género provoca una sensación de tensión en el espectador , exponiendo a los protagonistas a situaciones de peligro.

Infantil

Como su nombre lo indica, este género está dedicado para un público infantil por lo tanto tiene situaciones cómicas y entretenidas para los niños.

Animación

Este género es el más nuevo entre los que hemos mencionado, el mismo no tiene actores reales sino que todo es generado en computadora, solo las voces

de los personajes son grabadas en estudio generalmente por actores reconocidos. (Borrego, 2012)

Series de TV

Una serie de TV es una pieza audiovisual que tiene una secuencia entre capítulos, se la transmite por televisión periódicamente y comparte un mismo argumento entre sus partes.

Spot de TV

El Spot de TV es el medio que más se lo utiliza dentro de la publicidad para dar a conocer un producto, servicio o un fin político. Los formatos más comunes son de 10, 20, 30 hasta 60 segundos debido a los extensos precios que se debe pagar para poder mostrar un spot en televisión. (Borrego, 2012)

4.4.2. Producciones de No Ficción

Este tipo de producciones cuentan una historia o suceso que en efecto ha sucedido o está sucediendo en la actualidad, cumplen un función informativa en la mayoría de los casos.

Documental

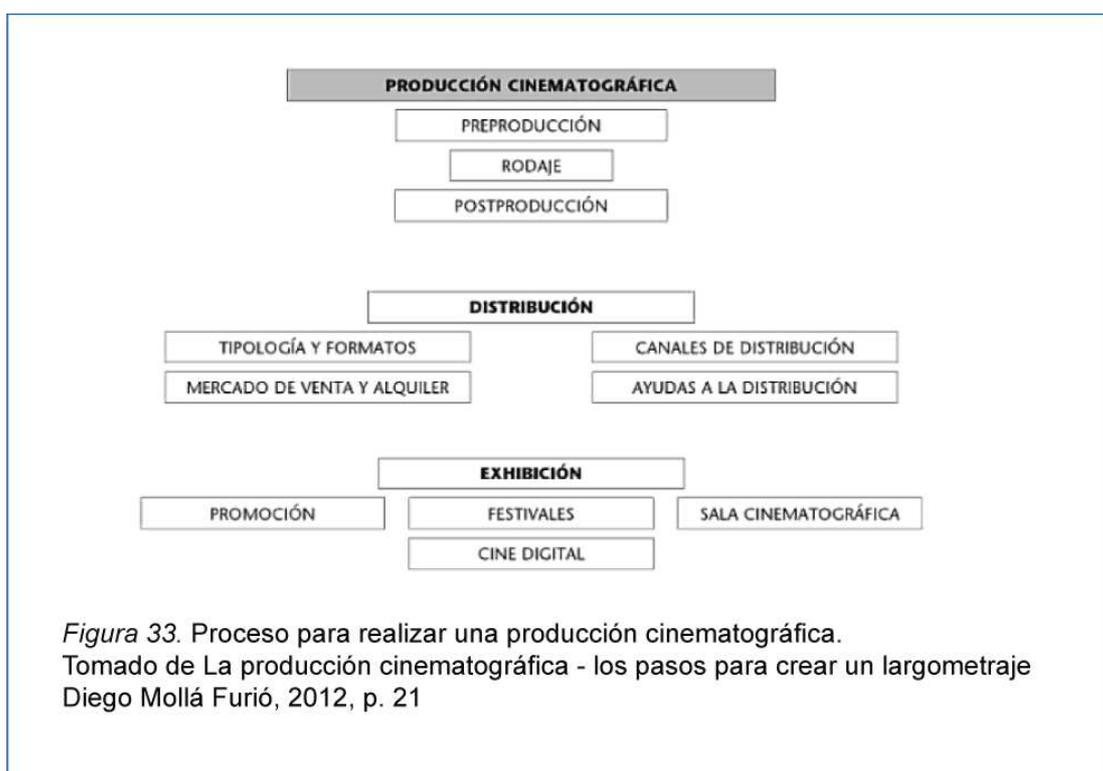
Es la expresión de un aspecto de la realidad que se muestra a través de una pieza audiovisual, narra situaciones que están ocurriendo en la realidad y su función es más informar que entretener. Utiliza herramientas de la producción audiovisual como recursos de apoyo tales como: entrevistas, material de archivo, gráficos estadísticos, etc.

Existen medios que en su programación incluyen una cantidad mayoritaria de documentales, tales como Discovery Channel, National Geographic. Esto ha

hecho que este género se haga más popular dentro de la televisión que en el cine, donde la gente está más acostumbrada a ver largometrajes de ficción. (Buxó, 1999)

4.5. Proceso de Producción

Existen 4 etapas dentro del proceso de producción: Pre-Producción, Producción o Rodaje, Postproducción y Distribución, a la Exhibición se la toma en cuenta cuando se realiza un producto con fines de proyección en salas de cine y festivales por lo que no está presente en todas las producciones audiovisuales. Para mayor comprensión del proceso, se lo detalla en el siguiente gráfico:



Este proceso se refiere a un largometraje, pero no varía en contenido en gran cantidad al momento de realizar otro tipo de producto audiovisual de los detallados anteriormente, el proceso es casi el mismo a diferencia de la exhibición y varios puntos en la preproducción, ya que para un largometraje se busca exhibirlo en salas de cine, esto no es necesario si se está hablando de

un spot de tv o un programa ya que estos se transmiten por televisión y por este medio también se los publicita.

4.5.1. Preproducción

La preproducción es el punto más importante dentro de la creación de un producto audiovisual, es en este punto en donde se crean las principales directrices (económicas y artísticas) para obtener resultados coherentes con las posibilidades económicas y creativas.

La elaboración de una buena preproducción, permitirá que el proceso de producción sea más rápido y sin complicaciones, aunque principalmente en Latinoamérica, esta parte del proceso se ha convertido más en una búsqueda de financiamiento, más que un proceso en donde se planifica aspectos claves del rodaje. (Molla, 2012, p. 27)

4.5.1.1. Componentes de la Preproducción

Según el tipo de producción, los componentes de la Preproducción cambian pero generalmente los componentes para realizar un producto audiovisual son los siguientes:

Desarrollo de la Idea y Guión Literario

Los guionistas y el Director se reúnen para trabajar en una lluvia de ideas, luego que la idea ya ha sido concebida, se empieza a desarrollar el guión literario, que es una guía para los actores y los principales miembros del equipo de producción. Aquí se puede encontrar los diálogos que va a contener la película, de igual manera las acciones que deben interpretar los actores, y pequeñas pautas técnicas que según los guionistas son importantes para que la historia se cuente de mejor manera.

Storyboard

El storyboard es un recurso que incluye pequeños dibujos de los planos que se quiere lograr, de igual manera incluye pautas para movimientos de cámara, la acción que interpretan los actores y el audio que va a incluir cada escena. (Molla, 2012)

Guión Técnico

El guión técnico es una herramienta que sirve como guía netamente al equipo de producción, aquí se detalla los planos, movimientos de cámara, encuadres, acción de los actores y el audio que a incluir cada plano.

Scouting de Locaciones

El scouting de locaciones incluye una búsqueda exhaustiva de las posibles locaciones en donde se va a grabar el producto audiovisual y se lo registra con una cámara de fotos para luego poder escoger los lugares que más se adaptan a las necesidades.

Casting de Actores

El casting de actores es la selección del cuerpo actoral que va a ocupar cada uno de los papeles que se nombran en el guión, se lo hace con una convocatoria en donde los invitados asisten y se les hace una prueba básica de actuación, se recoge sus datos, se les toma sus medidas para la realización del vestuario y se registra su aspecto físico con fotografías de cuerpo entero y de rostro.

Búsqueda de Equipo Técnico

Como su nombre lo dice, en este punto de la producción se realiza la búsqueda y se escoge al equipo técnico que va a estar trabajando en el proceso de producción.

Plan de rodaje

Es necesario planificar cuantos días de rodaje van a ser necesarios para cumplir con todo lo que requiere nuestra producción, de igual manera el número de escenas que se van a grabar por día y el horario según disponibilidad de actores y locaciones. El plan de rodaje contiene toda esta información. (Molla, 2012)

4.5.2. Producción

La producción de un producto audiovisual se refiere netamente al rodaje, en este punto ya todos los componentes de la preproducción son utilizados como herramientas básicas, es necesario que todos los equipos trabajen según lo establecido en las distintas guías de preproducción para optimizar tiempo, costos y obtener un trabajo de buena calidad.

4.5.3. Postproducción

Este proceso se lo empieza una vez terminado el rodaje, se recopila toda la información obtenida y se lo transfiere a una computadora para poder empezar con la última etapa de la producción que comprende los siguientes componentes:

Edición

En la edición, el editor se encarga de unir todas las tomas obtenidas en el rodaje dentro de una línea de tiempo, para crear una secuencia de imágenes que tenga coherencia y siga la narrativa planteada en el guión.

Sonorización

Como su nombre lo indica, en esta parte se procede a incluir sonidos que refuercen las acciones que muestra la cámara, como sonidos de carros, ambientales de gente, sonidos de animales, entre otros. (Molla, 2012)

Efectos Visuales

Los efectos visuales se han vuelto un componente muy importante en las producciones audiovisuales, estos nos ayudan a crear momentos que nos son posibles capturarlos con la cámara, como carros volando, animales hablando, personajes fantásticos, etc. Son un recurso utilizado por la industria del cine Hollywoodense en mayor cantidad que en el cine latino, por el gran costo que estos implican.

Masterización de Audio

Los ingenieros de audio trabajan en el audio recopilado para mejorarlo tanto como les sea posible, ecualizan la mezcla, nivelan los niveles de música con los diálogos de actores, para que tengan una mezcla uniforme.

Colorización

En esta etapa se procede a dar un color específico a las tomas, dependiendo de la sensación que queramos mostrar al espectador y a la estética que el director quiere mostrar.

Creación del Corte Final

Los técnicos de video y los editores trabajan en conjunto en esta etapa para exportar el producto terminado con los mejores parámetros de audio video con el fin de obtener la mayor calidad de audio y video posibles para la exhibición del producto final.

Distribución y Exhibición

Cuando las tres etapas mencionadas anteriormente ya se hayan cumplido, se procede a buscar la manera de distribuir el producto terminado para la posterior exhibición. En caso del cine por lo general se contrata una distribuidora que se encarga de todo este proceso hasta que la película se encuentra en el cine. Si se trata de un spot o un programa de tv, se lo traslada al canal respectivo y estos se encargan del resto del proceso. (Molla, 2012)

5. Capítulo V.- Creación del cortometraje “Amor al Arte”

5.1. Preproducción

5.1.1. Idea

El cortometraje “Amor al Arte” surge como propuesta para mostrar por medio de los recursos audiovisuales, la realidad de los artistas ecuatorianos, representado en un día de rutina de una balletista profesional que enfrenta situaciones adversas por el hecho de no tener una buena remuneración económica, situación que es muy común en la actualidad en nuestro país.

5.1.2. Sinopsis

Ana, una balletista de 24 años acaba de regresar hace 1 año y medio de Estados Unidos tras culminar sus estudios de danza clásica, ensaya a diario en una pequeña compañía de ballet y trabaja en las tardes en un restaurante, pero su vida no es como ella siempre lo imaginó, su escasa cantidad de ingresos mensuales tras desempeñarse como balletista en el Ecuador, cada vez le van convenciendo de que del arte no podrá sobrevivir.

5.1.3. Guión Literario

“Amor al Arte”

Escrito por:

Santiago Guevara

Junio 2013-07-28

ESC 1. INT. DORMITORIA DE ANA. DÍA

Fade In suave , se ve las cortinas de un dormitorio humilde moviéndose con el viento que entra por la ventana pequeña, observamos un par de cuadros y posters pegados en la pared y entre estos se divisa un título universitario con el nombre de Ana Lucía Torres. Ana Lucía una joven de aproximadamente 23 años, cabello oscuro y de mediana estatura y tez blanca se encuentra en su cama durmiendo y lentamente empieza a levantarse tras revisar la hora en su teléfono celular, se viste rápidamente y mete en su mochila unos zapatos de ballet, una camiseta y unos jeans . Ana se pone su mochila sobre la espalda, cierra la puerta de su departamento y sale apresurada.

ESC 2. EXT. CALLE. DÍA

Ana extiende su mano para intentar hacer que un taxi se detenga, al tercer intento un taxi se detiene, ella se sube.

ANA

Buenos días Señor.

Ana cierra la puerta.

TAXISTA

Buenas niña para donde le llevo.

ANA

Lleveme por favor a la Mañosca y América

TAXISTA

Listo.

El taxista enciende el taxímetro y arranca el taxi. Ana mientras va en el taxi va mirando fijamente la ventana y en el reflejo de esta podemos ver a la calle junto

a su rostro un tanto pensativo. El taxi se detiene, Ana paga y se baja, espera un instante en la entrada de un edificio, tras mirarlo por un instante ingresa.

ESC 3. INT. ESCUELA DE BALLET. DÍA

Ana entra a una sala en la que se encuentra con dos amigas a las que saluda cálidamente dándoles un beso en la mejilla y un abrazo. Se dirige hacia la esquina del salón rápidamente y se retira su chompa zapatos y pantalón y podemos ver que debajo de estos ya tiene listo su traje de ensayo de ballet, se sienta en el piso para ponerse sus zapatos de baile, se los amarra y se dirige a realizar el calentamiento junto con sus dos amigas.

ANA

¿Hola como están? ¿Ha venido la profe?

LORENA

¡Bien todo bien! Eeeeh no pero
ya debe estar por llegar yo creo que
calentamos hasta mientras.

KARLA

¡Cierto! ¿Hoy se supone que nos deben pagar algo verdad?

ANA

Si, se supone.

LORENA

Esperemos que si

Ingresa la profesora a la habitación vistiendo un traje de ensayo.

PROFESORA

Bueno chicas, aquí están sus pagos de la última presentación, como saben el total que recaudamos de las entradas no fue mucho, pero de igual manera hemos repartido todo exactamente para todas. pasen recogiendo sus sobres. Y empezamos la clase

La profesora pone los sobres sobre un pequeño escritorio.

PROFESORA

Arrancamos con Romeo y Julieta
Tenemos 3 meses para armarla y pasen de una vez por donde la costurera para que les tome las medidas, mañana no tenemos ensayo con ustedes, mañana solo con las chicas de papeles secundarios

Las alumnas se dirigen hacia el escritorio y recogen los sobres, Ana abre el sobre disimuladamente y ve que en el interior se encuentran 60 dólares, su cara muestra un gesto de frustración, se dirige a donde esta su mochila y observa al resto de sus compañeras

ANA

Karlita ¿Tú vives cerca de la costurera
Verdad?

KARLA

Si Anita.

ANA

¿Me puedes ayudar pagándole este dinero
que le debía del anterior traje por favor?

KARLA

Claro Anita

Ana saca del sobre 50 dólares y se los da a Karla, mete los 10 dólares restantes en su mochila y junto con sus amigas se dirigen a ensayar, se apoyan en el barandal para empezar a calentar mientras Ana pensativa mira el vidrio que da a la calle.

ESC 4. INT. RESTAURANTE. DÍA

Ana se encuentra limpiando una de las mesas del lugar, se ve que el restaurante tiene un status medio alto por la estética del interior, recoge los platos de una mesa y los lleva hacia la cocina, se ve que la hora de almuerzo ha pasado porque el lugar se encuentra vacío, Ana se dirige a un espacio donde están sus pertenencias y se saca el delantal y lo cuelga, se peina un poco y se lava sus manos

ANA

Estoy harta de esto

Mientras se dirige a la caja, en la que vemos a la dueña del restaurante firmar un cheque por \$200 dólares.

CECILIA

Toma tu pago del mes

ANA

Gracias señora Cecilia

CECILIA

Cuidate Ana nos vemos mañana.

ANA

(Pensativa) Ehhhh si mañana nos vemos.

Ella recibe el cheque y casi sin despedirse sale del lugar.

ESC 5. EXT. CALLE. DÍA

Ana se pone sus audífonos y mientras camina lentamente escucha música clásica y sigue caminando hasta que se detiene en la esquina de un parque en donde encuentra un árbol grande y se sienta pensativa a escuchar música. Se saca su mochila y la pone a un costado. Ana regresa a ver al cielo sentada y se apoya con su manos sobre el piso hacia atrás, la música continúa mientras vemos un fade a blanco.

ESC 6. INT. ESTUDIO. DÍA

Vemos a Ana bailando en un cuarto blanco, se encuentra puesta su traje para presentaciones y baila con los ojos cerrados muy concentrada en la música, se ven varios primeros planos de su rostro, pies, cabello, manos.

ESC 7. EXT. ENTRADA CASA ANA TARDE

Ana se encuentra en la entrada de su casa, mete la llave en la ranura, abre la puerta e ingresa a las escaleras de su casa

ESC. 8. INT. ESCALERAS TARDE

Ana empieza a subir las escaleras y de repente la dueña de casa abre su puerta y se detiene para hablar con Ana.

CARMEN

Ana necesito el pago del arriendo
de este mes.

ANA

Señora Carmita eh si ¿Le puedo dar unos 100
y la próxima semana le doy el resto?

CARMEN

No muchacha necesito que me pagues ya.

Ana saca de su mochila el cheque y lo mira. Carmen de reojo también lo mira

CARMEN

Ahí está muchacha ahí tienes los \$200
Dame ese cheque y estamos pagadas

ANA

Por favor es que es lo único que tengo
para esta semana, déjeme cobrar el cheque
le doy 100 y la próxima semana le doy
los otros \$100 de donde sea, ¡Por favor!.

CARMEN

Lo siento mija ya el anterior mes fue lo mismo
no puedo esperar

Carmen le quita el cheque a Ana y se mete a su departamento. Ana consternada sigue subiendo las escaleras despacio hasta llegar a la puerta de su casa , busca sus llaves y las introduce en la ranura de la puerta .

INT. DORMITORIO DE ANA. NOCHE

Ana abre la puerta un tanto preocupada y se sienta en su cama despacio, enciende su lámpara y saca de su mochila un periódico , lo coloca encima de su cama, pensativa se acuesta y mira al techo. Luego de quedarse un rato viendo al techo, preocupada agarra su teléfono celular, empieza a buscar entre sus contacto, busca el teléfono de su madre y se detiene por unos instantes antes de aplastar el botón de llamar, tras llamar se escucha la voz de una mujer que le contesta.

MADRE DE ANA

Aló.

ANA

Hola ¿mami como estas?

MADRE DE ANA

Bien ¿mijita y tu?

No has venido a la casa
en bastante tiempo.

ANA

Si ma perdóname he pasado
bastante ocupada con el trabajo
y también te llamaba por que necesito
hablar contigo (Voz entrecortada)

MADRE DE ANA

¿Que pasó hija? ¿Está todo bien?

ANA

(Voz un tanto llorosa) Ma ya no puedo más, tenías razón no puedo seguir viviendo del ballet, no es posible.

MADRE DE ANA

(Silencio) tranquila hija está bien pudiste darte cuenta a tiempo nunca es tarde para volver a empezar.

ANA

Mis profesores siempre me felicitan y tu lo has visto ma ¡Soy buena en esto! pero no es suficiente, no me alcanza lo que gano ya, no puedo vivir así

MADRE DE ANA

Tranquila muñeca, nunca es tarde puedes empezar a estudiar algo más eres joven hija, Tranquila que todo estará bien

ANA

(Voz entrecortada) Gracias mamá voy a buscar un trabajo no quiere hacerles gastar más dinero ya gastaron demasiado en mi universidad en Estados Unidos.

MADRE DE ANA

Tranquila hija no te preocupes

ANA

Te amo Ma.

MADRE DE ANA

Yo también mijita. Mejor descansa

Y no te preocupes más
vas a ver que todo va a mejorar.

ANA

Chao ma

MADRE DE ANA

Buena noche hija. Descansa.

Ana con una lágrima en su rostro cierra el teléfono. Se levanta y se pone un calentador para dormir, saca su ropa de su mochila y cuelga sus zapatos de baile en un pequeño perchero, la cámara hace un zoom lento hasta que Ana apaga la lámpara y fade a negro. Fin del Cortometraje.

5.1.4. Guión Técnico

Escena	Plano	Encuadre	Movimiento de Cámara	Acción	Audio
1	1	Plano Detalle	Tilt Up	Se observan las cortinas del dormitorio moviéndose	Música

1	2	Plano Detalle	Cámara en Mano (Steadycam)	Se siguen moviendo las cortinas y sale el título del cortometraje.	Música
1	3	Primer Plano	Cámara en Mano (Steadycam)	Se observa el pie de la cama de Ana hasta que la cámara llega a su cabeza y se empieza a despertar lentamente	Música
1	4	Plano Medio	Estática	Ana coge su celular que está en el velador para revisar la hora y se sienta desesperándose	Música Ambiente
1	5	Plano General (Dormitorio)	Estática	Ana se recoge el cabello y se levanta hacia el closet, vemos como Ana se retira su pantalón de pijama y se viste	Música
1	6	Plano Medio	Estática	Ana se saca	Ambiente

		(Baño)		de espaldas su camión y se pone un buso	
1	7	Plano General (Dormitorio)	Estática	Se ve a Ana ponerse su chompa, agarrar su mochila y sale de su habitación.	Ambiente
1	8	Plano Medio	Estática	Ana cierra la puerta y baja un poco rápido por las escaleras y sale a la calle.	Ambiente
2	9	Plano Medio	Estática	Ana extiende su mano para hacer parar un taxi un taxi se detiene y Ana Sube.	Ambiente
2	10	Plano Medio (Taxi)	Estática	Ana le indica a el conductor a donde se dirige y el taxi arranca.	Música Taxi y Ambiente.
2	11	Plano Medio (Taxi)	Estática	Ana Mira la ventana a través de la ventana del	Música Taxi y Ambiente

				taxi.	
2	12	Plano General	Estática	El taxi llega a su destino y se detiene	Música Ambiente y Taxi
2	13	Plano Medio (Taxi)	Estática	Ana paga al taxista	Música Sonido Ambiente y Taxi
2	14	Plano General	Paneo	Ana baja del taxi y se detiene frente a la academia	Ambiente y Taxi
2	15	Toma Subjetiva	Tilt Up	Ana mira hacia el edificio de la academia	Ambiente
3	16	Cámara al hombro	Cámara avanza hacia el frente	Ana camina por los pasillos de la academia	Ambiente
3	17	Plano Detalle	Cámara avanza hacia el frente	Ana camina	Ambiente
3	18	Plano General	Estática	Ana entra a la sala de ensayo	Ambiente Música
3	19	Plano Medio	Estática	Ana se dirige a la esquina , se saca su pantalón y su chompa y los	Ambiente Música

				pone en su mochila	
3	20	Plano Detalle	Estática	Ana se pone sus zapatos de ballet	Ambiente Música
3	21	Plano Medio	Estática	Ana se levanta y se dirige hacia donde están sus amigas.	Ambiente Música
3	22	Plano Medio	Estática	Ana saluda con sus amigas y conversan	Ambiente Música
3	23	Plano Medio	Estática	Entra la profesora en la habitación	Ambiente Música
3	24	Plano Abierto	Estática	Profesora habla con las alumnas.	Ambiente Música Diálogos
3	25	Plano Detalle	Estática	Profesora pone los sobres en el escritorio.	Ambiente Música Diálogos
3	26	Plano Medio	Estática	La profesora habla dando indicaciones	Ambiente Música Diálogos
3	27	Plano General	Estática	Las alumnas caminan hacia el escritorio de la maestra y	Ambiente Música

				cogen los sobres.	
3	28	Primer Plano	Estática	Ana abre su sobre y ve el dinero	Ambiente Música
3	29	Primer Plano	Estática	Rostro de Ana indignado y preocupado	Ambiente música
3	30	Plano General	Estática	Ana se dirige a la esquina y regresa a ver al resto de sus compañeras	Ambiente Música
3	31	Plano Medio	Estática	Ana conversa con Karla	Ambiente Música Diálogos
3	32	Over the Shoulder	Estática	Karla y Ana siguen conversando	Ambiente Música Diálogos
3	33	Plano Medio	Estática	Ana saca de su sobre el dinero y se lo da a Karla	Ambiente Música Diálogos
3	34	Plano General	Estática	Ana se dirige a donde dejó su mochila y guarda el resto de dinero.	Ambiente Música
3	35	Plano Abierto	Estática	Ana se dirige al otro lado del	Ambiente Música

				salón para ensayar	
3	36	Plano Detalle	Estática	Pie de Ana en el barandal	Ambiente Música
3	37	Plano Medio	Estática	Ana ve la ventana del del aula preocupada	Ambiente Música Voz maestra dando instrucciones
3	38	Plano Detalle	Estática	Ojos de Ana viendo a la ventana	Música Ambiente
4	39	Plano General	Tilt Down	Se muestra la entrada del restaurante	Ambiente
4	40	Plano Medio	Zoom Out	Ana se encuentra limpiando una mesa y recoge los platos	Ambiente
4	41	Plano Medio	Estática	Ana se dirige con los platos a la cocina	Ambiente
4	42	Plano Medio	Paneo	Ana deja los platos en el mesón	Ambiente
4	43	Plano Medio	Estática	Ana se saca el delantal y lo cuelga.	Ambiente
4	44	Plano Medio	Estática	Ana se lava	Ambiente

				las manos y se ve al espejo cansada	Voz en Off
4	45	Plano Medio	Estática	Ana se dirige a la caja del restaurante	Ambiente
4	46	Plano Detalle	Estática	Cecilia firma el cheque	Ambiente
4	47	Plano Medio	Estática	Cecilia le entrega el cheque a Ana	Ambiente Diálogo
4	48	Over the Shoulder	Estática	Cecilia se despide de Ana	Ambiente Diálogo
4	49	Plano General	Estática	Ana sale del restaurante	Ambiente
5	50	Primer Plano	Estática	Ana se pone sus audífonos	Ambiente
5	51	Plano Detalle	Estática	Ana enciende su teléfono celular, pone música y empieza a caminar	Música Clásica
5	52	Plano Medio	Cámara en mano (Steadycam)	De espaldas se ve a Ana caminando	Música Clásica
5	53	Plano Detalle	Cámara en Mano (Steadycam)	Vemos los pies de Ana mientras	Música Clásica

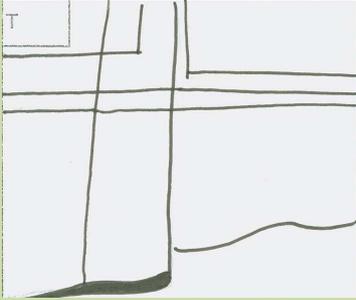
				camina	
5	54	Primer Plano	Cámara en Mano (Steadycam)	Ana se detiene en un semáforo	Música Clásica
5	56	Plano Medio	Cámara en Mano (Steadycam)	Tras ver a los lados Ana cruza la calle	Música Clásica
5	57	Plano General	Estática	Ana ve un árbol y se sienta alado	Musica Clásica
5	58	Plano Medio	Estática	Ana se saca su mochila y la pone a su lado y regresa a ver al árbol arriba	Música Clásica
5	59	Contrapicado	Estática	Se ven las hojas del arbol en contraluz y fade a blanco	Música Clásica
6	60	Primerísimo Primer plano	Estática	Se ven los ojos de Ana y empieza a bailar	Música Clásica
6	61	Plano Detalle	Estática	Pies de Ana en Punta	Música Clásica
6	62	Plano Detalle	Estática	Manos de Ana moviéndose	Música Clásica
6	63	Plano General	Contrapicado estática	Ana Salta	Música Clásica
6	64	Plano	Cámara en	Ana camina	Música

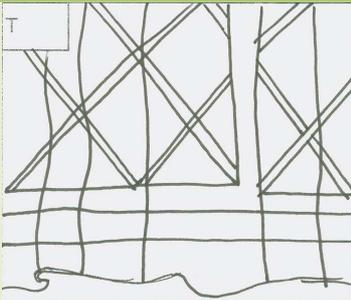
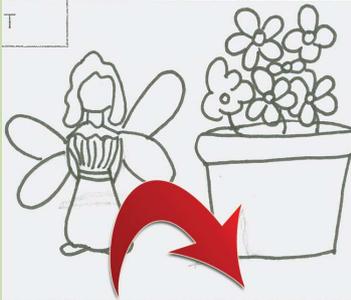
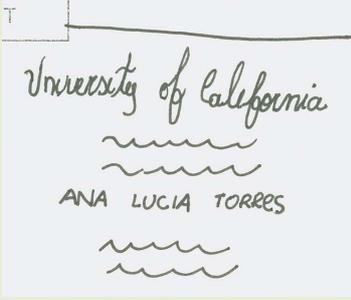
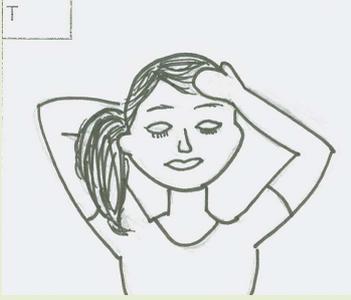
		General	Mano (Steadycam)	en puntas	Clásica
6	64	Plano Detalle	Estática	Ana de perfil y luego regresa a ver a la cámara y fade a blanco.	Música Clásica
7	65	Plano General	Tilt Down	Ana llega caminando a la puerta de su casa y entra.	Ambiente
7	66	Plano Medio	Paneo	Ana camina y empieza a subir las escaleras	Ambiente
7	67	Plano Medio	Estática	Ana ve que Carmen la ve llegar	Ambiente Diálogo
7	68	Plano Abierto	Estática	Ana y Carmen conversan	Ambiente Diálogo
7	69	Plano Detalle	Estática	Ana saca el cheque y Carmen lo ve	Ambiente Diálogo
7	70	Plano Medio	Estática	Carmen le quita el cheque a Ana y se va	Ambiente Diálogo
7	71	Plano Medio	Cámara al Hombro (Steadycam)	Ana sigue caminando hasta llegar a	Ambiente Música

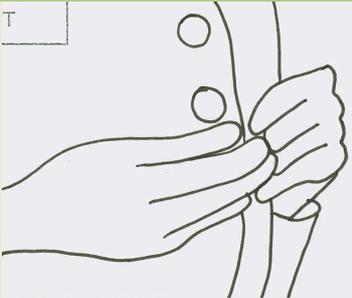
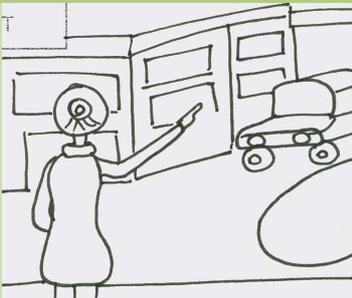
				su cuarto	
8	72	Plano Medio	Plano Detalle	Se ve a Ana sacando su llaves, abre la puerta y entra a su dormitorio	Ambiente Música
8	73	Plano Medio	Paneo	Ana se sienta y pone su mochila en su cama y saca su celular	Ambiente Música
8	74	Plano Medio	Estática Senital	Ana se acuesta y la vemos desde arriba.	Ambiente Música
8	75	Plano Medio	Estática	Ana llama a su mamá por celular.	Diálogo Música Tono de Marcado
8	76	Plano Medio	Estática	La madre de Ana habla y se las ve a las dos en pantalla dividida.	Diálogo Música
8	77	Plano Medio	Estática Senital	Ana cuelga y se sienta en la cama y con las manos se seca las lágrimas.	Diálogo Música

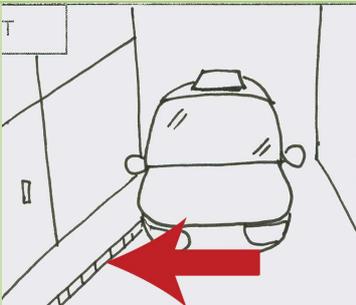
8	78	Plano Medio	Estática	Se ve cama de Ana	Música
8	79	Plano Detalle	Estática	Se ven planos detalle de objetos de la habitación y al final el diploma.	Música
8	80	Plano Medio	Estática	Se ve a Ana quitando sus cosas de su cama y saca su ropa sucia de la mochila	Música
8	81	Plano Detalle	Zoom In	Ana cuelga sus zapatos de ballet, se acuesta y apaga su lámpara y fade a negro	Música

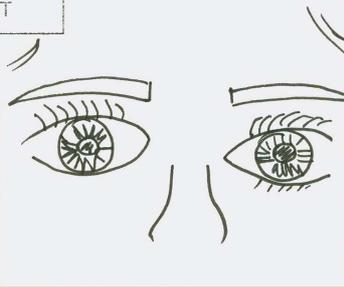
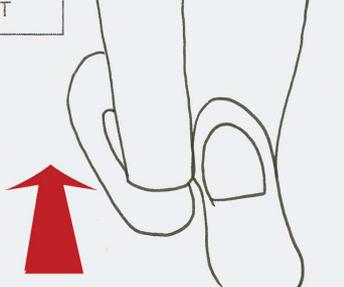
5.1.5. Storyboard

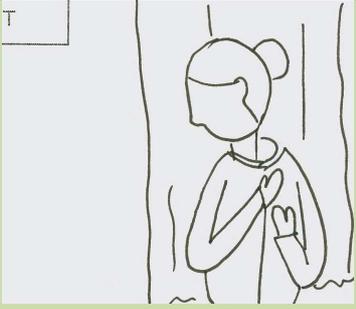
Escena	Plano	Encuadre	Cuadro	Acción
1	1	Plano Detalle		Se observan las cortinas del dormitorio moviéndose

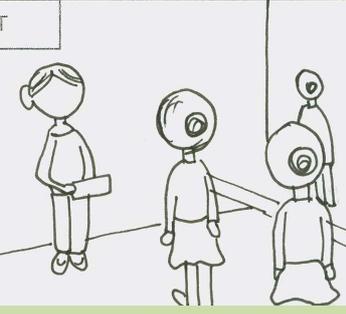
1	2	Plano General		Se siguen moviendo las cortinas y sale el título del cortometraje.
1	3	Plano Detalle		Vemos los objetos del dormitorio de Ana
1	4	Plano Detalle		Se observa el título universitario de Ana
1	5	Plano Medio		Ana se despierta y coge su celular que está en el velador para revisar la hora y se sienta desesperándose
1	6	Plano Medio		Ana se recoge el cabello

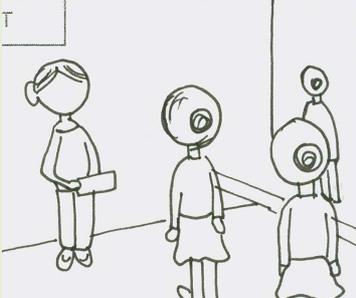
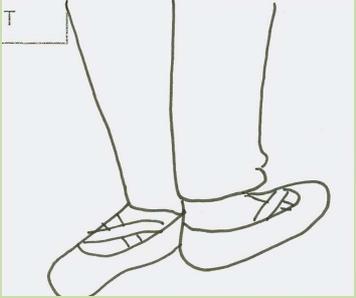
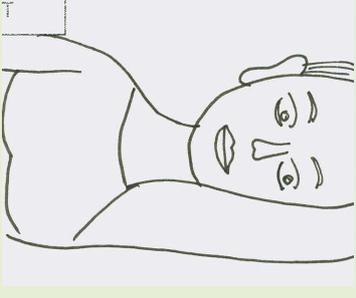
1	7	Plano Americano		Ana se saca su camisón y se pone un buso
1	8	Plano Detalle		Se ve a Ana abrochar su abrigo
1	9	Plano Medio		Ana se pone su mochila
1	10	Plano Medio		Ana se arregla el cabello y sale de la habitación
2	1	Plano Americano		Ana extiende su mano para hacer parar un taxi, el taxi se detiene y Ana Sube.

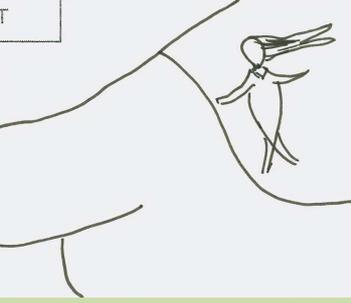
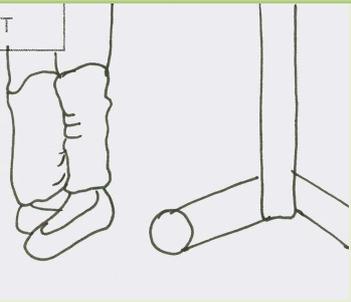
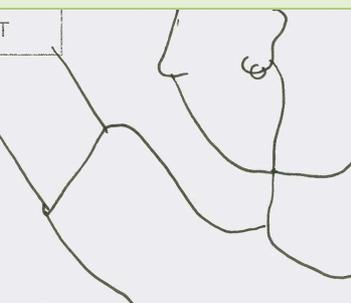
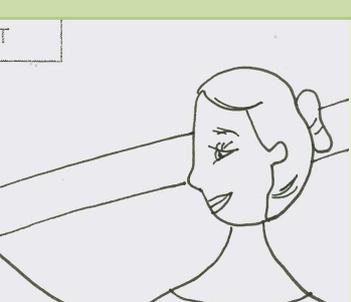
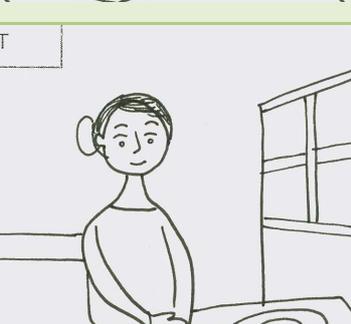
2	2	Plano Medio		Ana le indica a el conductor a donde se dirige y el taxi arranca.
2	3	Plano Medio		Ana Mira a través de la ventana del taxi.
2	4	Primerísimo Primer Plano		Ana Mira a través de la ventana del taxi
2	5	Plano General		El taxi llega a su destino y se detiene
2	6	Plano Medio		Ana baja del taxi y se detiene frente a la academia

2	7	Primerísimo Primer Plano		Ana mira hacia el edificio de la academia
3	1	Cámara al hombro		Ana camina por los pasillos de la academia
3	2	Dolly In		Ana camina
3	3	Plano Medio		Ana entra a la sala de ensayo
3	4	Plano Americano		Ana saluda con sus amigas

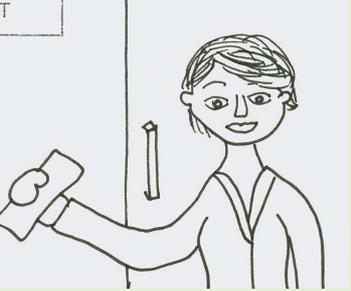
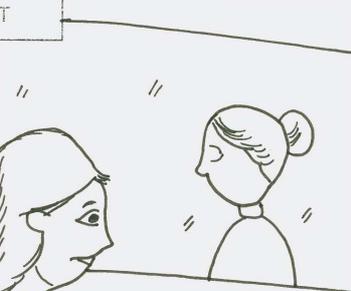
3	5	Plano Americano		Ana se dirige a la esquina , se empieza a cambiar
3	6	Plano Medio		Ana se retira su abrigo y empieza a vestirse con su ropa de ensayo
3	7	Plano Detalle		Ana se pone sus zapatos de ballet
3	8	Plano Medio Corto		Las amigas de Ana conversan
3	9	Plano Americano		Ana se levanta y se dirige hacia donde están sus amigas.

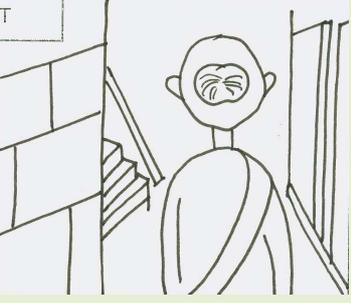
3	10	Plano Americano		Entra la profesora en la habitación, saluda y entrega los sobres a las chicas
3	11	Plano Medio		Chicas contentas ven sus sobres y se dirigen a dejarlos en sus mochilas.
3	12	Plano Medio		Ana abre su sobre y ve el dinero
3	13	Primer Plano		Rostro de Ana indignado y preocupado
3	14	Over the shoulder		Ana conversa con Karla

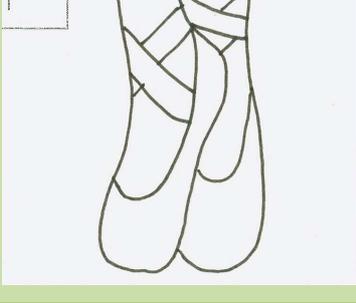
3	15	Plano Medio		Karla y Ana siguen conversando,
3	16	Plano Americano		Ana se dirige a donde dejó su mochila y guarda el resto de dinero.
3	17	Plano Americano		Ana se dirige al otro lado del salón para ensayar
3	18	Plano Detalle		Pie de Ana en el barandal
3	19	Primerísimo Primer Plano		Ana y su compañeras siguen ensayando

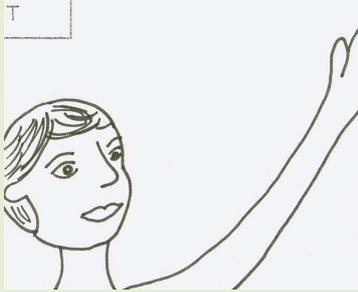
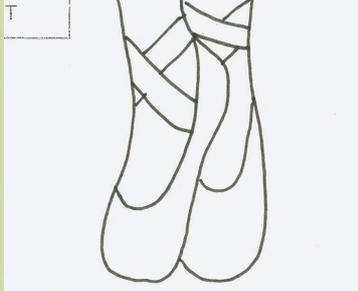
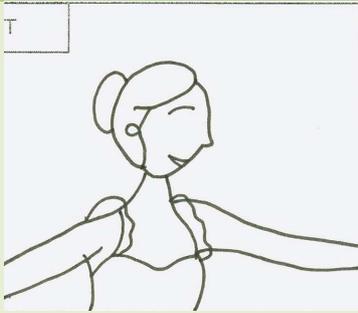
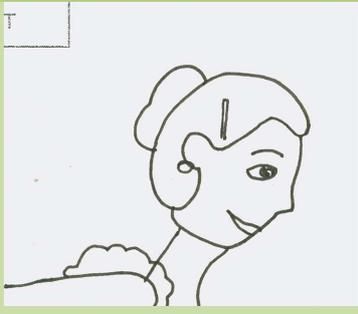
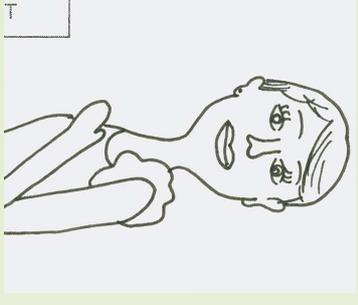
3	20	Plano Detalle		Se ve el tatuaje de una de las bailarinas mientras sigue ensayando
3	21	Plano Detalle		Se muestran los pies de la maestra
3	22	Plano Detalle		Ana sigue ensayando.
3	23	Primerísimo Primer Plano		Ana sigue ensayando y fade a negro.
4	1	Plano Medio		Ana se encuentra limpiando una mesa y recoge los platos

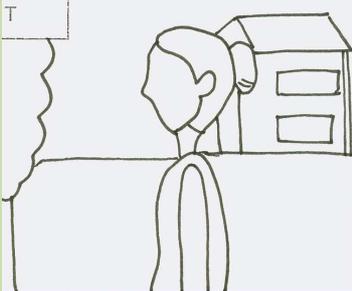
4	2	Plano Detalle		Ana limpia la mesa
4	3	Primer Detalle		Ana recoge los platos y los lleva al mesón
4	4	Plano Americano		Ana camina hasta el lugar en donde están sus pertenencias
4	5	Plano Medio		Ana se saca el delantal , lo cuelga y se dirige al baño
4	6	Plano Medio Corto		Ana muestra su rostro cansado, se lava las manos y sale

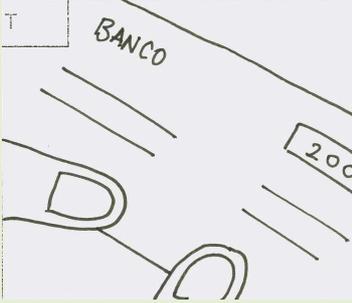
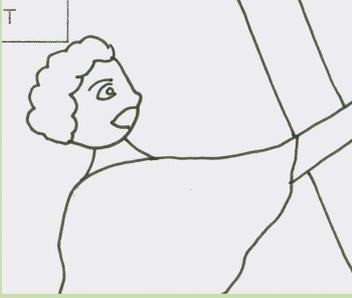
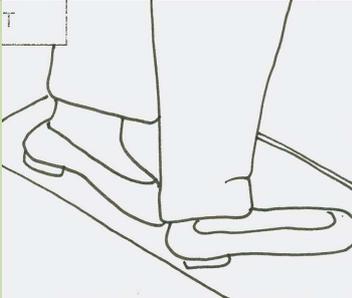
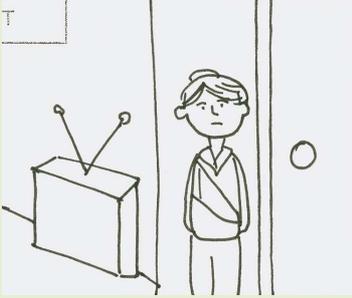
4	7	Plano Medio		Ana se dirige a la caja del restaurante
4	8	Plano Medio		Cecilia firma el cheque y se lo entrega a Ana
4	9	Plano Medio		Ana recibe el cheque , se despide y sale del restaurante.
4	10	Plano Americano		Ana sale del restaurante
5	1	Primer Plano		Ana se pone sus audífonos

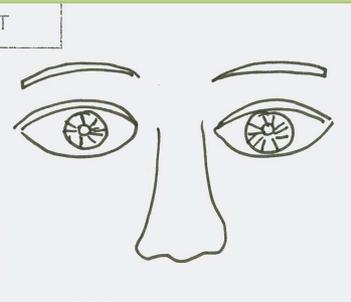
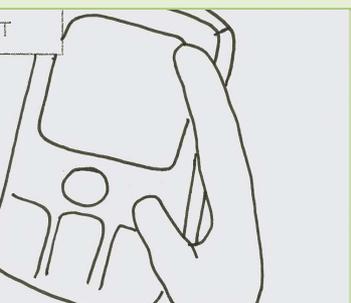
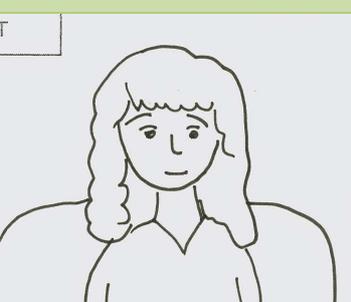
5	2	Plano Medio		Ana enciende su teléfono celular, pone música y empieza a caminar
5	3	Plano Americano		Se ve a Ana caminando.
5	4	Primer Plano		Ana se detiene en un semáforo, se la ve de espaldas y cruza la calle.
5	5	Plano General		Ana ve un árbol y se acerca caminando.
5	6	Plano Medio		Ana se da la vuelta para sentarse

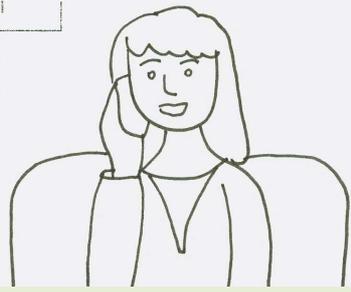
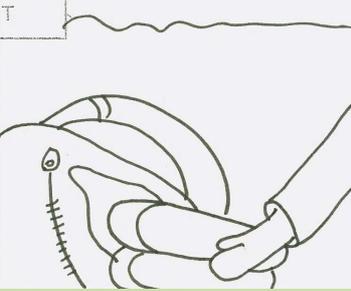
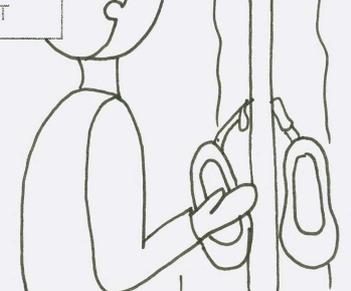
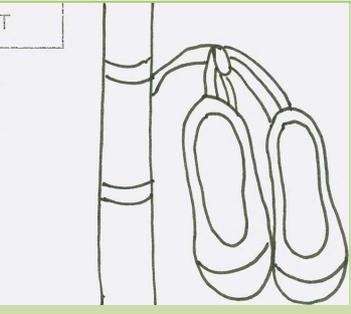
5	7	Plano Medio		Ana se saca su mochila y la pone a su lado y regresa a ver al árbol arriba
5	8	Plano Medio		Ana mira las hojas del árbol relajada
5	9	Contrapicado		Se ven las hojas del árbol en contraluz y fade a blanco
6	1	Primerísimo Primer plano		Se ven el rostro de Ana y empieza a bailar
6	2	Plano Detalle		Pies de Ana en Punta

6	3	Primer Plano		Ana baila concentrada
6	4	Plano Detalle		Ana Salta
6	5	Plano Medio		Ana continua bailando
6	6	Plano Medio Corto		Ana continua bailando
6	7	Primer Plano		Ana de perfil y luego regresa a ver a la cámara y fade a blanco.

7	1	Plano Americano		Ana llega caminando a la puerta de su casa y entra.
7	2	Plano Americano		Ana camina y empieza a subir las escaleras y Carmen sale de su departamento.
7	3	Plano Medio		Ana y Carmen conversan
7	4	Plano Medio Corto		Ana y Carmen siguen conversando.
7	5	Plano Medio		Ana saca el cheque y Carmen lo ve

7	6	Plano Detalle		Ana mira el cheque
7	7	Plano Medio		Carmen le quita el cheque a Ana y se va
7	8	Plano Medio		Ana preocupada empieza a subir las gradas
7	9	Plano Detalle		Ana sube las gradas
8	1	Plano Americano		Ana abre la puerta y entra a su dormitorio

8	2	Plano Americano		Ana se sienta y pone su mochila en su cama
8	3	Primerísimo Primer Plano		Ana se acuesta y vemos su rostro desde arriba
8	4	Plano Detalle		Ana llama a su mamá por celular
8	5	Plano Medio		La madre de Ana habla contesta el teléfono
8	6	Plano Medio		Ana y su madre siguen conversando

8	7	Plano Medio		Madre de Ana se despide y cuelga el teléfono.
8	8	Plano Detalle		Ana cuelga y empieza a sacar sus cosas de su mochila.
8	9	Plano Medio Corto		Ana agarra sus zapatos de ballet , se levanta y los cuelga en un perchero.
8	10	Plano Detalle		Zoom In de los zapatos colgados y fade a negro.

5.1.6. Perfil del los Personajes

Personaje 1

Perfil Físico

Nombre: Ana Lucía Torres

Edad: 24 Años

Cabello: Negro

Ojos: Cafés

Características Distintivas: Ana es de estatura un tanto mediana, contextura muy delgada debido a su profesión, cabello lacio un tanto largo, de tez blanca y ojos cafés oscuros.

Perfil Psicológico

Ana es tranquila, humilde, trabajadora, es muy perfeccionista en cuanto a su profesión, ensaya a diario con el objetivo de ser mejor baletista, es muy apegada a su padres y un tanto consentida ya que es única hija, es muy sensible si se enfrenta a problemas, pertenece a la clase media alta, aunque por tratarse de su profesión actual, vive un tanto ajustada económicamente con el afán de no preocupar a su padres.

Personaje 2

Perfil Físico

Nombre: Fanny de Torres

Edad: 52 Años

Cabello: Castaño

Ojos: Cafés

Características Distintivas: Fanny es de estatura un tanto baja, tez blanca, cabello castaño un tanto largo.

Perfil Psicológico

Fanny es una señora ordenada, tranquila, hogareña, intelectual, le gusta apoyar a su hija en lo que ella decida hacer aunque no siempre sea lo que es mejor para ella, le gusta leer y es muy preocupada por su aspecto, pertenece a una clase media alta.

Personaje 3

Perfil Físico

Nombre: Lorena

Edad: 20 Años

Cabello: Negro

Ojos: Cafés

Características Distintivas: Lorena es un tanto robusta, de tez morena, es baletista pero solo como hobby, no profesionalmente, tiene cabello negro con rayos rojos, y un tatuaje de una bailarina en su espalda.

Perfil Psicológico

Lorena es extrovertida, le gusta conversar, gusta de la música clásica y el rock, es alegre y le gusta hacer bromas, es de clase media.

Personaje 4

Perfil Físico

Nombre: Karla

Edad: 23 Años

Cabello: Negro

Ojos: Cafés

Características Distintivas: Karla es de tez blanca, cabello negro largo y ojos cafés claros.

Perfil Psicológico

Karla es tímida, un tanto introvertida, practica ballet como hobby, es humilde y tiene talento para bailar, es de clase media.

Personaje 5**Perfil Físico**

Nombre: Miguel Cevallos

Edad: 53 Años

Cabello: Negro

Ojos: Cafés

Características Distintivas: Miguel es un taxista de tez blanca, su rostro tiene un tono un tanto rojo debido a su larga exposición al sol, tiene canas y algunas pecas en su rostro.

Perfil Psicológico

Miguel es abierto, trabajador, humilde y pertenece a una clase social media baja.

Personaje 6**Perfil Físico**

Nombre: Ximena

Edad: 48 Años

Cabello: Negro

Ojos: Cafés

Características Distintivas: Ximena es de contextura delgada debido a su profesión, mediana estatura, tez un tanto morena y cabello negro largo y lacio.

Perfil Psicológico

Ximena es muy perfeccionista y estricta profesionalmente, ordenada, trabajadora, pertenece a una clase social media.

Personaje 7

Perfil Físico

Nombre: Cecilia Yépez

Edad: 49 Años

Cabello: Negro

Ojos: Cafés

Características Distintivas: Cecilia es de tez blanca, mediana estatura, cabello negro corto, tiene pecas en su rostro.

Perfil Psicológico

Ximena es propietaria de un restaurante, es ordenada, humilde y preocupada por su negocio y sus trabajadores, pertenece a una clase social media alta.

Personaje 8

Perfil Físico

Nombre: Carmen Andrade

Edad: 53 Años

Cabello: Negro

Ojos: Cafés

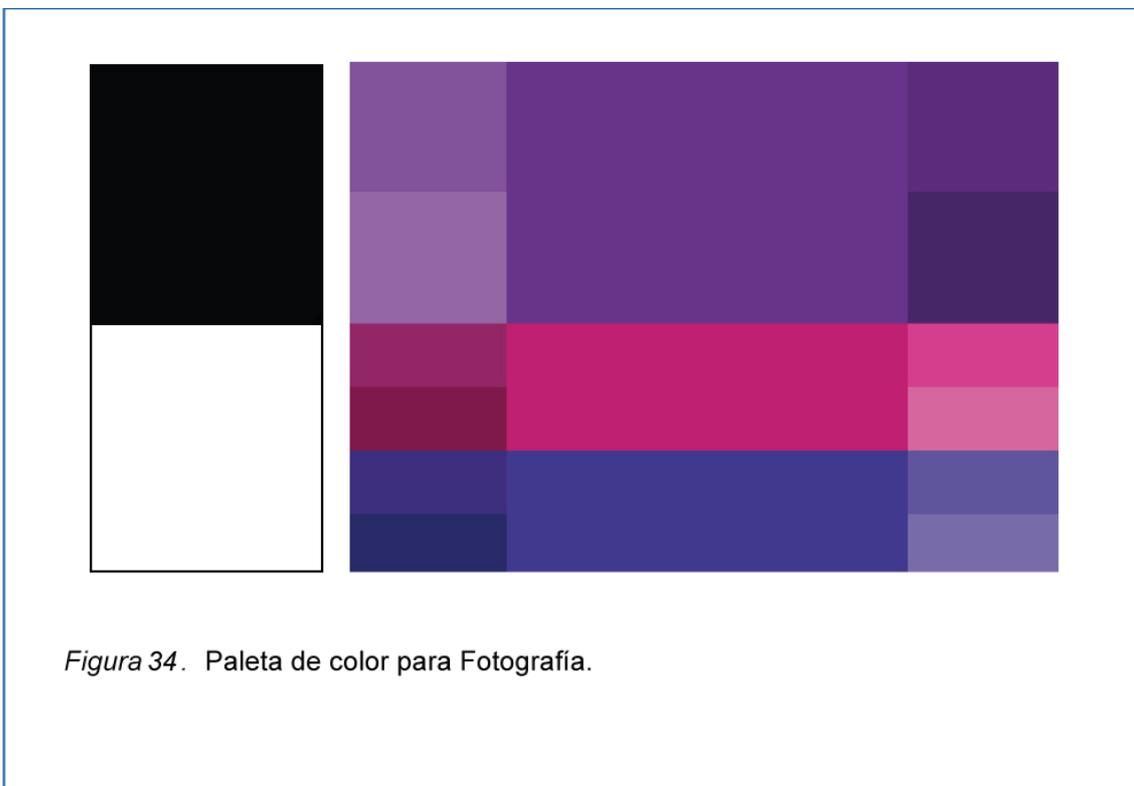
Características Distintivas: Carmen es de contextura gruesa, tez blanca, cabello corto de color negro, tiene algunos lunares en su rostro y es de mediana estatura.

Perfil Psicológico

Carmen es un tanto egoísta, es propietaria del dormitorio donde Ana vive, es de carácter fuerte y pertenece a una clase social media baja.

5.1.7. Paleta de Colores para Fotografía

El cortometraje está pensado para utilizar un color monocromático a blanco y negro, ya que este agrega un dramatismo extra a la historia. Se va a utilizar color en una sola secuencia en la cual se va a usar colores pasteles para contrastar con la idea de que el personaje principal se encuentra soñando, este cambio de cromática se debe a la necesidad de crear dos ambientes distintos y que el espectador no se confunda.



5.1.8. Tratamiento de Arte

El cortometraje se desarrolla en la época actual por lo que se va a utilizar vestuario y maquillaje acorde, respecto a las locaciones se desea reflejar un estatus medio bajo debido primordialmente a la temática del cortometraje, la ropa de igual manera está pensada para un rango de gente de clase media baja.

5.1.9. Scouting de Locaciones



Figura 35. Propuesta de locación Restaurante

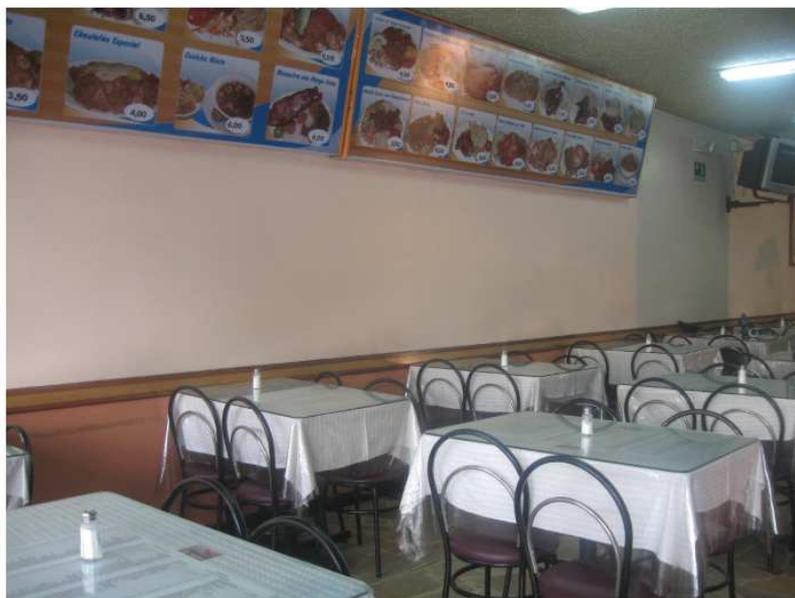


Figura 36. Propuesta de locación Restaurante



Figura 37. Propuesta de locación Dormitorio de Ana



Figura 38. Propuesta de locación Parque



Figura 39. Propuesta de locación Academia Ballet

5.1.10. Casting

HOJA DE CASTING



NOMBRE DEL PROYECTO:
AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

FOTO

NOMBRE TALENTO Veloz Hidalgo Cintya
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN Carapungo, Av. Luis Vaccari

CORREO ELECTRÓNICO cintyveloz@yahoo.com

TELF CASA 2424204 TELF OFICINA: _____ CEL: 0987084900

=====

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,67m PESO 118lbs COLOR DE CABELLO castaño COLOR DE OJOS café

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____

FECHA DE NACIMIENTO 21-04-1984 EDAD 29 años RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN 8 CAMISA M CAMISETA _____ ZAPATOS 36

=====

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Licenciada en Ciencias de la Educación

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO _____

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS
(Idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

Baile

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO MOREIRA SOSA XIMENA DEL CARMEN
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN ISLA SANTA FE N41-103 E ISLA FLOREANA

CORREO ELECTRÓNICO ximenamoreiradancer@hotmail.com

TELF CASA 2431261 TELF OFICINA: 2431261 CEL: 0997 608037

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1m57cm PESO 51 Kilos COLOR DE CABELLO negro COLOR DE OJOS café

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____

FECHA DE NACIMIENTO 12-MAR-75 EDAD 38 RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN S CAMISA M CAMISETA M ZAPATOS 36

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL TECNOLOGÍA ADMINISTRACION DE EMPRESAS

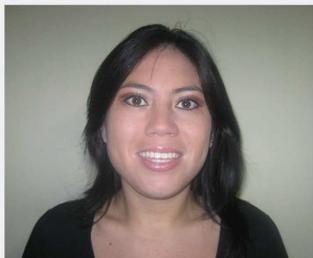
DISPONIBILIDAD DE TIEMPO EN LAS MAÑANAS

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

inglés

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO FIALLOS OFSTRO JOHANNA
 APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN LIBERTADOR Y MAHATA

CORREO ELECTRÓNICO fiallos-joha@hotmail.com

TELF CASA 262938 TELF OFICINA: 2900853 CEL: 0995255781

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,63 PESO 55kg COLOR DE CABELLO castaño oscuro COLOR DE OJOS verde con café

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS _____

FECHA DE NACIMIENTO 10/11/83 EDAD 24 RANGO DE EDAD 20-30

TALLAS

PANTALÓN 6 CAMISA M CAMISETA S ZAPATOS 7

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Ingeniera en Administración Hotelera

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO _____

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO Zapata Sánchez Gabriela
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN Juan Molineros y Guacamayos

CORREO ELECTRÓNICO mgabiidance@hotmail.com

TELF CASA 3463306 TELF OFICINA: _____ CEL: 0979184146

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.64 PESO 51 COLOR DE CABELLO negro COLOR DE OJOS cafro

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS tatuaje bailarina omoplato.

FECHA DE NACIMIENTO 9/04/94 EDAD 19 RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN 34 CAMISA 32 CAMISETA 38 ZAPATOS 37

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO ✓

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Cursando RRPP. Bailarina Coreografa

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO Medio tiempo (tarde).

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

modelaje, canto, baile, teatro.

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO

Morales Esquivel Miguel Fuentes
 APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN

EDIF. San Juan 3 Rimón 4 y 57-33 Vicente
Mosquera

CORREO ELECTRÓNICO

Comcast en

TELF CASA

2293405

TELF OFICINA: _____

CEL: 094177183

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.65 PESO 160 COLOR DE CABELLO Negro COLOR DE OJOS Verdes

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____

FECHA DE NACIMIENTO 4-1-51 EDAD 62 RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN 36 CAMISA 40 CAMISETA L. ZAPATOS 39

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL _____

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO _____

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

TEATRO

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO Guevara Gamboa Fanny
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN Flores NS-76

CORREO ELECTRÓNICO Fanny.Guevarag1@gmail.com

TELF CASA 2281905 TELF OFICINA: 2952485 CEL: 0987025939

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1,49 PESO 125 Libras COLOR DE CABELLO castaño COLOR DE OJOS café

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____

FECHA DE NACIMIENTO 18-IV-1959 EDAD 54 RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN _____ CAMISA _____ CAMISETA M ZAPATOS 35 1/2

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL Media

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR A: ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO LOVATO CEVALLOS MONICA DE LAS MERCEDES
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN FLORES N 5-76 Y MEJIA

CORREO ELECTRÓNICO mlovato@hcjb.org

TELF CASA 2953276 TELF OFICINA: 2266-808 CEL: 09-97082834
Ext. 4445

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.52 PESO 140 kg COLOR DE CABELLO negro COLOR DE OJOS negros

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS _____

FECHA DE NACIMIENTO 29/09/62 EDAD 50 años RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN L CAMISA L CAMISETA L ZAPATOS 36

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL LCDA. EN TÉCNICAS EMPRESARIALES

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(Idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

CAANTO

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO LOVATO CEVALLOS GLORIA MARGARITA
 APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE: (MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN EDIF. BETANIA 3, 5733 y VICENTE MOSQUERA, LA CONCEPCIÓN

CORREO ELECTRÓNICO _____

TELF CASA 2298405 TELF OFICINA: _____ CEL: 0994177183

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.52mts PESO 170lbs. COLOR DE CABELLO negro COLOR DE OJOS cafes oscuros

OTRAS CARACTERISTICAS DISTINTIVAS _____

FECHA DE NACIMIENTO 3/03/1956 EDAD 57 años RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN XXL CAMISA _____ CAMISETA XXL ZAPATOS 37

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL EDUCADORA PARVULARIA

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO _____

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

LECTURA

HOJA DE CASTING



FOTO

NOMBRE DEL PROYECTO:

AMOR AL ARTE CORTOMETRAJE

NOMBRE TALENTO ROBALINO ZUMBA SOTIA ALEXANDEA
APELLIDO PATERNO APELLIDO MATERNO NOMBRE

NOMBRE DEL PADRE/ MADRE:(MENORES DE EDAD) _____

DIRECCIÓN CARRI Y ELOY ALFARO CONT. PORTAL DE CARRI

CORREO ELECTRÓNICO soffyrobalino_29@hotmail.com

TELF CASA 3460.466 TELF OFICINA: _____ CEL: 0998662386

DESCRIPCIÓN FÍSICA

ALTURA 1.65 PESO 55kg COLOR DE CABELLO NEGRO COLOR DE OJOS CAFÉS

OTRAS CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS CARISMÁTICA

FECHA DE NACIMIENTO 16/07/96 EDAD 27 RANGO DE EDAD _____

TALLAS

PANTALÓN 10 CAMISA MEDIUM CAMISETA MEDIUM ZAPATOS 36

EXPERIENCIA EN ACTUACIÓN

TEATRO PELICULAS DOCUMENTALES TELEVISIÓN RADIO

EDUCACIÓN O FORMACIÓN PROFESIONAL INGENIERA COMERCIAL

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO

HABILIDADES ESPECIALES O TALENTOS

(idiomas, deportes, hobbies, modelaje, canto, baile, etc)

FUTBOL, BASQUET, DANZA,

5.1.11. Presupuesto

Recursos Humanos

Item	Cantidad	Costo	Tiempo	Costo Total	Costo Tesis
Camarógrafo	1	\$100 USD/Semana	2 Días	\$200 USD	\$50
Director de Arte	1	\$300 USD/Semana	2 Días	\$600 USD	\$50
Grips	2	\$300 USD/Semana	2 Días	\$600 USD	\$40
Ingeniero en Sonido	1	\$300 USD/Semana	2 Días	\$600 USD	\$0
Productor	1	\$350 USD/Semana	2 Días	\$700 USD	\$30
Equipo de Cattering	1	\$150 USD/Semana	2 Días	\$350 USD	\$80
Chofer	2	\$150 USD/Semana	2 Días	\$300 USD	\$50
Utilero	1	\$150 USD/Semana	2 Días	\$300 USD	\$0
Maquillista	1	\$50 USD/Semana	2 Días	\$100 USD	\$0
Animador	1	\$200 USD/Semana	1 Semana	\$200 USD	\$0
Editor	1	\$500 USD/Semana	2 Semanas	\$1000 USD	\$0
			Subtotal Recurso Humano	\$4950 USD	\$300

Recursos Físicos

Item	Cantidad	Costo	Tiempo	Costo Total	Valor Tesis
Cámara Canon 7D	1	350 USD Alquiler/Día	2 Días	\$750 USD	\$0
Trípode Manfrotto	1	100 USD Alquiler/Día	2 Días	\$200 USD	\$0
Micrófono	1	150 USD Alquiler/Día	2 Días	\$300 USD	\$0
Dolly	1	100 USD Alquiler/Día	2 Días	\$200 USD	\$0
Caña	1	80 USD Alquiler/Día	2 Días	\$160 USD	\$0
Kit de Luces Lowel	1	90 USD Alquiler/Día	2 Días	\$180 USD	\$0
Final Cut Pro	1	300 USD Compra	Todo el proyecto	\$300 USD	\$0
Adobe Creative Suite CS6	1	2599 USD Compra	8 Semanas	\$2599 USD	\$0
Baterías Extras	4	40 USD Alquiler/Día	2 Días	\$80 USD	\$0
			Subtotal Recursos Físicos	\$4799 USD	\$0

Costo Real	Costo de Tesis
\$9.669 USD	\$300

5.1.12. Cronograma General

Actividad	Fecha
Pre-producción	Lunes 17 de junio – Lunes 8 de Julio
Rodaje	Sábado 13 de Julio – Domingo 14 de Julio
Digitalización de Material	Lunes 15 de Julio – Miércoles 17 de Julio
Investigación y Organización de Documentos	Viernes 19 de julio – Domingo 21 de Julio
Edición y Post-Producción	Lunes 22 de julio – Lunes 12 de Agosto
Entrega Final	Viernes 16 de Agosto

5.1.12.1. Cronograma de Rodaje

Fecha	Horario	Actores	Escena	Locación
Sábado 13 Julio 2013	8:30 a 9 y Media	Ana Profesora de Ballet Karla Lorena Extras	# 3	Escuela de Ballet
Sábado 13 Julio 2013	10:00 AM a 11:00 AM	Ana	# 6	Terraza
Sábado 13 Julio 2013	11: 30 AM a 12: 15 AM	Ana Cecilia Gente Restaurante	# 4	Restaurante

Domingo 14 Julio 2013	8:30 AM a 9:30 PM	Ana	#1	Dormitorio de Ana
Domingo 14 Julio 2013	10:00 AM a 11:00 PM	Ana Taxista	#2	Calle
Domingo 14 Julio 2013	11:30 PM a 12:15 PM	Ana	#5	Calle y Parque
Domingo 14 Julio 2013	13:45 PM a 15:45 PM	Ana y Carmen	# 7 y # 8	Calle y Casa

5.1.13. Desglose de Producción

Locaciones

Dormitorio de Ana

- Título Universitario
- Camisón
- Lámpara
- Cuadros
- Posters
- Cortinas de la ventana
- Ropa de ensayo
- Pijama para actriz
- Teléfono Celular
- Mochila
- Zapatillas de Ballet de ensayo
- Chompa
- Celular
- Jeans
- Camiseta blanca

- Polainas
- Perchero

Interior taxi

- Mochila de Ana
- Dinero

Calle

- Mochila Ana

Parque

- Mochila Ana

Restaurante

- Cheque
- Delantal
- Platos vacíos de comida

Escuela de Ballet

- Barras de ensayo
- Polainas
- Zapatillas de ballet
- Mochilas de las 3 actrices
- Ropa de ensayo
- 4 sobres de carta blancos

Terraza

- Tutú
- Zapatos de ballet rosados (Puntas)

5.2. Producción

El cortometraje tuvo un proceso de producción que duró aproximadamente dos días, el equipo de producción estuvo compuesto de 7 personas, las cuales nos desplazamos en dos vehículos para poder distribuirnos de igual manera con los actores, aproximadamente el tiempo de rodaje en cada locación fue de 2 horas, exceptuando 2 escenas que por la cantidad de actores que requerían, llevó una mayor cantidad de tiempo.

Como toda producción, surgieron inconvenientes de último momento, motivo por el cual se modificó algunas partes del guión técnico para obtener un mejor resultado, sin embargo los guiones sirvieron de pauta esencial durante todo el rodaje lo cual permitió mantener un orden y ahorrar tiempo de grabación.

Se contó con un equipo profesional para la realización del cortometraje que incluyó: 1 Cámara Canon 7D junto con la óptica profesional, 1 trípode Manfrotto, 1 Kit de luces Dixel y Rebotador de Luz. Para registrar el sonido se utilizó una TASCAM junto con un micrófono boom y todos los accesorios pertinentes.

5.3. Post-Producción

Terminado el proceso de producción se procedió a importar todo el material a un ordenador Macintosh, para posteriormente poder editar el cortometraje utilizando una estación de video Final Cut Pro X, luego se armó un primer corte lineal de la secuencia para luego ir puliendo los cortes, transiciones y unir el audio de la TASCAM junto con el video. Terminado este proceso se procedió a corregir color de las tomas y estabilizar movimiento para culminar con la

incrustación de infografías, créditos y con la masterización de audio y video para obtener el corte final y renderizarlo. La música que se utilizó en el cortometraje, posee derechos compartidos o Creative Commons, los cuales como único requisito solicitan ser nombrados en créditos del producto audiovisual, de igual manera se utilizó música clásica con más de 70 años desde el fallecimiento de su autor por lo que pasan a ser composiciones de dominio público. (Rodríguez M. , 2008)



Figura 40. Edición del Cortometraje en FINAL CUT PRO X

6. Capítulo VI.- Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

Concluido el producto audiovisual se realizó un estudio a 17 personas adultas entre 30 a 40 años y pertenecientes a las características del grupo objetivo, como resultado se obtuvieron las siguientes conclusiones:

- La historia es clara y para los espectadores fue fácil identificar el principal problema, que es la mala remuneración a los artistas ecuatorianos.
- La mayoría de espectadores están de acuerdo en que existe una falta de conciencia en el Ecuador respecto a valorar las artes.
- La mala remuneración económica a los artistas ecuatorianos es un problema que hace que varias personas con talento desistan de vivir como artistas profesionales.
- Es necesario difundir este problema para que este problema pueda ir cambiando en el Ecuador.
- La historia se adapta a la realidad ecuatoriana y permite ver una historia que si puede acontecer en nuestro medio.
- El producto audiovisual está bien producido y cuenta bien la historia

6.1.1. Conclusiones Generales

- En el Ecuador no existe una conciencia de valor a los artistas.
- En el país todavía no se trata al artista como un profesional universitario digno de respeto y consideración solo como una persona que se dedica al arte como un pasatiempo.
- Existe una mala remuneración a los artistas ecuatorianos.
- En ciertas ramas del arte como la música y siendo más específicos en la música popular que es la más conocida se busca lo comercial y no valorar la calidad.

- No está normado a nivel país quienes pueden estar capacitados para ejercer las actividades en el mundo de las artes.

6.2. Recomendaciones

- Inculcar a las nuevas generaciones el valor y la práctica del arte en sus diferentes formas de expresión.
- Establecer la creación de una tabla de salarios mínimos para el sector cultural, en el que los empresarios organizadores de eventos y directivos de casas de arte, tengan que basarse para poder efectuar los pagos a los miembros de su equipo artístico.
- Introducir en las escuelas programas, talleres y materias obligatorias de arte, que comprendan las principales ramas de las bellas artes como la pintura, la escultura, la música, el baile y la actuación para que desde temprana edad las artes sean tomadas en cuenta como una rama de estudios importante y se introduzca en el colectivo la necesidad y el gusto por las artes.
- Implementar normas de calidad para quienes laboran en el campo artístico, y así ir elevando el nivel de la interpretación y ejecución del arte.

Referencias

- Alba, I. (28 de Febrero de 2013). *El baúl de la Animación*. Obtenido de El baúl de la Animación: <http://bauldeanimacion.blogspot.com/2013/02/como-el-artey-el-municipio-influye-en.html>
- Albornoz, X. E. (2007). *Escultura colonial quiteña arte y oficio*. Quito, Ecuador: TRAMA.
- Balcells, M. C. (2002). *Expresión Corporal y Danza*. Barcelona, España.
- Borrego, V. (2012). Géneros Audiovisuales. *Seminario de Arte y Cultura*. I.F.D.C de San Antonio Oeste.
- Business Insider. (2 de Febrero de 2013). *The Biggest Websites In The World*. Recuperado el 12 de Mayo de 2013, de Business Insider: <http://www.businessinsider.com/biggest-websites-in-the-united-states-2013-2#youtubecom-7219-million-unique-visitors-18>
- Buxó, J. (1999). *De la Investigación Audiovisual*. Barcelona, España: Proyecto A.
- Campo, J. (01 de Abril de 2013). De los 61 teatros del Ecuador, 25 se encuentran en Quito . *El Telégrafo*.
- Canudo, R. (1911). *Manifiesto de las Siete Artes*. Paris, Francia.
- Carrión, O. (2002). *Lo mejor del Siglo XX: Música Ecuatoriana, Volumen 1* . Quito, Ecuador: Ediciones Duma.
- Catucci, S. (2001). *La Storia della Musica*. Florencia, Italia: Dogi Spa.
- Clerc González, G. (2003). *La Arquitectura es Música Congelada*. Madrid.
- Comellas, J. L. (2008). *Historia sencilla de la Música*. Madrid, España: Ediciones RIALP, S.A.
- Delgado, A. A. (1998). *Yu'pa obaya tuviva*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Espí, M. V. (2000). *Arquitectura, Economía y Ecología*. Madrid.
- Fandel, J. (2006). *Nureyev*. Mankato, Minnesota, Estados Unidos: Creative Education.
- Fuga, A. (2004). *Técnicas y Materiales del Arte*. Barcelona, España: Electa-Mondadori.

- Glassman, B. (2001). *Mijail Baryshnikov: Dance Genius*. Woodbridge, Connecticut, Estados Unidos: Blackbirch PressInc.
- Hyman, M. T. (1986). *Arquitectura*. Madrid , España.
- I.N.E.C. (2013). *Informe de Incadores Laborales del Instituto Nacional y Censos*. Quito, Ecuador: I.N.E.C.
- Imprenta Nacional. (1934). *Letralia*. Recuperado el 2 de 4 de 2013, de <http://www.letralia.com/205/ensayo02.htm>
- Instituto Otavaleño de Antropología. (1981). *Léxico y Símbolo en Juan Montalvo*. Ecuador.
- Junquera, J. J. (2002). *Historia Universal del Arte*. Madrid, España.
- Kennedy, A. (2002). *Arte de la Real Audiencia de Quito, Siglos XVII-XIX*. Quito, Ecuador: Editorial Nerea.
- Krunchky. (8 de 12 de 2011). *Wikipedia*. Recuperado el 2 de 4 de 2013, de Basílica del Voto Nacional: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Basilica_del_Voto_Nacional.jpg
- López, J. M. (2011). *Breve Historia de la Música*. Madrid, España: Ediciones Nowtilus.
- Mancía, K. (21 de Marzo de 2013). *Profesión u Oficio: Artista*. Obtenido de Contra Cultura: <http://www.contracultura.com.sv/profesion-u-oficio-artista>
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid, España.
- Medellín, F. (2005). *Cómo hacer televisión, cine y video*. Bogotá, Colombia: Editorial Paulinas.
- Midgley, B. (1993). *Guía Completa de Escultura, Modelado y Cerámica (Técnicas y Materiales)*. Madrid, España: QED Publishing Limited.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (16 de Enero de 2013). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Recuperado el 5 de Abril de 2013, de Universidad de las Artes: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/universidad-de-las-artes/>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2011). *Ecuador Atractivos Arquitectónicos Coloniales*. Recuperado el 2 de 04 de 2013, de Ministerio de Turismo del Ecuador: <http://www.ecuador.travel/blog/component/content/article/120->

actividades-en-ecuador/turismo-cultural/110-historia-de-la-arquitectura-y-patrimonio

- Molla, D. (2012). *La producción cinematográfica : las fases de creación de un largometraje*. Barcelon, España: Editorial UOC.
- Muñoz, A. V. (2012). *Principios de Color y Holopintura*. Alicante, España: Editorial Club Universitario.
- Neira, R. (2009). *Huasipungo por jorge Icaza edición crítica*. Doral, Florida, Estados Unidos: Stockcero.
- Orozco, A. P. (2004). *Literatura Universal*. Naucalpán de Juárez, México: Pearson Education.
- Pacheco, F. (1866). *Arte de la Pintura, sua antigüedad y grandezas*. . Madrid, España: Imprenta de Manuel Galiano.
- Planas, J. (01 de Diciembre de 2008). *Director y Creativo Nuevos medios Audiovisuales*. Recuperado el 24 de 05 de 2013, de Blog Taller Audiovisual: <http://joanplanas.com/2008/01/12/ley-del-cine-definicion-de-largometraje-y-cortometraje/>
- Real Academia de la Lengua española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española Vigésima Segunda Edición*. Recuperado el 20 de 3 de 2010, de RAE: <http://lema.rae.es/drae/?val=arte>
- Restrepo, G. E. (2008). *Introducción a la Historia de la Música*. Manizales, Colombia: Editorial Universidad de Caldas .
- Riemman, H. (1868). *Historia de la Música*. Madrid, españa: Editorial Labor, S.A.
- Rodríguez, J. (2000). *Visiones del Oficio*. Caracas, Venezuela: Imprimatur.
- Rodríguez, M. (2008). *Los nuevos desafíos de los derechos de autor en Ecuador*. Quito, Ecuador: Abya Yala.
- Ruskin, J. (2001). *The Seven Lamps of Arquitecture*. Boston, USA: Dana Estes & Company Publishers.
- Sadoul, G. (2004). *Historia del Cine Mundial*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores Argentina , S.A.
- Sirrocco. (2006). *Escultura*. Londres, Inglaterra: Editorial Panamericana.

- Souriau, É. (1998). *Diccionario Akal de Estética*. Madrid, España: Ediciones Akal. S.A.
- Suarez, M. (2009). *El teatro mexicano*. Puebla, México.
- Taylor, J. (1994). *Irek Mukhamedov: the authorised biography*. Londres, Inglaterra: Fourth Estate.
- Troya, A. K. (1995). *Artes Académicas y Populares del Ecuador*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Vargas, F. J. (1960). *El Arte Ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Biblioteca Ecuatoriana Mínima.
- Vargas, J. M. (1985). *Historia del Arte Ecuatoriano*. Quito, Ecuador: Salvat Editores Ecuatoriana.
- Velásquez, B. (2005). *Estrategias Metodológicas Facilitadoras del Desarrollo del Cerebro Total y su Incidencia en el Aprendizaje Significativo De Los Estudiantes Universitarios*. Cundinamarca, Colombia: Tabula Rasa.

ANEXOS

Cuestionario para evaluar la presencia de las diferentes expresiones del arte en el Ecuador.

Señale con una x la rama de las actividades artísticas en la cual se halla involucrado.

Músico	<input type="checkbox"/>
Bailarin	<input type="checkbox"/>
Arquitecto	<input type="checkbox"/>
Escultor	<input type="checkbox"/>
Pintor	<input type="checkbox"/>
Escritor	<input type="checkbox"/>

Responda las siguientes preguntas, marcando con una x en el casillero que considere.

- 1. ¿Cree usted que en el Ecuador existe instituciones con un buen nivel académico que enseñen su área profesional artística?**

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

- 2. ¿Ha enfrentado obstáculos dentro de su carrera como artista en el país?**

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

- 3. En general ¿qué tan satisfecho está con el desarrollo de su carrera profesional?**

EXTREMADAMENTE SATISFECHO	<input type="checkbox"/>
MUY SATISFECHO	<input type="checkbox"/>
MEDIANAMENTE SATISFECHO	<input type="checkbox"/>
POCO SATISFECHO	<input type="checkbox"/>
NADA SATISFECHO	<input type="checkbox"/>

- 4. ¿Existe una buena remuneración económica al artista por su trabajo en el Ecuador?**

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

5. ¿Cree usted que en el Ecuador se valora el arte expresada en sus diferentes expresiones?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

6. ¿Existe apoyo para el desarrollo profesional del artista en el Ecuador?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cree usted que existen ecuatorianos con talento artístico pero por falta de oportunidades de trabajo se dedican a otro tipo de actividades?

SI	<input type="checkbox"/>
NO	<input type="checkbox"/>

Carta de Uso de Imagen

Quito 20 de 06 del 2013

Yo Johanna Fiallos con cédula de identidad número 17172531-9, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente

Johanna Fiallos
C.I. 17172531-9

Carta de Uso de Imagen

Quito 20 de 06 del 2013

Yo XIMENA DEL CARMEN MOREIRA SOSA con cédula de identidad número 171331764-0, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 171331764-0

Carta de Uso de Imagen

Quito 20 de 06 del 2013

Yo Cintya Paula Veloz Hidalgo con cédula de identidad número 171931776-8, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 171931776-8

Carta de Uso de Imagen

Quito 20 de 06 del 2013

Yo Gabriela Zapata con cédula de identidad número 1723120414, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente

Gabriela Zapata


C.I. 1723120414

Carta de Uso de Imagen

Quito 21 de 06 del 2013

Yo Rebeca Lovato con cédula de identidad número 170941551-5, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 1709415515

Carta de Uso de Imagen

Quito 21 de 06 del 2013

Yo MIGUEL GUSTAVO MORALES ESTRELLA con cédula de identidad número 170354740-4 en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente

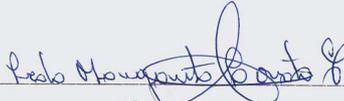

C.I. 170354740-4

Carta de Uso de Imagen

Quito 21 de 06 del 2013

Yo GLORIA MARGARITA LOVATO CEVALLOS con cédula de identidad número 1705717575, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente


C.I. 1705717575

Carta de Uso de Imagen

Quito 21 de 06 del 2013

Yo MONICA DE LAS HERCEDES LOVATO CEVALLOS con cédula de identidad número 170735006-0, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 170735006-0

Carta de Uso de Imagen

Quito 22 de 06 del 2013

Yo Fanny Guevara Gamboa con cédula de identidad número 170582895-0, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mi imagen en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 170582895-0

Carta de Uso de Establecimiento

Quito 21 de 06 del 2013

Yo GLORIA MARGARITA LOVATO CEVALLOS con cédula de identidad número 170571757-5, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mis instalaciones con el nombre de DEPARTAMENTO 1, para su uso como locación en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 170571757-5

Carta de Uso de Establecimiento

Quito²⁰ de...06... del 2013

Yo XIMENA DEL CARMEN MOREIRA SOSA con cédula de identidad número 1713317640, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mis instalaciones con el nombre de ESCUELA DE ARTES UNIÓN, para su uso como locación en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 171331764 -0

Carta de Uso de Establecimiento

Quito21... de...06 del 2013

Yo MARCO ANTONIO VEINTIMILLA SARMIENTO con cédula de identidad
Y/O GLORIA DOLORES RODRÍGUEZ HERRERA
número RUC 1712073954001, en atención a su requerimiento, autorizo al

Señor Santiago Guevara, el uso de mis instalaciones con el nombre
de "LA GRAN CHUPRASQUERÍA" para su uso como locación en el
cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la
Universidad de las Américas.

Atentamente

Gloria Rodríguez

C.I.

AV. 10 DE AGOSTO N 14-56 Y
PASAJE MONTALVO
TELF. 2227-608
Quito

Carta de Uso de Establecimiento

Quito de del 2013

Yo CARLOS MANUEL VERA SÁNCHEZ con cédula de identidad número 1715439962, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mis instalaciones con el nombre de "DOMICILIO" para su uso como locación en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 1715439962

Carta de Uso de Establecimiento

Quito ...22... de...06... del 2013

Yo Fanny Guevara Gamboa con cédula de identidad número 170582895-0, en atención a su requerimiento, autorizo al Señor Santiago Guevara, el uso de mis instalaciones con el nombre de DEPARTAMENTO B, para su uso como locación en el cortometraje "Amor al Arte" como parte de su proyecto de titulación de la Universidad de las Américas.

Atentamente



C.I. 170582895-0