



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DOCUMENTAL ADOPCIÓN EN QUITO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de:
Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual
mención Producción Audiovisual

Profesora Guía:
Paulina Donoso MSc.

Autora:
Johanna Estefanía Mosquera Moreta

Año
2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Paulina Donoso MSc.

C.I.: 171356066-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Johanna Estefanía Mosquera Moreta

C.I.: 172164756-6

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento va dirigido de manera muy especial al Ser que hace posible ver la luz del sol y el sentir con mis manos, Dios.

A mis amigos que con su amistad y cariño diario hicieron posible que estos años que trascurrieron en las aulas y fuera de ellas sean inolvidables.

Un agradecimiento especial a mis profesores que gracias a su tesón, conocimientos y cariño me formaron día a día en valores y académicamente e hicieron posible que culmine mi carrera, en especial ha Enrique Saltos mi coordinador, que a sido un apoyo y amigo a lo largo de mi carrera, a Paulina Donoso mi directora de tesis por su guía acertada.

A la familia Sangoluisa Pacheco que fueron de gran ayuda en la elaboración de esta tesis.

A mi universidad lugar donde deje sueños e ilusiones, donde aprendí a valorar lo importante de ser un profesional y lograr un sitio en la sociedad.

DEDICATORIA

A los seres que amo y que me han enseñado que en este tramo llamado vida, lo importante es querer vivir y todo lo que creemos importante se vuelve mínimo junto a las maravillas que es tener la oportunidad de seguir en este viaje. Aunque solo representa un paso en este pequeño segundo que pisamos la tierra, es muy importante para mí.

A mi Padre y Madre por ser los seres más maravillosos y abnegados, gracias por darme la vida, amarme y enseñarme que no existe nada más importante que el amor y la entrega de corazón, gracias por el sacrificio diario.

Y a mis amigos y profesores, por ser parte de este mundo maravilloso que es la vida universitaria que hoy culmina.

RESUMEN

El siguiente proyecto documental sobre la Adopción en Quito, es una producción ecuatoriana dirigida y producida por Estefanía Mosquera Moreta, ha sido filmada en exteriores e interiores utilizando tecnología de punta y equipos técnicos sofisticados, con el fin de que el producto final sea de alta calidad.

Este documental muestra el proceso que los padres adoptivos, que por ciertas razones no han podido concebir un hijo de manera natural, tienen que seguir para lograr adoptar un niño, con sus puntos positivos y negativos.

Este proceso no es fácil, muchas veces resulta complicado y tedioso, pero solo con perseverancia y paciencia muchos aspirantes logran cumplir su sueño de ser padres.

Este documental recoge experiencias, vivencias y testimonios de personas que lograron mediante un largo camino de esfuerzo y perseverancia adoptar un hijo y como cambio su vida para bien o para mal la llegada de un nuevo miembro a la familia.

ABSTRACT

The next documentary project on Adoption in Quito, Ecuador is a production directed and produced by Estefanía Mosquera Moreta, has been filmed outdoors and indoors using advanced technology and sophisticated technical equipment, so that the final product is high quality.

This documentary shows the process that adoptive parents, who for certain reasons could not conceive a child naturally, have to follow to achieve the adoption of a child, their strengths and weaknesses.

This process is not easy, it is often difficult and tedious, but only with perseverance and patience many would succeed in fulfilling his dream of becoming parents.

This documentary includes experiences, experiences and testimonies of people who managed through a long path of effort and perseverance to adopt a child and how their lives change for better or for worse the arrival of a new family member.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1 CAPITULO I: LA ADOPCIÓN	4
1.1 HISTORIA DE LA ADOPCIÓN	9
1.2 CLASES DE ADOPCIÓN	11
1.3 PROCESO DE ADOPCIÓN	11
2 CAPITULO II: EL DOCUMENTAL	15
2.1 HISTORIA DEL DOCUMENTAL.....	17
2.2 ELEMENTOS DEL DOCUMENTAL	21
2.3 CLASIFICACIÓN DEL DOCUMENTAL	23
2.3.1 Clasificación de acuerdo al Punto de Vista	23
2.3.2 Clasificación de Acuerdo al Tiempo.....	23
2.4 PROPUESTA DOCUMENTAL ADOPCIÓN EN QUITO	24
3 CAPITULO III: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	27
3.1 ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	28
4 CAPITULO IV: LA PREPRODUCCIÓN	30
4.1 ELEMENTOS DE LA PREPRODUCCIÓN	32
4.2 ROLES DENTRO DE LA PREPRODUCCIÓN	40
5 CAPITULO V: LA PRODUCCIÓN	43
5.1 ELEMENTOS DE LA PRODUCCIÓN.....	44
5.1.1 El Rodaje	44
5.1.2 Making Off	61
5.1.3 Foto Fija.....	61
5.2 ROLES DENTRO DE LA PRODUCCIÓN	61
6 CAPITULO VI: LA POSTPRODUCCIÓN	65
6.1 ELEMENTOS DE LA POSTPRODUCCIÓN.....	67
6.2 ROLES DENTRO DE LA POSTPRODUCCIÓN.....	70
7 CAPITULO VII: COSTOS	72

8	CAPITULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
8.1	CONCLUSIONES.....	74
8.2	RECOMENDACIONES	81
	REFERENCIAS	83
	ANEXOS	85

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto audiovisual busca mostrar la realidad sobre el proceso de adopción en el Ecuador, mediante entrevistas, testimonios y vivencias de personas que ya pasaron por este proceso y que satisfactoriamente lograron realizarlo, brindando la oportunidad a un niño o niña que no tenía nada más que su nombre de ser parte de un hogar y de tener oportunidades de mejora a lo largo de su vida.

La adopción es un acto de amor que dos personas brindan a otra que esta carente o necesitada del mismo, es un procedimiento legal que otorga los derechos de hijo a un niño que no lo es biológicamente.

En el Ecuador el proceso de adopción esta a cargo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), junto con el Instituto de la Niñez y Adolescencia (INFA). El MIES cuenta con tres Unidades Técnicas de Adopciones Públicas (UTA) ubicadas en Quito, Guayaquil y Cuenca.

Las parejas interesadas en realizar este proceso deben cumplir con ciertos requisitos, para que sean idóneos y brinden a su futuro hijo un hogar digno y lleno de amor.

Este proceso puede resultar bastante largo, pero solo con paciencia y perseverancia se logrará realizarlo exitosamente.

Inicia con la inscripción al curso de preparación, hasta que se califique la idoneidad los trámites pueden durar un tiempo aproximado de cuatro meses; la espera de la llegada del niño puede durar de dos meses a un año aproximadamente y el trámite judicial hasta obtener la sentencia de adopción puede durar tres meses aproximadamente, este trámite no tiene costo alguno.

Este proceso puede ser tratado y evidenciado mediante la realización de un documental el cual basa sus imágenes en la realidad, ya que el tema a tratar es de carácter e interés social que por ende afecta a la sociedad.

Este debe ser tratado de la manera más real posible facilitando el entendimiento y la comprensión del espectador, logrando generar conciencia sobre este proceso.

El cine documental Ecuatoriano se encuentra en un momento privilegiado lo que sobran son temas y cada vez hay más realizadores que mediante este quieren mostrar una mirada distinta de los diversos temas que afectan a nuestra sociedad. Son historias con gente de carne y hueso que cuentan sus verdades sin miedo ni recelo, sino más bien de una forma espontánea y sincera.

El contenido de este proyecto atrae al espectador porque permite ver una parte de las personas que no se ve comúnmente, un lado que muestra las situaciones más difíciles y de lo que somos capaces con tal de realizar nuestros sueños. Muestra la realidad de una pareja de esposos deseosos de tener un hijo que por causas externas no han podido concebirlo, pero nunca perdieron la esperanza sino que buscaron opciones y maneras de cómo resolver su problema optando por la adopción que no es la última opción sino que es una segunda oportunidad para ser felices, logrando así un documental de alta calidad, en el que se ven reflejadas las técnicas, habilidades y conocimientos obtenidos a lo largo de la carrera, así como el manejo de equipos técnicos y audiovisuales.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Incentivar a los espectadores sobre el proceso de adopción, mediante el planteamiento de los puntos positivos del mismo.

Objetivos Específicos:

- Analizar paso a paso el proceso de adopción.
- Crear material que sirva para generar conciencia en la sociedad sobre la importancia de adoptar un niño y la oportunidad de brindarle un futuro mejor.
- Incentivar a las parejas que no tienen hijos, que biológicamente se encuentran impedidos de hacerlo, que se decidan por este proceso.
- Investigar a profundidad el proceso legal para realizar una adopción en Quito.
- Trasmitir información de una manera coherente, aplicando los conocimientos aprendidos durante la carrera, mediante un producto audiovisual de excelente calidad.
- Enfocar la información e investigación a la ciudad de Quito.

1 CAPITULO I: LA ADOPCIÓN

“Etimológicamente la palabra adopción proviene del latín adoptio, onem, adoptare, de ad y optare, que significa desear”. (Cabrera, 2008, p. 15)

La palabra Adoptar significa tener un hijo por una vía diferente, tan válida como la concepción biológica. De tal manera que los interesados construyan una familia partiendo del deseo de tener un hijo.

Es una medida de protección para el niño o niña abandonada y un verdadero acto de amor en el cual se renuncia a ciertas cosas, por la satisfacción de brindar la opción de vivir dignamente a alguien que realmente lo necesita.

Los padres adoptivos y el niño adoptado son seres que se necesitan y que por alguna razón el destino los unió.

La adopción es amor, comprensión, aceptación, busca familias para los niños, no niños para las familias.

El deseo de adoptar un hijo es producto de una desilusión y se construye complejamente, los niños no sustituyen un sueño truncado, no llenan un vacío en nuestras vidas, sino que son una responsabilidad y un deber. Los padres adoptivos deben aceptar y asumir conscientemente el hecho de no tener hijos biológicos y aceptar como su propio hijo, al niño adoptado.

Los candidatos a la adopción, que por diferentes causas no han podido tener un hijo, sienten al igual que los padres biológicos el deseo de tenerlo, criarlo y educarlo. En estos casos la adopción es un camino, en el cual es importante que la pareja sienta en realidad el deseo de tenerlo, para realizar este proceso.

Existen varias diferencias entre los padres biológicos y los padres adoptivos que son (González, 2003, p. 12):

- Los Padres biológicos son personas que quieren tener niños, les parece natural que estos nazcan, en el caso de los padres adoptivos la esterilidad es la causa principal.
- El deseo de tener niños se ve apoyado por el entorno, la adopción resulta menos natural para el entorno y muchas veces el apoyo es menor.
- El embarazo de una mujer es algo que se puede percibir fácilmente, en el caso de una adopción nadie se percata de este proceso.
- Durante el embarazo y el parto se dan toda clase de asistencia médica al niño y a la madre procurando su bienestar, en el caso de la adopción se ignoran casi todas las circunstancias del embarazo, del parto y de la asistencia médica durante este tiempo.
- Un embarazo dura nueve meses, tiempo en el cual los futuros padres pueden ir preparándose para cumplir su nuevo rol, el tiempo de espera de adopción de un niño es impredecible depende de las posibilidades de los niños aptos para adoptar.
- Los Padres biológicos son libres de tener o no niños, en cambio, los padres adoptivos tienen que pasar por un determinado proceso y necesitan la aprobación de una institución reconocida.
- Los niños de los padres biológicos desde que nacen son sus hijos, no interviene nadie. En una adopción interviene un juzgado quien toma esa decisión.

- Los Padres son los únicos padres del niño, en el caso de una adopción existe un fuerte lazo entre los padres adoptivos, hijos adoptivos y padres biológicos.
- Existen semejanzas entre padres e hijos que son fáciles de percibir, en el caso de los niños adoptados estas semejanzas no se dan, en algunos casos las desigualdades de parentesco resultan ser bastante grandes.
- Los Padres biológicos al educar a sus hijos pueden recurrir a las experiencias que han vivido con sus propios padres, tratándose de una adopción los padres adoptivos deberán recurrir a otro método educativo.
- El hijo biológico desde su nacimiento pertenece a la familia, el hijo adoptado tendrá que adaptarse a la convivencia con la familia adoptiva.

Los padres adoptivos a pesar de no poder concebir a sus hijos, acogen a niños carentes de afectividad les brindan amor y comprensión, en la convivencia es en donde ambos se van conociendo y fortaleciendo sus lazos.

Cuando una pareja decide adoptar es fundamental que renuncie al hijo biológico ya que para ser afiliado como hijo en una estructura familiar, un niño adoptado necesita tener un lugar propio. Todo niño necesita ser deseado por sus padres, facilitando un buen desarrollo en su autoestima.

En el proceso de adopción es importante contar con la preparación necesaria para las personas que serán los futuros padres, deben estar consientes de lo que implica tener un hijo, de lo que implica que este hijo sea adoptado, de las dificultades que podrían surgir durante el período de adaptación y de las tareas que tienen que cumplir como padres adoptivos.

Esta preparación pretende moldear actitudes, aclarar conceptos, ideas, dudas, temores, con el fin de formar personas dispuestas a acoger un niño de otros

como si fuera suyo, brindándole el tiempo y afecto que necesita para lograr convertirse en un adulto hecho y derecho.

En el proceso de Adopción es fundamental tener en cuenta los siguientes puntos. (Franklin, 2003, p. 126):

- Aceptar al hijo asignado tal cual es y aceptar ser sus padres.
- Recordar siempre que lo que el padre sienta es lo que el hijo sentirá.
- Comprender y respetar a sus padres biológicos y hacer participe de estos sentimientos a tu hijo.
- No sentir vergüenza porque tu hijo sea adoptado sino orgullo y defenderlo cuando sea necesario.
- Establecer normas de convivencia y disciplina.
- No sentir lastima de tu hijo y aceptar que viva pequeñas frustraciones, que le ayudaran en el futuro.
- Criarlo en la verdad y responder todas sus preguntas respecto a su origen.
- Aceptar que tu hijo se enoje contigo e incluso te diga cosas que te duelan, pero eso no implica que no te quiera sino que tiene la suficiente confianza para decírtelo porque te considera su verdadero padre.
- Cuando sea grande y desee buscar sus orígenes biológicos es tu deber acompañarlo y ayudarlo en su búsqueda.
- Cuando tu hijo ya sea grande y desee independizarse, lo dejaras ir haciéndolo sentir que no te debe nada, ya que el amor es gratuito.

El hecho de no ser capaz de tener hijos genera un proceso de luto, este empieza cuando el médico comunica a la pareja, infertilidad o ellos deciden suspender los tratamientos de fertilidad.

Este proceso de luto tiene etapas que son las siguientes (Giberti, 2011, p. 185):

1. Pérdida o Choque: Es la primera etapa, en la cual se presenta aturdimiento, falta de comprensión, reacciones lentas y no acepta la ayuda que se le puede brindar.
2. Negación: Se caracteriza por la ansiedad y angustia, se niega a creer que la situación esta presente.
3. Rebeldía o Agresividad: Etapa de culpabilidad o tendencia a buscar culpables de la situación por la que están atravesando. Se mantiene peleas o discusiones continuas.
4. Depresión o Dolor: Forma parte esencial en el proceso de luto, ya que resulta imposible superar o aceptar la realidad sin dolor o sufrimiento.
5. Aceptación o Superación: Etapa en la que se siente la pérdida, pero se consiente que la vida continúa, vuelven a tener sentido las cosas, organiza su vida a la situación retomando sus actividades normales.

Cuando se genera un duelo por la imposibilidad de tener un hijo deseado, se puede optar por la adopción como una medida para concretar la paternidad y maternidad. Es importante que los futuros padres adoptivos superen y acepten el hecho de no concebir hijos propios ya que la adopción no es la segunda opción sino una segunda oportunidad.

Los niños al nacer tienen un antecedente y una historia estos elementos son importantes para el apego con sus padres adoptivos, los niños se apegan a las

personas importantes, pero muchas veces solo el amor de los padres adoptivos no basta para curar todas las experiencias vividas.

En el proceso de adopción constituido como un acto de amor se cumple las etapas de pensamiento, sentimiento y acción. Pero además se viven las etapas de procreación del ser humano que son: La concepción se da cuando los padres conciben la idea de adoptar. La gestación en este periodo se realiza los trámites legales, entrevistas, visitas, aprobación de la pareja o persona adoptante. El parto entrega del niño a la pareja y familia adoptante. Post parto en esta fase se da la adaptación del niño a su nueva vida.

Es importante decirle al niño adoptado que no es hijo biológico sino adoptado a corta edad, ya que es más fácil que asimile la noticia cuando es pequeño que en la pubertad, de una manera natural, alegre, con amor, confianza, alegría, tolerancia, respeto por sus orígenes y sentido del humor.

En el Ecuador existen menores expuestos a varios peligros por falta de una familia estable y un hogar digno, es por ello por lo que existen hogares infantiles donde se hacen cargo de los menores que pasan por este tipo de situaciones. Estos hogares denominados también fundaciones, dependen en su mayoría de organizaciones religiosas y un porcentaje dedicadas a la protección de la infancia.

Según informes de la Fundación para la Adopción de Nuestros Niños (FANN), en la actualidad se han realizado 573 adopciones a nivel nacional, 144 niños se encuentran en hogares nacionales y 316 en extranjeros.

1.1 HISTORIA DE LA ADOPCIÓN

La adopción es una institución que se ha ido modificando en el transcurso de la historia, en la antigüedad se dieron a conocer los primeros antecedentes históricos de la adopción, los principios religiosos fundaron a esta institución.

Las familias sin descendencia acogían personas que pudieran perpetuar su nombre. En la biblia algunos pasajes demuestran su práctica entre judíos y egipcios.

Para el pueblo hebreo la adopción tenía fines religiosos, estaba destinada a asegurar la continuidad de la persona a través de la ley del Levirato, que consiste en que si un hermano muere sin dejar descendencia masculina, el otro hermano puede tomar a su mujer y el hijo que ellos tengan llevara el nombre del hermano muerto.

En las antiguas civilizaciones orientales y mediterráneas, la adopción tenía como objetivo perpetuar las familias de clase alta, por lo que los adoptados eran siempre varones y varias veces adultos.

En el Imperio romano se consagra su punto de partida, ya que es ahí en donde se crean los parámetros para su ejecución, luego a poseer gran importancia jurídica.

Apareció en Francia, debido a que el Código Civil Francés fue el fundador de la adopción del cual se conservan y se siguen sus características en la actualidad. La adopción tenía como objetivo extender el poder de una familia o asegurar su continuidad.

Desde el siglo XIX el proceso de adopción se convirtió en una práctica benefactora para ciertos niños huérfanos o abandonados, que necesitaban una familia sustituta, que pueda satisfacer sus necesidades.

Debido a las dos últimas guerras mundiales, que dejaron millones de huérfanos, cuya situación urgía de la adopción, en el presente siglo se revivió el desarrollo de esta figura, siguiendo los parámetros ya establecidos.

1.2 CLASES DE ADOPCIÓN

La adopción se puede clasificar de dos maneras: La adopción simple y la adopción plena.

- **La Adopción Simple:** Consiste en cerrar el vínculo, limitándose a las dos personas involucradas que son el adoptado y el adoptante. Este tipo de adopción en Ecuador no existe, pero a nivel mundial si se practica.
- **La Adopción Plena:** Consiste en la incorporación de la persona adoptada a la familia de la persona que adoptó, creando vínculos de parentesco entre ellos y borrando todos los lazos con la familia de origen. En el Ecuador solamente se concibe este tipo de adopción.

1.3 PROCESO DE ADOPCIÓN

En el Ecuador el proceso de adopción esta a cargo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), junto con el Instituto de la Niñez y Adolescencia (INFA). El MIES cuenta con tres Unidades Técnicas de Adopciones Públicas (UTA) ubicadas en Quito, Guayaquil y Cuenca.

El marco legal para realizar una adopción en el país, está determinado por el Código de la Niñez y la Adolescencia, que establece que la adopción tiene por objeto garantizar una familia idónea al niño que se encuentre en aptitud social y legal para ser adoptado. Así también en el Reglamento del Programa General de Adopciones.

Estos procedimientos en el Ecuador, por lo general no tienen costo, pero son demasiado largos pueden durar entre dos y cuatro años aproximadamente.

Para adoptar un menor se requiere (Código de la niñez y adolescencia):

- Que el adoptante ecuatoriano o extranjero, resida en Ecuador o en uno de los estados que Ecuador haya establecido convenios de adopción.
- Que el adoptante sea legalmente capaz.
- El adoptante debe estar en pleno ejercicio de los derechos políticos.
- Que el adoptante tenga como edad mínima 25 años y que sea 14 años mayor que el adoptado.
- Que los adoptantes, en caso de ser pareja debe ser una pareja heterosexual, unida por más de tres años, que se encuentren legalmente casados o convivan en unión de hecho reconocida legalmente.
- El adoptante debe gozar de salud física y mental adecuada para cumplir con las responsabilidades de la adopción.
- Disponer de los recursos económicos necesarios para garantizar la satisfacción de las necesidades básicas del adoptado.
- No registrar antecedentes penales.
- El adoptado llevara los apellidos del adoptante.
- El hijo adoptado tiene los mismos derechos que el hijo consanguíneo.

Para comprender de mejor manera el proceso de adopción, se tomó como ejemplo el caso de Rosa Daniela Sangoluisa Pacheco, una niña de 6 años de edad, abandonada en la fundación el Arca en Riobamba. Adoptada a los 2 años 5 meses por el Sr. Wilson Sangoluisa y la Sra. Mirelia Pacheco, los cuales tuvieron que seguir el siguiente proceso para adoptar a su hija.

Para realizar este procedimiento primero es importante que la pareja se inscriba al curso de preparación que dura alrededor de cuatro meses, de esta manera, ingresar el expediente respectivo a la Unidad Técnica de Adopciones, con la documentación necesaria (Ver Anexo I) (Código de la niñez y adolescencia):

1. Solicitud de Adopción (Ver Anexo II).
2. Copia de cédula de identidad.
3. Copia de Papeleta de Votación.
4. Copia de pasaporte en caso de ser extranjero.
5. Partida de nacimiento.
6. Partida de matrimonio, si se trata de cónyuges.
7. Partida de defunción, si se trata de viudo.
8. Certificado de trabajo e ingresos económicos.
9. Certificado de no tener antecedentes penales.
10. Certificado de gozar de buena salud física y mental.
11. Fotografías actualizadas del marco familiar.
12. Referencias personales, relacionadas con la adopción.
13. Carta de compromiso para colaborar con el sistema de seguimiento posterior a la sentencia de adopción (Ver Anexo III).
14. Certificado de la asistencia al curso de preparación (Ver Anexo IV).

Una vez ingresado el expediente un asesor social realiza una visita domiciliaria, en la que realiza un estudio psicológico y ejecuta un informe técnico, legal, social y psicológico (Ver Anexo V), que envía a la Unidad Técnica de Adopciones encargada de calificar si son o no idóneos para este proceso (Ver Anexo VI), que dura de nueve meses a un año. Si los adoptantes aceptan, se inicia el proceso de ingreso al Comité de Asignación Familiar, en el que se informa y prepara a los solicitantes hasta que reciban una asignación (Ver Anexo VII). Una vez asignado el niño o niña se inicia el proceso de unir al menor con su nueva familia, mediante el encuentro y conocimiento mutuo; si este proceso es exitoso se inicia el trámite legal.

Con la sentencia de adopción, la familia se acerca al registro civil para inscribir al menor con sus apellidos y otorgarle una nueva partida de nacimiento. Finalmente, se realiza un acompañamiento post adoptivo con el fin de garantizar la convivencia entre el niño adoptado y su nueva familia (Ver Anexo VIII). De esta manera, concluye el proceso de adopción.

2 CAPITULO II: EL DOCUMENTAL

“El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no solo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo”. (Rabiger, 1987, p. 13).

El cine documental es un género televisivo y cinematográfico que pertenece al género de no ficción, se trata de un montaje de imágenes reales visuales y sonoras puestas en escena, consiste en registrar la realidad, mediante un lenguaje cinematográfico que tenga la capacidad de comunicar y que el espectador comprenda lo que el autor desea transmitir, manteniendo su propia estética e interpretación creativa. Tiene la capacidad de interpretar la vida de la gente tal y como es en la realidad, debe ser imparcial, preciso en sus apreciaciones y contar con fuentes fidedignas, la audiencia debe estar convencida de este hecho. Su objetivo es recrear en el espectador la experiencia por la que sus autores han pasado, logrando que comprendan el significado de los acontecimientos que van sucediendo.

Para que un director pueda mostrar de una manera convincente la manera en que la gente vive, el comportamiento, la acción y la interacción son los mejores medios a utilizar. Ya que los hechos valen más que mil palabras.

No cuenta con una estructura predeterminada, la(s) toma(s) que utiliza son simplemente imágenes captadas de la realidad que el autor manipula dependiendo del sentido que desee dar a su documental, ya que este depende del punto de vista del autor y del enfoque que le quiera asignar.

Para la realización de un documental no basta con imágenes captadas de la realidad, sino que también requiere de diferentes recursos que faciliten información necesaria sobre el tema a tratar como: materiales de archivo, documentos, fotos, testimonios, entrevistas, dramatizaciones si es necesario, animaciones e ilustraciones.

La pintura, la literatura, las caricaturas y la información obtenida mediante periódicos fueron antecedentes del documental.

Parte fundamental en la realización de un documental es la elección del tema a tratar, es importante que sea de interés, temas que afecten a la sociedad y que resulten interesantes como por ejemplo: científicos, sociales, culturales, investigativos, sociológicos, etc.

En un documental es importante considerar ciertos aspectos que constituyen parte fundamental e influyen directamente en la realización del mismo tales como: Locaciones deben ser reales, es decir, que las situaciones realmente sucedan ahí. Ambientación son los objetos propios del personaje que van a formar parte de la escenografía, transmitiendo al espectador información sobre la personalidad, comportamiento y demás rasgos del personaje. La iluminación debe ser natural, utilizar la luz del momento en que se produce.

El documental posee ciertas características que lo diferencian de otros géneros, las cuales son (Rabiger, 1987, p. 48):

- No se limita a informar, el objetivo del documental es investigar, explorar con profundidad el tema de la realidad que va a ser tratado.
- Los temas y personas involucradas en su realización son personas reales que han vivido en carne propia estos hechos, que mediante el documental son conocidos. No utiliza personajes, solo en casos de dramatizaciones que requieren recrear sucesos importantes que han ocurrido hace mucho tiempo o por carencia de dichos personajes que cumple un papel fundamental en la realización del mismo.
- Es una obra creativa.
- Evita la ficción.

- El equipo de producción y realización requiere de largos períodos de tiempo en el trabajo del tema, esto se debe a que se necesita una fase previa de preproducción y largas fases de producción y post-producción con el fin de que el producto final sea de la mejor calidad.
- La duración del documental varia dependiendo del tema a tratar.
- El director debe mantener el interés del público, su participación y atención en la presentación del documental.
- Cualquiera que sea su contenido puede incluir si lo necesita secuencias dramatizadas.

El documental, como los demás géneros, tiene su propia noción de formato entre los cuales se puede destacar tres básicos que son: Cinematográfico, como su nombre lo indica propio para la explotación en sala, este formato exige mayor calidad de la imagen. Televisivo: Propio para la explotación en el mercado de la televisión. Digital Sub-profesional: Al no ser destinado al cine o la televisión, es irrelevante depende del presupuesto de quien lo produce.

2.1 HISTORIA DEL DOCUMENTAL

El cine documental tuvo sus inicios con los hermanos Lumière, que en 1895 crean una máquina fácil de transportar, que pesaba menos de cinco kilos, funcionaba sin electricidad y era capaz de reproducir y hacer copias a la que denominaron cinematógrafo, las primeras tomas captadas fueron imágenes en movimiento de escenas tan cotidianas como trabajadores saliendo de una fábrica, la llegada de un tren y la bajada de sus pasajeros, un bote de remos saliendo a la mar. Escenas que conmovían a la audiencia ya que mostraban instantes de su diario vivir y acontecimientos de la época; de esta manera los hermanos Lumière impusieron el estilo documental, que despertó cierto interés por parte del público. Trayendo como consecuencia que más directores se interesen por el mismo.

Pero fue en los inicios del cine de noticias cuando se tomó del francés el término *documentarie* que significa película de viajes. Sin embargo, el término documental fue introducido por John Grierson líder del movimiento documentalista en Gran Bretaña y Canadá, a principios de los años 20 al observar el film "Moana" en 1926 de Robert J. Flaherty, lo que más llamó la atención a Grierson fue la interpretación creativa de la realidad con la que se manejaba, en sí era una historia recreada por la misma gente.

John Grierson, pionero del movimiento documental británico describió a la forma documental como el tratamiento creativo de la realidad y en 1966 argumenta que todas las obras que utilizan material tomado de la realidad tienen capacidad de interpretar la vida de la gente tal y como es realmente.

Robert J. Flaherty, canadiense considerado uno de los padres de este género, sentó las bases para la producción de documentales, en su obra titulada "Nanook el esquimal" (Nanook of the North), comenzó con el rodaje de su documento etnográfico sobre una familia de esquimales en 1915, tuvo varias limitaciones al rodar este documental, al montar el material accidentalmente quemó los negativos y tuvo que recoger fondos para volver a rodarlo todo.

Flaherty mantuvo una larga relación con sus actores, logrando que el trato con ellos sea tan natural que podían seguir desarrollando su vida normal ante la cámara, logrando resultados naturales y convincentes logrando despertar el interés en el público. Pero a partir de Nanook el cine basado en hechos reales mostraba la vida de una forma distinta, al transformar los hechos en el relato documental, en el que el autor hacía su propia interpretación y les otorgaba carácter dependiendo de lo que deseaba transmitir a los espectadores.

En Rusia en los años veinte, el nuevo gobierno se dio cuenta de que su población no sabía leer ni entender sus respectivas lenguas, dando lugar al cine mudo que ofrecía un lenguaje universal, el nuevo gobierno deseaba un cine realista e inspirador, para conseguirlo realizaron distintos estudios

obteniendo como resultado mayor conciencia de las posibilidades que ofrecía el montaje y la aparición del conocido “cine-ojo” de Dziga Vertov, un tipo de cine que representa la vida sin ejercer ninguna imposición sobre ella. Fue el precursor del moderno movimiento conocido como “cine directo”.

Al final de la década de los años veinte Dziga Vertov, joven poeta y montador cinematográfico, fiel creyente del valor que tienen las imágenes de la vida real al ser captadas por la cámara, principal exponente del modelo documental defiende su teoría que la esencia del documental esta en el montaje de las imágenes, con la cual Griffith esta en desacuerdo, para él, está en el rodaje.

El hombre de la cámara, de Vertov (1929), un film altruista que cuenta con numerosas imágenes, con ese humor y picardía característica de Vertov, constituye un claro ejemplo de la capacidad que tiene la cámara para moverse y captar la vida e incluso de tener conciencia reflexiva de sí misma. Vertov estaba convencido que haciendo un montaje de planos rápidos y cambiantes, se obtendría más espontaneidad en las tomas.

En Rusia el documental se produjo por primera vez con el Kino-Eye de Vertov y su grupo, produjo noticiarios educativos que fueron parte vital en la lucha revolucionaria rusa.

Sergei Eisenstein, la eminencia gris del cine soviético, no hizo nunca un documental, pero sus reconstituciones históricas como La huelga (1924) y El acorazado Potemkin (1925) tienen un gran realismo documental y son las precursoras del docudrama.

Los documentales europeos de las décadas de 1920 y 1930, no solo se enfocaban en proyectar la revolución o alguna constitución, sino también los problemas urbanos por los que, la sociedad en ese entonces atravesaba, directores de cine como Jons Ivens, Alberto Cavalcanti y Walter Ruttmann produjeron películas experimentales que se denominaban sinfonías urbanas,

realizaron producciones en Francia, Holanda, Bélgica y Alemania que tenían características definidas en cuanto al proceso inventivo, rodaje y montaje. Luis Buñuel, en su *Tierra sin pan* (1932), recalca la espantosa pobreza y los sufrimientos de un pueblo de la frontera española con Portugal, produciendo en el espectador varios sentimientos.

El régimen nazi produjo dos obras con una excelente producción en lo que se refiere a los elementos argumentales y musicales de la filmación, que las ubicaron como obras maestras entre los documentales de todos los tiempos son: “*Olimpiada*” (1938), y “*El triunfo de la voluntad*” (1937), de Leni Riefenstahl.

La Segunda Guerra Mundial, fue una época importante en la filmación de documentales, casi todos eran patrocinados por el gobierno y el tema principal eran las consecuencias que trae la guerra y que afectan a la sociedad como la destrucción de ciudades, la gente sin hogar, las vidas de los soldados que lucharon y murieron por sus países, etc. Estas filmaciones sirvieron de base para que Alain Resnais en su documental “*Noche y niebla*” (1955), describa la capacidad que tiene el hombre para destruir a sus semejantes con el fin de lograr su objetivo.

Con frecuencia la vida se escenificaba, pero rara vez se captaba tal y como era en realidad, gracias a los adelantos tecnológicos en América los hermanos Maysles, Fred Wiseman y otros cineastas promovieron el “cine directo”, se trataba del cine de observación de la realidad y tenía como objetivo intervenir lo menos posible para así captar la realidad tal y como es, era de vital importancia rodar de manera informal, sin iluminación especial ni preparación de actores, con el fin de mantener una postura neutral para que los acontecimientos se vayan dando solos sin ningún tipo de intervención.

La creación del llamado “cinema verité” se debe al francés Jean Rouch, quien argumentó que al registrar la realidad en forma de documental, se establecía

una conexión con ella, también descubrió que participantes y cineasta podían compartir protagonismo con la diferencia que el cinema verité legitimaba la presencia de la cámara y autorizaba al director a provocar hechos significativos y a buscar momentos de privilegio en lugar de esperar que estos ocurrieran realmente.

A partir de la década de los cincuenta el cine documental es desplazado por el cine de ficción, sin embargo, en la actualidad este género ha tomado fuerza popularizándose en las distintas cadenas televisivas como: Discovery Channel, National Geographic, etc., y logrando altos ingresos en taquilla, es un género que no solo se exhibe en salas de cine, sino también en nuestros hogares.

2.2 ELEMENTOS DEL DOCUMENTAL

Para la realización de un documental es necesario considerar los siguientes elementos que contienen subelementos y son:

Imagen

- Rodaje en acción: Intervienen las personas que realizan su actividad diaria. Los paisajes y las cosas inanimadas también forman parte de este.
- Material de Archivo: Es el material reciclado de otras películas.
- Personas que hablan: Son personas que se comunican entre si, la cámara debe estar oculta o poco visible.
- Entrevistas: Preguntas formales y bien estructuradas que se realizan a distintas personas. El entrevistado puede estar dentro o fuera de imagen y las preguntas se pueden eliminar en el montaje.

- Reconstrucciones de hechos o situaciones ya pasadas que por alguna razón no pudieron ser filmadas.
- Fotos fijas: Son generalmente tomadas por una cámara que realiza distintos movimientos de la foto fija, para darle más dinamismo a la escena.
- Pantalla en blanco: Esta se usa como refuerzo de lo que ya vimos o para que el espectador ponga más atención al sonido existente.
- Documentos, ilustraciones, imágenes, gráficos, etc.

Sonido

- Sobre posición de la voz: Puede ser una entrevista únicamente con sonido o la pista de audio de una entrevista en la que se pueden montar tomas que recalquen lo que se dice en la misma.
- Narración: Voz en off de un narrador, del autor o de una persona neutral que tenga un amplio conocimiento sobre el tema, ya que la función de la narración es complementar mediante el audio la información que nos dan las imágenes.
- Sonido sincrónico: Es el sonido que se graba mientras se realiza la filmación.
- Efectos sonoros: Son efectos de audio o ambientales que se introducen en momentos determinados de la filmación.
- Música

- Silencio: En ciertos momentos del documental el silencio puede ser una herramienta que provoque en el espectador un cambio de sensaciones, logrando obtener mayor atención de lo que está sucediendo en la imagen.

2.3 CLASIFICACIÓN DEL DOCUMENTAL

Según Michael Rabiger los documentales se pueden clasificar de acuerdo al punto de vista y de acuerdo al tiempo.

2.3.1 Clasificación de acuerdo al Punto de Vista

- Omnisciente: Se trata de un documental narrado, en el que el enfoque se mueve libremente en el tiempo y espacio. El narrador tiene la libertad de expresar sentimientos individuales o la narración se puede dar a entender mediante subtítulos y documentos.
- Un personaje: Se trata de un documental visto e incluso narrado a través de uno de los participantes, el cual puede ser un protagonista o un espectador. Puede representar una especie de autobiografía.
- Múltiples personajes: Se trata de un documental en el que intervienen distintos puntos de vista pero que muchas veces se equilibran los unos con los otros, con el fin de encontrar actitudes y afinidades.
- Personal: Se trata de un documental en el que el punto de vista del director es de forma abierta y subjetiva, También puede encargarse de la narración, si no desea estar frente a la cámara puede estar un sustituto del director, que actúa como reportero o catalizador.

2.3.2 Clasificación de Acuerdo al Tiempo

- Película biográfica: Se trata de un documental basado en la vida de uno o más personajes.

- Película de tesis: Se trata de un documental en el que se recopila evidencias para presentar un caso.
- Película centrada en un acontecimiento: Se trata de que el acontecimiento a tratar es fundamental en el documental. En el acontecimiento se pueden insertar entrevistas, trozos de pasado relevante e incluso trozos de futuro.
- Película que define un proceso: Se trata de varios acontecimientos que van ocurriendo, que en el transcurso del documental conducen a un proceso importante.
- Película de un viaje: Se trata de un documental en el que su razón de ser es el incentivo de un viaje, con todos sus matices metafóricos y ritmos incorporados de movimiento.
- Película de ciudad amurallada: Es un tipo de documental que utiliza un microcosmo, que es un lugar específico que tiene sus propias reglas y virtudes en donde se desarrollan distintas situaciones, para insinuar una crítica del tema de una manera más amplia y detallada.
- Película histórica: En este tipo de película se muestra el perfil de un héroe nacional de forma apasionada.

2.4 PROPUESTA DOCUMENTAL ADOPCIÓN EN QUITO

El documental “Adopción en Quito” de acuerdo con su contenido es un tipo de documental que define un proceso y ciudad amurallada, ya que este proyecto audiovisual relata historias reales de personas comunes que persiguen un sueño, involucrando al espectador en el mismo. Este proceso es un caso histórico, como técnica documental puede incluir pequeños dramatizados, que contribuirán en su desarrollo.

Película que define un proceso:

Las películas que se encuentran dentro de esta categoría presentan unos hechos en cadena que componen un proceso interesante, Suelen ser distintas ramificaciones del presente que está en curso, de manera que cada una de ellas es complemento de las otras. Al disponer de varios relatos paralelos, se puede reducir a lo esencial cada uno de ellos y se propicia la comparación o la ironía, entre los distintos fragmentos. (Rabiger, 2003, p. 164).

Como su nombre lo indica película que define un proceso se trata de varios acontecimientos en cadena que van ocurriendo y que conducen a un proceso importante, tiene distintas ramificaciones para mostrar el presente, de tal manera que se complementan entre sí. Estas ramificaciones son los distintos puntos de vista de los expertos que intervienen en la presentación de este tema. Cada uno de ellos tiene su punto de vista a partir del cual el espectador puede realizar una comparación y sacar sus propias conclusiones.

Un ejemplo de este tipo de documental es la película Txicut Follies (1967), de Frederick Wiseman, que nos muestra las etapas por las que tienen que pasar los criminales dementes en una institución, siendo víctimas del maltrato de los protectores, desde su ingreso hasta su entierro. Los episodios de la película provocan al espectador involucrarse cada vez más en ella.

Película Ciudad Amurallada:

Las sociedades y las instituciones tienden a encerrarse en sí mismas y a generar su propio código de conducta. Este código nos revela otra sociedad más amplia que está detrás. Por consiguiente, la película que hemos dado en llamar de ciudad amurallada es la que utiliza un microcosmos para insinuar una crítica a mayor escala. (Rabiger, 2003, p. 166).

Ciudad Amurallada es un tipo de documental que utiliza un microcosmo, que es un lugar específico que tiene sus propias reglas y virtudes en donde se desarrollan distintas situaciones, para insinuar una crítica del tema de una manera más amplia y detallada provocando en el espectador mayor entendimiento del tema a tratar.

Un ejemplo de este tipo de documental es la película *Tierra sin pan* (1932), de Luis Buñuel, que muestra un autorretrato de los habitantes de un pueblo español que sufren varias carencias como la pobreza, la falta de alimentación y define las razones que impiden que puedan cambiar y mejorar su situación. Además muestra la manera en que la Iglesia, el Estado y los terratenientes abandonan a su pueblo cínicamente.

3 CAPITULO III: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

“Término que se aplica a las tres áreas de actividad implicadas en la realización de una película: preproducción, rodaje y posproducción”. (Konigsberg, 2004, p. 332).

La producción audiovisual es un trabajo que requiere mayor organización, planificación, coordinación y control. Tiene como objetivo principal obtener resultados favorables, productos de mayor calidad y rentabilidad evitando el mal uso o desperdicio de recursos, presupuesto y tiempo.

Generalmente los documentales son producciones que tratan en su mayoría problemas que afectan a la sociedad, lo cual mantiene el interés de la minoría contrario a lo que sucede con las películas de ficción.

Para realizar un documental es primordial saber con certeza cual es el grupo objetivo al que va dirigido y lo que se quiera mostrar, ya que este proporciona información la cual debe ser transmitida al espectador de una manera apropiada para lograr despertar al máximo su interés.

Es importante realizar una investigación exhaustiva, conocer todo lo relacionado al proyecto el tiempo de duración, los materiales necesarios, el equipo humano y técnico, locaciones, personas involucradas, presupuesto destinado para dicha producción. Con el fin de obtener mayor conocimiento sobre la finalidad o hipótesis del trabajo a realizar. La mayoría de tomas puede ser utilizada como evidencia para comprobar dicha hipótesis. En el documental la hipótesis es el resultado de la investigación.

Una producción audiovisual es un material único, que tiene ciertos planes de trabajo y procesos los cuales se debe adaptar a los requerimientos de la misma, sin embargo, existen ciertas fases que harán que el documental tenga o no éxito, las cuales son:

- Realizar una investigación exhaustiva sobre el tema, personajes, entorno, proyección social.
- Conocer las locaciones involucradas en dicho documental con el fin de establecer movimientos de acción, posición de cámaras y contar con el equipo humano necesario.
- Elaborar un plan de trabajo en donde se establezcan los recursos humanos, materiales, presupuesto, días de rodaje, entre otros, que servirán como guía dejando libertad a las cosas imprevistas que puedan suceder.

Para la realización de cualquier producto audiovisual es importante contar con un capital inicial el cual será recuperado al comercializar el producto final, pero esto no depende solo del proceso de producción sino también de la creatividad y la aceptación del público.

En el proceso de producción audiovisual es importante contar con un equipo humano especializado y capacitado que posea los conocimientos requeridos en cada etapa de la producción, que sea capaz de tomar decisiones y realizar acciones que beneficien a la misma, que cubran las diferentes áreas durante las etapas de producción garantizando el éxito del proyecto.

3.1 ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La producción audiovisual pasa por diferentes etapas empezando con la aparición de una idea hasta la presentación del producto final, estas etapas son:

- **Preproducción:** Es considerada la etapa clave en cualquier proyecto audiovisual, ya que es aquí en donde se prepara, planifica, organiza y se consiguen todos los elementos y recursos necesarios para la producción. De esta etapa depende el éxito del rodaje.

- **Producción:** En esta etapa se ponen en práctica el plan de rodaje establecido en la etapa de preproducción y se pone en marcha el rodaje como tal, obteniendo el material adecuado, para pasar a la siguiente etapa.
- **Postproducción:** Considerada la etapa final, cuyo objetivo es utilizar el material obtenido en la etapa de producción someterlo a un proceso de edición, montaje, musicalización, con el fin de obtener el producto deseado.

4 CAPITULO IV: LA PREPRODUCCIÓN

El período de preproducción de cualquier película es aquel en el que se adoptan todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema; los trabajos de investigación; la formación de un equipo; escoger los equipos de filmación que serán necesarios y las decisiones en cuanto al sistema, los detalles, el programa y los horarios de rodaje. (Rabiger, 2003, p. 91).

El período de preproducción es considerado la base del rodaje, ya que es fundamental en cualquier producción audiovisual, en este período se toman todas las decisiones y se realizan los preparativos previos al mismo, es una etapa que representa esfuerzo, dedicación, organización y planificación, de ella depende el éxito de dicho rodaje.

Este período empieza con una idea, la cual es sometida a un proceso de modificación para ser convertida en una serie de imágenes que cuenten una historia, debe tener orden y sentido propio narrativo y dramático.

El proceso de preproducción de un documental es distinto al de otras producciones audiovisuales ya que no se rige a un guión establecido debido a que la historia se va escribiendo al momento del rodaje, debe tener un punto de equilibrio para evitar que se pierda la espontaneidad y la sorpresa del documental. Es importante que tenga una guía con los actores o protagonistas y los escenarios involucrados, desarrollo y desenlace.

En el proceso de preproducción se realizan los preparativos previos al rodaje y se toman todas las decisiones tales como: elección de un tema, trabajos de investigación, la formación del equipo humano, la elección de los equipos técnicos necesarios y las decisiones en cuanto al plan de trabajo y rodaje.

Además, se establecen las características, estilo y técnicas que se utilizarán en la producción del documental.

La dirección de un documental no es producto de la improvisación del momento, sino que es el resultado de un arduo trabajo de investigación del cual se sacan conclusiones y estas son desarrolladas en dicho proyecto. Durante este período de investigación se intenta comprobar cuál es la reacción de la gente frente a la cámara y cuál es su comportamiento en el diario vivir.

Dentro de esta etapa es necesario elaborar una carpeta de preproducción en la que constan materiales de archivo, documentos, plantillas, etc. Indispensables antes de empezar el rodaje con el fin de evitar contratiempos, riesgos económicos y pérdida de los recursos.

Antes del rodaje es indispensable comprobar si la idea del documental es factible, este es uno de los objetivos principales de la investigación.

Para la realización de un documental es importante considerar ciertos puntos como son:

- Tema: Es la idea general del documental. Debe ser redactado desde una palabra hasta una frase como máximo.
- Premisa: Es la pauta acerca de que se trata el documental. Debe ser máximo de tres líneas.
- Personaje: Se presenta el personaje principal y se le otorga alguna característica.
- Conflicto: Es menos evidente que en la ficción, pero de todas formas se debe mostrar al espectador cual es el conflicto principal y cual es el objetivo del documental.

- ¿Qué quiero que sienta el espectador, y en qué momento?: Son las emociones que se quieren despertar en el espectador y cuándo lo quiero hacer.
- ¿Qué quiero que piense el espectador, y cuándo?: Son las reflexiones que se quiere generar en el espectador y cuándo lo quiero hacer.

Mientras mayor tiempo y dedicación se le otorgue a esta fase, mejores serán los resultados reflejados en el documental. Ya que no es el resultado de una improvisación del momento, sino que requiere de un proceso de investigación exhaustivo, del cual las tomas que se realicen puedan servir como evidencia de sucesos que ya han ocurrido.

4.1 ELEMENTOS DE LA PREPRODUCCIÓN

En el proceso de preproducción es importante contar con una carpeta de preproducción que contenga varios archivos y tomar en cuenta varios factores al momento de realizar un documental tales como:

- **Elección de un tema:** Consiste en encontrar un tema apropiado para basarse en el en la realización de un documental, que luego se convertirá en una historia que debe tener inicio, desarrollo, clímax y desenlace. Este es el punto de partida de cualquier producción audiovisual.
- **Objetivo:** No es otra cosa que conocer claramente cual va a ser el grupo objetivo al que está dirigido y cuales son los beneficios que se van a obtener de dicha producción audiovisual.
- **Sinopsis:** Breve resumen de la historia creada, que incluye solo un esbozo general de los hechos, se puede utilizar para despertar el interés inicial del público.

- **Trabajos de investigación previa:** El personal adecuado realiza una investigación exhaustiva, mediante la búsqueda de herramientas y procedimientos que hagan factible la realización del tema escogido, con el fin de descartar cualquier problema o complicación que se pueda presentar durante el rodaje; tomando las medidas adecuadas para tener una solución efectiva y creativa si sucediera esto.
- **Escaleta:** Es una lista de escenas que componen una historia, sirve para hacer modificaciones y cambios. Describe ordenadamente los elementos relevantes de cada escena como: personajes, locaciones y situaciones. En un documental la escaleta no se puede realizar en la etapa de preproducción debido a las situaciones que se puede dar en el momento del rodaje.
- **Propuesta:** Sirve para comunicar nuestras intenciones, nos obliga a expresar claramente la información obtenida en la fase de investigación, ayuda con la dirección de la película con el fin de no invertir tiempo y recursos innecesarios en el rodaje. Contar con una propuesta escrita refuerza nuestros argumentos al momento de conseguir financiamiento para el documental.

Ejemplo:

Título provisional de trabajo _____	Formato _____
Director _____	Cámara _____
Sonido _____	Editor _____
Otros _____ (papel) _____	(papel) _____

Figura 1: Plantilla Propuesta

Tomado de: Dirección de Documentales. Michael Rabiger

- **Permisos y Autorizaciones:** Para facilitar el trabajo al momento del rodaje se debe contar con los permisos necesarios para filmar en los

lugares escogidos previamente y con las autorizaciones de las personas involucradas en el documental.

Por medio de una carta emitida por la universidad y la presentación del proyecto se facilitarían los permisos de las locaciones que lo requieran, en el presente documental no fue necesario emitir dicha carta.

Para conseguir la autorización de las personas involucradas en el rodaje se utiliza la hoja de cesión personal de derecho.

Ejemplo:

CESIÓN PERSONAL DE DERECHO	
Yo,.....	
Concedo mi libre permiso para que las imágenes fijas, grabación en video y audio registrados de mi persona sean utilizadas dentro del proyecto video documental titulado “Adopción en Quito”.	
Fecha:.....	
Firma del padre o tutor:.....	
Firma:.....	

Figura 2: Plantilla Hoja de Cesión de Derecho

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

- **Presupuesto:** Es la cantidad total del dinero que se va a invertir en el documental, se calcula por adelantado y se debe incluir hasta el mínimo detalle. Durante el rodaje los gastos se calculan a diario para evitar que sobrepasen el presupuesto establecido, es necesario dejar un margen de error y contar con una caja chica para solventar cualquier imprevisto que se pueda presentar durante el mismo.

- **Formación del equipo de trabajo:** Durante la etapa de preproducción de un documental mucha gente se incorpora al proyecto, su ayuda es beneficiosa para el rodaje. Cumplen con funciones y responsabilidades importantes para el desarrollo del mismo.
- **Búsqueda de locaciones:** El realizador busca lugares que representen la realidad escogida para mostrarla desde su punto de vista.

Para mayor organización se realizan fichas de locaciones que proporcionan información sobre las características, datos y fotografías del posible lugar. Es importante realizar un *scouting*, que consiste en la búsqueda de lugares o sitios que tengan las características requeridas por el director. Se debe tomar en cuenta varios aspectos importantes al momento de escoger una locación como el espacio, la ubicación, la factibilidad de realizar la filmación, si cuenta con los servicios básicos, etc.

Ejemplo:

Tabla 1: Plantilla Ficha de Locaciones

Ficha de Locaciones 1.	
Nombre de la Locación:	Casa Filia. Sangoluisa
Descripción:	Habitación de Rosita, es pequeña, humilde y sencilla. Tiene una cama, poco juguetes, armario y escritorio.
Dirección:	Sur de Quito, sector San Bartolo.
Ficha de Locaciones 2.	
Nombre de la Locación:	Parque
Descripción:	Parque con juegos y canchas del barrio las Gelias.
Dirección:	Sur de Quito
Ficha de Locaciones 3.	
Nombre de la Locación:	Casa Filia. Sangoluisa
Descripción:	Sala de la casa, lugar en donde se realizo las entrevistas.
Dirección:	Sur de Quito, sector San Bartolo.
Ficha de Locaciones 5.	
Nombre de la Locación:	Estudio Jurídico
Descripción:	Lobby del estudio jurídico en donde se realizo la entrevista.
Dirección:	Norte de Quito, sector La Carolina.
Ficha de Locaciones 6.	
Nombre de la Locación:	Capuchinos
Descripción:	Capilla de, lugar en donde se realizo las entrevistas.
Dirección:	Norte de Quito, sector El Rejón.

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

- **Búsqueda de posibles personajes:** El realizador busca personas que aporten a su historia y que cumplan con los requerimientos establecidos anteriormente. Para realizar un documental no es necesario realizar un casting ya que las personas que intervendrán son personas reales que existen antes, durante y después del rodaje. Para mayor organización es recomendable realizar fichas de casting que son hojas con datos, trayectoria y fotografías de las personas que van a intervenir en el documental.

Ejemplo:

- **Fichas de Casting Expertos:**

Tabla 2: Plantilla Ficha de Casting

Fichas de Casting	
Título: Documental Adopción en Quito	
Dirección: Estefanía Mosquera	
País: Ecuador.	
Año: 2011.	
Duración: min.	
Género: Documental.	
Reparto:	
	Nombre: Hno. Carlos Tubay Cabello: Negro, corto Ojos: Negros Tez: Trigueña Contextura: Delgado Tamaño: 1.68 Vestimenta: Litúrgica Perfil Psicológico: Amoroso, entregado, honesto, sencillo y amante de Dios.
	Nombre: Doc. Jorge Mosquera Cabello: Negro, corto Ojos: Cafés claros Tez: Trigueña Contextura: Mediana Tamaño: 1.70 Vestimenta: Formal Perfil Psicológico: Honesto, trabajador, responsable, dedicado, inteligente y puntual.

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

- **Ficha de Casting Posibles Personajes:**

Tabla 3: Plantilla Ficha de Casting

Fichas de Casting	
Título: Documental Adopción en Quito	
Dirección: Estefanía Mosquera	
País: Ecuador.	
Año: 2011.	
Duración: min.	
Género: Documental.	
Reperto:	
	<p>Nombre: Wilson Sangoluisa Cabello: Negro, corto Ojos: Cafés oscuros Tez: Trigueña Contextura: Mediana Tamaño: 1.69 Vestimenta: Deportiva Perfil Psicológico: Amoroso, entregado, honesto, sencillo, responsable y trabajador.</p>
	<p>Nombre: Mirelia Pacheco Cabello: Negro, largo Ojos: Cafés oscuros Tez: Trigueña Contextura: Mediana Tamaño: 1.65 Vestimenta: Deportiva Perfil Psicológico: Amorosa, sencilla, honesto, trabajadora, responsable y dedicada.</p>
	<p>Nombre: Rosa Sangoluisa Pacheco Cabello: Negro, corto Ojos: Negros Tez: Trigueña Contextura: Delgada Tamaño: 1.10 Vestimenta: Deportiva Perfil Psicológico: Amorosa, sencilla, divertida, risueña, adorable e inteligente.</p>

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

- **Ficha de Casting Dramatizados:**

Tabla 4: Plantilla Ficha de Casting

Fichas de Casting	
Título: Documental Adopción en Quito	
Dirección: Estefanía Mosquera	
País: Ecuador.	
Año: 2011.	
Duración: min.	
Género: Documental.	
Reparto:	
	<p>Nombre: David Flores Cabello: Negro, corto Ojos: Cafés oscuros Tez: Trigueña Contextura: Mediana Tamaño: 1.69 Vestimenta: Deportiva Perfil Psicológico: Sencillo, trabajador, responsable, estudioso y humilde.</p>
	<p>Nombre: Camila Aguirre Cabello: Rubio, largo Ojos: Verdes Tez: Blanca Contextura: Mediana Tamaño: 1.65 Vestimenta: Casual Perfil Psicológico: Honesta, sencilla, responsable, trabajadora, divertida, muy cariñosa y buena.</p>
	<p>Nombre: Sebastián Pérez Cabello: Café claro, corto Ojos: Azules Tez: Blanca Contextura: Delgada Tamaño: 88 cm. Vestimenta: Deportiva Perfil Psicológico: Dulce, tierno, alegre y adorable.</p>
	<p>Nombre: Michelle Mosquera Cabello: Café oscuro, largo Ojos: Ámbar Tez: Blanca Contextura: Delgada Tamaño: 1.55 Vestimenta: Casual Perfil Psicológico: Honesta, sencilla, responsable, trabajadora, divertida y cariñosa</p>

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

- **Escoger los equipos que serán necesarios:** Consiste en obtener previamente los equipos necesarios, para evitar complicaciones al momento del rodaje.
- **Preparación del rodaje:** Consiste en realizar apuntes, observaciones, etc. que nos ayudaran y facilitaran el trabajo al momento del rodaje. Es importante conocer el orden lógico de las ideas, la secuencia de la historia y el tiempo de duración del proyecto.

4.2 ROLES DENTRO DE LA PREPRODUCCIÓN

En el proceso de preproducción es importante contar con personal adecuado y capacitado, que cumpla con responsabilidad los cargos y las funciones designadas. Este personal puede variar de acuerdo con el tipo de producción, la magnitud del proyecto y el presupuesto.

Dentro de los miembros del equipo de preproducción se encuentran:

- **Director:** Persona que se encarga de supervisar la investigación, reunir y dirigir un equipo y a los participantes durante el rodaje, decidir el contenido, programar el rodaje, supervisar el proceso de montaje y la finalización del proyecto.
- **Asistente de Dirección:** Persona más cercana al director, su mano derecha le ayuda en el rodaje, en la toma de decisiones sobre el equipo humano y en el plan de trabajo. Es el enlace entre la producción y la dirección.
- **Productor:** Persona encargada del proyecto desde su concepción y su planificación inicial hasta la producción, distribución y publicidad, encargada de prever necesidades, itinerarios, horarios y controlar equipos tanto humanos como técnicos. En algunos casos se involucra en la parte artística y tiene influencia en la calidad del producto final.

- **Asistente de Producción:** Persona encargada de las tareas de organización designadas por el productor como conseguir permisos y autorizaciones, catering, alojamiento de equipos, entrega de documentos {varios, material, transporte y llamado de personas que intervendrán en el documental.
- **Productor Ejecutivo:** Es la persona responsable de todos los aspectos financieros y administrativos, controla el presupuesto, hace contratos, analiza la viabilidad y rentabilidad del proyecto.
- **Investigador:** Persona encargada de la recolección, síntesis y adaptación de la información útil para el proceso de producción.
- **Editor:** Persona encargada de realizar la selección de imágenes que se utilizaran en el documental, sincroniza el audio con las imágenes.
- **Compositor:** Persona encargada de crear la banda sonora que se utilizara como música de fondo, irá acompañada de diálogos, otros sonidos o solo con la imagen.
- **El operador de cámara:** Es el responsable del manejo, posición, equipamiento, mantenimiento y control físico de todos los movimientos de la cámara, también se encarga de supervisar las fuentes de energía y los elementos de iluminación en las locaciones.
- **El eléctrico:** Persona experta en la instalación y mantenimiento de los equipos de iluminación.
- **El técnico de sonido:** Es el responsable de comprobar que los equipos estén en perfecto estado y de solventar los problemas que van surgiendo. Es importante que tenga paciencia, un buen oído y sepa trabajar en equipo.

- **El mozo de plató:** Es el responsable de traer y llevar cosas, de desplazar el soporte de la cámara a los lugares donde se debe efectuar tomas móviles.
- **Director de Arte:** Es la persona encargada de plasmar el diseño, la estética de lo que se va a mostrar en pantalla, propuestas de escenografía, atmósfera, iluminación, ambientación, maquillaje, vestuario y utilería.
- **Director de Fotografía:** Persona encargada de la parte visual, responsable de todo lo referente a las cámaras, la iluminación y decorado de la composición general de la escena, manteniendo un estilo global entre estas. Define conjuntamente con el director encuadres, colores de las imágenes, efectos especiales.
- **Maquillista:** Es la persona encargada del maquillaje.
- **Escenógrafo:** Persona encargada de diseñar y dirigir la construcción de escenarios y decorados de los distintos ambientes siguiendo las instrucciones del director de arte.
- **Utilero:** Es la persona responsable de proveer todos los objetos necesarios que se utilizaran durante el rodaje.
- **Vestuarista:** Es la persona responsable de proporcionar y diseñar el vestuario que se utilizara, escoge materiales, colores, texturas y accesorios de acuerdo con los requerimientos del director de arte.

5 CAPITULO V: LA PRODUCCIÓN

Las diversas fases de llevar una historia al cine después de la planificación de preproducción y antes del montaje definitivo. Estas fases incluyen todas las preparaciones físicas para el rodaje (por ejemplo, construcción de decorados, iluminación y ensayo) y el propio rodaje. Cuando la película está en producción o ya está rodando (Konigsberg, 2004, p. 332).

La etapa de producción es conocida también como la fase del rodaje, es la fase entre la planificación de preproducción y el montaje definitivo en cualquier producción audiovisual. Es el momento en donde se ejecuta toda la planificación técnica y artística realizada en la etapa de preproducción.

Esta fase incluye todas las preparaciones físicas para el rodaje como iluminación, ensayo, etc. y el propio rodaje. En el desarrollo de esta fase se comprueba la eficiencia de la planificación y organización previa.

En la producción de documentales el rodaje es más libre, más amplio, ya que nos encontramos con situaciones imprevistas, insólitas, espontáneas, no planificadas que aportan al enriquecimiento del producto final. Es importante contar con apuntes realizados en la etapa de preproducción de esta manera se puede realizar una improvisación efectiva y controlada en la que las imágenes o tomas obtenidas sean de gran utilidad para el editor optimizando el tiempo en la etapa de postproducción.

En esta etapa se realiza la grabación de entrevistas, estas se deben realizar con naturalidad, manteniendo el contacto visual con el entrevistado y con micrófono corbatero con el fin de garantizar la calidad del audio en las entrevistas. Dando al entrevistado una guía de cómo incluir en sus respuestas la información que el entrevistador está solicitando, para que esta información llegue al espectador de una manera clara y comprensible. El entrevistador

debe realmente escuchar y presionar para obtener datos y ejemplos específicos al entrevistado. Es importante tomar en cuenta los escenarios que se van a utilizar para realizar las entrevistas, ya que en ciertos ambientes el entrevistado se siente más cómodo y podrá realizar la entrevista de una manera más íntima y comunicativa.

Dentro de la producción es importante contar con una buena planificación realizada en la fase de preproducción, ya que de esta manera se evita pérdida de presupuesto, tiempo y retrasos en el rodaje.

5.1 ELEMENTOS DE LA PRODUCCIÓN

5.1.1 El Rodaje

Es el proceso de filmación de una película, documental o cualquier producción audiovisual. Existen miles de formas y posibilidades para captar o grabar la realidad.

Durante cualquier tipo de rodaje es fundamental tener en cuenta los siguientes puntos:

- Punto de vista que la mayor parte de la audiencia va a compartir.
- En donde radica la acción de mayor importancia para los hechos narrados.
- En qué momento se va a producir el cambio de punto de vista y a quién va a pasar ese cambio.
- Detalles físicos o hechos esenciales para darle forma al conjunto.

- Fases esenciales del desarrollo que se llevaran a cabo.
- Determinar el principio y el fin de cada fase.

Supervisión del Rodaje:

En el proceso de preproducción se establece todos los documentos necesarios para la etapa del rodaje, de igual manera se realiza la supervisión del mismo con el fin de que todo se realice según lo establecido evitando problemas, contratiempos y pérdidas futuras.

- **Desglose de secuencias y notas del director:** Es el primer paso en la filmación de cualquier producción audiovisual, consiste en determinar lo que se quiere transmitir y su posible aportación al documental, es importante realizar una lista de estas cosas, con el fin de que no se omitan las tomas necesarias durante el rodaje.
- **Plan de rodaje:** Es una hoja en la que se detalla que se va a filmar, el equipo técnico que se va a utilizar, el equipo humano que estará presente y las locaciones en las que se producirá el rodaje. Esta hoja se reparte a la producción y al elenco, para que tengan conocimiento de las actividades a realizar día a día.

Ejemplo:

Tabla 5: Plantilla Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE					
ESC.	INT. / EXT.	Descripción de la Esc.	Día / Noche	Elenco	Locación
-	INT.	Tomas de la casa niña y sus padres.	Día	Director, Productor, Operador de cámara.	Casa Filia. Sangoluisa
-	EXT.	Niña jugando en el patio.	Día	Director, Productor, Operador de cámara.	Casa Filia. Sangoluisa
-	INT.	Entrevistas	Día	Director, Productor, Operador de cámara.	Casa Filia. Sangoluisa

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

- **Hoja de llamado diario:** Es un documento elaborado por el director y su asistente, entregado al equipo de producción. En el que se detallan las indicaciones y ordenes del trabajo a realizar cada día del rodaje. Esta hoja de llamado se basa en el plan de rodaje, contiene escenas, personajes, observaciones, miembros del equipo, fechas, locaciones y horas en donde se deben presentar.

Ejemplo:

Tabla 6: Plantilla Hoja de Llamado

HOJA DE LLAMADO					
1	Título: Documental Adopción en Quito	Fecha: 2012	Director: Estefanía Mosquera		
2	Descripción del Set: Casa en el Sur de Quito	Escenas: Caso particular de Adopción	Personajes: Familia Sangoluisa	Páginas: -	Locación: Casa de la Familia Sangoluisa
3	Reparto: -	Personajes: -	Mail: -	Teléfono: -	Hora: -
4	Dobles: No	Extras: No	Utilería: No	Instrucciones: Ninguna	
5	Llamado equipo técnico: Director Productor Asistente de Producción Operador de Cámara	Día: 4	10:00 am 10:00 am 10:00 am	Estefanía Mosquera Esteban Zambrano Martín Saltos	

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

- **Lista de contactos del equipo humano:** Es una hoja que contiene una lista con los datos necesarios de los miembros del equipo que necesitan estar en el rodaje, es muy útil para localizarlos.

Ejemplo:

Tabla 7: Plantilla Lista de Contactos

LISTA DE CONTACTOS		
Nombre de la Producción: “Documental Adopción en Quito”		
Productora: xxxxxxxxx		
Oficina: xxxxxxxx		
Teléfono: xxxxxx		
Código Postal: xxxxxxxxx		
E-mail: xxxxxxxxx		
Fecha: 2012		
Cargo:	Nombre:	Teléfono:
Director	Estefanía Mosquera	2532-158 / 098741227
Productor	Estefanía Mosquera	2532-158 / 098741227
Asist. de Producción	Esteban Zambrano	2430-512 / 094953280
Operador de Cámara	Martín Saltos	2820-892 / 084616730

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

Elementos del Rodaje:

- 1. Encuadre y Composición:** El encuadre es la totalidad del área de la imagen proyectada sobre la pantalla, la cual debe componerse de tal manera que aproveche su espacio interior, es todo lo que la cámara capta y se encuentra en cuadro, dependiendo del plano que utilice, el tipo de lente y la posición de la cámara.

El centro del encuadre es el lugar en donde está la acción más importante, los personajes y las acciones pueden ser distribuidos en varias áreas del mismo generando en el espectador distintos efectos.

Los personajes situados en la zona inferior del encuadre dan la sensación de estabilidad y es la parte que recibe la atención del espectador de manera más natural, aunque los personajes situados en la zona superior

parezcan tener poder sobre ellos. El espectador tiende a leer el encuadre de derecha a izquierda de tal manera que el área derecha atraerá su atención dejando el área izquierda para que se produzcan sorpresas repentinas.

Al momento de realizar una composición en cuadro es fundamental tener en cuenta el aire, ya que este es el espacio que existe entre el encuadre y el personaje, lo ideal es buscar un equilibrio entre ellos y la ley de tercios, que consiste en colocar los elementos relevantes en puntos estratégicos con el fin de despertar el interés del espectador y evitar que sea una toma simétrica. La ley de tercios se realiza trazando líneas imaginarias horizontal y verticalmente en el cuadro, las uniones de estas líneas muestran los puntos de acción.

2. Plano Cinematográfico: Es la perspectiva de las imágenes, personajes u objetos tal como los capta el espectador desde un lugar determinado.

Existen varios tipos de planos que se utilizan de acuerdo a lo que se quiere expresar y las emociones que se desea provocar, entre ellos están:

Según el tamaño del Plano:

- **Extremo Gran Plano General:** Usado para vistas panorámicas épicas.



Figura 3: Gran Plano General
Tomado de: Google

- **Gran Plano General:** Se lo denomina también plano panorámico o general extremo. Muestra un gran escenario, paisaje o un contexto en general, tiene valor descriptivo y puede adquirir valor dramático dependiendo de la intencionalidad de la toma.

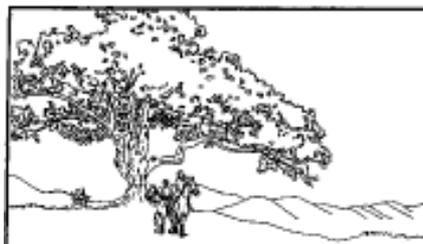


Figura 4: Gran Plano General

Tomado de: Diccionario Técnico Akal de Cine. Ira Konigsberg

- **Plano General:** Muestra un escenario amplio en el que se incluye la persona u objeto, tiene valor descriptivo, narrativo o dramático.



Figura 5: Plano General

Tomado de: Diccionario Técnico Akal de Cine. Ira Konigsberg

- **Plano Entero:** Se lo denomina también plano figura, visión completa, plano general medio. Muestra al personaje en su totalidad los límites del cuadro coinciden con la cabeza y los pies.



Figura 6: Plano Entero

Tomado de: Wikipedia

- **Plano Medio:** Se lo denomina también Bust Shot. Muestra los personajes del busto hacia la cabeza.



Figura 7: Plano Medio

Tomado de: Diccionario Técnico Akal de Cine. Ira Konigsberg

- **Plano Medio Largo:** Muestra los personajes de la cintura hacia arriba, es el plano perfecto para entrevistas ya que tiene la distancia adecuada para mostrar la realidad entre dos personas. Tiene valor expresivo, dramático y narrativo.



Figura 8: Plano Medio Largo

Tomado de: Diccionario Técnico Akal de Cine. Ira Konigsberg

- **Plano Medio Corto:** Se lo denomina también Over the shoulder. Muestra hasta los hombros del personaje, ayuda a crear la sensación de cercanía entre el sujeto filmado y el espectador.



Figura 9: Plano Medio Corto

Tomado de: Diccionario Técnico Akal de Cine.. Ira Konigsberg

- **Plano Americano:** También llamado plano tres cuartos. Muestra al personaje hasta la rodilla aproximadamente. Se usa para encuadrar a varias personas interactuando. Recibe el nombre de americano debido a que este plano da énfasis a ciertos objetos, apareció ante la necesidad de mostrar los revólveres y las manos de los personajes en los westerns americanos.



Figura 10: Plano Americano
Tomado de: Wikipedia

- **Primer Plano:** Denominado también big close up. El personaje es captado hasta el cuello aproximadamente, sirve para mostrar intimidad y dar énfasis a las expresiones del rostro, transmite sentimientos, se da protagonismo al sujeto, el entorno desaparece debido a la cercanía de la cámara.



Figura 11: Primer Plano
Tomado de: Diccionario Técnico Akal de Cine. Ira Konigsberg

- **Primerísimo Primer Plano:** Llamado también plano italiano o close up. Muestra el rostro del personaje desde la base del mentón hasta la cabeza, es un primer plano muy cerrado que aporta gran significado a la imagen.



Figura 12: Primer Plano

Tomado de: Diccionario Técnico Akal de Cine. Ira Konigsberg

- **Plano Detalle:** Muestra en su máxima expresión a un objeto, enfatiza y destaca detalles, ayuda a centrar la atención y despertar el interés del espectador en una sola cosa.



Figura 13: Plano Detalle

Tomado de: Google

Según la ubicación de la cámara:

- **Plano Aéreo:** Plano utilizado para captar grandes paisajes, limitado para locaciones exteriores, hecho con una grúa o un helicóptero.



Figura 14: Plano Aéreo

Tomado de: Google

- **Plano Vista de Pájaro:** Muestra directamente un plano enfocado a un sujeto ubicado abajo, tiene gran perspectiva enfatizando la pequeñez o insignificancia del personaje.



Figura 15: Plano Vista de Pájaro
Tomado de: Google

- **Plano sobre el Hombro:** Es tomado desde la perspectiva o desde el hombro de la otra persona, mostrando en la imagen la espalda, hombro y cabeza de esa persona obviando su punto de vista.



Figura 16: Plano sobre el Hombro
Tomado de: Google

- **Plano Subjetivo:** Muestra directamente el punto de vista de un personaje.



Figura 17: Plano Subjetivo
Tomado de: Dirección de Documentales. Michael Rabiger

- **Plano Invertido:** Llamado también contra plano. Es el paso de un encuadre a otro dentro de la misma escena, desde un punto de vista opuesto.



Figura 18: Plano Invertido

Tomado de: Dirección de Documentales. Michael Rabiger

- **Plano Dúo:** Se denomina también two shot. Muestra a dos personajes en una imagen.

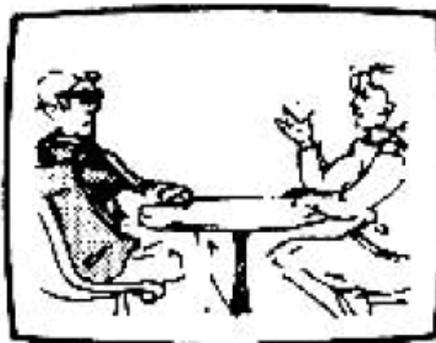


Figura 19: Plano Dúo

Tomado de: Dirección de Documentales. Michael Rabiger

- **Plano Maestro:** Muestra un escena hecha con una sencilla toma, sin editar.

Según el ángulo de la cámara:

- **Normal:** Plano en el que el ángulo de la cámara está ubicado paralelamente al suelo y se encuentra a la altura de los ojos.

- **Picado:** La cámara se sitúa en la parte superior del personaje, por encima de la altura de los ojos, de tal manera que este se ve desde arriba. Denota inferioridad y debilidad.
- **Contrapicado:** La cámara se sitúa en la parte inferior del personaje, opuesto al picado, denota superioridad y grandeza.
- **Nadir:** Llamado también contrapicado perfecto. Muestra al personaje en un ángulo perpendicular al suelo, la cámara se sitúa por debajo del personaje.
- **Cenital:** Llamado también picado perfecto. Muestra al personaje en un ángulo perpendicular al suelo, la cámara se sitúa por encima del personaje.

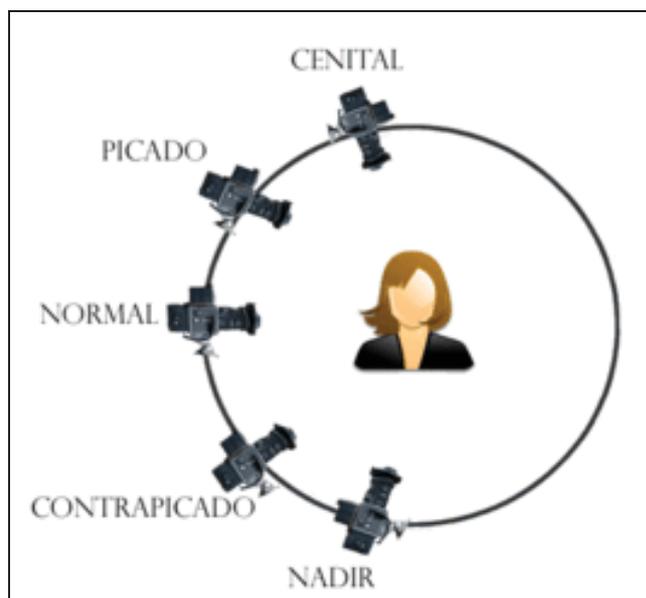


Figura 20: Angulación de la Cámara
Tomado de: Wikipedia

3. Movimientos de Cámara: En el momento del rodaje el operador de cámara realiza diferentes movimientos, estos pueden ser físicos u ópticos, Con el fin del generar dinamismo o estabilidad de tal manera que provoque en el espectador diferentes sensaciones.

Movimientos Físicos:

- **Panorámica:** También llamado paneo. Consiste en un movimiento vertical u horizontal de la cámara, ubicada sobre un trípode que gira alrededor de su propio eje. Tiene valor descriptivo y narrativo, se emplea para mostrar una acción o un entorno que no se puede observar de una sola vez, o para seguir a un personaje. Entre estas tenemos:
 - Panorámica horizontal: Movimiento de derecha a izquierda o viceversa.
 -
 - Panorámica horizontal de seguimiento: Hace un seguimiento del sujeto que se mueve.
 - Panorámica horizontal de reconocimiento: Hace un recorrido lento por la escena para que el espectador se fije en todos los detalles.
 - Panorámica horizontal interrumpida: Movimiento largo y suave que se detiene de repente para crear un contraste visual.
 - Panorámica horizontal en barrido: Movimiento rápido que produce una serie de imágenes transitorias generalmente borrosas.
 - Panorámica vertical: Movimiento de arriba hacia abajo o viceversa.
 - Panorámica de balanceo: Movimiento de balanceo.
- **Travelling:** Consiste en el desplazamiento de la cámara sobre un vehículo puede ser una grúa, rieles, Fisher, variando la posición de su eje. Existen diversos tipos:

- Avante o avance: La cámara se acerca, refuerza la atención.
 - Retro o retroceso: La cámara se aleja. Relaja la tensión.
 - Ascendente/descendente: La cámara va hacia arriba o hacia abajo.
 - Lateral: La cámara se desplaza horizontalmente.
 - Circular o en arco: La cámara se desplaza en círculo alrededor del personaje.
- **Dolly:** Consiste en el desplazamiento físico de la cámara, es similar al zoom con la diferencia que este se hace sobre una plataforma que se traslada en rieles o con soportes especiales que faciliten estos movimientos.
 - **Tilt:** Consiste en un movimiento de arriba hacia abajo o viceversa de la cámara en su propio eje, ubicada sobre un trípode.
 - **Cámara en mano:** Movimiento creado por el camarógrafo al trasladar la cámara en sus manos u hombro. Ayuda con el seguimiento de los personajes y da dramatismo a la toma.

Movimientos Ópticos:

- **Zoom:** Este movimiento se consigue con la manipulación del objetivo o lente logrando un movimiento poco natural, permite que los objetos se acerquen o se alejen sin desplazar la cámara. Su uso injustificado cansa y mareta al espectador.
- **Foco:** Permite descubrir nuevos elementos dentro de un plano, a partir de enmascararlos o desenmascararlos con el foco. Existen

varios movimientos del foco como: Foco basado en la distancia, movimiento arbitrario del foco o enmascaramiento del punto de foco, movimiento de la profundidad de campo y movimiento de manipulación de perspectiva.

Entrevistas:

Son el alma, el fundamento en la mayoría de documentales. Las entrevistas no solo pretenden obtener información sobre algunos hechos, sino que también profundizan en las evidencias obtenidas. Es importante que la entrevista este bien hecha ya que eso facilitara el trabajo al momento de la edición.

La persona encargada de realizar las entrevistas es el investigador, que no solo se encarga de investigar los hechos sino que también contribuye con la identidad del documental, incluso localiza y escoge a los participantes. El director también puede realizar las entrevistas de esta manera se logrará una entrevista más espontánea.

Los escenarios que se utilizan para las entrevistas deben cumplir con ciertos requerimientos, deben ser del agrado del entrevistado de esta manera se sentirá cómodo, relajado y la entrevista resultará espontánea. El entrevistador debe tener cuidado con el escenario que escoja para dicha entrevista ya que de esto depende el éxito o fracaso de la misma, depende tanto del entorno como de la forma en la que el entrevistador plantee sus objetivos.

Lo importante de realizar una entrevista es conseguir que las personas entrevistadas expresen sus sentimientos y su manera de pensar de tal manera que se obtenga la información requerida para el documental.

Durante la entrevista, el entrevistador debe mantener contacto visual con el entrevistado, manteniendo una comunicación con él mediante gestos y

ademanes. Todo esto sirve de apoyo así el entrevistado se sentirá más a gusto logrando mejor desenvolvimiento en la entrevista.

Las preguntas de la entrevista deben ser directas, claras y específicas, utilizar lenguaje sencillo de fácil entendimiento y tratar los puntos de uno en uno, dejando que el entrevistado se desarrolle con la respuesta, con el fin que aborden todo el tema a tratar.

El secreto de una buena entrevista consiste en que el entrevistador realmente escuche lo que le está diciendo el entrevistado, de tal manera que ejerza cierta presión con el fin de obtener mayor información.

En el rodaje de una entrevista existen dos sistemas de colocación de la cámara, cada una de ellos refleja una intención distinta. Estos dos sistemas generan un efecto subconsciente en la audiencia.

Cuando el entrevistador está sentado con su cabeza bajo el objetivo de la cámara, da la sensación que el entrevistado está contestando directamente a la cámara, es decir, se está refiriendo directamente al espectador.



Figura 21: Sistema de entrevista dentro de eje
Tomado de: Dirección de Documentales. Michael Rabiger

Cuando el entrevistador se sienta en uno de los lados de la cámara, da la sensación que el entrevistado esta dirigiéndose a una persona que está

fuera de la imagen, denota la presencia del entrevistador sin él estar presente.



Figura 22: Sistema de entrevista fuera de eje
Tomado de: Dirección de Documentales. Michael Rabiger

5.1.2 Making Off

Es el tras cámaras, consiste en la recopilación de todo lo sucedido durante el rodaje como entrevistas, experiencias, producción de algunas escenas, etc. Se lo usa como extra de la producción que se realiza.

5.1.3 Foto Fija

Son las fotografías que toma el encargado de realizar este trabajo, que sirven como parte de la documentación del trabajo realizado durante toda la producción.

5.2 ROLES DENTRO DE LA PRODUCCIÓN

En la etapa de producción el equipo técnico se encarga que todo este listo al momento del rodaje para evitar problemas posteriores, entre ellos están:

- **Director:** Persona que se encarga de supervisar la investigación, reunir y dirigir un equipo y a los participantes durante el rodaje, decidir el contenido, programar el rodaje, supervisar el proceso de montaje y la finalización del proyecto.

- **Asistente de Dirección:** Persona más cercana al director, su mano derecha le ayuda en el rodaje, en la toma de decisiones sobre el equipo humano y en el plan de trabajo. Es el enlace entre la producción y la dirección.
- **Director de Fotografía:** Persona encargada de la parte visual, responsable de todo lo referente a las cámaras, la iluminación y decorado de la composición general de la escena, manteniendo un estilo global entre estas. Define conjuntamente con el director encuadres, colores de las imágenes, efectos especiales.
- **Director de Arte:** Es la persona encargada de plasmar el diseño, la estética de lo que se va a mostrar en pantalla, propuestas de escenografía, atmósfera, iluminación, ambientación, maquillaje, vestuario y utilería.
- **Productor:** Persona encargada del proyecto desde su concepción y su planificación inicial hasta la producción, distribución y publicidad, encargada de prever necesidades, itinerarios, horarios y controlar equipos tanto humanos como técnicos. En algunos casos se involucra en la parte artística y tiene influencia en la calidad del producto final.
- **Productor Ejecutivo:** Es la persona responsable de todos los aspectos financieros y administrativos, controla el presupuesto, hace contratos, analiza la viabilidad y rentabilidad del proyecto.
- **Jefe de Producción:** Es el mediador, se encarga del presupuesto, plan de trabajo, toma decisiones durante el rodaje y supervisa el trabajo de todo el personal.
- **Asistente de Producción:** Persona encargada de las tareas de organización designadas por el productor como conseguir permisos y

autorizaciones, catering, alojamiento de equipos, entrega de documentos varios, material, transporte y llamado de personas que intervendrán en el documental.

- **Encargado del Script:** Es el responsable de la continuidad de cada toma, siempre esta presente en el set de grabación.
- **Operador de Cámara:** Es el responsable del manejo, posición, equipamiento, mantenimiento y control físico de todos los movimientos de la cámara, también se encarga de supervisar las fuentes de energía y los elementos de iluminación en las locaciones.
- **Ingeniero de Sonido:** Es el responsable de comprobar que los equipos estén en perfecto estado y de solventar los problemas que van surgiendo. Se encarga del registro directo y grabación del sonido, determinan el lugar apropiado para colocar los micrófonos.
- **Entrevistador:** Persona encargada de realizar las entrevistas, de la recolección, síntesis y adaptación de la información necesaria para el documental, utilizando las técnicas adecuadas para obtener la información necesaria.
- **Gaffer:** Se encarga de la instalación de iluminación y coordina al equipo de electricistas.
- **Gripp:** Su función principal es montar los soportes de la cámara y operarlos.
- **Electricistas o eléctrico:** Persona experta en la instalación y mantenimiento de los equipos de iluminación.

- **Escenógrafo:** Persona encargada de diseñar y dirigir la construcción de escenarios y decorados de los distintos ambientes siguiendo las instrucciones del director de arte.
- **Maquillista:** Es la persona encargada del maquillaje.
- **Utilero:** Es la persona responsable de proveer todos los objetos necesarios que se utilizaran durante el rodaje.
- **Vestuarista:** Es la persona responsable de proporcionar y diseñar el vestuario que se utilizara, escoge materiales, colores, texturas y accesorios de acuerdo con los requerimientos del director de arte.

6 CAPITULO VI: LA POSTPRODUCCIÓN

“Parte de la realización de una película que viene inmediatamente después de la finalización del rodaje; y, que incluye el montaje, la adición de efectos especiales y la mezcla de todas las pistas de sonido” (Konigsberg, 2004, p. 330).

La etapa de postproducción es la última fase de la producción audiovisual, es la etapa de creación del documental, va entre la realización y la exhibición. Se la puede definir como la parte final, la parte de acabado y detallado de la etapa de producción.

Es importante contar con los recursos necesarios como una sala de edición y equipo de postproducción completo, con el fin de lograr que la historia se cuente como se desea.

Empieza inmediatamente después de la finalización del rodaje, durante esta fase se realiza la selección del material grabado, incluye el montaje, la adición de efectos especiales, sonorización y la mezcla de todas las pistas de audio. En esta fase se corrige y se ensambla todo el material obtenido durante el rodaje para obtener el producto final.

El objetivo de la etapa de postproducción es seleccionar los planos y tomas que se utilizaran, en donde van ubicados y la duración que tendrá cada uno.

En la etapa de postproducción se lleva a cabo el proceso de edición, que consiste en combinar las diferentes posiciones del video con el fin de obtener un resultado diferente, ajustando la toma y creando una historia en un tiempo determinado anteriormente.

Se construye un video de acuerdo con las especificaciones del director en el que se corrigen errores de color y audio de tomas mal hechas.

Durante el proceso de edición y montaje es cuando se decide si una narración es necesaria, en muchas ocasiones es necesaria para complementar el material obtenido en el proceso de producción.

Para que una edición sea exitosa es importante trabajar en tres cortes; el primer corte llamado también armado grueso o rough cut, consiste en la recopilación por primera vez del material, tiene como único objetivo seleccionar el material y ubicarlo. En este corte se puede establecer que tomas se utilizarán. En el segundo corte se maneja secuencia por secuencia hasta que el documental tenga un noventa por ciento del ritmo deseado, se maneja el sonido y en el tercer corte se ajusta el ritmo plano por plano hasta obtener el corte final.

En la etapa de postproducción se recupera la calidad de la imagen mediante efectos, transiciones, corrección de color, iluminación, cromática, se añaden títulos, gráficos, etc.

El sonido también es parte de la etapa de postproducción consiste en dos partes que son:

- Armado o edición de pistas sonoras: En esta parte se editan todos los sonidos necesarios para el documental como el sonido directo que se edita en la fase de edición, voz del narrador, sonidos incidentales o folies se trata de sonidos con incidencia dramática y la música que se debe dejar hasta el final de la edición ya que puede restar valor a la imagen.
- Mezcla de las pistas: En esta se hace una mezcla de todas las pistas con el fin de obtener las pistas finales que se utilizarán, se realizan disolvencias sonoras o fades, se utilizan efectos, se sube y baja el volumen de acuerdo con las exigencias del documental.

Hasta llegar al montaje final que consiste en corregir los últimos errores, poner los últimos efectos de sonido e imagen, para presentar al espectador el producto final, que este sea de calidad y cumpla con sus expectativas.

6.1 ELEMENTOS DE LA POSTPRODUCCIÓN

- **Pre visualización:** Consiste en visualizar el material obtenido en el rodaje con el fin de seleccionar la(s) toma(s) que irán realmente en el video final. De esta manera, se ahorra tiempo en el proceso de edición.
- **Transcripciones:** Consisten en escribir todo lo que se dice en el documental y que tenga importancia. Es importante en el proceso de montaje ya que nos ahorra trabajo.
- **Minutado:** Cada vez que se realiza una grabación se asigna un nuevo número a la claqueta. Las descripciones deben ser breves ya que solo se usa como ayuda para que el editor recuerde las imágenes grabadas. En dichas descripciones van las cifras en minutos y segundos, abreviaciones de los planos seguidos de un título que haga referencia al material grabado. Sirve para localizar rápidamente el material.
- **Edición de Video:** Consiste en escoger y ordenar las escenas basándose en el guión establecido y en el script de las cintas de tal manera que tenga ritmo, sentido y exprese correctamente el mensaje al espectador. En este proceso se mezclan, combinan y ordenan imágenes, efectos, sonidos con el fin de obtener el producto final que será exhibido al espectador.

Al momento de editar se debe tener en cuenta: El orden de las tomas ya que es importante establecer la continuidad entre ellas. La duración del video debe ser la estipulada en el guion con el fin de no extender el tiempo establecido, de esta manera, las tomas no serán largas y

aburridas, manteniendo el interés de espectador. Y el ritmo que es fundamental en la edición, esto se consigue mediante la creatividad, subjetividad y sensibilidad.

En el proceso de edición se puede diferenciar dos tipos que son:

1. Edición Lineal: Denominada también edición analógica, consiste en copiar el material grabado desde la cinta de origen al soporte de destino por corte. De esta manera, se pueden realizar varias copias sucesivas, perdiendo en cada una de ellas calidad de imagen y sonido.
 2. Edición No lineal: Denominada también edición digital, consiste en manipular y transformar el material digitalizado a través de un programa de edición de video, una vez terminado el proceso de edición se renderiza a esta acción también se la llama exportar o crear, con lo cual se obtiene el video final que puede ser posteriormente almacenado en medios físicos como CD, DVD, blue rays, etc., para su distribución y uso para el que fue creado.
 3. En la actualidad este proceso de edición es el más utilizado ya que ahorra tiempo y dinero, mediante la facilidad que ofrece en el montaje, mayor selección de efectos y posibilidades.
- **Corrección de Color:** Consiste en ajustar los valores de cuatricromía¹ en una imagen, para mejorar la presentación del color logrando que esta sea óptima visualmente. Existen varios programas de edición como Final Cut, After Effects, etc., en los que se puede corregir el color mediante la herramienta corrección de color.

¹ **Cuatricromía:** Modelo de color CMYK

- **Sonorización:** Es la edición del audio, consiste en combinar, arreglar y adecuar varias pistas de audio logrando una armonía estética de la pista final, es importante lograr una correcta sonorización ya que esta es el complemento de las imágenes, sirve como refuerzo para lo que se está observando.

En esta intervienen varios elementos como sonidos, música, locuciones, distorsiones, delays, ecos, ecualizaciones, etc., que son efectos sonoros generados electrónicamente o grabados en estudio, también el sonido directo que son todos los sonidos captados por la cámara al momento de la filmación y la voz en off que narra las situaciones que van sucediendo en el video. Estos elementos deben ser empleados de manera equilibrada para conseguir el resultado deseado.

- **Narración:** Las locuciones en off deben ser grabadas en un estudio con todos los elementos necesarios para que la calidad del sonido sea óptima, ya que son parte fundamental en el video final. Se recomienda grabarlas antes de empezar con la edición.
- **Musicalización:** Es la composición musical, vocal o instrumental que se realiza únicamente para un proyecto audiovisual específico, tiene como objetivo crear, provocar sentimientos, emociones, enfatizar situaciones, atmósferas, ambientes y entornos, este recurso consigue resultados efectivos en el espectador. Es importante coordinar las entradas y salidas del audio de acuerdo con las imágenes. Puede hacerse al final de la edición.
- **Efectos Visuales:** Son técnicas destinadas a crear una ilusión visual en el espectador, consiste en la manipulación de imágenes audio o video creados previamente. Los programas de postproducción ofrecen distintos efectos que sirven para mejorar el material editado de tal manera que sea agradable a la vista del espectador. Estos efectos son: gamas de color,

filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc. Los cuales deben ir justificados al contenido visual del video.

En los efectos visuales se puede diferenciar los efectos digitales en estos se modifica el material usando herramientas y medios tecnológicos y los efectos para transiciones, cortinas y fundidos, que se utiliza para cambios de planos.

Es importante utilizar estos efectos de una manera correcta, sin excesos y lograr que se vean realistas, evitando así causar una reacción adversa en el espectador.

- **Generador de Caracteres:** Se utiliza para dar crédito por el trabajo realizado a los entrevistados y al personal que intervino en la producción.

6.2 ROLES DENTRO DE LA POSTPRODUCCIÓN

- **Pre visualizador:** Encargado de visualizar el material filmado.
- **Transcriptor:** Persona encargada de escribir todo lo que se dice en el documental que tenga importancia.
- **Minutador:** Persona encargada de realizar descripciones que ayudan al editor a recordar tomas ya grabadas.
- **Editor:** Considerado como un segundo director, el editor es la persona encargada de la evolución creativa del documental, debe tener imaginación y criterio, la estructuración del documental se desarrolla durante la postproducción.
- **Director:** Persona que se encarga de supervisar la investigación, reunir y dirigir un equipo y a los participantes durante el rodaje, decidir el

contenido, programar el rodaje, supervisar el proceso de montaje y la finalización del proyecto.

- **Productor:** Persona encargada del proyecto desde su concepción y su planificación inicial hasta la producción, distribución y publicidad, encargada de prever necesidades, itinerarios, horarios y controlar equipos tanto humanos como técnicos. En algunos casos se involucra en la parte artística y tiene influencia en la calidad del producto final.
- **Músico:** Encargado de componer y grabar la música necesaria para el proyecto audiovisual.
- **Editor de Audio:** Encargado de seleccionar y mezclar la música, efectos de audio y sonoros para crear la banda sonora.
- **Narrador:** Llamada también voz en off, es la persona encargada de realizar las narraciones que servirán como apoyo a las imágenes.

7 CAPITULO VII: COSTOS

Para calcular los costos de una producción audiovisual es importante detallar todos los gastos realizados en la misma, de tal manera que se cumpla con el presupuesto establecido previamente.

A continuación se detalla la lista de recursos, sus precios reales y la inversión realizada para este proyecto de tesis.

Proyecto: "Documental Adopción en Quito"

Tabla 8: Plantilla Formato de Presupuesto

No.	FORMATO DE PRESUPUESTO		
1.	EQUIPO TÉCNICO (honorarios)	COSTO REAL	COSTO TESIS
1.1	Productor	2000	0
1.2	Director	2000	0
1.3	Asistente de dirección	1500	0
1.4	Editor	1000	0
1.5	Guionista	1000	0
1.6	Periodista Documentalista Investigativo	900	0
1.7	Investigador	1000	0
1.8	Director Continuidad	400	0
2.	PRODUCCIÓN		
2.1	Jefe de producción	1000	0
2.3	Jefe de locaciones	500	0
2.6	Asistente de producción	500	0
3	FOTOGRAFÍA		
3.1	Director de fotografía	3000	0
3.2	Asistente de fotografía	1500	0
4	SONIDO		
4.1	Sonido directo	800	0
4.2	Boom	400	0
5	ARTE		
5.1	Director de arte	1500	0
5.2	Asistente de arte	800	0
5.3	Maquillaje	300	0
6	EQUIPOS DE CÁMARA, GRIP Y LUCES	COSTO ALQUILER (x día)	COSTO TESIS (x día) 4 horas
6.1	Cámara Sony HVR Z1 X 4 días	400	0
6.2	Kit Luces Lowell x 4 días	240	0
7	GASTOS DE PRODUCCIÓN	COSTO ALQUILER	COSTO DE TESIS
7.1	Casetes dv (20 casetes)	150	0
7.2	Transporte y alimentación	250	120
7.3	Viaje de estadía y viáticos en rodaje	4800	0
	SUBTOTAL	26.940	120
	IMPREVISTOS 10 %	2.694	28
	TOTAL EN DÓLARES	29.634	148

Tomado de: Apuntes de la clase de Preproducción – Prof. Paulina Donoso

Los datos del costo real fueron proporcionados por Urbano Films, productora especializada en la realización de proyectos audiovisuales.

El Costo real comparado con el Costo de Tesis es mayor, ya que en el costo de tesis hay varios recursos que se optimizan.

El costo real es igual al precio de venta al público, ya que en este precio están incluidos todos los costos de cada uno de los recursos empleados en el proyecto.

8 CAPITULO VIII: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

En el presente proyecto audiovisual se puede concluir que los objetivos planteados al inicio del mismo, se han cumplido. De tal manera que los espectadores se encuentran incentivados sobre el proceso de adopción, mediante el análisis e investigación del mismo.

El producto audiovisual “Adopción en Quito”, es un documental elaborado para transmitir información de una manera coherente, aplicando todos los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera. Mediante la creación de material que sirve para generar conciencia en la sociedad sobre la importancia de adoptar un niño y brindarle un mejor futuro.

En todo proyecto es fundamental hacer un estudio de mercado, con el fin de conocer las opiniones de los espectadores y sacar nuestras propias conclusiones, de esta manera se puede determinar el cumplimiento de los objetivos planteados anteriormente. Para lo cual se realizó una encuesta a un grupo determinado de personas, que facilita el análisis paso a paso del proceso de adopción.

El estudio se aplicó a personas adultas entre 30 y 60 años de edad, con una condición social medio, medio – alto, domiciliadas en Quito. Se los selecciono de manera aleatoria y tomando en cuenta su interés por el proceso.

Para que este estudio refleje lo que realmente estamos buscando se realizó una encuesta de ocho preguntas divididas en dos partes, las primeras cuatro son preguntas que se deben responder antes de ver el documental y las cuatro ultimas después de haberlo visto, de esta manera, se logra conocer el comportamiento, las reacciones de los espectadores y la efectividad del video en cuanto a lo que se desea transmitir.

Para ver las preguntas elaboradas en la encuesta refiérase al Anexo IX.

Según la encuesta realizada a 30 personas que equivale al 100% de encuestados, 29 indicaron que si (97%) y 1 indico que no (3%), en la primera pregunta, como se observa en la gráfica 8.1, esto significa que la población tiene cierto conocimiento sobre el término adopción.

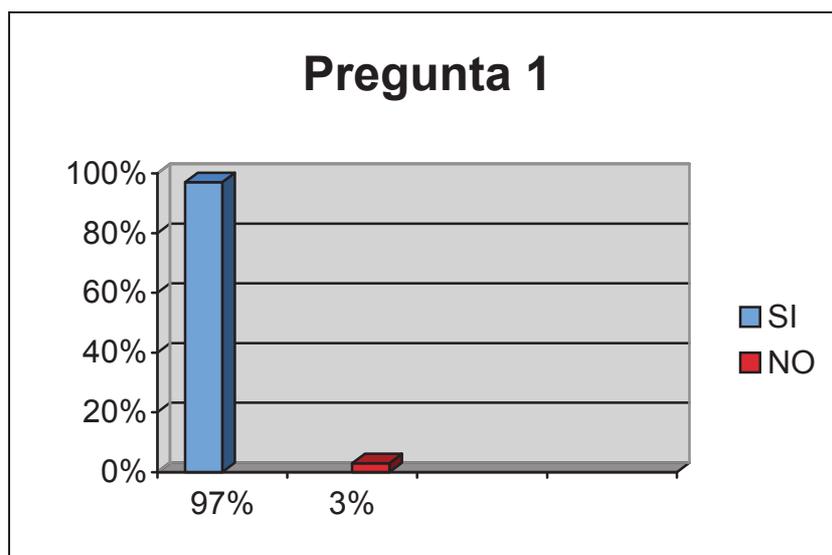


Figura 23: Gráfica Encuesta Pregunta 1

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

En la segunda pregunta, como se observa en la gráfica 8.2, 19 encuestados indicaron que si (68%) y 11 indicaron que no (32%), esto significa que cierta parte de la población piensa que la adopción es una opción diferente para formar un hogar. El objetivo del presente documental es crear material que sirva para generar conciencia en la sociedad sobre la importancia de adoptar un niño y la oportunidad de brindarle un futuro mejor.

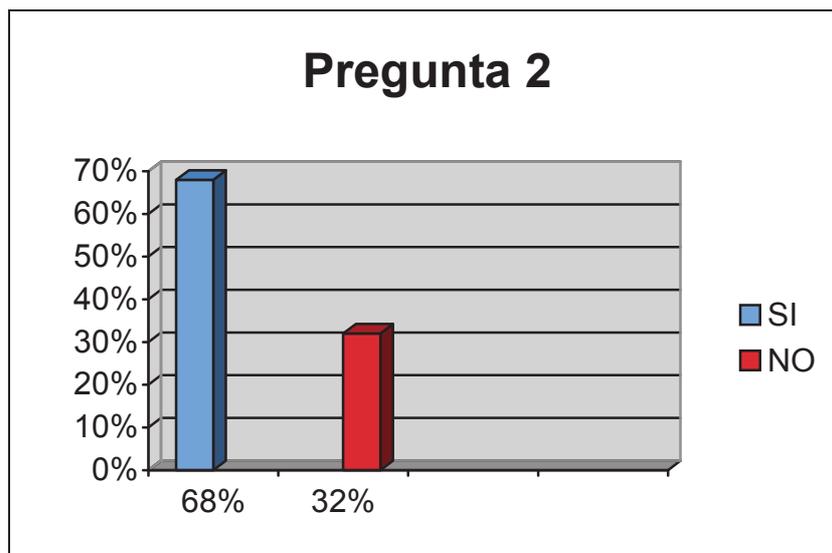


Figura 24: Gráfica Encuesta Pregunta 2

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

En la tercera pregunta, como se observa en la gráfica 8.3, 13 encuestados indicaron que si (42%) y 17 indicaron que no (58%), esto significa que una parte considerable de la población no esta interesada en adoptar un niño, por varias razones.

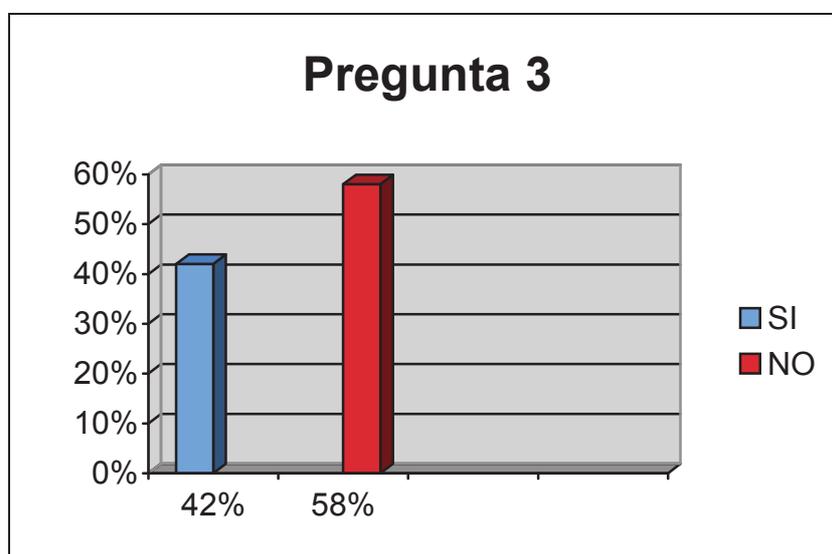


Figura 25: Gráfica Encuesta Pregunta 3

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

En la cuarta pregunta, como se observa en la gráfica 8.4, 5 encuestados indicaron que si (24%) y 25 indicaron que no (76%). Mediante la investigación

del proceso legal para realizar una adopción en Quito, esto significa que gran parte de la población cree que el Ministerio de Bienestar Social no está realizando correctamente su trabajo, en cuanto a incentivar a las personas, lo que impide que en el Ecuador las parejas interesadas no opten por este proceso.

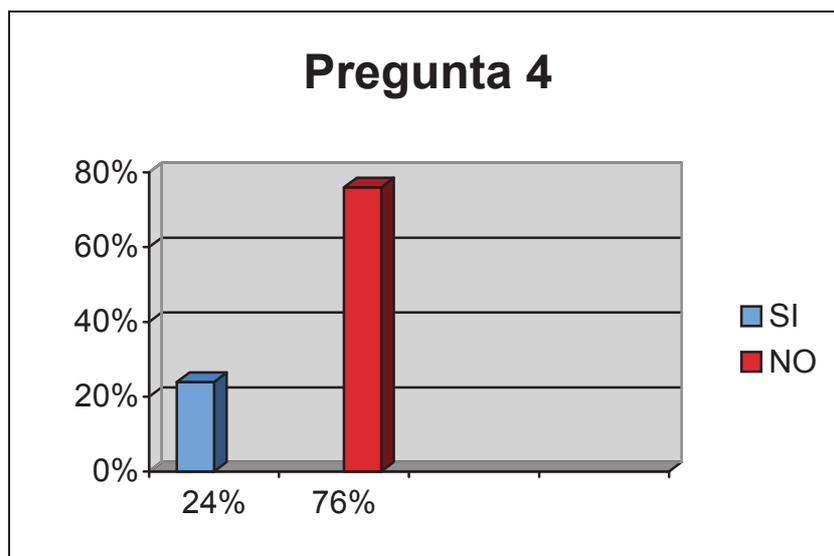


Figura 26: Gráfica Encuesta Pregunta 4

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

En la quinta pregunta, como se observa en la gráfica 8.5, 28 encuestados indicaron que si (96%) y 2 indicaron que no (4%), esto significa que al ver el presente documental una parte importante de la población que se encuentra impedida de tener hijos biológicamente, sintió alguna motivación referente al proceso de la adopción. De esta manera, las parejas se sienten incentivadas a optar por el mismo.

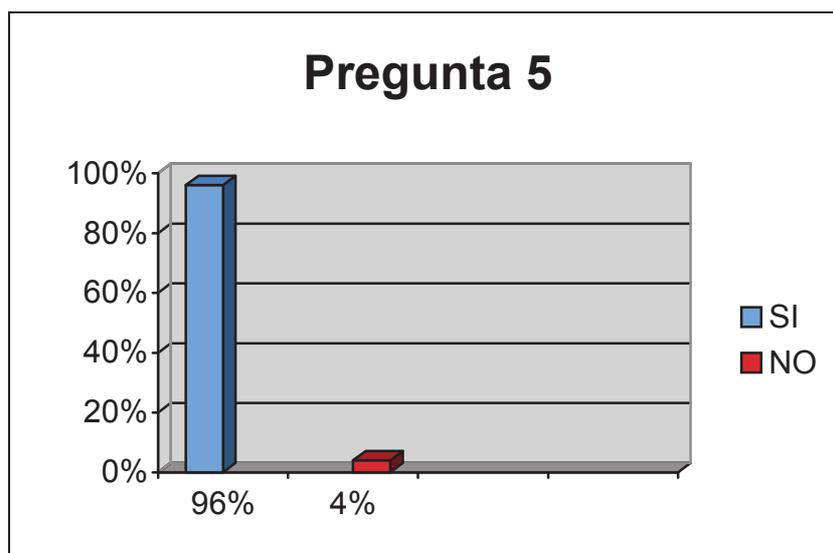


Figura 27: Gráfica Encuesta Pregunta 5

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

En la sexta pregunta, como se observa en la gráfica 8.6, 1 encuestado indicó que si (2%) y 29 indicaron que no (98%), esto significa que casi toda la población no tuvo ninguna dificultad para entender la información, ya que la misma fue transmitida de una manera coherente y aplicando los conocimientos aprendidos durante la carrera, mediante un producto audiovisual de excelente calidad.

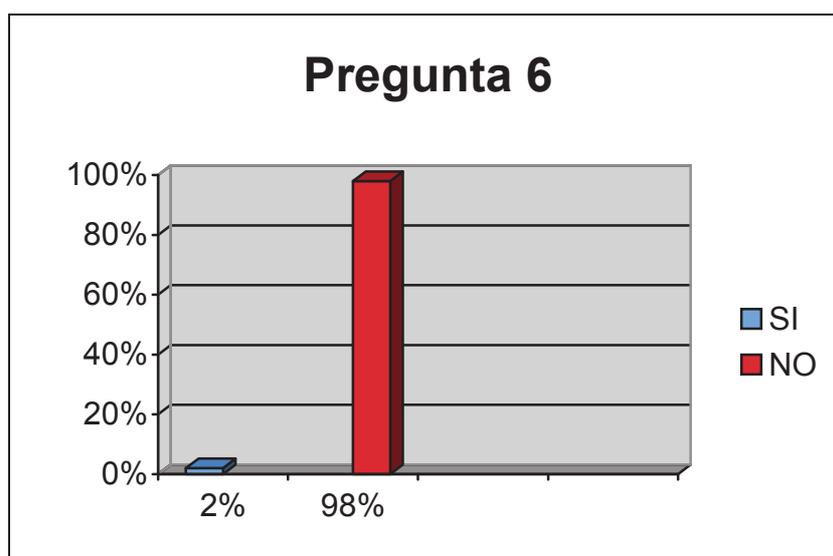


Figura 28: Gráfica Encuesta Pregunta 6

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

En la séptima pregunta, como se observa en la gráfica 8.7, 26 encuestados indicaron que si (88%) y 4 indicaron que no (12%), esto significa que fue de su agrado la parte gráfica del documental para gran parte de la población.

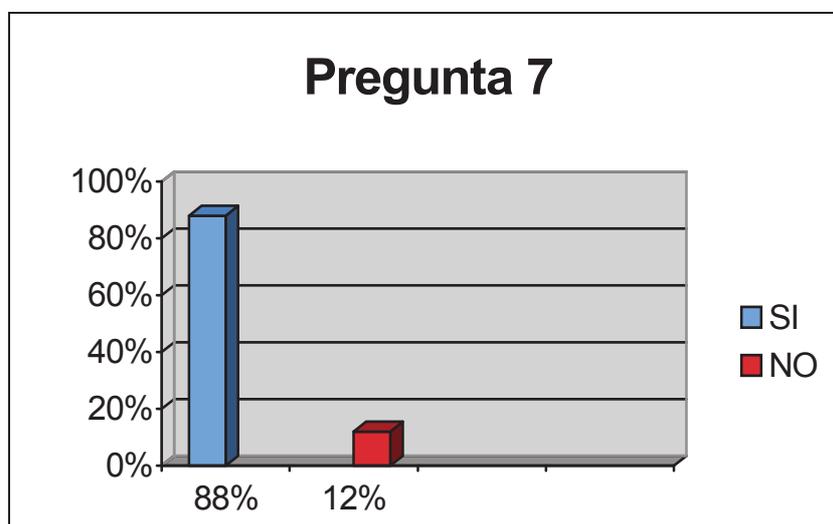


Figura 29: Gráfica Encuesta Pregunta 7

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

En la octava pregunta, como se observa en la gráfica 8.8, 27 encuestados indicaron que si (94%) y 3 indicaron que no (6%), esto significa que después de ver este documental, la mayoría de la población tiene más conocimiento sobre el proceso de la adopción, sus causas, consecuencias, dificultades y alegrías que este conlleva.

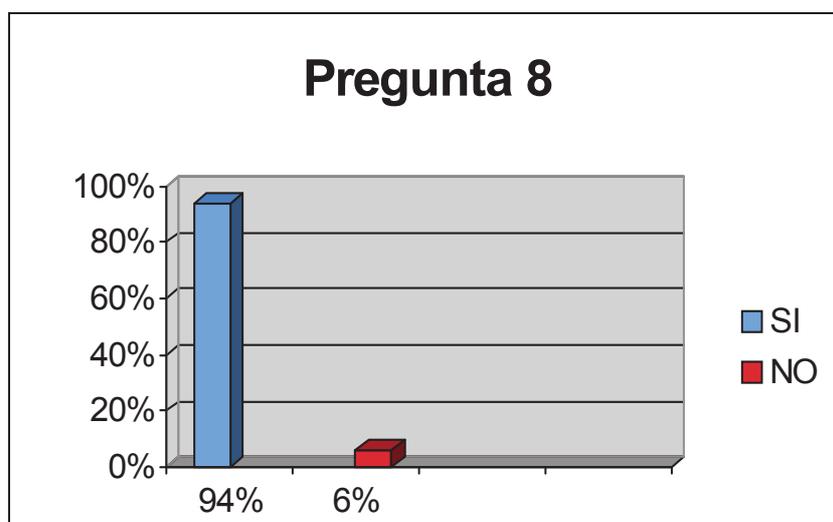


Figura 30: Gráfica Encuesta Pregunta 8

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

NO. PREGUNTA	SI	NO
1	97%	3%
2	68%	32%
3	42%	58%
4	24%	76%
5	96%	4%
6	2%	98%
7	88%	12%
8	94%	6%

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

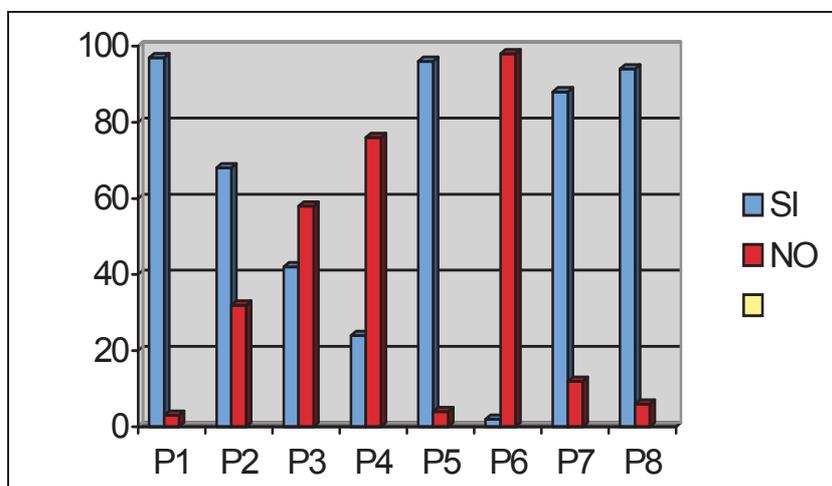


Figura 31: Gráfica Encuesta

Tomado de: Apuntes de la clase de Estadística – Prof. Patricia Hidalgo

Como se puede observar en las tablas anteriores, los porcentajes reflejan que el documental adopta en Quito, enfoca la información e investigación a la ciudad de Quito. Es un documental bien producido en cuanto a calidad y sonido de la imagen. Además de que contiene la información necesaria para que el espectador posea la mayor cantidad de información en cuanto al tema y despeje todas sus dudas referentes a este proceso, de tal manera que sirva para generar conciencia en la sociedad sobre la importancia de adoptar un niño y la oportunidad de brindarle un futuro mejor.

Es notable que en las preguntas seis, siete y ocho se aplicó correctamente los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera, se utilizó herramientas,

habilidades y técnicas en la producción del documental de manera eficiente y satisfactoria, esta aseveración se ve reflejada en los porcentajes de las tablas de encuesta, al transmitir información de una manera coherente, aplicando los conocimientos aprendidos durante la carrera, mediante un producto audiovisual de excelente calidad.

Los resultados de la pregunta cinco comprueban que el documental cumplió su objetivo principal que es incentivar y motivar a las parejas que no han podido concebir un hijo de manera natural sobre el proceso de adopción, mediante la exposición de los puntos positivos del tema.

Es necesario analizar paso a paso el proceso de adopción, ya que el Ministerio de Bienestar Social no está haciendo correctamente su trabajo, en cuanto a incentivar a las personas por este proceso, ya que no aportan toda la información necesaria sobre el proceso legal para realizar una adopción en Quito.

Por lo que se puede concluir que el proyecto ha cumplido con todos los objetivos planteados anteriormente.

8.2 RECOMENDACIONES

Con el fin de mejorar dentro de este proyecto se pueden realizar ciertas recomendaciones, que serán de mucha ayuda para las futuras producciones.

- Tener en cuenta que la realización de un documental no es tarea fácil requiere de una investigación exhaustiva, organización, planificación y sobre todo entrega en el trabajo.
- Organización de talleres, charlas y seminarios referente a producción audiovisual por parte de la Universidad de las Américas con el fin de que los estudiantes tengan más conocimiento sobre las nuevas técnicas y las

innovaciones tecnológicas con el fin de que las pongan en práctica en sus proyectos.

- Promover cursos de carácter cinematográficos por parte de la Universidad, para incentivar a los estudiantes a la realización de proyectos ambiciosos y que de esta manera se den cuenta y valoren el trabajo de un productor cinematográfico.
- Tener en cuenta que los problemas son obstáculos que con constancia y esfuerzo se puede superar satisfactoriamente.

REFERENCIAS

- BARROSO, J. (1999). *Realización de Documentales y Reportajes*. España: Síntesis.
- BRESCHAND, J. (2004). *El Documental*. España: Paidós.
- CABRERA, J. (2008). *Adopción*. Quito, Ecuador: Cevallos.
- CAPDEVILLA, R. (1990). *Aprendiendo a Conoceros*. España: Ministerio de Asuntos Sociales.
- CONSEJO NACIONAL ELECTORAL. Recuperado en agosto 2009, 1 – Diciembre – 2011 de <http://tramitesecuador.com/novedades/solicitud-de-adopciones>. *Trámites Ecuador*.
- FRANCES, M. (2003). *La Producción de Documentales en la Era Digital*. Madrid: Cátedra.
- FRANKLIN, L. (2003). *El Mundo de la Adopción*. Bogotá, Colombia: Norma.
- GARCÍA, J. (2005). *La Adopción: Situación y Desafíos de Futuro*. España: CCS.
- GIANINA. Recuperado en agosto 2009, 25 – Enero -2012 de <http://adoptar.blogspot.com/2008/08/como-adoptar-en-ecuador-adopciones-en.html>. *Adoptar: Como adoptar un bebe*.
- GiBERTI, E. (2011). *Adoptar Hoy*. Buenos Aires: Paidos.
- GONZÁLEZ, M. (2003). *La Adopción*. España: Edimat Libros.
- KONIGSBERG, I. (2004). *Diccionario Técnico Akal de Cine*. España: Akal, traducción HERRANDO, Enrique y LÓPEZ, Francisco.
- LEÓN, Valeria. Recuperado en junio 2011, 30 – Noviembre – 2011 de http://www.ecuadorlibre.com/index.php?option=com_content&view=article&id=864:rl-no-212-adopcion-una-nueva-esperanza&catid=5:resena-legislativa&Itemid=15. *Adopción: Una nueva esperanza*.
- MARTÍNEZ, Enrique. Recuperado en 22 –Enero – 2012 de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm>. *Glosario de Cine*.
- RABIGER, M. (1987). *Dirección de Documentales*. España: Instituto oficial de radio y televisión. (1ª ed.). Traducción VILLAMIL, Eduardo.

RABIGER, M. (2003). *Dirección de Documentales*. Traducción. (3ª ed.). MOREJÓN, M. España: Instituto oficial de radio y televisión.

WIKIPEDIA. Lenguaje Audiovisual. Recuperado en febrero 2011, 8 – Junio – 2012 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Plano>. *Lenguaje audiovisual*.

WIKIPEDIA. Recuperado en agosto 2012, 11 – Abril – 2012 de http://es.wikipedia.org/wiki/Plano_cinematogr%C3%A1fico. *Plano Cinematográfico*.

WIKIPEDIA. Recuperado en junio 2012, 13 – diciembre – 2012 de http://es.wikipedia.org/wiki/Movimientos_de_c%C3%A1mara. *Movimientos de Cámara*.

ANEXOS

ANEXO I

DOCUMENTACIÓN SOLICITANTES

ATENCIÓN INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA UNIDAD TÉCNICA DE ADOPCIONES

DOCUMENTACION QUE DEBEN PRESENTAR LOS SOLICITANTES
NACIONALES O EXTRANJEROS RESIDENTES EN EL ECUADOR

SOLICITANTES WILSON P. JIMÉNEZ / MINERVA DEL R. PACHECO CODIGO 1002661

DOCUMENTACIÓN PRESENTADA:	SI	NO
SOLICITUD.....	(X)	()
FOTOGRAFIA.....	(X)	()
PARTIDA DE NACIMIENTO.....	(X)	()
CERTIFICADO DEL ESTADO CIVIL.....	(X)	()
CERTIFICADO DE SALUD.....	(X)	()
CERTIFICADOS DE ANTECEDENTES PENALES.....	(X)	()
CERTIFICADO DE TRABAJO O INGRESOS ECONOM....	(X)	()
REFERENCIAS PERSONALES.....	(X)	()
FOTOGRAFÍAS DEL MARCO FAMILIAR.....	(X)	()
COPIAS DE CEDULAS DE IDENTIDAD.....	(X)	()
COPIAS DE PAPELETAS DE VOTACIÓN.....	(X)	()
COPIAS NOTARIADAS DE PASAPORTES.....	()	()
AUTORIZACIÓN DE SEGUIMIENTO.....	()	()

OTROS DOCUMENTOS :

.....

OBSERVACIONES:

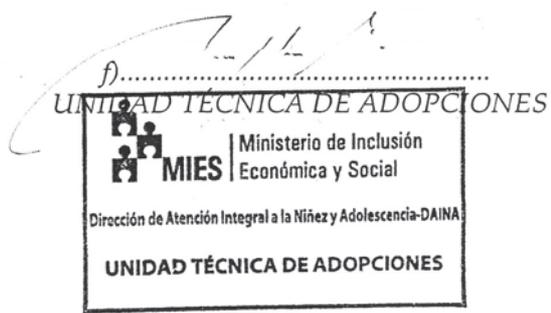
.....

INFORME JURÍDICO DE CALIFICACIÓN DE IDONEIDAD

El Área Jurídica de la Unidad Técnica de Adopciones luego de estudiar la documentación presentada, en cumplimiento del artículo 159 del Código de la Niñez y Adolescencia, resuelve calificar a los participantes de la siguiente manera:

CALIFICACIÓN: FAVORABLE (X) DESFAVORABLE ()

Quien emite Dr. René F. Heredia
Fecha: 2007.08.20



ANEXO II

SOLICITUD DE ADOPCIÓN



SOLICITUD DE ADOPCIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN DE MENORES
DEPARTAMENTO TÉCNICO DE ADOPCIONES



Nro. de Solicitud: 1002661

1. DATOS DE LA SOLICITUD

Fecha de la Solicitud: (día/mes/año) 4 / 07 / 2007

Ciudad: Quito Guayaquil Cuenca

ADOPCIÓN NACIONAL

Organización no Gubernamental Nacional autorizada
auspiciante:



ADOPCIÓN INTERNACIONAL

Centro o Agencia de Adopción Internacional auspiciante:
nombre: _____, país: _____

ATENCIÓN INTEGRAL A LA
INFANCIA Y ADOLESCENCIA
UNIDAD TÉCNICA DE ADOPCIONES
RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

Fecha: 4 JUL 2007

Código: _____

Recibido por: _____

2. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LOS SOLICITANTES

	Hombre	Mujer
Apellidos:	<u>Sangoluisa Charro</u>	<u>Pacheco Zumárraga</u>
Nombres:	<u>Wilson Patricio</u>	<u>Mirelia del Rosario</u>
Fecha de Nacimiento: (día/mes/año)	<u>18/09 / 1971</u>	<u>19/03 / 1969</u>
Nacionalidad:	<u>Ecuatoriana</u>	<u>Ecuatoriana</u>
País de residencia:	<u>Ecuador</u>	<u>Ecuador</u>
Nro Cédula de Identidad o Ciudadanía:	<u>171144217-6</u>	<u>171060198-8</u>
Nro Pasaporte:	_____	_____

Dirección: Calle Guala E5-361 y Cahuasqui La Argelia Intermedia

Ciudad: Quito Estado/Provincia: Pichincha

País: Ecuador

Teléfono: 3080267 - 3381700 Fax: _____

ANEXO III

CARTA DE COMPROMISO

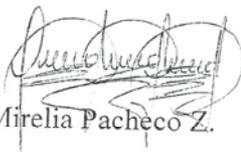
Quito, julio 02 del 2007

Señores:

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL UNIDAD TECNICA DE ADOPCION
Ciudad

Por medio del presente documento, Mirelia del Rosario Pacheco Zumárraga C.C. 171060198-8 y Wilson Patricio Sangoluisa Charro C.C. 171144217-6, en calidad de solicitantes, nos comprometemos a colaborar con el sistema de seguimiento que ustedes realizan posterior a la sentencia del proceso de adopción.

Muy cordialmente,


Mirelia Pacheco Z.


Wilson Sangoluisa Ch.

ANEXO IV

CERTIFICADO DE ASISTENCIA AL CURSO

MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
UNIDAD TECNICA DE ADOPCIONES

CERTIFICADO

A: WILSON SANGOLUISA y MIRELIA PACHECO

Por su participación en el "CURSO DE FORMACION A SOLICITANTES NACIONALES PARA LA ADOPCION", efectuado los días 18 de mayo, 1,8 y 15 de junio de 2007, con una duración de 16 horas.

M. Carmen Salazar E.
Lic. María del Carmen Salazar-E.
Facilitadora



Dr. René Heredia M.
LIDER UNIDAD TECNICA DE ADOPCIONES

Fanny Abril S.
Dra. Fanny Abril S.
Facilitadora

Quito, 15 de junio de 2007

ANEXO V

INFORME TÉCNICO Y JURÍDICO



Dirección de Atención Integral
a la Niñez y Adolescencia

Informe Técnico Jurídico

Quito, 20 de Agosto de 2008

VISTOS: Resolución Administrativa No. CFQ-0374- 2008 de 17 de julio de 2008 emitida por el Comité de Asignación Familiar de Quito e ingresada en la Unidad Técnica de Adopciones el 17 de julio de 2008, la misma está suscrita por los miembros del Comité de Asignación Familiar de Quito señoras: Rosa Armas Caicedo, Ligia Villavicencio Beltrán y Lic. Sandra Espinosa. La solicitud de adopción presentada por los cónyuges WILSON PATRICIO SANGOLUISA CHARRO y MIRELIA DEL ROSARIO PACHECO ZUMÁRRAGA consignando sus generales de Ley, en cumplimiento a lo establecido por el Código de la Niñez y Adolescencia en los Artículos 153, 158, 159, 165, 168, 170, 172 y 174; revisada la documentación, se ha considerado: **PRIMERO.-** De conformidad con lo señalado en los artículos 167 del Código de la Niñez y Adolescencia, los Organismos a cargo de la Fase Administrativa son: la Unidad Técnica de Adopciones y el Comité de Asignación Familiar. **SEGUNDO.-** Los solicitantes señores WILSON PATRICIO SANGOLUISA CHARRO y MIRELIA DEL ROSARIO PACHECO ZUMÁRRAGA han cumplido con los requisitos establecidos en el Art. 158 del Código de la Niñez y Adolescencia; se han realizado las valoraciones Legal, Social y Psicológica y sus respectivos informes por lo que, la Unidad Técnica de Adopciones resuelve declarar IDÓNEOS a dichos solicitantes el 06 de Febrero de 2008. **TERCERO.-** La niña ROSA DANIELA CAIZAGUANO CARANQUI ha sido declarada APTA PARA SER ADOPTADA por el Juzgado Primero de la Niñez y Adolescencia – Riobamba - el 26 de febrero de 2008 en virtud de lo que señala el Art. 268, 269 del Código de la Niñez y Adolescencia (Juicio Esclarecimiento Legal No. 1135-06). **CUARTO.-** La niña ROSA DANIELA CAIZAGUANO CARANQUI se encuentra en la actualidad en la Casa Hogar “El Arca” de la ciudad de Riobamba. **QUINTO.-** El Comité de Asignación Familiar con sede en Quito, mediante la Resolución Administrativa No. CFQ-0374- 2008 de 17 de julio de 2008, Resuelve Asignar a los solicitantes los señores WILSON PATRICIO SANGOLUISA CHARRO y MIRELIA DEL ROSARIO PACHECO ZUMÁRRAGA de nacionalidad ecuatoriana, a favor de la niña ROSA DANIELA CAIZAGUANO CARANQUI en consideración con lo que establece el Art. 172 del Código de la Niñez y Adolescencia. Con fecha 18 de agosto de 2008 consta el Informe de Emparentamiento del cual se desprende que la relación es positiva.

Por lo expuesto, el Área Legal de la Dirección de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia, luego del estudio de la documentación precedente, emite DICTAMEN FAVORABLE.

Dr. René Heredia Mejía
ABOGADO DAINA

ANEXO VI

DECLARATORIO DE IDONEIDAD



**Dirección de Atención Integral
a la Niñez y Adolescencia**

Unidad Técnica de Adopciones

DECLARATORIA DE IDONEIDAD PARA SOLICITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS RESIDENTES EN EL ECUADOR

Datos de la Solicitud:

No. 1002661
Fecha: (día/mes/año) 4/07/2007
Lugar: Quito
Solicitantes: Sangoluisa Charro Wilson Patricio
Pacheco Zumárraga Mirelia del Rosario

Quito, 6 de febrero de 2008

Señores:

**SANGOLUISA WILSON y
PACHECO MIRELIA**

La Unidad Técnica de Adopciones de la Dirección de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia, en base a los estudios Jurídico, Psicológico y Social realizados, considera a usted (es) IDÓNEO(S) para la adopción y recomienda un niño con el siguiente perfil:

Edad: 1 a 2 años
Sexo: Femenino

En tal virtud, se comunica que usted(es) ingresa(n) desde este momento al Programa de Adopciones y posteriormente se realizará la asignación respectiva por parte del Comité de Asignación Familiar.

Atentamente,


Coordinador (a) Unidad Técnica de Adopciones



ANEXO VII

SOLICITUD ASIGNACIÓN



Dirección de Atención Integral a la Niñez y Adolescencia

Solicitud	Niños
No.1002661 Fecha: 04/07/2007 Solicitantes: Sangoluisa Wilson y Pacheco Mirelia CENTRO DE ADOPCION: PAIS: Ecuador	No. de Registro 900560 Nombres: ROSA DANIELA Apellidos: CAIZAGUANO CARANQUI Sexo: FEMENINO Fecha de nacimiento: 11 de diciembre del 2005 Entidad de Atención: Fundación El Arca Ciudad: Riobamba TELEFONO:2955-355

Quito, 18 de julio del 2008

SEÑORES:
Sangoluisa Wilson y
Pacheco Mirelia
Presente.-

De mi consideración:

El Comité de Asignación Familiar, de acuerdo al Art. 172 del Código de la Niñez y Adolescencia, mediante Resolución No. CAF-Q 0374-2008, del 17 de julio del 2008, resolvió asignarles a favor de la niña.

ROSA DANIELA CAIZAGUANO CARANQUI

Usted(es) deben informar por escrito su aceptación o negativa de esta asignación en un plazo máximo de un mes, contado a partir de la notificación de ésta y acercarse a la Unidad Técnica de Adopciones, a fin de recibir la orientación, preparación y asesoría respectiva sobre los trámites posteriores.

Atentamente,


Dra. Fanny Abril Santana
COORDINADORA
UNIDAD TECNICA DE ADOPCIONES

FA./Crobles/18-07-2008

ANEXO VIII
SOLICITUD FASE POST ADOPTIVA



**Dirección de Atención Integral
a la Niñez y adolescencia**

Oficio No. **7328** MIES

Quito, **22 AGO. 2008**

Señores
Wilson Patricio Sangoluisa Charro y
Mirelia del Rosario Pacheco Zumárraga
Presente.

De mi consideración:

Adjunto al presente, se servirá encontrar el expediente No. 1002621 que contiene el Informe Técnico y demás documentos habilitantes a fin de que sea remitido al Juzgado de la Niñez y Adolescencia.

Con la remisión del expediente a la Judicatura concluye la Fase Administrativa de la Adopción, cumpliéndose de esta manera lo que establecen los Arts. 153, 158, 159, 165, 168, 170, 172, 174 del Código de la Niñez y Adolescencia.

Una vez culminada la Fase Judicial solicito a usted remita a la Unidad Técnica de Adopciones la Sentencia de Adopción y la nueva partida de nacimiento, para dar inicio a la Fase Post – adoptiva.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,


Dr. Rodolfo Rojas B.
DIRECTOR ATENCIÓN INTEGRAL A LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

RRB/M.C.Salazar E.
2008-08-21



Adjunto 53 fojas útiles

Trámite No. 2008-12253-MIES-E

ANEXO IX

ENCUESTA

Documental Adopción en Quito

Edad.....

Estado Civil.....

1. ¿Conoce el termino Adopción?

Si.....

No.....

2. ¿Piensa que la adopción es una opción diferente para formar un hogar?

Si.....

No.....

3. ¿Estaría interesado en adoptar un niño?

Si.....

No.....

4. ¿Cree que el Ministerio de Bienestar Social está haciendo correctamente su trabajo, en cuanto a incentivar a las personas por este proceso?

Si.....

No.....

Las preguntas a continuación responder después de observar el video.

5. ¿Sintió alguna motivación referente a la adopción, al ver el presente documental? ¿Cree que incentiva a las parejas a optar por este proceso?

Si.....

No.....

6. ¿Tuvo alguna dificultad para entender la información transmitida?

Si.....

No.....

7. ¿Fue de su agrado la parte gráfica del documental?

Si.....

No.....

8. ¿Podría decir que después de ver este documental tiene más conocimiento sobre la adopción?

Si.....

No.....