



ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

ADAPTACIÓN ANIMADA DE LA HISTORIA “LA CARRETA VACÍA” DEL LIBRO
“LA CULPA ES DE LA VACA”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Tecnólogo en Animación Digital Tridimensional

Profesor Guía
Kléber Moreno

Autor
Gabriel Alvear Agurto

Año
2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Kléber Oswaldo Moreno Flor

Título: Comunicador Social

CI: 120107659-1

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Gabriel Alvear Agurto

1717541468

AGRADECIMIENTOS

A mi esposa, por todo su apoyo y dedicación constante; a mi madre por la vida y a quienes han sido mi apoyo a lo largo de la carrera: Edwin Troya, Milton Loachamín y Kléber Moreno.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todos aquellos jóvenes que luchan por ser cada día mejores, y a mi hijo que está en camino quien fue mi fuente de inspiración.

RESUMEN

El objetivo principal de esta tesis es crear un corto animado de una de las recopilaciones del libro “La Culpa es de la Vaca”. El corto servirá para los moderadores de charlas como herramienta de apoyo dentro de los programas de reinserción social dirigido a los jóvenes.

En base a los antecedentes el objetivo es realizar un corto animado en 2D con fusión de las diferentes técnicas y tipos de animación.

Se desarrollarán personajes de la historia y la técnica gráfica de los escenarios que representen con sus características la historia y sean capaces de comunicar el mensaje.

La cromática para los escenarios será sobria, futurista y expresionista, características que influirán en el producto de manera positiva, ya que el receptor podrá identificarse con su realidad.

Los resultados son satisfactorios para la realización y desarrollo del producto ya que se ha encontrado la información y el análisis suficiente que sustente el proyecto en argumentos para creer en su efectividad, factibilidad y alcance de resultados al momento de plantear el estado deseado con respecto a la ayuda didáctica mediante los programas de reinserción social.

ABSTRACT

The main objective of this thesis is to create an animated short film of one of the "It is the Cow's Fault" book recompilations. It has been created in order to represent a useful resource for social reintegration programs aimed for young people.

Regarding to what is mentioned above, the purpose is to produce a 2D animated short film gathering different types of animation techniques.

On one hand, the characters and the setting's graphic technique will be represented according to the book's characteristics and they will be developed in order to able to communicate the story's message.

Furthermore, the setting's chromatic will be sober, futuristic and expressionistic. This, will positively enable the viewer to get identified with his or her reality.

Overall, the implementation and product development results are satisfactory. In fact, the gathered information and its analysis, support this project's effectiveness, feasibility and results scope; which, will definitely assures the accomplishment of creating a didactic tool for social reintegration programs.

INDICE

INTRODUCCION	1
1.Capítulo I. Planteamiento del problema con su justificación.....	2
1.1. Problema de investigación	2
1.2. Objetivos	2
1.2.1. Objetivo General.....	2
1.2.2. Objetivos Específicos	3
1.3. Justificación.....	3
1.4. Metodología de la Investigación	4
2.Capítulo II. Marco Teórico	5
2.1. Hipótesis	5
2.2. Reinserción social	6
2.3. Problemática de la reinserción social	7
2.4. Medidas de reinserción social	8
2.5. Los programas de reinserción social	9
2.6. Los profesionales frente a los programas sociales	9
2.7. Reinserción social de jóvenes	11
2.7.1. Motivación de los adolescentes	15
2.7.1.1. Textos Motivadores para jóvenes	177
3.Capítulo III. El Proceso de la Animación.....	200
3.1. Animación pedagógica	200
3.2. Tendencias en los personajes.....	200

3.3. Cronograma	211
3.4. Historia Original.....	233
3.5. Guión	233
3.6. Desarrollo de la animación	266
3.6.1. Construcción de los personajes.....	266
3.6.2. Perfil psicológico de los personajes.....	29
3.6.3. Creación de los Personajes.....	29
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	344
Conclusiones.....	344
Recomendaciones.....	355
REFERENCIAS.....	366
ANEXOS	390

INTRODUCCION

Recientes investigaciones sobre el aprendizaje coinciden en afirmar que el adulto desarrolla menor resistencia al cambio si no trabaja con el pensamiento lógico y lineal sino con el pensamiento lúdico y creativo.

Entonces es necesario darle estímulos distintos, crear nuevos paradigmas. Por eso creemos que las parábolas y anécdotas crean imágenes que invitan a reflexionar y pensar distinto, a absorber otros mensajes. Se trata de respuestas distintas a los problemas que no fuimos capaces de resolver. Así lo dice: Jaime Lopera Gutiérrez y Martha Inés Bernal Trujillo en el prólogo de su segundo libro “La Culpa es de la Vaca” de la Editorial Intermedio Paginas 14-15-16.

Además cita que; las personas somos lo que pensamos. Por lo tanto, si queremos ayudar a los demás a ser y a comportarse de manera diferente, tenemos que ayudarlos a pensar de manera diferente. La animación es la adaptación de las historias recopiladas en el Libro “La Culpa es de la Vaca”. Rigiéndose por completo como guion para el desarrollo del corto a las historias del antes mencionado Libro.

Esta sería la situación a cambiar, el sistema sugerido de los programas ecuatorianos de Reinserción Social por medio de cortos animados como una herramienta de apoyo a los programas. Crear por medio de la animación 2D, un corto animado que venga a ser una de las herramientas didácticas del proceso de desarrollo dentro de los programas de Reinserción Social, educación de formación del YO como parte de la sociedad, motivación, introspección y formador de carácter emocional dentro de lo que se llama la inteligencia emocional vivencial de los jóvenes.

1. Capítulo I. Planteamiento del problema con su justificación

1.1. Problema de investigación

Definiendo el problema en un contexto macro, por ejemplo en países de Europa como Noruega poseen el primer lugar en el mundo en temas de desarrollo humano, su sistema es realmente funcional, los jóvenes ex convictos al formar parte de estos programas salen de los centros con nuevos conocimientos y nuevas vocaciones los cuales los descubren y los desarrollan en su periodo de reclusión por lo que la propuesta sería contribuir con este granito de arena a que en el Ecuador lo encaminen de igual manera entregando nuevas herramientas al marginado para que él pueda reinsertarse en el sistema social positivamente.

Actualmente los programas de reinserción social no cuentan con este tipo de material, es por esto, que se vió la necesidad de sumar a éstos un material que sea de apoyo para los jóvenes y sobre todos que llegue a ellos de una manera más clara y eficiente.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

- Transmitir mediante una adaptación animada mensajes de reflexión dirigido a jóvenes que estén participando de programas de desarrollo personal, con esta adaptación, ellos analizarán de una manera didáctica el mensaje de la historia y podrán trasladarlo de una forma positiva a sus vidas.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Enseñar a través de animación 2D una parábola motivadora que esté dirigida a la superación de los jóvenes.
- Desarrollar la adaptación animada de la parábola.
- Desarrollar los personajes que se usarán dentro de la recopilación usando las herramientas de desarrollo necesarias para darles un acabado real que sea llamativo a los jóvenes.
- Desarrollar la técnica gráfica de los escenarios donde se desarrollará la animación.

1.3. Justificación

Se ha investigado acerca de programas de Reinserción Social para poder analizar las fortalezas, replicar las buenas prácticas, apalancarnos y ejercer las mejoras.

La animación digital es considerada como una herramienta que sirve para transmitir gráficos, historias y personajes de una manera animada y didáctica permitiendo llegar con un mensaje claro y visual, es por esto, que si los programas de reinserción social estuvieran acompañados de animación digital sería de alto provecho para los jóvenes ya que pudieran captar la información que se les quiere transmitir de manera más didáctica y rápida.

1.4. Metodología de la Investigación

La adaptación animada está realizada en dos dimensiones con diferentes tipos de animación y técnicas. El guión será tomado en su totalidad de una de las historias del libro “La Culpa es de la Vaca”.

El desarrollo de dicha adaptación es con la ayuda de los programas Adobe Ilustrador, Adobe Photoshop y Adobe Flash.

La metodología que se usó para la realización de la adaptación animada es:

- Investigación Bibliográfica
- Estructuración del Marco Teórico
- Construcción del Guión
- Elaboración del Plan de una propuesta gráfica para el proyecto
- Desarrollo de los personajes
- Edición de la animación
- Concatenación de la animación con el sonido
- Retoques de detalles finales
- Evaluación de los resultados obtenidos

Los resultados del proyecto han sido satisfactorios ya que se ha investigado y analizado a profundidad el impacto de las animaciones en los jóvenes para comprobar su confiabilidad, alcance y eficacia.

2. Capítulo II. Marco Teórico

A lo largo de la historia el proceso pedagógico ha sufrido grandes cambios desde su concepción hasta su misma práctica, sin embargo vemos cambios dramáticos entre la concepción de un proceso educativo tradicional y otro moderno.

Debido a esta realidad, se ha podido constatar socialmente el efecto de tales procesos, en sociedades poco creativas, emocionalmente tristes y psicológicamente afectadas, sin poner en duda los grandes avances en distintas áreas en manos de estas generaciones, no cabe duda que si los procesos educativos se hubieran generado con enfoques más humanos, respetuosos a las diferencias y con recursos que desarrollen capacidades en pro del bien social, pues tales avances seguramente hubieran sido aún más grandes y positivos para la humanidad. Sin embargo, todo proceso social posee como parte del mismo, grandes fortalezas y debilidades que dan paso a nuevos caminos.

Justamente por esta razón se ha visto la necesidad de realzar el uso de nuevos recursos como son las adaptaciones animadas que son aptos tanto para procesos educativos formales como para actividades socioculturales abiertas, que generen un desarrollo integral en los jóvenes y aprendizajes que nazcan de ellos mismos, de sus características y necesidades que varían dramáticamente de uno a otro, pues se determinan por sus condiciones de vida.

2.1. Hipótesis

Los programas de reinserción social son de mucha ayuda para los jóvenes si éstos son manejados por profesionales siguiendo el lineamiento correcto para la mejora de los individuos.

El corto animado formará parte de dichos programas con el fin que los jóvenes puedan asimilar mejor los conocimientos impartidos, se familiaricen con las imágenes, sonidos y escena, con el fin de que sea para ellos atractivo y diferente.

Al ver el corto, los jóvenes podrán adoptar diferentes sensaciones de superación, de motivación y de positivismo frente a su vida, adentrándose en una historia que les hará recapacitar sobre lo que el mundo está esperando de ellos en este preciso momento.

Este material didáctico será atractivo, educativo y entretenido para los jóvenes que necesitan un impulso para seguir adelante, para saber que un nuevo mundo está esperando por ellos y que en ellos está la respuesta para hacer la diferencia.

2.2. Reinserción social

La reinserción social se refiere a la toma de acciones de responsabilidad e integración social de los adolescentes, con el fin de integrar nuevamente a los jóvenes que por determinados motivos tuvieron que estar excluidos de la sociedad.

Se entiende a la reinserción social como la reintegración o la nueva adaptación de una persona en la sociedad, después de haber estado durante un tiempo al margen de ella.

Por esto la reinserción social se puede considerar actualmente la base de un sistema eficiente de la justicia penal, en el cual no se busca de castigar al delincuente sino apoyarlo en dejar los hábitos que lo han llevado a delinquir y a través de diferentes actividades brindarle ayuda para que se transforme en un ser humano que sea de utilidad para la sociedad; de esta manera se puede

promover la readaptación del individuo y se le entregue una nueva formación integral que le permita alcanzar una vida digna al momento de obtener su libertad.

Tiempos atrás se usaba el nombre de readaptación, pero el concepto fue cambiando y es por eso que ahora hablamos de reinserción.

La reinserción significa volver a incorporarse en la sociedad mientras que la readaptación hace referencia al proceso de encajar, de volver a ser parte de un todo a quien estuvo fuera de la sociedad.

Hoy en día los sistemas penitenciarios buscan rehabilitar a los privados de la libertad, aprovechando todo el tiempo que ellos permanezcan para poder impartirles sistemas de aprendizaje y responsabilidad ante la vida y la libertad.

Los sistemas de aprendizaje pretenden conocer las carencias de los individuos para ofrecerle alternativas que le ayuden a superar éstas.

2.3. Problemática de la reinserción social

Actualmente alrededor del mundo se construyen cada vez más cárceles que automáticamente se llenan, cada vez hay más presos y menos personas que a través de una buena formación son reintegrados a la sociedad; la problemática de la reinserción es que esta no es precisamente una ciencia exacta; y por lo tanto debe ser planificada de manera individual para cada preso y supone emplear progresivamente medios de inserción que normalicen su situación social (salidas, permisos, libertades condicionales, etc.); lo que en ocasiones de lugar a que algunos presos utilicen estos medios para quebrantar su condena.

Apostar por la reinserción social de las personas supone apostar por el ser humano, apostar por una sociedad más justa y civilizada, y apostar por la redención y no por el castigo.

La reinserción social puede convertirse en un indicador fundamental del éxito y del fracaso de los diferentes sistemas penitenciarios, pues a través de este sistema se puede evidenciar del cambio positivo o negativo en los presos y de cómo estos puedan reintegrarse a la sociedad.

2.4. Medidas de reinserción social

Las medidas de reinserción social deben basarse fundamentalmente en que las personas que han sido privadas de su libertad sean reeducadas y reinsertadas en la sociedad.

Podemos considerar entonces, que la reinserción es una ayuda centrada en las carencias de los internos, para que puedan volver a convivir en sociedad.

Hay distintos ámbitos para aplicar esta medida y también diferentes formas de llevarlo a cabo. A continuación se exponen las formas más comunes de reeducación.

Las medidas de reinserción que se llevan a cabo principalmente se ocupan de cubrir los siguientes ámbitos:

- Ayuda contra la drogodependencia.
- Adquisición de experiencia laboral en talleres productivos penitenciarios.
- Acompañamiento para la inserción laboral.
- Educación de internos para el mundo laboral.
- Talleres llevados a cabo por voluntarios dentro de las prisiones.
- Cursos y talleres ocupacionales.
- Programas deportivos.

Que estos sean los ámbitos más destacados no quiere decir que no exista la posibilidad de incidir en otro tipo de programa o actividad; sin embargo hasta el momento los más mencionados y utilizados en los diferentes sistemas penales del mundo son los anteriormente mencionados.

2.5. Los programas de reinserción social

Según Núria Fabra de la Fundación IReS de España¹ , los programas de reinserción social dirigidos a personas que han cumplido una pena de privación de libertad, es una apuesta a la prevención de reincidencia delictiva, pues durante el tiempo en el cual el reo ha sido expuesto a un ambiente de reeducación tiene una mayor probabilidad de poder reintegrarse a la sociedad tras un periodo de prisión.

Lo cual puede beneficiar tanto al preso a su familia y al mismo sistema penitenciario, pues con una buena práctica de reinserción se evitaría la reincidencia delictiva y permitiría una integración social, familiar y laboral para los actuales presos, lo que consecuentemente se convertiría en la mejor posibilidad de evitar el aglomeramiento de reos en una institución carcelaria.

2.6. Los profesionales frente a los programas sociales

Los profesionales que se dedican a impartir los programas sociales son individuos que realmente sintieron la vocación de ayudar a alguien para formarles como personas de bien, ya que después de impartir sus conocimientos con los jóvenes y regresar a casa, sienten un vacío en su corazón por todo lo que vinieron viviendo en esas horas que impartieron su conocimiento con los jóvenes privados de la libertad.

Para los profesionales el compartir tiempo dentro de los centros de reclusión no es un tema fácil, ya que les toca enfrentarse a casos extremos que suceden con los jóvenes día a día. Por ejemplo abusos entre ellos, faltas de respeto, peleas y discusiones son algunas de las circunstancias que tienen que

¹ Fundación IRES: (Instituto de Reinserción Social). Fundación privada que trabaja desde 1969 en atención social, psicológica y educativa de personas y colectivos en situación de riesgo social o con dificultades económicas

atravesar los profesionales en el tiempo que permanecen ahí. Pero estos inconvenientes que se dan día a día no tienen que afectar y mucho menos llevar a tomar malas decisiones con la formación de los chicos. El mejor camino es mantener la calma, hablar con los jóvenes y mostrarle soluciones a cada uno de sus problemas, impartirles historias y anécdotas para que con ejemplos ellos puedan analizar su situación y llegar a comprender que su actitud no es la correcta y que lo mejor es tomar una nueva actitud.

Dentro de los centros penitenciarios es necesario que los profesionales pongan límites con los jóvenes, por ejemplo darles amor y cuidados a cada uno de ellos pero no dejar que estos por medio de estos sentimientos los jóvenes empiecen a manipularlos. Además otro factor importante es darles a todos el mismo trato, es decir, que no debe haber preferencias con un chico en especial. Muchos de los profesionales inconscientemente le empiezan a dar mayor importancia a un joven en especial y se olvidan que el resto de individuos están atentos a todos estos comportamientos y que indirectamente pueden empezar afectarlos dentro de su comportamiento, ya que se empiezan a sentir rechazados por sus tutores.

Si existe un sentimiento que debe estar presente durante todos los programas es el amor, y no un amor entre pareja, el amor carnal, no ese tipo de amor sino un amor puro un sentimiento que se puede compartir con los jóvenes mientras se imparte una charla, mientras se arma un debate, o mientras se enseñan actividades nuevas. El amor es simplemente una sonrisa, un abrazo, un gesto de dulzura que llena y mueve el corazón de cualquier joven que ahora más que nunca necesita sentirse estimado. De igual manera, los profesionales deben estar llenos de amor para permitirse dar todos sus conocimientos e impartirlos con alguien que realmente necesita. Si su corazón está lleno de amor pues será más fácil afrontar cualquier tipo de circunstancias que tengan durante el tiempo que impartan un programa determinado. La dulzura con la que se llegue a los jóvenes serán la llave para que ellos les demuestren confianza y se abran a recibir nuevos conocimientos y sobre todo la actitud positiva de que cuando salgan a la sociedad su vida será diferente y serán jóvenes productivos.

2.7. Reinserción social de jóvenes

Los expulsados los excluidos

Los explotados los exhibidos

Los no explicados

Los no explorados

...algo dirán!

Pedro Guerra²

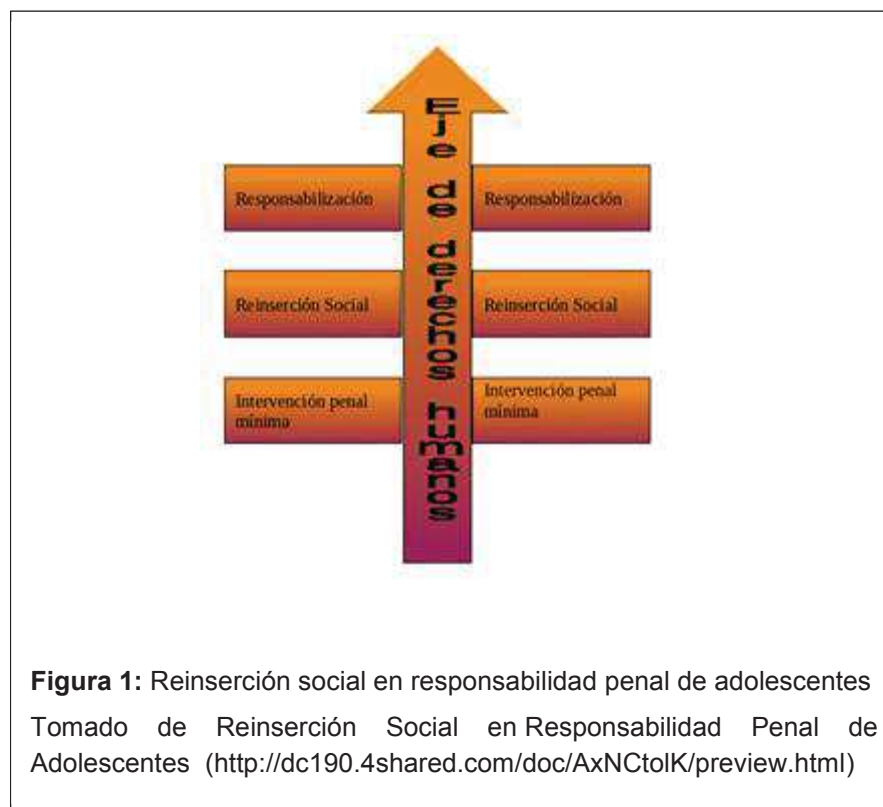
Grupo social al cual se le ha dado varios términos gramaticales y tendencias de estudio en cuanto a “pandilleros” “adictos” o “desempleados” reduciendo al sujeto como un elemento de la sociedad al que se le debe no más que obligaciones y castigos. Sin embargo en un ámbito más amplio y humano como nos concierne en este trabajo, veremos a la juventud como aquel grupo humano sujeto a derechos y responsabilidades, como seres integrales y diversos en esencia.

A este grupo pertenecen aquellos individuos que en su desarrollo psico-físico-social y emocional se ubican entre la pubertad y la adultez. En esta etapa se determinan características de la personalidad de cada individuo, los roles que cumplirán, se adopta responsabilidades y decisiones que marcan un futuro, se establecen relaciones sociales y posteriormente laborales y con el Estado en el que se desenvuelven.

Es de suponer entonces, que en este gran paso por el desarrollo del ser humano, hemos debido de tener varias influencias que han marcado este decisivo momento, que sin duda nos prepara para una nueva etapa en la que esos ante jóvenes, ahora serán los nuevos adultos que marquen esas pautas, obligaciones, responsabilidades y decisiones para las siguientes generaciones. De este modo, resulta absurdo señalar a esta u otra etapa del desarrollo

² **Pedro Manuel Guerra Mansito**, conocido como **Pedro Guerra** ([Güímar, Tenerife, España, 2 de junio de 1966](#)) es un [cantautor español](#)

humano como la única piedra en el devenir positivo de una sociedad, vemos claramente que una etapa sostiene a la otra, que de una depende la otra, y que cada año de vida más bien se consideraría como un proceso constante de siembra y cosecha, de ahí nuestra gran responsabilidad social como individuos.



Según nos dice la Re-resolución 50/81 de la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas sobre el Programa Mundial de Acción para la Juventud hasta el año 2000 y años subsiguientes, aprobada el 13 de marzo de 1996, se plantean acciones para su ejecución, como la formulación de políticas con un carácter multisectorial y en estas mismas se han visto problemas como:

- Una inadecuada política en la que no se afronta la diversidad y no existe una política integral entre el ámbito nacional y local.
- Los pocos o nulos recursos destinados a esta tarea.
- Los problemas para definir a la juventud y sus subgrupos y las necesidades de cada etapa.

A los adolescentes se les ayuda por el hecho de que están todavía en una etapa de crecimiento y desarrollo. Se trata de recuperar los derechos de protección e integridad frente a la sociedad.

Los jóvenes deben recuperar su libertad de pensamiento, conciencia y religión es decir su libertad de expresión. Ellos necesitan de experiencias para poder aprender. Es por esto que cada joven tiene sus propias experiencias y sobre éstas es donde se empezará a trabajar. Ningún caso es igual y su tratamiento de igual forma es personalizado y vivencial para que cada joven pueda estar listo para regresar a la sociedad.

El objetivo de los programas que toman los jóvenes es llegar aprovechar el tiempo que ellos están cumpliendo la pena para poder formar jóvenes de bien que no tengan problemas al momento de retornar a la sociedad.

“La sociedad debe tomar conciencia que la inocencia juvenil expuesta a la necesidad, no distingue entre el aprender a sobrevivir y la ley, porque la necesidad instintual de seguir vivo es más fuerte que el miedo al castigo”³

Las diferentes políticas anti-delincuencia juvenil y las teorías criminológicas de corte crítico reconocen la importancia de desarrollar análisis institucionales que dispusieran la libertad de cuestionar no solamente las causas de la criminalidad juvenil enraizadas en el modelo capitalista neoliberal sino, también, las de las normas y políticas institucionales para el control y la prevención del delito.

La doctrina de tolerancia cero consideró que las causas del delito debían atajarse desde la niñez, impidiendo la formación del "delincuente adulto".

Las prácticas controladoras y represivas que han ejercido los Estados para hacer frente al problema de la delincuencia juvenil, genera dispositivos de resocialización y reeducación que resultan claves analizarlos a la luz de los sistemas de reinserción social de jóvenes infractores de ley.

³ Doris Cooper: "Delincuencia Común en Chile", LOM Ediciones, 1994, página 87.

La separación tanto por delitos cometidos como por edades ha sido de mucha ayuda en los centros penitenciarios ya que pueden empezar a guiar a los grupos de jóvenes para orientarles por gustos afines y en programas de formación profesional para que ellos lleguen a ser personas productivas llenas de ganas de trabajar de cambiar su vida, de seguir adelante y de sacarle el mejor provecho a sus vidas sin importar las cosas que sucedieron en el pasado y que por algún motivo marcaron una etapa de sus vidas.

Los delitos que cometen los jóvenes son los mismos de una persona adulta, éstos son, el robo, los asesinatos, los homicidios y violaciones. Todos éstos suceden como consecuencia de la falta de oportunidades por no formar parte de una educación en una escuela, por no tener un núcleo familiar estable y unido y principalmente por no tener un guía durante su vida.

Muchos de los adolescentes después de adquirir su libertad vuelven a recaer en cualquiera de estos delitos, es por esto, que es importante impartir los programas de reinserción social en los jóvenes, guiarles, darles el apoyo necesario y encaminarles hacia un mejor futuro. Se les debe enseñar a realizarse un análisis y a pensar el daño que les hizo cometer un delito y las consecuencias que éste trae para su vida. Por otro lado es necesario recalcar que los programas de reinserción social no son un tema sencillo ya que es necesario educar también a la sociedad sobre la aceptación de estos jóvenes.

Para que los programas de reinserción social tengan un efecto positivo es necesario que los centros de rehabilitación cuenten con personal apto y calificado sobre conocimiento de leyes de menores, de inteligencia emocional y sobre todo tener experiencia en los programas de reinserción en la sociedad. La clave del éxito es que las personas que impartan los conocimientos tengan la experiencia y el conocimiento necesario para poder impartir éstos. Los resultados que obtengan los jóvenes al recibir los programas dependen exclusivamente del personal que les imparta éstos, es por esto, que el personal

debe contar con la vocación y paciencia necesaria para dar lo mejor de sí, para recordar que el futuro de los jóvenes está en manos ellos, para dar su cien por ciento sin esperar nada a cambio, sólo la transformación de los jóvenes para que lleguen a ser personas de bien en la sociedad.

2.7.1. Motivación de los adolescentes

La tarea de motivar a un joven no es fácil, ya que un joven ya tiene claro sus pensamientos, necesidades e impulsos de lo que quiere para su futuro.

Es aquí cuando se debe empezar a buscar los métodos necesarios para motivarlo en los quehaceres del hogar, en lectura, en el estudio, y sobre todo en enseñarle su camino hacia su próxima etapa de adulto.

La adolescencia es una etapa complicada, sobretodo porque los chicos pueden desmotivarse fácilmente al comienzo de la pubertad. Algunos chicos abandonan los deportes y otros el interés en los instrumentos musicales.

Conseguir que un joven permanezca motivado no es una tarea fácil, pero si se la puede conseguir si trabajan en conjunto tanto los padres como los maestros.

Es muy importante tener presente tres importantes objetivos que ayudarán a mantener motivados a los jóvenes, éstos son:

- *Estimular el interés*: La clave de la motivación es conseguir en los jóvenes despertar el interés en un objetivo determinado. Por ejemplo, si nos interesa que el joven se interese por la lectura, primero tuvimos que haber verificado que haya el interés por parte del joven hacia las ilustraciones, que son las que encaminan dentro de un texto.
- *Acompañarlos en su esfuerzo*: El seguimiento a los jóvenes es muy importante después que ellos han elegido un objetivo, hay

que guiarlos y acompañarlos en su esfuerzo, hacerles sentir que tienen siempre un apoyo a su lado y que cualquier meta se alcanza con esfuerzo y sacrificio.

- *Alcanzar la meta propuesta:* La motivación con la que el joven ha caminado para alcanzar un objetivo es lo fundamental y esto es lo que hay que enseñar a los jóvenes ya que el esfuerzo y constancia con la que sigan es lo que les llevará a culminar con lo esperado. Cabe recalcar que no siempre el objetivo será alcanzado en su totalidad por cualquier circunstancia, pero es aquí donde hay que seguir motivando a los jóvenes para que nunca se den por vencidos y sigan luchando por cada uno de sus sueños y que conozcan que si algo no lo pudieron realizar al cien por ciento, mañana habrá un nuevo reto que será superado en su totalidad.

Para poder alcanzar los objetivos es necesario recordar que siempre habrá factores externos que influyen dentro de la motivación de los jóvenes y éstos son:

- *Cada joven es diferente:* El grado de madurez en cada joven es diferente, es por esta razón que hay que saber distinguir éste para reconocer sus verdaderos intereses y así poder motivarlos para incrementar su potencial.
- *Los amigos son influyentes:* Los amigos son una parte muy importante dentro de la motivación de los jóvenes, ya que para bien o para mal ellos estarán constantemente con sus comentarios, es por esto, que es importante conocer a sus amistades para poder neutralizar sus opiniones frente al joven.
- *Mantener positivo su autoestima:* Hay que apoyar a los jóvenes a ponerse inicialmente metas alcanzables, moderadas con el afán de que éstas sean alcanzables y mantengan positiva su autoestima para que puedan seguir planteándose más metas y

que las ya alcanzables sean su estímulo para seguir cumpliendo con el resto.

- *Conservar la disciplina:* Es necesario que los jóvenes sean disciplinados frente a los objetivos planteados, su proceso de seguimiento y de esfuerzo durante este tiempo debe estar acompañado de que ellos deben ser su palabra, cumplir con lo que se van proponiendo y mantener una disciplina para culminar y alcanzar lo que se proponen.

Muchos son los caminos que ayudan a guiar a un joven hacia la motivación, pero depende de los padres y maestros el orientarlos y guiarlos para que puedan alcanzar cada objetivo propuesto sin desanimarse ni dejarlo inconcluso.

2.7.1.1. Textos Motivadores para jóvenes

En un momento conflictivo un texto motivador es de mucha ayuda para los individuos, un texto motivador ayuda en el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que puede ser tomado como un recurso educativo con un fin didáctico que facilita la mejora de actividades formativas.

Los textos motivadores brindan experiencias que conducen al aprendizaje de los individuos, ya que permite obtener un conocimiento específico a través de este medio de enseñanza que llega a ser un medio de comunicación, ya que consta de un mensaje, un emisor y un receptor.

Los textos son muy útiles como material de educación, es una forma de aprendizaje que primero debe ser asimilado por el maestro quien es el actor principal en este proceso, para así poder dar paso a la propagación a los alumnos.

Dichos textos además de ser lecturas, incrementan la creatividad de los individuos, les permite tener mayor concentración, perfeccionamiento del lenguaje, lenguaje más fluido, mejora en la ortografía, análisis y hábitos de reflexión.

Este tipo de textos además ayudan al desarrollo de los valores morales, ya que muchos de ellos proponen guías para imitar y admirar, relatan historias que se vuelven un análisis para el lector ya que lo que se preguntan es si alguien más lo pudo porque no yo, es ahí cuando el individuo se llena de valor y empieza a ver su vida diferente, empieza a trabajar en cosas que le suman para llegar a obtener sus objetivos deseados, se esfuerza y empieza a poner en práctica todo lo positivo que sabe que les va ayudar a ser mejor cada día de su vida.

El uso de este tipo de materiales por parte de los maestros es una estrategia rigurosa, exigente y sistemática ya que ellos cuentan con un sin número de recursos y posibilidades para ser seleccionadas y llevadas hacia el alumno.

Muchos son los textos motivadores que se puede encontrar en el mercado orientado a los jóvenes, pero entre los más destacados podemos encontrar a:

- *“Poder sin límites” de Tony Robbins*: Relata la manera de alcanzar una excelente calidad de vida, hacer y lograr lo que cada uno quiere para su vida.
- *“Inteligencia Emocional” de Daniel Goleman*: Como su nombre lo dice se enfoca en la inteligencia emocional que es la clave para alcanzar el éxito.
- *“Tus zonas erróneas” de Wayne Dyer*: Hace referencia a como huir de pensamientos negativos y llegar a tomar las riendas de la vida.

- “*Actitud Mental Positiva*” de W. Clement Stone y Napoleon Hill: Hace referencia a la actitud positiva que se debe tener para poder alcanzar el éxito.
- “*La culpa es de la Vaca*” de Jaime Lopera y Marta Bernal: Este libro es un trabajo compuesto con el fin de alcanzar una nueva humanidad. Han sido vendidas “más de 300.000 ejemplares”⁴ de esta serie de libros. Agrupa varias fábulas, parábolas, reflexiones y anécdotas que tienen el mismo fin, el de alcanzar el cambio. El mundo ha dado un gran giro desde hace mucho, es por ésto, que *La Culpa es de la Vaca*, nos invita a afrontar con respeto, inteligencia y tolerancia todos estos cambios. El propósito de este libro es que los lectores abran su mente y reflexionen sobre los valores de la vida diaria tanto en la sociedad como en la familia.

Gracias a la acogida que tienen los textos, muchos de ellos han sido llevados a la pantalla con el fin de transmitir a los individuos una obra de arte cinematográfica mediante gráficos, personajes y escenarios.

De igual manera encontramos un sin número de textos motivadores que han sido llevados a la pantalla con el afán de conseguir que el público se lleve consigo un mensaje positivo, que le ayude a vivir mejor, a superarse, a sentir la necesidad de cambiar su vida para bien, y de recorrer los caminos necesarios para alcanzar la felicidad sin detenerse por ningún tipo de obstáculos. Entre los ejemplares más importantes tenemos a: *El Camino del Guerrero* (Victor Salva), *El Regalo Supremo* (Michael O Sajbel), *El niño con el Pijama de Rayas* (Mark Herman) y *Conversaciones con Dios* (Neale Donald Walsch).

Sin duda son muchos los textos que han llamado la atención de los individuos por lo que se ha visto la necesidad de crearlos y animarlos para que su mensaje llegue a más personas con un mensaje claro y motivador.

⁴ <http://www.laculpaesdelavaca.com/>

3. Capítulo III. El Proceso de la Animación

3.1. Animación pedagógica

El término animación proviene de dos posibles palabras latinas: *anima* o *animus*. La primera que hace referencia a “dar vida”, dar aliento, infundir sentido, animar, es decir proporcionar vida a quien esté falto de ella y se relaciona a aquella característica de actuar sobre un grupo de una manera directa y el segundo término se refiere a “poner en relación” que posee un sentido mucho más próximo al grupo, dinamismo y movimiento, interacción e interrelación, se refiere a la intervención o acción que se genera desde el propio grupo.

De este modo entendemos la animación como un método de acción, es un recurso que permite accionar frente a un grupo con una intención consciente y un objetivo determinado, esta acción muchas veces se produce de manera espontánea dentro de los propios grupos, pero en lo que nos concierne en este trabajo, hablaremos de la animación como un recurso dentro de los procesos pedagógicos, que puedan darse dentro de medios formales o informales.

3.2. Tendencias en los personajes

Cuando a tendencias se refiere en la ilustración, se podría estar hablando tanto de trazos, materiales, formas, colores, características que han ido evolucionando a través del tiempo, no solo gracias al desarrollo cultural sino también por los avances tecnológicos.

Cuando se habla de tendencias en los personajes, se habla más bien en la conjunción entre la tipología, las formas, la cromática, el ambiente de donde se los recreó, el símil que manejan entre lo real y lo fantasioso, entre lo existente y lo inédito y esto también vendrá a influir en el perfil psicológico del personaje.

Bajo toda esta profunda investigación se ha podido destacar que en varios formatos, con diferentes trazos, en diferentes gammas de colores, se podrían diseñar personajes que se adapten al mismo propósito de animación.

Por lo que se ha definido como de mayor relevancia en esta tesis al poder de comunicación que poseen todos y cada uno de los elementos que componen a la tendencia de los personajes.

3.3. Cronograma

En el siguiente cronograma se ha detallado los procesos que se siguieron para la elaboración de la animación, así como también los tiempos estimados.

	mes 1				mes 2				mes 3				mes 4				mes 5				mes 6			
ACTIVIDAD	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Investigación Bibliográfica	■	■	■	■																				
Estructuración del Marco Teórico					■	■	■	■																
Construcción del Guión									■															
Elaboración del plan de una propuesta gráfica para el proyecto										■														
Desarrollo de los personajes											■	■												
Edición de la animación													■	■	■	■	■							
Concatenación de la animación con el audio																			■	■				
Retoques de detalles finales																					■	■	■	
Evaluación de los resultados Obtenidos																								■

Tabla 1 : Casting de Personajes

3.4. Historia Original

LA CARRETA VACIA

Cierta mañana, mi padre me invitó a dar un paseo por el bosque y yo acepté con placer. Se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio me preguntó:

-Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas algo?

Agucé mis oídos y algunos segundos después le respondí:

-Estoy escuchando el ruido de una carta.

-Eso es – dijo mi padre-. Es una carreta vacía.

-¿Cómo sabes que es una carreta vacía, si aún no la vemos? –le pregunté.

Y él respondió:

-Es muy fácil saber que una carreta está vacía, por causa del ruido. Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace.

Me convertí en adulto y aún hoy, cuando veo a una persona hablando demasiado, a una persona inoportuna, que interrumpe la conversación de todo el mundo, tengo la impresión de oír a mi padre diciendo: ***Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace.***

3.5. Guión

Escena 1.- Introducción, título.

En fondo negro, letras blancas aparece el título “La Carreta Vacía”. A los 3 segundos de aparecido el título, se activan los efectos de sonido de fondo.

Efectos de sonido: mañana con pájaros, movimiento de árboles.

Escena 2.- Vista superior de una mañana soleada de primavera con árboles de hojas amarillentas y rojas y otras secas en el piso.

Efectos de sonido: se mantiene el audio de la introducción

Escena 3.- Aparición del personaje principal y secundario de cuerpo entero, vista lateral, en el escenario de bosque primaveral;

Acción: mientras el narrador dice: *Cierta mañana, mi padre me invitó a dar un paseo por el bosque y yo acepté con placer...* El personaje secundario lleva la mano izquierda al hombro del personaje principal y este responde solo con un movimiento de cabeza, "sí".

Escena 4.- Gran plano general, vista posterior de los personajes mientras caminan, sobre un camino empedrado y a los lados hay árboles.

Sonidos de poco viento con trinar de pájaros y leve sonido de los pasos sobre las piedras.

Escena 5.- Gran plano general, vista frontal de los personajes caminando, se ve que el camino ha tomado una curva y el personaje principal se detiene, 2 segundos después el personaje principal se detiene y voltea a ver al personaje secundario.

Escena 6.- Plano medio del personaje secundario, mientras el narrador dice: *Se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio me preguntó:*

--Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas algo?

Escena 7.- Plano secuencia de la oreja del personaje secundario.

Escena 8.- Plano medio del personaje principal.

Escena 9.- Plano detalle de la oreja del personaje principal

Escena 10.- Escena en negro con destello de formas lineales azules cortas y palpitantes de los sonidos del ambiente y al final un leve sonido de pasos de

caballo sobre las piedras, ruedas de carreta sobre las piedras, las ruedas suenan como si estuviesen oxidadas con golpeteos de los materiales con que está hecha la carreta, metal y madera.

Escena 11.- Volvemos a plano detalle de la oreja, mientras el narrador dice:
-Estoy escuchando el ruido de una carta.

Escena 12.- Plano americano de ambos personajes frente a frente.

Narrador dice: -Eso es – dijo mi padre-. Es una carreta vacía.

-¿Cómo sabes que es una carreta vacía, si aún no la vemos? –le pregunté.

Y él respondió:

-Es muy fácil saber que una carreta está vacía, por causa del ruido. Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace.

Sonidos: mientras habla se va agudizando el sonido de la carreta como si se estuviese acercando.

Escena 13.- Se hace un fade out de la escena 12 con un efecto de motion blur.

Escena 14.- Cuadro en negro

Narrador dice: Me convertí en adulto y aún hoy, cuando veo a una persona hablando demasiado, a una persona inoportuna, que interrumpe la conversación de todo el mundo, tengo la impresión de oír a mi padre diciendo:

Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace.

Escena 15.- Créditos.

3.6. Desarrollo de la animación

3.6.1. Construcción de los personajes

Se ha analizado a detalle la historia, para determinar cuál es el perfil físico y psicológico de los personajes de la animación.

Obteniendo como resultados a los siguientes personajes:

Personajes:

Personaje Principal.

Descripción:

Estatura 1.50 m. Contextura física delgada, adolescente, cabello castaño claro, con camiseta y chompa, pantalones jeans, zapato tipo bota de trabajo por debajo del pantalón, lleva mochila

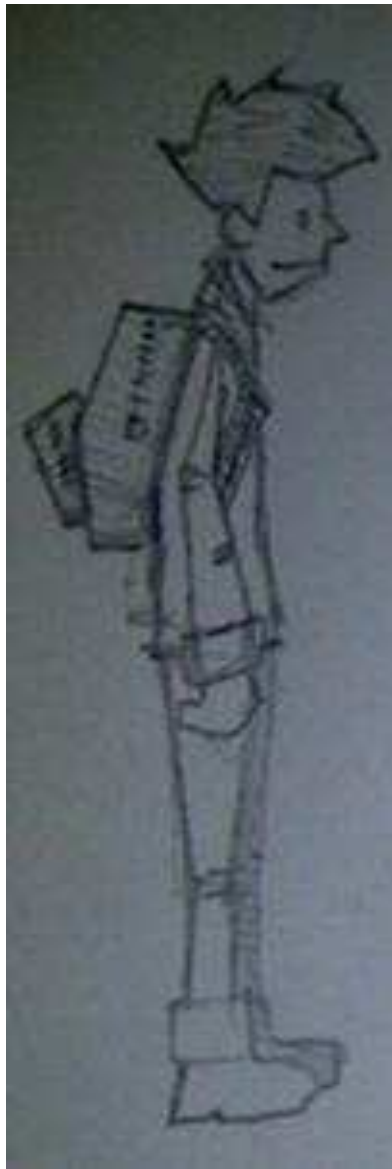


Figura 2: Personaje Principal

Personaje Secundario.

Descripción:

Estatura 1.80 m. Adulto, Contextura física normal, padre, cabello castaño oscuro, con camisa a cuadros, pantalones jeans, zapato tipo bota de trabajo por debajo del pantalón, lleva mochila.



Figura 3: Personaje Secundario

3.6.2. Perfil psicológico de los personajes

Ambos personajes tienen excelente relación entre sí, son alegres, son amables, sonrientes.

Narrador.

Descripción:

De voz grave (gruesa).

Perfil psicológico del Narrador:

Serio, de personalidad neutral.

3.6.3. Creación de los Personajes

En base a la investigación llevada a cabo de los temas de:

- La imagen didáctica
- Entendiendo la caracterización de los personajes
- Personajes de Fantasía
- Personajes de Realismo
- Tendencias en los personajes

Y una vez establecida la descripción de los personajes, se realizó un casting para alinear el contexto de la historia, con el estilo gráfico y el perfil de los personajes.

A continuación se muestra el casting de los personajes:

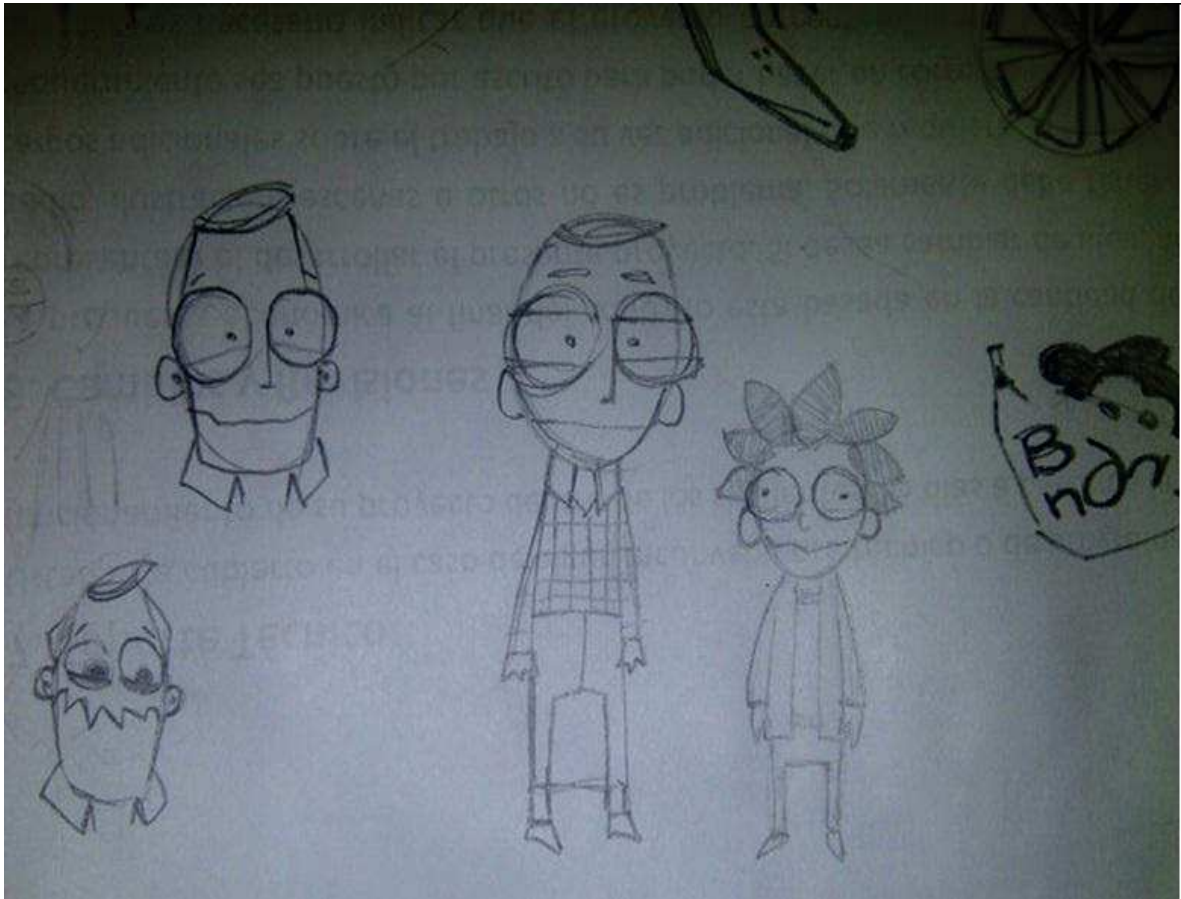


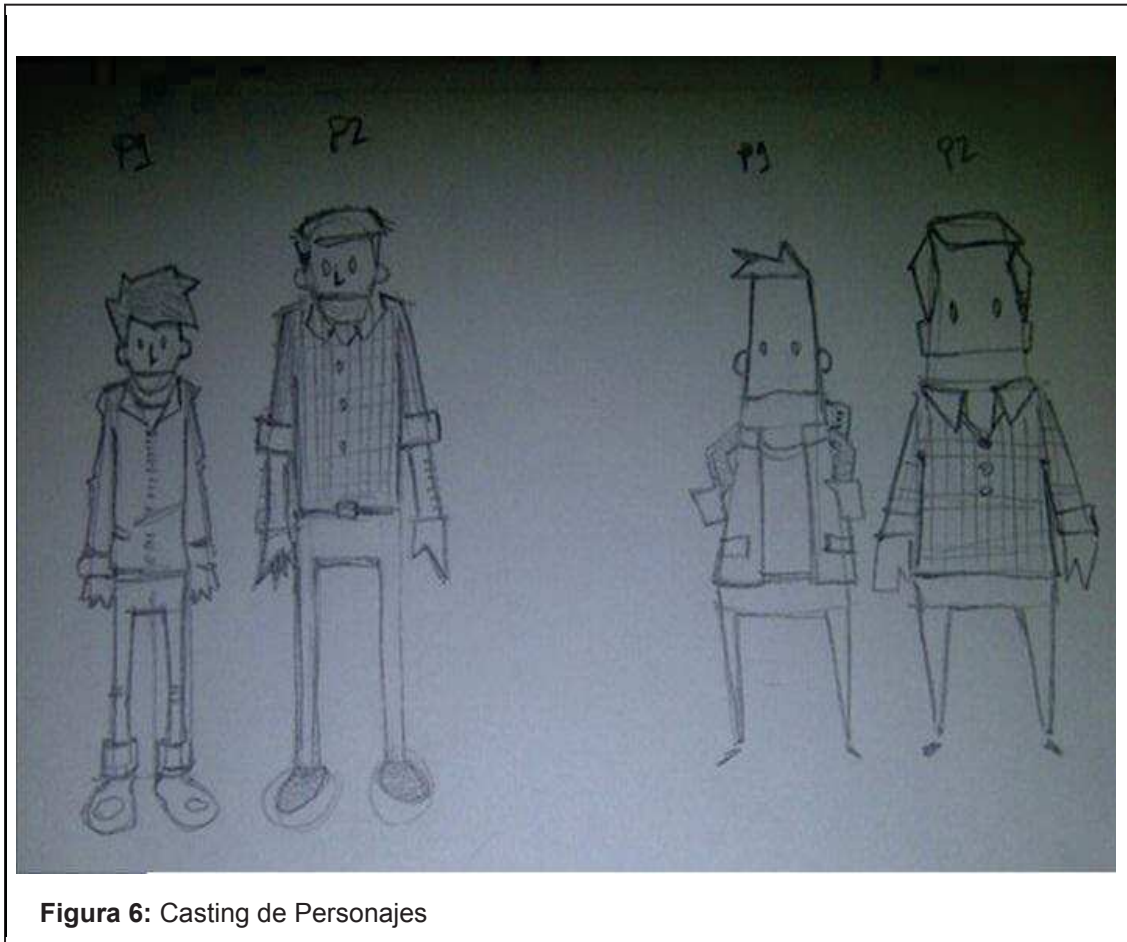
Figura 4: Casting de Personajes

En la *Figura 4* se bocetó las primeras propuestas de personajes, sin haber llegado al objetivo, ya que estos primeros personajes no muestran la fortaleza de carácter que se necesita en la historia, sus rasgos cómicos no están alineados con los que se necesita comunicar.



Figura 5: Casting de Personajes

En esta segunda propuesta de personajes como se muestra en la *Figura 5*, se notó una cercanía con el contexto de la historia, sin embargo los la forma de los trazos aún se mostraban exagerados y cómicos, siendo que se buscaba personajes más cercanos a la realidad.



En la *Figura 6* se logró representar en una medida exacta entre lo más cercano a la sobriedad sin pasar a ser personajes aburridos y con estilo sencillo, con este equilibrio se elimina el riesgo de que los personajes le roben protagonismo al contenido teórico de la historia.



En este gráfico se bocetó a los personajes ya con algo de movimiento y en las posturas que se necesitarían para el desarrollo de la obra basándose en el guión técnico; habiendo sido éste el casting que concluyó con la búsqueda de los personajes que acompañarían a la historia.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Después de haber concluido la animación se la ha presentado a distintos grupos objetivos, habiendo hecho antes un despliegue del proyecto.

Los resultados en grupos de receptores en el objetivo entre 30 y 50 años de edad fueron positivos, el mensaje llega con claridad pudiendo estos hacer un reflejo en sus vidas, aprendiendo de la vivencia.

En el objetivo de 15 a 30 años los resultados son aún mejores ya que el impacto visual de la presentación animada es un plus para este grupo, los personajes logran captar la atención y hacer enlace con el objetivo.

Por lo que se concluye que se ha logrado un excelente producto final en funcionabilidad y concepto.

Recomendaciones

Es recomendable que después de compartir esta animación con una persona o grupo para aprovechar mejor esta historia formular las siguientes preguntas abiertas:

- ¿Qué reflexión o idea le evoca esta anécdota?
- ¿Qué aplicación le ve para nuestra vida personal?
- ¿Cómo podemos aplicar lo aprendido en este video?
- ¿Se identifica usted con alguno de los personajes, con quién y por qué?

Una última recomendación es:

No pretenda que los demás descubran las mismas conclusiones que usted: cada uno tendrá las propias. No descalifique las ópticas diferentes; por el contrario, asúmalas como una forma de enriquecerse.

REFERENCIAS

CILLERO BRUÑOL, Miguel (1997). Infancia, Autonomía y Derechos: Una Cuestión de Principios en Infancia, Boletín del Instituto Interamericano del Niño N° 234.

VALENCIA COROMINAS, Jorge(1999), Derechos Humanos del Niño en el Marco de la Doctrina de la Protección Integral, Lima, Ed. Radda Barnen de Suecia.

THIBAUT, Michel (2010), Infancia y Adolescencia: Enfoques Psicoanalíticos y Jurídicos, Quito-Ecuador, 1era edición, Ediciones Abya-Yala.

MENESES, Paulo, Fenomenología do Espírito, Brasil, Editorial Loyola.

WATCHMANN, Nee, El Propósito de la Vida Humana y El Poder Latente del Alma, Argentina, Ediciones Hebrón.

GOLEMAN, Daniel (2008), La inteligencia emocional, Buenos Aires-Argentina, 1era edición, Ediciones B.

(2012, 10). La Reinserción Social. Recuperado el 10 de Abril de 2013 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Reinsercion-Social/5869346.html>

(2011, 12). Reinserción De Los Adolescentes. Recuperado el 14 de Abril de 2013 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Reinsercion-De-Los-Adolescentes/3228757.html>

Derechos Humanos en América Latina. Recuperado el 02 Mayo de 2013 de <http://www.derechos.org>

Unicef. Recuperado el 02 Mayo de 2013 de [http:// www.unicef.com](http://www.unicef.com)

Motivación, Recuperado el 17 Mayo de 2013 de http://www.eljardindelibro.com/libros/crecimiento_personal/motivacion/

Los secretos de la Motivación. Recuperado el 17 Mayo de 2013 de <http://www.casadellibro.com/libro-los-secretos-de-la-motivacion/9788434413627/1884838>

(2012, 04). Reinserción Social. Recuperado el 19 Mayo de 2013 de <http://prision12.blogspot.com/2012/04/reinsercion-social.html>

(2011,04). Medidas Actuales para la Reinserción Social. Recuperado el 19 Mayo de 2013 de <http://suenosdelibertad.wordpress.com/2011/04/10/medidas-actuales-para-la-reinsercion-social/>

González Ricardo. Cambio institucional, responsabilidad juvenil y sistemas de reinserción social. Recuperado el 19 Mayo de 2013 de <http://www.monografias.com/trabajos73/cambio-institucional-responsabilidad-juvenil-reinsercion/cambio-institucional-responsabilidad-juvenil-reinsercion2.shtml#ixzz2bFYHwYJ8>

Goleman, Daniel. La Inteligencia Emocional. Recuperado el 23 Mayo de 2013 de <http://www.resumido.com/es/libro.php/190>

Aubert, Gilbert (2012, 06). Qué es la Motivación. Recuperado el 23 Mayo de 2013 de <http://www.tisoc.com/el-rincon-del-coach/que-es-la-motivacion.php>

Cevallos, Francisco. La situación de la Juventud. Recuperado el 03 de Junio de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/63983592/ECUADOR-JUVENTUD-TOMO-1>

Automotivación y Motivación Personal. Recuperado el 03 de Junio de 2013 de <http://sermasyo.es/automotivacion-y-motivacion-personal/>

Motivación. Recuperado el 05 de Junio de 2013 de <http://motivacionlaboral.galeon.com/motivacion.htm>

Actitudes y Motivación. Recuperado el 05 de Junio de 2013 de <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/actitudes/actmotivacion.htm>

Toro, Victoria. Cómo motivar a los adolescentes. Recuperado el 05 de Junio de 2013 de <http://adolescentes.about.com/od/Psicologia/a/C-Omo-Motivar-A-Los-Adolescentes.htm>

Top 10 Libros de superación personal. Recuperado el 07 de Junio de 2013 de <http://www.recursosdeautoayuda.com/2010/10/top-10-libros-de-superacion-personal.html>

Lopera Jaime (2012). La Culpa es de la vaca. Recuperado el 07 de Junio de 2013 de <http://www.laculpaesdelavaca.com/>

Pulido, Angela. El libro Alemán Ilustrado. Recuperado el 15 de Junio de 2013 de <http://historiadeldisenotaller5a.wikispaces.com/file/view/aleman.pdf>

Una nueva escritura universal en la civilización Latina. Recuperado el 15 de Junio de 2013 de <http://personal.us.es/tallafigo/carolina.htm>

(2013, 01). Libros se convierten en filmes exitosos. Recuperado el 17 de Junio de 2013 de http://www.laprensa.com.bo/diario/entretendencias/escena/20130121/libros-se-convierten-en-filmes-exitosos_42016_67474.html

ANEXOS

Anexo 1. Guión Técnico

La Carreta Vacía

HIJO

(VOZ EN OFF)

Cierta mañana, mi padre me invitó a dar un paseo por el bosque y yo acepté con placer. Se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio me preguntó:

PADRE

(Se detiene y con los ojos cerrados)

-Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas algo?

HIJO

Agucé mis oídos y algunos segundos después le respondí:

-Estoy escuchando el ruido de una carreta.

HIJO

(Voz en off)

-Eso es – dijo mi padre-.

PADRE

Es una carreta vacía.

HIJO

(Se sorprende)

-¿Cómo sabes que es una carreta vacía, si aún no la vemos?

HIJO

(Voz en off)

-le pregunté.

Y él respondió:

PADRE

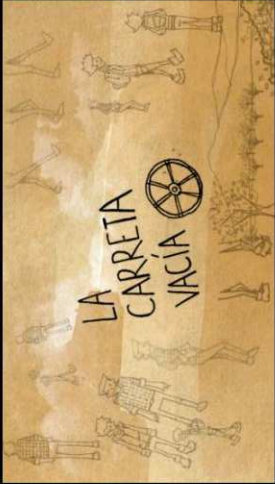


-Es muy fácil saber que una carreta está vacía, por causa del ruido.
“Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace”.

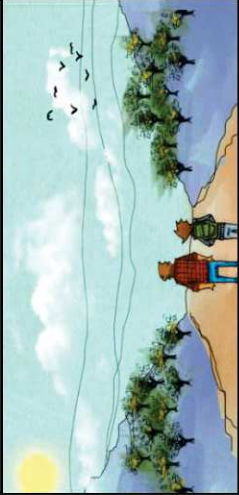


HIJO




(Voz en off)



Me convertí en adulto y aún hoy, cuando veo a una persona hablando demasiado, a una persona inoportuna, que interrumpe la conversación de todo el mundo, tengo la impresión de oír a mi padre diciendo: “**Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace**”.

Anexo2. Storyboard

TÍTULO: LA CARRETA VACÍA			PAG: 1
ESCENA Nº 1	ESCENA Nº 2	ESCENA Nº 3	
 <p>LA CARRETA VACÍA</p>			
DIALOGOS	<p>VOZ EN OFF; Cierta mañana, mi padre me invitó a dar un paseo por el bosque y yo acepté con placer.</p>		
ACCIONES	<p>PAJAROS ENTRAN EN ESCENA, PAJARO AZUL SALTANDO POR LAS RAMAS, NUBES EN MOVIMIENTO</p>	<p>PADRE E HIJO ENTRAN EN ESCENA CAMINANDO, NUBES EN MOVIMIENTO, HOJAS DE LOS ARBOLES MOVIENDOSE</p>	
MOTAS	<p>FONDO MUSICAL</p>	<p>FONDO MUSICAL Y TRINAR DE PAJAROS</p>	<p>PAJAROS TRIANANDO Y SONIDO DE PASOS</p>

TÍTULO: LA CARRETA VACÍA		PAG: 2		
	<p>ESCENA N° 4</p> 	<p>ESCENA N° 5</p> 	<p>ESCENA N° 6</p> 	
DIALOGOS		<p>VOZ EN OFF; -Además del cantar de los pájaros, ¿escuchas algo?</p>		
ACCIONES	<p>PADRE E HIJO CAMINANDO EN VISTA DE ESPALDAS</p>	<p>VOZ EN OFF; Se detuvo en una curva y después de un pequeño silencio me preguntó:</p>	<p>EL PADRE SE DETIENE Y EL HIJO SE DETIENE DEPUES</p>	<p>EL HIJO AGUDIZA SU OIDO</p>
NOTAS	<p>PAJAROS TRIANANDO Y SONIDO DE PASOS</p>	<p>PAJAROS TRIANANDO Y SONIDO DE PASOS</p>	<p>PAJAROS TRIANANDO</p>	

TÍTULO: LA CARRETA VACÍA		PAG: 3	
	<p>ESCENA Nº 7</p> 	<p>ESCENA Nº 8</p> 	<p>ESCENA Nº 9</p> 
DIALOGOS		<p>VOS EN OFF:</p> <p>-Eso es - dijo mi padre-. Es una carreta vacía.</p> <p>-¿Cómo sabes que es una carreta vacía, si aún no la vemos?</p> <p>-Es muy fácil saber que una carreta está vacía, por causa del ruido.</p> <p>“Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace”.</p>	
ACCIONES	ZOOM IN AL OIDO DEL HJO	CARRETA EN MOVIMIENTO CABALLOS CAMINANDO RUEDA GIRANDO	PADRE E HIJO CONVERSANDO Y GESTICUALNDO
NOTAS	TRINAR DE PAJAROS	RUEDA GIRANDO Y PASOS DE CABALLOS	TRINAR DE PAJAROS

TÍTULO: LA CARRETA VACÍA		PAG: 4
	<p>ESCENA Nº 10</p>  <p>ESCENA Nº 11</p>  <p>ESCENA Nº 12</p> <p>Este cortometraje fue realizado como trabajo de titulación de la carrera de <i>Ilustración y Animación Tridimensional</i> de la Universidad de las Américas</p>	
DIALOGOS	<p>VOZ EN OFF:</p> <p>Me convertí en adulto y aún hoy, cuando veo a una persona hablando demasiado, a una persona inoportuna, que interrumpe la conversación de todo el mundo, tengo la impresión de oír a mi padre diciendo:</p>	<p>VOZ EN OFF:</p> <p>"Cuanto menos cargada está una carreta, mayor es el ruido que hace".</p>
ACCIONES	<p>APARECEN PALABRAS Y ROSTRO MOVIENDO LA BOCA</p>	<p>PADRE HABLANDO EN VOZ CON ECO</p>
NOTAS	<p>FONDO MUSICAL</p>	<p>ENTRADA DE LOS CREDITOS A ESCENA</p> <p>FONDO MUSICAL</p>

Anexo3. Medios Magnéticos