



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS AGROPECUARIAS

ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

PRODUCCIÓN DEL TEMA “AUNQUE TE QUIERO”  
DEL ARTISTA “Luis Alberto”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de  
“Técnico Superior en Grabación y Producción Musical.”

Profesor Guía

Ing. Cristina Monar.

Autor

David Eduardo Vallejo Izquierdo.

Año  
2014

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de las reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y sus competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

-----  
Cristina Monar  
Ingeniera en Sonido y Acústica  
CI:1716638125

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

-----  
David Eduardo Vallejo Izquierdo.  
CI: 1718163817.

## **AGRADECIMIENTO**

El trabajo de Titulación que a continuación se va a redactar, merece ser endosada a todas las personas que con todo su apoyo supieron ayudar e impulsar la producción del tema “Aunque Te Quiero”.

Y sin duda alguna agradecer a mi familia que siempre me extendió su ayuda moral y económica.

## **DEDICATORIA**

Es difícil poder dedicar a una sola persona, por ello, voy a dedicar a mi familia que de una y otra manera intervino en facilitar a concluir una etapa más en mi vida.

## RESUMEN

La trayectoria del artista Luis Alberto comienza desde que cursa la vida estudiantil en el colegio, conforme pasaron los años fue adquiriendo experiencia y técnicas que lo llevaron a tomar la decisión de realizarse como artista profesional. Una vez conseguida la meta principal, Luis Alberto fue requerido por orquestas nacionales e internacionales. Su gusto musical se inclinó a lo tropical.

Su carrera se vio amenazada por problemas en su garganta. Una lesión en las cuerdas bucales lo apartó de los escenarios con la probabilidad de no volver a cantar. Después de un tiempo en rehabilitación pudo hablar y tras intensas terapias recuperó su tono.

La pasión por la música de Luis Alberto comenzó en el colegio. En su adolescencia escribió muchas canciones, entre ellas Aunque Te Quiero.

Este tema era popular en el barrio en el que creció el cantante. Pese a ser popular entre sus amigos y familiares cercanos no fue tomada en cuenta para ser producida y quedó en el recuerdo de quienes la escucharon hace más de 16 años.

El autor de este trabajo de titulación escuchó, por coincidencia, el tema Aunque Te Quiero y decidió realizar la producción completa.

El trabajo fue separado por tres etapas: la preproducción, producción y postproducción.

En la primera etapa se da sentido a la canción en coordinación con el músico. Es necesario buscar una banda que acompañe al artista. Después, entre los

músicos y el productor se escuchan las diferentes opiniones para llegar a una idea principal, con un concepto claro.

Los ensayos son fundamentales en esta etapa para que los involucrados se acoplen en este proyecto.

La segunda etapa es la producción. Se hace la elección de micrófonos, técnicas de microfonía y de grabación. Acondicionar un lugar para la grabación es indispensable. En el caso de este proyecto, se usó el estudio de la Universidad De Las Américas (UDLA).

La postproducción es el último paso. Con ayuda de los diferentes procesadores dinámicos se mejora la calidad sonora de cada elemento y del producto final que debe ser similar a la idea musical acordada con el artista. Finalmente, se presenta el tema..

## ABSTRACT

Luis Alberto's artistic career begins when he was coursing his student life in high school, and as the years went by he gained experience and his techniques became better, which let him make the decision of going professional. Once he achieved his main goal, he was coveted by national and international orchestras, which was new for him and filled his veins with tropical music. After some years of working with some orchestras, throat problems for being more specific; vocal cords complications. He had to remove himself from all scenarios with the probability of not being able to come back and sing again. After a while with rehabilitation, he was able to speak and sing again

Putting a break on the career he had formed in high school where all his love for music started, was so sad for him. He had written some songs like "Aunque te Quiero", that was forgotten, but a producer who was associated with this song, decided to complete the production of it. The work consisted of three main parts. The first step was pre-production that consisted in giving meaning to the song along with the musician, and finding the adequate band to accompany the musician while also gathering different opinions to lead into a specific project. Then it was necessary to proceed to engage all human personnel in this new project alongside with technical features such as choosing the right microphones, microphone techniques and recording techniques in order to achieve the post production process. Finally, using different processors, the sound quality of each sound element was bettered and the final product reached the musical objective which had been agreed with the artist, and therefore, it can be transmitted to the public with the same idea.



## INTRODUCCIÓN

El artista Luis Alberto a los cinco años empezó a notar sus facultades y habilidades para la música. Cuando inició sus estudios se interesó más por este mundo artístico, a sus 9 años formó parte del grupo musical Sentimientos, además del coro de la Escuela Municipal Espejo.

En la secundaria aprendió a entonar varios instrumentos. En el Colegio Municipal Sebastián De Benalcázar formó parte de la Estudiantina Instrumental. Se destacó en el sintetizador y especialmente en instrumentos de viento.

Desde aquel entonces la música se convirtió en parte indispensable de su vida. Los conocimientos musicales fueron perfeccionándose y dominó el piano, gracias a las enseñanzas de un profesor particular.

Como vocalista, Luis Alberto ganó tres intercolegiales de la canción. Incluso, superó a representantes de instituciones particulares de Quito. Con esos antecedentes, decidió forjar su camino para convertirse en un artista profesional.

En la universidad formó parte de orquestas nacionales e internacionales y salió a flote su gusto por el género tropical. La inexperiencia y las ganas de triunfar lo llevaron a hacer un sobreesfuerzo que repercutió en su salud. La disfonía lo obligó a alejarse de los escenarios. Algunos diagnósticos médicos aseguraban que no volvería a cantar e, incluso, a hablar con cierta dificultad.

En este período, solo pudo entonar instrumentos en reuniones con su familia y amigos. Precisamente, en esta crisis, piensa en regresar como autor y compositor para ya no ser parte de las orquestas que lo contrataban.

Cuando recuperó su voz empieza el proyecto Aunque Te Quiero, que fusiona su faceta de adolescencia cuando cantaba pop y sus interpretaciones tropicales que las hizo en su etapa profesional. El resultado fue el tropi pop que toma como referencia a exponentes de cada género.

El productor tomó como referentes, en el caso de música tropical, al salsero Rubén Baldes y, en el género pop, a Voz Veis.

Una vez clara la idea entre los involucrados en el proyecto, el trabajo del productor fue conseguir un grupo relacionado con el género del artista, como parte de la preproducción donde se establece todos los parámetros con los que se trabajarán. Después, se realizaron reuniones con los músicos, se eligió los instrumentos que se iban a utilizar, la microfónica, cronogramas de actividades, plan de trabajo, presupuesto, time sheet (estructura de la canción) y diseño del arte.

En el plan de trabajo y cronogramas deben constar los días y las horas que se van a emplear para cada actividad. Así, el productor dio paso a la producción donde se procedió a grabar todos los instrumentos, para llegar a la postproducción que se divide en tres instancias: edición, mezcla y masterización.

## **1.1 OBJETIVOS.**

### **1.1.1 Objetivo general.**

Producir el sencillo Aunque Te Quiero del cantante Luis Alberto, basado en la preproducción, producción y postproducción, implementando lo aprendido en las aulas, para demostrar los conocimientos en el campo ocupacional de esta carrera y asumir retos competitivos a lo largo de la vida profesional.

### **1.1.2 Objetivos específicos.**

Profundizar los estudios realizados en los géneros musicales pop y tropical para tener referencia de los temas creados en la región sobre este tema.

Conocer las falencias y virtudes acústicas y electroacústicas del estudio donde se va a grabar, mezclar y masterizar el tema Aunque Te Quiero, para contar con el apoyo de aparatos adecuados para trabajar en el estudio que ayuden a mejorarlo.

Establecer un equipo de trabajo sólido dispuesto a trabajar en conjunto para facilitar la producción del tema Aunque Te Quiero y otros proyectos.

## MARCO TEÓRICO

Para comprender los lineamientos teóricos que se tomaron en cuenta para este trabajo de titulación, hay que comenzar por la historia de los géneros musicales que se tomaron en cuenta. Es decir, el pop y el tropical. En este capítulo se verán los orígenes y la evolución de ambos géneros hasta empatar con los representantes actuales.

### 2.1. HISTORIA DEL POP

Desde su aparición, en la década de los años cincuenta, fue una revelación de los jóvenes de esa época que compusieron varios temas debido a estructura clásica, sencilla, repetitiva. Canciones muy sutiles en su interpretación que se conformaba por dos voces, guitarrista, bajo eléctrico, un baterista y, en muchos de los casos, un tecladista que se ocupaba del sintetizador. (AllMusic, 2014)

Este género se popularizó en los años sesenta por la conexión que hizo con los jóvenes de esa época, como género comercial derivado del rock and roll, de aquí su nombre pop diminutivo establecido a la música popular. (portalplanetasedna, s.f)

En Inglaterra, con la aparición de las empresas discográficas, el pop ya empezó a ser explotado como género musical y fue establecido una estructura universal para su creación: Estrofa – Estribillo – Estrofa – Estribillo – Puente - Estribillo, ya que en sus inicios solo constaba como una manifestación de sentimientos correspondientes a los jóvenes de aquella época. (portalplanetasedna, s.f)

En la década de los sesenta, los temas estaban dirigidos a un público adulto y los artistas se olvidaron de los jóvenes. No obstante, esto cambió cuando el género empezó a perder seguidores y se realizaron composiciones para cautivar a los nuevos adolescentes que buscaban una forma de expresar su arte. (Biografías y vidas, 2014)

El pop involucra cinco puntos importantes tales como instrumentación, tecnología, estructura repetitiva, voces melódicas, ritmo pegadizo, estableciendo características musicales concretas. (AllMusic, 2014)

El pop mezcla varios sonidos y géneros algo que le dio tal fama que dejó atrás al género que le sirvió como influencia principal que es el rock and roll, y otras como folk y jazz. (portalplanetasedna, s.f) (AllMusic, 2014)

Este género consta de tres períodos. En sus comienzos una forma de protesta cultural, un espacio que recogía la voz de los jóvenes que querían expresarse de alguna manera. (AllMusic, 2014)

Después, con un cambio radical, esta expresión juvenil se convierte en un género e implementa características propias como sus apariencias y sus letras. Además, se posicionan representantes del género como The Beatles, en 1968. (Biografías y vidas, 2014)

Por último, este género se expande de tal forma que llega a todos los continentes y posibilita que haya representantes que lo difundan durante décadas. Desde los años ochenta sus principales exponentes son Madonna y Michael Jackson (1958-2009) que dieron paso a muchos artistas conocidos que se consolidaron hasta la actualidad. Además, se añaden en las producciones efectos, *samples* que llaman la atención de jóvenes, adultos y público en general. (AllMusic, 2014).

Es imposible hablar del pop sin nombrar a varios artistas que llevaron al género a lo más alto, por ejemplo, Michael Jackson quien es uno de los principales exponentes y representantes de este género. Su verdadero nombre era Michael Joseph Jackson, nació en Indiana (Estados Unidos) el 29 de agosto de 1958 y murió en California el 25 de junio del 2009. (AllMusic, 2014)(Biografías y vidas, 2014)

Él era cantante, compositor y bailarín. Sus facultades lo hicieron merecedor de miles de premios a lo largo de su vida artística, la cual comenzó desde los once años de edad. En su infancia integró el grupo musical conformado por su familia, con el que recorrió Inglaterra. (AllMusic, 2014)(Biografías y vidas, 2014)

Michael Jackson supo mantener varios temas en primer lugar de reproducciones, lo que lo llevó a ser reconocido y a mover multitudes a pesar de salir a los escenarios diez años después de “The Beatles” y a una edad muy temprana. Tanto fue el impacto de Jackson sobre la gente que ganó el apelativo El Rey del Pop. (Biografías y vidas, 2014)

Por otro lado, a inicios de la década de los cincuenta se conformó la banda Quarrymen desde el año 1961 cuando se unieron John Lennon (1940 - 1980), George Harrison y Ringo Starr, grupo que empezó tocando en Liverpool (Reino Unido) con una serie de cambios entre sus integrantes, varios nombres hasta que John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr se consolidaron como The Beatles derivado de muchas conjugaciones de nombres que no fueron de su agrado. (Biografías y vidas, 2014)

No fue hasta cuando grabaron su primer demo, en 1963, que se dieron a conocer como artistas y los llevaron a tocar en Alemania. No pudieron mantener su posición de grupo musical con seguidores por lo cual regresaron a Liverpool y fueron escuchado por Brian Epstein, quien los contrató para la realización de una producción del sencillo Love me do. (Biografías y vidas, 2014)

Esta canción los llevó a la fama. Éxito tras éxito supieron mantenerse en las listas de las canciones con más reproducciones en Reino Unido y consecutivamente en Estados Unidos con diferentes temas, hasta que en 1970 se separaron y un tiempo después, con la muerte de John Lennon, se perdió cualquier esperanza que tenía la Beatlesmanía (seguidores y fans de The Beatles) de la reagrupación de la banda. (AllMusic, 2014)

En América Latina se dieron a conocer artistas y agrupaciones como Timbiriche, Menudo, Hombres G, Miguel Bosé, Alejandro Sanz, Maná, Ricky Martin, Thalía, Gloria Estefan, Yuri, Enrique Iglesias y muchos más. (Biografías y vidas, 2014) (AllMusic, 2014)

## 2.2. HISTORIA DE LA MÚSICA TROPICAL.

La música tropical es un género que abarca muchos subgéneros, se denomina música tropical a la música que salió del Caribe y que consta de diferentes variantes en su estructura musical. Es una mezcla de sonidos del continente africano con una parte del continente americano de habla hispana. (AllMusic, 2014)

Con la llegada de esclavos provenientes de África se empezó a introducir otro tipo de género musical en América. La música era una protesta y lamento de la raza negra ante la ola de esclavitud y ante los abusos del régimen esclavista. (Vásquez Diego profesor de Producción Musical I, 2012.)

La mezcla cultural dejó su legado. Se creó el ska, ritmo suave pero alegre, el cual se bailaba de una forma muy diferente a la actual, moviendo brazos de arriba para abajo y con un trote suave alrededor de una fogata improvisada. (Vásquez Diego profesor de Producción Musical I, 2012.)

Con el paso de los años fue evolucionando el ska. Aumentó el tempo, también el número de instrumentos. En los años sesenta se creó el rocksteady lo que dio paso al reggae en los años setenta, género tropical emblema y con el que se conoce a Jamaica mundialmente. (Vásquez Diego profesor de Producción Musical I, 2012.) (portalplanetasedna, s.f)

Con la abolición de la esclavitud en Cuba, hay una nueva corriente que se expresa con los géneros pertenecientes al tropical como el son, chachachá, guaracha, mambo y muchas variaciones más de estos, los cuales, a futuro, darían paso a la creación de la salsa en Puerto Rico mezclando varios ritmos a los géneros ya expuestos en Cuba. (América Salsa, 2007)

En la actualidad, después de un recuento de la información, se puede encontrar muchos géneros tropicales representantes de cada país así como en, México su representante en el género tropical es el son jarocho, en Jamaica el Reggae, en Colombia encontramos a la cumbia, vallenato y también con un poco de salsa, aunque se sabe que en Puerto Rico es donde nació la salsa, en

los demás países solo interpretan estos géneros con ciertas variaciones dando paso así a la cumbia villera en Argentina conocida, como música tropical. (AmericaSalsa, 2007)

Básicamente, la música tropical tiene una sonoridad proveniente de la unión afroamericana que se dio en el Caribe. Es una mezcla de instrumentos traídos de África con un conjunto de voces melódicas americanas de habla hispana e instrumentos eléctricos de la nueva generación. (AllMusic, 2014)

Las canciones expresan, en algunos casos, la protesta del pueblo afroamericano y su lucha libertaria, un ejemplo de esto es la canción de salsa No le pegue a la negra. (AllMusic, 2014) (AmericaSalsa, 2007)

Como género, la música tropical habla de tristezas en sus letras, aunque no deja de ser un ritmo pegajoso que impulsa a bailar y a disfrutar. (AmericaSalsa, 2007)

Los representantes de estos sub géneros que se derivan del tropical son Bob Marley perteneciente al reggae; en Cuba, Celia Cruz, Compay Segundo y la Sonora Matancera. . (Biografías y vidas, 2014) (AmericaSalsa, 2007)

En Puerto Rico se destacan los representantes de la salsa, como por ejemplo, Héctor Lavoe, Gilberto Santa Rosa, Tito Nieves y muchos más. . (Biografías y vidas, 2014) (AmericaSalsa, 2007)

En Colombia, hay artistas como Matilde Diaz, Lucho Bermúdez que popularizaron a la cumbia y otros cantantes como Ivan Villazón, Jorge Oñate y Diómedes Díaz que se dedicaron al vallenato. (AmericaSalsa, 2007)

### **2.3. ANÁLISIS DE LOS TEMAS DE REFERENCIA.**

Es importante analizar las canciones que sirvieron como referencia para la producción del tema Aunque Te Quiero. Se escogió a un representante por la música tropical y otro por el género pop. De estos se tomaron ideas que enriquecieron la producción musical.



### 2.3.1 Pedro Navaja

El tema es tomado como referencia debido a la presencia que tienen las congas en toda la canción. Cuando la voz no está presente, las congas pasan a tomar el papel de *Lead*; pero cuando ingresan, la voz toma el papel de *Rhyt*. Las congas son notables con un ritmo pegadizo y muy repetitivo, el cual queda en la memoria de los oyentes.

La referencia es la canción: Pedro Navaja

Cantante: Rubén Blades

Nombre del álbum: Rubén Blades y Son del solar...Live

Fecha de lanzamiento: 20 de marzo de 1990

Género: Latino

Estilo: Nueva York Salsa Tropical

Fecha de grabación: 29 y 30 de Octubre de 1989

Duración total: 01:14:27

Grabación sonido en vivo: Mick Adams

Batería: Robby Ameen

Arreglista, compositor, guitarrista, productor, voz principal: Rubén Blades

Ingeniero de mezcla: Jon Fausty

Asistente de Ingeniero: John Harris

Piano: Oscar Hernández

Timbales: Ralph Irizarry (Artista invitado)

Trombón: Jorge Renaldo, Leopoldo Pineda

Sintetizador: Arturo Ortiz

Bongós: Roger Paiz

Congas y guitarra acústica: Marc Quiñones

Ingeniero: Jerry Solomon

Bajo: Michael Vinas

*Mastering*: Howie Weinberg

(AmericaSalsa2007)

### 2.3.2 Aunque sea Poco

La canción del grupo Voz Veis conformado por 6 personas, es tomada también como referencia debido a la presencia que poseen sus guitarras, dando una melodía y ritmo fuera de lo común, también en la parte de la tercera estrofa aparecen unas maracas donde su función es interpretar un ritmo contrario a la base conocido como *Rhythm* que está establecido por las guitarras

Canción: Aunque sea Poco

Grupo: Voz Veis

Nombre del álbum: Voz Veis Virao

Fecha de lanzamiento: 2001

Género: Latino

Estilo: Balada pop

Fecha de grabación: 29 y 30 de octubre de 1989

Duración total: 00:58:47

Artistas: Luis Leal, Gustavo González, Santiago Castillo, Luis Castillo, Roberto Ignacio y Carlos Labrador. (All Music, 2014)

### 3.1. PREPRODUCCIÓN

La preproducción se basa en la debida planificación de cada paso antes de grabar el tema. A continuación están expuestos las acciones que se realizaron en este proceso y las tablas en las cuales constan costos y tiempos reales que se utilizaron a lo largo del proyecto.

El solista Luis Alberto no contaba con una banda definida que lo acompañara. El trabajo del productor fue conseguir músicos que se puedan acoplar entre sí y que sean del agrado del artista. Se consiguió un grupo de hermanos que se había relacionado ya con este nuevo proyecto, debido a su relación familiar la conexión que existía entre ellos era buena. Esto se evidenciaba en el ambiente musical y laboral.

Debido a sus múltiples ocupaciones era difícil que se den las reuniones. Los miembros de la banda ensayaban por su parte, y esa manera de trabajar no fue del agrado del productor. Pese a que había una buena conexión musical, debían existir ensayos entre la el solista y la mayoría de miembros de la banda.

Hubo algunos problemas derivados por falta de tiempo de los integrantes de la banda. Cuando el productor reservó la primera vez el estudio, no pudieron acudir a la grabación.

Se tuvo que formar otro grupo musical que tuviera tiempo disponible para este proyecto. Con el tiempo en contra, el productor empezó su trabajo desde cero. Su prioridad fue indagar sobre músicos profesionales para compartir la idea y el concepto que ya estaban delineados.

Existieron cerca de cinco reuniones para opinar y llegar a un acuerdo sobre el tema. Esta forma de trabajo ayudó para tener claro el objetivo que se buscaba, la remuneración de los músicos, días de ensayo, arreglos, mejoras en la canción, transporte, comida y otros aspectos más que se establece en la parte de presupuestos.

Según fechas y horas reales se estableció la siguiente planificación de la producción de un tema:

Tabla 1.- Cronograma general por semana.

Semana	Actividades
Jueves 15 – viernes 23 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buscar músicos.</li> <li>• Arreglo económico.</li> <li>• Buscar disponibilidad de tiempo.</li> <li>• Planificar arreglos musicales.</li> </ul>
Lunes 26 - viernes 30 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayar.</li> <li>• Grabar la base de la canción.</li> <li>• Edición.</li> <li>• Mezcla.</li> </ul>
Lunes 2 - viernes 6 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Editar.</li> <li>• Mezcla.</li> <li>• Preparar la base de la canción.</li> <li>• Presentar adelanto</li> </ul>
Lunes 9 - viernes 13 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de instrumentos que faltan.</li> <li>• Grabar voz.</li> <li>• Identificar si hay algún procedimiento de producción que esté mal y corregir los errores.</li> </ul>
Lunes 16 - viernes 20 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si es necesario volver a grabar.</li> <li>• Editar.</li> <li>• Mezclar.</li> <li>• Buscar el concepto para portada de <i>CD</i>.</li> </ul>
Lunes 23 - viernes 27 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar adelanto.</li> <li>• Empezar a redactar el inicio del Trabajo de Titulación.</li> <li>• Buscar diseño para el <i>CD</i>.</li> </ul>
Lunes 30 - viernes 4 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar los últimos toques para la canción.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener listo el <i>cd</i> portada y contra portada.</li> </ul>
Lunes 7 - viernes 11 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tner listo todo.</li> <li>Presentar el producto final.</li> </ul>

Tabla2.- Cronograma de actividades.

Fecha	26 de agosto al 30 de agosto
Horas al día	5 horas
Actividad	Buscar músicos de acuerdo al estilo del artista.
Observaciones	Una vez encontrados los músicos, explicarles el tema.
Fecha	26 de agosto al 30 de agosto
Horas al día	5 horas
Actividad	Buscar músicos de acuerdo al estilo del artista.
Observaciones	Una vez encontrados los músicos, inducirles el tema.
Fecha	9 de septiembre al 13 de septiembre
Horas al día	3 horas
Actividad	Existió un conflicto de horarios de los músicos y cancelan la grabación, por lo cual son reemplazados.
Observaciones	Entra en práctica el plan B, músicos de la Universidad San Francisco.

Fecha	16 de septiembre al 20 de septiembre
Horas al día	3 horas
Actividad	Con los nuevos músicos, se repasa lo necesario.
Fecha	16 de septiembre al 20 de septiembre
Horas al día	3 horas
Actividad	Continúan los repaso con los músicos.
Observaciones	Los músicos entienden la idea, pero por problemas en la salud del productor empezó a complicar los horarios de repaso.
Fecha	6 de octubre al 8 de octubre
Horas al día	4 horas
Actividad	No se alcanza a grabar el piano, pero el día lunes se alcanza a grabar guitarra, piano y maracas.
Observaciones	La guitarra no está dentro del concepto del productor, así que se procede a cambiar la idea final.

### 3.2. REUNIONES:

En las reuniones se compartía la idea musical, que se quería establecer en el trabajo discográfico. Se mantuvo conversaciones con todos los miembros de la banda. A continuación se detallan las actividades realizadas en cada reunión:

Tabla3.- Número de reuniones con la actividad del productor en cada una de ellas.

Reunión numero	Actividad	Participantes
1	Compartir la idea	Todos los músicos
2	Establecer la estructura de la canción	Cantante
3	Intervención de las guitarras	Guitarrista
3	Línea de los bongós	Percusionista
4	Línea del piano	Pianista
5	Fusión de todos	Grupo

### 3.3. PRESUPUESTO:

Este es el presupuesto presentado al artista, antes de realizar cualquier actividad, una vez establecido los precios, es decisión del artista comenzar o desertar de la propuesta planteada tomando en cuenta la idea musical.

Tabla 4.- Presupuesto aproximado para la elaboración del proyecto Aunque Te Quiero

Actividad	Valor unitario	Valor total
Alquiler de bongos y 2 guitarras	35 por día	\$105,00
Alquiler de estudio por 10 horas	35 por hora	\$350,00
Estudio de mezcla	1 día	\$170,00

Estudio de mastering	1 día	\$170,00
Músicos: bajista, percusionista, 2 guitarristas, piano	30 por sesión	\$150,00
Productor	Por trabajo	\$450,00
Ayudante por 3 días	30 por día	\$90,00
Transporte por 2 días	75 por día	\$150,00
Comida, agua y más por 3 días	50 por día	\$150,00
Reserva	Para algún imprevisto	\$300,00
	TOTAL	\$2085,00

### 3.4. TIME SHEET

Tabla 5.- *Time sheet* de la canción Aunque Te Quiero

Instrumento	<u>Intro</u>	Verso	Pre - coro	Coro	Verso	Interludio	Verso	Pre - Coro	Coro	<u>Ending</u>
Piano	P	P	P	P	P	L	P	P	P	P
Guitarra principal	R	R	R	R	R	R	R	R	R	P
Bongos	F	F	F	F	F	F	F	F	F	L
Bajo	P	R	R	R	R	R	R	R	R	P
Voz	X	L	L	L	L	X	L	L	L	P
Guitarra II	R	R	R	R	R	X	R	R	R	R
Guitara eléctrica	L	P/X	X	X	X	L	X	X	X	P

F: *Foundation*

R: *Rhythm*

P: *Pad*

L: *Lead*

FILLS: *Fills*

X: No existe



### 3.5. DISEÑO DEL ARTE.

Para la realización del arte del CD, el productor realizó un seguimiento a todo el proceso para tener un manejo no solo del audio sino de la imagen que se utilizó en el material impreso del proyecto.

Una de las ideas para el CD fue elaborar una portada con la imagen de una tapa corona donde consta el nombre del artista en el lomo y, en la parte posterior, el título de la canción. Con este concepto se quiso expresar la idea de que en la vida hay circunstancias como la suerte o el azar que influyen en la vida de las personas. Una referencia es la publicidad que maneja la empresa internacional Coca Cola. Algunas de sus tapas son premiadas o simplemente se lee la frase “siga participando”.



Figura 1.- Primer idea de portada de CD.

Esta idea no fue del agrado del artista que hizo varias observaciones. “La portada es un poco despectiva, simplemente es una tapa que después de sacarla de la botella se la desecha”. (Luis Alberto, 2014)

Por esta razón, se descartó la propuesta y el productor expuso la segunda opción que se basa en la historia reciente del artista.

Como se dijo anteriormente, después de mucho tiempo sin poder hablar, Luis Alberto volvió a cantar pese a que los médicos no le auguraban un buen pronóstico.

Se acordó que el concepto se basaría en el renacer artístico del cantante ya que recuperó su voz y definió que esta nueva etapa estaría marcada por temas inéditos compuesto por él.

Es necesario explicar todos los componentes de la imagen que se utilizó, desde el color, hasta las imágenes.

En el fondo de la portada se encuentra el símbolo del ave fénix. En la mitología egipcia, este animal resurge de las cenizas cada vez que muere, en un proceso de renovación constante. Se eligió este símbolo porque resume la reaparición de Luis Alberto en la música, luego de que casi pierde su voz.

Por otro lado, el color que prima en la composición de la portada del CD es el blanco. Hace referencia a un universo infinito y desconocido que el artista va explorar con sus canciones inéditas. Es una metáfora de una página vacía lista para ser escrita.

Las fotografías fueron realizadas por el profesional Luis Poma. La intención fue mostrar al artista en 4 facetas diferentes que lo definen como alguien único.

En la primera fotografía, Luis Alberto está sonreído y simula caminar hacia adelante. Esto, en referencia a que va a emprender una nueva etapa de su vida con optimismo. Su camisa blanca da la apariencia de sobriedad y de qué está abierto a nuevas ideas.

En la parte interna del CD aparecen tres imágenes del artista. En la de la izquierda se explora la confianza que proyecta. En la fotografía central se muestra la diversidad de instrumentos que puede entonar y en la última, se hace alusión a la interpretación de sus nuevos temas como cantante. Para una mayor apreciación se presentan las imágenes descritas a continuación.



Figura 2.- Portada del CD



Figura 3.- Parte interna del CD



Figura 4.- Parte de adelante del CD.

### 3.6 PRODUCCIÓN

Para la producción fue necesario seguir el cronograma de actividades. Pese a tener todo listo, se presentaron dificultades que fueron un reto para el productor. Se necesitó creatividad para salir de apuros en los diferentes procesos de grabación.

#### 3.6.1 Grabación de las guitarras.

Para la grabación de las guitarras se utilizó la técnica de microfónica denominada par espaciado o A-B. Esta técnica está basada en diferencias de fase y nivel. Se utilizan micrófonos cardioides y omnidireccionales, los dos micrófonos deben ser de las mismas características técnicas, se los coloca de 60 cm a 36 cm. La distancia con el instrumento depende del oído y del gusto del productor para encontrar el sonido adecuado.

La distancia entre un micrófono y el otro debe ser el triple de la distancia que se ocupó en relación al instrumento, tal como lo muestra la Figura 5.

Si sobrepasa el límite de 60 cm, se crea un efecto *delay* ping – pong, un error frecuente en las producciones.

Los canales que se utilizaron para la grabación se ejemplifican en la Tabla 7.

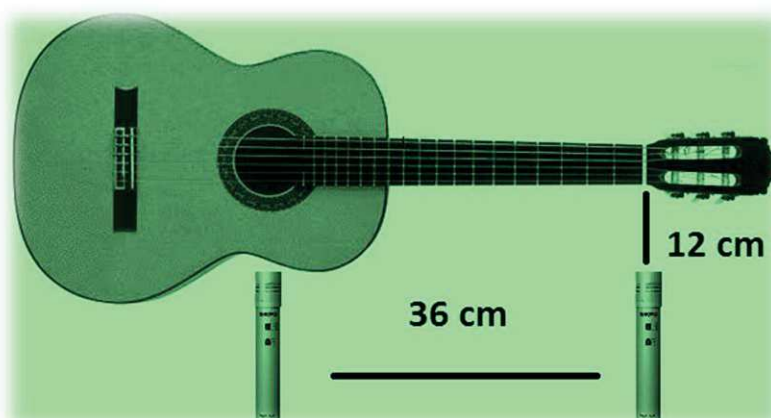


Figura 5.- Ubicación de los micrófonos para la grabación de las guitarras.

Tabla 7.- *Input list* guitarra

Canal	Lugar	Micrófono	Técnica
Ch3	Cejilla	Ksm137	Bc
Ch4	Boca	Ksm137	Bc
Ch5	DI	Línea	Bc

### 3.6.2 Grabación del bajo.

Se la realizó con dos tomas: la primera por línea y la segunda por medio de un amplificador en el que se utilizó el micrófono Sennheiser e602.

Tabla 8.- *Input list* bajo

Canal	Lugar	Micrófono	Técnica
Ch3	Línea	-----	Bc
Ch4	DI	Sennheiser e602	Bc

### 3.6.3 Grabación del piano.

Para la grabación del piano el productor usó dos señales, la señal directa, y la de los amplificadores con dos micrófonos distintos el sm57 y un Akg C414.

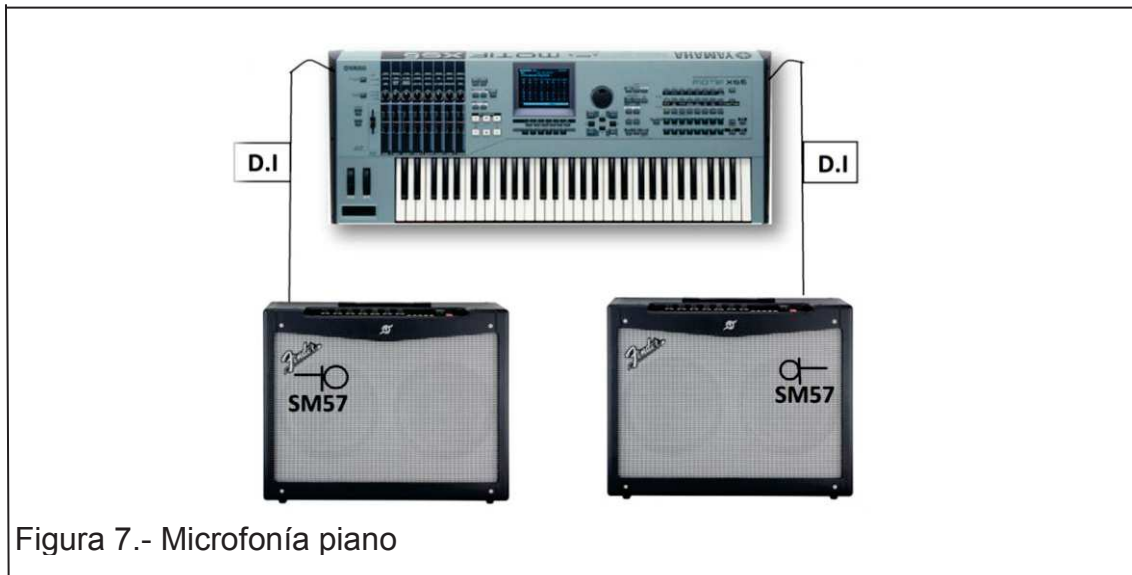


Figura 7.- Microfonía piano

Tabla 9.- *Input List* piano

Canal	Lugar	Micrófono
Ch3	DI Izquierda	Line
Ch4	DI Derecha	Line
Ch5	Amplificador Mustang III	SM57 Izquierda
Ch6	Amplificador Mustan III	SM57 Derecha
Ch7	Amplificador Mustang III	AkG C414
Ch8	Amplificador Mustang III	AkG C414

### 3.6.4 Grabación de los bongós.

Para la grabación de los bongos el productor utilizó la técnica de microfonía par espaciado A-B. Sennheiser MD441.



Figura 8.- Microfonía bongós

Tabla 10.- *Input List* bongós

Canal	Lugar	Micrófono	Técnica
Ch3	Filo	Sennheiser MD441	Bc
Ch4	Filo	Sennheiser MD441	Bc

### 3.6.5 Grabación de la voz.

Se procedió a buscar un lugar apropiado donde el artista se sienta cómodo y que preste las condiciones acústicas adecuadas para optimizar el trabajo.

En el estudio de grabación de la UDLA se realizaron adecuaciones. Fue necesario el uso de paneles de absorción para una respuesta más plana, requerimiento que pidió el productor.

En el micrófono del artista se colocó un anti pop, en este punto se probó y se hizo cantar y repetir la canción con tres tipos de micrófonos. Primero se usó Shure Beta 58, el segundo fue Ksm9 y el tercero fue un AKG C414 XLS el cual fue del agrado del productor y del cantante debido a la calidad que ofreció en cuanto a su versatilidad de captación y su realce que dio en la frecuencias altas.

### 3.7 POSTPRODUCCIÓN.

La post producción se divide en tres pasos: edición, mezcla y masterización, los cuales deben realizarse con tranquilidad. El productor, en base a su criterio musical y el concepto del tema, escoge la mejor toma de cada instrumento, en busca del sonido ideal. Para ello, en la etapa de grabación se probó diferentes técnicas y micrófonos lo cual llevó a tener, en promedio, tres tomas por instrumento.

#### 3.7.1 Edición.

En el proceso de edición el productor se encarga de escoger la mejor toma. Primero, escucha nuevamente todas las grabaciones. Se recomienda que el encargado esté sin fatiga, en ningún aspecto, porque hay que cortar y pegar ciertas partes sin que se pierda el *feeling* debido a que hay desfases de tiempo. Es responsabilidad del productor que no se sientan los cortes de edición, dicho en otras palabras, todos los instrumentos deben estar a un mismo compás.

Con las mejores tomas se procede a limpiar cada canal con ayuda de los *plugins* que posee el programa con el cual se está trabajando, en este caso Logic Pro, todo esto se realiza para tratar de quitar sonidos no deseados que se introducen en las grabaciones tales como ruidos de fondo, sonidos de otros instrumentos colados en la señal, también se procede a sincronizar con el *click* todas las señales para que no se descuadre.

Una vez con la corrección adecuada a todos los problemas que se fueron presentando en cuanto al audio que se tenía, se procedió a trabajar con cada canal por separado. Se tuvo que colocar lo necesario para mejorar auditivamente cada señal.

En este caso, a la guitarra acústica se aplicó un compresor para quitar el sonido que produce el trasteo al manipular. A la guitarra eléctrica también se le colocó un compresor, en este caso para mantener el sonido constante en la



mezcla. El bajo paso también por un compresor para mantener un sonido constante y agradable.

Se rescató las frecuencias medias y altas a los bongós con un ecualizador. Algo similar se realizó con la voz. También se colocó filtros que cortan frecuencias bajas debido a que son de ayuda para cumplir con siguiente paso.

### **3.7.2 Mezcla.**

El segundo paso de la post producción depende mucho de los fundamentos del productor o el ingeniero en mezcla. Una vez que se corrigió los pequeños errores con los *plugins*, sin perder la línea musical presente en cada instrumento, se procede a colocar en los ejes del sonido el eje horizontal o panorama, el eje vertical o amplitud y el eje que da la profundidad o ambiente.

El panorama trata de simular una imagen en la mente de los oyentes con la ubicación exacta de cada instrumento como si el grupo musical estuviera tocando en vivo y el oyente estuviese viendo.

Para realizar la compresión de los instrumentos hay que tomar en cuenta que un umbral alto reduce picos, mientras que el umbral bajo da una señal comprimida por lo cual cambian totalmente de sonoridad.

Cuando la señal está muy alta se debe usar un *ratio* de 2:1 o 3:1 para reducir el nivel. Para que este sea uniforme se debe usar un ratio entre 4:1 a 6:1, el *release* se ajusta discretamente con el tempo de la canción, al mismo tiempo que hace sonar más alto las partes que desaparecen en la etapa de la mezcla por falta de *sustain*.

Para aplicar ecualizadores se debe basar en el rango de frecuencia de cada instrumento así es el caso del bajo que es el instrumento con más componentes frecuenciales, y es de costumbre que este instrumento sea asociado con frecuencias muy bajas.

No obstante, casi en todo el espectro audible tiene frecuencias importantes. Entre los 80Hz– 100Hz esta la profundidad y el peso del instrumento, y entre los 120Hz y 300Hz el color teniendo presencia en las frecuencias graves que van desde 30Hz a 100Hz y en las frecuencias altas de 1kHz a 5kHz, como recomendación para ecualizar un bajo no se debe eliminar frecuencias graves para dar definición.

Las guitarras acústicas trabajan frecuencias que son muy significativas al momento de ecualizar y son de 80Hz – 300Hz, 2.5kHz – 5kHz y de 5KHz - 10KHz. Como recomendación, al instante de ecualizar una guitarra acústica, se debe dividir en dos bandas de frecuencias, la una de 80Hz a 150Hz y la otra de 150Hz a 300Hz y atenuar una de las dos, sin resaltar las dos porque se encontraría con un sonido *muddy*, también hay que evitar el sonido *honky* o nasal que se produce por tratar de definir mucho el instrumento.

La ecualización de las guitarras eléctricas se las hace de forma directa desde su amplificador ya que influye la marca de la guitarra, modelo, y efectos usados. Como recomendación se debe aplicar filtros pasa altos en los 80Hz, cuando se interviene entre 150Hz – 250Hz hay que tener mucho cuidado para que el sonido no sea difuso y tenga una buena definición.

Para la voz hay tres bandas frecuenciales: en la primera banda están las frecuencias bajas entre 125Hz – 250Hz donde encontramos la información de la voz, en otras palabras contiene la información tímbrica de la voz.

La segunda banda de la voz está entre 300Hz – 1.5 KHz, aquí se encuentran los armónicos. La última banda, donde está la inteligibilidad de la voz o las consonantes, se encuentra entre 1,5 KHz – 4 KHz.

Como recomendación, al momento de ecualizar la voz se debe tener en cuenta que hay que evitar el sonido nasal el cual se produce si se existe una mala manipulación del rango de frecuencias entre 1KHz – 3KHz, también hay que tener cuidado con los armónicos de la inteligibilidad de la voz que esta entre 1.5KHz – 4KHz para evitar la sibilancia o el siseo.

La línea de cada instrumento necesitaba algún arreglo más para que llene todo su espacio en el panorama, para ello se creó dos canales estéreo poniendo en uno reverberación y al otro un *delay*. Por medio de un bus que se coloca en cada canal, se comunica con los canales de efectos los cuales fueron distribuidos según la necesidad de cada instrumento guiado por el criterio musical del productor, el *delay* fue dirigido al solo de guitarra y la reverberación a todos los canales menos al bajo.

Tabla 11.- Distribución del panorama.

<b>INSTRUMENTO</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>Voz</b>	Centro
<b>Bajo</b>	Centro
<b>Bongó L</b>	52% a la derecha
<b>Bongó R</b>	52% a la izquierda
<b>Guitarra 1</b>	36% a la derecha
<b>Guitarra 2</b>	32% a la izquierda
<b>Guitarra eléctrica</b>	11% a la derecha
<b>Piano</b>	24 % a la derecha

### 3.7.3 Masterización.

Para la masterización del tema no se utilizó una técnica en especial, se colocó algún *plugin* según la necesidad que presentaba la canción. En el transcurso de este paso de la post producción, los *plugins* que fueron utilizados fueron los siguientes: Izotope con ecualizador de imagen estéreo, compresor multibanda, limitador, una reverberación, y un excitador armónico.

Al igual que en el todo proceso de producción, siempre se requiere contar con los materiales adecuados de excelente calidad. El productor debe estar instruido y contar con otras opiniones, ya que al pasar muchas horas tras unos monitores con la misma canción y a la misma intensidad puede causar fatiga auditiva y se puede pasar por alto ciertos errores que el cerebro los asume

como parte de la canción. En este caso, lo recomendable para los tres pasos de producción es que lo realicen diferentes personas.

## 4.1 RECURSOS

### 4.1.1 Estructura de la canción.

Tabla N.-12 Estructura de la Canción.

<b>Intro</b>
No es que sea derrotista solo veo la realidad Sabes bien que te adoro pero me conformo con tu amistad, y si estás con alguien más no te debes preocupar no moriré por eso no, ni siquiera me va a afectar.
<b>Pre Coro</b>
El punto es que aunque te quiero, en mi vida nunca fuiste indispensable,
<b>Coro</b>
Pues he vivido muy bien sin ti y muy bien puedo seguir así, Tiré la toalla porque yo No puedo contigo
<b>Verso II</b>
Hace rato que renuncié a pretender tu cariño Eres un hueso muy duro de pelar Alguien difícil de atrapar y yo No puedo contigo
<b>Verso III</b>
Más concretamente me refiero a ti y a mí, Te juro por Dios que todo te di, Pero no se puede luchar, Contra lo que está perdido, contra lo imposible Ya no quiero continuar.
<b>Pre Coro</b>

El punto es que aunque te quiero, en mi vida nunca fuiste indispensable,
<b>Coro</b>
Pues he vivido muy bien sin ti y muy bien puedo seguir así, tiré la toalla porque yo No puedo contigo

#### 4.1.2 Tablas de instrumentos análogos

Tabla 13.-Voz

	Maraca, modelo, tipo.
Cadena electroacústica	Shure beta 58/ shure Ksm9/ Akg c414 Xls Medusa Consola Allen and Heath zed 428 Interfaz M-Audio Profire 2626 Logic Pro 9
Observaciones específicas	Se utiliza tres clases de micrófonos

Tabla 14.- Bajos

	Maraca, modelo, tipo
Bajo	Ibanez Ergodyne EDB 500
Observaciones específicas	Se grabó por línea y por amplificador
Cadena electroacústica	Bajo Caja directa Amplificador Mustang 6IV Medusa

Tabla 15.- Bongós

	Marca, modelo, tipo
	bongós performer series
Observaciones específicas	Se utilizó dos tipos de micrófonos diferentes
Cadena electroacústica	Bongós Akg c414/ 2 Shure de Clap Medusa Consola Allen and heath zed 428 Interfaz M-Audio Profire 2626 Logic Pro 9

Tabla 16.-Guitarra acústica.

	Marca, modelo, tipo
	Guitarra acústica takamine G series
Observaciones específicas	Se grabó con par espaciado, y dos tipos de micrófonos
Cadena electroacústica	Guitarra 2Shure sm57/ Ksm137 Medusa Consola Allen and Heath zed 428 Interface M-Audio Profire 2626 Logic Pro 9

Tabla 17 Guitarra eléctrica

	Mozina guitars
Observaciones específicas	Se grabó mediante amplificador y línea

Cadena electroacústica	Guitarra Línea Amplificador Mustang 6IV Medusa Consola Allen and Heath zed 428 Interfaz M-Audio Profire 2626 Logic Pro 9
------------------------	--

Tabla 18.- Piano

	Piano Casio Ctk-2200
Observaciones específicas	Se grabó por línea y por amplificador
Cadena electroacústica	Piano Caja directa Amplificador Mustang 6IV Medusa Consola Allen and heath zed 428 Interfaz M-Audio Profire 2626 Logic Pro 9

#### 4.1.3 Tablas de Micrófonos

Tabla 19 - Shure sm57

Shure	Sm 57
Especificaciones técnicas	Patrón polar cardioide Rango de frecuencia (40Hz a 15kHz)

Tabla 20.- Akg C414

	Marca, modelo, tipo
AKG	C414 xls (Condensador)
Especificaciones técnicas	Patrón polar cardioide, omnidireccional, bidireccional, hipercardiode Rango de frecuencia (40Hz a 15kHz) Sensibilidad 23mV/Pa Filtro cortabajos (40;80;160Hz) Atenuador (-6;-12;-18 dB)

Tabla 21.- Shure Ksm137

	Marca, modelo, tipo
Shure	ksm 137 (Condensador)
Especificaciones técnicas	Patrón polar cardioide (Condensador) Rango de frecuencia (20Hz a 20kHz) Atenuador (-15;-25 dB)

Tabla 22.- Shure sm58

	Marca, modelo, tipo
Shure	SM58
Especificaciones técnicas	Dinámico Unidireccional (cardioide) Rango de frecuencia (50-15 kHz)

Tabla 23.- Shure ksm9

	Marca, modelo, tipo
Shure	kSM9



Especificaciones técnicas	Condensador Supercardioides y cardioides Rango de frecuencia (50-20 kHz)
---------------------------	--

#### 4.1.4 Tablas de Plugins

Tabla 24.- Compresión bajo

	Marca, modelo, tipo
Compresor o limiter	vComp
Parámetros	Valor de configuración
Threshold	-7dB
Ratio	4:1
Attack time	8ms
Release time	10ms

Tabla 25.- Compresión guitarra acústica

	Marca, modelo, tipo
Compresor o limiter	VComp
Parámetros	Valor de configuración
Threshold	-14Db
Ratio	8:1
Attack time	4ms
Release time	Corto

Tabla 26.- Compresión de la voz.

	Marca, modelo, tipo
Compresor o limiter	VComp
Parámetros	Valor de configuración
Threshold	6dB
Ratio	12:1
Attack time	6ms
Release time	10ms

Tabla 27.- Compresión de los bongós

		Marca, modelo, tipo	
Compresor o limiter		Limiter	
Gain		-3 dB	
Lookahead		2.0 dB	
Release time		2.0ms	

Tabla 28.- Ecualizador Piano

		Marca, modelo, tipo	
Ecualizador		Ozone izotope	
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de curva
140 hz	-18 Db		High pass filter
1 kHz	-3dB		Shelving

Tabla 29.- Ecualizador Bajo

		Marca, modelo, tipo	
Ecualizador		Ozone izotope	
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de curva
500 Hz	1 dB	0.71	Shelving
1 kHz	4dB	0.46	Shelving
3.5 kHz	1.5 dB	0.71	Shelving

Tabla 30.- Ecualizador voz.

		Marca, modelo, tipo	
Ecualizador		Ozone izotope	
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de curva
2.5 kHz	-8,1 dB	12	Shelving

Tabla 31.- Ecualizador bongós.

		Marca, modelo, tipo	
Ecualizador		Ozone izotope	
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de curva
415 kHz	-4,5 dB	0.60	Shelving

Tabla 32.- Compresión de canales de mastering.

		Marca, modelo, tipo	
Ecualizador		Ozone izotope	
Banda o Frecuencia	Gain	Q	Tipo de curva
68 hz	-1,9 dB	24.0	Peaking
135 Hz	2.1dB	0.20	Peaking
700 Hz	0 dB	0.30	Peaking
6.2 kHz	1.9 dB	0.30	Peaking
16.6 kHz	1.3	1.0	Peaking

Tabla 33.- Ecualización de canales de mastering

		Marca, modelo, tipo
Compresor o limiter		vComp
Parámetros		Valor de configuración
Threshold		6Db
Ratio		2:1
Attack time		2ms
Release time		2ms

Tabla 34.-. Parámetros de la reverberación.

		Ozone 5 izotope
Mode		Room
Decay Time		1.00ms
Low Decay		0.40ms
High decay		1.0ms
Dry mix		100%
Wet mix		50%

## 5.1 CONCLUSIONES

Los conocimientos adquiridos en los salones de clase, más la infraestructura que la Universidad posee para las prácticas, dan las herramientas técnicas necesarias para que los estudiantes exploten sus habilidades en grabación de sonido. Con la teoría y la práctica adquirida, los alumnos tienen la capacidad de asumir los retos profesionales en cualquier área de este campo ocupacional.

El tema Aunque Te Quiero cumple con las especificaciones técnicas que se desarrollaron en clase. Se destaca el procedimiento que se llevó a cabo para corregir los errores de la voz, tomando en cuenta, que el artista cruzó problemas de salud en la garganta.

La realización de un proyecto con valores económicos reales, dan al productor el conocimiento para administrar los recursos técnicos y humanos en cada etapa. Además, estas circunstancias hacen que busque soluciones prácticas ante los limitantes, sobre todo, económicos.

En la etapa de postproducción, el oído del novel productor se enfrenta a adversidades. Debido a la repetición constante de las grabaciones, su cerebro asume errores como parte del tema y existe la posibilidad de que algunos errores pasen desapercibidos.

Con la producción del tema Aunque Te Quiero, se demuestra que en Ecuador los músicos pueden grabar temas musicales con ayuda técnica de calidad. Estos productos se enmarcan en una coyuntura política que se propone en el artículo 103 de la Ley de Comunicación. La normativa dispone que el 50% de la música que transmiten las radios sea de producción nacional, cifra que todavía no se cumple.

## 5.2 RECOMENDACIONES

A manera de recomendación se pide realizar más trabajos prácticos en la Universidad para reforzar algunos inconvenientes que surgieron en el momento de realizar el trabajo, como por ejemplo, encontrar financiamiento que permita al estudiante hacer un trabajo continuo en la producción del tema.

Es necesario contar con un equipo técnico básico de propiedad del productor para adecuarlo a las necesidades de sus clientes. Además, se debe tener control sobre el estudio de grabación que se va a utilizar. Incluso, la producción de Aunque Te Quiero, el espacio de la Universidad fue sometido a arreglos lo que causó dificultades en el trabajo.

En la producción, se debe conseguir tomas sin errores para aprovecharlas en la etapa de postproducción. Así se economiza tiempo y dinero. Además, facilita el trabajo del encargado.

Se recomienda tener un plan “B” para evitar paralizar la producción ya que a veces se presentan inconvenientes que obligan a modificar el plan de trabajo que se diseñó.

Los técnicos en grabación y producción musical deben aprovechar la coyuntura política que exige la Ley de Comunicación en su artículo 131. Actualmente, la producción nacional no alcanza el porcentaje fijado por la normativa. Por este motivo, se hace necesaria la formación de técnicos que aumenten los temas musicales hechos en Ecuador.

## REFERENCIAS

AllMusic, 2014 Biografías y vidas <http://www.allmusic.com/blog/post/new-releases-roundup-week-of-march-14-2014>

América Salsa, 2007 historia de la música Tropical, Recuperado el 18 de marzo [http://www.americasalsa.com/colombia/salsa\\_colombia.php](http://www.americasalsa.com/colombia/salsa_colombia.php)

BLADES Rubén. 2010. Pedro Navaja. Recuperado el 20 de Marzo del 2014 <http://www.youtube.com/watch?v=Wb6Q6E-LHPg>

*CD*: Disco compacto.

*Click*: Metrónomo usado para cuadrar y guiar en el compás a los músicos.

*Delay*: Es un efecto de retardo que da profundidad que consta de varias repeticiones controladas de la señal.

*Feeling*: Sentimiento, emoción para realizar una actividad musical.

*Fills*: Elemento de un tema donde un instrumento hace rellenos como melodías muy cortas que rellenan ciertos espacios

*Foundation*: Es la Base del tema.

Hispasonic, 2014, recuperado el 18 de Marzo del 2014 <http://www.hispasonic.com/tutoriales/reverb-otros-efectos/749>

Historia del pop 2011. Recuperado 04 de Marzo del 2014 <http://www.youtube.com/watch?v=leszFgWOZRo>

*Honky*: Sonido nasal.

*Lead*: Elemento de un tema donde un instrumento lleva la melodía principal.

*Muddy*: Sonido confuso.

*Pad*: Elemento de un tema donde el instrumento toca notas largas y sostenidas.

*Plugin*: Conector de entrada.

Portalplanetasedna. (s.f.). *Apreciación Musical*. Recuperado el 02 de Marzo del 2014 de <http://euterpemusa.blogspot.com/2012/10/07-bubblegum.html>

*Reverb*: Es un efecto de retardo de reflexiones indefinidas.

*Rhythm*: Elemento de un tema donde un instrumento interpreta un ritmo en la canción.

*Samples*: Muestreo musical.

*Screen Capture*: Captura de pantalla.

*Sustain*: Parámetro musical del sonido relacionado con el tiempo.

*Time sheet*: Es un organizador de la estructura de la canción, en el cual se indica la función de cada instrumento y en qué partes interviene.

VOZ Veis 2010. Recuperado el 20 de Marzo del 2014 <http://www.youtube.com/watch?v=sKx8AVS3Pu8>

## **ANEXOS**





Figura 9.- Grabación de la maqueta

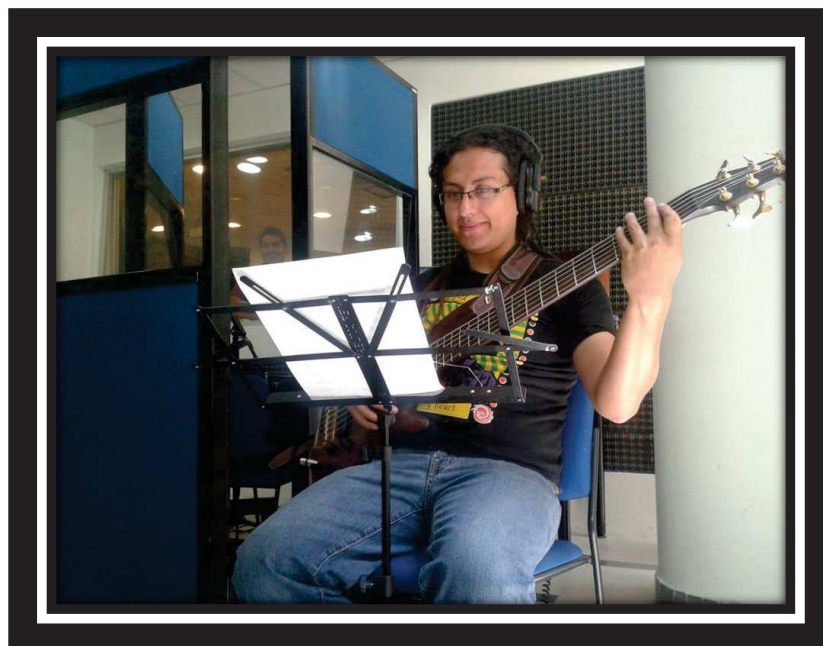


Figura 10.- Grabación del bajo.



Figura 11.- Acondicionamiento del estudio



Figura 12.- Acondicionamiento.



Figura 13.- Grabación de la guitarra.

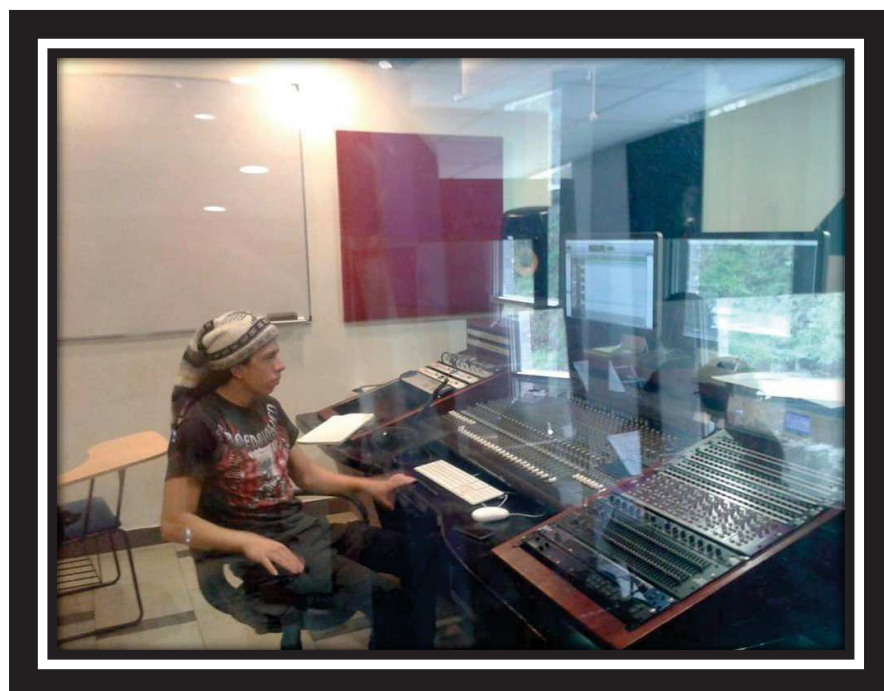


Figura 14.- Asistente de grabación



Figura 15.- Artículos relacionados con las portadas



Figura 17.- Problemas en la grabación



Figura 18.- Consola del estudio de la UDLA.



Figura 19.- Screen Capture compresión de la voz.



Figura 20.- Screen Capture de los canales sin editar.



Figura 21.- Screen Capture de los Bongós.



Figura 22.- Screen Capture de la compresión del canal de masterización.



Figura 23.- Screen Capture de la eualización del masterización.

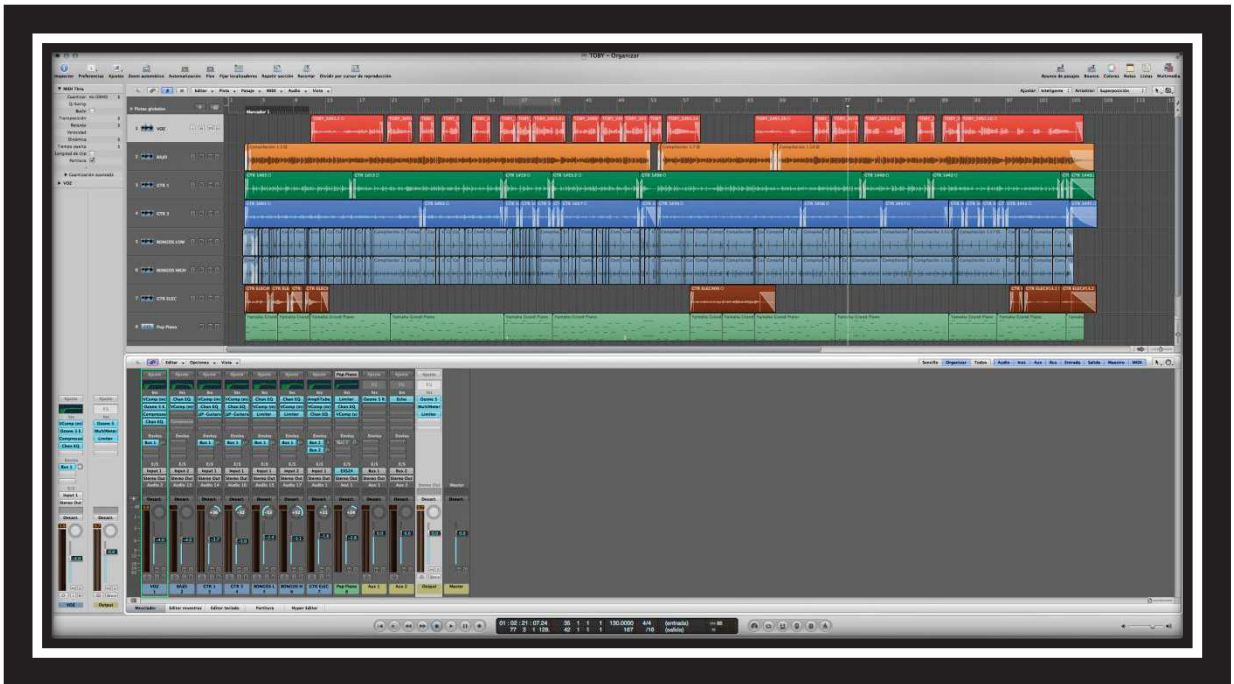


Figura 24.- Screen Capture Logic Pro recuperado el 11/07/14 .

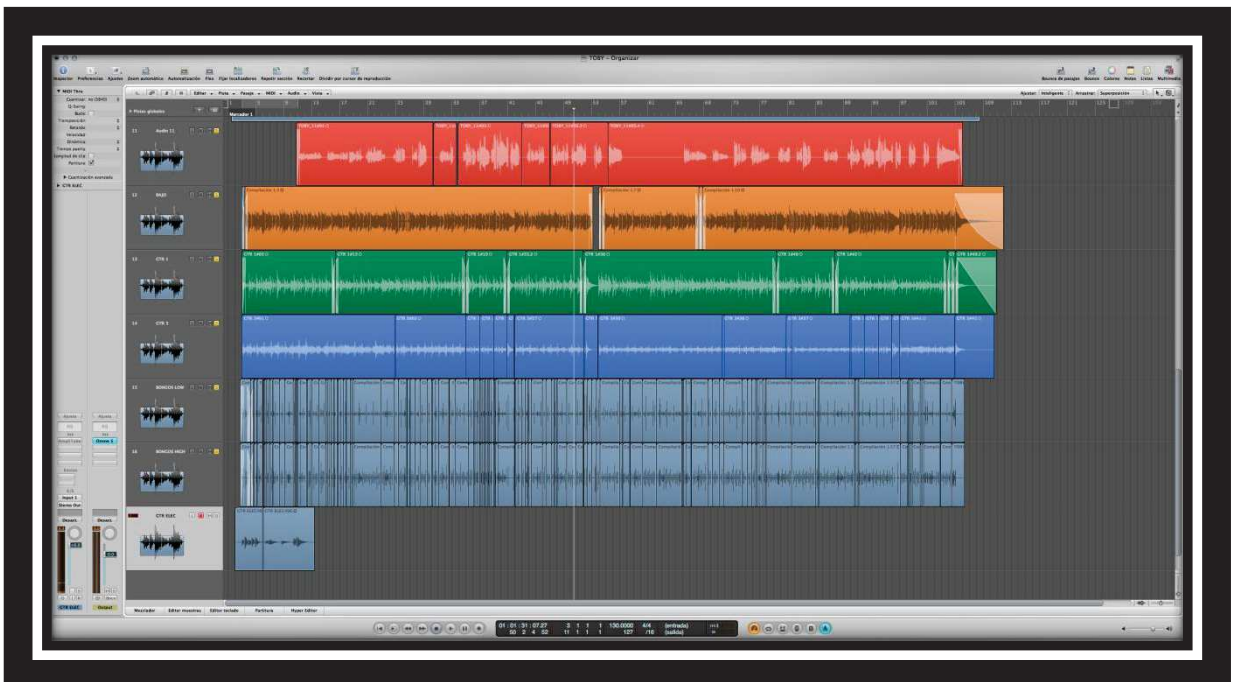


Figura 25.- Screen Capture Logic Pro recuperado el 11/07/14



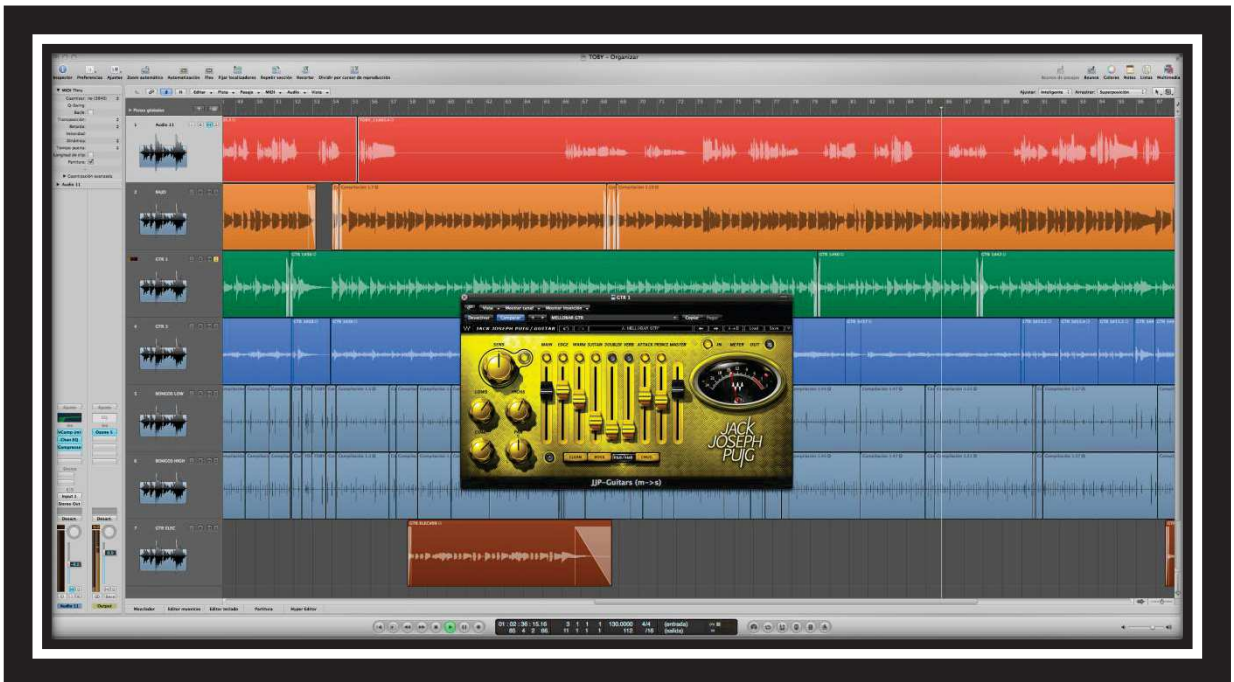


Figura 26.- Screen Capture del compresor usado.



Figura 27.- Screen Capture del compresor.



Figura 28- Screen Capture Logic Pro recuperado el 11/07/14



Figura 29.- Screen Capture Logic Pro 15/07/14.



Figura 30.- Screen Capture del ecualizador usado.

**INDICE**

INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 OBJETIVOS.....	3
1.1.1 Objetivo general.....	3
1.1.2 Objetivos específicos.....	3
MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. HISTORIA DEL POP .....	4
2.2. HISTORIA DE LA MÚSICA TROPICAL.....	7
2.3. ANÁLISIS DE LOS TEMAS DE REFERENCIA.....	8
2.3.1 Pedro Navaja.....	9
2.3.2 Aunque sea Poco .....	10
3.1. PREPRODUCCIÓN.....	10
3.2. REUNIONES:.....	15
3.3. PRESUPUESTO: .....	15
3.4. <i>TIME SHEET</i> .....	16
3.5. DISEÑO DEL ARTE.....	17
3.6 PRODUCCIÓN .....	20
3.6.1 Grabación de las guitarras.....	20
3.6.2 Grabación del bajo.....	21
3.6.3 Grabación del piano.....	21
3.6.4 Grabación de los bongós.....	22
3.6.5 Grabación de la voz.....	23
3.7 POSTPRODUCCIÓN.....	24
3.7.1 Edición.....	24
3.7.2 Mezcla.....	25
3.7.3 Masterización.....	27
4.1 RECURSOS .....	28
4.1.1 Estructura de la canción.....	28
4.1.2 Tablas de instrumentos análogos.....	29
4.1.4 Tablas de Plugins .....	33
5.2 RECOMENDACIONES .....	37
REFERENCIAS.....	38

..... 41