



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

CORTOMETRAJE SOBRE EL TRABAJO
INFANTIL EN LA CIUDAD DE QUITO

TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS
REQUISITOS ESTABLECIDOS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PROFESOR GUÍA
PAULINA DONOSO

AUTOR
FREDDY SANTIAGO GIL RIBADENEIRA

AÑO
2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA.

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.

Paulina Donoso Bayas

Msc.

CI. 1713560660

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE.

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente”

Freddy Santiago Gil Ribadeneira.

C.I. 0201473717.

AGRADECIMIENTOS.

Varias son las personas a quienes quisiera agradecer, empezando desde mi familia y amigos cercanos, quienes con su aliento y apoyo me dieron fuerza para seguir adelante y no caer ante la adversidad.

Pero principalmente quisiera agradecer a mis padres que con su apoyo, me han permitido cumplir mis sueños y metas.

DEDICATORIA.

El presente proyecto está dedicado a: mi madre Ximena Ribadeneira, ejemplo permanente de responsabilidad y superación, cuyo sacrificio, amor y apoyo diario me han convertido en una gran persona llena de valores y dispuesta a superación.

Mi padre Alexis Gil, un gran hombre que sacrifica todo por el bienestar de sus hijos y quien con su ejemplo me ha enseñado como debe comportarse un padre ante sus hijos, y quien ha sido siempre un gran modelo a seguir.

A mis padres les debo todo, por eso les dedico el presente proyecto y mis logros futuros.

Resumen.

En la ciudad de Quito aun forma parte de nuestra realidad y es común observar en las calles a niños que realizan una que otra actividad por conseguir dinero, ya sea vendiendo algún producto o buscando entretener a conductores con algún truco o malabares que forman parte de su fugaz espectáculo. Aunque ésta preocupante situación tuvo mayores dimensiones en las dos últimas décadas que en los últimos años, ha sido una clara evidencia de la problemática social propia de un país subdesarrollado en el cual el sector más vulnerable y afectado ha sido el de la infancia. El presente proyecto pretende evidenciar a través del uso de un medio audiovisual, la triste realidad del trabajo infantil que aún persiste en nuestro medio urbano, muy a pesar de los esfuerzos emprendidos por el gobierno local y nacional por erradicarlo, sobre todo a través de campañas publicitarias con las que se busca concienciar e involucrar a la población en general a no caer en la complicidad de apoyo a mafias de explotación infantil que se esconden detrás de ésta problemática para no contribuir al aumento de la mendicidad infantil. Sin embargo ciertas escenas similares persisten lo cual demuestra que aún falta mucho por hacer al respecto. El presente proyecto pretende indagar las causas que motivan el “trabajo” infantil, así como también analizar los efectos o resultados que acarrea el hecho de que un niño trabaje en las calles sin la posibilidad de asistir a la escuela e incluso afrontando la presión familiar por realizar dichas labores, a través de la realización de un cortometraje que evidencie la realidad de niños y adolescentes que han trabajado desde pequeños, con el afán de proponer posibles soluciones al respecto. Para el efecto, se llevara a cabo previamente una investigación de temas relacionados con la problemática mencionada para analizar el trabajo infantil de forma sencilla y clara desde varios aspectos y puntos de vista, destacando la importancia del respeto a los derechos de los niños independientemente de su condición socioeconómica que debe estar garantizada por la constitución. El presente proyecto audiovisual busca sumarse a las diferentes campañas realizadas con relación a este tema y sensibilizar no solo a la sociedad en general, sino también a organizaciones

que puedan comprometerse, aunar esfuerzos y contribuir de alguna manera al cambio de ésta injusta realidad que viven niños y niñas de nuestra ciudad.

Abstract.

In the city of Quito is still common to see children in the streets doing some activities to get money be it selling a product or trying to entertain the drivers doing a trick or show. The reason why is to realize the project is to show people through an audiovisual media a reality that persists in our society that is child labor and although it has been several campaigns to get children the streets, still much to be done. In addition this project will describe the causes and the effects it has on a child's work rather than go to school and how the family is involved in this decision that often don't depends of children. It will be made a short film showing the reality of children and adolescents who have worked very young, trying to find the reason why there is this problem in our society and also seek a solution. For this reason, it will conduct an investigation of all matters related to the subject before making the short film to teach the truth of child labor from all aspects, that is, from different points of view, so you can reach the viewer simplest way, showing how important it is to get children off the streets and they can enjoy their childhood and their rights as children. We expect to contribute with this audiovisual project to the various campaigns that have been made regarding this topic and try to reach UNICEF and other organizations so as to change a little the reality of these children and awareness people and especially to the families of the children working to help our country to reduce the percentage of children working and that change starts from them.

ÍNDICE.

Introducción.....	1.
1. Capítulo I.....	5.
1.1 Pobreza.....	5.
1.2 Pobreza en Latinoamérica.....	8.
1.3 Pobreza en Ecuador.....	10.
1.4 Situación actual.....	12.
2. Capítulo II.....	15.
2.1 Trabajo infantil.....	15.
2.2 Causas y efectos del trabajo infantil.....	16.
2.3 Impacto en la sociedad y situación actual.....	19.
3. Capítulo III.....	21.
3.1 Producción audiovisual.....	21.
3.2 Historia.....	22.
3.3 Géneros.....	24.
3.4 Situación en el Ecuador.....	27.
3.5 Fases.....	28.
3.5.1 Pre-producción, objetivos y etapas.....	29.
3.5.2 Producción, objetivos y etapas.....	29.
3.5.3 Post-producción, objetivos y etapas.....	31.

4. Capítulo IV.....	32.
4.1 Cortometraje.....	32.
4.2 Historia del cortometraje.....	32.
4.3 Cortometrajes en la actualidad.....	33.
4.4 Fases del cortometraje.....	34.
4.5 Desarrollo del cortometraje.....	35.
5. Capítulo V.....	36.
5.1 Desarrollo.....	36.
5.2 Pre-producción.....	36.
5.3 Producción.....	38.
5.4 Post-producción.....	43.
6. Capítulo VI.....	54.
6.1 Conclusiones y recomendaciones.....	61.
Referencias.....	63.
ANEXOS.....	64.

Introducción.

OBJETIVO GENERAL:

Dar a conocer las causas y efectos del trabajo infantil mediante el desarrollo de un cortometraje.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Aplicar los conocimientos aprendidos en la universidad para crear un cortometraje sobre el "Trabajo infantil" con un guion claro y que transmita de manera transparente el tema investigado.
2. Mostrar la realidad del trabajo infantil en la ciudad de Quito.
3. Apoyar con este material a las campañas existentes sobre el trabajo infantil para intentar llegar a UNICEF y a otras organizaciones involucradas.
4. Describir la realidad actual de personas que en su infancia tuvieron que trabajar y los efectos causados en su vida personal y profesional
5. Transmitir un mensaje que incentive más proyectos contra el trabajo infantil, ya sea en el gobierno como en organizaciones involucradas con este tema.
6. Investigar la razón por la que se da el trabajo infantil en la ciudad de Quito.
7. Mostrar el por qué se da el trabajo infantil en la ciudad de Quito.

ANTECEDENTES:

Nivel de trabajo infantil en Ecuador.

En el Ecuador existen 370.000 niños trabajadores dispersos en diversas áreas según Unicef (Fondo de Naciones Unidas para la infancia), lo cual representa el 13% de la población entre 5 y 17 años. (Universo, 2011, pág. 1)

Berenice Cordero, la especialista de protección de Unicef, manifestó que la mayoría de los niños que trabajan están empleados en el sector agrícola, ayudando a sus familias pero además se encuentran en otros sectores peligrosos para ellos como mataderos, minería, en la construcción o en las calles vendiendo algún producto. También existe el denominado "trabajo invisible", que tiene que ver con la explotación respecto a quehaceres dentro de su propio hogar. (Universo, 2011, pág. 1)

Pese a que la tasa de trabajo infantil en el Ecuador ha disminuido de un 15% que había en el 2004 a un 12% en el 2010 según datos del Observatorio de la Niñez y Adolescencia (ODNA) aún falta mucho por hacer ya que aún es un porcentaje considerado grave ya que la mayoría de los casos son los padres los que impulsan a los niños a trabajar (Universo, 2011, pág. 1)

Según información brindada por el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), las horas de trabajo de un menor dependen de su edad y se van incrementando a medida de que el menor va creciendo. Lo cual no es respetado por la mayoría de las personas ya que según la ley un menor puede trabajar desde la edad de 15 años y un máximo de 6 horas diarias obviamente después de sus estudios o de su horario escolar. (Universo, 2011, pág. 1)

Por lo general los adolescentes son en mayoría quienes empiezan a trabajar para ayudar a sus familias lo cual produce que dejen sus estudios para dedicarse solo a trabajar lo cual produce que mantengan un trabajo por un tiempo pero cuando empieza el recorte de personal son despedidos por no

contar con un título el cual abandonaron por trabajar. La edad promedio en la que los niños y adolescentes inician a trabajar, según la OIT, es de 10 años en la región sierra. (Universo, 2011, pág. 1)

La mayor causa del trabajo infantil en Quito y en el Ecuador es por la pobreza que existe en el país lo cual produce que los padres obliguen a sus hijos a salir a las calles sin preocuparse de los riesgos que corren o como consiguen sus hijos el dinero que llevan al hogar, a ellos lo único que les importa es que sus hijos vuelvan con dinero nada más.

De los 779 mil niños que trabajan en Ecuador, 60% viven en pobreza, mientras que un 25% en la indigencia. Su mano de obra es cotizada porque es más barata, no necesita de contratos, ni tampoco de afiliaciones al Seguro Social; estos requisitos únicamente aplican a los mayores de 15 años. (Universo, 2011, pág. 1)

¿Qué se ha hecho anteriormente por eliminar el trabajo infantil en Quito?

El gobierno mediante varios medios ha tratado de erradicar el trabajo infantil en el Ecuador desde propagandas televisivas hasta facilidades para que los niños puedan estudiar sin necesidad de tener dinero. Lo cual ha producido una disminución considerable del trabajo infantil pero que aun así se sigue considerando la tasa de trabajo infantil en el Ecuador como grave. (Hoy, 2011, pág. 1)

Una de las iniciativas que tomo el gobierno en contra del trabajo infantil y con colaboración de Unicef en el año 2010, fue la de sacar a los niños que trabajaban en los basureros y tratar de erradicar este problema en esa área lo cual se consiguió en un 98% logrando sacar a 2000 menores que trabajaban en esos lugares. (Hoy, 2011, pág. 1)

Ecuador espera poder expandir este programa a las demás áreas en donde existen niños trabajando pero para esto no se debe ayudar solo a los niños sino a las familias para que puedan tener acceso a un buen trabajo con el cual

puedan mantener a sus hijos y no tengan que usarlos para conseguir dinero y puedan estudiar y disfrutar de su niñez. (Hoy, 2011, pág. 1)

Justificación.

Actualmente, y pese a las múltiples campañas que se han hecho en contra del trabajo infantil, aun se puede observar en las calles de Quito a muchos niños trabajando ya sea haciendo algún espectáculo en los semáforos como vendiendo lo que puedan por conseguir un poco de dinero para llevar la comida a su familia. Los niños se exponen a muchos riesgos en las calles, como al estar en los semáforos lo cual puede terminar en atropellamiento como también ser víctimas de la delincuencia que no les importa si el dinero que les están quitando es lo único que les puede servir para comer ese día.

Por lo cual por medio de este material audiovisual se quiere tratar de que sigan las campañas contra el trabajo infantil y así poder seguir disminuyendo el porcentaje de niños en las calles de Quito y porque no ser una iniciativa que se pueda llevar a cabo a nivel nacional.

Se quiere lograr con la creación del cortometraje una concientización de las personas de lo que representa el trabajo infantil ya sea por necesidad o por obligación ya que muchas veces no tiene que ver con la decisión del niño sino de algún adulto como sus padres que los usa para conseguir un poco más de dinero arriesgando a su hijos y sin darles una remuneración ya que el dinero que ganan los niños de lo quitan. Se espera llegar también a los padres de estos niños y mostrarles todos los riesgos que corren en las calles y así recapaciten sobre el exponer a sus hijos a estos peligros y traten de sacarlos de las calles y ponerlos a estudiar.

CAPITULO I

1.1.-Pobreza.

La pobreza abarca varios conceptos, uno de ellos y el principal es la carencia de recursos económicos es decir no contar con dinero suficiente para poder llevar una vida digna en la sociedad y poder satisfacer su necesidades básicas. Por lo general es considerada una familia pobre, cuando los ingresos que poseen no alcanzan la canasta básica y es considerado pobreza extrema, cuando los ingresos de la familia no avanzan para poder alimentarse. El concepto también depende del puntos de vista desde el cual se describa, como por ejemplo no es lo mismo dar un concepto al no ser pobre, que hacerlo mientras vives en la pobreza, pero se puede decir que pobreza es cuando los ingresos de una o más personas no tienen un nivel económico aceptable para cubrir sus necesidades básicas como alimentarse y así se puede también definir la palabra pobre que sería personas que carecen de recursos y bienes como: dinero, comida, vestimenta, vivienda y energía siendo estos los factores en conjunto de la pobreza. (Torrente, 1997, pág. 9)

La pobreza ha sido un estigma lacerante y denigrante en la sociedad humana, que entorpece el desarrollo sobre todo de los países tercermundistas o aquellos considerados “en vías de desarrollo”, donde existen condiciones mínimas para la vida y casi se sobrevive, siendo el sector más vulnerable y perjudicado el de los niños y adolescentes, expuestos a sufrir hambre, abandono, explotación, marginación, exclusión y la imposibilidad de llevar una vida activa y pro-activa, pues no se cuentan con las mínimas condiciones de vida. (Torrente, 1997, pág. 9).

A parecer tal situación tiende a complicarse, sobre todo por el aumento poblacional y altas tasas de natalidad en las clases más bajas de las sociedades latinoamericanas, donde por tradición histórica el alto número de niños por familia, explica la necesidad de contar con mayor número de a portantes o trabajadores que sostengan y aporten económicamente al núcleo familiar. (Torrente, 1997, pág. 9).

Actualmente en todo el mundo, La cuarta parte de la humanidad vive en extrema pobreza, con menos de un dólar diario para sobrevivir, lo cual es causa del aumento de las tasas de mortalidad, morbilidad y desnutrición sobre todo infantil. Esto abarca varios efectos como la muerte que se da cada día de 35.000 niños alrededor del mundo directamente relacionado con la pobreza; y los que no mueren no reciben educación básica. Otro efecto de la extrema pobreza es la de no poder contar con servicios básicos como por ejemplo agua potable la cual es indispensable para la vida humana y al no tener acceso a ella se exponen a varias enfermedades ya que el 80% de las enfermedades en el mundo se deben a no beber agua potable. (Torrente, 1997, pág. 9).

La pobreza tiene un concepto muy amplio y muy complejo ya que no es solo el hecho de carecer de recursos económicos sino que también tiene que ver el cómo afecta a la persona y a la sociedad, por lo cual abarca varios puntos de vista y perspectivas.

Al hablar sobre la pobreza, no se habla de un tema abstracto sino de personas concretas que se los llaman pobres, ya que ellos a pesar de que son excluidos en cierta forma por no contribuir con la sociedad, son seres humanos, hombres y mujeres con nombres, con vidas, con historias personales, con sueños frustrados y con metas incumplidas y tratando de encontrar una forma de alcanzar sus objetivos. (Torrente, 1997, pág. 11).

Como se menciona anteriormente, la pobreza es más que solo carecer de recursos económicos, aunque es un factor muy ligado a este problema debido a la desigualdad en la repartición de bienes. La pobreza se muestra en varios aspectos como por ejemplo: la desnutrición, el alto porcentaje de analfabetos, incremento de la muerte de niños, incremento del crimen, desempleo, entorno insalubre, etc., y para poder erradicar este problema se debe actuar desde diversos ángulos. Además de todo esto, se produce un fenómeno de baja autoestima en las personas, una escasa dignidad individual y colectiva, se pierden los valores culturales y de identidad. La pobreza también está

acompañada del deterioro ambiental, así como la falta de respeto de los derechos humanos. Entonces se puede decir que la pobreza no solo depende de carecer de recursos económicos sino también de valores humanos y personales, los cuales producen la reproducción de este problema y no permiten que las personas lleven una vida digna en la sociedad. (Torrente, 1997, págs. 11-12).

A pesar de que en cualquier sector se puede observar pobreza, cabe recalcar que el 80% de los pobres se encuentran aun en las zonas rurales a pesar de que ha habido un gran crecimiento de pobreza en las zonas urbanas y esto se puede observar alrededor del mundo pero donde hay un impacto más grande es en América Latina en donde el 60% de la población rural vive en la pobreza y esto se debe a la desigualdad en la distribución de la tierra y la escasez y la baja calidad de las mismas, la dificultad de conseguir un crédito financiero, el incremento de los productos de primera necesidad, entre otros, son los factores que provocan esta situación. (Torrente, 1997, pág. 15).

La pobreza también está ligada con el color de piel y la raza ya que los pueblos indígenas están expuestos a caer en la pobreza en donde la causa principal es la usurpación de su hábitat produciendo la desaparición física del pueblo en donde al quitarles sus tierras, les están quitando su único medio de vida no solo porque les proporciona alimento sino que en un sentido más amplio es el medio que hace posible su vida y su existencia. No solo el hecho de quitarles sus tierras afecta a los pueblos indígenas, además la contaminación ambiental producto de las grandes ciudades contribuyen a la pobreza y desaparición de estos pueblos, y aunque no parezca, afecta a todo el país ya que con la desaparición de pueblos indígenas se pierde también parte de la cultura, tradiciones, lenguajes, valores artísticos y formas de producción. (Torrente, 1997, pág. 15).

Existe otro grupo que es afectado directamente por la pobreza; este grupo está comprendido por los niños y los ancianos los cuales representan el grupo de población más débil y en quienes tiene un mayor impacto la pobreza. Pero quienes sufren más los estragos de esta situación, son los niños, teniendo que

soportar el no poder disfrutar de su infancia ni de un hogar seguro que les brinde todo lo que un infante necesita, y exponiéndose a enfermedades, desnutrición, falta de educación, y además la posibilidad de caer en el mundo de la explotación infantil ya sea esta prostituyéndolos o haciéndolos trabajar en contra de su voluntad en lugar de estudiar. (Torrente, 1997, pág. 16)

1.2 Pobreza en Latinoamérica.

En Latinoamérica es común hablar de la pobreza ya que uno de cada tres latinoamericanos es pobre, definiendo el término como personas que no tienen el suficiente ingreso como para satisfacer sus necesidades básicas; y uno de cada ocho latinoamericanos viven en extrema pobreza, es decir que aun gastando todo su dinero en alimento no podrían cubrir sus necesidades nutricionales básicas. Sin embargo varían estos porcentajes entre países como dentro de los mismo. Centro América es donde existen las tasas más altas de pobreza después de Haití y Honduras, dos de los países más pobres, en donde la situación es crítica ya que aproximadamente siete de cada diez personas viven en una situación de pobreza. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 1).

Pero no toda América Latina tiene esta situación, como por ejemplo Chile y Barbados, dos de los países más ricos de Latinoamérica, en donde uno de cada ocho personas vive en pobreza al igual que en los dos países más grandes de América Latina, Brasil y México, en donde la tasa de pobreza es similar figurando por debajo del promedio regional. Pero aun así y pese a que son considerados económicamente países medio-alto por el Banco Mundial; cerca de la mitad de los pobres de la región viven en estos países. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 1).

Las tasas de pobreza en América Latina son inferiores a las demás regiones en el mundo en vías de desarrollo, como por ejemplo a las de Asia Meridional, África Subsahariana, Asia Oriental y del Pacífico pero, las tasas de pobreza en comparación con Europa del este y Asia central son superiores. Por otra parte,

las tasas de pobreza extrema son muy altas dado el crecimiento del desarrollo en la region. El PIB per capital de Latinoamerica es mayor que los paises de Medio Oriente y el Norte de Africa y aun asi la pobreza extrema es superior en america latina. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 1).

Por mas de dos decadas la taza de pobreza en latinamerica se ha mantenido, pero entre 2002 y 2008 ha habido disminucion en el porcentaje de la pobreza de un 44% en 2002 a un 33% en 2008 y la extrema pobreza bajo de 19,4% a un 13%. La Comision Economica para America Latina y el Caribe de las Naciones Unidas espera que para el 2015, en latinoamerica se reduzca a la mitad la taza de pobreza extrema como era en 1990, pero esta expectativa puede cambiar por la reciente crisis mundial. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 2).

América latina es de una de las regiones mas deciguales del mundo según el indicador de desigualdad del ingreso mas generalizado, el indice de Gini. Esto muestra que de los 10 paises mas desiguales del mundo, 5 corresponden a américa latino, uno de ellos es Brasil quien constituye una tercera parte de la región. Incluso los paises mas equitativos de america latina son desiguales en comparacion con los paises mas desiguales del Europa. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 2).

Esta desigualdad de debe al extraordinario concentracion de ingreso que poseen los sectores con mayor renta mientras que en los sectores pobres hay ausencia de este ingreso por consiguiente, la quinta parte mas rica de la poblacion de America Latina recibe cerca de 3 quintas partes del ingreso total mientras que la quinta parte mas pobre recibe solo el 3% del ingreso total. Aunque la desigualdad varia mucho entre paises, casi la mayoria de los paises de latinoamericatiene altos niveles de desigualdad. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 2).

En los ultimos 15 años ha habido una ligera disminuci3n de la desiguldad en Latinoamerica, pero que no ha sido tan significativo como se esperaba y es

debido al alcance limitado que se tiene. Pero aunque no sea un cambio tan grande como se esperaba, es un comienzo para mejorar la desigualdad históricamente alta desde tiempos de la colonia. Pero no todos los países han tenido cambio como por ejemplo Venezuela, Costa Rica y Uruguay quienes se han quedado estancados en la situación y es más ha aumentado la desigualdad. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 2).

Es difícil ser optimista aunque haya habido grandes cambios alentadores en Latinoamérica, ya que no se puede decir que por fin Latinoamérica ha encontrado la fórmula perfecta para disminuir la pobreza y la desigualdad. Esto se debe a que aunque ha habido crecimiento económico alcanzados cada 5 años, que han proporcionado un poco de dinero a los pobres, la crisis mundial disminuye el crecimiento de Latinoamérica lo cual produce que se mantenga la pobreza y desigualdad en esta región. (Autores Jeffrey Puryear y Mariellen Malloy Jewers, 2009, pág. 2).

1.3 Pobreza en el Ecuador.

Ecuador contaba con un buen ingreso gracias a las exportaciones de petróleo, hasta que en 1982 las condiciones que condujeron al boom petrolero se agotaron, y el país cayó en crisis debido principalmente a la gran deuda externa que se tenía, que empeoró debido a los precios adversos de los productos de exportación. Entonces inspirado por los lineamientos del “Consenso de Washington”, el país empezó un nuevo período en su economía, realizando cambios en el ajuste estructural y promoción de exportaciones. (Maldonado, 2004, pág. 23)

Pese a que estos cambios se realizaron de manera tardía, poco consistente y además en un momento de inestabilidad social y política en el país; a mediados de los años 90 se empezaron a ver los resultados de las nuevas estrategias del país como por ejemplo se había liberalizado el cambio y las tasas de intereses, derribado su protección arancelaria, se abrió el mercado, se eliminó subsidios y otras distorsiones en sus precios relativos, y esto produjo una

desregularización del sistema financiero y el mercado laboral. (Maldonado, 2004, pág. 23)

Pero el resultado de estas estrategias no salió como se lo esperaba y aunque mejoró un poco la economía, dejó mucho que desear. Entre 1980 y 1998 hubo un incremento en el ingreso por habitante el cual fue de un 5%, con un crecimiento medio anual de 3%. Pero las exportaciones experimentaron un incremento considerable durante la primera mitad de los años 90 hasta que sus efectos en el crecimiento económico del país fueron reducidos.

Ha finales de 1997, las exportaciones de ciertos productos limitados o escasamente elaborados como el petróleo, café, banano, camarón y otros productos de mar, continuaban aportando el 90% de ingreso de exportaciones, pero existía otro producto exitoso pero no tradicional que eran las flores las cuales representaban un ingreso considerable constituyendo el 5% de las exportaciones, pero aun así no era suficiente ya que el país contaba con una deuda externa muy grande que, para esa fecha, ascendía a 16.400 millones de dólares, y cuyo servicio ha simbolizado al Ecuador, cerca del 10% del PIB entre los años de 1995 y 2002. (Maldonado, 2004, pág. 23)

La pobreza en el Ecuador se profundiza y se hace más grande el problema debido a la situación del país y al estancamiento económico. En 1995 las cifras de pobreza eran mayores con respecto a Latinoamérica en donde el 56% de la población era pobre y el 76% de esta población pertenecía al sector rural. Ecuador se posicionaba en el tercer puesto más desventajoso de la región, solo después de Brasil y Paraguay, según la concentración de ingreso, estimada por el coeficiente de Gini. En 1994, el 57% de la población urbana poseían trabajos de baja productividad e ingresos, la pobreza ya estaba mostrando estragos en niños y adultos en donde el analfabetismo afectaba al 10% de la población urbana, y el periodo máximo de estudio que tenía una persona adulta era de 7 años. Los niños también sufrieron los efectos de la pobreza y en 1998 el 26% de los niños y niñas menores de 5 años tenían problemas de desnutrición crónica. (Maldonado, 2004, pág. 26).

La pobreza, la escases de trabajo, la falta de preparacion, es la mayor incapacidad que poseen los ecuatorianos para salir adelante. Esto se debe a los malos gobiernos que ha tenido el pais los cuales no se han preocupado de esta situacion o han mostrado interes pero no han hecho lo suficiente por erradicar donde permitieron la vigencia de sistemas economicos donde se explota inmisericordiamente a las personas. Pero todo el problema no cae solo en los gobiernos sino tambien tienen culpa las personas que no se preparan, es decir que no estudian para ser alguien util en la sociedad y que se conforman con la mendicidad, creando asi un circulo vicioso y probocando que la pobreza se reproduzca en el pais. (Solano, 2011, pág. 1)

Según estadísticas realizadas por INEC en el 2011, el Ecuador tiene un indice de pobreza que supera los los 4.9 millones de habitantes, superando el porcentaje que se tenia en 1999, de los cuales el 58% vive en pobreza y el 42% vive en extrema pobreza es decir que vive sin contar con servicion basicos, viviendo en condiciones precarias, invadiendo tierras ajenas, subsistiendo con 0,50ctvs de dólar diarios, lo cual no permite llevar una vida digna en la sociedad y menos aun contar alimento, vivienda y salud. Y esto se debe tambien a la desigualdad social en donde no es justo que una persona acapare 2 o 3 trabajos con sueldos de 5,000 dolares lo cual les permite vivir una vida tranquila y holgada y por otro lado estan las personas de sectores mas pobres que deben esforzarse al maximo para llevar lo justo para sus hogares. (Solano, 2011, pág. 1)

1.4 Situación actual.

Actualmente el paso más grande que ha dado Ecuador en contra de la pobreza es la educacion al dar facilidades para que los niños y aun adultos puedan tener acceso a la educacion sin importar donde viva, ya sea esto el sector rural como el urbano, y que ademas esta educacion se gratituta, ayudando a la inclusion de estas persona a tener una vida digna. Y gracias a esta iniciativa

del gobierno, el analfabetismo, y la pobreza se redujo 11,9% en nueve años. (Solano, 2011, pág. 1)

La situación ha mejorado considerablemente ya que datos estadísticos realizados por la INEC, revelan que entre el año 2003 y 2006, salieron de la pobreza alrededor de 1'366.937 ecuatorianos, y entre el 2007 y el 2011 aproximadamente 352.472 ecuatorianos salieron de la pobreza lo cual tranquiliza un poco pero aun falta por hacer. (Solano, 2011, pág. 1)

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL), ubica a Ecuador entre los 5 países que han logrado reducir el nivel de la pobreza de los habitantes en los últimos tiempos. El estudio revela que en el Ecuador en el año del 2002 las cifras de pobreza representaban el 49,0% y de indigencia 19,4%, mientras que en el 2010 este porcentaje se redujo a 37,1% y 14,2% respectivamente. El análisis del organismo también dio como resultado que los países latinoamericanos tendrán una reducción en las cifras de pobreza siendo esta la cifra más baja desde hace 20 años de 177 millones en el 2010 a 174 millones a fines de este año (Letamendi, 2011, pág. 1)

Según el organismo regional de Naciones Unidas, en el acuerdo al Panorama Social, mostrado en Chile; la disminución de la tasa de pobreza que tuvo del 31,4% al 30,4% no tuvo tal efecto en el porcentaje de indigentes, que en 2011 se incrementó de 12,3% a 12,8%. La disminución de la pobreza según CEPAL se debe principalmente a incremento de los ingresos laborales que han tenido los ecuatorianos; y aunque no tan significativo también se podría decir que se debe por las transferencias públicas monetarias. (Letamendi, 2011, pág. 1)

Otros países de la región que han logrado disminuir significativamente la tasa de pobreza son Perú, Argentina, Uruguay y Colombia. Pero no todos los países de Latinoamérica han tenido suerte con esta situación como por ejemplo Honduras y México los cuales han incrementado su porcentaje de pobreza pero en el caso de México se realizó el estudio en el año 2008 y la cifra pudo mejorar con la expansión de la economía que ha tenido México en 2010.

En el informe también se destacó que pese a la crisis económica mundial, no se vio alterado la mejora distributiva en la región. En el período 2008-2010, en México, Venezuela y Uruguay el índice de Gini cayó a un ritmo superior a 2 % anual y en El Salvador y Perú sobre 1 % por año. (Letamendi, 2011, pág. 1)

CAPITULO II.

2.1 Trabajo infantil.

En todo el mundo, millones de niños son obligados a trabajar, lo cual representa un obstáculo en su desarrollo, educación y bienestar. Muchos de estos niños se encuentran trabajando en lugares que atentan contra su bienestar físico y psicológico, que producen daños irreversibles e incluso ponen en peligro sus vidas. Esta situación va en contra de los derechos de los niños y además produce que subsista la pobreza por lo cual el crecimiento económico se ve amenazado. (ILO, 2002, pág. 9)

El crecimiento del trabajo infantil a nivel mundial, ha disminuido debido a las diferentes medidas que han tomado los diversos países, para erradicar este problema, aunque la crisis mundial en la actualidad, ha producido un incremento en la pobreza, y por esta razón más niños son enviados a las calles a trabajar para poder conseguir un mayor ingreso en las familias, impidiéndoles el derecho a estudiar. Según Unicef, en el mundo hay más de 100 millones de niños de la calle (cifra que no cambia desde hace más de 20 años). Se considera niño de la calle a todo menor de 18 años que vive sin hogar, sin protección ni atención de algún familiar. Sólo en América Latina, hay más de 40 millones, de los cuales Unicef calcula que más de la mitad inhalan pegamento industrial (única droga que pueden conseguir), son clientes de un negocio que mueve mucho dinero: cada mes consumen 77 millones de litros de pegamento. (ILO, 2002, pág. 9)

El término trabajo infantil tiene que ver con la actividad que realiza un menor de edad por remuneración o no, y es una actividad vinculada a familias con recursos económicos precarios, pero no todos los trabajos que realizan los niños y adolescentes están mal vistos, y estos son los trabajos que no atentan contra el bienestar de los niños y jóvenes, y que tienen el consentimiento de los menores sin dejar de lado sus obligaciones y derechos como niños. Los trabajos que no se deben permitir que sean realizados por niños y adolescentes son aquellos en donde está en riesgo su integridad física y

psicológica como por ejemplo la esclavitud, el tráfico de niños, la servidumbre por deudas, prostitución, y otra clase de actividades forzadas e ilícitas; y que por esta actividad el menor no pueda disfrutar de su infancia y sus derechos, como por ejemplo estudiar. (ILO, 2002, pág. 9)

El “trabajo infantil” es un problema que ha existido desde hace mucho tiempo, y es un fenómeno muy complejo debido a los diferentes factores que lo producen, y pese a que es un problema muy antiguo, recién en los últimos años se han emprendido campañas para erradicarlo en donde los gobiernos buscan sacar a los niños de las calles dándoles facilidades para que puedan ir a una escuela ayudando a la economía del país con niños que en el futuro van a ser útiles y activos en la sociedad, y así puedan salir de la pobreza. (ILO, 2002, pág. 10)

Pero pese a los incansables esfuerzos de los gobiernos por acabar con el trabajo infantil, este sigue siendo uno de los problemas sociales más grande y más difíciles de erradicar. Fenómenos como el tráfico de niños y la migración de mano de obra infantil, indican que todos los países ya sean de tercer mundo, en desarrollo o primer mundo, son afectados en mayor o menor grado por esta situación. (ILO, 2002, pág. 10)

2.2 Causas y efectos del trabajo infantil.

Una de las causas principales por la que se da el trabajo infantil es el factor económico. La pobreza causa que los padres de familia junto con sus hijos, tengan que salir a trabajar de manera informal en las calles para poder conseguir un sustento para su familia. Los niños trabajadores son utilizados por sus padres para conseguir un poco más de dinero, ya que con su ternura provocan que la gente trate de ayudarles dándoles dinero, sin darse cuenta que esto solo provoca que el problema se reproduzca y haya más niños en las calles. (Ivonne Pico, 2010, pág. 11)

Otra causa por la que se da el trabajo infantil tiene que ver con la cultura que tiene el sector rural, en donde es habitual que los niños realicen diversos trabajos como cuidar del ganado, quehaceres agrícolas, entre otras actividades. Entonces cuando las familias de los sectores rurales se trasladan a la ciudad, traen consigo esta costumbre, por lo cual los niños tienen que realizar una actividad para conseguir dinero en la ciudad como por ejemplo, es muy común ver un puesto atendido por unas pequeñas manos que han aprendido a vender así como niños que han aprendido algún truco y lo muestran en un semáforo mientras arriesgan su vida. (Ivonne Pico, 2010, pág. 11)

Si bien el factor económico es una de las razones principales por las que se da el trabajo infantil en las calles, existen otros motivos que producen este fenómeno. Según el Programa del Muchacho Trabajador; una organización creada en 1983 por el Banco Central del Ecuador encargada de administrar recursos destinados a proyectos de educación, capacitación y producción dirigidos al desarrollo integral de la niñez y juventud de escasos recursos económicos; una gran causa para que se dé el trabajo infantil, tiene que ver con la cultura de la calle donde existe un imaginario simbólico que la considera un lugar de aprendizaje, sobre todo en sectores populares. Pero no se puede saber con certeza cuántos niños y adolescentes trabajan por costumbres o por necesidad económica. (Ivonne Pico, 2010, pág. 15)

Otras causas por las que se da el trabajo infantil son: la creencia de las personas de los sectores rurales que piensan que el trabajo infantil es bueno, la carencia de políticas socioeconómicas en contra del trabajo infantil, la emigración, inestabilidad política, la discriminación, falta de trabajo para los adultos, la protección social inadecuada y el deseo de bienes y consumos. (José Amar Amar, 2009, págs. 1,2)

Por la razón que sea, el trabajo infantil debe ser erradicado ya que conlleva varios efectos, ya sean estos contra la sociedad o contra los niños que se exponen en las calles. El efecto a la sociedad se da con el deterioro de los

valores de un pueblo y la sociedad no puede avanzar ni prosperar si el problema sigue ahí y crece cada día más. (Alleyne, 2002, pág. 243)

Los efectos que producen el trabajo en los niños puede ser psicológicos como físicos y dependen del lugar en donde trabajen, es decir, un niño que trabaja en una fabrica está expuesto a sufrir accidentes catastróficos que le pueden causar la muerte o deterioro de su salud al igual que un niño que trabaja en las calles se expone a accidentes de tránsito y también a ser víctima de la delincuencia, a agresiones y acoso sexual, lo cual produce un gran daño en los niños muy difícil de superar. (Alleyne, 2002, pág. 243)

Otro efecto del trabajo infantil es la reproducción de este mal, ya que las personas se acostumbran a esta situación, principalmente las de sectores populares, donde está bien visto el que un niño trabaje y así se sigue manteniendo este problema y transmitiéndolo por generaciones. Pero el mayor efecto que produce el que un niño trabaje es el que no pueda asistir a una escuela por el motivo de que tiene que rebajar y todo su tiempo es consumido por él y pese a que el deseo del niño sea estudiar, primero tiene que conseguir dinero para su familia y a veces lo que gana no alcanza ni para comer pero para comprar útiles y poder cambiar su situación en una escuela. (Alleyne, 2002, pág. 243).

Prisión, prostitución, esclavitud, violencia y muerte son los destinos más habituales que aguardan a los niños de la calle. En muchos casos han nacido en sociedades castigadas por la brutalidad de la guerra y han crecido rodeados de una violencia que tratan de imitar. La brutalidad policial está rigurosamente documentada en muchos países, sobre todo en América Latina. Los niños de la calle se convierten así en un objetivo fácil: son el blanco perfecto para justificar la espiral de violencia que ha provocado la progresiva desintegración social. Pero los asesinos uniformados de los niños de la calle no son los únicos responsables. (Alleyne, 2002, pág. 243).

La asesina más eficaz de estos niños es la indiferencia. Cerca de un millón de menores (sobretudo niñas) ingresan cada año en el mercado de la prostitución

infantil, para sobrevivir o colaborar con la economía familiar. El turismo sexual se ha convertido en una industria que mueve billones de dólares. Incluso en países como Mauritania y Sudán, los niños pueden comprarse como esclavos por poco más de 15 dólares. (Alleyne, 2002, pág. 243).

2.3 Impacto en la sociedad y situación actual.

En la actualidad, millones de niños y adolescentes en todo el mundo trabajan en diferentes actividades y muchas veces a tiempo completo, esto quiere decir que no tienen tiempo para asistir a una escuela o poder jugar, y Ecuador no es la excepción, que pese a los diferentes proyectos que ha realizado el gobierno por erradicarlo, aun no lo ha conseguido. (Hoy, 2012, pág. 1).

La existencia masiva de niños y niñas de la calle no hace sino poner de manifiesto la apatía e incapacidad de los políticos para gestionar conflictos. La Convención de Naciones Unidas sobre Derechos del Niño, ratificada por todos los países excepto dos casos lamentables (Estados Unidos y Somalia) recoge en su artículo 39 que "los estados partes adoptarán todas las medidas apropiadas para promover la recuperación física, psicológica y la reintegración social de todo niños víctima de cualquier forma de abandono, explotación o abuso; tortura u otra forma de tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes; o conflictos armados. Esa recuperación y reintegración se llevará a cabo en un ambiente que fomente la salud, el respeto de sí mismo y la dignidad del niño". (Hoy, 2012, pág. 1).

Según el INEC(Instituto Nacional de Estadística y Censos), en el Ecuador existe aproximadamente 213.146 menores de edad, entre 5 y 17 años, se encuentran trabajando en diversas actividades. Pese a que en Ecuador se ha logrado erradicar el trabajo infantil en los basureros debido al alto riesgo al que se exponían los niños y adolescentes, aun existen niños y adolescentes laborando en florícolas, bananeras, camales, entre otros sectores económicos. Entre 2006 y 2011, 450 mil niños y adolescentes dejaron de trabajar lo cual redujo el porcentaje de incidencia del trabajo infantil del 17% al 5%, y esto se

debe según Doris Solís, ministra de inclusión social, a que se ha fortalecido la entrega del bono de Desarrollo Humano, que llega actualmente a 3 millones de familias, lo cual da esperanza y ayudara a que en 2015 el trabajo infantil este completamente erradicado. (Hoy, 2012, pág. 1).

CAPITULO III.

3.1.- Producción audiovisual.

La producción audiovisual, como su palabra lo dice, es la producción de contenidos que poseen imagen y sonido, pueden estar en un soporte analógico o digital y además pueden ser proyectados para un determinado público. En otras palabras es el utilizar diferentes recursos audiovisuales, es decir imagen y audio, para comunicar un mensaje, una idea, etc. La producción audiovisual y multimedia es un trabajo muy complejo que requiere una cuidadosa planificación en todas sus fases para lograr conseguir los objetivos planteados del proyecto. En la producción audiovisual se trabaja al igual que en cualquier rama industrial ya que para poder llevar a cabo la producción se necesita: capital, plazos y coste por lo cual no existe demasiada diferencia entre el trabajo audiovisual y demás actividades comerciales. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 21)

Dicho eso, se podría pensar que el capital invertido en la realización de una obra audiovisual será recuperado al terminarlo como sucede con la mayoría de las empresas, pero necesariamente no es así, ya que el éxito de una producción audiovisual depende principalmente del espectador, en ese caso, quiere decir que el éxito y la recuperación del capital obedece a la demanda del producto audiovisual y esta recuperación es lenta debido a que es un producto de consumo sucesivo. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 21)

Producir un material audiovisual, sea este: un proyecto cinematográfico, programa de televisión, animación, video interactivo, un producto multimedia o cualquiera de los extensos productos multimedia, requiere de una ardua planificación y seguir una serie de etapas para lograr un producto de calidad. Aunque estas fases dependan de qué producción audiovisual se haga, se debe siempre dar respuesta a preguntas como “que” es lo que se registrará, “quien” deberá estar presente en cada momento específico, “donde” se realizará el registro, “cuando” se registrará y “como” se lo va a lograr. Además se debe

contar con recursos financieros, ya que la realización depende mucho de cuánto capital se tiene y esto también afecta a la calidad del producto audiovisual.

Pero sin importar cuál sea la producción audiovisual a realizar, se debe definir, analizar, diseñar, planificar, programar, financiar, ejecutar y explotar el producto multimedia. De este trabajo se encarga el equipo de producción el cual está dividido en diversas áreas específicas que adopta diversas modalidades estructurales dependiendo de la magnitud del proyecto a realizarse. Según el proyecto, se realiza la planificación, ya que no es lo mismo planificar para una súper producción cinematográfica que para un programa de televisión. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 22)

3.2 Historia

Se puede decir que el comienzo de la producción audiovisual fue antes del nacimiento oficial del cine cuando Thomas Edison, en 1893 crea un estudio de rodaje en West Orange en el cual producía y exhibía las primeras películas de la historia gracias a su invento, el Kinetoscopio, el cual era un proyector cinematográfico que funcionaba con monedas. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 45)

El oficio de productor tiene sus inicios en 1833 en donde se explotaban los diversos espectáculos de la época y se los exhibía mediante los diversos aparatos precursores del cinematógrafo. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 45)

Los hermanos Lumière, quienes fueron los inventores del sistema de proyección en pantalla, también se dedicaron a producir y exhibir proyectos audiovisuales. Sin embargo ninguno de ellos, tanto como Edison como los hermanos Lumière, creyeron que este invento tendría un gran destino comercial. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 45)

Mientras tanto en Francia, Charles Pathé, fundó la firma Pathé Frères, y se convirtió en el primer productor que se asemeja más a la actualidad ya que

organizo un sistema de alquiler de películas, de sus producciones y de producciones independientes, afiliándose además con el mercado extranjero.

La producción francesa que tuvo un gran éxito en aquella época se vio frustrada debido al gran cambio que hubo debido a la primera guerra mundial y por este motivo las producciones se paralizaron y se empezó a importar producciones norteamericanas. A partir de ese momento empezó en engrandecimiento Norteamérica a nivel mundial en producciones. En 1908, se unieron 10 grandes fabricantes de equipo en los Estados Unidos para crear Motion Picture Patents Company (MPCC) y monopolizaron la industria del cine imponiendo el pago por los equipos a productores y exhibidores. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 46)

En 1910, MPCC creó su propia distribuidora, la General Film Company, la misma que controlaba en aquella época toda la industria del cine, pero la monopolización no le duro mucho ya que el gobierno federal la demandó al consorcio por no seguir las leyes sobre antimonopolio y gracias a esto el mercado se inundó de productoras independientes, como por ejemplo y la más famosa Famous Players-Lasky que posteriormente se convertiría en Paramount. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 46).

Adolph Zukor, un húngaro que llegó a Europa muy joven al igual que futuros magnates del cine como los hermanos Warner, William Fox, empezó su carrera cinematográfica como dueño de algunas salas de exhibición. Luego creó una productora independiente en donde daba importancia a los filmes europeos, la Famous Players, la cual tuvo gran éxito por la creación de estrellas del cine. Posteriormente, Zukor se fusionó a Lasky Feature Play Company, lo cual le permitió poder producir y distribuir proyectos audiovisuales convirtiéndolo en la compañía de producción y distribución más grande del mundo. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 46)

En los años veinte del pasado siglo, el cine norteamericano estaba muy afianzado y aun más con la llegada del cine sonoro en donde sus principales beneficiarios fueron las grandes compañías cinematográficas como la

Paramount, la MGM, la 20th Century Fox, la Warner Bros y la RKO, y también se beneficiaron tres pequeñas compañías, la Universal, la Columbia y la United Artist. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 46)

La llegada de la televisión obligo a la industria del cine norteamericano a reestructurar su producción más no su infraestructura industrial ya que estaba bien establecida y consolidada. La televisión ayudo al progreso de nuevos productores independientes y a realizar una mayor distribución de las piezas cinematográficas. Gracias a esto, en los años 70 del siglo 20, Hollywood pudo tomar un nuevo impulso para consolidar su dominio en el panorama internacional. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 47).

3.3 Géneros.

La producción audiovisual es considerada como un arte al igual que la literatura, música y demás, es objeto de clasificación múltiple dependiendo puntos de vista e intereses que ayuda a un mayor entendimiento de lo que se quiere comunicar con la pieza audiovisual. (Ramió, 1991, pág. 50)

La producción audiovisual se divide en 3 géneros principales dependiendo de lo que se quiera comunicar y como se lo quiere comunicar: ficción, documental y animación. Los tres géneros se rigen por fases para ser realizadas con la diferencia que la ficción y animación tienen un guión preparado lo cual facilita la preparación de la historia y de los planos, por otro lado el documental, que también debe ser preparado, pero no con un guión sino se debe hacer un tratamiento, no se puede saber con certeza que planos se realizaran y además se debe prever en donde estarán ubicadas las cámaras para lograr obtener los planos deseados. El documental, aborda temas de la realidad en vez de una ficción, y trata de mostrar la realidad como es. Esta clase de producciones se ocupa de lugares, personas, acontecimientos o actividades reales. El documental se divide en varios subgéneros que son: documental histórico, de

problemática social, etnográfico, de naturaleza, científico y de entretenimiento. (Konigsberg, 2004, págs. 88,175)

El género ficción se refiere a una producción audiovisual en donde los hechos y los personajes son imaginarios o inventados. Este género se utiliza generalmente en largometrajes comerciales ya que mediante la historia, aunque no sea real, se intenta atraer la atención del espectador. Algunas producciones pretenden crear un aura de veracidad es decir, hacer creer que la historia es real por medio de un estilo tipo documental, pero esto no significa que el proyecto audiovisual deja de ser ficción ya que mientras la producción sea controlada en su totalidad para contar la historia, esto lo convierte en ficción. Se piensa también que el documental es ficción debido a que se eligen las tomas que se quieren mostrar, por el montaje y al no mostrar la situación natural de la filmación es decir al editar el material, lo cual ya no muestra la realidad que supuestamente se presenta. Sin embargo, se debe entender que las producciones de ficción se realizan básicamente para entretener al espectador, mas no los documentales que muestran un tema usando técnicas fundamentales, para que el espectador comprenda un aspecto real del mundo que hay fuera de la sala de cine. La ficción se divide en varios subgéneros que son: la comedia, el drama, tragedia, melodrama, acción, terror, western y estos por nombrar algunos. (Konigsberg, 2004, pág. 88)

El Western es por excelencia, una producción audiovisual norteamericana en donde se muestran escenas del Lejano Oeste. La primera cinta de este género fue Asalto y robo de un tren en el año 1903, en donde mediante la creación de un proyecto audiovisual se muestra un hecho que sucedió en la realidad y que en aquella época tuvo un gran eco entre la sociedad. El Western se caracteriza principalmente, por sus grandes espacios exteriores, persecuciones, robos y escenas de masa, lo cual exige planos generales y de situación. (Ramió, 1991, pág. 53)

Otro género norteamericano por excelencia y muy importante al igual que los demás es el policiaco, el cual toma como fuente las novelas o el periodismo la cual nos cuenta sobre el crimen y la vida de los héroes. (Ramió, 1991, pág. 54)

La comedia es el género en donde predomina el humor y su principal objetivo es producir risa en el espectador. Este género es al igual que la ficción y el documental, considerado uno de los más importantes en la producción audiovisual y además es uno de los primeros géneros que aparecieron. (Ramió, 1991, pág. 56)

El género dramático es un proyecto audiovisual en donde la temática es triste y se intenta llegar a lo más profundo del espectador y tocar su sensibilidad. Así, hay dramas históricos, musicales, románticos, terroríficos, eróticos, de miedo, docudramas y dramas puros. El drama cuenta una historia ligera en donde tiene un tema superficial y un final feliz. (Ramió, 1991, pág. 64)

La tragedia por otra parte, es un historia mas profunda, podría decirse que es igual que el drama, a diferencia que el desenlace es triste y trágico. (Ramió, 1991, pág. 64)

Por último el género de la animación es una técnica que se utiliza para simular movimiento de objetos inanimados o para crear movimientos que para el ser humano podrían ser riesgosos o fatales. Este género permite crear historias inimaginables e irreales más que en la imaginación del realizador. Por medio de la animación, hoy en día se puede realizar efectos físicos en proyectos audiovisuales que no podrían ser realizados de ninguna otra manera. La animación consiste en descomponer el movimiento de un objeto por partes, y así el animador puede crear la ilusión de movimiento de imágenes estáticas. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, pág. 239)

Existen varios tipos de animación, dependiendo que se quiera animar, ya sea ilustraciones o imágenes generadas por ordenador. Sin importar cual sea el tipo de animación, todos se basan en técnicas de animación fotograma a fotograma. Los tipos de animación son:

- La animación plana.
- La animación de celuloide.

- La animación plástica.
- Animación por ordenador.
- Animación por ordenador 3D.
- Captura de movimiento (MoCap).
- Animación en la web.
- Animación en cine. (Albadía. & Fernández Díez, 2010, págs. 239-244)

3.4 Situación en el Ecuador.

En el Ecuador, desde hace varios años se ha realizado diversos trabajos audiovisuales, ya sean estos cortometrajes, largometrajes o documentales. Al igual que los demás países de la región, las primeras grabaciones que se realizaron en el país datan de principios del siglo pasado. En 1950, dos años después de la presidencia de Galo Plaza, se mostro el primer filme sonORIZADO llamado "Se conocieron en Guayaquil" el cual fue un gran éxito en la época y desde ahí empezó la producción de obras cinematográficas importantes en el país. Pese a que al pasar los años se realizaron varias producciones audiovisuales, aun no se mostraba un crecimiento significativo en el Ecuador, debido al poco apoyo de políticas que promuevan la creación de producciones audiovisuales. (Getino, 2009, págs. 108-109)

Ecuador entre los años de 1988 y 2001, producía aproximadamente 4 filmes cinematográficos al año e importaba 510 películas las cuales eran exhibidas en pequeñas salas de proyección, y hasta el 2006 las cifras no cambiaron en lo absoluto. (Getino, 2009, pág. 108)

En 1977, se presento un proyecto de ley para la construcción de parámetros en la creación del cine pero sin éxito, no fue hasta el 24 de Enero del 2006 que se aprobó la ley de cine en el Ecuador y se creó en CNC(Consejo Nacional de Cine); a pocos días de que el Presidente palacios termine su mandato. Esta ley construyo varios parámetros en materias como derechos de autor, creando políticas laborales y salariales, dialogo intercultural, derechos del público,

patrimonio, entre otros aspectos y esa ley sigue vigente hasta la actualidad. (Hoy, 2011, pág. 1)

Desde la creación de la CNC, ha invertido 5 millones de dólares con el apoyo de Ibermedia que colaboro con 1.126.000 dólares para la creación de proyectos cinematográficos y esto ha permitido el incremento de la creación cinematográfica en el Ecuador en un 300%. Alrededor de 780 proyectos han sido presentados al CNC de los cuales 137 fueron aceptados para su realización. Además del crecimiento de las producciones en el país, también se puede observar el incremento en los espectadores hacia estos proyectos con un incremento del 70%. Gracias al CNC se han hecho convenios internacionales para restaurar y remasterizar proyectos hechos en el Ecuador. En los últimos años, se han estrenado varias películas con una gran acogida por los espectadores lo cual ayuda al incremento de las producciones en el país. (Hoy, 2011, pág. 1)

3.5 Fases (Etapas)

La producción audiovisual se organiza en tres fases que son: pre-producción, producción y post producción. La primera fase comienza desde la idea hasta la planificación del rodaje, y esta fase es la de preproducción. En esta fase se hace el desglose del proyecto ya que aquí se planifica todo el proyecto en si desde el guion hasta el calendario de grabación lo cual permite hacer un presupuesto para todo el proyecto. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

La producción es la segunda fase y tiene que ver con la grabación de imágenes y sonidos; todo lo que interviene para realizar la grabación forma parte de esta fase como por ejemplo la iluminación, la puesta en escena de los actores, escenografía, cámara y ubicación de todos los equipos para llevar a cabo el rodaje. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

La última fase es la de postproducción en donde se edita todo el material ya sea de video o audio y también tiene que ver con todo lo que se debe hacer después para terminar el proyecto. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

3.5.1 Preproducción.

La preproducción empieza desde el momento de la concepción de la idea, y consiste en preparar todo antes del rodaje. Aquí se debe mostrar la planificación del proyecto esto quiere decir que la idea debe ser clara con objetivos concretos y definir como se los va a conseguir. En la preproducción se realiza la propuesta, premisa, sinopsis, tratamientos, desgloses de guiones, los planos de rodaje, libro de producción, presupuesto del proyecto y storyboard. La propuesta tiene que ver con el resumen que detalle el proyecto para poder promover y vender el proyecto. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

La premisa es sintetizar todo el proyecto en una frase concisa. La sinopsis es un párrafo en donde se describa la línea narrativa y una pequeña idea del proyecto. Los tratamientos son explicaciones en forma de historia corta los cuales se los hace como presentación oral dando una premisa del proyecto. El guion como su nombre lo dice, es una guía en donde se detalla las acciones de cada escena, incluyendo diálogos en los mismos; existen dos tipos de guiones, el guion literario en donde esta detallado las acciones y diálogos del rodaje, y el guion técnico en donde se detallan planos y movimientos cámara además de iluminación y puesta en escena. En la parte de presupuesto se especifica los gastos que se realizaran para llevar a cabo el rodaje, desde el pago a los actores hasta al equipo de producción, como el alquiler de equipos y demás cosas que se necesiten para llevar a cabo el proyecto. Como parte de la preproducción se debe también hacer un storyboard el cual sirve para visualizar el proyecto de manera grafica es decir contar la historia por medio de dibujos y así mostrar de forma más clara como se va a comunicar la idea y como van a quedar los planos. (Kindem & R. Musburger, 2007, págs. 1-2)

3.5.2 Producción.

La siguiente etapa es la producción del proyecto audiovisual el cual consiste en llevar a cabo la grabación de las imágenes y audios del proyecto. La producción comienza con la planificación y los ensayos. El director de la producción audiovisual se encarga de organizar los ensayos los cuales son dos, el primero en donde se ensaya los movimientos de los actores para poder corregir errores y guiarlos en la actuación antes de grabar y el siguiente ensayo consiste en los movimientos de cámara que se van a realizar durante la grabación. Cada movimiento y ubicación de los actores y cámara, debe ser ensayado arduamente antes de realizar la grabación. Si no es posible controlar la grabación, como en la grabación de un documental en donde no se sabe con certeza los movimientos que realizaran los involucrados, el director debe estar preparado y anticipar con precisión el modo en que se realizara la acción y así ubicar la cámara o las cámaras en consecuencia. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 2)

La producción del proyecto está en las manos del director en una grabación real. Por ejemplo, en un estudio multicámara o en una localización de rodaje, el director elige los planos de la grabación, ordenando al director de video que pulse determinados botones en una maquina llamada mezclador, la cual sirve para realizar cambio de manera instantánea de una cámara a otra. En las producciones que se realizan con una sola cámara, el director permanece y supervisa el rodaje desde el set y se comunica directamente con el equipo y los actores. El script o supervisor de continuidad, observa el rodaje con ojo clínico para asegurarse de que todos los fragmentos del guion se rueden. Además debe mantener una perfecta continuidad entre planos, sin dejar pasar los detalles como una dirección correcta izquierda a derecha o viceversa, debe mantener continuidad en la acción es decir en los movimientos de los actores entre planos para que al rato de unir los planos en la edición, sea más fácil. (Kindem & R. Musburger, 2007, págs. 2-3)

En la producción sonora o grabación de audio, el director cumple las mismas funciones y responsabilidad que un director de video, que son las de dirigir a

todo el equipo para que el proyecto se lleve a cabo de manera correcta. En una producción multimedia, las responsabilidades y funciones del director son las mismas a diferencia que en un proyecto multimedia se trabaja con material en lugar de con personas. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 3)

3.5.3 Postproducción.

La postproducción empieza una vez terminada la grabación de las imágenes y los sonidos y consistebásicamente en la edición del material grabado. Los posibles puntos de edición se pueden revisar en la etapa previa a la postproducción donde se revisa el material obtenido. Las imágenes y sonidos obtenidos se revisan una y otra vez para ubicar los puntos de corte de cada plano antes de combinarlos y realizar una secuencia de planos. El audio independiente, puede ser montado después de que las imágenes hayan sido editadas o bien pueden montarse al mismo tiempo que las imágenes. La etapa de postproducción se encarga de armar el material audiovisual y suavizar los ajustes entre ellos. Los elementos audiovisuales deben ser ubicados y controlados correctamente ya sea este audio o video para conseguir un proyecto de calidad. Los diversos dispositivos análogos y digitales ayudan a al equipo de edición a moldear los sonidos e imágenes en su forma final. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 3)

CAPITULO IV.

4.1 Cortometraje.

Un cortometraje es cualquier producción que tenga una duración menor a 30 minutos. El término cortometraje o corto se aplica a varios filmes como a episodios de series, filmes de acción con actores, dibujos animados, noticieros, corto-documentales y a las películas de vanguardia aunque a menudo se lo utiliza para referirse a filmes de acción con personas reales. (Konigsberg, 2004, pág. 144)

4.2 Historia del cortometraje.

Los cortometrajes aparecen al mismo tiempo que aparece la producción audiovisual. Los primeros cortometrajes duraban algunos minutos, luego este tiempo se extendió hasta 15 o a veces 30 minutos. Los primeros directores de producciones audiovisuales, empezaron haciendo cortometrajes, pero, en el transcurso de una década, se abrieron paso en la industria los largometrajes, y los cortometrajes aparecían antes de proyectar el largometraje. En los años 50, los largometrajes, que aproximadamente duraban 2 horas, iban acompañados de un cortometraje al inicio, sobre todo de dibujos animados, y en la actualidad poco son los filmes que proyecten un cortometraje. (Konigsberg, 2004, págs. 144-145)

En los años de esplendor de los estudios Hollywood, las grandes compañías tenían departamentos encargado en realizar de manera rápida cortometrajes de acción real, principalmente guiados por las grandes comedias slapstick del cine mudo: por ejemplo los tres chiflados, aparecieron en 200 cortos para Columbia entre 1934 y 1958. Laurel y Hardy protagonizaron 70 cortos desde finales del cine mudo hasta los años 30 para los estudios del Hal Roach, distribuido por MGM. También cabe citar, la "Pete Smith Specialities", producidas para MGM por "Smith named Pete", desde 1936 hasta los años 50, que hizo que el productor ganara un Oscar en 1955 y además 2 de sus 300

cortometrajes realizados hasta entonces, Penny Wisdom (La sabiduría de Penny, 1937) y Quicker'n a Wink (En un abrir y cerrar de ojos, 1940), fueron premiados con Oscar por mejor cortometraje. Actualmente los cortometrajes son hechos por productores independientes y rara vez son proyectados en salas de cine, principalmente se los hace para festivales o comerciales. (Konigsberg, 2004, pág. 145)

4.3 Cortometrajes en la actualidad.

Debido a la aparición de los largometrajes y por la gran acogida que estos tienen por el espectador, los cortometrajes pasaron a segundo plano y esto se debe a la ausencia de un mercado definido para los cortometrajes y son pocos los espacios comerciales donde se puede exhibir estos proyectos. Pero pese a que los cortometrajes no son exitosamente comerciales es decir su producción no genera muchas ganancias y por lo general se los hace con el fin de entretener o hacer llegar un mensaje corto al espectador, usando el mensaje de forma directa y clara para que el espectador lo entienda sin mayor esfuerzo, año tras año se realizan festivales alrededor del mundo para exhibir y premiar a los diversos cortometrajes realizados. Con estos festivales se quiere reconocer el esfuerzo que realizan los directores de cortometrajes y realizadores y ayudar a que sus obras sean apreciadas por expertos y en especial por los espectadores. (Konigsberg, 2004, pág. 145)

Existen varios festivales que permiten la participación de cortometrajes independientes, tales como:

- Los premios Goya academia de cine, el cual es un festival español que empezó en 1987 con su primera edición.
- El festival iberoamericano de cortometrajes, que ya lleva 3 ediciones.
- Portland International Films Festival.
- Festival internacional de cortometrajes (FENACO).
- Bolsano Short Film Festival.
- Buenos Aires Festival Internacional de Cine independiente (BAFICI).

- Festival de cine Documental Encuentros del Otro Cine (EDOC).
- International Short Film Festival.
- Siena International Short Film Festival.
- Tehran International Short Film Festival.
- Festival de Cine Cero Latitud.
- Festival Itinerante de cinta corta.
- Festival Latinoamericano de Cortos En Transe.
- Festival of Short Minimalist Films.
- CFC Worldwide Short Film Festival.
- Corto Creativo UDC
- Concorso.
- Festival La Orquídea. (Consejo Nacional de Cine del Ecuador , 2009, pág. 1)

4.4 Fases del cortometraje.

Al igual que cualquier producción audiovisual, las fases de un cortometraje se organizan en tres: pre-producción, producción y post producción. La primera fase comienza desde la idea hasta la planificación del rodaje, y esta fase es la de preproducción. Esta fase consiste en hacer un desglose del cortometraje y planificar todo el proyecto antes del rodaje (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

La segunda fase de un cortometraje es la producción, y tiene que ver con la grabación de las imágenes y sonidos del cortometraje. Todo el proceso para llevar a cabo la grabación tiene que ver con la producción como por ejemplo la iluminación, la puesta en escena de los actores, escenografía, cámara y ubicación de todos los equipos para llevar a cabo el rodaje. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

Y la tercera y última fase es la de postproducción la cual consiste en editar el material obtenido ya sea audio o sonido, y además tiene que ver con todo lo

que se debe hacer después de la producción para terminar el cortometraje. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

4.5 Desarrollo del cortometraje.

El desarrollo de un cortometraje es el mismo que se realiza para cualquier pieza audiovisual, a diferencia que al ser un cortometraje los tiempos de realización son menores y por lo tanto los costos también. Se debe empezar con la preproducción que comienza desde la concepción de la idea, luego se desglosa y planifica el proyecto antes de su realización con la creación de la premisa, sinopsis, tratamientos, desgloses de guiones, los planos de rodaje, libro de producción, presupuesto del proyecto y storyboard. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 1)

Luego se realiza la producción que tiene que ver con la grabación de las imágenes y sonidos del cortometraje. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 2)

Y por último la etapa de post-producción, lo cual es todo lo que se hace después de haber capturado las imágenes y sonidos del cortometraje es decir la edición del material obtenido en la producción y también esta etapa tiene que ver con todo lo que se debe hacer para terminar el proyecto. (Kindem & R. Musburger, 2007, pág. 3)

CAPITULO V.

5.1 DESARROLLO.

Sinopsis.

Es la historia de un adolescente que recuerda como tuvo que trabajar desde pequeño debido a la pobreza y que por este hecho no pudo educarse aunque su sueño siempre fue poder asistir a una escuela.

5.2 Pre-Producción.

Guion.

1. INT.CASA.DIA.

CARLOS un joven de 18 años, se despierta en su casa; un hogar pobre en donde vive solo; se levanta y se sienta al filo de la cama. Se agacha y se toma de la cabeza como recordando algún suceso pasado, entonces levanta su mirada hacia una pequeña mesa que tiene al lado de su cama y observa un cuaderno y un libro con las letras del abecedario para enseñar a los niños a escribir, entonces los toma y abre el cuaderno en donde están varias hojas escritas como por un niño hasta llegar a una hoja vacía, entonces CARLOS toma un lápiz del escritorio y con la ayuda del libro con las letras del abecedario empieza a escribir en el cuaderno y se ve que el libro no el cuaderno no es escrito por un niño de 5 años sino por él.

FLASHBACK

2. INT.CASA.DIA.

CARLOS, cuando tenía 10 años, se encontraba durmiendo cuando de repente su madre lo despierta ya que se ha hecho tarde. CARLOS no se quiere despertar pero su madre le insiste que si no se levanta van a llegar tarde entonces le pide que se arregle rápido. CARLOS se levanta y se viste con un

poco de pereza entonces su madre quien ya esta lista coge las cosas y se dispone a salir y CARLOS le dice.

CARLOS.

Mamá quiero comer, tengo mucha hambre.

MADRE.

No hay nada mi amor, pero déjame

Buscar si encuentro algo.

La madre va a la cocina y empieza a buscar algo de comer y encuentra un plátano un poco dañado entonces se acerca a su hijo, lo abre, le quita las partes que ya no se pueden comer y le lo da.

MADRE.

Mi amor come esto hasta que pueda
conseguir algo más para darte y ya vamos
que ya estamos atrasados.

CARLOS.

Bueno ma.

3. EXT.CALLE.DIA.

CARLOS y su madre caminan por la calle tomados de la mano muy apresuradamente y pasa una junto a ellos una señora con un niño uniformado en dirección a la escuela, entonces CARLOS los mira fijamente y le dice a su madre.

CARLOS.

¿Porque si soy un niño no voy a la escuela
con los demás niños?

MADRE.

Porque la escuela es cara.

CARLOS.

¿Y cuanto cuesta ir a la escuela?

MADRE.

Ya deja de hacer tantas preguntas y

Apúrate que no vamos a llegar.

4. EXT.CALLE.DIA.

Llegan a una esquina muy concurrida y la mamá empieza a montar un pequeño puesto de dulces y le da a su hijo unas tres pelotas pequeñas y le dice:

MADRE.

Bueno mijo ya sabe qué hacer,

Esperemos que este día si nos vaya bien.

CARLOS toma las pelotas y le da un beso a su madre y le susurra al oído.

CARLOS. (Susurro)

Vas a ver que si mami, y quizás hasta avance

Pa que vaya a la escuela.

5. EXT.CALLE.DIA.

CARLOS hace malabares en el semáforo cada que este se pone en rojo mientras su madre vende dulces y con eso intentan conseguir dinero para comer. Pero en la esquina en donde hace los malabares CARLOS también trabaja un chico que limpia parabrisas y que cuando no consigue mucho dinero se lo quita a CARLOS de lo poco que el consigue y su madre aunque intenta defenderlo no puede pelear contra el así que prefieren tratar de evitarlo y darle dinero si es necesario para que no los moleste

6. EXT.CALLE.TARDE.

El día pasa mientras CARLOS trata de ganar más dinero hasta que por fin es hora de regresar a casa, se acerca a su mamá y le ayuda a recoger todo para irse rápido entonces se acerca el joven que limpia los parabrisas e intenta quitarles el dinero:

JOVEN.

Oye chamo préstame un dólar.

CARLOS.

Yo no tengo dinero, anda a trabajar.

JOVEN.

Encima resabiado.

Entonces el joven se regresa y golpea a CARLOS en el rostro, le quita el dinero que tenía y se va corriendo dejando a CARLOS en el suelo golpeado. La madre ayuda a CARLOS y se lo lleva a la casa.

7. INT.CASA.NOCHE.

La madre se acerca a CARLOS quien está recostado y le dice que van a ir a trabajar a otro lado para que el ya no los moleste. CARLOS regresa a ver a su madre y le dice:

CARLOS.

Ya no quiero trabajar, quiero ser niño.

MADRE.

Te prometo que no va a ser siempre así.

Pronto podrás estudiar.

La madre abraza a CARLOS.

FIN FLASHBACK.

8. INT.CASA.DIA.

CARLOS termina de escribir y se revela una frase en donde dice:

PÁRRAFO.

“Nací siendo adulto sin querer serlo, con más de una responsabilidad,

Y ahora siendo adulto así quiera ser niño no puedo”

Guión técnico.

Escena	Plano	Movimiento	Valor de plano	Angulo de cámara	Personaje	Posición de personaje	Acción	Diálogos	Sonidos
1.- Int/Casa/Día	1	Cámara en movimiento	PM	Normal	Carlos	Acostado	Se despierta.	Ninguno	Sonido ambiental
1.- Int/Casa/Día	1	Cámara fija	PM PD	Normal	Carlos	Sentado	PM: Se sienta al filo de la cama, se agacha, se toma la cabeza y regresa a ver un cuaderno en la mesa de noche. PD. El cuaderno en la mesa	Ninguno	Sonido ambiental

1.- Int/Casa/Día	1	Cámara en movimiento	PM PD	Picado	Carlos	Revisando cuaderno	PD: Carlos toma el libro y el cuaderno de la mesa. PM: Carlos revisa un cuaderno en busca de una hoja vacía hasta encontrarla. PD. Se ven como las hojas son pasadas una por una.	Ninguno	Sonido ambiental
1.- Int/Casa/Día	2	Cámara en movimiento	PP	Subjetivo	Carlos	Escribiendo	Carlos con ayuda de un libro de niños intenta escribir en el cuaderno.	Ninguno.	Sonido ambiental
2.- Int/Casa/Día	3	Cámara en movimiento.	PP. PM	Picado	Carlos. Madre.	Durmiendo. Tratando de despertarlo.	PP: Carlos de 10 años está durmiendo. PM: Su madre lo despierta.	MADRE Apúrate hijito que ya estamos tarde.	Sonido ambiental
2.- Int/Casa/Día	4	Cámara fija	PM	Normal	Carlos. Madre.	Carlos vistiéndose. Madre recogiendo cosas.	Carlos con un poco de pereza se cambia de ropa y con su madre se dispone a salir.		Sonido Ambiental
2.- Int/Casa/Día	4	Camara fija	PM	Normal	Madre. Carlos	Saliendo de la casa.	Al terminarse de cambiar Carlos se disponen a salir de la casa.	CARLOS. Mamá quiero comer, tengo mucha hambre. MADRE. No hay nada mi amor, pero déjame Buscar si	Sonido Ambiental

								encuentro algo.	
2.- Int/Casa/Día	4	Cámara fija	PM PD	Normal	Madre. Carlos.	Buscando comida. Esperando en la puerta.	PM: La madre busca en la cocina algo de comer PD: Encuentra un plátano un poco dañado, le quita las partes que no se pueden comer y se lo da.	MADRE. Mi amor come esto hasta que pueda conseguir algo más para darte, y apúrate que ya estamos tarde. CARLOS. Gracias ma.	Sonido Ambiental
3.- Ext/Calle/Día	4	Cámara fija.	PG	Normal	Carlos. Madre	Caminando los dos.	Carlos y su madre caminan muy deprisa por las calles de la ciudad.	Ninguno.	Sonido ambiental
3.- Ext/Calle/Día	4	Cámara fija.	PM	Subjetivo	Carlos Madre	Caminando los dos.	Carlos ve a una señora con su hijo dirigiéndose a la escuela.	CARLOS. ¿Porque si soy un niño no voy a la escuela con los demás niños? MADRE. Porque ir a la escuela es caro. CARLOS. ¿Y cuanto cuesta ir a	Sonido Ambiental

								la escuela? MADRE. Ya deja de hacer tantas preguntas y Apúrate que no vamos a llegar.	
4.- Ext/Calle/Día	5	Cámara en movimiento	PG. PD.	Normal	Carlos. Madre	Preparándose para trabajar.	PG: Llegan a una esquina concurrida y la madre empieza a arreglar un pequeño puesto para vender dulces PD: Le da 3 bolas a Carlos pa que haga malabares.	MADRE. Bueno mijo ya sabe qué hacer, esperemos que este día si nos vaya bien. CARLOS toma las pelotas y le da un beso a su madre y le susurra al oído. CARLOS. (Susurro) Vas a ver que si mami, y quizás hasta avance pa que vaya a la escuela.	Sonido Ambiental

5.- Ext/Calle/Día	5	Cámara en movimiento	PG	Normal	Carlos Madre	Trabajando	Carlos se encuentra haciendo malabares, mientras su madre vende dulces.	Ninguno	Sonido Ambiental .
5.- Ext/Calle/Día	5	Cámara fija	PD	Normal	Carlos.	Trabajando	Carlos guarda su dinero en un bolsillo escondido y un poco guarda en el bolsillo normal.	Ninguno	Sonido Ambiental .
5.- Ext/Calle/Día	6	Cámara fija	PM.	Normal	Carlos. Joven.	Discutiendo.	PM: El joven que limpia los parabrisas en la misma esquina que trabaja Carlos le quita el dinero que él ha ganado.	Ninguno.	Sonido Ambiental .
6.- Ext/Calle/Tar de	7	Cámara en movimiento	PG. PP	Normal	Carlos	Haciendo malabares.	PG: Carlos pasa todo el día haciendo malabares hasta que ya se hace tarde y es hora de regresar a casa. PP: Carlos limpiándose el sudor.	Ninguno.	Sonido Ambiental .
6.- Ext/Calle/Tar de	7	Cámara fija	PG. PM.	Normal	Carlos. Madre. Joven.	Recogiendo todo para irse a la casa.	Carlos se acerca a su madre para ayudarle a recoger todo para poderse ir rápido a la casa. PM: De repente y el joven que limpia los parabrisas se les acerca e intenta quitarles el dinero que han ganado.	JOVEN. Oye chamo préstame otro dólar. CARLOS. Yo no tengo dinero anda a trabajar.	Sonido Ambiental .

								JOVEN. Encima resabiado.	
6.- Ext/Calle/Tarde	8	Cámara fija	PM. PD.	Normal	Carlos. Joven	Peleando.	PM: El joven al ver que no le van a dar el dinero, golpea a Carlos en el rostro PD: Le revisa los bolsillos, le quita el dinero y se va corriendo.	Ninguno.	Sonido Ambiental
6.- Ext/Calle/Tarde	8	Cámara fija	PM. PP.	Picado	Carlos Madre	Acostado Arrodillada.	PM: Carlos se encuentra tirado en el suelo PP: Rostro de Carlos PM: Su madre lo ayuda a incorporarse y se lo lleva a la casa.	Ninguno.	Sonido ambiental
7.- In/Casa/Noche.	9	Cámara en movimiento	PM PP.	Normal	Carlos. Madre.	Acostado Trayendo medicamentos.	PM: Carlos esta acostado y su madre se acerca	CARLOS. Ya no quiero trabajar, quiero ser niño. MADRE. Te prometo que no vaa ser siempre así. Pronto podrás estudiar.	Sonido ambiental
7.- In/Casa/Noche	9	Cámara fija	PM.	Normal	Carlos	Abrazados	PM: La madre de Carlos lo abraza	Ninguno	Sonido ambiente

Casting de personajes.

Personaje principal (Carlos).



Fig.1, Personaje principal.

DATOS:

Nombre:Pablo Martín Zumba Villón.

Teléfono:0987291361.

Ocupación: Estudiante.

INFORMACIÓN:

Altura: 1,50cm

Peso: 115 lb

Ojos: Cafés

Cabello: Negro, rizado.

Idiomas: Español, Italiano.

Habilidades:Karate, futbol, danza, actuación.

EXPERIENCIA: Clases de teatro en la escuela (Italia).

Personaje secundario (Mamá).

Fig.2, Personaje secundario 1.

DATOS:

Nombre:Aida Ximena Ribadeneira Saa.

Teléfono: 09 84255 205.

Ocupación: Recepcionista Hotel Finlandia.

INFORMACIÓN:

Altura: 1,55 cm

Peso: 160 lb

Ojos: Cafés

Cabello: Negro, lizo.

Idiomas: Español.

Habilidades:Ninguna.

EXPERIENCIA: Ninguna.

Personaje secundario (Ladrón).

Fig.3, Personaje secundario 2.

DATOS:

Nombre: Juan Fernando Peñaherrera Ribadeneira.

Teléfono: 02 2599-773.

Ocupación: Vendedor en Vatex (Tienda de ropa).

INFORMACIÓN:

Altura: 1,92 cm

Peso: 180 lb

Ojos: Cafés

Cabello: Negro, rizado.

Idiomas: Español.

Habilidades: Fútbol, baile, vóley, malabares.

EXPERIENCIA: Ninguna.

Locaciones.

Propuesta 1 (Escogida):



Fig.4, Locación casa 1 fachada

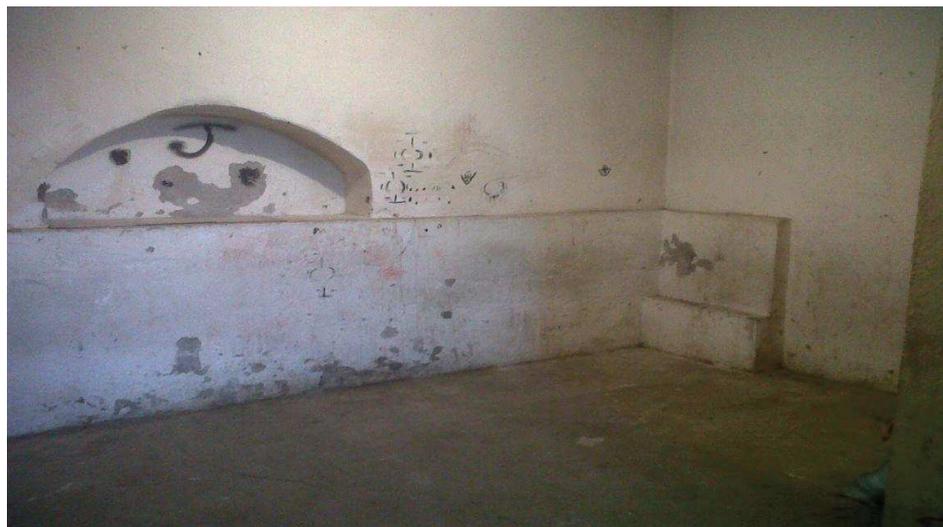


Fig.5, Locación casa 1 cuarto



Fig.6, Locación casa 1 ropero



Fig.7, Locación casa 1 entrada

Propuesta 2:



Fig.8, Locación casa 2 fachada



Fig.9, Locación casa 2 cuarto



Fig.10, Locación casa 2 entrada

Presupuesto.

Recursos Humanos	Costos Reales	Costos tesis
Productor	1000	0
Asistente de Producción	750	0
Guionista	1500	0
Director	1000	0
Actores Principales	500	0
Actores Secundarios	1350	0
Asistente de Dirección	750	0
Productor Ejecutivo	1000	0
Camarógrafo	40*4=160	80
Sonidista	40	0
Director de Fotografía	800	0
Director de Arte	800	0
Utilero	500	0
Asistente de Dirección de Arte	500	0
Grip	500	0
Script	500	0
Editor	700	0
Productor de Audio	1000	0
Post-productor	1500	0
Diseñador gráfico	500	0
TOTAL	15350	80

Información: María Teresa Galarza

Analista de Formación y Capacitación del Concejo Nacional de Cine del Ministerio de Cultura.

Recursos físicos	Costos Reales * día	Costos tesis
-Video Cámara Canon 5d con todos los accesorios.	500 *4*2=4000	100*4*2=800
-Kit de luces básico	90*4=360	45*4= 180
- Dolly Mathews	150*4=600	50*4=200
-Mic boom	40*4=160	40*4=160
TOTAL	5.120	1.340

Información: Hangar films.

Insumos	Costos Reales	Costos de Tesis
Catering	5*22*4*3=6.600	5*15*4*3=720
Transporte	50*4=200	15*4=60
200 Hojas A4 Bond	2	2

4 Esferos Negros Bic	1,2	1,2
Total	6.803,2	783,20
Estudio económico	Costos reales	Costos tesis
Recursos humanos	17.790	80
Recursos físicos.	5.120	1.340
Insumos	6.803,20	783,20
TOTAL	29.713,20	2.203,20

CAPITULO VI.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

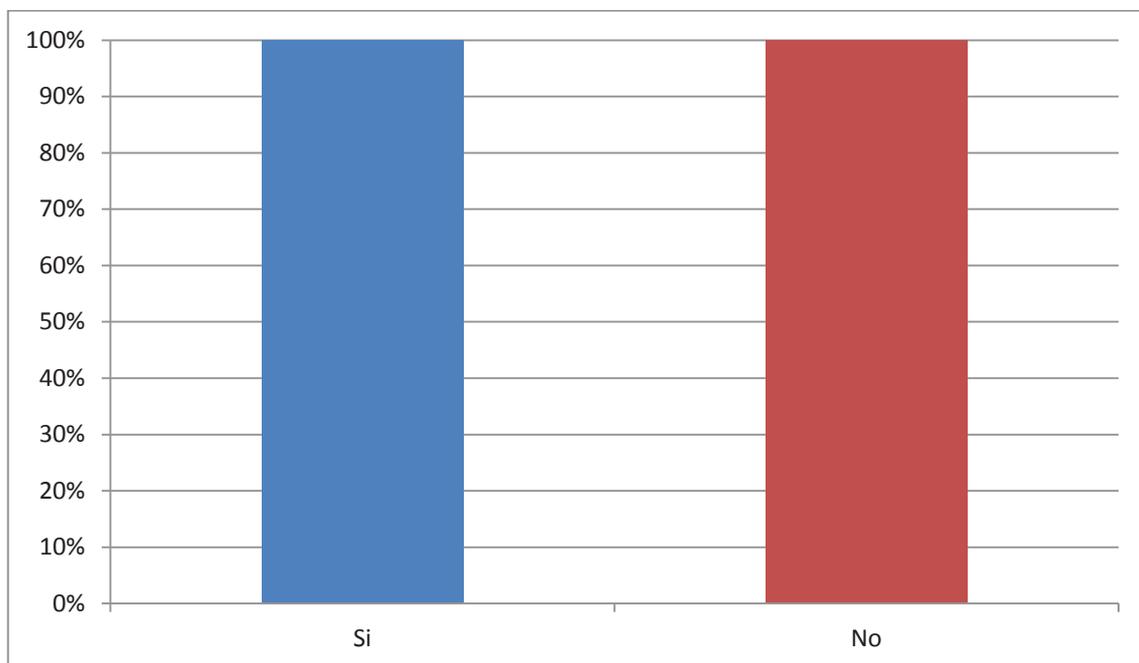
Conclusiones.

Para comprobar si los objetivos del cortometraje estaban cumplidos, se realizó una encuesta a un grupo de 10 personas, las mismas que fueron escogidas acorde al grupo objetivo ya planteado y la encuesta dio los siguientes resultados.

Objetivo general. Dar a conocer las causas y efectos del trabajo infantil mediante el desarrollo de un cortometraje.

Pregunta1: ¿Cree usted que el trabajo infantil es un problema que se da en la ciudad de Quito?

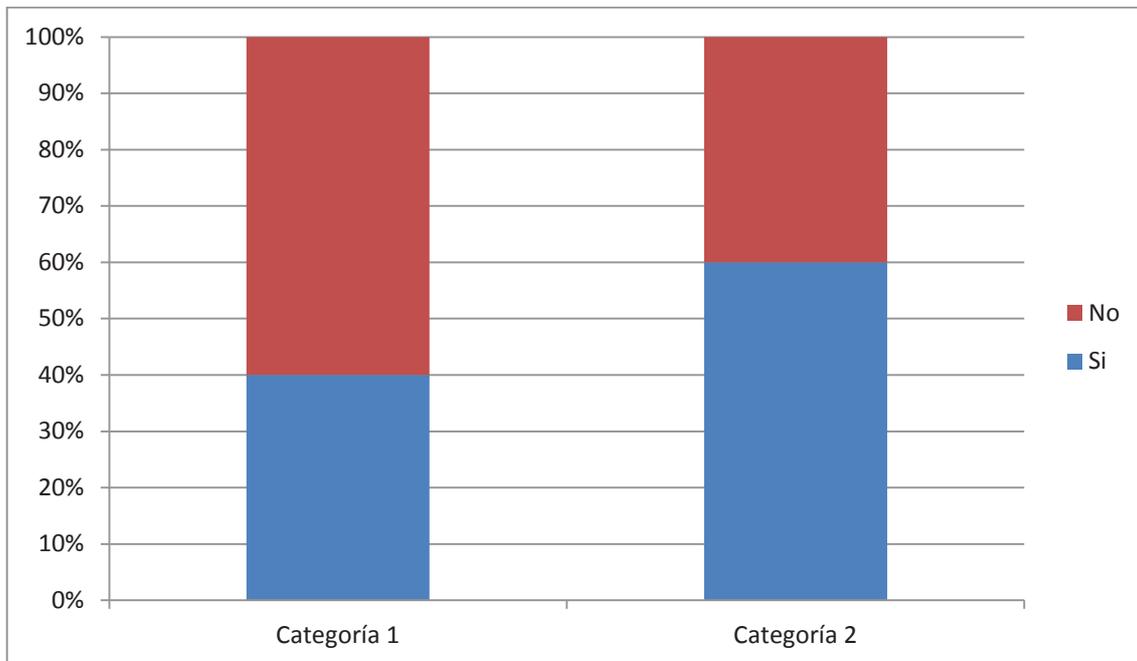
- Sí.
- No.



Conclusión: El 100% de los encuestados están conscientes que en la ciudad de Quito aún existe trabajo infantil.

Pregunta 2: ¿Se han hecho campañas en la ciudad de Quito para erradicar el trabajo infantil?

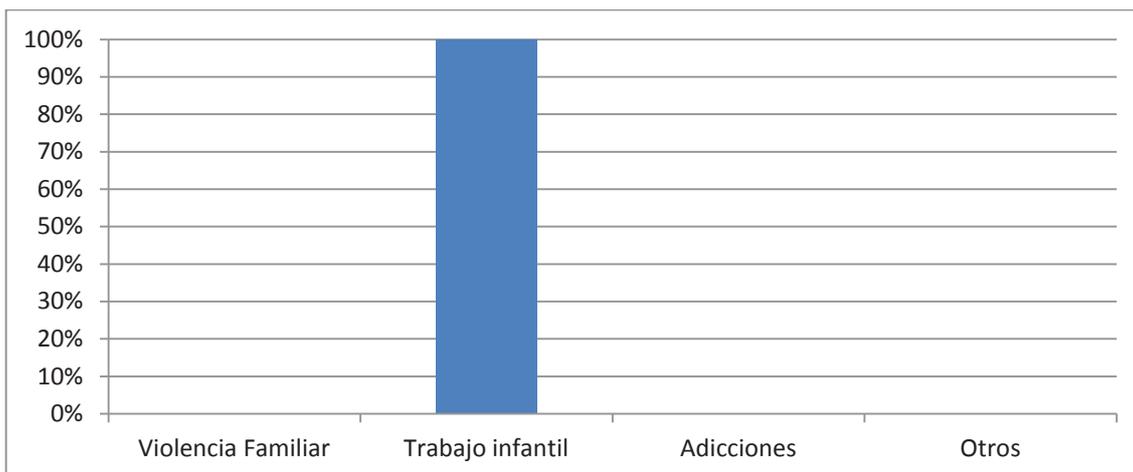
- Sí.
- No.



Conclusiones: La mayoría de los encuestados no conoce campañas que se hayan realizado en la ciudad de Quito para erradicar el trabajo infantil, siendo ellos la mayoría con el 60%, el otro 40% si conoce campañas realizadas con el tema.

Pregunta 3: ¿Qué tema aborda el cortometraje?

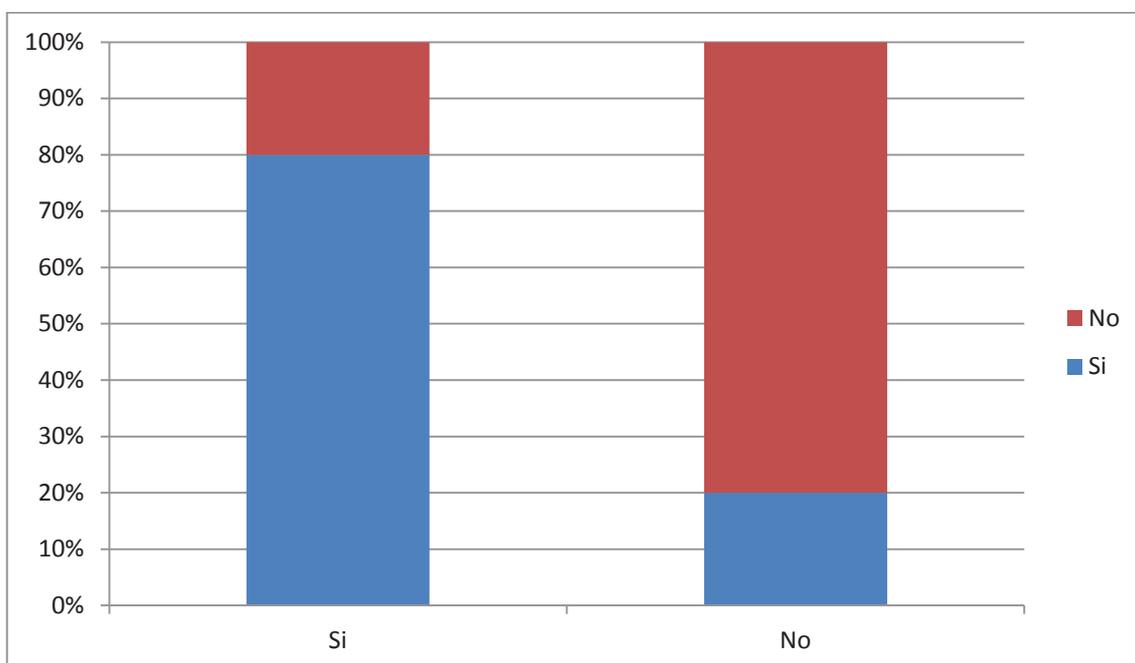
- Violencia familiar.
- Trabajo infantil.
- Adicciones.
- Otros.



Conclusión: El 100% de las personas encuestadas dijeron que el tema del cortometraje era sobre el trabajo infantil lo cual es correcto y muestra que el cortometraje es claro con el tema central.

Pregunta 4: ¿El cortometraje muestra las causas y efectos del trabajo infantil?

- Sí.
- No



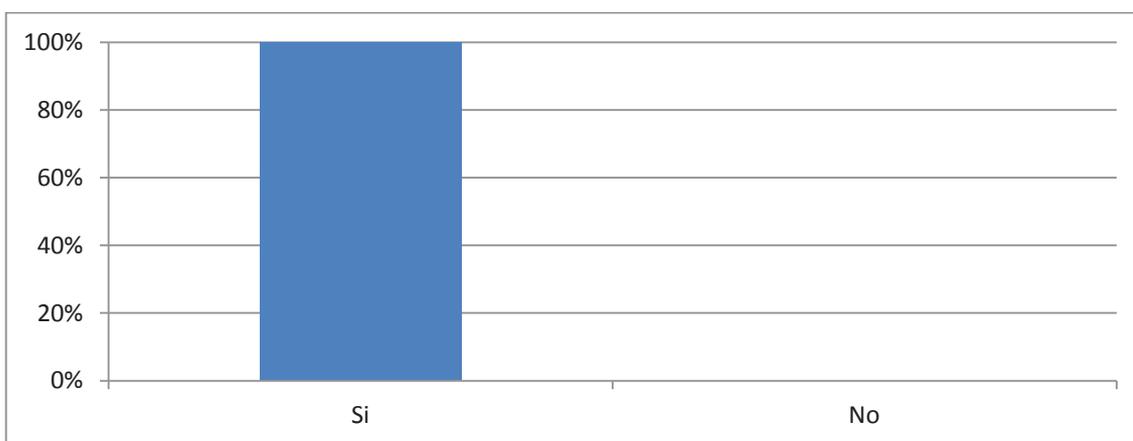
Conclusión: El 80% de los encuestados piensa que el cortometraje muestra las causas y efectos del trabajo infantil, y el 20% piensa que solo se muestra

una parte de las causas y los efectos del trabajo infantil y que se debería mostrarlas también.

Objetivo 1. Mostrar las causas del trabajo infantil.

Pregunta 1: Según el cortometraje, ¿La causa principal por la que se da el trabajo infantil es la pobreza?

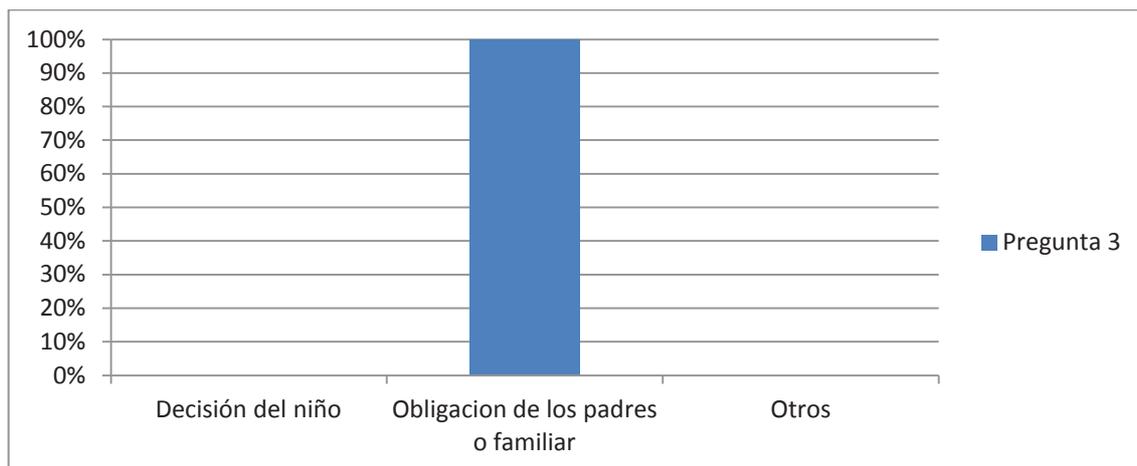
- Si.
- No.



Conclusión: El 100% de las personas encuestadas dijeron que el cortometraje mostraba que la causa principal del trabajo infantil es la pobreza la cual es la causa principal que se quiso mostrar al realizar el cortometraje.

Pregunta 2: ¿Qué otra causa se mostró en el cortometraje?

- Decisión del niño.
- Obligación de los padres o familiar.
- Otros.

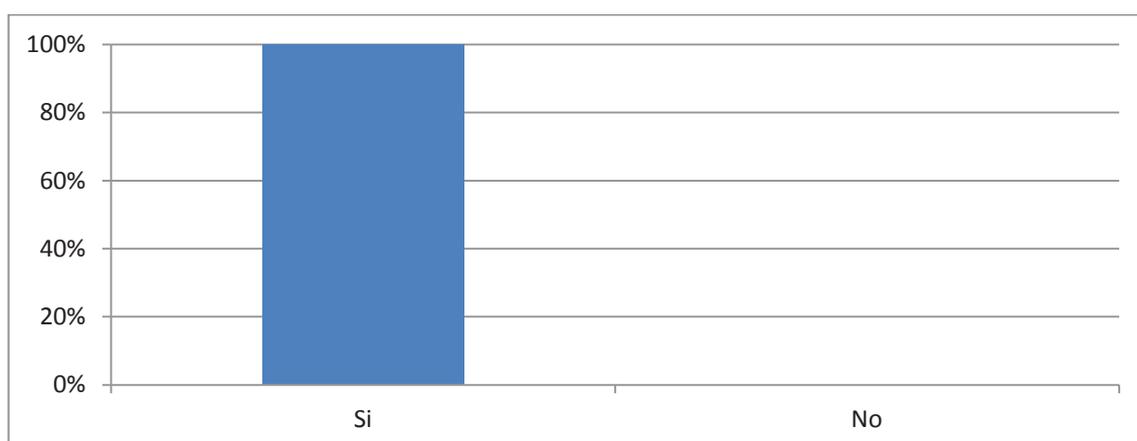


Conclusión: El 100% de las personas encuestadas dijo que la segunda causa que mostraba el cortometraje es por obligación de los padres la cual es la otra razón que se quiso mostrar.

Objetivo 2. Describir la realidad actual de personas que en su infancia tuvieron que trabajar y los efectos causados en su vida personal y profesional.

Pregunta 1: Según el cortometraje, ¿Trabajar de niño causa efectos en la vida personal y profesional de las personas?

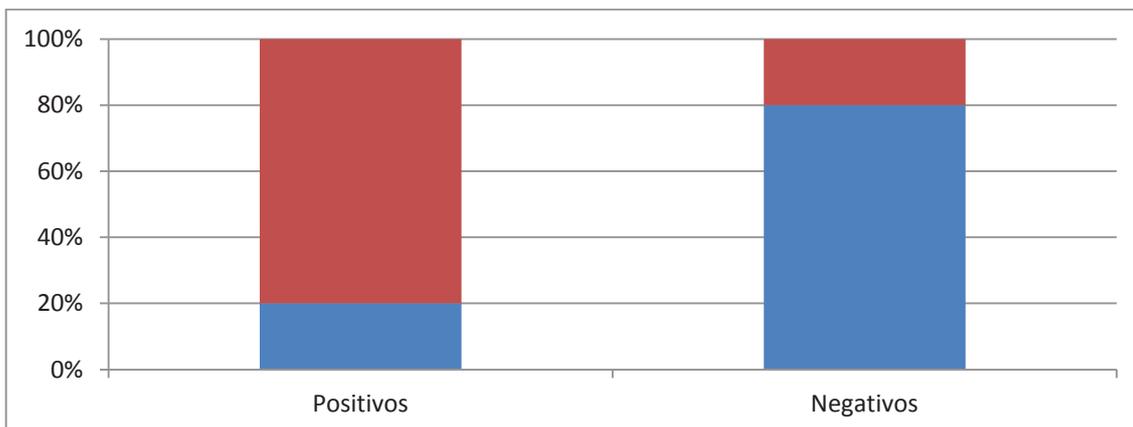
- Si
- No



Conclusión: El 100% de las personas encuestadas dijo que el trabajar de niño causa efectos en la vida personal y profesional de las personas.

Pregunta 2: Según el cortometraje, ¿Los efectos de trabajar de niño son positivos o negativos?

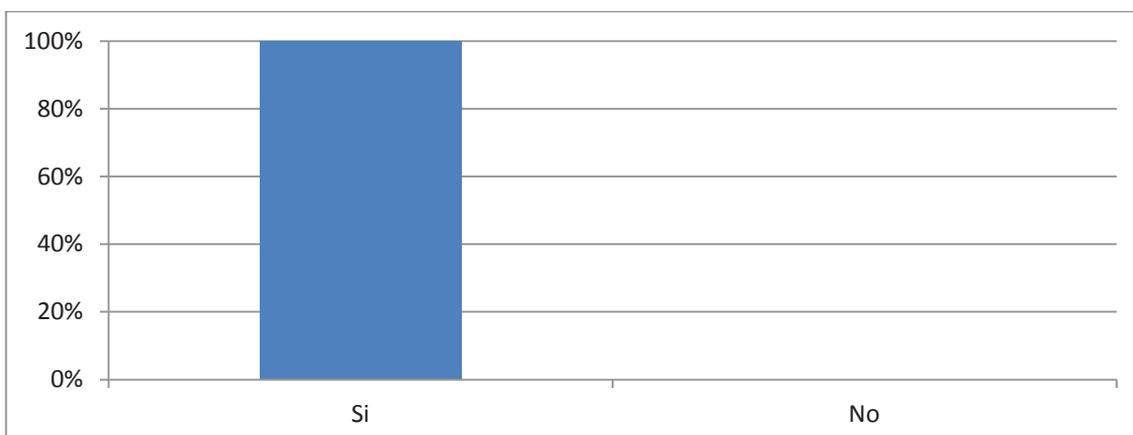
- Positivos
- Negativos



Conclusión: De las personas encuestadas, después de ver el cortometraje, el 80% dijo que el trabajar de niño tiene efectos negativos en la vida personal y profesional de las personas y el 20% dijo que tiene efectos positivos lo cual muestra que el mensaje llegó claro a la mayoría de las personas.

Pregunta 3: Según el cortometraje, ¿Un efecto del trabajo infantil es el peligro al que se exponen los niños en la calle?

- Si
- No



Conclusión: El 100% de las personas encuestadas después de ver el cortometraje dijo que un efecto del trabajo infantil es el peligro al que se exponen los niños en las calles lo cual concuerda con lo que se quiso transmitir en el cortometraje.

Conclusiones.

Como conclusión de la realización del proyecto se puede decir que la pobreza en Quito, produce que las familias utilicen a sus hijos para beneficio propio, ya que es más fácil pedir dinero a un niño por la ternura y pena que producen hacia la gente, que una persona mayor. Muchos de los niños por este motivo dejan de estudiar para dedicar tiempo completo al trabajo, y muy pocos son los niños que además de trabajar, tienen la posibilidad de estudiar. La conclusión sería que mientras más desempleo y pobreza exista en Quito y en el Ecuador, mas niños serán obligados a trabajar, causando que el problema se reproduzca en la sociedad.

La conclusión que también llegue después de realizar el proyecto, es que para realizar un proyecto audiovisual bueno, se necesita de mucho apoyo, ya sea económico como de personal, es decir, no puedes hacer el proyecto solo porque necesitas a personas que te ayuden en las diferentes áreas de la producción como por ejemplo; alguien que se encargue del sonido, la cámara, actores, continuidad; debido que si se lo hace solo, hay cosas que se escapan y te das cuentas cuando ya es tarde y no las puedes arreglar y esto se debe a que como se lo hizo solo, a veces se está más preocupado de la actuación que no le prestas atención a los demás aspectos.

Como ultima conclusión, el proyecto me enseñó demasiado ya sea por poner en práctica las cosas aprendidas en la universidad, como en cometer errores que me enseñaron a ser más cuidadoso al realizar un proyecto, ya que es más fácil arreglar un proyecto mientras lo estas filmando, que hacerlo después en la postproducción.

Recomendaciones

Al haber terminado la realización de este proyecto, se puede realizar varias recomendaciones simples pero muy necesarias como:

- Se debe realizar una investigación muy detallada sobre el tema.

- Realizar un buen libro de producción en el cual se debe detallar todos los aspectos importantes de rodaje como recursos, materiales y personas involucradas ya sea gente de producción como actores.
- Tener en cuenta contratiempos externos que puedan retrasar la realización del proyecto.
- Realizar el proyecto con suficiente tiempo para poder corregirlo si es necesario

Referencias.

(s.f.).

Albadía, J. M., & Fernández Díez, F. (2010). *Manual del productor audiovisual*. Barcelona: UOC.

Alleyne, G. (2002). *La salud en las Américas*. Washington: ISBN.

Consejo Nacional de Cine del Ecuador . (2009). *Festivales del mundo* . Recuperado el 4 de Noviembre de 2012, de <http://www.cncine.gob.ec>

Getino, O. (2009). *Cine Iberoamericano: Los desafíos del nuevo siglo*. España: Ediciones Ciccus.

Hoy. (15 de Enero de 2011). El cine en los 4 años de gobierno. *El cine en los 4 años de gobierno*, pág. 1.

Hoy. (5 de Junio de 2012). El trabajo infantil persiste en el Ecuador. *Hoy*, pág. 1.

Hoy, D. E. (10 de Junio de 2011). Trabajo infantil en Ecuador. *El hoy*.

ILO. (2002). *Un futuro sin trabajo infantil*.

Ivonne Pico, R. S. (2010). *El trabajo infantil como práctica cultural*. Quito: Crearimagen.

Jewers, J. P. (2009). POLÍTICA SOCIAL. *The Inter-American Dialogue*.

José Amar Amar, C. M. (2009). *Intervención Psicosocial para la erradicación y prevención del trabajo infantil*. Barranquilla: Uninorte.

Kindem, G., & R. Musburger, R. (2007). *Manual de producción audiovisual digital*. Omega.

Konigsberg, I. (2004). *Diccionario técnico Akal de cine*. España: AKAL.

Maldonado, C. L. (2004). POBREZA, DOLARIZACIÓN Y CRISIS EN EL ECUADOR. En C. L. Maldonado, *POBREZA, DOLARIZACIÓN Y CRISIS EN EL ECUADOR*. Quito: ABYA-YALA.

Ramió, J. R. (1991). *El lenguaje cinematográfico*. Madrid: Gráficas Cofás.

Solano, A. (3 de Junio de 2011). La pobreza y desigualdad social en Ecuador . *Crónica*, pág. 1.

Torrente, J. R. (1997). Familia Y Pobreza : Desafíos y realizaciones. En J. R. Torrente, *Familia Y Pobreza: Desafíos y realizaciones* (pág. 9). España: Graficas Alberdi.

Universo, D. E. (11 de junio de 2011). Cerca de 370.000 menores trabajan en Ecuador, según Unicef. *El Universo*, pág. 1.

ANEXOS

Storyboard.

