



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

**DOCUMENTAL SOBRE LOS NIÑOS SORDOS Y SU ADAPTACIÓN EN EL
MEDIO AMBIENTE**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de
Licenciada en Animación Interactiva y Producción Audiovisual

Profesor Guía

Paulina Donoso B.

Autora

Sara Carolina Ulloa Nájera

Año

2013

DECLARACIÓN PROFESORA GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

MSc. Paulina Donoso Bayas

C.I. 1713560660

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Sara Carolina Ulloa Nájera

118331

C.I. 1715309389

AGRADECIMIENTOS

A mi profesora guía Pauli Donoso, por ser un apoyo al dirigir este proyecto. A mis padres por brindarme su apoyo constante durante toda mi vida y hacer que alcance esta meta.

DEDICATORIA

A mi terapeuta de lenguaje Ceci Durán quien con su paciencia y dedicación me enseñó a articular mis primeras palabras, las cuales me han permitido comunicarme.

RESUMEN

Vivimos en un mundo en donde el viento suena, las puertas rechinan, donde se escucha música o conversaciones y estos sonidos son inminentes y casi instintivos para las personas que los escuchan, sin embargo para los que no los escuchan esto produce un cierto tipo de limitación. En la época actual, cada vez se está dando más paso a todo a lo que a discapacidad se refiere, en cuanto al trabajo, la educación, el mejor trato a las personas, etc.

Cada discapacidad es distinta para cada individuo, así pues también es distinto el individuo que la tiene y esto depende de la aceptación, apoyo familiar, social y emocional que se tenga.

La siguiente investigación se centra en demostrar que un niño con discapacidad auditiva es un niño normal, es decir tiene las mismas cualidades que un niño sin discapacidad auditiva y puede ser incluido en el medio ambiente. Utilizando también, una investigación cualitativa y cuantitativa mediante encuestas acerca del tema.

Es un documental mostrando cómo viven el día a día niños con discapacidad auditiva y los diferentes aspectos de la vida. El tipo de investigación será descriptiva, analítica e investigativa ya que son análisis que se ajustan tanto al documental como a la investigación.

La expectativa con el documental es tratar de concientizar a las personas en Quito que tener una deficiencia auditiva es algo normal y es algo con lo que se puede vivir diariamente.

ABSTRACT

We live in a world where the wind sounds, there are squeaky doors, where you listen to music or conversations and these sounds are imminent and almost instinctive for people who listen to them, but for those who don't listen this produces a certain type of limitation. Nowadays, there is more preoccupation as far as disability is concerned, in terms of work, education, better treatment of people, etc.

Each disability is different and therefore the person that has it and this depends on the family acceptance, social and emotional support.

The following research focuses on demonstrating that a hearing impaired child is a normal child, it has the same qualities that a child without hearing impairment and may be included in the environment. Also using a quantitative and qualitative research on polls.

It's a documentary showing how a child lives with hearing impairment and their different aspects of life. The research will be descriptive, analytical and investigative and experimental as these are methods that fit both the documentary and the research.

The documentary is expected to try to raise awareness among people in Quito that having a hearing impairment is normal and is something that you can live with daily.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I: DISCAPACIDAD AUDITIVA.....	3
1.1. Historia	3
1.2. Discapacidad auditiva	9
1.3. Sordera	15
1.4. Tipos de discapacidad y sordera.....	21
2. CAPÍTULO II DISCAPACIDAD AUDITIVA Y EL NIÑO	26
2.1. Causas de la discapacidad auditiva	26
2.2. Características del niño sordo con discapacidad auditiva	34
2.3. Situación actual	37
3. CAPÍTULO III EDUCACIÓN	42
3.1. Aprendizaje académico en los niños sordos	42
3.2. Terapias usadas para estimular el aprendizaje.....	46
3.3. Comunicación entre niños sordos	49
3.4. Lenguaje de señas	52
3.5. La familia con niños sordos y su incursión en el medio ambiente.....	57
4. CAPÍTULO IV PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	61
4.1. Producción audiovisual	61
4.2. Historia	62
4.3. Géneros	78
4.4. Tipos de producción audiovisual	98
4.4.1. Ficción.....	98

4.4.2. Documental.....	99
4.4.3. Reportaje	100
4.4.4. Noticia	102
4.4.5. Video arte.....	103
4.5. Producción audiovisual en el Ecuador	104
4.6. Etapas	110
4.6.1. Preproducción	111
4.6.2. Producción	113
4.6.3. Postproducción	114
5. CAPÍTULO V DOCUMENTAL	117
5.1. Clasificación del documental	118
5.2. Documental en el Ecuador	124
6. CAPÍTULO VI DESARROLLO	129
6.1. Preproducción	129
6.2. Producción	144
6.3. Postproducción.....	148
7. CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y	
RECOMENDACIONES	150
7.1. Conclusiones.....	150
7.2. Recomendaciones.....	151
REFERENCIAS.....	152
ANEXOS	161

INTRODUCCIÓN

La Organización Mundial de la Salud, según su reporte publicado en el 2004 estima que hay cerca de 275 millones de personas con defectos de audición moderados o profundos. El 80% de ellas vivían en países de ingresos bajos y medianos. Es una realidad que se presenta cada vez con más frecuencia en la sociedad y que pocas personas lo aceptan como tal.

La sordera es la pérdida general o temporal de la capacidad auditiva y puede ser unilateral o bilateral. Ésta puede ser de tipo hereditario, de alguna derivación de una enfermedad, traumatismo o exposición a largo plazo al ruido.

En el Ecuador el CONADIS (Consejo Nacional de Discapacitados) en su reporte, Ecuador: La Discapacidad en Cifras publicado el 2005 explica que existen 1.608.334 personas con alguna discapacidad. En Quito existen 213.000 personas con discapacidad por deficiencias auditivas y del lenguaje.

De aquí surge la importancia de introducir un proyecto audiovisual, así como es un documental, como herramienta para ayudar a informar a personas que: un niño con discapacidad auditiva puede llegar a desenvolverse en un entorno de una manera normal y común.

Este documental va a evidenciar que las personas sordas a pesar de los problemas socio afectivos y problemas sociales si pueden adaptarse al medio ambiente si se tiene una comunicación adecuada entre la familia que les provea de una educación adecuada que le permita sentirse como una persona normal en su desarrollo. Por esto es fundamental mejorar la comprensión pública de la sociedad y oponerse a las percepciones negativas. Se intentará recopilar más información acerca de esta discapacidad a través de opiniones profesionales, vivencias personales de los niños, para que las personas no se sientan intimidadas y cambien sus actitudes.

El objetivo general del documental es dar a conocer por medio de un documental cómo los niños sordos se desenvuelven en los diferentes aspectos de su vida: familiar, emocional o escolar.

Objetivos Específicos

Evidenciar como niños con discapacidad auditiva se desenvuelve en el ambiente escolar.

Analizar, describir y mostrar qué ambiente escolar es el adecuado para estimular académicamente a los niños sordos con el fin de obtener un desarrollo óptimo en sus vidas.

Investigar y documentar las diferentes terapias que permiten desarrollarse a los niños sordos de manera normal.

Investigar los diferentes tipos de problemas y obstáculos que deben enfrentar los niños con este tipo de discapacidad dentro del medio de la ciudad de Quito.

Describir el entorno familiar de los niños que poseen esta discapacidad.

Aplicar conocimientos de la carrera para lograr comunicar efectivamente la información necesaria con técnicas audiovisuales correctamente aplicadas.

CAPÍTULO I

DISCAPACIDAD AUDITIVA

1.1 Historia

Es necesario primeramente efectuar una breve reseña histórica sobre la discapacidad desde la antigüedad hasta la época. Así mismo se expondrá los diferentes puntos de vista y modelos tomados desde diferentes aspectos, tales como modelos tradicionales, socio – ambientales, psicológicos, organicistas y paradigmas.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define al discapacitado como dicho de una persona que tiene impedida o entorpecida alguna de las actividades cotidianas consideradas normales, por alteración de sus funciones intelectuales o físicas. Habiendo establecido esto, es necesario empezar a detallar qué pasaba con la discapacidad desde tiempos primitivos hasta la actualidad. (Real Academia Española, 2001)

En el siglo IV en Grecia, específicamente en Esparta mataban a los discapacitados como una ofrenda para los dioses tirándolos por el Monte Taigeto ya que arruinaban su sentido de perfección en cuanto a la raza. Para la Edad Media, edad en donde se inicia todo el oscurantismo y las creencias en brujas, por tener una imposición fuerte de parte de la Iglesia es donde se sufre un gran retroceso, los discapacitados eran alienados, marginados y escondidos e incluso eran temidos. Posteriormente en el siglo XIV, en Europa, los discapacitados aparte de ser confinados, los fines de semana eran objeto de burlas del resto de personas siendo exhibidos para que se burlen de sus defectos. Para esto como la Iglesia mandaba en el desarrollo en los aspectos culturales y sociales, consideraba a los discapacitados como personas miserables, no eran ya objeto de burla ni de remordimiento sino más bien portadores de la palabra de Dios. (Nasso, 2011, p. 8)

Obligando a la sociedad a creer durante mucho tiempo que las personas con algún tipo de deficiencia eran humanos que no tenían valor, sin pensamiento ni voz propia, en pocas palabras eran inútiles.(Nasso, 2011, p. 8)

Ya para la Edad Moderna, más o menos de 1789 a 1914 empieza a haber un cambio y progreso, hablando precisamente de las guerras que hubieron, todos los soldados regresaban con secuelas físicas y psicológicas. En 1919 se firma el Tratado de Versalles y junto con éste se crea el O.I.T, la Organización Internacional del Trabajo, donde se empezaron a anunciar leyes que protegían los derechos de las personas con discapacidad. En una reunión hecha en 1995 la OIT planea una disposición, que será conocida como la recomendación 99 en donde ampara a la aplicación y readaptación de profesionales inválidos independientemente de su edad, raza o sexo y que estén listos para tener un empleo acorde a sus necesidades.(Nasso, 2011, p. 13)

En base a esto se evidencia que gracias a este artículo las personas con discapacidad ya empezaron a inicios del siglo XX a tener una integración social y laboral hacia la sociedad sin ser discriminados ni tratados como personas improductivas e incapaces. Aunque ya no se estigmatizaba tanto el significado de discapacitado, todavía se lo seguía considerando como un ser humano de cuidado y protección. (Nasso, 2011, p. 18)

Ya para el siglo XIX, progresando un poco más, entra en el campo la educación especial, en donde ya no se enfoca a la persona con discapacidad como alguien de protección sino, es estudio de diferentes ramas como la medicina, la educación y la psicología. Se empiezan a diferenciar y distinguir términos como el retraso y la deficiencia mental.(Nasso, 2011, p. 19)

En Babilonia, donde fue creado el código de Hammurabi, que es uno de los primeros intentos legislativos del ser humano, en donde se trata de buscar un bien social para una cultura común, no se evidencia nada en cuanto a discapacidad ni supresión, pero si por la adopción de cualquier niño. (Díaz, 1995, p. 42)

En Egipto, la cual se sabe que fue una cultura revolucionaria en cuanto a medicina, arquitectura, ingeniería, en esos tiempos, se va dando la aparición de la discapacidad física y de las primeras prótesis, así como la primera mano artificial. En el libro *Rehabilitación clínica integral: Funcionamiento y discapacidad*, el autor señala que en esta cultura: “las malformaciones divinizaban a los afectados, identificándolos con monstruos para que conjuraran las desgracias futuras. Parece ser que el minusválido en la sociedad egipcia fue respetado, y algunos desempeñaron un papel importante.” (Miangolarra, 2003, p. 5)

En cuanto a lo que sucedía alrededor del mundo, al igual que en Grecia, lo mismo sucedía en Alemania, se enviaban a las personas con discapacidad a las cámaras de gas, con el fin de obtener una mejor raza, una raza aria libres de cualquier deformidad, buscaban la perfección. (Díaz, 1995, p. 45)

En China, se percibe una forma de cultura social en cuanto a las personas con alguna discapacidad, se vendaban los pies a las niñas y se dejaban crecer las uñas de las manos para la riqueza, mientras que Confucio les dejaba como enseñanza una responsabilidad moral, ayuda al prójimo y amabilidad. (Díaz, 1995, p. 39)

En la India, se regula el infanticidio de parte de los griegos y se empieza a preocupar un poco más por el ser humano. Al igual que Confucio, los indios con Buda tenían por enseñanza la compasión, amabilidad y generosidad para con el prójimo. (Díaz, 1995, p. 41)

Sin embargo ya en la actualidad, todavía se tiene un mínimo pensamiento que al igual las personas con discapacidad tienen que tener su mundo aparte, es decir, necesidades especiales, educación especial, se les margina un poco pero ya no tiene la misma incidencia que antes. Ahora se puede hablar de avances médicos, de una mejor educación a las personas en cuanto a la problemática de la discapacidad, de un gran avance del desarrollo social y

cultural desde los tiempos antiguos y todos los movimientos sociales que acarrea este tema.(Díaz, 1995, p. 110)

Este proceso histórico que ha permitido el cambio de una persona con discapacidad que necesitaba protección y cuidado siempre, ahora se puede hablar de una aceptación e inclusión a la vida cotidiana, cultural y social. Para esto es necesario revisar ciertos modelos conceptuales sobre los cuales la sociedad ha caído para tratar de entender mejor a la persona con discapacidad. Saliendo de dos diferentes autores Puig de la Bella casa y Casado, exponen los diferentes modelos. Dichos modelos son: (García & Sánchez, Visión y Modelos Conceptuales de la Discapacidad, 2004, p. 1)

- Modelo tradicional: Se relaciona con el castigo o la interposición de poderes superiores.
- Paradigma de la rehabilitación: que influye la mediación entre el doctor por pedido del paciente.
- Paradigma de la autonomía personal: llegando a ser independiente por sus propias vías.

El segundo autor expone cuatro modelos, los cuales son:

- El de integración utilitaria: se acepta a los sujetos con imperfección “con resignación providencialista o fatalista”.
- El de exclusión aniquiladora: al sujeto se le encierra y oculta en el lugar.
- El de atención especificada y tecnificada: dominan los servicios y los agentes especializados sobre los usuarios. (García & Sánchez, Visión y Modelos Conceptuales de la Discapacidad, 2004, p. 1)
- El de accesibilidad: basado en el principio de “normalización”, donde las personas con discapacidad tienen derecho a una vida tan normal como la de los demás.(García & Sánchez, 2004, p. 1)

En ambos casos que los autores tratan a la problemática de la discapacidad como una forma de inclusión y aceptación a la discapacidad y que se ha convivido con algunos de estos a lo largo del tiempo, desarrollándose después con teorías liberales. Sin embargo se llega a notar que se va desde una doctrina religiosa hasta la aceptación de un individuo normal en la sociedad. Teniendo en cuenta que en la época actual con más visiones y enfoques de distintos educadores, psicólogos y las mismas personas con discapacidad son autores de nuevas leyes o nuevos pensamientos para la mejora de calidad de vida de una persona con discapacidad de cualquier tipo sin ser objeto de burla.(García & Sánchez, 2004, p. 2)

Existen otro tipo de modelos desde una perspectiva diferente, que permiten entender mejor cómo la sociedad se ha amoldado a estos.

HISTORIA DE LAS DEFICIENCIAS		
ENFOQUES/ACTITUDES	MODELOS HISTORICOS	ENFOQUES/ACTITUDES
PASIVAS: INMODIFICABILIDAD		ACTIVAS: MODIFICABILIDAD
CAUSAS INTOCABLES		CAUSAS NO INTOCABLES
NEGATIVISMO/PESIMISMO		CONCEPCION POSITIVA/OPTIMISMO
ACEPTACION PASIVA/RESIGNACION		TRATAMIENTO/EDUCABILIDAD
SEGREGACION/MARGINACION		INTEGRACION/ACEPTACION
MODELO DEMONOLOGICO		
CAUSAS AJENAS/EXTRAÑAS		CAUSAS DESCONOCIDAS
FRUTO DEL PECADO/DEMONIO		PRACTICAS EMPIRICAS
INFANTICIDIO/HOQUERAS		CIRUGIA DE LOS HUESOS
VENTA/MUTILACIONES		TECNICAS PROTESICAS
RESIGNACION/APARTAMIENTO		HOSPITALES/ASILOS
MODELO ORGANICISTA		
CAUSAS NATURALES		CAUSAS NATURALES
CLASIFICACION/ETIQUETADO		TRATAMIENTOS MEDICOS
"ALARMA EUGENESICA"		"SORDOMUDISTICA"/INSTRUCCION
BENEFICENCIA/ENCIERRO		"REGENERACION DE POBRES"
INSTITUCIONALIZACION		"TRATAMIENTO MORAL"
MODELO PSICOLOGICISTA		
CAUSAS PSICOLOGICAS		CAUSAS PSICOLOGICAS
CLASIFICACION/ETIQUETADO		TRATAMIENTOS/PROGRAMAS
DETERMINISMO DEL CI		MOVIMIENTO REHABILITADOR
SUBNORMALIDAD/ANORMALIDAD		MODIFICACION DE CONDUCTAS
"TRAUMAS"/"REGRESION"		POSIBILIDAD DE APRENDIZAJE
MODELO SOCIO-AMBIENTAL		
CAUSAS SOCIO-AMBIENTALES		CAUSAS SOCIO-AMBIENTALES
FASES DE REACCION A LA DISCAPACIDAD		PREVENCION/ESTIMULACION PRECOZ
INTEGRACION "POR DECRETO"		INTERVENCION COMUNITARIA
ACTITUDES NEGATIVAS		ASOCIACIONISMO
MARGINACION		DESINSTITUCIONALIZACION
MODELO BIO-PSICO-SOCIAL		
CAUSAS BIO-PSICO-SOCIALES		CAUSAS BIO-PSICO-SOCIALES
"PENSION", UNICA SALIDA		INTERACCION DE FACTORES
"CENTROS DE EMPLEO ESPECIAL"		TRATAMIENTOS MULTIMODALES
ACTITUDES NEGATIVAS		REHABILITACION PROFESIONAL
MARGINACION		NORMALIZACION/INTEGRACION

Cuadro 25.- Síntesis de las orientaciones históricas del enfrentamiento ante la deficiencia.

Fuente: Figura 1. Modelos conceptuales de la discapacidad. Tomado de (Díaz, 1995, p. 264)

Dentro de estos enfoques se usan varias perspectivas, desde la antigüedad como por ejemplo en el modelo demonológico en la cual se creía que la discapacidad era fruto del demonio y eran considerado como pecado y las personas con discapacidad eran llevadas a asilos y hospitales realizándoles varias cirugías. El modelo organicista es más progresista ya que se da por causas naturales, persistía la clasificación con etiquetas pero se empezó a dar tratamientos médicos y tratamientos morales. En cuanto al modelo psicologista,

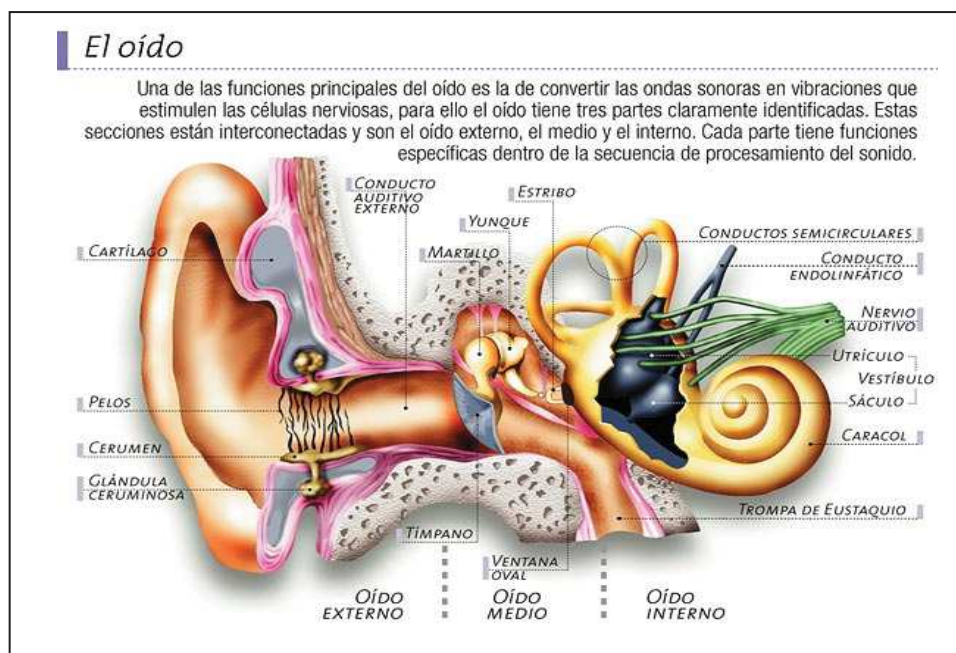
se empiezan a ver causas psicológicas, hubieron más programas de rehabilitación y la posibilidad de aprendizaje. Para el modelo socio – ambiental se dan actitudes negativas , marginación, existe la prevención y la estimulación precoz. El modelo bio – psico – social aplica los centros de empleo y rehabilitación profesional.

1.2 Discapacidad auditiva

Para poder entender lo que es la discapacidad auditiva, se puede empezar desde lo más básico y eso es entender cómo funciona el oído humano. Siendo uno de los órganos más importantes del cuerpo, ya que este ayuda a comprender los sonidos y da el paso para la comunicación.

El ser humano oye cuando un sonido es un impulso del sentido auditivo. Ahora bien, el funcionamiento es más complejo ya que el oído se divide en tres partes: oído externo, oído medio y el oído interno, estas tres partes ayudan conjuntamente para que se pueda escuchar. (Sterling, 1964, p. 30)

El oído externo es la parte visible, es decir el pabellón auricular y es el responsable de captar ondas sonoras que son trasladadas a través del conducto externo. Ya en el oído medio en donde se encuentra el tímpano, las ondas sonoras golpean al tímpano y empieza a vibrar, estas vibraciones hacen que se mueva la cadena de huesos la cual está compuesta por el martillo, yunque y el estribo y éstos hacen que las vibraciones lleguen hasta el oído interno. Seguido de esto, dichas vibraciones llegan a la cóclea, recubierta por miles de pelos o también llamados cilios y está llena de líquido, las vibraciones hacen que estos pequeños cilios se muevan y hagan una conexión nerviosa para el cerebro y el cerebro codifique lo que es el sonido. (Ouanono, 2006, p. 13)



Fuente: Figura 2. Anatomía del oído. Tomado de (http://usuarios.discapnet.es/ojo_oido/index.htm, 2012)

Ahora ya que el mecanismo de cómo el ser humano oye está claro, se puede pasar a describir que las personas con discapacidad auditiva son aquellas que no escuchan nada o escuchan pero en ciertas cantidades a ciertos decibeles, que pueden ser ocasionados por varias causas, en las que inciden si es prenatal, postnatal y otros factores tales como la edad, las que posteriormente serán explicadas en el siguiente capítulo, al igual que los tipos de sordera. (Infante, 2005, p. 19)

En cuanto a la OMS, la discapacidad auditiva es considerada como una deficiencia ya que son problemas que afectan a una estructura o función corporal, en este caso, el oído. Se debe hablar de una deficiencia auditiva mas no de una discapacidad ya que es la limitación y dificultad de percibir el sonido. En una persona normal, en este caso oyente, puede tener una deficiencia auditiva que es afectada por la edad en la mayoría de casos. Se le puede llamar discapacidad auditiva cuando se compromete de una gran manera una pérdida auditiva y necesita utilizar ayudas especiales. (García & Sánchez, Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad, 2011, p. 16; Productiontv, 2011)

Las características del sonido son las siguientes: tono, timbre e intensidad, están muy ligadas unas a otras aunque no son lo mismo.

- Tono: es la cualidad del sonido que permite ordenarlos de graves a agudos. Este depende de su frecuencia e intensidad.
- Timbre: es la caracterización del sonido que permite distinguir varios sonidos del mismo tono proveniente de diferentes fuentes, depende de la intensidad de la cual se compone el sonido.
- Intensidad: es la cantidad de energía que atraviesa por segundo una superficie que contiene un sonido. (Infante, 2005, p. 19)

El decibel es la intensidad sonora con la que se capta el sonido, el oído humano capta los sonidos entre los 15 y 30 decibeles y pueden alcanzar un máximo de 60 decibeles, rebasados los 60 se pueden producir lesiones serias y dejar consecuencias. 50 decibeles se necesita para tener una conversación a un volumen adecuado, mientras que desde 120 decibeles para arriba van hacia el umbral del dolor. A continuación una tabla detallando y comparando la audición en decibeles con diferentes actividades realizadas. (Weiten, 2006, p. 155)

FUENTES DE SONIDO	DECIBELES (dB)
Umbral de audición	0
Susurro, respiración normal, pisadas suaves	10
Rumor de las hojas en el campo al aire libre	20
Murmullo, oleaje suave en la costa	30
Biblioteca, habitación en silencio	40
Tráfico ligero, conversación normal	50
Oficina grande en horario de trabajo	60
Conversación en voz muy alta, gritería, tráfico intenso de ciudad	70
Timbre, camión pesado moviéndose	80
Aspiradora funcionando, maquinaria de una fábrica trabajando	90
Banda de música rock	100
Claxon de un coche, explosión de petardos o cohetes empleados en pirotecnia	110
Umbral del dolor	120
Martillo neumático (de aire)	130
Avión de reacción durante el despegue a un 1 m	150
Motor de un cohete espacial durante el despegue	180

Fuente: Figura 3. Umbral de audición de acuerdo a los decibeles. Tomado de (INTEC-Ecológico, 2010)

Una frecuencia es la cantidad de vibraciones que se repiten por tiempo y se mide en hertzios. Dentro del espectro audible, que es el rango de frecuencias sonoras que el ser humano puede escuchar va de los 20 a los 20.000 hertzios. “El espectro audible es diferente para cada persona y se altera con la edad” (Eduard & Ignasi, 2011, p. 5). Varía con los animales, por ejemplo los perros escuchan frecuencias más agudas por el hecho de tener el sentido del oído y olfato más desarrollado, cuando suena un pito a una frecuencia de 16.000 hertzios que está fuera del alcance del rango de frecuencias del ser humano, va a ser inherente para el ser humano mas no para el perro. Escuchar ciertos sonidos por un lapso de 4 horas o un tiempo más prolongado puede llevar a la sordera o al daño físico del oído. (Mora & Pérez, 1996, p. 2)

Según la OMS, en un artículo generado en febrero del 2012, en el 2004, más de 275 millones de personas en todo el mundo tenía una sordera en la escala de moderado hasta una profunda pérdida auditiva en un 80% en países de bajos y medianos ingresos.(World Health Organization, 2012) Según estadísticas internacionales en Estados Unidos, el porcentaje de personas adultas que tienen alguna dificultad auditiva es del 16.2%, en niños en un censo realizado en el 2008 el porcentaje es del 5.3%.(United States Census Bureau, 2012)

En el Ecuador, en un registro del CONADIS con datos actualizados en el 2012, en la provincia de Pichincha hay un total de 49.816 personas con discapacidad de cualquier tipo, 7675 es el número que tiene la provincia con personas con discapacidad auditiva.(CONADIS, 2009)

La discapacidad auditiva se da porque puede ser un producto de un traumatismo, por un rasgo hereditario, una enfermedad, una sobreexposición de ruido, por la edad, por ingerir medicaciones agresivas para el nervio auditivo.

Siendo una discapacidad que tiene una mayor importancia sobre las otras, pues el sentido del oído nos brinda audición y lo que es más importante este sentido tiene un extra, que es el lenguaje por el cual el ser humano es capaz de expresarse y darse a entender con sus semejantes, al igual da más paso a ciertos tipos de expresión como es el pensamiento abstracto.

Sin embargo, esta investigación también se refiere a cómo una persona con discapacidad auditiva puede llegar a ser considerada como una persona normal y oyente. Citando a Bank-Mikkelsen, quien fue el primero introducir el principio de la normalización que dicta: “La posibilidad de que los deficientes mentales lleven una existencia tan próxima a lo normal como sea posible.”(Jurado, 2009, p. 1), este principio se fue reformulando poco a poco donde Wolf Wolfensberger da un nuevo sentido a la normalización: “Normalización es la utilización de medios culturalmente normativos

(familiares, técnicas valoradas, instrumentos, métodos, etc.), para permitir que las condiciones de vida de una persona (ingresos, vivienda, servicios de salud, etc.) sean al menos tan buenas como las de un ciudadano medio, y mejorar o apoyar en la mayor medida posible su conducta (habilidades, competencias, etc.), apariencia (vestido, aseo, etc.), experiencias (adaptación, sentimientos, etc.) estatus y reputación (etiquetas, actitudes, etc.)". (Jurado, 2009, p. 2)

Dentro de esto, se puede establecer que el concepto de Wolfensberger se trata de ver el resultado de la persona y el ambiente mas no preocupándose solo por el ambiente, el principio resume todo en cuanto a la aplicación en el aspecto de la vida, en donde se supone al sujeto con discapacidad y cómo se adapta en la sociedad en la cual vive, sin embargo hay obstáculos que se tiene que atravesar por parte de la sociedad como actitudes negativas, falta de participación y colaboración para con la gente con discapacidad auditiva, falta de cultura.(Jurado, 2009, p. 2)

Siguiendo con la problemática de la normalización, también se puede añadir el principio de integración del cual fue autora Mary Warnock, redactora del informe Warnock, en donde se insta una serie de principios abogando por un bien para la comunidad con discapacidad. Hay varias concepciones que se destacan a lo largo de este informe en cuanto a educación, vale recalcar las más importantes dentro de lo que indica este trabajo.(Universitat de Valencia, 2010, p. 1)

- Los fines de la educación serán los mismos para todos los niños.
- Todos los niños son educables. Ningún niño es no educable.
- La educación es un bien al que todos tienen derecho.

(Universitat de Valencia, 2010, p. 1)

1.3 Sordera

Si bien la palabra sordomudo se utiliza para calificar a una persona que no escucha, se da a entender que una persona sorda es incapaz de usar el lenguaje así tenga la más mínima deficiencia, sin embargo las personas que sufren de una discapacidad auditiva si tienen un lenguaje, este lenguaje es la lengua de signos, es decir la palabra muda estaría mal aplicada al concepto de sordo. Aun así el término sordomudo ya no es usado para referirse hacia las personas sordas.(FEMAPAS, 2008)

Como bien ya se ha establecido en el primer punto de este capítulo, a las personas con cualquier discapacidad se las discriminaba desde tiempos antiguos, sin embargo a las personas “sordomudas” se les tachaba de idiotas, desquiciados, seres que no podían leer, escribir ni entender nada. Se les prohibía contraer matrimonio y ganar dinero.(FEMAPAS, 2008)

En la Edad Media seguían con las mismas estigmatizaciones, eran introducidos como empleados domésticos, limpiaba, eran ayudantes de cocina, no eran permitidos entrar a la Iglesia y tampoco podían contraer matrimonio.(Montesdeoca, 2010)

Ya para el Renacimiento, GirolamoCardano, médico, es la primera persona en introducir una educación para los sordos mediante signos. Enel siglo XIV, Pedro Ponce de León, uno de los primeros educadores de la historia, crea la Doctrina para los mudos –sordos, la cual fue un método de instrucción, técnicas de aprendizaje oral, pronunciación y lectura labial. Junto con este manual, se suman muchos seguidores más para seguir con la metodología de Ponce, cada uno con sus obras añadiendo más conocimiento.

Se difunde el método de Ponce por Italia gracias a Pedro de Castro, por 1785, J. Rodríguez Pereira difunde el método en Francia, pero éste le agrega el aprendizaje por tacto. En el siglo XVIII en Europa se continua expandiendo y en 1760 L'Epée en París funda el InstitutionNationale des Sourds – Muets. En

España en 1795 se crea la primera Escuela Española de Sordomudos.(Aragón, 2011, pp. 4,5)

Para 1960 William Stokoe, profesor de lingüística en la Universidad de Gallaudet en Washington, se dedica a enseñar inglés a personas sordas, en donde vio que el lenguaje de señas utilizado por sus alumnos era considerado como gestos inútiles y también mímica, no tenía el suficiente respeto para ser considerado un lenguaje y peor que pueda ser usado en la educación de una persona sorda.Stokoe no estaba convencido de eso, entonces demostró que el lenguaje de señas es un lenguaje común y puede ser usado.(Associació de Premsa de la Comunitat Sorda, 2010)

Una de las cosas más difíciles que puede atravesar una persona oyente es tratar de comprender como un niño sordo interpreta y experiencia el mundo que lo rodea. Para explicar esto, una persona oyente debería sentarse a ver un programa de televisión sin sonido y poder comprender lo que está ocurriendo en el programa. (Ortiz & Luz, 2007)

Para poder distinguir los varios conceptos que se entienden por sordera, es necesario describir antes unos términos que ayudarán más a la comprensión de éstos.

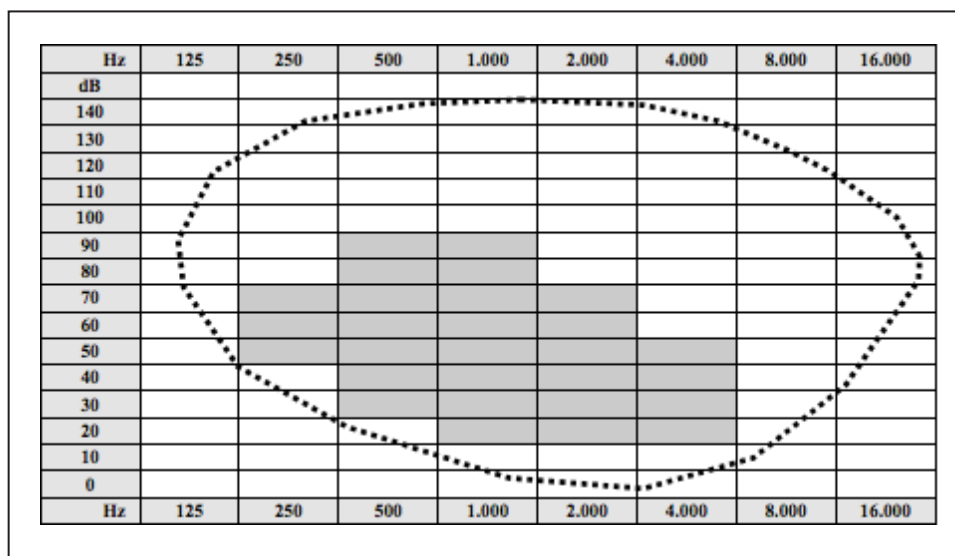
Umbral auditivo: Es la mínima energía sonora que puede percibir el oído humano y se sitúa en torno a los 20 pascales. Este umbral varía de persona en persona y es distinto entre los dos oídos.Dentro de este umbral se pueden distinguir 3 tipos de umbrales más.(Suárez, 2007, p. 1605)

Umbral de mínimo campo audible (MAF): Nivel de presión sonora que se mide en un campo libre para jóvenes adultos con audición normal. Sirve para los tonos puros con el oyente y va directo de la fuente.

Umbral de mínima presión audible (MAP):Nivel de presión sonora que se mide a través de audífonos por un oído en jóvenes adultos con audición normal.

Umbrales de malestar y dolor: Como ya se ha explicado antes, el ser humano al estar expuesto a un sonido de 120 decibeles, llega al umbral de malestar, en 140 llega al umbral del dolor. (ElRuido.com, 2006)

La zona en donde se permite ver qué intensidad necesita cada frecuencia para ser percibida por el oído humano se denomina curva de Wegel. (Mora & Pérez, 1996, p. 3)



Fuente: Figura 4. Curva de Wegel, mostrando la zona del habla. Tomado de (Mora & Pérez, 1996, p. 3)

“La mayoría de los sonidos del habla se hallan comprendidos entre las frecuencias de 500 y 2000 ciclos por segundo.” (Mora & Pérez, 1996, p. 3)

Se pueden diferenciar distintos tipos de sordera y por diferentes causas que luego serán explicadas con detalle, a primera vista, sordera e hipoacusia resultan ser palabras similares para una persona que no sabe del tema pero las diferencias son vastas, empezando por el mismo término sordera. (Mora & Pérez, 1996, p. 15)

La sordera es cuando existe una pérdida auditiva que supera el umbral de audición de 90 decibeles. No se tiene una audición funcional y a falta de oído,

no podría adquirir el lenguaje vía oral sino que se ayuda con la vista, y es otra forma de procesar el lenguaje.

La hipoacusia es cuando la pérdida auditiva no es igual ni superior a los 90 decibeles. La pérdida de audición es un poco mayor, el niño todavía puede procesar el habla aunque en la manera de articular se puedan encontrar problemas que posteriormente se puedan resolver con un logopeda.

Existe también otra palabra, cofosis o anacusia que se define como la incapacidad total de percibir sonidos. Estas personas son denominados los sordos profundos.

Es importante saber distinguir entre los diferentes términos ya que se diferencian del grado de pérdida auditiva que el sujeto tiene y así no se les atribuye la misma característica a todas las personas que tengan alguna discapacidad auditiva. (Bebés y más, 2011)

Hay varias técnicas que permiten ayudar a encontrar la sensibilidad auditiva de las personas, se miden en forma objetiva y subjetiva. Algunas técnicas usadas de forma subjetiva son:

- **Acumetría:** Utiliza reguladores de distinta frecuencia.
- **Logaudiometría:** Es el estudio de discriminación de palabras usadas como estímulo.
- **Audiometría:** Se necesita la presencia del paciente a examinar ya que el paciente deja saber al audiólogo cuando un sonido es percibido y cuando no ya que se mide mediante tonos puros, los cuales son producidos por el audiómetro y son fáciles de analizar, los tonos varían de agudos a graves. Al igual que en la logaudiometría también se analizan palabras o números en varias frecuencias. El objetivo de la audiometría es buscar los umbrales mínimos de audición en referencia a las frecuencias. Los resultados se van

poniendo en un audiograma y se van formando en la curva de Wegel. Hay dos formas de practicar la audiometría: por conducción aérea o por conducción ósea.

En la conducción aérea se realiza mediante tonos puros producidos por el audiómetro y el sonido va llegando por el oído externo y va hacia el interno a través de auriculares. El paciente deberá informar al audiólogo si escuchó el sonido.

En la conducción ósea se lleva a cabo una audiometría tonal en donde al paciente se le pone un vibrador óseo que se coloca en las mastoides, al igual que en la conducción aérea el paciente deberá informar si se recibió el sonido.

En el audiograma se suelen utilizar signos para identificar en donde cae la percepción auditiva.(Mora & Pérez, 1996, pp. 5,7)

Para la vía aérea se usan:

X: Punto de interferencia de intensidad si se responde con el oído izquierdo.

O: Punto de interferencia de intensidad si se responde con el oído derecho.

En el audiograma se representan mediante una línea entrecortada distinguiéndose con los colores azul y rojo respectivamente.(Mora & Pérez, 1996, p. 7)

Para la vía ósea se usan:

<: Signo de menor para respuesta en el oído derecho.

>: Signo de mayor para respuesta en el oído izquierdo.

Al igual se representan con una línea entrecortada y los colores respectivos para cada oído.

- **Peep show:** Es utilizada para niños desde los 3 años y se le condiciona al niño que aplaste un botón o pedal para accionar diapositivas o un juego. El examinador mide frecuencias graves y pasa de las bajas a las altas.
- **Audiometría por juego:** se condiciona al niño que arme cualquier cosa con bloques por un estímulo auditivo fuerte, en el caso de no escuchar nada deberá dejar los bloques.
- **Prueba de Suzuki:** Usada en niños desde los 6 meses hasta los 3 años y es una prueba de reflejos condicionados, en donde se estimula tanto la vista como el oído. (Mora & Pérez, 1996, pp. 7,8)

Las técnicas usadas con un fin objetivo son las siguientes:

- **Audiometría de respuesta eléctrica:** Es una simulación de ondas eléctricas que llegan al cerebro y éstas responden a un estímulo auditivo. No se necesita la presencia del paciente ya que es un sistema que simula un electroencefalograma mediante una computadora que capta las ondas y el audiómetro.
- **Timpanometría:** Se usa para evaluar la movilidad de la caja timpánica con la presión de aire.
- **Reflejo del estribo:** Se usa para ver como el estribo reacciona frente a ruidos altos y cómo se protege.
- **Otoemisión acústica:** Sonidos generados por el oído. Recoge los resultados de las células ciliadas del órgano de Corti. Se usa para prevenir la pérdida auditiva en los bebés. (Mora & Pérez, 1996, pp. 8,9)

1.4 Tipos de discapacidad y sordera

Cuando se habla de discapacidad, se tiene un amplio rango del cual se puede sacar distintos temas para empezar a discutir, en este caso, se discutirá acerca de los tipos de deficiencia de acuerdo a la terminología de la OMS, que existen actualmente y cómo se los clasifica. Toda discapacidad tiene su origen en ciertas deficiencias. Existen diferentes tipos de discapacidad y afecta indistintamente a las personas de diferentes maneras, así como hay discapacidades que no se notan o están escondidas. (Diez, 2007)

La discapacidad puede subdividirse de varias maneras: visual, motriz o discapacidad física, discapacidad intelectual, auditiva, discapacidad sensorial. Dentro de estas discapacidades puede afectar a lo siguiente: audición, movimiento, vista, razonamiento, relaciones sociales, memoria, comunicación, salud mental. (Cumellas & Estrany, 2006, p. 19)

En discapacidad motriz se pueden acentuar las siguientes enfermedades, son consideradas deficiencias físicas ya que envuelven a todo el sistema nervioso o irregularidad en las extremidades ya sean las superiores o las inferiores. Se pueden destacar entre otras, las siguientes.

Espina bífida

Parálisis cerebral

Traumatismo craneo - encefálico

Distrofia muscular

Artritis crónica

Lesión medular

Amputación

En discapacidad visual al igual que la discapacidad física, son consideradas deficiencias sensoriales ya que abarcan los órganos de donde vienen el sentir y ver. Se destacan las siguientes lesiones.

Ceguera congénita

Ceguera total

Ceguera adquirida

Visión parcial

Al hablar de discapacidad intelectual nos referimos a una deficiencia mental que incluye todo lo relacionado con la mente y los trastornos mentales. Se acentúan las siguientes enfermedades. (Cruz Roja Juventud, 2010)

Retraso mental en todos sus grados (leve, moderado, severo).

Demencias

Retraso madurativo

Autismo

Síndrome de Down

Esquizofrenias

Trastornos somáticos de la personalidad.

Finalmente, nos centramos en la discapacidad auditiva que es parte de la deficiencia sensorial en donde al igual que la vista abarca el oído. Al igual que el resto de deficiencias tiene una amplia clasificación.

Sordera prelocutiva: Aparece con anterioridad a la adquisición del lenguaje, es decir a los 2 – 3 años de edad.

Sordera postlocutiva: Aparece después de la edad para adquirir el lenguaje, con atrasos en el lenguaje y en la voz. (Mora & Pérez, 1996, p. 11)

Dentro de la hipoacusia tenemos las siguientes distinciones:

Según la locación:

Hipoacusia conductiva: cuando la lesión se sitúa en el oído medio o externo. Por ejemplo otitis, otoparesclerosis, ausencia del pabellón auditivo. Puede ser causada también por trastornos en los huesecillos del oído medio.

Hipoacusia mixta: cuando la lesión es en el oído medio e interno. No hay conducción ni percepción del sonido.

Hipoacusia perceptiva: el daño se sitúa en el órgano de Corti, en la parte de la cóclea, en el oído interno. Puede ser genético, problemas en el momento de parto, por enfermedades como meningitis o alteraciones vasculares. (Tamayo & Bernal, 1998, p. 44)

Según la causa:

Genética o hereditaria, dentro de esta, sindrómica o no sindrómica.

No genética (factores ambientales)(Martino & Barrera, 2007, p. 85)

Según la intensidad:

Leve: va desde los 20 – 40 decibeles. No se perciben sonidos lejanos, es importante el diagnóstico antes de su vida escolar. Desarrollo normal del habla.

Moderada: va desde 40 – 70 decibeles. No se percibe la voz lejana. Se percibe un ruido en el ambiente. Retraso en el lenguaje. Inseguridades sociales. Uso de audífonos lo beneficia.

Grave: va desde los 70 – 90 decibeles. Escuchará ruidos fuertes. El apoyo logopédico deberá intervenir. El tono de la voz será monótono, no tendrá ritmo ni claridad al expresarse. Aislamiento social. Se beneficiará enormemente con audífonos o ayudas audiológicas.

Profunda: va desde los 90 decibeles para arriba. Se percibirán sonidos muy intensos o sólo vibraciones. Tienen los mismos síntomas de los hipoacúsicos graves pero en mayor detalle.(Mora & Pérez, 1996, pp. 12,14)

Según la evolución:

Estable

Fluctuante

Progresiva

Brusca

Según el perfil audiométrico:

Descendente

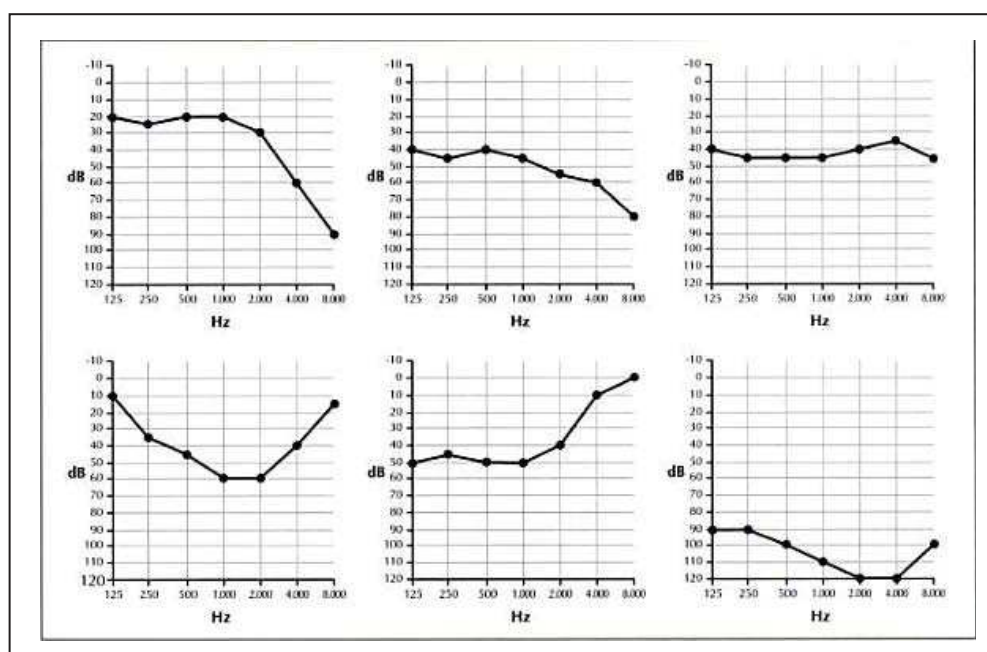
Ascendente

Plana

Residual

En U

Se explicará en una imagen como son las audiometrías expuestas en este punto para un mejor entendimiento.



Fuente: Figura 5. Perfiles audiométricos. Tomado de (Suárez, 2007, p. 1047)

En cuanto al primer gráfico, se puede observar una audiometría descendente, es decir, que el nivel de audición parte de los 20 db para abajo. El segundo gráfico, ilustra el perfil ascendente en el cual la audición va subiendo. La audiometría plana se puede observar en el tercer gráfico en donde la audición es constante. La audiometría en U va fluctuando entre los diferentes decibeles de audición. El sexto gráfico refleja la audiometría residual ya que va descendiendo y ascendiendo y finalmente deja un sobrante de audición. (Suárez, 2007, p. 1047)

Según el oído afectado:

Unilateral

Bilateral donde puede ser simétrica o asimétrica

Si el daño fuera unilateral, el paciente podrá tener una audición normal por un oído, no habrá retrasos en el lenguaje ni en su voz. Si el daño fuera bilateral, en caso de no existir pabellones auditivos se podría detectar con una tomografía el estado del oído medio e interior y según eso diagnosticar que necesita el paciente. Normalmente es necesario el uso de audífonos para ayudar a la audición.(Suárez, 2007, p. 1046)

CAPÍTULO II

DISCAPACIDAD AUDITIVA Y EL NIÑO

2.1 Causas de la discapacidad auditiva

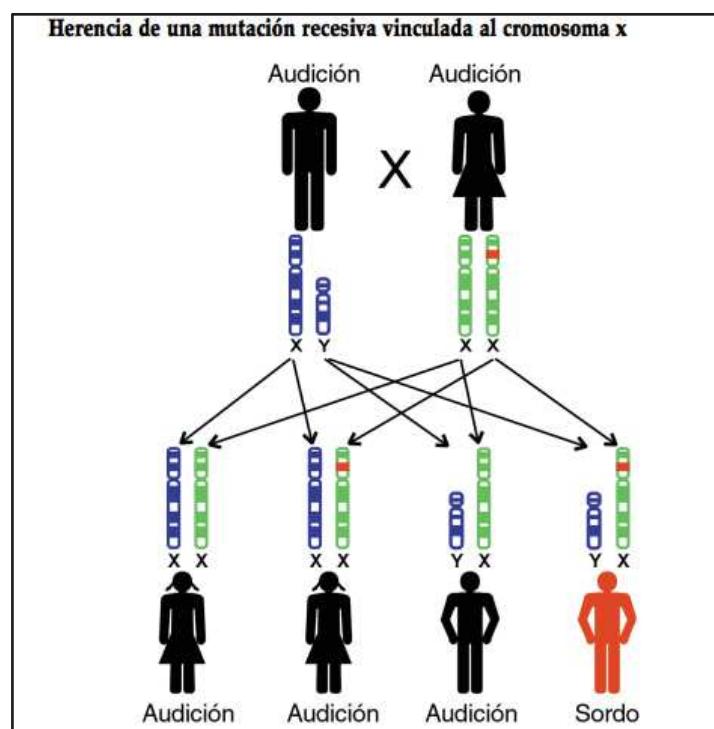
De acuerdo al libro “Comprendiendo la genética de la sordera”, se estima que cerca de la mitad de los casos de sordera son hereditarios, en donde se puede deducir que los genes pasan de una generación a otra. Para entender la parte genética de la enfermedad es necesario empezar por lo básico. Los genes son formados por el ADN (ácido desoxirribonucleico) que contiene las instrucciones genéticas que se utilizan en el desarrollo y funcionalidad de los seres vivos, éste está formado por cuatro bases esenciales: adenina, citosina, timina y guanina. Estas bases son las que crean secuencias únicas de ADN y los genes se forman gracias a ellas. Los genes se agrupan en cromosomas y como se sabe, el ser humano tiene 23 pares de cromosomas, incluyendo los pares sexuales de cromosomas. Cada par tiene un cromosoma y es heredado de la madre y padre. La mujer recibe dos cromosomas X y el hombre un cromosoma X y Y. (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 4)

Es razonable sospechar que la sordera sea genética cuando existe un problema de audición en la familia, aun así los padres no tengan el mismo problema, pero se puede pasar a generaciones futuras. Es importante hacerse pruebas genéticas para determinar de dónde viene el problema así sea el caso en el que solo una persona de esa familia tenga hipoacusia. Nos referimos a las causas de la discapacidad auditiva en cuanto a todo aspecto en el que se puede ocasionar, ya sea genética, neonatal, y postnatal. (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 12)

En el aspecto genético se considera son de carácter hereditario que supone que va desde que se nace o cuando el niño va perdiendo la audición progresivamente. Empezare discutiendo sobre las sorderas no sindrómicas y son aquellas que no están asociadas a ningún tipo de alteración, pueden ser adquiridas o hereditarias. En el artículo “Sorderas sensoriales no sindrómicas.

Análisis de la herencia en diez familias”, los autores nos indican que “las sorderas hereditarias afectan aproximadamente a 1 de cada 2.000 nacidos y representan un serio problema de salud pública en todos los países.”(Menéndez, León, Gil, & Carrillo, 1997)

La biología molecular abre paso al estudio de la sordera hereditaria para poderla prevenir. Un estudio conducido por audiólogos y genetistas en Cuba demuestran que la sordera genética no sindrómica está ligada al cromosoma X, cuando éste sea autosómico recesivo, es decir cuando existen dos copias de un gen anormal, y éste solo afecta a los varones ya que los varones solo tienen un cromosoma X y éstos al ser portadores del gen anormal pasan el gen a las hembras en caso de que el hombre tenga hijas.(Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 5)

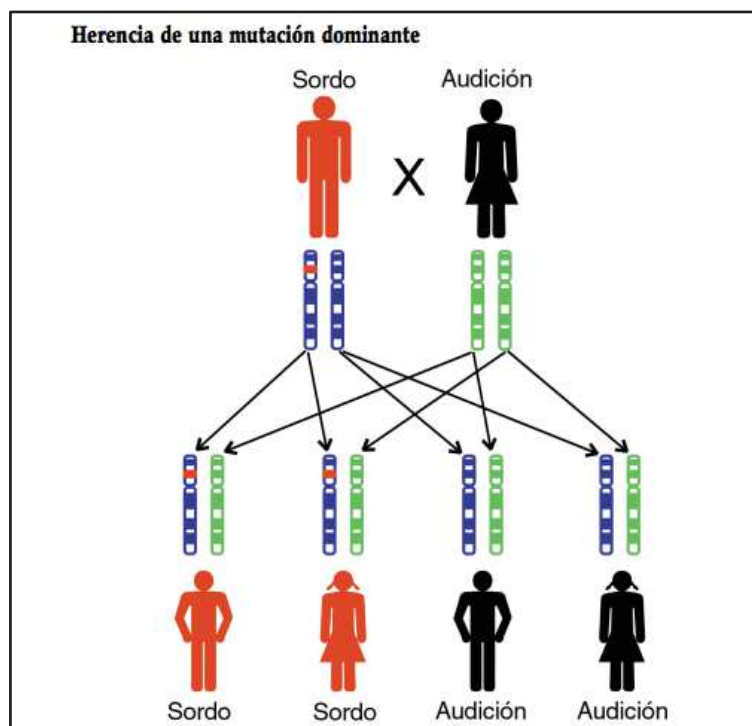


Fuente: Figura 6. Herencia de una mutación recesiva vinculada al cromosoma x. Tomado de (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 8)

Responden a la siguiente clasificación de patrones de herencia:

1. Autosómica Dominante
2. Autosómica Recesiva
3. Ligada al cromosoma X
4. Mitocondrial

La sordera no sindrómica autosómica dominante es cuando la hipoacusia esneurosensorial heredada, es decir que solo hace falta una copia del gen mutado para poder identificar hipoacusia. Para poner un ejemplo, en una familia el portador del gen que es el padre en este caso por estar ligado al cromosoma X, tiene un 50% de probabilidad de afectar a su hijo con el gen mutado y también tiene otro 50% de probabilidad de no afectarlo. Se puede entender con mayor facilidad con la siguiente ilustración.(Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 6)

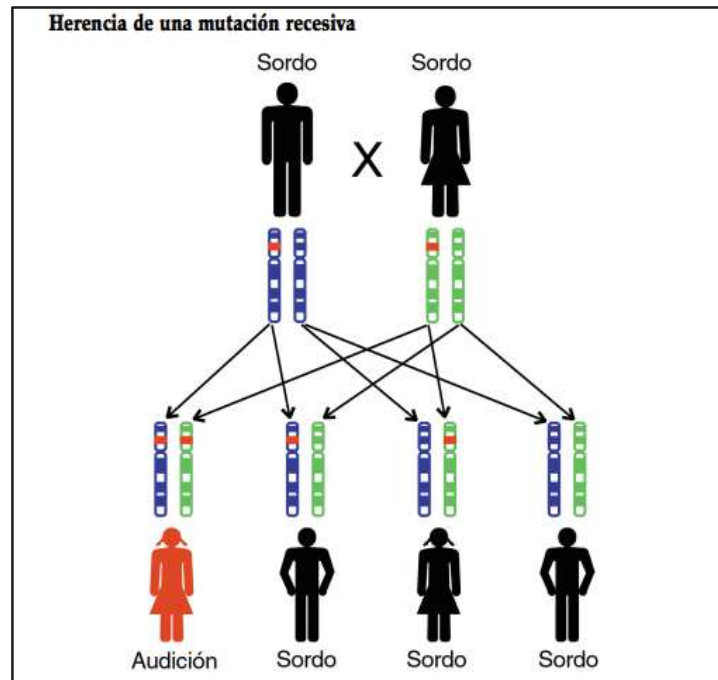


Fuente: Figura 7. Herencia de una mutación dominante. Tomado de (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 6)

La sordera no sindrómica autosómica recesiva se refiere a cuando hay dos copias de un gen alterado de cada padre para poder describir la hipoacusia. Para poner un ejemplo si cada padre tiene el gen alterado tiene un 25% de riesgo en cada embarazo, un 50% de ser portadores y un 25% de tener las copias de los genes normales. Siendo siempre de origen neurosensorial y tienen la clasificación de ser leves, intensas o moderadas. Las sorderas sensoriales no sindrómicas son donde se describe como hipoacusia pero ésta viene con anomalías en más de 100 síndromes genéticos, es aquella en donde existen lesiones o daños permanentes en la cóclea y el nervio acústico, se podrían puntualizar las anomalías que esta sordera conlleva como por ejemplo el síndrome de Usher, el cual es un trastorno genético en donde se muta uno de los 10 genes dominantes o el síndrome de Prented, el cual es un trastorno genético que se determina por la presencia de discapacidad auditiva neurosensorial profunda. Dentro de la sordera no sindrómica recesiva existe una teoría, la cual tiene que ver con el gen coxina 26. (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 7)

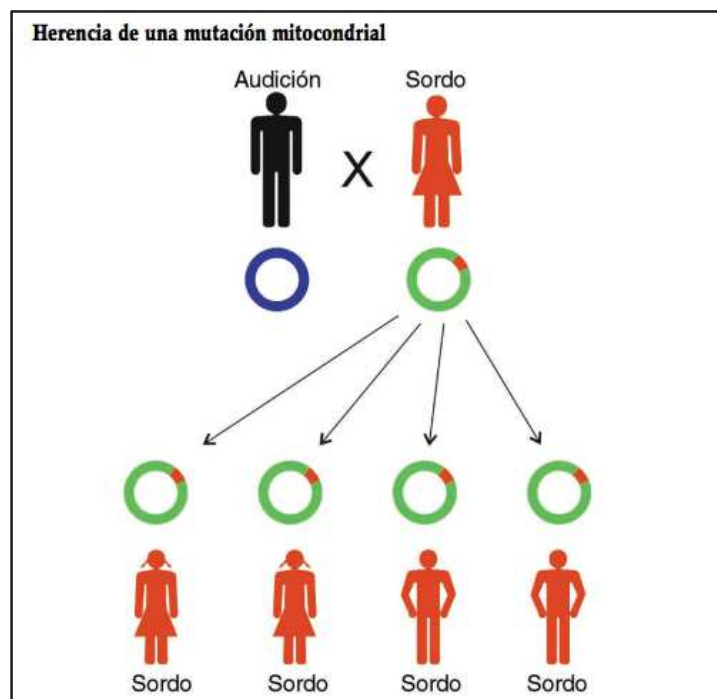
“Las mutaciones en el gen conexin 26 (en el cromosoma 13) son la causa genética más común de sordera y se piensa que son responsables de más de la mitad de los casos de hipoacusia no sindrómica recesiva.” (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 10). Por ende el examen para prevenir la sordera es el del gen conexin 26.

“Ciertas mutaciones del conexin 26 son más comunes dentro de poblaciones específicas. Una mutación, llamada “35delG”, se manifiesta mayormente en los caucásicos, donde se calcula que entre el 2 y el 3 por ciento de las personas tienen al menos una copia alterada del gen.” (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 11). Siendo un porcentaje bajo el de adquirir este tipo de sordera, nos indica que no todos los cambios genéticos en el gen quiere decir que no todos causan sordera.



Fuente: Figura 8. Herencia de una mutación recesiva. Tomado de (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 7)

La sordera mitocondrial, para esto se debe entender que las mitocondrias son organelos celulares las cuales son las proveedoras de energía para las células. Siendo un organelo diferente, también su ADN es diferente y por ende sus genes también serán diferentes, por eso al producirse una mutación de uno de estos genes se podría ocasionar la sordera mitocondrial. Este tipo de sordera, es aquella en donde el gen mitocondrial es heredado de la madre, así como el cromosoma X es solo heredado por parte del padre, esto quiere decir que la madre pasa el gen a sus hijos sin importar el sexo. (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 9)



Fuente: Figura 9. Herencia de una mutación mitocondrial. Tomado de (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 9)

“Muchos genes contribuyen a la hipoacusia hereditaria y el número de genes involucrados está creciendo con bastante rapidez. Esto significa, que a medida que se descubren nuevos genes, también aumenta el número de pruebas genéticas para localizar la hipoacusia.”(Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 11)

La pérdida auditiva como ya se señaló antes, tiene otras causas diferentes que no forman parte de la genética, sobre todo las causas que intervienen en el embarazo o después de que el bebé haya nacido. Forman parte de un tipo ambiental esta causa de sordera ya que se puede dar por diferentes razones que incluyen infecciones durante el embarazo y uso de fármacos ototóxicos. Se pueden destacar varios tipos de enfermedades como la toxoplasmosis, rubéola, citomegalovirus, sífilis y herpes simple.

- **Toxoplasmosis:** se da por la contaminación de los alimentos con las heces de gatos que portan ovocistos, ingesta de quistes en alimentos mal cocidos. Dentro de esta enfermedad existen los siguientes síntomas, hidrocefalia, coriorrentitis, calcificación general, bajo peso en el nacimiento. Pueden existir complicaciones en el embarazo tales como un parto prematuro, mortalidad o un retardo en el crecimiento intrauterino. Siendo una enfermedad que requiere análisis de laboratorio y no existe un tratamiento adecuado el riesgo de coriorrentitis es alto, va hacia el sistema nervioso central el cual incurre a disminuir la vista y la sordera.
- **Rubéola:** en el caso de que se de en el primer trimestre, causa una letargia en el sistema nervioso central, en el oído causa sordera neurosensorial con displasia. “La sordera es la manifestación más aislada común, llegando al 22% de los casos”
- **Citomegalovirus:** es un miembro de la familia del virus del herpes. Es la causa más común de infección intrauterina en los embarazos teniendo el 1% en las primeras semanas de vida. Dentro del 4 y 10% son adquiridos durante y después del nacimiento. Dentro de la sordera, se encuentra un retraso mental, una sordera grave y profunda. El 50% tiende a ser bilateral y el 25% existe una sordera progresiva.
- **Herpes simple:** hay asociaciones entre la sordera neurosensorial y el herpes, contamina al útero con el líquido amniótico.
- **Fármacos ototóxicos:** descritos como medicamentos que dañan la cóclea y la estructura vestibular del oído. Los más notorios son la estreptomina y gentamicina, al igual que las anteriores enfermedades afectan al sistema nervioso central afectando al resto de órganos, en el oído se presentan malformaciones en el oído interno y externo.

Dentro de las causas postnatales podemos encontrar a las más comunes que son las infecciones bacterianas producidas por virus y espiroquetas, enfermedades autoinmunes y enfermedades neoplásicas.

- **Infecciones bacterianas:** se dan cuando hay otitis ya sea media, aguda o crónica y se da el paso de toxinas del oído medio al oído interno. Otro tipo de infección es la meningitis bacteriana que se da por la influenza tipo B.
- **Infecciones por espiroquetas:** Del género triponema, dónde solo una de ellas es patógena en humanos y causa sífilis, ya sea congénita o adquirida dan como resultado la pérdida auditiva.
- **Infecciones virales:** se da por la meningoencefalitis que pueden causar paperas o sarampión y estos pueden acarrear a la sordera neurosensorial.
- **Enfermedades autoinmunes:** en el adulto mayor se dan con frecuencia y pueden conducir a la sordera en casos de síndrome de Cogan o enfermedades reumatoideas.
- **Traumatismos y neoplasias:** se puede asociar con traumatismos a las fracturas de hueso temporal o traumas acústicos por sobreexposición al ruido. Dentro de las neoplasias tenemos a la leucemia y neuroblastomas que reflejan en sordera. (Sih, Sakano, Hayashi, & Morelló, 1999, pp. 205,206)

El entendimiento de las causas de la discapacidad auditiva tiene beneficios substanciales ya que puede influir en como el paciente recibe el tratamiento adecuado hasta como los doctores pueden prevenir e informar a familias acerca de tener un niño con hipoacusia, así sea que en algunos casos la causa sea conocida, se podría establecer si la sordera es progresiva o no, si tiene un daño interno o se puede arreglar con procedimientos quirúrgicos para tratar de arreglar la sordera. (Rehm, Williamson, Kenna, Corey, & Korf, 2003, p. 1)

2.2 Características del niño sordo

Así como existen diferentes causas y tipos de sordera, también es común que haya diferentes características para los niños sordos. No todas las características se pueden atribuir a todos los casos por todo el ambiente familiar, socio – afectivo y depende también del tiempo que tenga con la deficiencia. Al igual no se podría comparar a un niño de 4 años que recién a esa edad adquirió la deficiencia con un niño que nació con la deficiencia, ya que en la primera situación se podrán desarrollar formas de que el niño se integre y comunique, mientras que en el segundo caso todo iniciará desde cero. (Cheour, 2011)

Hay varias diferencias que se pueden exhibir en cuanto a las particularidades que presentan los distintos casos de sordera. Una de ellas, es el nivel de audición, existen niños que escuchan más como hay otros que no debido a traumatismos o daños internos, radica la diferencia ya que los niños que escuchan más tienen mejores probabilidades para desarrollar el lenguaje. (Cheour, 2011)

Existen varios cambios en el comportamiento también, suelen ser niños inestables, pueden ser inquietos y con poca paciencia. Suelen tener reacciones individuales e intuitivas. Son testarudos, de ideas firmes y decisivos, así a la vez tienen la atención dispersa, se distraen con facilidad, no se centran en una sola cosa. (Aspas Córdoba, 2005)

Habiendo dicho lo anterior, podemos deducir que un niño sordo también necesita de una afectividad determinada, es decir, requiere de un poco más de amor, afecto, amistad y comprensión ya que es más delicado en cuanto a las emociones, lo cual le afecta con mayor intensidad. Un niño oyente a través de la voz puede reconocer el tono y el volumen de la voz cuando las palabras tienen afecto o enojo, el tono varía de acuerdo a cada emoción que se quiere expresar. Uno de los lazos afectivos que se componen principalmente entre la madre y el bebé proviene de este escenario, la concordancia entre el sonido y las emociones es algo que ayuda desde los primeros meses de vida. Sin esta

relación de sonido en la vida de un deficiente auditivo no existen relaciones de contacto o la facultad de identificar las emociones a través del sonido. (Bowley & Gardner, 2001, p. 112)

Tienden a desarrollar una mayor dependencia en cuanto a la comunicación ya que el oyente deberá hablar un poco más lento y deberá situarse siempre al frente del no oyente para que pueda captar lo que está pasando. Esto requerirá un poco de paciencia y voluntad ya que a menudo se le pedirá una repetición o tal vez el interlocutor será usado de intercesor para hacer un llamado o atender una llamada telefónica. En cuanto al aspecto familiar, en el caso de tener hermanos, será más dependiente que ellos y esto se verá afectado en su comportamiento ya que podría llegar a ser rebelde y más independiente, siendo autónomo y querer vivir a su propio ritmo.(Márquez, 2011)

En cuanto a la testarudez es necesario recalcar que no se basa en atentar contra otras personas, sino que se deriva en cuanto a relacionarse con otras personas o tosquedad en sus juegos, esto se ve más marcado por tener que guiarse por un lenguaje corporal y no por un lenguaje oral. Pueden llegar a sentirse frustrados o incomprendidos y más alejados de la sociedad.

Desarrollan un sentido de inferioridad, ya que al no tener la habilidad para poder comunicarse con otras personas, se vuelven inseguros y más dependientes de sus padres en el caso de que éstos sean sobreprotectores, por eso mismo es necesario que desde pequeños se les de un sentido de autonomía y estimular su confianza para que no se sientan menores que el resto de personas.(Márquez, 2011)

De lo anterior dicho así como hay cambios en el comportamiento, asimismo hay cambios físicos variados que a la vez se pueden apreciar, las cuales son las malformaciones congénitas en el oído externo.

- **Microtia:** se caracteriza por la hipoplasia del oído externo en donde va desde su ausencia hasta una irregularidad mínima. A veces se puede observar un cartílago unido a la piel para asemejar al lóbulo de

la oreja, en otros casos solo podemos observar el conducto auditivo externo y el tímpano, pero lo más frecuente es que no exista meato. “En los casos de microtia no sindromática existe una clara correlación entre la malformación externa y la del oído medio, y en 80% de los casos hay atresia meatal.” Dado esto, es obvio que exista sordera que depende del bloqueo del meato o del conducto auditivo externo. “La microtia unilateral es derecha en 60% de los casos y hay predominio en varones con relación de 2:1”.

- **Macrotia:** o también llamada oreja grande, no es una malformación pero rara vez es exagerada. La longitud entre los ejes de un pabellón son de 58 – 62 mm en mujeres y de 62 – 66 mm en hombres. Ocurre a un 3% de las personas.
- **Poliotia:** se refiere a la duplicación de las orejas en un solo lado. La incidencia de esta malformación es rara.
- **Oreja inclinada:** Sabemos que la posición normal de la oreja en cuanto a nuestra cara es cuando la curva del hélix de la oreja se alinea con el rabillo del ojo. Sin embargo, este no es el caso ya que se desvía a un ángulo mayor de 15 grados.
- **Oreja baja:** es cuando las aurículas se sitúan debajo en relación a la simetría de la cara.
- **Oreja de Mozart:** conocida también como oreja Wildermuth, esta anomalía afectó a Mozart, por eso su nombre, en donde el hélix se fusiona con el antihélix y éste es prominente, otra característica es que el lóbulo está subdesarrollado.

Y así podemos seguir explorando diferentes casos de anomalías en el oído externo como las orejas salientes, rotaciones posteriores de la oreja, oreja de copa colgante, defectos del lóbulo, malformaciones en el meato. Concluyendo con este capítulo, es importante saber en como diagnosticar antes de tiempo a

los niños para poder comprenderlos y así se puedan desarrollar normalmente en un ambiente de aceptación, colaboración y conocimiento.(Núñez, 1998, pp. 76-79)

2.3 Situación actual

En el Ecuador en donde su población es de 14'483.499 habitantes con un incremento del 14,6% de habitantes desde el último censo elaborado. Dividido en provincias, Pichincha tiene un total de 2'576.287 pobladores en total.(INEC, 2011)

Se empieza a dar importancia a la discapacidad en el país siendo primero objeto de caridad y beneficencia, luego en los años 50 se empieza a desarrollar y tecnificar sucesivamente por medio de instituciones privadas, asociaciones de padres de familia y personas con discapacidad. En los 70 organismos públicos se encargan de tomar responsabilidad en las áreas de salud, bienestar social y educación. En los años 80 es donde se empieza a afianzar más ya que por decreto de las Naciones Unidas se proclama el año Internacional de los Impedidos en 1981. En 1973 se crea el CONAREP (Consejo Nacional de Rehabilitación Profesional), el cual se especializó en brindar atención para la inserción laboral y formación profesional para personas con discapacidad en el país. Se expide la Ley General de Educación en donde se apunta que la educación especial es una responsabilidad del Estado. En 1992 se consigna la Ley de Protección contra el Minusválido con el objetivo de instituir un sistema de integración social y atención hacia las personas con discapacidad permitiéndoles desempeñar un rol en la sociedad como iguales a la mayoría. Dentro de esto, se suma el INFFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia), el cual crea convenios con ONG para hacer centros de rehabilitación y escuelas de educación especial. En este año también se crea el CONADIS y se expide la Ley 180 sobre discapacidades.(Villa, 2006, p. 6)

En 1991 se crea el Primer Plan Nacional de Discapacidades con la aprobación del Ministerio del Frente Social en ese entonces, en el 2005 se continuó elaborando lo que ahora es el Segundo Plan Nacional de Discapacidades en donde se señalan cosas más importantes como normativas y políticas de accesibilidad, creación, funcionamiento y consolidación del CONADIS como organismo funcional de las discapacidades. En el 2008 el CONADIS crea un programa llamado Ecuador Sin Barreras, el cual sigue vigente actualmente bajo la dirección del CONADIS y la Vicepresidencia.(Villa, 2006, p. 7)

Existen organizaciones privadas hechas por las mismas personas con discapacidad, las cuales son, FENCE – Federación Nacional de Ciegos del Ecuador, FENEDIF – Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física, FEPAPDEM - Federación Ecuatoriana Pro Atención a la Persona con Deficiencia Mental, Parálisis Cerebral, Autismo y Síndrome de Down y por último FENASEC – Federación Nacional de Sordos del Ecuador.(Villa, 2006, p. 7)

Conforme con la página de la Vicepresidencia del Ecuador actualmente existen 294.611 personas con discapacidad localizadas en los diferentes cantones y provincias del país. Según el CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades), en la provincia de Pichincha existen 21.280 personas con discapacidad física, 10.453 personas con discapacidad intelectual, 696 con problemas de lenguaje, 2010 con una discapacidad psicológica, 5495 con discapacidad visual y finalmente 7.371 personas con discapacidad auditiva, en total suman 47.845 en una sola provincia, recalcando que estas son cifras que datan de 1996. (Vicepresidencia República del Ecuador, 2008)

Sin embargo, en la actualidad se denota que constan aproximadamente 213.000 personas que tienen algún tipo de deficiencia auditiva. Hay alrededor de 20.000 que constan en las estadísticas.(CONADIS, 2009)

Dentro del organismo en el cual se centrará es la FENASEC y “su creación surge de la necesidad de ser reconocidos y ser legalizados; así como promover los movimientos asociativos, luchar para que se cumplan las leyes en

relación a las Personas Sordas y para trabajar por el objetivo principal que es el de alcanzar el reconocimiento de nuestra lengua como idioma oficial “La Lengua de Señas Ecuatoriana”.

En la página web de la federación se señala que hay una falta de respeto en los derechos contra los sordos, últimamente en este Gobierno a través de sus programas y proyectos tales como la Misión Solidaria “Manuela Espejo”, Sonríe Ecuador, Misión “Joaquín Gallegos Lara” y Ecuador Sin Barreras se han tomado en cuenta varios aspectos a mejorar contra esta minoría como es el de la inclusión, normas de accesibilidad, la creación del primer registro laboral, entregas de ayuda técnicas.

En el país no existe un lenguaje de señas generalizado, por lo cual en Octubre se lanzará el Diccionario Oficial del Lenguaje de Señas Ecuatoriana, el cual estará constituido por dos tomos, en los cuales se podrá encontrar configuraciones manuales ya que no tiene las mismas características que un diccionario que es distribuido por letras. Las personas sordas tienen un modo diferente de construir las ideas, es decir, cada palabra no es una seña, omiten las preposiciones y artículos, se basan en el lenguaje corporal y expresión facial para comunicar una idea. El diccionario se compondrá de 4.363 señas y será distribuido en todas las provincias. El objetivo principal es que sea para el uso de personas sordas, personas oyentes, escuelas, universidades y entidades públicas.

Además, el diccionario será útil para romper las barreras de comunicación entre los oyentes y sordos, servirá para mejorar e impulsar un sistema de educación más incluyente en lo que respecta a tener un título de educación superior, ya que solo un número limitado de personas con este tipo de deficiencia ha podido finiquitar esto debido a las insuficiencias con la comunicación y el nivel educativo

Se ha realizado un diccionario multimedia de lengua de señas para niños en el cual se obtuvo la colaboración y financiamiento del Gobierno Provincial y la FENASEC, en donde la licenciada Silvana Moreno y su equipo de intérpretes

han realizado la preproducción, producción y masterización del material audiovisual sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en la Convención de las Naciones Unidas. (Federaciones Nacionales de y para la Discapacidad del Ecuador, 2011)

Presentemente, el MIES y el Ministerio de Deporte junto con el CONADIS han colaborado para hacer espacios recreativos para este grupo de personas, alentándoles a desarrollar su capacidad y creatividad con centros de danza, arte, música, teatro y deportes. Se ha impulsado la actuación al deporte como se ha podido observar en los distintos certámenes deportivos. (Federaciones Nacionales de y para la Discapacidad del Ecuador, 2011)

Dentro del espacio de cultura podemos observar la obra de teatro que se presentó en los teatros nacionales de la ciudad de Quito, gracias a la Fundación El Triángulo, la obra llamada Sueños que tiene por personajes principales a niños de la fundación, cada uno con una discapacidad diferente, Síndrome de Down, retraso mental y autismo. Esto permite demostrar una inclusión, estimulando la creatividad y entusiasmo de los niños participantes. (Fundación El Triángulo, 2011). Se han presentado en Suiza ante la Asamblea. Y están próximos a presentarse en las mayores ciudades del país. Dentro de esto, para tratar de incluir más a la sociedad sorda, se ha creado una aplicación para teléfonos inteligentes llamada Vibrato, la cual ayuda a reemplazar los sonidos con vibraciones como su nombre lo indica o también se ayuda por señas. Tal como el creador de la aplicación lo dice, “Cuando se es sordo, es cierto que no se puede oír, pero todo lo demás se puede hacer, e incluso más”, compartiendo la opinión del autor de la aplicación, es una nueva forma de abrir puertas a las personas sordas en donde ya existe un tipo de comunicación. (Ecuamensajes.com, 2012)

Pasando a otro ámbito de la cultura, se dará inicio al Festival de Cine Sordo, el cual tiene por objetivo, sensibilizar al público oyente sobre la sordera, motivar a la comunidad sorda a generar sus propios audiovisuales y a los realizadores oyentes a producir materiales incluyentes. Se realizarán foros y talleres acerca

de todo lo que implica ser un deficiente auditivo, habrá invitados importantes como JudyLief, Camille Niccollini, C.J. Jones, Louis Neethling dando charlas y exposiciones, así mismo se proyectarán documentales hechos por directores que tienen interés por acercarse a la comunidad sorda, entre los documentales más destacados están, DeafJam dirigido por JudyLief, I'mdeaf and I didn'tknow, ThroughDeafEyes. (Festival Cine Sordo, 2012)

En el aspecto médico en el Ecuador, en el 2011 se realizó en el Hospital Carlos Andrade Marín por primera vez un implante coclear bilateral simultáneo. Este programa nació en el 2005 y según el sitio web del hospital se ha operado con éxito a 150 pacientes que va desde niños a adultos. Desde el 2008 se ha impulsado un programa de detección temprana de la sordera. Por otro lado, vienen brigadas de otros países como Cuba a auxiliar a pacientes hipoacúsicos y éstas se distribuyen a distintas provincias con el fin de ayudar. Otros casos iguales se vienen dando en el 2007 donde Proaudio colaboró con el INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia) para la realización del implante coclear.(HCAM, 2011)

CAPÍTULO III

EDUCACIÓN

3.1 Aprendizaje académico en los niños sordos

Los niños sordos forman un grupo diverso, con individualidades y diferencias entre ellos por eso mismo el aprendizaje no será el mismo para todas las personas sordas, variará dependiendo del grado de sordera que la persona tenga, las causas por las cuales obtuvo la sordera o la edad en la que comenzó la sordera. Se expondrá en el capítulo como el aprendizaje puede ser un obstáculo para los niños y también como no puede serlo con las indicaciones necesarias para estimular tempranamente un lenguaje correcto en el niño.(Santana & Torres, 1990, p. 46)

“Un impedimento auditivo no es una condición que clasifique o selle al ser humano que lo posee como anormal.”(Santana & Torres, 1990, p. 43). Basada en esta premisa, un niño con deficiencia auditiva debería ser tratado como una persona normal, en sus actos, en su conducta, su manera de pensar y sus emociones.

El lenguaje en el bebé se adquiere desde que está en el útero en el séptimo mes de embarazo, claro son sonidos amortiguados de la voz de su madre, es lo que se llama prosodia, que es una rama de la lingüística que representa formalmente los elementos de la expresión oral tales como el ritmo, tono y entonación. Durante los 6 primeros meses empiezan a expresar sonidos del habla, balbuceo y sílabas, luego a los 12 o 18 meses estas sílabas se juntan para formar palabras. Por estas razones, el descubrimiento temprano de la deficiencia auditiva puede llegar a ser una enorme diferencia entre un tratamiento efectivo o un tratamiento ineficaz y de eso dependerá si hay la posibilidad de seguir rehabilitando su lenguaje. Los métodos de comunicación más efectivos para el niño sordo es el método manual, lenguaje de señas, pero es substancial también que en el sistema educativo se use el lenguaje oral, ya que este tipo de lenguaje se da por la realización de sonidos por

imitación, actividad vocal, lectura de labios por imitación y expresión oral, este tipo de lenguaje es el que traerá más experiencia al niño sordo ya que ayuda a desarrollar todos los canales comunicativos de la persona sorda.(Bachem, 2012, p. 14)

Existen varios obstáculos a vencer en el aula cuando se trata de enseñar a una persona sorda, no todas las personas sordas van a tener un retraso mental, ya se ha establecido que eso varía de acuerdo al tipo de sordera que muestra el niño sin embargo vale resaltar algunas características para poder mejorar la enseñanza de un niño sordo, vale recalcar que muchos estudiantes que son deficientes auditivos pueden tener una inteligencia normal o sobre el promedio.(Mora & Pérez, 1996, p. 26)

“El niño sordo conserva totalmente sus potencialidades intelectivas. Es capaz e inteligente pero necesita aprender a pensar y disponer de herramientas que pueda manejar. Necesita información, experiencia, un sistema simbólico de caridad que le permita formalizar su pensamiento e interactuar con los demás y poder utilizar estrategias de pensamiento y de acción – ejecución”(Mora & Pérez, 1996, p. 26)

Al no tener maestros o personas especializados en el manejo de personas con deficiencia auditiva pueden surgir diferentes fallas que harán del aprendizaje algo no concreto para el niño sordo, podemos destacar algunas características.(Martínez, 2010, p. 14)

Las siguientes características pueden ser incidentes en el aula y pueden no ser parte de una educación exitosa para el niño sordo. Se podrá evidenciar dificultad en la expresión oral, retraso en el lenguaje, dificultad para relacionarse interpersonalmente y socialmente, dentro del lenguaje se presentarán retrasos en la articulación. Sin embargo el maestro puede tomar alternativas para hacer sentir más a gusto al niño dentro del aula, dentro de estas se puede observar el promover y aceptarse entre sus compañeros de aula, ayudas visuales con subtítulos no incrustados (closedcaptioning) harán

que el niño comprenda al mismo paso que sus compañeros oyentes, tratar de eliminar todo el ruido posible del aula, enunciar y vocalizar las palabras.(Watson, 2011)

Se debe tener muy en cuenta la orientación metodológica dentro del aula la cual permitirá mejorar significativamente el acceso a la información al alumnado con discapacidad auditiva, los siguientes aspectos a mencionar son importantes, cuando se realice una explicación dentro del aula deberá tener en cuenta estrategias visuales y deberá ajustarse a proceder paso a paso para la comprensión del niño, la toma de apuntes será fácil y accesible junto con la lectura de labios, podrá usar la redundancia para recalcar puntos importantes y dará opción a preguntar y darle un poco más de tiempo a la hora de hacer preguntas u opiniones, usar un lenguaje sencillo y evidente.(Cardona, Gomar, Palmes, & Sadurní, 2010, p. 14)

Dentro de esto, se puede acotar que es necesario tener un tipo de educación inclusiva dentro del aula, la definición de una educación inclusiva es la siguiente, “es el derecho de todas y todos a tener una educación en equivalencia de oportunidades en un ambiente que sea lo más normalizado posible, con participación activa en los procesos de enseñanza – aprendizaje, en todos los niveles y modalidades del sistema nacional de educación.” (Ministerio de Educación, 2008). La inclusión es una forma de constituir una educación que responda a todo tipo de necesidad educativa especial ya sea dirigida a personas con discapacidad o no, sea de carácter permanente o temporal, por ende inclusión significa pluralidad y diversidad. (Ministerio de Educación, 2008)

“La dinámica de la clase debe favorecer la interacción entre el alumnado ya que esto puede beneficiar al niño sordo, aunque conviene evitar actitudes de sobreprotección y comparaciones entre alumnos.”(Castejón & Navas, 2009, p. 279)

Se deberá adaptar el área curricular en las diferentes asignaturas que el niño sordo tendrá que tomar y éstas vendrán establecidas por las consecuencias de la sordera y de la parte oral y escrita que el niño sordo tenga.

En el área de matemáticas se deberá reforzar un poco más al razonamiento abstracto ya que el problema no es la resolución de un problema sino el razonamiento posterior y la comprensión de un texto. En el área de lengua es donde el profesor deberá esforzarse un poco más ya que deberá ver los aspectos gramaticales y habilidades lingüísticas y tratar de ayudar y renovar. En el área de lengua extranjera se debe hacer un análisis con varios departamentos ya que el alumno sordo al no tener un acceso fluido de información con la lengua castellana también dificulta un acceso a una lengua extranjera ya que no existe una asimilación y puede haber confusión tratando de separar la estructura sintáctica y semántica de las dos lenguas. (Martínez, 2010, p. 36)

Pero sin embargo desde hace tiempo se han venido contraviniendo los dos tipos de teoría para una educación exitosa del sordo, estas teorías son las del método oralista y el método de lenguaje de señas, para que el niño sordo tenga una plena integración escolar debería tener una educación bilingüe y bicultural, es decir el método oral y el lenguaje de señas pero existen autores que sobreponen al lenguaje de señas como primer idioma y al español como su segundo idioma. Hay que tomar en cuenta que la enseñanza del método oral tiene un extra, ayuda a entrenar la comprensión lectora y la expresión escrita, que es otro factor importante a considerar dentro de la educación pues ayuda al niño sordo a comprender y mejorar su aspecto lingüístico.

(Haualand & Allen, 2009, p. 30)

3.2 Terapias usadas para estimular el aprendizaje

Dentro de la educación que se usa para el aprendizaje de los niños sordos, se pueden buscar métodos y alternativas para ayudar a estimular un poco más el aprendizaje. Al igual que los anteriores temas, varían los casos, es decir un niño sordo que venga de padres sordos va a recibir con más rapidez una atención personalizada e implantando sistemas de comunicación que les surja más fácil para ellos. Si hay el caso de un niño sordo con padres oyentes les será un poco más difícil tratar de acceder a ese sistema de comunicación.

El profesor tendrá que recurrir a analizar el estado del niño sordo, si es sordo profundo, si es hipoacúsico, dependerá también de la edad, para poder adaptar un sistema de terapias que se ajusten a su condición. Sin embargo, es necesario que se recurra al desarrollo psicomotor para que el niño tenga seguridad y confianza sobre su cuerpo, en esta área se desarrolla todo lo que tiene que ver con balance, lateralidad, etc. (López, 2006, p. 11)

“Algunos autores defienden que se observan diferencias en la adquisición de habilidades motoras como la marcha, capacidades de manipulación, etc. Otros en cambio opinan que no existen grandes diferencias con respecto a los normales, salvo en casos excepcionales o con problemas asociados.” (López, 2006, p. 12)

Se debe desarrollar también la parte cognitiva del niño sordo para amoldar la reflexión abstracta ya que su pensamiento se enlaza un poco hacia lo concreto ya que los sordos se centran un poco más en experiencias internas por lo que no tienen acceso al lenguaje y sus experiencias son limitadas y esto también influye en el pensamiento abstracto y reflexivo. (Aranda, 2008, p. 74)

“Hans y Furth (1966, 1973) después de numerosos estudios obtuvieron la conclusión de que la competencia cognitiva de los sordos es semejante a la de los oyentes. Los sordos atraviesan por los mismos procesos de desarrollo

aunque de una manera un poco más lenta debido a las “deficiencias experienciales” que el sordo vive.” (Universidad de la Mancha, 2010, p. 6)

Dentro de esto se puede examinar la inteligencia concreta que tiene que ver con representaciones espaciales, que tenía por objetivo localizar lugares topográficos y relación con la perspectiva y estas tareas resultan interesantes ya que no tienen contenido verbal, fue una investigación por Oleron y Furth y de ello sacaron las conclusiones en donde el explican que el desarrollo de la representación espacial tanto en sordos como oyentes se da a la misma edad, los sordos fracasan en tareas de perspectivas por no tener acceso al lenguaje. De este modo, es importante que los profesores sean un apoyo para que estimulen y desarrollen la parte cognitiva de los niños sordos.(Bravo, 2011, p. 2)

Dentro de esto se puede discutir también del pensamiento lógico y deductivo el cual se identifica por las operaciones formales, se reconoce una importancia crucial del lenguaje ya que el tipo de enseñanza que se les imparte a los sordos es literal y específica en sus aspectos y este tipo de pensamiento incluye mucha abstracción. (Castejón & Navas, 2009, p. 317)

Para la parte sensomotora acorde a los estudios realizados por Marchesi se destaca que el desarrollo de la capacidad sensomotora es equivalente al de las personas oyentes, hay que reforzar en la comunicación en cuanto al uso de juegos como los de roles.(Universidad de la Mancha, 2010, p. 6)

Por eso mismo el profesor debe ser un sostén en el aula y ayudar en cuanto más pueda al niño sordo, claramente dejando que el niño sordo también tenga independencia y autonomía en el aula sintiéndose en un ambiente integrado. Para esto se va numerar ciertas terapias que los profesores usan con niños sordos para abrirles el camino hacia una educación inclusiva. (Cardona, Gomar, Palmes, & Sadurní, 2010, p. 46)

Para esto se tendrá que usar un programa curricular adaptado al desarrollo comunicativo y lingüístico. Se pueden incluir las siguientes terapias.

Educación auditiva: Se debe tomar en consideración los restos auditivos de los niños sordos, así, por lo más mínimos que sean deberían aprovecharse al máximo. Habrán ejercicios que ayudarán a captar el sonido, el aprovechar del mismo para el lenguaje también con la ayuda de sus audífonos. Se tratara de descubrir el sonido a través de vibraciones, amplificadores, tarimas vibratorias estimulando así la percepción de las sensaciones táctiles, junto con esto se podrá discriminar el sonido con el tono, intensidad y duración y se podrán distinguir ritmos. Este tipo de ejercicios se podrá integrar con ejercicios psicomotores.

Lectura labio – facial (LLF): Se debe tomar en cuenta esta terapia para poder tener una mejor guía de comunicación y lenguaje. Para que tenga un resultado prometedor se deberá tomar en cuenta los siguientes reglamentos, tener una vocalización clara para poder entender que se le esta comunicando al niño sordo y sin olvidar que la persona siempre debe estar de frente con el niño sordo para tener una conversación normal, tener una buena iluminación en el aula y ayudar a percibir los fonemas del lenguaje que no se distinguen con ayudas táctiles.

Desmutización: Se entiende por desmutización el uso de los órganos que producen la voz llegando a ocasionar un lenguaje oral claro. Se debe estimular los órganos de forma que el niño sordo pueda emitir sonidos para poder formar el habla, si no hubiese manera de hacer emitir sonidos se puede recurrir a juegos de imitación y dentro de los mismos se podrá ayudar al niño sordo a experimentar las características de los sonidos a través de movimientos con tensión, duración, intensidad. Realizar ejercicios de respiración y pausas.(Martínez J. L., 2010, pp. 34,35)

Estrategia de recuerdo: Se usa para ayudar a retener una información con más facilidad, se pueden clasificar en estrategias de organización que pueden ser agrupaciones, clasificaciones, esquemas, mapas conceptuales y estrategias de repetición. Los niños sordos ejercen con más frecuencia la

estrategia de repetición con ayudas visuales y motoras.(Mora & Pérez, 1996, p. 21)

Musicoterapia: Es una terapia que ayuda al niño sordo enormemente ya que lo pone en función de sus otros sentidos, sean tácticos o sensoriales. Junto con esto se deberán realizar juegos con música que incorporen ritmos con elementos corporales y la voz. Poner en contacto los instrumentos musicales para que los exploren y vean como funcionan y que tipo de sonido obtienen. Repetir o cantar canciones para ayudar con el tema fonológico. Con este tipo de terapia ayudan a los niños a reaccionar ante las exaltaciones de tonos y ruidos y también los ayuda a discriminar.(Moreno, 1995, p. 34)

Lenguaje de señas: Aunque es importante llegar a una total funcionalidad del lenguaje oral en el niño sordo también es significativo que en ciertos casos en los que no se llegue a una fluidez oral se introduzca la lengua de señas como un modo de comunicación.(Martínez, 2010, p. 36)

3.3 Comunicación entre niños sordos

La comunicación para el ser humano es familiar pues es lo más básico de la experiencia humana. Por esta razón se puede observar que el niño oyente adquiere el lenguaje de una forma espontánea y natural y podrá entablar una conversación fluida y concreta, el niño sordo que tiene una discapacidad auditiva y esto conlleva a que su audición este disminuida se ve forzado a aprender un lenguaje oral con sus estructuras básicas y acabará consiguiendo un lenguaje oral pobre que el de los oyentes. (Martínez F. R., 1999, p. 192)

En un estudio sobre el lenguaje oral de los sordosprelocutivos que se ha realizado de forma indirecta, los sordos utilizan menos cantidad de lenguaje, es decir un número inferior de palabras o frases y sus oraciones son más sencillas y cortas.(Martínez F. R., 1999, p. 193)

Según Myklebust los errores sintácticos que más se encuentran al entablar una conversación, los niños sordos omiten partes esenciales de la oración,

sustituyen y cambian el orden de las palabras. Como ya se ha explicado que los niños sordos necesitan más trabajo en el área cognitiva del pensamiento hipotético - deductivo para la escritura utilizan más abstracción y lo concreto. Así mismo, usan el doble de sustantivos, no utilizan correctamente los verbos, el tiempo correcto y el uso del artículo también es tardío. (Martínez F. R., 1999, p. 319)

La comunicación entre niños sordos, una vez más variará dependiendo de las consecuencias de la sordera, el tipo de lenguaje usado si es el de señas o es bimodal y de la reacción afectiva del niño sordo con su familia y dentro de esto se podría igual clasificar si depende si sus padres son oyentes o uno de sus padres es sordo, etc. (Sartori, 2004, p. 245)

De acuerdo con la edad en la que interviene la sordera se podría decir que los sordos de nacimiento o perdieron la audición durante su primer año de vida van a aprender un lenguaje de señas ya que no tuvieron experiencias externas con el sonido. (Castejón & Navas, 2009, p. 315)

Si perdieron la audición entre los 2 o tres años de vida es más fácil recurrir a un lenguaje oral un poco más desarrollado ya que si tuvieron experiencias sonoras, hay que tener cuidado con el establecimiento de la estructuración para que puedan alcanzar un lenguaje oral pleno y avanzado. (Castejón & Navas, 2009, p. 315)

Si se pierde la audición después de los 3 años se debería mantener el lenguaje oral obtenido desarrollándose y tratarlo de nutrir poco a poco acorde a su edad. (Castejón & Navas, 2009, p. 315)

La comunicación va afectada también por la parte socio afectiva de la familia de la cual se hablara en uno de los puntos posteriores del capítulo, se debería tomar en cuenta el grado de aceptación de la sordera del niño dentro de la familia. El niño debería desarrollarse dentro de un ambiente relajado de comunicación, brindando autonomía. (Castejón & Navas, 2009, p. 16)

Se han demostrado estudios de niños sordos con padres sordos obtienen resultados iguales que niños oyentes en pruebas de inteligencia y en un estudio realizado por Asensio y Carretero en 1986 demuestra que los niños sordos obtenían mejores resultados que los oyentes en pruebas de conectividad lógica y esto se debe a que los padres sordos que tienen hijos sordos tienden a aceptar mejor la sordera de su hijo y como tienen el lenguaje de señas establecen una mejor comunicación lingüísticamente, se rompe el puente de la barrera de comunicación y los niños entienden y saben que hacer, mientras que padres oyentes que tienen un niño sordo no sobrepasan la barrera de la comunicación al no tener como expresarse y no comparten las experiencias del sordo, por eso se utiliza una atención temprana para ver si pueden adquirir el lenguaje oral, lenguaje de señas o los dos. (Castejón & Navas, 2009, p. 16)

La interacción con sus pares suelen ser flexibles, no tienen estructuras, son ocasionales y simples referidas a un aspecto de un tiempo presente. Como ya se ha establecido, si el niño crece en un ambiente rodeado de personas sordas adoptará el lenguaje de señas como un primer idioma y el lenguaje oral como segundo idioma. Cuando el niño sordo aprende a hablar su lenguaje se va a denotar por algunas características determinantes, como el desconocimiento de la inflexión de la voz o el sarcasmo, como por ejemplo, el niño regresa tarde a lo que su madre le dice: "Podrías haber llegado un poco más tarde?". (Universidad Nacional de San Martín, 2010, p. 119)

"La expresión oral de algunos sordos profundos prelocutivos resulta bastante difícil de comprender. A los problemas de vocabulario, morfosintaxis y pragmática, hay que sumar su pronunciación defectuosa, no auto controlada por audición, y su expresión monótona y arrítmica."(Martínez F. R., 1999, p. 194)

3.4 Lenguaje de señas

Para entender de una mejor manera el lenguaje de señas es válido acotar y diferenciar las diferencias entre lenguaje y lengua. Según el Real Diccionario de la Lengua la palabra lenguaje se define como un conjunto de sonidos articulados con el que el hombre manifiesta lo que piensa o siente. Mientras que, la lengua es un sistema de comunicación verbal y casi siempre escrito, propio de una comunidad humana.(Real Academia Española, 2001)

“El lenguaje se concibe como un instrumento de comunicación, mientras que las diferentes modalidades del lenguaje son las lenguas.”(Ortiz I. d., 2005, p. 19). Teniendo en cuenta lo explicado, se referirá a lenguaje de señas para mencionar al sistema de comunicación que usa señas y a lengua de señas para aludir al uso geográfico y cultural del lenguaje. (Ortiz I. d., 2005, p. 29)

Se define entonces al lenguaje de señas como un sistema lingüístico complejo que usa los niveles tradicionales de la gramática como son la morfología, fonología y sintácticos y también tiene sus propias reglas gramaticales que son diferentes a la gramática de la lengua oral.(Ortiz I. d., 2005, p. 31)

Es importante rescatar un poco de la historia del lenguaje de señas antes de seguir desarrollando el tema, se expondrán puntos de vista de los autores que innovaron al mundo con que el lenguaje de señas no es solo mímica sino un lenguaje tal cual como el español, inglés, ruso, etc.(Ortiz I. d., 2005, p. 31)

San Agustín fue uno de los primeros en asombrarse de la comunicación entre los sordos, que usan gestos que son capaces de convertirse en palabras. A la par, Michel de Montaigne observa como las personas sordas discuten y razonan a través de su propio lenguaje y cuentan historias. Con Fray Pedro Ponce de León, en España, surge uno de los primeros educadores para sordos, quien ayudó a unos niños sordos de una familia aristocrática a leer, escribir, hablar, contar en latín y griego, y a su vez el también se comunicaba con ellos a través de signos y escritura y usaba estas instrumentos para instruirles a hablar. Se crea un documento llamado Tratado Legal de los Mudos

en donde señala que los sordos se comunican por tres medios: señas, máquinas y caracteres y se consolida como una persona el intérprete del lenguaje de señas. (Ortiz I. d., 2005, p. 34)

En los siglos XVIII y XIX, sobresale L'Épée, un abad que ayudo a que se mantenga y desarrolle el lenguaje de señas, logró que sea abierto para todas las clases sociales de su país, uno de los decoros que hizo el abad, fue el de reconocer que el lenguaje de señas era la lengua natural de las personas sordas. Así como habían personas que apoyaban en su totalidad al lenguaje de señas que debía ser impartido para efectivizar una comunicación entre sordos también habían personas que se oponían como J. Conrad Amman que publicó en uno de sus libros que el lenguaje de señas es defectuoso e incompleto, al igual que Heinicke quien descartaba el lenguaje de señas como un sistema de comunicación y se apegaba al oralismo. Dentro del Segundo Congreso Internacional sobre la Instrucción de Sordomudos se aprueba a que se use el método oralista sobre todo y que el lenguaje de señas solo se emplearía para alcanzar el fin a través de las palabras, y así el lenguaje de señas fue desapareciendo de la vida de las personas sordas, de las escuelas, etc. Se empieza a recuperar el lenguaje de señas casi por la mitad del siglo XX ya que se comienza a notar por parte de los maestros mismos que no se podía negar una lengua, es decir, los maestros en las escuelas enseñaban el método oralista pero no podían evitar que sus alumnos se siguieran comunicando en lenguaje de señas, el método oralista no daba resultados, lograban articular pero no hablar totalmente y empezaron a haber estudios en donde demostraban que el lenguaje de señas podía ser considerada como una verdadera lengua con su propia estructura gramatical.(Ortiz I. d., 2005, p. 37)

En 1950 William Stokoe, un lingüista estadounidense entra a la Universidad de Gallaudet en donde nota que el lenguaje de señas es más que una mímica, cumplía con todos los requisitos para ser una lengua verdadera y se dispuso a crear el lenguaje de señas americano junto con otros compañeros sordos de la Universidad de Gallaudet.(Ortiz I. d., 2005, p. 41)

Partiendo de esto, se enfatiza en los componentes y características del lenguaje de señas. El lenguaje de señas es un lenguaje que se va adaptando a cada país y se va extendiendo por sus regiones, por ejemplo en el Ecuador, en la provincia de Pichincha existe una forma diferente de decir arroz que en la provincia de Pastaza y lo mismo pasa en los otros países, es decir hay un lenguaje de señas colombiano, peruano, argentino, etc. El lenguaje como es un sistema de comunicación, un sistema lingüístico, también forma parte de un sistema funcional del cerebro, el lenguaje se forma en el hemisferio izquierdo del cerebro, mientras que en el hemisferio derecho se encarga de codificar y razonar al lenguaje de señas. (Ortiz I. d., 2005, p. 55)

El cerebro se compone de dos hemisferios, el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo, los cuales controlan distintas áreas del cuerpo. El hemisferio izquierdo interviene con el funcionamiento con el lado derecho del cuerpo y se encarga de las áreas del habla, memoria verbal, audición, procesamiento del lenguaje, el área motora, toma de decisiones y expresiones positivas. En cambio, el hemisferio derecho, controla el lado izquierdo del cuerpo y aquí se controla el procesamiento visual – espacial, la música, expresiones negativas y el tacto. (Shaffer, 2007, p. 202)

A continuación se describirán ciertas características que determinan al lenguaje de señas.

El lenguaje se compone de símbolos, por ejemplo la palabra silla consta de los sonidos que crean las consonantes y vocales que forman la palabra, en el lenguaje de señas se representaría la seña que signifique silla.

Como se usan símbolos, éstos se organizan y forman un sistema lingüístico. En el momento de usar una mano para hacer una seña va a significar algo totalmente distinto a si se usa las dos manos.

Las formas de los símbolos pueden ser icónicas o arbitrarias, es decir, hay señas que no se parecen a lo que se quiere decir, pero aun así la mayoría de

palabras del lenguaje de señas se parecen a lo que quieren decir, por ejemplo casa, usan las dos manos para construir un techo.

Producen oraciones ilimitadamente, siendo un sistema lingüístico y es aceptado como tal, al igual que el lenguaje oral donde se combinan palabras para hacer nuevas oraciones, también se pueden agregar señas de muchas maneras y hacer oraciones. Dentro de esto también es trascendente recalcar que como cualquier lengua se pueden añadir nuevos términos haciendo sus respectivas adecuaciones al lenguaje.

Tiene la capacidad de describir la mayoría de temáticas, desde lo más fundamental a lo más esencial, por ejemplo en las noticias hay un intérprete que va relatando todo lo que se va exponiendo con señas. Al igual que con los significados que pueden ser asociados por un símbolos o un grupo de los mismos, es decir algunas expresiones pueden funcionar como orden, sarcasmo o pedido. Por ejemplo, te quedas con ellos no es igual a te quedas con ellos? o te quedas con ellos!. Se usarían las mismas palabras, en este caso señas, pero aquí difiere la expresión de la persona que hace estos enunciados.

Las lenguas pertenecen a un tiempo, sea pasado, presente o futuro y así como corresponden a un tiempo también cambian con el tiempo, siempre se va innovando.

El lenguaje de señas se aprende de otras personas que manejan este lenguaje, es decir las señas, una persona puede hacerla con más facilidad y tal vez para la persona que esta aprendiendo sea la forma más fácil de expresarse.(García I. , 2002, pp. 36,42)

Los componentes del lenguaje de señas son los siguientes:

Fonología: se encuentran 3 tipos distintos que permiten identificar una seña y distinguirla del resto.

- En que parte del cuerpo se realiza la seña.
- Como se realiza la seña en cuanto a las manos o mano en el caso.

- El movimiento que se hace con las manos.

Se concluye que si se hace una misma seña pero varía según uno de estos tres casos, su significado cambia. Ahora, el uso de la mano también es esencial ya que para poder plasmar una seña existe una mano débil y una mano fuerte, la mano derecha sería la articuladora en el caso de personas diestras, lo contrario para personas zurdas. Y la misma pauta va para el movimiento de un espacio en donde se realizaría el lenguaje de señas.

Sintaxis: se trabaja al nivel de la frase, en el lenguaje oral se trabaja a nivel de las palabras y lo que significan en una oración. En el lenguaje de señas una pausa se interpreta como el final de una oración donde las manos vuelven a una posición de descanso. En cuanto al tiempo gramatical se puede marcar haciendo una seña del verbo más la seña que indique el tiempo a expresar. Por ejemplo con la palabra jugar.

- Presente: jugar
- Pasado: jugar + pasado (2 señas)
- Futuro: jugar + futuro (2 señas)

Semántica: define aquí los rasgos más primordiales del significado con el que se va a identificar la palabra, en otras palabras, que seña se le va a poner a una nueva palabra. Aquí se comprende todo lo que es la homonimia, sinonimia, antonimia y polisemia. Dentro de la antonimia, que son palabras que se oponen a un significado, cada palabra tiene una seña y en la sinonimia, que son palabras que significan lo mismo, éstas tendrán la misma seña.

Se deduce que el lenguaje por señas es lo mismo que el lenguaje oral en cuanto acata el tema lingüístico, con ciertas reglas que se adaptan a un sistema comunicativo y funcional. (García I. , 2002, pp. 47,51)

3.5 La familia con niños sordos y su incursión en el medio ambiente

La familia tiene mucha importancia en el niño mientras crece. Es un conjunto de personas viviendo bajo un mismo techo organizadas en roles y se interrelacionan mutuamente cumpliendo funciones de apoyo, crianza, afecto y socialización dentro de la sociedad. Por eso es sustancial topar el tema de la familia en el niño sordo basándose en su definición para ver como lo ayudan social y afectivamente. (Millán & Serrano, 2002, p. 31)

El tener un niño con discapacidad auditiva en una familia provoca alteraciones trascendentales en el aspecto comunicativo de la familia y por esto tiene un alto grado de impacto en el desarrollo afectivo, lingüístico y cognitivo. Al igual produce reacciones de incertidumbre y confusión, ya que es un problema que es poco común y los padres no tienen ninguna preparación acerca del tema. (Biosca, 2004, p. 28)

Las interacciones entre padres e hijos en los primeros años de vida son esenciales para un desarrollo emocional exitoso y en la construcción de actitudes apropiadas y costumbres. El momento de enterarse de la noticia, los padres toman ciertos mecanismos en donde se refugian antes de llegar a la aceptación del problema. (Álvarez & Rodríguez, 2000, p. 25)

Elisabeth Kübler - Ross propone en su trabajo, *La Muerte un amanecer*, a las respuestas emocionales más significantes ante la muerte, pero se podría explicar lo mismo acerca de las personas con discapacidad, en este caso la auditiva, tomando en cuenta que si estos sentimientos siguen a lo largo del tiempo van a repercutir negativamente. A continuación los siguientes. (Coon, 2005, p. 161)

- **Negación:** Etapa en donde se niega la realidad de la situación y se deciden aislar de la verdad del problema y que todo es una equivocación. A menudo sienten que fue un mal diagnóstico médico.
- **Ira:** Aquí es donde el sentimiento va hacia alguno de los padres, en donde se culpan uno al otro, al propio hijo, a la vida o al médico. Tal vez es por la impotencia de poder hacer algo.
- **Negociación:** Todavía no se acepta completamente el problema del niño y los padres siguen abiertos a diálogos a conseguir una segunda o tercera opinión con tal de que les den una buena noticia.
- **Depresión:** Los padres piensan desde el comienzo en que fallaron y reflexionan la posición del niño en el contexto familiar, social y comunicativo y empiezan a hacerse notar los síntomas de una depresión tales como abandono, falta de apetito, más horas de sueño.
- **Aceptación:** Última fase y puede llegar a ser total o parcial, depende mucho de la actitud de los padres de familia y de la actitud que tomen hacia el niño. Se generará una sensación de calma y se aceptará con tranquilidad el problema. (Coon, 2005, p. 161)

La familia que tenga hijos con discapacidad auditiva deberá buscar orientación familiar que sea proporcionada por profesionales al igual que apoyo. Las personas que se encarguen de la orientación deben tener el rol de informar todo lo que se requiera saber acerca de la discapacidad auditiva y deben tener las respuestas y herramientas precisas para certificar una calidad de un ambiente seguro en donde los padres puedan cumplir sus roles en todos los aspectos ya sea moral, cultural, social y afectivo. Las familias que se interesan más sobre la discapacidad, la aceptan como normal y ayudan en el aspecto educativo tienden a tener consecuencias menos negativas en el desarrollo de la personalidad del niño que las familias que no lo hacen. (Biosca, 2004, p. 28)

Hay que entender que ninguna organización o especialista, pueden reemplazar a la familia en todo lo que se refiere a obligación y derecho, solo la familia puede proveer ese ambiente de cariño, comprensión y protección, el traspaso de valores e identidades es lo que va a importar en el mismo desarrollo del niño sordo.(Biosca, 2004, p. 29)

“Los padres de los niños con discapacidad auditiva tienen que llegar a la convicción de que pueden cumplir ese papel con ellos igual que con otros hijos oyentes, si los tienen o si los tuvieran.” (Biosca, 2004, p. 29)

De acuerdo con lo descrito y en relación a Álvarez y Rodríguez se presenta unas pautas que se deben tomar en cuenta para tener una integración inclusiva y un ambiente de comprensión familiar.

- Promover la cooperación dentro de la familia con todos sus miembros.
- Dependiendo de las posibilidades económicas, se adaptan herramientas que ayuden a incluir al sordo, como puede ser un teléfono para sordos o ayudas visuales, como tarjetas con texto o películas con subtítulos incrustados.
- Tener una actitud positiva que ayudará a reforzar la integración del niño sordo.
- Instruir al niño con ejercicios de lectura, memoria, lenguaje oral, pruebas escritas tanto en la escuela como en el hogar.
- Hacer que el niño se desarrolle en un ambiente normal de acuerdo con personas de su edad, sean oyentes o no. No poner restricción a sus experiencias y habilidades.
- Mantener una buena relación entre padres y profesores ya que esto afianzará un buen éxito en la fase de enseñanza - aprendizaje.

- Atender a reuniones con otros padres que tengan la misma situación para tratar de resolver dudas e inquietudes y al mismo tiempo hacer preguntas.
- Dejar que el niño realice las tareas por sí solo, esto hará que tenga una buena confianza, autoestima y darle todo el movimiento posible, al igual con los problemas, ayudándolos a orientarse a saber qué deben hacer.
- Tratar de brindar un modelo a seguir como un padre de familia ejemplar con actos y gestos, ya que el niño sordo buscará a quien imitar.
- Colaborar con el niño sordo en todo aspecto que necesite usando cualquier vía de comunicación. (Álvarez & Rodríguez, 2000, pp. 28,29)

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

4.1 Producción Audiovisual

El cine es un arte. Es una síntesis de las otras disciplinas consideradas como arte como la danza, música, arquitectura, escultura, pintura, literatura, etc. De la pintura, el cine toma las nociones de estructura y color, de la fotografía, toma los conceptos de iluminación, composición e imagen. Del teatro, las partes constitutivas como la actuación, los parlamentos, escenografía, vestuario. De la música, las partituras, el ritmo, el compás que lleva al espectador al seguir la trama de la película. De la danza, el movimiento y las coreografías para plasmar y basarse en tomas en relación al movimiento. Uniendo todas estas disciplinas, hace que el cine sea considerado el séptimo arte.

El cine al ser un medio de la comunicación, pretende dejar un mensaje, es una obra pensada con dirección, propósitos y objetivos. El cine tiende a relatar historias que a su vez puede ser experimentado al igual que con las otras artes.

Para comprender mejor el arte del cine, la invención de la cámara por los hermanos Lumière y sus proyecciones así como, George Méliès con sus trucajes y efectos especiales gracias al cinematógrafo de los hermanos Lumière, muchos cineastas veían a la cámara tan eficaz como un pincel o un piano. En la exploración de una estructura para contar ficciones con la cámara, se acogió a la base que Aristóteles había hablado en uno de sus tratados, la de una historia con principio, desenlace y final, los cuales también vendrían a ser los 3 actos en los que se divide el teatro.

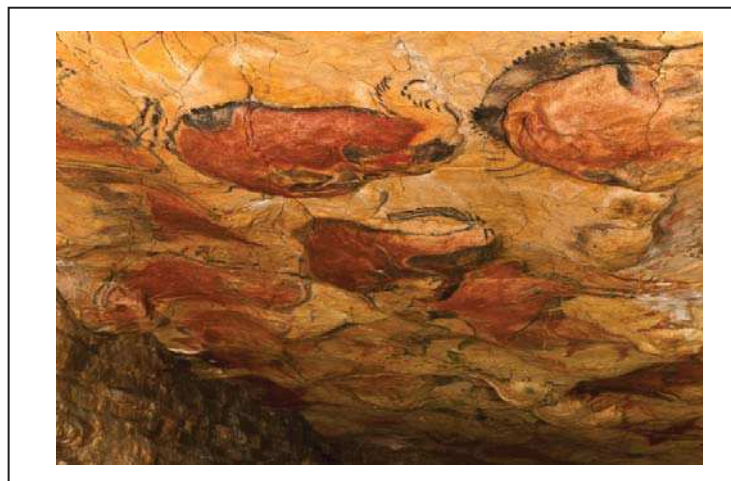
El cine posee un lenguaje diferente que el resto, es decir es un lenguaje realizado de imágenes continuas, simbólicas y en movimiento a 24 frames por segundo. Un fotograma es la imagen de una impresión química en la tira del celuloide o puede ser una imagen individual captada por la cámara de video y se puede registrar digital o analógicamente. Se ha modernizado desde el punto de vista del espectador, es decir ya no se usan los planos típicos de una obra

de teatro, ahora los planos y encuadres son más aventurados al igual que los movimientos de cámara.

El cine también es una industria del entretenimiento, ya que de éste han salido empresas como salas de cine, clubs de video y productoras, las cuales son las realizadoras de los filmes que involucran a un grupo de personas para ayudar a realizar una película. Las personas que intervienen son el director quien aporta a la creatividad y va moldeando la idea, un productor quien se encarga de usar recursos para realizar el filme, actores, , iluminadores, ingenieros de sonido, etc. (Sánchez, 2002)

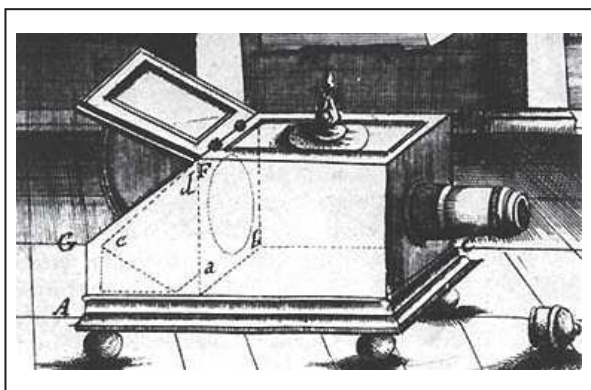
4.2 Historia

La historia del cine viene desde los tiempos prehistóricos cuando se pintaban animales dentro de las cuevas, como la cueva de Altamira en España o la cueva de Chauvet en Francia, que a su vez intentaban unirse con fuerzas sobrenaturales para poder mejorar en la caza, se pretendía dejar una realidad que no era estática sino que seguía en constante movimiento. Se expresaba la vida en movimiento pero no sabían hacerlo y tampoco tenían las herramientas apropiadas. Desde aquí se ve el intento de reproducir imágenes continuas con creatividad, sutileza que más tarde encarnaría en el cine. (Barreneche, 1971, p. 65)

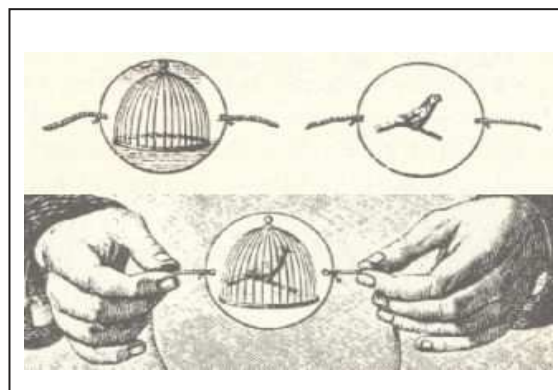


Fuente: Figura 10. Bisontes en la cueva de Altamira. Tomado de (Lozano, 2012)

En la Antigüedad la noción de capturar el movimiento se dio desde la cámara oscura o el taumátropo, la luminancia se captaba gracias al daguerrotipo y a la fotografía. La primera fotografía, llamada La tableservie, requirió de 14 horas de exposición, esto no era funcional para el cine y para 1839 la exposición aún se pasaba de la media hora, por eso mismo la fotografía era el medio ideal para fijar una imagen químicamente. Desde 1840 ya el tiempo de exposición bajo a 20 minutos, después de la invención del colodión húmedo, la fotografía con placas de vidrio, en 1851 ya el tiempo de exposición era de segundos. Con la invención del colodión no era suficiente ya que no se podían obtener tomas de vistas y se acudió a las exposiciones sucesivas, es decir, si se trataba de mostrar un hombre levantando ambos brazos, se tenía que hacer una toma con los brazos bajados, en la siguiente tenía que estar con los brazos un poco más elevados y así repetidamente.

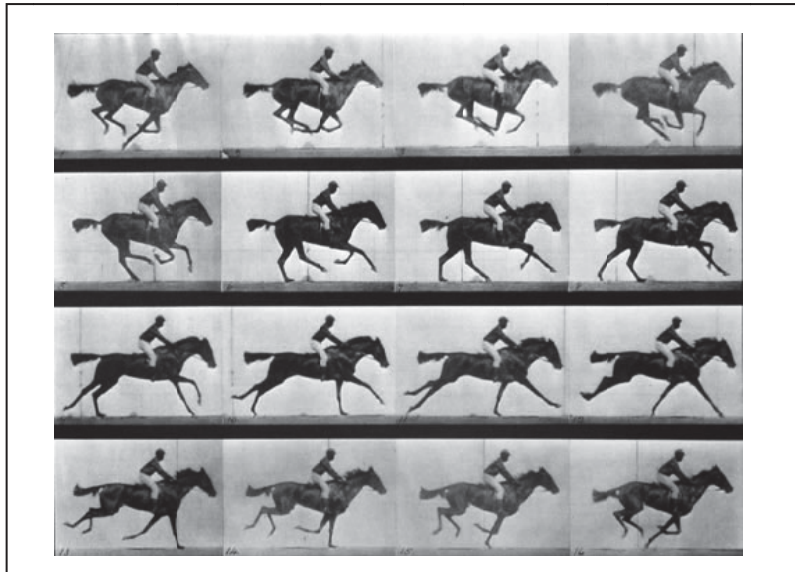


Fuente: Figura 11. Cámara oscura.
Tomado de (Paredes, 2007)



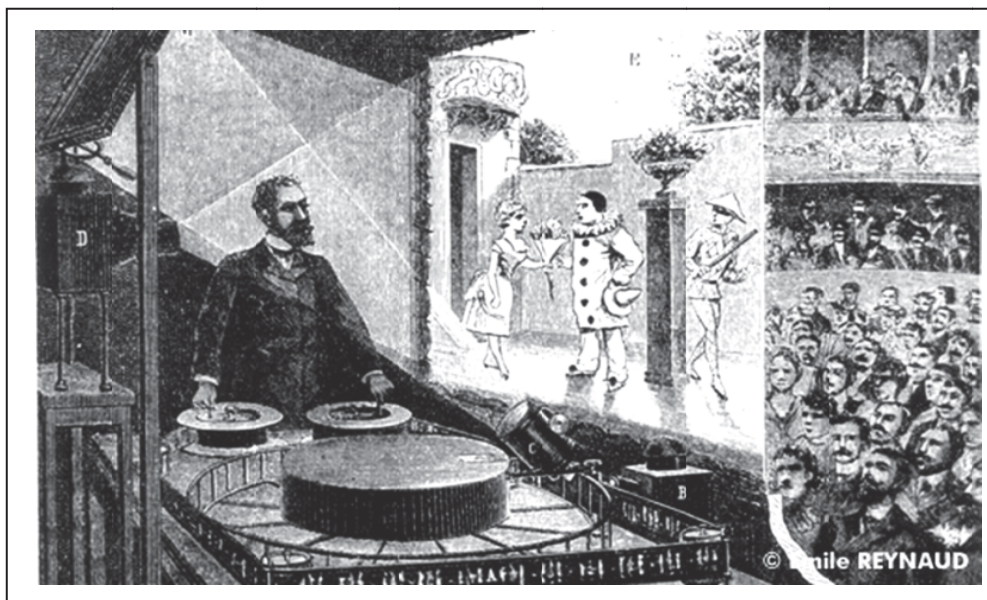
Fuente: Figura 12. Taumátropo.
Tomado de (Cineando, 2008)

En 1872 se realizan las primeras fotografías con tomas de vistas por el inglés Muybridge. Realizó fotografías de caballos al galope, en donde puso 24 cabinas de cámaras oscuras para poder captar el movimiento de los caballos. Para 1882, Muybridge con las placas de gelatina y bromuro facilitó el procedimiento y se pudieron obtener fotografías instantáneas, el aparato usado se llamó cronofotógrafo de placa fija. En 1876, pasó a llamarse cronofotógrafo de placa móvil ya que usaba rollos Kodak.



Fuente: Figura 13. Cronofotógrafo. Tomado de (Grupo CNX S.A., 2008)

En 1877, Reynaud construye un praxinoscopio, el cual combinaba el zoótropo junto con un tambor de espejos. Al año siguiente construye el teatro óptico que utilizaba cintas perforadas y con esto pudo demostrar exposiciones largas de dibujos animados. (Sadoul, 2004, p. 8)

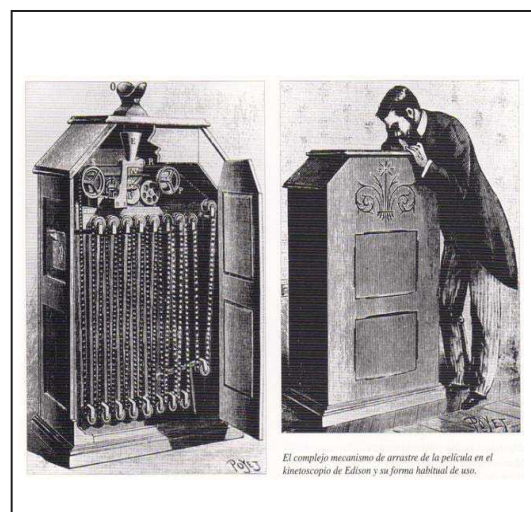


Fuente: Figura 14. Teatro óptico. Tomado de (Gamefilia.com, 2008)

Thomas Alva Edison introdujo al cine, una película moderna de 35 mm con cuatro pares de perforaciones cada imagen para que pudiera correr mejor sin trabas, al igual que el uso de films sobre celuloide de 15 metros de largo, concibió el cine patentado el kinetoscopio. Los hermanos Lumiere creadores del cinematógrafo presentaron en París el 28 de diciembre de 1895, una serie de imágenes en la que unos obreros salen de una fábrica y la de un tren que parecía salirse de pantalla hacia los espectadores. “L’arrivee d’un train”, en donde se utilizan la mayoría de recursos fotográficos como una profundidad de campo grande, uso de planos generales, planos cercanos, movimientos de cámara como el travelling inverso, es decir que los objetos son los resultantes de movimiento mas no la cámara. (Sadoul, 2004, pp. 6,8)



Fuente: Figura 15. Cinematógrafo.
Tomado de (Artium, 2010)



Fuente: Figura 16. Kinetoscopio.
Tomado de (Artium, 2010)

Con el cinematógrafo de los hermanos Lumière, sus operadores hacen grandes avances en cuanto al cine, crean el documental y los noticieros y se realizaron las primeras ediciones, esto fue gracias a las necesidades de los reportajes fotográficos. Los géneros salidos de los Lumière son las escenas de género, noticieros, reportajes, films de viaje, escenas exteriores. En el tema técnico se pueden apreciar los primeros trucajes y travellings. Un ejemplo de esto se aprecia en el filme “La démolition d’un mur”, en donde las cosas suceden a la

inversa, el muro se reconstruye bruscamente saliendo de la nube de polvo.(Sadoul, 2004, pp. 10,20)

El cine debía aplicarse para relatar una historia usando las técnicas del teatro, lo cual hizo George Méliès un ilusionista, director de escenas, constructor de autómatas. Se topa con el trucaje en pantalla y lo utiliza en el film *L'escamotaged'une dame*, donde Méliès para la desaparición paró la toma por un minuto, en donde la señora salió de la toma, en la proyección se percibió que no había nadie en la toma. A través de los años, usa la fotografía compuesta, exposición doble, la mascarilla para los trucos de sustitución. Para Méliès la edición era un cambio a la vista, es decir no era la unión de escenas sucesivas como Lumière. Implementa también los medios del teatro, como el guión, vestuario, actores, maquillaje, escenografía, división en escenas. *Le voyage dans la Lune*, creación del cine de ciencia ficción, da renombre a Méliès al igual que *Le voyage a travers l'impossible*. (Sadoul, 2004, p. 21)

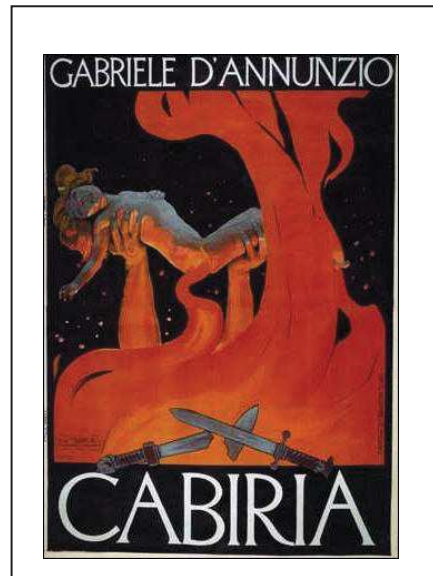
En ese entonces las películas tenían una corta duración, se trataban de temas simples y lo mismo ocurre con escenografía y vestuario, vale recalcar que el cine era mudo, es decir que la obra se acompañaba de un piano o un relator. De aquí surgirían los géneros cinematográficos que hoy en día son conocidos.(Sadoul, 2004, p. 23)

Para el siglo XX, el cine se había convertido más que en una distracción en una industria para hacer dinero y se extendió por el mundo dejando sus huellas, siendo el cine mudo, las películas tenían carteles y se iba explicando en cada escena lo que sucedía, era acompañado por un pianista que daba un toque musical al film. La tendencia del cine iba en aumento y se estaban produciendo nuevos filmes, esta vez de un estilo refinado, burgués. En Francia, se conocía como *Films d'Art* que se trataba de representar obras de literatura realizadas por actores de teatro. Pathé marcó el desarrollo del cine en Francia, Zecca un director con la ayuda de Pathé formalizó buenas producciones de calidad como *El asesinato del Duque de Guisa*. Max Linder, fue uno de los primeros cómicos, el cual fue figura de inspiración de Charles Chaplin.(Sadoul, 2004, p. 43)



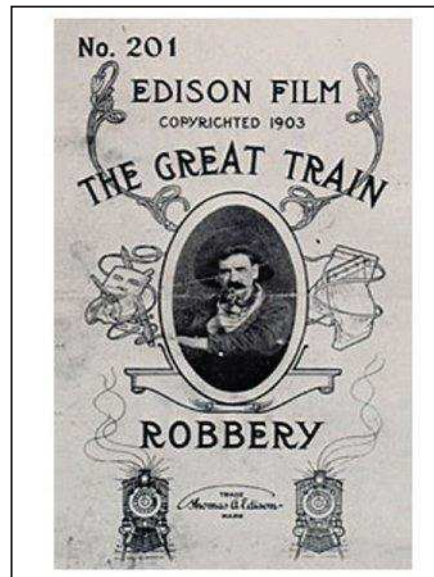
Fuente: Figura 17. El Asesinato del Duque de Guisa. Género: Drama. Año: 1908. Dirigido por: André Calmettes. Tomado de (Film Affinity, 2002)

En Inglaterra emerge la Escuela de Brighton, formada por Smith, Collins y Williamson, que eran fotógrafos de profesión, se interesan por la temática bélica y de persecución, la cual facilita nuevos recursos para la técnica cinematográfica. En Italia uno de los países más desarrollados en cuanto al pensamiento del cine como entretenimiento realiza películas de grandes reconstrucciones históricas hacia la audiencia como “Cabiria” dirigida por Giovanni Pastrone y esto dio paso a grandes producciones de sujetos personificando a romanos garantizando así películas de calidad. (Sadoul, 2004, p. 88)



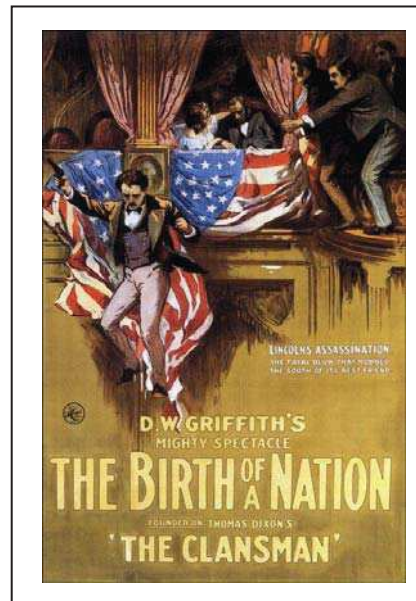
Fuente: Figura 18. Cabiria. Género: Aventura. Año: 1914. Dirigido por: Giovanni Pastrone. Tomado de (Film Affinity, 2002)

En Estados Unidos, con el filme “Asalto y Robo de un tren” se promueve el cine western, viendo que el cine era una industria creciente, Edison empieza una guerra jurídica con las patentes que dura de 1897 a 1906 y Edison triunfa pero perjudicando a cineastas independientes que no pretendían hacer daño al cine, sin embargo se van a California en donde se funda Hollywood, donde nacerán las nuevas productoras que dejarán huella en el cine norteamericano. Se le aclamó como la “meca del cine”.(Vidondo, 2008, p. 4)



Fuente: Figura 19. Asalto y Robo de un Tren. Género: Western. Año: 1903. Dirigido por: Edward Porter. Tomado de (Film Affinity, 2002)

David WarkGriffith fue el creador de lenguaje cinematográfico ya que sabiendo de poesía, teatro, novela, le permitió emprenderse en temas distinguidos, mezclando a diferentes autores de los diferentes sectores hizo que produzca dos films por semana. Es conocido por su originalidad en la edición alterna y la combinación de planos, secuencias en paralelo, cambiaba el ángulo de la cámara y la posición de la misma. Aceptó que el montaje era el instrumento primordial con el que contaba el cine, ya que no servía solo para establecer secuencias sino también para dar emoción al público.(Sadoul, 2004, p. 95)

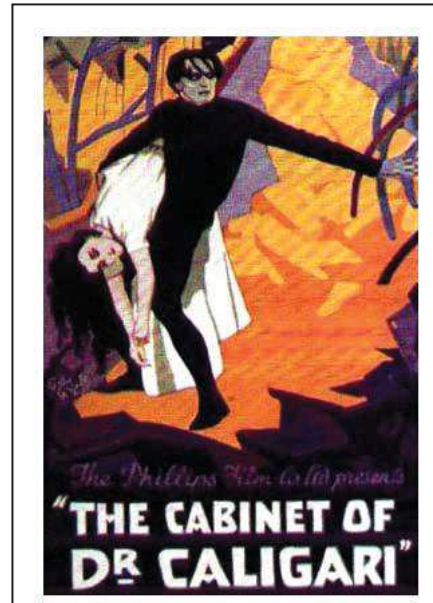


Fuente: Figura 20. El Nacimiento de una Nación. Género: Drama. Año: 1915.
Dirigido por: David WarkGriffith. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Alrededor del mundo, en Rusia se pensó que el cine podía tener acogida en la ideología y la propaganda por parte del gobierno, la cinematografía se ampliará con un toque político más que artístico, sobresalen Vertov, Serguei M. Eisenstein con su film “El acorazado Potemkin”. Por la necesidad de poder expresar y comunicar todo lo que existe con este nuevo medio de comunicación, los nuevos cineastas se dan cuenta que también puede servir para la expresión de lo íntimo del ser humano con una nueva estética innovadora y única, de esto surge un tipo de corriente cinematográfica en Alemania con sus estilos expresionista y kammerspiel, obras que se ambientaban en escenarios irreales y de otro mundo, podemos considerar a El gabinete del Dr. Caligari de Wiene, Nosferatu de Murnau, Metrópolis de Lang.(Sadoul, 2004, p. 136)



Fuente: Figura 21
 El Acorazado Potemkin
 Género: Bélico
 Año: 1925
 Dirigido por: Sergei Eisenstein
 Tomado de (Film Affinity, 2002)



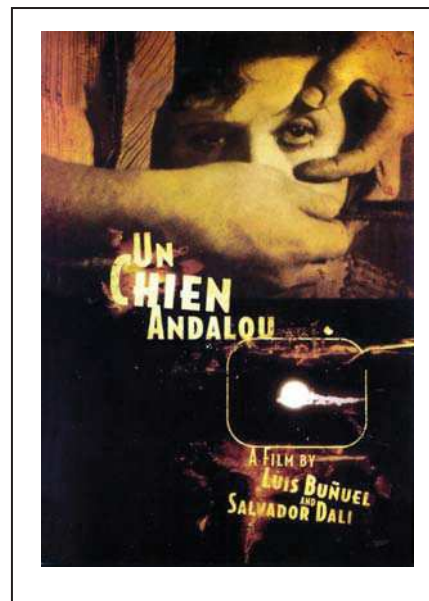
Fuente: Figura 22
 El Gabinete del Dr. Caligari
 Género: Terror
 Año: 1920
 Dirigido por: Robert Wiene
 Tomado de (Film Affinity, 2002)

Los cineastas nórdicos no se concentran tanto en los interiores sino más bien en los exteriores, usan un espacio natural para sus películas. Se destacan Sjöström, Dreyer, quien dirigió *La pasión de Juana de Arco* en 1928. En Francia, Delluc fue el primero en contribuir con el impresionismo, la cual fue una corriente de evolución y aportaron Epstein, quien dirigió *La caída de la casa Usher* en 1927, Dulac, Feyder, director de *La Atlántida* en 1921. El estilo surrealista, es aquel que busca enunciar de una forma poética el subconsciente y contribuyeron los españoles Salvador Dalí y Luis Buñuel.

(Sadoul, 2004, p. 79)



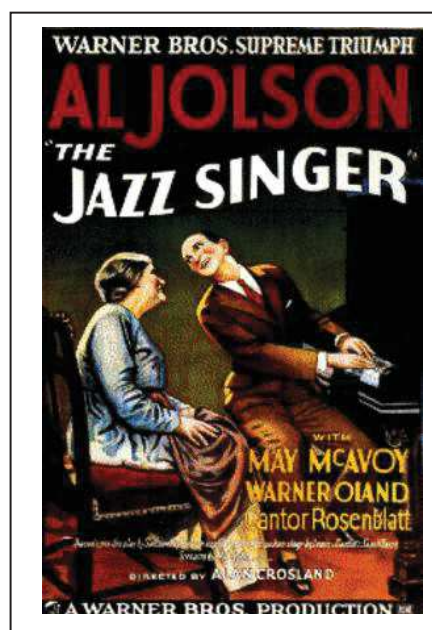
Fuente: Figura 23
 La Pasión de Juana de Arco
 Género: Drama
 Año: 1928
 Dirigido por: Carl Dreyer
 Tomado de (Film Affinity, 2002)



Fuente: Figura 24
 Un Perro Andaluz
 Género: Surrealismo
 Año: 1929
 Dirigido por: Luis Buñuel
 Tomado de (Film Affinity, 2002)

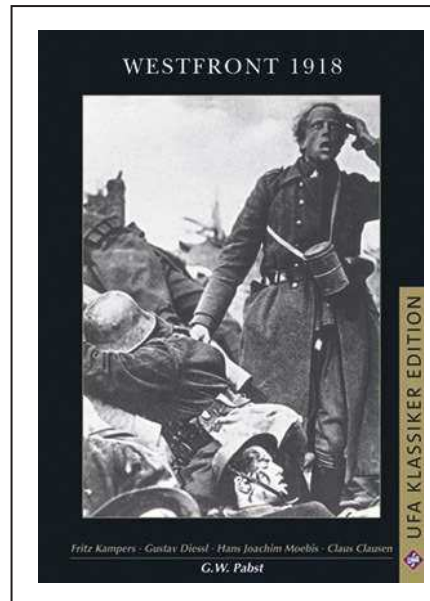
El cine norteamericano con Hollywood presente se había convertido en el foco cinematográfico ya que empresas importantes levantaron los estudios cinematográficos en donde se filmaban las películas y nacían las estrellas que interpretaban los papeles que también se convierten en leyendas gracias a la publicidad hecha por el StarSystem, el cual era un sistema de promover y contratar a los actores explotándolos en las películas y del cual obtuvieron beneficios. La década de los años 20 fue la época dorada del cine norteamericano ya que hubo variedad de actores, géneros y demás. Se acentuó el género cómico, en los que se hacía de todo para hacer sonreír a los espectadores, caracterizado por Mark Sennett quien descubrió a Lloyd, Chaplin, Langdon y esto se da por las consecuencias que dejó la guerra, Charlot y Keaton son los que ganaron protagonismo en pantalla para hacer reír, con sus gags llenos de humor. (Barreneche, 1971, p. 104)

Dejando atrás el cine sin sonido, se declara el 6 de octubre de 1927 como la fecha en la que apareció el cine sonoro, la primera película con sonido fue El cantante de Jazz en la cual el actor Al Jolson canta dirigida por Alan Crosland. Comenzaba una nueva época en la industria ya que se empezó a cambiar la manera de producir, la realización cinematográfica, el contrato de actores, desaparecieron los carteles con texto. Los estudios tuvieron que replantear la idea de invertir en el cine sonoro al igual que los técnicos y cineastas, los actores tuvieron que educarse en vocalizar correctamente. Todo esto cayó en la época de la Gran Depresión en los Estados Unidos, entonces el cine era un refugio lejos de la realidad para los espectadores y Hollywood comenzó a producir filmes basados en la fantasía, musical, comedia o cine negro. (Vidondo, 2008, p. 8)



Fuente: Figura 25. El Cantante de Jazz. Género: Musical. Año: 1927. Dirigido por: Alan Crosland. Tomado de (Film Affinity, 2002)

En Europa, en Alemania se da a conocer un cine de carácter social por Pabst. En Francia Renoir, mostró la vida laboral y ordinaria de los trabajadores creando así el realismo poético una corriente del cine. (Sadoul, 2004, p. 208)



Fuente: Figura 26. Cuarto de Infantería. Género: Bélico. Año: 1930. Dirigido por: Georg Pabst. Tomado de (Film Affinity, 2002)

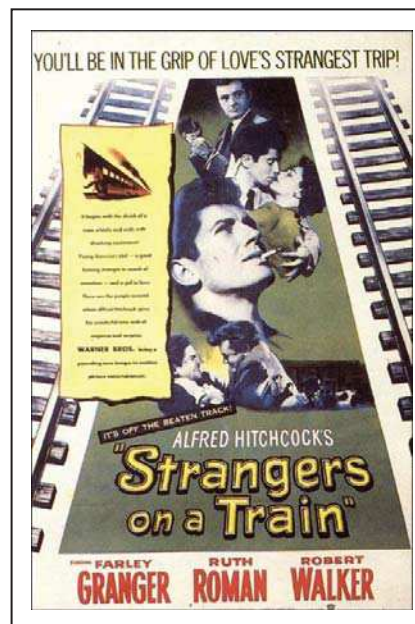
Las nuevas estrellas de cine salen del teatro o del musical y esto pone una ventaja sobre los actores del cine mudo, ya que estaban acostumbradas a hablar y dirigirse sobre el escenario, lo cual les resultaba más cómodo para poder actuar, tales actores son Greta Garbo, Marlene Dietrich, Clark Gable, Humphrey Bogart. En 1935 llega el cine a color y en 1939 Victor Fleming estrena Lo que el viento se llevó. Dentro de esta época, también aparece el cine de animación gracias a Walt Disney con sus filmes infantiles. Los trucajes o efectos especiales tienen más atención ya que se fijan en los detalles para dar interés a los filmes. Asoman nuevos directores que plantean temáticas comerciales y otros con una nueva estética como Hitchcocky Welles. (Vidondo, 2008, p. 8)



Fuente: Figura 27
 Lo que el viento se llevó
 Género: Drama
 Año: 1939
 Dirigido por: Victor Fleming
 Tomado de (Film Affinity, 2002)



Fuente: Figura 28
 El Aprendiz de Brujo
 Género: Animación
 Año: 1940
 Dirigido por: James Algar
 Tomado de (Film Affinity, 2002)



Fuente: Figura 29
 Extraños en un Tren
 Género: Suspense
 Año: 1951
 Dirigido por: Alfred Hitchcock
 Tomado de (Film Affinity, 2002)

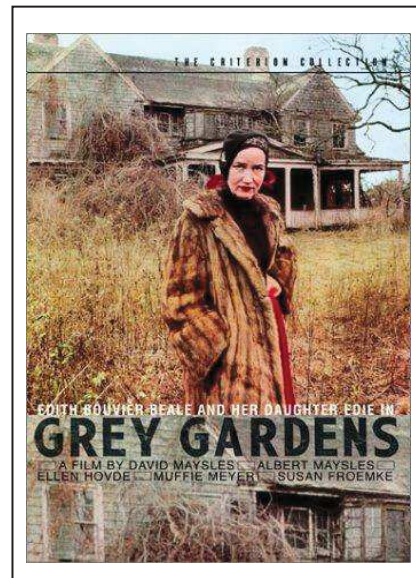
En los países europeos se reforzaba al cine como una herramienta propagandística y fallaba en el aspecto artístico y técnico. En la Segunda Guerra Mundial el cine se basa en el documental de guerra y la propaganda nacionalista. Al finalizar la guerra, el cine vuelve a tener más economía y por ende se multiplican los proyectos, la temática varía de país en país. En Italia aparece el cine neorrealista, cine que da prueba sobre la realidad sin ningún tipo de recurso económico pero si humano, Rosellini con Roma, ciudad abierta, Vittori de Sica con Ladrón de bicicletas y muchas películas más que sirvieron de ejemplo e influencia para el resto de países, por ejemplo en Estados Unidos con el género se propuso rodar en exteriores y en ciudades en donde esas películas se hicieron populares.(Sadoul, 2004, p. 139)

En Estados Unidos las películas se reflejan con un tono melancólico ya que expresan los sufrimientos y desconsuelos a lo largo de la guerra o los resultados de la misma, o sino se van para la comedia o del musical porque la audiencia necesitaba un escape o un refugio fuera de ese tema. Con la Guerra Fría con los conservadores al poder perturba a Hollywood ya que se inicia la cacería de brujas en contra de los cineastas de izquierda que son denunciados, perseguidos y condenados.

En los años 50, un nuevo período y estilo de vida para los norteamericanos, aumenta la venta de televisiones lo cual es un peligro para el cine ya que no había espectadores y por lo tanto también la economía para los estudios bajaba, se decidió hacer del cine un espectáculo rimbombante que vaya más allá de los límites, la pantalla se agranda y aparece el relieve, el Cinerama. Se imponen las superproducciones junto con James Dean, Marilyn Monroe y Marlon Brando. Se van dando los melodramas y el fortalecimiento de otros géneros como el thriller con Hitchcock. En Francia el cine no había evolucionado, seguía siendo clásico, una nueva corriente se mostró junto con nuevos directores y se llamó nouvelle vague, un tipo de cine hecho con pocos recursos y medios al igual que el neorrealismo italiano, tuvo descubrimientos estéticos, paralelo a esto esta el cinema verité, un cine de tipo documental que busca retratar la vida como es.



Fuente: Figura 30
 La gaya ciencia
 Género: Drama
 Año: 1969
 Dirigido por: Jean – Luc Godard
 Tomado de (Film Affinity, 2002)



Fuente: Figura 31
 Grey Gardens
 Género: Documental
 Año: 1975
 Dirigido por: David Maysles
 Tomado de (Film Affinity, 2002)

En los años 60, Italia coopero con nuevos directores como Bertolucci, Fellini, Visconti, luciendo cada uno con la cinematografía dando tintes diferentes a las películas, Fellini se concentro en dar un cine con fórmulas soñadoras y fantasiosas. En Suecia con Bergman donde el cine toma el rol de ser íntimo jugando con la psicología. En Gran Bretaña con el free cinema donde el cine se caracteriza por ser crítico para la sociedad con el juego del hombre moderno en la humanidad. En Estados Unidos los directores ahora nacen de la televisión para pasar al cine, se enfocan en un punto de vista narrativo e independiente sin nada que tenga que ver con la línea producida por Hollywood.

Para los años 70, florece el cine catastrofista, el cual tiene que ver con desastres variados y después de un tiempo el cine se impone de la superproducción desde la rentabilidad y calidad por el lado de Lucas y Spielberg y paralelo a esto se trata al cine de estilo personal e inventivo por parte de los directores como Scorsese, Burton, Ford Coppola, Lynch en donde hacen parte del pasado con remakes.

En los años 80 la entrada al video y el auge de la televisión y los canales hacen que la audiencia ve cine frecuentemente sin salir del hogar, se necesitó visión para hacer que el cine sea más atractivo aún con héroes de pantalla, gran tiempo para el melodrama y la comedia con Woody Allen. En los años 90 el cine decide basarse en las figuras de cómic, beneficiándose la venida de la tecnología que cada vez estaba en auge con la innovación de los efectos especiales y las computadoras. Se plasmaban también ideas de series salidas de televisión, los géneros olvidados ahora reviven con más fuerza como el western, drama, comedia, dibujos animados.(Vidondo, 2008, pp. 11,12)

El cine en la actualidad se está volviendo digital, con todos los avances tecnológicos que llegan año tras año. Los efectos especiales creados por computador han tomado un gran espacio en la industria. Se desbalancea el cine tradicional versus el cine digital, es decir, una escena creada tradicionalmente se altera y se retoca por medio de softwares para poderlas animar, transformar o componer junto con otras escenas. Sin embargo, todavía quedan los cineastas tradicionales que prefieren una estética bien lograda contra los cineastas digitales, los cuales prefieren poder manipular una imagen para que se vea bien. Ejemplos de cinematografía digital son Avatar dirigida por James Cameron, Tron dirigida por Joseph Kosinski, adaptaciones de películas en 2D para pasarlas a 3D.(Manovich, 2010)

4.3 Géneros

Es un convenio que trata de congrega las películas según sus características o temas, unos más absolutos y otros menos radicados dentro de la cinematografía. Dentro del lenguaje popular, las personas suelen referirse a los géneros de los filmes como: una película romántica, de acción, de aventuras, de guerras, de vaqueros del oeste, de dibujos animados, etc. Pero el género tiene una definición amplia con lo que se quiere expresar, dentro del libro El Lenguaje Cinematográfico: Gramática, Géneros, Estilos y Materiales, el autor, Joaquín Ramió, refiere a otro autor el profesor Hueso Montón la definición de género, la cual es “el género es una temática que es observada y plasmada en

imágenes cinéticas a través de una concepción estética peculiar”(Ramió, 1999, p. 46).

Ramón Gubern cree que el género es un “modelo cultural rígido basado en fórmulas estandarizadas y repetitivas”(Ramió, 1999, p. 46).

Siguiendo al mismo autor, cataloga a los films en narrativos, que son aquellos de ficción o representativos y anarrativo, que es descriptivo como el documental.(Ramió, 1999, p. 46)

Dichos géneros son:

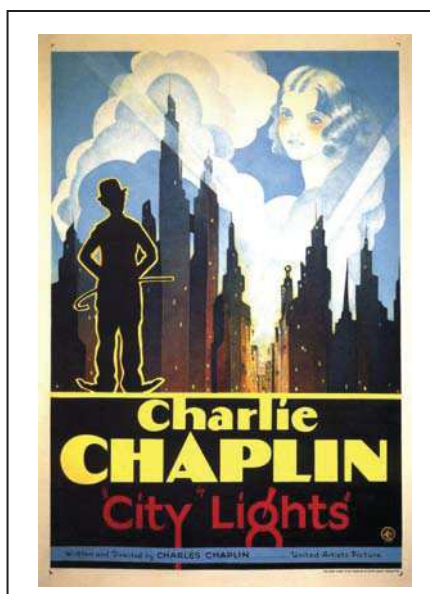
Ficción

A la ficción se la determina como un género muy amplio ya que se desarrolla con la aparición del cine en sí, George Méliés avanza con este género por sus viajes fantásticos a la Luna y la fantasía. Se inspira también por el género literario y la parte científica que tiene que ver con toda la parte de ficción. Para entender un poco mejor el género donde es preciso entender que salta hacia un tiempo futurístico y fantástico. Dentro de la ficción se pueden encontrar varios subgéneros:(Clúa, 2008, p. 111)

Cine mudo

Es un conjunto de películas que nace en los años de 1895 y 1927 antes de que aparezca el sonido en los cines. Tienen bastantes peculiaridades en cuanto a las películas con sonido y se deben comprender desde un fondo histórico. Se ofrece el primer espectáculo en kinetoscopio en el primer estudio cinematográfico La Black María en 1894, los hermanos Lumière con su cinematógrafo proyectaron películas en París en 1895. Hay que tener en cuenta que desde la invención de los varios métodos para hacer cine se fueron derramando varios puntos de vista, fueron el motor de asentamiento para el cine sonoro, ya que se fueron creando compañías cinematográficas y con el avance del largometraje, el apareamiento de las películas independientes, también asentó la creación del starsystem de Hollywood.

El cine mudo también llamado La edad dorada de la comedia por todos los exponentes que precedían del género como Charles Chaplin, Harry Langdon, BusterKeaton. En esta época las películas no se presentaban en silencio ya que tenían un acompañamiento musical que daba la sensación de la continuidad de los fotogramas plasmados en la pantalla y rigiendo las emociones del espectador, a la vez también estaban los personaje leyendo en voz alta los diálogos a los lados de la pantalla y dependían mucho de la expresión facial y el movimiento corporal.(Cine, 2004, p. 104)



Fuente: Figura 32. Luces de la Ciudad. Género: Comedia. Año: 1931.
Dirigido por: Charles Chaplin. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Terror

Es aquel género de películas que busca asustar o aterrorizar al espectador, busca generar una sensación externa donde interviene el miedo, el asco y la repulsión que es inducida por algo aterrador, se puede ver como evoluciona la película de terror desde sus inicios hasta la actualidad, en donde la descripción a la que se acaba de referir se puede acentuar a la última parte. La temática que se trata en el cine de terror es que todo gira en torno a la muerte, la violencia, a lo paranormal, a lo desconocido, los espíritus, así atacando por una vía de psicología individualista también va por los miedos políticos, religiosos. Dentro de la época del cine mudo se pueden encontrar varias películas de

terror como El fantasma de la ópera, dirigida por Rupert Julian (1926), El gabinete del Doctor Caligari, dirigida por Wiene (1919), Nosferatu, dirigida por Murnau (1922) y así sucesivamente pasando por las distintas épocas del cine. Tiene sus bases puestas en leyendas, supersticiones, temores que vienen de las culturas. (Cine, 2004, p. 92)



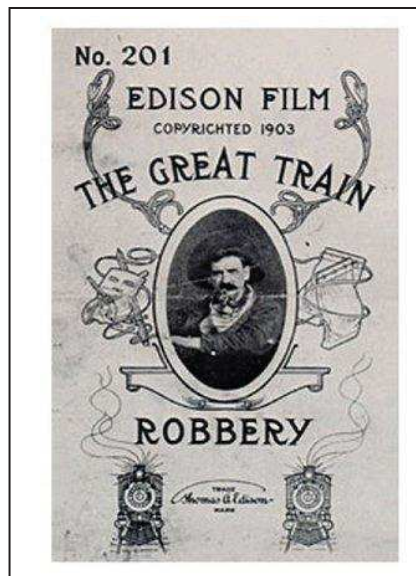
Fuente: Figura 33. El Fantasma de la Opera. Género: Terror. Año: 1925. Dirigido por: Rupert Julian. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Las características que se muestran en este género son: empezando por los personajes que pueden ser zombis, vampiros, monstruos, fantasmas, brujas o formas humanoides. Los escenarios suelen ser en la noche o también pueden estar ambientados para ser macabros. La iluminación también juega un papel importante aquí, ya que se usa el claroscuro. En cuanto a musicalización, la cual es densa y característica para generar al espectador la sensación de miedo. (MasCine, 2011)

Dentro de este género se encuentran varios subgéneros a su vez, pero no todos estos tienen las mismas características, se subdividen en los siguientes: tiranía despiadada, monstruosos, miedo a la locura y lo desconocido o paranormal. (Cine, 2004, p. 93)

Cine del Oeste

Es el cine western, uno de los cines norteamericanos más representativos, una de las primeras películas de este género es Asalto y robo de un tren (1903) dirigida por Edwin Porter, este film interpreta un suceso real ocurrido en ese año. Este género narra el nacimiento de América y la conquista del Lejano Oeste. En la temática podemos ver que se cuenta la narración de la vida rural de los pueblos originarios del Oeste con los personajes que tenían los mismos, como los cowboys, tribus de indios, los cuales practicaban su cultura y sus rituales, el sheriff siendo el justiciero del pueblo con su placa.



Fuente: Figura 34. Asalto y Robo de un tren. Género: Western. Año: 1903.
Dirigido por: Edward Porter. Tomado de (Film Affinity, 2002)

La fiebre del oro también contribuyó mucho para el cine de esa época, se puede ver que se trata mucho con el machismo, violencia, existe todavía un grado retrógrado en la forma de pensar, siendo también el alcohol uno de los elementos característicos que no puede faltar. Otra de las propiedades que tiene es la de mostrar espacios grandes y se rueda en exteriores, dando paso a las persecuciones y las escenas en masa.

Tiene subgéneros, los cuales son el western italiano, creado por Sergio Leone y se ha extendido a través de todo el mundo, en España, llamándose western a

la española, en Japón también atrajo este género pero basándose en samuráis, eventualmente desapareció.(Cine, 2004, pp. 95,96)



Fuente: Figura 35. La muerte tenía un precio. Género: Western. Año: 1965.
Dirigido por: Sergio Leone. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Acción

Fue uno de los géneros que estuvo encasillado dentro del resto de géneros tales como el western, películas de espionaje, aventura o policíaca ya que demostraban secuencias de acción como peleas, destrucciones, persecuciones, luchas. Dejo de ser clasificado en los años 80 en Estados Unidos cuando paso a ser un género propio.

Es donde se enlazan secuencias de acción engrandecidas, en donde se puede ver a personajes que combaten bárbaramente unos entre otros sin ningún tipo de complejo ni respeto. Aquí se representa una coreografía de muerte y violencia. La trama suele incluir a un personaje como el héroe y a un personaje que interprete de villano. En la parte de la ambientación se le da más peso al vestuario y efectos especiales que al guión.(Pinel, 2009, pp. 15,17)

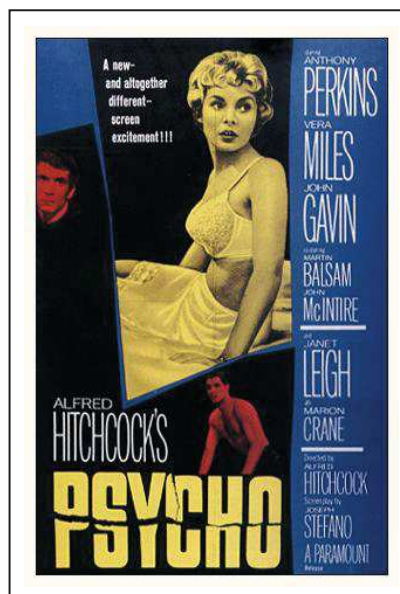


Fuente: Figura 36. Rambo. Género: Acción. Año: 1982. Dirigido por: Ted Kotcheff. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Suspense

Es un género que se usa en diferentes medios como la literatura, el cine, novela, etc. Su principal objetivo es el de tener al público con un interés, en un estado de nerviosismo y tensión de lo que les puede pasar a los personajes y también al conflicto de la narración, se usa en el género de terror y policíaco. (Códigos Visuales, 2008)

Alfred Hitchcock fue considerado el maestro del suspense ya que en sus películas hacía que el espectador se identifique con el personaje psicológicamente y existencialmente con valores humanos de fondo, diferenciando el bien del mal, el conocimiento de pecado. También era actor de sus propias películas, no aparecía de frente sino en papeles secundarios, pero por su silueta se podía distinguirlo. (Nueva Acrópolis, 2010)



Fuente: Figura 37. Psicosis. Género: Suspenso. Año: 1960. Dirigido por: Alfred Hitchcock. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Hay ciertas características que predominan en este género como el uso de la luz, juega con poca iluminación, la escenografía parte de la noche con fuertes lluvias para la trama, los colores de los objetos y vestimenta también son oscuros. Con la cámara existen primeros planos, planos detalles y planos overtheshoulder. En cuanto a la música, cumple un rol trascendental ya que anticipa lo que está por suceder. (Características del género suspenso/misterio, 2008)

Aventura

Es una forma nueva de contar un cuento y la estructura que suele tener es un héroe que generalmente suele ser el protagonista, un marco histórico en donde ocurren las cosas, una serie de obstáculos, o sea la acción o el punto cumbre de la película.

En este género también se comprenden otros subgéneros como el western, las películas de guerras, de espionaje y películas de espadas. Treasure Island dirigida por Maurice Tourneur en 1920 da el empuje a este tipo de temática, siguiendo con el cine sonoro y el color en pantalla da más agarre y a finales de

los 60 ya pierde la caracterización por estar involucrada en los subgéneros descritos previamente.

Las características que tiene la película de aventura es la de no tener estilo, se inspira en situaciones de interés llamativas como la exploración, búsqueda de tesoros, venganza, rescates. Los personajes principales son muy definidos como pueden ser Lawrence de Arabia, Robin Hood, El Zorro, Tarzán, ocurren en lugares exóticos como la Amazonía, África, India, etc.(CódigosVisuales, 2008)



Fuente: Figura 38. La Isla del Tesoro. Género: Aventura. Año: 1920. Dirigido por: Maurice Torneur. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Comedia

La comedia es un cine en donde el objetivo principal es el de hacer reír al espectador, pone en ridículo situaciones de la vida real y rayan en el borde de lo caricaturesco, siendo un género muy amplio, ya que va desde lo burlesco hasta la comedia dramática. Uno de las cosas en común que tienen los otros subgéneros de comedia es que todos satirizan la conducta humana o asuntos de la vida y que el espectador se ría del personaje que tiene poca suerte o le pasan cosas.

Ya desde el cine mudo se podía ver representada la comedia en las obras, Max Linder una de las figuras cómicas icónicas de este género influencio en EEUU a los cómicos que formaron parte de la Edad de Oro de la comedia como son Chaplin, Keaton, Langdon haciendo gags visuales. Con la llegada del sonido al cine, la comedia tuvo un cambio considerable, se fueron forjando y evolucionando las comedias con distintos actores, directores y sus sketches. Con el pasar de los años se fue formando un tipo de comedia más inteligente con un humor elegante como *Trouble in Paradise* de Lubitsch, se derivan otros tipos de comedia como el screwball que se caracteriza por tener conductas ilógicas e irresponsables por parte de los personajes. Doris Day, Wilder representaron a varias películas que encajan en la comedia pero esta vez con un toque de erotismo. Varios productores y directores que han sabido jugar con este género son Woody Allen, Mel Brooks, Mike Nichols.

Ahora con el starsystem de Hollywood la comedia se ha ido enterrando de a poco por mezclar lo sutil con lo vulgar, lo cual da menos cabida a una comedia pura de la que se hablaba en los tiempos antiguos. Dentro de las vertientes de la comedia existe la comedia de humor negro, comedia de situación, comedia dramática, comedia alocada. (Cine, 2004, pp. 124,125)



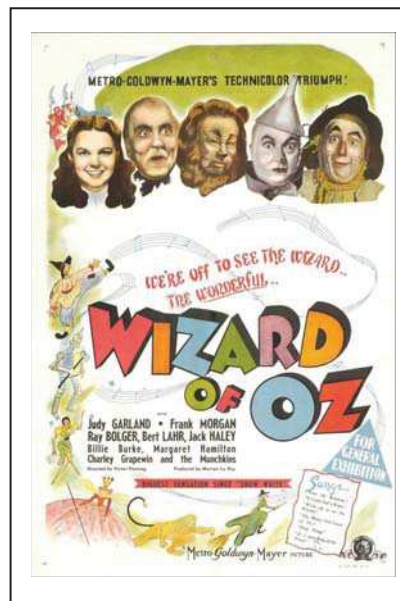
Fuente: Figura 39. Un ladrón en la alcoba. Género: Comedia. Año: 1932. Dirigido por: Ernst Lubitsch. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Musical

Este género se basa en el canto y el baile para desarrollar una trama, es específica de Estados Unidos ya que al ser una nación musical con el teatro de Broadway, el cual abrió las puertas para este tipo de cine y con el arribo del cine sonoro, la industria discográfica, el cine en Hollywood, etc. Ayudaba a sobreponerse de la Gran Depresión que sufrió ese país, el espectador se creía parte de la trama, en donde se podían alcanzar sueños o el estrellato. Se podría considerar al primer musical, al largometraje *El cantor de jazz* aunque no tiene los números musicales dispuestos y se centraba más en el drama que en la música.

Dentro del musical existen subgéneros que predominaron en la época del sonido, el musical de Broadway, el cual era una adaptación del teatro al cine, *Rio Rita* fue una de ellas dirigida por Luther Reed en 1929. La revista musical, otro subgénero, el cual mostraba a bailarines, cantantes, cómicos, *Paramount Parade* fue una de ellas. El musical dentro del musical, el cual se basaba en una historia en torno a los artistas que participaban, como *Broadway Melody* dirigida por Harry Beaumont.

Una de las características más significativas del musical era tener decoraciones elaboradas, una gran cantidad de bailarinas con una coreografía extensa y con precisión formando actos invaluable, una cámara móvil que permitía filmar desde diferentes ángulos y posiciones, uno de los planos propios de este género es el plano cenital, como en *Gold Diggers* coreografiado en Berkeley. Existe también el musical de opereta, dentro de esto se destaca *El Mago de Oz* de Victor Fleming el cual sigue teniendo vigencia para el espectador. (Cine, 2004, p. 105)



Fuente: Figura 40. El Mago de Oz. Género: Musical. Año: 1939. Dirigido por: Victor Fleming. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Criminal

Se basa en el tema del asesinato o en otro tipo de situación grave de la moral, la conciencia o de la ley. Al igual que el resto de géneros, éste tampoco es la excepción que alberga otros subgéneros como las películas de gánsteres, de persecución, de investigación, películas policíacas y el cine negro. (Los géneros del cine, 2011)

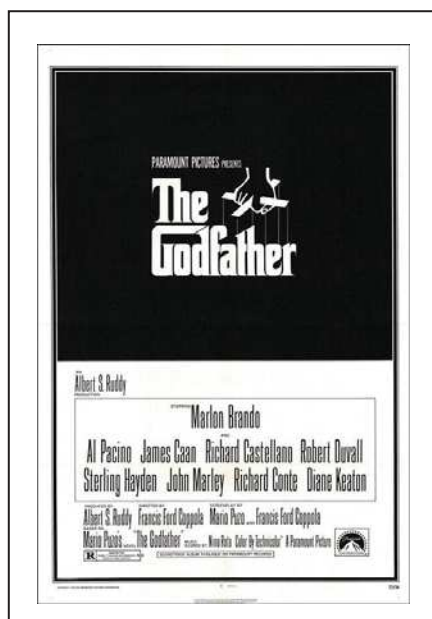
La película de persecución se basa en persecuciones en las que guardias corrían detrás de ladrones que venían acompañadas del cliché de las persecuciones automovilísticas y partían de una investigación para descubrir al criminal. Jasset y Feuillade en el siglo XX mostraban esta técnica. (Cine, 2004, p. 107)

La película de investigación corresponde a elaborar intrigas un poco más complejas y difíciles que su conflicto es descubrir un misterio y llevarlo a su fin, basada en la literatura policíaca con Sherlock Holmes creado por Arthur Conan Doyle como uno de los representantes de este subgénero, al igual que Hércules Poirot de Agatha Christie. (Cine, 2004, p. 107)



Fuente: Figura 41. Sherlock Holmes en Washington. Género: Policiaco. Año: 1943. Dirigido por: Roy Neill. Tomado de (Film Affinity, 2002)

La película de gánsteres son icónicas por sus personajes los cuales son basados en personas reales como Al Capone, Lucky Luciano, Frank Costello, inspiraron a hacer películas basadas en la realidad que se vivía en 1929 ya que el crimen se convierte en un instrumento privilegiado que reina en una sociedad a través del miedo y la economía. (Cine, 2004, p. 88)



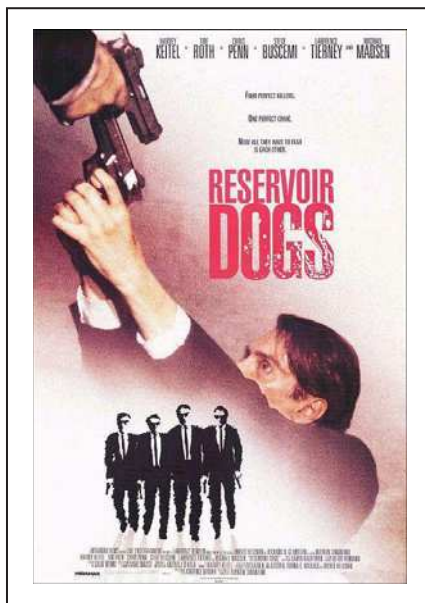
Fuente: Figura 42. El Padrino. Género: Gángster. Año: 1972. Dirigido por: Francis Ford Coppola. Tomado de (Film Affinity, 2002)

La película policíaca se centraba en personajes que pertenecían a un rol de falso culpable, el cual fue un tema preferido por Hitchcock, personajes que tenían un rol como agente del gobierno o personajes que luchaban contra un crimen organizado como pandillas. (Cine, 2004, p. 107)



Fuente: Figura 43. Falso Culpable. Género: Policiaco. Año: 1956. Dirigido por: Alfred Hitchcock. Tomado de (Film Affinity, 2002)

El cine negro surgió en los 80 por autores jóvenes que satirizaban las películas y mezclaban géneros como el terror y el gore y le daban un toque de cinismo con un cierto sentido del humor. Los autores más notables son los hermanos Coen, Quentin Tarantino conocidos por sus producciones, PulpFiction, Reservoir Dogs, Blood Simple.(Cine, 2004, p. 106)



Fuente: Figura 44. ReservoirDogs. Género: Cine Negro. Año: 1992. Dirigido por: Quentin Tarantino. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Es un género que representa un ambiente espacioso y no tiene uniformidad, pero entre este género y sus subgéneros podemos ver que el eje que mueve todo es tener un crimen y un criminal, de aquí se caracterizan los subgéneros ya previamente descritos que contienen una serie de elementos que se pueden ver reflejados y también por el modo de la narración y de cómo se desarrolla la historia. (Freer & al, 2000, p. 109)

Dramático

El género dramático también está representado en la literatura, en el teatro y en otras disciplinas que componen el arte. Presenta en la trama problemas y cargas emocionales y morales en donde las historias pueden ser inspiradas en otras personas y se despliega una extensa muestra de emociones humanas y resalta valores fundamentales de la humanidad.

Este género es un poco difícil de establecer en el cine ya que juega con muchos elementos pero lo más común de ver en este tipo de películas es que tiene temas en donde se afrontan conflictos personales, trata de muchos aspectos en la vida como los celos, el amor, necesidad de cariño, el desamor, tragedias personales. (MasCine, 2011)

Tiene una vertiente de subgéneros como son el drama sentimental, drama histórico, drama psicológico, drama social, comedia dramática, drama mundano y el melodrama. Cada uno de los subgéneros con sus características respectivas pero todos tienen lo mismo en común, sacar y afrontar temas de valor social junto con las emociones que hacen que el espectador se identifique con los personajes mostrados en pantalla. (Códigos Visuales, 2008)

Ejemplos de cinematografía de dicho género son: El paciente inglés dirigida por Minghella, Titanic dirigida por Cameron, Un tranvía llamado Deseo dirigida por Kazan, Mar adentro dirigida por Amenábar, MillionDollarBaby dirigida por Eastwood, Los olvidados dirigida por Buñuel, entre otros. (MasCine, 2011)



Fuente: Figura 45. Titanic. Género: Drama. Año: 1997. Dirigido por: James Cameron. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Animación

El cine de animación es un tipo de cine muy peculiar, se considera su tipo de grabación como al cine convencional pero éste tiene una técnica diferente, es decir da vida a objetos inanimados ya sean dibujos en 2D, 3D, moldeados con plastilina y articulados.

Nace en el principio de la década del año de 1890 gracias al francés Émile Reynaud, quien lleva a cabo la primera proyección de dibujos animados y muestra imágenes pintadas a mano sobre placas unidas por una tela agujereada recogida por unas bobinas que se tienen que mover manualmente y se llamó Pantomimes Luminenses. (Duran & González, 2008, p. 7)

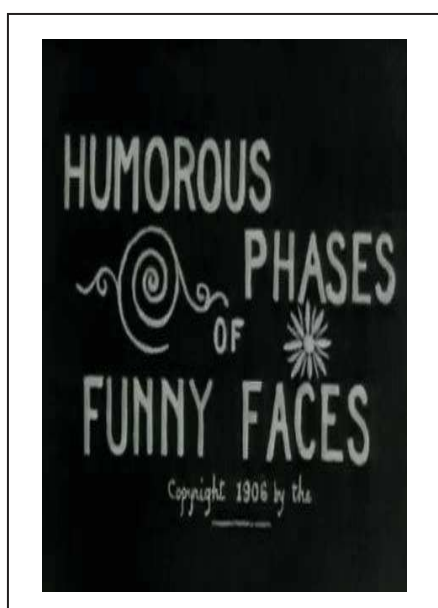


Fuente: Figura 46. Pantomimes Luminenses. Género: Animación. Año: 1890.
Dirigido por: Émile Reynaud. Tomado de (Film Affinity, 2002)

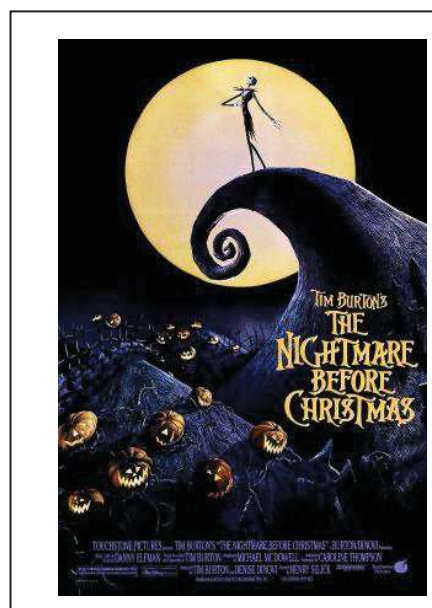
En el siglo XX, una compañía norteamericana llamada Vitagraph creó una cámara que daba la oportunidad de tomar una foto solo dando una vuelta a la manivela, la cual tiene un procedimiento que lleva este nombre. Con el paso del tiempo hubieron muchas mejoras, la cámara de manivela se convirtió en una truca, la cual tenía un proyector y una cámara que funcionaban a distintas velocidades. Se considera a *Humorous Phases of Funny Faces* como el primer filme de dibujos animados, creado por James Stuart Blackton. Ya cuando se fue consolidando el género se pueden apreciar a distintos dibujos animados como *Felix the Cat* creados por Messmer y Sullivan, Walt Disney con Mickey Mouse y su centenar de largometrajes, pasando por varias productoras como la MGM. (Duran & González, 2008, p. 11)

Existen también otras propuestas de animación como el dibujo a mano en donde se crea la animación dibujando o pintando cada cuadro, hay también la técnica de stop motion, cuando se crea la animación a partir de muñecos articulados o de materiales, el material más usado es la plastilina. Will Vinton con *Closed Mondays* y Tim Burton con *Vincent y the Nightmare before Christmas* son algunos autores que trabajan con esta industria. (Duran & González, 2008, p. 65)

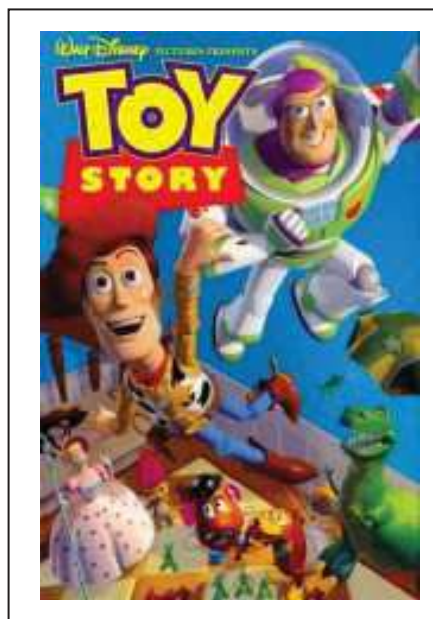
Otra opción es la animación 2D y 3D que son gráficos que se generan por computador, se da inicio con John Halas que realiza su primer cortometraje llamado Dilemma a través de un programa de traducción por animación. Lasseter también un pionero en este campo crea una animación en 3D llamada Luxo Jr, TinToy, KnickKnack. El primer largometraje hecho en 3D es ToyStory basado en TinToy. Se pueden hablar de otros tipos de largometrajes hechos en 3D como Bichos, Cars, ToyStory 2, Monsters INC, etc. (Duran & González, 2008, p. 74)



Fuente: Figura 47
HumorousPhases of Funny Faces
Género: Animación
Año: 1906
Dirigido por: Stuart Blackton
Tomado de (Film Affinity, 2002)



Fuente: Figura 48
Pesadilla antes de navidad
Género: Animación
Año: 1993
Dirigido por: Tim Burton
Tomado de (Film Affinity, 2002)



Fuente: Figura 49. ToyStory. Género: Animación. Año: 1995. Dirigido por: John Lasseter. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Documental

El documental tuvo impulso por los años 50 y 60, por la revolución tecnológica que acaecía en esas épocas ya que se introdujo la cámara con el sonido sincronizado, debido a esto se pudo formalizar entrevistas en la calle y reemplazó el uso de la cámara de 35 mm dando paso a producir nuevos documentales con nuevas destrezas y estilos. La llegada de las películas de mayor sensibilidad, el zoom aplicado en la propia cámara que permitía andar con un solo objetivo para no tener una carga grande de objetivos.

El documental es un tipo de cine educativo que ha pasado a través de la historia del cine con cosas positivas, es decir no tiene las mismas comodidades que una producción grande por el hecho de ser filmado captando la realidad con precariedad de equipos y condiciones desfavorables de rodaje con el fin de emitir el mensaje que se ha creado. Es un cine que tiene de base la realidad, la parte técnica como sonido, entrevistas, estructura de imágenes se toma desde el punto de vista del autor y por ende también determina el tipo de documental. (Pinel, 2009, pp. 108,109)

La diversidad del formato del documental también se da por el tratamiento audiovisual, la secuencia cronológica del material, la naturaleza del material, es decir si es apegado a la realidad, si tiene imágenes, si tiene infografías o recreaciones, todo esto también puede fijar los tipos de documentales a realizar. Se diferencia de la película de ficción por el tipo de estructura que mantiene, el documental relata hechos que han ocurrido y trabaja con estos ya sea reciente o antiguo, trabaja con material de archivo, sonidos, fotos, tomas o imágenes filmadas, testimonios, restos de memoria de gente que ha estado ahí. (Pinel, 2009, p. 110)

4.4 Tipos de producción audiovisual

Dentro de los tipos de producción audiovisual se pueden encontrar los siguientes que serán detallados conforme se vaya avanzando.

4.4.1. Ficción

Generalmente se piensa que Viaje a la luna (1902) de Meliés fue la primera película de ciencia ficción, pero este film va hacia el ambiente de lo fantástico y festivo que a la temática del futurismo. Una de las primeras películas fue de Fritz Lang Metrópolis (1927), y junto con esta nacieron más películas de este tipo. La ciencia ficción como género nace en Estados Unidos en el año de 1950 con los títulos de Ultimátum a la Tierra y Con Destino a la Luna, en este año los norteamericanos pasaban por la Guerra Fría y por lo tanto tenían conflictos, el desarrollo de la bomba atómica por ende había miedo y angustia en cuanto a la presencia de seres de otros planetas o estaban amenazados por las destrucciones y las mutaciones. Después de la Guerra Fría el campo para este tipo de producción se empezó a abrir más como por ejemplo 2001: Una odisea del espacio de Kubrick abre espacio para el space opera, genera una leyenda acerca del espacio mismo, dentro del mismo empiezan a aumentarse los efectos especiales. Para contrastar en lo fantástico las películas de Spielberg como La Guerra de las Galaxias en la cual se desarrolla una producción que esta propuesta para un público joven, también se producen para los años 90

películas de ciencia ficción con la temática de catástrofes interplanetarias como son Armageddon e Independence Day.

Las características que tiene este tipo de producción pueden ser distinguidas por el resto de producciones de otro tipo y se pueden identificar fácilmente en cuanto a todos los aspectos que éste conlleva, en cuanto al tiempo es el futuro o viaje a través del tiempo, en donde se desarrollan, puede ser los planetas o la Tierra en su defecto, el universo. Dentro de la decoración o dirección de arte se puede apreciar el futurista o el habitual, los accesorios que pueden haber son cohetes, naves espaciales, gadgets tecnológicos o robots. Los temas a tratar son la conquista del universo, la aceptación u hostilidad de extraterrestres, la mutación ya sea en personas o animales, catástrofes de cualquier índole o el fin del mundo.

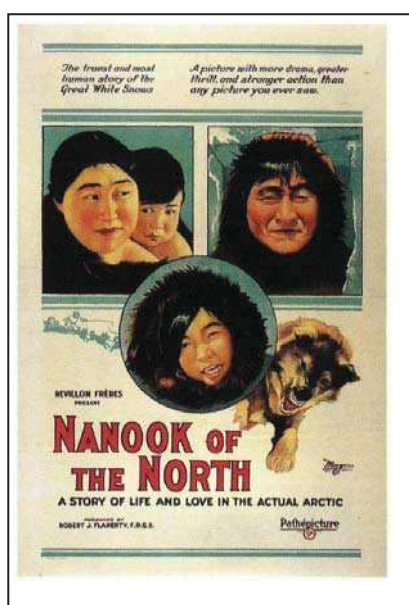
Este género crea una paradoja para el espectador ya que lo lleva a pensar y explorar dentro de las ansiedades o las preocupaciones del ser humano si es que en verdad llegase a pasar alguna situación como el de la temática tratada en la ciencia ficción. (Pinel, 2009, pp. 68,69)

4.4.2. Documental

El documental es tan antiguo como el cine, se podría decir que desde los hermanos Lumière ya se estaba haciendo documental sin que ellos los sepan. Con las antiguas productoras y su equipo de operadores se esparcieron por el mundo para captar sucesos de la vida real. Así es como se capta la batalla naval de Cuba. Se da una serie de documentales de viajes ya que se empieza a documentar la expedición del almirante Byrd al Polo Sur en 1930. Los paisajes tropicales y la selva también fueron un tema importante para el documental. Con la llegada del sonido el documental se acentuó mucho más en estas temáticas y se fueron volviendo un poco más exóticas. Mientras tanto en Inglaterra apareció una escuela documental con John Grierson tratando temas sociales junto con el resto de sus pupilos, dentro de esto el gobierno apoyo con dinero al igual que los ministerios y los consorcios industriales. Después de la guerra el documental tiene más empuje y se esparce alrededor del mundo

logrando grandes títulos como Viento del Oeste del sueco Arne Suckdorf, El misterio Picasso del francés Clouzot.

El documental también se fue por la rama del arte, por la parte de la educación y científica de Jean Painlevé, quien se acerca a la temática de los cangrejos, del hipocampo. Es considerable mencionar al maestro del documental, Robert Flaherty, quien con Nanook se da a conocer y fue un documental que deja huella en la industria, y con el paso del tiempo fue produciendo más documentales.



Fuente: Figura 50. Nanuk, el esquimal. Género: Documental. Año: 1922. Dirigido por: Robert Flaherty. Tomado de (Film Affinity, 2002)

Como características de un documental se puede enunciar que el documental capta la realidad, examina lo amargo, lo que es discutible, es un espacio de reflexión, análisis, estudio. Se enfrenta con una realidad social y política que a veces tiende a cambiar el aspecto para cambiar de mente.

La realidad que interpreta el documental es a través de un autor que acudirá a cualquier tipo de intromisión sobre los hechos y las personas que ayudan a que un documental sea recomendable narrativamente hablando. Se toman ciertos aspectos del reportaje en el caso de que el documental sea técnico como

puede ser el punto de vista del autor, cámara al hombro, sonido en directo.(Salanova, 2000)

4.4.3. Reportaje

Es un género periodístico que se basa en la ampliación de la noticia en cuanto a información que brinda más datos y perspectivas. Es uno de los géneros más libres periodísticamente hablando ya que puede combinar al resto de tipos de periodismo como la crónica, el ensayo y artículos. La funcionalidad que tiene el reportaje es la de describir, investigar, informar y narrar los hechos.

El reportaje hace que el reportero se acerque a los hechos, haga una investigación exhaustiva de recoger opiniones, datos, causas y consecuencias para con eso poder contraponer diferentes ideas u opiniones con la finalidad de exponer al espectador con todos los puntos de vista.(CIDE, 2009, p. 22)

Las características del reportaje son las siguientes:

- Requiere de un tiempo de investigación previo ya que se tiene que compilar todos los datos, opiniones, anécdotas, testimonios, etc.
- Es uno de los géneros periodísticos más complicados, ya que se tiene que ambientar la noticia para recrear el ambiente, describir una situación y presentar a personajes para que el espectador tenga una información completa.
- Debe ser objetivo y claro, pero siendo un género que recoge hechos también debe haber espacio para la subjetividad.(CIDE, 2009, p. 23)

En lo que se refiere al lenguaje del reportaje, comparte el mismo lenguaje que la noticia con la diferencia que se pueden usar elementos literarios descriptivos y narrativos. La estructura interna que posee el reportaje varía de dos partes, el primero que es el reportaje de acontecimiento o factstory en donde se exhiben los hechos desde el más fundamental hasta el menos importante. El segundo, es el reportaje de acción o actionstory, es el que narra los hechos desde el acontecimiento inicial, luego pasa por detalles, se da nuevos datos, junto con

estos nuevos datos se da una relación y finalmente la conclusión.(CIDE, 2009, p. 28)

4.4.4. Noticia

La noticia es una información, ya sea oral o escrita de un acontecimiento que ha ocurrido recientemente, es uno de los elementos principales de la información periodística y el componente básico del periodismo. El elemento más trascendental de la noticia es describir lo novedoso de lo que acaba de suceder, explica rápidamente los hechos de una escena. La noticia también tiene sus subgéneros que se desarrollan ampliamente tales como el artículo, reportaje, crónica, crítica. Vale subrayar algunas características de la noticia, ya que se diferencia del reportaje siendo parte de la misma temática.

- Los hechos contados tienen que venir de una fuente confiable, así mismo deben ser ciertos.
- La noticia debe ser objetiva, ya que debe contar los hechos de una forma clara y concisa sin ninguna opinión o crítica.
- Es de provecho humano que tiene que poseer información con las palabras precisas y debe ser de interés humano.(CIDE, 2009, pp. 12,13)

Hay varios elementos que transforman un hecho en noticia, los cuales son: actualidad, proximidad, trascendencia, relevancia, emoción, conflicto, rareza y suspenso. Todos estos elementos combinados son los que le dan la esencia a la noticia, de faltar alguno de estos se pierde la naturaleza de la noticia. El lenguaje usado en la noticia tiene que ser básico, sencillo, fluido e informativo, su vocabulario tiene que ser accesible al igual que la sintaxis usada, no tiene que caer en redundancias y su finalidad es la de ser concreta, breve e interesante. La estructura de la noticia es diferente que cuando se hace un cuento ya que con la noticia se empieza desde los datos más importantes hasta los que sean de poco interés y dentro de la misma se dan explicaciones que ayuden a comprender mejor la noticia.(CIDE, 2009, p. 20)

4.4.5. Video arte

El video arte es el video que se usa como un medio para dar paso a una creación artística. “El video arte, es como pintura en movimiento” (Román, 2008, p. 72). Esta creación nace de un grupo de artistas enlazados a los avances que ocurren en los años 60 donde se empieza a integrar a la nueva tecnología con propósitos artísticos.

Surge de la necesidad de generar imágenes en movimiento promovidos por artistas visuales en 1965, año en donde se venden las primeras cámaras portátiles de video, con el surgimiento de estas cámaras nace la necesidad de romper los esquemas impuestos por el cine Hollywoodense y las productoras de televisión accediendo ante temas reservados por Hollywood y las mismas productoras.

Se inicia el video arte gracias a Nam June Paik en donde realiza una exposición llamada “Exposition of musicelectronictelevision” en Alemania, donde se pusieron 13 televisores con imágenes distorsionadas. Con el video arte se empieza a experimentar con la imagen electrónica aunque no exista video en sus obras. Es importante resaltarla relación que tiene el video arte con el cine y la televisión y como ya se explicó antes, es la de romper los estigmas puestos por los mismos, se trata de reinventar un nuevo lenguaje por el cual los artistas visuales puedan expresarse. No existen personajes y tampoco una narrativa por la cual seguir, se centra en buscar una manipulación de elementos de video como las texturas, luminosidad, mezcla de colores, etc.

Dentro de otras características que podemos topar dentro de este tema, el lenguaje que se muestra tampoco tiene formato por librarse de la concesión del cine y la televisión, e el cine, el montaje es horizontal pasando secuencia por secuencia teniendo una cronología, mientras que el video arte usa el montaje vertical el cual experimenta mucho con el lenguaje audiovisual como superposiciones, incrustaciones de texto con video, cuadros dentro de cuadros, etc. El mensaje que deja cada video es algo que el espectador debe saber interpretar de acuerdo a lo que se comprendió. Otro elemento que sirve para

hacer interesante al video arte es el ritmo que también aporta al apoyo de lo audiovisual descartando los formatos televisivos y del cine. Ayuda también el hecho de varios recursos para el video arte, es decir, mezclar fotografías, registros de videos, música, televisión, publicidad, sonido, íconos, textos. (Espacio Fundación Telefónica, 2010, pp. 1,2)

4.5 Producción audiovisual en el Ecuador

La producción audiovisual en el Ecuador tiene un largo recorrido por el siglo XX en cuanto a cortometrajes, documentales, largometrajes.

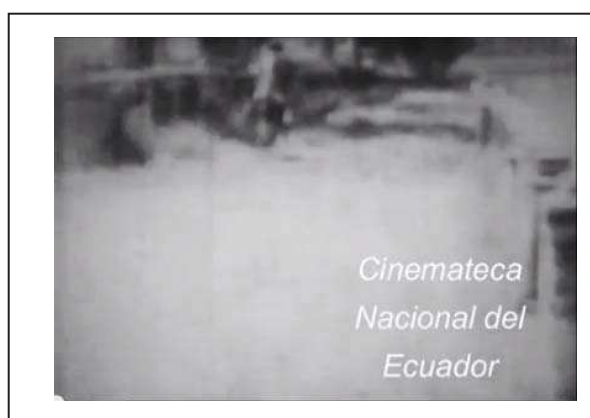
En 1910 se crea la primera productora y distribuidora de cine en Guayaquil, Ambos Mundos, la cual fue partícipe de una de las películas cinematográficas nacionales más bellas, Los funerales del General Eloy Alfaro. En cuanto a las temáticas que solían presentar eran filmes de la milicia en donde habían desfiles, arribos de buques extranjeros o visitas de escuadrillas de Estados Unidos, después se diferencio por el cambio de los temas incluyendo al pueblo y se hacen filmes acerca de las independencias de las mayores ciudades del país.

En la década de 1920 arranca con la primera producción del primer largometraje ecuatoriano, llamado El tesoro de Atahualpa, dirigido por Augusto San Miguel, quien fue un gran impulsador para la cinematografía nacional, y Carlos Crespi, un sacerdote salesiano a su vez dirigió un documental llamado Los invencibles shuaras del alto Amazonas. Siguen saliendo más largometrajes, Se necesita un guagua igual dirigido, producido y actuado por Augusto San Miguel, para 1925 sale el tercer largometraje argumental llamado Un abismo dos almas, dirigido, producido y actuado también por Augusto San Miguel.



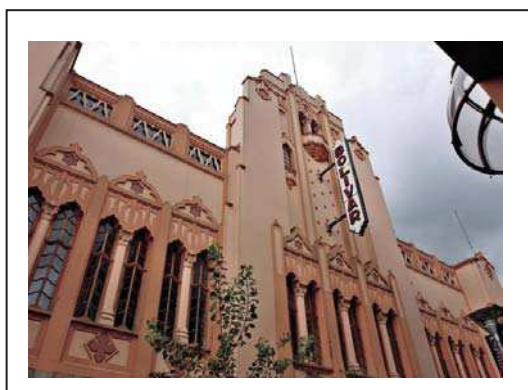
Fuente: Figura 51. El Tesoro de Atahualpa. Año: 1920. Dirigido por: Augusto San Miguel. Tomado de (Villalobos, 2008)

Se inicia otra productora en el país llamada Ocaña Films, pertenecía al fotógrafo español Manuel Ocaña y al igual que la anterior productora tenían el mismo estilo cuando comenzaron es decir, películas con fines gubernamentales y publicitarios y a su vez con noticieros. En 1929 se estrena la primera película de turismo dirigida por Rodrigo Chávez González, Un viaje por Manabí, el director de fotografía Manuel Ocaña. En el mismo año unos aficionados de la ciudad de Ambato, filman en Quito el primer western llamado, El terror de la frontera, dirigido por Luis Martínez Quirola. En 1931 se estrena un largometraje argumental sonorizado en vivo, Guayaquil de mis amores.



Fuente: Figura 52. El Terror de la Frontera. Género: Western. Año: 1929. Dirigido por: Luis Martínez Quirola. Tomado de (Cinemateca Nacional, 2012)

La compañía Olmedo Films emplea a Jerome Kleker para la instauración de equipos de proyección de películas sonora, junto con esto, se estrena el argumental *Incendio* dirigido por Alberto Santana. En 1934 debuta en Quito el Teatro Bolívar y en 1936 se comienza a edificar el teatro – cine Capitol en Quito. Otra productora, Ecuador Sono Films administrada por un precursor del cine silente y sonoro, Alberto Santana estrena el primer filme sonoro nacional *Se conocieron en Guayaquil*. En 1951 se muestran cintas de temática turística con el auspicio de la presidencia de la época, *Exploraciones petroleras en el Oriente*, *Selvas tropicales del Ecuador*, *Quito, ciudad de contrastes*, entre otras.



Fuente: Figura 53. Teatro Bolívar.
Tomado de (El Comercio, 2013)



Fuente: Figura 54. Teatro Capitol
Tomado de (CinemaTreasures, 2006)

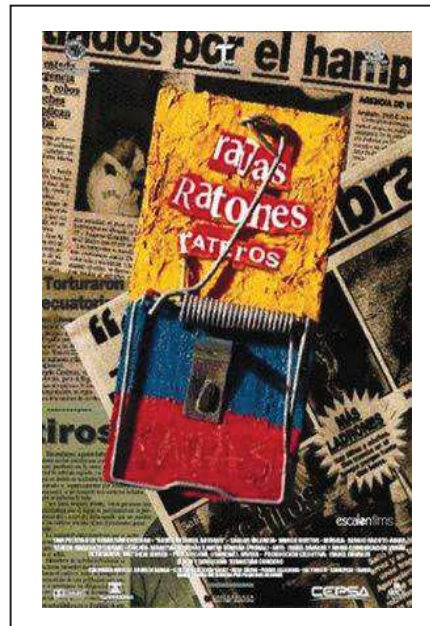
Se funda la Industria Cinematográfica C. A. por Gabriel Tramontana que tiene laboratorios para revelado y ayuda a la producción de muchas obras filmicas durante cuatro décadas. Demetrio Aguilera Malta un escritor ecuatoriano presenta los documentales realizados por el, *Los colorados*, *Ecuador en marcha*, *Los salasacas*. Para 1964 se funda el Cine Club Cultural en la capital para insertar las obras de Fellini, Antonioni, Visconti, impulsado por Ulises Estrella. Se empieza a realizar animación publicitaria por Gonzalo Orquera para los canales de televisión en Quito. En 1966 se abre el Cine Club Universitario en donde se buscaba crear grupos de cine debate. En 1971 Igor y Gustavo Guayasamín recrean el cortometraje *Guangaje*, día de los muertos.

Desde 1972 a 1975, período que se indicó como el boom petrolero, hubieron varios productores como la Industria Cinematográfica Ecuatoriana, Cuesta Ordoñez, José Corral, se disponen a filmar la obra pública del gobierno de Rodríguez Lara, recolectado información sobre lo que se hacía durante su mandato. Gustavo Guayasamín hace *El cielo para la cunshi, carajo*, un cortometraje basado en una parte de la novela de Jorge Icaza, *Huasipungo*. Para 1977 se realiza el primer concurso nacional de cortometrajes de cine y Televisión y es emprendido por los canales 2 y 8 de Guayaquil y Quito respectivamente, eligen como ganadores a José Corral con *Entre el sol y la serpiente*, Grupo Kino con *Oro no es*, Gustavo Valle *Un muñeco llamado año viejo*, Gustavo e Igor Guayasamín con *Pasajes de la cultura ecuatoriana*. Se legaliza y forma ASOCINE (Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador), se induce la Ley de Cinematografía que es decretada 19 años después. Para 1978 se constituye el primer festival Internacional de Cine en Quito. En 1979 comienza la intervención del cine de Ecuador en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba. Para 1980 se estrena uno de los documentales nacionales más premiados en el extranjero y en el país, *Los hieleros del Chimborazo*, producido por el Banco Central y realizado por Oswaldo Guayasamín.

En 1990, Camilo Luzuriaga estrena su largometraje *La Tigra*, ganador a la Mejor Película y Mejor Ópera Prima. En 1992 se estrena, *El puente roto*, un cortometraje dirigido por Tania Hermida, en 1993 Yanara Guayasamín sale con su corto documental *La deuda*. Para 1999, se estrena el largometraje dirigido por Sebastián Cordero, *Ratas, ratones y rateros*, recibiendo varios premios de distintos festivales. En 2001 se abre la sala de cine en Quito, *Ocho y Medio pretendida* para ser un espacio de difusión diferente al que venía viendo la ciudad como cine. En el 2003, Camilo Luzuriaga saca un nuevo largometraje, *Cara o cruz*. Se funda el Cero Latitud por Juan Martín Cueva y Víctor Arregui con la intención de producir eventos audiovisuales y culturales. Se declara el 7 de agosto, día del cine ecuatoriano como un tributo a Augusto San Miguel y por la producción del primer largometraje ecuatoriano hecho en la misma fecha.



Fuente: Figura 55
 Género: Drama
 Año: 1990
 Dirigido por: Camilo Luzuriaga
 Tomado de (Indiemoviez, 2010)



Fuente: Figura 56
 Género: Drama
 Año: 1999
 Dirigido por: Sebastián Cordero
 Tomado de (Film Affinity, 2002)



Fuente: Figura 57. Cine Ocho y Medio en Quito. Tomado de (Hoy, 2011)

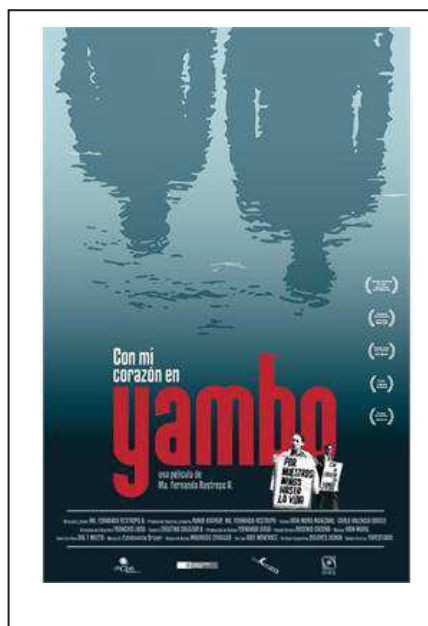
2004, año en donde se estrena el segundo largometraje de Sebastián Cordero, *Crónicas*, el cual gana más de 12 premios internacionales. Camilo Luzuriaga estrena otro largometraje, *1809 – 1810 Mientras llega el día*. En el 2005, una nueva productora, Ecuador para largo presenta su primer objetivo: *Qué tan lejos*, dirigida y escrita por Tania Hermida. En Guayaquil se proyecta *Matilde* de César Carmigniani, filme que relata la vida de Matilde Hidalgo de Prócel. Para el 2006 se asienta en el Registro Oficial el primer estatuto de Ley de Fomento

al Cine Nacional y se crea el primer Consejo Nacional de Cinematografía, la cual serviría para premios, fondos, créditos, concursos, producción.



Fuente: Figura 58. Qué tan lejos. Género: Drama. Año: 2006. Dirigido por: Tania Hermida. Tomado de(Film Affinity, 2002)

Existe un largo linaje en el cine ecuatoriano y ahora para el siglo XXI hay nuevas producciones a salir y a la vez surgen nuevos directores, como son los estudiantes del INCINE con su película, Los Canallas, el documental realizado por María Fernanda Restrepo, Con Mi Corazón en Yambo, A tus Espaldas, dirigida por Tito Jara. Rabia, por Sebastián Cordero, El pescador dirigida por Sebastián Cordero al igual que Rabia, En el Nombre de la Hija de Tania Hermida y así sucesivamente.(Granda, 2007)



Fuente: Figura 59. Con mi corazón en Yambo. Género: Documental. Año: 2011 Dirigido por: María Fernanda Restrepo. Tomado de (Film Affinity, 2002)

4.6 Etapas

Cuando se habla de hacer un producto audiovisual se pueden detallar cuatro momentos esenciales que van comprendiendo a su vez procesos internos en cada etapa. Estas etapas califican para todo tipo de producción audiovisual ya sea un cortometraje, medimetraje o largometraje. (Espinosa & Abbate, 2005, p. 61).

Las fases siguientes son:

- Preproducción
- Producción
- Postproducción

Para poder realizar un producto audiovisual se profundizará en los apéndices siguientes con mejor definición de lo que se trata cada una de las etapas que se requiere seguir.

4.6.1 Preproducción

La preproducción es el paso inicial de toda una producción audiovisual, es lo primero que se lleva a cabo, es el planeamiento de las cosas que son previas a un rodaje, como la idea, el guión, el financiamiento, la planificación, hasta el primer día de grabación. Es una de las etapas más importantes en todo proyecto audiovisual y también una de las más largas y fastidiosas por el mismo hecho de que es imprescindible a justar todos los detalles necesarios para que estén en condiciones óptimas para la realización del producto audiovisual. En esta fase, se deben arreglar todos los errores ya que recaerán en el resto de las etapas si no son revisados constantemente. La preproducción es un proceso de muchos pasos a seguir. (Productiontv, 2011)

Que contar: Lo primero que se tiene en mente es la necesidad de comunicar con otras personas es una idea, una historia, una crítica, una realidad. Se pueden contar un montón de cosas a través de producciones audiovisuales, pero lo primordial es elegir en que se quiere contar, ya sea a través de un video, animaciones, palabras, etc.

Idea: Es una de las partes principales, es lo que ayuda a crear a contar una historia. Se trabaja sobre ella para hacerla real y visible para las personas. De aquí se convierte la idea en una historia y la historia pasa a ser un guión que se ajusta para lo que se requiera hacer.

Desglose: Se repasa de manera específica el guión y se va viendo que elementos son necesarios para la producción. Determina también los ajustes necesarios desde el punto de vista técnico y artístico.

Plan de trabajo: Se organiza toda la parte del rodaje, es un documento hecho por el productor y se pretende minimizar el tiempo para tener un costo bajo. Es decir, en un día se pueden hacer diferentes tomas que no sean seguidas con el recurso humano y técnico necesario.

Guión: Se empieza a definir concretamente lo que va a pasar en la historia, basándose en las locaciones, personajes. Es una guía escrita de lo que se va a

presentar en la pantalla. Dentro del guión se pueden tocar dos etapas: guion técnico o guion literario.

- **Guión literario:** Aquel que ofrece una información completa del entorno, la acción dramática, los personajes y la época en donde se ambienta. Un excelente guion literario, tiene los instrumentos necesarios para contar la historia, es decir una persona al leerlo se imagine la película, como actúan los personajes, como dicen sus diálogos, etc.
- **Guión técnico:** Es donde se descompone el guion literario en partes, como su nombre lo indica, tiene la segmentación del guion literario en planos, ya existe una numeración cronológica de los planos, hay escenas, se define cada plano, efectos especiales, música, toda la acción y el diálogo y las descripciones técnicas tales como iluminación, movimientos de cámara.

Definir medios: En esta fase es donde se incluye a todo el equipo de producción y realización como productores, directores, sonidistas, realizadores, maquilladores, iluminadores, etc. Tendrían que ser personas que no sean conflictivas y a la vez puedan tener una toma de decisiones rápida. Al igual, también se recurre a los medios técnicos a necesitar, cámaras, luces, trípodes, micrófonos, baterías, cintas, etc.

Dentro del mismo recurso de los medios otro punto importante a seguir es la búsqueda de locaciones y decidir si se filma en interiores o exteriores. Es una información importante ya que permite organizarse de una mejor manera y es más efectiva en cuanto a tiempo y dinero. Junto con eso, se debe tener un plan de trabajo que es deber del productor, en donde se planifica con lujo de detalles la producción a ejecutarse.

Financiación: donde se evalúa el costo y presupuesto de la producción audiovisual a realizarse. (Lara & Piñeiro, 2009, pp. 4,5)

4.6.2 Producción

En la preproducción se delinea la historia en partes específicas, es decir, como se va a contar, que se quiere contar, con que se cuenta y a quien se va a contar. La siguiente fase después de la preproducción es la producción, en donde se prepara todo lo que está escrito en el guión.

Al igual que en la preproducción se emprende el rodaje según lo que se tenga que hacer sea ficción o documental. Dentro de la producción de ficción todos los aspectos están controlados, no hay lugar para equivocaciones, hay poco espacio para cambios grandes o improvisaciones, dentro de este tipo de producción se requerirá un poco más de recurso humano para conseguir un buen resultado. En cambio, en la producción de documentales hay puerta abierta hacia la improvisación ya que se puede lograr riqueza visual del producto a filmar, en lo que respecta al guión suele ser abierto, o en ciertas veces no se termina de escribir el guión hasta no acabar con el rodaje del documental, el recurso humano usado es mínimo y los personajes no son ficticios. (Lara & Piñeiro, 2009, p. 6)

Dentro del rodaje para la producción, funciona el equipo de producción quienes serán los que lleven a cabo todo, son los primeros en llegar al set para asegurarse de tener preparado todo antes de que el resto de personas lleguen, junto con esto deberían tener la jornada de filmación que incluyen los elementos generales descritos en preproducción, entre esos el informe de producción, la planilla de orden del día, copias del guión, copias de contratos y permisos para filmar.

Dentro del set, el equipo de iluminación arregla los equipos a utilizarse y el equipo de fotografía dispone el espacio necesario para los movimientos de cámara, los cuales pueden contener un dolly, una grúa o trípodes, el escenógrafo tiene que estar listo en cuanto a los cambios de set y el equipo de dirección se instalará en un espacio, los actores estarán en camerinos donde se dará lugar al vestuario y maquillaje.

Antes de empezar a filmar, el equipo de fotografía se asegurará de la iluminación que este perfecta, el camarógrafo tendrá que ver la correcta funcionalidad de la cámara y se pondrá de acuerdo con el director para el tipo de plano a usarse en la toma. Al final el director dará la indicaciones necesarias a cada jefe de equipo para empezar y continuar.

El siguiente paso son los ensayos, en la cual tienen lugar los actores, la posición de las cámaras y el sonido. Cuando todo este bajo control, la grabación empieza con la voz de mando del director con la palabra acción. Es aconsejable tener tres tomas de cada escena para que después en edición se escoja a la mejor toma. Al pasar a la próxima toma, es necesario tener continuidad ya que se rompe estética sin continuidad, por esto es necesario revisar los ajustes de iluminación o el lente de la cámara. Durante el rodaje se tomarán anotaciones, las cuales se emplearán para todos los recursos técnicos usados, cada departamento tendrá un reporte con los informes más elementales de cada toma que se los da al productor, quien junto al director discuten el rodaje del siguiente día.

Ya al terminar el día, el equipo de producción se ocupa de realizar varias tareas para que no se desperdicie tiempo ni dinero al siguiente día de grabación, las tareas a realizarse será el de repartir el plan de rodaje del siguiente día, controlar todo el recurso técnico y humano, cuidar todo el material usado y el que se utilizará al día siguiente, recargar la batería de todos los equipos necesarios.(Sierra, pp. 6,8)

4.6.3 Postproducción

Este es el último paso a seguir dentro de una producción es en la postproducción en donde se realiza la edición de video y el montaje de audio. Es la parte final en donde se fusiona todo y se edita con la finalidad de tener unidad para el producto audiovisual a mostrar. Dentro de esto se pueden mencionar 3 áreas elementales para finalizar el producto: las cuales son la edición, sonorización y efectos visuales. (Ministerio de Educación Española, 2008)

La edición tiene el objetivo de contar la historia plasmada en el guión con un buen ritmo y seleccionando los planos adecuados, teniendo en cuenta la curva de tensión y tratando de empezar cada bloque desde lo menos interesante hasta lo más llamativo, dentro de lo visual se pueden incorporar imágenes, títulos, animaciones o filmaciones de otras partes, lo que se llamaría material de archivo. (Espinosa & Abbate, 2005, p. 68)

El responsable de realizar esta tarea es el editor y trabaja bajo el control del realizador, ellos son los que ponen en orden la secuencia para tener una unidad. Dentro de la edición de documentales y reportajes se suele tener la misma secuencia: introducción, nudo y desenlace, mientras que en ficción se puede experimentar otro tipo de edición que no vayan con lo antes expuesto. (Ministerio de Educación Española, 2008)

Otro de los criterios que se requiere usar para la postproducción es contextualizar, es decir partir de un contexto, hacer que el espectador se sitúe en una época o un hecho. Un criterio que también se usa y ya está descrito es el ritmo ya que marca una pauta entre los planos seleccionados para la edición, no es aconsejable tener un ritmo que sea o muy rápido o muy lento, ya que eso dependerá del editor para saber si sirve el ritmo durante toda la edición. En la edición también es sustancial, mas no abusar de las transiciones, la más común es la edición corte a corte que es la consecución de planos sin ningún efecto, sin embargo abusar de las transiciones hace que el producto audiovisual se dañe visualmente, a menos que se apliquen para dar un efecto dramático que se justifique dentro de la toma. (Lara & Piñeiro, 2009, p. 14)

Después del montaje de video o edición, viene la parte de sonorización, de la cual se encargan el jefe de sonido durante la etapa de grabación y durante la edición el ingeniero de sonido. Se dará forma a la edición de sonido con voces, sonido ambiente, efectos de sonido y música. Hay que tener en cuenta, que si se trata de un programa en vivo el sonido también será captado en vivo al mismo tiempo que se está grabando. (Ministerio de Educación Española, 2008)

La última parte de la postproducción tiene que ver con los efectos visuales, los cuales son definidos como “artificios técnicos, incluyendo en ello maquetas, trucajes, ilusiones ópticas, etc., que se utilizan para obtener resultados verosímiles, semejantes a una situación real.”(Mouesca, 2001, p. 112)

Los tipos de efectos especiales son grandes ya que como se puede apreciar en el concepto va desde lo manual a lo digital. Los efectos a lograr pueden ser de cámara mientras se rueda la película o pueden ser puestos en postproducción.(Ministerio de Educación, 2008)

CAPÍTULO V

DOCUMENTAL

El documental es un término al cual es difícil ponerle definición ya que se van expandiendo los parámetros con el paso del tiempo pero el elemento principal que tiene el documental es el de indagar situaciones reales y personas.

Suele involucrarse en el presente o el pasado aunque puede planearse para el futuro. John Grierson se refirió a este como “el tratamiento creativo de la realidad”, una definición que abarca todo tipo de cine menos el de ficción, es decir va por el medio científico, de viajes, educativo, cine industrial. Es tratado como una crítica social ya que abre dimensiones que van más lejos de la realidad e involucran una crítica, por ejemplo un película basada en personas que fabrican juguetes es modelo de película industrial, pero si se exponen los efectos que tienen los trabajadores económicamente ya se esta instigando al espectador a sacar conclusiones y se estaría discutiendo de un documental, la crítica va a una espacio íntegro y ético.

El documental se trata también de un punto de vista y de ser individual ya que se explora lo real a través de una naturaleza humana, se trata así de hacer identificar al espectador con el tema contribuyendo con una nueva onda.

“Los artistas antes que nadie son sensibles a todo lo que se encuentra en los límites de la consciencia social.”(Rabiger, 2005, p. 11). Como en la pintura, los cuadros muestran diferentes puntos de vista, los documentalistas hacen lo mismo guiados por su pensamiento, ideología y por el deseo de persuadir. La línea de historia a seguir es la misma que se usa en el cine de ficción; debe tener una historia buena, tensión narrativa, personajes cautivadores y un punto de vista y producir al espectador una relación de causa y efecto.

El documental puede tener formas, puede ser premeditado, desenvuelto, impredecible, acompañado de observaciones o mudo, sustentarse con preguntas. Puede asignar un orden con música, fotografías, palabras o con la

conducta humana y de ese modo también puede tener cualidades literarias, de la pintura, del ensayo. El documental expresa la riqueza y vaguedad de la vida que saca un punto de vista objetivo, se trata de mostrar la realidad exterior representando la vida interior de los personajes que se van a filmar ya que los sueños, recuerdos y pensamientos forman parte de su vida.

Con los avances tecnológicos el documental ha cambiado de regirse a un guión estrictamente a ser abierto ya que se pueden filmar los acontecimientos tal como se muestran y con esto se da una sensación de familiaridad y adaptación que para el espectador resulta ser conocido. Es una construcción elaborada a base de pruebas ya que se vive las experiencias que el autor ha pasado.(Rabiger, 2005, pp. 11,12)

5.1 Clasificación del documental

Cada documental tiene un estilo distinto, como cada huella es diferente del resto, esto parte de cada pensamiento del realizador. Se expondrá a dos autores que exponen sus tipos de documentales; Bill Nichols y Michael Rabiger.

De acuerdo a Nichols el sugiere que el documental al igual que en las películas existe una representación que se realiza como una especie de subgéneros del documental, estos son: expositivo, poético, participativo, observacional, reflexivo y performativo.

“Estos seis modos constituyen una amplia estructura de afiliación dentro de la cual los individuos pueden trabajar; ellos establecen las convenciones que una película determinada puede adoptar”.(Nichols, 2001, p. 99).Para el autor va de acuerdo con la idea de que cada documental se puede fijar en estos géneros para tener conexión con el espectador y de este modo poder plasmar los aspectos del tema a tratar desde su punto de vista mas no saliéndose de estos géneros.

Sin embargo, no siempre tiene que caer en la definición que se le haya puesto, es decir un documental reflexivo puede ser participativo o puede tener tonos

poéticos. Las características o el modo que le asignen al documental le da la estructura al documental pero no establece el aspecto que vaya a tener.(Nichols, 2001, pp. 99,100)

Modo Poético

Se basa en ser moderno y vanguardista, se pierde de la noción correcta de la continuidad, se va por las yuxtaposiciones y los ritmos temporales. Tiene un concepto abstracto mas no es participativo, es decir los personajes se asocian a objetos, se relaciona con las sensaciones, el estado de ánimo. Personaliza la realidad en una serie de fracciones, asociaciones libres, impresiones individuales. Un ejemplo de este modo de documental es Un Perro Andaluz de Luis Buñuel y Salvador Dalí, aquí los personajes toman forma del deseo, tiempo y espacio.(Nichols, 2001, pp. 103-105)



Fuente: Figura 60. Luis Buñuel y Salvador Dalí. Género: Drama. Año: 1929
Dirigido por: Luis Buñuel. Tomado de (La Fraternidad, 2012)

Modo Expositivo

Ya no es artístico ni estético, más bien se basa en ser argumentativo y convincente. Va directamente hacia el espectador porque anticipa un evidencia, presenta una perspectiva o se representa una historia. Utiliza el voice en off, que es cuando el narrador es oído pero no visto, o lo que se llama voz autorizada, el cual el narrador es oído y visto. Se apoyan en un método explicativo con la palabra en vez de poner hincapié en la filmación ésta cumple

un rol de soporte y el comentario a su vez sirve de explicación para lo que esta ocurriendo, es el que pone la perspectiva o el argumento. La edición se forma en cuanto a la continuidad de las imágenes y de acuerdo al comentario. Es un modo imparcial y de argumento bien fundamentado. Es un modo excelente para emitir información o promover apoyo hacia una estructura.(Nichols, 2001, pp. 105,109)

Modo reflexivo

Se basa en ver al documental concretamente en lo que es: una representación o construcción. Depende del desaire del espectador hacia su situación real interpretándolo desde los sucesos mostrados en pantalla. El documental reflexivo va a lo auto cuestionador, lo consciente, provee evidencia persuasiva entre lo que es y lo que se quiere que se vea o lo que se representa. Readapta presunciones y esperanzas del espectador y pueden ser vistos desde una apariencia formal o política. De este modo, lo formal apunta hacia nuestras propias presunciones y expectativas y lo político hacia las expectativas y presunciones del mundo que nos rodea. Un ejemplo de esto es *Growing Up Female* (1970), el cual busca concientizar sobre la discriminación de mujeres en el mundo moderno, contrapone las opiniones que se tiene contra las que debería tener. (Nichols, 2001, pp. 125,130)

Modo performativo

Se basa en demostrar como el conocimiento da paso a un entendimiento de los procesos generales que existen en la sociedad. Juega con la memoria, experiencia, cuestiones de valor y afirmación, de importancia emotiva en temas de amor, competencia, guerras, familias, religión. Recalca la complejidad de la comprensión hacia el mundo enfatizando sus dimensiones subjetivas y afectivas. Adopta un modo distinto de representación en donde el juicio y la comprensión demandan de un compromiso diferente. Mezcla técnicas como la música, imágenes congeladas, flashbacks y las mezcla con la voz para transferir cuestiones sociales. (Nichols, 2001, pp. 130,137)

Modo observacional

Es lo que se llama y representa por la cinematografía del Cinema Vérité y del Direct Cinema, los dos son diferentes pero tenían en común los avances tecnológicos de esa época en los años 60. Carece de contexto y de historia. No existen comentarios o dramatización. En combinación con la evolución de la sociedad, era más abierta y las teorías filmicas y narrativas al igual se desarrollaban se accedió a una aproximación diferente a las personas con el objetivo de indicar verdaderamente a la realidad.(Nichols, 2001, pp. 109,115)

Modoparticipativo

Se basa en el cine etnográfico y en las teorías sociales de la exploración interactiva, existe una correspondencia entre el director y el personaje. De este modo, el director entra en un ámbito desconocido donde participa en la vida de otros, gana experiencia inmediata y la muestra usando los instrumentos del cine y de las ciencias sociales. Usa material de archivo para armar una historia. (Nichols, 2001, pp. 115,124)

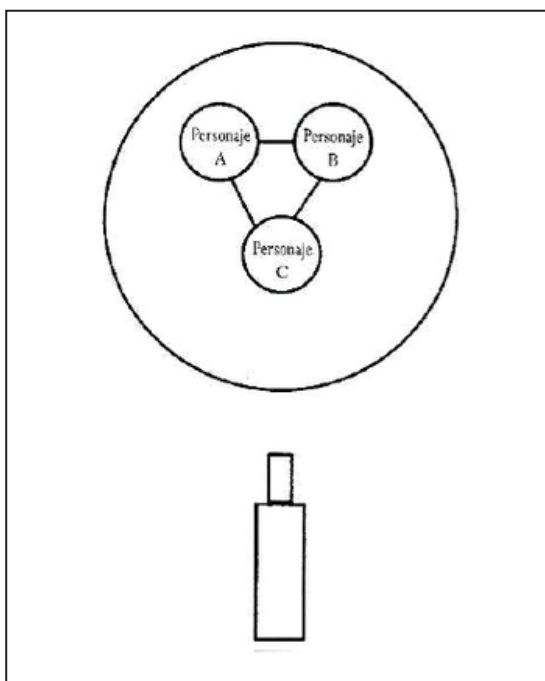
De acuerdo a Rabiger los tipos de documentales que el expresa son los siguientes: desde el punto de vista, observación e intercesión, punto de vista del personaje, múltiples personajes, omnisciente, personal, reflexivo. (Rabiger, 2005, p. 233)

Punto de vista

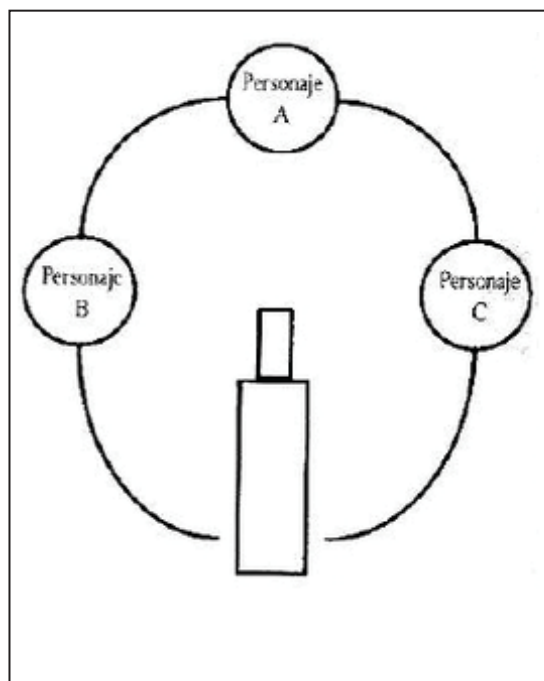
Se refiere a la percepción de identidad cuando se busca el punto de vista dominante desde donde se hace el documental. Existe porque el realizador lo crea al cumplir el objetivo planteado al conocer bien a sus personajes y la reciprocidad que crea con el. El punto de vista dentro del documental va resultando en cada paso del proceso de filmación hasta que finaliza. (Rabiger, 2005, p. 239)

Observación

Parte de dos ramas: la intercesional y la no intercesional o el cine directo o cinema verité, en la cual el cine directo el director no tiene participación y solo se queda de observador, mientras que en el cinema verité el director forma parte de la experiencia y tiene una relación con los personajes.(Rabiger, 2005, p. 240)



Fuente: Figura 61. Cámara directa o de observación.



Fuente: Figura 62. Cámara Tomado indiscreta u observacional.

de (Rabiger, 2005, p. 240)Tomado de (Rabiger, 2005, p. 241)

Punto de vista del personaje

También llamado punto de vista único, se conduce a través de un personaje principal, puede ser el protagonista o el narrador quien tiene el trabajo de interpretar todo lo que sucede. Este tipo de documental puede ser biografías si se cuentan en primera persona. Un ejemplo de este tipo de documental es Nanuk el esquimal realizado por Robert Flaherty (1922), donde su protagonista es el cazador esquimal que combate por sobrevivir, se percibe una sensación de fraternidad aunque el documental sea mudo. Hay dificultades en cuanto

hacer un documental de este tipo ya que tiene el riesgo de que la carga temática se enfoque solo en una persona ya que no se representa con realidad todo lo que el tema tiene por exponer.

Múltiples personajes

El observador miran a través de los personajes, ninguno predomina , sin embargo también puede tener el toque de intervención. Sirve para revelar causas y efectos, por ejemplo en una familia, un equipo o clases sociales . al mismo tiempo, si cada personaje interpreta una corriente diferente dentro del tema puede interesar para el punto de vista que a su vez pueden estar diferenciadosy así se puede ver el desarrollo social y las consecuencias que provienen del mismo.

Como ejemplo se puede tomar a Harlan County hecha por BarbaraKopple en 1976, muestra la huelga de mineros de Kentucky sumergidos en la pobreza, no hay un punto de vista, el conflicto se asienta entre el mundo de los negocios y los obreros. Hecha en forma de cine directo ya que los personajes se involucran en los sucesos filmados.(Rabiger, 2005, pp. 241,243)

Omnisciente

Se trata de no condicionar la percepción de un personaje o su lugar en el espacio ya que los dos elementos se mueven libremente para incluir a todo el tema. Tal como en los cuentos infantiles, se refieren con una voz omnisciente ya que es algo tan familiar. El punto de vista de este tipo de documental no se limita con ningún personaje. Se narra en tercera persona y es una muestra compuesta que no es tan limitada como una perspectiva personal. La narración oral es tácita en unos casos y en otros se ve reemplazada por documentos o subtítulos.(Rabiger, 2005, p. 249)

Personal

El personaje principal es el que nos brinda su enfoque o puede ser él quien la narre. Se interesa en los sucesos de menor o mayor medida o a veces el espectador o personaje principal es quien narra el suceso para darle una forma autobiográfica. El punto de vista como ya se ha explicado viene directamente del realizador o del director. Un ejemplo de esto es la obra de Pierre Schoendoerffer, *Anderson Platoan* de 1966, el cual narra el trabajo de un especialista de cámara en el ejército francés que regresa a Vietnam donde hay americanos. El director expone una visión piadosa del desastre moral que deja la guerra. (Rabiger, 2005, p. 246)

Reflexivo

Significa la mezcla de la dirección, producción, y el montaje y la relación de varios personajes que permiten que sucedan los acontecimientos de la vida diaria. Interviene en puntos del propio tratamiento de filmación. Aporta y ayuda a abrir puertas a los contextos e incongruencias con las que se tiene que retar durante la producción y comunica esto con los espectadores. Se refleja la mentalidad del realizador, sus sensaciones, etc. En el documental *Crónica de un verano* de Jean Rouch propone una pregunta existencial: ¿usted es feliz?. El documental tiene un toque de autoexamen de parte del autor y de sus partícipes a quienes enseñaba lo que iba captando recomendándoles modificar o ahondar lo que habían dicho. Un documental que pone en evidencia la curiosidad del autor, con la exigencia que tiene el ser humano de descubrir el sentido de la vida o la voluntad de discutirla. (Rabiger, 2005, pp. 248,249)

5.2 Documental en el Ecuador

En el año de 1874 en el gobierno de García Moreno, Theodoro Wolf es contratado como profesor de la Escuela Politécnica donde pasa imágenes sobre la geografía y geología europea en las ciudades de Quito y Guayaquil.

En 1906 en Guayaquil, Carlos Valenti, filma y muestra los primeros registros cinematográficos en Ecuador como *Amago de Incendio*, *Procesión del Corpus*

en Guayaquil, Ejercicio del Cuerpo de Bomberos. Se consiguen las primeras imágenes en el diario El Comercio de Quito de fotograbado. En Quito muestra Festividades del 10 de Agosto.

Desde 1910 forma la productora Ambos Mundos por Francisco Parra y Eduardo Rivas y también se forjan las primeras salas de cine improvisadas, en Guayaquil en el Boulevard 9 de octubre y en Quito en el teatro del Instituto Mejía. En 1914 Jorge Cordovéz establece la compañía de cines en Quito. Comienza y construye cuatro salas de cine: Popular, Puerta del Sol, Variedades y Royal Edén. En la década del 1920, Ecuador da un paso enorme para la producción cinematográfica donde se marcan tendencias de producción: el documental y la ficción, gracias a Augusto San Miguel.



Figura 63. Fachada del Teatro Variedades. Tomado de (Live Well Ecuador, 2009)

Éste produce largometrajes argumentales como El tesoro de Atahualpa, Se necesita un guagua, Un abismo y dos almas. La última filmación fue El desastre de la vía férrea. Para 1926 se filma un documental Sobre el Oriente de Carlo Bocaccio y se estrena el documental Olimpiadas de Riobamba realizado por Ocaña Film. En 1927 se exhibe Los invencibles shuaras del Alto Amazonas. Para finales de la época se estrena la primera película turística, Un viaje por Manabí.

Para 1931 se exhibe el primer argumental con sonido en vivo Guayaquil de mis amores. En 1932 se estrena Incendio de Alberto Santana, el cual se trata del Cuerpo de Bomberos que hacen ejercicios realistas y se usan varios lugares y

cámaras. En 1943 Santana, muestra otro documental, Nuestras víctimas al desnudo, aporta a la prevención de enfermedades venéreas con la ayuda del Dr. Leopoldo Izquieta Pérez.

En 1953 se funda la Industria Cinematográfica Ecuatoriana C.A. por el guayaquileño Gabriel Tramontana y ayuda a producir grandísimas obras fílmicas para instituciones privadas y públicas. El periodista Agustín Cuesta comienza en Ecuador una serie de reportajes sobre las urbes: Ambato en colores, Quito en colores, Cuenca en colores, etc. Demetrio Aguilera Malta exhibe los documentales: Los colorados, Ecuador en marcha, Los salasacas, Exposición de artesanías. Agustín Cuesta muestra el documental La coronación de la Dolorosa en Quito en 1957. De 1959 a 1960 Tramontana y su empresa se dedican a filmar obras públicas del gobierno de esa época.

Ulteriormente, en la época del 70, el cine ecuatoriano comienza a tener un distintivo propio con la introducción de nuevos realizadores como Igor y Gustavo Guayasamín, José Corral, Rodrigo Granizo, Fredy Elhers, Empresa Granda, Industria Cinematográfica, Grupo Kino. En 1971 se exhibe el documental Minga hecho por el Grupo Kino. Se filma Entre el sol y la serpiente, un documental de José Corral. Mientras que Elhers realiza otro documental, El Artesano. se van realizando varios documentales con diferentes temáticas y algunos ganan premios como Oro no es del Grupo Kino, Regreso a la transparencia de Paco Cuesta, De qué se ríe de Grupo Kino, Nuestra primera historia de Fredy Elhers gana el premio Adquisición en el Concurso Nacional de Cortometrajes. En 1979 se produce el documental Camari por la dirección de Gustavo Corral, Consuelo Bustamante y Alejandro Santillán.

En los 80 se exhibe uno de los documentales más galardonados en el exterior y Ecuador: Los hieleros del Chimborazo hecho por Igor y Gustavo Guayasamín. Se hace la Primera Muestra de Cortometrajes Ecuatorianos por la disposición de la Cinemateca Nacional en donde se muestran: Caminos de piedra de Jaime Cuesta, Montonera de Gustavo Corral, Boca de Lobo de Raúl Khalifé. Para 1983 se exhibe en un festival de La Habana el documental de

Mónica Vásquez, Camilo Egas, el pintor de nuestro tiempo. Al siguiente año la misma realizadora sale con otro documental Madre Tierra. El Grupo Quinde hace el documental Los mangles se van, Éxodo sin ausencia de Mónica Vásquez. Empieza a disminuir la producción en 1983 y se recupera para 1987 con el documental de Igor y Gustavo Guayasamín



Figura 64. Los Hieleros del Chimborazo. Género: Documental. Año: 1980. Dirigido por: Igor y Gustavo Guayasamín. Tomado de (Festival Internacional de Cine en Guadalajara, 2012)

“Con Mandato del Instituto de Patrimonio Cultural y Acuerdo Ministerial 3765 de 3 de julio y 3 de agosto de 1989, se declara <declara al cine ecuatoriano como parte del patrimonio cultural del Estado>”. (Granda, 2007). Para 1993 se exhibe el documental La deuda de Yanara Guayasamín. Posteriormente, la misma autora recibe el premio OCIC por postproducción por su documental De cuando la muerte nos visitó.

Juan Martín Cueva gana el Premio al Mejor Documental en el IX Festival Internacional de Cine de Valdivia con su realización El lugar donde se juntan los polos. Para el 2005 se estrena el documental de Mateo Herrera, El Comité. Daniel Andrade gana Mejor Documental en la IV Muestra de Cine Independiente por Tresveinticinco.

Pasando de la historia del documental, es importante recalcar que Quito ha quedado como grande sede de eventos cinematográficos, uno de estos es el

EDOC, el cual es un festival que aclama el documental y el cine realista del Ecuador. Fundado desde el 2002 y se muestra lo más característico de la producción documental moderna destacándose en el documental ecuatoriano.



Figura 65. Propaganda de Edoc. Tomado de (Metro Ecuador, 2013)

Otro aporte al documental es la Cinemateca Nacional del Ecuador ya que siendo el único registro del país donde se conservan los filmes. Tiene tres colecciones de video y un conjunto de filmes de 292 títulos en los formatos de 8, 16 y 35 mm y videografías de 1001 títulos en VHS, Betamax, DVCAM y DVD.(Granda, 2007)

CAPÍTULO VI

DESARROLLO DEL DOCUMENTAL SOBRE LOS NIÑOS SORDOS Y SU ADAPTACIÓN EN EL MEDIO AMBIENTE

6.1 Preproducción

Para la preproducción del documental se ha definido ciertos pasos a seguir para una exitosa elaboración.

El documental, tiene los mismos pasos a seguir que en la preproducción que la película de ficción, ya que va partiendo desde la idea, el tema, la investigación, selección de equipo y todas las decisiones que se tomarán a lo largo del documental.

La idea se fue formando a partir de una experiencia personal, se dio la oportunidad de interactuar en una escuela para niños sordos y fue algo que abrió el paso para tener la idea del documental ya que se pudo observar y concluir que es un mundo totalmente diferente al de una persona oyente. Para esto, se decidió en la clase de Titulación hacer un documental para poder mostrar el mundo que rodea al niño sordo en cuanto a los diferentes aspectos de su vida, así como se planteo el aspecto social, familiar y escolar.

Es un tema importante ya que en el Ecuador recién se está abriendo paso a lo que es la discapacidad y también se está tratando de integrar más a las personas que sufren de alguna discapacidad al medio. El tema demuestra que una discapacidad auditiva no limita al niño sordo en su vida y por lo tanto, si puede desarrollarse normalmente dentro de su medio. Se precisa los objetivos planteados en esta tesis para lograr un resultado exitoso que se plasmará en el documental.

Una de las fases de la preproducción es la investigación, ya esta previamente expuesta con toda la teoría e información necesaria. Se realizó también una investigación de campo, por la cual se ubicaron a los personajes, locaciones y

las entrevistas que se pudieron efectuar para cumplir el documental. Para este documental los escenarios importantes serán las escuelas de los personajes, las casas de los personajes y el escenario escogido por ellos para desenvolverse socialmente.

A continuación se presentará el scouting de locaciones y el perfil de los entrevistados elegidas para el documental.

PERFIL DE ENTREVISTADOS

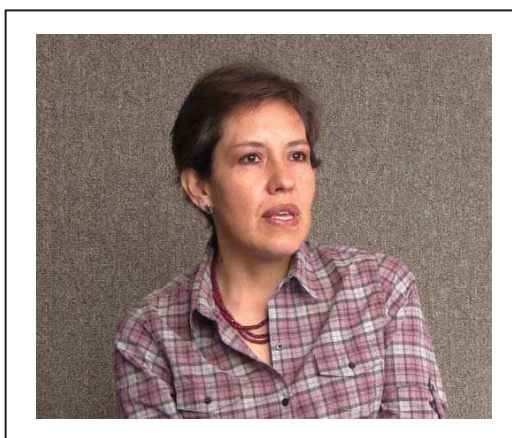


Figura 66.

Dra. Cecilia Durán
Directora de HA.B.L.A
Terapeuta de Lenguaje

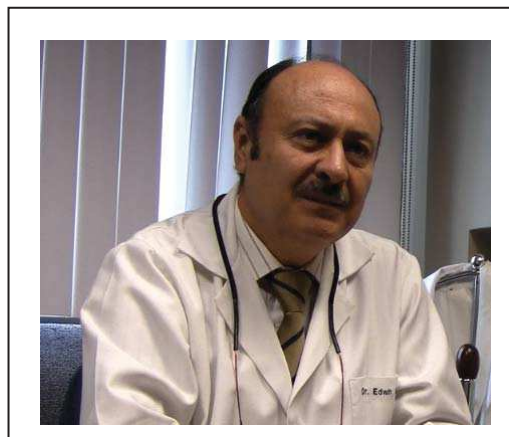


Figura 67.

Dr. Edwin Andrade
Director de PROAUDIO
Otorrinolaringólogo



Figura 68.

Mtr. MyleneLarco
Profesora "GrowSchool"
Msc. en Parvularia

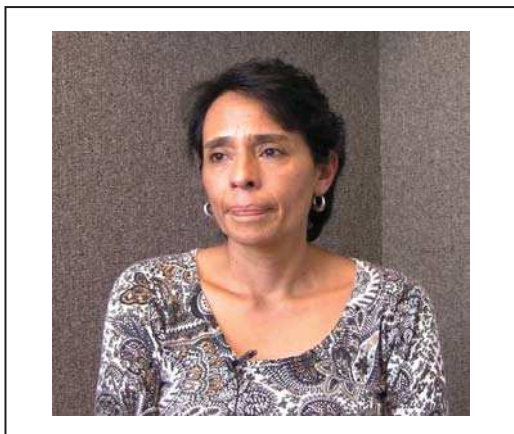


Figura 69.
Lic. Susana Flores
Terapista de lenguaje en PROAUDIO
Terapista de lenguaje



Figura 70.
Sra. Tatiana Méndez
Mamá de Brigitte



Figura 71.
Lic. Emilia Carrasco
Psicóloga infantil

PERSONAJES



Figura72. Personaje 1 –Brigitte



Figura 73. Personaje 2 - Esteban

LOCACIONES

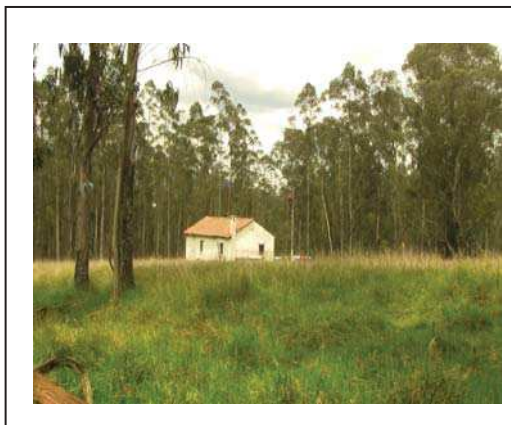


Figura 74. Parque Metropolitano



Figura 75. Parque La Carolina



Figura 76. Plaza Foch



Figura 77. Aula Terapia



Figura 78. Aula de clases de Esteban



Figura 79. Escuela GrowSchool



Figura 80. Patio de la escuela Tagore



Figura 81. Terraza de un edificio ubicado en la Av. Brasil.



Figura 82. Parque de la casa de Esteban

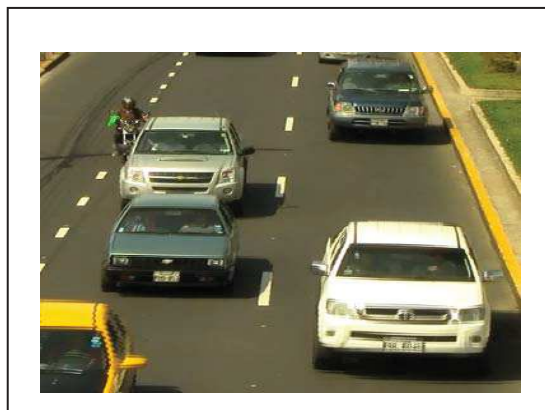


Figura 83. Avenida Amazonas



Figura 84.
Parque en La Magdalena.

Seguido del scouting, se adjuntará la hoja de llamado en el que se observa la organización detrás de la producción del documental.

NÚMERO DE HOJA: 1					
PRGD #:		TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN: Documental sobre los niños sordos y su adaptación en el medio ambiente			
PRODUCTOR: Carolina Ulloa			DIRECTOR: Carolina Ulloa		
<u>HOJA DE LLAMADO</u>					
FECHA	TOMA #	D/N	INT/EXT	LOCACION	PERSONAJE
22/10/12	1	D	EXT	Colegio "Grow School"/ Patio en recreo	Esteban
23/10/12	2	D	EXT	Colegio "Grow School"/ Patio en recreo	Esteban
24/10/12	3	D	INT	Colegio "Grow School"/ Aula de clases	Esteban
25/10/12	4	D	INT	Colegio "Grow School"/ Aula de clases	Esteban
26/10/12	5	D	INT	Colegio "Grow School"/ Aula de clases	Esteban
27/10/12	6	D	EXT	Casa de Esteban/ Parque de su casa	Esteban
29/10/12	7	D	INT	Colegio "Grow School"/ Aula de clases	Esteban
30/10/12	8	D	INT	Casa de Esteban/ Sala de su casa	Esteban
31/10/12	9	D	INT	Casa de Esteban/ Sala de su casa	Esteban
05/11/12	10	D	INT	Casa de Esteban/ Sala de su casa	Mamá de Esteban - Entrevista
06/11/12	11	D	EXT	Colegio "Tagore"/ Patio en recreo	Brigitte
07/11/12	12	D	EXT	Colegio "Tagore"/ Patio en recreo	Brigitte
08/11/12	13	D	INT	Colegio "Tagore"/ Aula de clases	Brigitte
09/11/12	14	D	INT	Colegio "Tagore"/ Aula de clases	Brigitte
09/11/12	15	D	INT	Colegio "Tagore"/ Aula de clases	Brigitte
12/11/12	16	D	INT	Casa de Brigitte/ Sala de su casa	Brigitte, Madre Hermano
13/11/12	17	D	INT	Casa de Brigitte/ Sala de su casa	Brigitte, Madre Hermano
14/11/12	18	D	INT	Casa de Brigitte/ Sala de su casa	Brigitte, Madre Hermano
15/11/12	18	D	EXT	Casa de Brigitte/ Sala de su casa	Mamá de Brigitte - Entrevista
17/11/12	19	D	INT	Parque en La Magdalena	Brigitte, Madre Hermano

NÚMERO DE HOJA: 2					
PROD #:		TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN: Documental sobre los niños sordos y su adaptación en el medio ambiente			
PRODUCTOR: Carolina Ulloa			DIRECTOR: Carolina Ulloa		
HOJA DE LLAMADO					
FECHA	TOMA #	D/N	INT/EXT	LOCACION	PERSONAJE
19/11/12	20	D	INT	PROAUDIO	Cecilia Durán - Entrevista
20/11/12	21	D	INT	PROAUDIO	Edwin Andrade - Entrevista
21/11/12	22	D	INT	PROAUDIO	Susana Flores - Entrevista
22/11/12	23	D	INT	Oficina Psicóloga	Adriana Ponce - Entrevista
26/11/12	24	D	EXT	Parque Metropolitano	
27/11/12	25	D	EXT	Parque "La Carolina"	
28/11/12	26	D	EXT	Terraza de edificio	
29/11/12	27	D	EXT	Patio de una casa	
30/11/12	28	D	INT	Cocina de una casa	
01/12/12	29	D	INT	Sala de una casa	
01/12/12	30	D	EXT	Plaza Foch	

Tabla # 1. Hoja de Llamado. Elaborada por la autora.

Pasando a la siguiente fase del proceso de preproducción, la cual es la sinopsis que ya esta descrita brevemente en la parte inicial del documento, después de esto viene la guionización, el cual tiene los pasos cronológicos para el desarrollo del video, siendo un documental y no un video de ficción se puede explicar que el guión que se escribe al principio no es definitivo, va teniendo más alteraciones a lo largo del rodaje ya que una de las ventajas de hacer un documental es gozar de la riqueza visual que nos brinda el mundo exterior, pero si sirve como una guía para darse una idea de lo que se va a filmar.

A continuación se expone el guión y tratamiento redactado para el "Documental sobre los niños sordos y su adaptación en el medio ambiente"

TRATAMIENTO

DOCUMENTAL SOBRE LOS NIÑOS SORDOS Y SU ADAPTACIÓN EN EL MEDIO AMBIENTE

Se basará el documental alrededor de 2 personajes los cuales estarán nombrados por los números 1 y 2 respectivamente.

BLOQUE 1

Dentro del primer bloque se trata como percibe el mundo un niño sordo a través de tomas del mundo cotidiano sin sonido.

La pantalla está en negro y entra un *fade in*, entra el título del documental y con un *fadeout* vuelve la pantalla a negro. Un *fade in* y entra un título que dice “Imagínate un mundo sin sonido... Eso es lo que sienten los niños sordos todos los días”

Entrevista – donde se discutirá acerca de la discapacidad auditiva y como escuchamos los seres humanos.

BLOQUE 2

Pantalla en negro, entra un *fade in* sale el texto “escuela”, luego un *fadeout* y se queda la pantalla en negro por varios segundos.

Tomas del niño sordo # 1 en la escuela a la que asiste jugando o sociabilizando con sus compañeros. Más adelante, tomas de la clase del niño sordo y como se desarrolla dentro de ella.

Entrevista – donde se discutirá acerca del desarrollo escolar del niño sordo # 1 con una profesora.

BLOQUE3

Pantalla en negro, entra un *fade in* sale el texto “familia”, luego un *fadeout* y se queda la pantalla en negro por varios segundos.

Tomas del niño sordo # 1 con su familia, como se desarrolla dentro de la familia. La dinámica de la familia. En esta sección se usaran planos generales, detalles, primer plano, que posteriormente se combinarán en edición.

Entrevista – donde se hablara acerca de la familia y su relación con la misma con la mamá del niño sordo # 1.

BLOQUE 4

Pantalla en negro, entra un *fade in* y va una entrevista con una terapeuta de lenguaje explicando acerca de cómo comunicarse con un niño sordo.

BLOQUE 5

Pantalla en negro, entra un *fade in* sale el texto “familia” luego un *fadeout* y se queda la pantalla en negro por varios segundos.

Tomas del niño sordo # 2 con su familia, como se desarrolla dentro de la familia. La dinámica de la familia. En esta sección se usaran planos generales, detalles, primer plano, que posteriormente se combinarán en edición.

Entrevista – donde se discutirá acerca del desarrollo escolar del niño sordo # 2 con la madre.

BLOQUE 6

Pantalla en negro, entra un *fade in* sale el texto “terapias”, *fadeout* y la pantalla queda en negro por varios segundos.

Se necesitarán planos generales, detalle, primeros planos, planos medios para obtener todo el material necesario que existen en las terapias para estimular el aprendizaje de los niños sordos.

Entrevista a terapeuta del lenguaje.

BLOQUE 7

Pantalla en negro, entra un *fade in* sale el texto “escuela”, luego un *fadeout* y se queda la pantalla en negro por varios segundos.

Tomas del niño sordo # 2 en la escuela a la que asiste jugando o sociabilizando con sus compañeros. Más adelante, tomas de la clase del niño sordo y como se desarrolla dentro de ella.

Entrevista – donde se discutirá acerca del desarrollo escolar del niño sordo # 1 con una psicóloga.

BLOQUE 8

Pantalla en negro, entra un *fade in* sale el texto “obstáculos”, *fadeout* y la pantalla quedara en negro por varios segundos.

Se realizará una infografía acerca de los obstáculos por los cuales tiene que atravesar un niño sordo para poder integrarse con el entorno.

GUIÓN TÉCNICO

Guión técnico: "Documental sobre la adaptación de niños sordos en el medio ambiente"					
Realización: Carolina Ulloa					
Duración: 19 min					
To-ma	Encuadre	Movimiento	Acción	Texto	Sonido
1	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción		Música de fondo
2	Plano Contrapicado	Cámara fija	Movimiento de los árboles		Sin sonido
3	Plano General	Cámara fija	Animal pastando		Sin sonido
4	Plano Medio	Cámara fija	Piernas de personas		Sin sonido
5	Plano General	Cámara fija	Perro corriendo		Sin sonido
6	Plano General	Cámara fija	Obreros en construcción		Sin sonido
7	Plano General	Cámara fija	Tráfico		Sin sonido
8	Plano General	Cámara fija	Televisor		Sin sonido
9	Plano General	Cámara fija	Avión en el cielo		Sin sonido
10	Plano General	Cámara fija	Teléfono sonando		Sin sonido
11	Plano General	Cámara fija	Lluvia cayendo		Sin sonido
12	Plano Medio	Cámara fija	Personas conversando		Sin sonido
13	Plano Medio	Cámara fija	Aplausos		Sin sonido
14	Plano General	Cámara fija	Perro en el agua		Sin sonido
15	Primer Plano	Cámara fija	Mano cerrando una puerta		Sin sonido
16	Primer Plano	Cámara fija	Campanas de carro de helado moviéndose		Sin sonido
17	Primer Plano	Cámara fija	Radio encendida		Sin sonido
18	Plano General	Cámara fija	Músicos tocando		Sin sonido
19	Primer Plano	Cámara fija	Pájaros trinando		Sin sonido
20	Plano Abierto	Cámara fija	Enlace entre tomas		Sin sonido
21	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a Doctor	Lower Third	Explicación de cómo escuchamos
22	Plano Abierto	Cámara fija	Enlace entre el anterior tema y el siguiente		Música de fondo

23	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a Directora de H.A.B.L.A	Lower Third	Explicación de discapacidad auditiva
24	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción al primer personaje		Música de fondo
25	Plano General	Cámara fija	Vista del Colegio "Grow School"		Sonido ambiental
26	Plano General	Cámara fija	Alumnos en el bar del colegio		Sonido ambiental
27	Primer Plano	Cámara fija	Profesora contando experiencia	Lower Third	Explicación
28	Plano Medio	Paneo	Primer personaje corriendo		Sonido ambiental
29	Plano General	Cámara fija	Primer personaje comiendo		Sonido ambiental
30	Plano Americano	Paneo	Primer personaje corriendo		Sonido ambiental
31	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción al ambiente escolar del primer personaje		Música de fondo
32	Primer Plano	Cámara fija	Silla de su clase		Sonido ambiental
33	Plano Americano	Paneo	Niño dirigiéndose a la profesora		Sonido ambiental
34	Plano Medio	Paneo	Niño dirigiéndose a la profesora		Sonido ambiental
35	Plano General	Cámara fija	Niño ayudando a compañero		Sonido ambiental
36	Plano Medio	Paneo	Niño dirigiéndose a la profesora		Sonido ambiental
37	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a Profesora	Lower Third	Explicación de primer personaje en tema escolar
38	Plano Medio	Zoom in	Niño en clases		Explicación de primer personaje en tema escolar
39	Contraplano	Cámara fija	Niño en clases		Explicación de primer personaje en tema escolar
40	Plano Medio	Cámara fija	Niño y profesora		Explicación de primer personaje en tema escolar
41	Primer Plano	Zoom in	Niño en clases		Explicación de primer personaje en tema escolar
42	Plano 3/4	Zoom out	Niño en clases		Explicación de primer personaje en tema escolar
43	Primerísimo Primer Plano	Cámara fija	Mano de niño moldeando plastilina		Explicación de primer personaje en

					tema escolar
44	Plano General	Cámara fija	Niño con compañeros en el recreo		Explicación de primer personaje en tema escolar
45	Plano Detalle	Cámara fija	Pizarrón en clases		Sonido ambiental
46	Primer Plano	Cámara fija	Niño en clases		Sonido ambiental
47	Primerísimo Primer Plano	Cámara fija	Cuaderno de actividades		Sonido ambiental
48	Plano General	Cámara fija	Niño leyendo		Sonido ambiental
49	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción al ambiente familiar del primer personaje		Música de fondo
50	Primerísimo Primer Plano	Cámara fija	Pelota de fútbol		Sonido ambiental
51	Plano General	Paneo	Niños jugando en el parque		Sonido ambiental
52	Plano 3/4	Cámara fija	Niños jugando en el parque		Sonido ambiental
53	Plano Medio	Cámara fija	Niño jugando		Sonido ambiental
54	Plano Detalle	Cámara fija	Niños caminando en el fondo		Sonido ambiental
55	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a Psicóloga		Explicación ambiente familiar
56	Primer Plano	Cámara fija	Foto del niño		Explicación ambiente familiar
57	Primer Plano	Cámara fija	Foto del niño		Explicación ambiente familiar
58	Primer Plano	Cámara fija	Foto del niño		Explicación ambiente familiar
59	Contraplano	Cámara fija	Niños jugando en la computadora		Explicación ambiente familiar
60	Primer Plano	Cámara fija	Niño haciendo deberes		Explicación ambiente familiar
62	Primerísimo Primer Plano	Cámara fija	Niño haciendo deberes		Explicación ambiente familiar
63	Plano Picado	Cámara fija	Familia		Sonido ambiental
64	Plano Picado	Cámara fija	Familia		Sonido ambiental
65	Plano Americano	Cámara fija	Familia		Sonido ambiental
66	Plano Medio Lateral	Cámara fija	Niño mostrando dibujos		Sonido ambiental

67	Plano Medio	Cámara fija	Explicación de como comunicarse con niños sordos	Lower Third	Sin sonido
68	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción al segundo personaje		Sin sonido
69	Plano General	Cámara fija	Niños en la escuela		Sonido ambiental
70	Plano Abierto	Cámara fija	Niños en la escuela		Sonido ambiental
71	Plano Americano	Paneo	Niños en la escuela		Sonido ambiental
72	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a mamá de segundo personaje	Lower Third	Explicación de como fue ajustarse a la sordera
73	Plano Abierto	Zoom in	Fotografía		Explicación de cómo fue ajustarse a la sordera
74	Plano Abierto	Zoom in	Fotografía		Explicación de cómo fue ajustarse a la sordera
75	Plano Abierto	Zoom in	Fotografía		Explicación de cómo fue ajustarse a la sordera
76	Plano Abierto	Zoom in	Fotografía		Explicación de cómo fue ajustarse a la sordera
77	Plano Abierto	Zoom in	Fotografía		Explicación de cómo fue ajustarse a la sordera
78	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción a las terapias		Sin sonido
79	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a Directora de H.A.B.L.A	Lower Third	Explicación de las terapias en el juego
80	Plano Detalle	Cámara fija	Toma de la terapia		Explicación de las terapias en el juego
81	Twoshot	Cámara fija	Terapeuta y niña interactuando		Explicación de las terapias en el juego
82	Plano Detalle	Cámara fija	Toma de la terapia		Explicación de las terapias en el juego
83	Primer Picado	Paneo	Toma de la terapia		Sin sonido
84	Plano Detalle	Cámara fija	Toma de la terapia		Sin sonido
85	Plano 3/4	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
86	Plano Medio Lateral	Zoom in	Niña en terapia cantando		Sonido ambiental

87	Primer Plano	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
88	Plano 3/4	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
89	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a Terapeuta de Lenguaje		Sonido ambiental
90	Primer Plano	Cámara fija	Niña en terapia		Explicación de evolución de lenguaje del segundo personaje
91	Plano Picado	Cámara fija	Niña en terapia		Explicación de evolución de lenguaje del segundo personaje
92	Twoshot	Cámara fija	Niña en terapia		Explicación de evolución de lenguaje del segundo personaje
93	Twoshot	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
94	Plano Medio	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
95	Plano Medio	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
96	Twoshot	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
97	Plano 3/4	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
98	Plano Contrapicado	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
99	Plano Abierto	Zoom in	Niña en terapia		Sonido ambiental
100	Twoshot	Cámara fija	Niña en terapia		Sonido ambiental
101	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción al hogar del segundo personaje		Sin sonido
102	Plano General	Cámara fija	Familia cantando		Sonido ambiental
103	Plano 3/4	Cámara fija	Familia cantando		Sonido ambiental
104	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a mamá de segundo personaje		Explicación del carácter del segundo personaje
105	Plano Abierto	Cámara fija	Niña jugando		Explicación del carácter del segundo personaje
106	Plano 3/4	Cámara fija	Niños compartiendo		Explicación del carácter del segundo personaje

107	Plano Medio	Cámara fija	Niños jugando		Explicación del carácter del segundo personaje
108	Plano Medio Lateral	Cámara fija	Niña en casa		Explicación del carácter del segundo personaje
109	Plano Americano	Tracking	Familia en la calle		Sonido ambiental
110	Plano General	Cámara fija	Niña en el parque		Sonido ambiental
111	Plano General	Cámara fija	Niños en el parque		Sonido ambiental
112	Plano Abierto	Cámara fija	Niña en el parque		Sonido ambiental
113	Plano General	Paneo	Niña en el parque		Sonido ambiental
114	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a mamá de segundo personaje	Lower Third	Explicación de la niña y su sociabilidad
115	Plano Picado	Cámara fija	Niños jugando en el patio		Sonido ambiental
116	Plano General	Cámara fija	Niños jugando en el patio		Sonido ambiental
117	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción al ambiente escolar del segundo personaje		Sin sonido
118	Plano General	Cámara fija	Nombre del colegio del segundo personaje		Sonido ambiental
119	Primer Plano	Cámara fija	Toma del colegio		Sonido ambiental
120	Plano 3/4	Cámara fija	Niños en clases		Sonido ambiental
121	Plano Medio Lateral	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
122	Plano Medio	Cámara fija	Entrevista a Psicóloga	Lower Third	Explicación del desenvolvimiento escolar
123	Plano General	Paneo	Toma de la clase		Explicación del desenvolvimiento escolar
124	Plano General	Paneo	Niños en recreo		Explicación del desenvolvimiento escolar
125	Plano General	Cámara fija	Niños en clases		Explicación del desenvolvimiento escolar
126	Plano Medio 3/4	Cámara fija	Niña en clases		Explicación del desenvolvimiento escolar
127	Plano General	Cámara fija	Niños en clases		Explicación del desenvolvimiento escolar
128	Primer Plano	Cámara fija	Niña en clases		Explicación del

					desenvolvimient o escolar
129	Plano Medio	Cámara fija	Niña en clases		Explicación del desenvolvimient o escolar
130	Plano General	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
131	Contraplano	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
132	Plano General	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
133	Primer Plano	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
134	Plano 3/4	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
135	Plano Picado	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
136	Plano General	Paneo	Niños en recreo		Sonido ambiental
137	Contraplano	Cámara fija	Niña en clases		Sonido ambiental
138	Plano Abierto	Cámara fija	Introducción a obstáculos		Música de fondo
139	Plano Abierto	Cámara fija	Infografía sobre obstáculos		Música de fondo
140	Plano Abierto	Cámara fija	Animación logos carrera y universidad		Música de fondo
141	Plano Abierto	Cámara fija	Créditos		Música de fondo

Tabla #2. Guión Técnico del Documental sobre los niños sordos y su adaptación en el medio ambiente. Elaborada por la autora.

6.2 Producción

Con todos los pasos realizados en la preproducción, se pasa a la producción en donde ya se empieza a realizar los rodajes para tener material audiovisual. La producción del “Documental sobre los niños sordos y su adaptación en el medio ambiente”, tardó un mes y medio en producirse.

El documental va de acuerdo a dos personajes, de los cuales se explora el ambiente social, familiar y escolar ya que son los aspectos planteados en esta investigación. Para el primer personaje, se tomó una semana y media en poder captar el aspecto escolar, en donde se pudo observar que se integra fácilmente al sistema educativo regido por el colegio, el siguiente lugar fue su casa en donde se desarrolló como lo hace todos los días en su vida cotidiana y el

último lugar fue su casa al igual ya que es donde pasa la mayoría del tiempo con amigos.

Para el segundo personaje, se tomó el mismo tiempo que para el primero y se logró captar su vida en su casa, en la escuela y socialmente, en cada una de estas etapas se puede observar como el personaje se va desarrollando y aporta material para el producto final audiovisual.

Para las entrevistas, se tomó una semana. De las entrevistas se pudo clarificar más conceptos, opiniones y puntos de vista. Las personas entrevistadas fueron, madres de familia, médico, psicóloga, terapeutas del lenguaje. Las tomas realizadas para las entrevistas fueron de plano medio y se ejecutaron varias tomas con el fin de obtener las respuestas deseadas. A la par con las entrevistas, existe también un testimonio con el mismo formato de la entrevista de una persona que relata su experiencia como una persona sorda.

Para la realización del “Documental sobre los niños sordos y su adaptación en el medio ambiente” se utilizó una cámara de video Canon, con las características necesarias para efectuar a cabalidad las especificaciones requeridas, es decir Full HD 1080, se compone de 1.080 pixeles verticales o líneas de barrido.

Se utilizó a la vez un trípode el cual ayudo a grabar tomas estáticas y entrevistas. El kit de luces no fue necesario, pues la mayoría de tomas son hechas en el exterior y para las entrevistas se uso luz natural.

Se uso también un micrófono corbatero para las entrevistas, para así mejorar la calidad de audio.

Para la producción de los títulos que van entre escenas se utilizó *AfterEffects* para las animaciones de texto y para los gráficos, los dibujos vistos en los títulos fueron elaborados en *Adobe Illustrator* todos siguen una misma línea gráfica para reflejar en el documental.

Todas las graficaciones realizadas en el documental fueron ejecutadas por la autora, al igual que la musicalización la cual es de plataforma libre, es decir que el uso de la canción no tiene autoría y por lo se puede hacer lo que se desee con la canción.

A continuación se expondrá una tabla de costos reales con una tabla de costos de tesis.

Equipos	Cantidad	Costos Reales	Costos Tesis
Videocámara	1	\$ 80 x 5 días = 400	0
Audífonos	1	50	0
Luces	3	\$ 60 x 5 días =300	120
Trípode	1	\$ 40 x 5 días = 200	80
Micrófono	1	\$ 30 x 5 días = 150	0
TOTAL		1050	200

Tabla #3. Insumos de equipos. Elaborada por la autora

Recursos Humanos	Cantidad	Costos Reales	Costos Tesis
Director	1	2500	0
Productor	1	1500	0
Editor	1	1000	0
Director de Arte	1	1500	0
Director de Fotografía	1	1800	0
Gaffer	1	900	0
Investigador	1	1000	0
Jefe de Producción	1	1000	0
Jefe de Locaciones	1	500	0
Asistente de Boom	1	400	0
Sonidista	1	800	50
Maquillista	1	400	0
Asistente de Dirección	1	1200	0
Post Productor	1	1000	0
Post Productor de Sonido	1	1000	0
Asistente de Arte	1	1000	0
Asistente de Producción	1	1200	0
Director de Continuidad	1	400	0
TOTAL		19.500	50

Tabla #4. Insumo de recursos humanos. Elaborada por la autora.

Insumos	Cantidad	Costos Reales	Costos Tesis
Transporte	1	20 x 5 días = 100	0
Cassettes	3	18	18
Hojas	180	8	0
Catering	1	1200 x 5 días = 6000	20
Permisos	1	40	0
TOTAL		6008	38

Tabla #5. Tabla de insumos. Elaborada por la autora.

TOTAL COSTOS	Costos Reales	Costos Tesis
Equipos	1050	200
Recursos Humanos	19500	50
Insumos	6008	38
TOTAL	26.558	288

Tabla #6. Sumatoria del total de todos los insumos. Elaborada por la autora.

6.3 Postproducción

Para la postproducción se realizó una pre-visualización del material recolectado con el fin de escoger las tomas que irán en el video ya que esto economiza el tiempo de edición al igual teniendo de guía el *storyboard*.

Después de la pre-visualización se creó un inventario de todo lo que se ha producido en la filmación, es decir las tomas de paso, de archivo y todo lo extra que pueda aportar más riqueza visual se inspeccionó y catalogó para establecer una conexión entre ellas. Teniendo este paso, fue necesario revisar la historia para que tenga una secuencia lineal, es decir, inicio, desenlace y final.

La etapa de montaje se la realizó con el software de edición, *Adobe Premiere CS5* el cual ayudó a poner en secuencia todos los planos montados que se muestran en el documental. Se hizo la respectiva corrección de color de cada toma. Se acopló el audio, música y las tomas de archivo. Se pretende que el documental tenga dinámica, ritmo y no sea pesado para que el público lo pueda digerir, siguiendo la guía del guión y *storyboard*.

Para finalizar, se masterizó el audio, con la ayuda de un Ingeniero en Sonido para limpiar ruidos o sonidos que interfieren con el sonido general.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

Para las conclusiones se ha efectuado una encuesta, un proyecto audiovisual y un trabajo escrito que permiten llegar a las siguientes conclusiones:

Se concluye que la sordera no restringe al niño en ningún aspecto, ya sea familiar, social o escolar tal como está demostrado en el documental.

La familia debe ser el sistema de soporte más fundamental dentro de la vida del niño sordo, ya que al estar desinformados o tengan una mala actitud hace que sus hijos sean sobreprotegidos o los padres sean indiferentes con ellos.

Se llegó a la conclusión de que el sistema educativo debe tener profesionales capacitados y un mejor plan de estudios en el caso de tener un alumno con discapacidad para saber como enfrentar con este tipo de deficiencia en el aula.

Con el trabajo de investigación se llegó a la conclusión de que la deficiencia auditiva es una limitación, es un modo diferente de vivir como también lo es la persona que lo adquiere.

Se concluye que mientras más temprano se de el tratamiento con el niño, hay más esperanza de que el niño se empiece a comunicar verbalmente.

Tanto las personas oyentes como las personas sordas, sin importar su tipo de padres, son competentes para la adquirir el lenguaje y el desarrollo del mismo para poder interactuar en el medio ambiente.

Se espera que con el “Documental sobre los niños sordos y su adaptación en el medio ambiente” ayude a informar a familias a perder el miedo de tener un niño deficiente auditivo dentro de la familia.

Con este trabajose pudieron cumplir con algunos de los objetivos establecidos, como se desenvuelve el niño dentro del ambiente escolar, como es dentro del núcleo familiar, como son las terapias que se utilizan para una mejor estimulación del niño, mediante un documental.

7.2 Recomendaciones

Es recomendable que se profundice más en el tema de la discapacidad en el Ecuador ya que al no haber tantas producciones de este tipo la gente toma por sentado y no se informa al respecto.

Se podría dar más espacio para la deficiencia auditiva en el Ecuador, organizando foros o charlas acerca del tema.

Hacer un censo, lo cual permitirá saber con exactitud cuantos sordos hay en la ciudad. Es importante saber qué tipos de padres tiene la persona sorda, el grado de sordera, cuantos hombres y mujeres existen, grado de escolaridad, distribución de la edad.

Se podría promover el tema de la inclusión y de la cultura frente a este tipo de discapacidad con campañas de tolerancia.

El “Documental sobre la adaptación de los niños sordos en el medio ambiente” podría ser implementado en el Municipio de Quito para promover el respeto y comprensión hacia esta deficiencia.

Sustentar un plan monetario de parte del Gobierno que ayude a familias que están imposibilitadas económicamente para familias con niños deficientes auditivos.

REFERENCIAS

- Álvarez, M. M., & Rodríguez, H. Á. (2000). *Integración del niño sordo en el aula regular de educación preescolar*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Aragón, J. C. (Enero de 2011). *Eduinnova*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2012, de ¿Cómo adquiere el lenguaje oral una persona con discapacidad auditiva?: <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/lenguajeoral.pdf>
- Aranda, R. E. (2008). *Atención Temprana en Educación Infantil*. Madrid.
- Aspas Córdoba. (2005). *Aspas Córdoba*. Recuperado el 5 de Septiembre de 2012, de Comportamiento del niño sordo: <http://www.aspascordoba.org/icomportamienton.htm>
- Associació de Premsa de la Comunitat Sorda. (17 de Agosto de 2010). *LesCroniques*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2012, de William C. Stokoe, Jr., un fundador de la lingüística de Lengua de Signos: <http://lescroniques.com/2010/08/17/william-c-stokoe-jr-un-fundador-de-la-linguistica-de-lengua-de-signos/>
- Bachem, A. (Abril de 2012). La adquisición del lenguaje es un juego de niños. *La adquisición del lenguaje es un juego de niños*, págs. 10-15.
- Barreneche, J. J. (1971). *El cine*. Barcelona: Editorial Bruguera S.A.
- Bebés y más. (13 de Septiembre de 2011). *Bebés y más*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2012, de Sordera, hipoacusia y discapacidad auditiva: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/sordera-hipoacusia-y-discapacidad-auditiva>
- Biosca, S. A. (2004). *Discapacidad e Integración: Familia, Trabajo y Sociedad*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas de Madrid.
- Bowley, A., & Gardner, L. (2001). *El niño disminuido*. México: Editorial Médica Panamericana.
- Bravo, C. M. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Problemas Escolares en Sordos/as*. Valladolid, España.
- Capirci, Cattani, Rossini, & Volterra. (Marzo de 1998). *Oxford Journals*. Recuperado el 21 de Febrero de 2013, de Teaching sign language to hearing children as a possible factor in cognitive enhancement: <http://jdsde.oxfordjournals.org/content/3/2/135.full.pdf>

- Características del género suspenso/misterio.* (Mayo de 2008). Recuperado el 20 de Octubre de 2012, de Características del género suspenso/misterio: <http://samca-audio.blogspot.com/2008/05/caractersticas-del-gnero.html>
- Cardona, C., Gomar, C., Palmes, C., & Sadurní, N. (2010). *Alumnado con pérdida auditiva.* Barcelona: Editorial Graó.
- Castejón, J. L., & Navas, L. (2009). *Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones. Implicaciones para la enseñanza en la Educación Secundaria.* Alicante: Editorial Club Universitario.
- Cheour, M. (30 de Marzo de 2011). *Livestrong.com.* Recuperado el 5 de Septiembre de 30, de Características de los niños con deficiencias auditivas:<http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.livestrong.com/article/212414-characteristics-of-hearing-impaired-children/>
- CIDE. (2009). *La Noticia y el Reportaje.* España.
- Cine, D. T. (2004). *Ira Konisberg.* Madrid : Ediciones Akal S.A.
- Clúa, I. (2008). *Género y cultura popular.* Barcelona: Edicions UAB.
- Códigos Visuales. (Noviembre de 2008). *Géneros Cinematográficos.* Recuperado el 22 de Octubre de 2012, de Cine de Drama: <http://codigosvisuales09.blogspot.com/2008/02/11-cine-de-drama.html>
- CONADIS. (2009). *CONADIS.* Recuperado el 31 de Agosto de 2012, de Personas registradas en el CONADIS: http://www.conadis.gob.ec/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=69
- CONADIS. (2009). *CONADIS.* Recuperado el 6 de Septiembre de 2012, de Historia: <http://www.conadis.gob.ec/antecedentes.htm#historia>
- Coon, D. (2005). *Psicología.* México: Thomson Editores.
- Cruz Roja Juventud. (2010). *Cruz Roja Juventud.* Recuperado el 3 de Septiembre de 2012, de Tipos y Grados de Discapacidad: http://www.cruzrojajuventud.org/portal/page?_pageid=418,12398047&_dad=portal30&_schema=PORTAL30
- Cumellas, M., & Estrany, C. (2006). *Discapacidades Motoras y Sensoriales en Primaria: La Inclusión Del Alumnado en Educación Física.* Barcelona.
- Díaz, A. L. (1995). *Historia de las Deficiencias.* Madrid: Escuela Libre Editorial Fundación Once.

- Diez, E. G. (1 de Febrero de 2007). *elcantodesicar.com*. Recuperado el 2 de Septiembre de 2012, de Discapacidad en la actualidad:
<http://www.elcantarodesicar.com/psaludcantaro/discapacidadenlaactual07.htm>
- Duran, J., & González, P. (2008). *El cine de animación norteamericano*. Barcelona: Editorial UOC.
- Ecuamensajes.com. (2012). *Ecuamensajes.com*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2012, de Vibrato una aplicación creada para sordos:
<http://ecuamensajes.com/2012/08/12/vibrato-una-aplicacion-creada-para-sordos/>
- Eduard, J. G., & Ignasi, D. C. (2011). *Manual técnico de sonido*. Ediciones Parainfo.
- ElRuido.com. (2006). *ElRuido.com*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2012, de Umbrales Auditivos:
<http://www.elruido.com/portal/web/guest/umbrales-auditivos>
- Espacio Fundación Telefónica. (2010). *Fundación Telefónica*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2012, de Taller de Videoarte para las escuelas:
<http://www.espacioft.org.ar/EFT-Material%20Videoarte.pdf>
- Espinosa, S., & Abbate, E. (2005). *La producción de video en el aula*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Federaciones Nacionales de y para la Discapacidad del Ecuador. (11 de Marzo de 2011). *Federaciones Nacionales de y para la Discapacidad del Ecuador*. Recuperado el 9 de Septiembre de 2012, de Diccionario Multimedia de Lengua de Señas de Niños:
http://www.discapacidadesecuador.org/portal/index.php?option=com_content&task=blogcategory&id=18&Itemid=108
- FEMAPAS. (Julio de 2008). *FEMAPAS*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2012, de Historia de la educación de las personas sordas:
<http://www.femapas.org/d1/sobreindex.php?idsp=1>
- FENASEC. (2011). *Federación Nacional de Personas Sordas del Ecuador*. Recuperado el 9 de Septiembre de 2012, de Desarrollo del Diccionario Oficial de Lengua de Señas Ecuatoriana:
<http://www.fenasec.org/node/98>
- Festival Cine Sordo. (Septiembre de 2012). *Festival Cine Sordo*. Recuperado el 1 de Octubre de 2012, de Festival Cine Sordo:
<http://www.festivalcinesordo.com/programacioacuten-general.html>

Freer, C., & al, e. (2000). *Luces, cámara, acción!: textos de cine y televisión*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Fundación El Triángulo. (Junio de 2011). *Sueños*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2012, de Sueños Fundación El Triángulo: <http://suenos.fundacioneltriangulo.org/>

FUNDESI. (2005). *FUNDESI*. Recuperado el 22 de Marzo de 2011, de La Fundación de Desarrollo Social Integral: <http://www.fundesiecuador.org/Presentaci%C3%B3n%20FUNDESI.pdf>

García, C. E., & Sánchez, A. S. (2004). *Visión y Modelos Conceptuales de la Discapacidad*. Recuperado el 29 de Agosto de 2012, de <http://usuarios.discapnet.es/disweb2000/publicaciones.htm>: <http://usuarios.discapnet.es/disweb2000/art/VisionDis.pdf>

García, C. E., & Sánchez, A. S. (Noviembre de 2011). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*. Recuperado el 30 de Agosto de 2012, de Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad: <http://usuarios.discapnet.es/disweb2000/art/clasificacionesOMSDiscapacidad.pdf>

García, I. (2002). *Sistema de Biblioteca*. Recuperado el 11 de Octubre de 2012, de Sistema de Biblioteca: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/tesis/human/garcia_b_i/t_completo.pd

Granda, W. (2007). *Portal del cine y el audiovisual latinoamericano y caribeño*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2012, de Cronología del cine ecuatoriano: <http://www.cinelatinoamericano.cult.cu/texto.aspx?cod=2616>

Hualand, H., & Allen, C. (2009). *Personas Sordas y Derechos Humanos*. Suecia: Federación Mundial de Sordos y Asociación Nacional de Sordos de Suecia.

HCAM. (Diciembre de 2011). *Hospital Carlos Andrade Marín*. Recuperado el 12 de Septiembre de 2012, de HCAM Realiza por primera vez en el Ecuador implante coclear bilateral simultáneo: <http://www.hcam.gob.ec/index.php/noticias/21077-hcam-realiza-por-primera-vez-en-el-ecuador-implante-coclear-bilateral-simultaneo.html>

http://usuarios.discapnet.es/ojo_oido/index.htm. (29 de Agosto de 2012). *El oído y el ojo*. Recuperado el 29 de Agosto de 2012, de El oído: http://usuarios.discapnet.es/ojo_oido/el_oido.htm

Infante, M. (2005). *Sordera: mitos y realidades*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

INTEC-Ecológico. (17 de Diciembre de 2010). *Contaminación Acústica (Locos por el ruido)*. Recuperado el 30 de Agosto de 2012, de Contaminación Acústica (Locos por el ruido): <http://intececologico.wordpress.com/2008/09/30/contaminacion-acustica-locos-por-el-ruido/>

Jurado, F. R. (Junio de 2009). *Central Sindical Independiente y de Funcionarios*. Recuperado el 31 de Agosto de 2012, de Principios de Normalización, Integración e Inclusión: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/FRANCISCO_RUBIO_JURADO02.pdf

Lara, T., & Piñeiro, A. (2009). *Aire Comunicación*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2012, de Producción Audiovisual: http://www.airecomun.com/sites/all/files/imce/PUBLICACIONES/ProduccionAudiovisual_AndresTiscar.pdf

López, A. M. (Agosto de 2006). Aspectos Psicoevolutivos del niño/a hipoacúsico. Sevilla, España.

Los géneros del cine. (Diciembre de 2011). Recuperado el 21 de Octubre de 2012, de Los géneros del cine: <http://es.scribd.com/doc/76379804/Los-generos-del-cine>

Lozano, C. E. (13 de Julio de 2012). *Es buena idea reabrir la Cueva de Altamira?* Recuperado el 19 de Mayo de 2013, de Viaja en mi mochila.com: <http://www.viajaenmimochila.com/2012/07/abrir-reabrir-cueva-altamira-santillana-del-mar-cantabria-arte-rupestre/>

Luque, F. C., & Lozano, E. A. (Septiembre de 2009). *OpenCourseware Universidad de Murcia*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2012, de Trastornos del desarrollo y logopedia: http://ocw.um.es/gat/contenidos/fcabello/tema5/3_el_desarrollo_psicologico_del_nio_con_discapacidad_auditiva.html

Márquez, P. (2011). *Centro de Implantes Cocleares*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2012, de Comportamiento del niño hipoacúsico: <http://implantecoclearmexico.com/comportamiento-del-nino-hipoacusico/>

Martínez, F. R. (1999). *Asesoramiento vocacional de estudiantes con minusvalías físicas y sensoriales*. Valencia: Universitat de Valencia.

Martínez, J. L. (2010). Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de discapacidad auditiva. Andalucía, España.

Martino, R., & Barrera, L. (2007). *El niño discapacitado*. Buenos Aires: Nobuko.

- MasCine. (2011). *MasCine*. Recuperado el 17 de Octubre de 2012, de El Género de Terror: <http://mas-cine.buscamix.com/content/view/103/152/>
- MasCine. (2011). *MasCine*. Recuperado el 22 de Octubre de 2012, de Drama en el Cine: <http://mas-cine.buscamix.com/content/view/108/157/>
- Menéndez, I., León, M. P., Gil, B., & Carrillo, J. (1997 de Octubre de 1997). *Sorderas neurosensoriales no sindrómicas. Análisis de la herencia en 10 familias*. Ciudad de la Habana, Cuba.
- Miangolarra, J. C. (2003). *Rehabilitación clínica integral: funcionamiento y discapacidad*. Barcelona: Masson. S.A.
- Millán, M. Á., & Serrano, S. (2002). *Psicología y Familia*. Madrid: Cáritas.
- Ministerio de Educación Española. (2008). *Media*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2012, de La postproducción: <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/bloque5/pag10.htm>
- Ministerio de Educación. (Marzo de 2008). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de Educación Especial e Inclusiva: <http://www.educacion.gob.ec/educacion-inclusiva.html>
- Mora, A. F., & Pérez, A. V. (1996). *Atención educativa de los alumnos con necesidades especiales derivadas de una deficiencia auditiva*. Mudeco: Graphic-3 S.A.
- Moreno, J. L. (1995). *Musicoterapia en Educación Especial*. Murcia: Servicio de Publicaciones.
- Mouesca, J. (2001). *Érase una vez en el cine*. Santiago: Editorial LOM.
- Nasso, P. D. (2011). *Mirada Histórica de la Discapacidad*. Recuperado el 29 de Agosto de 2012, de PhD Patricia DI NASSO - Fundació Càtedra Iberoamericana: fci.uib.es/digitalAssets/179/179361_nasso_dp.doc
- Nichols, B. (2001). *Introduction to Documentary*. Indiana: Indiana University Press.
- Nueva Acrópolis. (2010). *Nueva Acrópolis*. Recuperado el 20 de Octubre de 2012, de Alfred Hitchcock. El Maestro del suspense: http://www.nueva-acropolis.es/cultura/arte/Alfred_Hitchcok.htm
- Núñez, P. P. (1998). *Malformaciones congénitas*. Bogotá: Ediciones Uninorte.
- Ortiz, C., & Luz, B. (2007). *Camucet.cl*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2012, de Perfil Psicológico del niño sordo: <http://camucet.cl/DOCS/EDUCACION/sicosord.html>

- Ortiz, I. d. (2005). *Comunicar a través del silencio: Las posibilidades de la lengua de los signos española*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Ouanono, D. N. (2006). *Sordera. Los derechos de la discapacidad*. Buenos Aires: Dunken.
- Pinel, V. (2009). *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona: Ediciones Robinbook S.L.
- Productiontv. (22 de Julio de 2011). *Productiontv*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2012, de La Pre-producción:
<http://productiontv.pbworks.com/w/page/18735959/La%20Pre-producci%C3%B3n>
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de documentales*. Madrid: Butterworth-Heinemann.
- Ramió, J. R. (1999). *El Lenguaje Cinematográfico. Gramática, géneros, estilos y materiales*. Madrid: La Factoría de Ediciones S,L.
- Real Academia Española (1 de Enero de 2001). Real Academia Española. Recuperado el 28 de Agosto de 2012, de
<http://lema.rae.es/drae/?val=discapacitado>: <http://www.rae.es/rae.html>
- Rehm, H., Williamson, R., Kenna, M., Corey, D., & Korf, B. (2003). *The New England Genetics Collaborative*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2012, de Comprendiendo la Genética de la Sordera:
http://www.negenetics.org/Libraries/Ongoing_materials/GeneticHearingLossBooklet_Spanish.sflb.ashx
- Román, A. (2008). *El Lenguaje Musivisual*. Madrid: Editorial Visión Libros.
- Sadoul, G. (2004). *Historia del cine mundial: Desde los orígenes*. Buenos Aires: Editores Argentina S.A.
- Salanova, E. M. (2000). *Universidad de Huelva*. Recuperado el 23 de Octubre de 2012, de Cine Documental:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>
- Salanova, E. M. (2000). *Universidad de Huelva*. Recuperado el 8 de Noviembre de 2011, de Cine y Discapacidad:
<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temasdiscapacidad.htm>
- Sánchez, E. M. (2010). *Universidad de Huelva*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2011, de El documental: Realidad y abstracción:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentcomienzos.htm>

Sánchez, G. (2002). *Ochoymedio.info*. Recuperado el 13 de Octubre de 2012, de Qué es el cine: <http://www.ochoymedio.info/article/9/Qu%C3%A9-es-el-cine/>

Santana, J., & Torres, L. (1990). *La educación del individuo excepcional en Latinoamérica*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.

Sartori, M. L. (2004). *Educación en la Diversidad ¿Realidad o Utopía?* San Juan: Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes.

Schneider, E. (2004). *Salud por la naturaleza*. Toledo: Editorial Safeliz.

Shaffer, D. R. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. México: International Thomson Editores.

Sierra, G. (s.f.). *Conectar Igualdad*. Recuperado el 2016 de Noviembre de 2012, de Producción Audiovisual: http://competenciastic.educ.ar/pdf/produccion_audiovisual_3.pdf

Sih, T., Sakano, E., Hayashi, L., & Morelló, G. (1999). *Otorrinolaringología Pediátrica*. Springer.

SordoNautas. (17 de Mayo de 2011). *SordoNautas*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2011, de Entretenimiento: http://www.sordonautas.com/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=142&Itemid=403&limit=5&limitstart=19&date=2010-01-01

Sterling, A. P. (1964). *Psicología Simplificada*. México: Cía. General de Ediciones. S.A.

Suárez, C. e. (2007). *Tratado de Otorrinolaringología y Cirugía de Cabeza y Cuello*. Madrid: Editorial Médica Panamericana.

Tamayo, M. L., & Bernal, J. (1998). *Alteraciones visuales y auditivas de origen genético*. Santa Fe.

United States Census Bureau. (Julio de 2012). *United States Census Bureau*. Recuperado el 31 de Agosto de 2012, de Disability: <http://www.census.gov/prod/2012pubs/p70-131.pdf>

Universidad de la Mancha. (2010). *Universidad de la Mancha*. Recuperado el 10 de Octubre de 2012, de https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:ZBFUST7uNvEJ:www.uclm.es/profesorado/ricardo/AlumnosEE/documentos%255CDesarrollo_educacion.doc+&hl=es-419&gl=ec&pid=bl&srcid=ADGEESjSEk3-

1rK5XgODm6jCdhgWliLOKpfVL4gPBVUF3vVHJq0IL4-FAg8wApilCmRmlI7PfpYeFWABjFJm6-3CCHqFqpMsEgdauW63U3cfu-ftoMRFPwZk33EUqw2eXBglwyEzZDug&sig=AHIEtbQ6ROqGUqeAvBoCqjSl6GJLrSP6Eg

Universidad Nacional de San Martín. (24 de Septiembre de 2010). *Universidad Nacional de San Martín*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2012, de Educación Especial Encuentros y Desencuentros en los Discursos y las Prácticas:
http://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/ruedes/ACTAS_RUEDES_XIX.pdf

Universitat de Valencia. (2010). *Universitat de Valencia*. Recuperado el 1 de Septiembre de 2012, de Informe Warnock:
<http://mural.uv.es/garasil/Informe%20Warnock.pdf>

Vicepresidencia República del Ecuador. (2008). *Vicepresidencia República del Ecuador*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2012, de Programas:
<http://www.vicepresidencia.gob.ec/programas/>

Vidondo, M. Á. (Enero de 2008). *Comunicaciongimnorte*. Recuperado el 15 de Octubre de 2012, de Historia del Cine una aproximación al séptimo arte:
<http://comunicaciongimnorte.wikispaces.com/file/view/brevehistoriadelcine.pdf>

Villa, F. (Agosto de 2006). *Repositorio Digital EPN*. Recuperado el 7 de Septiembre de 2012, de
<http://bibdigital.epn.edu.ec/bitstream/15000/299/1/CD-0279.pdf>

Watson, S. (2011). *About.com*. Recuperado el 4 de Octubre de 2012, de La sordera y pérdida de audición:
<http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://special.ed.about.com/od/disabilities/a/deaf.htm>

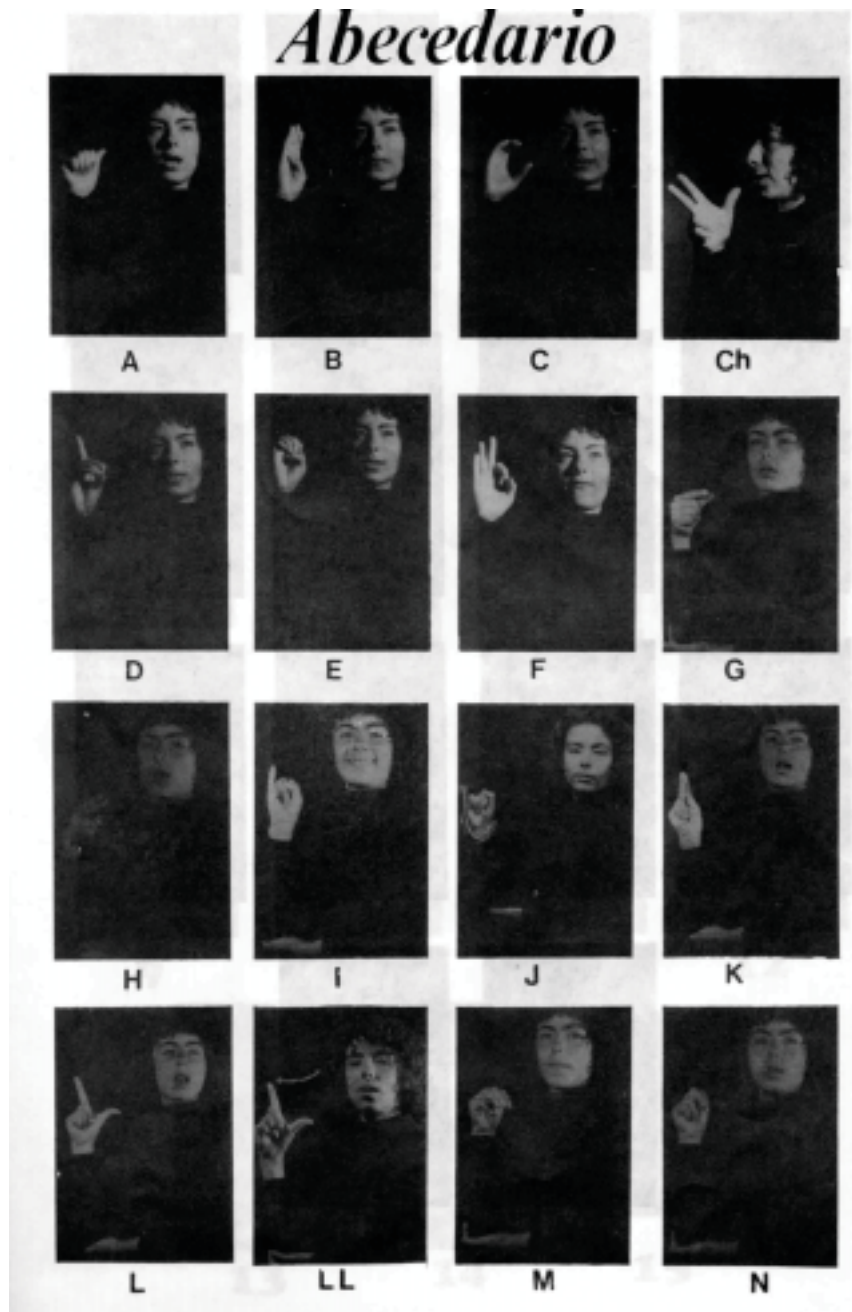
Weiten, W. (2006). *Psicología: Temas y Variaciones*. Santa Fe: Edamsa Impresiones.

World Health Organization. (Febrero de 2012). *World Health Organization*. Recuperado el 31 de Agosto de 2012, de Deafness and hearing impairment:
<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs300/en/index.html>

ANEXOS

ANEXO 1

Alfabeto de lengua de señas



ANEXO 2

Formato de entrevista para el focusgroup

Pregunta 1:

1. Piensa usted que el maestro cumple un rol fundamental en el aprendizaje del niño sordo?
 - a. Si
 - b. No

2. Cree usted que un niño sordo pueda recibir atención personalizada en una escuela con muchos niños?
 - a. Si
 - b. No

Pregunta 2:

1. Los niños sordos son mejor estimulados
 - a. Solo repitiendo palabras
 - b. Leyendo en voz alta
 - c. Mediante el juego

2. La mejor manera de estimular el lenguaje del niño sordo es necesario
 - a. Solo visitando al terapeuta
 - b. Mediante sus relaciones sociales
 - c. Mediante ejercicios en la escuela

Pregunta 3:

1. En el documental que usted observó pudo darse cuenta del uso de diferentes técnicas de estimulación de lenguaje
 - a. Si
 - b. No

2. De lo que observó en el video cual considera usted la técnica de repetición más adecuada para estimular el lenguaje de un niño sordo.
 - a. Enseñarle a escuchar sonidos

- b. Discriminación visual
- c. Lectura de textos

Pregunta 4:

1. Cree usted que uno de los problemas que una familia debe enfrentar es el factor monetario?
 - a. Si
 - b. No

2. Cree usted que el Gobierno debería promover por medio de programas un ambiente de inclusión para las discapacidades?
 - a. Si
 - b. No

Pregunta 5:

1. Cómo debería tratar la familia al niño con deficiencia auditiva?
 - a. Como un niño especial
 - b. Como un niño normal
 - c. Como una carga

2. Quién cree usted que debería ser el pilar fundamental para el crecimiento del niño sordo?
 - a. La familia
 - b. La terapeuta
 - c. La profesora

ANEXO 3

Resultado de las encuestas

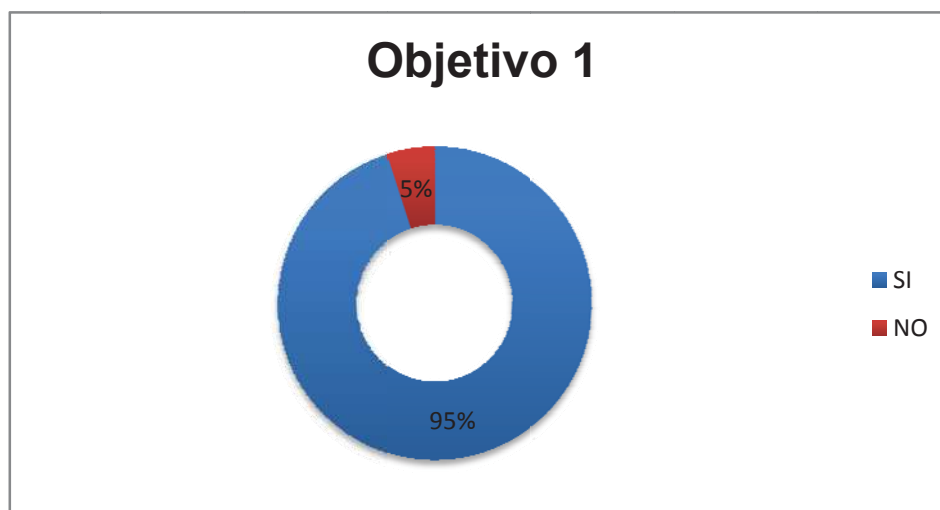
Objetivo 1: Evidenciar como un niño con discapacidad auditiva se desenvuelve en el ambiente escolar

- 1. Pregunta: Piensa Ud. que el maestro cumple un rol fundamental en el aprendizaje del niño sordo?**



Conclusión: En una encuesta realizada a 16 familias de clase media alta, se puede concluir en un 98% que el maestro si realiza un rol importante dentro del crecimiento y aprendizaje del niño sordo ya que ayuda a moldear su mente siendo un soporte principal en uno de los aspectos de la vida del niño sordo. El 2% resulta de otros factores como los padres.

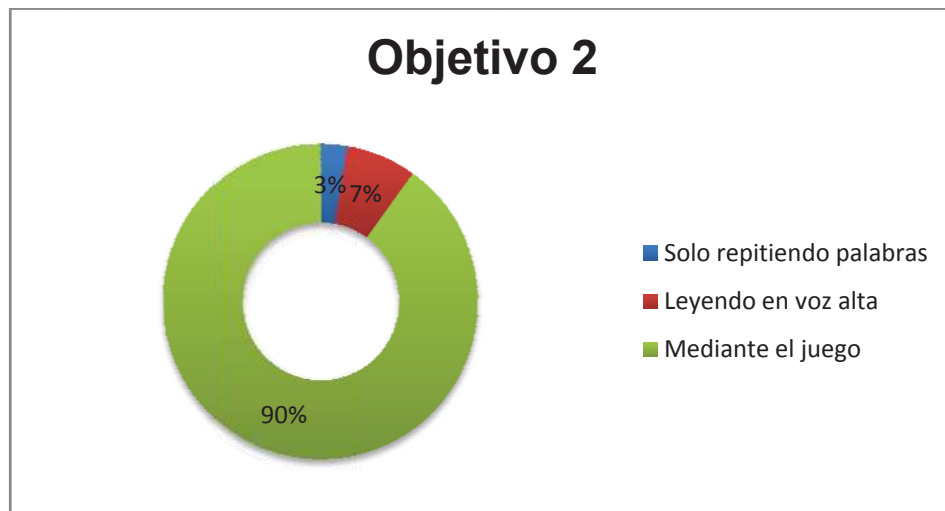
2. Pregunta: Cree Ud. que un niño sordo pueda recibir atención personalizada en una escuela con muchos niños?



Conclusión:El 95% cree que es mejor tener a un niño deficiente auditivo en una clase con pocos compañeros, mientras que el otro 5% no ya que algunos piensan que depende del colegio y de los profesores.

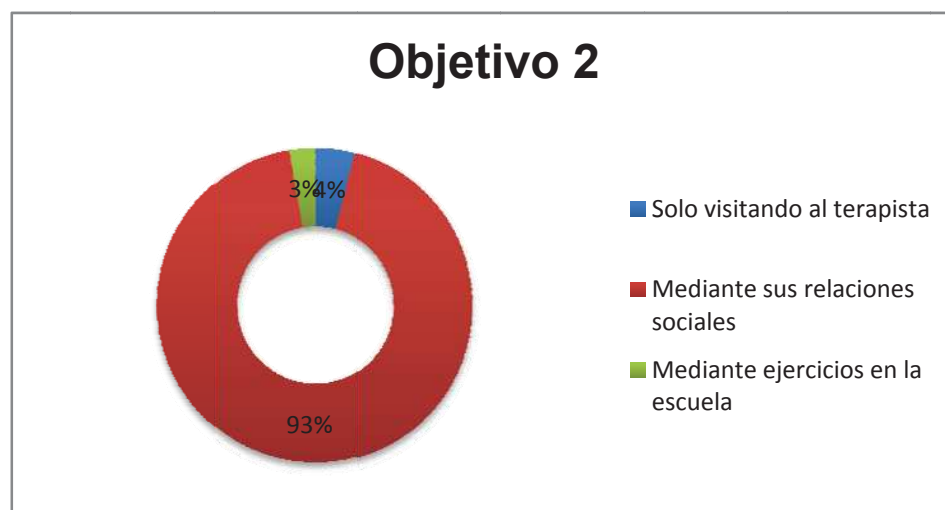
Objetivo 2: Analizar, describir y mostrar que ambiente escolar es el adecuado para estimular académicamente a los niños sordos con el fin de obtener un desarrollo óptimo en sus vidas.

1. Pregunta: Los niños sordos son mejor estimulados:



Conclusión: Se puede concluir que el niño es mejor estimulado con el juego en un 90% ya que se respeta los límites por los cuales un niño se maneja y eso se ve representado en el video, es decir se muestra más adaptable a este tipo de situaciones. El 7% corresponde a leer en voz alta y el 3% a repetir palabras.

2. Pregunta: La mejor manera de estimular el lenguaje del niño sordo es necesario



Conclusión: Se puede concluir que la mayoría de familias escogió a las relaciones sociales en un 93% ya que forman una parte de crecimiento del niño y es algo que practican en su vida diaria ya sea en el colegio, con su familia, amigos, etc. 4% visitando al terapeuta y 3% mediante ejercicios en la escuela.

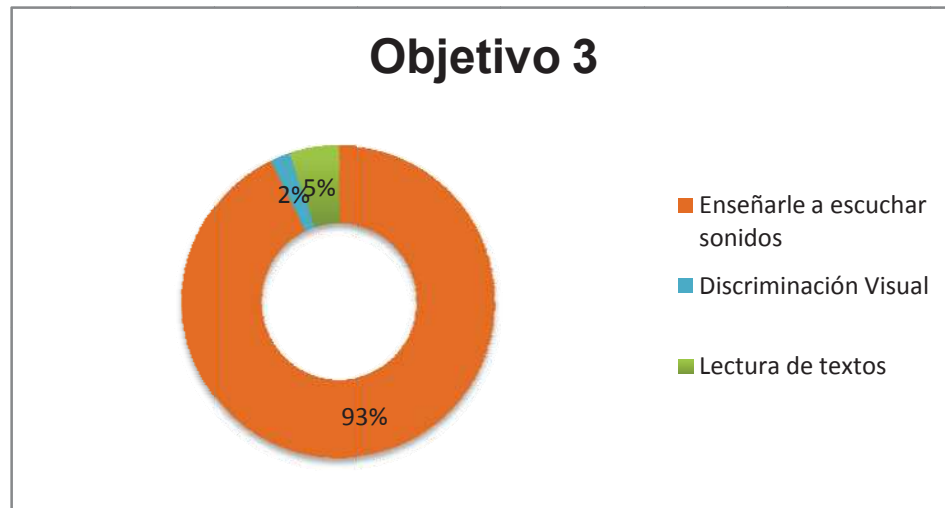
Objetivo 3: Investigar y documentar las diferentes terapias que permiten desarrollarse a los niños sordos de manera normal

1. Pregunta: En el documental que Ud. observó pudo darse cuenta del uso de diferentes técnicas de estimulación de lenguaje



Conclusión: Se puede concluir que el 90% distinguió las diferentes técnicas que se pueden usar para estimular el lenguaje para que el niño sordo pueda llegar a desarrollarlo de una forma espontánea y eficaz.

2. **Pregunta:** De lo que observó en el video cual considera ud. la técnica de repetición más adecuada para estimular el lenguaje de un niño sordo.



Conclusión: Se determina en un 95% que enseñarle a escuchar sonidos al niño sordo es la forma más adecuada para poder estimular el lenguaje, es una vía de dos caminos porque a la vez q escucha también aprende. Un 5% con la lectura de texto en voz alta y un 2% por medio de discriminación visual.

Objetivo 4: Investigar los diferentes tipos de problemas y obstáculos que deben enfrentar los niños con este tipo de discapacidad dentro del medio de la ciudad de Quito.

1. **Pregunta:** Cree ud. que uno de los problemas que una familia debe enfrentar es el factor monetario?



Conclusión: El 100% de las familias cree que el factor monetario es un factor importante para ayudar al niño con deficiencia auditiva dentro del medio.

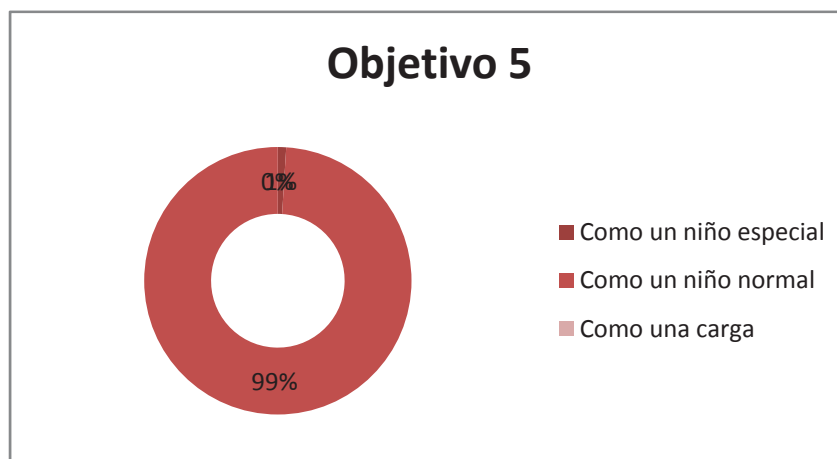
2. **Pregunta:** Cree ud. que el Gobierno debería promover por medio de programas un ambiente de inclusión para las discapacidades?



Conclusión: El 100% cree que debería haber un ambiente más inclusivo dentro del país sin razón de discriminar a nadie con alguna discapacidad y más la auditiva.

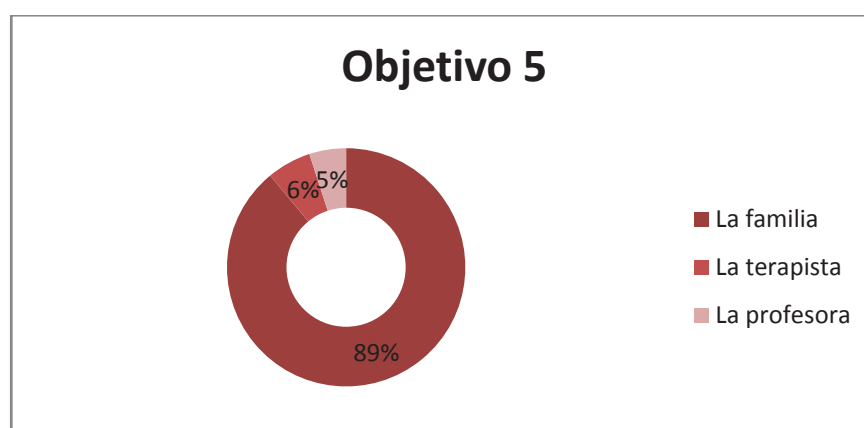
Objetivo 5: Describir el entorno familiar de los niños que poseen esta discapacidad.

1. Pregunta: Como debería tratar la familia al niño con deficiencia auditiva?



Conclusión: El 99% confirma que un niño sordo debería ser tratado como igual para que no sienta esa “diferencia” que existe.

2. Pregunta: Quien cree ud. que debería ser el pilar fundamental para el crecimiento del niño sordo?



Conclusión: El 89% coincide con la familia, el 6% con la terapeuta y el 5% con la profesora, lo que demuestra que la familia es el motor que ayuda al niño sordo en el crecimiento personal y emocional.