



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Pablo Mauricio López López

Autora

María Helena Yépez Chiriboga

Año

2015

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Pablo Mauricio López López

Arquitecto

170560036-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

María Helena Yépez Chiriboga

171830004-7

AGRADECIMIENTOS

“A todos quienes hicieron posible este proyecto con su esfuerzo y sabiduría; al director de tesis y a mis profesores.

Un especial gracias a mi mamá por apoyarme siempre, a mi familia y amigos por creer en mí y por el apoyo incondicional durante todo este proceso.”

DEDICATORIA

A Dios y a la Virgen Inmaculada por guiar siempre mi camino.

Especialmente a mis padres que me han dado todo, a mis hermanos por su apoyo, a mis abuelos por su amor incondicional y a todos quienes aman la arquitectura la practican y la viven.

RESUMEN

El Club de Leones Quito Central es el decano del leonismo en el Ecuador. Posee sus instalaciones en la zona norte de la ciudad en un área comercial y administrativa. Su principal objetivo es brindar ayuda a la comunidad mediante atención médica a bajos costos pero de excelente calidad y servicio social a los menos favorecidos. Se ha planteado este tema para desarrollarlo de trabajo final ya que el establecimiento donde funciona la sede requiere de una transformación integral mediante el rediseño interiorista del mismo; a través de la utilización de nuevas técnicas constructivas y materiales novedosos de diseño interior. Los espacios definidos para la intervención son aquellos utilizados mayormente por los socios para reuniones sociales y eventos propios de su vida institucional y también aquellos de tipo administrativo, ubicados en tres niveles distintos. Es importante crear espacios que funcionen de manera adecuada para cada una de las actividades que aquí se realizan. Es indispensable recuperar los espacios interiores, redistribuirlos y brindarles una nueva imagen institucional mediante un diseño interior innovador, que pueda ser replicado en todos los clubes que existen a lo largo del mundo. De esta manera a más de crear espacios que complementen y ayuden a los socios y empleados en sus necesidades, se incrementará el valor y renombre de esta institución para que sea valorada y continúe en la labor de brindar una mejor calidad de vida a los más necesitados.

ABSTRACT

The Quito Central Lions Club is the dean of lionism in Ecuador. It has its establishment in the north of the city in a commercial and administrative area. Its main objective is to assist the community by health care at low cost but high quality and social services to the disadvantaged. It has been suggested this topic to develop as a final project because the establishment where the institution works requires a comprehensive transformation by an interior redesign; through the use of new materials and innovative construction techniques of interior design. The spaces defined for intervention are those mostly used by the partners for social gatherings and events in their own institutional life and also those administrative, located on three different levels. It is important to create spaces that work properly for each of the activities that take place here. It is essential to recover the interior spaces, redistributing and provide a new corporate image through an innovative interior design that can be replicated in all the clubs that exist throughout the world. In this way more to create spaces that complement and help partners and employees in their needs, value and reputation of this institution will increase to be valued and continue to work to provide a better quality of life to the needy.

ÍNDICE

1. CAPITULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Objetivos	2
1.2.1. Objetivo general	2
1.2.2. Objetivos específicos.....	2
1.3. Justificación	3
1.4. Alcance del tema	5
1.5. Ubicación y situación actual	8
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Breve Historia del tema.....	12
2.1.1.Origen de las organizaciones de beneficencia	12
2.1.2.Historia del Leonismo Internacional	13
2.1.3.El Leonismo fuera de las fronteras de Estados Unidos	16
2.1.4.Organización del Leonismo en el Ecuador	17
2.1.5 Historia de la Edificación	19
2.1.6 Conclusiones Marco Teórico	21
2.2.Marco Conceptual	23
2.2.1.Actividades de los Clubs de Leones.....	23
2.2.1.1 Servicio Comunitario.....	23
2.2.1.2 Programa de Educación	24
2.2.1.3 Programa de Salud	24
2.2.1.4 Presencia de la Mujer en el Leonismo	26

2.2.1.5	Reina del Club	27
2.2.1.6	Clubes Leo.....	28
2.2.3	Organización Jerárquica del Club de Leones.....	29
2.2.4	Conclusiones Marco Conceptual.....	30
2.3.	Marco Tecnológico	31
2.3.1.	Aislantes Acústicos	31
2.3.2.	Luz LED.....	33
2.3.3.	Pisos de cerámica imitación madera	34
2.3.4.	Pisos de bambú	35
2.3.5.	Textil para piso Wise	36
2.3.6.	Acabados en formica	37
2.3.7.	Revestimiento de pared en piedra	38
2.3.8.	Celosías de Aluminio	39
2.3.9.	Mampara de vidrio curvo	40
2.3.10.	Jardín vertical	41
2.3.11.	Placas Durlock.....	42
2.3.12.	Cielo raso CurveTec.....	43
2.3.13.	Tensoflex	44
2.3.14.	Conclusiones Marco Tecnológico	45
2.4.	Marco Referencial.....	46
2.4.1.	Análisis de Referentes Funcionales y Formales	46
2.4.1.1	Philip Morris / Mimari Studio, Turquía.	46
2.4.1.1.1	Conclusiones y Aportaciones Referente 1..	51
2.4.1.2	Xanit Hospital Internacional Benalmádena Málaga.	53
2.4.1.2.1	Conclusiones y Aportaciones Referente 2..	59
2.4.1.3	Sede de la Coca – Cola, España	61

2.4.1.3.1 Conclusiones y Aportaciones Referente 3..	65
2.4.1.4 Hotel ME, Reino Unido	67
2.4.1.4.1 Conclusiones y Aportaciones Referente 4..	72
3.Capítulo III. Matriz Investigativa	74
3.1.Formulación de Hipótesis	74
3.1.1.Hipótesis general.....	74
3.1.2. Hipótesis Específicas	75
3.1.3. Modelo de encuesta y entrevista	77
3.2. Herramientas Investigativas.....	80
3.2.1. Tabulación y análisis de las encuestas.....	80
3.2.1.1 Diagnóstico	85
3.2.2. Resultados de las entrevistas	86
3.2.2.1 Análisis de las entrevistas	88
3.2.3. Investigación vía internet	89
3.2.3.1 Resultado de la investigación vía internet	92
3.3. Conclusiones y Recomendaciones.....	94
4.Capítulo IV: Análisis del Sitio, Entorno y Contexto	95
4.1. Ubicación geográfica.	95
4.1.1. Ubicación del inmueble.....	96
4.1.2. Uso del suelo.	97
4.1.3. Vías de acceso	98
4.2. Análisis de la edificación.....	99
4.2.1. Edificación.	99
4.2.2.Función	101

4.2.3. Forma	101
4.2.4. Estructura	102
4.2.5. Asolamiento, vientos y ruidos	102
4.2.6. Fotografías Estado Actual	104
4.3. Determinantes y Condicionantes.	105
4.4. Cuadro de Pros y Contras	105
5. Capítulo V: Programa Arquitectónico Interiorista	106
5.1. Propuesta Teórica	106
5.2. Elemento Generador de Diseño.	108
5.3. Programa de Diseño, áreas y zonas del proyecto.	111
5.3.1 Cuadro de Necesidades, Actividades y Espacios.	112
5.4. Cuadros del Programa Arquitectónico.	114
5.5. Grilla de Relaciones.	120
5.6. Organigrama Funcional y de Flujos.	121
5.7. Zonificación	122
5.8. Plan Masa.	124
REFERENCIAS.....	127
ANEXOS	135

CAPITULO I

1. DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Introducción

El proyecto de titulación pretende plantear el rediseño de los ambientes interiores de la sede de socios del Club de Leones, Quito - Central. Esta sede se encuentra ubicada junto a la clínica del mismo nombre. El Club de Leones es una entidad sin fines de lucro que destina sus recursos para brindar ayuda a los más necesitados mediante sus servicios de salud. El área social de los socios ocupa un espacio importante dentro de las instalaciones, ya que ellos realizan algunas actividades, las cuales requieren de espacios puntuales y funcionales. Los espacios destinados para el rediseño alcanzan un área de aproximadamente 1600 mts², ubicados en parte de la planta baja, parte del subsuelo y parte de una planta alta. Las instalaciones están ubicadas en una zona bastante comercial de la ciudad de Quito, en la Av. Naciones Unidas entre la Av. 10 de Agosto y la Av. Amazonas.

La sede del Club de Leones acoge aproximadamente a 80 socios que la constituyen, los mismos que requieren de espacios funcionales para realizar eventos sociales, sesiones solemnes, talleres y capacitaciones, reuniones administrativas, fiestas y aniversarios, ayuda comunitaria, trabajo administrativo, áreas de alimentación y zonas de uso múltiple. La propuesta interiorista que se define en esta tesis pretende desarrollar ambientes funcionales y modernos que representen de mejor manera todo el trabajo que realizan los socios voluntarios del Club y les permitan realizar sus actividades de trabajo social de la mejor forma.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General

Rediseñar interiormente la Sede de los socios del Club de Leones Quito Central, para establecer espacios adecuados para cada una de las actividades que los miembros realizan en este establecimiento, de tal forma que puedan contar con ambientes cómodos, funcionales y diseñados especialmente para sus necesidades de voluntariado para con la sociedad.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Proporcionar la mejor calidad en cuanto a la funcionalidad de los espacios físicos de la sede así como también en cuanto a la ambientación, diseño interior y arquitectónico.
- Desarrollar una propuesta interiorista que brinde comodidad y satisfaga las necesidades de todos los usuarios del club, mediante la fusión de la arquitectura existente con la nueva a través de una relación de formas, colores, estilos, diseños, materiales, iluminación y texturas.
- Generar estancias de esparcimiento, alimentación, distracción, reunión, ocio, trabajo y voluntariado mediante un rediseño donde se utilicen materiales nuevos que permitan incrementar el valor y renombre de la institución a través de la creación de espacios modernos, frescos y renovados con una imagen que sea adaptada por otros clubes a lo largo del país y del mundo.

1.3 Justificación

El Club de Leones Quito Central es el Fundador y Decano del Leonismo en el Ecuador. Es una entidad sin fines de lucro que da ayuda y apoyo a los menos favorecidos mediante sus servicios de salud, educación, asesoría jurídica, voluntariado, brigadas médicas y obras comunitarias.

El Club de Leones Quito Central es el líder en su accionar social ya que ofrece servicios de calidad con calidez, mediante su personal especializado, comprometido a mejorar la calidad de vida de sus semejantes. (Club de Leones Quito Central - Ecuador, s.f)

La asociación internacional conformada por sobre 45.000 clubes de leones en el mundo y más de 1.350.000 leones, es la organización de servicio humanitario más grande e importante en brindar ayuda a los seres humanos menos favorecidos, mediante sus principios y postulados de devolver a la sociedad algo que ella requiere y así supliendo sus necesidades. El Club de Leones Quito Central es el primer club de leones fundado en el país y es por esta razón que se lo denomina decano del leonismo en el país. Fue fundado en el año de 1946 y hoy en día tiene 68 años sirviendo con pasión a las personas necesitadas de nuestra sociedad, resolviendo problemas complejos de salud en general. Gracias a la dedicación de hombres y mujeres de buena voluntad mediante la buena práctica se ha hecho realidad mejorar la calidad de vida de otros seres. (Club de Leones Quito Central, s.f)

El rediseño de la sede del Club de Leones es importante ya que representa una necesidad fundamental para sus administradores el poseer espacios funcionales y modernos que representen en su totalidad las actividades que se llevan a cabo en las instalaciones y les permitan a los socios desenvolverse sin dificultades y sin limitaciones en todos los actos que ellos realizan y que estos se realicen de la mejor manera.

Es importante y muy necesario para sus socios rescatar la edificación mediante su recuperación arquitectónica, mediante el rediseño de sus interiores y la readecuación de sus espacios.

Así mismo es importante que al ser el primer Club de Leones fundado en el Ecuador, pueda ser un referente arquitectónico y de diseño para los demás clubes del país y del mundo; y que demuestre mediante sus espacios la calidez de sus miembros.

El rediseño de los interiores de la sede hará del club un establecimiento insignia del Leonismo en el país a más de contribuir con las necesidades espaciales de los miembros que la conforman, se establecería un referente de diseño para los demás clubes que no poseen de espacio físico y que también requieren de instalaciones adecuadas para todos sus eventos y actividades.

1.4 Alcance del Tema

El proyecto contempla el rediseño interior de las instalaciones donde funciona actualmente la sede de los socios del Club de Leones Quito Central. Estos espacios constituyen alrededor de 1500 mts² utilizados especialmente para actividades leonísticas como sesiones solemnes, reuniones varias, fiestas y trabajo administrativo tanto de los socios como también del Comité de damas.

El proyecto interiorista se plantea bajo los parámetros de las necesidades espaciales de socios y de sus colaboradores más cercanos.

Interiormente se destinarán espacios para distintas actividades, entre estos están:

1. Accesos: deberán ser de fácil reconocimiento y marcar jerarquía.
2. Información - Recepción: integrada por un vestíbulo amplio, estará ubicada en la entrada principal y será el núcleo de enlace o de distribución de las diferentes áreas del establecimiento ya sea hacia los consultorios o el ingreso a la sede propiamente dicha, mediante un filtro de separación. Contará con espacio de espera, información y atención al cliente.
3. Farmacia: espacio destinado para el expendio de medicinas a bajo precio para beneficio de los pacientes. Se destinara un espacio importante para esta área que tenga contacto directo con el exterior, por lo tanto fácil ingreso de los clientes.
4. Emergencias: Espacio destinado especialmente para atender a pacientes que lleguen de emergencia para ser tratados y enviados a especialistas ya sea en la misma clínica Club de Leones y sino a hospitales de la ciudad. Deberá contar con espacio de enfermeras, sala de observación, consulta y triaje.

5. Oficina de la Presidencia: este espacio es destinado para la más alta autoridad del club desde donde dirige el club de forma administrativa, junto tendrá un espacio de reuniones.

6. Oficinas: se refiere al espacio destinado para los demás colaboradores administrativos como son las secretarías y la tesorería.

7. Comité de damas: este espacio es importante por cuanto es utilizado por el grupo de damas del club para llevar a cabo todos sus procesos administrativos y también las ayudas sociales, tendrá un espacio de espera para pacientes que requieren algún tipo de ayuda social.

8. Oficina Club Leos: este espacio estará destinado a el grupo de jóvenes del club de leones que también realiza ayuda social y necesita poseer un espacio especial para mantener reuniones y organizar actos propios del grupo.

9. Sala de Espera – Hall principal: espacio protagonista de la sede donde pueden reunirse los socios antes del ingreso a las sesiones o reuniones. Corresponde a un salón abierto donde se encuentran espacios de estar donde también pueden compartir las personas propias del club o dar la bienvenida a externos en fiestas.

10. Sala de juegos: Es un espacio de ocio y esparcimiento, es posible que cuente con un pequeño bar ambientado con una mesa de billar, una mesa grande para compartir entre los socios alimentos o simplemente jugar cartas también tendrá un espacio para ver televisión.

11. Oficina Reina: espacio destinado especialmente para que la reina pueda realizar sus actividades propias y reuniones con las damas. Planificar sus ayudas sociales.

12. Cocina y Bar: dos espacios fundamentales para solventar las necesidades que se originen en la sala de fiestas y en el comedor de la sala de juegos.

13. Áreas de Servicio: espacios destinados para bodegas, baños de servicio y lockers para los empleados especialmente los camareros en el salón.

14. Salón de recepciones - fiestas: corresponde a un salón de grandes dimensiones en el cual se realizan los eventos sociales más importantes con invitados extranjeros o de otros clubes amigos y también es utilizado para eventos rentados de personas externas.

15. Restaurante. Ubicado en la parte del mezzanine, corresponde al espacio donde se da almuerzos a los empleados del club y a los socios. Tendrá su propia cocina con todo lo necesario para preparar los alimentos. También una cafetería.

16. Baños: Se dispondrá de baños para hombres y mujeres los cuales serán usados por los socios o por las personas que utilicen el salón de eventos. El área de restaurante también tendrá sus baños individuales y también se pensará en un baño para discapacitados.

Detalles como el diseño de los envolventes tanto en piso, cielo raso y paredes será fundamental para determinar un estilo que represente con claridad la funcionalidad de cada ambiente y permita suplir las necesidades de los socios. El diseño interiorista contempla tanto a los envolventes de los espacios como también al mobiliario e iluminación propicia para cada actividad, definiendo en base a un concepto de diseño elementos imprescindibles como son las texturas, formas, estilos, materiales, acabados, colores e incluso la vegetación.

1.5 Ubicación y situación actual



La Sede de los socios del Club de Leones se encuentra ubicada en la Av. Naciones Unidas E2-49 e Iñaquito, entre las Avenidas 10 de Agosto y Amazonas. Junto a la Clínica Club de Leones.

Se encuentra rodeado de establecimientos muy concurridos ya que su ubicación se encuentra en un sector bastante comercial y céntrico de la ciudad de Quito. En las cercanías se encuentra el Centro Comercial Iñaquito (CCI), el parque de la Carolina, la Dirección General de Registro Civil, locales comerciales de electrodomésticos, establecimientos bancarios, y a lo largo de la Naciones Unidas actualmente se encuentra construido ya el boulevard que permite a los peatones transitar por toda la avenida.

Exteriores



Interiores



Figura 4. Hall de ingreso y recepción.

El edificio corresponde principalmente a consultorios médicos y la sede social del club se encuentra en planta baja y subsuelos. El hall de ingreso es bastante amplio y con una elegante puerta que recibe a los socios y a los visitantes, inmediatamente se encuentra un pasillo que conduce a la secretaría y a la presidencia. Seguido de estos espacios encontramos un salón múltiple muy oscuro y con acabados antiguos que no proyectan ninguna imagen en especial.



Figura 5. Salón múltiple y Presidencia.



Figura 6. Salón de eventos.

En lo que respecta a las áreas sociales, estas son muy poco iluminadas y con elementos de decoración fuera de tendencia actual. Se utiliza bastante la madera y colores cálidos. El espacio del salón de actos es bastante amplio y posee una cocina contigua lo cual hace que el espacio sea funcional para alquilarlo para eventos y ceremonias. El suelo es alfombrado, las paredes pintadas y hay detalles de espejos en columnas. En la planta alta existe un comedor que también posee una cocina contigua donde se sirven almuerzos a los socios y a los empleados del club. En general los espacios interiores no poseen vida ni elementos distintivos de diseño interior y de imagen institucional del Club de Leones.



Figura 7. Comedor.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Breve Historia del Tema

2.1.1 Origen de las organizaciones de beneficencia

El caos, las enfermedades, las tragedias e incluso la muerte han inducido al hombre a generar ambientes de reunión y asociación entre similares para ayudarse unos a otros. El primer antecedente de esta práctica se refleja en los agricultores de las riveras del río Nilo 3000 años A.C cuando se reunían entre ellos para ayudarse en las periódicas inundaciones que sufrían a causa del desbordamiento del río. En otras partes del mundo a lo largo del tiempo se organizaron otros tipos de agrupaciones que se prestaban servicios de tipo económico o en lugares como Roma surgieron los “Colegios o Confraternidades” que defendían los intereses de las viudas desamparadas.

También en Roma se conformaron organizaciones cuyos fines eran los de prestar ayuda a los afiliados, ante riesgos de enfermedad y muerte. Grupos que se regían por estatutos y ordenanzas en los cuales se establecía el régimen y el gobierno, especificándose cargos similares a los que hoy conocemos como de presidente, tesorero y otros. Se estipulaba que si por algún motivo se disolvía la organización, los bienes que tuvieran pasaban al Estado y no podían ser distribuidos entre los afiliados, siendo esto el antecedente de lo que hoy se conoce como organización sin ánimo de lucro. (Confederación COLOMBIAMUTUAL, s.f)

De esta forma se fueron creando las mutualidades, que son unas entidades sin ánimo de lucro establecidas bajo principios de ayuda mutua y solidaridad donde las personas se unen voluntariamente. Estas organizaciones nacieron a mediados del siglo XVIII en Inglaterra, donde pequeños grupos de personas adquirían el compromiso de soportar en común los gastos por enfermedad o entierro de sus miembros.

Desde la segunda mitad del Siglo XIX las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) han estado presentes en asuntos internacionales. Estas organizaciones aparecieron por primera vez en 1945 al aprobarse la Carta Fundacional de la Organización de las Naciones Unidas. Las ONGs se ocupan de variadas causas como por ejemplo: el intercambio científico, la religión, la ayuda de emergencia y los asuntos humanitarios. Las ONGs son militantes, efectivas y disponen de un amplio apoyo económico. Las Juntas Pugwash sobre Ciencia y Asuntos Mundiales, el movimiento internacional de los Boy Scouts, la Ayuda Cristiana y la Cruz Roja Internacional son algunos ejemplos de estas organizaciones de ayuda benéfica.

Todos estos son ejemplos del origen de las asociaciones de ayuda en beneficio de las personas más necesitadas ya sea por desastres naturales o por sus propias condiciones económicas o sociales que se ven obligadas a pedir amparo para mejorar sus condiciones y vivir más dignamente.

2.1.2 Historia del Leonismo Internacional

En los Estados Unidos se habían puesto de moda los grupos de ejecutivos de empresas que se asociaban para crear clubes de negocios. Por el año 1913 Melvin Jones, joven asegurador miembro del Círculo de Negocios de Chicago, propone buscar a través de la nación otros clubes interesados en formar una asociación nacional.

El leonismo se inicia en la ciudad de Chicago el día 7 de junio de 1917 en una junta realizada en el Hotel LaSalle de Chicago, por inspiración de Melvin Jones, nacido en Fort Thomas, Arizona, Estados Unidos el 13 de Enero de 1870, cuando invita a varios integrantes de los Clubes llamados Clubes de Amigos y de Negocios, que tenían entre sus objetivos realizar negocios, actos sociales, etc., para que aquellos contribuyan a la solución de problemas sociales en bien de la comunidad; reunión que se llevó a cabo con 27 participantes que formaron una Asociación. (Barzallo, 2010)

El éxito de la formación de esta Asociación se conoció rápidamente en varias ciudades de los Estados Unidos, sumándose muchas organizaciones a la

iniciativa de su fundador, a su vez se organizó una convención que representó un paso monumental, al lanzar un nuevo concepto de humanismo y servicio desinteresado. En esta convención se aprobó el primer estatuto a nivel nacional, se adoptaron los reglamentos, se convino en los colores de la institución, se redactaron sus objetivos y el Código de ética y sobre todo y más importante se resolvió dar nombre a la organización como "LEONES" nombre decidido por votación ya que para ellos significaba fuerza, valor, fidelidad y acción decisiva para la vida. (Argentina, Club de Leones, s.f, 1999). Para el Abogado Halstald Ritter miembro de ese entonces la palabra Leones tenía un significado más allá de lo antes mencionado, él explica que la combinación L-I-O-N-S (en inglés) proclama a la nación el verdadero sentido de ciudadanía: LIBERTY (libertad), INTELLIGENCE (inteligencia), OUR NATION'S SAFETY (la seguridad de nuestra nación)".

En la Primera Guerra Mundial en la cual los Estados Unidos formaban parte, los Clubes de este país inmediatamente desearon participar por un esfuerzo nacional en lo que sería la primera actividad Leonística, pidiendo ayuda a voluntarios en un campamento, haciendo recolectas de revistas y libros para soldados estacionados en los campamentos cercanos del ejército. En Austin impulsaron un plan para lograr el aumento del servicio hidráulico a la ciudad y hacer frente al compromiso de surtir el precioso líquido a los campamentos militares de la zona. (Rodriguez, 2008)

La reciente organización de los Leones se vio duramente afectada por la epidemia de influenza del año 1918 que causó la poca asistencia de sus miembros a las sesiones pero pese a los malos momentos que se atravesaba en esa época los Leones no dejaron de realizar ayuda a la comunidad como por ejemplo, en Oklahoma City los Leones prestaron el servicio de automóviles y conductores para los voluntarios de la Cruz Roja que atendían a víctimas de la epidemia y aún en esa situación Melvin Jones dio a conocer muy satisfactoriamente que el número de clubes casi se había duplicado llegando a 48 a lo largo del país.

En la convención de Chicago de 1919 se crea el slogan del Leonismo con sus preceptos fundamentales que son: Libertad, Entendimiento, Orden, Nacionalidad, Esfuerzo y Servicio.

El 31 de Diciembre de 1921, la Asociación ya tenía su hoy conocido emblema púrpura y amarillo dorado cuyo diseño se le atribuye a un dibujo de Rosa Bonheur, que luego fue modificado por Maurice Blink.



Figura 8. Cambios del emblema a lo largo del tiempo.

Tomado de: (Argentino, s.f) <http://www.leonismoargentino.com.ar/1LemayLogo.htm>

En 1925 Helen Keller, ciega y sorda, en la Convención de Cedar Point pidió a los Leones que respaldaran su causa en contra de la ceguera siendo paladines del ciego en una cruzada que cambio el curso de la historia para la Asociación ya que se volvió un punto focal de ayuda para los Leones y cambio la vida de millones de seres. (Levi, 2000)

En octubre de 1929 se vivió una crisis económica que puso en peligro la supervivencia del Leonismo y a solicitud el Presidente Hoover de EEUU, los Clubes emprendieron una cruzada en contra del acaparamiento de víveres y demás mercancías. Para el año 1930 se habían reducido los presupuestos de las Juntas Directivas, Gobernadores de Distritos e incluso se había reducido los empleados y los sueldos de los mismos, sin embargo en lo más grave de la crisis, los 2.600 Clubes existentes dieron sus informes por un total de 19.300 actividades de servicio a la comunidad, lo que demuestra que a pesar de la crisis la asociación no podía evadir sus compromisos con la sociedad. (Barzallo, 2010)

En 1928 fue inaugurada la primera sede oficial del Club de Leones en Chicago, ya que hasta ese momento las oficinas del fundador Melvin Jones habían

servido para tal fin. El actual edificio de la sede de la Asociación fue construido en 1971 en Oak Brook, Illinois, Estados Unidos.

En 1945 el Leonismo participó activamente en la Conferencia de San Francisco, en donde es Creada la Organización de las Naciones Unidas. En los siguientes años el Leonismo se seguiría expandiendo a los de los demás continentes del mundo. (Levi, 2000)

2.1.3 El leonismo fuera de las fronteras de Estados Unidos

En el año 1920, esta organización Leonística sale de la frontera de Estados Unidos, al fundarse el Club de Leones de Winsor en la ciudad de Ontario, Canadá.

En 1926 se funda otro Club de Leones en Tientsin, en la República China, Carta Constitutiva que fue cancelada en 1958, por razones de orden político. (Barzallo, 2010)

El conocimiento sobre la fundación de Clubes de Leones comienza a expandirse por toda América y en 1927 se funda el Club de Leones de Nuevo Laredo, en México y luego se funda el Club de Leones en Cuba.

En Miami se realiza la primera convención internacional de Clubes de Leones con la participación de todos los clubes anteriormente mencionados, comenzando a llamarse desde esta fecha "LIONS INTERNATIONAL".

El leonismo avanza en diferentes direcciones y llega a Centro América con la fundación del Club de Leones Cristóbal Colón, en la ciudad de Panamá , en 1935, y en 1936, se funda el Club de Leones de Barranquilla, el primero de Colombia. (Barzallo, 2010)

A pesar de la guerra, a principios de la década de los 40, el Leonismo se propagó a seis naciones más de América Central, y de América del Sur, en Venezuela con el Club de Leones de Barquisimeto y el Club de Leones Maracaibo Central ambos en 1943. (Rodríguez, 2008)

En 1947 se crea el primer Club de Leones en Australia y en 1948 se fundan los primeros Clubes en el viejo continente, los primeros países en formar parte de la Asociación fueron Suecia con su club con sede en Estocolmo y pocos días después en Ginebra, Suiza.

Actualmente está presente en 180 países y áreas geográficas.

2.1.4 Organización del Leonismo en el Ecuador.

En el año de 1946 se conoce que el Mayor Sergio Enrique Girón que desempeñaba el cargo de Adjunto Militar en la Embajada del Ecuador en Venezuela en amistad con el Director Internacional de esa época el señor Teodoro Méndez, en conversaciones sobre la organización de los Clubes de Leones decidieron viajar a Quito para formar en esta ciudad el primer Club de Leones del Ecuador. Una vez en Quito el 7 de abril de 1946 ambos se presentaron en una entrevista en el Diario El Comercio, la misma que publicó el 9 de Abril una descripción del motivo de su presencia en Quito, sus intenciones de fundar Clubes de Leones en Quito y en Guayaquil. En esos días se ponen en contacto varias personas conocidas por Sergio Girón y motivadas por el asunto, resuelven en conjunto formar el Club de Leones de Quito, convocando a una reunión que se llevó a cabo el día 9 de abril del mismo año a las 9 de la noche en el local del Circulo Militar, ubicado en la Calle Venezuela #1034.

En esta reunión participaron varias personas y quien presidió la reunión fue el señor Teodoro Méndez, quien explicó la filosofía del leonismo y sus principios básicos, así también recalando los beneficios que representa para la comunidad contar con un Club de Leones en la ciudad de Quito y en otras ciudades del Ecuador, con actividades de servicio y de carácter humanitario en bien de la población. (Barzallo, 2010)

Los presentes resolvieron ese día, 9 de abril de 1946, suscribir el acta de constitución del Club de Leones de Quito, para luego designar una directiva provisional integrada por el Dr. Alfonso Mora Bowen como presidente. Recibidas las cuotas de inscripción y enviadas éstas a la Asociación y después

de constatar la organización del Club se emitió la Carta Constitutiva el día 6 de junio de 1946, creando de esta forma el Club de Leones de Quito.

Según cuenta la señora María Teresa Aguirre de Mora Bowen, los socios del club, que luego de su fundación se incrementaron a más de cincuenta, se reunían en diferentes salones, grandes o pequeños, según las circunstancias, de los diferentes hoteles y locales de las instituciones públicas o privadas, para sesiones de trabajo o solemnes, sin que aquellas se lleven a cabo en las casas de los socios. (Barzallo, 2010)

Para cumplir con el propósito de fundar otros Clubes de Leones en el país, viajaron por repetidas ocasiones el Dr. Mora Bowen y otros leones a Guayaquil donde se reunieron en el salón de la Cámara de Comercio el 17 de Junio de 1946 y fundaron el Club de Leones de Guayaquil, recibiendo su Carta Constitutiva el 7 de Julio del mismo año. Posteriormente el Mayor Sergio Girón gestiona la formación del Club de Leones de Salinas, el mismo que se fundó el día 28 de Septiembre de 1946, en los salones de la I. Municipalidad. El Club de Leones de Milagro se organizó luego de varias reuniones promovidas por los socios del Club Guayaquil, el día 18 de noviembre de 1946. El Club de Leones de Ambato se funda el 24 de Febrero de 1947 apadrinado por el Club de Leones de Quito. Posteriormente se funda el Club de Leones de Vinces, el 30 de mayo de 1947. (Barzallo, 2010)

En los años siguientes se seguirían fundando clubes a lo largo y ancho de nuestro país en ciudades como: Loja, Cuenca, Portoviejo, Esmeraldas, Daule, Riobamba, Bahía de Caráquez, Jipijapa, Latacunga, Quevedo, Ibarra, Salcedo, Machala, Chone, Santo Domingo de los Colorados, etc.

Después de fundados estos Clubes de Leones en varias ciudades del Ecuador en Guayaquil se empezaron a organizar más de dos clubes con diferentes sedes dentro de la misma ciudad. Pese haber transcurrido varios años desde 1946, los Leones del Club de Quito no se interesaron por fundar otros clubes dentro de la misma ciudad, hasta la década de 1970 cuando se inicia la

formación de nuevos clubes dentro de Quito y lo mismo ocurrió en la provincia de Manabí.

El Club de Leones de Quito cambió su nombre con el de Quito Central, mediante resolución dada por la Junta Directiva Internacional el 13 de agosto de 1973.

2.1.5 Historia de la Edificación

Por el año 1970 se comienza con la planificación y construcción de la primera etapa del edificio sede del Club de Leones ubicado en la Av. Naciones Unidas. La directiva de leones de ese entonces en conversaciones con el Tesorero General de la Nación consiguieron una donación del Presidente de esa época, Otto Arosemena Gómez, por la suma de 400.000 sucres, mediante la expedición de un decreto presupuestario en mayo de 1969 con el fin de construir la tan ansiada sede del leonismo. De esta donación se destinó la suma de 200.000 sucres para terminar la construcción de la sede en la parte posterior del terreno entregado en comodato por el muy Ilustre Municipio de Quito. Mediante otro decreto solicitado en mayo de 1972 al Presidente de la República, Dr José María Velasco Ibarra, se logra conseguir el valor de 1'500.000 sucres.

Para iniciar la construcción de la sede los leones contaban con los recursos entregados primeramente por las donaciones de los Gobiernos mediante decretos y también por aportes desinteresados de los mismos socios del club y de empresas privadas. Con todo lo recaudado se debieron pagar algunas deudas acumuladas en años anteriores y quedó un gran saldo con el que se pudo dar inicio a la construcción de la obra cuyos planos y dirección técnica estaría a cargo del C.L Marco Garcés. (Cabezas, 2010)

Una vez aprobada la maqueta, planos estructurales e instalaciones eléctricas, se dio inicio al desbanque y desalojo de tierra gracias a la maquinaria prestada por el Ministerio de Obras Públicas. Durante la excavación de 5m de profundidad en el terreno surgió un tremendo imprevisto, ya que comenzó a brotar agua en cantidades alarmantes debido al nivel freático de la zona ya que

en la Carolina hace muchos años existió un lago que la cubría y la construcción se vio paralizada. Para contrarrestar este problema se vieron obligados a contratar una bomba de agua y más allá de eso gracias a la colaboración del Ministerio de Obras Públicas, al batallón de ingenieros Chimborazo y a la Fuerza aérea, se logro llegar a la profundidad requerida para el inicio de la fundición de plintos, cadenas y columnas. La construcción sufrió una leve paralización ya que el mercado carecía de cemento y fue necesario importarlo desde Ipiales para reiniciar la obra el 30 de agosto de 1971, así mismo se colocaron los cimientos, la cubierta de lo que ahora es el salón de actos y se fundió la losa de los almacenes con el frente hacia la Av. Naciones Unidas, mucha de la obra se quedó en encofrados. En el periodo de 1973-1974 los socios dieron una cuota extraordinaria con la que se inicio el desencofrado de todas las losas que estaban construidas y colocaron los acabados del salón de actos, se comenzó con el arreglo de los almacenes y se enlució toda la obra. La construcción se mantuvo solo en la primera planta durante algunos años hasta que se hizo un préstamo con el Banco Pichincha para poder concluir con la edificación. (Cabezas, 2010)

Una vez concluida la misma, la directiva y el comité de damas obtuvieron los muebles que se mantienen algunos hasta el día de hoy. Uno de sus socios donó la alfombra que se utiliza en el salón de actos y así cada uno apporto de manera desinteresada. Gracias a la iniciativa del C.L Luis Burbano Cadena y el C.L Luis Caicedo se comenzó la construcción del Centro Médico Comunitario que conocemos hoy, que incluso lleva el nombre del primero de ellos. Su construcción fue realizada por etapas cada año hasta obtener la edificación completa que observamos en la actualidad.

Se comenzó construyendo la segunda planta donde se instalaron los primeros consultorios médicos incluyendo los de odontología, además se realizó la construcción del primer quirófano con sala de recuperación y su correspondiente implementación.

Posteriormente todos los compañeros leones que ocuparon dignidades en el Club se preocuparon mayormente de adecuar, mejorar y equipar el Centro

Médico con recursos que generan los mismos socios, el comité de damas y también las reinas de cada año.

2.1.6 Conclusiones Marco Teórico

- La organización durante su primera convención resolvió darse el nombre de “Leones” que implica para cada una de sus letras un significado importante para la agrupación que corresponde a su slogan y sus preceptos fundamentales: Libertad, Entendimiento, Orden, Nacionalidad, Esfuerzo y Servicio. Todas estas premisas además de otras interpretaciones serán consideradas dentro de nuestro diseño interior ya que son valores que representan al club y que principalmente lo identifican y permiten la unidad de sus miembros que trabajan para un mismo fin.
- El diseño del emblema púrpura y dorado amarillo nació en referencia a una pintura de Rosa Bonheur (célebre pintora de animales, autora de un magnífico cuadro de una cabeza de León, titulado “El Bello Monarca”). De este dibujo luego Maurice Blink lo modifica y se obtiene el emblema que hasta hoy se mantiene con dos cabezas de león la una mirando al pasado y la otra al futuro fundamentándose en que los leones son orgullos de su pasado para poder contemplar su futuro. Siendo este un símbolo propio del Leonismo que se reconoce a nivel mundial será tomado en cuenta para varias interpretaciones dentro del diseño interior de la propuesta.

- La fundación del primer Club de Leones en Ecuador se realizó el 9 de Abril de 1946 en la ciudad de Quito. Específicamente el club de nuestro proyecto que cambió de nombre a Quito Central el 13 de Agosto de 1973 ya que empezaban a crearse más clubes a lo largo de la ciudad y debía tener este una distinción particular al ser el Decano del Leonismo Nacional; característica que vale la pena recalcar en el diseño interior para que los demás clubes adopten el mismo diseño y pueda ser parte de la marca e institucionalidad de la organización.
- La edificación que conocemos ahora fue construida hace aproximadamente 40 años gracias a esfuerzos de muchas personas y del Estado Ecuatoriano. Fue construido por etapas y por valiosas donaciones. Muchos de los acabados y muebles aún se mantienen por lo que es importante darle un nuevo espíritu a la edificación con acabados modernos, un diseño personalizado y brindándoles un espacio funcional a todos sus miembros.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Actividades de los Clubes de Leones

2.2.1.1 Servicio Comunitario

Los Clubes de Leones llevan a cabo importantes actividades de servicio ya sea mediante un programa previsto para todo el año leonístico o a través de obras que surgen de forma imprevista.

Hasta la década de 1970 los Clubes de Leones llevaban a cabo obras relacionadas con el mejoramiento urbanístico de las poblaciones mediante la colocación de monumentos o la creación de parques de recreación infantil. Desde la década de 1970 hasta 1980 los Clubes de Leones del Distrito cambiaron sus objetivos para realizar otras actividades como la construcción de escuelas y conseguir los permisos para su funcionamiento. También organizaron cursos rápidos o permanentes de orden artesanal dedicados a tareas como las manualidades, pastelería, belleza, talleres de corte y confección; actividades que han producido un buen impacto social en la comunidad; cabe recalcar que estas actividades ya no son frecuentes en la actualidad pese a ser una forma importante de ayudar a solucionar los problemas de orden económico de nuestros conciudadanos. (Barzallo, 2010)

Las actividades más inmediatas que han cumplido y cumplen los Clubes son la recolección y distribución de ropa, comida, medicinas, dinero, juguetes, golosinas, productos de primera necesidad entre otras cosas a damnificados de desastres naturales como incendios, deslaves, inundaciones y demás eventos fortuitos donde se hacen presentes con una mano amiga. También realizan estas donaciones a la comunidad infantil, niños pobres o a hogares con problemas en épocas importantes como son las festividades de Navidad, día de la Madre, del Padre o el día del niño.

2.2.1.2 Programa de Educación

Los Clubes de Leones siempre han creído en la importancia de la educación para la superación de los pueblos, por esta razón han estado siempre comprometidos con la creación y mantención de sus escuelas. El primer Club en construir una fue el Club de Leones de Guayaquil que fundó la Escuela “Club de Leones” en el periodo de 1949-1950 ayudando al Estado que no podía atender en su totalidad esta rama. Posteriormente se construyó una escuela para sordomudos que tuvo una larga duración y benefició en gran medida a los familiares y a los niños que sufren de este problema.

Varios han sido los Clubes que han construido no solo escuelas sino también Centros Artesanales y Campos Deportivos, dotando a los mismos de equipamiento necesario a más de mantenimiento y cuidados. A las escuelas siempre las han ayudado con la donación de útiles escolares para los alumnos, brindándoles material didáctico para su excelente aprendizaje, elementos tecnológicos como máquinas de escribir en el pasado y actualmente de computadoras e internet, aparatos de video y reproducción, etc.

Los Clubes de Leones han visto la necesidad de crear escuelas para niños con condiciones especiales ya sea para niños con síndrome de down o niños que padecen de ceguera, enfermedad que siempre ha sido un pilar fundamental de ayuda para los Leones.

2.2.1.3 Programas de Salud

Para los Leones en general poder ayudar en todos los ámbitos que necesite la sociedad es su razón de existencia por lo tanto el área de la salud es un tema fundamental donde ellos prestan atención inmediata y sin fines de lucro. El primer Club del Ecuador que construyó un Centro de Salud fue el Club de Leones de Guayaquil en el año leonístico 1954-1955, dedicado especialmente a pacientes de escasos recursos económicos. Después construyeron un Dispensario Médico y también un Instituto para ciegos.

Por otro lado en Quito, el Club de Leones Quito-Central en el periodo leonístico 1972-1973 organizó el Centro Médico-Odontológico ubicado en la parte posterior de su sede situado en la Av. Naciones Unidas, donde hasta la actualidad funciona el Club.

El Club de Leones Quito Central fue el pionero luego de tener su Centro Médico en llevar a cabo postas médicas a poblados alejados participando siempre con mucho entusiasmo todos los socios leones e incluso alumnos de varias universidades y voluntarios en general.

Dada la circunstancia del incremento de pacientes, el local de este Centro Médico fue aumentando poco a poco ampliando sus espacios y sus especialidades médicas. Con el afán de servir mejor a la comunidad y también con la presión del aumento de pacientes fue imprescindible ampliar las instalaciones y también dotarse de nuevos equipos y aumentar también el personal capacitado para cada área. Al centro médico también se lo cambió de nombre a Centro Médico "Luis Burbano Cadena".

El departamento de cirugías tiene la capacidad de tratar pacientes que requieran de cirugía general, cirugía laparoscópica, cirugía estética y reconstructiva, cirugía maxilofacial, neurocirugía, entre otros.

También el centro médico cuenta con el servicio de hospitalización que son los servicios destinados al internamiento de pacientes para su diagnóstico, recuperación y/o tratamiento, se relacionan fundamentalmente con los servicios de apoyo, complementación, diagnóstico y tratamiento, quirúrgicos, obstétricos.

El Centro Médico también posee el servicio de atención médica las 24 horas del día durante los 365 días al año de acceso libre por parte del usuario, con una respuesta asistencial inmediata delante de cualquier problema de salud del ciudadano. Cuenta con el soporte de medios de diagnósticos de radiología y laboratorio de urgencia.

Las consultas dentro del Centro tienen un bajo costo con respecto a los otros centros médicos, lo que le hace un establecimiento que presta una verdadera y

muy valiosa ayuda a la gente de escasos recursos, además todas las intervenciones quirúrgicas, tratamientos y servicios en general tienen menores costos que en otros lugares pero de una excelente calidad y con los mejores equipos, lo que hace de la labor del Club de Leones una verdadera obra comunitaria que traspasa las fronteras de lo que significa ayudar al prójimo.

2.2.1.4 Presencia de la Mujer en el Leonismo

Cuando se formó el primer Club de Leones en Chicago, Melvin Jones, fue designado secretario del club y su esposa Rossie cumplió una misión muy importante en esta organización, pues actuó como la asesora y secretaria de su esposo, demostrando un gran entusiasmo e interés en la formación de los Clubes de Leones. (Barzallo, 2010)

En la ocasión que se aprobó el primer estatuto en EEUU, en el Club que estaba en ese momento conformado, solo había miembros hombres y en tal estatuto se hizo constar que a los Clubes solo podían ingresar varones mayores de edad, de buena reputación en la comunidad y que fueran invitados por otros socios a ser parte de esta asociación.

Con el paso de los años y con el crecimiento del leonismo, se dio una circunstancia especial para las mujeres, ya que muchas de ellas acompañaban a sus esposos a las diferentes reuniones y comenzaron a conocerse entre ellas, organizaron sus propias reuniones e incluso participaban del servicio humanitario mediante su valiosa y desinteresada colaboración en actividades con los más necesitados.

Desde el año 1972 los gobernadores tomaron la buena costumbre de llevar y asistir a todas las reuniones con sus esposas y ellas a su vez formaron la comitiva del Gobernador. La presencia de las esposas de los gobernadores en los actos solemnes creaba un ambiente de pareja en las relaciones leonísticas y presenta un colorido de alegría y frescura en las reuniones. A nivel de clubes y distritos se ha dado lugar para establecer normas de orden protocolario que

sirven para ubicar a la mujer en el lugar correspondiente dentro de puestos directivos.

La participación de las mujeres en las actividades leonísticas dio lugar para que se dé reconocimiento a su efectiva labor de trabajo en el VI Foro Latinoamericano realizado en México en el año de 1974, donde se resolvió crear el Comité de Damas como organismo auxiliar de los clubes con cierta personería y autonomía.

2.2.1.5 Reina del Club

A más de todas las actividades benéficas que realizan constantemente las damas que conforman el Comité de Damas del Club, existe otra figura femenina que realiza una gran labor durante un año de trabajo comunitario, la reina. Esta señorita trabaja en conjunto con la directiva del Club de Leones y el Comité de damas para llevar a cabo varias actividades en pro de la comunidad menos favorecida. Las actividades que ella realiza son a lo largo de todo su año de reinado y se dedica a dotar al Centro Médico de equipos que sean necesarios mediante la realización de bingos, rifas, eventos variados, mercado de pulgas; de los cuales obtiene recursos económicos para mantener vivas actividades como brindar almuerzos o desayunos a indigentes, provisión de ropa y zapatos a comunidades pobres, dotación de material didáctico y útiles escolares en escuelas rurales y muchas otras más.

Esta es una figura femenina muy importante para las actividades sociales dentro del Club de Leones ya que representa la frescura y la energía de la mujer joven llena de entusiasmo

2.2.1.6 Clubes Leo

En la Convención Mundial realizada en el año 1957, se resolvió la creación de los Clubes LEO como parte integrante del Leonismo Internacional, recomendando a los Clubes de Leones que, bajo su responsabilidad organizativa y económica, patrocinen la creación de estos clubes, con la obligación de supervigilar que aquellos cumplan con los postulados y los fines para los cuales fueron creados y con el objetivo de formar futuros socios leones. (Barzallo, 2010)

Es importante conocer que cuando se organizaron los Clubes LEO en 1957, en la Asociación Internacional de Clubes de Leones, existía la limitación para que las mujeres formen parte de la Asociación, pero una vez creados los Clubes LEO, hasta ahora, se permite el ingreso de jóvenes hombres y mujeres.

Las siglas significan "Liderazgo, Experiencia y Oportunidad" y el lema es el mismo del leonismo "NOSOTROS SERVIMOS".

La formación de los Clubes LEO provocaron mucho orgullo entre los Clubes de Leones ya que se contaba con un nuevo elemento para el trabajo y el servicio en bien de los demás, además que se trataba de un grupo de jóvenes entusiastas con muchas ideas nuevas y mucha fuerza e impulso para sacar adelante los principios de la creación de una organización como es la de los Leones.

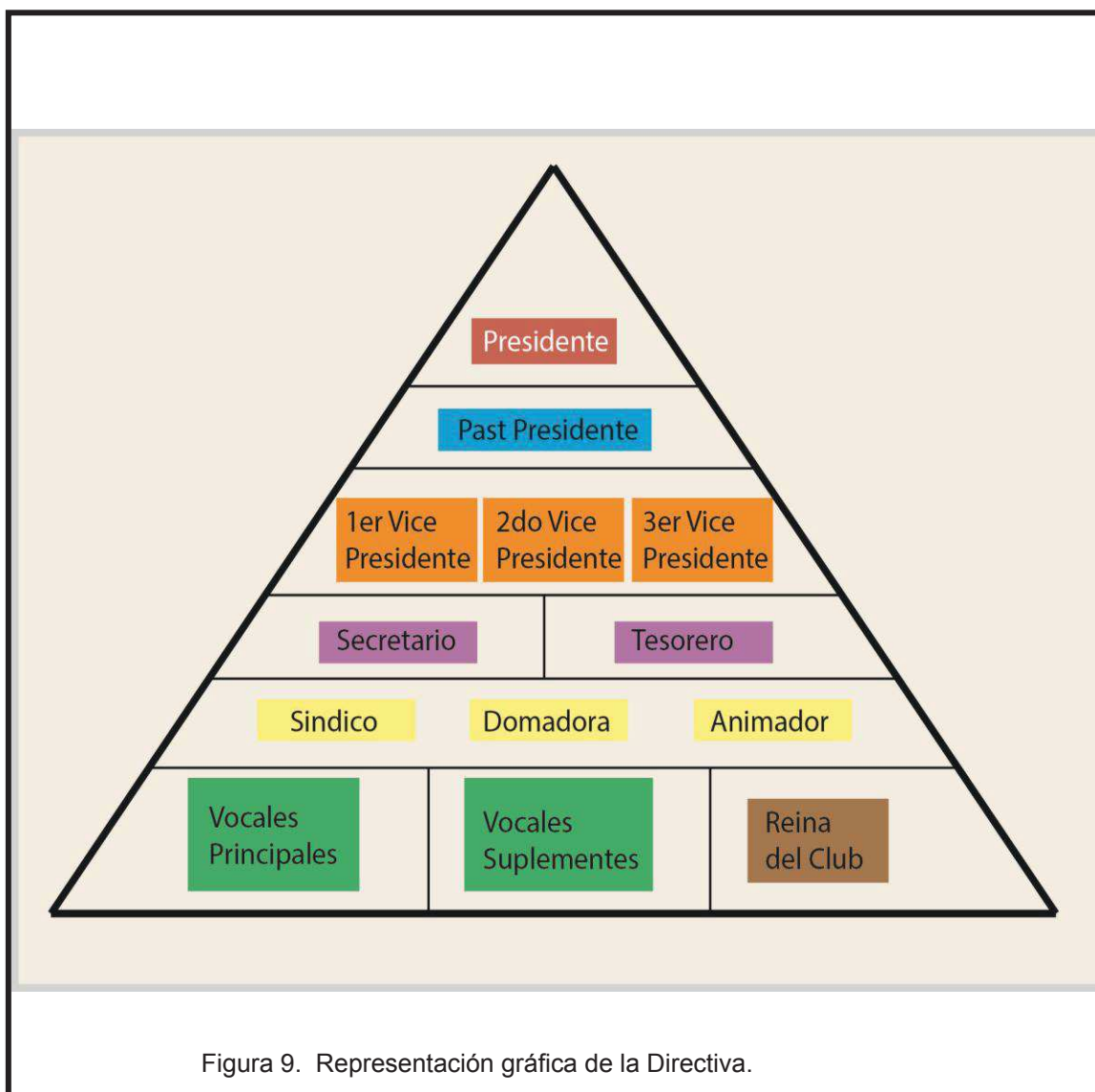
En el Ecuador se formó el primer Club LEO patrocinado por el Club de Leones de Quito, cuyo mentalizador fue el Dr. Cristóbal Alarcón Falconí, en el año de 1969, con más de veinte jóvenes, siendo emitida y suscrita la Carta Constitutiva en Chicago, el 26 de octubre de 1969.

En la actualidad el Club LEO del Club de Leones Quito Central se encuentra desintegrado, no por la falta de compromiso ni por la falta de miembros sino que dentro de las instalaciones del Club de Leones no se ha provisto de espacios adecuados para que los jóvenes puedan desenvolverse como

organización manteniendo sus reuniones y puedan realizar sus actividades de forma adecuada.

2.2.3 Organización Jerárquica del Club de Leones

La organización y representación de cada club recae en una directiva que es renovada cada julio, presidida por un presidente. También forman parte de la directiva, el presidente inmediato anterior, el primer y segundo vicepresidente, un secretario y tesorero. En los clubes con membresía numerosa existen cargos adicionales, de directores, vocales y otras designaciones.



2.2.4 Conclusiones Marco Conceptual

- Los Clubes de Leones llevan a cabo valiosas actividades de servicio comunitario a los menos afortunados ya sea por desastres naturales o por problemas de orden económico. Se preocupa por responder a necesidades de la sociedad en general no solo en épocas importantes o festividades, sino que también se inmiscuye en programas de educación y salud ya que son dos necesidades muy críticas y derechos fundamentales de todas las personas pero que lamentablemente no todos tiene acceso, por lo que gracias a agrupaciones como el Club pueden ser aprovechadas por aquellos sin posibilidades. Para el Club de Leones es importante el tema de salud, por eso tienen su propio centro médico y ciertas partes de él serán tomadas en cuenta la el rediseño interior.
- En 1974 se resolvió crear como organismo auxiliar dentro de los clubes al “Comité de Damas”, lugar destinado a las mujeres esposas de los Leones quienes desinteresadamente también expresaron su deseo de contribuir humanitariamente con servicio a la comunidad al igual que sus maridos. Por esta razón este espacio será considerado dentro de los ambientes a diseñar ya que es un lugar especial para la damas el cual deberá permitirles reunirse para planificar sus ayudas a la comunidad y realizar el voluntariado junto a los demás departamentos del Club de Leones
- Otra figura femenina importante para el Club es la reina ya que ella durante un año realiza actividades para conseguir recursos que luego serán utilizados en beneficio de la comunidad. Por esta razón ella también requiere un espacio que represente la frescura de la juventud y le permita realizar sus actividades ya sea con las damas, los Leos o los Leones.
- El Club Leo que significa Liderazgo, Experiencia y Oportunidad al no poseer actualmente un espacio para ellos que representan la juventud y los futuros Leones del Club serán también tomados en cuenta para el rediseño interior, un espacio acogedor y funcional a sus necesidades.

2.3 Marco Tecnológico

2.3.1 Aislantes Acústicos

Aislar un espacio acústicamente implica impedir que el sonido que viene del exterior penetre un espacio y a su vez que salgan del mismo. Para impedir que esto ocurra existen los materiales acústicos cuya función principal dependiendo de donde estén colocados sería de reflejar los sonidos provenientes o absorberlos. En otras palabras el aislamiento acústico ocurre cuando se proporciona de algún tipo de protección al recinto para que el ruido exterior no lo afecte y también que el sonido no salga hacia el exterior. Los materiales aislantes por lo general no se desempeñan bien como absorbentes.

Es un hecho lógico, la misión de un aislante, si está colocado en el interior puede ser absorber el sonido que le llega, no obstante, colocado en el exterior, tendrá como misión reflejar la mayor cantidad de energía sonora que reciba, para impedir que penetre en el recinto. (Wikipedia, 2014). No se podría definir materiales específicos que sean aislantes acústicos pero a continuación se pueden citar algunos que funcionan bien para este propósito.

Por ejemplo el plomo es el mejor aislante de todos pero está prohibido su uso por su alto grado de contaminación para la salud del ser humano. Elementos generalmente utilizados en la construcción como el hormigón y el acero son buenos aislantes ya que son rígidos y nada porosos.

Una técnica muy buena para aislar un ambiente es utilizando una cámara de aire que es básicamente un espacio hermético de aire entre paredes. Si se agrega, además, material absorbente en el espacio entre los tabiques (por ejemplo, caja de huevo, lana de roca o lana de vidrio), el aislamiento mejora todavía más. Para un efectivo aislamiento acústico, apenas es importante la densidad del material absorbente instalado en la cámara. Lo realmente importante es que la resistividad al flujo de aire (AFr) de dicho material sea mayor de 5 kPa.s/m². (Wikipedia, 2014). En el mercado se pueden encontrar una variedad sin límites de productos en acabados para la construcción que poseen entre sus especificaciones la característica de ser aislante acústico. Se

pueden encontrar acabados para cielo raso, paredes, tabiques, puertas, paneles, cortinas en si un sin número de productos para dar solución a este problema y brindar confort en su totalidad.



Para esta tesis será importante tener en cuenta la disposición de los espacios interiores y la necesidad de utilizar elementos que ayuden en el problema acústico que podría surgir al contar con espacios de de alto porcentaje de ruido como serían el salón de eventos y el restaurante. Sera importante contar con cámara de aire en las divisiones de vidrio.



2.3.2 Luz LED

La idea de consumir menos energía eléctrica ayuda a la economía del Club y principalmente contribuye con un tema ecológico y de bienestar con la comunidad y el planeta. Es imprescindible hacer uso de la energía eléctrica y es posible contribuir con el ahorro de la energía si se genera una arquitectura interior que facilite el ahorro y no el consumismo de la electricidad. Dentro del Club de Leones son muy pocas las áreas que cuentan con ingreso de luz natural y en todas las áreas es necesario utilizar luz artificial para el funcionamiento de todos los equipos o simplemente por iluminación. Ya que el Club estará activo en las mañanas y tardes y la luz natural es escasa, la luz artificial jugará un papel importante dentro del diseño interior por lo tanto será importante recurrir a alguna solución arquitectónica y eléctrica que contribuya con el ahorro y permita el confort. Para solventar este problema se contará con la utilización de iluminación LED que emite mucho menos calor en comparación con las luminarias tradicionales y su ventaja es que ilumina con alta efectividad mientras ahorra. De todas formas el diseño de iluminación artificial también será un protagonista del diseño, ya que la luz da vida a los espacios y la mayor actividad social de los socios del club se incrementa en las noches.



2.3.3 Pisos de Cerámica imitación madera

Gracias a la última tecnología en impresión digital High Definition, es posible disfrutar de los diferentes tipos de madera en un producto, en este caso porcelanato, que reproduce con exactitud las vetas, texturas, colores y matices pero sin impactar el medio ambiente y con beneficios en cuanto a funcionalidad, economía y decoración. Este tipo de baldosa utiliza tecnología HD que ofrece mayor realismo. Crea espacios más limpios y naturales gracias a los bordes rectificados, que logran disminuir el espacio entre baldosas. (Corona, s.f)

Es un piso resistente a la presión, a golpes y a la humedad, tiene una mayor resistencia al rayado y a las manchas. Es un diseño y color que perdura. Por sus características aísla el ruido, no es inflamable, no requiere mantenimiento ni instalación especial, es fácil de limpiar y es de mayor higiene. Sus beneficios son varios a más de simular la madera no es necesario encerar ni sellarlos. Son muy fáciles de mantener ya que no requieren tratos especiales, por lo tanto se reduce el costo en productos de aseo. No son atacados por insectos. Tienen un tiempo de vida mayor al de los materiales naturales. No se decoloran, resisten la humedad, no propagan el fuego ni se inflaman. (Corona, s.f)

En Corona innovamos pensando en ti.

Por eso creamos pisos cerámicos que se ven como madera.

Nos gusta como eres.

Figura 13. Publicidad pisos imitación madera de Corona

Tomado de: (Corona, s.f) <http://www.corona.com.co/web/Corona/Catalog/Product/Otras-Areas/Pisos/Madera/907012031>

2.3.4 Pisos de Bamboo

Para fabricar los pisos de interior y de exterior (decks), se utiliza el bambú maduro que está por encima de los 5 años. De esta manera se garantiza fuerza, tenacidad, rigidez y maleabilidad de la materia prima. El piso de bambú es 34% más duro que el roble blanco y 2.5 veces más estable que los pisos de madera de uso común. Se pueden encontrar en varios colores y distintos acabados y tonos.

El suelo de bambú puede ser instalado de la misma forma que un piso de madera, ya sea directamente clavados o pegados. Tiene una resistencia natural a la humedad y al moho. Es ideal tanto para edificios comerciales y residenciales. El suelo de bambú es fácil de mantener. Para piso interior solo es necesario trapear el polvo o pasar la aspiradora para mantenerlo limpio y bello. (Flooring, Shimada Bamboo & Wood , s.f)

El Piso Solido Tejido/Estriado de bambú es un producto muy agradable, con filamentos entre tejidos que le dan al piso una resistencia y dureza insuperable, además de una apariencia de madera tropical con el toque característico de los nudos de bambú. Cada tabla de este piso tejido o estriado tiene bordes biselados en los cuatro lados y el piso está terminado con un barniz satinado o mate resistente, lo que le da un brillo atractivo y anti reflejante a la luz. Su instalación es fácil pegado, clavado al suelo o flotado. Es rústico y de poro abierto y ecológico. (Flooring, Shimada Bamboo & Wood, s.f)



Figura 14. Piso Sólido de Bamboo

Tomado de: (Flooring, Shimada Bamboo & Wood, s.f) <http://pisosdebambu.com.mx/bambu.html>

2.3.5 Textil para piso Wise

Es un tejido vinílico innovador, diseñado para dar soluciones a superficies contemporáneas por su característica novedosa y confortable. Con una estética de lujo, WISE es altamente resistente y versátil. Puede utilizarse en interiores, exteriores, en viviendas o en espacios comerciales, tanto en pisos como en revestimiento para mobiliario y paredes. (WisetexFloor, s.f)

Su durabilidad hace que sea un producto ideal para espacios de alto tráfico en hoteles, aplicaciones comerciales y residenciales. Mantiene la temperatura deseada durante un largo tiempo. Los hilos de sus tejidos son extruidos en una solución 100% de color, lo que le da al producto una larga vida ante el desgaste y la decoloración. Está disponible en una amplia gama de colores. Es eco amigable, la producción total de los procesos para desarrollar el material utiliza bajas temperaturas con un gasto mínimo de agua. A su vez, todos los desperdicios del material durante la producción son reciclados. Es antibacterial, antideslizante, resistente al fuego, de fácil cuidado y mantenimiento, aislante acústico y ecológico. La calidad y resistencia del material sobre superficies horizontales hacen del producto la mejor alternativa a las alfombras convencionales, pisos de madera y mármoles. (WisetexFloor, s.f)



Figura 15. Textil para piso Wise

Tomado de: (WisetexFloor, s.f) <http://www.wisetexfloor.com/index.php/wise-es/sobre-wisetexfloor>

2.3.6 Acabados en formica

Las láminas de Formica son laminados decorativos de alta presión que se crean sometiendo papeles kraft y decorativos, impregnados con resinas fenólicas y melamínicas, a muy altas presiones y temperaturas de una forma que se reduzca el impacto ambiental. El resultado es el laminado de mejor resistencia mecánica del mercado para el recubrimiento de cualquier superficie o mueble. Su postformabilidad permite la elaboración de bordes curvos y elípticos que abren un sinnúmero de posibilidades. (Formica, s.f)

Además de ofrecer una larga vida útil, no se manchan, son de fácil mantenimiento y limpieza, resisten alcohol y thinner. Resistentes al impacto y rayado. Resistentes a la temperatura y económicos por su larga duración. Gracias a su versatilidad, durabilidad y resistencia se pueden utilizar en mesones de cocina, puertas y closets, superficies de trabajo, en exhibiciones comerciales, restaurantes, baños, duchas, vestidores e incluso en exteriores. Este producto se comercializa en 17 acabados diferentes entre los cuales se encuentra el texturizado ideal para superficies horizontales. (Formica, s.f)



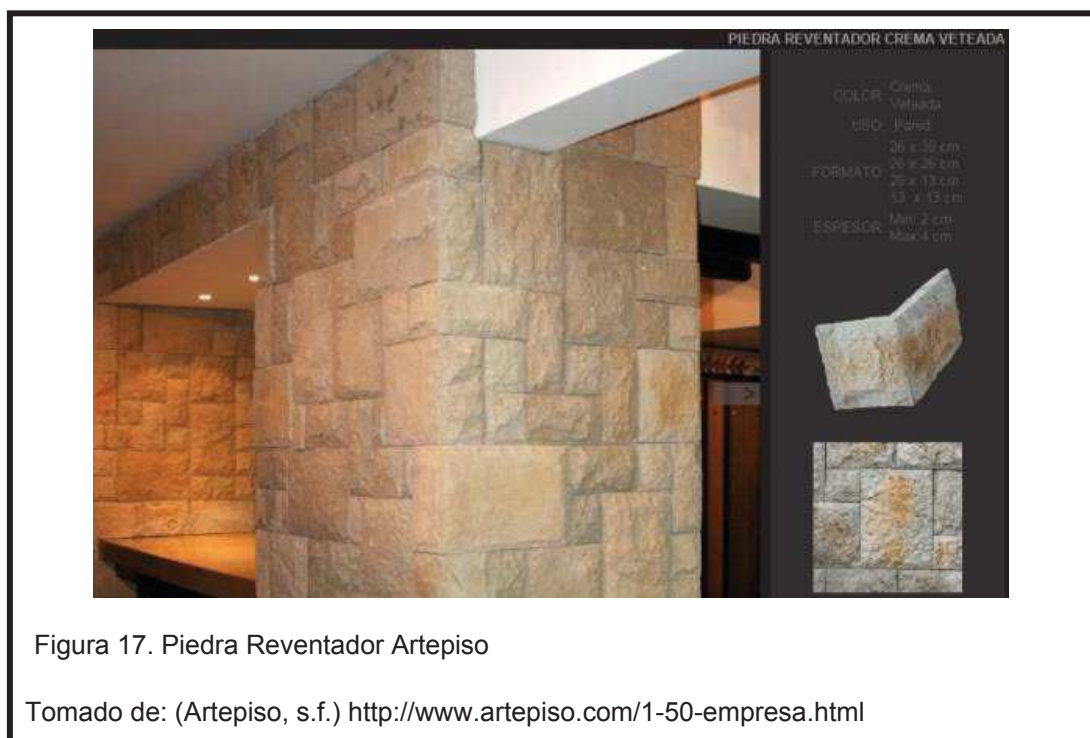
Figura 16. Formica Compacta para divisiones en baños

Tomado de: (Formica, s.f) http://www.formica.com.co/portal/pdf/comp_ban_fca.pdf

2.3.7 Revestimiento de pared en piedra

La piedra reconstituida está formada por una alta dosificación de cemento, por áridos finos, triturado, pigmentos y aditivos. Es un producto cementicio, vibrado, sólido y compacto. La apariencia emula piedras naturales dispuestas irregularmente por lo tanto presenta características propias de la fabricación e intención en aspecto, entre otras: diferencia de espesor y variaciones de textura entre piezas y en una misma pieza, poros, variación en tamaño, vetas, variaciones de color y de tono. La protección y aspecto final se logran con la aplicación en obra de un sellador para productos de cemento. Su aspecto de piedra natural permite crear diferentes y acogedores ambientes en muros tanto interiores como exteriores. (Easy, S.A , s.f)

Esta piedra Es un producto innovador para el mercado de la construcción, de excelentes prestaciones y únicos en su tipo, son creados gracias al desarrollo de la tecnología e implementación de nuevas técnicas para obtener texturas y colores. De ligera y de fácil colocación, la piedra reconstituida puede ser adherida a cualquier tipo de superficie. Además, su proceso de instalación es muy sencillo y económico. (Artepiso, s.f.)



2.3.8 Celosías de Aluminio

Las celosías son elementos arquitectónicos que separan ambientes que pueden estar realizados en distintos materiales ya sea, metal, madera, pvc, o resinas sintéticas o naturales. Una celosía es un elemento decorativo calado con diseños variados que pueden ser utilizados para cerrar vanos, ventanas o hasta balcones y cuya función es permitir la visibilidad, penetrar la luz y el aire.

Las celosías actualmente pueden ser utilizadas incluso solo como decoración para darle un concepto distinto a cualquier espacio. Las piezas pueden ser aplicadas en exteriores o en interiores y por lo tanto pueden ser construidas a tamaño personalizado, en general el tamaño que se comercializa es de 2400 x 1200 mm. Se pueden utilizar para conseguir profundidad, para separar ambientes, para tamizar la luz solar o simplemente para decorar interiores y exteriores, y con una gran diversidad de acabados. La instalación de las mismas no conlleva demasiados obstáculos, las piezas vienen ya con anclajes los cuales si no se acomodan a la obra pueden ser modificados. Las herramientas para su montaje son sencillas de manipular y le dará un aspecto completamente innovador y único al espacio donde las coloque.



Figura 18. Celosías de Tableros MDF en bar temático.

Tomado de: (Duralmond, s.f) <http://duralmond.com/es/celosias>

2.3.9 Mampara de vidrio curvo

En ciertos sectores de este proyecto interiorista se deberán instalar mamparas de vidrio para separar áreas privadas y públicas y por el diseño interior este deberá mantener un sentido curvo y para poder instalarla el espesor de la pared debe ser mínimo 10mm.

Esta pared de cristal está disponible en simple y doble acristalamiento (10 mm o 12 mm templado, laminado) y consta de ventanas colocadas en los perfiles especiales de tierra y techo. La parte superior de acero y zócalos inferiores se empotran. Las conexiones verticales entre los paneles de vidrio se pueden unir con cinta de vidrio especial o por medio de vidrio cóncavo convexo. No se necesitan perfiles verticales o compuestos de silicona. Las esquinas están hechas totalmente de vidrio, sin perfiles verticales. Las esquinas cerradas también son posibles. (Walls, 2012)

Esta división de tipo Panorama tiene las ventajas de ser totalmente transparente, y móvil, es compatible con otro tipo de elementos arquitectónicos y tiene un alto aislamiento acústico >43dB.



Figura 19. Mampara Maars Panorama de cristal curvo

Tomado de: (Archiexpo, s.f.) <http://www.archiexpo.es/prod/maars/tabiques-amovibles-arco-57941-541145.html>

2.3.10 Jardín vertical

Un jardín vertical es un sistema vivo y sustentable de construcción donde determinadas plantas pueden crecer sobre superficies verticales sin necesidad de sustrato. Un jardín vertical puede construirse en el interior de un edificio, con o sin acceso a luz natural. Dentro de todos los beneficios que tienen estos elementos arquitectónicos están: el aspecto estético ya que visualmente poseen una belleza natural, el bienestar ya que el contacto con la naturaleza mejora el ambiente y la calidad del aire, se le devuelve a la naturaleza un poco de su entorno, actúa como aislante acústico y térmico. (Verticales, s.f)

Existen varios sistemas de creación de los mismos, estos son:

Sistema f+p: está compuesto por un trasdosado de paneles impermeables anclados sobre bastidores, una doble cámara de aire garantiza el soporte de la base. Es muy utilizado por su rapidez en el montaje y bajo peso.

Sistema eco.bin: es el medio de plantación constituido por una fábrica de celdas cerámicas. Es el sistema que menos agua consume por la técnica que utiliza.

Sistema leaf.box: Se trata de un sistema de paneles modulares de fibras vegetales con un espesor de 10 a 15cm instalados sobre bastidores.

Sistema Nébula: está formado por una agrupación plantas aéreas que obtienen el agua y los nutrientes del aire por lo que no es necesario ningún tipo de instalación de riego por goteo. (Urbanarbolismo, s.f)



Figura 20. Jardín vertical sistema leaf.box

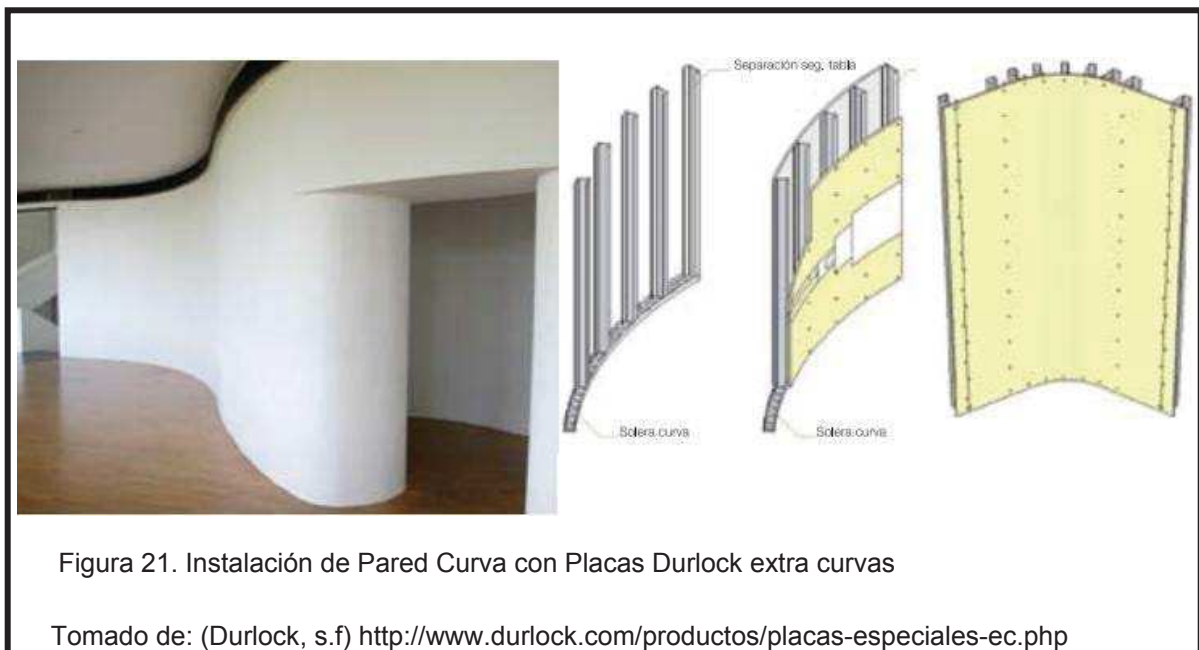
Tomado de: (Urbanarbolismo, s.f.) <http://www.urbanarbolismo.es/blog/fachadas-vegetales-urbanarbolismo/>

2.3.11 Placas Durlock

Es una placa que permite una flexibilidad extrema. Es una placa de yeso extra curva que permite alcanzar radios de curvatura hasta de 30cm, ideal para realizar paredes y cielorrasos curvos en todo tipo de ambientes. La Placa Extra Curva Durlock® fue pensada exclusivamente para innovar en proyectos y acompañar la creatividad de arquitectos, diseñadores y artistas. (Durlock, s.f)

Nace como una respuesta a la demanda de un mercado cada vez más exigente

Se fabrican en medidas de 1,20 m de ancho y 2,40 m de largo, de 6.4 mm de espesor y con sus bordes longitudinales rebajados, están revestidas por un papel especial de alto gramaje que le otorga mayor resistencia y excelente comportamiento una vez instaladas. Su práctica y simple instalación la hacen ideal para resolver todo tipo de aplicaciones curvas, como paredes y cielorrasos, en arquitectura residencial y comercial. Pueden ser instaladas tanto vertical como horizontalmente. En el caso de paredes se deberán instalar dos placas por cara. (Durlock, s.f)



2.3.12 Cielo Raso CurveTec

El sistema se llama CurveTec Modular Canopy y crea un efecto de interés muy fuerte en el cielorraso, define un área y reduce los ruidos. Por debajo del cielorraso se suspenden unas placas curvadas que soportan artefactos de iluminación. Los módulos son livianos, fáciles de suspender y vienen en medidas de 4 pies de ancho por 8, 10 y 12 pies de largo. El cliente puede elegir la curvatura, cóncava o convexa. Hay 18 terminaciones de madera y 30 de laminado o metal. Es un artefacto modular de iluminación de interior completo, con cable de alimentación y sujeción, para una instalación fácil y rápida. Las posibilidades de poner varias placas curvas pueden transformar un ambiente, tanto por la iluminación de interior como durante el día por los reflejos de la luz natural y la ambientación creada a partir de la transformación decorativa del cielorraso. (Horacio, 2013)



Figura 22. Iluminación en lugar de trabajo con CurveTec

Tomado de: (Horacio, 2013) <http://arquitecturadecasas.blogspot.com/2010/04/iluminacion-de-interior.html>

2.3.13 Tensoflex

Se trata de una tela de 15 a 18 micrones de PVC, flexible, que se fabrica en una sola pieza a medida y 7% más chica a la dimensión real para que al montarla logre la tensión necesaria; lleva un arpón soldado en todo el perímetro, para facilitar el enganche al perfil previamente fijado en la pared o techo. Es posible conseguirlo en varios colores y acabados: mate, translúcido, laqueado y perforado. Además, se adaptan a una superficie plana, o curva (con caños cilindrados), o lo que el diseño mande. Se pueden ejecutar superficies de hasta 10 x 5 m sin la necesidad de incorporar estructuras intermedias, caso contrario (mayor superficie) se ejecuta por módulos con divisiones y perfiles. Son ininflamables, se instalan en seco y se desmontan en cualquier momento. Pero además, son impermeables, absorben la acústica y son fáciles de mantener. Se limpia con detergente soluble en agua y acepta embutir artefactos de iluminación y conseguir interesantes juegos de luz en los acabados translúcidos. Esconden también sistemas anti incendio, alarmas, aire acondicionado o cualquier artefacto, que van sostenidos por un estribo de aluminio con base rígida de PVC fijado a la estructura y para reforzar las perforaciones se usan unas arandelas de PVC también, que son las encargadas de tomar las tensiones perimetrales del orificio. (Infonegocios, s.f)



Figura 23. Tensoflex suspendido

Tomado de: (Infonegocios, s.f) <http://www.infonegocios.info/Nota.asp?nrc=40970&nprt=1>

2.3.14 Conclusiones Marco Tecnológico

- La utilización de cámara de aire en divisiones de vidrio será importante para en el supuesto caso de que ocurrieran al mismo momento varios eventos dentro de la sede. En este caso una actividad no interferiría con la otra ya que los ruidos estarían controlados y sectorizados; a pesar de que las actividades deberán ser organizadas de tal manera que no ocurran al mismo tiempo. Utilizar materiales o acabados acústicos para los diferentes envolventes ayudará a que los espacios sean mucho más funcionales y nunca incómodos.
- La utilización de Luz LED será parte importante en el proyecto ya que sería de gran ayuda ecológica y siendo un Club que ayuda a la sociedad también lo debe hacer hacia el planeta. Al no ser posible prescindir del suministro eléctrico y peor aún en espacios tan poco iluminados y que mantienen bastante actividad por las noches naturalmente será importante recurrir a productos eléctricos como la alternativa de Luz LED para iluminar ambientes dándoles personalidad propia y un diseño especial que aporte al interiorismo y los haga funcionales, cómodos y acogedores.
- Será importante recurrir a materiales y productos novedosos que le impriman una identidad moderna a todo el diseño interior del Club de Leones. Dentro de estos materiales podemos encontrar algunos que además de ser modernos son ecológicos, como: el piso de bambú o el piso de cerámica imitación madera, el textil wise para pisos, al implementación de jardines verticales entre otros.
- Se han analizado algunos de los materiales e ideas a implementar en ese proyecto, ya que es importante conocer a fondo los productos que existen en el mercado actualmente y aplicar sus ventajas y beneficios en cuanto a sus características de la mejor manera dentro de nuestros detalles interioristas.

2.4 Marco Referencial

2.4.1 Análisis de Referentes Funcionales y Formales

2.4.1.1 Philip Morris / Mimari Studio, Turquía.

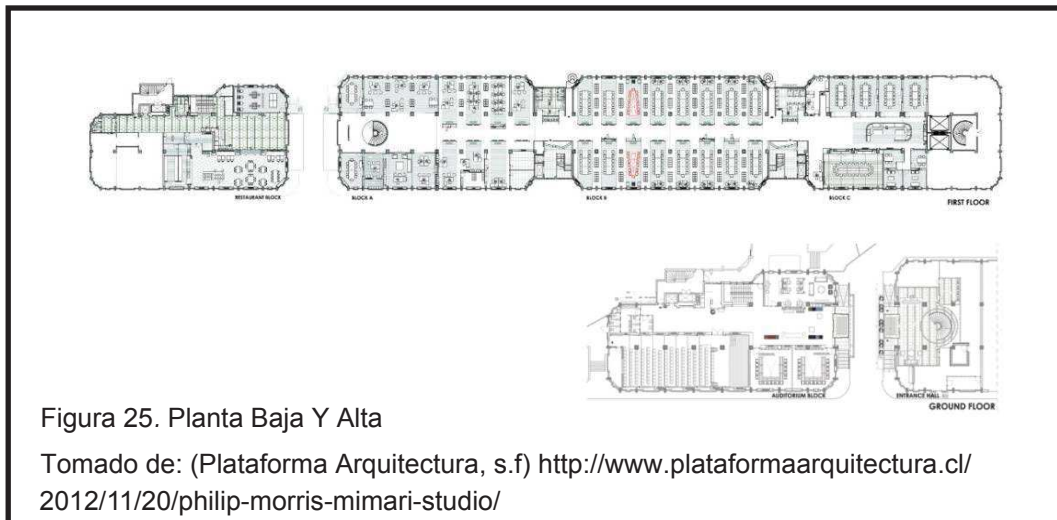


Figura 24. Escaleras Centrales, Hall.

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, s.f) <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/20/philip-morris-mimari-studio/>

Este proyecto de oficinas corresponde a la firma Philip Morris SA Güneşli D.C ubicado en **Gunesli, Istanbul, Turquía**. El diseño interior de todo este proyecto fue seleccionado de un concurso en el que resultaron ganadores, **Onder Kul & Ayca Akkaya Kul**. La fuerza motriz detrás del diseño contemporáneo, es proporcionar un espacio de trabajo que promueva la comunicación abierta entre los empleados, mejorar el rendimiento y el dinamismo de trabajo de la empresa. El local dispone de dos bloques de edificios, “Edificio de oficinas” y “edificio anexo”, con entradas entre sí. (Plataforma Arquitectura, s.f)

Aspectos Arquitectónicos



El edificio fue construido en el año 2010 bajo un concepto idealista pero a la vez sólido en cuanto a aspectos de estructura, imagen e interiorismo. El edificio que corresponde a la parte de las oficinas contiene 3 espacios bien definidos abiertos denominados bahías que comprenden 2500mts² de la planta baja. La entrada al edificio es a través de una zona de recepción de 315 m², la cual alberga una escalera de forma circular que funciona como eje para la circulación entre los pisos. Las bahías de oficinas están separadas por bloques con nombres A, B y C. El edificio anexo consta de dos plantas de 710 m² el cual contiene espacios de uso comunal.



Interiores



Las bahías A y B soportan las oficinas privadas, individuales y espacios de trabajo comunes, estas oficinas tienen bastante transparencia para que la comunicación entre espacios sea más simple y clara ya que no posee mucha iluminación natural. Los ingresos están enmarcados con detalles de madera lo cual se repite en todo el trabajo de interiorismo. Los acabados en paredes además de estar estucadas y pintadas existen algunas que presentan tonos más fuertes como rojos y anaranjados además del acabado amaderado, también con detalles en negro y hasta violeta dando ese aspecto moderno y lleno de vida combinándolo con la seriedad y sofisticación de la marca. El compartimiento C es programado para ser el centro de las reuniones, que consiste en un gran salón de reunión con vestíbulo y salas de distintos tamaños, existen también otros juegos de escaleras y ascensores que proporcionan circulación entre las diferentes bahías de oficinas. (Plataforma Arquitectura, s.f). El edificio anexo alberga un salón de actos en la planta baja y un restaurante en la parte superior. La planta superior en el espacio de oficinas, proporciona flexibilidad para el futuro en cuanto a materiales de suelo, que varían de acuerdo con los programas del espacio. El material de suelo de PVC en 4 colores se utiliza en espacios de circulación, mientras que la alfombra, se utiliza en los espacios de trabajo y cerámica a su alrededor. Un piso de

grandes patrones en sala de reuniones con grandes paneles en material de madera industrial. (Plataforma Arquitectura, s.f)

Los programas del auditorio y del restaurante son colocados en pisos separados en el “edificio anexo” de dos niveles. El nivel del auditorio incluye una sala multiuso para 180 personas, varias salas de formación y una sala para el desarrollo personal. En este piso, la circulación se utiliza como un espacio de relajamiento diario. (Plataforma Arquitectura, s.f)



Figura 28. Auditorio.

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, s.f) <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/20/philip-morris-mimari-studio/>

El espacio de circulación y el nivel de restaurante, podría incluirse en el comedor para acoger grandes banquetes.

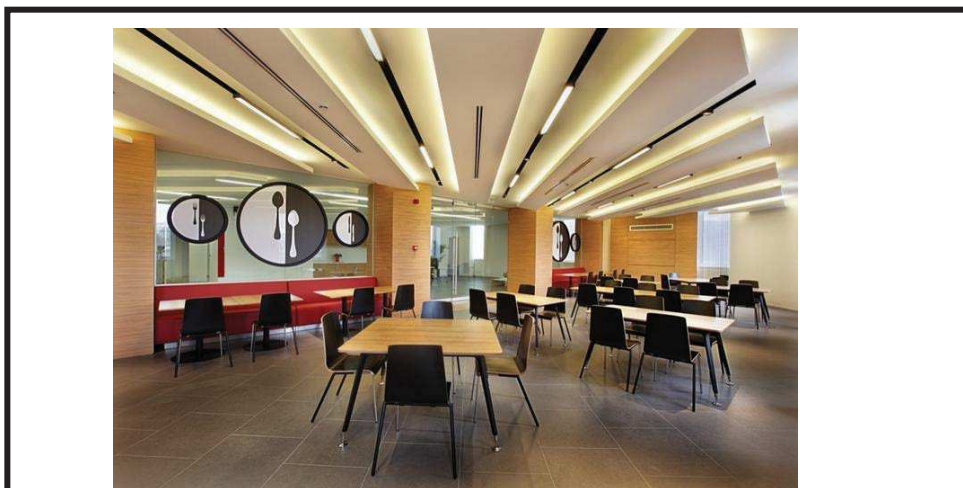


Figura 29. Restaurante.

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, s.f) <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/20/philip-morris-mimari-studio/>



Los servicios de diseño de iluminación profesional producido en el programa especial, proporcionan una iluminación adecuada con lámparas posicionadas cuidadosamente. Para ser posible promocionar una iluminación balanceada dentro de las instalaciones a lo largo del día, los controles de iluminación complementan automáticamente la integración del diseño. Rampas de acceso en la entrada del edificio y ascensores en el interior, proporcionan acceso para las personas con discapacidad.

En lo que respecta a los baños sociales y privados estos son muy espaciosos y con un toque de modernidad que salta a la vista. Las paredes están revestidas de porcelanato y los muebles de lavabo y demás accesorios son lineales y siguiendo una forma cubica, derrochando mucha sofisticación y simpleza.



2.4.1.1.1 Conclusiones y Aportaciones Referente 1

Tipología: El referente corresponde a una edificación moderna construida por etapas principalmente concentra áreas de oficina, trabajo y reunión; de tal forma que sean espacios abiertos con transparencia para una mejor comunicación y un lenguaje corporativo adecuado para la firma. Posee espacios de esparcimiento como restaurante, auditorio y espacios amplios de circulación.

Forma: Correponde a un estilo principalmente contemporaneo con muchos elementos modernos que aportan dinamismo. La construcción esta realizada en base a estructura metálica, mamposteria liviana y losas alivianadas.

Función: Su función principal es ser sede de la firma Philip Morris SA que corresponde a una de las principales empresas de tabaco líderes en el mundo. Con esta sede lo que pretende es brindar espacios más confortables para sus empleados, mejorar su rendimiento y proporcionar un dinamismo a la empresa.

Colores y Texturas: En la edificación se utilizan colores muy bien marcados que son principalmente el rojo y anaranjado para darle una identidad propia y seguir un concepto de interiorismo. También se utilizan materiales amaderados para paredes pisos y muebles. Se combinan estos colores con neutros como blanco gris y negro. En cuanto a la textura utilizada en muebles principalmente es el microcuero en colores verde oliva, blanco y rojo.

Conclusiones y Aportaciones

- Los detalles únicos, elegantes, sofisticados, sencillos y acogedores de estos ambientes son los principales ejes conductores en cuanto al diseño interior de la tesis que se plantea desarrollar, ya que el tema a tratarse es de un club de socios honorables y todos los elementos mencionados anteriormente se conjugan en los espacios interiores que se desean diseñar brindándole dinamismo y personalidad a los ambientes.
- El estudio de este referente se convierte en un ejemplo en cuanto a ciertas áreas que se utilizan y las actividades laborales que aquí se desarrollan por lo que este referente ayuda en cuanto a tipología, función y forma ya que son espacios expresamente laborales pero también intervienen espacios de esparcimiento y ocio; espacios que también serán importantes dentro de la tesis a tratar.
- Existen importantes detalles del diseño interior que se podrían aplicar en la tesis como son el diseño de ventanas circulares y otros elementos curvos en paredes y cielos rasos. También la utilización de madera en pisos y otros acabados para dar calidez y el uso de transparencias en divisiones. El uso de colores de forma corporativa y dinámica en base a un concepto.

2.4.1.2 Xanit Hospital Internacional, Benalmádena - Málaga



Xanit Hospital Internacional está situado en el centro de la Costa del Sol a minutos de Málaga en la localidad de Benalmádena. Este hospital cuenta con varias especialidades y en cada departamento le apuesta a la innovación, ciencia y tecnología. Xanit Hospital Internacional tiene un equipo humano formado por más de 680 profesionales, de los cuales 250 son médicos. La construcción cuenta con 13.000 m² distribuidos en 5 plantas, 111 habitaciones individuales, áreas de hospitalización, quirúrgica, de urgencias y unidad de cuidados intensivos. Asimismo en el hospital se atienden consultas externas. También cuenta con servicios internacionales, parking, medios audiovisuales y más. (Hospital Xanit, s.f.).

El área de emergencias se encuentra equipada con las más altas exigencias en cuanto a calidad y comodidad para atender cualquier eventualidad. A continuación se listan los servicios dentro del área de urgencias.



Aspectos Arquitectónicos

El empresario cordobés Rafael Gómez 'Sandokán' inauguró este hospital en el 2006 habiendo invertido en su construcción 50 millones de euros. Dos años después y por problemas con la justicia de su país se vio en la obligación de vender la propiedad. El 62.5% de la misma fue vendida a un grupo inversor madrileño llamado N+1 por 42 millones. El resto quedó en manos de grupos extranjeros. Con esta compra se aseguró la continuidad del servicio brindado por el hospital a todos sus pacientes y la estabilidad laboral para el grupo de médicos y especialistas que trabajan en el hospital.

El hospital cuenta con dependencias especializadas por ejemplo en cardiología, oncología, cirugía plástica, urgencias, especialidades infantiles etc. Al ser un hospital moderno cuenta con áreas como farmacia, auditorio, edificio de convenciones y una cafetería restaurante. En el año 2011 fue elegido como el mejor hospital por por la revista 'Internacional Travel Insurance Journal', revista especializada en el sector sanitario. El logro lo obtuvo por sus excelentes instalaciones y por el uso de la tecnología para el bienestar humano y ecológico.

Interiores

El estilo que se utiliza para la ambientación del hospital es elegante y amigable además de sofisticado, utilizando un diseño contemporáneo, finos acabados, la más moderna tecnología y el máximo confort.



La iluminación es muy importante dentro de las instalaciones ya que debe respetar los estándares de calidad y ahorro de energía. Se utiliza luz LED en recepciones. Colores de la institución como son el azul claro y el verde están presentes en todas las áreas del hospital. Por ejemplo las recepciones que se encuentran en cada uno de los departamentos pueden poseer murales con representación vegetal para darle más vitalidad y ambiente de relajación a los pacientes que ingresan al edificio. O rótulos en relieve con iluminación artificial que le hace lucir más futurista.



En los interiores se utilizan materiales lavables, de fácil mantenimiento y que transmitan asepsia. El área de urgencias se encuentra equipada con la última tecnología y utilizan colores neutros en paredes, pisos y cielos. El material utilizado con mayor énfasis en los pisos es el vinil de varios colores incluso en el área infantil se realizan diseños en el piso con este material.



Figura 36. Área infantil.

Tomado de: (Hospital Xanit, s.f.) <http://www.xanit.es/es/centros/benalmadena>

El área estrictamente de Urgencias cuenta con 20 camas de observación y tratamiento. Además de 9 consultorios de atención ambulatoria.



Figura 37. Área de Emergencias Observación.

Tomado de: (Xanit Internacional, s.f.) <http://www.institutocardiotecnologico.com/>

El área de hospitalización ocupa tres plantas, con 111 habitaciones, doce de ellas de tipo suite. El hospital dispone de facilidades para satisfacer las necesidades de los pacientes y sus acompañantes. La comodidad y el descanso son una prioridad. El silencio es máximo en todas las habitaciones. Las habitaciones son individuales, con cama para acompañante, y están equipadas con los últimos avances tecnológicos: televisión digital y vía satélite, conexión a Internet e intercomunicación interna digital, en una clara apuesta por la combinación de de atención médica de alta calidad, bienestar y descanso.

El Área de Consultas Externas del Hospital Xanit Internacional cuenta con 45 despachos para consulta en espacios amplios, pensados para la comodidad del paciente y de sus acompañantes. La organización de las consultas, su equipamiento y los servicios diagnósticos están diseñados para ofrecer una atención de alta resolución, con diagnósticos rápidos y, en los casos que lo requieran, en el mismo día.



El Área de Urgencias del Hospital Xanit Internacional está dotada con un equipo médico profesional e instalaciones del más alto nivel. El diseño interior en los espacios de urgencia y cuidados intensivos son similares. Utilización de colores que armonicen y den paz visual y sensorial a los pacientes. Piso liso que facilite su limpieza de vinil azul pacífico, tonos azules verdosos para las paredes. Ventanales con formas inusuales como óvalos o círculos, provocando espacios muy modernos y acogedores.



Figura 39. Cuidados Intensivos.

Tomado de: (Hospital Xanit, s.f.) <http://www.xanit.es/es/centros/benalmadena>

El Hospital Xanit dispone de un centro de convenciones con unas excepcionales instalaciones, las cuales son ideales para la formación permanente, así como para reuniones, foros, convenciones y congresos. Este centro está dotado con los últimos adelantos técnicos, dos salas de reuniones con diferentes capacidades, restaurantes, etc. Situado en la zona sur del recinto hospitalario, el edificio consta de tres plantas con una sala de plenarios que tiene capacidad para 300 personas en teatro, más una sala adicional con capacidad para 50 personas, que está situada en el mismo edificio del hospital.



Figura 40. Edificio de Convenciones y Restaurante.

Tomado de: (Hospital Xanit, s.f.) <http://www.xanit.es/es/centros/benalmadena>

2.4.1.2.1 Conclusiones y Aportaciones Referente 2

Tipología: Este referente corresponde principalmente a una edificación de carácter tipológico de salud ya que corresponde a un hospital de especializaciones. También posee espacios como estacionamientos, farmacia, auditorio, edificio de convenciones y una cafetería restaurante además de espacios de circulación amplios y bien iluminados.

Forma: La construcción de este hospital es mixta ya que se utilizó estructura metálica, hormigón armado, mampostería de bloque, mampostería de gypsum, tabiques y mamparas de vidrio para brindar más transparencia y claridad. Sus excelentes instalaciones, el uso de tecnología como lámparas LED y equipos modernos le hicieron ganar varios premios y reconocimientos.

Función: Obviamente su función principal es atender a pacientes que requieran de atención médica ya sea de forma urgente o por consulta general. Poseen departamentos independientes para cada especialidad y áreas especialmente diseñadas para cuidados intensivos, cirugías, tratamientos, hospitalización, etc.

Colores y texturas: Colores de la institución como son el azul claro y el verde están presentes en todas las áreas del hospital. Todos los acabados de los envoltentes son asépticos y pensados para dar paz visual y armonía a los pacientes. En cuanto a las texturas estas no deben desprender pelusa. Los tapices son cuerinas que son fácilmente mantenidas y las cortinas son materiales en poliéster que no permite que el polvo se adhiera y su fácil limpieza.

Conclusiones y Aportaciones

- Este referente es muy importante para el desarrollo de esta tesis ya que posee espacios que van a ser realizados en el proyecto también y se convierte en un ejemplo en cuanto a la elección de colores, materiales en los envoltentes, equipamiento necesario y mobiliario adecuado para las diferentes zonas.
- Es importante considerar el hecho de diseñar espacios que sean atractivos para los pacientes que van a ocupar las instalaciones ya que al ser espacios hospitalarios siempre provocarán sensaciones incómodas en las personas y es trabajo de los arquitectos interioristas provocar con los espacios sensaciones agradables mediante la luz, los materiales, las texturas y los ambientes en general.
- Se utilizarán algunos elementos vistos en este referente como son la utilización de colores neutros y el color azul. En cuanto a la iluminación principalmente la luz natural y sino la artificial mediante LED luz día.
- Combinar ambientes hospitalarios con ambientes de esparcimiento de tal forma que se realice un proyecto homogéneo funcional atractivo y que se impregne en la mente del visitante.

2.4.1.3 Sede de la Coca Cola, Madrid- España



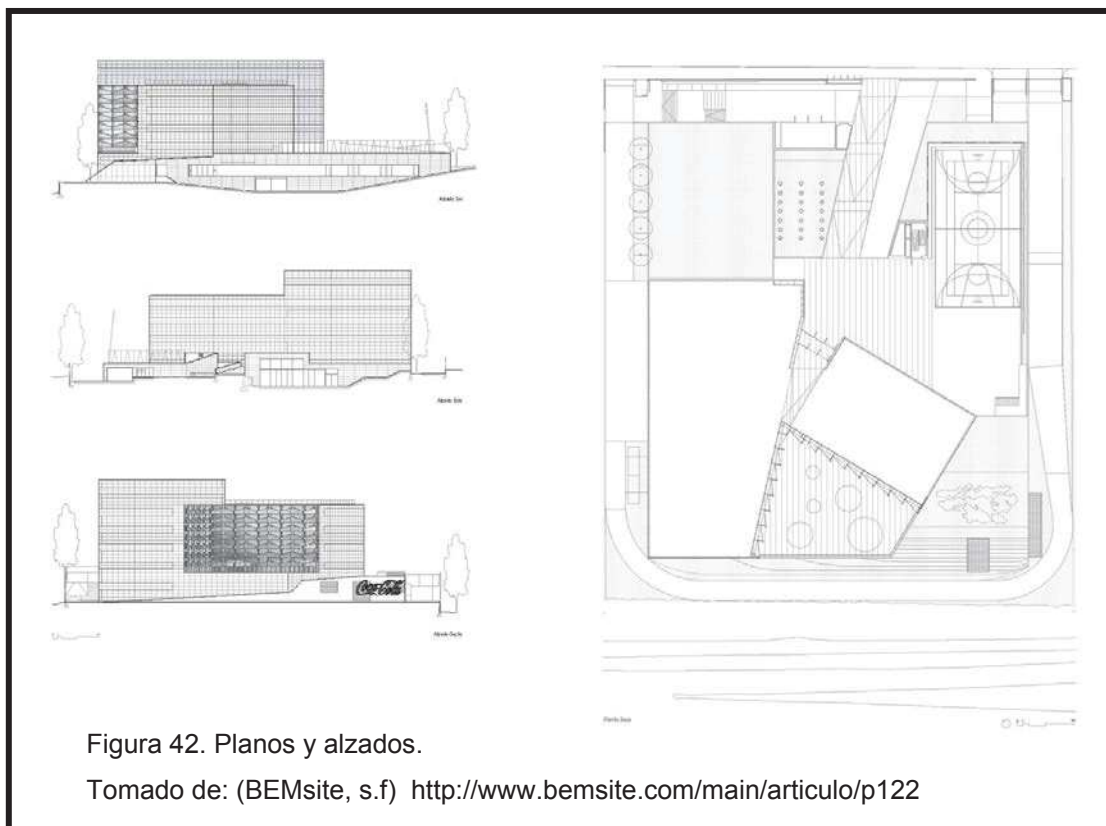
Figura 41. Edificio de la Sede de Coca Cola.

Tomado de: (Compromisorse, Edificios Inteligentes, s.f) <http://www.compromisorse.sostenibilidad/medio-ambiente/edificios-ecologicos>

El estudio de *DL+A arquitectos asociados* fueron los creadores de este emblemático edificio con el que ahora cuenta la ciudad de Madrid, ubicado en una zona industrial donde todos los edificios que ahí se construyen se conciben con ideas de sustentabilidad. La nueva sede de Coca-Cola España obtuvo la certificación medioambiental LEED ORO que la convierte en el primer edificio corporativo del país en reunir todos los requisitos para merecer dicha distinción.

Se ha fabricado con materiales ecológicos y aprovecha al máximo las posibilidades energéticas renovables para que el impacto en el ecosistema sea mínimo.

De forma general se trata de un edificio sostenible y 100% respetuoso con la naturaleza. Para su construcción se ha empleado un 20% de materiales reciclados, ecológicos y bajos en compuestos orgánicos. Un ejemplo es la utilización de madera que cuenta con certificado de provenir de tala controlada y sostenible de bosques.



Aspectos Arquitectónicos

En el plano energético y de recursos, el edificio consigue ahorrar un 25% de energía gracias a la colocación de paneles solares térmicos y paneles fotovoltaicos, y hasta un 40% en el consumo de agua con el aprovechamiento de las aguas grises y pluviales para el riego y la plantación de un jardín con especies autóctonas, menos dependientes de agua que las plantas ornamentales convencionales, provenientes de lugares más húmedos. (Compromisorse, Edificios Inteligentes, s.f)

El edificio corporativo, situado en el norte de Madrid, sigue la tendencia actual de construir instalaciones energéticamente eficientes y hacer un uso consciente del material reciclado y reciclable. El Fondo Mundial para la Naturaleza (WWF) ofreció asistencia técnica para este proyecto. El edificio utiliza iluminación con LEDs para colaborar con el ahorro de energía eléctrica, reutiliza el agua pluvial para regar el jardín, y el tejado se usa para precalentar el agua y para generar energía mediante paneles fotovoltaicos. (BEMsite, s.f)

Sin lugar a dudas la modernidad del edificio no se limita a las instalaciones ocultas y a la tecnológica invisible. La construcción y los detalles son de última tecnología para crear una imagen transparente con una piel de vidrios trapezoidales que complementan la estructura espacial mediante la utilización de transparencias color verde botella. En todas las fachadas podemos encontrar superficies acristaladas las cuales se funden con la solidez volumétrica de todo el conjunto.



En cuanto al diseño de las fachadas éstas son completamente acristaladas y con doble piel de vidrio, mientras que el resto de fachadas se cierran con muros revestidos de piezas cerámicas transventiladas donde se abren huecos de ventana rasgados en horizontal. En el ángulo donde se encuentran los cristales se forma una plataforma de acceso libre. La esencia de colocar los cristales de esta forma en la fachada facilita el flujo de aire fresco y permite una ventilación ideal. En cuanto al análisis de incidencia de la luz solar, está también es controlada mediante los paneles y se realizaron estudios que determinan la incidencia de la luz en diferentes estaciones del año y a diferentes horas del día para que el trabajo sea adecuado y demasiada luz solar provoque incomodidades.



Figura 44. Vista de la Sede.

Tomado de: (BEMsite, s.f) <http://www.bemsite.com/main/articulo/p122>



Figura 45. Interior de la Sede Coca - Cola.

Tomado de: (BEMsite, s.f) <http://www.bemsite.com/main/articulo/p122>

2.4.1.3.1 Conclusiones y Aportaciones Referente 3

Tipología: Se trata de un edificio 100% sostenible, construido para ser sede de la empresa Coca Cola en Madrid, ubicado en una zona industrial, de tipología totalmente diferente a otras sedes ya que este edificio representa una arquitectura nueva, moderna, actual ecoamigable, eco sustentable siendo así un referente en arquitectura del futuro.

Forma: fabricado con materiales ecológicos aprovecha al máximo las posibilidades energéticas renovables. Se ha empleado un 20% de materiales reciclados, ecológicos y bajos en compuestos orgánicos. La madera es certificada que proviene de una tala controlada de árboles. Es energéticamente eficiente ya que utiliza de la mejor forma la luz natural la mayor cantidad de horas al día, además de mantener una temperatura adecuada mediante las fachadas acristaladas. Utiliza iluminación LED, la reutilización de agua pluvial y el calentamiento de agua mediante paneles fotovoltaicos.

Función: Es principalmente un edificio corporativo que sirve para albergar los diferentes departamentos de la empresa para su correcto funcionamiento y estabilidad dentro España. Sirve para ofrecer eventos corporativos, capacitaciones, reuniones y demás demandas de la empresa líder a nivel mundial.

Colores y texturas: Los colores en el interior están basados en tonos neutros como gris, blanco y negro. Las texturas son casi inexistentes ya que el mobiliario es principalmente plástico y metálico. En fachadas el color verde botella predomina y también el gris negro dándole seriedad y sobriedad al edificio.

Conclusiones y Aportaciones

- El ejemplo ecológico que brinda este referente para el desarrollo de este trabajo de titulación es importante ya que utiliza todos los recursos modernos para la construcción de un edificio sustentable con el medio ambiente. Primeramente utiliza fachadas acristaladas que regulan el ingreso de luz natural y también controlan la ventilación dentro de las instalaciones. De esta manera se puede reducir el gasto de luz artificial y también en cuanto al aire acondicionado a pesar de que no se puede prescindir de ninguno de los dos elementos.
- La utilización de paneles solares y paneles fotovoltaicos también ayudan a reducir gastos y colaborar con el medio ambiente. La utilización de luz Led en los interiores es una excelente idea para reducir el consumo de energía eléctrica y también será tomado en cuenta para la realización de este trabajo de fin de carrera.
- En conjunto este referente es un ejemplo claro de lo que intenta y muy satisfactoriamente desarrollar la arquitectura actual, construir espacios cómodos y funcionales siendo amigables con el mundo que nos rodea.

2.4.1.4 Hotel ME, Londres – Reino Unido

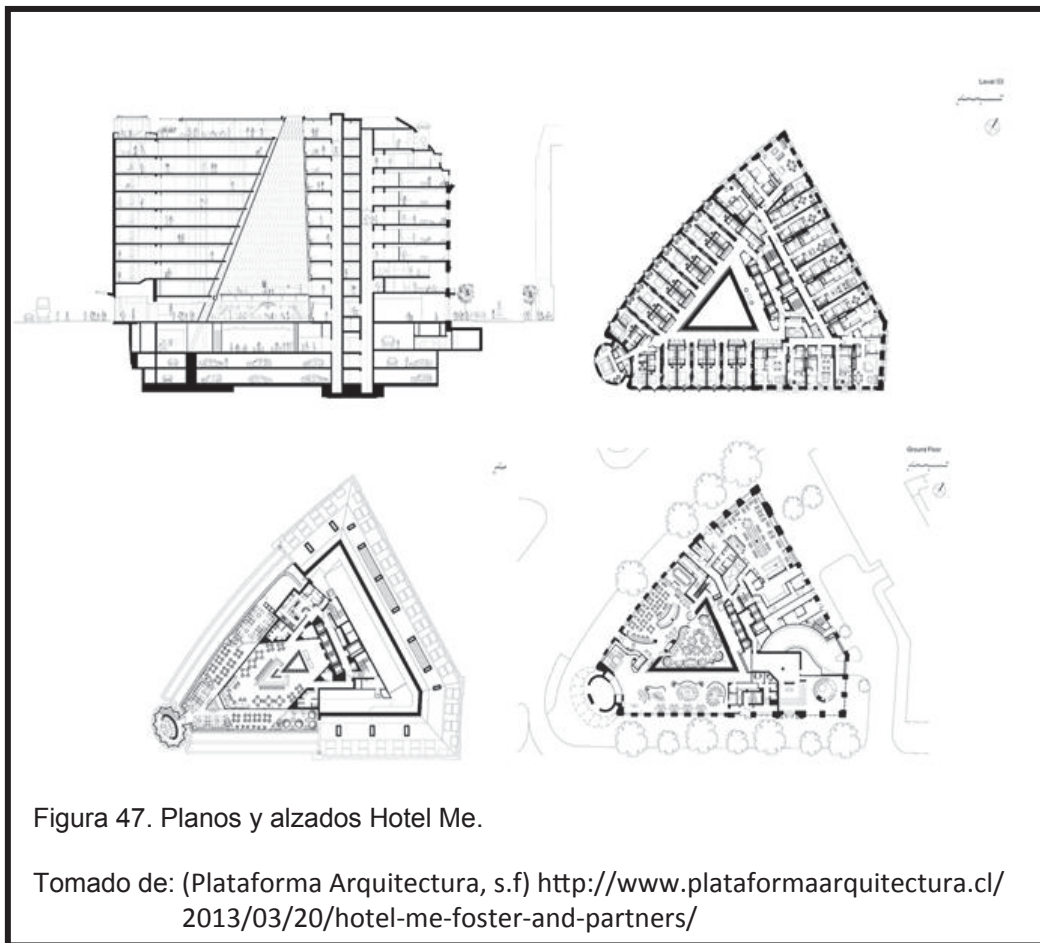


Figura 46. .Edificio del Hotel Me.

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, s.f) <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/20/hotel-me-foster-and-partners/>

El Hotel ME fue construido en el año 2012 por Foster + Partners. Dicho hotel le pertenece al Grupo Urvasco S.A. El hotel es una elegante combinación de diseño interior y exterior que completa el gran alcance de edificios que componen Aldwych Crescent, reparando el grano urbano y restaurando el poco de glamour perdido en el corazón de West End. Este es el primer hotel insignia en el que todo, desde la estructura del edificio hasta los accesorios de baño, ha sido diseñado por Foster + Partners. El edificio ocupa un solar triangular y está revestido en piedra de Portland, se mezcla muy bien con su vecino la Casa Marconi que data de 1904 la cual fue refaccionada y de esta manera el hotel se integra perfectamente bien con la construcción y su entorno. (Plataforma Arquitectura, s.f)

Aspectos Arquitectónicos



Una torre elíptica en la esquina del hotel define el punto final de Aldwych Crescent y marca la entrada principal a nivel de la calle, que está protegida bajo un amplio alero de cristal. La torre de la esquina está coronada por una cúpula de cristal – una reinterpretación contemporánea del techo abovedado de estilo eduardiano que está al otro lado de la calle – que alberga la zona de estar del impresionante penthouse ME, que además posee una vista panorámica de 360 grados. (Plataforma Arquitectura, s.f). David Nelson, jefe de diseño de Foster+ Partners dice: “Nuestra intención ha sido la de asegurarse de que el hotel será una experiencia única, eficiente de ejecutar y apropiada para el nivel de servicio que el hotel ME desea entregar. Nos pusimos en la posición de los clientes para asegurarnos de que su experiencia sería excepcional – prototipamos las habitaciones e hicimos muchos cambios para mejorar el diseño y mantenerse dentro de los presupuestos acordados. El

resultado combina un alto nivel de funcionalidad con una estética simple y refinada". (Plataforma Arquitectura, s.f)

Interiores



Figura 48. Salón Planta Baja.

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, s.f)

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/20/hotel-me-foster-and-partners/>

Los huéspedes pasan a través del salón de la planta baja, con bar y restaurantes públicos, y ascienden a un exclusivo vestíbulo y bar de champán en la primera planta, que se encuentra dentro de un espacio piramidal de nueve pisos, revestido enteramente en mármol blanco. (Plataforma Arquitectura, s.f)

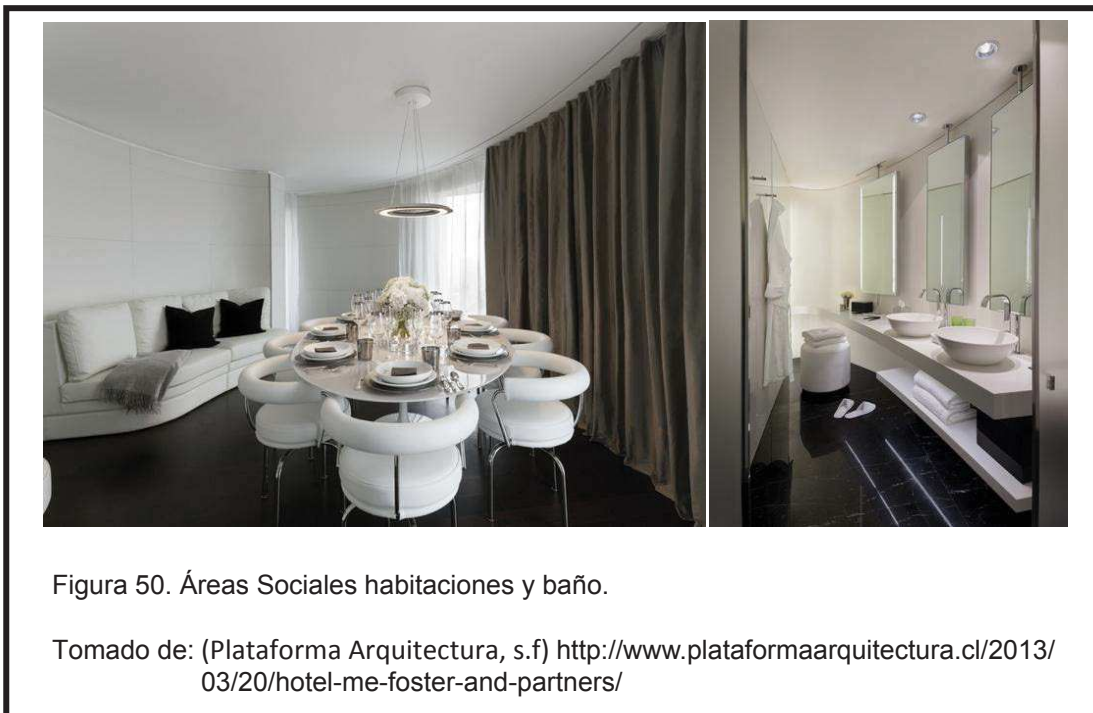


Figura 49. Vestíbulo Primera Planta.

Tomado de : (Plataforma Arquitectura, s.f)

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/20/hotel-me-foster-and-partners/>

Según Giles Robinson, socio de Foster + Partners: “Al diseñar el hotel por dentro y por fuera, hasta el último detalle, hemos sido capaces de mantener un alto nivel de calidad y continuidad. En el interior, la paleta en color negro y blanco establece una identidad fuerte – que define el carácter individual de cada espacio a través de variaciones en el tono, la textura y escala. Este compromiso con la calidad no habría sido posible sin el apoyo de nuestros clientes y nuestra meta compartida de crear una experiencia excepcional para los clientes. (Plataforma Arquitectura, s.f)



Las habitaciones del hotel combinan líneas limpias y minimalistas con una dramática paleta monocromática de materiales de lujo. Suspendido de las paredes de cuero blanco de cada habitación hay un armario lacado negro, que incorpora un televisor y sistema de entretenimiento, con repisas retroiluminadas de ónix y un mini bar. La discreta iluminación y servicios se integran a la perfección, incluyendo la lámpara de mesa Lumina FLO de Foster + Partners. (Plataforma Arquitectura, s.f)

En el décimo piso, las terrazas situadas en la azotea son un oasis urbano – el bar Radio ofrece espectaculares vistas del río y del skyline de Westminster. Parte de las instalaciones de los huéspedes se encuentra directamente debajo del atrio central, a nivel del suelo inferior e incluyen suites versátiles para conferencias, un gimnasio y una sala de proyección de lujo para 25 personas, trayendo el glamour de Theatreland al corazón del hotel. (Plataforma Arquitectura, s.f)

Dentro de lo que son áreas comunales el hotel nos deleita con un restaurante bar con esplendida comida y un toque de interiorismo sofisticado y armonioso. En el área de los salones de eventos se puede apreciar la majestuosidad de los detalles interiores, la iluminación y la genialidad en que los elementos se mezclan y crean una atmosfera nueva.



Figura 51. Restaurante.

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, s.f) <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/20/hotel-me-foster-and-partners/>



Figura 52. Salón de Recepciones.

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, s.f) <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/20/hotel-me-foster-and-partners/>

2.4.1.4.1 Conclusiones y Aportaciones Referente 4

Tipología: Esta magnífica edificación ubicada en Londres corresponde a una tipología de hospitalidad y turismo. Esta construida para albergar turistas internos y externos. Es un edificio integral ya que fue diseñado en su totalidad desde la estructura hasta los últimos y más pequeños detalles. Su diseño es una combinación de modernidad con sobriedad clásica para combinar excelentemente bien con el entorno que le rodea.

Forma: Esta construido en base a hormigon armado, vigas y columnas de hormigon y también se utilizó estructura metálica en espacios especiales como el vestíbulo que se encuentra en un espacio piramidal de 9 pisos. La cúpula de cristal de la torre es un elemento moderno y de estructura metálica que permite tener una vista de 360 grados. Es un edificio de tinte muy moderno actual y contemporáneo, de líneas rectas en toda la fachada forrada de piedra Portland y en el interior un diseño rico en detalles moderno incluso futurista.

Función: Principalmente su función es brindar alojamiento a los visitantes y también les ofrece lugares de esparcimiento como restaurante, cafetería y un

salon de recepciones muy cómodo y único en donde se pueden llevar a cabo varios eventos sociales, corporativos, festividades, conferencias y muchas más.

Colores y texturas: Los principales colores que son utilizados en el interior son el blanco y el negro lo que le da una identidad muy fuerte. Esta combinación monocromática le da un concepto de sobriedad y minimalismo espectacular. En áreas más públicas se encuentran colores como el marrón el púrpura el azul pero en general son los colores neutros los que se llevan el protagonismo.

Conclusiones y Aportaciones

- Este referente al ser tan grandioso en cuanto a los detalles interiores demuestra que el interiorismo se puede plasmar en cada elemento interno y externo de tal forma que se pueden crear ambientes únicos y armoniosos que provoquen sensaciones positivas en los usuarios, tal y como se quiere conseguir en este trabajo final, al ubicar ambientes tanto de trabajo como de eventos sociales y de ocio pero que hablen un solo idioma y en el cual los trabajadores, socios y empleados se sientan a gusto.
- El ejemplo de interiorismo que muestra este referente es valioso para la realización de esta tesis por cuanto se pueden obtener elementos como el tratamiento a los envolventes tanto en pisos paredes y cielos rasos de forma que se realice un proyecto de interiorismo pensando en todos los detalles.
- Los espacios como en este referente deberán ser amplios y acogedores con acabados precisos y mobiliario adecuado y diseñado para cada ambiente, lo que le da carácter y lo hace único. Texturas e iluminación adecuada deberán ser parte de esta tesis para complementar los espacios y resaltar los detalles interiores tal como ocurre en este ejemplo. Crear una atmosfera sencilla pero rica en concepto.

CAPÍTULO III

3. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Formulación de Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

El Club de Leones Quito Central al ser una entidad sin fines de lucro que se dedica a la ayuda social mediante actividades de voluntariado brindará un mejor servicio a la comunidad al poseer espacios interiores funcionales, dinámicos y flexibles.

Variables

- Actividades de los socios del Club de Leones
- Espacios

Indicadores

Tabla 1. De indicadores de la Hipótesis General

Actividades de los socios	Espacios
Comida para indigentes	Funcionales
Voluntariado con Medicinas y operaciones gratuitas.	Flexibles
Donación de ropa y artículos varios a indigentes.	Dinámicos
Charlas preventivas	No Subutilizados
Mercado de pulgas	Inteligentes

Elementos de investigación

La hipótesis será comprobada mediante una entrevista dirigida a las autoridades del Club de Leones. Además se apoyará en resultados de la tabulación de las encuestas.

3.1.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis 1

Para cada una de las actividades que realizan los socios del Club se desarrollarán espacios interiores que posean un diseño personalizado el cual responderá a sus necesidades como principales usuarios y también se establecerá una relación profunda con los usuarios exteriores.

Variables

- *Usuarios*
- *Diseño personalizado*

Indicadores

Tabla 2. De indicadores de la Hipótesis Específica 1

Usuarios	Diseño Personalizado
Directos	Espacios interiores
Indirectos	Relación con el exterior

Elementos de investigación

La hipótesis será comprobada mediante una encuesta realizada a socios del Club de Leones Quito Central principales usuarios de las instalaciones así como también a un grupo de usuarios indirectos como empleados del Club, beneficiarios del voluntariados, colaboradores, etc.

Hipótesis 2

El diseño de mobiliario, iluminación, ambientación y utilización de colores insignias de la institución le darán una identidad propia al Club.

Variables

- Iluminación
- Mobiliario
- Ambientación
- Colores

Indicadores

Tabla 3. De indicadores de la Hipótesis Específica 2

Iluminación	Mobiliario	Ambientación	Colores
General Difusa	Estilo	Acabados	Purpura
Tarea	Diseño	Envolvertes	Dorado
Decorativa	Tapices/Texturas	Complementos	Neutros
Énfasis	Materiales	Líneas	
Natural	Forma		

Elementos de Investigación

El elemento de investigación para comprobar la hipótesis serán encuestas las cuales estarán dirigidas a socios y empleados. También se apoyará en investigaciones vía internet.

Hipótesis 3

La utilización de materiales nuevos, formas representativas y un concepto integral en el diseño proporcionará estancias bien diferenciadas que se correlacionen apropiadamente entre sí, brindando comodidad a los socios en sus actividades.

Variables

- Materiales Nuevos
- Formas Representativas
- Estancias bien diferenciadas

Indicadores

Tabla 4. De indicadores de la Hipótesis Específica 3

Materiales Nuevos	Formas Representativas	Estancias
Baldosa imitación madera	Formas Curvas	Hall Principal
Pisos de bamboo	Líneas sobrias	Oficinas
Alfombra tejido vinílico	Silueta de León	Salón
Apliques de formica	Silueta de melena	Restaurante
Celosías de aluminio	Emblema del Club	Sala de juegos
Placas de Gypsum	Letra L	Emergencias
Iluminación LED		
Tensoflex		

Esta hipótesis se comprobará mediante las encuestas realizadas a los socios del club de leones y usuarios indirectos.

3.1.3 Modelo de Encuesta y Entrevista

Para poder establecer resultados y validar las hipótesis es necesario definir el tamaño de la muestra para obtener datos estadísticos. Se ha optado por una porción del universo de usuarios de nuestra área de estudio, que son 100 personas, de los cuales se realizó a 30 socios varones, 30 socios mujeres, 20 trabajadores y 20 beneficiarios. También como elemento de investigación se opta por la entrevista realizada al Presidente del Club de Leones. A continuación se detalla el modelo de encuesta y de entrevista.

Esta encuesta se realiza con el fin de proporcionar información acerca de la aceptación de los socios al rediseño del área social del Club de Leones Quito Central.

ENCUESTA PARA EL REDISEÑO DE LA SEDE DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL

Género:

- 1. ¿Cree usted necesario el rediseño de la sede de los socios del Club de Leones Quito Central?**

Si___ No___ ¿Por qué? _____

- 2. ¿Cuál de estos espacios interiores considera que es poco funcional o incómodo?**

Sala de sesiones___ Sala de juegos___ Presidencia___ Salones___

Comedor___ Cocina___ Ingreso___ Baños___ Bar___ Bodega___

- 3. ¿Piensa que hace falta dentro de los espacios sociales algún ambiente en especial?**

Si___ No___ ¿Cuál? _____

- 4. ¿Considera usted que la iluminación, ventilación, mobiliario, instalaciones sanitarias, instalaciones especiales actuales son funcionales? Si___ No___**

- 5. ¿Cree usted necesaria la implementación de espacios especiales para las actividades del Club Leo y para la Reina del Club?**

Si___ No___ ¿Por qué? _____

- 6. ¿El Club de Leones debe reflejar un estilo clásico y tradicional o un estilo moderno y minimalista?**

Clásico y Tradicional _____ Moderno Minimalista _____

- 7. ¿Cree usted importante utilizar materiales novedosos dentro del Club de Leones para brindarle una imagen renovada que se aplique a otros clubes?**

Si___ No___ ¿Por qué? _____

Modelo de Entrevista

Nombre: Ing. Ramiro Peña

Ocupación: Presidente del Club de Leones Quito Central

1. ¿Cómo definiría usted al Club de Leones Quito Central dentro de la sociedad?
2. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan los socios en beneficio de los más necesitados?
3. ¿Cómo se organiza el Club de Leones y cuáles son las principales actividades sociales que se practican?

Nombre: Margarita de Peña

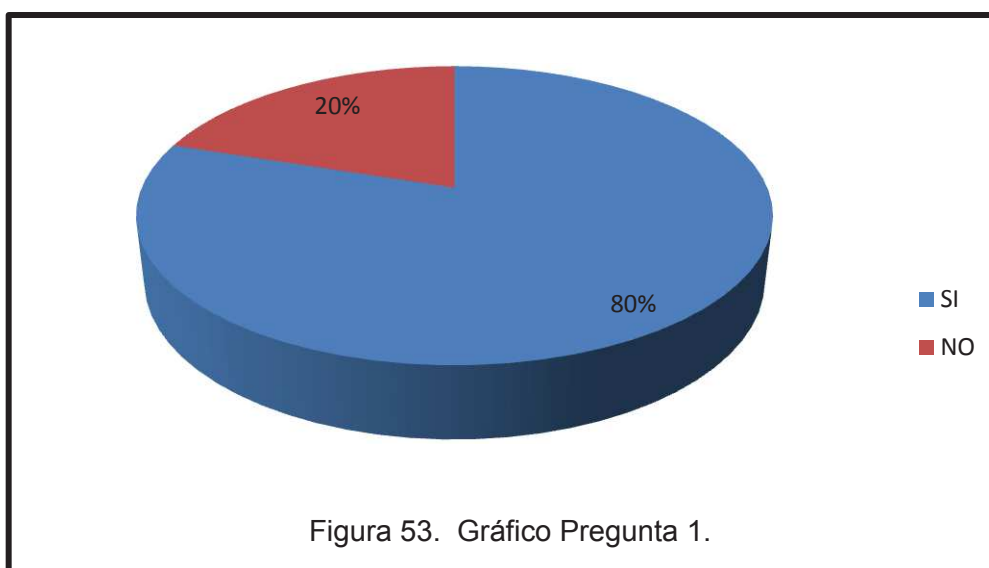
Ocupación: Directora del Comité de Damas del Club de Leones Quito Central.

4. ¿Qué ambientes interiores cree usted que necesitan ser rediseñados?
5. ¿Qué espacios interiores hacen falta dentro del Club para suplir todas las necesidades?
6. ¿Qué le gustaría que se vea reflejado en el diseño interior del establecimiento?
7. ¿Cuáles considera usted que son las principales necesidades espaciales de los socios del club y también de sus beneficiarios?

3.2 Herramientas Investigativas

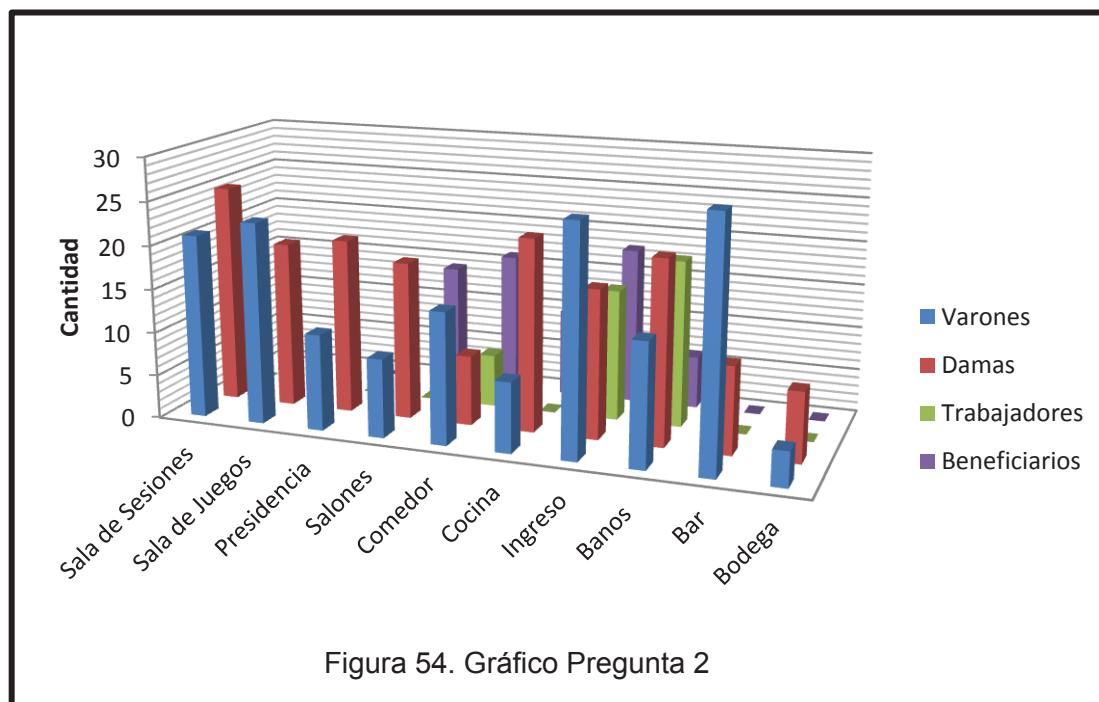
3.2.1 Tabulación y análisis de las encuestas

Pregunta 1 ¿Cree usted necesario el rediseño de la sede de los socios del Club de Leones Quito Central?



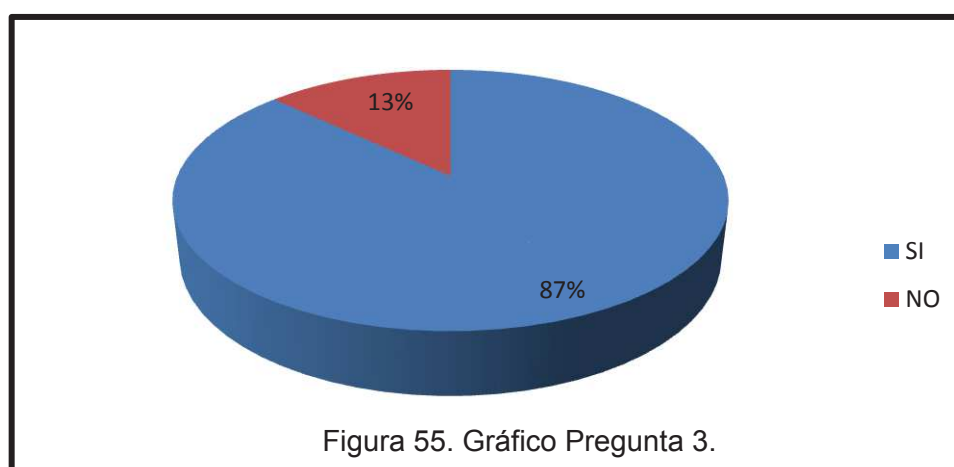
Conclusión: El 80% de los encuestados de entre todo el universo contestó de forma positiva a la pregunta, es decir, la mayoría está de acuerdo con el rediseño de la sede social, ya que consideran un poco anticuadas las instalaciones y alegan que el club merece mostrar una mejor imagen como establecimiento de ayuda.

Pregunta 2 ¿Cuál de estos espacios interiores considera que es poco funcional o incomodo?



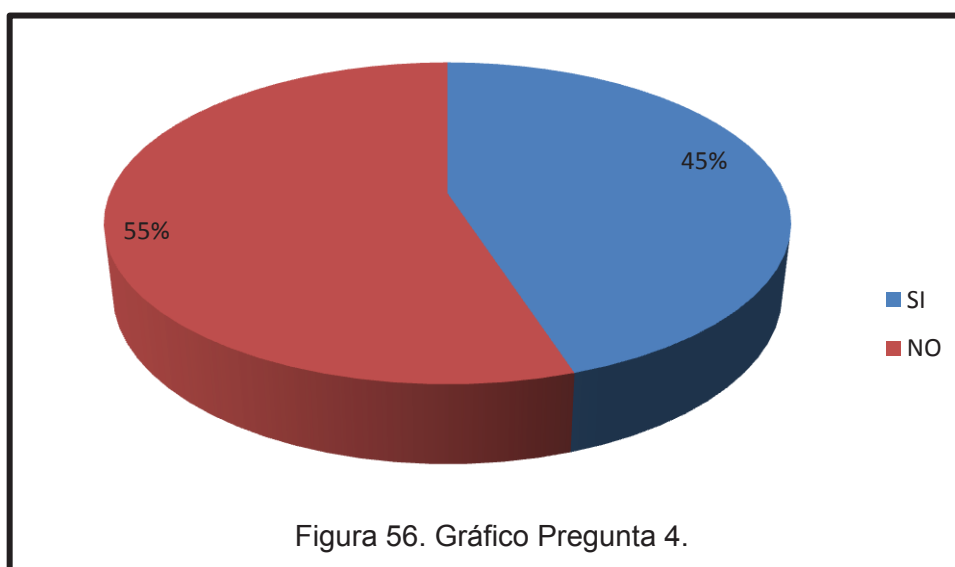
Conclusión: La mayoría de socios varones y damas consideran que los espacios más incómodos son el ingreso, el bar, la sala de sesiones y la sala de juegos. Por otro lado los trabajadores consideran que los espacios poco funcionales son el comedor, la cocina, los baños y las bodegas. Los beneficiarios consideran a los salones, baños y el ingreso como los espacios que requieren urgente rediseño.

Pregunta 3. ¿Piensa que hace falta dentro de los espacios sociales algún ambiente en especial?



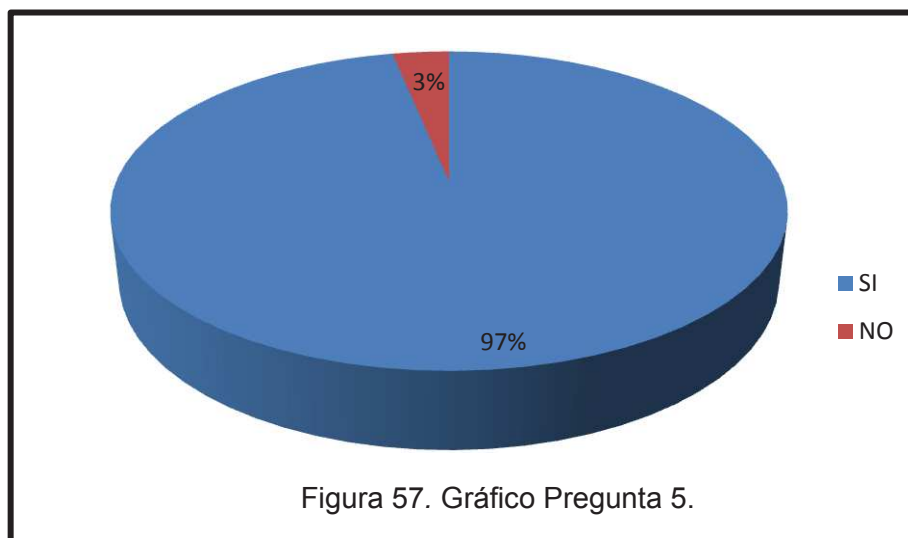
Conclusión: La mayoría de los encuestados dentro de toda la muestra indican que sí hacen falta algunos espacios interiores. Por ejemplo los socios consideran que deberían tener espacios donde recibir a las visitas además de una sala solo para los socios hombres. Las damas consideran que hacen falta espacios donde se puedan realizar de mejor manera las tareas de voluntariado y salas de estar. Los trabajadores requieren de espacios amplios para actividades administrativas y una bodega para los equipos. Los beneficiarios también indican que las áreas destinadas para recibirlos a ellos y ayudarlos con sus necesidades no están bien definidas.

Pregunta 4. ¿Considera usted que la iluminación, ventilación, mobiliario, instalaciones sanitarias, instalaciones especiales actuales son funcionales?



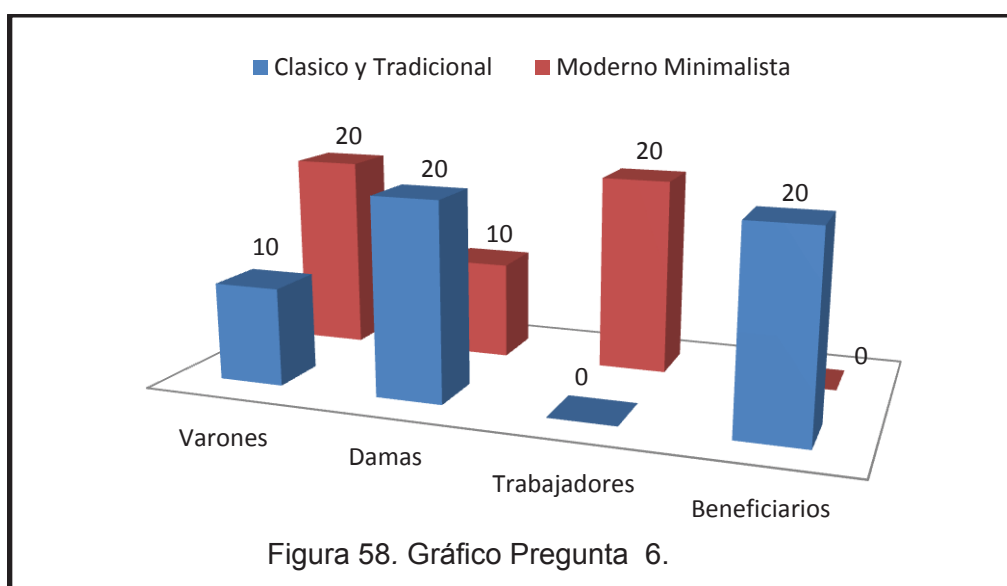
Conclusión: Las respuestas en esta pregunta están divididas casi al 50%. Aún así la mayoría de la muestra considera que, todos los aspectos citados en la pregunta no son funcionales, porque consideran que los equipos y el mobiliario son anticuados.

Pregunta 5. ¿Cree usted necesaria la implementación de espacios especiales para las actividades del Club Leo y para la Reina del Club?



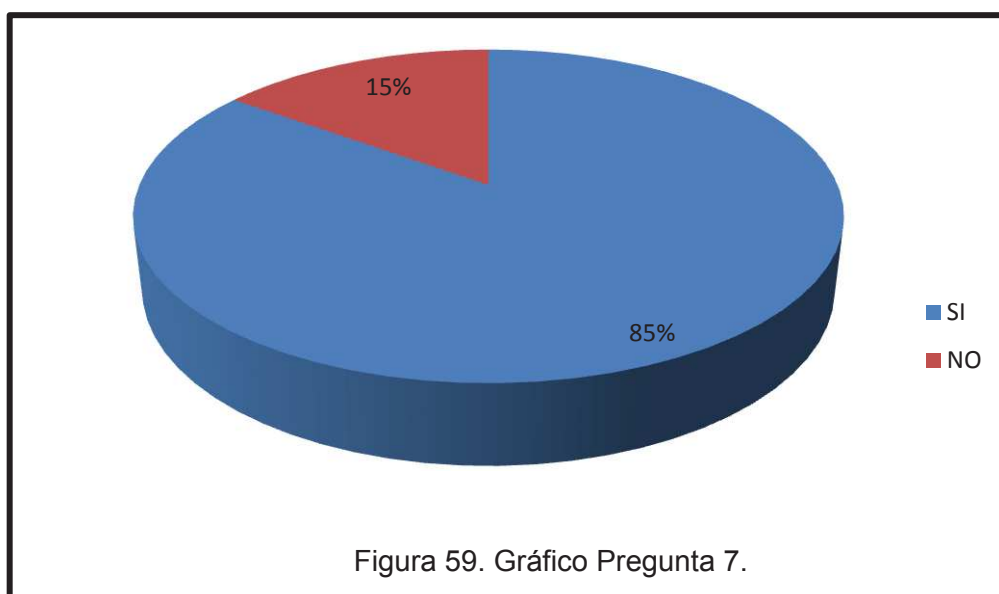
Conclusión: Con un rotundo sí todos los socios consideran que sí hacen falta espacios dedicados para los jóvenes voluntarios del Club, ya que no están delimitados dentro de los interiores. La mayoría considera que se deben tomar en cuenta estos espacios para el rediseño.

Pregunta 6. ¿El Club de Leones debe reflejar un estilo clásico y tradicional o un estilo moderno y minimalista?



Conclusión: En esta pregunta en especial no se puede concretar una sola opción ya que los resultados de las respuestas de los encuestados son muy parejos. Las mujeres prefieren en su mayoría un estilo tradicional y por otro lado los hombres prefieren un estilo moderno en iguales proporciones. Así mismo ocurre con los trabajadores y los beneficiarios.

Pregunta 7. ¿Cree usted importante utilizar materiales novedosos dentro del Club de Leones para brindarle una imagen renovada que se aplique a otros clubes?



Conclusión: Las respuestas de los encuestados en esta pregunta arrojan un porcentaje alto en la sí implementación de materiales novedosos ya que indican sería muy beneficioso ponerlo en práctica, ya que se le daría un nuevo aire a los espacios interiores los cuales serían muy bien vistos por otros clubes del país y también podría ser una idea adoptada por clubes del mundo. El porcentaje que no apoya el uso de estos materiales explican que estos serían muy costosos.

3.2.1.1 Diagnóstico

Las encuestas que fueron realizadas a un universo de 100 personas no presentan un resultado negativo para el desarrollo y rediseño de este proyecto. Los encuestados reaccionaron de una forma positiva y entusiasta a la idea de implementar una nueva imagen arquitectónica interiorista dentro de sus espacios de trabajo y de reunión. La mayoría de socios y entre ellos el Presidente de la Institución destacaron su gran interés por aportar con ideas de algunos cambios que deberían ser tomados en cuenta dentro del proyecto interiorista. La acogida a un rediseño de la sede social del Club de Leones es ampliamente aceptada por los usuarios directos de las instalaciones.

En lo que se debe trabajar principalmente según los encuestados es en el rediseño de la imagen del Club de Leones, la cual debe reflejar el concepto de ayuda social a los más necesitados sin dejar de lado el alto estatus social de sus socios para con los detalles del interior.

Los encuestados afirman que la gran mayoría de espacios interiores no son funcionales, por lo tanto con este resultado se validaría la hipótesis general, afirmando que se dará mejor servicio a los beneficiarios si los socios cuentan con espacios funcionales para todas sus actividades de voluntariado.

La primera hipótesis también se valida mediante esta herramienta ya que la mayoría de los encuestados apoya por completo la idea de un rediseño interior, que definirá de mejor manera los espacios interiores para cada una de las necesidades espaciales de los usuarios directos e indirectos.

El resultado de la pregunta 4 permite establecer la validación de la segunda hipótesis, ya que los encuestados en general determinaron que las instalaciones, mobiliario, equipos, iluminación, entre otras no cumplen con los estándares de comodidad que ellos requieren; por lo tanto el rediseño de las instalaciones ayudará a crear ambientes funcionales y que sobre todo le dará una identidad propia al Club.

Y por último la tercera hipótesis también se valida ya que en la pregunta 7 de la encuesta se consulta la implementación de materiales novedosos que se pueden encontrar en el mercado actualmente como pisos de bambú, lámparas de Luz LED, tensoflex, gypsum y muchos otros. La mayoría de los encuestados está a favor de la utilización de materiales así ya que le brindarían a la institución un aspecto renovado e innovador, el cual podría ser replicado en otros clubes del país y del mundo convirtiéndose en una imagen institucional muy moderna.

3.2.2 Resultados de las Entrevistas

NOMBRE: Ing. Ramiro Peña

CARGO: Presidente del Club de Leones Quito-Central

1. ¿Cómo definiría usted al Club de Leones Quito Central dentro de la sociedad?

Lo definiría como la mayor institución de servicio a la comunidad sin fines de lucro y que no está asociada al gobierno.

2. ¿Cuáles son las principales actividades que realizan los socios en beneficio de los más necesitados?

Los socios trabajan desinteresadamente esto quiere decir sin recibir remuneración de ninguna naturaleza, la mayor actividad del Club está dirigida al servicio de salud con su clínica en la que se atiende a más diez mil pacientes mensualmente, también el Club tiene a su cargo la escuela Club de Leones en San José de Monjas.

3. ¿Cómo se organiza el Club de Leones y cuáles son las principales actividades sociales que se practican?

El Club es una Institución manejada por el Presidente y su Directorio, el máximo organismo de la Institución es la Asamblea General que se reúne una vez al mes en fines de semana, el Directorio sesiona todos los días miércoles a las 20,30 horas , tiene este directorio un Presidente , Tres Vice Presidentes un Secretario, Un Tesorero , cuatro Vocales Principales , un animador , un Sindico , Un Domador , cuatro Vocales principales y cuatro suplentes, también tiene la colaboración del Comité de Damas , cuenta con ciento veinte empleados y ciento treinta médicos colaboradores. Existen comités de Salud que se reúnen una vez a la semana, las damas trabajan en las mañanas ayudando a la gente necesitada. En festividades como navidad, día de la madre, del padre, del niño, del médico, el día del amor y la amistad y demás días importantes se hacen cenas o bingos bailables para festejar.

NOMBRE: Margarita de Peña

CARGO: Directora del Comité de Damas del Club de Leones Quito-Central

4. ¿Qué ambientes interiores cree usted que necesitan ser rediseñados?

Para dar una mejor imagen pienso que se podría rediseñar el salón principal, el área de cocina y las salas de espera. Rediseñar el comité de damas sería importante. En general se podría rediseñar casi toda el área social pues se trata de una edificación y decoración de hace treinta años.

5. ¿Qué espacios interiores hacen falta dentro del Club para suplir todas las necesidades?

En el área social, el guardarropa, en el área de cocina sería importante que sea funcional para brindar un servicio de calidad al arrendado cuando se alquila el salón, pues los fondos que se consiguen por este medio, sirven para las obras de servicio a los más necesitados.

6. ¿Qué le gustaría que se vea reflejado en el diseño interior del establecimiento?

Me gustaría, que se sienta paz y calidez, que refleje lo que hacemos y lo que somos, que todo el que vaya sienta que es bien recibido. Que no sea un lugar frío, sino un lugar con colores vivos que levanten el ánimo. Un lugar en el que se sienta confianza y seguridad. Me gustaría que se refleje lo que el Leonismo hace por la comunidad con alegría.

7. ¿Cuáles considera usted que son las principales necesidades espaciales de los socios del club y también de sus beneficiarios?

Como necesidades de los socios podemos decir que se necesita que las áreas sean acogedoras para que cuando vayan a prestar su servicio desinteresado, la gente se sienta a gusto, lo hagan en armonía, y si el entorno refleja eso precisamente las personas también lo reflejaran. A los beneficiarios, que el lugar les resulte cómodo y agradable, para que cuando busquen la ayuda profesional, reciban la atención que se merecen.

3.2.2.1 Análisis de las Entrevistas

Poder realizar la entrevista a las autoridades permitió esclarecer las necesidades que poseen los socios y las damas del Club de Leones. Es importante rescatar que ellos consideran que los ambientes interiores deben reflejar lo que ellos realizan diariamente, que los ambientes hablen por ellos, y sobre todo se perciba un aire cargado de alegría, buenas vibras, positivismo, entusiasmo, colores vivos y que se sienta calidez.

Los ambientes que los entrevistados consideran que deben ser rediseñados son: la cocina y el salón principal para brindar un mejor servicio cuando alquilan los espacios para bodas o eventos variados. También por consiguiente necesitan un mejor espacio para el guardarropa.

Ambientes como salas de reuniones, salas de estar, el comité de damas y área de juegos consideran que es importante modificar interiormente ya que poseen decoraciones de hace 30 años que no reflejan principalmente lo que el Club realiza. Lo más importante es que al tratarse de una entidad sin fines de lucro es importante para ellos poseer una imagen que refleje la ayuda social para con los demás y que proyecte alegría y seguridad.

3.2.3 Investigación vía Internet

Tabla 5. Tipos de Iluminación

TIPOS DE ILUMINACIÓN		
LUZ GENERAL DIFUSA	TAREA	DECORATIVA
		
Es la luz general que se aplica para iluminar toda una habitación sin dejar zonas de sombra o zonas muy iluminadas. Se ubica por encima del ojo en techos y puede regularse	Luz intensa y centrada que tiene por objeto iluminar un área de trabajo o actividad. No debe generar molestias con la general. Puede ubicarse en techos, lamparas de pie o de mesa.	Se utiliza para realzar detalles arquitectónicos o iluminar especialmente un objeto. Se utiliza, por ejemplo, para iluminar un cuadro, una escultura o una planta. Son luces que enfocan al detalle un objeto.
FUENTES VIA INTERNET		
(Foro3d, s.f.)	(Mujerhoy.com, s.f.)	(Decoracion del hogar, iluminacion, accesorios y los mejores consejos, s.f.)
(EstiloAmbientación, s.f.)	(EstiloAmbientación, s.f.)	(EstiloAmbientación, s.f.)

Tabla 6. Tipos de iluminación

TIPOS DE ILUMINACIÓN	
ÉNFASIS	NATURAL
	
Iluminación teatral. No es suficiente para alumbrar para realizar alguna actividad. Este efecto se consigue con la forma de colocar la luz y con lámparas de mesa o pie. Puede también regularse.	Es la iluminación principal de la arquitectura. Brindada por la luz solar. El ingreso de luz natural a una habitación está dado por su orientación geográfica, su entorno inmediato y las aperturas de la construcción.
FUENTES VIA INTERNET	
(AVANCEluce, s.f.)	(Basalte Spain, s.f.)
(EstiloAmbientación, s.f.)	(EstiloAmbientación, s.f.)
CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO	
MATERIALES	FORMA
	
Madera: Desde los egipcios hasta hoy en día es lo fundamental para mobiliario. Metal: el tubo de acero tuvo protagonismo después del estilo moderno	Su forma debe responder a su funcionalidad. Debe facilitar los usos y actividades habituales de casas, oficinas, etc. Pueden ser de líneas sencillas y limpias o forma clásica ornamentada.
FUENTES DE INTERNET	
Arakistain y Barrado (2003)	Arakistain y Barrado (2003)
(123 RF, s.f.)	(DecoraTrucos, s.f.)

Tabla 7. Características de mobiliario

Tabla 8. Características del Mobiliario

CARACTERÍSTICAS DEL MOBILIARIO		
ESTILO	DISEÑO	TAPICES/TEXTURAS
		
Entre los estilos formales existen los Luis XV, Art Nouveau, Art Deco, clásico, rústico, coloniales, contemporáneos y modernos.	Nace de una necesidad, se hace un boceto, definir materiales y presupuesto y al final se consigue un diseño personalizado. Hay variedad en el mercado.	Además de la madera sólida ésta puede estar forrada con melamínico, enchape o pintura. En cuanto a tapices existe el cuero, microcuero, microfibra, sude, chenille, etc.
FUENTES DE INTERNET		
(Restauración Tiempo's, s.f.)	(dambientes, Fabrica de Diseño, s.f.)	(Decoral del Este, s.f.)
(123RF, s.f.)	(Diseño-de-interiores.com, s.f.)	(Decoración y consejos, s.f.)

Tabla 9. Características de los colores

PSICOLOGÍA DEL COLOR		
PURPURA	DORADO	NEUTROS
		
El color púrpura inspira: Romanticismo -Nostalgia -Imaginación -Capricho -Fantasía. Se lo asocia con la nobleza o realeza. Es un color sofisticado y dramático.	El color dorado inspira: Riqueza -Brillantez -Divinidad -Intuición -Lujo -Opulencia -Valía -Prestigio y es muy llamativo. Es de los grandes ideales y de la sabiduría.	Estos colores inspiran: pureza, pulcritud, claridad, sofisticación, versatilidad, solidez, elegancia, bondad, confort, discreción, suavidad. De forma negativa pueden ser muy fríos y estériles.
FUENTES DE INTERNET		
(The Eproperty Company, s.f.)	(Psicología del Color, s.f.)	(Psicología del Color, s.f.)
(Psicología del Color, s.f.)	(Euroresidentes, s.f.)	(Heller, 2008)

Tabla 10. Ambientación

CARACTERÍSTICAS DE LA AMBIENTACIÓN			
ACABADOS	ENVOLVENTES	COMPLEMENTOS	LINEAS
			
Son materiales adecuados para los envoltentes. En piso: madera, vinil, porcelanato, cerámica. En paredes: bloque, pintura, ladrillos, piedra, papel tapiz. En tumbados: gypsum, madera, pintura.	La celula fundamental de la arquitectura es la utilización del espacio, delimitado por los envoltentes. Son las delimitaciones interiores de un edificio. Son los pisos, paredes y tumbados.	Para crear ambientes habitables además del mobiliario es importante contar con elementos como complementos o accesorios de decoración que den vida a los espacios. La vegetación, esculturas, cuadros, detalles interiores, cortinas, etc.	Tiene relación con los estilos propios de la decoración de interiores siguiendo líneas clásicas, modernas o contemporáneas.
FUENTES DE INTERNET			
(Alibaba, s.f.)	(Arquba.com, s.f.)	(Sabri Decoradora, s.f.)	(Blog del Sofa, s.f.)
(Estampas, s.f.)	(ARCHYS Arquitectura, s.f.)	(HogarUtil, s.f.)	(Blog Arquitectura, s.f.)

3.2.3.1 Resultado de la investigación vía internet

Con la investigación realizada por fuentes en el internet podemos dar como validada la hipótesis número 2. Con elementos como la iluminación, el mobiliario, los complementos de la ambientación y los colores insignias de la institución se pueden crear ambientes que relacionen lo que el Club realiza en cuanto a sus actividades y le dará una imagen personalizada y propia. Los usuarios del Club de Leones se sentirán a gusto en un espacio diseñado especialmente para sus necesidades y con valor agregado ya que será especial para ellos y lo sentirán como único. Los usuarios indirectos también relacionaran al Club con una nueva imagen que le dará mucho carácter por todas las actividades que realizan en beneficio de los más necesitados.

Utilizar la iluminación adecuada para iluminar los ambientes de forma general le hará a cada espacio más funcional y más cómodo. La utilización de iluminación de tarea es también muy importante. La luz indirecta, de énfasis y decorativa harán de los interiores espacios cálidos para las reuniones sociales de los socios.

En cuanto al mobiliario este debe ser funcional para cada actividad de los socios. El mobiliario debe ir de acuerdo al estilo de decoración, debe ser de buena calidad, de materiales, texturas y formas adecuadas para que su vida útil sea larga.

Hablando de los colores, se estudio aquellos que tienen relación con la imagen institucional, que son: púrpura y dorado. También se estudio los neutros ya que armonizan muy bien los espacios interiores y sirven de conexión entre antes mencionados. El púrpura y el dorado son dos colores que significan lujo, sofisticación y riqueza; lo que dará una imagen muy llamativa.

Por último en cuanto a la ambientación, los acabados deben ir en concordancia con las actividades de cada espacio interior y así definiendo cada uno de los envolventes con la mejor solución interiorista. Los complementos y las líneas le darán vida a la ambientación y hará de los espacios habitables y con mucha armonía.

Cada uno de los elementos estudiados son de valiosa importancia para crear ambientes interiores exclusivos y personalizados para el Club de Leones.

3.3 Conclusiones y Recomendaciones

- Las encuestas arrojaron una mayoría absoluta de acuerdo en realizar cambios de carácter interiorista en las instalaciones del Club de Leones ya que es importante definir mejor los ambientes y las actividades.
- Lo más importante es trabajar principalmente en crear, definir y estructurar una imagen como Club de Leones que sea única y fácilmente reconocida entre propios y extraños, mediante colores, formas, estilos, diseños, etc.
- En cuanto a un estilo en especial los encuestados se encuentran divididos por lo que sería recomendable definir un estilo contemporáneo que encuentre un equilibrio entre los estilos propuestos para que todos los usuarios se sientan a gusto en las instalaciones.
- La excelente utilización de iluminación, mobiliario, colores y ambientación será un factor importante y fundamental dentro del interiorismo ya que ayudará a crear ambientes interiores totalmente funcionales para cada actividad y completamente armoniosos unos con otros.
- Es importante mencionar el hecho de considerar que los espacios interiores deben reflejar la alegría que cada socio lleva en su interior y la satisfacción que les produce realizar actividades de ayuda social; ellos recomiendan que los interiores deben transmitir calidez, alegría y que los beneficiarios perciban un ambiente donde van a ser atendidos con calidad humana y espiritual.
- En general en cuanto a los ambientes interiores los encuestados y entrevistados consideran que los espacios necesitan un rediseño, ya que todo lo que poseen fue realizado hace 30 años y sobre todo no refleja ni sus actividades ni tampoco el sentimiento de ayuda a los más necesitados.

Capítulo IV

4. ANÁLISIS DEL SITIO, ENTORNO Y CONTEXTO

4.1 Ubicación geográfica



Figura 60. Vista Aérea de Quito.

Tomado de: (Mapa de Quito, s.f.) <http://www.mapadequito.gob.ec/mapadequito/monitor/Mapa.aspx?tipoConf=3#>

Quito, capital del Ecuador, es una ciudad ubicada en la hoya de Guayllabamba en las laderas orientales del volcán Pichicha en la parte occidental de los Andes. Tiene una altitud promedio de 2850msnm. Quito es una ciudad alargada que posee 40 kilómetros de norte a sur y 8km de ancho en el mejor de los casos ya que promedio posee solo 4km. A esta ciudad le rodean ríos como el Machángara, Monjas y San Pedro. La ciudad está dividida en 32 parroquias y estas a su vez se subdividen en parroquias. Está asentada en amplias quebradas, casi todas rellenas, evidenciando así la gran cantidad de fallas geológicas. Una de las más importantes cruza a Quito y lleva el nombre de falla Guayaquil-Caracas.

4.1.1 Ubicación del inmueble

La Sede Social del Club de Leones se ubica exactamente en la Av. Naciones Unidas E2-49 e Ñaquito, se encuentra ubicado en la parroquia Ñaquito una de las 32 parroquias urbanas de la ciudad. Anteriormente este sector llevaba el nombre de Benalcazar en honor al fundador de la capital pero en la actualidad el barrio lleva como nombre oficial Ñaquito. En este sector se encuentra el Estadio Olímpico Atahualpa muy concurrido por toda la fanaticada futbolera y donde también se realizan actos de masiva concurrencia como conciertos, por otro lado la Av. Amazonas concentra el centro financiero y bancario de la ciudad. Otra calle muy importante y que le da un ambiente especial a todo el sector por los grandes y elegantes edificios que aquí se levantan es la Av. República del Salvador. Los Centros Comerciales de la zona son elementos muy importantes dentro del turismo interno y extranjero ya que atraen al movimiento del sector y lo hace uno de los barrios más activos y dinámicos de la ciudad.

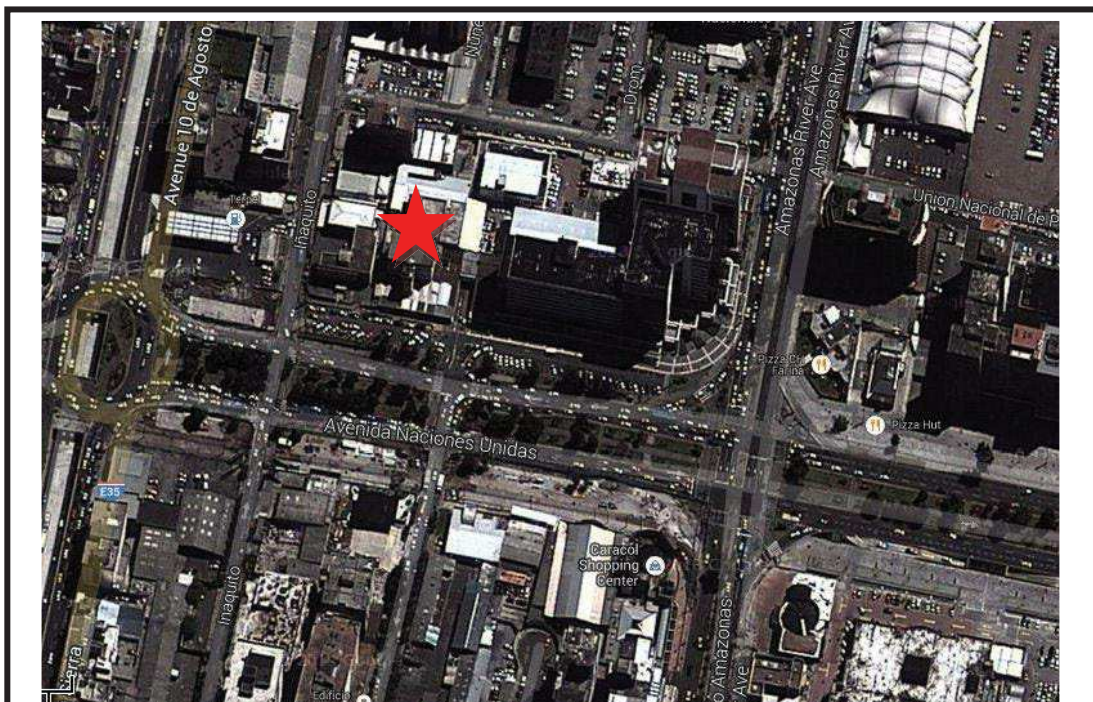


Figura 61. Ubicación dentro del sector.

Tomado de: (Google maps, s.f.) <https://maps.google.com.ec/maps?hl=es-419&tab=wl>

4.1.2 Uso del Suelo

Es importante destacar las zonas que rodean al lugar de estudio. A continuación se detalla el sector por el uso del suelo.

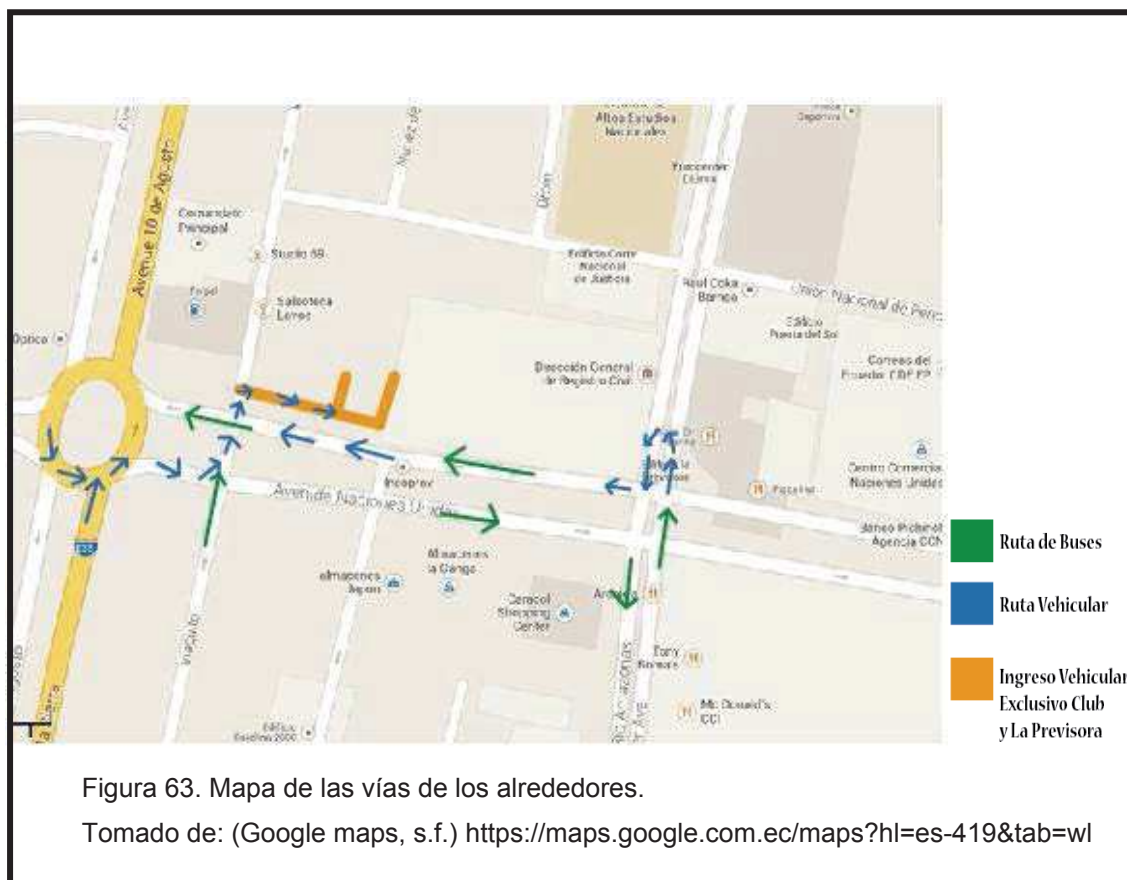


COLOR	ZONA
ROJO	COMERCIAL= Centros comerciales, tiendas, locales comerciales.
AZUL	FINANCIERA= Entidades bancarias
ANARANJADO	POLITICA-ADMINISTRATIVA= Entidades gubernamentales, estatales.
VERDE	ECOLÓGICA = Parques
AMARILLA	RESIDENCIAL= Departamentos o cualquier tipo de vivienda.
VIOLETA	COORPORATIVA= oficinas, empresas.

Figura 62. Usos del suelo por zonas, especificación de zonas por colores.

Tomado de: (Google maps, s.f.) <https://maps.google.com.ec/maps?hl=es-419&tab=wl>

4.1.3 Vías de Acceso



Ingreso Peatonal:

Tomando en cuenta la existencia del Boulevard de la Naciones Unidas las personas pueden transitar por esta zona e ingresar al Club de Leones de una manera novedosa. Comúnmente todos los peatones acceden en transporte público, existen los que circulan por la Av. Amazonas y pueden dejar a los pasajeros en cualquiera de las paradas cercanas a la Naciones Unidas o por otro lado los buses que hacen su recorrido por toda esta avenida que vienen de todos los sectores de la ciudad.

Ingreso Vehicular:

Para acceder al Club de Leones en vehículo se puede llegar del norte o del sur por la Av. 10 de Agosto o la Av. Amazonas. Si se toma la Av. 10 de Agosto es necesario circular por el redondel coger la Naciones Unidas, después la Lñaquito, dar la vuelta a la manzana, salir por la Amazonas y volver a coger la Naciones Unidas y así poder ingresar al Club de Leones tomando en cuenta que el Boulevard construido por toda esta avenida no permite parquear autos en esta zona. Si se accede por la Av. Amazonas se debe curvar en la Av Naciones Unidas y llegar al mismo punto. Si se accede por la Av. 6 de Diciembre de igual modo en el cruce a la altura del Estadio Olímpico se debe tomar la Naciones Unidas y recorrerla casi en su totalidad para llegar al destino.

4.2 Análisis de la Edificación

4.2.1 Edificación

La edificación donde se asienta el Club de Leones empezó a construirse en el año de 1970 es decir la construcción tiene alrededor de 44 años de construida. Se empezó construyendo la primera etapa que actualmente corresponde a la sede del Club. Después la segunda etapa que corresponde a consultorios médicos del edificio del frente y después la tercera etapa que corresponde al centro médico como tal para responder al crecimiento de usuarios y la implementación de nuevas especialidades. A lo largo de todos estos años se han hecho modificaciones, ampliaciones, re distribución de espacios y cambios en los interiores muchas veces sin tomar en cuenta la funcionalidad de los espacios y que resulten cómodos para cada actividad sino que más bien reflejan ser soluciones rápidas para los problemas espaciales que se han ido suscitando.

A la edificación por fuera se la observa como un edificio de 6 pisos más la terraza superior accesible. La planta baja definida por un diseño de pórticos que cubren de las inclemencias del clima a los usuarios del Club y también definen visualmente las entradas a las diferentes áreas del Centro. Para

ingresar a la Sede del Club que se accede por una puerta principal a un hall y este nos conduce al interior de los salones y las salas de reuniones, se ubica en la planta baja y también en el subsuelo. Para ingresar al centro médico se accede por un pórtico que conduce a las cajas y también por medio de escaleras se llega al área de hospitalización. El edificio de 6 pisos posee consultorios médicos, áreas administrativas y también el último piso contiene un salón y salas múltiples como para realizar eventos de grupos grandes. También posee un subsuelo donde se ubican los rayos x y esta edificación posee elevador.

La edificación no posee ninguna tipología en especial. La mayoría de la edificación es una mezcla de muchos estilos ya que se han realizado muchas modificaciones y ampliaciones. Lo que mejor la definiría es un estilo contemporáneo sin muchos ornamentos más bien líneas simples y rectas en fachada. Los interiores son sencillos, oscuros, anticuados, sin estilo ni forma.



Figura 64. Exterior del Edificio.

4.2.2 Función

El Club de Leones realiza 2 funciones principales y bien definidas la primera es la ayuda a la comunidad mediante atención al público a través de la clínica y mediante el voluntariado y el otro son las actividades leonísticas de los socios como sede social. Para cada uno de estos servicios existen ingresos por separado pero las dos actividades se relacionan mediante la administración de los socios. La parte de la clínica posee áreas como emergencia, farmacia, cajas, oftalmología, capilla, consultorios médicos de distintas especialidades ubicados especialmente en el edificio, rayos x, hospitalización y laboratorio. Existe el área de comedor que comparten socios, empleados y pacientes. Este comedor se conecta directamente con las áreas sociales de la sede de los socios del Club de Leones. Para ingresar a esta sede hay que ingresar por un hall grande y atravesar una puerta elegante de madera. Se ingresa a una recepción y esta a su vez al área de presidencia que controla todo el lugar y también a la secretaria. Existe un salón múltiple que funciona como sala de estar que conduce a la sala de sesiones donde se reúnen los comités y las directivas, junto a este se encuentra el salón de juegos donde pueden los socios pasar un momento ameno. Después esta el salón grande donde se pueden realizar eventos con más número de invitados ya sea propio de los socios o alquilados a externos.

4.2.3 Forma

En cuanto a lo que se refiere al estilo de la construcción esta corresponde por la época de su creación a un estilo moderno ya que es de líneas simples, sin mayores ornamentos, con grandes ventanales en el edificio. Construido con vigas, columnas y losas. La fachada no tiene ningún detalle importante, esta simplemente esta enlucida y pintada. Presenta una terraza grande en la parte superior y muchos de los espacios que rodean la clínica al ser intervenciones posteriores poseen mezcla de estilos.

4.2.4 Estructura

La edificación está construida en su mayoría por un sistema de hormigón armado (concreto y varillas de acero). Es decir columnas y vigas fundidas para levantar la edificación. Existen algunos lugares como el subsuelo en los que se puede observar la utilización del sistema metálico en la estructura. Consta de 6 pisos y también subsuelo. El sistema constructivo mayoritario de esta edificación es del tipo tradicional. En cuanto a lo que corresponde a instalaciones posee sistema de ventilación en áreas específicas como los salones de reuniones pero no en el resto de la edificación. Instalaciones sanitarias, eléctricas y de datos es importante modificar ya que la edificación posee lo básico en estos aspectos pero no están diseñados para satisfacer las necesidades interiores de sus usuarios.

4.2.5 Asolamiento, vientos y ruidos

La ciudad de Quito posee tres zonas bien definidas Sur, Centro y Norte. En la parte del Sur la ciudad tiene un clima más frío ya que tiene mayor altura, en zonas del centro son más calurosas en el norte el clima es templado. En cuanto a las estaciones hay dos verano e invierno. Invierno va desde octubre hasta mayo y el resto del año es más caluroso, de todas maneras en la ciudad puede variar el clima de un momento a otro. Las temperaturas en la mañana varían entre 26° como máxima hasta 15° como mínima y en la noche puede llegar hasta 7°.

El recorrido del sol es dependiendo de la estación del año en el que se encuentre la ciudad, yendo en el solsticio de verano por el meridiano 23° hacia el norte y el solsticio de invierno va 23° hacia el sur.

En cuanto a los vientos según Windfinder, página dedicada a las estadísticas del viento durante todo el año, determina que la velocidad del viento en Quito es de 11km/h en promedio durante todo el año siendo el mes de Septiembre el más ventoso y el mes de mayo el de menos vientos. La dirección común del viento en Quito es hacia el Nornoroeste (NNO) pero difiere en septiembre ya que los

vientos van hacia el Sudeste (SE). El mayor ruido es el procedente de los vehículos y de la actividad de la calle comerciantes, buses, transeúntes, bocinas etc.

Tabla 11. Estadísticas del Viento en Quito

Estadísticas basadas en observaciones gmedidas en 1/2012 - 12/2013 diariamente entre 7am y 7pm hora local. Usted puede solicitar los datos de viento y el clima en formato Excel en la página de datos meteorológicos históricos.

Mes del año	ene	feb	mar	abr	Mayo	juni	jul	ago	sep	oct	nov	dic	SUM
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	1-12
Dominante Dir. del viento	nnw	nnw	nnw	nnw	nnw	nnw	ese	ese	se	nnw	nnw	nnw	nnw
Propabilidad del viento >= 4 Beaufort (%)	14	10	15	18	8	17	22	19	27	19	19	19	17
Promedio													
Velocidad del viento (km/h)	11	9	11	11	9	13	15	13	15	13	11	13	11
Temperatura media del aire (°C)	16	15	17	16	17	18	18	18	18	17	16	17	16
Selecciona mes (Ayuda)	ene	feb	mar	abr	Mayo	juni	jul	ago	sep	oct	nov	dic	Año

Wind dir. distribution Quito/Mariscal Sucre January

Tomado de: (Windfinder, s.f.)

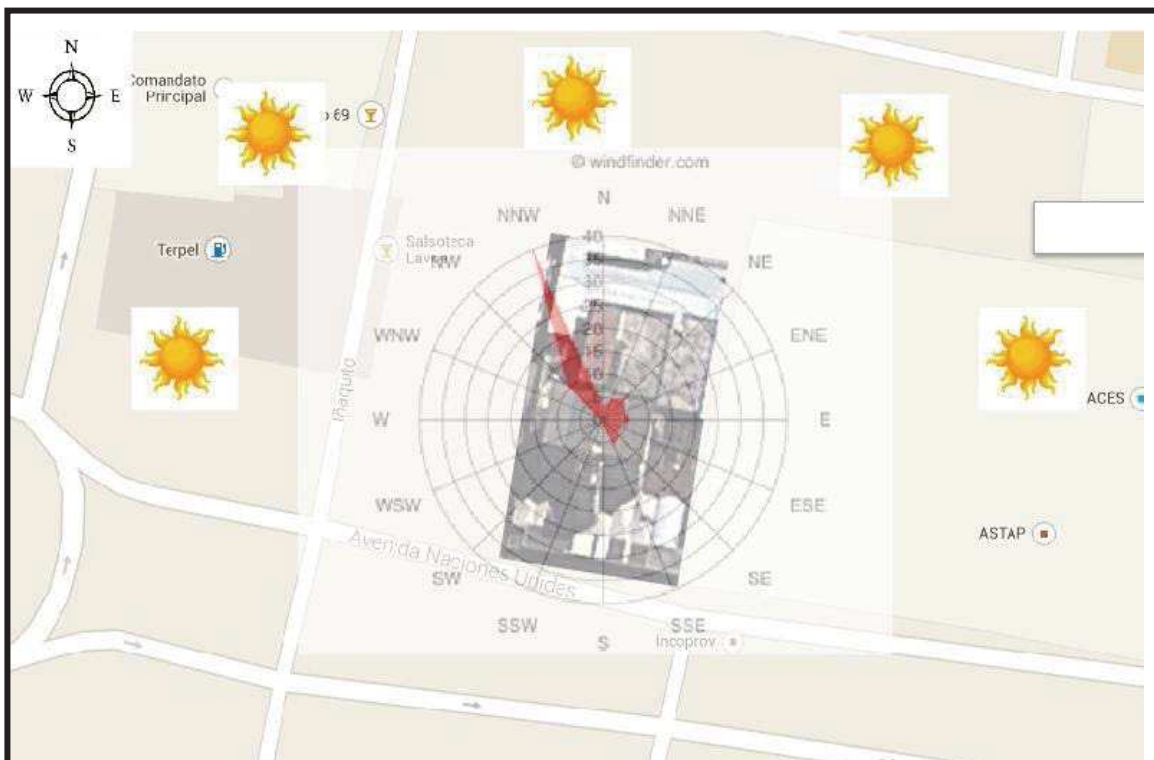


Figura 65. Asolamiento y vientos sobre el inmueble.

Tomado de: (Windfinder, s.f.) http://es.windfinder.com/windstats/windstatistic_quito_mariscal_sucre.htm

4.2.6 Estado Actual



Figura 66. Varios espacios interiores.

4.3 Determinantes y Condicionantes

Determinantes: el primer determinante es la división en 3 plantas y sus respectivas escaleras de grandes proporciones ubicadas en los diferentes pisos. También la altura piso techo de los espacios de trabajo como del salón. Además los accesos y pasillos externos.

Condicionantes: como condicionante principal esta la forma del terreno además de la estructura y la fachada de la edificación. También los accesos y la luz natural que es muy poca. Otro condicionante es la relación cercana con la clínica y compartir ciertas áreas.

4.4 Cuadro de Pros y Contras

Tabla 12. Cuadro de Pros y Contras para el proyecto.

CUADROS PROS Y CONTRAS		
ASPECTO	PROS	CONTRA
Historia	Fue construido con un gran valor sentimental y monetario para la época, lo cual logro desarrollar el primer club de Leones del país con sede propia	Como se fue construyendo a tramos largos no se logro responder rápidamente a los cambios de época
Entorno	Está ubicado en un lugar completamente céntrico de la ciudad lo cual es excelente para socios, pacientes, visitantes etc porque las vías de acceso son principales.	La cercanía a la clínica del Club, los ruidos del tránsito elevado de la zona, la contaminación del aire.
Edificación	Tiene un área grande para trabajar en un proyecto adecuado. Hay detalles interiores rescatables y de gran valor arquitectónico como las escaleras o el salón.	No posee suficiente luz natural ni bien distribuidos las áreas interiores.
Seguridad	Existen guardias las 24 horas del día y conserjes.	La delincuencia es un problema que afecta todas las zonas de la ciudad.

CAPÍTULO V

5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO INTERIORISTA

5.1 Propuesta Teórica

A continuación se detalla de forma rápida algunas consideraciones en cuanto a la distribución de los espacios necesarios por los miembros y empleados, de tal forma que se pueda definir un programa organizado de los ambientes que serán tomados en cuenta dentro de esta tesis.

Los espacios destinados para el rediseño están ubicados en parte del subsuelo, planta baja y un mezzanine. Las instalaciones son utilizadas por 80 socios que realizan eventos sociales, sesiones solemnes, talleres, capacitaciones, reuniones administrativas, fiestas, aniversarios, ayuda comunitaria, trabajo administrativo, entre otros.

Planta Baja:

En la planta baja se disponen reubicar espacios como Farmacia, Emergencia y el ingreso a los consultorios médicos en la parte del edificio y el ingreso a la sede de los socios. La circulación por pasillos laterales es imprescindible para llegar a zonas traseras. La farmacia tendrá acceso directo desde afuera al igual que Emergencia que estará ubicado a lado del parqueadero de la ambulancia. Directamente ya en la sede que son áreas privadas específicamente utilizadas por los socios como: Oficinas de presidencia, tesorería, oficina auxiliar, secretaria, oficina reina, comité de damas y club leos. Además de sala de reuniones salas de estar. Se disponen los espacios de esta manera en planta baja para adoptar un orden lógico de los espacios y una mejor funcionalidad entre ellos. Se los ha dispuesto de esta manera para reubicarlos, reorganizarlos y redistribuirlos de forma que se lea un proyecto homogéneo limpio y de mejor lectura común e individual de cada ambiente.

Planta Subsuelo

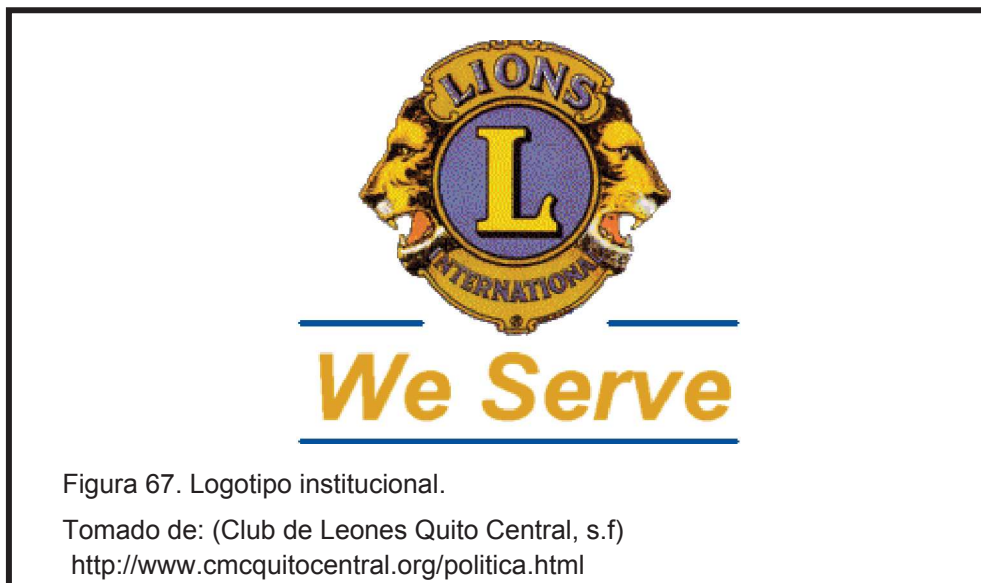
En la planta de subsuelo se plantea rediseñar el espacio del salón manteniendo su espacio actual y también el área establecida para la cocina. Se ha dispuesto de un espacio independiente para el área de juegos y ocio tomando un área que actualmente es bodega y archivo. Los baños se mantienen en los espacios que están actualmente. Áreas como el salón y las salas de espera serán aprovechadas por el club para arrendar en eventos varios.

Mezannine

En la planta de mezzanine se dispone dejar el espacio de la cocina y también el espacio abierto del comedor para rediseñar un mejor restaurante y poder servir a todos los pacientes, empleados y doctores de la institución.

Se abre un área en esta planta para ubicar una cafetería y se dejan los baños junto a estos ambientes. Al mezzanine se puede acceder desde un hall en la planta baja y sino desde un pasillo trasero de la clínica.

5.2 Elemento Generador de Diseño



El emblema de los Leones creado en 1921 posee muchos detalles importantes que ayudan formalmente a crear un concepto generador de diseño interior por ejemplo a continuación se citan algunos:

COLORES

Púrpura y amarillo dorado. Ambos colores que simbolizan altas jerarquías, nobleza, elegancia y sofisticación. El púrpura encierra fantasía y romanticismo, se puede llegar a sentir un poco de nostalgia pero en general es un color que evoca mucho dramatismo. El amarillo dorado es un color de riqueza y brillantes. En general evoca sabiduría y prestigio.

DISEÑO

Perfil de León en posición de ataque o a la defensiva dispuestos en forma de reflejo a cada lado del emblema formando una simetría y un eje circular. La palabra Lions en la parte superior y en la parte inferior la palabra International. La letra "L" dorada y mayúscula en la mitad del emblema bajo un fondo púrpura resaltando su jerarquía dentro de los leones en furia.

SIGNIFICADO DE LA PALABRA “LEONES”

L: Liderazgo

E: Emprendimiento

O: Orden

N: Nacionalidad

E: Esfuerzo

S: Servicio

Todas estas características son actitudes de los leones dentro y fuera de su grupo social. El Club de Leones como tal y al ser el decano del Leonismo en el país pone en práctica todas estas virtudes en función de ayudar a los demás. El edificio que ellos utilizan y el cual les representa debe demostrar en sus interiores todas estas características.

EL LEON DENOTATIVO

Es un mamífero carnívoro perteneciente al grupo de los Felinos. Es depredador por naturaleza. Se lo conoce como el Rey de la Selva. En los machos se caracteriza su gran melena. Tienen un pelaje que es más claro cuando el animal es más joven y oscurece a medida que el león va envejeciendo; por otra parte, la coloración del pelaje del cuerpo entero, puede variar desde un beige hasta una marrón, cobre – rojizo. Las leonas por otro lado no poseen melena. Esto, curiosamente tiene que ver con el rol de cazadora que tiene la misma, ya que si tuviera melena cazar sus presas sería más complicado. Estos animales suelen vivir en zonas boscosas, y con muchos arbustos, aunque también en sabanas y espacios herbazales. Generalmente se encuentran en las zonas de Asia, África, India y el oriente. Pero lamentablemente se encuentra en grave peligro de extinción.



Figura 68. León denotativo.

Tomado de: (Franco, 2012) <http://marypazfranco.blogspot.com>

LEON CONNOTATIVO

El león comunica valentía, elegancia y una alta jerarquía. Por su condición de Rey de la Selva demuestra este tipo de comportamiento. Es la encarnación de la fortaleza, poder e inteligencia. Guarda relación con el astro rey “el sol” por sus rasgos simbólicos de poderío y soberanía. La base de esta naturaleza la constituye su fuerza como animal, su color pardo dorado y su larga melena a modo de rayos solares. En la biblia el significado es bivalente, sus rasgos son de nobleza, piedad y misericordia; tiene la sabiduría del cazador, tanto para cazar como para no ser cazado, y es también la vigilancia.

Colores y texturas a usarse:

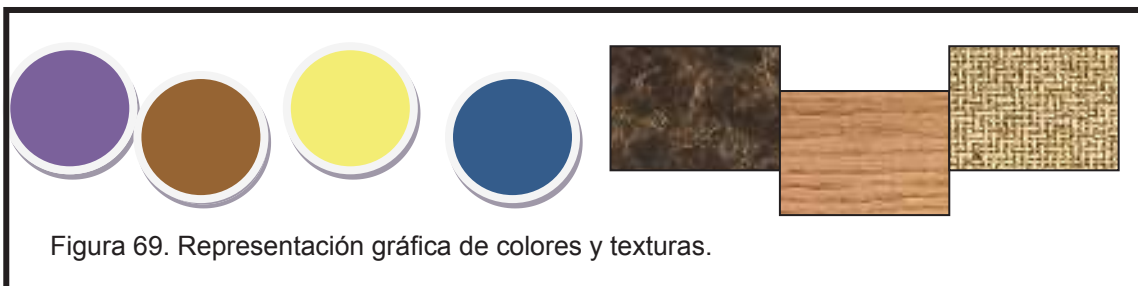


Figura 69. Representación gráfica de colores y texturas.

5.3 Programa de Diseño. Áreas y zonas del proyecto.

ZONA DE ACCESO

- Pasillo de ingreso exterior
- Información / atención al cliente
- Vestíbulo de ingreso / espera.

ZONA ADMINISTRATIVA

- Secretaría
- Presidencia
- Oficina Tesorería y Secretaría
- Comité de Damas
- Oficina Reina
- Club Leo

ZONA SOCIAL

- Salón
- Bar
- Sala de Juegos
- Sala de Estar / Hall Principal
- Restaurante – Comedor – Cafetería

ZONA DE SERVICIO

- Bodega – Lockers
- Baños
- Ropero – Recepción
- Cocinas

ZONA COMERCIAL

- Farmacia

ZONA HOSPITALARIA

- Emergencias

A continuación se detalla en forma de cuadro las necesidades de los usuarios directos e indirectos del Club de Leones; a su vez las necesidades que se generan por estos usuarios y las actividades que los mismos realizan en cada espacio. De tal manera se determinan los espacios interiores necesarios para las funciones de los socios y colaboradores.

5.3.1 Cuadro de Necesidades, Actividades y Espacios

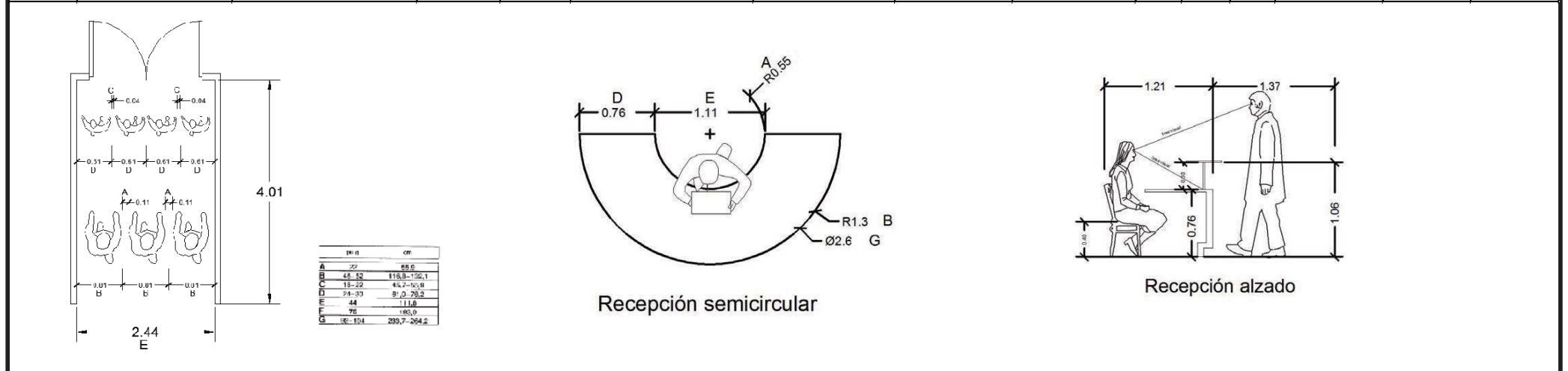
Tabla 13. Cuadro del programa de Diseño Necesidades/ Actividades/ Espacios

Cuadro de Necesidades/Actividades/Espacios		
Necesidad	Actividad	Espacio
Entrar de forma cómoda a los interiores	Entrar al establecimiento	Ingreso
Recibir a los socios, pacientes o a las visitas de una forma cordial	Dar información, la bienvenida, guiar al visitante	Información/ Atención al cliente
Circular ya sea hacia los consultorios o a la sede. Requerir información.	Principalmente circulación de los pacientes, espera de aquellos que requieren atención	Vestíbulo de espera
Ayudar con los procesos administrativos de las autoridades	Llevar la agenda, eventos, citas, realizar trámites	Secretaría
Controlar administrativamente todas las necesidades y requerimientos del Club	Tomar decisiones, firma de contratos, procesos administrativos.	Presidencia
Realizar ayudas sociales dentro del Centro Médico. Mantener reuniones entre las damas.	Coordinar ayudas sociales, realizar reuniones con las damas y otros socios del club. Atender el voluntariado	Comité de damas
Ayudar a administrar el Club, coordinar actividades con el Presidente.	Coordinar cualquier necesidad del club, ya sea secretario, tesorero o contador.	Oficina Auxiliar Secretario/Tesorero
Poseer un lugar propio para la Reina y su comitiva	Firmar documentos, organizar eventos, actividades administrativas	Oficina Reina
Espacio destinado para reunir a los socios jóvenes del club	Reuniones de grupos, toma de decisiones, organizar eventos, realizar documentación , ayudas sociales	Club Leo
Poseer un lugar amplio y cómodo para propios e invitados	Reuniones sociales, eventos privados alquilados, sesiones de gabinetes, bingos	Salón
Distribuir bebidas alcohólicas y no alcohólicas a los clientes	Tomar gran variedad de bebidas dependiendo del evento en el salón	Bar

Pasar tiempo de ocio con los socios mediante la integración y los juegos. Compartir momentos entre compañeros.	Jugar juegos de mesa o cartas además de jugar billar, o ver tv en pantalla grande. Reunirse conversar. Votaciones.	Sala de Juegos
Recibir gente externa. Tener un lugar adecuado para esperar o pasar un momento	Compartir momentos con los invitados antes del ingreso al salón. Esperar a alguien, conversar entre conocidos,	Sala de Estar/ Hall principal
Poseer un espacio para servirse los alimentos ya sean empleados, socios o visitantes.	Comer principalmente al medio día. Tomar un café o un snack a la tarde en la cafetería.	Restaurante/ Comedor / Cafetería.
Disponer de un espacio adecuado para los empleados en caso de un evento social.	Mantener a salvo pertenencias de los empleados, cambiarse de ropa. Uso de los baños.	Área de Servicio - Lockers
Necesidades biológicas	Utilizar el servicio higiénico y el tocador	Baños
Poder mantener a salvo los objetos personales de invitados. Recibirlos.	Dejar guardado bolsos, abrigos, chaquetas etc mientras asiste al evento. Dar la bienvenida a los mismos.	Recepción /Ropero
Mantener objetos o equipos que no se utilicen muy seguido a salvo	Guardar objetos ya sea de limpieza o equipos que se usen en el salón como mesas y sillas. Equipo de sonido.	Bodegas
Tener un lugar adecuado donde preparar los alimentos	Preparar y mantener los alimentos calientes para servirlos.	Cocinas
Vender medicamentos y productos de uso común a pacientes del club	Expende a un precio cómodo algunas medicinas a pacientes. Dar la facilidad a los clientes del Club	Farmacia
Permitir atender a pacientes delicados que ingresen de urgencia para darles atención inmediata en un lugar adecuado	Brindar atención médica y primeros auxilios a pacientes y remitirlos a la Clínica o a hospitales especializados.	Emergencia

5.4 Cuadros del Programa Arquitectónico

CODIGO	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		DIMENSIONES			ÁREA PARCIAL	#	ÁREA TOTAL
			TIPO	CANT	FIJO	MOVIL	BÁSICAS	ESPECIALES	L(m)	An(m)	Al(m)			
A1	Ingreso	Entrar al establecimiento	Empleados / Socios/ Visitantes	100	Ninguno	Ninguno	Eléctricas	Bomberos	3,048	2,438	2,4	7,43	1	7,43
A2	Recepción Información	Dar información, la bienvenida, guiar al visitante	Empleados / Socios/ Visitantes	2	Counter	Sillas, Archivadores,	Eléctricas, Datos	Bomberos	2,642	2,642	2,4	6,98	1	6,98
A3	Vestíbulo de Espera	Esperar las consultas o la atención.	Visitantes / pacientes	100	Sillas de espera	Ninguno	Eléctricas	Bomberos	6	6,3	2,4	37,80	1	37,80



B1	Secretaría	Llevar la agenda, eventos, citas, realizar trámites	Empleados	2	Escritorio, Archivador, Estantería	Sillas, Computadora	Eléctricas, Datos	Bomberos	2,28	2,28	2,4	5,20	2	10,40
----	------------	---	-----------	---	------------------------------------	---------------------	-------------------	----------	------	------	-----	------	---	-------

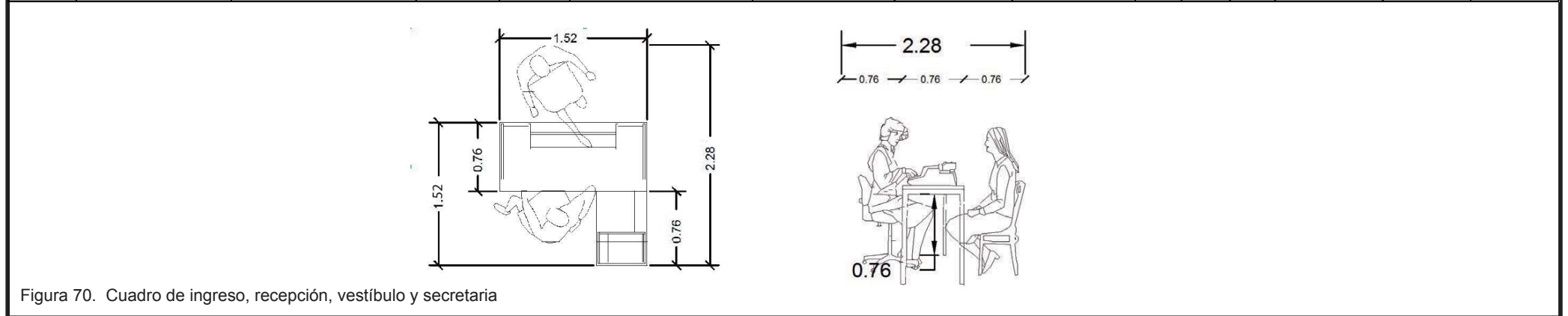


Figura 70. Cuadro de ingreso, recepción, vestíbulo y secretaria

CODIGO	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		DIMENSIONES			ÁREA PARCIAL	#	ÁREA TOTAL
			TIPO	CANT	FIJO	MOVIL	BÁSICAS	ESPECIALES	L(m)	An(m)	Al(m)			
B2	Presidencia	Tomar decisiones, firma de contratos, procesos administrativos.	Socios	2	Escritorio, Archivador, Estanteria	Sillas, computadora, mesa	Eléctricas, Datos	Bomberos	2,972	2,523	2,4	7,50	1	7,50
B3	Oficina Auxiliar	Coordinar cualquier necesidad del club, ya sea secretario, tesorero o contador.	Socios/ Empleados	2	Escritorio, Archivador, Estanteria	Sillas, computadora, mesa	Eléctricas, Datos	Bomberos	2,972	2,523	2,4	7,50	1	7,50



B4	Comité de damas	Atender al voluntariado, tomar decisiones, firma de documentos, etc.	Socios	6	Escritorio, Archivador, Estanteria	Sillas, mesas, computadora, armario	Eléctricas, Datos	Bomberos	2,972	2,523	2,4	7,50	1	7,50
B5	Oficina Reina	Firmar documentos, organizar eventos, actividades administrativas	Reina/ Socios	4	Escritorio, Archivador, Estanteria	Sillas, mesas, computadora, armario	Eléctricas, Datos	Bomberos	2,972	2,523	2,4	7,50	1	7,50
B6	Club Leo	Reuniones de grupos, toma de decisiones, organizar eventos, realizar	Socios Leo	10	Escritorio, Estanteria	Sillas, mesas, computadora, armario	Eléctricas, Datos	Bomberos	5,5	5	2,4	27,50	1	27,50

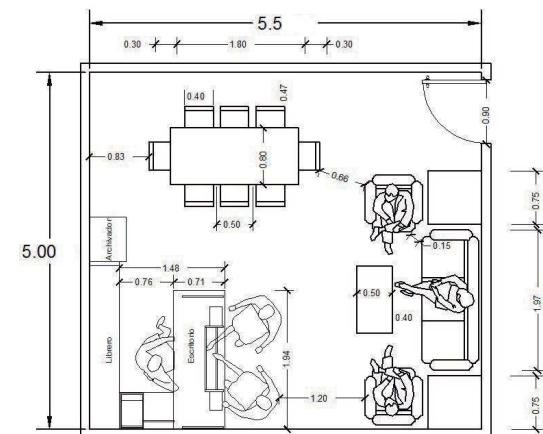
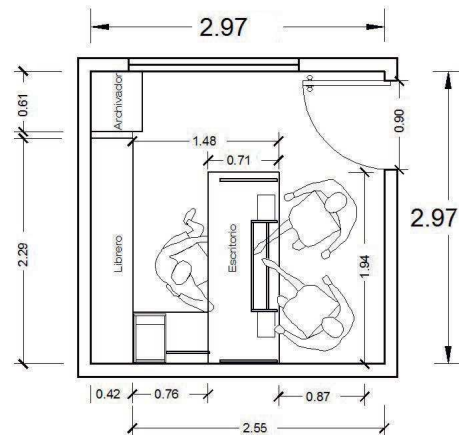
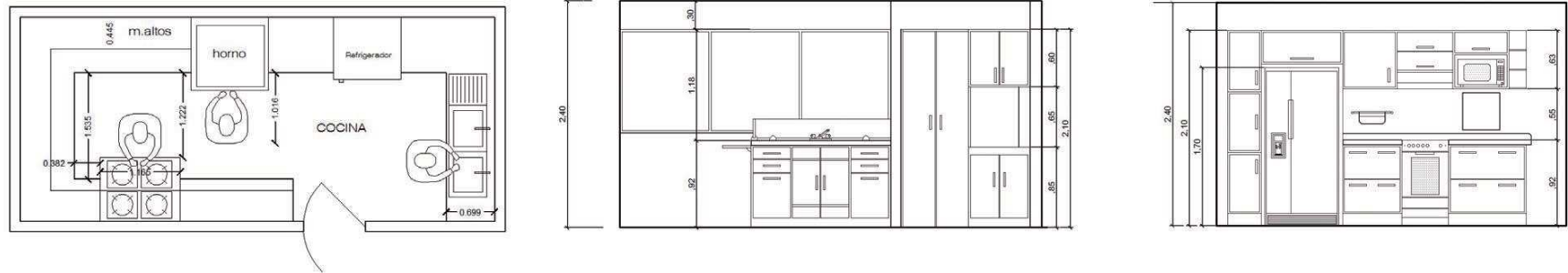


Figura 71. Cuadro de Presidencia, oficina auxiliar, comité de damas , oficina reina y club Leo

CODIGO	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		DIMENSIONES			ÁREA PARCIAL	#	ÁREA TOTAL
			TIPO	CANT	FIJO	MOVIL	BÁSICAS	ESPECIALES	L(m)	An(m)	Al(m)			
C1	Cocina	Preparar y mantener los alimentos calientes	Empleados	10	Mob. Alto y bajo, frigorífico, horno, estufa, extractor, lavaplatos	Mesas auxiliares, electrodomésticos, palets, estanterías	Eléctricas, Agua	Gas, A.C, Bomberos	3	2,578	2,4	7,73	1	7,73



C2	Comedor / Restaurante	Comer	Socios/ Empleados / Visitantes	80	Mueble exhibidor de comida, lámparas.	Mesas y sillas	Eléctricas	Bomberos	8,5	7,8	2,4	66,30	1	66,30
C3	Salón	Reuniones sociales, eventos privados alquilados, sesiones de gabinetes, bingos	Socios/ Empleados / Visitantes	200	Pista de baile, escenario	Mesas, sillas, equipos	Eléctricas, Datos	A.C/ Bomberos	21,25	19,5	2,6	414,38	1	414,38

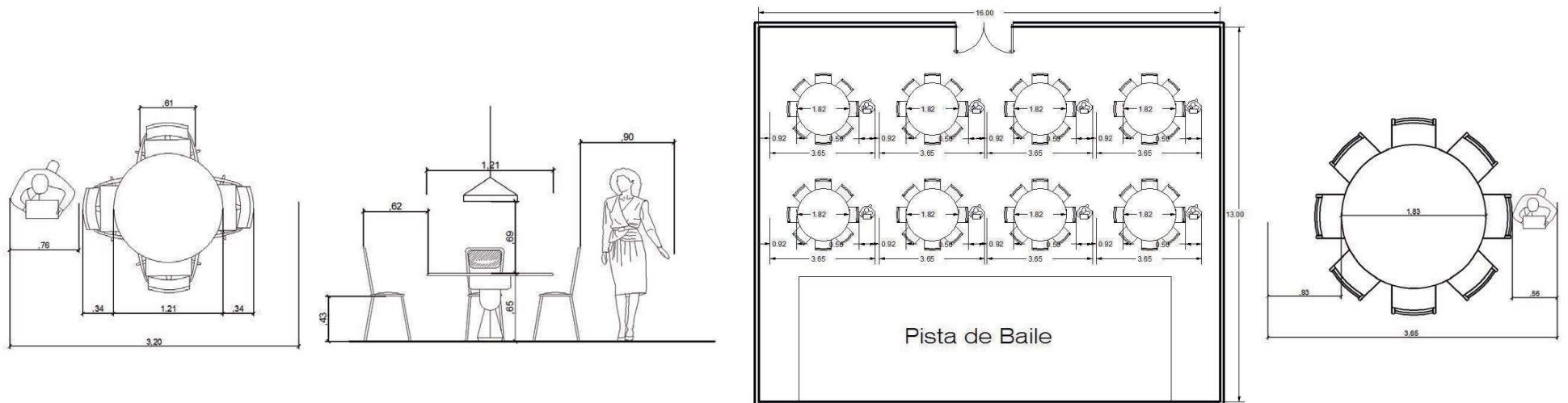
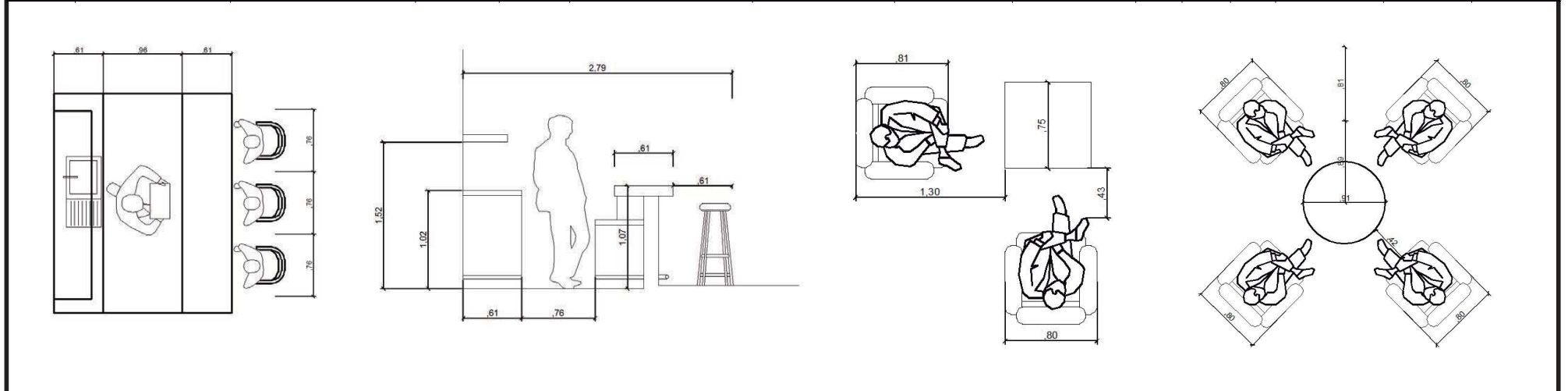


Figura 72. Cuadro de de cocina, comedor / restaurante, salón.

CODIGO	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		DIMENSIONES			ÁREA PARCIAL	#	ÁREA TOTAL
			TIPO	CANT	FIJO	MOVIL	BÁSICAS	ESPECIALES	L(m)	An(m)	Al(m)			
C4	Bar	Tomar gran variedad de bebidas dependiendo del evento	Socios/ Empleados / Visitantes	5	Mob. Alto y bajo, estanterías	Bancas, frigorífico,	Eléctricas, Agua	A.C / Bomberos	3,215	3,04	2,4	9,77	2	19,55
C7	Sala de Estar Hall	Esperar a alguien, conversar entre conocidos, relajarse	Visitantes, Socios	5	Sofas, mesa de centro, sillones	Sillas, puffs	Eléctrica, Datos	Bomberos	2,48	2,48	2,4	6,15	1	6,15



C5	Sala de Juegos	Jugar juegos de mesa o cartas además de jugar billar, o ver tv en pantalla grande	Socios	25	Mesa de Billa, Mueble de tv, estanterías, armarios.	Mesas, sillas, tv	Eléctricas, Agua, Datos	Bomberos	8,738	8,128	2,4	71,02	1	71,02
----	----------------	---	--------	----	---	-------------------	-------------------------	----------	-------	-------	-----	-------	---	-------

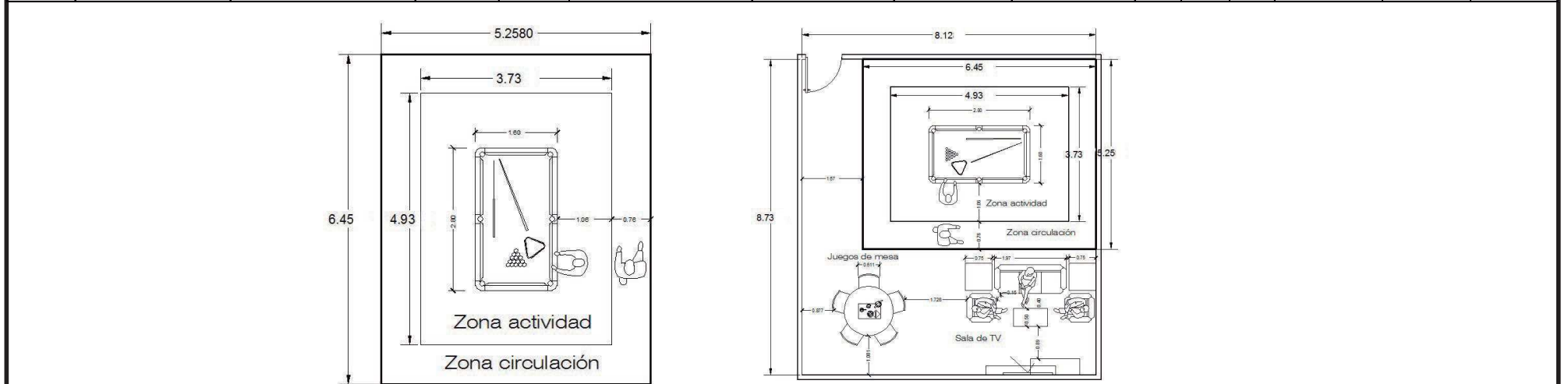
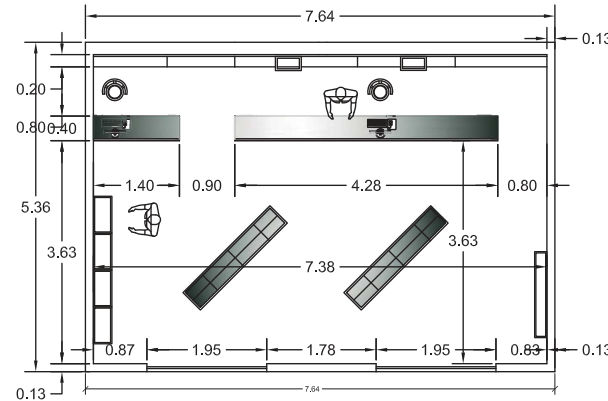


Figura 73. Cuadro de bar, hall y sala de juegos

CODIGO	NOMBRE	ACTIVIDAD	USUARIOS		EQUIPAMIENTO		INSTALACIONES		DIMENSIONES			ÁREA PARCIAL	#	ÁREA TOTAL
			TIPO	CANT	FIJO	MOVIL	BÁSICAS	ESPECIALES	L(m)	An(m)	Al(m)			
E1	Farmacia	Expendir medicinas a menor precio a los pacientes de la clínica	Visitantes/pacientes	10	Estanterías, mostrador, lámparas	Basureros, botellon de agua, computadoras	Eléctricas, Datos	Bomberos	7,64	5,35	2,4	40,87	1	40,87



E2	Emergencias	Atender pacientes de emergencia. Atencion inmediata	Pacientes	10	Camas hospitalarias, mobiliario alto, estanterias, equipos	Basureros, sillas, escritorio.	Eléctricas, Agua, Datos	Bomberos	20	11	2,4	220,00	1	220,00
----	-------------	---	-----------	----	--	--------------------------------	-------------------------	----------	----	----	-----	--------	---	--------

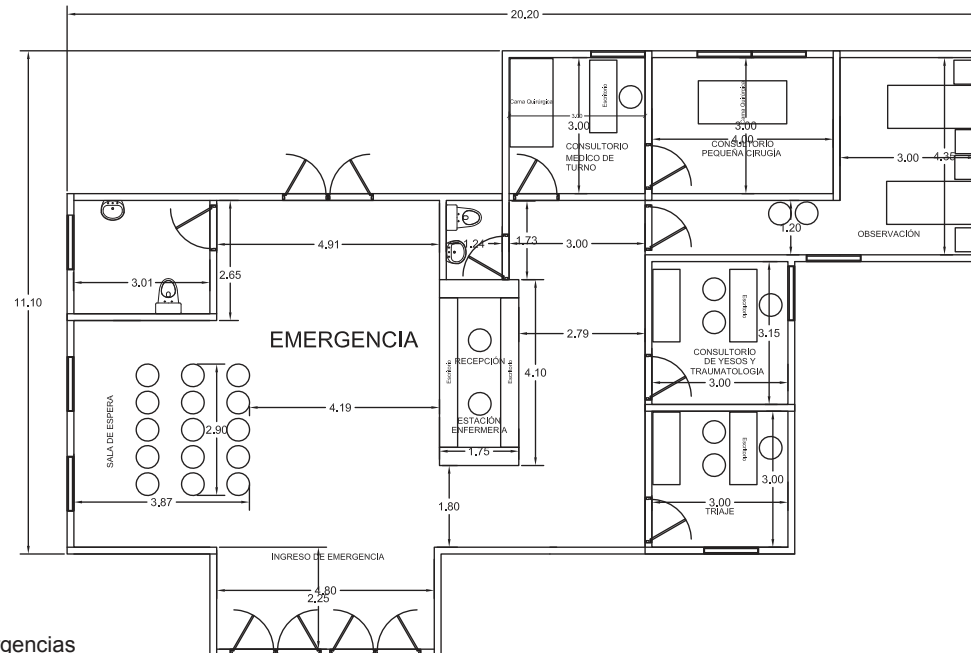


Figura 75. Cuadro de Farmacia y Emergencias

Total m2	1032.50
----------	---------

5.6 Organigrama Funcional y de Flujos

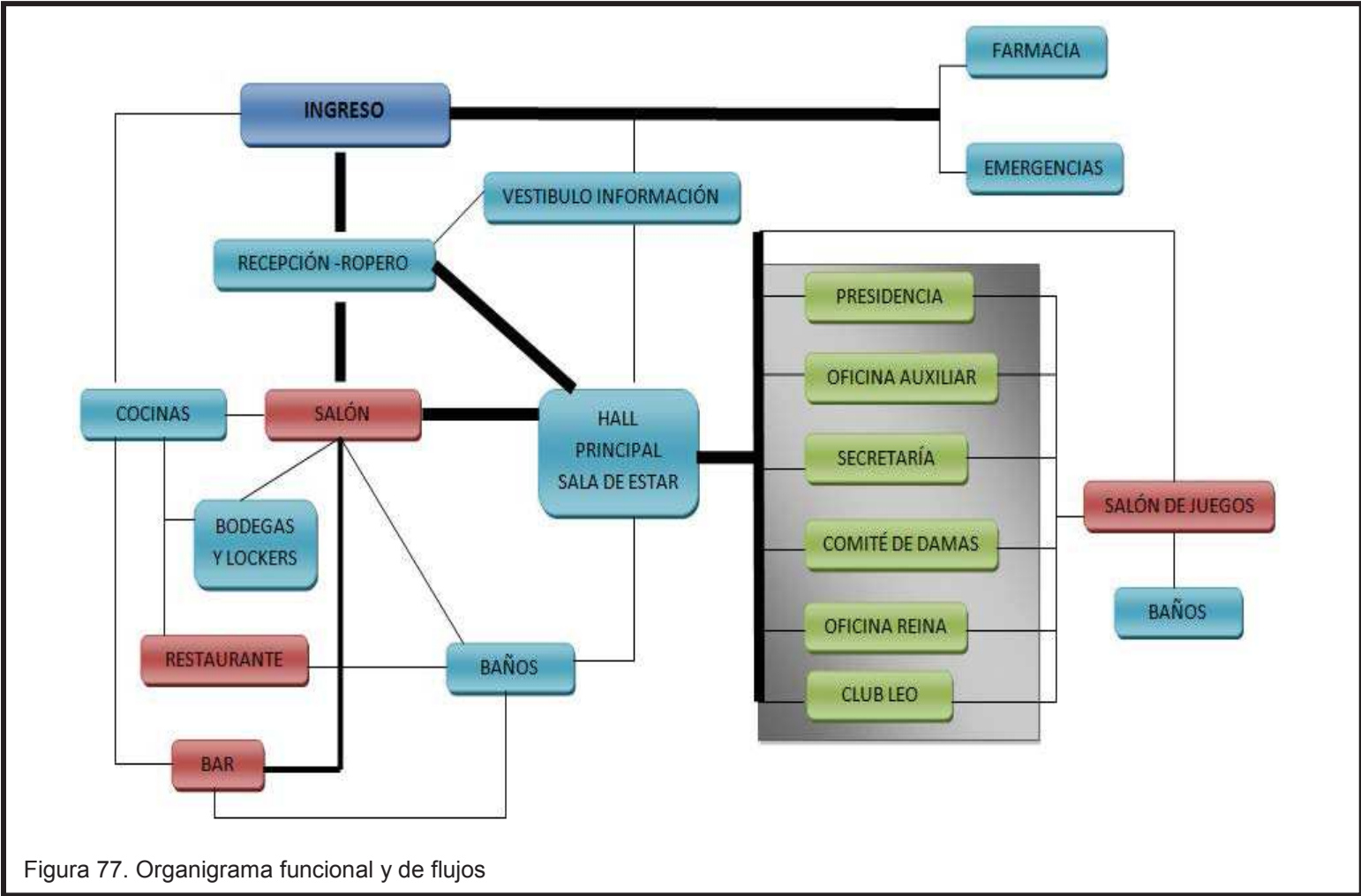


Figura 77. Organigrama funcional y de flujos

5.8 Plan Masa

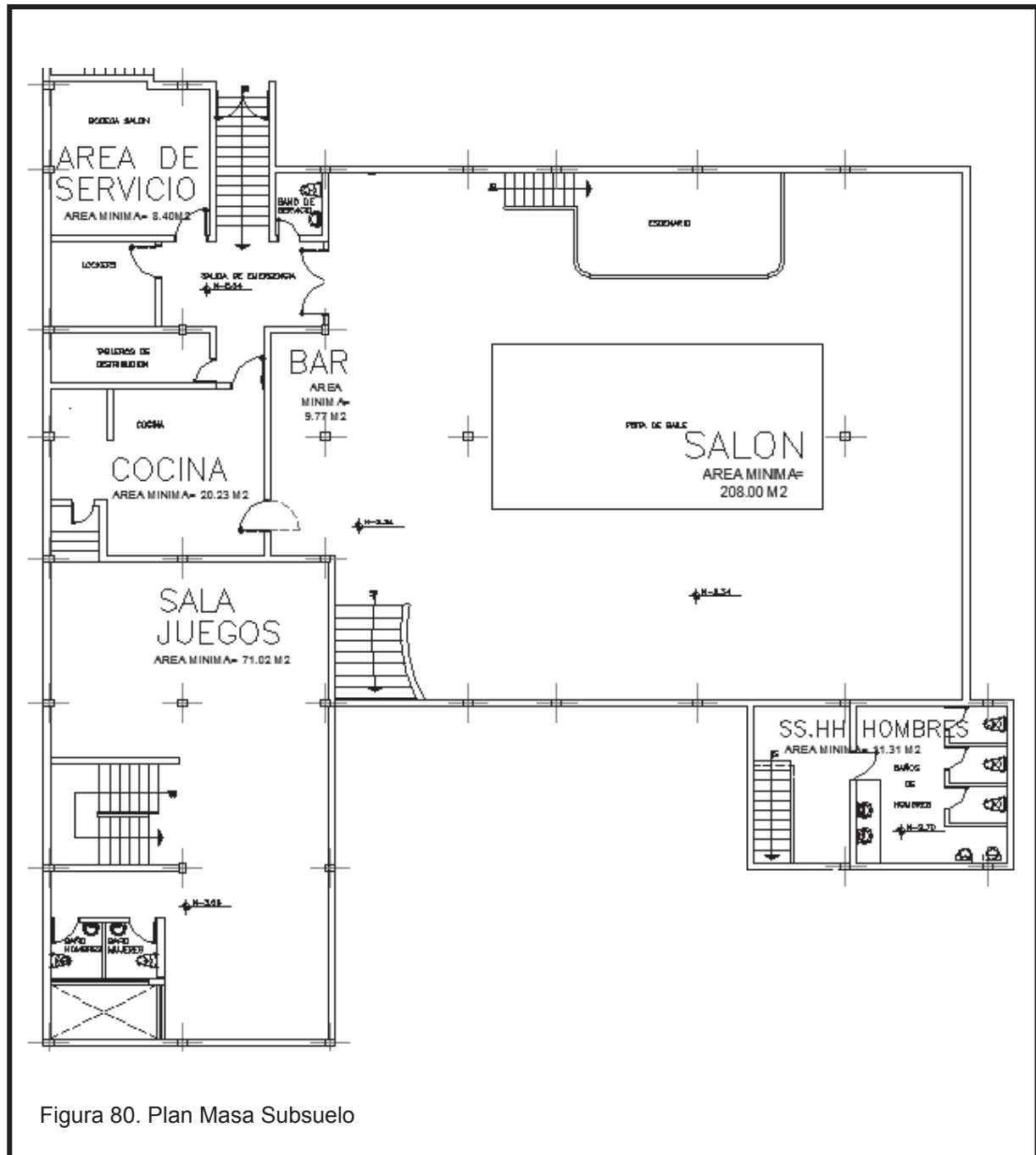


Figura 80. Plan Masa Subsuelo

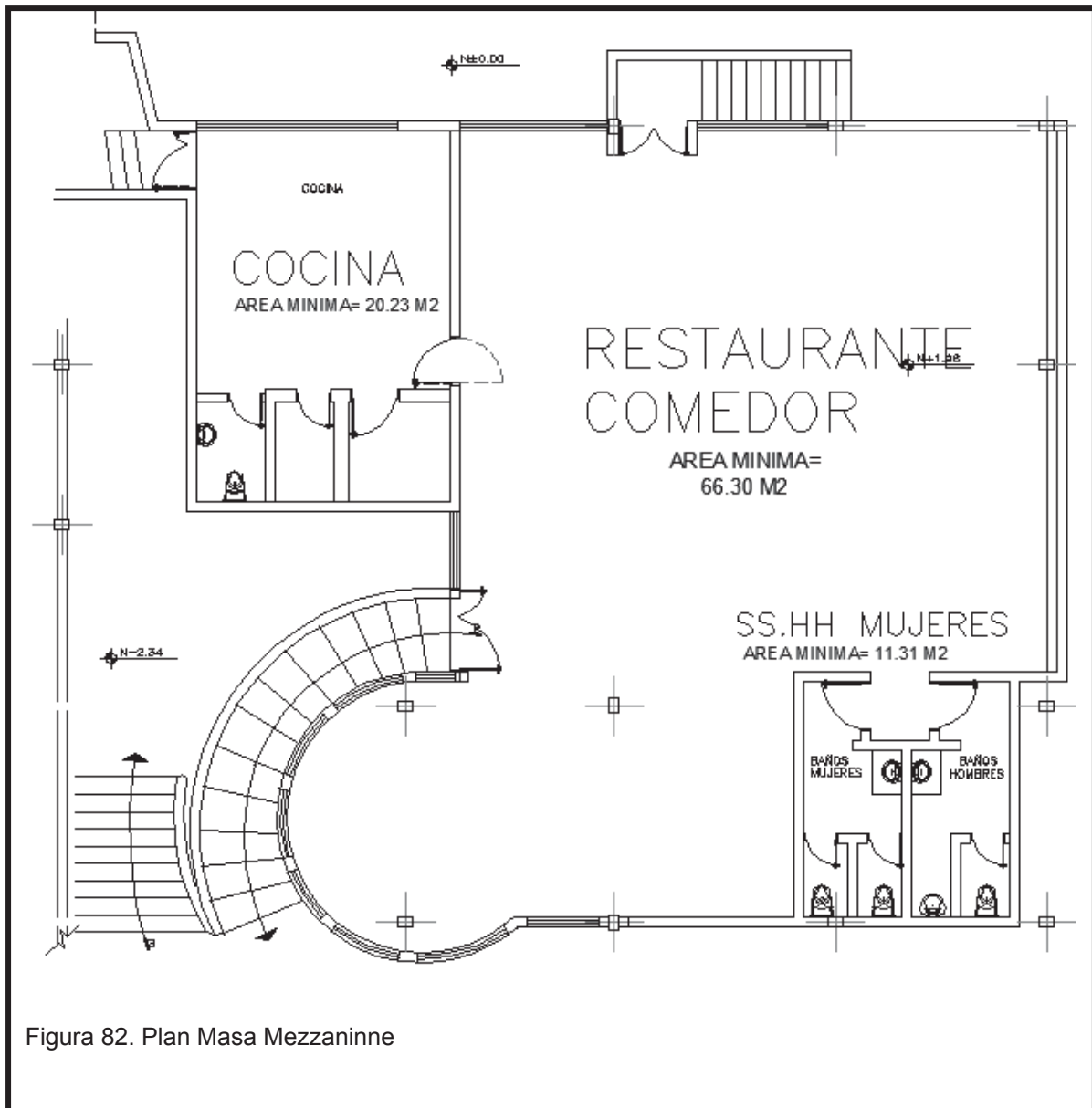


Figura 82. Plan Masa Mezzanine

REFERENCIAS

- 123 RF (s.f.). *Características del Mobiliario*. Recuperado el 19 de Diciembre del 2013, de: http://es.123rf.com/photo_7055086_fondo-de-metal-madera.html
- Acusticos, I. (s.f.). *Materiales Acusticos*. Recuperado el 14 de junio del 2014, de: <http://www.materialesacusticos.net/es/>
- Alibaba. (s.f.). *Ambientación Acabados*. Recuperado el 12 de Diciembre del 2013, de : <http://spanish.alibaba.com/photo-products/umbral-pisos-de-porcelanato.html>
- Arakistain, I. Barrado, M.(2003). *WoodTouch, a new interaction interface for wooden furniture* (2da ed.) Inglaterra.
- Archiexpo. (s.f.). *Mampara Maars Panorama de cristal curvo*. Recuperado el 20 de Enero del 2015 de: <http://www.archiexpo.es/prod/maars/tabiques-amovibles-arco-57941-541145.html>
- ARCHYS Arquitectura. (s.f.). *Ambientación Envolvertes*. Recuperado el 20 de Enero del 2015 de: <http://www.arqhys.com/revista-envolvente-arquitectonica.html>
- Argentina, Club de Leones. (s.f.). *Aso. Internacional. de Clubes de Leones, Consejo de Distrito Múltiple "O"*. Recuperado el 16 de Octubre del 2013, de: <http://www.leonismoargentino.com.ar/1Historia.htm>
- Argentino, L. (s.f.). *Historia Lions Internacional Argentina*. Recuperado el 1 de Septiembre del 2014, de: <http://www.leonismoargentino.com.ar/1LemayLogo.htm>
- Arquba.com. (s.f.). *Ambientación Envolvertes*. Recuperado el 14 de Diciembre del 2013, de: <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-envolvente/>
- Artepiso. (s.f.). *Piedras Artepiso*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.artepiso.com/1-50-empresa.html>

- AVANCEluce. (s.f.). *Tipos de Iluminación*. Recuperado el 21 de Diciembre del 2013, de: <http://www.avanluce.com/proyectos-de-iluminacion/iluminacion-hoteles/>
- Barzallo, D. E. (2010). *Breves Datos Históricos del Leonismo Ecuatoriano*. Quito.
- Basalte Spain. (s.f.). *Tipos de Iluminación*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013, de: <http://www.basalte.com.es/basalte-mas-alla-de-la-iluminacion-inteligente/>
- BEMsite. (s.f.). *Sede de la Coca Cola Madrid*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013, de: <http://www.bemsite.com/main/articulo/p122>
- Blog Arquitectura. (s.f.). *Características Mobiliario*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013 de: <http://www.blogarquitectura.com/tag/muebles/>
- Blog del Sofa. (s.f.). *Características Mobiliario*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013: http://blogdelsofa.es/salones_modernos/
- Cabezas, S. (2010). *El Leonismo Ecuatoriano*. Quito.
- Club de Leones Cali Centro (s.f.). *Historia del leonismo en el mundo*. Recuperado el 15 de octubre del 2013, de: <http://calicentro.galeon.com/productos156009.html>
- Club de Leones Quito Central - Ecuador . (s.f.). *Misión Centro Médico Quito Central*. Recuperado el 10 de Octubre del 2013, de: <http://www.cmcquitocentral.org/mision.html>
- Club de Leones Quito Central. (s.f.). *Políticas Centro Médico del Club de Leones*. Recuperado el 11 de Octubre del 2013, de: <http://www.cmcquitocentral.org/politica.html>
- Compromisorse, Edificios Inteligentes. (s.f.). *Edificio Inteligente Sede Coca Cola*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013, de:

<http://www.compromisorse.com/sostenibilidad/medio-ambiente/edificios-ecologicos>

Confederación COLOMBIAMUTUAL. (s.f.). *Origen de las organizaciones de beneficencia*. Recuperado el 23 de Octubre del 2013, de: <http://colombia-mutual.blogspot.com/2010/06/ayuda-mutua-y-primeras-organizaciones.html>

Corona. (s.f.). *Pisos Corona*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.corona.com.co/web/Corona/Catalog/Product/Otras-Areas/Pisos/Madera/907012031>

dambientes, Fabrica de Diseno . (s.f.). *Características del Mobiliario*. Recuperado el 22 de Diciembre del 2013, de: <http://www.dambientes.com/>

Decoracion del hogar, iluminacion, accesorios y los mejores consejos. (s.f.). *Tipos de iluminación*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013, de: <http://decoracionmix.com/sistemas-de-iluminacion/>

Decoracion y consejos. (s.f.). *Características del Mobiliario*. Recuperado el 22 de Diciembre del 2013, de: <http://www.decoracionyconsejos.com/2012/05/lindos-tapices-para-decorar-tus-muebles.html>

Decoral del Este. (s.f.). *Características del Mobiliario*. Recuperado el 22 de Diciembre del 2013, de: http://decaldeleste.com/?page_id=92

DecoraTrucos. (s.f.). *Características del Mobiliario*. Recuperado el 13 de Diciembre del 2013, de: <http://www.decoratruco.es/archives/tag/muebles/>

Diseno-de-interiores.com. (s.f.). *Características del Mobiliario*. Recuperado el 22 de Diciembre del 2013, de: <http://www.xn--diseo-de-interiores-y3b.com/clasicos-y-modernos-tocadores-femeninos/>

Duralmond. (s.f.). *Celosías de Aluminio*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://duralmond.com/es/celosas>

Durlock. (s.f.). *Placas de yeso Durlock*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.durlock.com/productos/placas-especiales-ec.php>

Easy, S.A. (s.f.). *Revestimientos de piedra*. Recuperado el 20 de enero del 2015, de: http://www.easy.cl/easy/ProductDisplay?mundo=1&id_prod=156027&id_cat=-1&tpCa=2&caN0=2267&caN1=7956&caN2=0&caN3=0

Estampas. (s.f.). *Características de acabados*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013, de: <http://www.estampas.com/hogar-y-estilo/130216/el-dilema-de-los-pisos>

EstiloAmbientación. (s.f.). *Tipos de iluminación*. Recuperado el 15 de Diciembre del 2013, de: <http://www.estiloambientacion.com.ar/iluminaciontipos.htm>

Euroresidentes. (s.f.). *Características de los colores*. Recuperado el 20 de Diciembre del 2013, de: <http://www.euroresidentes.com/horoscopos/colores/significado-color-dorado.htm>

Flooring, Shimada Bamboo & Wood (s.f.). *Pisos de bamboo*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://pisosdebambu.com.mx/bambu.html>

Formica. (s.f.). *Apliques de Formica*. Recuperado el 20 del Enero, 2015, de: http://www.formica.com.co/portal/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=19&Itemid=5&lang=es

Formica. (s.f.). *Apliques de Formica*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: http://www.formica.com.co/portal/pdf/comp_ban_fca.pdf

Foro3d. (s.f.). *Tipos de iluminación*. Recuperado el 12 de Diciembre del 2013, de: <http://www.foro3d.com/f20/render-autocad-iluminacion-interiores-63487.html>

- Franco, M. P. (2012). *León Denotativo*. Recuperado el 15 de Julio del 2014, de:
<http://marypazfranco.blogspot.com>
- Galindo, C. (2008). *Vidrio Acústico*. Recuperado el 6 de julio del 2014, de:
<http://www.cristaleriagalindo.com/productos-cristaleria-galindo-teruel/doble-acristalamiento/aislante-acustico/>
- Google, Maps. (s.f.). *Mapa de Quito Google maps*. Recuperado el 11 de Enero del 2014, de: <https://maps.google.com.ec/maps?hl=es-419&tab=wl>
- Heller, E. (2008). *Psicología del color, como actúan los colores en los sentimientos y en la razón*.
- HogarUtil. (s.f.). *Complementos y decoración*. Recuperado el 20 de Diciembre del 2013, de:
<http://www.hogarutil.com/decoracion/soluciones/complementos/>
- Horacio, H. (2013). *Iluminación CurveTec*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de:
<http://arquitecturadecasas.blogspot.com/2010/04/iluminacion-de-interior.html>
- Hospital Xanit (s.f.). *Xanit Hospital Internacional*. Recuperado el 6 de Julio del 2014, de: <http://www.xanit.es/es/centros/benalmadena>
- Infonegocios. (s.f.). *Tensoflex suspendido*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.infonegocios.info/Nota.asp?nrc=40970&nprt=1>
- Levi, N. (2000). *HISTORIA DE LOS LIONS CLUB INTERNATIONAL*. Recuperado el 15 de octubre del 2013, de:
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxiaWJsaW90ZWVhYXJjaGl2b21lbnZpbmpvbmVzfGd4OjdiNTE0YTMxOGEzNGJIMzY>
- Mapa de Quito (s.f.). *Mapa de Quito*. Recuperado el 18 de Diciembre del 2013, de:

<http://www.mapadequito.gob.ec/mapadequito/monitor/Mapa.aspx?tipoConf=3#>

Mujerhoy.com. (s.f.). *Tipos de iluminación*. Recuperado el 13 de Diciembre del 2013, de: <http://decoestilo.mujerhoy.com/articulo/uuna-lampara-para-cada-cosa/>

Neufert, E. (1961). *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Panero, J. (1996). *Las dimensiones Humanas en los Espacios Interiores*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Plataforma Arquitectura. (s.f.). *Philip Morris Mimari Studio*. Recuperado el 19 de Enero del 2014, de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/11/20/philip-morris-mimari-studio/>

Plataforma Arquitectura. (s.f.). *Hotel Me*. Recuperado el 16 de Enero del 2014, de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/20/hotel-me-foster-and-partners/>

Psicología del Color. (s.f.). *Psicología del Color por colores*. Recuperado el 13 de Diciembre del 2013, de: <http://www.psicologiadelcolor.es/psicologia-por-colores/page/2/>

Reneractiv (s.f.). *Beneficios Luz LED*. Recuperado el 5 de Diciembre del 2013, de: <http://regeneractiv.wordpress.com/>

Restauración Tiempo's. (s.f.). *Estilos en decoración*. Recuperado el 20 de Diciembre del 2013, de: <http://www.restauraciontiempos.com.ar/estilos.php>

Rodriguez, L. (2008). *Historia del Leonismo, Club de Leones España*. Recuperado el 15 de octubre del 2013, de: http://www.lionluis.com/Leones/Spanish/historia_leonismo_000.htm

Sabri Decoradora. (s.f.). *Complementos de decoración*. Recuperado el 17 de Diciembre del 2013, de: <http://sabri-decoradora.blogspot.com/2012/11/complementos-de-decoracion-para-tu-hogar.html>

The Eproperty Company. (s.f.). *Psicología de los colores*. Recuperado el 16 de Diciembre del 2013, de: <http://www.tipc.com/blog/en/the-psychology-of-colour-the-power-of-purple/>

Urbanarbolismo. (s.f.). *Jardines Verticales*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.urbanarbolismo.es/blog/fachadas-vegetales-urbanarbolismo/>

Verticales (s.f.). *Jardines Verticales*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.elevate.com.ar/que-es-un-jardin-vertical/>

VideoEconomica (s.f.). *Hospital Xanit*. ecuperado el 6 de Julio del 2014, de: http://www.vidaeconomica.com/xanit-elegido-mejor-hospital-2011-por-una-publicacion-internacional_n297.htm

Walls, M. L. (s.f.). *Sistema de mamparas curvas*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.maarslivingwalls.com/productlijnen/product/productinfo/panorama/glazen-systeemwanden-14.html>

Wikipedia. (s.f.). *Aistente Acústico*. Recuperado el 12 de Enero del 2014, de: http://es.wikipedia.org/wiki/Aislante_ac%C3%BAstico

Windfinder (s.f.). *Datos del viento y asolamientos*. Recuperado el 6 de Enero del 2014, de: http://es.windfinder.com/windstats/windstatistic_quito_mariscal_sucre.htm

WisetexFloor. (s.f.). *Textiles y pisos Wise*. Recuperado el 20 de Enero del 2015, de: <http://www.wisetexfloor.com/index.php/wise-es/sobre-wisetexfloor>

Xanit Internacional (s.f.). *Hospital Internacional Xanit*. Recuperado el 7 de junio del 2014, de: <http://www.institutocardiotecnologico.com/>

ANEXOS

PRESUPUESTO REFERENCIAL



Sector de la Planta Baja

TRABAJO DE TITULACIÓN
PRESUPUESTO REFERENCIAL OBRA

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL

RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

COD	DESCRIPCION RUBRO	UNID	CANT	P. UNITARIO	PRECIO TOTAL	%
INTERVENCION EDIFICIO ANTIGUO						
1	Retiro de piezas sanitarias	u	7	12,21	85,47	0,18
2	Retiro de puertas de madera	u	14	18,20	254,83	0,52
3	Retiro de lámparas	u	18	6,08	109,51	0,23
4	Remocion de pisos	m ²	216,28	16,16	3495,95	7,20
5	Derrocamiento de mamposterias	m ²	115,79	17,02	1970,66	4,06
6	Desalojo de escombros	m ³	144,73	4,83	698,99	1,44
MAMPOSTERÍA						
7	Mampostería Bloque 15cm	m ²	21,36	12,93	276,17	0,57
8	Mampostería Gypsum	m ²	13,01	37,88	492,58	1,01
9	Mampara de Vidrio Divisoria	m ²	11,54	342,64	3952,75	8,14
10	Enlucidos	m ²	34,36	22,10	759,53	1,56
RECUBRIMIENTO PAREDES Y PISOS						
11	Alisado de pisos	m ²	213,90	16,63	3556,34	7,32
12	Instalación de papel tapiz	m ²	44,55	55,16	2457,43	5,06
13	Pintura interior 2 manos	m ²	33,69	4,49	151,19	0,31
14	Cerámica en paredes	m ²	87,30	24,02	2096,94	4,32
PIEZAS SANITARIAS						
15	Inodoro Sevilla JS006059 Edesa	u	5	182,99	914,94	1,88
16	Lavamanos de sobreponer Verdi Franz Viegener	u	3	151,28	453,83	0,93
17	Lavabo pedestal corto Pompano Edesa	u	1	124,31	124,31	0,26
PISOS						
18	Piso porcelanato Goya Crema Graitman 60x60	m ²	4,96	54,87	272,11	0,56
19	Piso porcelanato Tokio Blanco Graitman 60x60	m ²	8,32	54,87	456,34	0,94
20	Piso porcelanato Oliva Graitman 60x60 Banos	m ²	16,83	52,15	877,78	1,81
21	Piso de Bamboo Kassel Carbonizado 184,5x130	m ²	144,13	70,16	10111,86	20,82
22	Piso Porcelanato imita. madera Rec Gris Corona 20x90	m ²	18,40	58,51	1076,74	2,22
PUERTAS						
23	Divisiones de baño. Puertas en formica compacta	u	4	99,04	396,17	0,82
24	Puerta de Madera abatible sencilla	u	3	270,32	810,97	1,67
25	Puerta abatible de vidrio templado y aluminio	u	2	158,60	317,19	0,65
CIELO RASO						
26	Cielo Raso Gypsum liso	m ²	161,59	23,25	3756,98	7,73
27	Punto de Luz+Luminaria	u	25	135,98	3399,53	7,00
28	Detalle de cielo raso descolgado en Gypsum Durlock	m ²	25,37	57,55	1459,96	3,01
29	Cielo Raso Fibra mineral	m ²	40,20	16,93	680,54	1,40
30	Tensoflex	m ²	4,23	77,35	327,14	0,67
ACABADOS GENERALES						
31	Instalación de Ventanas	u	6,00	91,44	548,62	1,13
32	Mueble de baño para sobreponer lavabo	u	3,00	40,53	121,58	0,25
33	Pasamanos acero inoxidable	m	2,00	164,91	329,81	0,68
34	Mueble MDF para jardineras secas	u	2	890,73	1781,47	3,67
TOTAL DEL SECTOR					48576,2	100,00

Costo por m2 referencial
Area Total del Proyecto

372,49
1761,85

dólares
m²

VALOR PROYECTO TOTAL	656268,86	dólares
-----------------------------	------------------	----------------

TRABAJO DE TITULACIÓN
CÁLCULO DE VOLUMENES DE OBRA SECTOR PARCIAL

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHRIBOGA

03/02/2015

COD	DESCRIPCION RUBRO	LARGO (m)	ANCHO (m)	ALTURA (m)	CANT.	UNIDAD	TOTAL
INTERVENCIÓN EDIFICIO ANTIGUO							
1	Retiro de piezas sanitarias				7	u	7
2	Retiro de puertas de madera				14	u	14
3	Retiro de lámparas				18	u	18
4	Remoción de pisos	15,5	13,8	0,20		m ²	216,28
5	Derrocamiento de mamposterías	37,84		3,06		m ²	115,79
6	Desalojo de escombros	13,85	10,45	1,00		m ³	144,73
MAMPOSTERÍA							
7	Mampostería Bloque 15cm	6,98		3,06		m ²	21,36
8	Mampostería Gypsum	4,25		3,06		m ²	13,01
9	Mampara de Vidrio Divisoria	3,77		3,06		m ²	11,54
10	Enlucidos	11,23		3,06		m ²	34,36
RECUBRIMIENTO PAREDES Y PISOS							
11	Alisado de pisos	15,5	13,8			m ²	213,90
12	Instalación Papel Tapiz	14,56		3,06		m ²	44,55
13	Pintura interior 2 manos	11,23		3,00		m ²	33,69
14	Cerámica en paredes	28,53		3,06		m ²	87,30
PIEZAS SANITARIAS							
15	Inodoro Sevilla JS006059 Edesa				5	u	5
16	Lavamanos de sobreponer Verdi Franz Viegner				3	u	3
17	Lavamanos pedestal corto Pompano Edesa				1	u	1
PISOS							
18	Piso porcelanato Goya Crema Graiman 60x60	2,53	1,96			m ²	4,96
19	Piso porcelanato Tokio Blanco Graiman 60x60	3,15	2,64			m ²	8,32
20	Piso porcelanato Oliva Graiman 60x60 Banos	5,26	3,2			m ²	16,83
21	Piso de Bamboo Kassel Carbonizado 1845x130	14,2	10,15			m ²	144,13
22	Piso Porcelanato imita. madera Rec Gris Corona 20x90	4,78	3,85			m ²	18,40
PUERTAS							
23	Divisiones de baño. Puertas en formica compacta				4	u	4
24	Puerta de Madera abatible sencilla				3	u	3
25	Puerta abatible de vidrio templado y aluminio				2	u	2
CIELO RASO							
26	Cielo Raso Gypsum liso	14,3	11,3			m ²	161,59
27	Punto de luz				25	u	25
28	Detalle de cielo raso descolgado en Gypsum Durllock	22,92	2,35	0,10		m ²	25,37
29	Cielo Raso Fibra mineral	7,79	5,16			m ²	40,20
30	Tensoflex	3,33	1,27			m ²	4,23
ACABADOS GENERALES							
31	Instalación de Ventanas				6,00	m ²	6,00
32	Mueble de baño para sobreponer lavabo				3,00	m ²	3,00
33	Pasamanos acero inoxidable	2,00				m	2,00
34	Mueble MDF para jardineras secas				2	u	2

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: RETIRO DE PIEZAS SANITARIAS
 DETALLE:

COD: 1
 UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)					0,45
SUBTOTAL (M)					0,45

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Plomero	1,00	2,99	2,99	2,00	5,97
Ayudante de Plomero	1,00	2,94	2,94	1,00	2,94
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	0,10	0,03
SUBTOTAL (N)					8,95

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
SUBTOTAL (O)					0,00

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	9,39
OTROS INDIRECTOS % 30	2,82
COSTO TOTAL DEL RUBRO	12,21

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: RETIRO PUERTAS DE MADERA
 DETALLE:

COD: 2
 UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)					0,67
SUBTOTAL (M)					0,67

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Carpintero	1,00	2,99	2,99	1,50	4,48
Ayudante de Carpintero	1,00	2,94	2,94	3,00	8,82
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	0,10	0,03
SUBTOTAL (N)					13,33

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
SUBTOTAL (O)					0,00

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	14,00
OTROS INDIRECTOS % 30	4,20
COSTO TOTAL DEL RUBRO	18,20



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: RETIRO DE LÁMPARAS
 DETALLE:

COD: 3
 UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)					0,22
SUBTOTAL (M)					0,22

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Electricista	1,00	2,99	2,99	1,00	2,99
Ayudante	1,00	2,94	2,94	0,50	1,47
SUBTOTAL (N)					4,46

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
SUBTOTAL (O)				0,00

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	4,68
OTROS INDIRECTOS % 30	1,40
COSTO TOTAL DEL RUBRO	6,08

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: REMOCIÓN DE PISOS
 DETALLE:

COD: 4
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)					0,59
SUBTOTAL (M)					0,59

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	1,00	2,94	2,94	3,00	8,82
Albañil	1,00	2,99	2,99	1,00	2,99
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	0,10	0,03
SUBTOTAL (N)					11,84

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
					0,00
SUBTOTAL (O)					0,00

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
					0,00
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	12,43
OTROS INDIRECTOS % 30	3,73
COSTO TOTAL DEL RUBRO	16,16

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERIAS
 DETALLE:

COD: 5
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)					0,62
SUBTOTAL (M)					0,62

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	2,00	2,94	5,88	1,70	10,00
Albañil	1,00	2,99	2,99	0,80	2,39
Maestro de obra	0,25	3,16	0,79	0,10	0,08
SUBTOTAL (N)					12,47

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
SUBTOTAL (O)					0,00

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	13,09
OTROS INDIRECTOS % 30	3,93
COSTO TOTAL DEL RUBRO	17,02

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: DESALOJO DE ESCOMBROS
 DETALLE:

COD: 6
 UNIDAD: m³

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)					0,18
SUBTOTAL (M)					0,18

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	2,00	2,94	5,88	0,10	0,59
Albañil	0,10	2,99	0,30	0,10	0,03
Operador de Equipo Pesado	1,00	3,20	3,20	0,10	0,32
SUBTOTAL (N)					0,94

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
SUBTOTAL (O)					0,00

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Volqueta (incluye cargador y combustible)	1,00	16,50	16,50	0,08	1,32
Cargadora Frontal	1,00	16,00	16,00	0,08	1,28
SUBTOTAL (P)					2,60

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	3,72
OTROS INDIRECTOS % 30	1,11
COSTO TOTAL DEL RUBRO	4,83

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: MAMPOSTERÍA BLOQUE ALIVIANADO
 DETALLE: e=15cm

COD: 7
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,19
Andamio	1,00	0,85	0,11	0,62	0,07
SUBTOTAL (M)					0,25

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	1,00	2,94	2,94	0,62	1,82
Obrero	1,00	2,99	2,99	0,62	1,85
Maestro de obra	0,5	3,16	1,58	0,06	0,09
SUBTOTAL (N)					3,77

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Bloque Liviano 15x20x40	u	13,00	0,36	4,68	
Aux. Mortero cemento:arena 1:6	m3	0,02	62,09	1,24	
SUBTOTAL (O)					5,92

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	9,95
OTROS INDIRECTOS % 30	2,98
COSTO TOTAL DEL RUBRO	12,93

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: **REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL**
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: MAMPOSTERÍA DE GYPSUM
 DETALLE: Doble Lado

COD: 8
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,23
SUBTOTAL (M)					0,23

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante en general	1,00	2,99	2,99	0,75	2,24
Instalador	1,00	2,94	2,94	0,75	2,21
Inspector	0,25	3,16	0,79	0,20	0,16
SUBTOTAL (N)					4,60

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Estructura Metálica (incluye perfiles, juntas y tornillos)	m2	5,25	1,88	9,87
Plancha de Gypsum Regular	u	1,6	9,02	14,43
SUBTOTAL (O)				24,30

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	29,14
OTROS INDIRECTOS % 30	8,74
COSTO TOTAL DEL RUBRO	37,88

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: MAMPARA DE VIDRIO DIVISORIA
DETALLE:

COD: 9
UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,51
Herramienta eléctrica			2,25	3,00	6,75
SUBTOTAL (M)					7,26

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peón	2,00	2,94	5,88	0,80	4,71
Fierrero	1,00	2,94	2,94	0,80	2,35
Ayudante de Fierrero	1,00	2,94	2,94	1,00	2,94
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	0,60	0,19
SUBTOTAL (N)					10,19

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Vidrio Acústico >43db de 10mm	m2	1,05	156,40	164,22	
Perfilería de aluminio incluye remaches/tornillos	ml	2	40,2	80,40	
Silicona	u	0,5	3	1,50	
SUBTOTAL (O)					246,12

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	263,57
OTROS INDIRECTOS % 30	79,07
COSTO TOTAL DEL RUBRO	342,64

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: ENLUCIDO
 DETALLE: VERTICAL LISO

COD: 10
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,24
Andamios modulo incluye transporte	1,00	0,91	0,11	1,00	0,11
SUBTOTAL (M)					0,36

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peón	1,00	2,94	2,94	0,65	1,91
Albañil	0,80	2,99	2,39	1,00	2,39
Maestro de Obra	0,25	3,16	0,79	0,68	0,54
SUBTOTAL (N)					4,84

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Mortero listo	m3	0,50	26,45	13,23
SUBTOTAL (O)				13,23

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	18,42
OTROS INDIRECTOS % 20	3,68
COSTO TOTAL DEL RUBRO	22,10

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: ALISADO DE PISOS
 DETALLE: e=15cm

COD: 11
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,20
Helicoptero		1,25	1,25	1,00	1,25
SUBTOTAL (M)					1,45

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	1,00	2,94	2,94	0,75	2,21
Obrero	1,00	2,99	2,99	0,61	1,82
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	0,10	0,03
SUBTOTAL (N)					4,06

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Aux. Mortero cemento:arena 1:3	m3	0,08	90,96	7,28	
SUBTOTAL (O)					7,28

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	12,79
OTROS INDIRECTOS % 30	3,84
COSTO TOTAL DEL RUBRO	16,63

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: INSTALACION DE PAPEL TAPIZ
 DETALLE:

COD: 12
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,10
SUBTOTAL (M)					0,10

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Instalador	1,00	2,99	2,99	0,35	1,05
Ayudante	1,00	2,94	2,94	0,35	1,03
SUBTOTAL (N)					2,07

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Papel Tapiz importado	m2	1,00	40,25	40,25	
SUBTOTAL (O)					40,25

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	42,43
OTROS INDIRECTOS % 30	12,73
COSTO TOTAL DEL RUBRO	55,16

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PINTURA INTERIOR 2 MANOS
 DETALLE:

COD: 13
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,10
SUBTOTAL (M)					0,10

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante de Fierro	1,00	2,94	2,94	0,33	0,97
Pintor	1,00	2,99	2,99	0,33	0,99
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	0,10	0,03
SUBTOTAL (N)					1,99

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Pintura Látex	gl	0,08	15,56	1,24	
Lija	u	0,2	0,35	0,07	
Yeso	gr	0,1	0,5	0,05	
SUBTOTAL (O)					1,36

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	3,45
OTROS INDIRECTOS % 30	1,04
COSTO TOTAL DEL RUBRO	4,49

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA



ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: CERAMICA PARA PAREDES
 DETALLE:

COD: 14
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,22
SUBTOTAL (M)					0,22

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	0,96	2,94	2,82	0,70	1,98
Albañil	0,98	2,99	2,93	0,70	2,05
Maestro de obra	1,00	3,16	3,16	0,15	0,47
SUBTOTAL (N)					4,50

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Cerámica para pared 0,25 x 0,44 Graiman	m2	1,05	13,07	13,72	
Mortero Cemento Arena1:3	m3	0,01	90,96	0,91	
Litopon	kg	0,25	1,25	0,31	
Cemento Blanco	50k	0,016	21,65	0,35	
SUBTOTAL (O)					15,29

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	20,02
OTROS INDIRECTOS % 20	4,00
COSTO TOTAL DEL RUBRO	24,02

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: INODORO ASIENTO ALARGADO DE LUJO
 DETALLE: Inodoro Edesa Sevilla JSoo60059

COD: 15
 UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)					1,04
SUBTOTAL (M)					1,04

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Plomero	1,00	2,99	2,99	4,00	11,95
Ayudante de Plomero	1,00	2,94	2,94	3,00	8,82
SUBTOTAL (N)					20,77

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Inodoro Edesa Sevilla JSoo60059 color blanco	u	1,00	115,26	115,26	
Cemento	sac	0,01	7,34	0,07	
Arena	m3	0,03	14,00	0,42	
Tubo de abasto	u	1,00	3,20	3,20	
Anclaje para sanitario (incl. sanitario)	u	3,00	0,00	0,00	
SUBTOTAL (O)					118,95

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	140,76
OTROS INDIRECTOS % 30	42,23
COSTO TOTAL DEL RUBRO	182,99

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: LAVAMANOS PARA SOBREPONER COD: 16
DETALLE: Lavamanos Verdi Franz Viegener E241 UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				1,04
SUBTOTAL (M)					1,04

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Plomero	1,00	2,99	2,99	4,00	11,95
Ayudante de Plomero	1,00	2,94	2,94	3,00	8,82
SUBTOTAL (N)					20,77

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Lavabo para sobreponer	u	1,00	48,10	48,10	
Griferia para instalar en el meson	u	1,00	8,90	8,90	
Teflón L=10m	Rollo	1,00	0,55	0,55	
Tubo de abasto para lavabo	u	1,00	2,00	2,00	
Salida de agua Fría	pto.	1	29,89	29,89	
Canalización PVC 50mm	pto.	1	5,12	5,12	
SUBTOTAL (O)					94,56

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	116,37
OTROS INDIRECTOS % 30	34,91
COSTO TOTAL DEL RUBRO	151,28

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: LAVAMANOS PEDESTAL CORTO
DETALLE: Lavamanos Edesa Pompano JSPC6626

COD: 17
UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,89
SUBTOTAL (M)					0,89

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Plomero	1,00	2,99	2,99	3,00	8,96
Ayudante de Plomero	1,00	2,94	2,94	3,00	8,82
SUBTOTAL (N)					17,78

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Lavamanos Edesa Pompano de pedestal corto	u	1,00	32,10	32,10	
Griferia para lavamanos	u	1,00	7,29	7,29	
Teflón L=10m	Rollo	1,00	0,55	0,55	
Tubo de abasto para lavabo	u	1,00	2,00	2,00	
Salida de agua Fría	pto.	1	29,89	29,89	
Canalización PVC 50mm	pto.	1	5,12	5,12	
SUBTOTAL (O)					76,95

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	95,62
OTROS INDIRECTOS % 30	28,69
COSTO TOTAL DEL RUBRO	124,31

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PISO PORCELANATO 60x60 GOYA CREMA GRAIMAN
DETALLE: Instalación y Emporado

COD: 18
UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,31
Carretilla Reforzada	1,00	0,11	0,11	1,00	0,11
Amoladora	1,00	1,25	1,25	1,00	1,25
SUBTOTAL (M)					1,67

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	1,00	2,94	2,94	1,00	2,94
Albañil	1,00	2,99	2,99	1,00	2,99
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	1,00	0,32
SUBTOTAL (N)					6,24

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Porcelanato Graitman 60X60	m2	1,08	18,48	19,96	
Bondex Premium con Aditivo	kg	1,00	14,11	14,11	
Groutex Regular	kg	0,25	0,86	0,22	
Aqua	m3	0,01	1,20	0,01	
SUBTOTAL (O)				34,30	

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)				0,00	

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	42,21
OTROS INDIRECTOS % 30	12,66
COSTO TOTAL DEL RUBRO	54,87

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PISO PORCELANATO 60x60 TOKIO BLANCO GRAIMAN
DETALLE: Instalación y emporado

COD: 19
UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,31
Carretilla Reforzada	1,00	0,11	0,11	1,00	0,11
Amoladora	1,00	1,25	1,25	1,00	1,25
SUBTOTAL (M)					1,67

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	1,00	2,94	2,94	1,00	2,94
Albañil	1,00	2,99	2,99	1,00	2,99
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	1,00	0,32
SUBTOTAL (N)					6,24

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Porcelanato Graitman 60X60	m2	1,08	18,48	19,96	
Bondex Premium con Aditivo	kg	1,00	14,11	14,11	
Groutex Regular	kg	0,25	0,86	0,22	
Agua	m3	0,01	1,20	0,01	
SUBTOTAL (O)					34,30

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	42,21
OTROS INDIRECTOS % 30	12,66
COSTO TOTAL DEL RUBRO	54,87

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PISO BAÑOS PORCELANATO 60x60 OLIVA GRAIMAN
DETALLE: Instalacion y emporado

COD: 20
UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,31
Carretilla Reforzada	1,00	0,11	0,11	1,00	0,11
Amoladora	1,00	1,25	1,25	1,00	1,25
SUBTOTAL (M)					1,67

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	1,00	2,94	2,94	1,00	2,94
Albañil	1,00	2,99	2,99	1,00	2,99
Maestro de obra	0,1	3,16	0,32	1,00	0,32
SUBTOTAL (N)					6,24

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Porcelanato Graitman 60X60	m2	1,08	16,55	17,87	
Bondex Premium con Aditivo	kg	1,00	14,11	14,11	
Groutex Regular	kg	0,25	0,86	0,22	
Agua	m3	0,01	0,00	0,00	
SUBTOTAL (O)					32,20

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	40,11
OTROS INDIRECTOS % 30	12,03
COSTO TOTAL DEL RUBRO	52,15

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA



ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PISO DE BAMBOO KASSEL CARBONIZADO
DETALLE: Instalación

COD: 21
UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,25
SUBTOTAL (M)					0,25

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante	0,80	2,94	2,35	0,65	1,53
Instalador	1,00	2,99	2,99	1,00	2,99
Maestro de Obra	0,15	3,16	0,47	0,85	0,40
SUBTOTAL (N)					4,92

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Piso de bambú sólido carbonizado de 1845 x 130 E 15mm	m2	0,56	80,00	44,80
Pegamento de fijación al piso estabilizado	gl	0,1	29	2,90
Poliuretano	kg	0,5	11,2	5,60
SUBTOTAL (O)				53,30

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	58,46
OTROS INDIRECTOS % 20	11,69
COSTO TOTAL DEL RUBRO	70,16

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA



ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PISO DE PORCELANATO IMITACIÓN MADERA CORONA REC GRIS COD: 22
 DETALLE: Instalacion y emporado (formato 0,2x 0,9 cm) UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,00
Carretilla Reforzada	1,00	0,11	0,11	1,00	0,11
Amoladora	1,00	1,25	1,25	1,00	1,25
SUBTOTAL (M)					1,36

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Peon	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00
Albañil	1,00	0,00	0,00	1,00	0,00
Maestro de obra	0,1	0,00	0,00	1,00	0,00
SUBTOTAL (N)					0,00

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Porcelanato Corona Rec Gris 0,2x0,9 imitación madera	m2	1,08	27,15	29,32
Bondex Premium con Aditivo	kg	1,00	14,11	14,11
Groutex Regular	kg	0,25	0,86	0,22
Agua	m3	0,01	0,00	0,00
SUBTOTAL (O)				43,65

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	45,01
OTROS INDIRECTOS % 30	13,50
COSTO TOTAL DEL RUBRO	58,51

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: DIVISIONES Y PUERTAS DE BANO COD: 23
 DETALLE: Abatiente simple de formica compacta y accesorios de acero inox. UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,59
SUBTOTAL (M)					0,59

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Instalador	1,00	2,99	2,99	2,00	5,97
Ayudante	1,00	2,94	2,94	2,00	5,88
SUBTOTAL (N)					11,85

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Laminas de formica maderada 1,22 x 2,44 antiabrasivas	m2	1,00	42,00	42,00	
Anclaje con biseles y remaches	u	1,00	5,00	5,00	
Bisagras de acero inoxidable	u	2,00	0,60	1,20	
Manijas de acero inoxidable cepillado	u	2,00	7,77	15,54	
SUBTOTAL (O)					63,74

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	76,19
OTROS INDIRECTOS % 30	22,86
COSTO TOTAL DEL RUBRO	99,04

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PUERTA DE MADERA COD: 24
DETALLE: Abatible Sencilla UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,61
Compresor de Aire Soplete	1,00	0,93	0,93	3,50	3,26
SUBTOTAL (M)					3,86

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Carpintero	1,00	2,99	2,99	2,00	5,97
Ayudante de Carpintero	1,00	2,94	2,94	2,00	5,88
Maestro de Obra	0,1	3,16	0,32	1,00	0,32
SUBTOTAL (N)					12,17

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Larguero de Madera p/marco L=215cm ; a=18cm.	u.	2,00	19,41	38,82
Tablero MDF Liviano 1.83x2.44x38mm.	u.	1,00	92,70	92,70
Enchapado p/madera (Colores Varios)	u.	2,00	12,50	25,00
Tapamarco MDF Crudo	u.	5,00	2,28	11,40
Cabezal de Madera p/marco L= 100cm ; a=18cm	u	1,00	9,72	9,72
Thinner Comercial (Diluyente)	Gl.	0,30	11,91	3,57
Bisagra 3" Dorada Reforzada-Inc. Tornillos	u	3,00	1,18	3,54
Laca Transparente Brillante-	Gl.	0,15	18,34	2,75
Sellador para Madera Altos Sólidos	Gl.	0,15	15,40	2,31
Preservante p/madera Maderol	Gl.	0,15	10,84	1,63
Clavos (2"-2 1/2"- 3"- 3 1/2")	Kg.	0,25	1,87	0,47
SUBTOTAL (O)				191,91

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	207,94
OTROS INDIRECTOS % 30	62,38
COSTO TOTAL DEL RUBRO	270,32

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO Y ALUMINIO
 DETALLE: abatible sencilla

COD: 25
 UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,59
SUBTOTAL (M)					0,59

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Instalador	1,00	2,99	2,99	2,00	5,97
Ayudante	1,00	2,94	2,94	2,00	5,88
SUBTOTAL (N)					11,85

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Perfileria de aluminio incluye remaches y tornillos	u	1,00	47,15	47,15	
Vidrio templado 6mm	u.	1,50	15,10	22,65	
Bisagras de Acero 1" x 6 cm.	u.	3,00	8,00	24,00	
Cerraduras de acero inoxidable	u.	1,00	14,25	14,25	
Silicona	kg	0,50	3,00	1,50	
SUBTOTAL (O)					109,55

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	122,00
OTROS INDIRECTOS % 30	36,60
COSTO TOTAL DEL RUBRO	158,60

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: CIELO RASO FALSO TIPO GYPSUM REGULAR
 DETALLE: Estucado

COD: 26
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,35
Andamio	1,00	0,05	0,05	0,26	0,01
Carretilla Reforzada	1,00	0,11	0,11	0,26	0,03
SUBTOTAL (M)					0,39

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante en General	2,00	2,94	5,88	0,66	3,88
Instalador	1,00	2,99	2,99	0,40	1,19
Pintor	1,00	2,99	2,99	0,64	1,91
SUBTOTAL (N)					6,99

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Tornillos y Tacos para Instalacion	u	10,00	0,05	0,5
Plancha de Gypsum Regular- 4" x 8" x 1/2"-Importada	u.	0,40	10,20	4,08
Angulo Galvanizado 3/4" x 3/4" x 10"	u.	0,80	0,86	0,688
Cubre Junta (Cinta de Papel) para Gypsum	ml.	2,00	0,35	0,7
Perfil Track 3 5/8" x 8"	u.	0,80	2,15	1,72
Perfil Stud 3 5/8" x 8"	u.	0,80	2,58	2,06
Aditivo Ligante tipo SIKATOP	kg	0,08	7,32	0,5856
Carbonato de Calcio Tipo A	Saco	0,02	8,38	0,17
SUBTOTAL (O)				10,51

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	17,88
OTROS INDIRECTOS % 30	5,37
COSTO TOTAL DEL RUBRO	23,25

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PUNTO DE LUZ+LUMINARIA
 DETALLE:

COD: 27
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,72
SUBTOTAL (M)					0,72

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante de electricista	1,00	2,99	2,99	1,50	4,48
Electricista	1,00	2,94	2,94	3,00	8,82
Maestro de Obra	0,25	3,16	0,79	1,50	1,18
SUBTOTAL (N)					14,49

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Conductor Sólido THHN # 12 AWG	m	9,00	0,52	4,68
Tubería Conduit EMT-1/2" x 3m.	u	2,00	2,70	5,4
Conector EMT 1/2"	u	4,00	0,34	1,36
Caja Octogonal Grande	u	1,00	0,37	0,37
Unión EMT-1/2 "	u	1,00	0,25	0,25
Cinta Aislante 20 ydas.(negra)	u	0,45	0,60	0,27
Interruptor Simple - Con Luz Piloto	u	1,00	3,59	3,59
Caja Rectangular Profunda	u	1,00	0,32	0,32
Foco LED	u	2,00	14,50	29
Luminaria	u	1,00	44,15	44,15
SUBTOTAL (O)				89,39

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	104,60
OTROS INDIRECTOS % 30	31,38
COSTO TOTAL DEL RUBRO	135,98

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: CIELO RASO DESCOLGADO GYPSUM DURLOCK
 DETALLE: Estucado

COD: 28
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,35
Andamio	1,00	0,05	0,05	0,26	0,01
Carretilla Reforzada	1,00	0,11	0,11	0,26	0,03
SUBTOTAL (M)					0,39

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante en General	2,00	2,94	5,88	0,66	3,88
Instalador	1,00	2,99	2,99	0,40	1,19
Pintor	1,00	2,99	2,99	0,64	1,91
SUBTOTAL (N)					6,99

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Tornillos y Tacos para Instalacion	u	10,00	0,05	0,5
Plancha de Gypsum Durlock extra curvo-Importada	u.	1,00	25,99	25,99
Angulo Galvanizado 3/4" x 3/4" x 10"	u.	6,00	0,86	5,16
Cubre Junta (Cinta de Papel) para Gypsum	ml.	2,00	0,35	0,7
Perfil Track 3 5/8" x 8"	u.	0,80	2,15	1,72
Perfil Stud 3 5/8" x 8"	u.	0,80	2,58	2,06
Aditivo Ligante tipo SIKATOP	kg	0,08	7,32	0,5856
Carbonato de Calcio Tipo A	Saco	0,02	8,38	0,17
SUBTOTAL (O)				36,89

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	44,27
OTROS INDIRECTOS % 30	13,28
COSTO TOTAL DEL RUBRO	57,55

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA



03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: CIELO RASO DE FIBRA MINERAL E 5/8
DETALLE:

COD: 29
UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,23
Andamio	1,00	0,05	0,05	0,26	0,01
SUBTOTAL (M)					0,24

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante en General	1,00	2,94	2,94	0,50	1,47
Instalador	1,00	2,99	2,99	0,50	1,49
Maestro de obra	1,00	3,16	3,16	0,50	1,58
SUBTOTAL (N)					4,54

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Perfil principal con ranuras de conexión	ml.	1,00	1,90	1,9
Perfiles secundarios.	ml.	1,00	1,25	1,25
Varillas con niveladores	u.	4,00	0,45	1,8
Planchas de fibra mineral de 605x605 cm E: 14mm	u	1,00	3,29	3,29
SUBTOTAL (O)				8,24

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	13,02
OTROS INDIRECTOS % 30	3,91
COSTO TOTAL DEL RUBRO	16,93

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA



ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: TENSOFLEX
 DETALLE:

COD: 30
 UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,16
Andamio	1,00	0,05	0,05	0,26	0,01
Calentador	1,00	0,11	0,11	0,26	0,03
SUBTOTAL (M)					0,20

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante en General	1,00	2,94	2,94	0,66	1,94
Instalador	1,00	2,99	2,99	0,40	1,19
SUBTOTAL (N)					3,14

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Perfileria de aluminio con ranura	ml	4,00	5,60	22,4
Arpon perimetral de enganche	u.	4,00	3,48	13,92
Tela PVC	m2	1,00	19,85	19,85
SUBTOTAL (O)				56,17

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	59,50
OTROS INDIRECTOS % 30	17,85
COSTO TOTAL DEL RUBRO	77,35

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: VENTANAS FIJAS DE ALUMINIO Y VIDRIO
 DETALLE: Instalación

COD: 31
 UNIDAD: u

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,44
SUBTOTAL (M)					0,44

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Ayudante en General	1,00	2,94	2,94	1,50	4,41
Instalador	1,00	2,99	2,99	1,50	4,48
SUBTOTAL (N)					8,89

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Ventana de aluminio y vidrio 6mm	m2	1	61	61
SUBTOTAL (O)				61,00

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	70,34
OTROS INDIRECTOS % 30	21,10
COSTO TOTAL DEL RUBRO	91,44

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: MUEBLE DE BANO BORGONA
DETALLE: para sobreponer lavabo tipo vessel

COD: 32
UNIDAD: m2

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,45
SUBTOTAL (M)					0,45

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Carpintero	1,00	2,99	2,99	2,00	5,97
Ayudante de Carpintero	1,00	2,94	2,94	1,00	2,94
Supervisor de Obra	0,1	3,16	0,32	0,10	0,03
SUBTOTAL (N)					8,95

MATERIALES					
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO	
Tablero Aglomerado 18mm con resina resistente a la humedad	m2	0,22	12,66	2,7852	
Meson de tablero de aglomerado de 25mm resiste humedad	m2	0,40	18,45	7,38	
Recubrimiento de melamina con textura maderada roble claro	m2	0,65	8,90	5,79	
Herrajes, tarugos de madera prensada, pernos y tornillos acero	UNID	4,00	0,69	2,76	
Bisagras de acero lento neumático acabado niquelado	UNID	2,00	0,60	1,20	
Manija niquel cepillado	UNID	1,00	1,87	1,87	
SUBTOTAL (O)					21,78

TRANSPORTE					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO	
SUBTOTAL (P)					0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	31,17
OTROS INDIRECTOS % 30	9,35
COSTO TOTAL DEL RUBRO	40,53

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
 RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA

03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: PASAMANOS ACERO INOXIDABLE
 DETALLE:

COD: 33
 UNIDAD: m

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,33
SUBTOTAL (M)					0,33

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Instalador	1,00	2,99	2,99	1,20	3,58
Ayudante	1,00	2,94	2,94	1,00	2,94
SUBTOTAL (N)					6,52

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Pasamanos de acero inoxidable	m	1,00	120,00	120,00
SUBTOTAL (O)				120,00

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
SUBTOTAL (P)				0,00

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	126,85
OTROS INDIRECTOS % 30	38,06
COSTO TOTAL DEL RUBRO	164,91

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO: REDISEÑO DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO CENTRAL
RESPONSABLE: MARIA HELENA YEPEZ CHIRIBOGA



03/02/2015

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO: MUEBLE MDF PARA JARDINERA SECA
DETALLE:

COD: 34
UNIDAD: U

EQUIPOS					
DESCRIPCION	CANT	TARIF	COST HORA	REND	COSTO
Herramienta Menor (5% de mano de obra)	1,00				0,89
SUBTOTAL (M)					0,89

MANO DE OBRA					
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	REND	COSTO
Carpintero	1,00	2,99	2,99	4,00	11,95
Ayudante de Carpintero	1,00	2,94	2,94	2,00	5,88
SUBTOTAL (N)					17,83

MATERIALES				
DESCRIPCION	UNID	CANT	PRECIO	COSTO
Listones de Madera 2,5x4cm	m	8	4,75	38,00
Tablero MDF 2,44x2,1x1,5	u	8,00	25,97	207,76
Clavos (2"-2 1/2"- 3"- 3 1/2")	kg	4,50	1,87	8,42
Sellador para Madera Altos Sólidos	Gl.	0,15	15,40	2,31
Transversales curvos de MDF	u	4,00	29,80	119,20
Chapa de Madera	m2	8,5	1,50	12,75
Laca Transparente Brillante-	Gl.	0,15	18,34	2,75
Tornillos para madera	kg	3,00	1,56	4,68
Pintura anticorrosiva automotriz	Gl.	0,15	25,30	3,80
Arena blanca para jardines zen	kg	5,00	10,20	51,00
Ramas secas, flores artificiales, piedras y plantas	u	4,00	20,35	81,40
SUBTOTAL (O)				532,06

TRANSPORTE				
DESCRIPCION	CANT	JORNAL/HR	COST HORA	COSTO
Mini Cargador + Martillo (incluye operador y combustible)	4,00	268,80	33,60	134,40
SUBTOTAL (P)				134,40

TOTAL COSTO DIRECTO (M+N+O+P)	685,18
OTROS INDIRECTOS % 30	205,55
COSTO TOTAL DEL RUBRO	890,73



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Pablo Mauricio López López

Autora

María Helena Yépez Chiriboga

TOMO II

Año

2015

ÍNDICE DE LÁMINAS

MEMORIA DEL TRABAJO.....	1
CUADRO DE DISEÑO	6
PLANOS ARQUITECTÓNICOS CODIFICADOS Y DIMENSIONADOS.....	8
Implantación.....	8
Plano Planta Baja completo	9
Plano Planta Subsuelo completo.....	10
Plano Mezzanine.....	11
Plano Sección 1 Planta Baja	12
Plano Sección 2 Planta Baja	13
Plano Sección 3 Planta Baja	14
Plano Sección 4 Planta Baja	15
Plano Sección 1 Subsuelo.....	16
Plano Sección 2 Subsuelo.....	17
Plano Sección 3 Subsuelo.....	18
Fachada Frontal y Lateral Derecha	19
Fachada Posterior y Lateral Izquierda.....	20
Cortes Completos.....	21
Corte 1-1' Seccionado.....	22
Corte 2-2' Seccionado.....	23
Corte 3-3' Seccionado.....	24

CUADRO DE ESPECIFICACIONES: Cuadro de Acabados	25
Cuadro de Ventanas	26
PROYECTO INTERIORISTA: Implantación	27
Cubiertas	28
Planta Baja	29
Subsuelo	30
Mezzanine	31
Fachada Frontal y Lateral Derecha	32
Fachada Posterior y Lateral Izquierda...	33
Cortes.....	34
PLANOS DE INTERVENCIÓN: Planta Baja.....	35
Subsuelo	36
Mezzanine	37
DISEÑO DE PISOS: Planta Baja.....	38
Subsuelo	39
Mezzanine	40
DISEÑO DE CIELO RASO: Planta Baja.....	41
Subsuelo	42
Mezzanine	43
DISEÑO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN: Planta Baja.....	44
Subsuelo	45
Mezzanine	46

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:	Planta Baja	47
	Subsuelo	48
	Mezzanine	49
	Cortes	50
PLANOS DE AMOBLAMIENTO:	Planta Baja	51
	Subsuelo	52
	Mezzanine	53
DISEÑO DE ELEMENTOS EMBLEMÁTICOS:	Arquitectónico Piso.....	54
	Arquitectónico Tabiques	55
	Mobiliario Leos	56
	Mobiliario Restaurante	57
	Utilitario Lámpara	58
	Utilitario Asta de Bandera	59
DETALLES CONSTRUCTIVOS:	Detalle unión de pisos diferentes	60
	Detalle Cielo Raso curvo en Salón.....	61
	Detalle Jardineras Secas en Hall	62
	Detalle del Counter Recepción Hall	63
DISEÑO DE SEÑALÉTICA:	Plano Señalética Planta Baja	64
	Plano Señalética Planta Subsuelo	65
	Plano Señalética Planta Mezzanine	66
	Señalética Identificativa Áreas Privadas	67
	Señalética Identificativa Áreas Públicas	68
	Señalética Ubicación.....	69

	Señalética Pictogramas e identificativa .	70
RENDERS		71
CATÁLOGO		79
INSTALACIONES AGUA POTABLE: Planta Baja.....		E1
	Subsuelo	E2
	Mezzanine.....	E3
INSTALACIONES SANITARIAS: Planta Baja		E4
	Subsuelo	E5
	Mezzanine.....	E6
INSTALACIONES ELÉCTRICAS: Planta Baja		E7
	Subsuelo	E8
	Mezzanine.....	E9
INSTALACIONES DE FUERZA: Planta Baja		E10
	Subsuelo	E11
	Mezzanine.....	E12
INSTALACIONES EMERGENCIAS ELÉCTRICAS: Planta Baja.....		E13
	Subsuelo	E14
	Mezzanine.....	E15
INSTALACIONES VOZ Y DATOS, SEGURIDAD Y TV CABLE: Planta Baja		E16
	Subsuelo	E17
	Mezzanine.....	E18

INSTALACIONES DE VENTILACIÓN Y A/C: Planta Baja	E19
Subsuelo	E20
Mezzanine	E21
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS: Planta Baja	E22
Subsuelo	E23
Mezzanine	E24

Tema

El proyecto de titulación pretende plantear el rediseño de los ambientes interiores de la sede de los socios del Club de Leones, Quito - Central. El Club de Leones es una entidad sin fines de lucro que destina sus recursos para brindar ayuda a los más necesitados mediante sus servicios de salud.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación

Sus instalaciones se encuentran ubicadas junto a la clínica con el mismo nombre, en una zona bastante comercial de la ciudad de Quito, en la Av. Naciones Unidas e Inaquito entre la Av. 10 de Agosto y la Av. Amazonas.



Justificación

La propuesta interiorista que se define en esta tesis pretende desarrollar ambientes funcionales y modernos que representen de mejor manera todo el trabajo que realizan los socios voluntarios del Club y les permitan realizar sus actividades de trabajo social de la mejor forma. Es importante y muy necesario para sus socios rescatar la edificación mediante su recuperación arquitectónica y mediante el rediseño de sus interiores y la readecuación de sus espacios. Así mismo es importante que al ser el primer Club de Leones fundado en el Ecuador, pueda ser un referente arquitectónico y de diseño para los demás clubes del país y del mundo; y que demuestre mediante sus espacios la calidez de sus miembros.

Entorno, uso del suelo



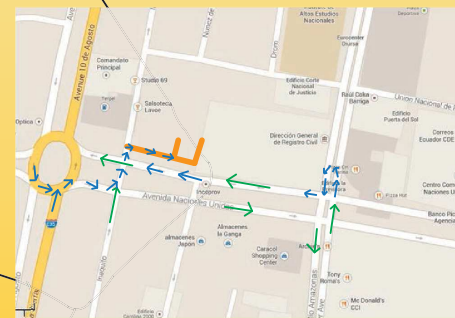
COLOR	ZONA
ROJO	COMERCIAL= Centros comerciales, tiendas, locales comerciales.
AZUL	FINANCIERA= Entidades bancarias
ANARANJADO	POLÍTICA-ADMINISTRATIVA= Entidades gubernamentales, estatales.
VERDE	ECOLÓGICA = Parques
AMARILLA	RESIDENCIAL= Departamentos o cualquier tipo de vivienda.
VIOLETA	COORPORATIVA= oficinas, empresas.

En cuanto al entorno es importante mencionar que esta ubicado en un sector muy representativo de la ciudad a mas de atractivo. La Av Amazonas concentra el centro financiero y bancario de la ciudad. Los centros comerciales atraen turismo externo e interno. También existen entidades gubernamentales y zonas residenciales alrededor de club. El sector es de movimiento intenso propio de una ciudad cápital como es Quito.

Accesibilidad

Peatonal y Transporte Público

Tomando en cuenta la existencia del Boulevard de las Naciones Unidas las personas pueden transitar por esta zona e ingresar al Club de Leones de una manera novedosa. Comúnmente todos los peatones acceden en transporte público, existen los que circulan por la Av. Amazonas y pueden dejar a los pasajeros en cualquiera de las paradas cercanas a la Naciones Unidas o por otro lado los buses que hacen su recorrido por toda esta avenida que vienen de todos los sectores de la ciudad.



- Ruta de Buses
- Ruta Vehicular
- Ingreso Vehicular Exclusivo Club y La Previsora

Vehicular

Para acceder al Club de Leones en vehículo se puede llegar del norte o del sur por la Av. 10 de Agosto o la Av. Amazonas. Si se toma la Av. 10 de Agosto es necesario circular por el redondel coger la Naciones Unidas, después la Inaquito y así poder ingresar al Club de Leones por una vía interna en el boulevard exclusiva para el club y para el Edificio La Previsora. Tomando en cuenta que el Boulevard construido por toda esta avenida no permite parquear autos en esta zona. Si se accede por la Av. Amazonas se debe curvar en la Av Naciones Unidas y llegar al mismo punto.

Memoria Descriptiva Entorno

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Memoria Descriptiva

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO /2015

LÁMINA

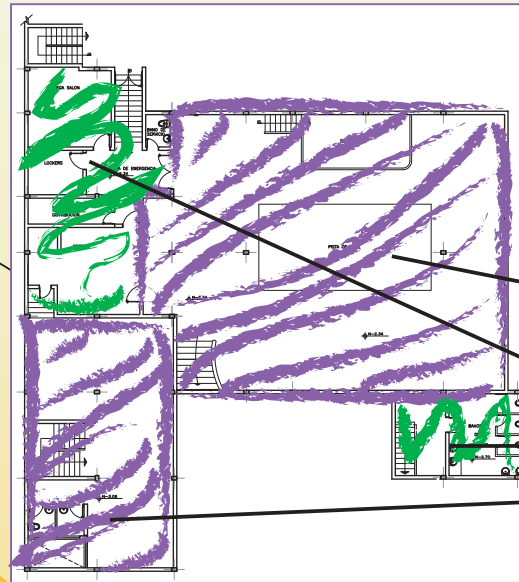
1/92

Planta baja



En la planta baja se disponen reubicar espacios como Farmacia, Emergencia y el ingreso a los consultorios medicos en la parte del edificio y el ingreso a la sede de los socios. La circulación por pasillos laterales es imprescindible para llegar a zonas traseras. La farmacia tendrá acceso directo desde afuera al igual que Emergencia que estará ubicado a lado del parqueadero de la ambulancia. Directamente ya en la sede que son áreas privadas específicamente utilizadas por los socios como: Oficinas de presidencia, secretaria, reina, damas del club y leos. Además de sala de reuniones salas de estar. Áreas como el salón y las salas de espera serán aprovechadas por el club para arrendar en eventos varios. Se disponen los espacios de esta manera en planta baja para adoptar un orden lógico de los espacios y una mejor funcionalidad entre ellos. Reubicarlos, reorganizarlos y redistribuirlos de forma que se lea un proyecto homogéneo limpio y de mejor lectura común e individual de cada ambiente.

Subsuelo

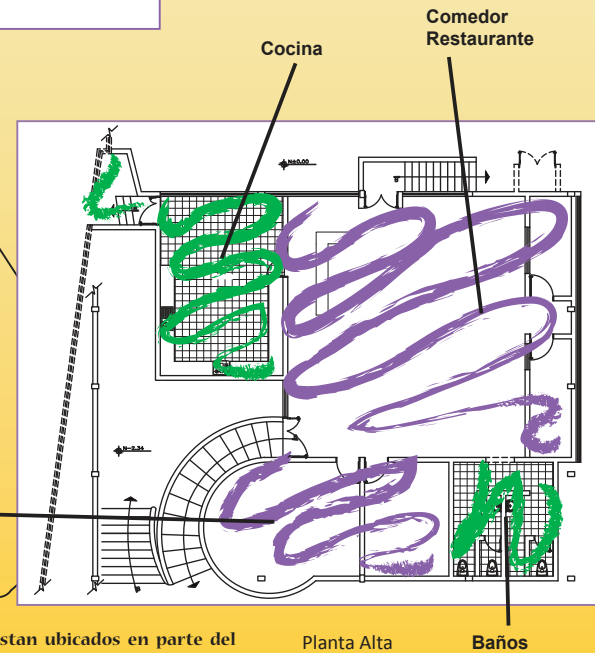


En la planta de subsuelo se plantea rediseñar el espacio del salón manteniendo su espacio actual y también el área establecida para la cocina. Se ha dispuesto de un espacio independiente para el área de juegos y ocio tomando un área que actualmente es bodega y archivo. Los baños se mantienen en los espacios que están actualmente.

Pasillos Laterales

En la planta de mezzanine se dispone dejar el espacio de la cocina y también el espacio abierto del comedor para rediseñar un mejor restaurante para servir a todos los pacientes, empleados y doctores de la institución. Se abre un área en esta planta para ubicar una cafetería y se dejan los baños junto a estos ambientes. Al mezzanine se puede acceder desde un halla en la planta baja y sino desde un pasillo trasero de la clínica.

Los espacios destinados para el rediseño están ubicados en parte del subsuelo, planta baja y un mezzanine. Las instalaciones son utilizadas por 80 socios que realizan eventos sociales, sesiones solemnes, talleres, capacitaciones, reuniones administrativas, fiestas, aniversarios, ayuda comunitaria, trabajo administrativo, entre otros.



Planta Alta

Baños

ZONA DE ACCESOS	
ZONA ADMINISTRATIVA	
ZONA SOCIAL	
ZONA DE SERVICIO	
ZONA COMERCIAL	
ZONA HOSPITALARIA	

Partido Arquitectónico

Memoria Descriptiva Zonificación



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Memoria Descriptiva
Partido Arquitectónico

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO /2015

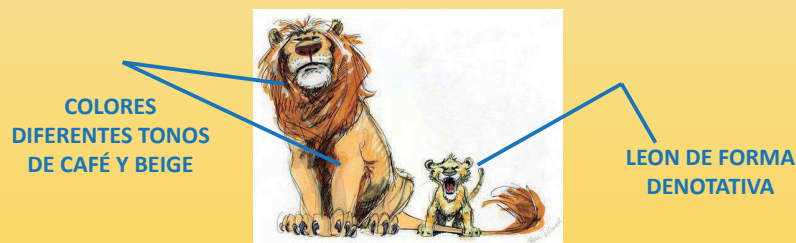
LÁMINA

2/92

Concepto generador de diseño



El diseño interior está inspirado en el emblema del Club de Leones utilizando líneas curvas y rectas. También utilizando los colores más representativos, con el fin de poder palpar el significado de la palabra LEONES para sus socios. Es importante utilizar este símbolo como objeto inspirador del diseño ya que aporta la esencia del club y ayuda de gran manera al diseño interior. Se crearán espacios inspirados en el emblema lo que representa y sus colores. Se utilizará en envoltentes y objetos emblemáticos mobiliario, arquitectónicos y utilitarios, dándole protagonismo y personalidad a cada espacio y diseño.



Los espacios interiores de la sede propiamente dicha se inspiran en el hábitat del león, en la naturaleza de la sabana con un estilo moderno y sobrio para así transmitir vida y luz a los espacios modernizados. Aspectos de este diseño se pueden observar en el hall principal con elementos emblemáticos o en el restaurante. Todos los espacios mantienen un estilo orgánico y moderno con líneas curvas, detalles sobrios y colores referentes a la sabana y a los leones de forma denotativa. La figura del león se usará en objetos emblemáticos. La iluminación LED también será un protagonista del diseño ya que no se posee luz natural en abundancia. Se usarán detalles como ramas secas y jardines verticales (restaurante) para darle un aspecto moderno y único.

SIGNIFICADO PARA EL CLUB

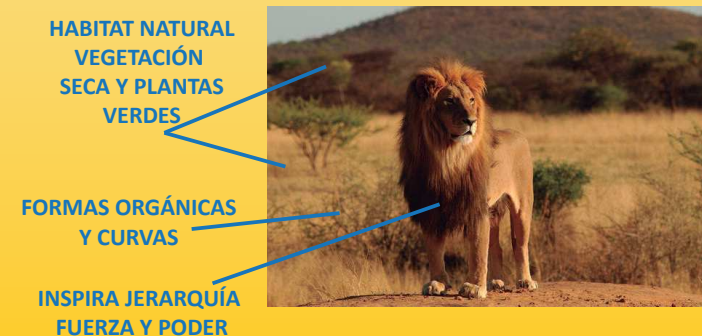


Cada espacio del proyecto debe diseñarse con el fin de poder palpar el significado de la palabra LEONES para sus socios.

El diseño interior para este club debe contar con los elementos que representan a los leones de forma cognotativa y denotativa. De forma cognotativa deberá leerse un espacio que inspire jerarquía, sobriedad, imponencia, elegancia y fuerza, a su vez que debe interpretarse las siglas de los leones donde debe primar el servicio a los demás mediante el liderazgo el esfuerzo el orden el emprendimiento y la nacionalidad.

Los espacios interiores de la sede propiamente dicha se inspiran en el hábitat del león, en la naturaleza de la sabana para así transmitir vida y luz a los espacios modernizados como se puede ver en el restaurante y cafetería ubicados en el mezanine.

Se ha dispuesta una sala amplia de bienvenida ya sea para los socios o los invitados a los diferentes eventos que se realicen en el salón. Cada departamento administrativo cuenta con su respectiva oficina y además los socios podrán disfrutar de un momento de ocio en un salón de juegos.



Memoria Descriptiva Concepto



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Memoria Descriptiva
Concepto

ESCALA
S/E

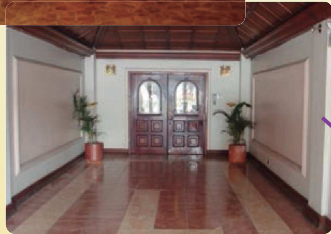
FECHA
FEBRERO /2015

LÁMINA

3/92

ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA

Planta Baja: Ingreso socios y sala múltiple



Subsuelo: Salón y Cocina



Mezzanine Restaurante



Estado Actual	Propuesta Interiorista
PLANTA BAJA	
Estilo Clásico	Estilo orgánico moderno
Espacios oscuros	Espacios abiertos y claros
Escaso diseño de iluminación	Diseño de iluminación en base a luz LED
Escasa luz natural en ambientes de oficinas	Espacios ubicados de forma que entre luz natural
Colores cálidos	Colores cálidos, neutros y del concepto.
Acabado y materiales antiguos	Acabados nuevos, acústicos y ecoamigables.
Muebles de cuerina brocado, damasco y madera	Muebles de microcuero, microfibra madera y vidrio
varios diseños de señalética	Diseño de señalética con concepto
Existe carencia de ciertos espacios	Se suplen los espacios que hacían falta
Farmacia no posee acceso desde el exterior	Farmacia con acceso desde el exterior
Emergencia no esta junto a la ambulancia	Emergencia se reubica junto al parqueo de ambulancia
SUBSUELO	
Salón Amplio	Se mantiene el salón
Escenario en madera	Cambio de materiales en el escenario
Conexión con la cocina por medio del bar	Conexión directa a la cocina junto al bar
Escasa Luz artificial	Diseño luz artificial LED
Bar con acabados antiguos	Bar modernizado e independiente
Clausurada las escaleras de emergencia	Se abren las escaleras de emergencia y se ubica área de servicio con bodega
Junto a la cocina bodega grande cerrada	Se ubica el salón de juegos
MEZZANINNE	
comedor con zonas privadas	Espacio abierto en el comedor y rediseñado
cocina amplia	se mantiene la cocina y se la rediseña
luz natural y artificial	Diseño de luz artificial LED
Baños y bodega	Se mantienen los baños se elimina la bodega



PLANTA BAJA



PLANTA SUBSUELO



MEZZANINNE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Memoria Descriptiva
Propuesta Interiorista

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO /2015

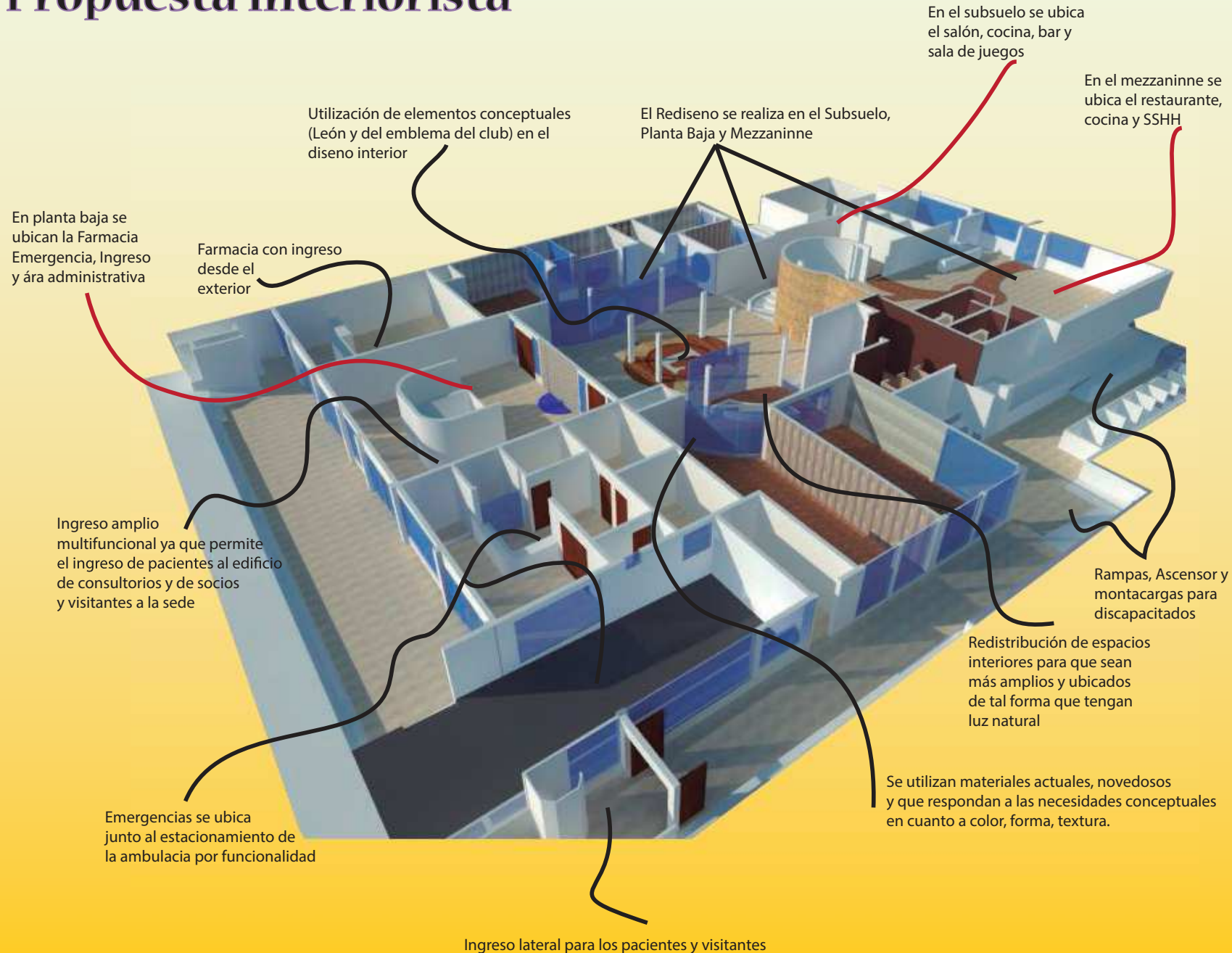
LÁMINA

4/92



Memoria Descriptiva

Propuesta Interiorista



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Memoria Descriptiva
Propuesta Interiorista

ESCALA

S/E

FECHA



FEBRERO /2015

LÁMINA

5/92

PROGRAMA DE DISEÑO					VARIABLES DE DISEÑO					
ZONAS	AREAS	FUNCIONES	PROCESOS	M2	APOSEMÁNTICA	MORFOSEMÁNTICA	ERGONOMÍA	ILUMINACIÓN	SEÑALÉTICA	AMBIENTACIÓN
Ingreso	Hall de entrada	Permitir la circulación de visitantes	Ingresar al establecimiento, distribuirse a las diferentes zonas	190	Colores neutros en paredes, pisos y techos.	Formas rectas	Hall abierto. Amplio de dimensiones adecuadas.	Luz natural y artificial	Identificativa. Rotulos	Maceteros. Lamparas.
	Información	Brindar ayuda y ubicar a los visitantes	Dar información a pacientes	14,3	Pared con diseno de piedra. Detalle azul en pisos. Colores neutros.	Formas curvas y rectas.	Mobiliario adecuado del counter. Climatización	General, de tarea y natural.	De ubicación e Identificativa colgante	Counter. Objetos de escritorio, lámpara. Computadora. Basurero
	Atención al Cliente	Guiar al visitante	Informar, ayudar con los procesos médicos y las ayudas.	6,6	Colores neutros. Azul en piso	Formas curvas y rectas.	Mobiliario adecuado del counter. Climatización	General difusa. Luz Natural. Tarea	De ubicación e Identificativa colgante	Computadora, telefono, Objetos de escritorio. Basurero. Lámpara
	Espera	Aguardar por atención o por familiares	Esperar de forma cómoda y acogedora	54,5	Colores neutros en paredes y techos. Detalle azul en pisos.	Rectilíneas	Mobiliario cómodo. Climatización	Iluminación artificial LED. Luz natural	de Ubicación, identificativa y pictogramas.	Maceteros, sillas de espera. Lamparas
	Recepción / Ropero	Dar la bienvenida a los socios	Recibir a visitantes y socios. Resguardar sus pertenencias personales mientras dure el evento.	14,45	Colores neutros en pisos paredes y madera en counter.	Formas curvilineas y rectas.	Mobiliario emblematico en el counter y ropero. Climatización e iluminación	Iluminación artificial. De tarea general y decorativa.	Senalética de emergencia.	Objetos de oficina, cajoneras, ropero. Basurero, lámparas.
	Parqueadero Ambulancia	Estacionar la ambulancia	Ubicar la ambulancia cerca al ingreso de Emergencias para dirigir adecuadamente al paciente herido.	66,25	Colores neutros	Rectilíneas	Parqueadero abierto. Cerca a emergencias. Techado	Luz natural y artificial	Pictogramas	Ninguna.
	Presidencia	Controlar el lugar totalmente. Administración del club	Toma de decisiones, realizar contratos, manejar el establecimiento, coordinar tareas, trabajar.	18,75	Colores neutros. Detalles en café, blanco, negro y gris. Transparencia.	Rectilíneas y curvas.	Dimensiones de mobiliario para adultos. Climatización.	General, de tarea y decorativa.	Señalética identificativa.	librero, adornos, asta de banderas, computadora, basurero, Objetos de escritorio.
Sala de Reuniones	Llevar a cabo reuniones de la directiva	Citar a comisiones y directiva a reuniones con el presidente	24,45	Colores neutros. Detalles en café, blanco, gris.	Rectilíneas y curvas.	Dimensiones de mobiliario para adultos. Climatización.	General de tarea decorativa y luz natural.	Ninguna	asta de banderas, tv. Cortina	
Salón de Juegos	Jugar billar, ver partidos de futbol, reunirse previo un paseo, tomar alguna bebida, pasar un momento de ocio. Compartir alimentos.	Disfrutar de los compañeros del club luego de reuniones o previo a estas.	106,65	Colores beige, café, gris oscuro y blanco. Predomina la madera.	Rectilíneas y curvas en muebles.	Dimensiones de mobiliario para adultos. Climatización.	General de tarea, decorativa y natural	Ninguna	Detalles en apliques de madera y paneles metalicos. tv. Cortina, mesa de billar, alfombra	
Secretaría	Ayudar al presidente en los procesos administrativos.	Llevar la agenda y los trámites. Papeleo.	16,2	Blanco en paredes. Detalles en madera.	Formas en su mayoría rectilíneas y ciertos detalles curvos.	Dimensiones de mobiliario para adultos. Climatización.	Natural. Y General difusa, decorativa y de tarea.	Señalética identificativa.	Objetos de escritorio, lámpara archivador, basurero, macetero, computadora, cortina.	
Oficina Reina	Realizar y coordinar ayudas así como actos benéficos	Coordinar eventos junto a las damas para ayudas sociales. Trabajo, papeleo y reuniones	19	Cielo en blanco. Paredes detalles en púrpura y dorado. Madera. Transparencia.	Formas rectilíneas y curvas.	Dimensiones de mobiliario para adultos. Climatización.	Natural. Y General difusa, decorativa y de tarea.	Señalética identificativa.	Objetos de escritorio, lámpara archivador, basurero, mueble corona y cetro, cortina. Florero.	
Contabilidad y Tesorería Directiva	Registrar los estados financieros y contables del club como sociedad.	Manejo de la información económica y sus gastos	24	Colores neutros en cielos y pisos. Paredes blanco y gris. Detalles en madera.	Formas en su mayoría rectilíneas y ciertos detalles curvos	Dimensiones de mobiliario para adultos. Climatización.	Natural. Y General difusa, decorativa y de tarea.	Señalética identificativa.	Objetos de escritorio, lámpara archivador, basurero, macetero, cortina.	
Comité de Damas	Ayudar en los procesos administrativos y en las ayudas sociales.	Realizar y coordinar eventos para ayudas benéficas. Trabajo, papeleo, reuniones.	59,5	Colores neutros en pisos y cielos. Detalles en púrpura en paredes. Transparencia.	Formas rectilíneas y ciertos detalles curvos	Dimensiones de mobiliario para adultos. Climatización.	Natural. Y General difusa, decorativa y de tarea.	Señalética identificativa.	Objetos de escritorio, lámpara archivador, basurero, maceteros, cuadros. Cortinas.	
Sala de espera damas	Dar un espacio de espera a las visitas	Brindar un espacio cómodo a pacientes de escasos recursos	10	Colores neutros y azul.	Rectilíneas	Climatización y mobiliario cómodo de espera	Natural y general difusa	Señalética identificativa.	sillas de espera	
Club Leo	Realizar reuniones entre los jóvenes del club en un espacio cómodo	Coordinar ayudas, eventos, reuniones, paseos.	48,4	Colore neutros. Predomina el dorado / amarillo. Madera. Transparencia.	Formas rectilíneas y ciertos detalles curvos	Climatización y muebles cómodos para jóvenes. Mueble emblemático.	Natural. General, de tarea y decorativa.	Señalética identificativa.	Objetos de escritorio, lámpara archivador, basurero, maceteros cortinas, pizarrón c. de entretenimiento tv.	

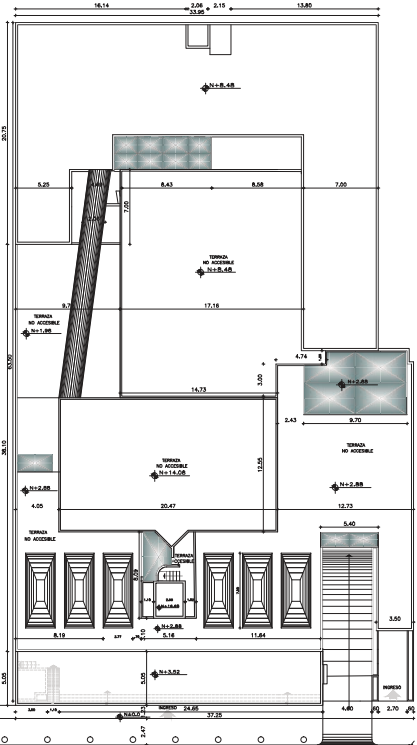
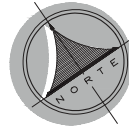
Servicios	Baños privados	Necesidades biológicas	Servicios higienicos y tocador	66,5	colores neutros. Pisos y paredes café. Tabiques en formica crema.	Formas rectilneas	Alturas y dimensiones adecuadas. Climatización	General difusa y puntual	Pictogramas disenados	Secador de manos, Toallas de papel, jabonera, espejo, lamparas
	Baños individuales	Necesidades biológicas	Servicios higienicos y tocador	11,93	Colores neutros. Beige en paredes y pisos.	Formas rectilneas.	Alturas y dimensiones adecuadas. Climatización. Para discapacitados altura del lavabo	General difusa y puntual.	Pictogramas	Secador de manos, Toallas de papel, jabonera, espejo, lamparas
	Bodegas	Guardar objetos que podrían ser utilizados en el salón en eventos.	Deposito de objetos varios	25	Colores neutros. Blanco y gris.	Formas rectilneas.	Dimensiones adecuadas	Luz artificial	Señalética identificativa.	anaqueles, estanterias.
	Lockers/ Servicio	Guardar pertenencias personas del catering y meseros.	Cambiarse de ropa, guardar sus pertenencias .	8,18	Colores neutros. Blanco y gris.	Formas rectilneas.	Alturas y dimensiones adecuadas. Climatización	General difusa	Señalética identificativa.	Cortina para cambiarse. Lockers
	Cuarto Técnico	Destinado para tableros y elementos de las diferentes instalaciones.	Mantener en un lugar adecuado tableros de instalaciones.	5,27	Colores neutros. Blanco y gris.	Formas rectilneas.	Dimensiones adecuadas.	General difusa	Señalética identificativa. Pictogramas	ninguna
Zona Social	Salas de estar / Hall principal	Relajarse, conversar, esperar, disfrutar entre companeros un momento de platica.	Compartir un momento de relajacion con conocidos, mientras esperan.	205	colores neutros como café y beige. Detalle del piso del concepto. Detalles en madera.	Formas curvas y detalles en líneas rectas.	Climatización y buena acustica. Muebles cómodos	General difusa y decorativa.	Senalética de emergencia.	celosias, lámparas. Jardineras secas.
	Salón de Recepciones	Realización de eventos sociales de propios o extranos.	Alquilar el salón para eventos como matrimonios, quinceanos etc. O sesiones solemnes entre socios mismos club u otros.	300	Colores neutros. Blanco en paredes, negro en cielos y café y beige en pisos. Los colores se dan en la iluminación	Formas rectilneas y detalles curvos en cielos.	Climatización y buena acustica. Muebles cómodos. Lugar amplio.	General difusa y decorativa	Senalética de emergencia e identificativa	Celosias, escenario, pista de baile, montacargas.
	Bar	Distribución de bebidas alcoholicas y no alcoholicas.	Dispensación de bebidas durante los actos en el salón.	13	Colores neutros. Negro y blanco.	Formas curvas y detalles en líneas rectas.	Muebles amplios con climatización y buena acústica.	General difusa y decorativa	Ninguna	Espejos, mueble exhibición licores. Lámparas.
	Restaurante	Servirse los alimentos durante el almuerzo. Comer	Disfrutar del almuerzo tanto personal del club, doctores y pacientes.	133	Colores blanco y café en muebles y cielo. Detalles en verde de la naturaleza y Púrpura del concepto en muebles. En pisos beige y café.	Formas rectilneas y curvas en cielos y pisos.	Climatización y buena acustica. Muebles cómodos. Lugar amplio.	Natural, General difusa, decorativa y puntual.	Señalética identificativa.	Mesas y sillas, lámparas. Mobiliario emblemático y utilitario emblemático. Jardín vertical. Mostradores, menús.
	Cocinas	Mantener la comida caliente. Cocinar y preparar los alimentos.	Preparar los platos que se servirán del catering al salón y también la comida del restaurante.	65,4	Colores neutros. Blanco y gris.	Formas rectilneas	Extracción de oloros. Temperaturas adecuadas para alimentos. Mobiliario cómodo. Inyección y extracción de aire.	General difusa y natural.	Ninguna	Refrigerador, muebles altos, campana, utensilios, carritos, estanterias, cajones, equipamiento fijo.
	Cafetería	Preparar y vender variedades de cafés y snacks simples.	Disfrutar un momento agradable tomando café en horas de la tarde.	51,3	Colores vivos, purpura, verde y blanco. Neutros como beige.	Formas rectilneas y curvas.	Muebles cómodos, climatización	General, puntual y decorativa.	Señalética identificativa colgante.	Mesas, sillas, lámparas utilitario emblemático, mostrador.
Servicios Hospitalarios	Farmacia	Venta de medicamentos y varios de uso personal	Dispensación mediante el mostrador de articulos de receta médica y también de uso variado.	73,75	Colores neutros como beige y blanco con detalles en azul.	Formas curvas y rectilneas.	Mobiliario adecuado para el mostrador y estanterias. Climatización	General. Luz natural y puntual.	Señalética identificativa colgante. Rotulos.	Mostrador, dispensador de agua. Computadoras, impresores de facturas.
	Estación Enfermeras / Emergencias	Recibir a los pacientes y familiares. Manejar el área de emergencias.	Lugar de las enfermeras de turno. Papeleo y administración	23	Colores neutros. Madera.	Formas curvas.	Mobiliario adecuado. Climatización	General. Natural y puntual de tarea.	Señalética identificativa Rotulos y colgante	Objetos de escritorio, lámparas, sillas, basurero. Computadoras.
	Triaje	Valoración del paciente en gravedad.	Determinar mediante chequeo médico la gravedad del paciente para determinar acciones siguientes	12,65	Colores neutros. Detalles en azul del mobiliario y en madera.	Formas rectilneas.	Mobiliario adecuado. Climatización	General difusa, natural y decorativa.	Señalética identificativa.	Camilla, basurero, escritorio, sillas, aparatos técnicos y electricos.
	Consulta	Chequeo del paciente por un especialista.	Realizar consulta médica después del triaje o posterior observación	6,7	Colores neutros. Detalles en azul del mobiliario.	Formas rectilneas.	Mobiliario adecuado. Climatización	General difusa y decorativa.	Señalética identificativa.	Camilla, basurero, sillas, aparatos.
	Observación	Recibir a los pacientes de gravedad que deban permanecer más tiempo en vigilancia	Observación de pacientes durante su recuperacion y determinar acciones siguientes, dar de alta u hospitalizar.	12,95	Colores neutros. Detalles en azul del mobiliario	Formas rectilneas.	Espacio amplio para equipos. Mobiliario adecuado.	General difusa y decorativa.	Señalética identificativa.	Camilla, basurero, sillas, aparatos técnicos y eléctricos.
TOTAL				1686,68						

 FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	 <small>CLUB DE LEONES</small> <small>ESCALA S/E</small>	PROYECTO DE TITULACIÓN PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL	AUTORA MARIA HELENA YEPEZ CH.	CONTENIDO Cuadro de Diseno Parte 2	ESCALA S/E	FECHA FEBRERO /2015
			TUTOR ARQ. PABLO LÓPEZ		LÁMINA 7/92	

IMPLANTACION GENERAL

ESCALA: 1:500

INAQUITO



CONSTRUCCION
ADYACENTE
COLEGIO MEDICO
DE PICHINCHA

CONSTRUCCION
ADYACENTE
EDIFICIO LA PREVISORA

AV. NACIONES UNIDAS

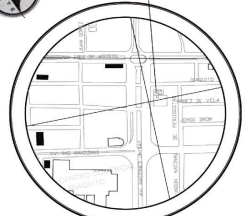


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

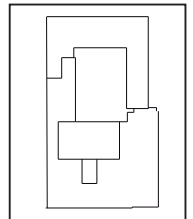
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado y acotado
implantación general

ESCALA
1:500

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

8/92

UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

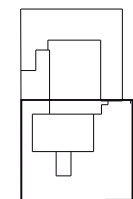
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado Planta Baja

ESCALA

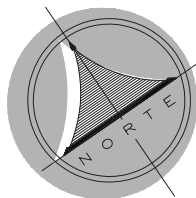
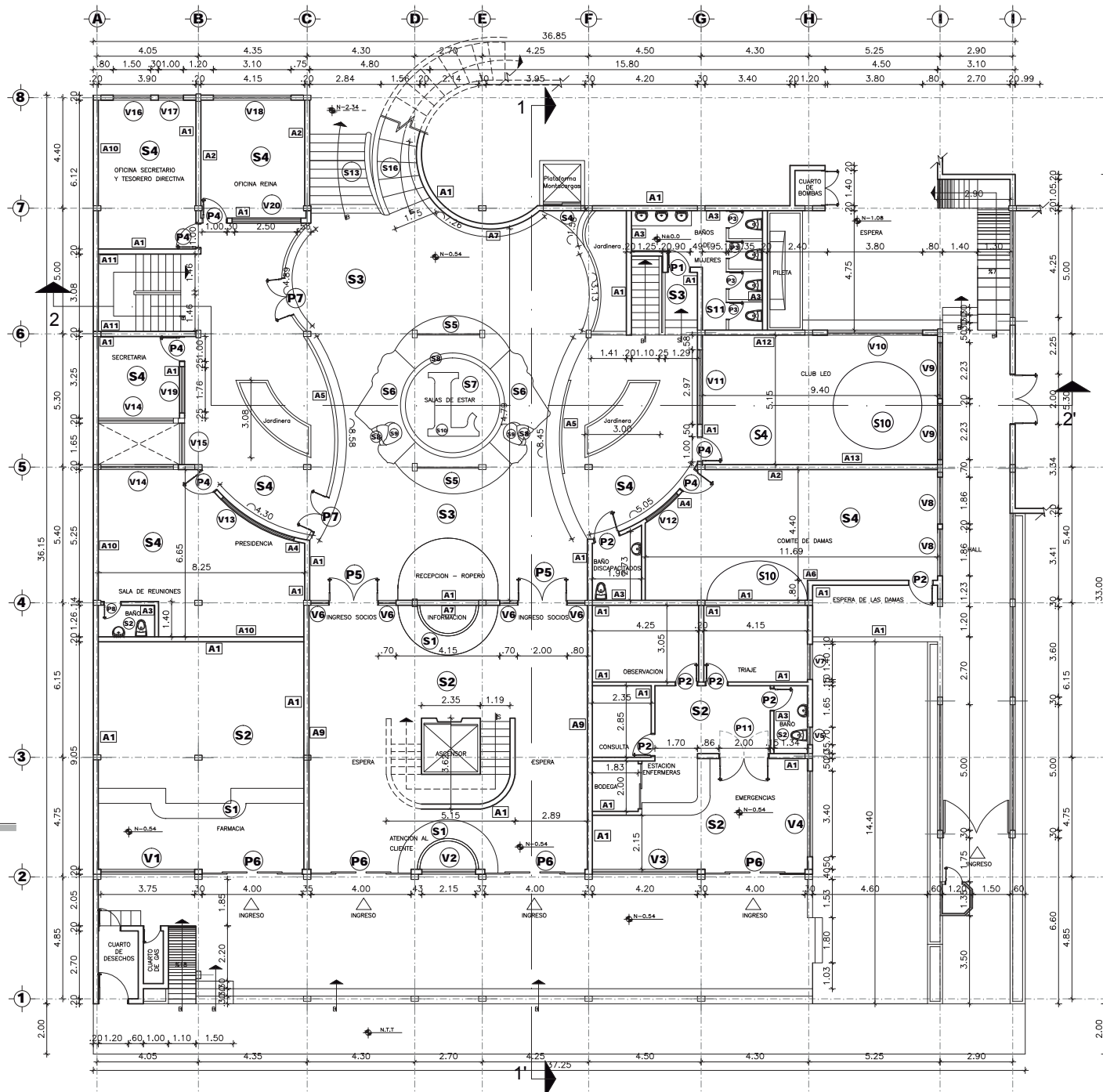
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

9/92



PLANTA BAJA

ESCALA: _____ 1:150

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

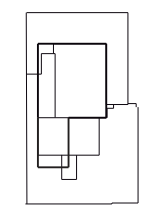
PLANTEAMIENTO PARA UN
 REDISEÑO INTERIORISTA
 DE LA SEDE DE LOS
 SOCIOS DEL CLUB DE
 LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
 codificado Subsuelo

ESCALA

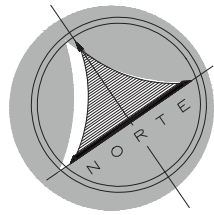
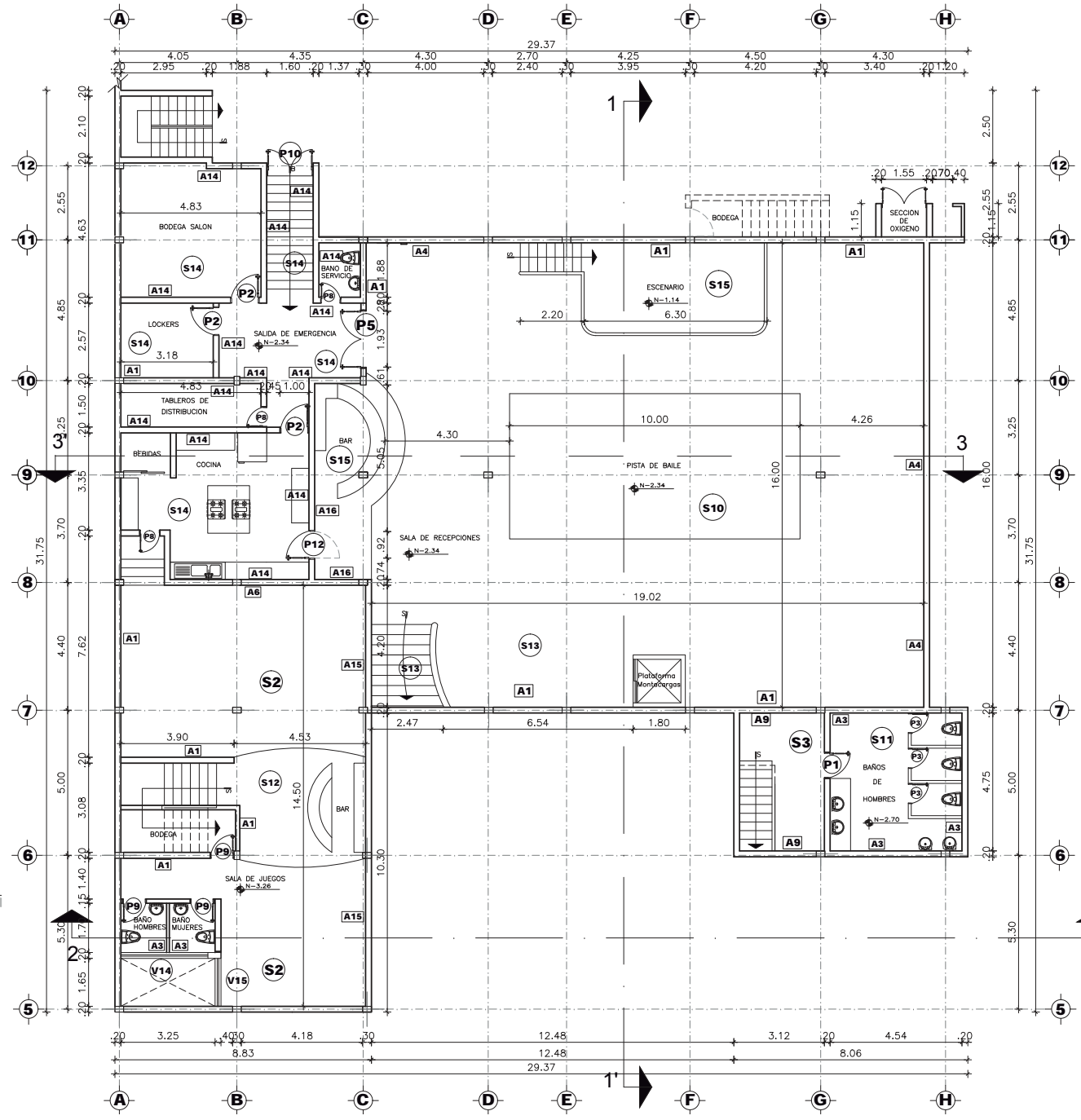
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

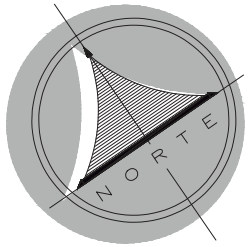
LÁMINA

10/92



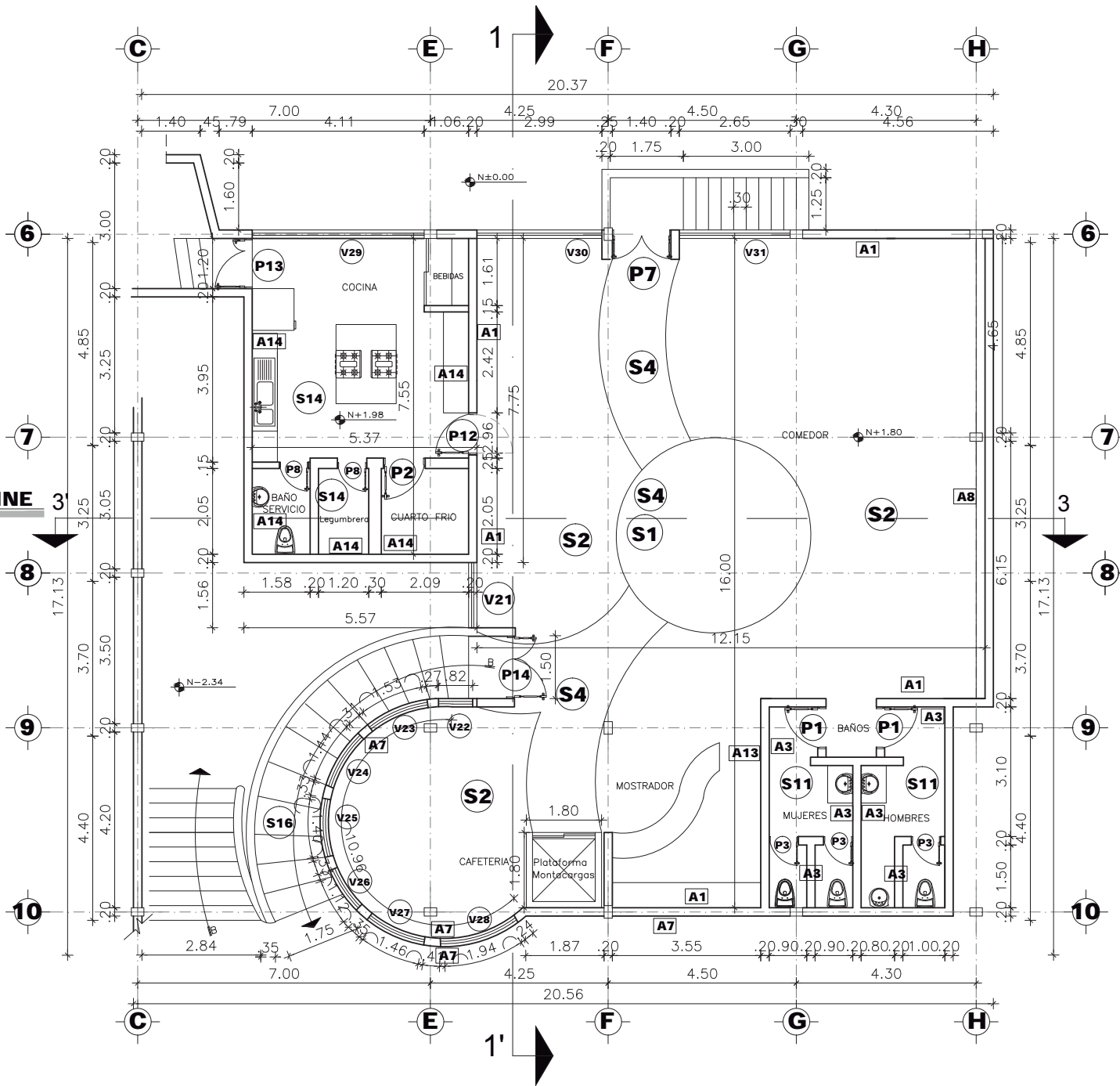
PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150



PLANTA MEZZANINE

ESCALA: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

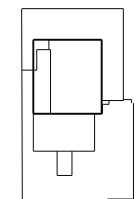
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado Mezzanine

ESCALA

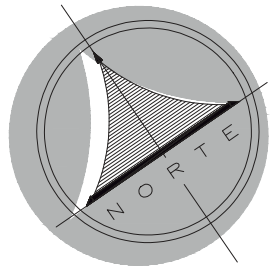
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

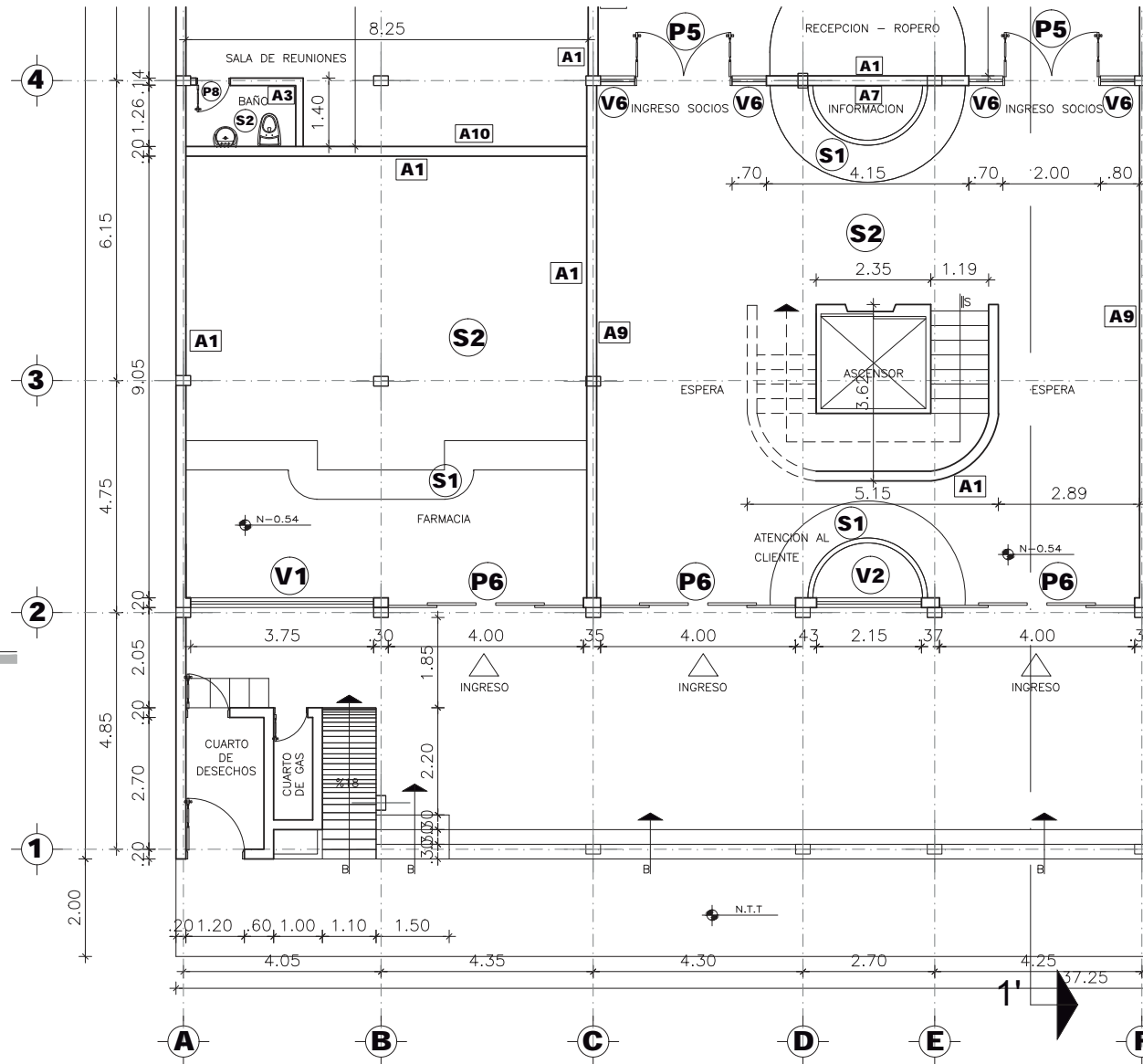
LÁMINA

11/92



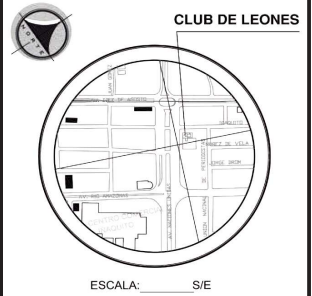
PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

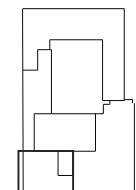
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado sección 1 Planta baja

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

12/92

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

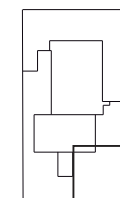
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado sección 2 Planta baja

ESCALA

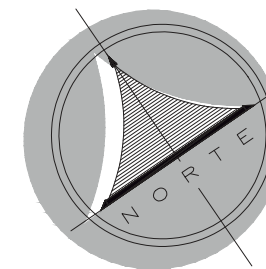
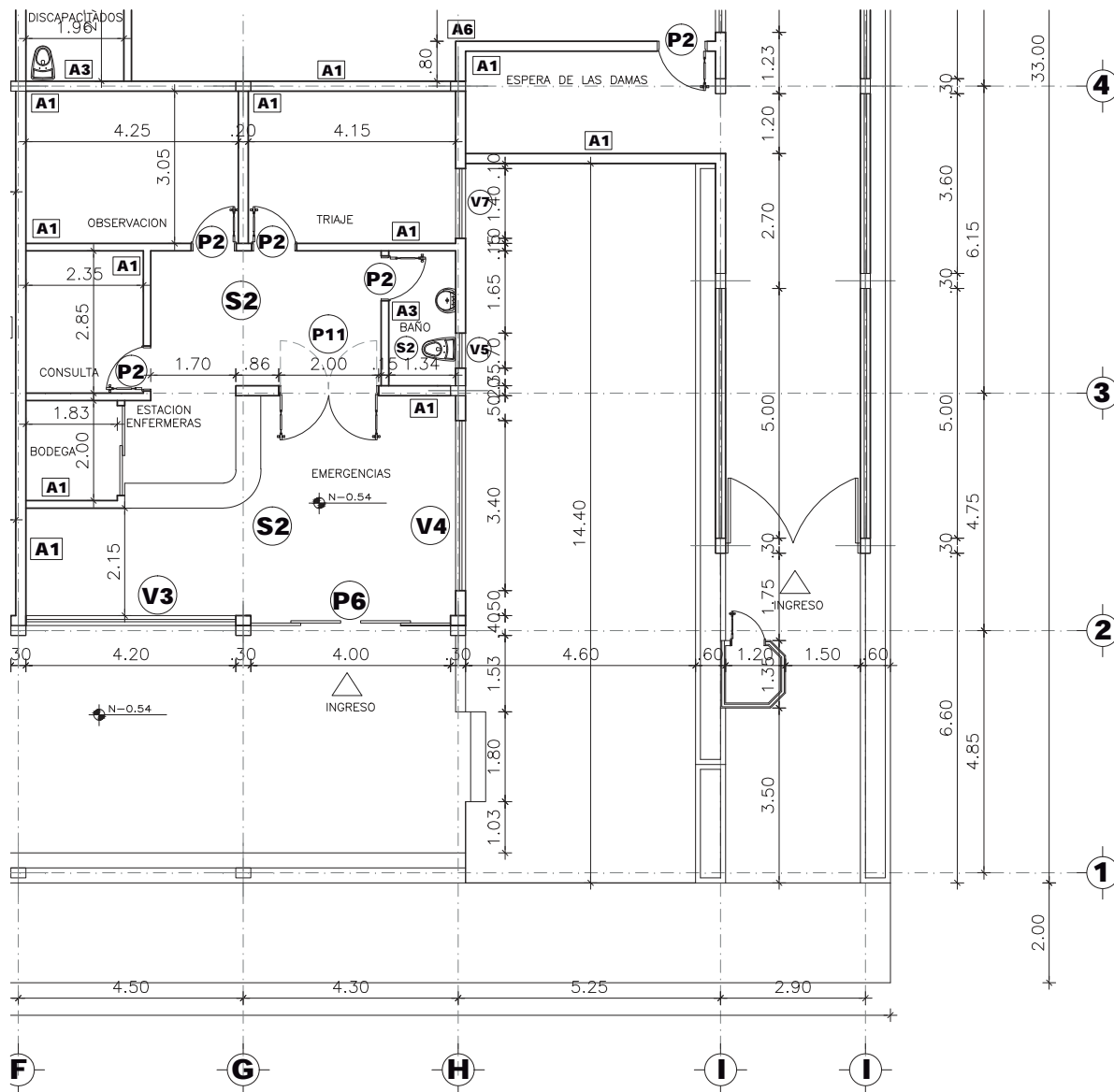
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

13/92



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

UBICACIÓN



ESCALA: 1:500 S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

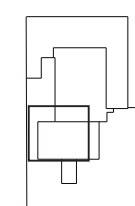
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado sección 3 Planta baja

ESCALA

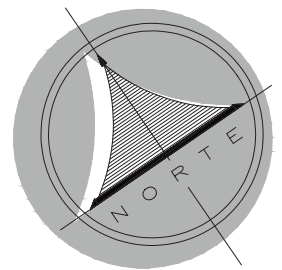
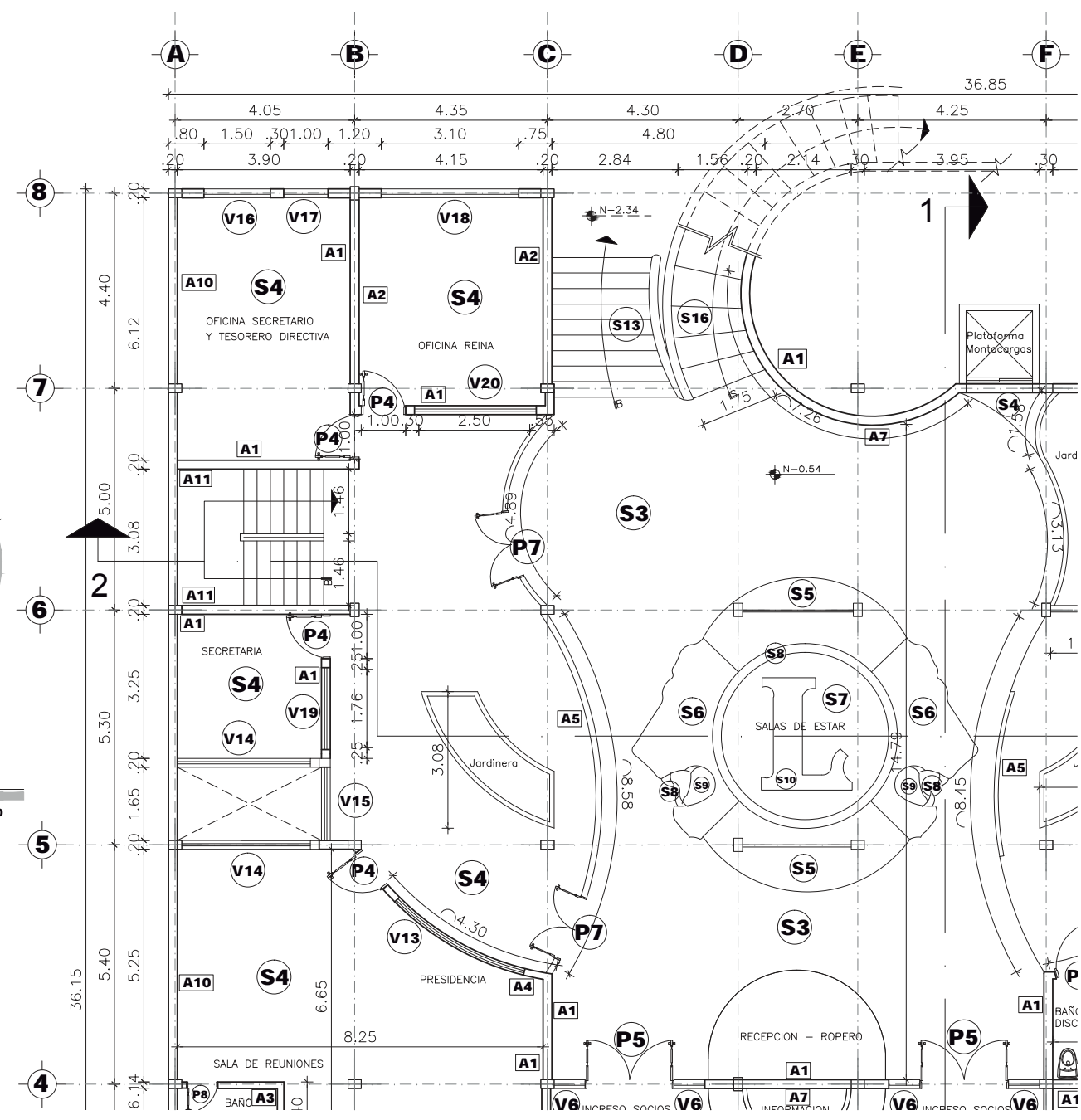
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

14/92



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

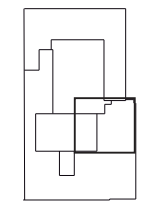
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado sección 4 Planta baja

ESCALA

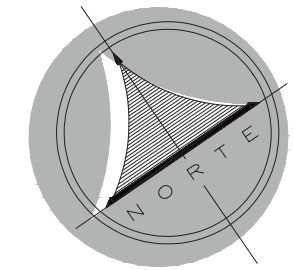
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

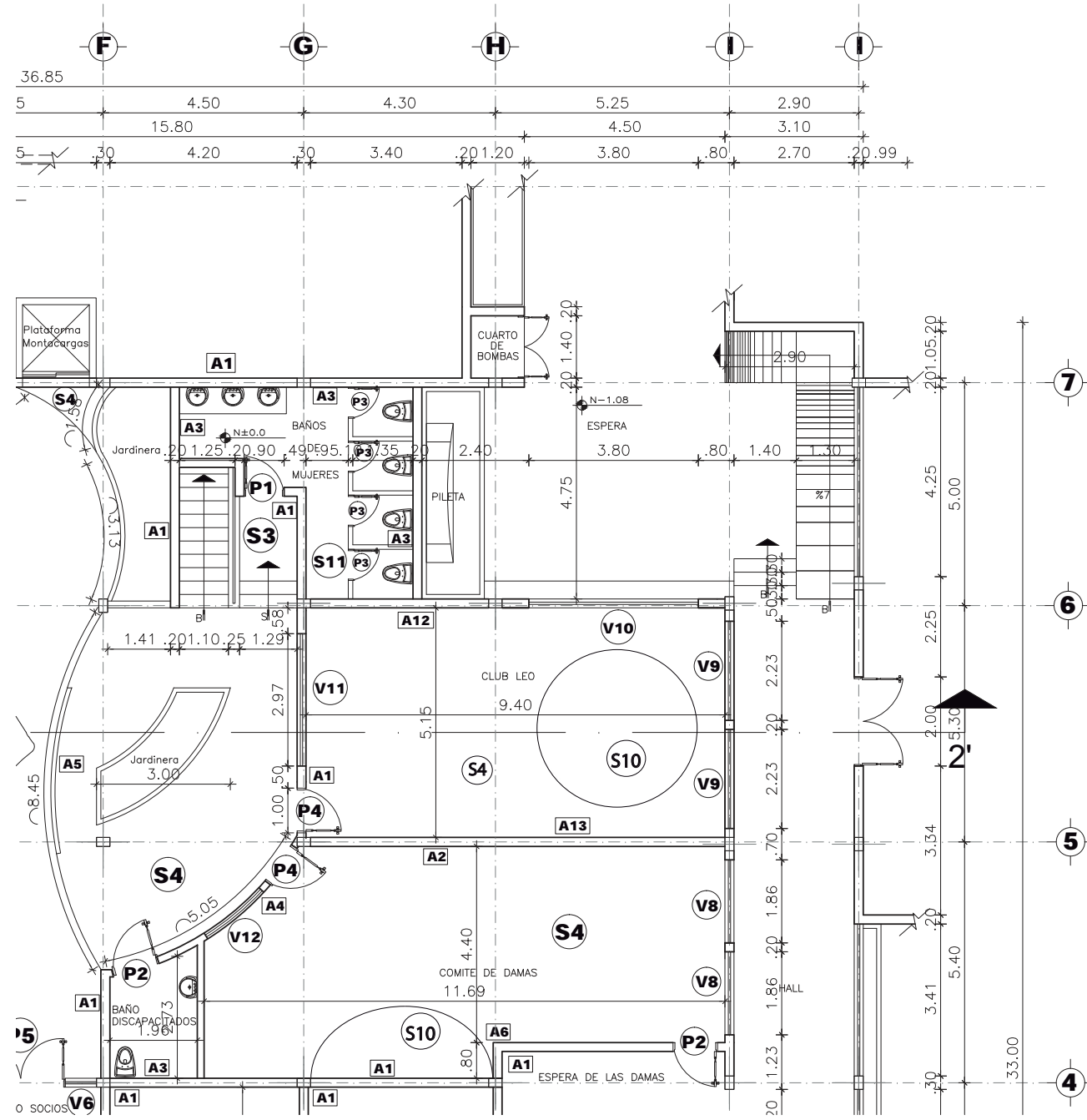
LÁMINA

15/92



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

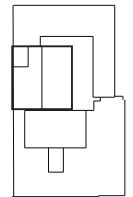
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado sección 1 Subsuelo

ESCALA

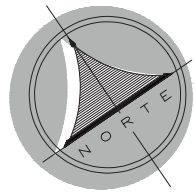
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

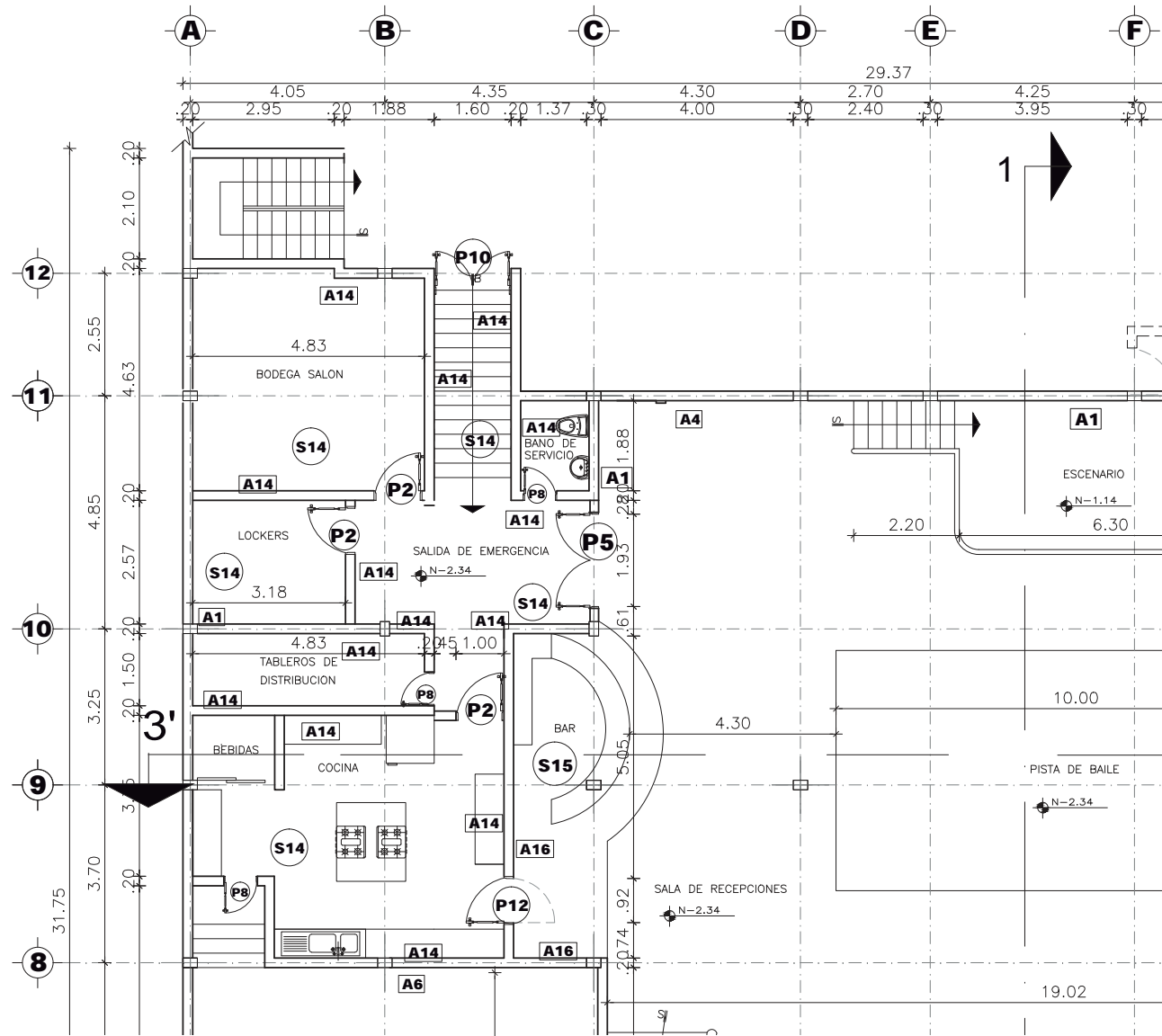
LÁMINA

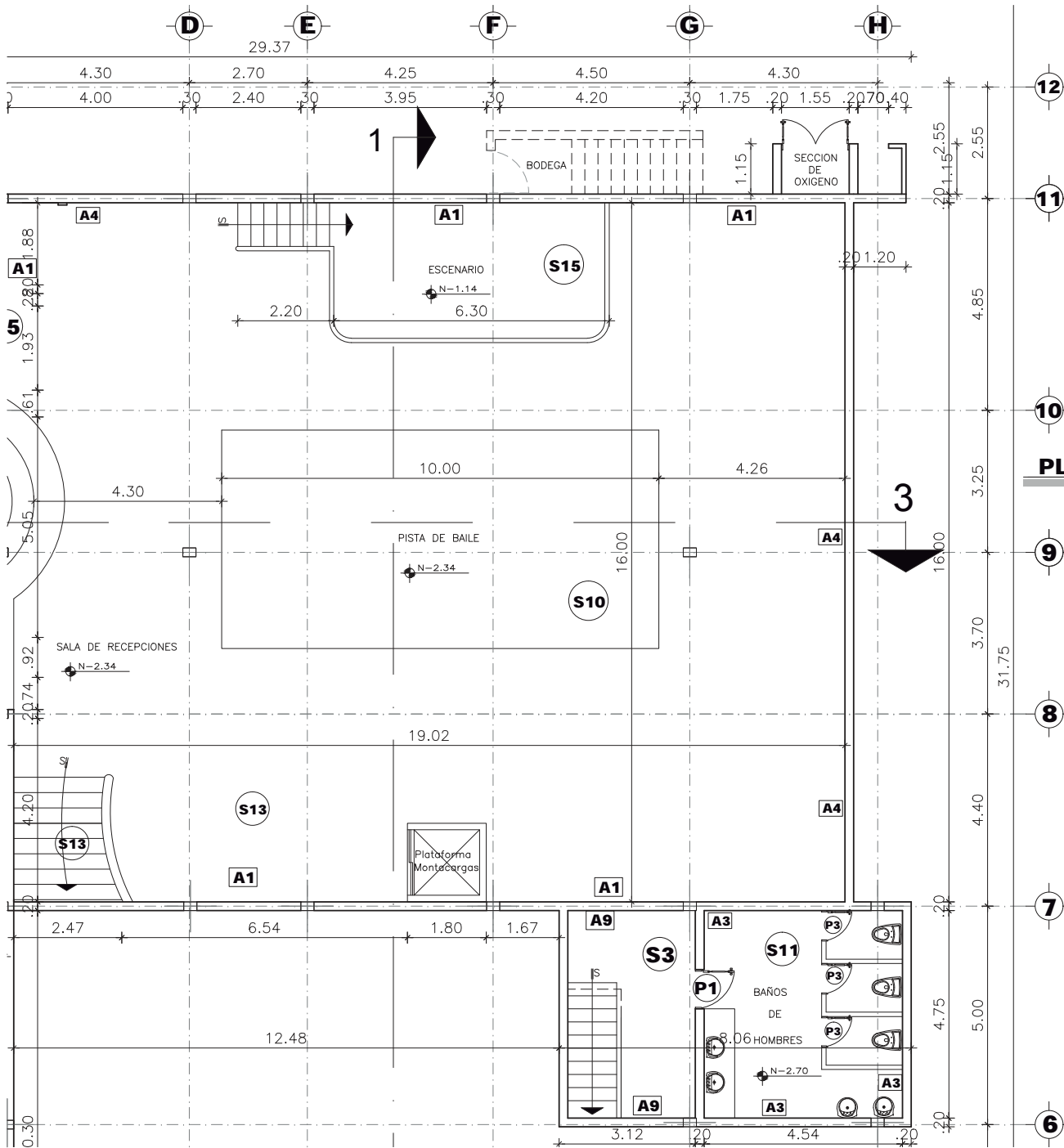
16/92



PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:100





PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

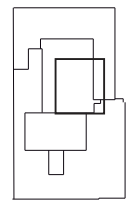
PLANTEAMIENTO PARA UN
 REDISEÑO INTERIORISTA
 DE LA SEDE DE LOS
 SOCIOS DEL CLUB DE
 LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
 codificado sección 2 Subsuelo

ESCALA
 1:100

FECHA
 FEBRERO 2015

LÁMINA

17/92

UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

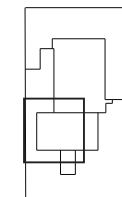
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado acotado y
codificado sección 3 Subsuelo

ESCALA

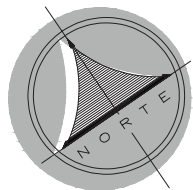
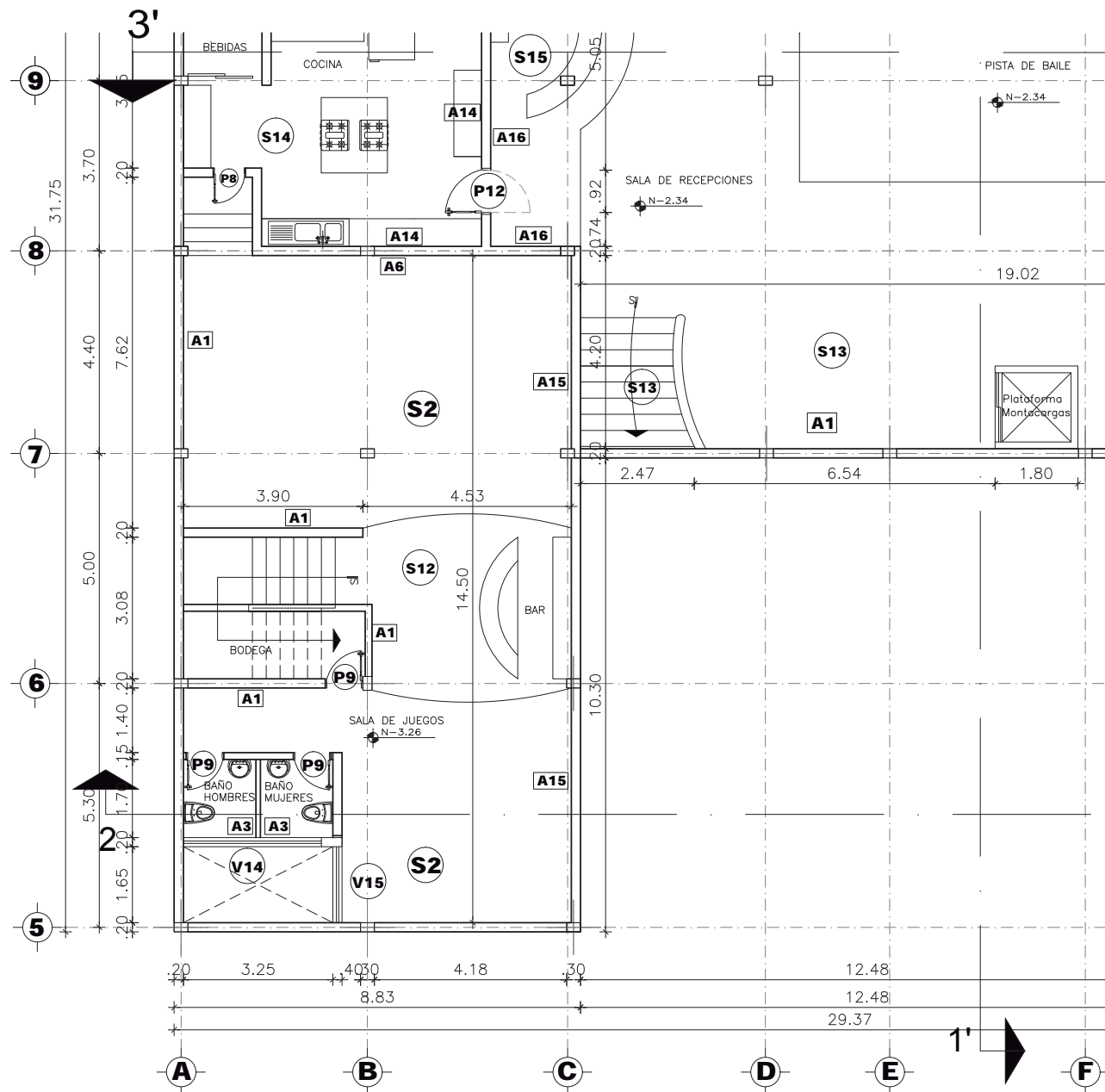
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

18/92



PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:100

UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

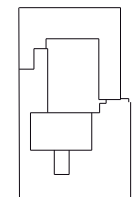
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

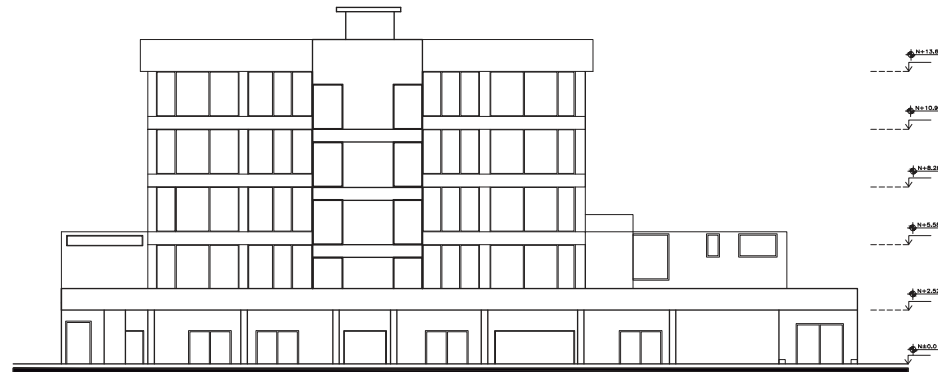
Fachada Frontal y Fachada
Lateral Derecha

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

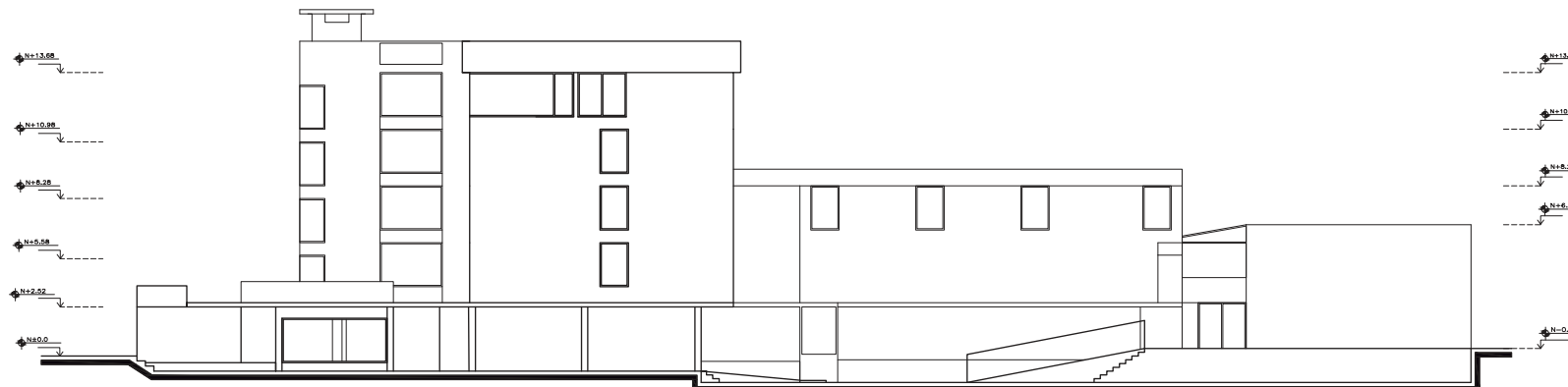
LÁMINA

19/92



FACHADA FRONTAL

ESCALA: _____ 1:150



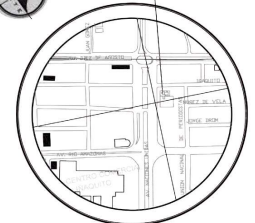
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA: _____ 1:150

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

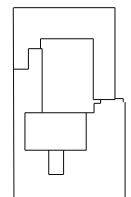
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

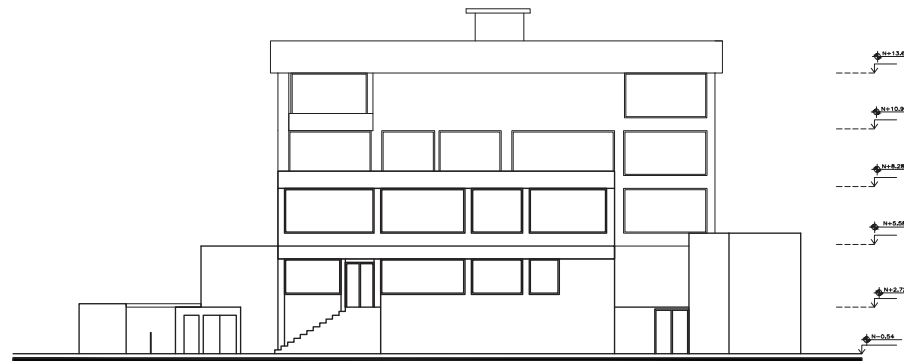
Fachada Posterior y Fachada
Lateral Izquierda

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

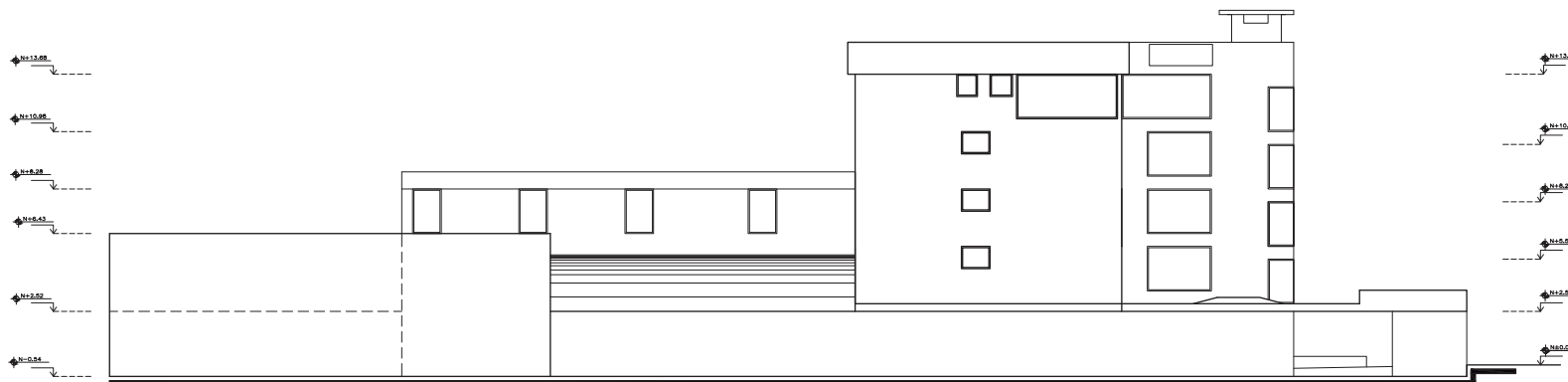
LÁMINA

20/92



FACHADA POSTERIOR

ESCALA: 1:150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1:150

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

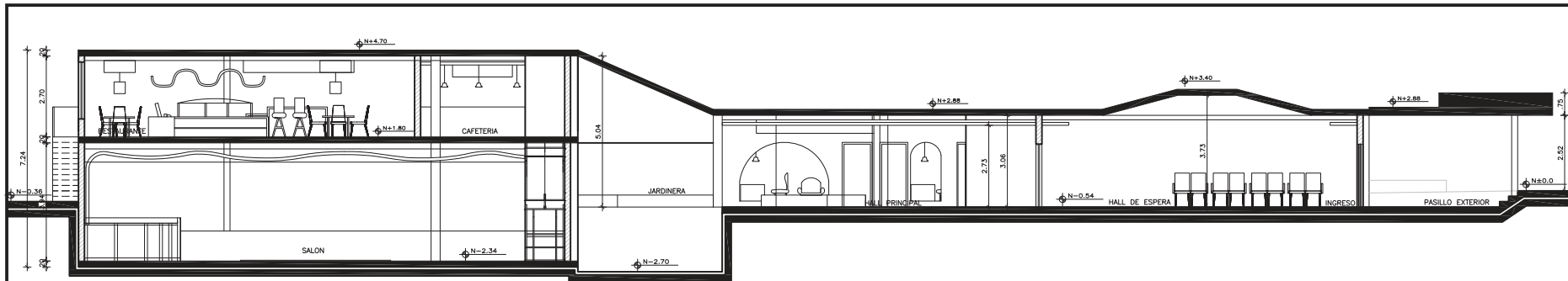
Cortes Dimensionados

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

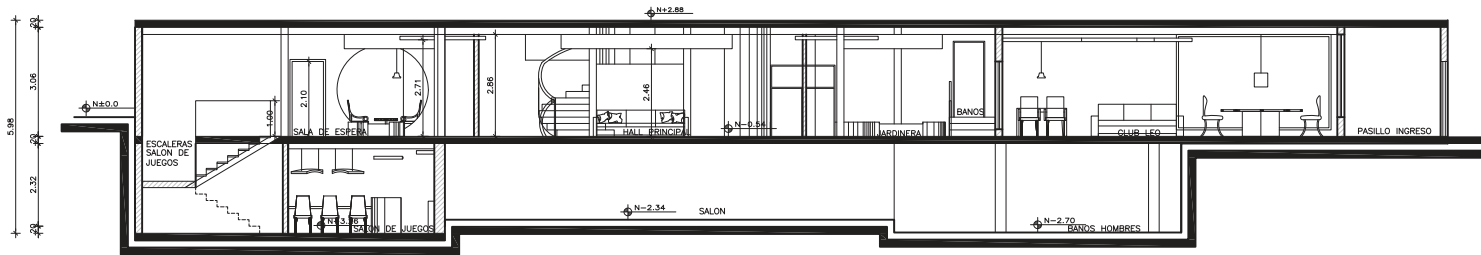
LÁMINA

21/92



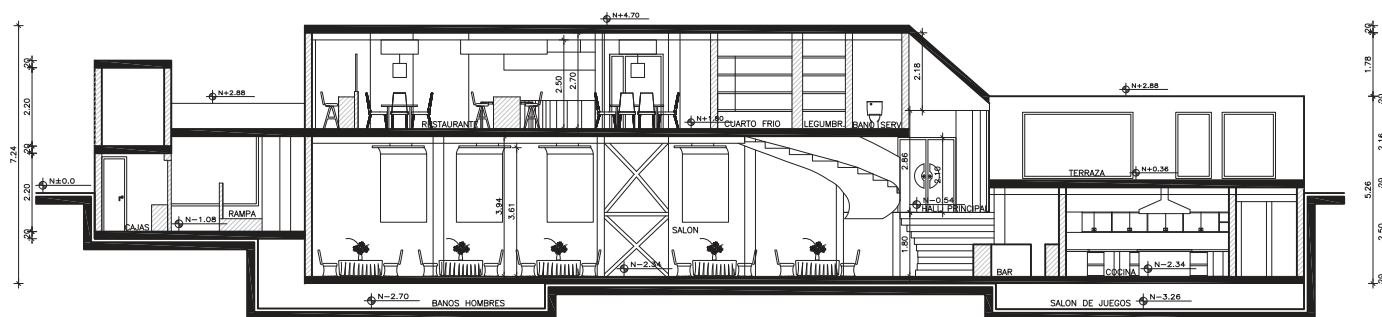
CORTE 1 - 1'

ESCALA: 1:150



CORTE 2 - 2'

ESCALA: 1:150



CORTE 3 - 3'

ESCALA: 1:150

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

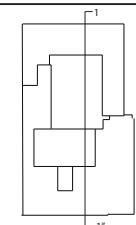
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

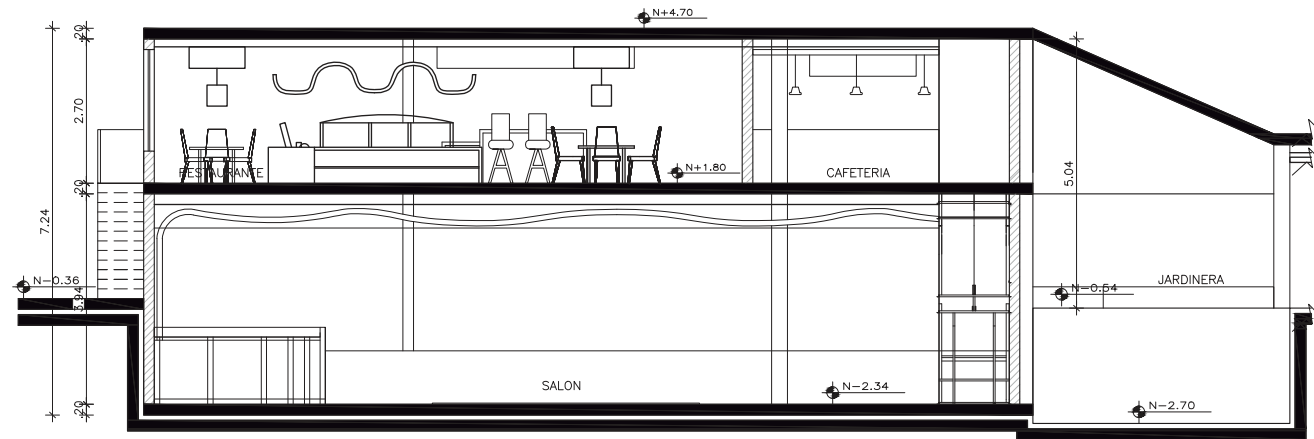
Corte 1-1' Seccionado
Dimensionado

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

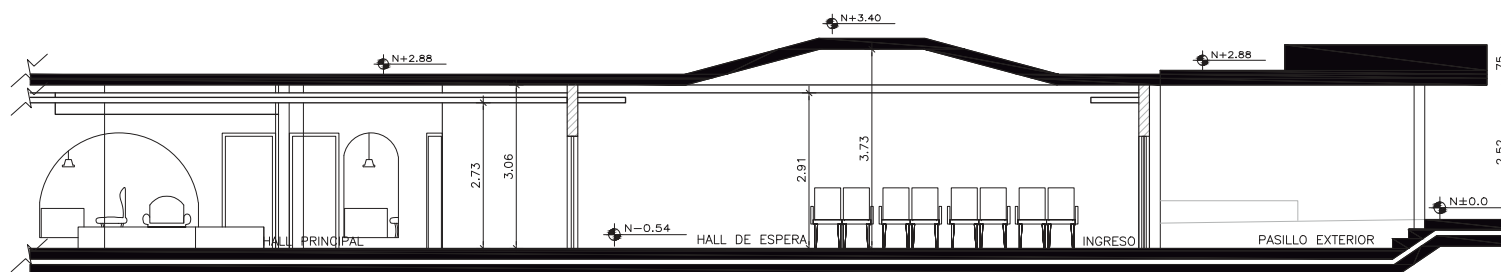
LÁMINA

22/92



CORTE 1 - 1' SECCIÓN 1

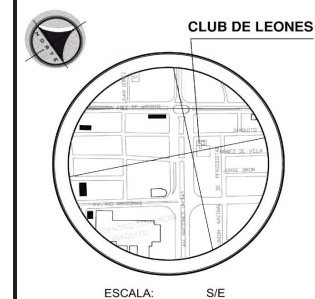
ESCALA: 1:100



CORTE 1 - 1' SECCIÓN 2

ESCALA: 1:100

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

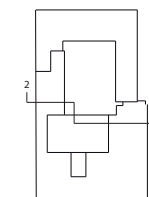
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Corte 2-2' Seccionado
Dimensionado

ESCALA

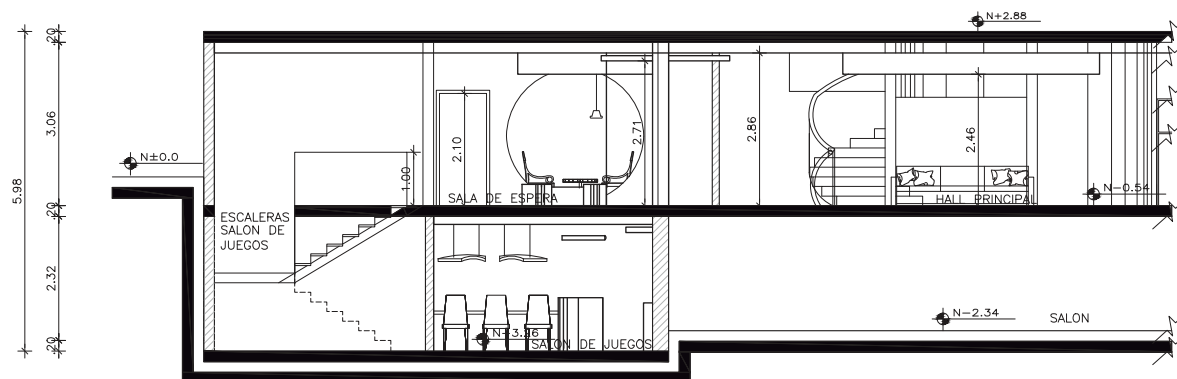
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

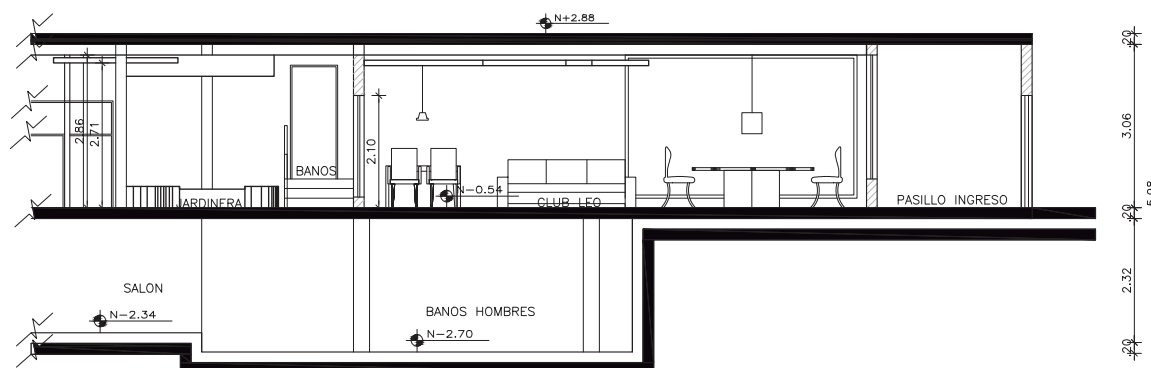
LÁMINA

23/92



CORTE 2 - 2' SECCION 1

ESCALA: _____ 1:100



CORTE 2 - 2' SECCION 2

ESCALA: _____ 1:100

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

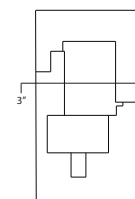
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

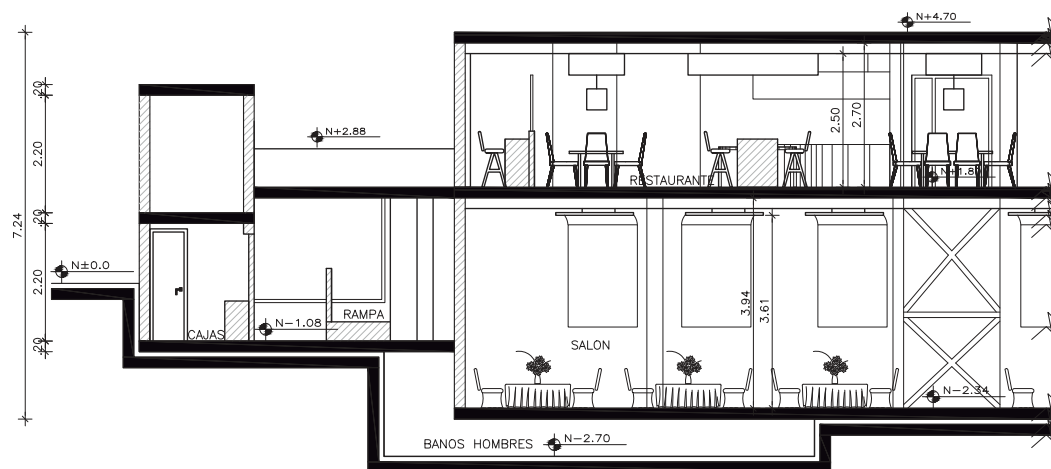
Corte 3-3' Seccionado
Dimensionado

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

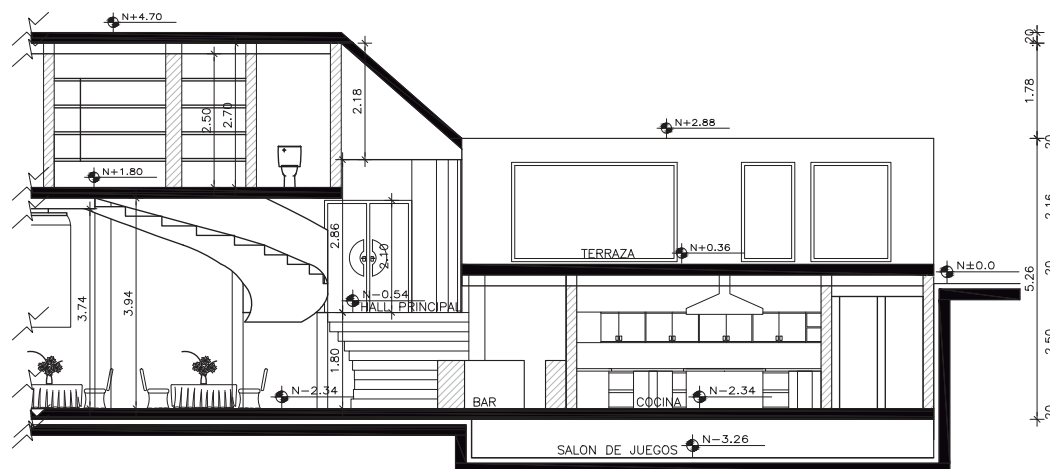
LÁMINA

24/92



CORTE 3 - 3' SECCIÓN 1

ESCALA: 1:100



CORTE 3 - 3' SECCION 2

ESCALA: 1:150

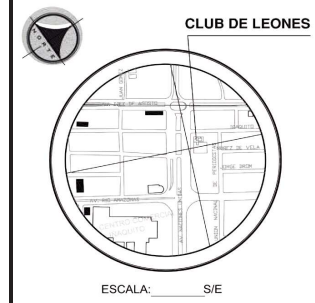
CUADRO DE ACABADOS

RUBRO / AMBIENTE		CATEGORÍAS DE AMBIENTES																														
		INGRESO	VESTIBULO	ATENCIÓN CLIENTE	INFORMACION	FARMACIA	EMERGENCIA	TRIAGE	CONSULTORIO	OBSERVACION	RECEP. ROPERO	BAÑOS	HALL PRINCIPAL	PRESIDENCIA	SECRETARIA	CONTABILIDAD	OF. REINA	COMITE DE DAMAS	CLUB LEO	SALA DE ESPERA	SALA DE JUEGOS	COCINAS	SALON	BAR	AREA DE SERVIC	BODEGA	RESTAURANTE	CAFETERIA	LEGUMBRETA	CUARTO FRIO		
PISOS	Diseno en vinil azul fabricante Vinisol																															
	Porcelanato Goya Crema Graiman 60x60																															
	Porcelanato Tokio Blanco 60x60																															
	Piso madera Bamboo Kassel 1845 x 130																															
	Porcelanato imita madera Leno Terra 458x458																															
	Porcelanato imita madera Diago 575x575 mm																															
	Porcelanato imita madera Rec Cerezo 20x90																															
	Porcelanato imita madera Rec Wengue 20x90																															
	Porcelanato imita madera Rec Beige 20x90																															
	Porcelanato imita madera Valdivia Gris 20x90																															
	Porcelanato Oliva Graiman 60x60																															
	Alfombra Wise Plain 4. 30m x 2m																															
	Alfombra Wise Structure 7. 30m x 2m																															
	Porcelanato Astorga Gris Graiman 60x60																															
	Porcelanato Boulevard Naturele 60x060																															
Marmetón Blanco Hueso Piso actual																																
PAREDES	MATERIAL	Bloque de 10cm																														
		Bloque de 15cm																														
		Bloque de 20cm																														
		Papel tapiz varios diseños																														
	PARED INT.	Cerámica pared Chocolate 25x44 Graiman																														
		Celosía de Aluminio Naturele 58																														
		Tabique metálico divisorio																														
		Mampara de Vidrio Divisoria																														
		Enlucido liso y pintado																														
		Apliques en Formica																														
		Revestimiento de Piedra Reventador																														
		Cerámica P. Belfast Blanco 25x44 Graiman																														
		Cerámica P. Belfast Negro 25x44 Graiman																														
		Apliques metálicos																														
		LOSA	Losas de entpiso																													
Columnas de hormigón armado																																
ESTRUCTURA	Columnas metálicas																															
	Vigas de hormigón armado																															
	Tensoflex																															
CIELO RASO	Placa de yeso Gypsum y descolgado																															
	Placas de yeso instaladas lisas																															
	Placas Durlok																															
	Cielo raso de Fibra Mineral																															
	Madera CurveTec																															
	Cielo Raso en PVC																															
PINTURA	PAREDES INTERIORES.	SuperCorona Blanco Satinado Condor																														
		SuperCorona Beige Satinado Condor																														
		Viniltex Pintuco Verde Oliva																														
		Viniltex Pintuco Color Amarillo Profundo																														
	CIELO RASO EXT.	Pintura SuperCorona																														
		Join compound																														
Intervinil. Vinil acrilato																																



FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
 REDISEÑO INTERIORISTA
 DE LA SEDE DE LOS
 SOCIOS DEL CLUB DE
 LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Cuadro de Acabados

ESCALA

S/E

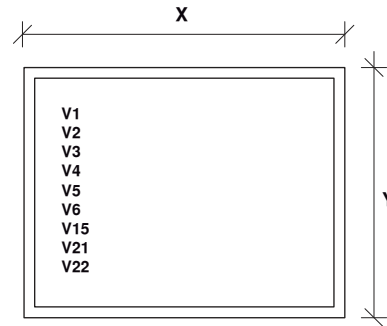
FECHA

FEBRERO 2015

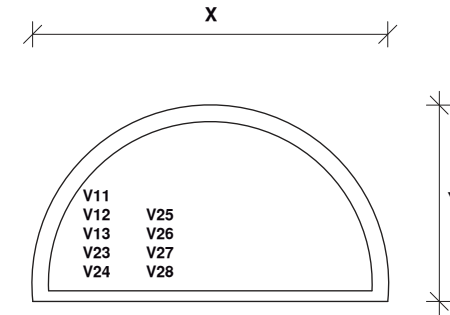
LÁMINA

25/92

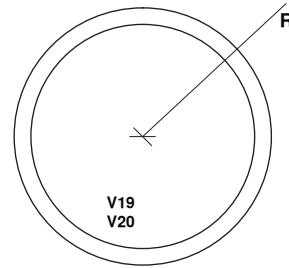
CUADRO DE VENTANAS					
	X	Y	AREA	Tipo	R
Código	Ancho	Largo	m2	Tipo	Radio
v1	3,76	2,21	8,31	Fija	
v2	2,16	2,21	4,77	Fija	
v3	4,21	2,21	9,30	Fija	
v4	3,4	1,67	5,68	Fija	
v5	0,5	0,5	0,25	Proyectable	
v6	0,7	2,51	1,76	Fija	
v7	1,4	1,3	1,82	Batiente	
v8	1,86	1,81	3,37	Batiente	
v9	2,23	1,81	4,04	Batiente	
v10	3,8	2,21	8,40	Fija con División	
v11	2,97	2,38	7,07	Fija	
v12	1,62	2,51	4,07	Fija	
v13	3,35	2,25	7,54	Fija	
v14	2,9	1,81	5,25	Proyectable	
v15	1,65	1,81	2,99	Fija	
v16	1,5	1,5	2,25	Batiente	
v17	1	1,5	1,50	Batiente	
v18	3,1	1,5	4,65	Batiente	
v19				Fija	0,88
v20				Fija	1,25
v21	1,56	1	1,56	Fija	
v22	0,82	1,86	1,53	Fija	
v23	1,53	1,86	2,85	Fija	
v24	1,44	1,86	2,68	Fija	
v25	1,4	1,86	2,60	Fija	
v26	1,12	1,86	2,08	Fija	
v27	1,46	1,86	2,72	Fija	
v28	1,94	1,86	3,61	Fija	
v29	4,11	1,5	6,17	Proyectable	
v30	2,98	1,5	4,47	Fija	
v31	2,65	1,5	3,98	Fija	



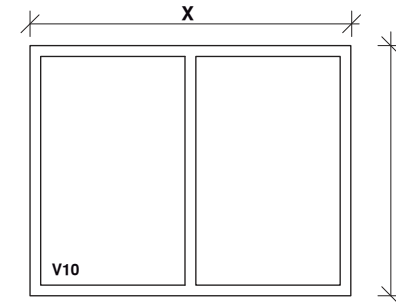
VENTANA FIJA



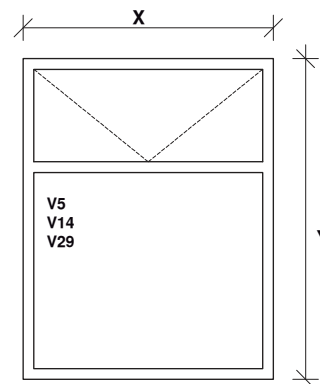
VENTANA FIJA CURVA



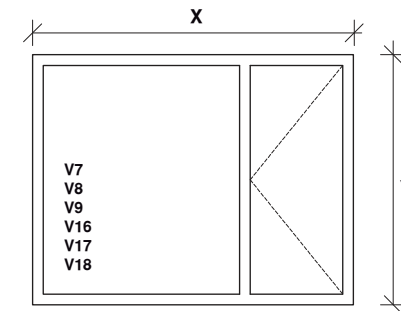
VENTANA REDONDA



VENTANA FIJA CON DIVISIÓN



VENTANA PROYECTABLE



VENTANA BATIENTE

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

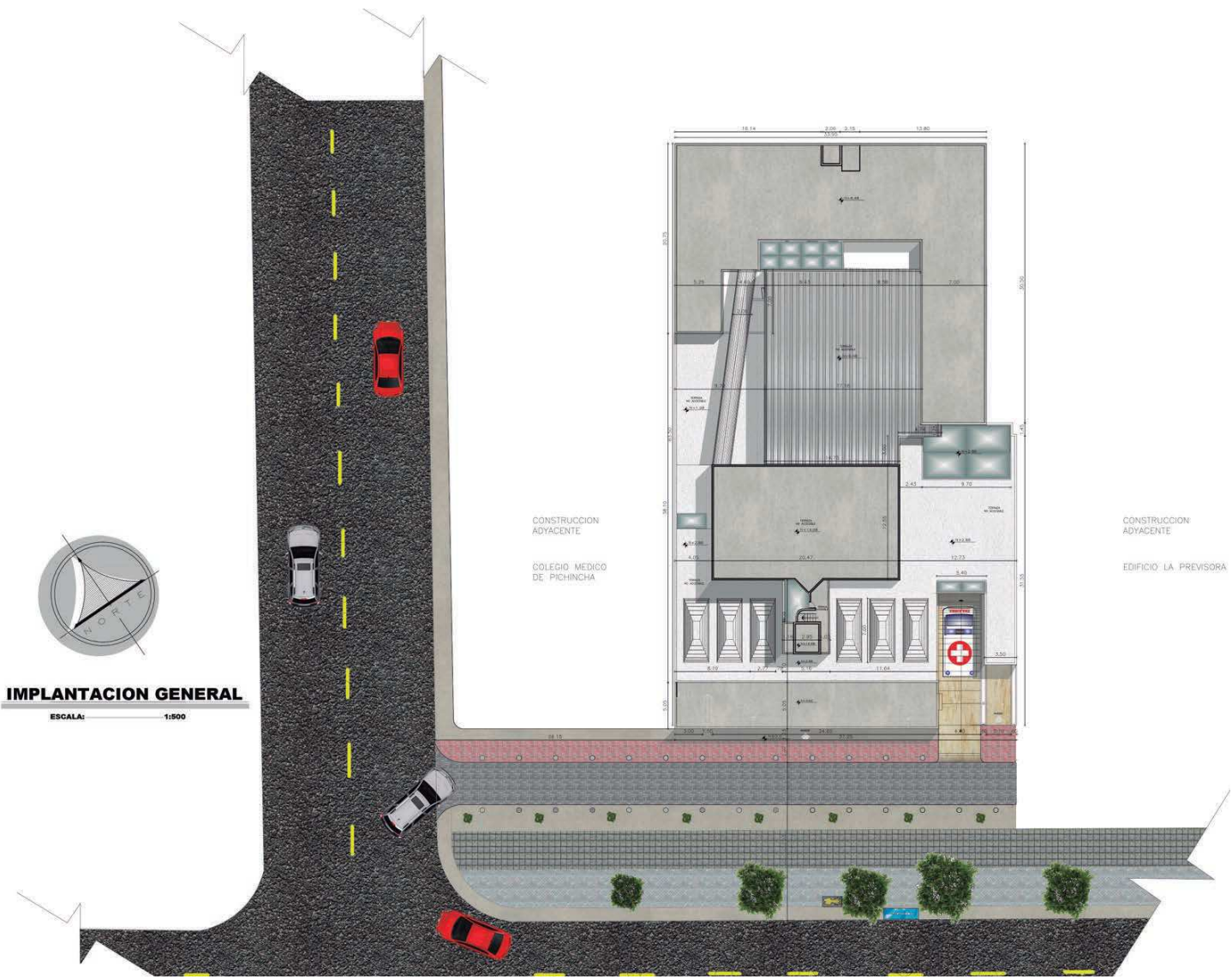
Cuadro de ventanas

ESCALA
S/E

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

26/92



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
La Paz, Bolivia
Facultad de Arquitectura
Escuela de Arquitectura Interior

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

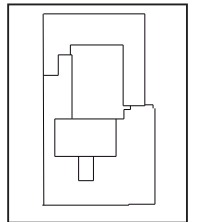
PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

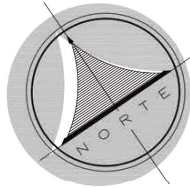
Implantación General

ESCALA
1:500

FECHA
FEBRERO 2015

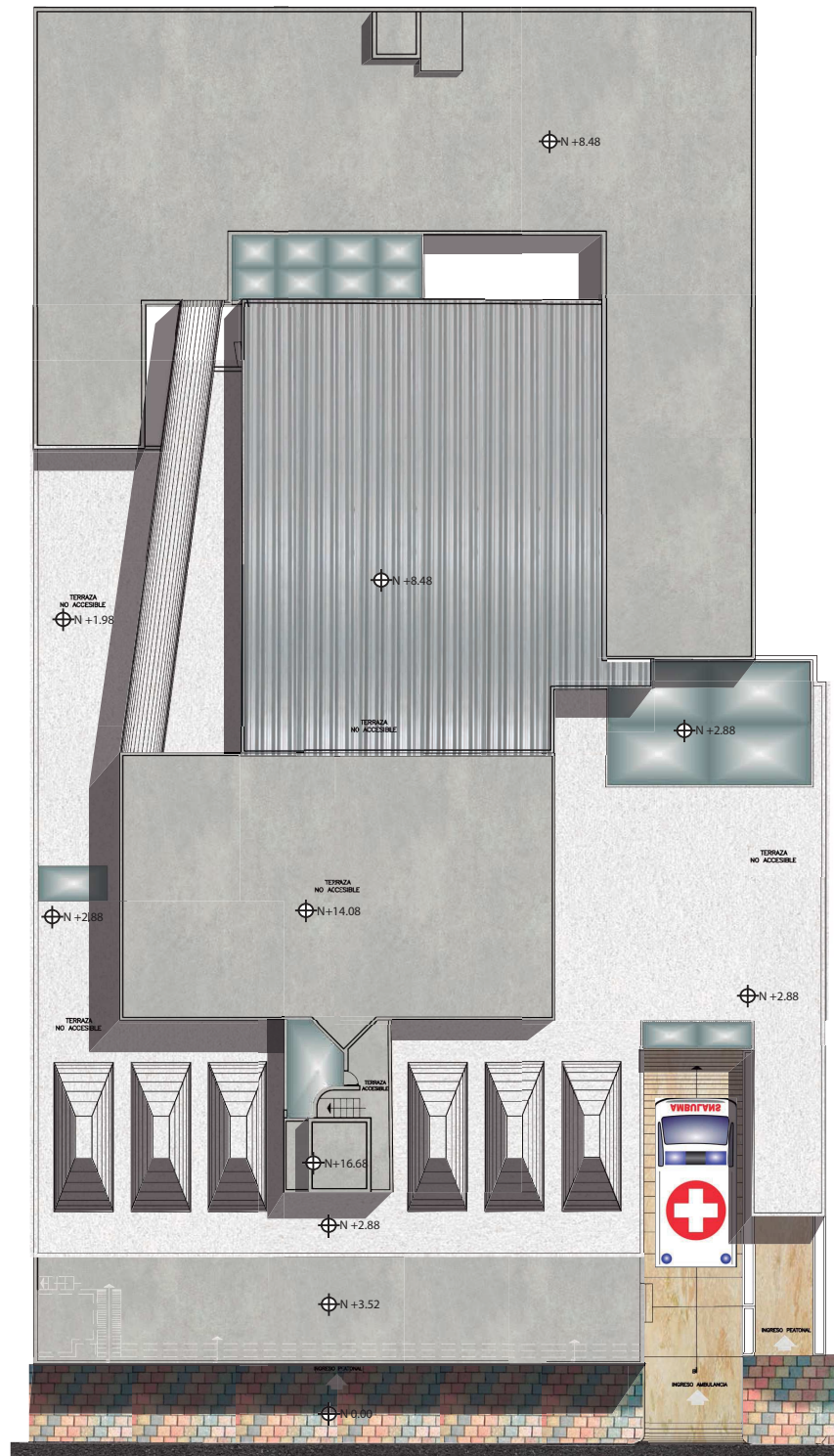
LÁMINA

27/92



IMPLANTACIÓN CUBIERTAS

ESCALA: ————— 1:150

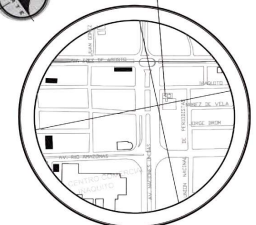


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: ————— S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

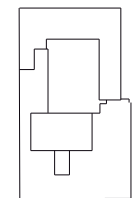
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Planta de Cubiertas

ESCALA

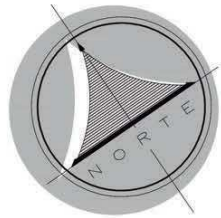
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

28/92



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: ___/S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

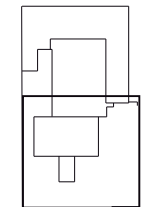
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Planta Interiorista Planta Baja

ESCALA

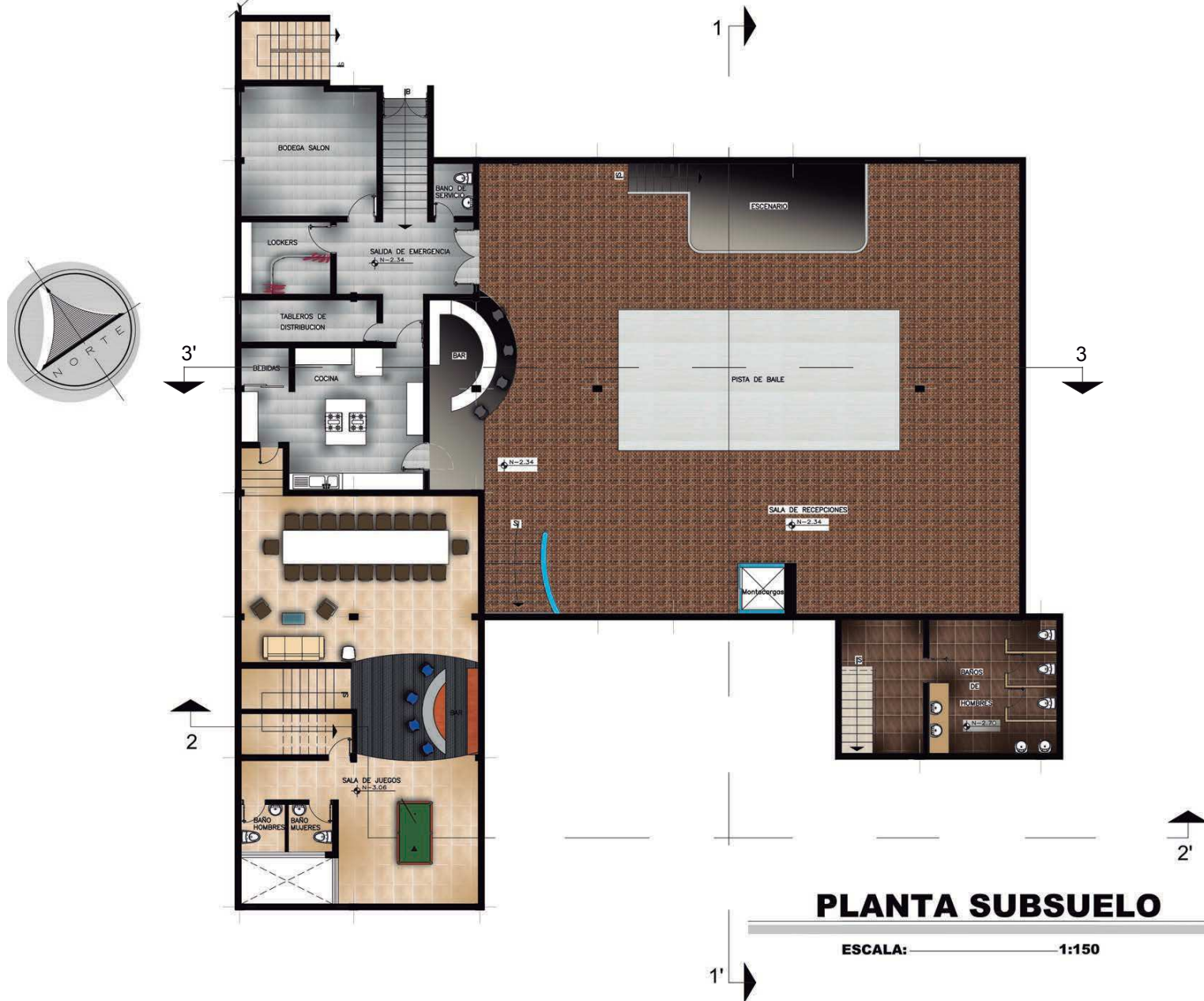
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

29/92



PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 Facultad Internacional Universitaria
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

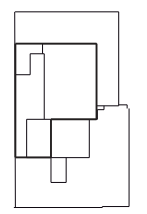
PLANTEAMIENTO PARA UN
 REDISEÑO INTERIORISTA
 DE LA SEDE DE LOS
 SOCIOS DEL CLUB DE
 LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

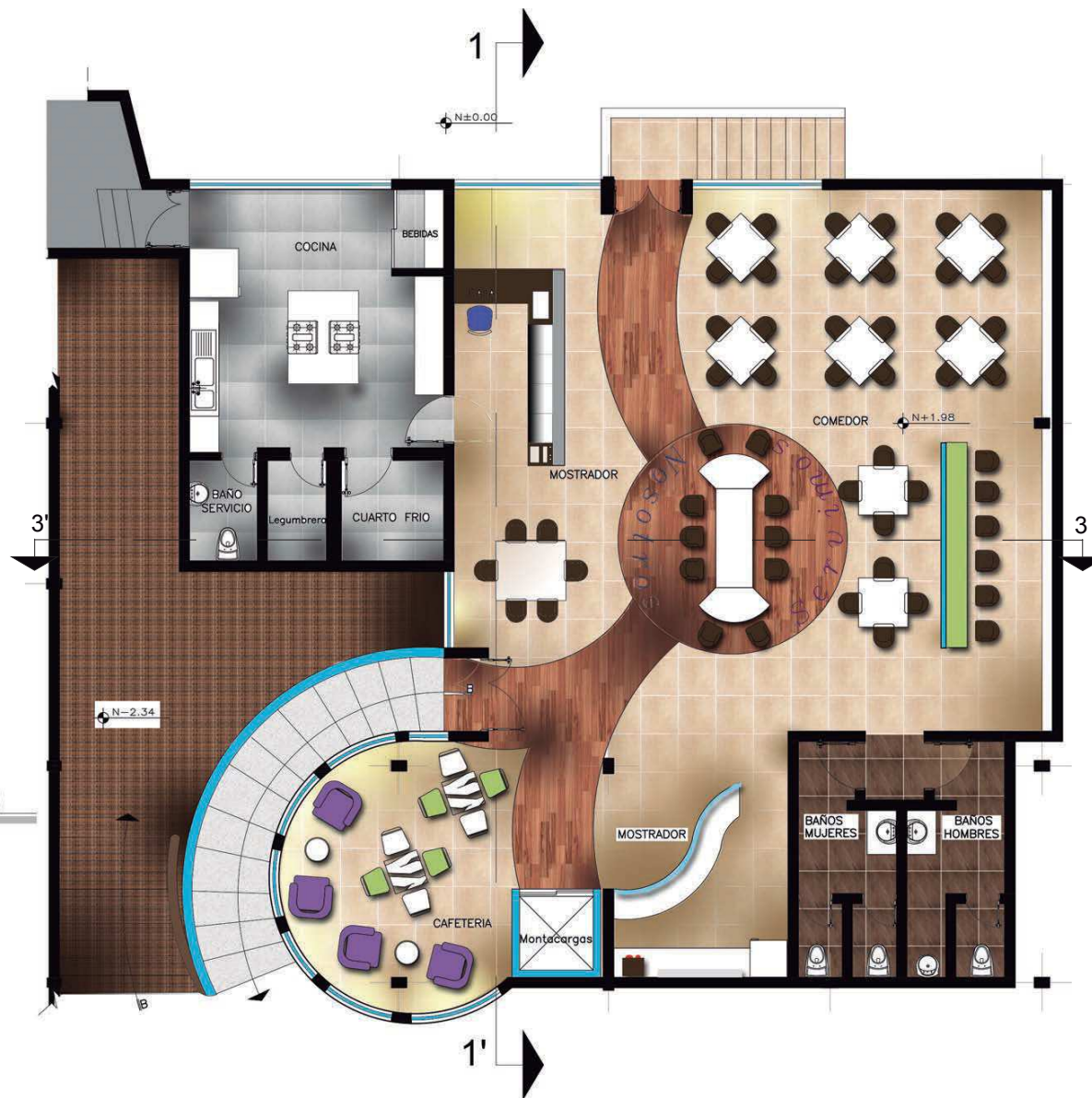
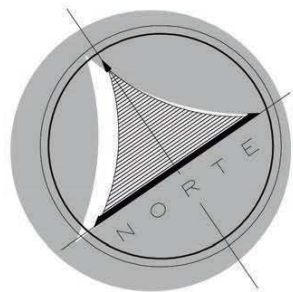
Planta Interiorista Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

30/92



PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

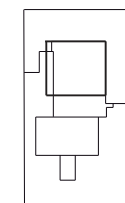
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Planta Interiorista Mezzanine

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

31/92

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

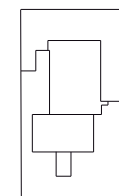
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Fachada Frontal y Fachada
Lateral Derecha

ESCALA

1:150

FECHA

FEBRERO 2015

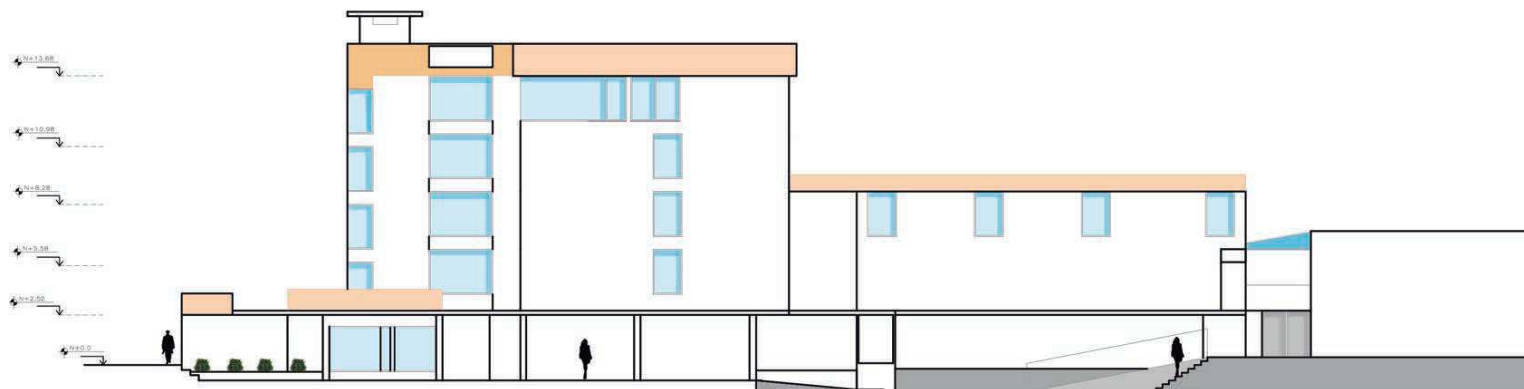
LÁMINA

32/92



FACHADA FRONTAL

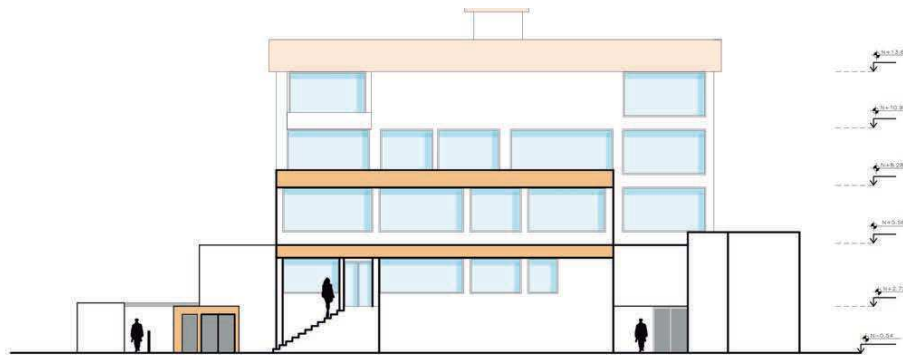
ESCALA: 1:150



FACHADA LATERAL DERECHA

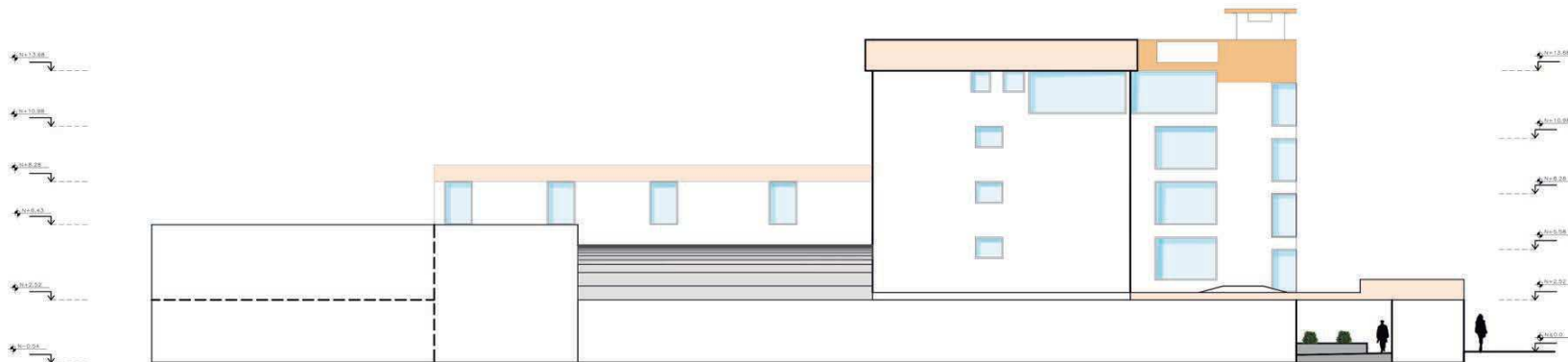
ESCALA: 1:150





FACHADA POSTERIOR

ESCALA: 1:150



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

ESCALA: 1:150

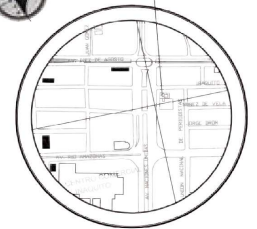


FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

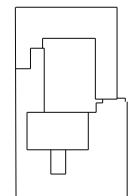
PLANTEAMIENTO PARA UN
 REDISEÑO INTERIORISTA
 DE LA SEDE DE LOS
 SOCIOS DEL CLUB DE
 LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

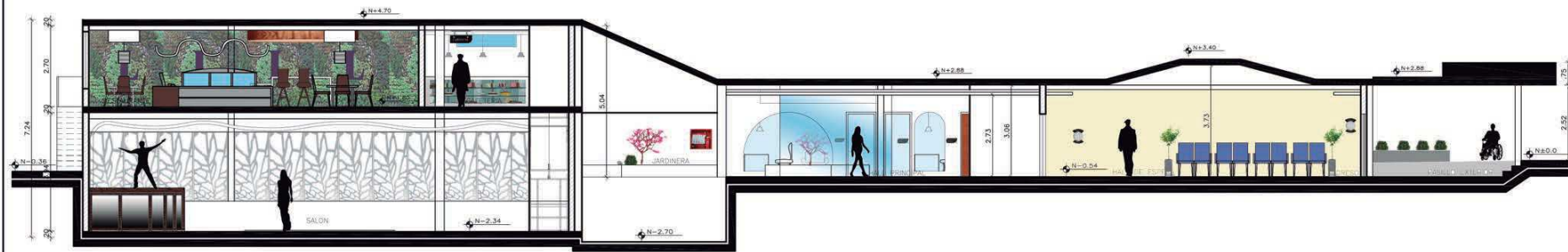
Fachada Posterior y Fachada
 Lateral Izquierda

ESCALA
 1: 150

FECHA
 FEBRERO 2015

LÁMINA

33/92



CORTE 1 - 1'

ESCALA: 1:150



CORTE 2 - 2'

ESCALA: 1:150



CORTE 3 - 3'

ESCALA: 1:150

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

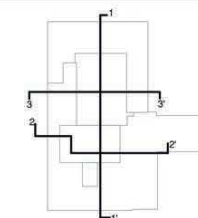
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO-CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YÉPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Cortes Arquitectónicos

ESCALA

1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

34/92

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

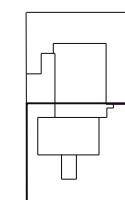
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano de Intervención
Planta Baja

ESCALA

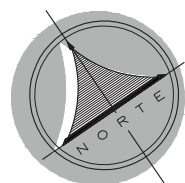
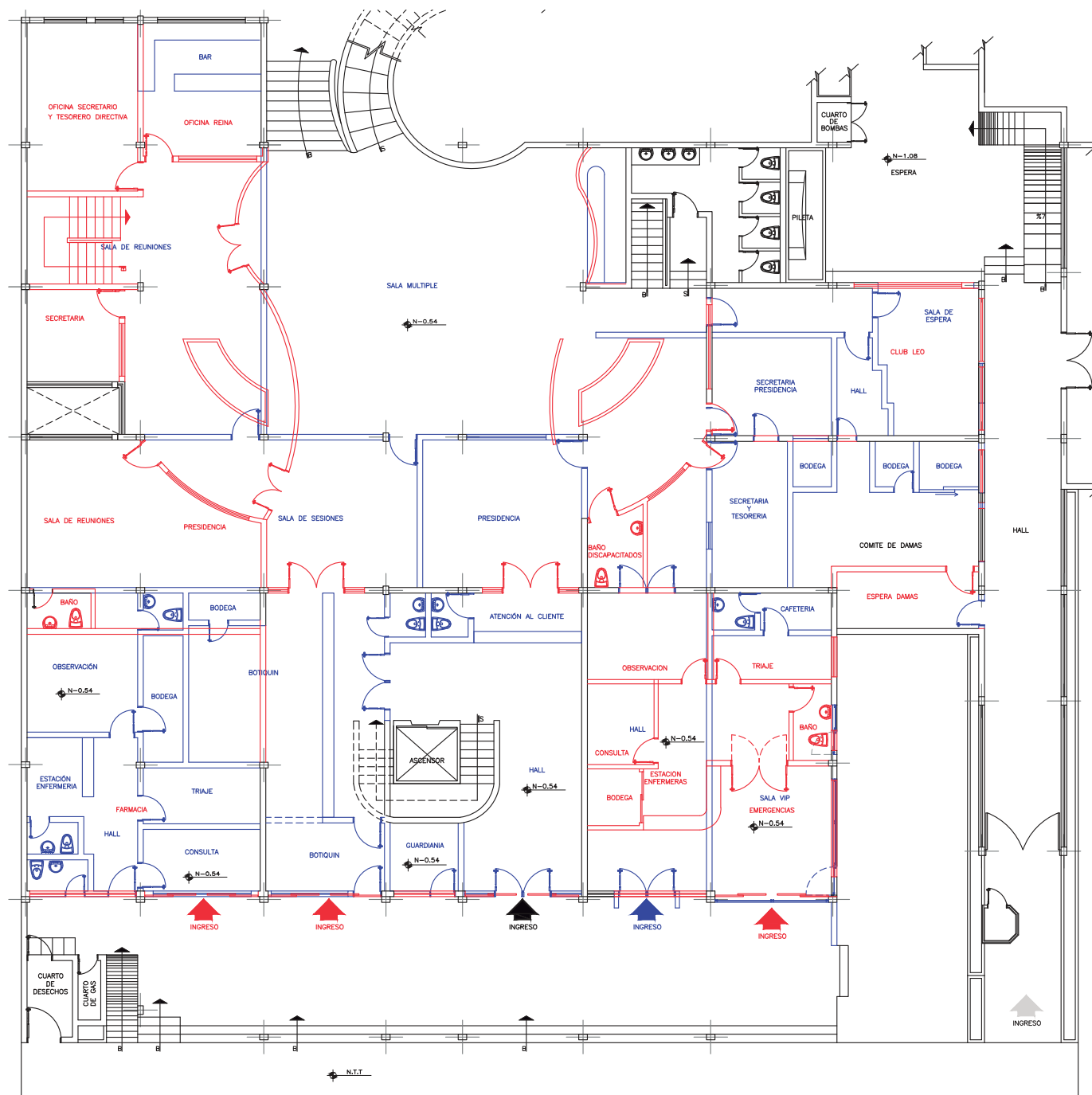
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

35/92



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150

	Elementos que se mantienen
	Elementos que se derrocan
	Elementos nuevos

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

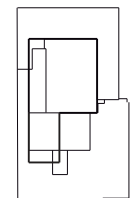
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano de Intervención
Planta Subsuelo

ESCALA

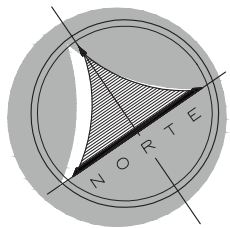
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

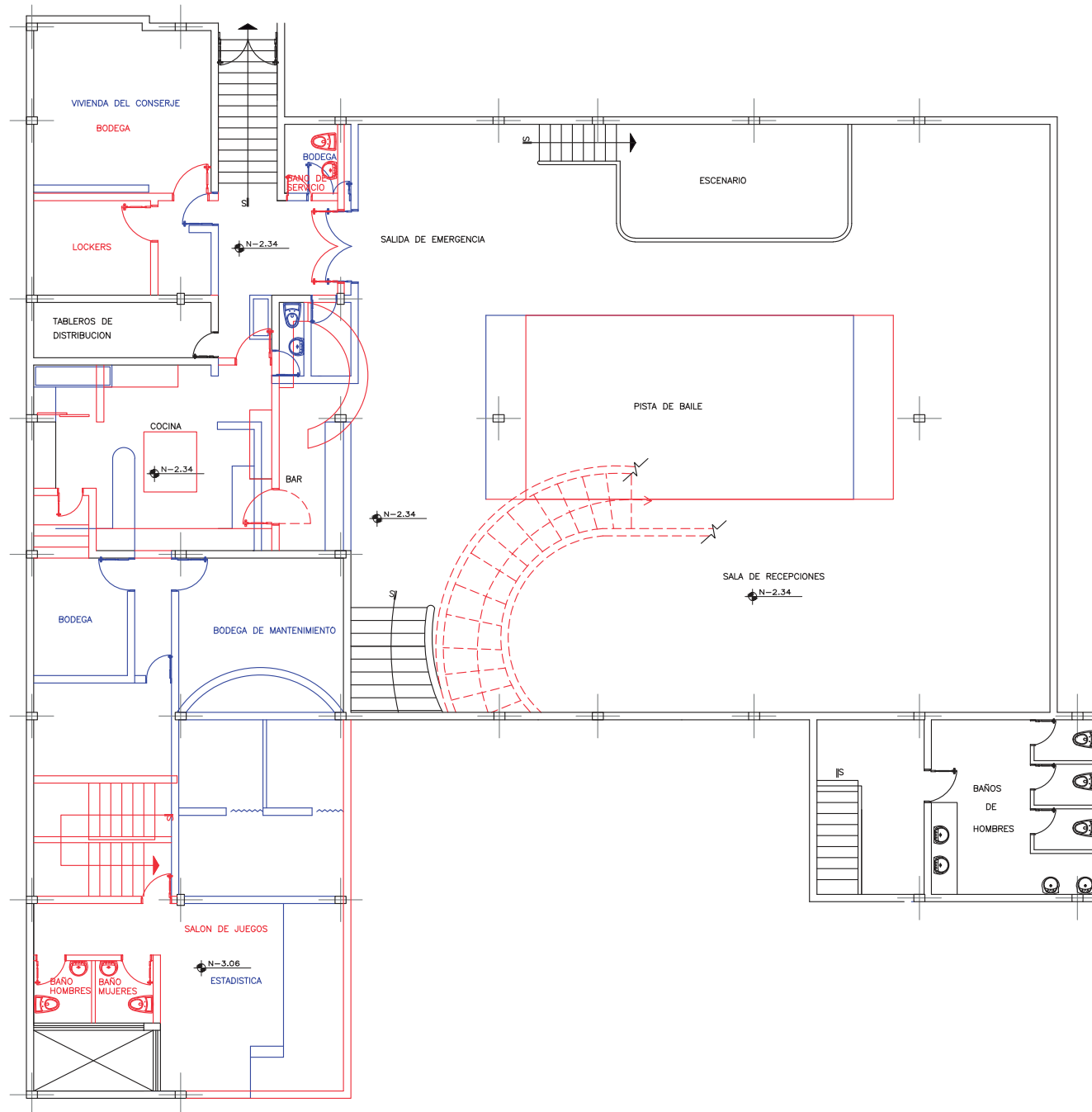
36/92



PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:150

	Elementos que se mantienen
	Elementos que se derrocan
	Elementos nuevos



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

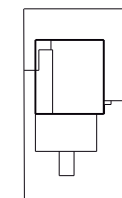
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano de Intervención
Planta Mezzanine

ESCALA

1:100

FECHA

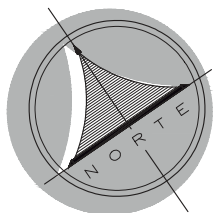
FEBRERO 2015

LÁMINA

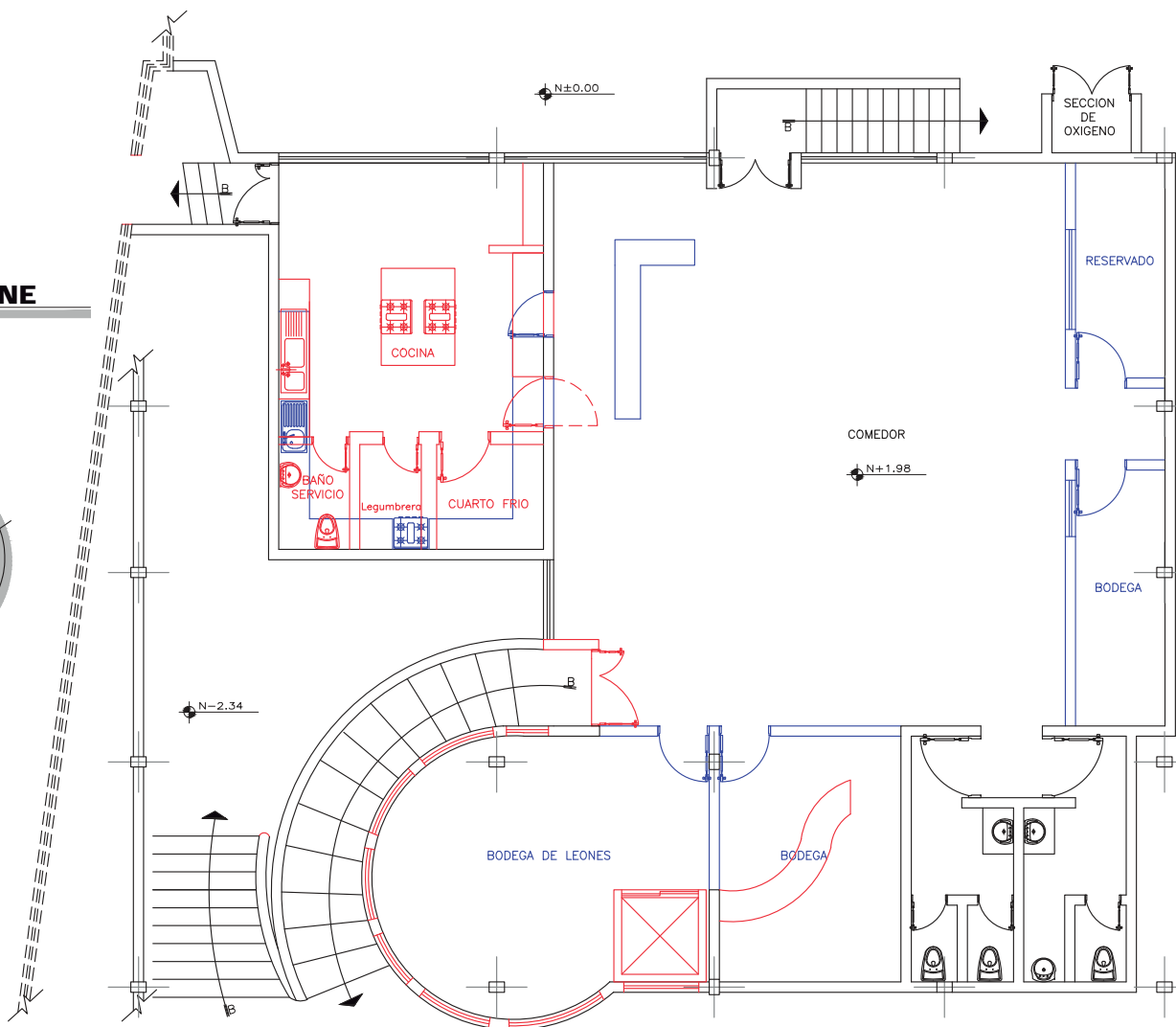
37/92

PLANTA MEZZANINE

ESCALA: 1:100



	Elementos que se mantienen
	Elementos que se derrocan
	Elementos nuevos



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

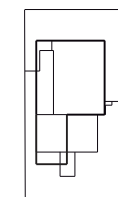
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

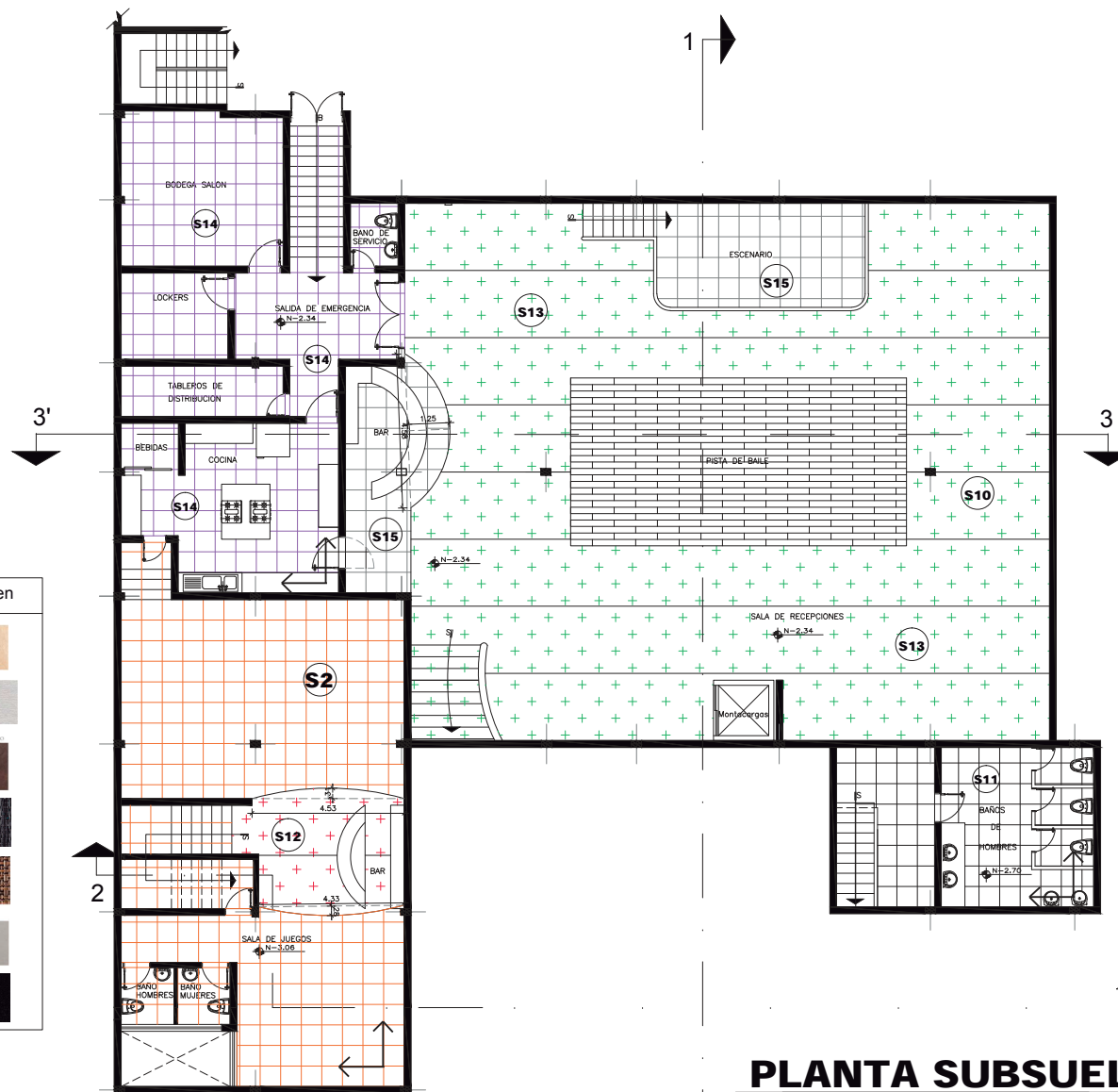
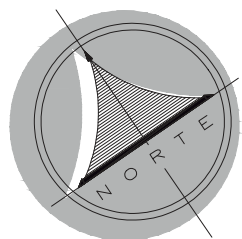
Plano de pisos codificado
Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

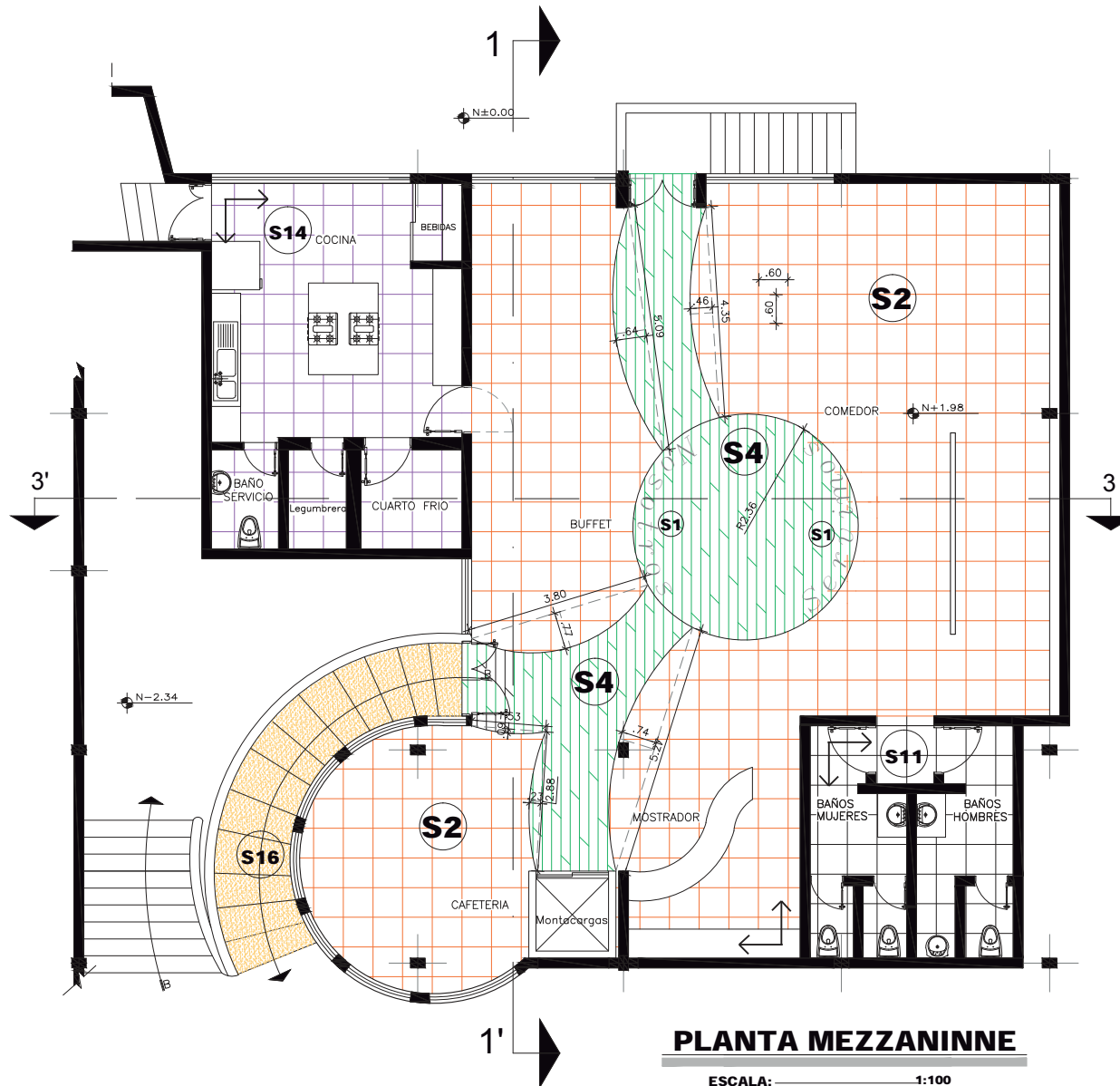
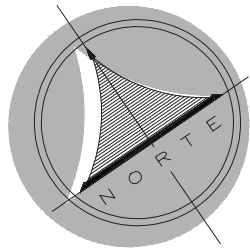
39/92



Código	Textura	Descripción	Imagen
S2		Porcelanato 60x60 Graiman Goya Crema	
S10		Porcelanato imita madera Valdivia Gris 20 x 90 cm	
S11		Porcelanato Graiman 60x60 Color Oliva	
S12		Alfombra Wise Plain 4 30x2m rollo	
S13		Alfombra Wise Structure 7 30x2m rollo	
S14		Porcelanato 60x60 Graiman Astorga Gris	
S15		Porcelanato 60x60 Top Line Boulevard Naturele	

PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:150



Código	Textura	Descripción	Imagen
S1		Piso de vinil adhesivo de varios diseños color azul y púrpura	
S2		Porcelanato 60x60 Graiman Goya Crema	
S4		Piso de Bamboo Carbonizado Kassel 1845x130	
S11		Porcelanato Graiman 60x60 Color Oliva	
S14		Porcelanato 60x60 Graiman Astorga Gris	
S16		Marmetón Blanco Hueso, piso actual.	

PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

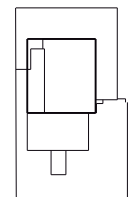
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano de pisos Codificado
Mezzanine

ESCALA

1:100

FECHA

FEBRERO 2015

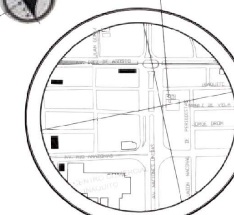
LÁMINA

40/92

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: 1/5 E

PROYECTO DE TITULACIÓN

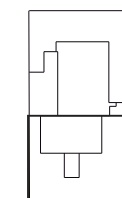
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano de cielo raso
codificado Planta baja

ESCALA

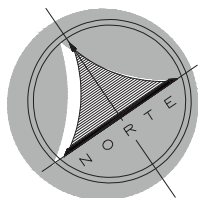
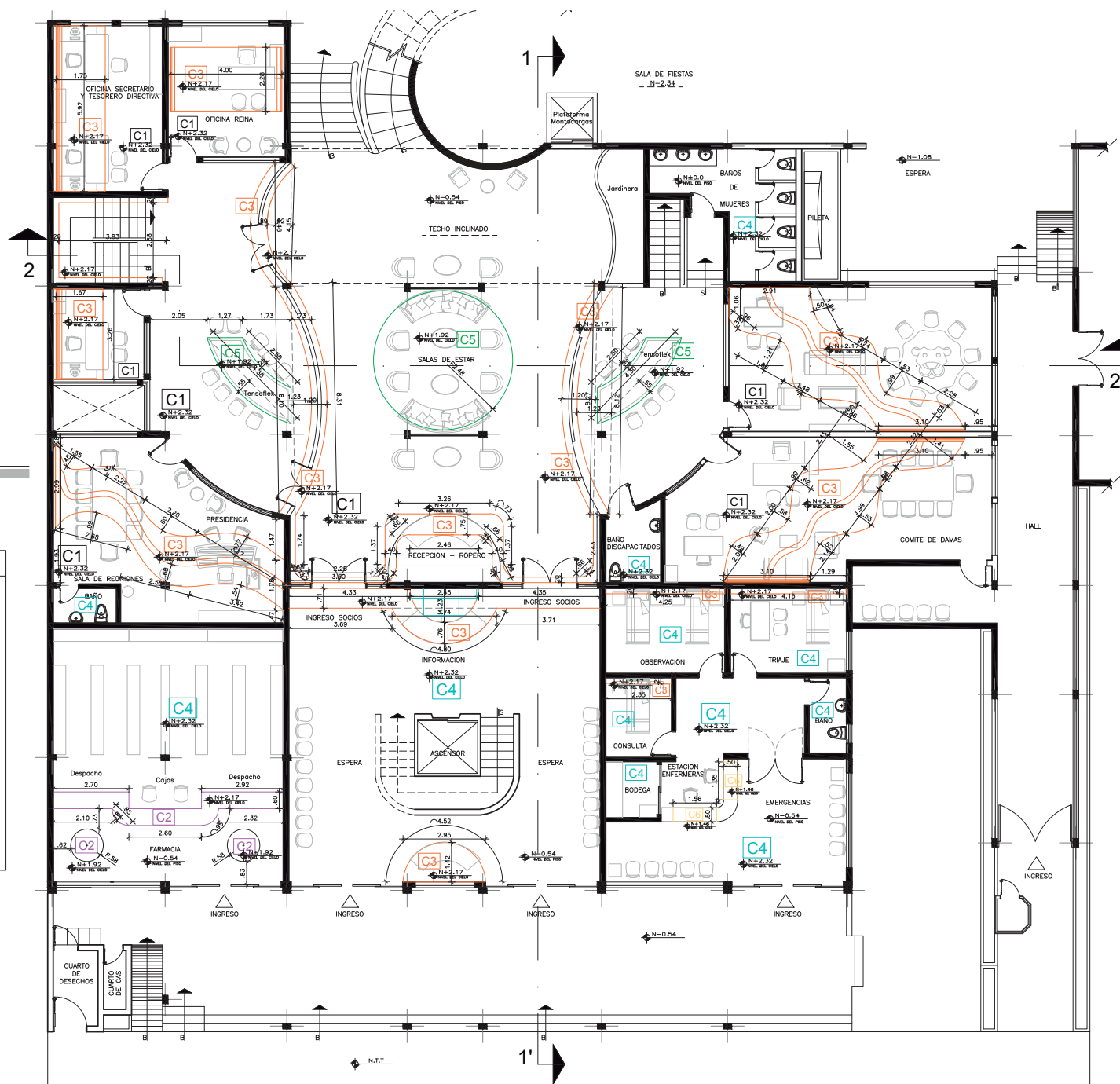
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

41/92



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150

Código	Imagen	Descripción
C1		Cielo Raso de Gypsum liso
C2		Cielo raso de Gypsum descolgado
C3		Placa de Gypsum Durlak
C4		Fibra mineral
C5		Tensoflex con textura en el perfil
C6		Madera CurveTec
C7		Cielo Raso en PVC

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Plano de cielo raso
codificado Planta baja

ESCALA

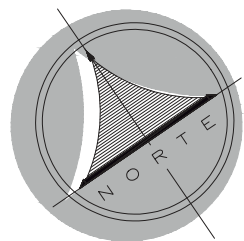
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

42/92



PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:150

Código	Imagen	Descripción
C1		Cielo Raso de Gypsum liso
C2		Cielo raso de Gypsum descollado
C3		Placa de Gypsum Durlok
C4		Fibra mineral
C5		Tensoflex con textura en el perfil
C6		Madera CurveTec
C7		Cielo Raso en PVC



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Plano Cielo Raso Mezzanine
Codificado

ESCALA

1:100

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

43/92

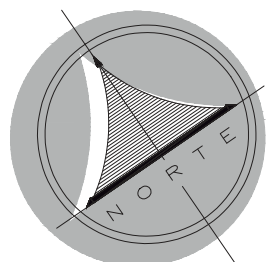
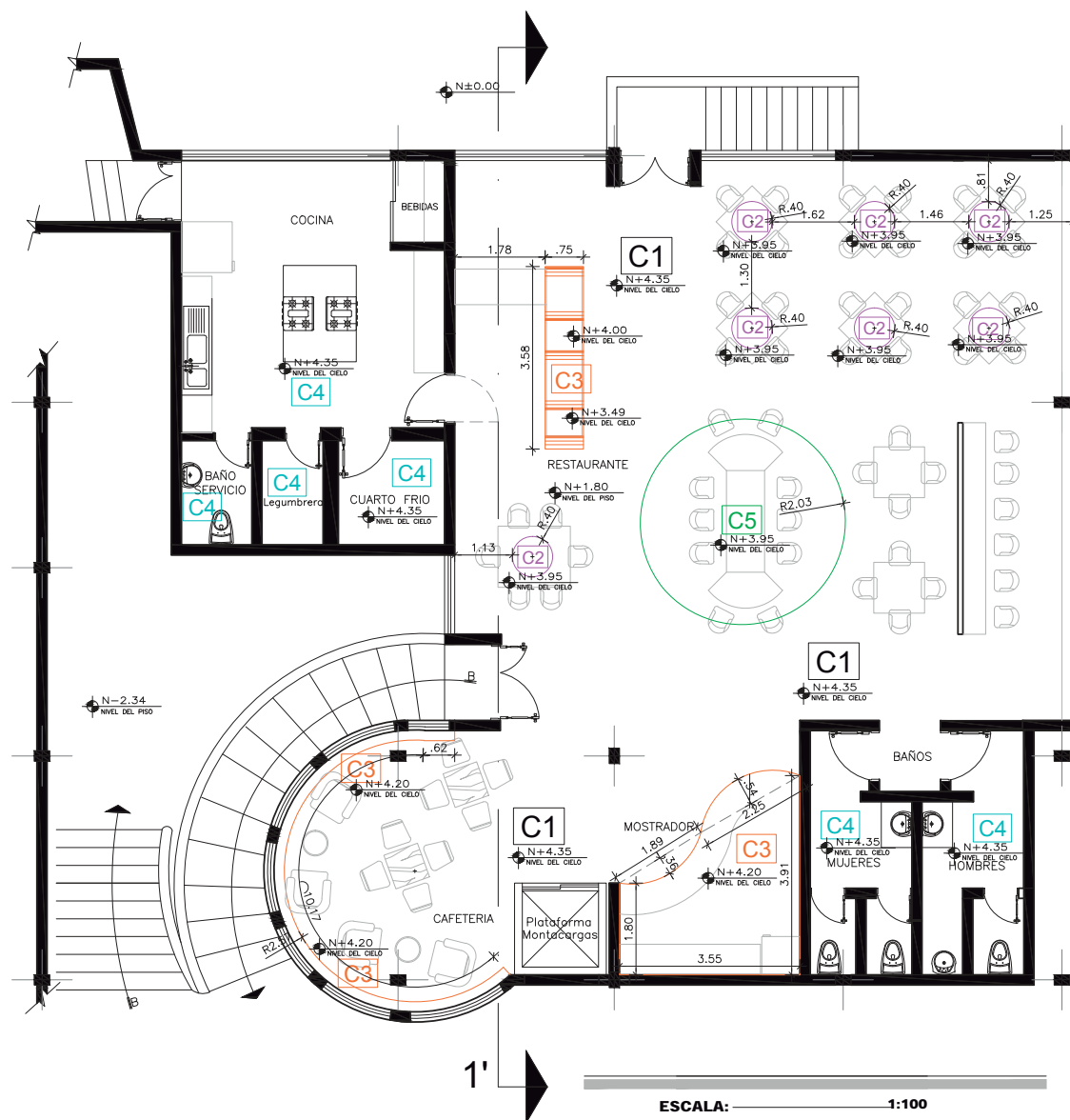
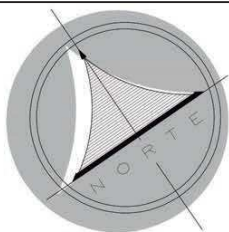


Imagen	Descripción
	C1 Cielo Raso de Gypsum liso
	C2 Cielo raso de Gypsum descollgado
	C3 Placa de Gypsum Durlok
	C4 Fibra mineral
	C5 Tensoflex con textura en el perfil
	C6 Madera CurveTec
	C7 Cielo Raso en PVC



Luminarias	
Simbolo y Cod	Luminaria
L7 #1-9	Tubo Master LED Tensoflex
L9 #1-14	Miniberlino Suspensión
L1 #1-33	Coreline Downlight LED. Luz General.
L11 #1-2	Cestello Fl. Suspensión
L10 #1	Lámpara LED Diseño Leones
L3 #1-20	Luminaria Empotrada LED. Luz General.
L4 #1-32	MasterLED Spot. Spot de LED
L5 #1-16	Manguera LED
Cielo Raso	
Código	Imagen Descripción
C1	Cielo Raso de Gypsum liso
C2	Cielo raso de Gypsum descolgado
C3	Placa de Gypsum Durlok
C4	Fibra mineral
C5	Tensoflex con textura en el perfil
C6	Madera CurveTec
C7	Cielo Raso en PVC



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: 1:500

PROYECTO DE TITULACIÓN

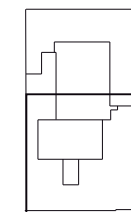
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Planta de Cielo Raso e
Iluminación Planta Baja

ESCALA

1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

44/92

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

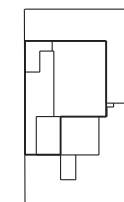
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

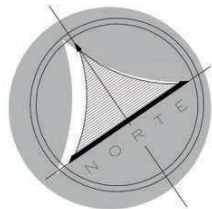
Planta de Cielo Raso e
Iluminación Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

45/92

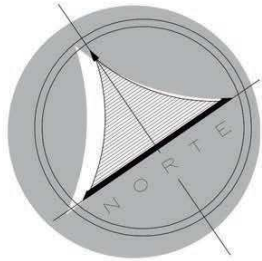


PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150

Luminarias	
Simbolo y Cod	Luminaria
L5 #17-35	Manguera LED
L8 #1-8	ExpressLED Proyector.
L2 #1-46	Coreline Proset LED
L6 #1-15	Luminaria Suspendida LED
L4 #33-68	MasterLED Spot. Spot de LED
L11 #3	Cestello Fl. Suspensión
L1 #34 - 47	Coreline Downlight LED. Luz General.
L9 #15 - 17	Miniberlino Suspensión
Cielo Raso	
Código	Imagen Descripción
C1	Cielo Raso de Gypsum liso
C2	Cielo raso de Gypsum descolgado
C3	Placa de Gypsum Durlok
C4	Fibra mineral
C5	Tensoflex con textura en el perfil
C6	Madera CurveTec
C7	Cielo Raso en PVC

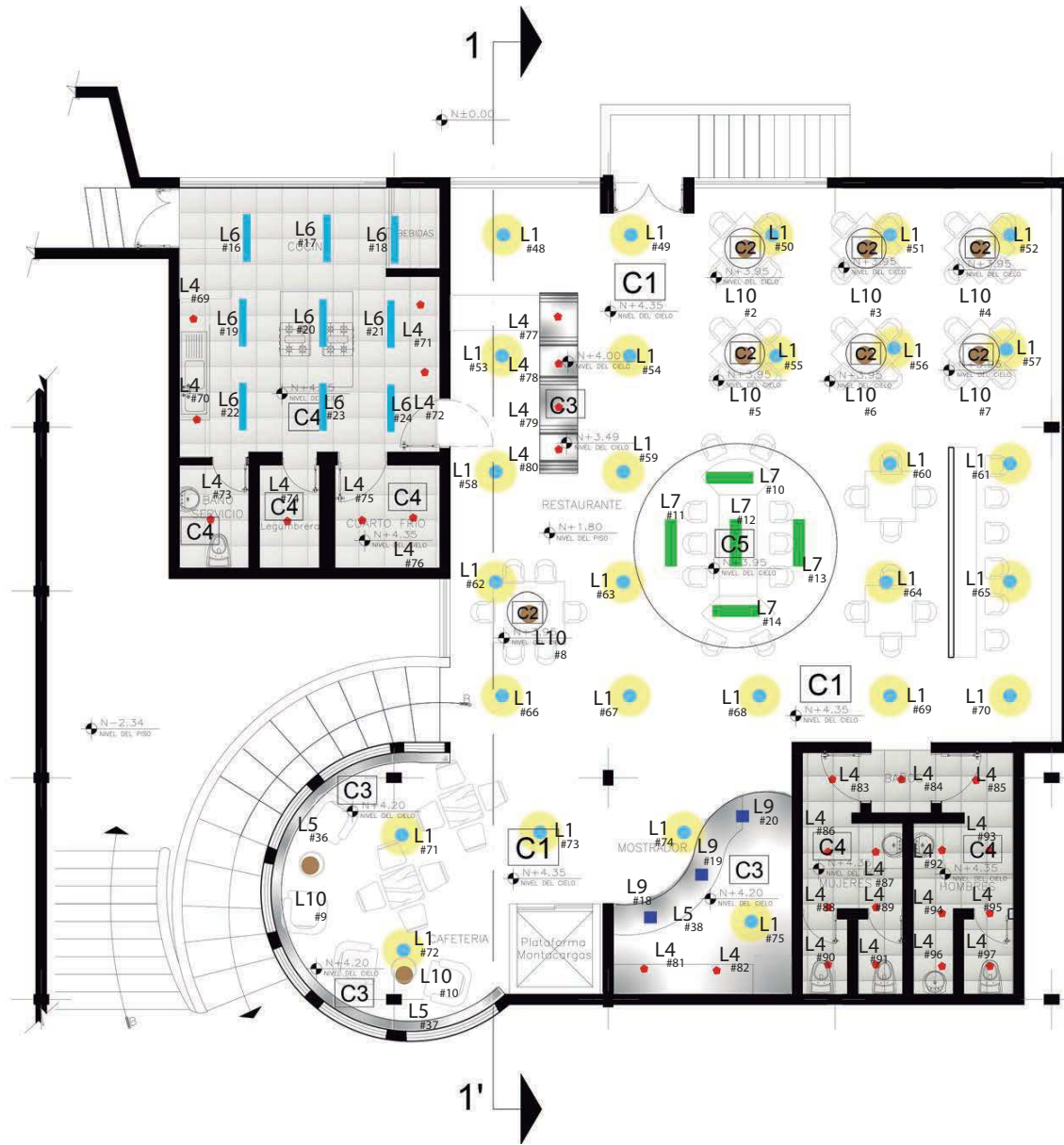




PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

Luminarias		
Simbolo y Cod	Luminaria	
L10 #2-10	Lámpara LED Diseno Leones	
L6 #16-24	Luminaria Suspendida LED	
L4 #69-97	MasterLED Spot. Spot de LED	
L1 #48-75	Coreline Downlight LED. Luz General.	
L7 #10-14	Tubo Master LED Tensoflex	
L9 #18-20	Miniberlino Suspensión	
L5 #36-38	Manguera LED	
Cielo Raso		
Código	Imagen	Descripción
C1		Cielo Raso de Gypsum liso
C2		Cielo raso de Gypsum descolgado
C3		Placa de Gypsum Durlok
C4		Fibra mineral
C5		Tensoflex con textura en el perfil
C6		Madera CurveTec
C7		Cielo Raso en PVC



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

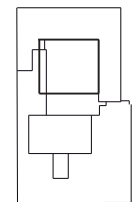
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Planta de Cielo Raso
e Iluminación Mezzaninne

ESCALA

1:100

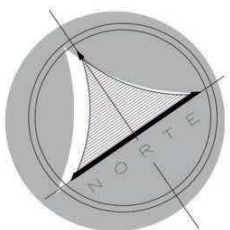
FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

46/92

Símbolo y Cod	Luminaria
L7 #1-9	Tubo Master LED Tensoflex
L9 #1-14	Miniberlino Suspensión
L1 #1-33	Coreline Downlight LED. Luz General.
L11 #1-2	Cestello Fl. Suspensión Halógena.
L10 #1	Lámpara LED Diseño Leones
L3 #1-20	Luminaria Empotrada LED. Luz General.
#1-32	MasterLED Spot. Spot de LED
L5 #1-16	Manguera LED



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

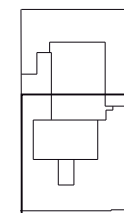
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Planta de Iluminación Planta Baja

ESCALA

1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

47/92

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

Planta de Iluminación Subsuelo

ESCALA

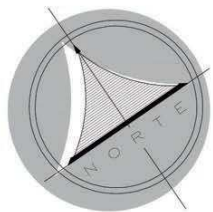
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

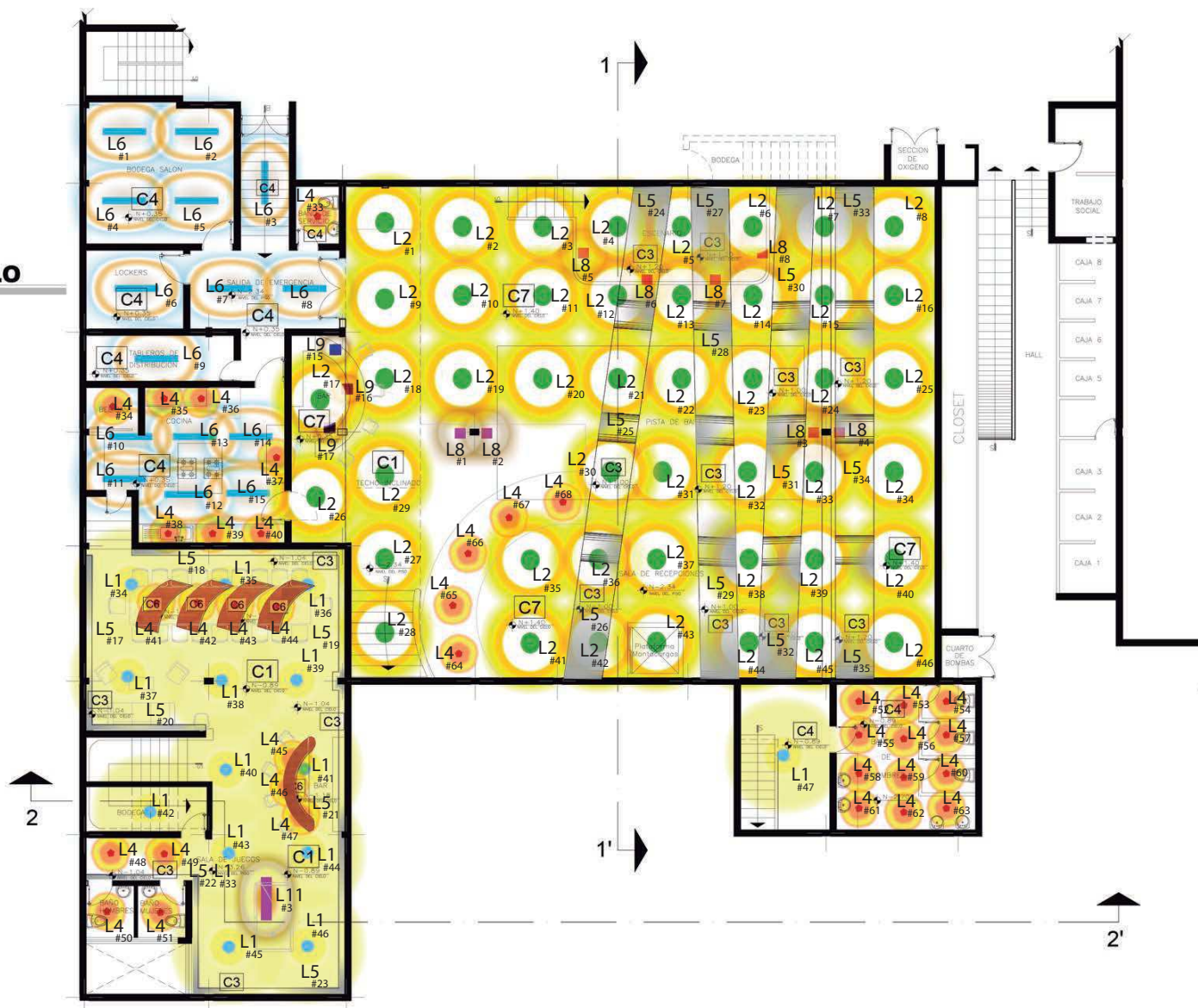
48/92

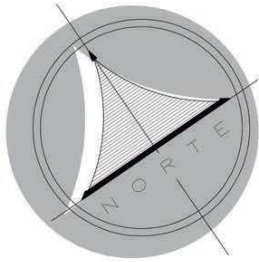


PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150

Simbolo y Cod	Luminaria
L5 #17-35	Manguera LED
L8 #1-8	ExpressLED Proyector.
L2 #1-46	Coreline Proset LED
L6 #1-15	Luminaria Suspendida LED
L4 #33-68	MasterLED Spot. Spot de LED
L11 #3	Cestello Fl. Suspensión Halógena.
L1 #34 - 47	Coreline Downlight LED. Luz General.
L9 #15 - 17	Miniberlino Suspensión

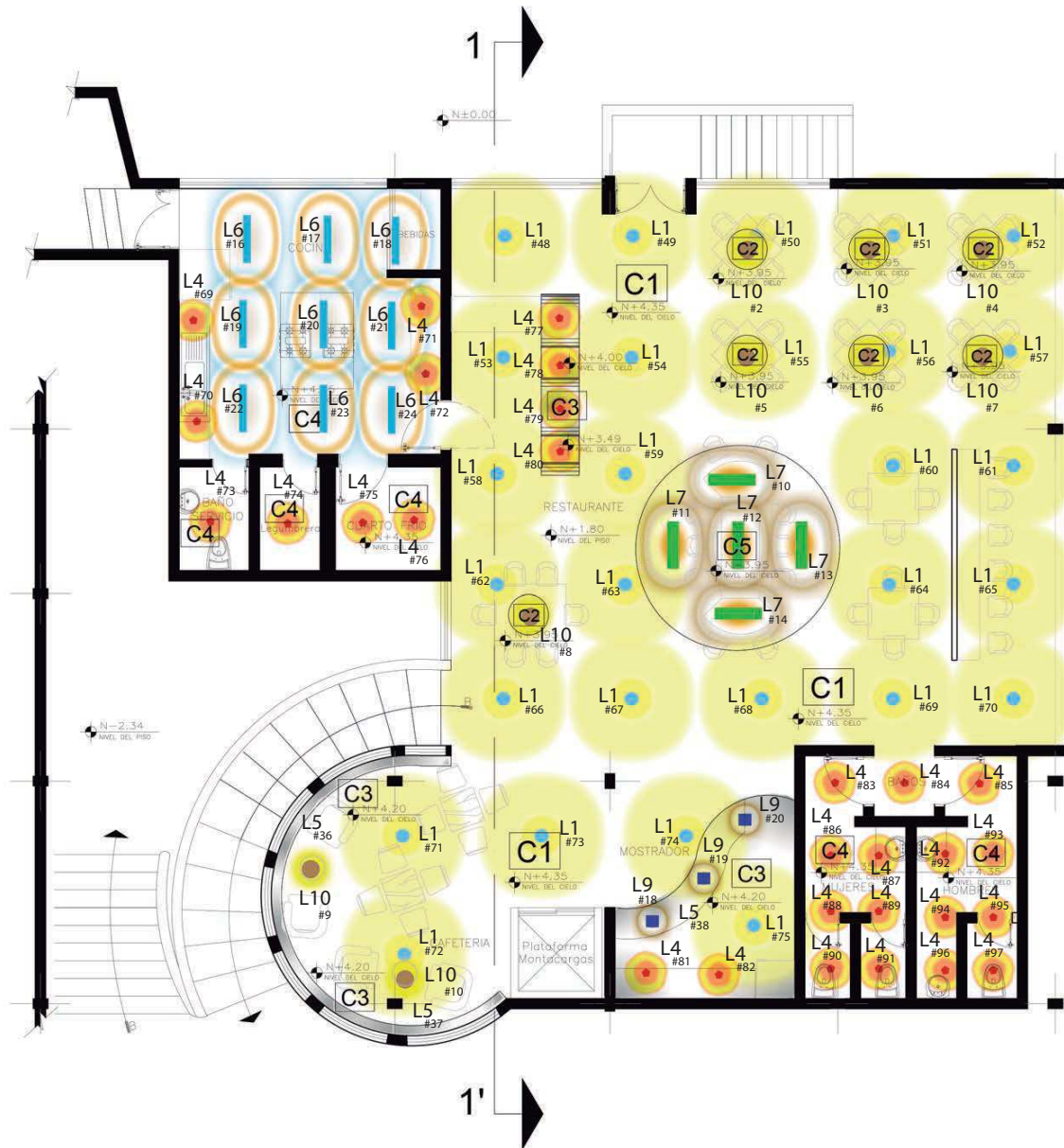




PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

Simbolo y Cod	Luminaria
L10 #2-10	Lámpara LED Diseno Leones
L6 #16-24	Luminaria Suspendida LED
L4 #69-97	MasterLED Spot. Spot de LED
L1 #48-75	Coreline Downlight LED. Luz General.
L7 #10-14	Tubo Master LED Tensoflex
L9 #18-20	Miniberlino Suspensión
L5 #36-38	Manguera LED



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

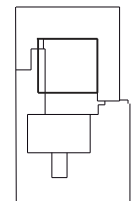
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Planta de Iluminación Mezzanine

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

49/92

UBICACIÓN



ESCALA: 1:500 S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

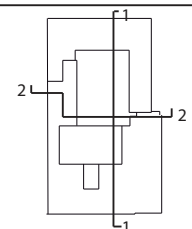
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Cortes del diseño de Iluminación

ESCALA

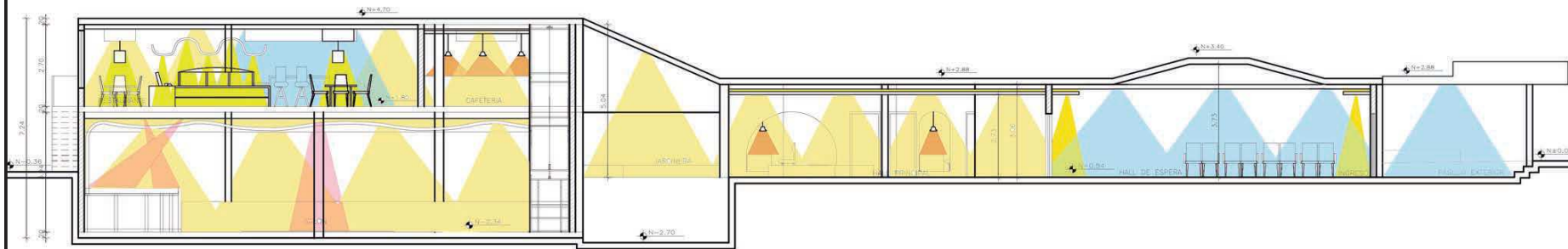
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

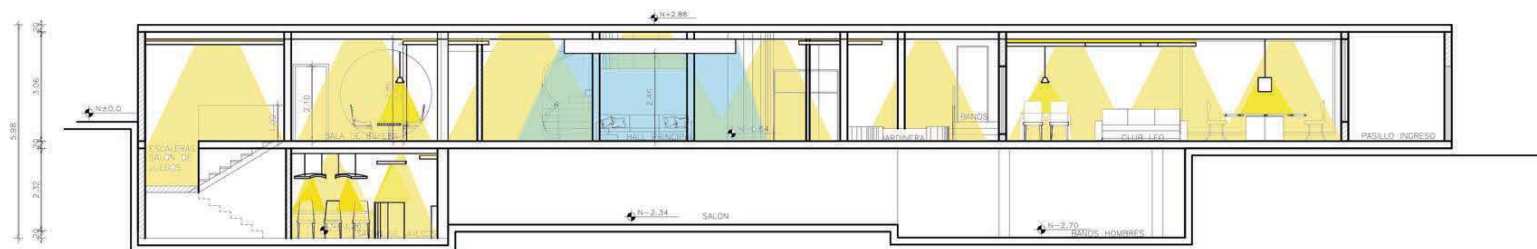
LÁMINA

50/92



CORTE 1 - 1'

ESCALA: 1:150



CORTE 2 - 2'

ESCALA: 1:150

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

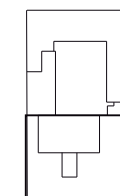
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

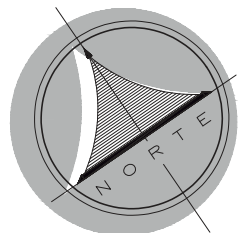
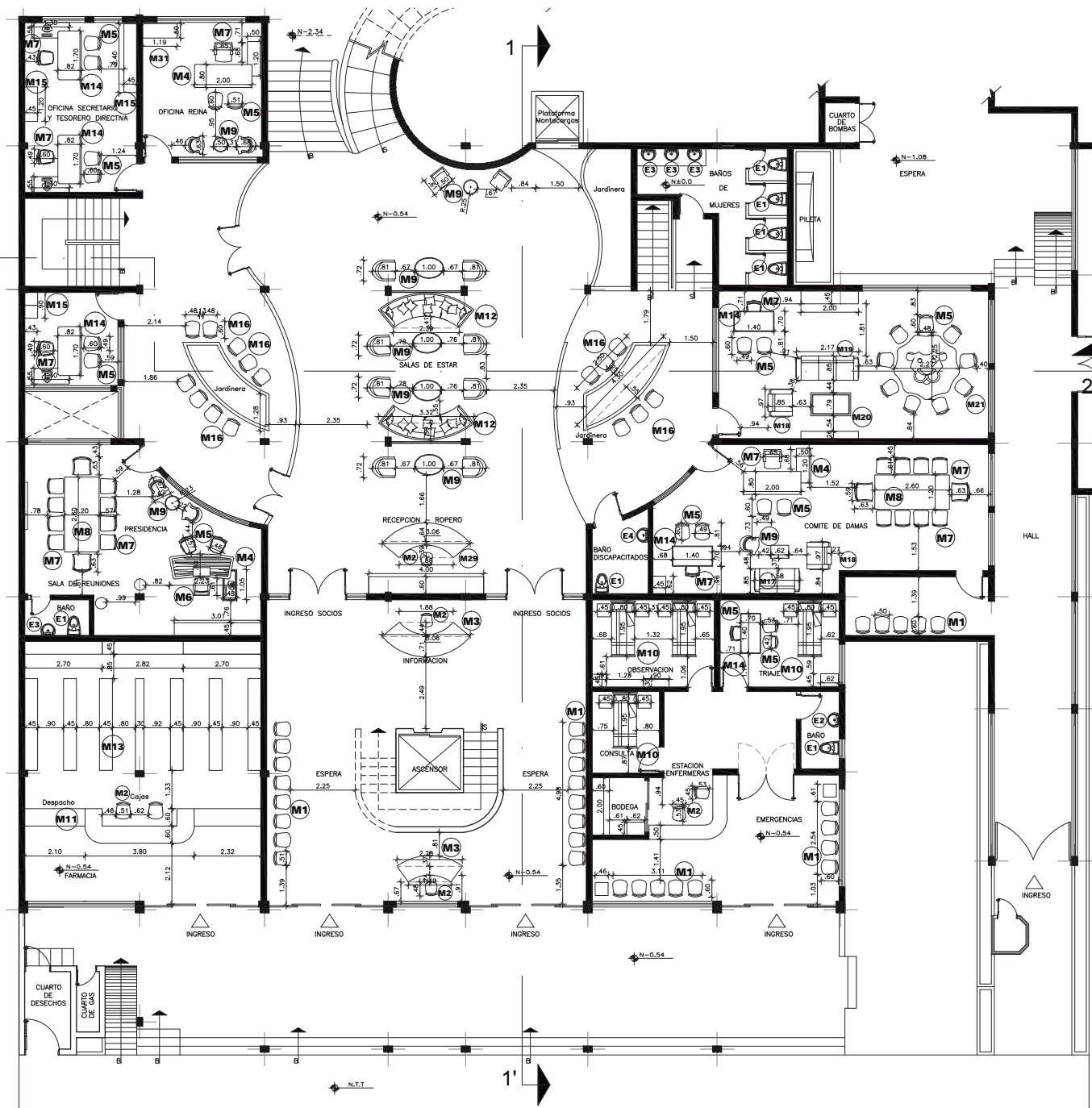
Plano dimensionado codificado
y amoblado Planta Baja

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

51/92



PLANTA BAJA

ESCALA: _____ 1:150

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

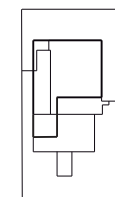
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado codificado
y amoblado Subsuelo

ESCALA
1:150

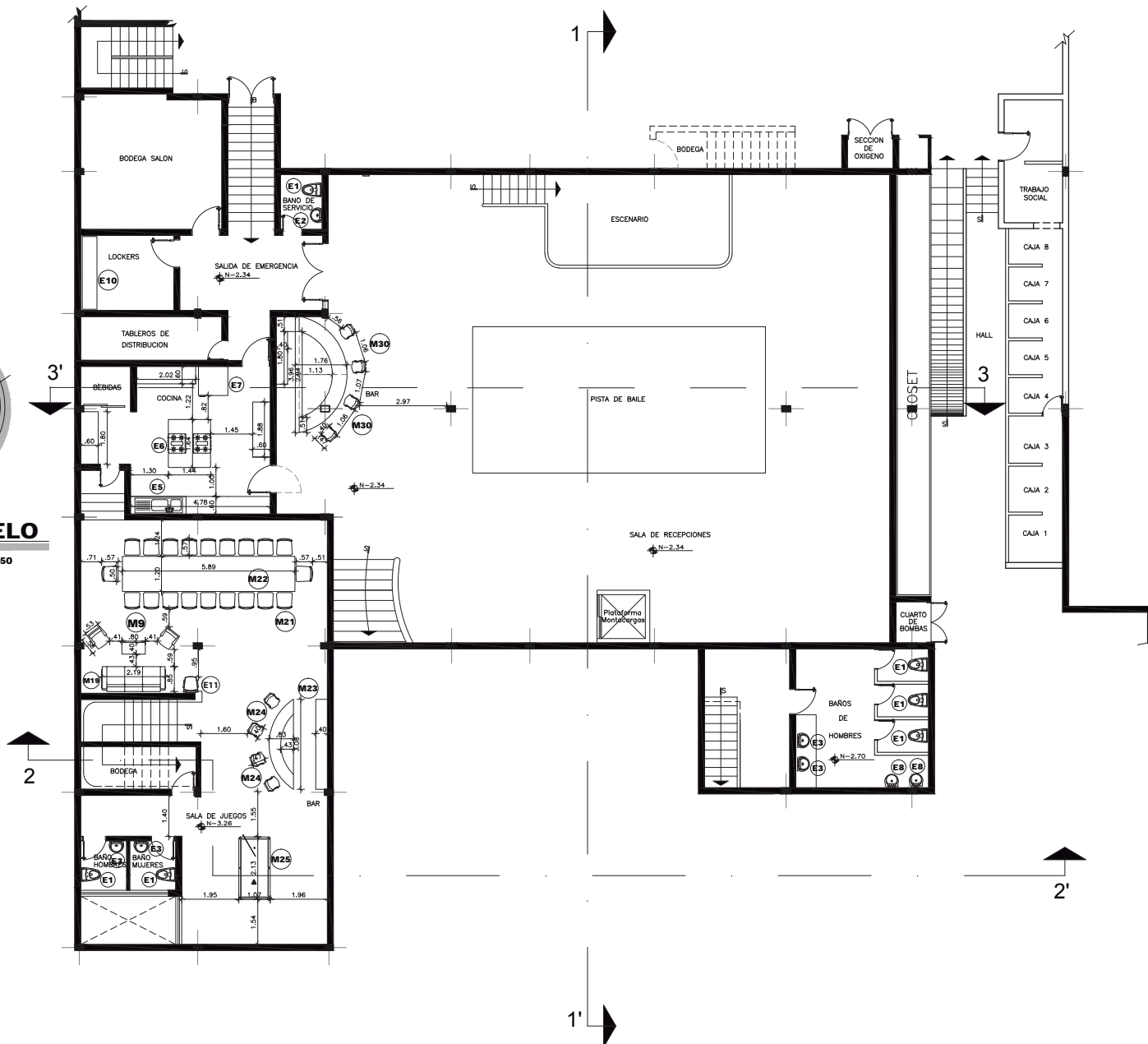
FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

52/92

PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:150



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

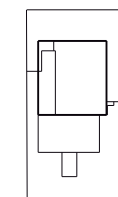
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Plano dimensionado codificado
y amoblado Mezzanine

ESCALA
1:100

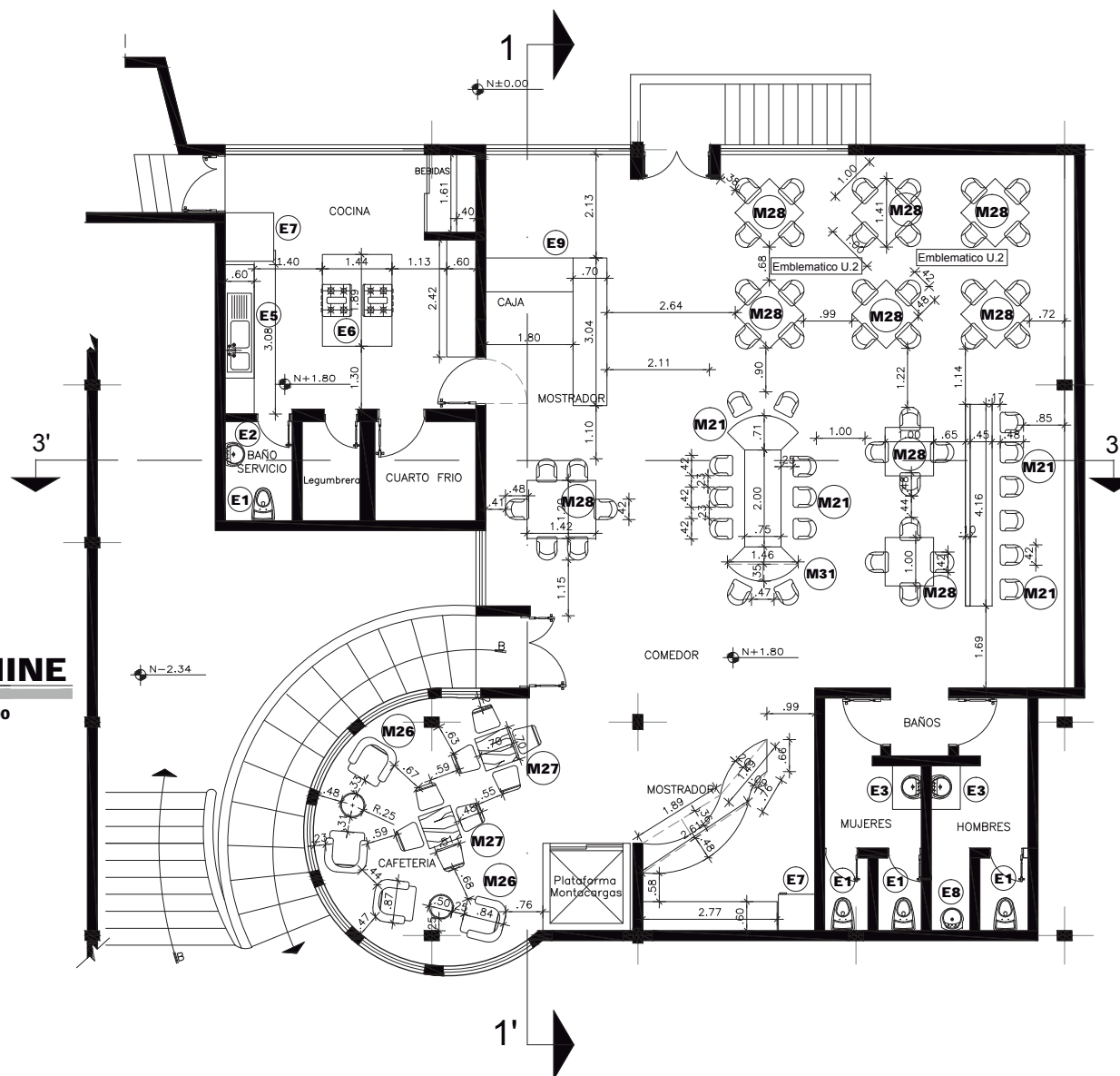
FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

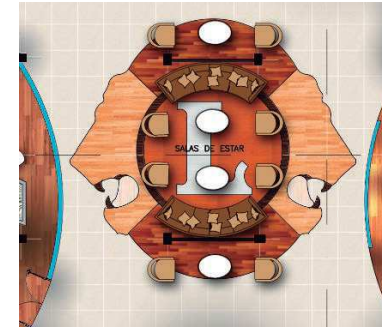
53/92

PLANTA MEZZANINE

ESCALA: 1:100



EMBLEMÁTICO ARQUITECTÓNICO PISO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: 1:500

PROYECTO DE TITULACIÓN

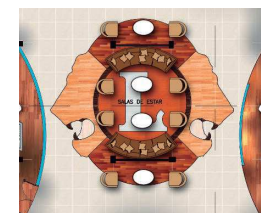
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Elemento Emblemático
Arquitectónico Piso

ESCALA

INDICADAS

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

54/92

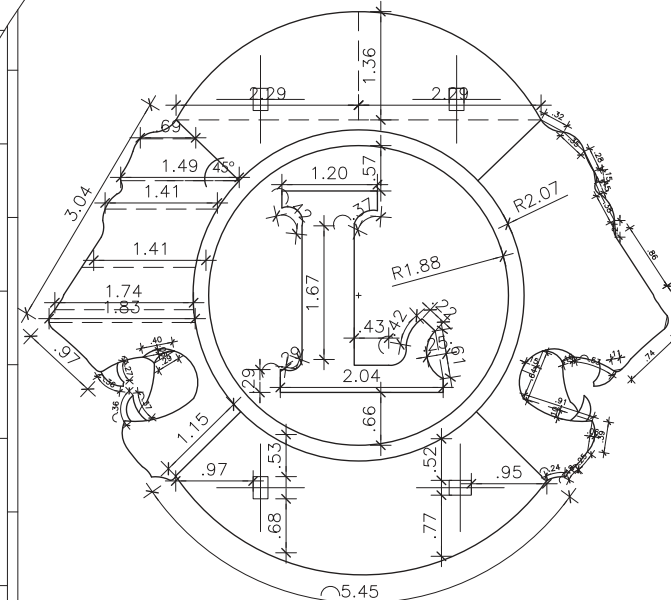
Piso de Porcelanato Graiman
60x60cm Tokio Blanco E=10mm

Piso porcelanato imitación
madera 48.5x48.5cm E=10mm

Piso porcelanato imitación
madera 0.20x0.90cm E=10mm

Piso de Bambu
Kassel Carbonizado
1845 x 130mm E=15mm

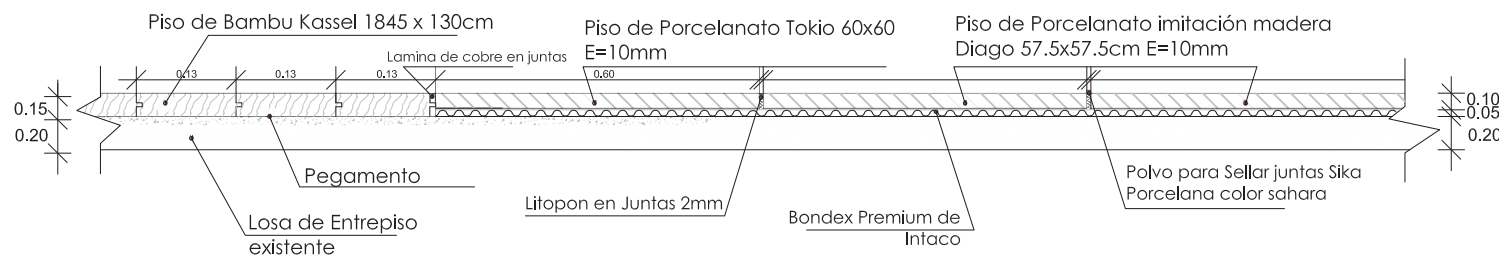
DETALLE 1

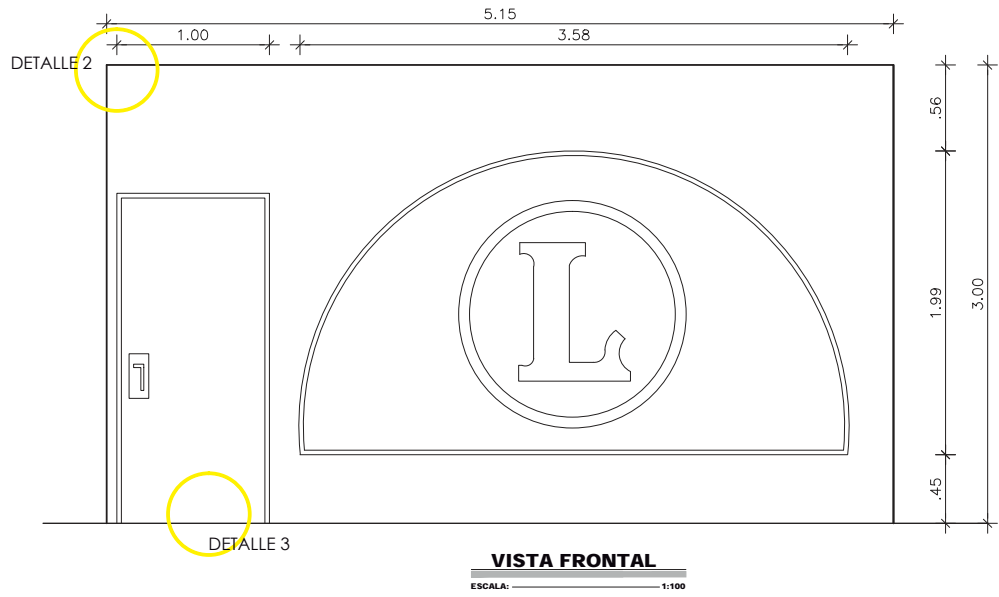
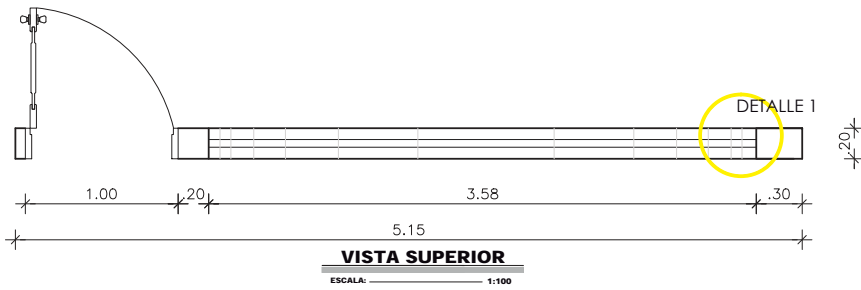


ESC. 1:100

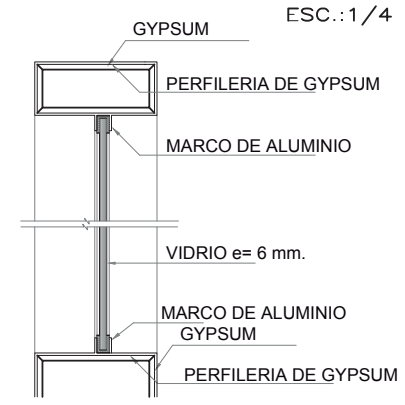
DETALLE 1 PISO BAMBU Y PORCELANATO

ESC. 1:2

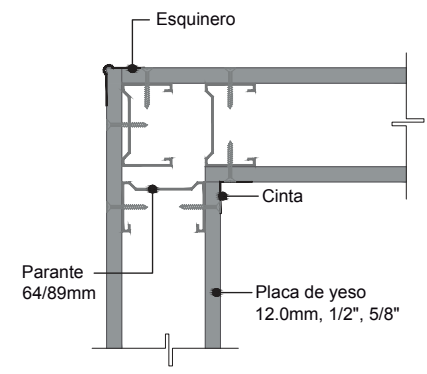




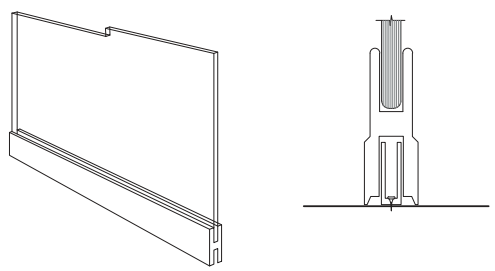
DETALLE 1 VENTANA ALUMINIO Y VIDRIO



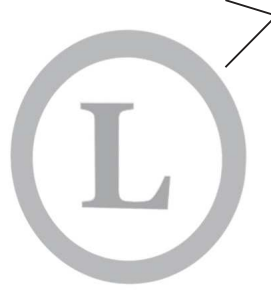
DETALLE 2 ESQUINA DE PARED DE GYPSUM



DETALLE 3 PUERTA ZOCALO PARA CRISTAL FIJO



DETALLE EN VINIL EN EL VIDRIO



PERSPECTIVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

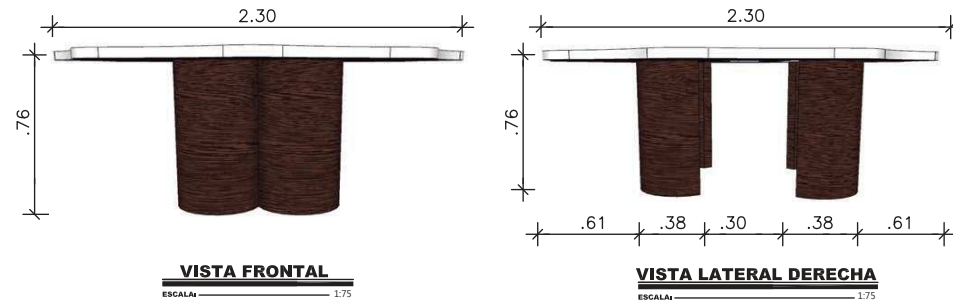
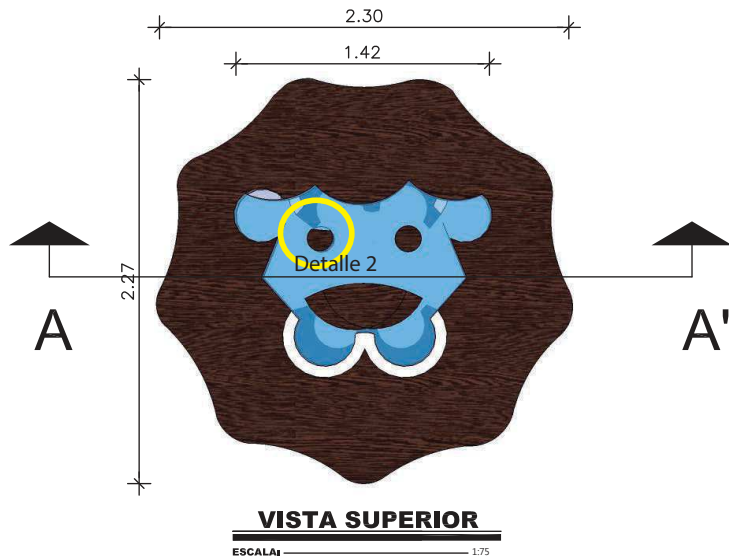
ARQ. PABLO LÓPEZ



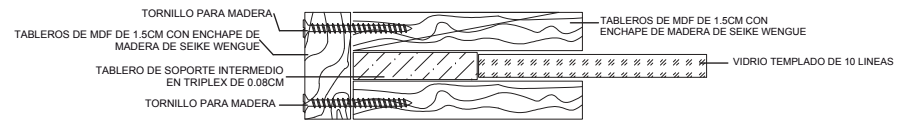
CONTENIDO
Elemento Emblemático Arquitectónico. Paredes divisorias

ESCALA INDICADAS	FECHA FEBRERO 2015
----------------------------	------------------------------

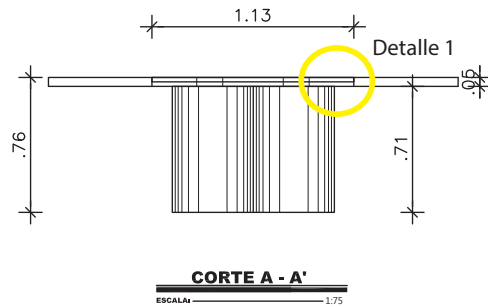
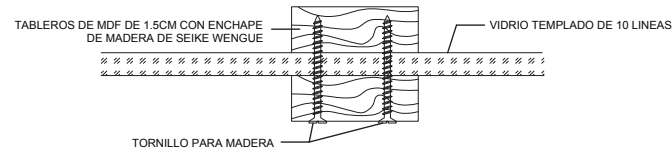
LÁMINA
55/92



DETALLE 1 VIDRIO CENTRAL Y TABLEROS
ESC.:1/15



DETALLE 2 OJOS DE MADERA Y VIDRIO
ESC.:1/15

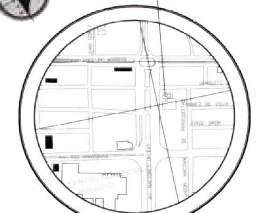


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

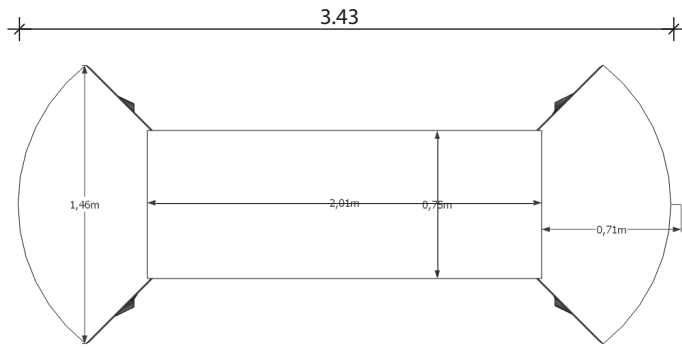
Elemento Emblemático
Mobiliario. Mesa Leos

ESCALA
INDICADAS

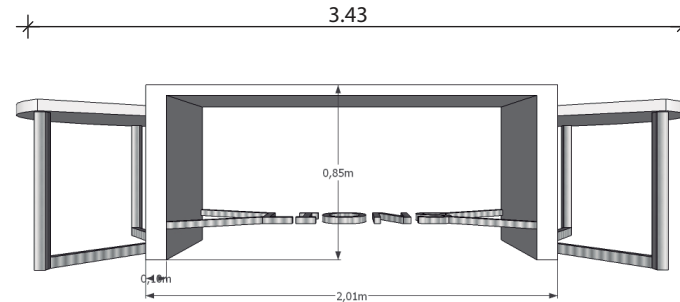
FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

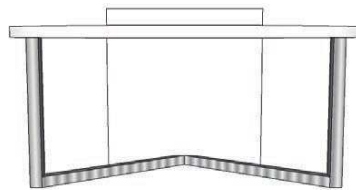
56/92



VISTA SUPERIOR
Esc 1:75



VISTA FRONTAL
Esc 1:75



VISTA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA
Esc 1:75

DETALLE UNION TUBO CON MADERA

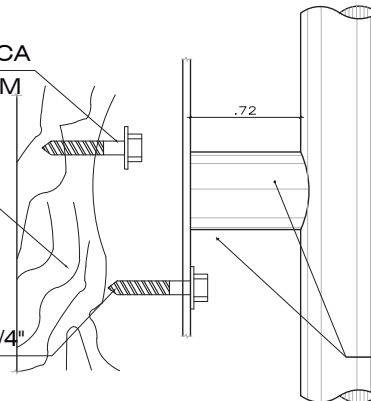
ESC.: 1/10

PLACA METÁLICA
ACERO INOXIDABLE 6MM

MADERA MDF 2.44 x 2.10 CON
LACA AUTOMOTRIZ BRILLANTE

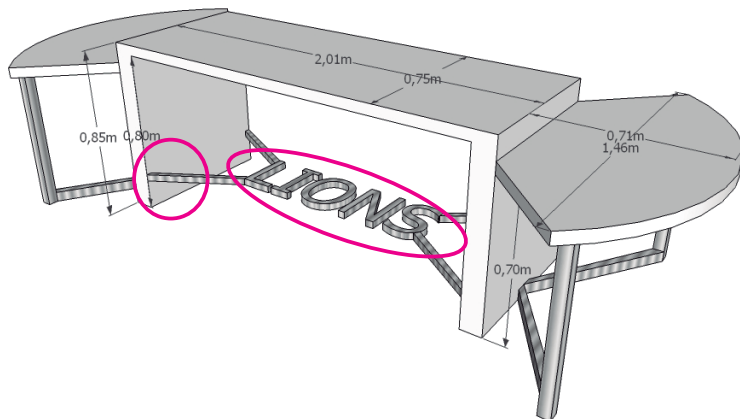
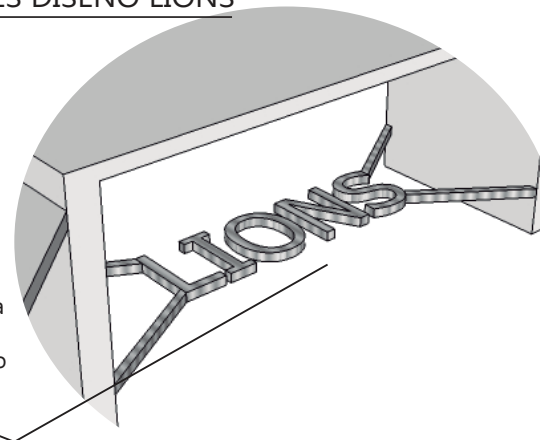
PERNO 1-1/2" x 1/4"
CON VOLANDA

TUBO Ø 1-1/2" x 1.5mm.



DETALLE REPOSA PIES DISEÑO LIONS

Tubo de Acero Inoxidable
D=1.5" doblado formando la
palabra Lions. Asegurado a
la madera Detalle unión tubo
con madera
para que no fleje



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

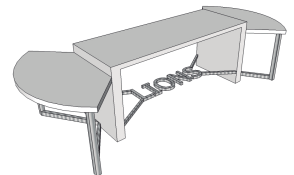
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

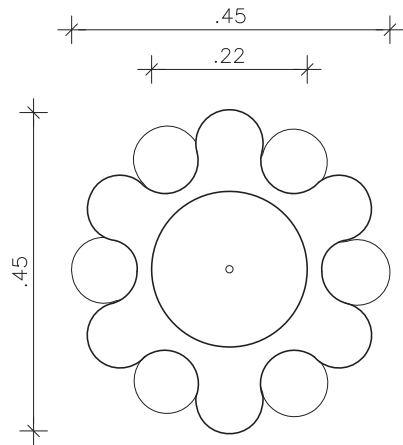
Elemento Emblemático
Mobiliario. Mesa Leos

ESCALA
INDICADAS

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

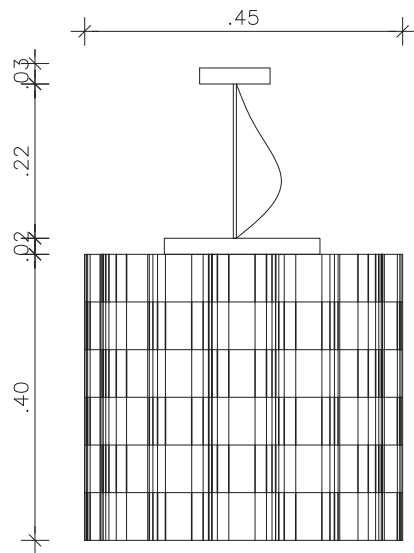
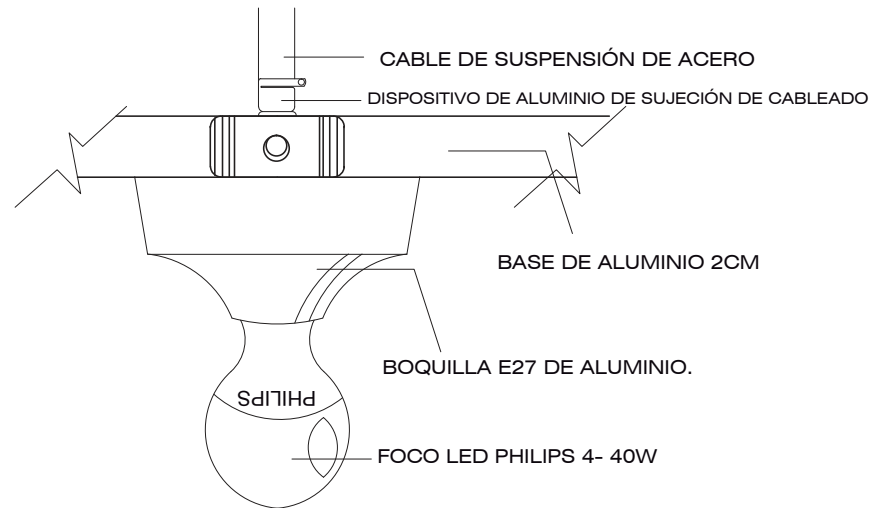
57/92



VISTA SUPERIOR

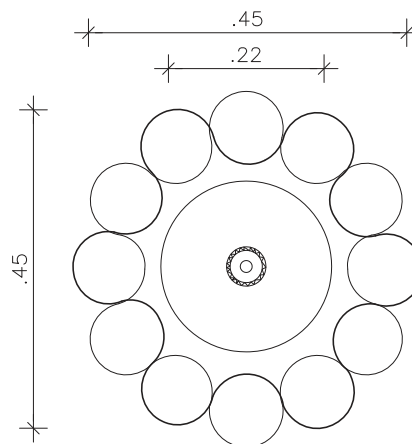
ESCALA: _____ 1:25

DETALLE BOQUILLA
ESC.: 1/20



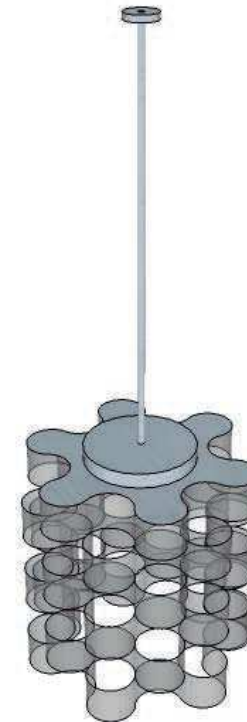
VISTA FRONTAL / LATERAL

ESCALA: _____ 1:25



VISTA INFERIOR

ESCALA: _____ 1:25



ISOMETRÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Elemento Emblemático
Utilitario. Lámpara Leo

ESCALA
INDICADAS

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

58/92

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

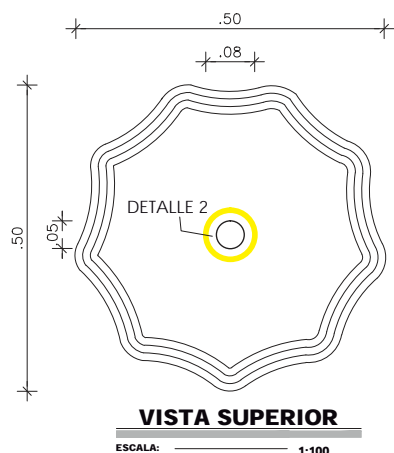
Elemento Emblemático
Utilitario. Asta de Banderas

ESCALA
INDICADAS

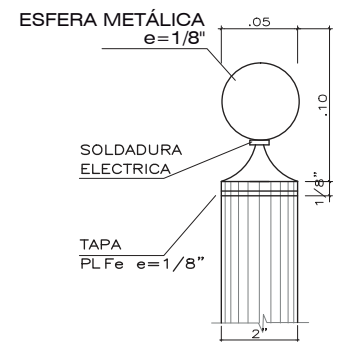
FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

59/92



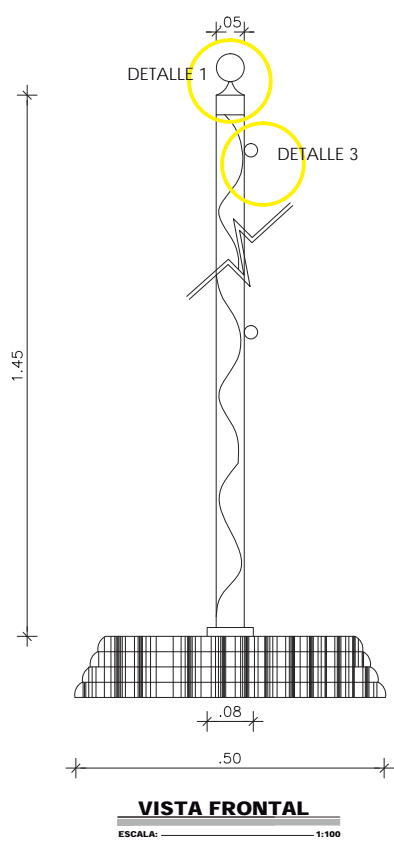
DETALLE 1 REMATE
ESC.:1/10



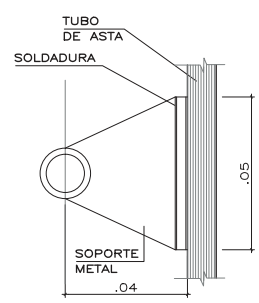
DETALLE 2 TUBO DE ASTA
ESC.:1/20



Tubo de Acero Inox. Standar $\phi 2"$
Espesor=3.3mm.

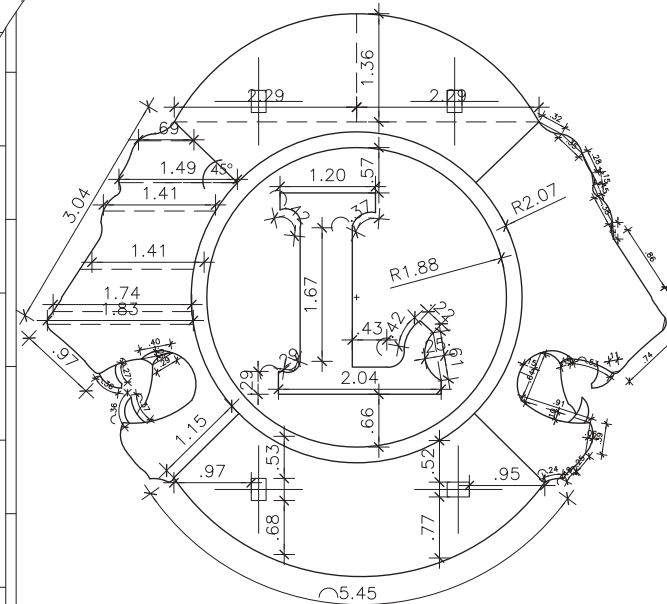
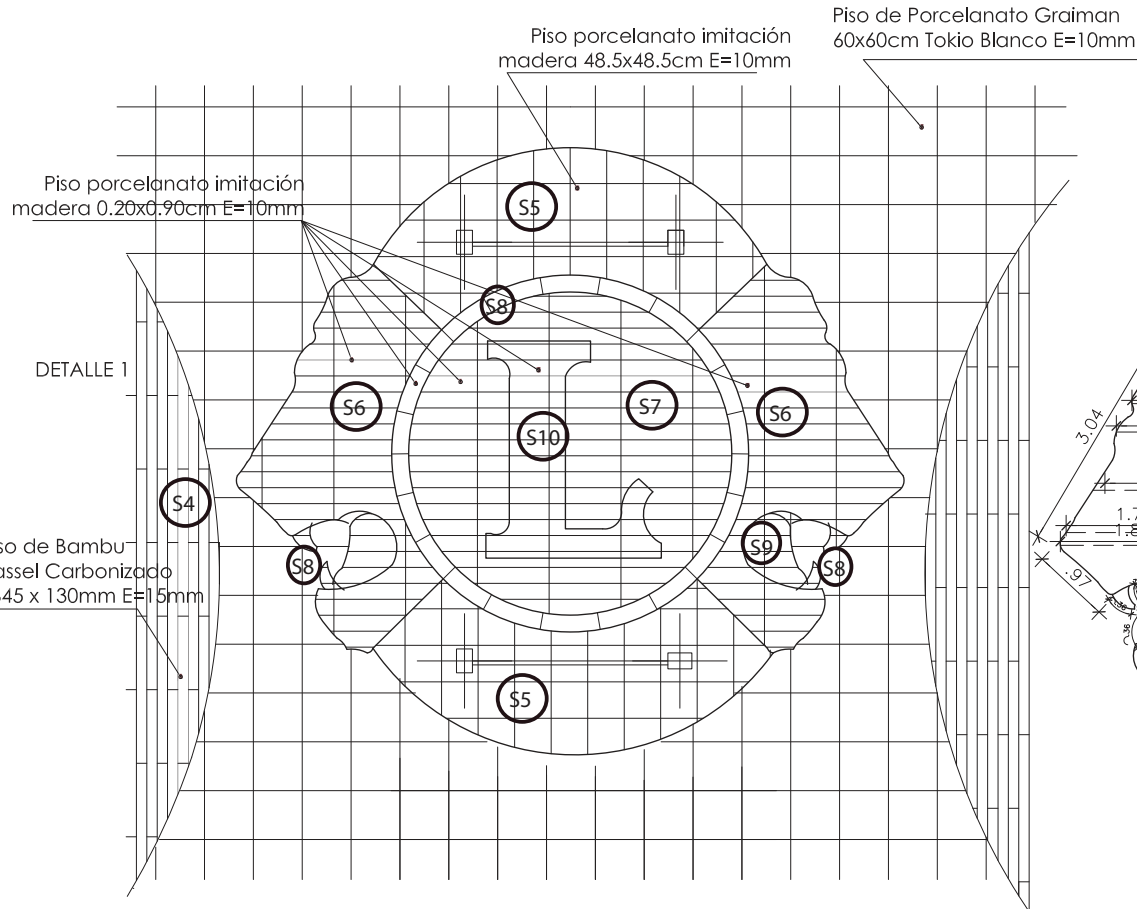
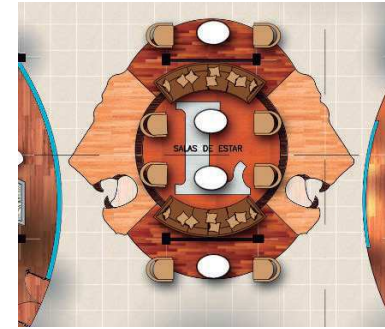


3 MECANISMO DE IZAJE
ESC.:1/20



DETALLE CAMBIOS DE PISOS

ESC 1:100



ESC. 1:100



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

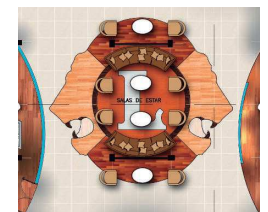
PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Detalle Constructivo de la unión de pisos diferentes

ESCALA

INDICADAS

FECHA

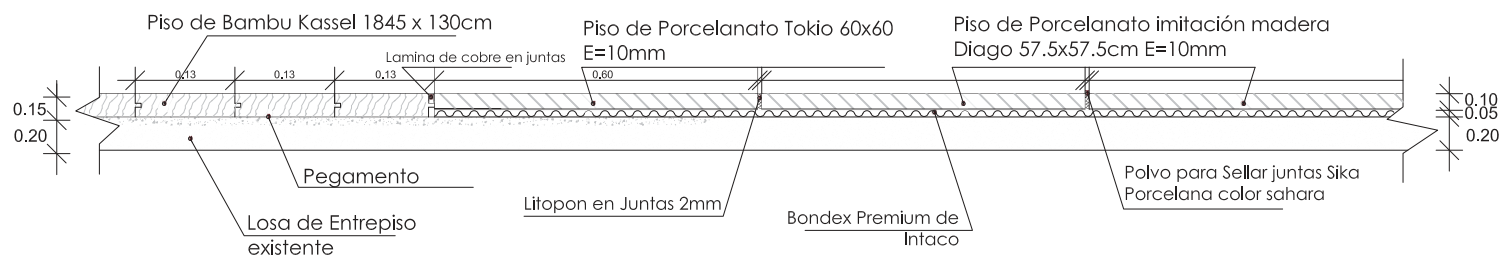
FEBRERO 2015

LÁMINA

60/92

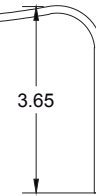
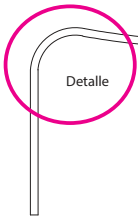
DETALLE 1 PISO BAMBU Y PORCELANATO

ESC. 1:2



DETALLE CIELO RASO SALÓN

ESC. 1:100

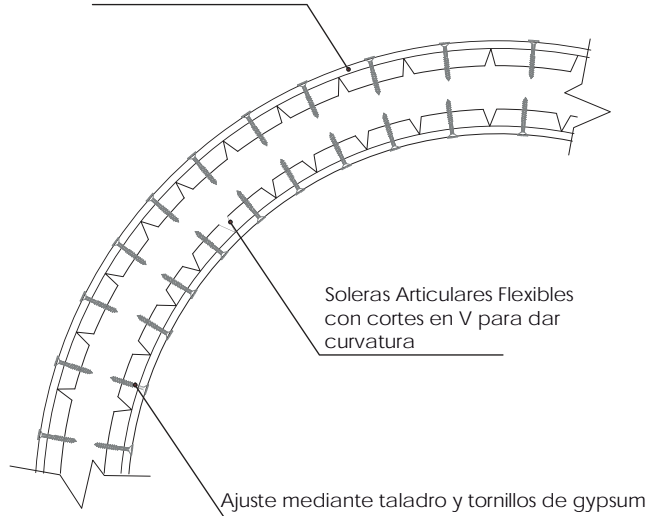


VISTA FRONTAL
ESC. 1:100

DETALLE 2 ESQUINA DE PARED DE GYPSUM

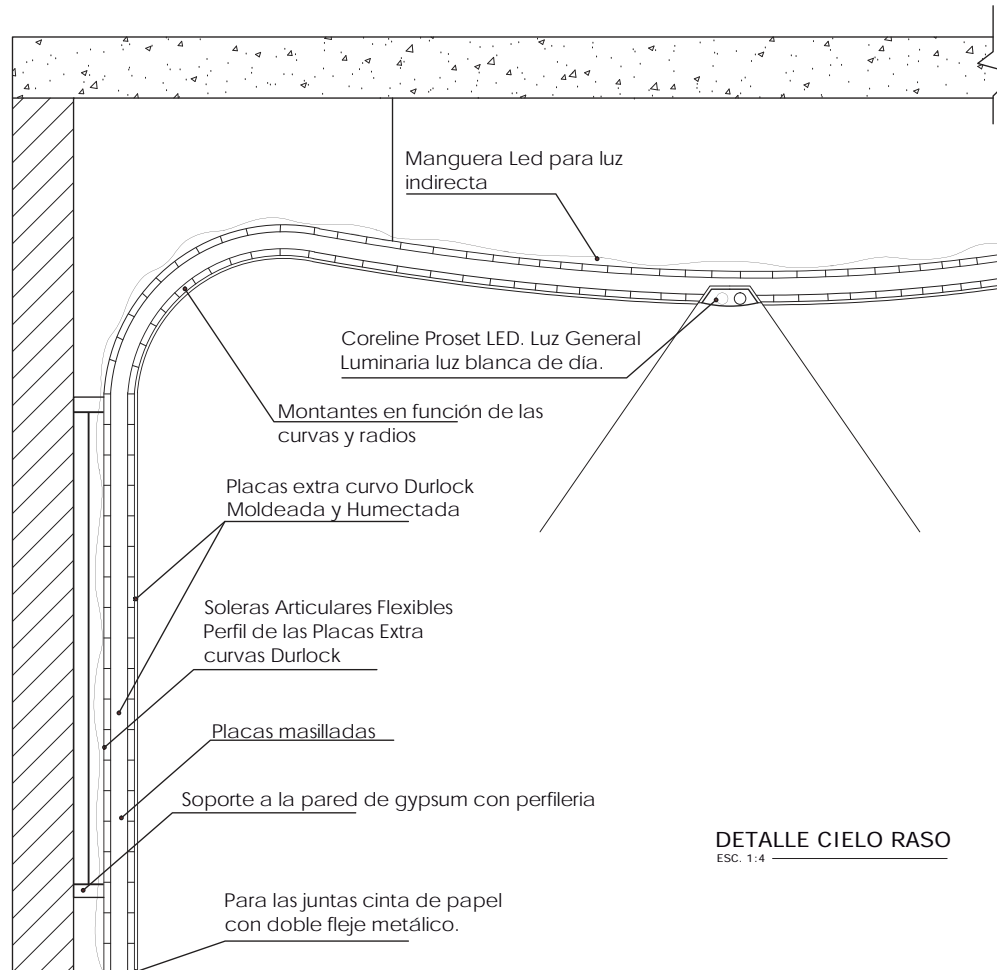
ESC.:S/E

Placas extra curvas Durlock 6.4mm
Moldeada



Soleras Articulares Flexibles con cortes en V para dar curvatura

Ajuste mediante taladro y tornillos de gypsum



Manguera Led para luz indirecta

Coreline Proset LED. Luz General Luminaria luz blanca de día.

Montantes en función de las curvas y radios

Placas extra curvo Durlock Moldeada y Humectada

Soleras Articulares Flexibles Perfil de las Placas Extra curvas Durlock

Placas masilladas

Soporte a la pared de gypsum con perfilera

Para las juntas cinta de papel con doble fleje metálico.

DETALLE CIELO RASO
ESC. 1:4

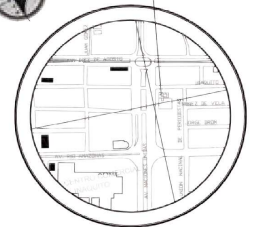


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Detalle Constructivo Cielo Raso Curvo del Salón

ESCALA INDICADAS

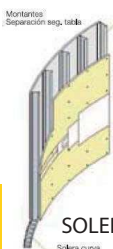
FECHA FEBRERO 2015

LÁMINA

61/92



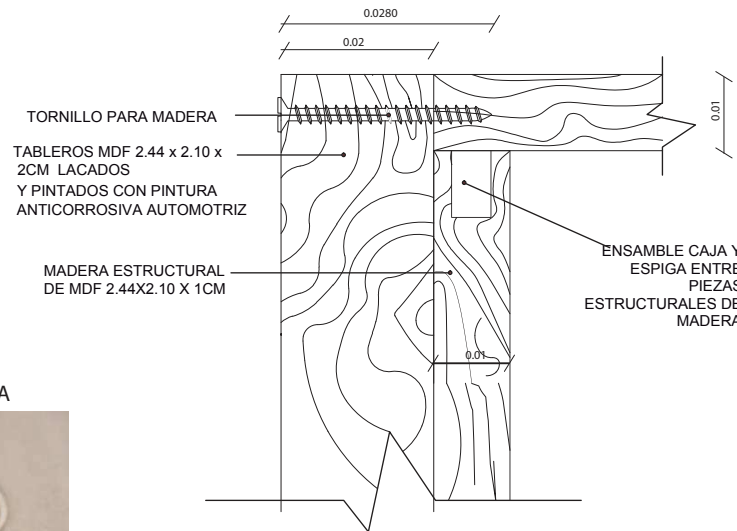
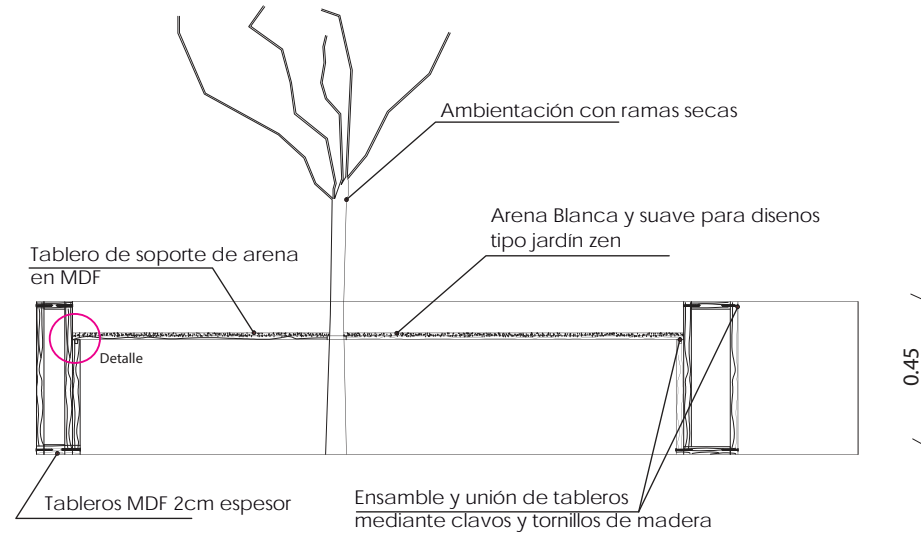
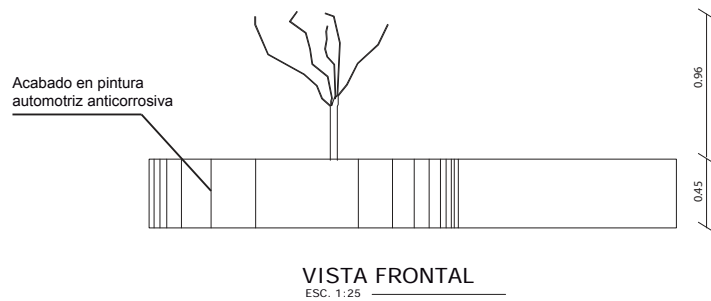
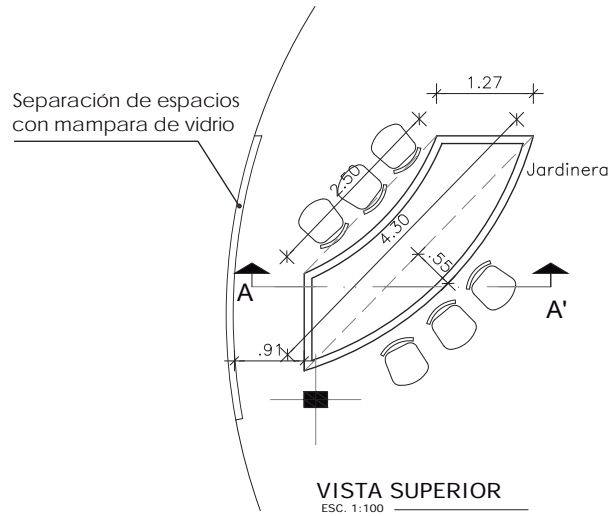
PLACA EXTRA CURVA



SOLERAS Y MONTANTES

DETALLE JARDINERA SECA

ESC. 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

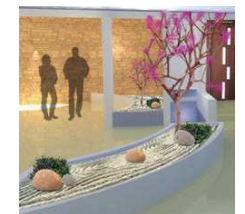
PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Detalle Constructivo de la jardinera Seca del Hall

ESCALA INDICADAS

FECHA FEBRERO 2015

LÁMINA

62/92

COUNTERS CLUB DE LEONES

ESC. 1:100

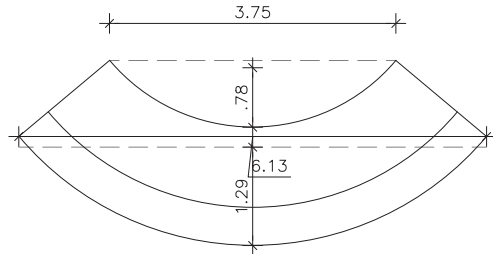
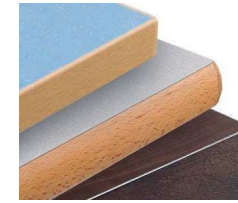
MELAMINA WENGUE SEIKE



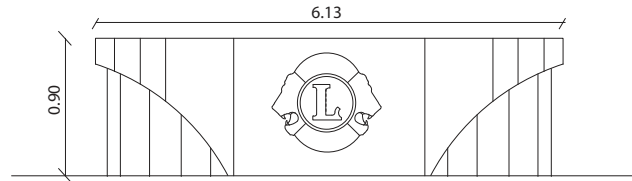
VIDRIO AMARILLO



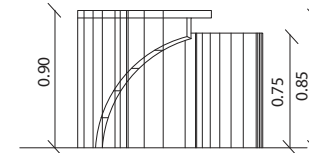
MDF CON FORMICA



VISTA SUPERIOR
ESC. 1:100



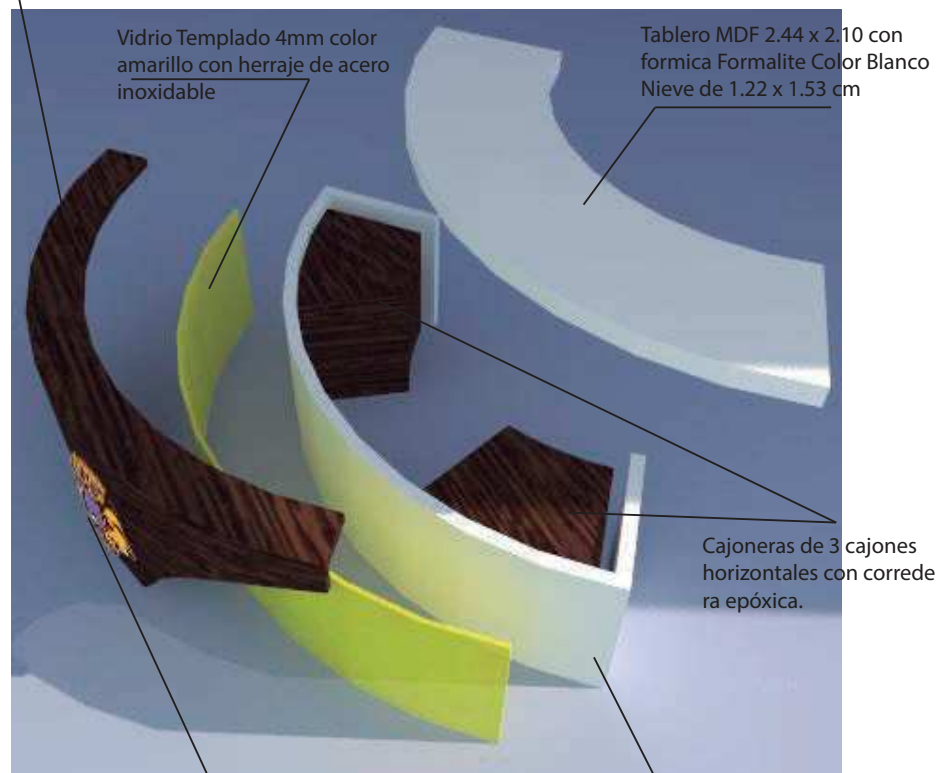
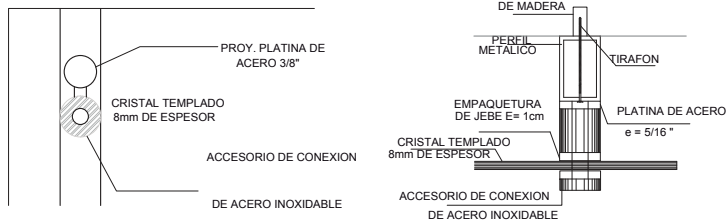
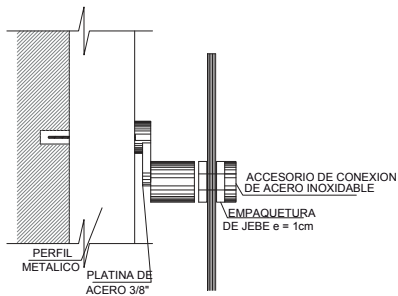
VISTA FRONTAL
ESC. 1:100



VISTA LATERAL DERECHA
ESC. 1:100

Tablero MDF 2.44 x 2.10 x 2cm Curvo
Enchapado de Melamina Wengue Seike

DETALLE HERRAJE DEL VIDRIO DEL COUNTER
ESC. S/E



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Detalle Constructivo del counter de la Recepción

ESCALA INDICADAS

FECHA FEBRERO 2015

LÁMINA

63/92

UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

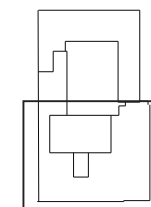
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Diseño de Señalética
en Planta Baja

ESCALA

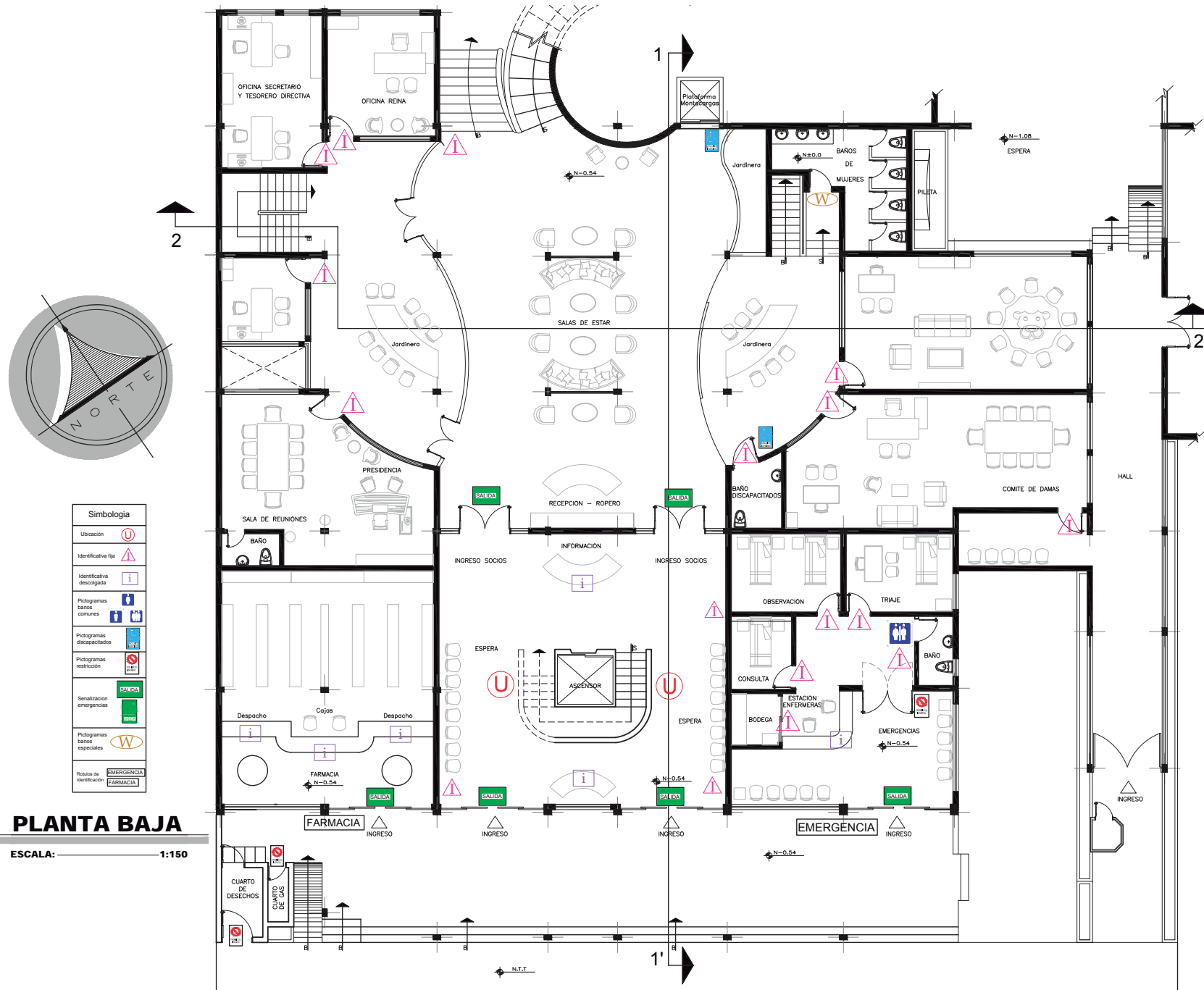
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

64/92



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150

Simbología	
Ubicación	
Identificativa tip	
Identificativa discap	
Pictogramas banos comunes	
Pictogramas discapacitados	
Pictogramas restricción	
Señalización emergencias	
Pictogramas banos especiales	
Rutina de identificación	

UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

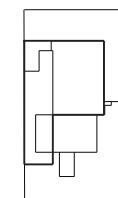
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

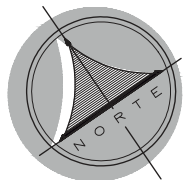
Diseño de Señalética
en Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

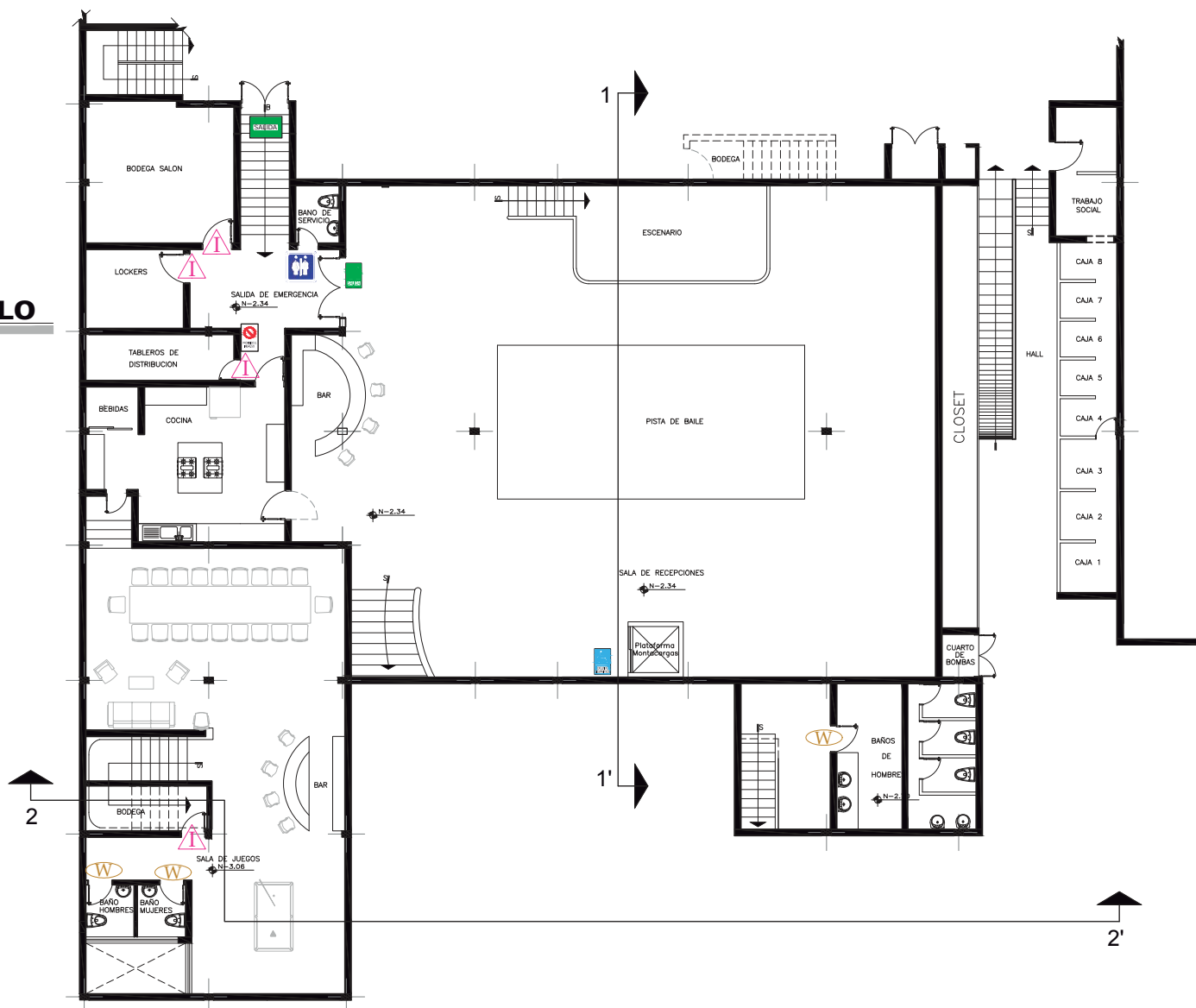
65/92



PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:150

Simbología	
Ubicación	
Identificativa fija	
Identificativa descolgada	
Pictogramas baños comunes	
Pictogramas discapacitados	
Pictogramas restricción	
Señalizaciones emergencias	
Pictogramas baños especiales	
Rotulos de identificación	



UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

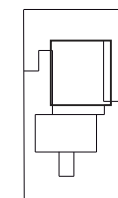
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Diseño de Señalética
en Mezzanine

ESCALA

1:100

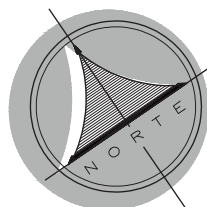
FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

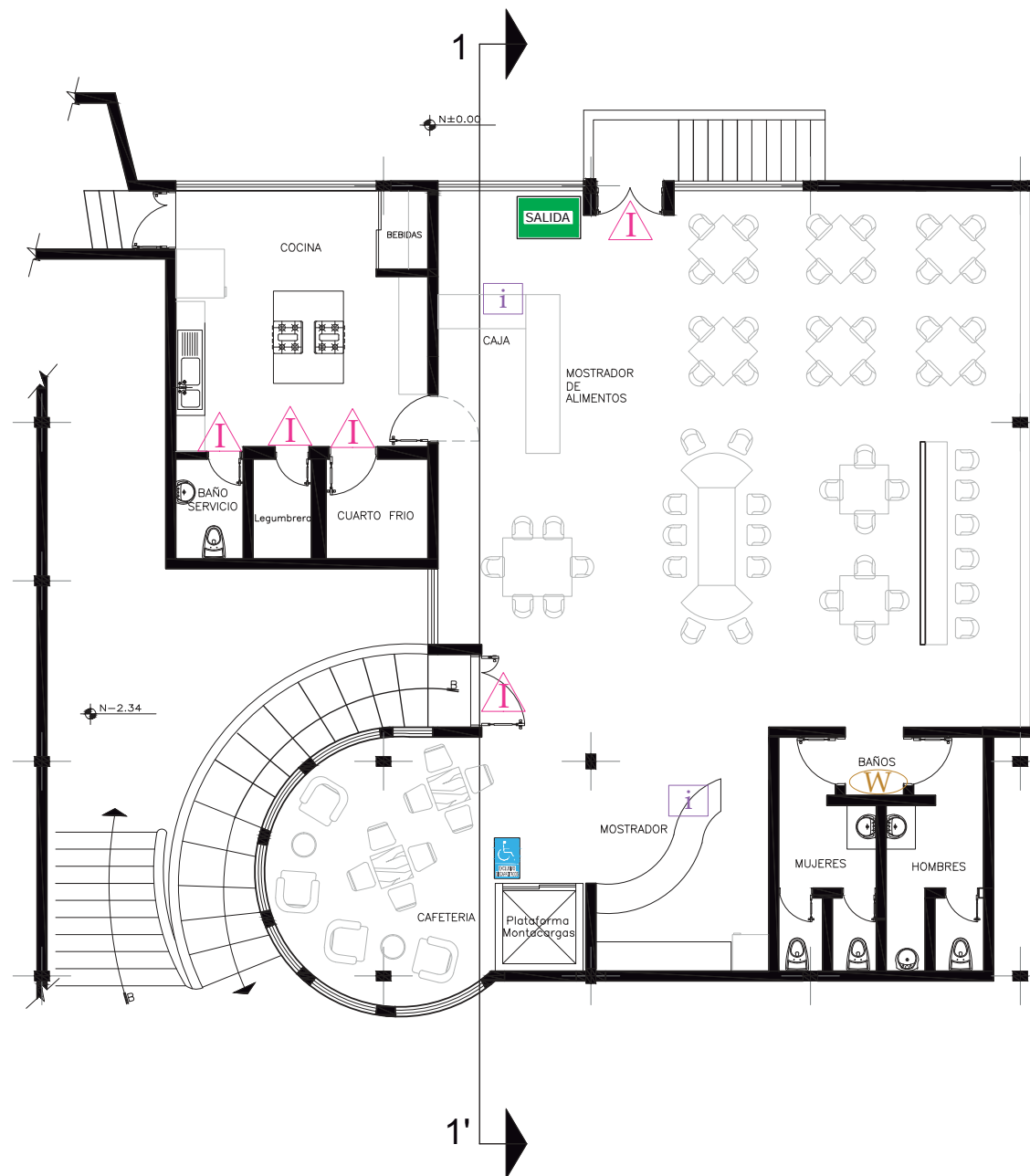
66/92

Simbología	
Ubicación	
Identificativa fija	
Identificativa descolgada	
Pictogramas banos comunes	
Pictogramas discapacitados	
Pictogramas restricción	
Senalización emergencias	
Pictogramas banos especiales	
Rotulos de Identificación	

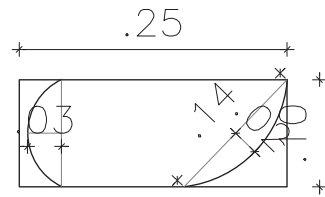


PLANTA MEZZANINNE

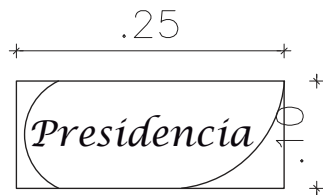
ESCALA: _____ 1:100



Senalética Identificativa Fija áreas privadas

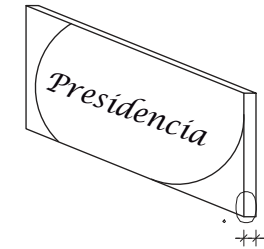


Frontal



Frontal

Isometría



Perspectiva



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Señalética Identificativa Fija
para áreas privadas

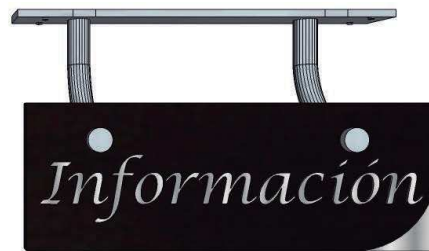
ESCALA
INDICADAS

FECHA
FEBRERO 2015

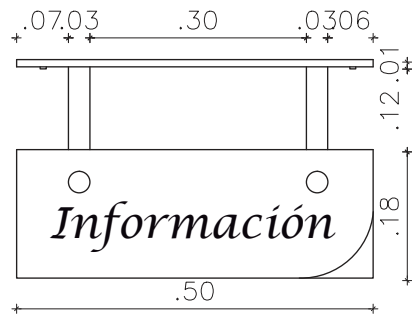
LÁMINA

67/92

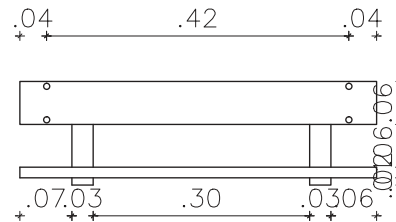
Señalética Identificativa Descolgada áreas publicas



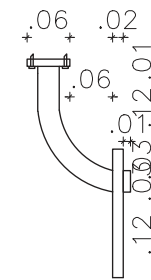
Perspectiva



Frontal



Superior



Lateral



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Señalética Identificativa Descolgada para áreas públicas

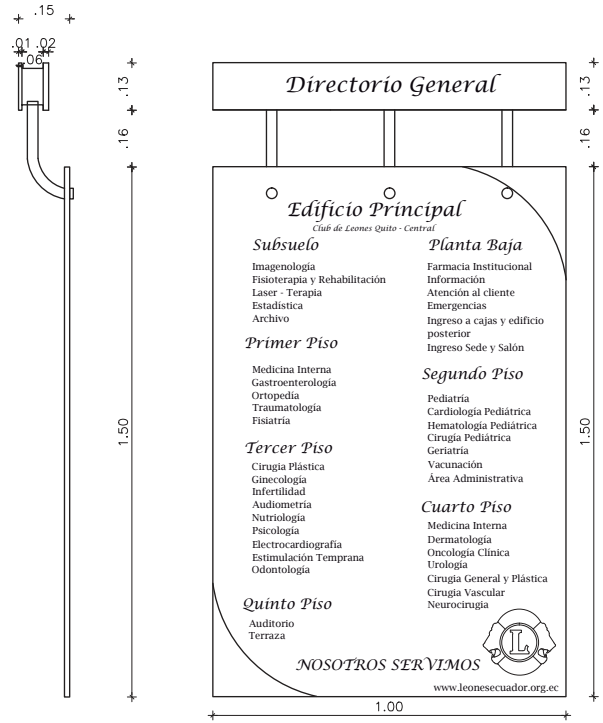
ESCALA INDICADAS

FECHA FEBRERO 2015

LÁMINA

68/92

Señalética de Ubicación



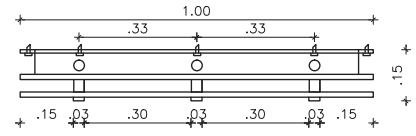
Letras en Alto Relieve

Tubos de Acero Inoxidable y Punto fijo

Acrílico

Base en Aluminio y formica

Perspectiva



Letras en Vinil Adhesivo

Emblema en Vinil

Vinil Adhesivo Metalizado

Frontal



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Señalética de Ubicación áreas públicas

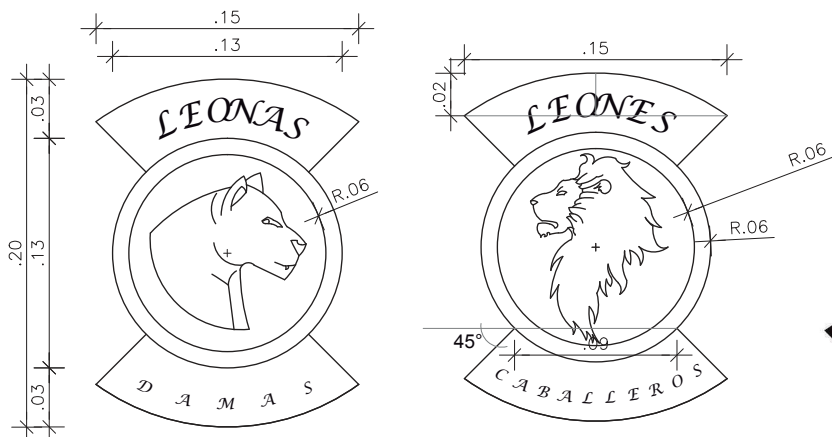
ESCALA INDICADAS

FECHA FEBRERO 2015

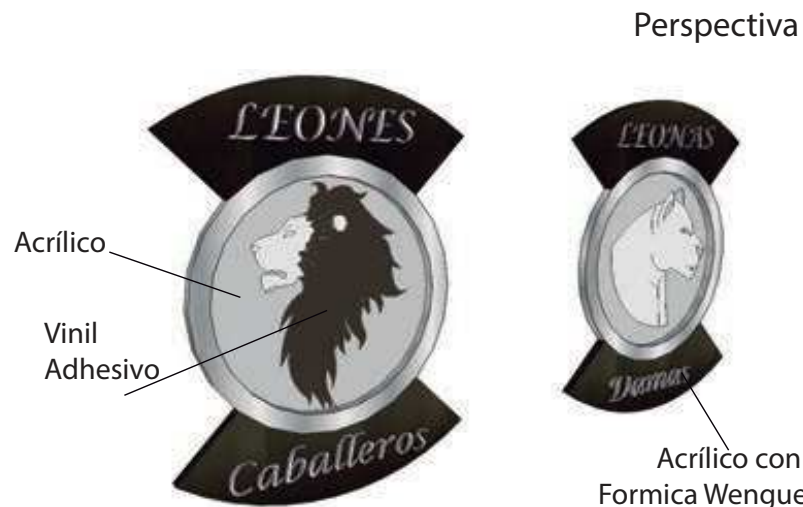
LÁMINA

69/92

Señalética Baños Pictogramas



Frontal



Acrílico con Formica Wengue

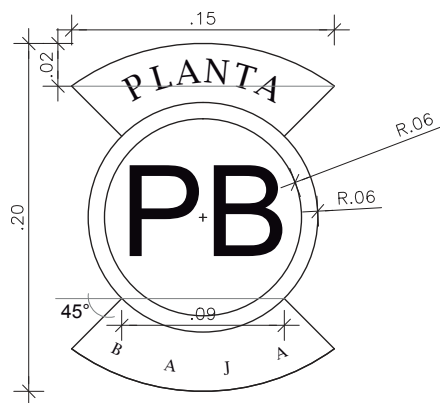


Vinil Adhesivo Metalizado

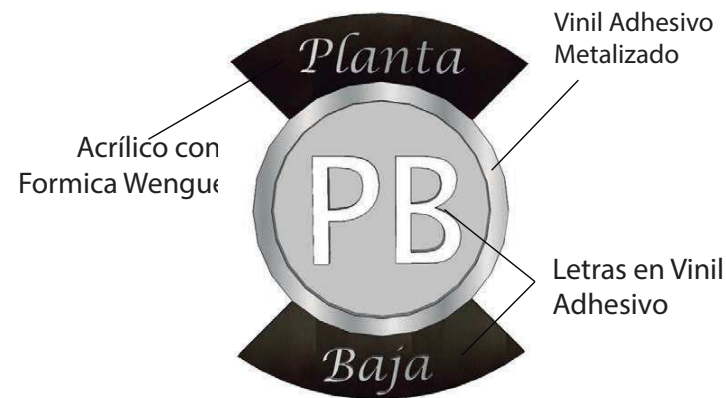
Letras en Vinil Adhesivo

Frontal

Señalética Identificativa por pisos



Frontal



Frontal



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Pictogramas Baños para áreas privadas

ESCALA INDICADAS

FECHA FEBRERO 2015

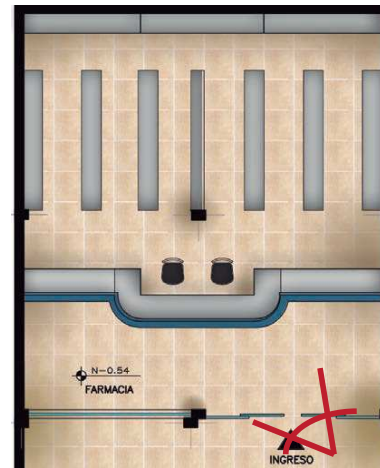
LÁMINA

70/92



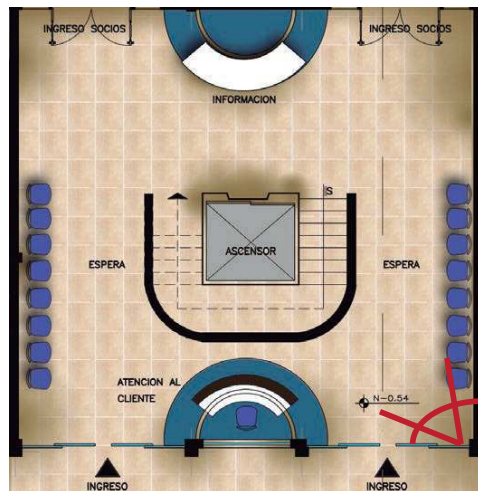
FARMACIA

Planta Farmacia



INGRESO

Planta Vestíbulo / Ingreso



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
UNIVERSITY OF THE AMERICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

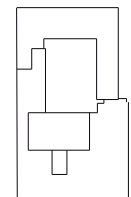
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

71/92



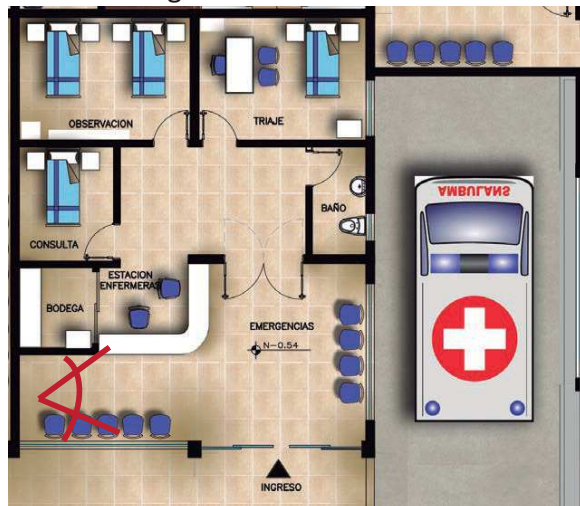
CORREDOR EXTERNO

Corredor Emergencias



EMERGENCIAS

Planta Emergencias



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

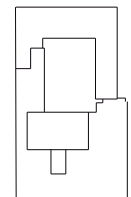
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

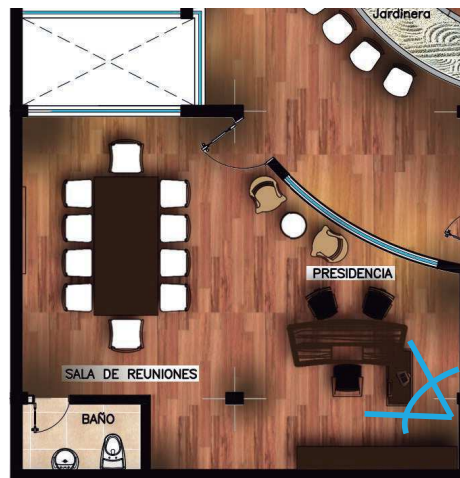
LÁMINA

72/92



PRESIDENCIA/ SALA DE REUNIONES

Presidencia



COMITÉ DE DAMAS

Comité de Damas



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

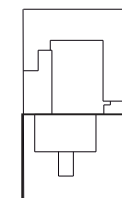
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA
S/E

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

73/92



HALL PRINCIPAL / SALAS DE ESTAR

Planta hall Principal



SALA PRINCIPAL / FILTRO OFICINAS

Planta hall Principal



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

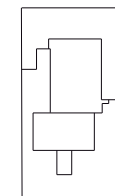
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

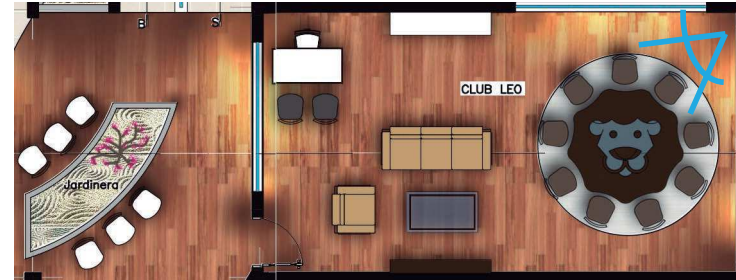
LÁMINA

74/92



OFICINA CLUB LEOS

Club Leo



OFICINA REINA

Oficina Reina



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

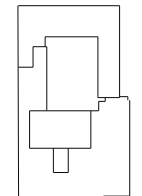
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA

S/E

FECHA

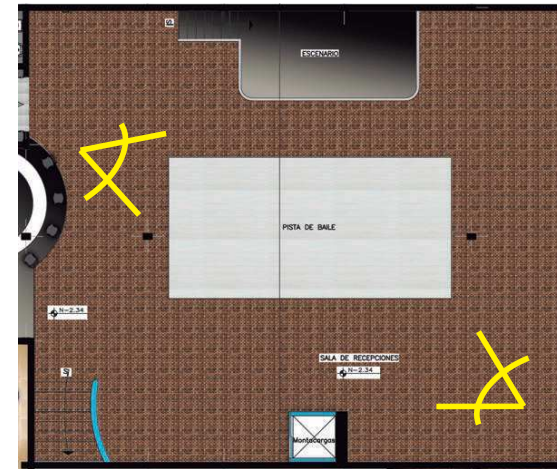
FEBRERO 2015

LÁMINA

75/92



Salón de Eventos



SALON DE EVENTOS



SALON DE EVENTOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

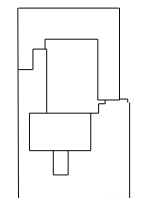
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

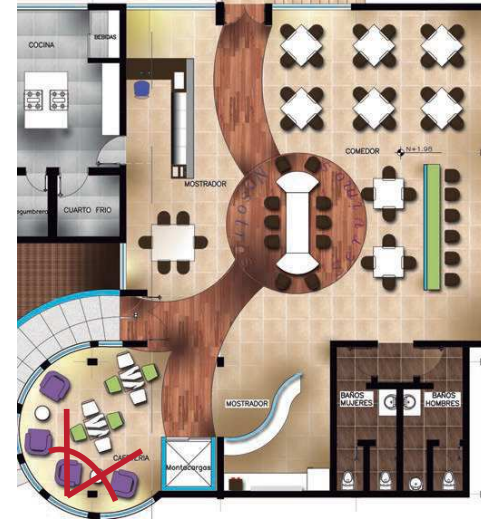
LÁMINA

76/92



RESTAURANTE

Restaurante



SALÓN DE JUEGOS

Sala de Juegos



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

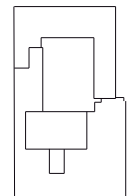
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

77/92



BAR SALON



Bar

BANO CABALLEROS

Bano Caballeros Subsuelo



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

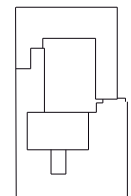
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Perspectivas

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

78/92

CATÁLOGO DE PISOS



S1



Vinil Fabricante Vinisol

Descripción

Revestimiento de vinil, compuesto por una sola capa homogénea o heterogénea.

Formato del Rollo

Ancho 2m, largo 23m. Espesor total 2mm

Características.

Resistencia a la abrasión. Adecuados para hospitales por su asepsia y continuidad.

Áreas

Farmacia, ingreso a los consultorios y el ingreso de los socios.

S2



Piso de Porcelanato

Descripción

Porcelanato beige acabado esmaltado natural sin rectificar. Nombre Goya Crema

Formato

Porcelanato 60x60cm. Espesor 10mm
Fabricante Graiman

Características.

Fácil de limpiar y mantener. Para alto tráfico. Resistente y duradero.

Áreas: Emergencias, restaurante, sala de juegos, corredores externos, cajas, rampas y escaleras

S3



Piso de Porcelanato

Descripción

Porcelanato blanco acabado lapatto rectificado. Nombre Tokio Blanco

Formato

Porcelanato 60x60cm. Espesor 10mm
Fabricante Graiman

Características.

Fácil de limpiar y mantener. Para alto tráfico. Resistente y duradero.

Áreas: Hall principal de la sede, salas de estar. Ingreso a baños, escaleras circulares.

S4



Piso de Madera de Bamboo

Descripción

Madera con fibras resistentes, flexible y ecológico. Rústico y de poro abierto.

Formato

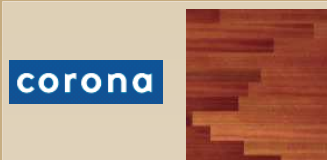
1845 x 130 mm. Espesor 15mm

Características.

Instalación sencilla por click. Acabado con laca semibrillante. Color Bambú Carbonizado. Fabricante Kassel Bamboo.

Áreas Hall principal junto a las oficinas. Oficinas.

S5



Baldosa piso imitación madera

Descripción

Porcelanato con tecnología HD creando el realismo del color y textura de la madera. Piso Madera Leno Terracota- Tierra.

Formato

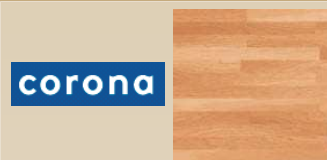
Porcelanato 45.8 x45.8cm. Espesor 10mm
Fabricante Corona. Ref 453082751

Características.

No se raya, otorga calidez y funcionalidad
Fácil mantenimiento. Aislante del ruido
No inflamable, soporta presión.

Áreas: Hall principal. Diseño León

S6



Baldosa piso imitación madera

Descripción

Porcelanato con tecnología HD creando el realismo del color y textura de la madera. Piso Madera Diago Terracota

Formato

Porcelanato 57.5 x57.5cm. Espesor 10mm
Fabricante Corona. Ref 573462751

Características.

No se raya, otorga calidez y funcionalidad
Fácil mantenimiento. Aislante del ruido
No inflamable, soporta presión.

Áreas: Hall principal. Diseño León

S7



Baldosa piso imitación madera

Descripción

Porcelanato con tecnología HD creando el realismo del color y textura de la madera. Piso Valdivia Rec Cerezo

Formato

Porcelanato 20 x 90cm. Espesor 10mm
Fabricante Corona. Ref 907012761

Características.

No se raya, otorga calidez y funcionalidad
Fácil mantenimiento. Aislante del ruido
No inflamable, soporta presión.

Áreas: Hall principal diseño y recepción

S8



Baldosa piso imitación madera

Descripción

Porcelanato con tecnología HD creando el realismo del color y textura de la madera. Piso Valdivia Rec Wengue

Formato

Porcelanato 20 x 90 cm. Espesor 10mm
Fabricante Corona. Ref 907012771

Características.

No se raya, otorga calidez y funcionalidad
Fácil mantenimiento. Aislante del ruido
No inflamable, soporta presión.

Áreas: Hall principal diseño de león.

CATÁLOGO DE PISOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

S9

corona



Baldosa piso imitación madera

Descripción

Porcelanato con tecnología HD creando el realismo del color y textura de la madera. Piso Valdivia Rec Beige

Formato

Porcelanato 20 x 90 cm. Espesor 10mm
Fabricante Corona. Ref 907012031

Características.

No se raya, otorga calidez y funcionalidad
Fácil mantenimiento. Aislante del ruido
No inflamable, soporta presión.

Áreas: Hall principal diseño de león.

S10

corona



Baldosa piso imitación madera

Descripción

Porcelanato con tecnología HD creando el realismo del color y textura de la madera. Piso Valdivia Gris.

Formato

Porcelanato 20 x 90 cm. Espesor 10mm
Fabricante Corona. Ref 907012501

Características.

No se raya, otorga calidez y funcionalidad
Fácil mantenimiento. Aislante del ruido
No inflamable, soporta presión.

Áreas: Hall principal, pista de baile, oficina damas y leos.

S11



Piso de Porcelanato

Descripción

Porcelanato café oscuro acabado esmaltado natural rectificado. Nombre Oliva.

Formato

Porcelanato 60x60cm. Espesor 10mm.
Fabricante Graiman

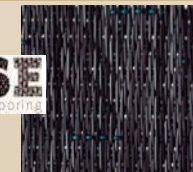
Características.

Fácil de limpiar y mantener. Para alto tráfico. Resistente y duradero.

Áreas:

Banos principales

S12



Piso con Alfombra

Descripción

Tejido vinílico. Colección Wise Plain 4

Formato

Espesor: 4mm. Largo 30m. Ancho 2m

Características.

Tejido versátil, fuerte, suave, ecoamigable, confortable, resistente, gran estética. La última tendencia en textiles en superficies horizontales.

Áreas

Sala de juegos.

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

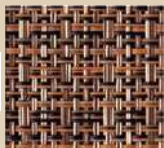
CATÁLOGO PISOS

ESCALA S/E	FECHA FEBRERO 2015
---------------	-----------------------

LÁMINA

80/92

S13



Piso con Alfombra

Descripción

Tejido vinílico. Colección Wise Structure 7

Formato

Espesor: 4mm. Largo 30m. Ancho 2m

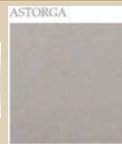
Características.

Tejido versátil, fuerte, suave, ecoamigable, confortable, resistente, gran estética. La última tendencia en textiles en superficies horizontales.

Áreas

Salón principal de recepciones.

S14



Piso de Porcelanato

Descripción

Porcelanato gris acabado esmaltado natural rectificado. Nombre Astorga Gris

Formato

Porcelanato 60x60cm. Espesor 10mm,
Fabricante Graiman

Características.

Fácil de limpiar y mantener. Para alto tráfico. Resistente y duradero.

Áreas:

Cocina salón y cocina restaurante.
Área de servicio, lockers, bodegas, baño servicio, escalera de emergencia.

S15



Piso de Porcelanato Boulevard

Descripción

Porcelanato negro acabado brillante. Nombre Naturale. Código #BV0666

Formato

60x60cm, espesor 10mm. Importador Top Line

Características.

Fácil de limpiar y mantener. Para alto tráfico. Resistente y duradero.

Áreas:

Escenario y bar

S16



Piso Actual Marmetón Blanco Hueso

Descripción:

Es un material de recubrimiento procediente de la transformación de rocas calizas. (Falso Mármol) de belleza natural. La capa superior se pule obteniendo brillo. La capa aspera es la que se pega a la superficie.

Características.

Resistencia y larga duración. No posee ningún proceso químico. Impermeable.

Áreas:

Gradas curvas que suben al restaurante.

CATÁLOGO DE PAREDES

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

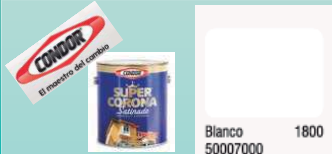
CATÁLOGO PAREDES

ESCALA S/E	FECHA FEBRERO 2015
---------------	-----------------------

LÁMINA

81/92

A1



Enlucida y Pintura Blanca

Descripción

Pintura aplicada sobre las paredes enlucidas. Pintura Condor Super Corona Satina da Marca Condor para interiores.

Rendimiento

10m² x litro. Código 1800 50007000

Características.

Protege la mampostería de salinidad, microorganismos y polvo. Secado en 3 o 4 horas. Bajo salpique. Acabado elegante.

Áreas

Salón, Farmacia, Emergencias, Oficinas, Restaurante, Área servicios, juegos, etc.

A2



Papel Tapiz Púrpura y Dorado

Descripción

Material en rollos para cubrir paredes interiores. Cuenta con superficie texturizada y satinada.

Formatos

Rollos de 0.52xm x 10m de largo.

Características.

Se instala mediante un adhesivo que no mancha y es fácil remover. Lavable. La superficie debe ser lisa.

Áreas

Reina y Comité de Damas

A3



Cerámica para pared

Descripción

Cerámica Griman Belfast acabado mate para paredes color Chocolate

Formatos

0.25cm x 0.44cm. Espesor 7mm

Características.

Fácil su mantenimiento. Producto exclusivo para paredes. Resiste la abrasión al cuarteo y a las manchas.

Áreas

Banos

A4



Celosía de Aluminio

Descripción

Elementos atractivos para el diseño interior. Celosía Natura N 58 de aluminio.

Formatos

2 x 2. Espesor de 10mm.

Características.

Material hecho de aluminio satinado. Atractivo y fácil de instalar. El mantenimiento debe ser especial para no afectar el metal.

Áreas: Salón y Hall principal como separador de ambientes

A5



Mampara de Vidrio Divisoria

Descripción

Mampara Maars Panorama. Completamente de cristal. Máxima flexibilidad y transparencia.

Formatos

Vidrio acústico >43dB de 10mm o 12mm.

Características.

No tiene perfiles verticales ni conexiones visibles entre los cristales.

Áreas

Hall principal, hall de oficinas.

A6



Apliques en Formica

Descripción

Laminas decorativas de alta presión en formica. Texturizado para varias funciones. Color Brown Oak 1836

Formatos

1.22 x 2.44

Características.

No se mancha, fácil mantenimiento. No se raya, alta resistencia y durabilidad. Se puede aplicar en paredes o muebles.

Áreas

Comité de Damas, sala de juegos.

A7



Revestimiento en Piedra

Descripción

Piedra reconstituída, formada por cemento, áridos finos, fibras de alto módulo, pigmentos y aditivos. Piedra Reventador Crema Veteada. Uso para paredes.

Formatos

26x39, 26x26 26x13, 13x13 cm

Características.

producto cementicio vibrado, sólido y resistente con vetas y variaciones de tonos

Áreas

Hall principal escaleras, información.

A8



Jardín Vertical

Descripción

Sistema en base a recipientes colocados en una malla en una pared previamente impermeabilizada para colocar las plantas de forma vertical. Plantas que se usan: Helechos, Bromelias, Hierbas de consumo y hiedra formando la letra L de Leones.

Características.

Sistema pesado por las plantas y la tierra. Utiliza un sistema de drenaje y ventilación

Áreas

Restaurante.

CATÁLOGO DE PAREDES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO PAREDES

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

82/92

A9



Enlucida y Pintura Beige

Descripción

Pintura aplicada sobre las paredes enlucidas. Pintura Condor Super Corona Satina de Marca Condor para interiores.

Rendimiento

10m² x litro. Código 1811 50007013

Características.

Protege la mampostería de salinidad, microorganismos y polvo. Secado en 3 o 4 horas. Bajo salpique. Acabado elegante.

Áreas

Sala de Espera hall de ingreso

A10



Papel Tapiz Rayas Grises

Descripción

Material en rollos para cubrir paredes interiores. Cuenta con superficie texturizada y satinada.

Formatos

Rollos de 0.52xm x 10m de largo.

Características.

Se instala mediante un adhesivo que no mancha y es fácil remover. Lavable. La superficie debe ser lisa.

Áreas

Presidencia, Secretaría, Contabilidad

A11



Papel Tapiz Rayas Brown

Descripción

Material en rollos para cubrir paredes interiores. Cuenta con superficie texturizada y satinada.

Formatos

Rollos de 0.52xm x 10m de largo.

Características.

Se instala mediante un adhesivo que no mancha y es fácil remover. Lavable. La superficie debe ser lisa.

Áreas

Escaleras sala de juegos

A12



Papel Tapiz Dorado en Ondas

Descripción

Material en rollos para cubrir paredes interiores. Cuenta con superficie texturizada y satinada.

Formatos

Rollos de 0.52xm x 10m de largo.

Características.

Se instala mediante un adhesivo que no mancha y es fácil remover. Lavable. La superficie debe ser lisa.

Áreas

Club Leos

A13



Enlucida y Pintura Amarillo

Descripción

Pintura aplicada sobre las paredes enlucidas. Pintura Viniltex de Marca Pintuco para interiores color amarillo Profundo 1811

Rendimiento

10m² x litro.

Características.

Pintura Acrílica diluible en agua para Interiores. Bajo salpique, Alta lavabilidad. Acabado elegante. Necesario dar 2 manos

Áreas

Club Leo, Restaurante.

A14



Cerámica para pared

Descripción

Cerámica Graitman Belfast acabado mate para paredes color Blanco.

Formatos

0.25cm x 0.44cm. Espesor 7mm

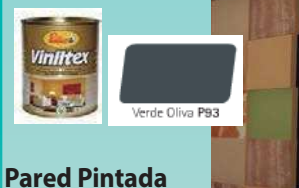
Características.

Fácil su mantenimiento. Producto exclusivo para paredes. Resiste la abrasión al cuarteo y a las manchas.

Áreas

Áreas de servicio, cocinas, bodega, baño de servicio, cuarto frío, legumbreira.

A15



Pared Pintada y Apliques Metálicas

Descripción

Pintura sobre la pared enlucida. Pintura Viniltex de Pintuco. Apliques de Acero con Acabado oxidado fijadas a la pared.

Formatos

0.25 x 0.25 cm. Código P93 Verde Oliva

Características.

Pintura para interiores y apliques decorativos de fácil instalación y sujeción.

Áreas

Salón de juegos.

A16



Cerámica para pared

Descripción

Cerámica Graitman Belfast acabado mate para paredes color Negro.

Formatos

0.25cm x 0.44cm. Espesor 7mm

Características.

Fácil su mantenimiento. Producto exclusivo para paredes. Resiste la abrasión al cuarteo y a las manchas.

Áreas

Bar del salón

CATÁLOGO DE CIELOS RASOS

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO CIELOS RASOS

ESCALA	FECHA
S/E	FEBRERO 2015

LÁMINA

83/92

C1



Gypsum liso

Descripción

Acabado liso del cielo raso con Gypsum enlucido y pintado (placas de yeso)

Formatos

1.22 x 2.44 m

Características.

Flexibilidad en formas, aislamiento térmico y acústico. No combustible. Admite instalaciones, no se dana con la humedad.

Áreas

Hall principal, oficinas, restaurante, sala de juegos, cafetería.

C2



Gypsum descolgado

Descripción

Placas de yeso en distintas formas descolgadas del techo, con luz indirecta.

Formatos

1.22 x 2.44 m

Características.

Flexibilidad en formas, aislamiento térmico y acústico. No combustible. Admite instalaciones, no se dana con la humedad.

Áreas

Restaurante y farmacia.

C3



Placas Durlok

Descripción

Detalle de placas extra curvas Durlok.

Formatos

1.22 x 2.44 m

Características.

Ideales para bordes y diseños variados con curvas. Placa de yeso extra curva.

Áreas

Ingreso, oficinas, hall principal, sala de juegos, salón de recepciones, restaurante cafetería.

C4



Fibra Mineral

Descripción

Paneles de fibras naturales y biosolubles. De atractivo diseño y perfilera.

Formatos

0.6 x 0.6 cm

Características.

Placas impermeables, higiénicas y resistentes a la humedad y al fuego. Estéticas.

Áreas

Farmacia, ingreso, emergencias, baños, cocinas, áreas de servicio, bodega.

C5



Tensoflex

Descripción

Diseño descolgado con telas tensadas en un arpón y luz indirecta. Fibra al contorno

Formatos

2.14m / 200g/m2

Características.

Sistema de telas tensionadas en cielos suspendidos. Estructura de soporte metálica. Se combina con luz LED. Tela de PVC

Áreas

Hall principal, hall de oficinas, restaurante

C6



Madera CurveTec

Descripción

Placas curvadas en madera acabado brillante.

Formatos

4 pies de ancho x 8,10,12 de largo.

Características.

Sistema de placas curvadas que soportan artefactos de iluminación. Módulos livianos con cables de sujeción. Reducen ruidos. Se puede escoger la curvatura.

Áreas

Salón de juegos, emergencias.

C7



Cielo Raso en PVC

Descripción

Sistema de planchas de PVC en terminado brillante y perfilera metálica

Formatos

Lamas de 18cm x 2.5 hasta 8m de largo. Espesor 1cm.

Características.

Larga durabilidad y resistencia. Disminuye de 3 a 4 grados de temperatura y un 30% en ruido. Admite instalaciones de aire.

Áreas

Salón de recepciones y bar.

CATÁLOGO DE PUERTAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO PUERTAS

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

84/92

P1

Abatible sencilla detalle con vidrio



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 0.90m
Espesor: 37mm



Características.

Bastidor de aglomerado.
Paneles texturizados de alta densidad.
Refuerzo en chapa.
Vidrio templado de 5mm
Color macisa haya.

P2

Abatible sencilla



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 1.00m
0.82m
Espesor: 37mm



Características.

Bastidor de aglomerado.
Paneles texturizados de alta densidad.
Refuerzo en chapa.
Acabado de pintura latex acrílico
Color haya vaporizada lisa ciega.

P3

Divisiones, puertas de Formica compacta.



Medidas:
Alto: 1.80 m
Ancho : 0.6, 0.7m
0.90 minusválidos
Espesor: 12mm

Características.

Laminado de alta presión grueso y macizo
Resistente al agua, soporta detergentes y
desinfectantes. Ideal para baños, duchas.
No se oxida, antibacterial.
Empieza herrajes de aluminio, acero inoxidable,
bronce cromado resisten humedad.
Se pueden hacer con diseños de impresión digital.

P4

Abatible sencilla de vidrio templado y perfil aluminio



Medidas:
Alto: 2.10 m
Ancho : 1.00m
Espesor: 20mm



Características.

Se considera un vidrio seguro ya que en caso de rotura reduce el riesgo de daños
Vidrio templado de 20 líneas
Perfilería externa de aluminio, manijas de puertas y bisagras cromadas.

P5

Abatible doble hoja con detalle de vidrio



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 2m
Espesor: 40 mm



Características.

Puerta elegante de entrada con detalle de vidrio en forma curva.
Bastidores de aglomerado.
Paneles texturizados de alta densidad.
Refuerzo en chapa.
Vidrio templado de 5mm
Color macisa haya.
Manijas y bisagras cromadas.

P6

Puerta automática de aluminio y vidrio



Medidas:
Alto hojas: 2.10m
Alto total: 2.50m
Ancho: 4m
Ancho x hoja: 1m
Espesor: 50 mm

Características.

Puerta corrediza con apertura central.
Dos hojas móviles para alto tráfico.
Velocidad de apertura de hasta 2 m/s2.
Alimentación de 220V-240V y bajo pedido 100V-120V. Motor Trifásico. Operador 175 mm. Permite ocultar el mecanismo para una mejor apariencia. Se abre sin tensión de red en caso de incendio. Cubierta fabricada en aluminio con acabados anodizados y lacados.

P7

Abatible doble de vidrio templado y perfil aluminio



Características.

Puertas de doble hojas batiente
Se considera un vidrio seguro ya que en caso de rotura reduce el riesgo de daños
Vidrio templado de 20 líneas
Perfilería externa de aluminio, manijas de puertas y bisagras cromadas.

P8

Abatible sencilla



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 0.7m
Espesor: 37mm



Características.

Bastidor de aglomerado.
Paneles texturizados de alta densidad.
Refuerzo en chapa.
Acabado de pintura latex acrílico
Color blanco liso vaporizado.

CATÁLOGO DE PUERTAS

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO PUERTAS

ESCALA	FECHA
S/E	FEBRERO 2015

LÁMINA

85/92

P10

Puerta metálica de Emergencias



Medidas:
Alto: 2.10 m
Ancho : 1.00m
Espesor: 20mm

Características.

La puerta metálica contra incendio con certificación WH contra fuego por 90 ó 180 Minutos. Calibre 20 o 18. La puerta tiene un interior tipo panel de abeja con resinas epóxicas. Disponible en acero galvanizado zincado.



Posee la barra antipánico que se adapta a cualquier modelo y permite la salida.

P11

Abatible doble hoja en vaiven.



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 2m
Espesor: 42mm

Características.

Esta puerta es construida en base a una hoja de polietileno grueso de 15mm asegurada con una hoja de polietileno de 42mm. Puerta de vaiven ideal para ambientes asépticos posee a ambos lados placa de acero laqueada. Diseño funcional y una alta durabilidad y sin necesidad de mantenimiento.

P12

Abatible sencilla en vaiven con detalle en vidrio.



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 1m
Espesor: 37mm

Características.

Bastidor de aglomerado. Paneles texturizados de alta densidad. Refuerzo en chapa. Vidrio templado de 5mm en detalle. Color wengue. Bisagra para puerta vaiven.

P13

Puerta doble asimétrica de madera



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 1.20m
hojas asimétricas
1era hoja :0.9cm
2da hoja: 0.3cm
Espesor: 37mm



Características.

Bastidor de aglomerado. Paneles texturizados de alta densidad. Refuerzo en chapa. Acabado con laca para exteriores. Color haya vaporizada lisa ciega.

P14

Puerta doble asimétrica de vidrio



Medidas:
Alto: 2.10m
Ancho : 1.50m
hojas asimétricas
1era hoja :0.95cm
2da hoja: 0.55cm
Espesor: 37mm



Características.

Bastidor de aglomerado color blanco. Paneles texturizados de alta densidad. Refuerzo en chapa. Vidrio templado de 5mm con diseño esmerilado curvo. Color blanco ciego liso.

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

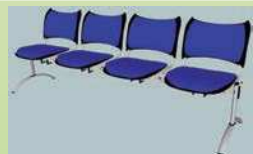
ESCALA
S/E

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

86/92

M1

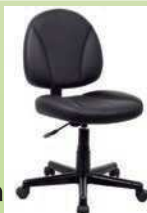


Tandem de espera

Fila de sillas en espera construidas en aluminio y acero. Tapizadas con cuerina azul.

Áreas: Vestíbulo de espera, sala de espera damas, Emergencias.

M2

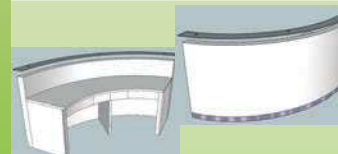


Silla de Oficina

Silla giratoria tipo secretaria con asiento inyectable. Tapizada de cuerina negra. Regulable la altura. Ergonómica.

Áreas: Atención a clientes, Emergencias, Información, Recepción Ropero.

M3



Counter General

Construido en base a aluminio. 3 cajones. Tableros de aglomerado con melamina. MDF pintado y lacado en la parte frontal. Vidrio con herraje fijos.

Áreas: Atención a clientes, Información.

M4



Escritorio Presidente

Escritorio de MDF con chapa de melamina en color Wengue (presidente y damas) y Blanco brillante (reina). 4 cajones horizontales y sección de puertas corredizas.

Áreas: Presidencia, Comité de damas y Reina

M5



Silla de visita

Silla construida con acero cromado en las patas y estructura. Asiento y respaldo tapizados con cuerina negra y gris.

Áreas: Emergencias, Presidencia, Contabilidad, Secretaria, Club Leo, Reina, Damas

M6



Silla Presidente

Silla giratoria base de acero cromado. Respaldo de alta tenacidad y transpirable. Reposabrazos de acero cromado. 5 ruedas giratorias. Bloqueo multiposicional.

Áreas: Presidencia.

M7



Silla giratoria oficinas

Silla forma cuadrada con 5 patas en araña con ruedas. Tapiz en cuerina blanca y lila. Alma de madera y espuma de alta densidad.

Áreas: Presidencia, Comité de damas, Reina, Contabilidad, Secretaria, Club Leo.

M8



Mesa para juntas

Mesa de madera de Laurel lijada, tratada y lacada. Enchape color Wengue sin vetas. 2 patas laterales con detalle semicircular.

Áreas: Presidencia y Comité de damas áreas de reuniones de cada uno.

M9



Juego de sala de estar

Sillones auxiliares en alma de madera y tapizados con microcuero beige en estilo capitone. Mesa de centro en madera de laurel enchapado liso wengue.

Áreas: Presidencia, Oficina Reina, Comité de damas, Hall Principal, Salón de juegos.

M10



Cama Hospitalaria

Largo 2.12 x 1m. Altura máxima 71cm y mínima 40cm. Cama de 4 planos, 3 posiciones. Barandas plegables de aluminio. Sistema de freno ruedas de diámetro 12.5cm. Volt=110

Áreas: Emergencias.

M11



Mostrador Farmacia

Construido en base a Tableros de MDF con melamina. Zocalo metálico. Vinil adhesivo en parte frontal. Con compartimientos y cajones. Escritorio y bandeja para teclado

Áreas: Farmacia.

M12



Sofá Curvo

Sofá curvo con alma de madera estructural, esponja de alta densidad que permite regresar a la forma original. Patas metálicas y tapizado en microfibra lavable café.

Áreas: Hall principal.

CATÁLOGO DE MOBILIARIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

87/92

M13



Estanterías

Construido en base a Tableros de aglomerado forrado con melamina color blanco y beige. Detalles curvos en parte frontal. Parte superior para publicidad y parte inferior compartimientos de almacenaje.

Áreas: Farmacia.

M14



Escritorio Oficinas

Escritorio de MDF con chapa de melamina en color Blanco brillante liso 2 cajones horizontales pequeños y un cajón para carpetas. Tablero superpuesto flotante.

Áreas: Comité de damas, Contabilidad, Secretaria, Club Leo.

M15



Archivadores al piso y aereo

Muebles metálicos con tableros de aglomerado y enchapes color haya. Tiraderas de aluminio y chapas para seguridad.

Áreas: Comité de damas, Contabilidad, Secretaria.

M16



Silla de espera

La base esta construida de aluminio barnizado y el respaldo y asiento estan hechos de plástico ABS. Constituido por una sola pata o pedestal. Asiento se ajusta con velcro

Áreas: Hall principal área de espera de of.

M17



Sofá doble

Profundidad 0.85cm, Alto 89cm, Largo 1.58 Estructura en tablero aglomerado de madera. Tapizado en microcuero beige. Esponja de alta densidad. Patas metálicas cromadas

Áreas: Comité de damas.

M18



Sillón

Profundidad 0.85cm, Alto 89cm, Largo 0.97 Estructura en tablero aglomerado de madera. Tapizado en microcuero beige. Esponja de alta densidad. Patas metálicas cromadas

Áreas: Comité de damas y Club Leo

M19



Sillón

Profundidad 0.85cm, Alto 89cm, Largo 2.19 Estructura en tablero aglomerado de madera. Tapizado en microcuero beige. Esponja de alta densidad. Patas metálicas cromadas

Áreas: Comité de damas y Club Leo

M20



Centro de Entretenimiento

Tableros de MDF con enchapes en melamina color blanco y color wengue. Apliques asimétricos en madera para adornos. Mueble bajo para aparatos y cajonera.

Áreas: Club Leo

M21

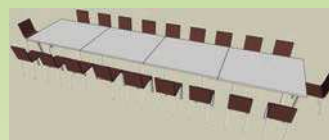


Mesa Emblemáticos Leos

Mesa en forma de Leon con tableros MDF de 1.5cm con enchape de seike wengue. Con detalle central de vidrio de 10mm. Patas de madera de laurel y enchape.

Áreas: Club Leo.

M22



Mesa de juegos

Unión de mesas de MDF con enchape de melamina blanca. Patas de madera de forma tubular. Espesor del tablero 2cm.

Áreas: Salón de juegos

M23



Bar Juegos

Bar en MDF con enchape de melamina blanco. Mueble posterior enchape cerezo y con puertas corredizas para almacenaje. Repisas de vidrio con soporte en la pared.

Áreas: Salón de juegos

M24



Banco

Banco para bar de un pedestal o una sola pata de acero cromado. Pieza del asiento con reposapiés de acero cromado y asiento plástico azul.

Áreas: Salón de juegos

CATÁLOGO DE MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO FIJO

M25

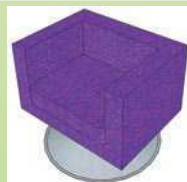


Mesa de Billar

Base de madera maciza con 4 patas. En el plano superior tablero de madera y pano. Tamaño de la mesa: 2.13 x 1.07 y alto 0.75

Áreas: Salón de juegos

M26



Sillón Auxiliar Cafetería

Sillón en forma cuadrada con un solo pedestal o pata de acero cromado y base redonda grande. Alma de madera y tapiz de microfibrá lavable.

Áreas: Cafetería

M27

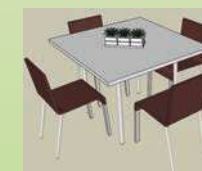


Mesa y Sillas Cafetería

Mesa de aglomerado con enchape de madera cerezo. Patas metálicas. Sillas de PVC replica a Silla Eames. Patas de madera con varillas metálicas.

Áreas: Cafetería

M28

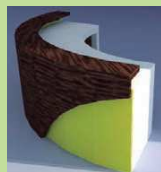


Mesa y Sillas Restaurante

Mesa de aglomerado con enchape de madera cerezo. Patas metálicas. Sillas de PVC replica a Silla Eames. Patas de madera con varillas metálicas.

Áreas: Cafetería

M29



Counter Recepción

Tableros de MDF curvados. Pieza frontal curvada para marcar repisa de apoyo. Acrílico amarillo en parte intermedia con resina con diseño y 2 cajoneras.

Áreas: Recepción Ropero Hall Principal

M30



Banco Bar

Banco para bar de un pedestal o una sola pata y reposapiés de acero cromado. Asiento tapizado con cuerina negra y estructura metálica.

Áreas: Bar del Salón de Eventos.

M31



Juego de Muebles Reina

Escritorio de Tableros en MDF y enchape color blanco brillante liso. Mueble posterior de MDF con pintura automotriz brillante puertas corredizas y repisa para banda y corona.

Áreas: Bar del Salón de Eventos.

E5



Fregadero 950.510 1C 1E

Fregadero de cubeta y escurridor Acero inoxidable 18/10 Profundidad de la cubeta 160 mm Mueble de 45 cm Para un mantenimiento general del fregadero pasar un paño húmedo y aclarar bien la superficie con agua limpia y jabón suave.

E6



Encimera EX/60 4G AI

- Encimera de gas con mandos incorporados
- Autoencendido 110 V / 60 Hz
- Dimensiones: 580 x 500 mm
- 4 zonas de cocción
- 1 quemador rápido 2,8 kw
- 2 quemadores semirrápidos 1,75 kw
- Válida para gas butano (LPG) y gas natural
- Campana Capacidad de extracción, 1.200 m³/h

E7



Refrigeradora LWT5506D

Dimensiones: 1710 x 716 x 851
Capacidad pies³ netos = 9
Capacidad pies³ brutos = 11
Color Universal Silver. Anaqueles móviles en refrigeración y congelación
Bandejas de cristal templado
Dispensador de agua. Twist Ice
Cajón para frutas con control de humedad

E9



Mostrador comida Comedor

Estructura del mueble, herrajes y accesorios de aluminio. Mostrador con vidrio y parantes de aluminio. Área de caja tablero MDF enchape en melamina y bandeja para teclado. Repisas en la parte posterior.

Áreas: Restaurante.

E10



Lockers

Juego de lockers de aluminio en pares. Profundidad 0.50cm. Alto individual 0.75 y ancho individual 0.45cm. Color Silver. Herrajes de chapas de seguridad

Áreas: Área de Servicio, lockers.

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO DE MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO FIJO

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

88/92

CATÁLOGO DE EQUIPAMIENTO FIJO

E1

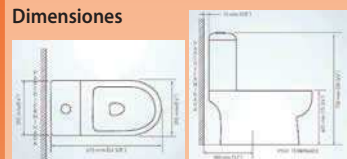


Inodoro Sevilla JS006059

Descripción
Inodoro alargado de lujo medidas:
67.5 x 35.5 x 73 cm

Consumo
4.1 a 6 litros, tecnología Dual Flush.

Especificaciones
Nivel mínimo agua en el tanque: 180mm
Peso del inodoro: 36 kg
Espesor mínimo de loza: 6 mm
Tolerancia dimensional: $\pm 3\% < 200$ mm
 $\pm 6\% > 200$ mm
Instalación: 305 mm
Altura sello: 51 mm
Diámetro de la trampa: 44 mm
Superficie de agua: 115 mm x 160 mm



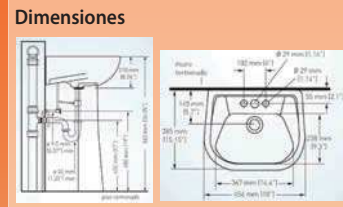
E2



Lavabo Chelsea JS005720

Descripción
Lavabo con pedestal medidas:
38.5 x 45.6 x 86.5 cm

Especificaciones
Capacidad de agua: 6 litros
Peso del lavamanos: 12 kg
Peso del pedestal: 7.3 kg
Espesor mínimo de loza: 6.4 mm
Tolerancia dimensional: $\pm 5\%$
Tipo de montaje: sobre pedestal
(Sugerencia: fijar con uñetas)
Distancia perforaciones: 102 mm



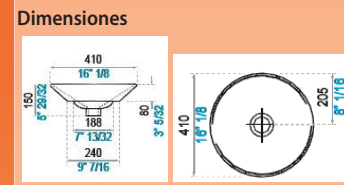
E3



Lavabo Verdi E241

Descripción
Lavabo de sobreponer diámetro 41cm.
Alto 15cm. Puede instalarse sobre mesón

Especificaciones
Fabricado en porcelana sanitaria vitrificada.
Esmaltado en todas sus áreas visibles.
La absorción de las piezas es inferior al 0.5%.
Peso del producto 5.55 kg.
Diámetro del desagüe de 41 a 44mm
Altura del Desagüe 48mm



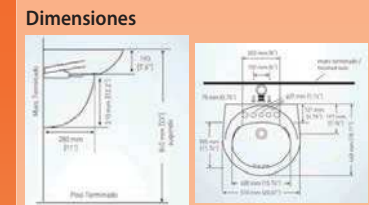
E4



Lavabo Pompano jSPC6626

Descripción
Lavabo Pompano Plus con Pedestal corto
medidas: 46 x 51 x 50.3 cm para baños de
discapacitados ubicado a una altura baja

Especificaciones
Capacidad de agua: 9.5 l
Peso del lavamanos: 12.5 kg
Peso del pedestal: 6.5 kg
Espesor mínimo de loza: 6.4 mm
Tipo de montaje: Sobre pedestal
Sugerencia: Fijar con uñetas



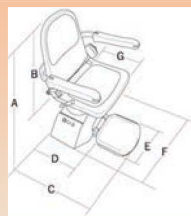
E11

Silla Salva Escaleras Superglide 120 Acorn



Descripción
Solución para espacios donde
no es posible colocar un ascensor
o montacargas.

Especificaciones
Potencia del Motor 0.25kW
Velocidad 0.5m/s
Engranaje de cremallera
Alimentación en eléctrica CC de 24V o 220V



A=1020 B=495
C=585 D=325
E=305 F=560 G=410

E8

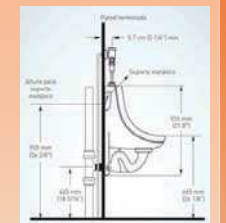


Urinario Colby Plus CS007756

Descripción
Urinario Colby Plus adaptado para
fluxometro de urinario o llave
temporizada.
Medidas: 29.8 x 34.5 x 55.5 cm

Especificaciones

- Peso del urinario: 13.0 kg
- Espesor mínimo de loza: 6.4 mm
- Tolerancia dimensional: $\pm 5\%$
- Instalación: anclado al muro



Dimensiones

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO EQUIPAMIENTO
FIJO

ESCALA S/E FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

89/92

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO LUMINARIAS

ESCALA S/E
FECHA FEBRERO 2015

LÁMINA

90/92

L1

CoreLine Downlight



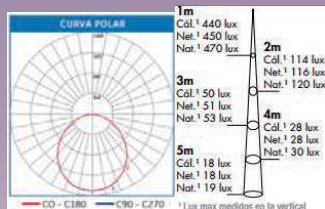
CoreLine Downlight con tecnología Led DN125B LED 10S/840 PSR WH

Disponible en dos versiones mini 1000lm y compact 2000lm. Temperatura de color 3000k y 4000k. Diámetro de corte 200mm. Ahorro energético de 70%. Sus titución directa de alumbrado convencional. Ra >80. Facil mantenimiento

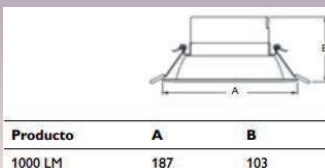
Áreas

Hall Principal, Oficinas. Emergencias Restaurante.

Curva Fotométrica



Dimensiones



L2

Coreline Proset



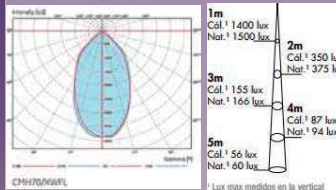
Coreline Proset con tecnología Led RS120B LED6-40-/840 PSR WH

Calidad de luz similar a las halógenas de 3000k y 4000k. Dos aperturas de haz a 25 y 40. Versiones fijas y orientables, todas regulables. Ahorro de hasta 75% de energía. Consumo reducido de 13W. Tamaño compacto. Larga vida útil. Conexión directa a la red. Ra >80.

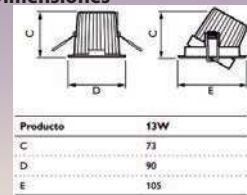
Áreas

Salón de Eventos

Curva Fotométrica



Dimensiones



L3



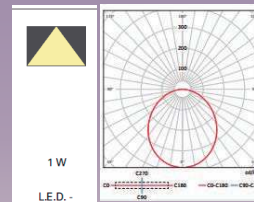
Luminaria Empotrada LED Cod 64033 BT227A3APWHITE

Elegante luminaria, de excelente eficiencia, fácil de instalar. Agradable por su panel plano. Temperatura de color 4000k. Potencia 35W. Lumen de salida 3300. Perfilera tipo Tee vista en el techo. Larga vida útil hasta 50,000 horas. Peso 4,1kg. Ahorro energético hasta del 30%..

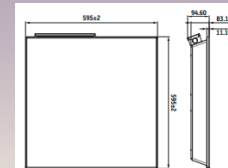
Áreas

Farmacia, Ingreso, hall de espera, Información, Atención al cliente, Emergencias

Curva Fotométrica



Dimensiones



L4

MASTER LEDspot PAR - 6,5 W



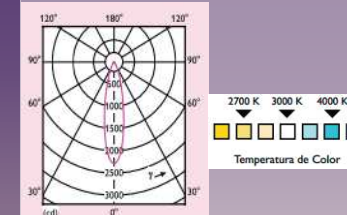
Luminaria tipo Spot. MASTER LEDspot PAR - 6,5 W = 50W

Bajo consumo de energía. Vida útil de 40,000 horas. Luz libre de UV e IR para reducir el calor y protegé los objetos sensibles. Ausencia de mercurio y materiales nocivos. Hasta un 80% de ahorro frente a las halógenas. Compatible con casquillo E27. Facil su mantenimiento.

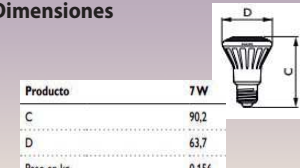
Áreas

Farmacia, Información, Atención al cliente, Emergencias, Baños, Recepción, Bar, Sala de juegos, Cocina.

Curva Fotométrica



Dimensiones

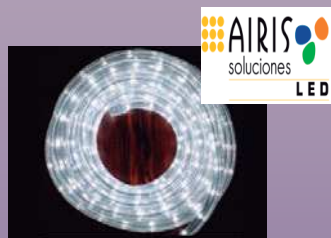


CATÁLOGO DE LUMINARIAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

L5



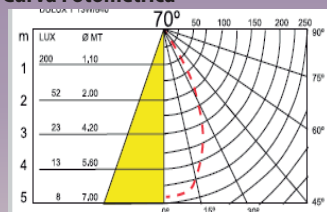
Manguera Led para luz indirecta.

Pista de cobre color blanca con 60 leds de superficie tipo 3528 SMD por metro. Angulo de apertura : 120 grados. Se fija con cinta de fijación 3M autoadherible. Colores Blanco y RGB. Tipo de alimentación 12V DC, tira de 60 leds X metro (4.8 W). Se adapta a las formas.

Áreas

Farmacia, Información, Atención al cliente, Repección, Hall principal, oficinas, Salón de eventos y cafetería.

Curva Fotométrica



Dimensiones

Medidas: 8mm x 3mm.
Rollos de 5 mt

L6



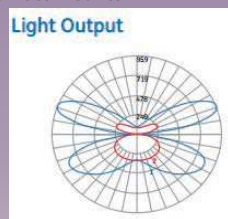
Luminaria LED Serie EP suspendida traslucida. Código : 67645 EP147A3CVSLVR

Perfil ultra delgado, estética moderna. Diseño duradero. Tecnología Óptica Intrinsx™ que proporciona distribución de luz única. Vida de 50,000 horas. Temperatura de color: 3000K, 3500K, 4000K. Lumen de salida: 3900-4200 lm. Potencia de 55W. Sin plomo ni mercurio

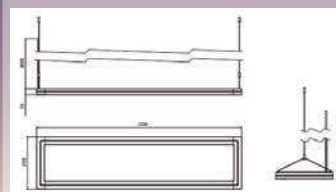
Áreas

Áreas de servicio, cocinas, escalera de salida de emergencia.

Curva Fotométrica



Dimensiones



L7



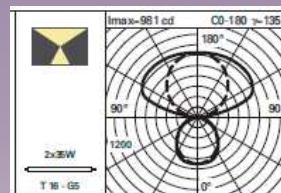
Tubo MASTER LED PERF 1500 mm ROT GA300 de Philips 31W = 58

Integra una fuente luminosa LED en un fluorescente tradicional. Vida útil hasta 50,000 horas. Consume solo el 50% de energía en comparación con luz fluorescente. Accesorio cebador de protección. Intercambiable con las actuales T8. Temperatura de color 3000k. Se usa en combinación con tensoflex.

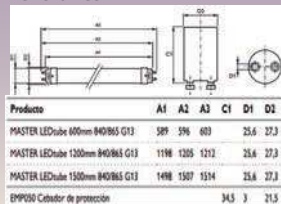
Áreas

Hall principal y Restaurante.

Curva Fotométrica



Dimensiones



L8



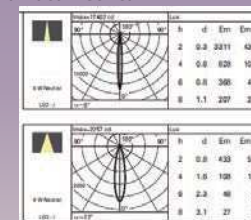
EXPRESS LED. Proyector cuerpo medio Led Monocromático. Código 6458

Doble orientación del proyector y bloque mecánico del enfoque. Dimmer. Anillo portaaccesorios capaz de alojar hasta tres accesorios planos. Cuerpo y brazo realizados en aluminio. Rotación de 360° alrededor del eje vertical, inclinación de 0°/90° respecto al plano horizontal. Acabados gris y blanco. Luz LED de 8 x 1W de luz blanca neutral. Filtros cromáticos.

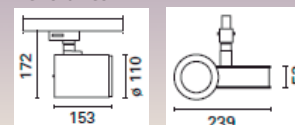
Áreas

Escenario, salón de eventos.

Curva Fotométrica



Dimensiones



UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO LUMINARIAS

ESCALA

S/E

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

91/92

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

CONTENIDO

CATÁLOGO LUMINARIAS

ESCALA S/E
FECHA FEBRERO 2015

LÁMINA

92/92

L9

iGuzzini



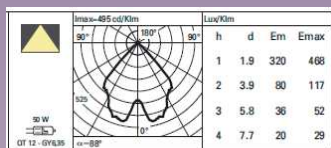
MINIBERLINO. Lámpara de suspensión Código 3035

Luminarias de suspensión para lámparas halógenas 50W 12V. Cuerpo porta lámparas de aluminio fundición a presión. Base con transformador electrónico y cable de alimentación L=1500 mm se puede instalar directamente al techo. Reflector de aluminio abri llantado y satinado.

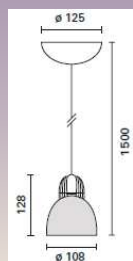
Áreas

Cafetería, Oficinas, Recepción, Farmacia, Información, Bar

Curva Fotométrica



Dimensiones



L10



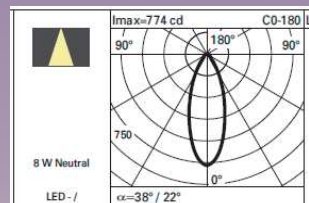
Luminaria LED Serie EP suspendida traslucida. Código : 67645 EP147A3CVSLVR

Perfil ultra delgado, estética moderna. Diseño duradero. Tecnología Óptica Intrinsx™ que proporciona distribución de luz única. Vida de 50,000 horas. Temperatura de color: 3000K, 3500K, 4000K. Lumen de salida: 3900-4200 lm. Potencia de 55W. Sin plomo ni mercurio

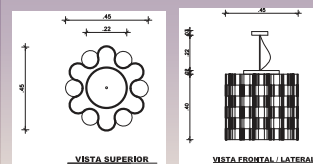
Áreas

Restaurante, Club Leo

Curva Fotométrica



Dimensiones



L11

iGuzzini



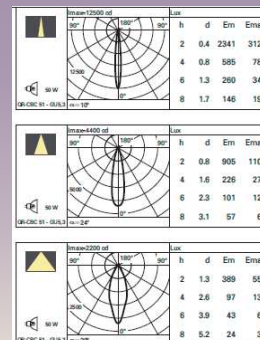
CESTELLO FL. Sistema fluorecente y hálgeno de suspensión. Código 3177

Sistema fluorescente de suspensión. Lámparas T16. Disponibles módulos con 4 lámparas halógenas. Estructura de aluminio pintado, soporte porta lámpara de acero l galvanizado, tapas de cierre en policarbonato. Permite dar luz general y de acento mediante su módulo de 4 cuerpos con transformadores eléctricos. Tiene una potencia de 4x50W

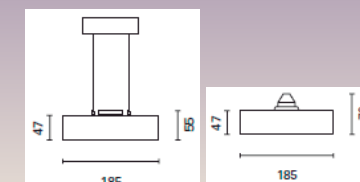
Áreas

Presidencia, Comité de damas, sala de juegos

Curva Fotométrica



Dimensiones



UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

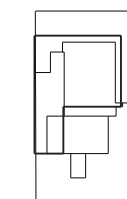
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones de Agua Potable
Planta Subsuelo

ESCALA

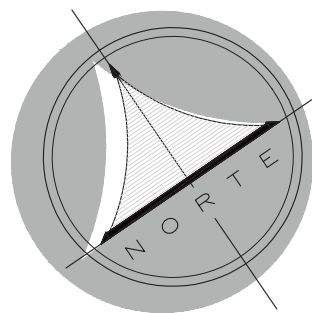
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

E2

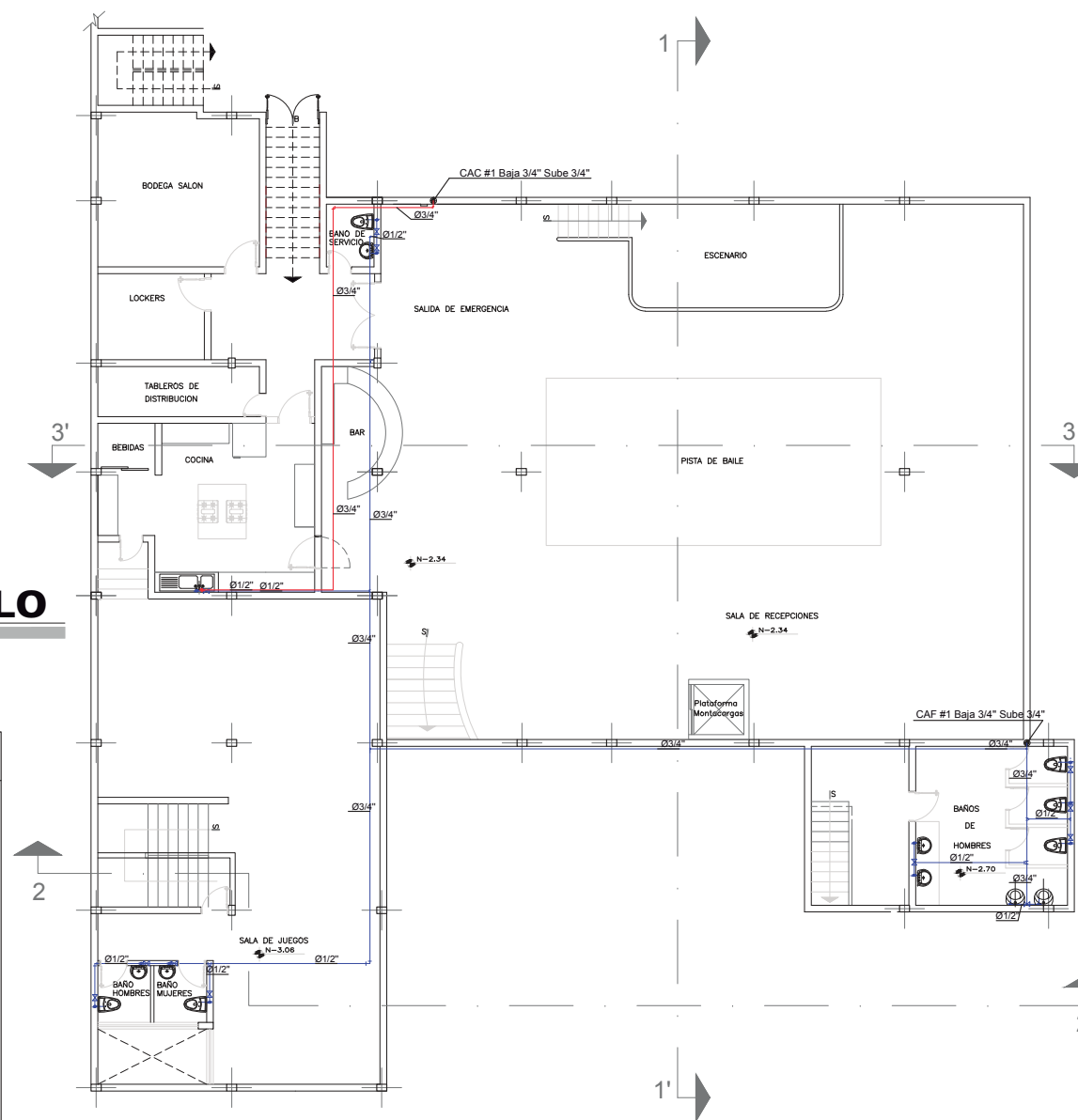


PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:150

SIMBOLOGIA AGUA POTABLE

- ↑ ACOMETIDA DE A. POTABLE UNIVERSAL
- ☑ CAJA DE MEDIDOR
- ⊙ MANÓMETRO
- ⊕ LLAVE DE PASO
- Z VÁLVULA CHECK
- ☒ CISTERNA
- ⊙ TANQUE DE PRESIÓN
- ☒ BOMBA
- TUBERÍA AGUA FRÍA
- TUBERÍA AGUA CALIENTE
- ⊕ TEE 1/2" x 1/2"
- LL CODO 1/2"
- SALIDA AGUA FRÍA
- SALIDA AGUA CALIENTE
- CALENTADOR ELECTRICO
- COLUMNA DE AGUA FRÍA CAF ○ CALIENTE CAC 3/4"



UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

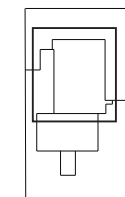
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones de Agua Potable
Mezzanine

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

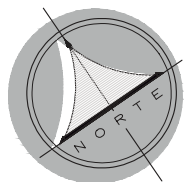
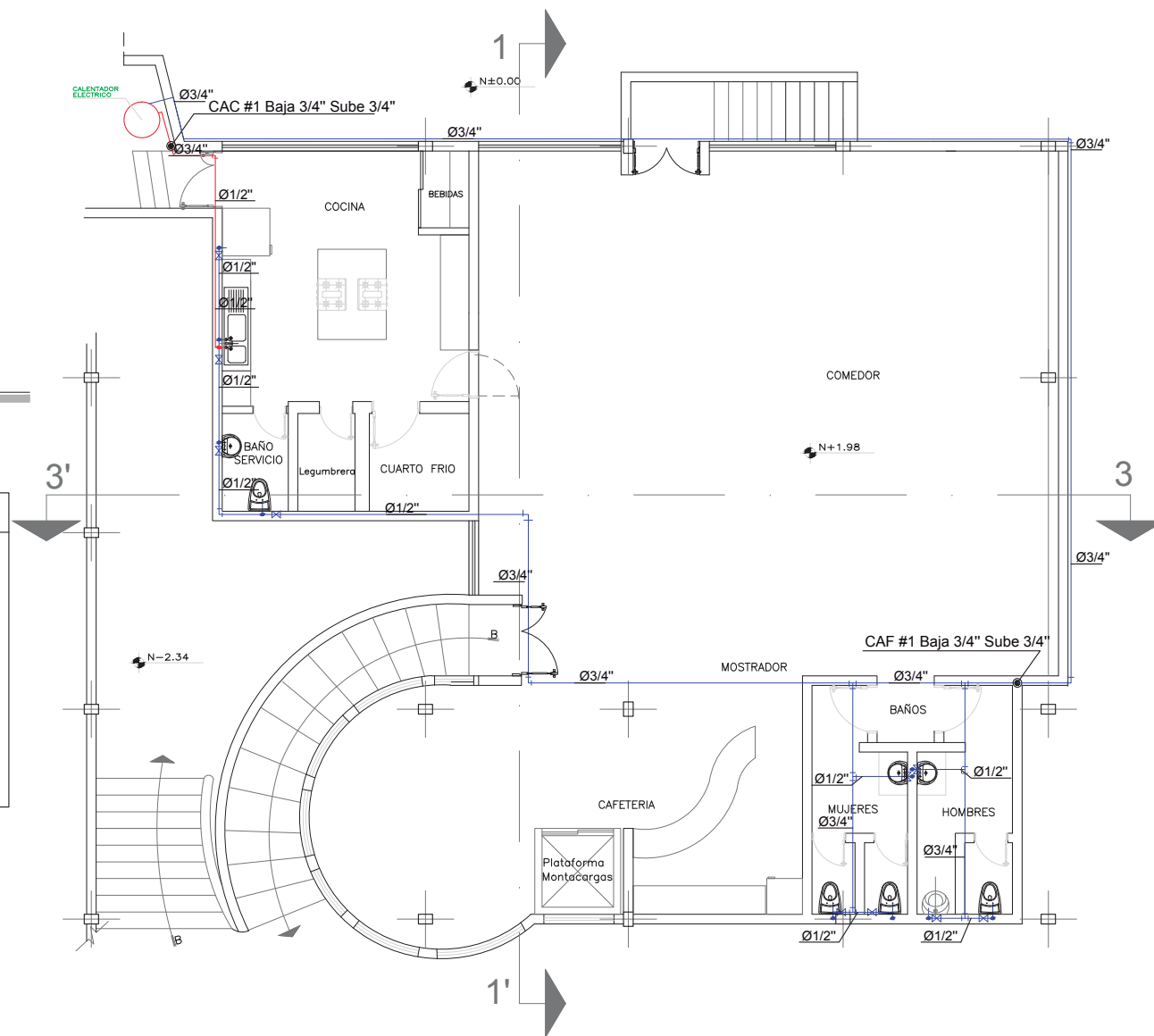
E3

PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA AGUA POTABLE

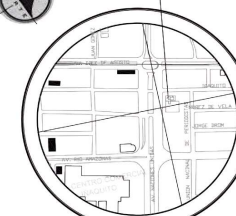
- ↑ ACOMETIDA DE A. POTABLE UNIVERSAL
- ☑ CAJA DE MEDIDOR
- ⊙ MANÓMETRO
- ⊗ LLAVE DE PASO
- ⊕ VÁLVULA CHECK
- ⊖ CISTERNA
- ⊙ TANQUE DE PRESIÓN
- ⊙ BOMBA
- TUBERÍA AGUA FRÍA
- TUBERÍA AGUA CALIENTE
- ⊕ TEE 1/2"x1/2"
- ⊕ CODO 1/2"
- ↑ SALIDA AGUA FRÍA
- ↓ SALIDA AGUA CALIENTE
- ⊙ CALENTADOR ELECTRICO
- ⊙ COLUMNA DE AGUA FRÍA CAF O CALIENTE CAC 3/4"



UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

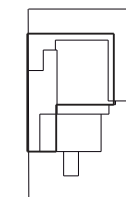
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones Sanitarias
Planta Subsuelo

ESCALA

1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

E5

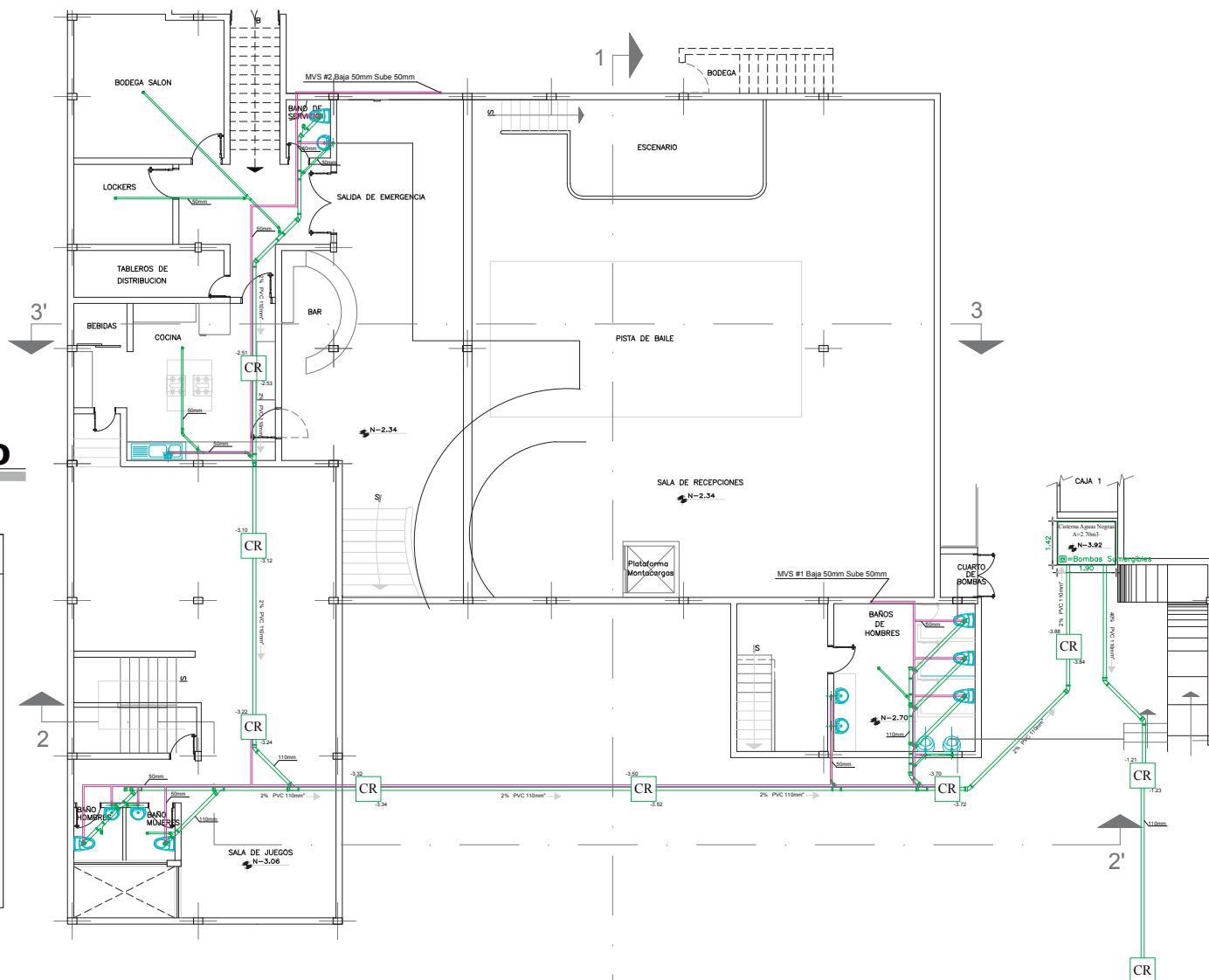
PLANTA SUBSUELO

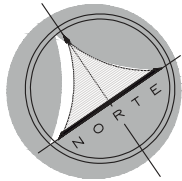
ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA AGUA SERVIDAS

- TUBERÍA PVC 50mm
- TUBERÍA PVC 110mm
- CODO 50mm-90°
- CODO 50mm-45°
- CODO 110mm-90°
- CODO 110mm-90°
- YEE 50x50mm
- YEE 110mm x 50mm
- YEE 110 x 110mm
- REDUCCIÓN 100mm a 50mm
- REJILLA SIFÓN
- CAJA DE REVISIÓN
- MONTANTE DE VENTILACION SANITARIA
- TUBERIAS DE VENTILACION SANITARIA

NOTA: LAS TUBERIAS DE AGUAS
SERVIDAS SE COLOCAN A 45°



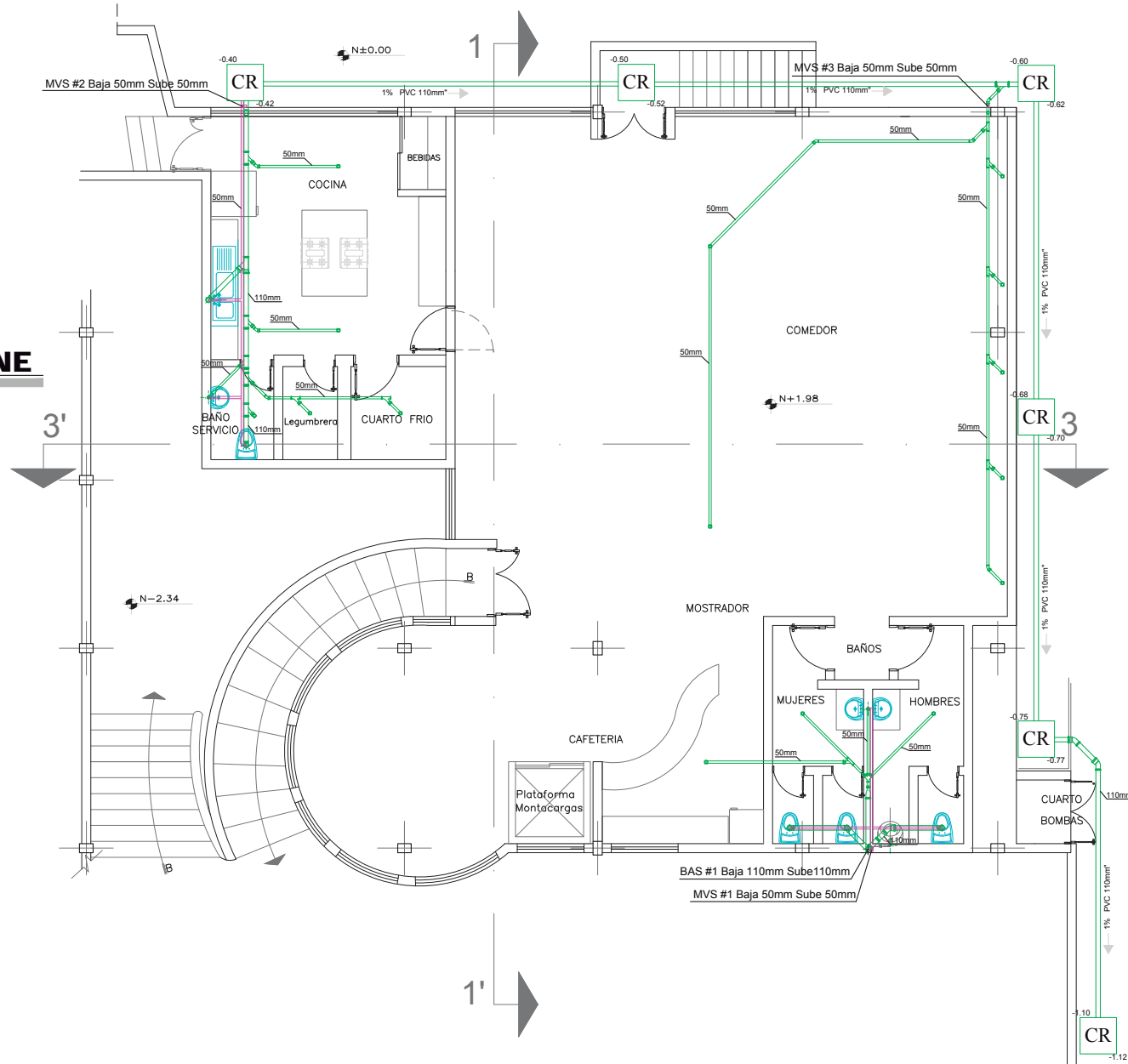


PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA AGUA SERVIDAS	
	TUBERÍA PVC 50mm
	TUBERÍA PVC 110mm
	CODO 50mm-90°
	CODO 50mm-45°
	CODO 110mm-90°
	CODO 110mm-90°
	YEE 50x50mm
	YEE 110mm x 50mm
	YEE 110 x 110mm
	REDUCCIÓN 100mm a 50mm
	REJILLA SIFÓN
	CAJA DE REVISIÓN
	MONTANTE DE VENTILACION SANITARIA
	TUBERIAS DE VENTILACION SANITARIA

NOTA: LAS TUBERIAS DE AGUAS SERVIDAS SE COLOCAN A 45°



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

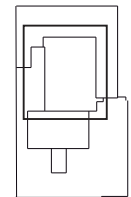
PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones Sanitarias Mezzaninne

ESCALA

1:100

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

E6

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

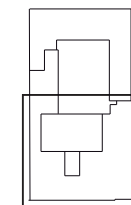
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

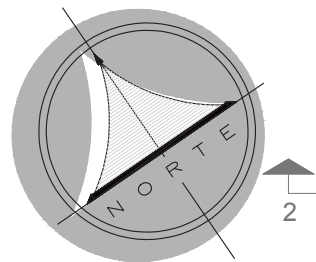
Instalaciones Eléctricas
Planta Baja

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

E7



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150

Simbología Circuitos

— Circuito de Iluminación en tubería empotrable en laso, 3/ 4" No. 12.

M Medidor A. principal

MAP Medidor A. principal

MAP Tablero de distribución

TP Tablero principal de distribución

T1 Tablero planta baja tomacorrientes e iluminación 110V.

Simbología Luminarias

■ Luminaria LED color luz del día, Coreline Downlight de Luz General, 25W

● ExpressLED, Proyector LED monocromático, 8W

■ Luminaria de suspensión Miniberlino Halógena 50W.

⊙ MasterLED Spot de LED, 6.5w =50w

⊗ Luminaria LED luz general Coreline Proset 13W

■ Luminaria LED suspendida Transulcoda, 55W

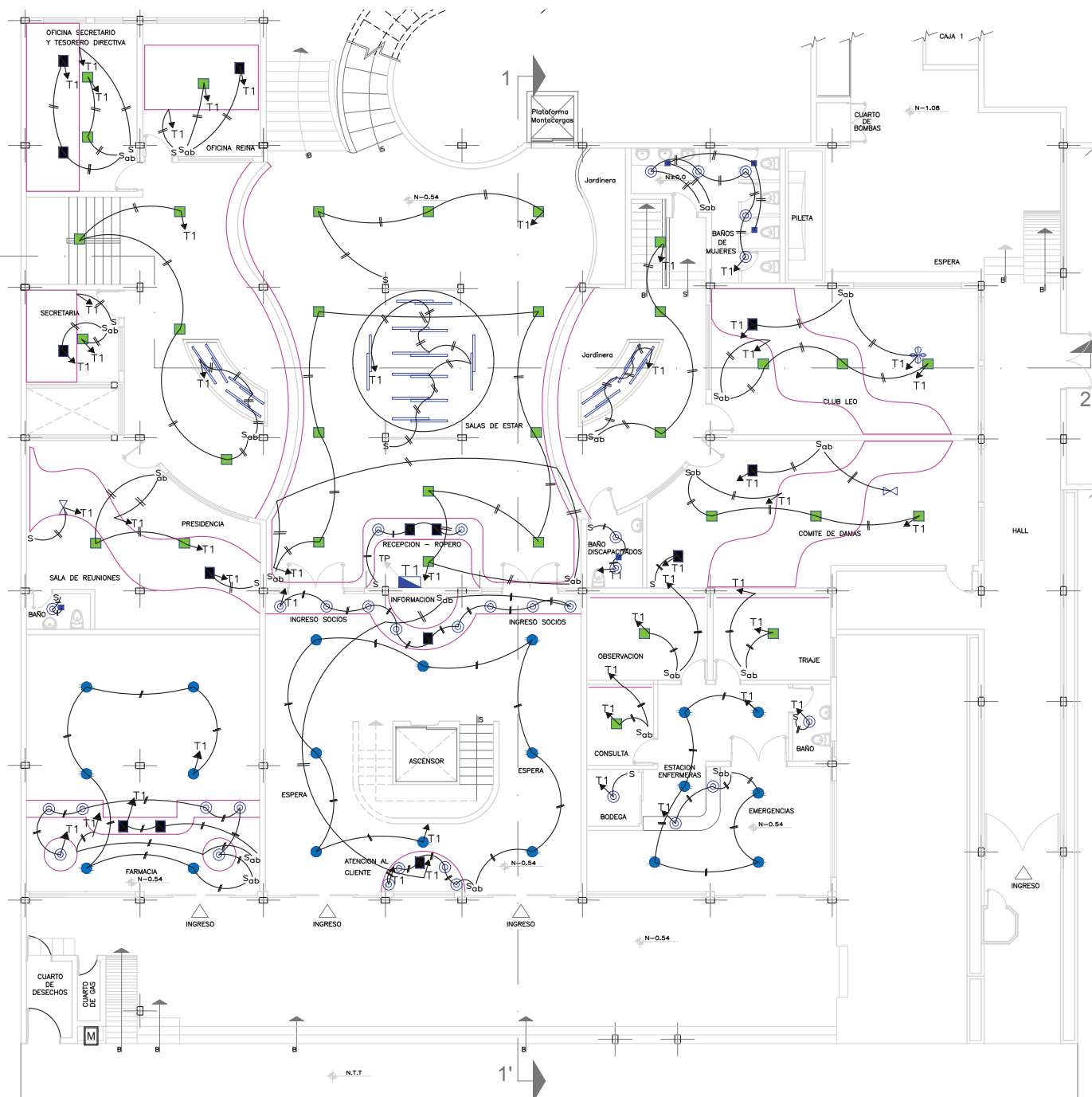
● Luminaria GE Empotrable LED Luz General, 35W

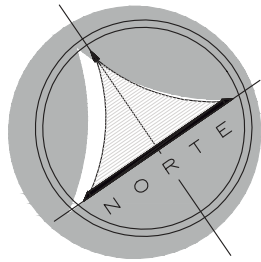
— Manguera de luz LED en detalles de Gypsum en cielo raso, 4,8W

⊕ Lámpara colgante de Leones LED, 55W

⊕ Lámpara colgante de torca Castello FI, Fluorescente y halógena de 4 x 50W

— Tubo MasterLed para Tensoflex LED 31W



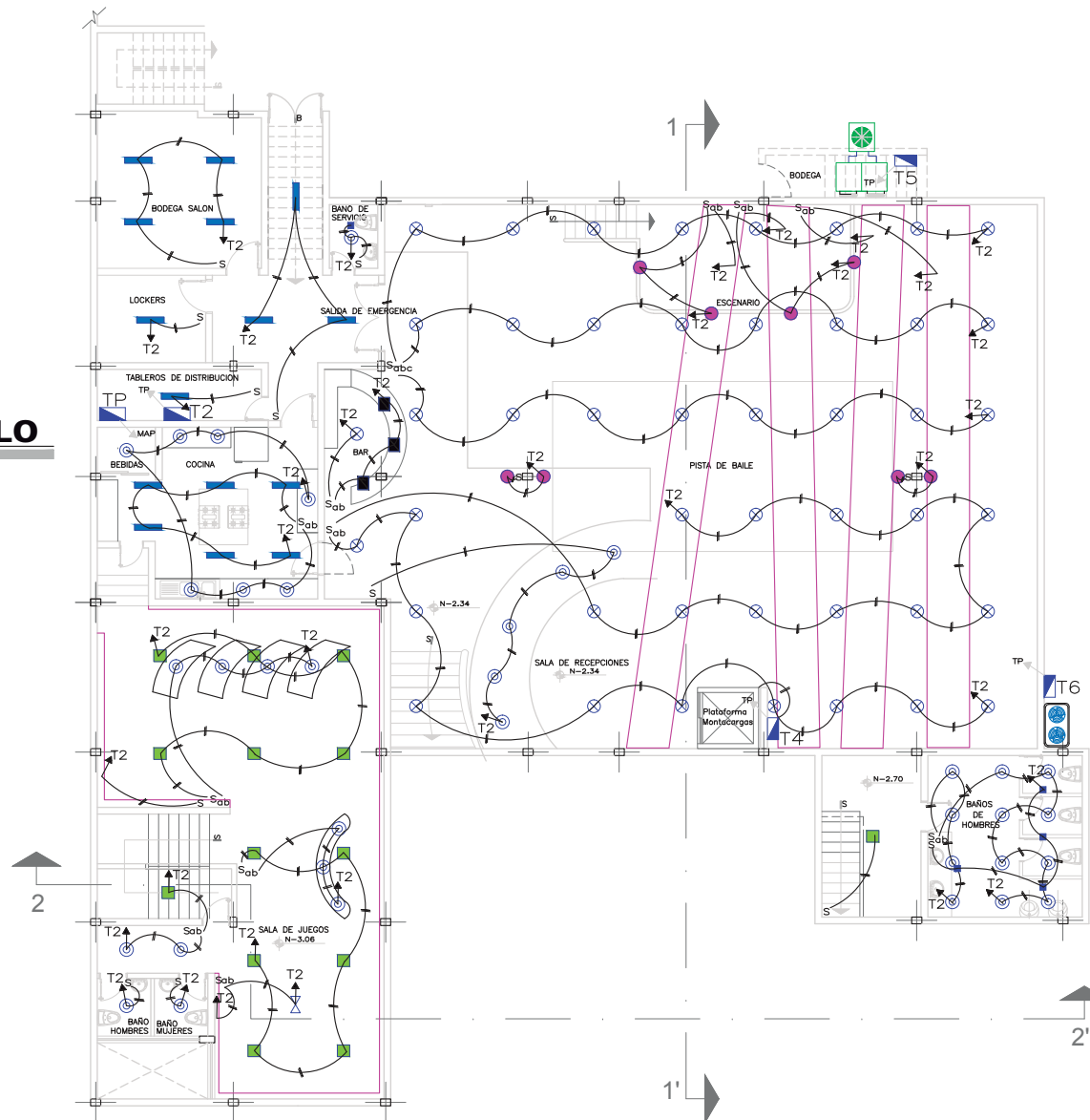


PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150

Simbología Circuitos	
	Circuito de iluminación en tubería, empotrable en losa. 3/4" No. 12.
	Medidor A. principal
	Medidor A. principal
	Tablero de distribución
	Tablero principal de distribución
	Tablero subsuelo tomacorrientes e iluminación T10V.
	Tablero Subsuelo para Montacargas
	Tablero Subsuelo para Ventilación Ducto Split
	Tablero Subsuelo para Ventilación mecánica A/C

Simbología Luminarias	
	Luminaria LED color luz del día. Coreline Downlight de Luz General. 25W
	ExpressLED. Proyector LED monocromático. 8W
	Luminaria de suspensión Mini-berlinero Halógena 50W.
	MasterLED Spot de LED. 6.5w =50e
	Luminaria LED luz general Coreline Proset 1.3W
	Luminaria LED suspendida Translucida. 55W
	Luminaria GE Empotrable LED Luz General. 35W
	Manguera de luz LED en detalles de Gypsum en cielo raso. 4.8W
	Lampara colgante de Leonos LED. 55W
	Lampara colgante de tara Castillo Fl. Fluorescente y halógena de 4 x 50W
	Tubo MasterLed para Tensoflex LED 31W



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

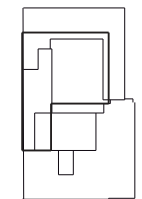
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones Eléctricas
Planta Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

E8

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

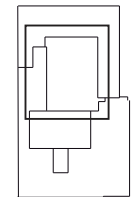
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones Eléctricas
Mezzanine

ESCALA

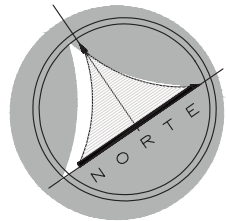
1:100

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

E9

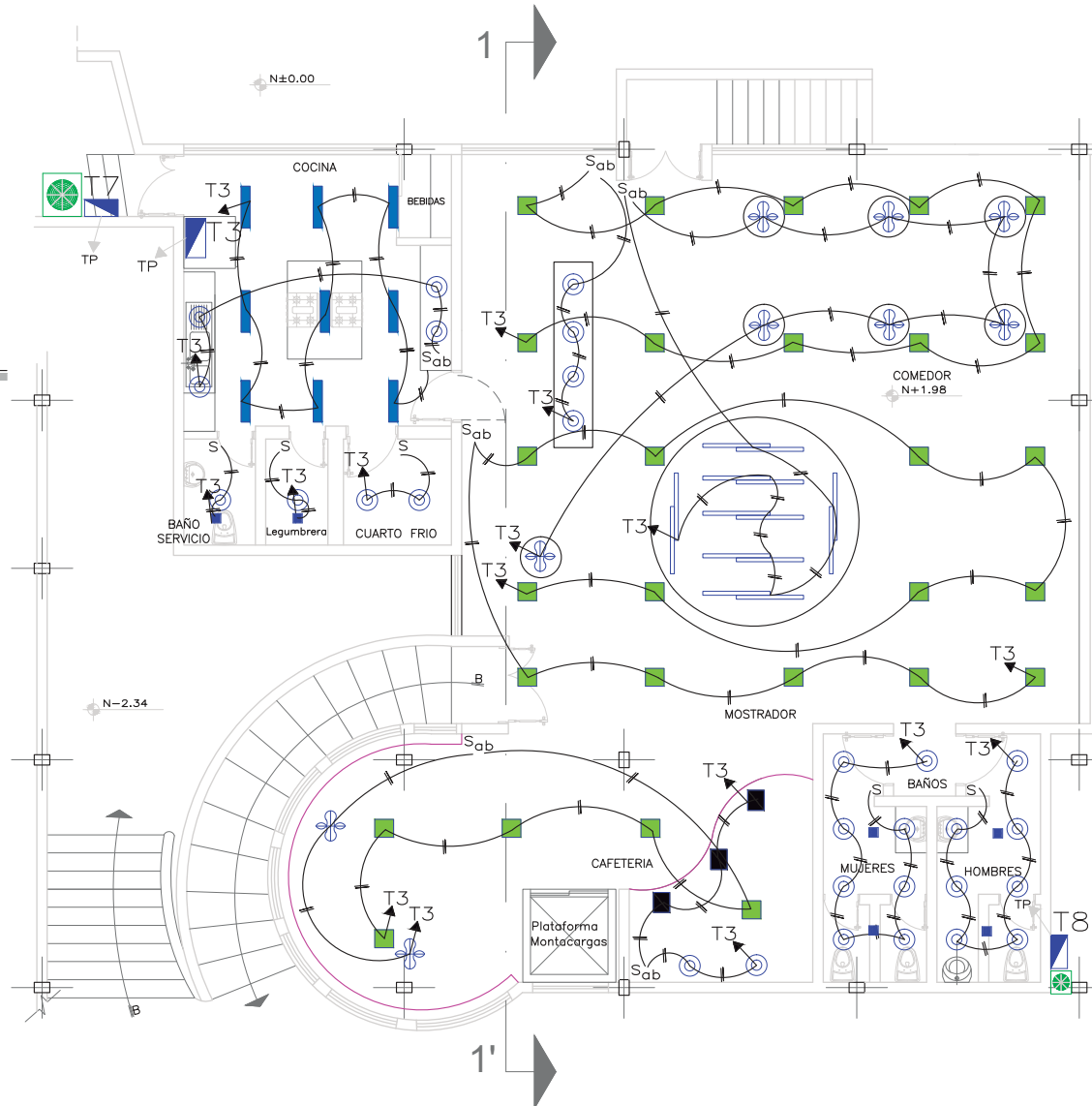


PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

Simbología Circuitos	
	Circuito de iluminación en tubería empotrada en los 3/4" No. 12.
M	Medidor A. principal
MAP	Medidor A. principal
	Tablero de distribución
TP	Tablero principal de distribución
T3	Tablero planta alta tomacorrientes e iluminación 110V.
T7	Tablero planta alta ventilación mecánica
T8	Tablero planta alta ventilación mecánica

Simbología Luminarias	
	Luminaria LED color luz del día, Coreline Downlight de Luz General, 25W
	ExpressLED, Proyector LED monocromático, 8W
	Luminaria de suspensión Miniberino Halógena 50W.
	MasterLED Spot de LED, 6.5w =50w
	Luminaria LED luz general Coreline Proset 13W
	Luminaria LED suspendida Translucida, 55W
	Luminaria OE Empotrable LED Luz General, 35W
	Manguera de luz LED en detalles de Gypsum en cielo raso, 4,6W
	Lampara colgante de Leones LED, 55W
	Lampara colgante de torca Castello FI, Fluorescente y halógena de 4 x 50W
	Tubo MasterLed para Tensaflex LED 31W



UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

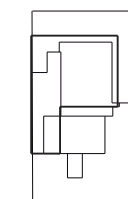
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones de Fuerza
Planta Subsuelo

ESCALA

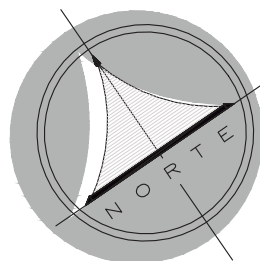
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

E11



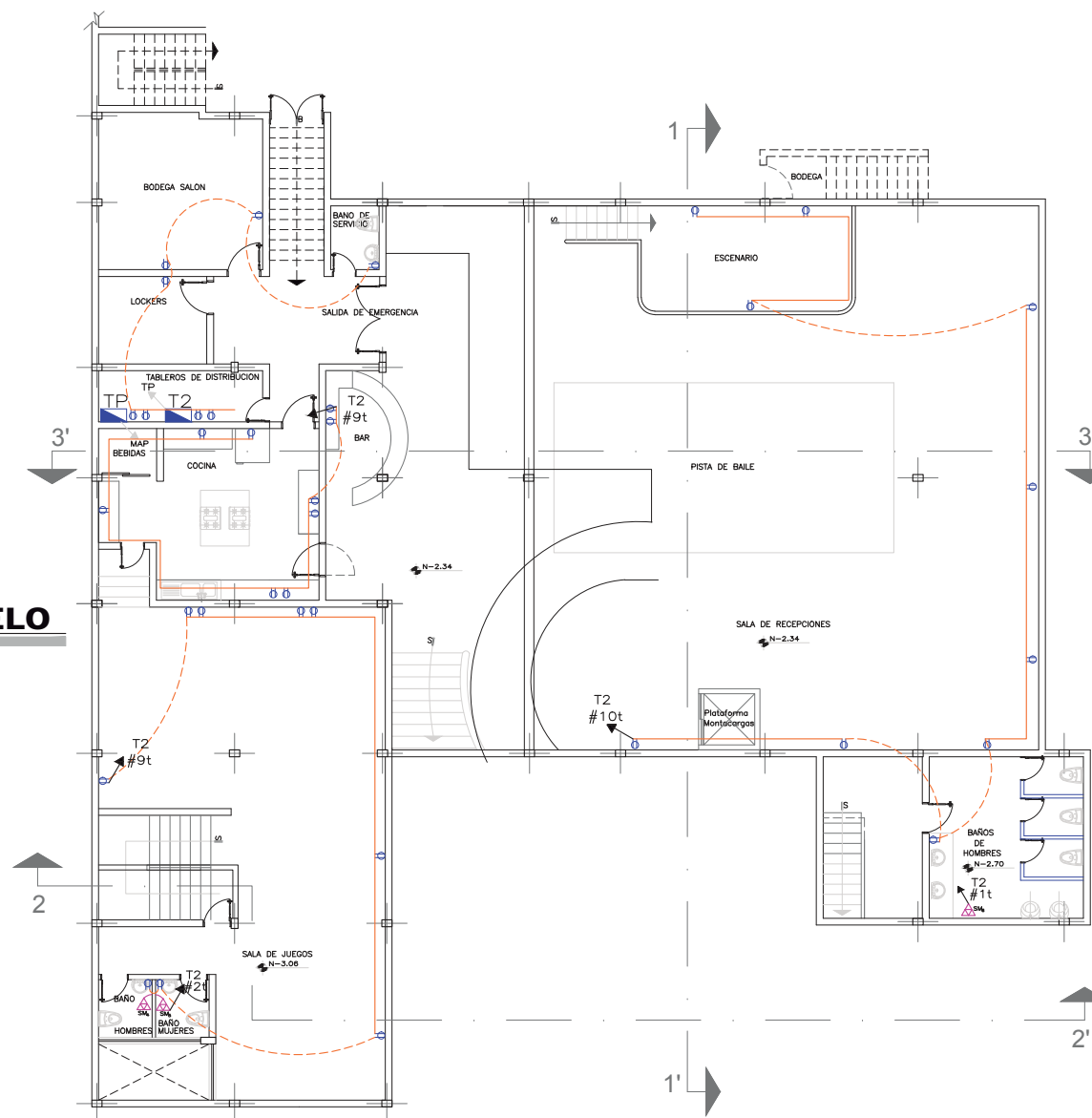
PLANTA SUBSUELO

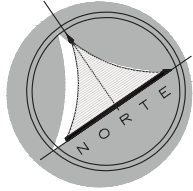
ESCALA: 1:150

Simbología Tomacorrientes

- Medidor A. principal
- Medidor A. principal
- Tablero Principal
- Tablero de distribución
- Tubería circuito de tomacorrientes con 2 conductores N.10 para fases y neutro y 1 N.12 para tierra por el piso o pared.
- Tubería 3/4" circuito de tomacorrientes con 2 conductores N.10 para fases y neutro y 1 N.12 para tierra por el piso o pared.
- Tomacorriente doble polarizado 15A, 110V
- Salida especial
- Secador de manos automatico de 110V
- Indica 2 conductores o12 AWG en tubería de o13mm por el piso.

Nota: En cada circuito no se excede de 10 tomacorrientes.



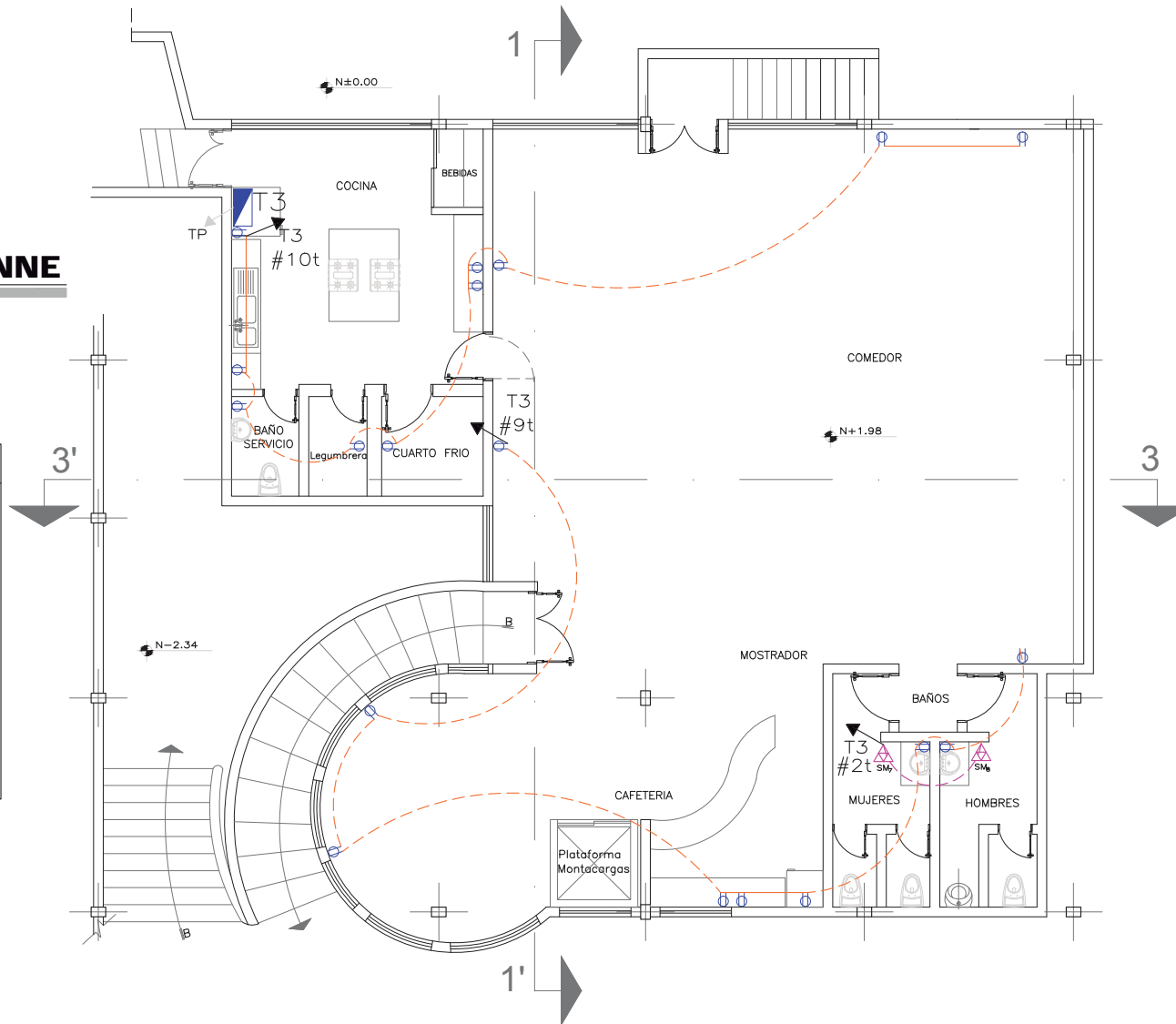


PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

Simbología Tomacorrientes	
	Medidor A. principal
	Medidor A. principal
	Tablero Principal
	Tablero de distribución
	Tubería circuito de tomacorrientes con 2 conductores N.10 para fases y neutro y 1 N.12 para tierra por el piso o pared.
	Tubería 3/4" circuito de tomacorrientes con 2 conductores N.10 para fases y neutro y 1 N.12 para tierra por el piso o pared.
	Tomacorriente doble polarizado 15A, 110V
	Salida especial
	Secador de manos automatico de 110V
	Indica 2 conductores o12 AWG en tubería de o13mm por el piso.

Nota: En cada circuito no se excede de 10 tomacorrientes.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

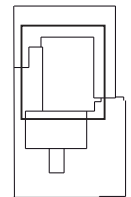
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones de Fuerza
Mezzaninne

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

E12

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

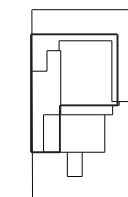
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

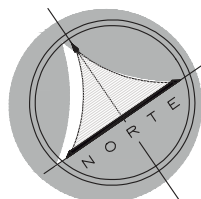
Instalaciones de Emergencias
Eléctricas Planta Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

E14

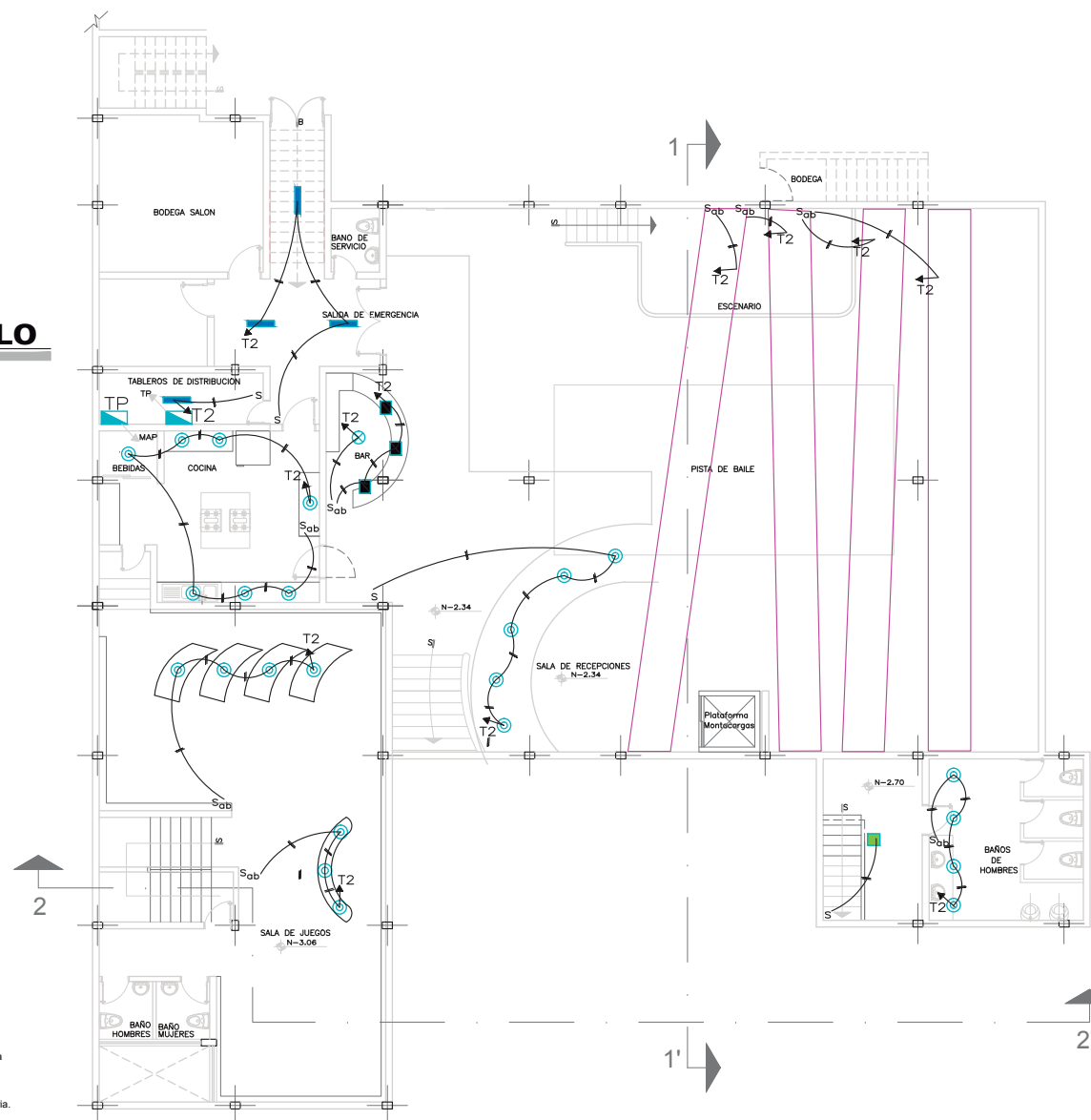


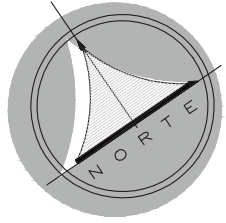
PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150

Simbología Circuitos	
	Circuito de iluminación en tubería, empotrable en losa. 3/4" No. 12.
MAP	Medidor A. principal
	Tablero de distribución
TP	Tablero principal de distribución
T2	Tablero subsuelo tomacorrientes e iluminación 110V.
	Generador eléctrico con tablero distribuidor a los circuitos en zonas sensibles.
Simbología Luminarias	
	Luminaria LED color luz del día, Coreline Downlight de Luz General. 20W
	ExpressLED. Proyector LED monocromático. 8W
	Luminaria de suspensión MiniBerlin Halógena 50W.
	MasterLED Spot de LED. 6.5w =50w
	Luminaria LED luz general Coreline Proset 13W
	Luminaria LED suspendida Translucida. 55W
	Luminaria GE Empotrable LED Luz General. 35W
	Manguera de luz LED en detalles de gypsum en cielo raso. 4.5W
	Lampara colgante de Leones LED. 55W
	Lampara colgante de tarca Castella Fl. Fluorescente y halógena de 4 x 50W
	Tubo MasterLed para Tensoflex LED 31W

NOTA: El generador eléctrico alimentará los circuitos señalados ya que son de mayor importancia en caso de que fallara la luz eléctrica proveniente desde la red.
Las luces de emergencia se alimentan de electricidad mediante un tomacorriente y se activarán en caso de emergencia mediante batería.





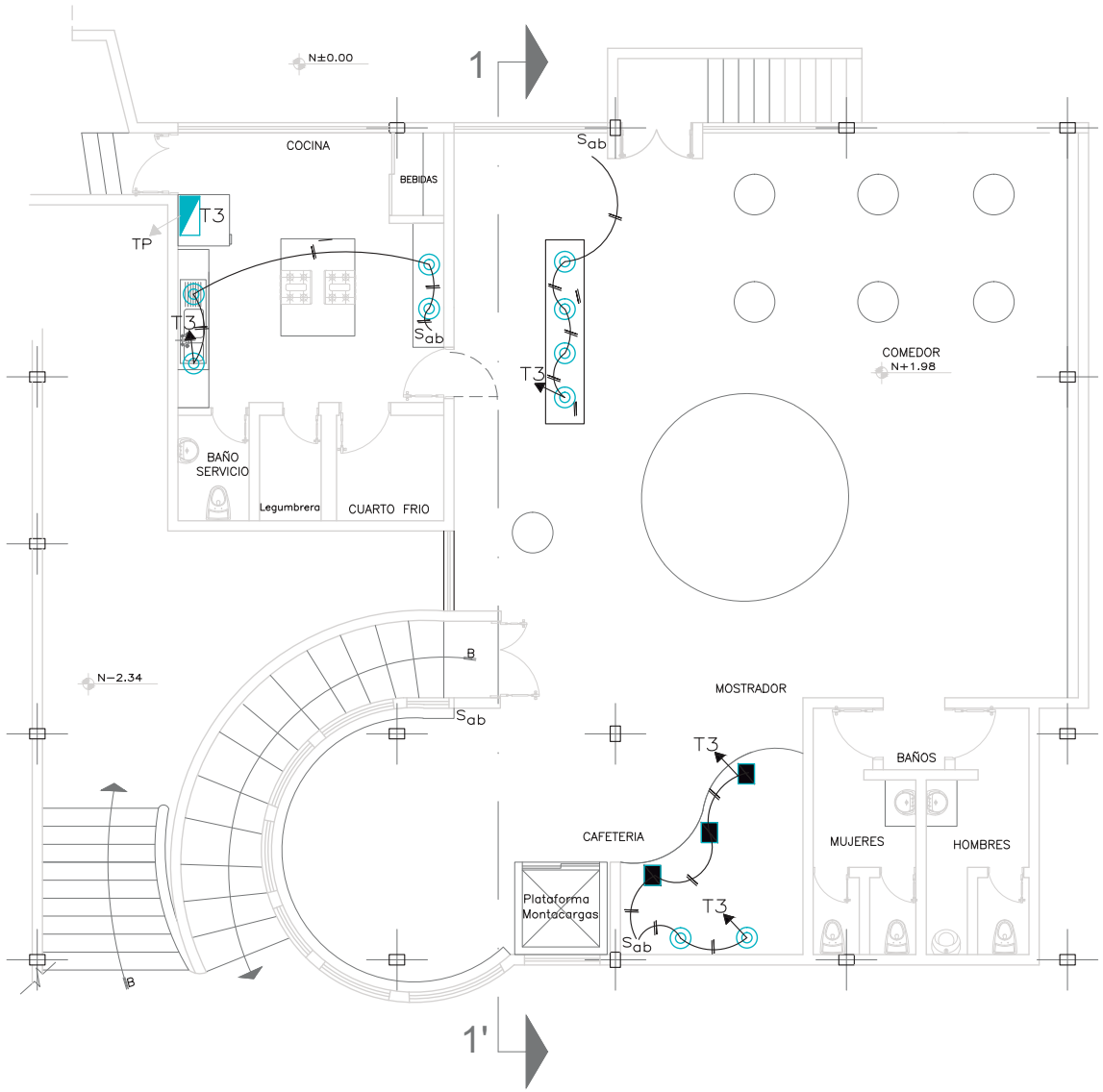
PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

Simbología Circuitos	
	Circuito de iluminación en tubería, empotrable en losa, 3/4" No. 12.
MAP	Medidor A. principal
	Tablero de distribución
TP	Tablero principal de distribución
T3	Tablero planta alta tomacorrientes e iluminación 110V.
	GENERADOR ELECTRICICO Generador eléctrico con tablero distribuidor a los circuitos en zonas sensibles.

Simbología Luminarias	
	Luminaria LED color luz del día. Coreline Downlight de Luz General. 25W
	ExpressLED. Proyector LED monocromático. 8W
	Luminaria de suspensión Miniberino Halógena 50W.
	MasterLED Spot de LED. 6.5w =50w
	Luminaria LED luz general Coreline Proset 13W
	Luminaria LED suspendida Translúcida. 55W
	Luminaria GE Empotrable LED Luz General. 35W
	Manguera de luz LED en detalles de Gypsum en cielo raso. 4.8W
	Lampara coligante de Leones LED. 55W
	Lampara coligante de tarea Cestello Fl. Fluorescente y halógena de 4 x 50W
	Tubo MasterLed para Tensofflex LED 31W

NOTA: El generador eléctrico alimentará los circuitos senalados ya que son de mayor importancia en caso de que fallara la luz eléctrica proveniente desde la red. Las luces de emergencia se alimentan de electricidad mediante un tomacorriente y se activarán en caso de emergencia mediante batería.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



PROYECTO DE TITULACIÓN

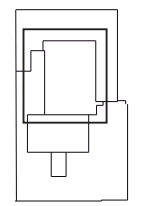
PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones de Emergencias Eléctricas Mezzaninne

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

E15

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

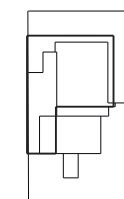
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

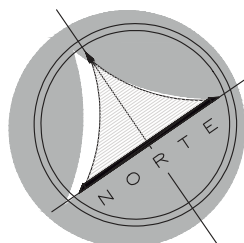
Instalaciones de Voz y Datos
Seguridad y TV Cable Planta Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA













E17

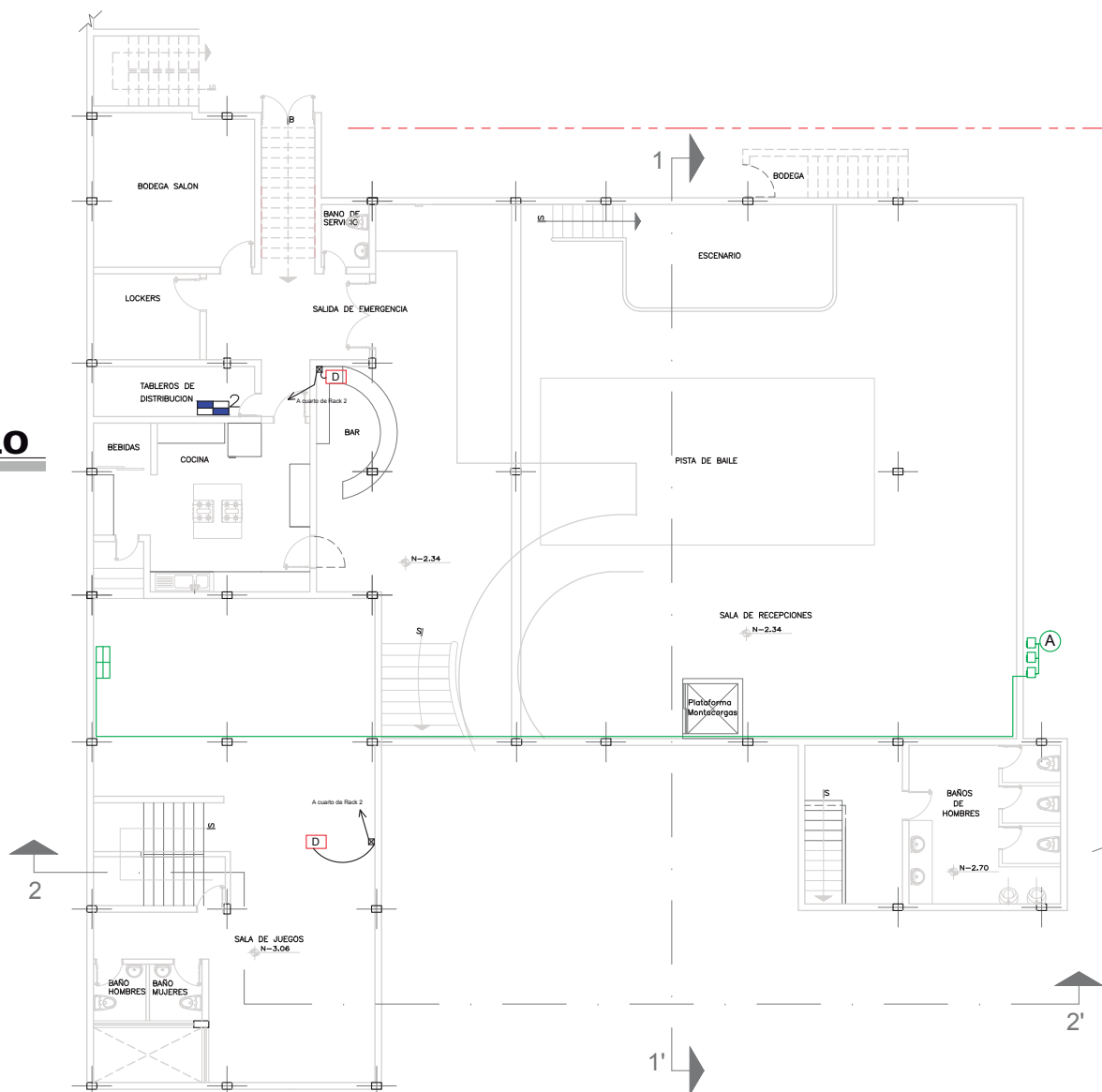


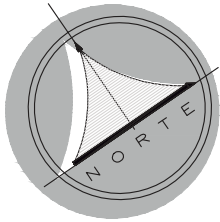
PLANTA SUBSUELO

ESCALA: _____ 1:150

Simbología Voz y Datos

-  Cuarto de Rack. Central de puntos de datos.
-  Puntos de salida de datos
-  Columna recolectora de cables.
-  Indica 2 cables de datos CAT 6A. Cableado por fosa
-  Indica 2 cables de datos CAT 6A. Cableado por pared
-  Punto de salida de TV Cable decodificador y TV
-  Antena Satéltial de TV Cable
-  Indica cableado a los puntos de TV cable satelital.
-  Cámara Circuito Cerrado Seguridad
-  Central de Computo y consola de cámaras de seguridad
-  Indica cableado a los puntos de cámaras en circuito cerrado
-  Ronda nocturna del personal de seguridad.

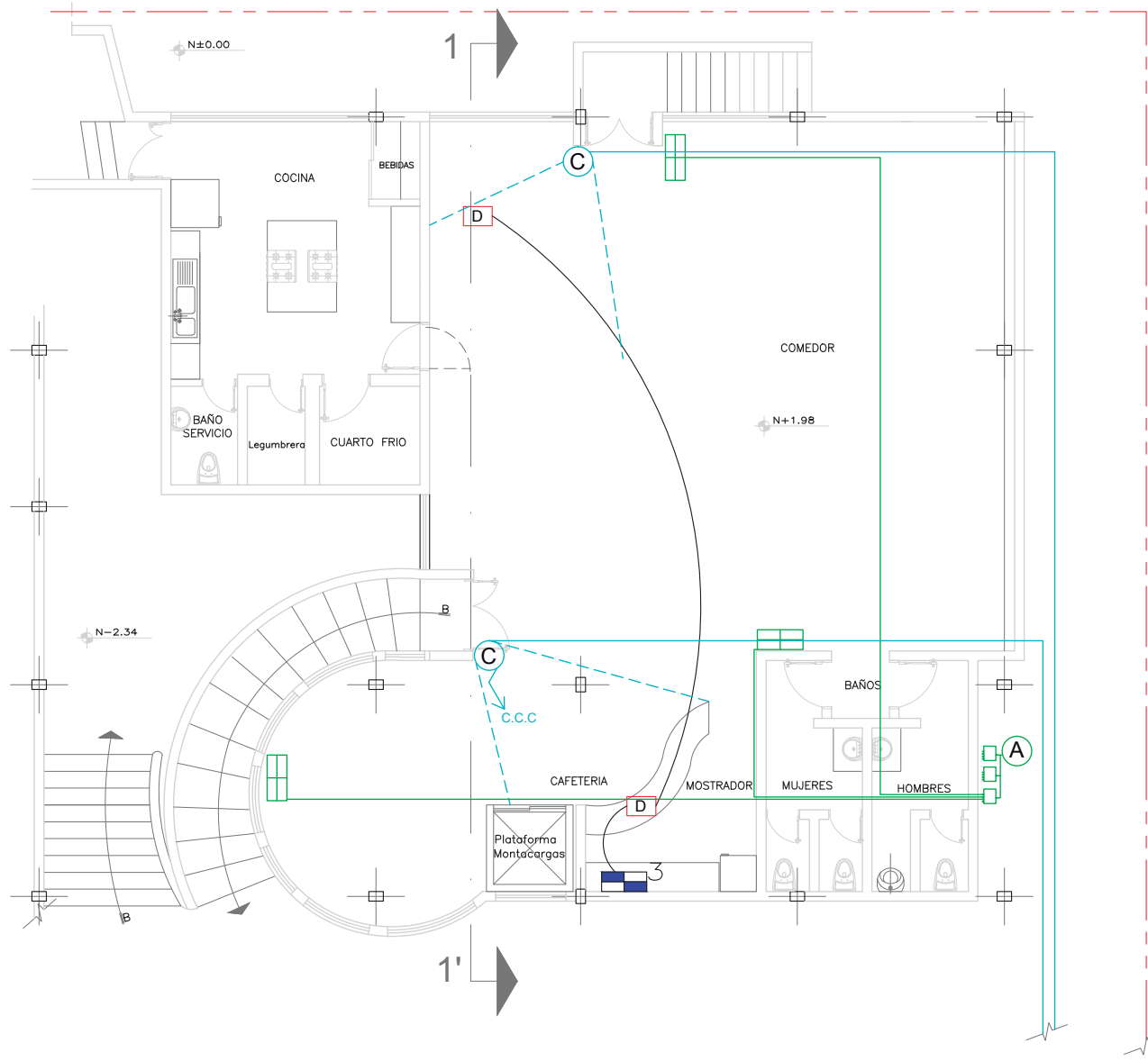




PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

Simbología Voz y Datos	
	Cuarto de Rack. Central de puntos de datos.
	Puntos de salida de datos
	Columna recolectora de cables.
	Indica 2 cables de datos CAT 6A. Cableado por losa
	Indica 2 cables de datos CAT 6A. Cableado por pared
	Punto de salida de TV Cable decodificador y TV
	Antena Satelital de TV Cable
	Indica cableado a los puntos de TV cable satelital.
	Cámara Circuito Cerrado Seguridad
	Central de Computo y consola de cámaras de seguridad
	Indica cableado a los puntos de cámaras en circuito cerrado
	Ronda nocturna del personal de seguridad.

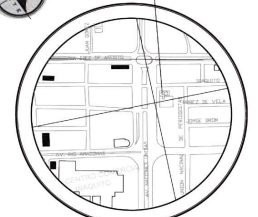


FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

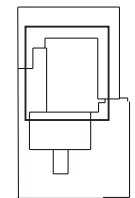
PLANTEAMIENTO PARA UN REDISEÑO INTERIORISTA DE LA SEDE DE LOS SOCIOS DEL CLUB DE LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalaciones de Voz y Datos Seguridad y TV Cable Mezzaninne

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

E18

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

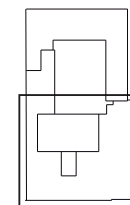
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Instalación Mecánica
Ventilación y A/C en PB

ESCALA

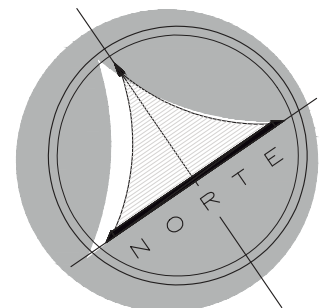
1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

E19

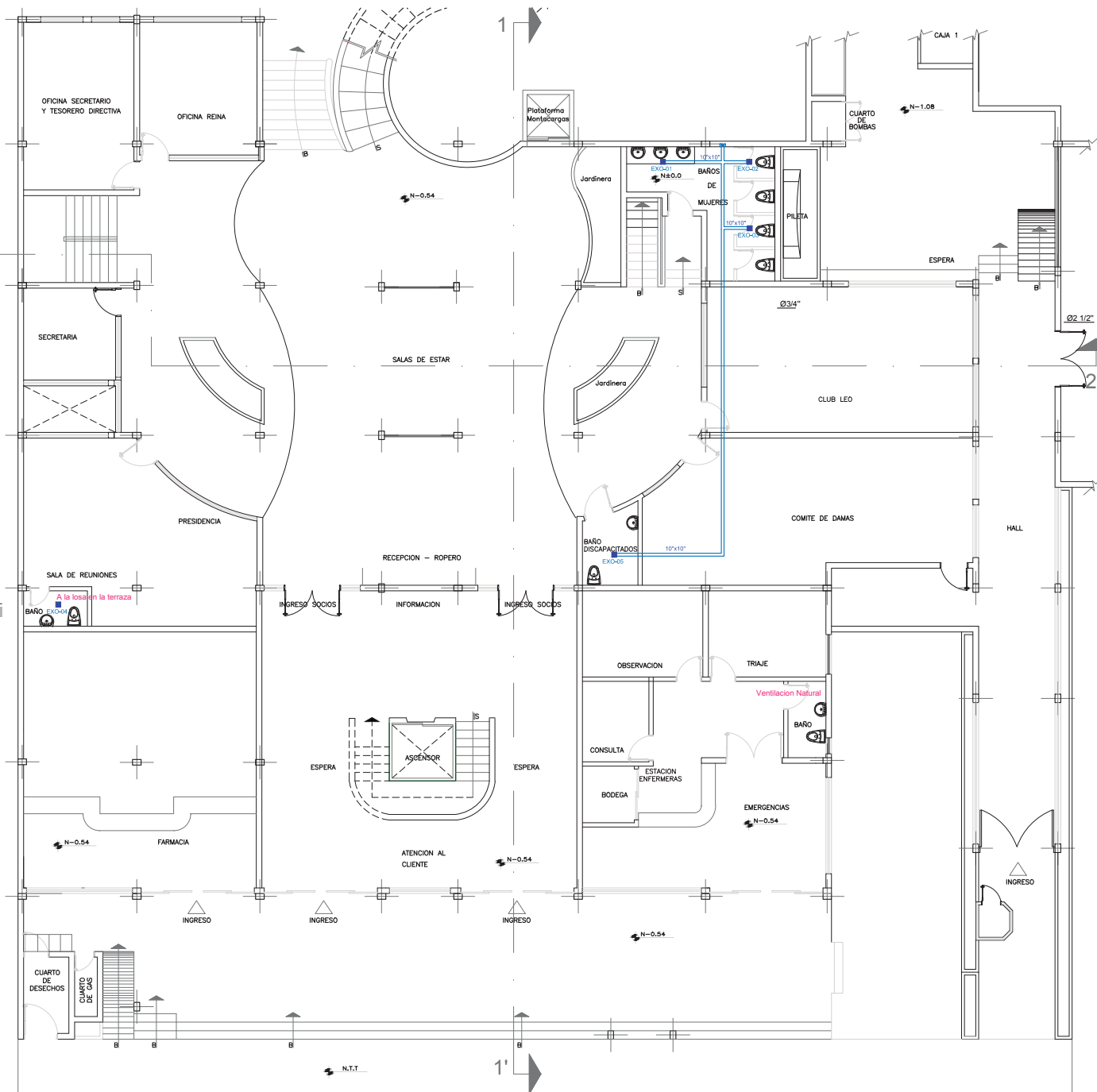


PLANTA BAJA

ESCALA: _____ 1:150

SIMBOLOGIA VENTILACION

- REJILLA DE VENTILACION
- REJILLA DE DISTRIBUCION 25'x25'
- UNIDAD EVAPORADORA TIPO MINI SPLIT 12KBTU
- CAMPANA DE EXTRACCIÓN
- DUCTO DE VENTILACION 10'x10' BANOS
- DUCTO DE VENTILACION SALON Y COCINA
- SPLIT DUCTO INYECTOR Y EXTRACTOR DE AIRE
- EXTRACTOR DE AIRE MECANICO
- DUCTO DE VENTILACION EN PARED
- UNIDAD CONDENSADORA TIPO PAQUETE



UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

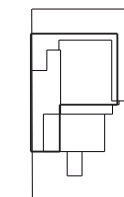
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

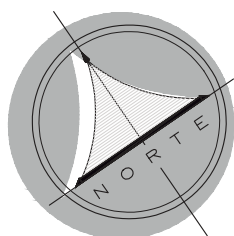
Instalación Mecánica
Ventilación y A/C del Subsuelo

ESCALA
1:150

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

E20

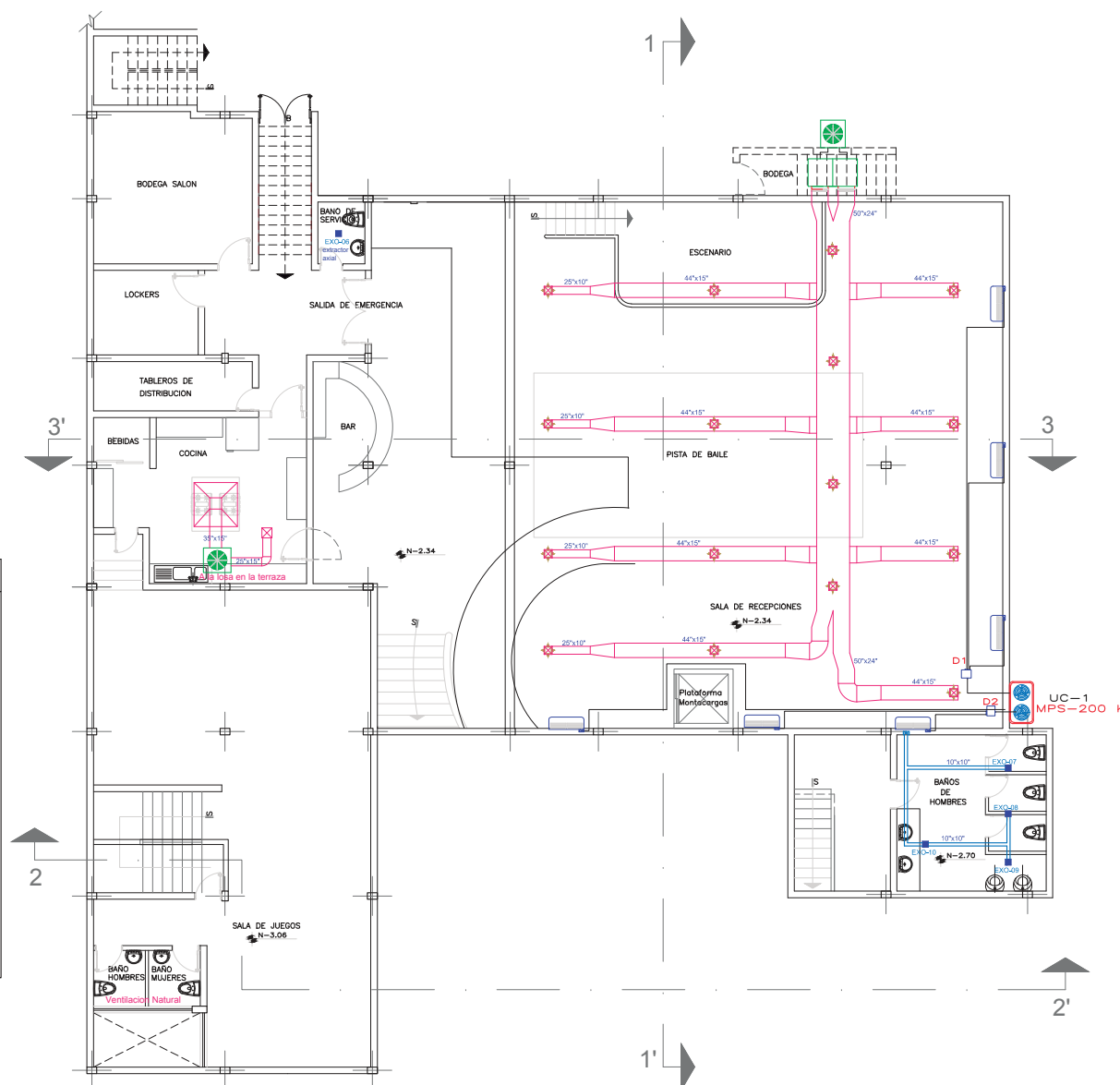


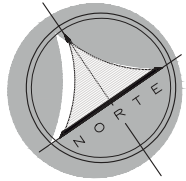
PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA VENTILACION

- REJILLA DE VENTILACION
- REJILLA DE DISTRIBUCION 25'x25'
- UNIDAD EVAPORADORA TIPO MINI SPLIT 12KBTU
- CAMPANA DE EXTRACCIÓN
- DUCTO DE VENTILACION 10'x10' BANOS
- DUCTO DE VENTILACION SALON Y COCINA
- SPLIT DUCTO INYECTOR Y EXTRACTOR DE AIRE
- EXTRACTOR DE AIRE MECANICO
- DUCTO DE VENTILACION EN PARED
- UNIDAD CONDENSADORA TIPO PAQUETE

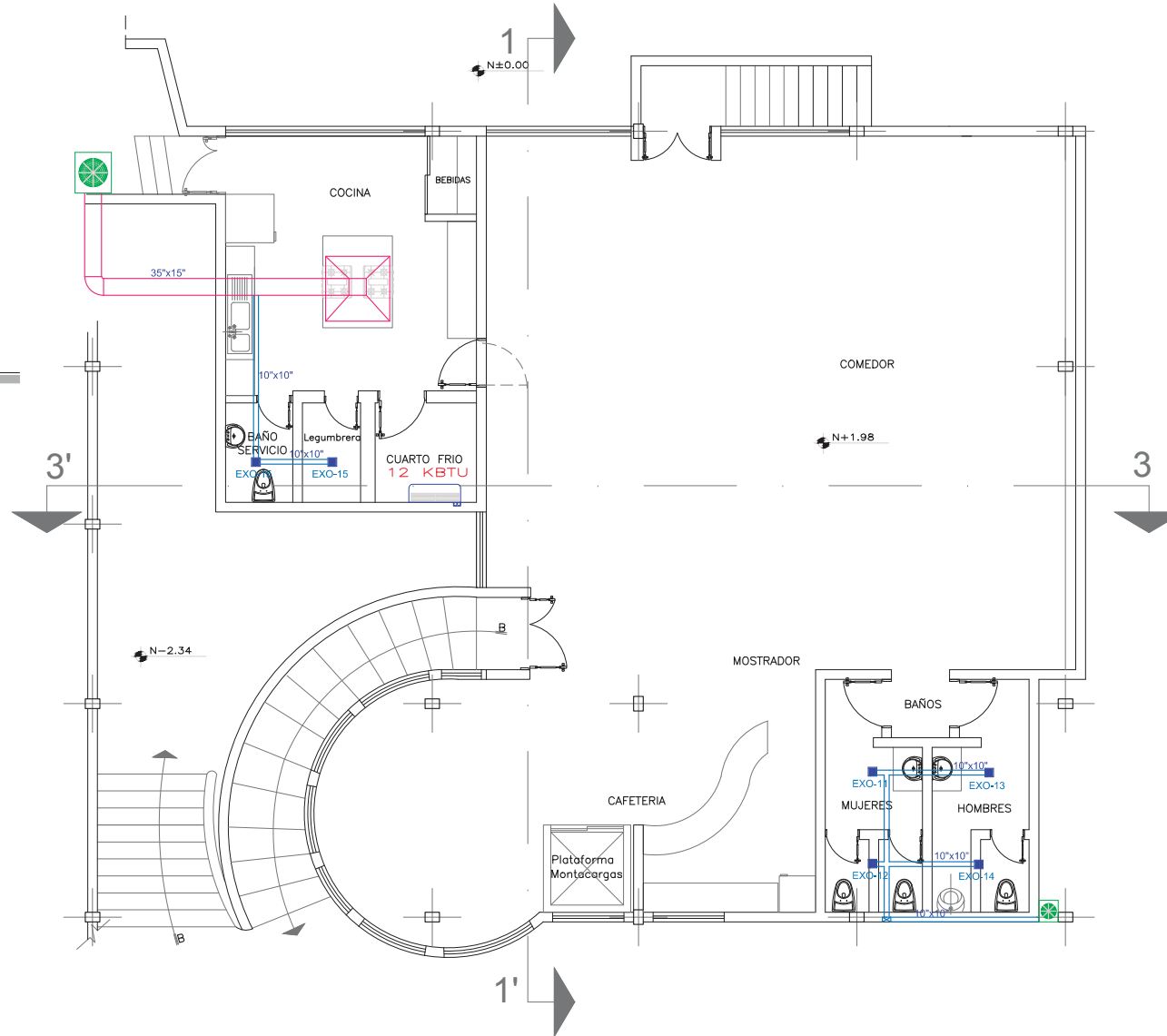




PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA VENTILACION	
	REJILLA DE VENTILACION
	REJILLA DE DISTRIBUCION 25'x25'
	UNIDAD EVAPORADORA TIPO MINI SPLIT 12KBTU
	CAMPANA DE EXTRACCION
	DUCTO DE VENTILACION 10'x10' BANOS
	DUCTO DE VENTILACION SALON Y COCINA
	SPLIT DUCTO INYECTOR Y EXTRACTOR DE AIRE
	EXTRACTOR DE AIRE MECANICO
	DUCTO DE VENTILACION EN PARED
	UNIDAD CONDENSADORA TIPO PAQUETE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

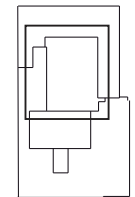
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

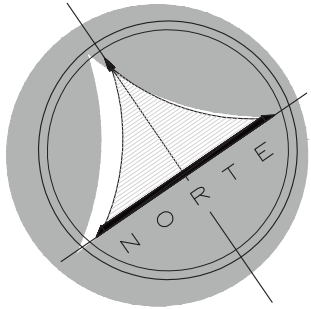
Instalación Mecánica
Ventilación y A/C Mezzaninne

ESCALA
1:100

FECHA
FEBRERO 2015

LÁMINA

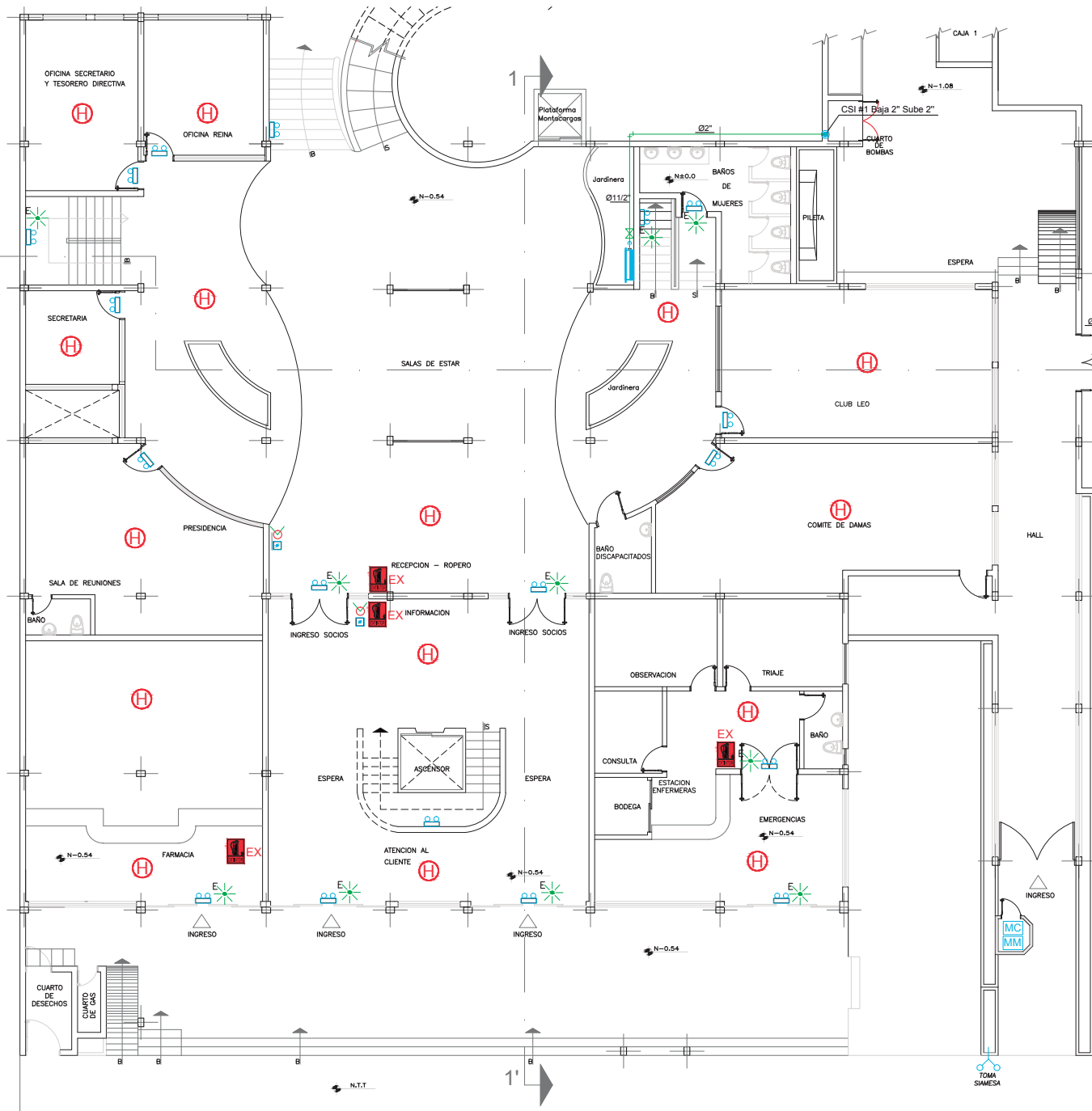
E21



PLANTA BAJA

ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA SISTEMA CONTRA INCENDIOS	
	Módulo de monitoreo
	Módulo de Control
	Lampara de Emergencias
	Estación manual de incendios
	Luces Estroboscópicas
	Gabinete de 1 1/2 empotrado L=20m
	Detector de humo
	Extintor de CO2 DE 10lbs
	Tubería HG de red hídrica 1 1/2
	Letrero luminoso de salida
	Llave de paso
	columnas de agua sist. incendios
	Válvula Stamesa 2 1/2" x 2 1/2" X 4"



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

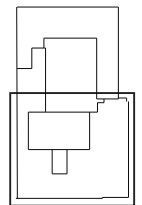
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Protección Contra Incendios
Planta Baja

ESCALA

1:150

FECHA

FEBRERO 2015

LÁMINA

E22

UBICACIÓN



CLUB DE LEONES



ESCALA: _____ S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

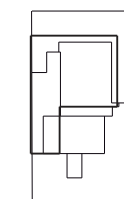
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ



CONTENIDO

Protección Contra Incendios
Planta Subsuelo

ESCALA

1:150

FECHA

FEBRERO 2015














LÁMINA

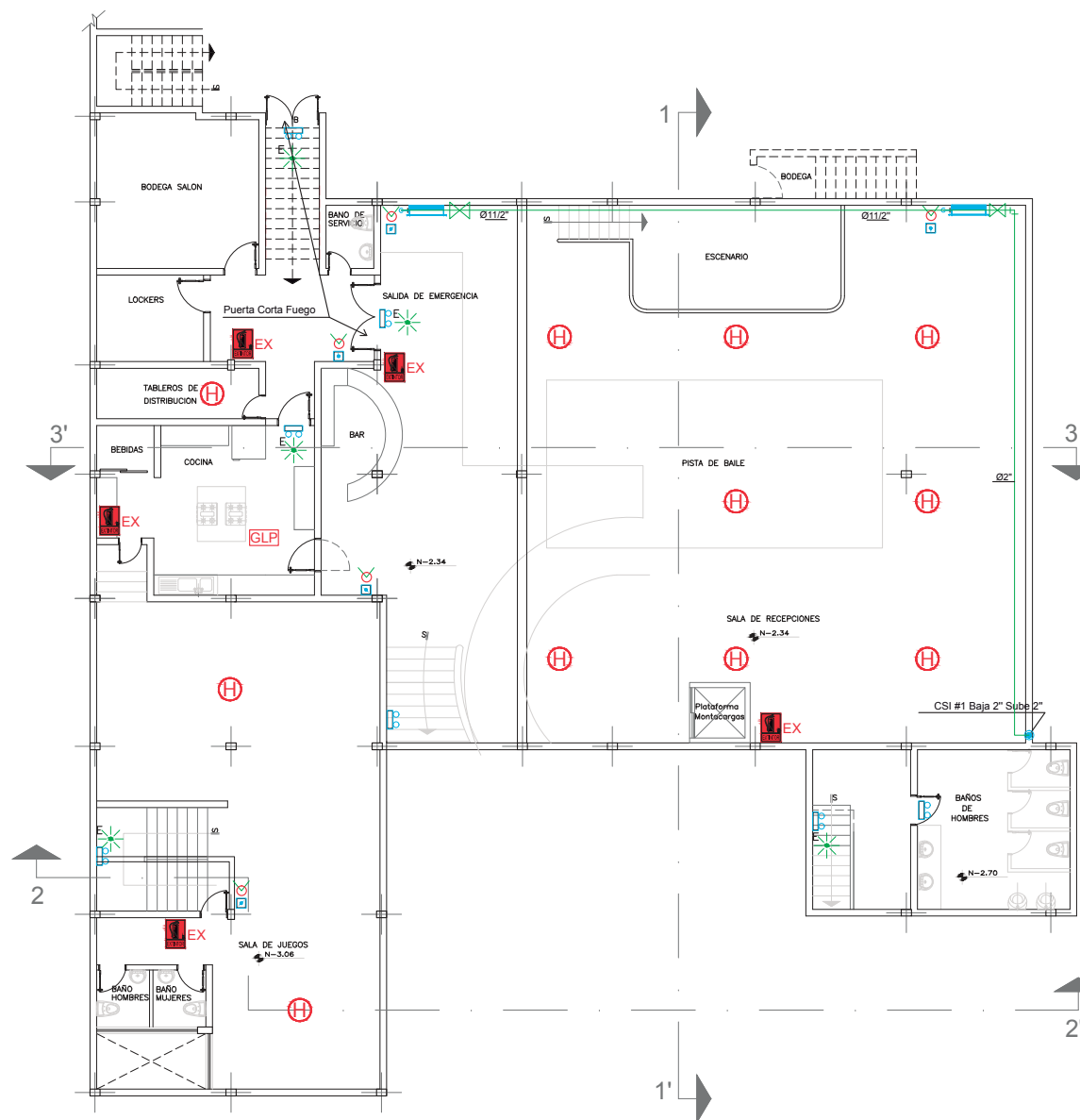
E23

PLANTA SUBSUELO

ESCALA: 1:150

SIMBOLOGIA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

-  Módulo de monitoreo
-  Módulo de Control
-  Lampara de Emergencias
-  Estación manual de incendios
-  Luces Estroboscópicas
-  Gabinete de 1 1/2 empotrado L=20m
-  Detector de humo
-  EX Extintor de CO2 DE 10lbs
-  Tubería HG de red hídrica 1 1/2
-  Letrero luminoso de salida
-  Llave de paso
-  columnas de agua sist. incendios
-  GLP sensor de fuga de gas



UBICACIÓN



ESCALA: S/E

PROYECTO DE TITULACIÓN

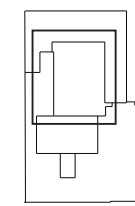
PLANTEAMIENTO PARA UN
REDISEÑO INTERIORISTA
DE LA SEDE DE LOS
SOCIOS DEL CLUB DE
LEONES QUITO - CENTRAL

AUTORA

MARIA HELENA YEPEZ CH.

TUTOR

ARQ. PABLO LÓPEZ

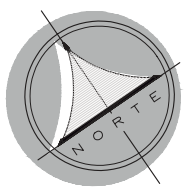


CONTENIDO

Protección Contra Incendios
Mezzanine

ESCALA 1:100	FECHA FEBRERO 2015
-----------------	-----------------------

LÁMINA
E24



PLANTA MEZZANINNE

ESCALA: 1:100

SIMBOLOGIA SISTEMA CONTRA INCENDIOS

- Módulo de monitoreo
- Módulo de Control
- Lampara de Emergencias
- Estación manual de incendios
- Luces Estroboscopicas
- Gabinete de 1 1/2 empotrado L=20m
- Detector de humo
- Extintor de CO2 DE 10lbs
- Tubería HG de red hídrica 1 1/2
- Letrero luminoso de salida
- Llave de paso
- columnas de agua sist. incendios
- sensor de fuga de gas

