



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

CENTRO DE ARTES “LA CASA DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA” EN
MANTA.

TOMO I

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor guía:
Arquitecto Pablo López.

Autora:
Andrea del Castillo Carrillo.

Año
2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Pablo López.

Arquitecto

CC. 1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Andrea del Castillo Carrillo

CC. 131257763-6

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme fuerza, a mis padres por su apoyo incondicional, a mis profesores y universidad por haberme transmitido los conocimientos en mi formación académica.

DEDICATORIA

A mis Padres, mi familia, mi esposo
y amigos los cuales estuvieron
apoyandome en cada momento de
mi carrera...

RESUMEN

Hoy en día se están perdiendo en nuestro país las tradiciones de nuestros ancestros, dando prioridad a otro tipo de actividades y entretenimientos como es la tecnología. Los ecuatorianos son personas muy hábiles con sus manos y pueden crear productos innovadores con nuestra materia prima, como son artesanías de tagua, sombreros de paja toquilla, muebles en mimbre, etc. Hablando en el ámbito de la arquitectura podemos observar en todas las ciudades del país el legado arquitectónico que existe en el centro de cada una de ellas como es Quito, Cuenca, Guayaquil, Manta; por esto es importante apreciar lo nuestro, recuperarlo y no dejarlo perder.

El centro de artes la casa del sombrero de paja toquilla pretende crear una conexión entre el hombre, nuestras tradiciones y la arquitectura; diseñando un espacio turístico en el que se pueda obtener información sobre la historia, elaboración y comercialización de los sombreros de paja, además de poder apreciar la arquitectura manabita del los siglos XIX-XX, por medio de la propuesta arquitectónica interiorista de intervención y rehabilitación de la casa Delgado Flor, ubicada en el centro de la ciudad de Manta. Diseñando áreas como son un museo de cera en el cual se aprenda sobre la historia de los tejedores manabitas, una sala de elaboración donde se pueda apreciar el proceso de elaboración de los sombreros de paja, una sala de exhibición en la que se encuentran exhibidos los sombreros de acuerdo a su tipo de tejido y por ultimo un taller de aprendizaje en el que el turista pueda aprender como tejer su propio sombrero.

Tomando en cuenta los sombreros de paja toquilla como inspiración para la realización del presente proyecto, se decidió utilizar la palma Carludovica Palmate de la cual se obtiene la paja toquilla, como concepto de la presente propuesta interior, utilizando la forma de sus hojas y gama de colores, así como también el tejido de los sombreros; para el diseño de pisos, cielo raso y revestimientos de paredes, obteniendo como resultado espacios atractivos y de confort para el usuario.

ABSTRACT

Today our country is losing the traditions of our ancestors, giving priority to other activities and entertainment such as technology. Ecuadorians are very skillful with their hands and can create innovating products with our raw materials such as tagua crafts, panama hats, wicker furniture, etc. Speaking in the field of architecture we can see in every city of this country, the architectural legacy that exists in the center of each of them as Quito, Cuenca, Guayaquil, Manta, so it is important to appreciate what is ours, recover it and not let it lose.

The arts convention center La Casa del sombrero de Paja Toquilla aims to create a connection between man, our traditions and architecture, designing a tourism center where you can get information on the history, production and marketing of panama hats, and also to appreciate the architecture of Manabí of the nineteenth and twentieth centuries, through interior architectural proposal for intervention and rehabilitation of Flor Delgado house , located in the center of the city of Manta. Designing areas as a wax museum in which they can learn about the history of the weavers in Manabí, an elaborating room where you can see the process of making panama hats, a showroom in which the hats are displayed according of the fabric type and finally a learning workshop where tourists can learn how to knit your own hat.

Taking into account the panama hats as inspiration for the realization of this project, it was decided to use the palm Carludovica Palmate which is the one where the toquilla thatch is obtained as a concept for this interior architecture proposal, using the shape of its leaves and range of colors, as well as the weaving of the hats, for the design of floors, ceilings and wall coverings, resulting in attractive spaces for user comfort.

INDICE.

CAPITULO I

1. Planteamiento del tema.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Objetivos.....	8
1.3.1. Objetivo General.....	8
1.3.2 Objetivo Especifico.....	9
1.4. Alcance.....	9
1.5. Síntesis programática del tema.....	11

CAPITULO II

2. Marco Teórico.....	14
2.1. Marco Histórico.....	14
2.1.1. Historia de la Arquitectura en Manabí siglos XIX-XX.....	14
2.1.2 Historia y evolución arquitectónica de la Casa Delgado Flor.....	21
2.1.3. Breve Historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el Ecuador y Manabí.....	27
2.1.4. Historia del Sombrero de paja toquilla.....	29
2.1.5. Historia de los Museos de Cera.....	30
2.1.6. Salas de exposición en Manta.....	32
2.1.7. Aporte.....	32
2.2. Marco Conceptual.....	33
2.2.1. Conceptos relacionados al tema.....	33
2.2.2. Museos y su tipología.....	35
2.2.3. Taller y categorías.....	37
2.2.4. Taller de elaboración, proceso del sombrero.....	38
2.2.5. Sistema ecológico, Jardín vertical.....	42

2.2.6. Aporte.....	47
2.3. Marco Referencial.....	48
2.4. Síntesis.....	59

CAPITULO III

3. Matriz Investigativa.....	61
3.1. Formulación de Hipótesis.....	61
3.1.1. Hipótesis General.....	61
3.1.1. Hipótesis Específicas.....	62
3.2. Análisis de datos encuestados y bibliográficos.....	63
3.2.1. Tabulación de encuestas y entrevistas.....	64
3.2.2. Entrevista realizada.....	68
3.2.3. Investigación bibliográfica.....	70
3.3. Verificación de hipótesis.....	74
3.4. Diagnostico.....	75
3.5. Conclusiones.....	77
3.6. Recomendaciones.....	78
3.7. Delineamiento de la propuesta.....	79
4. Marco Empírico.....	80
4.1. Análisis del entorno.....	80
4.2. Aspectos sociales.....	85
4.3. Aspectos Urbanos.....	85
4.4. Análisis de la edificación.....	87

CAPITULO IV

5. Estructura de la propuesta.....	92
5.1. Idea conceptual.....	92
5.2. Cuadro de necesidades y actividades.....	95

5.3.	Programa Arquitectónico.....	96
5.4.	Grilla de relación.....	97
5.5.	Organigrama de relaciones funcionales.....	98
5.6.	Diagrama de flujos.....	99
5.7.	Zonificación.....	100
5.8.	Plan Masa.....	102
	Referencias.....	104
	Anexos.....	108

CAPITULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.

1.1.INTRODUCCIÓN.

“ Un pueblo sin tradición es un pueblo sin porvenir.” (Alberto Lleras).

Manta fue centro administrativo y religioso de la Cultura Manteña (500 A.C - 1526 D.C), llamada por los nativos “Jocay” o “Casa de Peces”. El conquistador Pedro Pizarro la describió como una “ciudad hermosa y muy grande”. (Ministerio de Turismo del Ecuador)

Debido a su ubicación geográfica en las Costas del Ecuador, la ciudad de Manta posee un Puerto Internacional de alto calado, siendo así el principal sustento económico de la ciudad, la industria de la pesca de atún.

La ciudad además de poseer el Puerto Internacional, cuenta con el Aeropuerto Internacional Eloy Alfaro, además de las vías de acceso vehicular desde las diferentes provincias del Ecuador; de este modo logrando un fácil traslado y conexión a la ciudad desde todos los puntos del país y el mundo; considerándose como unos de los destinos turísticos de mayor importancia a nivel nacional, recibiendo a turistas internacionales y nacionales en toda época del año.

Reconociendo el alto nivel histórico y turístico que tiene la ciudad de Manta, se pensó en este tema de tesis construyendo un vínculo entre la arquitectura y nuestras tradiciones, como es la elaboración del sombrero de paja toquilla, rehabilitando una casa antigua y creando un lugar en donde el turista pueda apreciar este arte que poco a poco se está perdiendo en la población.

Proponiendo un diseño arquitectónico interior de una fábrica temática del sombrero de paja toquilla, donde se explique su historia, se aprecie la elaboración del sombrero y también se lo pueda adquirir.

1.2. JUSTIFICACIÓN.

En el Ecuador cada día se están perdiendo las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, las mismas que nos hacen ricos en historia y únicos. Siendo nosotros un país en desarrollo, que cada día se convierte en uno de los primeros destinos turísticos elegidos por los extranjeros, es necesario conocer nuestra historia, rescatarla, transmitirla y conservarla.

Manta es una ciudad en desarrollo, que hoy en día es una de las principales elecciones por los turistas, además es la única ciudad del Ecuador y uno de los pocos puertos de Sudamérica donde cruceros internacionales de gran calado arriban debido a que este Puerto Internacional brindan todas las facilidades por ser mar abierto de alto calado y no todos los puertos de América del Sur están en estas condiciones.



Figura 1. Vista aérea del Puerto de Manta.

Tomado de: (Diario Centinela, 2013)

“En Noviembre del 1999 Manta fue declarado como el primer Municipio Turístico del Ecuador, en la actualidad se recibe un promedio anual de 175.000 turistas entre nacionales y extranjeros; además se acoge un aproximado de 19 buques-cruceiros con 25.835 pasajeros por año. Como resultado de esto la ciudad de Manta se ha convertido en uno de los sectores más competitivos de nuestro país en cuanto a turismo de cruceiros se refiere”. (Ministerio de Turismo del Ecuador)

Por esta razón es necesario crear espacios turísticos donde los visitantes puedan conocer más sobre nuestra arquitectura antigua, costumbres, artesanías, historia y lograr dar a conocer lo nuestro.

Nuestro país ha sido la cuna del sombrero de paja toquilla, siendo así reconocidos mundialmente por este producto insignia para los ecuatorianos, además cabe destacar que el 5 de diciembre del 2012 fue reconocido “El Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano” como patrimonio de la humanidad por la UNESCO; pero lamentablemente por la forma en que se lo llama “ Sombrero Panamá” y porque hoy en día también se lo fabrica en Panamá. Muchos extranjeros no saben que esta artesanía nació en nuestro país en el cantón de Montecristi ubicado a 10 minutos de la ciudad de Manta, y que es una tradición de artesanos de muchos años en Manabí. Debido a esto se debe crear un lugar turístico donde se pueda conocer sobre toda la historia del sombrero, materiales utilizados, su influencia dentro del entorno familiar.

En el momento se está llevando acabo la rehabilitación y recuperación del centro de Manta, declarando Patrimonio Cultural a 12 de las únicas casas antiguas que quedan, en las cuales se puede ver claramente como era la arquitectura típica en la ciudad alrededor del año 1930. (Murrillo, 2012)

El objetivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Manta es rehabilitar estas casas ya que hoy en día se encuentran muy deterioradas y muchas de ellas en su época fueron casas hermosas y pertenecientes a familias muy conocidas y de prestigio de la ciudad. Conjuntamente muchos propietarios las han derrocado y otras han desaparecido por incendios.



Figura 2. Casa De Genna Arteaga.

Tomado de: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2000)

Nota: Fotografía del estado de la vivienda en el año 2000 antes de ser intervenida.



Figura 3. Casa De Genna Arteaga.

Nota: Fotografía actual de la vivienda, se puede apreciar la intervención arquitectónica que realizó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en su fachada.

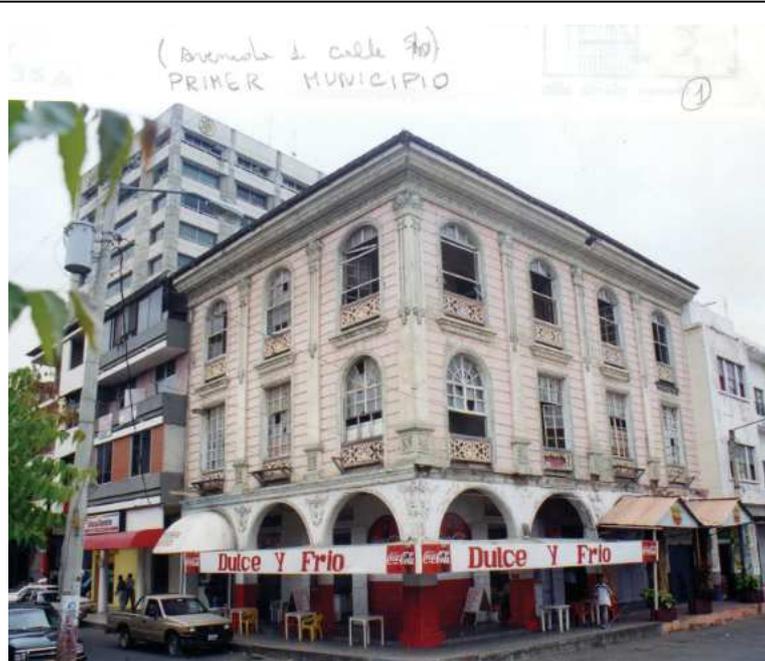


Figura 4. Primer Municipio de la ciudad de Manta.

Tomado de: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2000)

Nota: Fotografía del estado de la edificación en el año 2000 antes de ser intervenida.



Figura 5. Primer Municipio de la ciudad de Manta.

Nota: Fotografía actual de la edificación, se puede apreciar la intervención que se está realizando por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en su fachada.



Figura 6. Antigo Hotel Aragón.

Tomado de: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2000)

Nota: Fotografía del estado de la edificación en el año 2000 antes de ser intervenida.



Figura 7. Museo Etnográfico Cancebí.

Tomado de: (Diario La Hora, 2013)

Nota: Fotografía actual de la edificación, se puede apreciar la intervención arquitectónica que realizó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural; actualmente funciona el Museo Etnográfico Cancebí.

Por esto se ve necesario intervenir en una de las pocas casas de este tipo que aún existe como es la casa Delgado Flor, realizando su rehabilitación con una propuesta arquitectónica interiorista, para rescatar su historia y conservar su identidad, ya que en la actualidad se encuentran en muy malas condiciones como se puede apreciar en su fachada principal, sus ventanas, paredes de madera y su ingreso principal que está deteriorado, de tal forma que ha perdido su diseño inicial.

Se esta trabajando mucho para crear espacios funcionales para el usuario, enlazándolos con una propuesta innovadora en la cual se dará a conocer la cultura y tradición de nuestros ancestros como es la elaboración del sombrero de paja toquilla.

Actualmente en países como Chile, Argentina y España promueven al turismo su producto más reconocido a nivel mundial es el vino y al visitar estos países uno de los principales atractivos para los turistas son los viñedos, donde se los visita, observan y se enteran de su historia, forma de cultivo, fabricación y comercialización; así como también ofrecen la degustación de cata y además se los puede comprar. De este modo dan a conocer sus costumbres, historia y su principal producto de comercialización.

Pensando en este tipo de atractivos que existen en el extranjero y la falta de espacios como tales en la ciudad, en los cuales se pueda aprender sobre nuestra cultura y arquitectura de Manabí, es necesario la creación de la casa del sombrero de paja toquilla, para que cuando llegan los cruceros, los turistas tengan un lugar que los acoja; ya que en la actualidad lo que se hace es montar espacios improvisados con ventas de artesanías al aire libre para los extranjeros.

Se decidió crear una fábrica temática llamada la “Casa del Sombrero de Paja Toquilla” con el fin de llevar al turista que no conoce sobre el tema a un lugar diseñado y adecuado arquitectónicamente con las comodidades necesarias, para que el usuario pueda apreciar como se elaboran los sombreros, los

diferentes tipos de tejidos, aprender como se obtiene la materia prima para su fabricación, a que lugares se los exporta, poder adquirirlo en venta, aprender y diseñar su propio sombrero; además degustar un pequeño café o lunch de nuestra gastronomía típica como son empanadas de verde, tortillas de maíz, torta de choclo en una acogedora cafetería.

De tal forma logrando con esta intervención arquitectónica interiorista rehabilitar, diseñar y mostrar nuestra cultura e historia; para que posteriormente en un futuro haber creado un espacio turístico reconocido como uno de los mayores atractivos de la ciudad y provincia.

El presente proyecto de tesis, resulta factible debido a la demanda de espacios arquitectónicos como este, que no existen hoy en día en la ciudad de Manta; además del interés por el Instituto de Patrimonio Nacional de recuperar dichas casas del centro, convirtiendo en lugares turísticos, como por ejemplo museos, centros culturales, salas de exposición, entre otros.

1.3. OBJETIVOS.

1.3.1. Objetivo General.

Realizar la rehabilitación e intervención a través de una propuesta arquitectónica interiorista de la casa Delgado Flor, creando así “La Casa del Sombrero de Paja Toquilla”, generando espacios arquitectónicos y funcionales que nos recuerden nuestra arquitectura y costumbres históricas.

1.3.2. Objetivos Específicos.

- Conservar la arquitectura de la casa, logrando recuperar características de su diseño original y adaptándola a un nuevo uso.

- Recuperar los sistemas constructivos empleados en la edificación.
- Diseñar un buen manejo de iluminación e interiorismo para cada área requerida.
- Crear espacios con las condiciones de climatización, teniendo en cuenta las temperaturas de la ciudad.
- Proveer de un manejo acústico en las diferentes áreas dependiendo su funcionalidad.
- Diseñar empleando las técnicas de interiorismo tales como la utilización de color y forma.
- Plantear áreas con vegetación natural.
- Diseñar mobiliario ergonómico para las diferentes tipos de actividades que se van a desarrollar.

1.4. ALCANCE.

El presente proyecto se encuentra dirigido a todo tipo de público tales como: adultos, adolescentes y niños, los mismos que abarcan a turistas y habitantes que residen en Manta.

El lugar donde se llevará acabo esta propuesta arquitectónica interiorista, es una casa antigua del centro de la ciudad ubicada en la Calle 11 y Av. 5 y 6, donde actualmente en la planta baja funcionan locales comerciales y su planta alta es utilizada como vivienda.

La casa cuenta con una planta baja que incluye un portal exterior y un patio interior, una segunda planta en la cual constan 7 balcones, obteniendo como resultado una vivienda de 1120 metros cuadrados de dimensión.

Se desea intervenir los espacios interiores en su totalidad y a la vez los exteriores, llegando asta un nivel de modelar su arquitectura como fue originalmente.



Figura 8. Edificación fotografía antigua.

Tomado de: (Foto Estudio Mendoza, 1990)

Entre las áreas que se desea crear en La Casa del Sombrero de Paja Toquilla se encuentran las mencionadas a continuación:

- Rehabilitación de su portal exterior principal, típico diseño de las casas de Manabí.
- Diseñar un hall de ingreso donde se encuentre un lobby de información y control para el usuario.
- Áreas básicas como son baños para hombres y mujeres y área administrativa.
- Un museo de cera diseñado con todas las exigencias necesarias como son iluminación y color; donde se cuente la historia y costumbres del tejedor manabita, mediante fotografías y figuras de cera.
- Sala de elaboración implementadas con el mobiliario adecuado, para los tejedores que estarán mostrando como se elabora los sombreros.
- Sala de exhibición en las cuales se maneja un diseño interiorista especial para resaltar lo que se quiere exponer, como son los diferentes tipos de sombrero de acuerdo a su precio y tipo de tejido.
- Sala de aprendizaje diseñadas ergonómicamente para la comodidad del usuario, interesado en aprender como tejer su propio sombrero.
- Área de ventas y cafetería, en la cual se realizará una propuesta arquitectónica que una estas dos actividades, además implementando

una área multiusos para la presentación de artistas y grupos de danza, de este modo mientras el usuario decide que desea comprar, podrá sentarse y relajarse degustando la gastronomía.

- Además se desea recuperar un material muy importante y ecológico existente en la casa, el cual es la madera en estructura y paredes.
- Diseño de jardín vertical el cual estará contorneando toda el área de hall de ingreso hasta la cafetería, brindando un toque natural en el espacio, así como también ayudando a purificar el aire de una forma ecológica.

De este modo llegando a intervenir el interiorismo a su máximo nivel como es el diseño de mobiliarios ergonómicos, diseño de vegetación, iluminación, cielos raso, pisos, climatización y acústica.

1.5. SÍNTESIS PROGRAMÁTICA DEL TEMA.

De acuerdo con la ubicación de la casa tal, se encuentra ubicada en Manta, provincia de Manabí, en el centro de la ciudad, en la Calle 11 y Av. 5 – 6.



Realizándose un estudio de entorno del lugar, podemos resaltar los puntos más relevantes que se encuentra a su alrededor, hacia el norte a 3 cuadras del municipio de Manta, a dos cuadras del Palacio de Justicia, la Plazoleta Azua y el Museo Etnográfico del Hotel Aragonés, hacia el Sur el Edificio Banco del

Pichincha y hacia el Oeste con el Parque de la Madre. Esta ubicación sirve de aporte importante al proyecto ya que es un sector con atractivos de diferente índole para los ciudadanos y turistas.

Fotografías actuales del estado de la vivienda.



Figura 10. Fachada Principal



Figura 11. Fachada Posterior.



Figura 12. Patio Interior.

DETALLES.



Figura 13. Detalles en el interior de la vivienda.

Nota: a. Detalle de vidrio en puerta, b. Detalle de puerta de madera.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO.

2.1. MARCO HISTORICO.

2.1.1. Historia de la Arquitectura en Manabí siglos XIX - XX.

En el siglo XIX la Provincia de Manabí a través de la comercialización de productos como cacao, tagua, sombreros de paja toquilla, algodón y caucho; se convertía en una de las principales fuentes de comercio a nivel nacional, siendo la ciudad de Guayaquil la primera fuente de exportación, seguida por la Provincia manabita principalmente por las ciudades de Portoviejo, Bahía de Caráquez y Manta.



A comienzos del siglo XX en el año 1911 Manabí representaba el 17% de la exportación en el país en productos como cacao, tagua, bananos, entre otros. Todo esto se lograba debido al puerto de Manta y Bahía de Caráquez, así como también la creación del ferrocarril en el gobierno de Eloy Alfaro. Desarrollándose de este modo como la época del Boom Económico. (Macías, 2012)



Figura 15. Fotografía de Manta antigua, unión del río con el mar.

Tomado de: (Borja, 2012)



Figura 16. Fotografía Manta con el puerto pesquero antiguo.

Tomado de: (Foto Estudio Mendoza, 1990)

Debido a la influencia comercial mencionada anteriormente, hubo un gran incremento de extranjeros y viajeros en la provincia, de esta forma aportando a la ciudad con diferentes tendencias artísticas, filosóficas y arquitectónicas; los cuales fueron muy importantes para el desarrollo arquitectónico y urbanista de Manta. Siendo así una etapa de alto nivel en cuanto a arquitectura en los cantones de Manabí tales como Jipijapa, Montecristi, Rocafuerte y la capital Portoviejo.

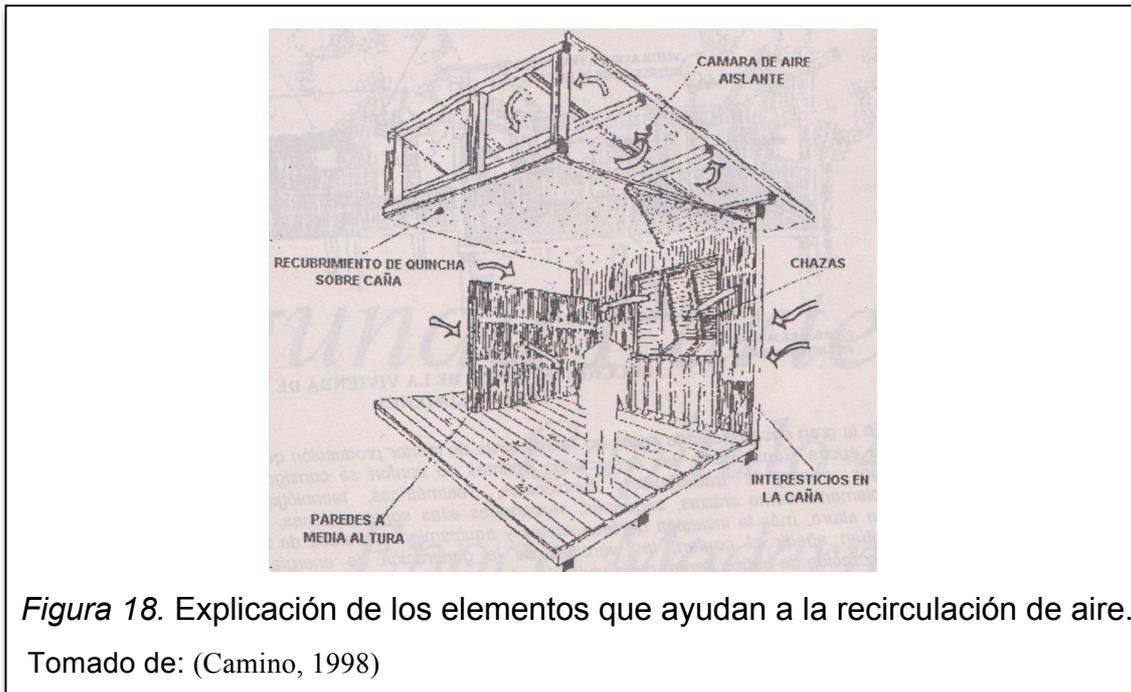
En la localidad de Manta alrededor de los siglos XIX y XX se desarrollaba una arquitectura ecléctica con rasgos europeos como es el estilo republicano utilizando materiales de la región siendo estos madera y también importados como el zinc y hierro.



Figura 17. Fotografía embarcación pescara tomada en la ciudad de Manta, se observa como traían los productos por medio del mar.

Tomado de: (Foto Estudio Mendoza, 1990)

Entre los aspectos más importantes que podemos señalar de la arquitectura de esta época tenemos los tallados, como son las cornisas y columnas; además los patios interiores de las casas y el excelente sistema de recirculación de aire por medio de las paredes bajas, los tumbados de paja, las chazas y persianas, además de un gran trabajo en esculturas en detalles de zapatas, zócalos, cenefas y canecillos.



En las viviendas típicas de esta época se desarrollaba tipológicamente 4 aspectos importantes: primero la solución de dos plantas arquitectónicas, segundo la diferenciación de actividades, las cuales son administrativas y comerciales en la planta baja y habitacional en planta alta, tercero uso del soportal como elemento de protección a las actividades desarrolladas en la planta baja, cuarto uso del patio interior, galería y balcones

Además es necesario recalcar la importante influencia que tuvo el Obispo Pedro Shumacher en la arquitectura manabita a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, ya que con la ayuda de un grupo de arquitectos alemanes comenzaron a crear nuevas edificaciones como iglesias, colegios y hospitales alrededor de toda la provincia de Manabí, así como también implementó por primera vez la utilización de materiales como son el ladrillo y el zinc y retoma la teja. (Macías, 2012)

2.1..1. Características Arquitectónicas.

Entre las características arquitectónicas en cuanto a las fachadas de las edificaciones se puede decir que eran muy sobrias manejando tallados a mano realizados en madera los cuales llamaban mucho la atención del espectador, por la habilidad de los artesanos de la región.

En el siguiente gráfico podemos observar los elementos principales de la fachada de una vivienda de estilo republicano:

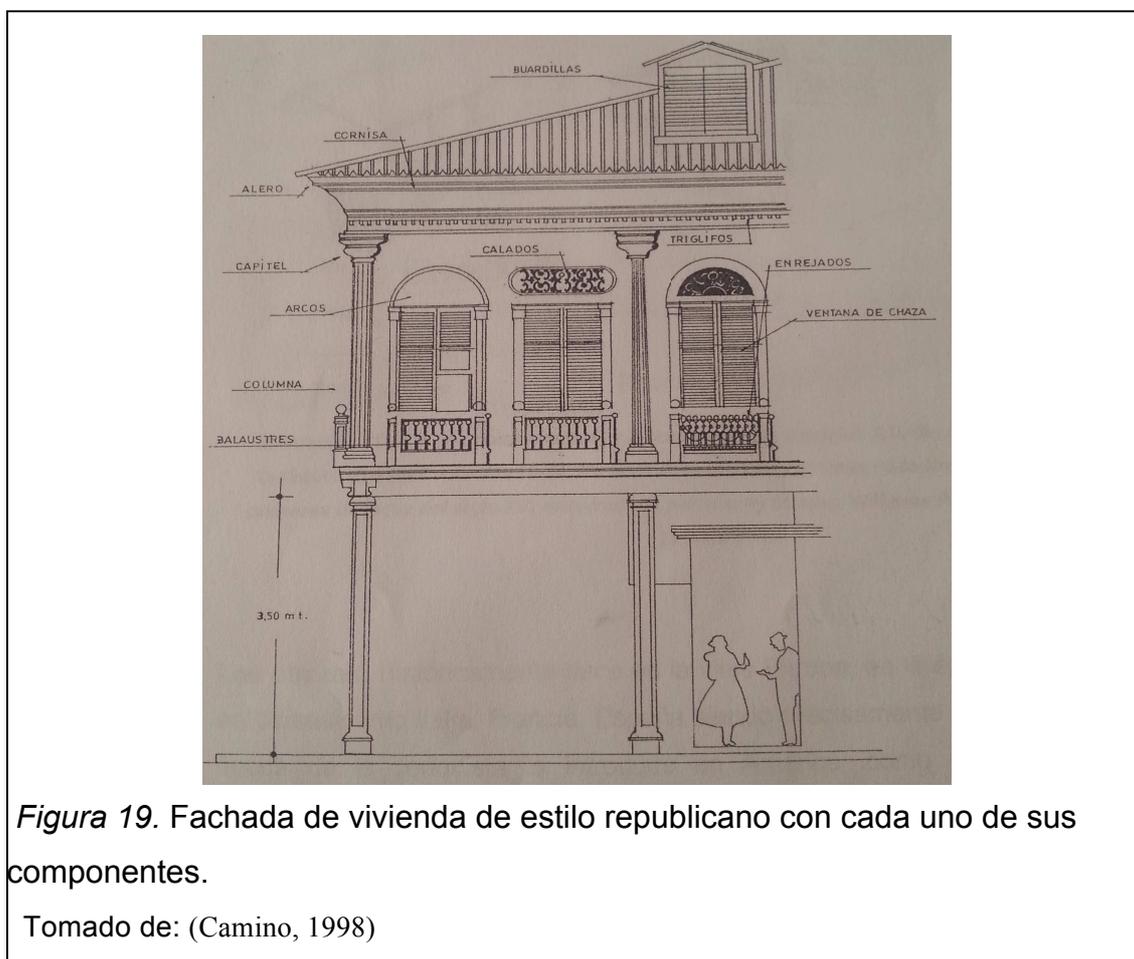


Figura 19. Fachada de vivienda de estilo republicano con cada uno de sus componentes.

Tomado de: (Camino, 1998)

Como principales componentes de la arquitectura de las casas en Manabí podemos señalar los siguientes:

Soportal: es de origen Árabe, pero desciende de Europa. En el Ecuador se lo comenzó a utilizar en la región costa en la ciudad de Guayaquil; creándose así

como un sitio adecuado para el comercio y sirviendo para la protección del sol, lluvia y las calles llenas de lodo.

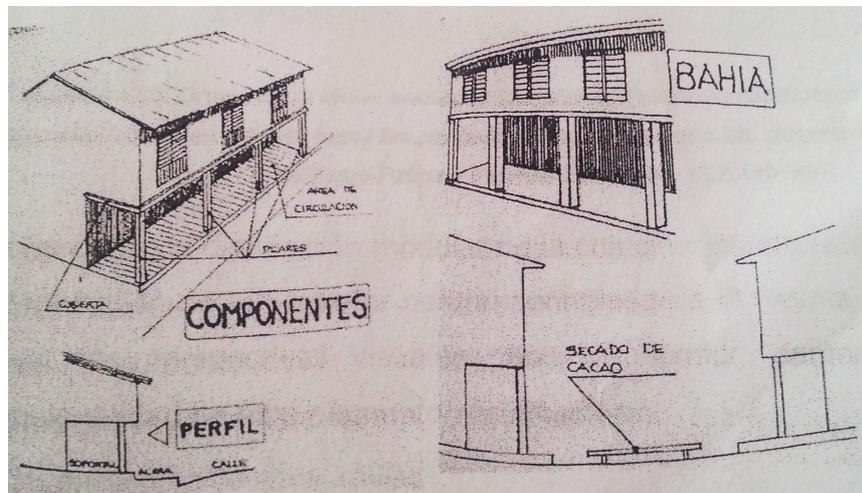


Figura 20. Gráficos de soportales en viviendas.

Tomado de: (Camino, 1998)

Chazas: su origen tiene raíces en Europa, en la época del Renacimiento. Consiste en un vano de medidas prácticamente piso techo, lo cual era un componente que servía para la constante recirculación de aire en el interior de la casa así como también manteniendo el ambiente fresco y con las condiciones climáticas adecuadas.

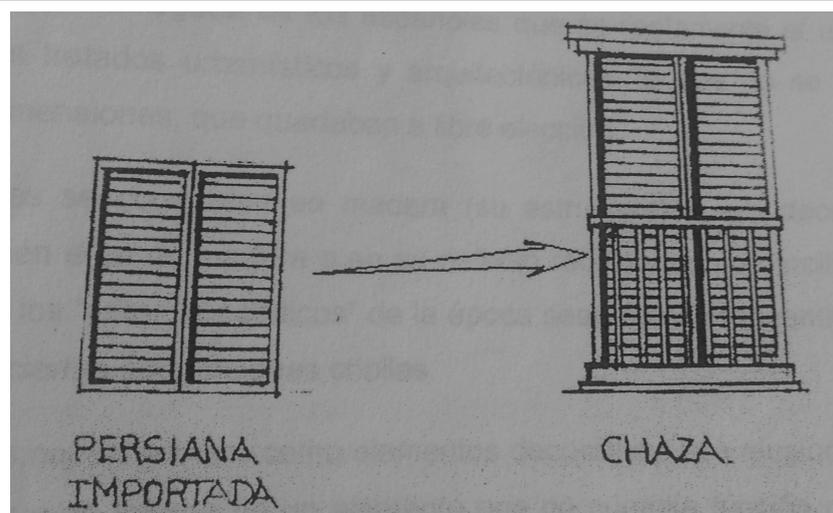


Figura 21. Grafico de chaza y persianas de madera.

Tomado de: (Camino, 1998)

Así como también por su diseño ergonómico, podemos lograr que la luz del exterior no pase totalmente al interior de la vivienda ya que las persianas están diseñadas con una inclinación la cual no permite el paso directo, siendo así un elemento multifuncional que sirve para la trasmisión de aire y para el paso de luz natural de manera moderada.

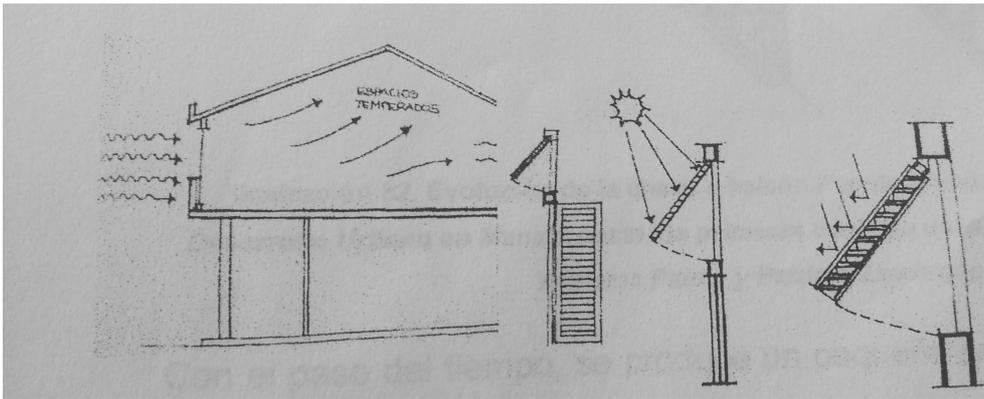


Figura 22. Grafico sobre sistema de ventilación y luz natural.

Tomado de: (Camino, 1998)

Es uno de los elementos mas característicos de la arquitectura manabita y que se perdió debido a nuevos materiales como son el vidrio y las mallas.

Portones: tienen influencia española, se los comenzó a incrementar en el diseño de las viviendas; en diferentes dimensiones y estilos como barroco, según las exigencias del usuario.

Su estructura y decoración se la realizaba en madera pero también se utilizaban recubiertos de arcilla.

Balcones: en un principio se los utilizaba como elementos netamente decorativos, pero con el paso del tiempo se descubre que puede ser algo mas que solo un elemento decorativo, si no que puede servir como elemento de visualización desde el interior hacia el exterior de la vivienda; dejando de lado el uso de la chaza. (Camino, 1998)

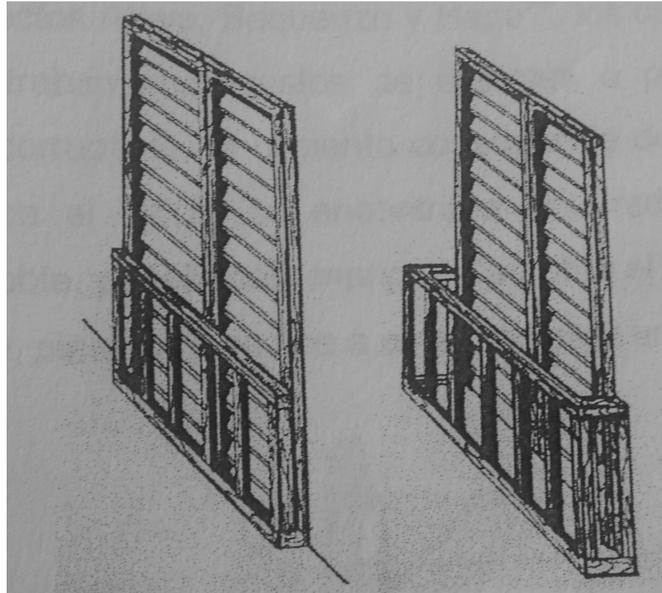


Figura 23. Gráfico de evolución de la chaza a balcones.

Tomado de: (Camino, 1998)

Una vez explicado cada uno de los componentes que conservaban las casas de estilo republicano de la ciudad de Manta además de sus antecedentes arquitectónicos, se debe destacar la zona más importante donde se desarrollaron la mayor cantidad de casas históricas de las cuales hoy en día son pocas las que quedan.

En la Av. 4 del centro de la ciudad, antiguamente llamada Av. Colón se encontraban asentadas gran parte de las viviendas que conformaban el entorno arquitectónico de la ciudad; así como también se encuentra en esta avenida la Casa Delgado Flor, la cual es la vivienda a intervenir en el presente proyecto de Tesis.

2.1.2. Historia y evolución arquitectónica de la Casa Delgado Flor.

La ciudad de Manta comenzó a desarrollarse topográficamente en relación a la costa que la rodea siendo este un factor delimitante para un trazado vial exacto, por esto se puede observar que el recorrido de las calles y avenidas del sector del centro no es de forma regular, esto es debido a la falta de

planificación de las primeras administraciones de la ciudad y también las condiciones topográficas del sector.

Conforme la ciudad se trazaba los habitantes buscan la zona más alta del territorio siendo esto una forma de refugio contra los ataques piratas de ese tiempo, asimismo como de la marea alta del mar.

Los principales puntos que se tomaron para el desarrollo de la ciudad fueron la Plaza Grande llamada hoy en día Plazoleta Azúa y la Iglesia La Merced, edificando viviendas entorno a ellos.



Figura 24. Fotografía sector de estudio, antiguo centro de la ciudad; en la parte posterior se encuentra la Iglesia de la Merced.

Tomado de: (Foto Estudio Mendoza, 1990)

Como anteriormente mencionamos en el siglo XIX Manta se encontraba en el auge comercial y las principales fuentes de trabajo eran el intercambio o trueque y la comercialización de productos por medio del mar, por esto el mercado y el Edificio de la Aduana ubicado frente al pequeño puerto eran una de las obras más importantes de la ciudad.



Figura 25. Fotografía del Antiguo Edificio de la Aduana, se puede observar como la gente se movilizaba en chivas para llegar al puerto a comprar.

Tomado de: (Borja, 2012)

La casa Delgado Flor se cimentó en el año 1920 sus constructores fueron maestros del medio. Está ubicada en la Av. Colón y entre las Calles 11 y 12 se encontraba a una cuadra y media de La Iglesia de la Merced, a tres cuadras de la Plaza Grande y dos cuadras del Puerto.

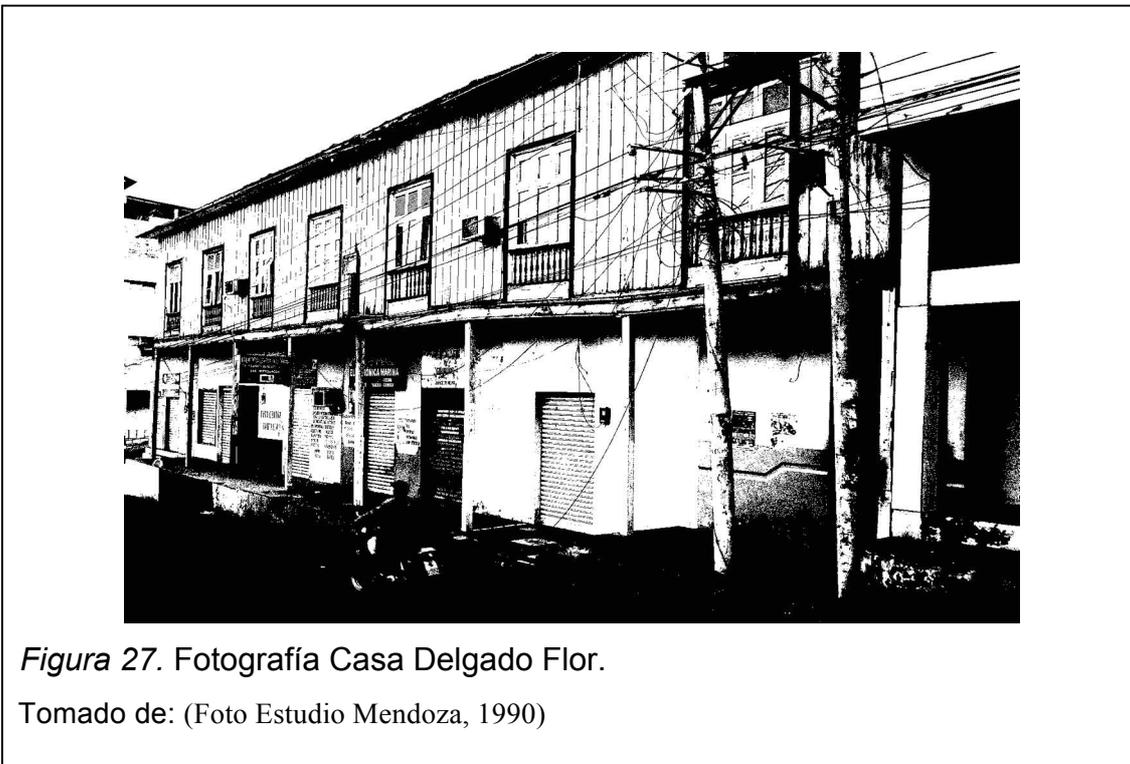


Figura 26. Fotografía antigua del sector av. Colón, en el círculo observamos la Casa Delgado Flor.

Tomado de: (Foto Estudio Mendoza, 1990)

La vivienda perteneció a varias familias desde su construcción, los primeros propietarios fueron la Familia Franco, luego paso a manos del Sr. Marco Miranda, él se la vendió a Alberto Heredia el cual después de haber vivido 10 años en la casa, la colocó en venta y Ashely Delgado Flor la compró, el mismo ha sido su propietario hasta el día de hoy.

Desde sus inicios la vivienda estuvo diseñada con tres tipos de funciones las cuales son: de tipo comercial, administrativo y habitacional, debido a la demanda de la ciudad en cuanto al comercio; y conservando la misma función hasta la actualidad.



En la planta baja se localizaron locales comerciales ubicados todos perimetralmente alrededor del patio central, con vista hacia la Av. Colon, se construye un soportal para proteger al usuario de las condiciones climáticas. La planta alta se la utilizaba para vivienda desarrollándose en forma de “U” con un patio interior de doble altura en el centro el mismo que permitía el ingreso de luz natural al interior de la vivienda e igualmente servía como área verde. La distribución interior de la casa era de la siguiente forma, todos los ambientes interiores como son sala, comedor, cocina y dormitorios estaban ubicados

hacia el patio interior y se conectaban por medio de la galería abierta la cual bordeaba el patio.

La sala principal de la vivienda estaba orientada hacia el mar y en la misma línea se encuentran los dormitorios como las áreas más importantes y con mejor vista, colocando en la parte posterior cocina, despensa y la azotea.

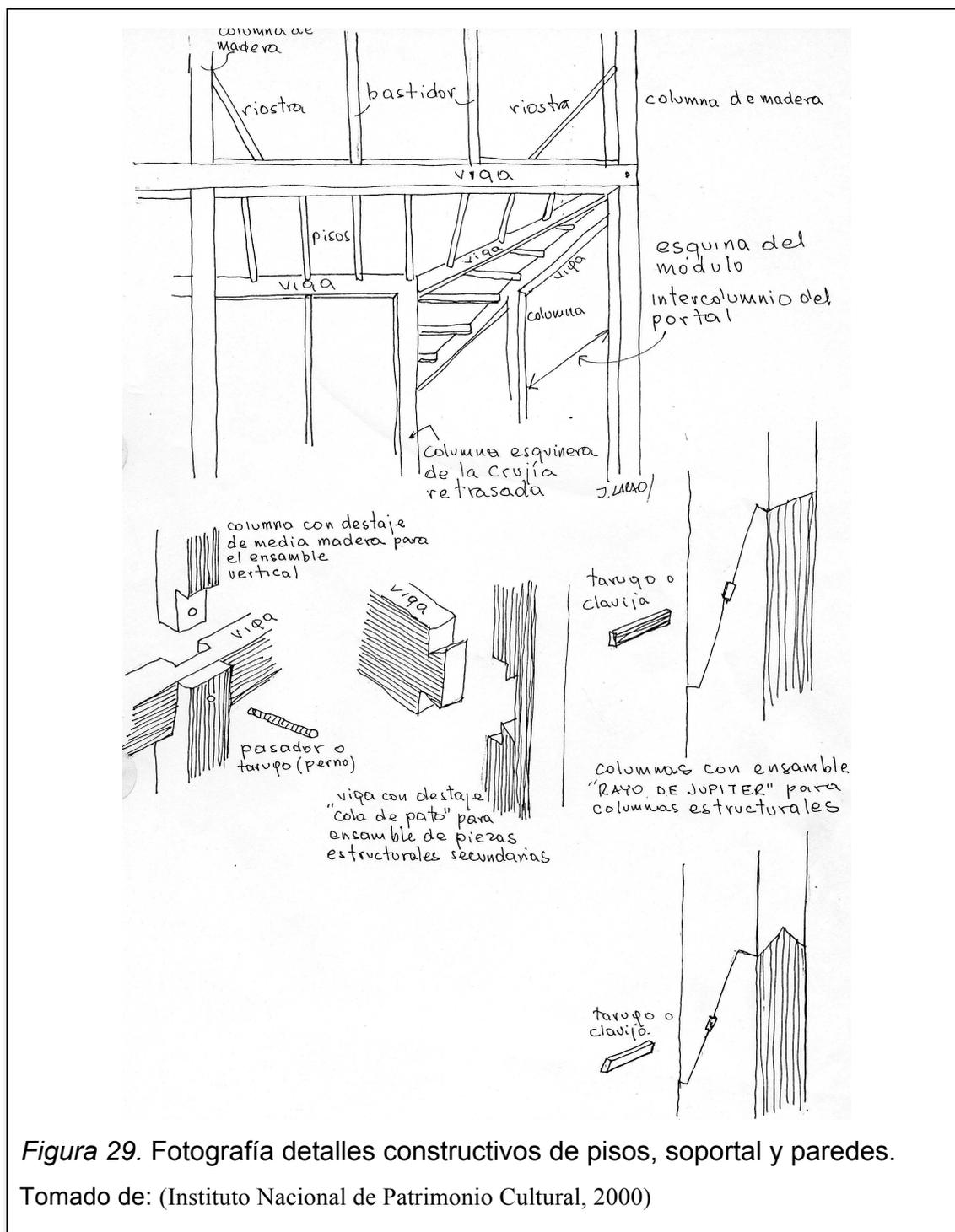
En la calle posterior se encontraban dos ingresos, el uno hacia la vivienda y el otro hacia la cocina. Los servicios higiénicos están a un costado de las escaleras, la cual conducen al patio interior.

En cuanto a las aguas lluvias y negras, los desagües se lograban por una tubería que se conectaba a una red de alcantarillado la cual fue improvisada en el área central de la ciudad y luego se descargaba directo al mar. Las aguas lluvias eran recolectadas y depositadas en un aljibe localizado en el patio central para el uso doméstico, Manta carecía de agua la misma que era traída en barriles desde Guayaquil por vía marítima. (Camino, 1998)

Los materiales utilizados eran madera tanto en el interior como exterior así mismo como en los pasamanos los cuales eran tallados a mano, las paredes ubicadas hacia al patio central eran con tablas separadas en forma de enrejado a manera de balcón corrido. (Camino, 1998)



Figura 28. Fotografía del soportal de madera actualmente.



Los elementos arquitectónicos más sobresalientes se logran en la fachada principal, mediante la utilización de persianas de madera en ventanas, y vanos sobre las puertas, lo que permitía una ventilación adecuada y a la vez la renovación del aire en la vivienda lo cual era un rasgo típico en las viviendas de Manabí.



Figura 30. Fotografía de la utilización de vanos, paredes bajas, y de mas elementos para la recirculación de aire en las casas de Manabí.

Tomado de: (Universidad Layca Eloy Alfaro de Manta, 1998)

La mayoría de las características así también como las funciones de la casa el día de hoy siguen siendo las mismas, en cuanto a la parte arquitectónica no ha sufrido cambios, solo debemos recalcar que todo se encuentra en muy mal estado tanto piso, paredes y balcones.

En la actualidad la casa pertenece al Sr. Ashley Delgado Flor y se encuentra inventariada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, lo cual significa que no puede ser derrocada y si es rehabilitada se debe mantener sus características tipológicas originales de acuerdo a las normas del INPC.

2.1.3. Breve historia del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el Ecuador y Manabí.

El INPC se crea en la ciudad de Quito el 9 de Junio de 1978 mediante el Decreto Supremo 2600, generando así una Entidad Publica del Estado el cual tiene como principal función mantener y recuperar los bienes patrimoniales tales como Patrimonio Mueble, Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Inmueble, Patrimonio Documental. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador)

En el ámbito de Patrimonio Inmueble su objetivo es el de restaurar, conservar, rehabilitar, preservar; espacios arquitectónicos ya sean de índole civil, religioso, militar, monumental, moderno y vernáculo con el fin de no permitir el traslado de sitio, la destrucción o la derrocación del lugar. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador)

Hoy en día el INPC a parte de la Dirección en la capital, posee seis Direcciones Regionales las cuales se encuentran ubicadas en Riobamba, Portoviejo, Guayaquil, Cuenca, Loja y San Andrés.

La Dirección Regional 4 tiene como sede Portoviejo la capital de Manabí en la Casa Cevallos Arízaga ubicada en la Av. Sucre y Calles Rocafuerte y Morales, fue fundada en Marzo de 2009 y con funcionalidad hasta la presente fecha. La institución maneja el registro de todos los inmuebles declarados Patrimonio Cultural de la provincia de Manabí, Santo Domingo de los Tsáchillas y Galápagos en los cuales se mantienen activa realizando diferentes tipos de obras.



Figura 31. Casa Cevallos Arízaga, Dirección Regional 4 del INPC.

Tomado de: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador)

En la ciudad de Manta cada vez se están interviniendo más edificaciones por medio del INPC, con el fin de rehabilitar y restaurar edificaciones antiguas las cuales proveen de un aporte histórico a la ciudad; por esto se ve conveniente la creación del proyecto llamado “La Casa del Sombrero de Paja toquilla”, en la Casa Delgado Flor.

2.1.4. Historia del Sombrero de Paja Toquilla.

A lo largo de los años podemos señalar que la provincia de Manabí siempre se especializó por su rico legado cultural que posee, siendo así la cuna de grandes escritores, poetas, agricultores, artesanos, escultores y tejedores, caracterizándose siempre por el trabajo realizado a mano, además aprovechando los productos naturales del medio como son tagua, mimbre, coco, paja toquilla entre otros. (Pozo, 2012)

El cantón de Montecristi fundado en 1822 se encuentra ubicado a 10 minutos de la ciudad de Manta, en él se hallan una de las tradiciones más características de la provincia como es la elaboración del sombrero de paja toquilla.

La historia del tejido de los sombreros data desde el periodo Formativo hasta el de Integración, dentro de la Confederación Manteña, esto se cree debido a que en los tallados de piedras y cerámica se aprecia a las figuras del hombre con una especie de casco lo cual servía como protección en la cabeza que pudo haber sido elaborado en paja toquilla ya que era muy utilizado por ellos.

“En el siglo XIX durante el gobierno del Eloy Alfaro llega la época de glorificación para los sombreros ya que el presidente ayudó a financiar su revolución liberal en Ecuador a través de la exportación de ellos”. (Fundación Wikimedia, Inc., 2001)

Además se logra conocer internacionalmente al sombrero de paja toquilla en la construcción del Canal de Panamá ya que se exportaron una gran cantidad

para uso de los trabajadores utilizándolos como protección contra el sol. En esta época se los comienza a conocer con el nombre de Panamas ya que la gente pensaba que su origen era de este país y hasta la actualidad muchos presumen que son elaborados en Panamá por el nombre como se los llama.

El proceso que realizan los tejedores para la fabricación de los sombreros es muy elaborado, depende de lo fino que sea el tejido, para su precio; así como también su trabajo empieza muy temprano en la madrugada ya que la paja toquilla mientras menos luz solar reciba es mejor para la confección del mismo. La elaboración de este arte se ha convertido en una tradición para las familias de Montecristi y en la actualidad se lo sigue haciendo aunque cada vez existen menos tejedores. Es necesario también recalcar que es atractivo turístico que llama la atención de muchos extranjeros que acuden a la zona para adquirirlo.

Para la creación de los espacios que se quieren diseñar en la Casa del Sombrero se debe conocer la historia de estos lugares, tanto en el Ecuador como en Manta.

2.1.5. Historia de los Museos de Cera.

La historia de los museos data desde la época del Renacimiento, el primero fue creado en Grecia en la ciudad de Alejandría, impulsado por el emperador Alejandro Magno, quien tuvo como objetivo crear un espacio para las ciencias y artes, ya que era una ciudad muy rica culturalmente; estableciendo así un mejoramiento a nivel cultura en la ciudadanía.

Conforme fue creciendo el campo de los museos, se desarrollaron de diferentes categorías y clases como son museos de cera, museos etnográficos, museos de agua, museos históricos, entre otros. (Wikipedia, 2002)

Los museos de cera se originaron mediante una exposición de esculturas talladas por Marie Tussaud en el año 1835, debido a la acogida de parte de las personas de ese tiempo la escultora decide crear el primer museo de cera.

El primer museo llamado Madame Tussaud, se lo inauguró en el año 1884 en Inglaterra, siendo su fundador Marie Tussaud, ubicado en la ciudad de Londres, exhibiéndose figuras diseñadas por ella misma las cuales representaban personajes históricos de Francia.

El museo tuvo tal acogida por el público de tal forma que hasta la actualidad sigue siendo el museo mas famoso y visitado del mundo. (Londres.es)

En el Ecuador se inaugura el primer museo de cera en la ciudad de Quito el 9 de Noviembre de 1959, llamado Alberto Mena Caamaño, tiene este nombre debido a que él donó una gran colección de figuras y objetos de cera los cuales fueron un aporte muy grande para la creación del museo. En el se presenta a través de las figuras de cera importantes acontecimientos de la historia quiteña.

(In Quito)

En la ciudad de Manta aún no existe un museo exclusivamente sólo de cera, pero en Mayo del 2011 se inauguró el primer museo etnográfico de la ciudad llamado Cancebí, ubicado en el Centro de Manta, en una edificación antigua la cual perteneciente al INPC la cual fue rehabilitada. En el lugar se exponen 5 ambientes diferentes de la cultura manabita, por medio de esculturas de cera.

(El Diario)



Figura 32. Fachada principal, Museo Cancebí, Manta.

Tomado de: (El Diario)

2.1.6. Salas de exposiciones en Manta.

En Manta las primeras salas de exposiciones se llevaron a cabo dentro del Museo del Banco Central, ubicado en la av. Jaime Chávez Gutiérrez, las cuales comprendían, una Sala Arqueológica, Sala Artes Visuales y Sala de exhibición Temporales.

Así como también podemos encontrar en el Museo Universitario en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manta, la cual consta con un mural fotográfico en el que se explica la historia del Gral. Eloy Alfaro, la historia del ferrocarril-Nuestras Culturas. (Manta.gob)

2.1.7. Aporte.

Después del estudio realizado en el marco histórico sobre los temas mencionados anteriormente, se piensa que son de gran ayuda y aporte al proyecto debido a:

En temas como historia de la arquitectura en Manabí si XIX-XX, se logró conocer una pequeña historia de Manta y de cómo la ciudad poco a poco fue cambiando a nivel cultural, comercial y arquitectónico, de este modo se obtuvo un mayor entendimiento de las influencias arquitectónicas que hubieron en este tiempo; así mismo como eran los sistemas constructivos empleados en las edificaciones y los materiales que se utilizaban, lo cual sirve de guía y ejemplo para la intervención arquitectónica interiorista que se va a realizar en la Casa Delgado Flor ya que debemos tener en cuenta todos los aspectos arquitectónicos nativos para no alterar la tipología de la vivienda.

También se pudo estudiar la historia de la casa Delgado Flor y saber los cambios que a sufrido desde su origen hasta el día de hoy, lo cual ayuda ya que de esta forma se puede saber cuanto la han alterado en cuanto a la arquitectura en estos años y rescatar elementos antiguos como es el patio interior o la conexión del exterior de la vivienda con el interior por medio del portal.

Así como también se investigo sobre la historia del sombrero de paja toquilla lo cual sirve de aporte para la implementación del museo de cera que se desea diseñar ya que en el se va a exhibir fotografías que ayuden a narrar la historia de los sombreros y además con las figuras de cera se mostrara el proceso de la elaboración de los sombreros.

Por ultimo se investigo la historia de salas de exhibiciones a nivel nacional y de la ciudad para tener una idea como referente de las salas que existen en la actualidad ya que Manta recién se está implementando con este tipo de espacios y el publico desconoce su funcionamiento.

2.2. MARCO CONCEPTUAL.

2.2.1. Conceptos relacionados al tema.

A continuación citaremos algunos conceptos básicos relacionados al tema, ya que uno de los principales objetivos en el ámbito cultural es el de mantener las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados mediante la enseñanza fomentando el turismo . Se debe conocer que es:

- **Museología:** “es la ciencia del museo, que estudia la historia, forma y razón de ser de los museos”. (Virginia, 2006)
- **Museografía:** “es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo”. (Virginia, 2006)
- **Tradición:** las tradiciones son la unión de diferentes tipos de valores, costumbres, enseñanzas, cuentos, leyendas entre otros aspectos culturales; los cuales se van trasmitiendo de generación en generación de forma que perdure y no se pierda. Es la herencia que los antepasados dejaron de legado para las nuevas generaciones. (Definición, 2008)

- **Enseñanza:** es el arte de impartir conocimientos a otras personas mediante diferentes formas de aprendizajes sea este didáctico, teóricos, visual entre otros. Se requiere tener actitud positiva y paciencia para poder llevarlo a cabo. (Definición, 2008)
- **Turismo:** es la acción de visitar, conocer, explorar lugares, sitios diferentes del que nosotros habitamos; observando otras cosas a las que no estamos acostumbrados. (Definición, 2008)

Así como también es necesario mencionar que para llevar acabo el presente proyecto se necesita rehabilitar la Casa Delgado Flor por medio de una propuesta arquitectónica interiorista, creando espacios de índole comercial, como son el almacén de ventas, museo de cera, taller de aprendizaje, taller de elaboración, y sala de exhibiciones. A continuación se detallan conceptos:

- **Rehabilitar:** es la acción de recuperar un objeto o inmueble con el fin de designarle un nuevo uso o función. En el caso de la arquitectura es el de recobrar un espacio deteriorado con sus rasgos tipológicos originales y recrear nuevos espacios. (Construmática)
- **Ventas:** es la actividad de traspasar algo ya se un bien, un inmueble, objetos, cosas de un usuario a otro, por medio de un intercambio el cual se lo realiza con dinero. (Definición, 2008)
- **Patrimonio Cultural:** “Todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidos por la sociedad, como resultado de un proceso histórico que identifican y diferencian a un país, región o lugar.” (Macías, 2012)
- **Sala de exhibición:** espacio en el cual se muestra o expone algo ya sean fotografías, artes, objetos, figuras entre otros para el conocimiento del publico.

2.2.2. Museos y tipología de museos.

Museo: lugar el cual tiene como función de conservar, investigar, exponer diferentes tipos episodios, historia, objetos, fotografías; siendo así una institución publica o privada creada sin ningún fin de lucro. (Wikipedia, 2001)

Los museos se los puede dividir en 9 subcategorías las cuales son:

Museos por actividad.	Colecciones en museos.
Museos por ciudad.	Museos por tipo.
Museos por contenido.	Museos Judíos.
Museos por país.	

En la subdivisión de museos por actividad tenemos 29 categorías diferente entra las que están museos del agua, museos antropológicos, museo de ciencia, museo de cera, museos deportivos. (Wikipedia, 2001)

Elementos de diseño para el montaje museográfico:

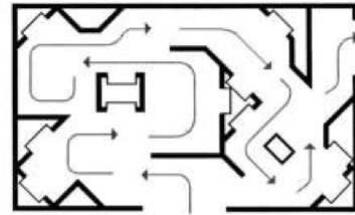
Para llevar a cabo el proceso de montaje, es importante que el equipo de museografías se reúnan y lo lleven a cabo; como principal necesita la familiarización con cada una de las piezas, para saber las características y la luz, mobiliario y climatización adecuada que necesita para ser expuesta. Además es muy importante la elaboración de un cronograma el cual sirva de organización mientras se realiza el proceso de montaje.

Luego se debe realizar un plan masa o diseño básico de la ubicación y recorrido, esto si es posible se lo puede llevar a cabo también en maqueta para un estudio más profundizado y detallado.

Los principales y fundamentales elementos de diseño que se deben manejar son: control contra incendios, control contra robo y control contra humedad, no se puede empezar el montaje sin haber estudiado minuciosamente estos tres aspectos básicos.

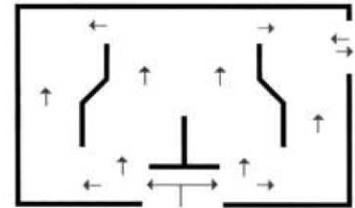
Luego se procede a marcar los recorridos, los cuales pueden ser:

- Recorrido sugerido: el cual es uno de los más utilizados, ya que se utiliza un guion secuencial, que el usuario realice su recorrido de forma diferentes si lo desea. (Fundación Wikimedia, 2001)



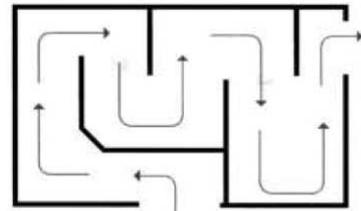
Recorrido sugerido

- Recorrido libre: permite realizar el recorrido al usuario de manera arbitraria ya que no se lo maneja por medio de guiones secuenciales. (Fundación Wikimedia, 2001)



Recorrido libre

- Recorrido obligatorio: el usuario debe realizar el recorrido de forma obligatoria como esta planteado en el museo, se maneja por medio de guiones secuenciales. (Fundación Wikimedia, 2001)



Recorrido obligatorio

Una vez marcado el tipo de recorrido se procede a manejar los elementos de montaje los cuales son: La escala, marcando las proporciones de acuerdo a los objetos y al usuario.

La distribución en paredes (si se manejan cuadros) puede ser: Justificado en el centro, justificado por lo bajo o justificado por lo alto. Además dejando una distancia de 70 cm entre el muro y el observador por razones de seguridad de las obras en exhibición.

Como mobiliario se utilizan:

- Las bases las cuales pueden ser tarimas o plataformas dependiendo del tipo de exposición.
- Los paneles, son divisiones verticales los cuales sirven para marcar el recorrido y a la vez crear otros espacios.

- Las vitrinas, las cuales son de tipo horizontal, vertical, de pared, empotradas, centrales y de plataformas; ayudan para la exposición de piezas de mayor valor y las cuales necesitan más protección.
- La iluminación, la misma que cumple uno de los papeles más importantes en un museo, ya que se debe tener en cuenta los objetos a iluminar, la distancia, y la cantidad de luz que necesiten, siendo esta la natural o artificial. Los tipos de iluminación artificial que se manejan son: iluminación natural, incandescente, fluorescente y led.

Museo de cera: lugar donde se exponen figuras humanas o también objetos los cuales presentan personajes importantes de la historia, así como también ambientes, escenas, acontecimientos que se desea mostrar. Lo importante está en el nivel de detalle que tengan los objetos hechos en cera como demostrar su realismo. (Fundación Wikimedia, 2001)

2.2.3. Taller y categorías.

Talleres: Lugar en el cual se llevan a cabo actividades de enseñanza, y además se encuentran adecuados con los implementos necesarios, donde se ejecutan diferentes tipos de disciplinas ya sean de arte como también de trabajo manual. Como por ejemplo taller de costura, taller de aprendizaje.

Se los clasifica de acuerdo a la función o uso que desempeña, en este caso se los ha clasificado de la siguiente forma:

Taller de elaboración: lugar donde se realizan las actividades necesarias para el desarrollo del producto, debe de estar proporcionado con los implementos necesarios.

Taller de enseñanza: lugar donde se fusionan la teoría con la práctica, en esta área se enseña al usuario los procedimientos necesarios y se lleva el aprendizaje a la ejecución del mismo. (Fundación Wikimedia, Inc.)

2.3.5. Taller de elaboración, proceso del sombrero de paja toquilla.

Para la elaboración de los sombreros finos de paja toquilla se necesita llevar a cabo un largo proceso para concebir su resultado, a continuación se resumirá en tres etapas el proceso.

- **Primera Fase.**

Se inicia desde las primeras horas de la mañana, consiste en la recolección, cocción y secado de la paja toquilla. La materia prima extraída de una especie de palma llamada Carludovica Pamate.

Etapa de cosecha: en esta fase intervienen agentes externos como la preparación del suelo, luz, aire, relieve, clima y factores internos como son el largo, grosor del tallo, flexibilidad, color, capacidad de absorción; todo esto depende de las costumbres y tradiciones que tiene cada artesano.

Etapa de recolección: los tejedores proceden a recolectar las hojas de la palma.

Etapa de cocción: consiste en cocinar con leña las hojas de la paja en una olla llena de agua, esto se lo realiza para conseguir el color blanco-beige de la paja.

Etapa de secado: una vez cocinada, se procede a tender la paja en los cordeles procurando que no se pegue.

Etapa de sahumado: se la coloca en el horno añadiendo azufre, logrando que la fibra se seque y tome el color del mismo.



- **Segunda Fase.**

En esta fase empieza la etapa del tejido, donde interviene lo finas que sean las fibras de paja y además la finura de las manos del artesano para realizar el tejido, dependiendo a esto se ve la calidad del sombrero.

Se empieza tejiendo la corona para lograr el diámetro necesario para la cabeza, procurando utilizar las fibras de paja lo mas finas posible, asemejando a un hilo de seda; se las separa con la uña.

Luego se lo coloca sobre una horma cilíndrica de madera y se sigue tejiendo la corona hasta después de muchas semanas de tejido y a veces meses se llega a las alas del sombrero las cuales se tejen en ángulo recto.



Figura 34. Fotografías explicación del proceso de los sombreros de paja toquilla.

Tomado de: (Pozo, 2012)

- **Tercera Fase.**

En esta etapa se da el acabado y teñido final:

Primero: se realiza el remate de las alas.

Segundo: pasa nuevamente a sahumarse en el horno con azufre.

Tercero: se lo despeluza.

Cuarto: pasa a manos de otro artesano el cual realiza el apaleo con azufre y palos de madera.

Quinto: Y por último vuelve al taller para darle el toque final de planchado creando la forma requerida. (Pozo, 2012)

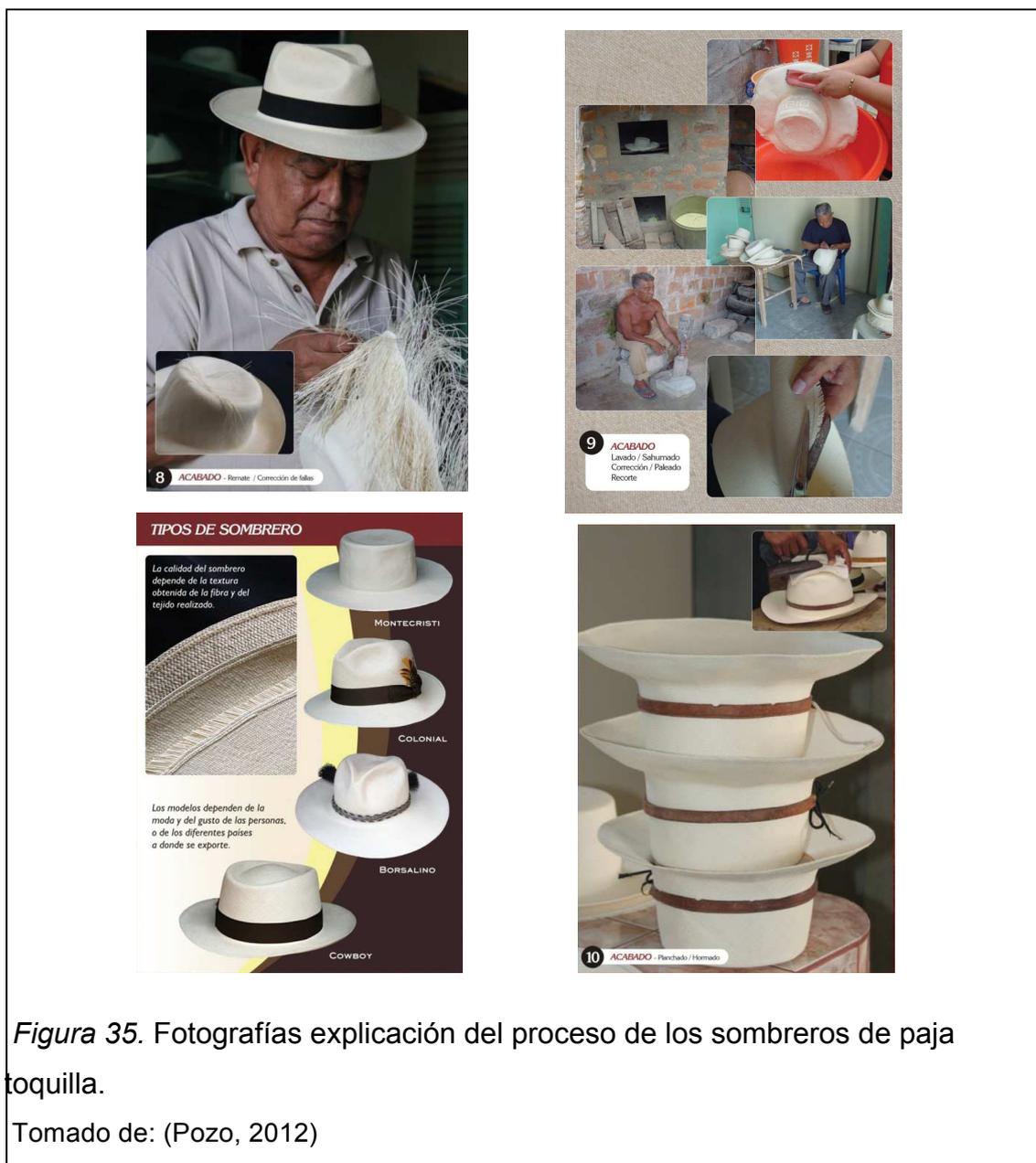


Figura 35. Fotografías explicación del proceso de los sombreros de paja toquilla.

Tomado de: (Pozo, 2012)

Finalmente después de todo este proceso se obtiene un sombrero de paja toquilla, elaborado a mano, listo para su comercialización.

2.2.4. Sistema ecológico, Jardín Vertical.

Los jardines verticales son murales vegetales cien por ciento naturales, los cuales se conjugan con la arquitectura y el urbanismo brindando un ambiente de frescura y mejor calidad de vida para el usuario, por medio de la naturaleza, colores y oxigenación de aire que brinda. (González)

Pueden ser utilizados en interiores o exteriores de construcciones, obteniendo paredes verdes naturales en nuestros diseños integrando a la arquitectura con la naturaleza.

Existen diferentes sistemas y tipos de jardines verticales entre los cuales tenemos:

Sistema f+p:

Están compuesto por un trasdosado de paneles impermeables anclados a bastidores, posee doble cámara de aire; sobre los paneles se ancla una doble capa sintética de material no tejido en la cual se coloca la instalación de riego ayudando a facilitar su mantenimiento. (Urbanarbolismo, 2013)

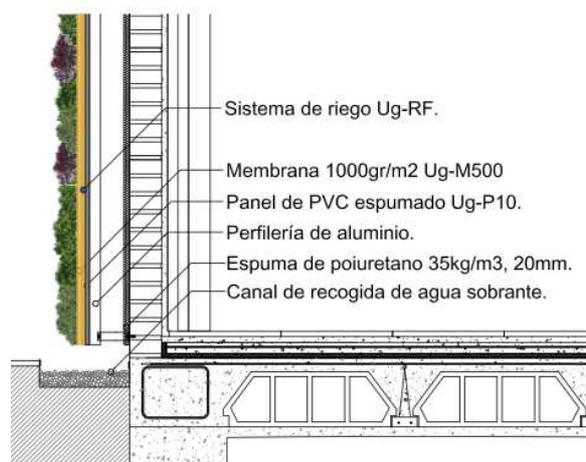


Figura 36. Detalle constructivo sistema f+p.

Tomado de: (Urbanarbolismo, 2013)

En cuanto a su montaje es uno de los sistemas que requiere menos tiempo de instalación por esto es uno de los más utilizados, ya que las especies vegetales se plantan y se pueden sustituir muy fácilmente sin afectar a las demás especies plantadas. (Urbanarbolismo, 2013)



Figura 37. Proceso de plantación y resultado final del sistema f+p.

Tomado de: (Urbanarbolismo, 2013)

Sistema Eco.bin.

Se compone de una fábrica de celdas cerámicas, colocadas de forma inclinada lo cual ayuda a almacenar agua durante largos periodos de tiempo; convirtiéndolo así en el sistema de menos consumo de agua. (Urbanarbolismo, 2013)

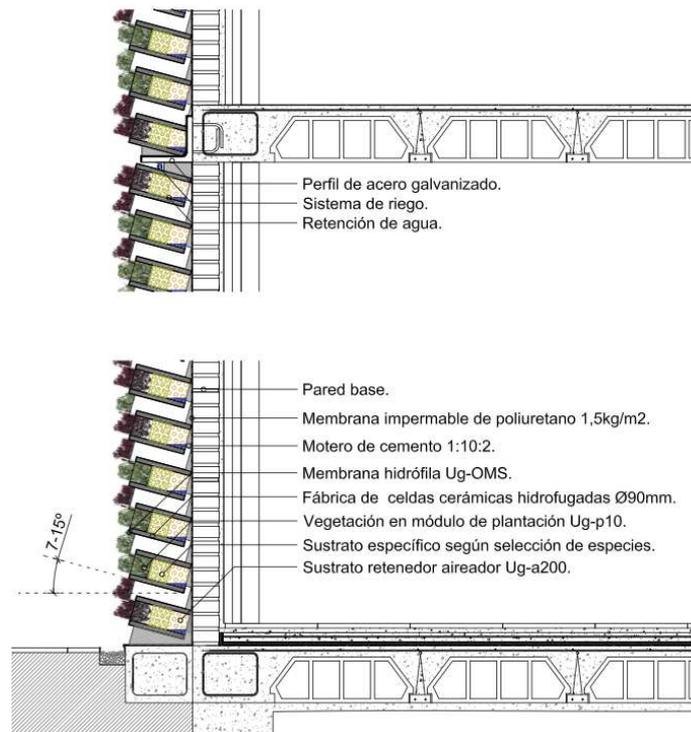


Figura 38. Detalle constructivo sistema Eco.bin.

Tomado de: (Urbanarbolismo, 2013)

Es uno de los sistemas mas adecuados para utilizar en viviendas particulares, ya que el tipo de vegetación que se utiliza es de poco agua y mantenimiento, lo cual permite al usuario sustituir las plantas de forma fácil sin necesidad de conocimientos avanzados de jardinería.



Figura 39. Vista frontal sistema Eco.bin.

Tomado de: (Urbanarbolismo, 2013)

“La película Ug-OMS aplicada sobre las celdas cerámicas es una película hidrófila que mantiene el agua de riego adherida al jardín y facilita la captación de agua atmosférica (niebla o rocío)”. Además que los huecos de cerámica actúan como una barrera de absorción acústica. (Urbanarbolismo, 2013)



Figura 40. Vista de orificios de cerámica en el sistema Eco.bin.

Tomado de: (Urbanarbolismo, 2013)

Sistema Leaf.box.

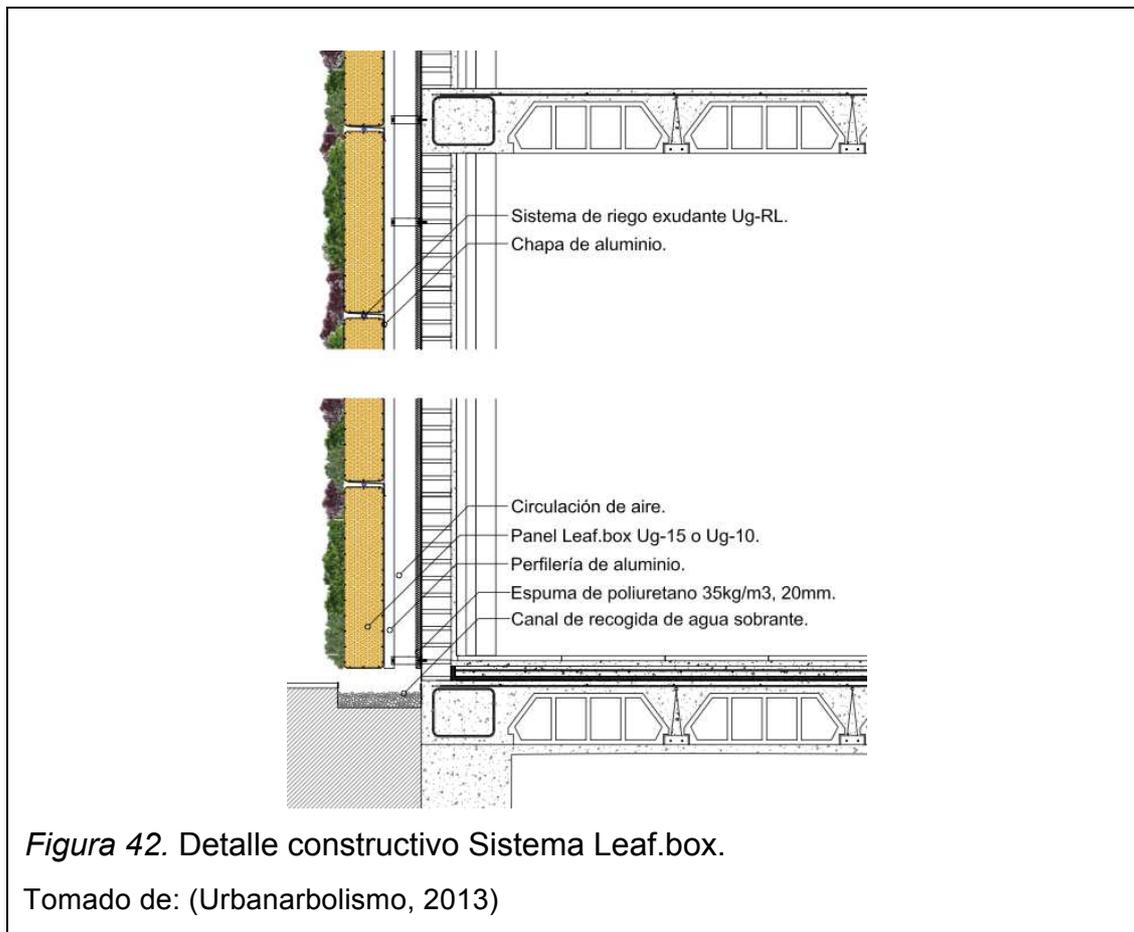
Consiste en un sistema de paneles modulares de fibras vegetales los cuales tienen un espesor de 10 a 15cm instalado sobre bastidores.



Figura 41. Sistema Leaf.box.

Tomado de: (Urbanarbolismo, 2013)

La ventaja de este sistema es que permite la instalación de paneles replantados los cual nos ayuda a obtener una jardín vertical totalmente listo y verde desde el primer día de su instalación además de la plantación de especies vegetales una por una de acuerdo al diseño que se desee. (Urbanarbolismo, 2013)



Es recomendado por su versatilidad al momento de armar diseños específicos para un muro vegetal.

Hoy en día la utilización de jardines verticales es una de las opciones número uno para los arquitectos en sus proyectos ya que solo se ve bien estéticamente si no que posee diferentes ventajas para un mejor estilo de vida:

- Ayuda con un ahorro energético anual de un 25%, debido al aislamiento provocado por las plantas.

- Elimina el 90% de la contaminación en un ambiente cerrado sin circulación de aire.
- Aumenta la humedad en el ambiente mediante la evaporación natural de las plantas.
- Ayuda a una calidad mejor de aire.
- Aporta con la climatización de ambientes ya que en los meses de frío sirve como calefacción y en los meses calurosos se obtiene mayor aislamiento, lo cual favorece con la economía de energía para mantener un ambiente a una temperatura agradable.
- Ayuda al beneficio del usuario por medio del oxígeno liberado por las plantas que se alimentan del CO₂. (González)

2.2.5. Aporte.

Después de la investigación que se realizó sobre diferentes temas relacionados con el proyecto, se puede decir que servirán de ayuda y apoyo para la realización de la propuesta arquitectónica interiorista de la casa del sombrero de paja toquilla.

Se estudiaron conceptos relacionados al tema como es museología y museografía ya que se debe tener en claro el significado y función de cada uno para realizar el montaje de un museo de cera como el proyecto propone, así como también los tipos de museo que existen y la tipología que se maneja, lo cual ayuda para el diseño de recorrido en pasillos y corredores, además de la ubicación de las estatuas con relación al espacio y escala.

También se investigó sobre los tipos de talleres que existen, debido a que se propone diseñar un taller de aprendizaje para la elaboración de sombreros y se debe tener claro en que consiste y la función que se desarrolla en el mismo, la cual es de enseñar al usuario como tejer su sombrero.

Para el diseño de las áreas de museo de cera, sala de elaboración, sala de exhibición y taller de aprendizaje se debió consultar el proceso completo que se

lleva acabo en la elaboración de sombreros de paja toquilla, de acuerdo a esto saber las necesidades de mobiliario y espacio, así como también saber con exactitud el tipo de actividad que se va a ofrecer al usuario el centro de arte la casa del sombrero de paja toquilla.

Por ultimo se consulto sobre el sistema ecológico que se desea plantear en la propuesta el cual es un jardín vertical, que servirá para mejorar la circulación del aire en el ambiente, obteniendo vegetación natural con diversos colores y formas.

2.3. MARCO REFERENCIAL.

A continuación señalaremos diferentes proyectos usados como referentes para la “Casa del Sombre de Paja Toquilla”, los cuales si bien es cierto no cumplen con la mismas funciones que se desarrollaran en el tema, cumplen con la base de diseño necesaria y características para ser investigados.

Se decidió utilizar 3 proyectos diferentes para el estudio los cuales son uno internacional ubicado en Chile el cual ayuda para el análisis arquitectónico, otro nacional de la ciudad de Quito sirviendo también para el análisis arquitectónico, y el ultimo ubicado en la ciudad de Cuenca se lo escogió por la parte temática, recopilando información de cada uno y pensando de que forma pueden dar un aporte para el proyecto.

▪ Centro Cultural Amanda.

Arquitectos Constructores Cristián Winckler, Pablo Saric, Felipe Fritz, ubicado en Santiago, Chile; el proyecto se lo realizó en el año 2008, consta de 1200 metros cuadrados de superficie.

Consiste en un proyecto de reprogramación de las antiguas salas de cine ubicadas en el Centro Comercial Los Cobres de Vitacura, creando un Centro

Cultural el cual comprende una sala de eventos y conciertos, salón multiusos, teatro y un bar-restaurante.



Figura 44. Fotografía derecha barra, Fotografía izquierda espacio interior.

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2012)

Se rehabilitó una de las antiguas salas de cine para ubicar en este lugar la sala de conciertos dotados de todas las necesidades acústicas para la presentación en vivo de cantantes.

El teatro se lo ubicó en la sala antigua de cine la cual es de menor tamaño, reutilizando las viejas butacas, diseñando además un espacio el cual sirve para todo tipo de expresión cultural.

El proyecto se lo diseña en 3 plataformas las cuales se las colocaron en forma de escala relleno así la pendiente original de las salas de cines, originando zonas de estancia las cuales se unen por medio de una barra de servicios de bar dividido en tres niveles y además rampas las cuales ayudan a la circulación de los usuarios.



Figura 45. Fotografía derecha espacio de estancia, Fotografía izquierda bar.
Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2012)

Como atractivo interiorista posee unas cadenas metálicas las cuales bajan desde el cielo raso ayudando a disminuir la altura de piso techo creando así un espacio a escala humana, las cadenas se complementan con las luminarias suspendidas desde el cielo raso en formas circulares, lo cual complementado crean un plus para la arquitectura interiorista.

Para el empleo de materiales se procura usar elementos ecológicos y reutilizables como son el pino y las cadenas metálicas, obteniendo una gama de colores tierra como son el café oscuro, beige y oxidado. (Plataforma de Arquitectura, 2012)

Conclusiones.

Se escogió el presente Centro Cultural, primero por la función que cumple la cual es de centro cultural, sirviendo como un espacio de distracción y atractivo

turístico para la ciudad lo cual tiene similitud con el centro de artes la casa del sombrero de paja toquilla, el cual tiene como objetivo cumplir el mismo uso.

Luego se analizo el empleo de materiales naturales en el proyecto como es el pino en apliques de pared, ya que en la propuesta interiorista de la casa del sombrero de paja toquilla se desea reutilizar y recuperar en lo posible la estructura de la vivienda que es en madera, por ende el Centro Cultural Amanda ayuda como referente para ver como se puede aplicar en un espacio moderno y minimalista, materiales naturales como es el pino, obteniendo un contraste entre texturas y colores. Así como también sirve como guía debido a la reutilización de un espacio abandonado y antiguo creando un ambiente moderno e innovador el cual sirve de ayuda para la comunidad en cuanto al turismo y recuperación arquitectónica de la ciudad.

Además de la utilización de iluminación en los espacios ya que se diseñaron con luminarias fabricadas con materiales reciclables como son las cadenas, lo cual crea un ambiente moderno y diferente.

Los aspectos mencionados anteriormente ayudan para la realización de la propuesta arquitectónica interiorista en estudio ya que servirán como apoyo referencial en cuanto a función, materiales, iluminación y rehabilitación de espacios.

- **La Casa del Alabado.**

Se encuentra localizada en la ciudad de Quito-Ecuador, en el centro histórico ubicada a media cuadra de la Plaza San Francisco.

El proyecto consistió en la rehabilitación de una antigua casa del centro la cual estaba deteriorada y en muy mal estado, convirtiendo el espacio en el Museo de Arte Precolombino.



Figura 46. Fotografía del antiguo estado del patio interior posterior.

Tomado de: (López, 2012)



Figura 47. Fotografía del antiguo estado del patio interior principal.

Tomado de: (López, 2012)

La casa está compuesta por dos plantas arquitectónicas divididas por dos patios interiores, los cuales permanecen hasta hoy en día y son parte de la rehabilitación.



Figura 48. Fotografía patio interior posterior.

Tomado de: (López, 2012)



Figura 49. Fotografía patio interior posterior.

Tomado de: (López, 2012)

El lugar está compuesto por una recepción, salas de exposición permanentes, reserva museográfica, sala de paso, salas de exposición temporales, almacén, baterías sanitarias y oficina.

Para la rehabilitación se mantuvieron ciertos elementos arquitectónicos como: tabiquería, ventanas, puertas, paredes, pisos, tumbado, etc., así como también otros se tuvieron que recrear nuevamente, o cambiar en su totalidad.



Figura 50. Fotografía del interior, se puede observar los materiales y acabados.

Tomado de: (López, 2012)

Además en el ámbito del interiorismo se crearon nuevos atractivos como es una pared de fibras naturales de doble altura ubicada en las escaleras que conducen a la planta alta.

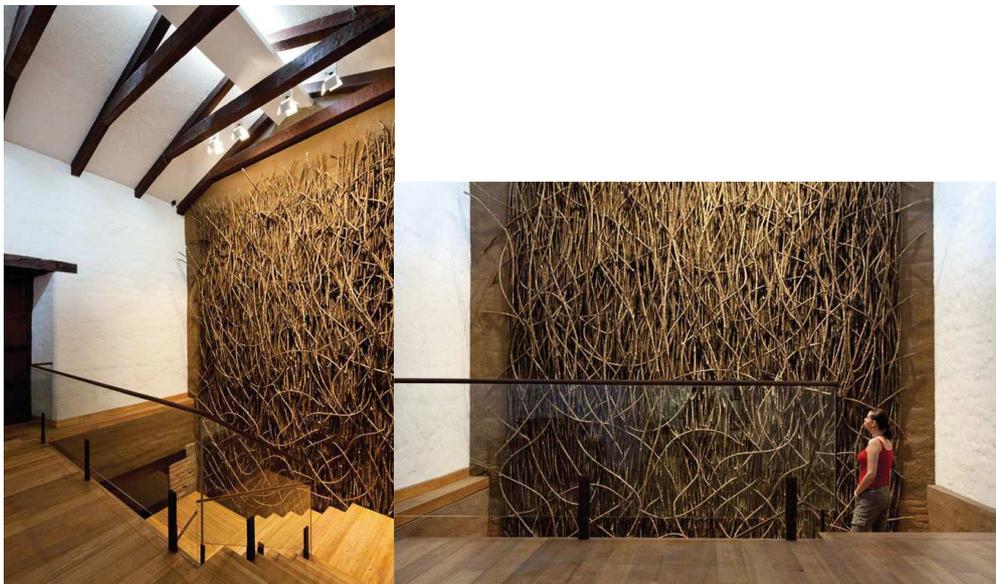


Figura 51. Fotografía de pared con detalle interiorista.

Tomado de: (López, 2012)

Otro espacio intervenido es el jardín vertical separado por un vidrio de piso a techo, creado en el área de exposiciones; diseñando así un ambiente ecológico y también proporcionando una entrada de luz natural. (López, 2012)



Figura 52. Fotografía del jardín vertical.

Tomado de: (López, 2012)

Conclusiones:

El presente proyecto sirve de aporte ya que nos brinda pautas para conocer que elementos se pueden rescatar de una edificación en proceso de rehabilitación como son pisos, ventanas, tabiquería y tumbados, conjugando con otros elementos nuevos como es la utilización de divisiones con vitrales, apliques en paredes y jardines verticales, logrando obtener un diseño de unificación entre lo antiguo y moderno.

Además como es un espacio el cual ya está en funcionamiento y es uno de los mejores atractivos en el centro histórico de la ciudad de Quito, sirve de ejemplo, demostrando que este tipo de intervenciones y propuestas son bien acogidas en el medio. Dando como resultado una buena señal de sostenibilidad al proyecto la casa del sombrero de paja toquilla.

Así como también es importante recalcar el nivel de interiorismo que posee esta edificación, ya que tiene espacios como la escalera para subir al segundo piso, la cual tiene un revestimiento de una fibra natural simulando las raíces de un árbol; una vez más se observa la unión de lo moderno con la naturaleza. También la utilización de materiales como piedra en algunas paredes, el piso de piedra en algunos espacios, combinados con pisos flotantes lo cual genera un contraste interesante. Además del jardín interior vertical enmarcado en un cubo de vidrio el mismo que permite la entrada de iluminación natural al espacio, es otro de los atractivos del lugar y que más llama la atención para escoger este proyecto como referente ya que en la Casa del Sombrero de Paja Toquilla se desea utilizar un sistema ecológico como es el jardín vertical, el cual recubriría la pared posterior de la vivienda empezando desde el hall de ingreso hasta la cafetería, brindando un espacio de confort y de pureza natural.

También debemos recalcar que sirve de aporte ya que se puede comparar las modificaciones realizadas a nivel nacional de diversas rehabilitaciones de casas inventariadas por el Instituto de Patrimonio Cultural, así escogiendo una de las mejores para que sirva como guía.

- **Museo la Magia del Sombrero de Cuenca.**

Se lo inaugura en el año 2008, el museo es parte de la empresa Rafael Paredes Sombreros de Panamá de la ciudad de Cuenca quienes son una empresa familiar, que se dedica a producir, comercializar y exportar sombreros de paja toquilla.

Se encuentra ubicado en la calle Larga 10-41 en el borde al barranco al filo del río Tomebamba.

El museo consta con áreas como un almacén de ventas, galería de artes, taller de sombrero, una cafetería y por último una terraza la cual tiene vista hacia la orilla del río.



Figura 53. Fotografía de taller de sombreros.

Tomado de: (Ballenitasi, 2012)

El área del museo tiene un recorrido aproximado de una hora dependiendo del usuario, en el se explica los pasos que se realizan para elaborar el sombrero panamá los cuales son recolección, proceso de la materia prima y proceso de tejido.

En el taller de sombreros se puede observar los diferentes instrumentos que se necesitan para la elaboración de los Panamá así como también moldes de sombreros hechos en hierro, madera y mármol.



Figura 54. Fotografía de taller de sombreros.

Tomado de: (Homero Ortega, 2012)

En la galería de artes encontramos sombreros exhibidos los cuales tienen muchos años de antigüedad, en el piso está la paja toquilla como elemento de diseño y también encontramos elementos viejos que se utilizaban años atrás para la elaboración de los sombreros, entre ellos están un mazo grande o hierros con los cuales se les daba forma al sombrero.

En el almacén de ventas el turista puede escoger cualquier modelo de su gusto y probarse, tienen diferentes diseños el más común es el de Panamá siendo también uno de los primeros. (Ballenitasi, 2012)



Figura 55. Fotografía de exhibición de sombreros.

Tomado de: (Ballenitasi, 2012)

Conclusiones:

Este museo sirve como referente ya que es un espacio en el cual se realizan actividades semejantes a las que se desean efectuar en la Casa del Sombrero de Paja Toquilla, conociendo las funciones que se realizan en cada área además de las de los atractivos y forma de manejar el lugar. Este sería el aporte en cuanto a función.

En cuanto a intervención arquitectónica interiorista, sirve como referente de lo que no se debería hacer en el proyecto, como por ejemplo la forma de exhibir los sombreros ya que se ve todo acumulado en un espacio tan pequeño, y no

se puede apreciar bien los productos, además de la falta de dinamismo en la iluminación para resaltar los objetos, la falta de mobiliario expositivo y la falta de jerarquización de productos. Por esto en la propuesta de la Casa del Sombrero de Paja Toquilla, se desea diseñar cada espacio como es el museo de cera, sala de exhibición, sala de elaboración, taller de aprendizaje y almacén con el fin de que cada área tenga la dimensión suficiente para implementar el mobiliario que se necesite, ya sea este mobiliario expositivo, mobiliario para tejer o mobiliario de exhibición; contrastando con un juego de luces acentuando las zonas mas importantes en cuanto a marketing como son los puntos calientes a la altura de los ojos de la persona, así como también brindando un poco mas de luz a los puntos fríos de exhibición los cuales necesitan sobre salir para llamar la atención del cliente.

2.4. SINTESIS.

En el estudio realizado del Marco Teórico, se llevaron a cabo los siguiente temas Marco Histórico, Marco Conceptual y Marco Referencial, con sus respectivas subdivisiones.

En el marco histórico se desarrollaron los temas: 1. Historia de la Arquitectura de Manabí siglos XIX-XX, debido a que se creyó necesario conocer el proceso de desarrollo de la provincia y ciudad en el ámbito arquitectónico así también explicando las principales características y elementos arquitectónicos de las casas de ese entonces; 2. Historia y evolución de la Casa Delgado Flor, debido a que es esencial conocer los cambios que se han efectuados en la vivienda a estudiar, además conocer la historia del sector ayudándonos para el proceso del proyecto; 3. Breve Historia del INPC a nivel nacional y de la provincia de Manabí lo cual sirve de apoyo para conocer desde cuando se están realizando las actividades de restauración y de rehabilitación de inmuebles pertenecientes a la institución ya que la casa en estudio forma parte del mismo; 4. Historia de los sombreros de paja toquilla, siendo necesario para el desarrollo del estudio de tesis familiarizarse con la historia de los sombreros sabiendo desde cuando

se los crear y donde empezó, contribuyendo así para el desarrollo del museo de cera donde se contará su leyenda; 5. Historia de los museos de cera, debido a que una de las áreas del proyecto es crear un museo de cera, es necesario explicar desde cuando se crearon y cuales fueron los primeros en Ecuador, y por último una breve historia de Salas de exhibiciones en Manta, ya que es otra de las áreas a diseñar en el proyecto.

Todos los temas analizados sirven como ayuda para la creación de la Casa de Sombrero de Paja Toquilla ya para recrear algo uno debe conocer todo lo histórico relacionado con su tema.

En el Marco Conceptual, como introducción se explicaron el significado de conceptos básicos correspondientes al tema, de esta manera se da paso a la explicación del funcionamiento de cada área como son: el Museo de Cera, Sala de exhibición, talleres, sala de elaboración, cafetería, sirviendo así la información, de ayuda al momento de diseñar ya que tenemos claro a que índole pertenece cada espacio.

En el Marco Referencial se escogieron 3 temas como referentes, procurando buscar aportes no sólo de la parte arquitectónica sino también relacionados la temática del proyecto, por esto se escogieron el Centro Cultural Amanda y la Casa del Alabado como parte arquitectónica y el interiorismo, observando las intervenciones y cambios realizados en cada uno, y como tercer referente El Museo la Magia del sombrero como parte temática ya que es muy parecido a lo que el proyecto en estudio quiere ofrecer al usuario.

Como conclusión de los análisis se puede decir que los temas en estudio fueron importantes para el desarrollo del trabajo, conociendo, aprendiendo y profundizando la información sobre el proyecto y de la ciudad de Manta; ya que se carecía de conocimiento de algunos de los temas mencionados, como son el proceso complejo de elaboración de sombreros de paja toquilla, la historia de la arquitectura en Manta, conceptos relacionados al tema como es museología y museografía, los elementos de montaje para un museo, entre otros.

CAPITULO III

3. MATRIZ INVESTIGATIVA.

Introducción.

Después de analizar los temas señalados anteriormente sobre la investigación del Centro de Artes La Casa del Sombrero de Paja Toquilla y con la información, problemas y objetivos recopilados, se da paso al planteamiento de hipótesis las cuales serán comprobadas o negadas mediante diferentes fuentes investigativas ya sean estas encuestas, entrevistas o bibliografías.

3.1. Formulación de Hipótesis:

3.1.1. Hipótesis General.

- La rehabilitación arquitectónica interiorista de la Casa Delgado Flor generará espacios confortables para el Centro de Artes “Casa del Sombrero de Paja Toquilla”.

Variable 1:

1. Rehabilitación arquitectónica interiorista.

Indicadores:

- Rehabilitación de materiales.
- Recuperación de los sistemas constructivos.
- Diseño de áreas según las funciones.

Variable 2:

2. Espacios confortables.

Indicadores:

- Sistemas de climatización.
- Materiales acústicos.
- Sistemas de iluminación.
- Uso de colores.

Variable 3:

3. Centro de Artes “Casa del Sombrero de Paja Toquilla”.

Indicadores:

- Museo de cera.
- Taller de elaboración.
- Sala de exposición.
- Área de ventas y cafetería.

3.2.1. Hipótesis Específicas.

- El mobiliario ergonómico, brindará comodidad al taller de elaboración de sombreros y al artesano.

Variable 1:

1. Taller de elaboración de sombreros.

Indicadores:

- Mobiliario para almacenamiento.
- Mobiliario para desempeñar su trabajo artesanal.

Variable 2:

2. Mobiliario ergonómico.

Indicadores:

- Medidas estándar.
 - Materiales resistentes.
- El museo de cera poseerá la iluminación y textos de apoyo para la comodidad y mayor entendimiento del usuario.

Variable 1:

1. Museo de cera.

Indicadores:

- Figuras de cera.
- Sonido y efectos.

Variable 2:

2. Iluminación y textos de apoyo.

Indicadores:

- Iluminación para museos.
- Fichas bibliográficas.

- La implementación del mobiliario expositivo en la sala de exhibición ayudará a fomentar el conocimiento sobre la elaboración de las diferentes clases de sombrero.

Variable 1:

1. Implementación de mobiliario expositivo.

Indicadores:

- Clasificación de mobiliario expositivo.

Variable 2:

2. Sala de exhibición.

Indicadores:

- Iluminación para exhibición.
- Tipos de exhibición.

3.2. Análisis de datos encuestados y bibliográficos.

Se realizaron encuestas y entrevistas a personas especializadas en el tema así como también turistas de la ciudad, los cuales nos dieron a conocer sus inquietudes y perspectivas sobre un lugar turístico, ayudando así al desarrollo de la propuesta para un mejor manejo del diseño.

Se formularon las encuestas definiendo el universo de investigación de la siguiente forma, la ciudad de Manta tiene una población de 217 553 habitantes entre hombres y mujeres, según estadísticas del Ministerio de Turismo anualmente ingresa un promedio de 175 000 turistas a Manta entre extranjeros y nacionales.

Se realizó la valoración de personas encuestadas de acuerdo a la cifra de la población y al ingreso de turistas, tomando en cuenta que de este número de personas no todas acudirán al Centro de Artes La Casa del Sombrero de Paja Toquilla; por esto se decidió encuestar a un promedio de 80 personas entre las edades de 20 - 50 años los cuales serían los usuarios del proyecto.

Además se hizo la investigación de datos de los temas planteados en las variables de las hipótesis para posteriormente realizar la comprobación de hipótesis.

3.2.1. Tabulación de encuestas y entrevistas.

Pregunta 1. ¿Desearía usted aprender sobre las costumbres de los tejedores de sombreros de paja por medio de un museo de cera?.

Tabla 1. Resultados, pregunta 1.



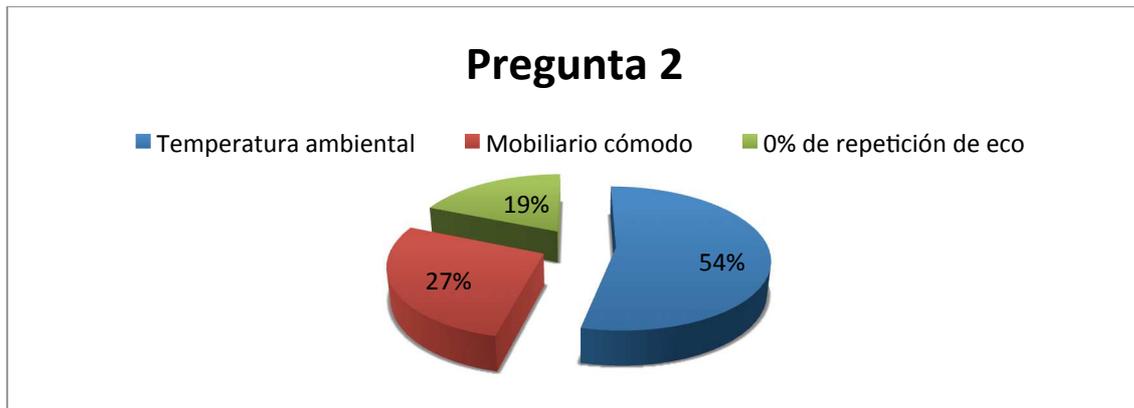
- SI 52
- NO 28

Aporte: Se puede observar que el 69% de las personas desearían conocer sobre las costumbres de los tejedores de sombrero por medio de un museo de cera que lo ilustre, por lo que es esencial la creación de esta área dentro del centro de artes.

Pregunta 2: ¿Cuáles condiciones considera usted necesarias en un espacio para obtener su confort?.

- Temperatura ambiental 43
- Mobiliario cómodo 22
- 0% de repetición de eco 15

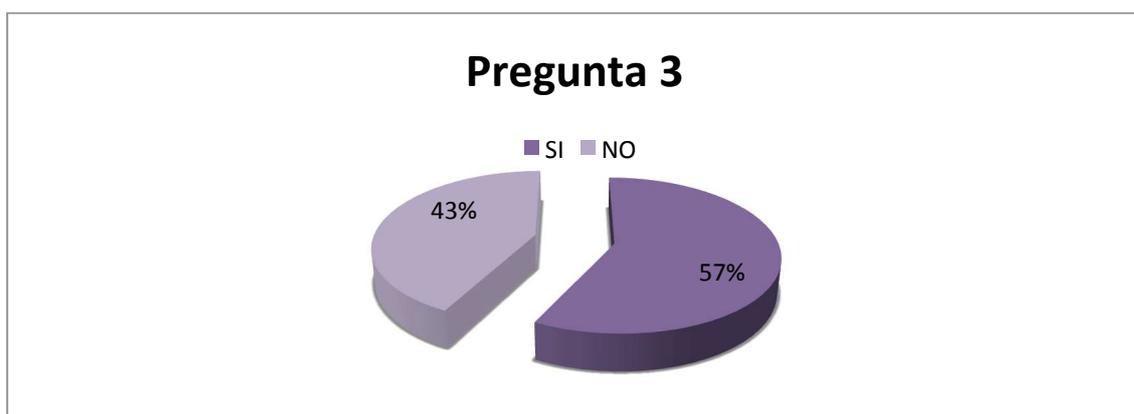
Tabla 2. Resultados, pregunta 2.



Aporte: Observamos que el 54% de las personas prefieren la temperatura ambiental como factor importante para su confort por medio de la utilización de aire acondicionado, el 27% requieren de un mobiliario cómodo para poder descansar o realizar sus funciones de trabajo y un 19% prefieren que no exista eco en el lugar. Las cifras obtenidas son muy parejas de porcentaje lo que nos da a entender que las 3 condiciones son necesarias para el espacio.

Pregunta 3: ¿Le gustaría observar en la edificación como eran los materiales antiguamente en paredes, piso y techo?.

Tabla 3. Resultados, pregunta 3.

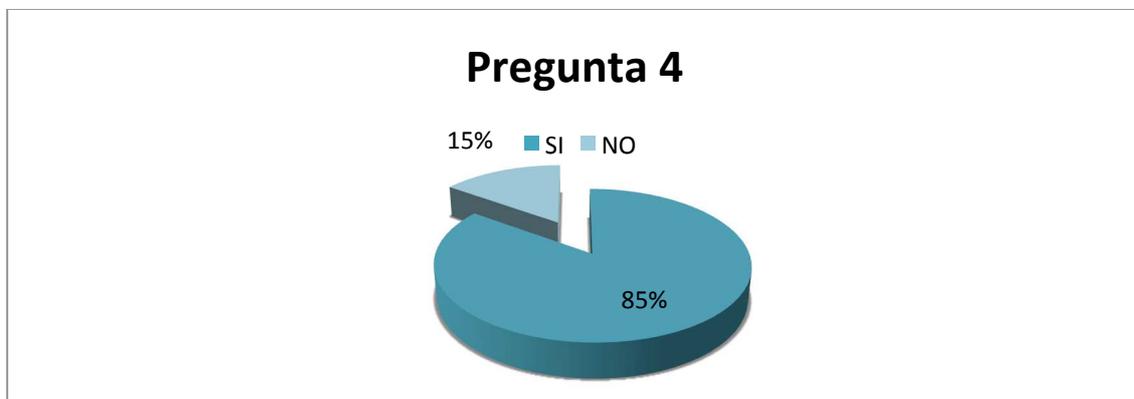


- SI 46
- NO 34

Aporte: El 57% de las personas respondieron que si era importante observar los antiguos materiales de las paredes de la casa lo cual nos comprueba que es necesario rehabilitar en lo posible tan pronto como se pueda los materiales existentes, como es la estructura en madera y algunas paredes en madera de la vivienda.

Pregunta 4: ¿Creé usted que el museo de cera debería contar con sonidos y efectos de luz para el entendimiento de las escenas?.

Tabla 4. Resultados, pregunta 4.



- Si 68
- No 12

Aporte: Se observa que el 85% de los encuestados creen que el museo de cera debería contar con iluminación y efectos de sonidos para crear un ambiente más realista, por lo que se ve necesario la utilización de estas tecnologías como es la iluminación y el sonido en el manejo del espacio.

Pregunta 5:¿Desearía usted que los espacios tengan una señalización o textos de apoyo?

- Si 69
- No 11

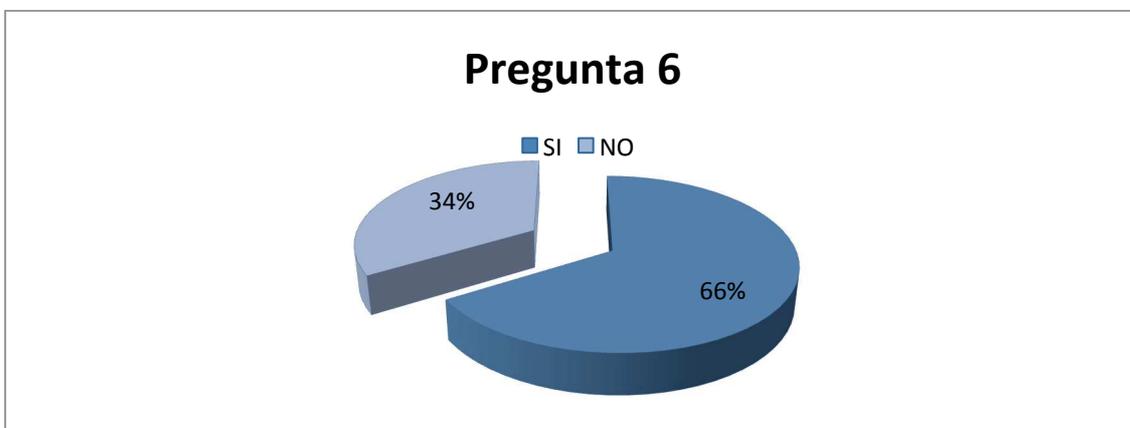
Tabla 5. Resultados, pregunta 5.



Aporte: La mayor parte de los encuestados o sea el 86% respondió que si desean textos de apoyo para mayor entendimiento del objeto en exhibición por esto es esencial colocarlos al lado de cada sombrero en exhibición.

Pregunta 6: ¿Considera usted importante la rehabilitación de una vivienda antigua ubicada en el centro de Manta?

Tabla 6. Resultados, pregunta 6.



- Si 53
- No 27

Aporte: Observamos que el 66% de las personas consideran importante la rehabilitación de una vivienda antigua, esto demuestra la verificación del

proyecto hacia el público y la conciencia que hoy en día el público tiene hacia la arquitectura.

3.2.2. Entrevistas realizadas.

Entrevista 1, realizada al Dr. Arquitecto Miguel Camino Solórzano.

Dr. Arquitecto Miguel Camino Solórzano nació en Bahía de Caráquez, realizó sus estudios universitarios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Quito una vez culminados sus estudios en 1984 empezó con la docencia en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Eloy Alfaro de Manabí, en 1989 realizó un doctorado en Cataluña España sobre “Evolución y características tipológicas en la vivienda en Manabí-Ecuador”. En 2005 fue jefe de Planeamiento Urbano del Municipio de Manta, actualmente es Director INADTEM-ULEAM Instituto Investigaciones Aplicadas al Desarrollo Territorial de Manabí. Participó en VIII Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra en el 2011 en Cuenca, además dictó un seminario sobre Rehabilitación de Viviendas en la Universidad Eloy Alfaro de Manabí.

En la entrevista realizada se la planteó con preguntas cerradas de este modo optimizando el tiempo y enfocándonos en el tema de estudio.

1.¿Cuáles son los parámetros más importantes para tomar en cuenta en una rehabilitación de una vivienda?

El diagnóstico, da la salud de la vivienda, se descompone en la estructura que es de madera, la mampostería que por lo general también es en madera.

Descomponer las partes de la casa y diagnosticar cada una pisos, techos y estructura.

Si la estructura está en muy mal estado, es grave, siempre y cuando este en buenas condiciones se puede hacer lo que sea. La descomposición de la cubierta sucede cuando existen grietas en la cubierta y se filtra agua.

2.¿Comó es el proceso para rehabilitar en lo posible los materiales de la edificación?

La gente en la antigüedad recuperaba las cosas, no dejaban que se deterioren totalmente, siempre curaban las paredes la forma de hacerlo era con arcilla escogida que sea la contextura como plástica, estiércol de vaca, paja la cual le da aglomeración y panela con agua, lo pisaban, mezclaban y lo dejaban al aire pudriendo por varios días. Esto sería el proceso para la rehabilitación de las paredes, si es necesario ya que si le cubren con hormigón nunca quedaría igual.

3.¿Qué debemos tomar en cuenta en los sistemas constructivos de la edificación para la rehabilitación de los mismos?

La honestidad de la restauración se lo tiene en cuenta, si la estructura está el 70% intacto, esto quiere decir que se encuentra en buen estado y se la puede restaurar, si está el 70% en malas condiciones, hay que cambiar la estructura con una nueva para lograr mantener todo.

4.¿Cúal es la diferencia entre restauración y rehabilitación y que tan importante son en una vivienda antigua?

En la restauración lo que se incorpora como nuevo no debe confundir al observador, todo debe de formar parte de todo. Se deben restaurar objetos no espacios porque es difícil volverlos a utilizar con la misma funcionalidad de antes.

Lo más importante es la puesta en valor o sea la rehabilitación, cambiándole el uso de ese modo la función que va a cumplir el lugar, le dará más valor, ya que es parte de la nueva tipología de uso. Así cada institución que se encuentre ahí se encarga de mantener la casa.

La entrevista realizada fue de suma importancia para el estudio de la investigación ya que nos proporcionó información importante en cuanto a la rehabilitación de espacios así como también de técnicas que se utilizaban

antiguamente y que nos serviría hoy en día en el momento de rehabilitar una vivienda antigua con esas características.

3.2.3. Investigación bibliográfica.

Antes de definir conceptos relacionados a las hipótesis y variables del proyecto es necesario especificar los términos museología y museografía.

Museología: “es la ciencia del museo, que estudia la historia, forma y razón de ser de los museos”. (Virginia, 2006)

Para la creación de un museo es necesario contar con un museólogo el cual desempeña el rol de recolectar toda la información necesaria sobre los objetos a exhibir, el tipo de información a recolectar debe ser corta de estilo periodístico pero con contenido científico. (Fundación Wikimedia, Inc. (s.f), 2001)

Museografía: “es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo”. (Virginia, 2006)

La museografía logra la conexión hombre/objeto por medio de elementos de montaje que se utilizan para la creación de un museo, manejando herramientas arquitectónicas y museográficas tales como recorrido de museo, iluminación de museos, mobiliario entre otras. Además cumple con el papel de encargarse de la conservación y preservación de los objetos a exponer, por esto es necesario tener en cuenta las características de montaje para el cuidado de las piezas. (Restrepo)

A continuación se explicara algunos de los elementos necesarios para el montaje museográfico de un museo.

Uso de color en museos y salas de exhibición: *“El color no debe distraer la atención sino concentrarla”*. En el momento de realizar la selección de colores para este tipo de áreas es importante lograr la relación armonía y contraste ya que se puede tener malos resultados y una exposición del objeto invalida.

Para el manejo de color es importante tener en cuenta la siguiente regla: trabajar con una misma gama de colores ya sea gama de grises, azules, verdes o amarillos. No es recomendable utilizar la combinación de colores, si se la realiza, utilizar tonos opacos o pasteles no tonos encendidos. (Restrepo)

Medidas estándar: de acuerdo al mobiliario en el taller de elaboración, se requiere saber las medidas de una silla, sobre la cual van a reposar los artesanos mientras elaboran sus sombreros. De referencia se escoge las medidas del libro Panero.

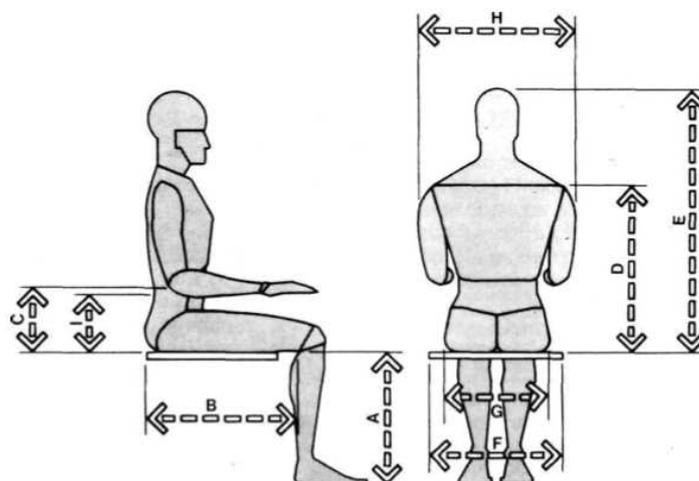


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil		Percentil		Percentil		Percentil	
	5	95	5	95	5	95	5	95
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplítea	15.5	39.4	19.3	49.0	14.0	35.6	17.5	44.5
B Largura nalga-poplítea	17.3	43.9	21.6	54.9	17.0	43.2	21.0	53.3
C Altura codo reposo	7.4	18.8	11.6	29.5	7.1	18.0	11.0	27.9
D Altura hombro	21.0	53.3	25.0	63.5	18.0	45.7	25.0	63.5
E Altura sentado, normal	31.6	80.3	36.6	93.0	29.6	75.2	34.7	88.1
F Anchura codo-codo	13.7	34.8	19.9	50.5	12.3	31.2	19.3	49.0
G Anchura caderas	12.2	31.0	15.9	40.4	12.3	31.2	17.1	43.4
H Anchura hombros	17.0	43.2	19.0	48.3	13.0	33.0	19.0	48.3
I Altura lumbar	Véase nota							

Figura 56. Fotografías donde se indican las medidas estándar para una silla.

Tomado de: (Panero, 1996)

Tipos de exposición: “La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo”. La exposición de objetos en un museo puede dividirse en diferentes tipos, de acuerdo a su origen, antigüedad o valor.

Se pueden clasificar 3 clases de exposición:

- Exposiciones permanente: es el tipo de exhibición la cual está siempre en el museo no se la cambia ni se la mueve de lugar, es abierta al público por un tiempo indefinido. Con el montaje de este tipo de exposición se debe tener en cuenta el material y forma adecuada ya que es necesario tener cuidado con las piezas que van a estar expuestas entre 8 y 10 años y además con la inversión que se hace.
- Exposiciones temporales: sirven como apoyo de las exposiciones permanentes, es una exposición dinámica de objetos que habitualmente no se encuentran expuestos en el museo, es una forma de llamar la atención del espectador en pequeños puntos del museo.
- Exposiciones itinerantes: son exposiciones que no se encuentran dentro del museo, sino que son trasladadas a otros lugares y montadas de acuerdo al espacio y forma que se presente, son de esencial ayuda en el desarrollo educativo y cultural de la sociedad ya que se pueden apreciar objetos que sólo se los podría ver estando en un museo.
(Restrepo)

Iluminación para museos: se utiliza: Luz natural, luz incandescente, luz fluorescente y led; se debe tener presente que la mejor iluminación es la semejante a la luz del día.

- Luz Natural: obtenemos el 100% de rendimiento de color pero depende mucho de las condiciones climáticas, con este tipo de iluminación no es recomendable exponer a los objetos directamente ya que puede causar daños como quemarlos o afectar en los colores.
- Luz incandescente: es muy cercana a la luz natural, se recomienda utilizar los bombillos esmerilados los cuales esparcen la luz de forma

difusa eliminando las sombras. “Los reflectores deben ubicarse en el techo a una distancia no muy cercana a la pared. De acuerdo con la altura del riel de luces, se debe dejar una distancia de 1.8mt al muro. No se pueden ubicar muy cerca porque pueden producir sombras verticales molestas, ni muy lejos porque se dificulta el cruce óptico y disminuye la potencia lumínica”.

- Luz fluorescente: este tipo de iluminación es fría no emite tanto calor hacia los objetos y el usuario, la reproducción de color es muy mala y poco natural. Se la puede utilizar para bañar los muros de las salas o para iluminar las bases de los objetos o las vitrinas. Debemos tener cuidado ya que si se la utiliza en exceso puede producir cansancio por sobre evitar el deslumbramiento. (Restrepo)

Textos de apoyo en museos: Sirven para poder explicar, describir e ilustrar lo que se está exhibiendo, se debe tener al menos 3 tipos de lectura: para especialistas, para el público general y para el público infantil. La redacción de los textos debe ser clara y concisa, debe utilizarse palabras que las puedan entender las tres clases de público al que van dirigidos.

Se los debe colocar al lado derecho del objeto en exposición. (Restrepo)

Clasificación de tipos de mobiliarios expositivos: existen diferentes clases de mobiliario dependiendo del tipo de exhibición que se va a manejar, entre los cuales están: distribución de objetos en las paredes o sea cuando utilizamos cuadros, bases que sirven para las esculturas, paneles igualmente sirven para cuadros y vitrinas las cuales sirven para objetos. En nuestra sala de exhibición se manejarán bases y vitrinas.

- Bases: se las utiliza para exponer objetos tridimensionales, en la parte de seguridad se debe tener en cuenta que el frente del objeto coincida con el sentido de la circulación y que los objetos sean visibles por todos los ángulos necesarios.

Los tipos de bases pueden ser: tarimas las cuales son plataformas que exhiben montajes de obras grandes, de 10 a 30 cm de altura y

pedestales las cuales sirven para objetos más pequeños que deben ir sobre la línea de horizonte su altura depende de la escala de los objetos a exhibir.

- Vitrinas: sirven para exhibir de forma segura los objetos, son cajas transparentes de donde se puede apreciar con una visibilidad de 360 grados, sirven también como elemento para establecer el recorrido de la exhibición.

Una vitrina debe: proteger el objeto, permitir visibilidad, tener buena apariencia y atrapar la atención.

Tipos de vitrinas: verticales para piezas más grandes, horizontales para objetos como papeles, libros objetos que por su tipología deben estar exhibidos de forma horizontal, y por último tenemos las centrales y de plataformas las cuales ayudan a agrupar varios objetos en una misma.

3.3. Verificación de hipótesis.

Hipótesis 1: La rehabilitación arquitectónica interiorista de la Casa Delgado Flor generara espacios confortables para el Centro de Artes “Casa del Sombrero de Paja Toquilla”.

Se puede decir que la hipótesis es positiva ya que por medio de la entrevista el Dr. Arquitecto Miguel Camino sobre rehabilitación de espacios y con la encuesta realizada a los turistas sobre las condiciones necesarias para un espacio confortable observamos los resultados y verificamos que si es valido y el usuario si necesita lo que se propone.

- *Hipótesis 2: El mobiliario ergonómico adecuado, brindará comodidad al taller de elaboración de sombreros y al artesano.*

Comprobamos por medio de la información de datos bibliográficos, encontrando las medidas estándar para mobiliario, como es una silla la cual utilizará el artesano y será diseñada con las medidas ergonómicas necesarias;

así como también se consultó para obtener información acerca del diseño y la postura que necesitan los artesanos para elaborar el sombrero, logrando como fin diseñar un mobiliario lo más cómodo y ergonómico. Se puede decir que es positiva la hipótesis con la comprobación de la información recopilada.

Hipótesis 3: El museo de cera poseerá la iluminación y textos de apoyo adecuados para la comodidad y mayor entendimiento del usuario.

Después de analizar las encuestas sobre si considera el usuario necesario la utilización de textos de apoyo, comprobamos que si se deben utilizar ya que es importante que se pueda proporcionar la información necesaria para que el observador pueda entender fácilmente lo que se está exhibiendo, además se investigó la forma de como debemos colocarlos y la iluminación que se debe utilizar; así como también en la investigación se puede leer lo importante que son los textos de apoyo e iluminación. Por lo dicho anteriormente se puede decir que la hipótesis es positiva.

Hipótesis 4: La implementación del mobiliario expositivo en la sala de exhibición ayudará a fomentar el conocimiento sobre la elaboración de las diferentes clases de sombrero.

Se puede comprobar que la hipótesis es positiva ya que en la recolección de datos encontramos las diferentes clases de mobiliarios que se manejan en una sala de exhibición para un mejor manejo de los objetos, así como también cuales nos servirían a nosotros para el tipo de cosas que se van a exhibir como son los sombreros, además analizamos el tipo de iluminación que se necesita para una exhibición. Por esto se puede comprobar que la hipótesis es positiva de acuerdo a lo investigado.

3.4. Diagnóstico.

La casa Delgado Flor se encuentra ubicada en la Av. 4 entre calles 11 y 12 en la ciudad de Manta, es una vivienda de dos pisos de los años 1920, fue el

hogar de varias familias manabitas hoy en día funciona como vivienda de un radiotécnico el cual la utiliza como taller y como lugar donde vivir.

En la actualidad la casa se encuentra en muy mal estado, la madera de las mamposterías cada vez están mas deterioradas, el piso en algunas partes tiene agujeros, el patio interior se ha perdido así como también sus pasamanos tallados en madera se están saliendo.



Figura 57. Fotografías donde se observan los balcones y pasamanos en mal estado.

La estructura podemos observar que se encuentra en buen estado no hay aún problemas con esto, sin incluir algunas paredes que necesitan ser intervenidas.



Figura 58. Fotografías del portal de la vivienda observamos la estructura.



Figura 59. Fotografías donde se observan los sistemas constructivos que se encuentran.

La tipología de la vivienda se ha perdido ya que su acceso principal hoy en día es por la parte posterior y antiguamente era en la fachada frontal de la casa. Necesita intervención en la cubierta ya que existen algunas fisuras por donde se esta filtrando agua, sus ventanales están ya cayéndose y desarmándose.

Además se ha adulterado su fachada colocando objetos no correspondientes a la casa como es aires acondicionados los cuales dañan totalmente el diseño de la casa así como también otros materiales modernos que no van con la arquitectura de la casa como son las puertas lanfor en los locales comerciales.

Es necesario la intervención inmediata de la vivienda para no dejar perder un patrimonio cultural de la arquitectura y proceder con su rehabilitación.

3.5. Conclusiones.

Una vez realizado el diagnóstico de la vivienda, a cerca de cómo se encuentra actualmente, se puede observar que necesita una rehabilitación inmediata, es importante darle un nuevo uso a la edificación para que no se siga deteriorando ni que se pierda la arquitectura en su totalidad.

Por esto es de suma importancia la nueva propuesta de interiorismo a realizarse, la cual rehabilitará su fachada, rescatando en lo posible su tipología arquitectónica original, en cuanto a materiales y diseño, además que en el interior realizando tratamiento de pisos, mampostería combinando las de madera que se puedan recuperar con mampostería en gypsum y revestimientos con piedra natural, balcones, pasamanos, puertas, creando así nuevo espacios y ambientes que componen el Centro de Artes la Casa del Sombrero de Paja Toquilla. De este modo dándole vida a la vivienda y diseñando un ambiente de confort y armonía para el usuario.

Así como también incorporando otros elementos de arquitectura interior como sería un jardín vertical, la recuperación de su patio interior colocando la cafeterita en este sitio y cubrirlo con una cubierta de vidrio y diseñando una escalera de estructura metálica en el hall de ingreso para el acceso a la segunda planta; además del tratamiento que se de con la iluminación, colores, cielo raso que simule el tejido de la paja toquilla y teniendo en cuenta la propuesta de climatización en el espacio por medio de aire acondicionado y la ayuda de purificación del aire por el mural vegetal.

También se deben tomar en cuenta las inquietudes generadas por medio de las encuestas a los usuarios y las necesidades que el turista tiene, como son un espacio en el cual pueda admirar la arquitectura de una edificación antigua así como también aprender sobre nuestras costumbres; ya que es un aspecto primordial para el diseño de la propuesta.

3.6. Recomendaciones.

Se recomienda tener en cuenta las normas municipales como son salidas de emergencia, accesos para minusválidos, señalética, medidas estándares en pasillos, entre otras, para la realización de la propuesta interiorista del Centro de Artes la casa del Sombrero de Paja Toquilla, ya que es un proyecto por el cual se va a rehabilitar una vivienda en mal estado, será un aporte para la

arquitectura de la ciudad, creando plazas de trabajo, un espacio de turismo para la ciudad, se mantendrán vivas nuestras tradiciones y se enseñara sobre nuestras artesanías.

No debemos de olvidarnos de crear y diseñar espacios modernos sin perder la esencia de la casa en cuanto a la recuperación de materiales como en paredes, estructura y pisos sobre todo en la segunda planta ya que no existe contrapiso y el piso es de madera, se debería mantenerlo y rehabilitarlo, además de la fachada frontal procurando no alterar su arquitectura y tipológica; ya que toda la propuesta debe tener una unión y secuencia en cuanto a lo antiguo con lo moderno.

3.7. Delineamiento de la propuesta.

Una vez analizada toda la información sobre el proyecto como son el marco teórico con todos los temas que este contiene y la matriz investigativa con la comprobación de hipótesis se procede a realizar el delineamiento de la propuesta arquitectónica interiorista del Centro de Artes la Casa del Sombrero de Paja Toquilla.

Después del estudio histórico de la ciudad, el sector y de la casa, se concretó que el sitio es apto para desarrollar la presente propuesta ya que es un lugar céntrico de la ciudad en el cual todos los días circulan turistas, de esta forma el Centro de Artes será un lugar importante para la comunidad y el desarrollo turístico de Manta.

En la rehabilitación de la Casa Delgado Flor es necesario mantener su fachada con sus características tipologías y arquitectónicas ya que es un inmueble inventariado por el INPC y se debe respetar las normas de la institución. El lugar interiormente contará con los espacios adecuados para cada actividad que se desarrollara en él, tales como:

Un museo de cera diseñado con el mobiliario e iluminación adecuada para este tipo de montajes tomando en cuenta el cuidado de las estatuas hacia la luz, aspectos que ayudarán para el desarrollo de cada escena que se quiera recrear de este modo explicándoles a grandes y chicos como es la vida del tejedor manabita.

Sala de exhibición contará con el mobiliario expositivo adecuados para brindarle al usuario una clara observación sobre los diferentes tipos de sombreros que existen. Así como también la sala de elaboración contará con mobiliario ergonómico para la comodidad del artesano, mientras muestra como se elaboran los sombreros; creando así un espacio de confort para el aprendizaje del usuario de cómo se elaboran de los sombreros obteniendo uno a gusto de cada uno.

El Centro de Artes no sólo será un espacio en el cual observemos la historia y la elaboración del producto sino que también se comercializara los sombreros de paja toquilla y tendrá un espacio de recreación como es una cafetería.

También se tomará en cuenta para el diseño de cada espacio la aplicación del interiorismo como es sistemas de iluminación, mobiliario, color, forma, manejo acústico y climatización, materiales y vegetación.

Todo esto se logrará con una propuesta arquitectónica interiorista, guiada según cada uno de los parámetros que se estudió tales como medidas ergonómicas, ordenanzas municipales, historia, elementos de montaje de museo, tecnologías, entre otros, dando como resultado La Casa del Sombrero de Paja Toquilla.

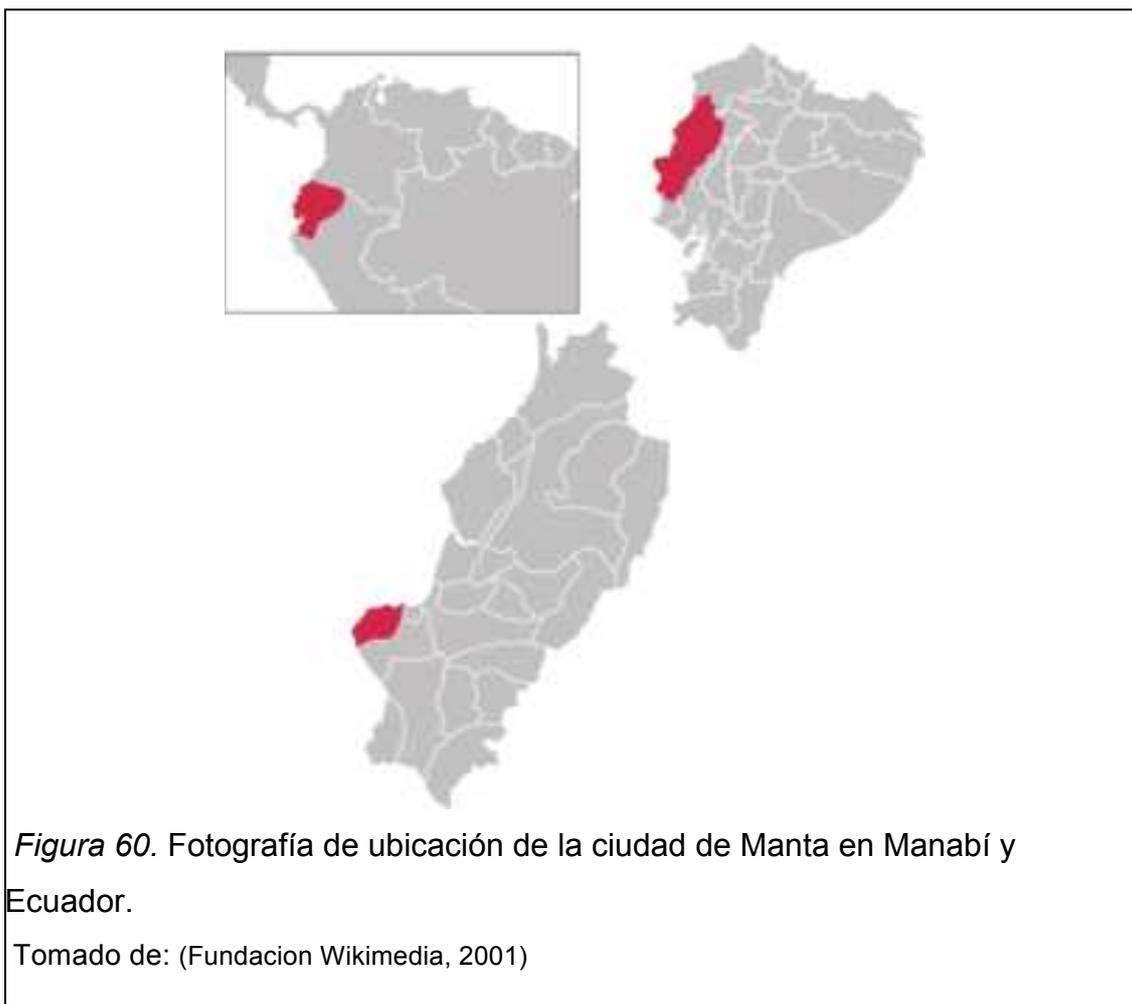
4. MARCO EMPIRICO.

4.4. Análisis del Entorno.

A continuación se explicarán diferentes aspectos naturales y artificiales que influyen y se encuentran al alrededor del proyecto en estudio.

Ubicación: Manta es a 00,55 minutos y 35 segundos de latitud sur y a 80 grados, 43 minutos y 02 segundos de longitud oeste.

Manta se encuentra ubicada en la Provincia de Manabí-Ecuador, al suroeste de Manabí, al Norte y Oeste limita con el Océano Pacífico y al Sur con Montecristi y el Este de Jaramijó. Es una de la ciudades más comerciales y turísticas del país con una superficie de 306 km². (Fundacion Wikimedia, 2001)



La ciudad cuenta con las parroquias urbanas como son Manta, Tarqui, Los Esteros, Eloy Alfaro y San Mateo y las parroquias rurales como son Santa Marianita y San Lorenzo. En el centro de la ciudad se encuentra la parte turística y municipal de la ciudad así como también la casa en estudio, la Casa Delgado Flor ubicada en la calle 11 y Av. 5 - 6 a pocas cuadras del Municipio de Manta.



Figura 61. Fotografía vista aérea del sector en estudio.

Tomado de: (Earth, 2013)

Clima: Manta se caracteriza por un clima tropical con temperaturas promedio entre 28 a 15 grados centígrados. En el año tiene dos estaciones de Enero a Abril la lluviosa y el resto del año la seca, en los meses de Junio a Septiembre es nublado y poco sol.

Posición del sol: la posición de la casa con respecto al norte, la fachada frontal de la casa tiene luz solar en las primeras horas del día hasta la tarde cuando se oculta el sol, al contrario de la fachada lateral derecha que entra el sol en la mañana y en la tarde entra el sol hacia la fachada lateral izquierda, de acuerdo al siguiente grafico.



Figura 62. Fotografía posición del sol con respecto a la casa.

Tomado de: (Earth, 2013)

Vías de acceso: en cuestión de accesibilidad a la edificación tenemos como vía principal la vía puerto aeropuerto la cual conecta la ciudad de este a oeste, y la calle 11 la cual sube desde el Parque de la Madre en la Av. 2 hasta la Av.27. como vías secundarias se encuentra la av. 4 y 5 las cuales cruzan al frente de la casa de forma paralela como se observa en el grafico: Rojo vía principal, amarillo vía secundarias.

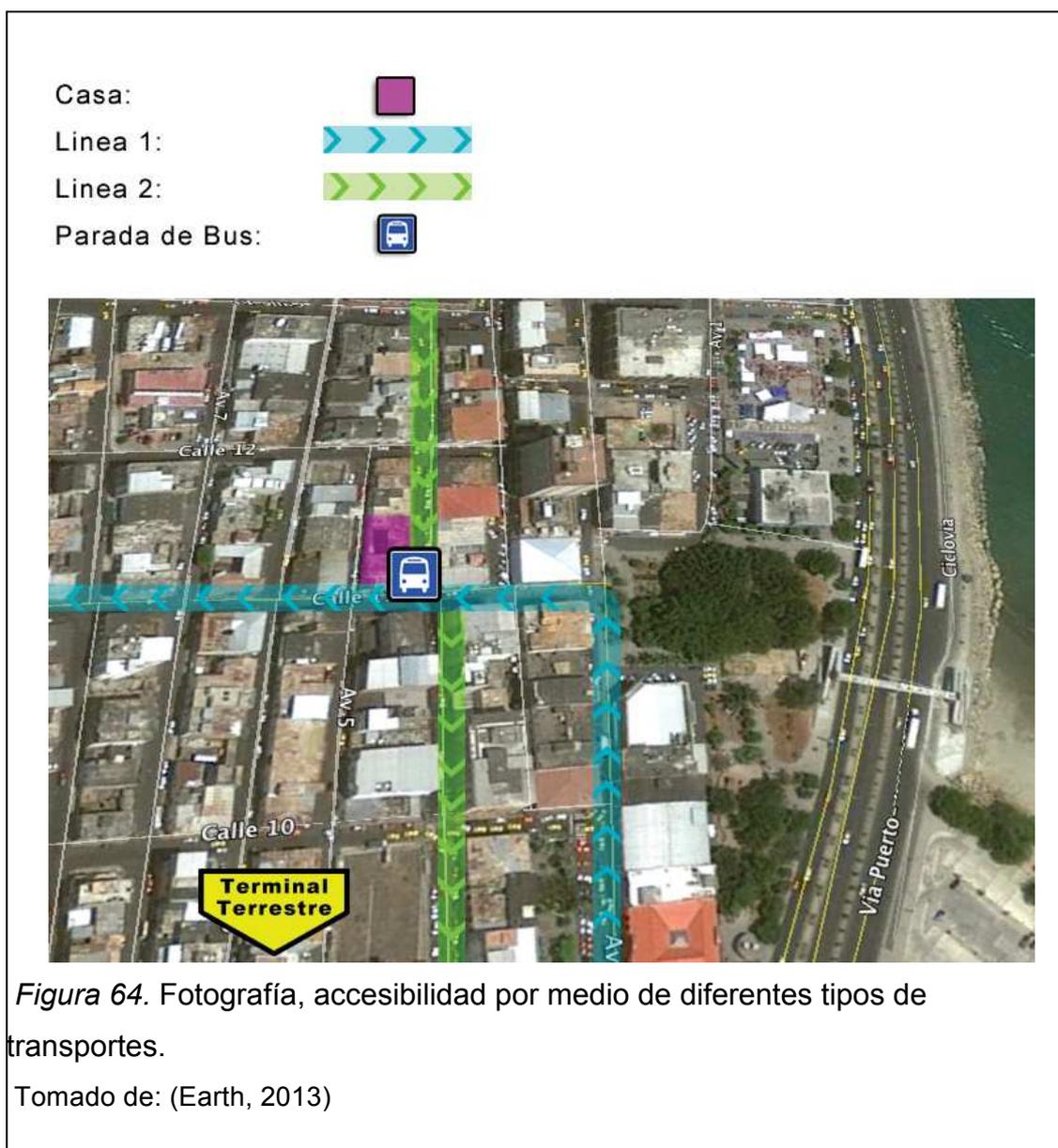


Figura 63. Fotografía donde se explica el acceso de vías al sector, las vías principales como son las flechas rojas y vías secundarias como son las flechas amarillas.

Tomado de: (Earth, 2013)

Medios de transporte: los medios de transporte para llegar a la ciudad son marítimo por medio del Puerto de Manta, aéreo por medio del aeropuerto Eloy Alfaro y terrestre por medio de la Terminal Terrestre de la ciudad.

Al alrededor de la casa Delgado Flor circulan diferentes líneas de buses de la cooperativa Trans Delfines, la parada de bus se encuentra al frente de la edificación en la Av.4 y el terminal terrestre esta a cinco cuadras hacia el sur. Otro medio de transportación son los taxis los cuales circulan por toda la ciudad, o también se puede utilizar el vehículo privado.



4.4. Aspecto social.

Población: Manta tiene al alrededor de 217 553 habitantes (área administrativa urbana) 226,477 habitantes (cantón). Llegando a tener una población actual registrada en el 2010 por el censo INEC de 307.450 habitantes.

Comercio: La mayor parte de la población se dedica a la pesca y otra gran parte al turismo en la ciudad. El puerto de la ciudad es una de las principales fuentes de trabajo ya que recibe anualmente un aproximado de 2000 barcos entre pesqueros, de carga y turísticos según estadísticas del Autoridad Portuaria de Manta.

Lo cual nos demuestra el gran número de turistas que visitan la ciudad y la necesidad de que existen nuevos espacios turísticos.

Aspecto religioso: Manta es una ciudad en la cual los habitantes son muy católicos y asisten a las iglesias. En el sector de estudio se encuentra la Iglesia La Merced a 4 cuadras de la casa Delgado Flor, es una de las iglesias más conocidas y visitadas de la ciudad ya que fue una de las primeras.

Aspecto político: la ciudad es gobernada por el alcalde Ing. Jaime Estrada, el municipio de Manta se encuentra ubicado a 3 cuadras de la casa Delgado Flor en el centro de la ciudad.

4.4. Aspecto Urbano.

El presente proyecto como se mencionó anteriormente se encuentra ubicado en el centro de la ciudad, el cual es uno de los sectores más movidos y de mayor circulación ya que están al alrededor de lugares turísticos, gubernamentales y comerciales.

En cuanto a lugares turísticos se encuentran, el Parque de la Madre, La Plazoleta Azua y el Museo Etnográfico, los cuales son muy concurridos por turistas que visitan la ciudad.

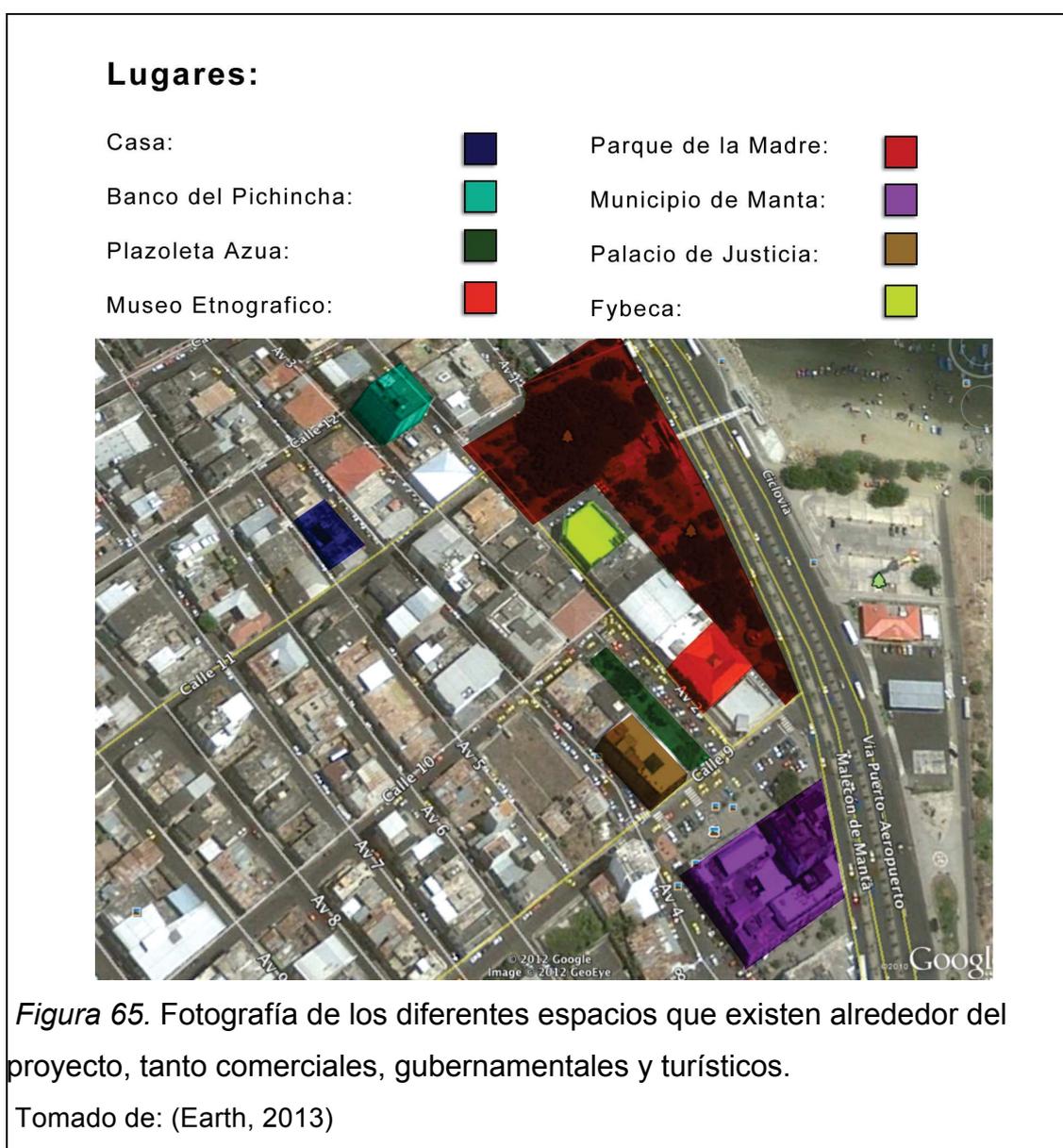
En cuanto a espacios gubernamentales se encuentran el Municipio de Manta y el Palacio de Justicia, en los cuales se deliberan todos los problemas y se

brindan soluciones para la ciudadanía así como también es el lugar de trabajo de la máxima autoridad de la ciudad.

Lugares comerciales entre los más conocidos se encuentra Farmacias Fybeca, Almacenes Chan y el edificio del Banco del Pichincha.

Con lo mencionado se puede decir que el sector es bien concurrido, en cuando a estos tres grupos que se acaban de describir, lo cual ayuda en el proyecto ya que van a existir turistas y habitantes de la ciudad que pueden hacer uso del mismo.

En el siguiente grafico se puede observar los lugares mencionados anteriormente que se encuentran en el entorno del proyecto:



A lo que la arquitectura se refiere, lamentablemente en el sector han habido perdida de edificaciones arquitectónicas emblemáticas, como por ejemplo el edificio de la antigua Aduana de Manta; ya que las personas han derrocado o incendiado un sinnúmero de viviendas y edificios de la ciudad que mostraban los rasgos arquitectónicos de nuestros ancestros, por esto se observa una variación de tendencias y estilos arquitectónicos, mezclados entre lo moderno y lo antiguo; adoptando diferentes tipologías, lo cual es una lástima para el aspecto urbano de Manta, ya que es un pérdida de grandes obras.

Si se habla de paisaje, como se sabe Manta es una ciudad ubicada en la costa del Pacífico lo cual brinda una gran vista hacia el mar contorneando a la ciudad. Como la casa Delgado Flor se encuentra ubicada en una parte alta se puede apreciar a lo lejos el Océano Pacífico lo cual ofrece una vista espectacular para los usuarios desde la planta alta en la fachada frontal.

4.4. Análisis de la edificación.

Análisis tipológico.

La vivienda es de estilo republicano, debido a la época en que se la construyó, la cual data en el año 1920; su tipología original no se conserva hoy en día en su totalidad ya que la edificación está en muy mal estado en cuanto a sus fachadas e interiores.

En sus rasgos tipológicos se puede decir que es una casa diseñada con dos funcionalidades las cuales son de comercio y de vivienda, con un patio interior del cual surgen balcones y pasillos con luz natural por donde se desarrollan los espacios interiores de la casa.

En la planta baja se ubican los locales comerciales alrededor del patio interior, en la planta alta se encuentran la distribución de la casa como es: sala, comedor, dormitorios y baños.

La vivienda a lo largo de los años a sufrido algunos cambios en cuanto a sus materiales y a objetos que anteriormente no poseía, como por ejemplo la fachada frontal se encuentra deteriorada por la ubicación de aires acondicionados los cuales dañan totalmente sus rasgos tipológicos y que se debería ver la forma de ubicarlos sin afectar su arquitectura.

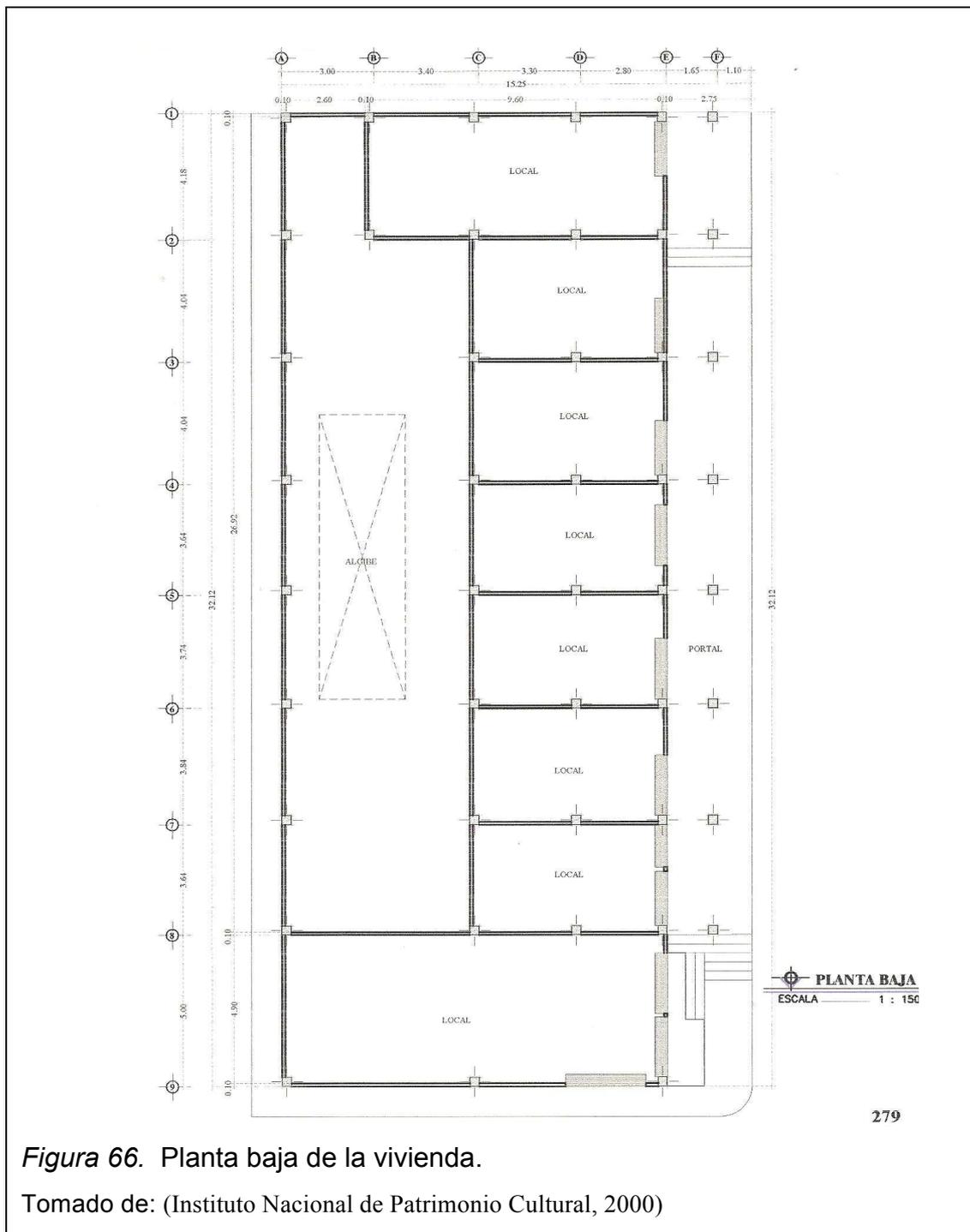
Debido a que la vivienda es un inmueble el cual esta inventariado por el Instituto de Patrimonio Nacional (INPC), en el momento de intervenirla y rehabilitarla, sus fachadas exteriores no podrán ser modificadas cambiando su tipología original, si no que se debe recuperar su arquitectura.

Análisis interior.

La distribución de la casa fue diseñada de la siguiente forma: cumpliendo dos funciones como son de comercio y vivienda; se ubicaron los locales comerciales en la planta baja con vista hacia la calle y en la planta alta se ubicó la zona privada de vivienda, rodeada de un patio interior por el cual se recibe luz natural y funciona como área de recreación de donde nacen los corredores para distribuir los dormitorios.

La vivienda actualmente en su interior se encuentran en mal estado ya que muchos materiales se han deteriorado, así como también se han añadido nuevos elementos que destruyen la arquitectura, como son los aires acondicionados en las fachadas.

En la distribución interior tenemos, en la planta baja locales comerciales los cuales funcionan hoy en día pero no están organizados de una forma adecuada y esto hace que se vea muy mal desde el exterior.



279

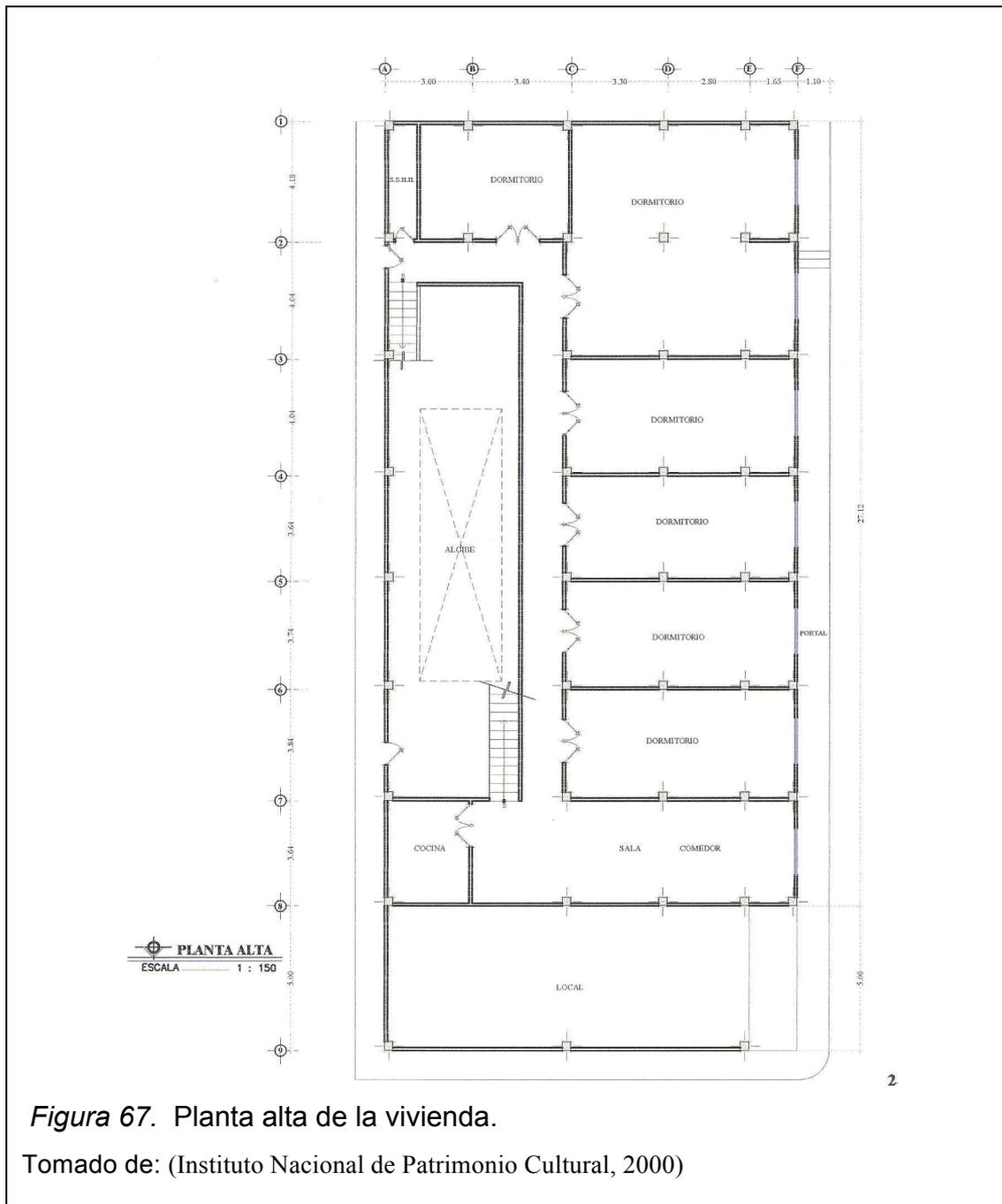
Figura 66. Planta baja de la vivienda.

Tomado de: (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2000)

En la segunda planta se encuentran áreas como:

- Cocina, la misma que hoy en día se encuentra prácticamente perdida ya que los usuarios de la casa no han sabido aprovecharla y han creado una cocina dentro de uno de los dormitorios.

- El área del comedor hoy en día es una bodega de almacenamiento de chatarra vieja.
- Dormitorios: algunos se los utiliza igual como dormitorios mientras otros son bodegas y otros de los utiliza como oficina.
- Patio interior: es utilizado como bodega para antenas y generadores eléctricos, prácticamente no se lo utiliza con la funcionalidad que se lo diseño.



Análisis estructural.

En cuanto a la estructura de la vivienda tenemos partes que se encuentran estructuralmente bien como el portal y áreas que se encuentran mal como algunas vigas o cubierta.

En la segunda planta la viga de soporte en la fachada posterior se encuentra con serias rajaduras y además con infección de xilófagos.

Otra parte afectada es la cubierta la cual se encuentra el 50% inestable por la causa del oxido y la mitad de la cubierta a sido remplazada por nuevos materiales.

Los pisos de la vivienda están en mal estado en algunas partes no se puede circular por los agujeros, así como también los pasamanos de los balcones están prácticamente todos salidos o han sido remplazados por nuevos.



Figura 68. Pasamanos y pisos.

Las columnas de la vivienda no han sufrido mucho deterioro y se encuentran prácticamente en buen estado.

CAPITULO IV.

5. Estructuración de la propuesta.

5.1. Idea conceptual.

Como concepto para la presente propuesta arquitectónica se utilizó la “Carludovica Palmate”, la cual es la palma de la paja toquilla, de donde se obtiene la materia prima para tejer los sombrero.

Este tipo de palma no es una palma verdadera, ya que a diferencia de las demás sus hojas no son en forma de lamina aguda donde se encuentra la unión del pedúnculo y los foliolos.



Figura 69. Fotografía palma Carludovica.

Tomado de: (Wikimedia, 2010)

Se escogió de las hojas de esta palma para usar como idea conceptual, ya que la forma que tiene es llamativa y se pueden extraer diferentes diseños, debido a que de un punto nace una trama en forma triangular y esto es lo que va creando el contorno de las hojas, aplicando en la propuesta serviría para crear

espacios, los cuales surjan de un mismo punto de este modo ampliándose y creando triángulos.

Además que sería un elemento característico del tema que se está planteando en la propuesta, ya que gracias a esta palma se pueden diseñar y tejer los sombreros de paja toquilla.



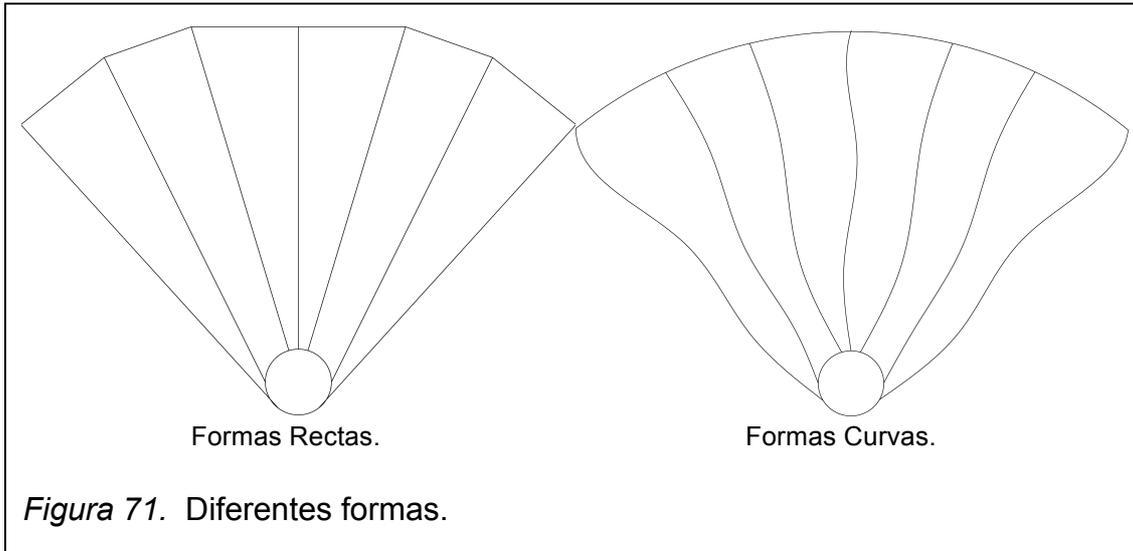
Figura 70. Fotografía hoja de la palma Carludovica.

Tomado de: (Wikimedia, 2010)

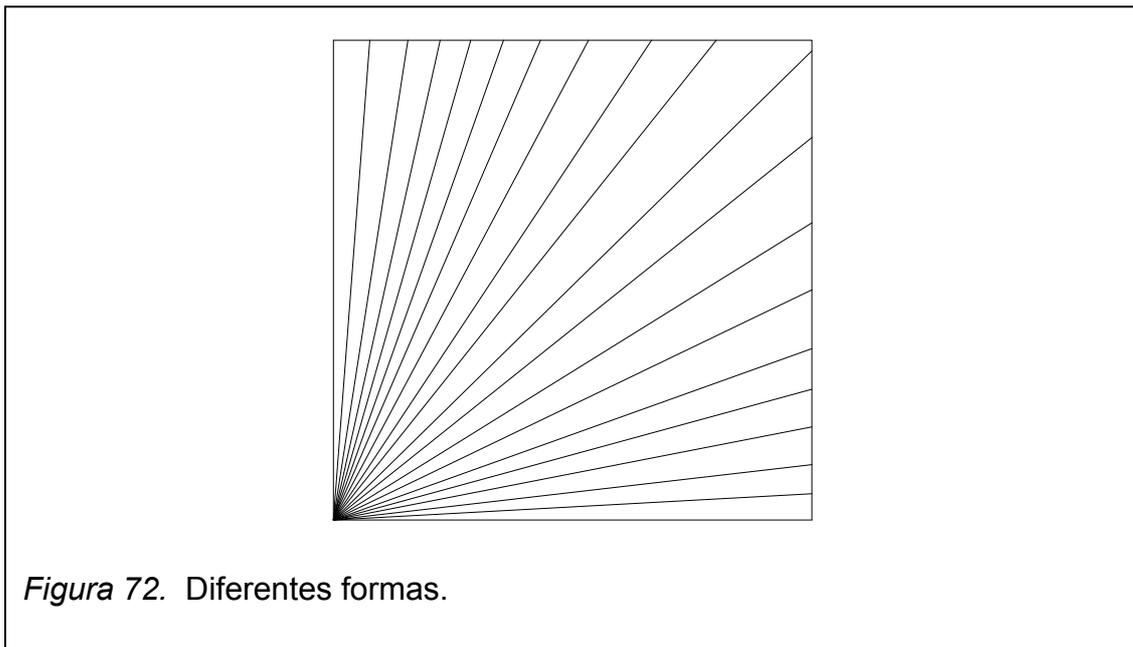
Así como también se desea utilizar el tejido de los sombreros de paja toquilla el cual se obtiene de las hojas de la palma, como idea conceptual, aplicándolo en paredes por medio de texturas, en piso con diseño de piso y en gama de colores de los ambientes.

En cuanto a colores es interesante la gama de tonos que brinda esta planta, ya que pueden ser empleados como contrastes, en algunas paredes del proyecto, utilizando colores como verde, marrón, amarillo, negro. Brindado de este modo vida y color a los espacio.

Formas: Las formas que se pueden obtener para el diseño de la propuesta con el presente concepto serian las siguientes:



Como se observa serían formen rectas las cuales nacen de un mismo punto, o también crear curvas dándole así movimiento al proyecto y rompiendo con la rigidez.



En estas figuras observamos una especie de trama, las cuales pueden servir para diseñar pisos, con diferentes materiales o colores, creando así una especie de dinamismo en el diseño de pisos del proyecto.

5.2. Cuadro de necesidades y actividades.

Tabla 7. Cuadro necesidades y actividades.

Necesidades	Actividades	Espacios
Recibimiento al público.	Distribuir y orientar a los usuarios hacia diferentes áreas.	Hall de ingreso
Informar sobre las actividades.	Brindar información a los usuarios sobre el Centro de Artes.	Información
Administrar	Mantener el lugar en orden y estar pendiente de todos los problemas que se presenten en el espacio.	Oficina de administración
Necesidades biológicas	Realizar las necesidades biológicas de los usuarios.	Baños
Mostrar y recrear la vida del tejedor manabita de sombrero de paja.	A través de figuras de cera lograr que el usuario aprenda como esta la vida del tejedor.	Museo de cera
Aprender sobre los sombreros de paja toquilla.	Explicar los diferentes tipos, clases y tejidos de sombrero que existen.	Sala de exhibición
Enseñar	Espacio donde se mostrar como se tejen los sombreros.	Sala de elaboración
Aprender a tejer	El usuario aprenderá a tejer su propio sombrero de paja toquilla.	Sala de aprendizaje
Vender	Lugar donde se comercializarán el	Área de ventas

	sombrero de paja toquilla.	
Comer	Espacio en el cual se pueda degustar de la gastronomía manabita.	Cafetería
Almacenar equipos	Lugar para colocar bomba de agua entre otros equipos	Cuarto de maquinas
Almacenar objetos	Lugar donde se almacene todas las cosas que no estén exhibidas.	Bodega general

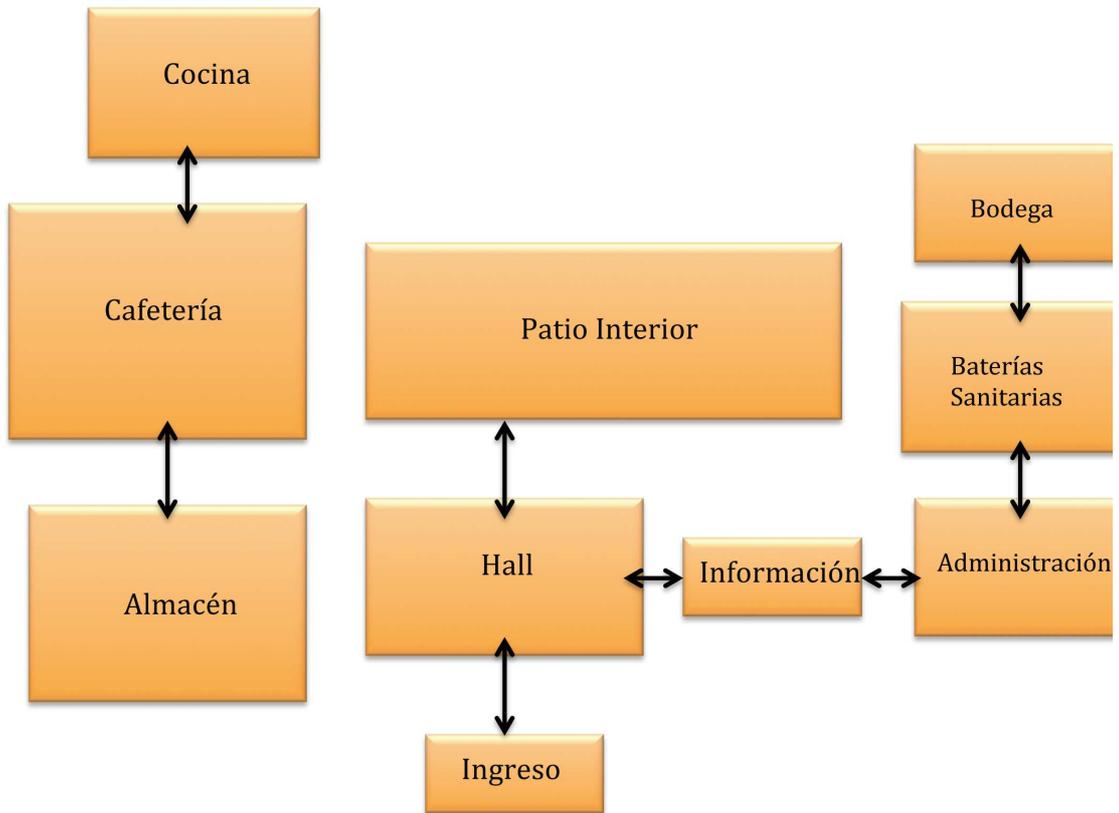
5.3. Programa Arquitectónico.

Tabla 8. Programa Arquitectónico.

Código	Nombre espacio	Actividad	Usuario		Equipamiento		Áreas mínimas	Instalaciones	
			Tipo	Cant	Fijo	Movi		Basic	Espc.
01	Hall ingreso	Recibidor	Público	25	no	Escritorio	6 x 5 metros	Luz, telef.	Aire acondi.
02	Información	Informar	Público	8	no	Escritorio silla	2 x 1.5 metros	Luz, telef.	Aire acondi.
03	Oficina Administrac.	Administrar	Privado	4	no	Escritorios Sillas sofá	3 x 1.5 metros	Luz, Telef.	Aire acondi. Material acústic.
04	Baños	Necesidad biológicas	Público	8	Inodoro lavabo	no	4 x 4 metros	Luz	Extractor
05	Museo de Cera.	Exponer	Público	10	no	Depende Del montaje	8 x 4 metros	Luz	Sonido, Aire acondi. acústica,
06	Sala de exhibición	Exhibir	Público	10	no	Mobiliario expositivo	6 x 4 metros	Luz	Aire acondi. acústica,
07	Sala de elaboración	Enseñar	Público	8	no	Mobiliario Para el artesano	6 x 4 metros	Luz	Sonido, Aire acondi. acústica
08	Sala de aprendizaje	Aprender	Público	6	no	Mesas sillas	6 x 4 metros	Luz	Aire acondi. acústica
09	Almacén Ventas	Vender	Público	10	no	Counter Mueles de exposición	8 x 4 metros	Luz	Aire acondi. acústica
001	Cafetería	Vender y comer	Público	24	Meso cocina, anaquel	Mesas sillas	8 x 6 metros	Luz	Aire acondi. acústica

5.5. Organigrama de relaciones funcionales.

Planta Baja.



Planta Alta.



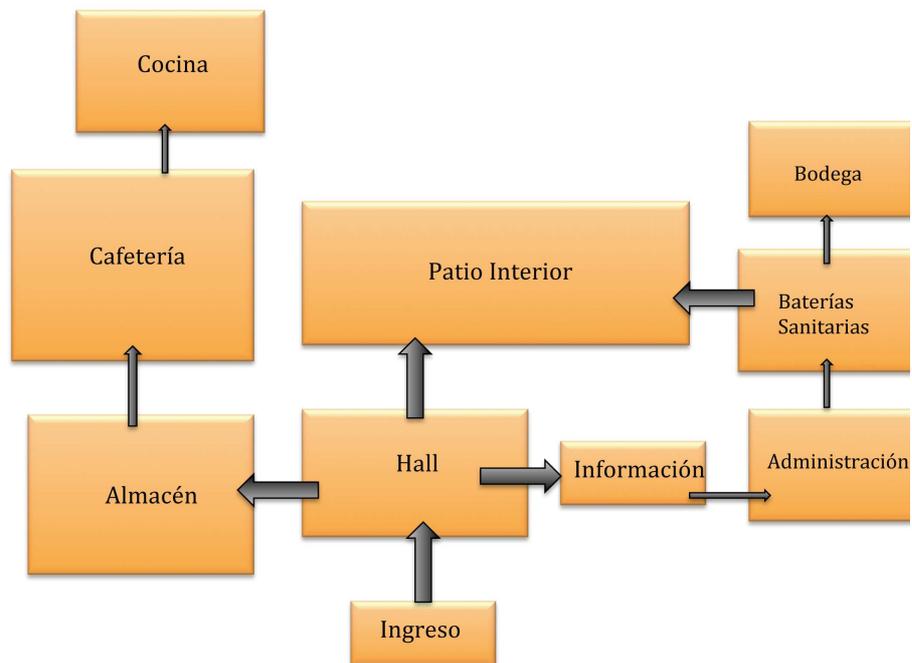
5.6. Diagrama de flujos.

Abundante cantidad de flujo de personas: 

Moderada cantidad de flujo de personas 

Escasa cantidad de flujo de personas: 

Planta Baja.



Planta Alta.



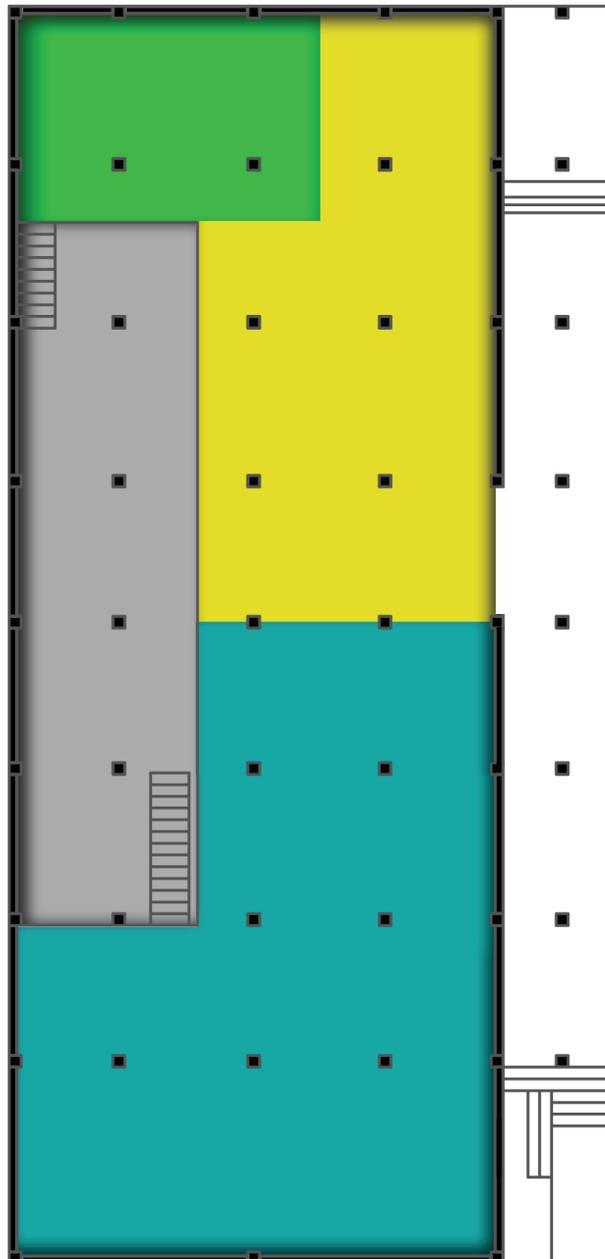
**5.7. Zonificación.
Planta baja.**

- Zona de Servicio**

- Zona Administrativa**

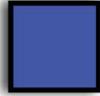
- Zona de Ventas**

- Zona Recreativa**

Planta Alta.

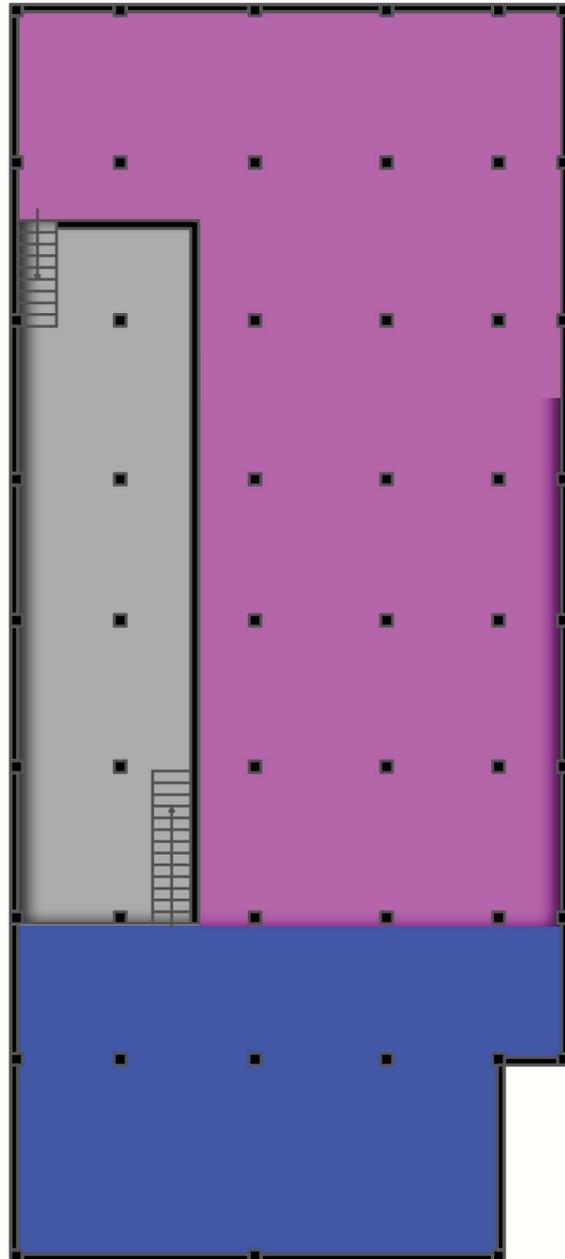
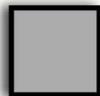
Zona de Aprendizaje



Zona de Exposicion



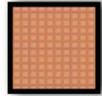
Patio Interior



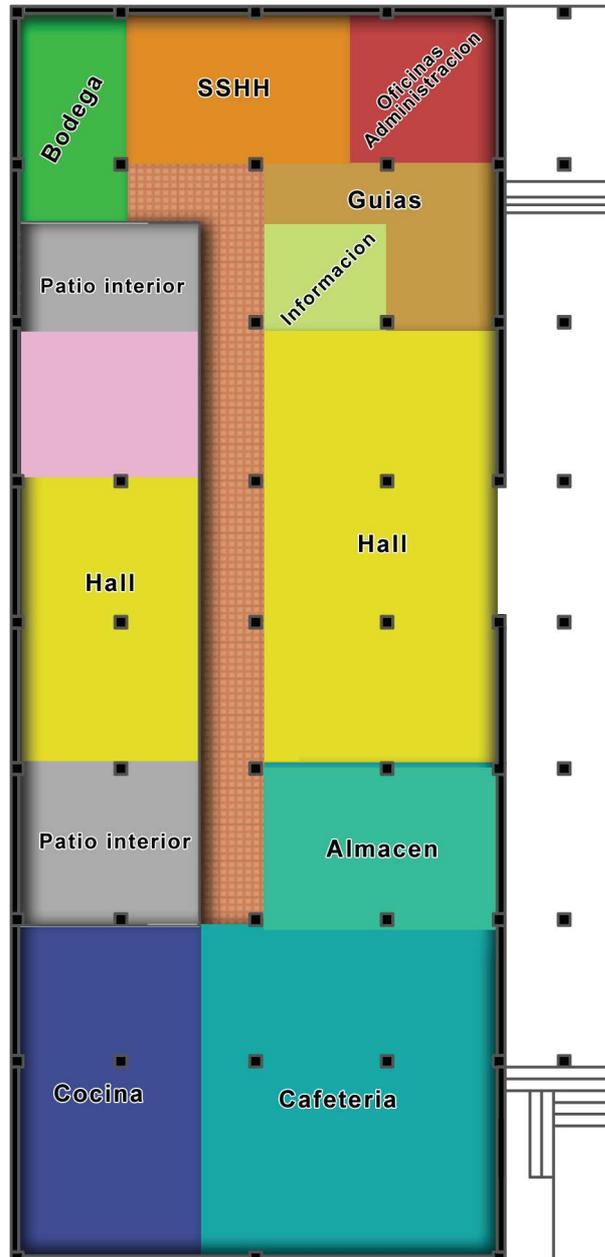
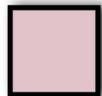
5.8. Plan Masa.

Planta baja.

Circulacion Horizontal

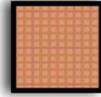


Circulacion Vertical

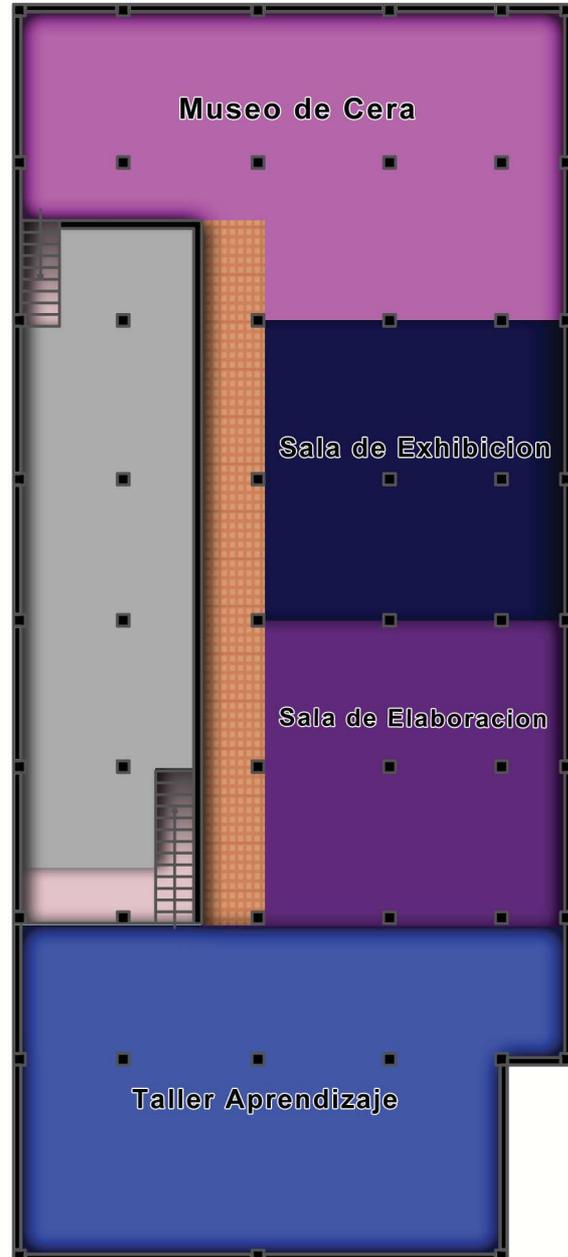
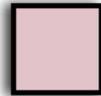


Planta alta.

Circulacion Horizontal



Circulacion Vertical



REFERENCIAS.

Ballenitasi. (11 de 2012). Obtenido de

<http://www.ballenitasi.org/2012/03/museo-del-sombrero-de-paja-toquilla-en.html>

Borja. F. D. (Octubre de 2012). Entrevista de fotografías. (A. d. Castillo, Entrevistador) Manta, Manabí.

Camino, A. M. (1998). Ecuador, Manabí.

Construmática. (s.f.). (ComScore) Recuperado el 11 de 2012, de

http://www.construmatica.com/construpedia/Restauración_y_Rehabilitación._Fundamentos_de_la_Rehabilitación:_La_Rehabilitación

Definición. (2008). Recuperado el 11 de 2012, de <http://definicion.de/tradicion/>

Diario Centinela. (2013). *Diario Centinela*. (Edisur) Recuperado el Noviembre de 2013, de <http://www.diariocentinela.com.ec/manta-aporta-usd-2-millones-por-turismo-de-cruceros/>

Diario La Hora. (2013). *La Hora*. (Mushoq) Recuperado el Noviembre de 2013, de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101010476/-1/_Apertura_del_museo_‘Canceb%C3%AD’_debe_esperar.html#.UozgaZXzB9I

Ecuador, M. d. (2011). *Manta turismo en cifras*.

El Diario. (s.f.). *El Diario*. Recuperado el 2012, de

<http://www.eldiario.com.ec/noticias-manabi-ecuador/171359-manta-tiene-su-primer-museo-etnografico/>

Earth, G. (2013).

Foto Estudio Mendoza. (1990). Manta, Manabí, Ecuador.

Fundación Wikimedia, I. (2001). *Wikipedia*. (Wikimedia) Recuperado el 11 de 2012, de http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_cera

Fundación Wikimedia, Inc. (s.f.). *Wikipedia*. (Wikimedia) Recuperado el 2012, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Taller>

Fundacion Wikimedia. (2001). (Wikimedia) Recuperado el 01 de 2013, de Wikipedia: [http://es.wikipedia.org/wiki/Manta_\(Ecuador\)#Clima](http://es.wikipedia.org/wiki/Manta_(Ecuador)#Clima)

Fundación Wikimedia, Inc. (s.f.). (2001). *Wikipedia*. (Wikimedia) Recuperado el 01 de 2013, de <http://es.wikipedia.org/wiki/Museolog%C3%ADa>

Fundación Wikimedia, Inc. (2001). *Wikipedia*. (Wikimedia) Recuperado el 11 de 2012, de http://es.wikipedia.org/wiki/Sombrero_panamá

González, I. G. (s.f.). *Garden Flower*. (Plantilla Picture Window) Recuperado el 2013, de <http://gfgardenflower.blogspot.com/2011/12/que-es-un-jardin-vertical.html>

Homero Ortega. (11 de 2012). *HomeroOrtega*. Obtenido de <http://www.homeroortega.com/museo.php>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. (s.f.). Recuperado el 10 de 2012, de <http://site.inpc.gob.ec/>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2000). *Inventario bienes inmuebles ciudad de Manta*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Departamento Nacional de Inventario. Manta: La Circasiana.

In Quito. (s.f.). Recuperado el 2012, de <http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uio/museos-quito-ecuador/quito-museo-alberto-mena-camano.htm>

Londres.es. (s.f.). Recuperado el 11 de 2012, de

<http://www.londres.es/madame-tussauds>

López, L. (11 de 2012). Casa del Alabado. Quito.

Macías, C. H. (2012). Manabí.

Manta.gob. (s.f.). Recuperado el 2012, de

[http://www.manta.gob.ec/index.php?option=com_content&view=category
&layout=blog&id=94&Itemid=99](http://www.manta.gob.ec/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=94&Itemid=99)

Ministerio de Turismo del Ecuador. *Cantón Manta Manbi*. Manta: Datos utiles.

Murrillo, A. S. (09 de 2012). Recuperacion del centro de Manta. (A. d. Castillo, Entrevistador) Manta, Manabi.

Panero, L. (1996). Dimensiones humanas de los espacios interiores. En L.

Panero, *Dimensiones humanas de los espacios interiores* (Septima ed.).

Ediciones G.Gili, S.A de C.V.

Plataforma de Arquitectura. (11 de 2012). Obtenido de

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/06/14/centro-cultural-amanda-01arq/>

Pozo, L. B. (2012). Manabí.

Restrepo, P. D. (s.f.). Recuperado el 18 de Diciembre de 2012, de

<http://www.museonacional.gov.co/inbox/files/docs/mmuseografia.pdf>

Universidad Layca Eloy Alfaro de Manta. (1998). *Viviendas Manbitas*. Manta.

Urbanarbolismo. (2013). *Urbanarbolismo*. (WordPress) Recuperado el 2014, de

http://www.urbanarbolismo.es/blog/?page_id=500

- Virginia. (13 de 11 de 2006). *La Guia*. Recuperado el 01 de 2013, de
<http://arte.laguia2000.com/museos/los-conceptos-de-museologia-y-museografia-definicion-y-evolucion>
- Wikipedia. (2002). *Wikipedia*. (Wikimedia) Recuperado el 2012, de
http://es.wikipedia.org/wiki/Museo#Museos_arqueol.C3.B3gicos
- Wikipedia. (2001). (wikimedia) Recuperado el 2012, de wikipedia:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Museos>
- Wikimedia, I. (2010). *Wikipedia*. (Wikimedia) Recuperado el 2013, de
http://es.wikipedia.org/wiki/Carludovica_palmata
- Wikipedia. (2001). (Wikimedia) Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

ANEXOS

ANEXOS.

Anexo 1.

ENCUESTA.

1.¿Considera usted importante aprender sobre las costumbres de los tejedores de sombreros de paja por medio de un museo de cera?.

- SI
- NO

2.¿Cuales condiciones considera usted necesarias en un espacio para obtener su confort?.

- Temperatura ambiental
- Mobiliario cómodo
- 0% de repetición de eco

3.¿Le gustaría observar en la edificación como eran los materiales antiguamente en paredes, piso y techo?.

- SI
- NO

4.¿Le gustaría que el museo de cera cuente con sonidos y efectos de luz para mejor entendimiento de las escenas?.

- Si
- No

5.¿Desearía usted que los espacios tengan una señalización o textos de apoyo los cuales le ayuden a su entendimiento?

- Si
- No

6.¿Considera usted importante la rehabilitación de una vivienda antigua ubicada en el centro de Manta?

- Si
- No

Anexo 2.

ENTREVISTA.

N. 1

Universidad de las Américas.

Entrevistado: Doctor Arquitecto Miguel Camino.

Entrevistador: Andrea del Castillo.

Manta, 29 de Diciembre del 2012.

Objeto de estudio: conocimientos sobre rehabilitación de edificaciones.

1.¿Cuáles son los parámetros más importantes para tomar en cuenta en la rehabilitación de una vivienda?

El diagnóstico, da la salud de la vivienda, se descompone en la estructura que es de madera, la mampostería que por lo general es en madera.

Descomponer las partes de la casa y diagnosticar cada una pisos, techos y estructura.

Si la estructura está en muy mal estado es grave, siempre y cuando esté bien se puede hacer lo que sea. La descomposición de la cubierta sucede cuando existen grietas en la cubierta y filtra agua.

2.¿Cómo es el proceso para rehabilitar en lo posible los materiales de la edificación?

La gente en la antigüedad recuperaba las cosas, no dejaban que se deteriore totalmente, siempre curaban las paredes la forma de hacerlo era con arcilla escogida que sea como plástica la contextura, estiércol de vaca, paja la cual le da aglomeración y panela con agua lo pisaban y mezclaban y lo dejaban al aire pudriendo por varios días. Esto sería el proceso para la rehabilitación de las paredes si es necesario ya que si le cubre con hormigón nunca quedaría igual.

3.¿Qué debemos tomar en cuenta en los sistemas constructivos de la edificación para la rehabilitación de los mismos?

La honestidad de la restauración se lo tiene en cuenta, si la estructura está en 70% buen estado se la restaura si está en un 70% mala hay que cambiar la estructura con una nueva para lograr mantener todo.

4.¿Cuál es la diferencia entre restauración y rehabilitación y que tan importante son en una vivienda antigua?

En la restauración lo que se incorpora como nuevo no debe confundir al observador todo debe de formar parte de todo. Se deben restaurar objetos no espacios porque es difícil volverlos a utilizar con la misma funcionalidad de antes.

Lo más importante es la puesta en valor o sea la rehabilitación, cambiándole el uso de ese modo el uso le va a dar más valor, ya que es parte de la nueva tipología de uso. Así cada institución que se encuentre ahí se encarga de mantener la casa.

Anexo 3.

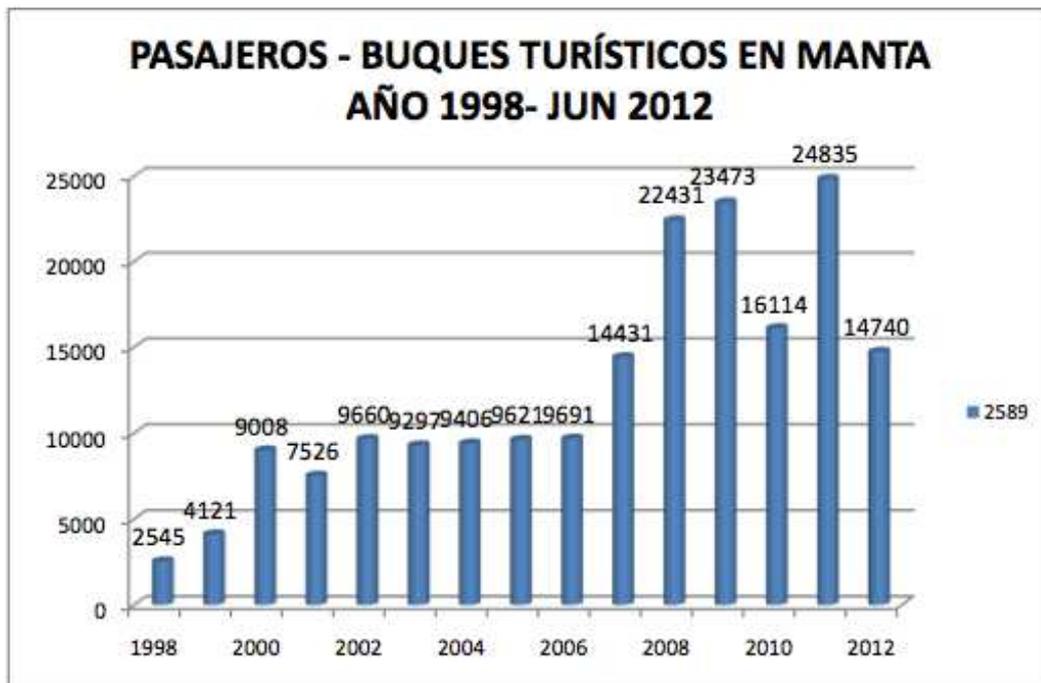
Estadísticas del Puerto de Manta.



ESTADÍSTICAS:



***Fuentes Bibliográficas (Autoridad Portuaria de Manta, y Oficina de i-Tur)



***Fuentes Bibliográficas (Autoridad Portuaria de Manta, y Oficina de i-Tur)

Anexo 4.

Fotografía de plano arquitectónico de la fachada frontal Casa Delgado Flor.

Edificación # 8



Restauración
ESCALA 1 : 150

283

TEMA : PROYECTO DE INTERVENCIÓN ESPECIFICA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.				DIBUJO : EGDO. FRANKLIN TEJENA	
CONTIENE : FACHADA RESTAURADA				ESCALA : INDICADA	
DIRECTOR : ARQ. EDISON VERA		COORDINADOR DE TESIS : ARQ. TEOFILO CALDERERO		PROPIETARIO : SR. AHLEY DELGADO FLORES	
TALLER DE TESIS		(AV. 4 - 5, CALLE 11)		FOTO ESTUDIO FANTASIA	
LAMINA : 5 / 5		INMUEBLE # 8			

Anexo 5.

Fotografía antigua de la Casa Delgado Flor.

Edificacion # 8



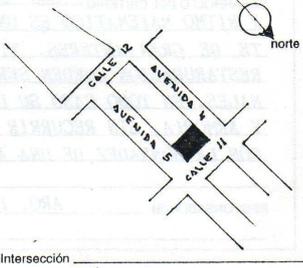
Ilustracion antigua

281

TEMA : PROYECTO DE INTERVENCIÓN ESPECÍFICA DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.				DIBUJO : EGDO. FRANKLIN TEJENA	
CONTIENE : ILUSTRACION ACTUAL				ESCALA : INDICADA	
DIRECTOR : ARQ. EDISON VERA		COORDINADOR DE TESIS : ARQ. TEOFILO CALDERERO		FECHA : ABRIL / 2009	
TALLER DE TESIS		PROPIETARIO : SR. SEGUNDO MENOSCAL AYON y HNOS. (AV. 4 - 5, CALLE 12) JOSSY RESTAURANT.		FORMATO : A4	
				LAMINA : INMUEBLE # 3 / 5 8	

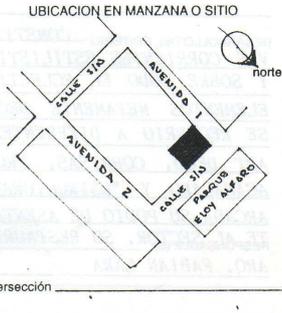
Anexo 6.

Ficha técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la Casa Delgado Flor.

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO Nº 12
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO Nº 05 CATASTRO Nº 1023105
ENTIDAD INVESTIGADORA: INPC	NOMBRE DEL ENCUESTADOR: ARO. ROBERT SALTOS	CODIGO DE BIENES INMUEBLES: 4M05-99-12	
DENOMINACION DEL INMUEBLE:		LOCALIZACION:	
Uso Original: VIVIENDA Uso Actual: VIV./COMERCIO		Provincia: MANABI Cantón: MANTA Ciudad: MANTA Parroquia: Calle: AV. 5 Nº 11-34 Mz 8 Sitio Geográfico:	
REGIMEN DE PROPIEDAD:		TIPOLOGIA ARQUITECTONICA	UBICACION EN MANZANA O SITIO
PUBLICO PRIVADA Estatal Religioso Municipal Particular <input checked="" type="checkbox"/>			
NOMBRE DEL PROPIETARIO: DELGADO FLOR ASHLEY RAMON			
TIPO DE TENENCIA: Propietario Arrendamiento <input checked="" type="checkbox"/>		Intersección:	
EPOCA DE CONSTRUCCION: + 1940		NUMERO DE FAMILIAS: 2 NUMERO DE PISOS-INTERIOR: 2 NUMERO DE FRENTES: 3 NUMERO DE RETIROS:	
FECHA DE CONSTRUCCION: Verificada		ARQUITECTONICO - ESTETICO: <input checked="" type="checkbox"/> TECNOLOGICO: <input type="checkbox"/> CONJUNTO - URBANO AMBIENTAL: <input checked="" type="checkbox"/>	
DESCRIPCION:		ANTIGUEDAD - HISTORICO TESTIMONIAL - SIMBOLICO: <input type="checkbox"/> AUTENTICIDAD CULTURAL: <input type="checkbox"/>	
A). FACHADA RECTA: <input checked="" type="checkbox"/> OCHAVE: <input type="checkbox"/> CURVA: <input type="checkbox"/> RETRANQUEADA: <input type="checkbox"/> 1.- NIVELES O PISOS: 2 2.- VANOS ABIERTOS: Nº PB <input checked="" type="checkbox"/> PA <input checked="" type="checkbox"/> 3.- ZOCALO: 4.- PORTAL O SOPORTAL: PB <input checked="" type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> 5.- REMATE DE FACHADA: ALERO		FOTOGRAFIAS-IMAGENES	
6.- PORTADA: SIMPLE: <input checked="" type="checkbox"/> COMPUERTA <input type="checkbox"/> MONUMENTAL <input type="checkbox"/> INSCRIPCIONES <input type="checkbox"/> 7.- BALCONES Nº: 7 TIPO: INCLUIDO			
8.- MOLDURAS Y ORNAMENTACION: ENMARCAMIENTO VANOS BALAUSTRES DE MADERA		Código Negativo: R 3 Negativo Nº 33A Fecha de Registro: JUNIO 99	
9.- COLOR: AMARILLO 10.- TEXTURA: LISA		Código: B Bueno, R Regular, M Malo, S Sólido, D Daños, R Ruina	
B). ESTRUCTURA:		66	
1.- CIMIENTO: PIEDRA MADERA 2.- PAREDES: ZINC 3.- CUBIERTA:		C). OTRAS CARACTERISTICAS RELEVANTES a. Interior b. Exterior	
ESTADO DE CONSERVACION:		1.- Cubierta : S <input checked="" type="checkbox"/> D ___ R ___ 2.- Estructura : S <input checked="" type="checkbox"/> D ___ R ___ 3.- Elementos : B ___ R <input checked="" type="checkbox"/> M ___ 4.- Mantenimiento : R ___ R <input checked="" type="checkbox"/> M ___	

Anexo 7.

Ficha técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Primer Municipio de Manta.

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO Nº 06
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO Nº 05 CATASTRO Nº 1028 09
ENTIDAD INVESTIGADORA: <i>INPC</i>	NOMBRE DEL ENCUESTADOR: <i>ARQ. SARA ATIAGA VACA</i>	CODIGO DE BIENES INMUEBLES: <i>4M05-99-06</i>	
DENOMINACION DEL INMUEBLE:		LOCALIZACION:	
Uso Original: <i>MUNICIPIO</i> Uso Actual: <i>COMERCIO P.B.</i>		Provincia: <i>MANABI</i> Cantón: <i>MANTA</i> Ciudad: <i>MANTA</i> Parroquia: Calle: <i>AV. 1 Y CALLE S/N</i> Nº: <i>1-10</i> Mz: <i>5</i> Sitio Geográfico:	
REGIMEN DE PROPIEDAD:		TIPOLOGIA ARQUITECTONICA	
PUBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADA <input type="checkbox"/> Estatal <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Municipal <input type="checkbox"/> Particular <input checked="" type="checkbox"/>		UBICACION EN MANZANA O SITIO 	
NOMBRE DEL PROPIETARIO: <i>MUENTES DELGADO GALO MUENTES DELGADO ADAN</i> TIPO DE TENENCIA: Propietario <input type="checkbox"/> Arrendamiento <input checked="" type="checkbox"/> EPOCA DE CONSTRUCCION: <i>+ 1920</i> FECHA DE CONSTRUCCION: Verificada		<i>Planta baja</i> 	
DESCRIPCION:		NUMERO DE FAMILIAS	NUMERO DE PISOS-INTERIOR <i>3</i>
A). FACHADA RECTA: <input checked="" type="checkbox"/> OCHAVE: <input type="checkbox"/> CURVA: <input type="checkbox"/> RETRANQUEADA: <input type="checkbox"/> 1.- NIVELES O PISOS: <i>3</i> 2.- VANOS ABIERTOS: Nº PB <input checked="" type="checkbox"/> PA <input checked="" type="checkbox"/> 3.- ZOCALO: 4.- PORTAL O SOPORTAL: PB <input checked="" type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/> 5.- REMATE DE FACHADA: <i>CORNISA Y FRISO</i> 6.- PORTADA: SIMPLE: <input checked="" type="checkbox"/> COMPUESTA <input type="checkbox"/> MONUMENTAL <input type="checkbox"/> INSCRIPCIONES <input type="checkbox"/> 7.- BALCONES Nº: <i>14</i> TIPO: <i>INCLUIDO</i> 8.- MOLDURAS Y ORNAMENTACION: <i>ENMARCAMIENTO VANOS, PILASTRAS, CORNISA, MASCARONES, DEC. HERALDICA</i> 9.- COLOR: <i>ROSADO</i> 10.- TEXTURA: <i>LISA P.B. ACANALADO P.A.</i>		NUMERO DE FRENTES <i>2</i>	NUMERO DE RETIROS
		ARQUITECTONICO - ESTETICO <input checked="" type="checkbox"/>	TECNOLOGICO <input type="checkbox"/>
		CONJUNTO - URBANO AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>	
		ANTIGUEDAD - HISTORICO TESTIMONIAL - SIMBOLICO	
		AUTENTICIDAD CULTURAL	
		FOTOGRAFIAS-IMAGENES	
			
ESTADO DE CONSERVACION:		Código Negativo: <i>R 2</i> Negativo Nº: <i>53A</i> Fecha de Registro: <i>JUNIO 99</i>	
1.- Cubierta : S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> 2.- Estructura : S <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> 3.- Elementos : B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> 4.- Mantenimiento : B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>		Código: B Bueno, R Regular, M Malo; S Sólida, D Daños, R Ruinosa	

VALORACION HISTORICA

EDIFICACION VINCULADA A: PRECURSORES Y PROCERES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL: PERSONAJE DE SINGULAR RELEVANCIA EN LA HISTORIA ECUATORIANA: ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES.

HISTORIA ECUATORIANA: ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES.

EXPLICACION DEL DATO: _____

VALORACION - CATEGORIA - TIPO DE INTERVENCION DEL INMUEBLE

VALORACION : ARQUITECTONICO ESTETICO

CATEGORIA : RELEVANTE

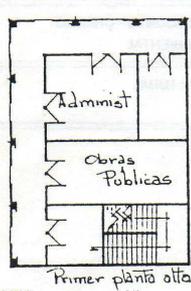
TIPO DE INTERVENCION : REHABILITACION

GRADO DE INTERVENCION : CONSERVACION, REMODELACION COMPLEMENTACION

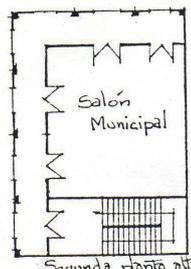
DESARROLLO DEL CRITERIO — CONSTITUYE LA EDIFICACION MAS SIGNIFICATIVA DENTRO DEL LAS SUCESIVAS CORRIENTES ESTILISTICAS VENIDAS AL PAIS. LAS TENDENCIAS HISTORICISTAS REVIVALS Y SOBRE TODO EL ECLECTICISMO SUPIERON ARMONIZAR PARA SU EXPRESION A UNA SERIE DE ELEMENTOS NETAMENTE DECORATIVOS CON OTROS MAS DETERMINANTES DEL NEOCLASICISMO. SE RECURRIO A DIFERENTES TIPOS DE VANOS, DINTELES, ARCOS, MOLDURACIONES, GRILLES, ART DECO, CORNISAS, PROPORCIONES MUY VERTICALES, ETC. SOBRE EL DOMINANTE LIENZO ACANALADO Y "ESTRUCTURALIZADO" CON PIASTRAS DE DOBLE RECORRIDO QUE HACEN DE LA ARCADA SU PODIO DE ASENTAMIENTO. EL VOLUMEN ES BIEN DETERMINANTE Y DOMINA ESTETICAMENTE AL SECTOR. SU RESTAURACION Y RESCATE ES OBJETIVO OBLIGADO.

RESPONSABLE(S):
ARQ. FABIAN LARA

GRAFICOS DE DETALLES, DEL ENTORNO URBANO Y NATURAL



Primer planta alta



Segunda planta alta



R2 - 35A

OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: _____

VALORACION DEL ENTORNO: MAXIMO APRECIABLE ALTERADO

OBSERVACIONES EN GENERAL: INMUEBLE DIVIDIDO: 1.- AV. 1 Y CALLE 11. PROPIETARIO MIENTES DELGADO GALO.

2.- CALLE 11. PROPIETARIO: MIENTES DELGADO ADAN.

Anexo 8.

Ficha técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la casa De Genna Arteaga.

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO Nº 19
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO Nº 05 CATASTRO Nº 1025704
ENTIDAD INVESTIGADORA: <i>INPC</i>	NOMBRE DEL ENCUESTADOR: <i>ARQ. SARA ATIAGA VACA</i>		CODIGO DE BIENES INMUEBLES: <i>4M05-99-19</i>	
DENOMINACION DEL INMUEBLE:		LOCALIZACION:		
Uso Original: <i>VIVIENDA</i>		Uso Actual: <i>OFIC./COMERCIO</i>		
		Provincia: <i>MANABI</i>	Cantón: <i>MANTA</i>	Ciudad: <i>MANTA</i>
		Parroquia:	Calle: <i>AV. 2</i>	Nº <i>S/N</i> Mz <i>13</i>
		Sitio Geográfico:		
REGIMEN DE PROPIEDAD:		TIPOLOGIA ARQUITECTONICA		UBICACION EN MANZANA O SITIO
PUBLICO				
PRIVADA				
Estatal				
Municipal				
NOMBRE DEL PROPIETARIO: <i>DE GENNA ARTEGA CESAR</i>				
TIPO DE TENENCIA:				
Propietario				
Arrendamiento				
EPOCA DE CONSTRUCCION: <i>+ 1930</i>				
FECHA DE CONSTRUCCION: <i>Verificada</i>				
DESCRIPCION:		NUMERO DE FAMILIAS	NUMERO DE PISOS-INTERIOR	NUMERO DE FRENTES
A). FACHADA RECTA: <input checked="" type="checkbox"/> OCHAVE: <input type="checkbox"/>			<i>2</i>	<i>2</i>
CURVA: <input type="checkbox"/> RETRANQUEADA: <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO - ESTETICO		
1.- NIVELES O PISOS <i>2</i>		TECNOLOGICO		
2.- VANOS ABIERTOS: Nº PB <i>6</i> PA <i>4</i>		CONJUNTO - URBANO AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>		
3.- ZOCCALO:		ANTIGUEDAD - HISTORICO TESTIMONIAL - SIMBOLICO		
4.- PORTAL O SOPORTAL: PB <input checked="" type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/>		AUTENTICIDAD CULTURAL		
5.- REMATE DE FACHADA: <i>ALERO</i>		FOTOGRAFIAS-IMAGENES		
6.- PORTADA: SIMPLE: <input checked="" type="checkbox"/> COMPUESTA <input type="checkbox"/>				
MONUMENTAL <input type="checkbox"/> INSCRIPCIONES <input type="checkbox"/>				
7.- BALCONES Nº: TIPO:				
8.- MOLDURAS Y ORNAMENTACION: <i>ENMARCAMIENTO VANOS CORNISA</i>				
9.- COLOR: <i>AMARILLO</i>				
10.- TEXTURA: <i>LISA</i>				
B). ESTRUCTURA:				
1.- CIMENTO: <i>PIEDRA</i>				
2.- PAREDES: <i>MADERA/BLOQUE</i>				
3.- CUBIERTA: <i>ZINC</i>				
C). OTRAS CARACTERISTICAS				
RELEVANTES a. Interior b. Exterior				
ESTADO DE CONSERVACION:		Código Negativo: <i>R 2</i> Negativo Nº <i>4 A</i> Fecha de Registro: <i>1999</i>		
1.- Cubierta : S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>		Código: B Bueno, R Regular, M Malo; S Sólida, D Daños, R Ruinosa		
2.- Estructura : S <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/>				
3.- Elementos : B <input type="checkbox"/> R <input checked="" type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>				
4.- Mantenimiento : B <input type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/>				

VALORACION HISTORICA

EDIFICACION VINCULADA A: PRECURSORES Y PROCERES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL: PERSONAJE DE SINGULAR RELEVANCIA EN LA HISTORIA ECUATORIANA: ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES.

EXPLICACION DEL DATO: _____

VALORACION - CATEGORIA - TIPO DE INTERVENCION DEL INMUEBLE

VALORACION : URBANO AMBIENTAL

CATEGORIA : ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECTIVA

TIPO DE INTERVENCION : REHABILITACION

GRADO DE INTERVENCION : RECUPERACION

DESARROLLO DEL CRITERIO - VOLUMETRIA BIEN DEFINIDA. DOMINA CON SU FACHADA LA ZONA COMPLEMENTADA CON LOS PORTALES CONTIGUOS.- EN LA EVOLUCION DE LA ARQUITECTURA LAS TENDENCIAS DECORATIVISTAS PROMOVIDAS POR EL ECLECTICISMO DE ALGUNA MANERA IRRUMPIERON EN NUESTRA ARQUITECTURA Y ASI A MAS DE PLANTEAR BREVES CAMBIOS ESPACIALES SE IDENTIFICO CON LLENAR LAS FACHADAS DEL MAS VARIADO REPERTORIO DECORATIVISTA EN DONDE DEMOSTRO CALIDAD TANTO EN LA EJECUCION COMO EN ARMONIZAR. NUESTRA ARQUITECTURA TAMBIEN SE LLENO DE ELEMENTOS QUE EN NADA APORTAN A LO CONCEPTUAL, PERO FUE UNA REALIDAD EN LAS DECADAS DE LOS 20-40.

RESPONSABLE (S): ARQ. FABIAN LARA

GRAFICOS DE DETALLES, DEL ENTORNO URBANO Y NATURAL



R 2 - 5A

OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: A PESAR DE ALGUNAS INTERVENCIONES QUE PUEDEN SER ANULADAS PARA RESCATAR LO ORIGINAL LA LECTURA DE TODO EL ENTORNO MANTIENE GRAN UNIDAD CON ELEMENTOS COMO PORTALES, VANOS, CHAZAS, LINEA DE ALTURAS Y TRATAMIENTO.

VALORACION DEL ENTORNO: MAXIMO APRECIABLE ALTERADO

OBSERVACIONES EN GENERAL: ES NECESARIO LA EMISION DE ORDENANZAS QUE REGULEN LA PUBLICIDAD EL USO DE COLORES, ILUMINACION COMERCIO Y CIRCULACION VEHICULAR. OJALA SE PUEDA (A PESAR DEL COSTO) ANULAR EL TENDIDO ELECTRICO CAOTICO Y PELIGROSO. AL MENOS EN ESTA ZONA.

Anexo 9.

Ficha técnica del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del antiguo Hotel Aragonés.

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI 1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO Nº 20
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO Nº 05 CATASTRO Nº 1025702
ENTIDAD INVESTIGADORA: INPC	NOMBRE DEL ENCUESTADOR: ARQ. SARA ATIAGA VACA	CODIGO DE BIENES INMUEBLES: 4M05-99-20	
DENOMINACION DEL INMUEBLE:		LOCALIZACION:	
Uso Original: VIVIENDA		Uso Actual: ABANDONADO	
Provincia: <u>MANABI</u> Cantón: <u>MANTA</u> Ciudad: <u>MANTA</u>		Parroquia: _____ Calle: <u>AV. 2 y CALLE 9</u> Nº <u>932</u> Mz. <u>13</u>	
SITIO Geográfico:		Intersección _____	
REGIMEN DE PROPIEDAD:		TIPOLOGIA ARQUITECTONICA	
PUBLICO _____ PRIVADA _____		UBICACION EN MANZANA O SITIO	
Estatal _____ Religioso _____		Municipal _____ Particular <input checked="" type="checkbox"/>	
NOMBRE DEL PROPIETARIO: <u>DIAS PUERTAS JULIO HERCLITO</u>		Planta arquitectónica:	
TIPO DE TENENCIA: Propietario _____		Arquitectónica:	
Arrendamiento _____		Ubicación:	
EPOCA DE CONSTRUCCION: <u>+ 1940</u>		NOMBRE DEL MUNICIPIO: _____	
FECHA DE CONSTRUCCION: Verificada _____		Intersección _____	
DESCRIPCION:		NUMERO DE FAMILIAS _____	
A). FACHADA RECTA: <input checked="" type="checkbox"/> OCHAVE: <input type="checkbox"/>		NUMERO DE PISOS-INTERIOR <u>3</u>	
CURVA: <input type="checkbox"/> RETRANQUEADA: <input type="checkbox"/>		NUMERO DE FRENTES <u>3</u>	
1.- NIVELES O PISOS <u>2</u>		NUMERO DE RETIROS _____	
2.- VANOS ABIERTOS: Nº PB <input type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/>		ARQUITECTONICO - ESTETICO _____	
3.- ZOCALO: _____		TECNOLÓGICO _____	
4.- PORTAL O SOPORTAL: PB <input checked="" type="checkbox"/> PA <input type="checkbox"/>		CONJUNTO - URBANO AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>	
5.- REMATE DE FACHADA: <u>ALERO</u>		ANTIGUEDAD - HISTORICO TESTIMONIAL - SIMBOLICO _____	
6.- PORTADA: SIMPLE: <input checked="" type="checkbox"/> COMPUESTA <input type="checkbox"/>		AUTENTICIDAD CULTURAL _____	
MONUMENTAL <input type="checkbox"/> INSCRIPCIONES <input type="checkbox"/>		FOTOGRAFIAS-IMAGENES	
7.- BALCONES Nº: <u>6</u> TIPO: <u>VOLADO</u>			
8.- MOLDURAS Y ORNAMENTACION: <u>DENTICULOS, ENCAMONADO</u>			
<u>BALAUSTRADA HORIZONTAL</u>			
<u>CORNISA, CHAZAS DE MADERA</u>			
9.- COLOR: <u>BLANCO</u>		Código Negativo: <u>R 2</u> Negativo Nº <u>0A</u> Fecha de Registro: <u>JUNIO 99</u>	
10.- TEXTURA: <u>LISA</u>		Código: B Bueno, R Regular, M Malo; S Sólida, D Daños, R Ruinosa	
B). ESTRUCTURA:		87	
1.- CIMIENTO: <u>PIEDRA</u>			
2.- PAREDES: <u>BLOQUE/MADERA</u>			
3.- CUBIERTA: <u>ZINC</u>			
C). OTRAS CARACTERISTICAS			
RELEVANTES a. Interior b. Exterior			
ESTADO DE CONSERVACION:			
1.- Cubierta : S _____ D <input checked="" type="checkbox"/> R _____			
2.- Estructura : S _____ D <input checked="" type="checkbox"/> R _____			
3.- Elementos : B _____ R _____ M <input checked="" type="checkbox"/>			
4.- Mantenimiento : B _____ R _____ M <input checked="" type="checkbox"/>			

VALORACION HISTORICA

EDIFICACION VINCULADA A: PRECURSORES Y PROCERES DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL: PERSONAJE DE SINGULAR RELEVANCIA EN LA HISTORIA ECUATORIANA: ACONTECIMIENTOS HISTORICOS IMPORTANTES.

EXPLICACION DEL DATO: _____

VALORACION - CATEGORIA - TIPO DE INTERVENCION DEL INMUEBLE

VALORACION : URBANO AMBIENTAL

CATEGORIA : ARQUITECTURA TRADICIONAL SELECTIVA

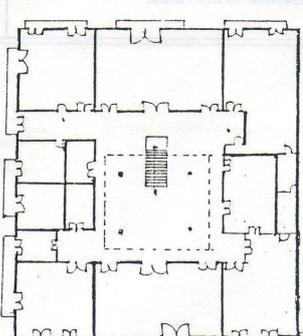
TIPO DE INTERVENCION : REHABILITACION

GRADO DE INTERVENCION : RECUPERACION

DESARROLLO DEL CRITERIO A PESAR DE LAS INTERVENCIONES, TODAVIA MANTIENE VALORES PARA RESCATAR TANTO A NIVEL FUNCIONAL COMO ESTETICO. CONSTITUYE UN VOLUMEN BIEN DEFINIDO CUYA PRESENCIA POR SI SOLA CONSTITUYE UN ALTO REFERENTE DE LA ARQUITECTURA COSTEÑA. SU DISEÑO NO ANULA AL PATIO CENTRAL QUE EN PLANTA ALTA SE CONVIERTE EN UN HALL DE DISTRIBUCION MUY CERRADO. LA ESCALERA DE UN TRAMO, ENCAJONADA ES EL UNICO ELEMENTO DE VINCULACION EN LO EXPRESIVO SU LECTURA MAS BIEN ES SENCILLA Y ALTERNA LA CHAZA CON BALCONES CERRADOS FRENTE A CADA VANO DE VENTANERIA, ELEMENTOS EN LOS QUE ESTABLECE EL RITMO COMPOSITIVO DE LA FACHADA DEL SEGUNDO NIVEL. CIERRA EL VOLUMEN UN ALERO CURVO PERALTADO CON LO QUE SE LOGRA ESTETICAMENTE SOLEMNIZAR LA FACHADA.

RESPONSABLE(S): ARQ. FABIAN LARA

GRAFICOS DE DETALLES, DEL ENTORNO URBANO Y NATURAL





OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: _____

VALORACION DEL ENTORNO: MAXIMO APRECIABLE ALTERADO

OBSERVACIONES EN GENERAL: LA PRESENCIA CONTINUA DEL PORTAL ES UN ELEMENTO QUE AMPLIA LA PROPORCION Y VISUAL DE LA CALLE, DEJANDO COMO REFERENTE OPTICO EL INTERCOLUMNIO Y LA LINEA DEL PORTICO, BASE DEL SEGUNDO NIVEL. LA RITMICA DE VANOS Y SUS PROPORCIONES ASI COMO LA LINEA DE ALTURAS UN TANTO REGULAR ESTABLECEN UNA ESCALA HUMANA Y ARMONICA.