



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de
Arquitecta Interior

Profesor Guía
Arq. Wilhelm Montalvo

Autora
Karla Soraya Ramos Murillo

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Wilhelm Montalvo

Arquitecto

C.C.: 170528147-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Karla Soraya Ramos Murillo

C.C.: 171189257-8

AGRADECIMIENTOS

“Primeramente a mis padres por siempre brindarme su apoyo, amor y motivación, a mis hermanos por siempre estar a mi lado en cada momento de mi vida, a mis profesores que gracias a sus conocimientos y enseñanzas me han formado para desempeñar mi profesión, a mis compañeras y amigas que junto a sus consejos y palabras de aliento me dieron la fuerzas para culminar las malas noches con una sonrisa”

DEDICATORIA

“A mi familia por ser las personas que han estado conmigo en todo momento, a mi padre que aportó a mi proyecto sus conocimientos y consejos, a mi madre por estar junto a mí en las malas noches dándome su apoyo, a todas las personas que creyeron en mi trabajo y estuvieron a mi lado brindándome palabras de aliento”

RESUMEN

Desarrollo y elaboración del diseño interiorista de una Clínica Boutique para Partos, se especializará en atención a alumbramientos, contando con salas para parto vertical, en agua, natural y quirófanos para cesáreas y emergencias, se denomina boutique al ser una clínica con atención personalizada, brindándoles experiencias únicas a cada una de las parturientas; en cuanto a la arquitectura tiene un diseño elegante y temático, con ambientes íntimos.

Se desarrolló el proyecto en la edificación donde actualmente funciona la clínica EL BATAN, ubicada en la Tomás de Berlanga y 6 de Diciembre al norte de Quito, este proyecto abarca 1519,38 m², donde 128,35 m² son exteriores y 1391,03 m² son de construcción.

El objetivo es tomar en cuenta la parte ecológica con los materiales, estudiar la psicología que producen el color y la forma en los usuarios, utilizar elementos arquitectónicos con iluminación para tener una hospitalización con mayor relajación, usar la inmótica para la automatización de espacios y el uso de antropometría en mobiliario.

El concepto del proyecto está basado en la línea cardiaca relacionada directamente con la vitalidad, el corazón, representa al gran número de vidas que nacerán en la clínica. Se interpretó la línea en forma curva y radios amplios, ya que la línea original está basada en rectos y puntas, lo cual es desfavorable para el diseño, ya que es agresiva y causaría perturbación en los usuarios. Las líneas curvas están plasmadas en mobiliario, mampostería y cielo raso generando movimiento a través de iluminación.

Finalmente, se creó un proyecto innovador que mediante las formas y colores transportan a las pacientes a una experiencia única, jugando con sus emociones dentro de cada espacio para brindarles relajación y confianza.

ABSTRACT

Development and elaboration of an interior design for a Boutique Clinic of Births, it is specialized in childbirth care, has rooms for vertical childbearing, birth in water, natural childbirth and operating room for cesarean and emergency, it's called boutique because it has personalized attention, gives unique experiences for each patient; in architecture it has an elegant and thematic design with unique environments.

The project is development in an edification where currently function the clinic "EL BATAN", is located in "Tomas de Berlanga" and avenue "6 de Diciembre" in the north of Quito, this project has 1519,38 m², where 128,35 m² are exterior and 1391,03 m² are of construction.

The objective of the project is to take into consideration the ecological part with the materials, study the psychology that produces the color and shape in the users, use architectural elements with illumination to have a better hospitalization with major relax, use the domotics for automation of spaces and the use of anthropometry in furniture.

The concept of the project is based on the heart line is related directly to the vitality, the heart, represents the great number of lives that will be born in the clinic. The line is interpreted in a curved shape and radios extensive, since the original line is based on straight and tips, which is unfavorable for the design, as it is aggressive and cause disturbance in the users. Curved lines are reflected in furniture, masonry and ceiling generating movement through lighting.

Finally, create an innovative project that transports patients to a unique experience through the shapes and colors, playing with their emotions within each space to offer relaxation and confidence.

3	MATRIZ INVESTIGATIVA	68
3.1	HIPÓTESIS	68
3.2	COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	70
4	DIAGNOSTICO	82
4.1	MARCO EMPÍRICO	82
4.1.1	Análisis de entorno	82
4.1.2	Análisis exterior.....	83
4.1.3	Análisis interior.....	86
4.2	RECOMENDACIONES	90
4.3	TABLA DE PROS Y CONTRAS	93
5	PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	94
5.1	CONCEPTUALIZACIÓN	94
5.2	PROGRAMACIÓN.....	96
5.3	DIAGRAMAS.....	105
6	ZONIFICACIÓN	119
7	PLAN MASA	121
	REFERENCIAS	124

1 CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 INTRODUCCIÓN

Hoy en día las parejas que tendrán bebés, buscan nuevas técnicas de partos donde la madre tenga opción a elegir el tipo de procedimiento que le gustaría experimentar a la hora de tener su bebé. En esta época las mujeres buscan preferentemente tener mayor contacto con su hijo a la hora del alumbramiento, analizan los métodos menos traumáticos para que exista una relación más íntima entre el bebé y su madre al primer instante en que nace. A continuación se explicará el concepto de clínica: “Hospital privado en el cual se atienden urgencias y además se realiza el diagnóstico y tratamiento de las enfermedades” (Definición ABC, s.f.).

Se tomarán como referencia las principales características de boutique para aplicarlas en la clínica:

- La localización urbana: suelen estar situados en las grandes urbes y principalmente en sus barrios más dinámicos.
- La arquitectura y el diseño: tienen una arquitectura propia, un diseño elegante, cuidado y temático. El ambiente y la decoración buscan proporcionar un ambiente íntimo.
- El servicio personalizado: buscan adelantarse al deseo del cliente, se lo considera un invitado (Definición ABC, s.f.).

Se creará una clínica enfocada en partos, donde se aplicarán las diferentes técnicas que existen hoy en día para cada tipo de alumbramiento. En la decoración y distribución interior predominarán elementos arquitectónicos que ayudarán a la relajación y hospitalidad, creando ambientes donde exista una experiencia familiar.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Crear una clínica especializada en partos, donde las mujeres embarazadas y su familia tengan la libertad de planificar el procedimiento clínico. Esto creará mayor estado de relajación en la madre y proyectará en los pacientes seguridad al tener la atención adecuada en su hospitalización.

Al crear un proyecto amigable con el medio; Se evitará el deterioro de la estructura de la edificación, se incluirán materiales ecológicos los cuales no producen reacciones nocivas en las personas y en la estructura, esto aportará al cuidado de la salud de las madres y sus bebés.

En Quito, hoy en día existen pocas clínicas u hospitales que utilicen temática en el diseño arquitectónico, el uso de formas, colores, iluminación y antropometría dentro del proyecto producirá efectos positivos en la realización de actividades y ayudará a desarrollar el diseño interior en el proyecto.

Realizar un proyecto nuevo creará sensaciones de satisfacción en las personas, ya que tendrán ambientes privados donde compartirán con su familia.

Este proyecto está dirigido a la arquitectura interior involucrándola con la salud, tema importante en la sociedad, se elaborará elementos arquitectónicos para cumplir con las diferentes necesidades de cada actividad, mejorando el desempeño de todo el personal de la clínica y pacientes.

1.3 ALCANCE

La edificación está ubicada en las siguientes calles: Tomás de Berlanga y 6 de Diciembre al norte de Quito, en la edificación actualmente funciona la clínica EL BATAN, este proyecto abarca 1519,38 m², donde 128,35 m² son exteriores y 1391,03 m² son de construcción, esta edificación cuenta con 9 pisos. (Municipio de Quito, 1987)

Se cumplirán todas las especificaciones y normativas que exige la ley para el correcto funcionamiento de la clínica. Se estudiará la estructura interior, de ser necesario se derrocará mampostería para ampliación de espacios o cambio de interiores en su totalidad. Si se requiere se modificarán las fachadas parcialmente. Este proyecto solo se involucrará con procedimientos para partos, atenderá partos prematuros, inducidos o normales. Estará dedicado para todas las mujeres embarazadas del centro-norte de Quito. Existen 4 tipos de partos: parto natural, parto vertical, parto en agua y parto por cesárea. (Desconocido, 2009)

En base a estos 4 procedimientos se crearán diferentes salas estériles donde incluirán lo necesario para el parto y recuperación, esto dependerá del desarrollo de cada uno y las necesidades que existan para realizarlos. Para el parto por cesárea o complicaciones se tendrán quirófanos juntos o cercanos a las salas de partos alternativos, para que las pacientes tengan un traslado corto. Se crearán habitaciones privadas donde las mujeres tengan mobiliario acorde a su recuperación y necesidades para que su hospitalización sea la más óptima. Será importante tomar en cuenta las variables existentes en las diferentes recuperaciones, ya que se estudiará las medidas antropométricas para el desarrollo correcto de actividades de cada usuario.

La realización del espacio para neonatos debe ser dedicado especialmente para los bebés, se deberá estudiar la psicología de color para crear un lugar armónico, se colocarán materiales ecológicos y de fácil esterilización como pintura y vinil.

Los materiales que siempre se utilizarán serán de fácil esterilización, cumplirán con la normativa de salud y algunos serán ecológicos, como: aquafloor, 3form, porcelanato, vinil, pintura lavable. Los textiles que se utilizarán deben repeler el polvo. El cielo raso deberá ser liso en áreas donde la limpieza sea primordial. Iluminación en habitaciones debe mezclarse luz cálida y fría para crear sensaciones hogareñas. En pasillos, estación de enfermeras y

quirófanos la iluminación deberá ser blanca o fluorescente para proyectar limpieza. Se utilizará iluminación directa e indirecta, el uso de leds en áreas comunes aumentará el ahorro de consumo. En lugares como quirófanos o trabajos especiales se utilizarán lámparas según las normas establecidas, todo el edificio tendrá iluminación natural proporcionada por las ventanas existentes.

Se utilizará ventilación natural que producirá enfriamiento pasivo dentro de la edificación. Se creará un cuarto de desechos cercano al exterior para despacho de basura. La creación de un cuarto de limpieza será importante para la esterilización de prendas. Se creará una cafetería acorde con el diseño de la clínica, utilizando materiales ecológicos que simulen limpieza y relajación.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

- Intervención arquitectónica interior en la edificación donde actualmente funciona la clínica EL BATAN para cambio de uso y creación de Clínica Boutique para partos tomando en cuenta la parte ecológica, estudiando la psicología que producen los diferentes elementos en los usuarios y utilizando elementos arquitectónicos con iluminación para tener una hospitalización con mayor relajación.

1.4.2 Objetivos específicos

- Uso de inmótica para control automático de persianas e iluminación en pasillos y habitaciones.
- Uso de materiales ecológicos dentro de la clínica para evitar alergias en pacientes y deterioro de la estructura de la edificación.
- Uso de antropometría en mobiliario.

- Uso de psicología de color y forma creando espacios interiores relajantes y funcionales.
- En iluminación artificial, el uso de temperatura de color, proyecciones de haz de luz e intensidad crearán ambientes de trabajo o de relajación.

1.5 IMÁGENES

1.5.1 Imágenes de ubicación





Figura 2. Ubicación de la edificación a utilizar.
Tomado de Google maps, 10 de marzo del 2013.

1.5.2 Imágenes de exteriores



Figura 3. Fachada Frontal de la Clínica El Batán.



Figura 4. Ingreso principal Clínica El Batán.



Figura 5. Ubicación de Clínica El Batán.

1.5.3 Imágenes de interiores



Figura 6. Pasillo principal Clínica El Batán.



Figura 7. Sub-suelo Clínica El Batán.



Figura 8. Salas de espera Clínica Batán.

2 CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

Realizar una investigación que profundice temas clave que enriquezcan puntos importantes a resolver dentro del proyecto facilitará el buen desarrollo del diseño arquitectónico interiorista. En el marco histórico se tomarán datos y sucesos históricos que ayudarán a entender los antecedentes del tema, la evolución y su desarrollo.

A continuación se expondrá un resumen sobre la historia de los hospitales, explicando cómo funcionaban y cambios que existieron a lo largo del tiempo.

2.1.1 Historia de los hospitales

El concepto de clínica es muy antiguo, comenzó en asilos y hosterías, después en hospitales para desposeídos, enfermos y ancianos abandonados, son las instituciones de salud que determinan las enfermedades de pacientes mediante signos y síntomas, creando las historias clínicas, se crea una relación directa entre médico y enfermo, ya que el paciente en ocasiones debía permanecer interno y a la par le realizaban exámenes para diagnosticar su enfermedad. La creación de institutos clínicos data de los siglos XVII y XVIII en toda Europa, dirigidos por religiosos y por médicos particulares (Definición ABC,s.f.) (Kennedy, s.f.).

Se han establecido tres categorías en la respuesta de los enfermos al hospitalizarse:

- Aprensivo: consideran al hospital como un lugar de refugio y tratamiento.
- Ansioso: experimentan un sentimiento mixto: el hospital es el lugar adecuado para el tratamiento, pero la gente sufre allí y algunos mueren.
- Miedo: les asusta ingresar al hospital.

Otro punto existente es la relación del hospital y del enfermo con las familias, esto determina la reincorporación del paciente en su grupo social. El buen funcionamiento de un hospital se basa en sus servicios y sus relaciones humanas, ya que esto es capaz de disminuir tensiones y crea un marco más apropiado para el desarrollo de sus actividades (Turnes, 2009).

En Estados Unidos se construyó el primer hospital para las mujeres, creado por Elizabeth Blackwell en 1857. Con el fin de que las estudiantes de medicina pudieran practicar la doctrina, además de atender solo a mujeres y niños. Estas instituciones eran de tipo benéfico. Pretendían mejorar la salud y la vida de las mujeres, mediante la mejora de las condiciones de higiene y alimentación. El cuidado de la mujer durante el embarazo y el parto era primordial, así como el cuidado del bebé. En 1940, se inauguró la primera maternidad, la cual era de tamaño pequeño contenía veintisiete camas. Su principal objetivo era atender a mujeres necesitadas que no podían acudir a una consulta privada. En los últimos años del siglo XX, se incluyeron consultas externas, planificación familiar, prevención del cáncer de mama, etc. (Mujer y Salud, s.f.).

Durante el siglo XX, hospitales de diferentes tamaños eran considerados como institución compleja, en el cual se realizaban funciones médicas, brindaban alojamiento, alimento y otros servicios a sus usuarios. Una zona importante del edificio se reservaba a la sala de calderas, lavandería, cocina, cafeterías, ropa y almacén. Los servicios médicos requerían de espacio para equipos de diagnóstico, farmacia, sala de urgencias, quirófanos, salas de partos y controles de enfermería. El alojamiento de los pacientes consistía en salas, habitaciones semiprivadas y privadas, salas de recién nacidos y salas especiales para prematuros. La administración del hospital debía contar con oficinas y archivos (El Proceso Histórico de las ciencias de la salud, s.f.).

Conclusión: Se demuestra que durante los diferentes siglos los hospitales o clínicas siempre han cumplido la función de curar al enfermo y brindarle un

buen hospedaje. Existe la evolución de estas edificaciones a lo largo de la historia pero no se diferencia mucho de los hospitales existentes en la actualidad. Se demuestra con la investigación que desde siglos pasados existía la noción de separar al hospital en áreas privadas, públicas y semiprivadas. Se determinó como clínica a un lugar más pequeño que un hospital, donde empezaron a dar diagnósticos a pacientes dependiendo de sus síntomas.

Existen diferentes tipos de reacciones en pacientes al hospitalizarse, no todos estos impulsos son positivos, por ello se deben diseñar espacios interiores que transmitan sensaciones de relajación y seguridad motivando al paciente a tener una recuperación exitosa, mediante la psicología de los elementos: usando colores que emitan tranquilidad, paz y el uso de formas sutiles, no agresivas. Esto ayudará a diferenciar el proyecto del diseño de las clínicas tradicionales.

Aporte: Esta información aporta al proyecto la jerarquización de espacios, la cual ayudará a dividir las áreas en privadas, semi privadas y públicas. Según las normativas existentes en la actualidad se deberán colocar los distintos ambientes como: quirófanos, salas de partos, neonatología, cuidados intensivos, recuperación dentro del funcionamiento de la clínica. Mediante el uso de texturas de fácil limpieza, formas sutiles, colores relajantes y femeninos, mezcla de iluminación cálida-fría y mobiliario diseñado antropométricamente, las parturientas podrán sentir que el proyecto se desarrolló para su comodidad. Es fundamental integrar a las visitas o acompañante dentro del diseño de la habitación. Una vez explicada la historia de los hospitales, se podrá describir su evolución dentro de diferentes culturas.

2.1.2 Evolución de hospitales en diferentes culturas

Hospitales Hindúes y Egipcios:

Existieron hospitales toscos, se construyeron refugios para enfermos y mujeres embarazadas. Los primitivos hospitales en India son

históricamente significativos porque tenían características similares al hospital moderno. Los encargados tenían órdenes de dar trato amable al enfermo, proveer de frutas frescas y vegetales, preparar medicinas, dar masajes y cuidar que el personal de atención estuviera limpio para evitar traspaso de enfermedades en los pacientes. En Egipto, el tratamiento médico era usualmente dado en el hogar. La terapia fuera del hogar era dispensada en los templos, los que funcionaban como hospitales (McEachern, 1962 en Turnes, 2009).

Hospitales Griegos y Romanos

Los templos de los dioses eran también usados como hospitales, los cuales estaban lejos del concepto actual. Se originaron las modernas clínicas de pacientes externos, donde solamente el enfermo ambulatorio era tratado (Turnes, 2009).

Hospitales de la Era Cristiana

Los primeros hospitales fueron realmente creciendo de la religión más que de la medicina. En la Era Cristiana los hospitales eran templos dedicados al Dios de la medicina, en el que los cuidados del enfermo eran ritos mágicos, místicos y religiosos. Acomodaron a los pacientes en edificaciones fuera de la iglesia, la construcción de hospitales cristianos durante los siglos IV y V alcanzó el punto más alto de su desarrollo (Turnes, 2009).

Hospitales Musulmanes

Sus instalaciones hospitalarias eran amplias y lujosas. Los pacientes eran alimentados con una dieta rica, tratados con música suave o por personas hábiles para relatar cuentos (Turnes, 2009).

Costumbres y Creencias Mayas

En el grupo Maya, el marido improvisaba un pequeño cuarto en un extremo de la casa mediante una cortina de palmas, para que la mujer permaneciera dentro del espacio después del parto. En todo momento del alumbramiento, se hacía indispensable la presencia del marido y la suegra. En el trabajo de parto, la mujer sostenía una cuerda atada a una de las vigas de la choza, con las piernas abiertas flexionadas casi en cuclillas. El marido la abrazaba por detrás, abrazándola por debajo de las axilas y soportando su cabeza (Historia del Embarazo y Parto, 2010).

Conclusión: Las características de los hospitales en las diferentes culturas varían, ya que cada una tenía diferentes creencias y costumbres, la mayoría de estas culturas coinciden en que sus hospitales comenzaron en templos religiosos. Todas tenían como función dar atención al enfermo. Se construía un cuarto privado para que la mujer alumbrara a su bebé y su recuperación fuera de manera íntima. Las habitaciones se caracterizaban por tener cuerdas colgantes desde el techo que servían de apoyo a la mujer.

Aporte: Se rescatará de esta investigación los factores como: la música, la climatización, la adecuación del cuarto para la mujer, las cuerdas de soporte que utilizaban para parto vertical, la creación de espacios amplios y lujosos para dar hospitalidad y comodidad al paciente. Estos elementos se aplicarán o modificarán según las necesidades que existan en las diferentes técnicas y procedimientos para partos. El diseño de mobiliario, el flujo de iluminación, la correcta temperatura interior creará espacios funcionales para el usuario.

Para comprender que es un parto y como se los maneja dentro de la medicina, se tratarán algunos puntos a continuación.

2.1.3 Historia del parto

El parto es considerado la fecha inicial de la vida del bebé o la culminación del embarazo humano, la salida del bebé del útero materno. Y en este proceso es claro el vínculo que se desarrolla entre la madre y su hijo. (Italfarmaco, 2011).

En el inicio de la industrialización, los hospitales consideraron a las mujeres gestantes para que fueran atendidas y pudieran efectuarse operaciones de cesárea. (Historia del Embarazo y Parto, 2010)

Para que exista buena labor de parto muchas corrientes de pensamiento coinciden en algunas variaciones:

- Ambiente y entorno apropiado, íntimo, seguro, y apoyo emocional.
- Libertad de expresión, movimiento y postura de la parturienta.
- La parturienta como protagonista del parto.
- Procedimientos naturales de abordar el dolor.
- Intimidad y tiempo para recibir y acoger al bebé. (Italfarmaco, 2011).

Las diferentes posiciones adoptadas por las mujeres durante el parto han sido aportes importantes a través de la historia. Hoy en día, las mujeres occidentales tienen sus partos en posición dorsal, esto permite al médico controlar mejor el estado del feto y garantizar un parto seguro. Esto ocurrió, ya que anteriormente en la historia la desventaja principal de adquirir la posición en cuclillas era porque las mujeres no tenían el entrenamiento y la resistencia muscular para permanecer en esa posición durante un considerable período de tiempo. Se demostró que el caminar durante el período de dilatación mejoraba la calidad de las contracciones y acortaba el trabajo de parto, lo cual lo hacía más tolerable. Referencias adquiridas en la historia de antropología, colocan a la mujer en posición vertical durante el parto como por ejemplo en las siguientes civilizaciones:

En Egipto el parto ocurría de rodillas o con las mujeres sentadas en sillas especiales, esta labor se efectuaba en cobertizos hechos con ramas, situados en el jardín o tejado, allí permanecían las mujeres dos semanas después del parto. La necesidad de la creación de la silla obstétrica se produjo a consecuencia de la nobleza egipcia, ya que estas mujeres no podían mantenerse de rodillas por su falta de ejercicio y exceso de peso (Lugones Botell & Ramírez Bermúdez,s.f).

En la época de Hipócrates de Grecia existían sillas de parto con asiento abierto y respaldo inclinado. En el Imperio Romano la mujer alumbraba sentada en un sillón obstétrico. En América también adoptaban la posición vertical ya fuera en cuclillas, arrodillada o sentada.

Julien Clement, fue primer cirujano partero de la historia, que introdujo la posición horizontal. La creación de esta posición obstétrica moderna y mesas ginecológicas para el parto en posición horizontal se produjo a partir de la nobleza francesa, estas mujeres al tener una vida sedentaria tenían exceso de peso y no podían mantenerse verticalmente.

La organización mundial de la salud, permite a las mujeres elegir cómo quieren dar a luz, y obliga a los profesionales a brindar información y consejos acerca de las posiciones de parto a elegir. Cuando la embarazada puede elegir la postura de parto se incrementa su confianza como mujer y madre disminuyendo la posible depresión post-parto (Lugones Botell & Ramírez Bermúdez,s.f).

Conclusión: El parto comenzó a darse en posiciones verticales como: de rodillas, en cuclillas y sentada. La necesidad de atención durante el parto hizo que mujeres tomen experiencia en el tema y puedan atender complicaciones que existían durante la labor. Las sillas obstétricas fueron material de apoyo para que la parturienta no se canse durante el parto. Por un motivo similar se creó la posición horizontal y las mesas ginecológicas, esta posición ayuda al

especialista a tener mayor control sobre el parto. Para obtener un parto exitoso existen variables como: tener lugares apropiados, íntimos y seguros, libertad de movimiento de la mujer, momento íntimo entre el bebé y la mamá, tener métodos naturales contra el dolor como caminar, los protagonistas siempre deben ser madre e hijo.

Aporte: Uno de los mobiliarios más importantes dentro del diseño es la colocación de sillas y mesas ginecológicas en las habitaciones para partos naturales y de cuclillas, ya que será el elemento principal a usarse en el parto. En cuanto al diseño interior deberán ser salas completamente estériles, usando paredes lisas con uniones semicurvas, cielo raso liso sin juntas, iluminación blanca que no produzca sombra y no deslumbre, se manejará el control de temperatura a través de aire acondicionado o calefacción, los colores deben manifestar espacios de actividad y energía.

Existen diferentes tipos de partos que se practican hoy en día.

2.1.3.1 Historia de la Cesárea

El nombre de Cesárea proviene del año 100 A.C. basado en el nacimiento de Julio César. La cesárea es un procedimiento quirúrgico antiguo. Dentro de la historia se la conocía desde el año 715 A.C. La ley romana "*lex caesarea*", dictada por Numa Pompilio, era usada cuando la madre moría por alguna complicación durante el parto para sacar al bebé del vientre, con el fin de enterrarlos por separado. En muy pocas ocasiones se utilizaba esta ley para salvar la vida del bebé. En Suiza en el año 1500, Jacob Nufer, castrador de cerdos, practicó una cesárea a su esposa, esta fue la primera operación registrada en la historia donde sobrevivieron la madre y el bebé (Paris, 2010).

Las culturas griega, hindú, egipcia y romana practicaban la cesárea. En China prohibían realizar este procedimiento en mujeres vivas. La mayoría de cesáreas en un inicio se realizaron en áreas rurales, ausentes de facilidades

médicas y personal capacitado llevándose a cabo en mesas de cocina o camas (Historia del Embarazo y Parto, 2010)

Conclusión: La cesárea comenzó en la antigüedad como una operación informal. Se la utilizaba en caso que la madre y el bebé hayan muerto, se los separaba y enterraba. Con el pasar de los años existió la ideología de tener al bebé sano y evitar que la madre muera, se utilizó la cesárea por si la mujer tenía complicaciones al momento de tener al bebé.

Aporte: Este procedimiento podría ser traumático tanto para la madre como para el bebé, por ello hay que tomar en cuenta que el área de cesáreas sea un espacio que refleje limpieza a través del uso de colores claros como el blanco o beige, el uso de materiales como piso laminado, porcelanato, vinil y cielos rasos lisos. Es necesario tener quirófanos equipados para cualquier tipo de emergencia y complicación, es primordial mantener seguros a la madre y bebé. Se debe cumplir con todos los requisitos y normativas.

A continuación se describirá la historia del parto en agua.

2.1.3.2 Historia del parto en agua

En las culturas antiguas se practicaban partos en agua, en investigaciones se dice que los egipcios daban a luz en el agua a los bebés que eran destinados a convertirse en sacerdotes, líderes o si pertenecían a la realeza. Se utilizaba un templo sagrado para los partos en agua. Dentro de comunidades indígenas como los Chumash de California o los Shuar de la Amazonía, las mujeres alumbraban cerca del mar, ríos y lagunas, en ocasiones acompañadas por animales obteniendo conexión entre el mundo natural y el mundo espiritual. En Francia 1803, se registró el primer parto en agua, cuando una mujer se encontraba en trabajo de parto cuarenta y ocho horas consecutivas, en busca de alivio se introdujo a una bañera de agua caliente, lo que impulsó al bebé a que saliera con rapidez del vientre materno (La Primavera, s.f.).

El médico francés Michel Odent, fue el primero en plantear el parto en agua proporcionando una tina con agua caliente para la labor, atendía a mujeres que alumbraban bajo su propio método e instintos. Demostrando que este método era eficiente y el ambiente en que se encontraba la mujer ayudaba a reducir o eliminar el uso de fármacos y de intervenciones, convirtiendo el nacimiento en una vivencia emocional y física intensamente gratificante (La Primavera, s.f.).

Conclusión: El parto en agua es un parto menos doloroso, donde se utiliza el agua como un relajante que estimula y ayuda a las mujeres a acelerar la labor de parto. Se lo debe supervisar por un especialista para que no ocurran accidentes.

Aporte: El diseño de la sala de parto en agua deberá cumplir con las normas de la sala de partos convencional, tendrá materiales de fácil esterilización como: pintura vinílica, piso laminado, paredes lisas con esquinas semicurvas, cielo raso liso sin juntas, iluminación blanca de trabajo sin sombras ni deslumbramientos, la ventilación y temperatura se controlará a través de aire acondicionado o calefacción. Se incorporará al diseño de la habitación una tina especializada para realizar este procedimiento, diseñada ergonómicamente para que exista fácil control y manipulación del parto por parte del médico, y que la mujer pueda tener libertad de movimiento para que se sienta cómoda.

Una vez nombrada la historia del parto, es necesario especificar la historia del parto en el Ecuador, ya que es necesario conocer las costumbres del país en que se desarrollará el proyecto.

2.1.4 Historia del parto en Ecuador

La práctica del parto en Ecuador, comienza con la ayuda de mujeres mayores en las comunidades. El parto es concebido como ritual mágico y de mucho respeto. Todo comienza como una labor que es transmitida entre generaciones, las mujeres que nacían dentro de familias de parteras estaban destinadas a cumplir con esta práctica.

En Otavalo, para preparar el parto se dejaba secar al sol quince días antes cuero de oveja. Se preparaba un cuarto fuera del hogar, cerca de una chimenea o fogata donde se extendía sobre el suelo completamente limpio una sábana y el cuero de borrego; Su función era crear un colchón sobre el piso para evitar que le dolieran las rodillas a la parturienta. El esposo siempre debía acompañar a la mujer en el parto, ya que el creaba un soporte al abrazarla por la parte posterior de la espalda mientras pujaba.

El parto se efectuaba en posición vertical, esta podía ser en rodillas, cuclillas, sentada o parada. Este método permitía a la mujer elegir la posición donde se sintiera más cómoda y tuviera mayor fuerza para pujar. Se cortaba el cordón umbilical con sigse o cuchillo de cocina. Una vez que el bebé ha nacido, la partera hace un ritual para que la placenta salga del cuerpo.

La labor de la partera inicia a los seis meses de embarazo, ella puede intervenir desde los cuatro meses y medio mediante el manto para aliviar el dolor a la gestante. El manto se realiza mediante una frazada, la mujer se recuesta sobre ella y dos personas a los extremos crean el movimiento de una hamaca, esto sirve para acomodar el bebé en la posición correcta antes del nacimiento y reducir dolores en la mujer (Colta, 2013).

Las parteras de Archidona, provincia de Napo no se diferencian mucho con la técnica de alumbramiento mencionada anteriormente, en el techo se cuelga una soga natural para brindar soporte a la parturienta. Se cortaba el cordón umbilical con cáscara de guadúa. Durante el parto se utilizaba música instrumental y alegre para que el bebé nazca. El padre se encargaba de enterrar la placenta para evitar que la madre tenga cólicos posparto y para que el niño tenga buena dentadura. (Guerra, 2004)

En 1999, la práctica ancestral es reconocida por el estado dentro del proyecto de salud intercultural. En el 2008 se crea la atención del parto cultural dentro de ocho provincias en Ecuador. (Diario Hoy, 2011)

Desde 2000, las parteras trabajan conjuntamente con el ministerio de salud creando el parto intercultural o parto vertical. Se refiere a llevar las creencias de las comunidades indígenas dentro del hospital, esto ayuda a las mujeres indígenas a dar a luz a sus bebés de forma tradicional y responsable. Para poder realizar los partos tradicionales han aplicado dentro de los hospitales las diferentes áreas que requiere la partera para realizar el ritual. Se han implementado chimeneas o calefacción dentro del área para brindar la temperatura correcta una vez ingresada la paciente a labor de parto.

Las mujeres ingresan primero a la sala de dilatación donde son recostadas en camillas, se les realizan chequeos previos al parto, así como varias actividades para calmar el dolor como: la pelota de dilatación, masajes y rituales por parte de la comadrona. Después son transferidas a la sala de parto vertical, esta adecuada mediante barandas colocadas a diferentes alturas en la pared, una soga sujeta al techo, y una silla para partos (su diseño es una copia existente en el Perú). Toda la sala debe ser estéril. No existen riesgos que el bebé caiga al piso, ya que las personas que asisten al parto conocen el momento en el que el bebé va a salir (Morán, 2013).

Conclusión: El parto en Ecuador no tiene gran cambio en su forma de metodología con las diferentes culturas mencionadas. La labor de alumbramiento es un ritual que perdura dentro de las comunidades indígenas. La mujer alumbraba con la ayuda de una partera, en posición vertical, este tipo de parto daba a la parturienta la libertad de elegir la posición donde se sintiera más cómoda.

Al investigar sobre este tema se puede concluir que en la antigüedad el uso del parto vertical era la manera más cómoda y efectiva para tener bebés. Hoy en día se ha implementado este método dentro de hospitales en diferentes provincias del Ecuador para evitar muertes innecesarias, ya que en caso de complicaciones la mujer puede ser trasladada al quirófano. Al ser un parto implementado de la forma tradicional dentro de hospitales, y al consultar a

diferentes médicos y parteras, se puede concluir que es un parto seguro, ya que no han existido riesgos de mortalidad, y las complicaciones pueden ser controladas por los especialistas al instante.

Aporte: El aporte que brinda este tema al proyecto, es conocer más a fondo la historia y metodología que existía. Esto enriquecerá al proyecto culturalmente, ya que se podrá aplicar elementos que son usados a lo largo de la historia dentro de las comunidades indígenas del país como: la soga sujeta al techo, las barandas en la pared o la silla especial para partos, estos son mobiliarios indispensables para poder efectuar el parto vertical, deberán colocarse dentro de la sala destinada para este alumbramiento. Será necesaria la ubicación de un quirófano cerca de estas habitaciones, por si llegara a existir alguna complicación en el parto.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Una vez realizada la investigación histórica sobre diferentes puntos importantes para el proyecto, es importante definir conceptos que lo abordarán, los cuales es necesario entenderlos para desarrollar el diseño arquitectónico. También se definirán nuevos sistemas y materiales necesarios para aportar a la ecología e innovación.

A continuación se explicarán los conceptos específicos sobre los tipos de partos a utilizar en la clínica propuesta.

2.2.1 Definiciones dentro de la Medicina

2.2.1.1 Definición de Parto

Parto se refiere a la salida del feto del cuerpo materno y que da por finalizada la situación de embarazo de una mujer (Definición ABC, s.f.).

Se describirá la definición de los tipos de partos a utilizar dentro de la clínica.

Parto natural

En el parto natural, el bebé nace cruzando por la vagina de la madre, con la asistencia de poca o ninguna tecnología y sin la ayuda de fármacos. En la mayoría de los centros asistenciales el parto vaginal ocurre en una posición ginecológica, es decir, acostada sobre su espalda y sus pies sostenidos a la altura de los glúteos con el objetivo de favorecer la comodidad del personal médico (The Nemours Foundation- kidsHealt.org, 2006).

Parto por Cesárea

La cesárea es la cirugía que realiza el gineco-obstetra para lograr el nacimiento de un bebé a través de una incisión en el útero materno. Aunque algunas veces se planea el parto por cesárea desde el inicio del embarazo, otras es necesario hacerla debido a alguna complicación, la mayoría de ellas ocurren inesperadamente (Infogen, 2007).

Parto en Cuclillas

La posición del parto en cuclillas puede facilitar la salida del bebé y hacer que éste nazca más rápido, ya que la mujer cuenta con la ayuda adicional de la fuerza de gravedad. Este tipo de parto se puede apoyar con sillas especiales que se encuentran en algunos centros de maternidad. Es importante tener en cuenta que podrían surgir desgarros en la zona del periné a causa de la presión que ejerce el bebé al nacer, y como consecuencia, una recuperación lenta y dolorosa para la mamá (Facemamá, s.f.).

Parto en Agua

En el parto en agua, la mujer se acomoda en la bañera, consigue una desinhibición en sus movimientos y respiración. En algunas ocasiones, la

mujer siente el reflejo de expulsión, decide salir del agua y dar a luz al bebé. En otras ocasiones, la mujer realiza la expulsión dentro de la bañera. En este caso el bebé, que está habituado a la inmersión en el líquido amniótico, entra directamente en contacto con un medio que le resulta familiar, de una forma no violenta y sin traumas (Ginecologomx.com, 2007).

Conclusión: Al conocer la definición de cada parto, se demuestra que cada uno de ellos tiene diferente tipo de procedimiento, la mujer adopta en cada uno de ellos diferentes posiciones, puede ser vertical u horizontalmente.

El parto natural es uno de los partos más efectuados. El parto en cesárea es un parto quirúrgico, la mayoría de estos partos son efectuados por complicaciones de último momento y no son planeados. El parto en cuclillas tiene la ayuda de la gravedad para facilitar la salida del bebé. En el parto en agua, la mujer puede optar por la posición más cómoda al momento de dar a luz. Esto favorece el estado emocional de la parturienta. Según investigaciones, este es el parto menos traumático para mamá y bebé.

Aporte: Al conocer la definición de los cuatro partos a utilizarse en el proyecto, se demuestra que cada uno de ellos tiene diferente procedimiento y requiere de un diseño arquitectónico que se especialice en las necesidades de cada uno.

- El parto natural: la sala deberá tener una camilla con soportes especializados para posición horizontal que faciliten el procedimiento. La circulación deberá ser amplia al pie de la camilla para que se efectúe el trabajo del doctor y enfermeras, la camilla y los taburetes deberán tener medidas estandarizadas para el correcto desarrollo de la actividad. La iluminación debe tener el máximo de reproducción cromática para que exista buena visibilidad en el alumbramiento y en lo posible evitar deslumbramiento en la paciente, se utilizarán materiales lisos, lavables, sin desniveles para que no exista acumulación de suciedad, las paredes y cielo raso serán completamente lisas con esquinas redondeadas.

- El parto por cesárea se debe efectuar dentro de un quirófano, el cual debe estar totalmente esterilizado mediante materiales lisos y lavables, las paredes y cielo raso serán completamente lisas, sin juntas y con esquinas redondeadas.
- Parto en cuclillas, se deberá utilizar barandas a diferentes alturas o una soga para soporte durante el parto, se utilizarán materiales de fácil limpieza como: piso laminado y pintura vinílica, los colores utilizados deben brindar un espacio acogedor y relajante. Sus paredes y cielo raso deberán ser totalmente lisas y sin juntas.
- Parto en agua, se creará un espacio donde se colocará la tina especial para esta actividad, el ambiente deberá ser amplio y cómodo con materiales como: piso laminado y pintura vinílica, con paredes y cielo raso liso sin juntas.

A continuación se explicará la complejidad que existe en las diferentes recuperaciones.

2.2.1.2 Recuperación en los partos

La recuperación es clave para la salud física, mental y emocional de la madre, esto también ayuda al vínculo madre e hijo, existen dos tipos de recuperación.

Recuperación de parto natural: por lo general la recuperación del parto es rápida, dura de 2 a 3 días, casi todas las mujeres se sienten bien unas horas después, logran hacer casi todas las actividades. Es necesario que la mujer descanse el mayor tiempo posible, se debe crear un ambiente donde la madre se sienta relajada y pueda amamantar al bebé (Perdomo, s.f.).

Recuperación parto quirúrgico: La recuperación por cesárea es más lenta, requiere por lo general de 3 a 5 días, al ser una intervención quirúrgica se

necesita de cuidados especiales. La mujer debe descansar en su habitación posteriormente al parto. Para incorporar al usuario a sus actividades se deben efectuar paseos cortos (Todopapás, s.f.).

Conclusión: Las recuperaciones de los partos pueden ser leves o complejas, esto depende del procedimiento que se efectuó. La recuperación de parto natural es aquella que no tiene intervención quirúrgica, su recuperación no tiene complicaciones y las pacientes pueden incorporarse a sus actividades rápidamente. A diferencia de la recuperación por cesárea, su recuperación requiere de cuidados especiales y toma más tiempo incorporarse a las actividades.

Aporte: Las recuperaciones se tomarán en cuenta para el diseño de mobiliario y de habitaciones. La aplicación de altura en muebles, soportes ubicados cerca de la cama o dentro del baño, bancos para ayudar a bajar de la cama a la paciente y no usar desniveles en el piso facilitarán la circulación dentro de la habitación y la realización de actividades.

Al conocer las principales definiciones dentro del campo de la medicina se explicarán los elementos a utilizarse dentro de la arquitectura interior.

2.2.2 Arquitectura interior

2.2.2.1 Psicología del color

Dentro de la arquitectura, el color combinado con la forma ayuda a destacar las edificaciones. El buen manejo de estos dos elementos brinda equilibrio y destaca los espacios interior y exteriormente.

Psicológicamente los colores producen diferentes reacciones sobre las personas:

- El blanco: significa seguridad, pureza y limpieza.
- El negro: representa el poder, la elegancia, la formalidad y el misterio.
- El amarillo: significa alegría, estimula la actividad mental y genera energía muscular; en exceso puede tener un efecto perturbador e inquietante.
- El naranja: combina la energía y la felicidad. Representa el entusiasmo, la felicidad, la atracción, la creatividad, la determinación, el éxito, el ánimo y el estímulo. Produce sensación de calor al igual que el amarillo.
- El rojo: se le asocia al peligro, la energía, la fortaleza, la determinación, a pasión, el deseo y el amor.
- El rosa: evoca romance, amor y amistad, representa cualidades femeninas y pasividad.
- El azul: se suele asociar con la estabilidad y la profundidad, produce un efecto relajante y se asocia a la tranquilidad y la calma.
- El verde: representa armonía, crecimiento, fertilidad y frescura. Tiene una fuerte relación a nivel emocional con la seguridad. Es el color más relajante para el ojo humano y sugiere estabilidad y resistencia.
- Púrpura: Actúa sobre el corazón, los pulmones y los vasos sanguíneos. Aumenta la resistencia de los músculos y tejidos. Color melancólico, En un tono más azulado es ideal para sitios de meditación. (Efectos psicologicos del color, s.f.)

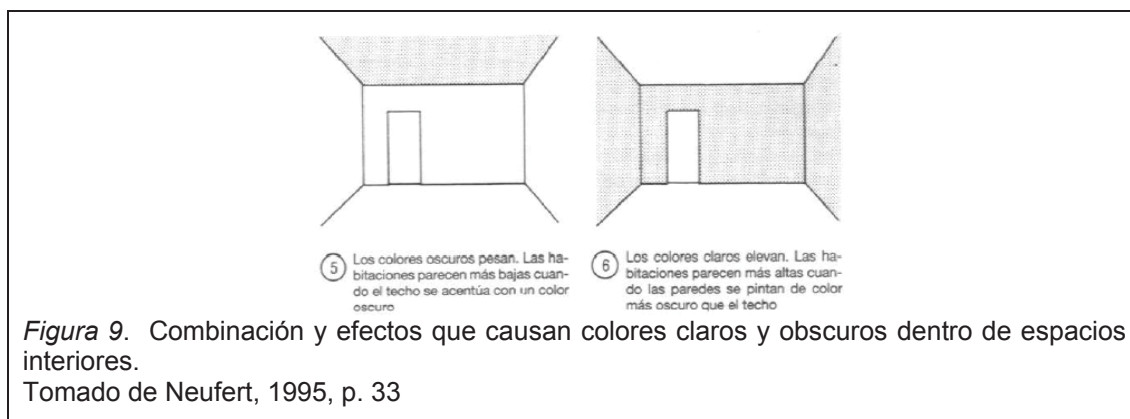
El color naranja, amarillo, rojo, verde y púrpura son colores que transmiten mayor fuerza, estos deben ser aplicados en superficies pequeñas. Mientras que el azul, verde azul, violeta y colores pasivos son de menor fuerza y se los puede utilizar en superficies amplias.

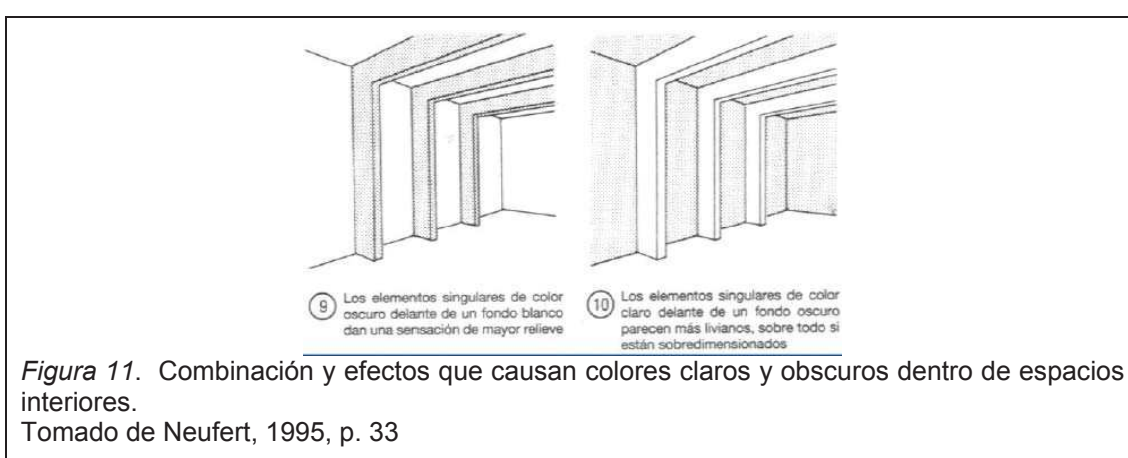
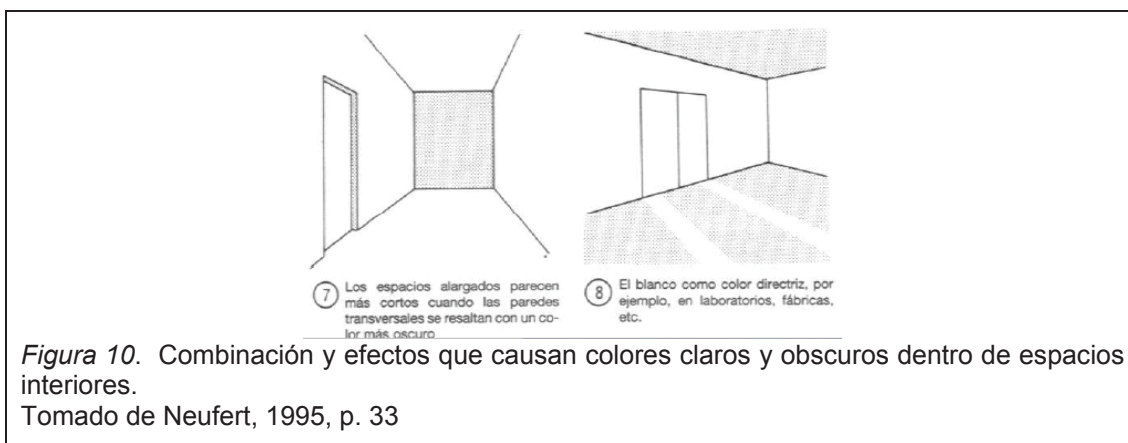
Los colores al ser ubicados en diferentes planos causan diferentes impactos visuales y emocionales. Los colores cálidos y claros al estar aplicados en superficies superiores causan excitación, al ubicarlos en los lados producen recogimiento, y al situarlos inferiormente provocan liviandad. Colores cálidos oscuros causan dignidad ubicados superiormente, cerramiento desde los lados y seguridad desde abajo. Colores fríos claros provocan luminosidad desde arriba, alejamiento a los lados y dinámismo desde abajo. Colores fríos oscuros crean amenaza desde arriba, tristeza desde los lados y pesadez desde el plano inferior (Neufert, 1995).

El uso de iluminación y color transforma habitaciones, crea espacios tranquilos y relajados, ordenados y limpios. Los colores neutros como el blanco, el gris, el beige o el amarillo claro transmiten sensación de calma, se suelen asociar con los hospitales. Los colores brillantes y cálidos, como el naranja, se suelen utilizar en las habitaciones de personas tristes, para conseguir un efecto de felicidad y estimulación. Los colores dentro de hospitales o clínicas pueden retardar o aumentar la recuperación si no son bien utilizados.

La ausencia de colores contrastantes fatiga la vista, para neutralizarlo se usan contrastes fuertes y marcados en el campo visual (Psicología en la arquitectura, s.f.).

El manejo de colores dentro de espacios interiores crea diferentes efectos en cuanto al tamaño del área.





Conclusión: Los colores causan efectos emocionales y visuales en las personas, el buen manejo de ellos es indispensable dentro de todos los ambientes. Es necesario conocer las sensaciones que produce cada color, ya que esto puede perjudicar o aportar a las emociones de las personas. Los colores claros ayudan a la relajación, ampliación de espacios, transmiten tranquilidad. Los colores oscuros pueden reducir espacios, absorben luz fácilmente, pueden fatigar la vista si no existen contrastes fuertes dentro del lugar. Los colores pueden distorsionar espacios visualmente.

Aporte: Conocer la influencia de los colores en las emociones y sensaciones de las personas, ayudará con la colocación y selección de ellos. A continuación se mencionarán espacios y algunos colores que se pueden utilizar. En espacios como habitaciones se deberá elegir colores neutros, colores cálidos o azules para que causen armonía, tranquilidad, relajación, felicidad. En el área

de neonatos se deberá usar colores claros o pasteles, que emitan felicidad, energía, relajación o frescura. En espacios sociales se deberá introducir colores verdes, naranjas o púrpuras, dependiendo la sensación que se quiera crear. Algunos espacios deben transmitir seriedad, elegancia, confianza y otros deberán emitir felicidad, interacción y relajación. Será importante crear espacios que ayuden al paciente a tener recuperaciones exitosas. El manejo de contrastes entre colores ayudará a tener ambientes que llamen la atención a las personas.

Es necesario conocer la psicología de las formas para ver qué efectos causan sobre las personas.

2.2.2.2 Psicología de la forma

En arquitectura para lograr proyectar en las personas sensaciones, emociones y cambios de comportamiento, se necesita del uso de formas, colores y detalles en los espacios (Psicología en la arquitectura, s.f.).

Mediante la arquitectura interior el uso de juegos de alturas, quiebres, transparencia, efectos de luz y sombra, se puede influenciar en la mente de los usuarios para transmitir emociones como: amor, reducir el estrés, provocar ira, tranquilidad, entre otras. Las formas Combinadas con los colores logran destacar u ocultar elementos, también crea balance entre ellos. Estos elementos mezclados con efectos de luz producen escenas teatrales. El uso de los elementos es una herramienta poderosa, ya que mediante esto se puede obtener instalaciones exitosas donde se logra formar vínculo entre el diseño y el rendimiento de las personas, esto hace que el trabajador se sienta a gusto dentro de su espacio de trabajo y se desempeñe mejor en su labor. Los espacios se expresan por sí solos, su concepción incidirá directamente en la psicología emocional de las personas.

“Hermann Rorschach, psicólogo suizo, descubrió que los caracteres alegres tienden a responder al color, mientras que los deprimidos reaccionan más por la forma. De su teoría podemos concluir que el color produce una experiencia emocional, mientras que la forma afecta más el control intelectual.”

En su primera percepción el color de un edificio es importante, ya que este produce sensaciones negativas o positivas desde el punto de vista arquitectónico, social, cultural y económico (Pereira, 2013).

A través de la psicología, las figuras geométricas se las percibe con diferentes significados:

- Círculo: movimiento, cambio, lo absoluto.
- Cuadrado: equilibrio, estabilidad.
- Cruz: es la unión de vida y muerte, consciente e inconsciente, todos los aspectos opuestos a nuestra personalidad.
- Rectángulo: estabilidad, rendimiento del intelecto.
- Triángulo con vértice en el centro: vitalidad y auto transformación.
(Navarro, 2009)

Conclusión: El uso de formas es esencial dentro de espacios interiores, los elementos deben manejarse en tamaños, formas, color y otras características, las cuales influyen en el comportamiento y sensaciones de las personas. Las figuras psicológicamente pueden crear estados emocionales positivos y negativos. El manejo de formas crea la primera impresión de los espacios, esto ayuda a las edificaciones comerciales a captar usuarios, o al buen desempeño de sus trabajadores.

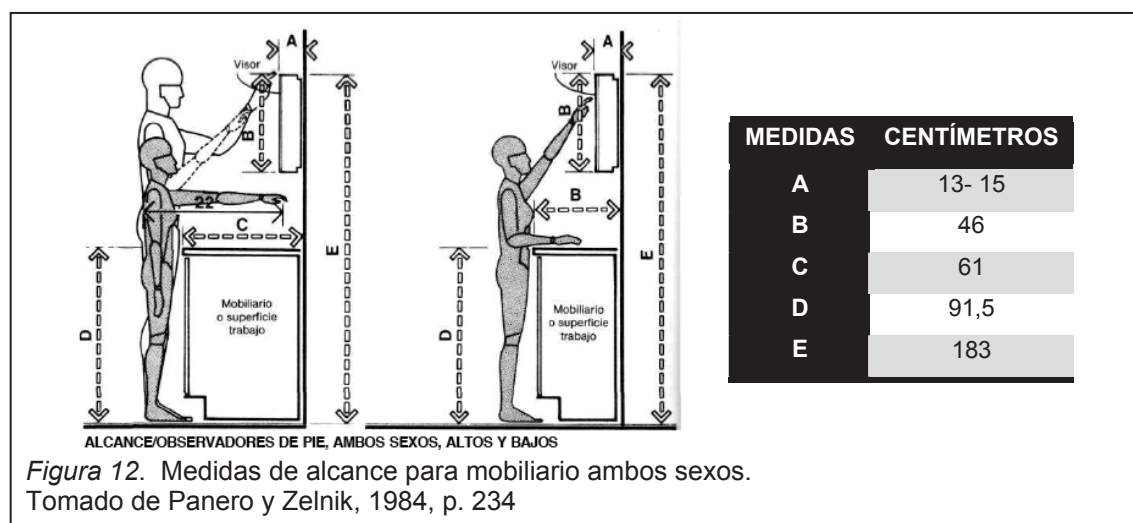
Aporte: En diferentes áreas de la clínica como: salas de espera, información, habitaciones, espacio de neonatos, entre otras. Se implementarán formas simples y rectas para influenciar en los sentidos, emociones y percepciones de las personas. Esto logrará crear impacto de seriedad y privacidad dentro de cada área.

Es necesario conocer las dimensiones óptimas que se deben aplicar dentro de los espacios interiores para complementarlas con el uso de color y formas.

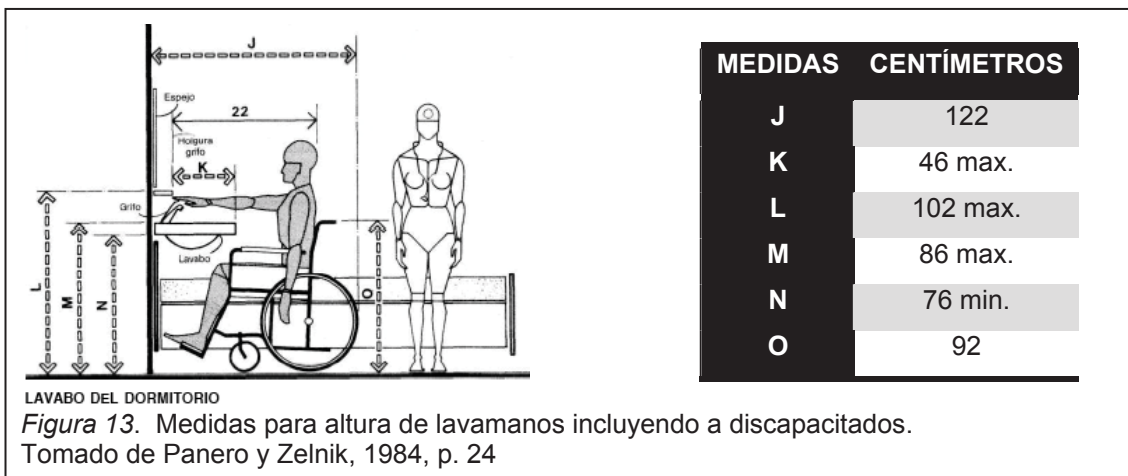
2.2.2.3 Antropometría dentro de instalaciones de salud

Existen estudios que determinan dimensiones dentro de instalaciones de salud que ayudan con el desarrollo de diferentes actividades.

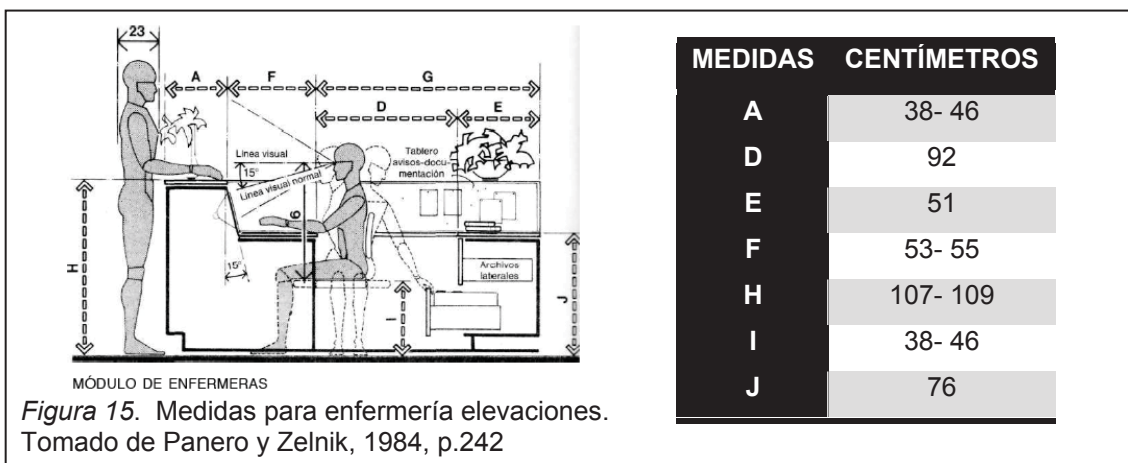
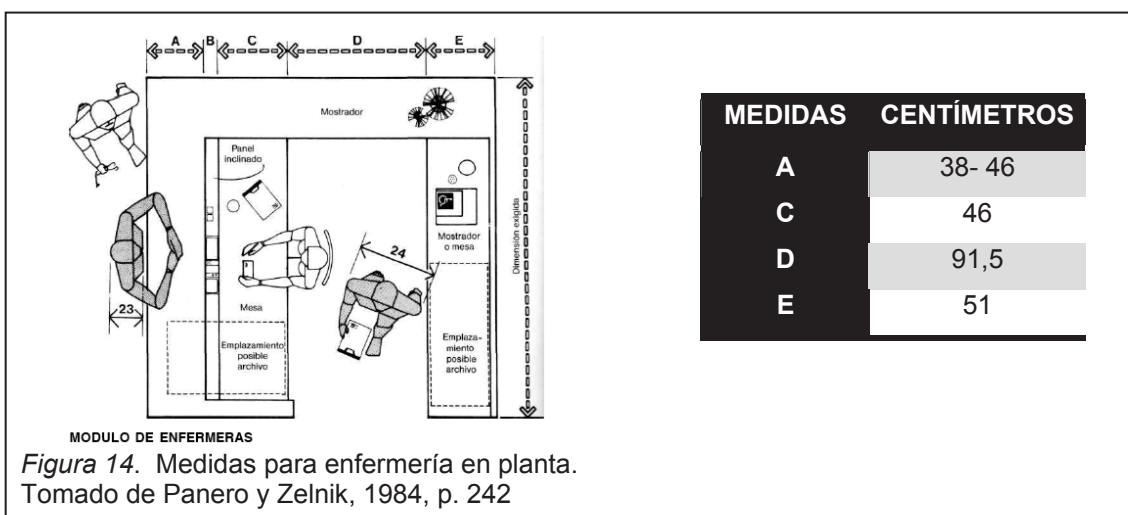
Dimensiones para alcances en estanterías y mesones.

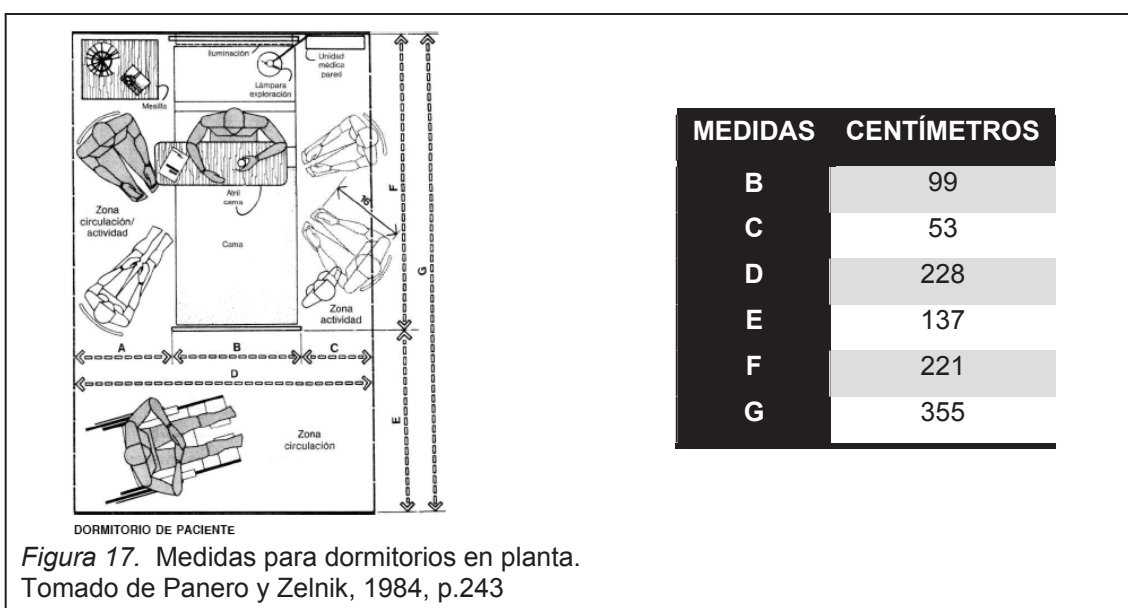
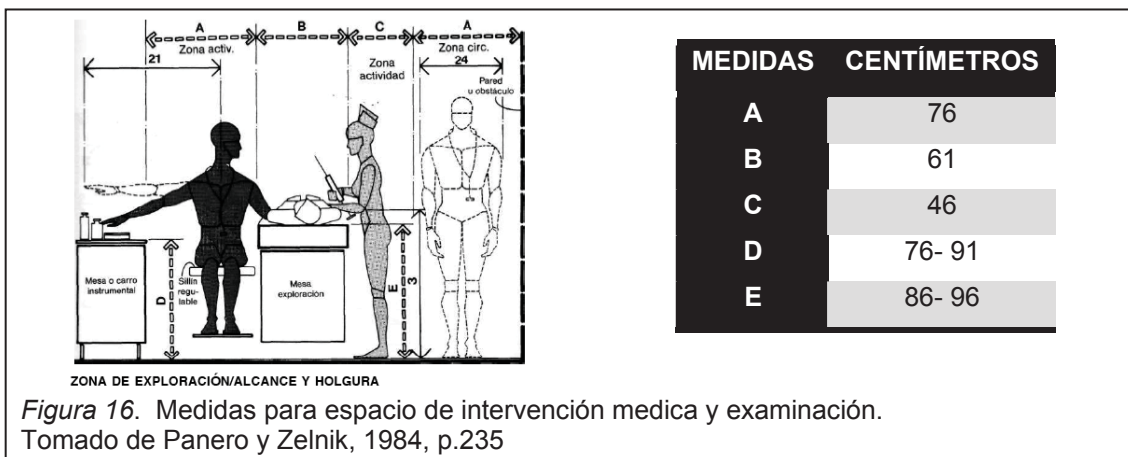


Dimensiones dentro de baños

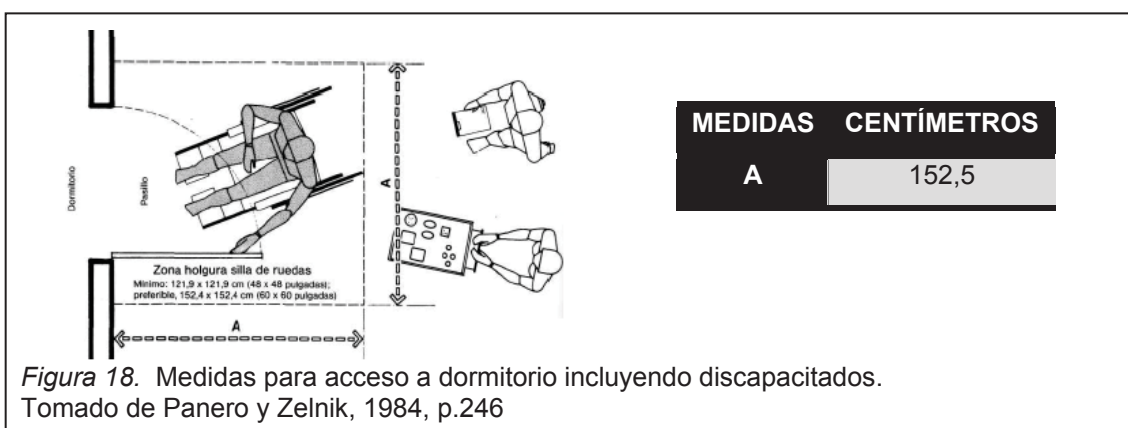


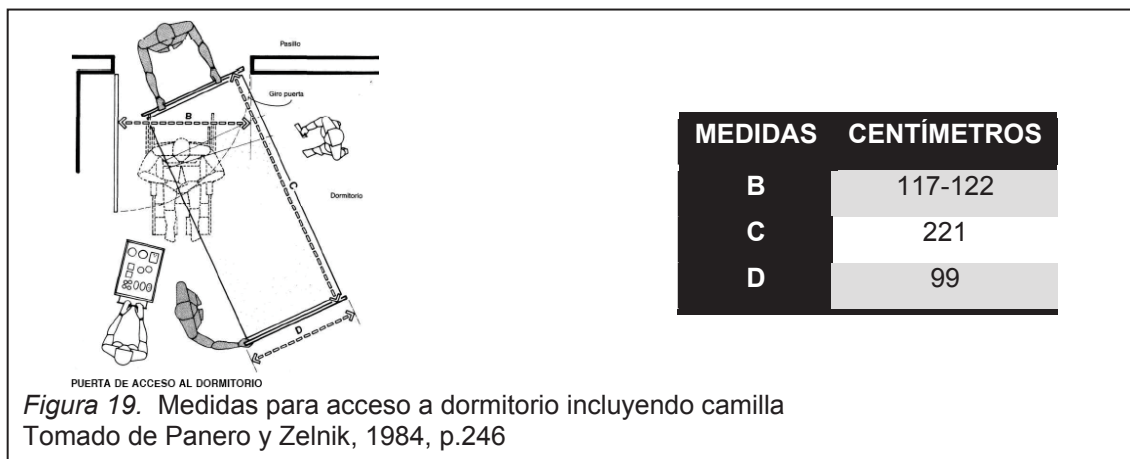
Dimensiones dentro de diferentes áreas.



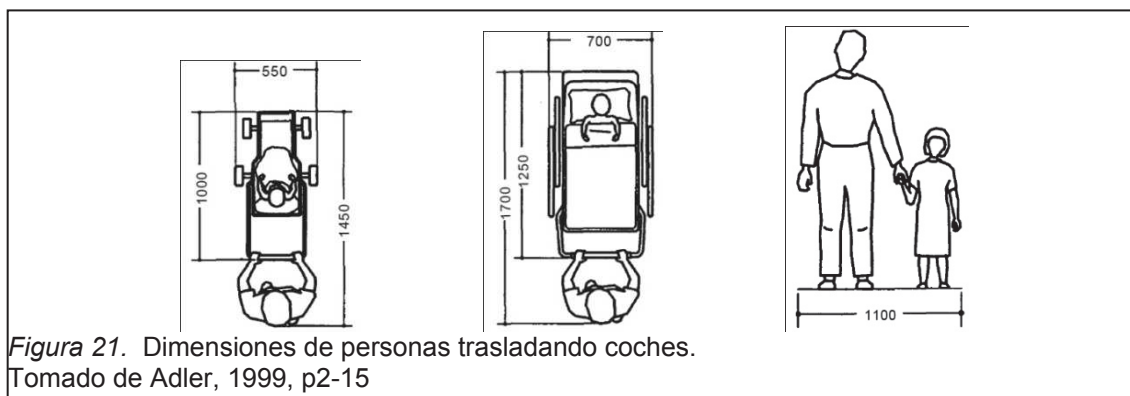
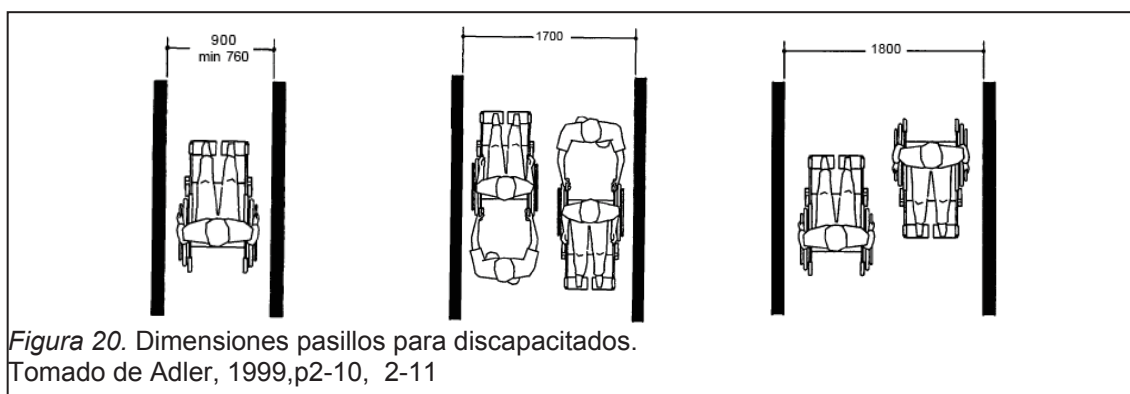


Dimensiones para ingresos





Dimensiones en pasillos



Aporte: Las medidas antropométricas dentro de los espacios de salud deben ser tomadas en cuenta, las dimensiones anteriormente mencionadas ayudan al correcto desarrollo de las diferentes actividades, tener en cuenta espacios para personas con discapacidades es de primordial puesto que algunas pacientes tendrán que ser trasladadas mediante sillas de ruedas, muletas o camillas.

Aplicar dimensiones en estanterías y mobiliario dentro de diferentes áreas facilitará su uso. Se utilizarán las dimensiones de altura para aplicarlas dentro de baños, tomando en cuenta a personas con silla de ruedas. La estación de enfermería es un espacio importante dentro del proyecto, se utilizará las dimensiones mencionadas para que exista un correcto funcionamiento dentro del área. El uso de dimensiones de circulación ayudarán como guía para aplicarlas dentro de las salas de parto donde el procedimiento requiera tener intervención a su alrededor. El ancho de puertas crearán un ingreso cómodo y funcional para el traslado de camillas hacia las habitaciones. Los pasillos dentro de la clínica se deben tomar en cuenta para poder desarrollar la correcta circulación de usuarios y personal.

Dentro de cada espacio es necesario complementar los colores, las formas y las dimensiones con la iluminación, la cual ayudará a dar carácter a cada espacio. A continuación se definirán los tipos de iluminación que se utilizarán en el proyecto.

2.2.2.4 Iluminación

Tener en cuenta la iluminación dentro de espacios interiores es fundamental, ya que su uso puede ser funcional o decorativo. Lograr implementar la funcionalidad y decoración dentro de un espacio, crea ambientes dinámicos. La iluminación se divide en dos tipos: iluminación natural y artificial. A continuación se explicará cada una de ellas.

Iluminación natural

La iluminación natural debe ser suficiente en los espacios donde la permanencia de las personas sea mayor, deberá estar relacionada visualmente hacia el exterior. La luz diurna es percibida de color blanco por el hombre, se la expresa en %. Las fuentes que producen luz no son constantes, el sol es la fuente primaria de luz natural, independientemente del estado del cielo.

La iluminación natural dentro de espacios interiores se valora en los siguientes criterios: intensidad de iluminación y claridad, uniformidad, deslumbramiento y sombras. La situación, tamaño y tipo de ventanas influye en la distribución de luz natural dentro de un espacio. La realización de actividades requiere diferente intensidad de iluminación natural, la claridad que ingresa a un área es producida por los grados de reflexión sobre las superficies y la disposición de las ventanas (Neufert, 1995).

Existen distintas formas de aprovechar la luz del día. Iluminación lateral proveniente de las ventanas, iluminación cenital aprovechando la posición del sol por el techo, y la iluminación combinada. La iluminación natural en el interior de la edificación no solo es una forma económica de obtener luz, sino que también es beneficiosa para los habitantes del lugar, favoreciendo el estado de ánimo y las actividades principalmente si se permanece por tiempo prolongado en el lugar, mejorará la energía, armonía y prosperidad de los espacios. Usando cortinas, persianas, parasoles, etc. se logra **controlar** el exceso de luz para evitar deslumbramiento. Los distintos tipos de vidrio y formas de las ventanas inciden en la cantidad de luz que ingresa a la edificación. El techo pintado de color blanco ilumina toda la habitación reduciendo considerablemente la oscuridad del interior (Rabino, 2008).

“Estudios han establecido una relación entre la luz natural y salud. Algunos de ellos han confirmado que la permanencia prolongada en espacios con escasa iluminación, provocan un descenso en los niveles de serotonina, responsable de la depresión. La combinación de interiores y exteriores provocan vitalidad y conectan con la naturaleza.” (Instituto Vital, 2011).

Para el diseño de estos espacios interiores se debe estudiar las actividades que se realizarán, ya que requerirán de diferentes niveles de iluminación para evitar molestias producidas por deslumbramiento. La proporción y forma del vano se deben considerar puesto que una ventana alargada proporciona

iluminación homogénea a comparación de ventanas pequeñas. Una ventana piso-techo proveerá iluminación uniforme a profundidad (Instituto Vital, 2011).

Conclusión: El uso de iluminación natural dentro de los espacios interiores es esencial, ya que esto ayuda en la reducción de consumo de energía eléctrica, conecta el interior con el exterior lo cual ayuda a las personas en su estado de ánimo, si los vanos de las ventanas tienen una vista agradable brinda serenidad, armonía y relajación. Dependiendo de sus formas o tamaños puede incrementar o disminuir la claridad en los espacios, además de crear efectos de luz y sombra dentro de ellos, los cuales pueden ser agradables a la vista.

Aporte: Se ocupará en el proyecto las ventanas existentes para aprovechar la luz natural durante el día dentro de diferentes espacios, esto dará vida al proyecto y creará confort en los usuarios. Se controlará el ingreso de luz a través de persianas, esto evitará el exceso de luz, deslumbramiento y aportará sombra y frescura a los espacios. Se deberá usar luz artificial en la noche u horas del día que no exista ingreso de luz natural al interior.

Iluminación artificial

Iluminación artificial es el conjunto de dispositivos que se instalan para producir efectos luminosos, tanto prácticos como decorativos. La iluminación práctica permite desarrollar diferentes actividades dentro del espacio. A diferencia de la iluminación decorativa, la cual otorga aspecto visual y expresividad al área. Al desarrollar un diseño lumínico que contenga concepto hace que las variables que no esten desarrolladas a fondo sirvan de soporte y complemento para el planteo del interiorismo. El diseño de iluminación consiste en el uso de iluminación teatral e iluminación arquitectónica. Algunos materiales reflejan más luz que otros por ello la iluminación debe ser colocada correctamente para que no existan deslumbramientos dentro del espacio. La luz artificial permite el control de las variables como la posición, intensidad, color, difusión y apertura de la luz. Las luminarias son dispositivos diseñados para manipular y controlar

la luz que emite una fuente mediante elementos ópticos, la intensidad de las fuentes puede ser regulada mediante sistemas electrónicos (Rinaldi, 2012).

Existen tres tipos de iluminación:

- Ambiental: ilumina el ambiente general y uniforme, son funcionales. Generalmente se las ubica en el cielo raso y cumplen con la función de brindar bastante luz.
- Puntual o concentrada: efecto de luz que se dirige puntualmente hacia un objeto o lugar determinado. Se la puede combinar con la luz ambiental.
- Decorativa: Se la utiliza para decoración y estética, realza objetos dentro del espacio.

Mediante la iluminación se puede crear efectos ópticos en los espacios. Al aumentar iluminación visualmente el lugar crece y al disminuirla se reduce. También puede influir en el estado anímico de las personas, puede ser estimulante con luz intensa o calmante con luz tenue. Es aconsejable emplear colores claros en los cielos rasos ya que transmiten amplitud, claridad y limpieza (Nolasco, s.f.). Existen diferentes tipos de iluminación emitidos por el haz de luz de las lamparas.

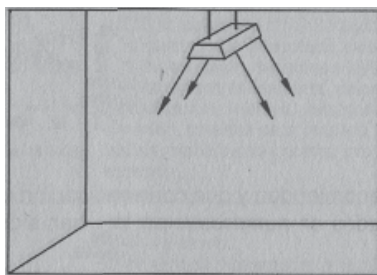


Figura 22. Luz directa: Flujo luminoso dirigido hacia abajo > 90%
Tomado de CATEHE, 2005

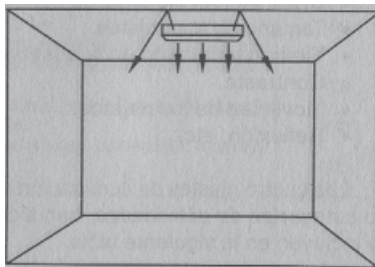


Figura 23. Semi-Directa: Flujo luminoso dirigido hacia abajo entre 60 y 90%
Tomado de CATEHE, 2005

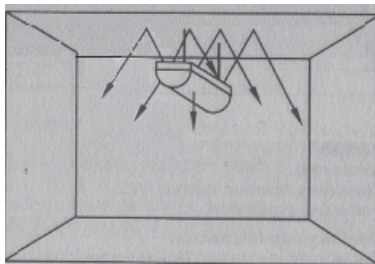


Figura 24. Semi-Indirecta: Flujo luminoso dirigido hacia arriba entre 60 y 90%
Tomado de CATEHE, 2005

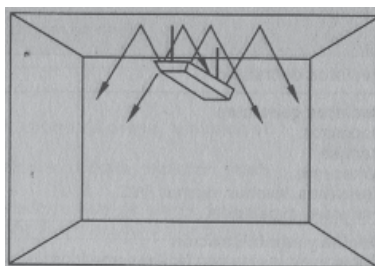


Figura 25. Indirecta: Flujo luminoso dirigido hacia arriba > 90%
Tomado de CATEHE, 2005

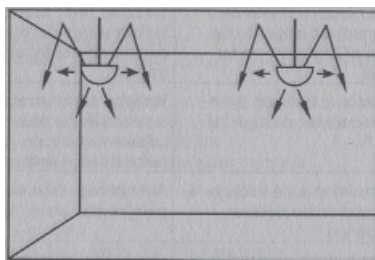
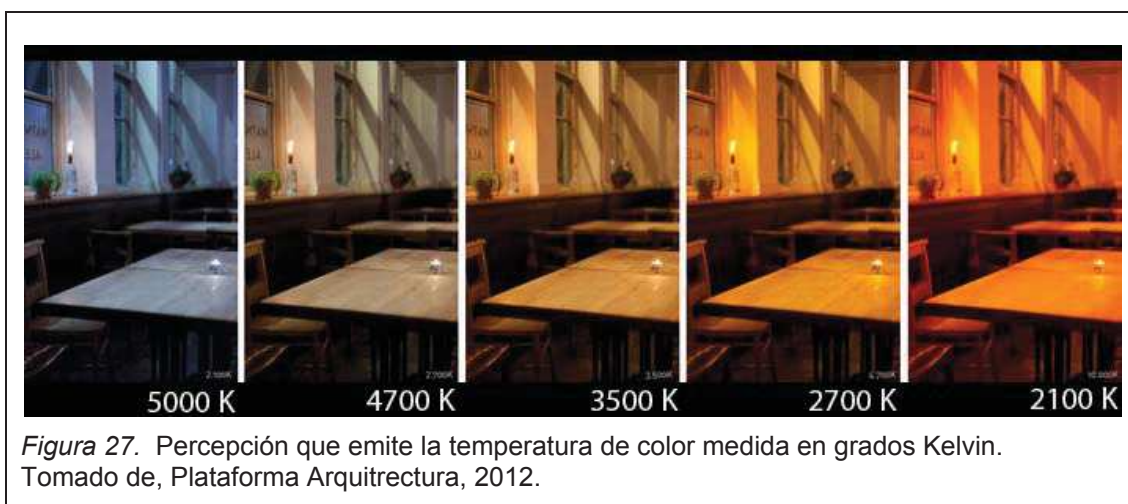


Figura 26. Uniforme: Flujo luminoso dirigido hacia arriba y hacia abajo entre 40 y 60%
Tomado de CATEHE, 2005

El uso de la temperatura de color en los espacios crea diferentes percepciones, se mide en grados Kelvin y solo se aplica a las luces blancas. Cuanto menor

sea el número, la luz es más cálida, y cuanto mayor sea el número, la luz es más fría.



Dentro de la temperatura de color, los tonos fríos emiten sensación de alerta, mientras que los colores cálidos producen descanso y confort. En lugares donde se requiere de un alto nivel de iluminación es recomendable utilizar colores fríos y viceversa.

“En la Curva de Kruitof, las combinaciones de temperatura de color con un bajo nivel de alumbramiento, son los que producen ambientes fríos y grises, mientras que los de la zona superior se cree que producen ambientes excesivamente coloridos y poco naturales” (Arceo, 2012).

Conclusión: Una vez descrita la iluminación artificial, se concluye que es una herramienta necesaria dentro del diseño arquitectónico tanto exterior como interior. Se utiliza esta herramienta para crear espacios con carácter y expresión, los cuales pueden influenciar en la óptica visual y en estado anímico de las personas. Psicológicamente los espacios mediante la luz pueden agrandarse o achicarse, pueden causar relajación o actividad, esta teoría se podrá aplicar al proyecto. La iluminación artificial puede ser controlada y modificada dependiendo de las diferentes necesidades dentro de los espacios.

Aporte: Se aportará al proyecto la iluminación artificial como apoyo a la luz natural, se utilizarán lámparas fluorescentes y leds para obtener menor consumo de energía lo que ayudará a la clínica a menorar gastos. El uso dinámico de la iluminación a través del haz de luz, la intensidad, la cromática, el tipo de luminaria ayudará a crear espacios diferentes que harán sentir a las pacientes en ambientes relajados. Es de suma importancia tomar en cuenta la temperatura de color, ya que ayudará a crear sensaciones de alerta o de confort dependiendo los grados kelvin que se use, esto satisficará las necesidades de usuarios y personal de trabajo.

Es necesario investigar sobre el tipo de iluminación dentro de quirófanos, ya que es especial y específica para el desarrollo de las intervenciones quirúrgicas.

Iluminación para Quirófanos

Se deben considerar distintos aspectos y características para valorar la calidad de la lámpara dentro de un quirófano, los siguientes puntos son determinantes para la mejora del funcionamiento.

- Alta intensidad luminosa.
- Distribución armónica de luz.
- Sin proyección de partes sombreadas.
- Alta temperatura de color para la reproducción auténtica de los colores de los órganos, de los vasos y del tejido.
- Gran rendimiento luminoso, poca radiación térmica.
- Seguridad contra un fallo de la luz.
- Amplio área vertical de trabajo.
- Luz fría.
- Bajo consumo eléctrico.

Es necesario que la intensidad luminosa en el campo operatorio este dentro de los 10.000 lux y 100.000 lux, la razón principal de este alto valor de intensidad sea la alta absorción de luz y el reducido grado de reflexión del tejido; gran parte de la luz que llega es absorbida por el tejido (Hernández, 2005).

Una distribución armónica de la luminosidad a una alta intensidad luminosa es el requisito para unas condiciones óptimas de trabajo. Es importante centrar correctamente la intensidad luminosa y utilizar el diámetro correcto en el campo. Esto corresponde cuando la intensidad luminosa supera un 10% el valor máximo. El diámetro más favorable es determinado por la clase de intervención quirúrgica prevista, el diámetro deberá ser ajustable.

Para mantener la suficiente densidad luminosa se debe mantener reducidas las zonas sombreadas de los haces de luz producidas por la cabeza, la mano del cirujano o por instrumentos. La disolución de zonas sombreadas se puede realizar con un ángulo especial de gran tamaño y amplio que proporcione luz desde los lados. Esto producirá las condiciones deseadas para el ámbito de trabajo (Hernández, 2005).

La luz de la fuente luminosa se proyecta al campo operatorio a través de un reflector polígono. El efecto que se produce es de converger los haces de luz que entran oblicua y verticalmente al campo operatorio en diferentes niveles y facilitan la iluminación máxima de heridas profundas, evitando el impedimento de luz provocado por elementos como la mano o cabeza del cirujano e instrumentos.

Existen diferentes luminarias para cada tipo de trabajo:

Luminarias de exploración:

- Rodables.
- De pared.
- De techo.

Luminarias auxiliares de quirófano:

- Rodables (con o sin equipo de emergencia).
- De techo (con o sin equipo de emergencia).

Luminarias quirúrgicas:

- Para pequeña y mediana cirugía (De 30.000 a 50.000 LUX).
- Para cirugía mayor (de 60.000 a 100.000 LUX). Con o sin satélite.

Los tipos de lámparas que se utilizan son:

- Tipo Cialítico.
- Tipo Dicroico.

Las lámparas especiales que se utilizan en quirófanos suelen convertir en menos del 10% en electricidad de luz y el 90% en radiación térmica no deseada. Para evitar este problema se ha incorporado a las luminarias filtros altamente efectivos que reducen la radiación térmica en gran medida. De esta forma proporciona una luz fría óptima y una temperatura cromática ideal. La luminaria debe tener superficie lisa para evitar la acumulación de gérmenes y para facilitar la esterilización, debe llevar recubrimiento de pintura tipo-polvo, no contamina el ambiente, es exenta de poros. Esta pintura tiene la característica de que las partículas no se desprendan si algo llegase a chocar contra la luminaria. Debe situarse en un lugar cómodo y de fácil maniobra para el cirujano. (Hernández, 2005)

Conclusión: La aplicación correcta de iluminación dentro de quirófanos es el elemento más importante dentro de la arquitectura interior, ya que este factor es el que establecerá las correctas condiciones de trabajo y evitará las sombras no deseadas dentro de la intervención quirúrgica. Para el diseño de iluminación en quirófanos existen condiciones establecidas que ayudan a crear

el ambiente deseado como: la intensidad luminosa debe estar entre 10.000 lux a 100.000 lux, se debe utilizar luz blanca, la ubicación de la luminaria es primordial para evitar sombras esta deberá tener un ángulo de inclinación con haz de luz amplio y diámetro graduable para los diferentes tipos de prodecimientos.

Aporte: Este tema aportará al proyecto el uso de iluminación en quirófanos, se usará luminaria para intervención quirúrgica de 30.000 a 50.000 luxes con satélite, ángulo de apertura ajustable, las lámparas deben tener buena reproducción cromática y deberán evitar emitir radiación de calor. Se complementará con iluminación general dentro del área.

A continuación se mencionarán los diferentes sistemas que se utilizarán dentro del proyecto.

2.2.3 Nuevas tecnologías

2.2.3.1 Inmótica

“La domótica aplicada a edificios no destinados a vivienda, es decir oficinas, hoteles, centros comerciales, de formación, hospitales y terciario, se denomina, inmótica.” (CEDOM, s.f.)

La inmótica es un modo remoto, centralizado y automatizado, optimiza recursos, reduce costos y disminuye el consumo de energía innecesario. Utiliza alta tecnología para conseguir ahorro energético considerable. La inmótica puede controlar la iluminación a través de la presencia, con programación horaria o en función de la luz natural que exista. La climatización del edificio se puede controlar a través de un sistema inteligente teniendo en cuenta factores como la temperatura del exterior o la incidencia del sol.

Existe diferencia entre la inmótica y la domótica, aunque tiene características similares. Mientras la domótica se ocupa de la energía de la vivienda de manera individualizada y busca mayor calidad de vida. La inmótica lo hace de forma integral en todo el edificio, busca mejorar la calidad de trabajo. Este sistema crea instalaciones que sean sostenibles con el medio ambiente (Twenergy, 2012).

Busca tener instalaciones interactivas, con orientación hacia la salud y el bienestar. Es flexible a adaptaciones futuras, puede ser independiente entre áreas o comunicarlas. Existe el accionamiento automático de toldos y persianas (Maestro, 2009-2010).

La inmótica se adapta a las necesidades que se desarrollen dentro del edificio, sus sistemas y redes son diferentes para cada actividad. Logra ahorrar energía en las instalaciones de hasta el 40%, además ahorra en servicios de mantenimiento porque todo está automatizado (Domodesk, s.f.).

Los sistemas de automatización y control constan de varios elementos y se puede hacer la siguiente clasificación de los dispositivos de un sistema:

- Controlador: es la central que gestiona el sistema. Es la inteligencia del sistema y suele tener los interfaces de usuario necesarios para presentar la información a este (pantalla, teclado, monitor, etc.)
- Actuador: es el dispositivo de salida capaz de recibir una orden del controlador y realizar una acción (encendido/apagado, subida/bajada de persiana, apertura/cierre de electroválvula, etc.).
- Sensor: es el dispositivo que está, de forma permanente, monitorizando el entorno con objeto de generar un evento que será procesado por el controlador. Ejemplos, activación de un interruptor, los sensores son de luz, temperatura, viento, humedad, humo, escape de agua o gas, etc.

Hay equipos que son controladores/sensores/actuadores simultáneamente. La mayoría de las soluciones del mercado se construyen diferenciando los sensores de los actuadores con objeto de aportar mayor flexibilidad y escalabilidad. Desde el punto de vista de donde reside la inteligencia del sistema hay dos arquitecturas diferentes:

- **Arquitectura Centralizada:** un controlador centralizado recibe información de múltiples sensores y, una vez procesada, genera las órdenes oportunas para los actuadores.
- **Arquitectura Distribuida:** en este caso, no existe la figura del controlador centralizado, sino que toda la inteligencia del sistema está distribuida por todos los módulos sean sensores o actuadores (Grupo Tecma Red, s.f.).

Conclusión: Se implementa este tipo de tecnología para diseñar edificaciones inteligentes las cuales puedan controlar la iluminación, la ventilación y persianas; Mediante un ordenador desde una computadora se puede controlar estos factores para crear ambientes que sean confortables, produzcan bienestar y salud a sus usuarios y al mismo tiempo crear espacios donde los trabajadores pueden tener excelente desempeño.

Aporte: Se aplicará el sistema inmótico en el proyecto para el control de persianas dentro de cada habitación, también se controlará a través de sensores de presencia el encendido o apagado de iluminación y se abastecerá de iluminación a espacios donde exista consumo mínimo. Este sistema aportará al ahorro energético, creará un proyecto inteligente al controlado mediante un software, reducirá gastos eléctricos al tener control de encendido y apagado de iluminación mediante sensores de presencia, facilitará las actividades de las pacientes y personal, ya que podrán controlar automáticamente las persianas y luz de habitaciones.

Al conocer el tipo de sistema que se utilizará dentro de la edificación será necesario también definir los materiales a utilizar, ya que estos serán ecológicos.

2.2.3.2 Materiales Ecológicos

Los materiales ecológicos dentro de edificaciones aportan con la protección del medio ambiente. Se puede llegar a creer que esta alternativa puede ser más cara, pero a largo plazo es rentable, se obtiene un resultado de mayor calidad. Se califica como materiales ecológicos a la madera, barro, corcho, mármol, termoarcilla, sudorita, geotextiles, bioblock, celenit, cables afumex, arlita, heraklith, pinturas biofa (Miliarium, 2001-2008).

Se los determina como materiales no tóxicos al no emitir gases nocivos que produzcan síndrome de edificio enfermo. La arquitectura verde mejora la calidad de aire en los edificios a través del uso de pinturas y materiales menos tóxicos o no tóxicos (Guerrero, s.f.).

Las telas ecológicas son base de algodón, bambú, cáñamo, lana virgen o seda natural, son fibras naturales que no ocupan productos químicos que dañen el medio ambiente. Los adhesivos ecológicos son biodegradables y realizados de forma respetuosa con el medio ambiente (Longo, 2012) (Gabi, s.f.).

Conclusión: Los materiales ecológicos, están producidos mediante elementos que no son nocivos para el medio ambiente y para las personas. Estos materiales son sustentables, ya que están hechos mediante elementos biodegradables, extracción vegetal o mineral. Algunos de estos productos se los obtiene de una manera sostenible. Se evita el uso de materiales que puedan perjudicar a la salud, y se trata de crear edificaciones con buena ventilación y deliberación de partículas dañinas para evitar el síndrome de edificio enfermo. Estos materiales son de larga durabilidad, en algunos casos pueden ser costosos pero tienen largo periodo de vida útil.

Aporte: El uso de materiales ecológicos en el proyecto ayudará a evitar cualquier reacción alérgica o problema respiratorio en bebés y pacientes. Se evitará la propagación de bacterias y partículas malignas para los usuarios. Además de prevenir la deterioración de la edificación, ya que estos materiales no emiten gases tóxicos que desgastan la estructura.

2.3 MARCO EDILICIO

Al explicar los diferentes conceptos que se utilizarán dentro del proyecto, es necesario mencionar las normativas más importantes que se deberán tomar en cuenta para el desarrollo de la clínica.

A continuación se las mencionará:

Normativa para edificaciones de salud.

Art. 202 ALTURA LIBRE DE LOS LOCALES

Los locales destinados a antesalas, vestíbulos, administración, consulta externa y salas de enfermos tendrán una altura libre mínima de 2.50 m. entre el nivel de piso y cielo raso. (En los servicios destinados a diagnóstico y tratamientos su altura dependerá del equipo a instalarse, sin permitirse alturas inferiores a 2.50 m.)

En áreas especiales como Rayos X, Quirófanos, Sala de Partos, la altura mínima recomendada es de 3.00 m., prevaleciendo los requerimientos técnicos del instrumental, equipo y mobiliario.

En las centrales de oxígeno y casa de máquinas deberá considerarse la altura libre necesaria en función de la especificación de los equipos mecánicos y eléctricos a instalarse, en máquinas debe considerarse el volumen de aire requerido por ventilación de los equipos y el correspondiente aislamiento por

ruido. Deberá también establecerse las medidas de prevención y control de contaminaciones por ruido, emisiones difusas y riesgos inherentes (fugas, explosión, incendios).

Art. 203 PUERTAS

Cuando las puertas abran hacia el exterior de la edificación, no obstruirán la circulación en corredores, descansos de escaleras o rampas y estarán provistos de dispositivos de cierre automático.

Sus características mínimas serán las siguientes:

- a) En áreas de administración, consulta externa, habitaciones, consultorios y laboratorio clínico, serán de 0.90 m. de ancho.
- b) En servicios a los que acceden pacientes en camillas o sillas de ruedas, carros de abastecimiento, equipo médico portátil, Rayos X, Salas de Hospitalización, área de Quirófanos, Salas de Partos, Recuperación, Rehabilitación y similares serán de 1.50 m. de ancho y de doble hoja. Las puertas en Rayos X, dispondrán de la protección o recubrimiento necesario que no permita el paso de radiaciones producidas por el equipo, lo cual está regulado por la Comisión de Energía Atómica, igual consideración deberá exigirse para ventanas, paredes y techos.
- c) En los baños, serán de 0.90 m. de ancho, recomendándose su batiente hacia el exterior.

Las cerraduras de las puertas de los locales donde los pacientes puedan estar solos, no deberán tener ningún tipo de seguro interno ni externo.

Las puertas de los baños de pacientes deben abrir hacia el exterior del local.

Las puertas destinadas para salidas de emergencia deberán abrirse hacia el exterior del edificio, debiendo ser de fácil accionamiento. Sus características se regirán a la normativa de Salidas de Emergencia de la presente Ordenanza.

Art. 208 SALAS DE PACIENTES

La capacidad máxima por sala debe ser de 6 camas para adultos y para niños, un máximo de 8 camas debiendo disponer de baño completo.

El área mínima total de iluminación será del 20% del área del piso del local.

El área mínima total de ventilación será el 30% de superficie de la ventana. Esta área se considera incluida en la de iluminación.

Esto se aplica a todos los locales del hospital, excluyendo las áreas específicas que por asepsia no permitan el contacto con el exterior o por su funcionalidad específica.

Las salas de pediatría para lactantes deben tener una tina pediátrica y un área de trabajo que permita el cambio de ropa del niño. Se debe diferenciar las áreas para niños y adolescentes.

En todas las habitaciones para pacientes, excepto de niños debe existir un lavabo fuera del baño accesible al personal del hospital.

Art. 209 CENTRO QUIRÚRGICO Y/O CENTRO OBSTÉTRICO

Son áreas asépticas y deben disponer de un sistema de climatización. Para el ingreso hacia el centro Quirúrgico y/o Obstétrico deberá tomarse en cuenta un espacio de transferencia de paciente (camilla) y personal (vestidor médico, lavamanos, duchas). Por cada quirófano deben existir 2 lavamanos quirúrgicos, pudiendo compartirse.

El área considerada como mínima para un quirófano es de 30 m².

El área considerada como mínima para una sala de partos es de 24 m².

La altura de piso a cielo raso será de 3.00 m. como mínimo. Todas las esquinas deben ser redondeadas o a 45 grados, las paredes cubiertas de piso a techo con azulejo u otro material fácilmente lavable.

El cielo raso debe ser liso pintado al óleo o con un acabado de fácil limpieza, sin decoraciones salientes o entrantes. La unión entre el cielo raso y las paredes deben tener las aristas redondeadas o achaflanadas. No debe tener ventanas, sino sistema de extracción de aire y climatización.

El personal médico y de enfermería deberá entrar siempre a través de los vestidores de personal, a manera de filtros y los pacientes a través de la zona de transferencia.

SERVICIOS SANITARIOS

En las salas o habitaciones de pacientes se considera un baño completo por cada 6 camas, pudiendo diseñarse como baterías sanitarias para hospitalización o habitaciones con baño privado.

En las salas de esperas, se considerará un inodoro por cada 25 personas, un lavabo por cada 40 personas, y un urinario por cada 40 personas. Considerándose servicios higiénicos separados para hombres y mujeres.

Art. 217 REVESTIMIENTOS

Se debe utilizar materiales fácilmente lavables, pisos antideslizantes; en cielos rasos se utilizará materiales de fibra mineral y losa enlucida en quirófanos.

Art. 218 PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

El Sistema Central de Oxígeno se instalará en un local de construcción incombustible, adecuadamente ventilado y usado exclusivamente para este propósito o instalado al aire libre. Cuando la capacidad de almacenamiento sea mayor a 2000 pies cúbicos debe ser instalado en un cuarto separado o en uno que tenga una capacidad de resistencia al fuego de por lo menos 1 hora. El Sistema Central de Oxígeno, con capacidad menor a los 2000 pies cúbicos, puede ubicarse en un cuarto interior o separado. Estos locales no podrán comunicarse directamente con locales anestésicos o de almacenamiento de agentes inflamables.

No debe estar bajo o expuesto a líneas de fuerza eléctrica, líneas de combustible líquido o de gas. Se localizará en un sitio más alto, en caso de encontrarse cerca, de abastecimientos de líquidos inflamables o combustibles, ya sean al exterior o interior.

Las instalaciones de accesorios eléctricos ordinarios, colocados en los cuartos del Sistema Central de oxígeno, deben estar instaladas a una altura mínima de 1.50 m. sobre el nivel de piso terminado.

De existir instalaciones centralizadas de GLP éstas deberán cumplir lo dispuesto en la Sección Décima de esta Normativa en lo correspondiente a tanques de GLP.

Aporte: las normas mencionadas anteriormente ayudarán al correcto desarrollo del proyecto, estas normas deberán cumplirse dentro del diseño arquitectónico para el buen funcionamiento de las actividades a realizarse.

2.4 MARCO TÉCNICO

Al mencionar las normas que se utilizarán dentro del proyecto, es necesario profundizar en el funcionamiento de sistemas que se utilizarán.

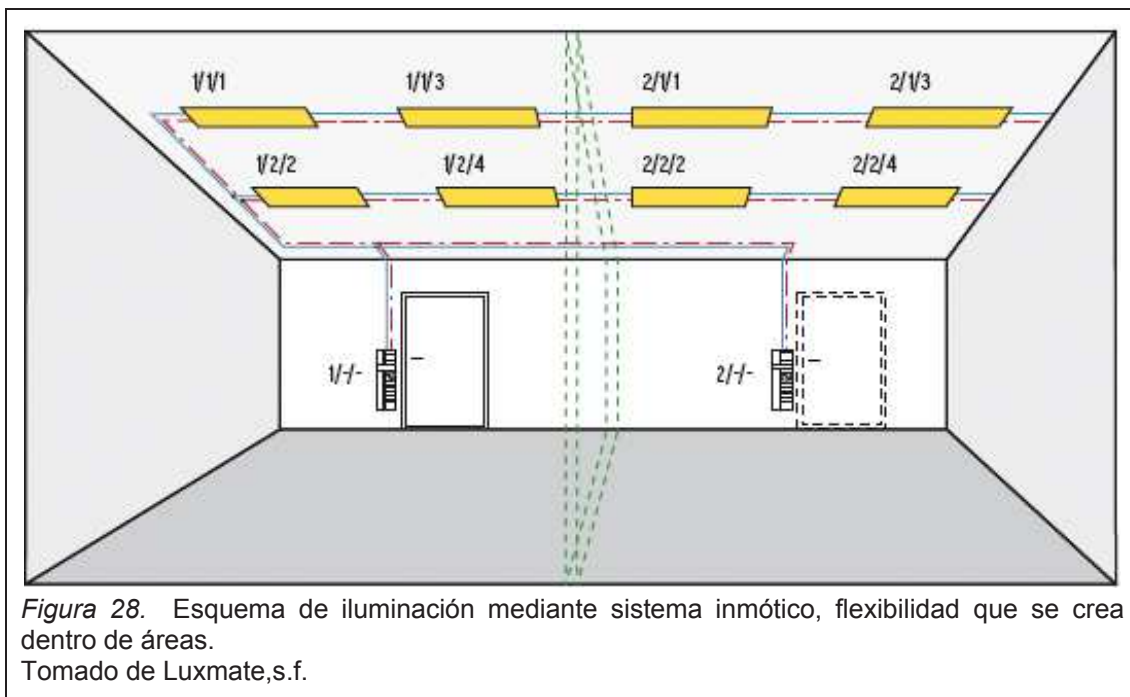
Esto servirá para conocer a fondo su modo de trabajo y los elementos que se deben utilizar para su instalación.

2.4.1 Sistema Luxmate

Luxmate es un sistema dómático e inmótico que se encarga de controlar la iluminación, persianas, climatización y temperatura de los espacios. El sistema combina la luz artificial y la luz natural mediante un cabezal de medición, situado en la cubierta del edificio (Serconint, s.f.).

La unidad técnica mínima de instalación está formada por un canal de comunicaciones (el bus con una alimentación de 15 voltios de corriente continua), un aparato de mando, un aparato emisor, un dispositivo de iluminación y la fuente de luz (Luxmate, s.f.).

A través del cabezal se registran las condiciones del cielo y la dirección del sol mediante unas fotocélulas, que transmiten estos datos a un ordenador de automatización. Basándose en todos los factores mencionados, el ordenador de automatización controla que la calidad de iluminación sea adecuada y que no existan destellos en salas interiores. Además de eso, se puede elegir las condiciones más adecuadas de iluminación para diferentes actividades, o de preferencias individuales a través de la interfaz instalada en el ordenador desde diferentes puestos de control. Se puede manejar el uso de horas de conexión y desconexión automático. Los sensores de presencia pueden suponer un ahorro de energía superior al 70%. Este sistema comunica automáticamente a la matriz la presencia de fallos en componentes del sistema, lámparas o posición de las persianas. Se puede interconectar distintos sectores del edificio, sin problemas.



En la figura se demuestra la flexibilidad que existe con el sistema, este esquema demuestra la división de un ambiente donde se conecta un nuevo ordenador en el área que automáticamente solo controla las luminarias del lugar.

Características del sistema:

- Ajuste automático basado en la luz del día.
 - Fácil ajuste de las características de control.
 - Opción de control mediante pulsadores.
 - Facilidad de utilización
 - Disponible para 2 o 3 grupos de iluminación.
 - Versiones: instalado en cuadro o falso techo en formato reactancia.
- (Serconint, s.f.)

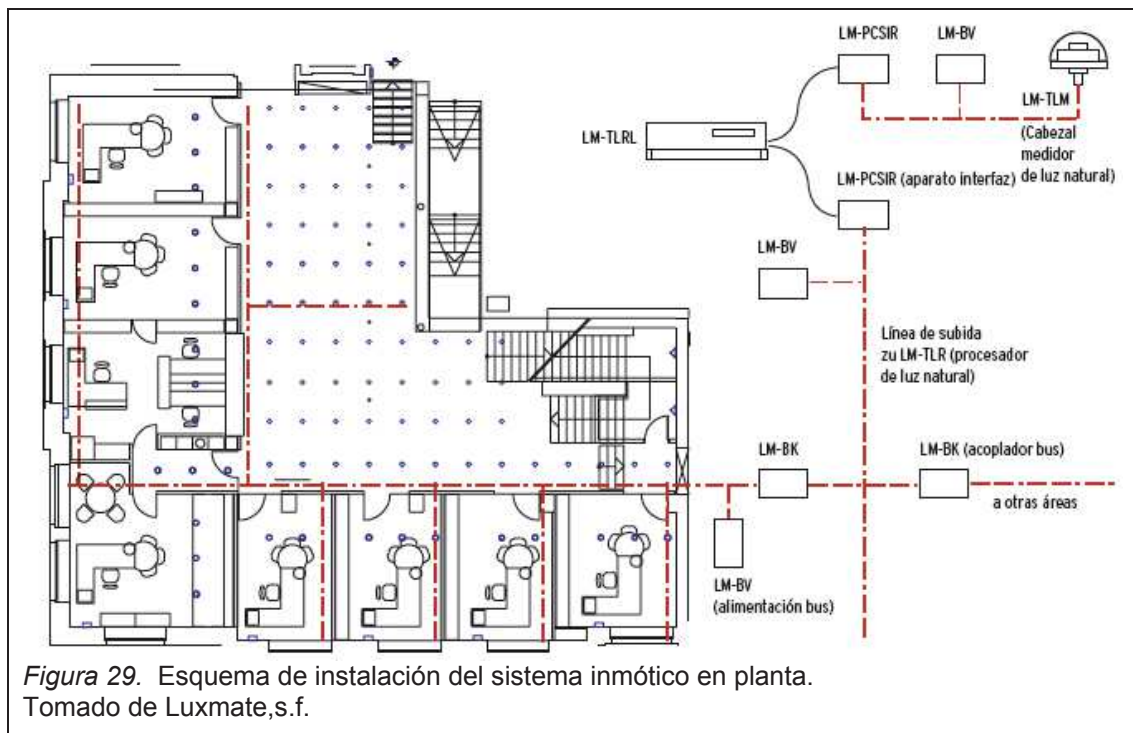
El sistema Luxmate aporta la funcionalidad deseada gracias a su sistema descentralizado. Trata de controlar la luz y las persianas según la hora del día, la luz natural y la presencia humana, mediante interfaces se controlan sistemas

de climatización, de seguridad, mantenimiento o gestión de carga. El sistema de persianas permite la regulación de la luz solar. Determina la graduación de las lamas (tira lisa y delgada de materia dura, especialmente de madera, metal o cristal, que se utiliza para dejar pasar luz o aire en ventanas) para proyectar luz del exterior hacia el interior de cada área. Este sistema consiste en un procesador de luz natural y el software de gestión de persianas que permite el ajuste óptimo de los ángulos de acuerdo con la situación exterior y con las necesidades específicas de los pacientes o usuarios. El sistema regula la entrada de luz diurna aprovechando al máximo este recurso, produciendo ahorro energético y mayor calidad de luz.

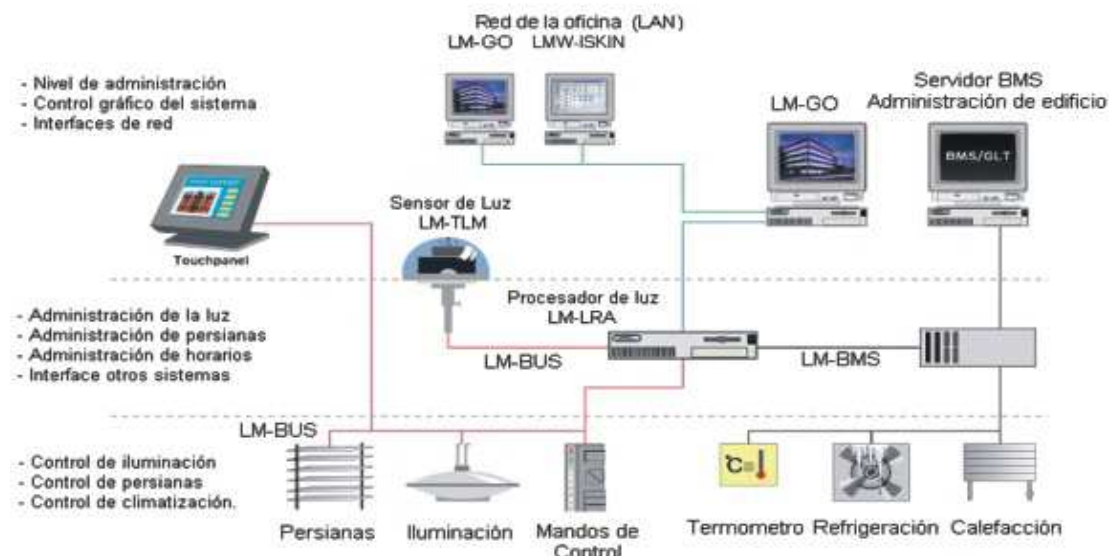
Se deben definir las diferentes zonas dentro de la edificación:

- Zonas comunes o de tránsito (pasillos, escaleras, aseos, salas de espera y visita, etc.)
- Zonas de restauración (cafetería, restaurante o cantina, etc.)
- Zonas de diagnóstico, reunión y conferencias.
- Habitaciones individuales, de cuidado intensivo, etc.
- Laboratorios

Esto sirve para dar las soluciones óptimas al control de cada una de ellas (Luxmate, s.f.).



Topología del sistema



Aporte: Este sistema facilita el control de diferentes factores dentro de la edificación, ayuda a crear ambientes con las necesidades requeridas mediante el sistema de control, lo cual creará espacios que brindarán mayor confort para

los usuarios y existirá mejora en el rendimiento del personal, ya que se sentirán a gusto dentro de las diferentes áreas. Crea un proyecto sustentable y ahorrativo, facilita el manejo de luz en el interior mediante el control de persianas para que no existan deslumbramientos. Se demuestra en la planta arquitectónica que el sistema es de fácil instalación, requiere de un cuarto de mando donde se enviará la información al resto del edificio. El modo de instalación y funcionamiento es controlado por los diferentes procesadores y los servicios computarizados.

2.5 MARCO TECNOLÓGICO

Al conocer el sistema inmótico que se utilizará en la clínica, se dará a continuación una descripción del estado actual y futuro de la edificación.

2.5.1 Tecnología del edificio actual

ESTRUCTURA:

La estructura de la edificación actualmente está constituida por columnas, losas y cubierta de hormigón armado, cubierta plana.

La planta de subsuelo es de mayor tamaño, no fue diseñada con el fin de funcionar como parqueadero.

Desde el segundo piso la dimensión de las plantas disminuye.

INFRAESTRUCTURA:

Actualmente los cielos rasos están hechos de placa de fibra mineral y se encuentran deteriorados.

El sub suelo, y pisos de hospitalización tienen cielo raso de gypsum.

Las paredes tienen diferentes materiales son de paneles desmontables en el área administrativa, de bloque en la mayor parte del edificio.

SOBREESTRUCTURA:

El material de los pisos es de cerámica en planta baja y subsuelo; Vinil en los pisos restantes de diferentes colores sin ningún criterio.

No existe ningún tipo de revestimiento en paredes.

2.5.2 Tecnología del edificio modificado

ESTRUCTURA:

La estructura de la edificación no se la cambiará se la conservará y se respetará el orden existente de las columnas.

INFRAESTRUCTURA:

Los cielos rasos se los cambiará a gypsum, ya que se encuentran en mal estado, de ser necesario se cambiará el diseño.

Se modificará parcial o totalmente la disposición de mampostería, se las reemplazará por mampostería de gypsum.

SOBREESTRUCTURA:

Se reemplazará los pisos actuales por termo laminados y vinil. Se utilizará revestimientos de 3form material ecológico, papel tapiz en áreas públicas.

2.6 MARCO REFERENCIAL

Una vez realizada la debida investigación sobre los temas que abarca el proyecto, y explicado los diferentes conceptos que se utilizarán. Es necesario investigar sobre referentes que servirán de guía y aportarán al proyecto con ideas para poder desarrollarlo.

La investigación de los referentes incrementará ideas para el proyecto, así como también ayudará a reforzar el concepto que se quiere crear. Se han elegido los referentes que más se asimilan a la idea de la clínica que se diseñará.

2.6.1 Referente 1: Centro Médico Forest Park



Figura 31. Fachada del ingreso al Centro Médico Forest Park.
Tomado de SRP Medical, 2011.

Este centro médico está ubicado en Dallas, Texas en Estados Unidos. Boka Powell es la firma de arquitectos que construyó el proyecto. Tiene 150.000 sq ft, y costo 95.000.000. Es un centro especializado en cirugía y oficinas médicas, el diseño de este proyecto está inspirado en los resorts de cinco estrellas, su orientación está enfocada hacia el diseño, el cuidado del paciente y ofertas de cortesía (Vocus, Inc, 2013).

Se dice que hospitalizarse en este centro médico es como estar dentro de un hotel cinco estrellas (Bokapowell, 2010). Este proyecto tiene cincuenta y cuatro habitaciones, incluyendo dieciséis habitaciones VIP, doce quirófanos, dos cuartos de procedimiento, suites de diagnóstico por imagen y servicio de farmacia en casa. Existe una cafetería con espacios hacia el exterior, incluyendo techos verdes sustentables. El diseño está enfocado más hacia un hotel que a un típico hospital, tiene un gran lobby, los materiales que se ocuparon son: madera, metal, piedra y vidrio.

Las habitaciones están diseñadas para brindar confort, incluyen sofás que se convierte en una cama queen size para acompañantes, los baños están ubicados junto a la cama del paciente para reducir el traslado. Todos los elementos médicos que se requieren están ocultos atrás de mobiliario deslizante. Las habitaciones VIP separan el área del paciente y la familia, incluyen dos accesos que pueden ser utilizados para no molestar al interno, una pequeña cocina, entretenimiento y cama (Vocus, Inc, 2013) (Fetterling, 2013).



Figura 32. Área de Información.
Tomado de Forest Park Medical Center Frisco, 2013.



Figura 33. Sala de espera del ingreso principal más gradas.
Tomado de Adolfson and Peterson construction, s.f.



Figura 34. Sala de espera área de cirugía.
Tomada de Rourke, s.f.



Figura 35. Cafetería.
Tomado de Forest Park Medical Center Frisco, 2013.



Figura 36. Estación de enfermeras.
Tomado de Forest Park Medical Center Frisco, 2013.



Figura 37. Habitación privada para hospitalización.
Tomado de Adolfson and Peterson construction, s.f.



Figura 38. Habitación privada para hospitalización.
Tomado de Vocus. Inc, 2013.

Conclusión: El Centro Médico Forest Park, es un hospital que basó su diseño en un resort cinco estrellas, con el fin de evitar obtener un hospital tradicional. El uso del concepto dentro de cada área crea ambientes completamente diferentes a lo que se encuentra en un hospital o clínica, el uso de materiales, iluminación y colores dan la apariencia de un espacio lujoso y sofisticado. Las sensaciones que pueden crear en el paciente son relajación, confort, seguridad, ya que parece un lugar de descanso y para vacacionar.

El propósito de evitar transmitir la apariencia de una edificación de salud está totalmente cubierto, ya que este centro médico a simple vista no parece un hospital. El lujo en las habitaciones ayudará al paciente a tener recuperaciones más rápidas y evitar depresión o inseguridad. El manejo de temperatura de color en iluminación crea espacios dramáticos y atractivos, emiten sensación hogareña y acogedora. El uso de elementos simples y delicados hacen parecer a los espacios más lujosos y sobrios.

Aporte: El aporte que se obtiene de este proyecto, es la ruptura de esquemas tradicionales en cuanto a clínicas, mediante el uso de materiales, iluminación, colores y texturas se puede crear diferentes sensaciones en ambientes totalmente funcionales. El uso de la iluminación y formas sutilmente curvas en diferentes áreas crean espacios modernos, la disposición del mobiliario crea un área funcional. Se podrá tomar como referencia el tipo de mobiliario que se

utiliza en las diferentes áreas, ya que existen muebles con iluminación inscrutada en el interior que hacen que resalte su apariencia y dan carácter al sitio. Se tratará de proyectar visualmente ambientes energicos, seguros y acogedores distintos a una clínica tradicional, creando visual y emocionalmente sensaciones de tranquilidad y comodidad en los usuarios.

Otro referente interesante para tomarlo en cuenta en el proyecto es el hospital Winnie Palmer.

2.6.2 Referente 2: Hospital Winnie Palmer



Figura 39. Vista exterior del Hospital Minnie Palmer.
Tomado de Robins & Morton, 2013.

El hospital Winnie Palmer está ubicado en Estados Unidos en Orlando, Florida. Construido por Jonathan Bailey Associates. Comenzó a funcionar en mayo del 2006. El área total de construcción es de 406.298 sq ft y costo aproximadamente \$89'000.000. Cuenta con 273 habitaciones privadas, 30 cuartos de parto, una unidad de cirugía, una unidad de cuidados post-anestesia y un área de diagnóstico fetal (Robins & Morton, 2013).

El Winnie Palmer es reconocido por sus servicios obstétricos y también por sus diferentes opciones para alumbrar. Las mujeres pueden elegir parto en agua o natural con o sin medicamentos para el dolor, esto es aplicado para que exista una experiencia única. Se ofrece atención personalizada tanto emocional como médica (Winnie Palmer Hospital, s.f.).

Tiene once pisos, la conceptualización del proyecto se basa en brindar servicios más como hotel que como hospital. Introdúcen la naturaleza en varios niveles de la edificación al crear una composición de vidrio obscuro y mampostería. La entrada principal y el lobby están ubicados dentro de una esfera de vidrio.

Los usuarios tratan de ser cautivados mediante la arquitectura y el diseño interior, ya que va más allá de considerar solo la funcionalidad. En el interior se trata de fusionar la belleza y la funcionalidad de las instalaciones clínicas, el uso de iluminación fluorescente y decorativa ofrecen un ambiente delicado, evitando deslumbramientos en pacientes transportados por camillas. Las habitaciones han sido especialmente diseñadas para que la paciente y su familia tengan mayor privacidad y los equipamientos hospitalarios estén ocultos detrás de elementos móviles que los camuflan (NewsBlaze Pty. Ltd., 2006).



Figura 40. Habitaciones para pacientes con temática de hotel.
Tomado de Robins & Morton, 2013.



a) Tomas de oxígeno, aplicación de sueros y elementos para control médico ubicado detrás del cuadro.

Figura 41. Habitaciones para pacientes con temática de hotel.
Tomado de Robins & Morton, 2013.



Figura 42. Incubadora para bebés dentro de habitaciones.
Tomado de Winnie Palmer Hospital, s.f.



Figura 43. Vista del ingreso al hospital y pasillos.
Tomado de Robins & Morton, 2013.



Figura 44. Diseño de Quirófano.
Tomado de Robins & Morton, 2013.

Conclusión: En conclusión, el Hospital Winnie Palmer en Estados Unidos, su arquitectura interior se basa en brindar comodidad a los usuarios y al mismo tiempo usar los requerimientos de funcionamiento para hospitales. Sus servicios tratan de asimilarse a un hotel más que un hospital. Las áreas comunes están diseñadas mediante elementos simples, llanos y orgánicos, el manejo de iluminación crea diferentes ambientes según la necesidad que requieran.

El diseño de habitaciones es realizado para que la interna no necesite salir del cuarto durante su hospitalización. Los baños y habitaciones son lujosos, dan aspecto de estar dentro de un hotel por su diseño acogedor.

Aporte: Se podrá aplicar las ideas que existen dentro de las habitaciones como el uso de diferente mobiliario para crear un espacio lujoso. Obtener ambientes íntimos y acogedores crea la sensación de estar en un lugar diferente a un hospital, eso establecerá en las pacientes sensaciones de felicidad. El aporte del uso de iluminación dentro de cada espacio es importante, ya que se observa que pueden crearse sensaciones mediante la iluminación decorativa y al mismo tiempo cumplir con funcionalidad. El uso de líneas curvas sutiles mezcladas con iluminación crean espacios amplios y lujosos. El uso de elementos simples y no recargados da aspecto de limpieza y luz. La combinación y contraste de colores neutros y luminosos crea espacios dinámicos y atractivos a la vista del usuario.

3 CAPÍTULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 HIPÓTESIS

Hipótesis 1.

El uso de la psicología de formas y colores en espacios interiores, puede producir sensaciones de relajación o perturbación en los usuarios.

Variables:

- Los colores verde y azul causan relajación en las personas.
- El uso de formas rectas emite orden.

Método:

Encuesta, tablas e investigación.

Hipótesis 2.

El uso de antropometría en el mobiliario facilitará realizar movimientos al paciente en recuperación.

Variables:

- Estanterías o mobiliario empotrado deben estar ubicados a menor altura de 1.50 metros para facilitar el alcance de mujeres con cesárea.
- La altura de la cama de hospitalización para pacientes con intervención quirúrgica deberá ser a 60 centímetros.

Método:

Encuesta, entrevista e investigación.

Hipótesis 3.

La combinación de materiales dentro de espacios interiores puede crear espacios elegantes o desaliñados.

Variables:

- Se crea un diseño dinámico, mediante el uso de varias texturas dentro de un espacio interior.

Método:

Investigación, entrevista y encuesta.

Hipótesis 4.

El uso de iluminación artificial, creará espacios funcionales.

Variables:

- La temperatura de color de 4500k (luz blanca), emite sensación de actividad.
- La temperatura de color de 2700k (luz amarilla), emite sensaciones de descanso y confort.
- El uso de iluminación fluorescente emite sensación de limpieza.

Método:

Tablas, encuesta e investigación.

3.2 COMPROBACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Investigaciones

- En la investigación de **“Temas de composición arquitectónica. Forma y Percepción”** por el autor Juan Calduch, se concluye que: la forma indirectamente se vincula con las actividades que se realizan en un espacio. Psicólogos y Ergónomos han comprobado que en áreas mínimas se pueden realizar casi todas las actividades humanas. La selección de la forma de un área se basa en las características de los materiales empleados y las necesidades que existan para desarrollar las actividades. Las formas en arquitectura transmiten significados, provocan estados de ánimo y sentimientos en los usuarios, dan valor y significado a la edificación, las sensaciones que producen las formas se determinan mediante la organización y el tamaño, responden a condiciones sociales y culturales. (Calduch, s.f.)

Aporte: La forma que se aplicará en las distintas áreas será determinada por el tipo de actividad que se realizará, como resultando se obtendrán espacios funcionales.

- En la investigación de **“Aspectos Psicológicos del color”** por la Federación de enseñanza CC.OO de Andalucía, se concluye que: El color produce sensaciones, pueden alterar emociones, sentimientos y en algunos casos el organismo humano. El color verde emite calma, tranquilidad, frescura. Se emplea el verde para tratamientos de enfermedades mentales y calma la excitación de las personas, las mantiene en estado positivo. El color azul emite frescura, claridad,

transparencia, es frío, conservador, serio, sensitivo, es capaz de disminuir la presión sanguínea y baja el pulso de la respiración, produce calma. (Federación de enseñanza CC.OO de Andalucía, 2010)

Aporte: Se utilizarán los colores para transmitir a los usuarios comodidad y privacidad en su hospitalización, el color verde y azul transmiten calma, relajación y frescura. Se los utilizará dentro de habitaciones y salas de espera.

- En la investigación de **“Mobiliario Clínico: Especialista en el Cuidado de la Salud”** por la autora Paola Andrea Ruiz Rojas, se concluye que: El mobiliario que se utiliza para clínicas debe responder a las necesidades de reposo, acomodación, movilidad y bienestar del paciente. Son elementos fundamentales para el desarrollo de actividades médicas y favorecen a la recuperación del paciente. Las camas para hospitalización deben aportar al descanso del enfermo, sus medidas estándar van entre 90 y 110 centímetros de ancho, 190 y 220 centímetros de largo y la altura no superior a 75 centímetros del piso al colchón; Las camas incluyen sistemas de elevación vertical controlados electrónicamente, su rango de movimiento va desde mínimo 32 centímetros hasta máximo 80 centímetros. (Rojas)

Aporte: Las camas para hospitalización podrán regularse mediante un sistema mecánico si las pacientes lo desean, deberán estar colocadas a la altura de 75 centímetros para pacientes con parto natural y a menor altura para pacientes con cesárea.

- En la investigación del **“Programa Médico Arquitectónico para el Diseño de Hospitales seguros”** por los autores Celso Bambarén Alatrística y Socorro Alatrística de Bambarén, se concluye que: La principal función de la unidad de hospitalización es brindar al paciente la correcta atención bajo vigilancia de doctores y enfermeras. Las áreas de

circulación deben abastecer el flujo de ingreso, circulación y giro de camillas. Se deben utilizar muros lisos, lavables, impermeables, pisos resistentes, planos, antideslizantes y de fácil limpieza. Los materiales deben ser de baja inflamación. Se debe contar con luz y ventilación natural, es necesaria la combinación de iluminación incandescente y fluorescente dentro de los espacios. (Alatrística & Bambarén, 2008)

Aporte: Los materiales que se utilizarán serán de fácil limpieza, antideslizantes y baja inflamación. Se combinará en diferentes áreas iluminación cálida y fría para producir ambientes activos y relajantes.

- En la investigación de las “**Consideraciones Sensoriales de los Materiales**” se concluye que: En la actualidad, los materiales son percibidos sensorialmente, tienen la capacidad de comunicar, hacer sentir y experimentar al usuario, cada producto puede percibirse como: pobre, preciado, clásico, nuevo, según su claridad y espesor se pueden denominar como finos y femeninos o toscos y masculinos, etc. Algunos productos son elaborados para no causar daño al medio ambiente y a la salud de las personas. Las texturas que poseen los materiales crean ambientes sensoriales que pueden producir sensaciones de frío o calor. Al combinarlas pueden producirse efectos dinámicos y agradables a la vista. La madera, emite formalidad mediante su textura natural, es un material cálido, con textura rugosa y áspera que emite fuerza. El porcelanato, cuenta con diferentes texturas, emite delicadeza, otorga contrastes visuales, es un material frío, puede tener textura lisa o rugosa. (Consideraciones Sensoriales de los Materiales)

Aporte: Se utilizarán materiales como: porcelanato y madera laminada para emitir sensaciones de feminidad, suavidad, sutileza, calidez y elegancia a las pacientes.

- En la investigación de “**La iluminación en el trabajo: efectos visuales y biológicos**” por los autores Ir.W. Van Bommel e Ir. Van den Beld, se concluye que: El espacio de trabajo debe siempre tener efecto estimulante y funcional para las personas que trabajan en él, la buena iluminación fortalece el diseño interior, crea espacios de trabajo con mejor rendimiento, con menos errores, accidentes, mayor seguridad, productividad, ayuda en la salud y bienestar de los trabajadores. La iluminación blanca da la sensación de frío, de alerta, es activadora, a menudo es la más apropiada para espacios de negocios o servicios. La luz amarillenta emite calidez, relajación y comodidad. (Ir.W.J.M. van Bommel; Ir. G.J. van den Beld, 2004)

Aporte: La iluminación cálida al crear espacios de relajación y comodidad, se la aplicará en lugares como: habitaciones y salas de espera. La iluminación fría al emitir actividad y alerta, se la usará en quirófanos y área de partos.

- En la investigación de “**La ergonomía del color: influencia en el rendimiento y la salud del trabajador**” por los autores D. de Fez Saiz, F. Martínez concluye que: Es imprescindible que exista luz en el entorno, pero es necesario tener en cuenta que no cualquier nivel o tipo de color de iluminación sirve para ejecutar confortablemente o productivamente diferentes tipos de tareas. El objetivo principal de un diseño de iluminación es proporcionar el nivel adecuado para ejecutar segura y confortablemente una tarea, en el caso de que no sea posible usar directamente la luz solar. La apariencia cromática de la iluminación: cálida, neutra o fría, puede tener dos efectos beneficiosos: mejora de la sensación psicológica de confort en el entorno y optimiza las capacidades de discriminación de colores.

La temperatura de color entre 4500 y 5500 K se percibe como neutra. Niveles inferiores a 4500 K indican que la iluminación tiende a ser más

amarillenta y rojiza, lo cual genera una sensación psicológica de calidez. La temperatura de color superior a 5500 K se caracteriza por ser azulada y la sensación psicológica es de enfriamiento. A partir del estudio inicial de Kruithof (1941), los seres humanos perciben como agradable áreas que se iluminen con lámparas cálidas y frías.

Las formas y colores que se utilicen dentro de un espacio son determinantes para alterar la apariencia del entorno y su efecto sobre los usuarios, los colores fríos o luminosos tienden a alejar y hacen sentir más espacioso un ambiente. Las paredes pintadas con colores cálidos u oscuros parecen estar más cerca. Algunos estudios indican que las personas muestran mejor humor si la iluminación es de 2000 lx que si es de 300 lx, en los días soleados mejora la vitalidad y el humor (Saiz & Martínez Verdú, 2006)

Aporte: La elección de temperatura de color cálida, fría o neutra dentro de los interiores de la clínica creará sensaciones de descanso o actividad, será importante mezclar en espacios públicos o habitaciones luz cálida y fría para obtener áreas acogedoras y agradables para el usuario, en quirófanos es necesario mantener al personal activo y alerta para la realización de las actividades, por ende se utilizará iluminación neutra y fría.

- En la investigación de **“Manual de luminotecnia para interiores”** por el autor C. Laszlo concluye que: “Otro aspecto psicológico destacable en lo que se refiere a los niveles de iluminación es el comportamiento humano en los lugares públicos. Sea por ejemplo el caso de un restaurante; si el local se encuentra iluminado con un nivel elevado (por ejemplo 500 Lux) será inevitable el bullicio y la conversación en voz alta, mientras que el mismo lugar, iluminado con 80 ó 100 Lux automáticamente “sugiere” la necesidad de bajar el tono de voz creando un clima más íntimo”. (Laszlo, s.f.).

Aporte: Es importante tomar en cuenta el nivel de iluminación dentro de los espacios, ya que un área puede cambiar el comportamiento de las personas dependiendo de su nivel de iluminación, sin tener que cambiar sus acabados interioristas.

Tabla 1. Rendimiento de color de las lámparas, según entornos de trabajo.

Grupo	Rango de R_a	Apariencia de color	Uso preferible	Uso aceptable
1A	[90, 100[Cálida Neutra Fría	Igualaciones de color, exploraciones clínicas, galerías de arte	
1B	[80, 90[Cálida Neutra	Hogares, hoteles, tiendas, oficinas, escuelas, hospitales	
		Neutra Fría	Artes Gráficas, industria textil y papelería, trabajo industrial	Deportes
2	[60, 80[Cálida Neutra Fría	Trabajo industrial	Oficinas, escuelas
3	[40, 60[Industrias que manejan objetos grandes	Trabajo industrial
4	[20, 40[

Tomada de Fez Saiz & Martínez Verdú, s.f.

Aporte: A partir de esta tabla se puede decidir el tipo de temperatura de color que se colocará dentro de los interiores del proyecto. Al ser una clínica pertenece al grupo 1B de la tabla, con reproducción cromática de 80 a 90%, temperatura de color cálida, neutra.

Tabla 2. Efectos de algunos colores según categorías.

Categorías	Colores	Efectos
Fríos	azul, turquesa, violeta	relajantes, lejanos
Cálidos	amarillo, naranja, rojo	dinámicos, excitantes, cercanos
Neutros	blanco, gris, negro, marrón, plata	adecuados para fondos
Marginales	verde, magenta	inducción y asimilación*

Tomada de Fez Saiz & Martínez Verdú, s.f.

Aporte: En esta tabla se clasifica los colores por categorías y los efectos psicológicos que producen en las personas.

El color azul transmite relajación y aleja los objetos.

El color verde emite inducción y asimilación.

Los colores neutros son adecuados para fondo, ya que no fatigan la vista.

Tabla 3. Cualidades positivas y negativas de algunos colores básicos.

Colores	Cualidades positivas	Cualidades negativas
Blanco	nieve, pureza, inocencia, paz, claridad, limpieza	frío, clínico, vulnerabilidad, palidez mortal, rendición, esterilidad
Negro	noche, carbón, potencia, estabilidad, formalidad, solidez	miedo, vacío, muerte, secreto, anonimato, maldad
Gris	inteligencia, madurez, riqueza, dignidad, dedicación, moderación	confusión, decaimiento, concreto, sombra, depresión, aburrimiento
Rojo	victoria, pasión, amor, intensidad, energía, sexualidad	sangre, guerra, fuego, peligro, cólera, satánico
Amarillo	sol, verano, serenidad, oro, siega de la cosecha, innovación	cobardía, traición, celos, envidia, riesgo, enfermedad, locura
Verde	vegetación, naturaleza, primavera, fertilidad, esperanza, seguridad	decaimiento, inexperiencia, envidia, codicia, fuga, mala suerte
Azul	cielo, mar, espiritualidad, estabilidad, paz, unidad	frío, depresión, melancolía, obscenidad, misterio, conservación

Tomada de Fez Saiz & Martínez Verdú, s.f.

Aporte: En esta tabla se destacan las diferentes cualidades que transmiten los colores, usados en exceso pueden producir cualidades negativas. Se lo tomará en cuenta para la aplicación de colores dentro de los espacios.

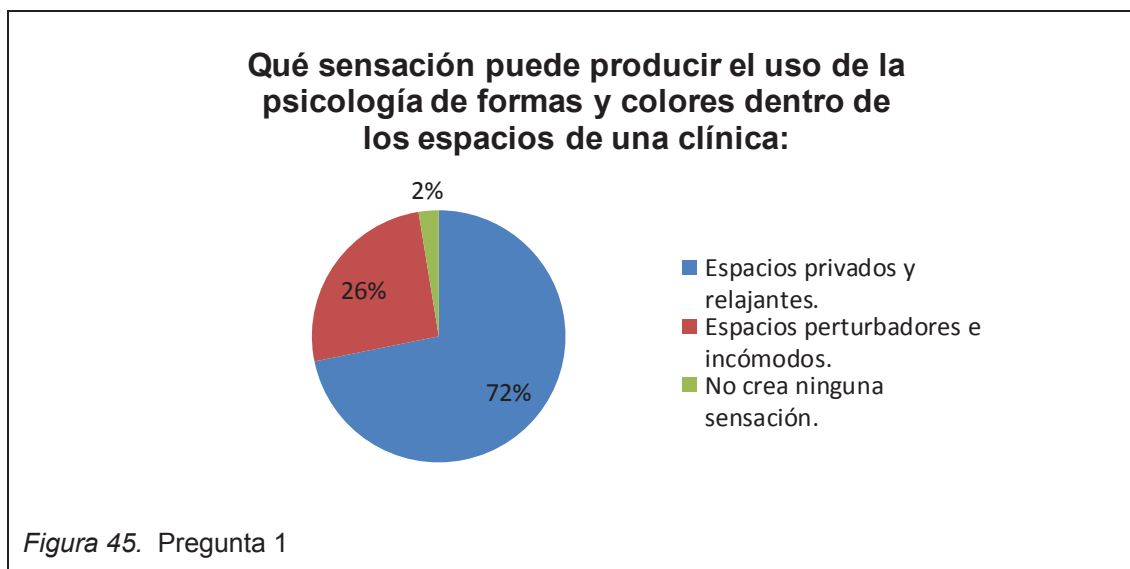
Tabla 4. Apariencia de la temperatura de color incluyendo la iluminancia.

Iluminación (lux)	APARIENCIA DEL COLOR		
	cálida	intermedia	fría
E < 500	Agradable	Neutra	Fría
500 < E < 1.000	^	^	^
1.000 < E < 2.000	Estimulante	Agradable	Neutra
2.000 < E < 3.000	^	^	^
E < 3.000	no natural	estimulante	agradable

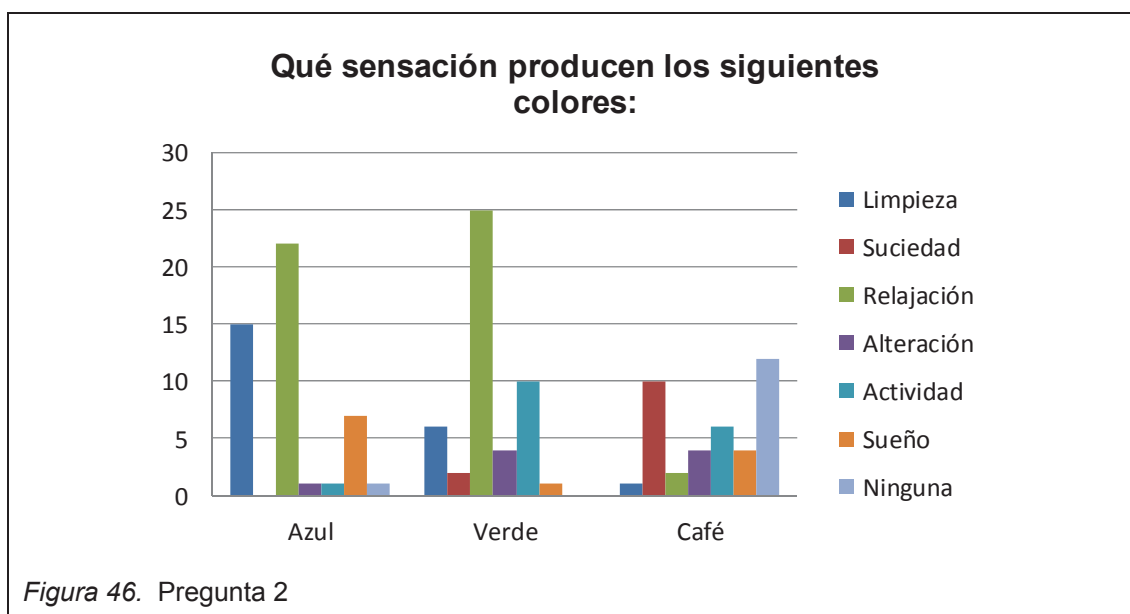
Tomada de Mora, s.f.

Aporte: Según la temperatura de color y el nivel de iluminación se pueden obtener diferentes sensaciones. Al mezclar luz cálida y fría se pueden obtener áreas agradables, estimulantes y neutrales.

Tabulación de encuesta para profesionales.

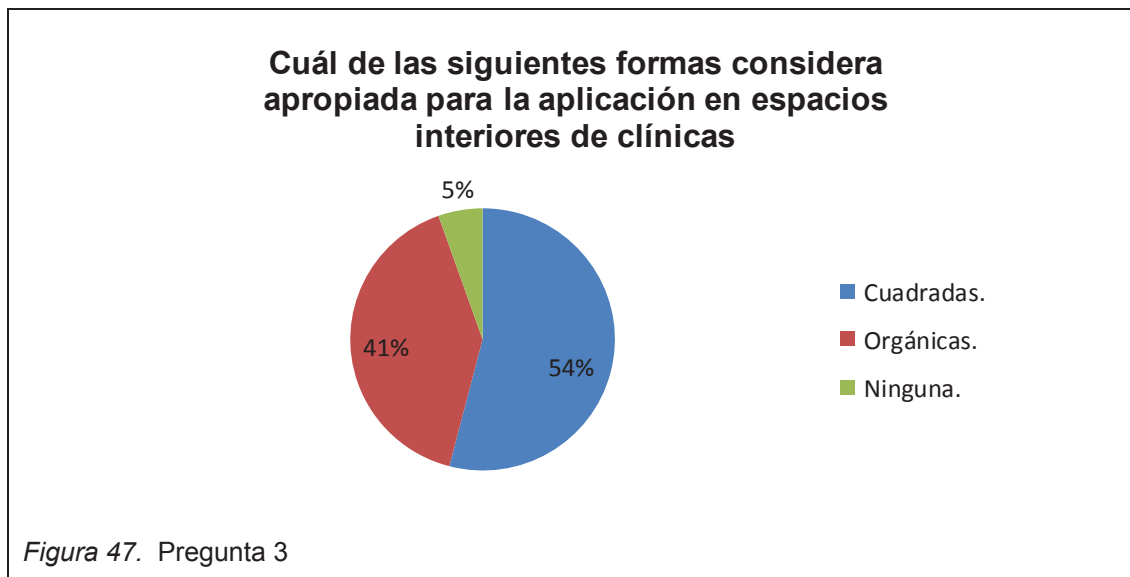


Aporte: A través de la encuesta se demuestra que el correcto uso de la psicología de formas y colores puede producir espacios privados y relajantes. Esta teoría se aplicará a los diferentes espacios de la clínica como: habitaciones y salas de espera.

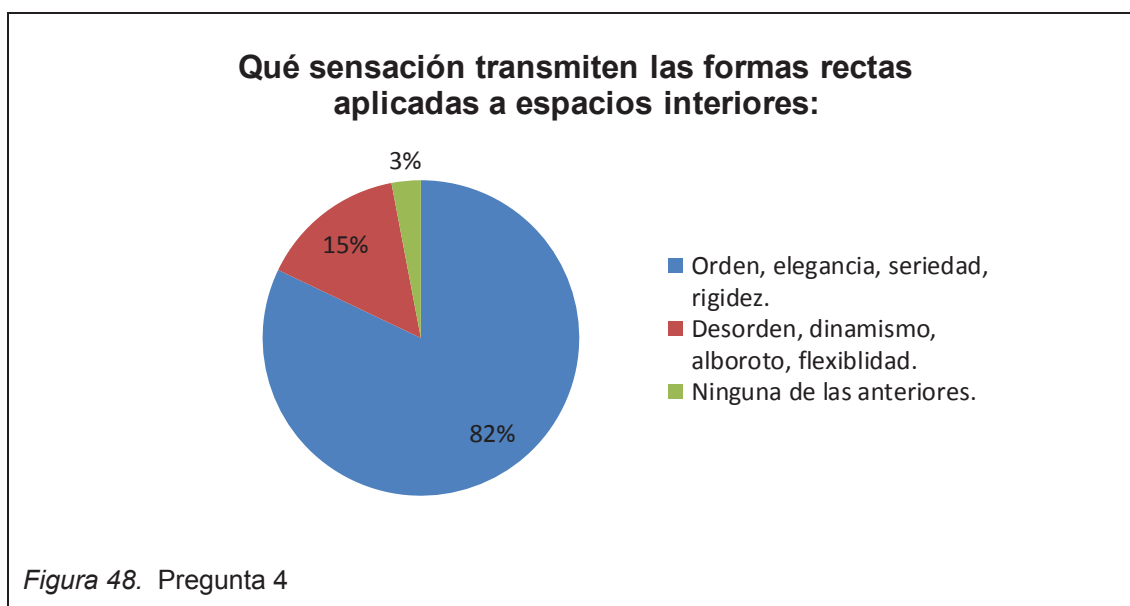


Aporte: Se demuestra que el color azul emite relajación, limpieza y sueño. El color verde emite relajación, actividad y sueño. Dentro de la clínica se podrá

utilizar en mayor proporción el color verde o azul, ya que emiten relajación. El color café será óptimo para usarlo en áreas administrativas.



Aporte: Se demuestra que las formas cuadradas son las más apropiadas para la aplicación en clínicas, el uso de líneas rectas será usado en el proyecto.



Aporte: Las formas rectas al emitir orden, elegancia, seriedad y rigidez ayudarán a proyectar seguridad en los usuarios, además de crear ambientes funcionales para los trabajadores.

Qué altura considera que deben tener muebles empotrados o estanterías, para personas con intervención quirúrgica:

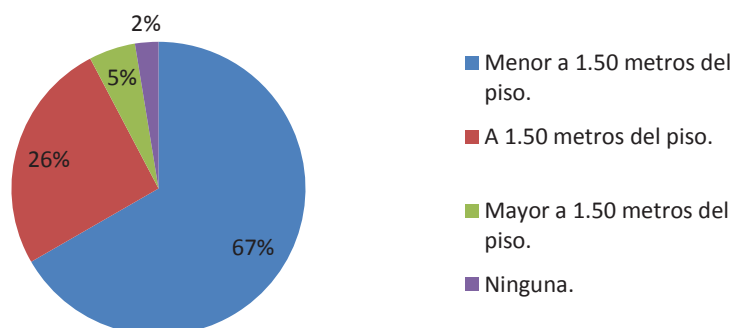


Figura 49. Pregunta 5

Aporte: Las estanterías o muebles altos se deberán ubicar a menor altura de 1.50 metros para pacientes con cesárea.

Qué altura considera que debe tener la cama de hospitalización para pacientes con intervención quirúrgica:

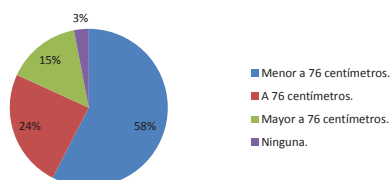
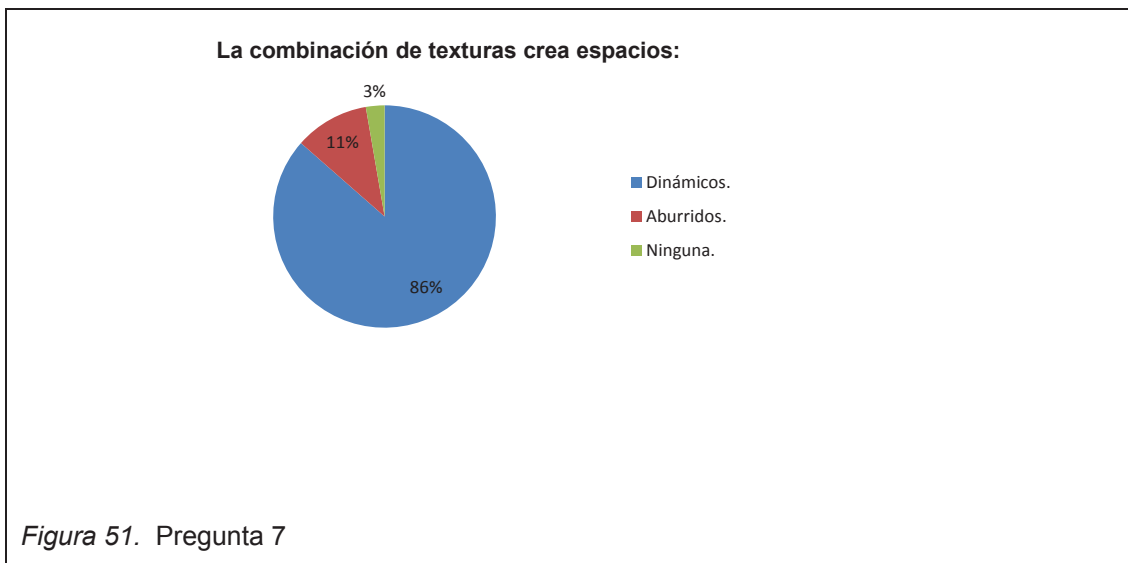
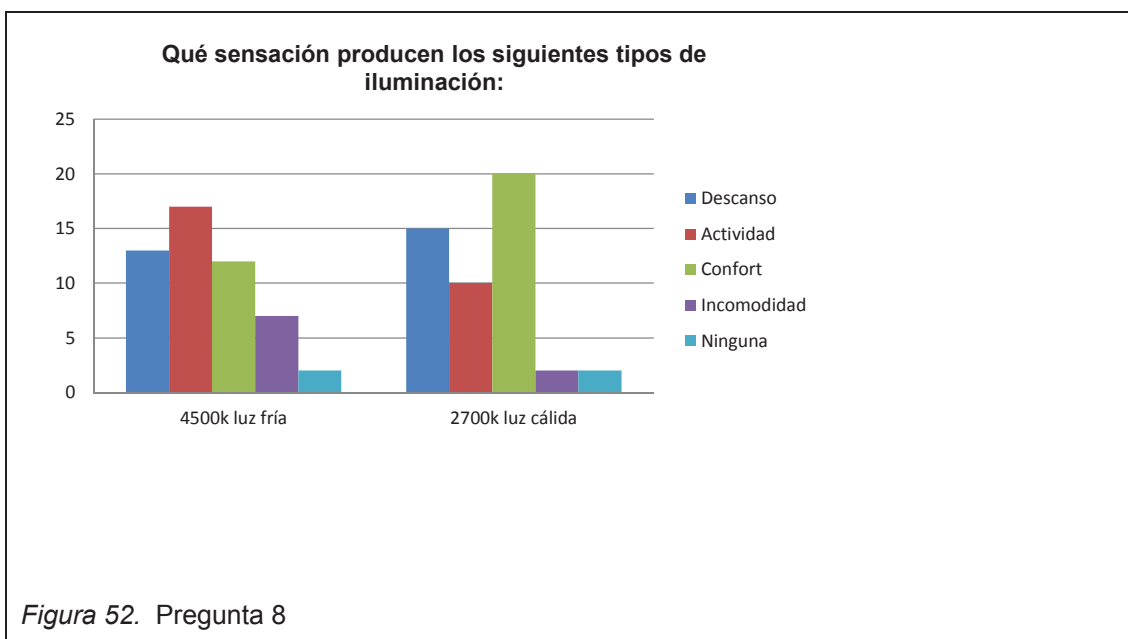


Figura 50. Pregunta 6

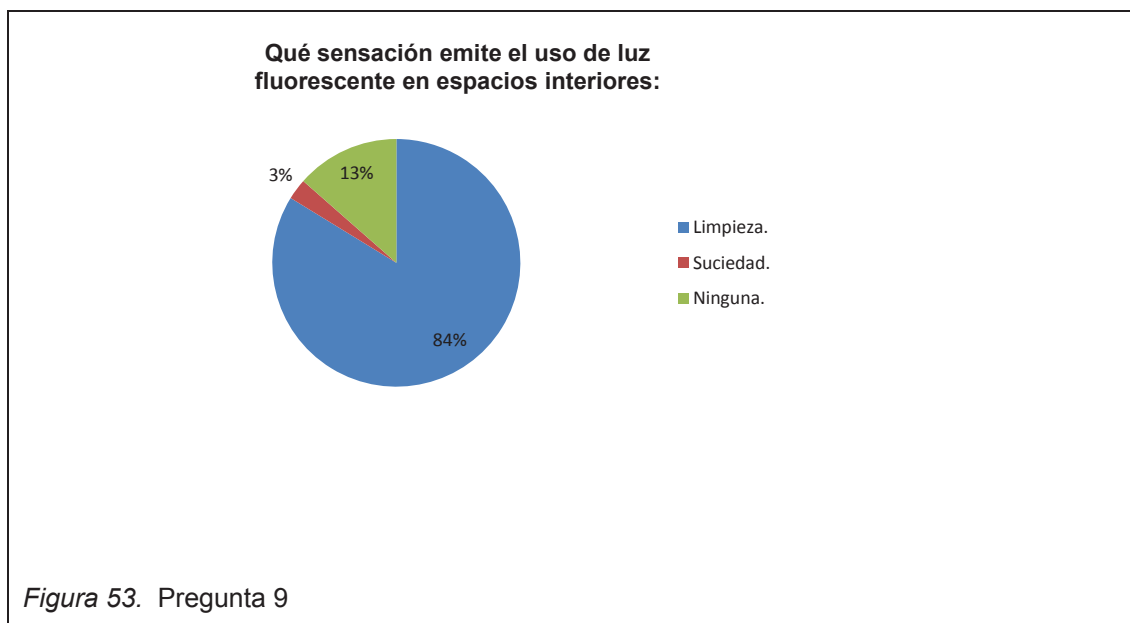
Aporte: Las camas de hospitalización para pacientes con cesárea deberán estar colocadas a menor altura de 76 centímetros. Las camas podrán ser reguladas por las pacientes.



Aporte: Los materiales anteriormente mencionados al poseer diferentes texturas y combinarse dentro de un mismo entorno, crearán espacios dinámicos.



Aporte: La luz fría al emitir actividad, se la utilizará en espacios donde doctores y enfermeras atiendan partos. La luz cálida al emitir confort y descanso, se la utilizará en habitaciones. Se podrán complementar los dos tipos de iluminaciones en diferentes áreas.



Aporte: La luz fluorescente al emitir limpieza, se la utilizará en pasillos.

Entrevistas

En las entrevistas realizadas a profesionales en medicina, se concluye que: Es necesario el uso de la psicología de formas y colores para crear ambientes privados y relajantes, dentro de edificaciones de salud el uso de colores claros es el más apropiado. El color verde emite relajación, el color azul emite limpieza y se los debe aplicar en gama de tonalidades hacia el blanco. Las formas cuadradas y rectas son las más óptimas a utilizar y emiten orden, elegancia y seriedad. El mobiliario para personas con intervención quirúrgica deberá tener las medidas estandarizadas. La combinación de texturas emite dinamismo. La madera emite elegancia, el porcelanato y vinil emiten limpieza pero no es elegante. (Buitron, Ramos, Capelo, Pontón, & Ramos, 2013)

Aporte: Se tomará en cuenta las observaciones de los profesionales en medicina, ya que ellos pasan la mayor parte del tiempo dentro de clínicas u hospitales, conocen el desarrollo de las distintas actividades como: atención a partos, diagnóstico y cuidados de pacientes, la temperatura correcta en el interior de una habitación, la dimensión de espacios para trabajar, entre otras.

4 CAPÍTULO IV: DIAGNOSTICO

Una vez realizadas las investigaciones, encuestas y entrevistas. Se concluye que el proyecto tiene gran amplitud en información, lo que ayudó a responder interrogantes para diseñar la clínica. Se demostró que los resultados de todas las hipótesis y sus variables fueron afirmativos y aportaron al proyecto para la correcta aplicación de formas, colores, materiales, iluminación, mobiliario, sistemas de purificación de aire y energía fotovoltaica. A continuación se evaluará el estado de la edificación a usarse relacionada con el proyecto.

4.1 MARCO EMPÍRICO

4.1.1 Análisis de entorno

Ubicación:

La edificación que se utilizará para el proyecto está ubicada en la avenida 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga. Es de fácil localización, ya que se encuentra en una avenida principal de alto flujo de tráfico y peatonal, existen rutas alternas para poder llegar a la edificación.

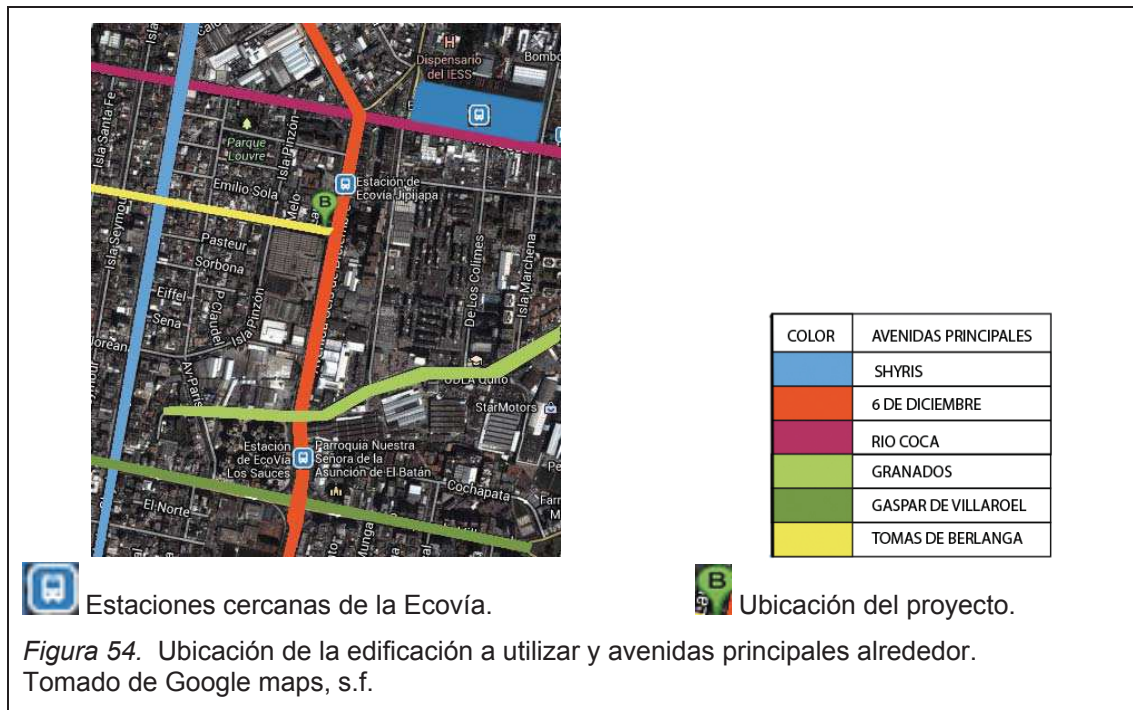
Vías de circulación y transporte:

Cerca al proyecto, se encuentran varias paradas de la ecovía, en la Río Coca se halla la parada principal norte y en la 6 de Diciembre próxima al proyecto se localiza una estación, existe alto flujo de taxis por el sector, esto ayuda a las personas a tener varias alternativas para llegar, sin necesidad que sea en carro particular.

Área del proyecto:

El proyecto se ubicará en un espacio residencial y comercial. A sus alrededores se encuentra dos supermercados: AKI Y TÍA, centros comerciales:

Granados Outlet y Quicentro. Junto al proyecto se encuentra la facultad de idiomas de la politécnica.



4.1.2 Análisis exterior

Parqueaderos:

Al realizarse el debido análisis del sitio y de la edificación. Se destacó un problema importante con el número de parqueaderos para el proyecto, ya que

la edificación no cuenta con un amplio estacionamiento, lo que producirá problemas con el alto flujo de pacientes que tendrá la clínica.



En las imágenes anteriores, se logra observar que el número de parqueaderos es limitado, existe espacio para máximo 10 vehículos, al tener parqueaderos laterales y exteriores, los ingresos se vuelven reducidos e incómodos para las personas.

Materiales:

- Piso: adoquín color naranja.
- Mampostería: pintura para exterior.

Fachadas:

La tipología de la edificación no se encuentra delimitada por ningún estilo, se podría catalogar como moderna, ya que utilizan fachadas limpias y volumétricas. El estado estructural de las fachadas se encuentra en buen

estado, la pintura en la parte superior se encuentra deteriorada y sucia. El ingreso principal es reducido y no tiene elementos que lo destaquen, el ingreso a urgencias, no es funcional, es difícil de ingresar, ya que existen parqueaderos en su circulación exterior. Las ventanas en cada fachada visualmente están ordenadas y se encuentran en buen estado.

Materiales:

- Piso: adoquín color naranja.
- Mampostería: pintura para exterior.
- Cubierta plana de hormigón.



Asoleamiento:

Durante el día, por las mañanas el sol tendrá mayor alumbramiento en la fachada frontal y mitad delantera de laterales, por la tarde el sol alumbrará a la fachada posterior y mitad posterior de laterales. Es importante conocer el movimiento que tiene el sol con respecto a la edificación para la distribución de las diferentes áreas del proyecto y para conocer los momentos del día que existe mayor iluminación en cada fachada del edificio, ya que algunas actividades requieren de iluminación natural para su desarrollo.



4.1.3 Análisis interior

Planta baja:

Se puede observar que el corredor principal es reducido por la ubicación de las distintas áreas, no existe separación entre el pasillo y el espacio para realizar pagos. El mobiliario es simple y carece de diseño. El material de cielo raso y piso se encuentran deteriorados y en mal estado, el ascensor es antiguo, se encuentra en funcionamiento pero necesita de mantenimiento.

Materiales:

- Piso: ceramica color beige.
- Mampostería: pintura para interiores lavable.
- Cielo raso: armstrong 60x60cm.



Sub-suelo:

Se encuentra actualmente remodelado, el material de cielo raso y piso se encuentra en excelente estado, existe mayor orden en la localización de áreas y mayor espacio de circulación.

Materiales:

- Piso: ceramica color beige.
- Mampostería: pintura para interiores lavable.
- Cielo raso: gypsum, enlucido liso.

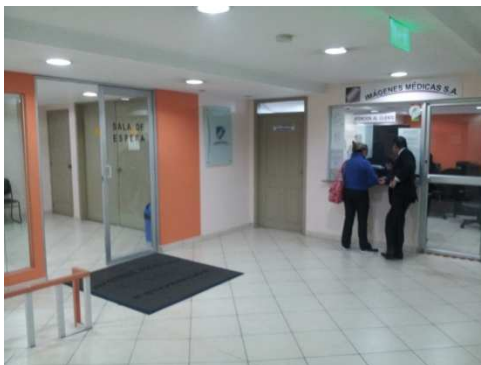


Figura 62. Estado del sub- suelo

Pisos superiores:

En el primero, segundo y tercer piso, el cielo raso se encuentra deteriorado y en mal estado, toda la iluminación es fluorescente y sin diseño. Algunas puertas se encuentran en mal estado y despostilladas.

Materiales:

- Piso: vinyl de colores.
- Mampostería: pintura para interiores lavable.
- Cielo raso: armstrong 60x60cm.



Figura 63. Estado de cielo raso y puertas pisos superiores

Mobiliario:

El mobiliario que se utiliza no sigue ningún patrón de diseño, existe diferente tipo de mobiliario en cada sala de espera. No existe diseño interior, existen diferentes colores en paredes y piso dentro de una misma planta, no existe combinación entre ellos.

Materiales:

- Piso: vinyl de colores.
- Mampostería: pintura para interiores lavable, estucado veneciano.
- Cielo raso: armstrong 60x60cm.



Figura 64. Mobiliario y diseño en pisos superiores

Hospitalización:

En los pisos para hospitalización, el material del cielo raso y los pisos se encuentran en buen estado, el cielo raso esta recién remodelado, la iluminación tiene mayor orden y funcionalidad. La circulación es reducida por la disposición de áreas, los dormitorios carecen de diseño interior y existe mobiliario de hospitales en los pasillos, esto evade la circulación. Las instalaciones eléctricas y sanitarias se encuentran en buen estado, pero al existir modificaciones en la distribución de áreas, se realizarán nuevas conexiones.

Materiales:

- Piso: vinyl de colores.
- Mampostería: pintura para interiores lavable.
- Cielo raso: gypsum, enlucido liso.



4.2 RECOMENDACIONES

Una vez realizada la evaluación correspondiente de la edificación, se podrán realizar las siguientes recomendaciones:

- Se deberán clasificar las diferentes áreas en: pública, semi-pública y privada.

- El diseño de los espacios, se deberá regir a las normativas del Municipio y Ministerio de Salud.
- La circulación principal debe permitir la movilización de personas y el traslado de camillas en un mismo momento.
- Para que exista mayor vitalidad en la planta baja, se deberá distribuir las áreas de manera que ingrese mayor iluminación natural.
- Al encontrarse el cielo raso deteriorado y en mal estado, se tendrá que cambiar el material existente, a gypsum.
- El vinil del piso, se deberá cambiar, ya que se encuentra en mal estado. Se cambiará la combinación de colores en el piso y se utilizarán colores beige, cremas o claros, combiandolos con las paredes y techo.
- Según la nueva distribución de áreas, se deberán derrocar mamposterias existentes.
- Se eliminarán ciertos colores utilizados actualmente en el interior, ya que son colores oscuros que emiten sensación de suciedad.
- Se cambiarán algunas luminarias existentes al estar en malas condiciones.
- Las instalaciones sanitarias serán modificadas según la distribución de los espacios.
- Al no existir instalaciones de oxígeno, se deberá diseñar un sistema de instalación para las habitaciones.

- Las instalaciones de iluminación y fuerza, se modificarán según el diseño interior de cada habitación.
- Mediante el uso de antropometría en mobiliario, se crearán espacios dedicados al bienestar de los pacientes.
- Los colores claros, azules o verdes, al emitir calma, relajación y limpieza, se emplearán en el diseño interior.
- El uso de formas rectas al transmitir orden y elegancia, creará el aspecto de una clínica segura y responsable con la salud de sus usuarios.
- Es necesario el uso de materiales de fácil limpieza para que mantengan el ambiente aséptico en todo momento, el uso de porcelanato y vinil mantendrán el piso limpio y con apariencia elegante.
- La iluminación tiene un papel importante dentro del diseño, a través de la luz blanca se consigue que el personal de la clínica esté activo, mientras que la luz amarilla mantiene a las pacientes en descanso, será necesaria la combinación de los dos tipos de iluminación dentro de cada espacio.

4.3 TABLA DE PROS Y CONTRAS

Tabla 5. Pros y contras de cada tema.

TEMA	PROS	CONTRAS	ASPECTO ARQUITECTÓNICO
Historia de los hospitales	Conocer el desarrollo de los hospitales en la historia.		Jerarquización de espacios en: público, semi-público y privado.
Evolución de hospitales en diferentes culturas	Conocer las costumbres y tradiciones en diferentes culturas.	Existen diferencias entre culturas.	Se usará: la música, la adecuación del cuarto para la mujer, las cuerdas de soporte, la creación de espacios amplios y lujosos para dar hospitalidad y comodidad al paciente.
Historia del parto	Conocer las posiciones de alumbramiento a lo largo de la historia.		Uso de mobiliario como: sillas y mesas ginecológicas. Manejo de temperatura y ventilación interior.
Historia de la Cesárea	Conocer en que se basó este procedimiento. En la actualidad es un parto seguro.	Es un parto traumático para la madre y el bebé.	Debe transmitir tranquilidad y ser agradable. Uso de ambientación con música, cambio de tipo de iluminación, colores y texturas. Debe reflejar limpieza
Historia del parto en agua	Es el parto menos doloroso, el agua sirve como calmante y acelera el parto.		Se incorporará al diseño una tina especializada para realizar este procedimiento. Uso de materiales antideslizantes.
Historia del parto en Ecuador	Enriquecer el proyecto con historia y costumbres del país.	Estos procedimientos pueden no ser aceptados por todas las mujeres.	Para parto vertical usar: la sogá sujeta al techo, las barandas en la pared o la silla especial para partos.
Parto natural	Es el parto más usado en la actualidad.		Uso de camillas con soportes especializados para posición horizontal, uso de circulación amplia al pie de la camilla para que se efectúe el trabajo del doctor y enfermeras.
Parto por cesárea	Procedimiento quirúrgico, puede ser planificado o de emergencia.	Traumático para la madre e hijo.	Diseño de quirófano totalmente esterilizado. Habitación cómoda para recuperación.
Parto en agua	El parto menos doloroso, el agua sirve para acelerar la labor.		Uso de materiales anti-deslizantes y de fácil limpieza.
Recuperación en los parto	Las recuperaciones pueden ser rápidas lentas dependiendo el procedimiento.	Parto por cesárea tiene una recuperación lenta.	Uso de antropometría en mobiliario, soportes para facilitar el movimiento dentro de la habitación.
Psicología del color	El color causa efectos y emociones sobre las personas.	El mal uso de colores en espacios interiores puede fatigar al usuario.	Uso de colores neutros, cálidos, azules o verdes para emitir relajación, tranquilidad y seguridad al usuario.
Psicología de la forma	Las formas según sus características emiten sensaciones a usuarios.	El uso de formas incorrectas puede causar efectos no deseados.	Se implementarán formas orgánicas simples y rectas para influenciar en los sentidos y percepciones de las personas. Esto logrará crear impacto de seriedad, lujo y privacidad dentro de cada área
Antropometría	Usar medidas estandarizadas para el desarrollo correcto de actividades.		Uso de dimensiones estandarizadas en pasamanos, escritorios, elementos de apoyo en baños.
Iluminación natural	Usar el sol como fuente de iluminación durante el día.	No controlar este tipo de iluminación puede causar deslumbramientos.	Uso de luz natural como fuente de energía durante el día. Uso de persianas para evitar deslumbramiento.
Iluminación artificial	Se puede controlar el color, la intensidad y la proyección de la iluminación y adaptarla a las necesidades de la actividad.	La mala posición de las luminarias puede causar deslumbramiento y molestias.	Combinación de luz cálida y luz fría. Uso de luz directa para trabajos de parto y luz indirecta para descanso.
Iluminación para quirófanos	Iluminar correctamente el quirófano con luminarias espaciales.		Iluminación de 30.000 a 50.000 luxes con satélite, ángulo de apertura ajustable. Complementado con iluminación general. Temperatura de color neutra-blanca.
Inmótica	Sistema que controla la iluminación, temperatura interior y persianas mediante la luz solar.	Alto costo de instalación.	Uso de control de persianas dentro de cada habitación, se controlará a través de la presencia el encendido o apagado de iluminación.
Purificadores de aire	Sistema purificador de aire, elimina bacterias y virus, evita la propagación de enfermedades.		Aplicación dentro de habitaciones y áreas donde se requiera de alta esterilización
Materiales ecológicos	Amigables con el medio ambiente, no causan reacciones en las personas y evitan el síndrome de edificio enfermo.		Aplicación de materiales que son de larga vida útil y fácil limpieza, uso de 3form en mobiliario, mampostería y aquafloor en piso.
Sistema Luxmate	Sistema inmótico especial para instalaciones de salud.		Ayuda a crear ambientes con las necesidades requeridas mediante el sistema de control, lo cual creará espacios que brindarán mayor confort.
Referente 1: Centro Médico Forest park	Centro médico, concepto de resort cinco estrellas, el uso de materiales, iluminación y colores dan la apariencia de un espacio lujoso y sofisticado.		Ruptura de esquemas tradicionales en cuanto a clínicas, mediante el uso de materiales, iluminación, colores y texturas.
Referente 2: Hospital Winnie Palmer	Sus servicios tratan de asimilarse ha un hotel más que un hospital. Diseños simples y orgánicos, la iluminación crea ambientes.	El proyecto es un hospital, lo que significa que es más grande que el proyecto a realizarse.	Obtener ambientes íntimos y acogedores crea la sensaciones positivas. El uso de elementos lisos e iluminados da limpieza y vitalidad.

5 CAPÍTULO V: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN



Se eligió como concepto la línea cardiaca para utilizarla en la clínica. Esta simbología se relaciona directamente con la medicina, a lo largo de la historia todas las personas identifican esta imagen como signo de vitalidad y pulsaciones del corazón. Se tomó este elemento, ya que representa la vitalidad de una persona, el inicio y fin de la vida. El corazón es el órgano que emite sentimientos como: el amor, la amistad, la bondad, etc. En esas emociones está basado el vínculo entre la madre y su hijo. El uso de esta línea representa el gran número de nuevas vidas que nacerán en la clínica. Es la representación de las nuevas palpitations que existirán y del cuidado que se tendrá en las pacientes.

A continuación se detallará el significado de las diferentes partes de la línea cardiaca.

Las ondas: representan a la contracción ventricular.

La altura de las ondas: representa el voltaje.

La cuadrícula: la línea cardiaca se registra sobre una cuadrícula de espacios de 1 milímetro.

Eje horizontal: representa tiempo en segundos, mediante esta línea se puede determinar la duración del ciclo cardiaco.

Frecuencia: medición de la repetición de ondas en el tiempo.

Ritmo: emisión de estímulos o impulsos, un ritmo normal tiene ondas a igual distancia y semejantes. Ritmo irregular demuestra problemas en el corazón, ondas diferentes. Un ritmo con repetición acelerada representa taquicardia.

Línea recta: no existen emisiones cardiacas.

Color azul: representa vitalidad y salud.

Corazón: representa el vínculo que existe entre la madre y su hijo.

Se utilizará cada parte mencionada para aplicarle dentro del diseño arquitectónico, se representarán las ondas como ayudas guías o para resaltar de espacios.

- La cuadrícula podrá representar el orden que debe existir dentro de la clínica. Y creará un espacio neutro entre las líneas curvas.
- El eje horizontal y línea recta representará los pasillos amplios.
- La frecuencia y el ritmo representará la repetición de iluminación y materiales dentro del proyecto.

- Color azul: se representará la vitalidad y salud mediante colores e iluminación.

5.2 PROGRAMACIÓN

Tabla 6. Programación de áreas para el proyecto.

TIPO DE ÁREA	ÁREA	
PÚBLICO	Vestíbulo	
	Recepción- Admisión	
	Atención al cliente	
	Baterías sanitarias	
	Sala de espera	
	Cajas	
	Farmacia	
	Cafetería	
	Secretaría	
SEMI-PÚBLICO	Habitación	
	Estación de Enfermería	
	Baños	
	Consultorio	
PRIVADO	Vestidor	
	Morgue	Área de desechos peligrosos.
	Área limpia	Cocina
	Área sucia	Bodega alimentos
	Vestidor de personal	Lavado de vajilla
	Exclusa	Cámara fría
	Zona de lavado de manos	Despacho de comida
	Quirófano	Almacenaje de carros
	Espacio de recuperación	Despacho Director Técnico
	Área material usado	Zona de trabajo financiero
	Atención inicial al neonato	Cafetería
	Área de cunas/incubadoras	Baños
	Área cubículos emergencia	Archivos
	Cuidado intensivo	Área de desechos comunes.
	Almacenaje	Bodega de material
	Sala de parto natural	Sala de parto alternativo
	Habitación residentes	Habitación enfermeras

Tabla 7. Programación del área de ingreso y control pacientes para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M ²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA DE INGRESO	Recepción-Admisión	Público	2	Información, control, tramitación de ingresos.	Escritorio, sillas, silla giratoria con brazos, archivador.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	2	8m ²	2x4m	16
	Atención al cliente	Público	3	Despacho para atención de pacientes y familiares.	Mostrador doble puesto, sillas giratorias con brazos, archivador.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	6m ²	3x2m	6
	Baterías sanitarias	Público	2	Aseo personal para visitas, con espacio para personas con discapacidad.	Lavabos, inodoros, urinarios, mesones.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	4m ²	2x2m	8
	Sala de espera	Público	10	Descanso y espera.	Sillones, mesa de centro.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum. Diseño a elección.	6	9m ²	3x3m	54
	Cajas	Público	4	Pago de servicios.	Escritorio, silla giratoria, vidrio de seguridad.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	6m ²	3x2m	12
	Farmacia	Público	4	Venta de medicamentos.	Escritorio, estantería de almacenaje, silla giratoria, vidrio de seguridad.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	18m ²	3x6m	18
SUBTOTAL ÁREA INGRESO										114
ÁREA CONTROL PACIENTES	Consultorio	Semi-Público	12	Atención y control a embarazadas.	Escritorio, silla giratoria con brazos, sillas, camilla de exploración, muebles y estanterías.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	4	16m ²	4x4m	64
SUBTOTAL ÁREA CONTROL PACIENTES										64

Tabla 8. Programación del área de habitación para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M ²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA DE HABITACIÓN	Habitación	Semi-Público	32	Área de recuperación y estadía de pacientes.	Cama de hospitalización, velador, mueble para habitación, lavamanos de esterilización, cabecera de aire medicinal, silla auxiliar, sofá cama.	Piso: Laminado, alto tráfico, colocado sobre superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	8	15m ²	5x3m	120
	Baño privado	Semi-Público	8	Servicio higiénico para pacientes. Un baño por espacio.	Ducha, tubos auxiliares, inodoro.	Piso: Placa de porcelanato, junta no mayor de 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Placa porcelanato, colocación a plomo. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	8	4m ²	2x2m	32
	Estación de Enfermería	Semi-Público	2	Vigilancia y control de enfermeras a hospitalización.	Mostrador doble puesto, armario alto, coche de curaciones, monitor signos vitales, silla giratoria, sistema de llamadas a enfermeras desde habitación.	Piso: Laminado, alto tráfico, colocado sobre superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	2	9m ²	3x3m	18
	Área limpia	Privado	1	Almacenaje de material limpio.	Mesón con lavamanos y almacenamiento inferior.	Piso: Placa de porcelanato, junta no mayor de 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	2	4m ²	2x2m	8
	Área sucia	Privado	1	Lavado y almacenaje de material sucio.	Estantería básica, mueble de acero inoxidable.	Piso: Placa de porcelanato, junta no mayor de 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	2	4m ²	2x2m	8
SUBTOTAL ÁREA DE HABITACIÓN										186

Tabla 9. Programación del área de quirófano y salas de parto para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA DE QUIRÓFANO Y SALAS DE PARTO	Vestidor de personal	Privado	8	Cambio de ropa normal por ropa esterilizada.	Sillón, lockers, mesa, basurero para ropa sucia.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	9m ²	3x3m	18
	Exclusa	Privado	4	Filtro de esterilización, colocación de gorros y zapatillas.	Alfombra antibacterial, colocación de botas y gorras.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	2m ²	1x2m	4
	Zona de lavado de manos	Privado	4	Lavado y colocación de guantes y mascarilla.	Lavamanos quirúrgico.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	2m ²	1x2m	4
	Quirófano	Privado	16	Intervención quirúrgica y cesárea.	Mesa de operaciones electrohidráulicas, mesas auxiliares, lámpara quirúrgica, taburetes con respaldo, unidad de anestesia.	Piso: Laminado, alto tráfico, colocado sobre superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Esquinas redondeadas o a 45°. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	25m ²	5x5m	25
	Sala de partos	Privado	10	Parto vertical, en agua y natural.	Mesa de partos, pelota anti dolor, cuerda sujeta al cielo raso, barandas, colchoneta, tina para parto en agua, cuna de calor radiante.	Piso: Laminado, alto tráfico, colocado sobre superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Esquinas redondeadas o a 45°. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	3	16m ²	4x4m	48
	Espacio de recuperación	Privado	4	Reincorporación del paciente después de la cirugía.	Camillas de recuperación, monitores, oxígeno.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	4	6m ²	3x2m	24
	Área material usado	Privado	2	Espacio para colocación de material sucio.	Estantería básica, muebles de acero inoxidable.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	4m ²	2x2m	8
	Esterilización	Privado	4	Almacenaje de aparatos esterilizados.	Autoclave, mesones de acero galvanizado, lavadora de material alta desinfección.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	3m ²	3x1m	6
	Morgue	Privado	2	Almacenaje de cuerpos.	Cámara de transporte de cuerpos, camilla de examinación, lavabo quirúrgico, bancos.	Piso: Laminado, alto tráfico, colocado sobre superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Esquinas redondeadas o a 45°. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	20m ²	4x5m	20
SUBTOTAL ÁREA PARA QUIRÓFANO Y SALA DE PARTOS										157

Tabla 10. Programación del área para neonatos y descanso médico para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M ²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA PARA NEONATOS	Atención inicial al neonato	Privado	8	Exanimación inicial del bebé, puede ir incorporada al área de partos.	Incubadoras, cunas de calor radiante, mesones de acero inoxidable, área de aseo y pesaje.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Esquinas redondeadas o a 45°. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	10m ²	5x2m	10
	Área de cunas/ incubadoras	Privado	15	Cuidados del recién nacido.	Cuna de calor radiante, cuna para recién nacidos, incubadoras, tomas de oxígeno. Área de lavado, alimentación y vigilancia.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Esquinas redondeadas o a 45°. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	17m ²	8.5x2m	17
	Estación de enfermeras	Privado	2	Espacio de descanso de enfermeras encargadas.	Mostrador doble puesto, armario alto, coche de curaciones, monitor signos vitales, silla giratoria, sistema de llamadas a enfermeras desde habitación.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Esquinas redondeadas o a 45°. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	9m ²	3x3m	20
SUBTOTAL ÁREA PARA NEONATOS										36
ÁREA DE DESCANSO MÉDICO	Habitación residentes	Privado	6	Descanso residentes.	Camas, velador, closet.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	10 m ²	2.5x4m	10
	Habitación enfermeras	Privado	2	Descanso enfermeras.	Camas, velador, closet.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	10 m ²	2.5x4m	10
SUBTOTAL ÁREA DE MÉDICOS										20

Tabla 11. Programación del área de emergencia para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M ²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA DE EMERGENCIA	Sala de espera	Público	4	Estar de espera para familiares de pacientes.	Sillones, mesa de centro.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	6m ²	3x2m	6
	Cubículos de atención	Privado	3	Para realizar procedimientos de urgencia.	Camillas de exploración, mesa auxiliar, portasueros.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum.	3	9m ²	3x3m	27
	Estación de enfermería	Privado	5	Apoyo de enfermeras para cubículos.	Mostrador doble puesto, armario alto, coche de curaciones, monitor signos vitales, silla giratoria, sistema de llamadas a enfermeras desde habitación.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Esquinas redondeadas o a 45°. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	8m ²	4x2m	8
	Limpio	Privado	1	Área de material limpio.	Mesón con lavamanos y almacenamiento inferior.	Piso: Placa de porcelanato, junta no mayor de 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	4m ²	2x2m	4
	Usado	Privado	1	Área de material sucio.	Estantería básica, muebles de acero inoxidable.	Piso: Laminado, superficie lisa y nivelada. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	3m ²	3x1m	3
	Baños	Privado	1	Servicio higiénico para pacientes.	Lavabos, inodoros, urinarios, mesones.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	4m ²	2x2m	4
	Almacenaje	Privado	2	Depósito de material para emergencias.	Estanterías.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum. Diseño a elección.	1	8m ²	4x2m	8
SUBTOTAL ÁREA DE EMERGENCIA										66

Tabla 12. Programación del área de servicio para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA DE SERVICIO	Bodega de material	Privado	2	Almacenaje de materiales para servicio.	Estanterías.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	15m ²	3x5m	15
	Cuarto de limpieza	Privado	2	Limpieza de material estéril.	Estanterías.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	3m ²	3x1m	3
	Bodega de textil	Privado	2	Almacenaje de ropa, sábanas, etc. nuevas.	Estanterías.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	6m ²	3x2m	6
	Vestidor de personal	Privado	20	Cambio de ropa del personal.	Lockers, lavamanos, duchas, inodoros, urinarios.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	2	12m ²	4x2m	24
	Área de desechos comunes.	Privado	2	Residuos reciclables y comunes.	Basurero.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	5m ²	5x1m	5
	Área de desechos peligrosos.	Privado	2	Residuos de material infeccioso.	Basurero.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	5m ²	5x1m	5
	Cuarto de generador	Privado	1	Generador eléctrico en caso de falla eléctrica.	Generador eléctrico, abastecimiento.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	15m ²	3x5m	15
	Cuarto de termóstato	Privado	1	Boiler eléctrico para calentar el agua.	Boiler eléctrico.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	5m ²	5x1m	5
	Central oxígeno	Privado	2	Almacenaje de oxígeno y distribución a clínica.	Tanques de oxígeno, abastecimiento, maquinaria.	Piso: Pintura epóxica, lisa resistente a la abrasión. Pared: Pintura esmalte a base de agua, lavable. Cielo raso: Gypsum.	1	16m ²	4x4m	16
SUBTOTAL ÁREA DE SERVICIO										94

Tabla 13. Programación del área de alimentos para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M ²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA DE ALIMENTOS	Cafetería	Público	44	Zona de mesas y sillas para servirse alimentos.	Mesas, sillas.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	30m ²	5x6m	30
	Cocina	Privado	3	Preparación de alimentos.	Mesones, cocina.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	10m ²	5x2m	10
	Bodega alimentos	Privado	1	Almacenaje de alimentos.	Estanterías, refrigeradora.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	6m ²	3x2m	6
	Lavado de vajilla	Privado	1	Lavado de vajilla sucia.	Lavaplatos, sacadora de platos.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	4m ²	2x2m	4
	Despacho de comida	Privado	1	Preparación de platos para hospitalización.	Mobiliario, silla giratoria, estanterías de venta.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	4m ²	2x2m	4
	Almacenaje de carros	Privado	1	Almacenaje de carros para trasladar comida	Coches para comida.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	3m ²	3x1m	3
SUBTOTAL ÁREA DE ALIMENTOS										61

Tabla 14. Programación del área de administración para el proyecto.

	ÁREA	TIPO	N° DE USUARIOS	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	CANTIDAD	M ²	ESPACIO MÍNIMO	TOTAL
ÁREA DE ADMINISTRACIÓN	Secretaría	Público	2	Recepción de visitas con cita.	Escritorio, sillas, silla giratoria con brazos, archivador.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas. Diseño a elección.	1	4m ²	2x2m	4
	Sala de espera	Público	4	Sala de estar para espera de atención.	Sillones, mesa de centro.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum. Diseño a elección.	1	9m ²	3x3m	9
	Despacho Director Técnico	Privado	2	Trabajo administrativo.	Mostrador doble puesto, sillas giratorias con brazos, archivador.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	12m ²	3x4m	12
	Zona de trabajo financiero	Privado	2	Trabajo de finanzas.	Mostrador doble puesto, sillas giratorias con brazos, archivador.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	12m ²	3x4m	12
	Cuarto de control	Privado	2	Control sistemas inteligentes.	Mostrador doble puesto, sillas giratorias con brazos, archivador.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	8m ²	4x2m	8
	Sala de reuniones	Privado	6	Espacio para reuniones con el personal.	Mesa de reuniones, sillas, mobiliario.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	16m ²	4x4m	16
	Baños	Privado	2	Servicios higiénicos.	Lavamanos, inodoros.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	2	4m ²	2x2m	8
	Archivos	Privado	1	Almacenamiento de historias clínicas.	Estanterías.	Piso: Liso, junta no mayor a 2mm. Pared: Pintura vinílica antibacterial, lavable. Cielo raso: Gypsum, liso, aristas reforzadas.	1	8m ²	4x2m	8
SUBTOTAL ADMINISTRACIÓN										77
TOTAL ÁREAS MÍNIMAS:			293							887

El área de construcción actual es de 1391,03 m² y se necesitará 887 m² para el desarrollo del proyecto.

5.3 DIAGRAMAS

Diagrama de relaciones.

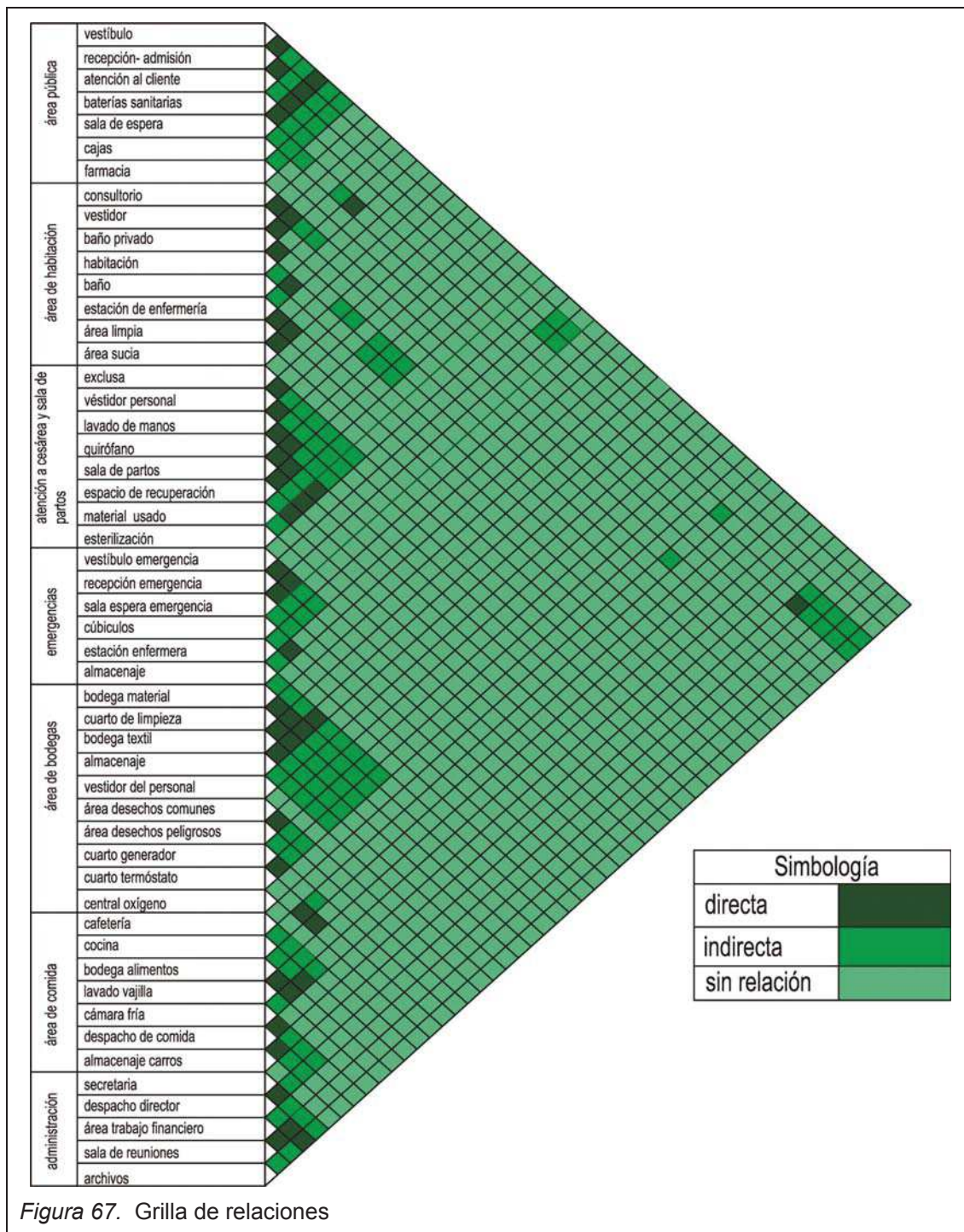
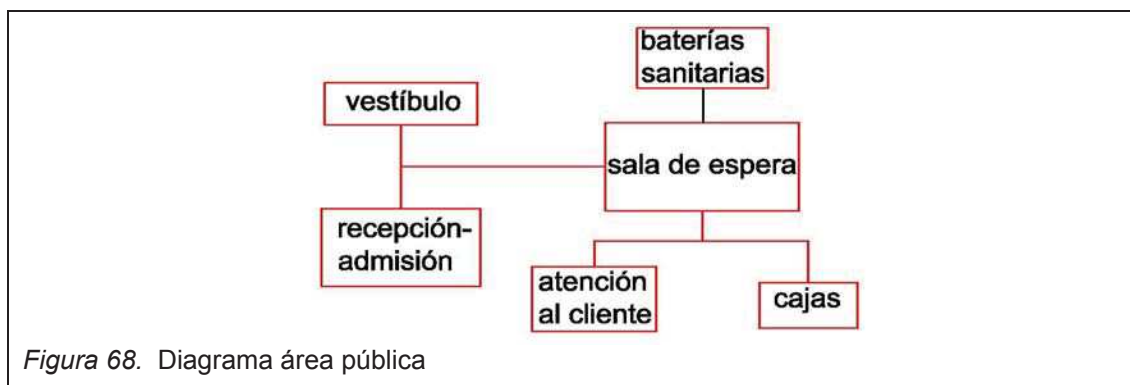


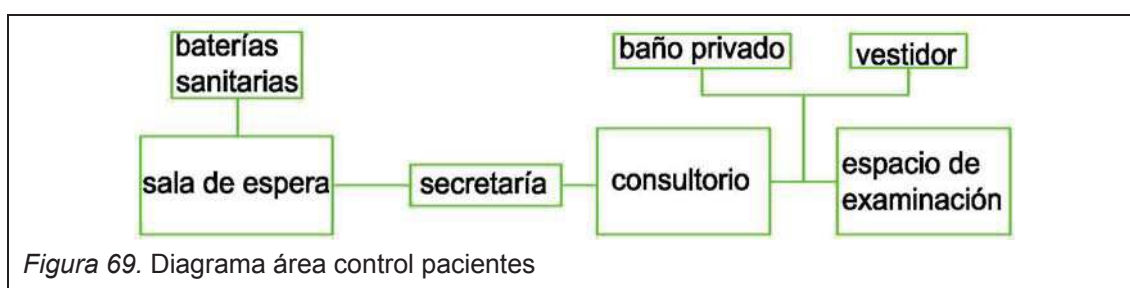
Figura 67. Grilla de relaciones

Diagrama funcional.

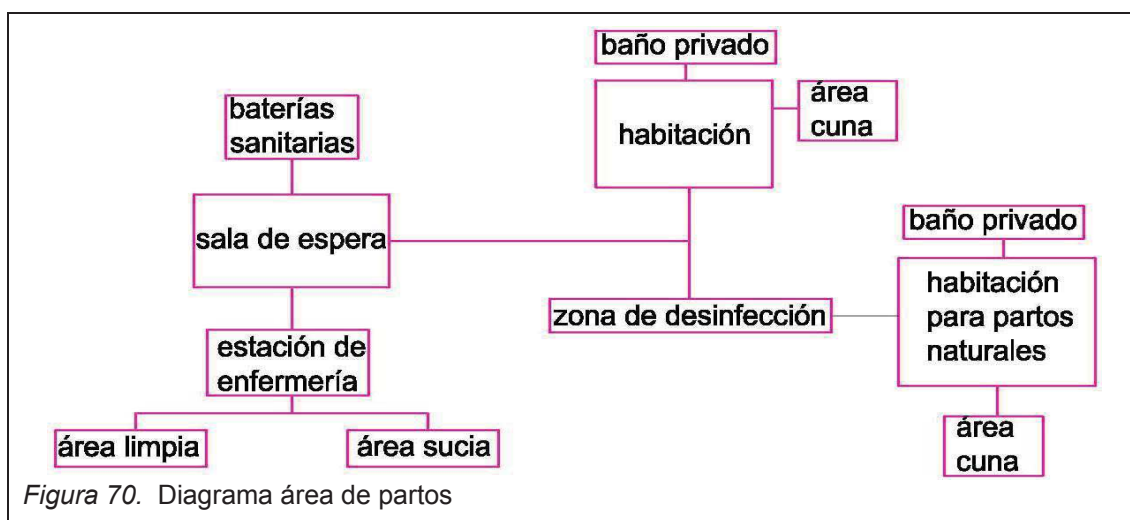
Área pública



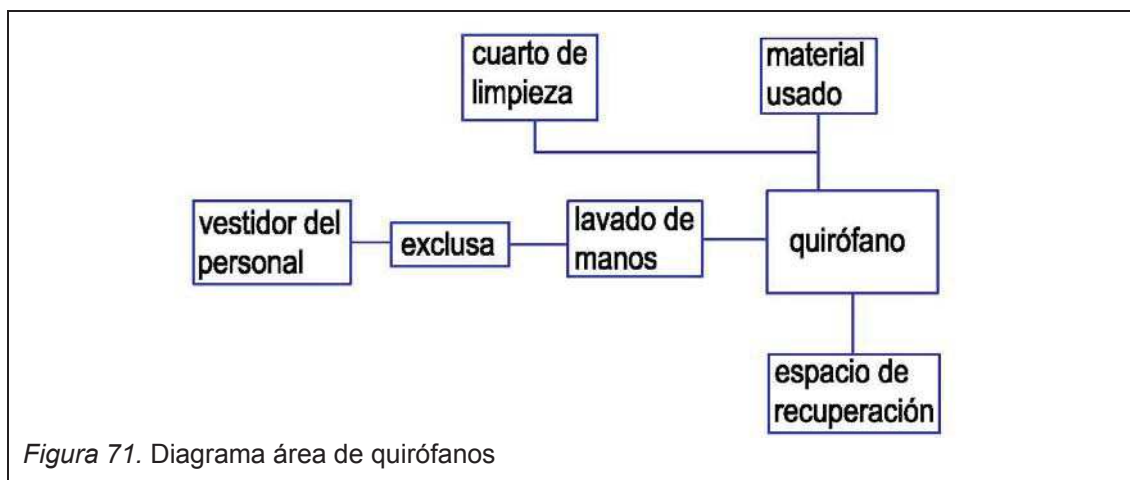
Área control pacientes



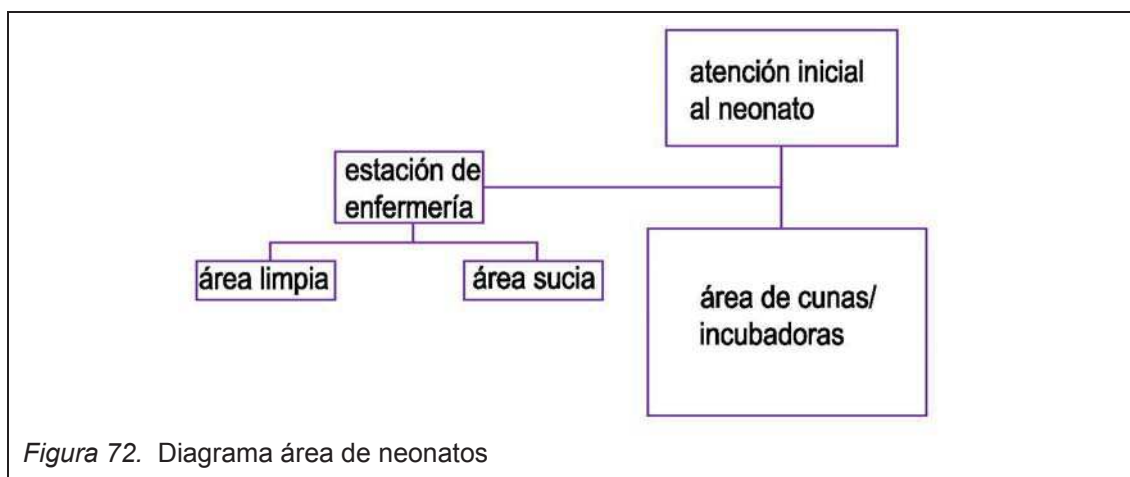
Área de partos



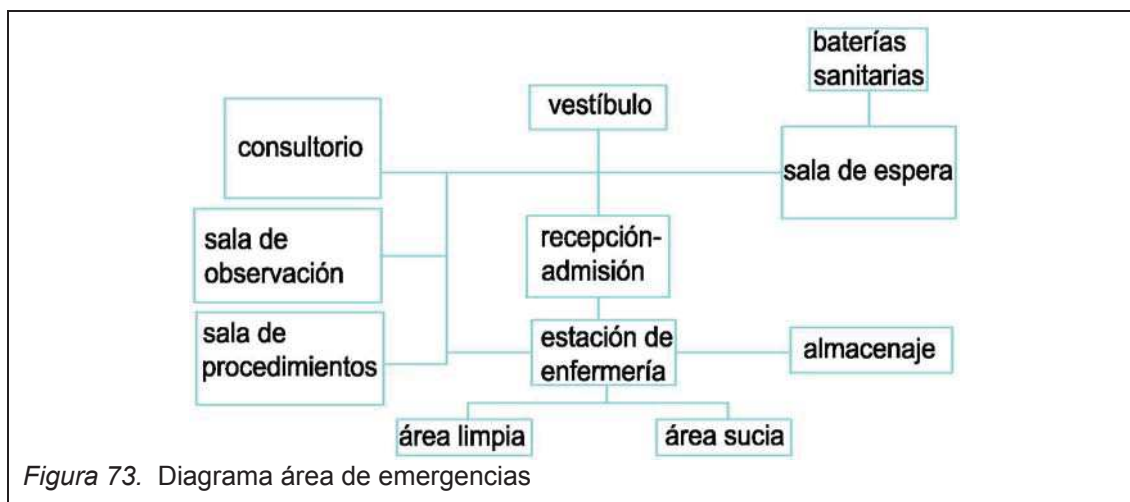
Área de quirófanos



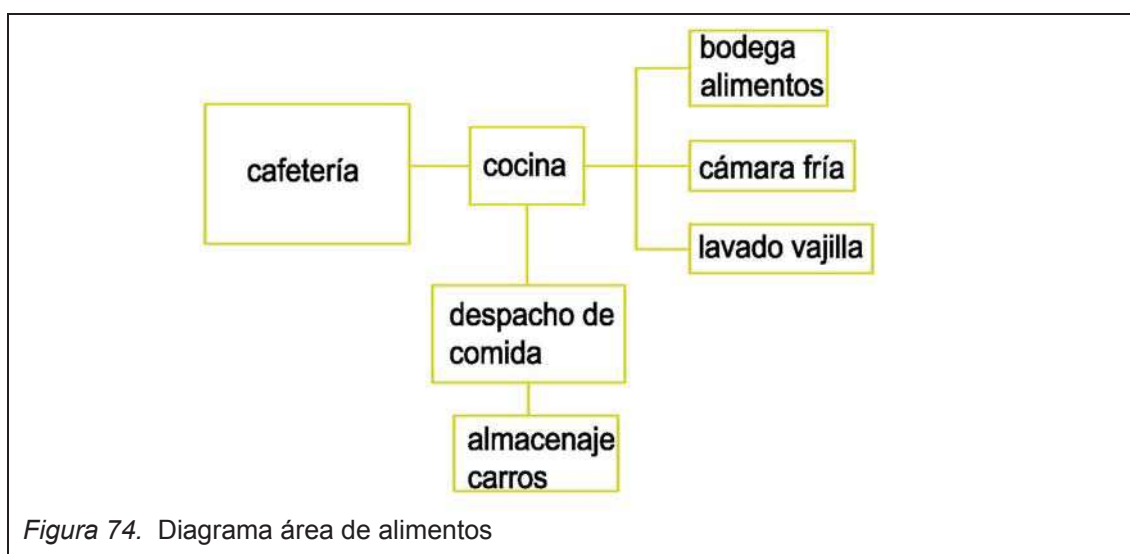
Área de neonatos



Área de emergencia



Área de alimentos



Área de servicio

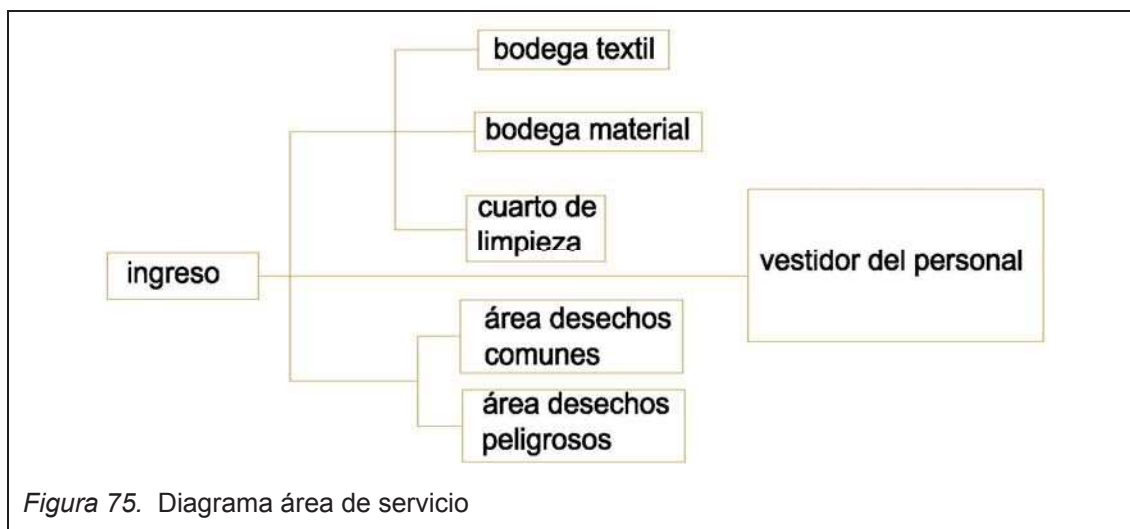


Figura 75. Diagrama área de servicio

Administración

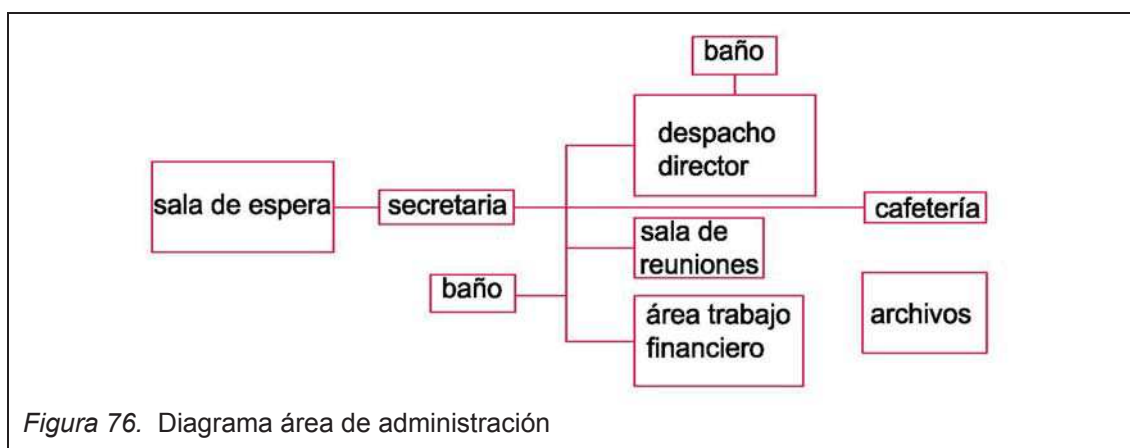


Figura 76. Diagrama área de administración

Diagrama de flujos

Área pública.

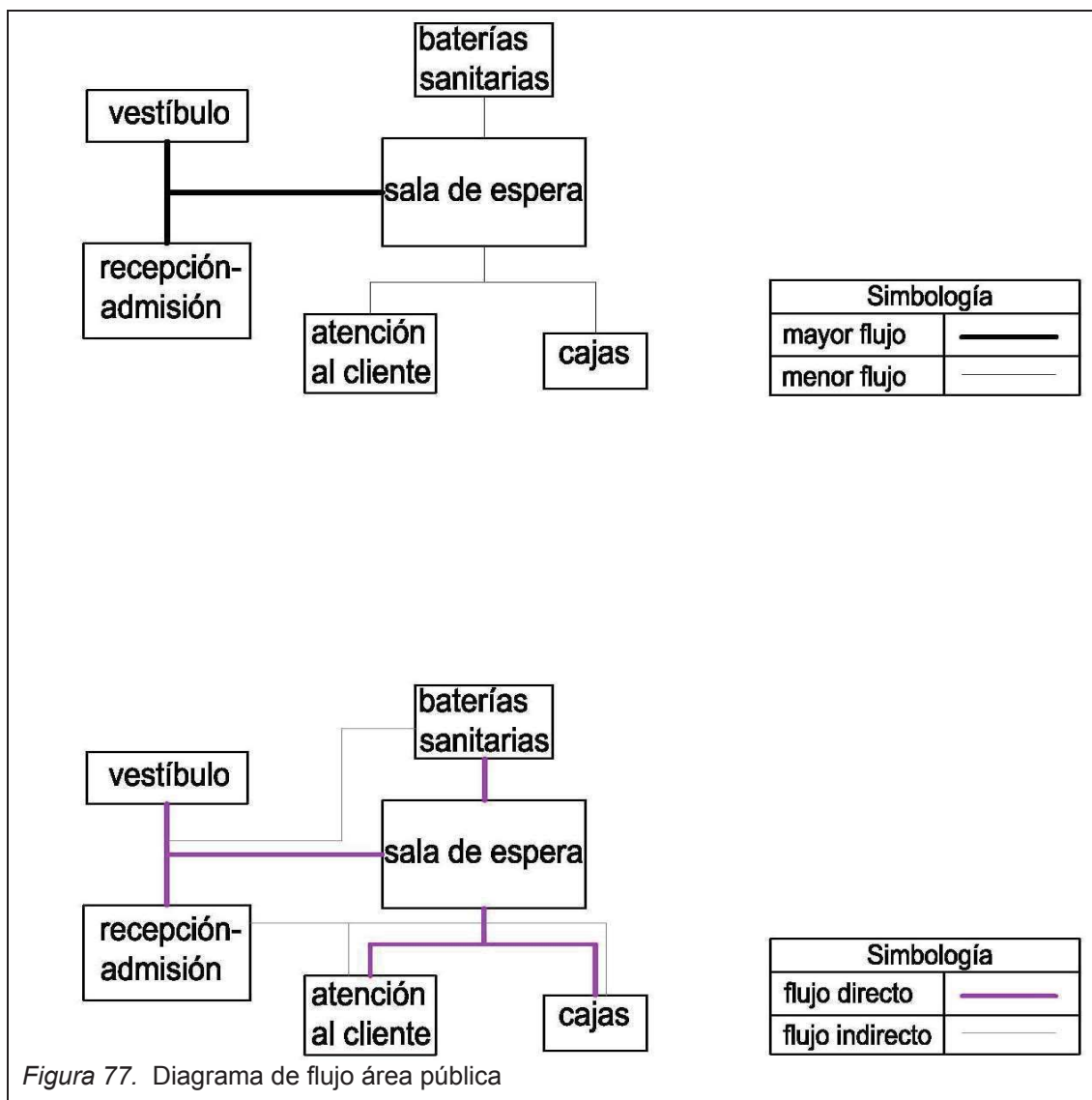


Figura 77. Diagrama de flujo área pública

Área control de pacientes

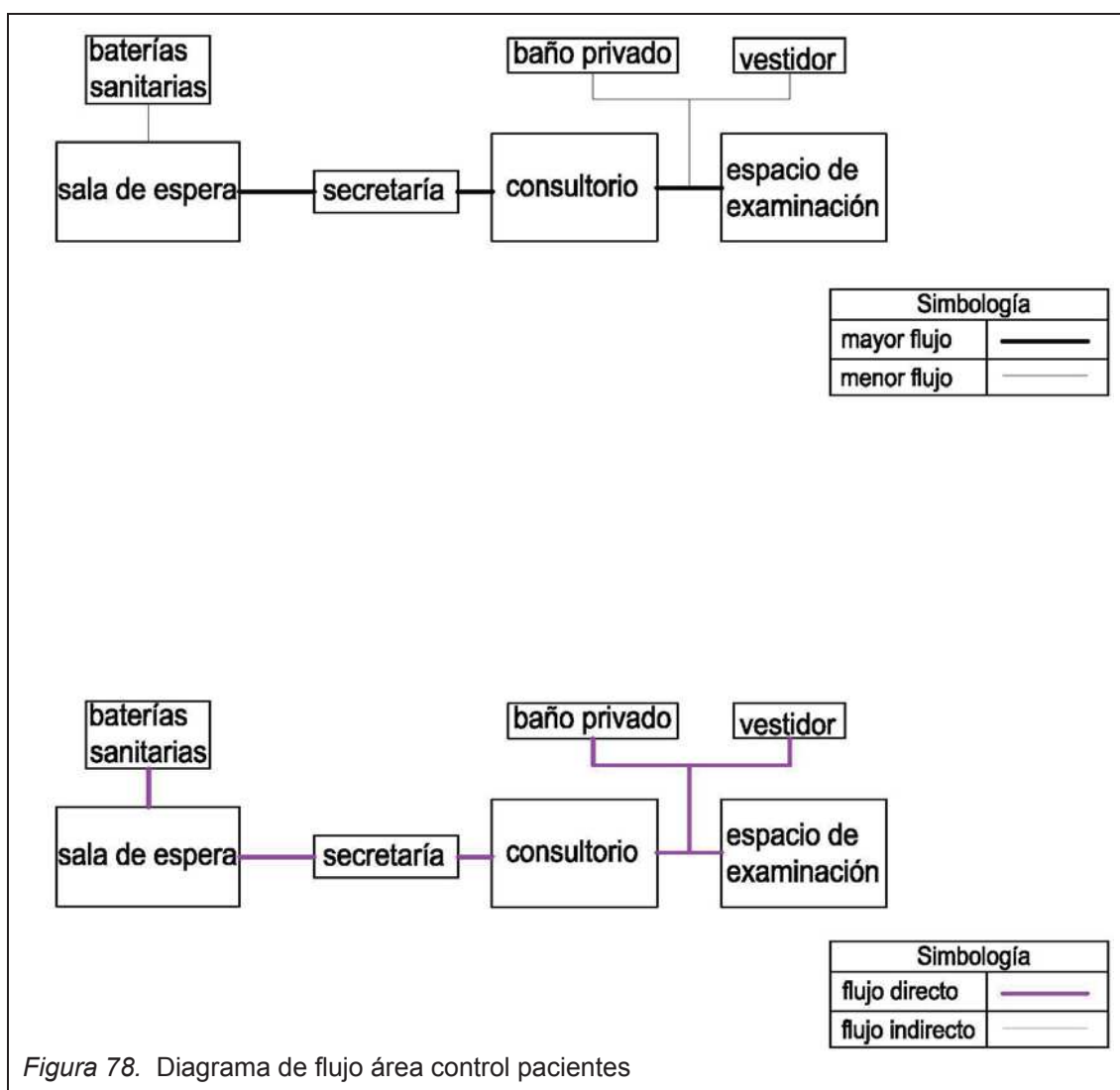


Figura 78. Diagrama de flujo área control pacientes

Área de partos

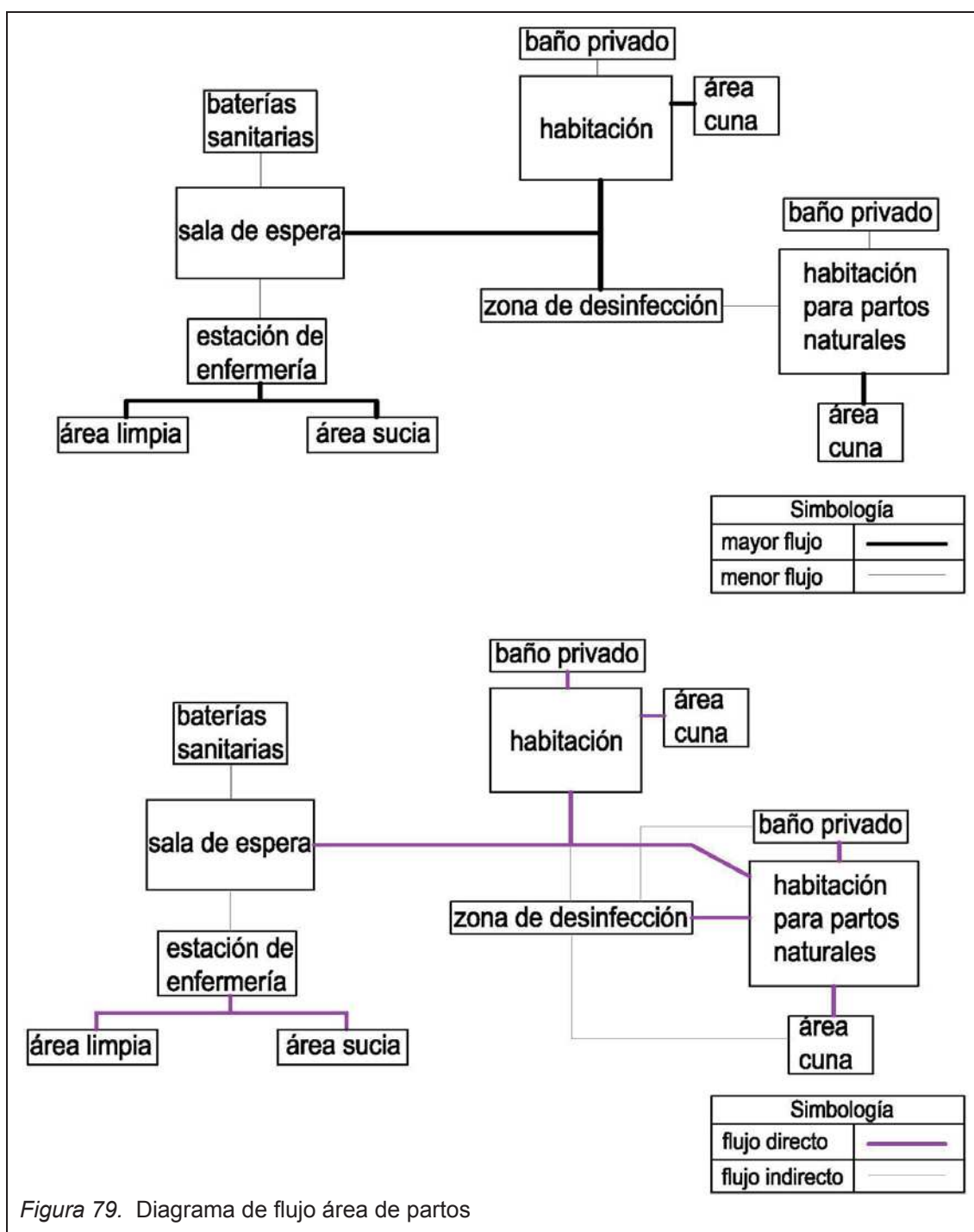
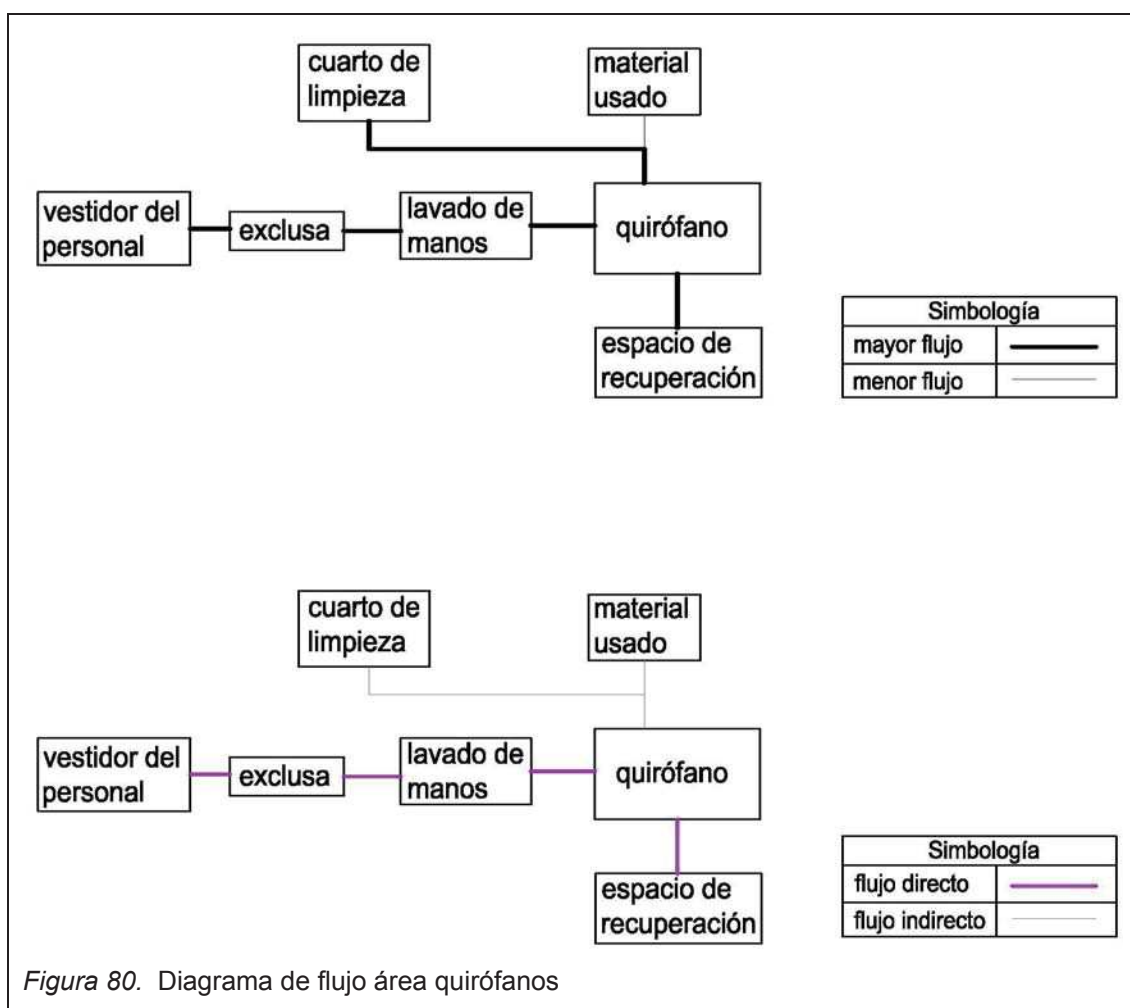


Figura 79. Diagrama de flujo área de partos

Área Quirófanos



Área para neonatos.

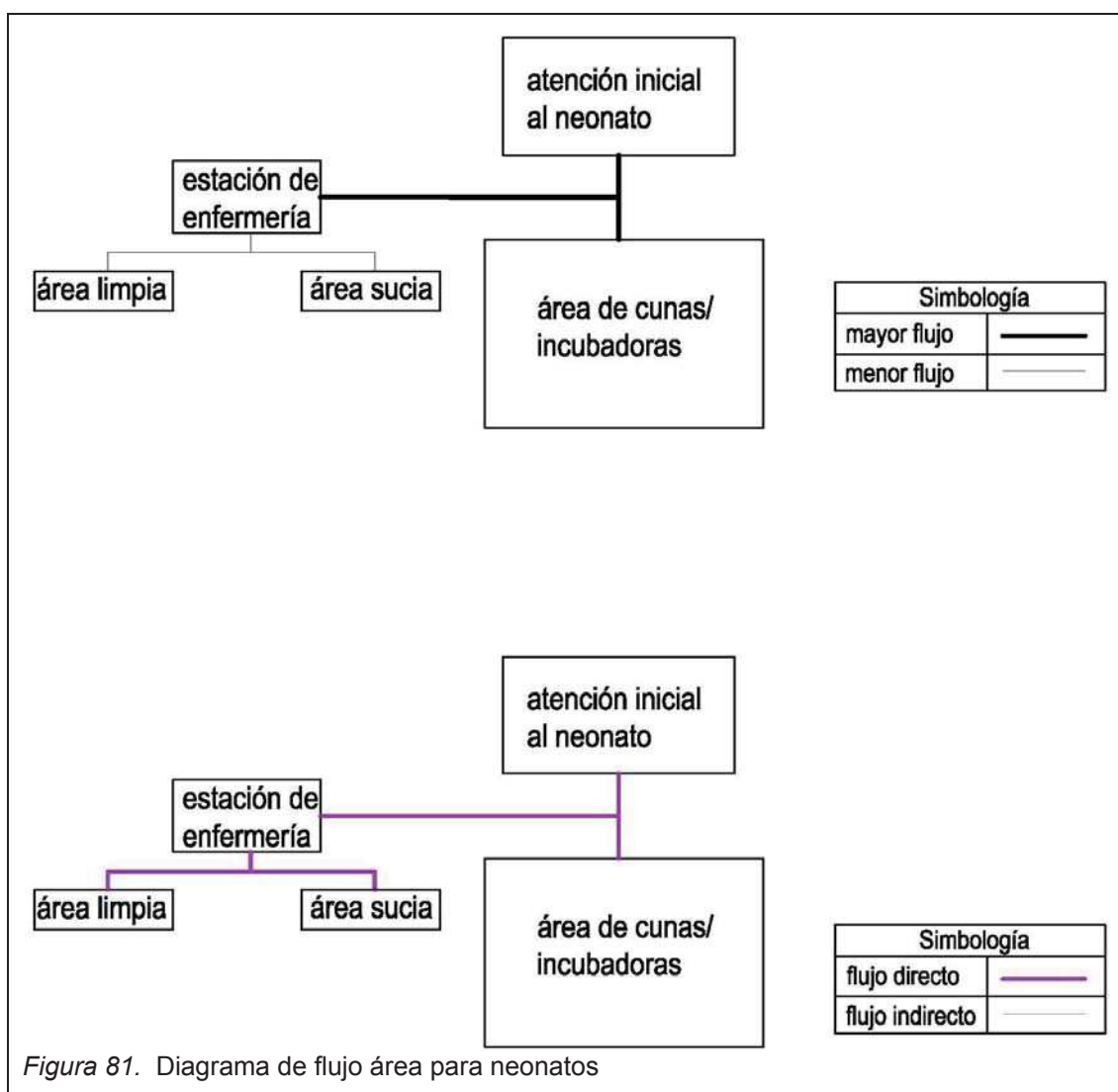
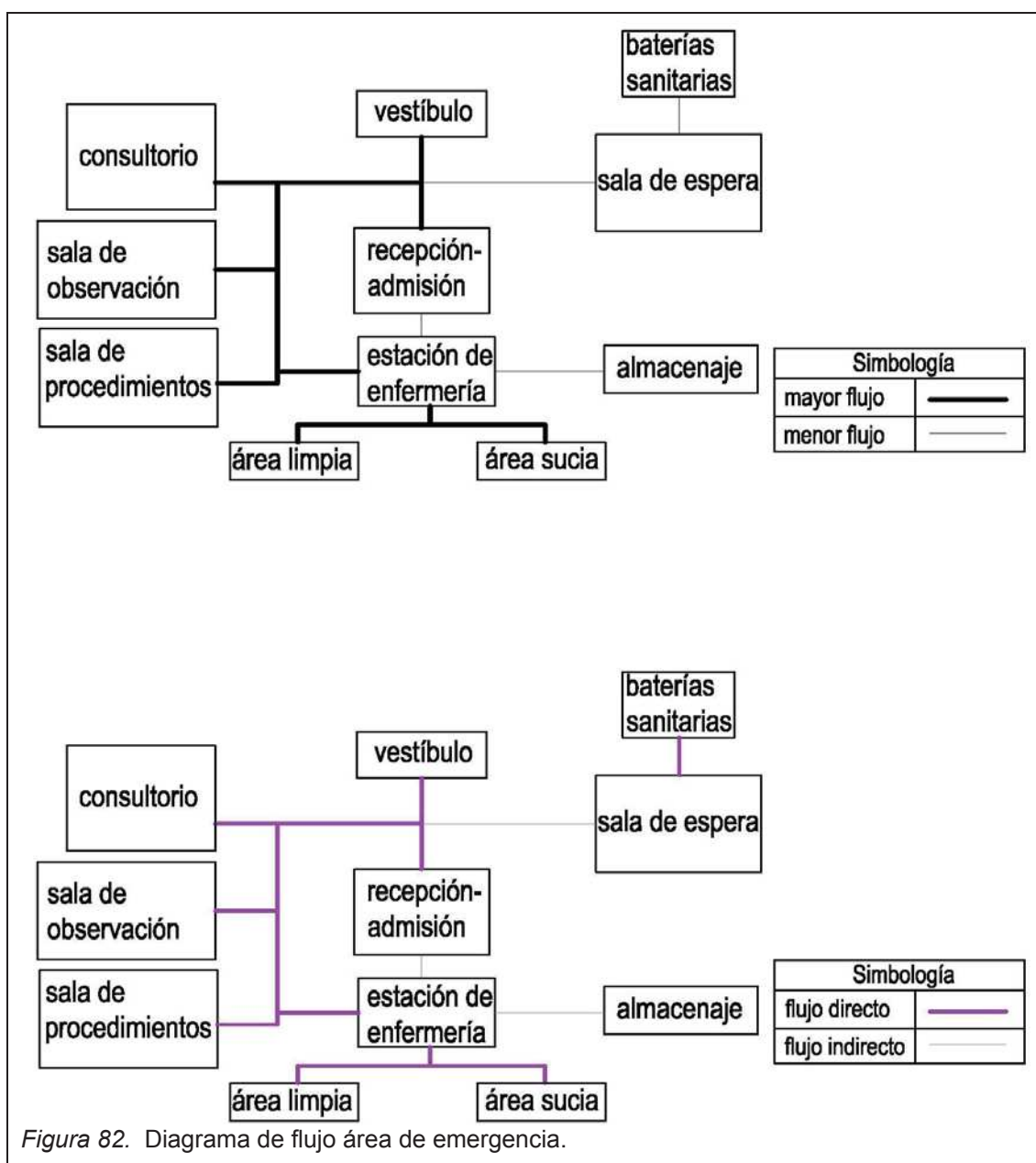


Figura 81. Diagrama de flujo área para neonatos

Área emergencia.



Área de servicios.

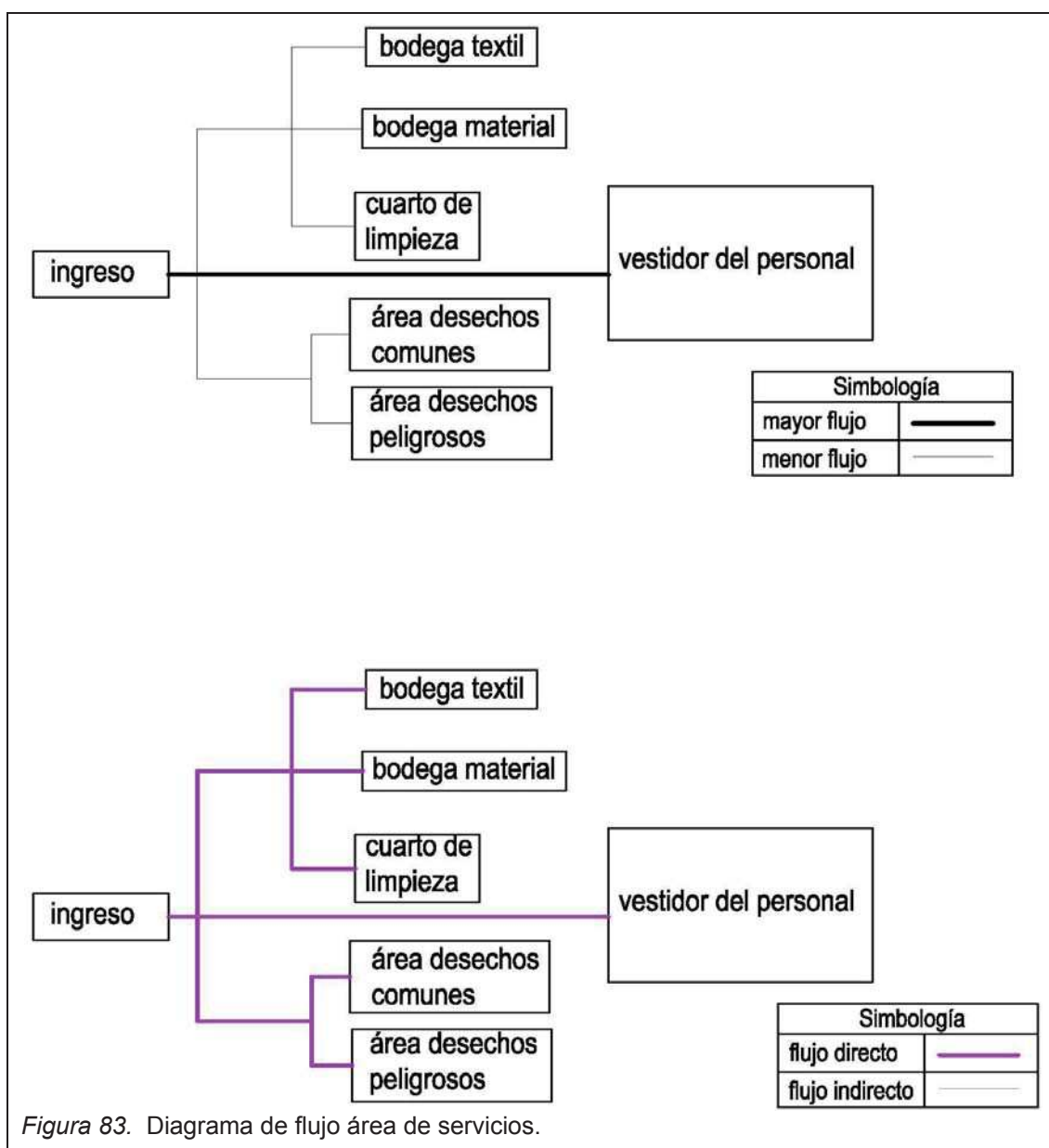


Figura 83. Diagrama de flujo área de servicios.

Área de alimentos.

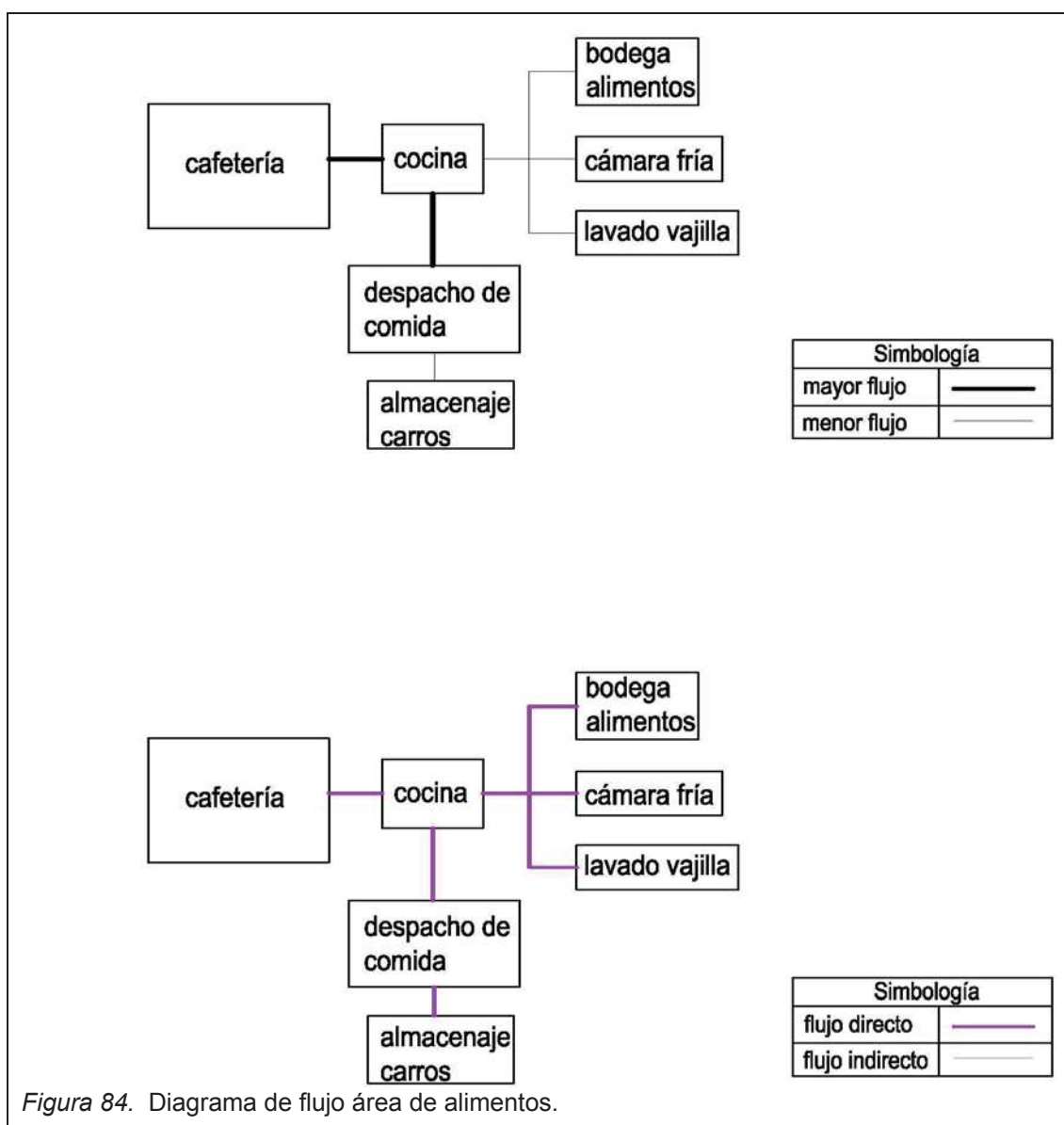


Figura 84. Diagrama de flujo área de alimentos.

Administración.

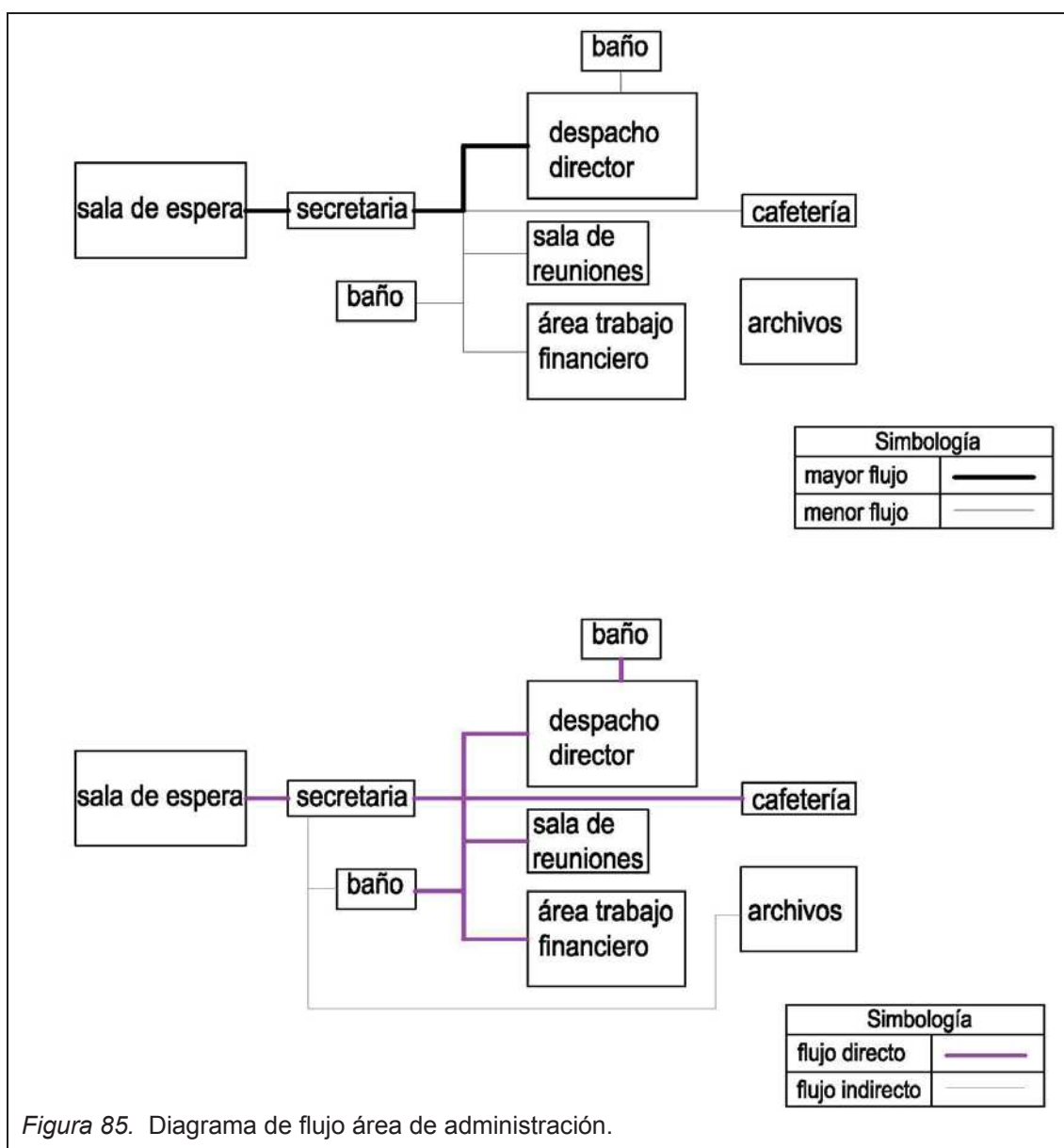
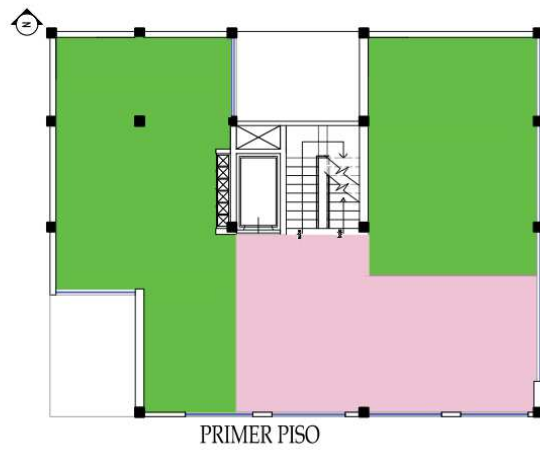
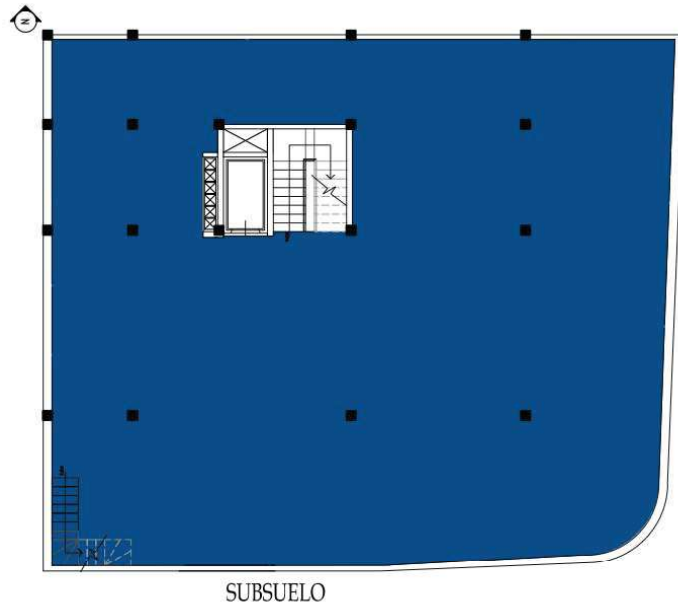
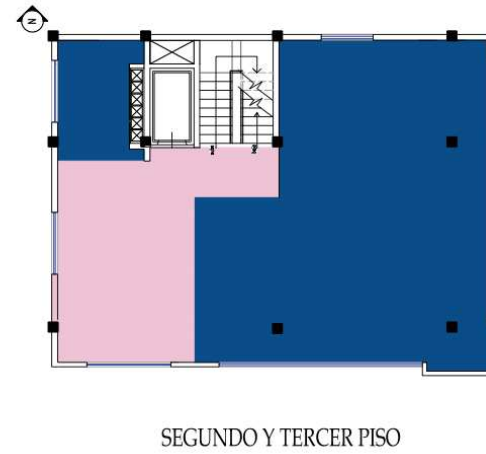


Figura 85. Diagrama de flujo área de administración.

6 CAPÍTULO VI: ZONIFICACIÓN



ÁREA	COLOR
PÚBLICO	Pink
PRIVADO	Blue
SEMI PÚBLICO	Green
PARQUEADEROS	Grey



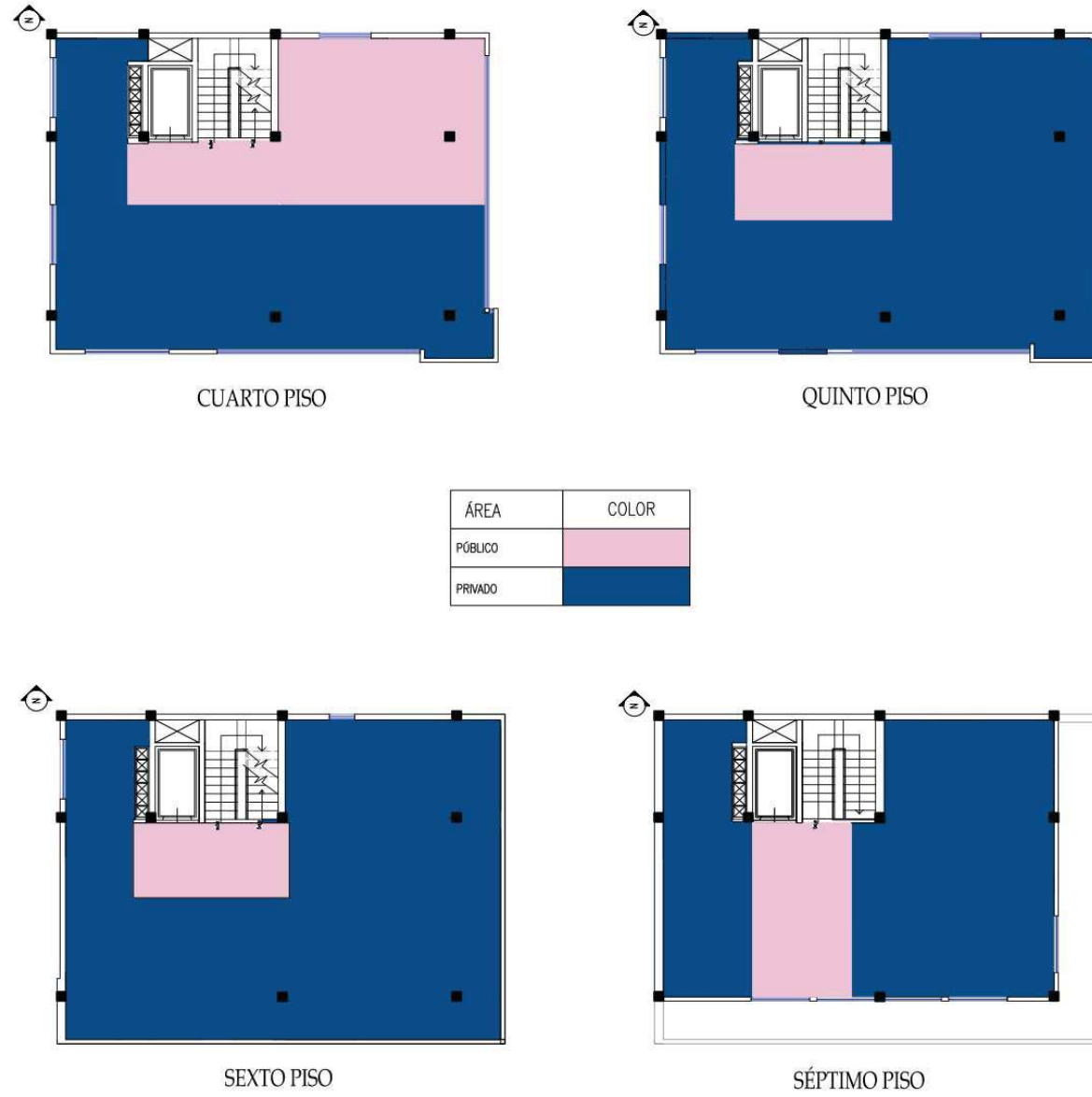
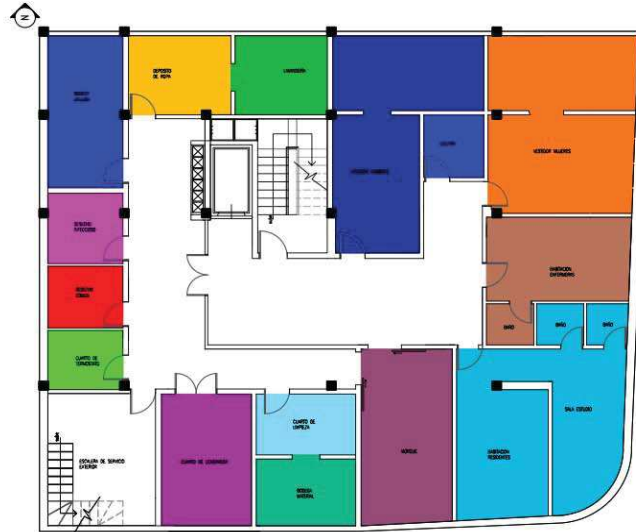


Figura 86. Zonificación.

7 CAPÍTULO VII: PLAN MASA



SUBSUELO

ÁREA	COLOR
BODEGA UTILERIA	[Blue]
DESECHO INFECCIOSO	[Purple]
DESECHO COMÚN	[Red]
CUARTO DE TERMOSTATO	[Green]
CUARTO DE GENERADOR	[Purple]
CUARTO DE LIMPIEZA	[Light Blue]
DEPOSITO DE ROPA	[Yellow]
BODEGA MATERIAL	[Green]
HABITACIÓN RESIDENTES	[Cyan]
VESTIDOR MUJERES	[Orange]
VESTIDOR HOMBRES	[Dark Blue]
LAVANDERIA	[Green]
HABITACIÓN ENFERMERAS	[Brown]
MORCUE	[Purple]
CIRCULACIÓN	[White]

ÁREA	COLOR
RECEPCIÓN	[Light Orange]
SALA ESPERA	[Light Blue]
ATENCIÓN AL CLIENTE	[Brown]
CAJAS	[Dark Blue]
FARMACIA	[Dark Green]
ALMACENAJE	[Purple]
BAÑO	[Green]
CUBÍCULO	[Purple]
ESTACIÓN ENFERMERAS	[Brown]
M. LIMPIO	[Yellow]
M. USADO	[Dark Blue]
CIRCULACIÓN	[White]

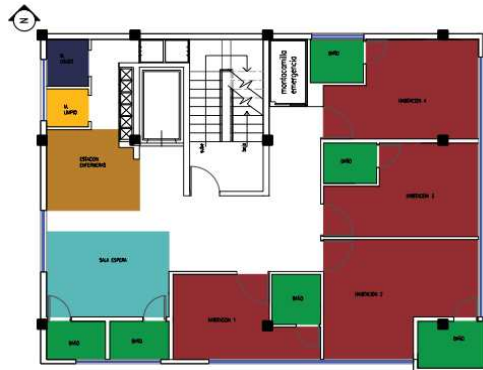


PLANTA BAJA



PRIMER PISO

ÁREA	COLOR
RECEPCIÓN	[Color: Light Orange]
SALA ESPERA	[Color: Light Blue]
CONSULTORIO 1	[Color: Purple]
CAJA	[Color: Blue]
CAFETERÍA	[Color: Brown]
COCINA	[Color: Green]
BAÑO	[Color: Green]
ALMACENAJE ALIMENTOS	[Color: Purple]
ALMACENAJE COCHES	[Color: Pink]
CUARTO FRIO	[Color: Light Blue]
VESTIDOR	[Color: Orange]
CIRCULACIÓN	[Color: White]



SEGUNDO Y TERCER PISO

ÁREA	COLOR
HABITACIÓN	[Color: Red]
SALA ESPERA	[Color: Light Blue]
M. USADO	[Color: Dark Blue]
M. LIMPIO	[Color: Yellow]
ESTACIÓN ENFERMERAS	[Color: Brown]
BAÑO	[Color: Green]
CIRCULACIÓN	[Color: White]

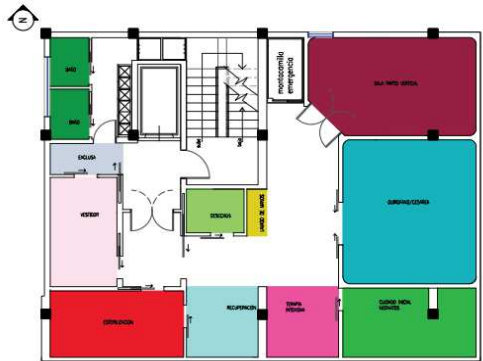


CUARTO PISO

ÁREA	COLOR
CONSULTORIO PEDIATRICO	[Color: Light Blue]
SALA ESPERA	[Color: Light Blue]
M. USADO	[Color: Dark Blue]
M. LIMPIO	[Color: Yellow]
ESTACIÓN ENFERMERAS	[Color: Brown]
BAÑO	[Color: Green]
NEONATOLOGIA	[Color: Green]
AREA DE CUIDADO	[Color: Blue]
CIRCULACIÓN	[Color: White]



QUINTO PISO



SEXTO PISO



SÉPTIMO PISO

ÁREA	COLOR
SALA PARTO NATURAL QUIRÓFANO	[Color: Orange]
SALA PARTO EN AGUA	[Color: Red]
CUIDADO INICIAL NEONATOS	[Color: Green]
TERAPIA INTENSIVA	[Color: Pink]
RECUPERACIÓN	[Color: Light Blue]
DESECHOS	[Color: Light Green]
BAÑO	[Color: Dark Green]
EXCLUSA	[Color: Light Purple]
VESTIDOR	[Color: Light Pink]
ESTERILIZACIÓN	[Color: Red]
LAVADO DE MANOS	[Color: Yellow]
CIRCULACIÓN	[Color: White]

ÁREA	COLOR
SALA PARTO CESAREA QUIRÓFANO	[Color: Teal]
SALA PARTO VERTICAL	[Color: Maroon]
CUIDADO INICIAL NEONATOS	[Color: Green]
TERAPIA INTENSIVA	[Color: Pink]
RECUPERACIÓN	[Color: Light Blue]
DESECHOS	[Color: Light Green]
BAÑO	[Color: Dark Green]
EXCLUSA	[Color: Light Purple]
VESTIDOR	[Color: Light Pink]
ESTERILIZACIÓN	[Color: Red]
LAVADO DE MANOS	[Color: Yellow]
CIRCULACIÓN	[Color: White]

ÁREA	COLOR
RECEPCIÓN	[Color: Light Orange]
SALA ESPERA	[Color: Teal]
FINANZAS	[Color: Red]
CUARTO DE CONTROL	[Color: Brown]
ARCHIVOS	[Color: Green]
DIRECTOR MÉDICO	[Color: Blue]
BAÑO	[Color: Dark Green]
CENTRAL DE OXÍGENO	[Color: Light Blue]
SALA DE REUNIONES	[Color: Pink]
CIRCULACIÓN	[Color: White]

Figura 87. Plan masa.

REFERENCIAS

- Adler, D. (1999). *Metric Handbook Planning and Desing Data*. London: Reed Educational and Professional Publishing Ltd.
- Alatrística, C, & Bambarén, S. (2008). *Programa Médico Arquitectónico para el Diseño de Hospitales Seguros*. Recuperado el 11 de Junio de 2013, de http://www.dgdif.salud.gob.mx/doc/proteccion_civil/hospital_seguro/Programa_Mxdico_Arquitectonico_para_disexo_de_Hospitales_Seguros.pdf
- Arceo, D. (2012). *Plataforma Arquitectura*. Recuperado el 8 de Mayo de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/06/27/temperatura-de-color-para-la-iluminacion-ambiental/>
- Bob. (2007). *Canal de Construcción*. Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://www.canalconstruccion.com/purificador-de-aire.html>
- Bokapowell. (2010). Recuperado el 20 de Mayo de 2013, de <http://www.blurb.com/b/1814022-forest-park-medical-center-frisco>
- Calduch, J. (s.f.). *Temas de composición arquitectónica. Forma y Percepción*. Recuperado el 9 de Junio de 2013, de <http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/263.pdf>
- Capelo, H. (2013). *Entrevista sobre arquitectura interior en clínicas*. (K. Ramos, Entrevistador)
- CATEHE. (s.f.). Recuperado el 8 de Mayo de 2013, de http://www.catehe.com/02_teoría/02_001.htm
- CEDOM. (s.f.). Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de <http://www.cedom.es/que-es-domotica.php>
- Colta, P. (2013). *Historia del parto en comunidades indígenas*. (K. Ramos, Entrevistador)
- Consideraciones Sensoriales de los Materiales. (s.f.). Recuperado el 11 de Junio de 2013, de http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6826/21/capitulos_10_A_12.pdf?sequence=21
- Definición ABC. (s.f.). *Definición clínica*. Recuperado el 20 de Abril de 2013, de <http://www.definicionabc.com/salud/clinica.php>
- Definición ABC. (s.f.). *Definición de Boutique*. Recuperado el 18 de Marzo de 2013, de <http://www.definicionabc.com/general/boutique.php>
- Definición ABC. (s.f.). *Definición de clínica*. Recuperado el 26 de marzo del 2013 de <http://www.definicionabc.com/salud/clinica.php>

- Definición ABC. (s.f.). Recuperado el 24 de Abril de 2013, de <http://www.definicionabc.com/salud/parto.php>
- Desconocido. (2009). *Tipos de partos*. Recuperado el 18 de Marzo de 2013, de <http://www.facemama.com/parto/tipos-de-parto-y-sus-clasificaciones.html>
- Diario Hoy. (2011). Recuperado el 18 de Mayo de 2013, de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/5000-yachas-y-parteras-registradas-468341.html>
- Doctor Alfombra.com. (2011). Recuperado el 24 de Abril de 2013, de http://www.doctoralfombra.com/index.php?option=com_content&view=article&id=77&Itemid=90
- Domodesk. (s.f.). Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de <http://www.domodesk.com/a-fondo-inmotica>
- Dubkin, C. (2011). *Casa Ecológica*. Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://casa.univision.com/casa-ecologica/article/2011-01-28/purificadores-de-aire->
- Ecología. (s.f.). Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://www.ecologiahoy.com/filtros-hepa>
- El Proceso Histórico de las ciencias de la salud. (s.f.). Recuperado el 23 de Abril de 2013, de <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~29701428/salud/uni2.htm>
- Energía Solar (s.f.). Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://www.energiasolar.ws/fotovoltaica/>
- Energía Solar Fotovoltaica. (s.f.). Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de http://www.energia-solar-fotovoltaica.info/5_Tecnologia_Solar_Fotovoltaica/15_Sistema_Fotovoltaico.html
- Espinoza, A. (2013). *Entrevista sobre arquitectura interior en clínicas*. (K. Ramos, Entrevistador)
- Facemamá. (s.f.). Recuperado el 24 de Abril de 2013, de <http://www.facemama.com/parto/parto-en-cucullas.html>
- Federación de enseñanza CC.OO de Andalucía. (2010). *Aspectos Psicológicos del color*. Recuperado el 9 de Junio de 2013, de <http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7586.pdf>
- Fetterling, J. (2013). Recuperado el 20 de Mayo de 2013, de <http://www.hconews.com/articles/2013/01/30/san-antonio-hospital-focuses-on-resort-style-patient-experience>

- Gabi. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de <http://www.okdecoracion.com/2043/que-es-una-pintura-ecologica/>
- Ginecologomx.com. (2007). Recuperado el 24 de Abril de 2013, de http://www.ginecologomx.com/parto_en%20el_agua/
- Google maps. (s.f.). Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de <http://maps.google.com.ec/maps/ms?gl=ec&ie=UTF8&t=m&oe=UTF8&msa=0&msid=205003323201685223134.0004b02c674a515a53755>
- Grupo Tecma Red. (s.f.). *Construible*. Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://www.construible.es/noticiasDetalle.aspx?c=50>
- Guerra, G. (2004). *Ecuador Terra Incognita*. Recuperado el 18 de Mayo de 2013, de http://www.terraecuador.net/revista_28/28_parteras.htm
- Guerrero, L. (s.f.). *About*. Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de <http://vidaverde.about.com/od/Tecnologia-y-arquitectura/a/Que-Es-La-Arquitectura-Ecologica.htm>
- Hernández, M. (2005). *Instituto Tecnológico Metropolitano*. Recuperado el 10 de Mayo de 2013, de <http://biomedica.webcindario.com/L%E1mpquir%F3fano.htm>
- Historia del Embarazo y Parto. (2010). Recuperado el 20 de Abril de 2013, de <http://www.compartetuhijoantesdenacer.es/public/html/historia.php?cod=64>
- Infogen. (2007). Recuperado el 20 de Abril de 2013, de <http://www.infogen.org.mx/Infogen1/servlet/CtrIVerArt?clvart=9438>
- Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía y el Comité Español de Iluminación. (2001). *Guía Técnica de Eficiencia Energética en Iluminación. Hospitales y Centros de Atención Primaria*. Recuperado el 8 de Junio de 2013, de http://www.idae.es/index.php/mod.documentos/mem.descarga?file=/documentos_5573_GT_iluminacion_hospitales_01_81a4cdee.pdf
- Instituto Vital. (7 de Abril de 2011). *Vida ok*. Recuperado el 7 de Mayo de 2013, de <http://vidaok.com/la-luz-natural-iluminacion-interiores.html>
- Ir.W.J.M. Van Bommel; Ir. G.J. van den Beld. (2004). *La iluminación en el trabajo: Efectos visuales y biológicos*. Recuperado el 8 de Junio de 2013, de http://www.lighting.philips.com/pwc_li/es_es/connect/tools_literature/assets/pdfs/Iluminaci%C3%B3n%20en%20el%20trabajo%20Efectos%20visuales%20y%20biol%C3%B3gicos.pdf
- Italfarmaco, G. (2011). *NATALBEN Supra*. Recuperado el 20 de Abril de 2013, de <http://www.natalben.com/parto/que-es-parto-natural>

- Kennedy, D. (s.f.). Recuperado el 20 de Abril de 2013, de http://www.ehowenespanol.com/definicion-clinica-medica-hechos_100179/
- La Primavera. (s.f.). Recuperado el 15 de Mayo de 2013, de http://www.nacerconamor.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=116:historia-del-parto-en-agua&catid=37:popular
- Laszlo, C. (s.f.). *Manual de Luminotecnia para interiores*. Obtenido de http://www.laszlo.com.ar/Items/ManLumi/issue/Manual_de_Luminotecnia.PDF
- Longo, J. (2012). *Vivir Hogar*. Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de <http://www.vivirhogar.es/materiales-ecologicos.html>
- Lugones, D. & Ramírez, D. M. (s.f.). *El parto en diferentes posiciones a través de la ciencia, la historia y la cultura*. Recuperado el 20 de Abril de 2013, de http://bvs.sld.cu/revistas/gin/vol38_1_12/gin15112.htm
- Luxmate. (s.f.). Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de <http://www.luxmate.es/soluciones/salud-y-atencion>
- Madrid Solar. (2006). *Guía de la Energía Solar*. Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3DGu%C3%ADa+de+la+Energ%C3%ADa+Solar.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1158586785285&ssbinary=true>
- Maestro, J. (2009-2010). Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de <http://www.nebrija.es/~jmaestro/ATA018/Domotica.pdf>
- McEachern. (1962). Malcolm Thomas: Hospital Organization and Management. En Turnes, (2009). *Historia y evolución de los hospitales en las diferentes culturas*. Recuperado el 22 de Abril de 2013, de <http://www.smu.org.uy/dpmc/hmed/historia/articulos/origen-y-evolucion.pdf>
- Micronet S.A. (s.f.). *Enciclonet*. Recuperado el 19 de Abril de 2013, de <http://www.enciclonet.com/busqueda?q=energia+alternativa>
- Miliarium. (2001-2008). Recuperado el 14 de Mayo de 2013, de http://www.miliarium.com/Bibliografia/Monografias/Construccion_Verde/Materiales_Ecologicos.asp
- Minelli, C., & Prospero, M. (2005). *Energía Solar Fotovoltaica. Proyecto RES & RUE Dissemination*. Recuperado el 9 de Junio de 2013, de <http://www.conae.gob.mx/work/sites/CONAE/resources/LocalContent/4506/2/fotovoltaica.pdf>

- Perdomo, M. (s.f.). Recuperado el 30 de Abril de 2013, de <http://bebe.about.com/od/lavidaenfamilia/a/Recuperaci-On-Despu-Es-Del-Parto-Natural.htm>
- Pereira, C. (2013). Recuperado el 30 de Abril de 2013, de <http://revistaicono.com/detalle.php?cid=12&id=234>
- PetroEcuador. (s.f.). Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://www.petroecuador.com.ec/energia/como-funciona-la-energia-fotovoltaica/>
- Psicología en la Arquitectura. (s.f.). Recuperado el 30 de Abril de 2013, de <http://wwwpsicologiarquitectonica.blogspot.com/>
- Rabino, P. (2008). Recuperado el 7 de Mayo de 2013, de <http://www.vivirhogar.es/ganando-iluminacion-natural-en-interiores.html>
- Ramos, P. (2013). *Entrevista sobre arquitectura interior en clínicas*. (K. Ramos, Entrevistador)
- Rinaldi, M. (2012). Instalia.eu. Recuperado el 8 de Mayo de 2013, de http://www.instalia.eu/es/notices/2012/05/la_iluminacion_arquitectural_bas_es_para_el_diseno_2164.php
- Robins & Morton. (2013). Robins & Morton. Recuperado el 19 de Mayo de 2013, de "<http://www.robinsmorton.com/projects/winnie-palmer-hospital-for-women-babies/>
- Rojas, P. (s.f.). *Mobiliario Clínico: Especialista en el Cuidado de la Salud*. Recuperado el 11 de Junio de 2013, de http://www.revista-mm.com/ediciones/rev77/muebles_hospitalarios.pdf
- Saiz, D., & Martínez, F. (2006). *La ergonomía del color: influencia en el rendimiento y la salud del trabajador*. Recuperado de <http://riesgoslaborales.wke.es/articulos/la-ergonom%C3%ADa-del-color-influencia-en-el-rendimiento-y-la-salud-del-trabajador>
- Sallearcos. (s.f.). Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de http://www.sallearcos.org/descargas/archivos/fuentes_energia.pdf
- Serconint. (s.f.). Recuperado el 8 de Mayo de 2013, de http://www.serconint.com/luxmate_zumtobel_partner.php
- Solarbuzz. (s.f.). Recuperado el 23 de Abril de 2013, de <http://www.solarbuzz.com/facts-and-figures/market-facts/regional-pv-markets-europe>
- Suárez, L. (2009). *Ciudadanía Informada*. Recuperado el 17 de Mayo de 2013, de http://www.ciudadaniainformada.com/noticias-ciudadania-ecuador0/noticias-ciudadania-ecuador/ir_a/ciudadania/article//el-parto-

vertical-es-una-alternativa-que-reduce-la-mortalidad-materna-e-infantil.html

The Nemours Foundation - kidsHealth.org (2006). *Parto Natural*. Recuperado el 20 de Abril de 2013. <http://es.wikipedia.org/wiki/Parto>

Todopapás. (s.f.). *Plan de recuperación tras una cesárea*. Recuperado el 30 de Abril de 2013, de <http://www.todopapas.com/embarazo/salud-embarazo/plan-de-recuperacion-tras-una-cesarea-838>

Twenergy. (2012). Recuperado el 13 de Mayo de 2013, de <http://twenergy.com/energia-solar/como-funciona-la-energia-solar-fotovoltaica-339>

Twenergy. (2012). Recuperado el 9 de Mayo de 2013, de <http://twenergy.com/desarrollo-sostenible-curiosidades/que-es-la-inmotica-589>

United States enviromental protection agency. (s.f.). Recuperado el 29 de Abril de 2013, de <http://www.epa.gov/ttn/catc/dir2/ff-hepas.pdf>

Villacaqui, R., Mosquera, V., Olivencia, M., Penaranda, A., & Herrera, I. (1998). *Ginecología y Obstetricia*. Recuperado el 19 de Abril de 2013, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BvRevistas/ginecologia/Vol_44N1/partograma.htm

Vocus, Inc. (2013). Recuperado el 20 de Mayo de 2013, de <http://www.prweb.com/releases/2013/2/prweb10471978.htm>

Winnie Palmer Hospital. (s.f.). *Winnie Palmer Hospital for women and babies*. Recuperado el 19 de Mayo de 2013, de <http://www.orlandohealth.com/winniepalmerhospital/AboutUs/AboutUs.aspx?pid=2576>



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de
Arquitecta Interior

Profesor Guía
Arq. Wilhelm Montalvo

Autora
Karla Soraya Ramos Murillo

Año
2014

CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

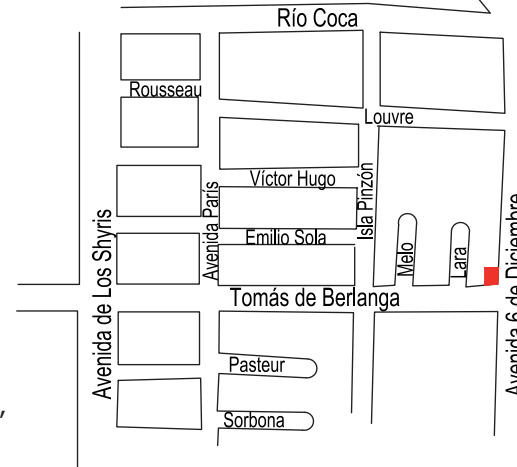
UBICACIÓN

El proyecto se basa en el desarrollo de la clínica boutique para partos. Se ubicará en la Avenida 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, donde actualmente funciona la Clínica El Batán.

Se desarrollarán 4 tipos de partos dentro de la clínica.

- Parto vertical.
- Parto en agua.
- Parto natural.
- Cesárea.

Los diseños de las habitaciones satisfarán las necesidades de cada parturienta para brindarles una hospitalización agradable. Las diferentes salas de partos tendrán diferentes colores para diferenciarse y producir sensaciones de calidez, relajación y actividad.



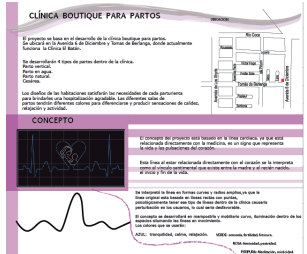
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



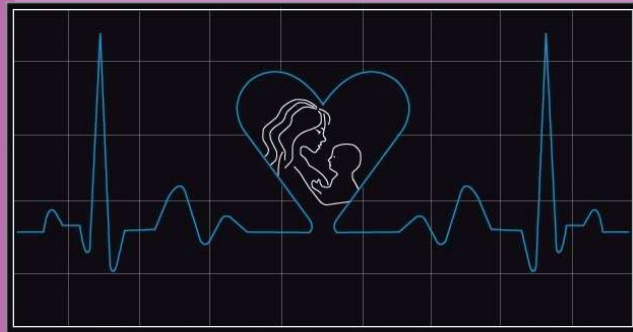
FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONCEPTO



El concepto del proyecto está basado en la línea cardiaca, ya que está relacionada directamente con la medicina, es un signo que representa la vida y las pulsaciones del corazón.

Esta línea al estar relacionada directamente con el corazón se la interpreta como el vínculo sentimental que existe entre la madre y el recién nacido, el inicio y fin de la vida.

Se interpretó la línea en formas curvas y radios amplios, ya que la línea original está basada en líneas rectas con puntas, psicológicamente tener ese tipo de líneas dentro de la clínica causaría perturbación en los usuarios, lo cual sería desfavorable.

El concepto se desarrollará en mampostería y mobiliario curvo, iluminación dentro de los espacios simulando las líneas en movimiento. Los colores que se usarán:

AZUL: tranquilidad, calma, relajación. VERDE: armonía, fertilidad, frescura.

ROSA: feminidad, pasividad.

PÚRPURA: Meditación, misticidad.

CONTENIDO MEMORIA DESCRIPTIVA-UBICACIÓN

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

LAMINA

ESCALA ESCALA S/E

1

CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS



ESTRUCTURA:

La estructura de la edificación actualmente está constituida por columnas, losas y cubiertas de hormigón armado y cubiertas planas.

La planta del subsuelo es de mayor tamaño, no fue diseñada con el fin de funcionar como parqueadero.

Desde el segundo piso la dimensión de las plantas disminuye.

SOBREESTRUCTURA:

El material de los pisos es de cerámica en planta baja y subsuelo. Vinil en los pisos restantes de diferentes colores sin diseño. No existe ningún tipo de revestimiento en las paredes.

PROPUESTA DE EDIFICACIÓN

La estructura de la edificación y el orden existente de las columnas se respetará. Se cambiará el material del cielo raso por gypsum, se modificará parcial o totalmente la mampostería. Se colocará nueva mampostería de gypsum.

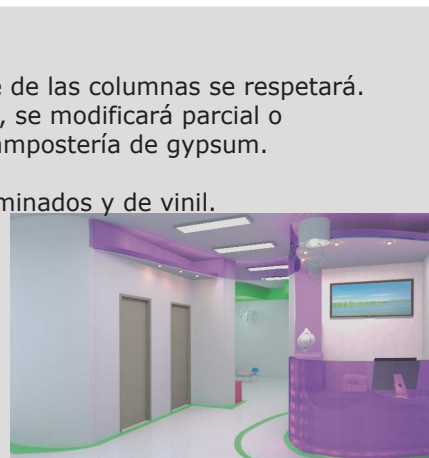
Se sustituirá los pisos actuales con pisos termo laminados y de vinil.



INFRAESTRUCTURA:

Actualmente los cielos rasos están hechos de placa de fibra mineral y se encuentra deteriorados.

El sub suelo, y pisos de hospitalización tienen cielo raso de gypsum. las paredes tienen diferentes materiales son de paneles desmontables área administrativa, de bloque en la mayor parte del edificio.



UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
MEMORIA DESCRIPTIVA-UBICACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

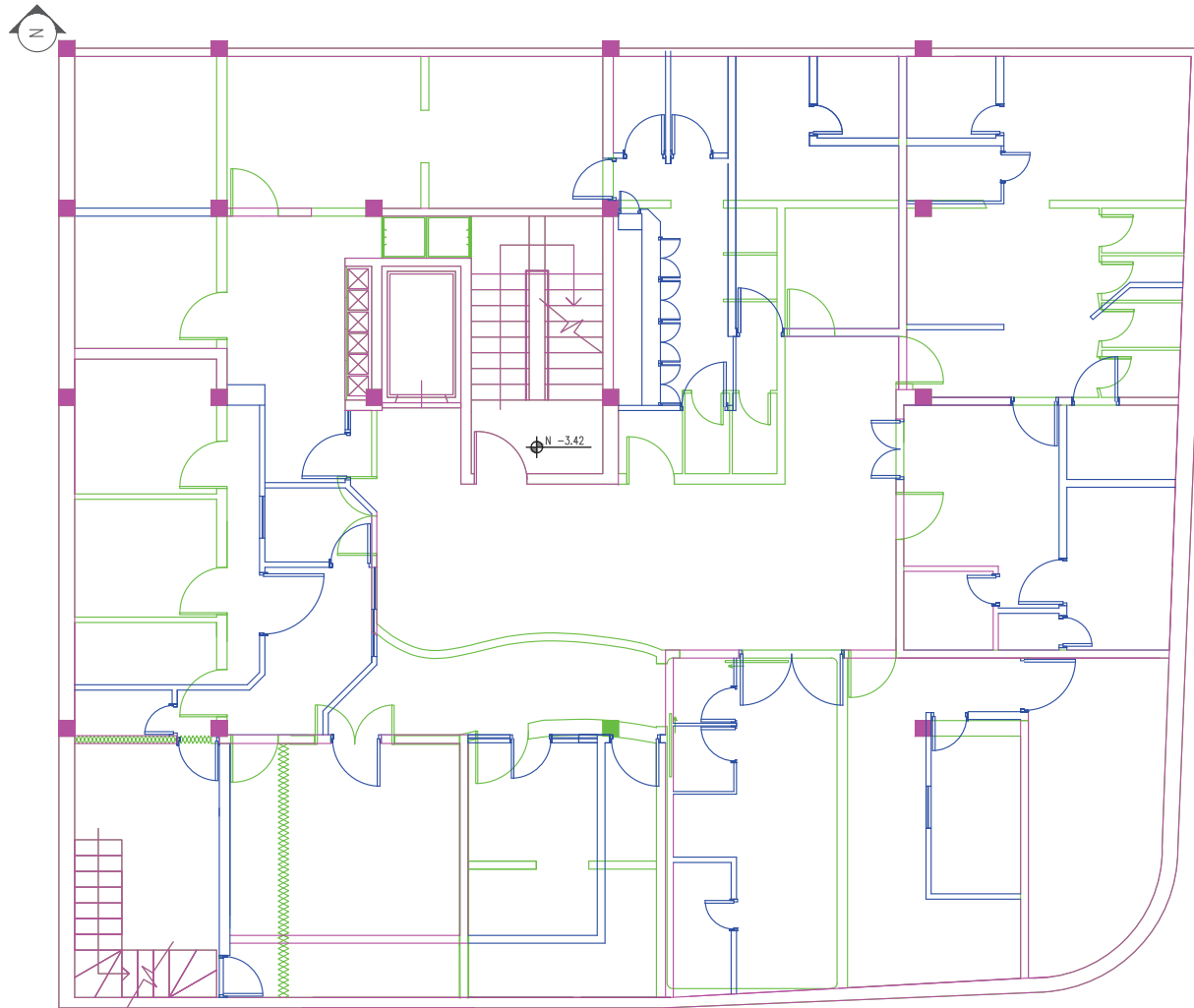
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

ESCALA
ESCALA
S/E

2



SUBSUELO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE.
	ELEMENTO QUE SE PROPONE.
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA.

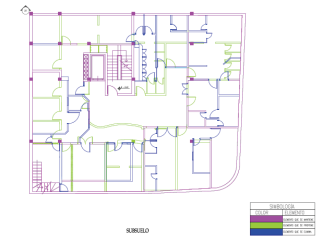
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

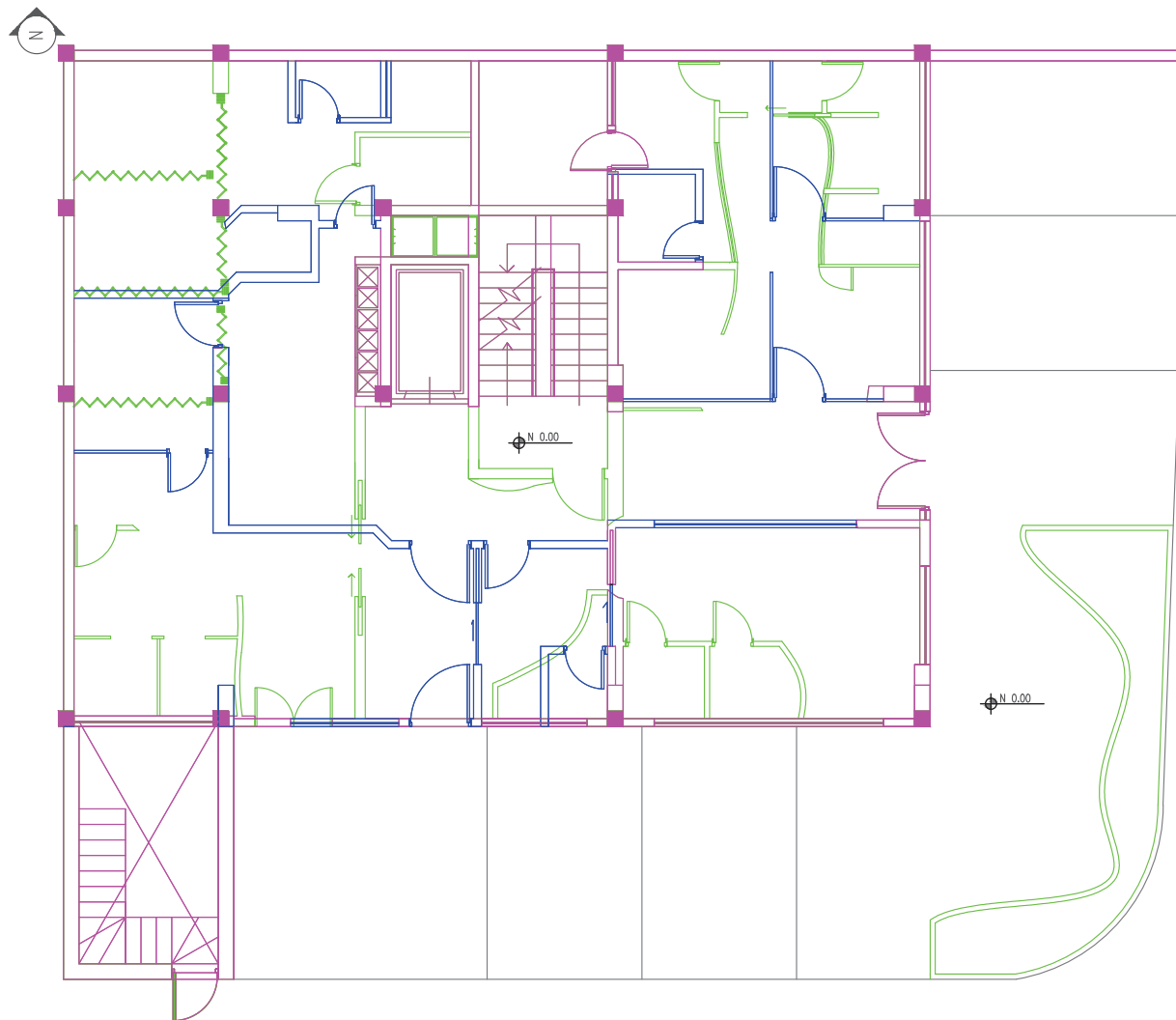
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

3

ESCALA
ESCALA
1:100



PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

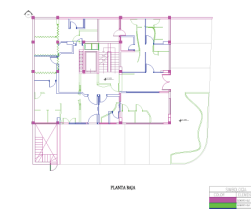
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

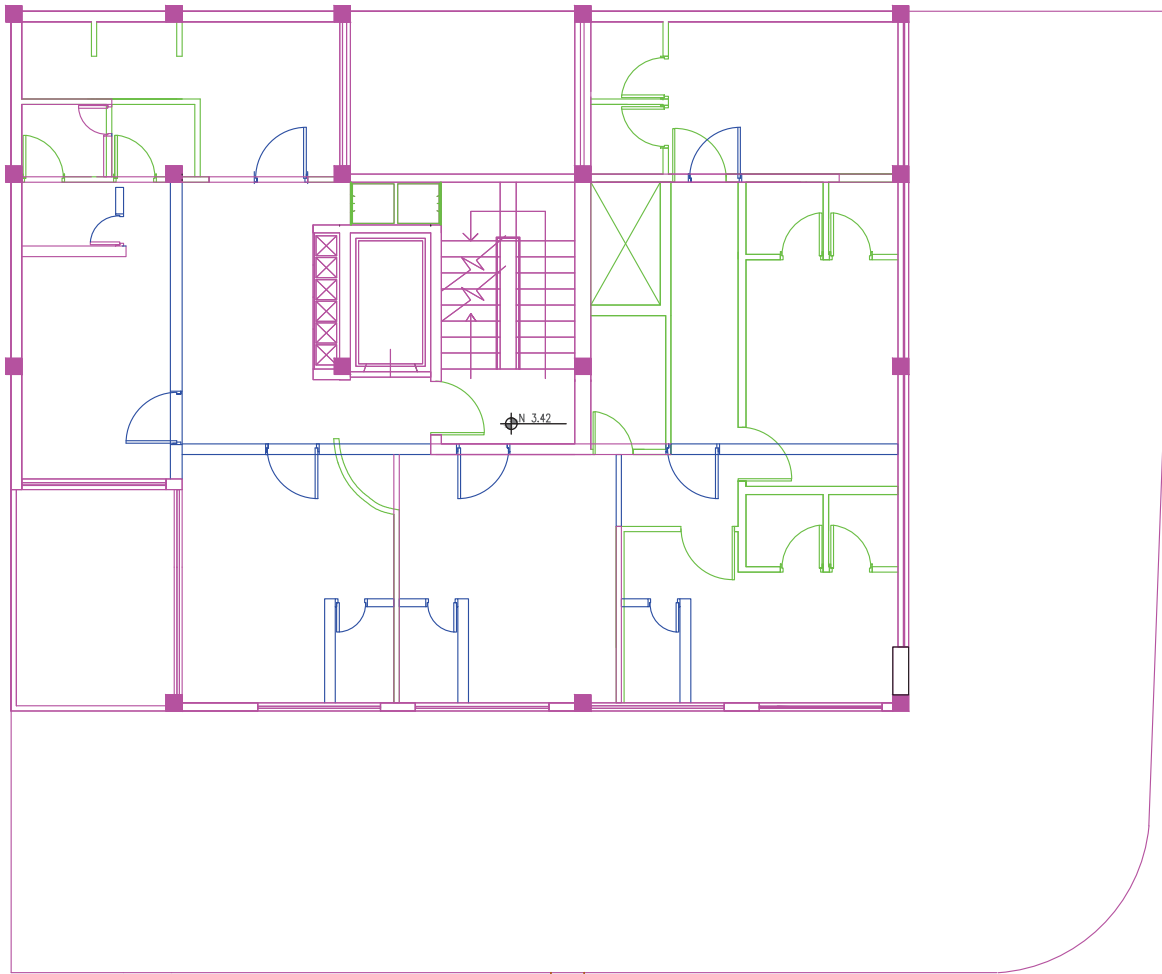
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

4



PRIMER PISO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

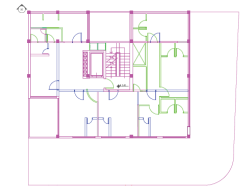
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



PRIMER PISO

CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

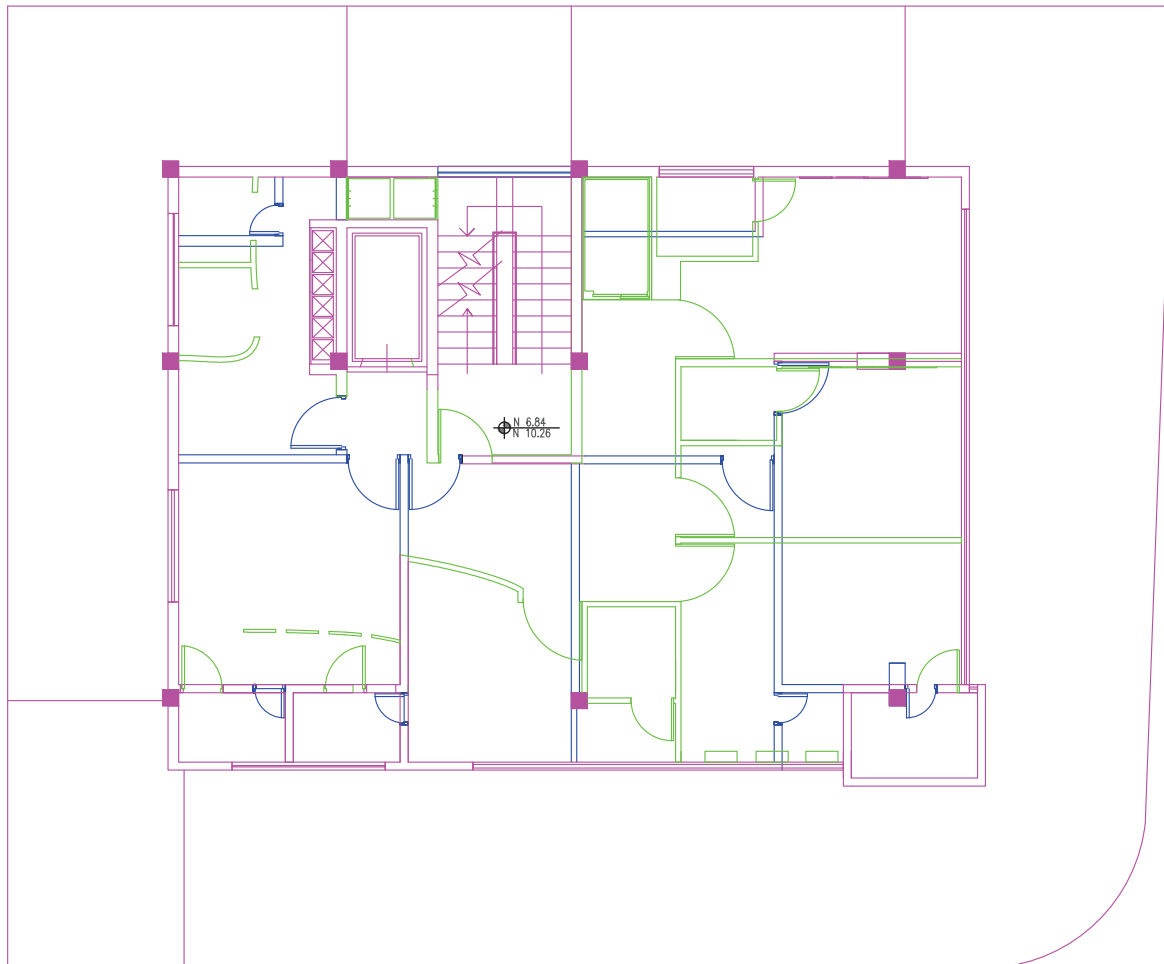
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014




LAMINA

5

ESCALA
ESCALA
1:100



SEGUNDO Y TERCER PISO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

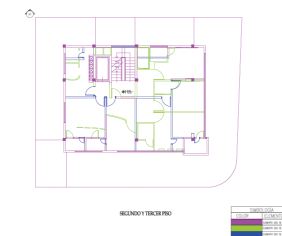
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

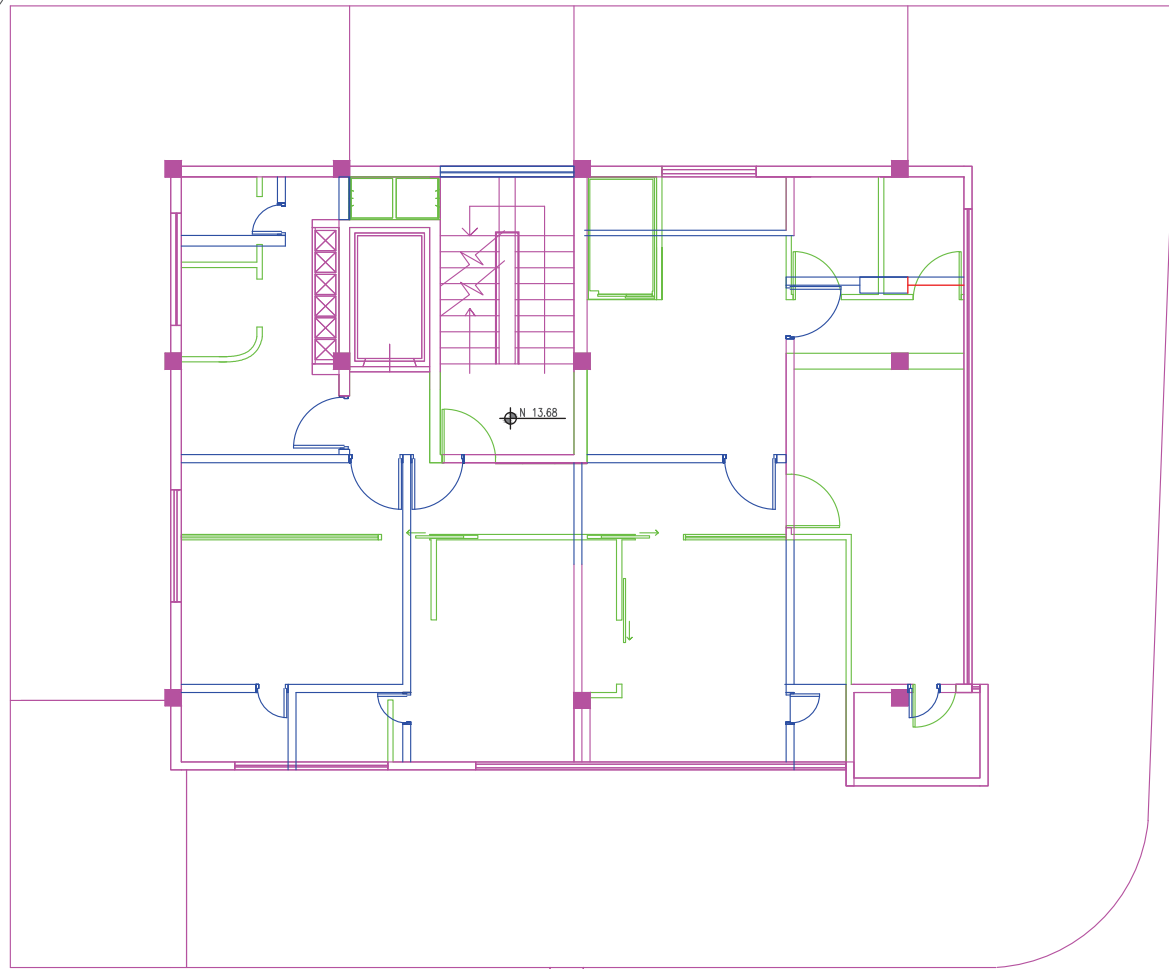
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

6



CUARTO PISO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

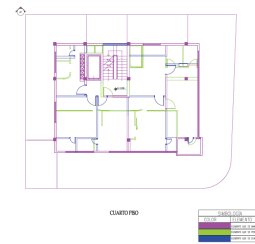
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

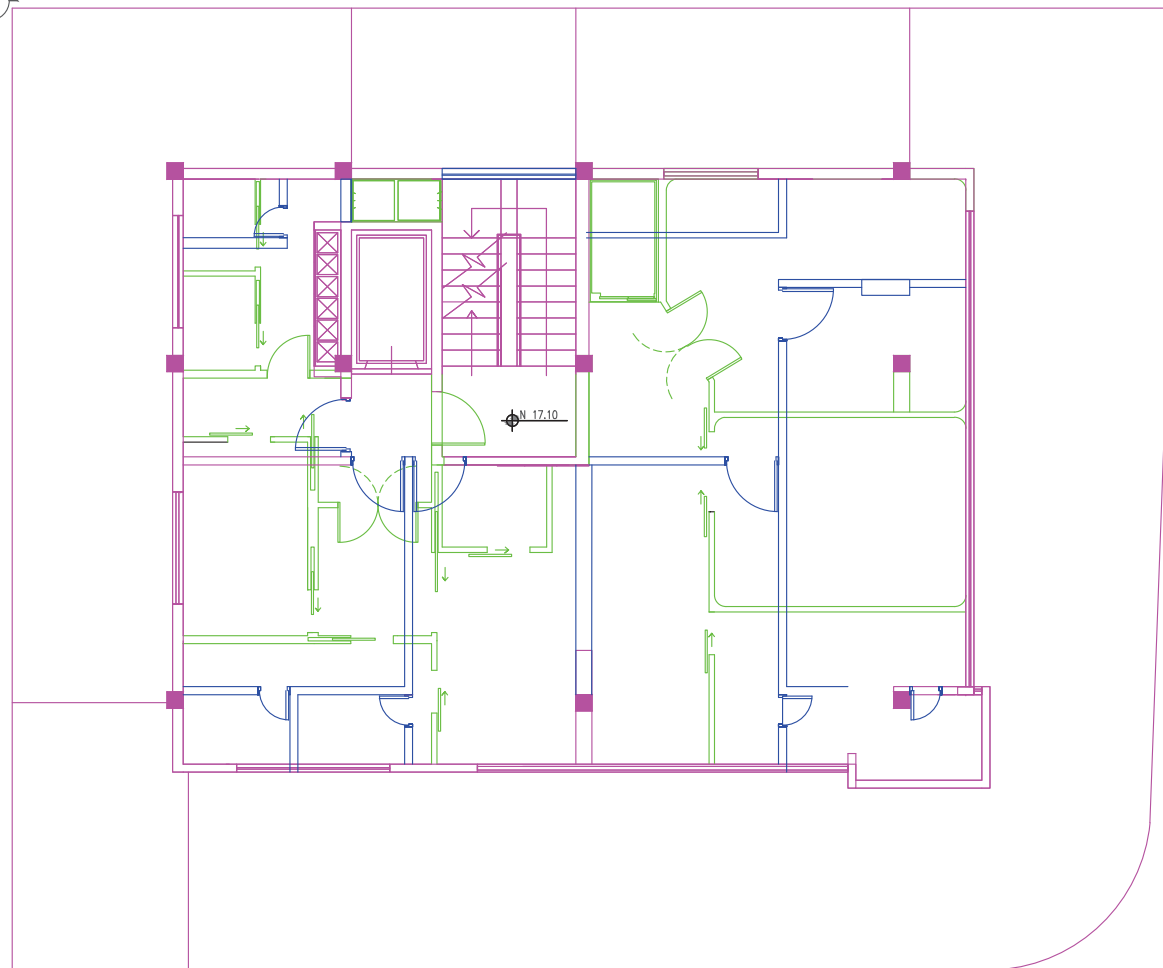
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

7



QUINTO PISO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

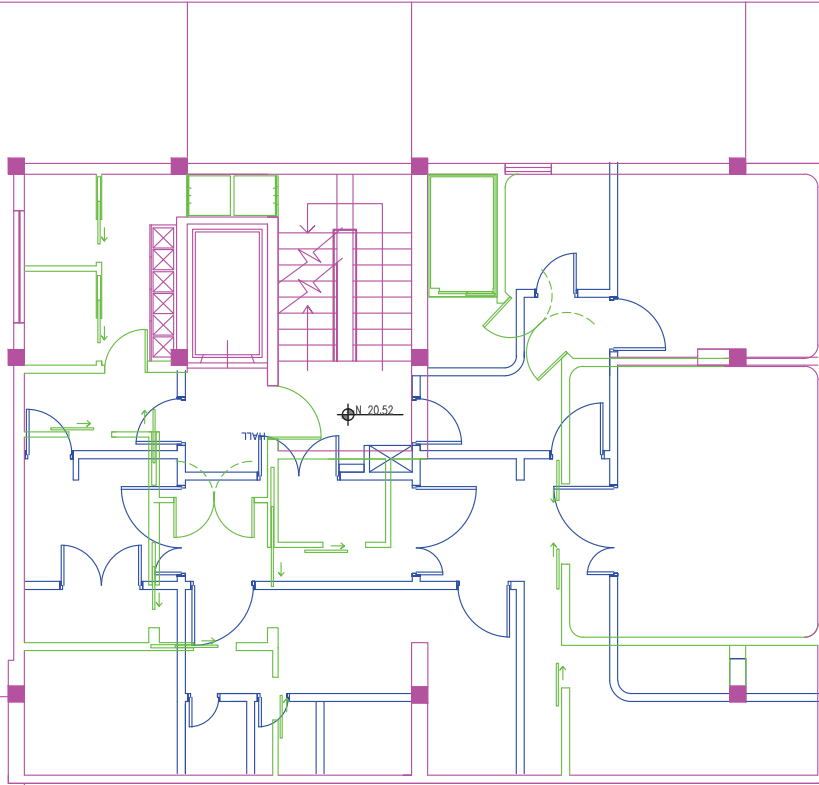
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

8



SEXTO PISO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

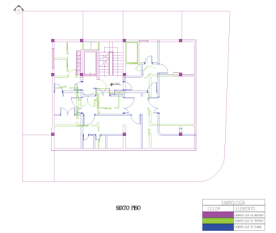
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

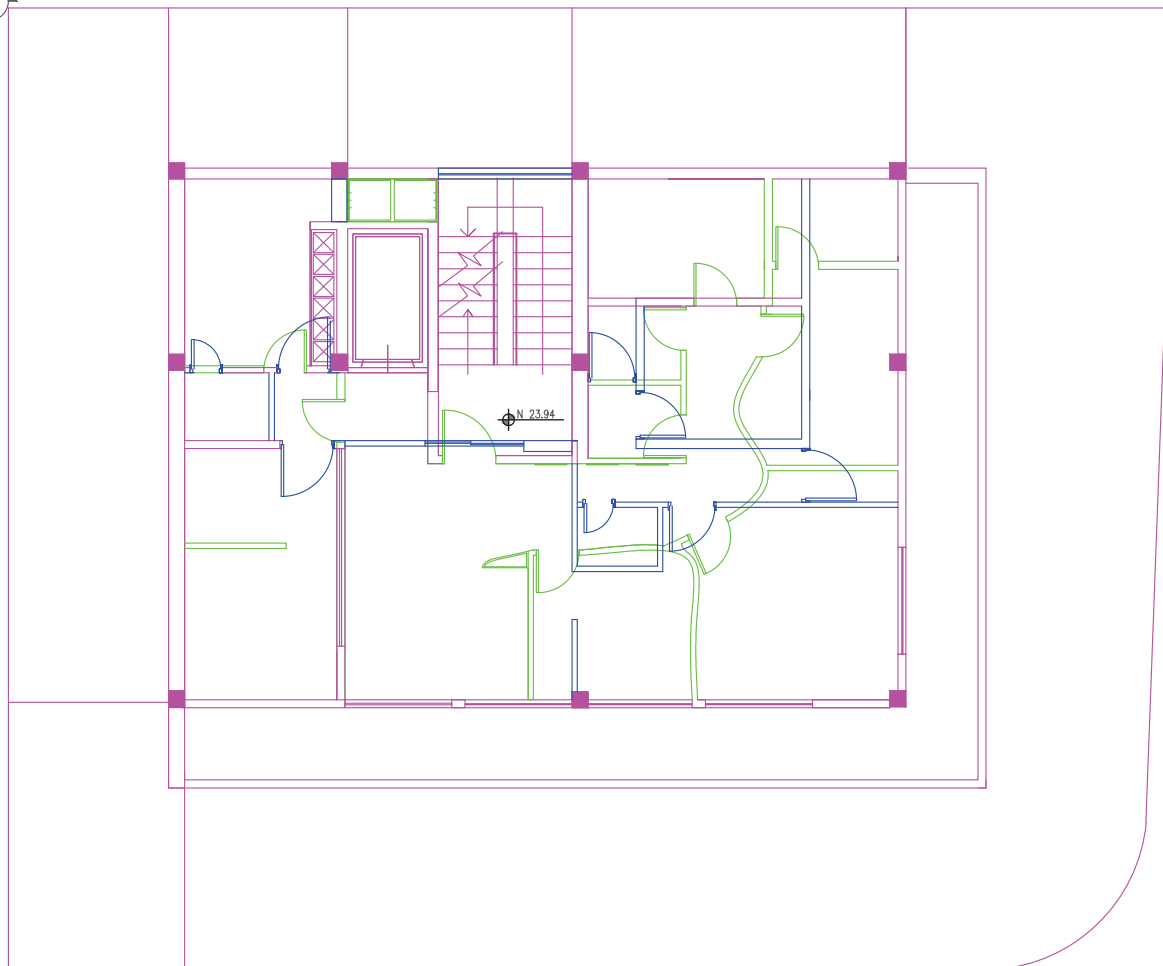
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

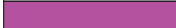


ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

9



SÉPTIMO PISO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

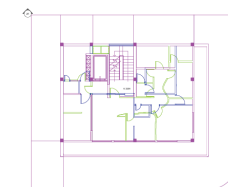
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÉPTIMO PISO



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

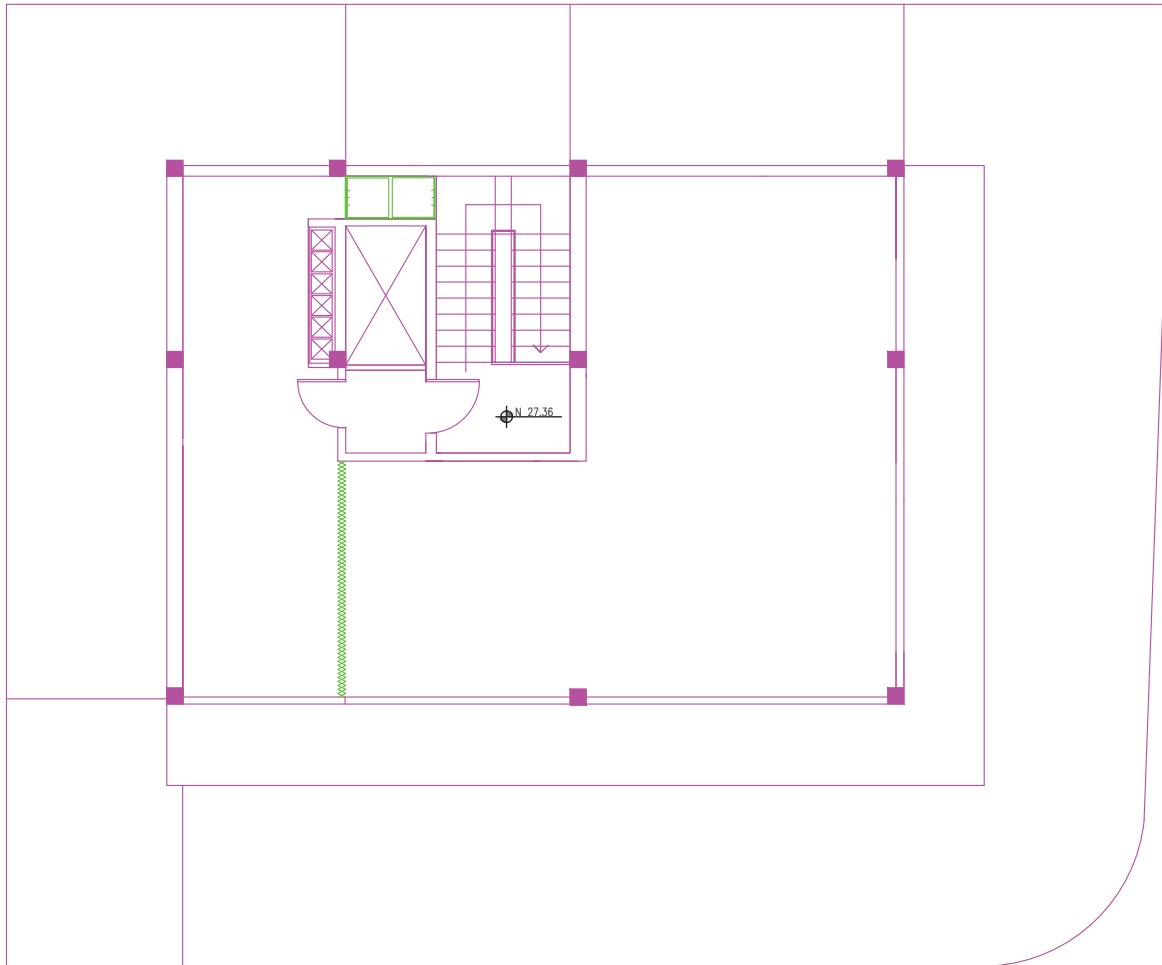
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

10



OCTAVO PISO

SIMBOLOGÍA	
COLOR	ELEMENTO
	ELEMENTO QUE SE MANTIENE
	ELEMENTO QUE SE PROPONE
	ELEMENTO QUE SE ELIMINA

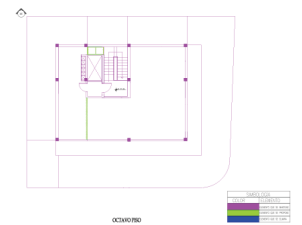
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
YTOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE INTERVENCIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

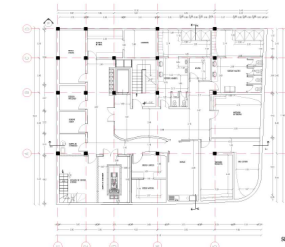
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

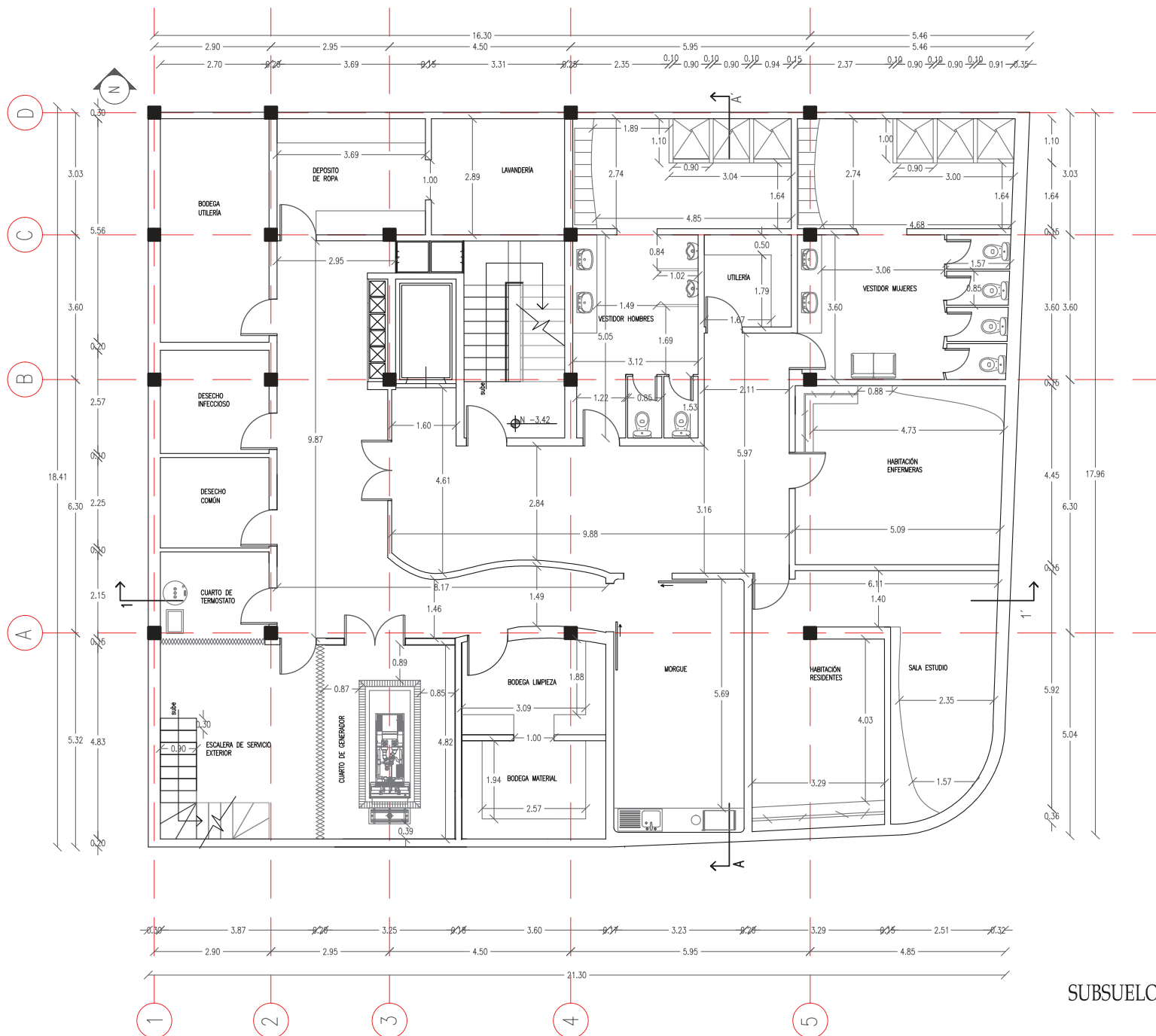
ESCALA
ESCALA
1:100

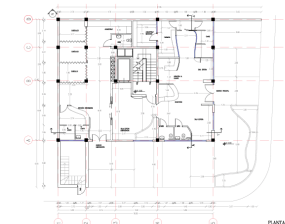
LAMINA

11

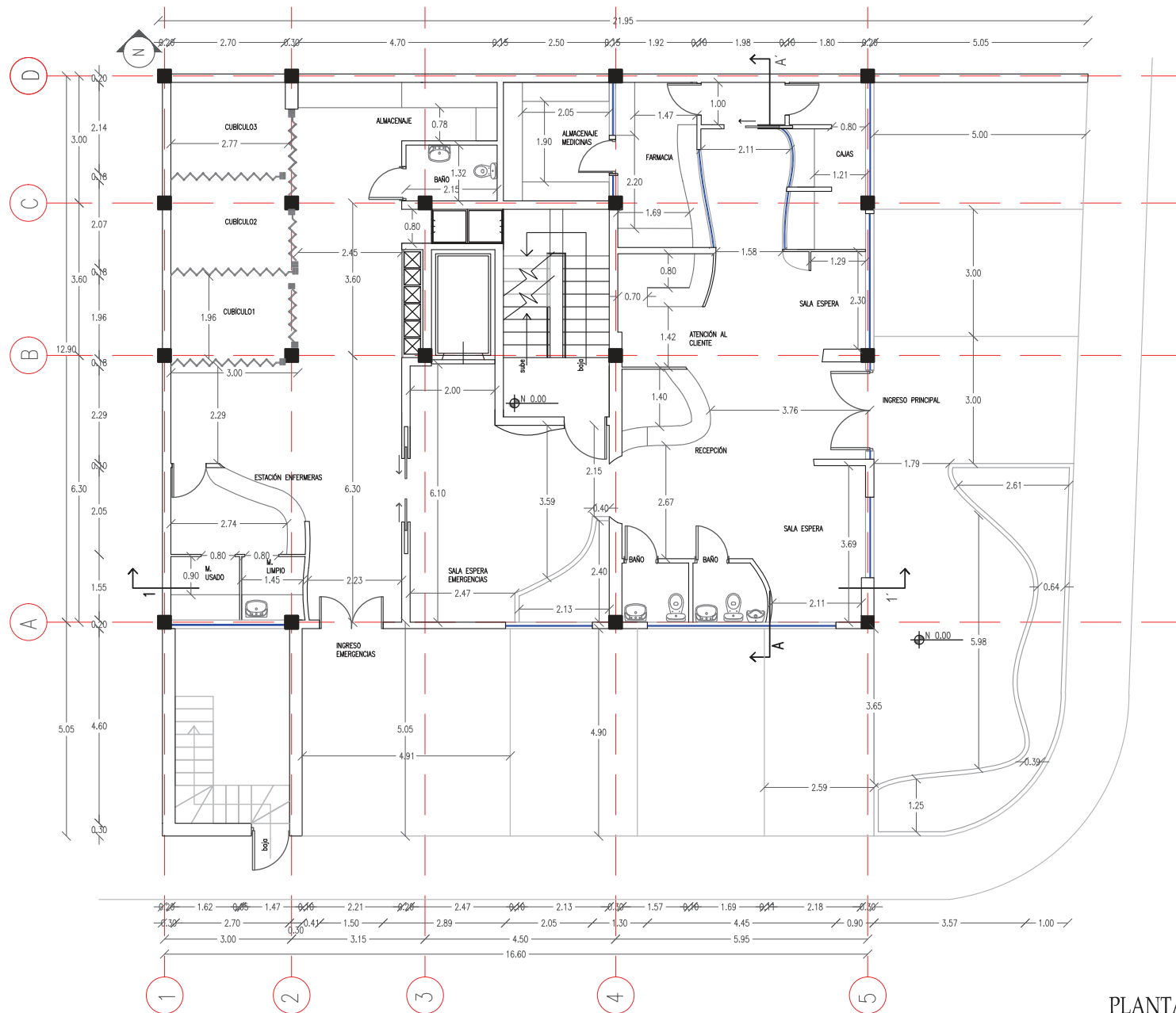


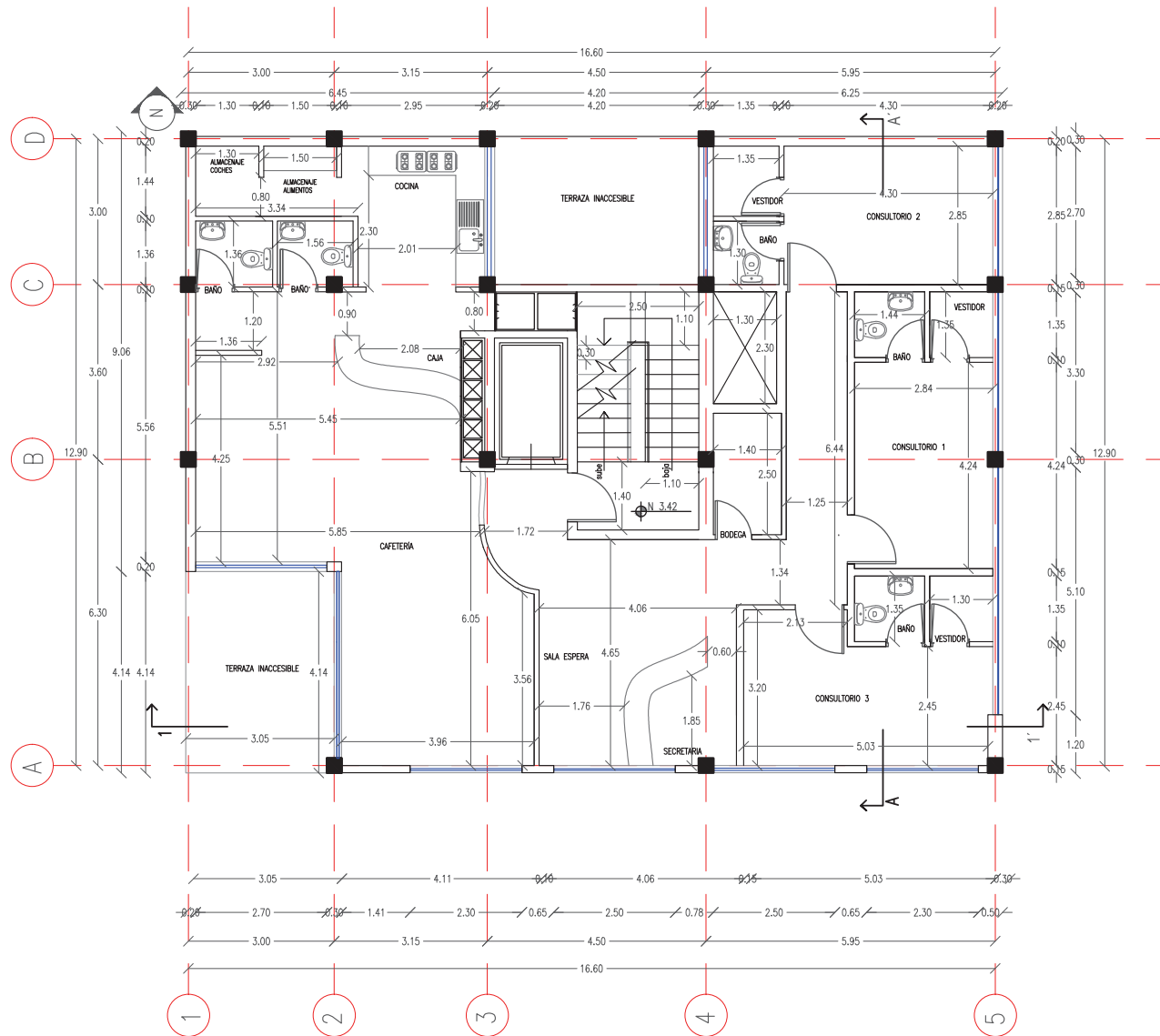
SUBSUELO





PLANTA BAJA





PRIMER PISO

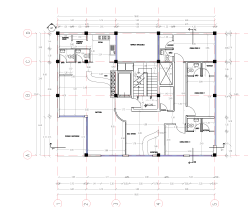
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

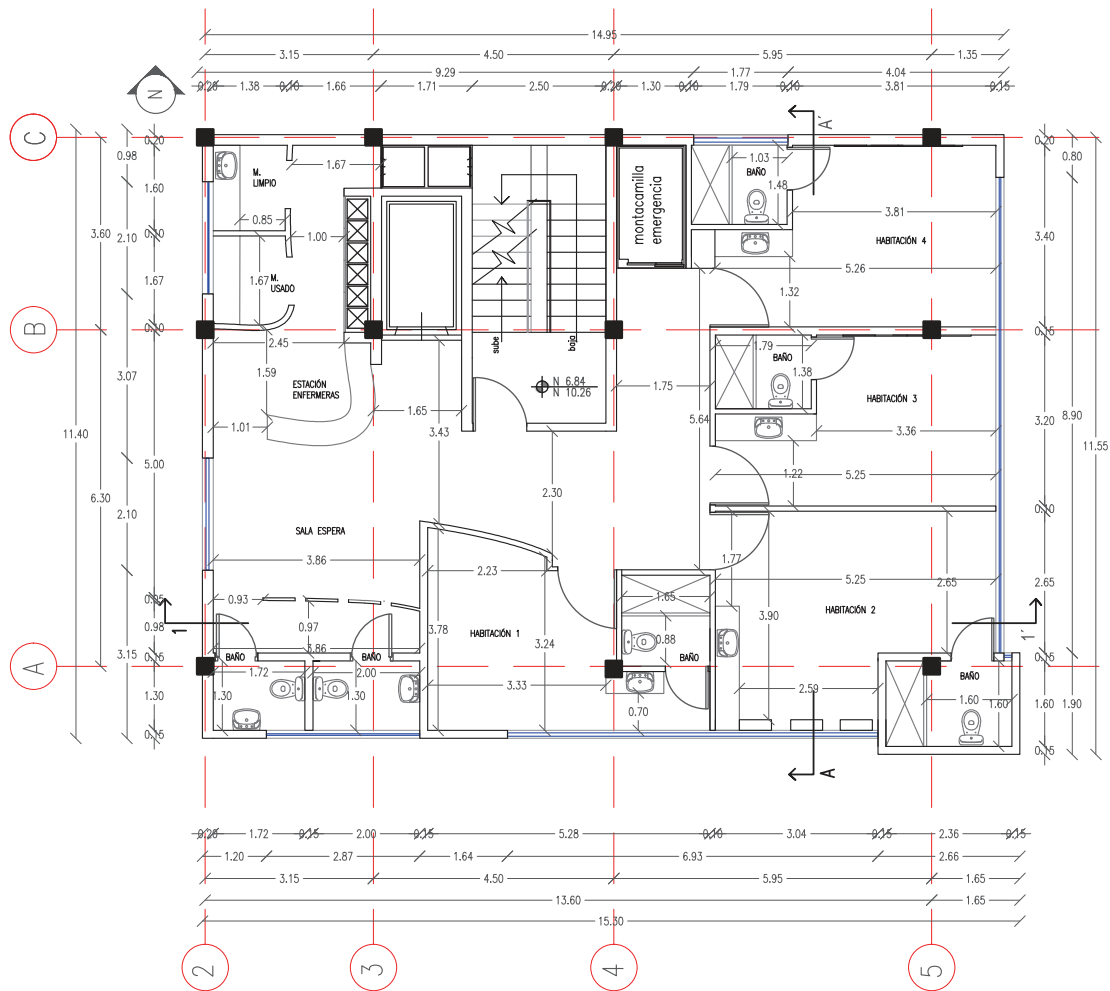
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

14



SEGUNDO Y TERCER PISO

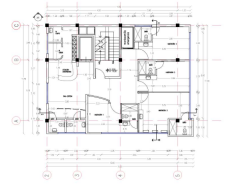
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SEGUNDO Y TERCER PISO

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

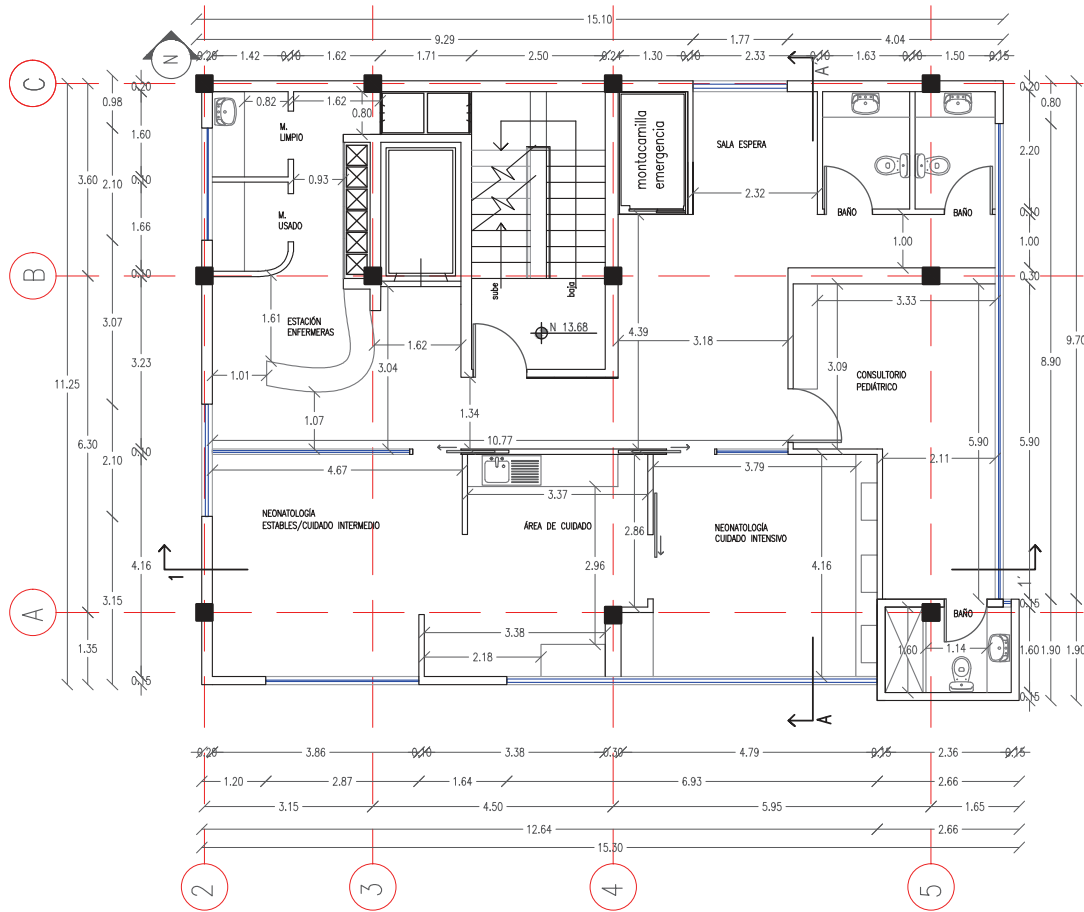
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

15

ESCALA
ESCALA
1:100



CUARTO PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

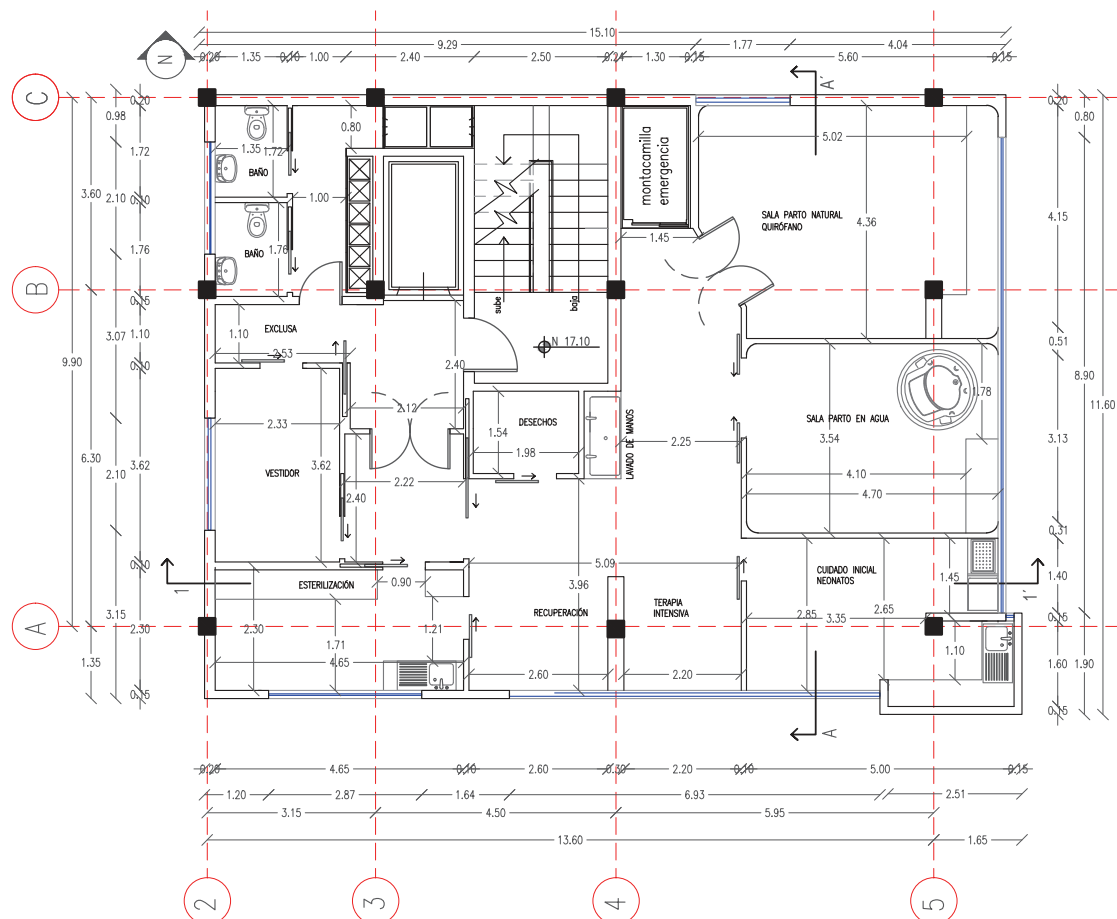
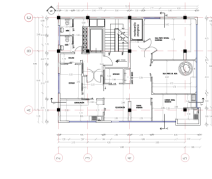
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

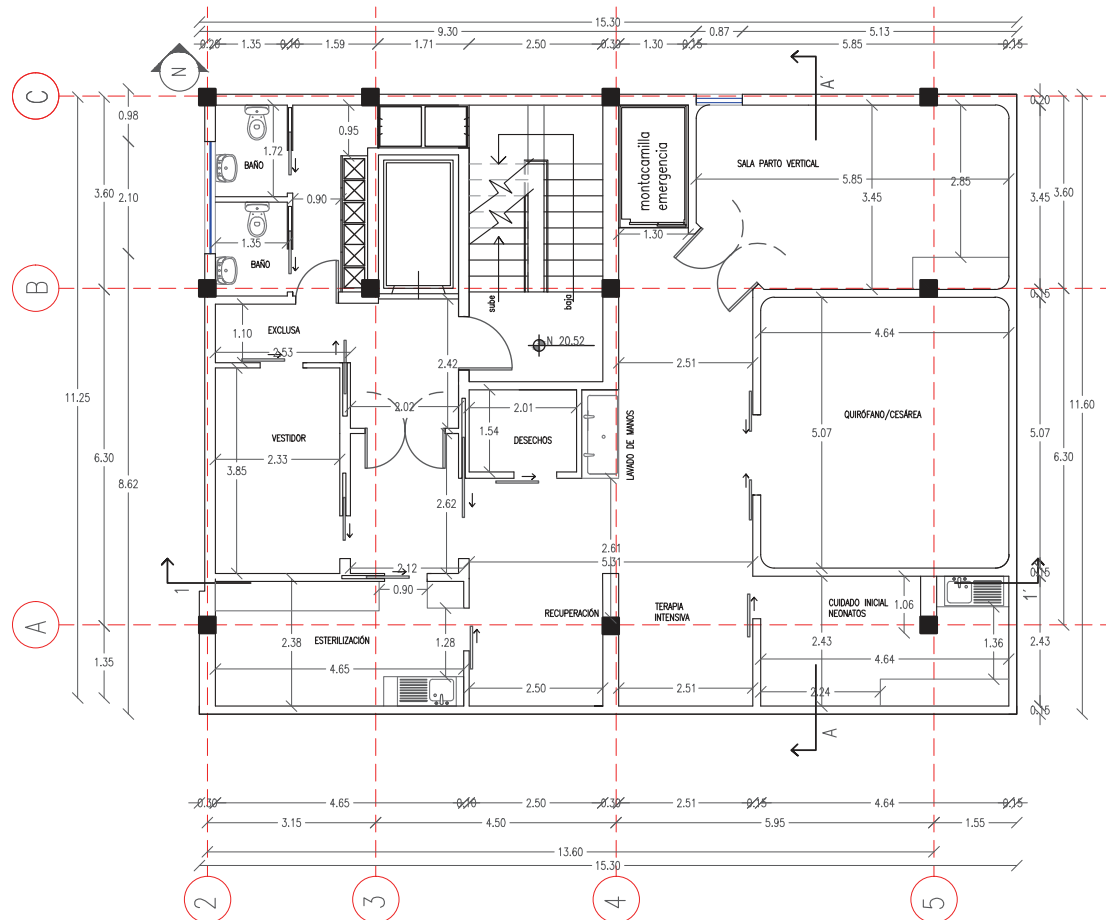
LAMINA

16

ESCALA
ESCALA
1:100



QUINTO PISO



SEXTO PISO

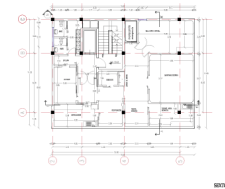
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

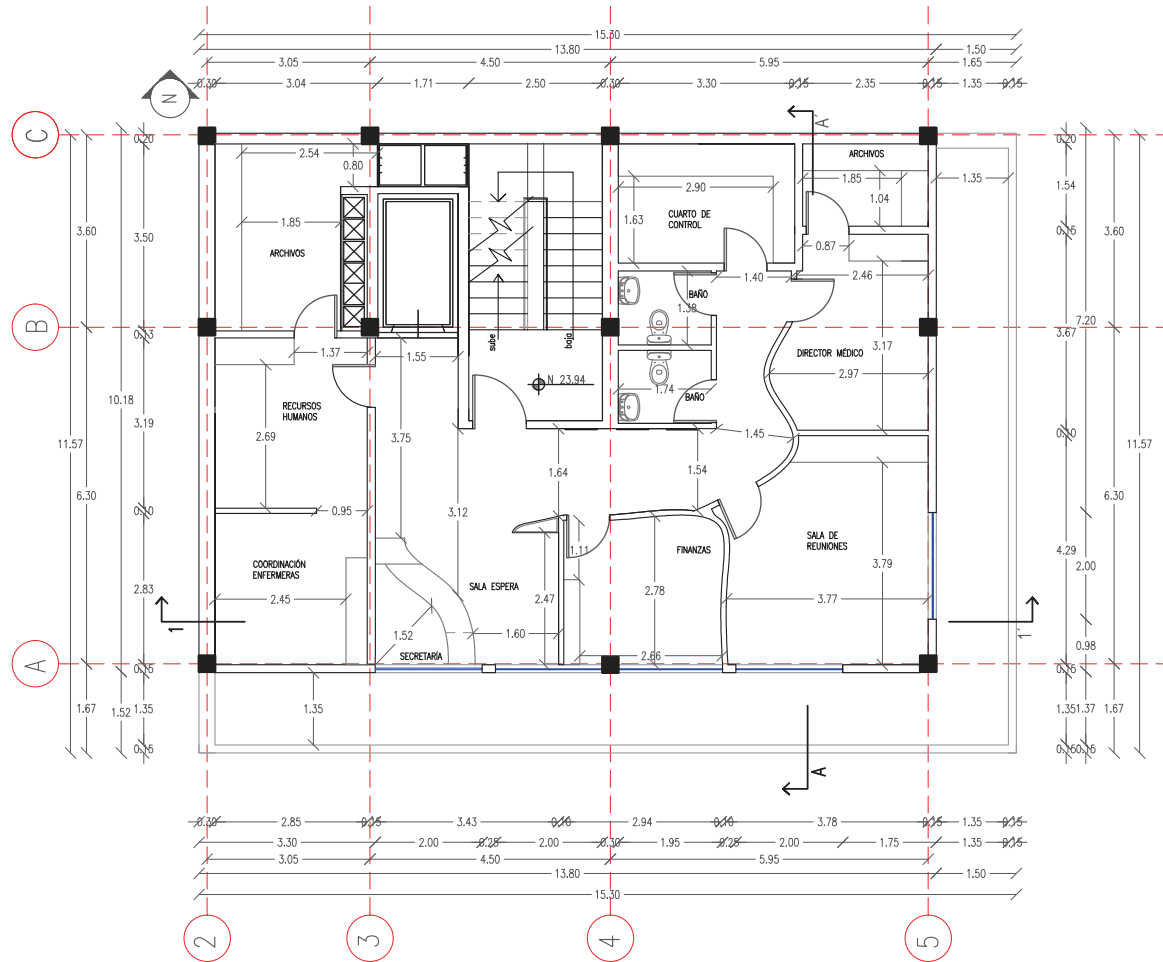
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

18

ESCALA
ESCALA
1:100



SÉPTIMO PISO

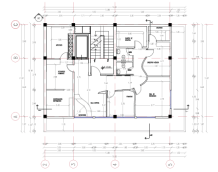
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMÉRICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO - ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

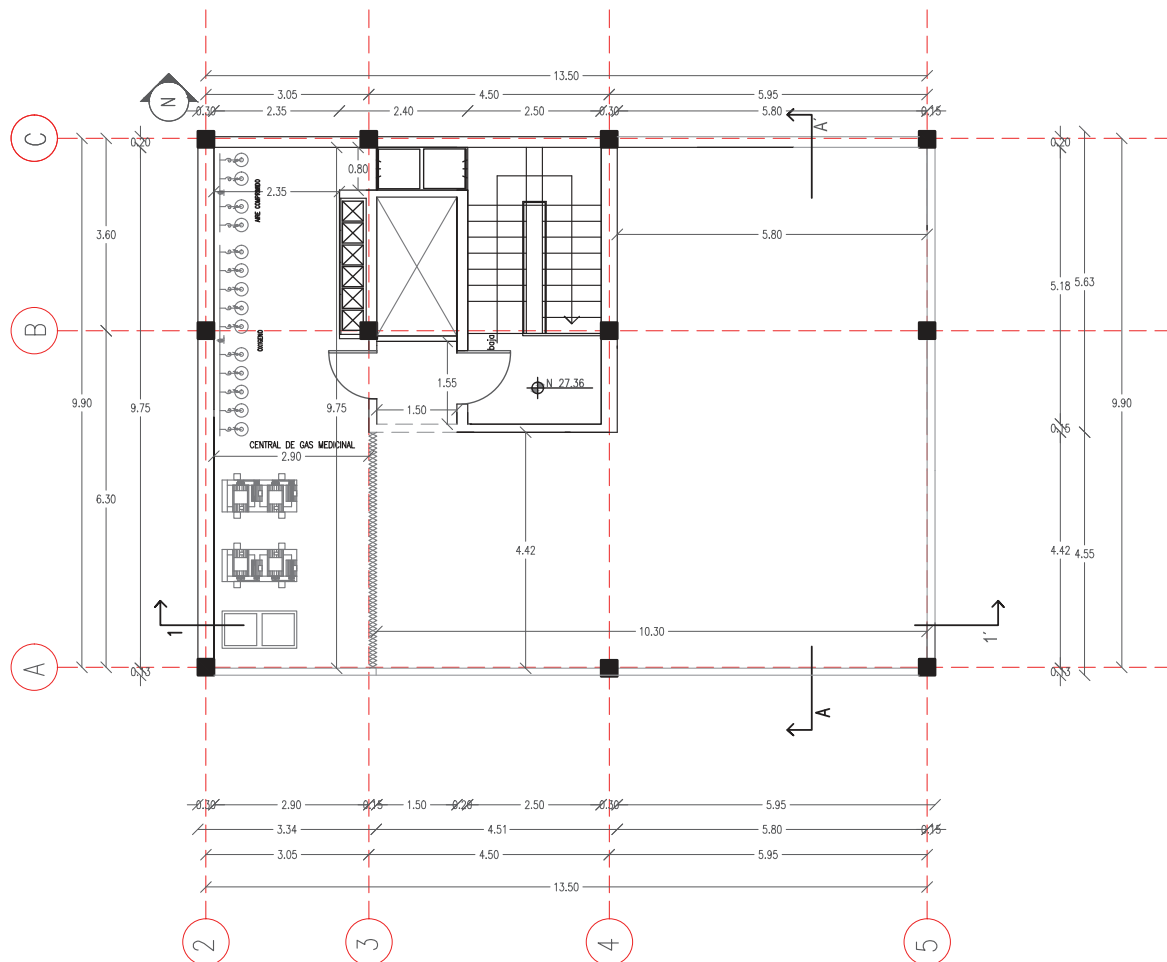
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LÁMINA

19

ESCALA
ESCALA
1:100



OCTAVO PISO

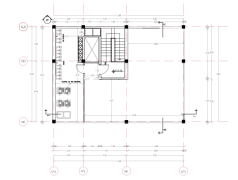
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



OCTAVO PISO

CONTENIDO
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

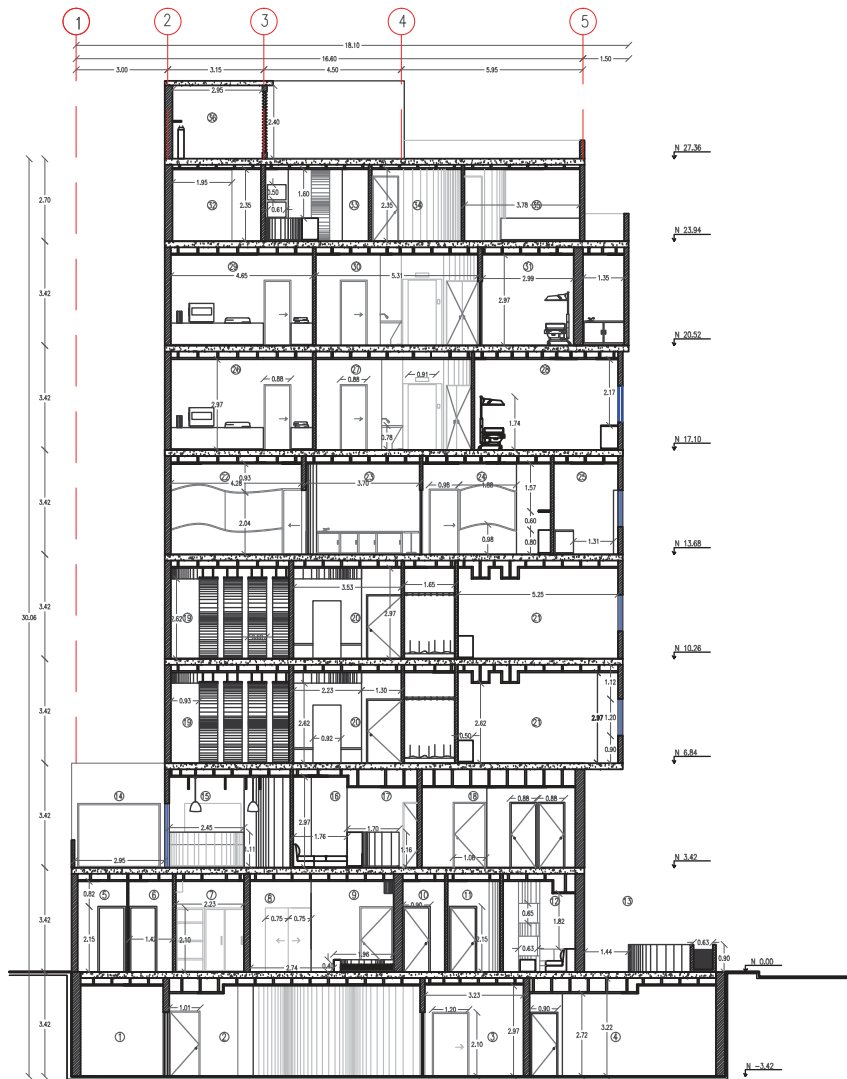
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

20

ESCALA
ESCALA
1:100



CORTE 1-1'

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS		
SUB SUELO	1 CUARTO TERMOSTATO	
	2 PASILLO	
	3 MORGUE	
	4 SALA DE ESTUDIO/ CUARTO DE RESIDENTES	
	5 MATERIAL LIMPIO	
PLANTA BAJA	6 MATERIAL USADO	
	7 PASILLO	
	8 HALL	
	9 SALA ESPERA EMERGENCIAS	
	10 BAÑO	
	11 BAÑO	
	12 SALA ESPERA	
	13 JARDÍN EXTERIOR	
PRIMER PISO	14 ESPACIO EXTERIOR	
	15 CAFETERÍA	
	16 SALA DE ESPERA	
SEGUNDO PISO	17 SECRETARIA	
	18 CONSULTORIO 3	
	19 SALA ESPERA	
	TERCER PISO	20 HABITACIÓN 1
		21 HABITACIÓN 2
	CUARTO PISO	22 NEONATOLOGÍA/CUIDADOS INTERMEDIOS
		23 ÁREA DE CUIDADO
24 CUIDADOS INTENSIVOS		
25 CONSULTORIO PEDIÁTRICO- NEONATÓLOGO		
26 ESTERILIZACIÓN		
QUINTO PISO	27 PASILLO	
	28 CUIDADO INICIAL NEONATOS	
	29 ESTERILIZACIÓN	
SEXTO PISO	30 PASILLO	
	31 CUIDADO INICIAL NEONATOS	
	SÉPTIMO PISO	32 OFICINAS
33 RECEPCIÓN/ SALA DE ESPERA		
34 FINANZAS		
35 SALA DE REUNIONES		
OCTAVO PISO	36 CENTRAL DE GAS MEDICINAL	

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

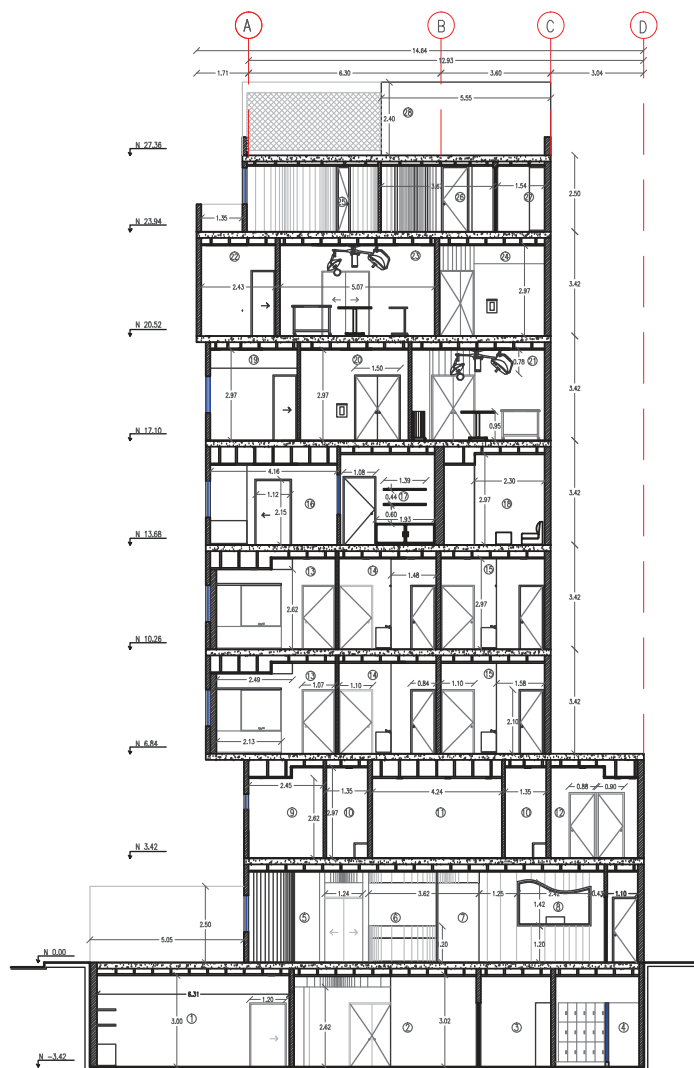
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:175

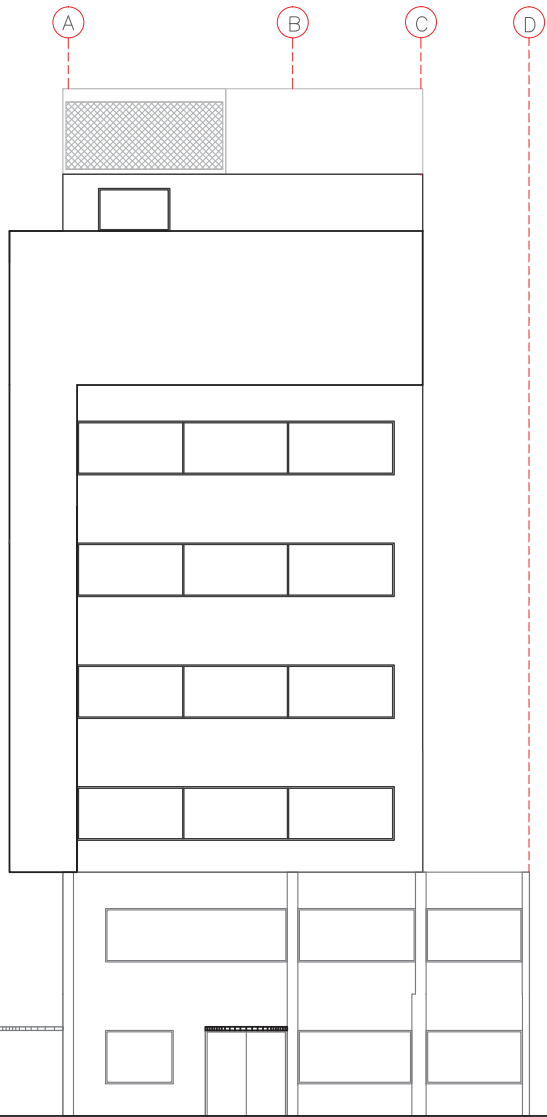
LAMINA

21

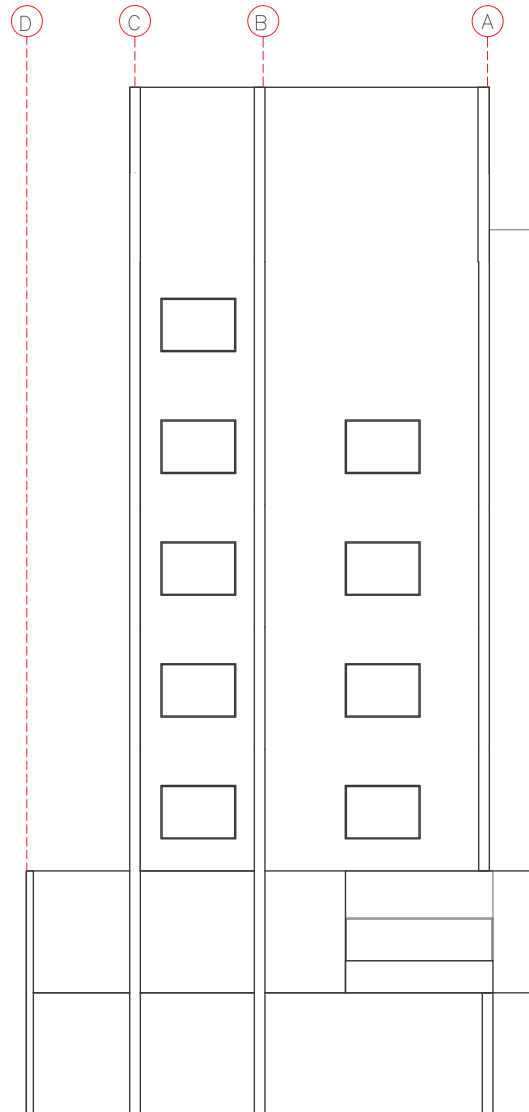


CORTE A-A'

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS	
SUB SUELO	1 MORGUE
	2 PASILLO
	3 UTILERIA
	4 VESTIDOR HOMBRES
PLANTA BAJA	5 SALA ESPERA
	6 RECEPCIÓN
	7 ATENCIÓN AL CLIENTE
	8 FARMACIA
PRIMER PISO	9 CONSULTORIO 3
	10 VESTIDOR
	11 CONSULTORIO 1
SEGUNDO PISO	12 CONSULTORIO 2
	13 HABITACIÓN 2
	14 HABITACIÓN 3
TERCER PISO	15 HABITACIÓN 4
	16 CUIDADOS INTENSIVOS NEONATOS
	17 CONSULTORIO PEDIÁTRICO
CUARTO PISO	18 SALA DE ESPERA
	19 CUIDADO INICIAL NEONATOS
QUINTO PISO	20 SALA DE PARTO EN AGUA
	21 SALA DE PARTO NATURAL/ QUIRÓFANO
	22 CUIDADO INICIAL NEONATOS
SEXTO PISO	23 QUIRÓFANO
	24 SALA DE PARTO VERTICAL
SÉPTIMO PISO	25 SALA DE REUNIONES
	26 DIRECTOR MÉDICO
OCTAVO PISO	27 ARCHIVOS
	28 TERRAZA



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
YTOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

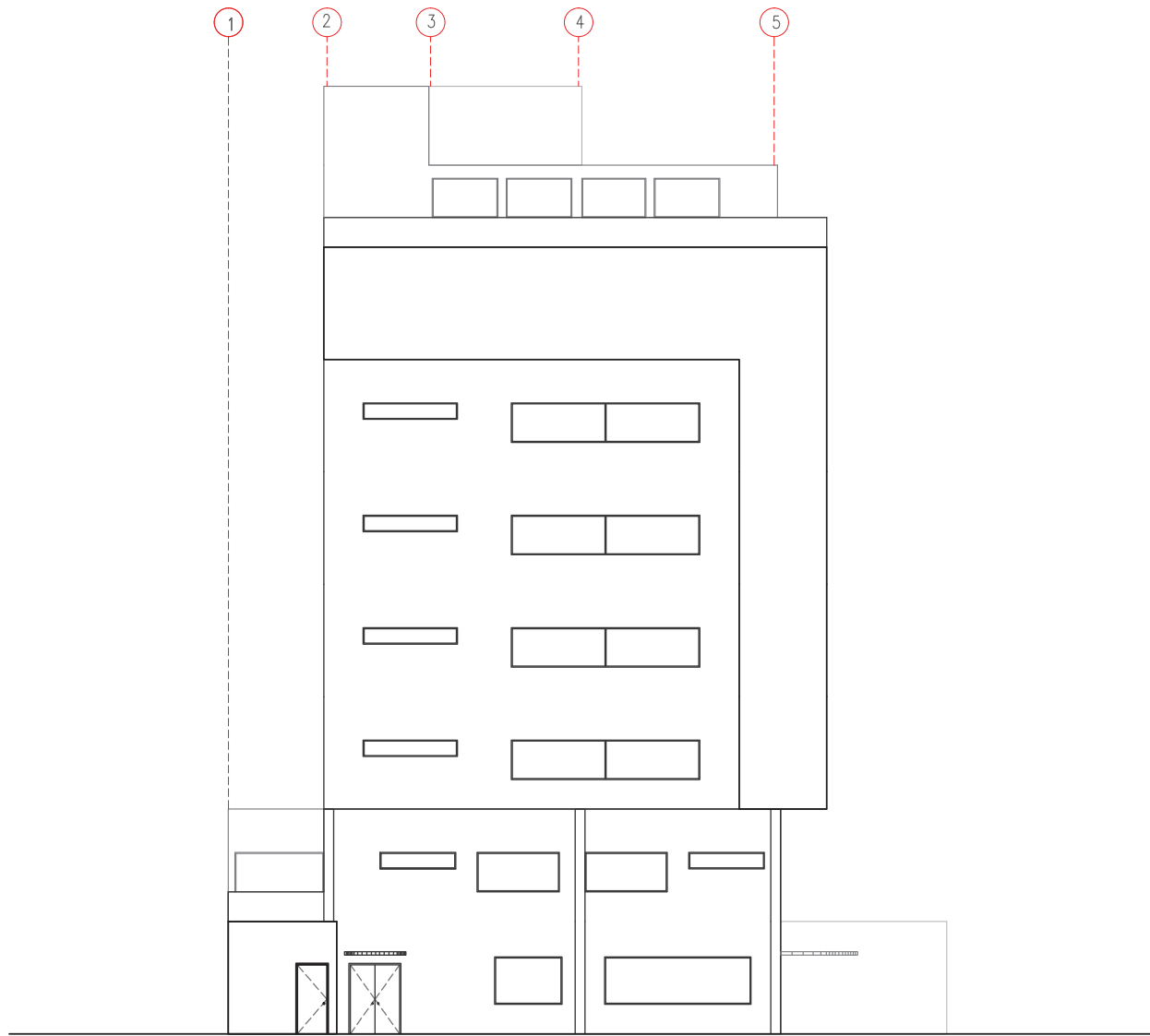
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:150

LAMINA

23



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
YTOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

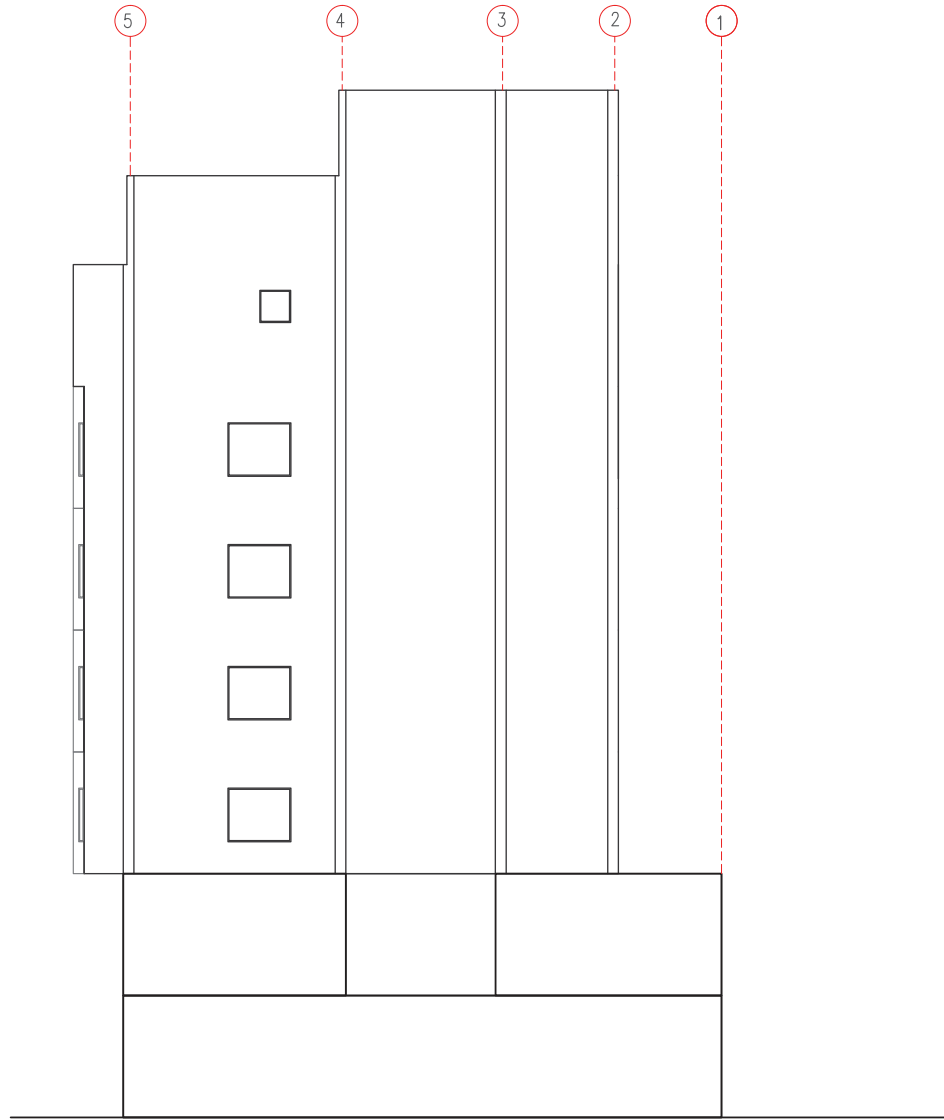
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:150

LAMINA

24



FACHADA LATERAL DERECHA

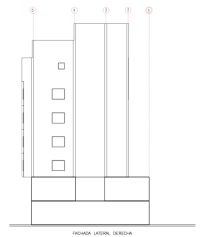
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
YTOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

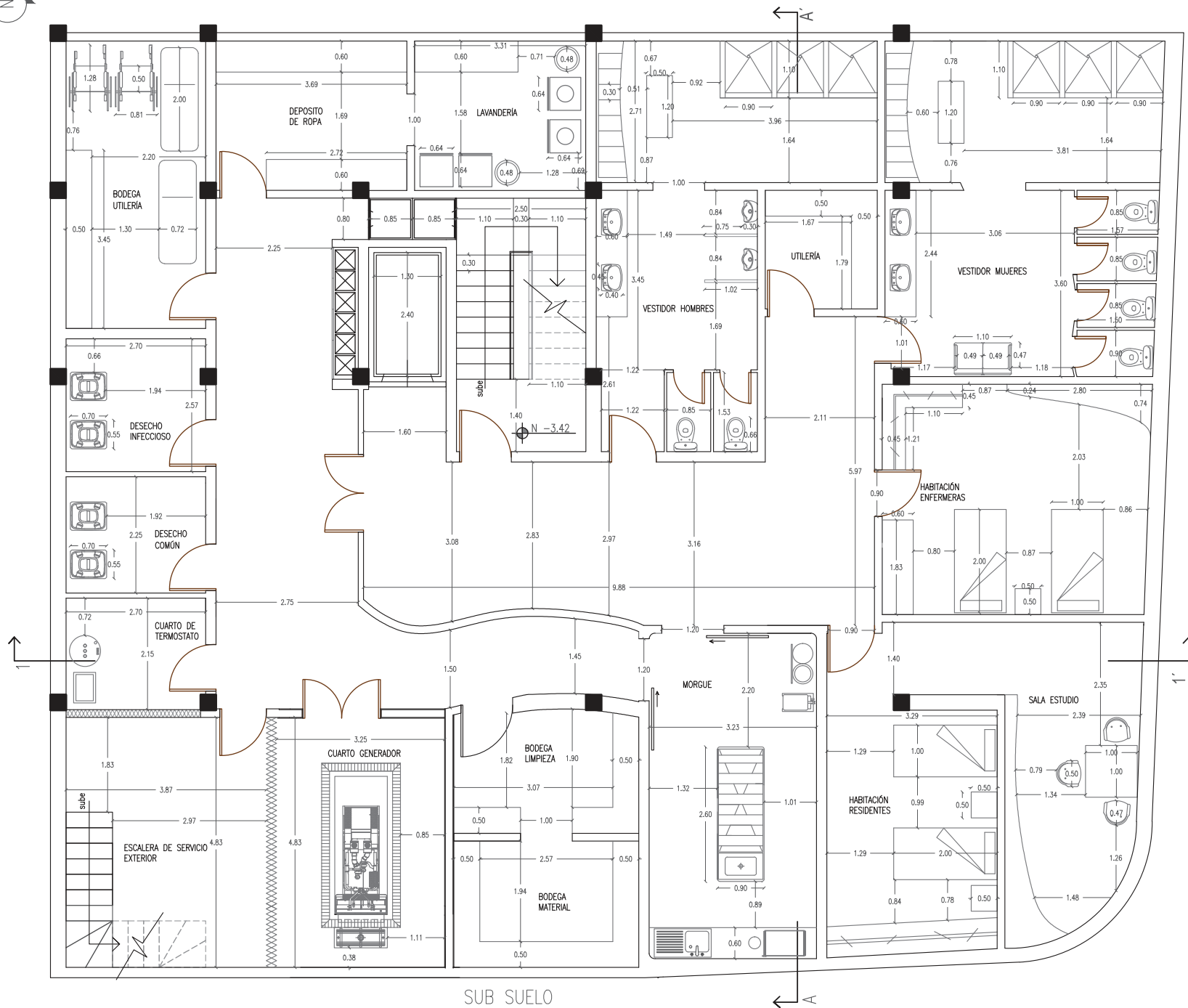
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:150

LAMINA

25



SUB SUELO

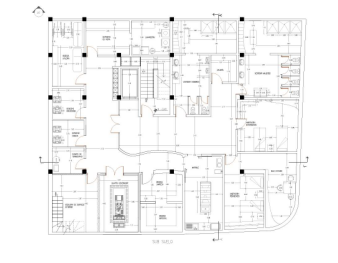
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

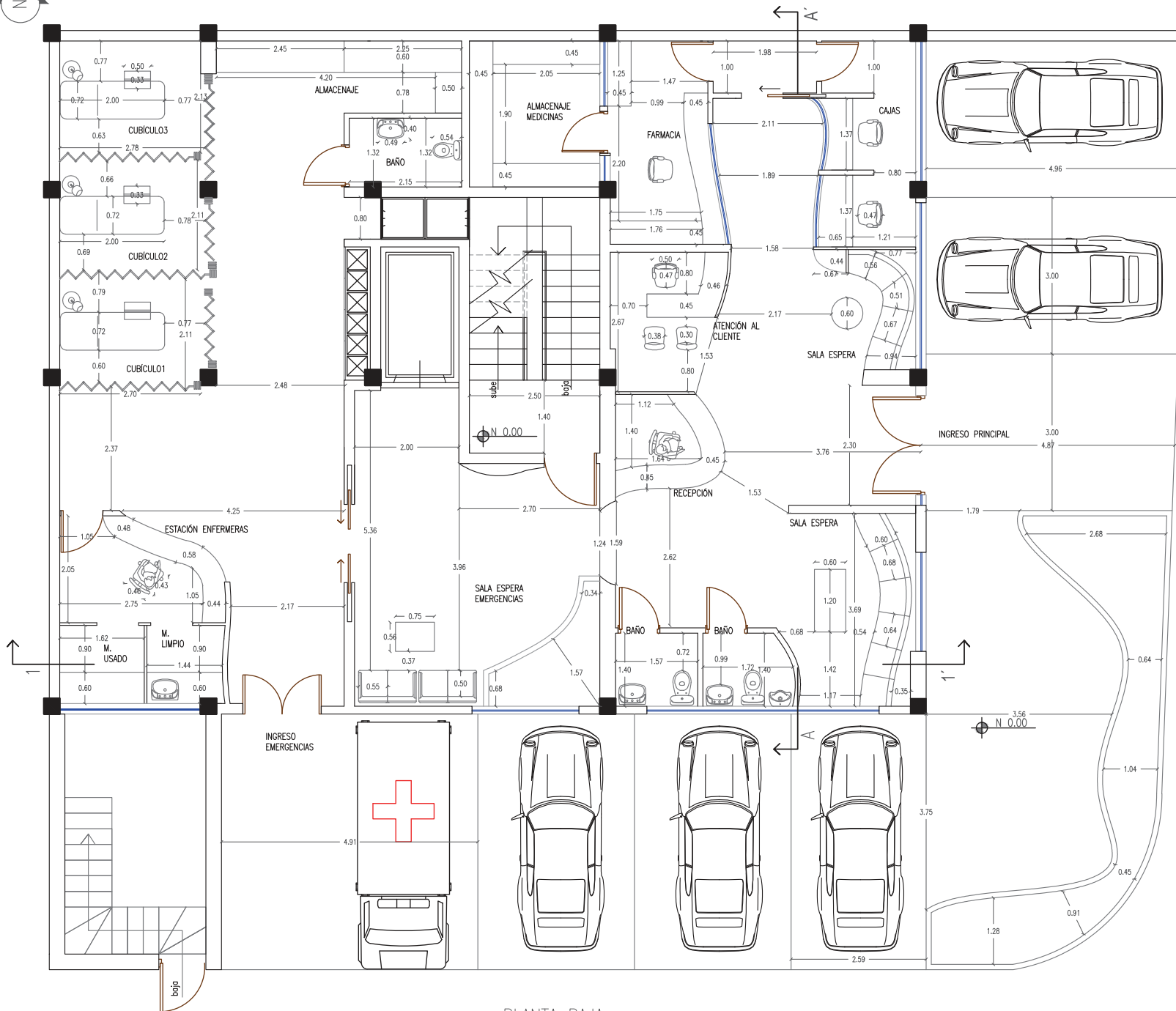
ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA
26



PLANTA BAJA

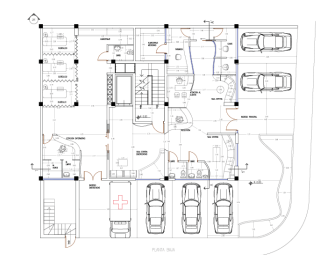
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

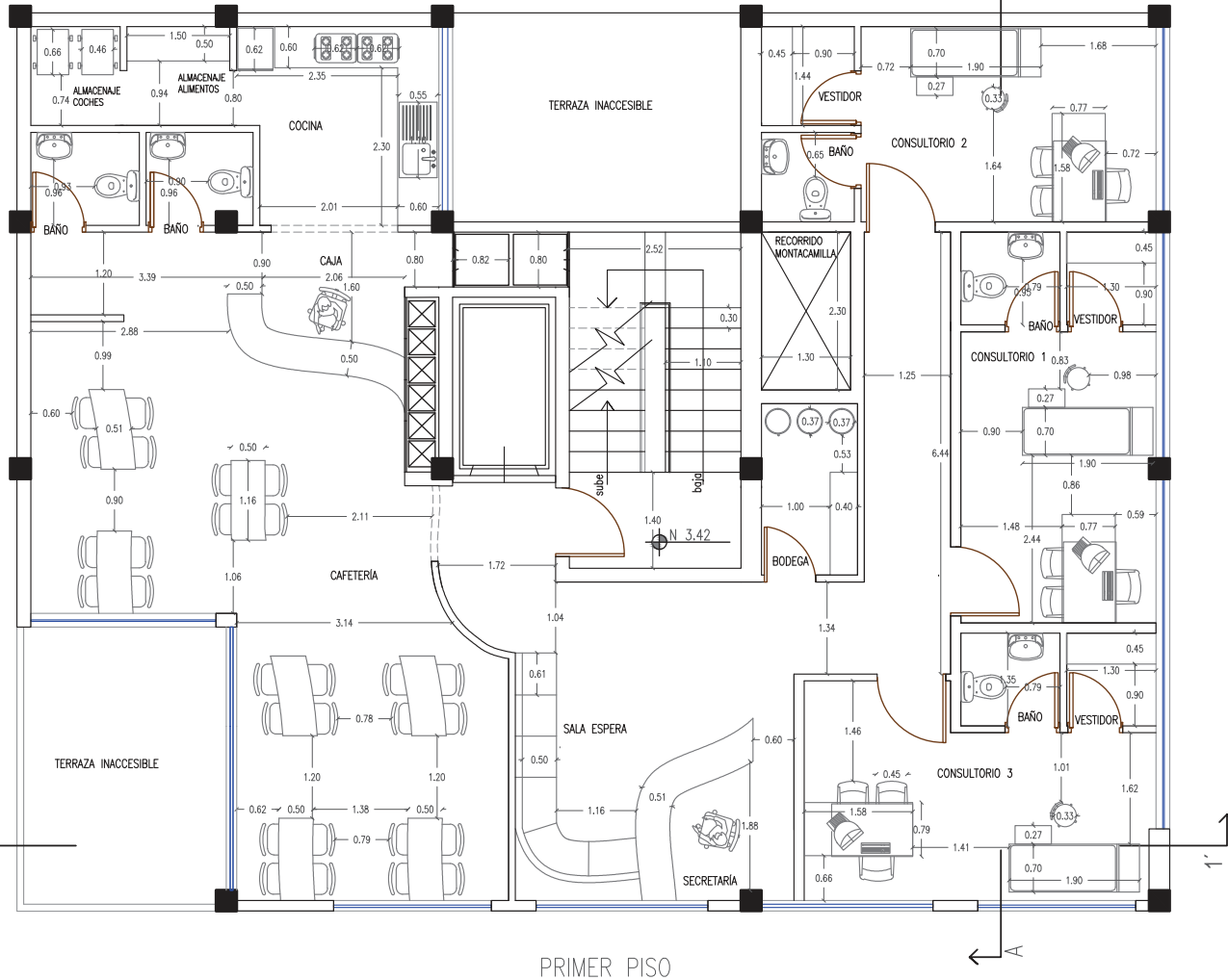
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

ESCALA
ESCALA
1:100

27



PRIMER PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

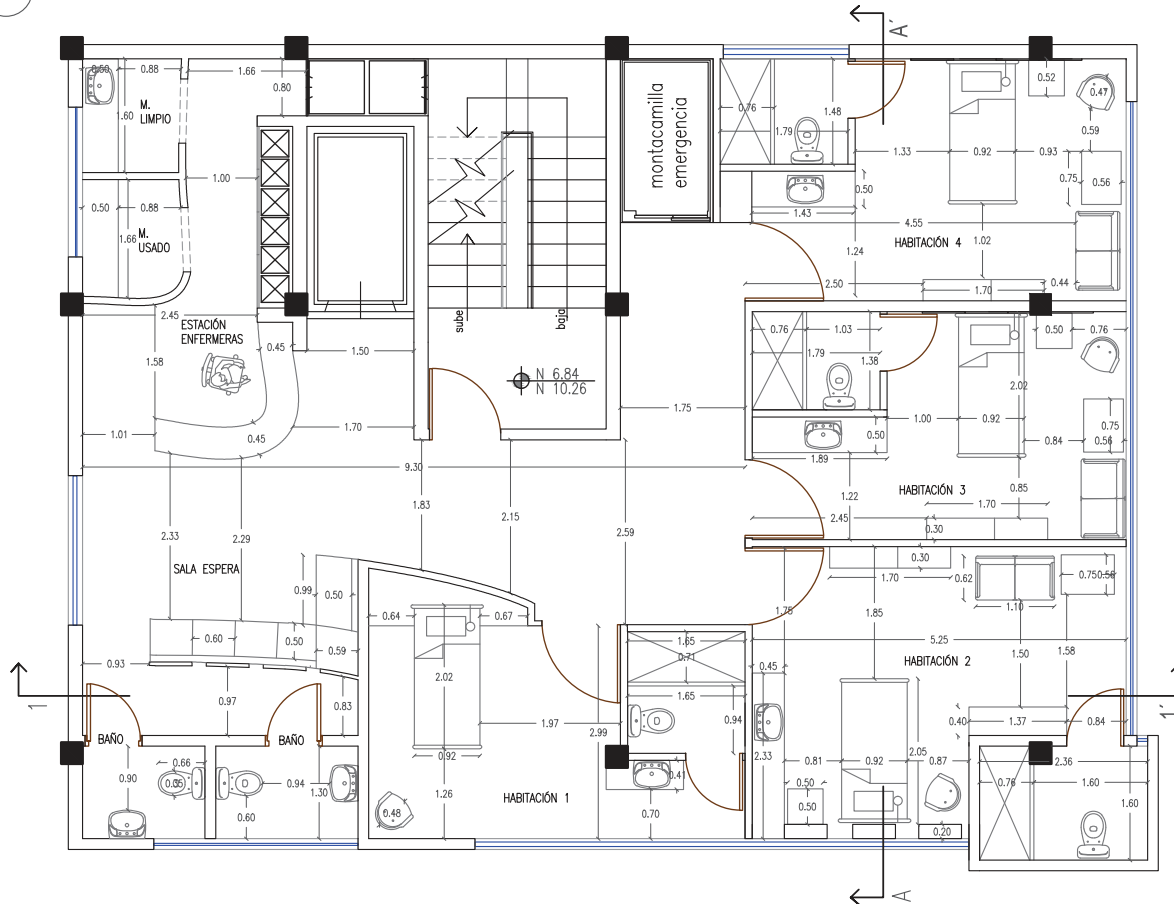
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

28



SEGUNDO Y TERCER PISO

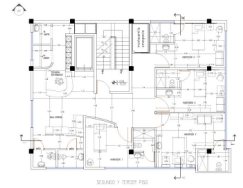
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

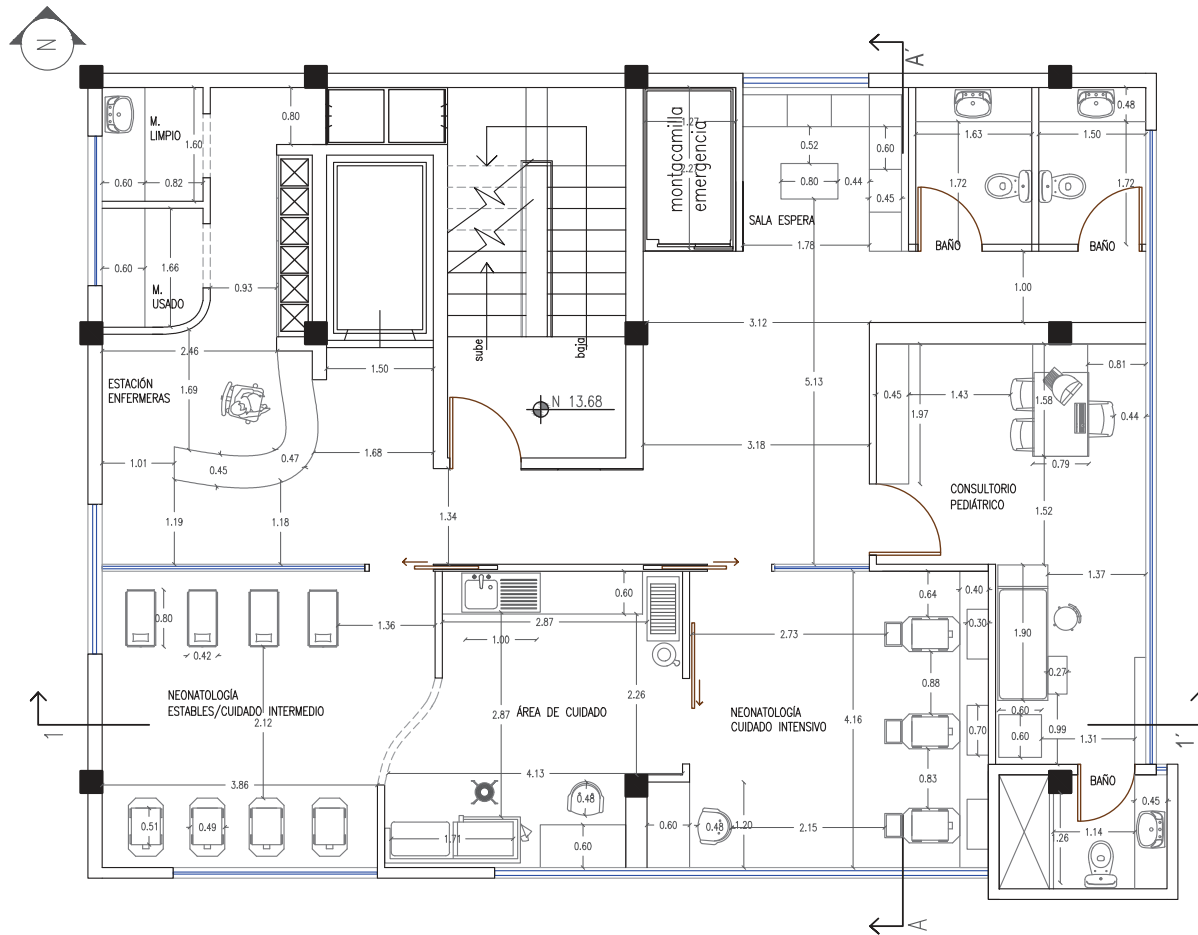
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

29

ESCALA
ESCALA
1:100



CUARTO PISO

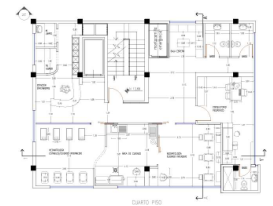
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

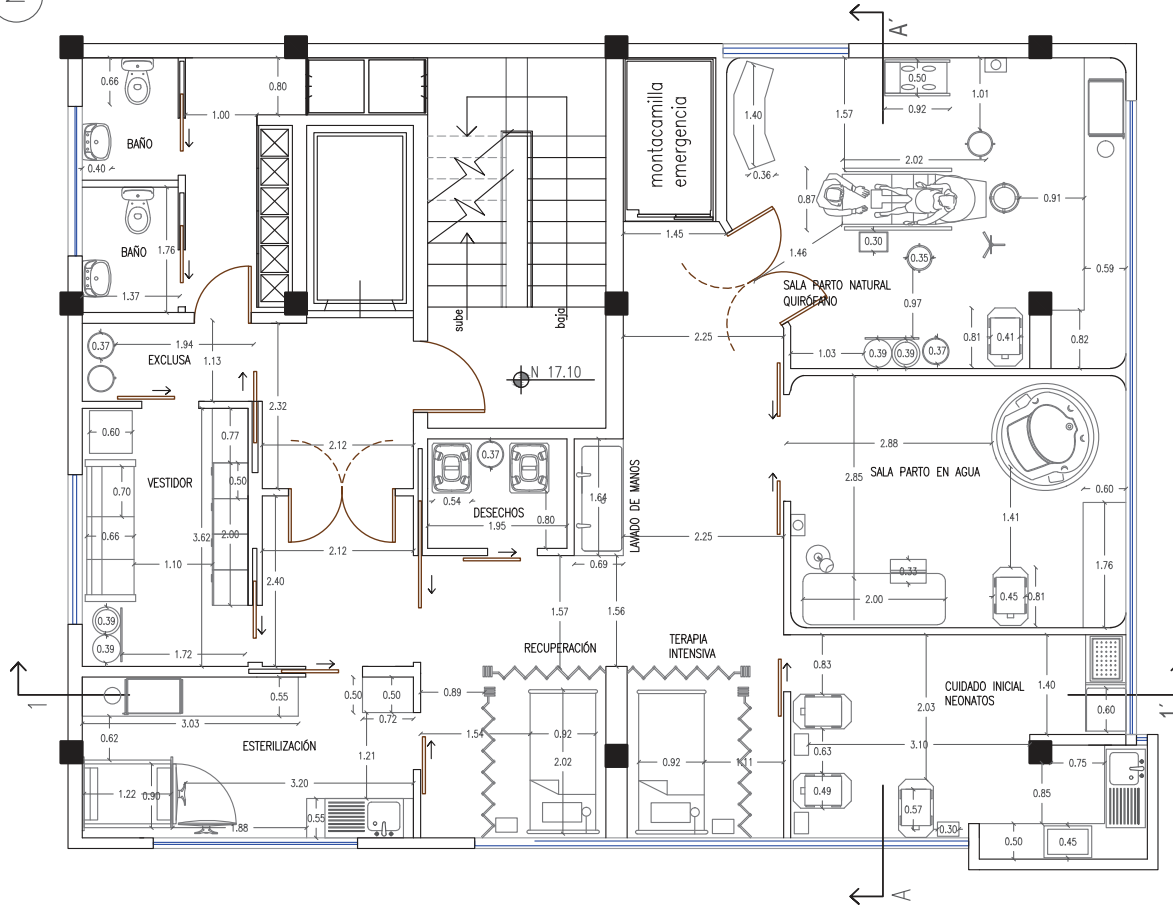
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

30



QUINTO PISO

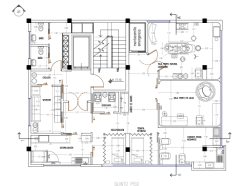
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

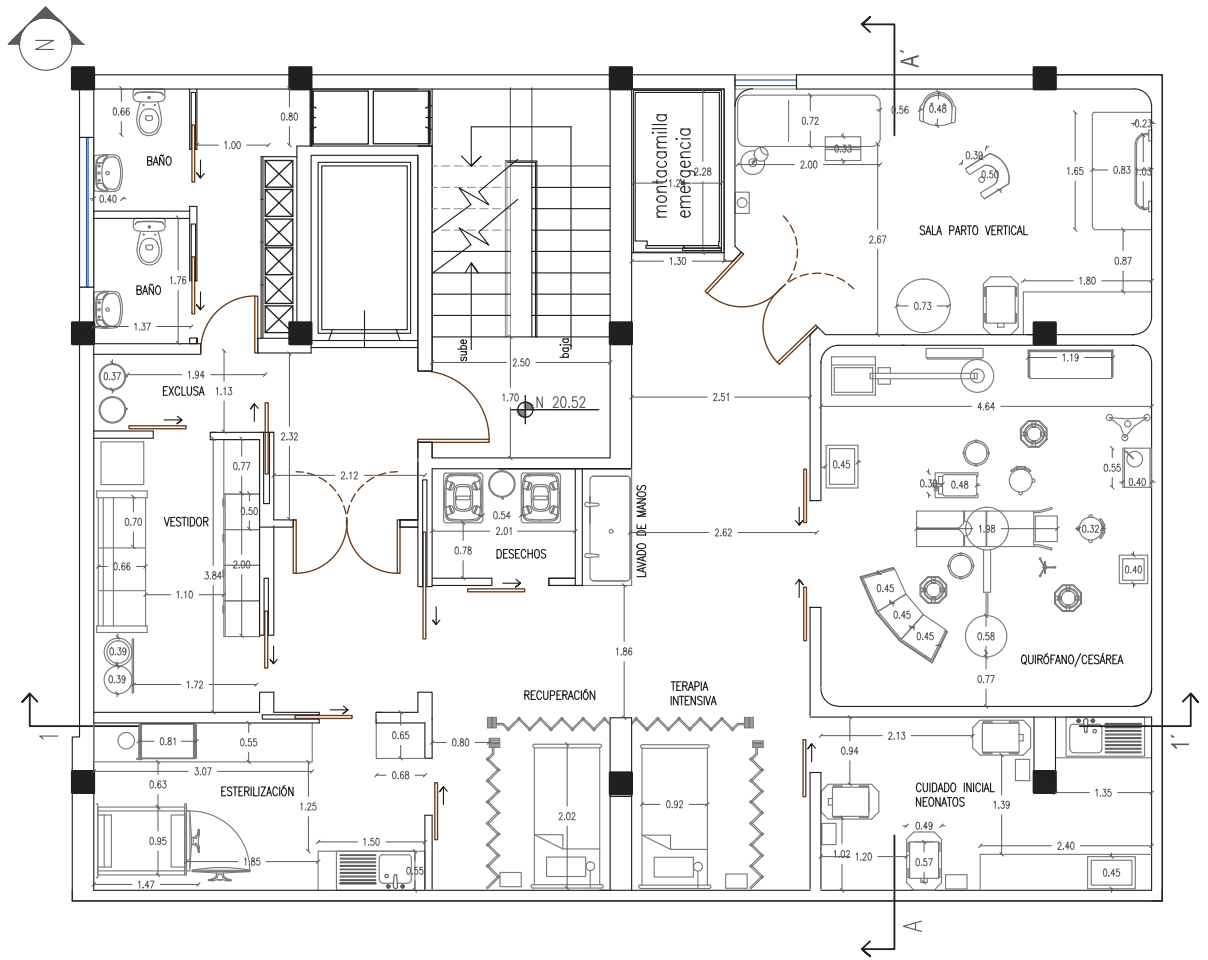
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

31



SEXTO PISO

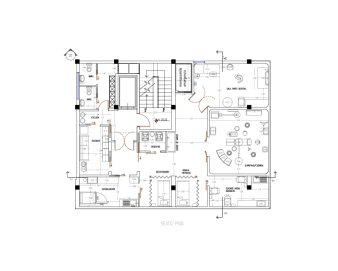
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
YTOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

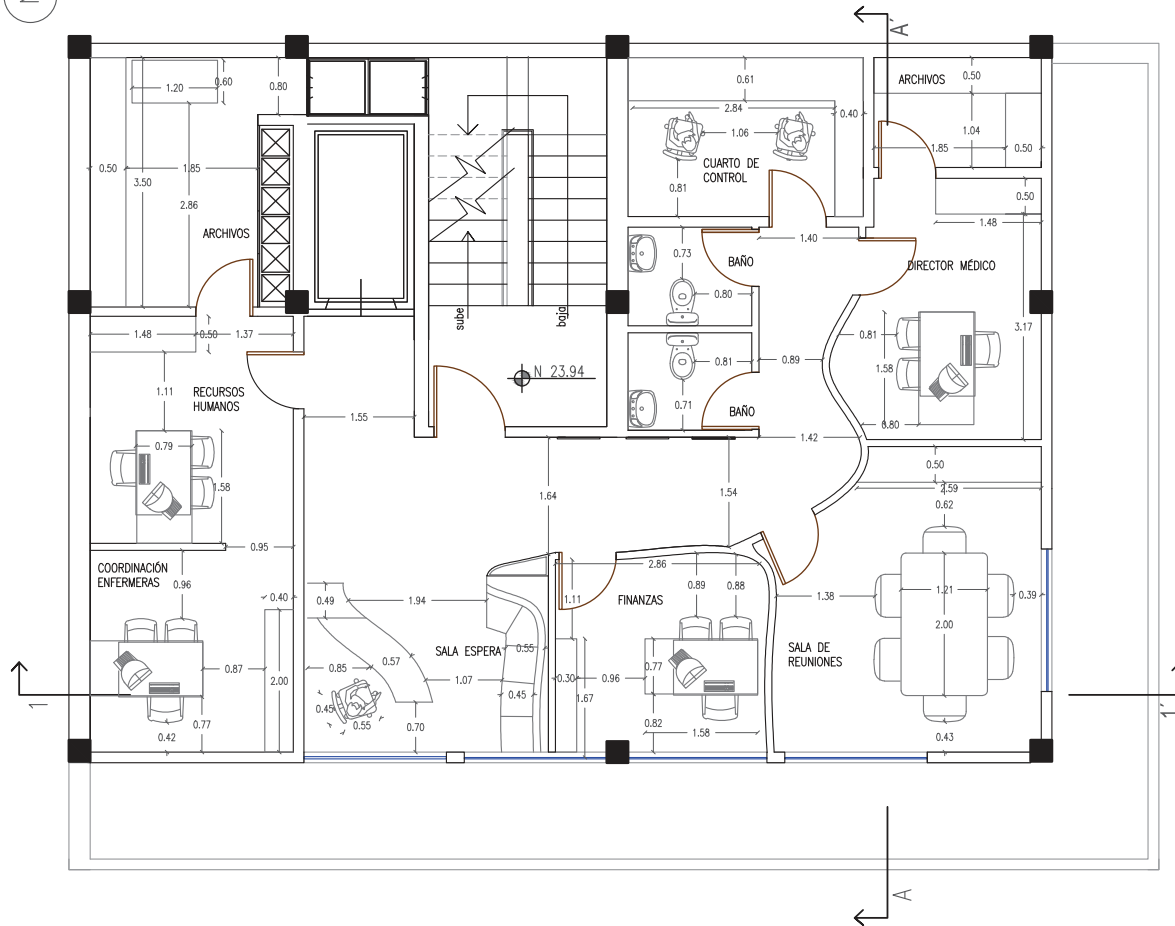
ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA
32



SÉPTIMO PISO

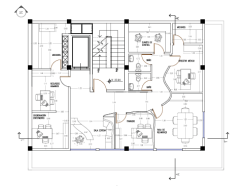
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

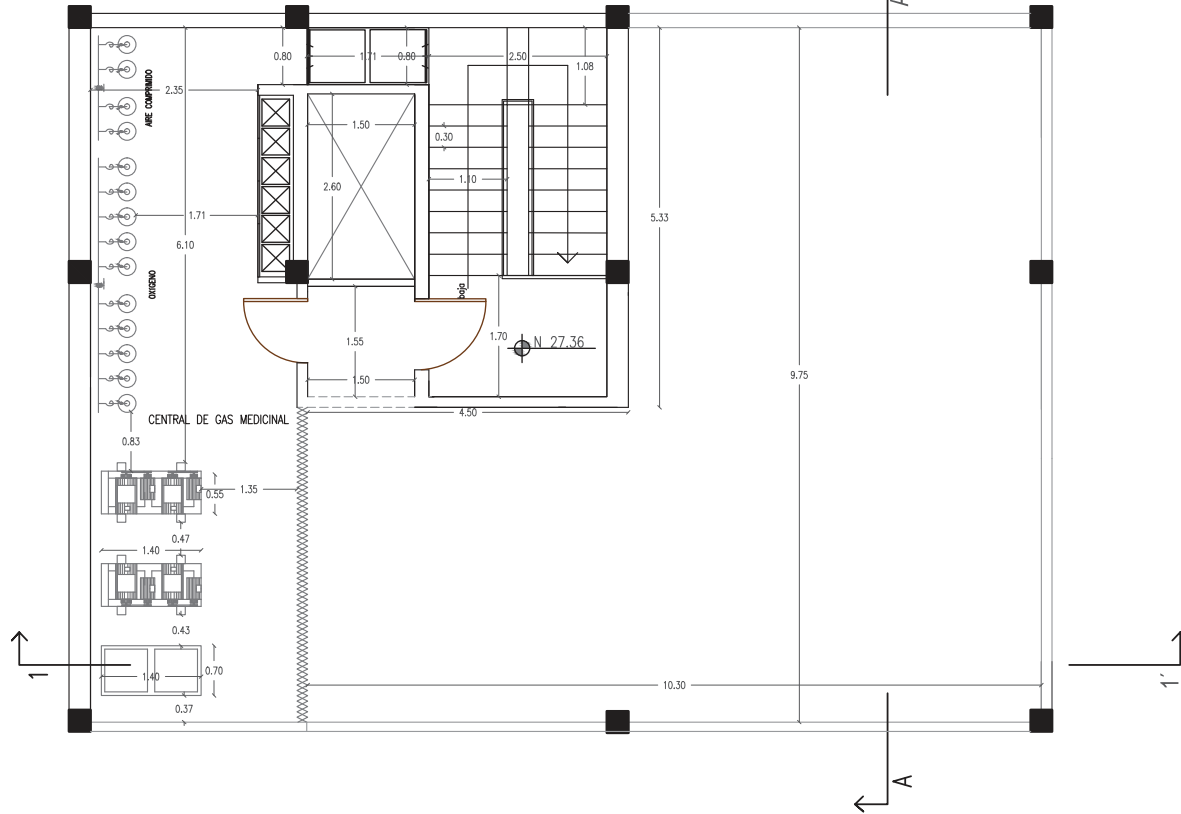
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

33



OCTAVO PISO

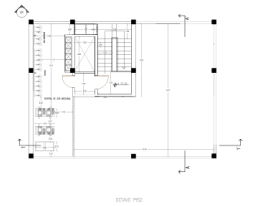
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE AMOBLAMIENTO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

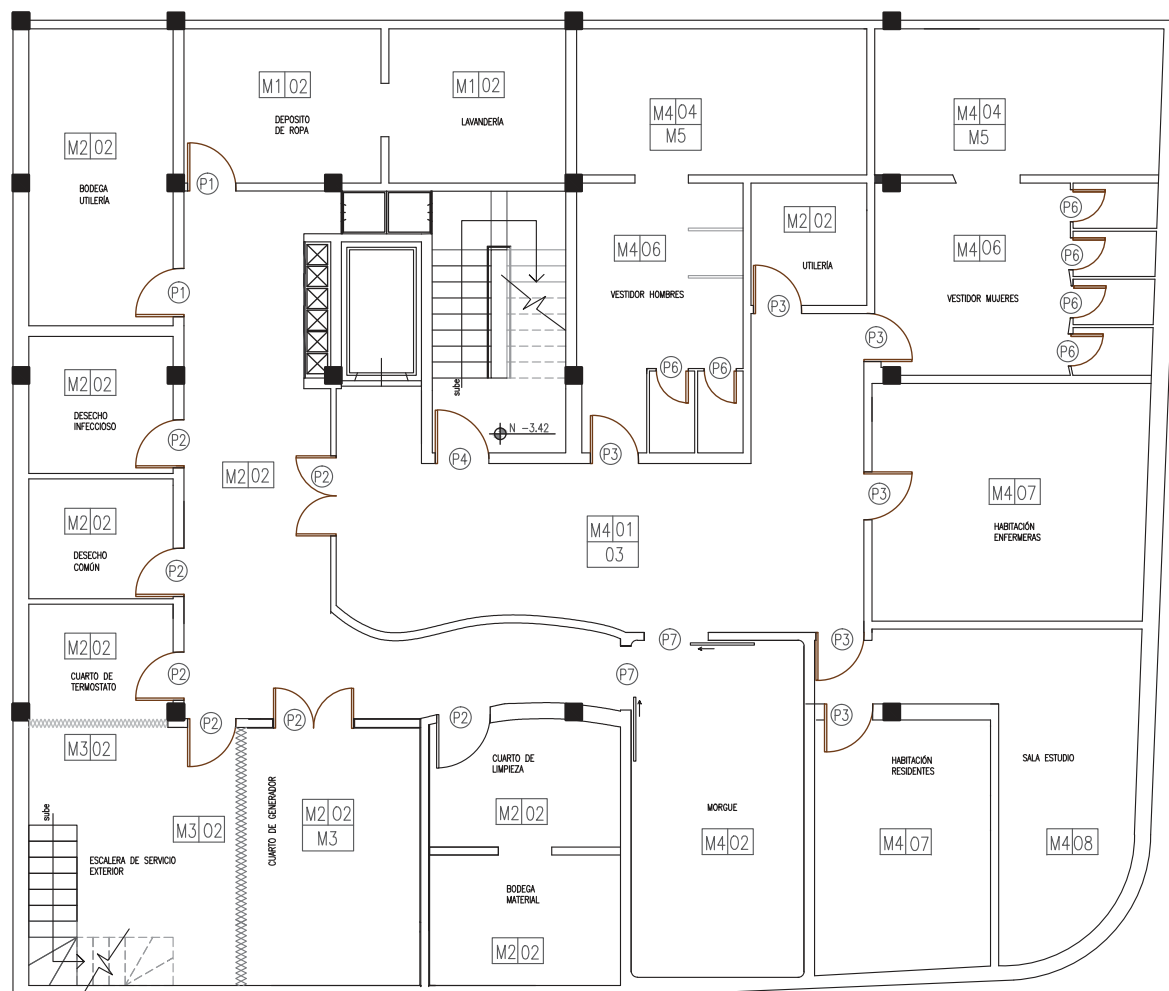
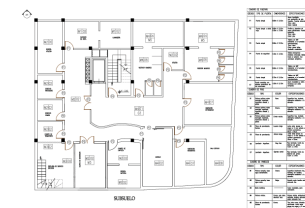
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014




















ESCALA
ESCALA
1:100

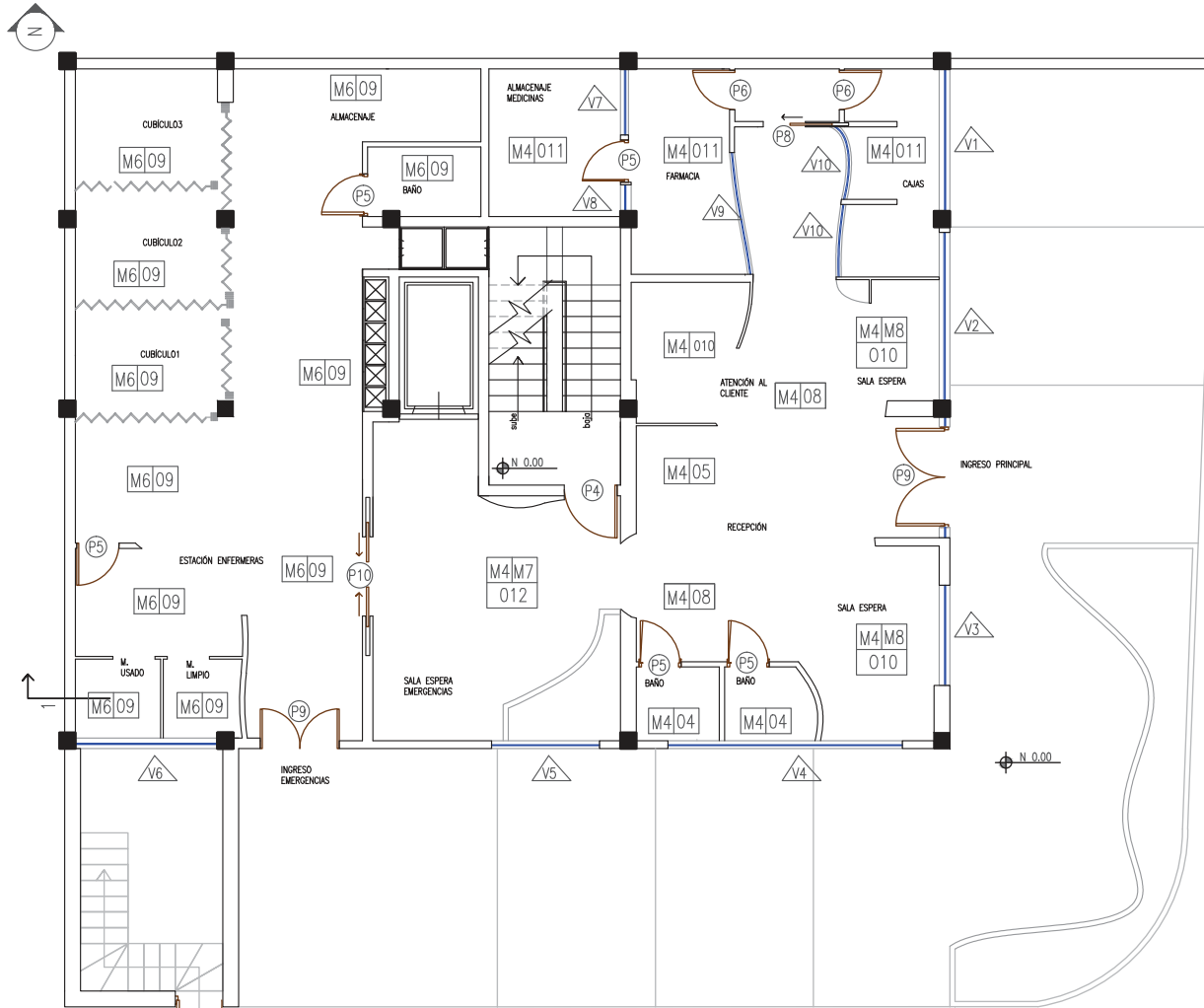
LAMINA

34



SUBSUELO

CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
P1	Puerta simple	0.90m X 2.10m	Acer inoxidable con protección de alto impacto. Puertas botientes. Tono: claro Color: natural	
P2	Puerta simple o doble hoja.	0.90m X 2.10m 1.50m x 2.10m	Perfiles y planchas de acero galvanizado. Puertas botientes. Tono: claro Color: gris.	
P3	Puerta simple	0.90m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado. Tono: claro Color: gama beige Acabado: modereado	
P4	Puerta de seguridad	1.00m X 2.10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Botiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.	
P5	Puerta simple	0.80m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P6	Puerta simple	0.75m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P7	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	1.00m X 2.10m	Acer inoxidable y vidrio. Ventanas con vidrio templado.	
CUADRO DE PISO				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
01	Pintura epóxica sobre hormigón masillado, terminado alisado y pulido	Nuez.	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión.	
02	Pintura epóxica sobre hormigón masillado, terminado alisado y pulido	Bruna.	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión.	
03	Pintura epóxica sobre hormigón masillado, terminado alisado y pulido	Líneas azules.	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión.	
04	Piaca de porcelanato. Duchas	Louvre beige	Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellado con mortero porcelánico. 50cm x 50cm.	
05	Piaca de porcelanato.	Ankara beige.	Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellado con mortero porcelánico. 50cm x 50cm.	
06	Lamitech- Aquafloor.	Grey Oak.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
07	Lamitech- Aquafloor.	Cypress camel	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M1	Pintura esmalte, base agua semibrillante.	Crema	Superficie totalmente lisa, nivelada, sin resacas, altamente resistente a la abrasión.	
M2	Pintura esmalte, base agua mate.	Beige.	Esmalte mate lavable sobre estucado liso.	
M3	Malla metálica.		Acer inoxidable, para ventilación.	
M4	Pintura vinílica.	Crema, gris claro. Asientos: azul.	Pintura vinílica antibacterial satinada, lavable, aplicada sobre estucado liso.	
M5	Piaca de porcelanato. Duchas	Crema.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellado con mortero porcelánico.	



PLANTA BAJA

CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
P1	Puerta simple	0.80m X 2.10m	Acera inoxidable con protección de alto impacto. Puertas botientes. Toner claro. Color: natural	
P4	Puerta de seguridad	1.00m X 2.10m	Salida emergencia: metálico retardado. Botiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.	
P5	Puerta simple	0.80m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P6	Puerta simple	0.75m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P8	Puerta corredera simple	0.80m X 2.10m	Perfiles de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil interior a nivel del piso.	
P9	Puerta doble hoja.	1.50m X 2.10m	Vidrio doble y laminado de 6mm para colocación con marco perimetral. Colocar película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil interior a nivel del piso.	
P10	Puerta corredera doble hoja con sistema automático de nil motorizado.	1.50m X 2.10m	Perfiles de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil interior a nivel del piso.	

CUADRO DE VENTANAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
V1	Ventana existente.	2.70m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V2	Ventana existente.	3.20m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V3	Ventana existente.	1.90m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V4	Ventana existente.	4.45m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V5	Ventana existente.	2.05m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V6	Ventana existente.	2.70m X 1.20m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V7	Ventana existente.	1.25m X 1.20m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V8	Ventana existente.	0.50m X 1.20m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V9	Ventana con abertura para atención al cliente.	2.32m X 1.20m	Perfiles de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos.	
V10	Ventana con abertura para atención al cliente.	1.37m X 1.20m	Perfiles de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos.	

CUADRO DE PISOS				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
04	Placa de porcelanato.	Lucre beige.	Junta entre piezas 1 mm sellada con mortero porcelánico. Formato 50cm x 50cm, con canchales de color verde en líneas curvas.	
08	Placa de porcelanato.	Lucrea pólaris.	Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelánico. 50cm x 50 cm.	
09	Vinil	Beige.	PVC homogéneo flexible, alto tráfico. Antiestático, bacterioestático. e=2mm. con líneas curvas color amarillo en el corredor.	
010	Lamtech- Aquafloor	Aluminum waves.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
011	Lamtech- Aquafloor	Tsuga.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
012	Placa de porcelanato.	Beige.	Junta entre piezas 1 mm sellada con mortero porcelánico. Formato 50cm x 50cm, con canchales de color verde en líneas curvas.	

CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M4	Pintura vinílica.	Crema, gris claro, verde, marabó. Color según espacio.	Pintura vinílica antibacterial sulfada, lavable, aplicada sobre estuco liso.	
M6	Pintura esmalte al agua.	Crema.	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estuco liso. Uso de protectores de PVC en las esquinas.	
M7	3form. Verja.	Parchment.	Rejilla acústica. Laminado 1.22m x 2.44m. e=2.53cm. Estructura suspendida con cables de 3mm. y puntos de fijación.	
M8	Papel tapiz.	Bianco	Chester, no tejido. rollo de 52cm x 10m. patrón de repetición 64cm.	

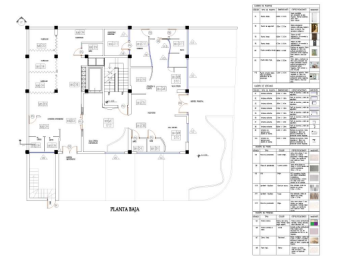
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANOS DE CODIFICACIÓN

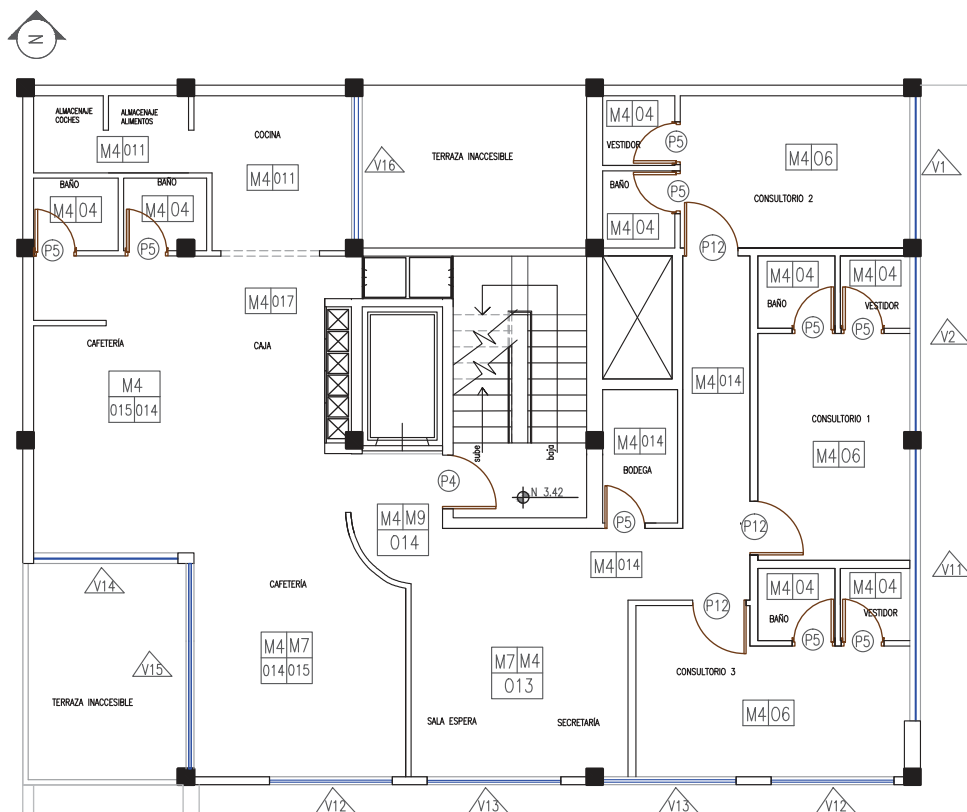
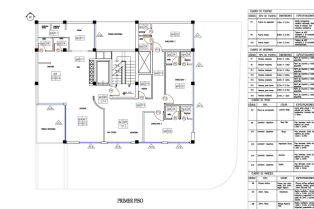
ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

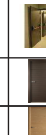


NOVIEMBRE 2014









ESCALA
ESCALA 1:100







LAMINA
36






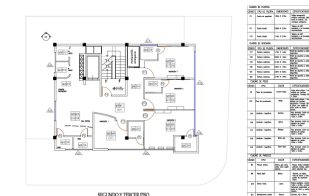
PRIMER PISO

CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
P4	Puerta de seguridad	1.00m X 2.10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Batiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.	
P5	Puerta simple	0.80m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P12	Puerta simple	1.10m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	

CUADRO DE VENTANAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
V1	Ventana existente.	2.70m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V2	Ventana existente.	3.20m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V11	Ventana existente.	5.10m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V12	Ventana existente.	2.30m X 0.50m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V13	Ventana existente.	2.50m X 1.20m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V14	Ventana piso-techo.	2.70m X 2.10m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V15	Ventana piso-techo.	3.84m X 2.10m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V16	Ventana existente.	2.70m x 1.20m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	

CUADRO DE PISOS				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
04	Placa de porcelanato.	Louvre beige	Junta entre piezas 1 mm sellada con mortero porcelánico. Formato 50cm x 50cm.	
06	Lamitech- Aquafloor.	Grey Oak.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
011	Lamitech- Aquafloor	Tsuga.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
013	Lamitech- Aquafloor.	Imperatore Bruno.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
014	Lamitech- Aquafloor.	Alumina.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
015	Lamitech- Aquafloor.	Caribe.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	





CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M4	Pintura vinílica.	Crema, gris claro, verde, azul. Color según espacio.	Pintura vinílica antibacterial satinada, lavable, aplicada sobre estucado liso.	
M7	3form. Varía.	Parchment.	Resina ecológica. Lamina de 1.22m x 2.44m. e=2,53cm. Estructura suspendida con cable de 3mm. y puntos de fijación.	
M9	3form. Varía.	Mirage Aquarius twirl.	Resina ecológica. Lamina de 1.22m x 2.44m. e=2,53cm. Estructura suspendida con cable de 3mm. y puntos de fijación.	

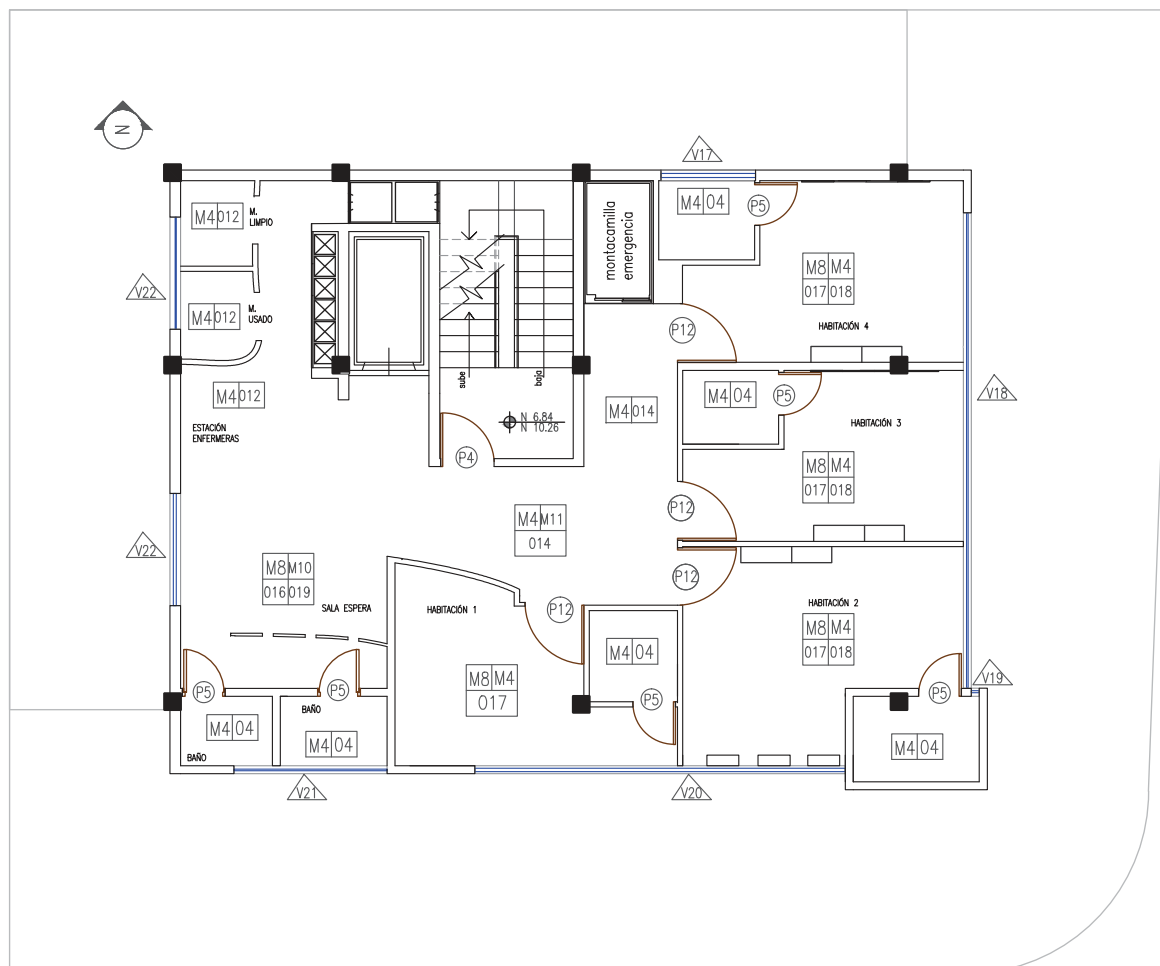


CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
P4	Puerta de seguridad	1,00m X 2,10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Botante hacia el exterior. Con cerradura antipánico.
P5	Puerta simple	0,80m X 2,10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.
P12	Puerta simple	1,10m X 2,10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.

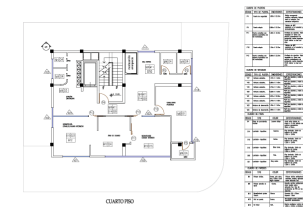
CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
V17	Ventana existente.	1,77m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V18	Ventana existente.	8,90m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V19	Ventana existente.	0,15m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V20	Ventana existente.	6,93m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V21	Ventana existente.	2,87m X 0,50m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V22	Ventana existente.	2,10m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.






CUADRO DE PISOS				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
04	Placa de porcelanato.	Louvre beige	Junta entre piezas 1 mm sellada con mortero porcelánico. Formato 50cm x 50cm.	
012	Placa de porcelanato.	Beige.	Junta entre piezas 1 mm sellada con mortero porcelánico. Formato 50cm x 50cm, con cenefa de color verde en líneas curvas.	
014	Lamitech- Aquaflor.	Alumina.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
016	Lamitech- Aquaflor.	Cytrus.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
017	Lamitech- Aquaflor.	Wengue.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
018	Lamitech- Aquaflor.	White oak.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
019	Lamitech- Aquaflor.	Silver dots.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	









CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M4	Pintura vinílica.	Crema, gris claro, verde. Color según espacio.	Pintura vinílica antibacteriana salinada, lavable, aplicada sobre estuco liso.	
M8	Papel tapiz.	Blanco	Checker, no tejido, rollo de 52cm x 10m, patrón de repetición 64cm.	
M10	3form. Varía.	Lunar.	Resina ecológica. Lamina de 1,22m x 2,44m. e=2,53cm. Estructura suspendida con cable de 3mm, y puntos de fijación.	
M11	Revestimiento piedra Yasuni.	Blanco.	Formato: 50 x 25cm. Espesor: 1,9cm	








SEGUNDO Y TERCER PISO

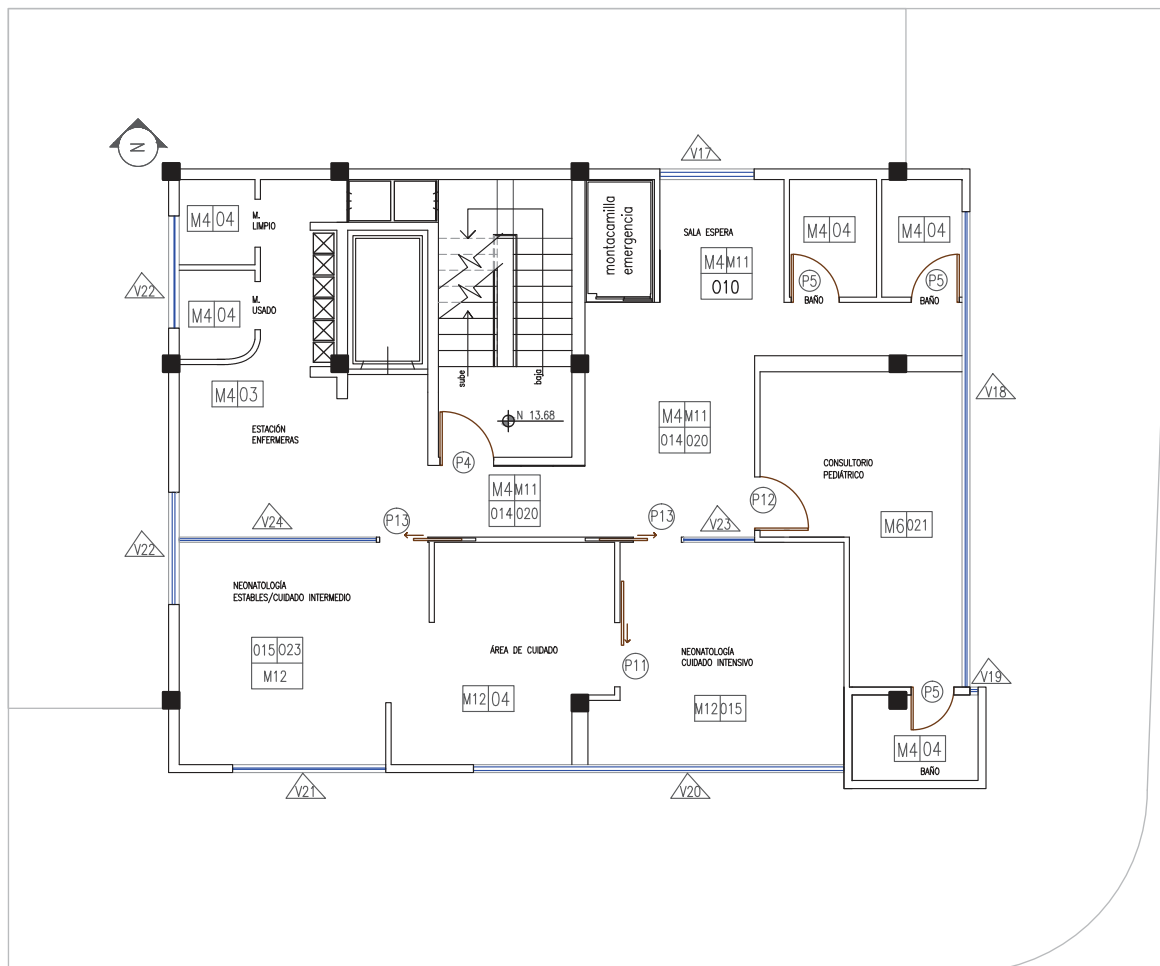


CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
P4	Puerta de seguridad	1,00m X 2,10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Batiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.	
P5	Puerta simple	0,80m X 2,10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P11	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	1,20m X 2,10m	Periferia de aluminio. Vidrio templado e= 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.	
P12	Puerta simple	1,10m X 2,10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P13	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	0,80m X 2,10m	Periferia de aluminio. Vidrio templado e= 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.	

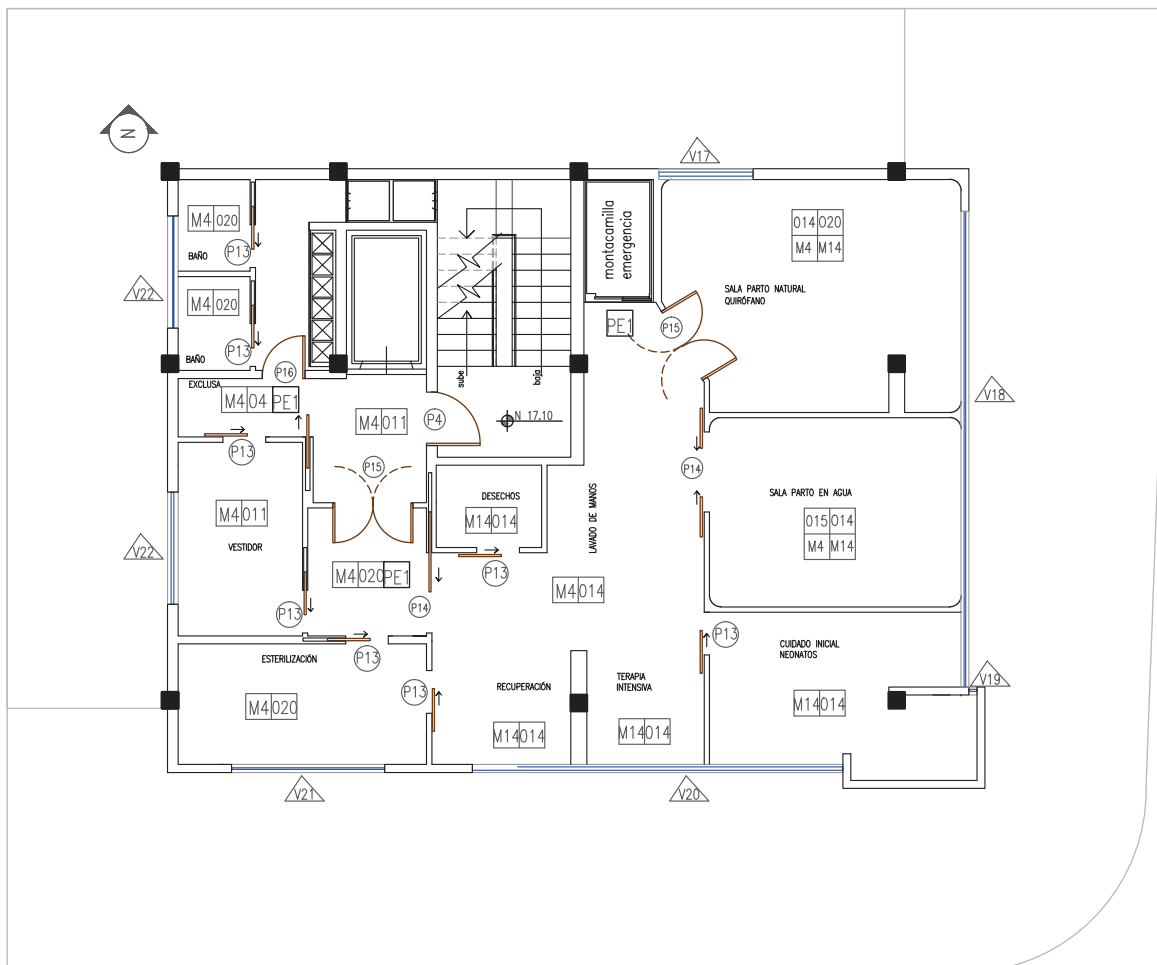
CUADRO DE VENTANAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
V17	Ventana existente.	1,77m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V18	Ventana existente.	8,90m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V19	Ventana existente.	0,15m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V20	Ventana existente.	6,83m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V21	Ventana existente.	2,87m X 0,50m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V22	Ventana existente.	2,10m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V23	Ventana de observación.	1,33m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V24	Ventana de observación.	3,68m X 1,40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	

CUADRO DE PISOS				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
04	Placa de porcelanato. Duchas	Louvre beige	Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelánico. 50cm x 50cm.	
014	Lamitech- Aquafloor.	Alumino.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
015	Lamitech- Aquafloor.	Caribe.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
019	Lamitech- Aquafloor.	Silver dots.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
020	Lamitech- Aquafloor.	Pink.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	
021	Lamitech- Aquafloor.	Grey cedar.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1,22m x 2,44m	

CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M4	Pintura vitilica.	Crema, gris claro, azul, fucsia. Color según espacio.	Pintura vitilica antibacterial aptitudinal, lavable, aplicable sobre estucado liso.	
M6	Pintura esmalte al agua.	Crema.	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso. Uso de protectores de PVC en las esquinas.	
M11	Revestimiento piedra Vitacit.	Bianco.	Formato: 50 x 25cm. Espesor: 1,5cm	
M12	Vinil en pared.	Crema.	PVC homopolímero flexible, antibacterial, fongicida, bactericida.	
M13	C3 Color	Noir.	Resina acrílica. Lamina de 1,22m x 2,44m. e=2,53cm. Fijación con puntos de soporte.	



CUARTO PISO



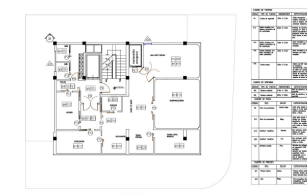
QUINTO PISO






CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
P4	Puerta de seguridad	1.00m X 2.10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Batiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.
P13	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	0.90m X 2.10m	Perfiles de aluminio. Vidrio templado es 5mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil interior a nivel del piso.
P14	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	1.50m X 2.10m	Acero inoxidable y vidrio. Ventanas con vidrio templado.
P15	Puertas batientes con brazo neumático de cierre automático.	1.50m X 2.10m	Acero inoxidable y vidrio. Ventanas con vidrio templado.
P16	Puerta simple	1.00m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado, colocación de vidrio con recubrimiento plástico tipo PET, vidrio con lámina de seguridad. Holograma y placa contra impacto en acero inoxidable.



CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
V17	Ventana existente.	1.77m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V18	Ventana existente.	8.90m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V19	Ventana existente.	0.15m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V20	Ventana existente.	6.93m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V21	Ventana existente.	2.87m X 0.50m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
V22	Ventana existente.	2.10m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.






CUADRO DE PISOS			
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES
011	Lamitech- Aquafloor	Tauca.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m
020	Lamitech- Aquafloor.	Silver dots.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m
014	Lamitech- Aquafloor.	Alumina.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m
015	Lamitech- Aquafloor.	Caribe.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m
020	Lamitech- Aquafloor.	Pink.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m
PE1	Alfombra duratex	Pink.	Alfombra de polímero de superventa 100% reciclable. Adhesión por tensión superficial, forma orgánica, por lo que se regenera totalmente al limpiarla.



CUADRO DE PAREDES			
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES
M4	Pintura vinílica.	Crema.	Pintura vinílica antibacteriana satinada, lavable, aplicada sobre estucado fino.
M14	Vinil	Cenefa decorativa marada, rosado y azul.	PVC homogéneo flexible. Antibacteriano, fungicida, bacterioestático.

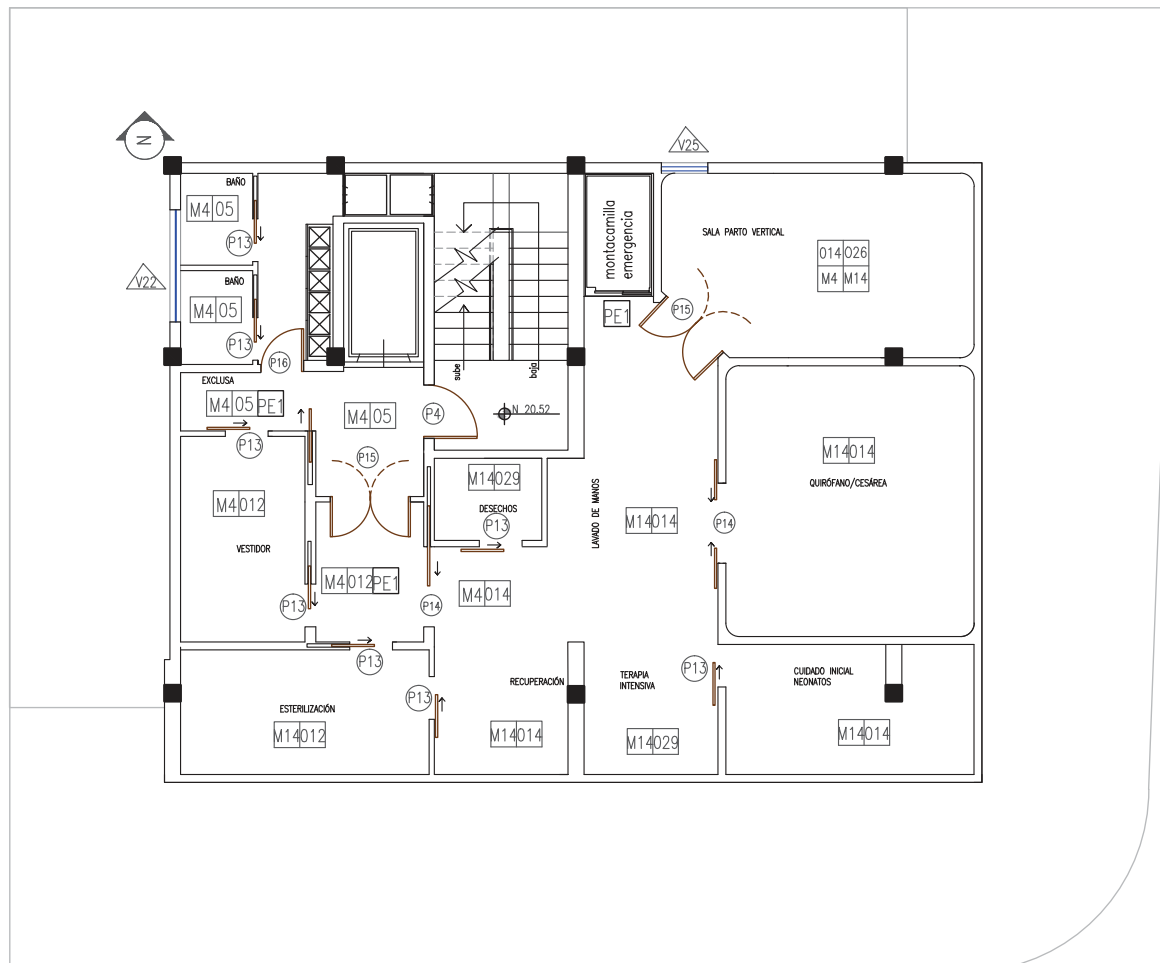


CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
P4	Puerta de seguridad	1.00m X 2.10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Botiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.	
P13	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	0.90m X 2.10m	Periferia de aluminio. Vidrio templado 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.	
P14	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	1.50m X 2.10m	Acero inoxidable y vidrio. Ventanas con vidrio templado.	
P15	Puertas batientes con brazo neumático de cierre automático.	1.50m X 2.10m	Acero inoxidable y vidrio. Ventanas con vidrio templado.	
P16	Puerta simple	1.00m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado, colocación de vidrio con recubrimiento plástico tipo PET, vidrio con lámina de seguridad. Haldera y placa contra impacto en acero inoxidable.	

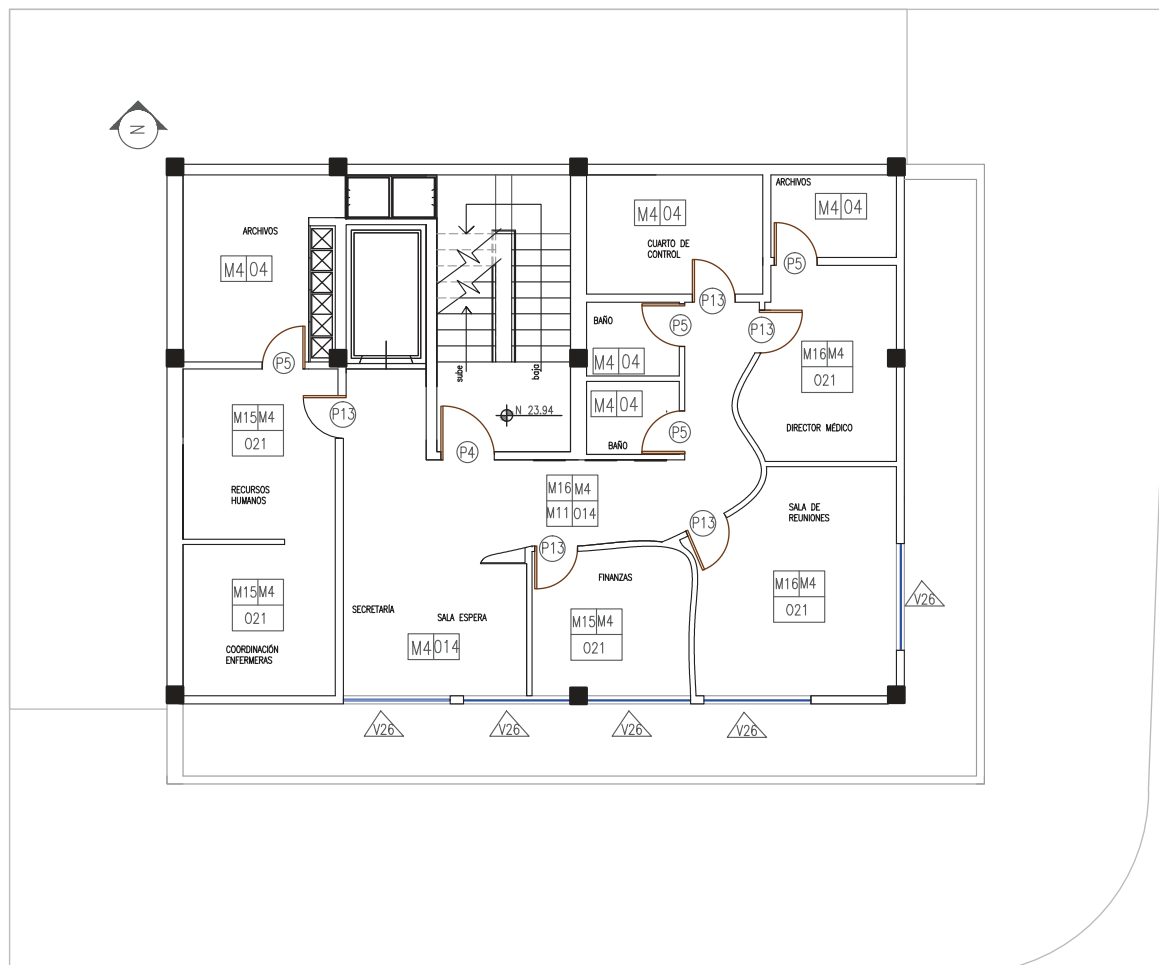
CUADRO DE VENTANAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
V22	Ventana existente.	2.10m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	
V25	Ventana existente.	0.87m X 0.90m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	

CUADRO DE PISOS				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
05	Placa de porcelanato.	Ankara beige.	Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellado con mortero porcelánico. 50cm x 50cm.	
012	Placa de porcelanato.	Beige.	Junta entre piezas 1 mm sellado con mortero porcelánico. Formato 50cm x 50cm, con cenefa de color verde en líneas curvas.	
014	Lamilech- Aquafloor.	Alumina.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
022	Lamilech- Aquafloor.	Lila.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	
PE1	Alfombra duratoc	Pink.	Alfombra de polímero de superveludo 100% reciclable. Adhesión por tensión superficial, forma rugosidades, por lo que se regenera totalmente al limpiarla.	




CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M4	Pintura vinílica.	Crema.	Pintura vinílica antibacterial satinada, lavable, aplicada sobre estuco liso.	
M14	Vinil	Beige.	PVC homogéneo flexible. Antibacteriano, fungicida, bacterioestático.	



SEXTO PISO







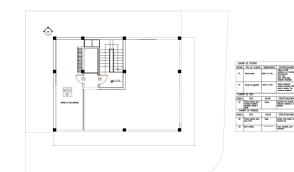
SÉPTIMO PISO






CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
P4	Puerta de seguridad	1.00m X 2.10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Batiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.	
P5	Puerta simple	0.80m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	
P13	Puerta corrediza con sistema automático de riel motorizado.	0.90m X 2.10m	Periferia de aluminio. Vidrio templado e= 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.	

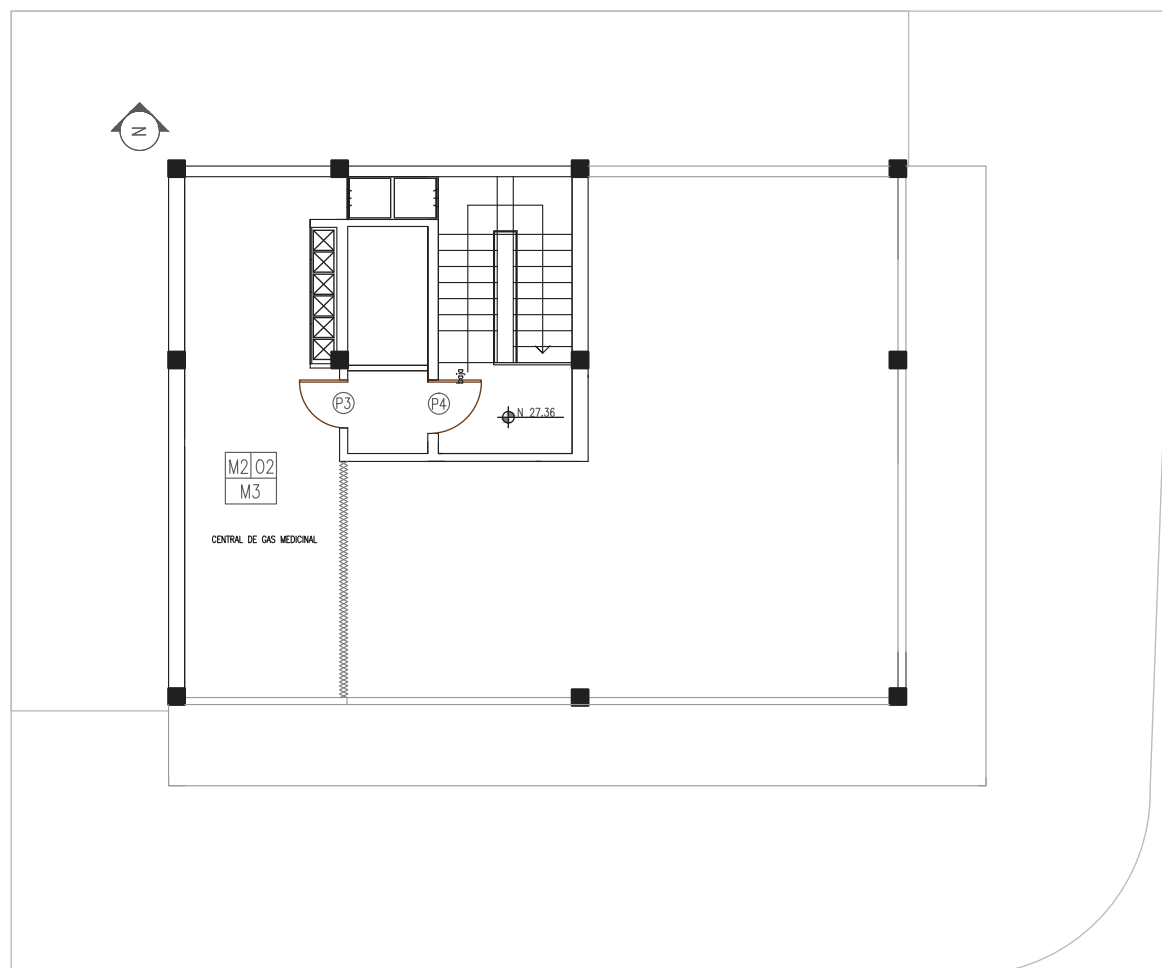
CUADRO DE VENTANAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
V26	Ventana existente.	2.00m X 1.40m	Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	

CUADRO DE PISOS				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
02	Pintura epóxica sobre hormigón masillado, terminado alisado y pulido	Bruna.	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión.	
04	Placa de porcelanato.	Louvre beige	Junta entre piezas 1 mm sellada con mortero porcelánico. Formato 50cm x 50cm.	
014	Lamitech- Aquafloor.	Alumina.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m. tiras de color naranja.	
021	Lamitech- Aquafloor.	Grey cedor.	Piso laminado. Unión de tableros sin juntas. 1.22m x 2.44m	

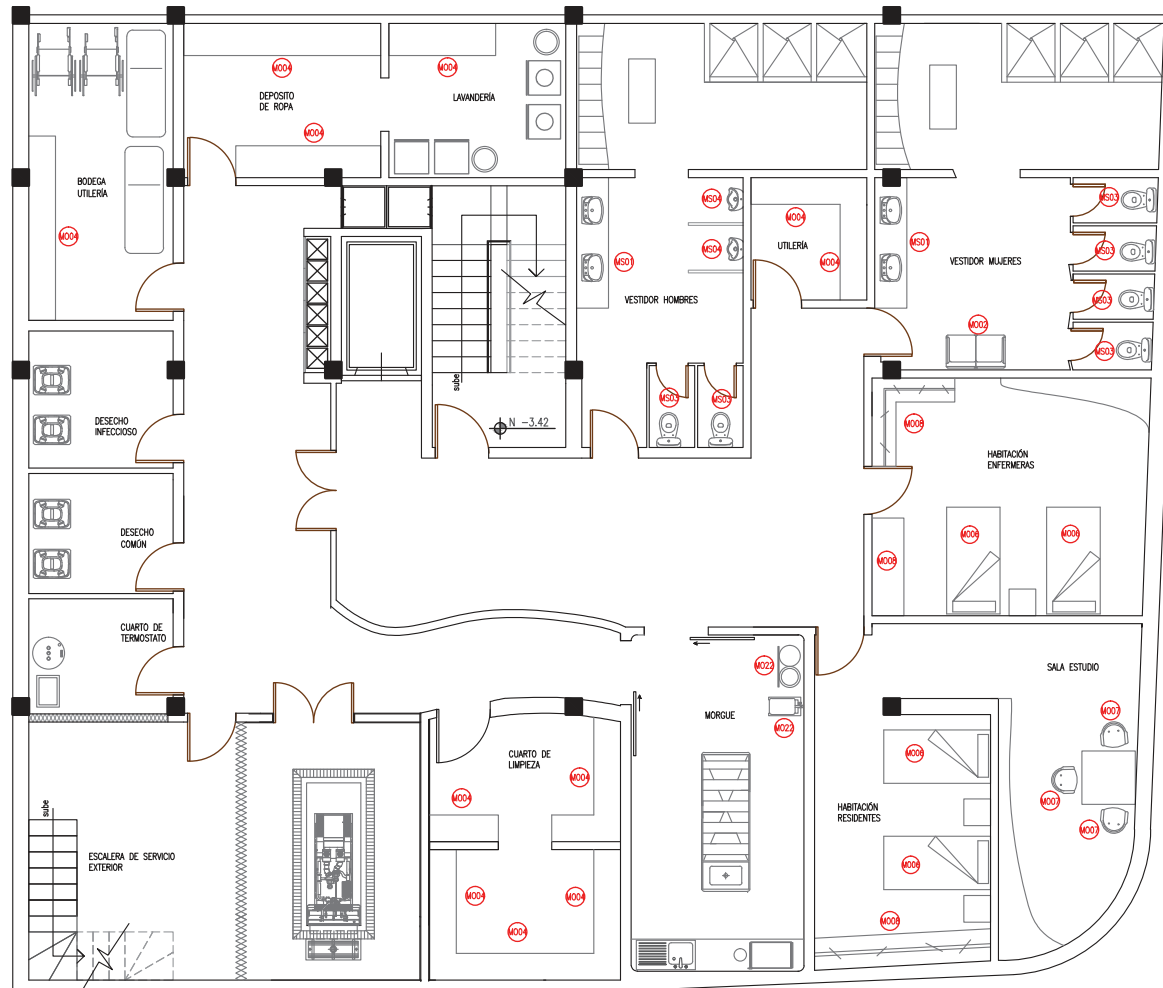
CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M4	Pintura vinílica.	Crema.	Pintura vinílica antibacterial soportada, lavable, aplicada sobre estucado liso.	
M11	Revestimiento piedra Yesumil.	Blanco.	Formato: 50 x 25cm. Espesor: 1.9cm	
M15	3form. Varía.	Capiz Honey Sienna.	Resina ecológica. Lamina de 1.22m x 2.44m. e=2,53cm. Estructura suspendida con cable de 3mm. y puntos de fijación.	
M16	3form. Varía.	Capiz random.	Resina ecológica. Lamina de 1.22m x 2.44m. e=2,53cm. Estructura suspendida con cable de 3mm. y puntos de fijación.	



CUADRO DE PUERTAS				
CÓDIGO	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES	IMAGEN
P3	Puerta simple	0.90m X 2.10m	Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado. Tono: claro Color: gama beige Acabado: modereado	
P4	Puerta de seguridad	1.00m X 2.10m	Salida emergencia: metálica reforzada. Batiente hacia el exterior. Con cerradura antipánico.	
CUADRO DE PISO				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
O2	Pintura epóxica sobre hormigón molido, terminado cizado y pulido	Bruna.	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión.	
CUADRO DE PAREDES				
CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIONES	IMAGENES
M2	Pintura esmalte, base agua mate.	Beige.	Esmalte mate lavable sobre estucado liso.	
M3	Malla metálica.	—	Acero inoxidable, para ventilación.	



OCTAVO PISO



SUB SUELO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

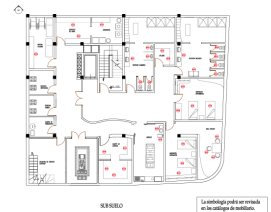
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

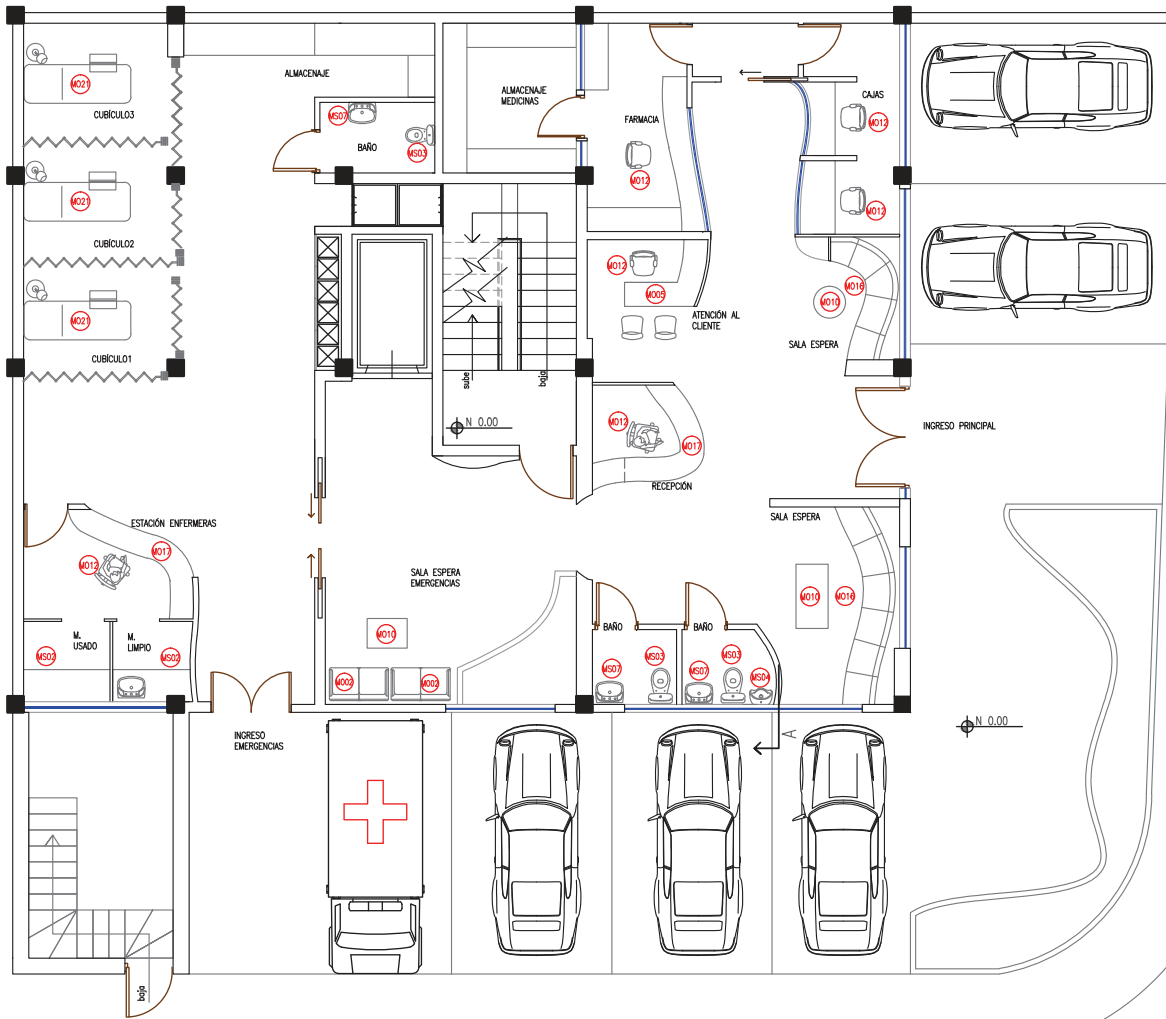
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

44



PLANTA BAJA

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

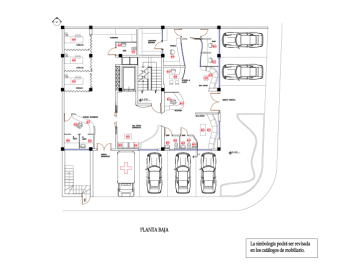
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

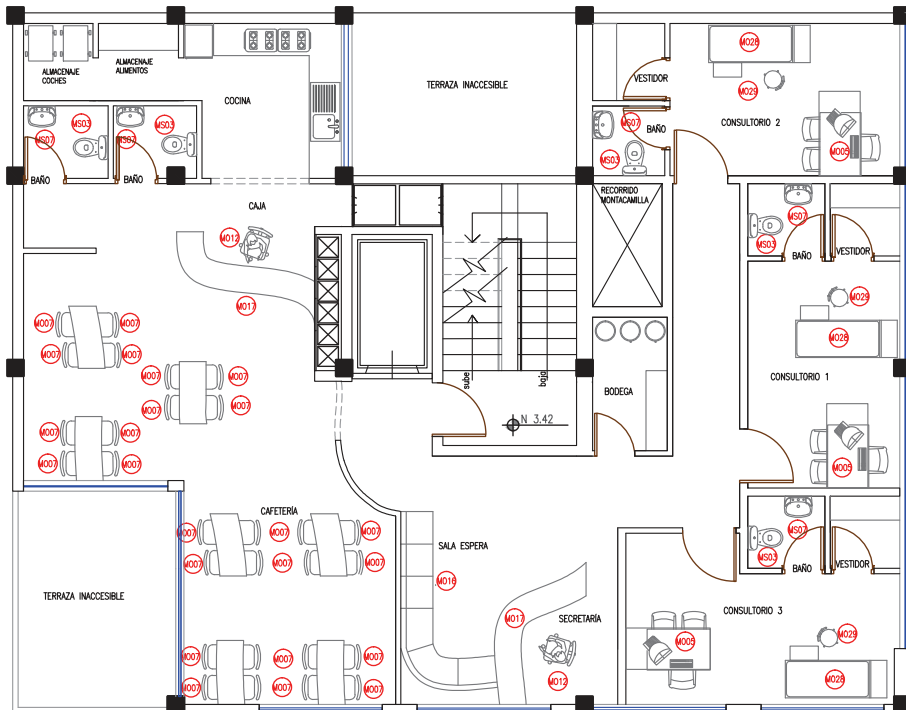
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 45



PRIMER PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

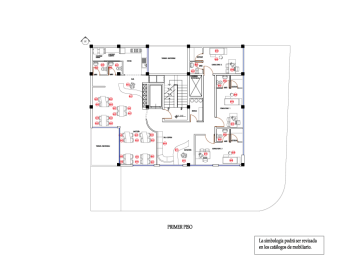
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

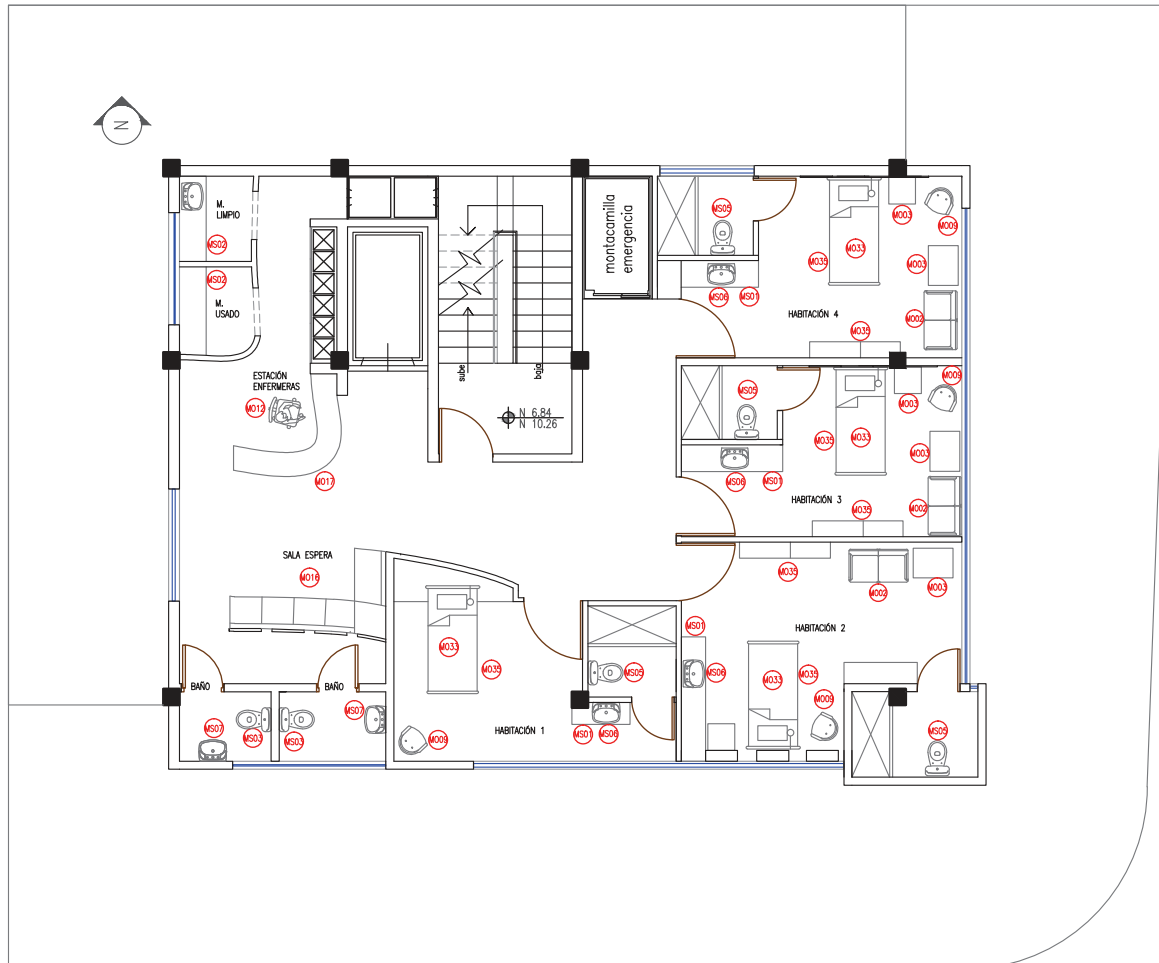
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 46



SEGUNDO Y TERCER PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

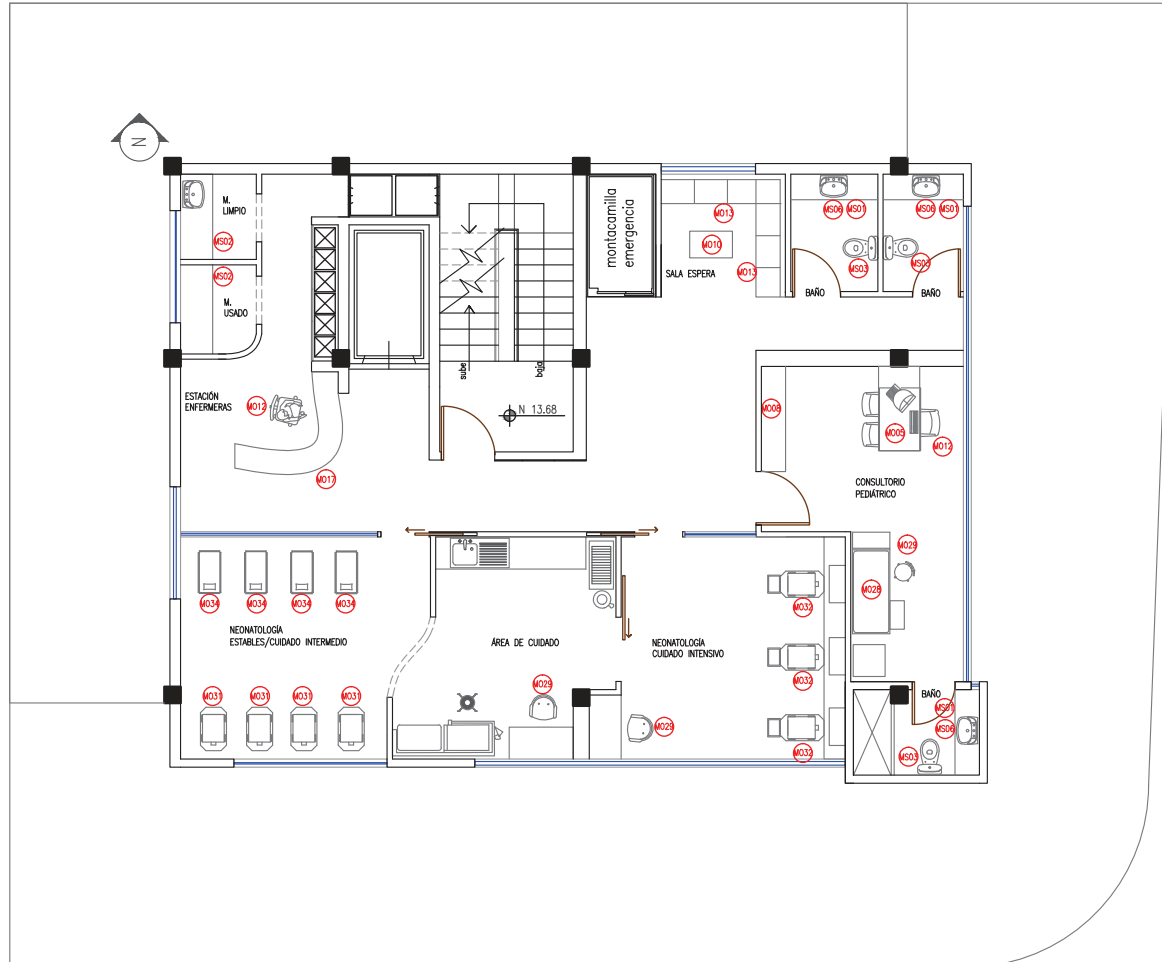
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 47



CUARTO PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

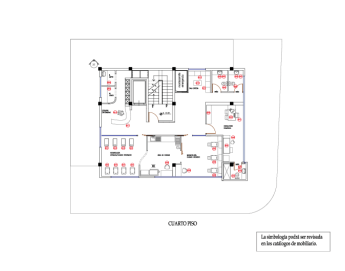
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

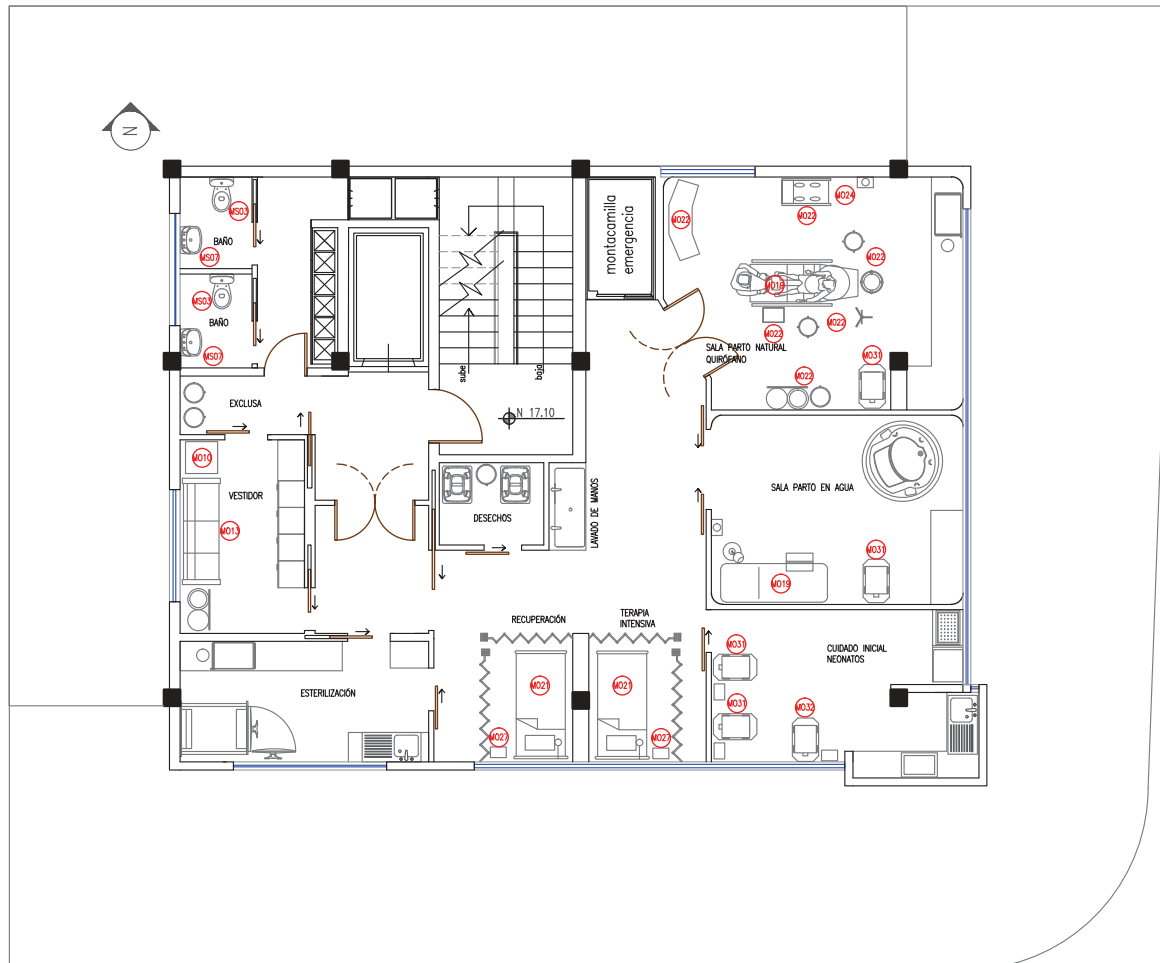
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 48



QUINTO PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

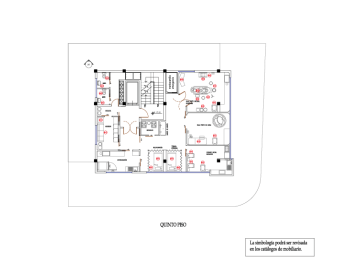
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 49



SEXTO PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

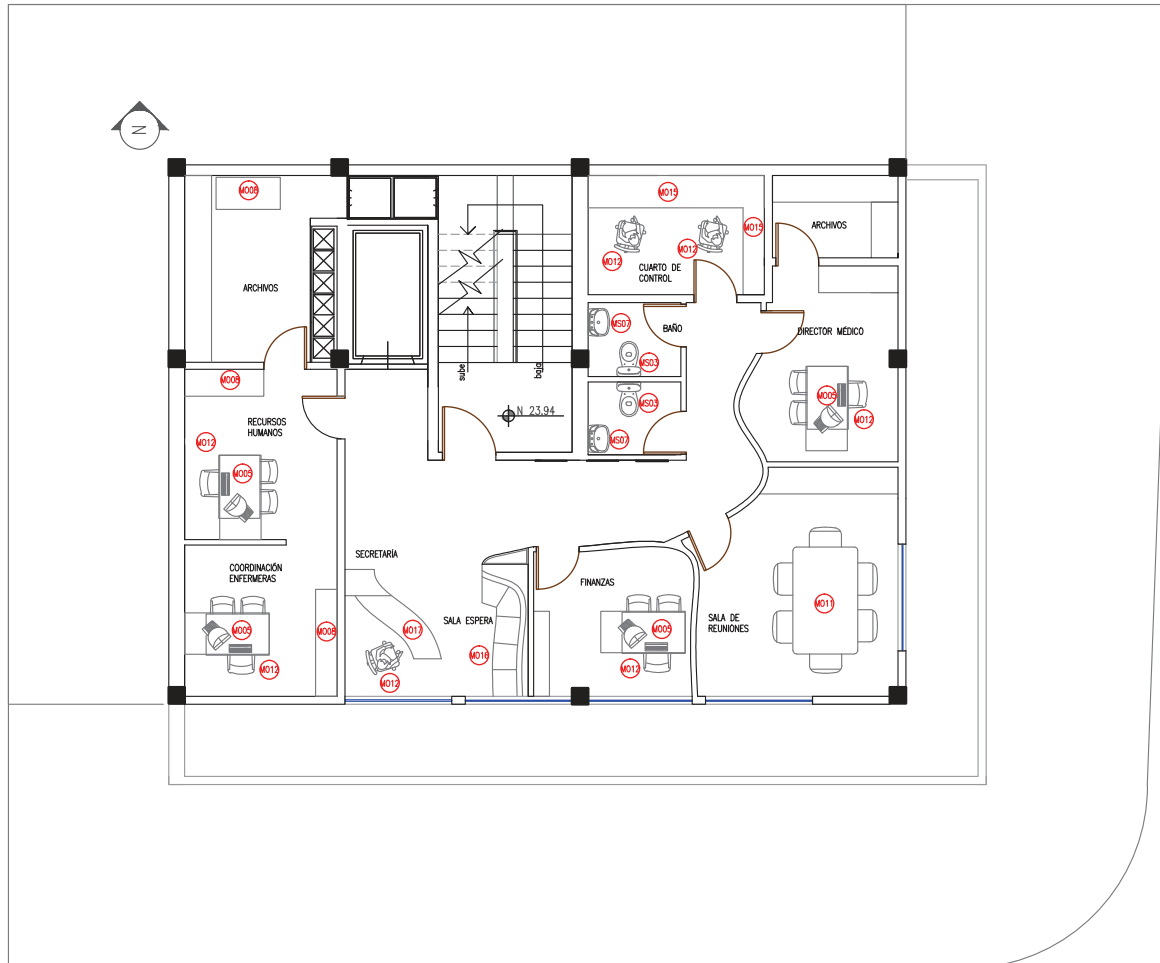
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 50



SÉPTIMO PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

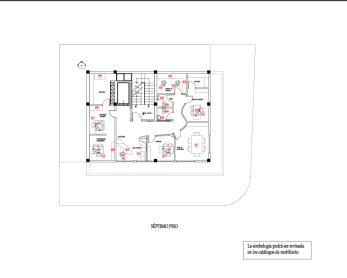
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

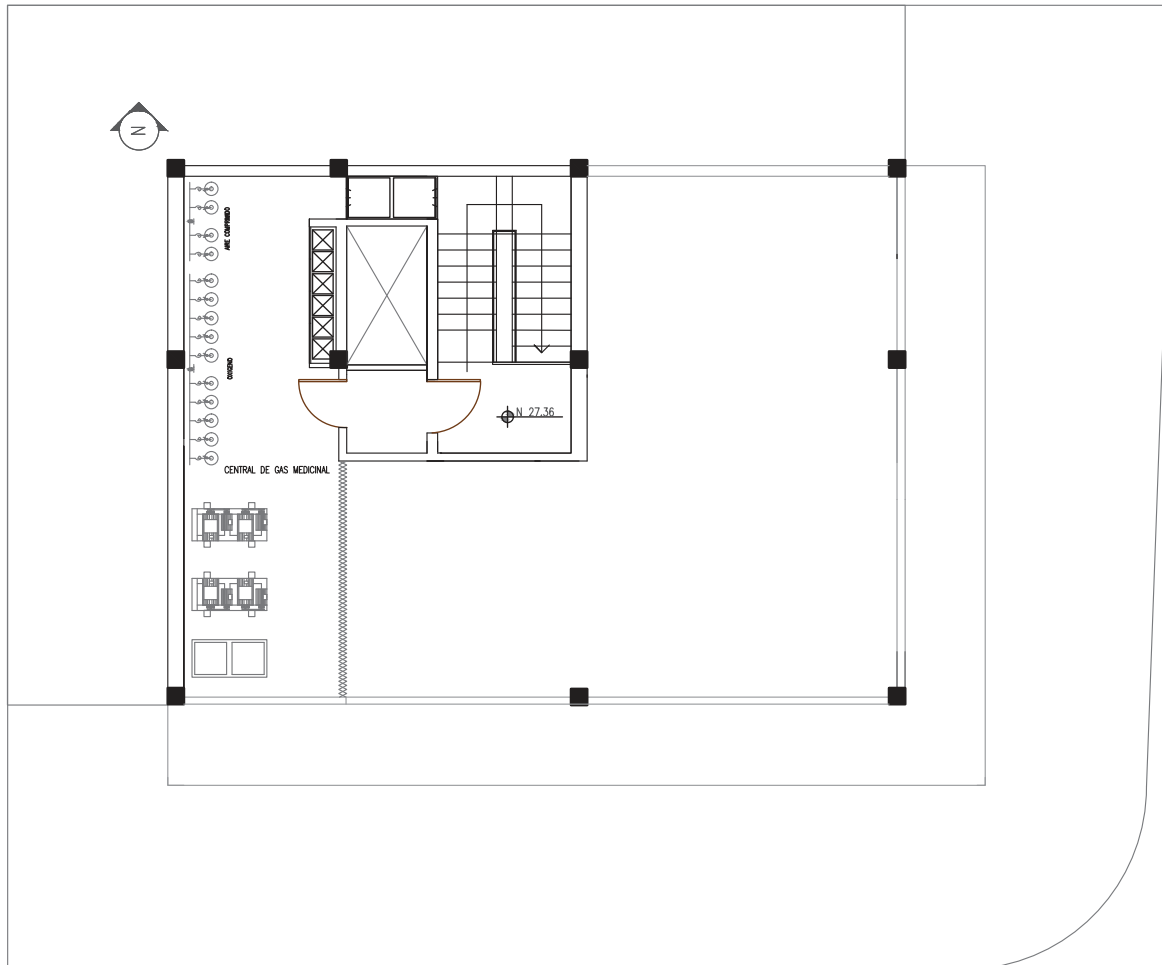
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 51



OCTAVO PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

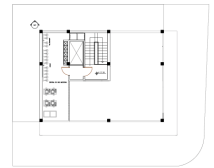
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



OCTAVO PISO

La simbología podrá ser revisada en los catálogos de mobiliario.

CONTENIDO PLANOS DE CODIFICACIÓN MUEBLES

ALUMNAS KARLA RAMOS

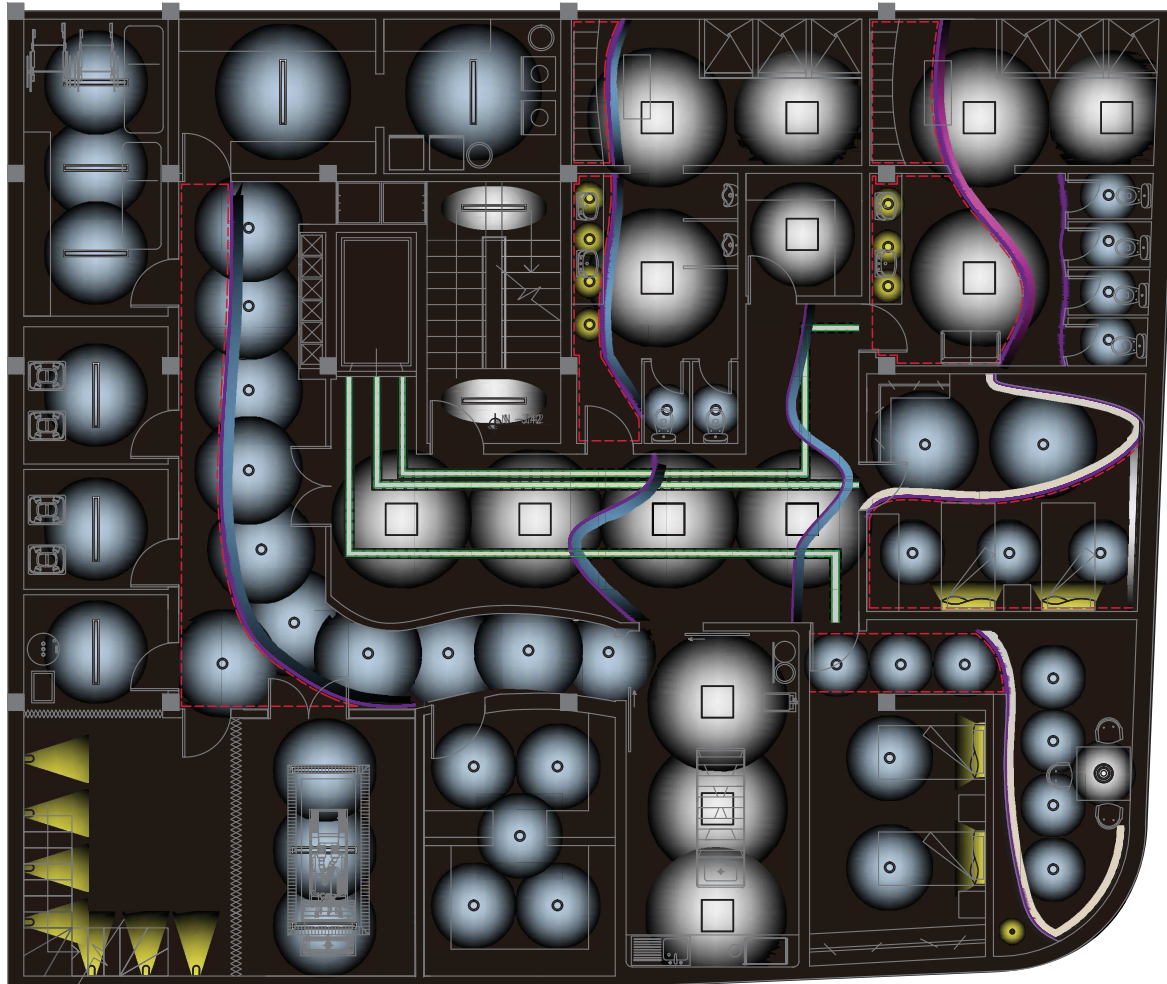
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

52



SUBSUELO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR AZUL
	LUZ COLOR ROSA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		My Living Hever	Colgante
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustada
		Luminaria Emblemática	Apilique
		Turn Round	Apilique
		Hazel	Apilique exterior

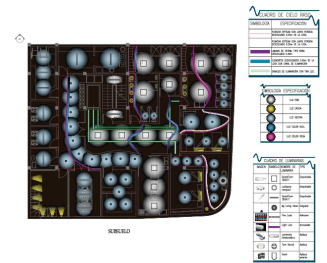
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

53



PLANTA BAJA

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARA DESCOLGADO 0.40m
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR VERDE
	LUZ COLOR AMARILLO
	LUZ COLOR MORADO

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		Domo 4944	Colgante
		Foville GL22	Colgante
		My Living Hever	Colgante
		CleanRoom	Empotrable
		Light Line	Incrustada
		Luminaria Emblemática	Aplique
		Turn Round	Aplique
		Hazel	Aplique exterior
		Geo	Piso exterior
		Color Fuse Powercore	Regleta

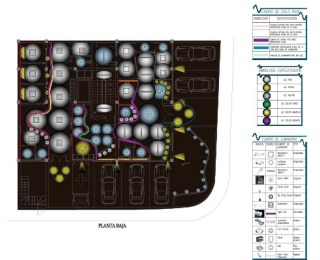
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO
E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

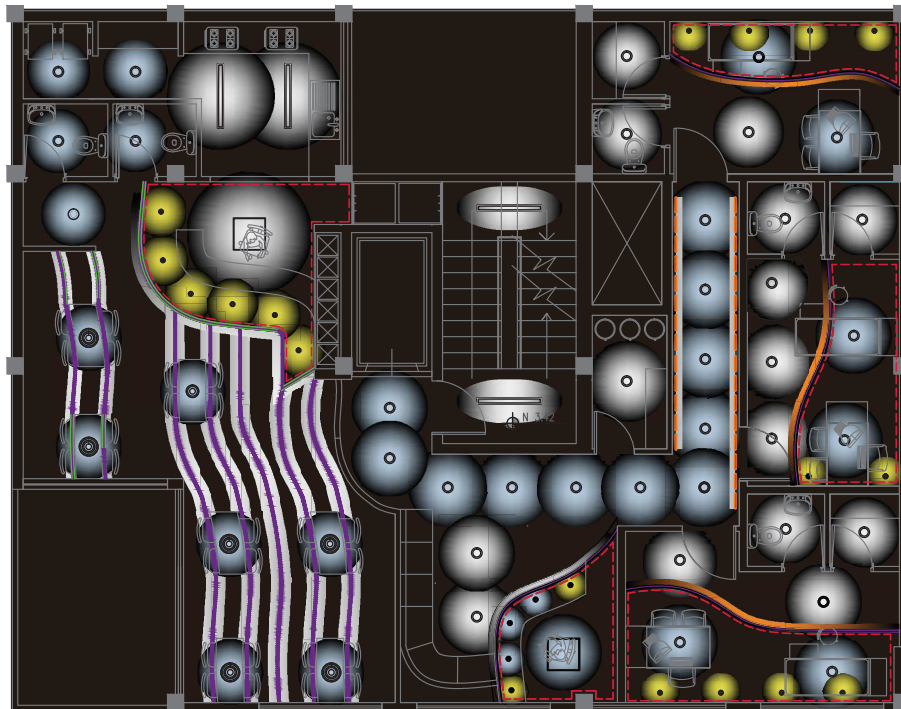
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

54



PRIMER PISO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR VERDE

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		My Living Hever	Colgante
		Light Line	Incrustada
		Turn Round	Aplique
		Color Fuse Powercore	Regleta

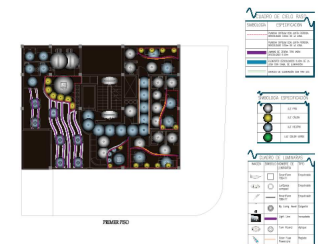
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO
E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

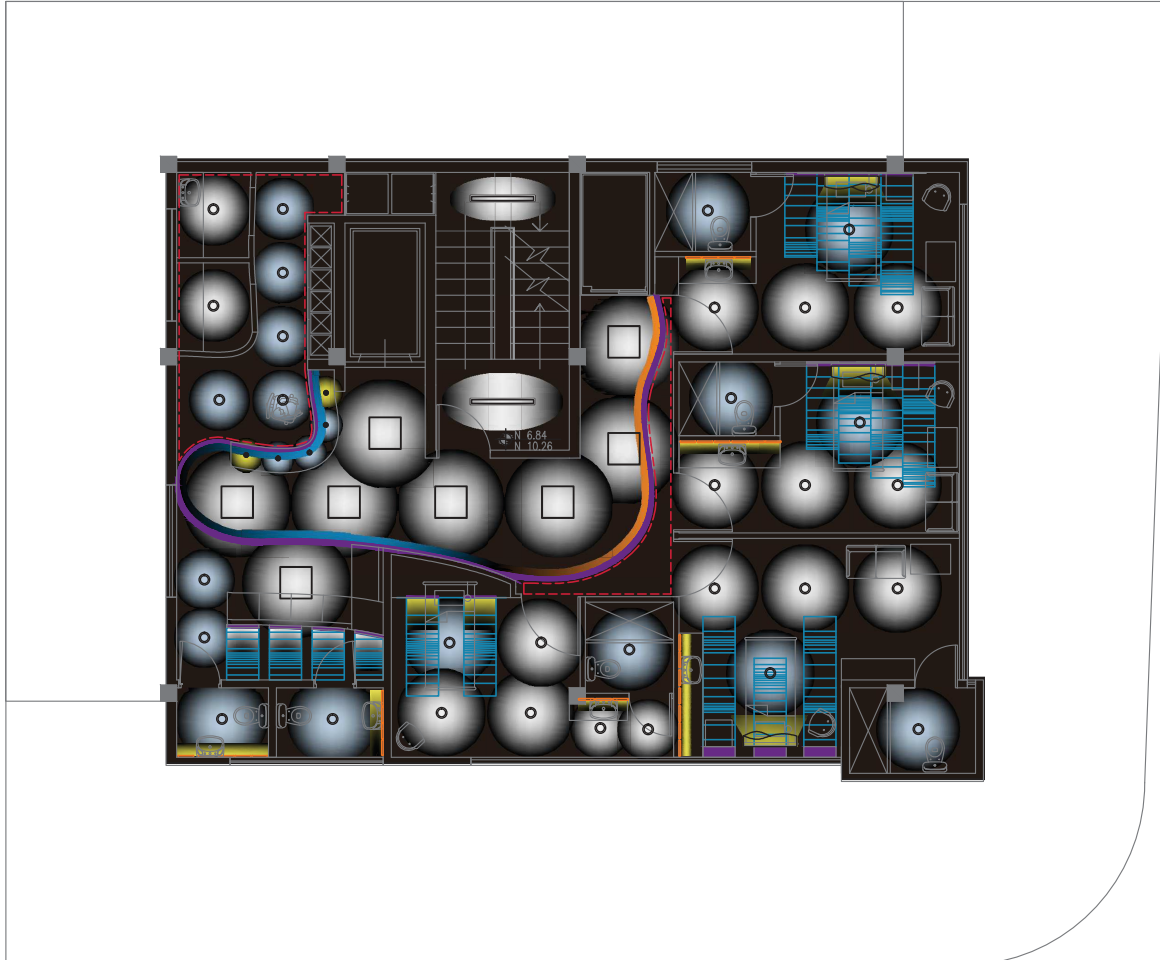
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

55



SEGUNDO Y TERCER PISO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR NARANJA
	LUZ COLOR AZUL

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		Luminaria Emblemática	Aplique
		Light Line	Incrustada
		Turn Round	Aplique
		Color Fuse Powercore	Regleta

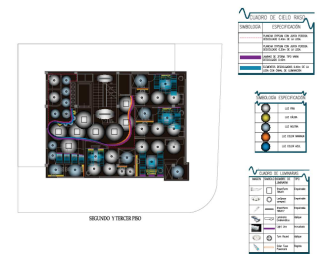
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO
E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

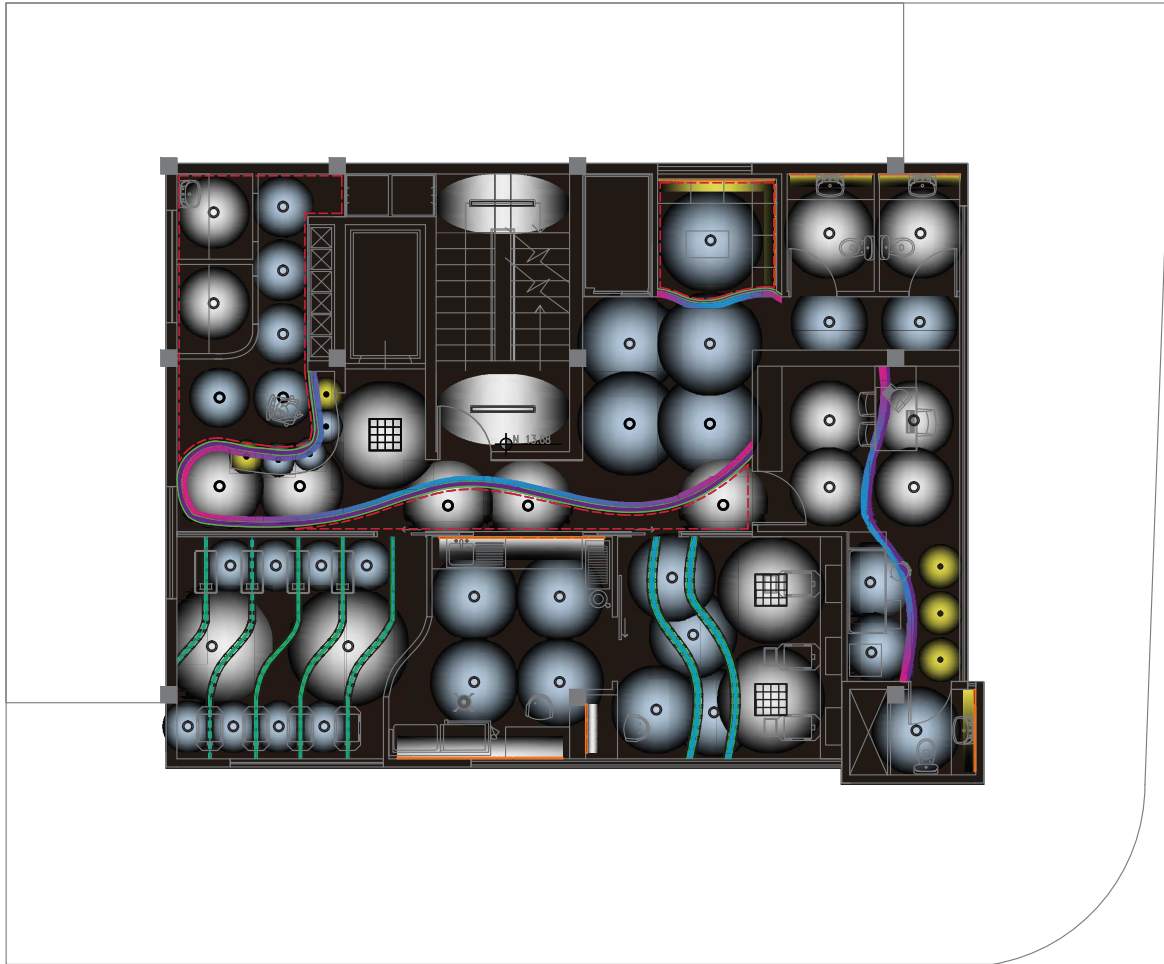
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

56

ESCALA
ESCALA
1:100



CUARTO PISO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR RGB

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		CleanRoom	Empotrable
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustada
		Turn Round	Aplicado
		Color Fuse Powercore	Regleta

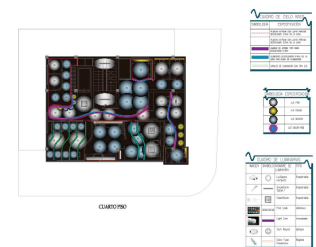
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN

ALUMNAS KARLA RAMOS

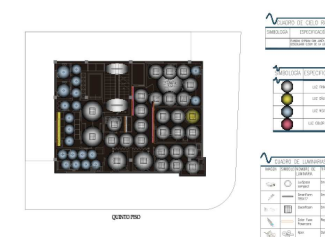
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

57



CUADRO DE CIELO RASO

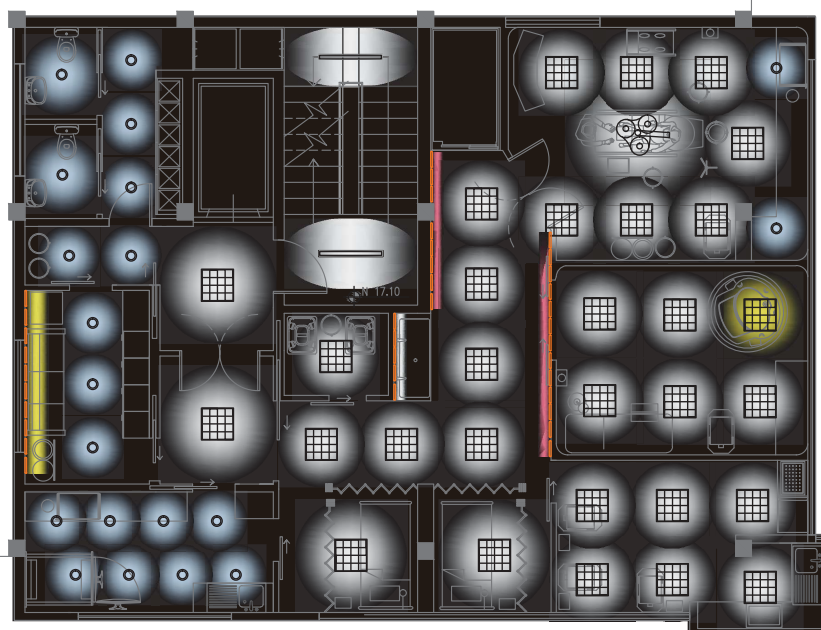
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

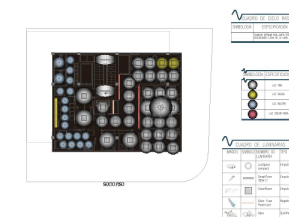
	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR ROSA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		CleanRoom	Empotrable
		Color Fuse Powercore	Regleta
		Apex	Quirófano







QUINTO PISO



CUADRO DE CIELO RASO

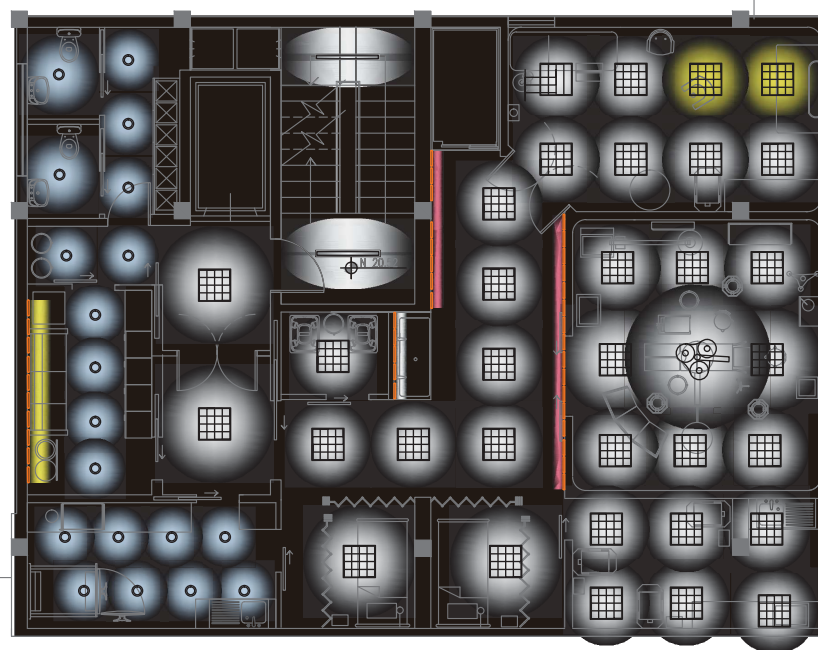
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

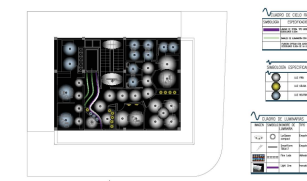
	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR ROSA

CUADRO DE LUMINARIAS



IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		CleanRoom	Empotrable
		Color Fuse Powercore	Regleta
		Apex	Quirófano






SEXTO PISO





CUADRO DE CIELO RASO

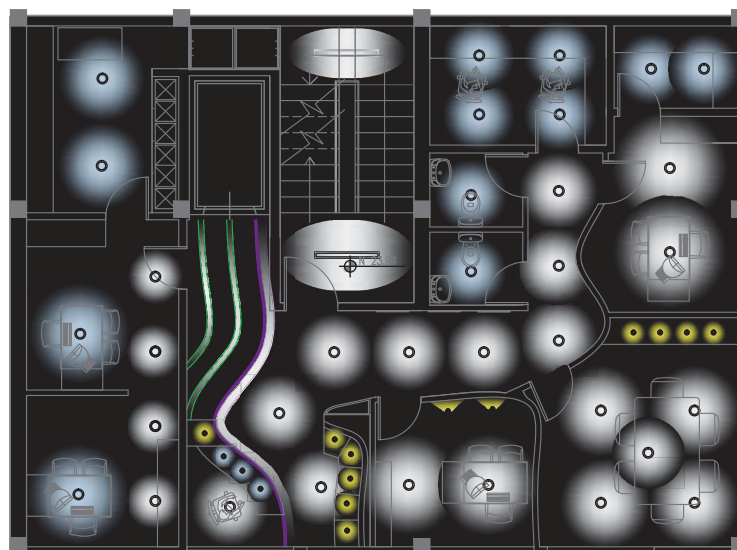
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.20m
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

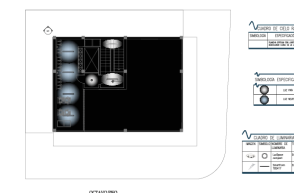
	LUZ FRÍA
	LUZ CÁLIDA
	LUZ NEUTRA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustada





SÉPTIMO PISO







CUADRO DE CIELO RASO

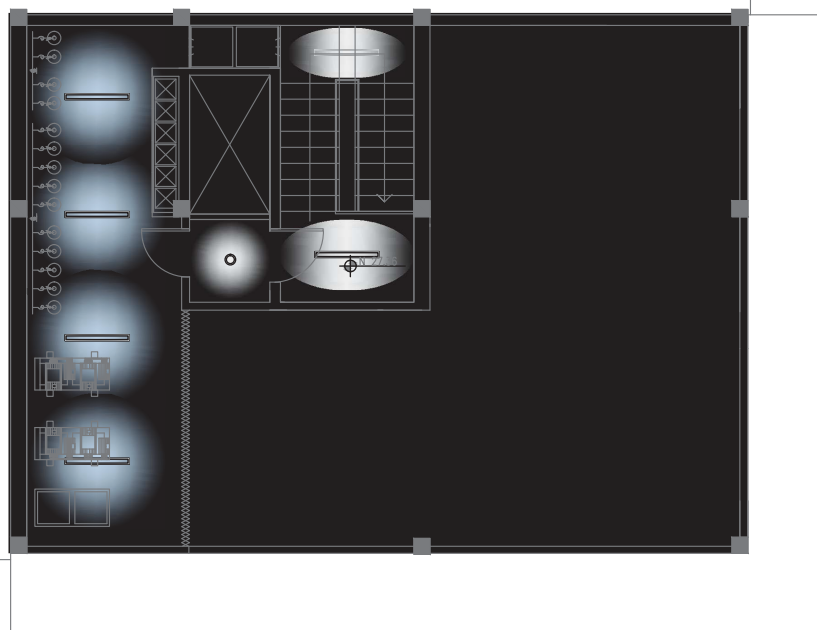
SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

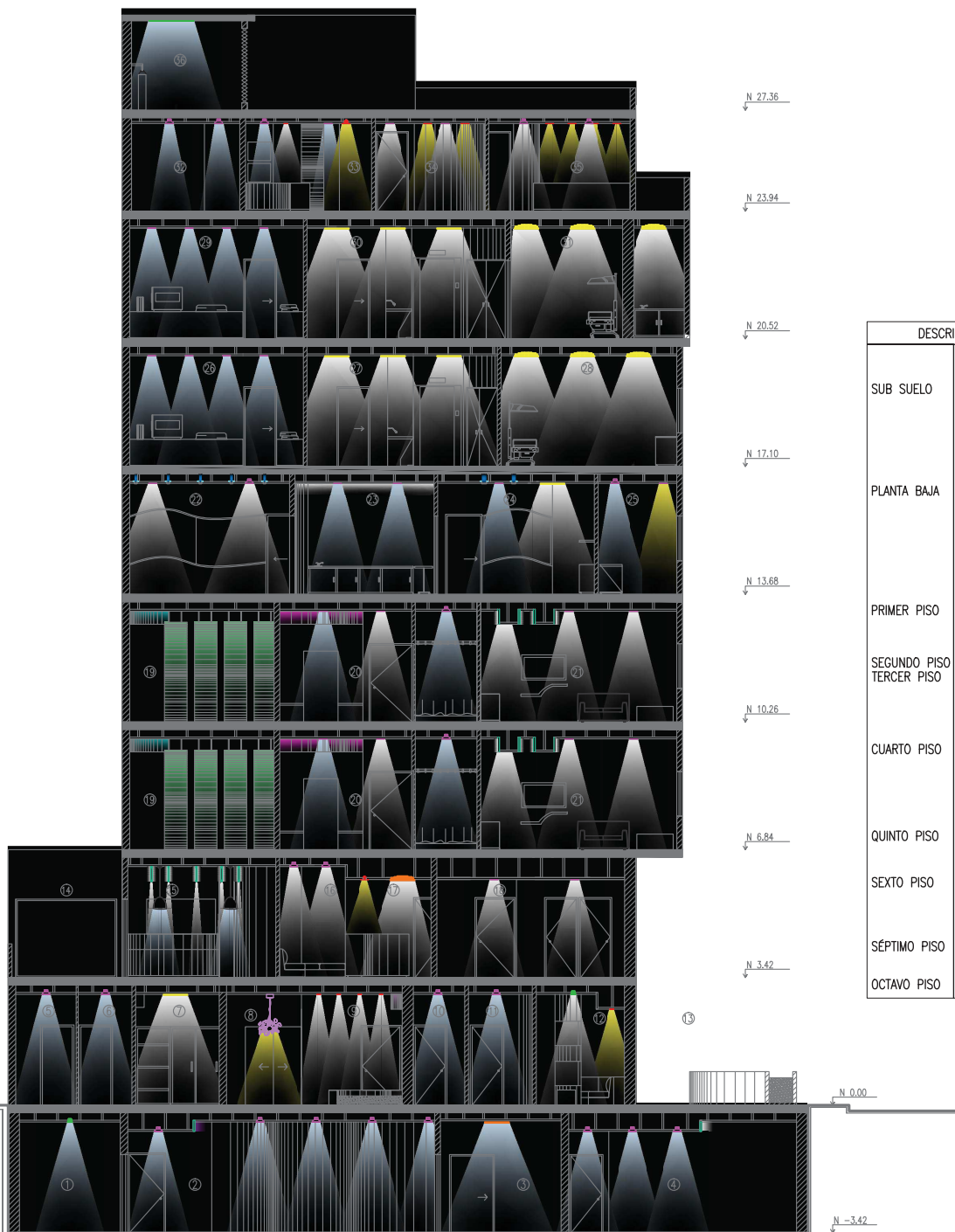
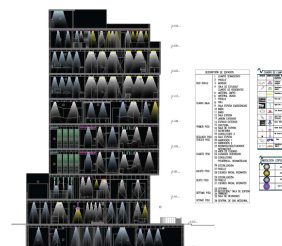
	LUZ FRÍA
	LUZ NEUTRA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable



OCTAVO PISO








CORTE 1-1'





DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

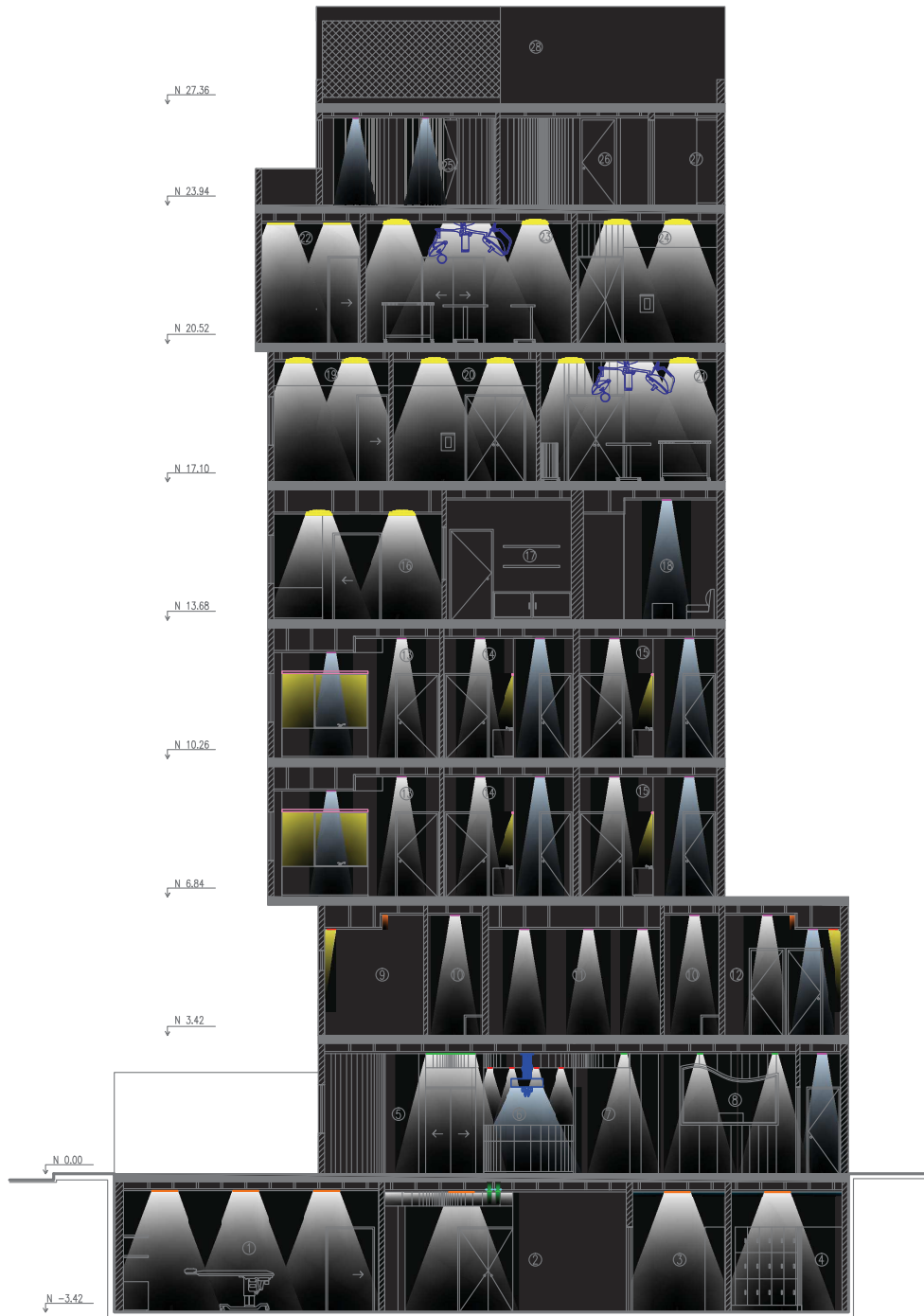
SUB SUELO	1 CUARTO TERMOSTATO
	2 PASILLO
	3 MORGUE
	4 SALA DE ESTUDIO/ CUARTO DE RESIDENTES
	5 MATERIAL LIMPIO
	6 MATERIAL USADO
	7 PASILLO
PLANTA BAJA	8 HALL
	9 SALA ESPERA EMERGENCIAS
	10 BAÑO
	11 BAÑO
PRIMER PISO	12 SALA ESPERA
	13 JARDÍN EXTERIOR
	14 ESPACIO EXTERIOR
	15 CAFETERÍA
SEGUNDO PISO	16 SALA DE ESPERA
	17 SECRETARIA
TERCER PISO	18 CONSULTORIO 3
	19 SALA ESPERA
CUARTO PISO	20 HABITACIÓN 1
	21 HABITACIÓN 2
	22 NEONATOLOGÍA/CUIDADOS INTERMEDIOS
	23 ÁREA DE CUIDADO
QUINTO PISO	24 CUIDADOS INTENSIVOS
	25 CONSULTORIO PEDIÁTRICO- NEONATÓLOGO
	26 ESTERILIZACIÓN
	27 PASILLO
SEXTO PISO	28 CUIDADO INICIAL NEONATOS
	29 ESTERILIZACIÓN
SÉPTIMO PISO	30 PASILLO
	31 CUIDADO INICIAL NEONATOS
OCTAVO PISO	32 OFICINAS
	33 RECEPCIÓN/ SALA DE ESPERA
	34 FINANZAS
	35 SALA DE REUNIONES
	36 CENTRAL DE GAS MEDICINAL

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		ClearRoom	Empotrable
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustado
		Turn Round	Aplicae
		Color Fuse Powerzone	Regleta
		Domo 4944	Colgante
		Favite GL22	Colgante
		My Living Haver	Colgante
		Apex	Quirófano
		SmartForm TBS471	Empotrable

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN

	LUZ FRÍA
	LUZ CALIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR RGB



CORTE A-A'

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS	
SUB SUELO	1 MORGUE 2 PASILLO 3 UTILERÍA 4 VESTIDOR HOMBRES 5 SALA ESPERA
PLANTA BAJA	6 RECEPCIÓN 7 ATENCIÓN AL CLIENTE 8 FARMACIA 9 CONSULTORIO 3 10 VESTIDOR
PRIMER PISO	11 CONSULTORIO 1 12 CONSULTORIO 2
SEGUNDO PISO	13 HABITACIÓN 2 14 HABITACIÓN 3 15 HABITACIÓN 4
TERCER PISO	16 CUIDADOS INTENSIVOS NEONATOS 17 CONSULTORIO PEDIÁTRICO 18 SALA DE ESPERA
CUARTO PISO	19 CUIDADO INICIAL NEONATOS 20 SALA DE PARTO EN AGUA 21 SALA DE PARTO NATURAL/ QUIRÓFANO
QUINTO PISO	22 CUIDADO INICIAL NEONATOS 23 QUIRÓFANO 24 SALA DE PARTO VERTICAL
SEXTO PISO	25 SALA DE REUNIONES 26 DIRECTOR MÉDICO 27 ARCHIVOS
SÉPTIMO PISO	28 TERRAZA

CUADRO DE LUMINARIAS			
IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuSpace compact	Empotrable
		SmartForm TB5417	Empotrable
		ClearRoom	Empotrable
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustada
		Turn Round	Aplicae
		Color Fuse Powercore	Regleta
		Domo 4944	Colgante
		Faville GL22	Colgante
		My Living Hever	Colgante
		Apex	Quirófano
		SmartForm TB5471	Empotrable

SIMBOLOGÍA ESPECIFICACIÓN	
	LUZ FRÍA
	LUZ CALIDA
	LUZ NEUTRA
	LUZ COLOR RGB

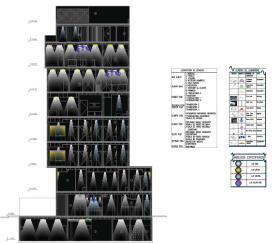
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
CORTES CON ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

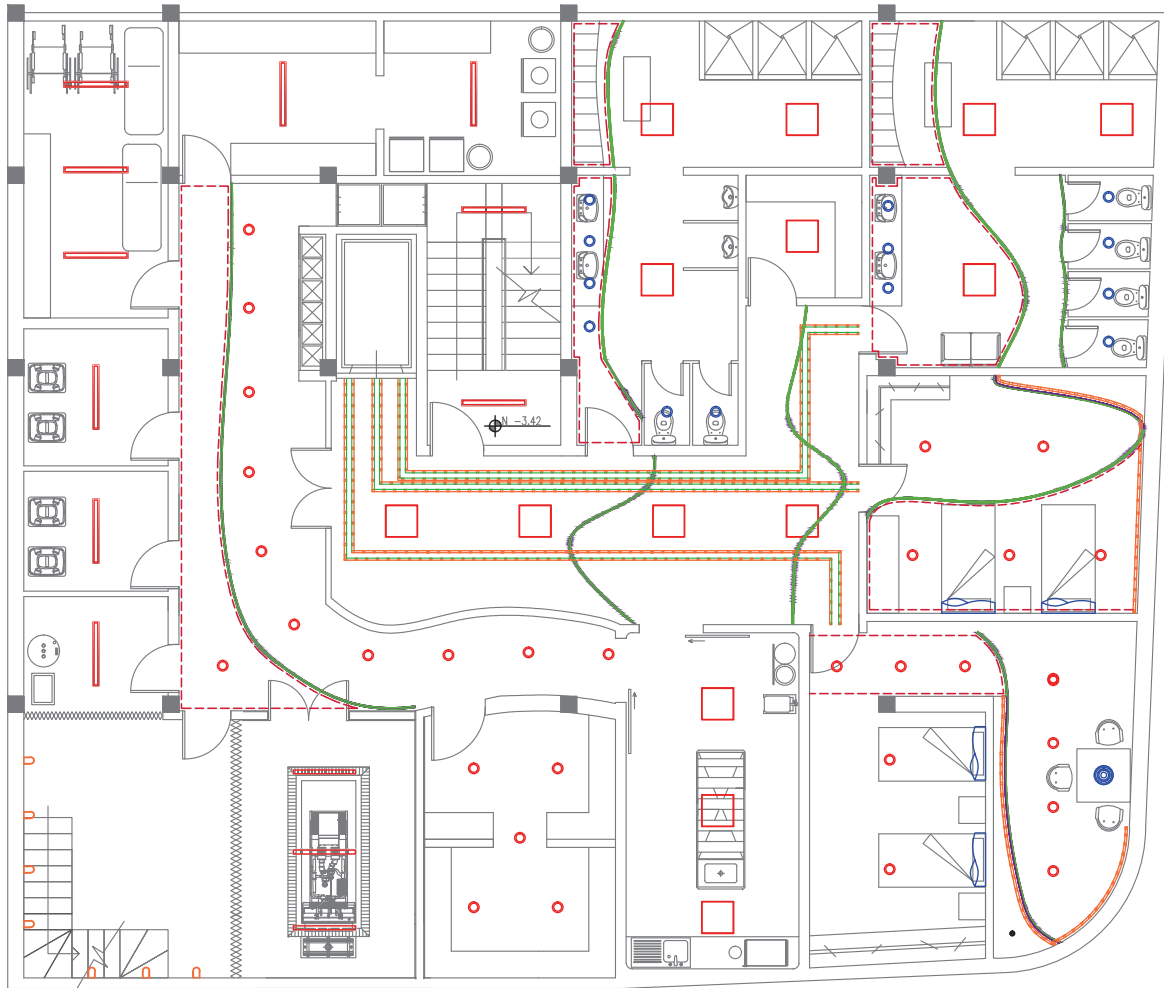
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:125

LAMINA

63



SUB-SUELO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.	
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN	
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.	

TIPO DE ILUMINACIÓN

COLOR	ESPECIFICACIÓN
	ILUMINACIÓN GENERAL
	ILUMINACIÓN PUNTUAL
	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		My Living Hever	Colgante
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustada
		Luminaria Emblemática	Aplique
		Turn Round	Aplique
		Hazel	Aplique exterior

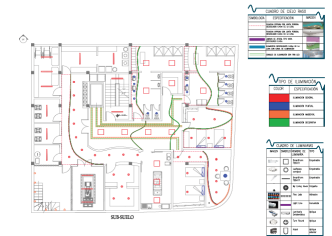
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO
E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

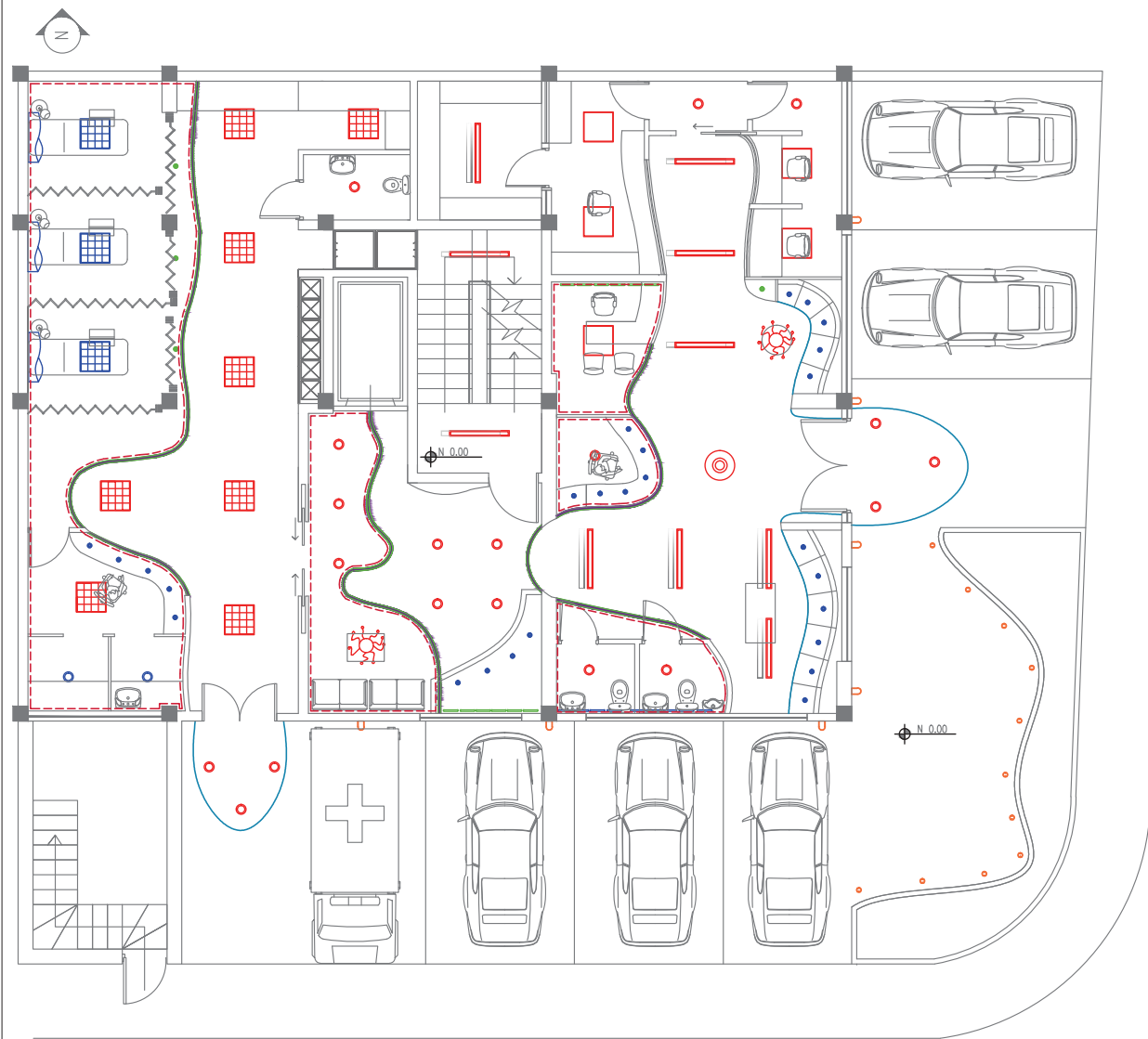
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

64



PLANTA BAJA

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.	
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN	
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.	

TIPO DE ILUMINACIÓN

COLOR	ESPECIFICACIÓN
	ILUMINACIÓN GENERAL
	ILUMINACIÓN PUNTUAL
	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		Domo 4944	Colgante
		Faville GL22	Colgante
		My Living Hever	Colgante
		CleanRoom	Empotrable
		Light Line	Incrustada
		Luminaria Emblemática	Aplique
		Turn Round	Aplique
		Hazel	Aplique exterior
		Geo	Piso exterior
		Color Fuse Powercore	Regleta

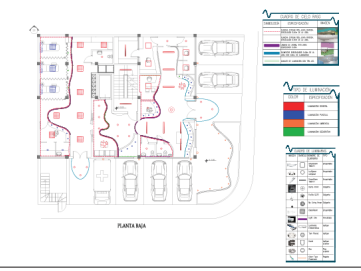
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 65



PRIMER PISO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.	
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA. DESCOLGADO 0.40m	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN	
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.	

TIPO DE ILUMINACIÓN

COLOR	ESPECIFICACIÓN
	ILUMINACIÓN GENERAL
	ILUMINACIÓN PUNTUAL
	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		My Living Hever	Colgante
		Light Line	Incrustada
		Turn Round	Aplique
		Color Fuse Powercore	Regleta

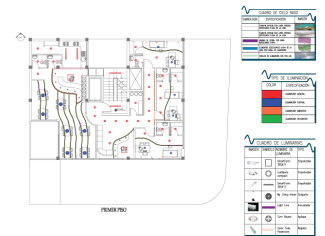
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA RAMOS

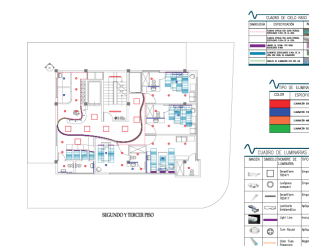
DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA 1:100

LAMINA

66



CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.	
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA. DESCOLGADO 0.40m	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN	
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.	

TIPO DE ILUMINACIÓN

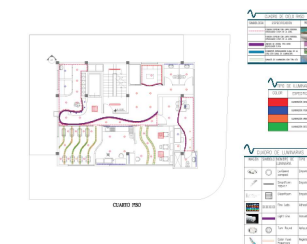
COLOR	ESPECIFICACIÓN
	ILUMINACIÓN GENERAL
	ILUMINACIÓN PUNTUAL
	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		SmartForm TBS471	Empotrable
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		Luminaria Emblemática	Aplique
		Light Line	Incrustada
		Turn Round	Aplique
		Color Fuse Powercore	Regleta

SEGUNDO Y TERCER PISO



















CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.	
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN	
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.	

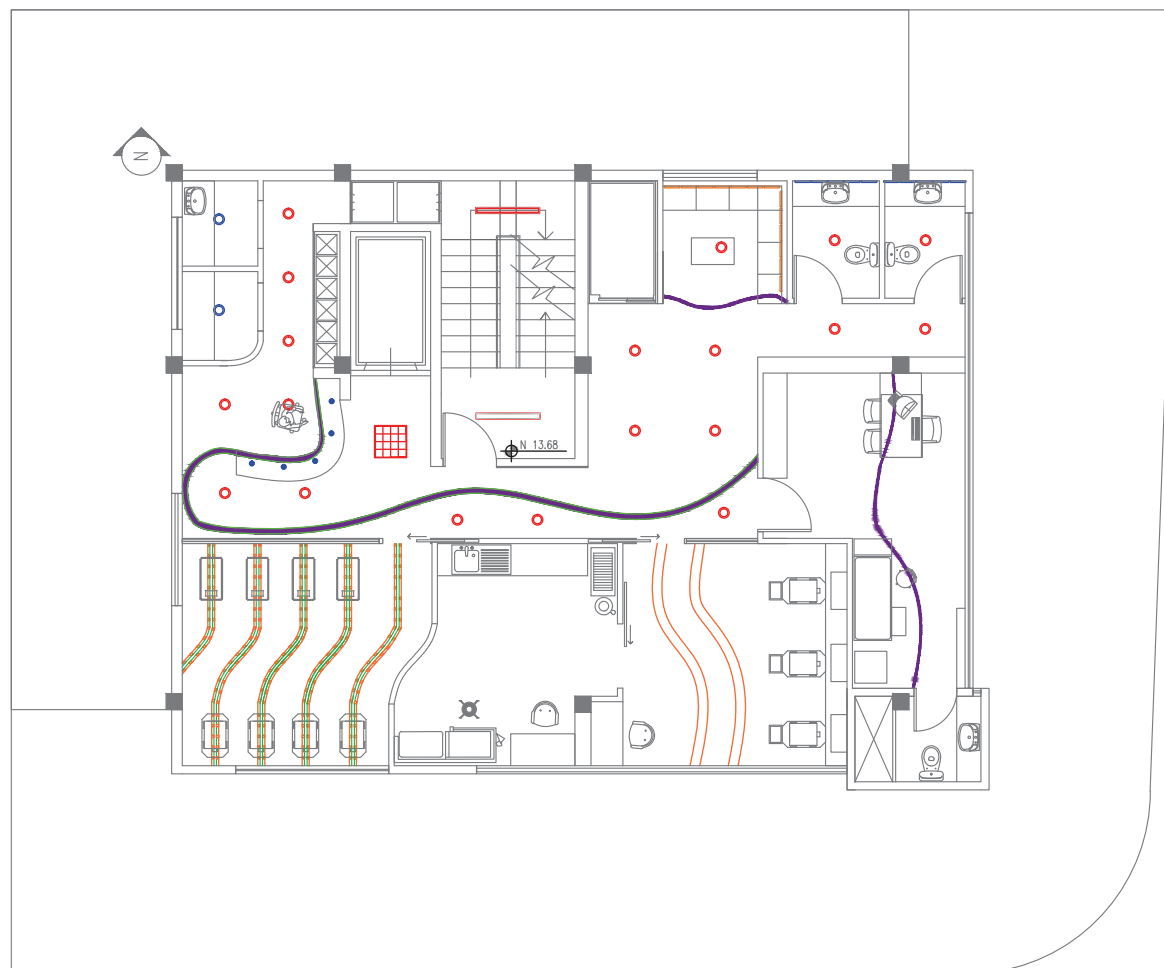
TIPO DE ILUMINACIÓN

COLOR	ESPECIFICACIÓN
	ILUMINACIÓN GENERAL
	ILUMINACIÓN PUNTUAL
	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		CleanRoom	Empotrable
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustada
		Turn Round	Aplique
		Color Fuse Powercore	Regleta

CUARTO PISO



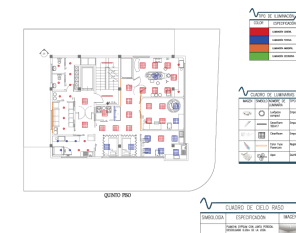
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO
E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

69

TIPO DE ILUMINACIÓN

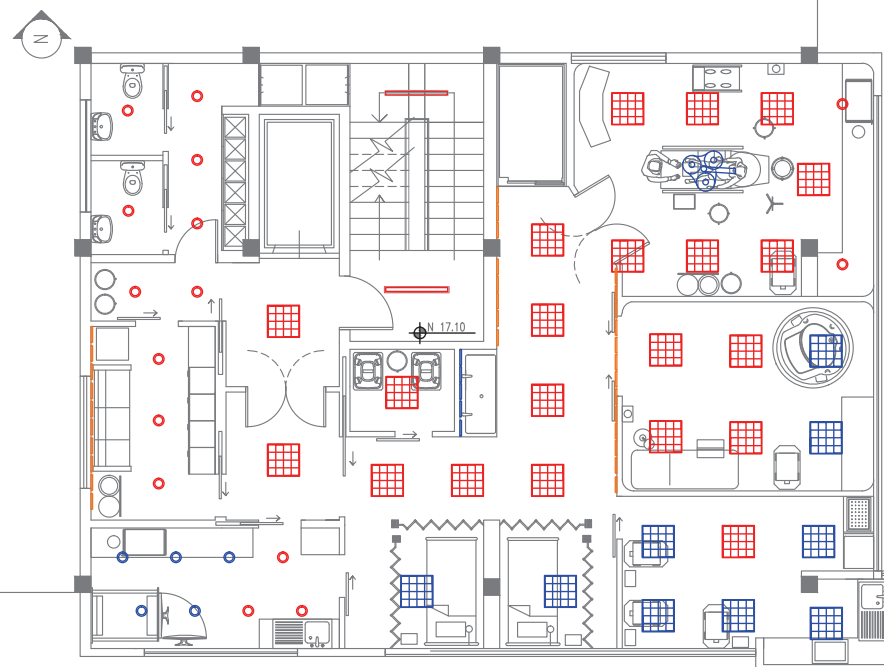
COLOR	ESPECIFICACIÓN
Red	ILUMINACIÓN GENERAL
Blue	ILUMINACIÓN PUNTUAL
Orange	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
Green	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		CleanRoom	Empotrable
		Color Fuse Powercore	Regleta
		Apex	Quirófano

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	



QUINTO PISO

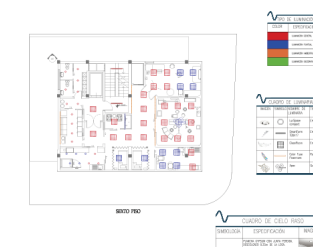
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO
E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

70

TIPO DE ILUMINACIÓN

COLOR	ESPECIFICACIÓN
Red	ILUMINACIÓN GENERAL
Blue	ILUMINACIÓN PUNTUAL
Orange	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
Green	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

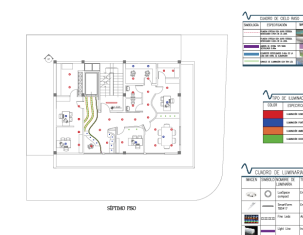
IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		CleanRoom	Empotrable
		Color Fuse Powercore	Regleta
		Apex	Quirófano




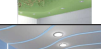
SEXTO PISO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	









CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.	
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN	
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.	

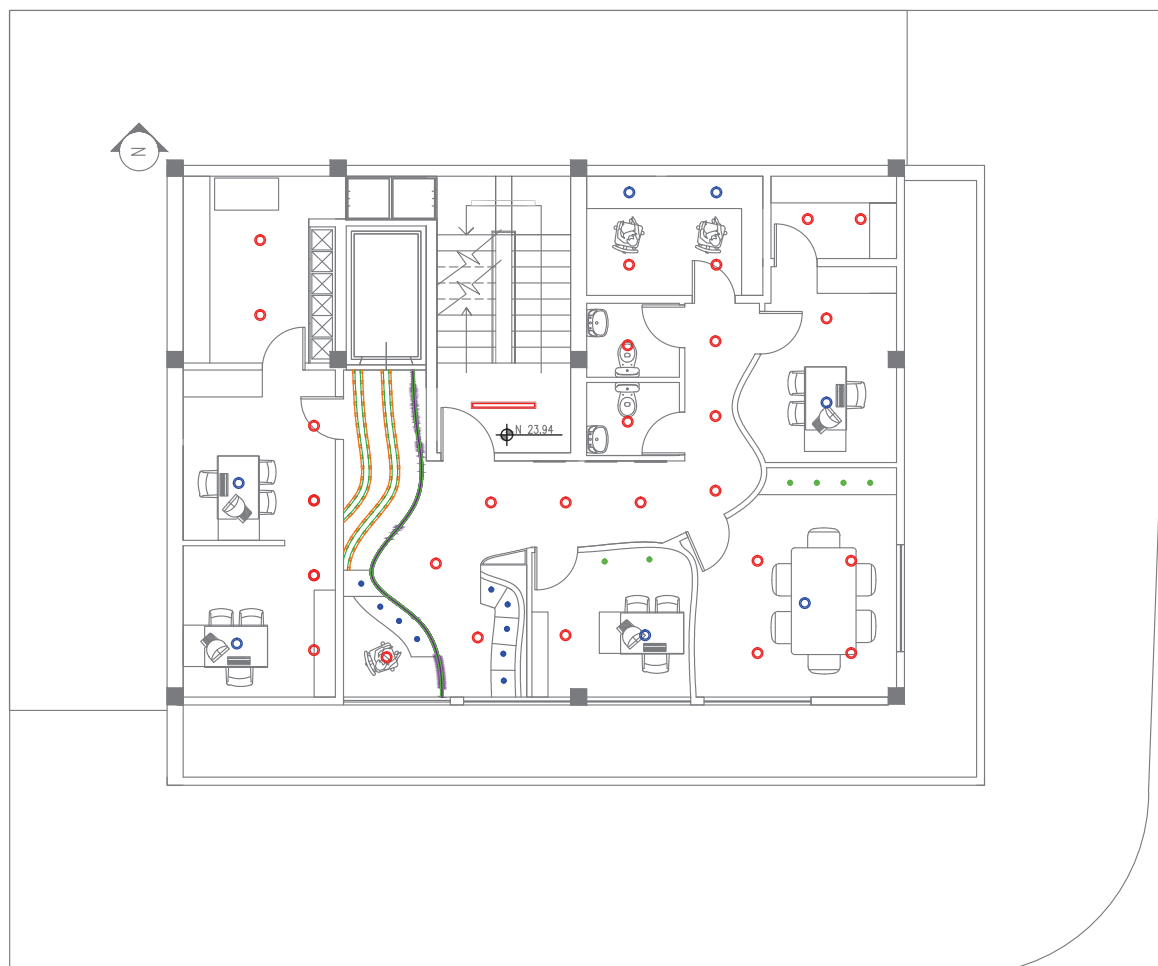
TIPO DE ILUMINACIÓN

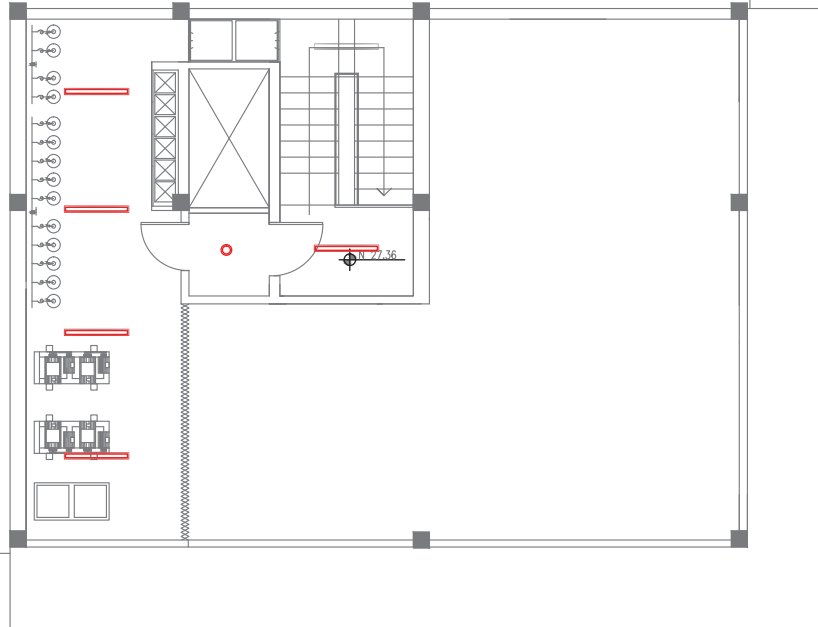
COLOR	ESPECIFICACIÓN
	ILUMINACIÓN GENERAL
	ILUMINACIÓN PUNTUAL
	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable
		Fine Leds	Adhesivo
		Light Line	Incrustada

SÉPTIMO PISO





OCTAVO PISO

CUADRO DE CIELO RASO

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.40m DE LA LOSA.	
	PLANCHA GYPSUM CON JUNTA PERDIDA. DESCOLGADO 0.20m DE LA LOSA.	
	LAMINAS DE 3FORM. TIPO VARIA DESCOLGADO 0.40m	
	ELEMENTOS DESCOLGADOS 0.40m DE LA LOSA CON CANAL DE ILUMINACIÓN	
	CANALES DE ILUMINACIÓN CON TIRA LED.	

TIPO DE ILUMINACIÓN

COLOR	ESPECIFICACIÓN
	ILUMINACIÓN GENERAL
	ILUMINACIÓN PUNTUAL
	ILUMINACIÓN AMBIENTAL
	ILUMINACIÓN DECORATIVA

CUADRO DE LUMINARIAS

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO
		LuxSpace compact	Empotrable
		SmartForm TBS417	Empotrable

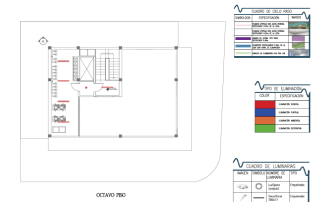
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANO DE CIELO RASO
E ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

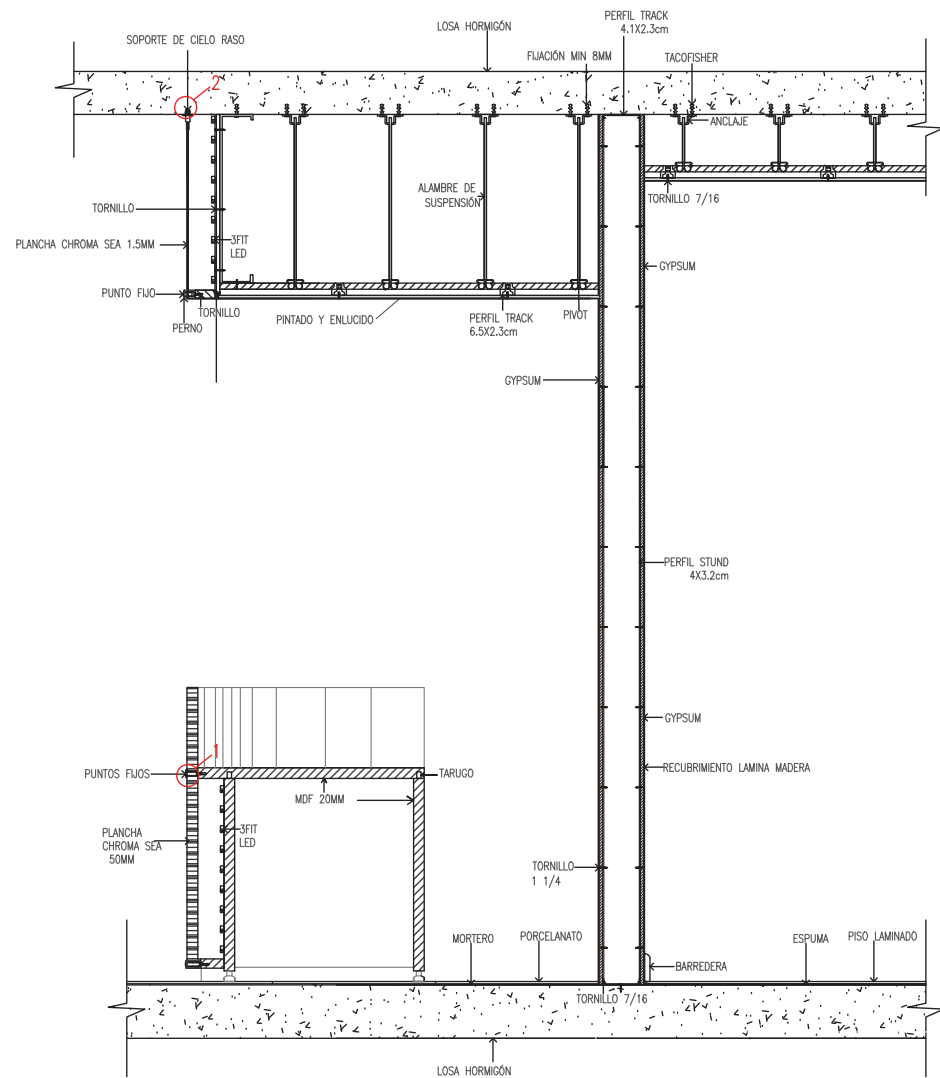
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

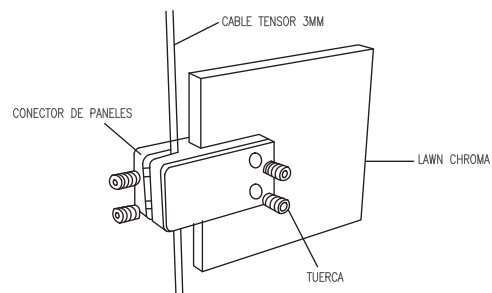
LAMINA

72

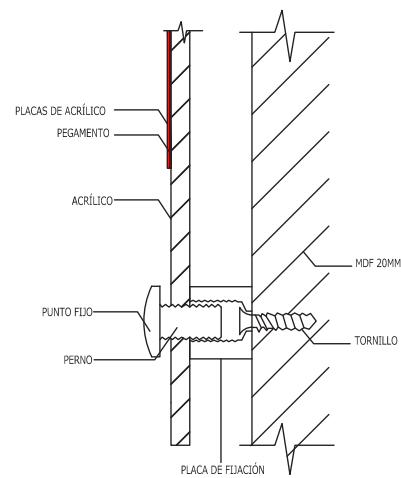
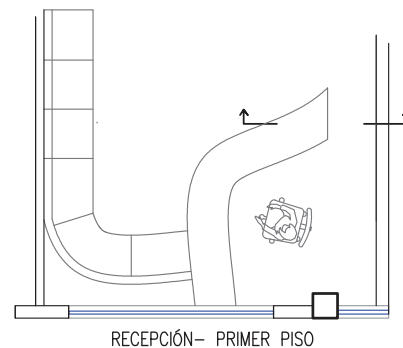
ESCALA
ESCALA
1:100



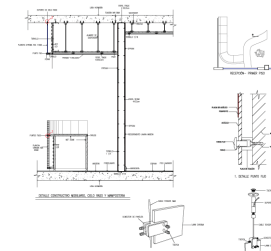
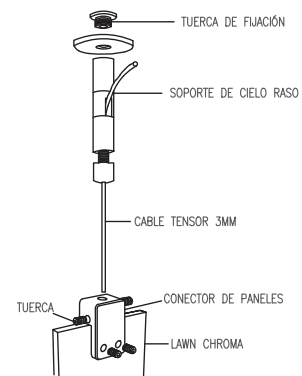
DETALLE CONSTRUCTIVO MOBILIARIO, CIELO RASO Y MAMPOSTERIA

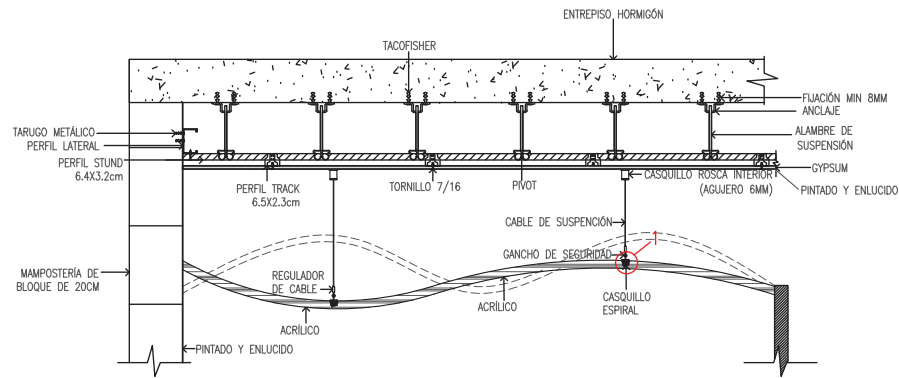


2. DETALLE CONECTORES DE VOLUMEN ACRÍLICO

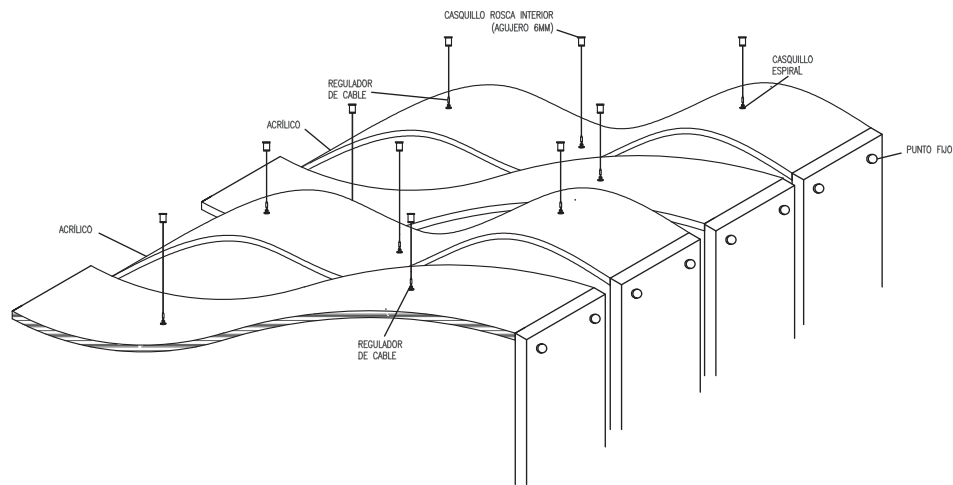


1. DETALLE PUNTO FIJO

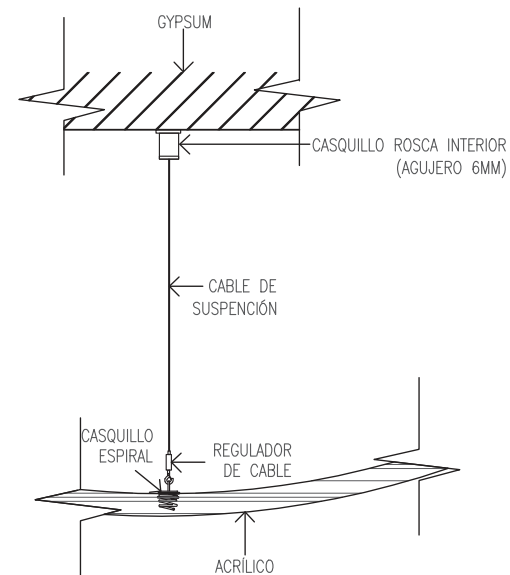
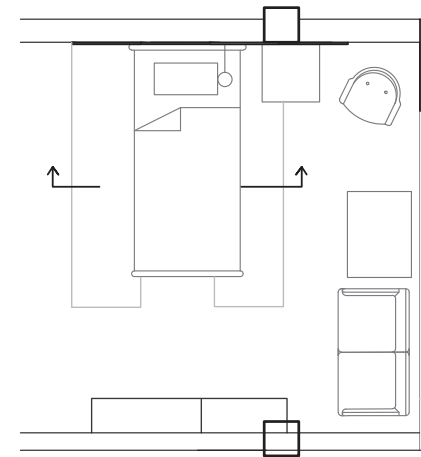




DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO RASO DESCOLGADO DE ACRILICO



HABITACIÓN HOSPITALIZACIÓN- SEGUNDO Y TERCER PISO



1. DETALLE ANCLAJE DESCOLGADO DE ACRILICO

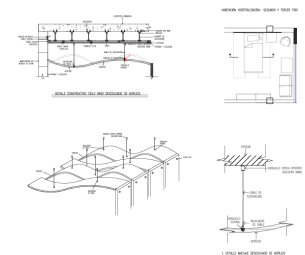
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNAS KARLA RAMOS

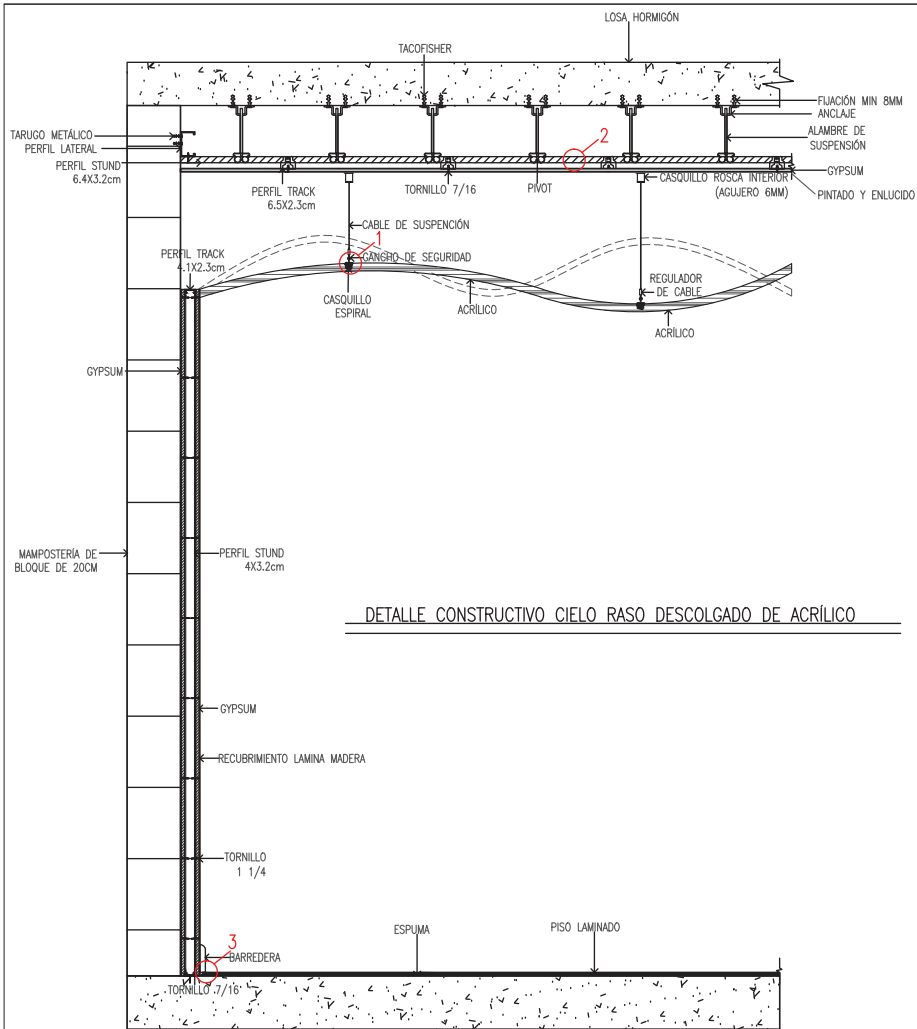
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

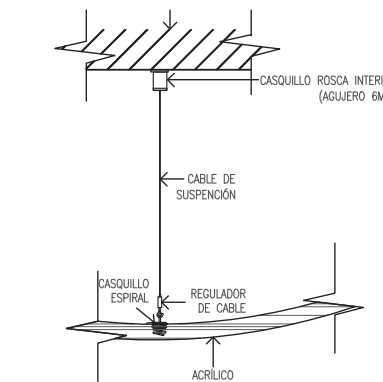
LAMINA

74

ESCALA ESCALA 1:20

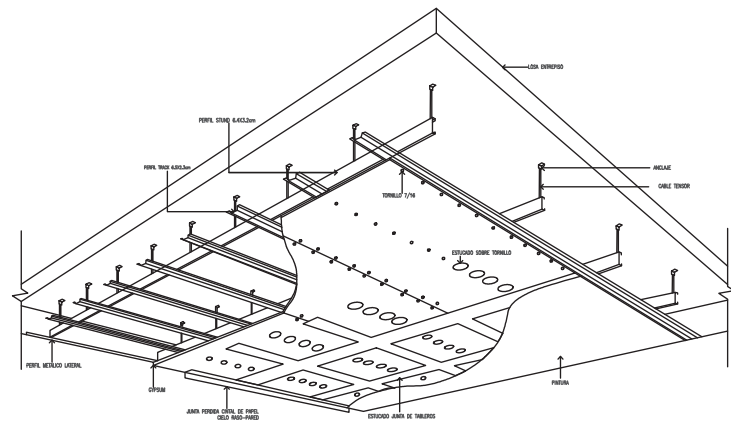
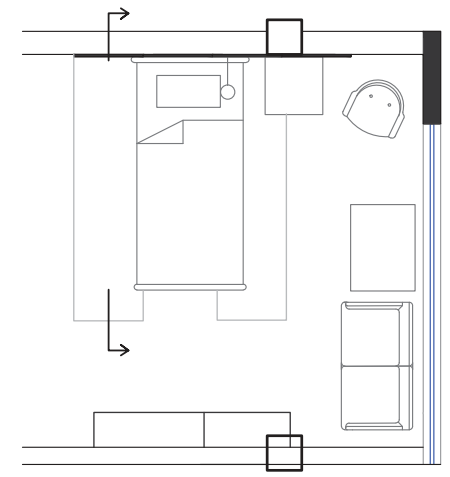


DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO RASO DESCOLGADO DE ACRILICO

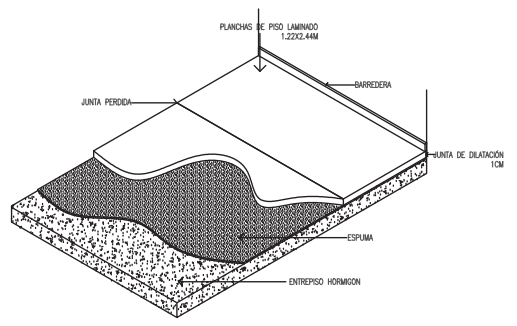


1. DETALLE ANCLAJE DESCOLGADO DE ACRILICO

HABITACIÓN HOSPITALIZACIÓN- SEGUNDO Y TERCER PISO



2. DETALLE CIELO RASO DE GYPSUM



3. DETALLE DE PISO LAMINADO

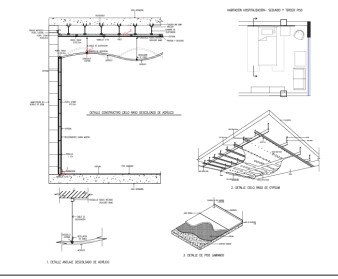
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO DETALLES CONSTRUCTIVOS

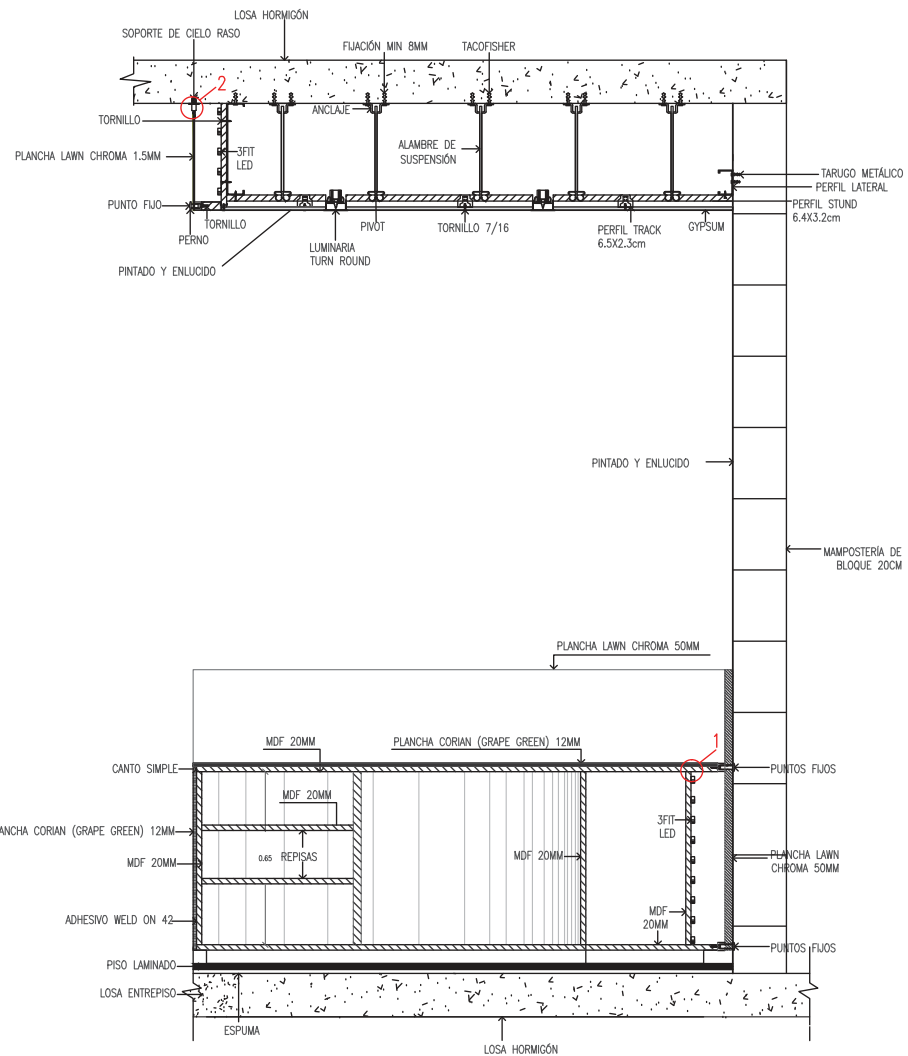
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

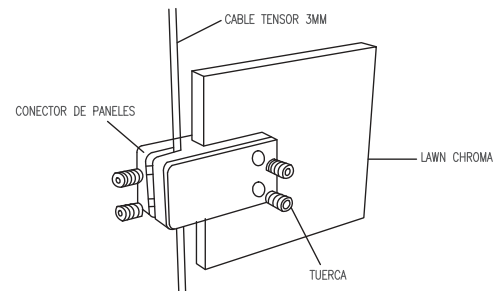
NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:20

LAMINA 75

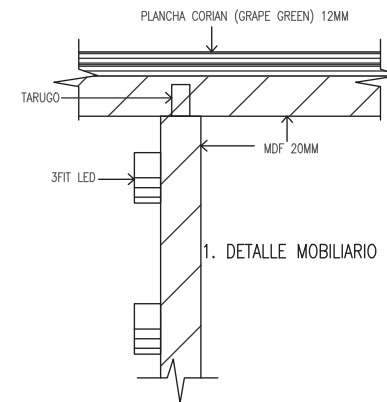
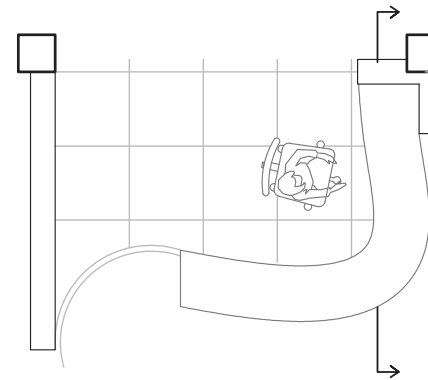


DETALLE CONSTRUCTIVO MOBILIARIO, CIELO RASO Y MAMPOSTERÍA

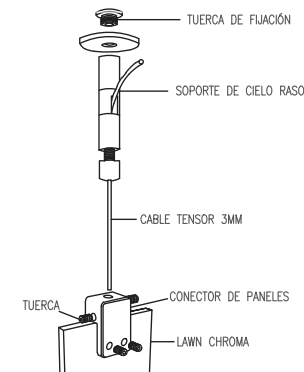


2. DETALLE CONECTORES DE VOLUMEN ACRÍLICO

ESTACIÓN DE ENFERMERAS- SEGUNDO, TERCERO Y CUARTO PISO



1. DETALLE MOBILIARIO ILUMINACIÓN INTERNA



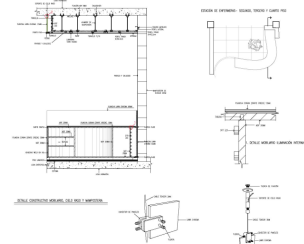
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

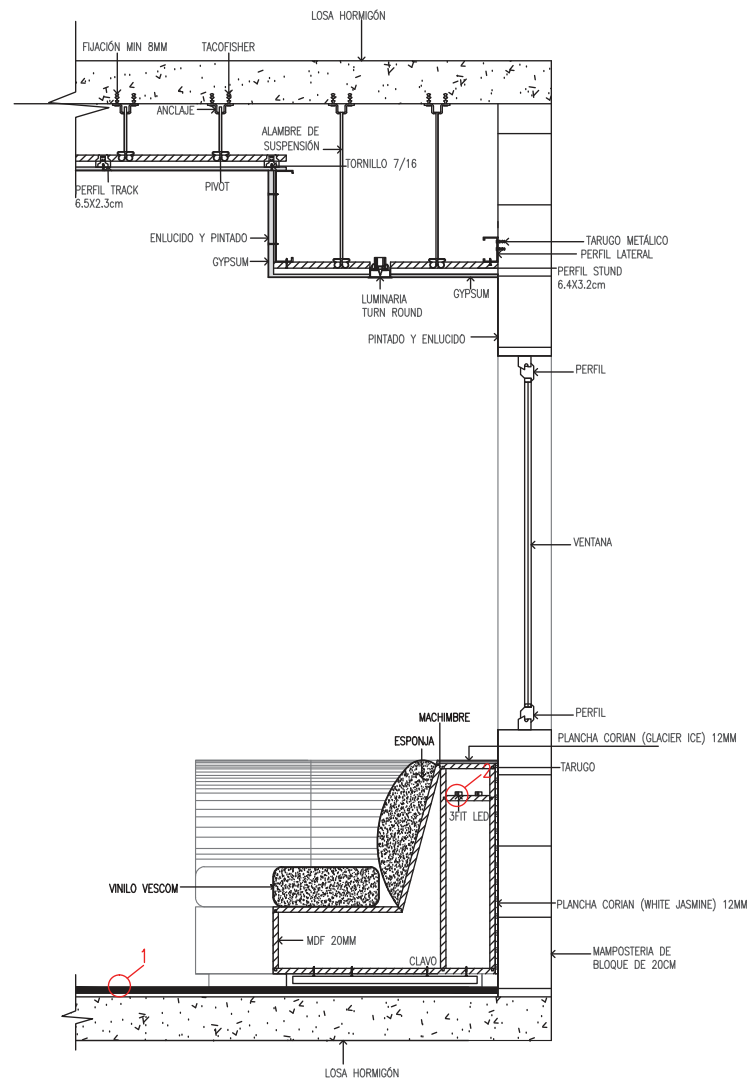
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:20

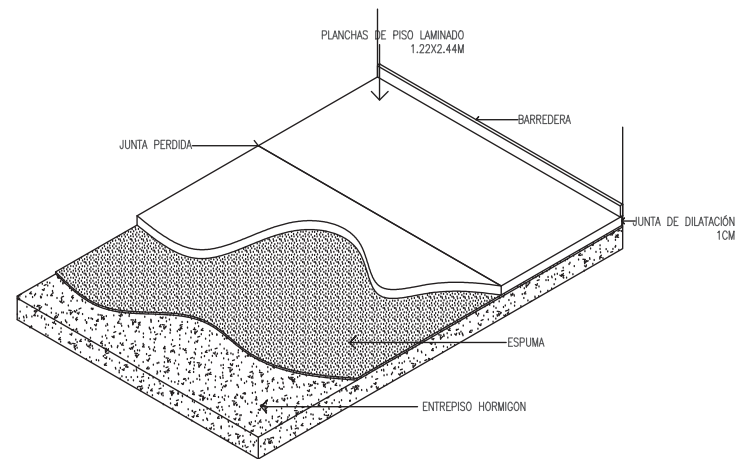
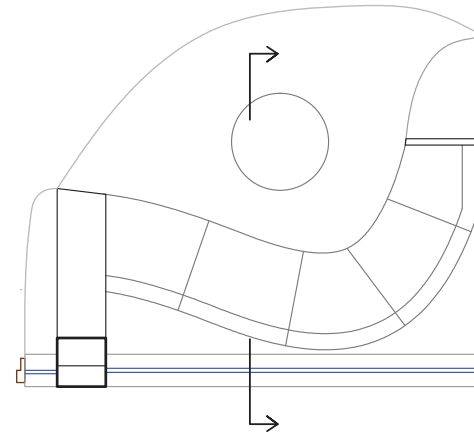
LAMINA

76

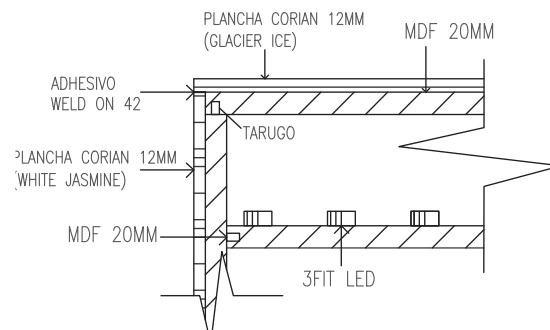


DETALLE CONSTRUCTIVO MOBILIARIO, CIELO RASO Y MAMPOSTERIA

SALA DE ESPERA- PLANTA BAJA



1. DETALLE PISO LAMINADO



2. DETALLE MOBILIARIO ILUMINACIÓN INTERNA

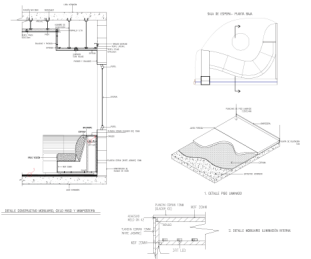
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

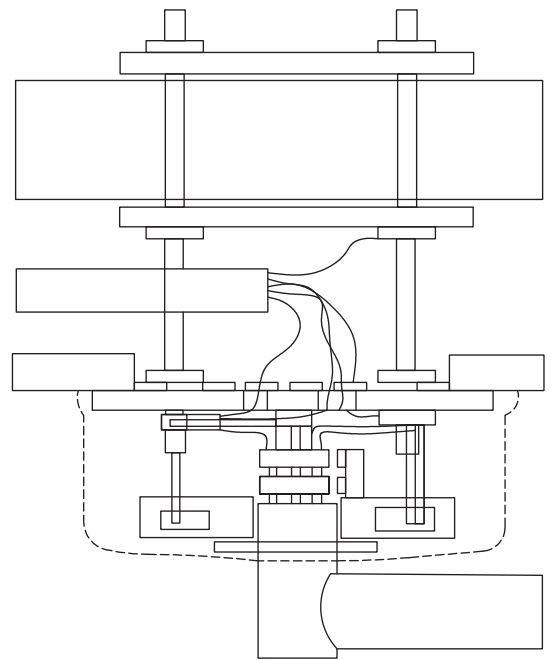
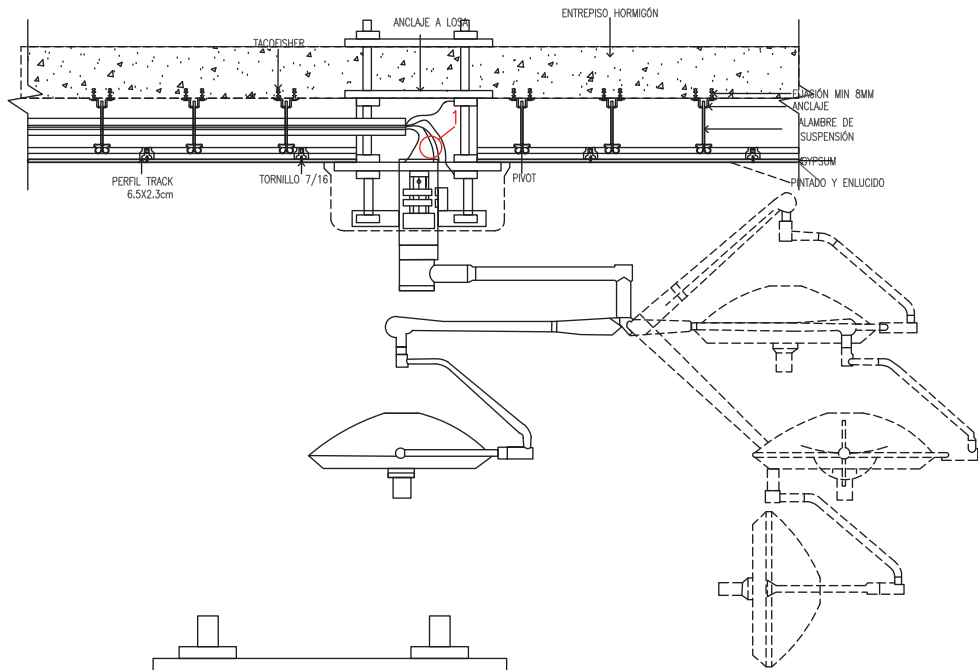
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:20

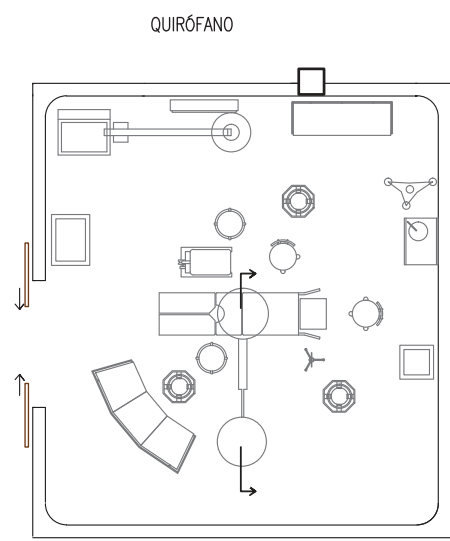
LAMINA

77



1. DETALLE ANCLAJE LÁMPARA

DETALLE ANCLAJE DE LÁMPARA DE QUIRÓFANO



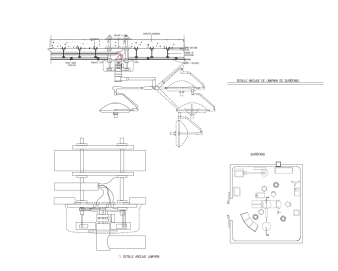
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO DETALLES CONSTRUCTIVOS

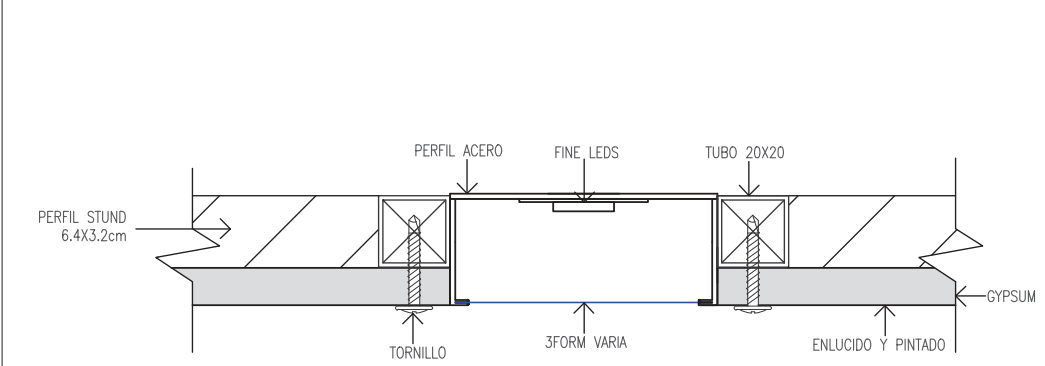
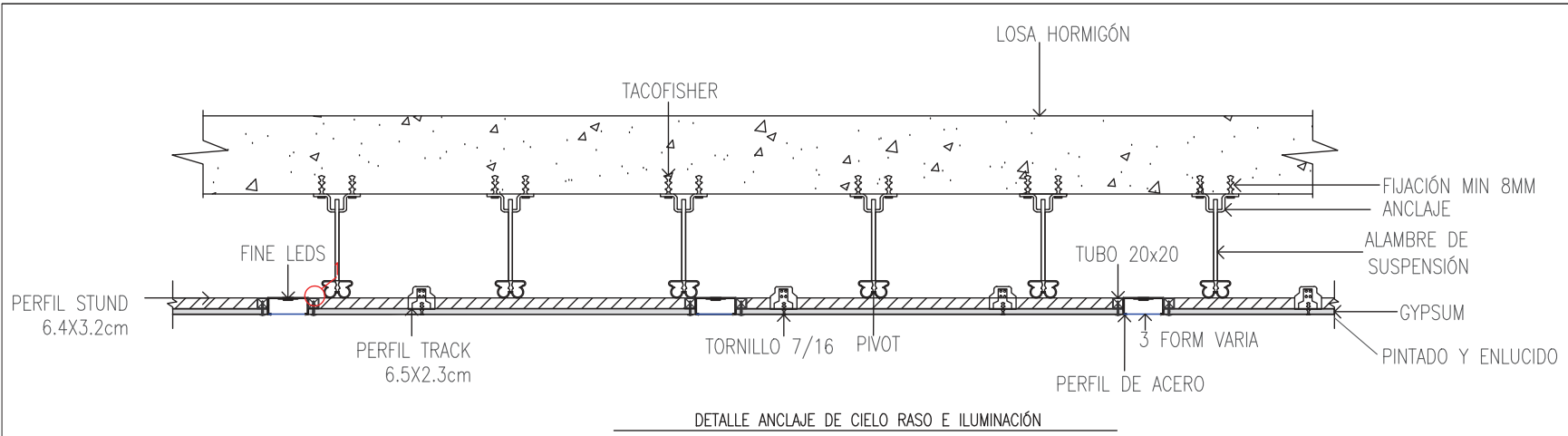
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:20

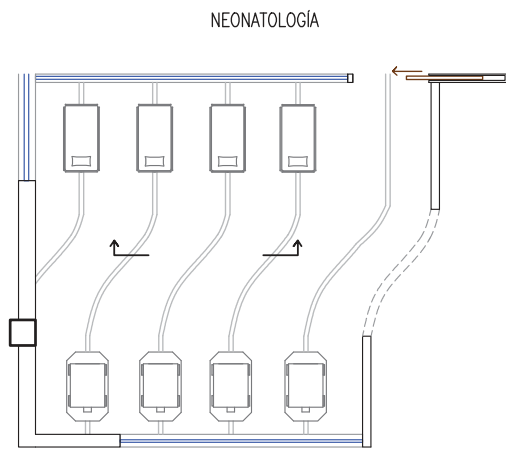
LAMINA 78



1. DETALLE CANALES DE ILUMINACIÓN INDIRECTA



CIELO RASO NEONATOLOGÍA



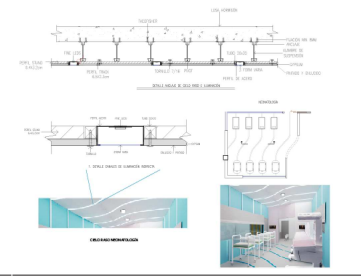
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO DETALLES CONSTRUCTIVOS

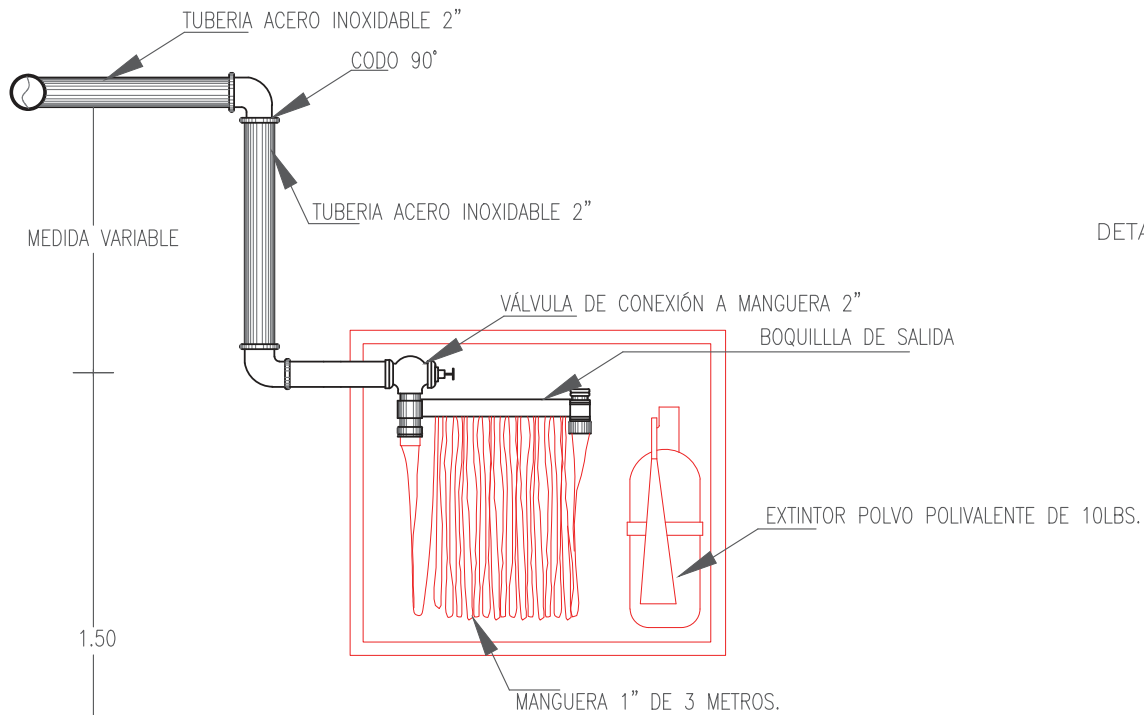
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

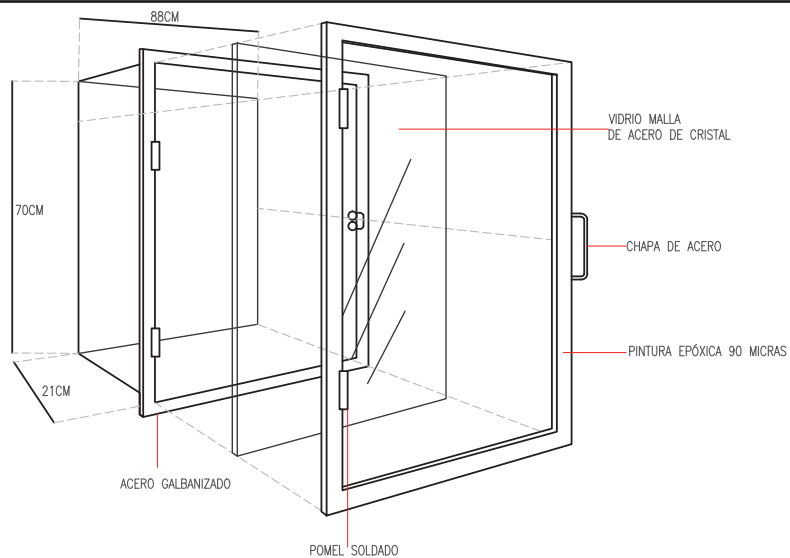
NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA S/E

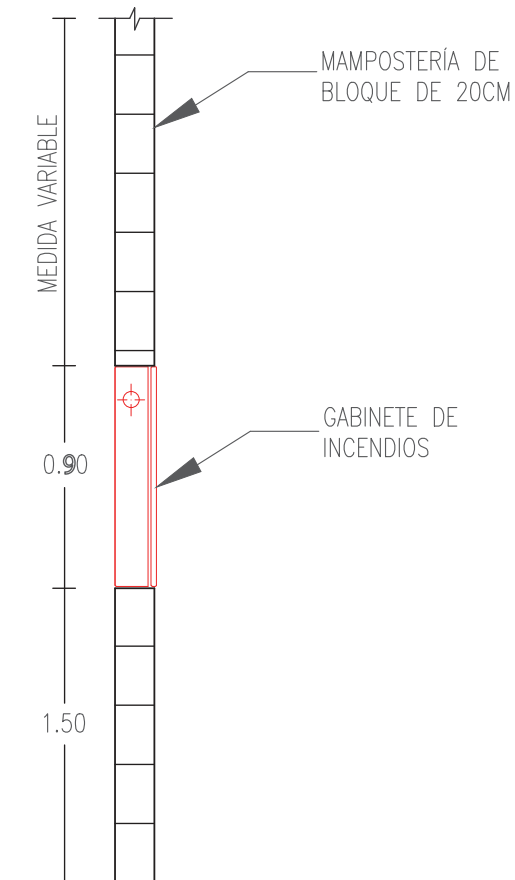
LAMINA
79



GABINETE CONTRA INCENDIOS DE ACERO GALVANIZADO.
 MEDIDA ALTO: 70CM LARGO: 88CM ANCHO: 21CM



DETALLE DE GABINETE CONTRA INCENDIO



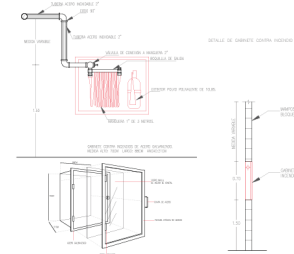
UNIVERSIDAD
 DE LAS
 AMERICAS



FACULTAD DE
 ARQUITECTURA
 INTERIOR

PROYECTO
 CLÍNICA BOUTIQUE PARA
 PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
 Y TOMÁS DE BERLANGA
 QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNAS
 KARLA
 RAMOS

DIRECTOR
 ARQ. WILHELM
 MONTALVO

NOVIEMBRE
 2014

ESCALA
 ESCALA
 S/E

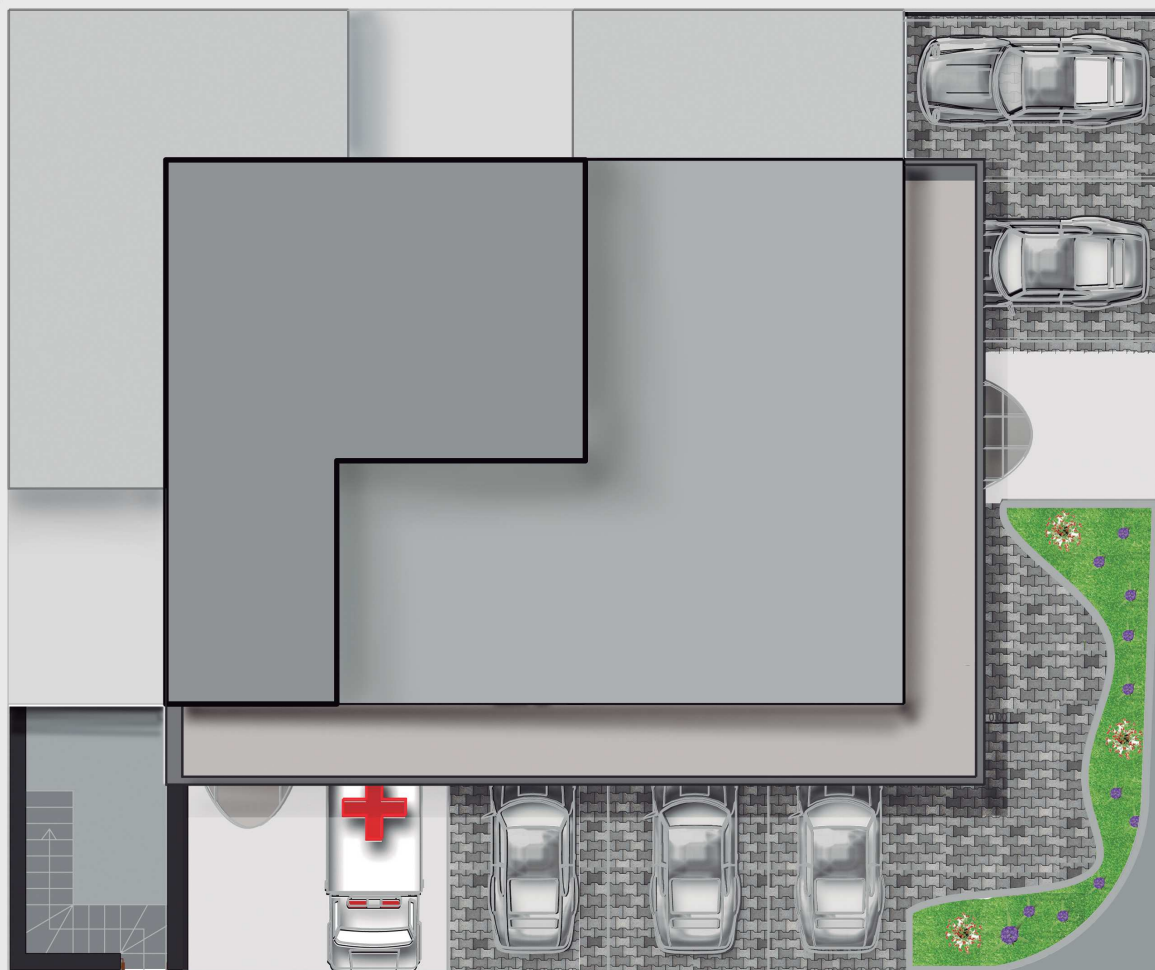
LAMINA

80

EDIFICACIONES ALEDAÑAS



EDIFICACIONES ALEDAÑAS



TOMÁS DE BERLANGA

AV. 6 DE DICIEMBRE

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
IMPLANTACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:75

LAMINA

81



SUB-SUELO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

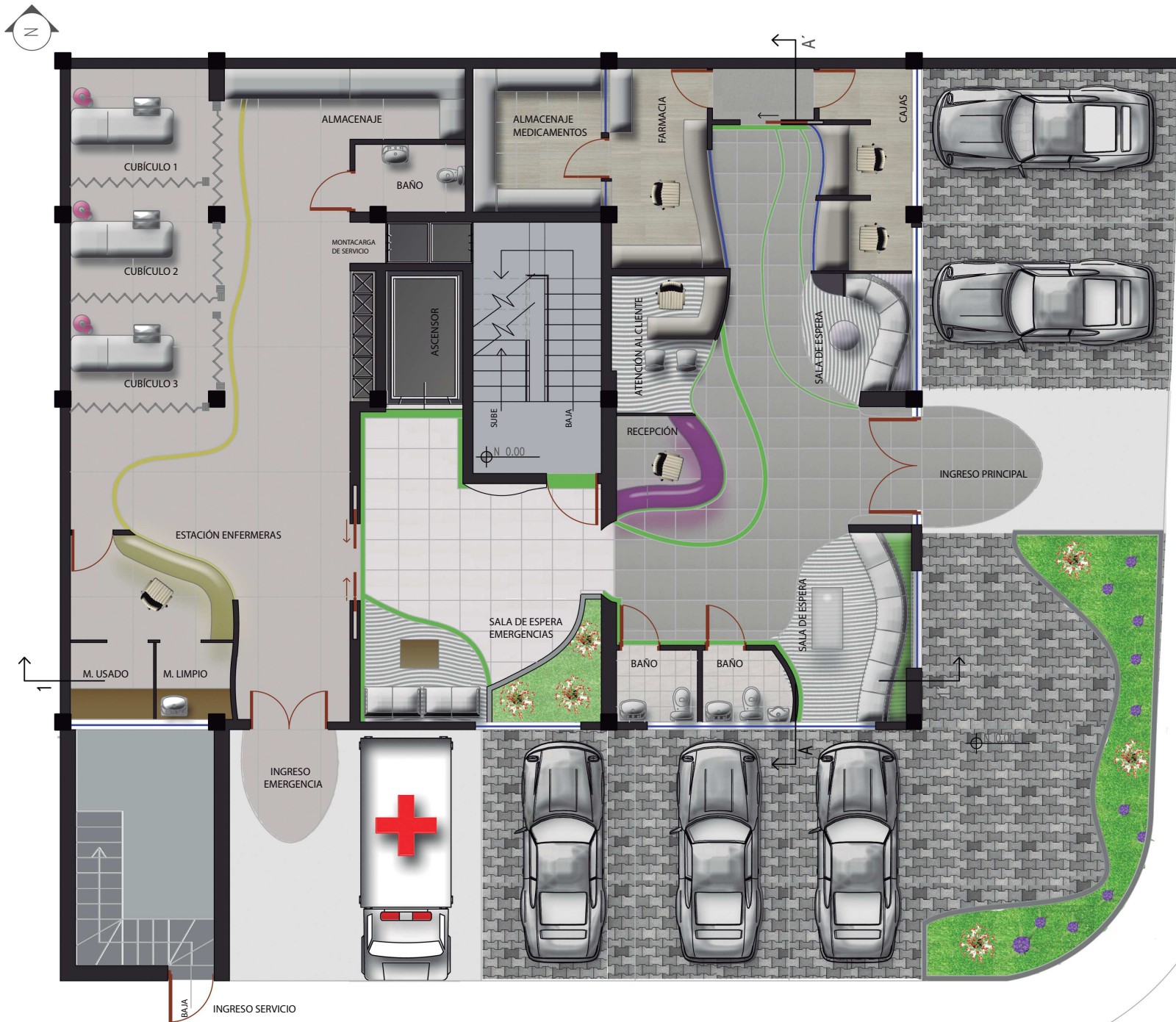
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

82

ESCALA
ESCALA
1:75



PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:75

LAMINA 83



PRIMER PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:75

LAMINA

84



SEGUNDO Y TERCER PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:75

LAMINA

85



CUARTO PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

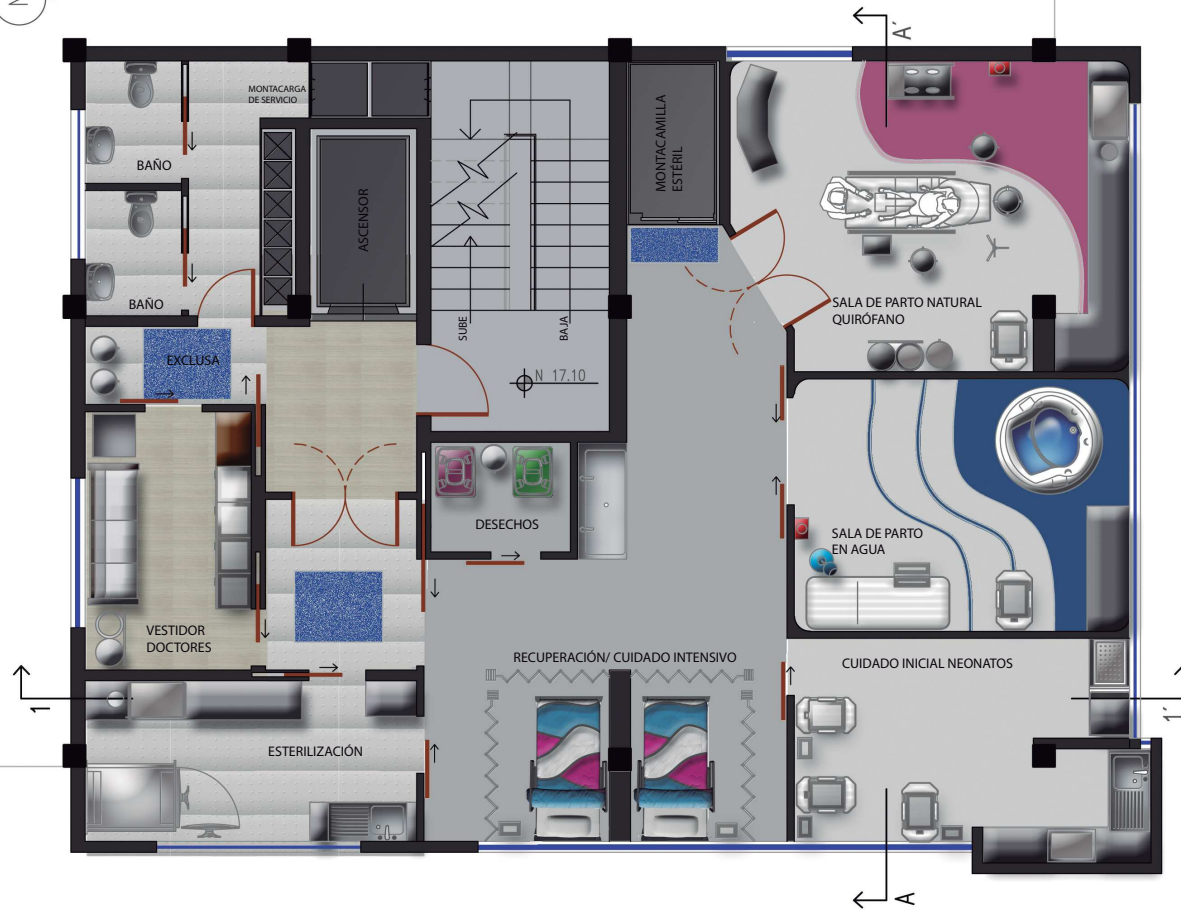
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:75

LAMINA

86



QUINTO PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:75

LAMINA

87



SEXTO PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

88

ESCALA
ESCALA
1:75



SÉPTIMO PISO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

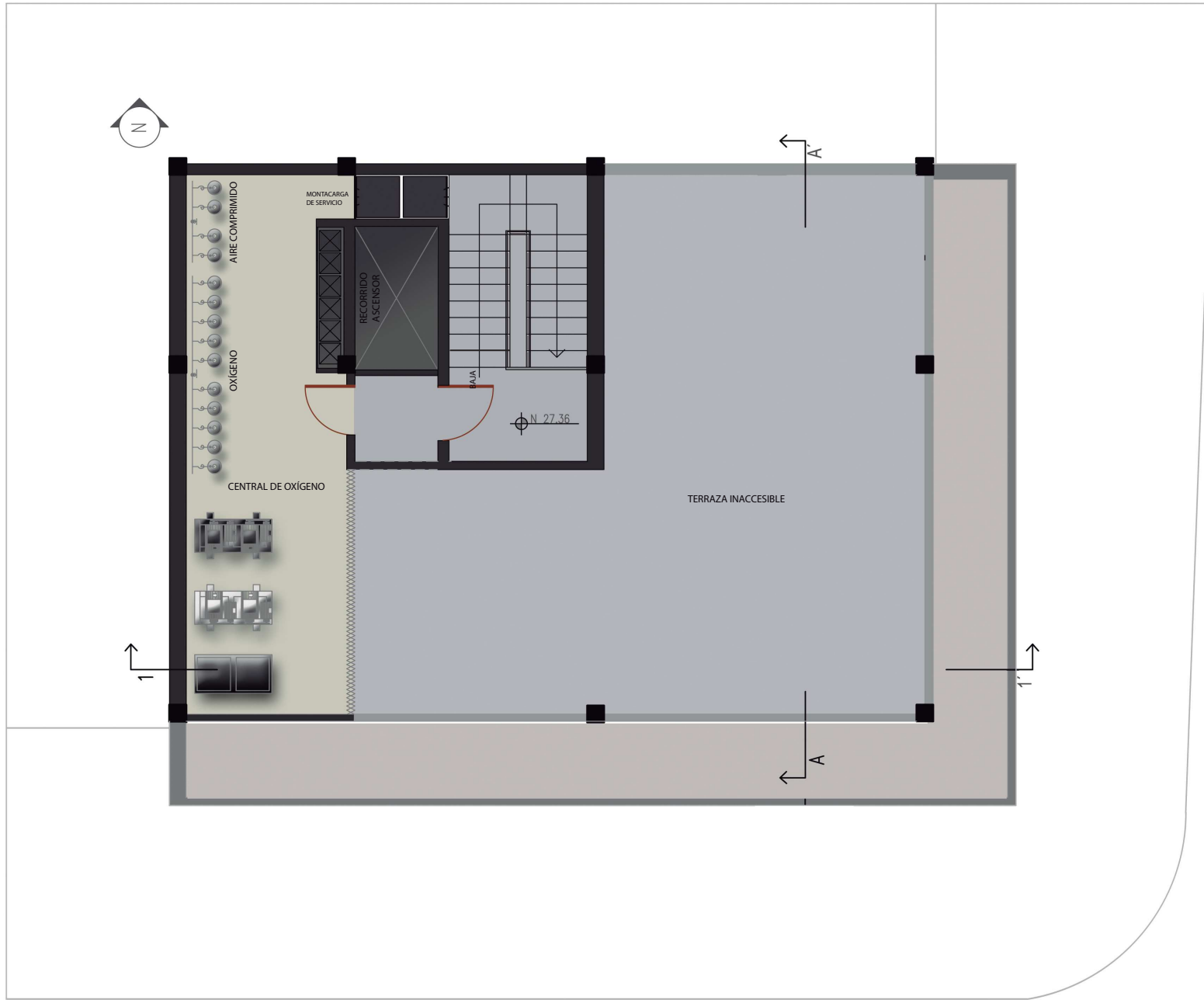
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:75

LAMINA

89



OCTAVO PISO

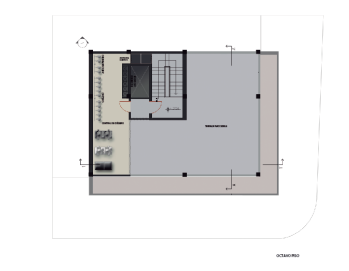
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
PLANTA INTERIORISTA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:75

LAMINA
90



DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS	
CUARTO PISO	1 PASILLO
SUB SUELO	2 MORGUE
	3 SALA DE ESTUDIO/
	4 SALA DE ESTUDIO/
	5 SALA DE ESTUDIO/
	6 MATERIAL USADO
	7 PASILLO
	8 HALL
PLANTA BAJA	9 SALA ESPERA BUENOS DIAS
	10 BAÑO
	11 SALA ESPERA
	12 SALA ESPERA
	13 JARDIN EXTERIOR
	14 JARDIN EXTERIOR
	15 OFICINA
PRIMER PISO	16 SALA DE ESPERA
	17 CONSULTORIO 3
	18 CONSULTORIO 2
	19 SALA ESPERA
SEGUNDO PISO	20 SALA ESPERA
TERCER PISO	21 HABITACION 2
	22 HEMODIÁLISIS/QUIMIOS
	23 PASILLO DE QUIMIOS
	24 PASILLO DE QUIMIOS
CUARTO PISO	25 CONSULTORIO
	26 ESTERILIZACIÓN
QUINTO PISO	27 PASILLO
	28 CUANDO INICIAL NEUMOS
	29 PASILLO
	30 PASILLO
SEXTO PISO	31 CUANDO INICIAL NEUMOS
SEPTIMO PISO	32 OFICINAS
	33 PASILLO
	34 PASILLO
	35 SALA DE REUNIONES
OCCHO PISO	36 CENTRAL DE GAS MEDICINAL

CORTE 1-1'

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO CORTE LONGITUDINAL

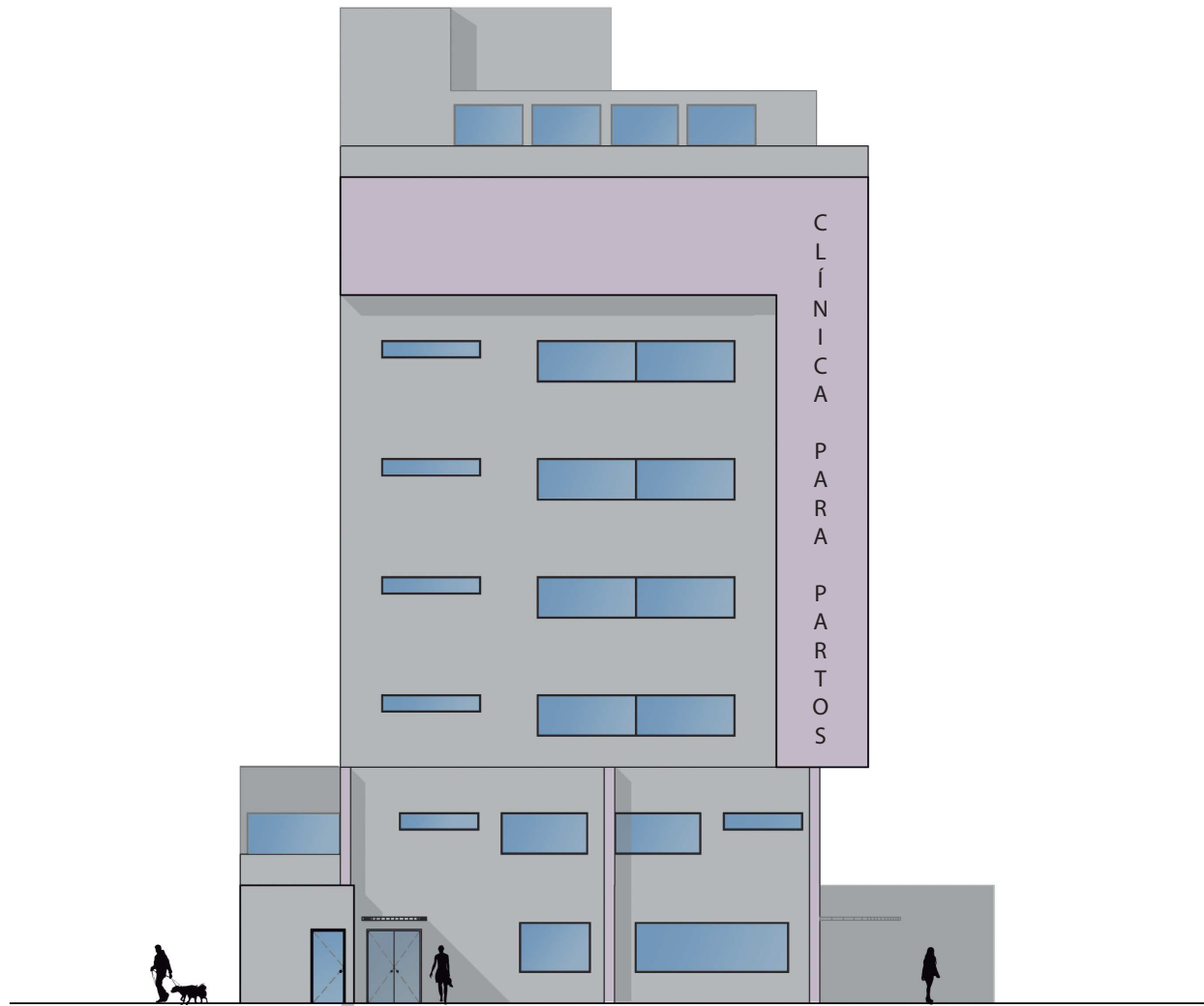
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 91



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

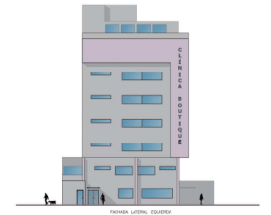
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
DISEÑO DE FACHADA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

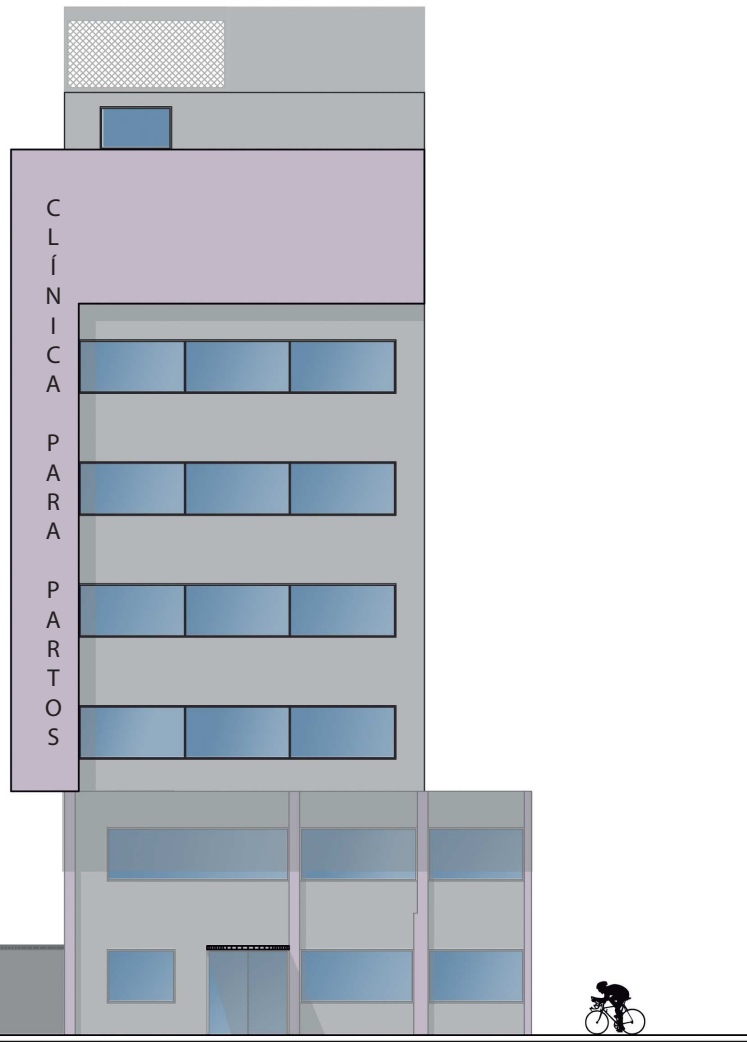
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

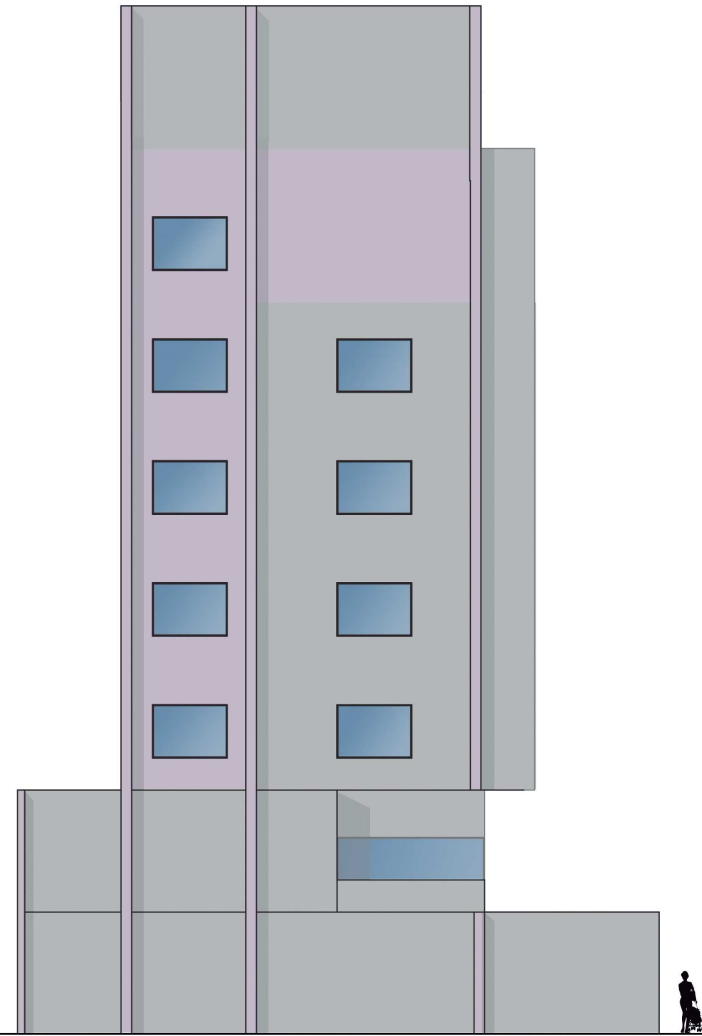
ESCALA
ESCALA
1:150

LAMINA

93



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

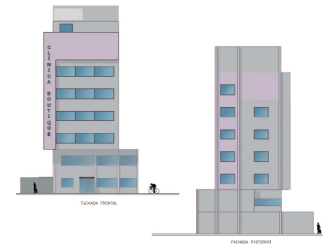
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
DISEÑO DE FACHADA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

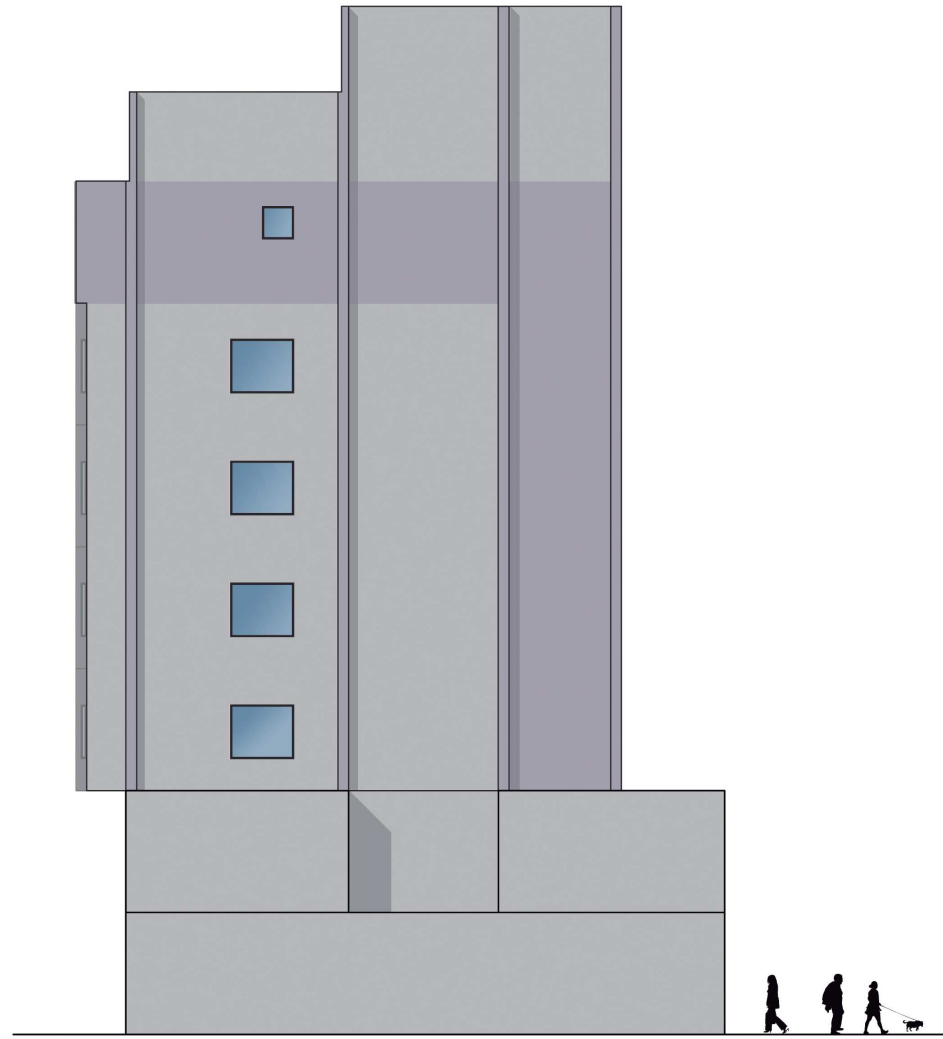
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:150

LAMINA

94



FACHADA LATERAL DERECHA

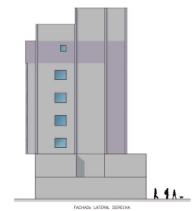
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
DISEÑO DE FACHADA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

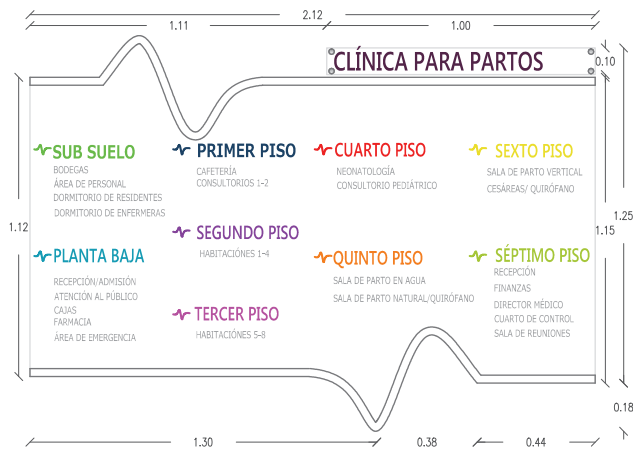
NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:150

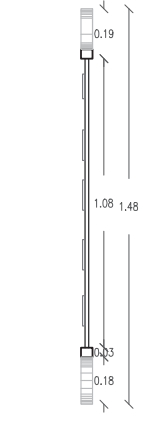
LAMINA

95

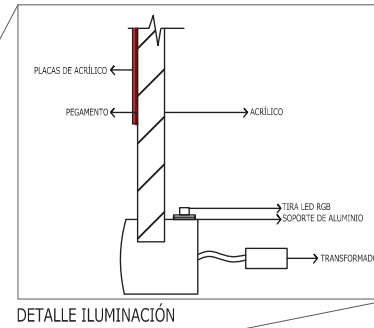
SEÑALETICA DE UBICACIÓN



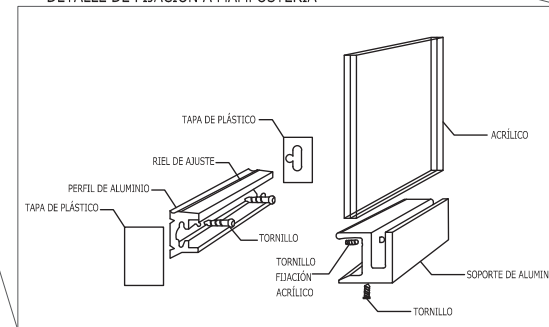
VISTA FRONTAL



VISTA LAT. IZQUIERDA



DETALLE DE FIJACIÓN A MAMPOSTERÍA



ESTE TIPO DE SEÑALETICA ESTA UBICADA EN LA PLANTA BAJA DEL PROYECTO, CERCA DEL ACCESO PRINCIPAL, Y JUNTO AL ASCENSOR.

PARA RESALTAR LA LÍNEA CURVA SE INCORPORO LUZ LED. SE UTILIZÓ DIFERENTES TIPOS DE COLORES EN CADA PISO PARA AYUDAR A LOS USUARIOS A UBICARSE DENTRO DE LA CLÍNICA.

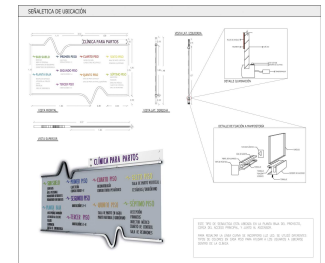
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SEÑALETICA

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

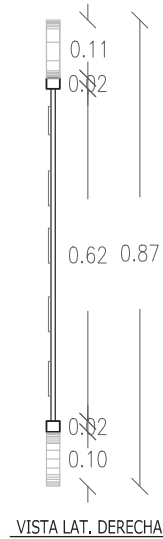
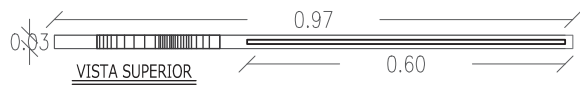
NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:20

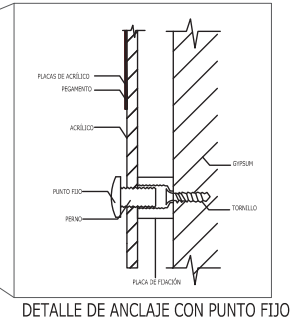
LAMINA

96

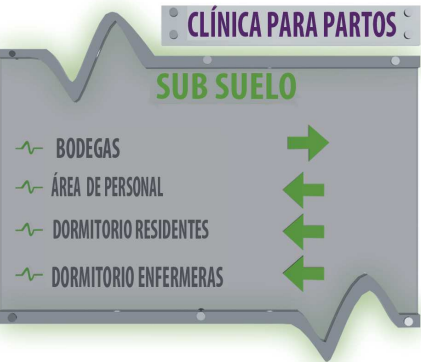
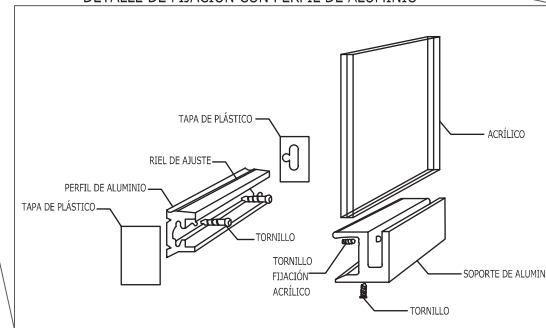
SEÑALETICA DE DIRECCIÓN



VISTA LAT. IZQUIERDA



DETALLE DE FIJACIÓN CON PERFIL DE ALUMINIO



ESTE TIPO DE SEÑALETICA ESTA UBICADA EN TODOS LOS PISOS DEL PROYECTO, FRENTE AL ASCENSOR Y ESCALERAS.

PARA RESALTAR LA LÍNEA CURVA SE INCORPORO LUZ LED. SE UTILIZÓ DIFERENTES TIPOS DE COLORES EN CADA PISO PARA AYUDAR A LOS USUARIOS A UBICARSE DENTRO DE LA CLÍNICA. LOS COLORES VAN RELACIONADOS CON SEÑALETICA DE UBICACIÓN.

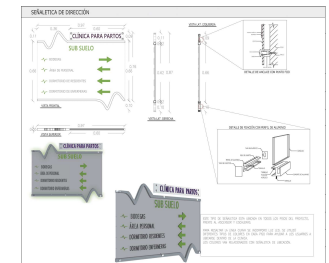
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SEÑALETICA

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

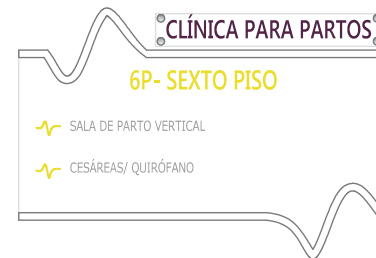
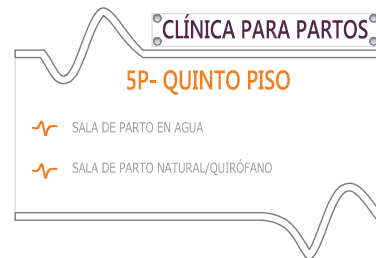
NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:10

LAMINA

97

SEÑALETICA DE DIRECCIÓN



SE REALIZÓ UN ESQUEMA DE SEÑALETICA DIRECCIONAL. SE LO UTILIZARÁ EN CADA PISO PARA GUÍA DE LOS USUARIOS.

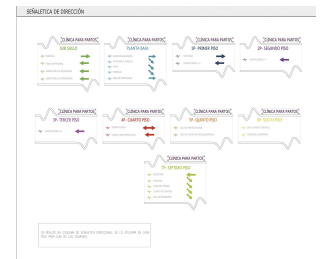
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALETICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

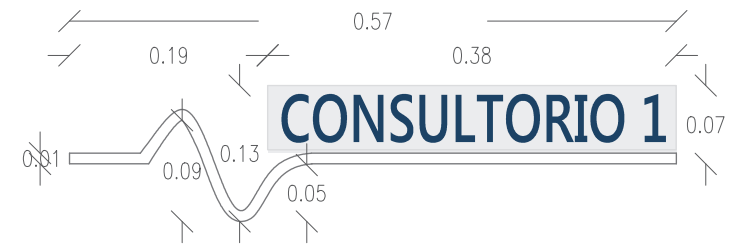
NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

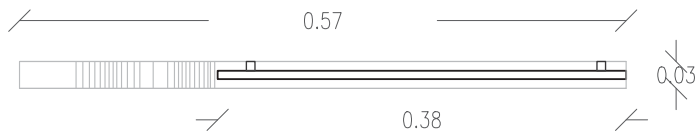
LAMINA

98

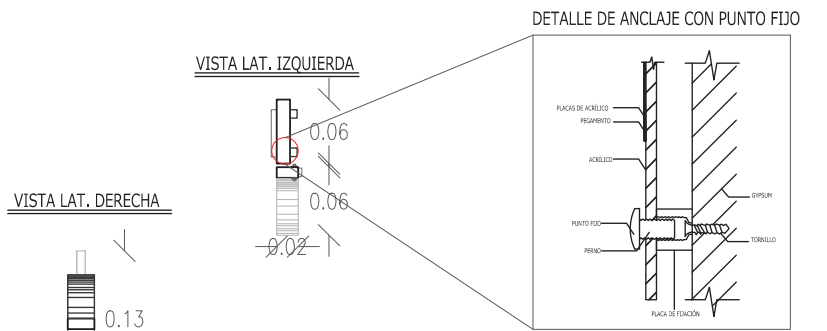
SEÑALETICA DE IDENTIFICACIÓN



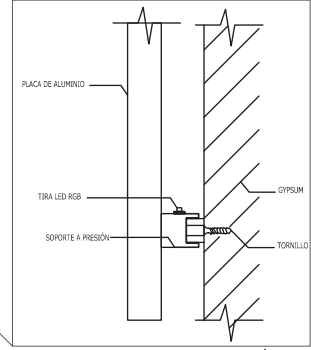
VISTA FRONTAL



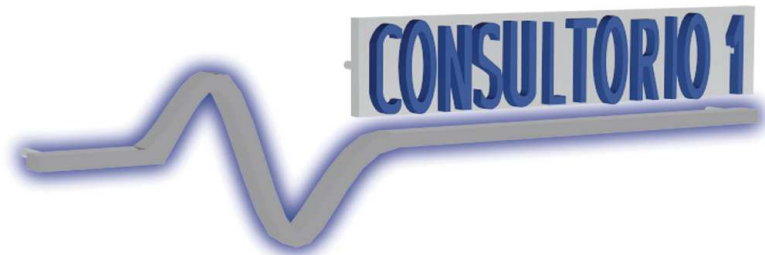
VISTA SUPERIOR



VISTA LAT. DERECHA



DETALLE DE ANCLAJE A PRESIÓN



ESTE TIPO DE SEÑALETICA ESTA UBICADA EN TODOS LOS PISOS DEL PROYECTO FUERA DE CADA AMBIENTE.

PARA RESALTAR LA LÍNEA CURVA SE INCORPORO LUZ LED. SE UTILIZÓ DIFERENTES TIPOS DE COLORES EN CADA PISO PARA AYUDAR A LOS USUARIOS A UBICARSE DENTRO DE LA CLÍNICA. LOS COLORES VAN RELACIONADOS CON SEÑALETICA DE UBICACIÓN.

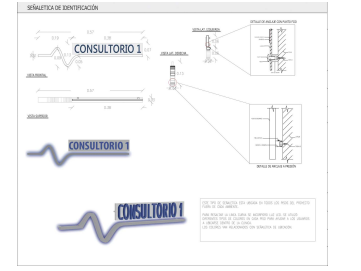
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SEÑALETICA

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

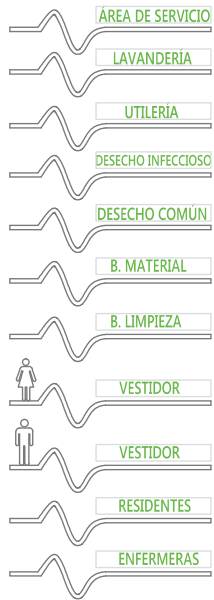
NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:5

LAMINA 99

SEÑALETICA DE IDENTIFICACIÓN

SUB SUELO



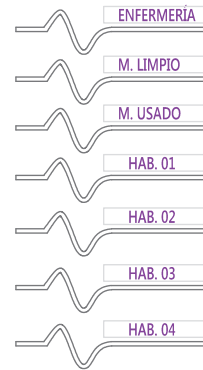
PLANTA BAJA



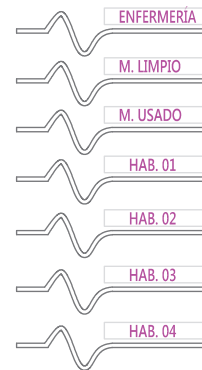
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO



TERCER PISO



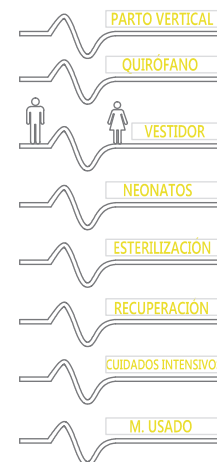
CUARTO PISO



QUINTO PISO



SEXTO PISO



SÉPTIMO PISO



SE REALIZÓ UN ESQUEMA DE SEÑALETICA IDENTIFICATIVA, SE LO UTILIZARÁ FUERA DE CADA AMBIENTE.

CADA COLOR REPRESENTA UN PISO.

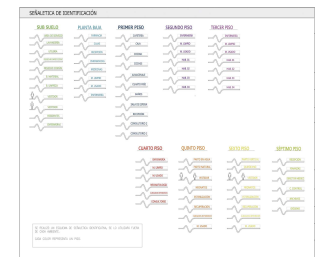
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALETICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

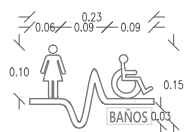
NOVIEMBRE
2014

LAMINA

100

ESCALA
ESCALA
S/E

SEÑALETICA PICTOGRAMAS

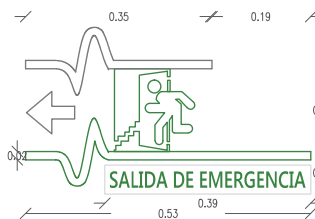


BAÑOS MUJERES/ HOMBRES

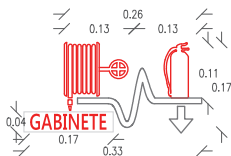
VISTA FRONTAL



SALIDA DE EMERGENCIA

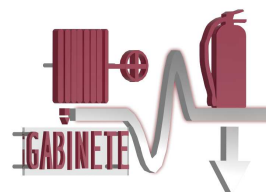


VISTA FRONTAL



INCENDIOS

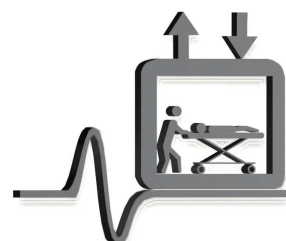
VISTA FRONTAL



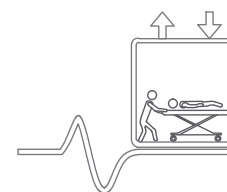
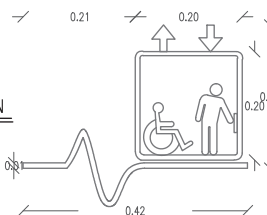
DETALLE DE ANCLAJE A PRESIÓN



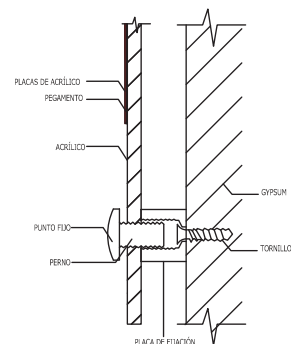
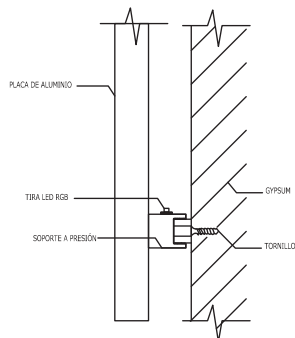
DETALLE DE ANCLAJE CON PUNTO FIJO



ELEVACIÓN



VISTA FRONTAL



ESTE TIPO DE SEÑALETICA ESTA UBICADA EN TODOS LOS PISOS DEL PROYECTO, SOBRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE REPRESENTAN.

ESTE ELEMENTO ES DE ALUMINIO, TIENE INCORPORADO LUZ LED A LO LARGO DE LA LÍNEA CURVA PARA RESALTARLA. LOS COLORES ESTÁN ESTANDARIZADOS POR NORMATIVA.

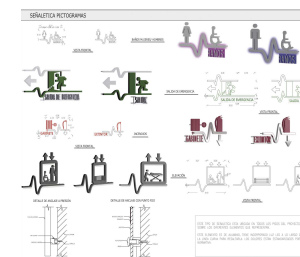
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SEÑALETICA

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:10

LAMINA

101



SUBSUELO N-3.42

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALÉTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

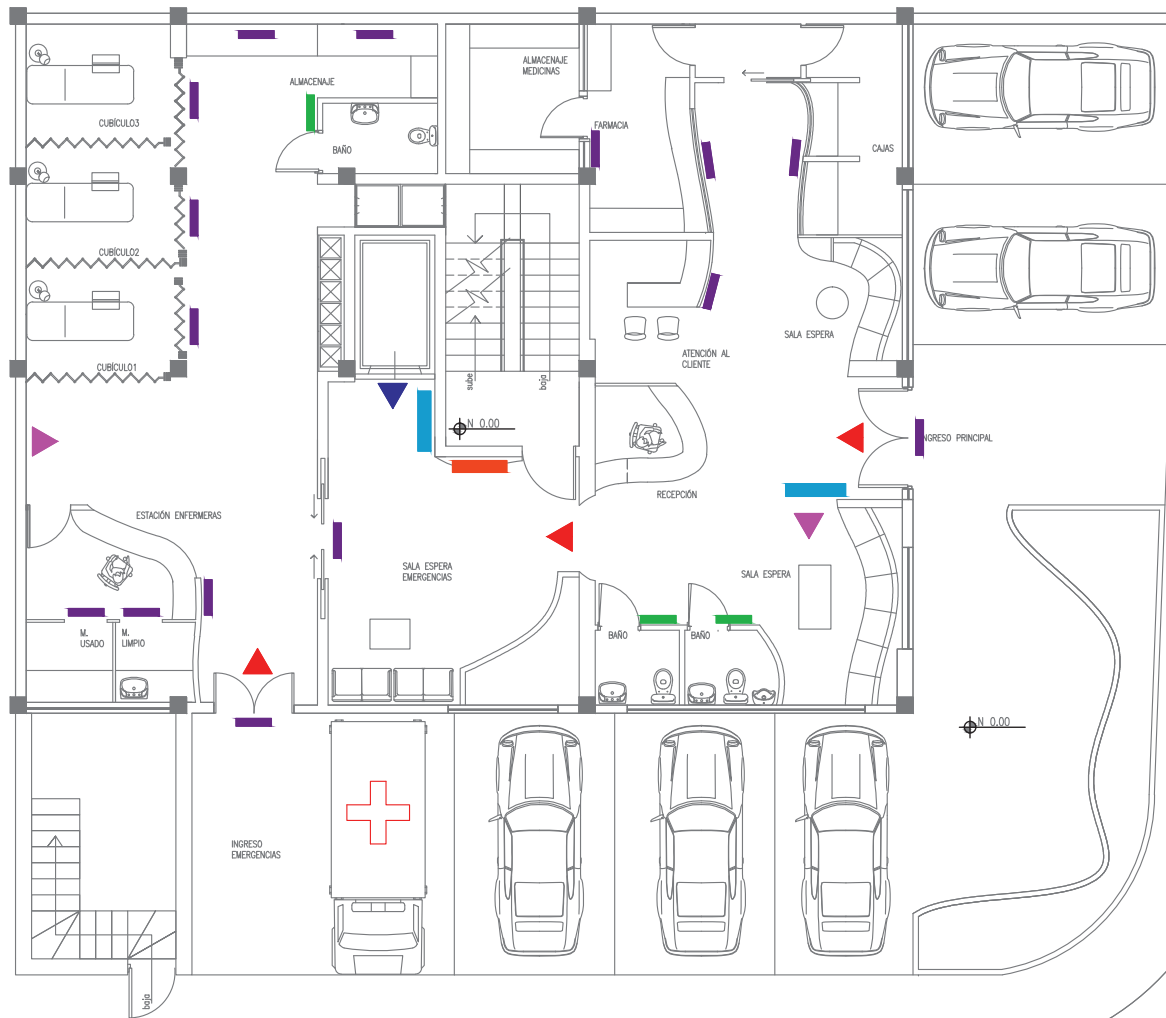
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

102

ESCALA
ESCALA
1:100



PLANTA BAJA N 0.00

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALÉTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

103

ESCALA
ESCALA
1:100



PRIMER PISO N 3.42

CUADRO DE SEÑALETICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALETICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

104



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALÉTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

105

ESCALA
ESCALA
1:100



CUARTO PISO N 13.68

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALÉTICA

ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA 1:100

LAMINA

106



QUINTO PISO N 17.10

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

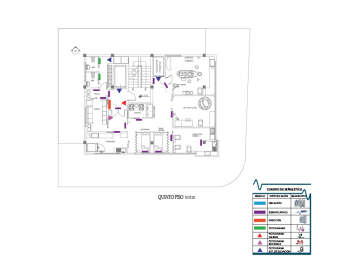
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SEÑALÉTICA

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 107



SEXTO PISO N 20.52

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELECCIÓN	

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SEÑALÉTICA

ALUMNAS KARLA RAMOS

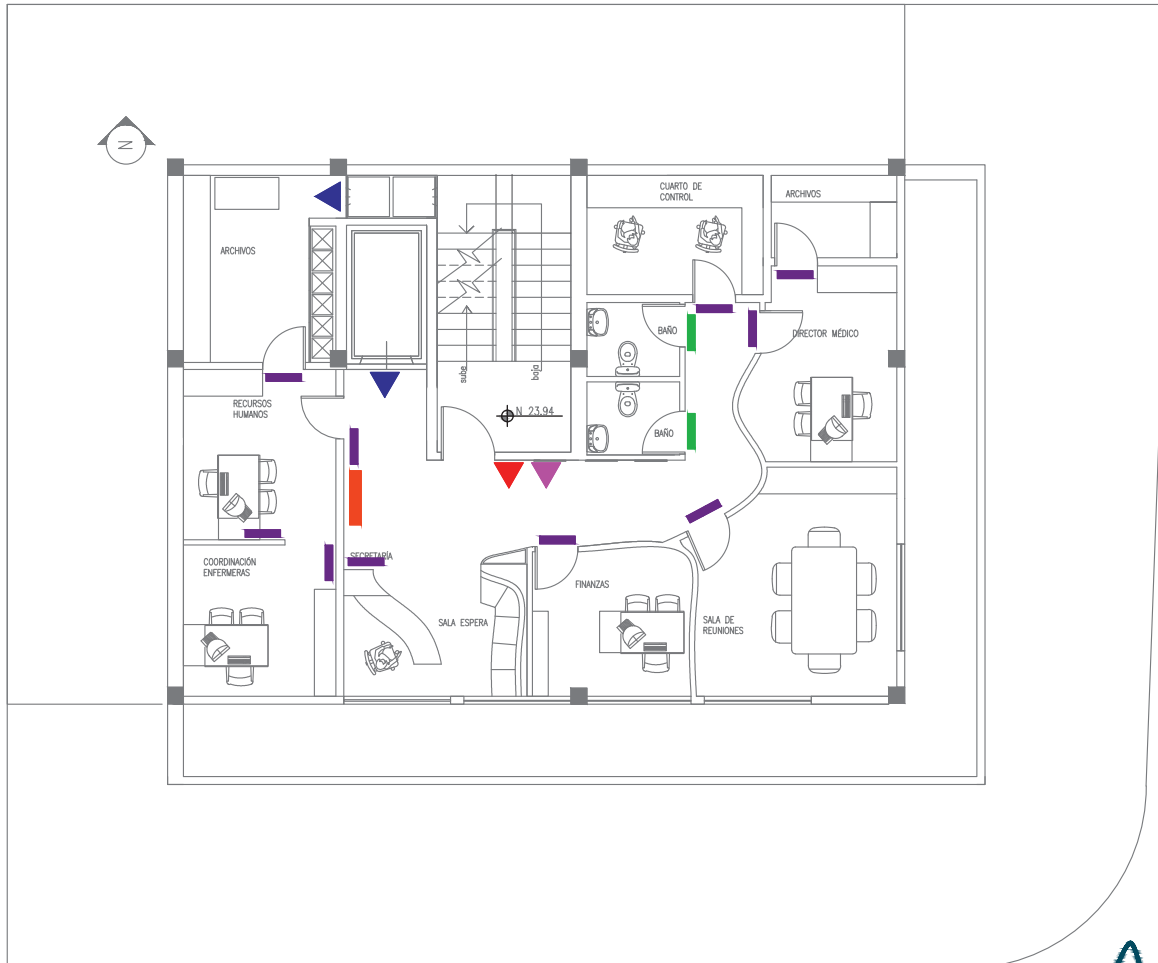
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

108



SÉPTIMO PISO N 23.94

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

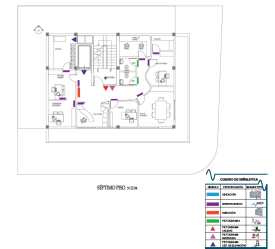
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALÉTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

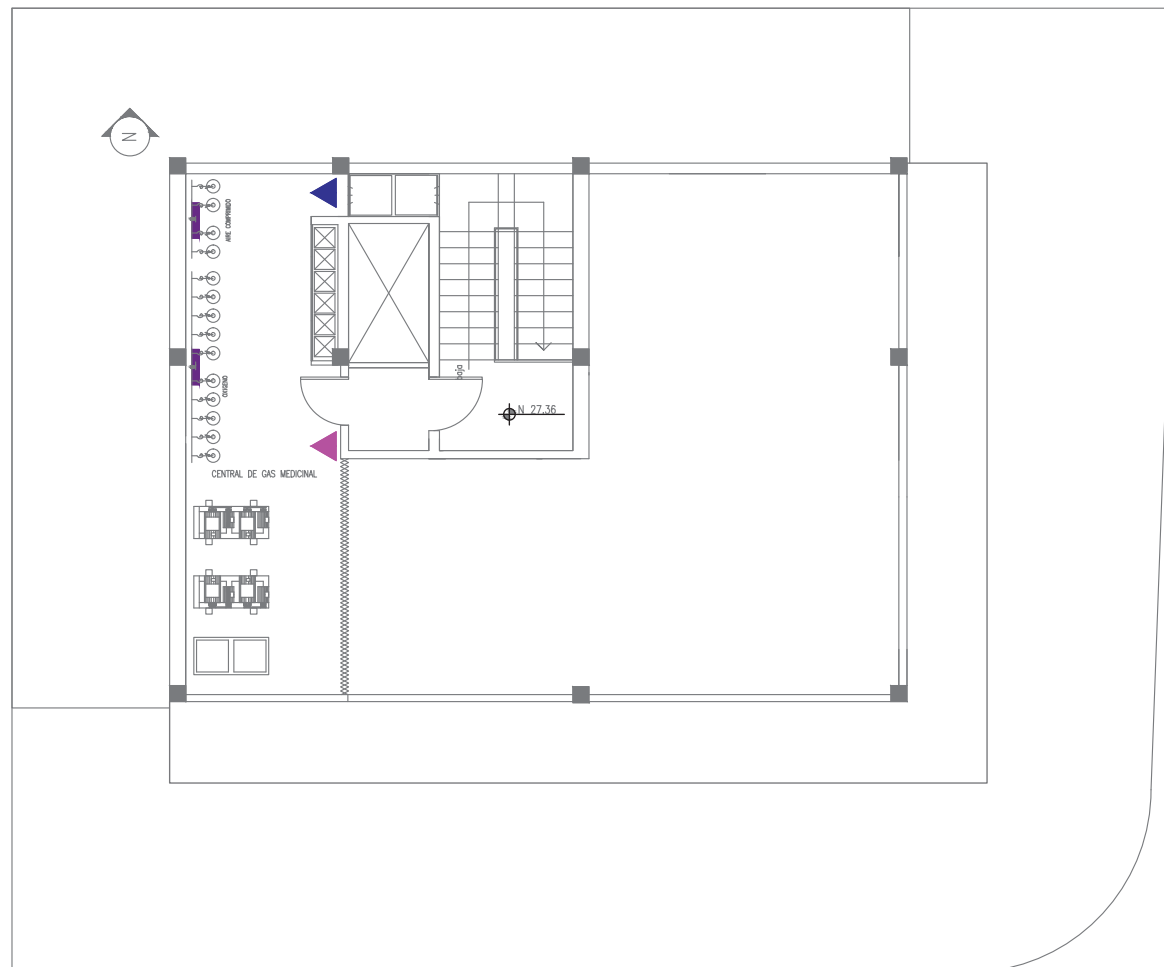
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

109

ESCALA
ESCALA
1:100



OCTAVO PISO N 27.36

CUADRO DE SEÑALÉTICA

SÍMBOLO	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN TIPO
	UBICACIÓN	
	IDENTIFICATIVOS	
	DIRECCIÓN	
	PICTOGRAMAS	
	PICTOGRAMA SALIDAS	
	PICTOGRAMA INCENDIOS	
	PICTOGRAMA SIST. DE ELEVACIÓN	

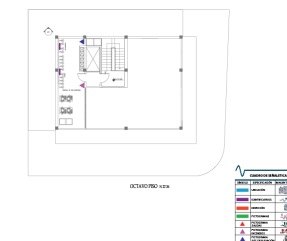
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SEÑALÉTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

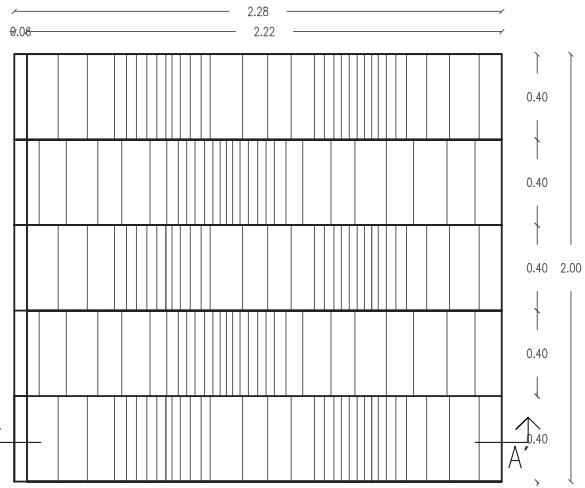
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

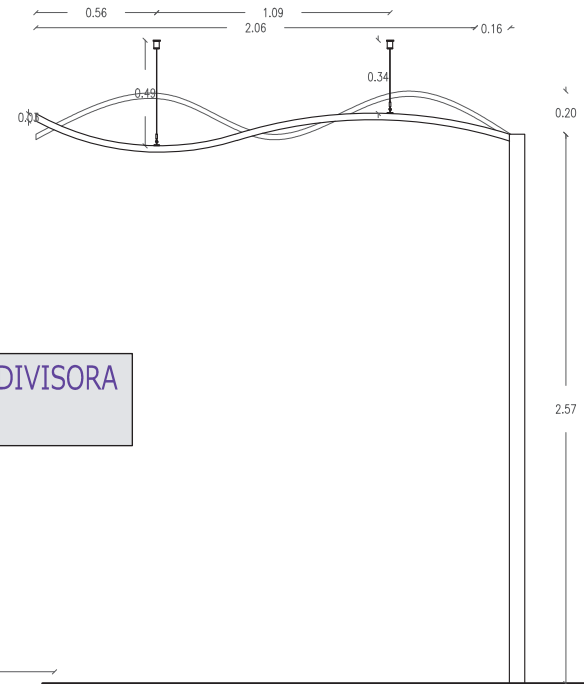
ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

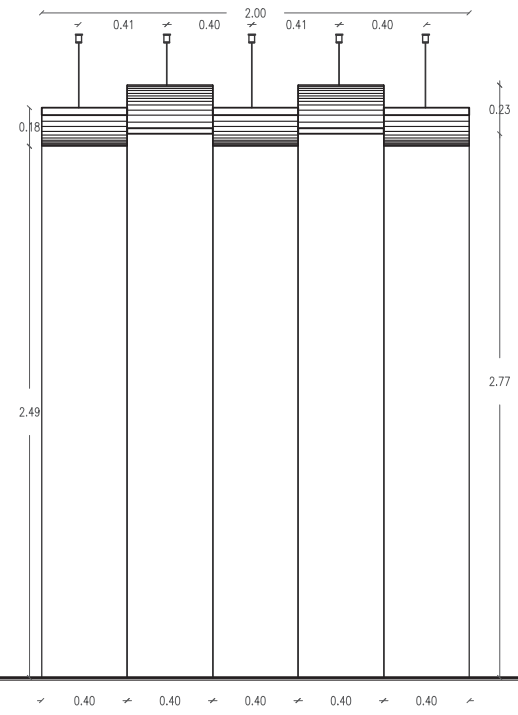
110



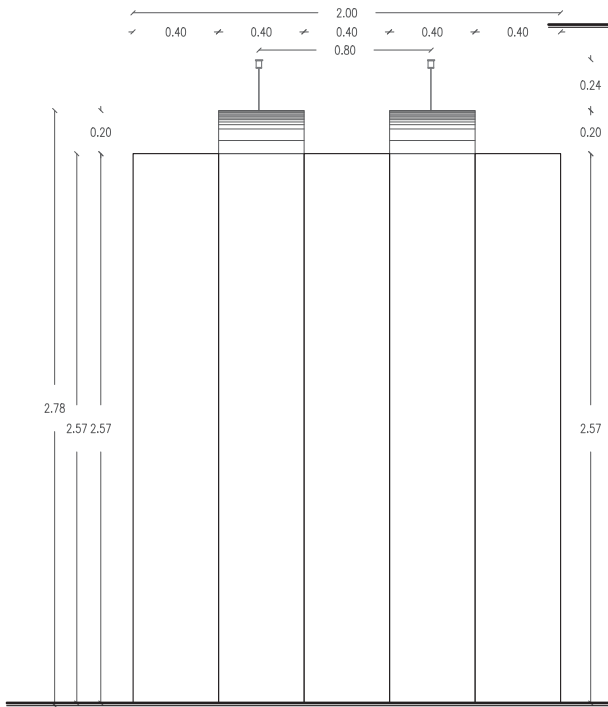
PLANTA



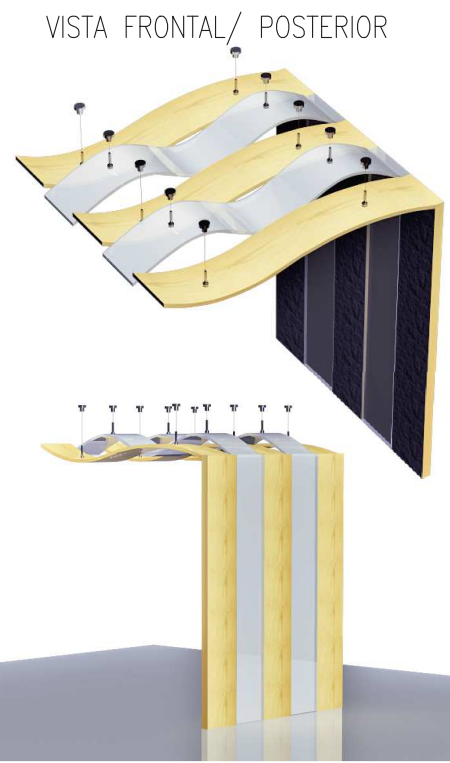
ELEMENTO DECORATIVO PARED DIVISORA
Y CIELO RASO DESCOLGADO



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL/ POSTERIOR

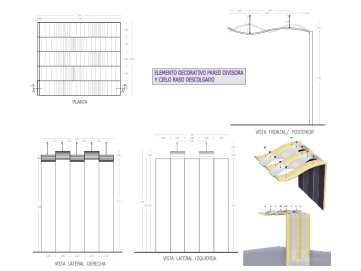
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO ARQUITECTÓNICO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

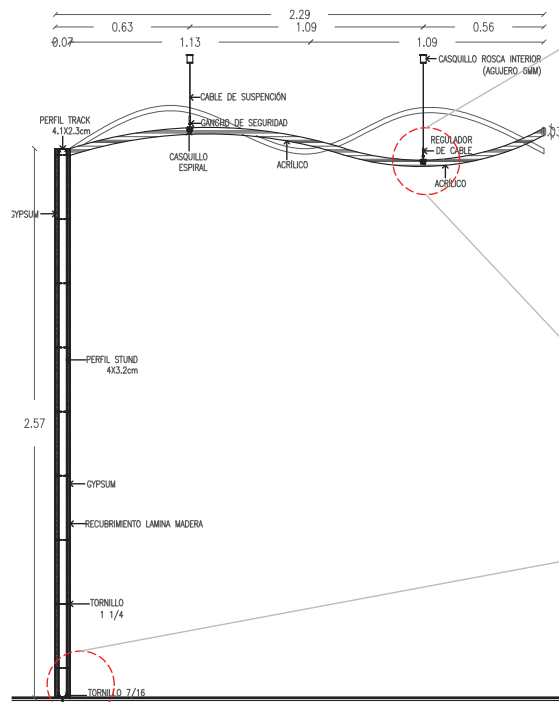
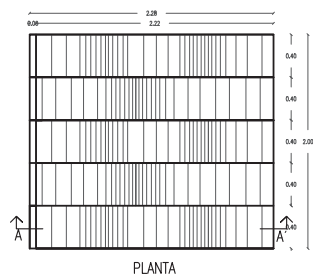
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

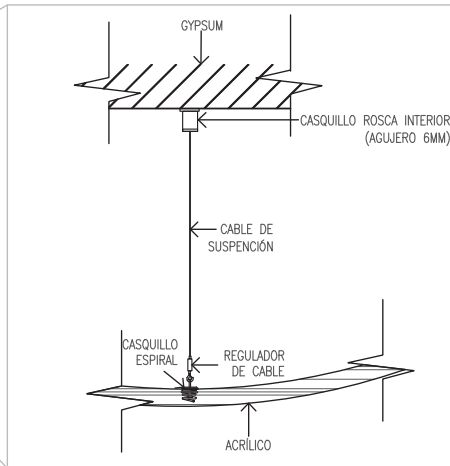
ESCALA
ESCALA
1:25

LAMINA
111

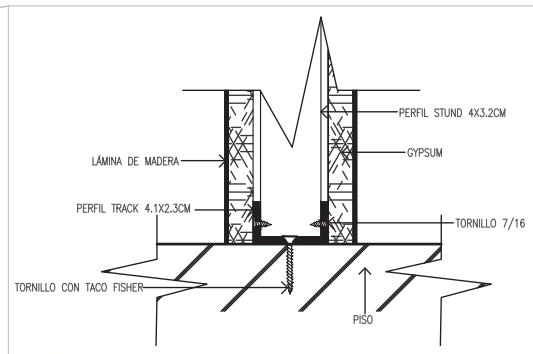
EMBLEMÁTICO ARQUITÉCTONICO: ELEMENTO DECORATIVO PARED DIVISORA Y CIELO RASO DESCOLGADO



DETALLE ANCLAJE A CIELO RASO



DETALLE ANCLAJE A PISO



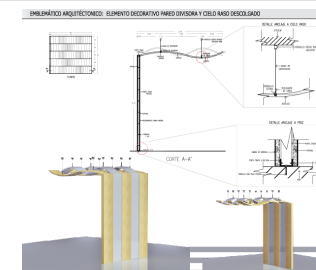
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO ARQUITECTÓNICO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

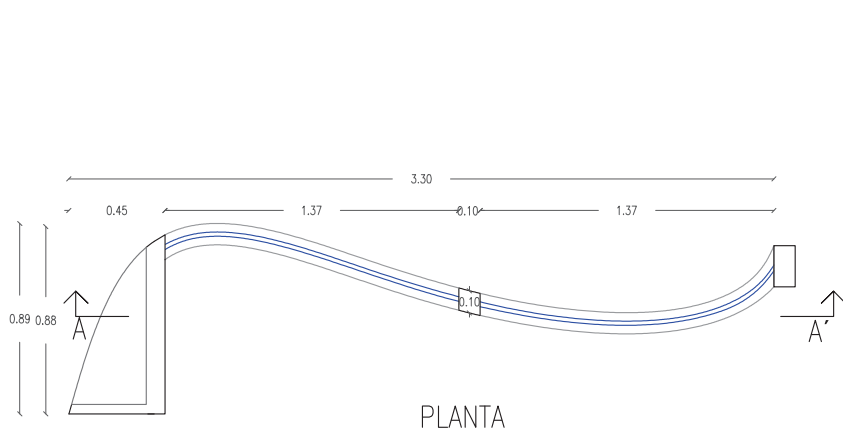
NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:25

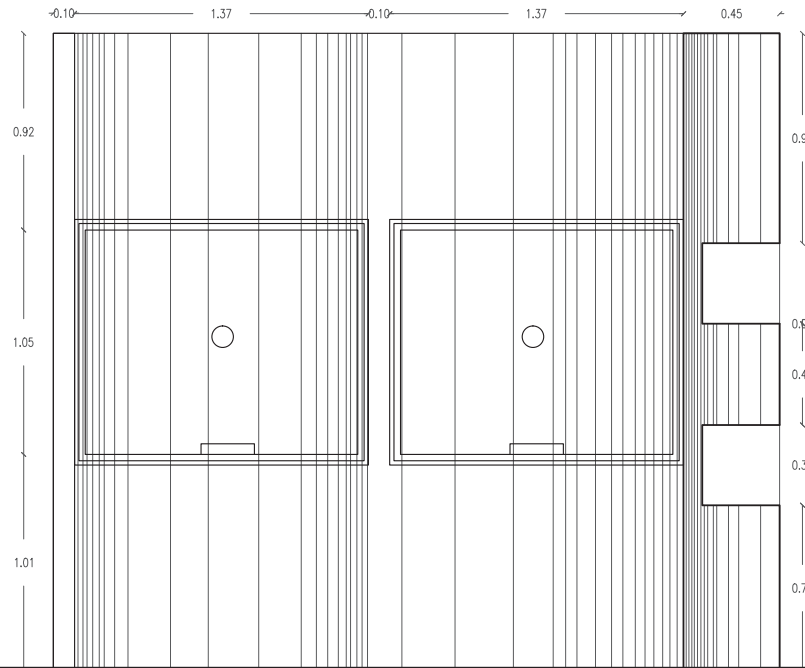
LAMINA

112

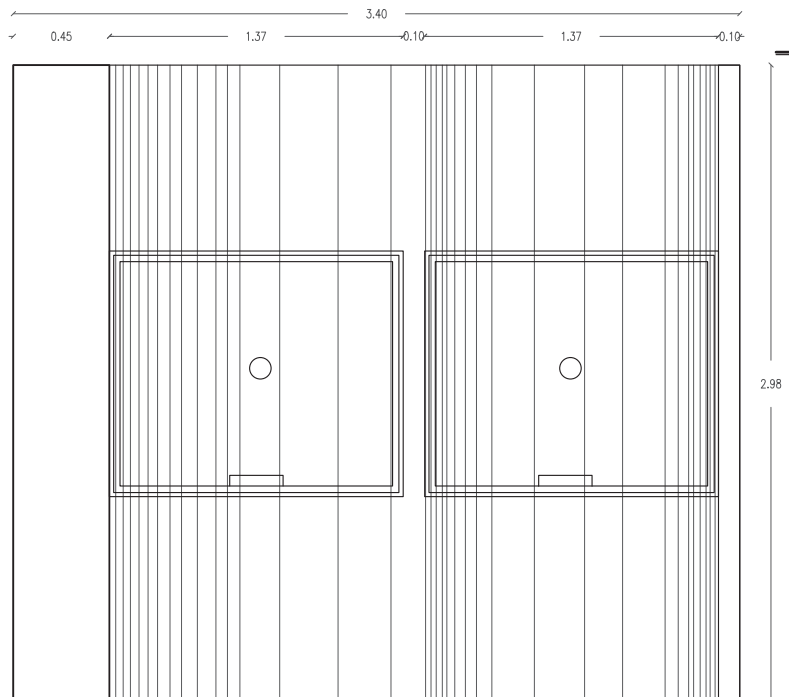
EMBLEMÁTICO ARQUITÉCTONICO: PARED CURVA CON NICHOS DECORATIVOS O PARA REVISTAS.



PLANTA



VISTA POSTERIOR



VISTA FRONTAL



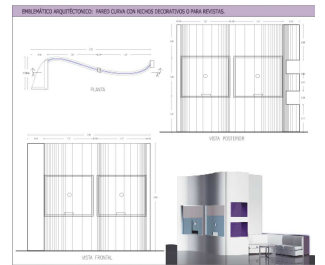
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO ARQUITÉCTÓNICO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

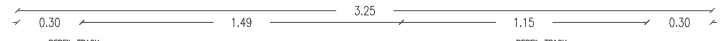
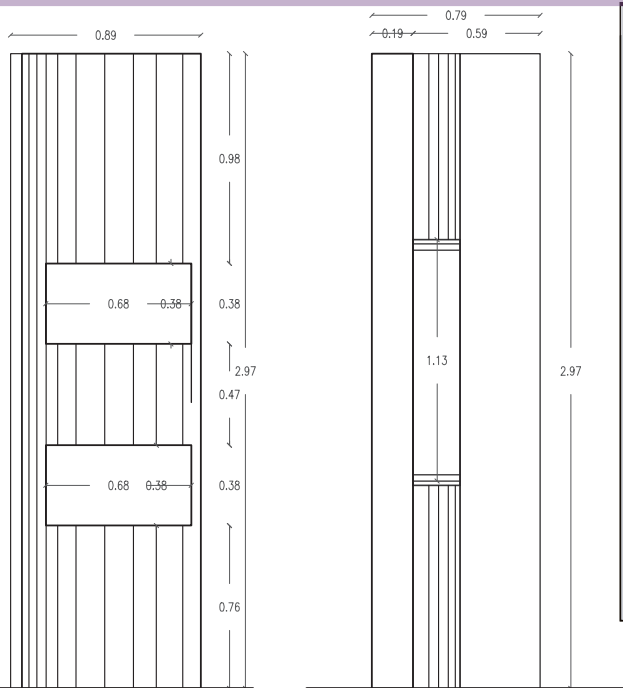
NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:25

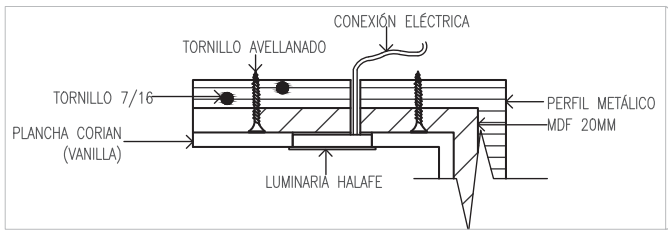
LAMINA

113

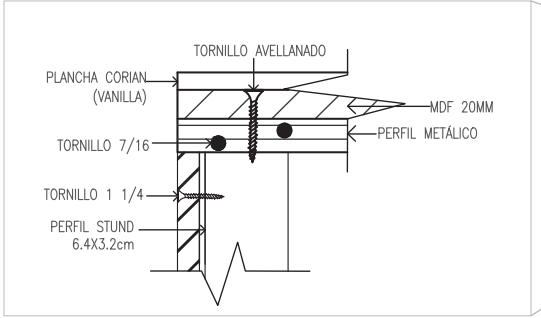
EMBLEMÁTICO ARQUITÉCTONICO: PARED CURVA CON NICHOS DECORATIVOS O PARA REVISTAS.



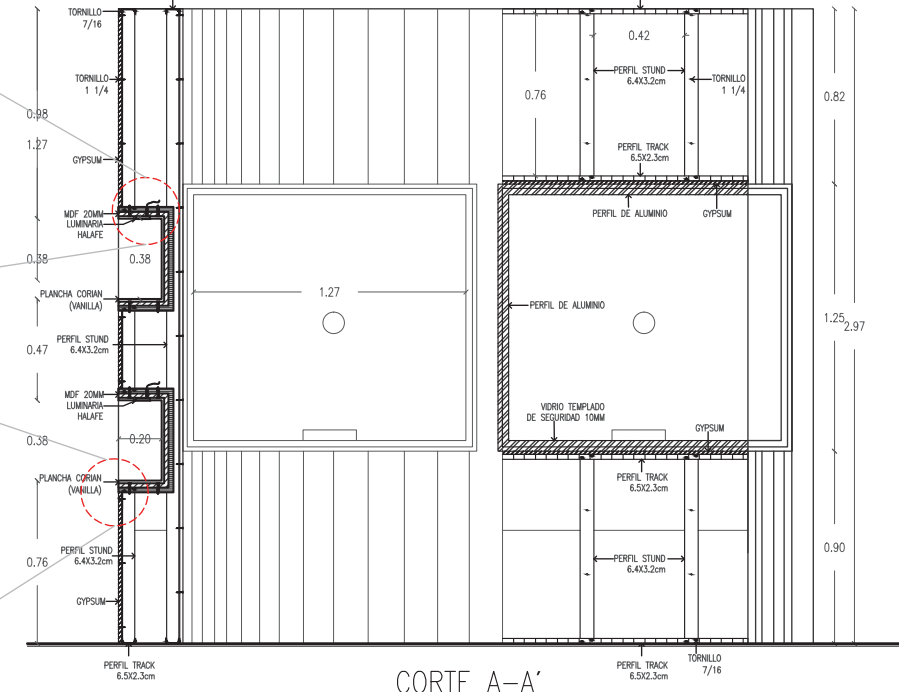
VISTA LATERAL IZQUIERDA VISTA LATERAL DERECHA



DETALLE LUMINARIA EN MUEBLE



DETALLE UNIÓN REPISA- MAMPOSTERÍA



CORTE A-A'

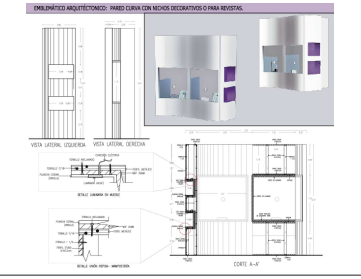
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO EMBLEMÁTICO ARQUITÉCTONICO

ALUMNAS KARLA RAMOS

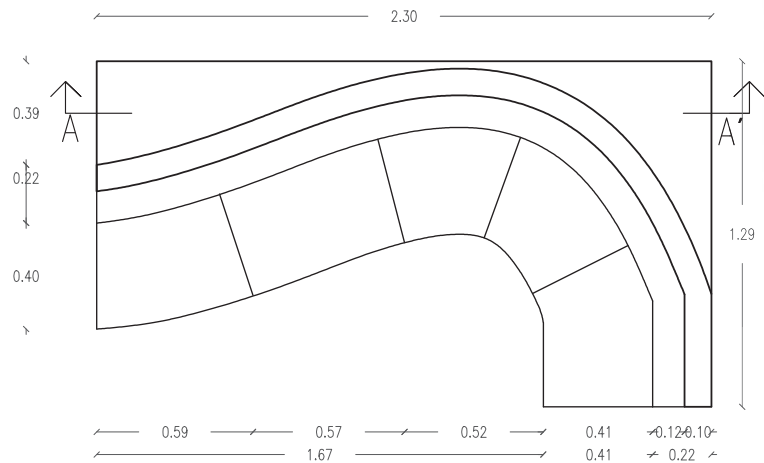
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

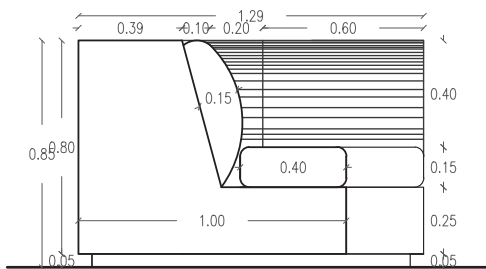
ESCALA ESCALA 1:25

LAMINA 114

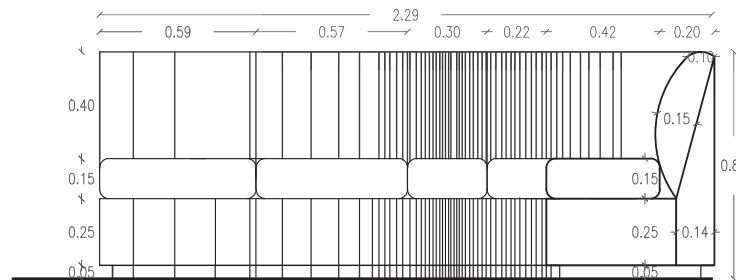
EMBLEMÁTICO MOBILIARIO: SILLÓN CURVO SALAS DE ESPERA



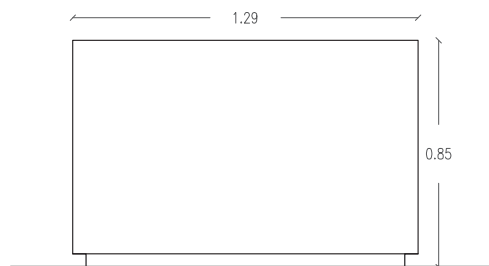
PLANTA



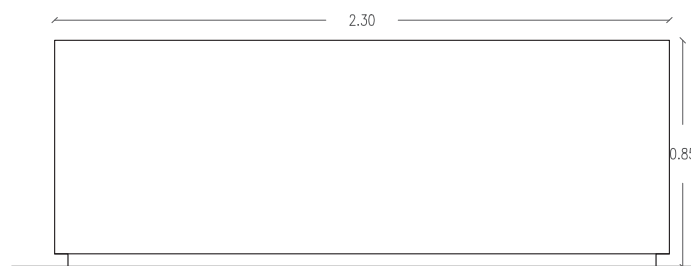
VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR

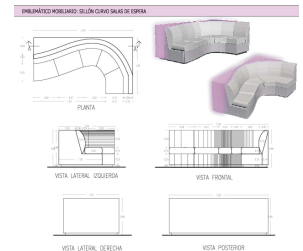
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

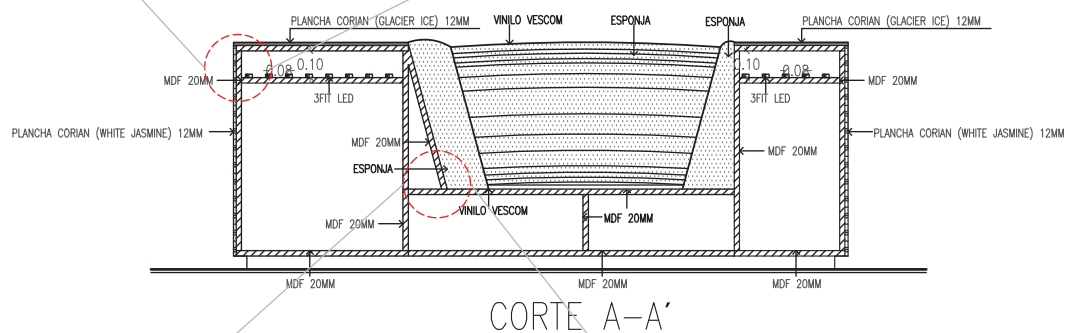
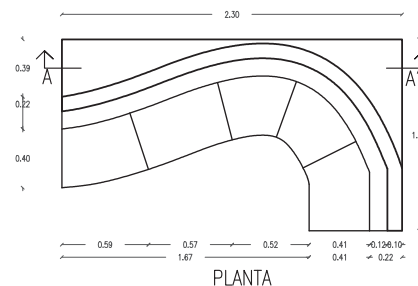
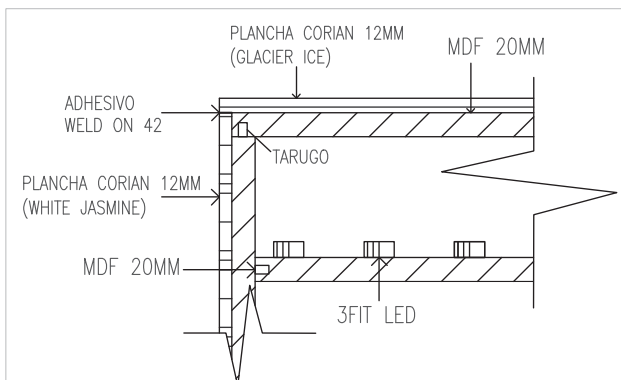
LAMINA

115

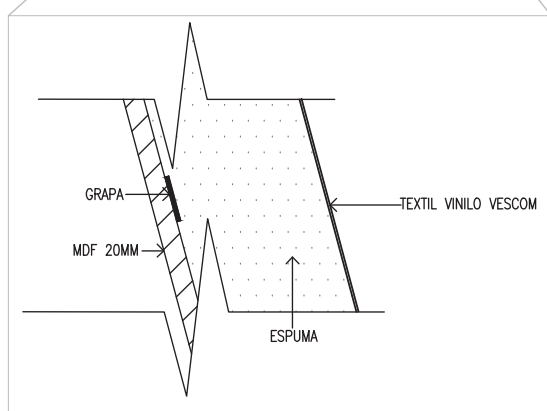
ESCALA
ESCALA
1:20

EMBLEMÁTICO MOBILIARIO: SILLÓN CURVO SALAS DE ESPERA

DETALLE ILUMINACIÓN EN MOBILIARIO



SILLÓN CURVO CON ILUMINACIÓN LED INCORPORADA. EL MOBILIARIO SE ILUMINA SEGÚN LOS COLORES EXISTENTES DENTRO DEL AMBIENTE QUE SE ENCUENTRA.



DETALLE UNIÓN ESPUMA A ESTRUCTURA



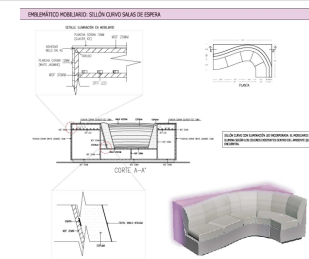
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO EMBLEMÁTICO MOBILIARIO

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

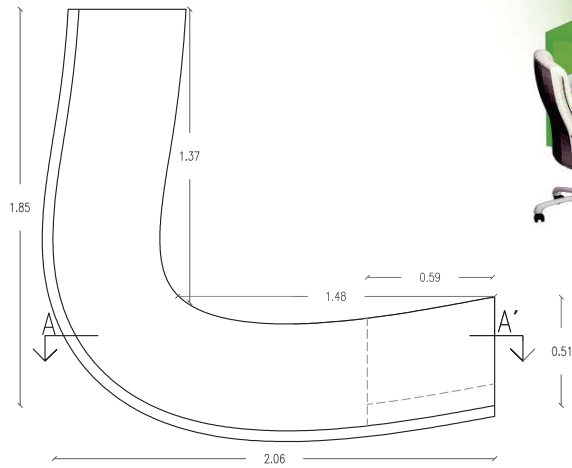
NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:20

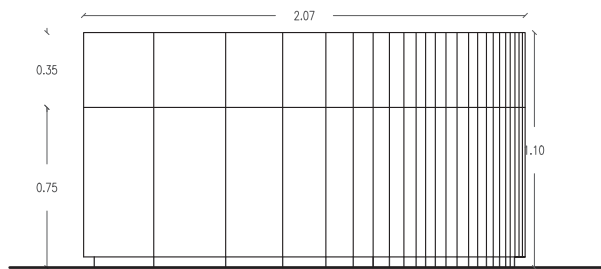
LAMINA

116

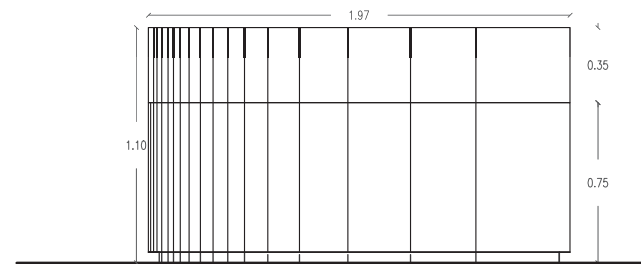
EMBLEMÁTICO MOBILIARIO: ESCRITORIO CURVO ILUMINADO



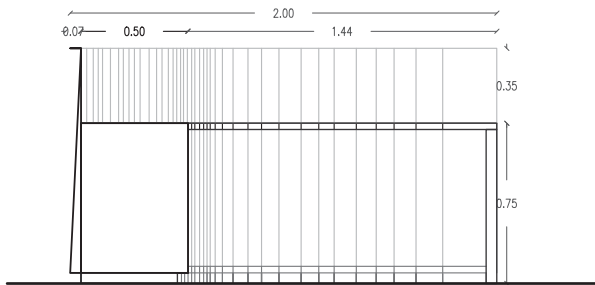
PLANTA



VISTA LATERAL IZQUIERDA



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL DERECHA



VISTA POSTERIOR

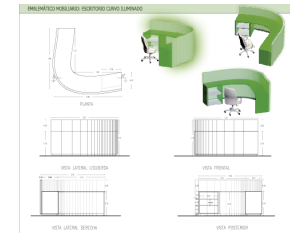
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

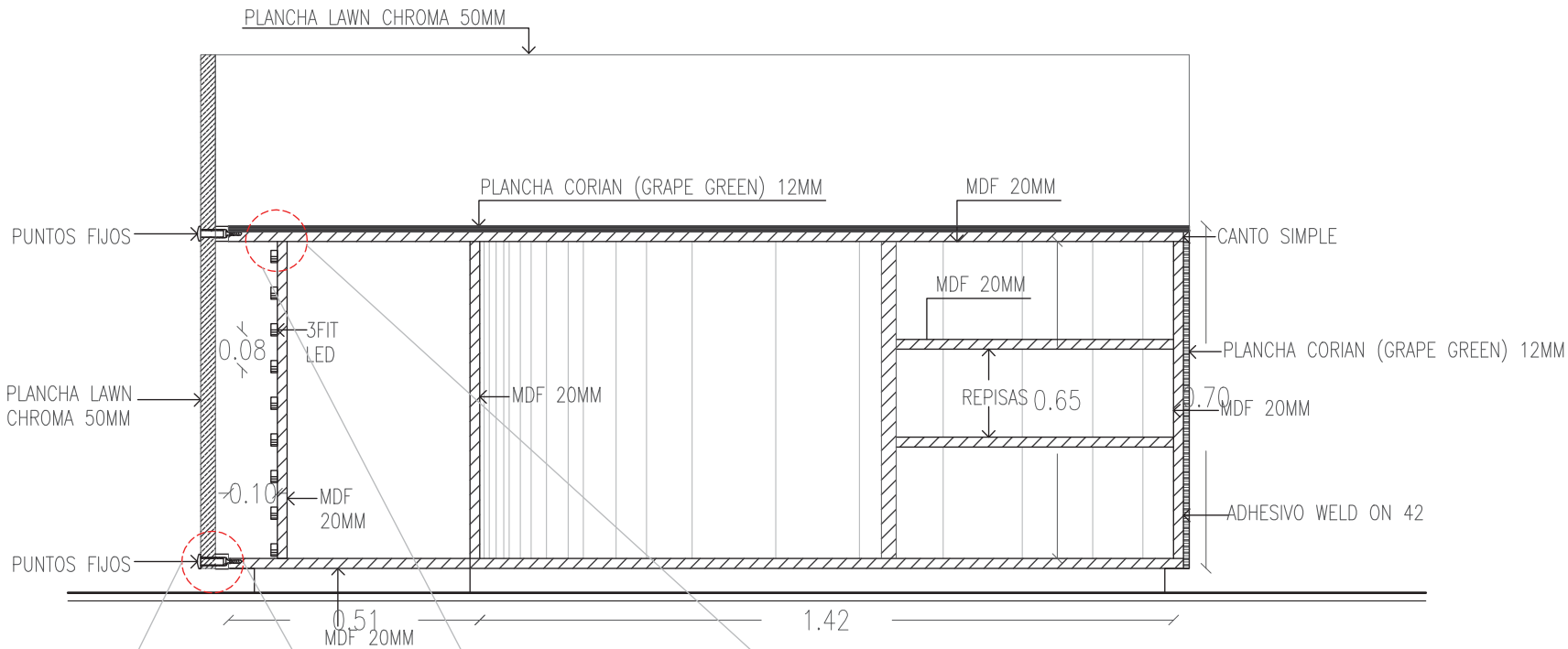
NOVIEMBRE
2014

LAMINA

117

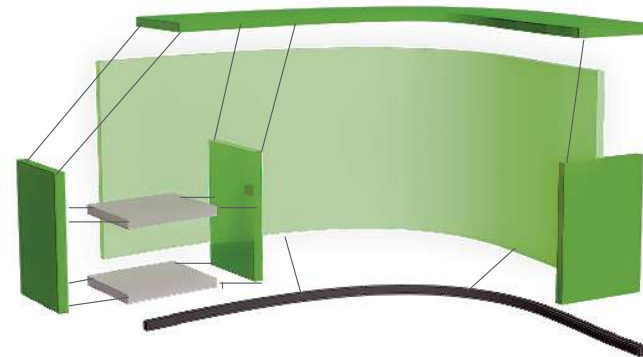
ESCALA
ESCALA
1:25

EMBLEMÁTICO MOBILIARIO: ESCRITORIO CURVO ILUMINADO



CORTE A-A'

DESPIECE ESCRITORIO



ESCRITORIO CURVO CON ILUMINACIÓN LED INCORPORADA. EL MOBILIARIO SE ILUMINA SEGÚN LOS COLORES EXISTENTES DENTRO DEL AMBIENTE QUE SE ENCUENTRA.

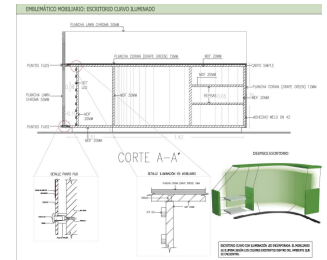
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

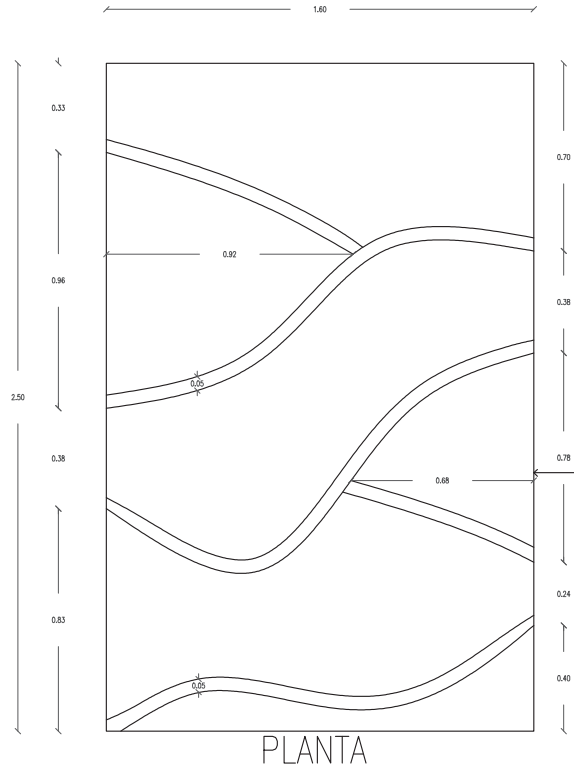
NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:25

LAMINA

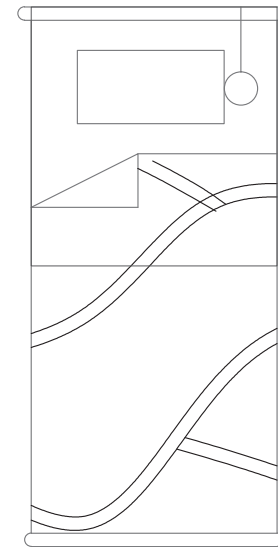
118

EMBLEMÁTICO UTILITARIO: CUBRECAMA HABITACIÓN HOSPITALIZACIÓN



PLANTA

TELA 100% ALGODÓN
CON RELLENO DE
GUATA



ESQUEMA



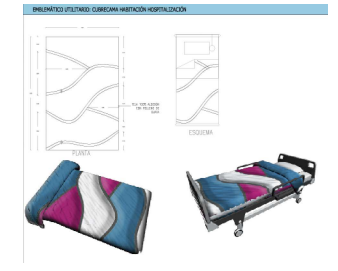
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO UTILITARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

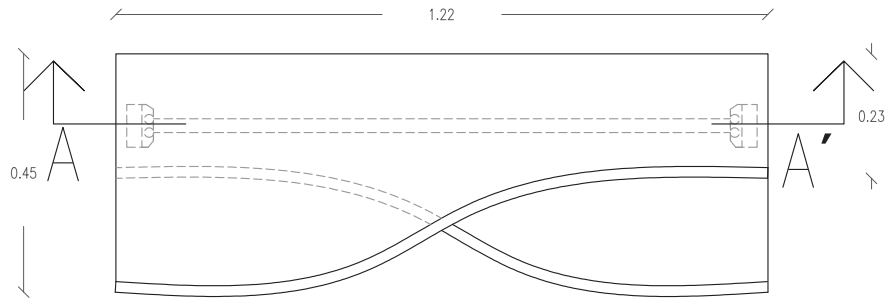
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

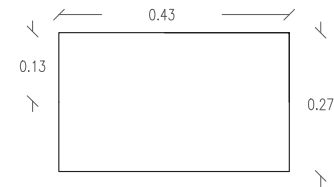
ESCALA
ESCALA
1:20

LAMINA
119

EMBLEMÁTICO UTILITARIO: LUMINARIA SOBRE CAMA



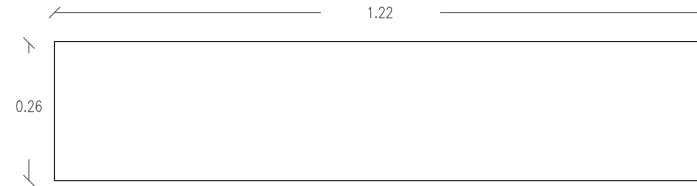
PLANTA



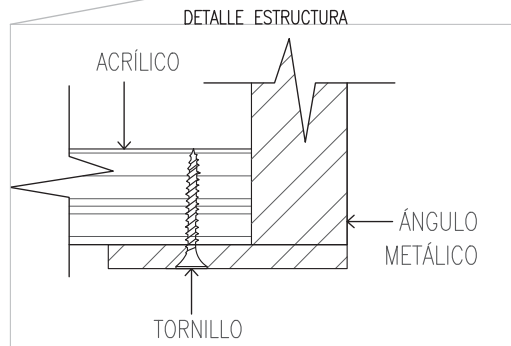
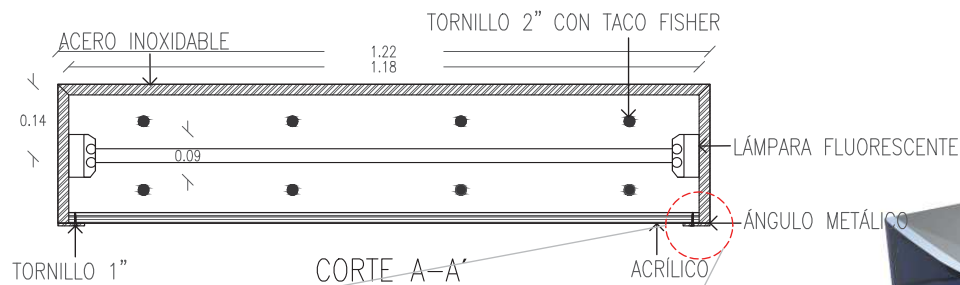
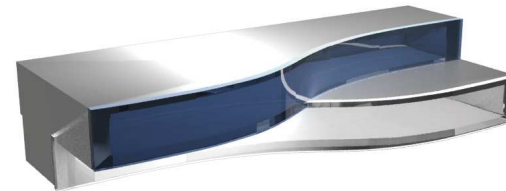
VISTA LAT. DERECHA/ IZQUIERDA



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR



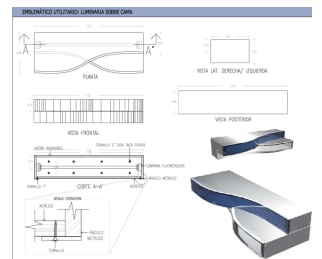
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
EMBLEMÁTICO UTILITARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO


NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:10

LAMINA

120

CATÁLOGO DE LUMINARIA

CÓDIGO	IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE DE LUMINARIA	TIPO	FABRICANTE	LAMPARA	TEMP. DE COLOR	REPR. CROMÁTICA	POTENCIA	FLUJO
986293 00			SmartForm TBS471	Empotrable	Philips	Fluorescente TL5	5300K	+80	49W	Activelume Luxsense
925132 00			LuxSpace compact	Empotrable	Philips	Led	4000K	90	80W	2000lm
988211 00			SmartForm TBS417	Empotrable	Philips	Fluorescente TL5	4000K	+80	80W	Activelume Luxsense
4944			Domo 4944	Colgante	Shuller	Fluorescente	3300K	+70	54W	2000 lm
02392			Faville GL22	Colgante	Ideal lux	Led	4500K	90	22W	1000 lm
40617			My Living Hever	Colgante	Philips	Halógeno	4500K	70	42W	2000lm
888450 00			CleanRoom	Empotrable	Philips	Fluorescente TL5	5300K	+90	54W	Activelume Luxsense
96.00.71.0			Fine Leds	Adhesivo	Lamp Lighting	Led	RGB	—	60W	900lm
3-60-489			Light Line	Incrustada	3 FORM	Fluorescente T1	4000K	80	100W	4000lm
0001			Luminaria Emblemática	Aplique	—	Fluorescente	3300K	+80	100W	4000lm
RS396B			Turn Round	Aplique	Philips	Led	3400K	90	50W	Activelume Luxsense
16928			Hazel	Aplique exterior	Philips	Led	3300K	70	20W	2000 lm
915004138901			Geo	Piso exterior	Philips	Led	4000K	70	25W	2000 lm
910503701713			Color Fuse Powercore	Regleta	Philips	Led	RGB	90	25W	2000 lm
99-002-773			Apex	Quirófano	Philips Burton	Led	4200K	95	—	—

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR

CATÁLOGO DE LUMINARIA

ITEM	DESCRIPCIÓN	TIPO	FABRICANTE	LAMPARA	TEMP. DE COLOR	REPR. CROMÁTICA	POTENCIA	FLUJO
0001	Luminaria Emblemática	Aplique	—	Fluorescente	3300K	+80	100W	4000lm
RS396B	Turn Round	Aplique	Philips	Led	3400K	90	50W	Activelume Luxsense
16928	Hazel	Aplique exterior	Philips	Led	3300K	70	20W	2000 lm
915004138901	Geo	Piso exterior	Philips	Led	4000K	70	25W	2000 lm
910503701713	Color Fuse Powercore	Regleta	Philips	Led	RGB	90	25W	2000 lm
99-002-773	Apex	Quirófano	Philips Burton	Led	4200K	95	—	—

CONTENIDO
CATÁLOGO LUMINARIA

ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA S/E

LAMINA

121

CATÁLOGO DE PUERTAS

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	P1	PUERTA SIMPLE	TAVER	Dimensión: 0.90m x2.10m Acero inoxidable con protección de alto impacto. Puerta batiente. Tono: claro. Color: Natural.	Ubicado en sub suelo, planta baja, primer piso.
	P2	PUERTA SIMPLE O DOBLE HOJA	TENZOPUERTA	Dimensión: 0.90m x2.10m/ 1.50M x2.10m Perfiles y planchas de acero galvanizado. Puertas batientes. Tono: claro. Color: gris.	Ubicado en sub suelo.
	P3	PUERTA DE SIMPLE	UNIARTE	Dimensión: 0.90m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado. Tono: claro. Acabado: madereado. Color: gris.	Ubicado en el sub suelo.
	P4	PUERTA DE SEGURIDAD	ALFATECO	Dimensión: 1.00m x2.10m Salida de emergencia: metálica reforzada. Batiente hacia exterior. Con cerradura antipánico.	Ubicado en todas los pisos de la edificación.
	P5	PUERTA DE SIMPLE	UNIARTE	Dimensión: 0.80m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	Ubicado en sub suelo, planta baja, primero segundo, tercero, cuarto y séptimo piso.
	P6	PUERTA DE SIMPLE	UNIARTE	Dimensión: 0.75m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	Ubicado en planta baja.
	P7	PUERTA CORREDIZA SIMPLE.	KLEIN	Dimensión: 0.80m x2.10m Perfilería de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.	Ubicado en planta baja.
	P8	PUERTA DOBLE HOJA.	KLINE	Dimensión: 1.50m x2.10m Vidrio doble y laminado de 6mm para colocación con marco perimetral. Colocar película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.	Ubicado en planta baja.
	P9	PUERTA CORREDIZA DOBLE HOJA CON SISTEMA AUTOMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	KLEIN	Dimensión: 1.50m x2.10m Perfilería de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior nivel del piso.	Ubicado en planta baja.
	P10	PUERTA CORREDIZA DOBLE HOJA CON SISTEMA AUTOMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	KLEIN	Dimensión: 1.20m x2.10m Perfilería de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior nivel del piso.	Ubicado en primer piso y cuarto piso.
	P11	PUERTA DE SIMPLE	VEGA	Dimensión: 1.10m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	Ubicado en primero, segundo, tercero y cuarto piso.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

CONTENIDO DE FIRMAS

NO.	FECHA	TIPO	CONCEPTO	UBICACIÓN
01	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
02	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
03	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
04	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
05	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
06	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
07	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
08	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
09	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
10	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
11	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
12	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
13	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
14	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
15	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
16	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
17	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
18	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
19	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
20	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
21	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
22	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
23	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
24	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
25	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
26	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
27	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
28	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
29	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
30	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
31	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
32	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
33	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
34	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
35	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
36	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
37	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
38	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
39	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
40	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
41	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
42	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
43	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
44	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
45	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
46	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
47	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
48	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
49	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA
50	15/01/2014	PROYECTO	PROYECTO DE PUERTAS	PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA, PLANTA SEGUNDA, PLANTA TERCERA, PLANTA CUARTA, PLANTA QUINTA, PLANTA SEPTIMA

CONTENIDO
CATÁLOGO PUERTAS

ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

LAMINA

122

ESCALA
ESCALA S/E

CATÁLOGO DE PUERTAS

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	P12	PUERTA CORREDIZA DOBLE HOJA CON SISTEMA AUTOMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	TAVER	Dimensión: 0.90m x2.10m Perfilería de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.	Ubicado en cuarto, quinto y sexto piso.
	P13	PUERTA CORREDIZA CON SISTEMA AUTOMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	GROUPSA	Dimensión: 0.90m x2.10m/ 1.50M x2.10m Perfiles y planchas de acero galvanizado. Puertas batientes. Tono: claro. Color: gris.	Ubicado en quinto y sexto piso.
	P14	PUERTA BATIENTE CON BRAZO NEUMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	GROUPSA	Dimensión: 1.50m x2.10m Acero inoxidable y vidrio. Ventanas con vidrio templado.	Ubicado en el sub suelo.
	P15	PUERTA DE SIMPLE	VEGA	Dimensión: 1.00m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado, colocación de vidrio con recubrimiento de plástico tipo PET y lámina de seguridad.	Ubicado en cuarto y quinto piso.
	P16	PUERTA DE SIMPLE	VEGA	Dimensión: 1.00m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.	Ubicado en séptimo piso.






UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS







FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

CATÁLOGO DE PUERTAS				
IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
	P12	PUERTA CORREDIZA DOBLE HOJA CON SISTEMA AUTOMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	TAVER	Dimensión: 0.90m x2.10m Perfilería de aluminio. Vidrio templado e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos. Perfil inferior a nivel del piso.
	P13	PUERTA CORREDIZA CON SISTEMA AUTOMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	GROUPSA	Dimensión: 0.90m x2.10m/ 1.50M x2.10m Perfiles y planchas de acero galvanizado. Puertas batientes. Tono: claro. Color: gris.
	P14	PUERTA BATIENTE CON BRAZO NEUMÁTICO DE RIEL MOTORIZADO.	GROUPSA	Dimensión: 1.50m x2.10m Acero inoxidable y vidrio. Ventanas con vidrio templado.
	P15	PUERTA DE SIMPLE	VEGA	Dimensión: 1.00m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado, colocación de vidrio con recubrimiento de plástico tipo PET y lámina de seguridad.
	P16	PUERTA DE SIMPLE	VEGA	Dimensión: 1.00m x2.10m Tablero de MDF resistente a la humedad y termolaminado.

CATÁLOGO DE VENTANAS				
IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA
	V1	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 2.70m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
	V2	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 3.20m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
	V3	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 1.90m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.
	V4	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 4.45m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.

CONTENIDO
CATÁLOGO PUERTAS- VENTANAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA





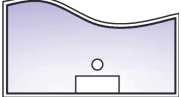
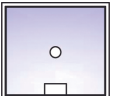



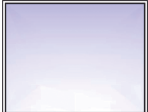

ESCALA
ESCALA
S/E

123

CATÁLOGO DE VENTANAS

	V1	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 2.70m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja, primer piso.
	V2	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 3.20m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja, primer piso.
	V3	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 1.90m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V4	VENTANA EXISTENTE.	—	Dimensión: 4.45m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.

CATÁLOGO DE VENTANAS

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	V5	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.05m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V6	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.70m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V7	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 1.25m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V8	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 0.50m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V9	VENTANA CON APERTURA ATENCIÓN AL CLIENTE.	GRATOL	Dimensión: 2.32m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio TEMPLADO DE e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos.	Ubicado en planta baja.
	V10	VENTANA CON APERTURA ATENCIÓN AL CLIENTE.	GRATOL	Dimensión: 1.37m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio TEMPLADO DE e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos.	Ubicado en planta baja.
	V11	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 5.10m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V12	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.30m x 0.50m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V13	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.50m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V14	VENTANA PISO-TECHO.	GRATOL	Dimensión: 2.70m x2.10m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V15	MAMPARA DE VIDRIO.	GRATOL	Dimensión: 3.84m x2.10m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

CATÁLOGO DE VENTANAS

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	V5	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.05m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V6	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.70m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V7	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 1.25m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V8	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 0.50m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en planta baja.
	V9	VENTANA CON APERTURA ATENCIÓN AL CLIENTE.	GRATOL	Dimensión: 2.32m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio TEMPLADO DE e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos.	Ubicado en planta baja.
	V10	VENTANA CON APERTURA ATENCIÓN AL CLIENTE.	GRATOL	Dimensión: 1.37m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio TEMPLADO DE e=6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos.	Ubicado en planta baja.
	V11	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 5.10m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V12	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.30m x 0.50m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V13	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.50m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V14	VENTANA PISO-TECHO.	GRATOL	Dimensión: 2.70m x2.10m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V15	MAMPARA DE VIDRIO.	GRATOL	Dimensión: 3.84m x2.10m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.

CONTENIDO
CATÁLOGO VENTANAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO






NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

124

CATÁLOGO DE VENTANAS

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	V16	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.70m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V17	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 1.77m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V18	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 8.90m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V19	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 0.15m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación..	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V20	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 6.93m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V21	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.87m x0.50m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V22	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.10m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V23	VENTANA OBSERVACIÓN.	GRATOL	Dimensión: 1.88m x 1.70m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en cuarto piso.
	V24	VENTANA OBSERVACIÓN.	GRATOL	Dimensión: 3.69m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en cuarto piso.
	V25	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 0.87m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en sexto piso.
	V26	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.00m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en séptimo piso.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

VENTANA	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	V16	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.70m x1.20m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en primer piso.
	V17	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 1.77m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V18	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 8.90m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V19	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 0.15m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación..	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V20	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 6.93m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V21	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.87m x0.50m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V22	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.10m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad. Ventaneria con camara de aire para evitar contaminación.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto y quinto piso.
	V23	VENTANA OBSERVACIÓN.	GRATOL	Dimensión: 1.88m x 1.70m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en cuarto piso.
	V24	VENTANA OBSERVACIÓN.	GRATOL	Dimensión: 3.69m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en cuarto piso.
	V25	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 0.87m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en sexto piso.
	V26	VENTANA EXISTENTE.	_____	Dimensión: 2.00m x1.40m Perfil de aluminio y vidrio de seguridad.	Ubicado en séptimo piso.

CONTENIDO
CATÁLOGO VENTANAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO


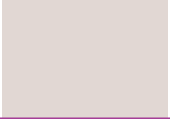
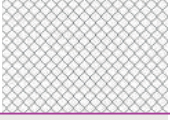
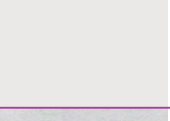







NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

125

CATÁLOGO DE PAREDES

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	M1	PINTURA ESMALTE.	Nuez 1585	Base de agua semi brillante, superficie totalmente lisa, nivelada, sin resaltes, altamente resistente a la abrasión.	Ubicado en sub suelo.
	M2	PINTURA ESMALTE.	Bruma 1579	Base de agua mate, lavable sobre estucado liso.	Ubicado en planta baja, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo piso.
	M3	MALLA METÁLICA.	_____	Acero inoxidable para ventilación de espacios.	Ubicado en sub suelo.
	M4	PINTURA VINILICA.	Gris nube 1569	Pintura vinilica antibacterial satianda, lavable, aplicada sobre estucado liso.	Ubicado en planta baja, primero, segundo, tercero, cuarto piso.
	M5	PLACA DE PORCELANATO DUCHAS	Fiji 49300	Biselado, rectificado, junta entre piezas no mayor a 2mm sellada con mortero porcelanico.	Ubicado en sub suelo.
	M6	PINTURA ESMALTE DE AGUA	Gris nube 117879	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso. Uso de protectores de pvc en las esquinas.	Ubicado en planta baja, cuarto piso.
	M7	3FORM. VARIA.	Parchment	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en planta baja, primer piso.
	M8	PAPEL TAPIZ	Checker	Checker, no tejido, rollo de 52cm x10m. Patrón de repetición cada 64cm.	Ubicado en planta baja, segundo y tercer piso.
	M9	3FORM. VARIA.	Mirage Aquarius swirl	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en primer piso.
	M10	3FORM. VARIA.	Lunar	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en segundo y tercer piso.
	M11	REVESTIMIENTO DE PIEDRA YASUNÍ	Checker	Formato: 50 x25cm. Espesor: 1.9cm.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto, séptimo piso.












UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	M1	PINTURA ESMALTE.	Nuez 1585	Base de agua semi brillante, superficie totalmente lisa, nivelada, sin resaltes, altamente resistente a la abrasión.	Ubicado en sub suelo.
	M2	PINTURA ESMALTE.	Bruma 1579	Base de agua mate, lavable sobre estucado liso.	Ubicado en planta baja, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo piso.
	M3	MALLA METÁLICA.	_____	Acero inoxidable para ventilación de espacios.	Ubicado en sub suelo.
	M4	PINTURA VINILICA.	Gris nube 1569	Pintura vinilica antibacterial satianda, lavable, aplicada sobre estucado liso.	Ubicado en planta baja, primero, segundo, tercero, cuarto piso.
	M5	PLACA DE PORCELANATO DUCHAS	Fiji 49300	Biselado, rectificado, junta entre piezas no mayor a 2mm sellada con mortero porcelanico.	Ubicado en sub suelo.
	M6	PINTURA ESMALTE DE AGUA	Gris nube 117879	Esmalte acrílico antibacterial mate lavable sobre estucado liso. Uso de protectores de pvc en las esquinas.	Ubicado en planta baja, cuarto piso.
	M7	3FORM. VARIA.	Parchment	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en planta baja, primer piso.
	M8	PAPEL TAPIZ	Checker	Checker, no tejido, rollo de 52cm x10m. Patrón de repetición cada 64cm.	Ubicado en planta baja, segundo y tercer piso.
	M9	3FORM. VARIA.	Mirage Aquarius swirl	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en primer piso.
	M10	3FORM. VARIA.	Lunar	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en segundo y tercer piso.
	M11	REVESTIMIENTO DE PIEDRA YASUNÍ	Checker	Formato: 50 x25cm. Espesor: 1.9cm.	Ubicado en segundo, tercero, cuarto, séptimo piso.

CONTENIDO
CATÁLOGO PAREDES

ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA S/E

LAMINA

126

CATÁLOGO DE PAREDES

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	M12	VINIL EN PARED	Blanco durazno P65	PVC homogéneo flexible, antiestático, fungiestático, bacterioestático.	Ubicado en cuarto piso.
	M13	C3 COLOR	Noir	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en cuarto piso.
	M14	VINIL- cenefa decorativa	Variación de color según la sala de parto. color: azul, morado y rosa.	PVC homogéneo flexible, antiestático, fungiestático, bacterioestático.	Ubicado en quinto y sexto piso.
	M15	3FORM. VARIA.	Capiz honey sienna	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en séptimo piso.
	M16	3FORM. VARIA.	Capiz random	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en séptimo piso.

VARIACIÓN DE COLORES DEL MATERIAL PINTURA VINÍLICA. CODIGO M4

	M4	PINTURA VINILICA.	Gris nube 1569	Pintura vinilica antibacterial satianda, lavable, aplicada sobre estucado liso.	Ubicado en planta baja, primero, segundo, tercero, cuarto piso.
	M4	PINTURA VINILICA.	Verde Primavera 1552	Pintura vinilica antibacterial satianda, lavable, aplicada sobre estucado liso.	Ubicado en sub suelo, planta baja, primero, segundo, tercer piso.
	M4	PINTURA VINILICA.	Lila 1595	Pintura vinilica antibacterial satianda, lavable, aplicada sobre estucado liso.	Ubicado en sub suelo, planta baja, primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo piso.

CATÁLOGO DE PISO ESPECIAL

	PE1	ALFOMBRA DURATCK	INDUR 124000H	Alfombra de polímero de supervinilo 100% reciclable. Adhesión por tensión superficial, el cual retira la suciedad forma rugosidades, por lo que se regenera totalmente al limpiarla. Umbral descontaminante de 1.24m de ancho.	Ubicado en quinto y sexto piso.
--	-----	------------------	---------------	--	---------------------------------

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN
AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	M12	VINIL EN PARED	Blanco durazno P65	PVC homogéneo flexible, antiestático, fungiestático, bacterioestático.	Ubicado en cuarto piso.
	M13	C3 COLOR	Noir	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en cuarto piso.
	M14	VINIL- cenefa decorativa	Variación de color según la sala de parto. color: azul, morado y rosa.	PVC homogéneo flexible, antiestático, fungiestático, bacterioestático.	Ubicado en quinto y sexto piso.
	M15	3FORM. VARIA.	Capiz honey sienna	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en séptimo piso.
	M16	3FORM. VARIA.	Capiz random	Resina ecológica. Lámina de 1.22m x2.44m. e=2,52cm. estructura suspendida con cable de 3mm y puntos fijos.	Ubicado en séptimo piso.

CONTENIDO
CATÁLOGO PAREDES- PISOS

ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

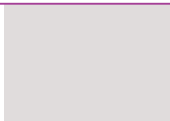
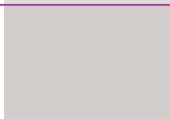
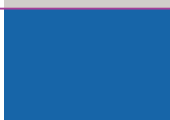

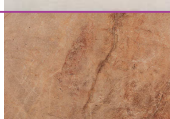
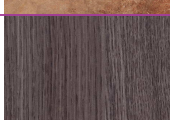
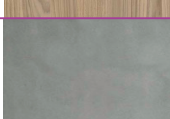
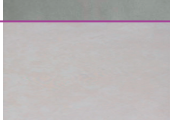

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA S/E

LAMINA

127

CATÁLOGO DE PISOS

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	01	PINTURA EPÓXICA SOBRE HORMIGÓN MASILLADO Y ALISADO.	Nuez 1585	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión.	Ubicado en sub suelo.
	02	PINTURA EPÓXICA SOBRE HORMIGÓN MASILLADO Y ALISADO.	Bruma 1579	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión.	Ubicado en sub suelo.
	03	PINTURA EPÓXICA SOBRE HORMIGÓN MASILLADO Y ALISADO.	Azul 1529	Superficie lisa, nivelada, altamente resistente a la abrasión. Líneas de azules.	Ubicado en sub suelo.
	04	PLACA DE PORCELANATO	Louvre beige	Junta entre piezas no mayor a 2mm sellada con mortero porcelánico. Tamaño: 50 x50 cm.	Ubicado en sub suelo, planta baja, primero, segundo, tercero, cuarto, sexto y séptimo.
	05	PLACA DE PORCELANATO	Ankara beige	Junta entre piezas no mayor a 2mm sellada con mortero porcelánico. Tamaño: 50 x50 cm.	Ubicado en sub suelo y sexto piso.
	06	LAMITECH- AQUAFLOOR	Grey Oak 1829	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en sub suelo y primer piso.
	07	LAMITECH- AQUAFLOOR	Cypress camel 1484	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en sub suelo.
	08	PLACA DE PORCELANATO	Lucerna polaris	Junta entre piezas no mayor a 2mm sellada con mortero porcelánico. Tamaño: 50 x50 cm.	Ubicado en planta baja.
	09	VINIL	Beige DMS265	PVC homogéneo flexible, alto tráfico, antiestático, fungiestático, bacterioestático. espesor: 2mm con línea curva en color amarillo sólido.	Ubicado en planta baja.
	010	LAMITECH- AQUAFLOOR	Aluminium waves 2030	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en planta baja y cuarto piso.
	011	LAMITECH- AQUAFLOOR	Tsuga 1871	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en planta baja, primer y quinto piso.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

ÍNDICE DE MATERIAS

MATERIA	CÓDIGO	UNIVERSIDAD	UBICACIÓN
ARQUITECTURA INTERIOR	01	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	02	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	03	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	04	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	05	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	06	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	07	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	08	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	09	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	10	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR
ARQUITECTURA INTERIOR	11	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS	QUITO- ECUADOR

CONTENIDO
CATÁLOGO PISOS

ALUMNAS
KARLA RAMOS


DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

LAMINA

128

ESCALA
ESCALA S/E

IMAGEN	CÓDIGO	TIPO	COLOR	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	012	PLACA DE PORCELANATO	Beige 2015	Junta entre piezas no mayor a 2mm sellada con mortero porcelánico. Tamaño: 50 x50 cm. Con cenéfa color verde en línea curva.	Ubicado en planta baja y quinto piso.
	013	LAMITECH- AQUAFLOOR	Imperatore bruno 3121	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en primer piso.
	014	LAMITECH- AQUAFLOOR	Alumina 2103	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en primero, cuarto, quinto, sexto, séptimo.
	015	LAMITECH- AQUAFLOOR	Caribe 2182	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en primero, cuarto y quinto piso.
	016	LAMITECH- AQUAFLOOR	Citrus 2205	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en segundo y tercer piso.
	017	LAMITECH- AQUAFLOOR	Wengue 1807	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en segundo y tercer piso.
	018	LAMITECH- AQUAFLOOR	White oak 1336	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en segundo y tercer piso.
	019	LAMITECH- AQUAFLOOR	Dots 2034	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en segundo, tercero y quinto piso.
	020	LAMITECH- AQUAFLOOR	Pink 2270	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en cuarto y quinto piso.
	021	LAMITECH- AQUAFLOOR	Grey cedar 1491	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en cuarto piso.
	022	LAMITECH- AQUAFLOOR	Lila 1871	Piso laminado, Unión de tableros sin juntas. Tamaño: 1.22 x2.44m	Ubicado en sexto piso.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR

INDICE DE PAGINAS

ITEM	DESCRIPCIÓN	PÁGINA
01	PLACA DE PORCELANATO	12
02	LAMITECH- AQUAFLOOR Imperatore bruno	13
03	LAMITECH- AQUAFLOOR Alumina	14
04	LAMITECH- AQUAFLOOR Caribe	15
05	LAMITECH- AQUAFLOOR Citrus	16
06	LAMITECH- AQUAFLOOR Wengue	17
07	LAMITECH- AQUAFLOOR White oak	18
08	LAMITECH- AQUAFLOOR Dots	19
09	LAMITECH- AQUAFLOOR Pink	20
10	LAMITECH- AQUAFLOOR Grey cedar	21
11	LAMITECH- AQUAFLOOR Lila	22

CONTENIDO CATÁLOGO PISOS

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

LAMINA

129

ESCALA ESCALA S/E

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MOBILIARIO SANITARIO					
IMAGEN	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MS01	GODMORGON/ EDEBOVIKEN	IKEA	Armario lavabo 2 cajones, melaminico efecto roble tinte blanco. Dimensiones Ancho: 102 cm Ancho armario para lavabo: 70 cm fondo: 49 cm Altura: 64 cm	Ubicado en el sub suelo, vestidores hombre y mujer. Segundo y tercer piso habitaciones.
	MS02	GODMORGON/ EDEBOVIKEN	IKEA	Armario lavabo 2 cajones, melaminico efecto roble tinte blanco. Dimensiones Ancho: 102 cm Ancho armario para lavabo: 70 cm fondo: 49 cm Altura: 64 cm	Ubicado en estación de enfermeras de los diferentes pisos en área de material usado.
	MS03	VERSO ECO DUAL FLUSH	BRIGGS	Asiento deluxe. Color: 130 Sistema eco dual flush.	Ubicado en sub suelo baños habitaciones residentes y enfermeras, vestidores. Baños públicos del edificio.
	MS04	VERSO ECO DUAL FLUSH	BRIGGS	Anclado al muro. Color: 130. Altura: 65cm. Sistema fluxómetro	Ubicado en sub suelo baños habitaciones residentes y vestidores. Baños públicos para hombres del edificio.
	MS05	SMART BRIGGS	BRIGGS	Descarga automática, encendido o apagado de luz LED, regulación de temperatura del agua y del asiento tipo caída lenta, botón para ahorro de energía.	Ubicado baños de habitaciones segundo y tercer piso.
	MS06	OAKBROOK	BRIGGS	Dimensiones: Largo: 44.5cm Ancho: 50.5cm Altura: 20.9cm Color: 130	Ubicado baños de habitaciones segundo y tercer piso.
	MS07	BRIZZA	BRIGGS	Montaje sobre pedestal. Dimensiones: Largo: 44.5cm Ancho: 50.5cm Altura: 20.9cm Color: 130	Ubicado baños públicos del edificio.








UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

CATÁLOGO DE MOBILIARIO					
BAÑO	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	UBICACIÓN
	MS01	GODMORGON/ EDEBOVIKEN	IKEA	Armario lavabo 2 cajones, melaminico efecto roble tinte blanco. Dimensiones Ancho: 102 cm Ancho armario para lavabo: 70 cm fondo: 49 cm Altura: 64 cm	Ubicado en el sub suelo, vestidores hombre y mujer. Segundo y tercer piso habitaciones.
	MS02	GODMORGON/ EDEBOVIKEN	IKEA	Armario lavabo 2 cajones, melaminico efecto roble tinte blanco. Dimensiones Ancho: 102 cm Ancho armario para lavabo: 70 cm fondo: 49 cm Altura: 64 cm	Ubicado en estación de enfermeras de los diferentes pisos en área de material usado.
	MS03	VERSO ECO DUAL FLUSH	BRIGGS	Asiento deluxe. Color: 130 Sistema eco dual flush.	Ubicado en sub suelo baños habitaciones residentes y enfermeras, vestidores. Baños públicos del edificio.
	MS04	VERSO ECO DUAL FLUSH	BRIGGS	Anclado al muro. Color: 130. Altura: 65cm. Sistema fluxómetro	Ubicado en sub suelo baños habitaciones residentes y vestidores. Baños públicos para hombres del edificio.
	MS05	SMART BRIGGS	BRIGGS	Descarga automática, encendido o apagado de luz LED, regulación de temperatura del agua y del asiento tipo caída lenta, botón para ahorro de energía.	Ubicado baños de habitaciones segundo y tercer piso.
	MS06	OAKBROOK	BRIGGS	Dimensiones: Largo: 44.5cm Ancho: 50.5cm Altura: 20.9cm Color: 130	Ubicado baños de habitaciones segundo y tercer piso.
	MS07	BRIZZA	BRIGGS	Montaje sobre pedestal. Dimensiones: Largo: 44.5cm Ancho: 50.5cm Altura: 20.9cm Color: 130	Ubicado baños públicos del edificio.

CONTENIDO
CATÁLOGO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

130

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MOBILIARIO MESAS, SILLAS, CAMAS					
IMAGEN	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO01	BILLSTA	IKEA	Tablero: MDF, Chapa de melamina y Barniz acrílico incoloro. Base redonda: Hierro fundido, Acero, Revestimiento epoxi/poliéster en polvo. Dimensiones: diámetro: 118 cm Altura: 74 cm	Ubicado en el segundo piso cafetería.
	MO02	KIVIK	IKEA	Dimensiones: Ancho: 190 cm fondo: 95 cm Altura: 83 cm Funda para sofá de 2 plazas: 100% algodón	Ubicado en planta baja sala de espera emergencias. Segundo y tercer piso en habitaciones.
	MO03	KULLEN	IKEA	Cómoda de 2 cajones, negro-marrón. Dimensiones: Ancho: 35 cm fondo: 40 cm Altura: 49 cm	Ubicado en segundo y tercer piso en habitaciones.
	MO04	LILLANGEN	IKEA	Tablero de partículas, Plástico ABS, Lámina. Dimensiones: Ancho: 80 cm fondo: 21 cm Altura: 64 cm	Ubicado en sub suelo en almacenaje de ropa. utilería.
	MO05	SMART BRIGGS	IKEA	Escritorio, negro-marrón con lámina de fresno. Dimensiones: Ancho: 140 cm fondo: 65 cm Altura: 73 cm	Ubicado en planta baja en atención al cliente. Primer piso en consultorios. Séptimo piso en finanzas y director médico.
	MO06	MALM	IKEA	Dimensiones: longitud: 211 cm Ancho: 107 cm	Ubicado en sub suelo habitaciones de residentes y enfermeras.
	MO07	MARTIN	IKEA	Estructura de acero, asiento contrachapado moldeado de abedul, Papel sin blanquear, Pintura acrílica. Dimensiones: fondo: 52 cm Altura: 86 cm	Ubicado en primer piso cafetería.








UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

MATERIAL	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO01	BILLSTA	IKEA	Tablero: MDF, Chapa de melamina y Barniz acrílico incoloro. Base redonda: Hierro fundido, Acero, Revestimiento epoxi/poliéster en polvo. Dimensiones: diámetro: 118 cm Altura: 74 cm	Ubicado en el segundo piso cafetería.
	MO02	KIVIK	IKEA	Dimensiones: Ancho: 190 cm fondo: 95 cm Altura: 83 cm Funda para sofá de 2 plazas: 100% algodón	Ubicado en planta baja sala de espera emergencias. Segundo y tercer piso en habitaciones.
	MO03	KULLEN	IKEA	Cómoda de 2 cajones, negro-marrón. Dimensiones: Ancho: 35 cm fondo: 40 cm Altura: 49 cm	Ubicado en segundo y tercer piso en habitaciones.
	MO04	LILLANGEN	IKEA	Tablero de partículas, Plástico ABS, Lámina. Dimensiones: Ancho: 80 cm fondo: 21 cm Altura: 64 cm	Ubicado en sub suelo en almacenaje de ropa. utilería.
	MO05	SMART BRIGGS	IKEA	Escritorio, negro-marrón con lámina de fresno. Dimensiones: Ancho: 140 cm fondo: 65 cm Altura: 73 cm	Ubicado en planta baja en atención al cliente. Primer piso en consultorios. Séptimo piso en finanzas y director médico.
	MO06	MALM	IKEA	Dimensiones: longitud: 211 cm Ancho: 107 cm	Ubicado en sub suelo habitaciones de residentes y enfermeras.
	MO07	MARTIN	IKEA	Estructura de acero, asiento contrachapado moldeado de abedul, Papel sin blanquear, Pintura acrílica. Dimensiones: fondo: 52 cm Altura: 86 cm	Ubicado en primer piso cafetería.

CONTENIDO
CATÁLOGO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

131

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MOBILIARIO MESAS, SILLAS.

IMAGEN	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO08	PAX	IKEA	Armario con puertas correderas, negro-marrón, llseng negro-marrón. Dimensiones: Ancho: 150.0 cm fondo: 66.0 cm Altura: 236.4 cm	Ubicado en el sub suelo en habitación de residentes y enfermeras, Cuarto piso en consultorio pediátrico.
	MO09	STOCKHOLM	IKEA	Sillón con respaldo alto, Röstånga gris. Composición total: 92% algodón, 8% poliéster. Dimensiones: Ancho: 79 cm fondo: 83 cm Altura: 109 cm	Ubicado en segundo y tercer piso en habitaciones.
	MO10	KLUBBO	KENDO	Tablero de fibras, Plástico ABS, Pintura acrílica. Dimensiones: longitud: 118 cm Ancho: 59 cm Altura: 27 cm	Ubicado en salas de espera.
	MO11	TORSBY	IKEA	Mesa y 6 sillas, negro-marrón, Tenö gris claro. Mesa: Acero Cromado, ablero de partículas, Lámina de fresno, Tinte, Barniz acrílico incoloro.	Ubicado en séptimo piso en sala de reuniones.
	MO12	SOFT PAD	VITRA	Tapicería en piel, Color: 71 arena. Dimensiones: Alto: 84cm Ancho: 52cm Fondo: 34cm	Ubicado en recepción, estación de enfermeras, séptimo piso finanzas y director médico.
	MO13	PARCO ZAN	ZANOTTA	Dimensiones: longitud: 211 cm Ancho: 107 cm	Ubicado en quinto y sexto piso vestidores de doctores.
	MO14	LILLANGEN	IKEA	Tablero de partículas, Lámina, Plástico ABS. Dimensiones: Ancho: 19 cm fondo: 19 cm Altura: 179.0 cm	Ubicado en segundo en consultorios Cuarto piso en consultorio pediátrico.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

MOBILIARIO	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO08	PAX	IKEA	Armario con puertas correderas, negro-marrón, llseng negro-marrón. Dimensiones: Ancho: 150.0 cm fondo: 66.0 cm Altura: 236.4 cm	Ubicado en el sub suelo en habitación de residentes y enfermeras, Cuarto piso en consultorio pediátrico.
	MO09	STOCKHOLM	IKEA	Sillón con respaldo alto, Röstånga gris. Composición total: 92% algodón, 8% poliéster. Dimensiones: Ancho: 79 cm fondo: 83 cm Altura: 109 cm	Ubicado en segundo y tercer piso en habitaciones.
	MO10	KLUBBO	KENDO	Tablero de fibras, Plástico ABS, Pintura acrílica. Dimensiones: longitud: 118 cm Ancho: 59 cm Altura: 27 cm	Ubicado en salas de espera.
	MO11	TORSBY	IKEA	Mesa y 6 sillas, negro-marrón, Tenö gris claro. Mesa: Acero Cromado, ablero de partículas, Lámina de fresno, Tinte, Barniz acrílico incoloro.	Ubicado en séptimo piso en sala de reuniones.
	MO12	SOFT PAD	VITRA	Tapicería en piel, Color: 71 arena. Dimensiones: Alto: 84cm Ancho: 52cm Fondo: 34cm	Ubicado en recepción, estación de enfermeras, séptimo piso finanzas y director médico.
	MO13	PARCO ZAN	ZANOTTA	Dimensiones: longitud: 211 cm Ancho: 107 cm	Ubicado en quinto y sexto piso vestidores de doctores.
	MO14	LILLANGEN	IKEA	Tablero de partículas, Lámina, Plástico ABS. Dimensiones: Ancho: 19 cm fondo: 19 cm Altura: 179.0 cm	Ubicado en segundo en consultorios Cuarto piso en consultorio pediátrico.

CONTENIDO
CATÁLOGO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

132

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MOBILIARIO MESAS/ SILLAS.

IMAGEN	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO15	LECCO	BOCONCEPT	Composición modular, archivador. Lacado en blanco.	Ubicado en séptimo piso cuarto de control.
	MO16	EMBLEMÁTICO		Sillón emblemático con iluminación RGB en su interior. textil: vinyl. Dimensiones: varían según el espacio.	Ubicado en las salas de espera del edificio.
	MO17	EMBLEMÁTICO		Escritorio emblemática con iluminación RGB en su interior. Lámina 3FORM translúcida. Tablero de trabajo de MDF con lamina corian. El color varía según el espacio.	Ubicado en recepción, estación de enfermeras.

MOBILIARIO MESAS/ SILLAS. Y ESPECIAL PARA HOSPITALES/ CLÍNICAS.

	MO19	CAMA DE PARTOS	SCHMITZ	Espuma plástica estratificada de alta elasticidad, impermeable a la humedad y asegurado contra el deslizamiento. Recubrimientos y bastidor de acero con capa de polvo de resina. Color: Lila claro RAL 3108010 Rosa viejo RAL 3014 Tapizado: cueros artificiales gris claro.	Ubicado en quinto y sexto piso en salas de partos.
	MO20	DIAMOND	SCHMITZ	Mesa de quirófano universal con respaldo corto y 4 funciones electrohidráulicas. Dimensiones de la base (largo x ancho) 1140 mm x 705 mm.	Ubicado en sexto piso en quirófano para cesáreas.
	MO21	CAMILLA DE TRANSPORTE	SCHMITZ	Revestimiento de material de plástico, en color gris plateado, soporte para botellas de oxígeno en la parte inferior. Dimensiones: Ancho: 76cm fondo: 2.16m Altura: 59cm-90cm	Ubicado en planta baja en emergencias, en cuarto y quinto piso.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

CATÁLOGO DE MOBILIARIO					
MOBILIARIO MESAS/ SILLAS	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO15	LECCO	BOCONCEPT	Composición modular, archivador. Lacado en blanco.	Ubicado en séptimo piso cuarto de control.
	MO16	EMBLEMÁTICO		Sillón emblemático con iluminación RGB en su interior. textil: vinyl. Dimensiones: varían según el espacio.	Ubicado en las salas de espera del edificio.
	MO17	EMBLEMÁTICO		Escritorio emblemática con iluminación RGB en su interior. Lámina 3FORM translúcida. Tablero de trabajo de MDF con lamina corian. El color varía según el espacio.	Ubicado en recepción, estación de enfermeras.
MOBILIARIO ESPECIAL PARA HOSPITALES/ CLÍNICAS:					
	MO19	CAMA DE PARTOS	SCHMITZ	Espuma plástica estratificada de alta elasticidad, impermeable a la humedad y asegurado contra el deslizamiento. Recubrimientos y bastidor de acero con capa de polvo de resina. Color: Lila claro RAL 3108010 Rosa viejo RAL 3014 Tapizado: cueros artificiales gris claro.	Ubicado en quinto y sexto piso en salas de partos.
	MO20	DIAMOND	SCHMITZ	Mesa de quirófano universal con respaldo corto y 4 funciones electrohidráulicas. Dimensiones de la base (largo x ancho) 1140 mm x 705 mm.	Ubicado en sexto piso en quirófano para cesáreas.
	MO21	CAMILLA DE TRANSPORTE	SCHMITZ	Revestimiento de material de plástico, en color gris plateado, soporte para botellas de oxígeno en la parte inferior. Dimensiones: Ancho: 76cm fondo: 2.16m Altura: 59cm-90cm	Ubicado en planta baja en emergencias, en cuarto y quinto piso.

CONTENIDO
CATÁLOGO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

133

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MOBILIARIO ESPECIAL PARA HOSPITALES/CLÍNICAS

IMAGEN	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO22	MOBILIARIO AUXILIAR PARA QUIRÓFANO	SHMITZ	Bastidores de acero al cromo-níquel 4031, de sección cuadrada o redonda, electro-pulidos. Encimeras y revestimientos de acero al cromo-níquel, cepillado. Acolchados de los taburetes de goma espuma, con revestimiento de piel artificial en color negro, antiestático.	Ubicado en quinto y sexto piso.
	MO23	CARRO PARA VENDAJE	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en planta baja emergencias. Segundo y tercer piso en habitaciones.
	MO24	CARRO DE ANESTESIA	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en quirófanos.
	MO25	CARRO AUXILIAR	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en planta baja, segundo tercero y cuarto piso.
	MO26	CARRO VISITAS MÉDICAS	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en segundo y tercer piso.
	MO27	CUIDADOS INTENSIVOS	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en emergencias, quirófanos.
	MO28	VARIMED	SCHMITZ	Tapizado con cantos redondeados y reforzados, sin costuras. Bastidor robusto de tubos de acero de 40 x 20 mm, patas de tubos de acero cuadrado de 30 x 30 mm.	Ubicado en segundo piso y cuarto piso en consultorios.

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR

MOBILIARIO ESPECIAL PARA HOSPITALES/CLÍNICAS	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO25	CARRO AUXILIAR	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en planta baja, segundo tercero y cuarto piso.
	MO26	CARRO VISITAS MÉDICAS	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en segundo y tercer piso.
	MO27	CUIDADOS INTENSIVOS	SCHMITZ	Acero de cromo y níquel, Superficies lisas sin juntas, guías de cajones no visibles, posibilidad de desmontar fácilmente el frontal de los cajones. Uso de materiales ligeros de alta calidad. Dimensiones varias.	Ubicado en emergencias, quirófanos.
	MO28	VARIMED	SCHMITZ	Tapizado con cantos redondeados y reforzados, sin costuras. Bastidor robusto de tubos de acero de 40 x 20 mm, patas de tubos de acero cuadrado de 30 x 30 mm.	Ubicado en segundo piso y cuarto piso en consultorios.

CONTENIDO CATÁLOGO MOBILIARIO

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA S/E

LAMINA

134

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

MOBILIARIO ESPECIAL PARA HOSPITALES/CLÍNICAS

IMAGEN	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO29	TABURETE DE EXPLORACIÓN	SHMITZ	Acero inoxidable, acolchado especial en skai, regulación de altura por medio de muelle a gas de 460 a 640 mm con anillo regulador, pata de 5 brazos con recubrimiento de polvo de resina en color aluminio gris RAL 9007, con ruedas dobles antiestáticas de plástico de 50 mm de diámetro para suelos lisos, con protección anti-golpes en color nero.	Ubicado consultorios y emergencias
	MO30	CARRO PARA VENDAJE	SCHMITZ	Altura, posición del asiento e inclinación del respaldo ajustables eléctricamente, con control de pie. Sistema de perneras fácilmente desmontable ventajoso para pacientes en silla de ruedas y para traslado de pacientes. Superficies lisas para fácil limpieza.	Ubicado en consultorios.
	MO31	DRE NEOLITE	DRE	Los paneles que rodean la cuna se puede convertir hacia el exterior, para mejorar el acceso al bebé. Casete de rayos-X situado debajo de la cuna. Rango del Sensor de temperatura: 5° C - 65° C.	Ubicado en cuarto, quinto y sexto piso área para neonatos.
	MO32	DRE INFANTIA INCUBADORA	DRE	Configuración Estándar: Cubierta, Cama infantil, Controlador de temperatura, Sensor de temperatura de piel, Deposito de agua, Filtración de aire, Barandilla protectora, Soporte de suero y Gabinete.	Ubicado en cuarto, quinto y sexto piso área para neonatos.
	MO33	ENTERPRISE 8000	DRE	Cama médica eléctrica de altura regulable. Prevención de caídas: Una altura excepcionalmente baja de 30 cm. Palancas de RCP manual a ambos lados y Auto RCP. Compatible con limpiador a vapor.	Ubicado en segundo y tercer piso.
	MO34	BABYCARE 34100	DRE	Cuna presalida medica de acero inoxidable (transparente) Máxima altura 1m.	Ubicado en emergencias, quirófanos.
	MO35	ENTERPRISE	SCHMITZ	Mesa de cama para hospitalización, comida.	Ubicado en segundo piso y tercer piso.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

CATÁLOGO DE MOBILIARIO					
MOBILIARIO ESPECIAL PARA HOSPITALES/CLÍNICAS					
IMAGEN	CÓDIGO	NOMBRE	FABRICANTE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	UBICACIÓN
	MO29	TABURETE DE EXPLORACIÓN	SHMITZ	Acero inoxidable, acolchado especial en skai, regulación de altura por medio de muelle a gas de 460 a 640 mm con anillo regulador, pata de 5 brazos con recubrimiento de polvo de resina en color aluminio gris RAL 9007, con ruedas dobles antiestáticas de plástico de 50 mm de diámetro para suelos lisos, con protección anti-golpes en color nero.	Ubicado consultorios y emergencias
	MO30	CARRO PARA VENDAJE	SCHMITZ	Altura, posición del asiento e inclinación del respaldo ajustables eléctricamente, con control de pie. Sistema de perneras fácilmente desmontable ventajoso para pacientes en silla de ruedas y para traslado de pacientes. Superficies lisas para fácil limpieza.	Ubicado en consultorios.
	MO31	DRE NEOLITE	DRE	Los paneles que rodean la cuna se puede convertir hacia el exterior, para mejorar el acceso al bebé. Casete de rayos-X situado debajo de la cuna. Rango del Sensor de temperatura: 5° C - 65° C.	Ubicado en cuarto, quinto y sexto piso área para neonatos.
	MO32	DRE INFANTIA INCUBADORA	DRE	Configuración Estándar: Cubierta, Cama infantil, Controlador de temperatura, Sensor de temperatura de piel, Deposito de agua, Filtración de aire, Barandilla protectora, Soporte de suero y Gabinete.	Ubicado en cuarto, quinto y sexto piso área para neonatos.
	MO33	ENTERPRISE 8000	DRE	Cama médica eléctrica de altura regulable. Prevención de caídas: Una altura excepcionalmente baja de 30 cm. Palancas de RCP manual a ambos lados y Auto RCP. Compatible con limpiador a vapor.	Ubicado en segundo y tercer piso.
	MO34	BABYCARE 34100	DRE	Cuna presalida medica de acero inoxidable (transparente) Máxima altura 1m.	Ubicado en emergencias, quirófanos.
	MO35	ENTERPRISE	SCHMITZ	Mesa de cama para hospitalización, comida.	Ubicado en segundo piso y tercer piso.

CONTENIDO
CATÁLOGO MOBILIARIO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

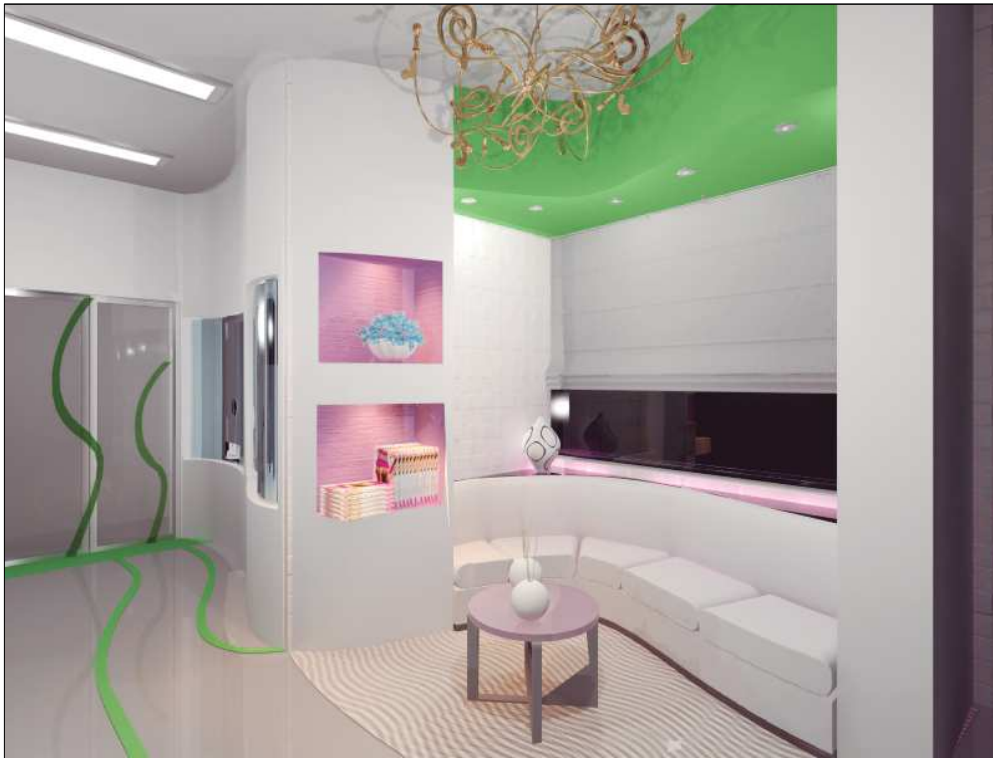
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

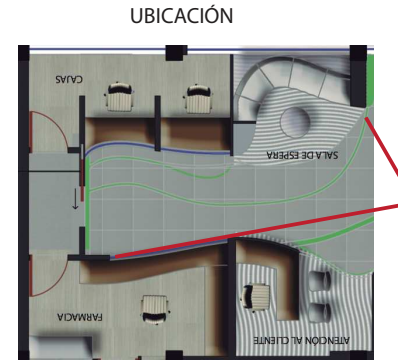
ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

135



SALA DE ESPERA PLANTA BAJA



RECEPCIÓN- INGRESO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

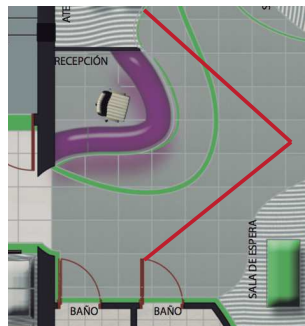
ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA
136

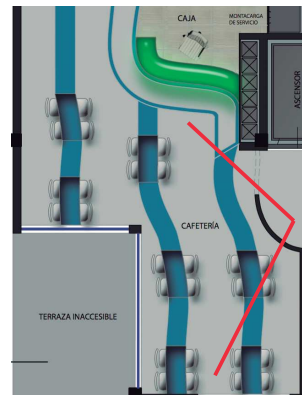


UBICACIÓN





SALA DE ESPERA EMERGENCIA



UBICACIÓN



CAFETERIA

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA
137



HABITACIÓN RESIDENTES

UBICACIÓN



HABITACIÓN ENFERMERAS



UBICACIÓN

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

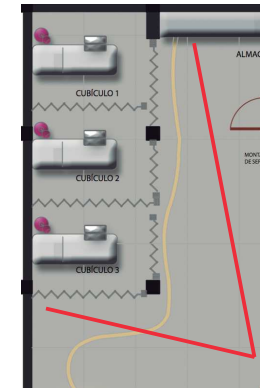
LAMINA

138



CUBÍCULOS EMERGENCIA

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS

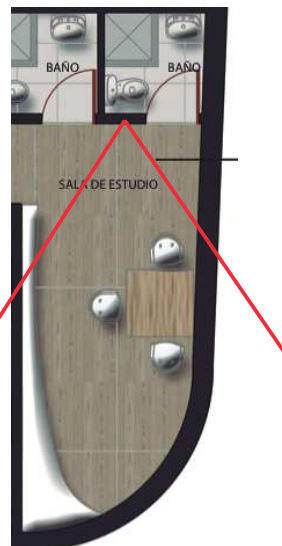


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

SALA DE ESTUDIO



UBICACIÓN



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

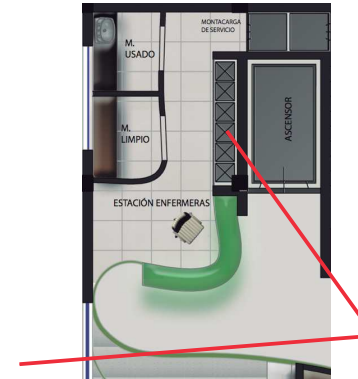
139

ESCALA
ESCALA
S/E



ESTACIÓN ENFERMERAS HOSPITALIZACIÓN

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

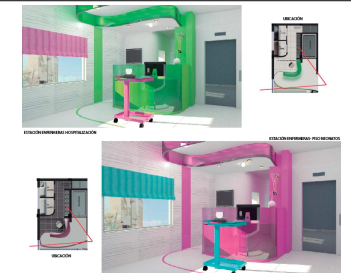
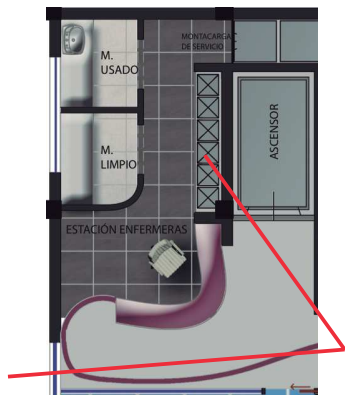
PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

ESTACIÓN ENFERMERAS- PISO NEONATOS



UBICACIÓN



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

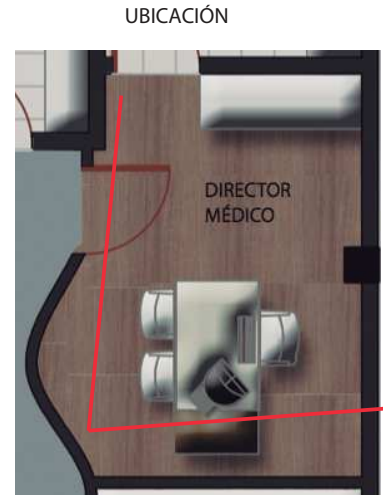
LAMINA

140

ESCALA
ESCALA
S/E



DIRECTOR MÉDICO



UBICACIÓN

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS

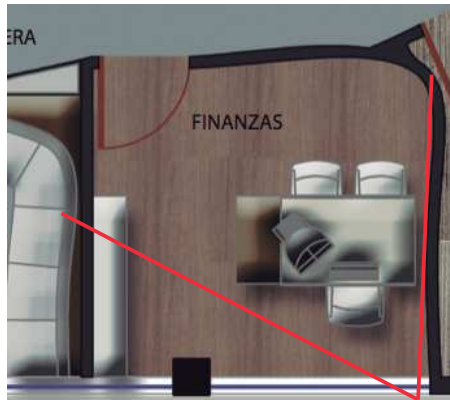


FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR

FINANZAS



UBICACIÓN



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

141

ESCALA
ESCALA
S/E



SALA DE REUNIONES



UBICACIÓN



UBICACIÓN



RECEPCIÓN - ADMINISTRACIÓN

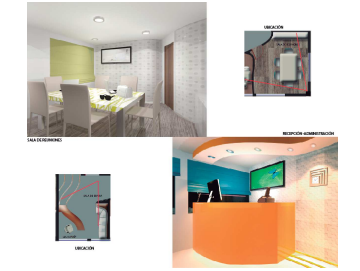
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

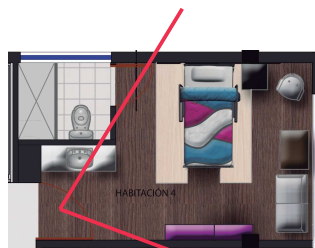
LAMINA
142



HABITACIÓN 2



HABITACIÓN 4



UBICACIÓN

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA
143



SALA DE PARTO VERTICAL



UBICACIÓN

SALA DE PARTO EN AGUA



UBICACIÓN



UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

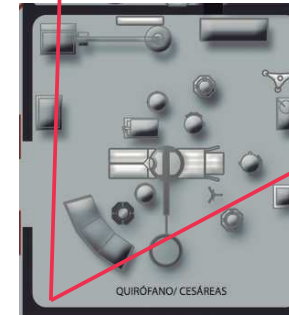
LAMINA

144

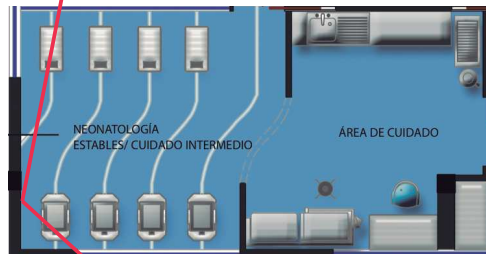


QUIRÓFANO/ CESÁREAS

UBICACIÓN



NEONATOLOGÍA



UBICACIÓN



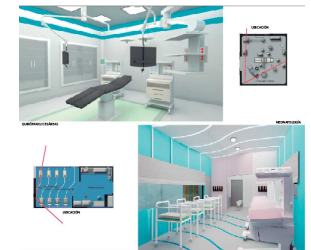
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

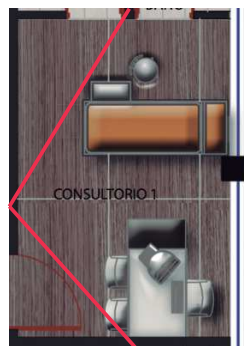
ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

145



CONSULTORIO 3



UBICACIÓN



CONSULTORIO 1

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO

CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN

AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS

KARLA
RAMOS

DIRECTOR

ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

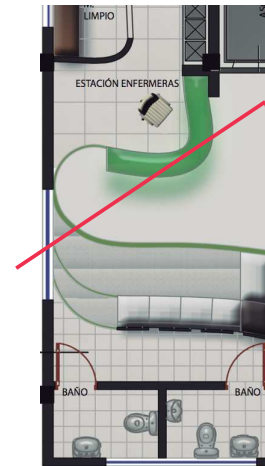
ESCALA
ESCALA
S/E

146



SALA DE ESPERA HOSPITALIZACIÓN

UBICACIÓN



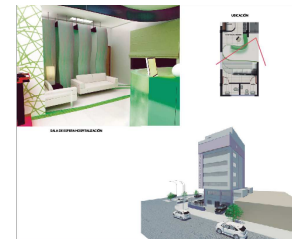
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

147



UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
RENDERS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

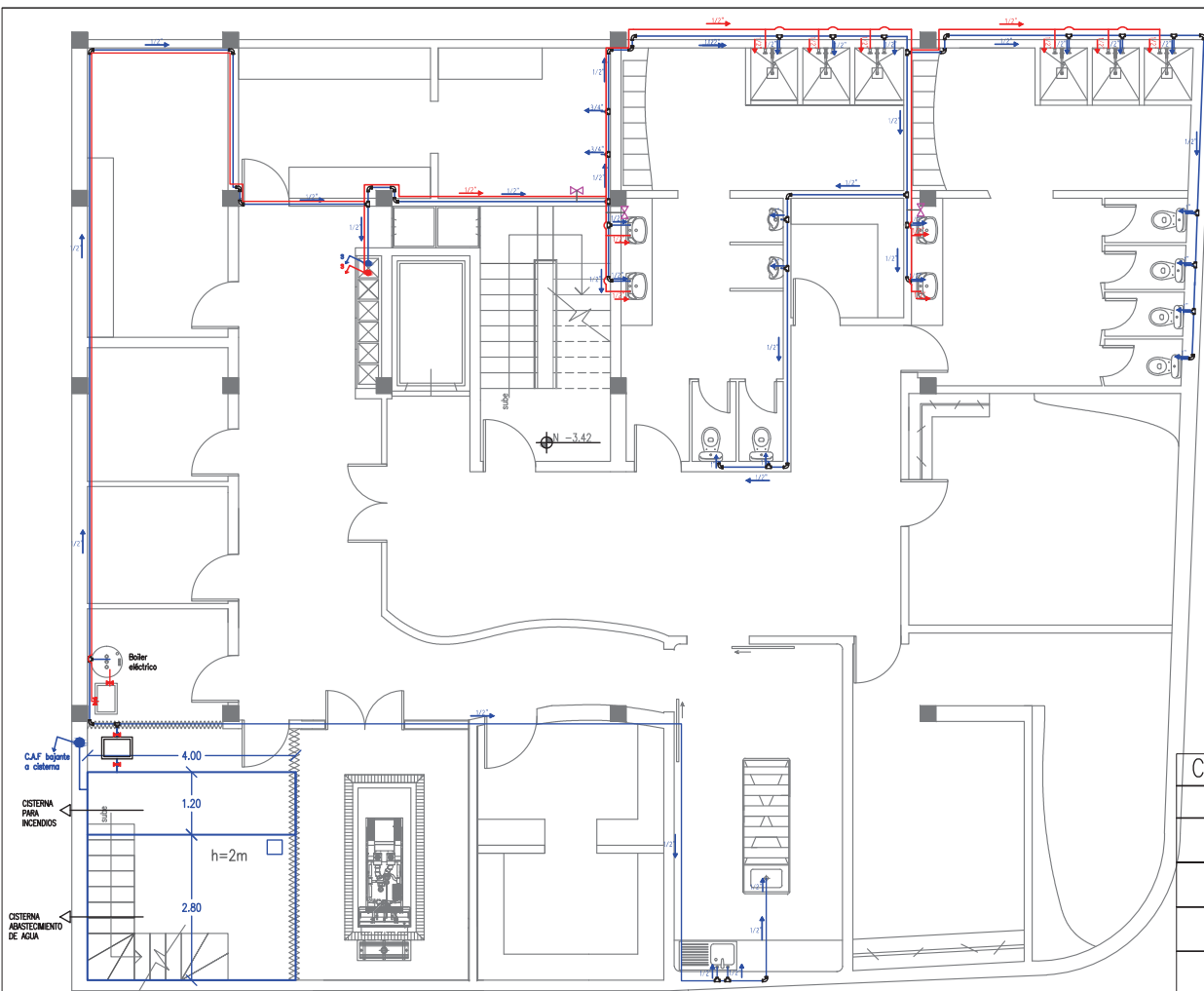
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

148



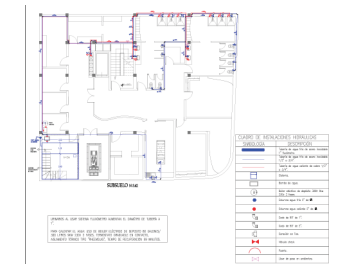
SUBSUELO N 3 42

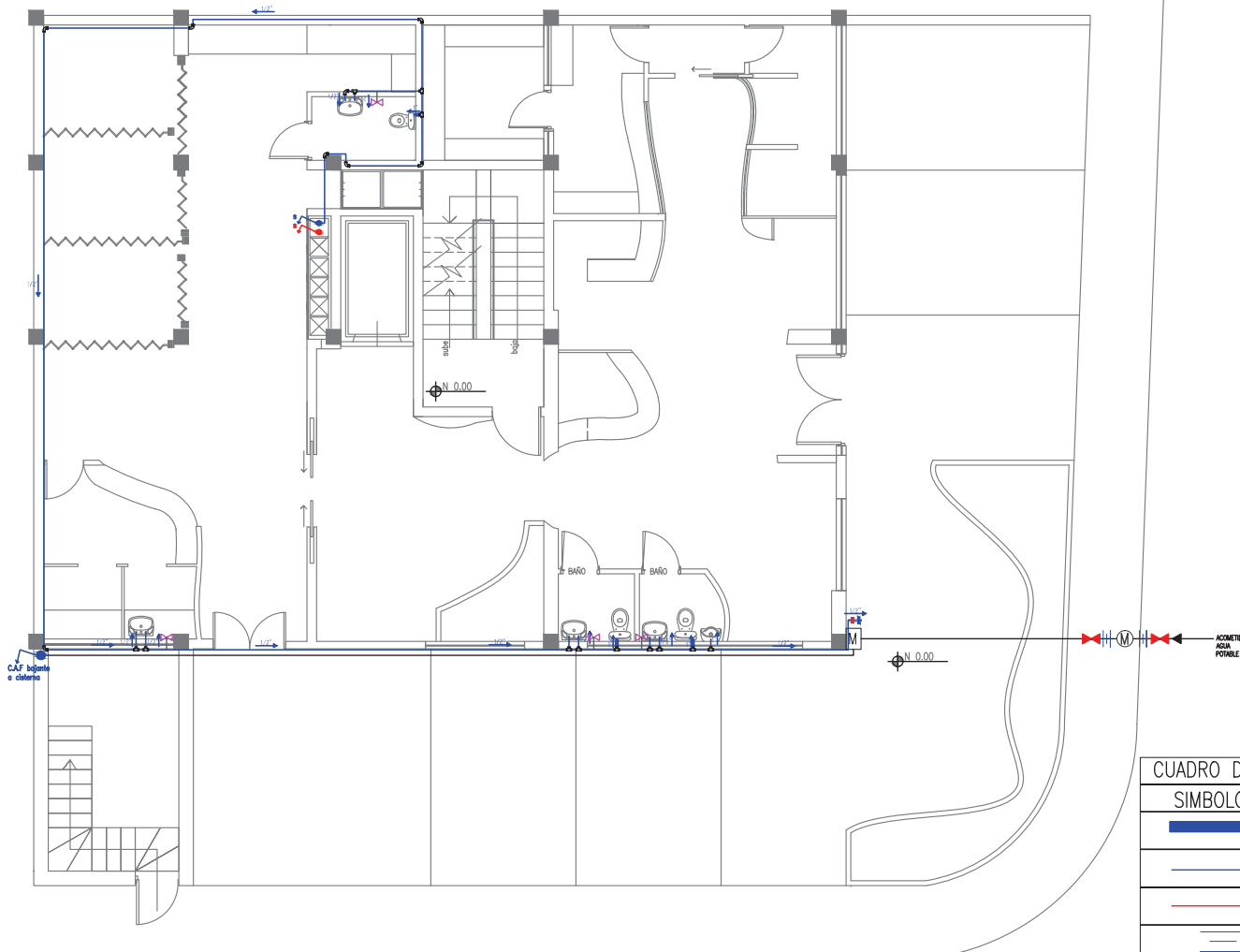
URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. THERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Boiler eléctrico de depósito 300lt 9kw 230v 2 fases.
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Válvula check.
	Puente.
	Llave de paso en ambientes.





PLANTA BAJA N 0.00

URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. TERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Universal.
	Válvula check.
	Acometida agua potable.
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de jardín.
	Medidor.
	Llave de paso en ambientes.

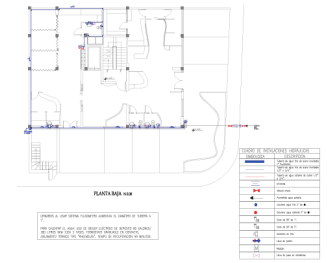
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ALUMNAS KARLA RAMOS

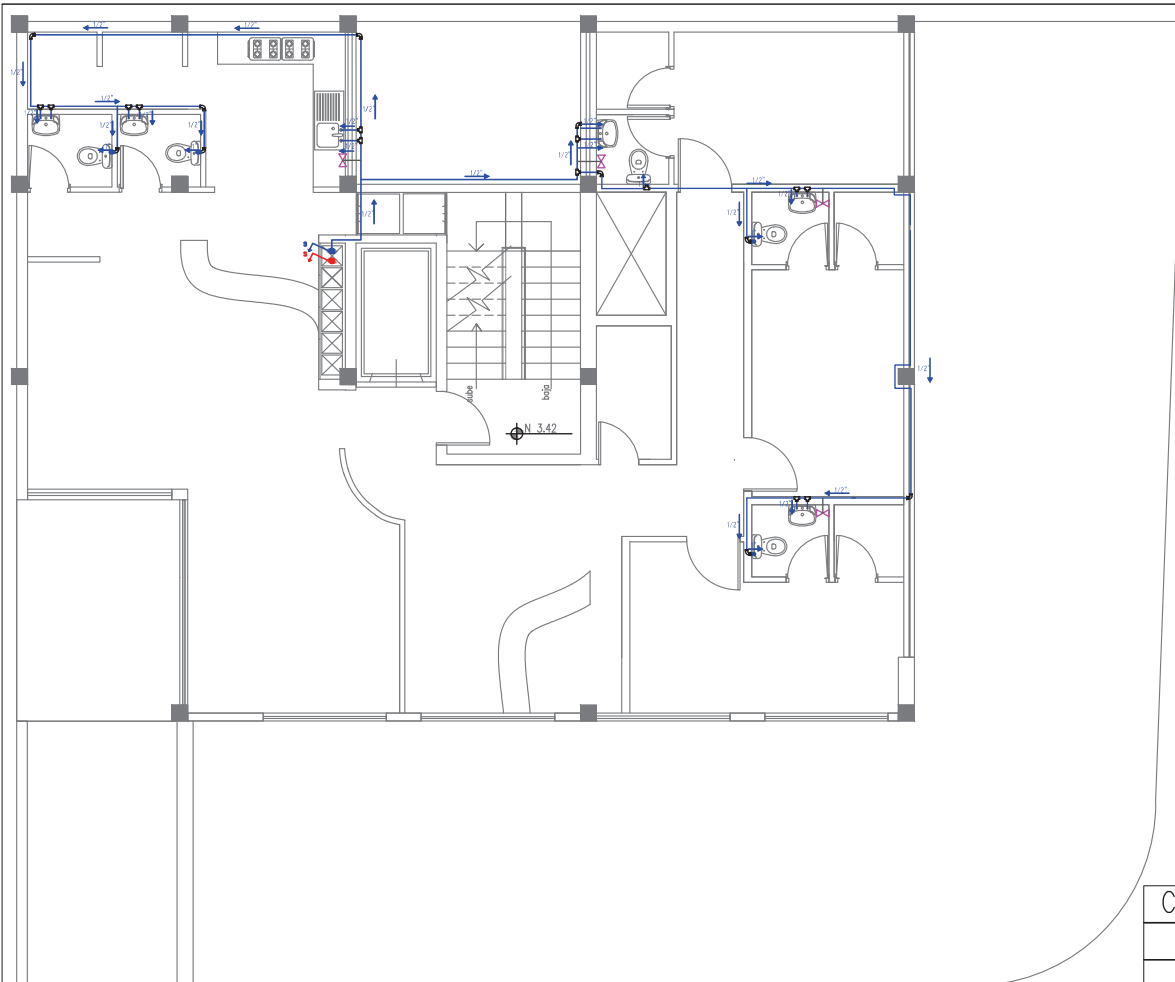
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

150



PRIMER PISO N 3.42

URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. THERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Puente.
	Llave de paso en ambientes.

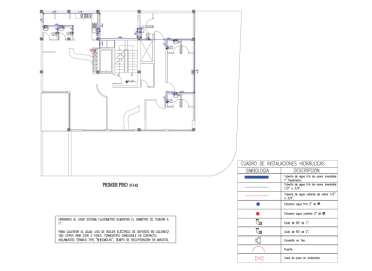
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO INSTALACIONES HIDRÁULICAS

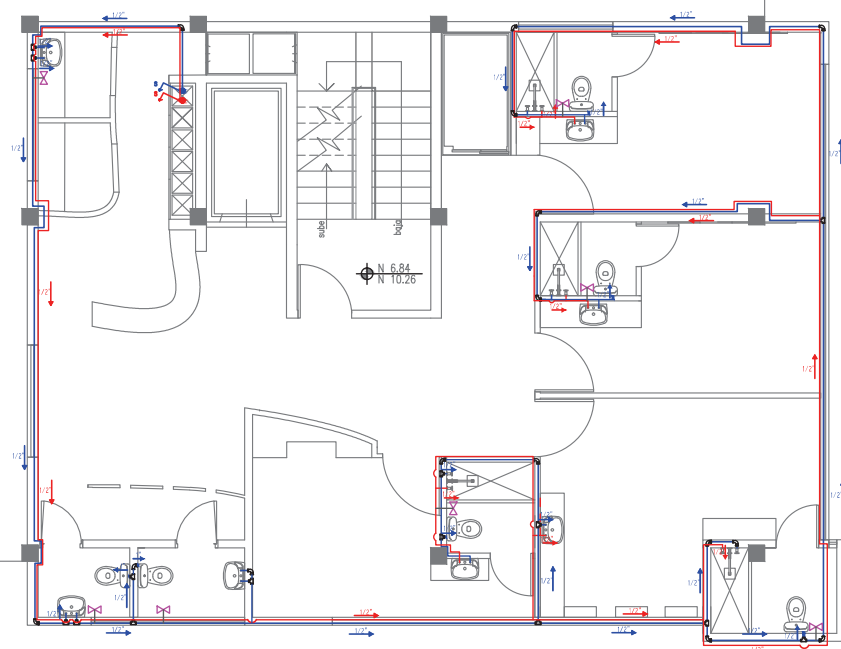
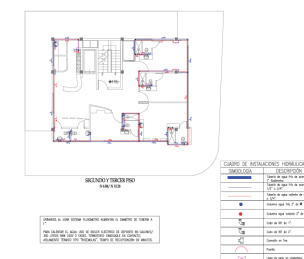
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014











ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 151



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Puente.
	Llave de paso en ambientes.

URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. TERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

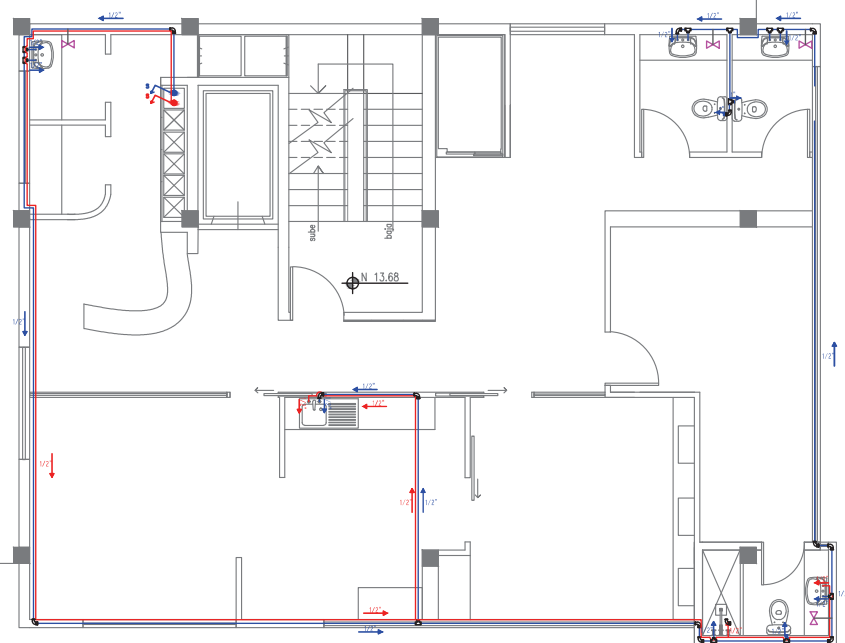
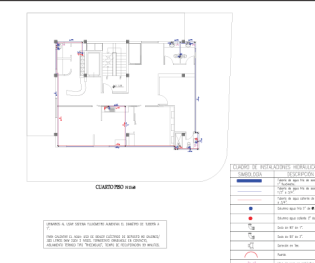
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

152



CUARTO PISO N.13.68

URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. TERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Puente.
	Llave de paso en ambientes.

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

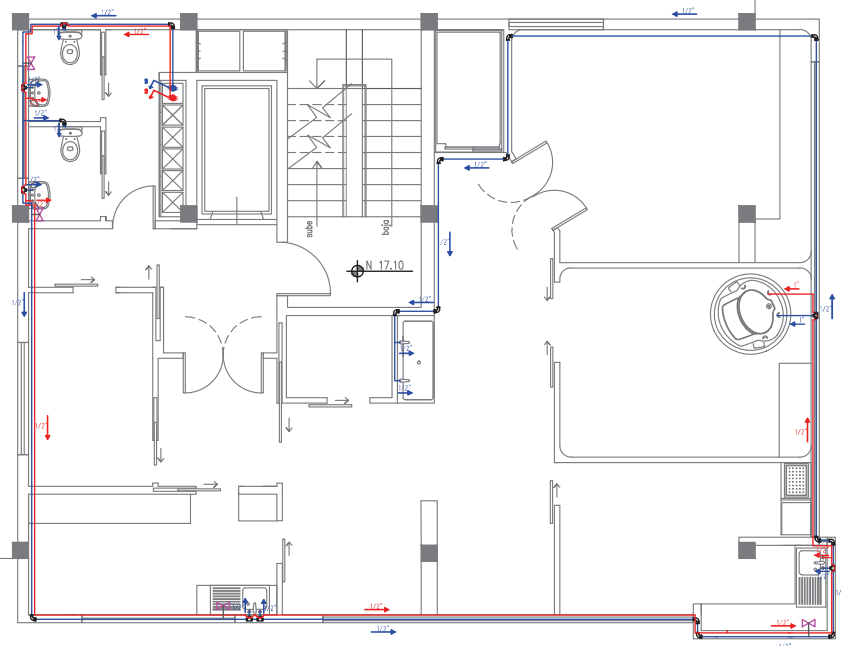
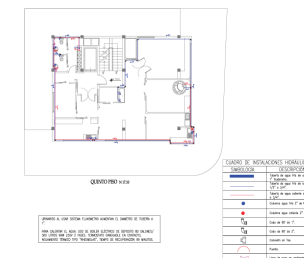
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100











LAMINA

153



QUINTO PISO N.17.10

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Puente.
	Llave de paso en ambientes.

URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. TERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

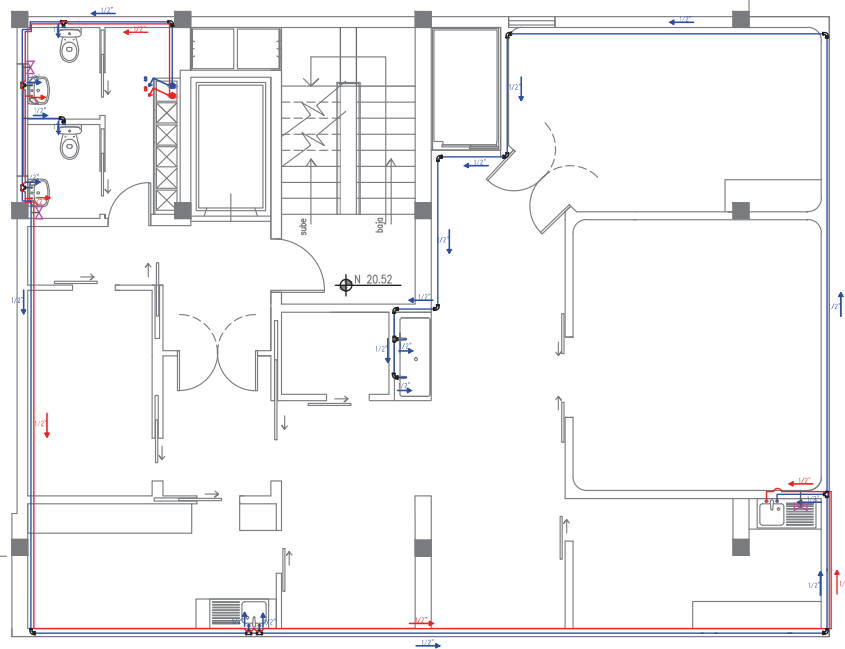
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

154



SEXTO PISO N 20.52

URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. THERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Puente.
	Llave de paso en ambientes.

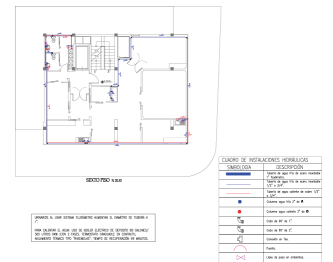
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

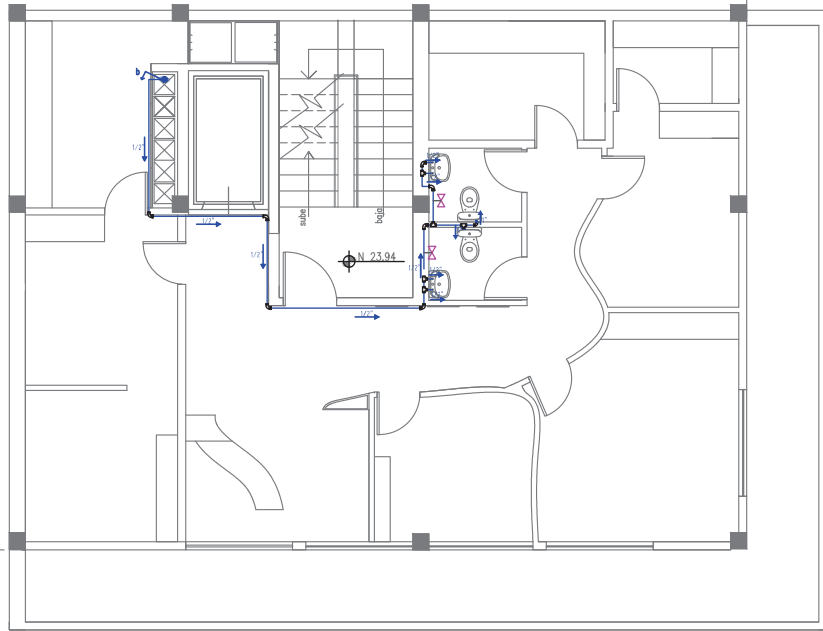
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

155



SÉPTIMO PISO N 23.94

URINARIOS AL USAR SISTEMA FLUXÓMETRO AUMENTAN EL DIAMÉTRO DE TUBERÍA A 1".

PARA CALENTAR EL AGUA: USO DE BOILER ELÉCTRICO DE DEPOSITO 80 GALONES/ 300 LITROS 9KW 230V 2 FASES. TERMOSTATO GRADUADLE EN CONTACTO, AISLAMIENTO TÉRMICO TIPO "RHEEMGLAS", TIEMPO DE RECUPERACIÓN 99 MINUTOS.

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1" fluxómetro.
	Tubería de agua fría de acero inoxidable 1/2" o 3/4".
	Tubería de agua caliente de cobre 1/2" o 3/4".
	Columna agua fría 2" de Ø.
	Columna agua caliente 2" de Ø.
	Codo de 90° de 1".
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Puente.
	Llave de paso en ambientes.

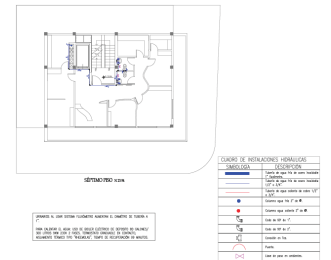
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES HIDRÁULICAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

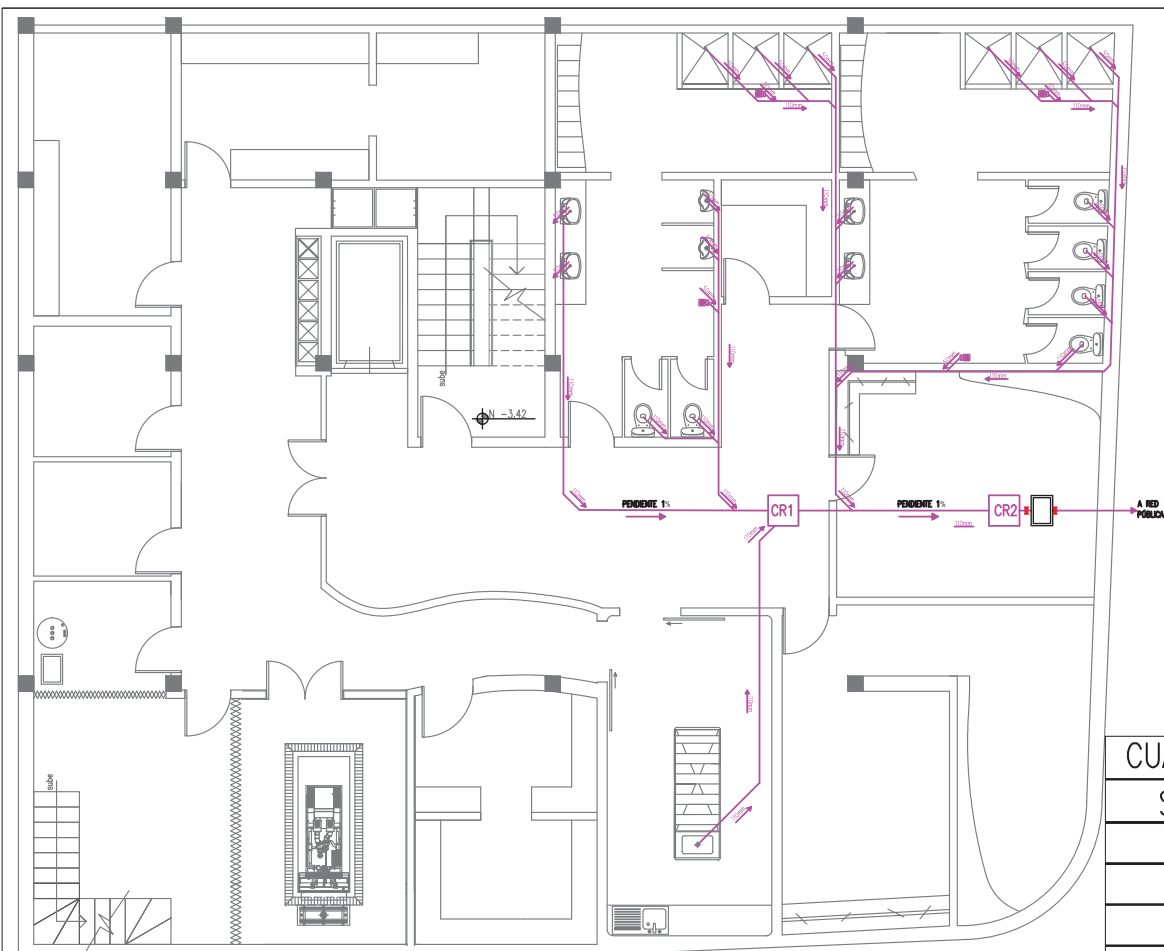
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

156



SUBSUELO N-3.42

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm
	Tubería PVC DE 50-75mm

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

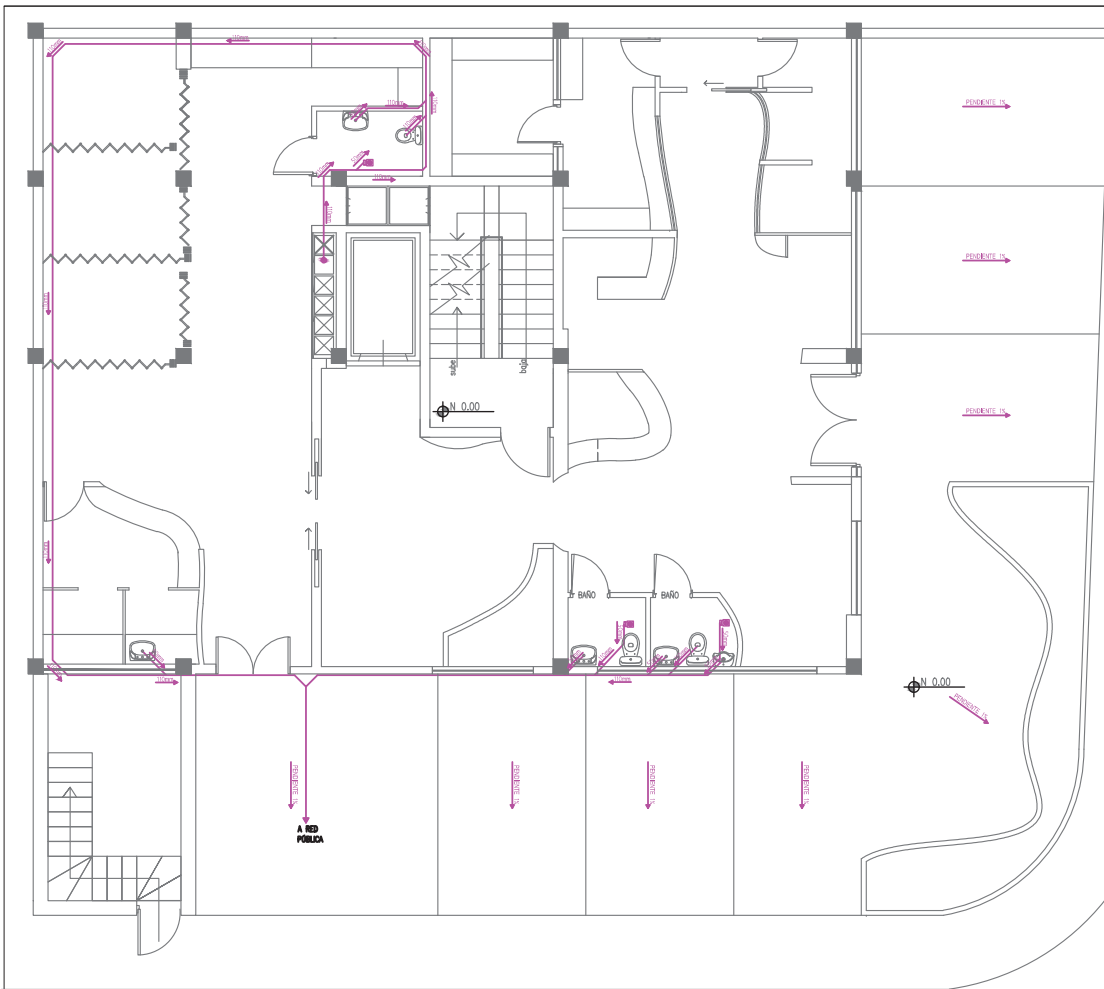
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

157



PLANTA BAJA N 0.00

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	BAS 110mm Columna bajante agua servida 110mm.
	Tubería PVC DE 110mm
	Tubería PVC DE 50-75mm

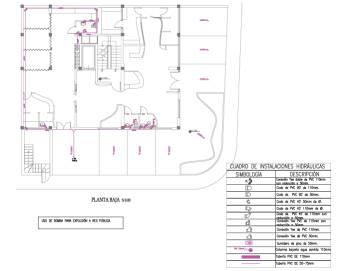
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO INSTALACIONES SANITARIAS

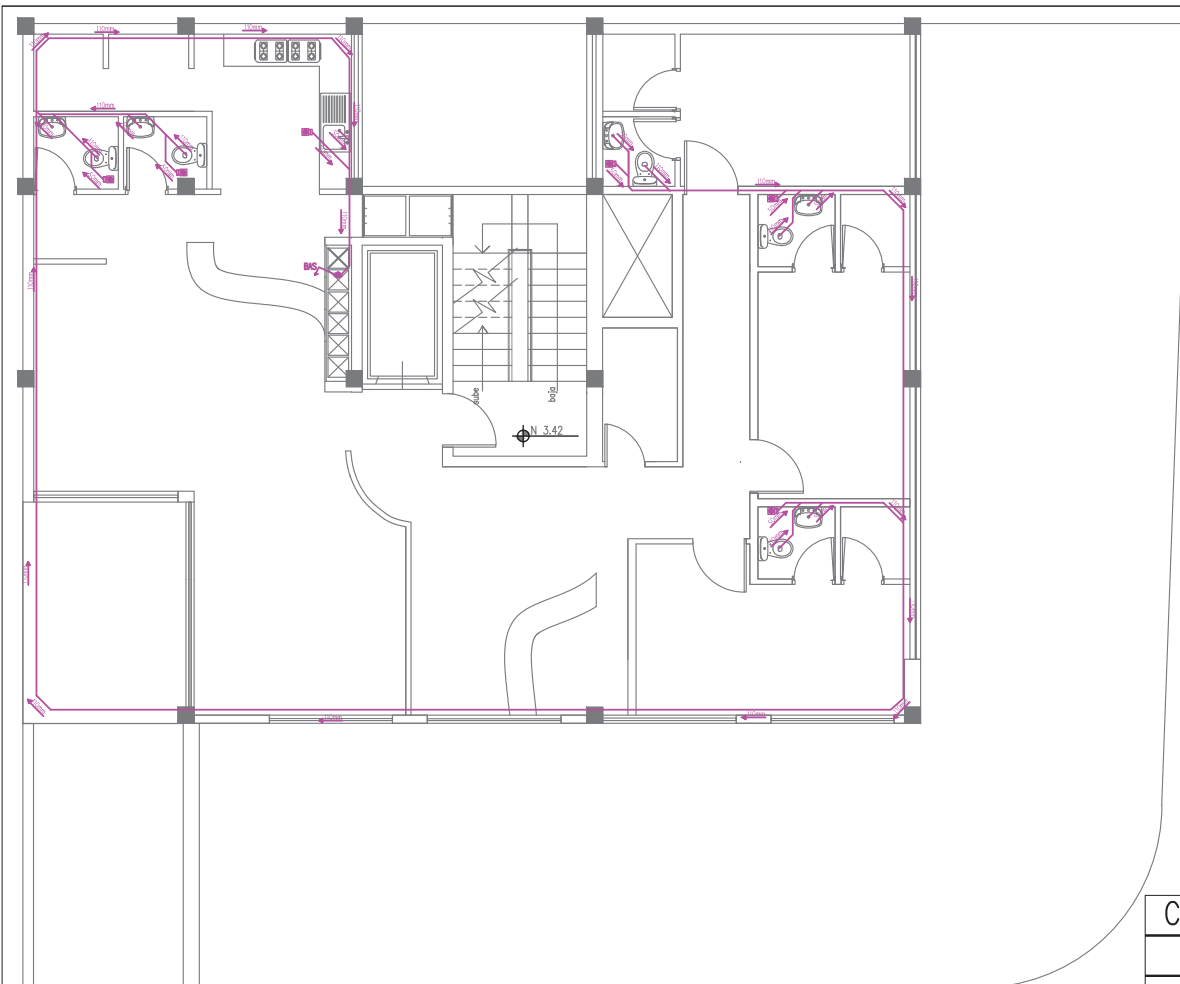
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 158



PRIMER PISO N 3.42

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm
	Tubería PVC DE 50-75mm

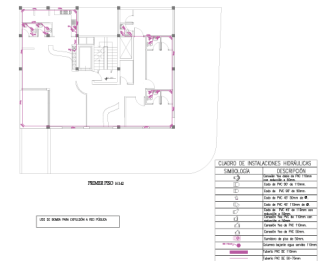
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

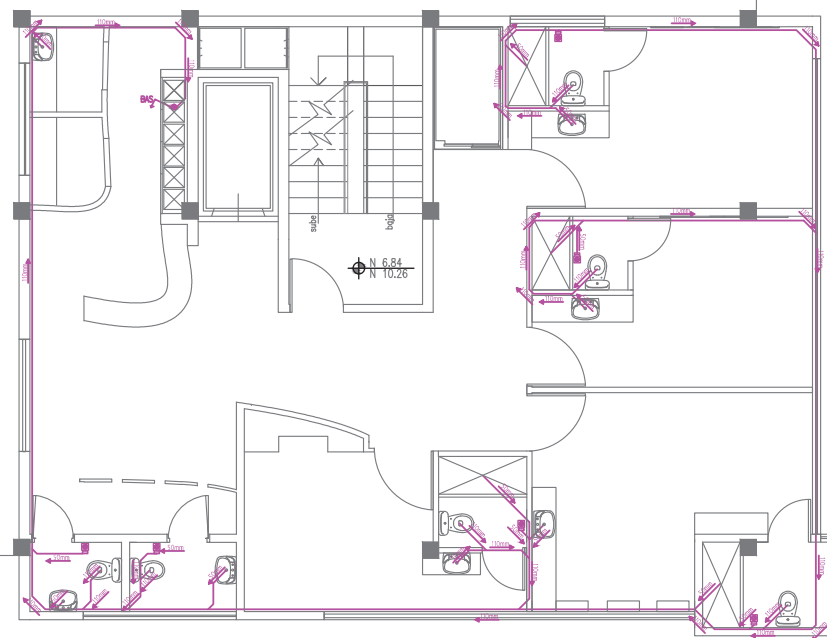
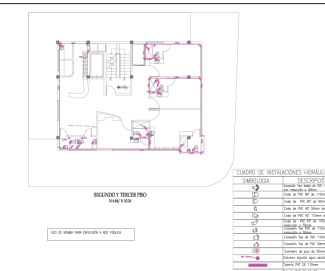
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

159



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	Columna bajante agua servida 110mm.
	Tubería PVC DE 110mm.
	Tubería PVC DE 50-75mm.

CONTENIDO
INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

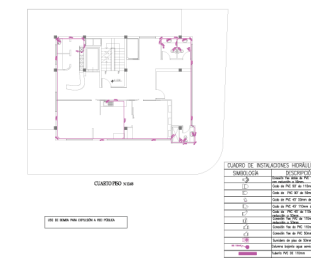
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA














160



CUARTO PISO N 13.68

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm
	Tubería PVC DE 50-75mm

CONTENIDO
INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

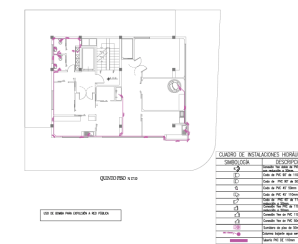
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA














161



QUINTO PISO N17.10

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	Columna bajante agua servida 110mm.
	Tubería PVC DE 110mm
	Tubería PVC DE 50-75mm

CONTENIDO
INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

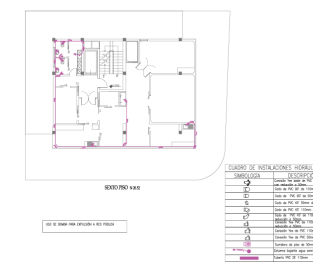
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

162



SEXTO PISO N 20.52

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm
	Tubería PVC DE 50-75mm

CONTENIDO
INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

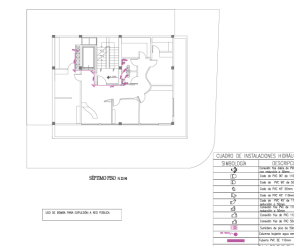
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

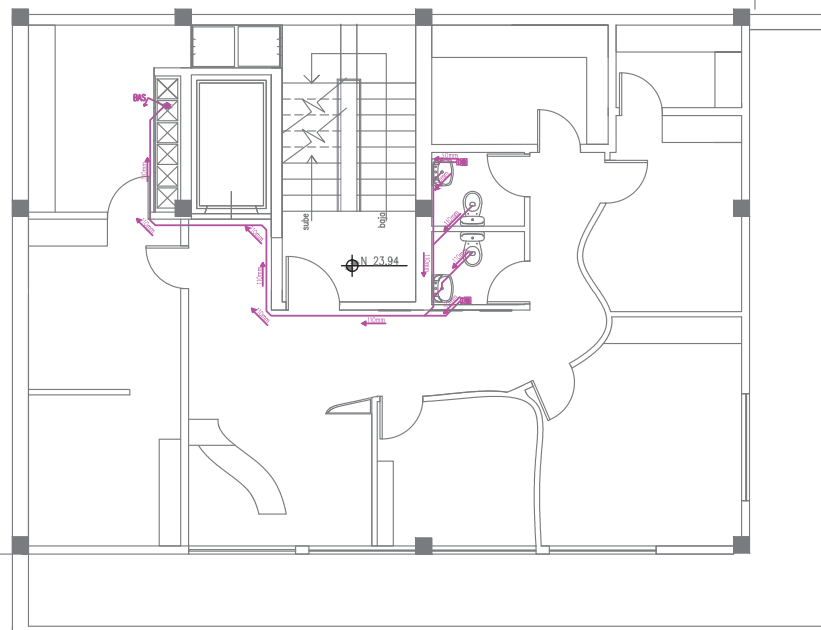
LAMINA

163



SÉPTIMO PISO N 23 94

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA



CUADRO DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm con reducción a 50mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 90° de 50mm.
	Codo de PVC 45° 50mm de Ø.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Codo de PVC 45° de 110mm con reducción a 50mm.
	Conexión Yee PVC de 110mm con reducción a 50mm
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Conexión Yee de PVC 50mm.
	Sumidero de piso de 50mm.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm
	Tubería PVC DE 50-75mm

CONTENIDO
INSTALACIONES SANITARIAS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

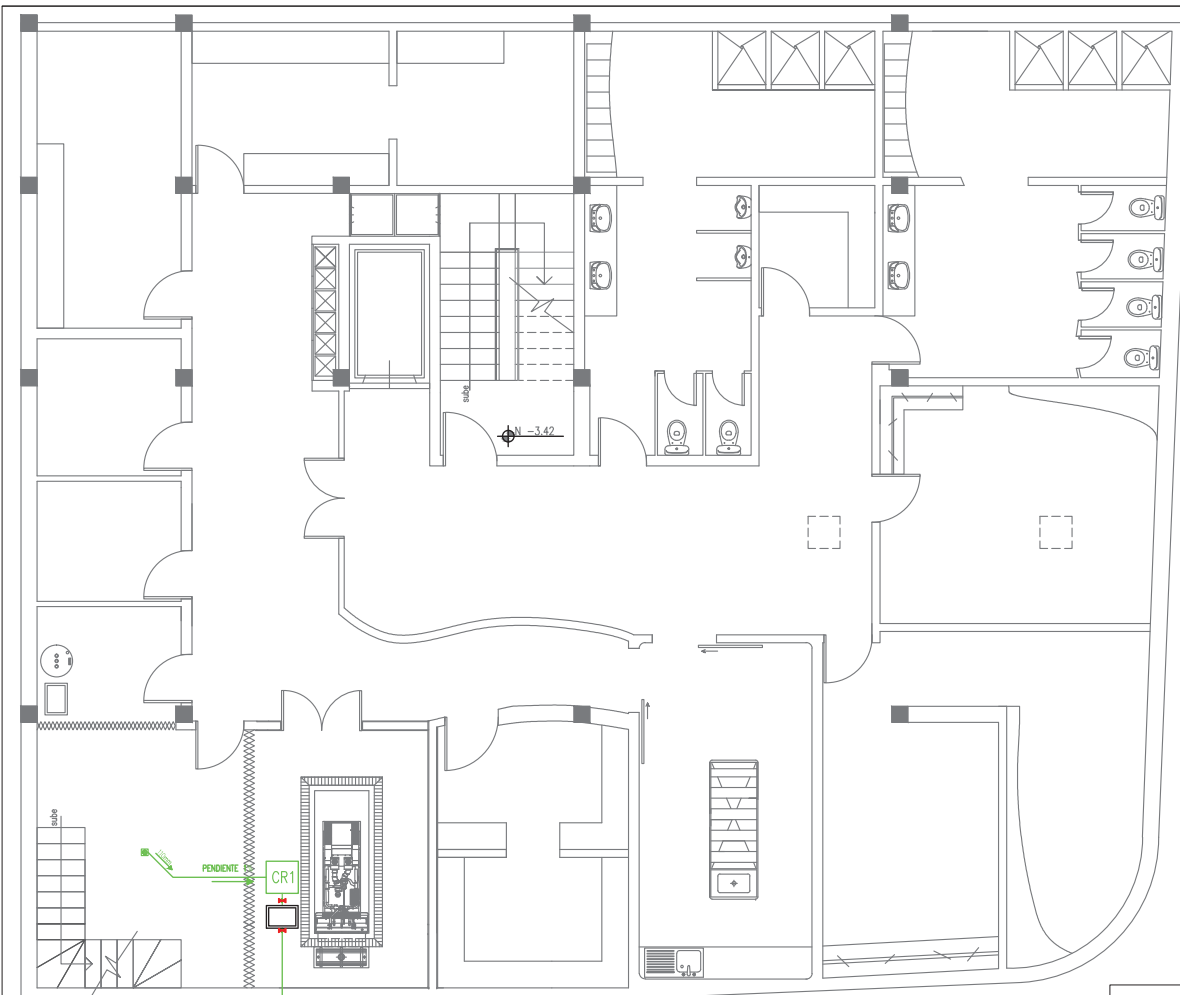
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

164



SUBSUELO N-3.42

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA.
CRUCE DE TUBERIAS CAJA DE REVISIÓN SANITARIA Y AGUA
LLUVIA A DIFERENTE NIVEL PARA NO CHOCARSE.

CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm

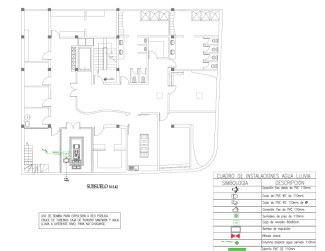
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES AGUA LLUVIA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

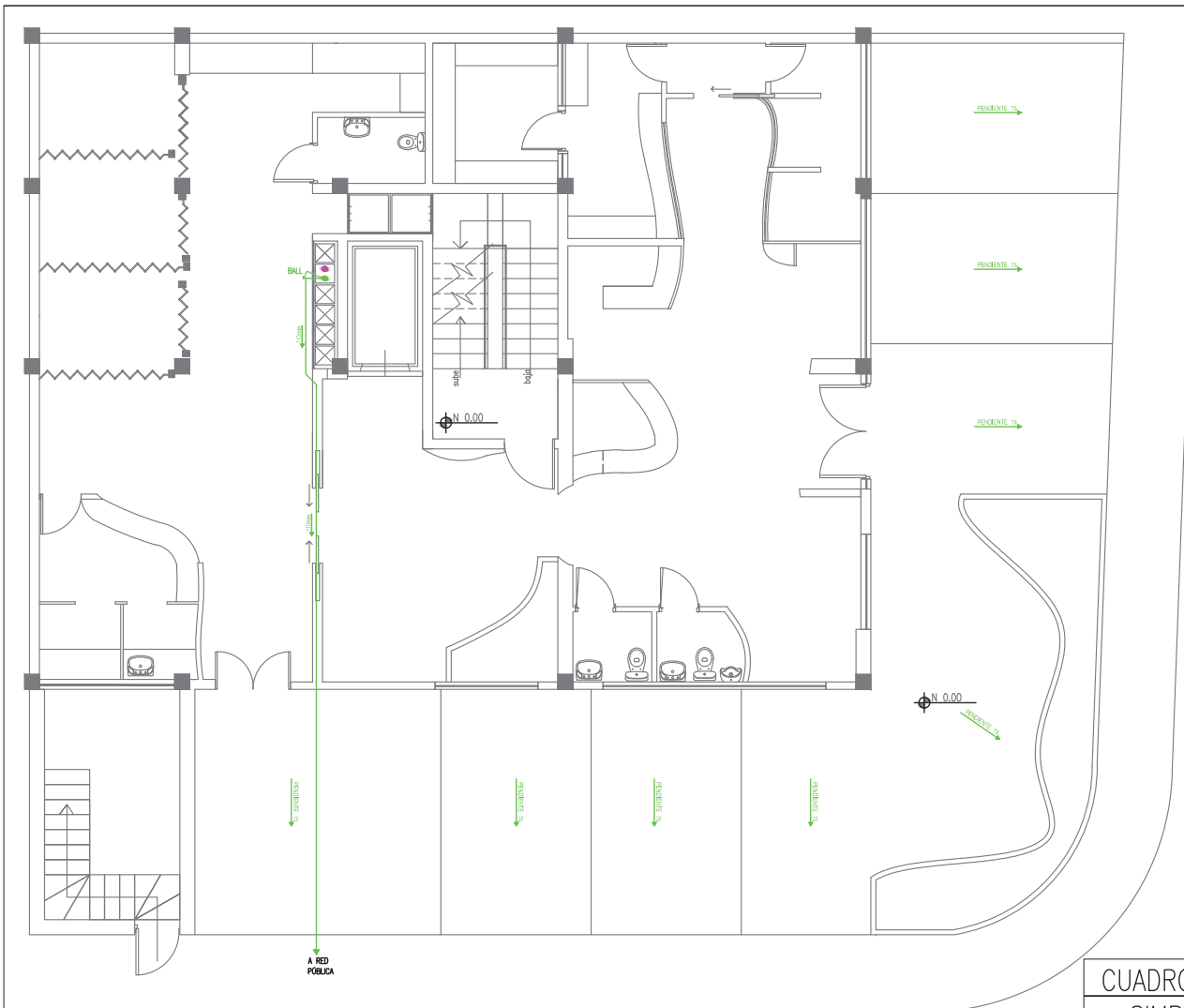
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

165



PLANTA BAJA 0.00

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm.
	Tubería PVC DE 110mm

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES AGUA LLUVIA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

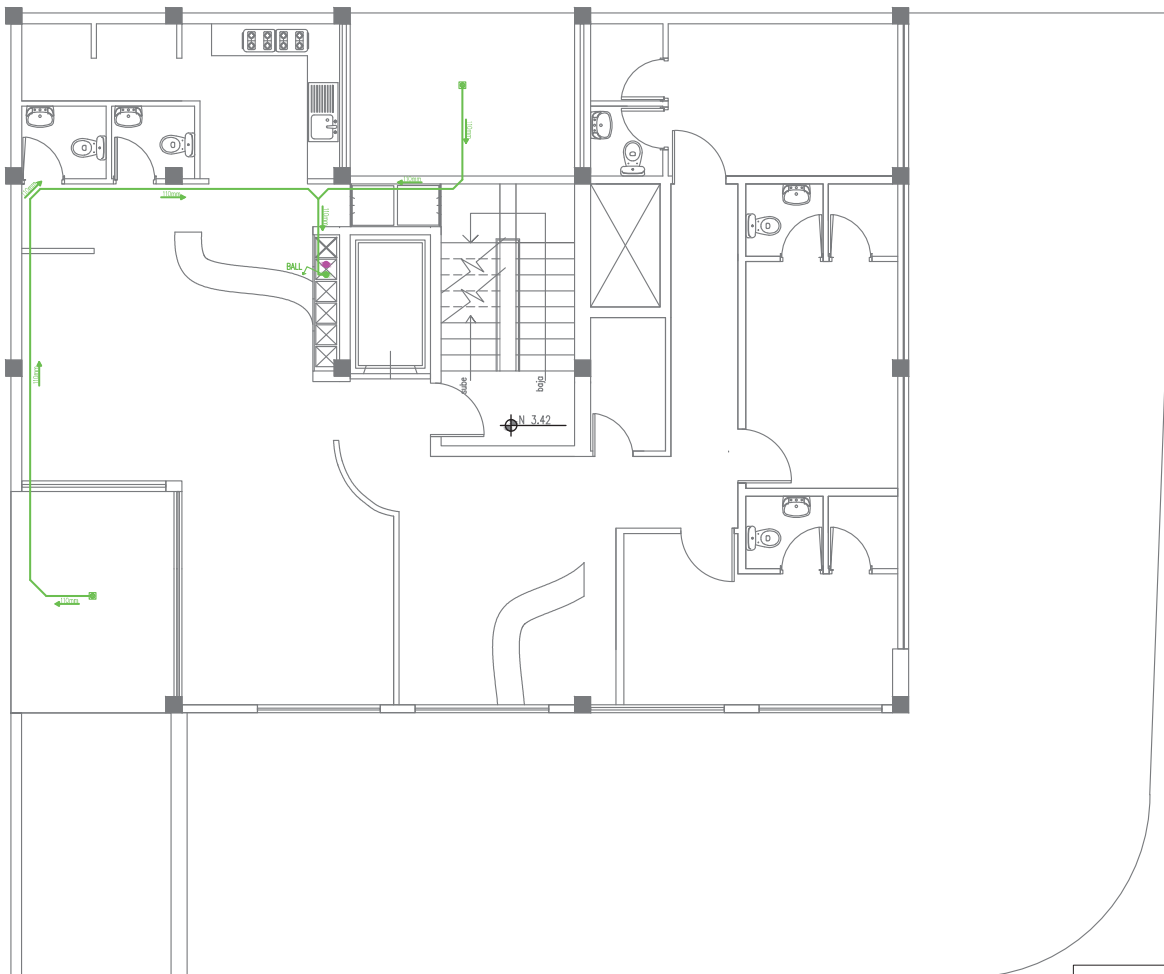
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

166



PRIMER PISO N 3.42

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm

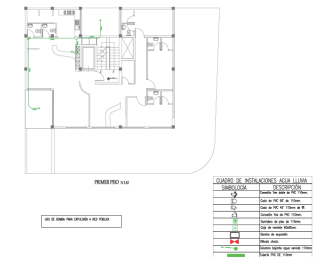
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES AGUA LLUVIA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

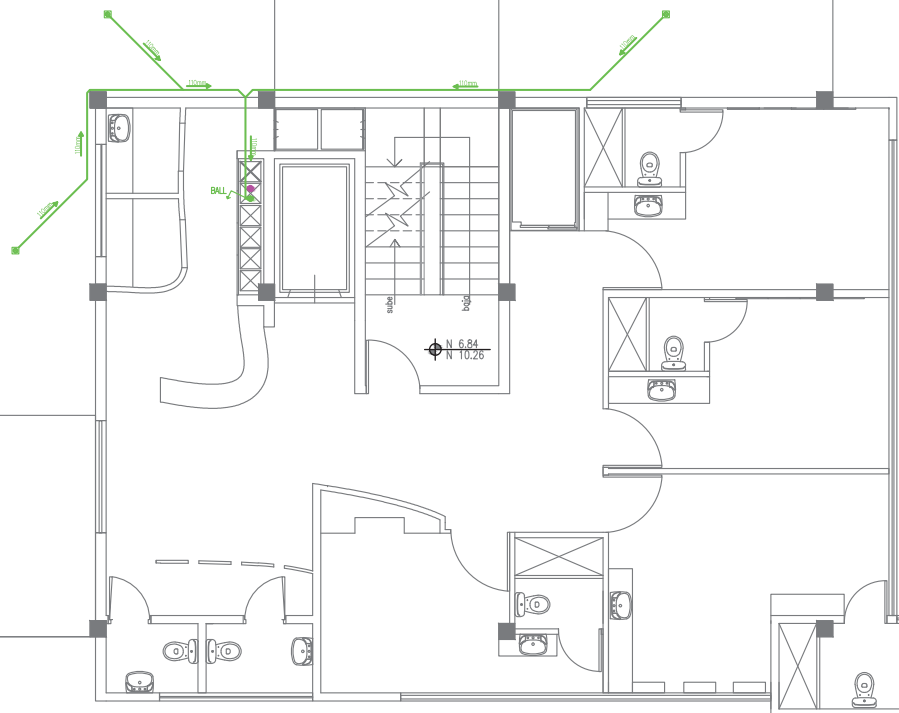
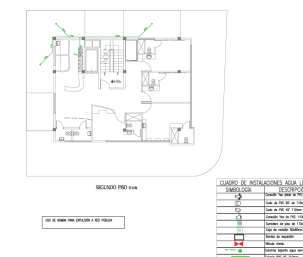
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

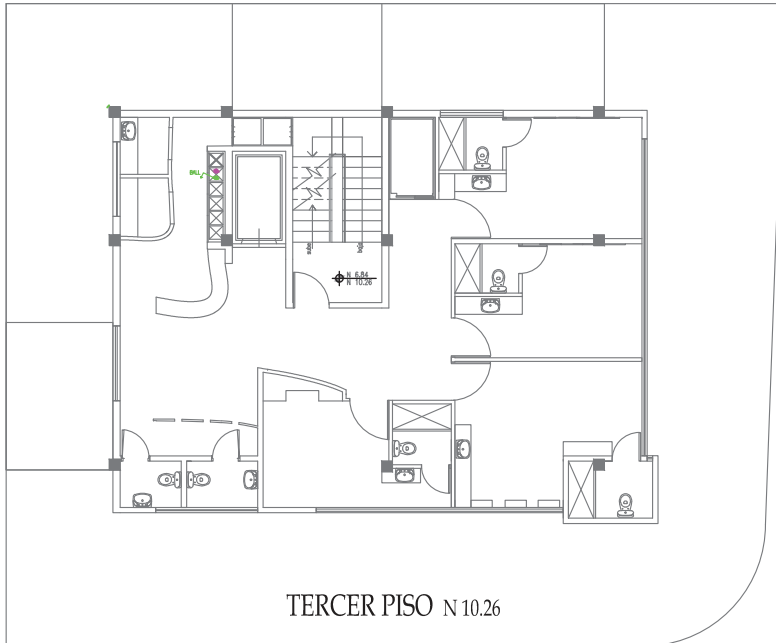
167



SEGUNDO PISO N.6.84

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm.
	Tubería PVC DE 110mm



CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm.
	Tubería PVC DE 110mm

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

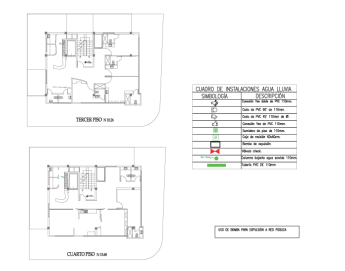
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES AGUA LLUVIA

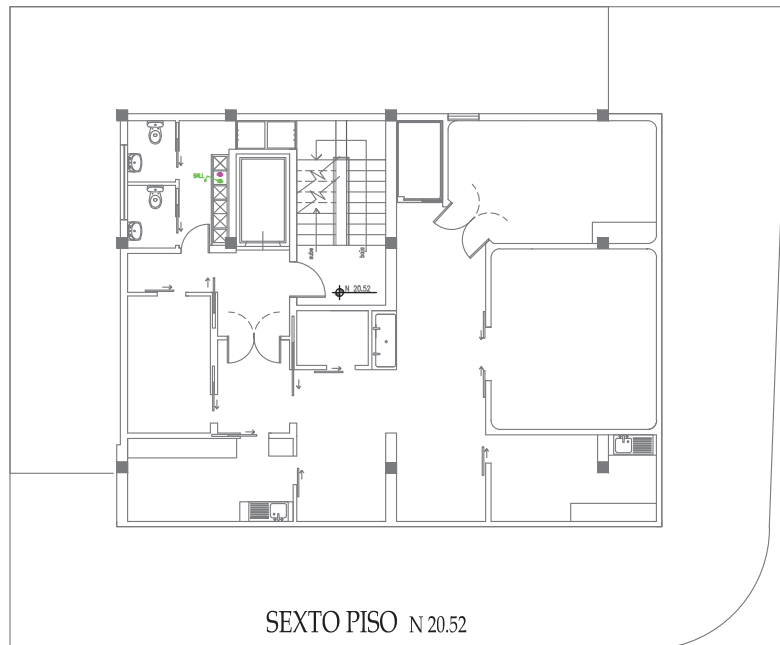
ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA 1:150

LAMINA
169



CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

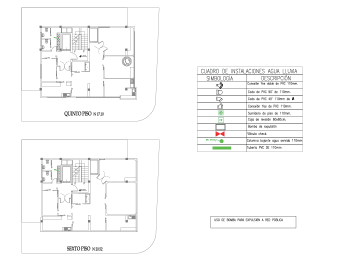
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO INSTALACIONES AGUA LLUVIA

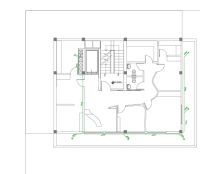
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:150

LAMINA 170



SEPTIMO PISO 1:100

LEGENDA	DESCRIPCIÓN
	Instalación de agua lluvia
	Sumidero de piso
	Caja de revisión
	Bomba de expulsión
	Válvula check
	Columna bajante agua servida
	Tubería PVC DE 110mm

CONTENIDO
INSTALACIONES AGUA LLUVIA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

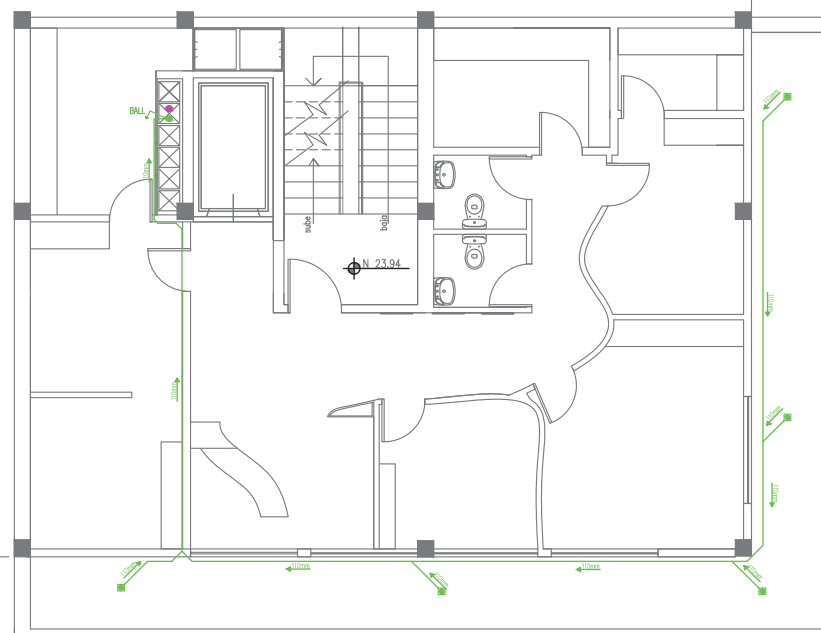
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

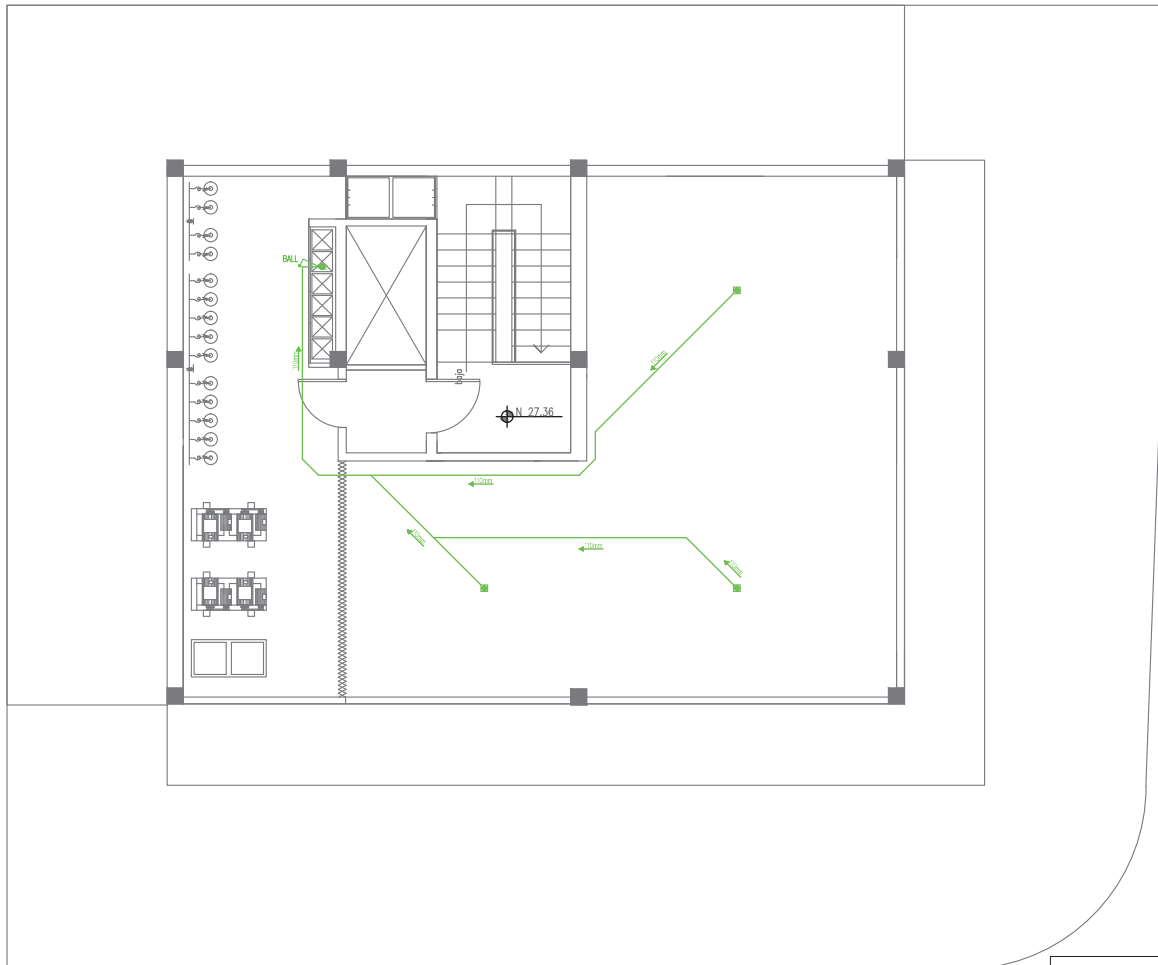
171



SÉPTIMO PISO N.23.94

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm.
	Tubería PVC DE 110mm



OCTAVO PISO N.27.36

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm

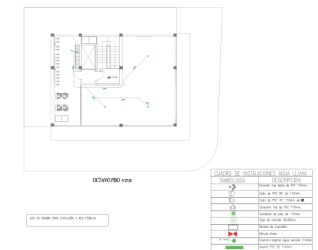
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIONES AGUA LLUVIA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

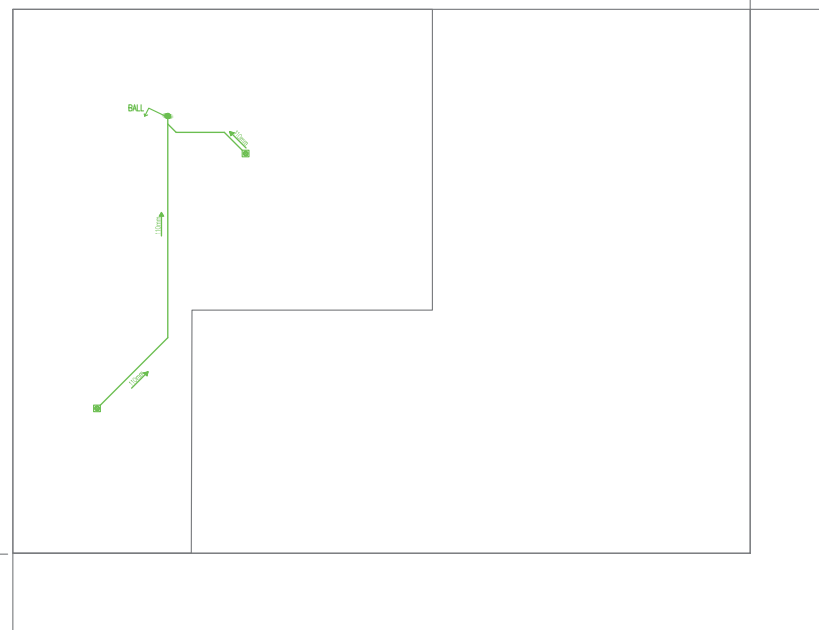
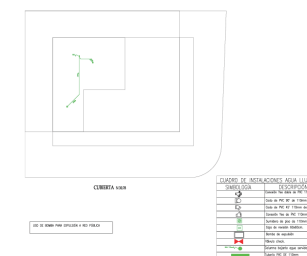
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100










LAMINA

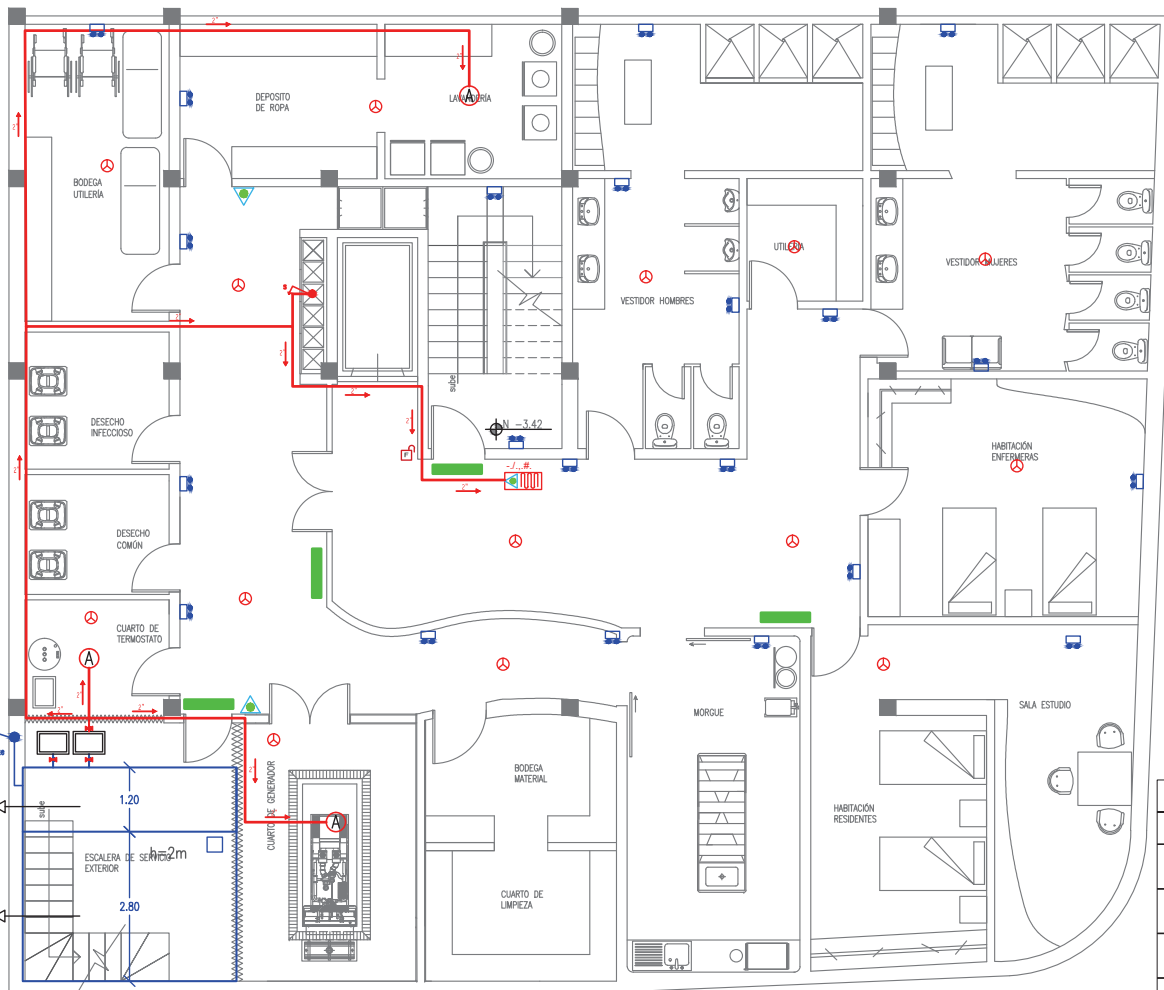
172



CUBIERTA N 30.78

USO DE BOMBA PARA EXPULSIÓN A RED PÚBLICA

CUADRO DE INSTALACIONES AGUA LLUVIA	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Conexión Yee doble de PVC 110mm.
	Codo de PVC 90° de 110mm.
	Codo de PVC 45° 110mm de Ø.
	Conexión Yee de PVC 110mm.
	Sumidero de piso de 110mm.
	Caja de revisión 60x60cm.
	Bomba de expulsión
	Válvula check.
	Columna bajante agua servida 110mm
	Tubería PVC DE 110mm



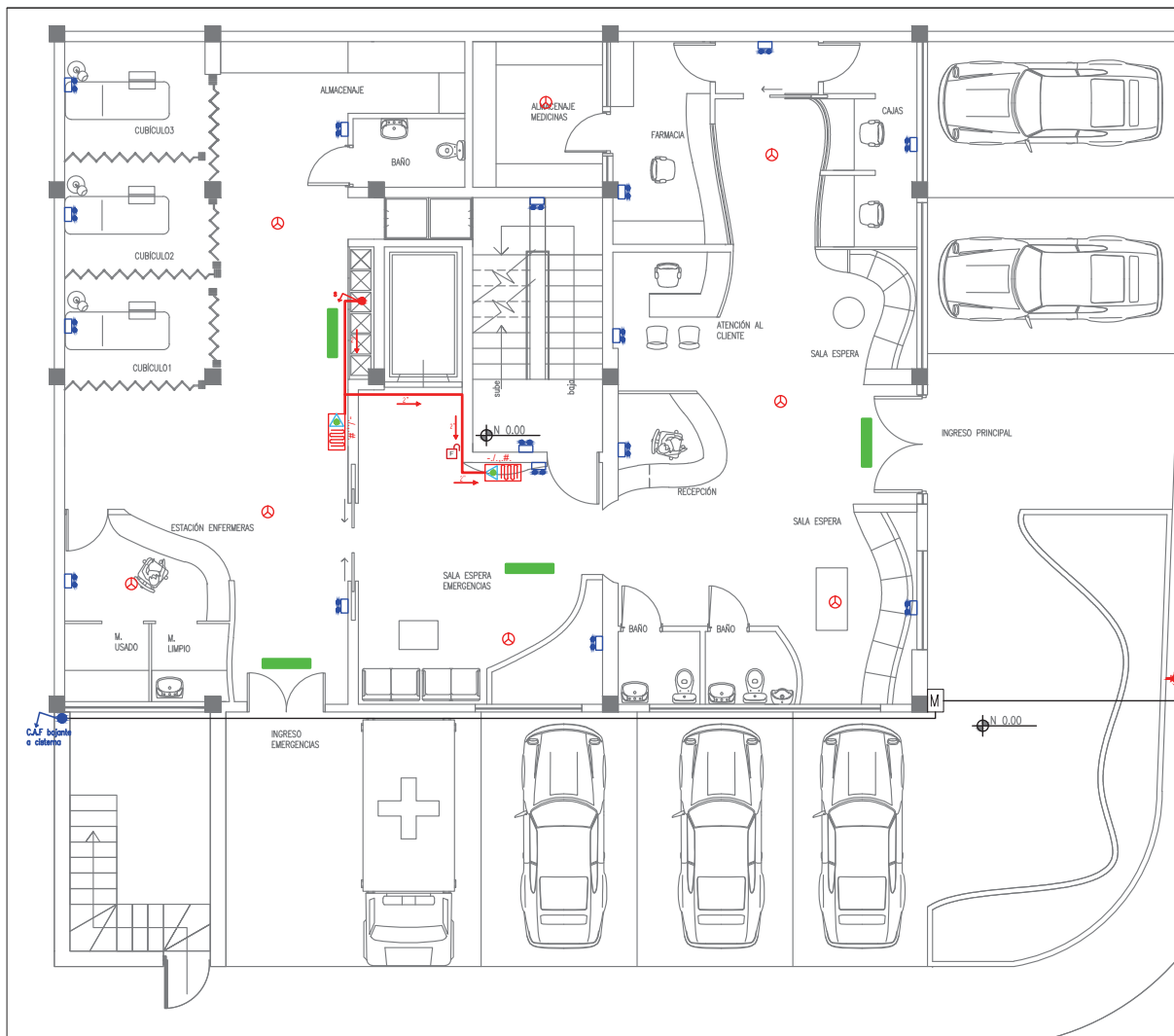
SUBSUELO N-3.42

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.





PLANTA BAJA N 0.00

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.

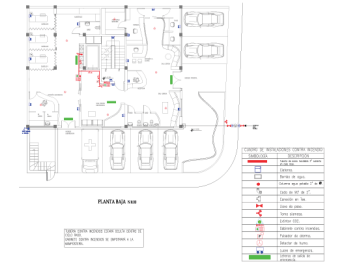
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



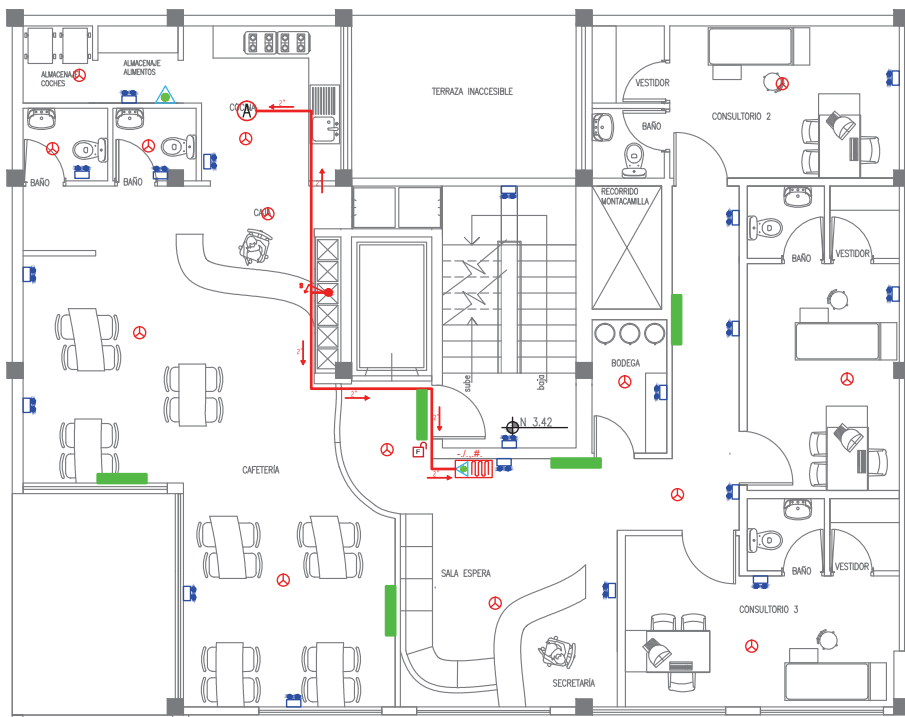
CONTENIDO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INENDIOS

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100



PRIMER PISO N. 3.42

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.

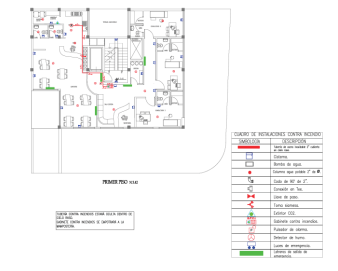
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INENDIOS

ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 176

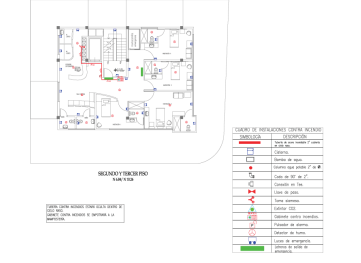


SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.





CUARTO PISO N 13.68

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.

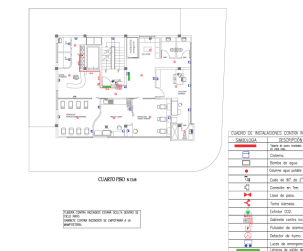
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

ALUMNAS KARLA RAMOS

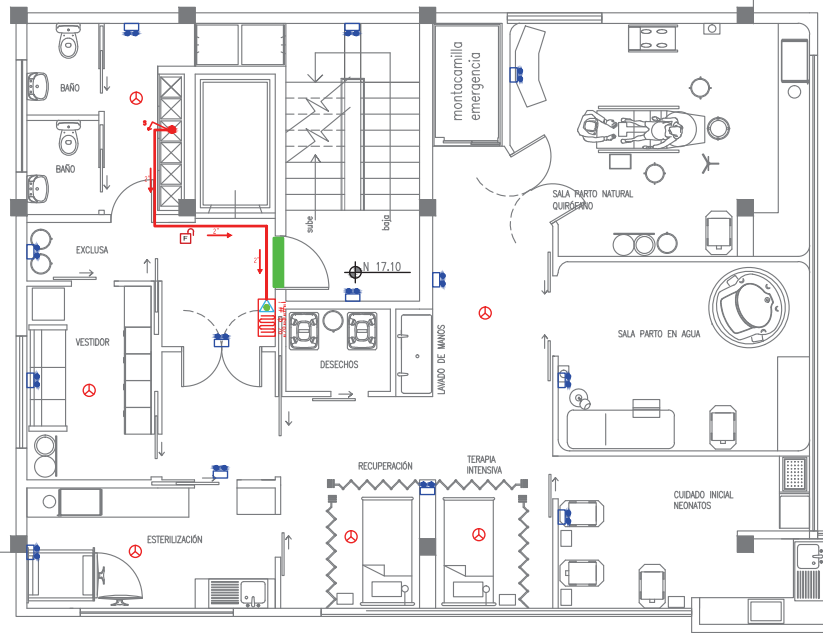
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

178



QUINTO PISO N 17.10

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO	
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.

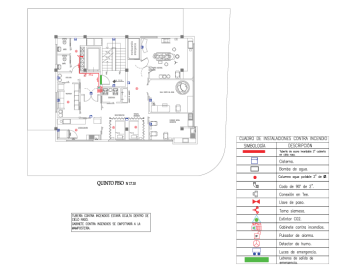
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INENDIOS

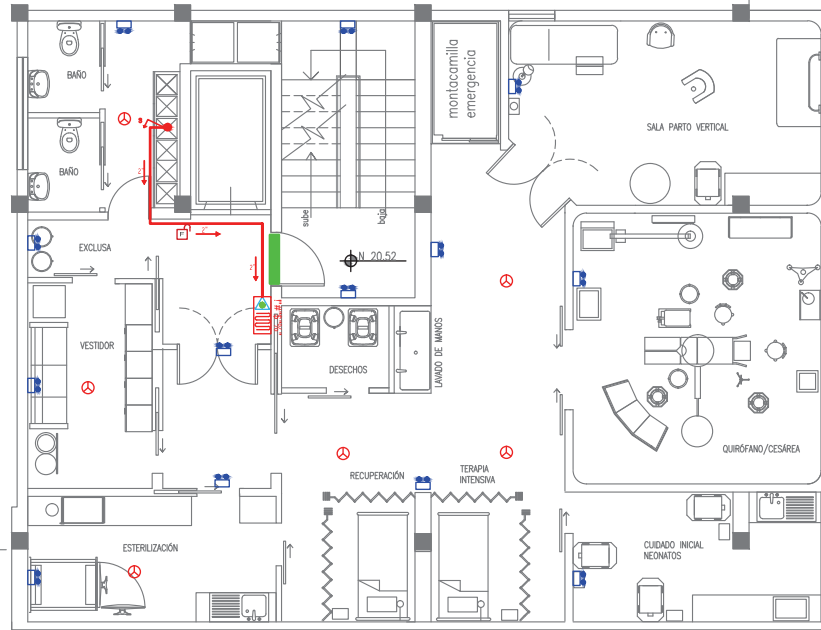
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 179



SEXTO PISO N 20.52

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.

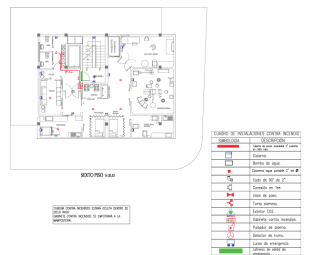
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INENDIOS

ALUMNAS KARLA RAMOS

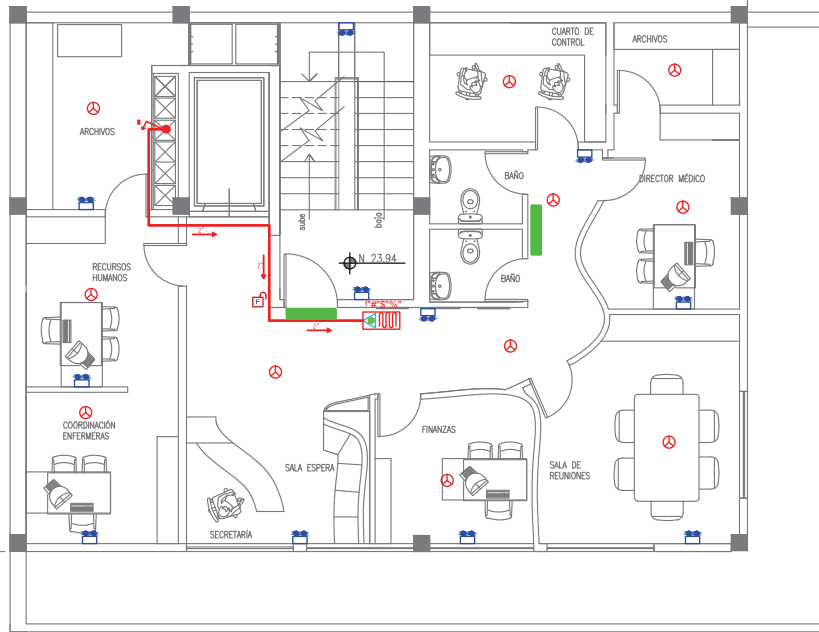
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

180



SÉPTIMO PISO N 23.94

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
	Cisterna.
	Bomba de agua.
	Columna agua potable 2" de Ø.
	Codo de 90° de 2".
	Conexión en Tee.
	Llave de paso.
	Toma siamesa.
	Extintor CO2.
	Gabinete contra incendios.
	Pulsador de alarma.
	Detector de humo.
	Luces de emergencia.
	Letreros de salida de emergencia.

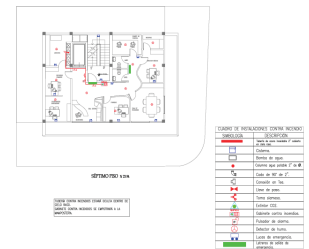
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INENDIOS

ALUMNAS KARLA RAMOS

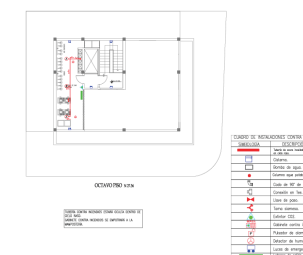
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

181



CUADRO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
[Red line]	Tubería de acero inoxidable 2" cubierta en cielo raso.
[Blue box]	Cisterna.
[Blue rectangle]	Bomba de agua.
[Red dot]	Columna agua potable 2" de Ø.
[Blue L-shape]	Codo de 90° de 2".
[Blue T-shape]	Conexión en Tee.
[Red valve]	Llave de paso.
[Red T-shape]	Toma siamesa.
[Green triangle]	Extintor CO2.
[Red fire cabinet]	Gabinete contra incendios.
[Red F]	Pulsador de alarma.
[Red smoke detector]	Detector de humo.
[Blue emergency light]	Luces de emergencia.
[Green exit sign]	Letreros de salida de emergencia.

OCTAVO PISO N 27.36

TUBERÍA CONTRA INCENDIOS ESTARÁ OCULTA DENTRO DE CIELO RASO.
GABINETE CONTRA INCENDIOS SE EMPOTRARÁ A LA MAMPOSTERÍA.

CONTENIDO
SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INENDIOS

ALUMNAS
KARLA RAMOS

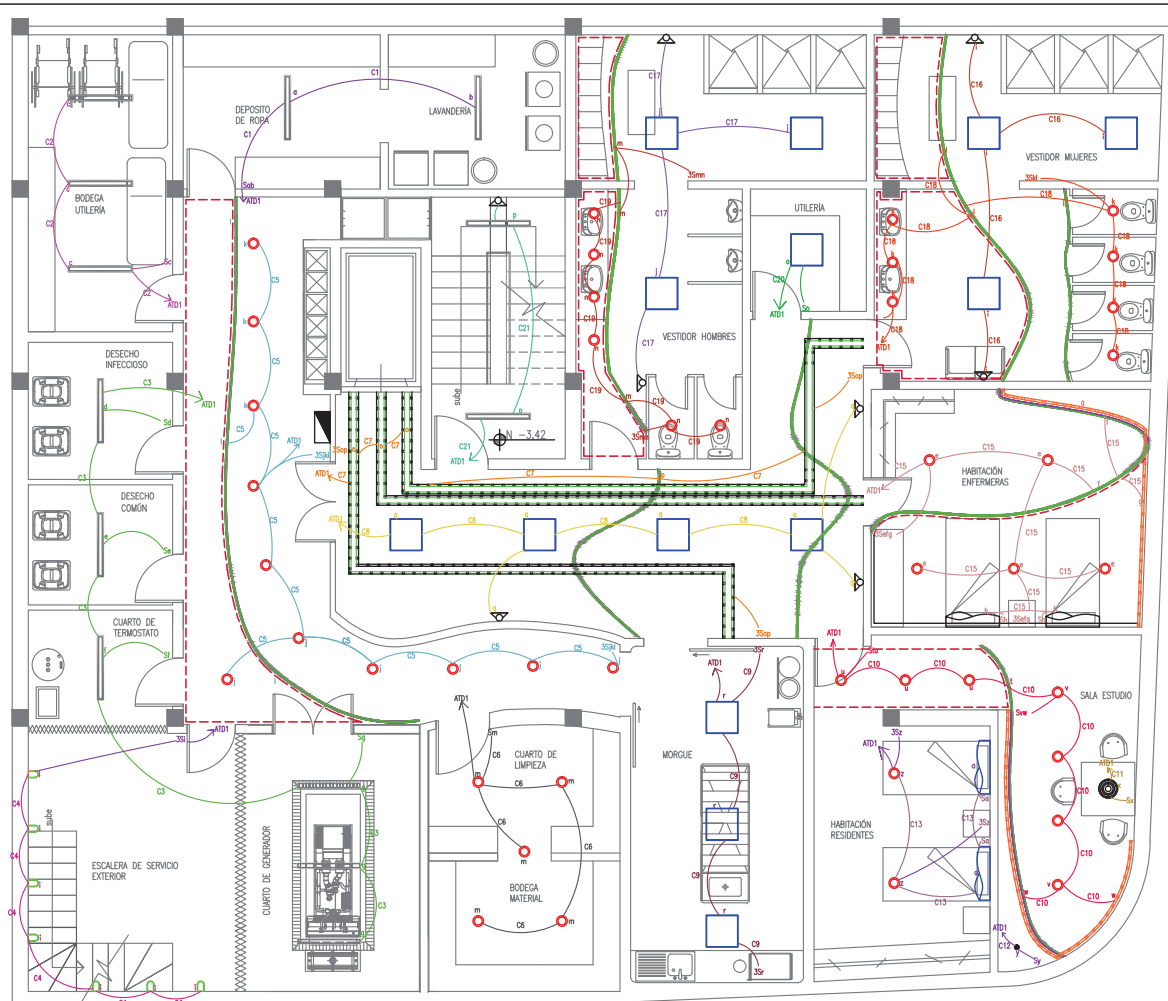
DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA 1:100

LAMINA

182



SUBSUELO N-3.42

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA

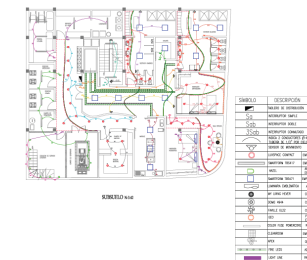
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO-ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE ILUMINACIÓN

ALUMNAS KARLA RAMOS

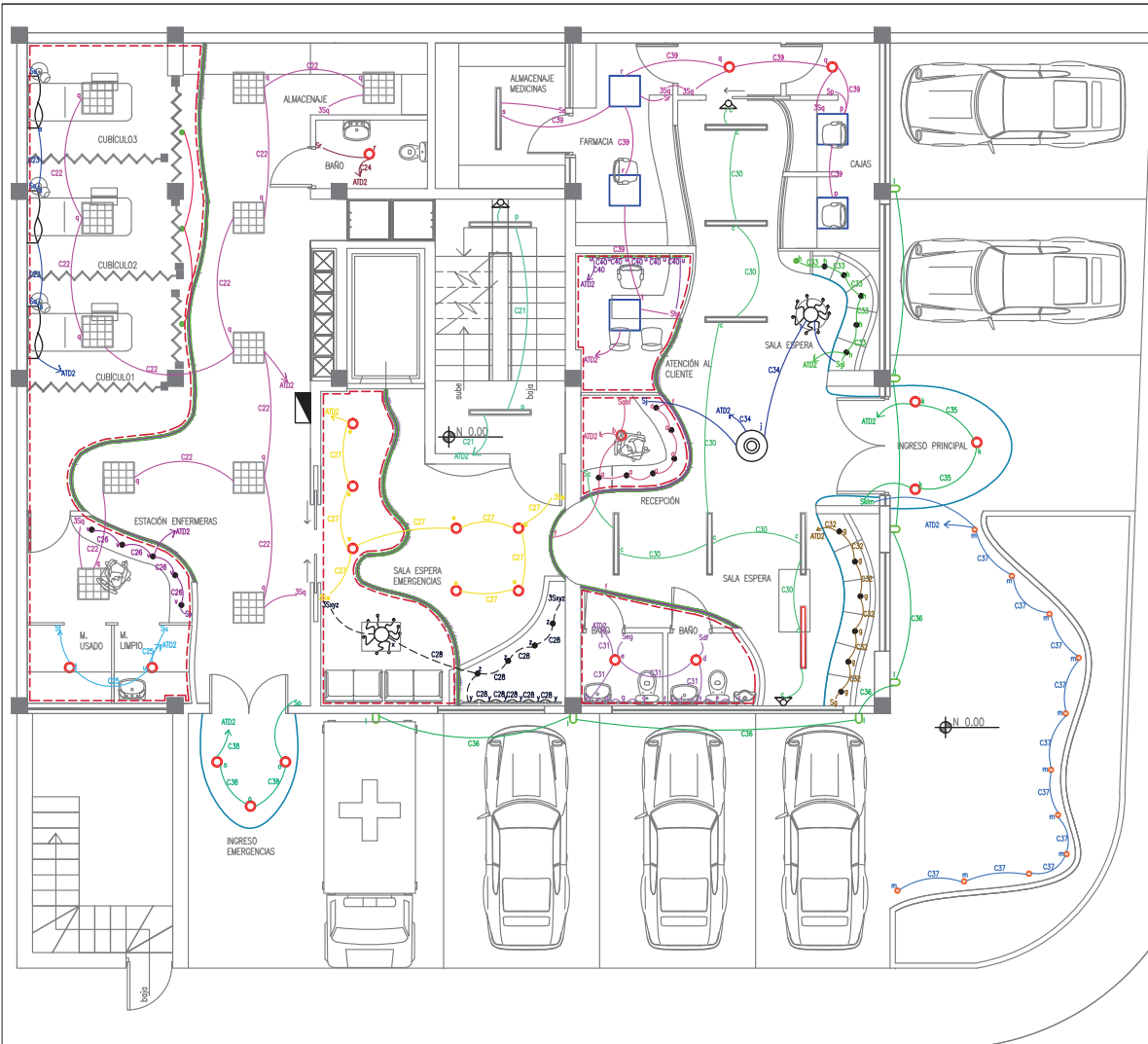
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

183



PLANTA BAJA N 0.00

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE ILUMINACIÓN

ALUMNAS KARLA RAMOS

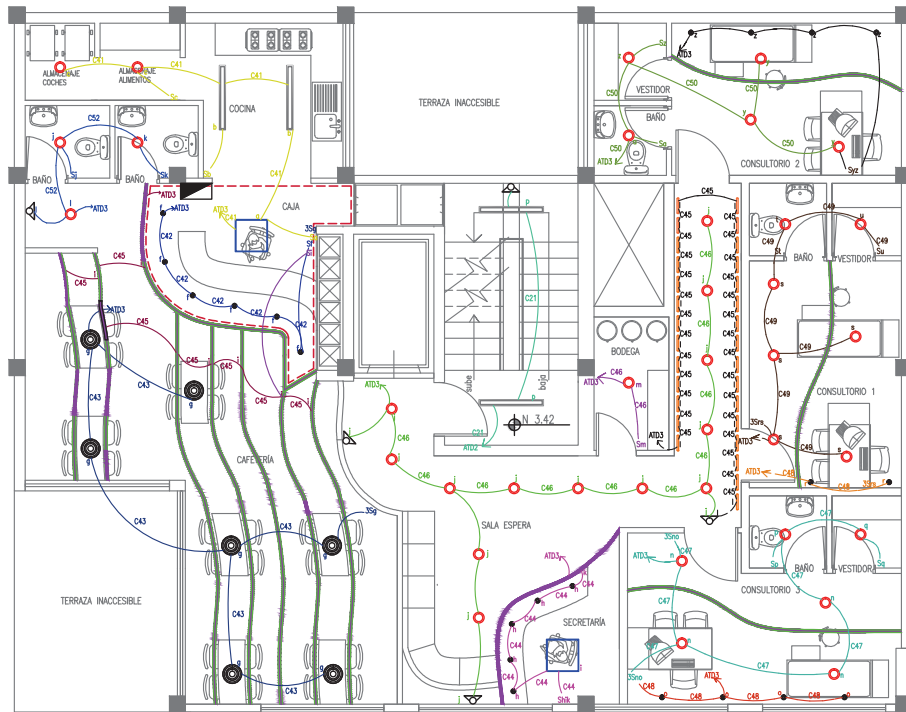
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

184



PRIMER PISO N 3.42

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA

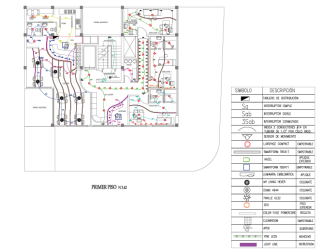
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO-ECUADOR



CONTENIDO SISTEMA DE ILUMINACIÓN

ALUMNAS KARLA RAMOS

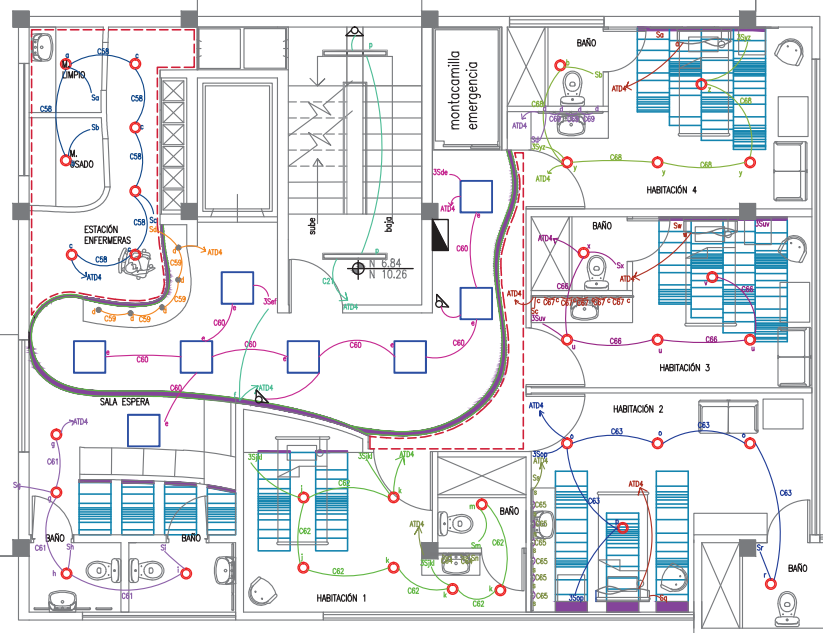
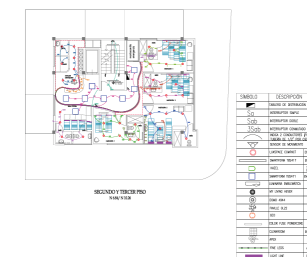
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014



ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

185



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA



CUARTO PISO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
	INTERRUPTOR SIMPLE	
	INTERRUPTOR DOBLE	
	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA

CONTENIDO
SISTEMA DE ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

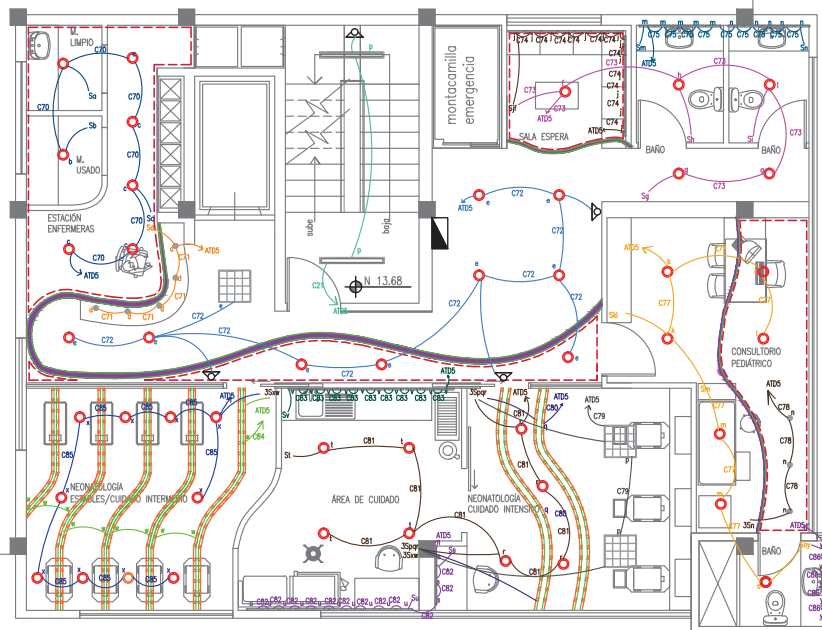
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

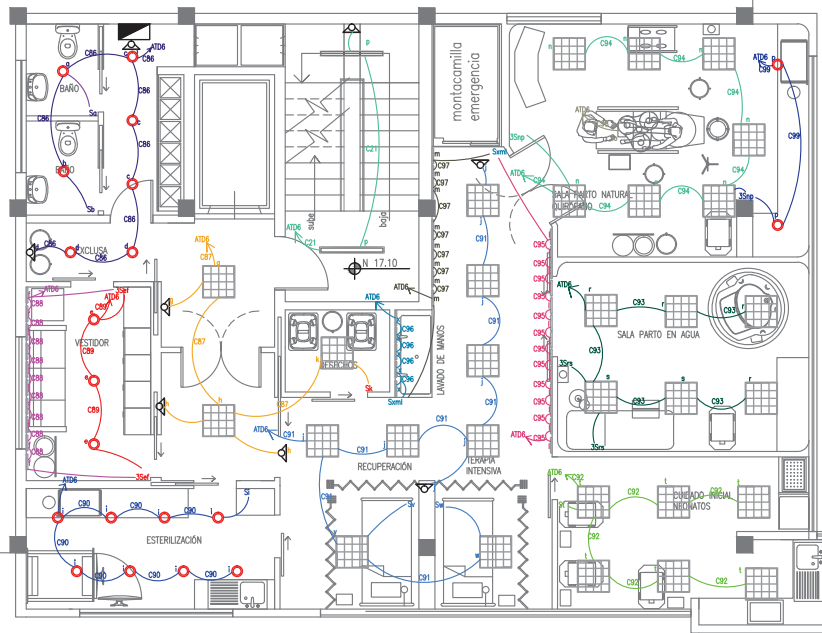
ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

187



CUARTO PISO N 13.68



QUINTO PISO N 17.10

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA

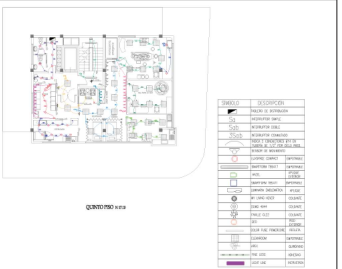
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA RAMOS

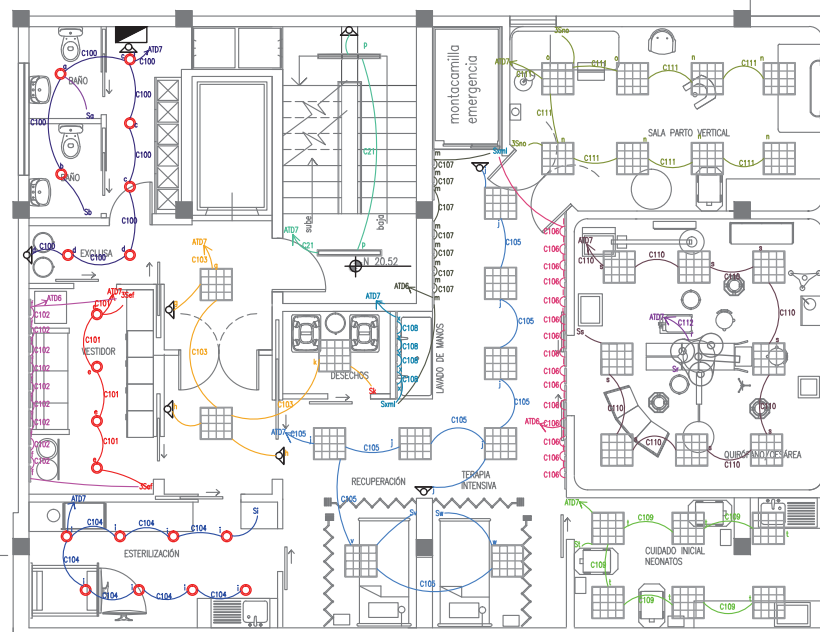
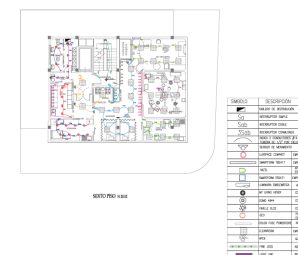
DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA 1:100

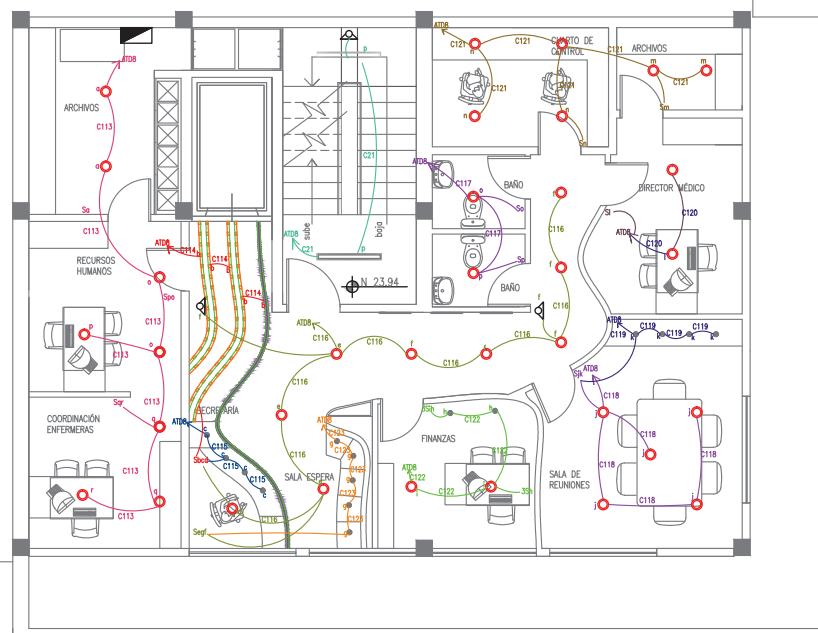
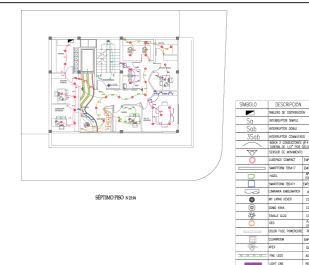
LAMINA

188




















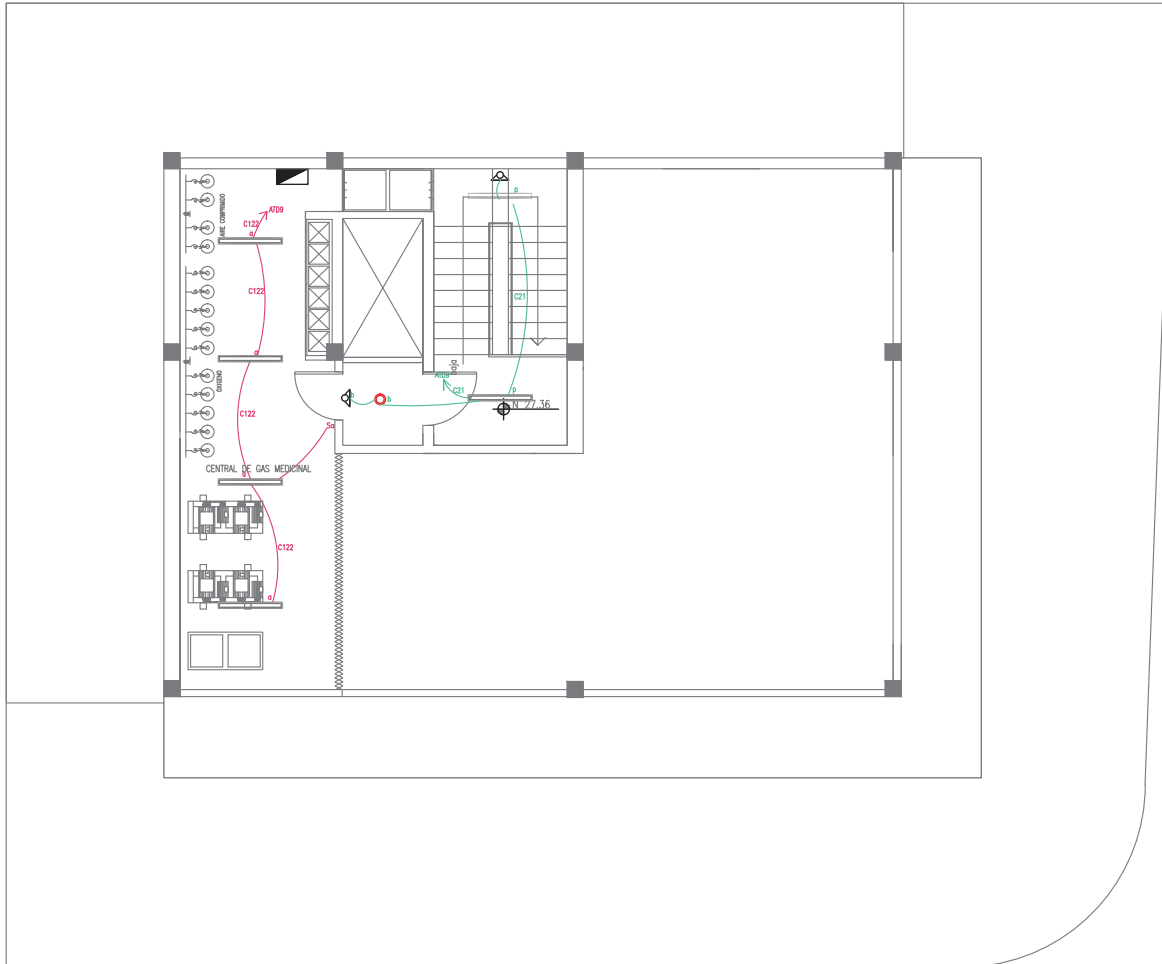
SEXTO PISO N 20.52

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA



SÉPTIMO PISO N 23.94

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA



OCTAVO PISO N 27.36

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN	
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	
Sa	INTERRUPTOR SIMPLE	
Sab	INTERRUPTOR DOBLE	
3Sab	INTERRUPTOR CONMUTADO	
	INDICA 2 CONDUCTORES #14 EN TUBERÍA DE 1/2" POR CIELO RASO.	
	SENSOR DE MOVIMIENTO	
	LUXSPACE COMPACT	EMPOTRABLE
	SMARTFORM TBS417	EMPOTRABLE
	HAZEL	APLIQUE EXTERIOR
	SMARTFORM TBS471	EMPOTRABLE
	LUMINARIA EMBLEMÁTICA	APLIQUE
	MY LIVING HEVER	COLGANTE
	DOMO 4944	COLGANTE
	FAVILLE GL22	COLGANTE
	GEO	PISO EXTERIOR
	COLOR FUSE POWERCORE	REGLETA
	CLEANROOM	EMPOTRABLE
	APEX	QUIRÓFANO
	FINE LEDS	ADHESIVO
	LIGHT LINE	INCRUSTADA

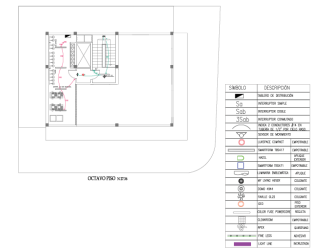
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE ILUMINACIÓN

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

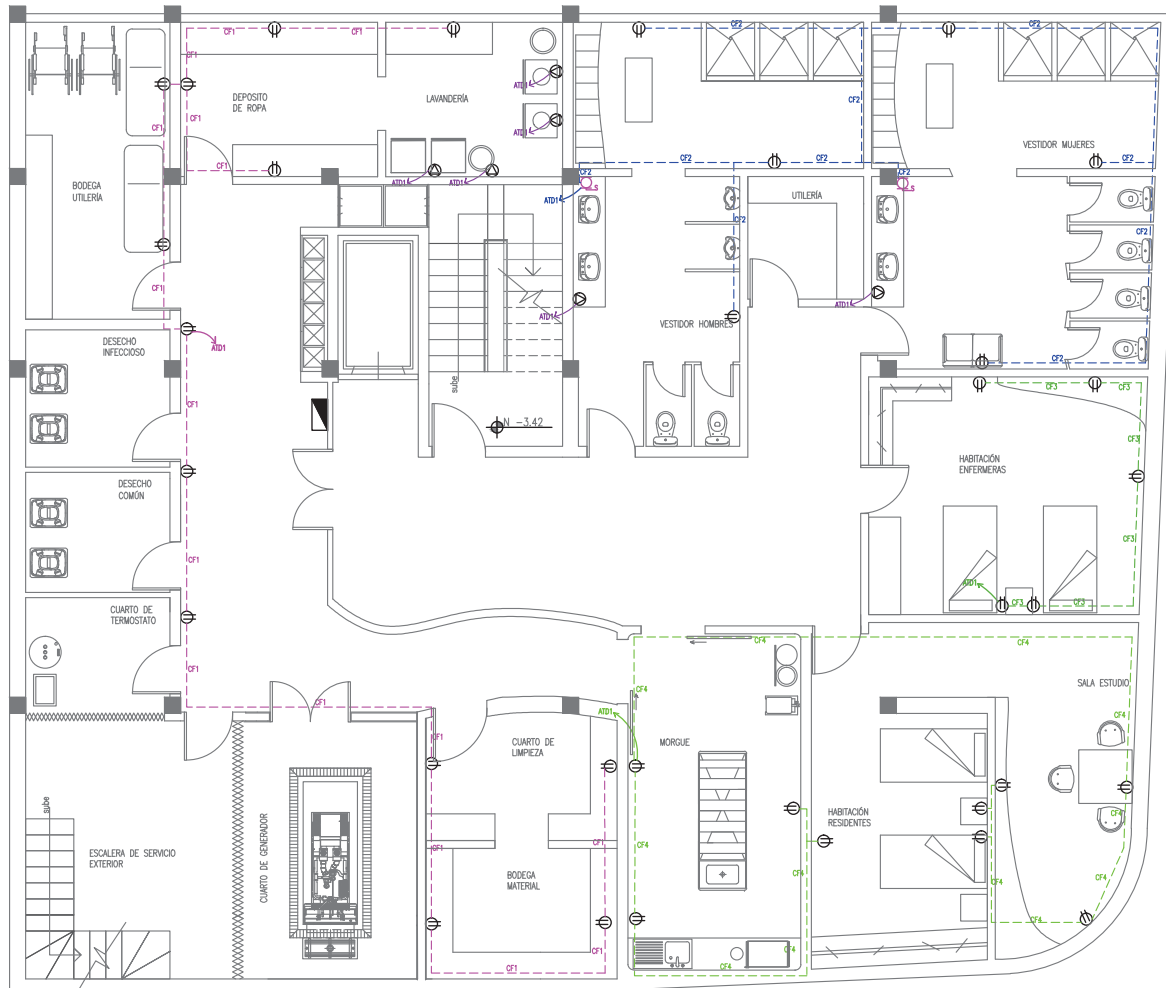
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

191



SUBSUELO N-3.42

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
 El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
 Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERIA DE 3/4"

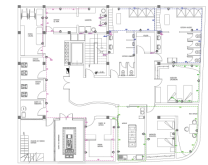
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERIA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
1:100

LAMINA

192



PLANTA BAJA N 0.00

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
 El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
 Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



PLANTA BAJA 000

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

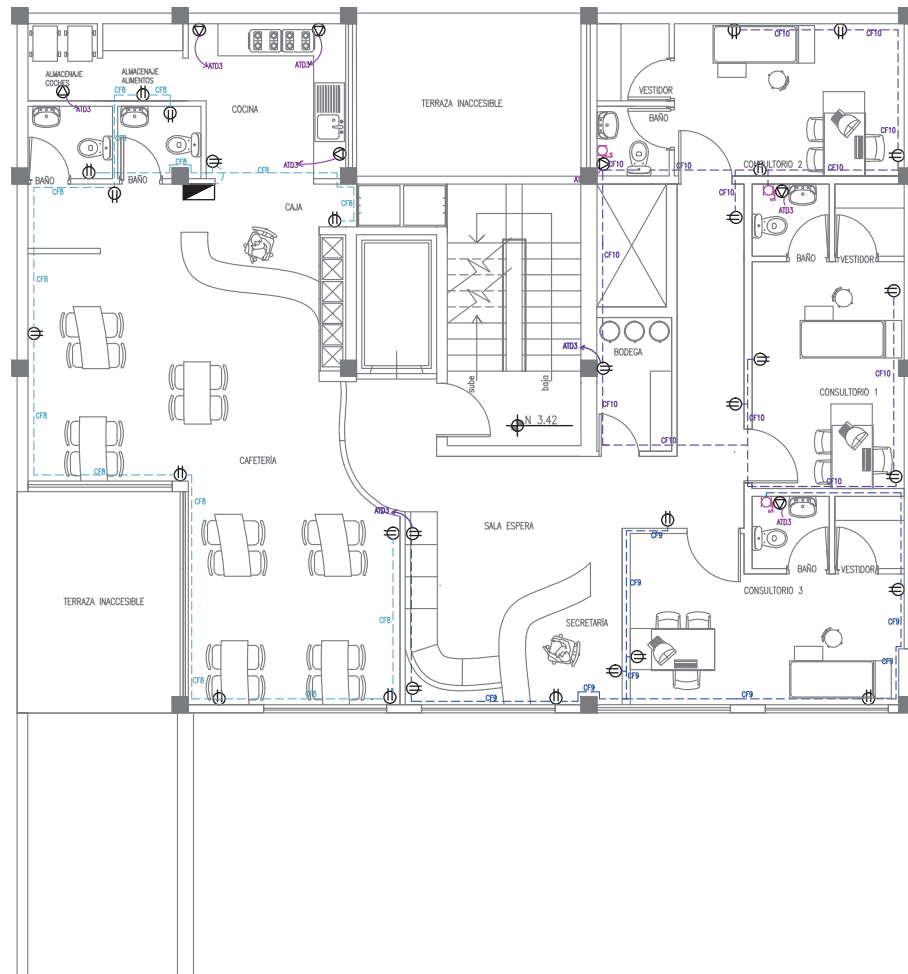
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

193



PRIMER PISO N 3.42

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
 El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
 Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



FIGURA Nº 114

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

194

ESCALA
ESCALA
1:100



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	tablero de distribución
	tomacorriente doble 110V
	tomacorriente y switch 110V
	tomacorriente especial 220V
	indica 2 conductores #12 en tubería de 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

195

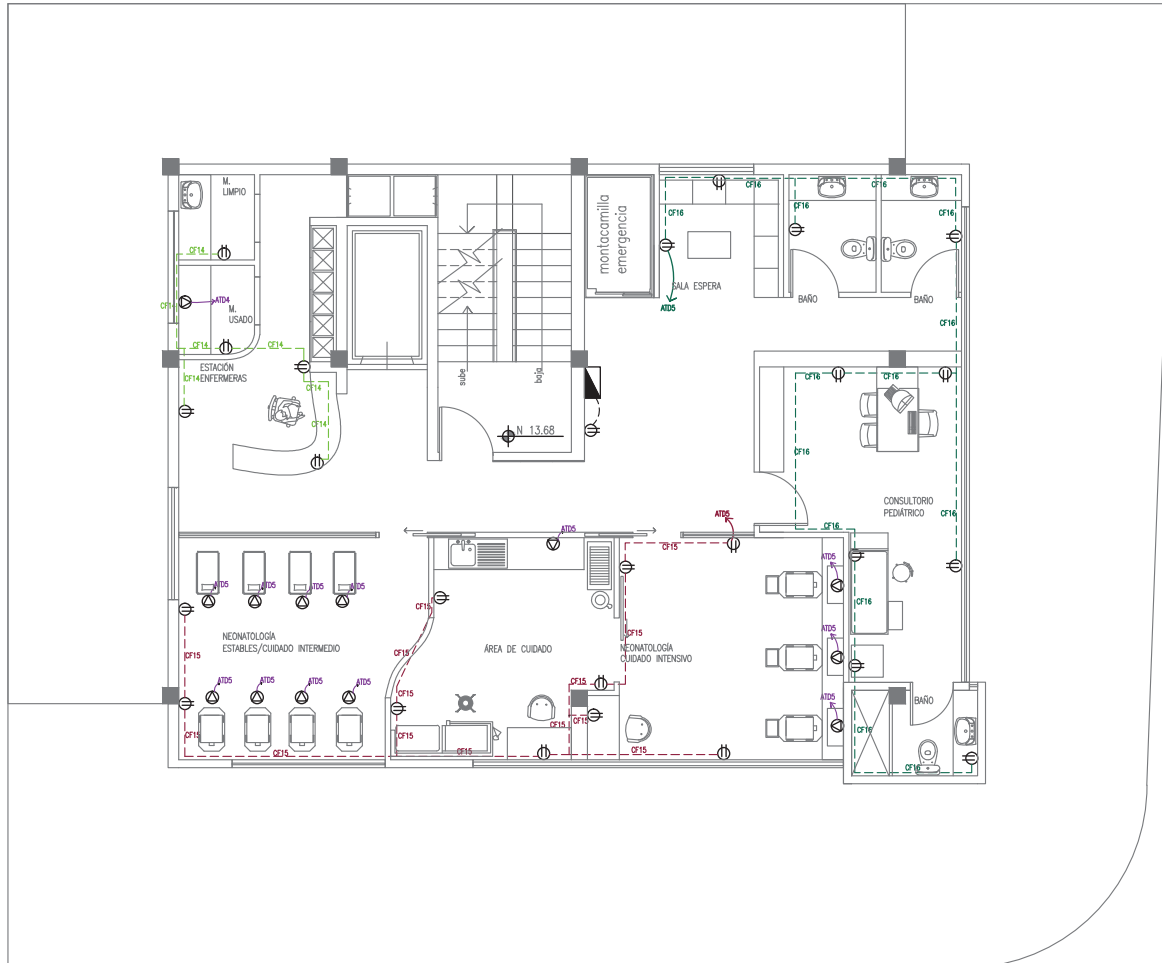
ESCALA
ESCALA
1:100



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.



CUARTO PISO N 13.68

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
 El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
 Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

196



QUINTO PISO

Todos los planos de instalaciones deben ser aprobados.
El plano deberá de ser leído en forma vertical leyendo horizontalmente.
Para mayor claridad, todos los planos, especificaciones de materiales y C.A.S.
deberán estar en un mismo idioma (Español o Inglés) y en un solo idioma.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA






197

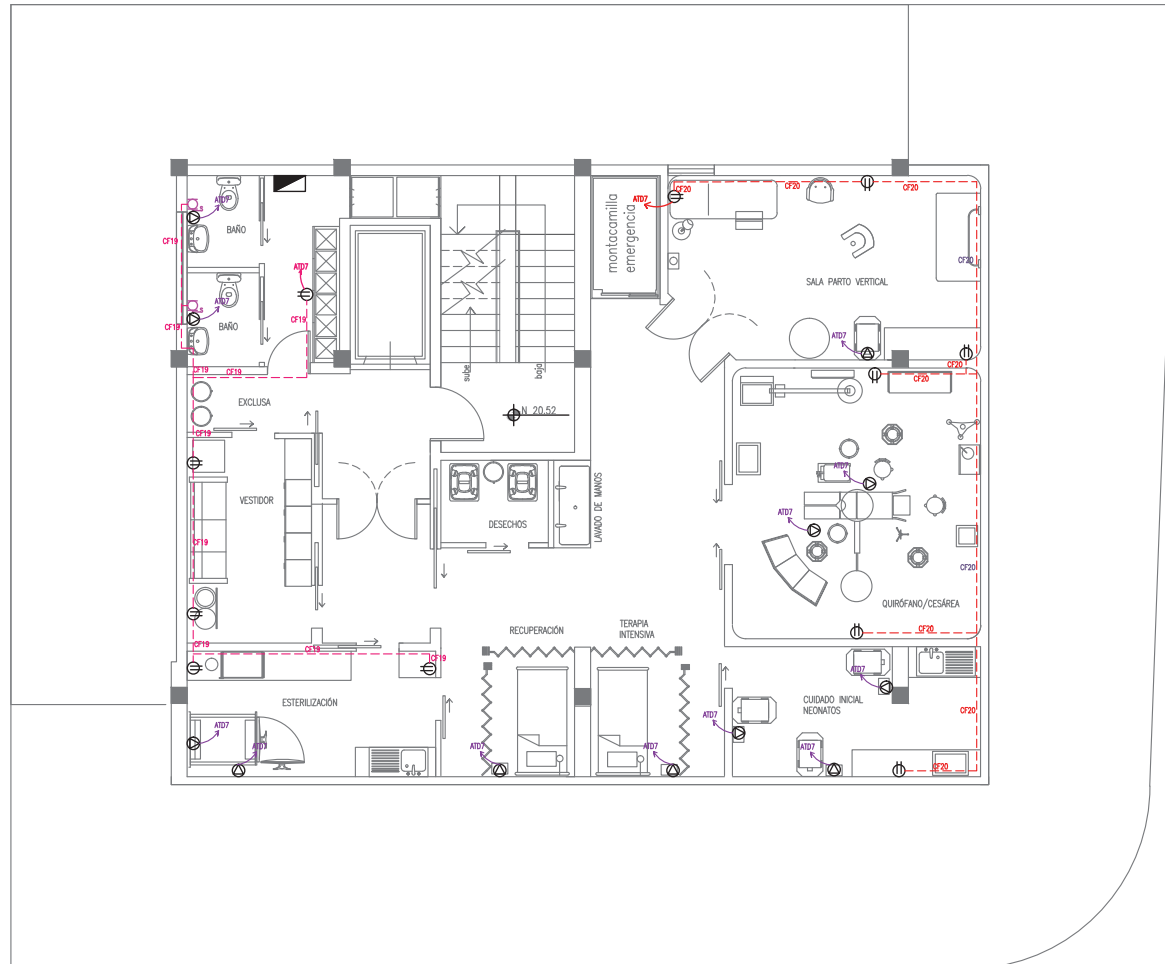
ESCALA
ESCALA
1:100



QUINTO PISO N 17.10

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"



SEXTO PISO N 20.52

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
 El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
 Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

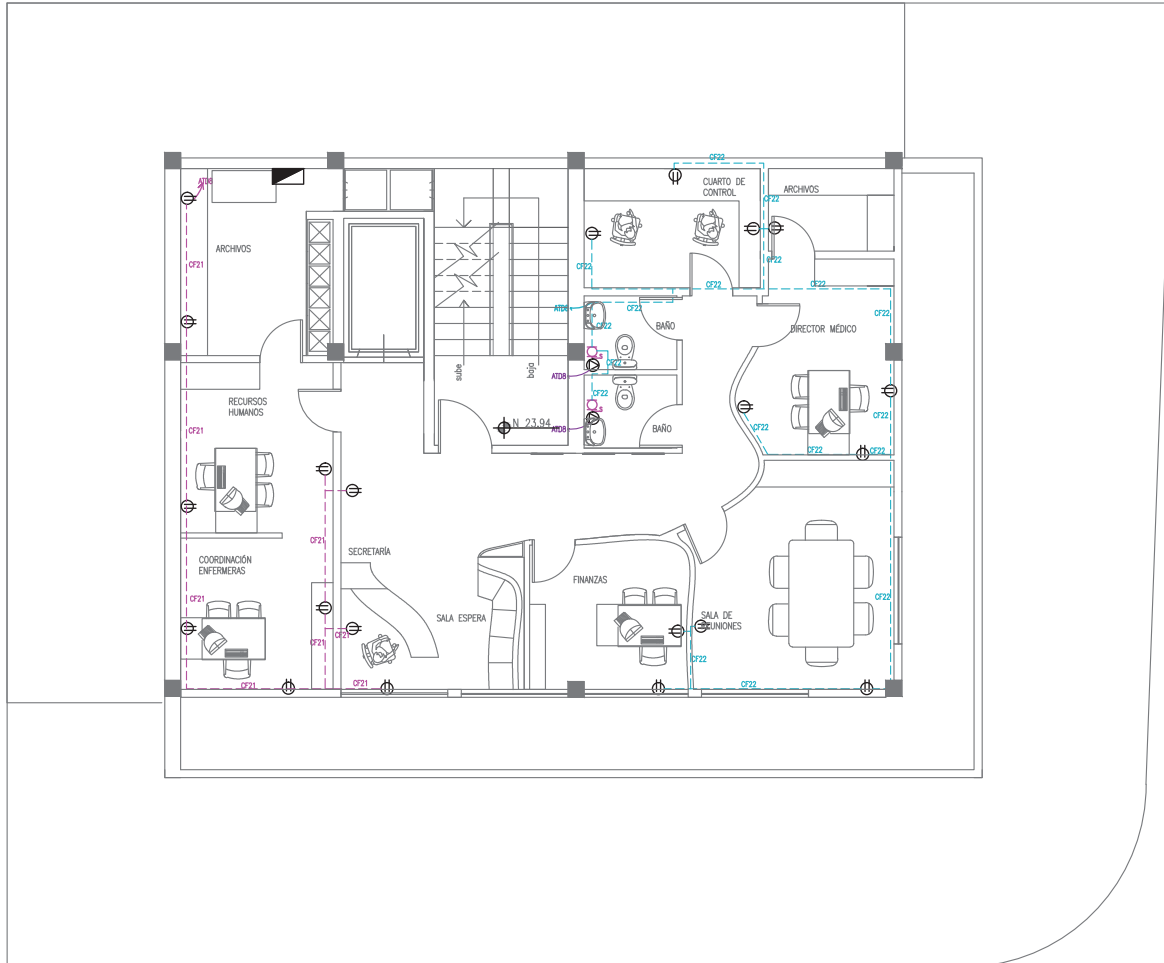
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

198



SÉPTIMO PISO N 23.94

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
 El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
 Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

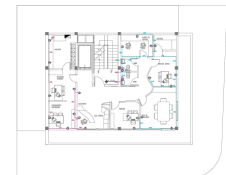
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

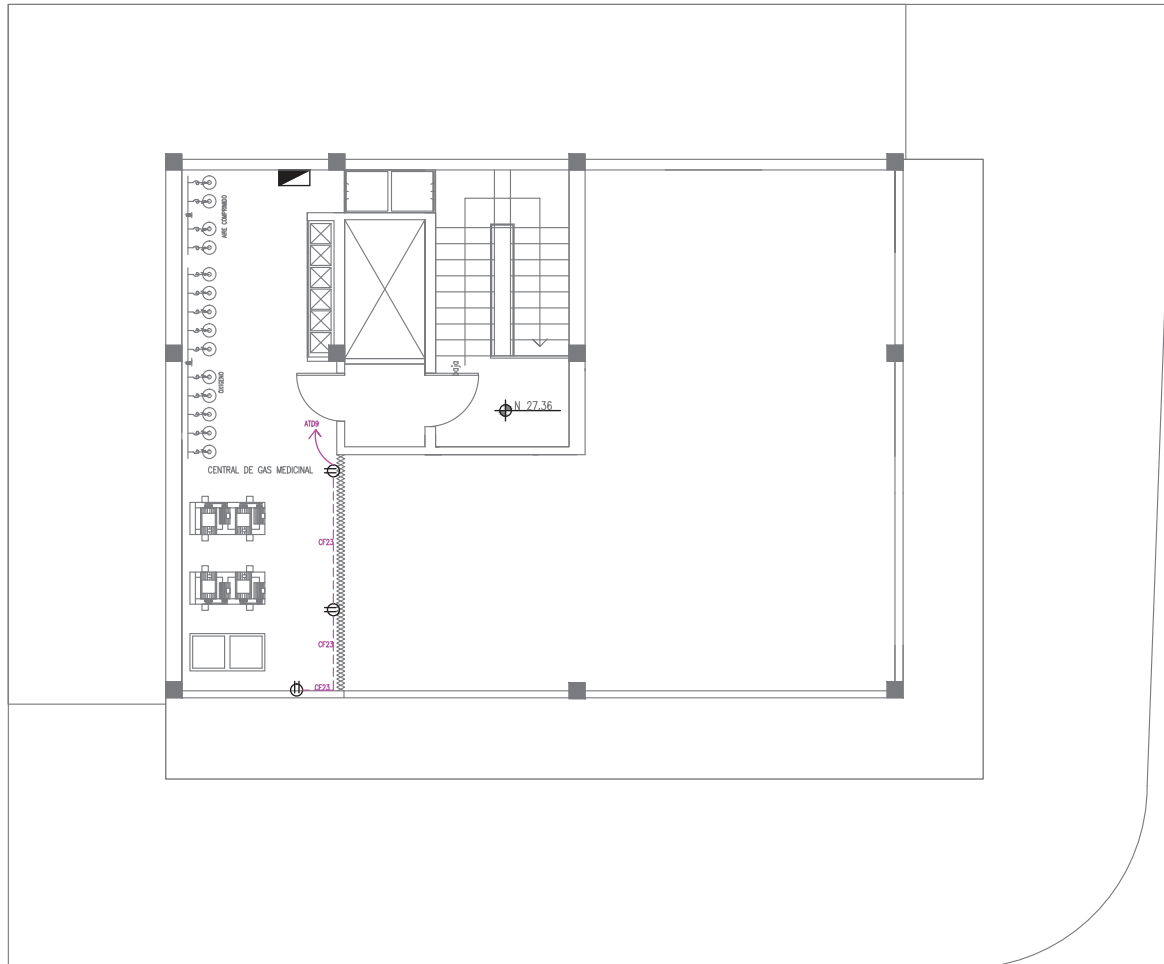
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

199



OCTAVO PISO N 27.36

Todas las salidas de tomacorrientes deben ser polarizadas.
 El sistema eléctrico en las salas de cirugía, partos, cuidados intensivos debe prever tablero aislado a tierra, tomacorrientes de seguridad a 1.5m del piso.
 Las instalaciones serán de tubería metálica rígida roscable a fin de sellar los externos.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

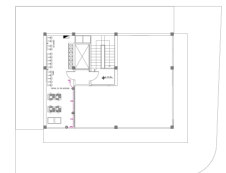
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



OCTAVO PISO

Todos los símbolos de representación deben ser consistentes.
 El símbolo principal de un grupo de líneas de trabajo debe ser visible.
 Para mayor claridad, el símbolo debe ser visible en blanco y negro.
 Los símbolos deben ser de tamaño suficiente para ser visibles a 1.5m del observador.
 Todos los símbolos deben ser de tamaño suficiente para ser visibles a 1.5m del observador.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TOMACORRIENTE DOBLE 110V
	TOMACORRIENTE Y SWITCH 110V
	TOMACORRIENTE ESPECIAL 220V
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 EN TUBERÍA DE 3/4"

CONTENIDO
SISTEMA DE FUERZA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

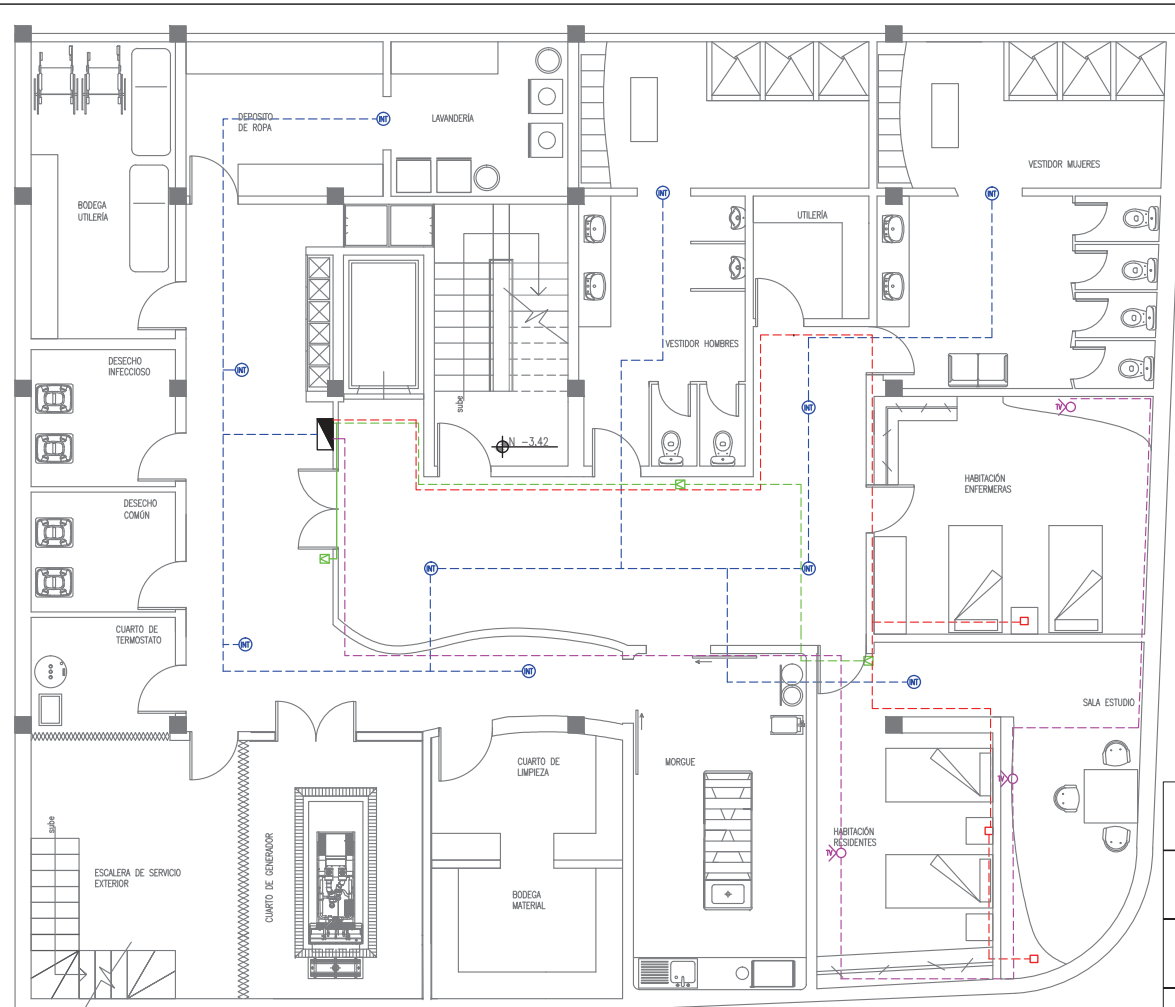
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

LAMINA

200

ESCALA
ESCALA
1:100



SUBSUELO N-3.42

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

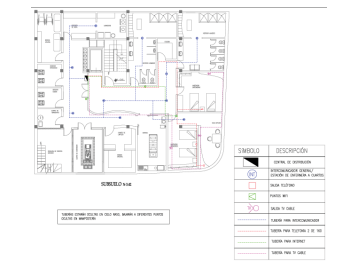
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

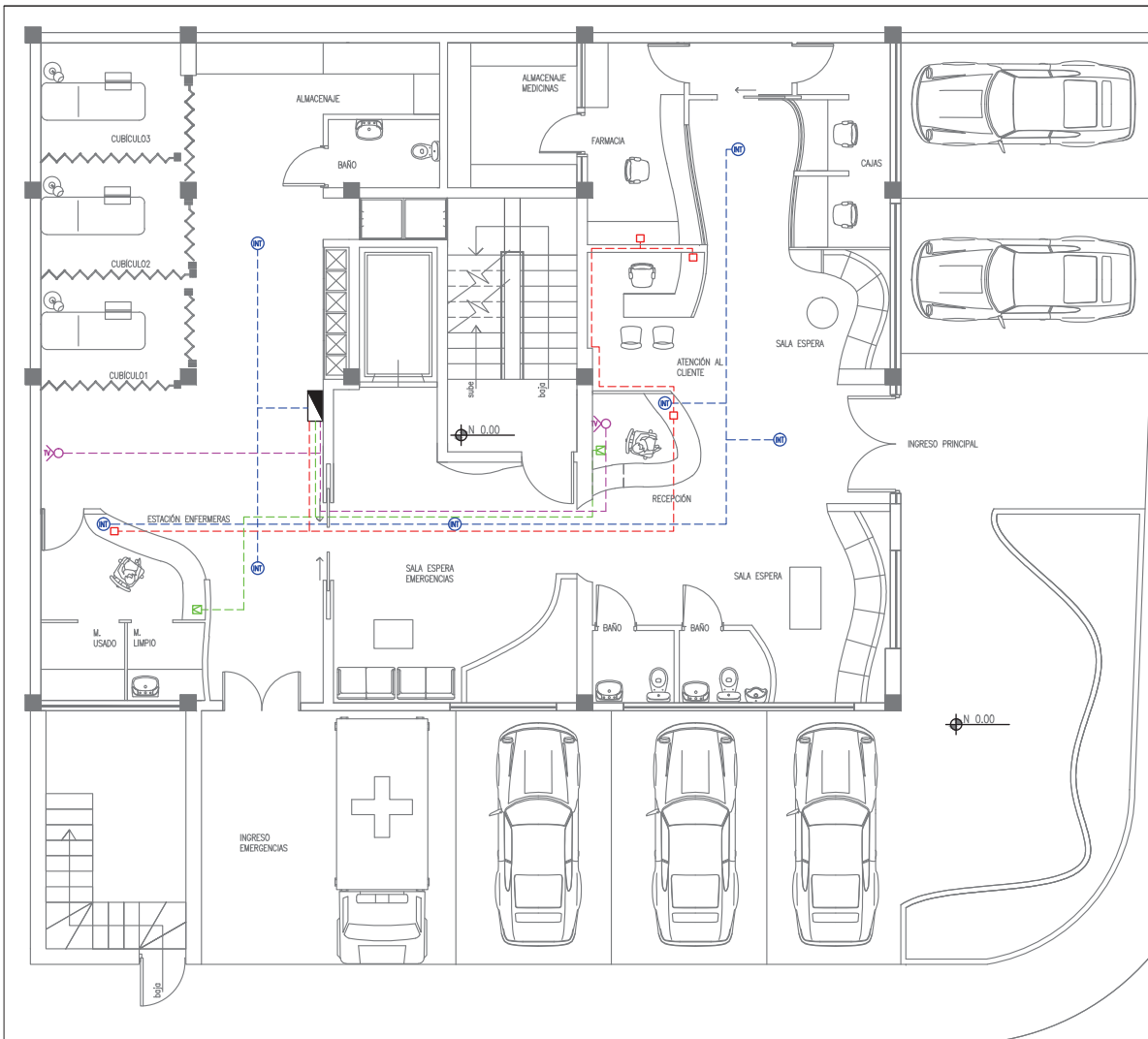
ALUMNAS
KARLA RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA
ESCALA 1:100

LAMINA
201



PLANTA BAJA N 0.00

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

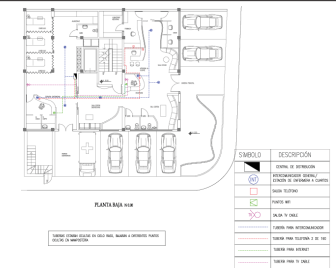
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
YTOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

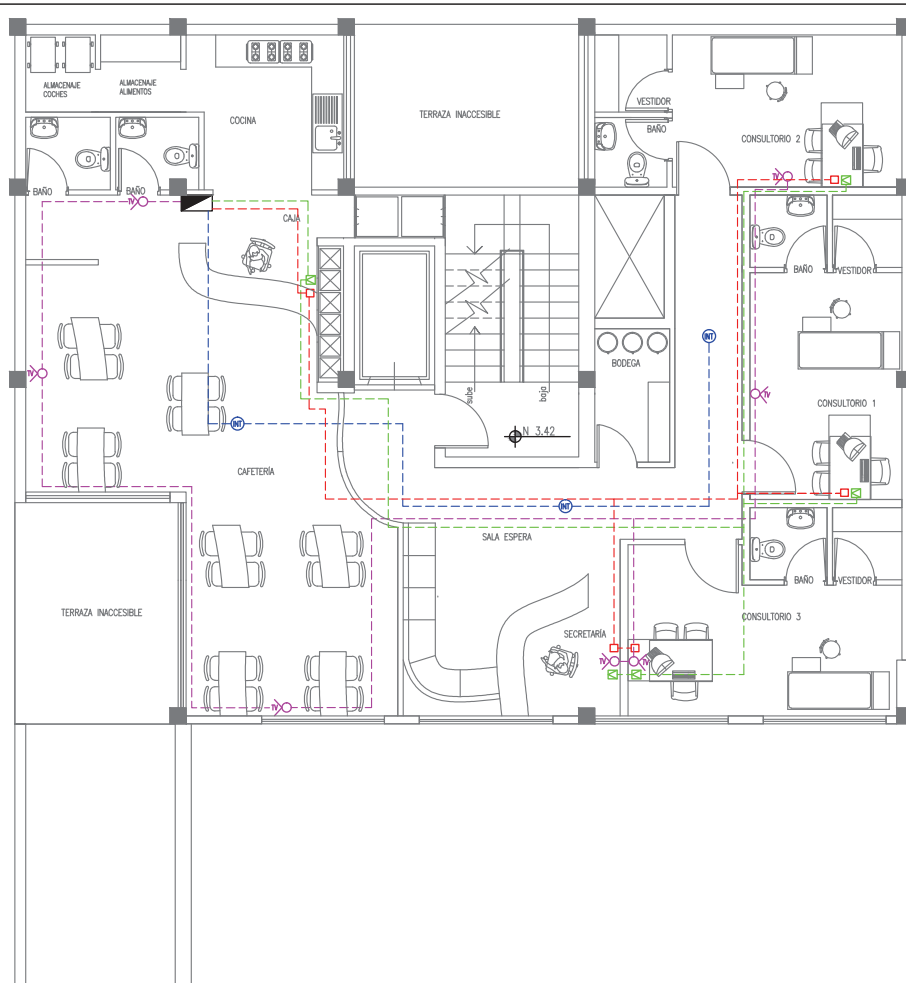
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

202



PRIMER PISO N 3.42

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

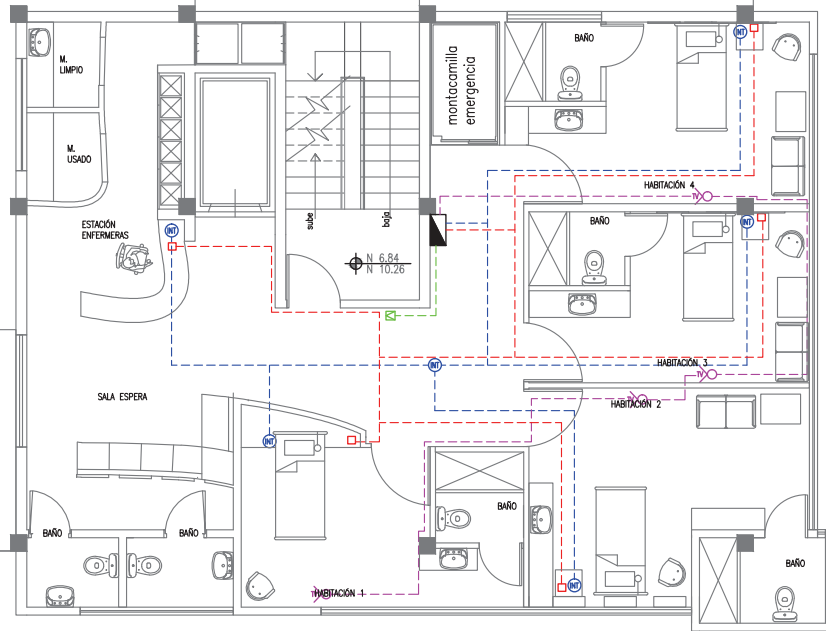
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

203



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

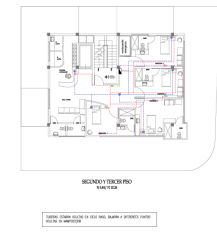
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

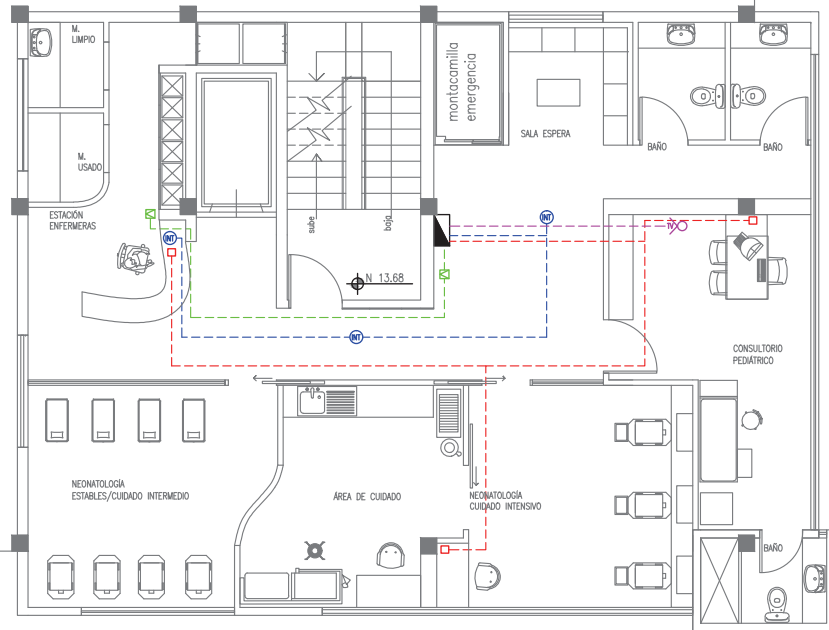
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

204



CUARTO PISO N 13.68

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

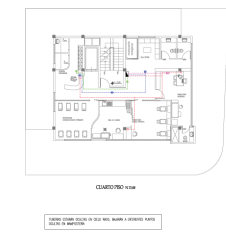
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

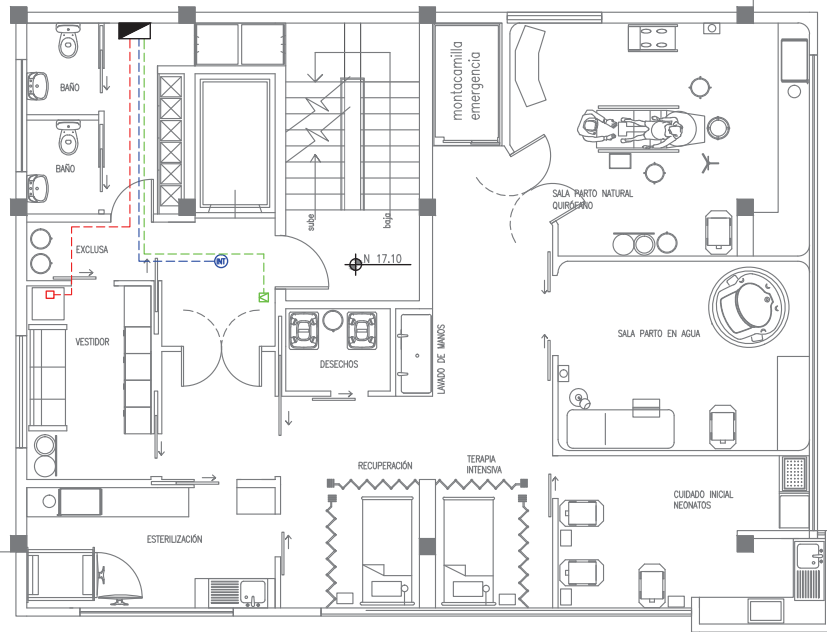
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

205



QUINTO PISO N 17.10

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

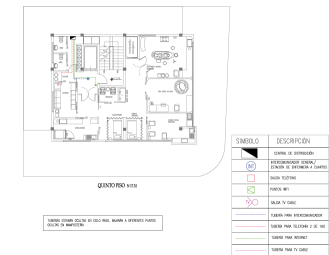
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
YTOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

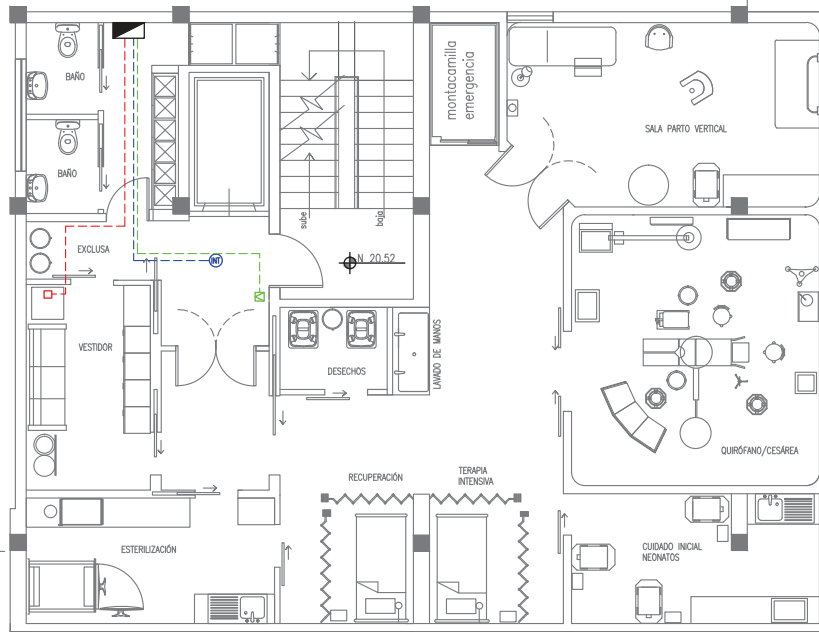
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

206



SEXTO PISO N 20.52

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

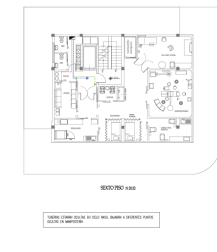
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

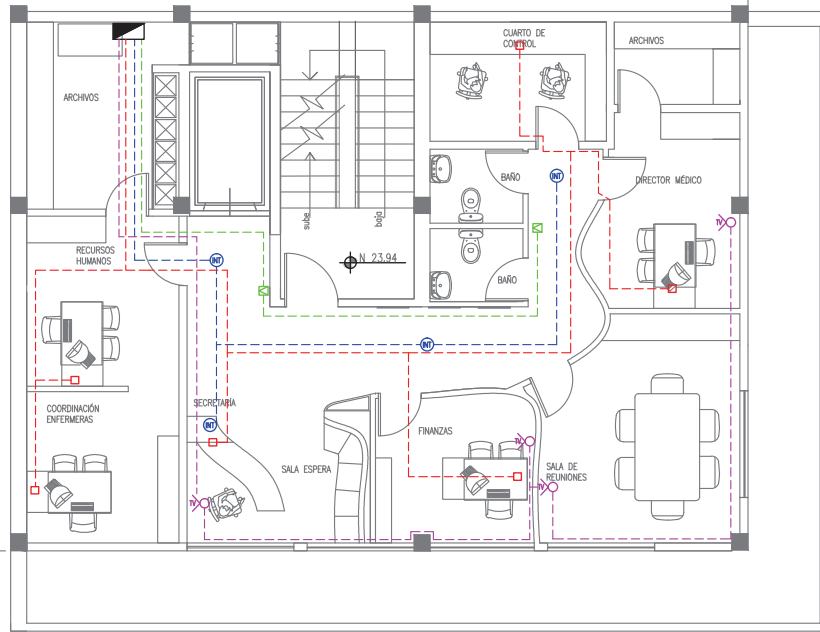
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

207



SÉPTIMO PISO N 23.94

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN
	INTERCOMUNICADOR GENERAL/ ESTACIÓN DE ENFERMERA A CUARTOS
	SALIDA TELÉFONO
	PUNTOS WIFI
	SALIDA TV CABLE
	TUBERÍA PARA INTERCOMUNICADOR
	TUBERÍA PARA TELEFONÍA 2 DE 160
	TUBERÍA PARA INTERNET
	TUBERÍA PARA TV CABLE

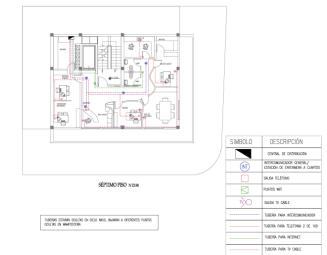
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
SISTEMA DE COMUNICACIONES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

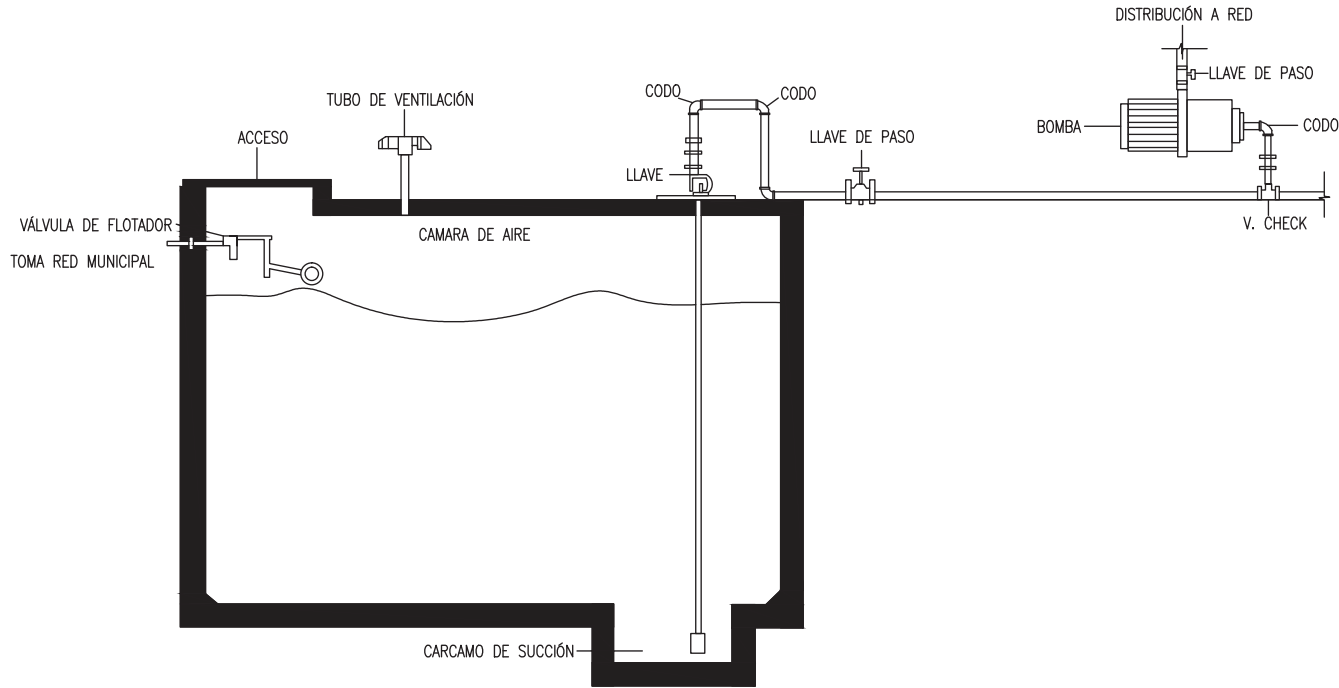
NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

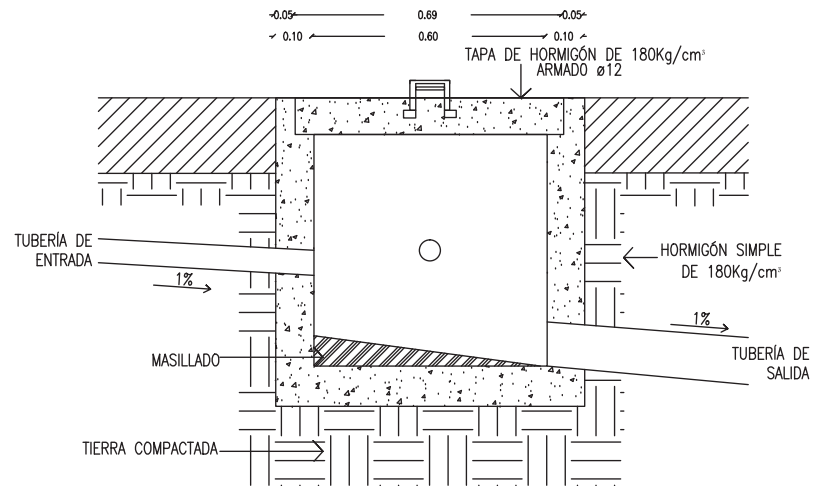
208

INSTALACIÓN HIDRAÚLICA



DETALLE DE CISTERNA

INSTALACIÓN SANITARIA



DETALLE CAJA DE REVISIÓN

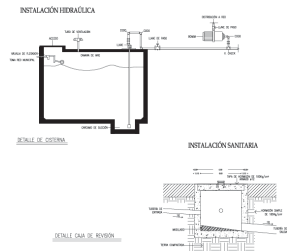
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

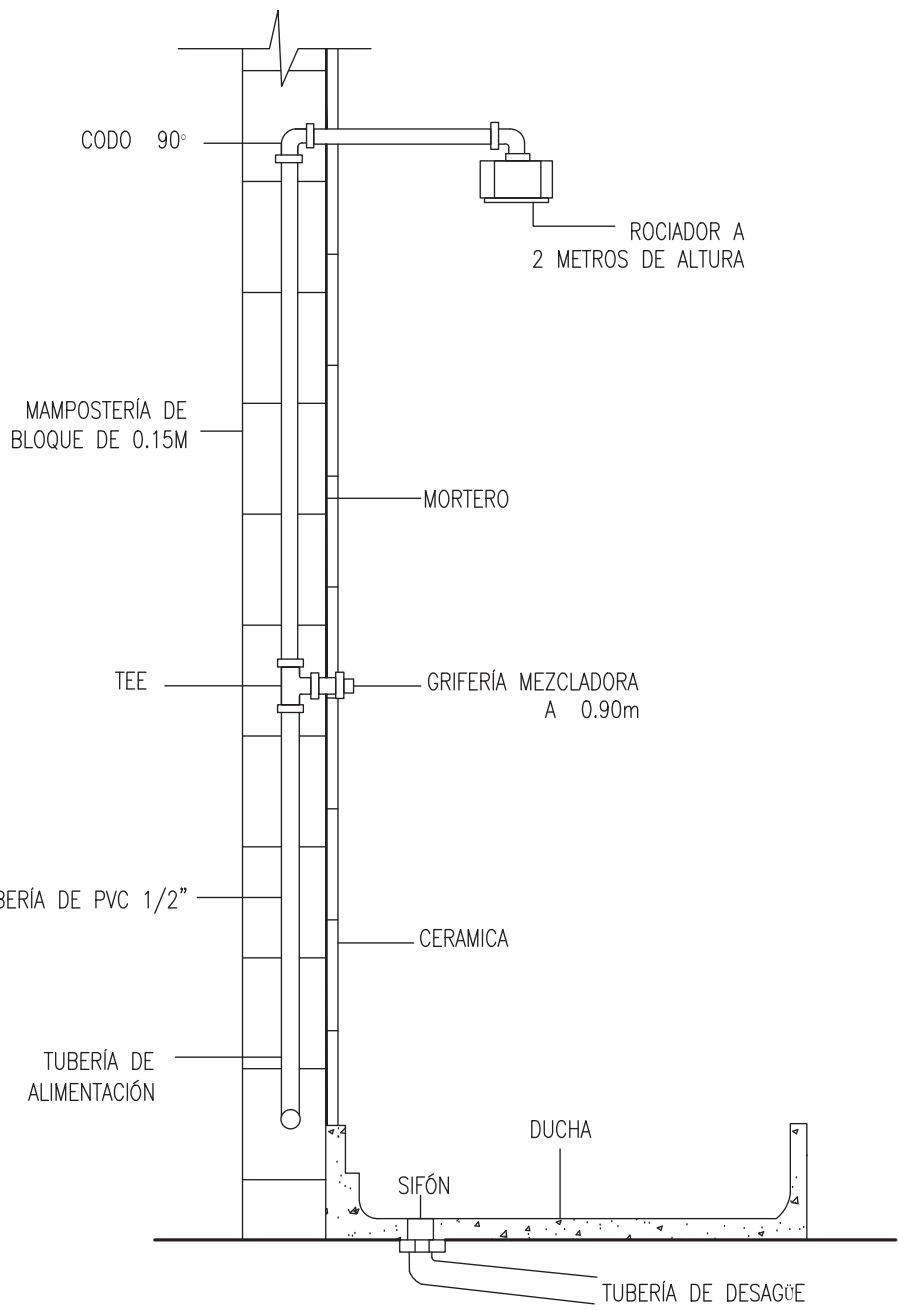
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

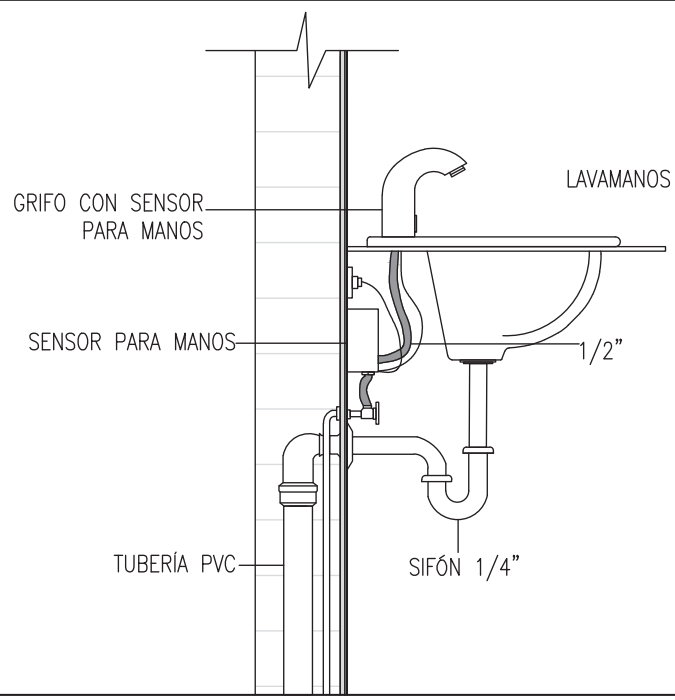
LAMINA

209

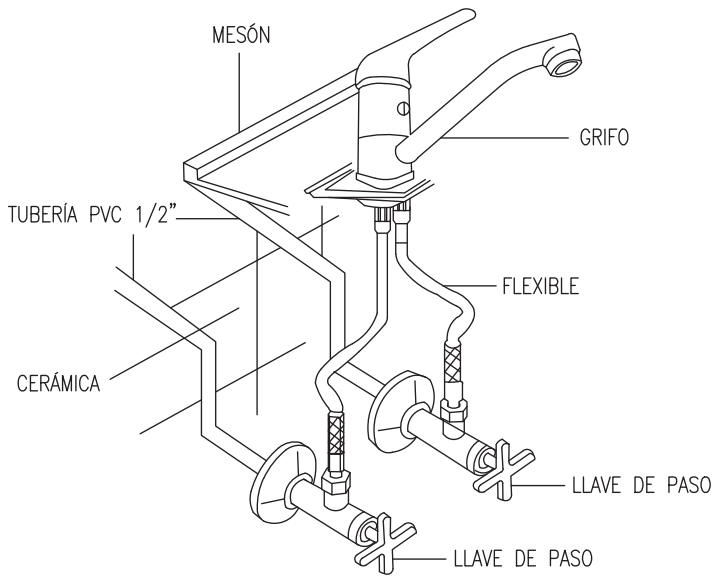
ESCALA
ESCALA
S/E



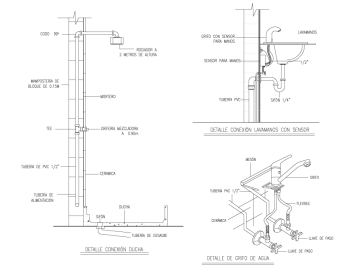
DETALLE CONEXIÓN DUCHA



DETALLE CONEXIÓN LAVAMANOS CON SENSOR

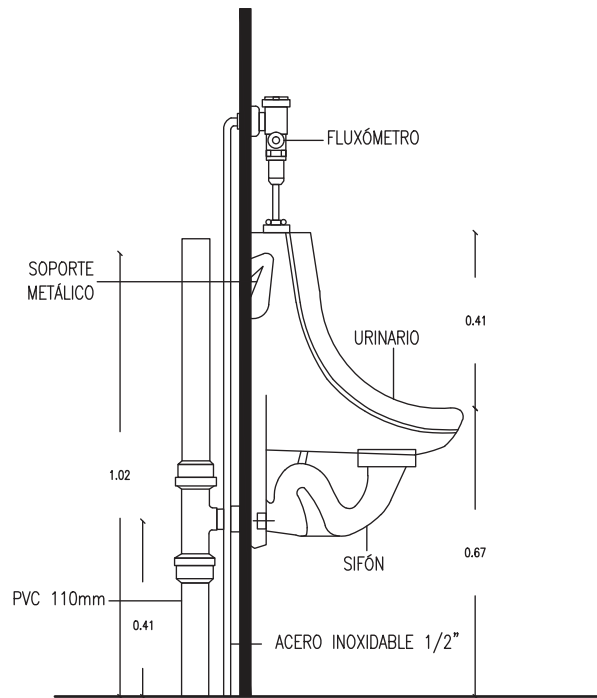


DETALLE DE GRIFO DE AGUA

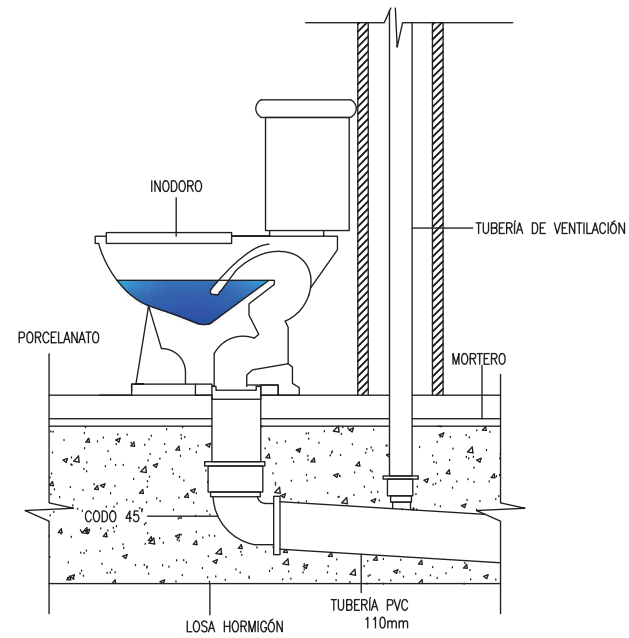
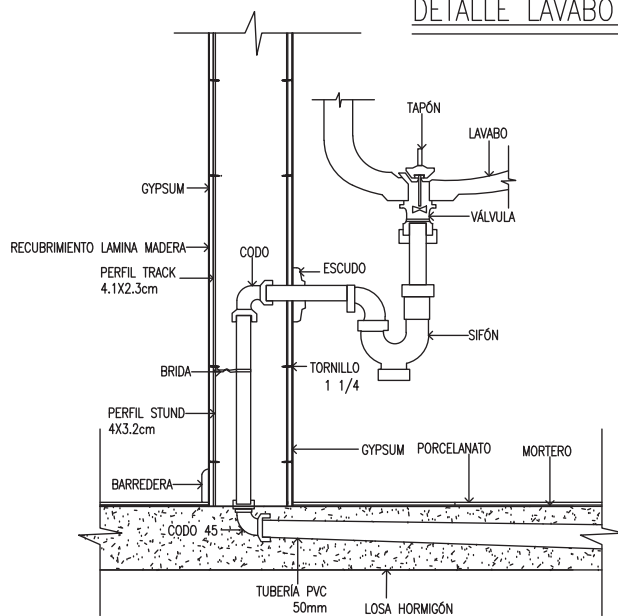


INSTALACIÓN SANITARIA

DETALLE URINARIO CON FLUXÓMETRO



DETALLE LAVABO



DETALLE INODORO

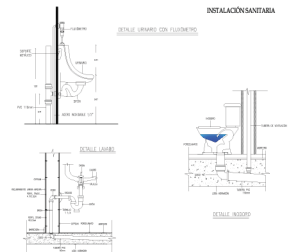
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
DETALLES COSNTRUCTIVOS

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

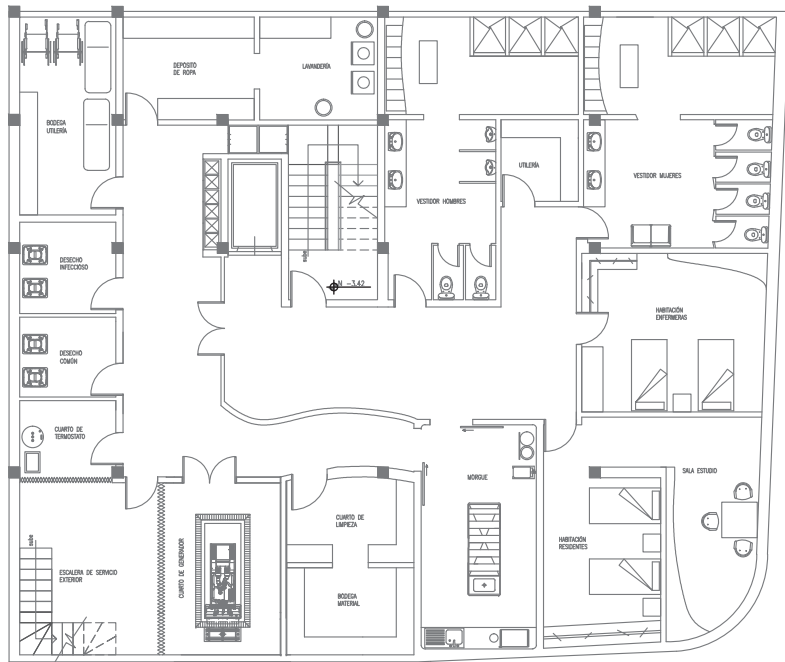
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

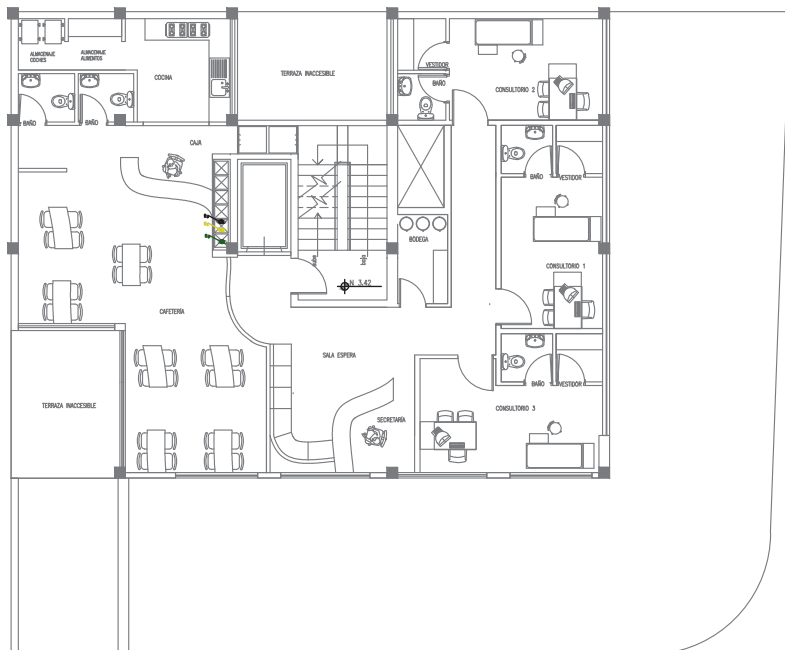
ESCALA
ESCALA
S/E

LAMINA

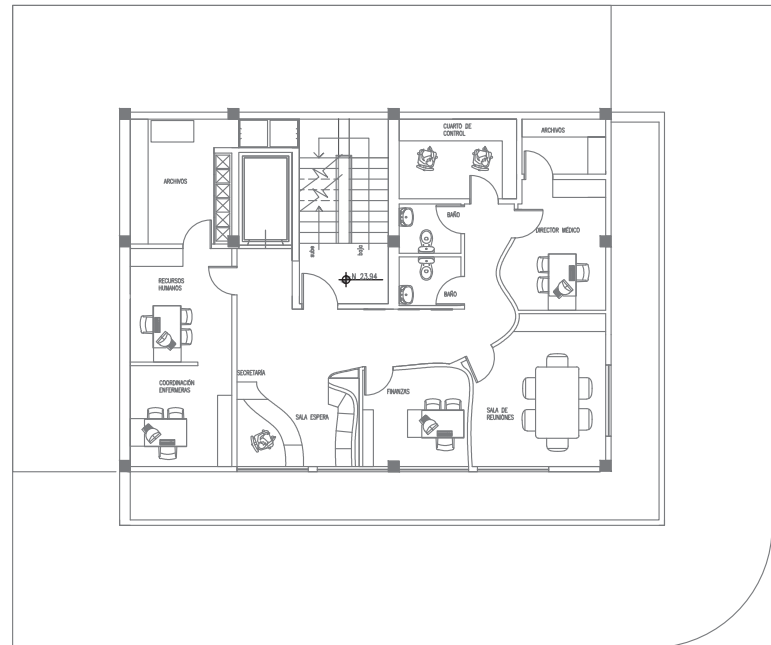
211



SUBSUELO N-3.42



PRIMER PISO N 3.42



SÉPTIMO PISO N 23.94

SUB SUELO, PRIMERO Y SÉPTIMO PISO NO TIENEN INSTALACIONES DE OXIGENO, YA QUE NO LO REQUIEREN.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ALARMA
	LLAVE BOLA
	SWITCH DE PRESIÓN
	CAJA DE VÁLVULAS
	PUNTOS DE OXIGENO
	PUNTOS DE AIRE
	PUNTOS DE VACIO
	BRAZO COLGANTE
	COLUMNA DE SERVICIO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE AIRE
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE OXIGENO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE VACIO

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO INSTALACIÓN GASES MEDICINALES

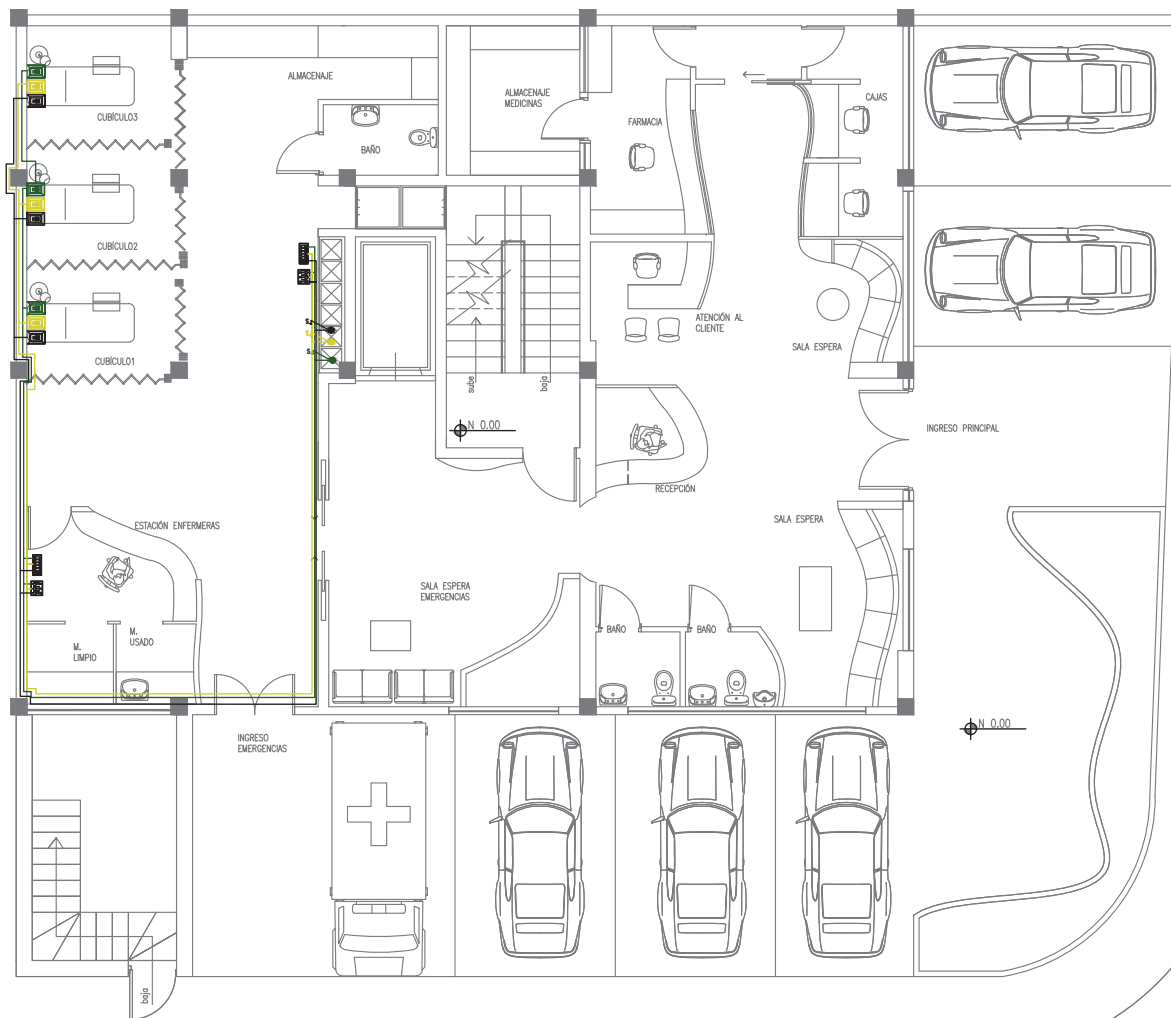
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:150

LAMINA 212



PLANTA BAJA N 0.00

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA.

TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO NO ARSENICAL, PREVIAMENTE DESENGRASADO Y PROBADO. SOLDADURA DE PLATA.

COLORES DE TUBERÍAS SE HAN UTILIZADO SEGÚN LAS NORMATIVAS DE HOSPITALES.

LA UBICACIÓN DE LAS TOMAS DE OXIGENO, AIRE Y VACIO ESTAN BASADAS EN LAS NORMATIVAS.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ALARMA
	LLAVE BOLA
	SWITCH DE PRESIÓN
	CAJA DE VÁLVULAS
	PUNTOS DE OXIGENO
	PUNTOS DE AIRE
	PUNTOS DE VACIO
	BRAZO COLGANTE
	COLUMNA DE SERVICIO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE AIRE
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE OXIGENO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE VACIO

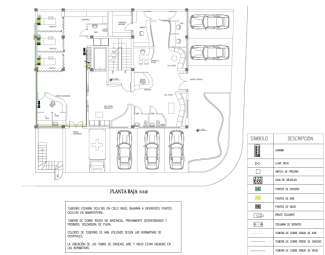
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN GASES MEDICINALES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

213



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA.

TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO NO ARSENICAL, PREVIAMENTE DESENGRASADO Y PROBADO. SOLDADURA DE PLATA.

COLORES DE TUBERÍAS SE HAN UTILIZADO SEGÚN LAS NORMATIVAS DE HOSPITALES.

LA UBICACIÓN DE LAS TOMAS DE OXIGENO, AIRE Y VACIO ESTAN BASADAS EN LAS NORMATIVAS.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ALARMA
	LLAVE BOLA
	SWITCH DE PRESIÓN
	CAJA DE VÁLVULAS
	PUNTOS DE OXIGENO
	PUNTOS DE AIRE
	PUNTOS DE VACIO
	BRAZO COLGANTE
	COLUMNA DE SERVICIO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE AIRE
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE OXIGENO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE VACIO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN GASES MEDICINALES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

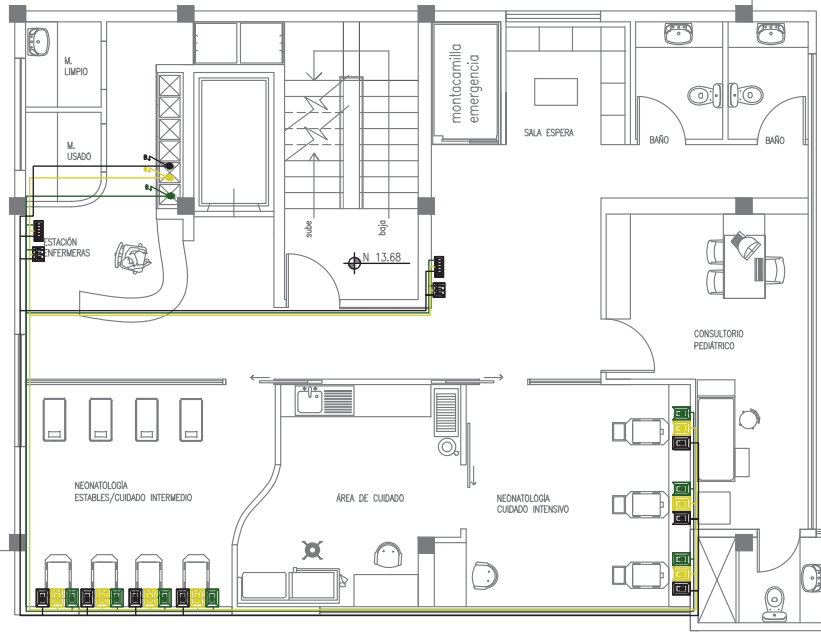
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

214



CUARTO PISO N 13.68

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA.

TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO NO ARSENICAL, PREVIAMENTE DESENGRASADO Y PROBADO. SOLDADURA DE PLATA.

COLORES DE TUBERÍAS SE HAN UTILIZADO SEGÚN LAS NORMATIVAS DE HOSPITALES.

LA UBICACIÓN DE LAS TOMAS DE OXIGENO, AIRE Y VACIO ESTAN BASADAS EN LAS NORMATIVAS.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ALARMA
	LLAVE BOLA
	SWITCH DE PRESIÓN
	CAJA DE VÁLVULAS
	PUNTOS DE OXIGENO
	PUNTOS DE AIRE
	PUNTOS DE VACIO
	BRAZO COLGANTE
	COLUMNA DE SERVICIO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE AIRE
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE OXIGENO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE VACIO

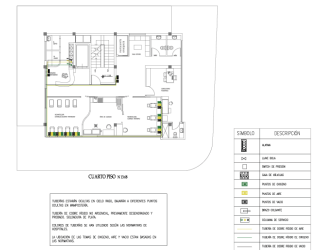
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN GASES MEDICINALES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

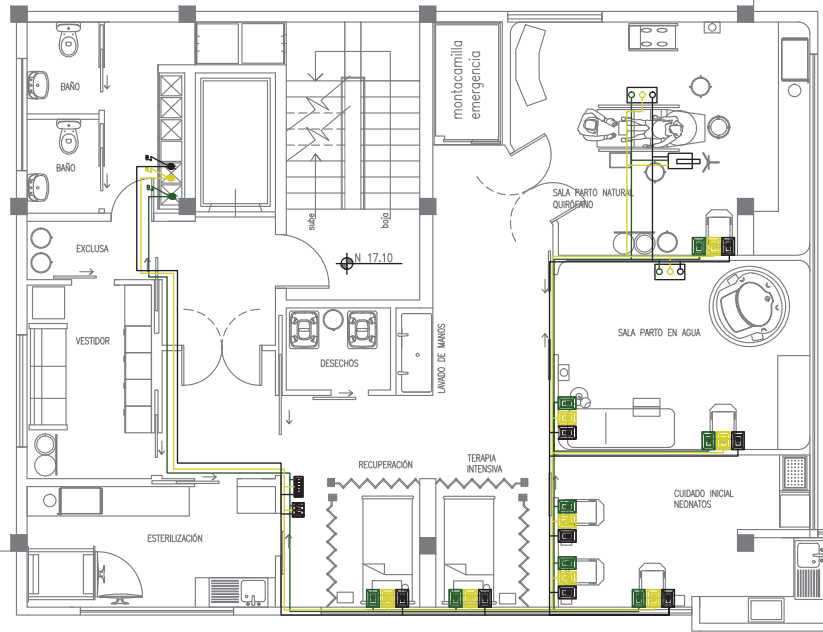
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

215



QUINTO PISO N 17.10

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA.

TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO NO ARSENICAL, PREVIAMENTE DESENGRASADO Y PROBADO. SOLDADURA DE PLATA.

COLORES DE TUBERÍAS SE HAN UTILIZADO SEGÚN LAS NORMATIVAS DE HOSPITALES.

LA UBICACIÓN DE LAS TOMAS DE OXIGENO, AIRE Y VACIO ESTAN BASADAS EN LAS NORMATIVAS.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ALARMA
	LLAVE BOLA
	SWITCH DE PRESIÓN
	CAJA DE VÁLVULAS
	PUNTOS DE OXIGENO
	PUNTOS DE AIRE
	PUNTOS DE VACIO
	BRAZO COLGANTE
	COLUMNA DE SERVICIO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE AIRE
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE OXIGENO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE VACIO

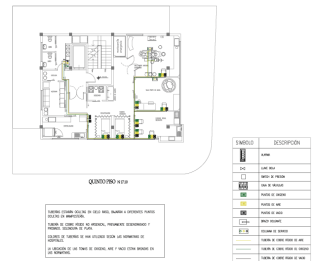
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN GASES MEDICINALES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

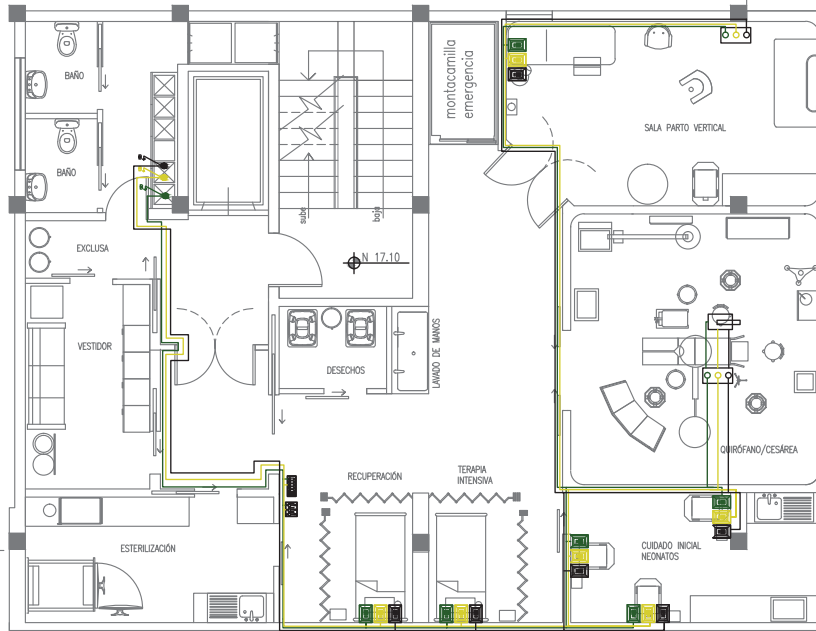
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

216



SEXTO PISO N 20.52

TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA.

TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO NO ARSENICAL, PREVIAMENTE DESENGRASADO Y PROBADO. SOLDADURA DE PLATA.

COLORES DE TUBERÍAS SE HAN UTILIZADO SEGÚN LAS NORMATIVAS DE HOSPITALES.

LA UBICACIÓN DE LAS TOMAS DE OXIGENO, AIRE Y VACIO ESTAN BASADAS EN LAS NORMATIVAS.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ALARMA
	LLAVE BOLA
	SWITCH DE PRESIÓN
	CAJA DE VÁLVULAS
	PUNTOS DE OXIGENO
	PUNTOS DE AIRE
	PUNTOS DE VACIO
	BRAZO COLGANTE
	COLUMNA DE SERVICIO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE AIRE
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE OXIGENO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE VACIO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN GASES MEDICINALES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

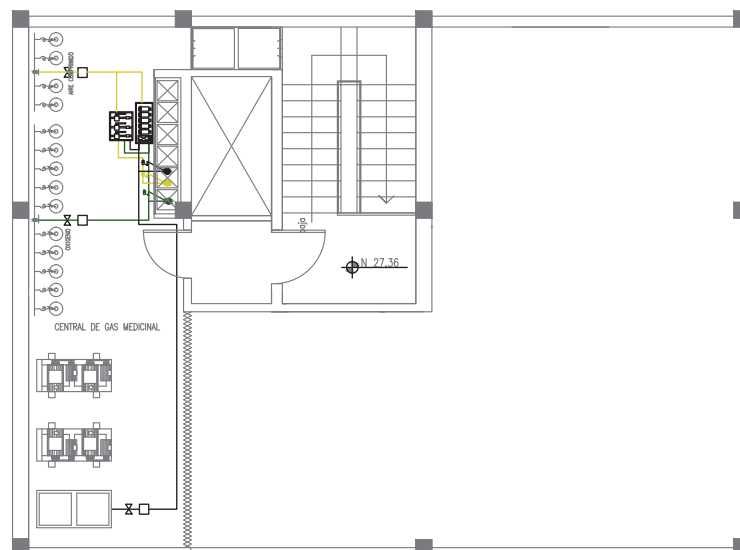
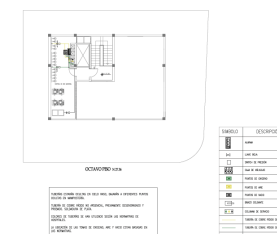
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

217



OCTAVO PISO N 27.36

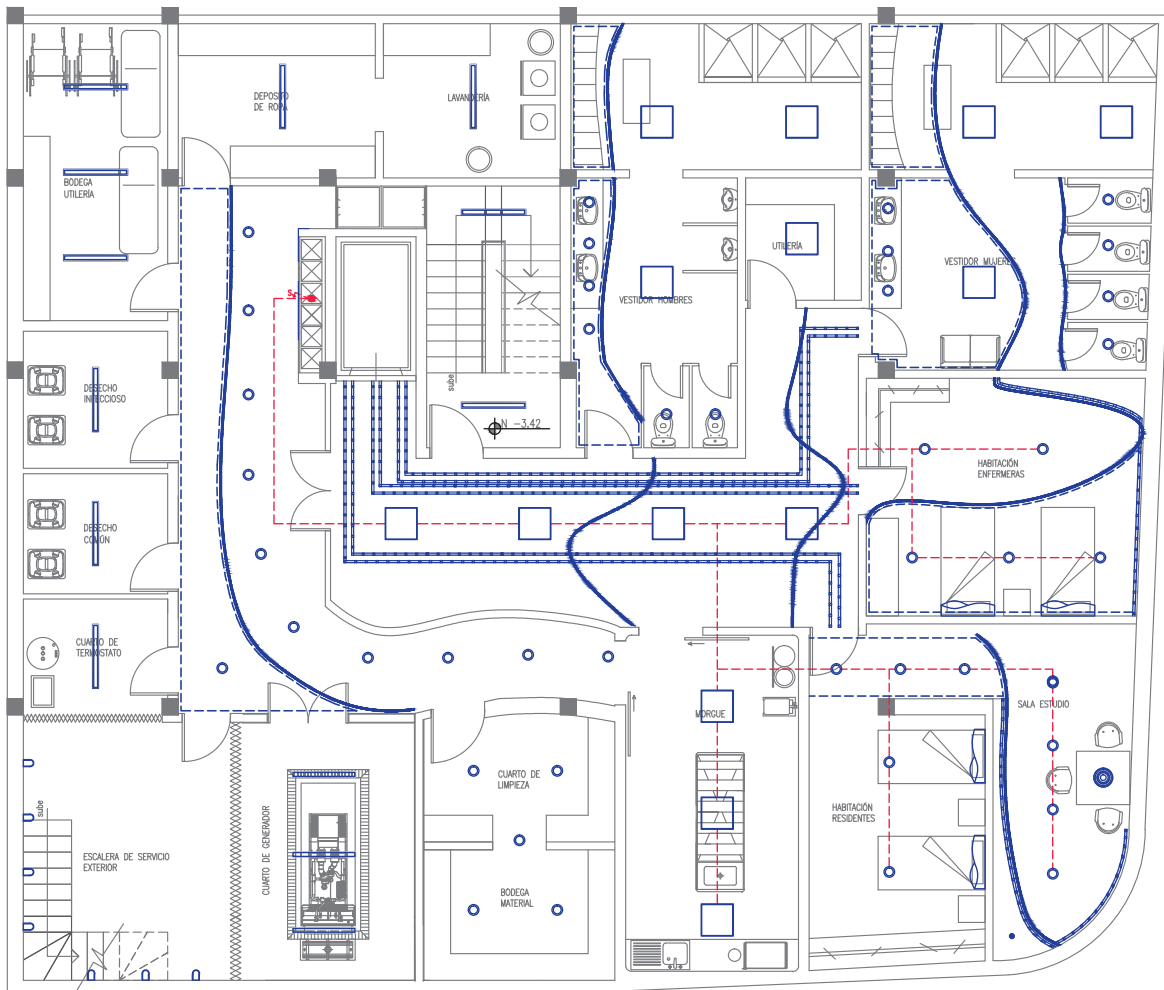
TUBERÍAS ESTARÁN OCULTAS EN CIELO RASO, BAJARÁN A DIFERENTES PUNTOS OCULTAS EN MAMPOSTERÍA.

TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO NO ARSENICAL, PREVIAMENTE DESENGRASADO Y PROBADO. SOLDADURA DE PLATA.

COLORES DE TUBERÍAS SE HAN UTILIZADO SEGÚN LAS NORMATIVAS DE HOSPITALES.

LA UBICACIÓN DE LAS TOMAS DE OXIGENO, AIRE Y VACIO ESTAN BASADAS EN LAS NORMATIVAS.

ÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	ALARMA
	LLAVE BOLA
	SWITCH DE PRESIÓN
	CAJA DE VÁLVULAS
	PUNTOS DE OXIGENO
	PUNTOS DE AIRE
	PUNTOS DE VACIO
	BRAZO COLGANTE
	COLUMNA DE SERVICIO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE AIRE
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE OXIGENO
	TUBERÍA DE COBRE RÍGIDO DE VACIO



SUBSUELO N-3.42

CONTROL DE PERSIANAS E INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE UN SENSOR DE ILUMINACIÓN NATURAL COLOCADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LOS DATOS ADQUIRIDOS POR EL SENSOR SON PROCESADOS Y EMITIDOS A UN SOFTWARE PROGRAMADO CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS DENTRO DE CADA ÁREA.

SE CONTROLA ILUMINACIÓN Y PERSIANAS MEDIANTE OTROS COMPUTADORES O TABLETS, LAS CUALES AYUDAN A LAS PACIENTES A PERSONALIZAR SU HOSPITALIZACIÓN Y CONTROLAR SU HABITACIÓN SIN TENER LA NECESIDAD DE LEVANTARSE DE LA CAMA.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

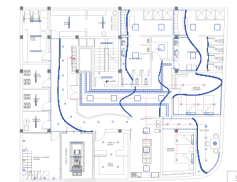
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

CONTENIDO
INSTALACIÓN INMÓTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

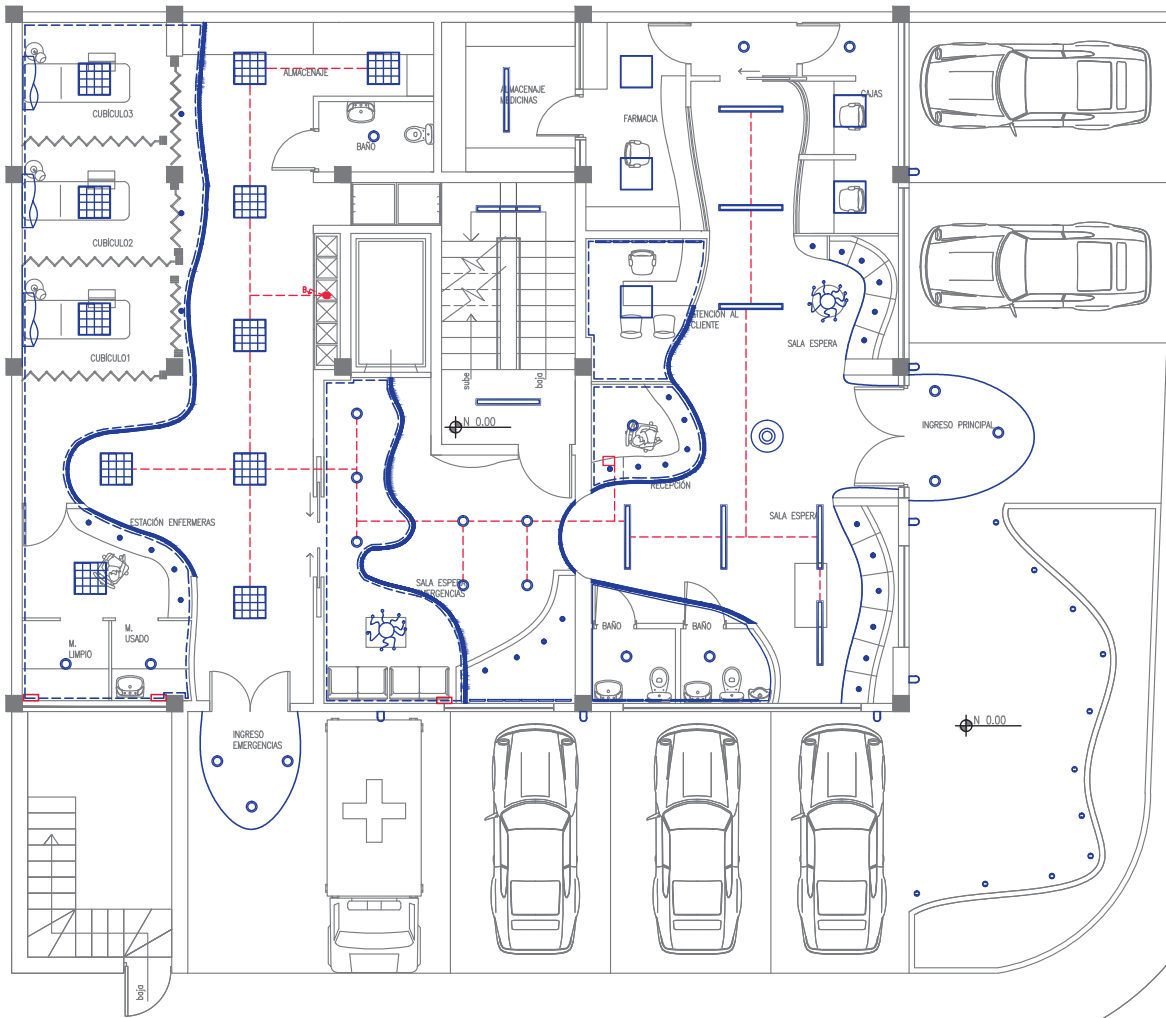
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

219



PLANTA BAJA N 0.00

CONTROL DE PERSIANAS E INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE UN SENSOR DE ILUMINACIÓN NATURAL COLOCADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LOS DATOS ADQUIRIDOS POR EL SENSOR SON PROCESADOS Y EMITIDOS A UN SOFTWARE PROGRAMADO CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS DENTRO DE CADA ÁREA.

SE CONTROLA ILUMINACIÓN Y PERSIANAS MEDIANTE OTROS COMPUTADORES O TABLETS, LAS CUALES AYUDAN A LAS PACIENTES A PERSONALIZAR SU HOSPITALIZACIÓN Y CONTROLAR SU HABITACIÓN SIN TENER LA NECESIDAD DE LEVANTARSE DE LA CAMA.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

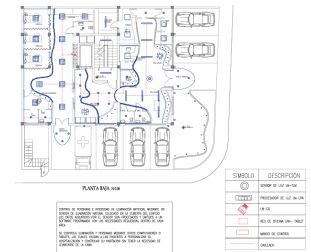
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN INMÓTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

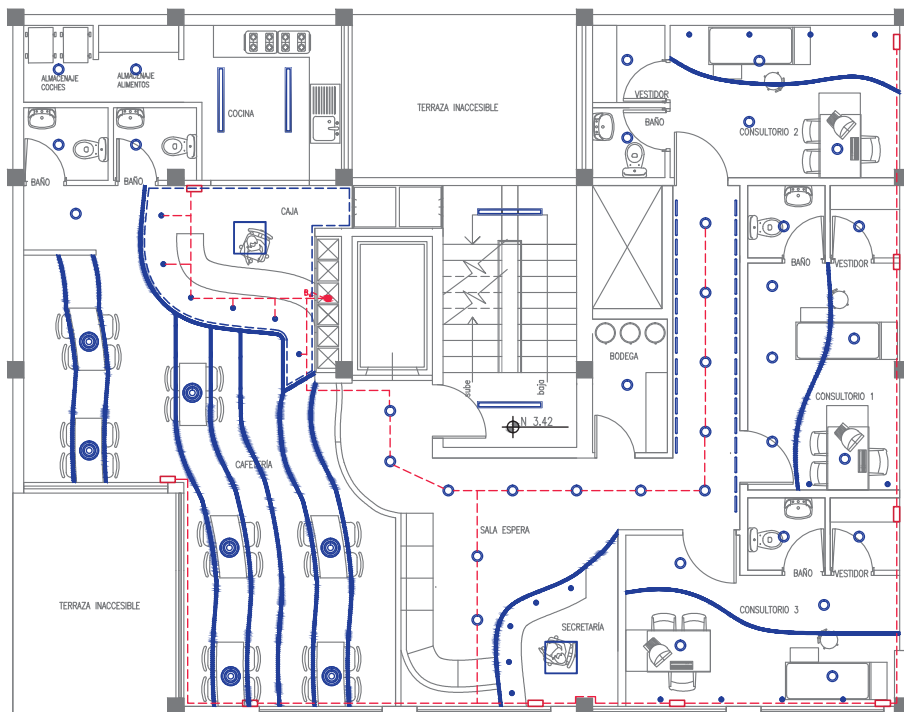
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

220



PRIMER PISO N 3.42

CONTROL DE PERSIANAS E INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE UN SENSOR DE ILUMINACIÓN NATURAL COLOCADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LOS DATOS ADQUIRIDOS POR EL SENSOR SON PROCESADOS Y EMITIDOS A UN SOFTWARE PROGRAMADO CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS DENTRO DE CADA ÁREA.

SE CONTROLA ILUMINACIÓN Y PERSIANAS MEDIANTE OTROS COMPUTADORES O TABLETS, LAS CUALES AYUDAN A LAS PACIENTES A PERSONALIZAR SU HOSPITALIZACIÓN Y CONTROLAR SU HABITACIÓN SIN TENER LA NECESIDAD DE LEVANTARSE DE LA CAMA.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

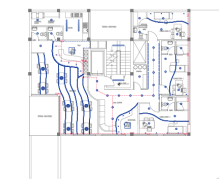
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

CONTENIDO INSTALACIÓN INMÓTICA

ALUMNAS KARLA RAMOS

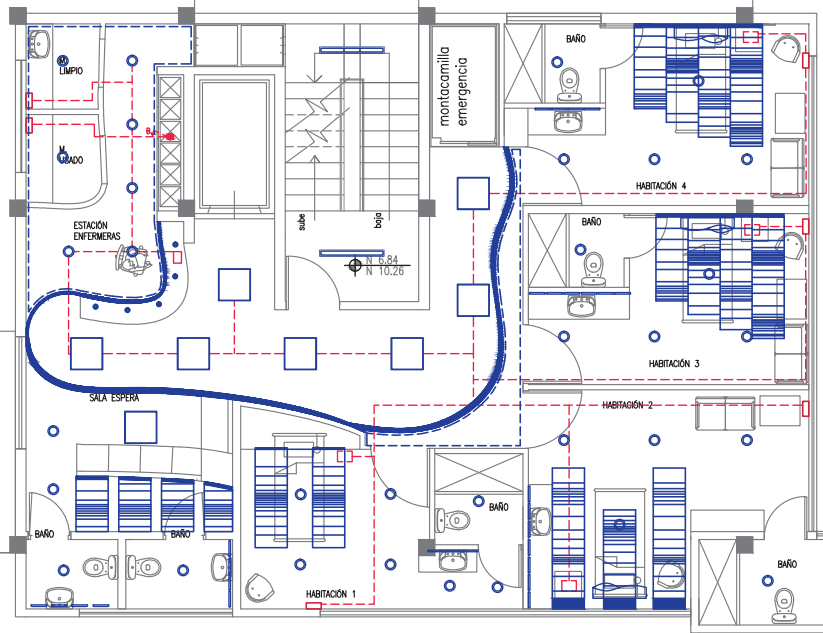
DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA

221



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

CONTROL DE PERSIANAS E INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE UN SENSOR DE ILUMINACIÓN NATURAL COLOCADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LOS DATOS ADQUIRIDOS POR EL SENSOR SON PROCESADOS Y EMITIDOS A UN SOFTWARE PROGRAMADO CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS DENTRO DE CADA ÁREA.

SE CONTROLA ILUMINACIÓN Y PERSIANAS MEDIANTE OTROS COMPUTADORES O TABLETS, LAS CUALES AYUDAN A LAS PACIENTES A PERSONALIZAR SU HOSPITALIZACIÓN Y CONTROLAR SU HABITACIÓN SIN TENER LA NECESIDAD DE LEVANTARSE DE LA CAMA.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN INMÓTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

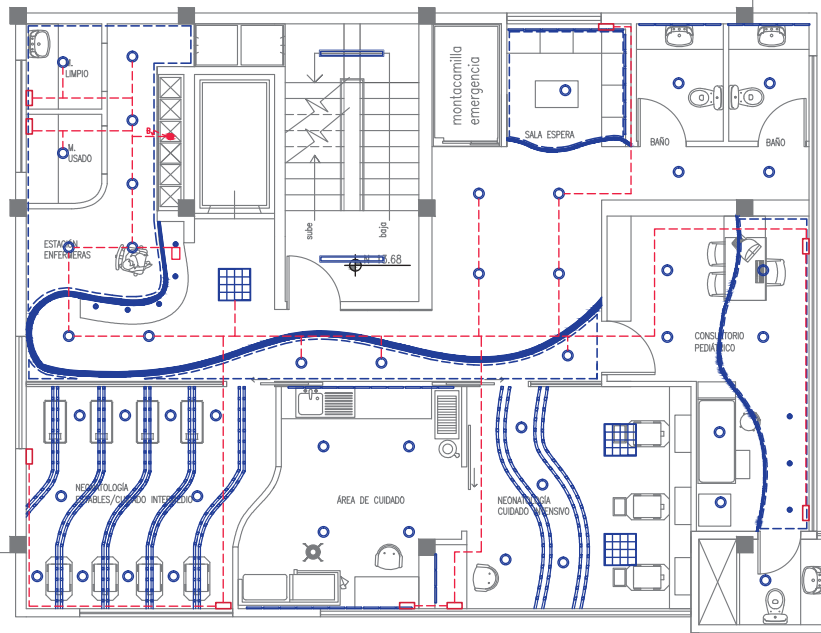
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

222



CUARTO PISO N 13.68

CONTROL DE PERSIANAS E INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE UN SENSOR DE ILUMINACIÓN NATURAL COLOCADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LOS DATOS ADQUIRIDOS POR EL SENSOR SON PROCESADOS Y EMITIDOS A UN SOFTWARE PROGRAMADO CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS DENTRO DE CADA ÁREA.

SE CONTROLA ILUMINACIÓN Y PERSIANAS MEDIANTE OTROS COMPUTADORES O TABLETS, LAS CUALES AYUDAN A LAS PACIENTES A PERSONALIZAR SU HOSPITALIZACIÓN Y CONTROLAR SU HABITACIÓN SIN TENER LA NECESIDAD DE LEVANTARSE DE LA CAMA.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

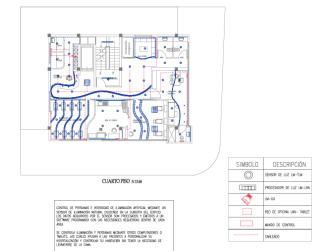
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN INMÓTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

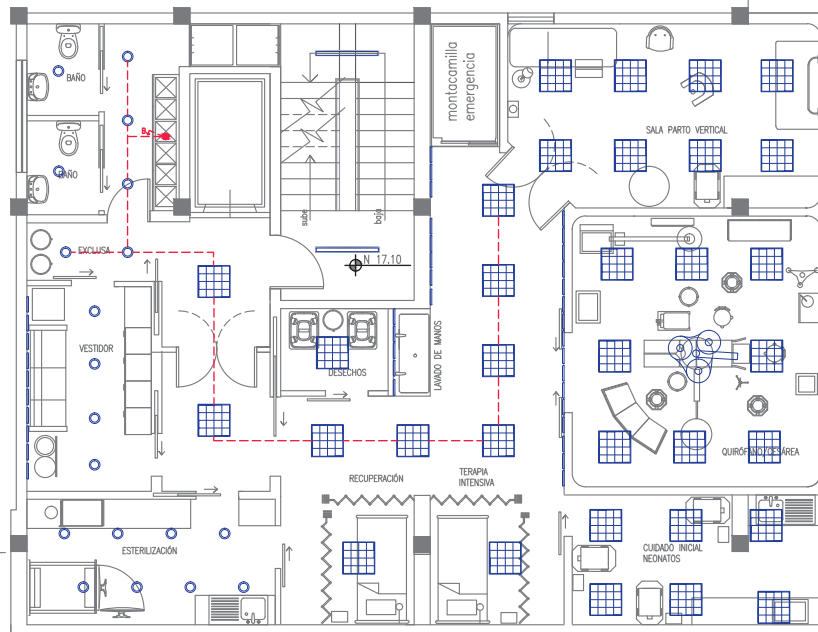
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

223



SEXTO PISO N 20.52

CONTROL DE PERSIANAS E INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE UN SENSOR DE ILUMINACIÓN NATURAL COLOCADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LOS DATOS ADQUIRIDOS POR EL SENSOR SON PROCESADOS Y EMITIDOS A UN SOFTWARE PROGRAMADO CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS DENTRO DE CADA ÁREA.

SE CONTROLA ILUMINACIÓN Y PERSIANAS MEDIANTE OTROS COMPUTADORES O TABLETS, LAS CUALES AYUDAN A LAS PACIENTES A PERSONALIZAR SU HOSPITALIZACIÓN Y CONTROLAR SU HABITACIÓN SIN TENER LA NECESIDAD DE LEVANTARSE DE LA CAMA.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN INMÓTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

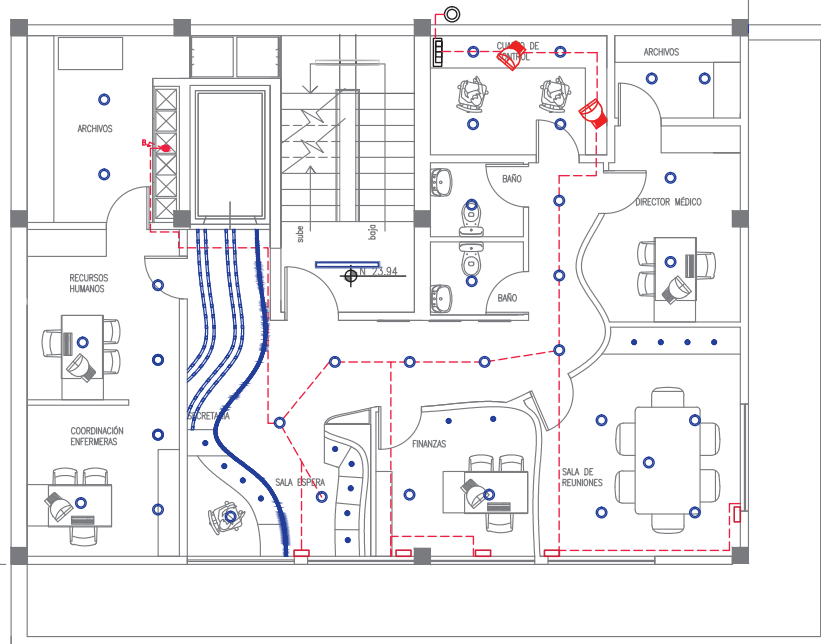
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

225



SÉPTIMO PISO N 23.94

CONTROL DE PERSIANAS E INTENSIDAD DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL MEDIANTE UN SENSOR DE ILUMINACIÓN NATURAL COLOCADO EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO. LOS DATOS ADQUIRIDOS POR EL SENSOR SON PROCESADOS Y EMITIDOS A UN SOFTWARE PROGRAMADO CON LAS NECESIDADES REQUERIDAS DENTRO DE CADA ÁREA.

SE CONTROLA ILUMINACIÓN Y PERSIANAS MEDIANTE OTROS COMPUTADORES O TABLETS, LAS CUALES AYUDAN A LAS PACIENTES A PERSONALIZAR SU HOSPITALIZACIÓN Y CONTROLAR SU HABITACIÓN SIN TENER LA NECESIDAD DE LEVANTARSE DE LA CAMA.

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SENSOR DE LUZ LM-TLM
	PROCESADOR DE LUZ LM-LRA
	LM-GO
	RED DE OFICINA LAN- TABLET
	MANDO DE CONTROL
	CABLEADO

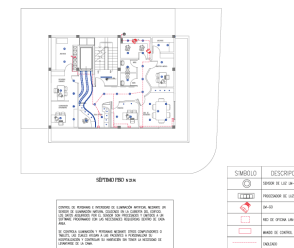
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN INMÓTICA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

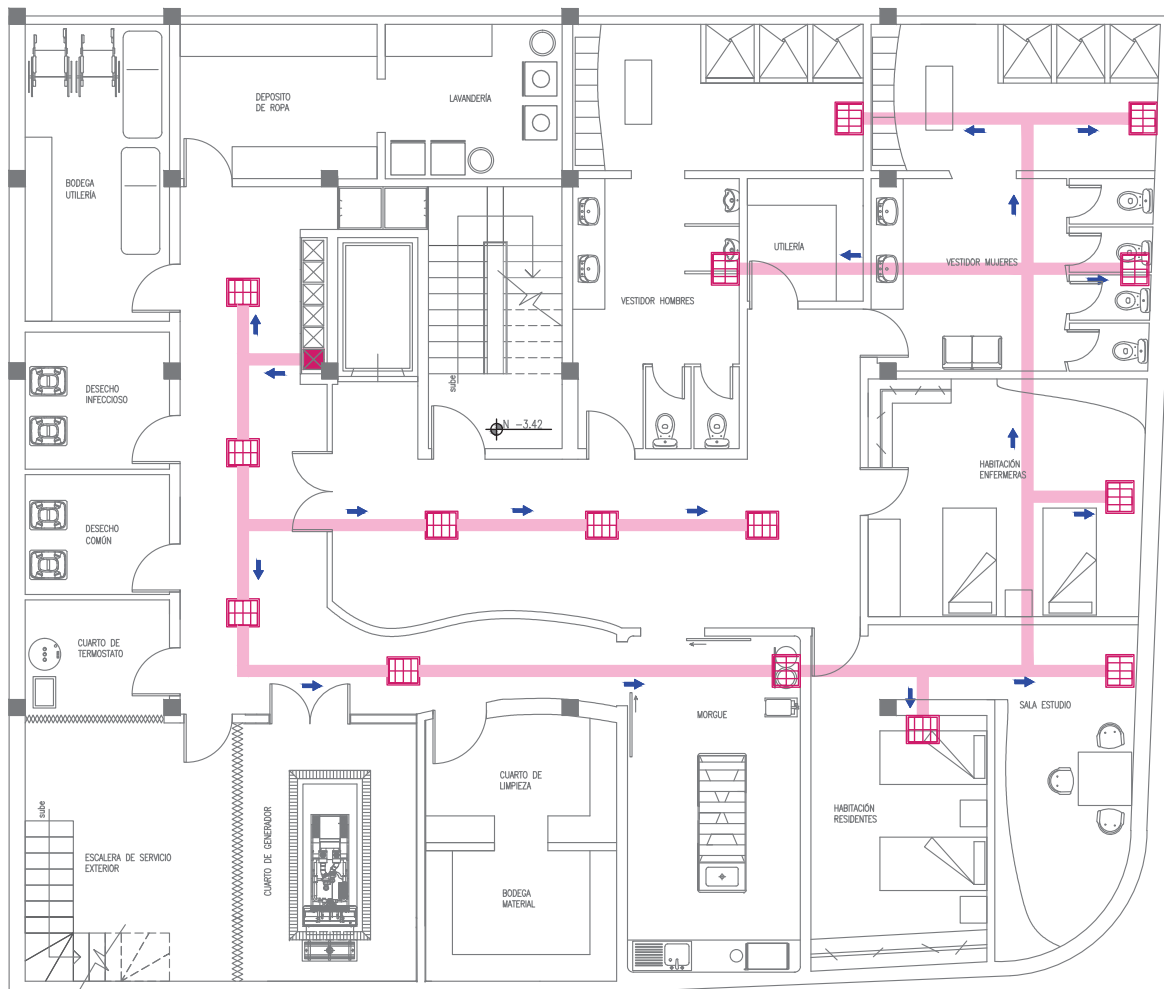
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

226



SUBSUELO N-3.42

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

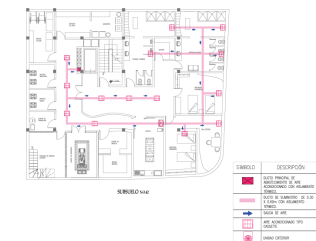
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

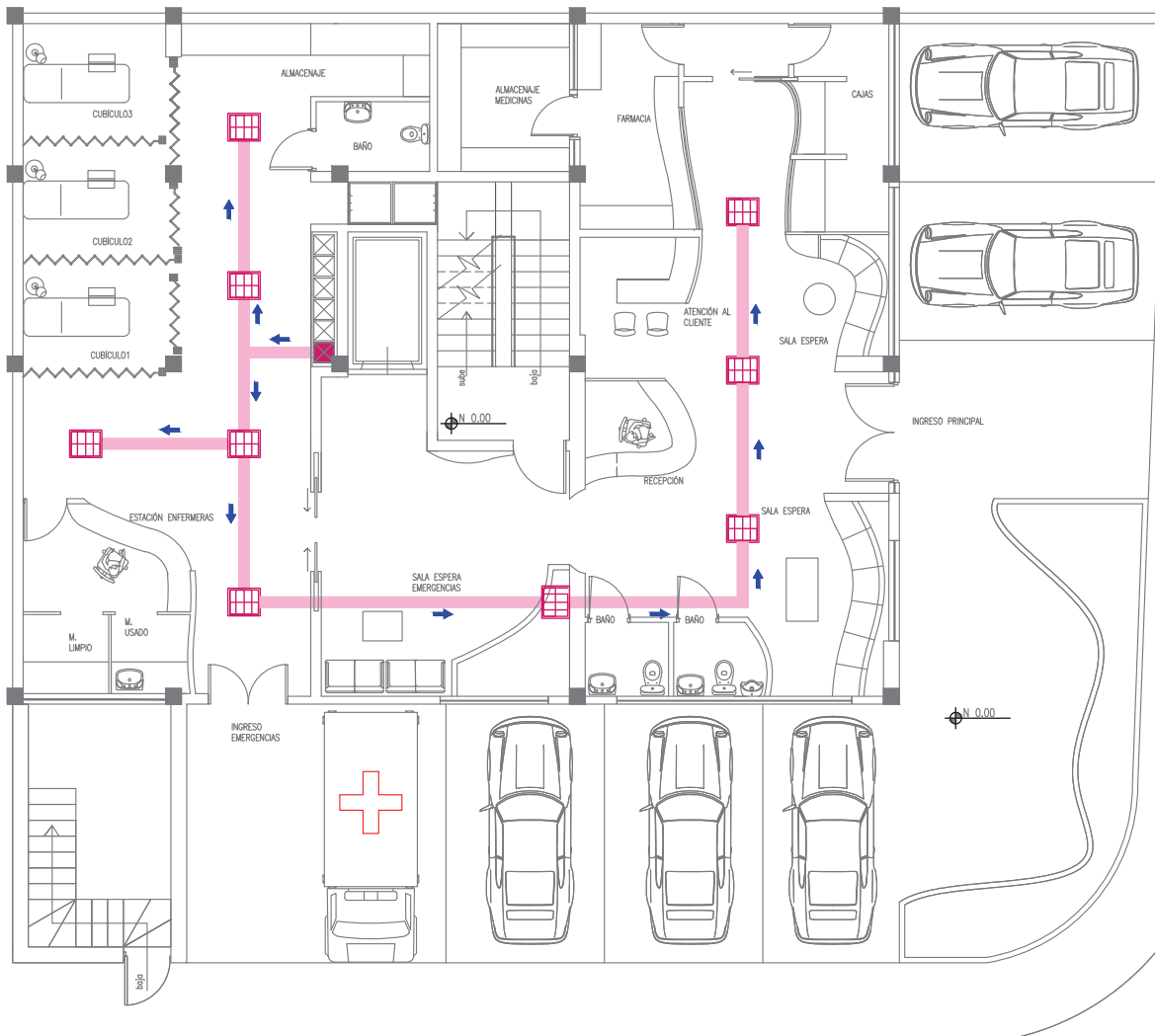
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

227



PLANTA BAJA N 0.00

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

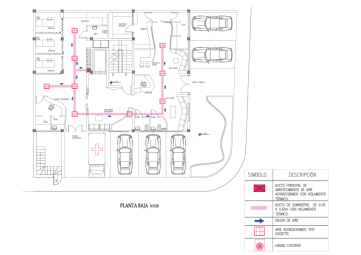
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

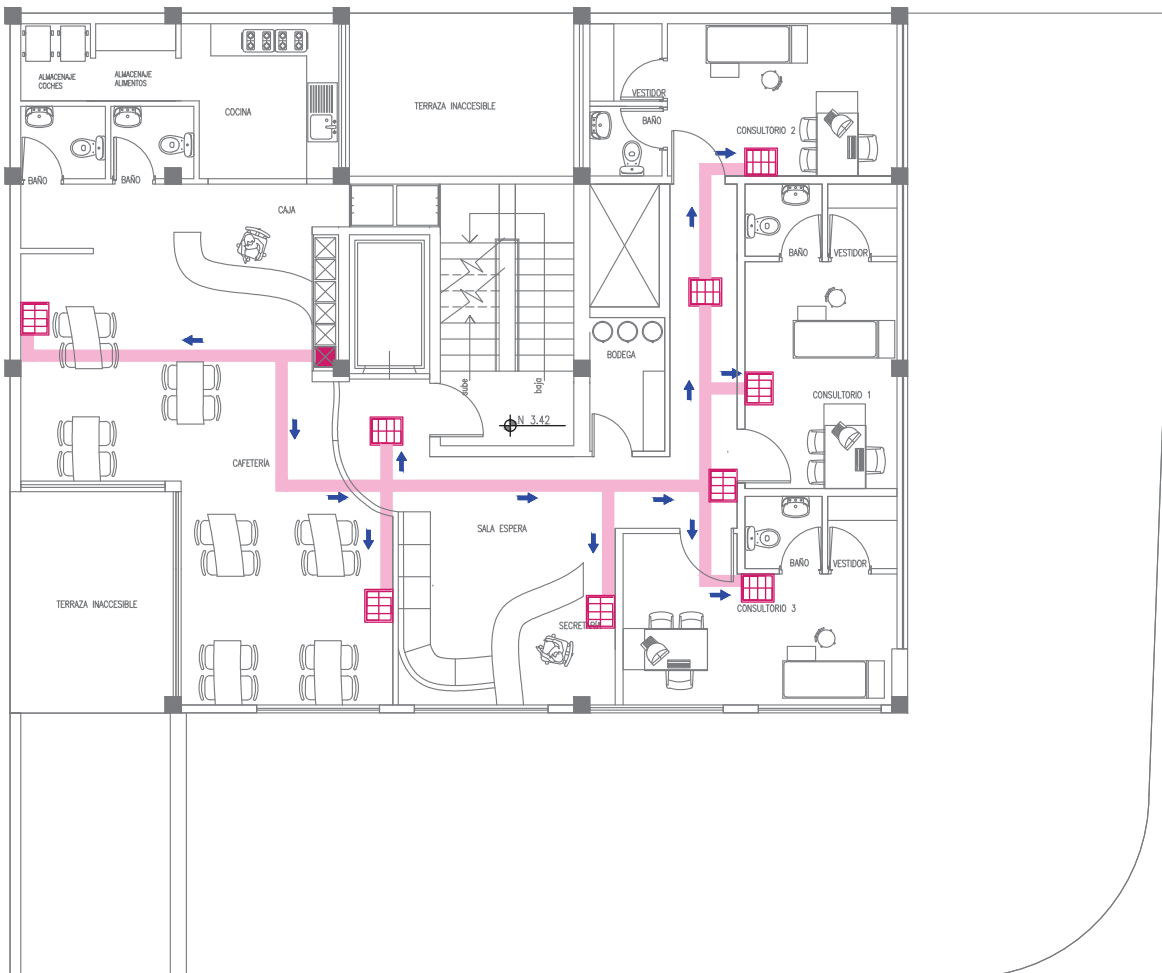
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 228



PRIMER PISO N 3.42

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

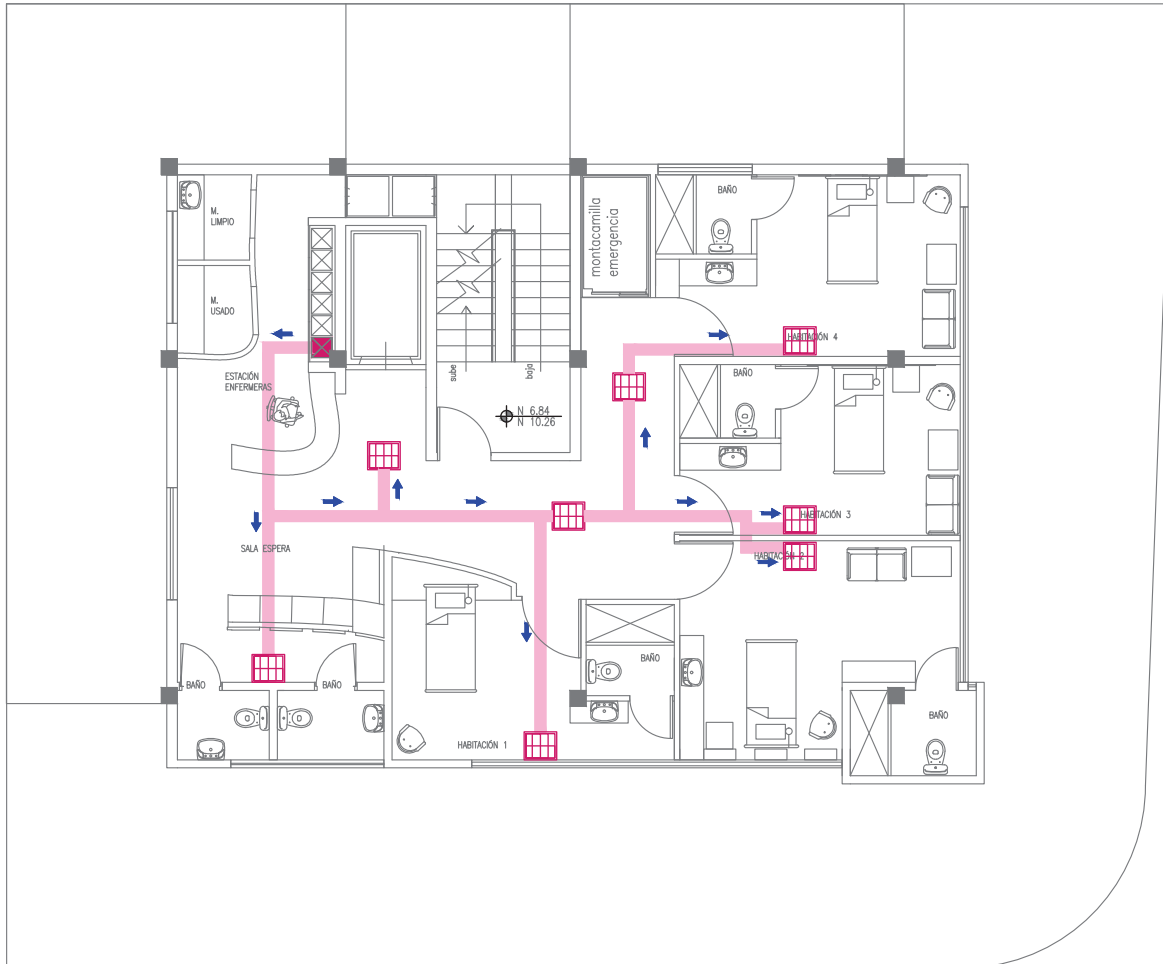
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

229



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

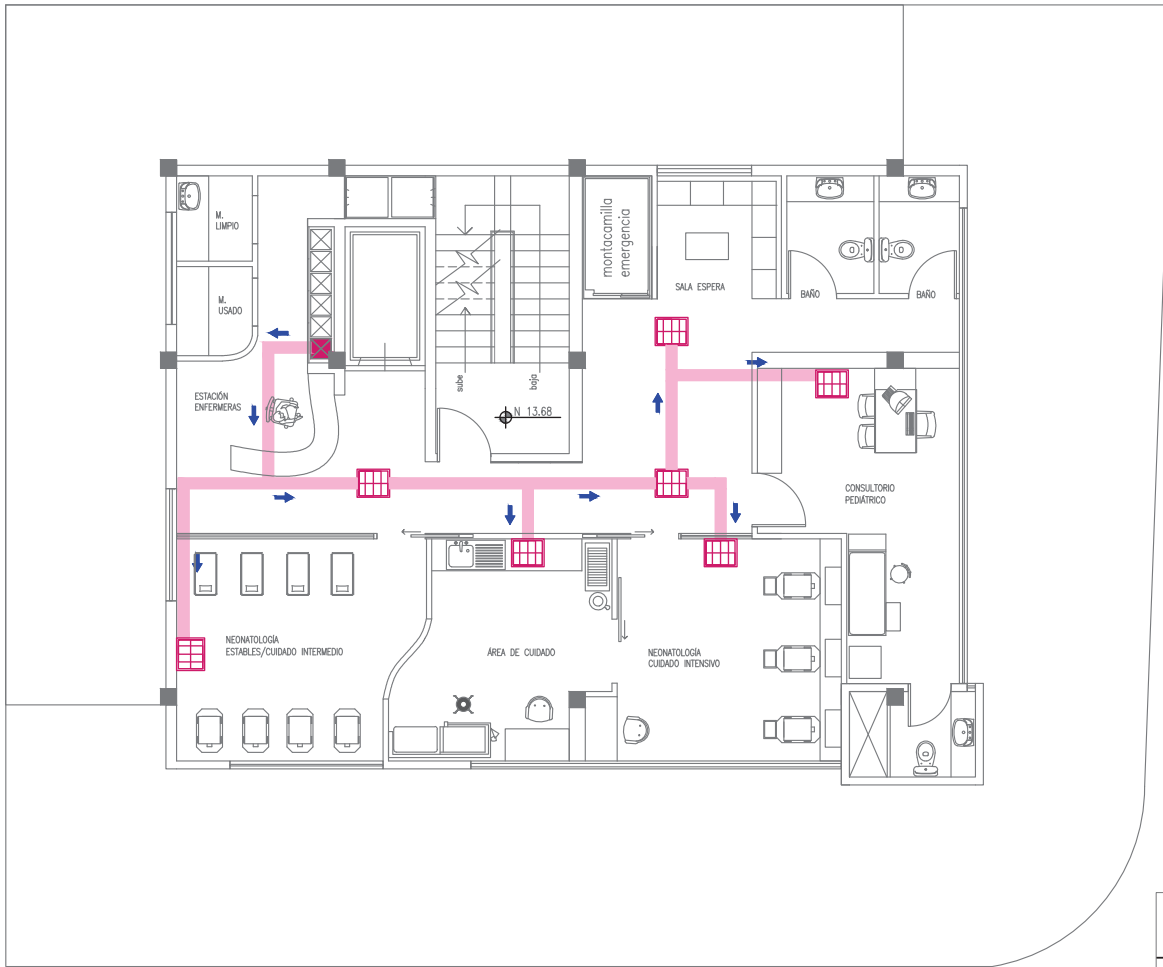
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

230



CUARTO PISO N 13.68

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

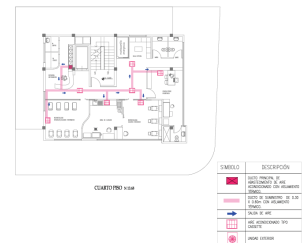
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

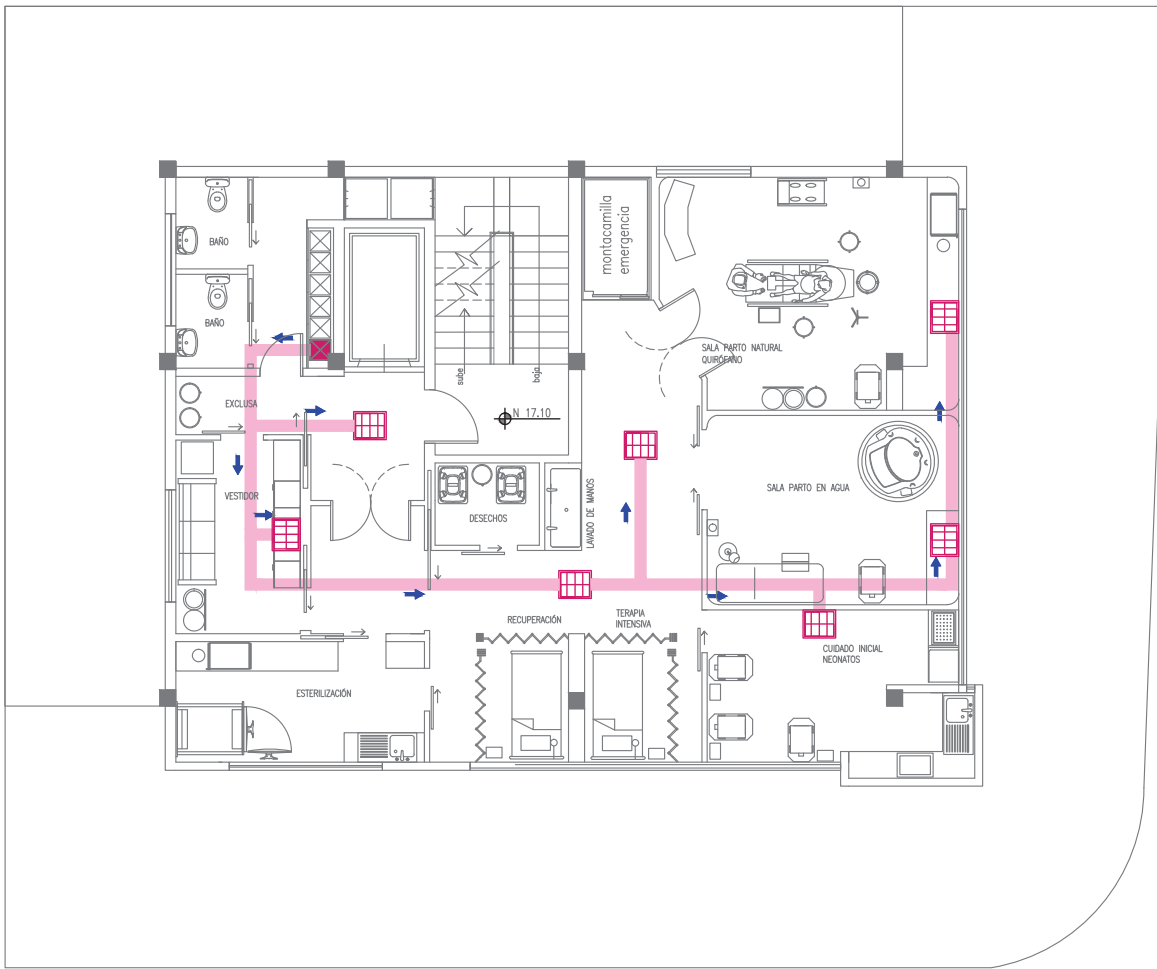
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

231



QUINTO PISO N 17.10

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

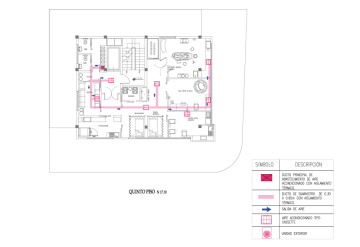
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROYECTO CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y TOMÁS DE BERLANGA QUITO- ECUADOR



CONTENIDO INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

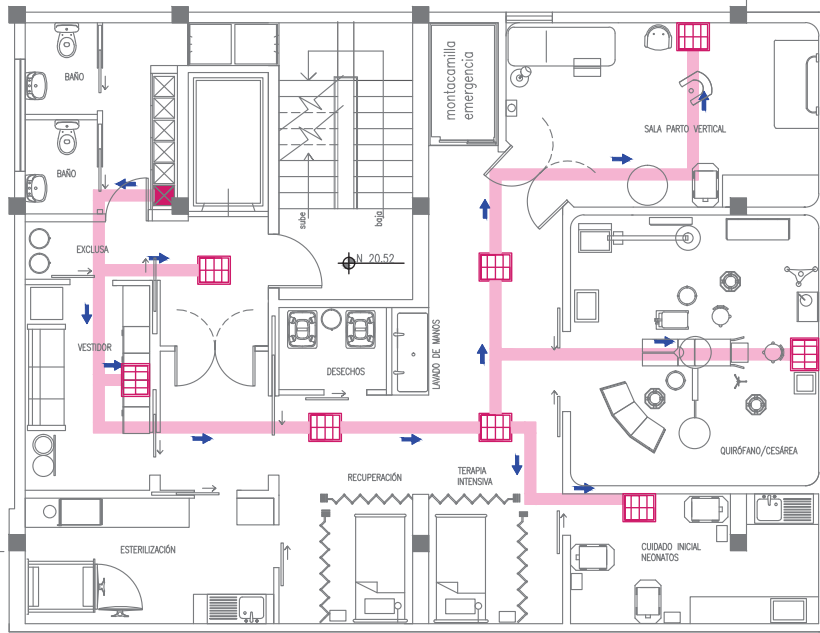
ALUMNAS KARLA RAMOS

DIRECTOR ARQ. WILHELM MONTALVO

NOVIEMBRE 2014

ESCALA ESCALA 1:100

LAMINA 232



SEXTO PISO N 20.52

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

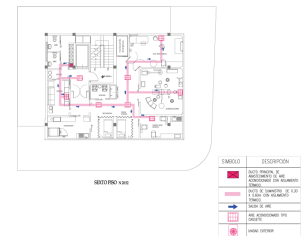
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

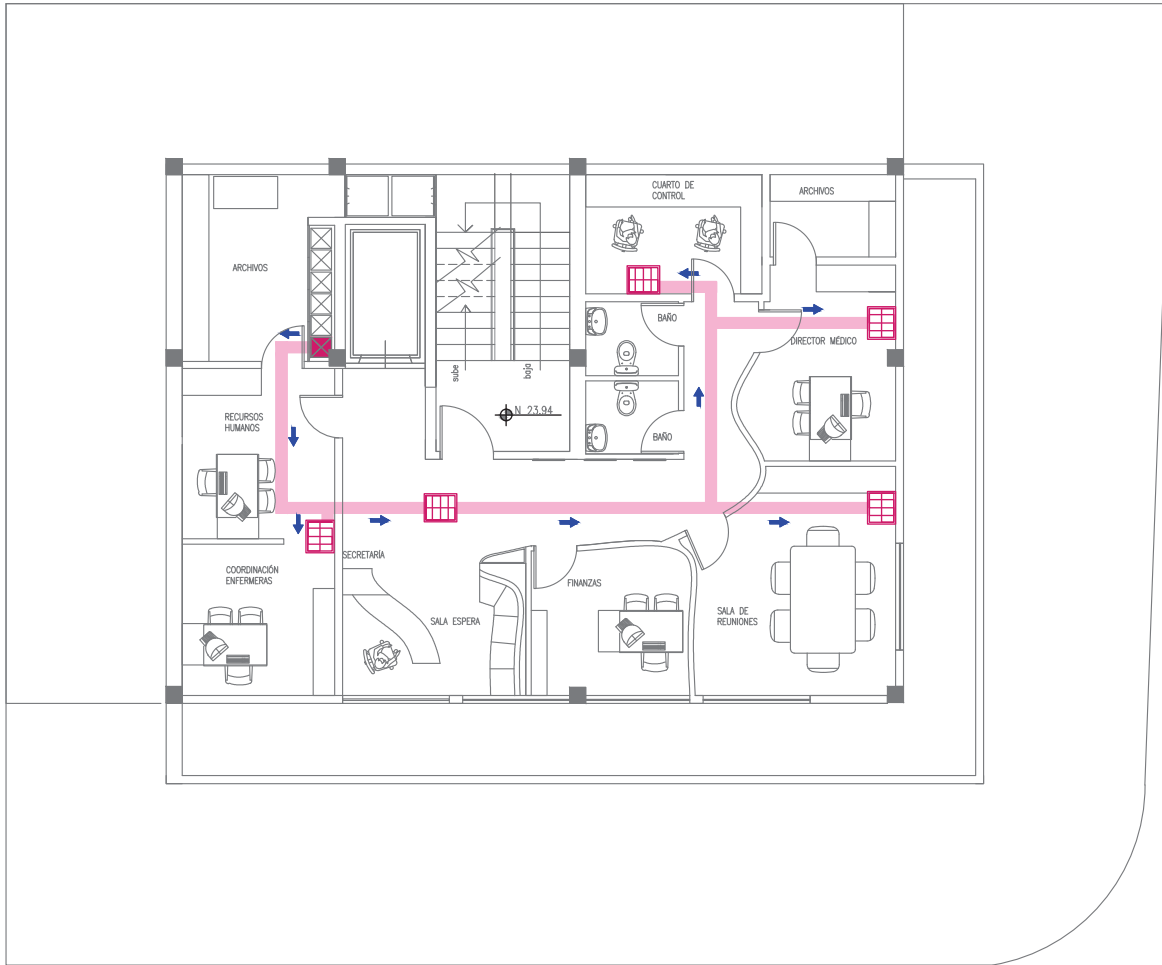
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

233



SÉPTIMO PISO N 23.94

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

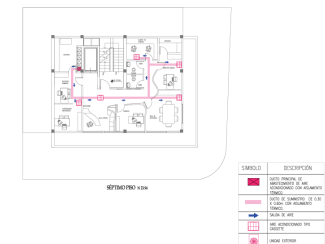
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

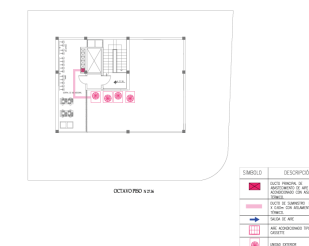
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

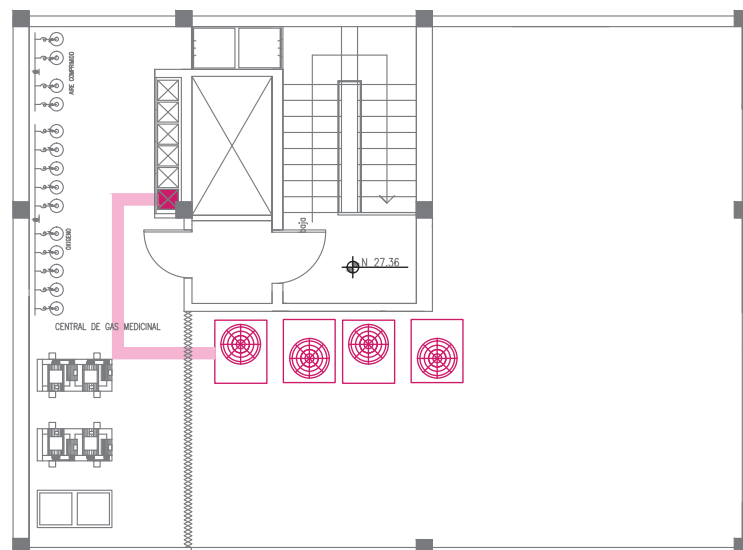
LAMINA

234

ESCALA
ESCALA
1:100



OCTAVO PISO N 27.36



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE ACONDICIONADO CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	DUCTO DE SUMINISTRO DE 0.30 X 0.60m CON AISLAMIENTO TÉRMICO.
	SALIDA DE AIRE
	AIRE ACONDICIONADO TIPO CASSETTE
	UNIDAD EXTERIOR

CONTENIDO
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

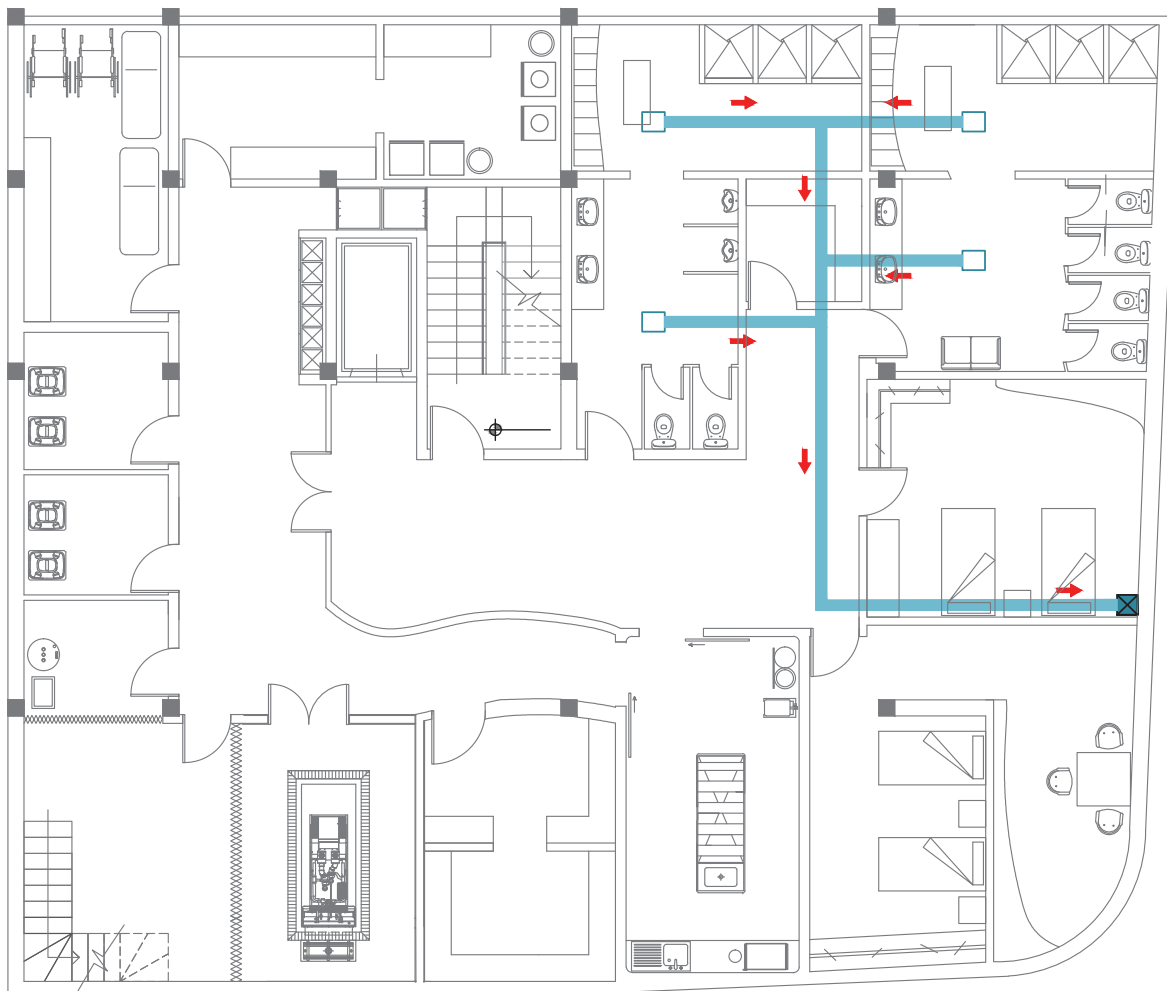
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014





ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

235



SUBSUELO N-3.42

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLORES DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLORES.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS

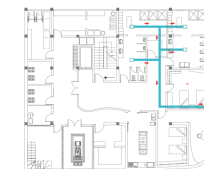


UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLA DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLORES DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE.
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLORES.

CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLORES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

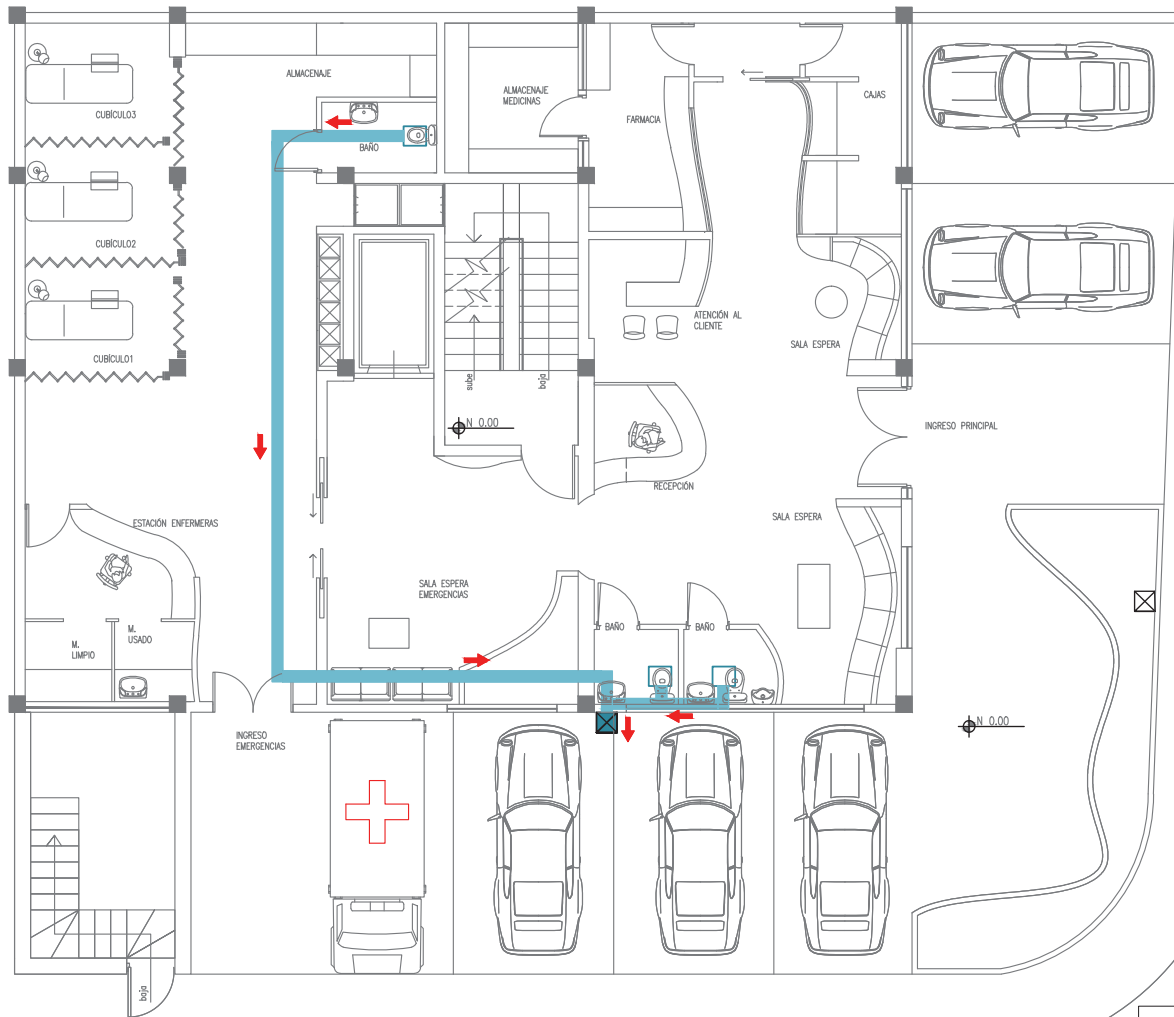
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014





ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

236



PLANTA BAJA N 0.00

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLORES DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLORES.

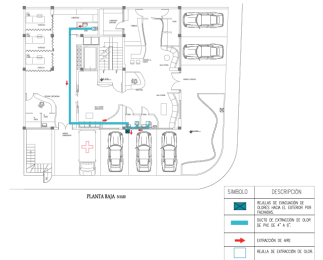
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLORES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

237



PRIMER PISO N 3.42

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLORES DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLORES.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	PLANTA DE UBICACIÓN DE LA CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLORES
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLORES DE PVC DE 4" A 6"
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	PLAZA DE ENTRENAMIENTO DE LA CLÍNICA

CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLORES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014





ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

238



SEGUNDO Y TERCER PISO
N 6.84/ N 10.26

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLORES DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLORES.

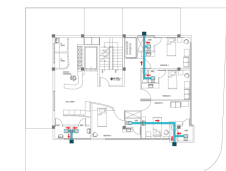
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLA DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLORES DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLORES.

CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLORES

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

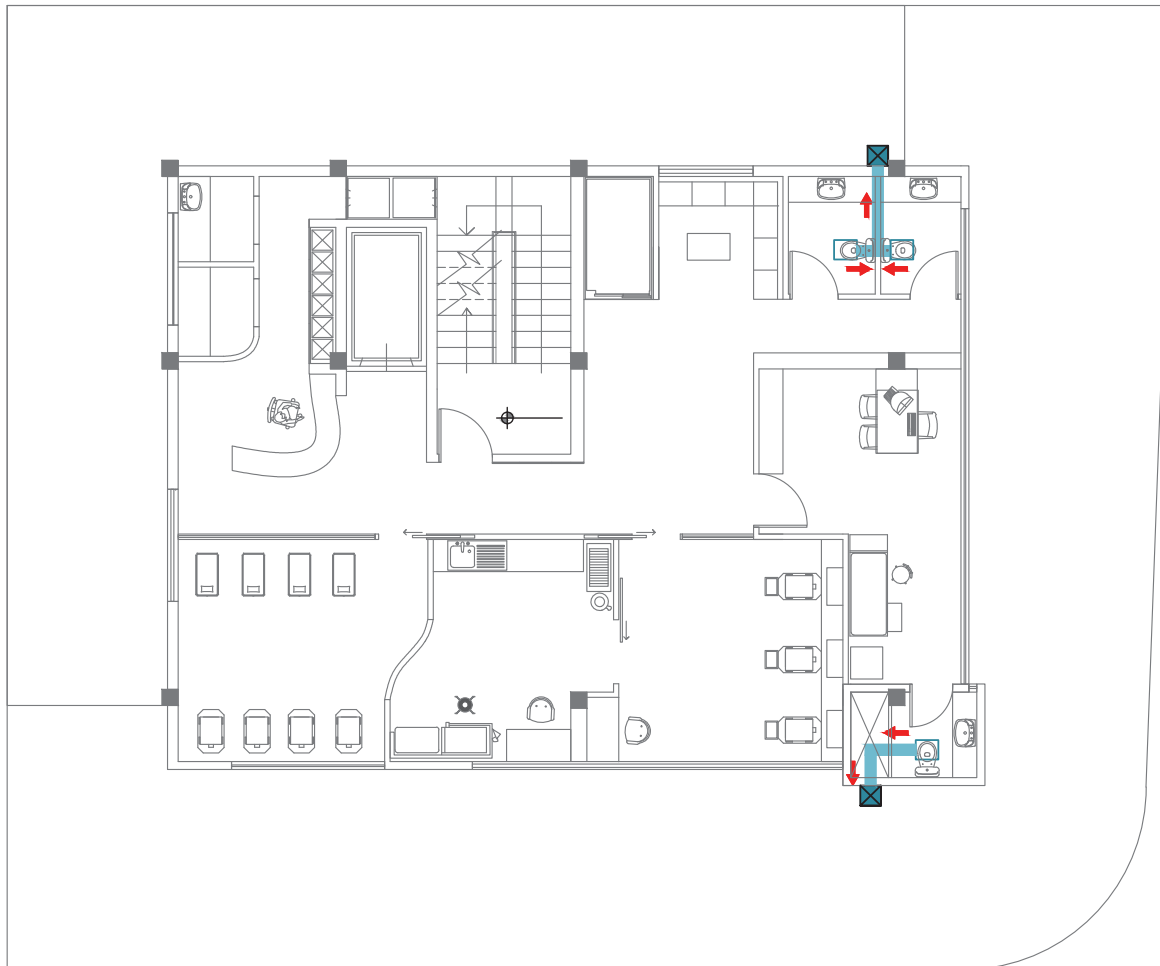
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014





ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

239



CUARTO PISO N 13.68

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLOR DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLOR.

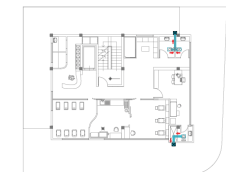
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CUARTO PISO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLA DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLOR DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLOR.

CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLOR

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014





ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

240



QUINTO PISO N 17.10

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLOR DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLOR.

UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLA DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLOR DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLOR.

CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLOR

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014





ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

241



SEXTO PISO N 20.52

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLOR DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLOR.

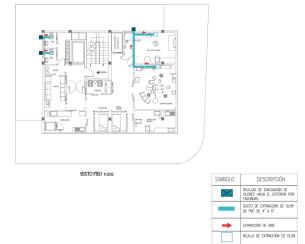
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLOR

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

242



SÉPTIMO PISO N 23.94

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLAS DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLOR DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLOR.

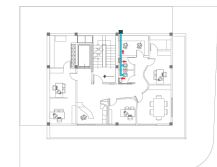
UNIVERSIDAD
DE LAS
AMERICAS



FACULTAD DE
ARQUITECTURA
INTERIOR

PROYECTO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA
PARTOS

UBICACIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE
Y TOMÁS DE BERLANGA
QUITO- ECUADOR



SEPTIMO PISO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	REJILLA DE EVACUACIÓN DE OLORES HACIA EL EXTERIOR POR FACHADAS.
	DUCTO DE EXTRACCIÓN DE OLOR DE PVC DE 4" A 6".
	EXTRACCIÓN DE AIRE
	REJILLA DE EXTRACCIÓN DE OLOR.

CONTENIDO
INSTALACIÓN EXTRACCIÓN
DE OLOR

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

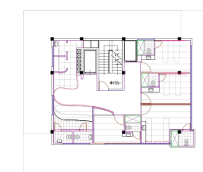
DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

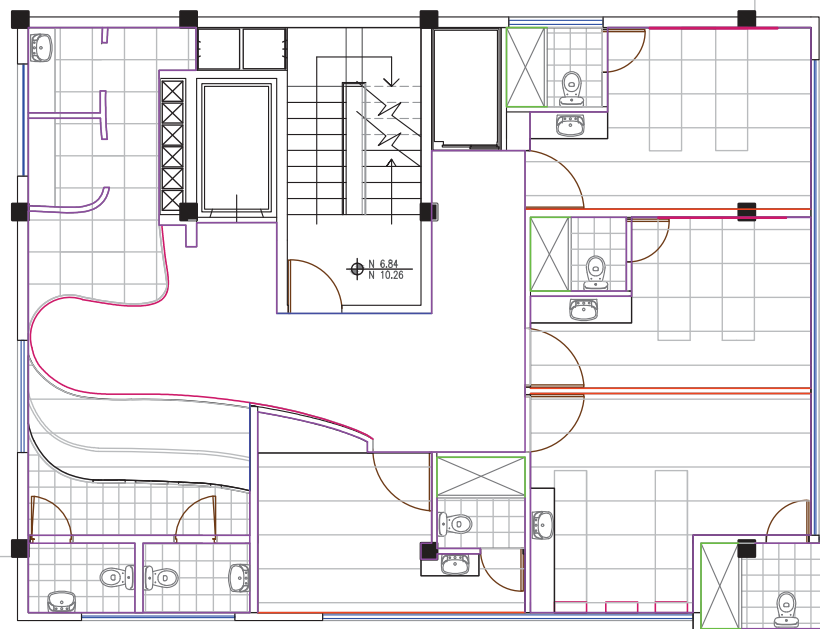
243



SEGUNDO PISO

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Red line]	REVESTIMIENTO PAPEL TAPIZ
[Purple line]	PINTURA VINILICA
[Green line]	REVESTIMIENTO CERAMICA
[Pink line]	3 FORM CURVAS
[Blue line]	REVESTIMIENTO PIEDRA YASUNI
[White box]	PISO DE VINYL 3.00MM
[White box]	PISO LAMITECH ACQUAFLOOR
[Grid box]	PISO DE PORCELANATO 40X40CM

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
[Red line]	REVESTIMIENTO PAPEL TAPIZ
[Purple line]	PINTURA VINILICA
[Green line]	REVESTIMIENTO CERAMICA
[Pink line]	3 FORM CURVAS
[Blue line]	REVESTIMIENTO PIEDRA YASUNI
[White box]	PISO DE VINYL 3.00MM
[White box]	PISO LAMITECH ACQUAFLOOR
[Grid box]	PISO DE PORCELANATO 40X40CM



SEGUNDO PISO

ESTA PLANTA FUE ESCOGIDA PARA EL PRESUPUESTO REFERENCIAL,
YA QUE ES UNA PLANTA TIPO Y ABARCA LA MAYORIA DE MATERIALES
PROPUESTOS EN LA CLÍNICA

CONTENIDO
VOLUMEN DE OBRA

ALUMNAS
KARLA
RAMOS

DIRECTOR
ARQ. WILHELM
MONTALVO

NOVIEMBRE
2014

ESCALA
ESCALA
1:100

LAMINA

244

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
ARQUITECTURA INTERIOR

PRESUPUESTO- SECTOR SEGUNDO PISO
CLÍNICA BOUTIQUE PARA PARTOS

ALUMNO Karla Ramos
 FECHA 12-nov-14

ITEM	DETALLE	CANTIDAD		PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	COSTO PARCIAL ETAPA	OBSERVACIONES / ESPECIFICACIONES
1,00	OBRAS DE ALBAÑILERIA PAREDES					875,78	
OA1	Derrocamiento mamposteria	15,00	m3.	6,32	94,82		
OA2	Desalojo material	15,00	m3.	1,69	25,30		
OA3	Revocado de mamposteria	161,48	m2.	3,26	526,08		
OA4	Mampostería de Gypsum	4,12	m2.	43,81	180,50		
OA5	Enlucido vertical liso	8,24	m2.	5,96	49,08		
2,00	OBRAS DE ALBAÑILERIA PISOS					2.383,01	
AP1	Piso Lamitech acquafloor	62,78	m2.	19,01	1.193,37		
AP2	Piso de vinyl 3.0mm	27,92	m2.	14,34	400,29		
AP3	Piso de porcelanato	32,55	m2.	24,25	789		
3,00	OBRAS DE ALBAÑILERIA TUMBADOS					4.309,16	
AT1	Cielo raso de Gypsum	131,30	m2.	24,24	3.182,11		
AT2	Enlucido horizontal gypsum	131,30	m2.	8,58	1.127,06		
4,00	ACABADOS GENERALES					16.125,25	
AG1	Pintura vinílica	394,69	m2.	4,07	1.607,41		
AG2	Pintura caucho cielo raso	131,30	m2.	4,11	539,24		
AG3	Pintura caucho exterior	179,44	m2.	4,32	776,06		
AG4	Revestimiento con papel tápiz	71,30	m2.	23,27	1.658,94		
AG5	Láminas 3form curvas	37,51	m2.	238,06	8.929,75		
AG6	Revestimiento piedra yasuní	15,56	m2.	67,30	1.047,19		
AG7	Revestimiento de cerámica	41,51	m2.	37,74	1.566,67		

ITEM	DETALLE	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL	COSTO PARCIAL ETAPA	OBSERVACIONES / ESPECIFICACIONES
5,00 CARPINTERIA					2.620,37	
AM1	Barredera termolaminada	140,00 ml.	4,89	685,28		
AM2	Barredera de ceramica	12,14 ml.	7,82	94,88		
AM3	Puertas de tambor 1,10m	4,00 u.	140,38	561,52		
AM4	Puertas de tambor de 0,80m	6,00 u.	191,38	1.148,28		
AM5	Muebles bajos	1,64 m2.	79,52	130,41		
6,00 INSTALACION SANITARIA					1.458,70	
IS1	Inodoro flush	6,00 u.	115,39	692,31		
IS2	Lavamanos	6,00 u.	73,33	439,96		
IS3	Fregadero de acero inoxidable	1,00 u.	63,01	63,01		
IS4	Griferia para fregadero	1,00 u.	78,24	78,24		
IS5	Accesorios de baño	6,00 jgo.	20,16	120,98		
IS6	Urinario flush	1,00 u.	64,21	64,21		
7,00 ILUMINACIÓN					3.077,94	
IL1	Tomacorriente cable solido	39,00 pto.	30,28	1.180,74		
IL2	Iluminación con cable solido #12	46,00 pto.	41,24	1.897,20		
total costo directo					27.772,26	
costo indirecto					30,00 %	8.331,68
costo total					36.103,94	

PRESUPUESTO REFERENCIAL GLOBAL

SUBTOTAL:	36.103,94
M2 DE CONSTRUCCIÓN:	223,58
ÁREA TOTAL PROYECTO:	1.732,65
PRESUPUESTO REFERENCIAL COSTO TOTAL:	387.388,53

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Derrocamiento de mamposteria de bloque
 Especificación: mamposteria e=0.20cm

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m3
 Codigo: OA1

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,301
			TOTAL:	0,301

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
Peon	2	3,01	1	6,02
			TOTAL:	6,02

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
				0
			TOTAL:	0

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	6,321
Costo Total rubro:	6,321

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Desalojo de material
 Especificación: distancia 5km cargado manual.

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m3
 Código: OA2

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,08
			TOTAL:	0,08

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
maestro de obra	1	3,38	0,03	0,10
peon	2	3,01	0,25	1,505
			TOTAL:	1,61

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
				0
			TOTAL:	0

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	1,69
Costo Total rubro:	1,69

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Revocado de mampostería de bloque
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: OA3

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,15
			TOTAL:	0,15

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
albañil	1	3,05	0,5	1,525
peon	1	3,01	0,5	1,505
			TOTAL:	3,03

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
MORTERO 1:3	m3	0,01	7,636	0,08
			TOTAL:	0,08

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	3,26
Costo Total rubro:	3,26

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Mampostería de Gypsum
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AO4

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor			0,01	0,25435
andamios	1	0	0,03	0,03
			TOTAL:	0,284

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
maestro	1	3,38	0,25	0,845
peon	1	3,01	0,7	2,107
albañil	1	3,05	0,7	2,14
			TOTAL:	5,09

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
sistema drywall	u	1	28	28
masilla	m3	1	6,9	6,9
cinta para juntas	ml	1	3,54	3,54
			TOTAL:	38,44

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	43,81
Costo Total rubro:	43,81

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Enlucido vertical liso.
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AO5

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor				0,280745
andamios	1	0,6	0,03	0,03
			TOTAL:	0,311

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
maestro de obra	1	3,38	0,18	0,6084
peon	1	3,01	0,65	1,9565
albañil	1	3,05	1	3,05
			TOTAL:	5,61

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
MORTERO 1:1:6	m3	0,02	1,526	0,03052
			TOTAL:	0,03052

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	5,96
Costo Total rubro:	5,96

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:	Clínica Boutique para Partos
Responsable: Karla Ramos	Fecha: 12- Octubre-14
Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga	Unidad: m2
Rubro: Piso Lamitech Acquafloor	Codigo: AP1
Especificación: terminados en madera, metalizados y colores sólidos.	

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,04
			TOTAL:	0,04

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante general	1	3,01	0,09	0,2709
albañil	1	3,05	0,11	0,3355
peon	1	3,01	0,09	0,27
			TOTAL:	0,88

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
lamina de espuma 3mm	m2	1	1,9	1,9
cinta para juntas	m	0,44	3,54	1,56
piso lamitech acquafloor	m2	1	14,63	14,63
			TOTAL:	18,09

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	19,01
Costo Total rubro:	19,01

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: piso de vinyl 3.0mm
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AP2

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,12
			TOTAL:	0,12

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	0,4	1,204
albañil	1	3,05	0,4	1,22
			TOTAL:	2,424

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
Vinyl 3.0mm	m2	1,06	9,92	10,52
pegamento asfáltico	gln	0,12	10,64	1,2768
			TOTAL:	11,79

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	14,34
Costo Total rubro:	14,34

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: piso de porcelanato
 Especificación: porcelanato 40x40 line vermont

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AP3

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,229
			TOTAL:	0,23

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
peon	1	3,01	0,7	2,1
albañil	1	3,05	0,7	2,1
maestro de obra	1	3,38	0,1	0,338
			TOTAL:	4,58

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
porcelanato 40x40	m2	1,05	18,37	19,3
MORTERO 1:3	m3	0,02	7,636	0,2
			TOTAL:	19,4

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	24,25
Costo Total rubro:	24,25

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:	Clínica Boutique para Partos
Responsable: Karla Ramos	Fecha: 12- Octubre-14
Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga	Unidad: m2
Rubro: Cielo raso de Gypsum	Codigo: AT1
Especificación: gypsum a prueba de humedad, sin juntas vistas.	

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor (5%)				0,3834
			TOTAL:	0,3834

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
instalador	1	3,38	1,2	4,056
ayudante	1	3,01	1,2	3,612
			TOTAL:	7,668

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
gypsum regular 1/2"	u	1,05	11,8	12,39
cinta para juntas	u	1,00	3,54	3,54
Alambre galvanizado No. 18	kg	0,10	2,54	0,25
			TOTAL:	16,18

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	24,24
Costo Total rubro:	24,24

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:	Clínica Boutique para Partos
Responsable: Karla Ramos	Fecha: 12- Octubre-14
Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga	Unidad: m2
Rubro: Enlucido horizontal	Codigo: AT2
Especificación: enlucido cielo raso de gypsum, andamios incluye módulo de transporte	

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor (5%)				0,38
andamios	1	0,6	1,05	0,63
			TOTAL:	1,01

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
peon	1	3,01	1,05	3,1605
albañil	1	3,05	1,05	3,2025
maestro	1	3,38	0,35	1,18
			TOTAL:	7,55

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
MORTERO 1:1:6	m3	0,02	1,526	0,03
			TOTAL:	0,03

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	8,58
Costo Total rubro:	8,58

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra: Clínica Boutique para Partos
 Responsable: Karla Ramos Fecha: 12- Octubre-14
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga Unidad: m2
 Rubro: pintura vinílica. Código: AG1
 Especificación: incluye andamios, varios colores según el área.

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,09
andamios	2	0,6	0,26	0,16
			TOTAL:	0,25

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	0,3	0,90
albañil	1	3,05	0,3	0,915
			TOTAL:	1,82

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
pintura latex vinyl acrílico	4000cc	0,17	11,81	2,01
			TOTAL:	2,01

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	4,07
Costo Total rubro:	4,07

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: pintura caucho cielo raso
 Especificación: incluye andamios

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AG2

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,09
andamios	1	0,6	0,25	0,15
			TOTAL:	0,24

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	0,3	0,90
albañil	1	3,05	0,3	0,915
			TOTAL:	1,82

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
aditec super empaste int.	20kg	0,1	12,41	1,24
lija de agua n80	hoja	0,2	0,39	0,08
latex supremo int/ext	4000cc	0,05	13,6	0,68
yeso	kg	0,1	0,49	0,05
			TOTAL:	2,05

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	4,11
Costo Total rubro:	4,11

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: pintura de caucho exterior
 Especificación: incluye andamios

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AG3

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,09
andamios	1	0,6	0,5	0,3
			TOTAL:	0,39

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	0,3	0,90
albañil	1	3,05	0,3	0,915
			TOTAL:	1,82

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cemento blanco	kg	0,1	12,41	1,24
lija de agua n80	hoja	0,2	0,39	0,08
latex supremo int/ext	4000cc	0,055	13,6	0,75
yeso	kg	0,1	0,49	0,05
			TOTAL:	2,12

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	4,32
Costo Total rubro:	4,32

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: revestimiento con papel tápiz
 Especificación: incluye andamios

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AG4

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,28
andamios	1	0,6	0,44	0,26
			TOTAL:	0,54

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	0,92	2,77
albañil	1	3,05	0,92	2,806
			TOTAL:	5,58

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
papel tápiz	m2	1	17	17,00
cola celulósica en polvo	kg	0,01	14,91	0,15
			TOTAL:	17,15

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	23,27
Costo Total rubro:	23,27

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra: Clínica Boutique para Partos
 Responsable: Karla Ramos Fecha: 12- Octubre-14
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga Unidad: m2
 Rubro: Láminas 3form curvas Código: AG5
 Especificación: laminas 3form ubicadas en desnivel de cielo raso. Revestimiento paredes.

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor (5%)				0,14
andamios	2	0,1	0,7	0,07
TOTAL:				0,21

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	0,7	2,107
maestro	1	3,38	0,22	0,74
TOTAL:				2,85

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
lámina 3form	m2	1	50	50,00
sistema colgante	Unidad	1	100	100,00
sistema puntos fijos	Unidad	1	85	85,00
TOTAL:				235,00

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
TOTAL:				0

Costo directo total:	238,06
Costo Total rubro:	238,06

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Revestimiento piedra Yasuní
 Especificación: incluye andamios

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AG6

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor (5%)				0,45
andamios	2	0,1	0,7	0,07
			TOTAL:	0,52

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
peon	1	3,01	1,42	4,2742
maestro de obra	1	3,38	1,42	4,80
			TOTAL:	9,07

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cemento	kg	8	0,12	0,96
arena	m3	0,02	6	0,12
piedra Yasuní	m2	1	56,62	56,62
agua	m3	0,005	0,5	0,00
			TOTAL:	57,70

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	67,30
Costo Total rubro:	67,30

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Revestimiento de cerámica para pared
 Especificación: incluye instalación y emporado.

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AG7

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor (5%)				0,67
			TOTAL:	0,67

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
peon	1	3,01	1,42	4,2742
albañil	1	3,05	1,42	4,331
maestro de obra	1	3,38	1,42	4,80
			TOTAL:	13,40

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cemento	kg	2,3	0,12	0,28
ceramica para pared	m2	1	23,39	23,39
agua	m3	0,002	0,5	0,00
			TOTAL:	23,67

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	37,74
Costo Total rubro:	37,74

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Barredera termolaminada
 Especificación: instalacion y pintado.

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: ml
 Código: AM1

Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor				0,00909
			TOTAL:	0,00909

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
peon	1	3,01	0,03	0,1
carpintero	1	3,05	0,03	0,1
			TOTAL:	0,1818

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
barrederas termolaminada	m	1,05	4,48	4,7
			TOTAL:	4,7

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	4,89
Costo Total rubro:	4,89

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: barredera de cerámica
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: ml
 Código: AM2

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor				0,084
			TOTAL:	0,08

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
albañil	1	3,05	0,55	1,68
			TOTAL:	1,68

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cemento	kg	1,3	0,12	0,156
arena	m3	0,003	6	0,02
barredera de cerámica	ml	1	5,88	5,88
			TOTAL:	6,05

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	7,82
Costo Total rubro:	7,82

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: puertas de tambor 1,10m
 Especificación: incluye tapamarcos y marcos.

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: u
 Código: AM3

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor				0,67366
			TOTAL:	0,67366

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante de carpintero	2	3,01	0,86	5,1772
carpintero	2	3,05	0,86	5,246
albañil	1	3,05	1	3,05
			TOTAL:	13,4732

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
puerta plywood tambor lacada	u	1	125	125
clavos	kg	0,5	2,45	1,23
MORTERO 1:3	m3	0,001	7,636	0,01
			TOTAL:	126,23

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	140,38
Costo Total rubro:	140,38

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: puerta de tambor de 0,80m
 Especificación: incluye marco y tapamarco

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: u
 Código: AM4

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor				0,67366
			TOTAL:	0,67366

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante decarpintero	2	3,01	0,86	5,1772
carpintero	2	3,05	0,86	5,246
albañil	1	3,05	1	3,05
			TOTAL:	13,4732

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
puerta plywood tambor lacada	u	1,6	110	176
clavos	kg	0,5	2,45	1,23
MORTERO 1:3	m3	0,001	7,636	0,01
			TOTAL:	177,23

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	191,38
Costo Total rubro:	191,38

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: muebles bajos
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: m2
 Código: AM5

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor			1,42	3,03
			TOTAL:	3,03

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	10	30,1
albañil	1	3,05	10	30,5
			TOTAL:	60,6

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
tira de madera 7cm	ml	9	0,55	4,95
tablero de triplex 1,22x2,44	u	0,6	12,22	7,33
laca transparente condor	gln	0,07	16,5	1,16
clavos	kg	1	2,45	2,45
			TOTAL:	15,89

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	79,52
Costo Total rubro:	79,52

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:	Clínica Boutique para Partos
Responsable: Karla Ramos	Fecha: 12- Octubre-14
Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga	Unidad: u.
Rubro: Inodoro flush	Codigo: IS1
Especificacion: verso eco dual flush a la pared. Briggs	

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,45
			TOTAL:	0,45

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
albañil	1	3,05	1,5	4,575
ayudante	1	3,01	1,5	4,52
			TOTAL:	9,09

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
inodoro dual flush	u	1	105,18	105,18
cemento	kg	4	0,12	0,48
arena	m3	0,03	6	0,18
agua	m3	0,002	0,5	0,001
			TOTAL:	105,84

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	115,39
Costo Total rubro:	115,39

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:	Clínica Boutique para Partos
Responsable: Karla Ramos	Fecha: 12- Octubre-14
Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga	Unidad: u.
Rubro: lavamanos	Codigo: IS2
Especificación: provicion, montaje y griferia(lavamanos venecia)	

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor			0,28	0,61
			TOTAL:	0,61

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	2	6,02
albañil	1	3,05	2	6,1
			TOTAL:	12,12

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
teflon	10m	0,5	0,22	0,11
griferia piston 8" futura	u	1	3,44	3,44
tubo de abasto lavabo	u	1	2,79	2,79
lavamanos	u	1	54,26	54,26
			TOTAL:	60,60

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	73,326
Costo Total rubro:	73,326

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: Fregadero de acero inoxidable 1pozo
 Especificación: 50x80 1 pozo s/pala

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: u.
 Código: IS3

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor			0,14	0,305
			TOTAL:	0,305

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
albañil	1	3,05	2	6,1
			TOTAL:	6,1

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cemento	kg	5	0,12	0,6
fregadero acero inoxidable	u	1	56	56
			TOTAL:	56,6

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	63,01
Costo Total rubro:	63,01

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: griferia para fregadero
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: u.
 Código: IS4

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor			0,14	0,43
			TOTAL:	0,43

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
ayudante	1	3,01	1,42	4,2742
albañil	1	3,05	1,42	4,33
			TOTAL:	8,61

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
griferia	u	1	69,2	69,2
			TOTAL:	69,2

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	78,24
Costo Total rubro:	78,24

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: accesorios de baño
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: jgo.
 Código: IS5

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
herramienta menor			0,11	0,23
			TOTAL:	0,23

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
albañil	1	3,05	1,5	4,58
			TOTAL:	4,58

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
accesorio de baño FV	jgo	1	15,36	15,36
			TOTAL:	15,36

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	20,16
Costo Total rubro:	20,16

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: urinario flush
 Especificación: Briggs

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: u.
 Código: IS6

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,45
			TOTAL:	0,45

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
albañil	1	3,05	1,5	4,575
ayudante	1	3,01	1,5	4,52
			TOTAL:	9,09

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
urinario dual flush	u	1	54	54
cemento	kg	4	0,12	0,48
arena	m3	0,03	6	0,18
agua	m3	0,002	0,5	0,001
			TOTAL:	54,66

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	64,21
Costo Total rubro:	64,21

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: tomacorriente cable solido
 Especificacion:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: pto.
 Codigo: IL1

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,43
			TOTAL:	0,43

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
electricista	1	3,05	1,42	4,331
ayudante	1	3,01	1,42	4,27
			TOTAL:	8,6052

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cable tw solido #12	m	12	0,49	5,88
cable tw solido #14	m	6	0,32	1,92
caja rectangular profunda	Unidad	1	0,42	0,42
taipe	Unidad	0,1	0,5	0,05
tomacorriente doble	Unidad	1	2,09	2,09
tubo conduit liviano 1/2"	m	6	1,21	7,26
conector emt 1/2"	Unidad	1	3,62	3,62
			TOTAL:	21,24

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	30,28
Costo Total rubro:	30,28

ANALISIS PRECIO UNITARIO

Obra:
 Responsable: Karla Ramos
 Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga
 Rubro: iluminación con cable #12 y manguera
 Especificación:

Clínica Boutique para Partos
 Fecha: 12- Octubre-14
 Unidad: pto.
 Código: IL2

EQUIPO				
Descripcion	Numero	Costo hora	Rendimiento	Costo
Herramienta menor(5%)				0,43
			TOTAL:	0,43

MANO DE OBRA				
Descripcion	Numero	S.R.H	Rend. Hombre	Costo
electricista	1	3,05	1,42	4,331
ayudante	1	3,01	1,42	4,27
			TOTAL:	8,6052

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
boquilla	Unidad	1	28	28
cable tw solido #12	m	1	0,49	0,49
interruptor	Unidad	1	2,3	2,3
manguera reforzada 1/2"	m	0,1	14,18	1,418
			TOTAL:	32,21

TRANSPORTE				
Descripcion	Unidad	Tarifa	cantidad	costo
				0
			TOTAL:	0

Costo directo total:	41,24
Costo Total rubro:	41,24

ANEXO # 1 Mortero 1:3

Obra:

Clínica Boutique para Partos

Responsable: Karla Ramos

Fecha: 12- Octubre-14

Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga

Unidad: m3

Rubro: mortero cemento arena 1:3

Codigo:

Especificacion:

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cemento	50kg	10,3	0,12	1,236
arena	m3	1,04	6	6,24
agua	m3	0,32	0,5	0,16
TOTAL:				7,636

ANEXO # 2 Mortero 1:1:6

Obra:

Clínica Boutique para Partos

Responsable: Karla Ramos

Fecha: 12- Octubre-14

Ubicación: Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga

Unidad: m3

Rubro: mortero cemento:cementina:arena 1:1:6

Codigo:

Especificacion:

MATERIALES				
Descripcion	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Costo
cementina	kg	2,5	0,09	0,225
cemento	kg	8,8	0,12	1,056
arena	m3	0,04	6	0,24
agua	m3	0,01	0,5	0,005
TOTAL:				1,526

VOLÚMEN DE OBRA REFERENCIAL		
Volúmen de obra total:	1732,65	m2
ÁREA REFERENCIAL: segundo piso/ hospitalización.		
AREA	CANTIDAD	UNIDAD
area total:	161,48	m2
area piso lamitech:	62,78	m2
area piso vinyl 3.0mm:	27,92	m2
area piso de porcelanato:	32,55	m2
inodoro	6	u
urinarios	1	u
lavabos	6	u
volumen de paredes derrocadas	15	m3
desalojo de material	15	m3
area de revocado de paredes	161,48	m2
paredes de gypsum	4,12	m2
enlucido vertical	8,24	m2
area de cielo raso	131,3	m2
area enlucido horizontal	131,3	m2
area de pintura de caucho ext.	179,44	m2
area pintura de caucho cielo raso	131,3	m2
area de pintura vinilica	394,688	m2
revestimiento con papel tápiz	71,3	m2
revestimiento ceramica	41,51	m2
láminas 3form curvas	37,51	m2
revestimiento piedra yasuní	15,56	m2
barredera termolaminada	140	ml
barredera de ceramica	12,14	ml
puertas de tambor 1,10m	4	u
puertas de tambor de 0,80m	6	u
muebles bajos	1,64	m2
fregadero de acero inoxidable	1	u
griferia para fregadero	1	u
accesorios de baño	6	U
tomacorriente cable solido	39	pto
iluminación con cable solido #12	46	pto