



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA DE LA
HOSTERÍA LUIS ANTONIO EN BUCAY, GUAYAS- ECUADOR.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía
Arq. Carlos Ponce

Autor
Cristina Mariño Reyes

2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

.....
Carlos Ponce Villalva

Arquitecto

C.I.: 170387158-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

.....

Cristina Mariño Reyes

171956128- 2

AGRADECIMIENTOS

Primero quisiera agradecer a mi familia por el apoyo que me han dado para salir adelante en mi carrera y darme las fuerzas para jamás rendirme. A mi mami por ser mi ejemplo de mujer luchadora y mi guía en la vida. A mi papi le agradezco por acompañarme, apoyarme en el camino y guiarme con sus conocimientos. A mi hermano por su apoyo y cariño siempre.

A mi amigo, compañero y equipo Sime por su apoyo, su compañía y sus consejos.

Quisiera agradecer también a los dueños de Ecoturismo Luis Antonio por permitirme realizar el trabajo en las instalaciones.

A mi tutor Arq. Carlos Ponce y mi asesor Arq. Patricio Flores por su apoyo, su guía, sus consejos en este proceso.

Y sobretodo a Dios por darme las fuerzas y conocimientos para salir adelante y cumplir mis objetivos.

DEDICATORIA

Quiero dedicarle este trabajo a mis abuelitos Bachi y Gali que se que siempre nos cuidan a mi familia y a mi.

Les dedico también a mis papitos a los que les amo con todo el corazón y a mi hermano para q vea q todo esfuerzo vale la pena. A mi gordo por estar tanto tiempo en mi vida y crecer conmigo.

Les amo
Gracias por el apoyo y paciencia

LO LOGRAMOS!!!

RESUMEN

La arquitectura interior planifica, proyecta, crea, diseña, modifica espacios que sean funcionales, creativos, ergonómicos y sobretodo que mantengan relación entre interiores y exteriores.

El desarrollo de esta tesis se basa en la nueva propuesta interiorista de la hostería Luis Antonio ubicada en Bucay, Guayas la cual se caracteriza por el aprovechamiento de la zona en la que se localiza, ya que cuenta con materiales ecológicos los cuales pueden fomentar el desarrollo de un proyecto natural y sustentable el cual brinde servicios al turista aventurero. Tomando como base el proyecto que se ha realizado sin previa planificación, se redefinirán espacios de modo que se generaran servicios que correlacionen interiores con exteriores. Complementando el diseño con servicios que faciliten el paso del Tren Crucero por la hostería. En la nueva propuesta predominaran el uso de materiales que sea ecológicos y que no perjudiquen la flora y fauna de la que esta rodeada.

El proyecto tiene como finalidad el crear espacios agradables, ergonómicos y que llamen la atención del turista al que le gusta la aventura, la flora, fauna y los espacios naturales para de esta forma promocionar el país y la riqueza que la envuelve.

ABSTRACT

Interior architecture plans, projects, creates, designs, modifies spaces that are functional, creative, ergonomic and above all maintain a clear relationship between interior and exterior areas.

The development of this thesis is based on the new interior proposal of the Hostería Luis Antonio located in Bucay, Guayas, the same is characterized by the use of the area of which it is surrounded, as eco-friendly materials that promote a natural and sustainable project, providing services to the adventurous tourist. Taking as a base of design the actual project that has been constructed without any prior planning, most areas would be redefined so that the new areas generate services that facilitate the train pass through the facilities. In the new project there is a premoninance of the use of ecological materials so this way the exquisite nature isn't affected.

The project aims are to create pleasing, ergonomic spaces that grab the attention of tourists who like adventure, flora, fauna and natural areas, thereby promote the country and the wealth that surrounds it.

ÍNDICE

1. Capítulo I. Planteamiento del tema	1
1. Introducción	1
2. Justificación del tema.....	2
3. Alcance.....	3
4. Planteamiento de objetivos.....	4
4.1. Objetivo General.....	4
4.2. Objetivos Especificos	4
5. Proyecto (Planteamiento Pragmático).....	5
5.1. Ubicación.....	5
5.2. Tipología existente	6
6. Memoria fotográfica.....	7
2. Capítulo II. Marco Teórico	10
1. Marco Histórico.....	10
1.1. Antecedentes	10
1.1.1. Conclusión.....	16
1.2. Proceso Espacial.....	17
1.2.1. Conclusión.....	19
1.3. El ferrocarril en el Ecuador como motor de desarrollo.....	19
1.3.1. Reseña histórica del tren.....	21
1.3.2. La implementación de una estación de tren como aporte a la hostería.....	22
1.3.3. Conclusión.....	23
1.4. Auto- sustentabilidad.....	23
1.4.1. Historia.....	24
1.4.2. Principios de la sustentabilidad.....	25
1.4.3. Aporte.....	25
2. Marco Edificio.....	27
2.1. Nomas para una hostería.....	27
2.1.1. Aporte.....	27
2.2. Normas para el desarrollo del ecoturismo y autosustentabilidad.....	28
2.2.1.Aporte.....	29
2.3. Normas para el cuidado ambiental de la hostería.....	29
2.3.1. Aporte.....	31

2.4. Normativa para el control y prevención de incendios.....	32
2.4.1. Aporte.....	34
2.5. Normativa para discapacitados.....	35
2.5.1. Aporte.....	36
2.6. Conclusión.....	37
2.7. Aplicación.....	37
3. Marco Conceptual.....	39
3.1. Áreas básicas en hosterías.....	39
3.2. Aplicación de espacios en hostería.....	41
3.3. Aplicación de espacios y equipamiento en estaciones de tren.....	49
3.4. Aporte.....	51
3.1. Conclusiones.....	52
3.2. Aplicación.....	52
4. Marco Técnico.....	53
4.1. Tipología Existente.....	53
4.2. Tipología que se propone.....	54
4.3. Propuesta estructural.....	55
4.4. Propuesta de instalaciones.....	57
4.4.1. Instalaciones sanitarias.....	57
4.4.2. Instalaciones hidráulicas.....	60
4.4.3. Instalaciones eléctricas.....	62
4.5. Aporte.....	63
4.6. Conclusiones.....	63
4.7. Aplicación.....	63
5. Marco Referencial.....	65
5.1. Introducción.....	65
5.2. Hacienda Uzhupud- Cuenca.....	65
5.3. Arashá Resort- Pedro Vicente Maldonado.....	70
5.4. Hotel Soho- Londres.....	75
5.5. Estación de tren Riobamba- Chimborazo.....	81
6. Síntesis de Marco Histórico.....	85

3. Capítulo III. Matriz Investigativa.....	87
1. Hipótesis.....	87
2. Encuesta.....	88
3. Tabulación.....	90
4. Diagnostico.....	99
4.1 Conclusiones Generales.....	99

4.1.1. Análisis de la problemática del turismo y ecoturismo.....	99
4.2. Recomendaciones.....	102
4. Capítulo IV. Marco Empírico.....	103
1. Desarrollo.....	103
1.1. Planteamiento de la propuesta.....	103
1.1.1. Introducción.....	103
1.2. Antecedentes de la edificación.....	103
1.3. Usos de la edificación.....	104
1.4. Análisis de ubicación.....	104
1.5. Análisis del clima.....	105
1.6. Análisis vial.....	105
1.7. Análisis entorno general.....	106
1.8. Análisis edificación actual	106
1.9. Análisis de la edificación con respecto al nuevo Diseño.....	108
1.10. Conclusión.....	109
2. Concepto.....	110
3. Programación.....	112
3.1. Programación de áreas mínimas y necesidades.....	112
3.2. Diagramas.....	114
3.2.1. Diagrama por zonas.....	114
3.2.2. Diagrama funcional (listado).....	114
3.2.3. Diagrama funcional.....	115
3.2.4. Diagrama de relaciones.....	116
3.2.5. Grilla.....	117
4. Plan masa.....	118
4.1. Zonificación en base al concepto.....	118
4.2. Zonificación con ingresos.....	119
REFERENCIAS.....	120

CAPITULO 1:

I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1. INTRODUCCIÓN

El Ecuador cuenta con varios espacios turísticos ubicados en sus cuatro regiones, las cuales contribuyen en el ingreso económico en éste recurso; en la región costa se pueden encontrar varias edificaciones las cuales se encuentran rodeadas de una flora y fauna singular, las mismas que no han sido explotados en su integridad, lo que brinda la posibilidad de poder ingresar en esta problemática, a fin de plantear un proyecto que maneje, desarrolle e intervenga en esta área a partir de la propuesta de rediseño de una edificación importante a través de una propuesta interiorista.

En la provincia del Guayas en el cantón Bucay se localiza la hostería Luis Antonio. La misma que nació de un negocio familiar, la cual se encuentra en funcionamiento por más de doce años, éste lugar actualmente se maneja como hostería, destinada para personas que gustan de la aventura y el medio ambiente natural.

Nace de la idea de la familia García Buscia de tener una casa para pasar las vacaciones, a partir de esa idea el propietario Don Víctor García comienza a expandir la construcción con el fin de hospedar a gente que pasaba por el sector. Es un espacio en el que la gente puede encontrar varios tipos de actividades y al mismo tiempo relajarse. Goza de un clima tropical y se encuentra en medio de montañas, selva y ríos.

El proyecto busca rescatar y aprovechar los recursos que se encuentran disponibles en el medio ambiente, en relación con una nueva propuesta interiorista que englobe cada uno de esos factores ecológicos y autosustentables y que contribuyan en su planteamiento.

2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El tema con el que se va a tratar constituye el trabajo de fin de carrera y es el planteamiento de la nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio.

Ésta se caracteriza por estar rodeada de vegetación y un entorno que crea un espacio para gente que disfruta de este tipo de recreaciones, permitiendo además la correlación de una tipología determinada con el ambiente natural que se constituiría en la base de la propuesta. El tema se encuentra dentro del campo turístico, sobretodo por su ubicación pues se forma parte de un área privilegiada que está rodeada de montañas, selva, cascadas y ríos con un ambiente natural y atractivo.

Destacando además que el tema ha sido seleccionado pues destacan puntos como:

- El emplazamiento de la hostería en función del desarrollo de la ruta del tren a la costa, pues la línea férrea atraviesa estableciendo a la misma como una parada obligatoria.
- La interrelación de la hostería con la vía del tren conforma una característica singular y de mucha valía en su funcionamiento.
- La presencia de una flora y fauna especial la cual define la tipología de la edificación.
- El rescate y manejo del aspecto ecológico, como base fundamental y de desarrollo en el proyecto interiorista.
- La posibilidad de generar una propuesta en base a una auto sustentabilidad del medio con el proyecto.

3. ALCANCE

Lo que se pretende lograr con la propuesta, es plantear el diseño integral de ambientes que atraigan al turismo, a través de espacios, los cuales permitan renovar su imagen, en interrelación con el medio ambiente, con su flora y su fauna, siempre en un marco ecológico y dentro de una tipología que manifieste la naturaleza de su arquitectura.

La hostería cuenta con una extensión de 20000m². Un área de construcción de 2400m², en la cual se pretende intervenir en la nueva propuesta interiorista.

El proyecto plantea un rediseño de todas las áreas interiores de la hostería, su integración en torno al manejo ambiental, además la complementación de sus instalaciones con el diseño arquitectónico de una estación de tren que sea el verdadero atractivo y factor contribuyente con el nuevo proyecto de rehabilitación del ferrocarril del estado.

El proyecto además será basado en elementos ecológicos y autosustentables los cuales permitirán plantear diseños atractivos y que renueven la imagen de la hostería.

4. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

- Plantear una nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio, con el fin de brindar un servicio nuevo e innovador en el turismo de aventura.

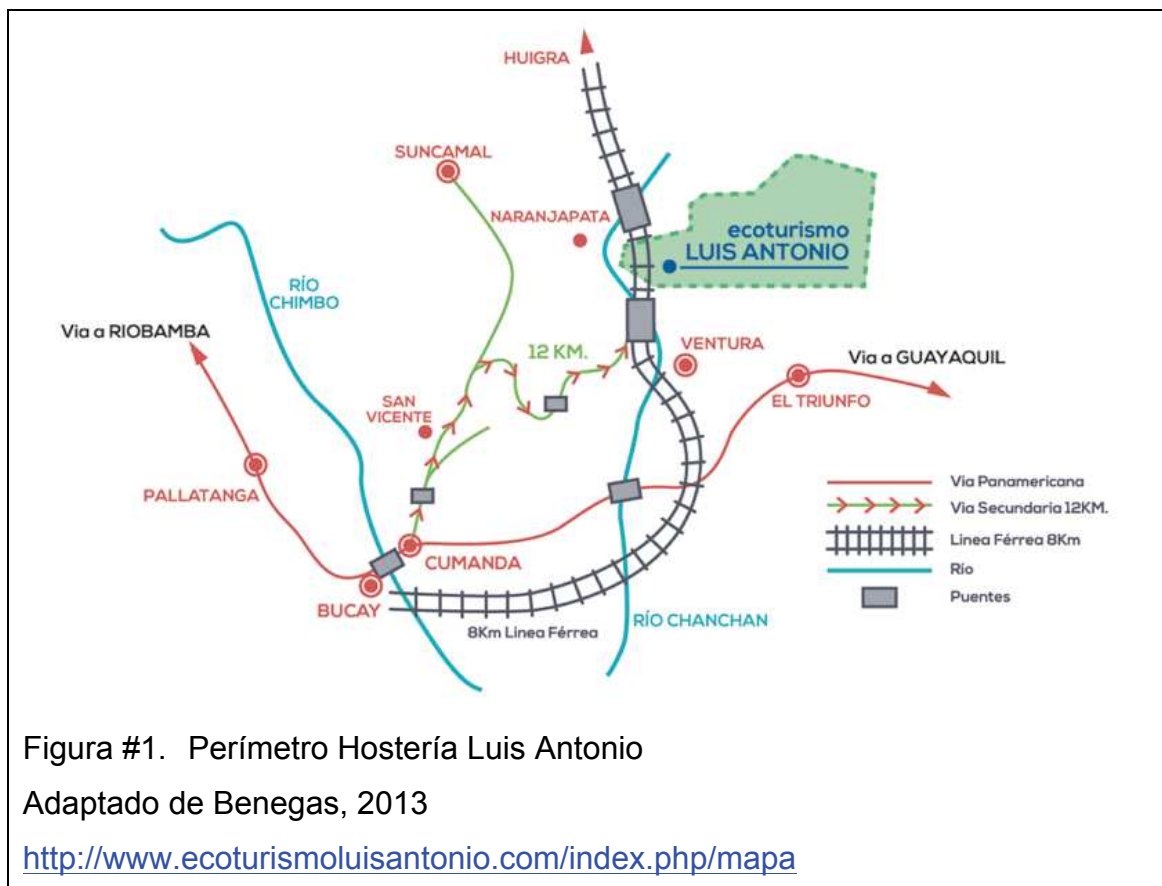
4.2. Objetivos Específicos

- Redefinir espacios de hospedaje transitorio para turistas aventureros que pasan por la provincia del Chimborazo.
- Generar servicios de turismo en correlación al uso de la vía férrea la misma que pasa por el interior de la misma.
- Complementar el diseño a través de espacios recreacionales que manejen una relación directa entre el espacio exterior con el interior.
- Correlacionar el espacio de hostería con el espacio de tren con las áreas necesarias que coordinen el uso de cada uno de estos elementos.
- Predominar el uso ecológico a través de sistemas, materiales y elementos que caractericen su uso como tal.

5. PROYECTO (PLANTEAMIENTO PRAGMÁTICO)

5.1. UBICACIÓN

En la provincia del Guayas a pocos minutos del cantón Bucay se encuentra ubicada La Hostería Luis Antonio. Tomando la vía Pallatanga Bucay hay que pasar por el puente que se encuentra sobre el Río Chimbo, aproximadamente a unos 700 metros empieza la señalización la cual indica como llegar a la hostería en veinte minutos. Si se desea viajar en tren son aproximadamente ocho kilómetros de recorrido.



La Hostería se encuentra delimitada por dos puentes que sobrepone al Río Chanchan. Está conformada de varios espacios, entre ellos el edificio central donde se encuentran las habitaciones, cuenta también con espacios de recreación como piscina, turco, discoteca, es un espacio amplio que goza de jardines, rodeado de una extensa variedad de vegetación subtropical a pocos

kilómetros del lugar donde además se pueden encontrar ríos y cascadas los mismos que contribuyen al verdadero atractivo turístico.

5.2. TIPOLOGÍA EXISTENTE

Existen varias tipologías que envuelven a la hostería que han sido construidas a lo largo de los años, lo que se ha intentado es mantener un espacio adecuado para el turista que la visita, la hostería cuenta con una tipología de casa de campo combinado con otros espacios modernos, improvisados, espontáneos, que responden a un crecimiento sin planificación donde existe la necesidad de una intervención global e integral de la misma, a fin de conseguir un realce de la hostería y un posicionamiento en el contexto turístico.

La hostería no cuenta con un diseño interiorista armónico, debido a que su construcción se ha dado paulatinamente, los espacios que la conforman están hechos para cumplir con la necesidades básicas del cliente, no se toma en cuenta la relación de interiores con exteriores para crear ambientes adecuados. Por lo tanto, se crea la necesidad de crear una propuesta alternativa que interaccione materiales ecológicos y autosustentables con el diseño y de esta forma mantener un orden propio natural.

6. MEMORIA FOTOGRÁFICA



Figura #1. Perímetro hostería
Adaptado de Benegas, 2013

<http://www.ecoturismoluisantonio.com/index.php/mapa>



Figura #2. Ingreso a la hostería
por uno de los puentes



Figura #3. Ingreso a parqueaderos



Figura #4. Ingreso principal a la
hostería



Figura #5. Área de recreación, piscina



Figura #6. Área de recreación, cancha de vóley



Figura #7. Edificio principal de habitaciones



Figura #8. Bar/ discoteca



Figura #9. Comedor exterior



Figura #10. Tipología cabañas



Figura #11. Dormitorios en habitaciones edificio principal



Figura #12. Dormitorios en habitaciones edificio principal



Figura #13. Baños de habitaciones



Figura #14. Comedor



Figura #15. Cocina



Figura #16. Oficina

CAPITULO 2

II. MARCO TEÓRICO

1. MARCO HISTÓRICO

1.1. Antecedentes:

Para poder entender el tema de investigación es importante conocer los inicios del turismo y las variedades del mismo. Se entiende al turismo como las acciones o actividades que realiza una persona en espacios diferentes a su ambiente tradicional, por motivos de negocios o diversión.

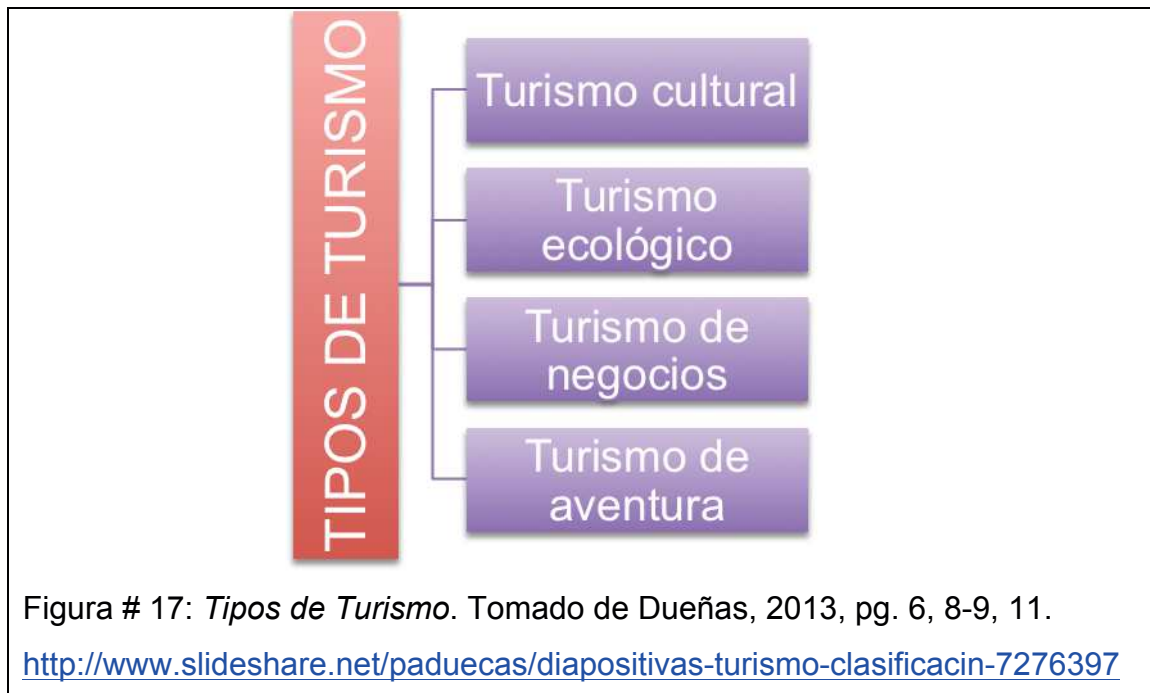
Se considera al turismo como un fenómeno evolutivo ya que ha ido cambiando a lo largo de los años. Los inicios del mismo se da desde el comienzo de la humanidad, ya que el ser humano crea la necesidad de desplazarse a sitios distintos al de su ciudad de origen por motivos de ocio o negocio. El turismo se ha desarrollado en distintas épocas como la Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. En la Edad Antigua el turismo inicia en Grecia cuando se viajaba a la ciudad de Olimpia a los juegos o también cuando la gente quería consultar a los oráculos. En Roma, la gente visitaba las aguas termales, teatros y esto se dio gracias al desarrollo de vías. En la Edad Media se propaga el turismo religioso, lo cual ocasiona que la gente comience a moverse y de ésta forma se obtengan mapas de los espacios que fueron visitados.

En la Edad Moderna, es donde se conoce la existencia de los primeros alojamientos con el nombre de hotel, debido a que personajes importantes viajaban con sus súbditos y no había suficiente espacio para su alojamiento. En ésta época a lo que se conoce como hotel comienza a desarrollar espacios únicos, diversos y adecuados para el hospedaje, los llamados hoteles comienzan a marcar su tipología con habitaciones con mayor diseño y espacio, contaban con áreas de uso múltiple, comedor, cocina y otros espacios con los cuales antes no se contaba ya que se crea la necesidad de la gente de contar

con áreas con mayor privacidad. Dado que también se realizaban en esta época expediciones marítimas, la gente comienza a interesarse por los viajes no solo de trabajo sino de placer. En el año de 1841 que viene a ser la Época Contemporánea se da el primer viaje organizado por Thomas Cook, el cual consistió en un viaje en tren hacia un congreso antialcohol en Loughborough-Reino Unido para varias personas. El viaje se llevó acabo a pesar de que fue un absoluto fracaso en el sentido económico, sin embargo Thomas Cook notó que los viajes podían ser una ayuda y así varios años más tarde fundó la primera agencia de viajes. (Wikipedia, 2013, Thomas Cook)

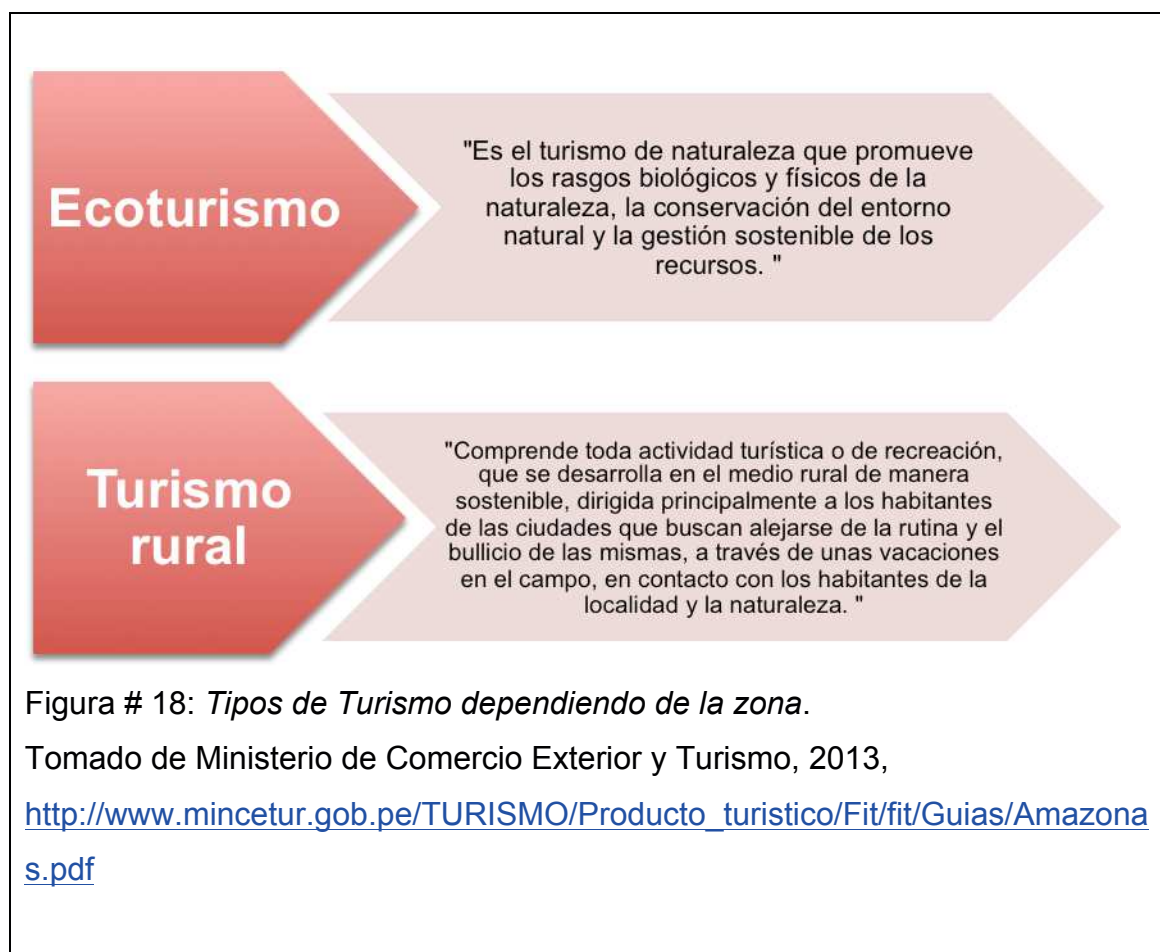
Debido al proceso mencionado el turismo comienza a desarrollarse de manera acelerada ya que la gente se interesa por éste fenómeno evolutivo que al momento se encuentra en su apogeo, destacando cómo se maneja el espacio en las diferentes épocas al igual que el aprovechamiento de las áreas rurales que lo rodean para crear espacios de ocio, trabajo o recreación. Contiene elementos de mayor importancia dentro del uso del espacio, se acentúa la ansiedad de la gente por poseer espacios con áreas cómodas y adecuadas para los usuarios dando como resultado espacios amplios y pensados para realizar actividades específicas, más no actividades en conjunto como se realizaba en la antigüedad. Gracias a la revolución industrial, al turismo se lo reconoce como una industria económica ya que la gente comienza a desplazarse de zonas urbanas a espacios rurales y viceversa, para realizar diferentes actividades debido a que el trabajo realizado a mano es reemplazado por la industria y maquinaria. A consecuencia de la revolución el comercio mejora permitiendo la expansión de rutas que conectaban diferentes territorios mediante el uso de materiales como el acero que hacía que las obras se den con mayor rapidez y logrando así un mayor alcance en los terrenos intervenidos. Mediante el funcionamiento de vías alternas los usuarios comienzan a tomar en cuenta al campo turístico gracias a que desean desplazarse a nuevos espacios ya sea para realizar actividades de comercio o recreación, lo cual colabora y representa mejores ingresos para los lugares privilegiados con el cruce de carreteras o vías férreas. Con el uso de materiales

de fácil instalación se crean y mejoran vías alternas dando la posibilidad de conocer nuevos espacios. Con ésta alternativa se comienzan a desarrollar varios tipos de turismo entre ellos:

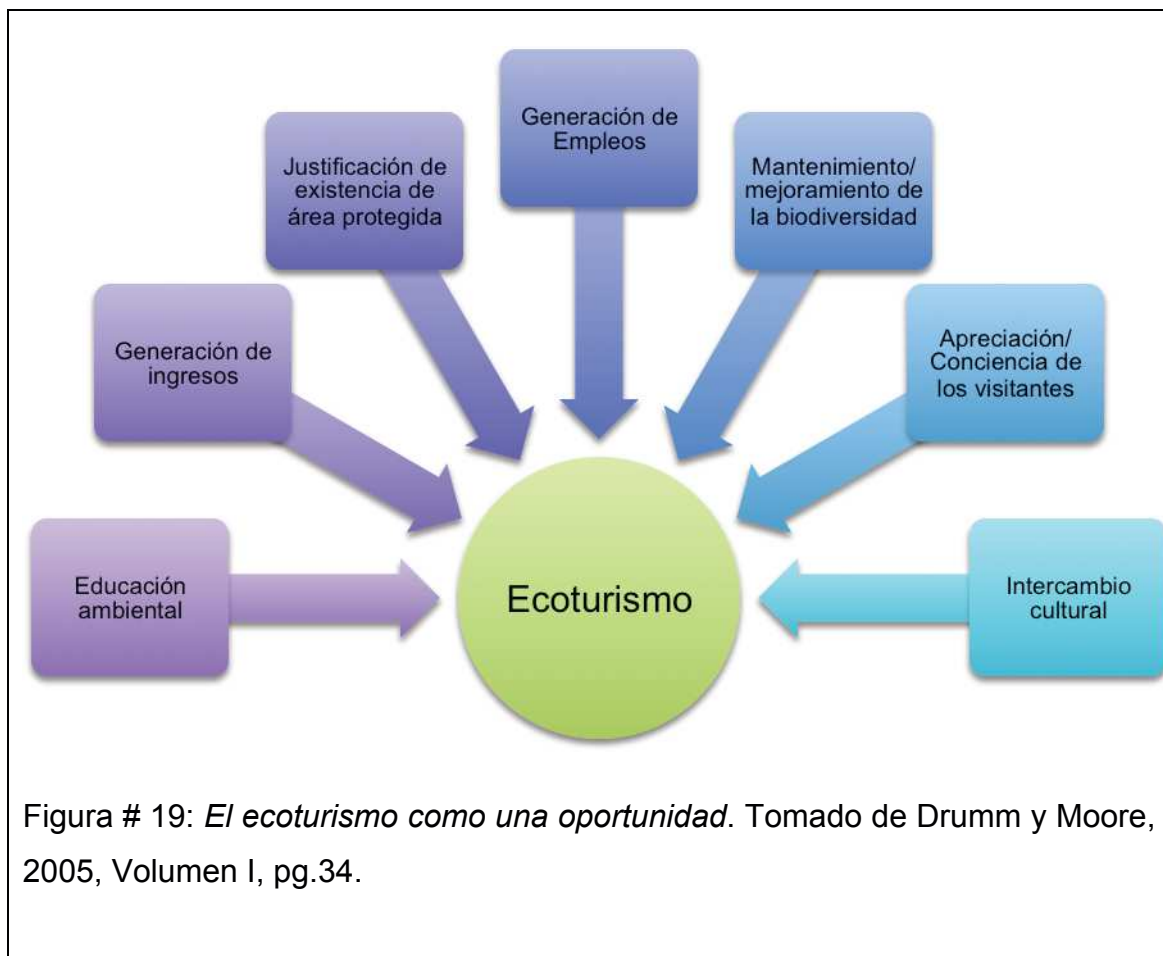


Una de las nuevas tendencias del turismo viene a ser el turismo ecológico, al cual se lo conoce como una forma de turismo responsable, el ecoturismo nace a consecuencia de la necesidad de conservar el medio ambiente, con la idea de transformar lo que se conoce como “turismo tradicional a un turismo de calidad.” (Revista CPS, 2010, 4to párrafo) En 1971, en Vancouver, Canadá la organización no gubernamental mas grande del mundo conocida como “Greenpeace” fue fundada; ésta ONG es ambientalista ya que se preocupa de la protección y defensa de la naturaleza alrededor del mundo, a partir de la creación de esta organización medio ambientalista el mundo se comienza a preocupar por el cuidado de su entorno natural. Otra de la causas por las cuales se da el turismo ecológico es el deseo de la gente de conocer espacios o zonas relativamente vírgenes. El ecoturismo nace gracias a que comunidades se preocupan por proteger los espacios naturales y de la

conservación frente al uso que se le va a dar. Éste movimiento comienza a tomar fuerza a partir de 1980, ya que existe un incremento notable en dicha actividad, recién en el año de 1990 se establece una definición que describe concisamente el término. Organizaciones involucradas con el ecoturismo describen al mismo como: *“Aquella modalidad turística ambientalmente responsable consistente en viajar o visitar áreas naturales con el fin de disfrutar o apreciar la naturaleza (así como cualquier manifestación cultural del presente y del pasado), que promueve la conservación, tiene impacto de visitación y propicia un involucramiento activo socioeconómicamente benéfico de las poblaciones locales”* (Drumm y Moore, 2005, Volumen I, pg.15) Dada una definición que englobe a ésta nueva tendencia turística se puede subdividir la misma en varios tipos clasificados dependiendo de la zona, el interés, beneficio y relación que mantiene con el entorno en la que se encuentra, permitiendo así entender el concepto con mayor claridad:



Lo que promueve este tipo de turismo es que el usuario visite espacios naturales sin interferir con su flora, fauna, paisajes, cultura, etc. El ecoturismo trabaja en conjunto con la sustentabilidad y la ecología lo cual privilegia al medio natural y cultural, éste tipo de turismo permite utilizar los recursos naturales siempre y cuando no se perjudique el área natural, el mismo cuenta con varias oportunidades cuando el espacio en el que se interviene es parte de un área protegida:



Como dicen Drumm y Moore, el ecoturismo fomenta cada una de estas oportunidades dado que educa al visitante, creando conciencia y apreciación del turista hacia el medio natural. Se da la posibilidad también de generar ingresos que contribuyan con el desarrollo del área protegida en la que se interviene, permitiendo así beneficiar a la gente de la zona con la creación de

empleos. Como consecuencia del aumento de oficios y ocupaciones se podrá mantener y mejorar la biodiversidad del área ya que habrá gente que trabaje en puestos rentables a favor del medio ambiente. Uniendo las oportunidades y beneficios que conlleva el desarrollo de espacios naturales en áreas protegidas, incluso se crea la posibilidad de mantener un intercambio cultural que involucra a la población de la zona con el turista.

La palabra ecoturismo se utilizó por primera vez en Ecuador, en donde tomaron como referencia a los viajes en el Ecuador, el ferrocarril y a las Islas Galápagos. Se considera a éstas también como un ejemplo de autosustentabilidad ya que tiene un buen estado de conservación y una gran biodiversidad. Gracias a que el Parque Nacional como a la Reserva Marina de Galápagos se los conoce internacionalmente por su medio ambiente libre de contaminación y a su variedad en animales y plantas, se han realizado políticas que protegen el área. Las políticas velan por la conservación del Patrimonio Nacional de Áreas Naturales, Terrestres y Marítimas al igual que el permanencia del ser humano en la provincia de Galápagos. Dichas normas obligan al mantenimiento de la biodiversidad que es parte de las islas al igual que los sistemas ecológicos, y obligan a que exista una reducción de enfermedades y pestes ajenas a la provincia que puedan dañar la misma. La ley específica que es primordial la protección ambiental del área, el desarrollo sustentable y la conservación de los recursos naturales.

De igual forma existen otros grupos de científicos y aficionados los cuales se preocupan y realizan distintas actividades para investigar, cuidar y conservar tanto de la flora como la fauna en el Ecuador, más aun en sectores tropicales. Uno de los grupos de birdwatchers, como se lo conoce en inglés, el cual fomenta y estimula el cuidado e investigación de las aves en el Ecuador se lo conoce como Aves Ecuador: Birds, Birding & Birdwatching. El principal objetivo de esta organización es que observadores nacionales e internacionales reporten los hallazgos de nuevas aves o un análisis más profundo de las aves

que ya han sido previamente encontradas. (Aves Ecuador, <http://www.avesecuador.com/>)

Otros de los grupos de especialistas que se preocupa por el medio ambiente y la relación que mantiene con los organismos vivos son los biólogos, entomólogos y botánicos. En el Ecuador se realizan expediciones e investigaciones con las cuales se recolecta la información necesaria para desarrollar informes que expliquen el comportamiento, interacción y sobrevivencia de cada organismo con relación al contexto en el que viven. Dichos informes colaboran con el cuidado del entorno natural ya que se crean parámetros de cuidado para que cada organismo animal o vegetal crezca y se reproduzca correctamente.

Actualmente el tema del medio ambiente en el Ecuador es bastante abordado por lo tanto la Universidad Católica ha creado la Escuela de Ecoturismo la cual está encargada de varios eventos y programas para el desarrollo integral del ecoturismo en el Ecuador. La visión que se tiene dentro de ésta escuela es formar líderes que mantengan una participación activa dentro del campo turístico. En conjunto con la Escuela de Ecoturismo de la PUCE se inauguró el Club Eco Juventud PUCE-SI el cual crea conciencia en la juventud acerca del rescate, cuidado y conservación del medio ambiente, de esta manera se está dando seguimiento a este tipo de turismo de forma más profunda lo que muestra el interés de instituciones a nivel mundial.

1.1.1. Conclusión:

El ecoturismo viene a ser una tendencia entre los tipos de turismo alternativo por lo cual se debe conocer su historia, variedades, oportunidades y donde se encuentra actualmente posicionado en el mercado turístico para poder realizar un diseño interiorista que sea competitivo mundialmente. El desarrollo de una hostería ecológica privilegia al área en la que se encuentra ya que brinda oportunidades de desarrollo tanto económico como cultural permitiendo así que se genere una visión y conciencia ética hacia el medio ambiente. La posibilidad

de implementar servicios y actividades autosustentables para un mejor desempeño del sector de forma natural sin causar impactos ambientales importantes se dan a partir del conocimiento y entendimiento de la historia y desarrollo del turismo hasta la actualidad.

Es importante darse cuenta que el ecoturismo no solo es rico en historia sino que de igual forma esta en constante evolución lo que privilegia al sector en el que esta localizado. Llegando a ser un espacio en el que aficionados y expertos en temas de medio ambiente pueden observar, cuidar e investigar sus alrededores. Esto lleva al sector a ser un potencial espacio de visita de personas nacionales e internacionales dando así la posibilidad de que incremente el turismo y que la gente se interese por conocer áreas ecoturísticas que no son muy conocidas.

1.2. Proceso Espacial:

En los años setenta el medio ambiente comienza a tener un deterioro prominente debido a la industrialización, en 1972 las Fuerzas Armadas asumen tareas de gobierno y se dedican a explotar y exportar el petróleo ya que podían vender a altos precios en el mercado, lo cual generaba un gran ingreso para el país, por lo tanto la preocupación medio ambiental queda de lado. El gobierno de la época viendo el crecimiento económico que tuvieron en 7 años, se dedica a explotar las tierras ya que a consecuencia del mismo puede invertir en infraestructura vial, sanitaria y energética, incluso disminuir deudas económicas. El gobierno dejó de lado la conservación del medio ambiente ya que utilizaba de manera irracional los recursos naturales ya que la tierra paso a tener un mayor valor comercial. La cantidad de industrias que habilitaron sus servicios también contaminaban el ambiente ya que eliminaban desechos tóxicos en mares, ríos, etc., causando la inhabilidad del agua para consumo humano, por lo tanto se da origen al término desarrollo sostenible. A partir del conocimiento de este término el cual fue dado por el ministro noruego Gro

Brundtland se comienza a pensar sobre una forma de crear arquitectura que aproveche los recursos y el medio ambiente.

Debido a que la ecología estaba muy presente en el mundo la autosustentabilidad empezó a ganar terreno por lo tanto el diseño y creación de espacios empujan a nuevas intervenciones de este tipo. Se entiende a la autosustentabilidad como un proceso en el que se maximiza el uso de recursos renovables para que de éste modo se satisfaga insuficiencias presentes para que en el futuro se tenga la posibilidad de generar recursos propios, por lo tanto lo que se quiere lograr dentro del espacio es rediseñar los espacios para que los recursos que se utilizan sean sustentables y no afecten de forma tan directa al medio ambiente, creando de esta forma una arquitectura sustentable, que se preocupe y respete el entorno en el que se encuentra. Se utilizarán los recursos existentes en el área como fuente proveedora para de ésta manera reciclar los materiales del espacio, a fin de lograr espacios sustentables y ecológicos.

De tal manera que el uso y la ubicación del proyecto empuja al mismo a que sea autosustentable. Hay que tomar en cuenta que se puede utilizar ciertos recursos del espacio pero siempre y cuando no se deprede el área, por lo tanto el uso que se le va a dar al espacio tiene ciertas características en cuanto al uso de materiales:



1.2.1. Conclusión:

La tipología del proyecto se encuentra definida tanto por la ubicación del proyecto como por los recursos existentes en el área. Dado que el proyecto a ser intervenido se encuentra en un área protegida hay que tomar en cuenta que el desarrollo del mismo debe contener materiales que no tengan repercusiones graves en el entorno, por lo tanto deben ser materiales naturales los cuales se usan con moderación. La tipología que se conservará en el proyecto se da en respuesta al desarrollo arquitectónico urbano e interiorista que influye al momento de intervenir los espacios existentes con nuevas técnicas para una total fusión de los interiores con los exteriores creando así un espacio homogéneo de tranquilidad y descanso para el visitante. El interiorismo con el que se va a trabajar debe integrar áreas de tal forma que se generen espacios naturales, ecológicos, uniformes y armónicos como consecuencia del ecosistema que rodea al proyecto.

1.3. El ferrocarril en el Ecuador como un motor de desarrollo:

El ferrocarril es parte importante de la historia del desarrollo turístico en el Ecuador, ya que tiene influencia en varios ámbitos como el social, productivo, comercial, cultural, turístico y económico. El tren a lo largo de los años ha permitido la unión e intercambio de productos, cultura y demás elementos, generando así el progreso de la nación. Entre los beneficios del ferrocarril con relación al turismo, uno de los ámbitos en los que influye es el cultural ya que con el desarrollo del ferrocarril se instalan nuevos servicios como cafeterías, museos, plazas, tiendas y estaciones las cuales a su vez generan empleos. El incremento de espacios para la recreación del turista fomenta a su vez el ámbito económico ya que el viajero consume los productos que se muestran en dichos espacios. Debido a que en el Ecuador por muchos años se descuidó el mantenimiento de este medio de transporte se perdió un gran ingreso para el Ecuador, dando como resultado la decadencia y desuso de la vía férrea se

perdió el intercambio cultural y turístico entre poblaciones nacionales y extranjeros.

Gracias al Presidente Rafael Correa Delgado, actualmente existen propuestas y políticas con el propósito de recuperar el patrimonio cultural y histórico usando como estrategia principal el orientar los servicios ferroviarios hacia el turismo y así implementar otra matriz productiva para el país. Considerando al ferrocarril como un atractivo turístico, las poblaciones que se encuentran cruzadas por la línea férrea se ven privilegiadas ya que pueden mejorar las condiciones de vida ya que se fomenta la visita turística a dichos espacios logrando así que tanto el turismo como las actividades nacionales gastronómicas, artesanales y culturales se vean influenciadas por las mejoras de el tren.

Otro de los aportes en los que ayuda el tren en relación al turismo es que existe una mayor entrada de personas extranjeras por lo que a su vez el consumo en distintas áreas genera una ayuda para las poblaciones y el Ecuador en general. El turista que visita el Ecuador amplía el campo de recursos y relaciones con otros países y así el turismo incrementa su impacto en ámbitos culturales, económicos, etc.

La propuesta de cambio que envuelve al ferrocarril para guiar al turismo hacia una época de desarrollo y desenvolvimiento hace que este medio de transporte sea un impulsador directo de desarrollo. Permitiendo que tanto ecuatorianos como extranjeros conozcan los maravillosos espacios que posee el Ecuador fomentando el cuidado de la flora y fauna única con la que se cuenta. Por lo tanto las políticas y propuestas que giran en torno al tren aportan con el desarrollo del turismo y sus complementos.

1.3.1. Reseña histórica del tren:

Uno de estos espacios es la Hostería Luis Antonio, que es atravesada por el ferrocarril lo cual contribuye con el desarrollo cultural, productivo y comercial de la zona y el país, por lo tanto fortalece el turismo en el sector. La vía que se encuentra ubicada en Bucay fue de las primeras en ser implementadas. En el año de 1873 comienza la construcción del ferrocarril el cual pone en funcionamiento 41 km desde Yaguachi hasta Milagro. Se comienza la construcción de las rieles que pasan por donde actualmente se encuentra ubicada la Hostería Luis Antonio en el gobierno de Gabriel García Moreno pero no fue concluida hasta el año de 1895 bajo la dirección del General Eloy Alfaro. Dos años después comienzan la construcción del ferrocarril del sur gracias a la apertura de *The Guayaquil and Quito Railway Company*. Varios años después en 1902 se construye la conocida Nariz del Diablo y tres años después el tramo de Durán a Riobamba es inaugurado. En 1906 las vías del tren son ampliadas hasta la ciudad de Ambato y el 25 de junio del mismo año se termina la obra Quito- Guayaquil bajo la dirección de Eloy Alfaro. Después de éste evento progresivamente se fueron inaugurando varios tramos como el de Bahía-Chone, Santa Rosa- El Oro, Quito- Ibarra y Guayaquil- Salinas. En 1957 se inaugura el tramo Ibarra- San Lorenzo y ocho años después el tramo Sibambe-Cuenca. En el año de 1975 por el desinterés de los gobiernos de la época el ferrocarril comienza su etapa de decaimiento la cual dura hasta 1992 año en el que se intentó recuperar el ferrocarril en el gobierno de Rodrigo Borja. Un año después de tener un intento fallido de recuperar las rieles del tren a causa del Fenómeno del Niño se destruye una parte de las rieles que cruzan por el río Chanchán. En el año 2008 bajo el mando del Presidente Rafael Correa Delgado, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declara como bien y patrimonio a la Red Ferroviaria, y en conmemoración a dicho acto se inicia la rehabilitación del mismo. En diciembre del mismo año se reinaugura la vía Quito- Latacunga. En el 2009 y 2010 se rehabilitan los tramos Tambo-Coyector y Durán- Yaguachi respectivamente. Un año después se reinaugura el tramo de la Nariz del Diablo y la Estación de Chimbacalle es escogida como una de las siete Maravillas de Quito.

(Ferrocarriles del Ecuador, 2012,

<http://www.treecuador.com/index.php/historia-del-tren>)

1.3.2. La implementación de una estación de tren como aporte a la hostería:

Gracias a que la línea férrea cruza por la hostería se puede fomentar el interés por parte del turista aventurero al implementar como parte del diseño en la Hostería Luis Antonio una parada de tren. El que la hostería no solo este compuesta de áreas y actividades atractivas para el visitante sino que también exista la posibilidad de llegar al establecimiento en tren crea el medio para que el mismo sea un fenómeno que atraiga al público y que de facilidad de llegar a las instalaciones de una manera novedosa y que se encuentra en auge en la actualidad. La implementación de la parada crea la oportunidad de integrar interiores, exteriores de la hostería con sectores aledaños que también cuenten con los servicios ferroviarios impulsando el desarrollo turístico alrededor del Ecuador.

Existe la posibilidad de integrar a la hostería con la estación de tren siempre tomando en cuenta una tipología que englobe a los dos espacios. Siendo las instalaciones del tren elementos complementarios a la hostería, se debe ajustar y crear nexos que involucren dichos elementos para crear conjuntos armónicos en cuanto al diseño. Se debe tomar en cuenta el entorno de desenvolvimiento de la propuesta debido a que hay que respetar el medio ambiente en el que se ubica, el mismo que define la tipología natural y ecológica de la hostería y de la estación.

La estación de tren incrementa claramente el interés del turista por visitar las instalaciones de la hostería ya que actualmente se cuenta con políticas de recuperación del ferrocarril de tal forma que se puede ampliar el conjunto de servicios y actividades a realizar como atractivos en la Hostería Luis Antonio.

Que la hostería tenga una estación de tren como parte de su diseño viene a ser un aporte con dichas políticas porque contribuye y fomenta el uso tanto del tren como de la hostería.

1.3.3. Conclusión- Historia de tren y aporte del mismo a la hostería:

La presencia de una estación o parada de tren en la hostería Luis Antonio contribuye notablemente en el desarrollo de la misma, porque fomenta tanto el turismo dentro como fuera de ella siendo así parada obligatoria para la gente que esta paseando en el ferrocarril. La estación y el paso del tren se convierten en un motor para el crecimiento cultural y turístico del sector. En épocas pasadas se han obtenido resultados favorables para el Ecuador y debido a descuidos se perdieron estas conexiones y se desgasto este medio de transporte y comunicación. Eventualmente se ha logrado volver a trabajar y promover el cuidado y crecimiento de este proyecto.

La implementación de la estación colabora a la hostería ya que sin importar si la gente se quede ahí se crea la posibilidad de que un gran numero de turistas conozcan las instalaciones, generando así el medio para que puedan volver en próximas ocasiones. Conociendo la influencia que ha tenido el ferrocarril para el desarrollo del turismo a nivel nacional y mundial se puede concluir claramente que la implementación de espacios relacionados con el ferrocarril colaboran directamente con el desenvolvimiento y progreso de la hostería en todo sentido.

1.4. Auto- sustentabilidad:

Uno de los temas que engloba a la nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio es el uso de elementos, materiales e instalaciones que contribuyan con el comienzo de la autosostenibilidad en la misma. Por lo tanto

para implementar este tipo de servicios e innovaciones se debe conocer su origen, principios y beneficios que va a traer a la hostería.

1.4.1. Historia

Este término comenzó a ser reconocido mundialmente en el informe 'Nuestro Futuro Común', Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y el Desarrollo, el cual fue publicado en el año de 1987 para ser expuesto en la Cumbre de la Tierra de Río en 1992. A partir de este evento realizado en Río de Janeiro-Brasil se comienza a formular una definición con la cual se pueda explicar este término de manera correcta. Hubieron varios intentos de darle a la palabra una definición clara y concreta pero dependiendo del ámbito al que estaba dirigido como podía ser social, político o incluso el ecológico se la modificaba para fines prácticos.

En el medio ecológico se puede entender a la sustentabilidad como el satisfacer las necesidades de la generación presente sin afectar a los ecosistemas ni degradar sus características principales, se debe garantizar la preservación de dichos recursos para futuras generaciones. Por lo tanto la auto-sustentabilidad viene a ser la facilidad de mantener su medio y sus beneficios de manera autónoma.

Una vez realizado un concepto básico para lo que viene a ser la auto-sustentabilidad con el apoyo de las Naciones Unidas, se realizan planes de acción para lograr un desarrollo a nivel nacional, regional e internacional. En el 2002 en la Cumbre Mundial del Desarrollo Sostenible, se aprueba el Plan de Acción de Johannesburgo- Sudáfrica tras los progresos y lecciones aprendidas desde el año 1992 en la Cumbre de la Tierra. Este plan de acción trata temas como 'La protección y gestión de la base de recursos naturales', 'Desarrollo sostenible de los pequeños estados', 'Modos de ejecución', etc. Tras este gran progreso en el desarrollo sustentable en el 2012 líderes mundiales se reunieron

nuevamente en Río de Janeiro para asegurar el compromiso de cumplir los temas acordados y a partir de estas reuniones poco a poco a nivel mundial se han ido realizando programas que basan en los principios de la auto-sustentabilidad y la arquitectura ecológica.

1.4.2. Principios de la sustentabilidad:

Para que un proyecto pueda implementar principios autosustentables se debe realizar un estudio sobre lo que envuelve este termino. Primeramente se debe valorar las necesidades del proyecto, lo que esto quiere decir es: revisar los antecedentes del proyecto, análisis de la ubicación, análisis climático y del entorno general, y por ultimo analizar la propuesta del nuevo diseño. El objetivo principal de utilizar elementos sustentables es el ahorrar energía, con el uso de energías renovables. Se debe incluso evitar riesgos para la salud, protegiendo los materiales a utilizar que vendrían a ser de la zona de manera correcta. Otro de los principios es reciclar, reutilizar y reducir el nivel de materiales contaminantes que se han utilizado hasta el momento.

Con la ayuda de estos parámetros se puede comenzar a desarrollar un plan el cual se implemente la arquitectura ecológica y la auto- sustentabilidad dentro de cualquier tipo de proyecto.

1.4.3. Aporte

La Hostería Luis Antonio es un espacio turístico que se encuentra en la costa ecuatoriana por lo tanto es un emblema ecológico en el Ecuador. Debido a que su construcción ha sido periódica no cuenta con instalaciones que funcionen como soporte para que el medio ambiente se desarrolle en un ámbito apropiado.

Con el comienzo de la implementación de recursos y sistemas auto-sustentables y con un seguimiento a futuro de los mismos se puede lograr un espacio turístico que cuente con la capacidad de satisfacer las necesidades de las personas que visiten el lugar. De modo que se puede preservar el medio

ambiente y ecosistema en el que esta ubicado la hostería y con el nuevo diseño se puede resguardar los recursos para que generaciones futuras disfruten de la flora, fauna y recursos de los alrededores.

Los beneficiados no solamente vendrían a ser los visitantes de la zona sino que al mismo tiempo el medio ambiente podría ahorrar recursos que muchas veces son gastados excesivamente. Se puede lograr reducir dichos gastos hasta llegar a un punto en el que la hostería funcione sin la explotación de energías y sistemas que dañen la naturaleza sino produciendo sus propios recursos mediante el reuso y el reciclaje.

Por lo tanto, la planificación, ejecución y cuidado a largo plazo de energías, sistemas y procedimientos sustentables dentro de la hostería beneficiaria y aportaría un gran ahorro para el medio ambiente ya que podría mantenerse por si misma sin ayuda del exterior y sin agotar los recursos disponibles.

2. MARCO EDILICIO

2.1. Normas para una hostería:

Tomando en cuenta el REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURISTICAS. Decreto Ejecutivo 3400, Registro Oficial 726 de 17-dic.20013
Ultima modificación: 9-ene-2008

Bajo la dirección del Ex Presidente Constitucional de la Republica del Ecuador Gustavo Noboa se puede categorizar al mencionado proyecto como parte del Grupo 1- Alojamientos Hoteleros; Subgrupo 1.3 Hosterías (HT) en el cual se especifica que:

Art. 23.- Hostería.- Es hostería todo establecimiento hotelero, situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que esté dotado de jardines, zonas de recreación y deportes y en el que, mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, con una capacidad no menor de seis habitaciones.

Art. 27.- Hostería de tres estrellas.- Las hosterías, refugios, moteles y cabañas de tres estrellas, deberán contar con los siguientes servicios:

- a) De recepción las veinticuatro horas del día, atendido por personal capacitado que conocerá, además del español, el idioma inglés. Existirá un mozo de equipaje o mensajero que dependerá de la recepción;
- b) Teléfono público en la recepción para llamadas locales e interprovinciales.

Art. 60.- Servicio de lavandería y planchado.- El servicio de lavandería y planchado podrá ser concertado con una empresa especializada, siendo en todo caso el alojamiento el responsable de la correcta prestación del mismo y especialmente de que la ropa sea devuelta a los clientes en el plazo máximo de cuarenta y ocho horas o de veinticuatro en el caso de servicio urgente.

2.1.1. Aporte:

Ya que el rediseño de la hostería debe mantener espacios indispensables para que sea clasificada como tal, el aporte de Reglamento de Actividades Turísticas viene a ser la descripción de algunas de los áreas que no pueden faltar como parte del diseño. Entre las zonas que son obligatorias para la calificación están espacios como jardines, zonas de recreación y deporte.

También alimentación y alojamiento; el número de habitaciones mínimas es de seis. La hostería debe tener un recepción y en la mismos contar con un teléfono público. Otro de los aportes importantes viene a ser el que la hostería no necesariamente debe contar con un área de lavado y planchado ya que se puede contratar empresas especializadas en el servicio. Por ello el aporte dado por este reglamento viene a ser la definición de algunas de las áreas que deben funcionar como parte de la hostería y otras que no son fundamentales.

2.2. Normas para el desarrollo del ecoturismo y auto-sustentabilidad:

El Ministerio de Turismo de igual manera juzga si el establecimiento es apropiado para realizar actividades ecoturísticas por lo tanto decreta los siguientes artículos:

Art. 156.- Ecoturismo.- Se considera ecoturismo a la modalidad turística ejercida por personas naturales, jurídicas o comunidades legalmente reconocidas, previamente calificadas para tal efecto, a través de una serie determinada de actividades turísticas, en áreas naturales, que correspondan o no al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, con el objeto de conocer la cultura de las comunidades locales afincadas en ellas y la historia natural del ambiente que las rodea. Dichas actividades se ejercerán con las precauciones necesarias para no alterar la integridad de los ecosistemas ni la cultura local y deberán generar oportunidades económicas que permiten la conservación de dichas áreas y el desarrollo de las comunidades locales, a través de un compromiso compartido entre las comunidades, las personas naturales o jurídicas privadas involucradas, los visitantes y el Estado.

Art. 157.- Políticas permanentes de ecoturismo y principios generales.- Las políticas nacionales de ecoturismo, serán coordinadas por el Ministerio de Turismo, sometiéndose a las siguientes políticas y principios generales que tendrán el carácter de permanentes:

i. Asegurar por medio de estas políticas de ecoturismo y los mecanismos del Ministerio de Turismo, que el ecoturismo promueva la conservación de los recursos naturales y la prevención de la contaminación ambiental los cuales son de importancia primordial para la supervivencia de las comunidades locales y para sustentar las actividades de ecoturismo;

m. Fomentar el ecoturismo en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, en función de sus planes de manejo y su desarrollo.

Art. 160.- Coordinación interministerial en la determinación de políticas de ecoturismo.- El Ministerio del Ambiente y el Ministerio de Turismo coordinarán

las políticas de ecoturismo dictadas para el Sistema de Áreas Protegidas para una mayor eficacia en el cumplimiento de los objetivos de ambas políticas.

En las áreas que conforman el Sistema Nacional de Áreas Protegidas, el Ministerio del Ambiente determinará la posibilidad o no de la realización de actividades calificadas como de ecoturismo por el Ministerio de Turismo, a través de la emisión del respectivo permiso o autorización administrativa.

(Ministerio de Turismo PDF, <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/Reglamento-Actividades-Tur%C3%ADsticas.pdf> , pg. 8-33)

2.2.1. Aporte:

La contribución con la que se puede trabajar en el proyecto es que las modificaciones o actualizaciones que se realicen en él no deben afectar la cultura, historia ni el ecosistema del sector. De igual forma con el ecoturismo se debe fomentar la conservación de Áreas Protegidas mediante el cumplimiento de objetivos como el de mostrar de manera cuidadosa y prudente el medio ambiente protegido.

2.3. Normas para el cuidado ambiental de la hostería:

A causa de que los espacios en los que se va a intervenir cuentan con amplias áreas verdes, hay que tomar en cuenta el manejo que se le va a dar al espacio dentro del tema del turismo ecológico. De igual forma el área en la que se va a trabajar es parte del bosque protegido conocido como Chilicay y Manuelita ya que el 22 de diciembre de 1992, es declarado como tal por la Resolución No. 0005,

([http://chmecuador.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/C/HIMBORAZO/BP%20CHILICAY%20Y%20MANUELITA-\(1\).pdf](http://chmecuador.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/C/HIMBORAZO/BP%20CHILICAY%20Y%20MANUELITA-(1).pdf)) por lo tanto en

el Ecuador existen varias normas que regulan este tipo de actividades cuando el espacio forma parte de bosques o vegetación protegida.

DEL REGIMEN FORESTAL: DE LOS BOSQUES Y VEGETACION PROTECTORS

Art. 16.- Son bosques y vegetación protectores aquellas formaciones vegetales, naturales o cultivadas, arbóreas, arbustivas o herbáceas, de dominio

público o privado, que estén localizadas en áreas de topografía accidentada, en cabeceras de cuencas hidrográficas o en zonas que por sus condiciones climáticas, edáficas e hídricas no son aptas para la agricultura o la ganadería. Sus funciones son las de conservar el agua, el suelo, la flora y la fauna silvestre.

Art. 20.- Las únicas actividades permitidas dentro de los bosques y vegetación protectores, previa autorización del Ministerio del Ambiente o la dependencia correspondiente de éste, serán las siguientes:

- c) Fomento de la flora y fauna silvestres;
- d) Ejecución de obras públicas consideradas prioritarias;
- e) Manejo forestal sustentable siempre y cuando no se perjudique las funciones establecidas en el artículo 16, conforme al respectivo Plan de Manejo Integral.
- f) Científicas, turísticas y recreacionales.

LEY DE PREVENCION Y CONTROL DE LA CONTAMINACION AMBIENTAL

DE LA PREVENCION Y CONTROL DE LA CONTAMINACION DEL AIRE

Art. 1.- Queda prohibido expeler hacia la atmósfera o descargar en ella, sin sujetarse a las correspondientes normas técnicas y regulaciones, contaminantes que, a juicio de los Ministerios de Salud y del Ambiente, en sus respectivas áreas de competencia, puedan perjudicar la salud y vida humana, la flora, la fauna y los recursos o bienes del estado o de particulares o constituir una molestia.

Art. 2.- Para los efectos de esta Ley, serán consideradas como fuentes potenciales de contaminación del aire:

- a) Las artificiales, originadas por el desarrollo tecnológico y la acción del hombre, tales como fábricas, calderas, generadores de vapor, talleres, plantas termoeléctricas, refinerías de petróleo, plantas químicas, aeronaves, automotores y similares, la incineración, quema a cielo abierto de basuras y residuos, la explotación de materiales de construcción y otras actividades que produzcan o puedan producir contaminación.

DE LA PREVENCION Y CONTROL DE LA CONTAMINACION DE LOS SUELOS

Art. 10.- Queda prohibido descargar, sin sujetarse a las correspondientes normas técnicas y regulaciones, cualquier tipo de contaminantes que puedan

alterar la calidad del suelo y afectar a la salud humana, la flora, la fauna, los recursos naturales y otros bienes.

DE LA PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA CONTAMINACIÓN DE LAS AGUAS

Art. 6.- Queda prohibido descargar, sin sujetarse a las correspondientes normas técnicas y regulaciones, a las redes de alcantarillado, o en las quebradas, acequias, ríos, lagos naturales o artificiales, o en las aguas marítimas, así como infiltrar en terrenos, las aguas residuales que contengan contaminantes que sean nocivos a la salud humana, a la fauna, a la flora y a las propiedades.

Fuente: (Ministerio de Turismo Ecuador, 2013, <http://www.turismo.gob.ec/transparencia/>)

2.3.1. Aporte

Ya que se trabaja sobre un bosque protector hay que tomar en cuenta varias consideraciones al momento de trabajar sobre el área protegida. Las normas, reglamentos y leyes mencionadas regulan previenen y controlan elementos como contaminación de bosques y vegetación, suelos, aire y aguas. Dentro de las actividades permitidas para el cuidado de bosques y vegetación es la implementación de áreas públicas como jardines, caminerías, y demás que sean prioritarias para el mejoramiento del diseño. Se puede también realizar actividades turísticas y recreacionales siempre y cuando se cuide el medio ambiente y no afecte de manera permanente. Otra de las contribuciones con las que ayuda el reglamento a la nueva propuesta de la Hostería Luis Antonio es que se puede realizar un manejo forestal, siempre y cuando la flora afectada no sea parte de topografía accidentada, cuencas hidrográficas o áreas que no son aptas para ganadería o agricultura.

Otra de las precauciones que hay que tener al momento de realizar el nuevo diseño es evitar contaminar el aire. Se debe evitar enviar gases que puedan contaminar la atmósfera y perjudicar al ecosistema en general. Hay que tener cuidado con los desechos, proteger bien y crear sistemas que cuiden los recursos de la zona. No se puede utilizar generadores de vapor ni quemar la

basura y residuos ya que los gases contaminan. En la normativa para el cuidado de suelos de igual forma se debe evitar la descarga de sustancias que puedan afectar la salud y los recursos de la zona, como por ejemplo desechos que no son degradables y demás. Para el cuidado de aguas se debe revisar el sistema de descarga de desechos para que no descargue a ríos o quebradas y utilizar sistemas de purificación de agua en caso de que sea necesario.

2.4. Normativa para control y prevención de incendios:

Art. 30.- Los riesgos de incendio de una edificación tienen relación directa con la actividad para la que fue planificada, es decir con el uso del edificio, por lo tanto, todo edificio dependiendo el uso del mismo, contará con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y controlar el incendio a la vez brindará las condiciones de seguridad y fácil desalojo en caso de emergencia.

USO RESIDENCIALES

Vivienda, hoteles, residencias, albergues, moteles, hosterías. Pensiones, posadas, conventos, cuarteles, centros de detención y otros.

Art. 33.-Las zonas de emplazamiento de vehículos se deben mantener libres de mobiliario urbano, arbolado, jardines, u otros obstáculos, que dificulten la maniobrabilidad de los vehículos.

Art. 35.-Todo edificio dispondrá de al menos una fachada accesible al ingreso de los vehículos del Cuerpo de Bomberos, entendiéndose como accesibilidad a la llegada y estacionamiento de estos vehículos a una distancia de 8 metros libres de obstáculos. La anchura mínima libre debe tener 4,5 m y la altura mínima 4,5 m, sobre carga de uso 2.000kg/m².

Art. 42.- Sean estos de vivienda unifamiliar, vivienda bifamiliar o edificios de departamentos que alberguen hasta 25 personas, cumplirán con las siguientes disposiciones:

Art. 43.- La ubicación de los tanques de gas se hará en sitios cubiertos con suficiente ventilación y aislados de áreas de riesgos de incendio, como: bodegas, tableros de medidores, etc. No se ubicarán en áreas de circulación si son consideradas vías de evacuación.

Art. 44.- Cada unidad de vivienda dispondrá de un extintor manual de polvo químico seco tipo ABC de 5 libras de capacidad o su equivalente, preferiblemente en el área de preparación de alimentos; o un extintor de 20 libras de polvo químico seco en la guardianía o consejería.

Art. 52.- Todo establecimiento de servicio al público y que implique

concentración de personas, deberá contar con un sistema de alarma de incendios fácilmente discernible; de preferencia con sistema de detección de humo y calor que se activa automáticamente, de conformidad con lo que establece el Cuerpo de Bomberos,

Art. 56.- En la parte superior de las vías de escape se colocarán letreros indicativos de salida de fácil visibilidad para el espectador, con la luminosidad propia. Además se instalará señalización en las áreas inferiores que faciliten la visibilidad en casos de excesiva concentración de humo.

Art. 57.- En sitios visibles se colocarán letreros con la leyenda PROHIBIDO FUMAR y con indicación de SALIDA.

Art. 142.- La distancia máxima a recorrer, en el interior de una zona será máximo de 25 metros hasta alcanzar la vía de evacuación. Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 metros y utilizarán puertas resistentes al fuego por un período no menor de 45 minutos.

ESCALERAS PARA EVACUACIÓN

c) Todos los peldaños deben ser iguales en cuanto a dimensiones en cada sección;

d) La huella, media en proyección horizontal debe estar comprendida entre 28 cm y 35 cm. La contrahuella debe estar comprendida entre 13 cm y 18,50 cm.

e) Deben disponer de una baranda, con pasamanos a 0,90 m de altura para ancho igual o inferior a 1,40; y para ancho superior a 1,40 m barandas con pasamanos de manera que entre los dos de estos elementos la distancia máxima que los separe sea de 1,40 m.

DE LA ILUMINACION Y SEÑALIZACION DE SEGURIDAD

Art. 156.- La iluminación especial, es la que ilumina las rutas de evacuación con el fin de minimizar el riesgo personal. Se clasifica en iluminación de emergencia, señalización de seguridad estipulado en los Arts. 164 al 174 del Decreto 2393 publicado en el R. O. 565 de noviembre 17 del / 86.

Art. 157.- La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de fallo del alumbrado general, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior.

EXTINTORES DE INCENDIO

Art. 176.- Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables, accesibles y visibles desde cualquier punto del local.

Art. 177.- Se colocarán extintores de incendio a razón de uno de 20 lbs o su equivalente por cada 200 m². La distancia a recorrer horizontalmente desde

cualquier punto del área protegida hasta alcanzar el extintor más próximo no excederá de 25 m. Esta exigencia es obligatoria para cualquier uso y para el cálculo de la cantidad de extintores a instalarse no se tomarán en cuenta aquellos que estarán, contenidos en los gabinetes.

Art. 178.- Estos implementos de protección, cuando estuvieren fuera de un gabinete, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, cuya base no superará una altura de 1.20 m del nivel del piso acabado, se colocarán en sitios visibles, fácilmente identificables, accesibles y que no sean obstáculos en la circulación. No habrán impedimentos que permitan llegar a los extintores.

ROCIADORES AUTOMATICOS DE AGUA

Art. 184.- Cuando el caso así lo exija, conforme lo determinen los respectivos cálculos, la instalación de rociadores automáticos estarán condicionados al cálculo y diseño particular para cada caso, serán ubicados en los lugares de fácil combustión como en las cocinas de hoteles, hospitales, cuartos de máquinas, pasillos, etc.

(Reglamento de Prevención de incendios, pdf)

2.4.1. Aporte:

Una de las normativas que es importante para el desarrollo y funcionamiento del proyecto es la de prevención y control de incendios y mas aun cuando no existe una base de bomberos cerca de las instalaciones. Se debe conocer el funcionamiento y el correcto desarrollo y diseño de elementos primordiales para cualquier tipo de inconveniente dentro de las instalaciones.

Entre las disposiciones que afectan el desarrollo y diseño del proyecto hay que tomar en cuenta que no debe haber mobiliario, plantas, u otros obstáculos en los parqueaderos. Otra de las disposiciones importantes viene a ser el que se debe contar con una fachada por la cual pueda ingresar el cuerpo de bomberos, como el proyecto es cruzado por la vía férrea se debería organizar el proyecto para cumplir con esta normativa.

Otra de las normas que moldea el proyecto es el implemento de alarmas, señalización, aspersores y demás que se ubiquen en espacios donde hay la

mayor afluencia de gente. Las distancias desde las habitaciones en este caso hasta las salidas deben ser menores de 25m. También la ubicación de extintores que no sea mayor a 25m y la altura no mayor a 1.20m. Ya que la norma dispone que como es una hostería se debe colocar aspersores en espacios como cocinas, pasillos y lugares donde pueda haber peligro.

El aporte que da este conjunto de normativa ayuda a que el proyecto se desarrolle de manera clara y de forma que el funcionamiento en caso de emergencia sea el adecuado. Aportando con dimensiones mínimas y con elementos básicos con los que debe contar un espacio turístico, poco a poco se va desarrollando los planos generales hasta los específicos de prevención y control de incendios.

2.5. Normativa para discapacitados:

Pasamanos

Los pasamanos deben ser colocados uno a 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado; en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado.

Rampas

Ancho mínimo. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm . Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm.

Corredores y pasillos

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2 050 mm de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

Estacionamientos

Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser

Ancho: 3 500 mm = Área de transferencia 1 000 mm + vehículo 2 500 mm
Largo : 5 000 mm

Baños

La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas.

(CONADIS, <http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/2012/06/accesibilidad-al-medio-fisico-discapacidad-ecuador.pdf>)

2.5.1. Aporte

La normativa para discapacitados expone aportes en cuanto a pasamanos, rampas, corredores, estacionamientos y baños. Viene a ser una guía con la que se trabaja para mejorar el funcionamiento de la hostería al momento en el que se tengan visitantes con alguna discapacidad. En cuanto a pasamanos la altura a la que deben estar colocados es a 90cm desde el suelo, y se coloca otro de apoyo a 70cm. Estas dimensiones se tomarán en cuenta en gradas y en espacios de apoyo como barandas en espacios abiertos. En las rampas se debe tomar en cuenta el ancho mínimo de 1.00m y para el giro 1.20m. En corredores y pasillos las dimensiones mínimas son 1.20m de ancho y cuando se prevea el uso de dos sillas 1.80m. la altura libre de interrupciones en pasillos debe ser no menos a 2.10m. De igual forma se debe tomar en cuenta los baños para discapacitados ya que deben tener dimensiones específicas, hay que tomar en cuenta dichas dimensiones para áreas de recreación y las habitaciones que estén dirigidas por personas discapacitadas. Finalmente en los estacionamientos se debe colocar algunos para discapacitados, los cuales tan mas cerca de los ingresos importantes.

2.6. Conclusiones

La normativa colabora con la elaboración del proyecto brindando parámetros de diseño básico para que se puede realizar un espacio eco turístico apropiado para el viajero. Con dimensiones y requerimientos para que el establecimiento siga siendo parte de la categorización de hostería eco turística y con el mejoramiento y distribución de las instalaciones. Se puede ver los elementos que son primordiales en el diseño y los que se deben tomar en cuenta para analizar si se deben poner como parte de la propuesta o pueden ser evitados. El aporte de cada una de estas normas definen parámetros dentro del diseño de interiores como exteriores. También permiten que se trabaje con el manejo de los espacios en beneficio del sector y del bosque protector. Por este motivo, se tomara cada una de estas normas y se lo aplicara en las áreas que sea necesario.

2.7. Aplicación

La aplicación que se le da a las normas va definida por los espacios con los que se va a contar en el diseño. Existen varias limitantes con respecto a la ecología y al bosque protector por lo que tomando mucho en cuenta estas normas se las aplicara para el funcionamiento del proyecto. La aplicación de las normas para la hostería vendrían a ser parte de un ámbito mas general ya que se debe relacionar la investigación tanto en áreas publicas como privadas. Mientas las normas de ecoturismo y auto- sustentabilidad impulsen hacer áreas que promuevan el cuidado de la flora fauna, el ecosistema en general y la posibilidad de generar sus propios recursos actualmente y con visión hacia el futuro. Debido a que las instalaciones se encuentran en zonas libres de humo y las cuales cuidan el ambiente la normativa para el cuidado ambiental explica y aporta a que se mantenga la armonía en el ecosistema, ya que muchas veces la falta de cuidado puede llevar a que se manipulen los recursos hasta agotarlos. Estas normativas son aplicadas al proyecto en general por lo que se toma en cuenta para todas las áreas.

Por otra parte, las normativas sobre la prevención y control de incendios y discapacitados son regulaciones que se hacen en áreas específicas dentro de las instalaciones de la hostería. Por este motivo las normas de prevención son explicadas y ampliadas en los planos de bomberos. Las modificaciones que se realizan acorde a la norma de discapacitados se dan para interiores y para exteriores. La idea para el ingreso de personas discapacitadas viene a ser que tengan espacios comunes a los que puedan entrar y de igual manera que cuenten con espacios diseñados para su conveniencia y comodidad.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 Áreas básicas en hosterías

Para el correcto desarrollo y funcionamiento de un hotel o una hostería se necesitan áreas básicas, las cuales son:



Cada uno de estos espacios se subdivide en diferentes áreas que mejoran, facilitan y hacen de la estancia de los huéspedes un espacio confortable.

- Habitaciones
 - Área seca
 - Cama
 - Armario
 - Muebles auxiliares
 - Tv
 - Cortinas
 - Lámparas
 - Iluminación

- Área húmeda
 - Inodoro
 - Lavamanos
 - Ducha o tina
 - Mobiliario auxiliar
 - Espejo
 - Iluminación
- Exteriores
 - Mobiliario
 - Vegetación
 - Iluminación
- Áreas Sociales o Comunes
 - Recepción, Tesorería y Gerencia
 - Mobiliario de recepción
 - Mobiliario para sala de estar o vestíbulo
 - Vegetación
 - Iluminación
 - Comedor
 - Mobiliario
 - Iluminación
- Área de Recreación
 - Piscina
 - Mesas
 - Turco
 - Bar/ Discoteca/ Cafetería
 - Mobiliario
 - Iluminación
- Estación de Tren
 - Área de tickets
 - Sala de espera
 - Servicio administrativo u oficinas
- Espacios naturales

- Jardines botánicos
- Jardines sin intervención
- Áreas de caminatas

3.2. Aplicación de espacios en hostería

Cada una de éstas áreas, las cuales se necesitan para el correcto funcionamiento de hosterías o espacios para ecoturismo tienen dimensiones y requisitos mínimos y se puede tener diferentes aplicaciones dentro del diseño, el cual puede variar dependiendo del uso que se le quiera dar. Como referencia a la aplicación que se puede tener se han colocado los siguientes gráficos:



Figura # 21. *Aplicación de dormitorio.*
Tomado de Neufert, pg. 257)

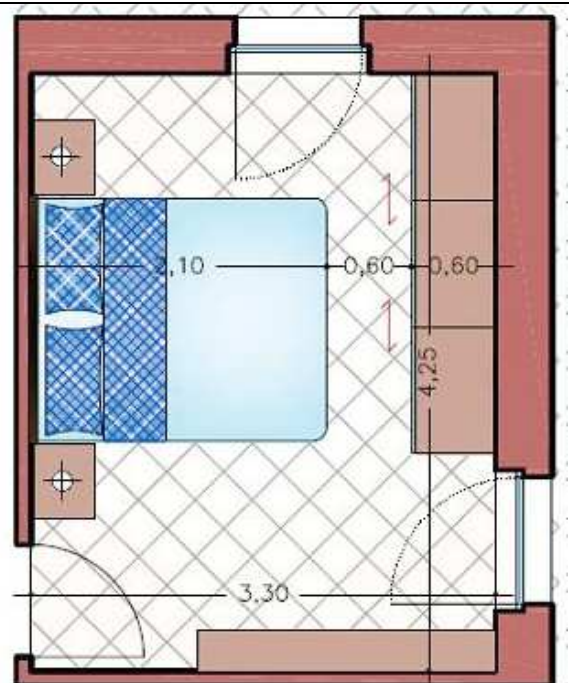


Figura # 22. *Aplicación de dormitorio.*
Tomado de: Blogspot,
<http://dormitorios.blogspot.com/2010/01/minimas-dimensiones-para-dormitorios.html#.UdS715iRNEQ>



Figura # 23. *Aplicación de dormitorio, ventana con vista.* Tomado de: El Mueble, 2013, http://www.elmueble.com/articulo/dormitorios/dormitorios_rusticos_con_mucho_encanto.html



Figura # 24. *Aplicación de paredes madera*

Facilísimo Interactive S.L..

Tomado de:

http://manualidades.facilísimo.com/foros/mas-manualidades/pandilla-basurita-decoracion-economica-reciclados-recuperados-restaurados-etc_384117_1759.html



Figura # 25. *Aplicación de dormitorio shabby chic.* Tomado de: Decora ideas, <http://decoraideas.com/2013/04/decorar-un-dormitorio-shabby-chic/>



Figura # 26. *Aplicación de dormitorio shabby chic.*

Tomado de: Decora ideas,

<http://decoraideas.com/2013/04/decorar-un-dormitorio-shabby-chic/>

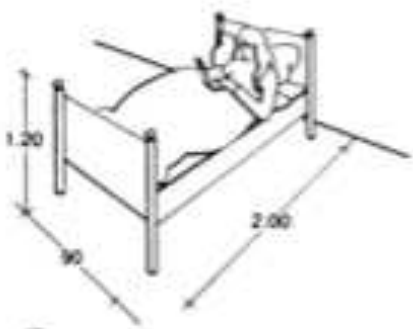


Figura # 27. *Tipos de camas*
Tomado de: Neufert, pg. 258



Figura # 28. *Tipos de camas*
Tomado de: Neufert, pg. 258

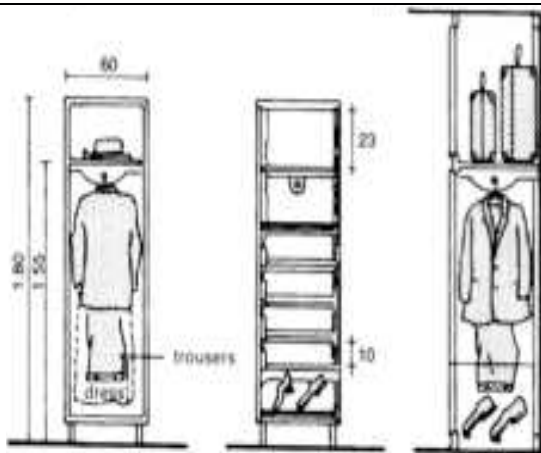


Figura # 29. *Aplicación de varias distribuciones de armarios*
Tomado de Neufert, pg. 260)



Figura # 30. *Aplicación de cómodas o armarios.*

Tomado de very nice things,
<http://verynicethings.es/2013/02/shabby-chic-el-estilo-ochentero-que-vuelve-a-estar-de-moda/>



Figura # 31. *Aplicación mesas de noche shabby chic rustica.*

Tomado de Charo, 2009,
<http://atelierdecharo.blogspot.com/2009/09/mesita-de-noche-nightstand-shabby-chic.html>



Figura # 32. *Aplicación mesas de noche shabby chic rustica.*

Tomado de Charo, 2009,
<http://atelierdecharo.blogspot.com/2009/09/mesita-de-noche-nightstand-shabby-chic.html>



Figura # 33. *Diseño baño rustico.*

Tomado de decoración fácil, 2013,
<http://interiorismos.com/decorar-un-bano-estilo-rustico/>



Figura # 34. *Diseño baño rustico.*

Tomado de DecoraHoy,
<http://www.decorahoy.com/2010/12/13/decoracion-de-banos-estilo-rustico/>



Figura # 35. *Diseño baño shabby chic rustico.*

Tomado de decoración fácil, 2013,
<http://ayudaadecorar.blogspot.com/2013/02/estilo-shabby-chic.html>



Figura #36. *Diseño baño rustico.*

Tomado de DecoraHoy,
<http://www.decorahoy.com/2010/12/13/decoracion-de-banos-estilo-rustico/>



Figura #37. *Diseño baño shabby chic inspiración rustica.*

Tomado de Escribano,
<http://www.decorahoy.com/2010/12/13/decoracion-de-banos-estilo-rustico/>



Figura #38. *Aplicación de tipología y muebles exteriores.*

Tomado de DecoActual, 2007,
<http://www.decoactual.com/decora-tu-balcon/>



Figura # 39. *Diseño de Pagoda y jardines exteriores.*

Tomado de Pinterest,

<http://www.pinterest.com/pin/495888608941993319/>



Figura # 40. *Diseño de comedor exterior rustico.*

Tomado de Pinterest,

<http://www.pinterest.com/pin/495888608941840713/>



Figura #41. *Aplicación de tipología y muebles exteriores.*

Tomado de DecoActual, 2007,

<http://www.decoactual.com/decora-tu-balcon/>



Figura #42. *Aplicación de tipología y muebles exteriores con pérgola.*

Tomado de Pinterest,

<http://www.pinterest.com/pin/495888608941834791/>



Figura #43. Comedor estilo rustico, shabby chic y clásico.

Tomado de Decoestilo, 2006- 2014,
<http://decoestilo.mujerhoy.com/articulo/restaurante-plaza-23-en-salamanca/>



Figura #44. Comedor estilo rustico, shabby chic y clásico.

Tomado de Portobellostreet, (2014).
<http://www.portobellostreet.es/mueble/3863/Comedor-Topacio>



Figura #45. Bar estilo rustico moderno.

Tomado de Pinterest,
<http://www.pinterest.com/pin/97531148151648317/>



Figura #46. Bar estilo rustico moderno.

Tomado de Rustik Chateaus,
<http://rustikchateaux.blogspot.com/2012/12/decoracion-rustica-cafe-restaurante-design-stores.html>

- La figura 21 hasta la 46 vienen a ser aportes para el diseño de las áreas básicas de la propuesta. En la figura 21 y 22 se ven las dimensiones mínimas para flujos de circulación en planta y distancia entre mobiliario y mobiliario de modo que en base a esto se pueda diseñar espacios mas ergonómicos para el usuario.

- Las figuras 23 y 24 aportan al proyecto ya que se puede ver el diseño interiores en cuanto a diseño estructural, ubicación de vigas y utilización de materiales ecológicos para realizar espacios acogedores. Incluso puede ser parte de la propuesta de aislamiento térmico.
- En la figura 25 y 26 se muestra el tipo de textil que se puede utilizar en una propuesta para que se vea acogedor y sea cómodo para el turista. De igual manera se pueden ver los acabados que se le puede dar a la habitación con detalles como floreros, flores, espejos y demás.
- Las figuras 27, 28 y 29 muestran dimensiones adecuadas para mobiliario necesario en espacios de hospedaje.
- En las figuras 30, 31 y 32 se ven tipos de mobiliario moderno y sobretodo acogedor que va con la ideología de la propuesta.
- 33, 34, 35, 36, 37 son modelos de baños con materiales rústicos como madera y piedra y que se utilizan bajo criterios de impermeabilización.
- En las figuras 39, 40, 41 y 42 se muestran imágenes de espacios exteriores en los que se proponen elementos de soporte verticales y horizontales para manejar la decoración y el soporte de los espacios vegetales.
- 43, 44, 45, 46 son modelos de espacios con mobiliario que manipula espacios rústicos con mobiliario moderno creando una armonía que llama la atención ya que no es común. El uso de maderas combinados con metales, plásticos y otros elementos en conjunto para crear espacios atractivos para el cliente.

3.3. Aplicación de espacios y equipamiento en estaciones de tren



Figura #47. *Aplicación parada de tren.*
Tomado de Rueda,
<http://www.ameliarueda.com/mapa-tren-hacia-cartago-se-iniciara-el-viernes-con-un-recorrido-de-5-paradas/>



Figura #48. *Aplicación parada de tren.*
Tomado de Orihuela, 2008,
<http://www.lne.es/oviedo/2008/12/16/antequera-puente-genil-paradas-ave-pese-cercania-malaga-cordoba/707171.html>



Figura #49. *Aplicación parada de tren.*
Tomado de La Voz de Galicia, 2009,
http://www.lavozdegalicia.es/arousa/2009/12/02/0003_8144875.htm



Figura #50. *Aplicación parada de tren.*
Tomado de ELMUNDO, 2012,
http://www.elmundo.es/elmundo/2012/02/20/andalucia_sevilla/1329723933.html

- Las figuras 47 a la 40 muestran tipos de estaciones y paradas de tren, en las que se pueden ver los elementos que componen estos espacios como techos, luminarias, asientos y que son necesarias para un funcionamiento óptimo.

- En las imágenes 51 a la 58 se muestran dimensiones y equipamientos mínimos para realizar una estación o parada de tren que sea funcional y confortable. Se toma en cuenta los techos, la distancia del nivel natural del terreno al piso de embarque de la estación, dimensiones de cabinas, dimensiones de letreros informativos, dimensiones de lockers, displays, salas de espera, entre otros.

3.4. Aporte

La contribución que se da a partir de dimensiones y gráficos es tener una idea global de lo que se puede realizar dentro de espacios interiores tanto como de los espacios naturales, tomando en cuenta materiales que estén dentro de la zona y que sean de fácil y rápido manejo. Con el conocimiento de dimensiones e ideas de lo que se quiere lograr como producto final, y con la ayuda de los materiales adecuados se puede lograr espacios ergonómicos, útiles y acorde con la tipología y el ambiente en el que se propone.

Se tomara en cuenta cada figura para tener una idea de el camino que se debe seguir para conseguir espacios armónicos que mantengan una relación entre interiores y exteriores para que no se pierda esa riqueza del área. De igual manera implementando espacios que no se encuentren en otros lugares para que sea atractivo y novedoso para el visitante. Como por ejemplo el uso de pérgolas para que la vegetación del área este organizada en base a los soportes horizontales y verticales.

En cuanto a la estación de tren se debe tener espacios mínimos para el correcto funcionamiento del mismo. Por lo tanto, en los gráficos se puede ver los equipamientos mínimos para una parada de tren lo cual aporta al proyecto porque se puede saber con claridad cuales son los elementos que no pueden faltar en el equipamiento y diseño de este modo se pondrá lo básico en el

diseño y se complementara con elementos que estén acordes a la tipología y el ecosistema por el que es rodeado.

3.5. Conclusiones

Al tener una base de diseño como vienen a ser los gráficos, imágenes, referencias y dimensiones y con la posibilidad de reciclar y reusar materiales se pueden lograr espacios, mobiliario que sean mas conscientes con el medio ambiente. La propuesta de cada uno de los elementos que se han revisado no solo nos da una idea novedosa de lo que se puede lograr, sino que al mismo tiempo se puede planificar como llegar a soluciones con materiales reciclados para no afectar al ecosistema al conseguir materiales frescos.

Los gráficos de equipamiento de la estación de tren regulan los espacios y equipamiento mínimo en una estación o parada de tren, hay que tomar como referencia dichos puntos para lograr un diseño ergonómico y dinámico que aporte al desarrollo de dicha estación como parte de la hostería. De igual manera enriquece la planificación y el diseño con materiales naturales que serán tratados para que resistan y que puedan ser utilizados con un mejor criterio.

3.6. Aplicación

Las imágenes propuestas se las puede incorporar en el diseño de interiores y en el de exteriores. Se puede tomar ciertas de estas ideas que no cuentan con propuestas sustentables y se puede incorporar ideas que las hagan eco-amigables.

La aplicación de los gráficos se los hará de acuerdo a las necesidades y espacio con el que se cuenta para el diseño e instalación de la parada de tren. Tomando como referencia los datos y dimensiones se colocara en el proyecto el equipamiento necesario para poder cumplir con el objetivo de crear un parada cómoda, confortable y que permita que el turista pueda llegar a la hostería mediante la línea férrea.

4. MARCO TÉCNICO

Según el libro del Arquitecto descalzo hay que tomar en cuenta los espacios dentro de un hotel:

Tabla 1. Espacios para tomar en cuenta dentro de un hotel

- "El tipo de cuarto depende totalmente del ambiente natural (con balcones, terrazas o jardín) y el uso previsto, como estancia temporal (cerca de una estación) o estancia de más tiempo (cerca de una playa o ciudad turística).
- Se trata de distribuir los espacios según sus usos e intercambios. Por ejemplo, un comedor junto a una sala de espera y un patio se pueden convertir en una gran área para un baile. Por otro lado, se proponen áreas de servicio con sus tuberías juntas: cocinas, lavandería, personal.
- Hay que tomar en cuenta la contaminación turística. Nunca se deben poner los edificios cerca de las atracciones turísticas como cascadas, bosques, monumentos. Los servicios de estacionamiento, tiendas, ruido de camiones y coches – fácilmente pueden terminar con el placer, que fue el motivo inicial de atracción.

Van Lengen, pg 45

4. 1 .Tipología existente:

La tipología actual de la hostería es campestre, la cual utiliza los siguientes materiales:

- **Madera:** se utiliza la madera para el revestimiento de varias paredes tanto interiores como exteriores. En los interiores la madera está utilizada como elementos decorativos y estructurales tales como columnas y vigas.

- **Cemento:** éste material es utilizado como elemento estructural de soporte. La mayoría de la construcción cuenta con paredes de este tipo las cuales son revestidas con madera para adecuar el espacio tipológico.
- **Vidrio:** el vidrio ha sido colocado en las ventanas de la hostería, el área de servicio y las cabañas.
- **Piedra:** se utiliza piedra en las caminerías que te dirigen a las diferentes áreas de la hostería
- **Hoja de palma:** este material que forma parte del ecosistema y se regenera con facilidad se utiliza en los techos de las cabañas y en espacios de uso múltiple, dándole así la sensación de que la arquitectura es parte del entorno.
- **Cerámica:** los pisos dentro de la hostería como cocina, comedor cabañas tiene éste material.
- **Concreto decorativo:** Los pisos de la piscina, canchas y gradas son de concreto y cuentan con un tratamiento antideslizante.
- **Latón:** este material es utilizado en los techos de la hostería, se lo ha colocado en los volados de las ventanas para cubrir el ingreso del agua por las ventanas.
- **Hormigón:** las losas de la hostería están hechas de hormigón fundido combinado con vigas de madera.

4.2. Tipología que se propone:

- **Piedra de río:** material que se encuentra fácilmente, como propuesta se lo quiere utilizar para diseño de paredes y de elementos decorativos. Este material es resistente y bastante ecológico ya que se saca de la orillas del río que cruza la hostería, es de fácil alcance para la obra.
- **Vegetación:** tomando en cuenta la vegetación que forma parte de la obra, se va a arreglar los espacios de jardines y de igual manera crear transiciones entre la arquitectura existente con el medio ambiente que lo rodea para que de esta forma el cambio no sea tan brusco.

- **Madera:** El uso de la madera será para espacios que lo necesiten y que tengan materiales que contaminen o dañen el diseño y medio ambiente. Tomando en cuenta las normas mencionadas anteriormente se puede tener un uso racional de este material ecológico sin tener que dañar el ecosistema y manteniendo un concepto ecológico. Otra de las opciones de la madera es la reutilización de madera ya que existe gran cantidad de madera que se ha colocado en espacios que no son necesarios.
- **Vidrio:** Éste material será utilizado en espacios que sean necesarios ya que lo que se quiere es mantener la mayor cantidad de espacios abiertos para que el usuario sienta la interacción con el ecosistema.
- **Mallas para ventanas:** Ya que la hostería cuenta con un clima templado se utilizarán mallas para prevenir que los insectos ingresen a las áreas que son cerradas como habitaciones o partes del comedor.
- **Gravilla:** Éste material de fácil colocación y mantenimiento es adecuado para las caminerías en espacios ecológicos. Actualmente las caminerías son de piedra lo cual dificulta el ingreso de personas discapacitadas, lo que se quiere realizar con esto es brindar mayor comodidad al usuario.
- **Caña guadua y bambú:** Éstos materiales serán utilizados para recubrimientos y para soporte. Para que los techos tengan un aspecto más ecológico y como método de aislamiento se colocaran guaduas partidas en la mitad. Será una propuesta de soporte también para sostener el peso de los techos y de jardineras. Es importante porque es un material que se encuentra en la zona y que aporta con la tipología ecológica del lugar.

4.3. Propuesta estructural

La propuesta estructural que será planteada en el proyecto será utilizar materiales ecológicos alternativos que sean de fácil acceso en las instalaciones. Entre los elementos que están disponibles en el área y son materiales resistentes está el bambú y la caña guadua. Estos materiales son bastante livianos y fuertes como el concreto. Los beneficios del uso de este material es que a pesar de que se lo use para crear estructuras,

recubrimientos y como medio de soporte, se puede regenerar de manera rápida y fácil lo cual colabora con el medio ambiente y de esta forma no se causaría impactos ambientales prominentes.

El uso del bambú también colabora con el ecosistema porque absorbe gran cantidad de dióxido de carbono. El bambú o la guadua viene a ser parte del entorno de tal forma que puede ser un manera de integrar los nuevos interiores con los exóticos exteriores sin perder la resistencia y la fortaleza que deben tener las estructuras.

(EL MAÑANA, 2008, <http://www.elmanana.com.mx/notas.asp?id=39485>)

Otro de los materiales que será utilizado como estructura para el diseño de la hostería será la madera. Siendo un material resistente y con el adecuado tratamiento para que sea duradero se podrá lograr ambientes naturales.

NOTA: Es posible utilizar la madera que se tiene en el área pero según las normas de deforestación en la provincia de Guayas; dependiendo del tamaño y de los años de vida del árbol por cada árbol que se corte se deben sembrar un mínimo de diez arboles para que el impacto ambiental no sea significativo.

Por otra parte, materiales como el hormigón y el cemento los cuales son parte de la obra actual, serán conservados en ciertos casos que sean necesarios. Debido a que algunos de estos materiales están a la vista y no están acorde con la tipología del lugar lo que se va a hacer es cubrir con otro tipo de materiales para crear una armonía entre los ambientes. Por ejemplo los techos de algunas de las cabañas están hechos de hormigón y solamente se los ha pintado de un color, por lo que los techos serán cubiertos de hoja de palma y revestidos de caña guadua para darle un toque mas ecológico. También hay elementos como latón el cual en ocasiones será removido para evitar el impacto ambiental que tiene sobre el ecosistema.

Otro de los elementos estructurales que es importante para el desarrollo del proyecto viene a ser los anclajes que se dan entre la madera y el suelo de concreto. Debido a que la mayoría de estructuras que se van a realizar para lo que vendría a ser el anden y las pérgolas son de madera, hay que tener la precaución de proteger el material de la humedad y le intemperie. Por este motivo se van a utilizar piezas metálicas en L con pernos para poder sostener los troncos de madera firmemente. Las placas metálicas se colocaran sobre la madera con sus respectivos pernos y se pondrá el otro lado de la plantilla sobre el una capa de concreto fresco para que tenga mayor sujeción. Es importante dejar un vacío entre el concreto y la madera para que no se humedezca la madera y que dure.

Para las cubiertas la propuesta de materiales y de estructura con la que se va a trabajar es: como base hormigón armado con varillas corrugadas. Para el tratamiento rustico se utilizaran algunas de las vigas de madera con las que se cuentan y también se recubrirá con caña guadua. Cuando las cubiertas son exteriores se colocara laminas de chova para que proteja de la humedad y lluvias y sobre esto la hoja de palma. Cuando se trata de interiores como losas tiene el mismo recubrimiento a excepción de la lamina de chova y la hoja de palma.

4.4 Propuesta de instalaciones:

En la hostería se implementará el uso de instalaciones alternativas, las cuales disminuyan impactos ambientales y sean reusables y reciclables. Dependiendo del área de la hostería se utilizará el tipo de instalación siempre tomando el cuenta el bienestar del turista para que no sienta incomodidad con el uso de dichas instalaciones.

4.4.1. Instalaciones sanitarias

Para lograr un sistema de re uso en las instalaciones sanitarias se plantea el uso de un biodigestor. El cual es un mecanismo continuo que con la ayuda de microorganismos descomponen desechos biodegradables con mayor rapidez y

sin oxígeno. Los desechos utilizados pueden ser humanos, animales y vegetales; transformándolos en productos que se pueden reusar como fertilizante orgánico y gas metano o biogás. Está formado por una tubería de carga por donde se colocan los residuos los cuales debe ser diluidos en agua. Una vez colocados los desechos, esta tubería llega hacia un contenedor cerrado, hermético e impermeable, en el cual se mezclan con microorganismos anaeróbicos los cuales fermentan los desechos. Cuando los desechos terminan el proceso anaeróbico, se consiguen dos tipos de materia que viene a ser sólida y gaseosa. La materia sólida que se produce es un fertilizante natural que cuenta con un alto grado de nutrientes, el mismo que puede ser utilizado para el cuidado de plantas y suelos. El otro tipo de materia que sale como resultado del proceso es un gas llamado gas metano el cual puede ser usado para cocinas, lámparas de iluminación a gas y para el calentamiento de agua.

Para que este sistema funcione con mayor rapidez necesita estar instalado en lugares los cuales tengan temperaturas entre 20°C a 30°C ya que de esta forma las bacterias pueden digerir la materia con mayor facilidad y en un tiempo de 10 a 20 días obtener los resultados deseados.

El gas sale por tuberías y se dirige a un contenedor de gas conocido como gasómetro en el que se almacena en caso de que no se lo utilice. Poco a poco mientras se va gastando este gas el contenedor se sigue llenando nuevamente produciendo un ciclo natural. El fertilizante de igual forma sigue por tuberías distintas y se puede almacenar para usarlos en ocasiones necesarias.

Con este proceso se promueven actividades rentables y reusables como es el reciclaje de desechos para ser tratados y reutilizados.

La propuesta para la hostería es mantener un sistema de cajas de revisión las cuales funcionan mediante tuberías y que llegan a un pozo de desechos con la ayuda de una bomba eléctrica regular por lo que el terreno mantiene una pendiente.

Una vez que las aguas llegan a los pozos con ayuda de la bomba, los desechos se dirigen hacia la tubería de carga del biodigestor donde comienza el proceso de fertilización.

El beneficio de este sistema es que lleva a la producción propia de energía renovable y de igual manera se crea un ciclo natural el cual reduce los impactos ambientales causados por los desechos no procesados. Este sistema genera un ahorro ambiental y de igual manera económico.

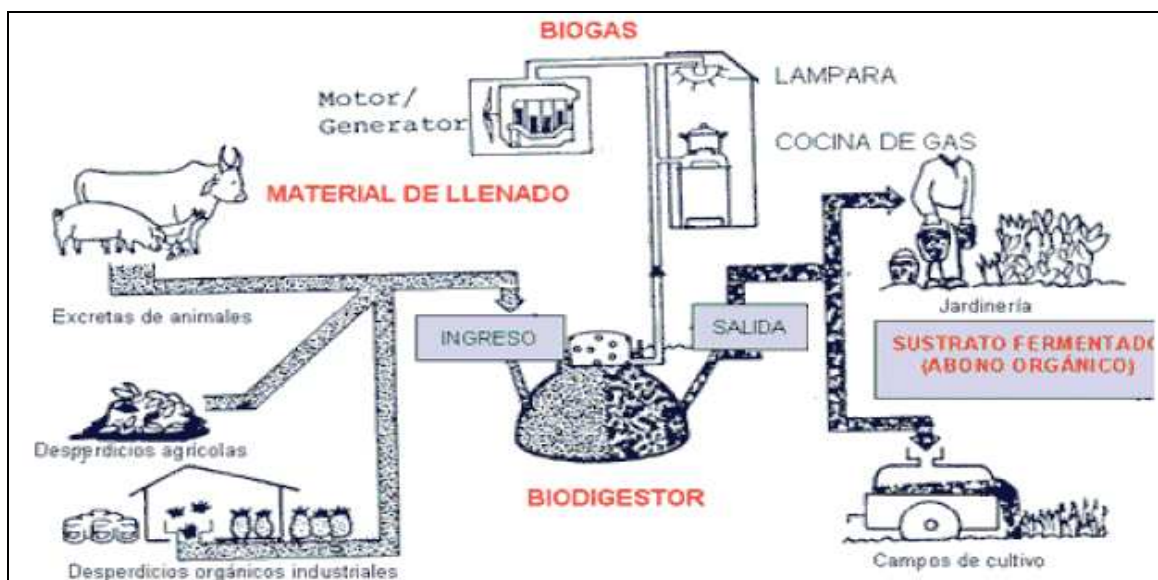


Figura #59. *Proceso de biodigestor*

Tomado de Centro Riesgo, <http://mdpalm2.brinkster.net/cr/biogas.html>



Figura #60 Ejemplo de tubería de carga para biodigestor.



Figura #61. *Interior de un biodigestor*

4.4.2. Instalaciones hidráulicas

Para el desarrollo y distribución de las instalaciones hidráulicas se utilizará el agua que cae de una vertiente a pocos kilómetros de la hostería, ya que no existe ingreso de la red Municipal. Debido a que la vertiente se encuentra en una parte alta de la montaña cae por gravedad, de modo que se utilizaran tuberías para llevar el agua desde la vertiente hasta los tanques de captación.

El agua que llega al primer tanque elimina ramas y hierbas que fue arrastrando en el camino. Una vez que el agua esta mas homogénea pasa a otro tanque en el que se le añade cloro y sulfato de aluminio que es un coagulante. El trabajo del cloro es el de eliminar bacterias, virus y otros agentes infecciosos. Por otro lado, el sulfato de aluminio elimina el olor y el color del agua con cloro.

De ahí se lleva el agua por otras tuberías o canales al a los módulos de potabilización que se dividen en 3: floculación, sedimentación y filtrado. En el primer proceso el de floculación el agua pasa por canales en los cuales se añaden sustancias que aglutinan las partículas que están dispersas en la misma y las lleva a la superficie del tanque dejando así que el agua quede al fondo y continúe con el proceso. Las partículas que se eliminan en este proceso son las del cloro y sulfato que se colocaron en el proceso anterior. Después de pasar por el proceso de floculación pasan al área de sedimentación en la que se deja el agua en reposo para que los solidos que aun posee el agua se vayan al fondo de este tanque, este proceso puede funcionar también gracias a la gravedad o al añadir otro coagulante para acelerar el proceso. El agua que se vuelve mas liviana queda en la superficie de este tanque y pasa al ultimo proceso de filtrado. En la tercera área, el agua entra en un tanque en el que hay varios niveles de arena, grava y piedras en el fondo. El agua pasa por cada uno de estos niveles y se va purificando dejando atrás los residuos de lodo o arena con los que aun estaba mezclada. Una vez que pasa por todos estos procesos va a un tanque de reserva en el que se

acumula el agua y en caso de ser necesario se distribuye hacia las instalaciones mediante la red hidráulica diseñada en el proyecto.

Este proceso tiene un funcionamiento bastante sencillo ya que el agua que viene de la vertiente es bastante pura por lo tanto el proceso es rápido. Este proceso de utilización de recursos del área ayuda a la hostería ya que se convierte en un ahorro el utilizar el agua del área y la convierte en un espacio ecológico y autosustentable.

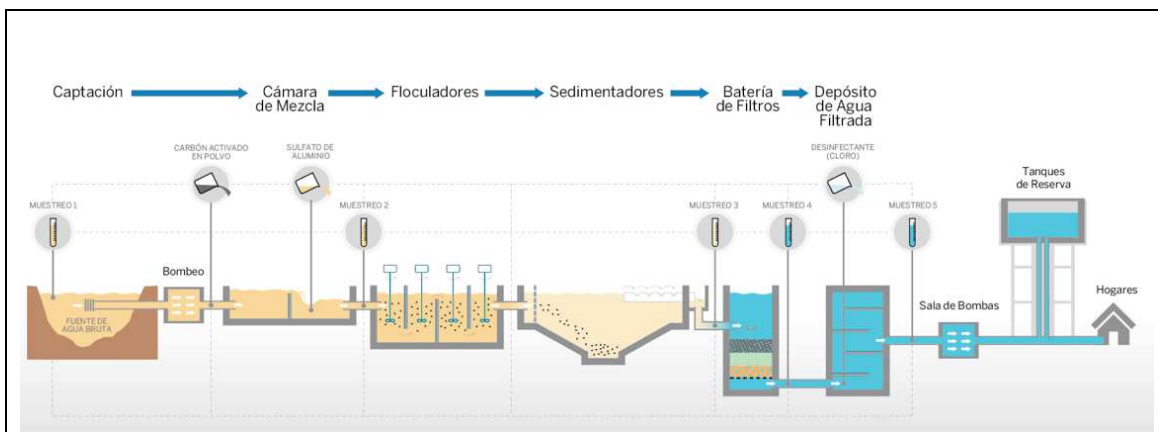


Figura #62. Método de purificación de agua.

Tomado de Obras Sanitarias del Estado,

http://www.ose.com.uy/imgs/proceso_potabilizacion.jpg

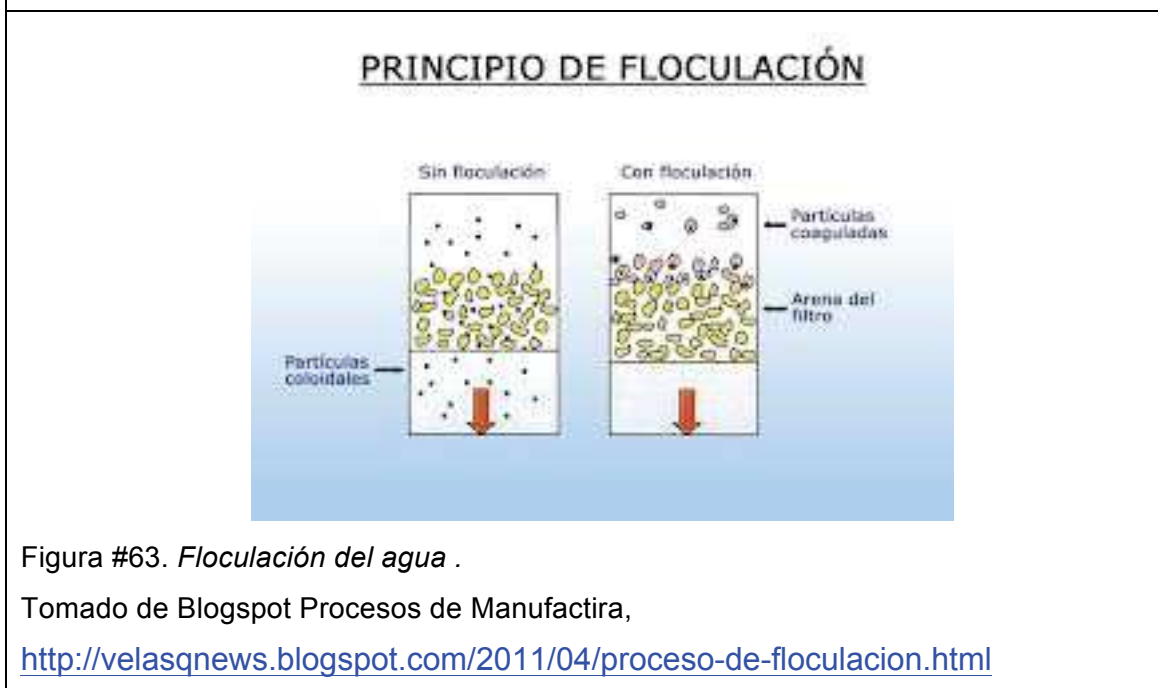


Figura #63. Floculación del agua .

Tomado de Blogspot Procesos de Manufactura,

<http://velasqnews.blogspot.com/2011/04/proceso-de-floculacion.html>

4.4.3. Instalaciones eléctricas

Una de las ventajas con las cuales se ha trabajado en la propuesta de la Hostería Luis Antonio es que la red del circuito interconectado nacional si llega a las instalaciones por lo cual se utiliza la misma para proveer de energía eléctrica a la hostería. Uno de los puntos importantes a tomar en cuenta en el diseño de instalaciones es que los techos de los espacios no tienen ningún recubrimiento sino que las estructuras están vistas, por lo tanto en la propuesta se ha intentado pasar el cableado por lugares en los que no afecten al diseño interiorista. Los cables serán también colocados en pequeñas canaletas las mismas que pueden ser pintadas o recubiertas para que parezcan parte de la madera de la estructura.

En la figura #64 se puede ver el principio básico de las conexiones eléctricas:

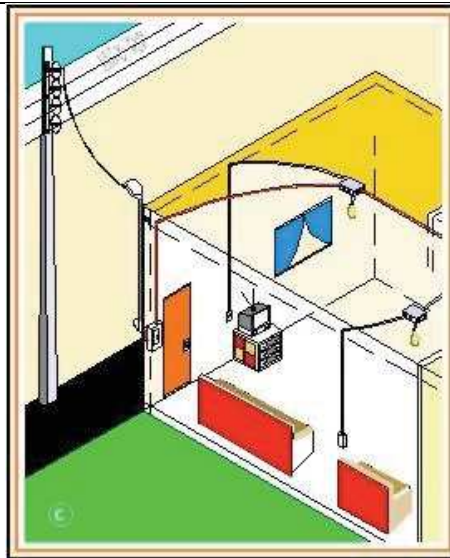


Figura #64. *Energía eléctrica.*

Tomado de OLX, 2008,

<http://santiago.olx.cl/presupuesto-gratis-instalaciones-electricas-reparacion-de-computadores-iiid-6922156>

4.5. Aporte

El aporte con el que ayuda este capítulo en el trabajo viene a ser el de dar una idea clara de los materiales y procesos los cuales se van a llevar a cabo para el desarrollo de una propuesta ecológica y autosustentable. El listado de elementos existentes en la hostería y los que se planea utilizar permiten tener una idea global de lo que se tiene y sobre lo que se va a trabajar para poder realizarlo de una manera adecuada, tomando en cuenta que se debe preservar la tipología del lugar, siempre cuidando los espacios y áreas naturales. De esta forma se puede trabajar sobre elementos que se conocen y poder abarcar el tema de auto sustentabilidad y ecología de mejor manera en el espacio.

El uso de instalaciones alternativas y naturales aporta al proyecto porque cuida al medio ambiente y crea un ahorro para la hostería. Mediante el uso de tecnologías alternativas y naturales se puede desarrollar un proyecto alcanzable con procesos que han sido probados y que funcionan, especialmente en áreas rurales en las que no se cuenta con tantas facilidades.

4.6. Conclusión

Con el uso de referencias y lo existente dentro de la hostería se puede entender el camino que debe tomar la nueva propuesta para que sea autosustentable y ecológica. Con el uso de la base que se ha colocado como referencia de lo que hay en la hostería se puede lograr un diseño adecuado para el área de bosque protegido en el que está ubicada la edificación.

4.7. Aplicación

La aplicación al proyecto que se le va a dar al marco técnico es primordial ya que en base a esto se va a diseñar la nueva propuesta interiorista que se le va a dar a la hostería. Hay que tomar en cuenta los elementos que nos están de acuerdo con la tipología y reemplazarlos con nuevos materiales si es necesario o materiales ecológicos para el mejor funcionamiento del mismo. Es importante

conocer claramente los materiales y espacios en los que están ubicados los mismos para poder trabajar con precisión.

En cuanto a las instalaciones, en base a lo investigado se puede realizar una propuesta factible y que va de acuerdo al área y a los requerimientos que se tienen en espacios naturales. Los procesos con los que se quieren colaborar con el cuidado del medio ambiente y del entorno ya que no contaminan ni producen desechos sino que al contrario utilizan los desechos, los reciclan y lo usan en otras actividades.

El ciclo que se crea con el uso de instalaciones naturales permite que la implementación de las mismas sea una guía para el desarrollo y cuidado a futuro del ecosistema del lugar.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1. Introducción:

Dentro de la elaboración del tema de investigación se necesita conocer referentes que trabajen con el mismo mecanismo el cual se quiere implementar en la hostería para tener una idea global de cómo y porque se va a trabajar de esta manera. Cada referente que será analizado se ha colocado en la investigación para que brinde un aporte arquitectónico, interiorista o formal de tal manera que la nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio envuelva lo mejor de cada uno de estos referentes logrando así diseñar un modelo competitivo y de acuerdo con los requerimientos y necesidades del turista.

El marco referencial aportara al proyecto con ideas innovadoras de tal forma que realizando un resumen de todos los elementos positivos que contiene cada uno de estos espacios, lograr unificar los mismos para mejorar el diseño propuesto inicialmente. A continuación se describirán tres importantes referentes tanto nacionales como internacionales.

5.2.Hacienda Uzhupud – Cuenca

- La Hacienda Uzhupud se encuentra ubicada en el cantón Paute, provincia del Azuay. La hacienda cuenta con varios espacios de esparcimiento que han sido ampliados y remodelados a lo largo de los años, para lograr que la hacienda se convierta en un hotel campestre de primera categoría. Es un espacio elegante para quienes buscan tranquilidad, relax, descanso y naturaleza. Cuenta con varias áreas interesantes como se puede ver a continuación:



Figura #65. *Ingreso Hacienda con portón*
Cuenca – Ecuador.
 Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #66. *Casona de Hacienda Cuenca – Ecuador.*
 Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #67. *Estancia de Hacienda Cuenca – Ecuador.*
 Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #68. *Restaurante Doña Eulalia Cuenca – Ecuador.*
 Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
 Fuente: <http://www.uzhupud.com/>



Figura #69. *Restaurante Doña Eulalia Cuenca – Ecuador.*
 Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #70. *Habitación Cuenca – Ecuador.*
 Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #71. Sala de estar en
Habitación
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #72. Habitación
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #73. Habitación
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud,
2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #74. Habitación
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
Fuente: <http://www.uzhupud.com/>



Figura #75. Plaza Don Carnelio
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud,
2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #76. Plaza Don Carnelio
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #77. *Sembríos*
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud,
2013,
<http://www.uzhupud.com/>



Figura #78. *Área piscina*
Cuenca – Ecuador.
Tomado de Hacienda Uzhupud, 2013,
<http://www.uzhupud.com/>

- La Hacienda será uno de los referentes tanto arquitectónicos como interioristas del proyecto por la tipología que tiene dentro y fuera de las instalaciones. Es un espacio elegante el cual atrae mucho al cliente por su infraestructura y diseño. Cuenta con espacios que pueden colaborar con la nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio en Cumandá.
- Al observar las fotografías se puede ver que el diseño que tiene la hostería es de tipología campestre lo que nos da la posibilidad de notar el uso de materiales naturales como la madera, tanto en vigas como en columnas se puede ver la aplicación de los materiales dentro de espacios interioristas como se puede ver la figura 71 y 72.
- El uso de materiales naturales hace que los espacios sean cálidos y agradables para el usuario para que el mismo sienta comodidad, confort y que pueda descansar apropiadamente.
- El uso de arcos arquitectónicos (figura 65 y 66) le da un toque moderno a la Hacienda Uzhupud combinado con la vegetación con la que cuenta generan espacios versátiles que mantienen una tipología natural a pesar de que no todos los materiales son ecológicos pero la fusión que se da de lo natural y lo procesado hace que el ambiente se vuelva atractivo a la vista. Dentro del espacio no existe un conflicto entre los elementos que han sido hechos por el ser humano y el entorno natural en el que se

desenvuelve ya que se ha logrado relacionar adecuadamente con el uso de espacios transitorios.

- En la hacienda existen varios espacios distribuidos en diferentes sectores al igual que en la Hostería Luis Antonio, pero se logra unificar espacios mediante caminerías, jardineras y otros elementos que integran el espacio de tal forma que se entiende toda la construcción como un solo conjunto y no elementos separados que están ahí para cumplir necesidades sin ninguna planeación. Mediante el uso de plazoletas, plazas, pasamanos, jardines, túneles, entre otros se consigue integrar espacios y también se obtiene espacios de esparcimiento variados que juegan con otros espacios.

Fuente Consultada y Fotografías:

Página Oficial: <http://www.uzhupud.com/>

5.3. Arashá Resort

- Arashá es un resort ubicado a pocas horas de Quito, en Pedro Vicente Maldonado, es un área que cuenta con gran biodiversidad que es combinada con lujo y confort lo cual lleva a que el huésped se sienta cómodo y relajado en medio de ecología y vegetación, cuenta con los siguientes espacios:



Figura #79. Caminerías y vegetación Arashá Tropical Forest Resort & Spa. Tomado de http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm

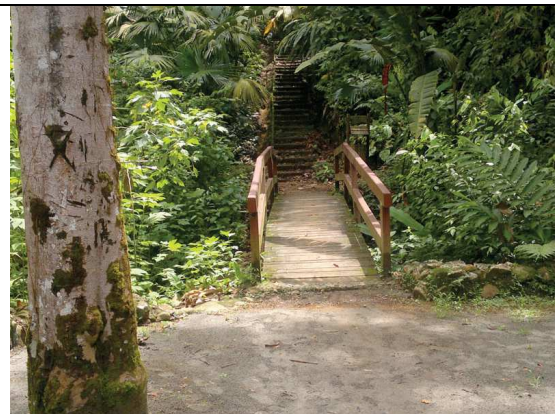


Figura #80. Caminerías y vegetación Arashá Tropical Forest Resort & Spa. Tomado de http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm

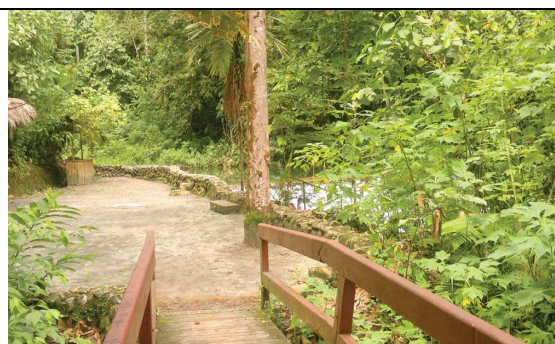


Figura #81. Caminerías y vegetación Arashá Tropical Forest Resort & Spa. Tomado de http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm



Figura #82. Cabañas y vegetación Arashá Tropical Forest Resort & Spa. Tomado de http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm



Figura #83. *Perspectiva global cabañas Arashá Tropical Forest Resort & Spa.*

Tomado de

<http://www.arasharesort.com/>



Figura #84. *Cabaña vista nocturna Arashá Tropical Forest Resort & Spa.*

Tomado de

<http://www.arasharesort.com/>



Figura #85. *Cabañas y vegetación Arashá Tropical Forest Resort & Spa.*

Tomado de

http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm



Figura #86. *Cabañas y vegetación Arashá Tropical Forest Resort & Spa.*

Tomado de

http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm

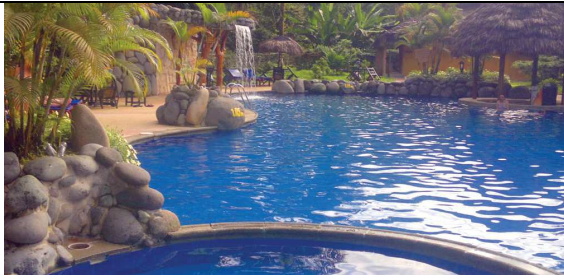


Figura #87. Área de piscina Arashá
Tropical Forest Resort & Spa.

Tomado de

http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm



Figura #88. Área de restaurante Arashá
Tropical Forest Resort & Spa.

Tomado de

http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm



Figura #89. Interior de cabañas Arashá
Tropical Forest Resort & Spa.

Tomado de

<http://www.arasharesort.com/>



Figura #90. Spa Arashá *Tropical Forest Resort & Spa.*

Tomado de

<http://www.arasharesort.com/>



Figura #91. Golfito Arashá *Tropical Forest Resort & Spa.*

Tomado de

http://www.arasharesort.com/images/f_golfito.jpg



Figura #92. Caminerias naturales Arashá
Tropical Forest Resort & Spa.

Tomado de

http://www.arasharesort.com/activities_esp.htm

- Arashá Tropical Forest Resort & Spa será uno de los referentes funcionales ya que trabaja con una tipología ecológica en el que se ha intentado mantener la mayor cantidad de elementos del ecosistema para crear un ambiente sustentable, y de esta forma respetar la ecología del espacio. Cuenta con cabañas estilo rustico, utiliza materiales de la zona y crea interacción entre los interiores de cabañas y áreas recreativas con la naturaleza. Aporta también al estilo que se le quiere dar al espacio ya que a pesar de ser ecológico, tiene elementos que le confieren elegancia y modernidad al espacio.
- Este referente se encuentra situado en un lugar privilegiado porque esta rodeado de flora y fauna exótica por lo que debe preservar el mismo. Se ha diseñado caminerías y jardines para la atracción del cliente y al mismo tiempo cuidar el entorno.
- Se puede notar que para el desarrollo de caminerías o de puentes que conectan un espacio con otro no hay la necesidad de generar espacios muy elaborados sino que son elementos sencillos que unifican el área por lo que se ve un solo conjunto que cuenta con pocos detalles y lo cual juega con el entorno permitiendo así la integración de la naturaleza con el diseño.
- Las cabañas de alojamiento también juegan con el entorno en el que se encuentran, gracias a los materiales con los que han sido levantadas, se integran fácilmente con la vegetación que los rodea. Tienen algunos elementos como hormigón que ayudan con la estructura principalmente pero de igual forma se ha tratado de no usarlo en cantidades que afecten o que no vayan con el ecosistema.
- En los techos el uso de paja o hojas de palmera seca logran darle un diseño claramente natural ya sea que han trabajado con este material simplemente como recubrimiento no dejan que se vea la estructura principal lo que hacen que no desentone ante tanta vegetación.
- En los interiores de las habitaciones lo que quieren es conservar los colores del exterior para que a pesar de que son espacios cerrados y la

interacción de interiores con exteriores es mínima pues se puede tener un toque de lo que se tiene en los exteriores dentro de las habitaciones.

5.4. Hotel Soho

- El Hotel Soho se encuentra ubicado en Soho, Londres. Este hotel cuenta con espacios modernos y elegantes los cuales están inspirados en un estilo vintage y shabby chic, de modo que utiliza colores pasteles y vivos para crear ambientes agradables y con contraste en el diseño. Este referente no es ecológico pero se lo toma por sus acabados, colores, modernidad y vitalidad con las que se maneja el interiorismo. Los diversos espacios confortables para el usuario se pueden ver a continuación:



Figura #93. *Sala de espera Soho Hotel.*

Tomado de Richards, 2014,

<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #94. *Sala de espera Soho Hotel.*

Tomado de Richards, 2014,

<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #95. *Junior Suite Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #96. *Deluxe Double Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #97. *Luxury Double Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #98. *Superior Doble Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #99. *Sala de estar Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #100. *Sala de estar Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #101. *Comedor Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #102. *Comedor Soho Hotel.*
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #103. Sala de espera Soho Hotel.
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #104. Comedor Soho Hotel.
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #105. Sala de espera Soho Hotel.
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #106. Sala de espera dormitorio Soho Hotel.
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #107. Ingreso Soho Hotel.
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #108. Biblioteca Soho Hotel.
Tomado de Richards, 2014,
<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #109. Bar Soho Hotel.

Tomado de Richards, 2014,

<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #110. Spa Soho Hotel.

Tomado de Richards, 2014,

<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>



Figura #111. Sala de cine Soho Hotel.

Tomado de Richards, 2014,

<http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>

- El Hotel Soho será un referente para el trabajo de investigación ya que cuenta con la ideología vintage que se le quiere dar a la propuesta. Utiliza colores fuertes y llamativos en elementos clásicos dándole un toque moderno.
- En cuanto a las fotografías, los elementos que destacan y que aportan al proyecto son los textiles, la combinación de colores en paredes y mobiliario, la ambientación que tienen los espacios como elementos modernos con rústicos. El proceso de diseño que tiene este espacio

contiene mayor elaboración, se puede ver que se integran los materiales naturales con los que son tratados pero de igual forma se crea una armonía.

- El uso de materiales tratados como textiles en paredes o en muebles brinda al espacio vitalidad, movimiento y dinamismo, al igual que la variedad de mobiliario que se encuentra en un solo espacio.
- El uso de grandes ventanales para crear interacciones y dejar que los interiores estén relacionados con los exteriores, en este caso se crea una interacción con la ciudad y sus alrededores.

Fuente Consultada y Fotografías:

Página Oficial: <http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>

5.5. Estación de tren Riobamba- Chimborazo

- Actualmente el gobierno se ha preocupado de recuperar tanto las instalaciones ferroviarias como las estaciones para un mejor funcionamiento de este medio de transporte. Unas de las estaciones favorecidas con este cambio es la estación en Riobamba, la cual mantiene la ideología tipo que se esta proponiendo para rescatar el desuso de estas instalaciones. Existen elementos clave que marcan la pauta de que todas las estaciones que han sido restauradas y remodeladas forman parte de una misma tipología y estilo y que a pesar de que se encuentran bastante alejadas la una de la otra se entiende como un solo conjunto. Cuenta con espacios como se puede ver en las siguientes fotografías:



Figura #112. *Vista general con rieles.*



Figura #113. *Vista general con plaza.*



Figura #114. Parada principal



Figura #115. Edificio de oficinas



Figura #116. Parada de tren vista exterior



Figura #117. Vista entre parada y oficinas



Figura #118. Vista entre parada y oficinas



Figura #119. Interiores.

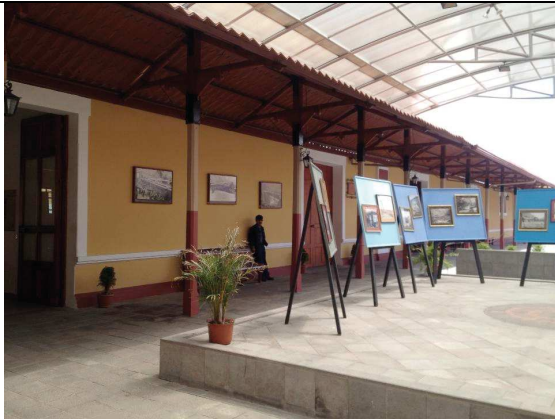


Figura #120. *Espacio de exhibición*



Figura #121. *Interior edificio parada principal*



Figura #122. *Vista panorámica desde plaza.*



Figura #123. *Vista panorámica 2*

- Para poder diseñar una estación que sea parte de la hostería es importante saber las cualidades que tienen las estaciones que han sido remodeladas en el plan del gobierno ya que mantienen un estilo y diseño en común.
- Se puede notar en las fotografías el uso de colores como el amarillo para las fachadas al igual que el rojo y el blanco.
- El uso de materiales como la madera y la teja le dan un estilo un poco natural y que va en conjunto con lo que se conocía como una estación

de tren en el pasado. Se utiliza también vigas de maderas en los techos que brindan soporte a las estructuras en forma de cerchas.

- Para interiores como exteriores en los pisos se utiliza adoquines que forman figuras circulares.

6. SINTESIS MARCO HISTORICO

La investigación realizada complementa el proyecto debido a que permite que te tenga una idea clara de los elementos que van a formar parte del proyecto. Conociendo la historia del hospedaje y hosterías se puede entender los espacios necesarios para llegar a ser un lugar apropiado para el visitante. Con la historia del turismo podemos de igual forma entender las razones por las cuales este tipo de actividades han ido cambiando, mejorando servicios para adecuarse a las situaciones cambiantes que hay en la sociedad y en el mundo. Es importante notar que mediante la historia del turismo y de los hoteles podemos ver que actualmente la sociedad se esta preocupando por el medio ambiente y que es conveniente intervenir en espacios que están relacionados con la ecología porque se encuentra en auge este tipo de turismo.

Es fundamental conocer las normativas regulatorias de los espacios en los que se van a trabajar ya que se debe saber con exactitud que se puede hacer y que no se puede hacer. Hay que estar consiente de que es un espacio natural por lo tanto no hay que dañar el medio ambiente y cada elemento dentro de la propuesta debe respetar dichas normas para poder realizar un trabajo que no tenga dificultades al momento de ser aplicado.

Ya que se quiere incorporar una parada de tren como apoyo al diseño también se debe conocer los equipamientos y normas que se puede tener al momento de diseñar espacios de uso publico, así sea algo sumamente pequeño, que el cliente o turista se sienta cómodo con los espacios en los que va a interactuar.

Para un correcto desarrollo del programa lo que se necesita es conocer espacios mínimos dentro de lo que se va a diseñar para que al momento de comenzar con la intervención no falte nada sino que se cumpla con cabalidad los requisitos de funcionamiento mínimo. De cada área se conoce el equipamiento requerido y los espacios y áreas mínimas para que funcione la hostería como un conjunto armonioso. Se realizo también una breve

descripción de lo que vendría a ser parte de la parada de tren de tal forma que se cumpla con los requisitos necesarios al momento de diseñar estos espacios. El marco técnico dentro del proyecto es uno de los mas importantes ya que en base a esto se va a diseñar las instalaciones, las estructuras y espacios posibles. Ya que es una hostería ecológica lo que se necesita es ahorrar en la mayor cantidad de elementos posibles por lo tanto se debe conocer el funcionamiento de las nuevas instalaciones que serán incorporadas para poder diseñar los espacios que van a necesitar en su funcionamiento. En cuanto a la estructura es primordial saber el método que se va a implementar para rediseñar los espacios ya que hay que ver si es posible el uso de ciertos materiales en los lugares que se planea su uso.

El marco referencial colabora con la propuesta dando nuevas y creativas ideas de lo que se esta utilizando en espacios parecidos al de la Hostería Luis Antonio, en cuanto estructura, diseño, mobiliario, formas, colores, vegetación, materiales, tratamientos, etc. Dependiendo del estilo, tipología, acabados, desarrollo que tenga la referencia se lo puede catalogar como una referencia formal o funcional que aporta al proyecto con ideas y parámetros de diseño.

CAPITULO 3:

III. MATRIZ INVESTIGATIVA

1. HIPOTESIS

1. En la propuesta interiorista los espacios rediseñados brindan servicios innovadores al turista de aventura, permitiendo el uso y aprovechamiento adecuado de nuevas instalaciones.
2. La nueva propuesta correlaciona el espacio interiorista con el entorno, ya que su diseño se maneja de manera ecológica, a través de sistemas alternos de reciclaje y de re-uso, los cuales son aplicados en mejoramiento con el ecosistema.
3. La Hostería Luis Antonio maneja recursos autosustentables que permiten minimizar los impactos ambientales y el aprovechar de recursos naturales.
4. La recuperación del uso del tren como una oferta del estado, complementa y permite la integración con la hostería, su entorno, su contexto y su recurso turístico.
5. La propuesta arquitectónica de la hostería a través de la conservación de un estilo rural interiorista, permite difundir como un medio de cambio, descanso y relajación en el que se maneja el turismo nacional e internacional.

2. ENCUESTA

Para poder comprobar las hipótesis del tema de investigación se realizó una encuesta tipo, a cincuenta personas, las cuales se dividieron en dos grupos; veinticinco personas que conocen la hostería y veinticinco personas que no conocen la hostería pero que conocen sobre el turismo y ecoturismo. La idea de esto fue tener la opinión y criterio de una variedad de personas que sepan sobre el tema o que no sepan, pero si visiten espacios naturales para de esta forma conseguir un aporte al proyecto y comprobar si las hipótesis planteadas son las correctas. La entrevista que se realizó al grupo de personas fue la siguientes:

Lugar: Hostería Luis Antonio en Cumandá-Chimborazo

Tema: Nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio en Cumandá.



Encuesta Tipo

Hipótesis 1

1.1. Dado que la hostería se encuentra en medio de la selva, rodeada de flora y fauna exótica; desearía realizar actividades INNOVADORAS en una hostería ecológica? Como cuales?

Si

No

Hipótesis 2

2.1. Una propuesta ecológica brindaría mas atracción al uso de la hostería?

Si

No

2.2. Se hospedaría en una hostería que utilice sistemas ecológicos?

Si

No

Hipotesis 3

3.1. Considera usted que se minimizarían impactos ambientales si se aprovecha de forma controlada los recursos de la zona?

Si

No

3.2. Cree usted que con el uso de recursos autosustentables en la hostería, se cuidaría el medio ambiente?

Si

No

Hipótesis 4

4.1. Ya que el tren cruza por la hosteria, cree que el diseño de una estación de tren como parte del diseño de la hostería puede integrar a la misma con su entorno y contexto?

Si

No

4.2. Actualmente el estado tiene campañas de recuperación de las estaciones del tren, por lo tanto, cree que el diseño de una parada de tren como parte de la hostería vendría a ser un complemento para la misma generando así la posibilidad de tener mayor cantidad de visitantes?

Si

No

Hipótesis 5

5.1. Cree usted que el estilo rural interiorista que posee la hostería debería ser conservado?

Si

No

5.2. Cree que el estilo rural permite el descanso y la relajación?

Si

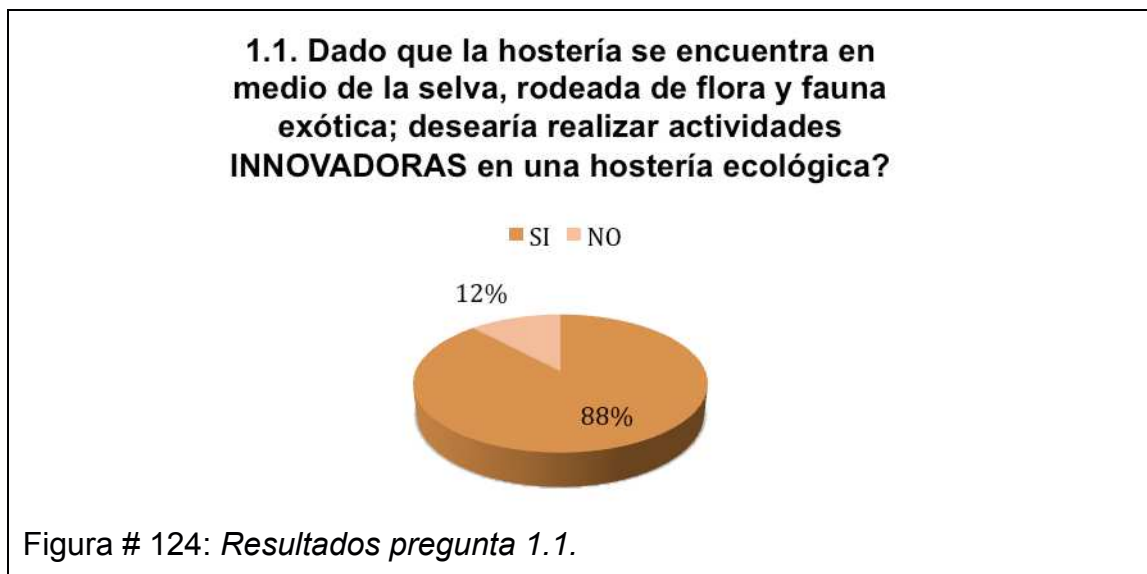
No

5.3. Cree que el estilo rural esta ligado con el mercado turístico nacional e internacional?

Si

No

3. TABULACIÓN

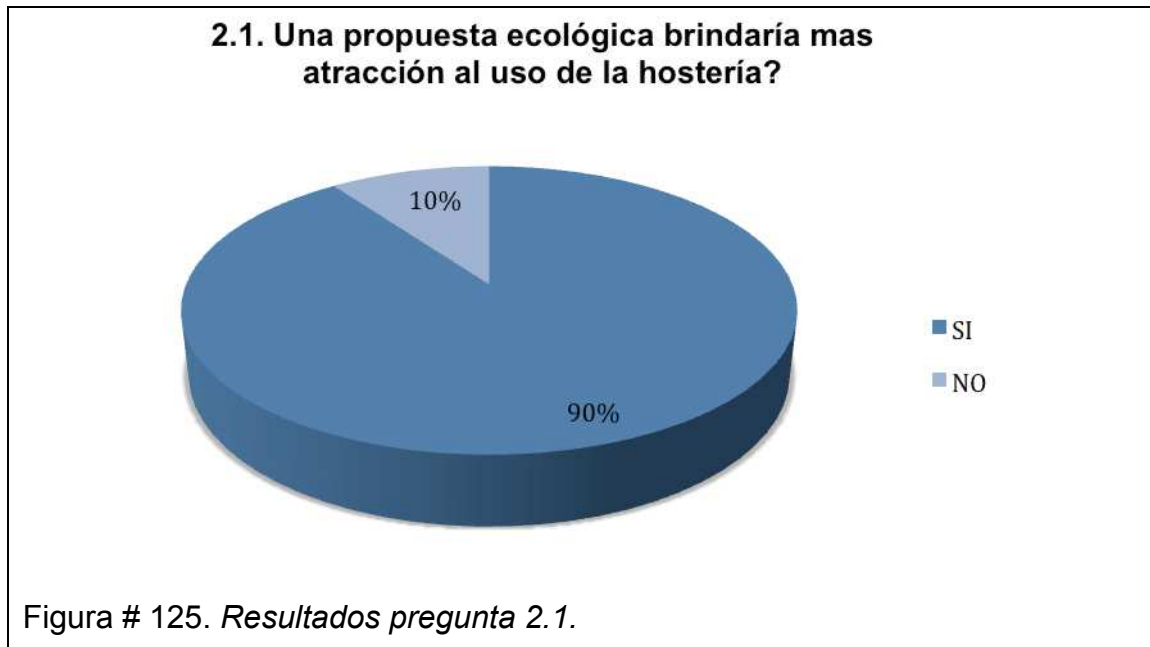


Aporte 1.1:

La pregunta 1 dirigida al usuario que conoce del tema, como al que no conoce aporta pues se puede saber si el turista está interesado en realizar actividades diferentes e innovadoras en la hostería. El aporte que da esta pregunta al tema de investigación es para el diseño de tal forma que en base a esto se planteen áreas adecuadas en función de las expectativas del turista aventurero en las que se sienta cómodo y en contacto con la selva que rodea a la hostería. El 88% de los encuestados al saber que la hostería se encuentra rodeada de flora y fauna exótica, afirmaron su respuesta diciendo que estarían interesados en realizar actividades nuevas e innovadoras en una hostería de éste tipo. Solamente el 12% de los encuestados no se interesaron por realizar estas actividades, incluso algunas personas no conocían sobre el tema entonces no pudieron contestar, lo que quiere decir que este campo turístico no es muy aprovechado en la actualidad.

Conclusión: El rediseño de espacios en la hostería con el uso y aprovechamiento de nuevas y adecuadas instalaciones permitirá brindar servicios nuevos, innovadores y de mejor calidad al turista aventurero que desee visitar la hostería. Servicios como caminatas nocturnas y diurnas con

experiencias, paseos en carro de mano, actividades acuáticas, espacios que integren ambientes exteriores con interiores, entre otras.



Aporte 2.1:

La segunda pregunta el 90% de lo encuestados permiten entender que el turista esta de acuerdo con que si la hostería es diseñada bajo parámetros ecologistas, debido a su ubicación, la gente estaría interesada en visitarla. Esto aporta en el proyecto ya que el diseño o estilo que se quiere implementar en la hostería seria el adecuado y llamaría la atención del turista en general dado que solo un 10% de encuestados contestaron en contra a la pregunta. La pregunta responde a la idea de relacionar a la hostería con su entorno mediante distintos sistemas que cuidan y preservan el medioambiente.

**Aporte 2.2:**

La tercera pregunta aporta de varias formas al proyecto, se puede notar que la mayoría de la gente está interesada en una hostería que utilice sistemas ecológicos. Dado que el 98% contestó que sí se hospedaría en espacios con sistemas ecológicos se puede concluir que si conocen de espacios con esta tipología gran cantidad de turistas visitarían el espacio y más aun si son turistas de aventura.

Conclusión: La propuesta con un manejo ecológico permitirá que los espacios arquitectónicos se relacionen de mejor manera con los espacios naturales. El uso de sistemas alternos aplicados en el diseño permitirán la correlación con el ecosistema de tal forma que ambos se beneficien.

3.1. Considera usted que se minimizarían impactos ambientales si se aprovecha de forma controlada los recursos de la zona?

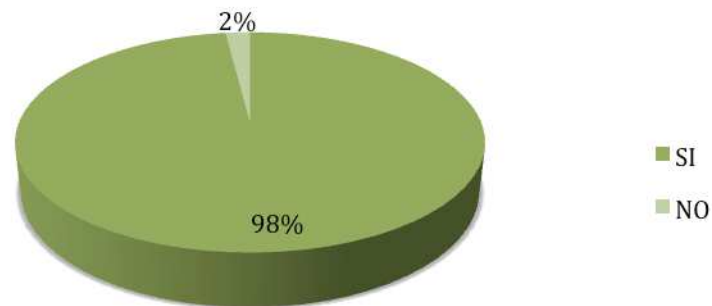


Figura # 127: Resultados pregunta 3.1.

Aporte 3.1:

La siguiente pregunta aporta al trabajo de investigación ya que se confirma mediante un 98% de resultados positivos que si se realiza un aprovechamiento controlado de los recursos que se encuentran en el área se pueden reducir impactos ambientales en el área. Esta pregunta se realizó a gente que sabe sobre los impactos ambientales que tienen los sistemas tradicionales en el medio ambiente por lo tanto saben y confirman que utilizando de forma adecuada y moderada los recursos se puede cuidar el ecosistema que rodea a la hostería.

3.2. Cree usted que con el uso de recursos autosustentables en la hostería, se cuidaría el medio ambiente?

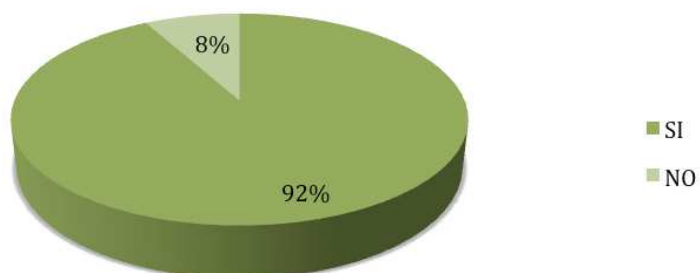


Figura # 128: Resultados pregunta 3.2.

Aporte 3.2:

La pregunta cinco relacionada con la autosustentabilidad y el medio ambiente aporta al proyecto de tal forma que se puede corroborar que mediante el uso de equipamiento y sistemas sustentables se cuidaría el ambiente de una manera consiente y responsable. De tal forma que el uso de recursos que se generen solos y que perduren en el tiempo es una gran solución para que la hostería ahorre y mejore sus servicios. El 92% de los encuestados entre personas que sabían del tema como personas que no, respondieron a favor de la pregunta por lo tanto se puede ver que con el uso de recursos sustentables se cuidara el medio ambiente.

Conclusión: La aplicación de recursos autosustentables al nuevo diseño de la hostería minimizaría los impactos ambientales que se tiene actualmente en el sitio, de tal forma que con el aprovechamiento moderado de los recursos del área se puede trabajar y lograr un diseño que perdure y al mismo tiempo que se preocupe del ambiente que lo rodea.

4.1. Ya que el tren cruza por la hostería, cree que el diseño de una estación de tren como parte del diseño de la hostería puede integrar a la misma con su entorno y contexto?

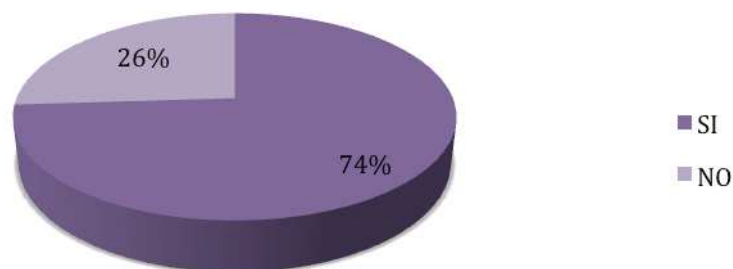


Figura # 129: Resultados pregunta 4.1.

Aporte 4.1:

La pregunta relacionada con el diseño de una parada o estación de tren como parte del diseño nuevo de la hostería se la realizó a gente que conoce la hostería y a gente que no la conoce por lo tanto pueden dar ideas y al mismo tiempo pueden aportar con conocimiento que colabore con el diseño, ya que habría que acoplar la tipología de la hostería con la parada. El 74% de encuestados estaban de acuerdo que por lo que el tren cruza por la hostería sería una buena idea realizar una parada aquí, de esta forma se fomentaría la visita del cliente ya que sería una parada obligatoria para la gente que viaja en tren. Solamente el 26% respondieron que una parada de tren no podría integrarse con el entorno y el contexto de la hostería porque la tipología de dichas estructuras es diferente. El aporte que se da con esta pregunta se da ya que están de acuerdo con realizar una parada en la hostería que integre el entorno con los elementos arquitectónicos de tal forma que se cree una armonía en el sitio, esto se puede lograr usando materiales y elementos similares en ambos espacios.

4.2. Actualmente el estado tiene campañas de recuperación de las estaciones del tren, por lo tanto, cree que el diseño de una parada de tren como parte de la hostería vendría a ser un complemento para la misma generando así la posibilidad de tener mayor c

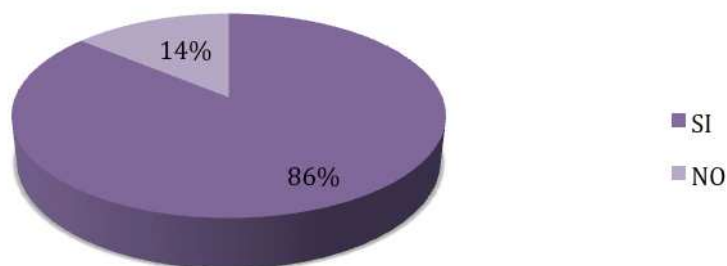


Figura # 130: Resultados pregunta 4.2.

Aporte 4.2:

En la pregunta siete que trata sobre la recuperación del tren en conjunto con la hostería, el 86% de encuestados estuvieron a favor, mientras que el 14% respondieron que una parada de tren no podría ser complemento para las instalaciones de la hostería. El aporte generado por esta pregunta vendría a ser que si se realiza la estación de tren como parte del diseño de la hostería, habría la gran posibilidad de que el visitante se interese más por ir y visitar la misma. La estación vendría a ser como una nueva forma de llegar a la hostería por lo que sería de gran ayuda ya que sería una parada obligatoria para la gente que viaja en tren, así no se queden ahí pues ya conocen y de esta forma la hostería sería más conocida por los turistas.

Conclusión: El diseño de una estación de tren como complemento a la hostería permite la integración de ambos elementos con su entorno, dado que el tren viene a ser una oferta positiva del estado que contribuye con la expansión de la hostería en el medio turístico.

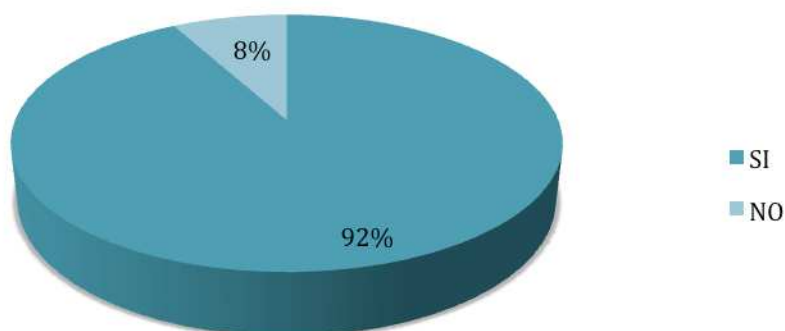
5.1. Cree usted que el estilo rural interiorista que posee la hostería debería ser conservado?

Figura # 131: Resultados pregunta 5.1.

Aporte 5.1:

La pregunta ocho que tiene que ver con el estilo de la hostería fue realizado a personas que conocen el espacio por lo que tienen idea del interior de los espacios. A la gente que no conoce lo que se le pregunto fue que si un espacio en la selva como la hostería debería conservar su estilo rural interiorista. En esta pregunta el 92% contesto que si debería ser conservado ya que esta rodeado de un ambiente que permite que este estilo se desarrolle con libertad y que vaya en conjunto con el entorno.

**Aporte 5.2:**

La pregunta nueve que trata sobre el confort del usuario dentro del uso del estilo rural, el 94% de las personas encuestadas afirmaron que el estilo rural contribuye con la relajación y el descanso. Este estilo esta ligado a la naturaleza y la biodiversidad por lo que se puede integrar los elementos que lo rodean para crear ambientes rurales ecológicos que permitan que el turista descanse y se libere del estrés de la ciudad o de las actividades rutinarias.

**Aporte 5.3:**

La pregunta diez ligada con el estilo rural y el mercado turístico aporta al trabajo ya que se puede saber si el estilo que se quiere conservar e implementar en el trabajo atrae al turista tanto nacional como internacional. El 94% contestó que este estilo si es conocido o esta sujeto a o que vendría a ser el turismo en otros lugares del mundo. El aporte que se tiene con esto se da porque la gente que conoce sobre espacios rurales tanto nacionales como internacionales saben y opinan que dado a que este estilo tiene relación con la naturaleza y en esta época el mundo se esta preocupado por el medio ambiente, se puede concluir que el estilo es adecuado y conocido para ser parte de un proyecto en esta zona y con éstas características.

Conclusión: La conservación de un estilo rural para la nueva propuesta interiorista deja a la hostería como un participante más en el turismo nacional e internacional el cual permite el descanso y relajación en el medio en el que se desenvuelve.

4. DIAGNOSTICO

4.1. Conclusiones Generales:

4.1.1. Análisis de la problemática del turismo y ecoturismo

El turismo en el Ecuador es un tema que se encuentra en auge, especialmente el turismo ecológico al que se le conoce como turismo ético. La industria por querer salir adelante sin tomar en cuenta el medio ambiente ha ido deteriorando el ecosistema hasta el punto de extinguir flora y fauna irrecuperable. El ser humano ha llegado a niveles inimaginables en el abuso y desuso de materiales naturales lo que ha afectado notablemente al mundo. La falta de materiales que antiguamente abundaban en la tierra ha ido disminuyendo su capacidad de uso hasta que en ciertos casos es prohibido usarlos hasta que se logre compensar la pérdida de tantos años.

El turismo ha sido un elemento clave para el desarrollo económico, social, cultural en todo el mundo lo que hace que siempre se busquen nuevas alternativas para seguir con el crecimiento de este mercado. Se han buscado nuevas alternativas de turismo para fomentar las áreas que necesitan apoyo y que no cuentan con los recursos necesarios. Por lo tanto, una de las alternativas novedosas que se ha puesto en práctica a nivel mundial es el ecoturismo que se ha ido desarrollando a lo largo de los años para crear conciencia en el mundo y que la gente viendo y experimentando el deterioro que ha tenido el medio ambiente tome las precauciones necesarias para mejorar y mantener un ecosistema que beneficie a humanos como animales. Existen varias organizaciones no gubernamentales y gubernamentales que actualmente se están preocupando del desarrollo ético de espacios turísticos para fomentar el entorno y las nuevas instalaciones por este motivo es fundamental colaborar con el progreso que se está dando a nivel mundial.

En base a la problemática del deterioro del ambiente y del turismo en el mundo y especialmente en el Ecuador, la nueva propuesta de la Hostería Luis Antonio

en Bucay busca recuperar esa identidad y ese turismo ético que aflora en el ecosistema ecuatoriano para que de este modo se beneficie el sector y el ingreso que puede generar la nueva propuesta.

Conociendo referentes nacionales e internacionales que trabajan con el sistema que se quiere implementar en la hostería, se puede impulsar el uso de los sistemas que funcionan y que mejoran el medio ambiente. Se puede también tomar como base dichos elementos que incorporan al turismo y al ecosistema para poder corregir áreas en las que no se este aplicando bien y poder optimizar los recursos que pueden ser utilizados.

Con respecto a la tipología en base a la investigación realizada se puede decir que es necesario conservar la tipología existente ya que la misma le confiere identidad a la hostería debido a que se ajusta al contexto en el que se desenvuelve creando así una condicionante de diseño que sería la de mantener un estilo natural y campestre en el planteamiento del diseño.

De acuerdo con la investigación realizada se puede llegar a una respuesta definitiva la cual conecta todas las ideas que contribuyen al desarrollo de la nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio. Dado que la hostería se encuentra ubicada en un sector en el que hace falta el desarrollo turístico, la nueva propuesta contribuirá al desarrollo del mismo, creando un proceso mediante el cual se maneje la correlación del uso del tren logrando ofrecer nuevas posibilidades al turista de aventura.

La presencia del tren como complemento en el diseño permite ampliar la visión de solución del turismo, el mismo que actualmente es pedido por el estado. El conjunto que forma la hostería con la propuesta de una parada de tren vienen a ser un aporte para el sector dando la posibilidad de evolución no solo en el turismo sino en varios aspectos.

La hostería tiene actividades de uso inherente por lo tanto se crea la necesidad de generar espacios óptimos, nuevos y adecuados para los turistas que visitan las instalaciones, relacionando los mismos con recursos ecológicos. La nueva propuesta interiorista favorece tanto al ámbito turístico de la hostería como al medio ambiente que la rodea brindando soluciones innovadoras que preservan la tipología existente, la biodiversidad y la cultura del área.

La propuesta lleva a optimizar espacios para crear modelos de hosterías alternativas las cuales pueden ser modernas, diferentes y cambiantes de tal manera que se asocie con referentes mundiales. Con la propuesta se abre la posibilidad de que el turista visite las instalaciones tanto por el diseño renovado como por la estación de tren que vendría a ser una parada obligatoria, dando así solución a la falta de turismo en el sector.

4.2. Recomendaciones:

Se recomienda diseñar espacios que integren interiores con exteriores para poder mantener una relación ordenada, directa y efectiva entre el medio ambiente y la edificación para brindar servicios adecuados con las necesidades del usuario.

Se recomienda cuidar recursos del área utilizando moderadamente los materiales disponibles de tal forma que se mejore y conserve la tipología existente.

La nueva propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio podría ser tomada como modelo para poder realizar nuevas construcciones alrededor del mundo que sigan los mismos parámetros ecológicos y de sustentabilidad.

Se recomienda utilizar sistemas alternos (Reduce, Reutiliza, Recicla) para poder disminuir impactos ambientales y renovar la interacción que se tiene con el ecosistema.

Se recomienda el diseño de una estación de tren como complemento a la propuesta la cual genere mayor cantidad de visitantes a la hostería.

CAPITULO 4

IV. MARCO EMPÍRICO

1. DESARROLLO

1.1. Planteamiento de la Propuesta:

1.1.1. Introducción:

En el Ecuador el turismo viene a ser considerado una de las estrategias de cambio más importantes debido a que viene a ser un ingreso tanto económico como cultural y social, el Ecuador cuenta con paisajes, flora, fauna y un clima único y diverso, tiene el privilegio de ofrecer experiencias únicas e inigualables al turista.

La Hostería Luis Antonio tiene la ventaja de estar ubicada en medio de un espacio que cuenta con una biodiversidad favorecida la cual no ha sido aprovechada en su totalidad. Cuenta con espacios naturales que solo se encuentran en el Ecuador, por lo tanto se crea la necesidad de intervenir en el espacio para que el turista se sienta en armonía con la naturaleza y que al mismo tiempo disfrute de la comodidad y confort que solo un diseño planificado le puede proporcionar.

El diseño con el que cuenta actualmente no mantiene una armonía entre las instalaciones y su entorno natural, por lo tanto se propone crear espacios que relacionen interiores con exteriores y que le den al visitante una estadía placentera de tal modo que puedan desconectarse de la rutina del día a día.

(Ochoa, 2012, <http://ericfochoa.wordpress.com/2012/04/25/retos-del-turismo-en-ecuador/>)

1.2. Antecedentes de la edificación:

La Hostería Luis Antonio fue fundada gracias a la idea de la familia García Buscia de hospedar a la gente que pasaba por el cantón Bucay debido a que no habían espacios modernos e innovadores en el sector y que atraigan al

turista. El terreno en el que se encuentran construidas las diferentes edificaciones que conforman la hostería es propio de la familia, cada uno de los hermanos García tenía una parte del terreno y a lo largo de los años fueron vendiendo a Don Víctor García para que expanda su negocio, el mismo que poco a poco y en base a su criterio fue diseñando espacios que cumplan con las expectativas de los clientes.

1.3. Usos de la edificación:

En un comienzo la familia García quería tener un espacio de esparcimiento familiar por lo tanto construyó lo que actualmente es el bloque de habitaciones, el cual contaba con varios dormitorios, un baño grande para las habitaciones, sala, comedor, y cocina. También había una pequeña casa a lado del bloque de habitaciones que tenía los mismos servicios pero tenía mayor antigüedad. Estas dos construcciones fueron realizadas por los miembros de la familia y por un largo tiempo fueron utilizadas como espacios de ocio para la familia.

Varios años después, los dueños al darse cuenta de los beneficios que se tenía en cuanto a la ubicación, clima, y entorno en su propiedad empezaron a expandir las construcciones creando espacios para ambientar la casa que se convertiría en hostería. El trabajo que se tiene actualmente ha sido un trabajo gradual que se ha dado a lo largo de varios años, siempre conservando una tipología natural y campestre.

1.4. Análisis de ubicación:

La Hostería Luis Antonio se encuentra ubicada Cumandá, Chimborazo, para mayor facilidad de ubicación se toma como referencia al cantón Bucay el cual es parte de la provincia del Guayas. Una vez que se llega al puente que se encuentra sobre el Río Chimbo que es parte de Bucay, hay que seguir la señalización para poder llegar a la hostería.

La Hostería Luis Antonio cuenta con una ubicación favorecida ya que se encuentra en un ramal de la Cordillera Occidental, por lo tanto queda en la convergencia de provincias tales como Los Ríos, Chimborazo, Cañar, Bolívar y Guayas. A dicha cordillera se la conoce como el frente volcánico porque cuenta con varias elevaciones tales como el Chimborazo, Pichincha, Pululahua, Quilotoa entre otros. (Instituto Geofísico, 2006, <http://www.igepn.edu.ec/VOLCANES/occidental.html>) Sin embargo, es parte de uno de los cantones que cuenta con mayor variedad de recursos naturales como es el cantón Bucay, es un privilegio estar ubicada entre espectaculares paisajes y numerosa fauna exótica que atrae al turista.

1.5. Análisis del clima:

El sector en el que se encuentra ubicada la hostería goza de un clima cálido, húmedo y fresco ya que en promedio su temperatura esta dentro de los 18° a 24°C, y se encuentra a 320 metros sobre el nivel del mar. Durante el año se cuenta con climas soleados y lluviosos. Generalmente hay sol entre los meses de abril a septiembre mientras que de octubre hasta marzo el clima suele ser mas frio, nublado y lluvioso. No siempre se tiene este clima en estos meses puede variar cada cierto tiempo.

Debido a que la hostería se encuentra en medio de una gran variedad de vegetación los vientos que llegan a este espacio son mínimos ya que la mayoría es cubierta por la flora del sitio.

1.6. Análisis vial:

Para poder llegar a la hostería hay que tomar en cuenta desde donde se está viajando, como un punto de referencia importante se encuentra el cantón Bucay ya que desde este punto se puede ubicar fácilmente la señalética con la que cuentan las instalaciones.

Una vez que se encuentra en este punto la vía que conduce a las instalaciones actualmente se encuentra remodelada. Desde Bucay hasta la Hostería Luis Antonio hay doce kilómetros de los cuales la mitad ha sido remodelada y asfaltada y la otra mitad es de tierra.

Otra de las posibilidades de llegar a la hostería sería por las vías del tren las cuales se encuentran en recuperación, la distancia que hay desde Bucay son de ocho kilómetros.

1.7. Análisis entorno general:

La Hostería Luis Antonio cuenta con varias poblaciones cerca de sus instalaciones, entre ellas se encuentra Naranjapata y Ventura las mismas cuentan con un reducido número de pobladores. Bucay y Cumandá son cantones con una mayor cantidad de afluencia de gente ya que son zonas más desarrolladas y con servicios de mayor calidad.

El área en la que se encuentra la hostería no es una zona que ha sido muy explotada, la gente que vive en este sector tiene negocios pequeños o se dedican a la agricultura y ganadería. El turismo en el sector se basa principalmente en el paso del turista por estos espacios hacia poblaciones más grandes, lo que genera un desperdicio hacia el área.

1.8. Análisis edificación actual:

En la Hostería Luis Antonio se puede ver que las instalaciones en general necesitan ser intervenidas, las mismas se han dañado por el uso, el clima y la falta de mantenimiento. La construcción progresiva que se ha ido dando en la hostería a dado cabida a que no se tenga un conjunto uniforme en todas las instalaciones por lo que hay espacios que son más nuevos que otros por lo tanto no necesitan de tanto mantenimiento pero han sido colocados sin

ninguna planeación, solamente se ha tomado en cuenta cumplir con las necesidades que se tiene.

La hostería resalta tipologías campestres y naturales, apoyándose en el uso de materiales como la piedra y la madera que son de fácil accesibilidad, se utiliza también cemento como estructura y recubrimiento.

La hostería se conforma por varios bloques separados, ubicados a conveniencia de los dueños. Cuenta con el edificio central de habitaciones en el cual también se ubica el comedor el cual esta hecho de cemento y recubierto de madera, la estructura es de cemento de igual forma y losas fundidas dando como resultado una edificación de tres pisos. En un bloque aledaño se encuentra la cocina que tiene los mismos materiales pero solamente tiene un piso. Conectado por pasajes y caminerías se encuentra la cancha y el área de la piscina a la cual se conecta el área del bar. En la parte posterior del edificio central se encuentra el área de lavado y almacenamiento de ropa blanca el cual no se encuentra en buenas condiciones y no posee un orden ni diseño para que su uso sea rápido y de mejor manera. Cruzado por la línea del tren la hostería en el otro lado cuenta con varias cabañas, las cuales se podría decir que son las que tienen menor tiempo de funcionamiento. Las mismas son hechas mayormente con madera. Los techos tienen madera y planchas metálicas material que contamina directamente al medio ambiente. Cada cabaña cuenta con distinto numero de habitaciones y elementos dependiendo del uso y del numero de personas que vaya a tener, no se tiene una coordinación de cuantas personas pueden ir máximo por cabaña.

El área total de construcción entre todos los elementos que conforman la hostería es de 2400 m² de un terreno de casi dos hectáreas. La hostería cuenta con varios espacios pero no integran los interiores con los exteriores dando como resultado la heterogeneidad en el diseño.

1.9. Análisis de la edificación con respecto al nuevo diseño:

En base al análisis que se ha realizado de la hostería y el entorno en el que se desenvuelve, se ha podido concluir que no se tiene un conjunto homogéneo en la obra lo que permite que se realice un trabajo de arquitectura interior en las instalaciones. Debido a que la tipología existente envuelve y representa correctamente la idea de una hostería ecológica se puede enfocar el proyecto en mejorar de manera creativa y dinámica las instalaciones para satisfacer las necesidades del turista que disfruta de la aventura y de espacios naturales.

Ya que la Hostería Luis Antonio cuenta con varios bloques, se quiere realizar una distribución funcional que permita el aprovechamiento del área y que genere un beneficio tanto a la hostería como al medio ambiente. Se quiere crear elementos conectores que integren los bloques mencionados para un mejor funcionamiento de la hostería. Es importante de igual manera generar espacios de transición los cuales colaboren con la integración de los interiores con los exteriores para que de esta forma se pueda lograr un conjunto uniforme.

La edificación será trabajada de manera novedosa y creativa para llamar la atención del turista, creando espacios útiles y funcionales para un mejor desarrollo de las actividades turísticas. Se adecuarán espacios para el bienestar tanto de los clientes como de las personas de servicio, para que los mismos disfruten de momentos y experiencias inolvidables solo con la interacción directa con el medio que los rodea.

La propuesta interiorista de la Hostería Luis Antonio pretende ser un ejemplo de cuidado ecológico para futuras construcciones por lo tanto se debe respetar el entorno en todo momento, basándose en la regla de las tres R (reducir, reciclar y reutilizar) se planteará un nuevo diseño que permita el aprovechamiento de recursos con la posibilidad de renovar los mismos.

La edificación cuenta con elementos de sostén como columnas, vigas y demás que son importantes y deben ser tomados en cuenta en el nuevo diseño por lo que se debe analizar que estructuras son fundamentales y con cuales se puede trabajar en caso de que sea necesario ampliar o disminuir espacios. Lo que se quiere hacer es mantener la mayor cantidad de estructura existente, mas aun cuando la misma sea hecha de materiales naturales del área. Si en algún momento hay la necesidad de quitar o modificar estructura natural se reutilizará el material en otro espacio en la hostería para no desperdiciar el material.

La tipología de la hostería será conservada debido a que se encuentra en armonía con el ambiente y al mismo tiempo aporta con la nueva propuesta que se plantea. La tipología natural y ecológica que presenta la edificación contribuye a que se diseñen espacios que permita el desarrollo de actividades para la recreación y bienestar del turista aventurero.

1.10. Conclusión:

Teniendo como componente principal el análisis realizado se puede concluir que la edificación se puede adaptar completamente a la nueva propuesta que se quiere realizar, incluso de esta forma se mejorará la integración y mantenimiento del entorno permitiendo así que el turista aventurero tenga instalaciones de primera en espacios ecológicos que no contaminen el medio ambiente. El clima no será un inconveniente en el diseño, simplemente hay que tomar en cuenta el mismo y ser precavidos en el uso de material para que el mismo sea tratado en caso de que sea necesario para que tenga una tiempo de vida mayor.

2. CONCEPTO

Bromelias:



Figura # 134. *Bromelia*



Figura # 135. *Bromelia*.

Tomado de Manzanares, 2006,

http://www.terraecuador.net/revista_39/39_bromelias_de_l_ecuador.htm



Figura # 136. *Bromelia*.

Tomado de Iguanageek,
2013,

<http://exoticagardens.com/ti-pos-de-bromelias/>



Figura # 137. *Bromelia*.

Tomado de Decorar jardines,

<http://decorarjardines.com/las-bromelias-una-buena-eleccion-para-el-jardin/>

El concepto que va a ser el eje principal del diseño va a ser la bromelia. Se escogió este concepto ya que es una planta que se encuentra en la zona y que representa el armonía, tranquilidad y descanso que se quiere lograr con la propuesta interiorista. Se quiere tomar también como parte del diseño las formas y los colores vivos que tiene esta planta, ya que tiene colores como verdes que representaría todo lo ecológico y natural que se propone, incluso tiene detalles en la gama de colores cálidos colores como rojo, amarillo y naranja que pueden ser utilizados como elementos de resalte. El concepto favorece a la propuesta ya que cuenta con un eje central que vendría a ser el tallo de la flor el cual contiene algunos pétalos que salen y se puede jugar con este eje como base para crear versatilidad y dinamismo en el diseño.

Lo que se quiere transmitir con el concepto es tranquilidad, naturaleza, confort , movimiento, sutileza, feminidad, lo cual claramente expresa esta planta por las formas armónicas y orgánicas que tiene. Lo que se quiere provocar es que el usuario aventurero sienta que el entorno y la edificación son elementos conectados, que sienta tranquilidad estando dentro de las instalaciones al igual que en los espacios exteriores, que sienta el vínculo que se crean entre la arquitectura y su entorno.

Los colores que tienen las bromelias colaboran a que el diseño sea acogedor y pacífico, por lo tanto se jugará con la gama de colores que posee la misma para integrar áreas y diseñar espacios que estén en armonía con los alrededores, siempre utilizando colores neutros como base para crear ambientes placenteros, armónicos y amplios. El concepto será plasmado de forma connotativa porque se tomaran elementos, formas, colores básicos de la planta para poder diseñar espacios adecuados en base a estos, inclusive habrá elementos denotativos que hagan ver al usuario que la planta es un elemento importante en el entorno que visitan.

3. PROGRAMACIÓN

3.1. Programación de áreas mínimas y necesidades:

Tabla 2. Cuadro áreas mínimas y necesidades

ESPACIO	AMBIENTE	NÚMERO (#)mínimo	ÁREA (m²)	ACTIVIDAD	EQUIPAMIENTO
Ingreso	-	1		Entrada a la hostería	-
Corredores	Exteriores	-	Ancho: 1.20	Conectores de ambientes	Caminerias cubiertas
Administración	Recepción	1	8 – 10m ²	Recibir al turista	Mobiliario, iluminación, vegetación
	Tesorería	1	8 – 10m ²	Pagos	Mobiliario, iluminación, vegetación
	Gerencia	1	10 – 12m ²	Supervisión	Mobiliario, iluminación, vegetación
	Sala de espera	1	3 – 5m ²	Espera para que el usuario sea atendido	Mobiliario, iluminación, vegetación
Estación	Boletería	1	8 – 10m ²	Compra de boletos para tren	Mobiliario, iluminación, vegetación
	Sala de espera	1	3 – 5m ²	Espera para que el usuario sea atendido	Mobiliario, iluminación, vegetación
	Cafetería	1	50m ²	Espera y alimentación	Mobiliario, iluminación
Habitaciones	Simple	6	8 - 13m ²	Hospedaje y descanso	Cama, muebles auxiliares, armario, iluminación, baños
	Doble	3-4	11-18m ²	Hospedaje y descanso	Cama, muebles auxiliares, armario, iluminación, baños
	Familiar	5-6	11 – 18 m ²	Hospedaje y descanso	Cama, muebles auxiliares, armario, iluminación, baños
	Cabañas	1-2	26 – 32m ²	Hospedaje y descanso	Cama, muebles auxiliares, armario, iluminación, baños

	Baños	Uno por espacio	3 – 5m ²	Necesidades básicas	Lavamanos, inodoro, ducha, mobiliario auxiliar
Comedor	Interior	1	80m ²	Alimentación	sillas, mesas, iluminación
	Exterior	1	40m ²	Alimentación	sillas, mesas, iluminación
	Pérgola	1	60m ²	Alimentación	sillas, mesas, iluminación
Área de recreación	Piscina	1	-	Recreación	-
	Turco	1	3 – 5m ² (2puestos)	Recreación	-
	Bar	1	50m ²	Recreación	Mesas, sillas, barra
	Baños	-	25m ² (hombres y mujeres)	Necesidades básicas	Lavamanos, inodoros, duchas, vestidores
	Camping	1	40m ²	Recreación y descanso	Espacio cubierto
Cocina	Cocina para habitaciones	1	30 – 35 m ²	Almacenamiento y preparación de alimentos	Electrodomésticos, mobiliario almacenamiento
	Cocina para a. de recreación	1	5m ²	Almacenamiento y preparación de alimentos	Electrodomésticos, mobiliario almacenamiento
Parqueaderos	Exterior	-	500m ²	Parque de vehículos	-
Anden	Exterior	1	Caminería: 3m (largo)	Llegada de visitantes por medio del tren	Cubiertas, asientos

Adaptado de Normas Técnicas,

<http://www.ampeperu.gob.pe/documentos/NormasTecnicasAprobadasComisionPermaneteRNR/A.030%20HOSPEDAJE-ANEXOS.pdf> y Yahoo respuestas.

<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091108205133AAVTuMk>

3.2. Diagramas:

3.2.1 DIAGRAMACIÓN POR ZONAS

Tabla 3. Diagrama por zonas

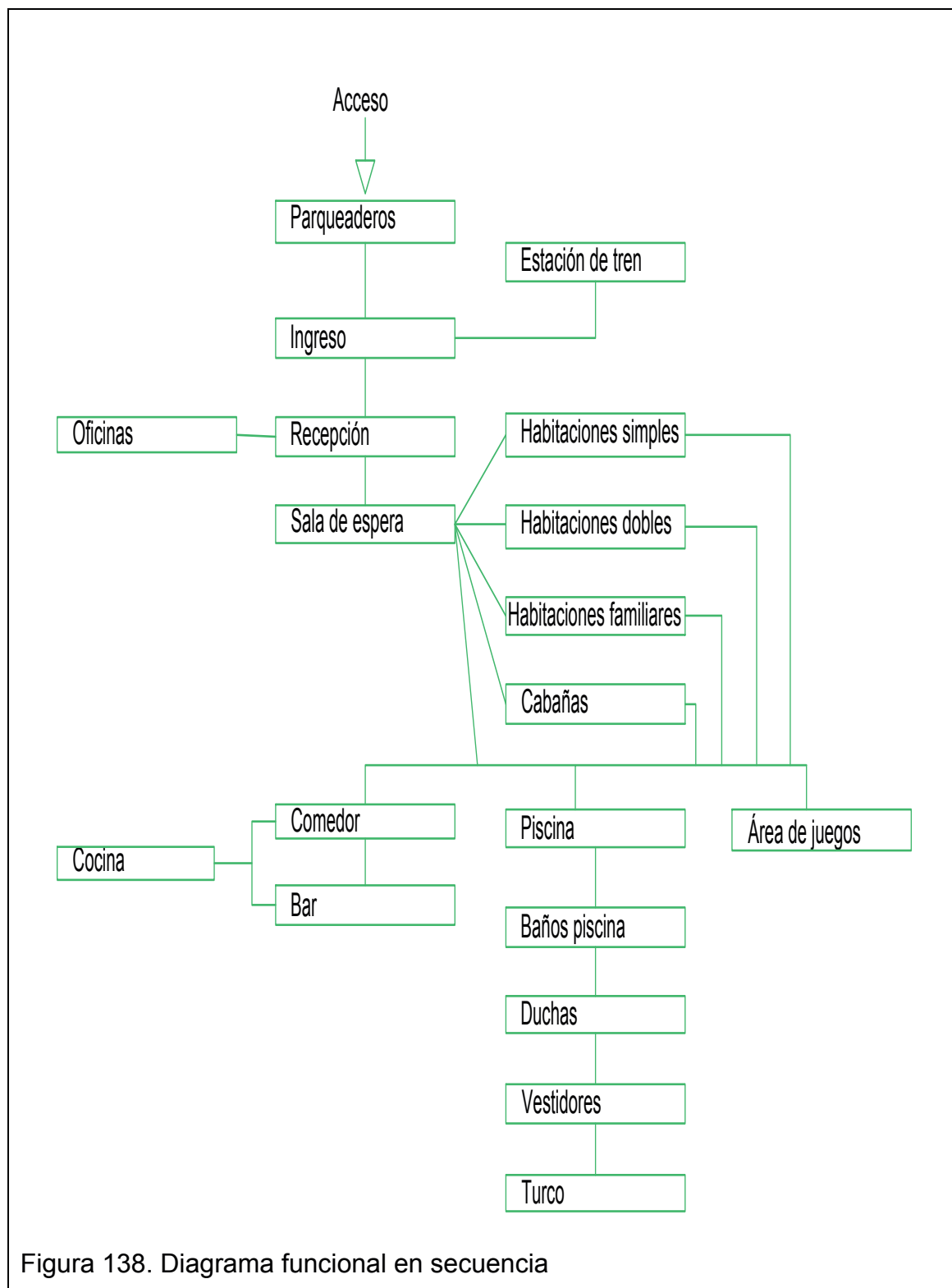
ZONA PRIVADA	ZONA SEMIPRIVADA	PÚBLICA
Tesorería	Habitaciones simples	Parqueaderos
Gerencia	Habitaciones dobles	Anden
Cocina	Habitaciones familiares	Recepción
Zona carga y descarga	Cabañas	Sala de espera oficinas
Utilería		Jardines
		Comedores
		Área recreación
		Piscinas
		Turco
		Camping
		Baños y vestidores
		Bar
		Estación de tren

3.2.2 DIAGRAMA FUNCIONAL

Tabla4. Diagrama funcional en lista

ZONA ADMINISTRATIVA	SERVICIOS GENERALES	ZONA HABITACIONES
Gerencia	Estación de tren	Habitaciones simples
Tesorería	Anden	Habitaciones dobles
Recepción	Jardines	Habitaciones familiares
Sala de espera	Comedores	Cabañas
	Piscina	Sala de espera
	Turco	Utilería
	Baños y vestidores	
	Bar	
	Cocina	
	Zona carga y descarga	
	Parqueadero	

3.2.3 DIAGRAMA FUNCIONAL (secuencia)



3.2.4 DIAGRAMA DE RELACIONES

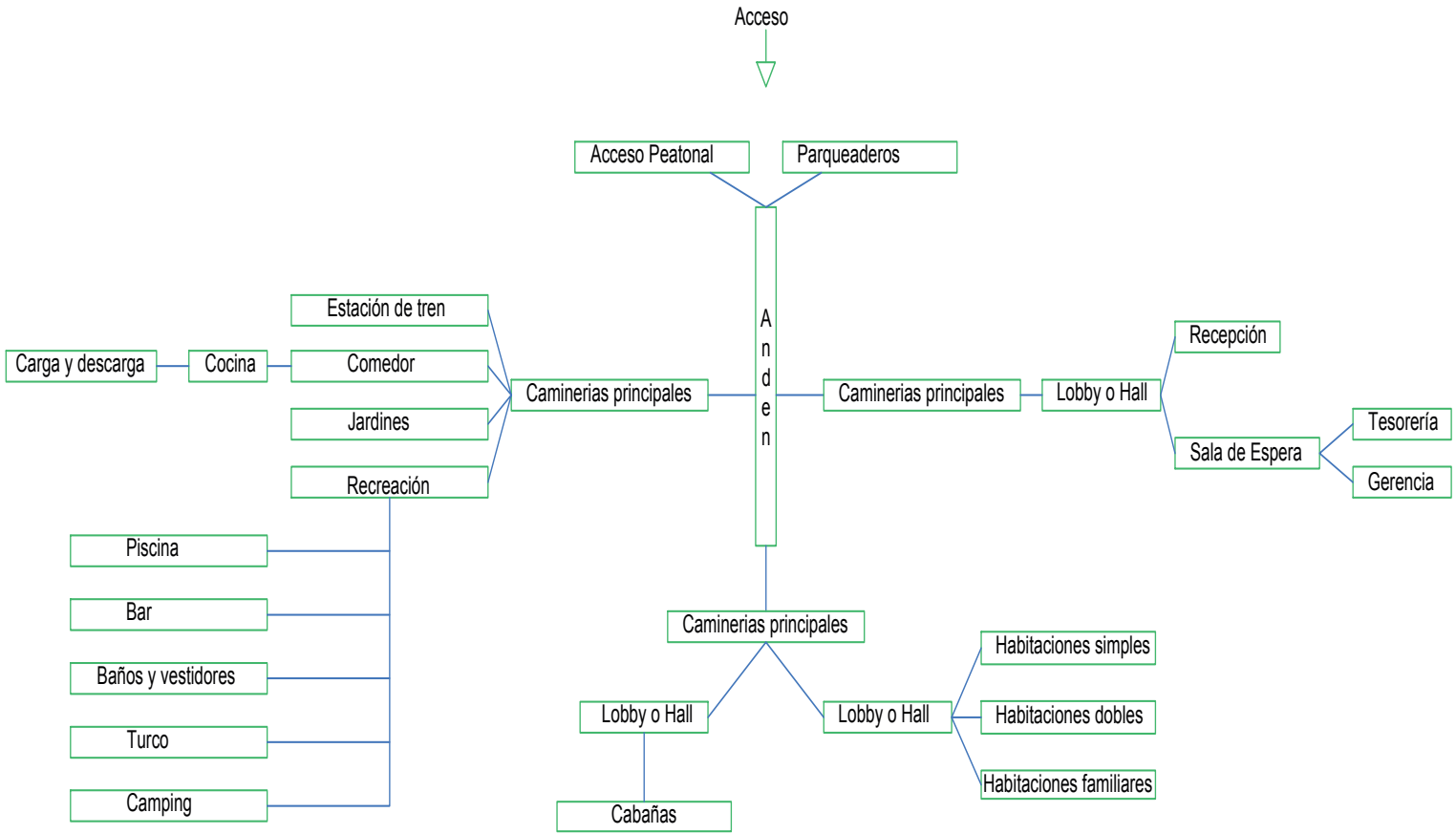
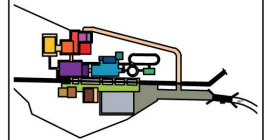
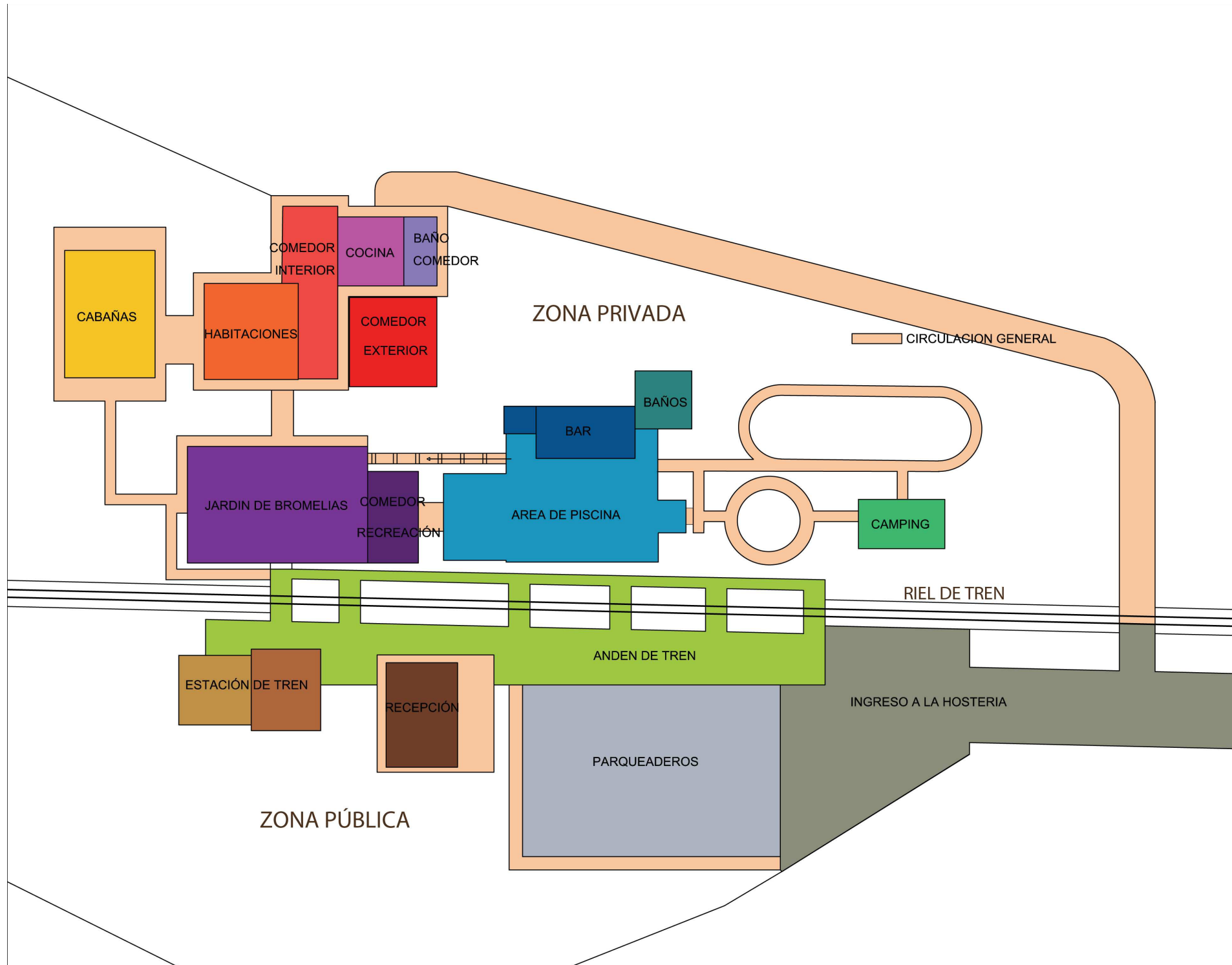


Figura 139. Diagrama de relaciones entre espacios para la propuesta



Plano General



ZONA PRIVADA

CIRCULACION GENERAL

RIEL DE TREN

ANDEN DE TREN

INGRESO A LA HOSTERIA

ZONA PÚBLICA

CABAÑAS

HABITACIONES

COMEDOR INTERIOR

COCINA

BAÑO COMEDOR

COMEDOR EXTERIOR

JARDIN DE BROMELIAS

COMEDOR RECREACION

AREA DE PISCINA

BAR

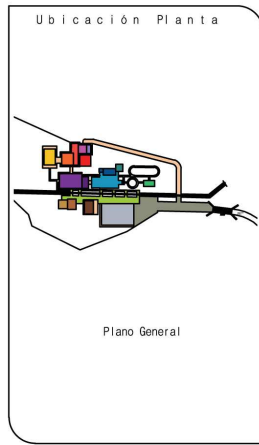
BAÑOS

CAMPING

ESTACION DE TREN

RECEPCION

PARQUEADEROS



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

NUEVA PROPUESTA
 INTERIORISTA DE LA HOSTERIA
 LUIS ANTONIO EN BUCAY,
 GUAYAS - ECUADOR

Contiene

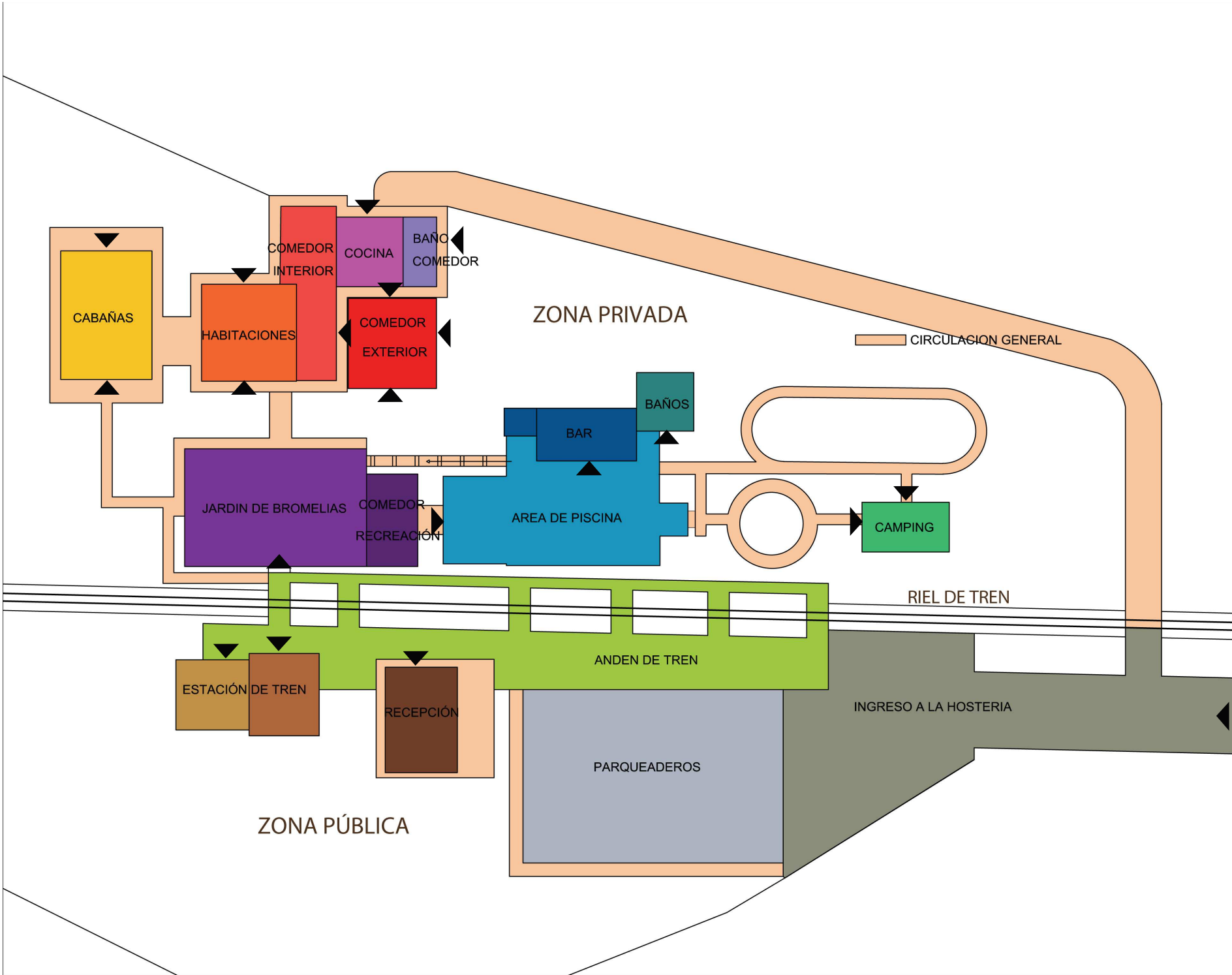
PLANOS GENERALES DE
 ZONIFICACIÓN POR COLOR
 CON INGRESOS

Alumno
 CRISTINA MARIÑO R.

Director de tesis
 ARQ. CARLOS PONCE

Fecha
 9 DE ABRIL DEL 2014

lámina Escala
 119 S.E.



REFERENCIAS

- Agencia Andaluza de la Energía. (2010). Infografía energía minihidraulica. Tomado el 14 de mayo del 2013 de <http://www.agenciaandaluzadelaenergia.es/documentacion/otra-documentacion/infografia-energia-minihidraulica>
- AGUAS E INGENIERIA. (2014). Pozos Sépticos. Tomado el 5 de enero del 2014 de http://aguaseingenieria.com/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=17&Itemid=30
- Arashá Resort & Spa. (S.F.). Picture Gallery. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de http://www.arasharesort.com/home_esp.htm
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (S.F). Desarrollo sostenible, antecedentes. recuperado el 7 de junio de 2014 de <http://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>
- Aves Ecuador. (2009). Aves Ecuador: Birds, Birding & Birdwatching in Ecuador. Recuperado el 3 de junio de 2014 de <http://www.avesecuador.com/>
- Arias Ramirez, Janet. (2013). *HISTORIA DEL TURISMO EN EL MUNDO. Origen y evolución de los viajes en el mundo. SlideShare.Inc.* Recuperado el 4 de mayo de 2013 de <http://www.slideshare.net/chaerock/historia-del-turismo-en-el-mundoo>
- Arquiecología. (S.F.). Origen Arquitectura Sustentable. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.arquiecologia.com/arquitectura-sustentable>
- Barberán, Rúben. (2007). Reglamento de Prevención de Incendios. Recuperado el 8 de junio de 2014 de http://gessintlaboratorio.com.ec/descargas/Reglamento_prevencion_incendios_marzo_2007.pdf
- Biodisol. (2014). Digestión anaerobia. Proceso de producción de biogás. Recuperado el 10 de junio del 2014 de <http://www.biodisol.com/que-es-el-biogas-digestion-anaerobia-caracteristicas-y-usos-del-biogas/digestion-anaerobia-proceso-de-produccion-de-biogas-biocombustibles-energias-renovables/>

- Blogspot. (S.F.). Mínimas dimensiones para dormitorios matrimoniales. Recuperado el 3 de julio de 2013 de <http://dormitorios.blogspot.com/2010/01/minimas-dimensiones-para-dormitorios.html#.UdS7I5iRNEQ>
- Blogspot Procesos de Manufactura. (2011). Proceso de floculación. Recuperado el 11 de junio de 2014 de <http://velasqnews.blogspot.com/2011/04/proceso-de-floculacion.html>
- B'sides. (2011). Sustentabilidad: Origen, significado y alcances. Recuperado el 7 de junio de 2014 de <http://www.bsidesmx.com/sustentabilidad-origen-significado-y-alcances/>
- Buenastareas.com. (2013). Autosustentabilidad. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Autosustentabilidad/4091542.html>
- Buenas Tareas.com (2013). Evolución Del Turismo Mundial. Recuperado el 21 de mayo de 2013 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Evolucion-Del-Turismo-Mundial/699401.html>
- Centro Riesgo. (2008). ¿Qué es la biomasa? Recuperado el 23 de junio del 2014 de <http://mdpalm2.brinkster.net/cr/biogas.html>
- Charo. (2009). Mesita de Noche- Nightstand Shabby Chic. Recuperado el 4 de enero del 2014 de <http://atelierdecharo.blogspot.com/2009/09/mesita-de-noche-nightstand-shabby-chic.html>
- COMAPA. (S.F.). Captación y Potabilización. Tomado el 5 de enero del 2014 de <http://www.comapa-zconurbada.gob.mx/>
- Coyde. (2013). ÁREAS DE SERVICIOS. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de <http://www.coyde.com/scripts/areaservicios/noticia/nota.asp?IdSeccion=3&IdNota=2083>
- Creative Commons. (2006). Contaminación y Purificación del Agua: PURIFICACIÓN DEL AGUA POR SEDIMENTACION. Recuperado el 11 de junio de 2014 de <http://contaminacion-purificacion-agua.blogspot.com/2005/09/purificacion-de-agua-por-sedimentacion.html>
- DecoActual. (2007). Decora tu balcón. Tomado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.decoactual.com/decora-tu-balcon/>

- Decoestilo. (2006-2014). Restaurante Plaza 23 Salamanca. Tomado el 4 de enero del 2014 de <http://decoestilo.mujerhoy.com/articulo/restaurante-plaza-23-en-salamanca/>
- DecoraHoy. (S.F.). Decoración de baños estilo rústico. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.decorahoy.com/2010/12/13/decoracion-de-banos-estilo-rustico/>
- Decora Ideas. (2013). Decorar un dormitorio Shabby Chic. Recuperado el 4 de enero del 2014 de <http://decoraideas.com/2013/04/decorar-un-dormitorio-shabby-chic/>
- Decorar jardines. (S.F.). Las bromelias, una buena elección para el jardín. Recuperado el 6 de enero del 2014 de <http://decorarjardines.com/las-bromelias-una-buena-eleccion-para-el-jardin/>
- Drumm, A y Moore, A. (2005). *Desarrollo del Ecoturismo; Un manual para los profesionales de la conservación- Introducción a la planificación del ecoturismo, Volumen I, Segunda Edición*. Arlington, Virginia- USA: Editorial The Nature Conservancy.
- Drumm, A y Moore, A. (2005). *Desarrollo del Ecoturismo; Un manual para los profesionales de la conservación -Desarrollo y manejo del ecoturismo, Volumen II*. Arlington, Virginia- USA: Editorial The Nature Conservancy.
- Dueñas, P. (2013). Diapositivas Turismo Clasificación. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de <http://www.slideshare.net/paduecas/diapositivas-turismo-clasificacin-7276397>
- Ecoaldeagratitud. (S.F.). Autosustentabilidad. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.ecoaldeagratitud.com/general.html>
- Edición SÉPTIMA. (febrero 2012). Informe de obras sanitarias. Tomado el 5 de enero del 2014 de <http://www.edicionseptima.com.ar/actualidad/informe-de-obras-sanitarias/>
- El Mueble. (2013). 20 dormitorios rústicos con mucho encanto. Recuperado el 3 de mayo del 2013 de http://www.elmueble.com/articulo/dormitorios/dormitorios_rusticos_con_mucho_encanto.html
- Escribano Garrido, S. (S.F.). Baños de inspiración rustica- hola.com. Tomado el 13 de mayo del 2013 de <http://blog.hola.com/elrincondesonía/tag/shabby-chic>

- Facilismo Interactive S.L. (S.F.). DECORACION ECONOMICA, RECICLADOS, RECUPERADOS, RESTAURADOS ETC... IMÁGENES RUSTICAS. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de http://manualidades.facilismo.com/foros/mas-manualidades/pandilla-basurita-decoracion-economica-reciclados-recuperados-restaurados-etc_384117_1759.html
- Fernández, R. (Junio 2002). *Ministerio de Turismo Ecuador. Turismo y Desarrollo Sostenible*. 1era Edición. Ecuador: Editorial Diagraff.
- Ferrocarriles del Ecuador. (2012). *Historia del Tren*. Recuperado el 15 de mayo de 2013 de <http://www.trenecuador.com/index.php/historia-del-tren>
- Ferrocarriles del Ecuador. (2014). Noticias y Actualidad. Recuperado el 6 de junio de 2014 de http://www.ferrocarrilesdeecuador.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=196:noticias-y-actualidad
- Greenpeace. (2011). Historia de Greenpeace. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.ecologiahoy.com/greenpeace>
- Greenpeace. (2013). Quienes somos? Que es Greenpeace. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.greenpeace.org/mexico/es/Quienes-somos/Que-es--Greenpeace1/>
- Guerrero, L. (S.F.) Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://vidaverde.about.com/od/Vida-Verde101/g/Que-Significa-Sustentabilidad.htm>
- Hacienda Uzhupud Boutique Hotel. *La Hacienda*. Recuperado el 16 de mayo de 2013 de <http://www.uzhupud.com/>
- Hacienda Uzhupud. (2013). Galería Fotográfica. Recuperado el 14 de mayo del 2013 de <http://www.uzhupud.com/>
- Iguanageek. (2013). Tipos de Bromelias- Exótica Gardens. Recuperado el 6 de enero de 2014 de <http://exoticagardens.com/tipos-de-bromelias/>
- INEN. (2009). Accesibilidad al medio físico. Recuperado el 8 de junio de 2014 de <http://www.discapacidadonline.com/wp-content/uploads/2012/06/accesibilidad-al-medio-fisico-discapacidad-ecuador.pdf>

- Instituto Geofísico. (2006). El Volcanismo Cuaternario en el Ecuador La Cordillera Occidental. Recuperado el 17 de mayo del 2013 de <http://www.igepon.edu.ec/VOLCANES/occidental.html>
- Interiorismos. (2007-2013). Decorar un baño estilo rustico. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://interiorismos.com/decorar-un-bano-estilo-rustico/>
- LinkedIn. (2014). Arquitectura ecológica. Recuperado el 7 de junio de 2014 de <http://www.slideshare.net/xose783/arq-ecologica>
- Manzanares, J. (2006). Bromelias del Ecuador. ECUADOR tierra incognita. Recuperado el 6 de enero del 2014 de http://www.terraecuador.net/revista_39/39_bromelias_del_ecuador.htm
- Ministerio de Ambiente. (S.F.). BOSQUE PROTECTOR “CHILICAY Y MANUELITA”. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de [http://chmecuador.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/C HIMBORAZO/BP%20CHILICAY%20Y%20MANUELITA-\(1\).pdf](http://chmecuador.ambiente.gob.ec/userfiles/37/file/Bosques%20Protectores/C HIMBORAZO/BP%20CHILICAY%20Y%20MANUELITA-(1).pdf)
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2013). *Conceptos Fundamentales del Turismo*. Recuperado el 22 de mayo de 2013 de http://www.mincetur.gob.pe/TURISMO/Producto_turistico/Fit/fit/Guias/Amazonas.pdf
- Ministerio de Turismo Ecuador. (2013). Información Legal. Recuperado el 13 de mayo de 2013 de <http://www.turismo.gob.ec/transparencia/>
- Ministerio de Turismo Ecuador. (PDF 2013). REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURISTICAS. Recuperado el 5 de marzo del 2014 de <http://www.hotelesecuador.com/downloads/Reglamento%20General%20de%20Actividades%20Turisticas.pdf>)
- Neufert, P y Neufert, E. (3era edición). *Architects' Data*. Oxford: Edit. Blackwell Science.
- Normas Técnicas. (S.F.). INFRAESTRUCTURA MÍNIMA PARA UN ESTABLECIMIENTO DE HOSPEDAJE CLASIFICADO COMO HOTEL <http://www.ampeperu.gob.pe/documentos/NormasTecnicasAprobadasComisionPermaneteRNR/A.030%20HOSPEDAJE-ANEXOS.pdf>

- Obras Sanitarias del Estado. (2013). Proceso de Potabilización. Recuperado el 11 de junio de 2014 de http://www.ose.com.uy/imgs/proceso_potabilizacion.jpg
- Ochoa, E. (2012). Retos del turismo en Ecuador. Recuperado el 6 de enero de 2014 de <http://ericfochoa.wordpress.com/2012/04/25/retos-del-turismo-en-ecuador/>
- Organización Mundial del Turismo. *¿Por qué el Turismo?* Recuperado el 8 de mayo de 2013 de <http://www2.unwto.org/es/content/por-que-el-turismo>
- Orihuela, D. (2008). Antequera y Puente Genil tienen paradas del AVE, pese a su cercanía a Málaga y Córdoba. La Nueva España. Tomado el 15 de mayo del 2013 de <http://www.lne.es/oviedo/2008/12/16/antequera-puente-genil-paradas-ave-pese-cercania-malaga-cordoba/707171.html>
- OXL. (2008). Instalación eléctrica. Recuperado el 8 de enero del 2014 de <http://santiago.olx.cl/presupuesto-gratis-instalaciones-electricas-reparacion-de-computadores-iid-6922156>
- Pinterest. (S.F.). Another nice outdoor room! Tomado el 4 de enero del 2014 de <http://www.pinterest.com/pin/495888608941840713/>
- Pinterest. (S.F.). Outdoor Dining Ideas. Tomado el 4 de enero del 2013 de <http://www.pinterest.com/pin/495888608941834791/>
- Pinterest. (S.F.). Pagoda y jardines. Tomado el 4 de enero de 2014 de <http://www.pinterest.com/pin/495888608941993319/>
- Pinterest. (S.F.). Rustico - Best Restaurants for Singles. Tomado el 4 de enero del 2014 de <http://www.pinterest.com/pin/97531148151648317/>
- Plan de Educación Financiera. CNMV y Banco de España. (2010). Revolución Industrial. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de http://www.finanzasparatodos.es/gepeese/es/inicio/laEconomiaEn/laHistoria/revolucion_industrial.html
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (2012). Artículo Club Eco Juventud PUCE-SI. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de http://www.pucesi.edu.ec/periodicodigital/index.php?option=com_content&view=article&id=84&Itemid=103

- Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias Humanas. (2011-2013). Carrera de Ecoturismo. Recuperado el 22 de mayo de 2013 de <http://www.puce.edu.ec/portal/content/Ecoturismo/115;jsessionid=FDf784D0AF E45023B1E2A9ECA719A807.node0?link=oln30.redirect>
- Portobellostreet. (2014). Comedor Topacio. Tomado el 4 de enero del 2014 de <http://www.portobellostreet.es/mueble/3863/Comedor-Topacio>
- RadioTrece. (2009). Captación de agua pluvial y proceso de potabilización, Youtube. Recuperado el 11 de junio del 2014 de <https://www.youtube.com/watch?v=EcwwpcyhIZQ>
- Revista CPS. (2010). *Ecoturismo- El turismo de la nueva generación*. Recuperado el 3 de mayo de 2013 de <http://www.revistacps.com.ar/revista-cps-digital/turismo/72-ecoturismo.html>
- Richards, G. (2014). The Soho Hotel. Recuperado el 8 de enero de 2013 de <http://www.i-escape.com/the-soho-hotel/overview#>
- Rueda, A, (2013). Recorrido de tren. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de <http://www.ameliarueda.com/mapa-tren-hacia-cartago-se-iniciara-el-viernes-con-un-recorrido-de-5-paradas/>
- Rustik Chateaux. (S.F.). Café “Ruta de la vid”. Tomado el 4 de enero del 2014 de <http://rustikchateaux.blogspot.com/2012/12/decoracion-rustica-cafe-restaurante-design-stores.html>
- SanisaludAmbiental. (S.F.). POZOS SEPTICOS, SISTEMAS PARA TRATAR AGUAS RESIDUALES, SE CONSTRUYE EN ZONAS RURALES Y URBANAS. Tomado el 5 de enero del 2014 de <http://www.sanisaludambiental.com/pozos%20septicos.htm>
- Scribd Inc. (2013). Arquitectura Sostenible. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://es.scribd.com/doc/8827619/ARQUITECTURA-SOSTENIBLE>
- Secretaría de la ISDR. (2002). Extractos del Plan de Implementación de Johannesburgo (Jpol) de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible. PDF. Recuperado el 7 de junio de 2014 de <http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/cds/vivirconelriesgo/pdf/Annex%205%20JPol.pdf>

- SlideShare Inc. (2013). Áreas de un hotel. Recuperado el 14 de mayo de 2013 de <http://www.slideshare.net/lupitammv/areas-de-un-hotel>
- SlideShare Inc. (2013). Introducción al Ecoturismo. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://www.slideshare.net/HILARIOCAMPOS/introduccion-al-ecoturismo>
- Solo mantenimiento. (S.F.). Mantenimiento de pozos sépticos. Tomado el 5 de enero del 2014 de http://www.solomantenimiento.com/m_pozos_septicos.htm
- The Soho Hotel. (S.F.). The Soho Hotel Picture Gallery. Tomado el 8 de enero del 2014 de <http://www.firmdalehotels.com/london/the-soho-hotel/soho-guest-areas>
- Valero, G. (2009). Historia de la arquitectura sostenible. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://gloriavalero.com/historia-arquitectura-bioclimatica-sostenible/>
- Van Lengen, J. (2002). Manuel del arquitecto descalzo. Colombia: Editorial Pax México
<http://books.google.com.ec/books?id=5wghlxA4TZEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Velasteguí, L. (S.F.). La era petrolera en el Ecuador y su incidencia en el presupuesto general. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/lavm-petr.htm>
- Verynicethings. (2013). Shabby Chic, el estilo vintage que está de moda. Recuperado el 4 de enero del 2014 de <http://verynicethings.es/2013/02/shabby-chic-el-estilo-ochentero-que-vuelve-a-estar-de-moda/>
- Voz de Galicia. (2009). Renfe amplía las paradas de trenes en la estación cesureña. Tomado el 15 de mayo del 2014 de http://www.lavozdegalicia.es/arousa/2009/12/02/0003_8144875.htm
- Wikipedia. (S.F.) Arquitectura Sustentable. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_sustentable
- Wikipedia. (2014). Biodigestor. Recuperado el 10 de junio de 2014 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Biodigestor>
- Wikipedia. (2014). Ferrocarril Transandino. Recuperado el 6 de junio de 2014 de http://es.wikipedia.org/wiki/Ferrocarril_Transandino
- Wikipedia. (S.F.). Greenpeace. Recuperado el 13 de mayo del 2013 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Greenpeace>

Wikipedia. (2013). Thomas Cook. Recuperado el 20 de mayo de 2013 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Cook

Wikipedia. (2013). *Turismo ecológico*. Recuperado el 3 de mayo de 2013 de
http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo_ecol%C3%B3gico

Wordpress.com. (octubre 5, 2012). ECOTURISMO, Un Poco de Historia. Recuperado el 15 de mayo del 2013 de
<http://areadeturismorural.wordpress.com/2012/10/05/ecoturismo-un-poco-de-historia/>

Yahoo!. (2013). Alguien sabe medidas mínimas de terrazas y jardines? Recuperado el 15 de mayo de 2013 de
<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091105180626AAyQzgP>

Yahoo!. (2013). *Cuál es el origen del Ecoturismo?* Recuperado el 8 de mayo de 2013 de
<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20060818103335AAIM6BG>

Yahoo respuestas. (S.F.). ¿cuales son las medidas minimas de cada area en una casa? Recuperado el 6 de enero del 2014 de
<http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20091108205133AAVTuMk>