



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN EL
CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecto Interior

Profesor Guía
Arq. Pablo López

Autora
María José Calderón Martínez

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación correspondiente.”

Pablo López

Arquitecto

170560036-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo de fin de carrera es original, de mí autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

María José Calderón Martínez

171598690-5

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios principalmente por ayudarme y permitirme terminar esta etapa de mi vida, a mis padres, hermana, familia y a todas las personas que estuvieron conmigo en esta etapa dándome ánimos para poder culminar con esta etapa. También agradezco a los profesores que me guiaron e impartieron sus conocimientos para que pueda desarrollar un buen trabajo de fin de carrera.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a todas las personas que estuvieron conmigo en el desarrollo de esta etapa en mi vida, en especial a mi familia que sin su apoyo y cariño no hubiera podido lograrlo.

Gracias.

RESUMEN

Este trabajo de fin de carrera es un Centro de Capacitación en Acabados de la construcción que se desarrolla en el Centro Comercial Home Design Plaza ubicado en la parroquia de Tumbaco. Con este proyecto se propone la reutilización del edificio, ya que la edificación está casi abandonada. Creando así una adecuada propuesta e intervención interiorista para generar un aporte a la edificación y a la comunidad; por medio del desarrollo de clases teóricas y prácticas en espacios conformes a las necesidades de cada área de acabados para la construcción, como son: la cerámica, pintura, madera y tapicería. Dirigida al público en general que desee obtener o mejorar sus conocimientos acerca de acabados.

ABSTRACT

This final work is a Training Center Finishing Construction taking place in Home Design Plaza Shopping Center, located in the parish of Tumbaco. With this project proposes a building reuse project, because this build is almost neglected.

Creating an adequate proposal and interiorist intervention to generate an aport to the building and the community; by the development of theoretical classes and practices in spaces according to the needs of each area or finishing for the construction, like those are: the ceramic, painting, woods y furnishing. Directed to the audience in general that wants to have or improve their knowledge about finishing.

ÍNDICE

PLANTEAMIENTO

Introducción	1
1. Justificación	1
2. Alcance	2
3. Formulación de objetivos	3
3.1 Objetivo general.....	3
3.2 Objetivos específicos.....	4
4. Análisis de la edificación seleccionada	4
5. Memoria gráfica	5
6. Marco teórico.....	13
7. Marco conceptual.....	16
7.1 Por formalidad	17
7.1.1 Capacitación informal	17
7.1.2 Capacitación formal	18
7.2 Por su naturaleza	18
7.2.1 Capacitación de orientación	18
7.2.2 Capacitación en el trabajo	18
7.2.3 Capacitación de ingreso e inducción del personal.....	18
7.2.4 Capacitación en desarrollo administrativo	19
7.2.5 Capacitación en ventas	19
7.2.6 Capacitación en seguridad	19
7.3 Proceso de duración corta	21

7.3.1	Seminarios.....	21
7.3.2	Cursos cortos.....	21
7.4	Proceso de duración media	22
7.5	proceso de duración larga.....	22
7.6	Capacitación pública.....	22
7.7	Capacitación privada	24
7.8	Maquinaria de los talleres.....	29
7.8.1	Decoración de cerámica	30
7.8.2	Tapicería.....	31
7.8.3	Acabados de paredes.....	31
7.8.4	Instalación y creación de objetos de madera.....	32
7.9	Dimensiones	32
8.	Marco edilicio	43
9.	Marco tecnológico	58
9.1	Sistema constructivo de hormigón armado.....	58
9.1	Sistema constructivo de losas de alivianamiento.....	58
9.2	Sistema constructivo de cielo raso o gypsum.....	59
9.3	Sistema constructivo de estructuras metálicas.....	60
9.4	Sistema constructivo de piso flotante.....	60
9.5	Sistema constructivo de entresijos.....	61
10.	Marco referencial.....	62
10.1	Centro múltiple de Quito norte cerfin	62
10.2	D'gres.....	63
10.3	Cámara de comercio de Bogotá, sede Chapinero.....	64

10.4	Centro de formación reciclado en puerto de huelva, España	66
10.5	Colegio los nogales en Bogotá, Colombia.....	68
10.6	Centro de estudios superiores de diseño de Monterrey cedim en México Monterrey.....	71
10.7	Ceip rincón de bonanza en alicante, España	72
10.8	Factoría del conocimiento en Quito-Ecuador.	73
MATRIZ INVESTIGATIVA		75
11.	Hipótesis.....	75
12.	Encuesta.....	78
13.	Resultados.....	79
14.	Diagnóstico	85
15.	Recomendaciones	86
16.	Proyecciones.....	87
17.	Marco empírico.....	88
17.1	Análisis de ubicación	88
17.2	Análisis del entorno.....	89
17.3	Análisis general del entorno.....	90
17.4	Análisis del sitio	91
17.5	Condicionantes	93
17.6	Determinantes	93
17.7	Conclusión	93
18	Conceptualización	93

19.	Programación.....	97
19.1	Cuadro de programación.....	90
19.2	Grilla de relaciones	91
19.3	Diagrama funcional.....	92
19.4	Diagrama de flujos	101
20.	Zonificación.....	94
20.1	Zonificación del proyecto centro de capacitación en acabados de la construcción, planta baja	94
20.2	Zonificación del proyecto centro de capacitación en acabados de la construcción, planta alta	96
21.	Plan masa.....	104
21.1	Plan masa del proyecto centro de capacitación en acabados de la construcción, planta baja.....	104
21.2	Plan masa del proyecto centro de capacitación en acabados de la construcción, planta alta.....	105
	Referencias.....	106
	Anexos	110

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo plantea un cambio de uso en siete locales comerciales del Centro Comercial Home Design Plaza ubicado en la parroquia de Tumbaco. El proyecto plantea una relación directa entre la edificación y la propuesta; que es la creación de un Centro de Capacitación tipo Atelier, en acabados de la construcción. De esta forma se ha tomado el Centro Comercial en el cual la mayoría de sus locales están deshabilitados, por lo que se ha visto necesario rehabilitar estos espacios con talleres, que dicten de forma teórica y práctica cursos, a corto plazo de capacitación en acabados para la construcción a cualquier persona que desee adquirir estos conocimientos. Las capacitaciones que se desarrollarán en este centro son: tapicería, creación y decoración de cerámica, acabados de paredes y carpintería.

1. JUSTIFICACIÓN

La propuesta del trabajo de fin de carrera plantea realizar un cambio de uso con una nueva propuesta de intervención interiorista, en un Centro de Capacitación tipo atelier, en acabados de la construcción, se propone utilizar un área total de 1,098 M², un equivalente a siete locales comerciales en desuso y un jardinera interior en el Centro Comercial Home Design Plaza ubicado en la parroquia de Tumbaco. Los cursos que se proponen dictar son de forma práctica y teórica, que sean realizados en un periodo de tiempo corto; este centro va a estar dirigido a cualquier persona interesada en aprender el correcto uso, instalación y montaje apropiadamente de materiales y productos de acabados de construcción.

Actualmente el Centro Comercial no es muy conocido, debido a que no posee un elemento de atracción, por ello se propone, un nuevo enfoque en el uso del espacio interior y en el complemento del comercio y capacitación.

Se tomó esta edificación debido a que el objetivo del centro comercial es ofrecer productos para acabados de construcción y para un desarrollo de las empresas que poseen locales en este lugar; estos cursos de atelier serán un gran apoyo técnico y de servicio.

Este centro ofrecerá la posibilidad de formar a un grupo de hombres y mujeres mediante talleres dictados en periodos cortos, a fin de potenciar habilidades y brindar un servicio de instalación, diseño y/o montaje de calidad, constituyéndose en un lugar especializado, sólo en acabados de la construcción.

La interrelación entre las empresas, el Centro de Capacitación y los distintos usuarios interesados en el aprendizaje del área de acabados para la construcción, será un aporte a un mejor posicionamiento comercial de los negocios que se encuentran en el Centro Comercial Home Design Plaza y de esta manera generar un aporte para el crecimiento y reconocimiento del mismo. El aprendizaje técnico en periodos cortos viabiliza el proyecto, haciéndolo de interés mutuo entre quienes quieren capacitarse y las empresas que desean obtener un mejor personal para el manejo de sus productos, elemento fundamental y complementario de la garantía ofrecida en los mismos. Es importante considerar la difusión de materiales nuevos e innovadores que ofrecen las empresas y que van de la mano de la necesidad de demostrar su utilidad, funcionalidad y alternabilidad en su introducción al mercado con un personal apto para su correcto manejo.

2. ALCANCE

La propuesta pretende en su parte operativa capacitar usuarios tales como: estudiantes, obreros, amas de casa e interesados en el montaje e instalación de materiales que sean alternativos y que se manejen con un entrenamiento de uso práctico, rentable y a corto plazo, logrando además un correcto uso y difusión en el manejo del acabado de construcción, cuidando la calidad, el terminado, la limpieza, el uso apropiado de herramientas y desarrollo del diseño deseado.

La propuesta es un cambio interiorista para redefinir el uso de locales comerciales transformándolos en espacios integrales, talleres, áreas de exposición y áreas complementarias al centro, que permitan la difusión de nuevos materiales y técnicas para la instalación y montaje apropiados de los acabados de la construcción.

El proyecto se desarrollará en un área total de 1098 m², equivalente a siete locales comerciales, con una altura entre los 5.10m a 4.80m, ubicados en la parte frontal oeste de la edificación en el primer y segundo piso, ubicación que no interfiere en el desarrollo comercial de otros locales.

En estos talleres se ofrecerán clases didácticas e integrales en los distintos acabados de la construcción, brindando instrucción técnica a los usuarios en diferentes acabados como son: cerámica, pintura, carpintería básica y tapicería. Logrando que el centro de capacitación tenga aulas específicas y especializadas para el correcto desarrollo de los distintos talleres, implementando áreas complementarias cuyo contenido será resultado de la investigación.

3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Plantear el desarrollo y creación de un centro de Capacitación en acabados de la construcción tipo Atelier, en el Centro Comercial Home Desing Plaza; generando así un cambio de uso y una adecuada intervención interiorista en siete locales comerciales desocupados. Para así general y aportar al desarrollo de la edificación ya que esta no tiene mayor importancia entre la población de Tumbaco.

3.2 Objetivos específicos

- Desarrollar espacios ergonómicos, funcionales, innovadores y creativos, para la propuesta interiorista que cumpla con las distintas necesidades de un centro de capacitación.
- Lograr una correlación de espacios y uso del Centro de Capacitación con el Centro Comercial Home Desing Plaza.
- Realizar una adecuada intervención interiorista adaptando los espacios existentes para crear un centro Atelier, relacionándolo a este, al estilo arquitectónico del Centro Comercial Home Design Plaza como elemento integrador y correlacionador del proyecto original.
- Reutilizar una arquitectura existente, creando y generando un nuevo enfoque y punto de enganche hacia el Centro Comercial.

4. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN SELECCIONADA

“HOME DESING PLAZA TUMBACO”



Figura 1 Home Desing Plaza Tumbaco

Tomado de: <https://maps.google.com.ec/maps?hl=en&tab=wl>

El Centro Comercial Home Design Plaza está ubicado en la parroquia de Tumbaco, colinda al este con el Club Deportivo el Nacional y al oeste con el Hospital de los Valles y el Río San Pedro. Además en sus cercanías se presentan conjuntos residenciales, Colegios, Centros Comerciales como el Vía Ventura, Ventura Mall y Scala Shopping. Su única vía de acceso es la Avenida Interoceánica, vía de alto tránsito por la que circulan más de 20 mil vehículos diariamente. Alrededor del centro comercial se encuentran paradas de transporte público; Home Design Plaza cuenta con un área subterránea y área exterior de parqueaderos, con una capacidad para 300 vehículos; todo esto genera una facilidad de transporte e ingreso al mismo.

El Centro Comercial cuenta con área de esparcimiento, plazoleta, jardines internos, y área para el cuidado de niños cuando los padres van a realizar compras, muchas de las áreas actualmente no está operando. Locales comerciales que están funcionando son Hogar 2000, Bath and Home Center, Insumad y el local comercial de Cortinas y Persianas; todos estos poseen el común denominador de elementos y acabados para la construcción.

5. MEMORIA GRÁFICA



Primer piso hacia la plazoleta que limita el ingreso a los locales

Figura 2 Memoria Grafica



Primer piso vista del primer local que se va a tomar para la intervención, en la parte frontal de la edificación.

Figura 3 Memoria Grafica



Primer piso vista desde la jardinera interior del local en desuso que se va a intervenir.

Figura 4 Memoria Grafica



Primer piso, vista desde el corredor hacia el primer local a intervenir.

Figura 5 Memoria Grafica



Primer piso, vista interior del local a intervenir con vista hacia el segundo local destinado al proyecto.

Figura 6 Memoria Grafica



Primer piso, interior del local #1 desde el ingreso del local.

Figura 7 Memoria Grafica



Primer piso, interior del local #1 con vista hacia la Avenida Interoceánica.

Figura 8 Memoria Grafica



Vista desde los locales comerciales al hall de ingreso del Centro Comercial.

Figura 9 Memoria Grafica



Vista desde la plazoleta interior hacia el segundo piso.

Figura 10 Memoria grafica



Segundo piso, vista desde el corredor hacia el local a intervenir.

Figura 11 Memoria Grafica



Segundo piso, vista desde el hall hacia el local a ser intervenido.

Figura 12 Memoria Grafica



Segundo piso, vista interior con vista de la plazoleta y los otros locales.

Figura 13 Memoria Grafica



Segundo piso, vista interior del local visto desde la ventana.

Figura 14 Memoria Grafica



Segundo piso vista interior hacia la puerta de ingreso del local.

Figura 15 Memoria Grafica



Vista exterior del Centro Comercial Home Design Plaza.

Figura 15 Memoria Grafica

6. MARCO TEÓRICO

Inicios de la capacitación

Son Sócrates y Aristóteles quienes en el siglo IV A.C. hablan e impulsan el desarrollo de la capacitación para cualquier ciudadano, para que este pueda crecer económica, espiritual, laboral y psicológicamente, y se pueda desenvolver hábilmente en su medio laboral y social mediante un correcto uso de los conocimientos que posee y adquiere. Los puntos más importantes que consideraron estos filósofos fueron: la ayuda que se brinda entre personas cuando una transmite sus conocimientos para que se puedan desarrollar en su campo laboral. También impulsan los centros de apoyo y ayuda para el desarrollo de cada individuo, donde se pueda dictar clases colectivas y guías individuales para el enriquecimiento del conocimiento para cada persona en distintos labores. A lo que deseaban llegar estos filósofos era, que cada persona tenga un nivel apto de conocimientos generales y ser competitivos al desarrollar una actividad productiva que posea una demanda económica en el mercado. Los centros de capacitación o mejor conocidos en ese tiempo como enseñanzas orales eran dictadas por los filósofos, mientras estos caminaban por sus jardines al aire libre acompañados por sus alumnos; esto era así ya que no se contaba con infraestructura para llamarla centro o edificio de instrucción.

El Medioevo o Edad Media se desarrolla desde el siglo V hasta el Siglo XV, a partir de este periodo se va desarrollando la enseñanza en función de un lugar, centro o edificio y empieza a estar vinculada con unidades productivas pequeñas casi siempre familias, haciendo así que la transmisión de conocimientos sea mediante línea social, con el concepto de aprender haciendo. Todos estos conceptos de enseñanza familiar se van desarrollando y modificando cuando se da la revolución industrial. La capacitación en esta época se refiere a la creación de “talleres de aprendices” liderados por un guía experto en diferentes temas laborales y sociales. Estos podían ser un guía

espiritual, artístico o político, llevando así a un conocimiento más profundo a sus aprendices.

Estas clases se podían desarrollar en cualquier lugar donde los estudiantes y el instructor se encontraban para poder realizar cada enseñanza, preferiblemente en la casa de cada familia ya que por ser transmisión de conocimientos, en línea social era el padre de familia quien instruía a hijos, nietos o sobrinos. Aunque en este periodo se empieza a hablar de un lugar físico en específico, aún era irrisoria su dotación y habitabilidad debido a la falta de una correcta distribución y equipamiento, para diferenciar las distintas áreas.

En la Revolución Industrial en el siglo XVIII hasta principios del Siglo XIX, las capacitaciones del personal fueron tomando importancia y valor; en esta etapa se crean aulas para el desarrollo de diferentes tipos de enseñanzas que se daban al personal o empresa que lo requería. Este aspecto de la creación de aulas o talleres se da principalmente en Inglaterra en donde ven la necesidad de obtener espacios equipados y adecuados correctamente, para así poder desarrollar y profundizar en los sistemas de trabajo, la estructura de integración de la sociedad y la economía. En este tiempo el ser humano pasa de hacer trabajos netamente manuales a realizar trabajos con maquinaria; de esta manera el estado, las empresas y los contratistas se ven obligados a enseñar a sus trabajadores un correcto uso de las maquinarias empleadas en las distintas empresas. La capacitación priorizaba y se enfocaba en enseñar el uso de la nueva maquinaria, pero no se consideraba dar capacitación en seguridad en el manejo de las mismas ya que no se conocía con claridad los riesgos que se presentan cuando los trabajadores realizan labores con maquinaria pesada o industrial. Este tipo de instrucción, se va desarrollando con el paso del tiempo y se va haciendo cada vez más necesario en las empresas, ya que a partir de esta época los contratistas se concientizan acerca de los riesgos existentes cuando se utilizan las maquinarias. Es en Europa donde se empieza a concientizar la formación para el desarrollo y mejoramiento de aptitudes de cualquier persona y así desarrollarse de mejor manera en su campo laboral o familiar.

En el periodo post guerra, cuando surge la computadora, se crean centros a distancia para la capacitación, los cuales, ya no se enfocan únicamente en la parte laboral relacionada con la maquinaria, por el contrario, se va enfocando en recursos humanos, es decir, para dar un mejor trato hacia el personal y de estos a los clientes. Además de enseñanzas en economía para volver a generar estabilidad económica y social en los países.

En la actualidad la capacitación es un derecho a recibir y una obligación impartir por parte de entes privados y públicos.

En Ecuador los centros de capacitación gubernamental están dirigidos básicamente por el SECAP que es el Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional, que fue creado según registro oficial del 16 de Marzo de 1999. Esta institución posee algunas sedes en distintas provincias del país y su matriz está ubicada Quito. El Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional, está enfocado en cumplir las distintas funciones de capacitación para el personal, en distintas áreas laborales a largo y a corto plazo. Tiene como objetivo, mejorar la calidad de la mano de obra que existe en el país, haciéndolo de una manera eficiente, en el desarrollo del trabajo, actualiza los conocimientos de los trabajadores y de las personas interesadas en realizar estos cursos; las capacitaciones gubernamentales que se realizan en los distintos institutos, tienen algunos periodos y módulos que deben cursar los distintos usuarios. Las personas que realizaron cursos del SECAP salen totalmente capacitadas para cualquier medio laboral y logran desempeñarse con excelencia.

Las empresas privadas capacitan a sus empleados por medio de nuevos productos y fabricantes, ya que estas empresas traen profesionales aptos que dominen el tema y el producto por completo para así poder solventar cualquier duda que se genere en el proceso de aprendizaje. Dicho proceso tiene límites de tiempo, es decir, pueden realizar capacitaciones a corto, medio y largo plazo para sus trabajadores y personas interesadas en sus productos; estos períodos de capacitación dependen de cada empresa y del producto que se va a manejar y posicionar en el mercado. Las empresas privadas buscan dar una

capacitación a sus empleados en distintas áreas de la empresa no sólo en el uso de los productos que éstas vendan, sino, que busca dar una enseñanza integral a todos los trabajadores de la empresa, desde trato al cliente, hasta un correcto uso de la maquinaria o seguridad industrial; y así poder generar un desarrollo de calidad y excelencia laboral de la empresa y sus trabajadores.

7. MARCO CONCEPTUAL

La capacitación es un programa individualizado, donde empresas particulares o el estado brindan a sus empleados y a los ciudadanos un espacio funcional y adecuado para su desarrollo; además forma un personal apto para que puedan impartir clases, desarrollar mental y físicamente a los estudiantes, generar un criterio en las personas que opten por recibir una formación adecuada. Ya que va de la mano con el desarrollo de la producción. El concepto y forma de aplicación se va desarrollando cada día más para poder cumplir con las distintas exigencias del mercado y de las empresas. De esta manera los distintos centros, ya sean gubernamentales o particulares, se ven obligados a mejorar sus áreas y métodos de enseñanza, para así desarrollar distintos talleres a través del uso de nuevas tecnologías y formas de aplicación.

La capacitación posee muchos beneficios, tanto para el personal que lo realiza, como para la empresa que brinda y lo necesita. Estas son una parte clave de cada empresa en la actualidad, pues este significado está incrementando su valor e importancia, para que la empresa pueda tener un adecuado desarrollo y crecimiento.

Algunos de estos beneficios son:

Para las personas que quieren ser capacitadas.

- Mejorar la calidad de su trabajo.
- Ampliar conocimientos.
- Refuerzo de conocimientos.
- Manejo adecuado de cada pieza que se utilice en el trabajo a realizarse.
- Nuevos conocimientos, mecanismos y métodos para desarrollar la labor.

- Conocimiento de nuevas tecnologías y medios para desarrollar el trabajo.

Para las empresas que requieren capacitación para sus empleados.

- Crecimiento de la empresa económicamente.
- Crecimiento de la empresa en reconocimiento laboral y en el campo de trabajo.
- Estatus de la empresa.
- Mejora en el tiempo de desarrollo del trabajo, instalación y/o fabricación.
- Eficiencia del personal.

De esta manera podemos observar que la capacitación es el pilar de cualquier empresa, ya que esta instruye a sus empleados para un mejor desarrollo laboral y económico de la empresa y del personal. Tanto la empresa como los trabajadores pueden obtener los beneficios antes mencionados, dando como resultado una estabilidad laboral y económica para ambas partes.

En primera instancia los talleres, cursos y escuelas de capacitación, se dividen en dos tipos de administración, que son la gubernamental y la privada.

Existen varios tipos y clasificación de las mismas, como son:

7.1 Por formalidad

7.1.1 Capacitación informal

Esto refiere a que los trabajadores o cualquier persona, imparte o indica sus conocimientos a otro obrero o trabajador, para explicar acerca un tema, que conoce y domina, pero esto no profundiza el tema ni el conocimiento. En este tipo de capacitación no se entrega ningún certificado o diploma, a este tipo de capacitación se la considera más como una ayuda laboral, ya que se desarrolla en un tiempo muy corto y no sobrepasa un día o dos de explicación.

7.1.2 Capacitación formal

Esto refiere a cursos que se solicitan y se dan a conocer a los empleados, para mejorar la calidad de trabajo en una empresa. Ya que posee un sitio más especializado, es decir con instalaciones aptas para dictar un taller y con personal competente para dictar cada taller. Este tipo de capacitaciones puede durar desde un día hasta máximo un mes. En este tipo de cursos se entrega un certificado que indica que se asistió y conoció acerca del curso dictado.

7.2 Por su naturaleza

7.2.1 Capacitación de orientación

Refiere a la familiarización de personal nuevo con la empresa y la labor que va a desarrollar en la misma. Este tipo de capacitación posee una variación de días, dependiendo del tamaño, áreas y dimensiones de la empresa o de la fábrica; en esta capacitación no se entrega ningún certificado ni documento ya que es una inducción hacia el trabajo que va a desarrollar el trabajador y dar a conocer cómo se maneja la empresa.

7.2.2 Capacitación en el trabajo

Refiere a realizar prácticas con supervisión de un personal más experimentado para que el nuevo personal sea guiado, este tipo de capacitación no ofrece un certificado y tiene una variante de horas, dependiendo de cada trabajador y del trabajo que se va a realizar.

7.2.3 Capacitación de ingreso e inducción del personal

Refiere al desarrollo del nuevo personal, induciéndole a un conocimiento más profundo acerca de cómo se maneja y desarrolla la empresa, de igual manera no ofrece ningún certificado y la cantidad de horas depende del trabajador y del trabajo que va a realizar.

7.2.4 Capacitación en desarrollo administrativo

Este tipo de capacitación refiere a indicar el correcto desarrollo de la administración de la empresa, tanto del personal como de los propietarios, en esta capacitación no se entrega ningún certificado si son realizadas por el gerente de la empresa hacia sus empleados, pero si el gerente de la empresa y el cuerpo administrativo realizan una capacitación a una escala más grande, es decir, si efectúan algún tipo de curso se debe entregar el certificado correspondiente.

7.2.5 Capacitación en ventas

Cabe recalcar que en este tipo de capacitación, son únicamente dictados los talleres, porque se da pautas para mejorar el trato del vendedor hacia el cliente, y que el vendedor sepa diferenciar e identificar las necesidades del consumidor, esta capacitación es para mejorar el desempeño del trabajador para que pueda ofrecer al cliente un servicio de excelencia. En este tipo de capacitación no se entrega ningún certificado y el tiempo que se emplea para dar este tipo de capacitación se recomienda que sea mínimo dos veces cada seis meses y evaluar constantemente el servicio que se da.

7.2.6 Capacitación en seguridad

Refiere al cuidado y prevención que debe tener tanto la empresa como el personal para poder realizar los distintos trabajos y actividades que ofrece la empresa. Este tipo de capacitación se la realiza por medio de cursos para todo el personal de la empresa que trabaja con maquinaria y manipula objetos de riesgo, certificando que el personal está apto para desarrollar sus labores con las medidas de precaución necesarias, la cantidad de tiempo en que se desarrolla esta capacitación, es un máximo de tres días.

Este trabajo de fin de carrera especifica las capacitaciones de personas enfocadas en acabados de la construcción para así poder enfocarse en el desarrollo del tema.

“La capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.” Frigo, E. (2008). COMPUSY Post grado políticas públicas. San Luis, Argentina

(Edgar, Frigo, 2008, págs. 1,2)

Los diferentes tipos de capacitaciones son requeridos y creados por las empresas y comerciantes, de los distintos productos que existen en el mercado. Los centros de capacitación pueden ser creados por la misma empresa; si esta observa falencias en su personal y determina el factor más determinativo se crean o solicitan capacitaciones para así adquirir nuevos conocimientos sobre las nuevas tecnologías que están en el mercado y, para un correcto desarrollo de su personal.

Los centros de capacitación son espacios o edificaciones donde las personas van, se reúnen y se desarrollan grupos enfocados en una materia o en un tema en particular, para ser enseñado, practicado y explorado de forma, corta, rápida y sencilla; para así convertir a los estudiantes en profesionales aptos para el manejo adecuado de distintos producto, artefactos o instalaciones de varios materiales que existen en el mercado, hablando en este punto únicamente, en capacitaciones para la construcción. De esta manera lograr un desempeño exitoso tanto de la fábrica, del producto tratado, del comerciante y del trabajador. La capacitación del personal de una empresa pretende mejorar los conocimientos, habilidades y destrezas de sus trabajadores, para que estos rindan y sean más eficientes en cada trabajo que desarrollen. Este esfuerzo redundará en beneficio de la organización.

Los centros de capacitación poseen una relación entre uso y espacio, es decir de acuerdo a la actividad o en este caso capacitación que se va a desarrollar, se va a elegir el lugar, las dimensiones y el área para que este pueda ser desarrollado de una manera confortable; ergonómica y antropológicamente hablando, la cual tenga todas las necesidades requeridas para desarrollar cada actividad.

En el sector público las capacitaciones están a cargo del SECAP:

La misión del SECAP es “Desarrollar competencias, conocimientos, habilidades, destrezas, en los servidores y trabajadores ecuatorianos a través de procesos de capacitación y formación profesional que respondan a la demanda del sector productivo y social.” (REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, 2013, pág. 3)

El SECAP “Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional” contempla desarrollar sus cursos, en dos diferentes periodos, en cursos de corta duración y en cursos de larga duración. Para lograr así el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y valores ocupando una profesión determinada. (REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, 2013, pág. 3)

El SECAP “Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional”, maneja distintas modalidades como son:

7.3 Proceso de duración corta

“Son cursos enfocados a un límite o periodo de tiempo; estos pueden ser desde horas hasta un máximo de cinco días, y se entrega un certificado constando que la persona realizó el curso.” (REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, 2013, pág. 7)

7.3.1 Seminarios

“Son procesos orientados a la actualización y/o profundización de conocimientos o competencias, con un máximo desde 8 a 25 horas, y se entregará un certificado de asistencia. (REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, 2013, pág. 7)”

7.3.2 Cursos cortos

“Son procesos orientados a la adquisición o complementación de competencias y conocimientos con un máximo de 26 a 119 horas y se

entregará un certificado de asistencia.” (REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, 2013, pág. 7)

7.4 Proceso de duración media

“Refiere a conocimientos referidos a un campo laboral más amplio, para desarrollar y crear conocimientos con mayor eficiencia, un total de horas que van desde las 120 hasta las 359 horas, se entregará un certificado de asistencia.” (REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, 2013, pág. 7)

7.5 Proceso de duración larga

“Competencias laborales requeridas en un campo laboral, que posee una mayor cantidad de detalle y conocimiento en la aplicación del campo laboral, esto se realiza desde las 360 a 1.260 horas, se entregará un certificado de haber desarrollado el curso de capacitación laboral.” (REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, 2013, pág. 7)

7.6 Capacitación Pública

La capacitación que ofrece el SECAP, Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional, es valorizada con excelencia en otros países, porque el SECAP cuenta con acuerdos internacionales, donde las personas que recibieron este certificado pueden desempeñar su labor sin ningún problema en el exterior del país. Los certificados del SECAP, dentro de las capacitaciones que ofrece, son aptos para poder ser desarrollados en cualquier campo laboral, tanto en el interior como en el exterior del país.

Centro Múltiple Quito Norte o CERFIN, es una sede del SECAP “Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional” la segunda más grande del Ecuador, la primera sede más grande del Ecuador está en Durán. El Centro Múltiple Quito Norte posee un terreno total de 3,9 hectáreas, para poder desarrollar los sub centros de distintas ramas laborales, cada uno equipado adecuadamente para que cubra las distintas necesidades de desarrollo de cada actividad aquí dictada.

Esta institución realiza formaciones de corta, media y larga duración. Refiriéndose así a un módulo de duración corta, cuando instructores del Centro Múltiple Quito Norte van a distintas empresas a facultar al personal de la misma, estos talleres son realizados en un periodo máximo de una semana. Se entrega un certificado de asistencia y desempeño a cada participante. Los cursos de mediana duración, tienen un desarrollo de dos a tres meses, de igual manera se les da un certificado a cada participante. Finalmente los cursos de larga duración poseen una duración de tres años, es decir seis semestres, aquí se da un certificado al final cuando se hayan completado todos los módulos y para pasar cada módulo se requiere obtener una nota mínima de 7 sobre 10.

El Centro Múltiple Quito Norte tiene diferentes sub centros que son: carpintería, construcción, albañilería, meca trónica, automotriz, metal mecánica, cuero y calzado entre otras. Y estas se desarrollan en edificaciones propias con talleres para las prácticas y con aulas para la teoría. Anteriormente el Centro Múltiple Quito Norte trabajaba con periodos de larga duración, para que sus estudiantes se gradúen con un nivel técnico superior de los distintos sub centros que aquí existen. Es decir los estudiantes ingresaban cuando terminaban tercer curso y en este lugar venían a desarrollar los años restantes del colegio entendiéndose así cuarto, quinto y sexto curso; ahora CERFIN ya no trabaja con esa modalidad; en este momento está trabajando con modalidades de media y corta duración.

Los instructores poseen un alto nivel técnico, ya que han realizado sus estudios en el exterior o en diferentes centros y universidades.

Ahora el Centro Múltiple Quito Norte está trabajando con dos módulos de desarrollo en las capacitaciones. Está trabajando con un módulo de corta duración, que dura sesenta horas pedagógicas y cuando éste es culminado se entrega un certificado de la participación. En este módulo reciben clases teóricas y prácticas; un 20% es de forma teórica y un 80% es de forma práctica. El otro módulo con el que se trabaja es de mediana duración que equivale a un periodo de ciento ochenta hasta las trescientas horas pedagógicas. Se maneja

con una capacidad mínima para abrir un curso de veinte estudiantes hasta un máximo de treinta estudiantes por clase y taller.

7.7 Capacitación Privada

Por otra parte existe, la capacitación privada, es decir, estos talleres desarrollan las empresas únicamente a su personal; o si estas empresas son proveedoras de algún producto, éstas comunican a sus clientes que ofrecen entrenamientos a su personal, para que puedan manejar de mejor manera el producto y así dar una mejor atención al cliente. Muchas empresas capacitan a su personal por medio del SETEC Secretaría Técnica de Capacitación y Formación Profesional, dado que este servicio es un subsidio gratuito del gobierno que brinda a las distintas empresas que existen en el Ecuador por cancelar sus facturas del IESS. Este sistema de capacitación funciona a través del SENEKYT Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia, Tecnología e Innovación, donde cada empresa pide un listado de las empresas que pertenecen al SENEKYT para pedir los distintos cursos que éstas ofrecen.

La capacitación privada está dirigida por distintas empresas particulares que vieron la necesidad de mejorar el desempeño de su personal, o que empresas internacionales capacitan a sus trabajadores, para que estén a la vanguardia de los distintos productos, nuevas tecnologías y técnicas laborales. El SECAP ofrece distintos programas para las empresas, ofreciendo un modelo pedagógico, basado en enfoques de competencia para el desarrollo de sus cursos, como puede ser: seguridad industrial, capacitación del personal en ventas, estrategias de ventas, dependiendo de las necesidades de la empresa. Los distintos centros se crean a partir de una problemática que enfrenta el país, la ciudad, las empresas y los distribuidores de distintos productos, cuando ven que su personal no es apto para manejar el producto con destreza.

Las empresas privadas como referentes de la capacitación son:

ATU, una empresa líder en el manejo de diseño de muebles para oficina y ahora están implementando su línea de muebles para el hogar; educa a sus obreros de dos maneras: La primera forma es dar a su personal cursos para

mejorar la atención al cliente, al personal administrativo y al personal de ventas, dan entrenamientos formales, que tienen algunos periodos de duración; como la capacitación en ventas que se desarrolla cada dos años y esta tiene una duración de dos meses; otro módulo de duración que tiene esta empresa para capacitar a sus obreros en las áreas antes mencionadas son de duración corta, ya que se desarrollan en cuatro días. Estas capacitaciones son llamadas formales porque empresas especializadas desarrollan los cursos en salones o auditorios con una capacidad para acoger a un mínimo de 25 personas para que escuchen y desarrollen los cursos. Entregan un certificado de las horas cumplidas y del desempeño del trabajador.

Otro tipo de enseñanza que posee esta empresa, en cuanto a mano de obra, es una capacitación informal; porque los nuevos obreros que entran a la empresa, son guiados por los obreros más antiguos y aquí conocen más a fondo el manejo adecuado de cada material y de cómo se maneja la empresa en cuanto a sus recursos, diseños, instalaciones y el tiempo en que se debe desarrollar un mueble. Este posee una variación de tiempo muy grande; porque depende de que tan rápido el nuevo maestro pueda ir adquiriendo las técnicas que son enseñadas por el maestro con mayor experiencia. En este tipo de capacitación informal no se entrega ningún diploma ni certificado, porque esta puede ser desarrollada en cualquier momento y seguir desarrollándose hasta ir adquiriendo nuevos conocimientos.

INTACO, una empresa que tuvo inicio en el mercado Ecuatoriano desde el año de 1946, han creado productos para la construcción, que son de fácil manejo. INTACO es una empresa privada que cuenta con dos tipos de capacitaciones: Preparación teórica que es dictada en su fábrica, en salas con un área mínima de 13m², donde desarrollan la parte teórica y dan una introducción acerca del producto que ofrecen. Esta empresa privada brinda entrenamientos tanto para su personal como para otras empresas que utilicen sus productos. INTACO ofrece capacitaciones dentro de la provincia de Pichincha, como en otras provincias, donde se desarrollan cursos teóricos y prácticos. Cada módulo de aprendizaje se desarrolla en un periodo corto, con una duración máxima de dos

o tres sábados, dependiendo de la cantidad de usuarios y de los productos, acerca de los cuales se va a enseñar. A la culminación de este periodo se entrega a los usuarios un certificado, que indica que las personas son aptas para el correcto desarrollo y utilización del producto. La parte teórica abarca un 30% de la capacitación que esta empresa desarrolla y la parte práctica un 70%. La parte práctica es efectuada dentro de la misma empresa en un área de 100.00m² donde posee exhibición del producto aplicado, paredes que son desmontables, cambian la forma y función de acuerdo a las distintas necesidades y requerimientos de la empresa. Otra forma que posee la empresa de enseñar es una capacitación informal, ya que los maestros que poseen mayor experiencia, comparten sus conocimientos a los nuevos maestros. La cantidad de tiempo y módulos que se necesite depende de cada maestro y de su aprendiz, de la disponibilidad de tiempo y la manera en que los conocimientos sean captados.

PINTUCO, una empresa Colombiana que implementó su sede en el Ecuador, hace sesenta años, venden pinturas, pisos, madera, químicos y maquinaria. Su personal técnico recibe capacitaciones en distintos países como son España y China, entre otros. El personal de ventas y el personal de mano de obra reciben entrenamientos constantes, es decir cada semana reciben vía internet, folletos acerca de distintos temas como son: seguridad industrial, trato hacia el cliente, identificación de las necesidades del cliente, asesoramiento a clientes, entre otros folletos. Cada ocho folletos la empresa toma una prueba con una persona instruída en distintos productos; esta prueba se la realiza dentro de la misma empresa. En una sala con un área mínima de 15.00m². Los trabajadores que pertenecen al área de pintura reciben una capacitación básica acerca de cómo utilizar la maquinaria, esta capacitación es informal ya que se la realiza con un máximo de una hora y no se va a entregar ningún certificado.

D'GRES, empresa ecuatoriana que comercializa acabados de la construcción importados tales como cerámicas, porcelanatos y gres entre otros productos de excelente calidad. Esta empresa brinda a sus empleados capacitaciones por medio de los servicios de la SETEC. La cual a través de diferentes instructores

avalados capacita al personal en atención al cliente, riesgos del trabajo, seguridad industrial entre otras enseñanzas que se realizan periódicamente; estas tienen una variación de tiempo ya que algunos cursos pueden durar dos días y otros pueden ser hasta de dos semanas. En este tipo de capacitaciones se entrega un certificado y son realizadas en salones que posee D'gres. La empresa cuenta con un pequeño taller calificado artesanalmente para la elaboración de murales y otros decorados en gres y cerámica, en este caso la capacitación es informal ya que se transmite de las personas con más experiencia a las nuevas que van llegando a dicha área.

Tapicería Paul micro empresa de tapicería de muebles afiliada a CAPEIPI Cámara de la Pequeña y Mediana Industria de Pichincha, la cual ofrece capacitaciones a la pequeña industria ecuatoriana. Tapicería Paul contrata sus servicios cada año con un curso de mediana duración (2 meses) que se desarrolla en el Centro de Exposiciones Quito. Cuando se termina este curso se entrega un certificado.

Principalmente la pequeña industria se maneja con capacitaciones informales que se dictan a sus obreros, es decir: el maestro mayor, el propietario, o los obreros de más experiencia instruyen y enseñan las diferentes técnicas de elaboración de un producto a los nuevos trabajadores.

Las anteriores empresas coinciden en que el motivo por el que se crean los centros de capacitación es porque hay muy pocos obreros que conocen del material y saben cómo manejarlo y la demanda de los productos aumenta y exige más obreros mejor formados para poder cumplir con los distintos contratos de las empresas.

La manera más rápida de detectar una falla en el personal o una incapacidad laboral en los trabajadores es haciendo un test de evaluación, donde se determine el nivel de conocimiento y destreza del obrero. Puesto que si la empresa no cuenta con un buen personal capacitado en el producto de distintos materiales la empresa podría entrar en una crisis de desarrollo y

crecimiento económico. Por lo tanto los centros de capacitaciones son absolutamente importantes dentro del país.

Esto es una problemática en el desarrollo del país puesto que no existe una buena cantidad de personas habilitadas en un área específica y un establecimiento privado que no sea del gobierno donde se puedan dictar y desarrollar estos cursos de forma rápida, eficiente, práctica y teórica.

Los diferentes centros cuentan con diferentes cursos o talleres para poder dictar una clase y poder impartir conocimiento a los distintos usuarios interesados. Un buen sistema de enseñanza no es solo aulas de clases teóricas; sino es todo lo contrario, se enseña con talleres interactivos, en el campo, con formas teóricas y prácticas para así lograr un mejor aprendizaje y desempeño del estudiante.

A la capacitación se la está implementando como una ley que deben tener todos los países para así poder brindar a sus ciudadanos espacios y talleres donde se puedan crecer laboralmente y de esta manera contribuir con el crecimiento económico del país. Esta ha ido evolucionando con el tiempo y se ha dividido en clases y tipos, con distintos periodos de tiempo de duración, a corto, medio y largo plazo; donde cada uno cumple con una cantidad de horas y actividades específicas que se deben desarrollar para poder avanzar en nivel o terminar el curso. Esta empieza, desde la enseñanza informal en la cual una compañera de trabajo faculta a otra en algún tema laboral, desde minutos hasta una hora, en esta capacitación no se va a entregar ningún certificado, es considerada una enseñanza solidaria, porque la persona que explica no exige ninguna remuneración económica por haber realizado de forma corta la enseñanza, ni fue dictada en un auditorio; hasta dictar capacitaciones de larga duración, que pueden durar desde un periodo mínimo de un mes y medio hasta un periodo que dure un año. Este tipo de curso se dan en otro entorno, ya que cuenta con un espacio apropiado y totalmente equipado, para poder realizar la actividad que se va a instruir; cuando se termina este periodo de enseñanza, es entregado a las personas que participaron de este taller un certificado, donde

puede ser utilizado a nivel nacional e internacional para desenvolverse laboralmente.

En conclusión, todas las empresas necesitan ser capacitadas en cada área laboral que desempeñen estas. Incluso las empresas que ofrecen formaciones, necesitan ser educadas en otras áreas laborales de la empresa. Se puede observar que la mejor manera que se faculta a las personas, es mediante talleres a corto plazo; centros que ofrezcan estos cursos a distintos usuarios que vayan estudiantes de universidad, obreros, amas de casa entre otras personas interesadas en adquirir diversos conocimientos, que sean dictados a corto plazo de forma teórica y práctica, para que así puedan seguir desarrollando sus actividades.

En cuanto en el aspecto espacial de estas capacitaciones podemos observar que el área gubernamental posee talleres donde se pueden realizar los cursos. Algunos están totalmente equipados con maquinaria apta para el desarrollo de las actividades y posee espacios funcionales para el desarrollo de la misma; y en cuanto a empresas privadas, podemos observar que no poseen áreas específicas para el desarrollo de las enseñanzas.

7.8 Maquinaria de los talleres

El tipo de maquinaria que se utiliza, posee algunas variaciones en cuanto a los diferentes talleres que se desarrollarán en el centro atelier. La variación que existe en la maquinaria depende de los materiales, formas de instalación de los productos y de que elemento u objeto se va a enseñar y la cantidad de producción se va a desarrollar. Se realizó una investigación con distintas empresas especializadas en los temas y productos, la información que se obtuvo indica que la mayoría de los talleres que se desean desarrollar en este lugar se utilizarán herramientas menores y en otros casos se va a implementar maquinaria artesanal, es decir que no posee dimensiones superiores a 1.00m² en comparación con la maquinaria industrializada. Los espacios o talleres que se requieren no

poseen sistemas constructivos complejos ni espacios tan amplios para desarrollar las actividades.

7.8.1 Decoración de cerámica

En estos talleres se utilizan máquinas de corte fijas, hornos eléctricos, espacio para el diseño y pintura de la cerámica, mesas donde puedan esmaltar y apoyar los objetos. El espacio total de esta área es de 20.00m².

En este taller se dispone también de mezcladoras para los productos que se usan en la decoración de las baldosas y lavaderos para las herramientas que se emplean.



Figura 16 Decoración Cerámica

Otra maquinaria que se utiliza indispensablemente para la cerámica son los hornos eléctricos. Existen varios tipos y dimensiones de hornos. Son hornos con distintas dimensiones de acuerdo a su capacidad y a la cantidad de la cerámica que se desea decorar. El horno que se necesita para el desarrollo de este proyecto es un horno estacionario con una resistencia interna que eleva la temperatura hasta 600 °C y cuyo uso varía según los diferentes modelos de decorados que se producen, la medida básica del horno es de 90cm de altura, 60cm de diámetro y 80 cm de profundidad interna.

7.8.2 Tapicería

En los talleres de tapicería, se van a utilizar piezas de madera, herramientas menores de carpintería, telas, muebles principalmente sillas y otro tipo de mobiliario. En este curso no se implementará maquinaria de grande tamaño, sino que se implementará maquinaria eléctrica menor, como son los taladros, las pistolas de clavos, tornillos, tuercas entre otras herramientas menores. Se necesita un área mínima de 20.00m² dependiendo de la cantidad de estudiantes que vaya a tener cada taller.

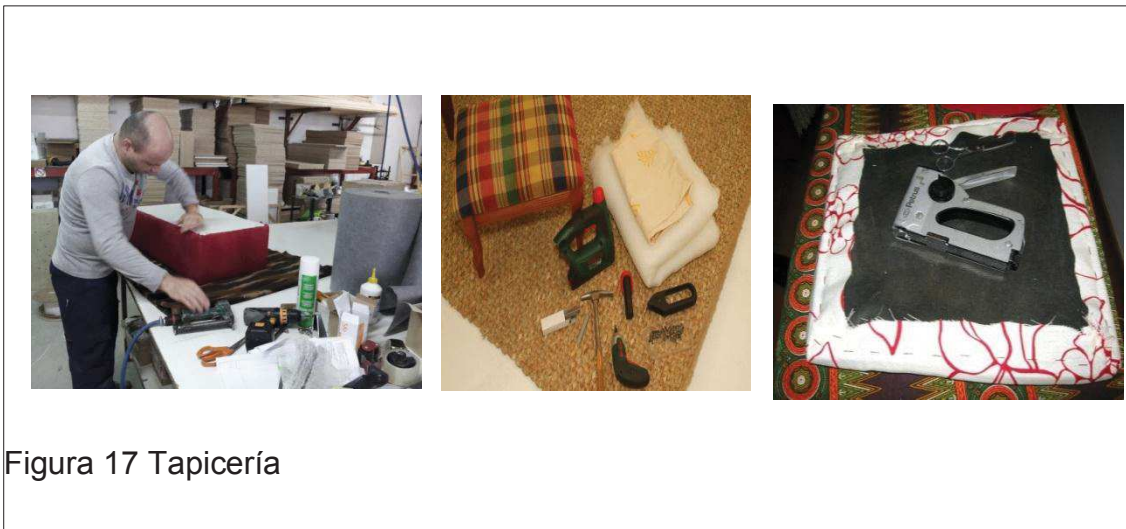


Figura 17 Tapicería

7.8.3 Acabados de paredes

Para realizar el taller práctico acerca de acabados de paredes, se necesitan herramientas menores, como son: espátulas, brochas, rodillos, esponjas, pocolana, bondex y los distintos acabados que se quieran dar como fachaleta, mosaico entre otros. El desarrollo de este taller necesita un área mínima de 20.00m². El área para el desarrollo del taller depende de la cantidad de estudiantes que va a tener cada taller y el espacio de trabajo para cada estudiante.

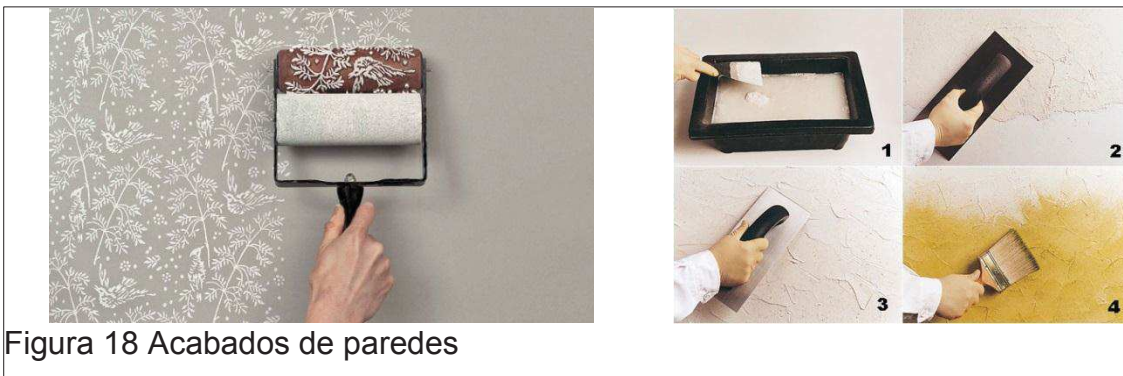


Figura 18 Acabados de paredes

7.8.4 Instalación y creación de objetos de madera

Este taller posee dimensiones más amplias ya que se necesitan herramientas menores y maquinaria especializada en corte, el área de este taller oscilan entre los 30.00m² mínimo, dependiendo de la maquinaria que se va a utilizar. Los distintos tipos de maquinaria que se va a utilizar son: pulidoras de madera; en otro espacio del taller se va a desarrollar el área donde se coloca el barniz, el área de barnizado no requiere de mucho espacio, incluso se la puede desarrollar en la misma mesa de trabajo.

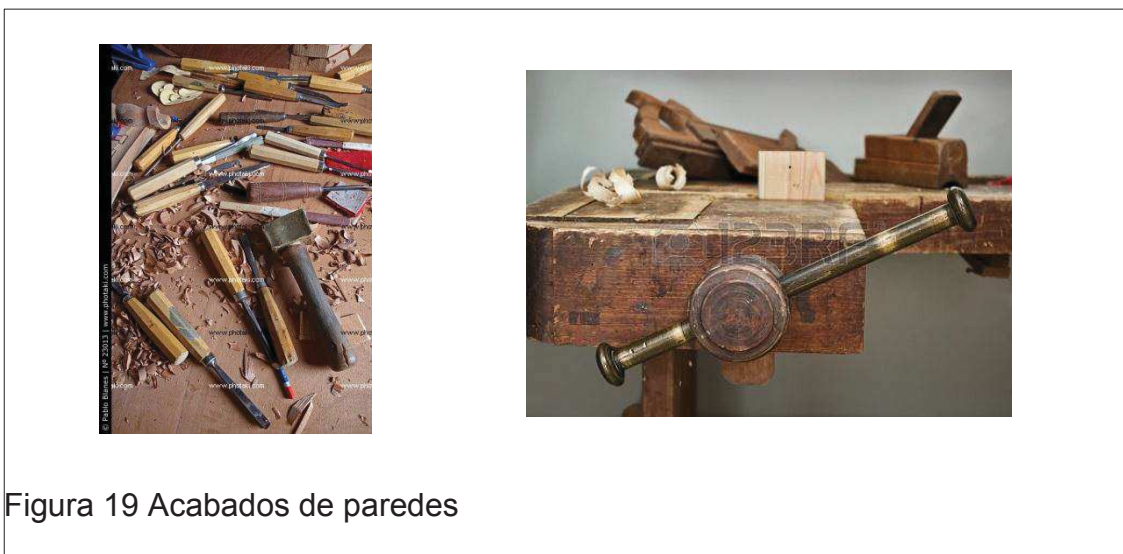


Figura 19 Acabados de paredes

7.9 Dimensiones

El dimensionamiento que se va a tomar como ejemplo para este centro; van a ser en espacios de aulas teóricas, prácticas, oficinas, recepción y áreas de recreación para así poder cumplir con los distintos espacios que van a

desarrollar dentro del CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN.

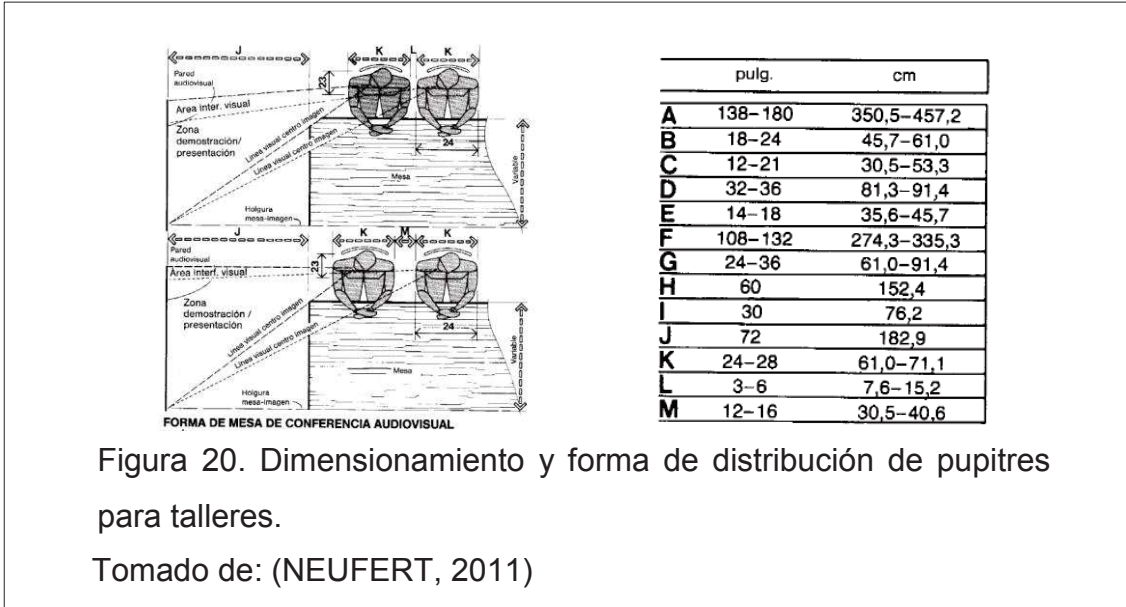


Figura 20. Dimensionamiento y forma de distribución de pupitres para talleres.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

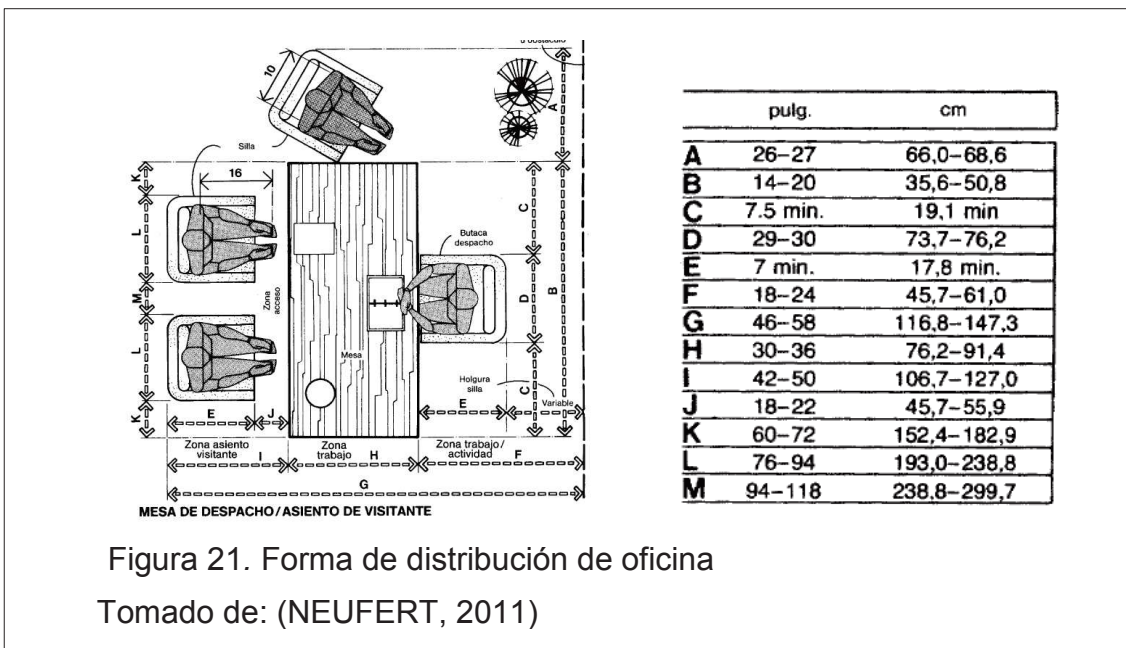


Figura 21. Forma de distribución de oficina

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

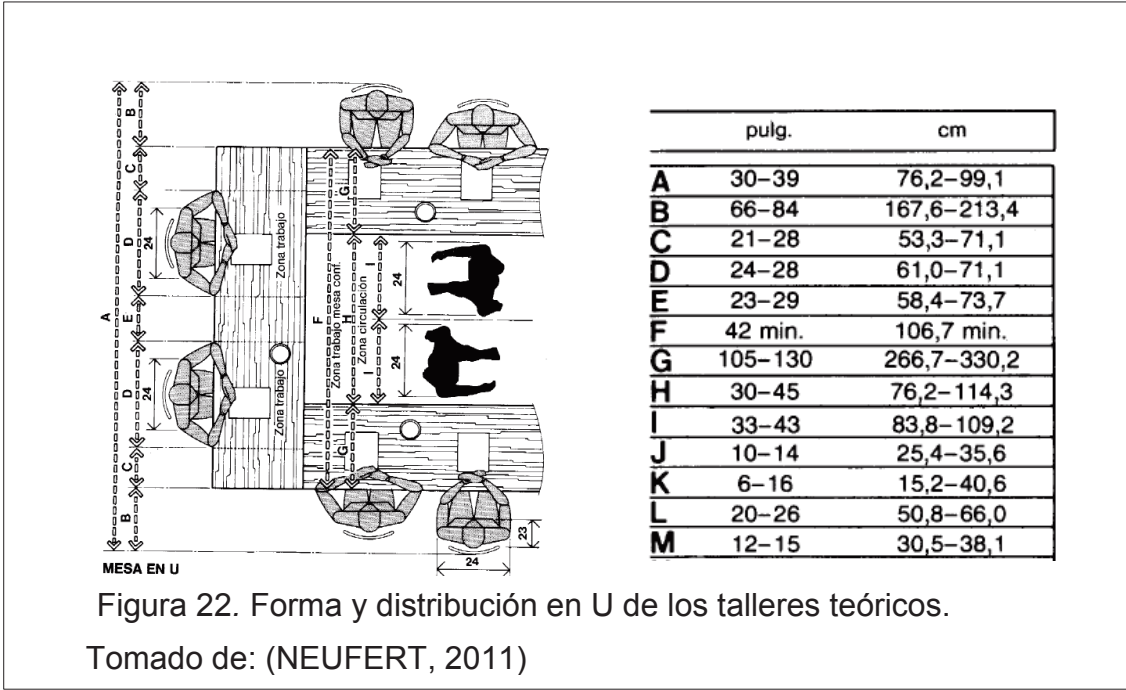


Figura 22. Forma y distribución en U de los talleres teóricos.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

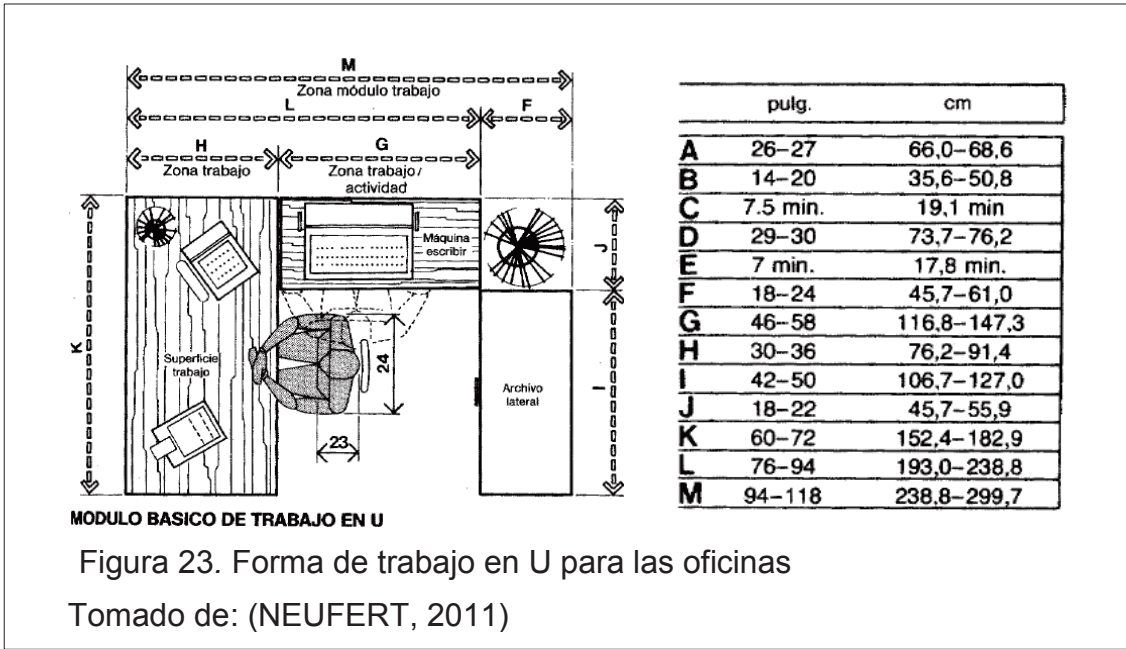
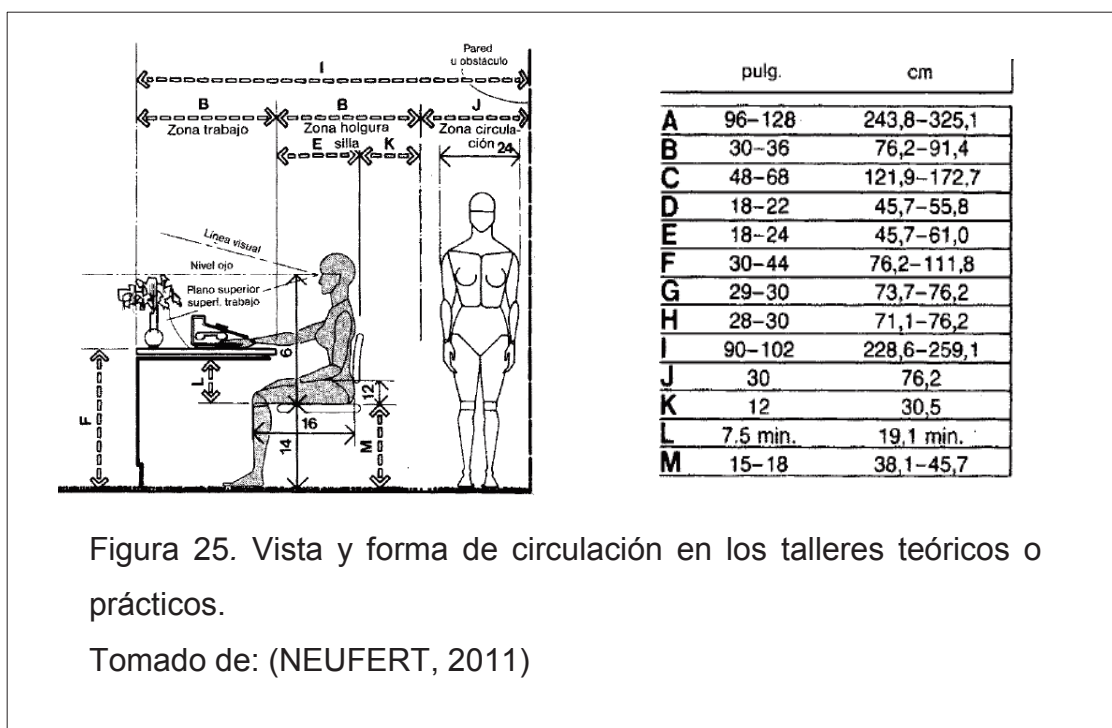
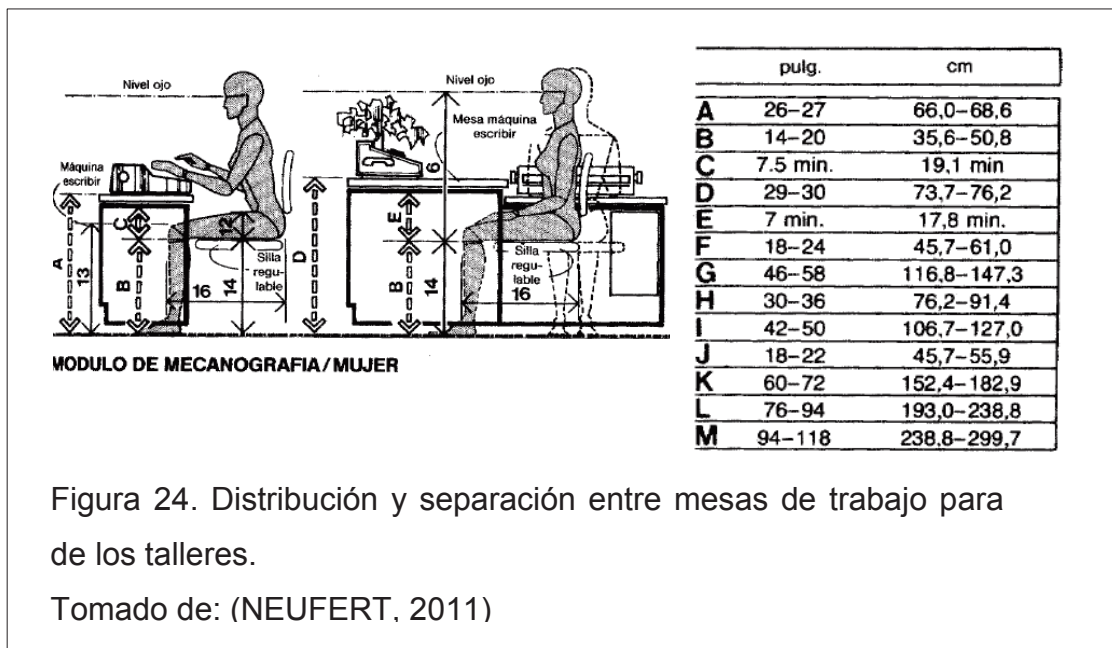
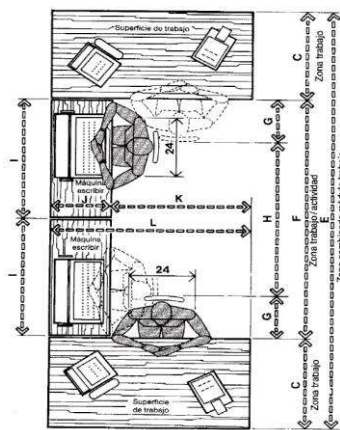


Figura 23. Forma de trabajo en U para las oficinas

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

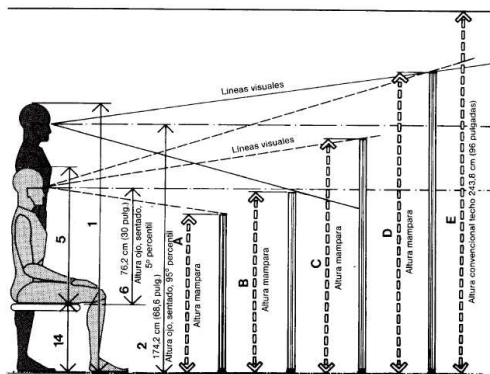




	pulg.	cm
A	120-144	304,8-365,8
B	60-72	152,4-182,9
C	30-36	76,2-91,4
D	29-30	73,7-76,2
E	120-168	304,8-426,7
F	60-96	152,4-243,8
G	18-24	45,7-61,0
H	24-48	61,0-121,9
I	30-48	76,2-121,9
J	18-22	45,7-55,9
K	42-50	106,7-127,0
L	60-72	152,4-182,9

Figura 26. Vista y forma de di posicionamiento de mesas de trabajo en los talleres teóricos o prácticos.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

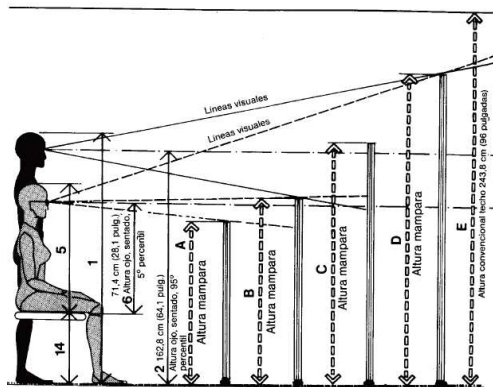


	pulg.	cm
A	40-44	101,6-111,8
B	47-50	119,4-127,0
C	60-64	152,4-162,6
D	78-80	198,1-203,2
E	96	243,8

DIVISORIAS VISUALES/CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS MASCULINAS

Figura 27. Referencia de niveles de visibilidad de hombres para el desarrollo de talleres.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

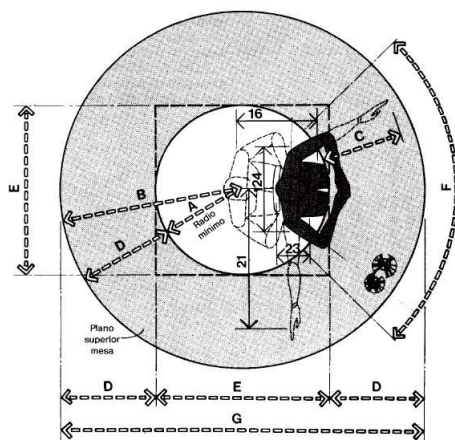


	pulg.	cm
A	40-44	101,6-111,8
B	47-50	119,4-127,0
C	60-64	152,4-162,6
D	78-80	198,1-203,2
E	96	243,8

DIVISORIAS VISUALES/CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS FEMENINAS

Figura 28. Referencia de niveles de visibilidad de mujeres para el desarrollo de talleres.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)



	pulg.	cm
A	22	55,9
B	46-52	116,8-132,1
C	18-22	45,7-55,9
D	24-30	61,0-76,2
E	44	111,8
F	76	193,0
G	92-104	233,7-264,2

MÓDULO CIRCULAR DE RECEPCIÓN

Figura 29. Forma y circulación de la recepción.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

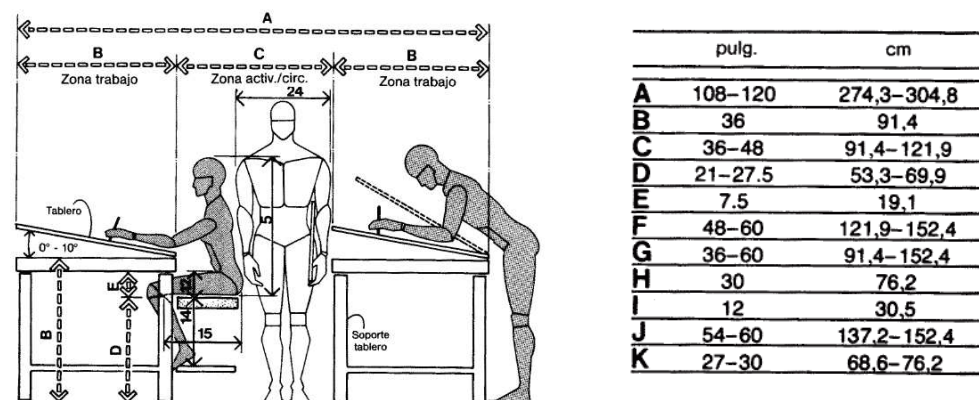


Figura 30. Dimensionamiento y circulación para desarrollar en los distintos talleres teóricos y prácticos.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

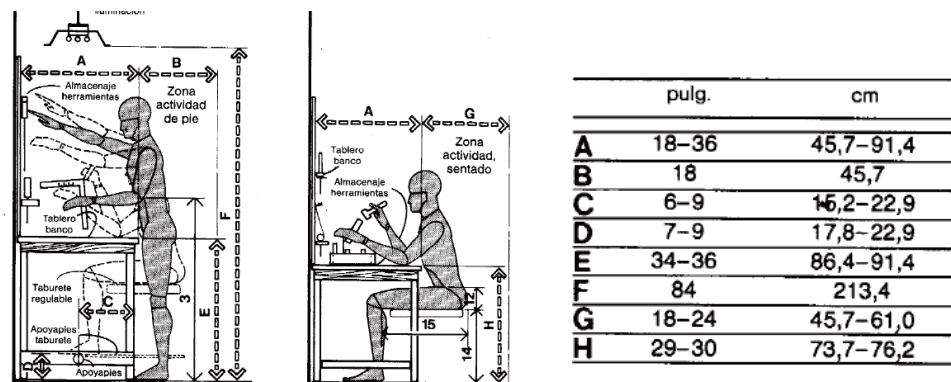


Figura 31. Dimensionamiento y forma para el desarrollo del taller de carpintería.

Tomado de: (NEUFERT, 2011)

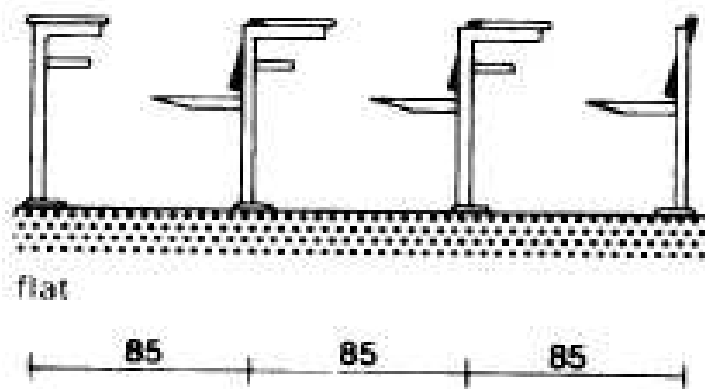


Figura 32. Separación entre bancas para los talleres teóricos.
Tomado de: (NEUFERT, 2011)

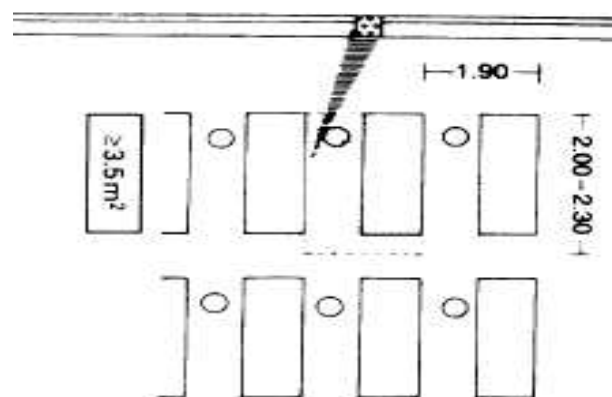
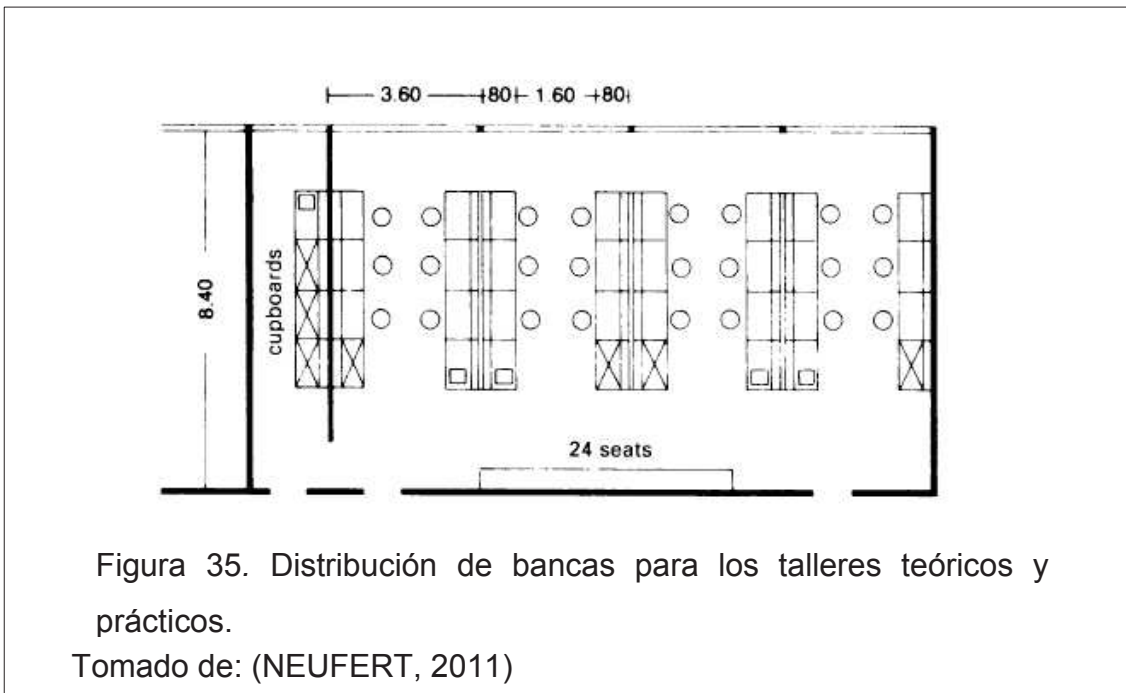
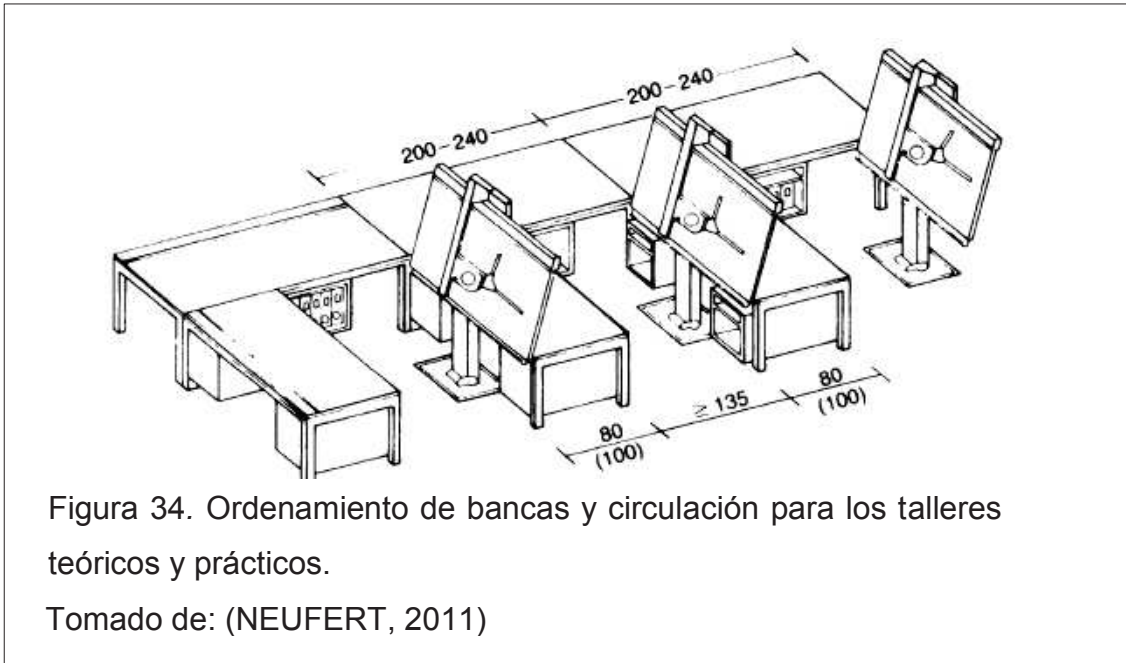


Figura 33. Distribución de bancas para los talleres teóricos y prácticos.
Tomado de: (NEUFERT, 2011)



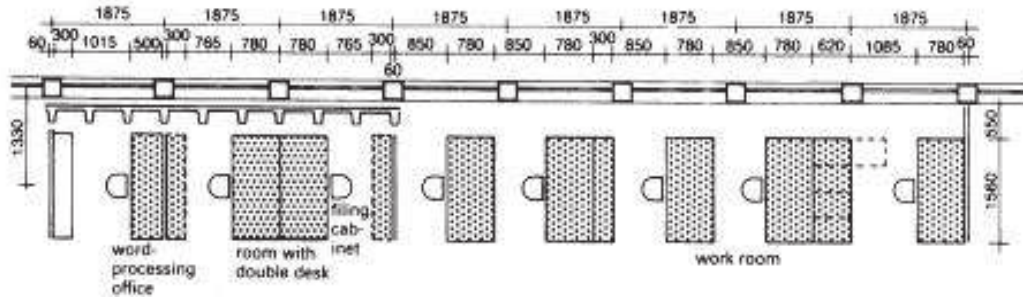


Figura 36. Dimensiones para los talleres teóricos y prácticos, distribución y orden de pupitres.
Tomado de: (NEUFERT, 2011)

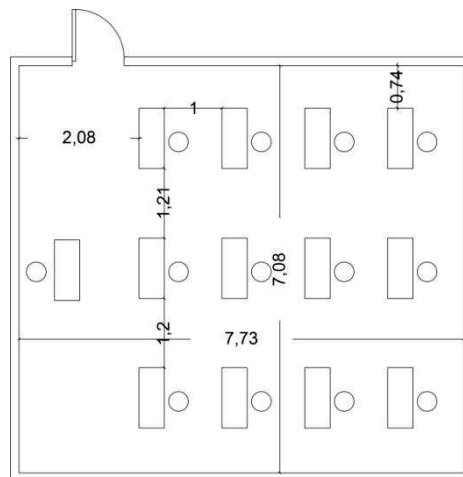
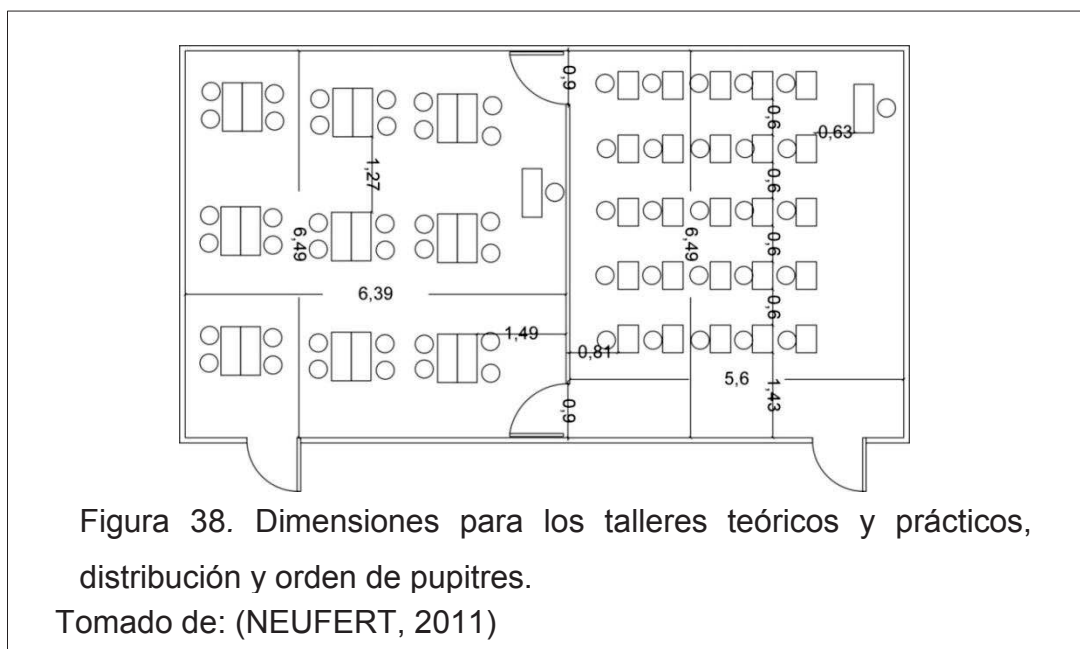


Figura 37. Dimensiones para los talleres prácticos, distribución y orden de pupitres con una capacidad para 13 personas.
Tomado de: (NEUFERT, 2011)



Los distintos centros de capacitación poseen una variación en sus medidas ya que para la realización de estos, se estudia, analiza y, depende de la cantidad de personas que van acudir al sitio, la cantidad de estudiantes que se van a aceptar por aula, las materias que van a ser desarrolladas, las maquinarias que se van a utilizar en cada clase.

Para dictar las clases teóricas se necesita un aula con un área mínima de 20.00m² hasta los 48.00m². En cuanto a los talleres prácticos se desarrollan con un área mínima de 20m² hasta los 266.00m², ya que en este tipo de talleres se va a utilizar distintas maquinarias como son; máquinas de corte, hornos para cerámicas, maquinaria o herramienta menor y un área de almacenamiento en cada clase que compete un área de 5.00m² hasta con un área máxima de 15.00m². La circulación entre las mesas en este tipo de talleres posee un mínimo de 0.80m hasta un máximo de 1.50m, para que no sea un espacio incomodo si posee materiales largos que no entran por completo en las mesas.

Las áreas de exhibición poseen una variación dependiendo de la cantidad de productos que se desean enseñar, esta puede tener un área inicial desde los 20.00m² hasta los 100.00m², pero si se llega a expandir hasta los 100.00m²,

se puede utilizar una parte como zona de exhibición permanente y la otra parte se la puede utilizar como zona de exhibición desmontable cada cierto tiempo. En esta área la dimensión mínima de donde se colocan los productos, es desde 1.20m área mínima para desarrollar un escaparate en adelante.

También se va a implementar un área de enfermería donde el espacio mínimo se va a desarrollar desde los 8.00m², donde entra una camilla pequeña, los implementos y medicina básica para curar, también en esta área hay un lavamanos una mesa y una silla para el doctor.

En conclusión en las diferentes áreas que posee un centro de capacitación, se pueden realizar variaciones de tamaño, dimensiones y áreas, ya que esto depende de las necesidades que se vayan a plantear en la creación de cada taller y área que se desarrolla dentro del centro: como son la cantidad de alumnos, cursos y talleres que se van a dictar tanto de forma teórica, como de forma práctica. Se han tomado algunos ejemplos de circulación y dimensiones para cada taller para así poder aplicar al proyecto de un CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN.

8 MARCO EDILICIO

Para poder desarrollar los centros de capacitación en cualquier espacio nuevo o reutilizar los espacios, se tiene que cumplir con las siguientes ordenanzas de construcción y readecuación de la edificación que se vaya a utilizar, haciendo referente y basándose en una escuela, escuelas para niños, escuelas de educación superior para personas mayores, ya que los centros de capacitación se desarrollan con un concepto de colegio. Estas ordenanzas son las siguientes:

“ORDENANZA 34573

ACONDICIONAMIENTO: Obras de adecuación que tiene por objeto mejorar las condiciones de una edificación o de una parte de la misma, sin alterar su estructura ni su tipología arquitectónica.

ACTUACIÓN ARQUITECTÓNICA/URBANA: Modo de participación general de carácter institucional o particular en función de planes, programas, proyectos y mediante intervenciones normadas por leyes, ordenanzas y convenciones.

ADOSAMIENTO: Edificaciones contiguas en lotes colindantes acordes con normas establecidas.

ADOSAMIENTO DE MUTUO ACUERDO: Adosamiento mediante acuerdo protocolizado entre propietarios de lotes colindantes.

AFECCIÓN URBANA: Acción por la cual se destina un terreno o parte de él para obras públicas o de interés social.

ALCANTARILLA: Tubo, cuneta, canal o cualquier otro elemento, de carácter público, para evacuar aguas servidas, lluvias o subterráneas.

ALERO: Parte inferior del tejado que sobresale en forma perpendicular a la fachada.

ALÍCUOTA: Es la fracción y/o porcentaje de participación que le corresponde al propietario de un bien exclusivo, de conformidad con la Ley de Propiedad Horizontal.

ALTURA DE LOCAL: La distancia vertical entre el nivel de piso terminado y la cara inferior de la losa, o del cielo raso terminado; en caso de tener el tumbado vigas o viguetas, la cara inferior de las mismas deberá tomarse como límite superior, medida en el interior del local.

ALTURA DE LA EDIFICACIÓN: Es la distancia máxima vertical permitida por la zonificación vigente.

EQUIPAMIENTO: Es el destinado a actividades e instalaciones que generan ámbitos, bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida, independientemente de su carácter público o privado. El equipamiento normativo tiene dos componentes: de servicios sociales y, de servicios públicos.

EQUIPAMIENTO COMUNAL: Es el espacio o conjunto de espacios cubiertos o abiertos destinados a equipamiento de servicios sociales y de servicios públicos.” (QUITO GOB)

Art.48 SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DE LA RED TELEFÓNICA

Se preverá la instalación de un par por cada lote que conforma la urbanización como mínimo.

Cuando la urbanización proyectada necesite de 1000 líneas telefónicas o más, se destinará un lote de terreno, mínimo de 200m² para la construcción de la central telefónica, de acuerdo a lo que dispone el Reglamento de abonados de ANDINATEL.

En las vías colectoras, las empresas públicas o privadas de telefonía, comunicación y otras instalarán sus redes a nivel subterráneo. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 55)

SECCIÓN CUARTA: ACCESOS Y SALIDAS

Art.86 GENERALIDADES

Todo vano que sirva de acceso, de salida, o de salida de emergencia de un local, lo mismo que las puertas respectivas, deberán sujetarse a las disposiciones de esta Sección. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 85)

Art.80 CORREDORES O PASILLOS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios de acceso público

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 81)

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 81)

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones). (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 81)

En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90 m. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 81)

Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3.00 m. entre ellas. La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10 % de la extensión del corredor o pasillo. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 81)

En los locales en que se requiera zonas de espera, éstas deberán ubicarse independientemente de las áreas de circulación. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 81)

Cuando los pasillos tengan escaleras, deberán cumplir con las disposiciones sobre escaleras, establecidas en el artículo referente a escaleras de esta Sección. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 81)

Art.87 DIMENSIONES MÍNIMAS

Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 86)

Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso a viviendas unifamiliares, a departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios, y a las aulas en edificios destinados a la educación, cuyo ancho del vano no será menor a 0.96 m.

Todo local que requiera de la implementación de salidas de emergencia se sujetará a lo dispuesto en el Capítulo III, Sección Sexta referente a Protección contra Incendios. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 86)

Cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales, y centros comerciales sea superior a 1.000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes

requisitos: (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 86)

a) Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 86)

b) Serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 3 minutos. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 86)

c) Tendrán salida directa a la vía pública, o lo harán por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas y, (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 86)

d) Deberán disponer de iluminación y ventilación adecuada, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas, y otros similares. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 86)

Art.130 VÍAS DE EVACUACIÓN

Toda edificación deberá disponer de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

a) Cada uno de los elementos constitutivos de la vía de evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas, etc., deberán ser construídas con materiales resistentes al fuego. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 108)

b) La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior será máximo de 25.00m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer puede medirse desde la puerta de una habitación hasta la salida en edificaciones que albergan pocas personas, en pequeñas zonas o habitaciones, o desde el punto más alejado de la habitación hasta la salida o vía de evacuación cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 108)

c) Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25.00m. mediante puertas resistentes al fuego. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 108)

d) La vía de evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 108)

Art.139 ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

Las instalaciones destinadas a iluminación de emergencia aseguran su funcionamiento en los locales y vías de evacuación hasta las salidas, en casos de emergencia. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 112)

Deberá funcionar mínimo durante una hora, proporcionando en el eje de los pasos principales una iluminación de por lo menos 50 lux. Estará prevista para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de energía de la red pública. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y

TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 112)

Art.140 SEÑALIZACIÓN DE EMERGENCIA

Todos los elementos e implementos de protección contra incendios deberán ser debidamente señalizados para su fácil identificación desde cualquier punto del local al que presten protección. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 112)

Todos los medios de salida con sus cambios de dirección (corredores, escaleras y rampas) serán señalizados mediante letreros con texto SALIDA o SALIDAS DE EMERGENCIA, según sea el caso y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de la salida, debiendo estar iluminados en forma permanente aunque se interrumpa el servicio eléctrico general. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 112)

Los colores, señales, símbolos de seguridad como los colores de identificación de los diferentes tipos de tubería se regirán de acuerdo a lo establecido en las Normas INEN 440 y 439, se considerará además lo establecido en la NTE INEN 2 239:2000 referente a señalización y a lo dispuesto por el Cuerpo Metropolitano de Bomberos de Quito. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 112)

Art.178 AREAS MÍNIMAS DE RECREACION

Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas mínimas:

- a) Preprimaria: 1.50 m² x alumno.
- b) Primaria y media: 5.00 m² x alumno

En ningún caso será menor a 500 m²., concentrados o dispersos en un máximo de dos cuerpos en proporción máxima frente-fondo 1:3. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 123)

Los espacios libres de piso duro serán perfectamente drenados, y con una pendiente máxima del 1.50% para evitar la acumulación de polvo, barro y estancamiento de aguas lluvias o de lavado. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 123)

Además, contarán con galerías o espacios cubiertos para su uso cuando exista mal tiempo, con una superficie no menor de 1/10 de la superficie de los patios exigidos, y situados al nivel de las aulas respectivas. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 123)

Los locales para primaria y educación media, deberán contar con una superficie pavimentada de 15 por 30 m. destinada a una cancha múltiple, la cual podrá ser imputada a la superficie total de patio exigida. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 123)

Cuando un establecimiento educativo atienda además a la sección preprimaria, deberá contar con un patio independiente para uso exclusivo de esta sección. (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, 2012, pág. 123)

LOCALES ESCOLARES

“Asimismo, los edificios que en el futuro se destinen a dichos usos, deberán cumplir con las disposiciones contenidas tanto en la Ley General de Urbanismo y Construcciones como en la presente Ordenanza y, en especial, con las normas del presente Capítulo, las que prevalecerán sobre las de

carácter general de esta Ordenanza, cuando ambas estén referidas a una misma materia.

Sin perjuicio de lo anterior, los establecimientos educacionales que optaren a las subvenciones que otorga el D.L.N°3.476, de 1980, deberán además, cumplir con los requisitos establecidos en dicho cuerpo legal o en sus reglamentos, siendo de responsabilidad del Ministerio de Educación Pública verificar su cumplimiento.

Artículo 4.5.2. Los edificios a que se refiere el presente Capítulo se calificarán como locales escolares cuando se construyan o habiliten con el objeto de desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje correspondiente a los niveles Parvulario, General Básico, Medio, Básico Especial, Superior o Educación de Adultos, sea o no en calidad de Cooperador de la Función Educacional del Estado. El nivel Parvulario comprenderá Sala Cuna y Jardín Infantil. Se calificarán como Hogares Estudiantiles las edificaciones destinadas a residencia y albergue de estudiantes, sea que éstas estén emplazadas dentro del mismo predio, integradas o no al local escolar, o se ubiquen en predios independientes.

Artículo 4.5.3. Las solicitudes de permiso para construir locales escolares o para adecuar edificios existentes para tal fin, podrán ser admitidas a tramitación por la Dirección de Obras Municipales únicamente si el Plan Regulador Comunal vigente a la fecha de la respectiva solicitud, contempla, ya sea implícita o explícitamente, el uso de suelo de equipamiento educacional para el sector en el cual se pretenden localizar. Asimismo el cambio de destino de las edificaciones para estos fines, deberá también ser concordante con el uso de suelo permitido por dicho instrumento de planificación territorial. En el caso de áreas urbanas que no cuenten con normas al respecto, se entenderá que está autorizada su localización en cualquier ubicación de ella. Los hogares estudiantiles se considerarán como vivienda, para el efecto de su localización. Cuando estén emplazados en el mismo predio que un local escolar, se considerarán equipamiento educacional.

Ningún local escolar ni hogar estudiantil podrá ser habitado o destinado a desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje o dar residencia y albergue a estudiantes, antes de contar con certificado de recepción definitiva extendido por la Dirección de Obras Municipales. No corresponderá a las Direcciones de Obras Municipales exigir ni verificar el cumplimiento de las normas legales y reglamentarias que deben observarse para gozar de subvención estatal, las que serán exigidas y controladas directamente por personal técnico del Ministerio de Educación Pública.

Artículo 4.5.4. Las solicitudes de permiso para construir o destinar edificios existentes a locales escolares, que consulten una capacidad superior a 720 alumnos, deberán acompañarse de un estudio sobre el impacto que ellos puedan generar en el barrio o sector donde se proyecten localizar.

El estudio estará destinado a identificar, evaluar y proponer soluciones ante los efectos negativos que el proyecto pueda generar sobre la estructura urbanística y ambiental del respectivo sector o barrio. Para la finalidad señalada en el inciso anterior, el estudio comprenderá, entre otras, las siguientes materias:

1. Accesibilidad vehicular y peatonal actual y futura del sector, suponiendo el funcionamiento del establecimiento en las horas habituales de entrada y salida de los usuarios.
2. Efectos de la contaminación acústica desde el local escolar hacia el exterior, derivados de su localización, tomando como base el nivel de ruidos actual y futuro.

Artículo 4.5.5. Con el objeto de asegurar a los alumnos adecuados niveles de iluminación y ventilación natural, los recintos docentes correspondientes a salas de actividades, de clases, talleres y laboratorios, como asimismo el recinto destinado a estar-comedor-estudio y los dormitorios en hogares estudiantiles, deberán consultar vanos cuyas superficies mínimas corresponderán al porcentaje de la superficie interior del respectivo recinto que se indica en la siguiente tabla:

Regiones	ILUMINACION		VENTILACION	
	Recintos docentes	Recintos Hogar estudiantil	Recintos docentes	Recintos hogar estudiantil
I a IV y XV	14	6	8	6
V a VII y RM	17	7	8	6
VIII a XII y XIV	20	8	8	6

Figura 39. Tabla de Iluminación y Ventilación en aulas.

Tomado de: (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012).QUITO, 2012, pág. 123)

SUPERFICIE DEL RECINTO:

En los locales de Educación Superior y de Adultos se autorizará, como complemento, el uso de sistemas mecánicos de ventilación e iluminación artificial, cuando los niveles mínimos establecidos no se logren con ventilación e iluminación natural.

En los recintos docentes, el estándar de iluminación deberá provenir de ventanas ubicadas en las paredes y se podrá complementar con iluminación cenital. Las ventanas de los recintos docentes ubicados en pisos superiores al del terreno natural, deberán proveerse de antepechos de una altura no inferior a 0,95 m.

Los vanos para ventilación deberán permitir, preferentemente, una aireación por la parte superior de los recintos. En salas cunas, ubicadas en pisos superiores al del terreno natural, las ventanas, balcones y terrazas, deberán contar con una protección no escalable de una altura mínima de 1,40 m.

Artículo 4.5.6. Con el objeto de asegurar un área y volumen de aire adecuados a la capacidad de alumnos, las salas de actividades, salas de clases, los talleres, laboratorios y bibliotecas, deberán cumplir con los estándares que se indican en la tabla siguiente

NIVEL DE LOCAL ESCOLAR	VOLUMEN DE AIRE m3/al.	SUPERFICIE SALA DE CLASES Y ACTIVIDADES m2/al	SUPERFICIE TALLERES Y LABORATORIOS m2/al	SUPERFICIE BIBLIOTECA m2/al
-Parvulario: Sala cuna Jardín infantil	6,00 2,60	2,50 1,10	- -	- -
-General básico y medio -Básico Especial	3,00 3,00	1,10 2,00	1,50 -	2,00 -
-Superior y Educación de adultos	4,50	1,10	1,50	2,00

Figura 40 Tabla Nivel de local escolar.

Tomado de: (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012).QUITO, 2012, pág. 123)

Con el mismo objeto indicado en el inciso anterior, la superficie y volumen mínimos del recinto destinado a estar-comedor-estudio en hogares estudiantiles será de 1.80 m² por alumno y de 3.00 m³ por alumno, respectivamente. La superficie y volumen mínimos de los dormitorios de estos hogares será de 5.00 m² por cama o litera a nivel de piso y de 6.00 m³ por alumno, respectivamente. Los recintos nombrados en los incisos primero y segundo del presente artículo deberán tener, además, una altura mínima de 2.20 m de piso a cielo.

NUMERO BASE DE ARTEFACTOS POR NUMERO DE ALUMNOS	INCREMENTO DE ARTEFACTOS SOBRE NUMERO BASE POR AUMENTO DE ALUMNOS
2 Lavamanos hasta 60 alumnas	1 Lavamanos por cada 40 alumnas
2 Lavamanos hasta 60 alumnos	1 Lavamanos por cada 40 alumnos
2 Inodoros hasta 60 alumnas	1 Inodoro por cada 30 alumnas
2 Inodoros hasta 60 alumnos	1 Inodoro por cada 60 alumnos
1 Urinario hasta 60 alumnos	1 Urinario por cada 60 alumnos
1 Ducha hasta 60 alumnas	1 Ducha por cada 60 alumnas
1 Ducha hasta 60 alumnos	1 Ducha por cada 60 alumnos

Figura 41. Niveles General Básico, Medio, Superior y Educación de Adultos.

Tomado de: (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012).QUITO, 2012, pág. 123)

El número de duchas que resulte de aplicar la tabla anterior, podrá disminuirse a 6 duchas por sexo. Cuando el local escolar consulte una capacidad no superior a 30 alumnas o alumnos, bastará consultar sólo un lavamanos y un inodoro por sexo y un urinario para alumnos.

Cuando el local escolar consulte una capacidad no superior a 60 alumnos, sumados mujeres y hombres, sólo se exigirá una ducha para uso alternativo de ambos sexos. En el nivel superior y educación de adultos no se exigen duchas.

Artículo 4.5.9. Con el objeto de asegurar una evacuación expedita de los recintos de uso de los alumnos en locales escolares y en los hogares estudiantiles, las circulaciones horizontales deberán cumplir con un ancho libre mínimo calculado conforme a la siguiente tabla:

NIVEL DE LOCAL ESCOLAR	CON RECINTOS EN UN LADO	CON RECINTOS EN AMBOS LADOS	INCREMENTOS
Parvulario hasta 60 al.	0,90 m	1,20 m	0,15 m por cada 30 al.
General Básico, Medio, Superior, <u>Educación de Adultos</u> y Hogar Estudiantil: hasta 180 al.	1,80 m	2,40 m	0,15 m por cada 30 al.

Figura 42. Anchos libres exigibles en circulaciones horizontales.

Tomado de: (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012).QUITO, 2012, pág. 123)

Artículo 4.5.10. Los locales escolares de más de un piso deberán consultar, al menos, una escalera principal de un ancho libre mínimo de 1.20 m el que se aumentará en 0.60 m por cada 120 alumnos de incremento, sobre 360 alumnos atendidos.

Las escaleras consultarán pasamanos a ambos lados, a una altura mínima de 0.90 m, diseñados de manera que no puedan ser usados como asiento. El espacio bajo el pasamano, deberá diseñarse de modo que impida el paso de los alumnos y su escalamiento.

La desembocadura de las escaleras en el primer piso, siempre deberá entregar a un espacio exterior o a uno que se comunique directamente con el exterior, y, en ambas situaciones, la distancia mínima entre la primera grada y la puerta de salida, deberá ser equivalente a una y media vez el ancho de la escalera.

En cada piso, la distancia de las escaleras desde su última grada hasta la puerta del recinto más alejado, no podrá ser superior a 40 m, y hasta la puerta del recinto más cercano al que sirve, no podrá ser inferior a 2 m. Las cajas de escaleras que sirvan pisos donde se ubiquen recintos correspondientes a sala cuna, deberán tener una protección no escalable, de una altura mínima de 1.40 m, diseñada de manera de impedir la caída de los niños por la escalera o al vacío.

Todas las escaleras a que se refiere el presente artículo deberán tener siempre un recubrimiento de material antideslizante.

Artículo 4.5.13. Las puertas de los recintos docentes y de los recintos de los hogares estudiantiles no podrán ser de correderas, deberán abatirse hacia afuera del recinto y de modo que no interrumpen la circulación. El ancho mínimo de la hoja de puerta será el que se indica en la tabla siguiente, debiendo consultarse dos salidas, de una o dos hojas indistintamente, cuando la superficie exceda los 60 m², debiendo distar entre sí, a lo menos 5 m.

NIVEL DE LOCAL ESCOLAR	ANCHO MINIMO DE PUERTA	
	1 Hoja	2 Hojas
Parvulario	0,80 m	0,60 m cada hoja
General Básico, Medio, Superior, Educación de Adultos y Hogar Estudiantil	0,90 m	0,60 m cada hoja

Figura 43. Anchos libres exigibles en circulaciones horizontales.

Tomado de: (ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012).QUITO, 2012, pág. 123)

VER ANEXOS

9. MARCO TECNOLÓGICO

9.1 Sistema constructivo de Hormigón armado.

Es una técnica usada con el hormigón común reforzándolo con acero en su interior, el acero le permite dar una mayor flexibilidad, ya que el hormigón es un material muy rígido y muy poco flexible. El hormigón trabaja de manera excelente a la tracción y el hierro a flexión por eso es una unión perfecta para soportar, tanto cargas sísmicas como las cargas generadas por el propio peso de la estructura. La estructura primordial del Sistema Constructivo de Hormigón Armado se basa en elementos horizontales y verticales, con esto descargan las fuerzas hacia el suelo. (Constructivos., BuenasTareas.com. (2013).Tipos de Sistemas, 2013)

9.1 Sistema constructivo de losas de aliviamiento.

“Las losas de aliviamiento son un sistema constructivo que se aplica en las losas de hormigón para así poder aligerar su carga, a estas se las puede realizar de distintos materiales como son, bloques, cubos de plásticos,

poliestireno; entre otros materiales. Ya que consiste en crear una malla modular con estos materiales y sobre ellos fundir la losa. Para que después los elementos sean retirados y la losa quede con huecos a cada cierta distancia; o en algunos casos no se retira estos materiales y se los deja dentro de la losa.

El sistema de ejecución de losas utilizando viguetas de hormigón pretensado e intercalando entre los mismos bloques y posterior llenando con hormigón, permite obtener entrepisos y cubiertas de fácil realización con un mínimo de encofrados.” (Constructivos., BuenasTareas.com. (2013).Tipos de Sistemas, 2013)

9.2 Sistema constructivo de cielo raso o gypsum.

El sistema constructivo del gypsum es un producto de construcción seco de fácil y rápida instalación.

PAREDES DE GYPSUM

“Se construyen con una estructura interna formada por perfiles de chapa de acero galvanizado (normalmente de 70 mm de alma), que se colocan cada 60 cm. Luego, a ambos lados se atornillan placas de yeso para el interior y de placas de cemento al exterior de 1.20m por 2.40m y 12.5mm de espesor. Las juntas se toman con cinta y masilla para evitar fisuras. El tabique terminado mide 9.5cm de espesor y permite la colocación de puertas, ventanas y frentes de placard. Para potenciar la aislación térmica y/o acústica del tabique, se lo puede rellenar con lana de vidrio o cualquier otro material aislante similar. Permite la colocación de cualquier tipo de tubería (eléctricas, hidráulicas, etc), ya que los perfiles contienen perforaciones para tal fin. El aspecto del tabique una vez terminado y pintado es el mismo que tiene una pared tradicional de ladrillos, revocada con yeso.

CIELORRASOS / JUNTA TOMADA

Se construyen con una estructura interna formada por perfiles de chapa de acero galvanizado (normalmente de 35 mm de alma), que se colocan cada

40cm. Luego se atornillan placas de yeso de 1.20m por 2.40m y 9 mm de espesor. Las juntas se toman con cinta y masilla para evitar fisuras. Para potenciar la aislación térmica y/o acústica, se lo puede rellenar en el entretecho, con lana de vidrio o cualquier otro material aislante similar. El cielorraso terminado tiene el mismo aspecto que un cielorraso tradicional de yeso aplicado”. TOMADO DE (MULTISERVICIOS.(2008). RECLIVE Y MULTISERVICIOS. SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, ECUADORhttp://sites.amarillasinternet.com/recliven/gypsum_cielo_raso.html, 2008)

9.3 Sistema constructivo de estructuras metálicas.

“Las estructuras metálicas poseen una gran capacidad resistente por el empleo de acero. Esto le confiere la posibilidad de lograr soluciones de gran envergadura, como cubrir grandes luces, cargas importantes.

Al ser sus piezas prefabricadas, y con medios de unión de gran flexibilidad, se acortan los plazos de obra significativamente. La estructura característica es la de entramados con nudos articulados, con vigas simplemente apoyadas o continuas. Algunas de sus ventajas de la utilización de estructuras metálicas son:

1. Se realiza en tiempos reducidos de ejecución.
2. Construcciones en zonas muy congestionadas como centros urbanos o industriales en los que se prevean accesos y acopios dificultosos.
3. Edificios con probabilidad de crecimiento y cambios de función, o de cargas.” (GRUPO INTERCOM. (2009).CONSTRUMÁTICA.http://www.construmatica.com/construpedia/Estructuras_Met%C3%A1licas)

9.4 Sistema constructivo de piso flotante.

“Los pisos flotantes, Pueden instalarse sobre casi todas las superficies: Vinilo, madera, baldosas y cemento. Por la sencillez y rápida instalación del piso flotante inmediatamente se puede transitar sobre ellos. No necesitan barnizado, pulido ni ningún otro tratamiento.” (GRUPO CONFORT.(.).PISOS FLOTANTES. QUITO, ECUADOR.<http://www.grupoconfort.com.ec/piso%20flotante.htm>)

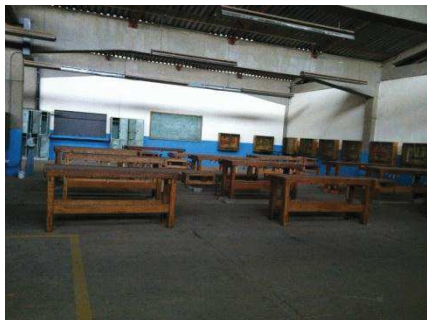
No requieren ningún tratamiento posterior a su instalación. Se puede colocar debajo de este una capa de polietileno de 2mm para que actúe como un aislante de sonido y de temperatura. Para colocar el piso sobre las superficies se lo coloca en forma directa, se colocan sin clavar, atornillar ni pegar al suelo. Solo van apoyados sobre una manta de polietileno, y encolados entre sí en el costado y cabeza.

9.5 Sistema constructivo de entrepisos.

“Se construyen con una estructura formada por perfiles de acero liviano galvanizado (PGC y PGU), que se colocan cada 40 cm. Se atornilla a las vigas una placa de multilaminado fenólico u OSB, de 18 o 25 mm de espesor. Sobre este se aplica directamente la alfombra o piso flotante. Opcionalmente, se puede agregar un bajo alfombra para disminuir el efecto de impacto. Sobre la misma se adhieren los cerámicos. Se debe asegurar el aislamiento sonoro entre plantas colocando entre las vigas de entrepiso y sobre el cielorraso una capa de lana de vidrio de 50 mm de espesor. Se puede mejorar aún más la acústica, colocando sobre él, un panel rígido de lana de vidrio, que actúa como aislante acústico y vibratorio.” (MULTISERVICIOS.(2010). ENTREPISOS. SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, ECUADOR.http://sites.amarillasinternet.com/recliven/gypsum_cielo_raso.html)

10. MARCO REFERENCIAL

10.1 Centro Múltiple de Quito Norte CERFIN



Taller de madera del CERFIN “Centro Múltiple de Quito Norte” se toma como referencia a este lugar por las dimensiones de circulación y dimensiones de los talleres y aulas.

Figura 44 Taller de madera del CERFIN



Taller de madera del CERFIN “Centro Múltiple de Quito Norte” se toma como referencia a este lugar por las dimensiones de circulación y dimensiones de los talleres y aulas.

Figura 45 Taller de madera del CERFIN

Se tomó este centro de capacitación por el tipo de talleres para dictar que posee ya que son los más representativos y pedidos por el público en general. En cuestión arquitectónica este es un buen referente por que posee grandes alturas, que oscilan desde los 4.00 a 6.00 m, el tipo de circulación y la iluminación natural que debe tener cada taller ya sea teórico o práctico.

10.2 D'GRES.



Taller de cerámica D'gres se toma como referencia a este lugar por las dimensiones de circulación y dimensiones de los talleres, maquinaria y espacios de diseño para la cerámica.

Taller de cerámica D'gres se toma como referencia a este lugar por las dimensiones de circulación y dimensiones de los talleres, maquinaria y espacios de diseño para la cerámica.

Figura 46 Taller de cerámica



Taller de cerámica D'gres se toma como referencia a este lugar por las dimensiones de circulación y dimensiones de los talleres, maquinaria y espacios de diseño para la cerámica.

Figura 47 Taller de cerámica

10.3 Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero



Figura 48 Cámara de Comercio Bogotá, sede Chapinero

Tomado de: (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA.(2013).SERVICIO EMPRESARIALES.BOGOTA,COLOMBIA.<http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?conID=3384&catID=98>, 2013)



Figura 49 Cámara de Comercio Bogotá, sede Chapinero

Tomado de: (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA.(2013).SERVICIO EMPRESARIALES.BOGOTA,COLOMBIA.<http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?conID=3384&catID=98>, 2013)

Referencia en el tipo de circulación y pasillos iluminados que dirigen a las diferentes aulas o talleres. Materiales puros como son la madera, la utilización de paneles divisorios de vidrio de piso a techo para permitir mayor iluminación.



Figura 50 Cámara de Comercio Bogotá, sede Chapinero

Tomado de: (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA.(2013).SERVICIO EMPRESARIALES.BOGOTA,COLOMBIA.<http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?conID=3384&catID=98>, 2013)

Referencia en el tipo circulación y lobby para subir al segundo piso. Cortinas de vidrio y una arquitectura simple sin formas orgánicas, también con la utilización de madera y material puros como el piso que parece de mármol gris.



Figura 51 Cámara de Comercio Bogotá, sede Chapinero

Tomado de: (CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA.(2013).SERVICIO EMPRESARIALES.BOGOTA,COLOMBIA.<http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?conID=3384&catID=98>, 2013)

Referencia en las dimensiones y forma de distribución y ubicación de las bancas en los talleres teóricos. Ventanas piso a techo para que entre en mayor cantidad la luz natural.

10.4 Centro de Formación Reciclado en Puerto de Huelva, España



Figura 52 Centro de Formación Reciclado en Puerto de Huelva, España

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2011).Centro de Formación Reciclado / Sol89.PUERTO VUELVA, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/11/centro-de-formacion-reciclado-sol89/>)

Esta institución, que es un centro de formación. Se tomó como referencia a esta edificación por su fachada y el material con el que se construye, que permite ventilación natural y cruzada, sobre todo gran iluminación natural.



Figura 53 Centro de Formación Reciclado en Puerto de Huelva, España

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2011).Centro de Formación Reciclado / Sol89.PUERTO VUELVA, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/11/centro-de-formacion-reciclado-sol89/>)

El área verde que posee, su iluminación artificial y el efecto que esta realiza sobre el acero reciclado.

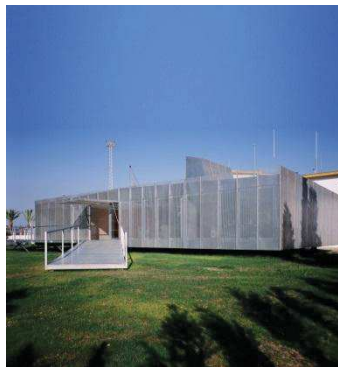


Figura 54 Centro de Formación Reciclado en Puerto de Huelva, España

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2011).Centro de Formación Reciclado / Sol89.PUERTO VUELVA, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/11/centro-de-formacion-reciclado-sol89/>)

El área verde que posee y el recubrimiento de su fachada con el material reciclado.



Figura 55 Centro de Formación Reciclado en Puerto de Huelva, España

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2011).Centro de Formación Reciclado / Sol89.PUERTO VUELVA, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/11/centro-de-formacion-reciclado-sol89/>)

Dimensiones del pasillo de circulación y el uso de materiales naturales sin mucho tratamiento.

10.5 Colegio los Nogales en Bogotá, Colombia.



Figura 56 Colegio los Nogales en Bogotá, Colombia.

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2013).Colegio Los Nogales.BOGOTA,COLOMBIA.http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/23/colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos/519a12cbb3fc4b611f000129_colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos_asdasd-jpg/, 2013)

Se tomó como referente a esta institución educativa por el desarrollo y forma arquitectónica de la misma.



Figura 57 Colegio los Nogales en Bogotá, Colombia.

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2013).Colegio Los Nogales.BOGOTA,COLOMBIA.http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/23/colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos/519a12cbb3fc4b611f000129_colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos_asdasd-jpg/, 2013)

Combinación de materiales, acabados y detalles en el exterior; áreas verdes.

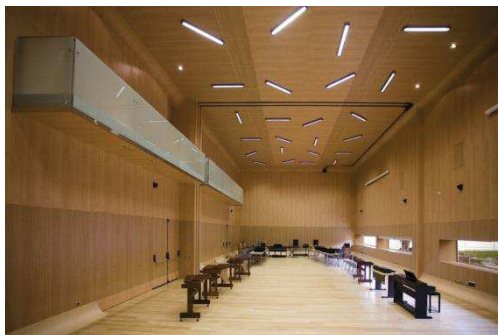


Figura 58 Colegio los Nogales en Bogotá, Colombia.

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2013).Colegio Los Nogales.BOGOTA,COLOMBIA.http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/23/colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos/519a12cbb3fc4b611f000129_colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos_asdasd-jpg/, 2013)

Se observa el uso de la madera natural sin tratamiento de color, el vidrio, el tipo de iluminación natural y artificial, tipo y distribución de las luminarias. Se tomó como referente a este proyecto porque es lo que se desea expresar en el proyecto.



Figura 59 Colegio los Nogales en Bogotá, Colombia.

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2013).Colegio Los Nogales.BOGOTA,COLOMBIA.http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/23/colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos/519a12cbb3fc4b611f000129_colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos_asdasd-jpg/, 2013)

Se tomó como referencia este hall y sus escaleras por el tratamiento interiorista de materiales que se le da a esta. Y la dimensión de sus espacios tanto en altura como en áreas de circulación.

10.6 Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey
CEDIM en México Monterrey.



Figura 60 Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey CEDIM en México Monterrey.

Tomado de: (PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2013).CEDIM / arquitectura 911sc.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/09/cedim-arquitectura-911sc-fernanda-canales/>, 2013)

Se tomó como referente a esta Escuela de estudios superiores, por la forma y distribución de sus aulas; el material que se emplea.

La panelería de vidrio que permite ampliamente la entrada de luz natural y ventilación cruzada desde el exterior.

10.7 Ceip Rincón de Bonanza en Alicante, España



Figura 61 Ceip Rincón de Bonanza en Alicante, España

Tomado de: (CASTRO.F(2013).CEIP RINCON DE BONANZA.ALICANTE, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/20/ceip-rincon-de-bonanza-macla-arquitectos/>, 2013)

Se tomó como referente a esta institución educativa, por el uso de distintos materiales que emplea en su interior.



Figura 62 Ceip Rincón de Bonanza en Alicante, España

Tomado de: (CASTRO.F(2013).CEIP RINCON DE BONANZA.ALICANTE, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/20/ceip-rincon-de-bonanza-macla-arquitectos/>, 2013)

Referencia del tratamiento interno de sus paredes y pisos. Tipo de iluminación y circulación lineal.



Figura 63 Ceip Rincón de Bonanza en Alicante, España

Tomado de: (CASTRO.F(2013).CEIP RINCON DE BONANZA.ALICANTE, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/20/ceip-rincon-de-bonanza-macla-arquitectos/>, 2013)

Referencia del tratamiento interno de sus paredes y pisos.

10.8 Factoría del Conocimiento en Quito-Ecuador.



Referencia de aula teórica con computadoras para cada estudiante con una capacidad para 16 estudiantes. Entrada de luz natural.

Figura 64 Factoría del Conocimiento en Quito-Ecuador



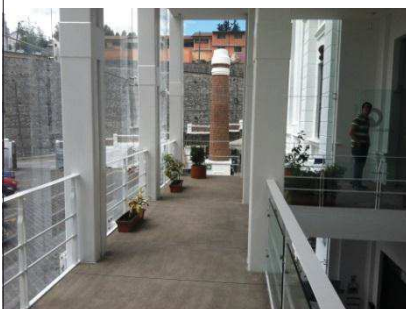
Referencia de auditorio con una capacidad para 25 estudiantes. Dimensiones mínimas de este espacio.

Figura 65 Factoría del Conocimiento en Quito-Ecuador



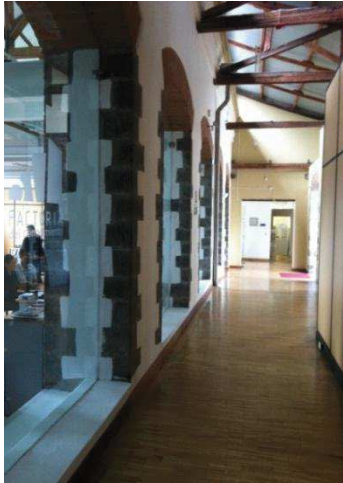
Referencia de auditorio con una capacidad para 25 estudiantes.

Figura 66 Factoría del Conocimiento en Quito-Ecuador



Corredor interior-externo. Solución para cerrar esta área, uso de luz natural.

Figura 67 Factoría del Conocimiento en Quito-Ecuador



Tratamiento de la losa, con diseño de vigas de madera, corredor con diferentes tipos de materiales con iluminación natural y artificial formas rectas, circulación corrida.

Figura 68 Factoría del Conocimiento en Quito-Ecuador

Se puede observar que los referentes que se eligieron es porque muestran los materiales al natural, es una Arquitectura brutalista; también por el tipo de iluminación y circulación que poseen los proyectos. Se desea desarrollar y crear en el proyecto la mayor cantidad de espacios con materiales puros sin mucho tratamiento y gran cantidad de iluminación natural.

MATRIZ INVESTIGATIVA

11. HIPÓTESIS

El uso de una nueva propuesta en las áreas no utilizadas del Centro Comercial Home Design Plaza, permitirá el realce, difusión y acogida del edificio dentro del contexto urbano, ofreciendo un aporte a la sociedad.

11.1 La creación de un centro de capacitación ofrece la alternativa de desarrollo tanto laboral, económico y personal de las personas.

1. Variable

Espacios.

Indicadores._

- Aulas teóricas.
- Aulas prácticas.
- Talleres.
- Espacios complementarios.

2. Ambientes equipados con el material y maquinaria necesaria para el desarrollo de los cursos.

Indicadores._

- Mobiliario.
- Bodegas.
- Herramienta menor.
- Maquinaria adecuada para cada taller.
- Iluminación natural y artificial.

Herramienta._

Web.

Encuesta.

Entrevistas.

11.2 El desarrollo de una nueva propuesta interiorista en las áreas desocupadas del centro comercial permite el realce, crecimiento económico, difusión y acogida del edificio dentro del contexto urbano.

1. Variable

Espacios.

Indicadores._

- Talleres
- Áreas de descanso
- Aulas practicas
- Cafetería
- Sala de exhibición.

2. Variable

Diseño.

Indicadores._

- Mobiliario.
- Diseño cielo raso.
- Diseño del piso.
- Diseño mampostería.
- Diseño de iluminación artificial.

Herramientas._

Encuestas

Web

11.3 En Ecuador las empresas gubernamentales o particulares necesitan constantemente un espacio donde se puedan desarrollar talleres tanto teóricos como prácticos que estén correctamente equipados para diferentes tipos de capacitaciones.

1. Variable

Acústica.

Indicadores._

- Uso de materiales acústicos para minimizar el ruido entre aulas y espacios generales del centro.

2. Variable

Ergonomía.

Indicadores._

- Espacios ergonómicos.
- Mobiliario ergonómico.
- Uso de materiales y herramientas apropiadas.
- Medidas antropométricas.

Herramienta._

Web

Consulta bibliográfica.

12. ENCUESTA

1. ¿Considera usted que los centros de capacitación son importantes para el desarrollo personal, profesional y para el desarrollo del país? SI
NO
1. ¿Cree usted que existen Centros de capacitación para la construcción e instalación de productos, que estén abiertos al público en general y que se desarrollen a corto plazo? SI NO
2. ¿Usted estaría de acuerdo en la creación de un Centro de capacitaciones que este dirigido al público en general, donde pueda adquirir conocimientos sobre los distintos acabados de la construcción e instalaciones de los mismos? SI NO
- 4 ¿Usted considera que el Centro Comercial Home Design Plaza, es un lugar apropiado para desarrollar un Centro de Capacitación en acabaos de la construcción, considerando que en el Centro Comercial se venden productos para la construcción? SI NO
- 5 Considera que es adecuado el reúso de locales comerciales deshabilitados, para el desarrollo y creación de un Centro de capacitación, que se va a plantear en el centro comercial home design

plaza, considerando que este se ubica en un lugar estratégico en la parroquia de Tumbaco. SI NO

Porque:

6 ¿Si usted adquiere un material o producto nuevo para su hogar le gustaría tomar clases a corto plazo para que pueda capacitarse en la instalación del mismo? SI NO

Porque:

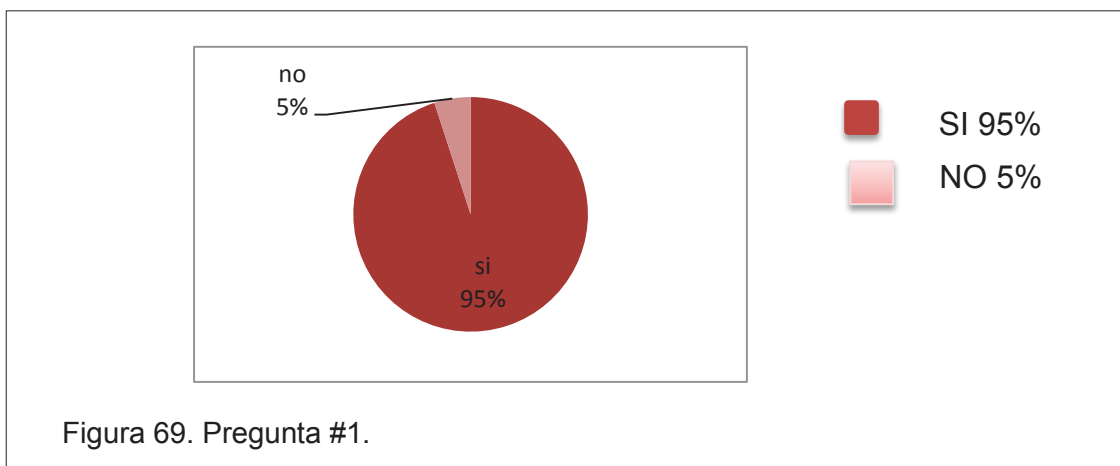
7 ¿Si usted adquiere un material o producto nuevo para su hogar le gustaría tomar clases a corto plazo para que pueda capacitarse en la instalación del mismo? SI NO

13. RESULTADOS

Esta encuesta se realizó a cincuenta personas; 10 encuestas a los cinco diferentes grupos; estos grupos son: estudiantes de colegio de 17 años de edad que desean seguir carreras relacionadas con la construcción como son, arquitectura, ingeniería civil e ingenierías mecánicas, estudiantes de universidad de carreras relacionadas a la construcción desde los 18 a 24 años de edad, amas de casa con edades de 35 a 60 años de edad, obreros relacionados con la construcción y los acabados con edades desde los 30 a 55 años de edad y personas con diferentes actividades laborales. Se realizó esta cantidad de encuestas, ya que sería un promedio aproximado de la cantidad de estudiantes que pueden tomar los talleres en el centro de capacitación, y diez personas de cada rango para así poder sacar un promedio de las distintas actividades.

Se realizó las encuestas a todas estas personas, ya que el proyecto está dirigido al público en general desde estudiantes de colegio a obreros del campo de la construcción, para que estos puedan adquirir nuevos conocimientos y habilidades de instalación y creación de distintos productos para acabados, que se desarrollaran en aulas teóricas y prácticas a corto plazo.

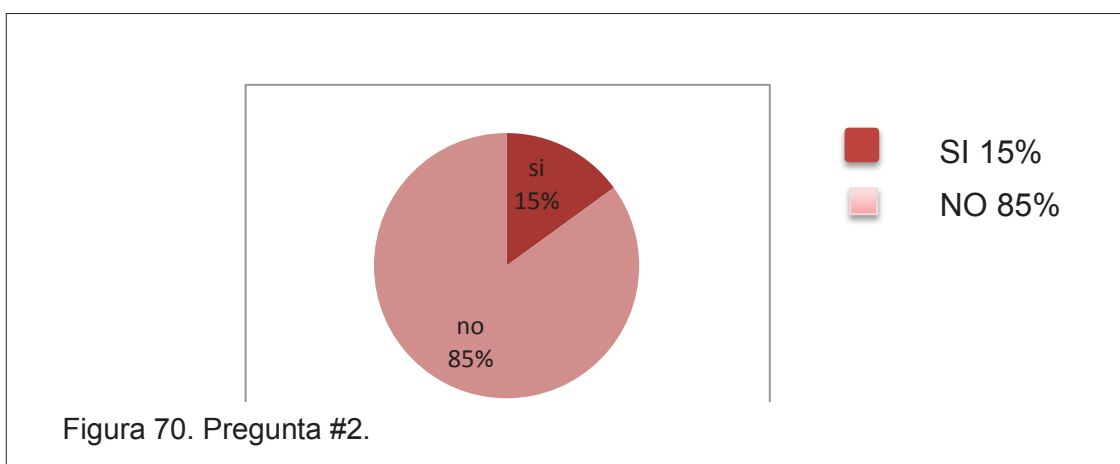
- 1 ¿Considera usted que los centros de capacitación son importantes para el desarrollo personal, profesional y para el desarrollo del país?



Conclusión

Un 95% de las personas encuestadas están de acuerdo que los centros de capacitación son una parte fundamental para el desarrollo personal y del país, si se realizan capacitaciones en distintas áreas cada persona va adquiriendo más conocimientos sobre cualquier tema de interés común y cultura general, de esta manera les permite ejecutar otros trabajos y obtener mayores beneficios económicos por los conocimientos nuevos adquiridos. El 5% considera que cada persona es responsable para su desarrollo sin ayuda de cursos.

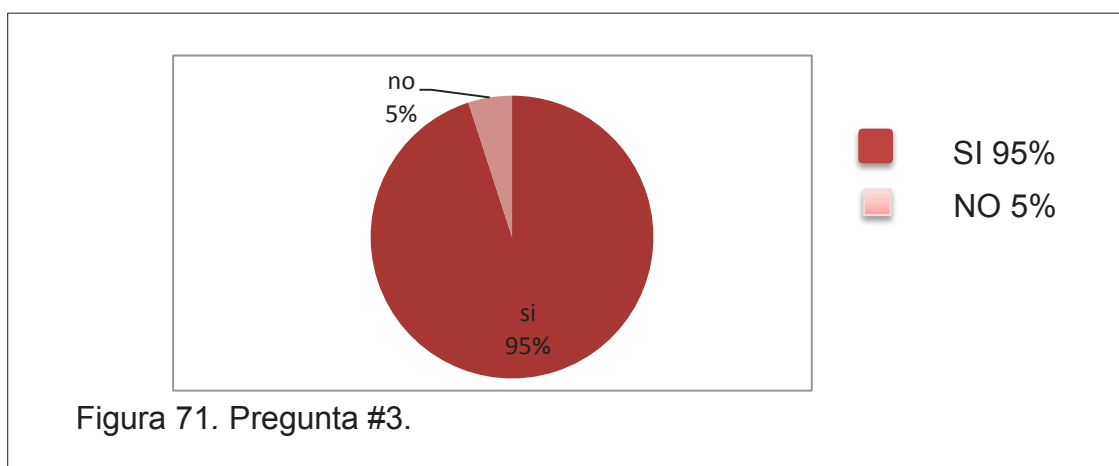
- 2 ¿Cree usted que existen Centros de capacitación para la construcción e instalación de productos, que estén abiertos al público en general y que se desarrollen a corto plazo?



Conclusión

Un 15% de la población conoce sobre centros de capacitación, pero estos no son especializados en construcción ni acabados; el 85% de las personas están conscientes que no existen centros en el país donde se desarrollen este tipo de actividades en acabados de la construcción. En el Ecuador existen actualmente centros de capacitación que se dividen en dos sectores; el sector público que brinda clases a los distintos usuarios sobre diferentes temas, productos y actividades, pero no se especializan en uno solo. Estos cursos tienen un periodo de duración larga, y por ello muchas personas no ingresan a estos cursos. Por otro lado existe la capacitación privada que de igual manera abarca algunos temas relacionados con la empresa, que van de la mano del producto que se vende o fabrica en la misma; estos cursos no están dirigidos al público en general, únicamente están dirigidos a los trabajadores de la empresa que imparte las capacitaciones, o de varias o cuando otra empresa contrata los servicios de dicha compañía especializada en capacitación. Por ende se vio la necesidad de crear un centro de capacitación especializado en un área de la construcción como son los acabados, que se desarrolle a corto plazo y que este dirigido al público en general.

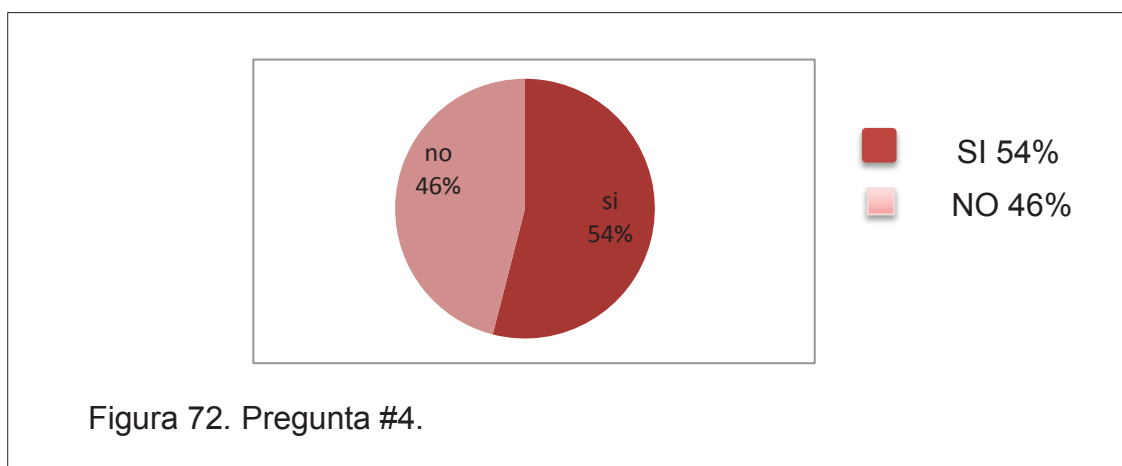
- 3 ¿Usted estaría de acuerdo en la creación de un Centro de capacitación que este dirigido al público en general, donde pueda adquirir conocimientos sobre los distintos acabados de la construcción e instalaciones de los mismos?



Conclusión

Un 95% de las personas encuestadas, expresaron que están interesadas en el desarrollo y creación, de un centro de capacitación en acabados de la construcción a corto plazo, porque ven la necesidad de aprender, desarrollar nuevas técnicas y conocimientos acerca de productos nuevos en el mercado y la instalación de los mismos. ya que al realizar los cursos establecidos en el centro de capacitación el público en general tendrá la oportunidad de obtener conocimientos para instalar nuevos productos, ahorrando así dinero. El 5% de las personas encuestadas no les interesa ni les gusta la idea que se desarrolle un proyecto así, ya que no poseen el tiempo para tomar este tipo de cursos, y los costos de los mismos tendrían que ser analizados por ellos.

- 4 ¿Usted considera que el Centro Comercial Home Design Plaza, es un lugar apropiado para desarrollar un Centro de Capacitación en acabados de la construcción, considerando que en el Centro Comercial se venden productos para la construcción?

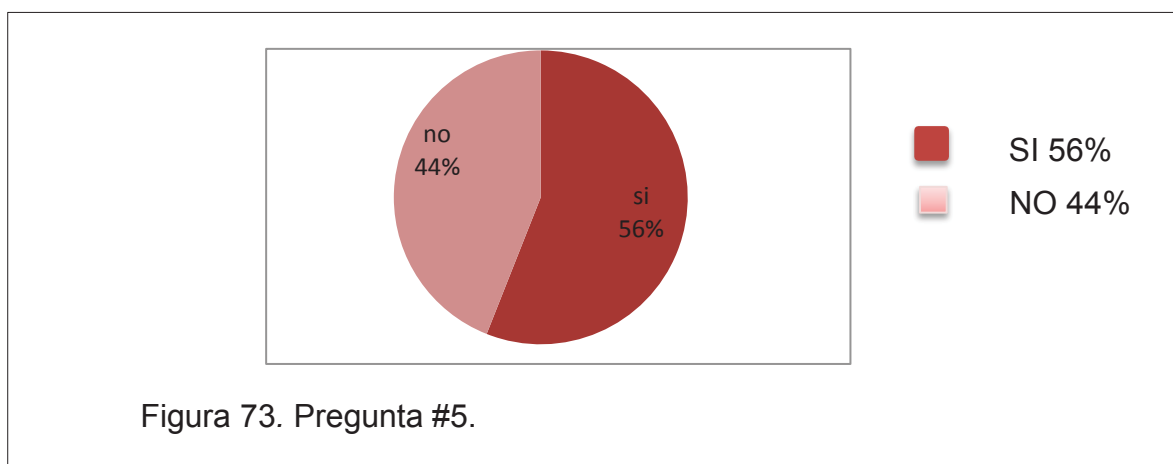


Conclusión

El 54% de las personas encuestadas afirmaron estar de acuerdo que dentro del centro comercial Home Design Plaza se desarrolle el proyecto, ya que este lugar está enfocado en la venta de productos para el hogar y de acabados. Y el 46% restante de los encuestados no mostraron interés que se desarrolle el proyecto en esa edificación, porque algunas personas no conocían ni han oído

hablar de dicho Centro comercial, o porque no les parece que sea un lugar apto para el desarrollo del proyecto. De esta forma por medio de la nueva propuesta de un centro de capacitaciones en acabados de la construcción, se podrá dar a conocer al público por medio de un nuevo uso y esto generará afluencia al centro comercial, siendo un aporte para el sector de la parroquia de Tumbaco y para la ciudad de Quito.

- 5 Considera que es adecuado el reuso de locales comerciales deshabilitados, para el desarrollo y creación de un Centro de capacitación, que se va a plantear en el Centro Comercial Home Design Plaza, considerando que este se ubica en un lugar estratégico en la parroquia de Tumbaco.

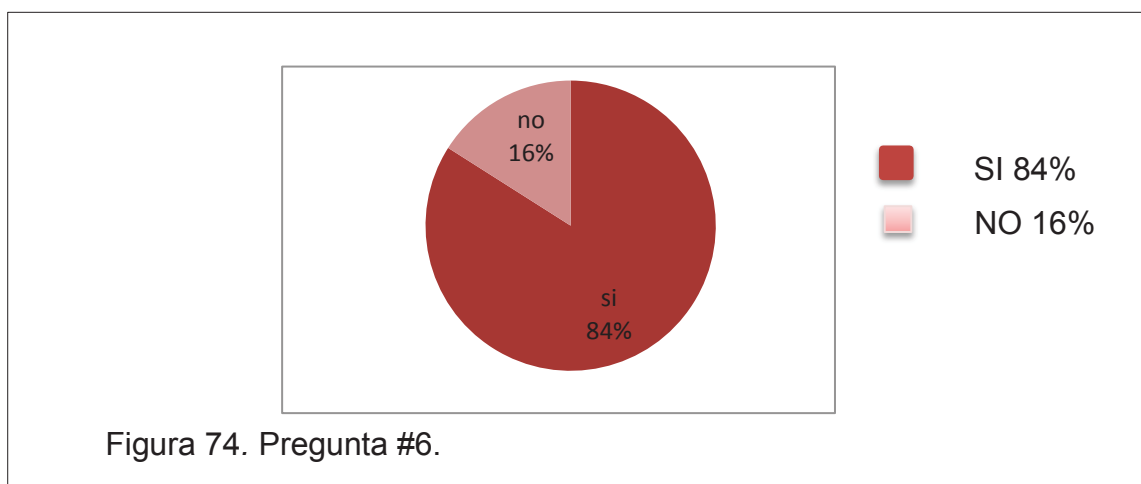


Conclusión

El 56% de las personas están de acuerdo en el reuso de locales comerciales del Centro Comercial, porque les parece que de esa manera se va ayudar al edificio a tener mayor clientela, porque está relacionado con acabados de las construcciones; en cambio el 44% de las personas encuestadas no les parece la reutilización de locales comerciales, ya que consideran que un centro de Capacitaciones se debe desarrollar aparte de un Centro Comercial. Existen algunas edificaciones en el país que están en desuso; el proyecto plantea reutilizar siete locales comerciales del Centro Comercial Home Design Plaza y así generar una nueva propuesta de uso para estos espacios y generar mayor

acogida hacia la edificación, generando así un aporte a la ciudad y a las edificaciones abandonadas o en este caso de poco interés.

- 6 ¿Si usted adquiere un material o producto nuevo para su hogar le gustaría tomar clases a corto plazo para que pueda capacitarse en la instalación del mismo?



Conclusión

El 84% de las personas se interesan por aprender y adquirir nuevas habilidades para su desempeño personal en la parte artística y manual, ya que consideran importante tener conocimiento sobre distintos temas, para así generar un criterio propio; y más aún poder realizar ellos mismos los trabajos manuales del hogar, para no depender de los obreros y así ahorrar dinero. En cambio el 16% de los encuestados no les interesa adquirir nuevos conocimientos en estos temas, ya que no tienen tiempo para asistir a estos talleres o prefieren contratar a obreros.

14. DIAGNÓSTICO

La capacitación tiene inicios que datan desde el Siglo V A.C donde se observa los sitios en los cuales se desenvolvía y era dictada en un jardín; el espacio arquitectónico ha ido evolucionando hasta llegar a una edificación, para poder ampliar las enseñanzas ya sea en aulas o auditorios. La capacitación ha llegado a un desarrollo y evolución notables tanto en su edificación como en sus instrucciones y talleres. Cada día se va tomando como una herramienta fundamental para el crecimiento de la empresa y del personal, capacitándolo en sus distintas ramas.

En el Ecuador, ya sea en centros de capacitación públicos o privados, existe una problemática en cuanto a la falta de centros especializados que brinden servicios de capacitación a corto plazo en el área de acabados en la construcción. La oferta en el lado privado se basa en centros de capacitación para su propio personal o al personal de empresas asociadas, dejando de lado al público en general, los tiempos de duración varían entre corto, mediano y largo plazo. En el sector público se puede observar que no existen centros de capacitaciones especializados en una sola área específica como la construcción, y los cursos de capacitación tienen un tiempo de duración mínimo de 6 meses, lo cual no se ajusta a la realidad del mercado que constantemente solicita trabajadores, los cuales deben tener conocimientos en varias áreas, por lo cual se debería optar por cursos de capacitación de duración corta.

En el Ecuador no existen centros de capacitación o edificaciones aptas para brindar este tipo de cursos de duración corta, que estén centralizados a una sola actividad y que se encuentren al alcance del público en general, ya sean estos obreros de la construcción o personas que simplemente necesiten de capacitación para solventar necesidades en sus hogares. Esta es la principal razón por la cual se plantea el presente proyecto, en el cual se realizara una adecuada intervención interiorista por medio de la reutilización de locales comerciales en desuso del Centro Comercial Home Design Plaza, ubicado en la parroquia de Tumbaco, generando así una nueva propuesta y rehabilitación

del edificio para que vuelva a tomar importancia dentro de la ciudad, y sea visitado por nuevos usuarios.

En las encuestas se pudo observar que la mayoría de los encuestados están a favor de la creación de un Centro de Capacitación en acabados de la construcción, ya que tienen la necesidad de aprender métodos de instalación y creación de algunos materiales, como son: la cerámica, tipos de acabados en paredes, tapicería e incluso creación de piezas de madera. Para así poder solventar trabajos que tengan que hacer en sus hogares o crecer en el campo profesional.

Se pudo constatar que los encuestados buscan espacios amplios, cómodos, en lugares estratégicos de la ciudad, para que se puedan desarrollar talleres. Además, les parece importante el dar un nuevo uso a espacios deshabitados, o edificaciones no muy concurridas como en este caso es el Centro Comercial Home Design Plaza, ya que de esta manera ayudan a la reactivación del dinamismo del sector. El Centro Comercial Home Design Plaza no es muy conocido o visitado por los ciudadanos, porque no posee un elemento de atracción al público, con este proyecto se pretende cambiar la imagen de esta edificación dándole un nuevo enfoque y funcionalidad.

15. RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se han visto necesarias para el desarrollo de este Centro de Capacitación en acabados de la construcción son:

- Al estar ubicado en el Centro Comercial Home Design Plaza, la nueva propuesta como centro de capacitación en acabados de la construcción, se debe integrar por medio de un concepto de estilo contemporáneo que la edificación posee.
- Integrar y mantener una correlación del Centro de Capacitación tipo atelier, con los locales que están actualmente funcionando en la edificación.

- Desarrollar espacios donde los usuarios puedan tener un tiempo de descanso e interacción con el entorno, ya que el centro comercial posee jardines interiores y está fuertemente unido a la arquitectura viva, como espacio complementario.
- Generar publicidad en las fachadas del Centro Comercial, que estén ubicados hacia la Avenida Interoceánica, para que las personas puedan distinguir y conocer que hay un nuevo uso de esos locales comerciales y de esta manera generar un punto de atracción hacia la edificación.

16. PROYECCIONES

Las proyecciones que se desarrollaran en este Centro de Capacitaciones en acabados de la construcción tipo atelier son:

- Antes del desarrollo de la obra definir los productos que se venden en el Centro comercial para así tratar de integrar capacitaciones de los mismos en este centro concluida la obra interiorista de la propuesta.
- Durante el desarrollo del proyecto crear espacios aptos para que se desarrollen clases teóricas y prácticas, también espacios complementarios que se necesitan dentro de un Centro de Capacitaciones.
- En el transcurso del proyecto reutilizar los locales comerciales en desuso y dar un nuevo punto de atracción dentro del Centro Comercial.
- En el tiempo de desarrollo del proyecto tener una relación de estilos de los distintos locales comerciales con el Centro de capacitación y a su vez, estos tener una correlación con el concepto contemporáneo que posee el Centro Comercial.
- Al finalizar el proyecto de un Centro Atelier de Capacitación, generar una mejor acogida del público hacia el Centro Comercial, y que este

adquiera importancia dentro de la parroquia de Tumbaco y de la ciudad de Quito.

17. MARCO EMPÍRICO

17.1 Análisis de ubicación

Las vías directas de acceso más importantes al Centro Comercial son la Av. Interoceánica y la Av. Intervalles.



La línea celeste es la vía principal de acceso, donde pasan todos los días gran cantidad de vehículos públicos y privados. Es un eje principal de transporte. La línea anaranjada es un eje secundario, pero de igual manera es una vía de alta circulación; por estas dos vías el Centro Comercial posee un fácil acceso y llegada al mismo. Esta edificación se encuentra en un sitio estratégico porque además de ser de fácil acceso, puede ser fácilmente ubicado, porque están en una vía principal.

17.2 Análisis del entorno

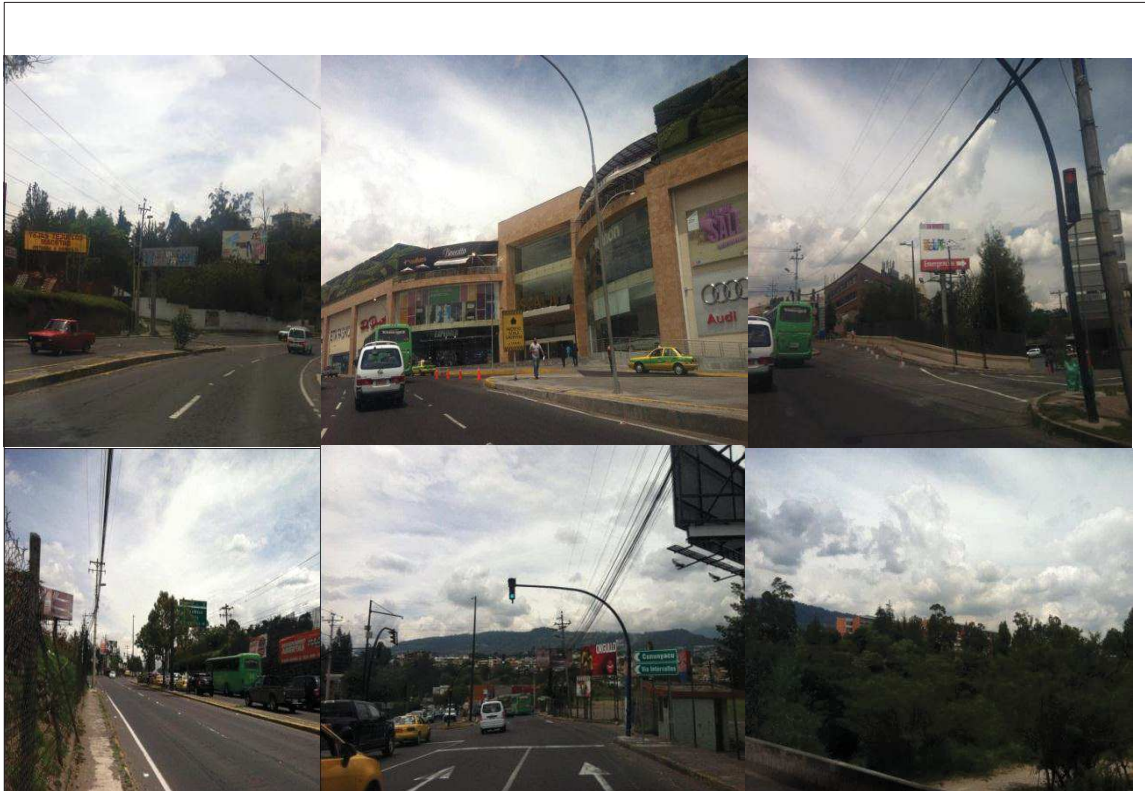


Figura 76 Análisis del entorno

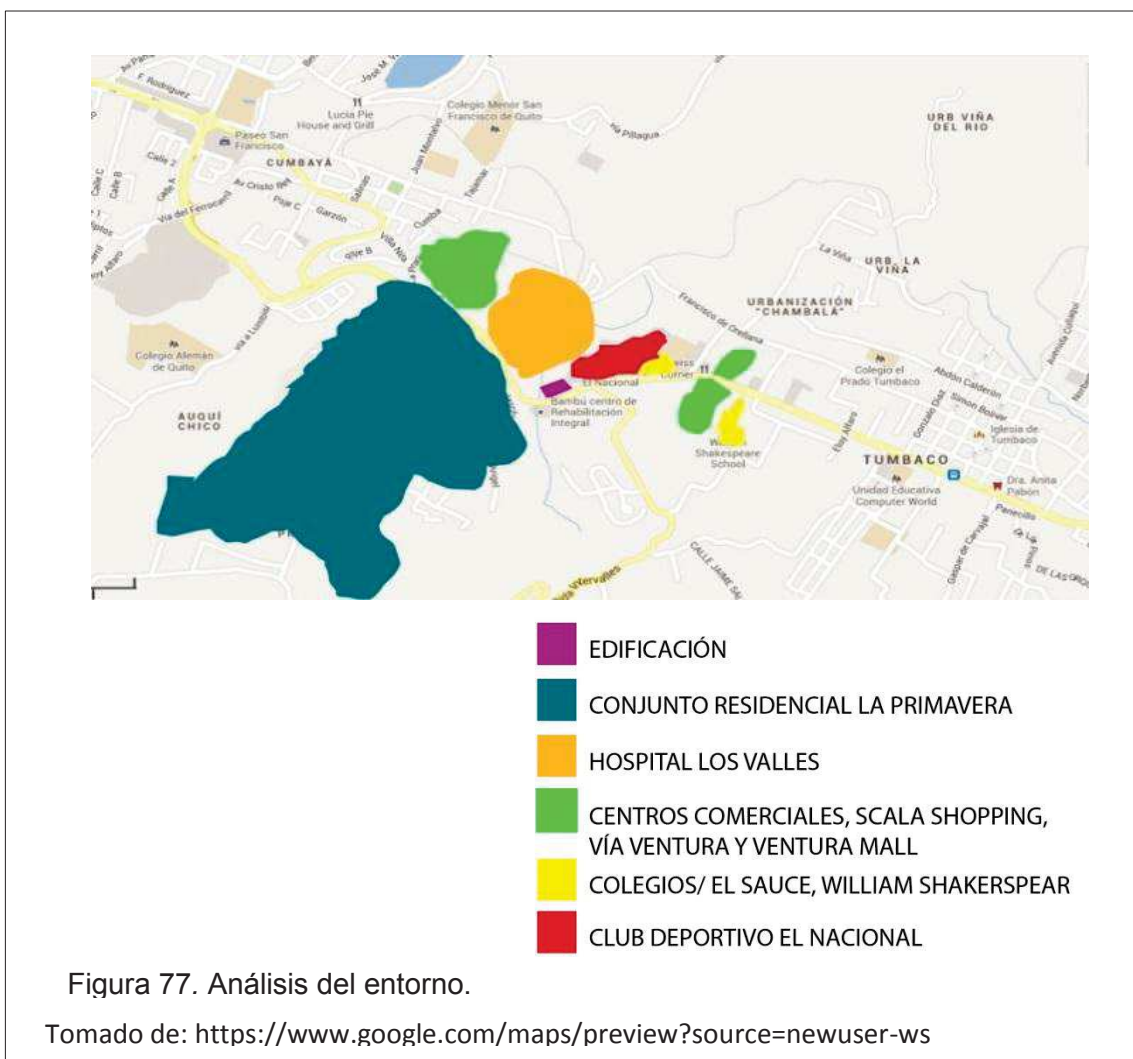
La ubicación fue específica, porque el Arq. Diego Ponce quiso realizar una edificación fuera de la ciudad de Quito, fuera del tráfico y la estrechez arquitectónica que existe dentro de la ciudad; porque ya no hay más espacios amplios ni con áreas verdes aledañas, en donde construir. Se tomó el valle de Tumbaco para realizar el proyecto, porque este valle posee una muy buena ubicación y está creciendo de una manera considerable tanto en población como en arquitectura.

A sus alrededores se encuentra conjuntos residenciales, colegios, escuelas, hospitales y otros Centros Comerciales. Los cuales generan mayor afluencia de personas en la zona. Otro aspecto importante de la edificación es que está rodeada por naturaleza y eso le da un plus a la edificación.

Este valle ha crecido notablemente en cuanto a desarrollo económico, residencial, social y vial. Por estas razones el entorno del centro comercial es favorable para que se realice un Centro de Capacitación tipo atelier, porque sería un punto de atracción para la parroquia como para las nuevas construcciones que ahí se desarrollan.

17.3 Análisis general del entorno.

En los alrededores del centro comercial se encuentran colegios como El Sauce, computer world y William Shakespeare. Conjuntos residenciales como, La Primavera. También se encuentran Centros Comerciales como son el Vía Ventura, Ventura Mall y Scala Shopping.



Se puede observar que en la parroquia de Tumbaco hay gran cantidad de pobladores, de distintas edades a las cuales va a estar dirigido el Centro de Capacitación en acabados de la construcción. Esta parte se está poblando con gran rapidez, por esta razón cada vez es más grande la demanda de espacios donde vendan materiales de construcción y brinden capacitaciones de los mismos.

Hay vías de acceso cómodas las cuales permiten llegar fácilmente a la edificación, posee naturaleza a sus alrededores, está en un espacio abierto a su lado lateral izquierdo y en su parte posterior que permite una buena ventilación natural y mayor entrada de luz natural.

17.4 Análisis del sitio

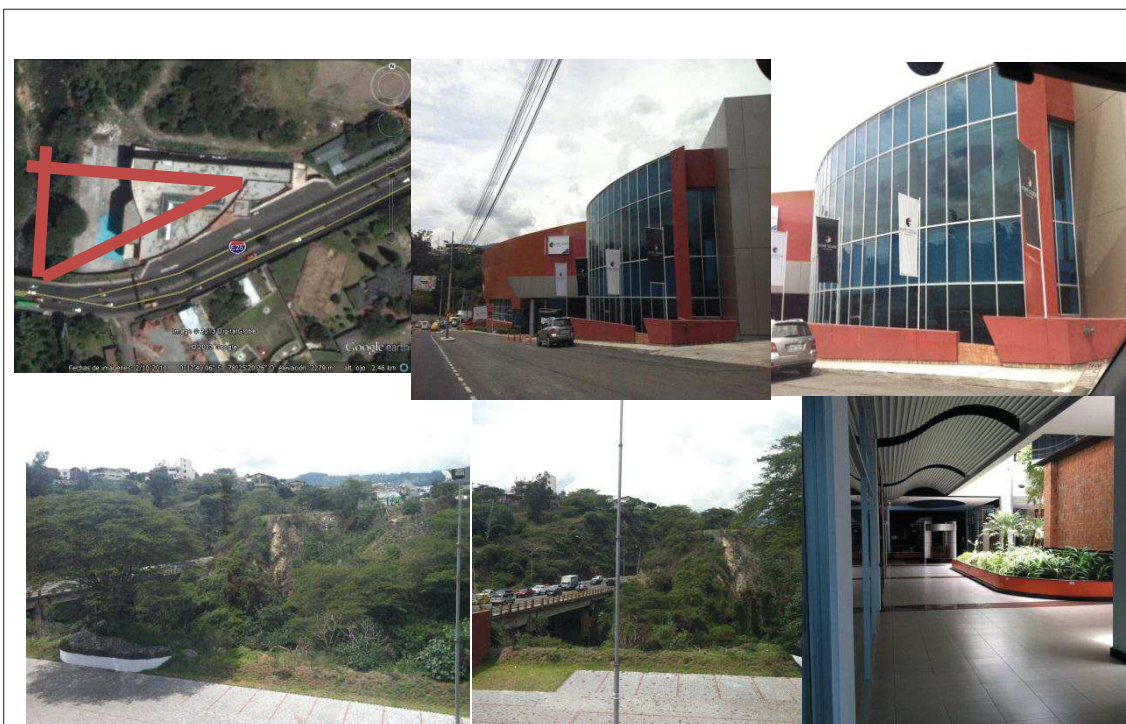


Figura 78 Análisis del sitio

Tomado de primera foto: <https://maps.google.com.ec/maps?hl=en&tab=wl>

La edificación fue construida en el año 2003 por el estudio de arquitectura del Arquitecto Diego Ponce, con la colaboración del arquitecto Fernando Barrera.

El concepto para crear este Centro Comercial fue unir un espacio de descanso como es un centro comercial, y un espacio de compras; específicamente de acabados para la construcción. Este centro comercial fue diseñado y pensado para que sea amigable con el medio ambiente y los materiales empleados con los que se construyó son específicos, de larga duración, y cumple con requerimientos técnicos especiales de acuerdo al clima, la cantidad de personas y la resistencia del material; un ejemplo son los vidrios azules que son especiales para resistir la temperatura del valle de Tumbaco.

Este centro comercial está muy unido a la parte ecológica y al cuidado del medio ambiente, posee varios materiales ecológicos en los acabados; tiene una plaza interior con vegetación, ladrillos ecológicos y posee un sistema de aire acondicionado por medio de aspersores.

Se creó esta edificación con la expectativa de poder desarrollar un centro de diseño donde se pueda vender objetos de acabados para la construcción y materiales para la construcción. El centro comercial se inauguró, pero no con todos sus locales comerciales funcionando. Unos meses después de la apertura tuvo una considerable acogida del público, después de seis meses la cantidad de gente que iba al centro comercial era menor. El centro comercial se encuentra en muy buen estado, posee buenos espacios, alturas y distribución, aplicando así un correcto diseño arquitectónico, funcional y constructivo.

Actualmente el Centro Comercial no tiene todos sus locales comerciales en uso, muchos de ellos están deshabilitados y en obra gris, por ende se plantea desarrollar el trabajo de fin de carrera en este centro comercial para que de esta manera ayude a generar nuevamente una acogida por parte del público hacia el edificio y así pueda volver a tener un mejor desarrollo económico y en publicidad. El proyecto es muy viable en cuanto a su desarrollo y ubicación ya

que la edificación se encuentra lateral a la Avenida Interoceánica, se puede llegar a este lugar en carros propios o de servicio público.

17.5 Condicionantes

Para el desarrollo del proyecto es importante tener claras las condicionantes que posee la edificación para la realización de una adecuada intervención interiorista; como es la estructura, cortinas de vidrio, espacios amplios, jardineras internas, doble altura. Otro gran condicionante es que el espacio fue diseñado para ser locales comerciales y por ellos estos espacios amplios y en desuso van a tener una nueva propuesta interiorista, complementando a las funciones y locales del Centro Comercial.

17.6 Determinantes

Los elementos determinantes son los que marcan la identidad del proyecto, que no se debe separar ni generar un cambio drástico en la edificación actual; como el tipo de estructura y para que fue creado el centro comercial, las diferentes vías y accesos al centro comercial, las normativas que rigen a las edificaciones para educación.

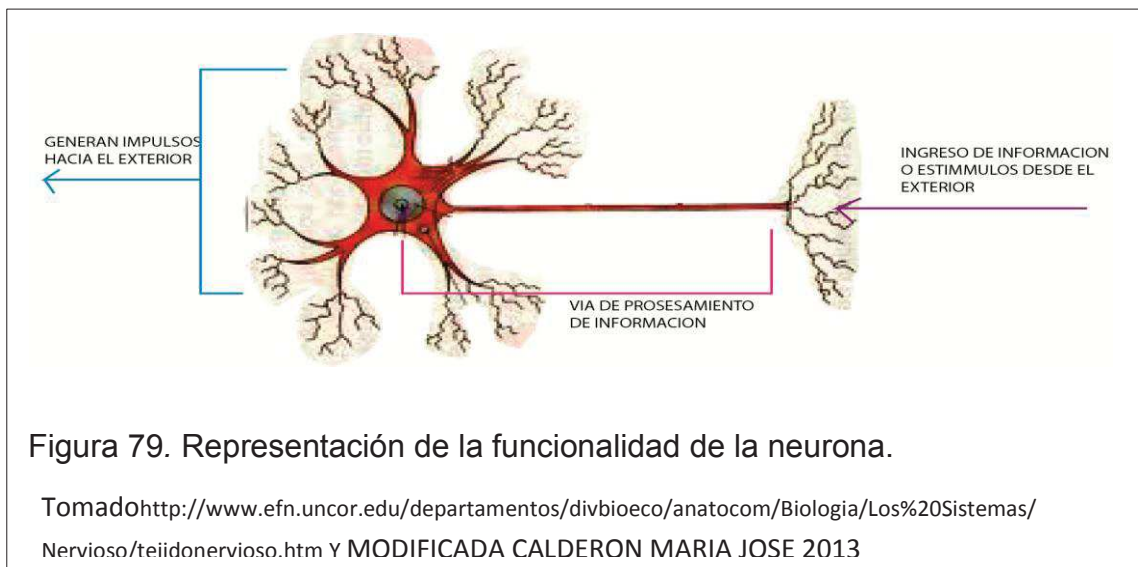
17.7 Conclusión

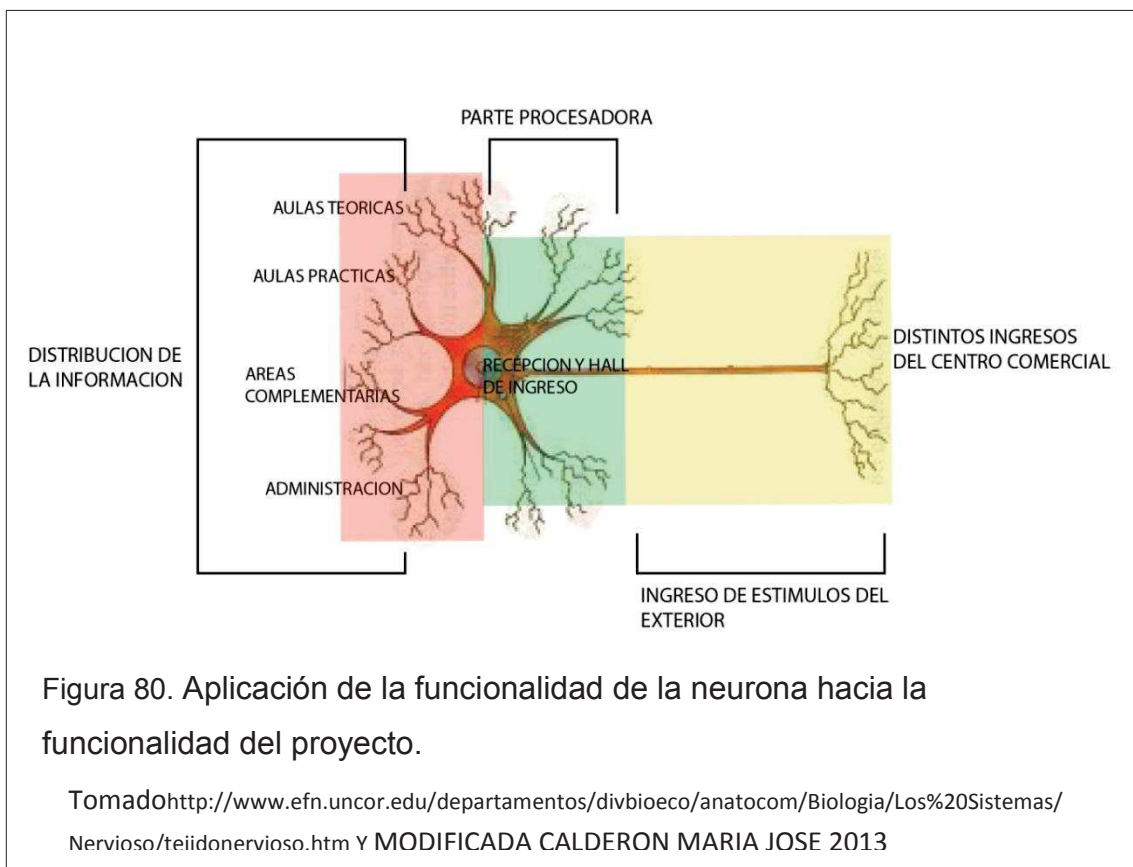
El Centro comercial se encuentra en un área de alta productividad, por la edificación y pobladores existentes en la zona; la edificación posee buenas vías de acceso que hacen fácil llegar al lugar. El edificio cuenta con una buena infraestructura y diseño de la misma, lo cual hace novedoso la creación y desarrollo de un centro de capacitaciones en acabados de la construcción y no separa ni rompe con el concepto del centro comercial de ser un espacio para la compra y venta de materiales y acabados para la construcción; apegándonos así a las condicionantes y determinantes que se nos presenta.

18 CONCEPTUALIZACIÓN

Se tomó como concepto a la neurona, ya que es una parte fundamental del cerebro, que desarrolla la parte del aprendizaje, se rige a estímulos exteriores,

sea el entorno o lugar en donde se va a desarrollar la enseñanza y el tipo de enseñanza, para adquirir nuevos conocimientos. La neurociencia estudia la estructura y función de las neuronas. Se descompone de dos palabras que son: Neuro= nervios y Ciencia= doctrina o conjunto de conocimientos. La propuesta de trabajo de fin de carrera es crear un centro de aprendizaje como atelier en acabados para la construcción, la parte fundamental para lograr adquirir conocimientos son las neuronas que captan estímulos externos como son las charlas, un espacio apto y confortable para el aprendizaje; a estos los procesa generando un canal y una circulación y los expulsa generando resultados y obteniendo conocimientos. Por ende se llegó al desarrollo de este concepto, porque se va a desarrollar una intervención interiorista en estos locales en desuso y así generar espacios propicios y funcionales para que la información pueda ser captada de la mejor manera por las neuronas y así generar un mejor aprendizaje un lapso de tiempo corto.





ACCESOS

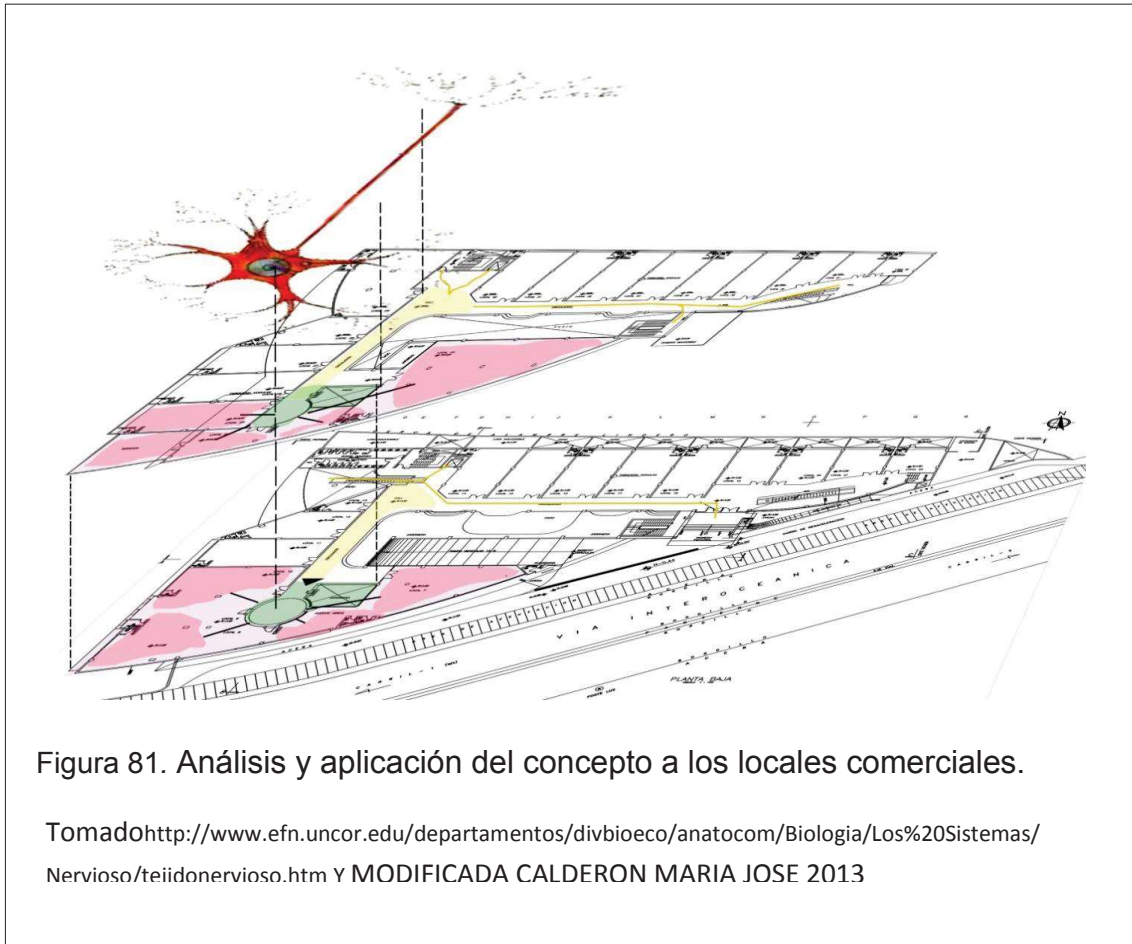
Accesos del centro comercial y sus corredores para llegar al centro de capacitaciones en acabados de la construcción.

NÚCLEO

Parte receptora del proyecto donde llegan todas las personas y después se las dirige a las distintas áreas del centro de capacitación.

DENDRITAS

Parte fundamental del proyecto donde se desarrolla el área del conocimiento, en las distintas aulas y partes complementarias de la propuesta.



Como conclusión observamos que los estímulos que se generan hacia el Centro Comercial Home Design Plaza, es darle un cambio de uso y proponer una nueva intervención interiorista a los distintos locales comerciales deshabilitados, así atraer a nuevos usuarios a la edificación para que esta vuelva a tomar importancia dentro de la ciudad; los distintos accesos que posee el centro comercial son los receptores de personas que van asistir al edificio, guiándolos por el Hall de distribución donde es un punto de información, conglomeración y distribución, hasta llegar a la recepción del proyecto, para que aquí puedan ser dirigidos para satisfacer sus distintas necesidades, las cuales ofrece el Centro de Capacitación, de esta manera desarrollar las enseñanzas que se ofrecerán. Este modelo se basa en el diseño de la enseñanza que brinda información, la procesa y genera un producto, imitando el funcionamiento de la neurona.

19. PROGRAMACIÓN

En la programación se va a definir cuales áreas vamos se necesitan para poder efectuar la construcción de un centro de capacitación basándose en las necesidades y áreas mínimas de un centro de estudios.

PROGRAMACIÓN		
NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
INGRESAR	INGRESAR A LA EDIFICACION Y AL CENTRO DE CAPACITACION	ACCESO O AREA DE INGRESO DEL CENTRO COMERCIAL Y DEL CENTRO DE CAPACITACION
RECECIBIR	RECIBIR Y BRINDAR ATENCION A LOS DISTINTOS TIPOS DE USUARIOS	RECEPCION / INFORMACION
ESPERAR	ESPERAR PARA SER ATENDIDO O ESPERAR A ALGUN USUARIO	SALA DE ESPERA
EXHIBIR	MOSTRAR O DAR A CONOCER NUEVOS PRODUCTOS PARA LA CONSTRUCCION QUE SE ENSEÑAN Y COMO SE ENSEÑAN EN EL CENTRO.	SALA DE EXHIBICIÓN
ADMINISTRAR	LLEVAR CUENTAS, MANEJO DEL PERSONAL, SUPERVISAR, DIRIGIR EL ESTABLECIMIENTO	ADMINISTRACION CUBICULOS GERENCIA SALA DE REUNIONES
ALMACENAR	GUARDAR DIFERENTES ELEMENTOS, COLOCAR EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO, TABLEROS DE DISTRIBUCION Y RACK	CUARTO DE CONTROLES Y BODEGA
CURAR	ATENCION MEDICA A PACIENTES QUE SE LASTIMARON POR EL USO DE DISTINTAS MAQUINAS	ENFERMERIA
APRENDER	REPARTIR CONOCIMIENTOS A LOS ESTUDIANTES TEORICOS, VISUALES Y MANUALES	AULAS PRÁCTICAS AULAS TEÓRICAS
COMER Y BEBER	CONSUMIR ALIMENTOS Y BEBIDAS	CAFETEIA
DESCANSAR / RELAJARSE	LUGAR PARA DISTRAERSE, COMER Y CONVERSAR	AREA RECREACION ESTUDIANTES AREA RECREACION PROFESORES
ASEARSE	LUGAR PARA ASEO PERSONAL	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES

Tabla #1

19.1 Cuadro de Programación

Tabla #2

19.2 Grilla de Relaciones

Tabla # 3

19.3 Diagrama Funcional

Tabla # 4

19.4 Diagrama de Flujos

Tabla # 5

20. ZONIFICACIÓN

20.1 ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN, PLANTA BAJA

20.2 ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN, PLANTA ALTA

21. PLAN MASA

21.1 PLAN MASA DEL PROYECTO CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN, PLANTA BAJA

21.2 PLAN MASA DEL PROYECTO CENTRO DE CAPACITACIÓN
EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN, PLANTA ALTA

Referencias

- PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2013).Colegio Los Nogales.BOGOTA,COLOMBIA.http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/23/colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos/519a12cbb3fc4b611f000129_colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos_asdasd-jpg/. (MAYO de 2013). *PLATAFORMA DE ARQUITECTURA*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de PLATAFORMA DE ARQUITECTURA: http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/23/colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos/519a12cbb3fc4b611f000129_colegio-los-nogales-daniel-bonilla-arquitectos_asdasd-jpg/
- ANTECEDENTES.NET*. (s.f.). Recuperado el 24 de ABRIL de 2013, de ANTECEDENTES.NET: <http://www.antecedentes.net/antecedentes-educacion.html>
- CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA*. (s.f.). Recuperado el 22 de MAYO de 2013, de <http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?catID=98&conID=335>
- CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA*.(2013).SERVICIO EMPRESARIALES.BOGOTA,COLOMBIA.<http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?conID=3384&catID=98>. (11 de JUNIO de 2013). *CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA: <http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?conID=3384&catID=98>
- CAMARA DE COMERCIO DE QUITO*. (s.f.). Recuperado el 22 de MAYO de 2013, de CAMARA DE COMERCIO DE QUITO: http://www.lacamaradequito.com/index.php?option=com_content&task=view&id=3&Itemid=19
- CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA*. (s.f.). Recuperado el 22 de MAYO de 2013, de CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA: <http://www.ccb.org.co/contenido/contenido.aspx?catID=98&conID=2223&pagID=1371>
- CASTRO.F(2013).CEIP RINCON DE BONANZA.ALICANTE, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/20/ceip-rincon-de-bonanza-macla-arquitectos/>. (20 de MAYO de 2013). *PLATAFORMA DE ARQUITECTURA*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de PLATAFORMA DE ARQUITECTURA: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/05/20/ceip-rincon-de-bonanza-macla-arquitectos/>
- Constructivos., BuenasTareas.com. (2013).Tipos de Sistemas. (MARZO de 2013). *Constructivos., BuenasTareas.com. (2013).Tipos de Sistemas*. Recuperado el 10 de JUNIO de 2013, de BUENAS TAREAS: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tipos-De-Sistemas-Constructivos/23704557.html>

- D'GRES*. (s.f.). Recuperado el 22 de MAYO de 2013, de *D'GRES*:
<http://www.dgres.com/site/contactos.php>
- Demaquinasyherramientas2. (1 de 08 de 2011). *DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS*. Recuperado el 16 de MAYO de 2013, de *DE MAQUINAS Y HERRAMIENTAS*:
<http://www.demaquinasyherramientas.com/herramientas-electricas-y-accesorios/amoladora>
- DIGETI*. (s.f.). Recuperado el 24 de ABRIL de 2013, de *DIGUETI*:
http://www.dgeti.sep.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=64&Itemid=84
- Edgar, Frigo. (2008). *COMPUSYS*. Recuperado el 07 de MAYO de 2013, de *COMPUSYS*
 compusys@speedy.com.ar:
<http://www.isuperiorcompusys.com.ar/ContenidosCursoEmpresas.pdf>
- EDUCAR*. (s.f.). Recuperado el 24 de ABRIL de 2013, de *EDUCAR*:
<http://www.educar.ec/noticias/teoria.htm>
- GRUPO CONFORT.(*)*.PISOS FLOTANTES. QUITO, ECUADOR.<http://www.grupoconfort.com.ec/piso%20flotante.htm>. (s.f.). *GRUPO CONFORT*. Recuperado el 2 de JULIO de 2013, de *GRUPO CONFORT*:
<http://www.grupoconfort.com.ec/piso%20flotante.htm>
- GRUPO INTERCOM.
 (2009).*CONSTRUMÁTICA*.http://www.construmatica.com/construpedia/Estructuras_Met%C3%A1licas. (s.f.). *CONSTRUMÁTICA*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de *CONSTRUMÁTICA*:
http://www.construmatica.com/construpedia/Estructuras_Met%C3%A1licas
- MODULOR ARQUITECTURA*. (s.f.). Recuperado el 22 de MAYO de 2013, de *MODULO ARQUITECTURA*:
<http://www.modulor.cl/leyes/oguc/contenido%20oguc/oguc200.html>
- MULTISERVICIOS.(2008). RECLIVE Y MULTISERVICIOS. SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, ECUADORhttp://sites.amarillasinternet.com/recliven/gypsum_cielo_raso.html. (2008). *RECLIVE Y MULTISERVICIOS*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de *RECLIVE Y MULTISERVICIOS*: http://sites.amarillasinternet.com/recliven/gypsum_cielo_raso.html
- MULTISERVICIOS.(2010). ENTREPISOS. SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS, ECUADOR.http://sites.amarillasinternet.com/recliven/gypsum_cielo_raso.html. (s.f.). *RECLIVE Y MULTISERVICIOS*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de *RECLIVE Y MULTISERVICIOS*: http://sites.amarillasinternet.com/recliven/gypsum_cielo_raso.html
- NEUFERT, E. (2011). NEUFERT ARTE DE PROYECTO EN ARQUITECTURA. En E. NEUFERT, *NEUFERT ARTE DE PROYECTO EN ARQUITECTURA* (pág. 672). ESPAÑA: GUSTAVO GILI, SL, BARCELONA 2006.

- ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA Y TERRITORIAL.(2012) NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.QUITO, E. (2012). *ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL*. Recuperado el 10 de junio de 2013, de ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL: <http://www.cae.org.ec/ordenanzas/Q7.pdf>
- PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2011).Centro de Formación Reciclado / Sol89.PUERTO VUELVA, ESPAÑA.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/11/centro-de-formacion-reciclado-sol89/>. (s.f.). *PLATAFORMA DE ARQUITECTURA*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de PLATAFORMA DE ARQUITECTURA: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/02/11/centro-de-formacion-reciclado-sol89/>
- PLATAFORMA DE ARQUITECTURA.(2013).CEDIM / arquitectura 911sc.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/09/cedim-arquitectura-911sc-fernanda-canales/>. (ABRIL de 2013). *PLATAFORMA DE ARQUITECTURA*. Recuperado el 11 de JUNIO de 2013, de PLATAFORMA DE ARQUITECTURA: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/09/cedim-arquitectura-911sc-fernanda-canales/>
- QUITO GOB. (s.f.). Recuperado el 19 de MAYO de 2013, de QUITO GOB ORDENANZAS: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- REGISTRO OFICIAL.(2008). ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL. QUITO, ECUADOR. (s.f.). *REGISTRO OFICIAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. QUITO.
- REGLAMENTO SECAP. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003. QUITO, E. (2013). RESOLUCIÓN Nro. 003-2013 REGLAMENTO ACADEMICO (1). En E. J. SECAP, *RESOLUCIÓN Nro. 003-2013 REGLAMENTO ACADEMICO (1)* (pág. 3/36). QUITO.
- SECAP. (s.f.). Recuperado el 22 de MAYO de 2013, de SECAP: <http://www.secap.gob.ec/nosotros/secap-capacita-en-mecanica-automotriz>
- SINDICATO DE TRABAJADORES MUNICIPALES DE ROSARIO. (s.f.). Recuperado el 23 de ABRIL de 2013, de <http://www.municipales-rosario.org.ar/site/?q=node/68>
- SOSPERIODISTA. (s.f.). Recuperado el 23 de ABRIL de 2013, de <http://www.sosperiodista.com.ar/Opinion/La-importancia-de-las-escuelas-tecnicas>
- Tareas, Buenas. (SEP. de 2009). *buenas tareas*. Recuperado el 15 de mayo de 2013, de buenas tareas: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Origen-De-La-Capacitacion/20516.html>
- TEJADA, M ANGELICA. (2009). REVISION DE LA LITERATURA. . (Mayo de 2009). *JIMDOpages to the people*. (Tejada Angy) Recuperado el 15 de MAYO de 2013, de REVISION DE LA

LITERATURA: <http://angytejeda.jimdo.com/unidad-1/antecedentes-hist%C3%B3ricos-de-la-capacitaci%C3%B3n/>

ANEXOS

Parágrafo 3ero.

EDIFICACIONES PARA EDUCACIÓN

Art. 154.- Edificaciones para educación.- Los espacios destinados a equipamiento educativo deben ser planificados y construidos bajo las normas establecidas. Los centros de educación que funcionen en locales no planificados para el uso correspondiente, requerirán un informe previo favorable de la Administración Zonal respectiva, para su funcionamiento.

Art. 155.- Características de las edificaciones para educación preescolar, escolar y secundaria.- Los edificios que se construyan o destinen a la educación preescolar, escolar y secundaria se sujetarán a las normas generales para edificar, las normas específicas para educación del cuadro No. 16 y las condiciones siguientes:

- Las distancias mínimas entre establecimientos, respetarán los radios de influencia constantes en el Cuadro N° 5, requerimiento de equipamientos de servicios sociales.
- Las edificaciones no podrán tener más de planta baja y tres pisos altos.
- El acceso principal al establecimiento será necesariamente a través de una vía colectora o una local no inferior a 14 m. de ancho.
- Cuando el predio tenga dos o más frentes a calles públicas, el acceso se lo hará por la vía de menor tráfico vehicular.
- Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3 m. libres.
- Los locales de enseñanza deberán controlar y regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientarán las ventanas hacia el norte o sur.

Art. 156.- Aulas, laboratorios, talleres y afines.- Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1,60 m. libres.
- Los laboratorios, talleres y similares en donde se almacenen productos inflamables o que signifiquen un riesgo (por derrame, fugas, volatilidad corrosión, toxicidad, etc.) y se trabaje o se utilice fuego, se construirán con materiales resistentes al fuego, pisos y paredes impermeables, y dispondrán de suficientes puertas de escape para su fácil evacuación en casos de emergencia. Se observarán las normas de protección contra incendios.

- Los locales destinados a educación básica (nivel preescolar y primeros años de nivel escolar) preferentemente estarán localizados en la planta baja.

Art. 157.- Auditorios, gimnasios y otros locales de reunión en edificaciones para educación.- Los locales destinados a gimnasios, auditorios y afines cumplirán con todo lo especificado en los artículos de edificaciones para deportes o de cultura, según sea el caso.

Art. 158.- Espacios mínimos para recreación en edificaciones educativas.- Podrán desarrollarse concentrados o dispersos en un máximo de dos cuerpos en una proporción máxima frente-fondo 1:3.

Los espacios libres de piso duro serán perfectamente drenados, y con una pendiente máxima del 1,5% para evitar la acumulación de polvo, barro y estancamiento de aguas lluvias o de lavado. Además, contarán con galerías o espacios cubiertos para su uso cuando exista mal tiempo, con una superficie no menor de 1/10 de la superficie de recreación exigida, y estarán situados al nivel de las aulas respectivas.

Los locales para educación escolar y secundaria, deberán contar, al menos, con una superficie pavimentada de 15 por 30 metros destinada a una cancha múltiple, que podrá ser considerada dentro de la superficie total de recreación exigida.

Cuando un establecimiento educativo atienda además a la sección preescolar, deberá contar con un patio independiente para uso exclusivo de esta sección.

Art. 159.- Baterías sanitarias en edificaciones educativas.- Las edificaciones estarán equipadas con baterías sanitarias separadas para el personal docente y administrativo, alumnado, y personal de servicio.

Las baterías sanitarias para personal administrativo y de servicio serán las consideradas en la normativa de oficinas. Las baterías sanitarias para alumnos deben estar agrupadas y diferenciadas por sexo de acuerdo al cuadro N° 16, normas específicas para locales y elementos de edificaciones educativas.

Del total de piezas sanitarias requeridas para aulas, laboratorios, talleres y afines en cada nivel de la edificación escolar, podrá destinarse hasta el 20% para el área recreativa.

Art. 160.- Servicio médico en edificaciones educativas.- Toda edificación para educación deberá prestar servicio médico de emergencia, y contará con el equipo e instrumental mínimo necesario para primeros auxilios; el área de este espacio será mínimo de 24 m²., y contendrá consultorio, sala de espera y media batería sanitaria.

Art. 161.- Ventilación en edificaciones educativas.- Se asegurará un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.

cerámico antideslizante, tanto en seco como en mojado. Estará vinculado preferentemente al área recreativa.

Art. 167.- Condiciones y características de las edificaciones para universidades e institutos de educación superior.- Para efectos del cumplimiento de esta normativa, son todos aquellos establecimientos que forman parte del sistema nacional de educación superior ecuatoriano; las universidades y escuelas politécnicas creadas por ley, y los institutos superiores técnicos y tecnológicos que hayan sido autorizados por el Ministerio de Educación y Cultura e incorporados al sistema.

Los edificios destinados para educación superior deberán someterse a las regulaciones especiales para el DMQ y las normas de este Libro que le sean correspondientes. La localización de las edificaciones para educación superior será aprobada por la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial y Servicios Públicos.

Las áreas administrativas y sociales, así como las representaciones académicas de las universidades o institutos superiores, podrán localizarse en edificaciones existentes, una vez que cumplan con la normativa vigente.

Parágrafo 4to.

EDIFICACIONES PARA CULTURA

Art. 168.- Edificaciones para espectáculos públicos.- Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de uso similar.

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

- Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
- Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
- Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores.

Art. 169.- Características de las edificaciones para espectáculos.

En caso de instalarse barreras en el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.

Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16 m.

Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m., y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje de ancho no menor a 6 m.

En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m., con salidas en sus dos extremos.

Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.

La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00 m.

Art. 170.- Puertas en edificaciones para espectáculos.

- a) Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera, a la que comunican sin interposición de gradas;
- b) Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas;
- c) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias;
- d) Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público; y,
- e) El número mínimo de salidas que habrá en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

Cuadro No. 17

Número mínimo de salidas en salas de espectáculos

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
> o = a 49	2	1,20
> o = a 50 < 200	2	1,20
> o = a 200 < 500	2	1,80
> o = a 500 < 1000	3	1,80
> o = a 1000*	4	1,80

* Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.

Art. 171.- Puertas de emergencia en salas de espectáculos.- Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, dentro de la normativa del artículo anterior y su cuadro.
- Se dispondrán en forma tal, que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores), evitando la cercanía al escenario.
- Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda "emergencia", que deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en

Cuadro N° 16

Normas específicas para edificaciones educativas

Espacios y elementos educativos	Capacidad Máxima (alumnos)	Área mínima (m ² por alumno)	Baterías sanitarias		
			inodoros H (u/alumno)	urinarios H (u/alumno)	inodoros M (u/alumna)
Preescolar: aulas, laboratorios, talleres y afines	30	1,0	1 cada 10	1 cada 30	1 cada 10
Escolar aulas, Laboratorios, talleres y afines	30	1,2	1 cada 30	1 cada 30	1 cada 20
Secundaria aulas, Laboratorios, talleres y afines	35	1	1 cada 40	1 cada 40	2 cada 20
Bar estudiantil	cada 180	12 cada 180	-	-	-
Recreación Preescolar	-	1,5	-	-	-
Recreación Escolar y Secundaria	-	5	-	-	-

Servicio Médico 24 m² cada establecimiento

Bar estudiantil 12 m² cada 180 estudiantes

1 lavabo por cada dos inodoros (se puede tener lavabos colectivos)

1 bebedero por cada 100 alumnos

Art. 162.- Iluminación en edificaciones educativas.- La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas.

Los aleros de protección para las ventanas de los locales de enseñanza, en planta baja, serán de 0,90 m. como máximo.

Las ventanas se dispondrán de tal modo que los alumnos reciban luz natural a todo lo largo del local. El área de ventana no podrá ser menor al 20% del área de piso del local.

El sistema de iluminación suministrará una correcta distribución del flujo luminoso.

Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial.

Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos.

De acuerdo al tipo de locales, los niveles mínimos de iluminación (lux) deberán ser: Para corredores, estantes o anaqueles de biblioteca 70 lux; para escaleras 100 lux; para salas de reunión, de consulta o comunales 150 lux; para aulas de clase y de lectura, salas para exámenes, tarimas o plateas, laboratorios, mesas de lectura en bibliotecas, oficinas: 300 lux; para salas de dibujo o artes 450 lux.

Art. 163.- Escaleras en edificaciones educativas.- Además de lo especificado, las normas generales cumplirán con las siguientes condiciones:

- Sus tramos deben ser rectos, separados por descansos y provistos de pasamanos por sus dos lados.
- El ancho mínimo utilizable será de 1,80 m. libres en establecimientos con 180 alumnos o fracción. Cuando la

cantidad de alumnos fuere superior, se aumentará el número de escaleras.

- La iluminación y ventilación de todas las escaleras cumplirán con lo dispuesto sobre protección contra incendios.
- Las puertas de salida, cuando comuniquen con escaleras, distarán de éstas una longitud no menor a uno y medio del ancho utilizable del tramo de escaleras, y abrirán hacia el exterior.
- En los establecimientos nocturnos, las escaleras deberán equiparse con luces de emergencia, independientes del alumbrado general.
- Contarán con un máximo de 10 contrahuellas entre descansos.
- Ninguna puerta de acceso a un espacio podrá colocarse a más de 25 m. de distancia de la escalera.
- Las escaleras deberán construirse íntegramente con materiales incombustibles.

Art. 164.- Corredores en edificaciones educativas.- En ningún caso, el ancho de pasillos para salas de clase será menor a 1,80 m. libres. Las circulaciones peatonales serán cubiertas.

Art. 165.- Muros en edificaciones educativas.- Las aristas de intersecciones entre muros deberán ser chaflanadas o redondeadas. Los muros estarán pintados o revestidos con materiales lavables, a una altura mínima de 1,50 m.

Art. 166.- Bar estudiantil.- Por cada 180 alumnos se dispondrá de un local con área mínima de 12 m², con un lado mínimo de 2,40 m, y un fregadero incluido. Las paredes estarán revestidas hasta una altura de 1,80 m. con material cerámico lavable. Los pisos serán de material

TOMADOS LOS ANEXOS DE: (REGISTRO OFICIAL.(2008). ORDENANZAS DE GESTIÓN URBANA TERRITORIAL. QUITO, ECUADOR)

PROGRAMACIÓN





















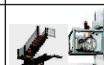
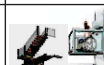








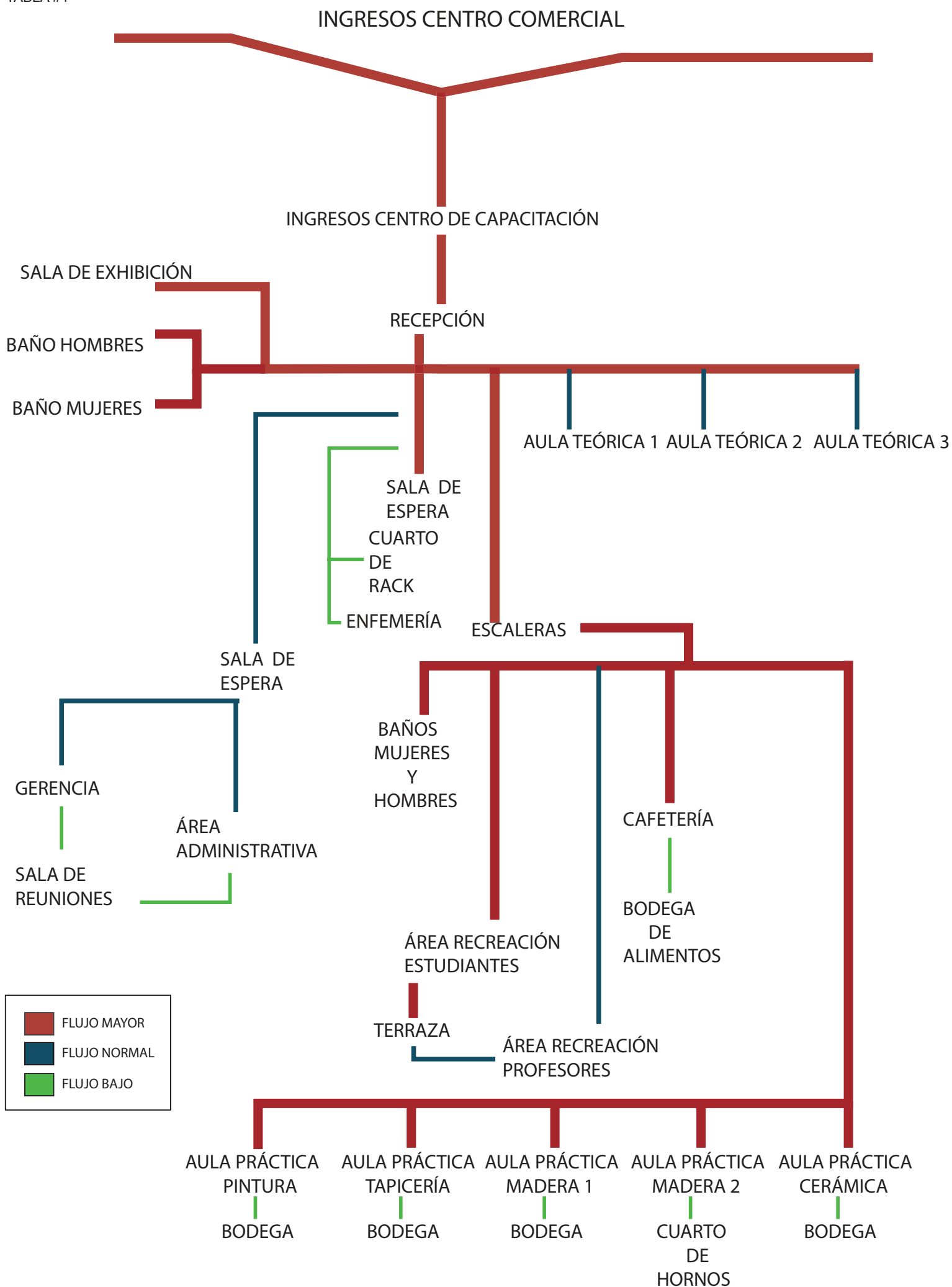
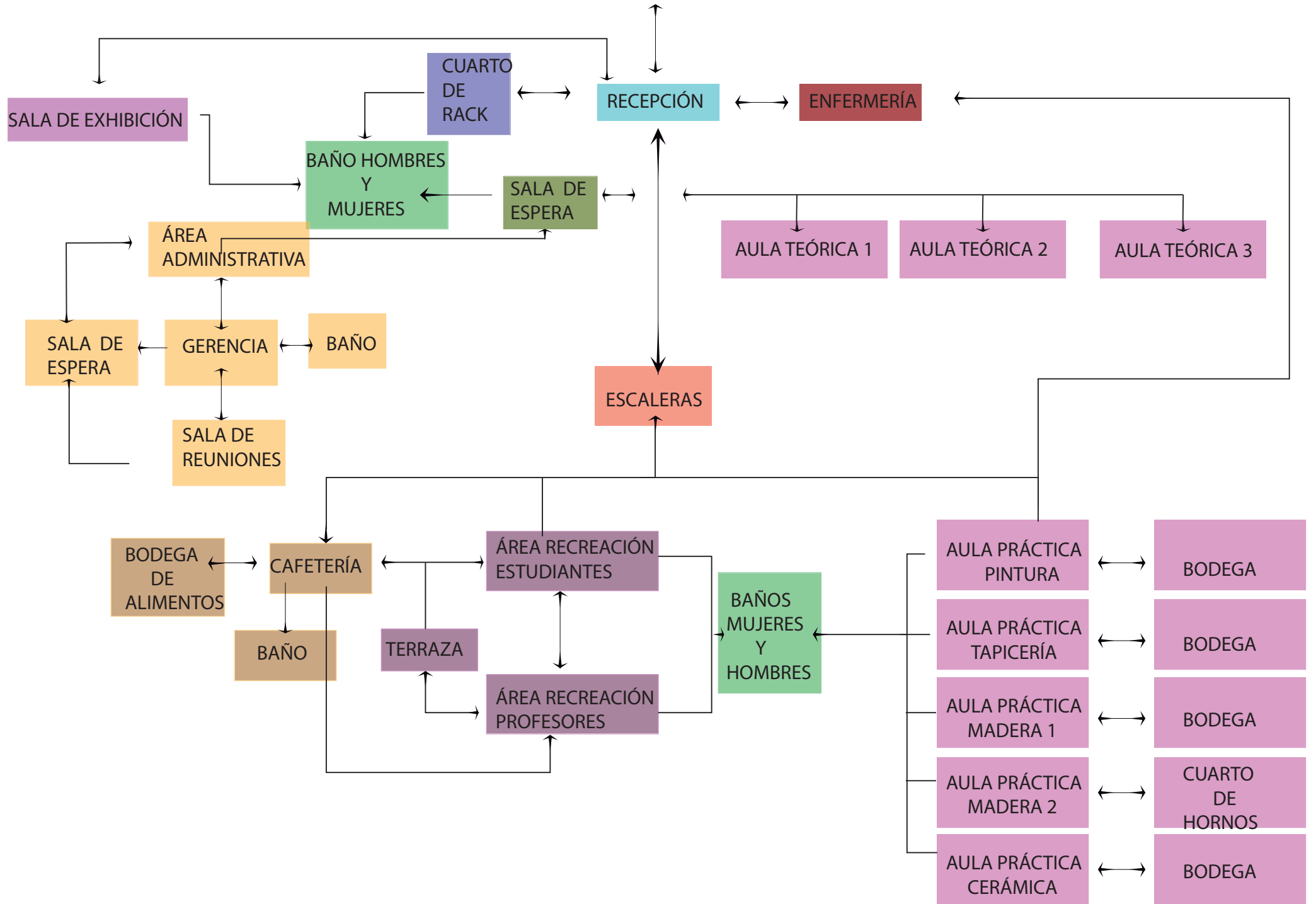
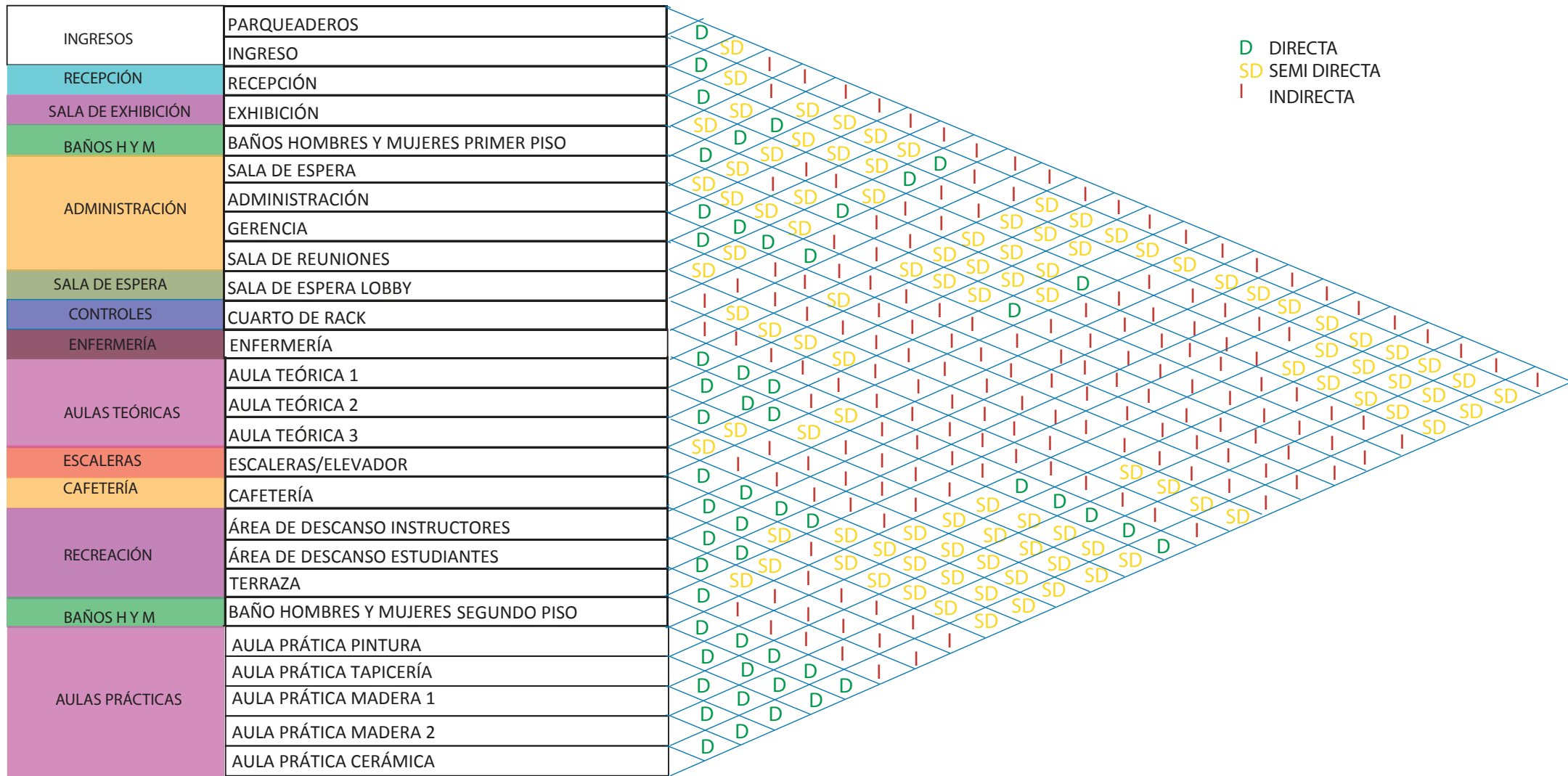
ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS		MOBILIARIO		DIMENSIONES		INSTALACIONES				M2	
				TIPO	#	FIJO	MOVIL	ANCHO	LARGO	TELEFONO	SANITARIAS	ELECTRICAS	VENTILACION		
INGRESO/ RECEPCION	RECEPCION	ATENDER/GUIAR	ATENCIÓN	RECEPCIONISTAS	2	COUNTER SILLAS ESTANTERIA			DIAMETRO 3.33 .80	- -	TELEFONIA WIFI	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V	NATURAL ARTIFICIAL	8.55 M2
SALA DE EXHIBICIÓN	SALA DE EXHIBICIÓN	EXHIBIR/ EXPONER	EXPONER/ MOSTRAR	PUBLICO EN GENERAL USUARIOS DEL CENTRO	VARIACION	EXHIBIDORES ESTANTES MUESTRARIOS			.80	ALREDEDOR DE 2M	WIFI	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V	ARTIFICIAL	95 M2
SALA DE ESPERA	SALA DE ESPERA	ESPERAR	ESPERAR	PUBLICO EN GENERAL USUARIOS DEL CENTRO	VARIACION	SOFAS MESA			.70 .70	VARIACION 1.20	TELEFONIA WIFI TELEVISION	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V	NATURAL ARTIFICIAL	18.14 M2
ADMINISTRACION	ADMINISTRACION CUBICULOS	SUPERVISAR, DIRIGIR, CONTABILIDAD	ADMINISTRAR	CONTADORA, SECRETARIA TESOREA	3	ESCRITORIOS SILLAS ESTANTERIAS			.70 .70 .80	4.02 -	TELEFONIA WIFI	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V TOMA CORIENTE 220V	NATURAL ARTIFICIAL	51.47 M2
	GERENCIA	SUPERVISAR, DIRIGIR,	ADMINISTRAR	GERENTE VISITAS	1 2	ESCRITORIO SILLAS ESTANTERIA REPISAS			.70 .40 .30	2.00 2.00 2.00	TELEFONIA WIFI	BAÑO EXISTENTE	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V TOMA CORIENTE 220V	NATURAL ARTIFICIAL	23.13 M2
	SALA DE REUNIONES	SUPERVISAR, DIRIGIR, ANALIZAR	HABLAR/ PRESENTAR	GERENTE VISITAS	1 7	ESCRITORIO SILLAS ARCHIVADOR INFOCUS			1.20 .70 .40	2.00 2.00 2.00	TELEFONIA WIFI PROYECTOR	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V TOMA CORIENTE 220V	NATURAL ARTIFICIAL	41.06 M2
BAÑOS	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	ASEO PERSONAL	ASEARSE	PUBLICO EN GENERAL USUARIOS DEL CENTRO	VARIACION	INODOROS LAVAMANO URINARIOS ESPEJOS MEZONES			U U U .003 .60	- - - .80 2.00	-	ENTRADA DE AGUA DESCARGA DE AGUAS TUBERIA DE VENTILACION	LUZ NATURAL TOMA CORIENTE 110V	NATURAL	51.20 M2
CUARTO DE CONTOLES	CUARTO DE RACK	ALMASENAJE	BODEGA/GUARDAR CONTROL SISTEMAS	EMPLEADOS/ TÉCNICOS	-	EQUIPOS / REPISAS			-	-	TELEFONIA / WIFI TABLERO DE DISTRIBUCION CIRCUITOS	-	LUMINARIA COLGANTE TOMACORRIENTE 110V Y ESPECIALES	ARTIFICIAL	9 M2
ENFERMERIA	ENFERMERIA	ATENCION MEDICA	CURAR, ATENDER	DOCTOR, PACIENTE	2	CAMILLA, REPISAS ESCRITORIO SILLA			-	-	TELEFONIA WIFI	ENTRADA DE AGUA DESCARGA DE AGUAS	LUMINARIA COLGANTE TOMACORRIENTE 110V	ARTIFICIAL ARTIFICIAL	9 M2
AULAS TEÓRICAS	AULAS TEÓRICAS	APRENDER	APRENDER/ ENTENDER/ VISUALIZAR	USUARIOS DEL CENTRO	43 TOTAL	SILLAS MESAS PIZARRON INFOCUS			.60 .60 .05 -	- 1.20 2.00 -	WIFI PROYECTOR	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V	NATURAL ARTIFICIAL	110 M2
ESCALERAS	ESCALERAS	MOVILIZARSE	TRANSLADARSE HACIA ARRIBA O ABAJO	USUARIOS DEL CENTRO	VARIACION	ESTRUCTURA HUELLA/ CONTRAHUELLA PASAMANOS			VARIACION	VARIACION	WIFI	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE	NATURAL ARTIFICIAL	VARIACION
CAFETEIA	CAFETEIA	ALIMENTARSE	COMER BEBER VENDER COCINAR	USUARIOS DEL CENTRO PERSONAL COCINA	VARIACION 3	REPISAS VITRINAS DE ALIMENTOS IMPLEMENTOS COCINA			VARIACION	VARIACION	TELEFONIA / WIFI TABLERO DE DISTRIBUCION CIRCUITOS	ENTRADA DE AGUA DESCARGA DE AGUAS TUBERIA DE VENTILACION	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMACORRIENTE 110V Y ESPECIALES	NATURAL ARTIFICIAL	45 M2
RECREACION	RECREACION ESTUDIANTES	DESCANSAR	COMER BEBER RELAJARSE	USUARIOS DEL CENTRO	37	SILLAS MESAS			- .60	- 1.20	WIFI TELEVISION	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V	NATURAL ARTIFICIAL	60 M2
	RECREACION PROFESORES	DESCANSAR	COMER BEBER RELAJARSE	USUARIOS DEL CENTRO	28	SILLAS MESAS			- .60	- 1.20	WIFI TELEVISION TELEFONIA	-	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMA CORIENTE 110V	NATURAL ARTIFICIAL	47.31 M2
AULAS PRÁCTICAS	AULAS PRÁCTICAS MADERA PINTURA CERÁMICA TAPICERÍA	APRENDER	APRENDER/ ENTENDER/ VISUALIZAR	USUARIOS DEL CENTRO	43 TOTAL	SILLAS MESAS INSTRUMENTOS ESPECIFICOS			- .60 -	- 1.20 -	WIFI	EN EL AULA DE CERÁMICA ENTRADA Y SALIDA DE AGUA SERVIDA	LUZ NATURAL LUMINARIA COLGANTE TOMACORRIENTE 110V Y ESPECIALES	ARTIFICIAL	851 M2

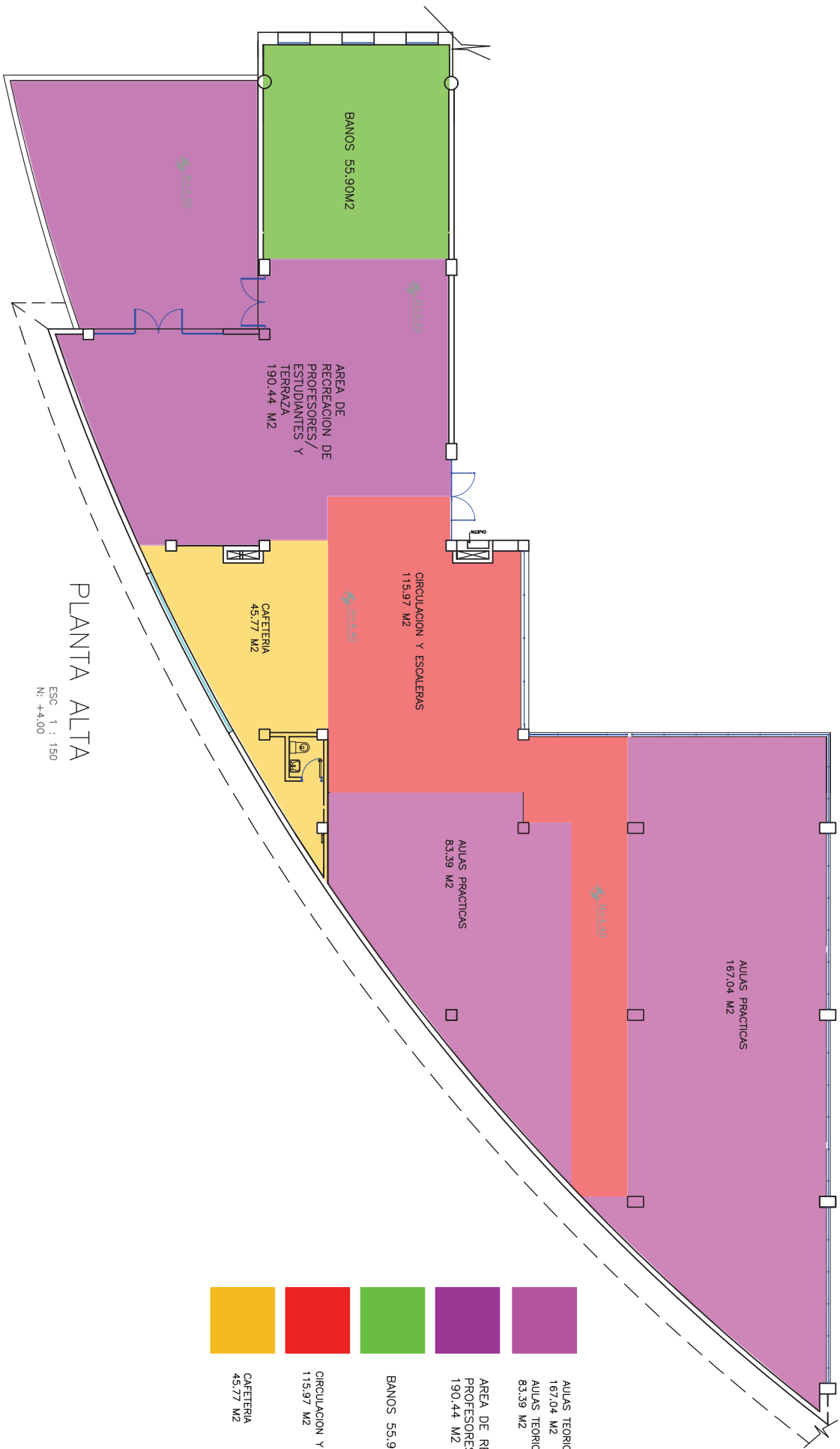
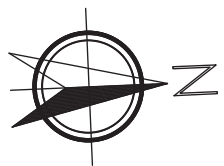
DIAGRAMA DE FLUJOS
TABLA #4



INGRESOS CENTRO DE CAPACITACIÓN



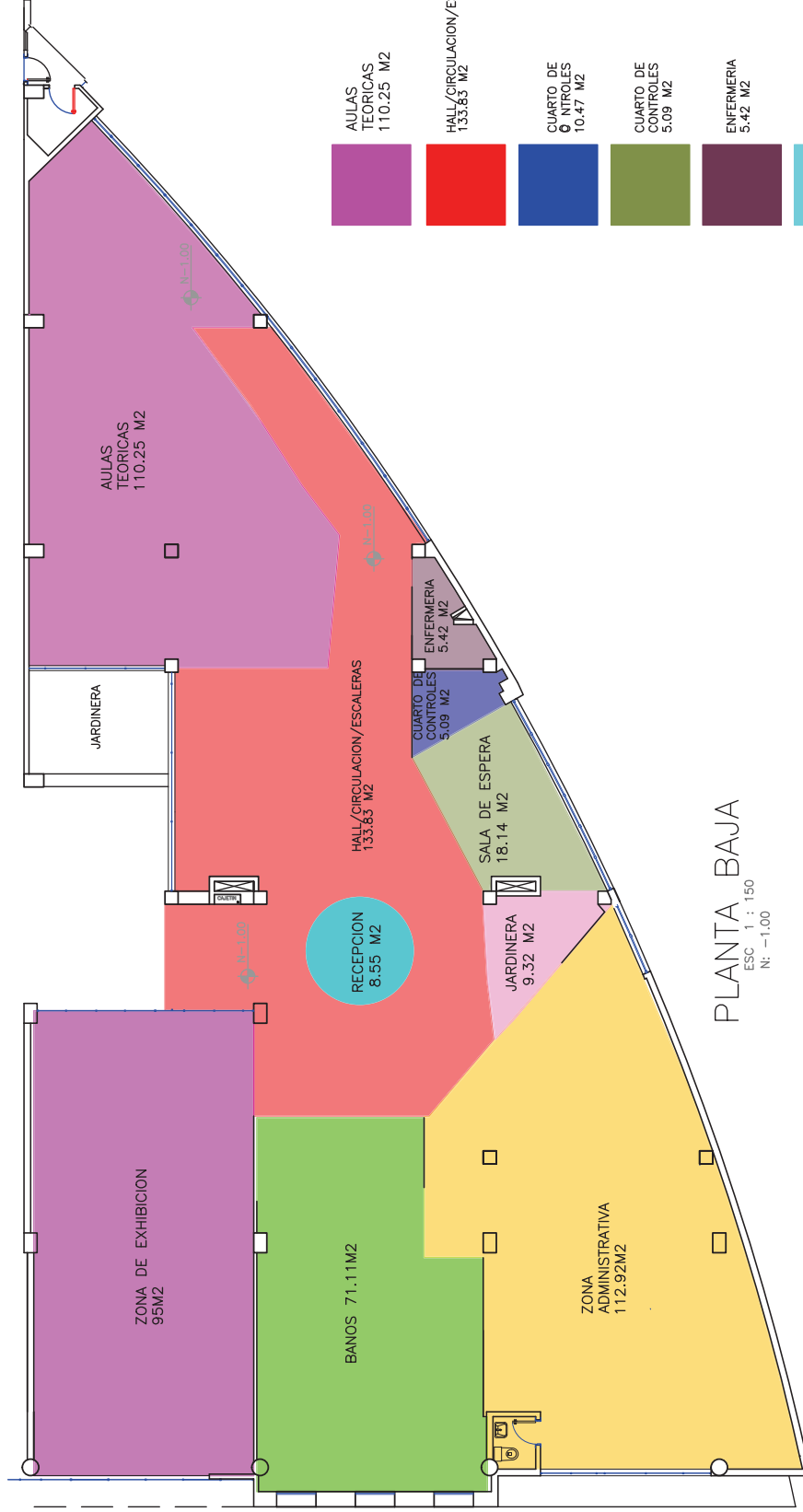
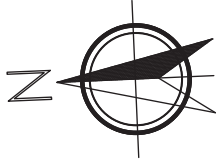




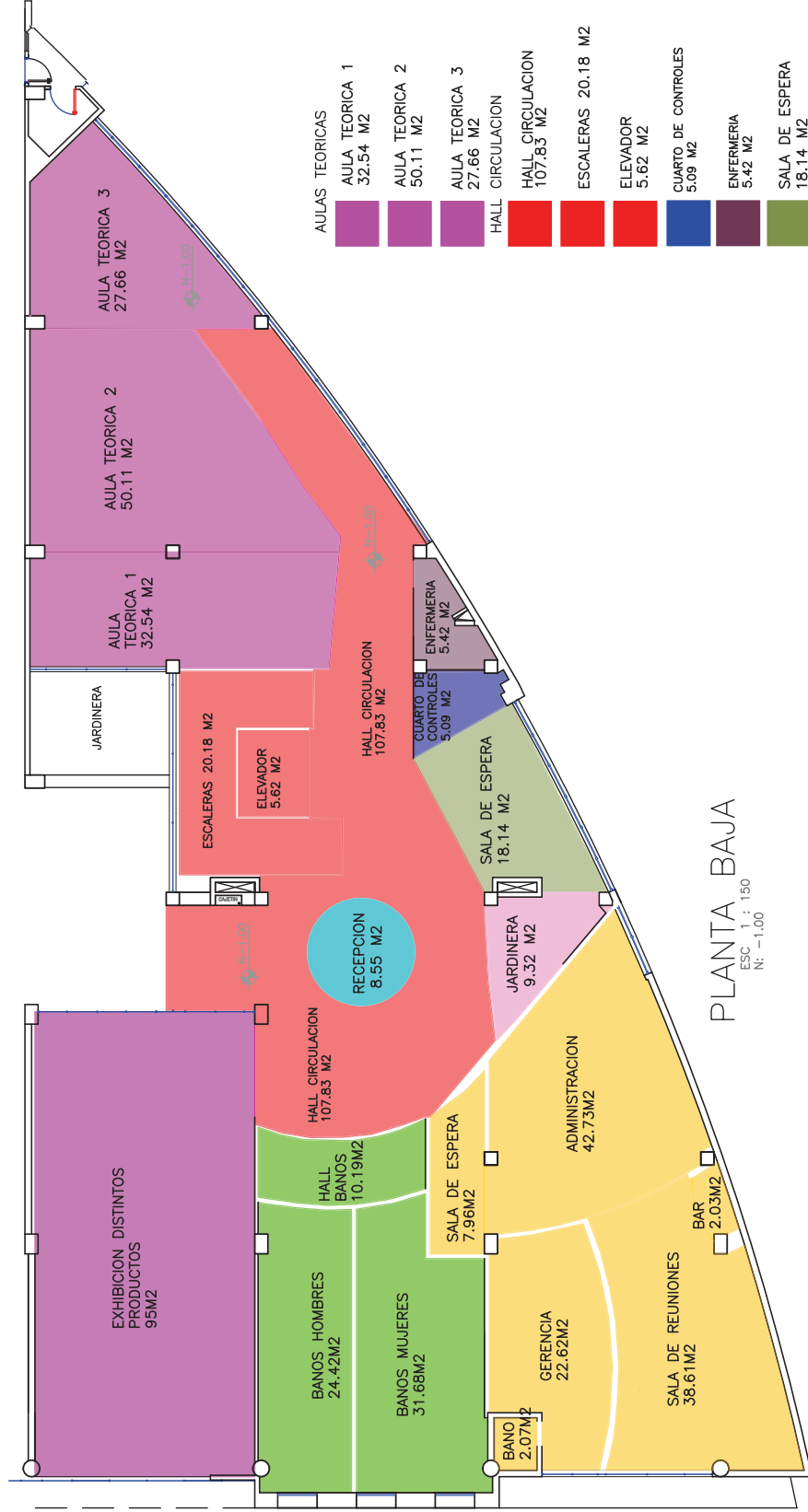
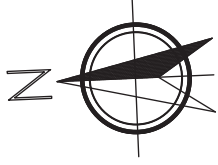
- AULAS TEORICAS
167.04 M2
- AULAS PRACTICAS
167.04 M2
- AULAS TEORICAS
83.39 M2
- AULAS PRACTICAS
83.39 M2
- AREA DE RECREACION DE
PROFESORES/ ESTUDIANTES Y TERRAZA
190.44 M2
- BANOS 55.90M2
- CIRCULACION Y ESCALERAS
115.97 M2
- CAFETERIA
45.77 M2

PLANTA ALTA

ESC. 1 : 150
N: +4,00

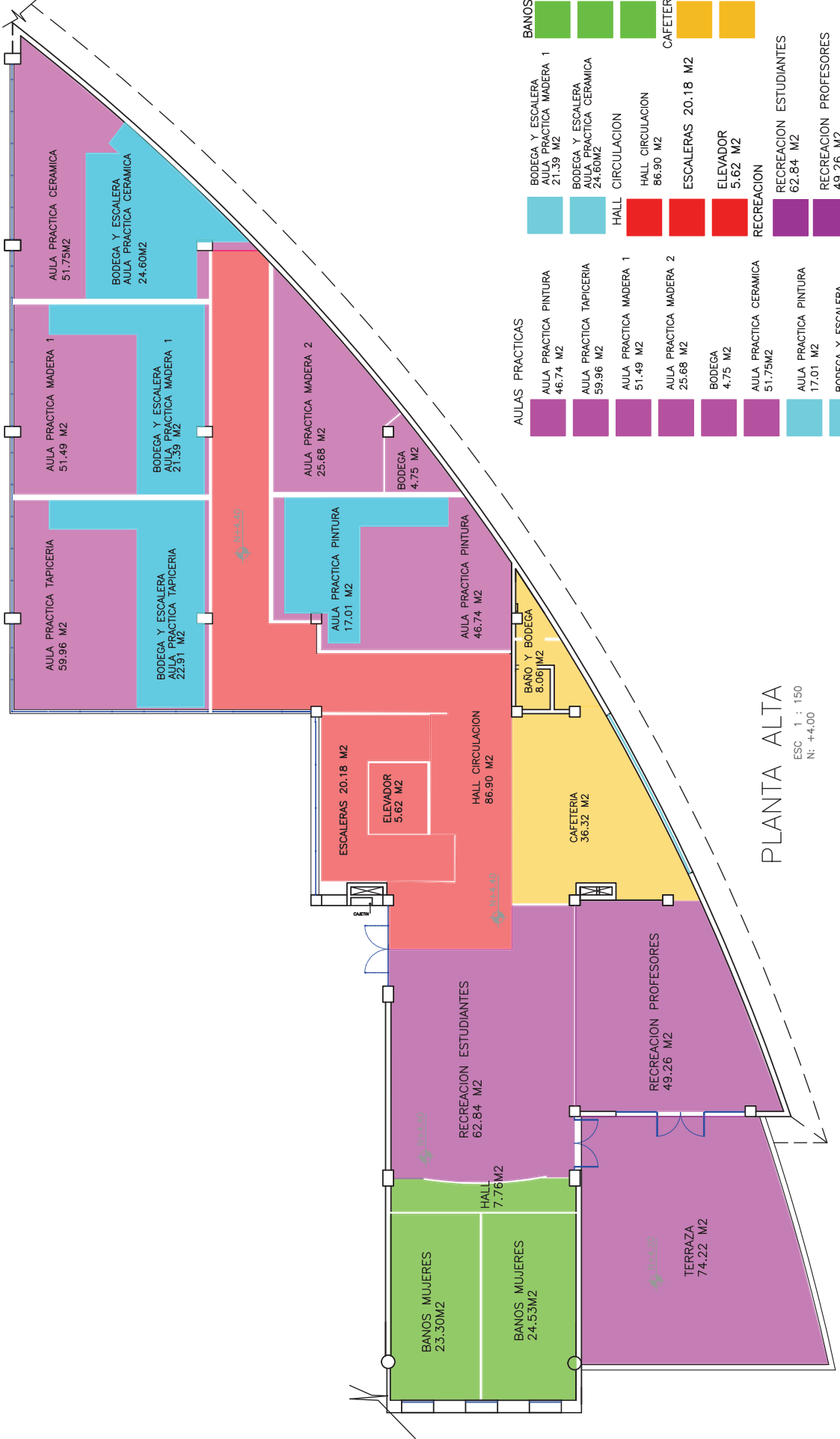


PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N: -1,00



AULAS TEORICAS	AULAS TEORICA 1	32.54 M2
	AULA TEORICA 2	50.11 M2
	AULA TEORICA 3	27.66 M2
	HALL CIRCULACION	107.83 M2
	HALL CIRCULACION	107.83 M2
	ESCALERAS	20.18 M2
	ELEVADOR	5.62 M2
	CUARTO DE CONTROLES	5.09 M2
	ENFERMERIA	5.42 M2
	SALA DE ESPERA	18.14 M2
	RECEPCION	8.55 M2

JARDINERA	9.32 M2
EXHIBICION	95M2
BANOS	
HALL BANOS	10.19M2
BANOS MUJERES	31.68M2
BANOS HOMBRES	24.42M2
ADMINISTRACION	
SALA DE ESPERA	7.96M2
ADMINISTRACION	42.73M2
GERENCIA	22.62M2
BANO	2.07M2
SALA DE REUNIONES	38.61M2
BAR	2.03M2



Room Name	Area (M ²)
BANOS MUJERES	23.30M ²
BANOS MUJERES	24.53M ²
HALL	7.76M ²
BANOS MUJERES	24.53M ²
CAFETERIA	36.32 M ²
BAÑO Y BODEGA	8.06 M ²
BODEGA Y ESCALERA	21.39 M ²
AULA PRACTICA MADERA 1	51.49 M ²
BODEGA Y ESCALERA	24.60M ²
AULA PRACTICA CERAMICA	51.75M ²
BODEGA Y ESCALERA	21.39 M ²
AULA PRACTICA MADERA 1	59.96 M ²
BODEGA Y ESCALERA	22.91 M ²
AULA PRACTICA TAPICERIA	59.96 M ²
BODEGA Y ESCALERA	21.39 M ²
AULA PRACTICA MADERA 1	51.49 M ²
BODEGA Y ESCALERA	25.68 M ²
AULA PRACTICA MADERA 2	25.68 M ²
BODEGA	4.75 M ²
AULA PRACTICA PINTURA	17.01 M ²
AULA PRACTICA PINTURA	46.74 M ²
BAÑO Y BODEGA	8.06M ²
ESCALERAS	20.18 M ²
ELEVADOR	5.62 M ²
HALL CIRCULACION	86.90 M ²
CAFETERIA	36.32 M ²
RECREACION ESTUDIANTES	62.84 M ²
RECREACION PROFESORES	49.26 M ²
TERRAZA	74.22 M ²
AULA PRACTICA TAPICERIA	51.75M ²
AULA PRACTICA PINTURA	17.01 M ²
BODEGA Y ESCALERA	22.91 M ²
AULA PRACTICA TAPICERIA	51.75M ²

PLANTA ALTA
 ESC 1 : 150
 N: +4.00



FACULTA DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Centro de capacitaciones en acabados de la construcción
en el Centro Comercial Home Design Plaza en Tumbaco

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecto Interior

PROFESOR GUÍA ARQUITECTO PABLO LÓPEZ

AUTOR MARÍA JOSÉ CALDERÓN M.

2014



FACULTA DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Centro de capacitaciones en acabados de la construcción
en el Centro Comercial Home Design Plaza en Tumbaco

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecto Interior

ASESORÍA DE INTERIORISMO

PROFESOR GUÍA ARQUITECTO PABLO LÓPEZ

AUTOR MARÍA JOSÉ CALDERÓN M.

2014



FACULTA DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Centro de capacitaciones en acabados de la construcción
en el Centro Comercial Home Design Plaza en Tumbaco

Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecto Interior

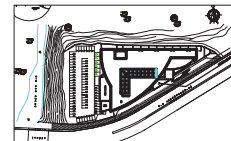
ASESORÍA DE INSTALACIONES

PROFESOR GUÍA ARQUITECTO PABLO LÓPEZ

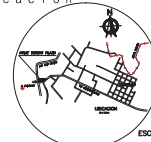
AUTOR MARÍA JOSÉ CALDERÓN M.

2014

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE DESCARGAS
TOTAL CENTRO
COMERCIAL

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha

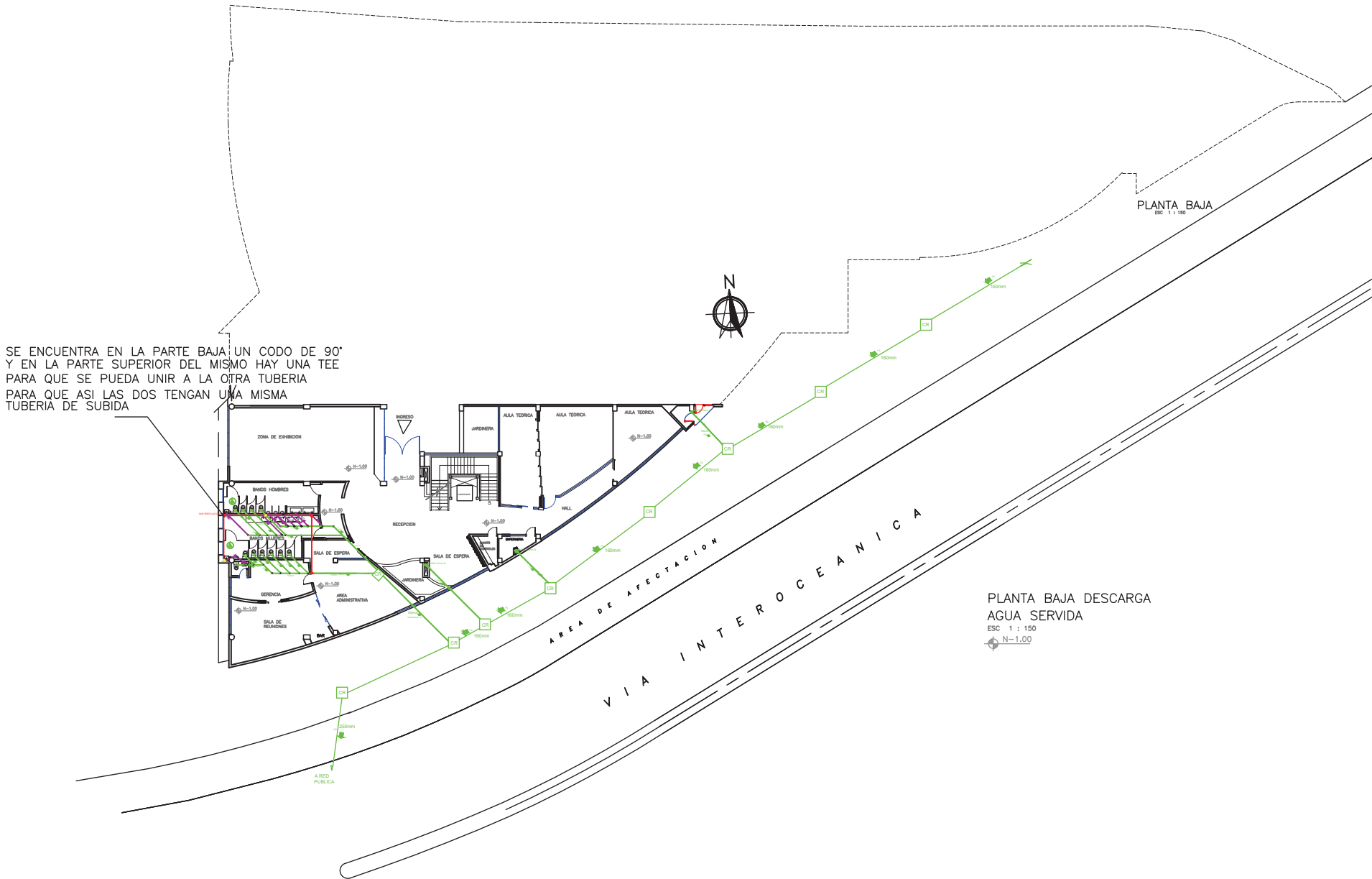
06/06/14

Lámina

1

Escala

1: 350

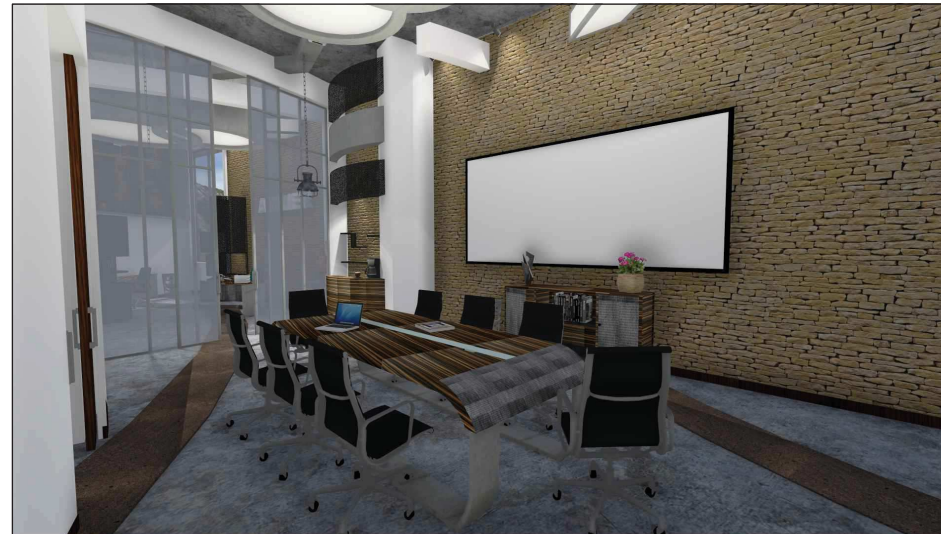
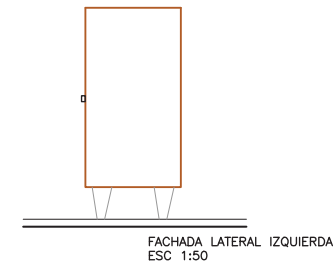
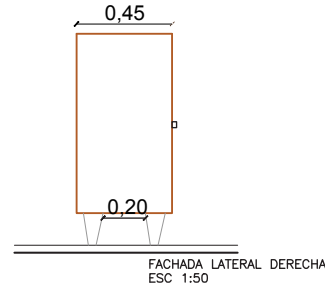
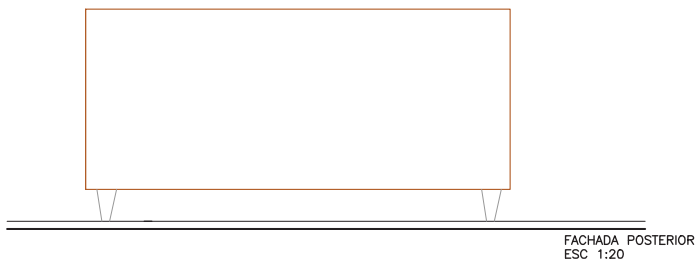
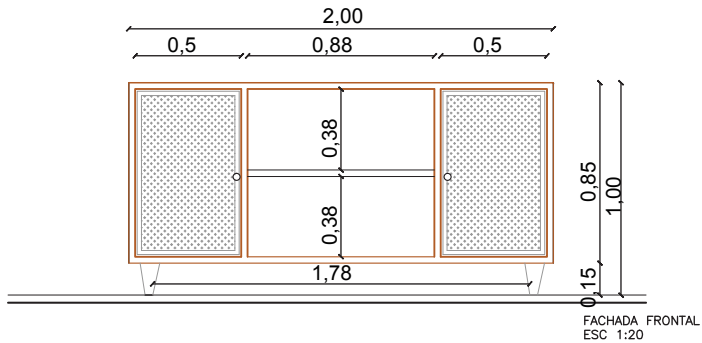
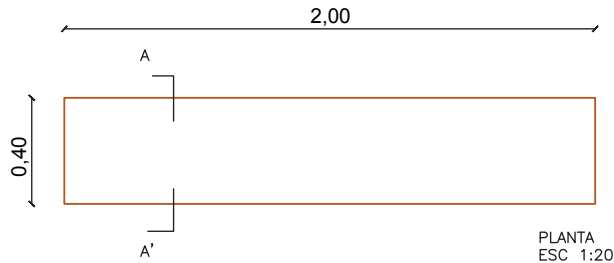


PLANTA BAJA
ESC 1:1.150

PLANTA BAJA DESCARGA
AGUA SERVIDA
ESC 1: 150
N-1.00

OBJETOS EMBLEMATICOS

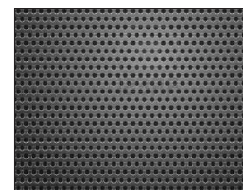
OBJETOS EMBLEMATICOS MUEBLE MODULAR SALA DE REUNIONES



VISTA SALA DE REUNIONES
S/E



CHAPA DE MADERA ZEBRANO

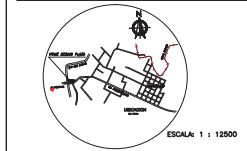
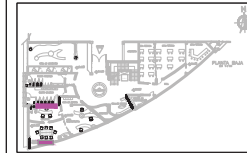


TOL TROQUELADO PERFORADO



METAL PINTADO DE NEGRO

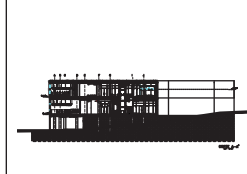
Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

OBJETO EMBLEMATICO DE MOBILIARIO
PLANO PLANTA BAJA

NIVELES: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

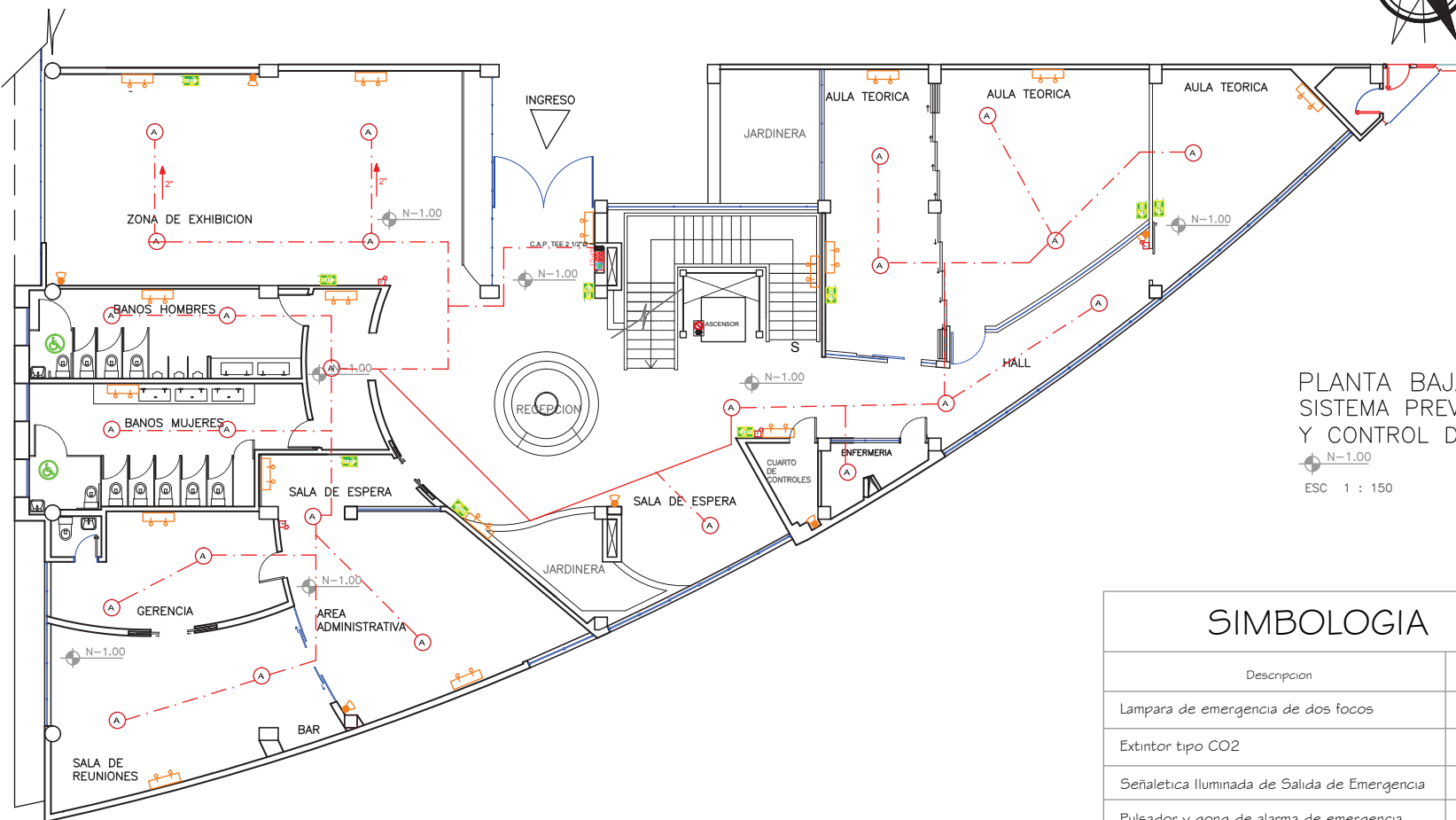
Fecha
06/06/14

Lámina

1

Escala

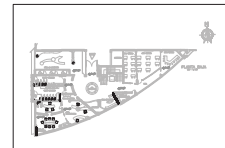
1:20



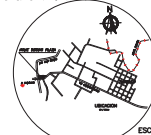
PLANTA BAJA
SISTEMA PREVENCIÓN
Y CONTROL DE INCENDIOS

ESC 1 : 150

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

SIMBOLOGIA

Descripcion	Simbologia
Lampara de emergencia de dos focos	
Extintor tipo CO2	
Señalética Iluminada de Salida de Emergencia	
Pulsador y gong de alarma de emergencia	
Aspensor de agua de rosca en cielo raso de 3m de difusion	
No usar en caso de sismo o incendio	
Gabinete de proteccion contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Tubo de hierro galvanizado para red hidraulica de aspensores	
Tuberia tee de pvc de 2 1/2" de Ø	

Las tuberías que une a los aspensores de igual manera, están colocadas en la losa, desde la losa va a bajar a cada aspensor.

Contiene

PLANOS DE SISTEMA DE
PREVENCIÓN Y CONTROL
DE INCENDIOS

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

Lámina

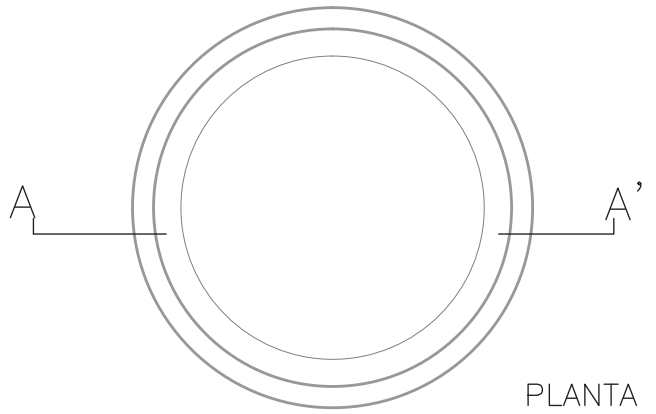
Escala

10

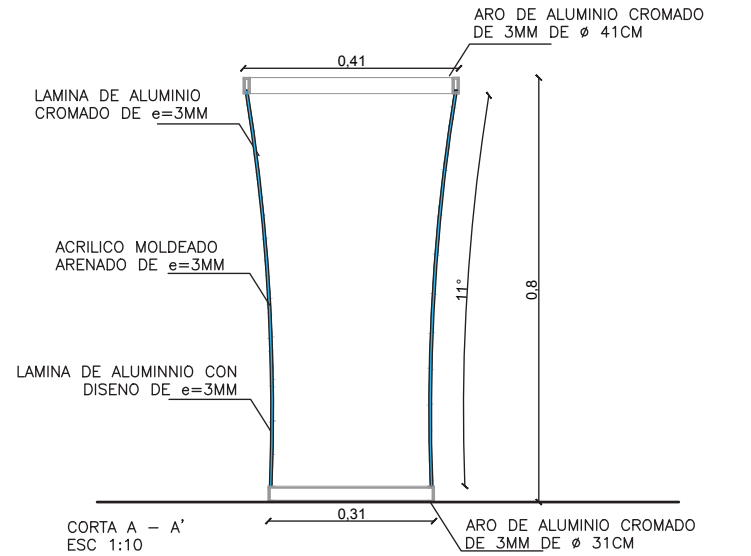
1: 150

OBJETOS EMBLEMATICOS UTILITARIOS

BASURERO



PLANTA
ESC 1:5

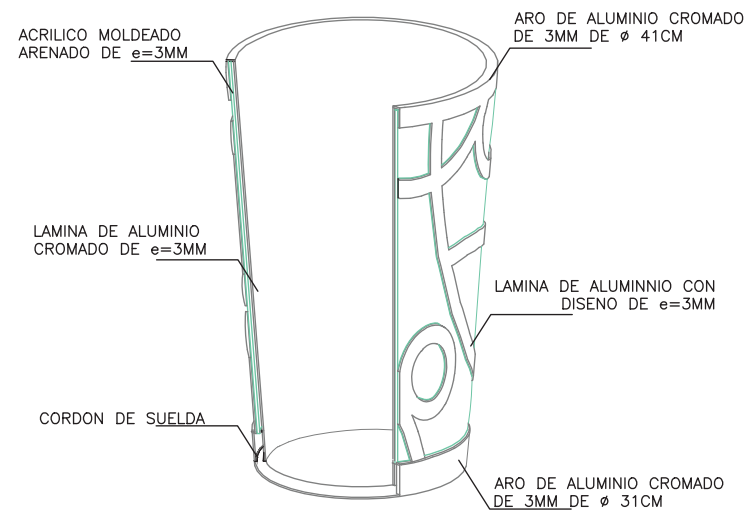


CORTA A - A'
ESC 1:10

CORTE A - A'
ESC 1:10



TODAS LAS FACHADAS
ESC 1:10



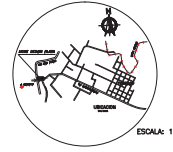
CORTE PERSPECTIVA
ESC 1:10

uda

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

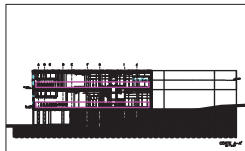


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO
UTILITARIO

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

Lámina

10

Escala

1:25

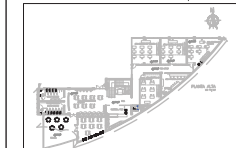


SIMBOLOGIA

Descripcion	Simbologia
Lampara de emergencia de dos focos	
Extintor tipo CO2	
Señalética Iluminada de Salida de Emergencia	
Pulsador y gong de alarma de emergencia	
Aspersor de agua de rosca en cielo raso de 3m de difusion	
No usar en caso de sismo o incendio	
Gabinete de proteccion contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Tubo de hierro galvanizado para red hidraulica de aspersores	
Tubena tee de pvc de 2 1/2" de Ø	

Las tuberías que une a los aspersores de igual manera, están colocadas en la losa, desde la losa va a bajar a cada aspersor.

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

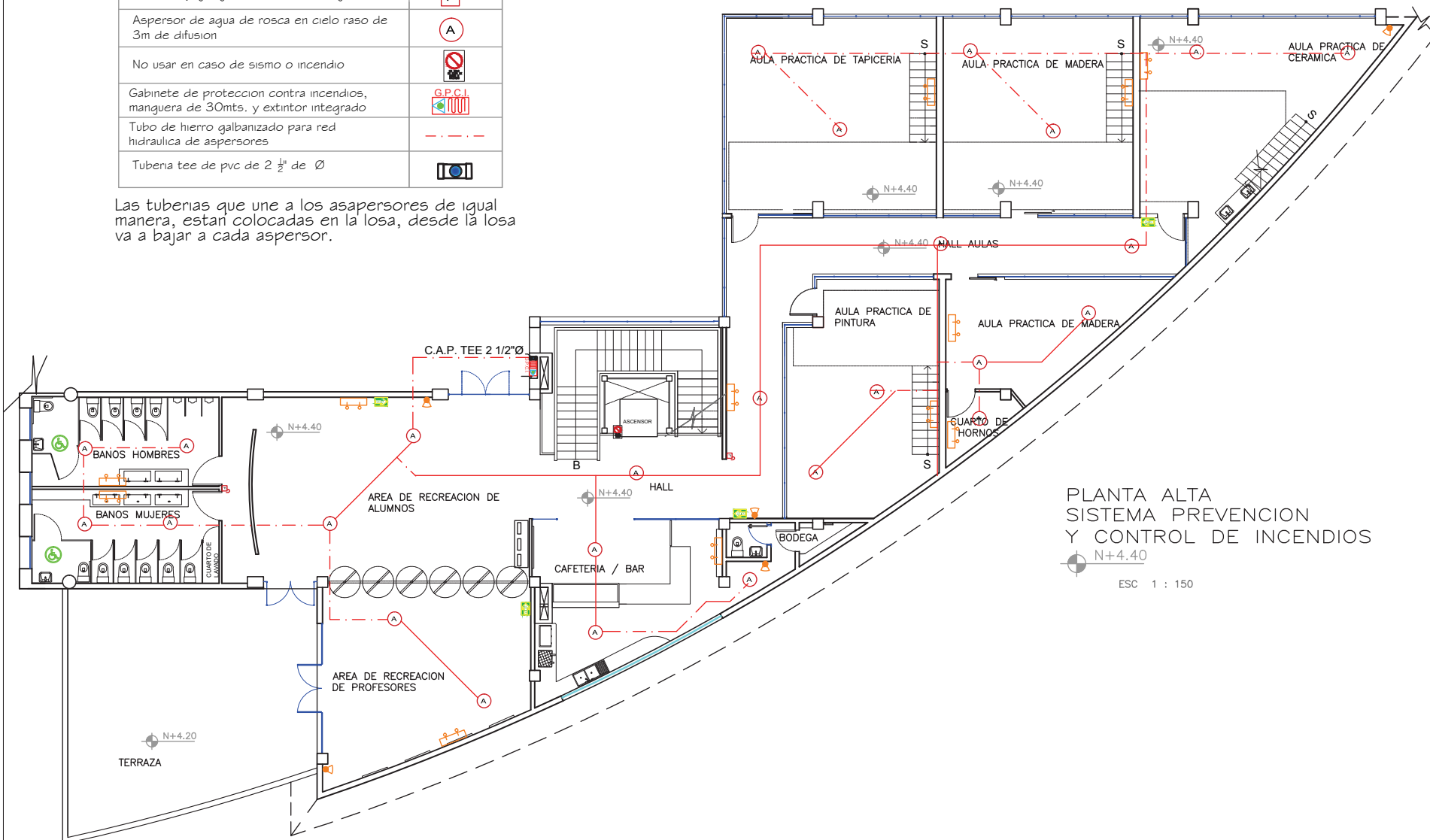
PLANOS DE SISTEMA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS PLANTA ALTA

N+4.40

PLANTA ALTA SISTEMA PREVENCIÓN Y CONTROL DE INCENDIOS

N+4.40

ESC 1 : 150



Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

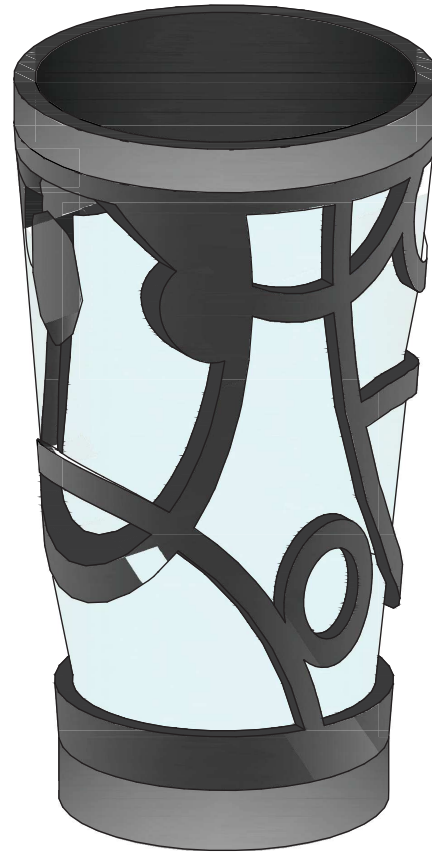
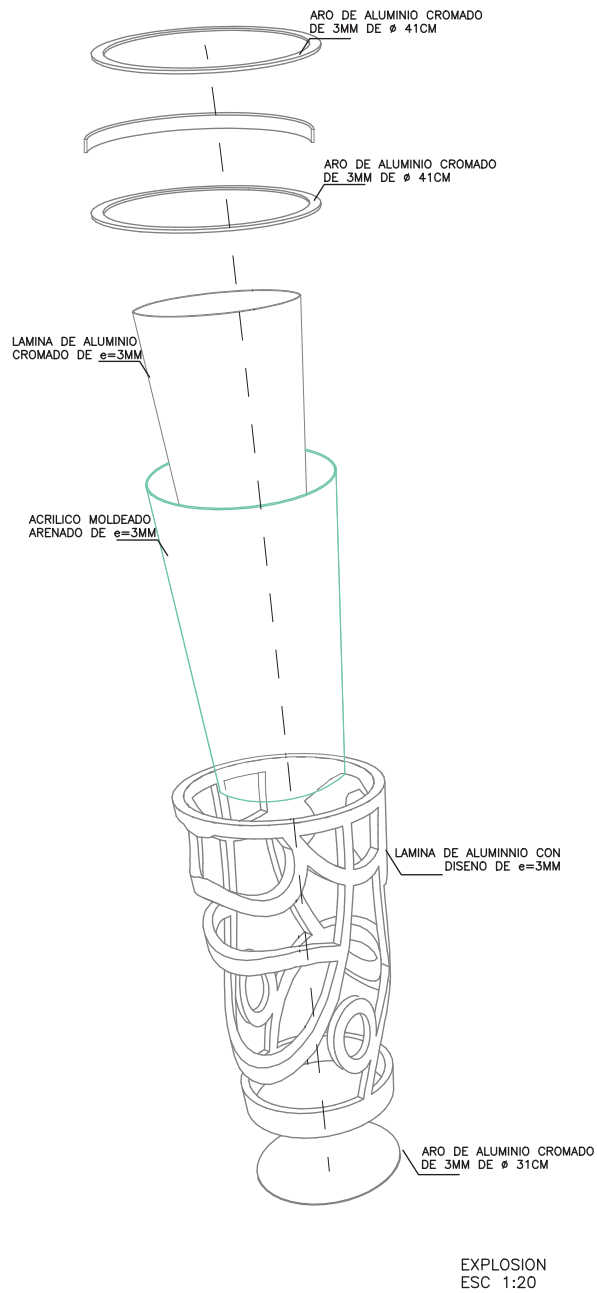
Fecha
06/06/14

Lámina

Escala

11

1 : 150

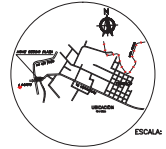


ALUMINIO



POLICARBONATO ARENADO

Ubicación en planta

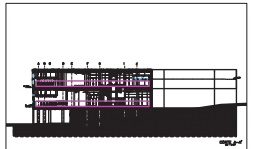


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMÁTICO UTILITARIO

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

Lámina

Escala

11

1: 10

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO SISTEMA DE ILUMINACION

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

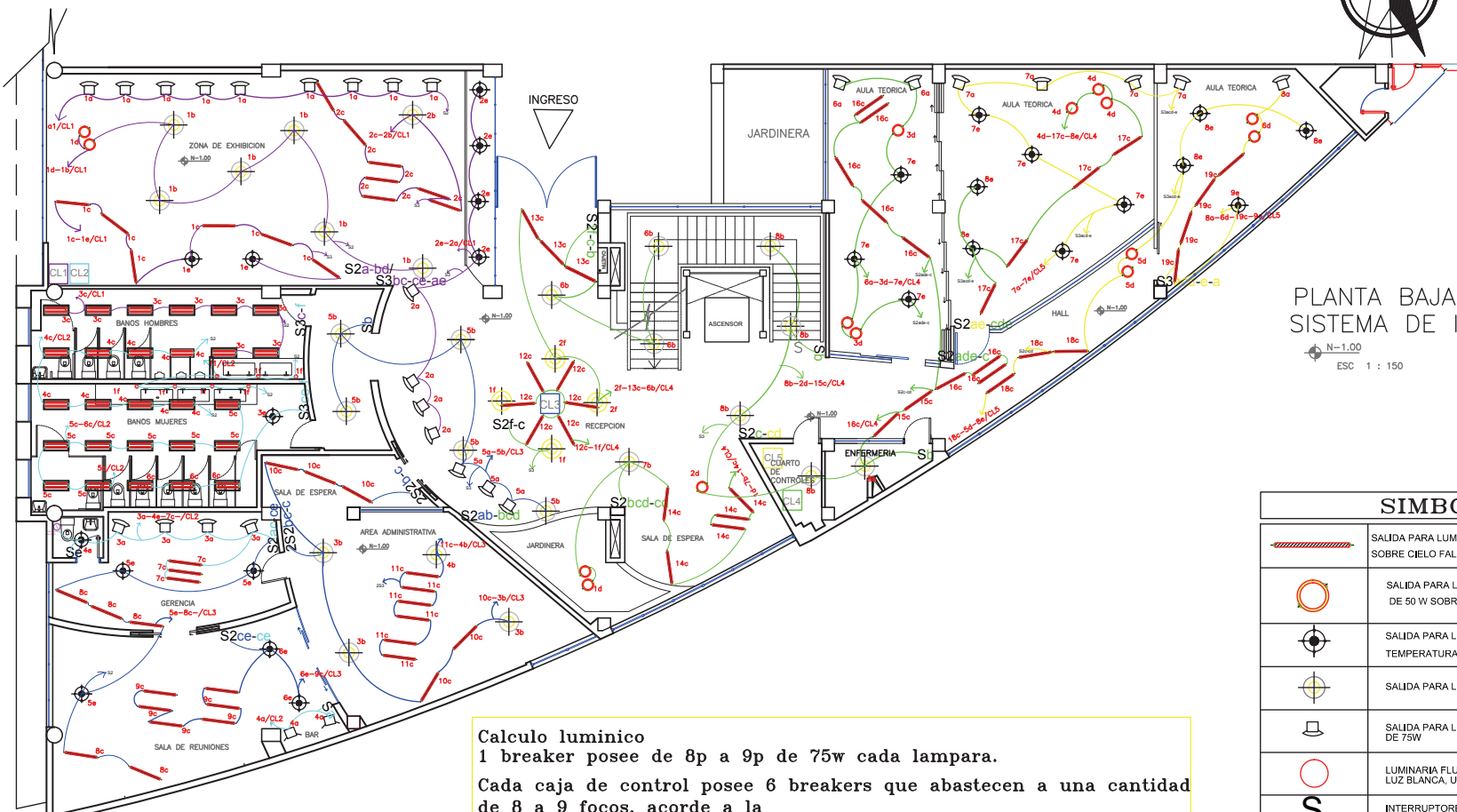
Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

Lámina Escala

12

1: 150



PLANTA BAJA
SISTEMA DE ILUMINACION

N:-1.00
ESC 1 : 150

SIMBOLOGIA

	SALIDA PARA LUMINARIA TIPOTUBULAR FLUORESCENTE 50 W SOBRE CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA)
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE EN ARO DE 50 W SOBRE CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA)
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO LUZ BLANCA DE TEMPERATURA NEUTRA TIPO PLAFON CON 75 W
	SALIDA PARA LUMINARIA COLGANTE DE 50 W
	SALIDA PARA LUMINARIA PROYECTORES DIRIGIBLES DE 75W
	LUMINARIA FLUORESCENTE EN VERTICAL, DE 30W LUZ BLANCA, UBICADA EN LOS BANOS
S	INTERRUPTORES
S2 S3	INTERRUPTOR CON DOS Y TRES PUNTOS DE ENCENDIDO
2S	INTERRUPTOR CONMUTADO
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 AWG, EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL TECHO
CL	CONTROL DE LUCES

Calculo luminico
1 breaker posee de 8p a 9p de 75w cada lampara.

Cada caja de control posee 6 breakers que abastecen a una cantidad de 8 a 9 focos, acorde a la cantidad de voltios entre ellos de 75w; contando por circuito hasta los 3000V maximo.

Las diferentes luminarias que existen dentro del proyecto son de temperatura neutra con luz amarilla.

Las luminarias tipos reflectores, son para bañar a las paredes de ladrillo, poseen una temperatura neutra, con una intensidad de 75w, con un haz de luz de 180°.

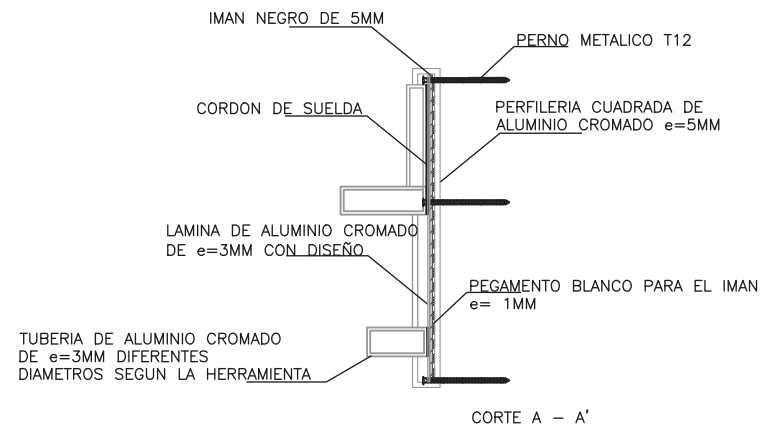
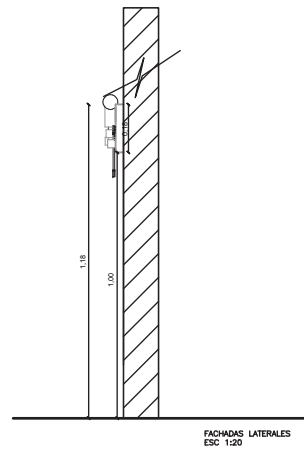
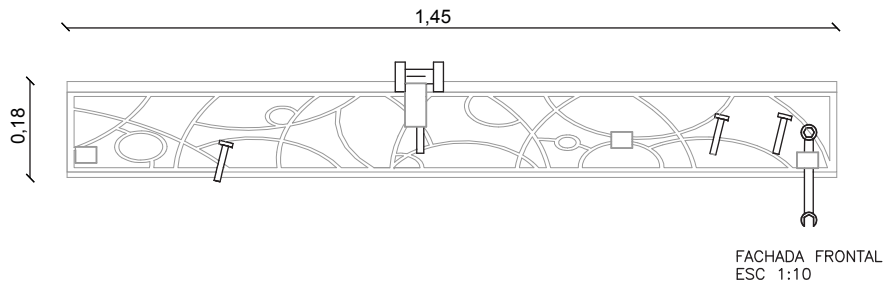
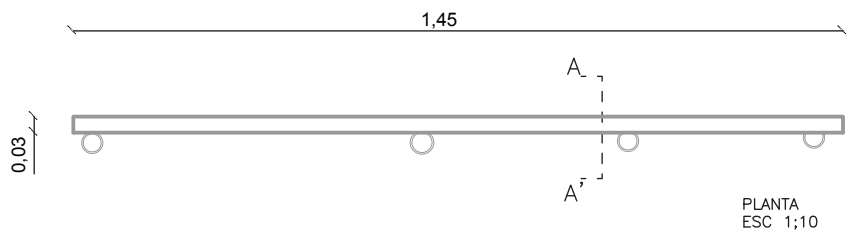
Las diferentes intensiades en w de las luminarias son altas debido a la altura altura que posee el proyecto.
Las luminarias colgantes, estan descolgadas 1.20m de la losa.

Las diferentes intensiades en w de las luminarias son altas debido a la altura altura que posee el proyecto.
Las luminarias colgantes, estan descolgadas 1.20m de la losa.

Cada breaker posee una cantidad de 8 luminarias, existe una variacion en su amperaje, ya que no todas las luminarias son de la misma intensidad de watts.

OBJETOS EMBLEMATICOS UTILITARIOS

PORTA HERRAMIENTAS



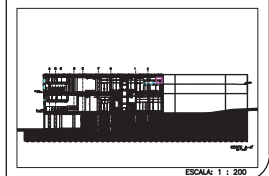
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

OBJETO EMBLEMATICO UTILITARIO

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

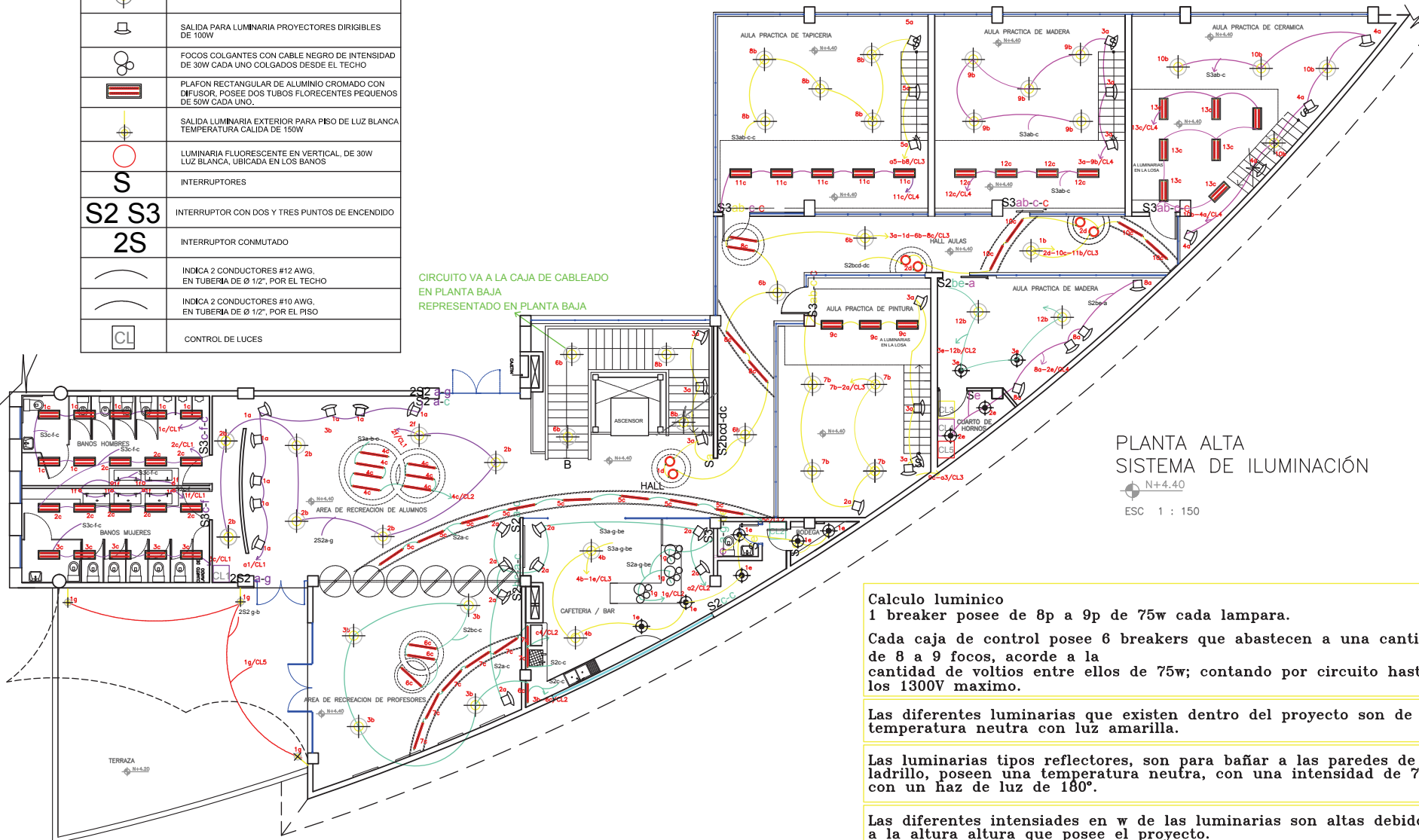
Fecha
06/06/14

lámina	Escala
12	1:25



SIMBOLOGIA	
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE 75 W SOBRE CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA)
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE EN ARO DE 75 W SOBRE CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA)
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO LUZ BLANCA DE TEMPERATURA NEUTRA TIPO PLAFON CON 100 W
	SALIDA PARA LUMINARIA COLGANTE DE 100 W
	SALIDA PARA LUMINARIA PROYECTORES DIRIGIBLES DE 100W
	FOCOS COLGANTES CON CABLE NEGRO DE INTENSIDAD DE 30W CADA UNO COLGADOS DESDE EL TECHO
	PLAFON RECTANGULAR DE ALUMINIO CROMADO CON DIFUSOR. POSEE DOS TUBOS FLORECENTES PEQUEÑOS DE 50W CADA UNO.
	SALIDA LUMINARIA EXTERIOR PARA PISO DE LUZ BLANCA TEMPERATURA CALIDA DE 150W
	LUMINARIA FLUORESCENTE EN VERTICAL. DE 30W LUZ BLANCA, UBICADA EN LOS BAÑOS
S	INTERRUPTORES
S2 S3	INTERRUPTOR CON DOS Y TRES PUNTOS DE ENCENDIDO
2S	INTERRUPTOR CONMUTADO
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 AWG. EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL TECHO
	INDICA 2 CONDUCTORES #10 AWG. EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL PISO
CL	CONTROL DE LUCES

CIRCUITO VA A LA CAJA DE CABLEADO EN PLANTA BAJA REPRESENTADO EN PLANTA BAJA



PLANTA ALTA SISTEMA DE ILUMINACIÓN

N+4.40
ESC 1 : 150

Calculo luminico
1 breaker posee de 8p a 9p de 75w cada lampara.
Cada caja de control posee 6 breakers que abastecen a una cantidad de 8 a 9 focos, acorde a la cantidad de voltios entre ellos de 75w; contando por circuito hasta los 1300V maximo.

Las diferentes luminarias que existen dentro del proyecto son de temperatura neutra con luz amarilla.

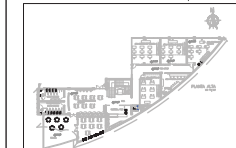
Las luminarias tipos reflectores, son para bañar a las paredes de ladrillo, poseen una temperatura neutra, con una intensidad de 75w, con un haz de luz de 180°.

Las diferentes intensiades en w de las luminarias son altas debido a la altura altura que posee el proyecto.
Las luminarias colgantes, estan descolgadas 1.20m de la losa.

Las diferentes intensiades en w de las luminarias son altas debido a la altura altura que posee el proyecto.
Las luminarias colgantes, estan descolgadas 1.20m de la losa.

Cada breaker posee una cantidad de 8 luminarias, existe una variacion en su amperaje, ya que no todas las luminarias son de la misma intensidad de watts.

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO SISTEMA DE ILUMINACIÓN
PLANTA ALTA
N+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

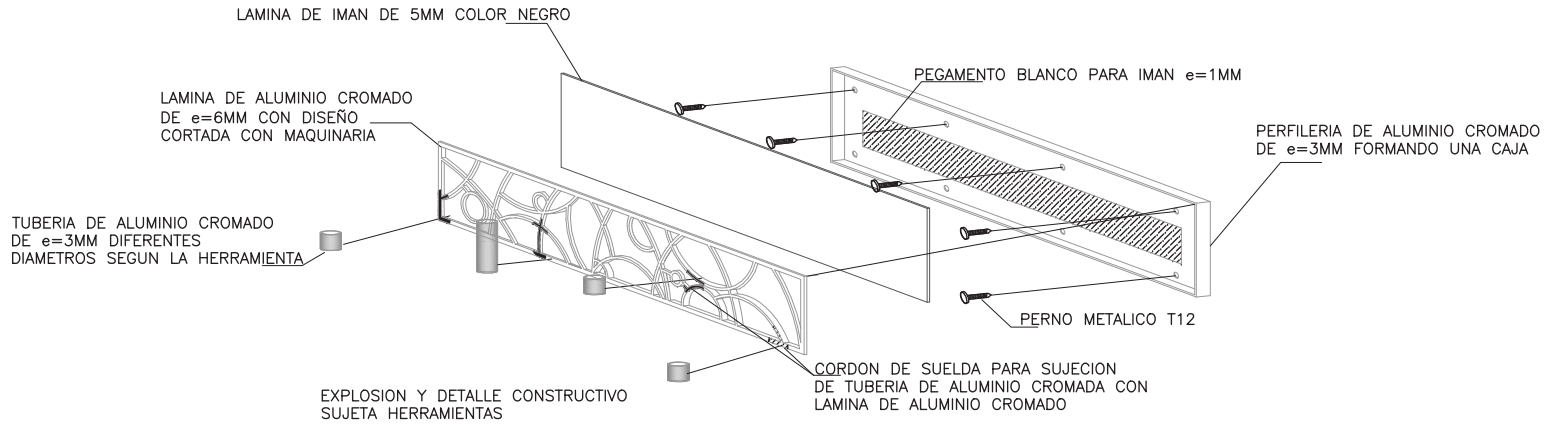
Fecha
06/06/14

Lámina

Escala
1: 150

13

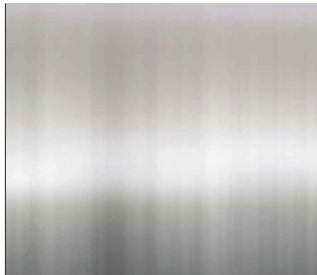
PORTA HERRAMIENTAS



EXPLOSION ESC 1:10



PERSPECTIVA S/E



ALUMINIO



POLICARBONATO ARENADO



LAMINA DE IMAN



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

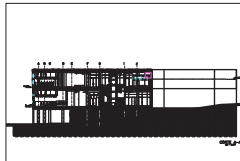


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMÁTICO UTILITARIO

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

Lámina

Escala

13

1: 10

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO SISTEMA DE
ILUMINACIÓN
ENTREPISOS
PLANTA ALTA
N:+6.80

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

Lámina

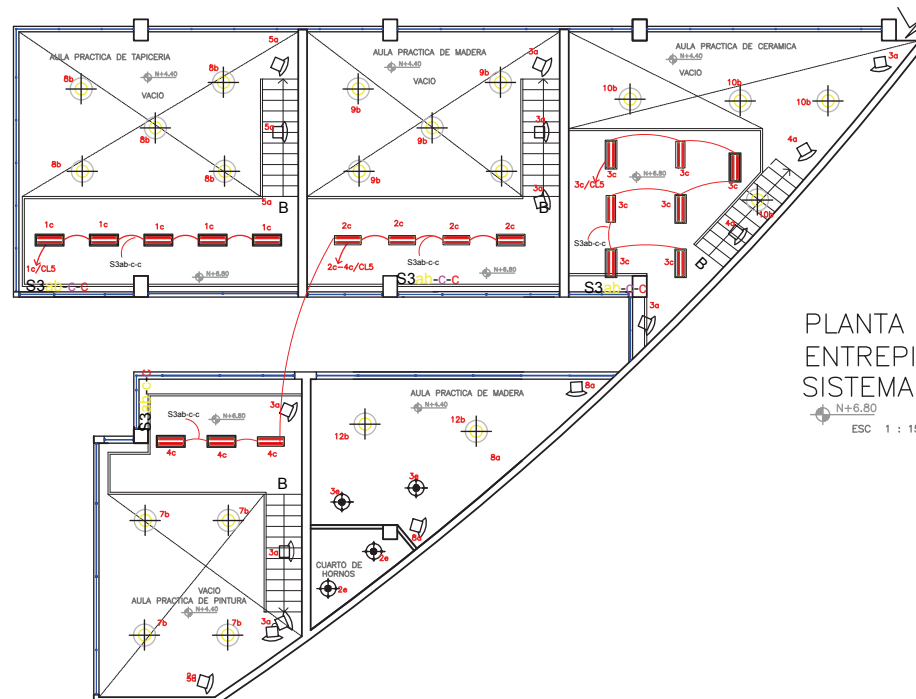
14

Escala

1: 150



SIMBOLOGIA	
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE 75 W SOBRE CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA)
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO FLUORESCENTE EN ARO DE 75 W SOBRE CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA)
	SALIDA PARA LUMINARIA TIPO LUZ BLANCA DE TEMPERATURA NEUTRA TIPO PLAFON CON 100 W
	SALIDA PARA LUMINARIA COLGANTE DE 100 W
	SALIDA PARA LUMINARIA PROYECTORES DIRIGIBLES DE 100W
	FOCOS COLGANTES CON CABLE NEGRO DE INTENSIDAD DE 30W CADA UNO COLGADOS DESDE EL TECHO
	PLAFON RECTANGULAR DE ALUMINIO CROMADO CON DIFUSOR, POSEE DOS TUBOS FLORECENTES PEQUEÑOS DE 50W CADA UNO.
	SALIDA LUMINARIA EXTERIOR PARA PISO DE LUZ BLANCA TEMPERATURA CALIDA DE 150W
	LUMINARIA FLUORESCENTE EN VERTICAL, DE 30W LUZ BLANCA, UBICADA EN LOS BANOS
	INTERRUPTORES
	INTERRUPTOR CON DOS Y TRES PUNTOS DE ENCENDIDO
	INTERRUPTOR CONMUTADO
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 AWG, EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL TECHO
	INDICA 2 CONDUCTORES #10 AWG, EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL PISO
	CONTROL DE LUCES

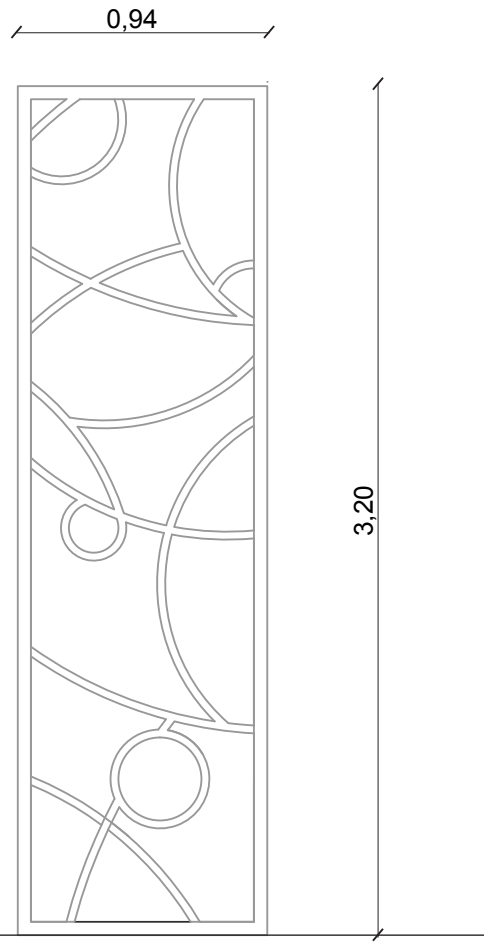
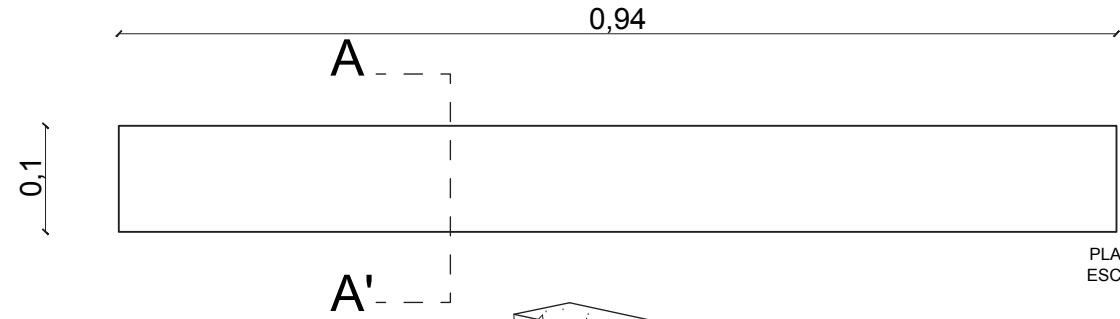


PLANTA ALTA
ENTREPISOS
SISTEMA DE ILUMINACIÓN

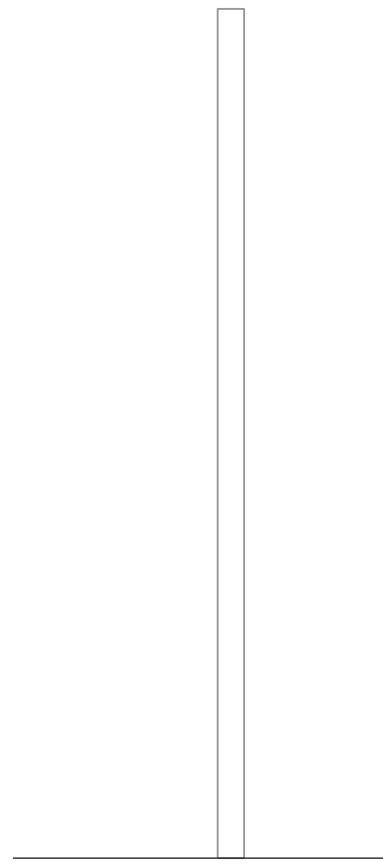
N:+6.80
ESC 1 : 150

OBJETOS EMBLEMATICOS ARQUITECTONICOS

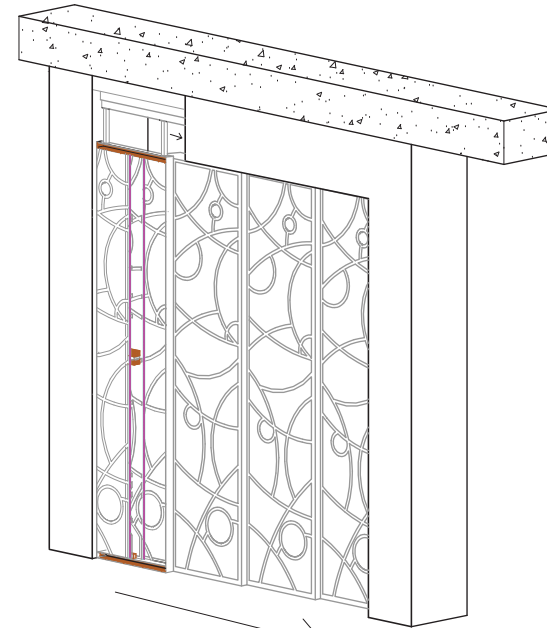
PUERTAS-PANELES ACUSTICOS



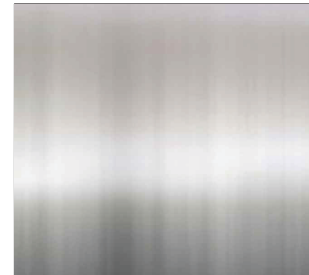
FACHADA FRONTAL - POSTERIOR
ESC 1:20



FACHADA LATERAL DERECHA E IZQUIERDA
ESC 1:20



ISOMETRIA-CORTE PUERTAS
CORREDIZAS ACUSTICAS
ESC 1:50



ALUMINIO



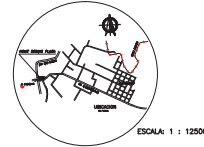
VIDRIO ACUSTICO ARENADO



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

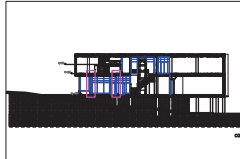


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO
ARQUITECTONICO

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

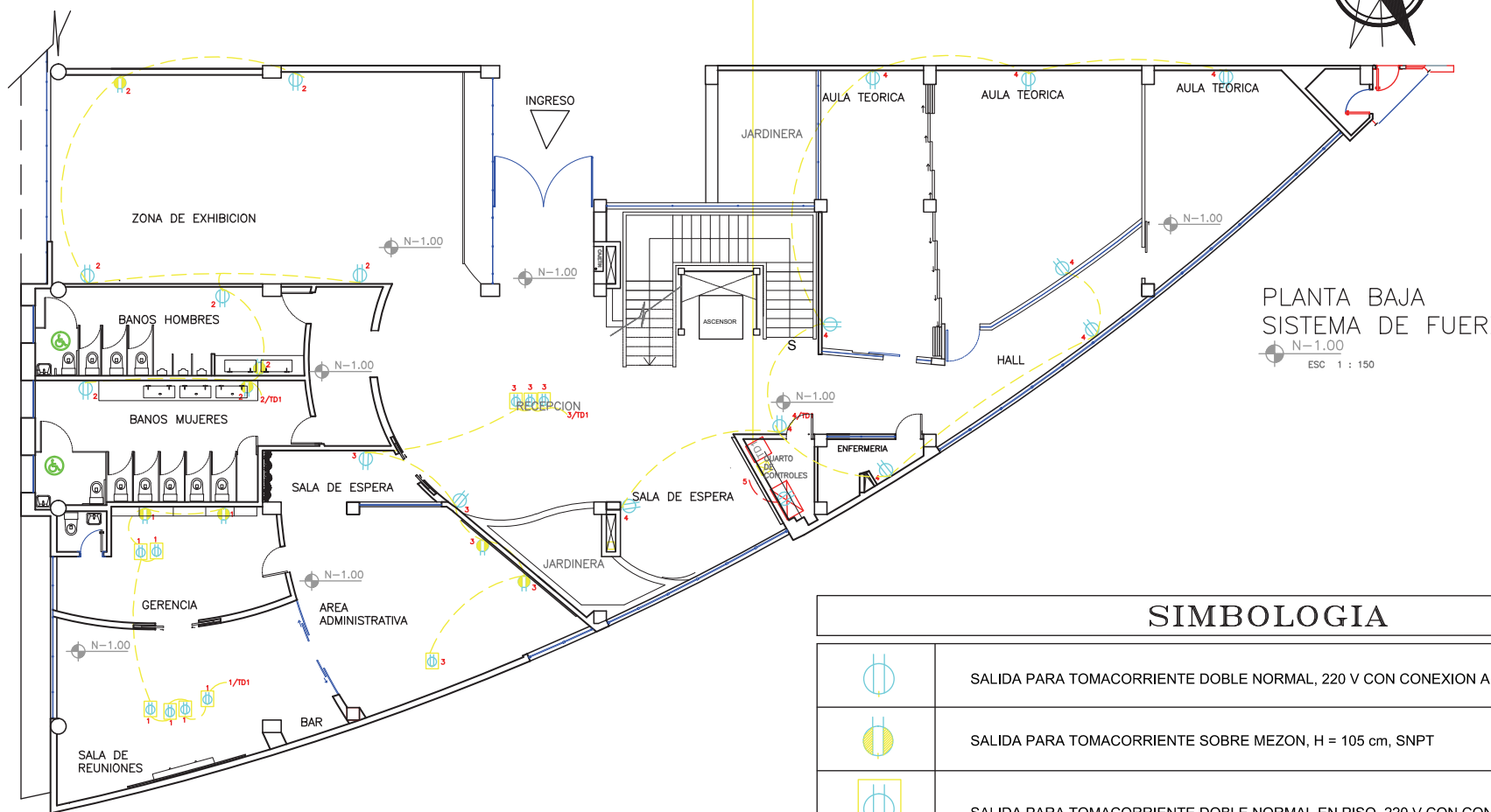
Fecha
06/06/14

Lámina

Escala

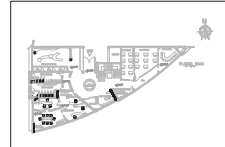
14

1: 10

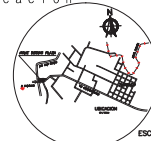


PLANTA BAJA
SISTEMA DE FUER
N-1.00
ESC 1 : 150

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

SIMBOLOGIA

	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 220 V CON CONEXION A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEZON, H = 105 cm, SNPT
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL EN PISO, 220 V CON CONEXION A TIERRA
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 AWG, EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL PISO O PARED
	INDICA 2 CONDUCTORES #10 AWG, EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL PISO O PARED
	COLUMNA RECOLECTORA DE CABLES DE TOMACORRIENTES DE ALUMINIO 0.06 X 0.04

Calculo FUERZA
1 breaker 1p 20 A_ 2000v

LOS CIRCUITOS DE FUERZA CUENTAN CON UNA CANTIDAD MAXIMA DE 8 TOMACORRIENTES POR SER DOBLES Y POR EL TIPO DE MAQUINAS UTILIZADAS COMO COMPUTADORAS, IMPRESORAS, AIRE ACONDICIONADO Y OTROS APARATOS ELECTRONICOS.

Contiene

PLANO SISTEMA DE FUERZAS

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

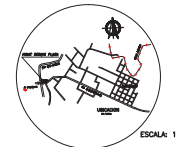
Lámina

15

Escala

1: 150

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMÁTICO
ARQUITECTÓNICO

PLANTA BAJA

N:~1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

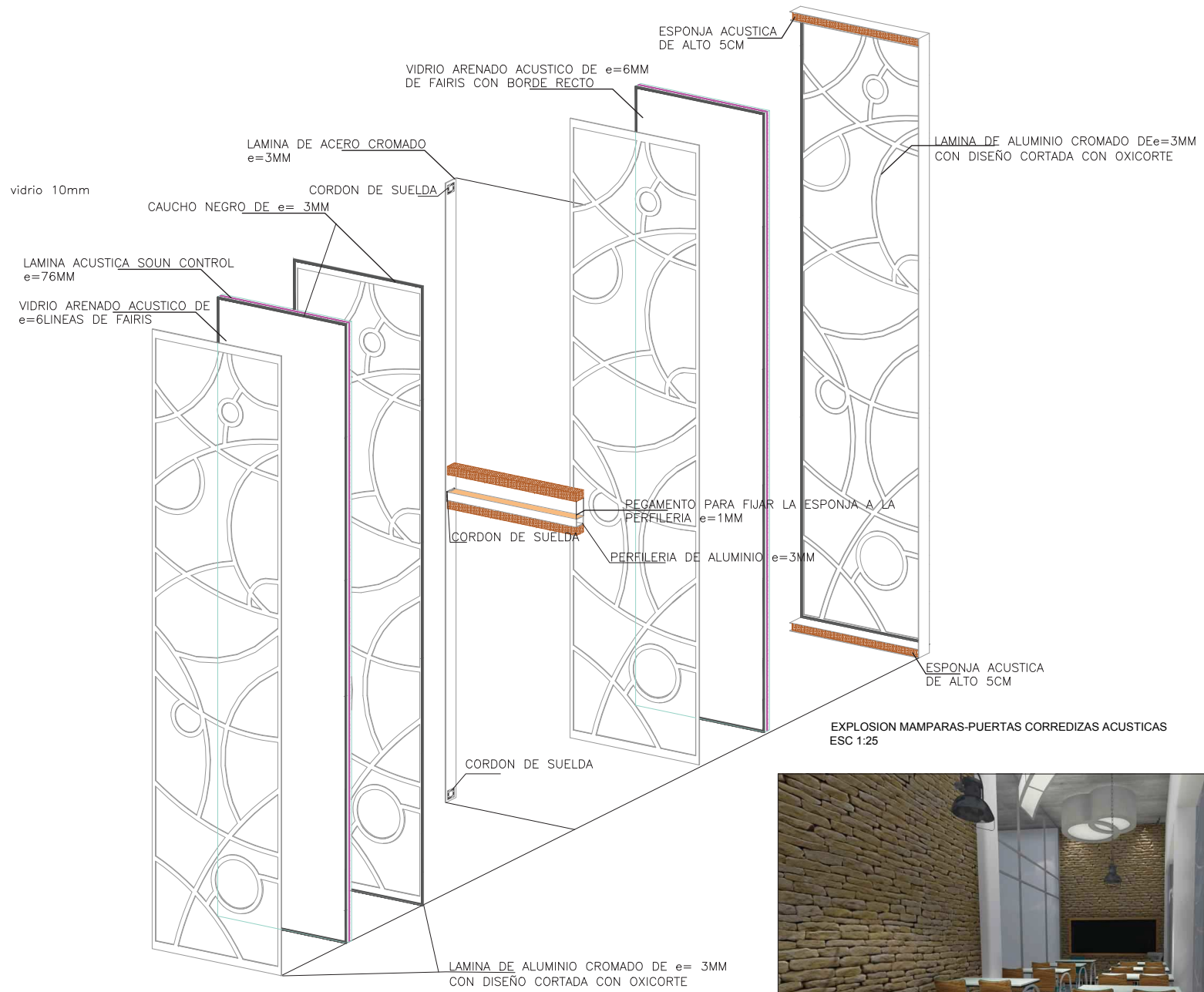
Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

Lámina Escala

15

1: 25



PERSPECTIVA AULA TEORICA S/E

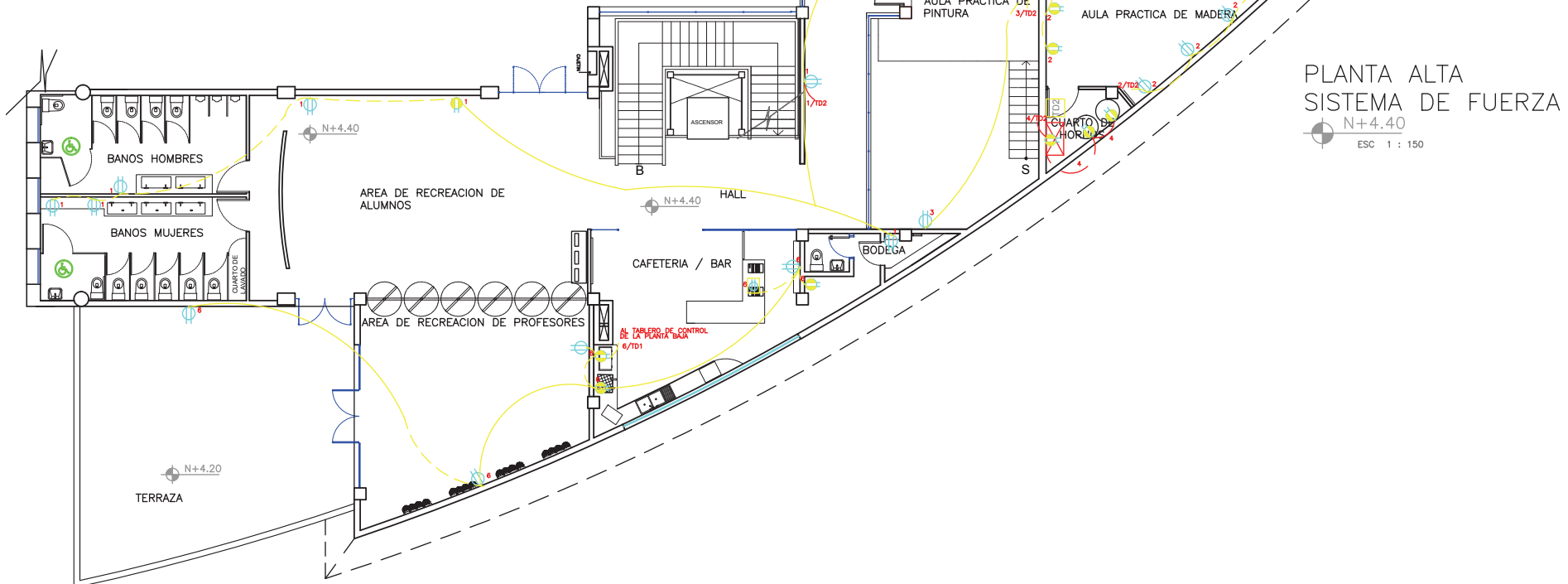


SIMBOLOGIA

	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL, 220 V CON CONEXION A TIERRA
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE SOBRE MEZON, H = 105 cm, SNPT
	SALIDA PARA TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL EN PISO, 220 V CON CONEXION A TIERRA
	INDICA 2 CONDUCTORES #12 AWG, EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL PISO O PARED
	INDICA 2 CONDUCTORES #10 AWG, EN TUBERIA DE Ø 1/2", POR EL PISO O PARED
	COLUMNA RECOLECTORA DE CABLES DE TOMACORRIENTES DE ALUMINIO 0.06 X 0.04

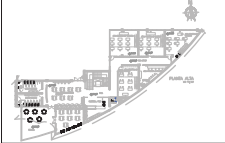
Calculo FUERZA
1 breaker 1p 20 A_ 2000v

LOS CIRCUITOS DE FUERZA CUENTAN CON UNA CANTIDAD MAXIMA DE 8 TOMACORRIENTES POR SER DOBLES Y POR EL TIPO DE MAQUINAS UTILIZADAS COMO COMPUTADORAS, IMPRESORAS Y OTROS APARATOS ELECTRONICOS.



PLANTA ALTA
SISTEMA DE FUERZA
N+4.40
ESC 1 : 150

Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO SISTEMA DE FUERZAS
PLANTA ALTA
N+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

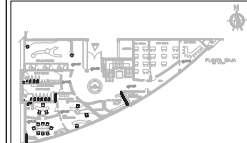
Lámina

16

Escala

1 : 150

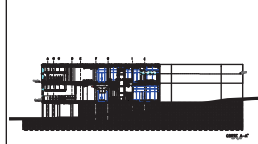
Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

PLANOS DE UBICACIÓN
SEÑALÉTICA
PLANTA BAJA
N: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

Lámina

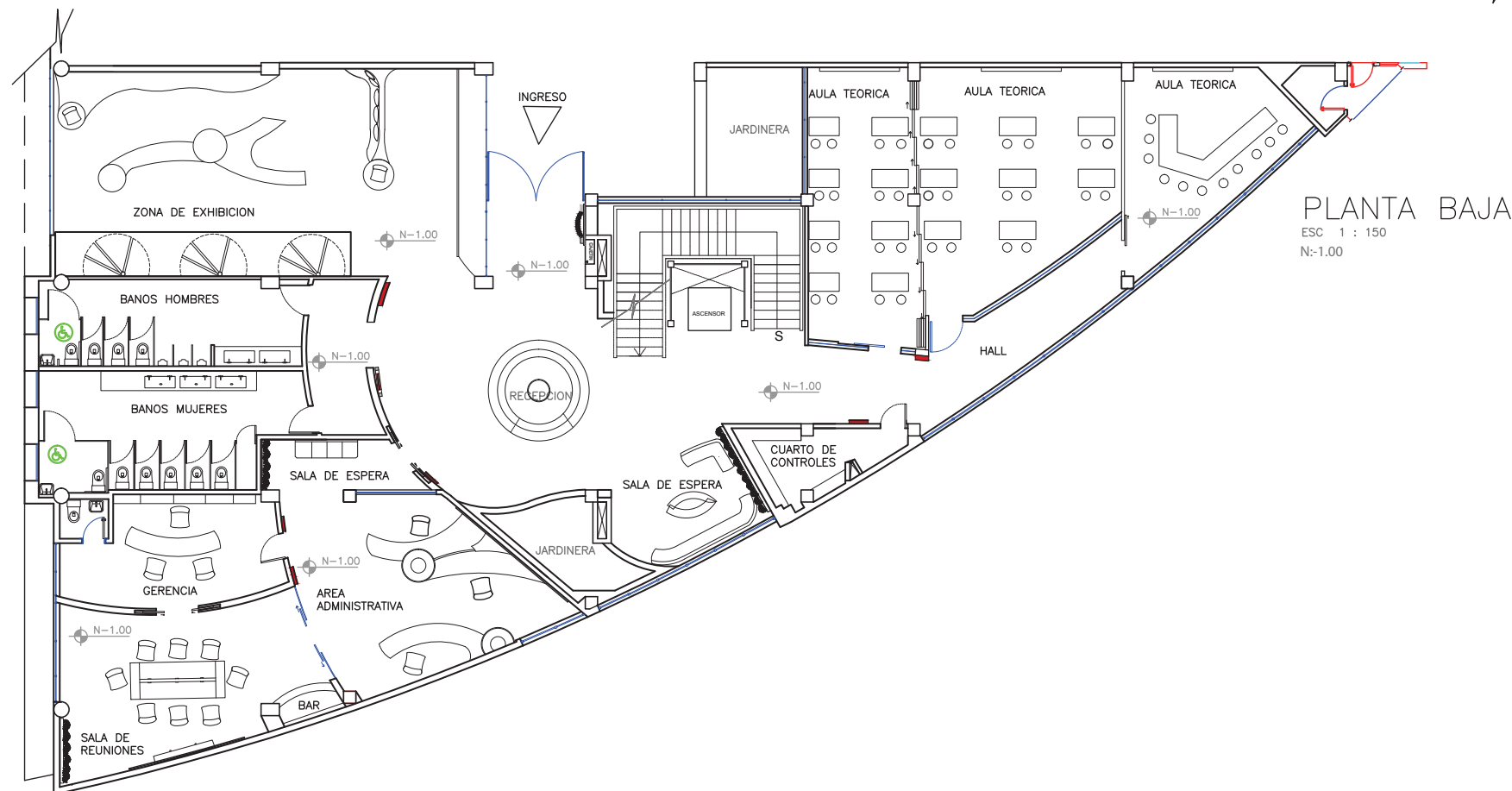
16

Escala

1: 150

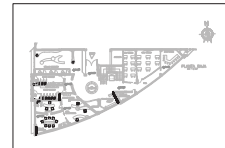
SIMBOLOGIA

	SEÑALÉTICA IDENTIFICATIVA DISEÑO PROPIO CON POLICARBONATO ROJO DE 3MM, EN LA PARTE POSTERIOR CON LÁMINA DE ALUMINIO CROMADO DE 3MM CON DISEÑO, LETRAS DE ALUMINIO CROMADO, CORTADOS CON OXICORTE CON ALTURA DE 4CM Y CON ESPESOR DE 2CM.
	SEÑALÉTICA DE PITOGRAMAS DISEÑO PROPIO CON POLICARBONATO ROJO DE 3MM, CADA UNO CON EL DIBUJO QUE IDENTIFICA Y ESTE ES ILUMINADO CON UNA TIRA LED DE COLOR ROJO CON UNA BATERÍA PROPIA DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE ALUMINIO CROMADO FORMANDO UN CUBO DE 5CM ESPESOR.
	SEÑALÉTICA DE UBICACIÓN DISEÑO PROPIO CON POLICARBONATO OPAL DE 3MM, CON FORMA DE ARCO, CON LOS LATERALES CON UN RECTÁNGULO FORMADO DE ALUMINIO CROMADO Y EN LA PARTE POSTERIOR CON UNA LÁMINA CON DE 3MM DE ESPESOR SUJETA A LOS LATERALES, POSEE LETRAS DE ALUMINIO CROMADO CORTADOS CON OXICORTE DE 5CM DE ALTO CON 2CM DE ESPESOR Y CON FLECHAS DEL MISMO MATERIAL INDICANDO LAS DIRECCIONES, LA ÚNICA VARIACIÓN QUE EXISTE ES QUE CAMBIA DE COLOR EL POLICARBONATO A ROJO POR CUESTION DE VISIBILIDAD POR EL DIFERENTE FONDO (PARED) QUE EXISTE EN EL PROYECTO.
	2DO PISO
	3ER PISO

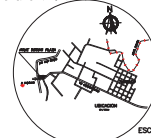


PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N:-1.00

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE AIRE
ACONDICIONADO

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha

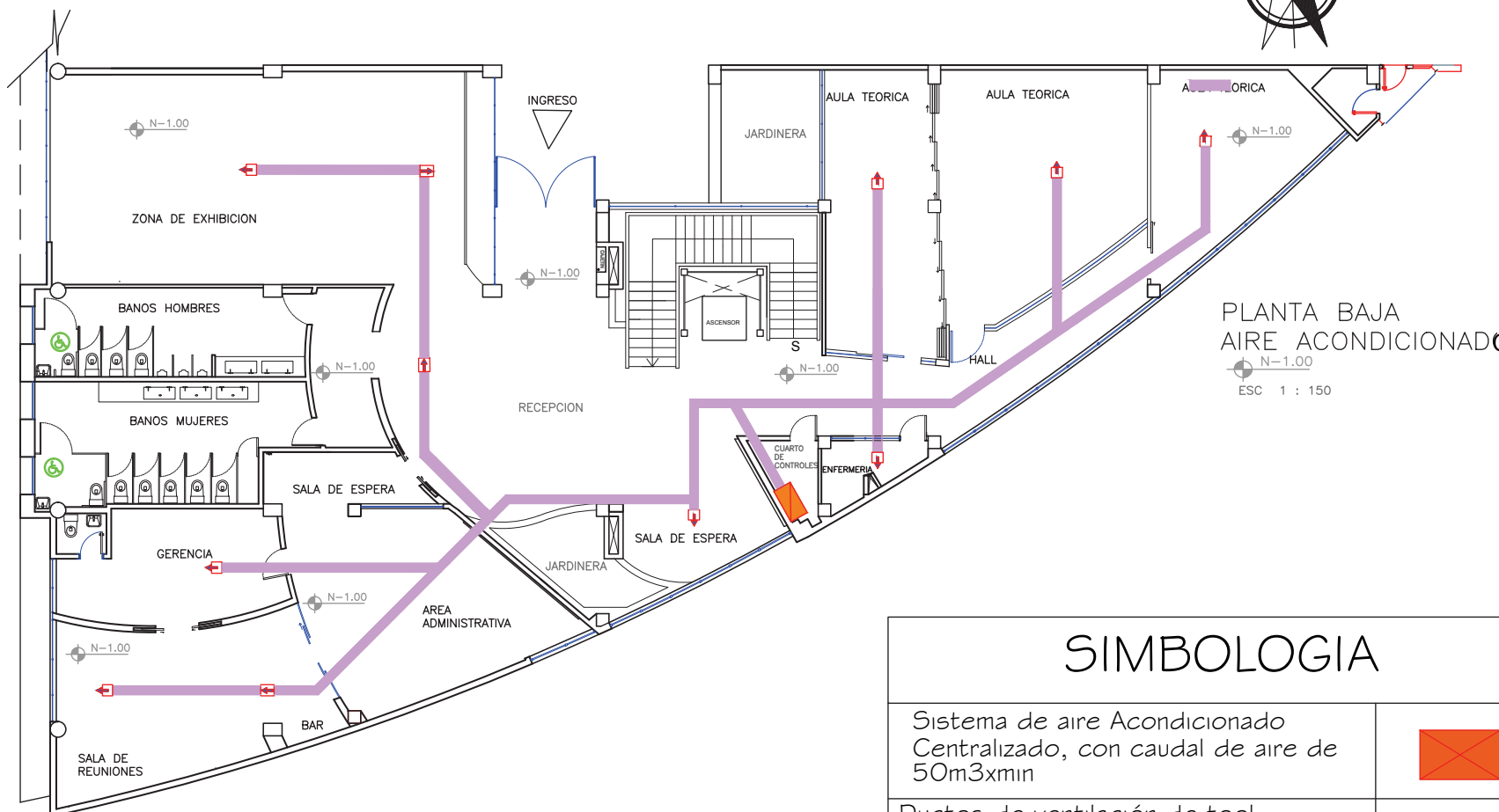
06/06/14

Lámina

17

Escala

1: 150



PLANTA BAJA
AIRE ACONDICIONADO

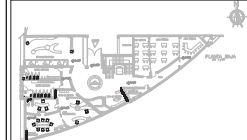
N-1.00
ESC 1 : 150

SIMBOLOGIA

Sistema de aire Acondicionado Centralizado, con caudal de aire de 50m ³ xmin	
Ductos de ventilación de tool galvanizado de .30 x .15	
Salida de Aire	
Difusor eléctrico de ventilación con reguladores	



Ubicación en planta

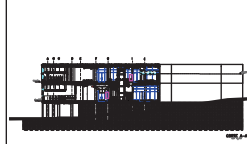


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANOS DE UBICACIÓN
SEÑALÉTICA

PLANTA ALTA

N: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

Lámina

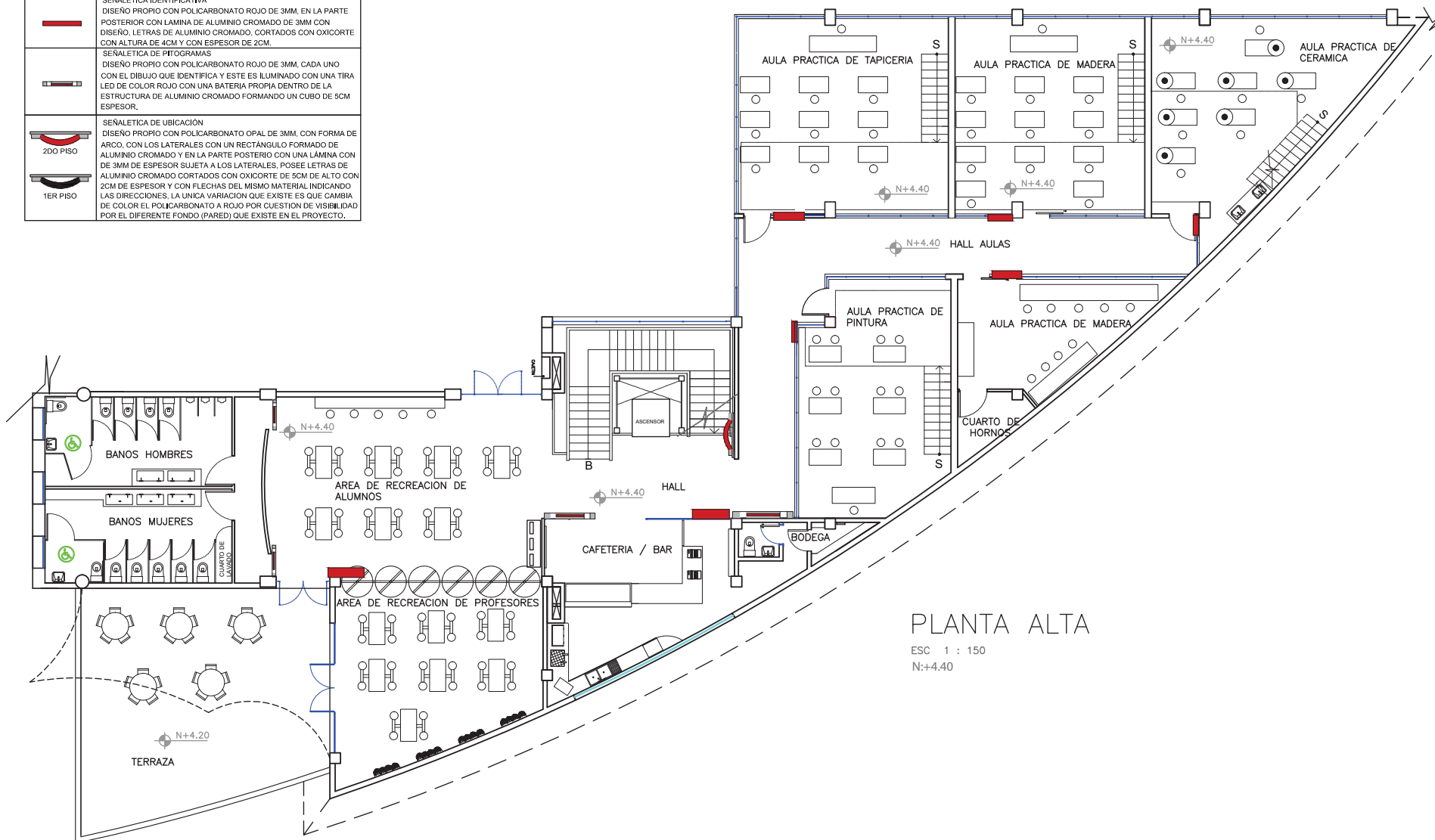
17

Escala

1: 150

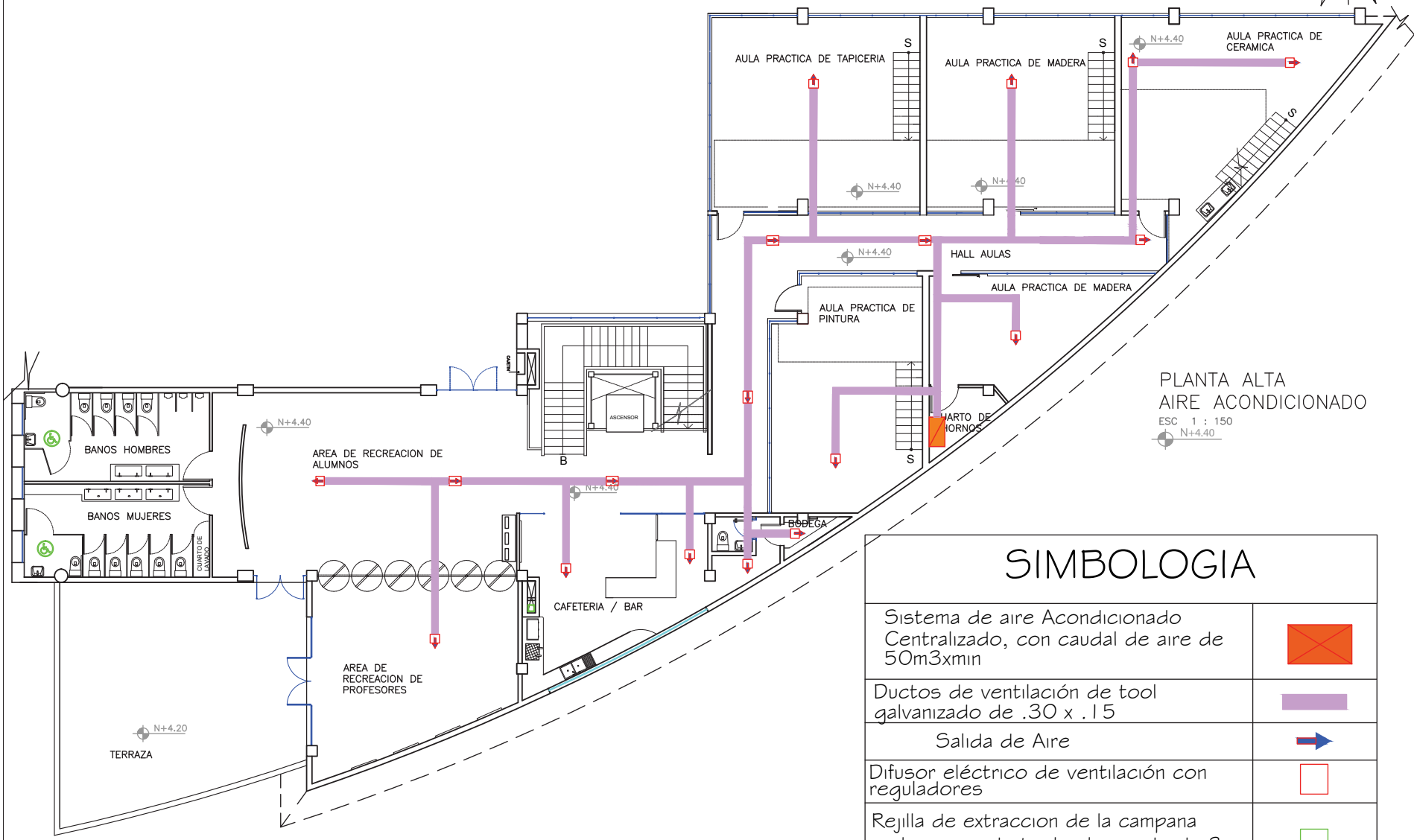
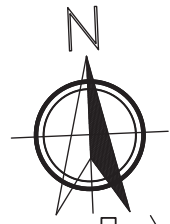
SIMBOLOGIA

	SEÑALÉTICA IDENTIFICATIVA DISEÑO PROPIO CON POLICARBONATO ROJO DE 3MM, EN LA PARTE POSTERIOR CON LAMINA DE ALUMINIO CROMADO DE 3MM CON DISEÑO. LETRAS DE ALUMINIO CROMADO, CORTADOS CON OXICORTE CON ALTURA DE 4CM Y CON ESPESOR DE 2CM.
	SEÑALÉTICA DE PTOGRAMAS DISEÑO PROPIO CON POLICARBONATO ROJO DE 3MM, CADA UNO CON EL DIBUJO QUE IDENTIFICA Y ESTE ES ILUMINADO CON UNA TIRA LED DE COLOR ROJO CON UNA BATERIA PROPIA DENTRO DE LA ESTRUCTURA DE ALUMINIO CROMADO FORMANDO UN CUBO DE 5CM ESPESOR.
	SEÑALÉTICA DE UBICACIÓN DISEÑO PROPIO CON POLICARBONATO OPAL DE 3MM, CON FORMA DE ARCO, CON LOS LATERALES CON UN RECTÁNGULO FORMADO DE ALUMINIO CROMADO Y EN LA PARTE POSTERIOR CON UNA LÁMINA CON DE 3MM DE ESPESOR SUJETA A LOS LATERALES. POSEE LETRAS DE ALUMINIO GROMADO CORTADOS CON OXICORTE DE 9CM DE ALTO CON 2CM DE ESPESOR Y CON FLECHAS DEL MISMO MATERIAL INDIcando LAS DIRECCIONES. LA UNICA VARIACION QUE EXISTE ES QUE CAMBIA DE COLOR EL POLICARBONATO A ROJO POR CUESTION DE VISIBILIDAD POR EL DIFERENTE FONDO (PARED) QUE EXISTE EN EL PROYECTO.
	2DO PISO
	1ER PISO



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N:+4.40

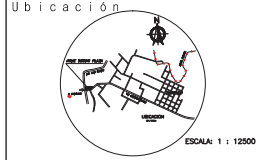
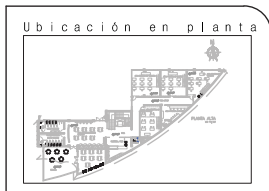


**PLANTA ALTA
 AIRE ACONDICIONADO**
 ESC 1 : 150
 N+4.40

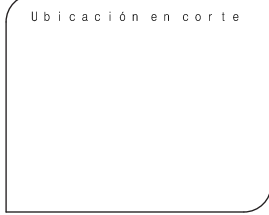
SIMBOLOGIA

Sistema de aire Acondicionado Centralizado, con caudal de aire de 50m ³ xmin	
Ductos de ventilación de tool galvanizado de .30 x .15	
Salida de Aire	
Difusor eléctrico de ventilación con reguladores	
Rejilla de extraccion de la campana en la cocina de tool galvanizado de 3mm de espesor de dimensiones .25 x .15	

Extractor de olores en cocina
 Una campana de extraccion, que se conecta directamente a un ducto que termina en la terraza del centro comercial donde se encuentra el aparato extractor.



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA



Contiene

PLANOS DE AIRE ACONDICIONADO

PLANTA ALTA

N+4.40

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

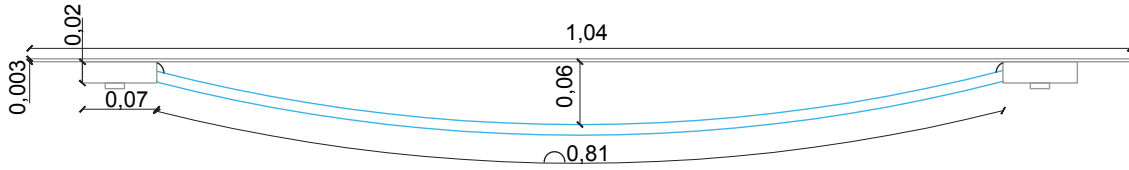
Fecha

06/06/14

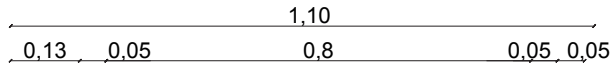
lámina	Escala
18	1: 150

OBJETOS EMBLEMATICOS SEÑALETICA

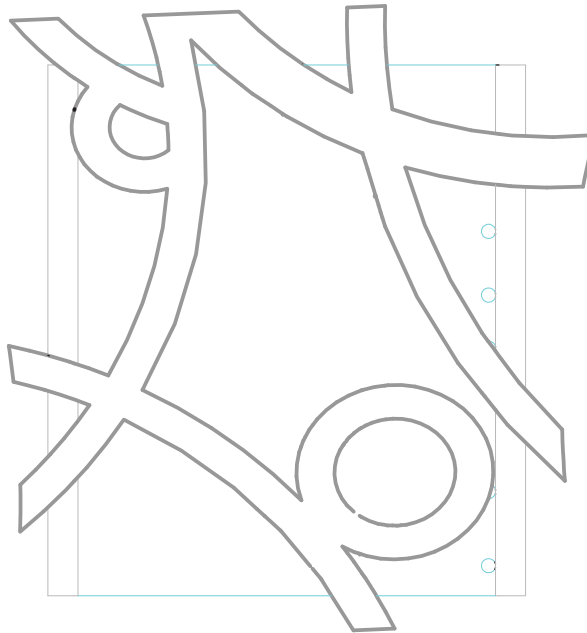
SEÑALETICA DE UBICACION



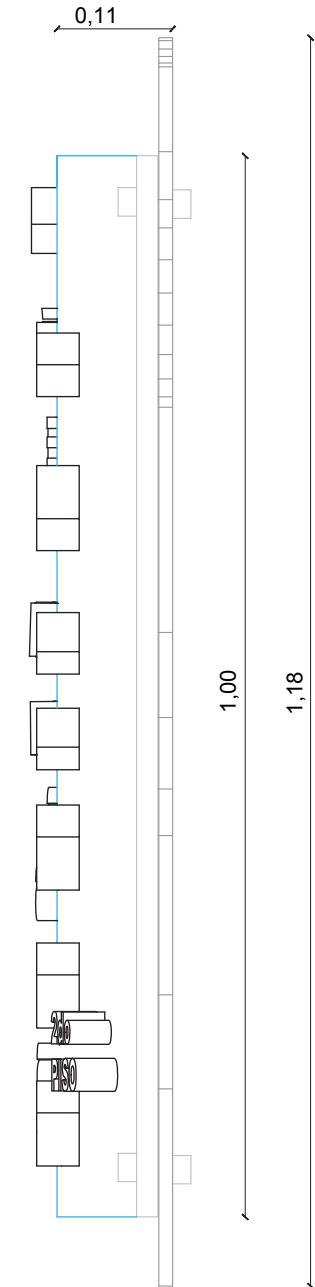
ESTE ELEMENTO DE SEÑALETICA POSEE DOS TIPOS DE COLORES DEL POLICARBONATO, YA QUE DEPENDE DE LA PARED EN LA QUE ESTE SITUADO.
 EN PLANTA BAJA ES UN POLICARBONATO ARENADO
 EN PLANTA ALTA ES UN POLICARBONATO ROJO



FACHADA FRONTAL SEÑALETICA DE UBICACION GENERAL
 ESC 1:5



FACHADA POSTERIOR SEÑALETICA DE UBICACION GENERAL
 ESC 1:5



FACHADA LATERAL SEÑALETICA DE UBICACION GENERAL
 ESC 1:5

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 Laureate International Universities
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO SEÑALETICA
 SEÑALETICA DE UBICACION

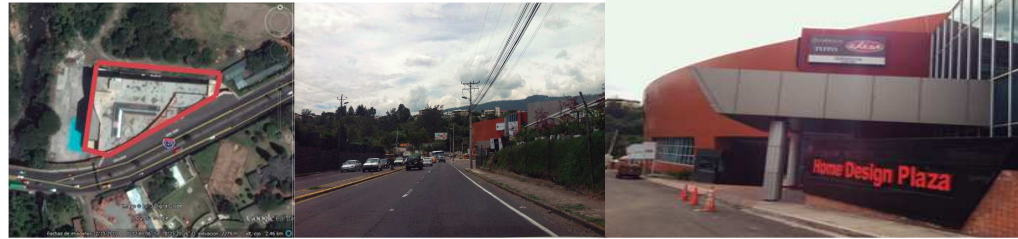
Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
 PATRICIO FLORES

Fecha
 06/06/14

lámina Escala
18 1:5

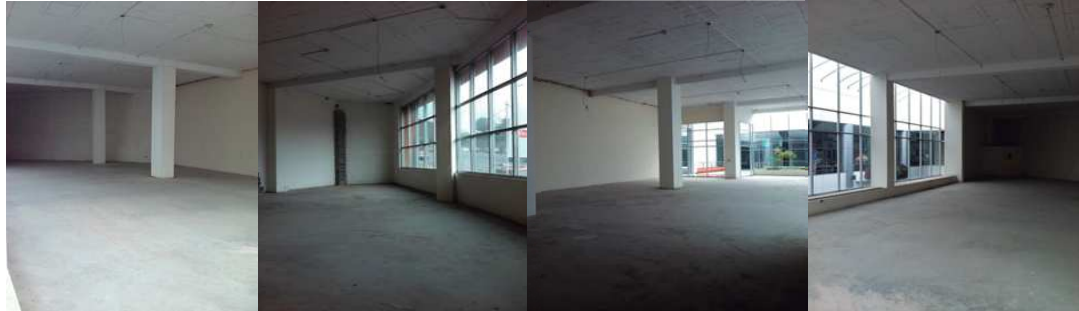
MEMORIA DESCRIPTIVA



IMPLANTACIÓN Y VÍA DE ACCESO AL CENTRO COMERCIAL

El trabajo de fin de carrera se va a realizar en el Centro Comercial Home Design Plaza que se encuentra ubicado en la parroquia de Tumbaco. Para construir esta edificación se busco salir de la estrechez arquitectonica y dotros factores que posee la ciudad, por eso se eligio la parroquia de Tumbaco, la cual esta creciendo económica, social, vial, y residencialmente. Haciendo de esta zona muy cotizada para para las nuevas construcciones.

Por esta razón se necesita un lugar especializado en la venta de acabados de la construcción, por ello se creo este Centro Comercial, pero este no ha tenido un gran impacto ni acogida por parte de la poblacion, por esta razón algunos de sus locales comerciales están desocupados.



LOCALES COMERCIALES EN DESUSO

Por esta razón se propone el reuso de siete locales comerciales, creando un Centro de Capacitación tipo Atelier en acabados de la construcción, para de esta manera generar un punto de atracción hacia el Centro Comercial y brindar un aporte a la sociedad que busca obtener más conocimientos acerca de acabados.

Los locales comerciales en desuso poseen una nuema iluminacion y ventilacion natural, doble altura, espacios amplios, ventanas de piso a techo. Todo esto permite desarrollar espacios amplios e iluminados los cuales son propicios para crear un Centro de Capacitación en acabados de la construcción.



LOCALES COMERCIALES EN DESUSO

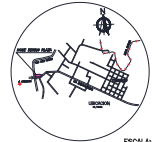
udla

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

MEMORIA DESCRIPTIVA

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

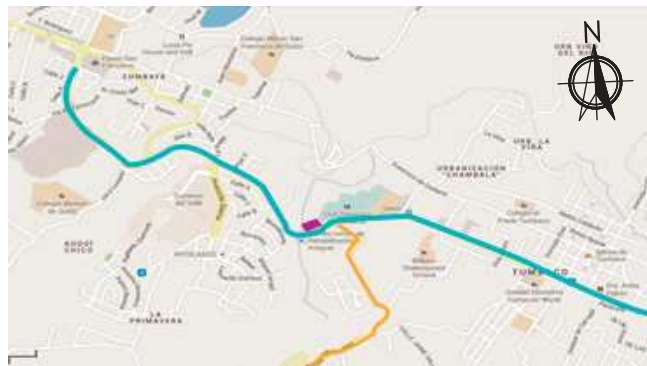
06/06/14

lámina

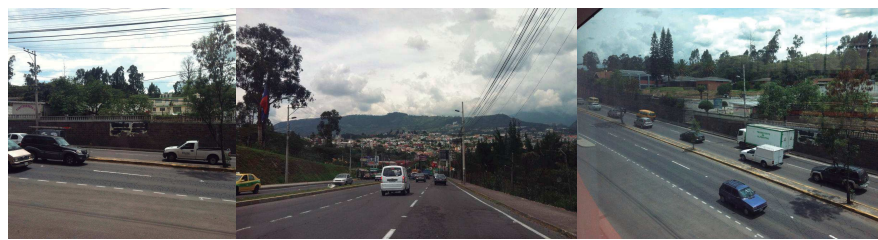
Escala

1

S/E



- EDIFICACIÓN
- VÍA PRINCIPAL Y DE ACCESO AV. INTEROCEÁNICA
- VÍA TRANSVERSAL, VÍA INTERVALLES



ANÁLISIS VIAL Y DE UBUCACIÓN

El análisis vial y de ubicación son muy favorables, porque queda a un lado de la Avenida Interoceánica que es de alto trafico, de fácil acceso y posee gran variedad de transporte, ya sea público o privado. Posee vías alternas o secundarias como son la vía Intervalles entre otros diferentes caminos que dirigen hacia el Centro Comercial; haciendolo así un lugar propicio para el desarrollo de cualquier proyecto.

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

MEMORIA DESCRIPTIVA



- EDIFICACIÓN
- CONJUNTO RESIDENCIAL LA PRIMAVERA
- HOSPITAL LOS VALLES
- CENTROS COMERCIALES, SCALA SHOPPING, VÍA VENTURA Y VENTURA MALL
- COLEGIOS/ EL SAUCE, WILLIAM SHAKERSPEAR
- CLUB DEPORTIVO EL NACIONAL

ANÁLISIS DEL ENTORNO

El entorno inmediato que rodea a la edificación es la mayor parte vegetación. En el límite norte se encuentra el río San Pedro y el Hospital de los valles con una vegetación frondosa, en el límite sur se encuentran construcciones, en el este se encuentra el río San Pedro, e el oeste se encuentra un vivero e inmediatamente las canchas del Club Deportivo EL Nacional. Otras construcciones aledañas complementan como un entorno secundario al lugar como son la presencia de colegios, Hospitales, conjuntos residenciales, Centros comerciales entre otros. Haciendo así a esta edificación la única que este enfocada en la venta y desarrollo de materiales para la construcción.

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

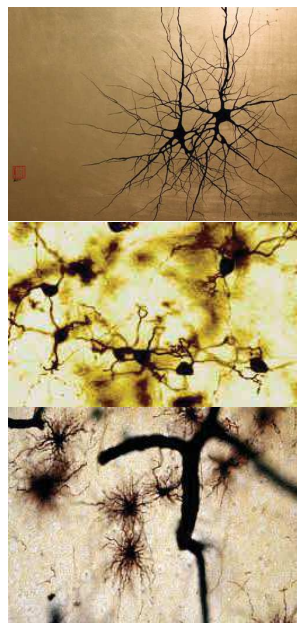
lámina

Escala

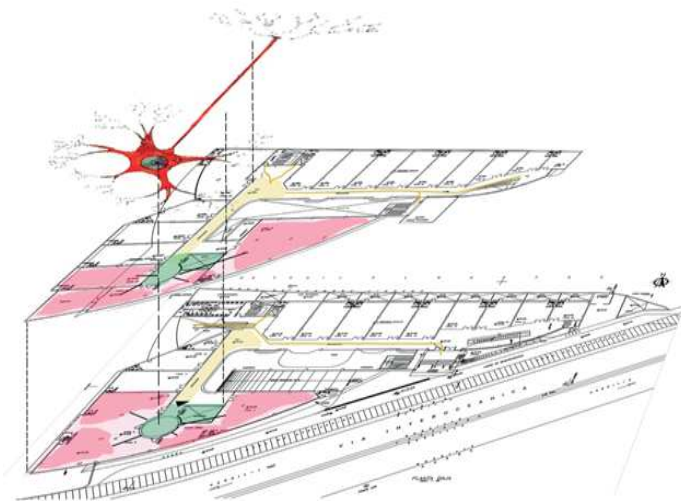
2

S/E

CONCEPTUALIZACIÓN Y PROPUESTA INTERIORISTA



Para la creación de este proyecto se tomo como concepto a la Neurona, el factor fundamental para desarrollar el aprendizaje son las Neuronas; porque estas se rigen de estímulos exteriores para poder procesar distintos tipos de conocimientos. La neurona no solo se expresa en la parte conceptual del proyecto, sino tambien en la parte funcional y de circulación del Centro Comercial.



Haciendo énfasis en la neurona se entiende que los estímulos exteriores, son las diferentes entradas que posee el Centro Comercial y estas van a dirigir al proyecto.

Al núcleo receptor se lo entiende como la recepción, porque aquí la gente se acerca a pedir información y esta distribuye a las personas a los distintos lugares complementarios del centro.

Finalmente las dendritas que generan el conocimiento, serían las distintas áreas del proyecto que generan diferentes sensaciones en los estudiantes hasta que estos terminen el curso a corto plazo y salgan con conocimientos aptos en el tema de acabados de la construcción.

ACCESOS

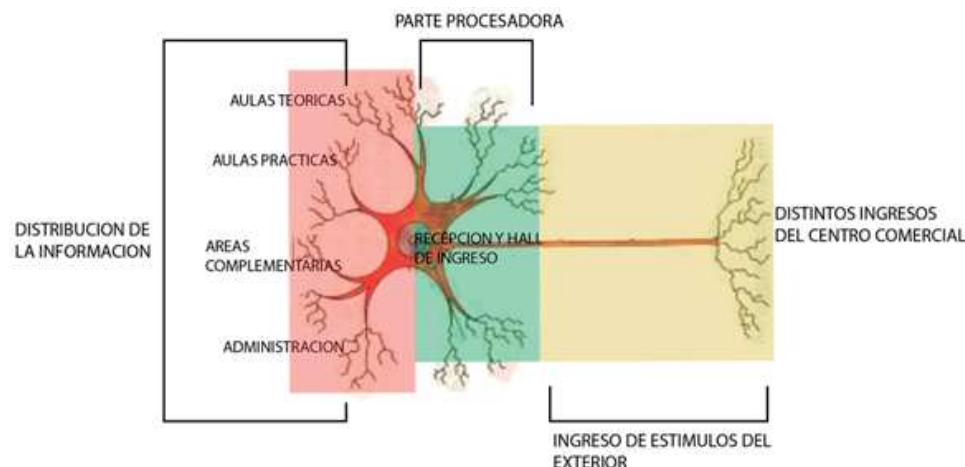
Accesos del centro comercial y sus corredores para llegar al centro de capacitaciones en acabados de la construcción.

NÚCLEO

Parte receptora del proyecto donde llegan todas las personas y después se las dirige a las distintas áreas del centro de capacitación.

DENDRITAS

Parte fundamental del proyecto donde se desarrolla el área del conocimiento, en las distintas aulas y partes complementarias de la propuesta.



Ubicación en planta

Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPOSTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1:200

Contiene

CONCEPTUALIZACIÓN Y PROPUESTA

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

Escala

3

S/E



El concepto de la Neurona se va aplicar de una forma connotativa en el proyecto, se ve reflejada en el diseño del cielo raso, en el diseño de mamposterías corredizas y fijas, en diseños y trazos de muebles, en señalética, objetos utilitarios y diseño de pisos.

La forma en la que se va a representar a la neurona va a ser por medio de: arcos indicando las dentritas y el cuerpo; también por medio de círculos indicando el núcleo.

El Centro Comercial posee una tipología contemporánea, vanguardista y ecológica según el arquitecto Diego Ponce, quien fue el creador de esta obra. La edificación muestra los materiales en estado puro combinándolos con materiales tratados, así creando un estilo contemporáneo. Estilo que no se va a separar del diseño del proyecto para que así lograr una integración del centro de capacitación con el centro comercial y de esta manera demostrar una adecuada intervención interiorista.



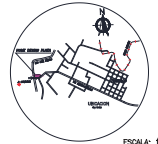
Para el desarrollo de esta propuesta, los espacios en desuso nos permiten jugar con su doble altura, creando entresijos para así optimizar y aprovechar el espacio al máximo. Algunos materiales que se encuentran en el Centro Comercial, van a ser utilizados en el proyecto como son: el ladrillo, microcemento, estructura metálicas, maderas y vidrios para así lograr la integración con la edificación y crear un estilo High-Tec

La estructura existente del Centro Comercial se encuentra en excelente estado y los locales que posee se adecuan perfectamente para la creación y reuso de espacios. El proyecto a realizarse es amigable con el medio ambiente porque reutiliza arquitectura existente, usa ladrillo, jardines verticales, jardineras interiores, iluminación natural y ventilación cruzada que se genera por la terraza existente.

Todas las necesidades antes planteadas se cumplen por la creación y distribución de espacios funcionales, cómodos, ergonómicos y complementarios que necesita una unidad educativa, como en este caso un Centro de Capacitación.

Ubicación en planta

Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACIÓN DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCIÓN EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

CONTIENE
CONCEPTUALIZACIÓN Y PROPUESTA

ALUMNO
MARIA JOSE CALDERON M

PROFESOR GUÍA
PABLO LÓPEZ

FECHA
06/06/14

Lámina	Escala
4	S/E

ZONIFICACIÓN

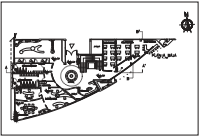


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

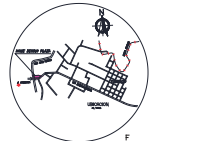
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA
N: -1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

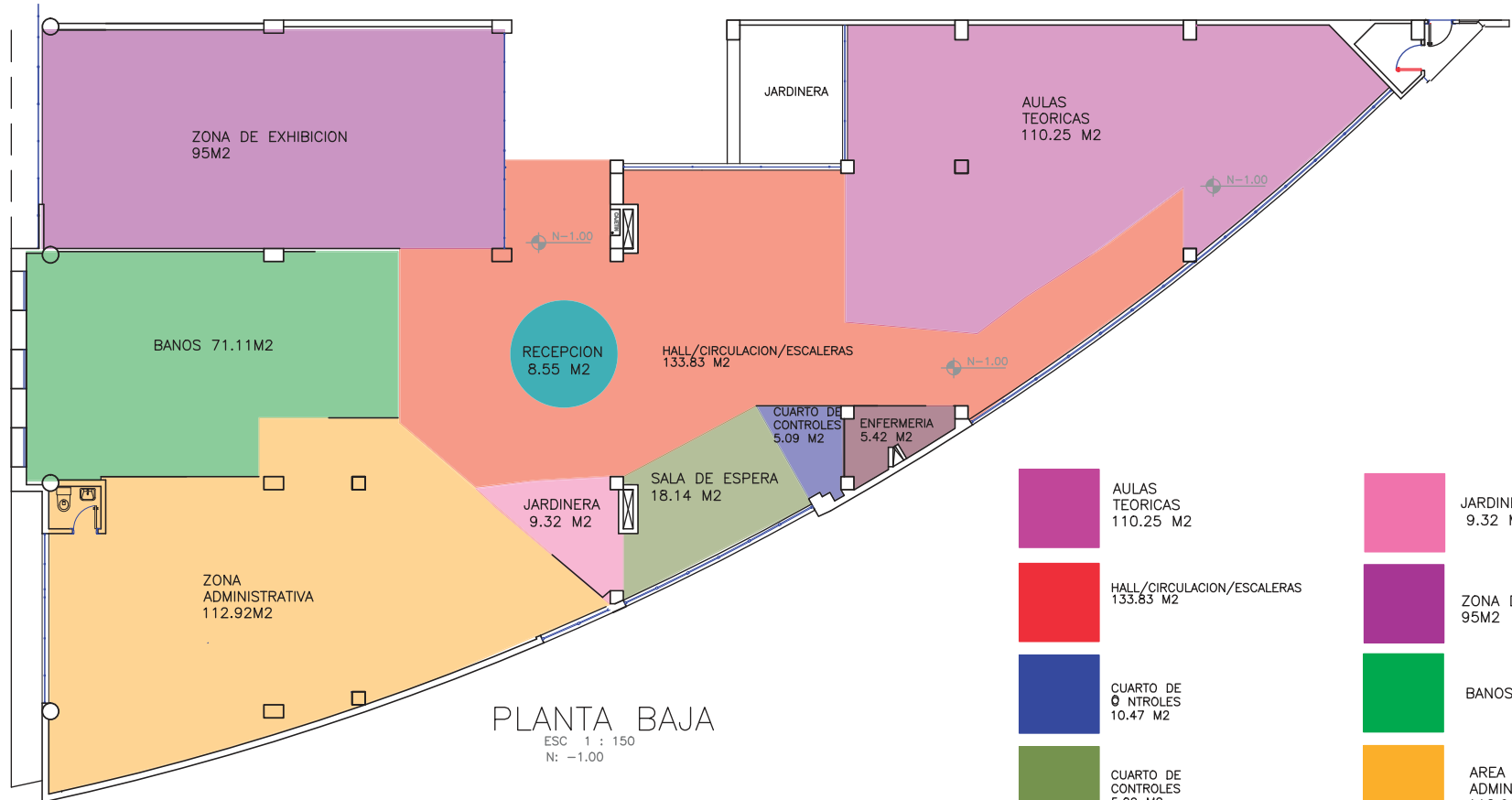
06/06/14

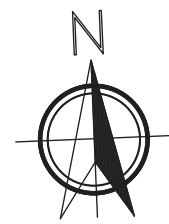
lámina

Escala

5

1.150





uola.

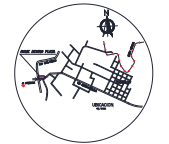
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 2 0 0

Contiene

ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA
N: +4.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

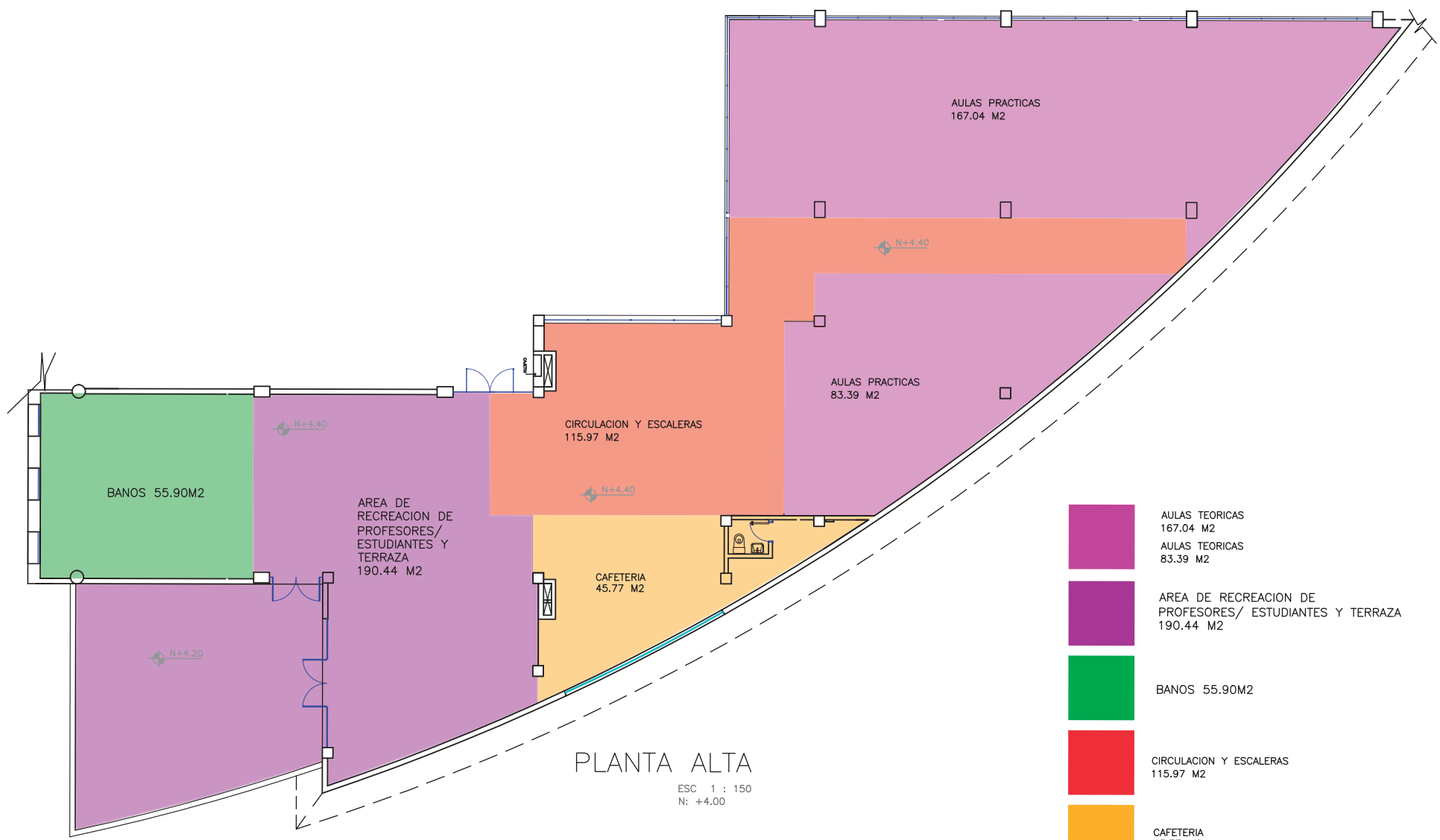
06/06/14

lámina

Escala

6

S/E



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N: +4.00

- AULAS TEORICAS
167.04 M2
- AULAS TEORICAS
83.39 M2
- BANOS 55.90M2
- CIRCULACION Y ESCALERAS
115.97 M2
- CAFETERIA
45.77 M2

AREA DE RECREACION DE PROFESORES/ ESTUDIANTES Y TERRAZA
190.44 M2

CIRCULACION Y ESCALERAS
115.97 M2

CAFETERIA
45.77 M2

AULAS PRACTICAS
83.39 M2

AULAS PRACTICAS
167.04 M2

BANOS 55.90M2

PLAN MASA

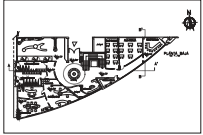


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

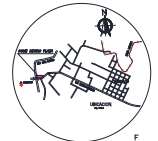
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLAN MASA PLANTA BAJA
N: -1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

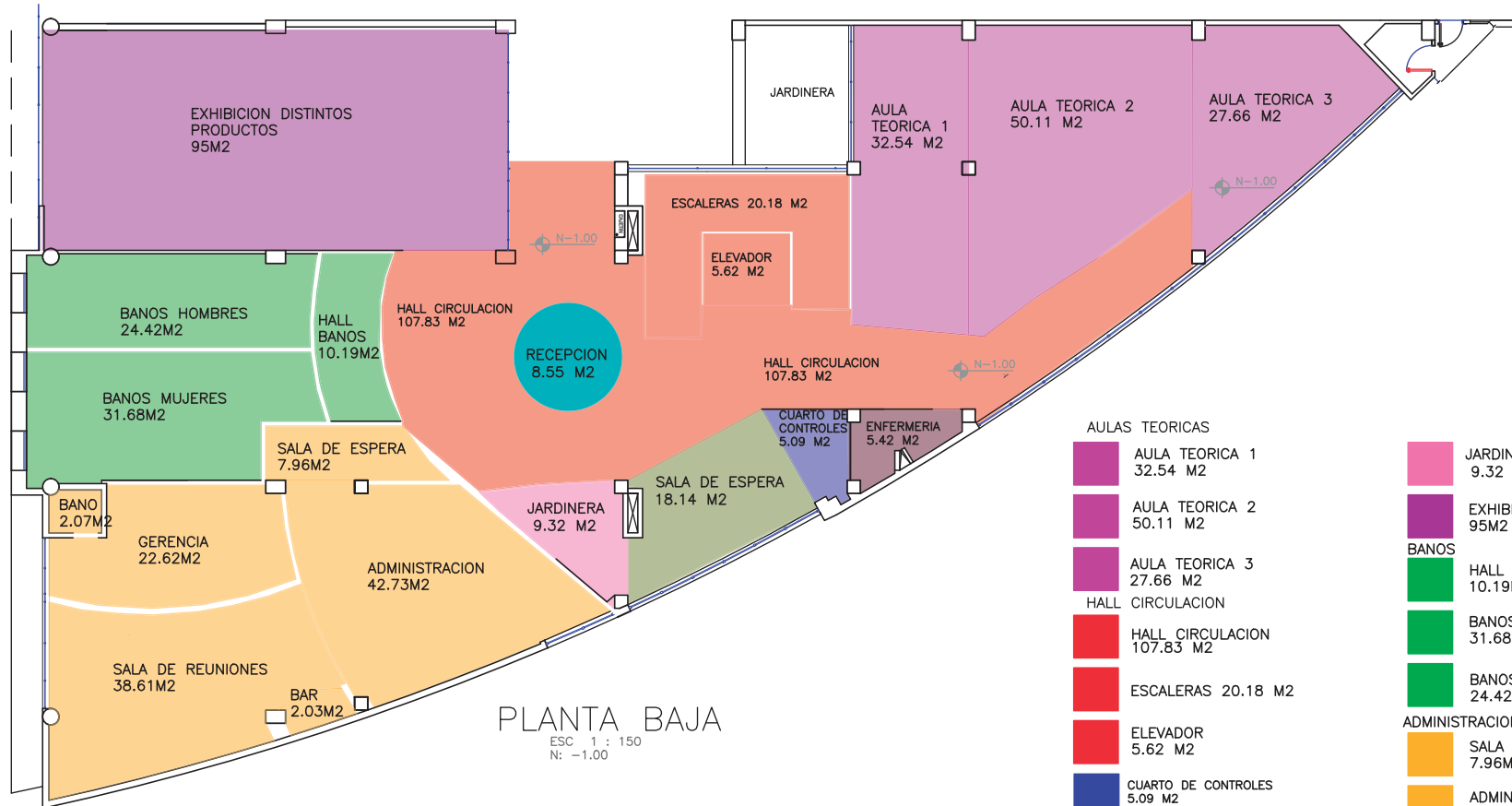
06/06/14

lámina

7

Escala

1.150



PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N: -1.00

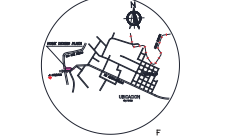
- | | |
|--|--|
| AULAS TEORICAS | JARDINERA |
| AULA TEORICA 1
32.54 M2 | 9.32 M2 |
| AULA TEORICA 2
50.11 M2 | BANOS |
| AULA TEORICA 3
27.66 M2 | HALL BANOS
10.19M2 |
| HALL CIRCULACION | BANOS MUJERES
31.68M2 |
| HALL CIRCULACION
107.83 M2 | BANOS HOMBRES
24.42M2 |
| ESCALERAS 20.18 M2 | ADMINISTRACION |
| ELEVADOR
5.62 M2 | SALA DE ESPERA
7.96M2 |
| CUARTO DE CONTROLES
5.09 M2 | ADMINISTRACION
42.73M2 |
| ENFERMERIA
5.42 M2 | GERENCIA
22.62M2 |
| SALA DE ESPERA
18.14 M2 | BANO
2.07M2 |
| RECEPCION
8.55 M2 | SALA DE REUNIONES
38.61M2 |
| | BAR
2.03M2 |



Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

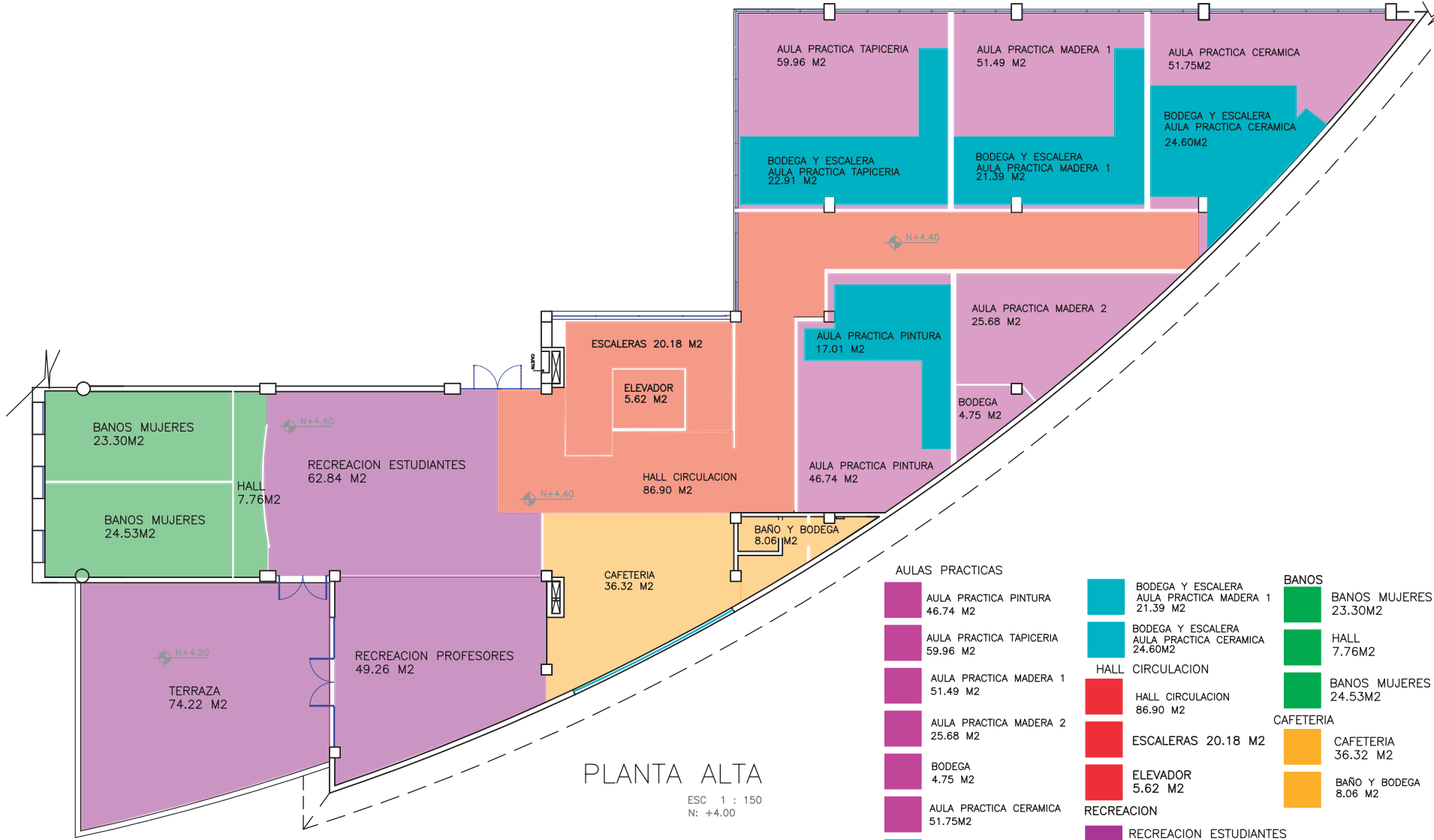
PLAN MASA PLANTA ALTA
 N: +4.00

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
 PABLO LÓPEZ

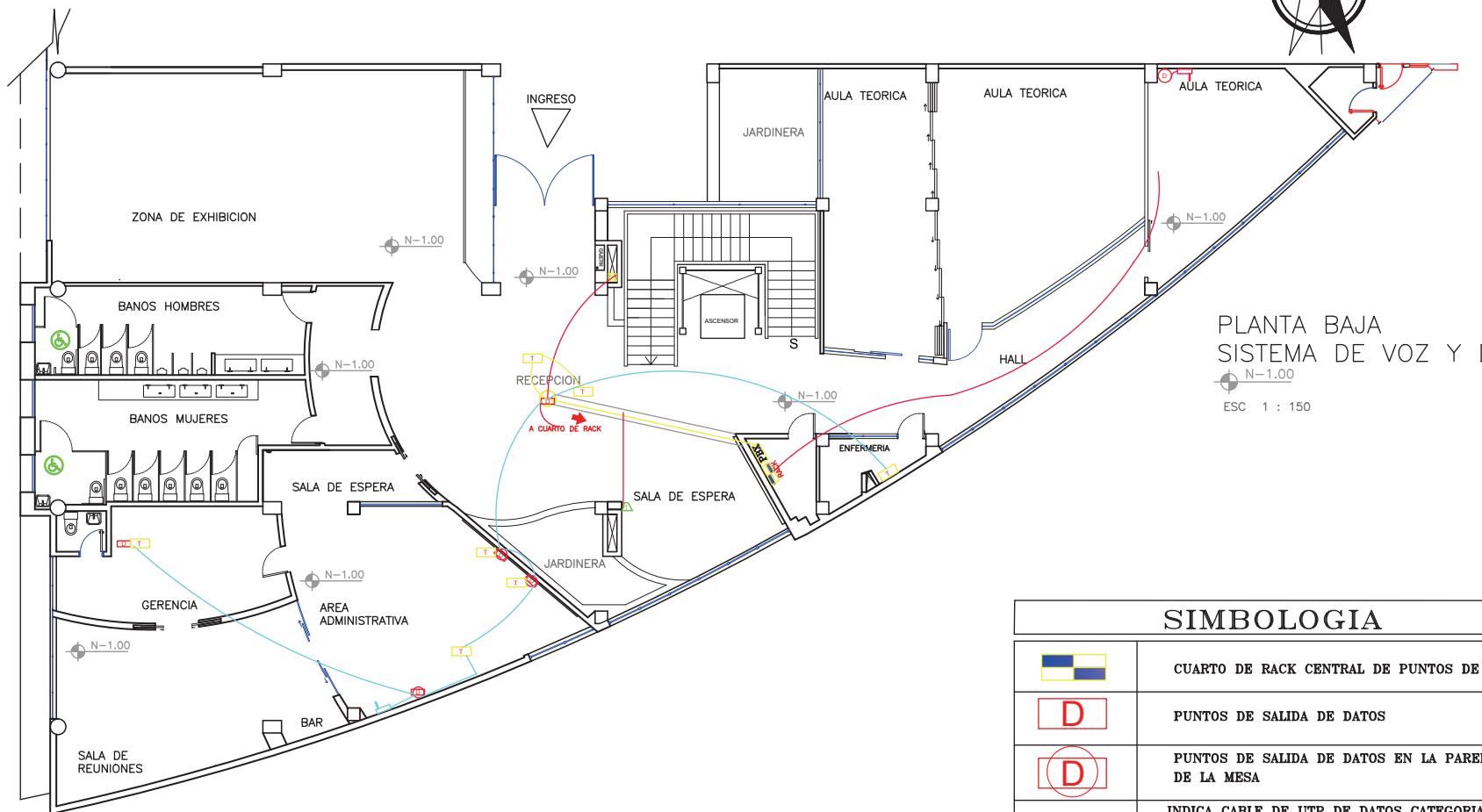
Fecha
 06/06/14

lámina 8 **Escala** 1.150



PLANTA ALTA
 ESC 1 : 150
 N: +4.00

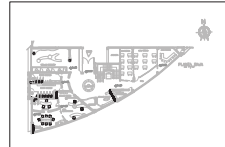
- | | | |
|--|---|-----------------------|
| AULAS PRACTICAS | BODEGA Y ESCALERA AULA PRACTICA MADERA 1 21.39 M2 | BANOS |
| AULA PRACTICA PINTURA 46.74 M2 | BODEGA Y ESCALERA AULA PRACTICA CERAMICA 24.60M2 | BANOS MUJERES 23.30M2 |
| AULA PRACTICA TAPICERIA 59.96 M2 | HALL CIRCULACION 86.90 M2 | HALL 7.76M2 |
| AULA PRACTICA MADERA 1 51.49 M2 | ESCALERAS 20.18 M2 | BANOS MUJERES 24.53M2 |
| AULA PRACTICA MADERA 2 25.68 M2 | ELEVADOR 5.62 M2 | CAFETERIA |
| BODEGA 4.75 M2 | RECREACION | CAFETERIA 36.32 M2 |
| AULA PRACTICA CERAMICA 51.75M2 | RECREACION ESTUDIANTES 62.84 M2 | BAÑO Y BODEGA 8.06 M2 |
| AULA PRACTICA PINTURA 17.01 M2 | RECREACION PROFESORES 49.26 M2 | |
| BODEGA Y ESCALERA AULA PRACTICA TAPICERIA 22.91 M2 | TERRAZA 74.22 M2 | |



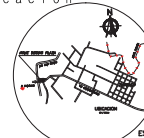
PLANTA BAJA
SISTEMA DE VOZ Y D

N-1.00
ESC 1 : 150

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

SIMBOLOGIA

	CUARTO DE RACK CENTRAL DE PUNTOS DE DATOS
	PUNTOS DE SALIDA DE DATOS
	PUNTOS DE SALIDA DE DATOS EN LA PARED A LA ALTURA DE LA MESA
	INDICA CABLE DE UTP DE DATOS CATEGORIA 6A EN TUBERIA TIPO CONDUIT EMT DE 3/4" Y UN MAXIMO DE 3 CABLES POR TUBERIA
	COLUMNA RECOLECTORA DE TOOL GALVANIZADO DE 3MM DE ESPESOR, ANCLADA EN EL TECHO PARA RECOLECTAR CABLES DE TOMACORRIENTES, DE VOZ Y DATOS.
	SE ENCUENTRA CONECTADO AL RACK
	SALIDA PARA TELEVISION
	SALIDA PARA LINEA TELEFONICA
	SALIDA PARA INTERNET Wifi CON UN RANGO DE DISTANCIA DE 7M PARA TENER UNA MEJOR SEÑAL

Contiene

PLANOS DE VOZ Y DATOS

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

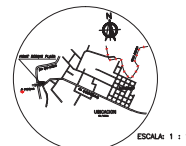
Lámina

19

Escala

1: 150

Ubicación en planta

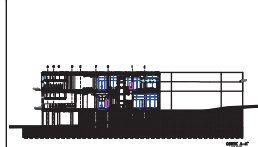


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMÁTICO
SEÑALÉTICA

SEÑALÉTICA DE
UBICACIÓN

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

Lámina

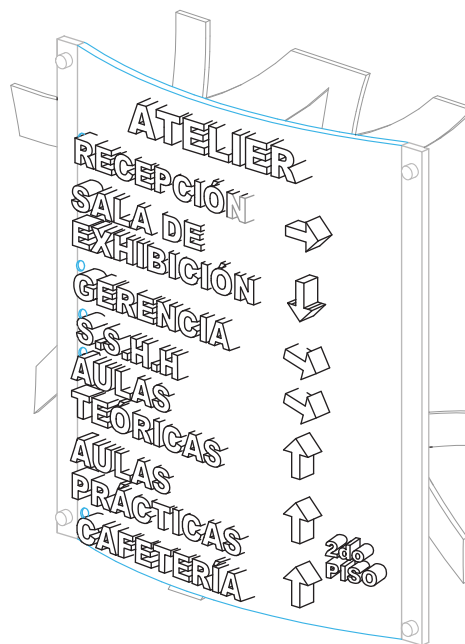
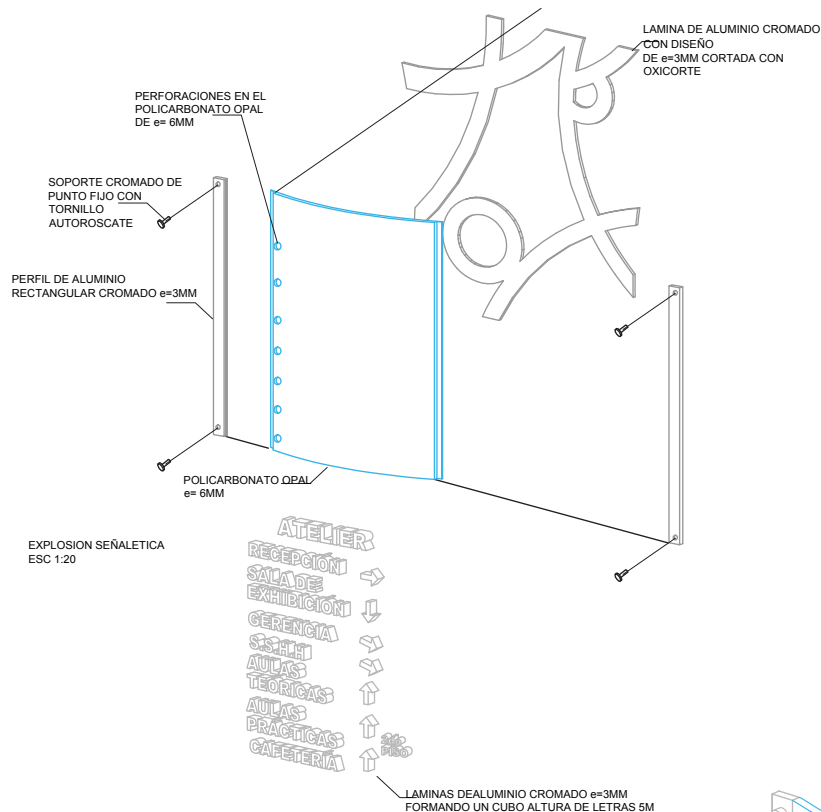
19

Escala

1:5



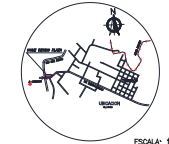
PERSPECTIVA SEÑALÉTICA



ESTE ELEMENTO DE SEÑALÉTICA POSEE DOS TIPOS DE COLORES DEL POLICARBONATO, YA QUE DEPENDE DE LA PARED EN LA QUE ESTE SITUADO. EN PLANTA BAJA ES UN POLICARBONATO ARENADO EN PLANTA ALTA ES UN POLICARBONATO ROJO

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANTA INTERIORISTA
EN EL CENTRO COMERCIAL
PLANTA BAJA

NIVEL: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

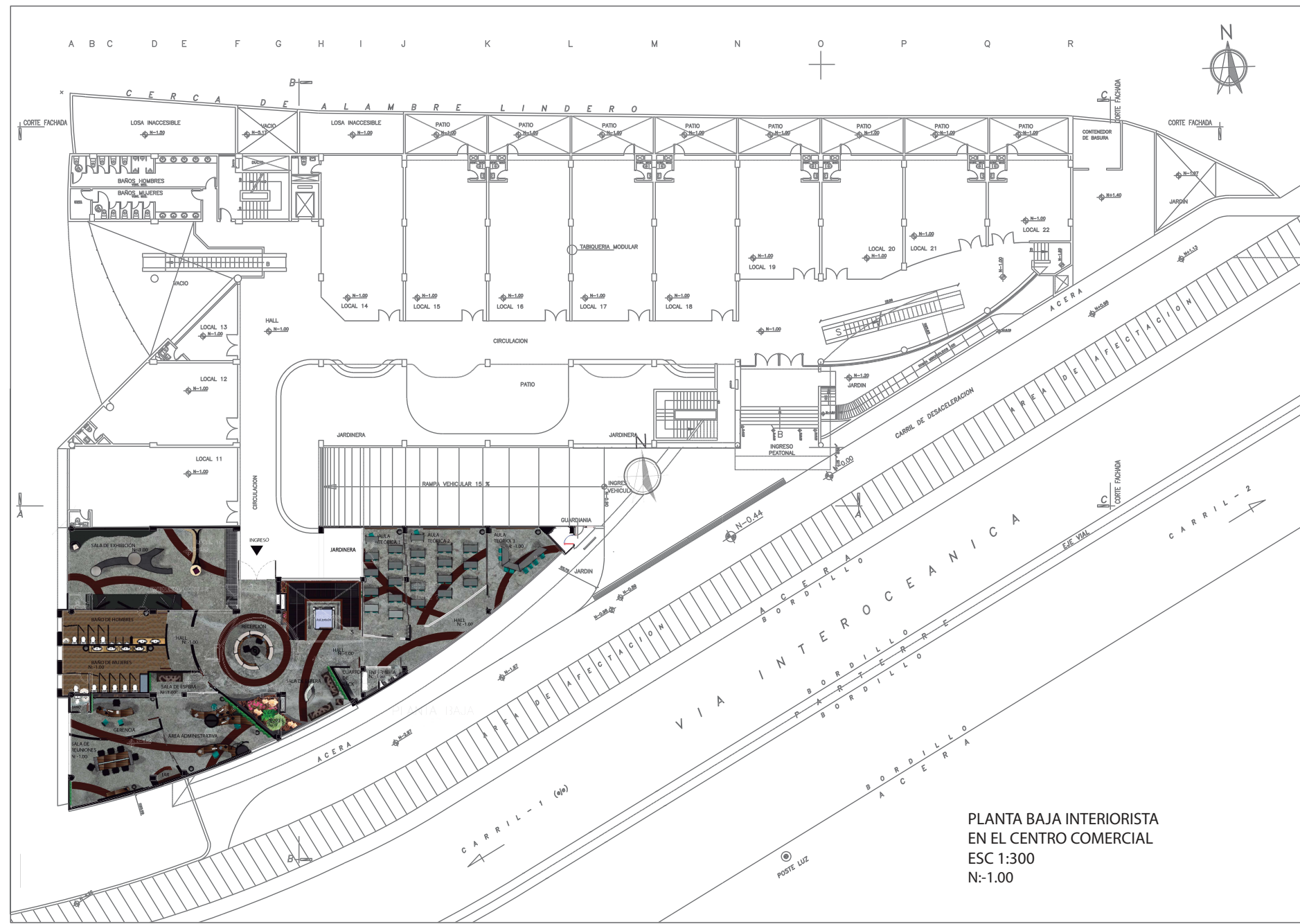
Fecha
06/06/14

lámina

Escala

19

1:300



PLANTA BAJA INTERIORISTA
EN EL CENTRO COMERCIAL
ESC 1:300
N:-1.00

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANTA INTERIORISTA
EN EL CENTRO COMERCIAL
PLANTA ALTA
NIVEL: +4.40

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

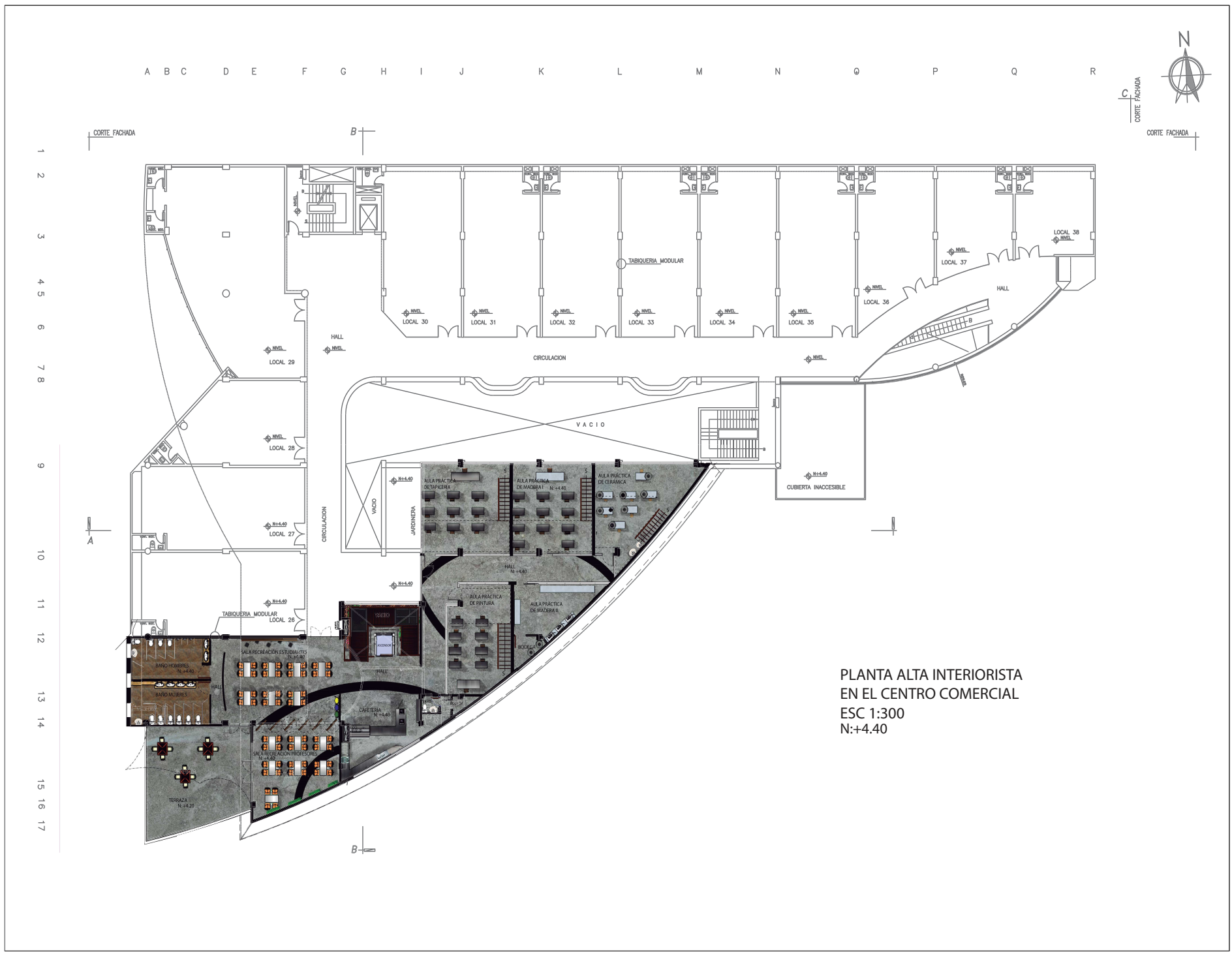
06/06/14

lámina

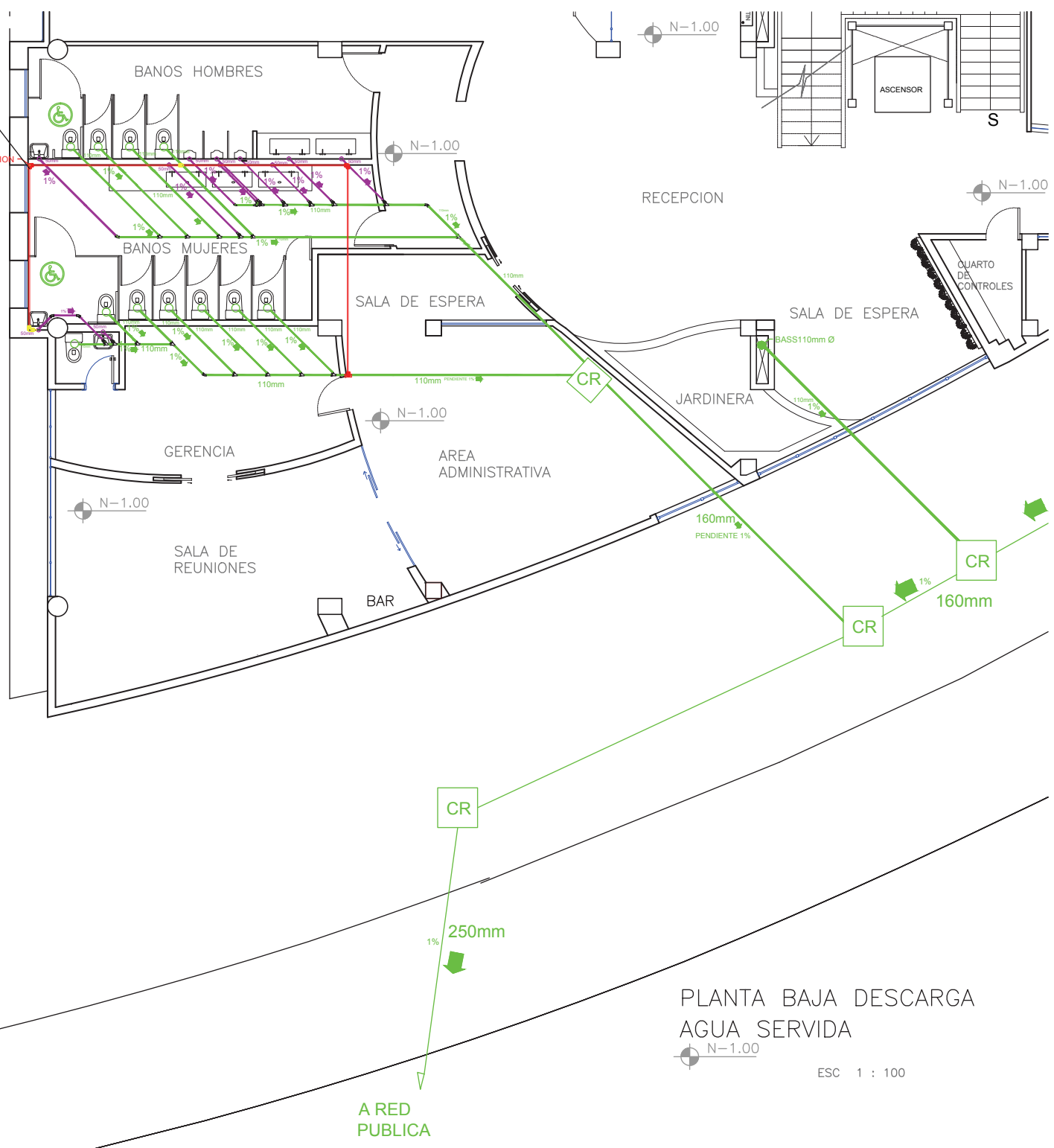
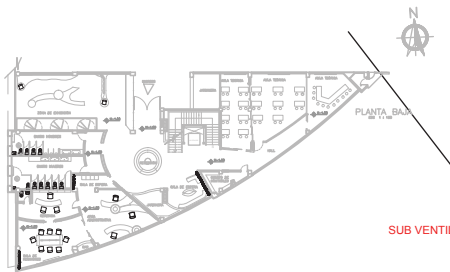
20

Escala

1:300



PLANTA ALTA INTERIORISTA
EN EL CENTRO COMERCIAL
ESC 1:300
N:+4.40



Descripcion	Simbologia
Tubena de PVC de 50mm de Ø	
Tubena de PVC de 110mm de Ø	
Tubena de PVC de 160mm de Ø	
Tubena de PVC de 250mm de Ø	
Tubena de ventilacion de PVC de 25mm de Ø	
Codo de 45° de 110mm de Ø	
Reduccion de 110mm de Ø a 50mm de Ø	
Neplo de coneccion de 110mm de Ø	
Conexion Yee de 110mm de Ø	
Codo pvc 90° tubena de ventilacion 25mm de Ø	
Tee pvc tubena de ventilacion 25mm Ø	
Regilla de piso de 110mm de Ø	
Caja Registro aguas servidas de 1 x 1 m	
Bajante columna de Aguas Servidas	
Bajante columna de Aguas Servidas	
Columna de ventilacion	

Ubicación en planta

Ubicación

ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE DESCARGAS PLANTA BAJA ZOOM 1

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

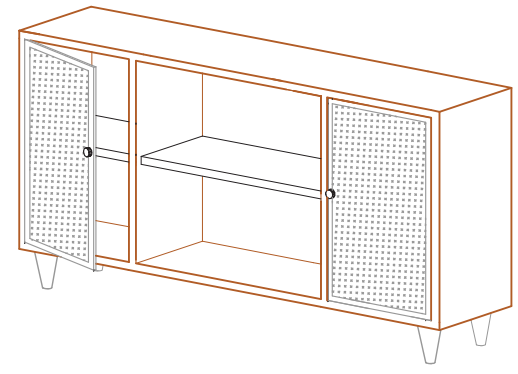
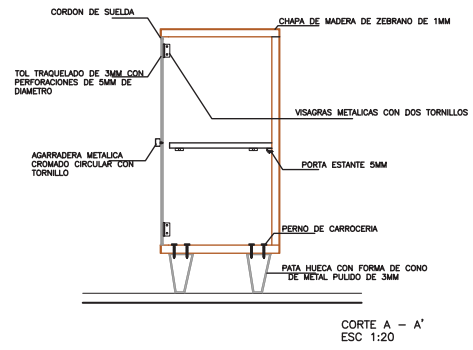
Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

Lámina
2

Escala
1: 100

PLANTA BAJA DESCARGA AGUA SERVIDA
 N-1.00
 ESC 1 : 100

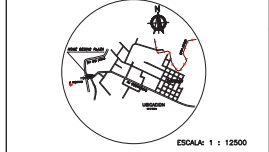
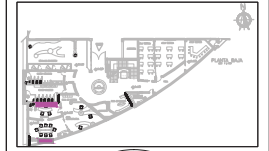


ISOMETRIA 1



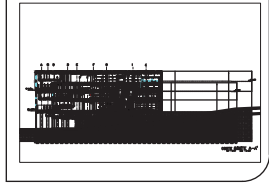
VISTA GERENCIA
 S/E

Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene
 OBJETO EMBLEMATICO DE MOBILIARIO PLANO PLANTA BAJA
 NIVELES: -1.00

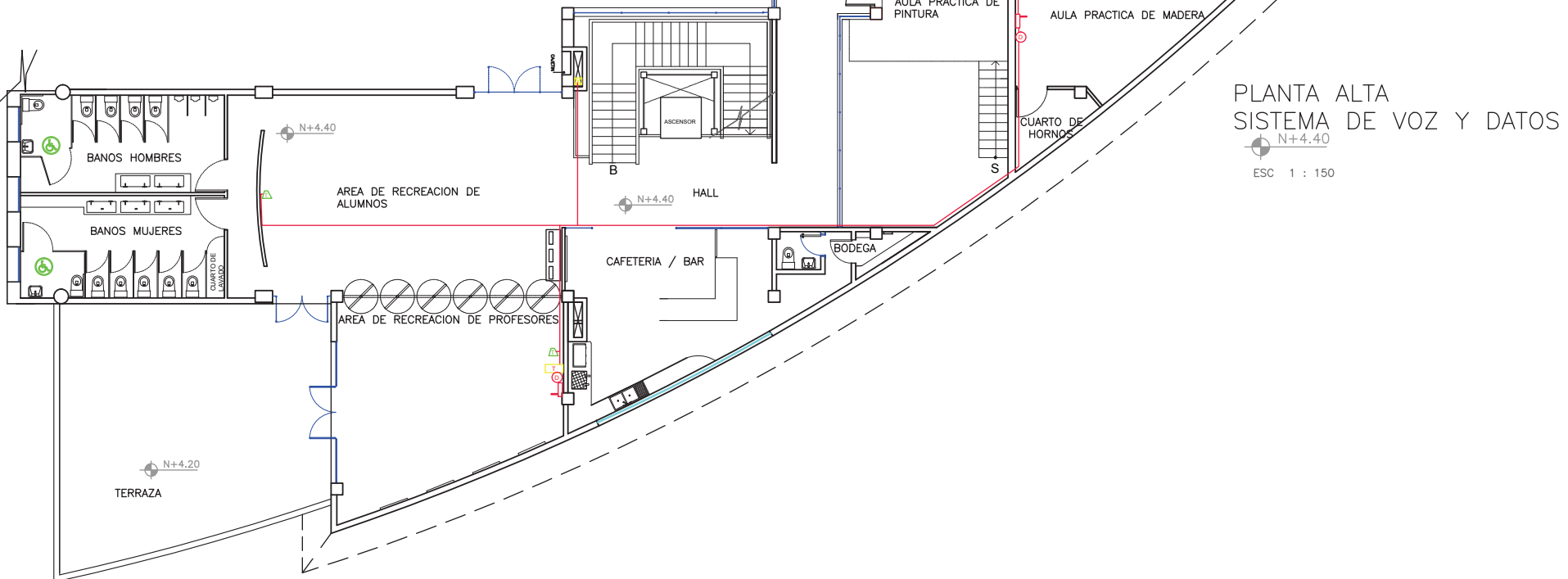
Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
 PATRICIO FLORES

Fecha
 06/06/14

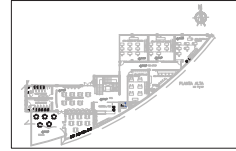
SIMBOLOGIA

	CUARTO DE RACK CENTRAL DE PUNTOS DE DATOS
	PUNTOS DE SALIDA DE DATOS
	PUNTOS DE SALIDA DE DATOS EN LA PARED A LA ALTURA DE LA MESA
	INDICA CABLE DE UTP DE DATOS CATEGORIA 6A EN TUBERIA TIPO CONDUIT EMT DE 3/4" Y UN MAXIMO DE 3 CABLES POR TUBERIA
	COLUMNA RECOLECTORA DE TOOL GALVANIZADO DE 3MM DE ESPESOR, ANCLADA EN EL TECHO PARA RECOLECTAR CABLES DE TOMACORRIENTES, DE VOZ Y DATOS.
	SE ENCUENTRA CONECTADO AL RACK
	SALIDA PARA TELEVISION
	SALIDA PARA LINEA TELEFONICA
	SALIDA PARA INTERNET Wifi CON UN RANGO DE DISTANCIA DE 7M PARA TENER UNA MEJOR SEÑAL



PLANTA ALTA
SISTEMA DE VOZ Y DATOS
N+4.40
ESC 1 : 150

Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE VOZ Y DATOS
PLANTA ALTA
N+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

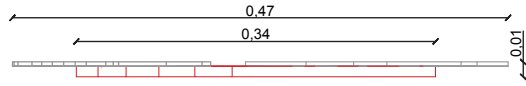
Fecha
06/06/14

Lámina Escala

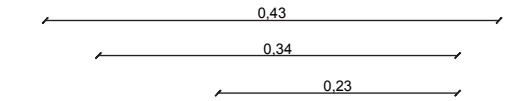
20 1: 150

OBJETOS EMBLEMATICOS SEÑALETICA

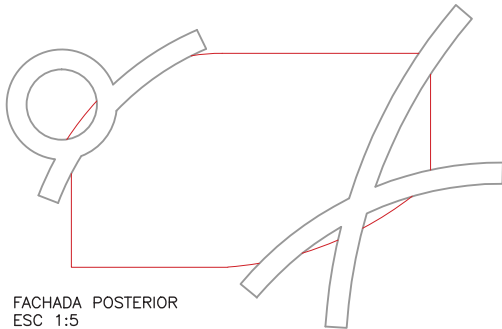
SEÑALETICA DE UBICACION



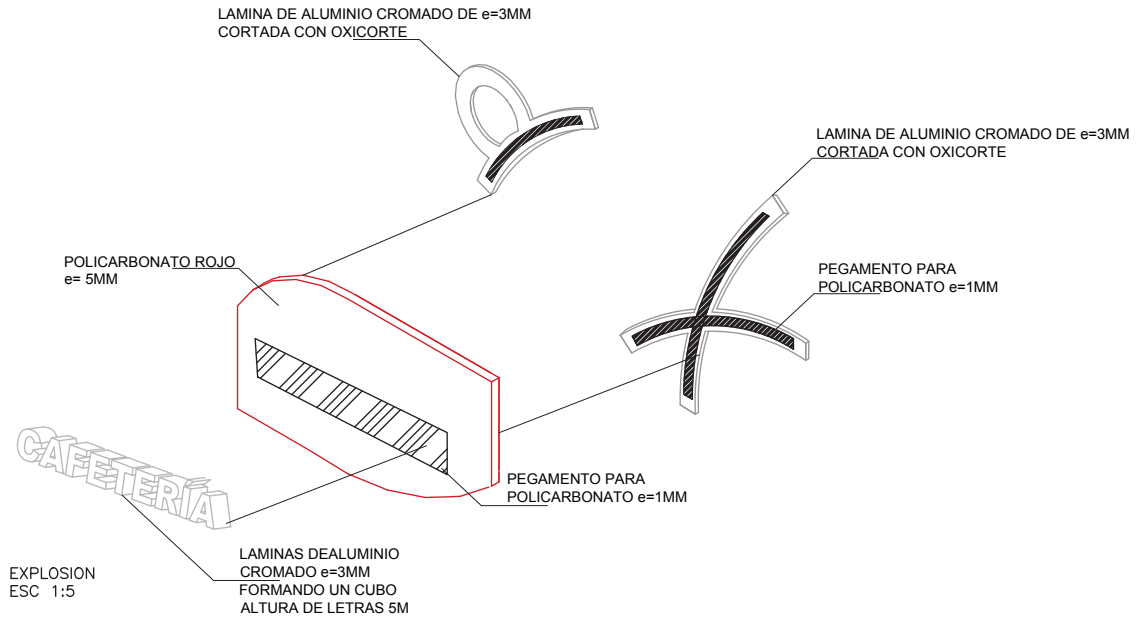
PLANTA
ESC 1:5



FACHADA FRONTAL
ESC 1:5



FACHADA POSTERIOR
ESC 1:5



EXPLOSION
ESC 1:5



FACHADAS LATERALES
ESC 1:5



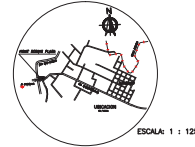
PERSPECTIVA SEÑALETICA



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

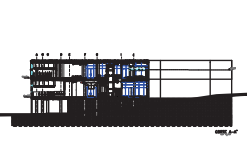


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO
SEÑALETICA

SEÑALETICA
IDENTIFICATIVA

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

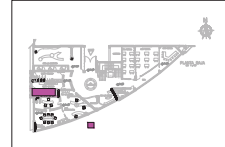
Lámina

20

Escala

1:5

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DETALLES
CONSTRUCTIVOS
DE
INSTALACIONES
SANITARIAS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

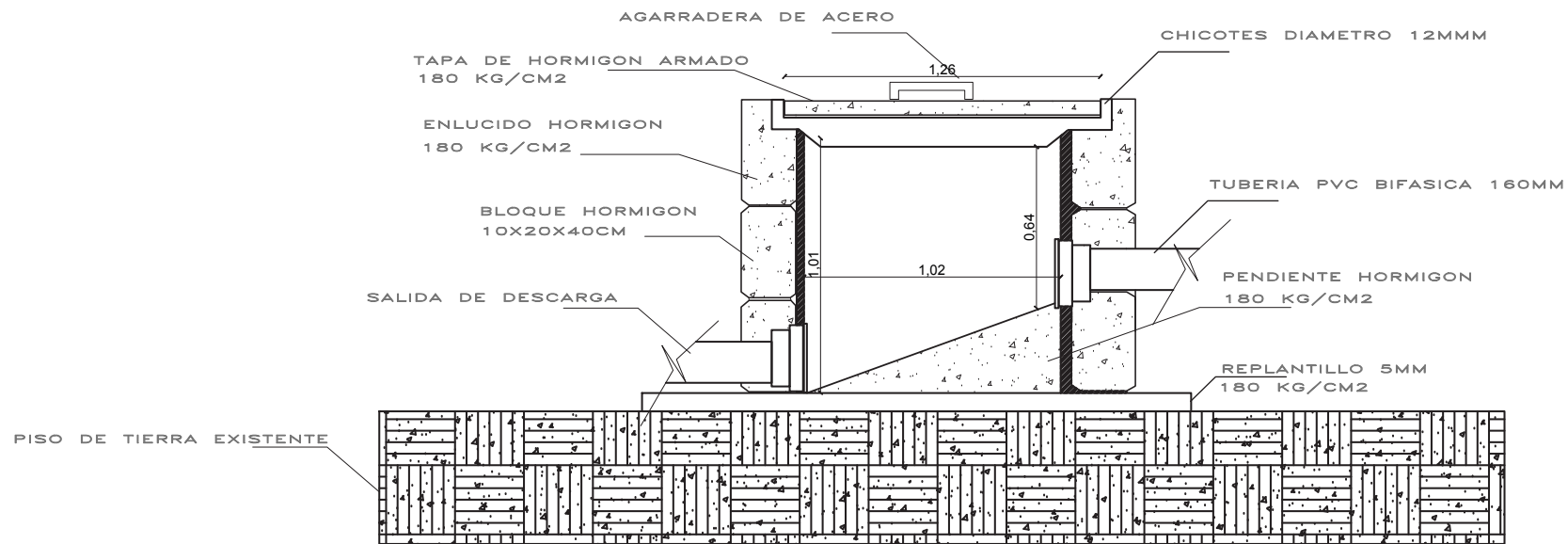
Fecha
06/06/14

Lámina

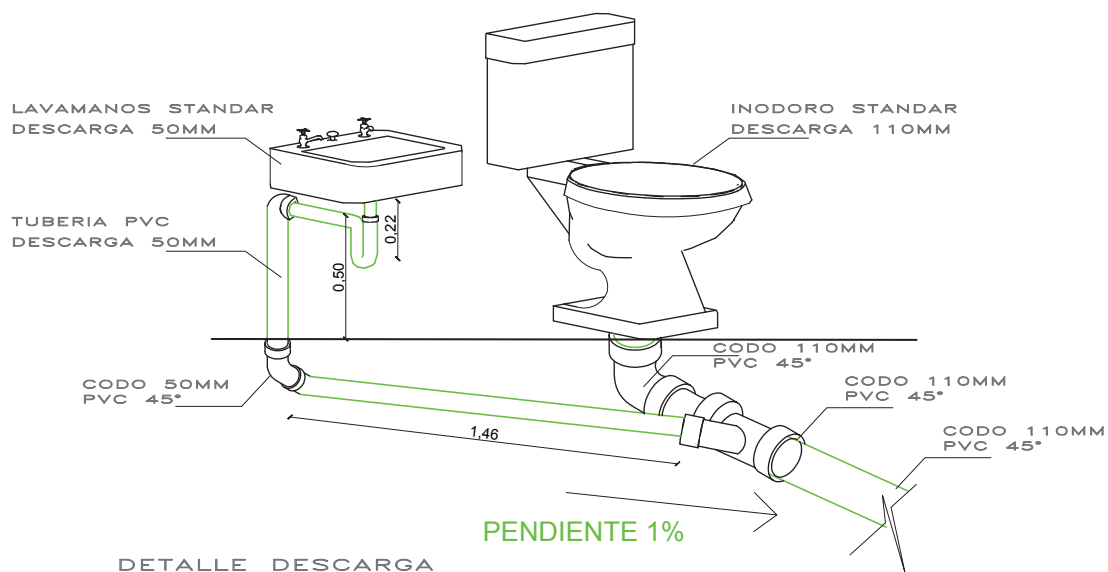
21

Escala

1:20

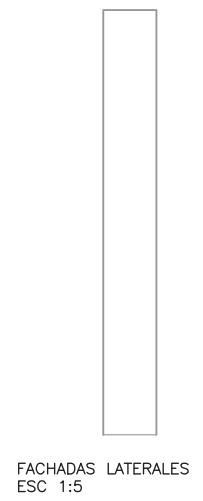
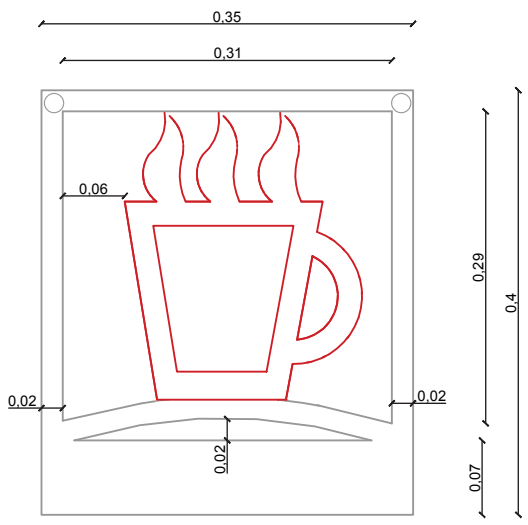
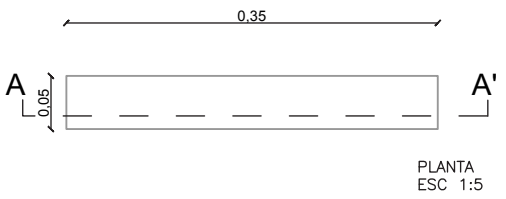


DETALLE CAJA DE REVISION
DESCARGA SANITARIA
ESC 1:20

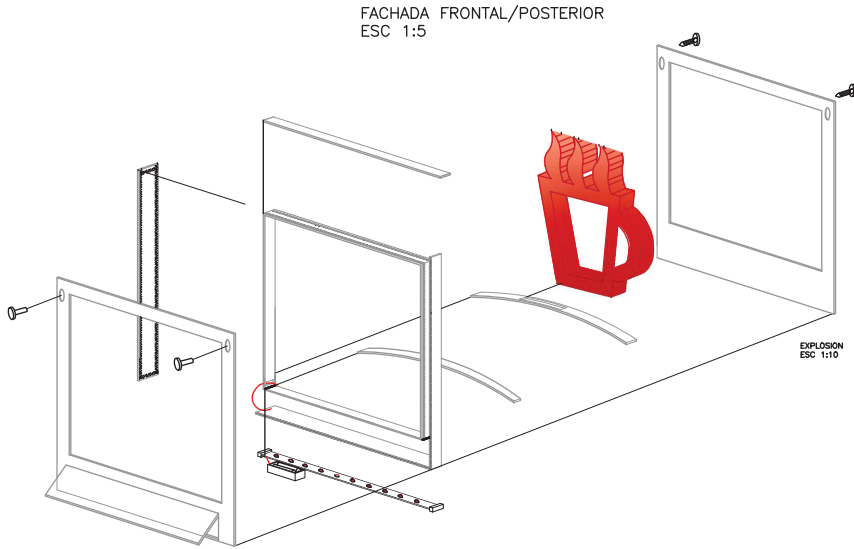
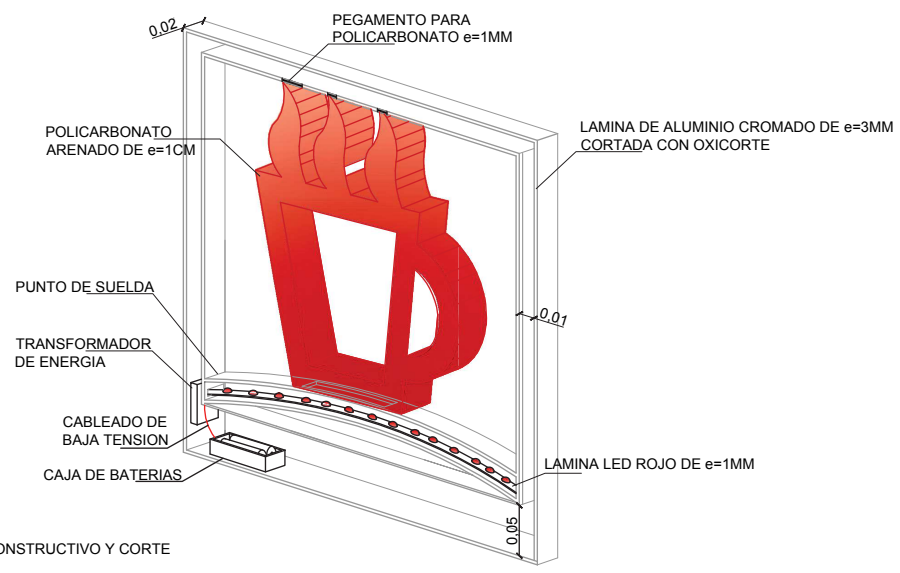


DETALLE DESCARGA
LAVAMANOS E INODORO
ESC 1:25

OBJETOS EMBLEMATICOS SEÑALÉTICA
PICTOGRAMAS CAFETERIA



DETALLE CONSTRUCTIVO Y CORTE
 ESC 1:5



PERSPECTIVA PICTOGRAMA



Ubicación en planta

ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO SEÑALÉTICA

PICTOGRAMAS

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

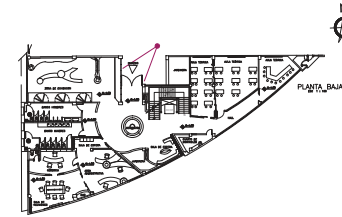
PATRICIO FLORES

Fecha

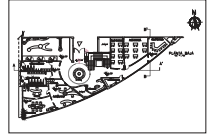
06/06/14



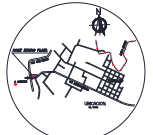
RENDER INGRESO PRINCIPAL



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA BAJA
NIVEL: -1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

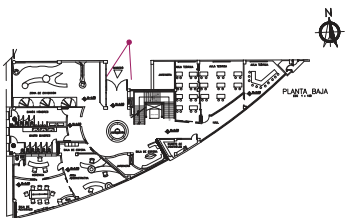
Escala

22

S/E

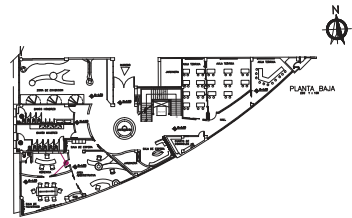


RENDER INGRESO PRINCIPAL

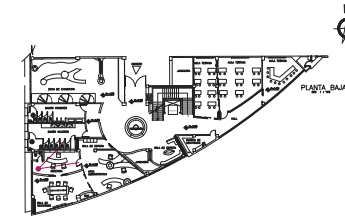




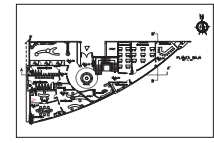
VISTA GERENCIA



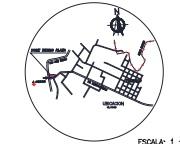
VISTA GERENCIA



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

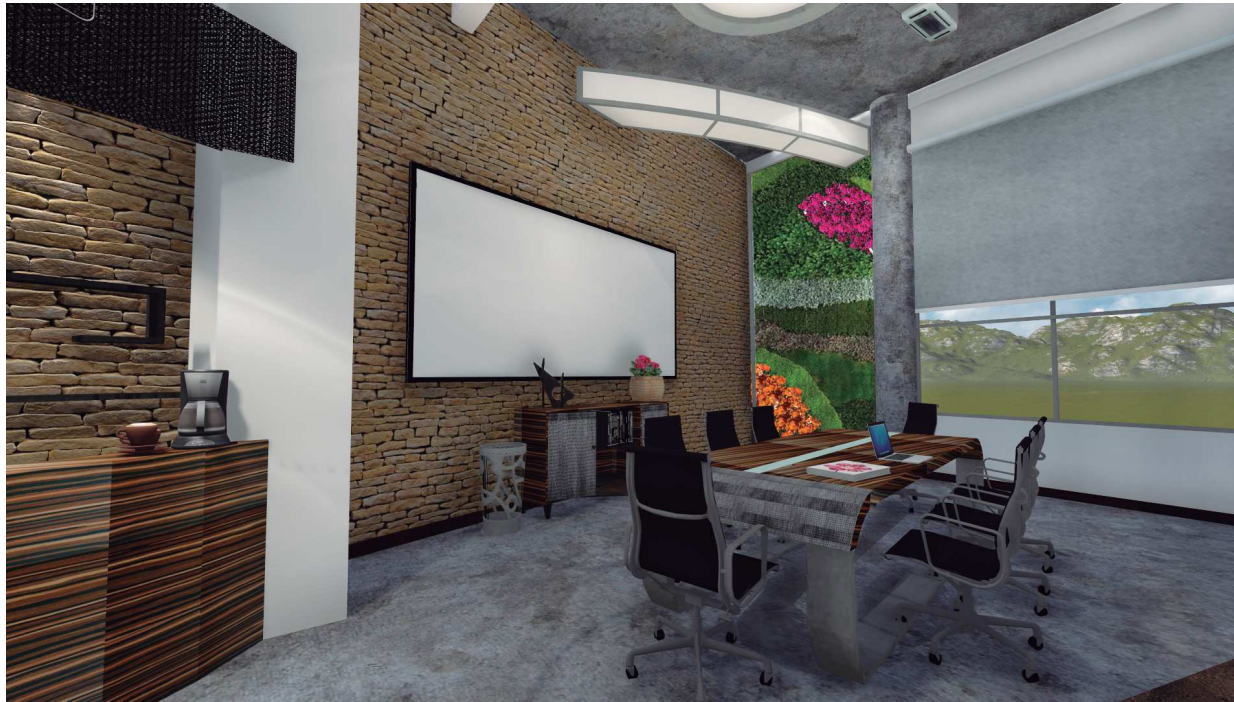
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y
 CREACION DE UN CENTRO DE
 CAPACITACION EN ACABADOS DE
 LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
 COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

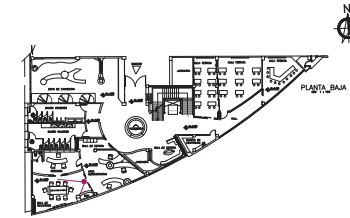
ESCALA: 1 : 200

Contiene
 RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

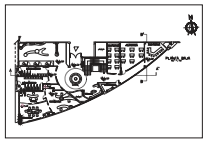
Alumno	
MARIA JOSE CALDERON M	
Profesor Guía	
PABLO LÓPEZ	
Fecha	
06/06/14	
lámina	Escala
26	S/E



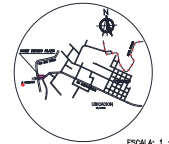
VISTA SALA DE REUNIONES



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y
 CREACION DE UN CENTRO DE
 CAPACITACION EN ACABADOS DE
 LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
 COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 2 00

Contiene

RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

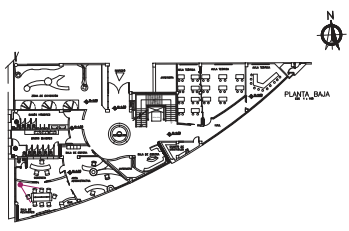
Fecha
 06/06/14

lámina

Escala

27

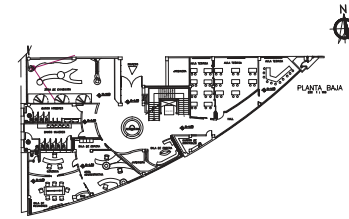
S/E



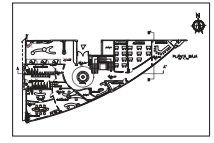
VISTA SALA DE REUNIONES



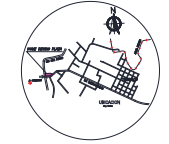
VISTA SALA DE EXHIBICIÓN



Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y
 CREACION DE UN CENTRO DE
 CAPACITACION EN ACABADOS DE
 LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
 COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1:200

Contiene

RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

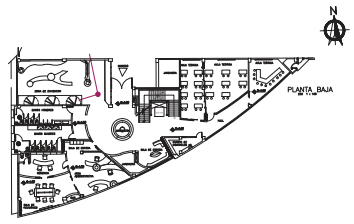
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LÓPEZ

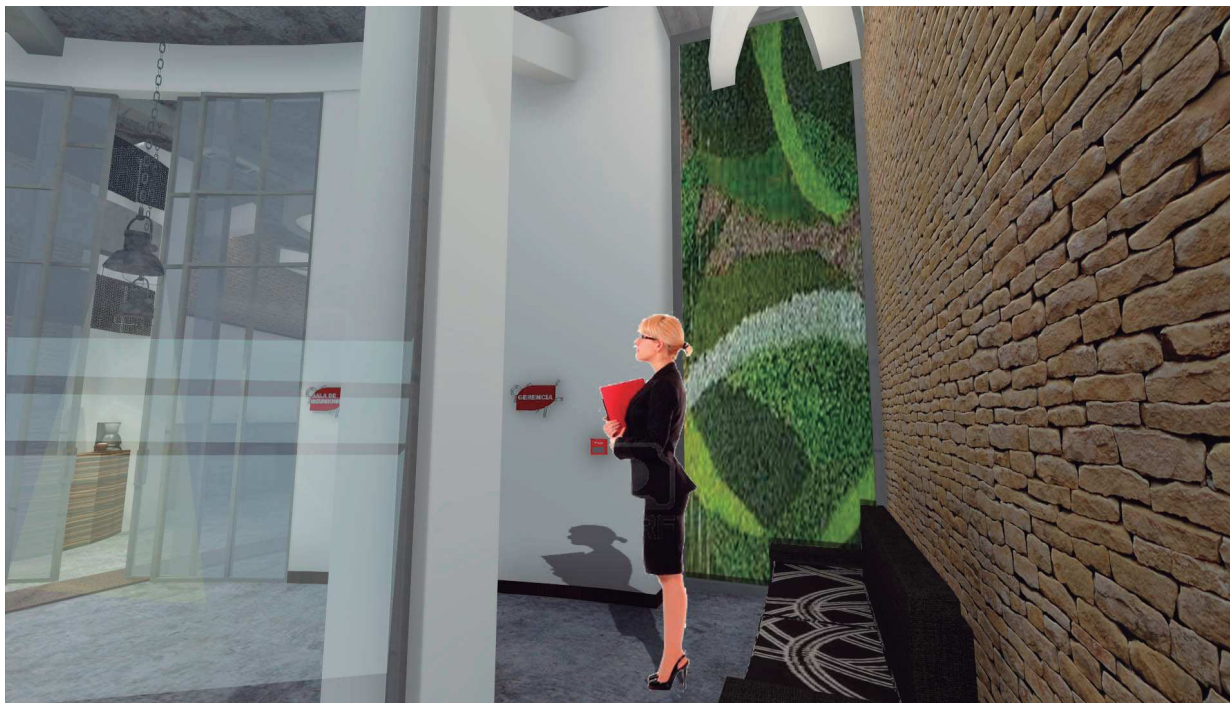
Fecha
06/06/14

lámina Escala

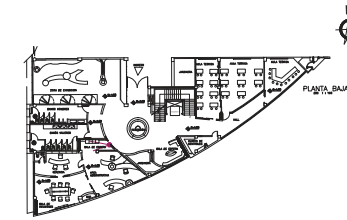
23 S/E



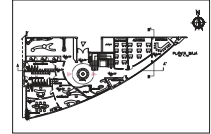
VISTA SALA DE EXHIBICIÓN



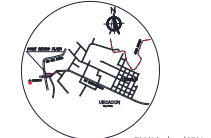
VISTA INGRESO DEL ÁREA ADMINISTRATIVA



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA BAJA
NIVEL: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

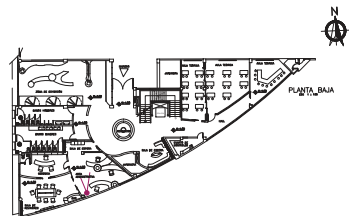
06/06/14

lámina

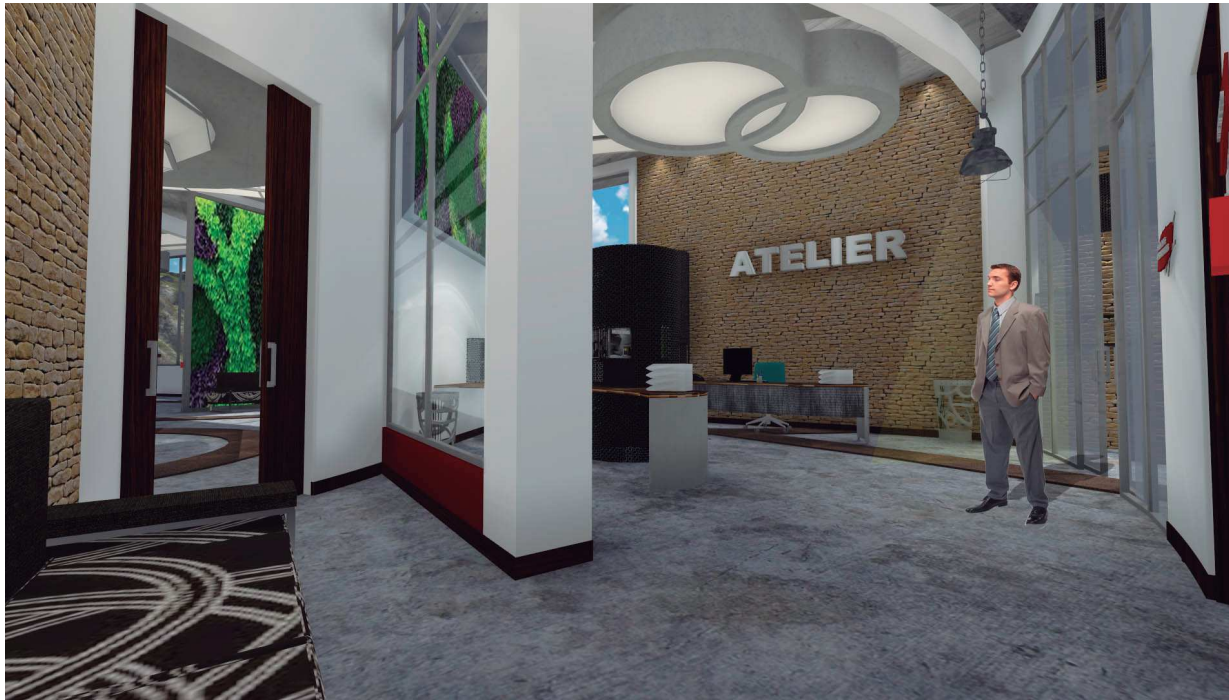
Escala

25

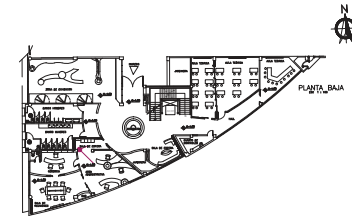
S/E



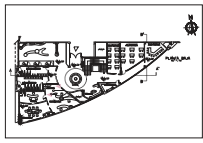
VISTA DEL ÁREA ADMINISTRATIVA



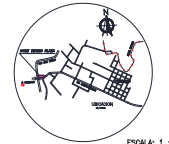
VISTA DEL ÁREA DE SALA DE ESPERA ADMINISTRACIÓN



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

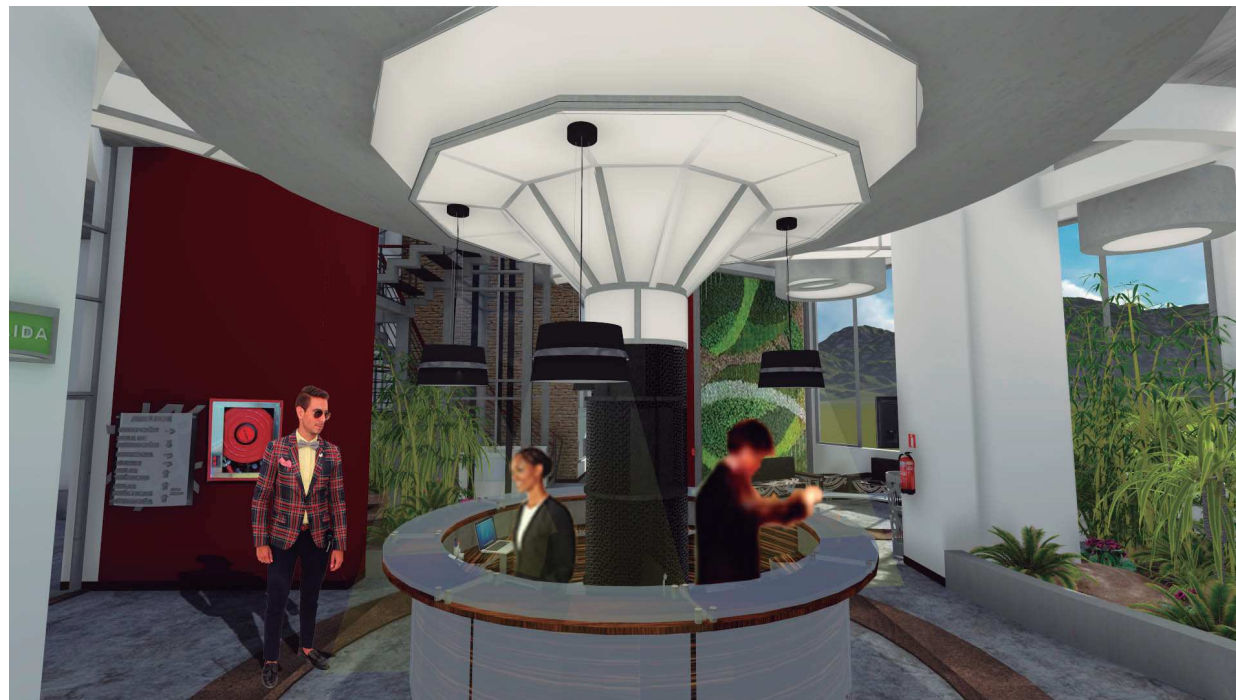
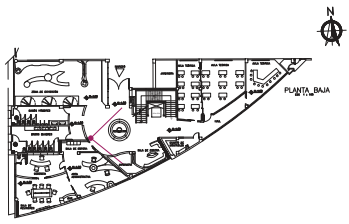
Profesor Guía
 PABLO LÓPEZ

Fecha
 06/06/14

lámina Escala

28

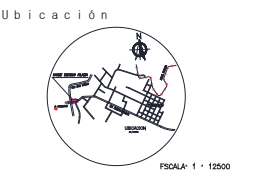
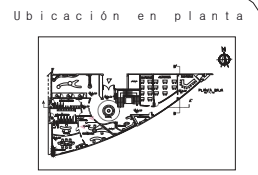
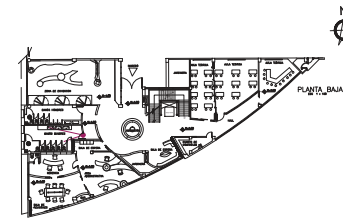
S/E



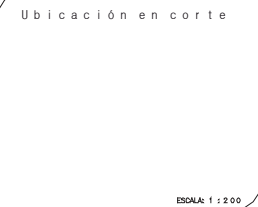
VISTA RECEPCIÓN Y COUNTER



VISTA BAÑO MUJERES PRIMER PISO MODELO GENERAL BAÑOS



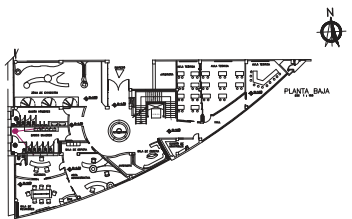
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y
 CREACION DE UN CENTRO DE
 CAPACITACION EN ACABADOS DE
 LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
 COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA



Contiene

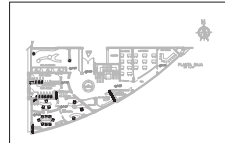
RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M
 Profesor Guía
 PABLO LÓPEZ
 Fecha
 06/06/14
 Lámina
24
 Escala
 S/E



VISTA BAÑO MUJERES PRIMER PISO MODELO GENERAL BAÑOS

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DETALLES
CONSTRUCTIVOS
DE
INSTALACIONES
HIDRÁULICAS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

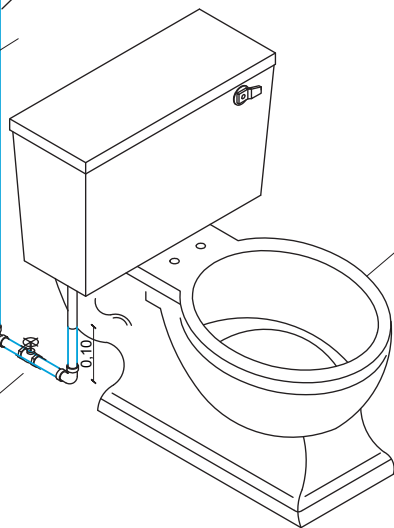
Lámina

22

Escala

1:20

TUBERIA COBRE BIFASICA 3/4
QUE VIENE DESDE EL TECHO

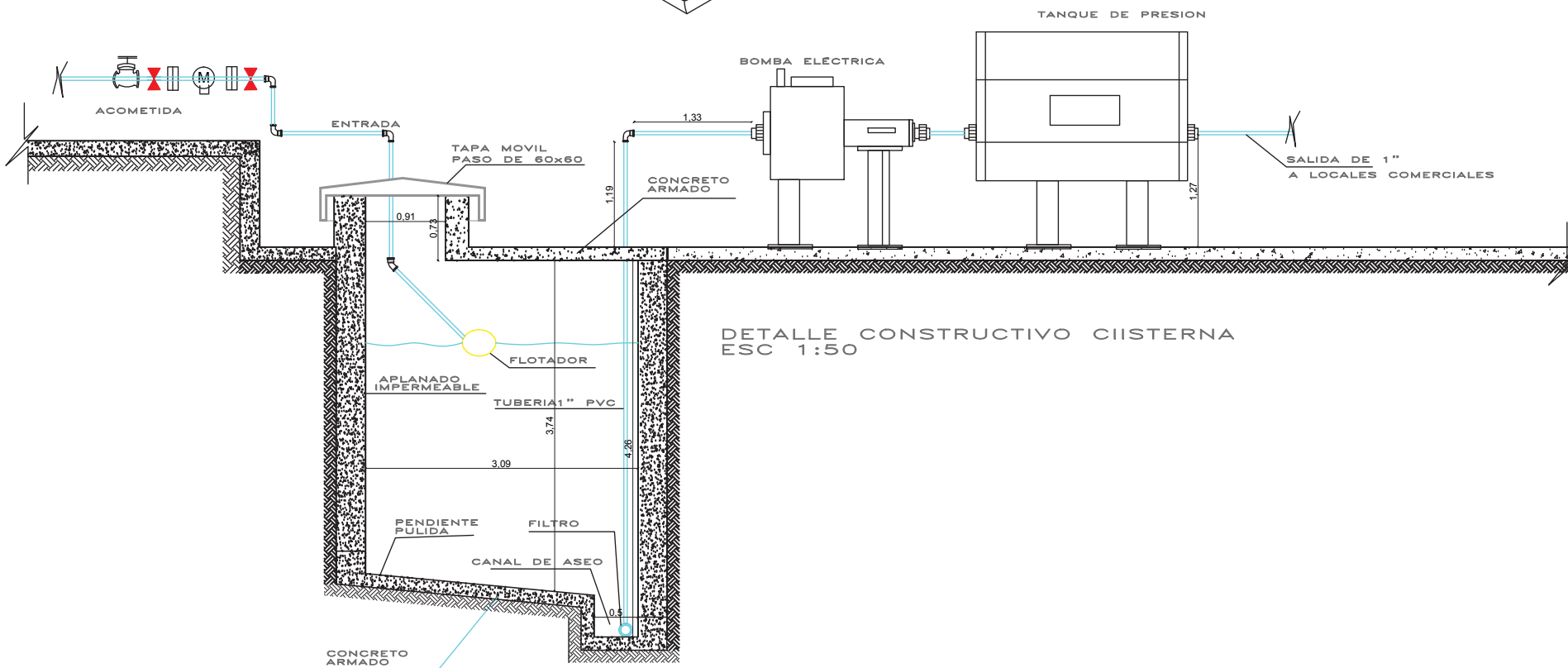


INODORO STANDAR
DE CERÁMICA

DO DE COBRE 90° 3/4

LLAVE DE PASEO 3/4

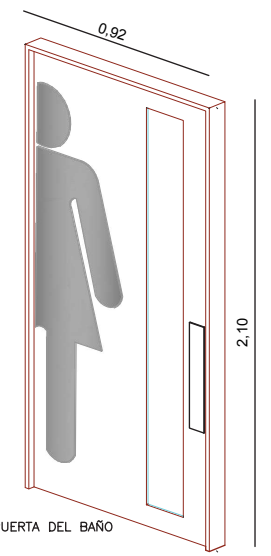
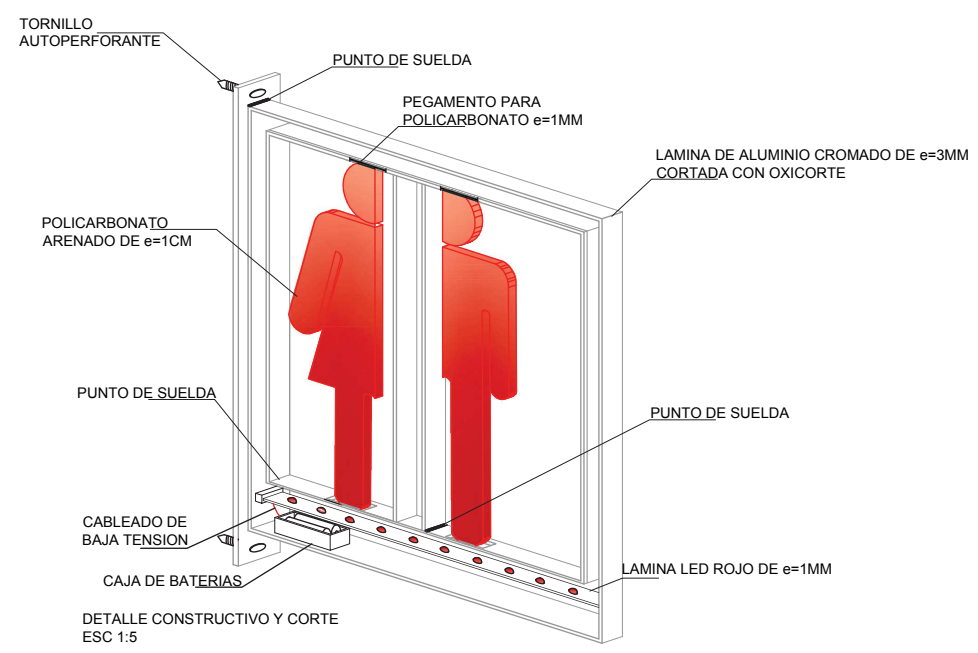
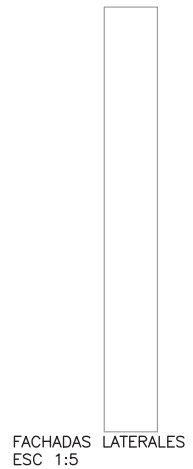
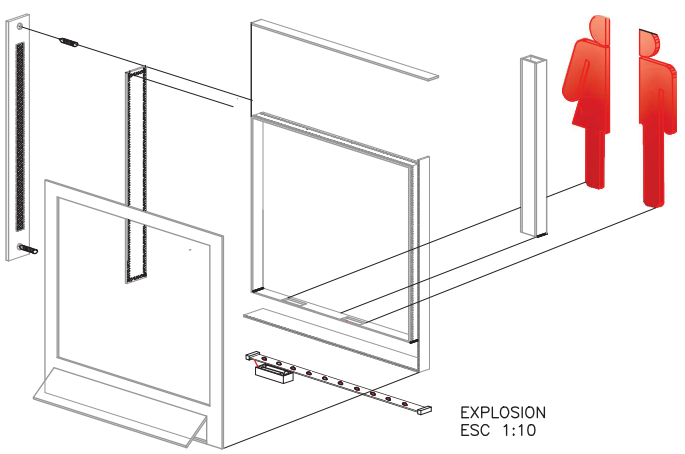
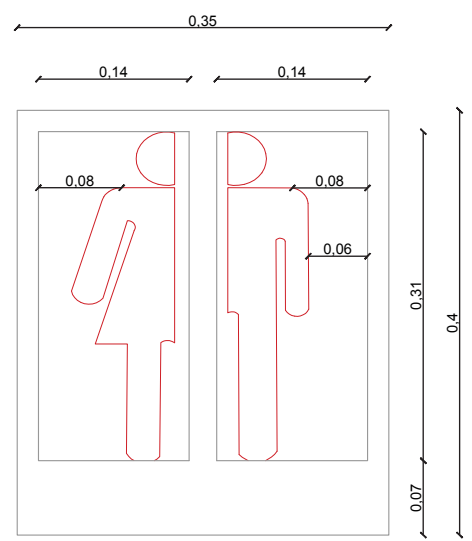
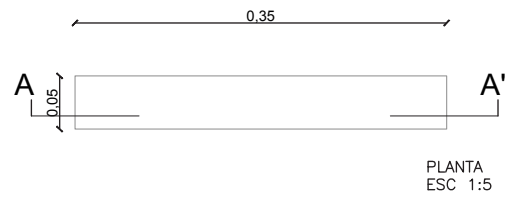
DETALLE
INODORO
ESC 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO CIISTERNA
ESC 1:50

OBJETOS EMBLEMATICOS SEÑALÉTICA

PICTOGRAMAS BAÑOS



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO SEÑALÉTICA

PICTOGRAMAS

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

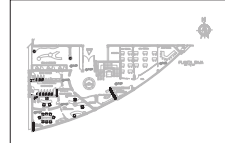
PATRICIO FLORES

Fecha

06/06/14

lámina	Escala
22	1:5

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

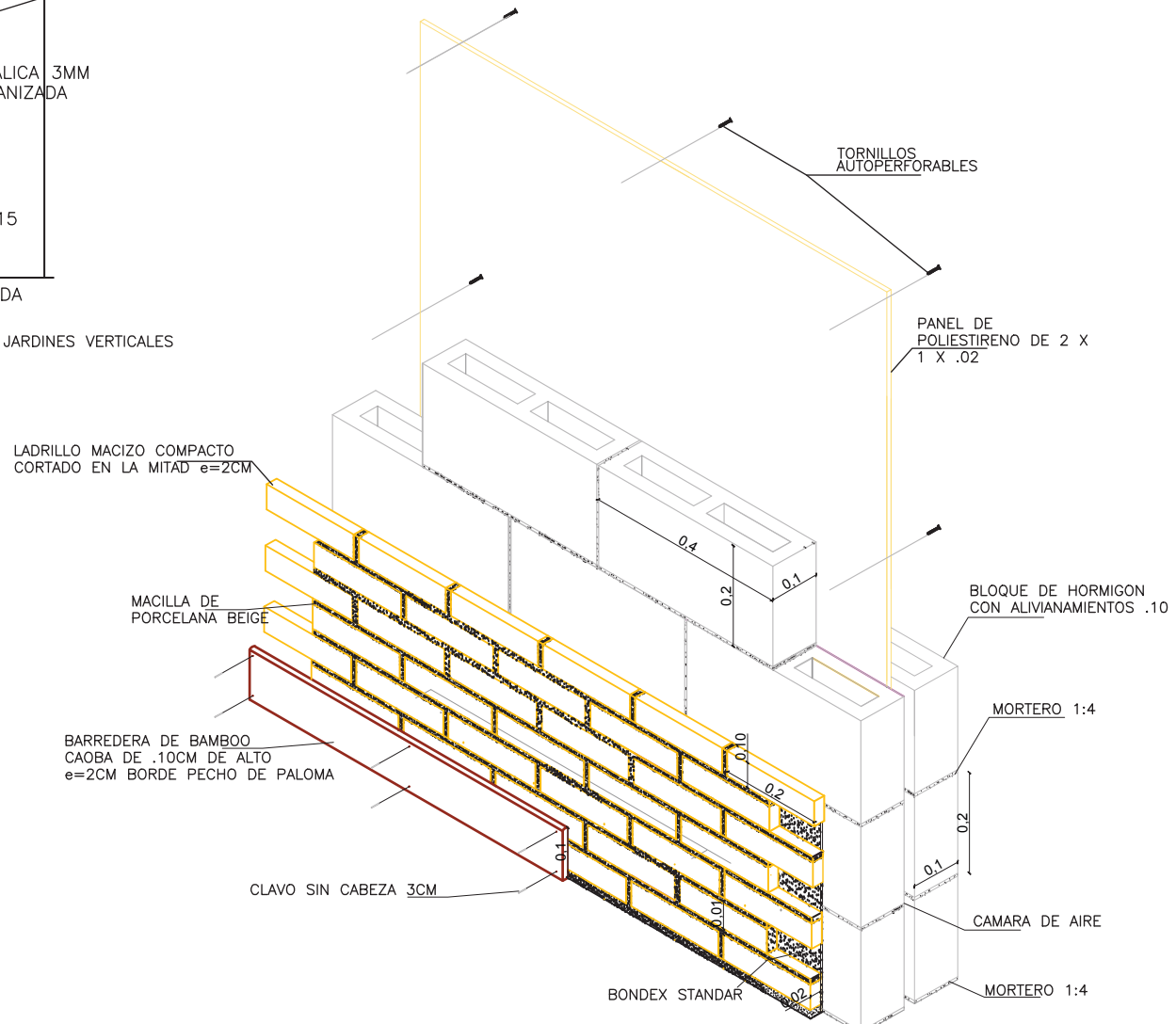
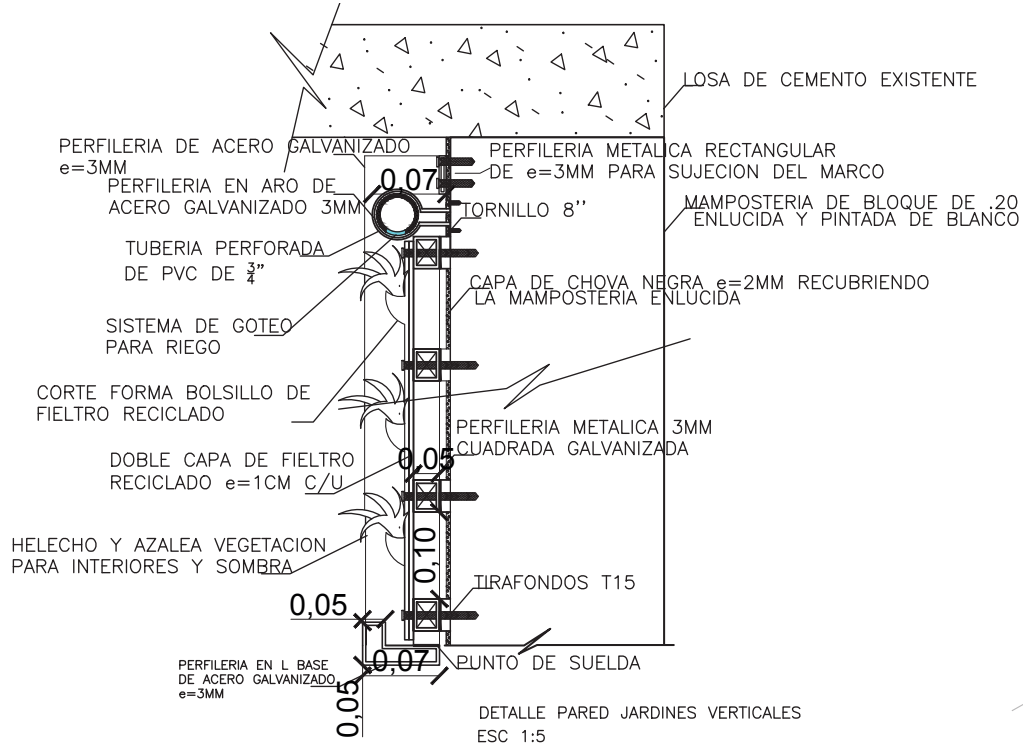
Fecha
06/06/14

Lámina

23

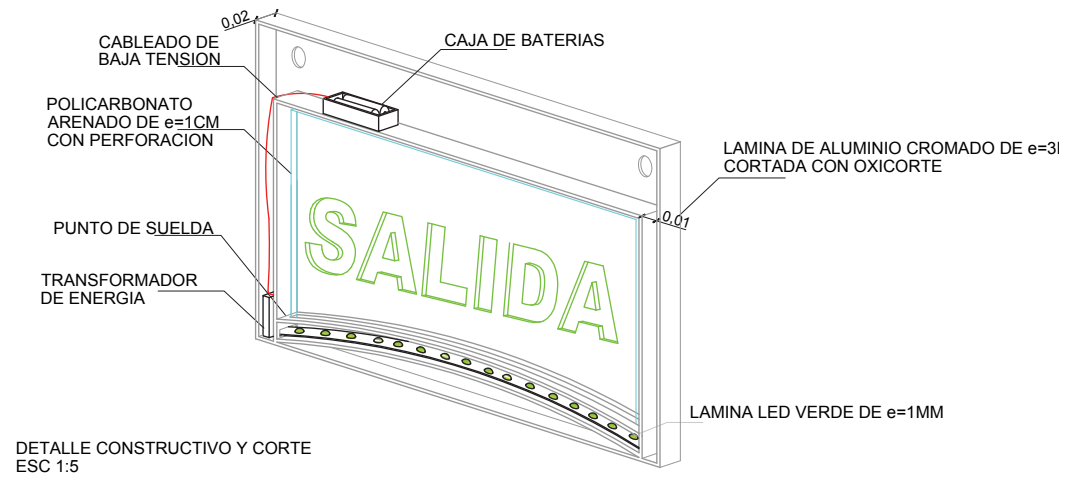
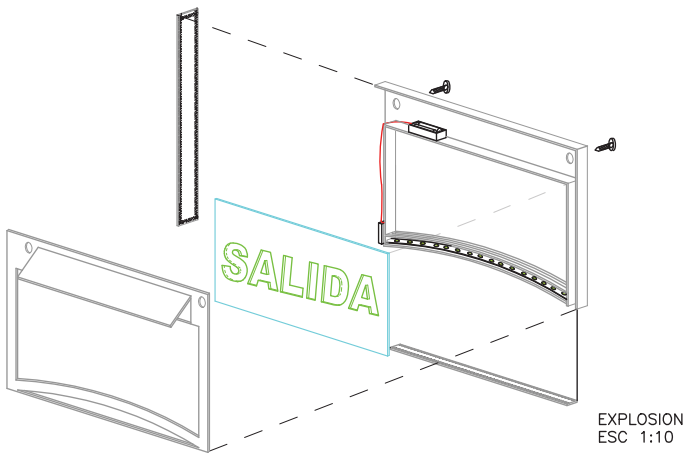
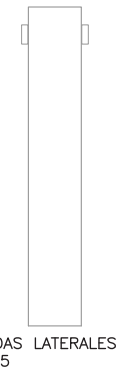
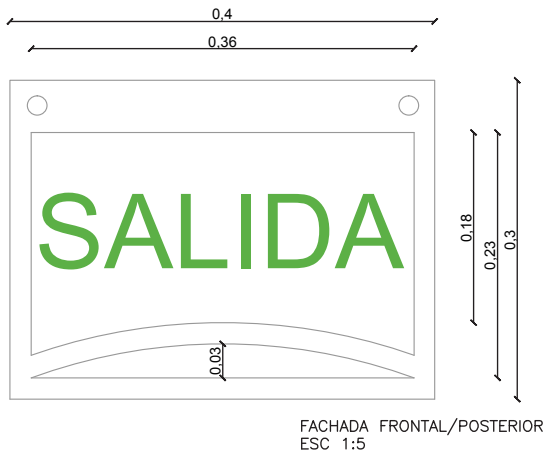
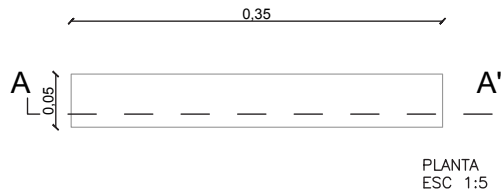
Escala

1:20



DETALLE PARED ACUSTICA
ESC 1:10

OBJETOS EMBLEMATICOS SEÑALÉTICA
SEÑALÉTICA IDENTIFICATIVA/ SALIDA DE EMERGENCIA



Ubicación en planta

ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO SEÑALÉTICA

SEÑALÉTICA IDENTIFICATIVA SALIDA DE EMERGENCIA

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

PATRICIO FLORES

Fecha

06/06/14

lámina	Escala
23	1:5

PRESUPUESTO REFERENCIAL						
UBICACIÓN: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"		BARRIO: Tumbaco				
RESPONSABLE TÉCNICO: ARQ. María José Calderón M.						
FECHA: 09/04/14						
CÓDIGO	DESCRIPCION DEL RUBRO/ ACTIVIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO U.	COSTO TOTAL	%
I	EXTRAS DE OBRA / AMPLIACIÓN			TOTAL I	2862,13	2,03
101	limpieza de locales comerciales	295,01	M2	9,63	2840,95	2,01
102	replanteo	11,90	M2	1,78	21,18	0,01
II	REMOCIÓN			TOTAL II	5289,43	156,88
201	remoción de puertas	18,06	M2	3,75	67,79	0,05
202	remoción de ventanas	108,61	M2	3,75	407,69	0,29
203	remoción de mampostería	105,41	M2	45,89	4836,74	3,42
204	remoción piezas sanitarias (inodoro y lavamanos de pedestal)	10,00	U	4,50	45,00	0,03
III	MAMPOSTERÍA			TOTAL III	18160,74	31,65
301	antepecho bloque .20 mortero 1:4 e=2.5cm incluye andamio	11,41	M2	10,20	116,43	0,08
302	mamposteria bloque de .15 mortero 1:4 e=2.5cm incluye encofrado	39,78	M2	3,75	149,32	0,11
303	mamposteria bloque de .10 mortero 1:4 e=2.5cm incluye encofrado	39,22	M2	13,53	530,59	0,38
304	mampostería acústica con ladrillo cortado como fachaleta	65,38	M2	155,01	10134,80	31,09
305	mampostería de ladrillo 20x10x5 color arena	54,85	M2	131,81	7229,59	5,12
IV	ACABADOS Y REVESTIMIENTOS			TOTAL IV	62093,35	38,78
401	piso de microcemento color plata incluye instalación y nivelación	295,00	M2	34,00	10030,00	7,10
402	diseño de microcemento color cafe planta baja incluye instalacion	40,18	M2	32,00	1285,76	0,91
403	diseño de microcemento color negro planta baja incluye instalacion	15,85	M2	32,00	507,20	0,36
404	cerámica pizarra beige 45x45 alfa	48,74	M2	71,36	3478,20	2,46
405	mosaico para paredes baño Etch Oliva 30x30	416,00	U	18,91	7867,50	5,57
406	mosaico metálico de acero inoxidable para la cocina 30x30	607,00	U	27,89	16930,60	11,98
407	vidrio acustico 8mm y perfileria de aluminio incluye instacion de la fabrica EASA	118,08	M2	110,00	12988,80	9,19
408	galon pintura blanca de caucho interior	240,00	M2	7,05	1692,24	1,20
409	galon pintura rojo vino de caucho interior	31,00	M2	7,05	218,58	0,15
410	cielo raso de gypsum incluye instalación	4,14	M2	15,30	63,33	0,04
411	cielo raso de gypsum recubierto de alucobond gris incluye instalación	4,66	M2	97,59	454,78	0,32
412	cielo raso de con perfileria metálica con acrílico lechoso incluye instalación	12,47	M2	70,56	879,90	0,62
413	cielo raso de madera con acrílico lechoso 4mm	44,00	M2	77,88	3426,62	2,43
414	barredera de bamboo caoba e=12mm 1,80x10 incluye instalacion	133,52	ML	17,00	2269,84	1,61
V	CARPINTERÍA DE METÁL Y MADERA			TOTAL V	2984,40	1,63
501	puerta metálica corrediza con vidrio de 4mm con tratamiento acustico	2,10	M2	210,74	442,56	0,31
502	puertas abatimiento de vidrio 4mm con tratamiento acústico	2,10	M2	193,64	406,64	0,29
503	puerta de 1m de madera tamborada de color caoba con detalle de vidrio arenado	6,30	M2	230,38	1451,39	1,03
504	tool perforado para ventañas baño incluye instalacion	4,32	M2	59,33	256,31	0,18
505	puertas de madera y chapa de zebrano de pibote	6,00	U	71,25	427,50	0,30

Ubicación en planta

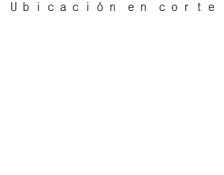


Ubicación

ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

PRESUPUESTO REFERENCIAL

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha

06/06/14

lámina

24

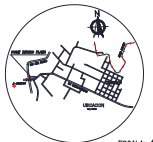
Escala

S/E

VI	PIEZAS SANITARIAS/ COMPLEMENTOS BAÑO			TOTAL VI	12458,44	8,82
601	Inodoro Quatum con conexión a fuxómetro con spud de 1 1/2"	9	U	82,41	741,68	0,52
602	Lavamano Pompano blanco de pedestal	5	U	59,07	295,36	0,21
603	Urinario flush blanco de edesa	3	U	206,97	620,91	0,44
604	Grifería BRAZZIA cromada monocontrol caña alta con todas las piezas incluidas	10	U	165,41	1654,10	1,17
605	Espejos 1x1,04 borde recto 4mm	5	U	8,40	42,00	0,03
606	tuberia de cobre 3/4 para red hidráulica	195,39	ML	36,17	7067,55	5,00
607	tuberia pvc 110mm para red de aguas grises	71,13	ML	23,76	1690,16	1,20
608	tuberia pvc 75mm para red de aguas grises	3,8	ML	18,79	71,41	0,05
609	tuberia pvc 50mm para red de aguas grises	22,71	ML	12,12	275,28	0,19
610	tuberia de pvc 3/4 para jardines verticales	3,6	ML	11,25	40,51	0,03
VII	EQUIPAMIENTO EXTRA			TOTAL VII	1461,84	1,03
701	Lavaplatos acero inoxidable con grifo e instalacion incluido	1	U	377,09	377,09	0,27
702	Escaleras	9,32	M2	104,59	974,75	0,69
703	Tenso membrana blanca con instalacion e implementos	40,93	M2	110	110,00	0,08
VIII	LUMINARIA			TOTAL VII	3362,32	2,26
801	Reflectores grandes colgante Phillips de acero cromado con foco incluido	25	U	102	2550,00	1,80
802	Reflectores medianos colgante Phillips de acero cromado con foco incluido	10	U	18,9	189,00	0,13
803	Reflectores autodirigibles negros	25	U	9,89	247,25	0,18
804	Luminaria colgante con focos tubulares de neon para los baños	20	U	10	200,00	0,14
805	Luminaria colgante con focos individuales con un total de 6 con instalacion	3	U	13,8	41,40	0,03
806	Reflector empotrado en el piso para el exterior	3	U	44,89	134,67	0,10
807	Salidas de iluminación con conductor de cable twn 12 awg sólido	203,46	ML	24,94	5075,11	3,59
	TOTAL				108672,65	
	Costos indirectos de obra		30%		32.601,79	
	Precio de la obra por el área seleccionada				141274,44	
	Precio total por m2				478,88	
	Precio total de la obra (m2 total de obra1098)				525810,44	100

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PRESUPUESTO
REFERENCIAL

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

lámina

Escala

25

S/E

ANEXO LIMPIEZA										
Ubicación: Tumbaco Centro Comercial Home Design Plaza										
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.										
Fecha: 06/02/14										
Rubro: Limpieza locales comerciales		Item:101		Unidad:m2						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Costo total	%				
I MATERIALES										
					0,00	0,00				
Subtotal										
II MANO DE OBRA										
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%					
Peon	1	4	2,25	9,00						
					93,46					
Subtotal										
III EQUIPOS										
Descripción	Cantidad	Costo hora	Costo total	%						
Herramienta menor	1	0,63	0,63							
				6,54						
Subtotal										
IV TRANSPORTE										
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	%					
	0	0	0	0						
				COSTO DIRECTO	9,63	100				

ANEXO REPLANTEO									
Ubicación: Tumbaco Centro Comercial Home Design Plaza									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: Replanteo		Item:102		Unidad:m2					
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Costo total	%			
I MATERIALES									
	Pirola azul	0,6	U	0,75	0,45				
	Tiras de mad	0,2	U	0,6	0,12				
						32,02			
				Subtotal	0,57	32,02			
II MANO DE OBRA									
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%				
Albañil	1	0,08	2,75	0,22					
Peon	2	0,08	2,25	0,36					
					32,58				
				Subtotal	0,58	32,58			
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Costo hora	Costo total	%					
Herramienta menor	1	0,63	0,63						
				35,39					
Subtotal									
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	%				
	0	0	0	0					
				COSTO DIRECTO	1,78	100			

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PRESUPUESTO REFERENCIAL

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha

06/06/14

lámina

96

Escala

S/E

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: remoción mampostería			Item: 203	Unidad:m2		
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Costo total	%
I	MATERIALES					
				Subtotal	0,00	0,00
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Albañil	III	1	4,6	2,75	12,65	
Peon	I	3	4,6	2,25	31,05	
				Subtotal	43,70	95,24
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipod	Costo hora	Costo total	%	
Herramienta menor/comb	1		0,63	2,19		
				Subtotal	2,19	4,76
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitar	Precio total	%
			0	0	0	
				COSTO DIRECT	45,89	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: remoción puertas			Item: 201	Unidad:m2		
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Costo total	%
I	MATERIALES					
				Subtotal	0,00	0,00
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Ayudante	II	1	0,8	2,5	2,00	
Peon	I	1	0,7	2,25	1,575	
				Subtotal	3,58	95,24
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipod	Costo hora	Costo total	%	
Herramienta menor/comb	1		0,63	0,18		
				Subtotal	0,18	4,76
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitar	Precio total	%
			0	0	0	
				COSTO DIRECT	3,75	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: remoción piso flotante			Item: 204	Unidad:m2		
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Costo total	%
I	MATERIALES					
				Subtotal	0,00	0,00
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Maestro de ot	IV	1	0,2	3,75	0,75	
Ayudante	II	1	0,2	2,5	0,50	
Peon	I	1	0,2	2,25	0,45	
				Subtotal	1,70	95,24
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipod	Costo hora	Costo total	%	
Herramienta menor	1		0,63	0,09		
				Subtotal	0,09	4,76
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitar	Precio total	%
			0	0	0	
				COSTO DIRECT	1,79	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: remoción ventanas			Item: 202	Unidad:m2		
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Costo total	%
I	MATERIALES					
				Subtotal	0,00	0,00
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Ayudante	II	1	0,8	2,5	2,00	
Peon	I	1	0,7	2,25	1,575	
				Subtotal	3,58	95,24
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipod	Costo hora	Costo total	%	
Herramienta menor	1		0,63	0,18		
				Subtotal	0,18	4,76
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitar	Precio total	%
			0	0	0	
				COSTO DIRECT	3,75	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: mampostería bloque 20 Incluye						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:301	Unidad:m2	%
ANEXO	MORTEROS					
	Mortero cem	0,025	M3	57,55	1,44	
	bloque 20x40	13,5	U	0,30	4,05	
				Subtotal	5,49	55,08
II MAYO DE OBRA						
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total		%
Maestro may	IV	1	0,25	3,75	0,94	
Ayudante	II	1	0,7	2,5	1,75	
Peon	I	1	0,7	2,25	1,575	
				Subtotal	4,26	42,78
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total		%
Herramienta menor	1	0,63		0,21		
				Subtotal	0,21	2,14
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0		
				COSTO DIRECTO	9,96	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: mampostería bloque 15 incluye andamio						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:302	Unidad:m2	%
ANEXO	MORTEROS					
	Mortero cem	0,025	M3	57,55	1,44	
	bloque 15x20	13,5	U	0,30	4,05	
				Subtotal	5,49	53,79
II MAYO DE OBRA						
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total		%
Maestro may	IV	1	0,25	3,75	0,94	
Ayudante	II	1	0,7	2,5	1,75	
Peon	I	1	0,7	2,25	1,575	
				Subtotal	4,26	41,77
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total		%
Andamio	4	0,06		0,24		
Herramienta menor	1	0,63		0,21		
				Subtotal	0,45	4,44
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0		
				COSTO DIRECTO	10,20	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: mampostería bloque 10						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:303	Unidad:m2	%
ANEXO	MORTEROS					
	bloque 10x1	13,5	U	0,30	4,05	
	mortero cem	0,025	M3	57,55	1,44	
				Subtotal	5,49	40,57
II MAYO DE OBRA						
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total		%
Maestro may	IV	1	0,25	3,75	0,94	
Albañil	III	1	1,6	2,5	4,00	
Peon	I	1	1,6	2,25	3,6	
				Subtotal	7,60	56,18
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total		%
Andamios	4	0,06		0,06		
Herramienta menor	1	0,63		0,38		
				Subtotal	0,44	3,25
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0		
				COSTO DIRECTO	13,53	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: mampostería de ladrillo						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:305	Unidad:m2	%
ANEXO	MATERIALES					
	porcelana por ladrillo ellos	0,5	KG/FUNDA	1,10	0,55	
	mortero cem	50	U	2,50	125,00	
				Subtotal	126,99	96,34
II MAYO DE OBRA						
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total		%
Maestro may	IV	1	0,25	3,75	0,94	
Albañil	III	1	1,25	2,5	3,13	
Peon	I	0,5	1,25	2,25	1,40625	
				Subtotal	4,53	3,44
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total		%
Andamios	4	0,06		0,06		
Herramienta menor	1	0,63		0,23		
				Subtotal	0,29	0,22
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0		
				COSTO DIRECTO	131,81	100



MAMPOSTERIA ACUSTICA

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: Doble mampostería de bloque pared acústica									
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:304	Costo U.	Unidad:M2	Costo total	%	
I MATERIALES									
	bloque .10x.2	27	U		0,30		8,10		
	mortero cem	0,05	M3		57,55		2,88		
Subtotal							10,98	40,66	
II MANO DE OBRA									
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%				
Maestro may	1	0,25	3,75	0,94					
Albañil	2	1,6	2,5	8,00					
Peon	2	1,6	2,25	7,2					
Subtotal							15,20	56,30	
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equipod	Costo hora	Costo total	%				
Andamios	6	0,06		0,06					
Herramienta menor	2	0,63		0,76					
Subtotal							0,82	3,04	
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total	%				
	0	0	0	0					
Subtotal							0	0	
COSTO DIRECTO							27,00	100	

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: Panel de poliestireno de 3cm de espesor									
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:304	Costo U.	Unidad:M2	Costo total	%	
I MATERIALES									
	panel de de p	1	U		3,00		3,00		
Subtotal							3,00	63,75	
II MANO DE OBRA									
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%				
Maestro may	1	0,25	3,75	0,94					
Ayudante	1	0,33	2,5	0,83					
Peon	1	0,33	2,25	0,7425					
Subtotal							1,57	33,31	
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equipod	Costo hora	Costo total	%				
Andamios	4	0,06		0,06					
Herramienta menor	1	0,63		0,08					
Subtotal							0,14	2,94	
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total	%				
	0	0	0	0					
Subtotal							0	0	
COSTO DIRECTO							4,71	100	

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: mampostería doble de ladrillo cortado en 2									
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:304	Costo U.	Unidad:M2	Costo total	%	
I MATERIALES									
	porcelana pa	0,1	KG / FUNDA		1,10		0,11		
	ladrillo ellos	45	M2		2,50		112,50		
	mortero cem	0,05	M3		57,55		2,88		
Subtotal							115,49	90,21	
II MANO DE OBRA									
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%				
Maestro may	1	0,25	3,75	0,94					
Albañil	2	1,25	2,5	6,25					
Peon	2	1,25	2,25	5,625					
Subtotal							11,88	9,28	
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equipod	Costo hora	Costo total	%				
Andamios	4	0,06		0,06					
Herramienta menor	1	0,63		0,59					
Subtotal							0,65	0,51	
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total	%				
	0	0	0	0					
Subtotal							0	0	
COSTO DIRECTO							128,02	100	

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: Mampostería Acústica									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total	%				
Doble mampostería de bloque pared acústica			COSTO DIRECTO	27,00					
Panel de poliestireno de 3cm de espesor			COSTO DIRECTO	4,71					
Mampostería doble de ladrillo cortado en 2			COSTO DIRECTO	128,02					
TOTAL							155,01	100	

Ubicación en planta

Ubicación



PROYECTO DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 ESCALA: 1 : 12500
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PRESUPUESTO REFERENCIAL

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
 CARLOS MEZA

Fecha
 06/06/14

lámina

Escala

29

S/E

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

ESCALA: 1 : 200

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Nayón Elias Sinatín y Sucre									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: cerámica pizarra beige Alfa 45x45									
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:404	Costo U.	Unidad:m2	Costo total	%	
I MATERIALES									
	cerámica piz	1,05	M2		64,00	67,20			
ANEXO	bondex estar	0,02	M2		5,35	0,11			
	litopon	0,25	kg		0,96	0,24			
	porcelana pa	0,016	2kg		2,21	0,04			
				Subtotal		67,55		94,65	
II MANO DE OBRA									
Maestro may	IV	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	3,75	1,50			
Albañil	III	1	0,39	2,75		1,07			
Peón	I	1	0,37	2,25		0,83			
				Subtotal		3,41		4,77	
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total					
Herramient a menor	1	0,63		0,17					
Andamios	4	0,06		0,24					
				Subtotal		0,41		0,57	
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total					
	0	0	0	0					
				Costo DIRECT		71,36		100	

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: mosaico para paredes baño Etch Oliva									
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:405	Costo U.	Unidad:M2	Costo total	%	
I MATERIALES									
	mosaico etch	1,00	Unidad		15,23	15,23			
	bondex estar	0,02	M2		5,35	0,11			
				Subtotal		15,34		81,10	
II MANO DE OBRA									
Maestro may	IV	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	3,75 <th>1,50</th> <th></th> <th></th> <th></th>	1,50			
Albañil	III	1	0,39	2,75		1,07			
Peón	I	1	0,37	2,25		0,83			
				Subtotal		3,41		18,00	
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total					
Herramient a menor	1	0,63		0,17					
				Subtotal		0,17		0,90	
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total					
	0	0	0	0					
				Costo DIRECT		18,91		100	

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: mosaico metálico inoxidable 50x30									
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:406	Costo U.	Unidad:U	Costo total	%	
I MATERIALES									
	mosaico etch	1,00	Unidad		24,21	24,21			
	bondex estar	0,02	M2		5,35	0,11			
				Subtotal		24,32		87,18	
II MANO DE OBRA									
Maestro may	IV	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	3,75 <th>1,50</th> <th></th> <th></th> <th></th>	1,50			
Albañil	III	1	0,39	2,75		1,07			
Peón	I	1	0,37	2,25		0,83			
				Subtotal		3,41		12,21	
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total					
Herramient a menor	1	0,63		0,17					
				Subtotal		0,17		0,61	
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total					
	0	0	0	0					
				Costo DIRECT		27,89		100	

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: pintura interior 2 manos tinte blanco									
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:408	Costo U.	Unidad:m2	Costo total	%	
I MATERIALES									
	pintura de ca	0,08	g/n		32,98	2,67			
	lija	0,20	U		0,90	0,18			
	yesso	0,10	kg		0,60	0,06			
	cemento bla	0,002	50kg		7,32	0,01			
				Subtotal		2,93		41,50	
II MANO DE OBRA									
Pintor	III	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	2,75 <th>2,20</th> <th></th> <th></th> <th></th>	2,20			
Ayudante	II	1	0,6	2,5		1,50			
				Subtotal		3,70		52,47	
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total					
Herramient a menor	1	0,63		0,19					
andamio	4	0,06		0,24					
				Subtotal		0,43		6,03	
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitari	Precio total					
	0	0	0	0					
				Costo DIRECT		7,05		100	



ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: pintura interior 2 manos latex rojo vino						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Unidad m2	%
I MATERIALES						
	yeso para tur	0,08	g/n	32,98	2,67	
	tiras 2,5 * 2,5	0,20	U	0,90	0,18	
	lija	0,10	kg	0,60	0,06	
	yeso	0,002	50kg	7,32	0,01	
	cemento blan					
	Subtotal				2,93	41,50
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Pintor	III	1	0,8	2,75	2,20	
Ayudante	II	1	0,6	2,5	1,50	
	Subtotal				3,70	52,47
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	Costo total	%
Herramienta menor	1	0,63		0,19		
andamio	4	0,06		0,24		
	Subtotal				0,43	6,03
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	%
	0	0	0	0	0	
	COSTO DIRECTO				7,05	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Nayón Elias Sinalin y Succe						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 07/01/13						
Rubro: cielo raso 015FCUM						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Unidad m2	%
I MATERIALES						
	yeso para tur	1,10	M2	2,12	2,33	
	tiras 2,5 * 2,5	2,50	U	2,02	5,05	
	arena	0,04	M3	10,00	0,35	
	cemento	0,15	sec	7,25	1,09	
	cementina	2,00	kg	0,11	0,22	
	clavos	0,18	kg	4,99	0,90	
	Subtotal				9,94	64,96
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Maestro m	IV	1	0,6	3,75	2,25	
Ayudante	II	1	0,38	2,5	0,95	
Peon	I	1	0,37	2,25	0,83	
Albañil	III	1	0,39	2,75	1,07	
	Subtotal				5,11	33,37
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	Costo total	%
ta menor	1	0,63		0,26		
andamio	4	0,06		0,24		
	Subtotal				0,26	1,67
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	%
	0	0	0	0	0	
	COSTO DIRECTO				15,30	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: cielo raso gypsum cubierto de alucobond y ac						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Unidad m2	%
I MATERIALES						
	yeso para tur	1,10	M2	2,12	2,33	
	tiras 2,5 * 2,5	3,66	U	2,02	7,39	
	poli carbonat	1,00	M2	34,61	34,61	
	luminaria flu	1,00	U	10,50	10,50	
	cementina	2,00	kg	0,11	0,22	
	alucobond	1,20	M2	20,40	24,48	
	clavos	0,18	kg	4,99	0,90	
	Subtotal				80,43	82,42
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Maestro m	IV	1	2	3,75	7,50	
Ayudante	II	1	1	2,5	2,50	
Peon	I	1	1,23	2,25	2,77	
Albañil	III	1	1,3	2,75	3,58	
	Subtotal				16,34	16,75
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	Costo total	%
Herramienta menor	1	0,63		0,82		
andamio	4	0,06		0,24		
	Subtotal				0,82	0,84
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	%
	0	0	0	0	0	
	COSTO DIRECTO				97,59	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: cielo raso de acrílico lechoso iluminado con flu						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Unidad/m2	%
I MATERIALES						
	poli carbonat	1,00	M2	34,61	34,61	
	tiras 2,5 * 2,5	3,66	U	2,02	7,39	
	luminaria flu	1,00	U	10,50	10,50	
	clavos	0,18	kg	4,99	0,90	
	Subtotal				53,40	75,68
II MANO DE OBRA						
	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
Maestro m	IV	1	2	3,75	7,50	
Ayudante	II	1	1	2,5	2,50	
Peon	I	1	1,23	2,25	2,77	
Albañil	III	1	1,3	2,75	3,58	
	Subtotal				16,34	23,16
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	Costo total	%
Herramienta menor	1	0,63		0,82		
andamio	4	0,06		0,24		
	Subtotal				0,82	1,16
IV TRANSPORTE						
	Cantidad	Unidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	%
	0	0	0	0	0	
	COSTO DIRECTO				70,56	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Unidad-m2	%
I MATERIAL						
	policarbonat	1,00	M2	34,61	34,61	
	tiras 2,5 * 2,5	3,66	U	2,02	7,39	
	luminaria flu	1,00	U	10,50	10,50	
	clavos	0,18	kg	4,99	0,90	
	Subtotal			53,40	75,68	
II MANO DE OBRA						
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	% %	
IV	1	2	3,75	7,50		
II	1	1	2,5	2,50		
Peon	1	1,23	2,25	2,77		
Albañil	1	1,3	2,75	3,58		
	Subtotal			16,34	23,16	
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	% %	
Herramienta menor	1		0,63	0,62		
andamio	4		0,06	0,24		
	Subtotal			0,82	1,16	
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	% %	
	0		0	0		
					COSTO DIRECTO	100
				70,56		

V CARPINTERIA DE METAL Y MADERA

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Unidad-m2	%
I MATERIAL						
	Madera caob	1,10	U	50,53	55,58	
	Marcos de ca	1	U	50,53	50,53	
	Perno pivote	1	U	10,00	10,00	
	Chapa metal	1	U	10,96	10,96	
	Lija	1	U	0,90	0,90	
	Tinta para m	1	lt	60,00	60,00	
	Subtotal			187,97	89,19	
II MANO DE OBRA						
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	% %	
IV	1	0,25	3,75	0,94		
III	1	3	2,75	8,25		
Carpintero	1	1	3,75	3,75		
Albañil	1	1	2,5	2,50		
Ayudante	1	3	2,5	7,50		
	Subtotal			21,69	10,29	
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	% %	
Herramienta menor	1		0,63	1,06		
	Subtotal			1,08	0,51	
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	% %	
	0		0	0		
					COSTO DIRECTO	100
				210,74		

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Costo U.	Unidad-m2	%
I MATERIAL						
	Marcos de ca	U	0,8	50,53	40,42	
	Vidrio 4 mm	U	2	32,50	65,00	
	Chapa metal	U	1	5,00	5,00	
	Lija	U	1	0,90	0,90	
	Tinta para m	lt	1	60,00	60,00	
	Subtotal			171,32	88,48	
II MANO DE OBRA						
Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	% %	
III	1	3	2,75	8,25		
Carpintero	1	1	3,75	3,75		
Albañil	1	1	2,75	2,75		
Vidriero	1	1	3,75	3,75		
Ayudante	1	3	2,5	7,50		
	Subtotal			21,25	10,97	
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	% %	
Herramienta menor	1		0,63	1,06		
	Subtotal			1,06	0,55	
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	% %	
	0		0	0		
					COSTO DIRECTO	100
				193,64		

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO					
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"					
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.					
Fecha: 06/02/14					
Rubro:	tubería de cobre 3/4 para red hidráulica				
Ítem:	Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.
I	MATERIALES				
		tubería de cd	1	ml	19,33
		Silicona	0,5	kg	3,20
		codo de 90 cd	1	U	3,89
		yee de 90 de	1	U	2,89
	tee de 90 de	1	U	2,89	
		Subtotal			30,60
II	MAYO DE OBRA				
		Costo hora			84,60
III	EQUIPOS				
	Plomero	III	1	0,98	2,94
IV	TRANSPORTE				
	Ayudante	II	1	0,97	2,5
		Subtotal			5,31
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total	%
Herramienta menor	1		0,1	0,27	0,73
		Subtotal		0,27	0,73
		Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0	
		Costo U.	Costo total	36,17	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO					
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"					
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.					
Fecha: 06/02/14					
Rubro:	tubería de pvc 110mm para aguas grises				
Ítem:	Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.
I	MATERIALES				
		tubería de pvc	1	ml	4,50
		Silicona	0,5	kg	3,20
		codo de 90 cd	1	U	3,88
		yee de 90 de	1	U	4,39
	tee de 90 de	1	U	3,82	
		Subtotal			18,19
II	MAYO DE OBRA				
	Plomero	III	1	0,98	2,94
III	EQUIPOS				
	Ayudante	II	1	0,97	2,5
		Subtotal			5,31
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total	%
Herramienta menor	1		0,1	0,27	1,12
		Subtotal		0,27	1,12
		Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0	
		Costo U.	Costo total	23,76	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO					
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"					
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.					
Fecha: 06/02/14					
Rubro:	tubería de pvc 110mm para aguas grises				
Ítem:	Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.
I	MATERIALES				
		tubería de pvc	1	ml	4,50
		Silicona	0,5	kg	3,20
		codo de 90 cd	1	U	3,88
		yee de 90 de	1	U	4,39
	tee de 90 de	1	U	3,82	
		Subtotal			18,19
II	MAYO DE OBRA				
	Plomero	III	1	0,98	2,94
III	EQUIPOS				
	Ayudante	II	1	0,97	2,5
		Subtotal			5,31
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total	%
Herramienta menor	1		0,1	0,27	22,33
		Subtotal		0,27	22,33
		Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0	
		Costo U.	Costo total	23,76	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO					
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"					
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.					
Fecha: 06/02/14					
Rubro:	tubería de pvc 50mm				
Ítem:	Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.
I	MATERIALES				
		tubería de pvc	1	ml	1,80
		Silicona	0,5	kg	3,20
		codo de 90 cd	1	U	0,95
		yee de 90 de	1	U	1,12
	tee de 90 de	1	U	1,08	
		Subtotal			6,55
II	MAYO DE OBRA				
	Plomero	III	1	0,98	2,94
III	EQUIPOS				
	Ayudante	II	1	0,97	2,5
		Subtotal			5,31
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total	%
Herramienta menor	1		0,1	0,27	43,78
		Subtotal		0,27	43,78
		Precio unitario	Precio total		%
	0	0	0	0	
		Costo U.	Costo total	12,12	100



ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: tuberías de pvc 3/4 para jardineras verticales						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:510	Unidad/ml	%
MATERIALES						
	tubería de pvc	1	U	0,93	0,93	
	Silicona	0,5	kg	3,20	1,60	
	codo de 90 cc	1	U	0,95	0,95	
	yee de 90 de	1	U	1,12	1,12	
	tee de 90 de	1	U	1,08	1,08	
				Subtotal	5,68	50,48
II MANO DE OBRA						
Plomero	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
	III	1	0,98	2,94	2,88	
Ayudante	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
	II	1	0,97	2,5	2,43	
				Subtotal	5,31	47,16
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equipo	Costo hora	Costo total		%
Herramienta menor	1		0,1	0,27		
				Subtotal	0,27	2,36
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total		%
	0		0	0		
				Subtotal	11,25	100

VII EQUIPAMIENTO EXTRA

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: Lavaplatos acero inoxidable con grifo e in						
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Item:701	Unidad/U	%
I MATERIALES						
	Lavaplatos acer	1	U	112,00	112,00	
	Tubería y conec	1	Ml	3,33	3,33	
	Grifería Gourme	1	U	259,49	259,49	
	Silicona	0,02	kg	3,20	0,06	
				Subtotal	374,88	99,42
II MANO DE OBRA						
Plomero	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
	III	1	0,39	2,94	1,15	
Ayudante	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
	II	1	0,38	2,5	0,95	
				Subtotal	2,10	0,56
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equi	Costo hora	Costo total		%
Herramienta menor	1		0,29	0,10		
				Subtotal	0,10	0,03
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total		%
	0		0	0		
				Subtotal	377,09	100

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO						
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"						
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.						
Fecha: 06/02/14						
Rubro: Escaleras						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Item:702	Unidad/m2	%
I MATERIALES						
	Tool para huella	m2	7,22	178,00	59,93	
	Madera piso	m2	4,05	6,50	26,33	
	pasamanos de t	ml	1,00	14,84	14,84	
	tornillos y sueld	U	0,04	0,25	0,01	
	madera para pa	m2	0,024	3,20	0,08	
				Subtotal	101,18	96,74
II MANO DE OBRA						
Carpinter	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
	III	1	0,39	2,94	1,15	
Instalado	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
	III	1	0,39	2,94	1,15	
Ayudante	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%
	II	1	0,38	2,5	0,95	
				Subtotal	3,24	3,10
III EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Horas equi	Costo hora	Costo total		%
Herramienta menor	1		0,29	0,16		
				Subtotal	0,16	0,16
IV TRANSPORTE						
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total		%
	0		0	0		
				Subtotal	104,59	100

Ubicación en planta

Ubicación



PROYECTO DE
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

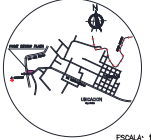
Ubicación en corte

Contiene
PRESUPUESTO REFERENCIAL

ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO									
Ubicación: Centro Comercial Home Design Plaza "Centro de Atelier"									
Responsable Técnico: Arq. María José Calderón M.									
Fecha: 06/02/14									
Rubro: Salidas de Iluminación con conductor de cable twin		Item: 007		Unidad: U					
Código	Descripción	Cantidad	Unidad	Costo U.	Costo total	%			
I MATERIALES									
	Tubo conductor	1	ml	14,18	14,18				
	boquilla	1	u	0,25	0,25				
	Interruptor	1	u	2,00	2,00				
	cable sólido 12a	1	ml	0,58	0,58				
				Subtotal	17,01	68,19			
II MANO DE OBRA									
Electricista	Categoría	Cantidad	Rendimiento	Costo hora	Costo total	%			
	III	1	0,98	2,94	2,88				
Ayudante	II	1	0,97	2,5	2,43				
Peón	I	1	1	2,25	2,25				
				Subtotal	7,56	30,29			
III EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Horas equip	Costo hora	Costo total	%				
Herramienta menor	1		0,25	0,38					
				Subtotal	0,38	1,51			
IV TRANSPORTE									
Descripción	Cantidad	Unidad	Precio unitario	Precio total	%				
	0	0	0	0					
				COSTO DIRECTO	24,94	100			

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PRESUPUESTO
REFERENCIAL

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

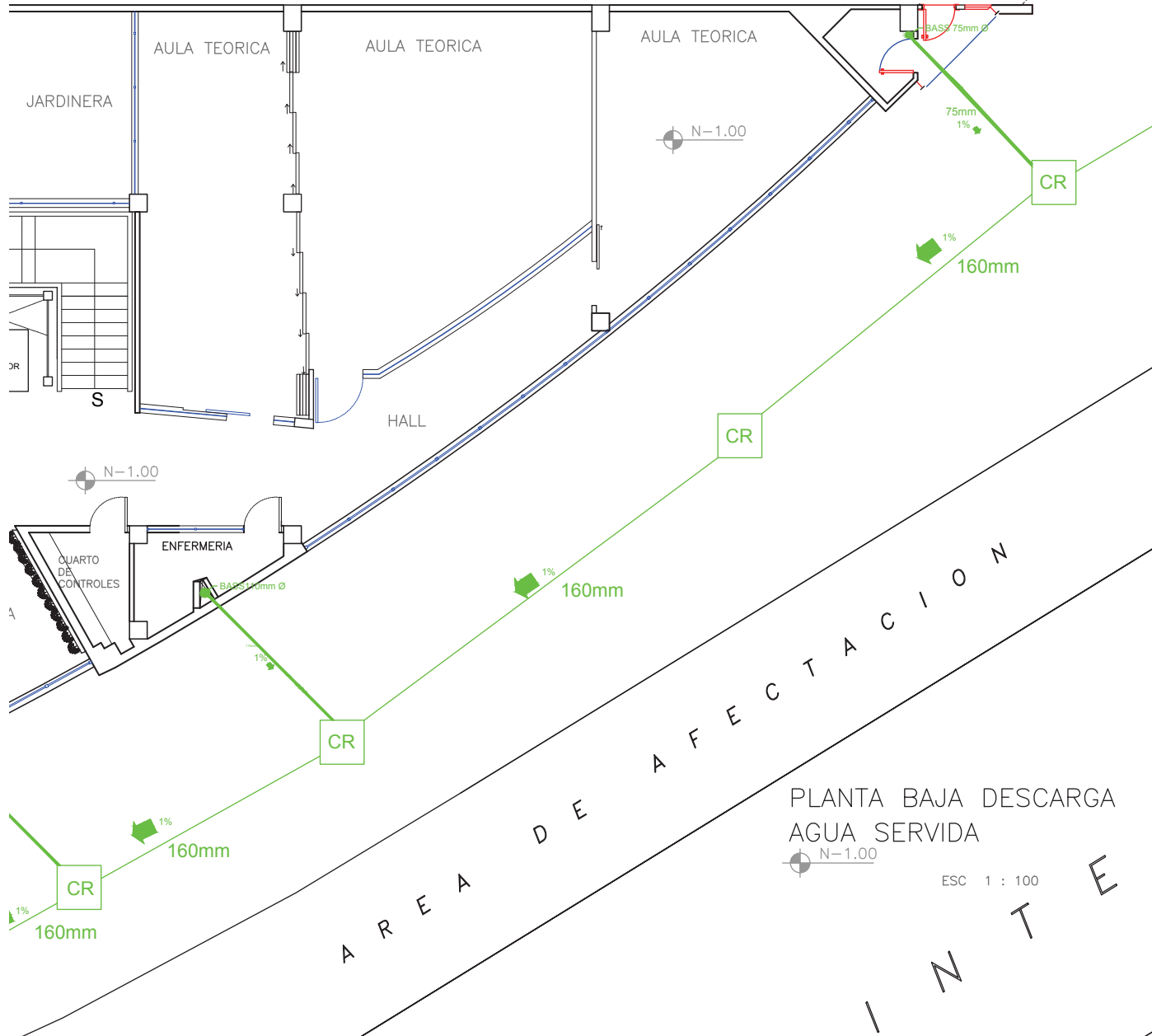
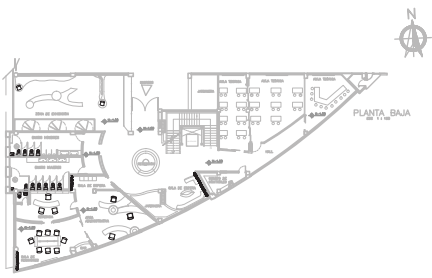
Profesor
CARLOS MEZAFecha
06/06/14

lámina

Escala

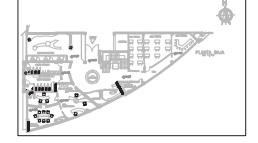
35

S/E



SIMBOLOGIA	
Descripcion	Simbologia
Tubena de PVC de 50mm de Ø	
Tubena de PVC de 110mm de Ø	
Tubena de PVC de 160mm de Ø	
Tubena de PVC de 250mm de Ø	
Tubena de ventilacion de PVC de 25mm de Ø	
Codo de 45° de 110mm de Ø	
Reduccion de 110mm de Ø a 50mm de Ø	
Neplo de coneccion de 110mm de Ø	
Conexion Yee de 110mm de Ø	
Codo pvc 90° tubera de ventilacion 25mm de Ø	
Tee pvc tubera de ventilacion 25mm Ø	
Regilla de piso de 110mm de Ø	
Caja Registro aguas servidas de 1 x 1 m	
Bajante columna de Aguas Servidas	BASS 110mm Ø
Bajante columna de Aguas Servidas	BASS 75mm Ø
Columna de ventilacion	SUB 25mm Ø

Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE DESCARGAS
 PLANTA BAJA
 ZOOM 2
 N:-1.00

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
 CARLOS MEZA

Fecha
 06/06/14

lámina	Escala
3	1: 100

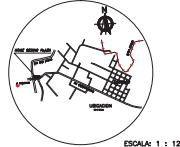
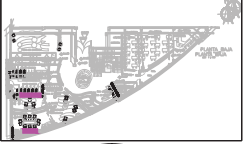
PLANTA BAJA DESCARGA
 AGUA SERVIDA

ESC 1 : 100

A R E A D E A F E C T A C I O N

I N T E

Ubicación en planta

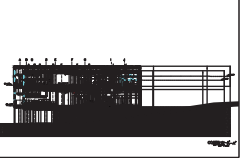


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 150

Contiene

OBJETO EMBLEMÁTICO DE
MOBILIARIO
PLANO PLANTA BAJA

NIVELES: -1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

PATRICIO FLORES

Fecha

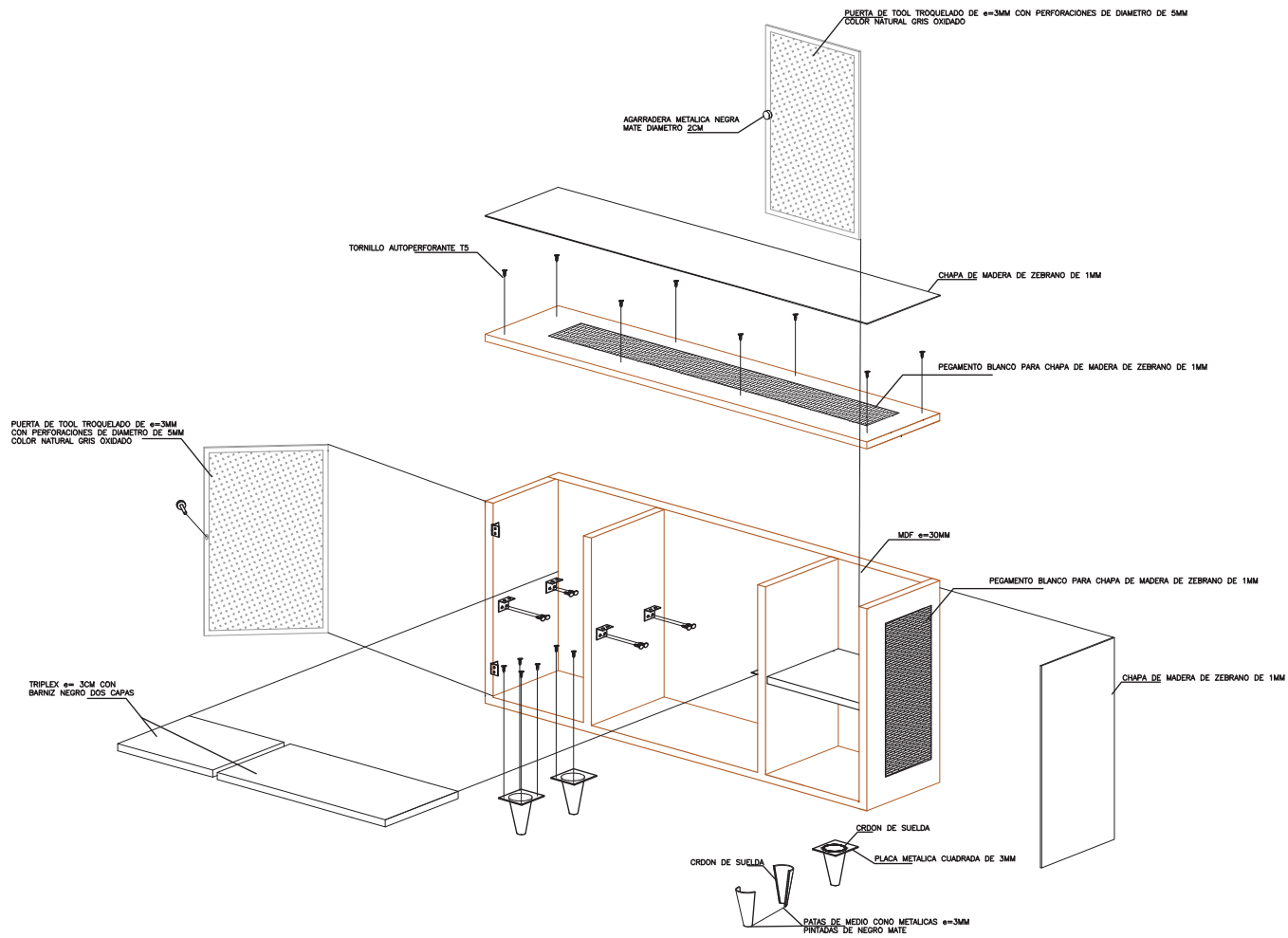
06/06/14

Lámina

3

Escala

1:20



EXPLOSION MUEBLE MODULAR
ESC 1:20

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE DESCARGAS
PLANTA ALTA

ZOOM 1

N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

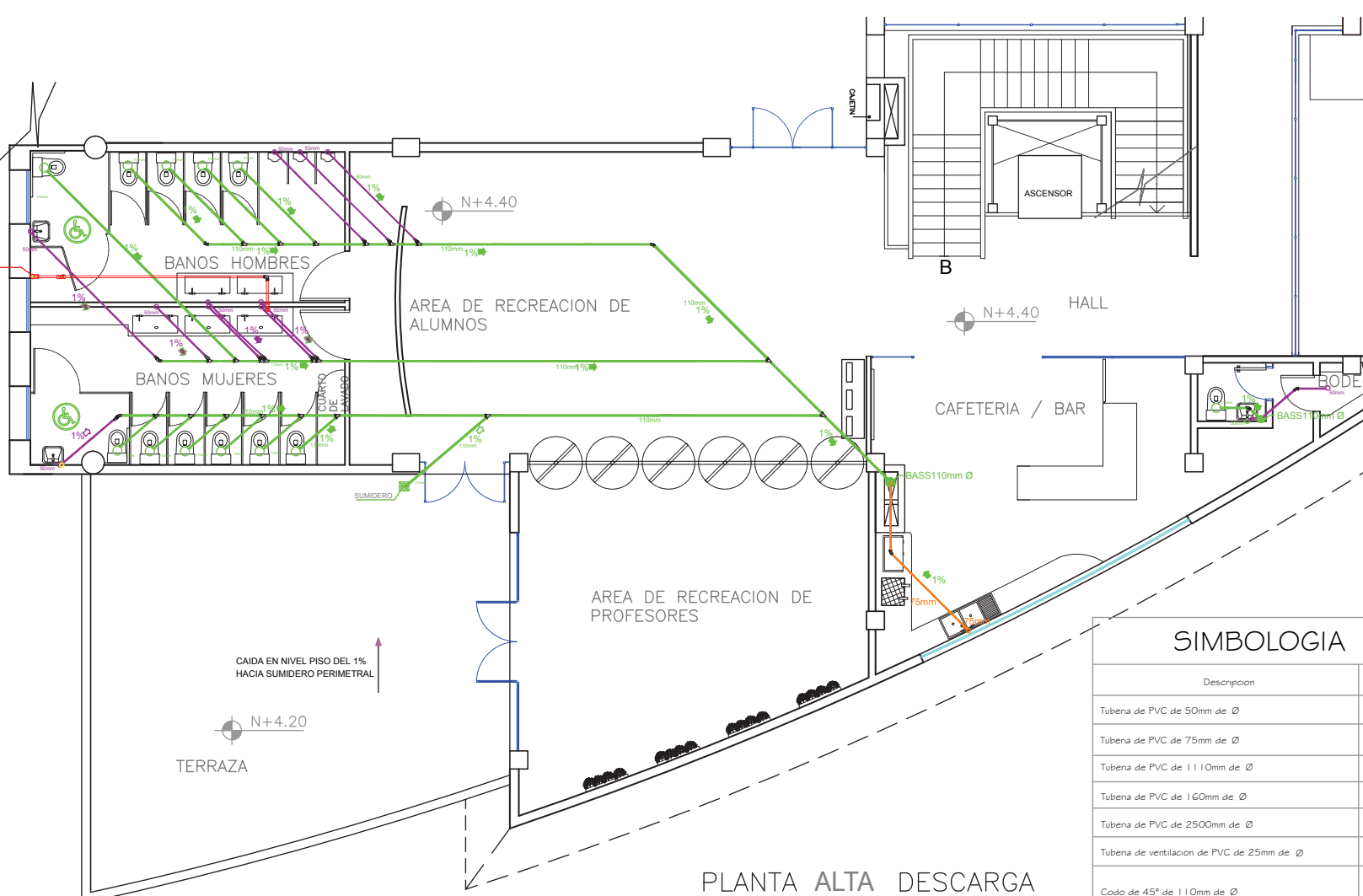
Lámina

Escala

4

1: 100

SUBE VENTILACION
A LA LOSA DEL
COMERCIAL



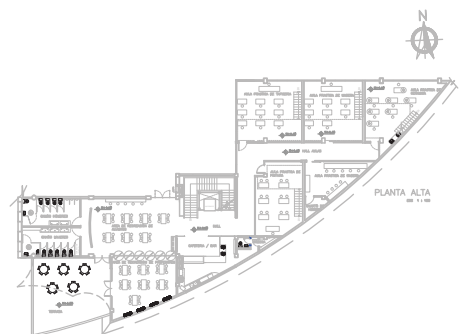
PLANTA ALTA DESCARGA
AGUA SERVIDA

N+4.40

ESC 1 : 100

SIMBOLOGIA

Descripcion	Simbologia
Tubera de PVC de 50mm de Ø	
Tubera de PVC de 75mm de Ø	
Tubera de PVC de 110mm de Ø	
Tubera de PVC de 160mm de Ø	
Tubera de PVC de 250mm de Ø	
Tubera de ventilacion de PVC de 25mm de Ø	
Codo de 45° de 110mm de Ø	
Codo de 45° de 50mm de Ø	
Reduccion de 110mm de Ø a 50mm de Ø	
Neplo de conexion de 110mm de Ø	
Conexion Yee de 110mm de Ø	
Conexion Yee de 75mm de Ø	
Codo pvc 90° tubera de ventilacion	
Tee pvc tubera de ventilacion	
Regilla de piso de 110mm de Ø	
Caja Registro aguas servidas de 1 x 1 m	
Bajante columna de Aguas Servidas	BASS 110mm Ø
Bajante columna de Aguas Servidas	BASS 75mm Ø
Sube tuveria de ventilacion hacia la losa del Centro Comercial	SUBE 50mm Ø



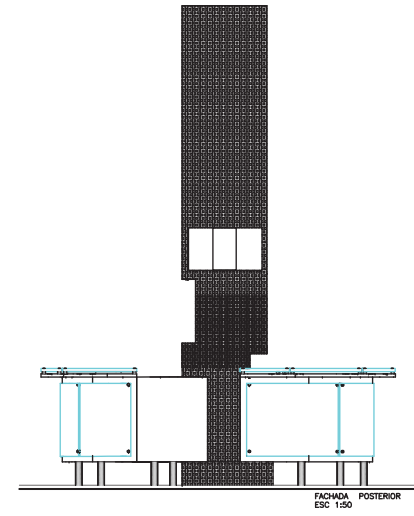
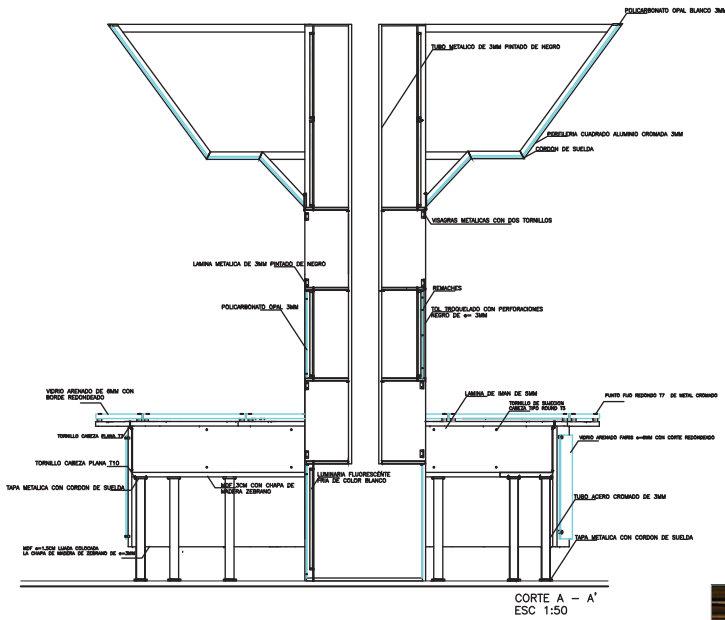
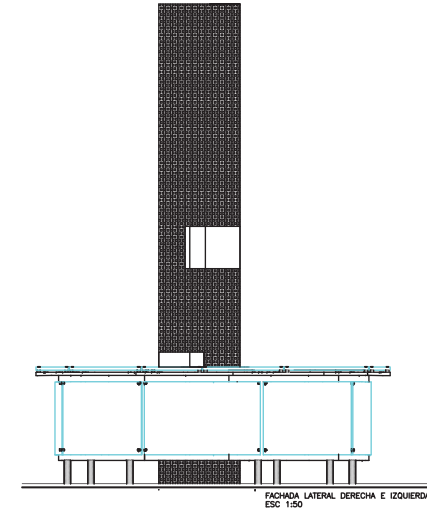
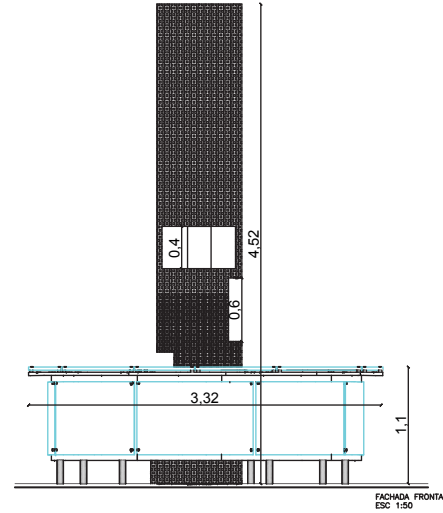
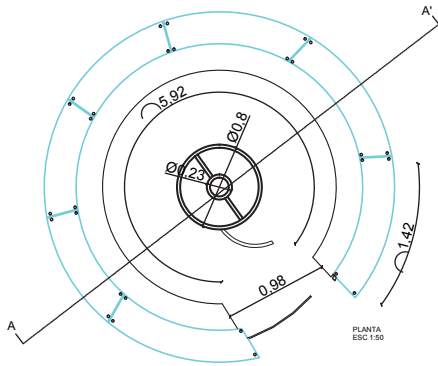
N+4.20

TERRAZA

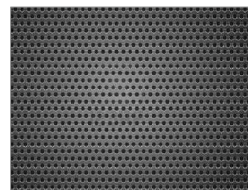
CAIDA EN NIVEL PISO DEL 1%
HACIA SUMIDERO PERIMETRAL

OBJETOS EMBLEMATICOS

OBJETOS EMBLEMATICOS MUEBLE RECEPCION



CHAPA DE MADERA ZEBRANO



TOL TROQUELADO PERFORADO



ALUMINIO



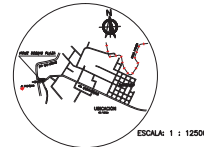
VIDRIO ARENADO



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

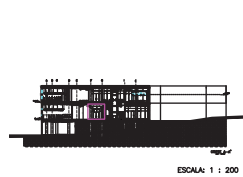
Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

OBJETO EMBLEMATICO DE MOBILIARIO PLANO PLANTA BAJA

NIVELES: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

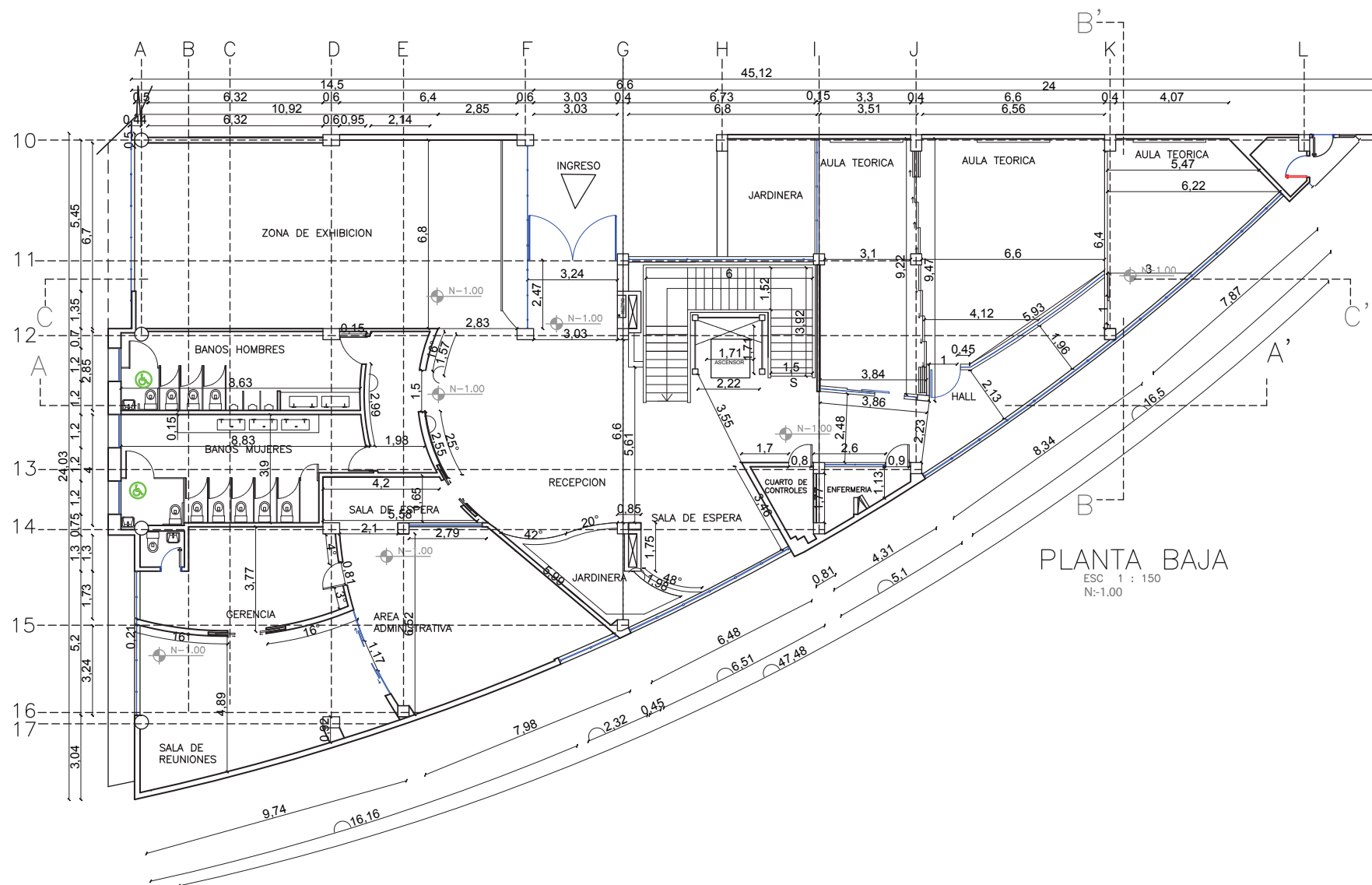
Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

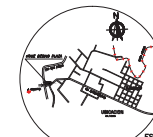
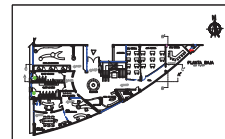
lámina Escala

4

1: 50



Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

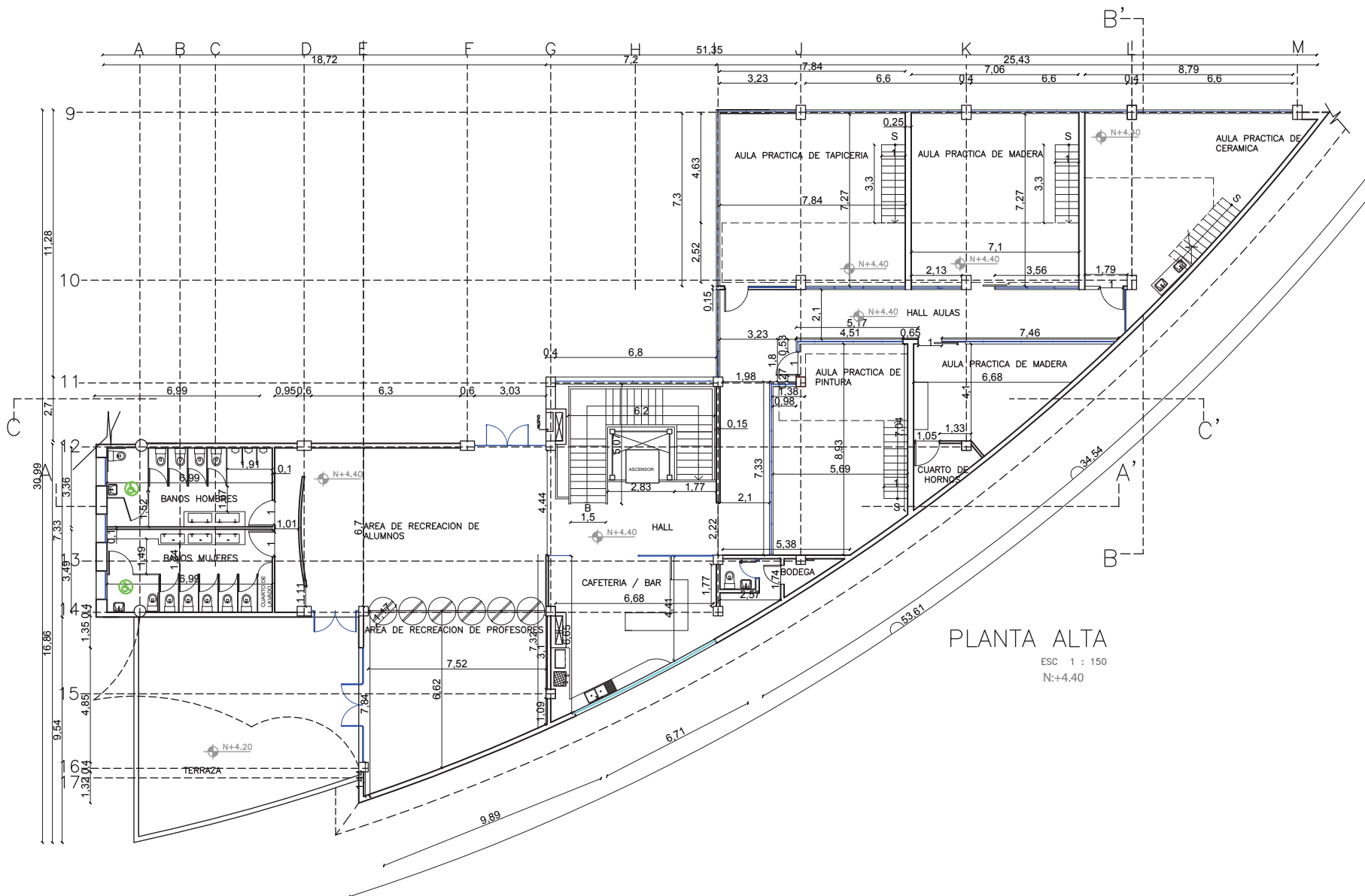
06/06/14

Lámina

Escala

44

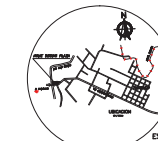
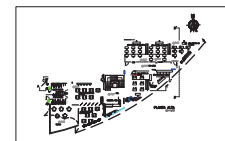
1: 150



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N:+4.40

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS
ARQUITECTONICOS
PLANTA ALTA
N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

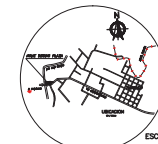
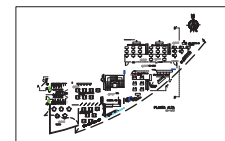
Lámina

Escala

45

1 : 150

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS
ARQUITECTÓNICOS

PLANTA ALTA
ENTREPISOS

N:+6.80

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

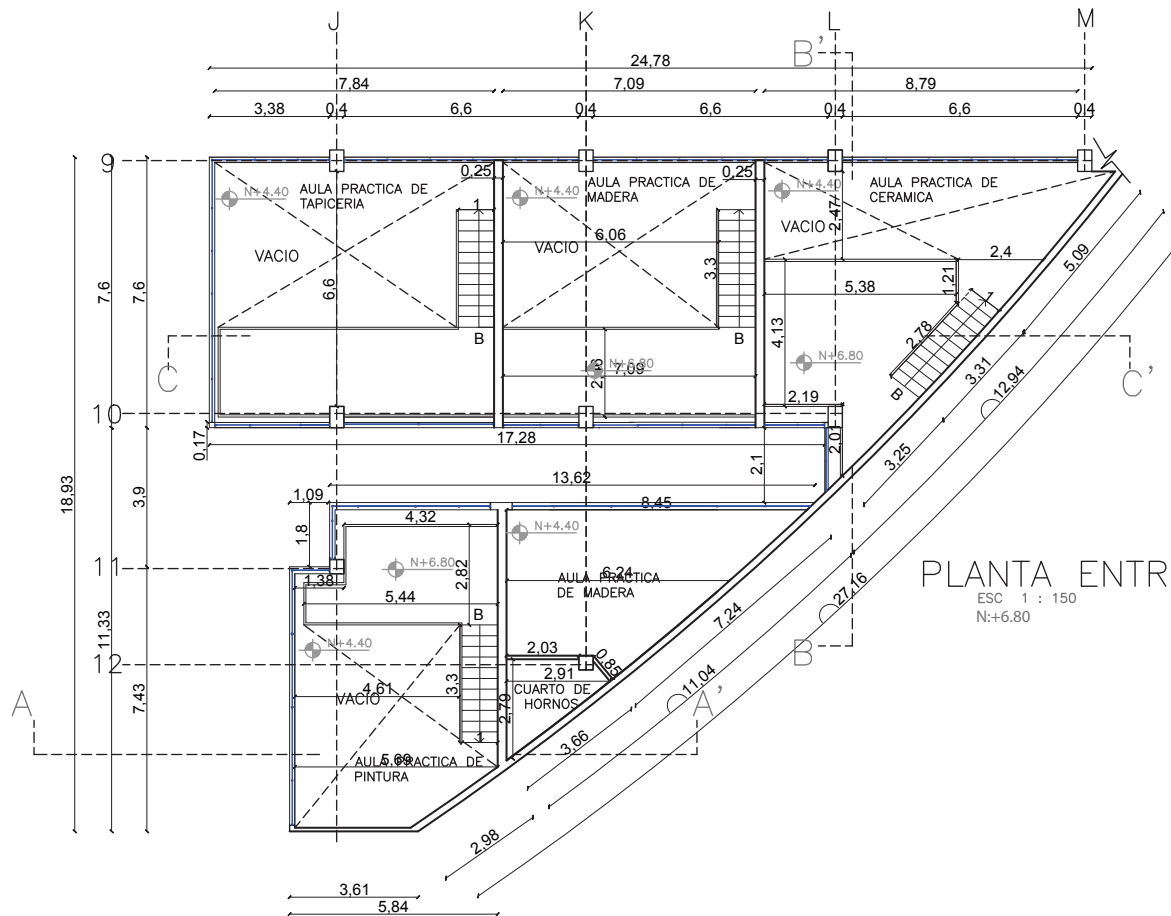
06/06/14

Lámina

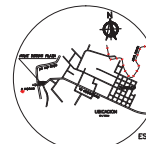
Escala

46

1: 150



Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

CORTES
ARQUITECTÓNICOS

CORTES
A-A'
B-B'

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

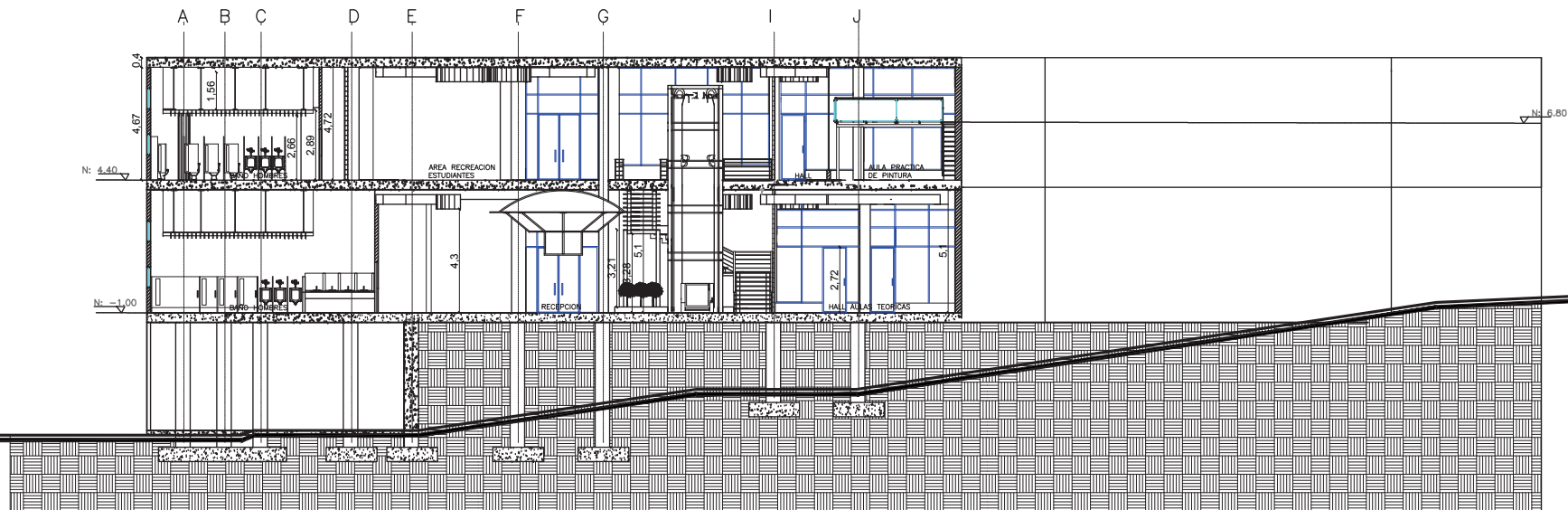
06/06/14

Lámina

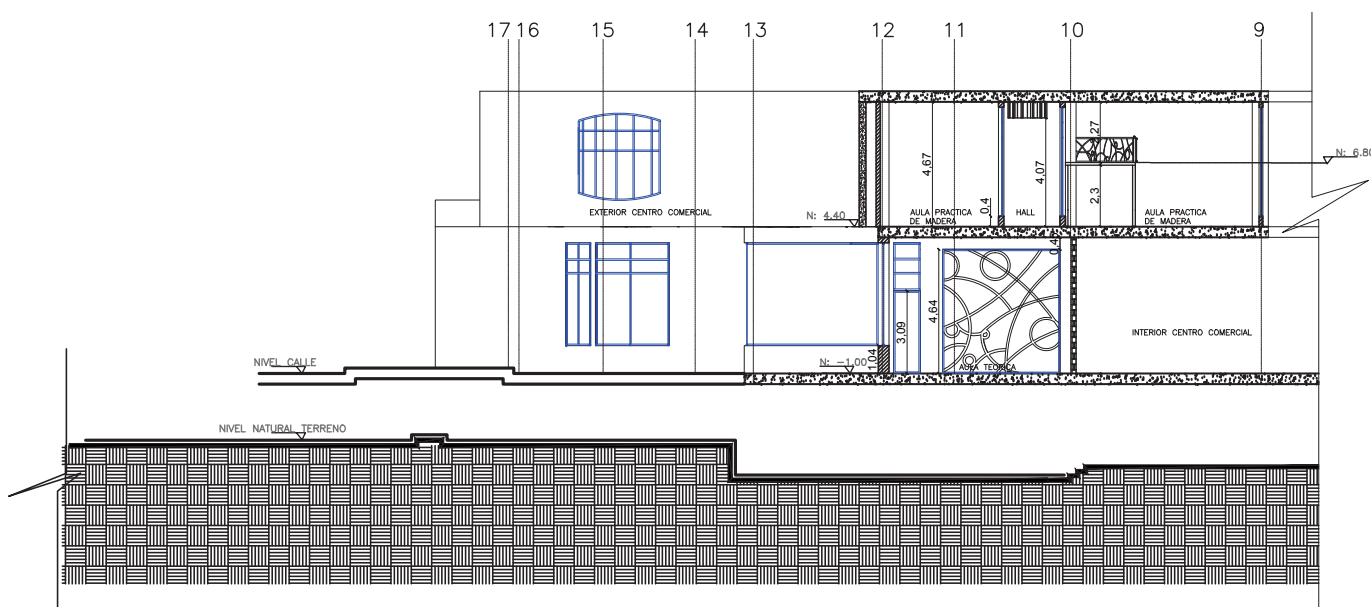
Escala

47

1 : 200

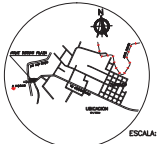


CORTE A-A'
ESC 1 : 150



CORTE B-B'
ESC 1 : 150

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

CORTE ARQUITECTÓNICO

CORTE
C-C'

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

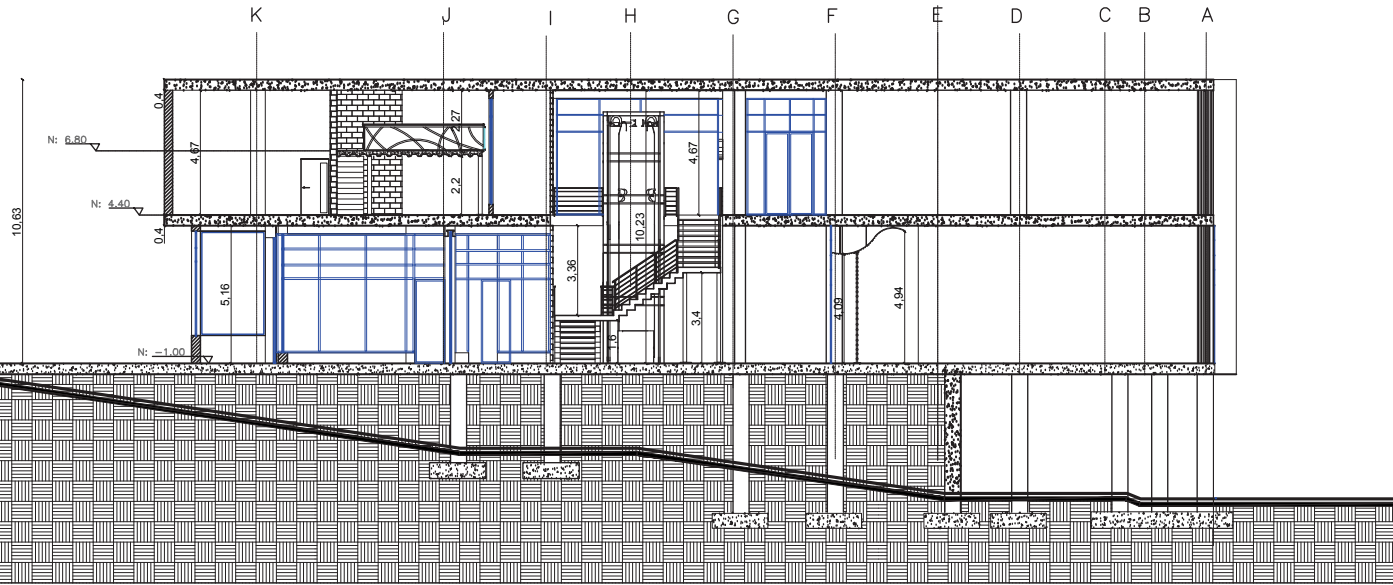
06/06/14

Lámina

48

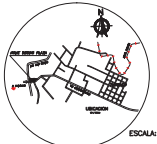
Escala

1:200



CORTE C-C'
ESC 1 : 150

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

FACHADAS
ARQUITECTÓNICAS
DEL
CENTRO COMERCIAL

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

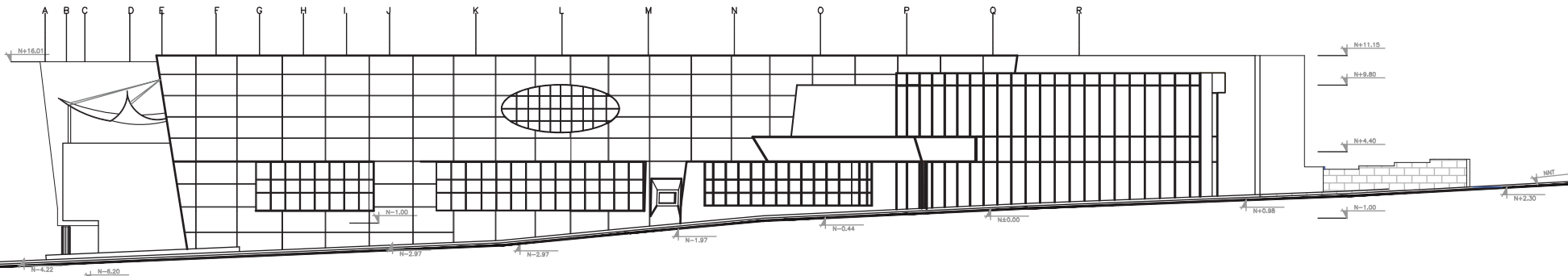
Fecha
06/06/14

lámina

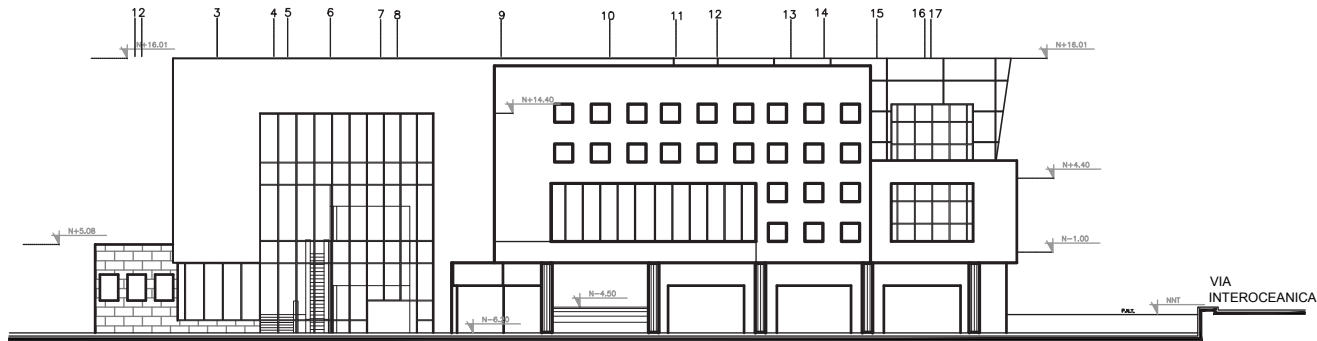
Escala

49

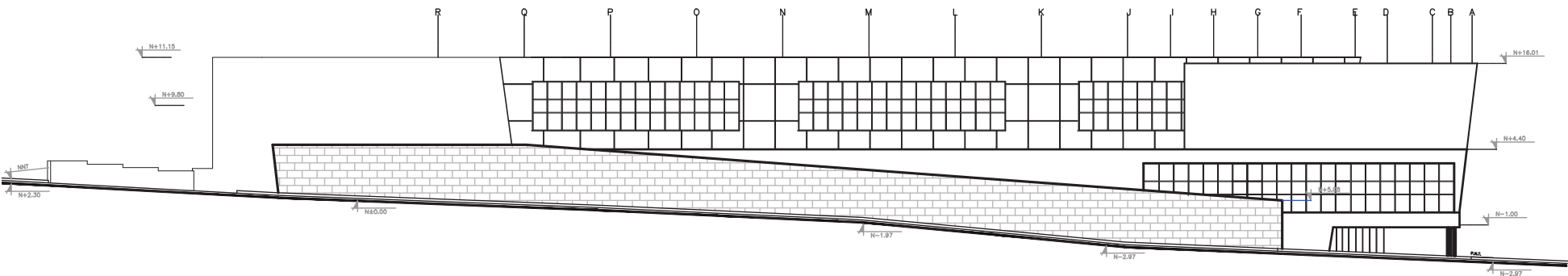
1 : 350



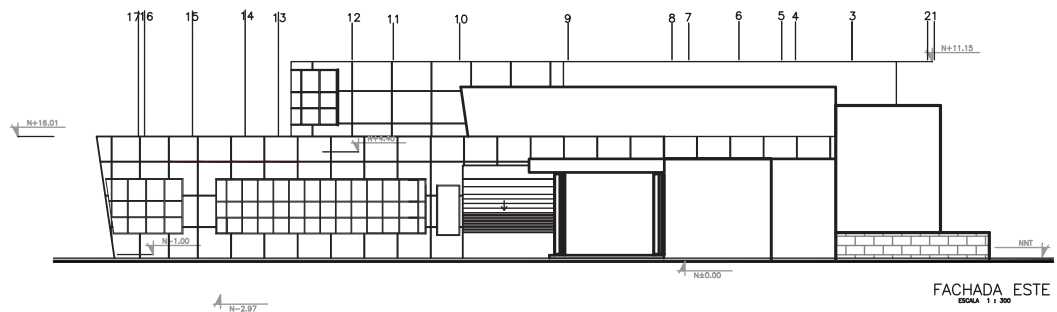
FACHADA SUR
ESCALA 1 : 300



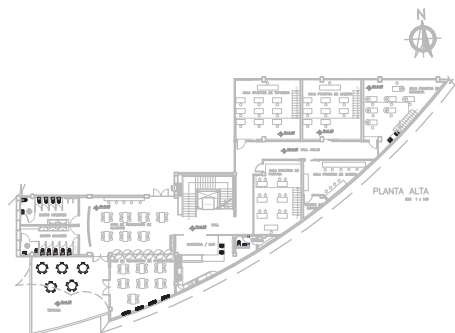
FACHADA OESTE
ESCALA 1 : 300



FACHADA NORTE
ESCALA 1 : 300

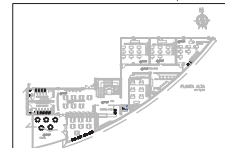


FACHADA ESTE
ESCALA 1 : 300

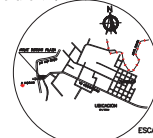


ESTA TUBERÍA ES DE 75MM PORQUE EN ESTA ÁREA SE REALIZA EL CUARTO DE CERÁMICA, LUGAR EVITAR QUE SE TAPE LA TUBERIA SE COLOCO UNA DIMENSIÓN MAYOR DE 50MM.

Ubicación en planta



Ubicación

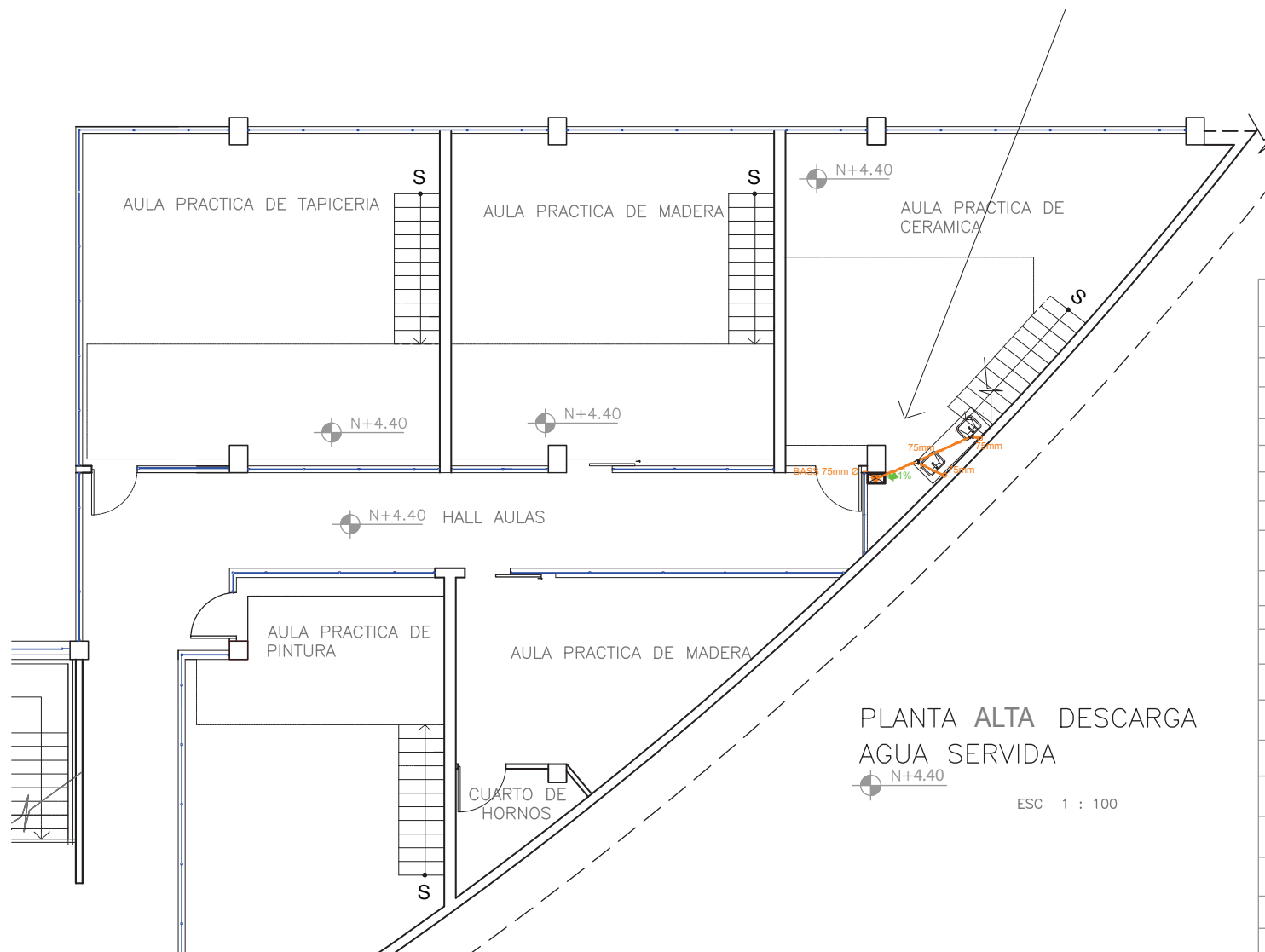


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



SIMBOLOGIA

Descripcion	Simbologia
Tubera de PVC de 50mm de Ø	
Tubera de PVC de 75mm de Ø	
Tubera de PVC de 110mm de Ø	
Tubera de PVC de 160mm de Ø	
Tubera de PVC de 250mm de Ø	
Tubera de ventilacion de PVC de 25mm de Ø	
Codo de 45° de 110mm de Ø	
Codo de 45° de 50mm de Ø	
Reduccion de 110mm de Ø a 50mm de Ø	
Neplo de conexcion de 110mm de Ø	
Conexion Yee de 110mm de Ø	
Conexion Yee de 75mm de Ø	
Codo pvc 90° tubera de ventilacion	
Tee pvc tubera de ventilacion	
Regilla de piso de 110mm de Ø	
Caja Registro aguas servidas de 1 x 1 m	
Bajante columna de Aguas Servidas	BASS 110mm Ø
Bajante columna de Aguas Servidas	BASS 75mm Ø
Sube tubería de ventilacion hacia la losa del Centro Comercial	SUBE 50mm Ø

Contiene

PLANOS DE DESCARGAS
PLANTA ALTA

ZOOM 2

N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

Lámina

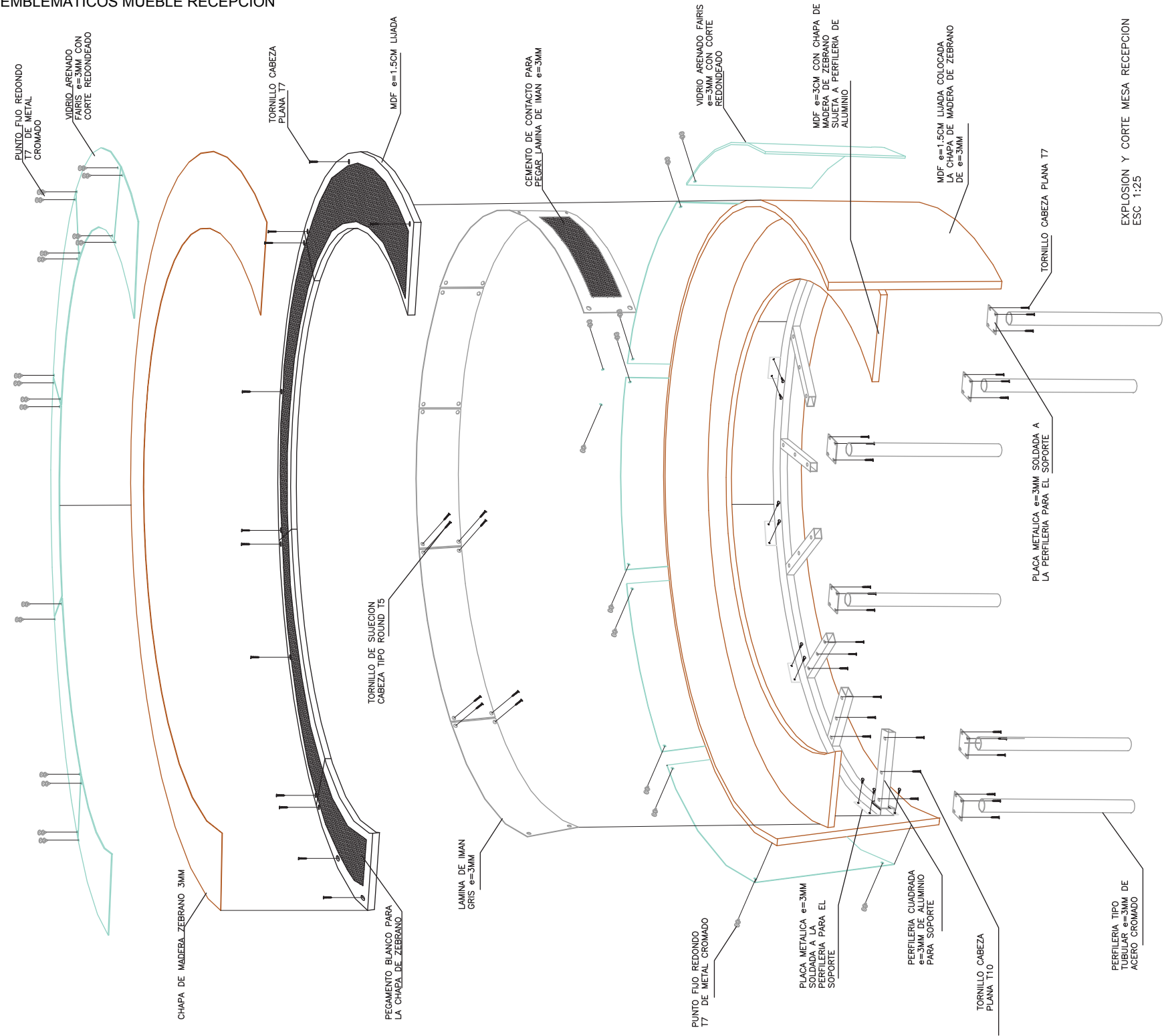
Escala

5

1: 100

OBJETOS EMBLEMATICOS MUEBLE RECEPCION

MESA

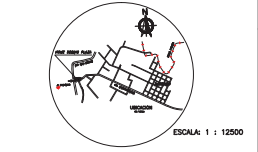
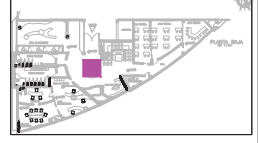


EXPLOSION Y CORTE MESA RECEPCION
ESC 1:25

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

OBJETO EMBLEMATICO DE MOBILIARIO PLANO PLANTA BAJA
NIVELES: -1.00

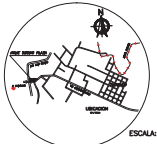
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

lámina 5
Escala 1:20

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

FACHADA
ARQUITECTÓNICA
SUR
A UTILIZAR

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

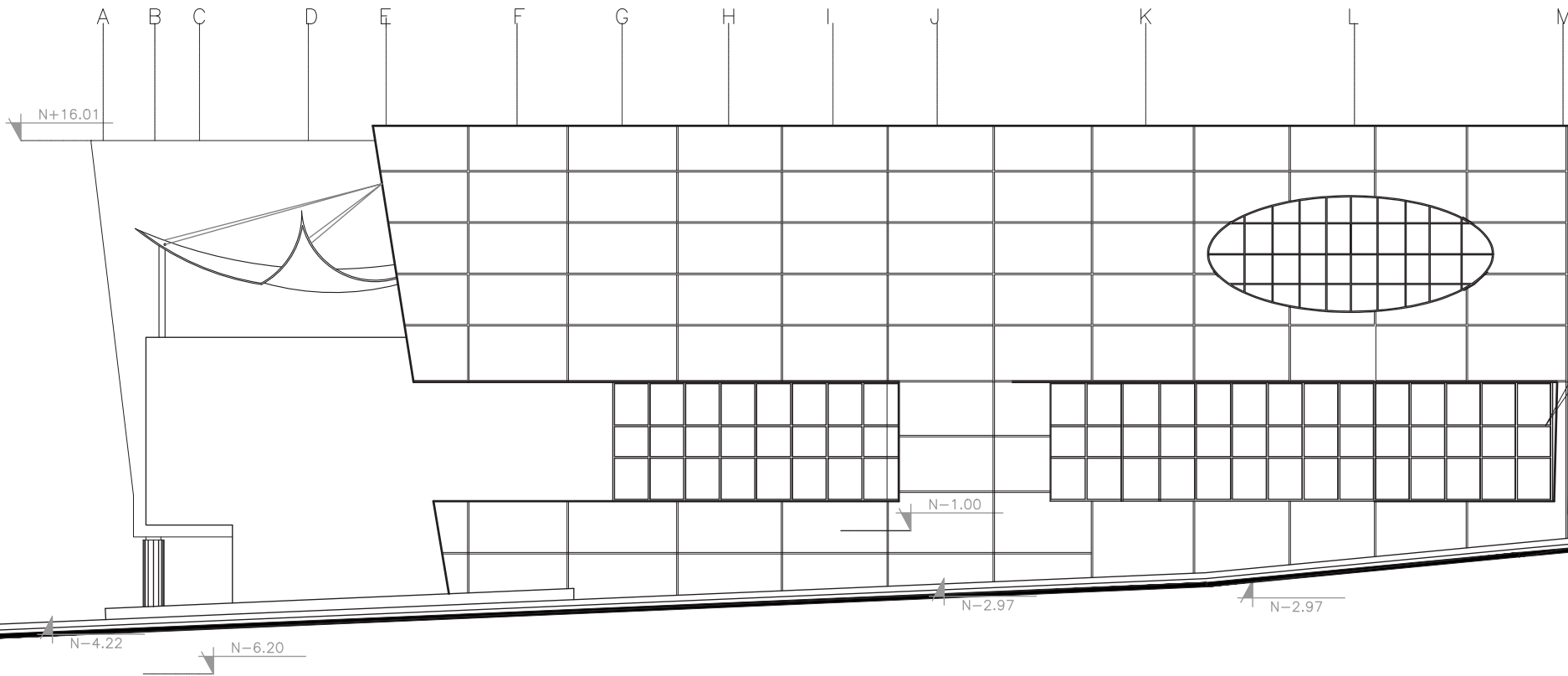
06/06/14

Lámina

50

Escala

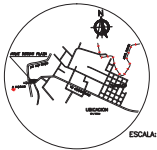
1: 150



FACHADA SUR

ESCALA 1 : 150

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

FACHADA
ARQUITECTÓNICA
OESTE
A UTILIZAR

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

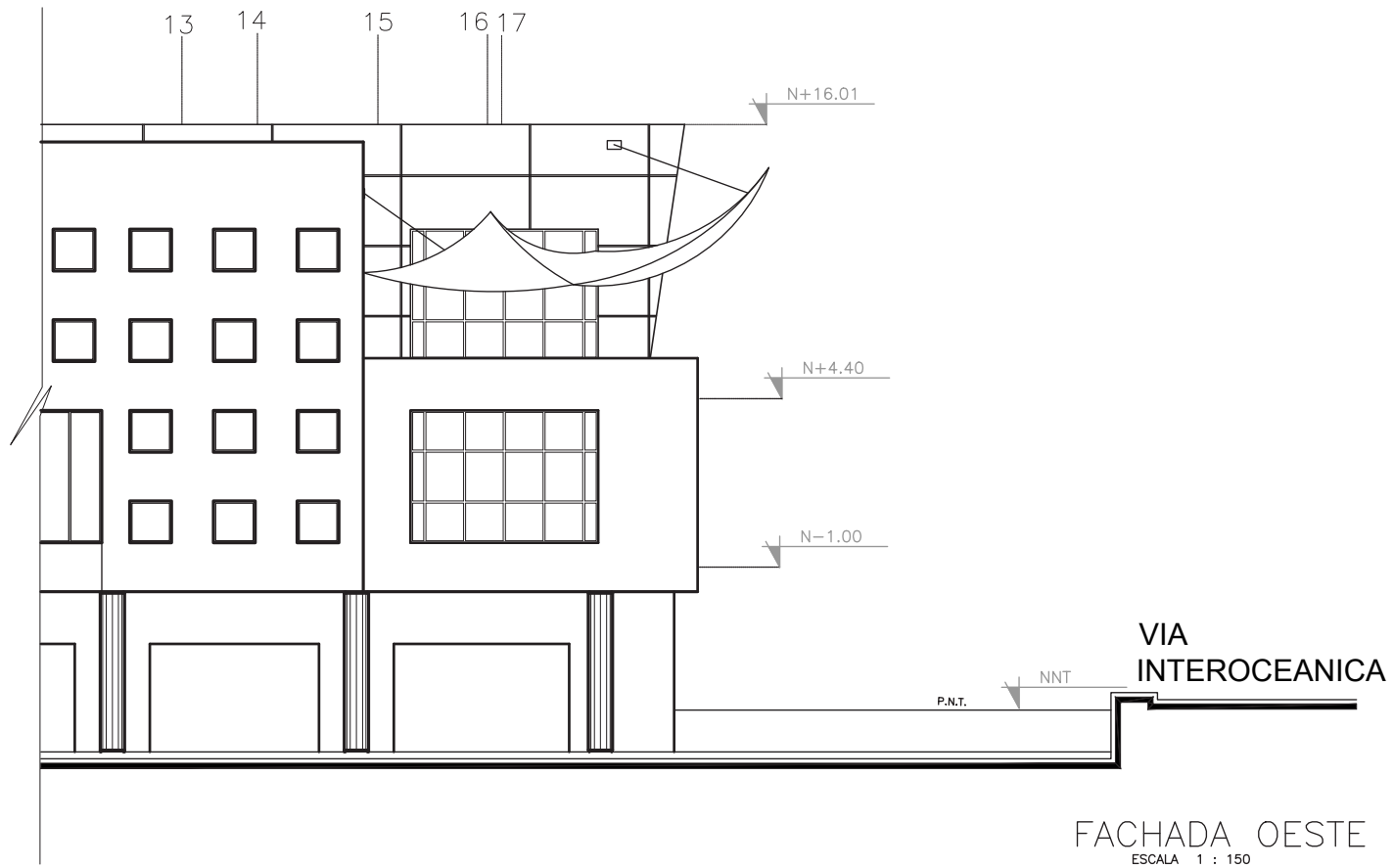
06/06/14

Lámina

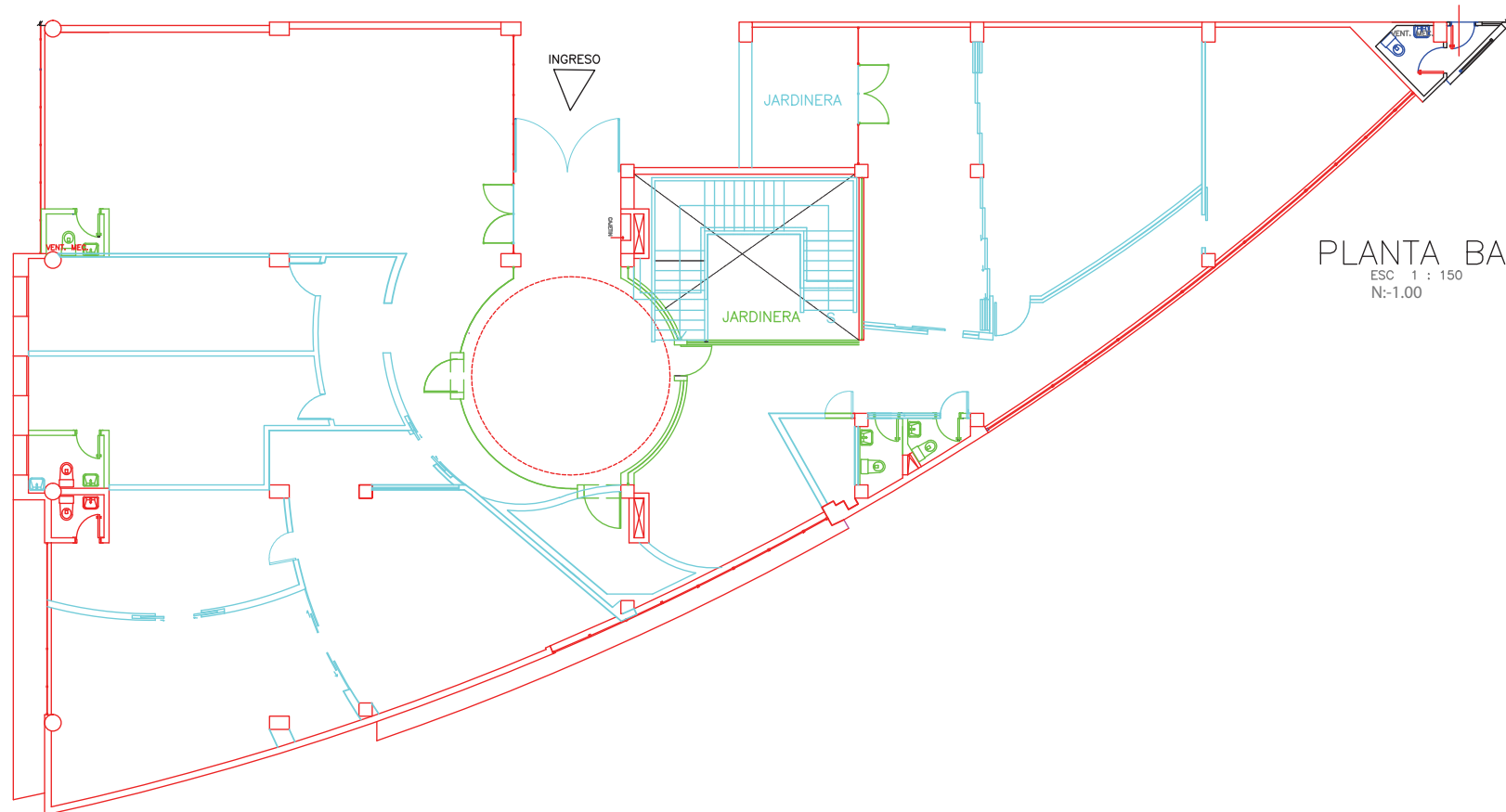
Escala

51

1: 150

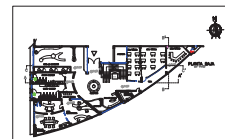


- ELEMENTOS QUE SE MANTIENEN
- ELEMENTOS QUE SE RETIRAN
- ELEMENTOS QUE SE PROPONEN



PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N:-1.00

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
INTERVENCIÓN

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

Lámina

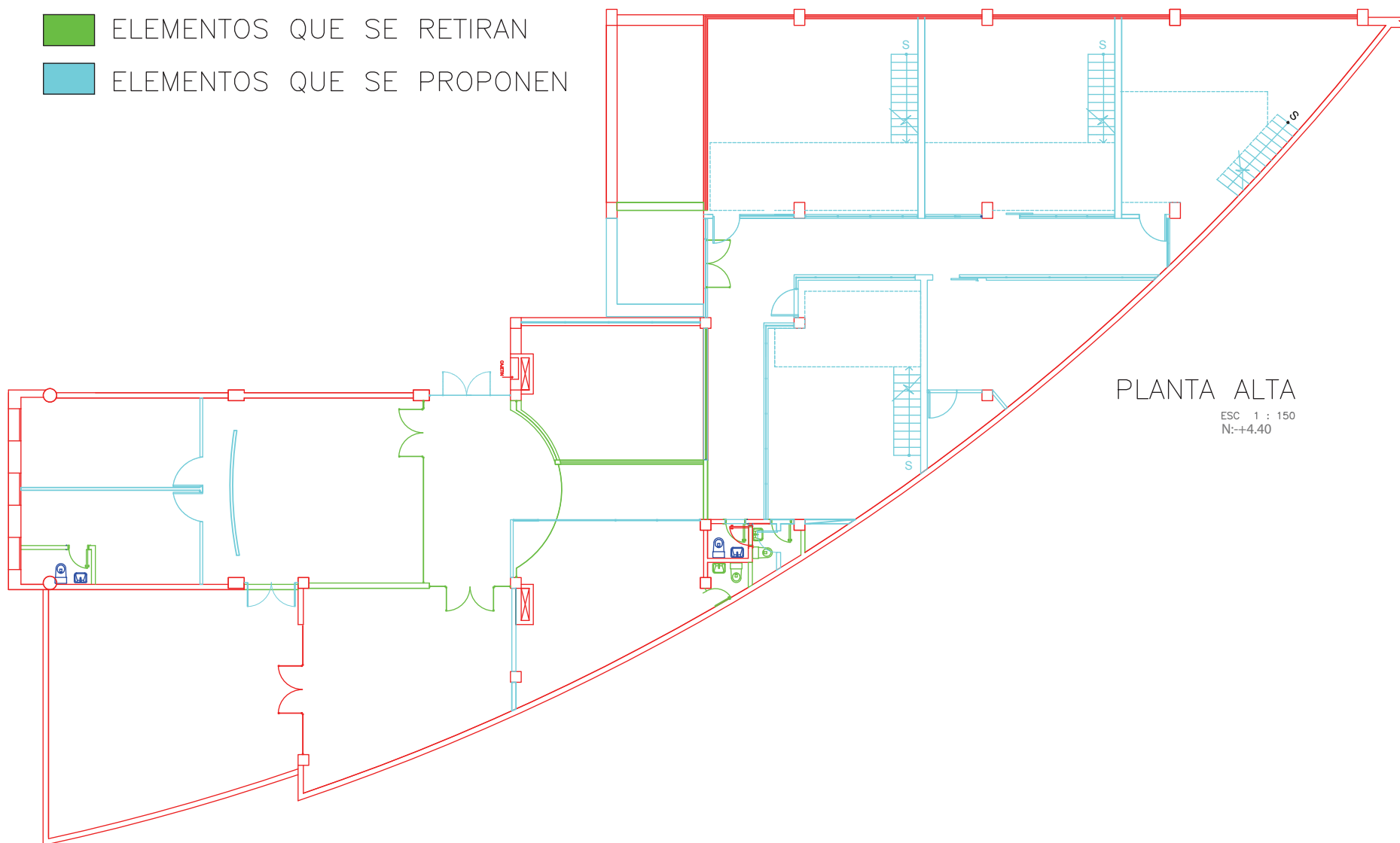
Escala

52

1: 150



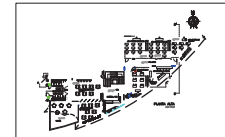
- ELEMENTOS QUE SE MANTIENEN
- ELEMENTOS QUE SE RETIRAN
- ELEMENTOS QUE SE PROPONEN



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N: +4.40

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
INTERVENCIÓN

PLANTA ALTA

N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

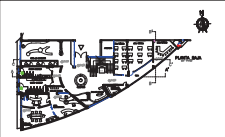
53

Escala

1: 150



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

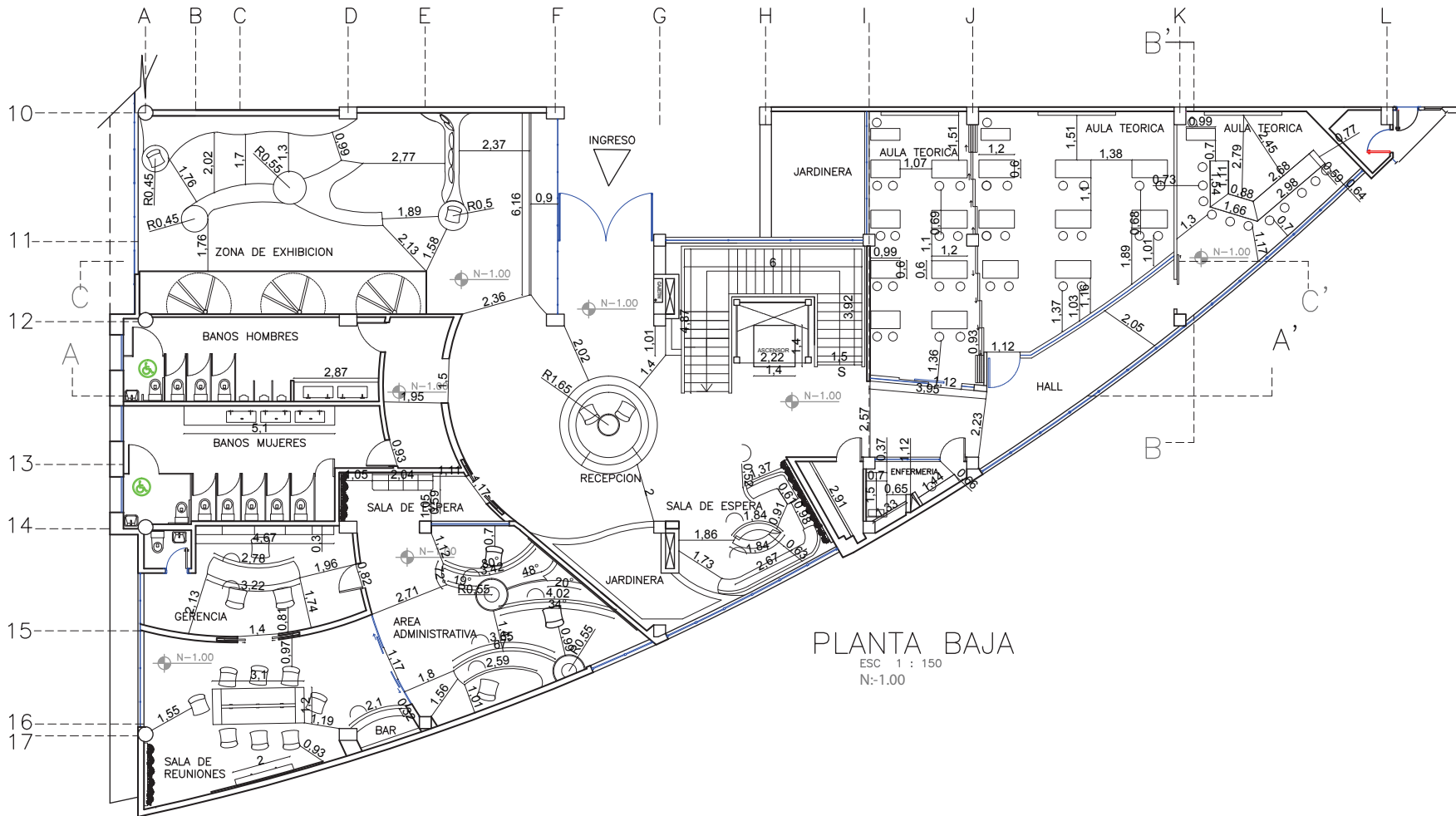


Contiene

PLANOS DE
AMOBLIAMIENTO

PLANTA BAJA

N:-1.00



PLANTA BAJA

ESC 1 : 150
N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

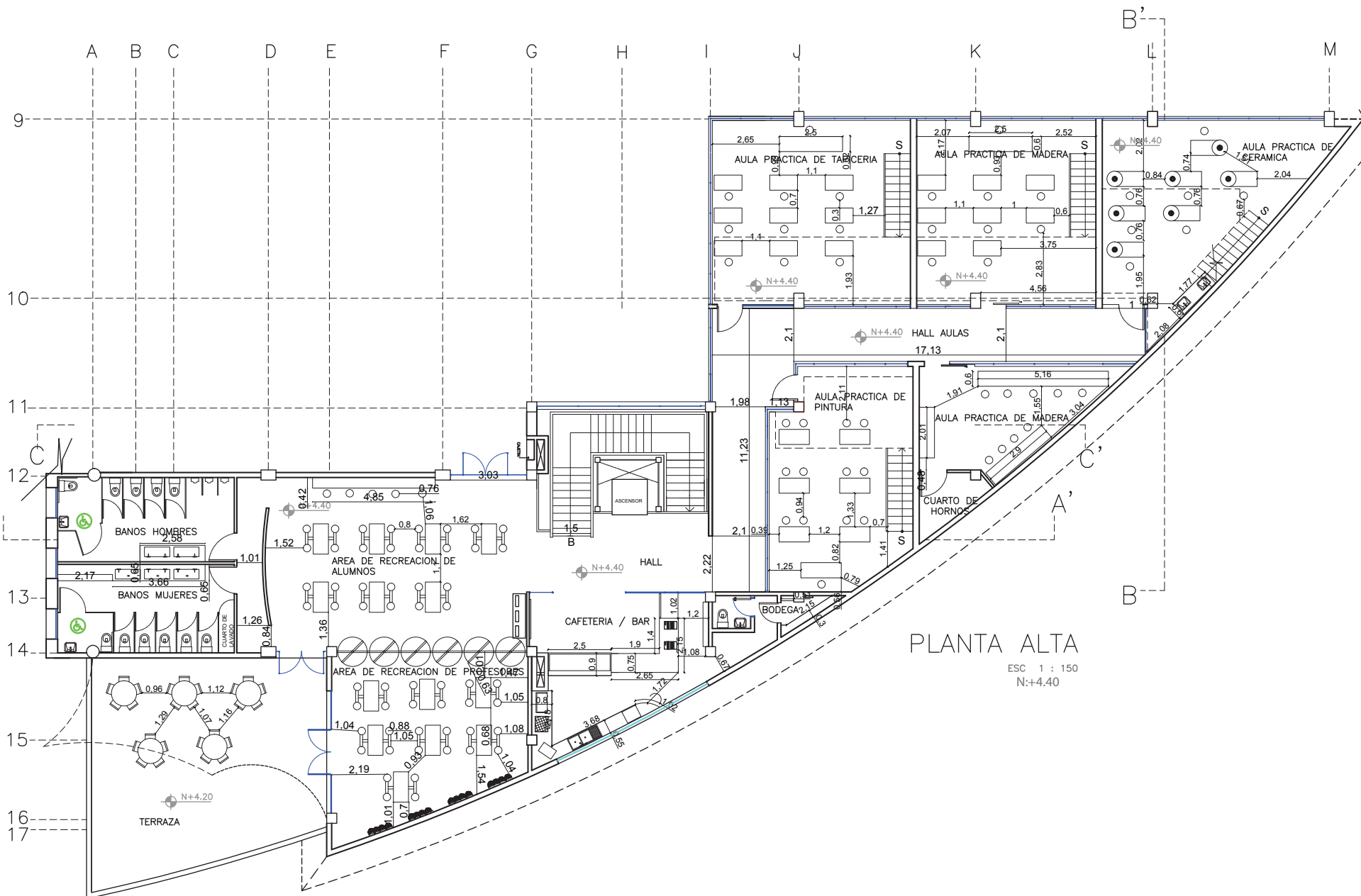
06/06/14

Lámina

Escala

54

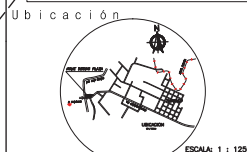
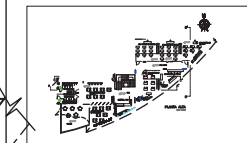
1: 150



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N:+4.40

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
AMOBILIAMIENTO
PLANTA ALTA
N:+4.40

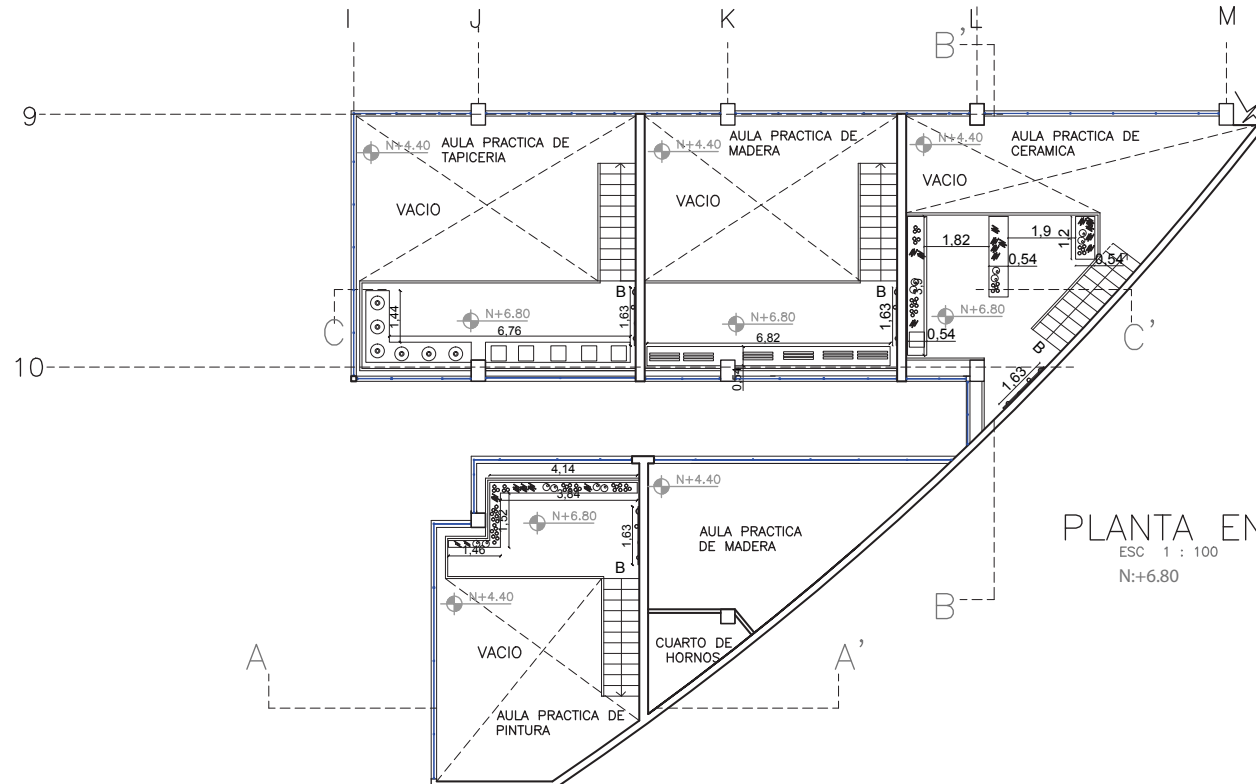
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ
Fecha
06/06/14

Lámina Escala

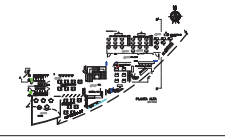
55 1: 150



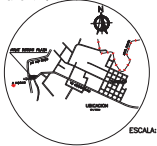
PLANTA ENTRE PISOS

ESC 1 : 100
N:+6.80

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
AMOBLIAMIENTO

PLANTA ALTA
ENTREPISOS

N:+6.80

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

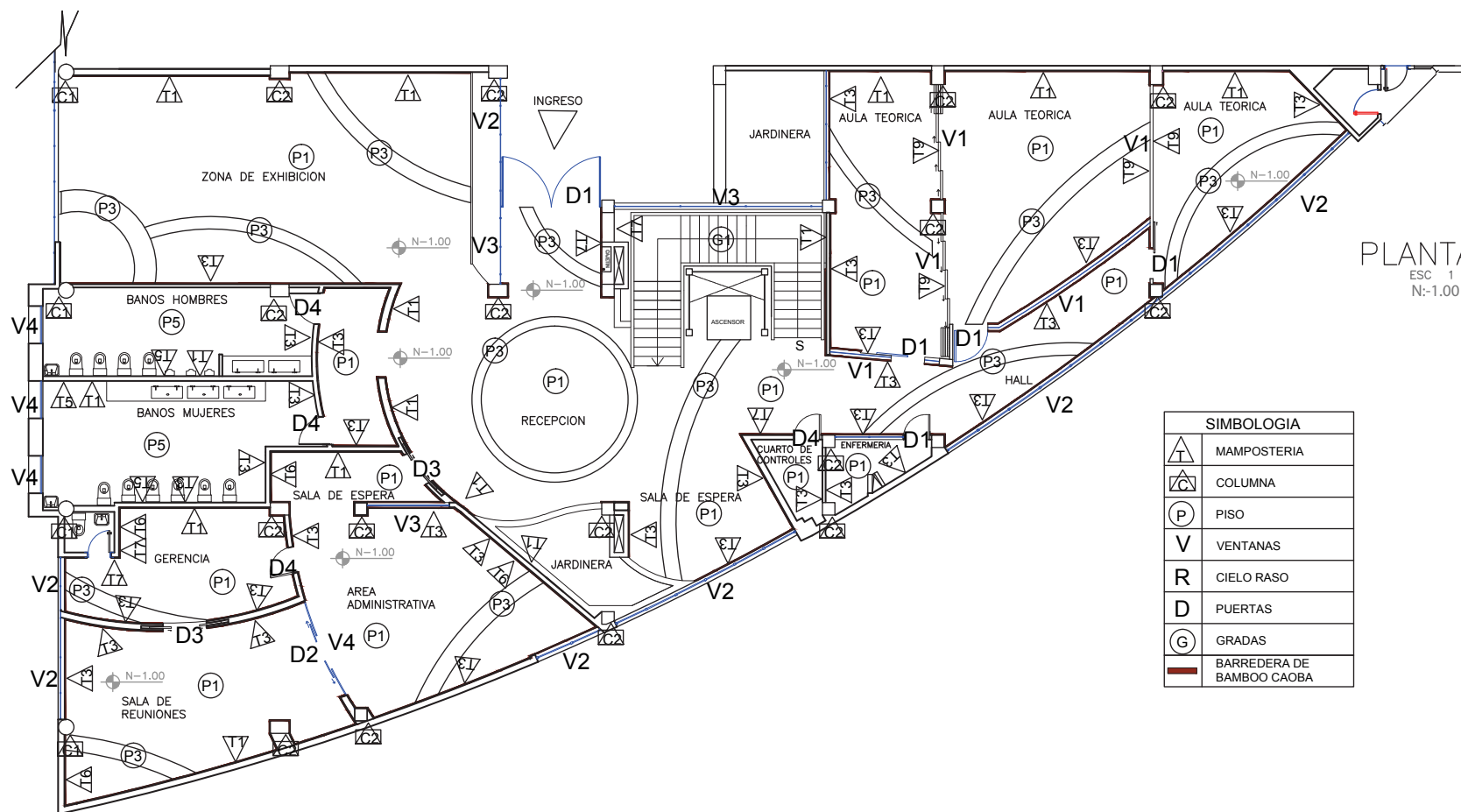
06/06/14

Lámina

56

Escala

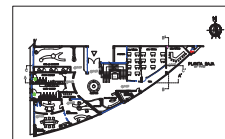
1: 150



PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N:-1.00

SIMBOLOGIA	
	MAMPOSTERIA
	COLUMNA
	PISO
	VENTANAS
	CIELO RASO
	PUERTAS
	GRADAS
	BARREDERA DE BAMBOO CAOBA

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
CODIFICACIÓN
PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

lámina

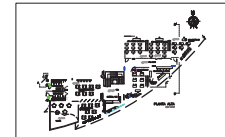
57

Escala

1: 150



Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
CODIFICACIÓN
PLANTA ALTA
N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

Lámina

58

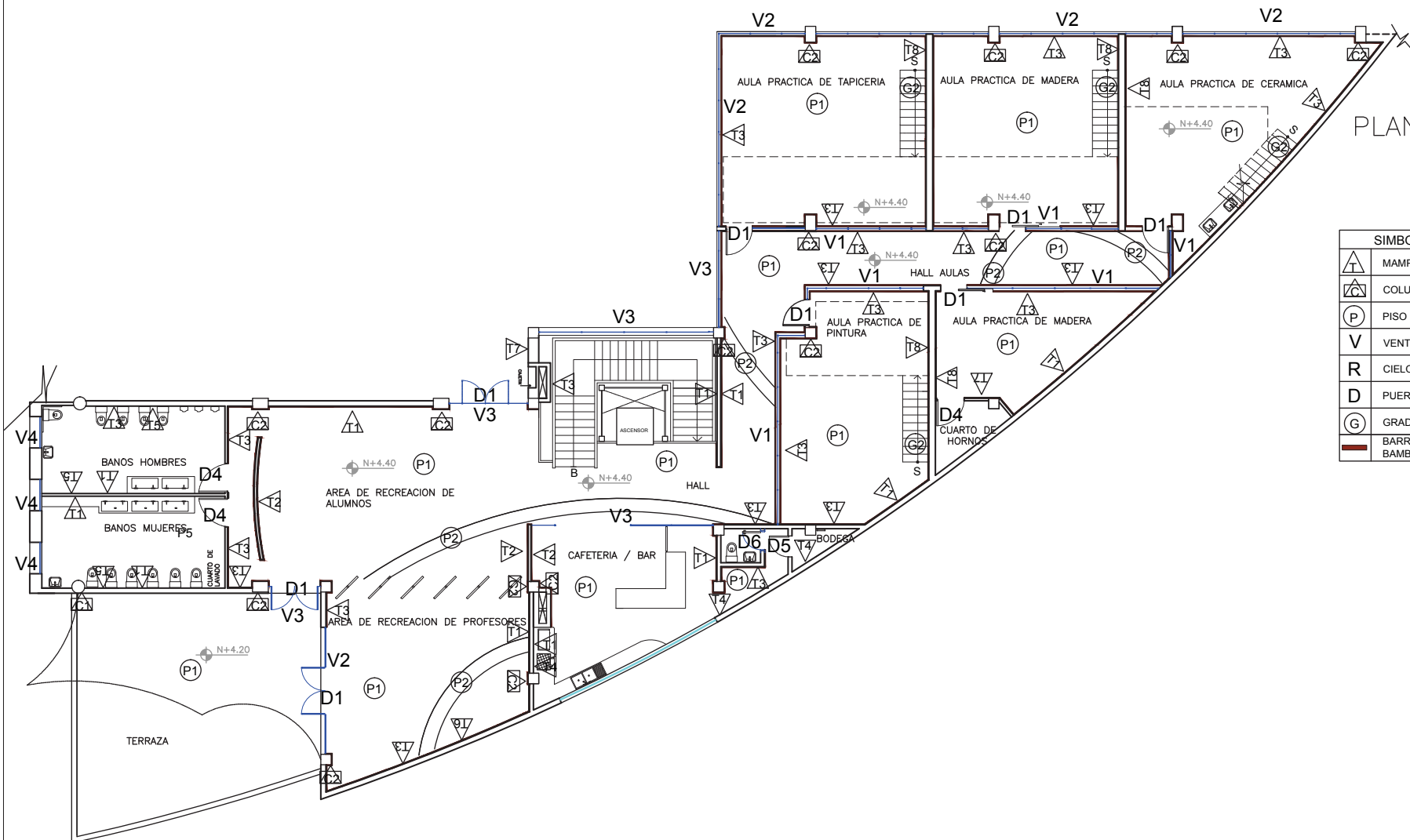
Escala

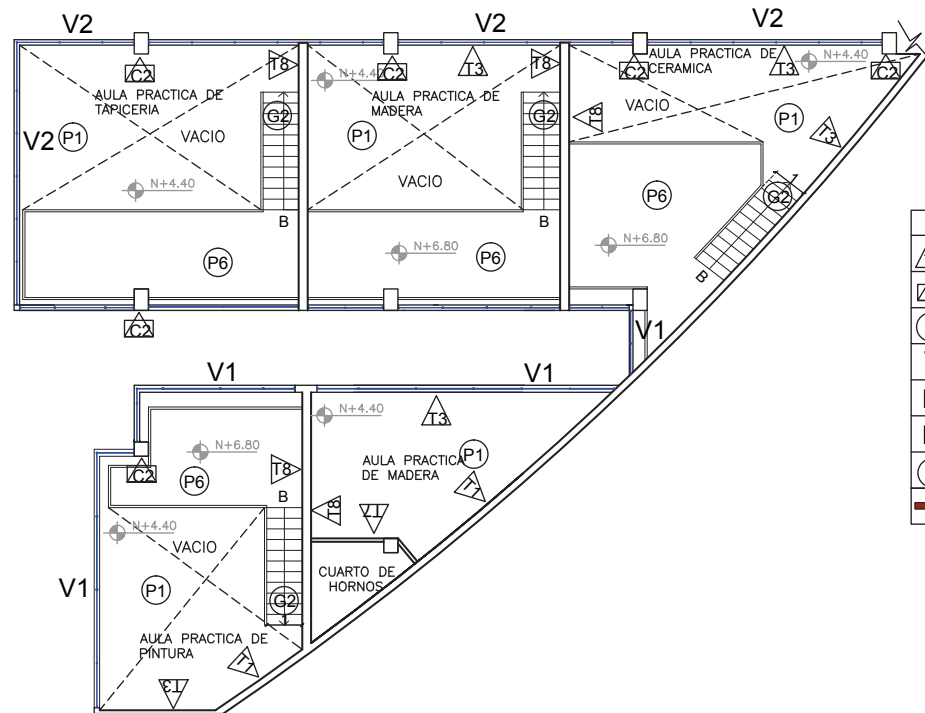
1: 150

PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N:+4.40

SIMBOLOGIA	
	MAMPOSTERIA
	COLUMNA
	PISO
	VENTANAS
	CIELO RASO
	PUERTAS
	GRADAS
	BARREDERA DE BAMBOO CAOBA



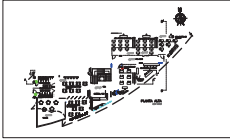


PLANTA ENTRE PISOS

ESC 1 : 100
N:+6.80

SIMBOLOGIA	
	MAMPOSTERIA
	COLUMNA
	PISO
	VENTANAS
	CIELO RASO
	PUERTAS
	GRADAS
	BARREDERA DE BAMBOO CAOBA

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
CODIFICACIÓN

PLANTA ALTA
ENTREPISOS

N:+6.80

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

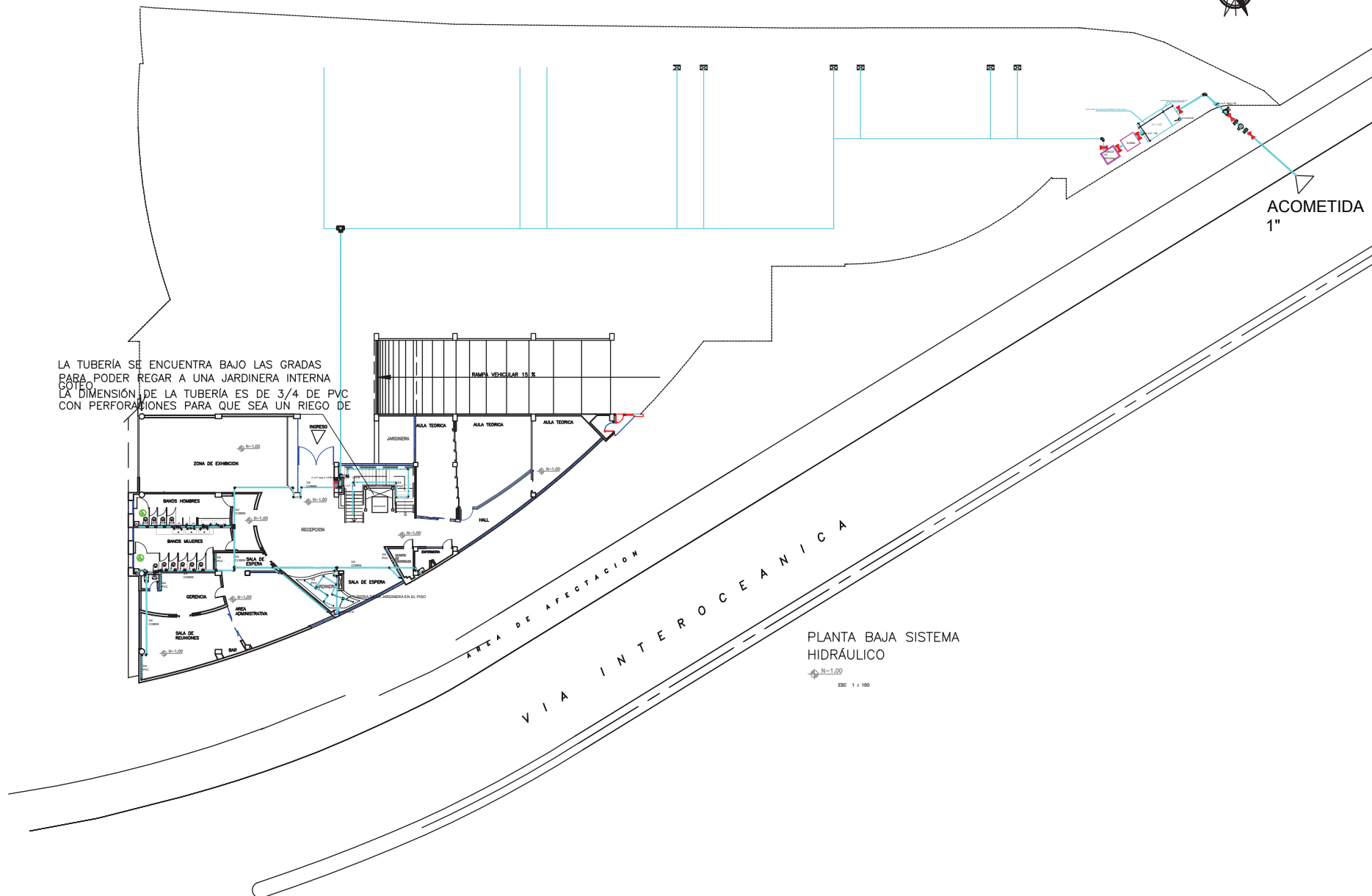
Fecha
06/06/14

Lámina

59

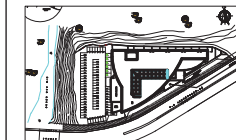
Escala

1: 150



LA TUBERÍA SE ENCUENTRA BAJO LAS GRADAS PARA PODER REGAR A UNA JARDINERA INTERNA CON GOTEO. LA DIMENSIÓN DE LA TUBERÍA ES DE 3/4 DE PVC CON PERFORACIONES PARA QUE SEA UN RIEGO DE

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

Lámina

Escala

6

1: 350

PLANTA BAJA SISTEMA HIDRÁULICO

ESC 1 : 100

PERFORACIONES PARA LOS TORNILLOS QUE ANCLAN A LA LOSA DEL CENTRO COMERCIAL

TORNILLOS DE ANCLAJE 3/16

UNIONES CON PEGAMENTO PARA POLICARBONATO CORTE DE LAS ESQUINAS A 45°

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO

PERFILERIA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM CON CORTE EN LAS ESQUINAS A 45°

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO

PLACAS DE ALUMINIO DE e=3MM SOLDADAS A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL PARA SOSTENER EL POLICARBONATO

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM DOBLADO CON CALOR

CORDON DE SUELDADA

PERFILERIA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM

PERFILERIA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM DOBLADA EN MEDIO ARCO

EXPLOSION CIELO RASO RECEPCION ESC 1:25

0.99

PERFILERIA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM CON CORTE EN LAS ESQUINAS A 45° UNIDOS CON SUELDA

LUMINARIA FLUORESCENTE DE 50W TEMPERATURA NEUTRA CON SU EQUIPO COLGADAS DE LA LOSA

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO EMPOTRADO EN LA ESTRUCTURA DE ALUMINIO

PERFORACION EN LA PERFILERIA DE 4MM Y PUESTO PEGAMENTO PARA POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO

0.22 0.49 0.34 0.57 0.38

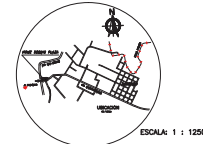
0.49

0.15

0.42

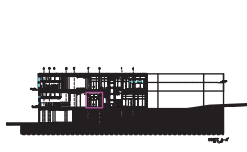
0.05

Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

OBJETO EMBLEMATICO DE MOBILIARIO PLANO PLANTA BAJA
NIVELES: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

lámina Escala

6

1:25

CODIFICACION DE PAREDES, PISOS, VENTANAS, PUERTAS Y CIELO RASO

T1	PARED DE BLOQUE RECUBIERTA DE LADRILLO MACIZO TIPO FACHALETA
T2	PARED DE LADRILLO MACIZO
T3	PARED ENLUCIDA Y ESTUCADA COLOR BLANCO
T4	PARED CON MOSAICOS METALICOS
T5	PARED CON MOSAICO 30X30 ETCH OLIVIA PIEDRA LISA Y VIDRIO
T6	PARED VEGETAL
T7	PARED ESTUCADA Y PINTADA DE ROJO VINO
T8	PARED ACUSTICA CON BLOQUE DE .10 CON PANEL ACUSTICO Y RECUBIERTA DE LADRILO MACIZO TIPO FACHALETA
T9	MAMPOSTERIA DEVIDRIO ACUSTICO DE 6MM ARENADO CON DISEÑO CON PERFILERIA CROMADA DE ALUMINIO Y CON RIELES
C1	COLUMNA DE MICROCEMENTO PULIDO
C2	COLUMNA ENLUCIDA, ESTUCADA Y PINTADA DE BLANCO
P1	PISO MICROCEMENTO PULIDO
P2	PISO DE MICROCEMENTO NEGRO CON DISEÑO DE 2MM
P3	PISO DE MICROCEMENTO CAFE CON DISEÑO 2MM
P4	PISO DE TOOL TROQUELADO PERFORADO HECHO CUBO
P5	PISO PORCELANATO 58.2X58.2 PIZARRA VERDE
P6	PISO DE ESTRUCTURA METALICA Y FUNDIDO MICROCEMENTO EN LA PARTE SUPERIOR CON UN BORDE DE MADERA CAOBA
V1	VENTANA DE VIDRIO CON TRATAMIENTO ACUSTICO DE 6MM CON PERFILERIA CUADRADA DE ALUMINIO Y CON LAMINAS ARENADAS
V2	VIDRIOS DETERMINADOS POR EL CENTRO COMERCIAL
V3	VIDRIOS TRANSLUCIDO DE 3MM CON PERFILERIA CUADRADA DE ACERO CROMADO
V4	VIDRIOS ARENADO DE 3MM CON PERFILERIA CUADRADA DE ACERO CROMADO
R1	CIELO RASO BLANCO
R2	CIELO RASO CON POLICARBONATO OPAL ILUMINADO, CON PERFILERIA DE ALUMINIO
R3	CIELO RASO CIRCULAR HUECO CON ALUCOBOND GRIS EN EL CENTRO POLICARBONATO OPAL ILUMINADO
R4	CIELO RASO DE VIGAS DE MADERA ONDULADO CON POLICARBONATO OPAL LUMINADO
D1	PUERTA DE VIDRIO TRANSLUCIDO DE 3MM CON PERFILERIA CUADRADA DE ALUMINIO CROMADO DE ABATIMIENTO O CORREDIZA
D2	PUERTA DE VIDRIO ESMERILADO CON PERFILERIA CRUADRADA DE ALUMINIO CROMADO
D3	PUERTA DE MADERA CORREDIZA
D4	PUERTA DE MADERA CON ABATIMIENTO Y RECTANGULO DE VIDRIO ARENADO DE 3MM
D5	PUERTA METALICA PARA ALACENA DE ALIMENTOS
D6	PUERTA DE MADERA BLANCA, SE MANTIENE DEL CENTRO COMERCIAL
G1	GRADAS TOOL TROQUELADO PERFORADO Y TABLONES DE MADERA CON PASAMANOS TUBULARES METALICOS
G2	GRADAS DE ESTRUCTURA ORTOPOLIGONAL CON CEMENTO PULIDO EN LA HUELLA Y EN EL BORDE DE MADERA CAOBA

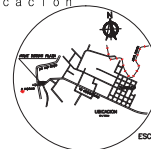


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

TABLA DE CODIFICACIÓN
DE

PLANTA BAJA
Y
PLANTA ALTA

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

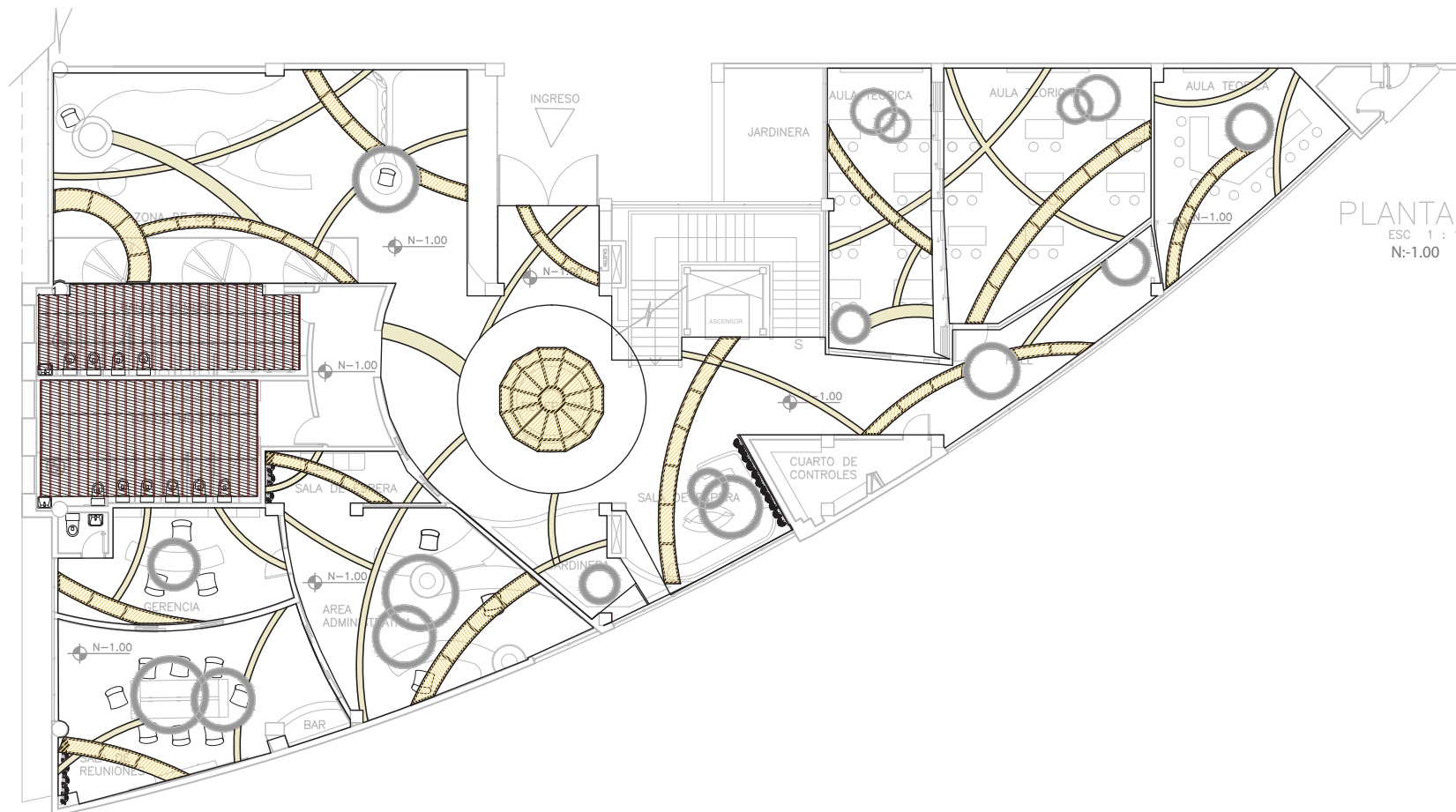
Lámina

60

Escala

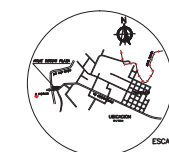
S/E

- GYPSUM
- POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLORECENTE
- GYPSUM CUBIERTO DE ALUCOBON Y LUMINARIA FLUORECENTE
- MADERA CAOBA CON POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLUORECENTE



PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N:-1.00

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANTA DISEÑO DEL CIELO RASO PLANTA BAJA N: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

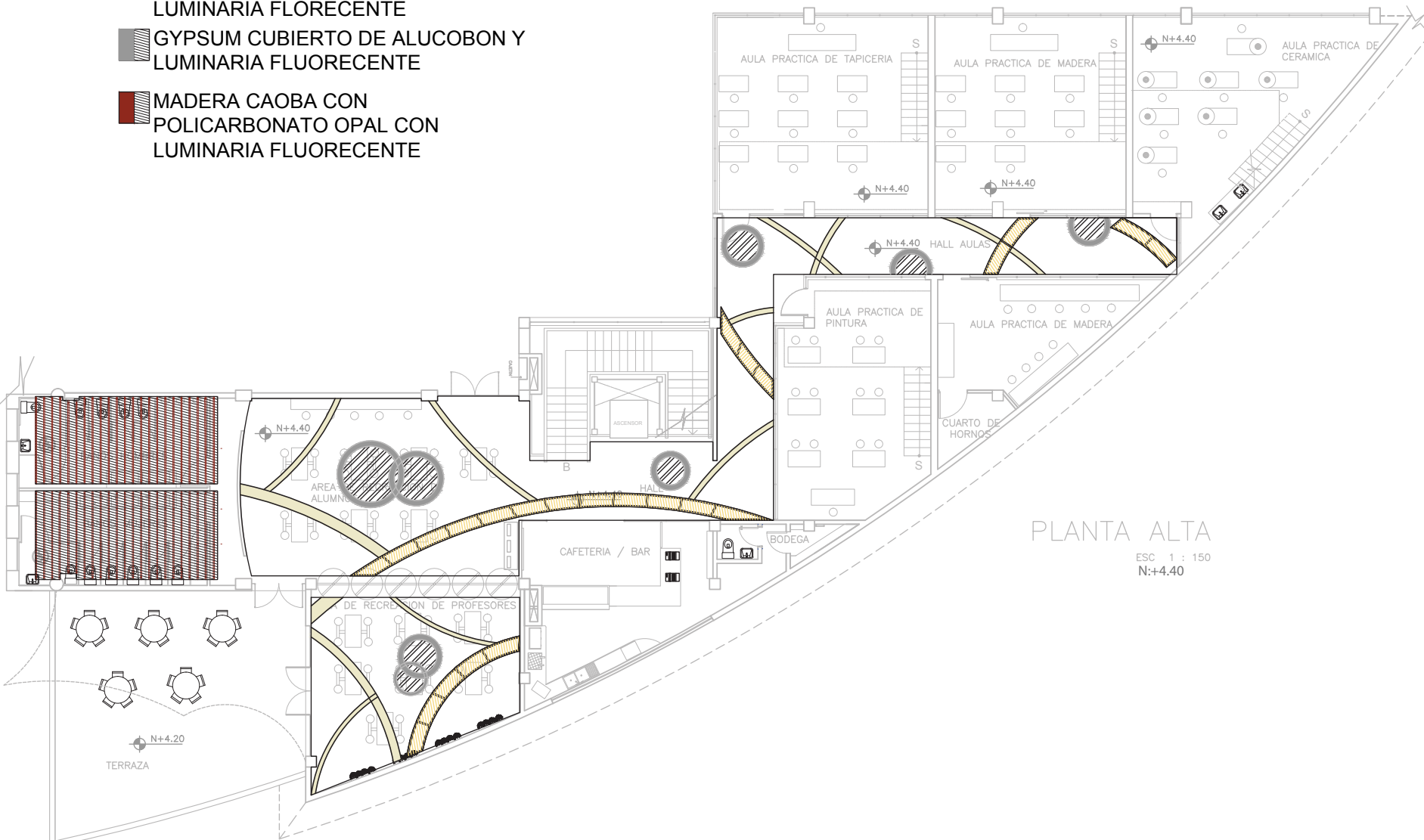
Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

lámina	Escala
61	1: 150



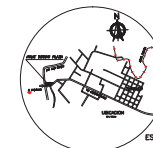
- GYPSUM
- POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLORECENTE
- GYPSUM CUBIERTO DE ALUCOBON Y LUMINARIA FLUORECENTE
- MADERA CAOBA CON POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLUORECENTE



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N: +4.40

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANTA DISEÑO DEL CIELO RASO PLANTA ALTA N: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

lámina

62

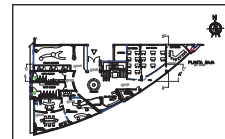
Escala

1: 150



- GYPSUM
- POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLORECENTE
- GYPSUM CUBIERTO DE ALUCOBON Y LUMINARIA FLUORECENTE
- MADERA CAOBA CON POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLUORECENTE

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DISEÑO CIELO RASO ACOTADO PLANTA BAJA

N:-1.00

PLANTA BAJA CIELO RASO ARQUITECTONICO

Esc 1:150
N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

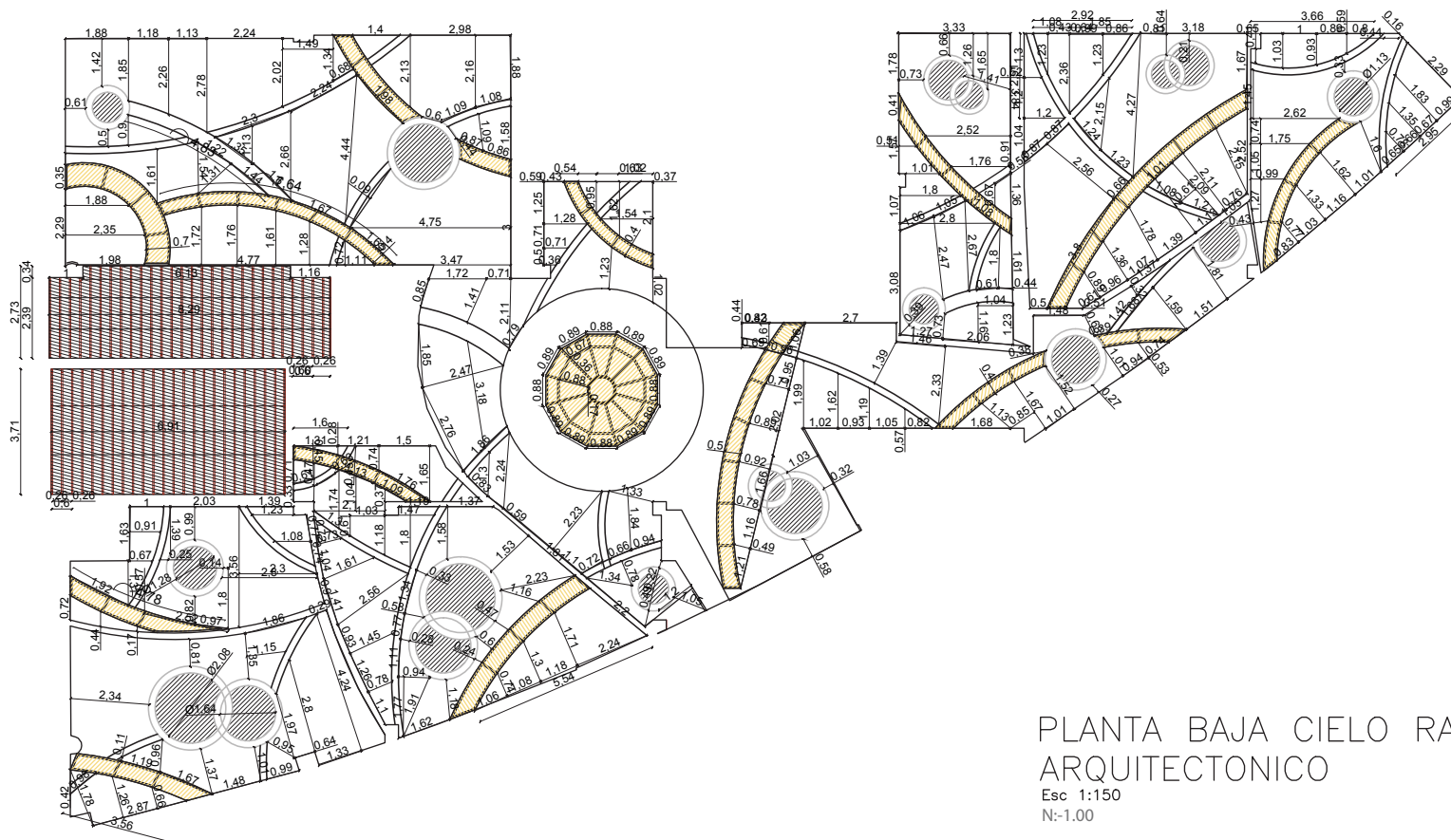
06/06/14

Lámina

63

Escala

1: 150





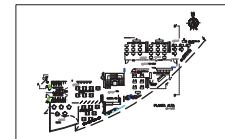
GYPSUM

POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLORESCENTE

GYPSUM CUBIERTO DE ALUCOBON Y LUMINARIA FLUORESCENTE

MADERA CAOBA CON POLICARBONATO OPAL CON LUMINARIA FLUORESCENTE

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DISEÑO CIELO RASO ACOTADO PLANTA ALTA

N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

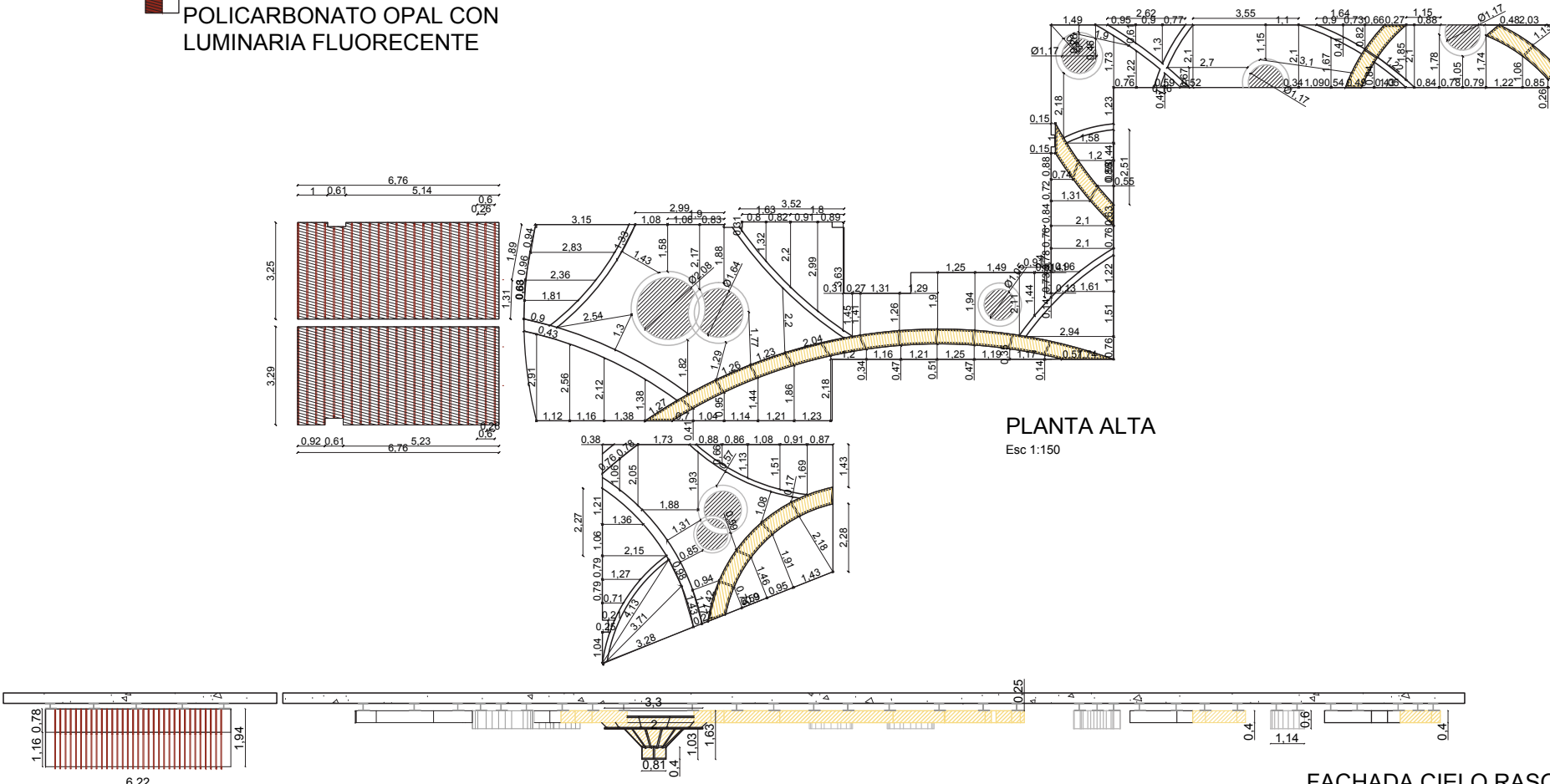
Fecha
06/06/14

lámina

Escala

64

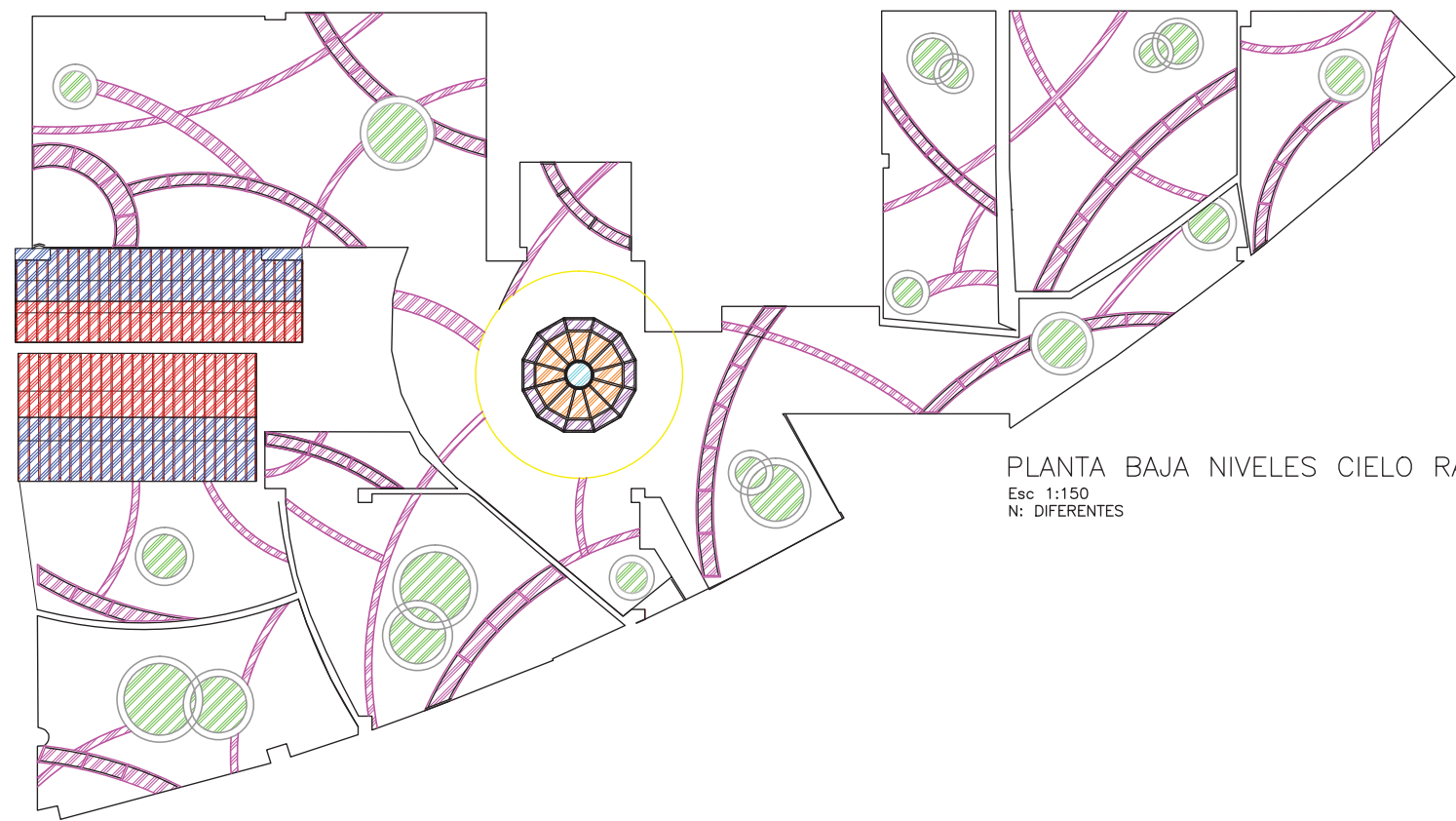
1: 150



PLANTA ALTA
Esc 1:150

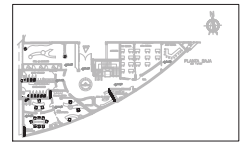
FACHADA CIELO RASO
Esc 1:150

- N: 5.10
- N: 4.45
- N: 4.25 N: 4.24
- N: 3.88 N: 3.61
- N: 2.91 N: 3.22



PLANTA BAJA NIVELES CIELO RASO
Esc 1:150
N: DIFERENTES

Ubicación en planta



Ubicación

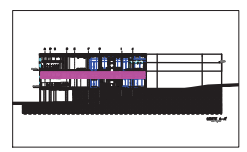


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

- PLANO NIVELES
- DISEÑO CIELO RASO
- PLANTA BAJA

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

lámina

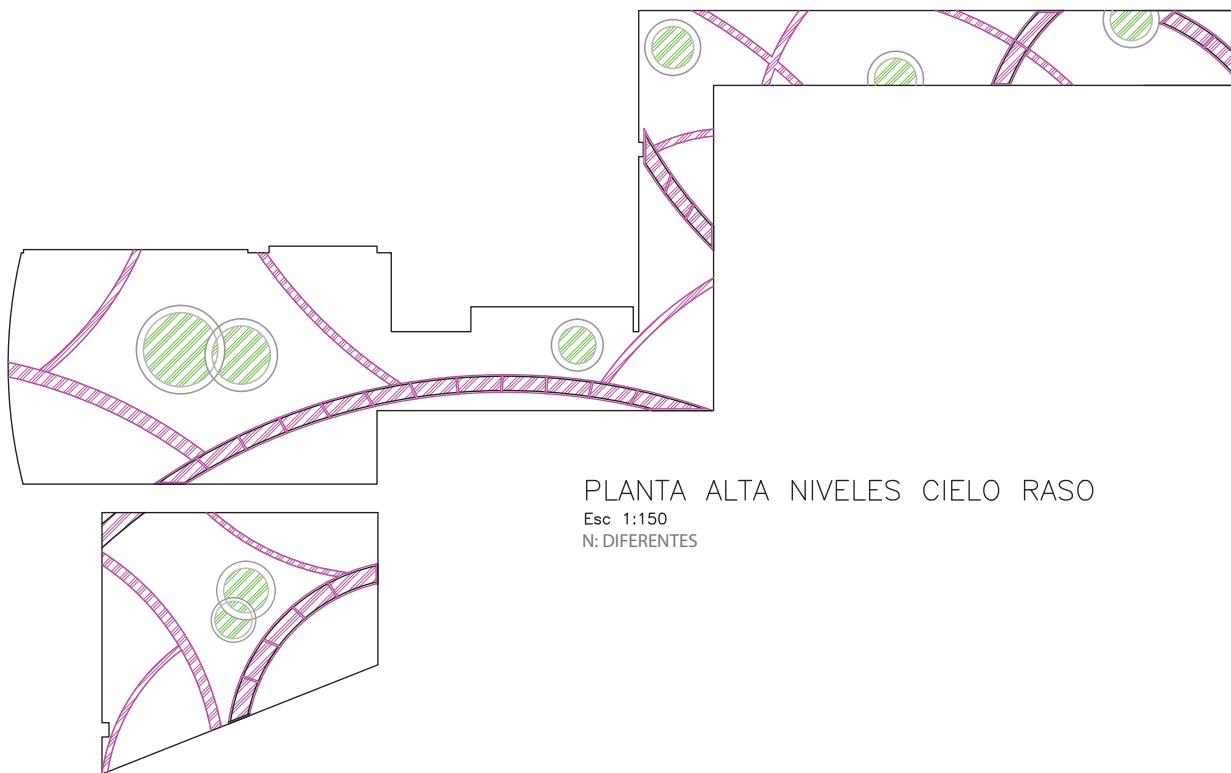
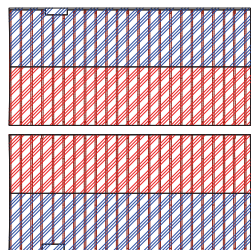
65

Escala

1:150



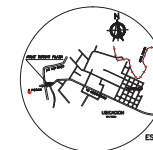
- N: 4.45
- N: 4.25
- N: 3.88
- N: 2.91



PLANTA ALTA NIVELES CIELO RASO

Esc 1:150
N: DIFERENTES

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DISEÑO CIELO RASO
NIVELES
PLANTA ALTA

N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

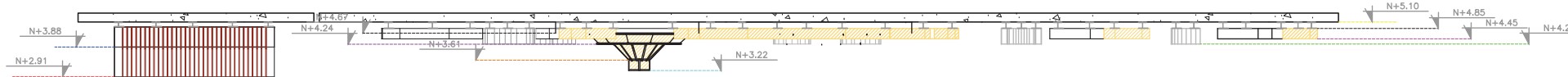
Fecha
06/06/14

Lámina

66

Escala

1: 200

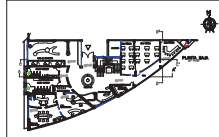


NIVELES EN FACHADA CIELO RASO
Esc 1:150

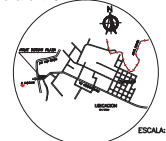
EL DISEÑO DE PISO SE LO REALIZÓ BASÁNDOSE EN EL DISEÑO DEL CIELO RASO ILUMINADO CON POLICARBONATO OPAL Y LUMINARIAS FLUORESCENTES. DE ESTA MANERA ES COMO SI SE GENERARÍA UNA SOMBRA O BAJO ESTE, EL MATERIAL QUE SE UTILIZÓ FUE MICROCEMENTO PARA PLANTA BAJA CAFE Y PARA PLANTA ALTA NEGRO. ESTOS COLORES FUERON ELEGIDOS BASANDOME EN LA GAMA DE COLORES QUE ESTOY UTILIZANDO QUE SON LOS COLORES TIERRA.



Ubicación en planta



Ubicación

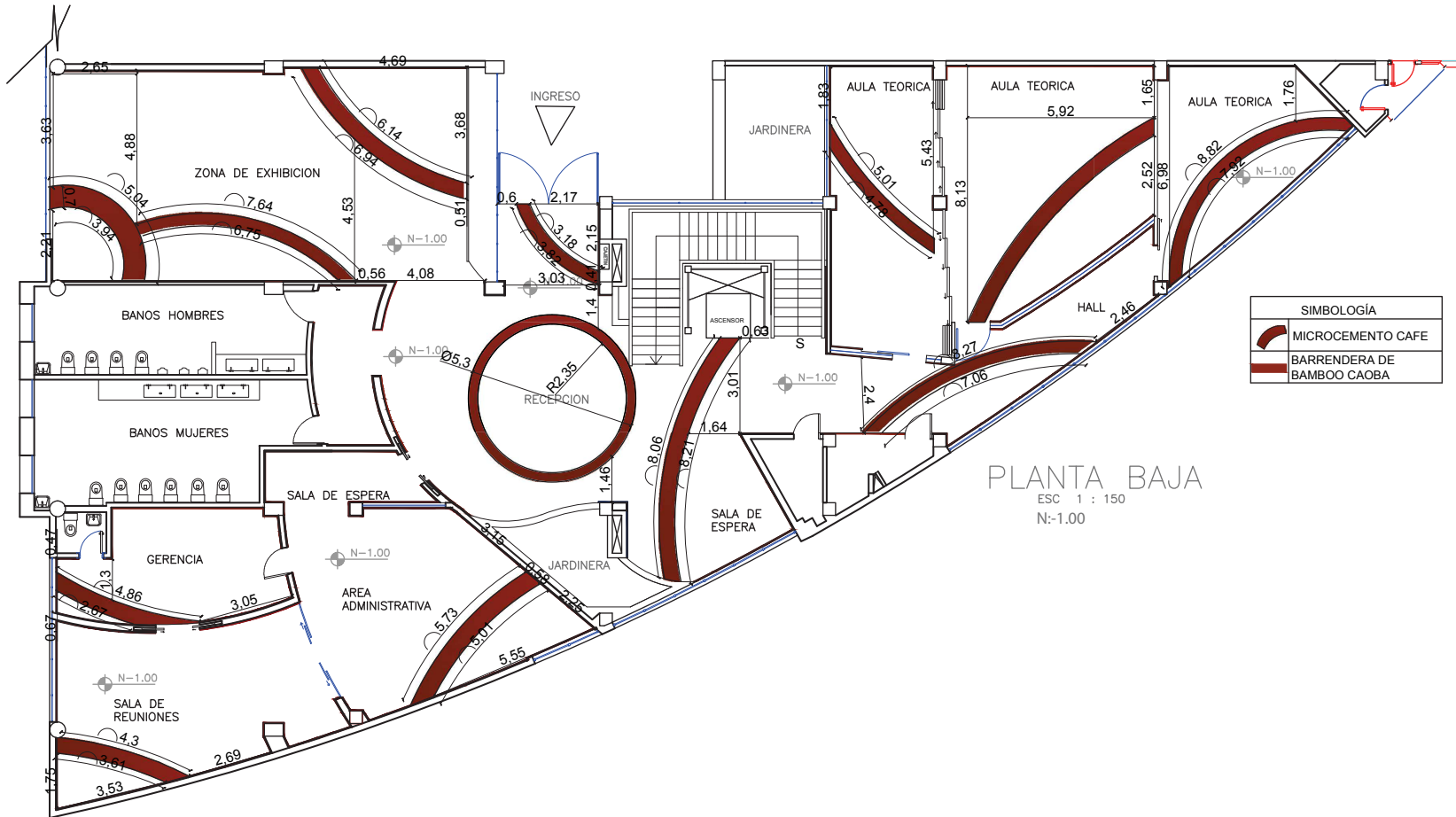


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



SIMBOLOGÍA	
	MICROCEMENTO CAFE
	BARRENDERA DE BAMBOO CAOBA

Contiene

PLANO DISEÑO DE PISOS

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

Lámina

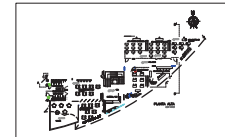
67

Escala

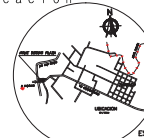
1: 150



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DISEÑO DE PISOS

PLANTA ALTA

N:+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

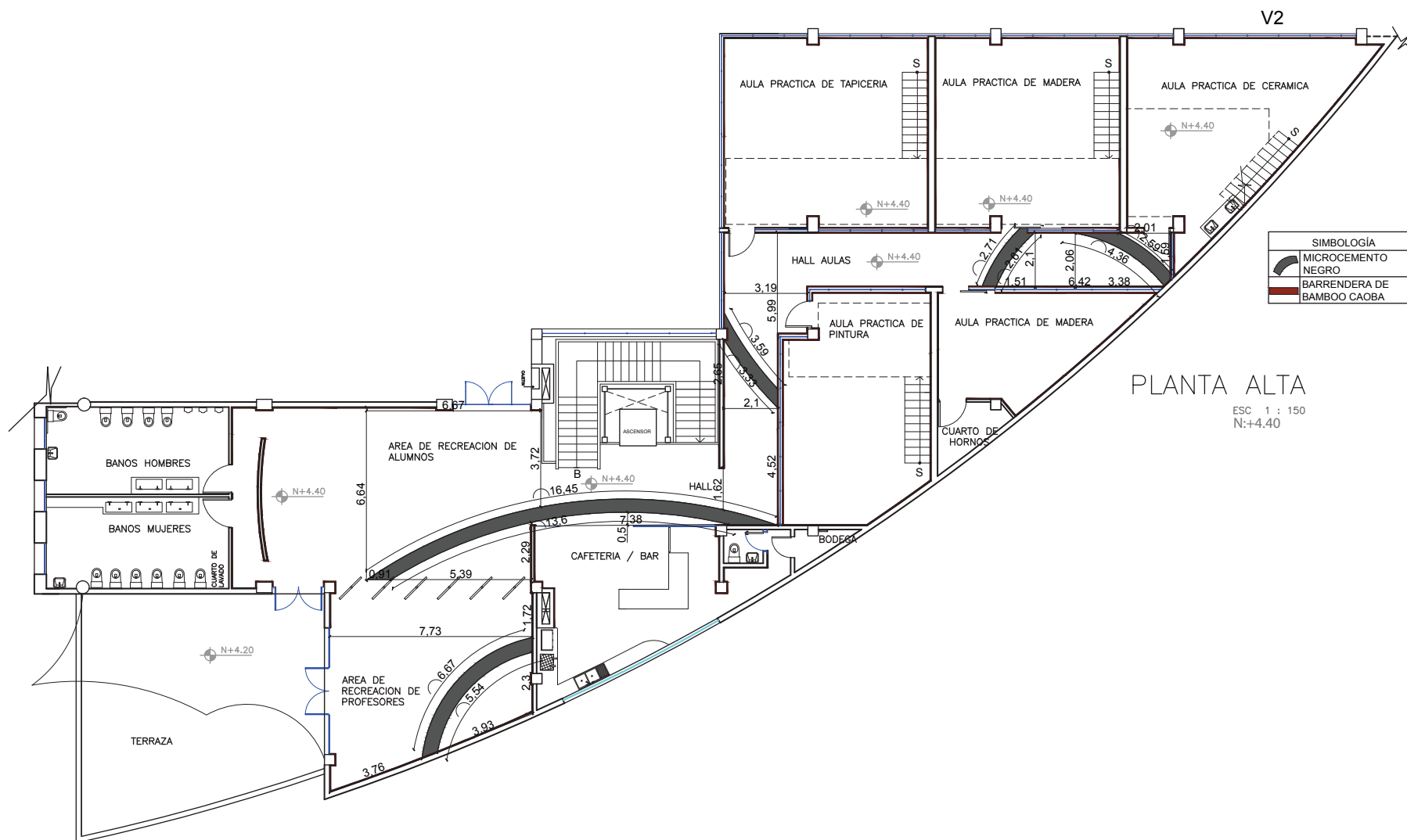
Fecha
06/06/14

lámina

68

Escala

1 : 150



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N:+4.40

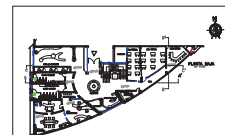


PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N:-1.00

SIMBOLOGIA

	LUMINARIA TUBULAR FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
	LUMINARIA FLUORESCENTE EN ARO DE 50W EN EL CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE POTENCIA DE 150W CON TEMPERATURA NEUTRA Y SIN REPRODUCCION CROMATICA, CON HAZ AMPLIO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE POTENCIA DE 250W CON TEMPERATURA NEUTRA Y DE COLOR BLANCO CALIDO, CON HAZ AMPLIO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR AUTODIRIGIBLE DE LUMINARIA FLUORESCENTE DE POTENCIA 75W DE COLOR AMARILLA CALIDA
	LUMINARIA TUBULAR COLOCADA EN VERTICAL, FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA Y AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
	LAMPARA COLGANTE CON PANTALLA NEGRA Y DETALLE CROMADO, CON LUMINARIA DE POTENCIA 50W DE COLOR BLANCO FRIO
	LUMINARIA EMPOTRADA O COLGANTE FLUORESCENTE DE POTENCIA DE 70W DE COLOR BLANCO CALIDO

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS EN LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO DE ILUMINACIÓN

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

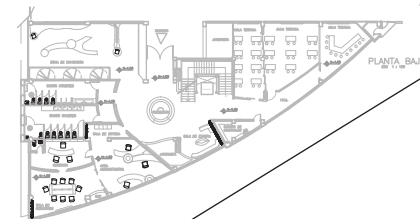
Fecha
06/06/14

Lámina

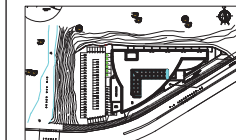
69

Escala

1: 150



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE
INSTALACIONES
HIDRÁULICAS
ACOMETIDA

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
CARLOS MEZA

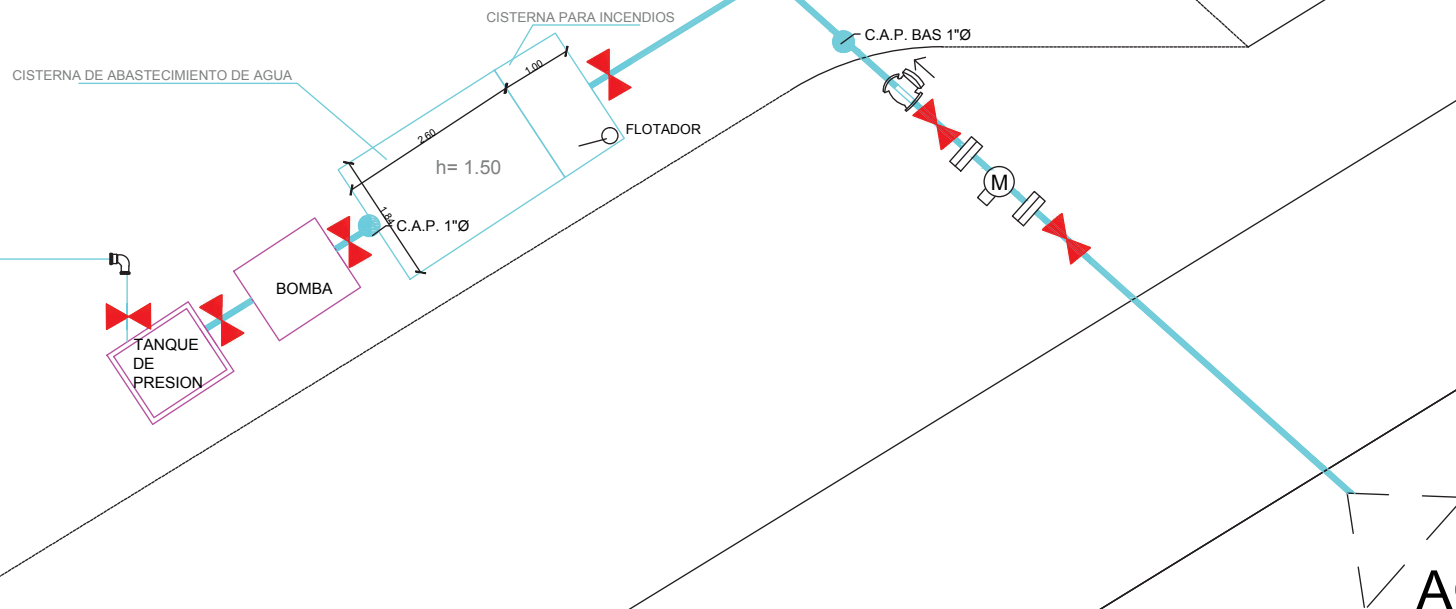
Fecha
06/06/14

Lámina

7

Escala

1:75



ACOMETIDA
1"

Ubicación en planta

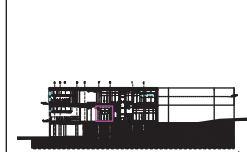


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMÁTICO DE
MOBILIARIO
PLANO PLANTA BAJA

NIVELES: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

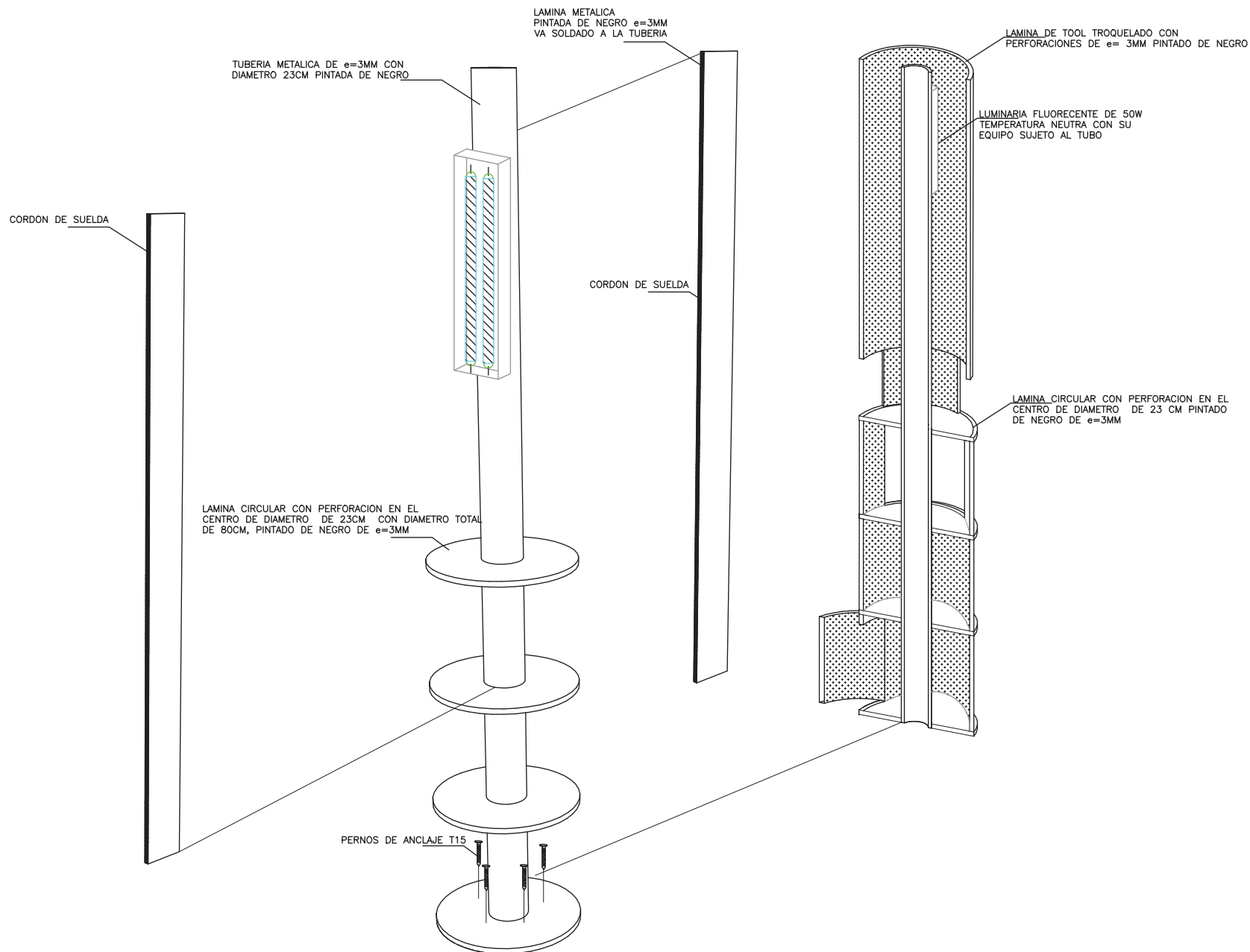
Fecha
06/06/14

Lámina

7

Escala

1:25



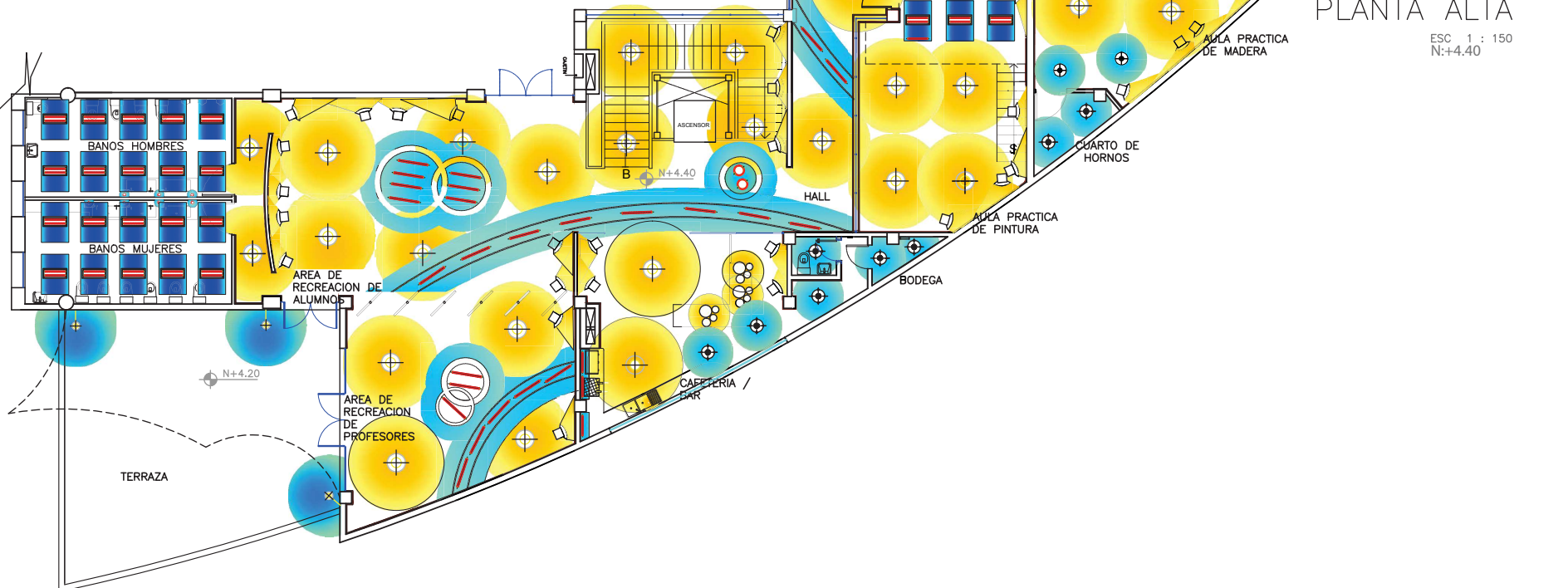
EXPLOSION MUEBLE ESTANTERIA
ESC 1:25



SIMBOLOGIA

	LUMINARIA TUBULAR FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
	LUMINARIA FLUORESCENTE EN ARO DE 50W EN EL CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE POTENCIA DE 150W CON TEMPERATURA NEUTRA Y SIN REPRODUCCION CROMATICA, CON HAZ AMPLIO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE POTENCIA DE 250W CON TEMPERATURA NEUTRA Y DE COLOR BLANCO CALIDO, CON HAZ AMPLIO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR AUTODIRIGIBLE DE LUMINARIA FLUORESCENTE DE POTENCIA 75W DE COLOR AMARILLA CALIDA
	LUMINARIA TUBULAR COLOCADA EN VERTICAL, FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA Y AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
	LAMPARA COLGANTE CON PANTALLA NEGRA Y DETALLE CROMADO, CON LUMINARIA DE POTENCIA 50W DE COLOR BLANCO FRIO
	LUMINARIA EMPOTRADA O COLGANTE FLUORESCENTE DE POTENCIA DE 70W DE COLOR BLANCO CALIDO
	LUMINARIA TIPO BOMBILLO FLUORESCENTE COLGANTE CON CABLE NEGRO CADA UNO, DE POTENCIA 15W DE . COLOR BLANCA FRIA

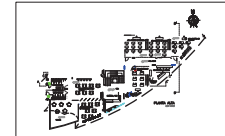
LUMINARIA DE LAS AULAS PRACTICAS EN EL ENTREPISO DE ESTRUCTURA METALICA



PLANTA ALTA

ESC 1 : 150
N: +4.40

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO DE ILUMINACIÓN

PLANTA ALTA

N: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

Lámina

70

Escala

1 : 150

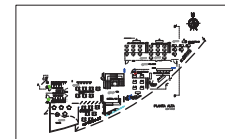
SIMBOLOGIA

	LAMPARA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE POTENCIA DE 150W CON TEMPERATURA NEUTRA Y SIN REPRODUCCION CROMATICA, CON HAZ AMPLIO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR COLGANTE DE POTENCIA DE 250W CON TEMPERATURA NEUTRA Y DE COLOR BLANCO CALIDO, CON HAZ AMPLIO
	LAMPARA TIPO REFLECTOR AUTODIRIGIBLE DE LUMINARIA FLUORESCENTE DE POTENCIA 75W DE COLOR AMARILLA CALIDA
	LUMINARIA EMPOTRADA O COLGANTE FLUORESCENTE DE POTENCIA DE 70W DE COLOR BLANCO CALIDO

LUMINARIA EN LA LOSA DE LA EDIFICACION
DEL CENTRO COMERCIAL



Ubicación en planta



Ubicación

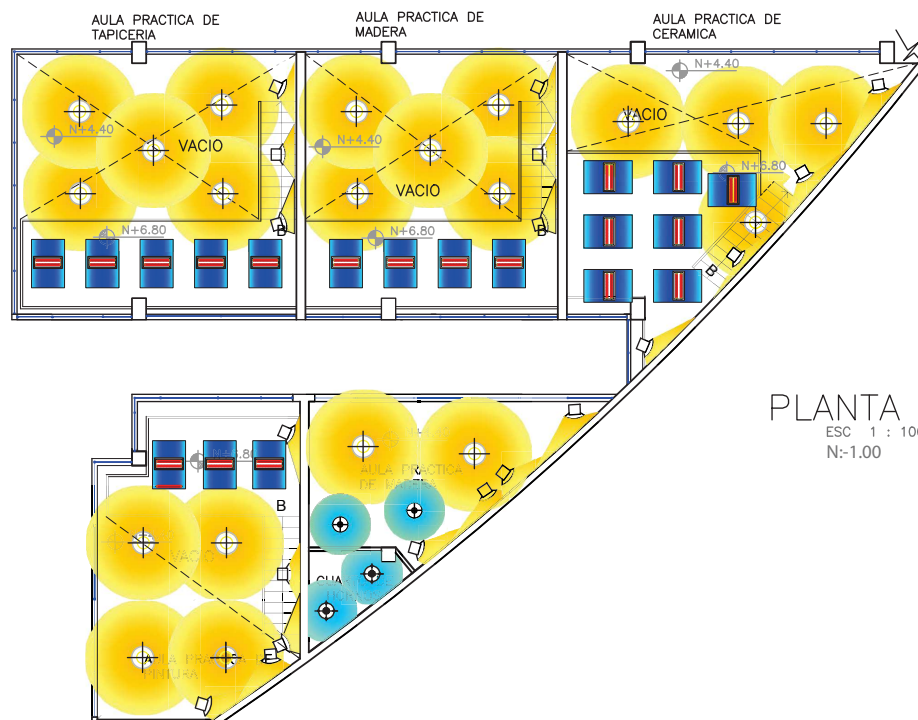


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



PLANTA ENTRE PISOS

ESC 1 : 100
N:-1.00

Contiene

PLANO DE ILUMINACIÓN

ENTRE PISOS

N:+6.80

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha


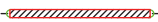













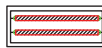




06/06/14

Lámina

71

Escala

1: 150

IMAGEN	SIMBOLO	NOMBRE COMERCIAL	TIPO DE LAMPARA	TIPO DE LUMINARIA	TEMPERATURA COLOR	POTENCIA WATTS	PRODUCCION CROMATICA
		TL-M ARRANQUE RAPIDO	SIN EL EQUIPO COLGADA CON CABLE NEGRO	FLUORESCENTE	4100K	50W	BLANCA FRIO
		TL-E CIRCULAR ARRANQUE RAPIDO	SIN EL EQUIPO COLGADA CON CABLE NEGRO	FLUORESCENTE	3000K	50W	BLANCA CALIDO
		MEGA LUX	COLGANTE REFLECTOR	FLUORESCENTE COMPACTA	—	150W	SIN COLOR
		CABANA 2BY	COLGANTE REFLECTOR	FLUORESCENTE COMPACTA	4500K	250W	BLANCA CALIDO
		STYLID PERFORMANCE	REFLECTOR DIRIGIBLE	FLUORESCENTE COMPACTA	—	75W	AMARILLA CALIDA
		TL-M ARRANQUE RAPIDO	SIN EL EQUIPO COLGADA CON CABLE NEGRO	FLUORESCENTE	4100K	50W	BLANCA FRIO
		TL-M ARRANQUE RAPIDO	LUMINARIA COLGANTE	INCANDESCENTE	4100K	50W	BLANCA FRIO
		SAVIO TCS	LUMINARIA EMPOTRADA DE DIFUSION	FLUORESCENTE	—	80W	BLANCO CALIDO
		AMPHYLUX EMPOTRADO	LUMINARIA EMPOTRADA EN EL PISO	LED ALTO BRILLO	830K	70W	BLANCO CALIENTE
		TL-M ARRANQUE RAPIDO	SIN EL EQUIPO COLGADA CON CABLE NEGRO SE USAN 5 PIEZAS	FLUORESCENTE COMPACTA	2700K	15W	BLANCA FRIO

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

CUADRO DE ILUMINACIÓN

TABLA DE
ESPECIFICACIONES

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

Lámina

72

Escala

1: 150

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

CORTES DE ILUMINACIÓN

A - A'

B - B'

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

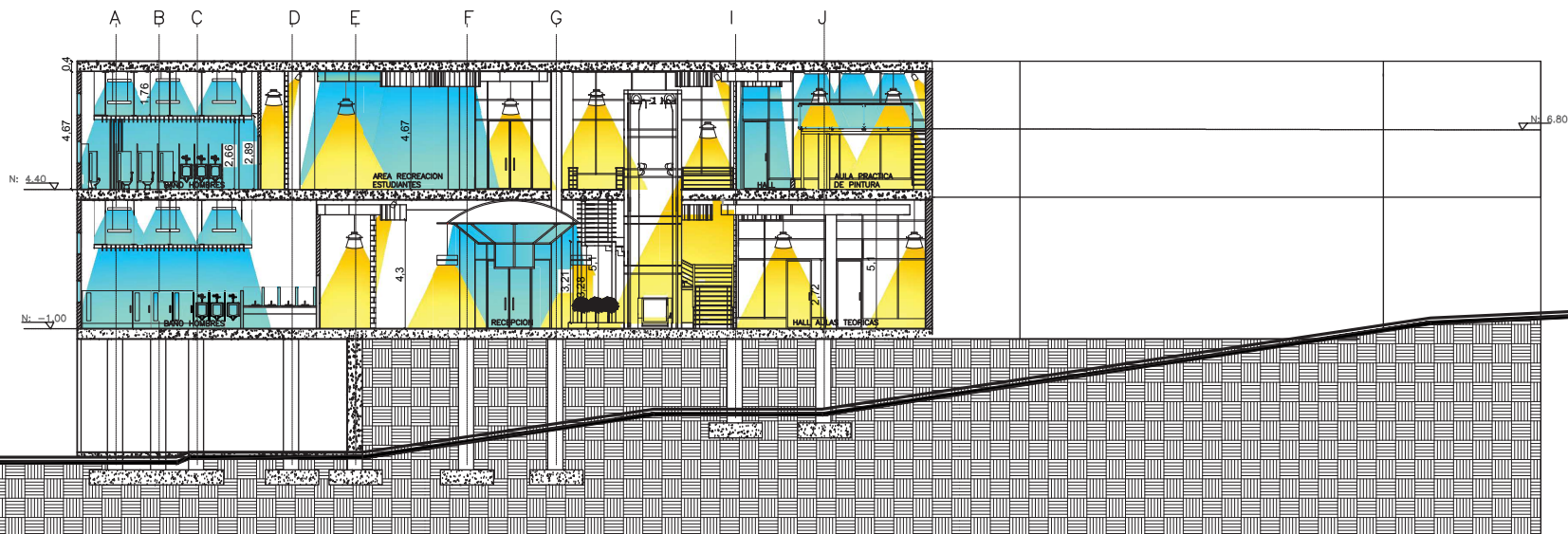
06/06/14

Lámina

73

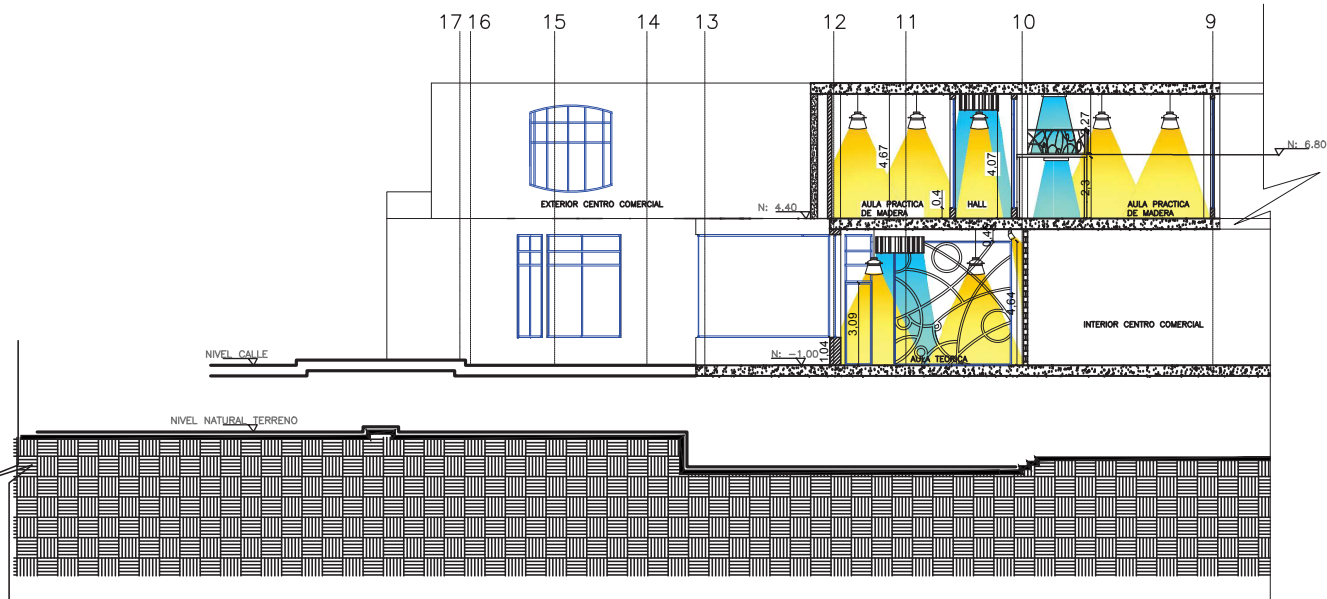
Escala

1 : 200



CORTE A-A'
ESC 1 : 150

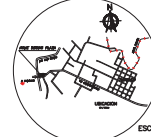
SIMBOLOGIA	
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO TUBULAR FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
SIN LUMINARIA, SUSPENDIDO CON SU EQUIPO CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"	
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO FLUORESCENTE EN ARO DE 50 W SOBRE CIELO FALSO (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
SIN LUMINARIA, SUSPENDIDO CON SU EQUIPO CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"	
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO BOMBILLO COMPACTO DE TEMPERATURA NEUTRA CON POTENCIA DE 75 W, COLOR AMARILLO CON HAZ AMPLIO
CON LUMINARIA COLGANTE DE LAMP. EQUIPO TIPO REFLECTOR DE ALUMINIO LACADO CON EQUIPO ELECTRICO INCORPORADO CON HAZ ANCHO, CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"	
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO BOMBILLO DE LARGA DURACION CON INTENSIDAD DE 75W, DE TEMPERATURA CALIDA DE 2800K CON UN HAZ MEDIO DE LUZ
LUMINARIA TIPO REFLECTOR PHILIPS, COLOR NEGRO CROMADO, AUTODIRIGIBLE CON UN ANGLULO DE 36° TIPO (LED Module, system flux, CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"	
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO TUBULAR FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA, COLOCADA DE FORMA VERTICAL.
LUMINARIA, SUJETA A LA PARED CON PERFILERIA METALICA CROMADA Y POLICARBONATO OPAL CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"	
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO BOMBILLO COMPACTO TEMPERATURA NEUTRA CON POTENCIA DE 75 W, COLOR AMARILLO CON HAZ AMPLIO
CON LUMINARIA COLGANTE DE MARIOTT, EQUIPO CIRCULAR DE TELA NEGRA CON ACABADO CROMADO EN LOS BORDES Y CENTRO, CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"	
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO BOMBILLO FLUORESCENTE TIPO LED TEMPERATURA NEUTRA CON POTENCIA DE 200 W, COLOR BLANCO CON HAZ AMPLIO
CON LUMINARIA PHILIPS PARA DE MONTAJE ADOSADO EQUIPO REFLECTOR RECTANGULAR ACABADO CROMADO CON POLICARBONATO OPAL, CON HAZ DE LUZ AMPLIO SE LO CONECTA CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"	



CORTE B-B'
ESC 1 : 150

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

CORTE DE ILUMINACIÓN

C-C'

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

Lámina

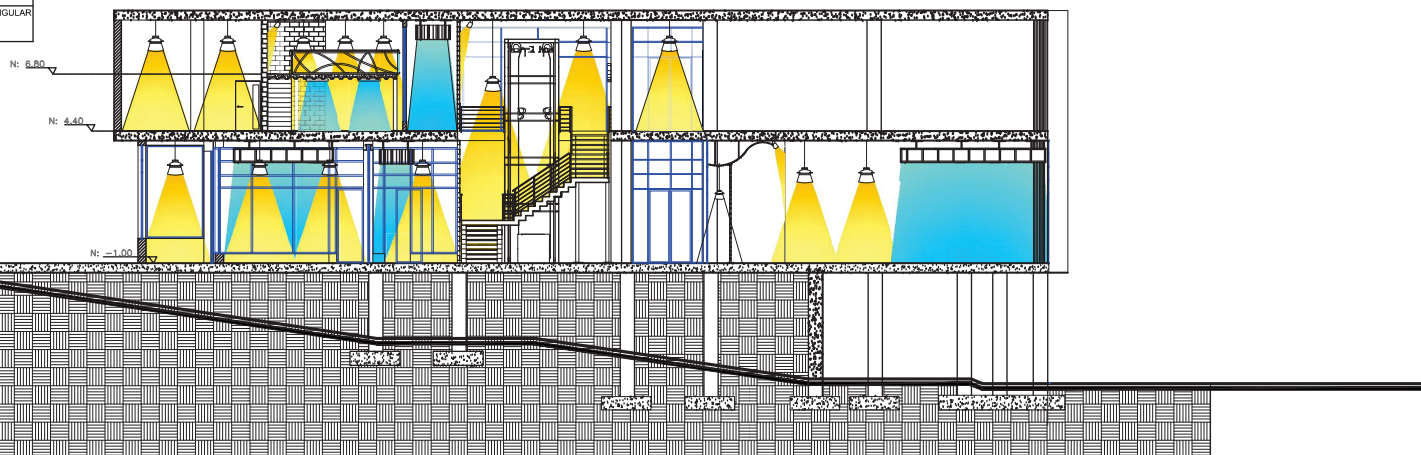
74

Escala

1: 150

SIMBOLOGIA

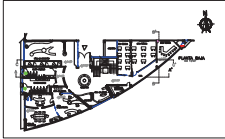
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO TUBULAR FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA COLOR BLANCO
	SIN LUMINARIA, SUSPENDIDO CON SU EQUIPO CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO BOMBILLO COMPACTO DE TEMPERATURA NEUTRA CON POTENCIA DE 75 W, COLOR AMARILLO CON HAZ AMPLIO
	CON LUMINARIA COLGANTE DE LAMP, EQUIPO TIPO REFLECTOR DE ALUMINIO LACADO CON EQUIPO ELECTRICO INCORPORADO CON HAZ ANCHO, CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO BOMBILLO DE LARGA DURACION CON INTENSIDAD DE 75W, DE TEMPERATURA CALIDA DE 2800K CON UN HAZ MEDIO DE LUZ
	LUMINARIA TIPO REFLECTOR PHILIPS, COLOR NEGRO CROMADO, AUTODIRIGIBLE CON UN ANGULO DE 30° TIPO LED ModuLi system flux, CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO TUBULAR FLUORESCENTE 50 W (LUZ INDIRECTA, LUZ AMBIENTAL) CON TEMPERATURA NEUTRA, COLOCADA DE FORMA VERTICAL
	LUMINARIA, SUJETA A LA PARED CON PERFILERIA METALICA CROMADA Y POLICARBONATO OPAL CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"
	CON LUMINARIA COLGANTE DE MARRIOT, EQUIPO CIRCULAR DE TELA NEGRA CON ACABADO CROMADO EN LOS BORDES Y CENTRO, CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"
	SALIDA PARA LAMPARA TIPO BOMBILLO COMPACTO TEMPERATURA NEUTRA CON POTENCIA DE 75 W, COLOR AMARILLO CON HAZ AMPLIO
	CON LUMINARIA PHILIPS PARA DE MONTAJE ADOSADO EQUIPO REFLECTOR RECTANGULAR ACABADO CROMADO CON POLICARBONATO OPAL, CON HAZ DE LUZ AMPLIO SE LO CONECTA CON CABLE #12 AWG, DE Ø 1/2"



CORTE C-C'
ESC 1 : 150



Ubicación en planta



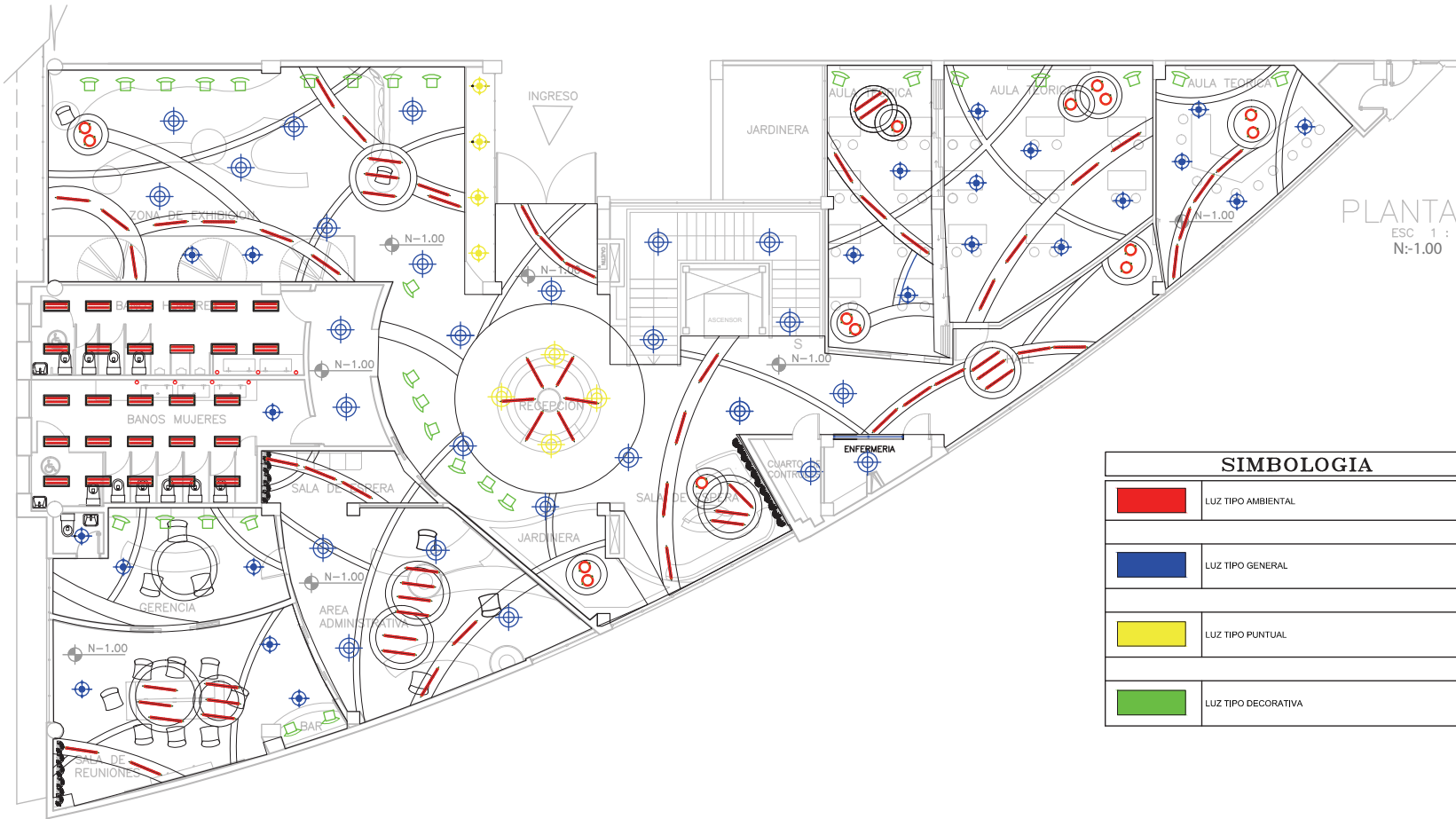
Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA



PLANTA BAJA
ESC 1 : 150
N:-1.00

SIMBOLOGIA

	LUZ TIPO AMBIENTAL
	LUZ TIPO GENERAL
	LUZ TIPO PUNTUAL
	LUZ TIPO DECORATIVA

Ubicación en corte

Contiene

TIPO DE ILUMINACIÓN

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

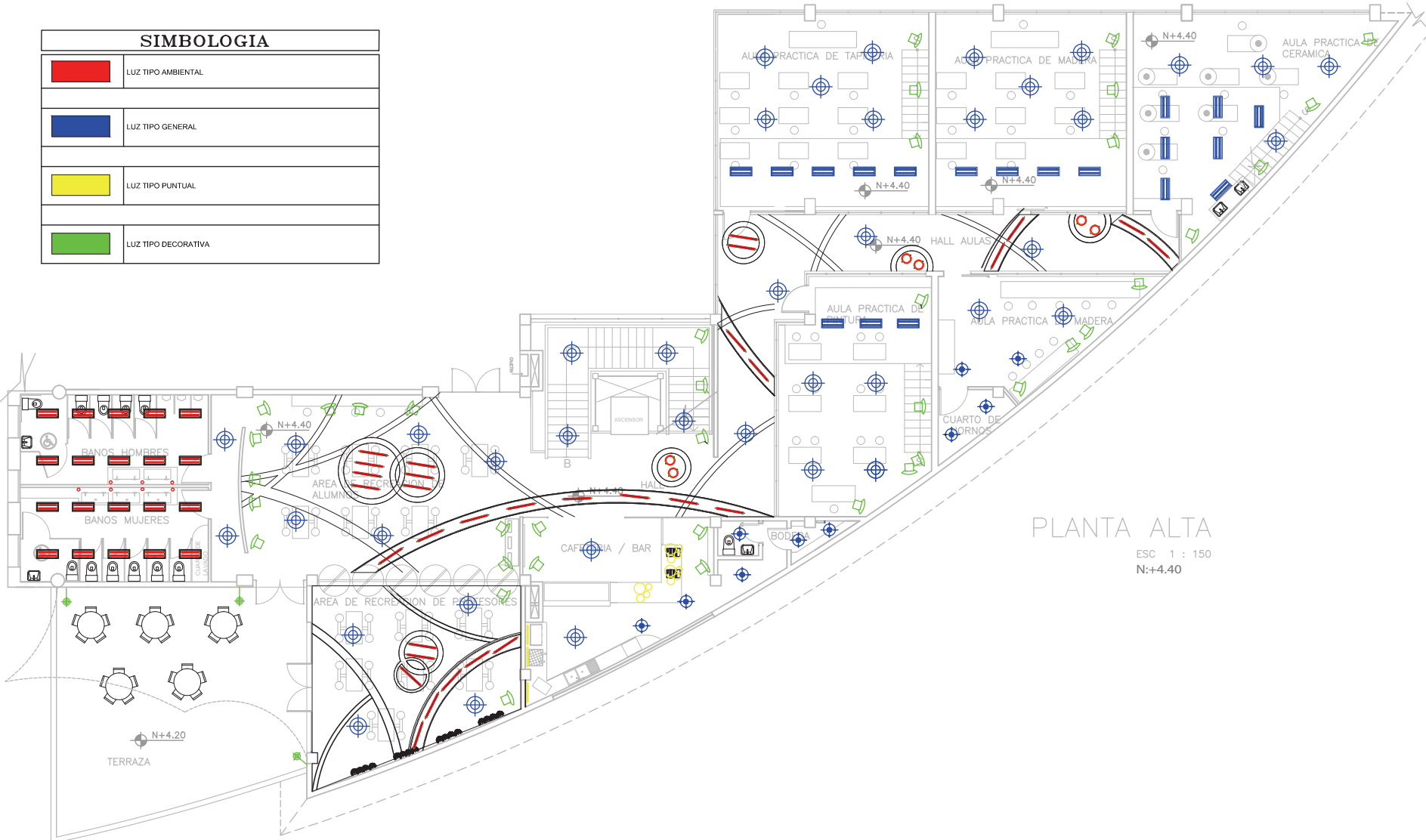
75

Escala

1: 150

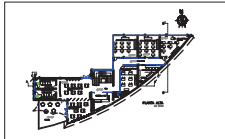


SIMBOLOGIA	
	LUZ TIPO AMBIENTAL
	LUZ TIPO GENERAL
	LUZ TIPO PUNTUAL
	LUZ TIPO DECORATIVA



PLANTA ALTA
ESC 1 : 150
N:+4.40

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

TIPO DE ILUMINACIÓN
PLANTA ALTA
N+4.40

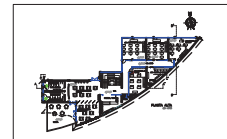
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LOPEZ

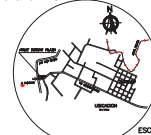
Fecha
06/06/14

lámina	Escala
76	1: 150

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

TIPO DE ILUMINACIÓN
PLANTA ENTREPISOS
N:+6.80

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

Lámina

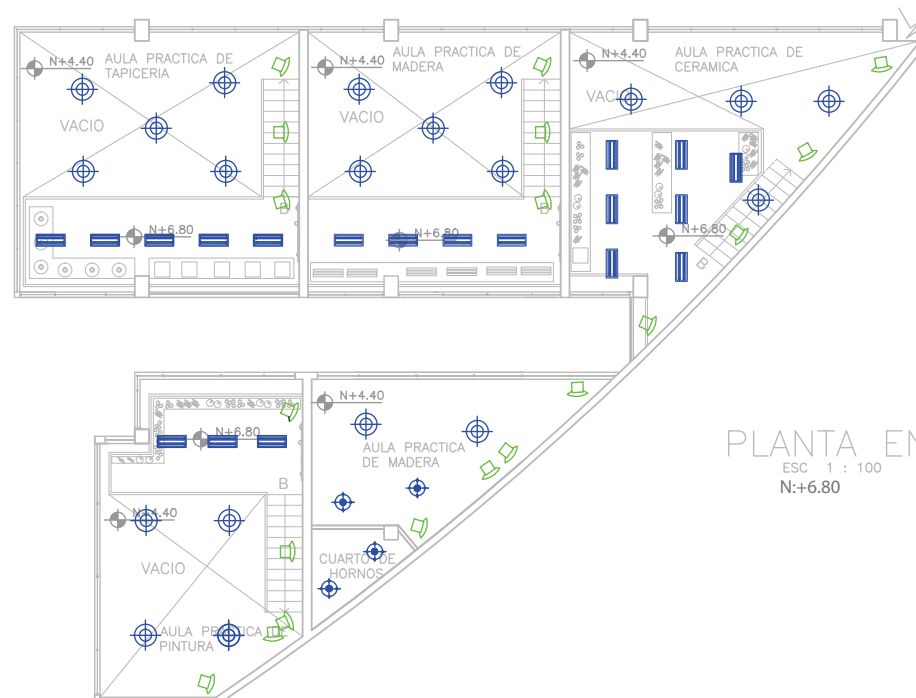
77

Escala

1: 150

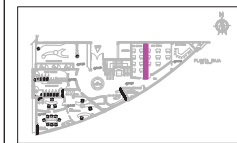


SIMBOLOGIA	
	LUZ TIPO AMBIENTAL
	LUZ TIPO GENERAL
	LUZ TIPO PUNTUAL
	LUZ TIPO DECORATIVA



PLANTA ENTRE PISOS
ESC 1 : 100
N:+6.80

Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPOSTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

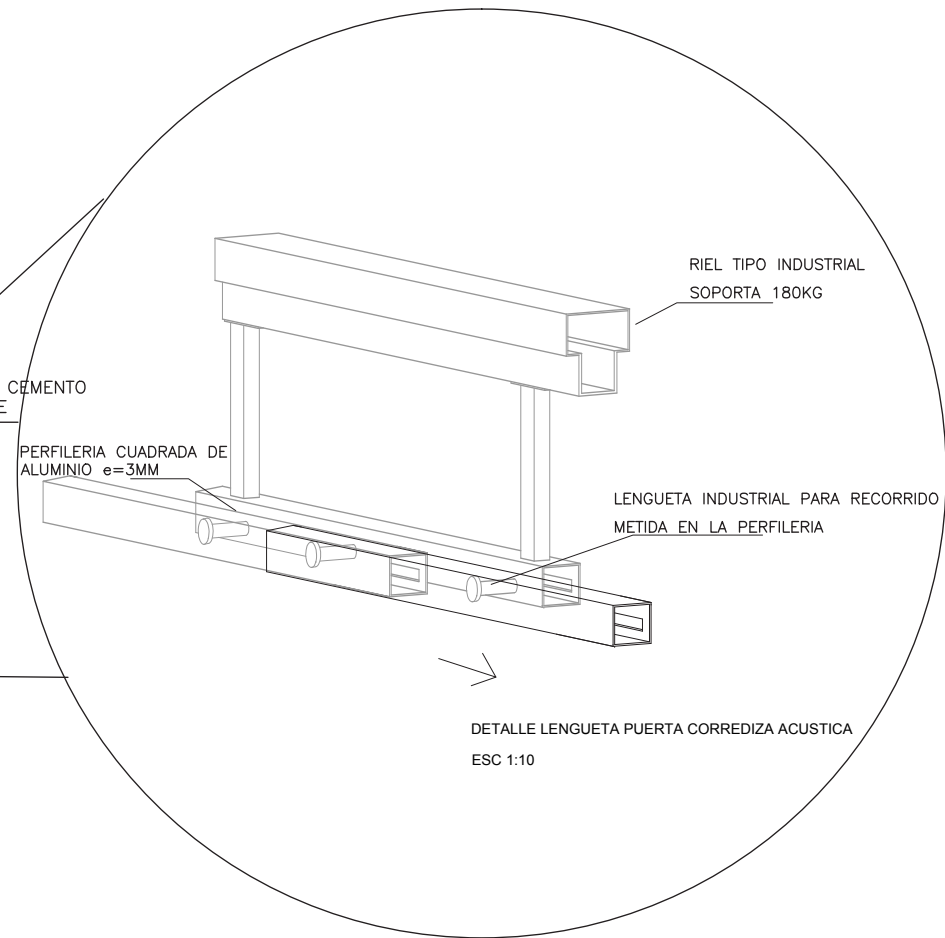
06/06/14

Lámina

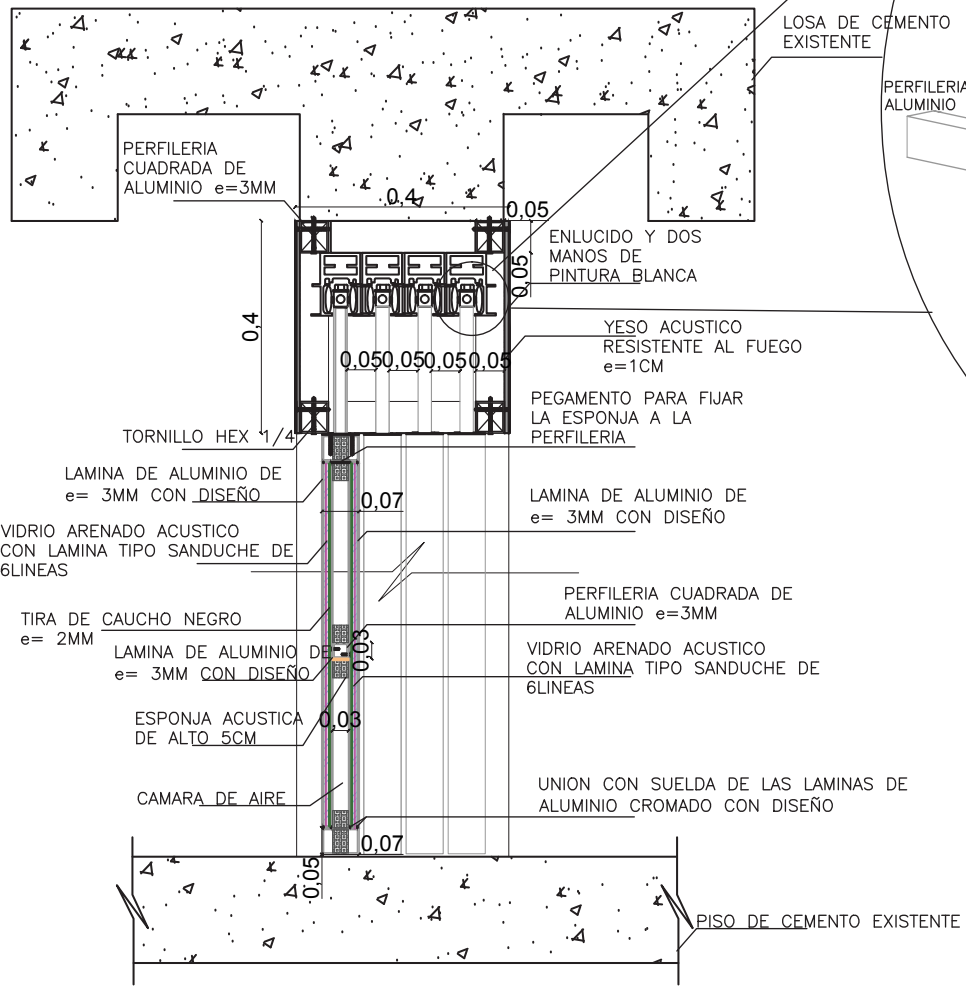
78

Escala

ESPECIFICADA

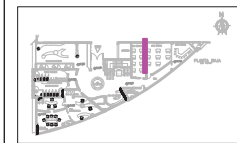


DETALLE LENGUETA PUERTA CORREDIZA ACUSTICA
ESC 1:10



DETALLE MAMPARAS-PUERTAS
CORREDIZAS ACUSTICAS
ESC 1:10

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

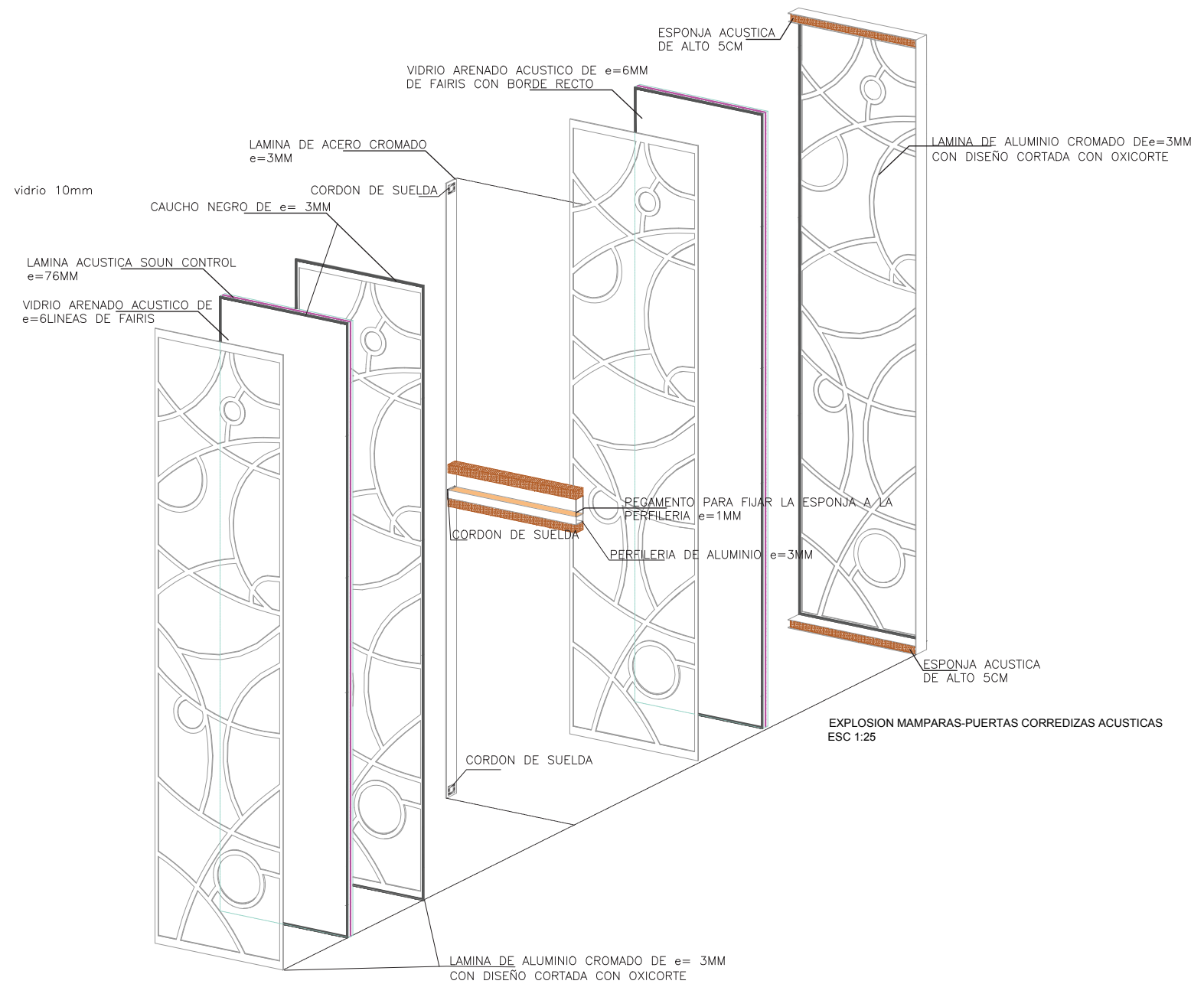
06/06/14

lámina

79

Escala

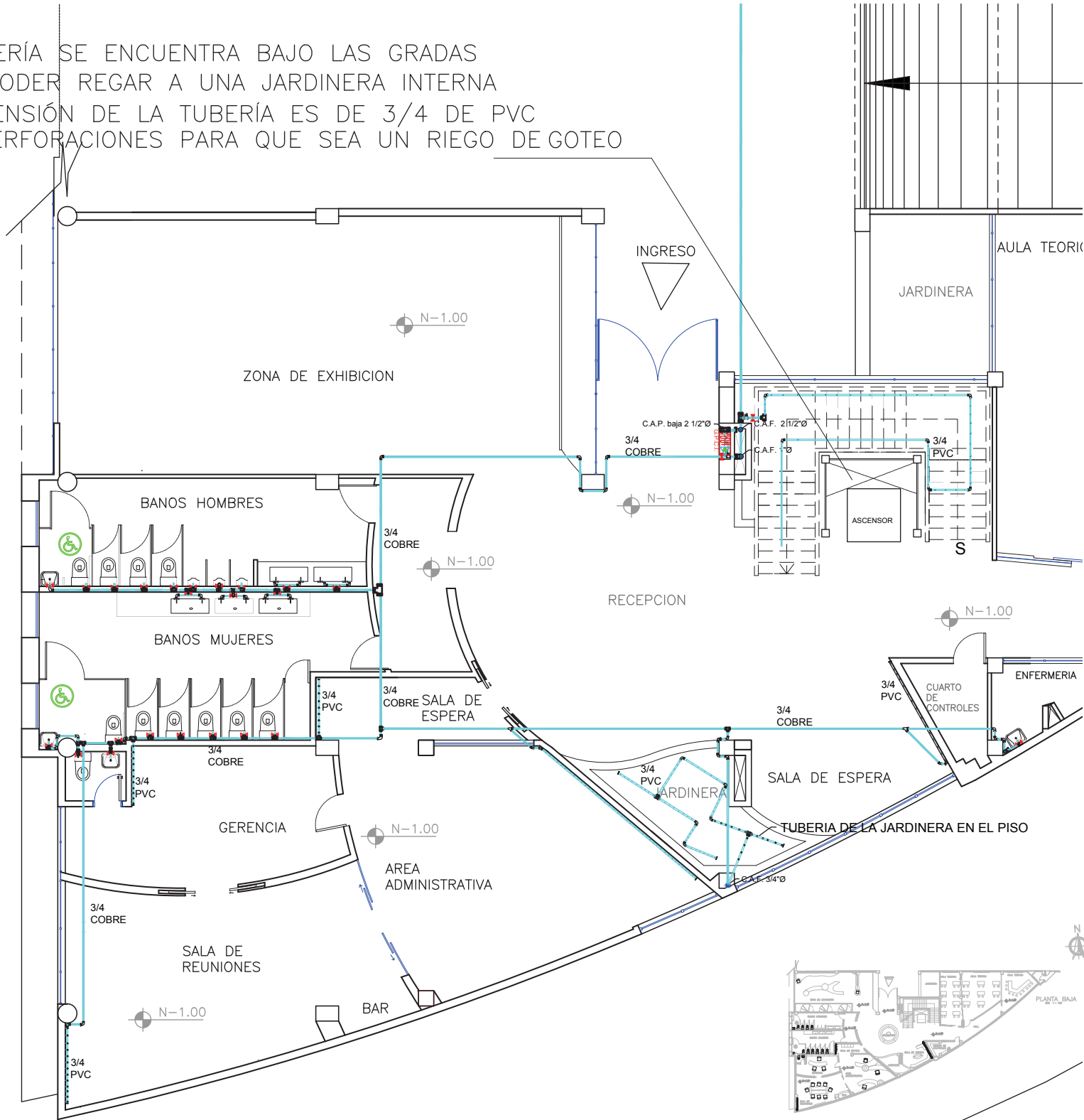
1:25



LA TUBERÍA SE ENCUENTRA BAJO LAS GRADAS PARA PODER REGAR A UNA JARDINERA INTERNA
 LA DIMENSIÓN DE LA TUBERÍA ES DE 3/4 DE PVC
 CON PERFORACIONES PARA QUE SEA UN RIEGO DE GOTEO

Descripcion	Simbologia
Acometida	
Medidor de Agua	
Llave de paso	
Valvula Universal	
Valvula check	
Tanque de presion	
Bomba	
Flotador	
Gabinete de proteccion contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Tubera de COBRE trifasica de 3/4 de Ø. AGUA FRIA	
Tubera de COBRE trifasica de 3/4 de Ø. AGUA CALIENTE	
Codo de 90° de 3/4" de Ø	
Codo baja de 90° de 3/4" de Ø	
Codo sube de 90° de 3/4" de Ø	
Tee baja de 90° de 3/4" de Ø	
Tee baja verticalmente de 90° de 3/4" de Ø	
Tee de 90° de 3/4" de Ø	
Tubera de pvc negra con perforaciones de 1 cm de Ø para regar los jardines verticales	
Columna Agua Potable 1" de Ø	
Columna Agua Potable de 3/4" de Ø	
Columna Agua Potable para incendios 2 1/2" de Ø	

Las tuberías de agua potabl, estan colocadas en la losa. Desde la losa bajan las tuberías de cobre que son de 3/4 y sus accesorios tambien son de cobre.



Ubicación en planta

Ubicación

ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANOS DE SISTEMA HIDRÁULICO
 PLANTA BAJA
 N:-1.00

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

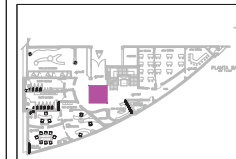
Profesor
 CARLOS MEZA

Fecha
 06/06/14

lámina Escala

8 1: 100

Ubicación en planta

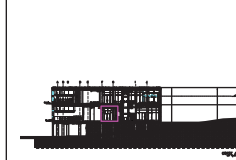


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 200

Contiene

OBJETO EMBLEMÁTICO DE
MOBILIARIO
PLANO PLANTA BAJA

NIVELES: -1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor

PATRICIO FLORES

Fecha

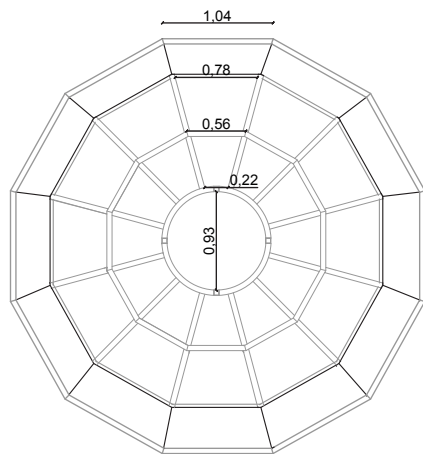
06/06/14

Lámina

8

Escala

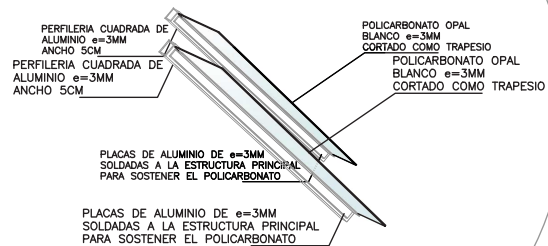
ESPECIFICADA



PLANTA CIELO RASO RECEPCION
ESC 1:50



PERSPECTIVA CIELO RASO RECEPCION
ESC 1:25



DETALLE SUJECION PERFILERIA Y POLICARBONATO
ESC 1:20

PERFILERIA CUADRADA DE
ALUMINIO e=3MM
ANCHO 5CM

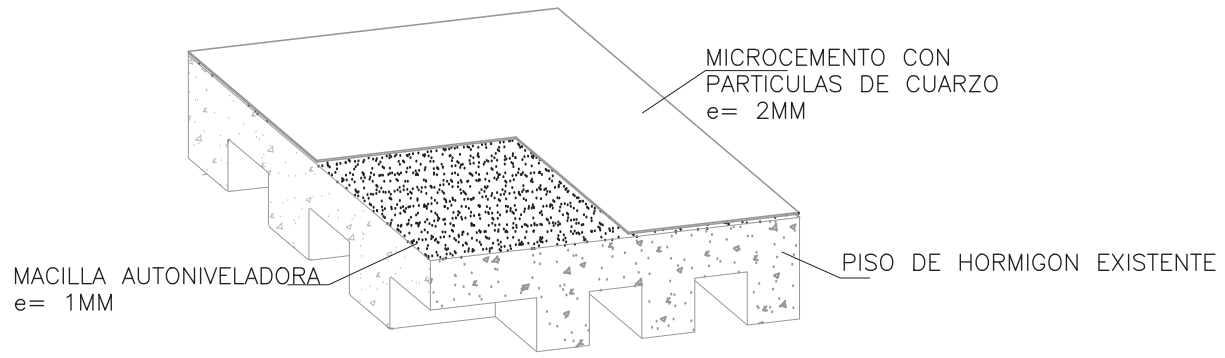
PERFILERIA CUADRADA DE
ALUMINIO e=3MM
ANCHO 5CM

PLACAS DE ALUMINIO DE e=3MM
SOLDADAS A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL
PARA SOSTENER EL POLICARBONATO

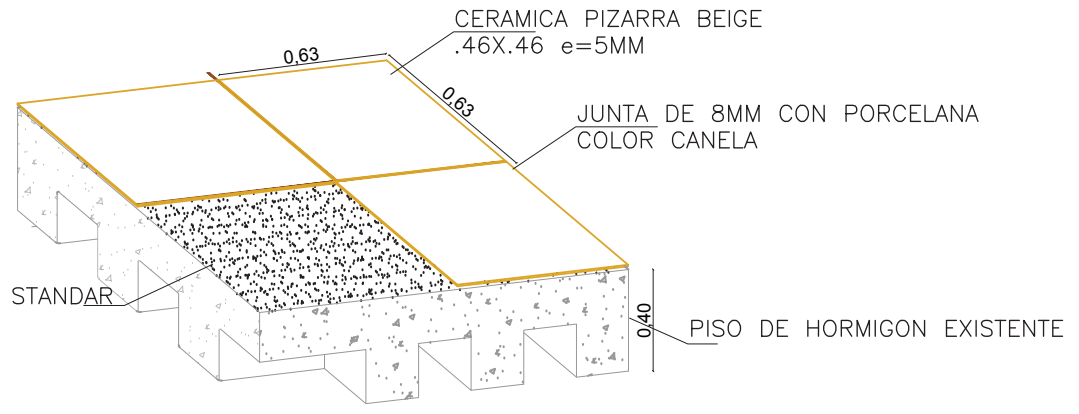
PLACAS DE ALUMINIO DE e=3MM
SOLDADAS A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL
PARA SOSTENER EL POLICARBONATO

POLICARBONATO OPAL
BLANCO e=3MM
CORTADO COMO TRAPESIO

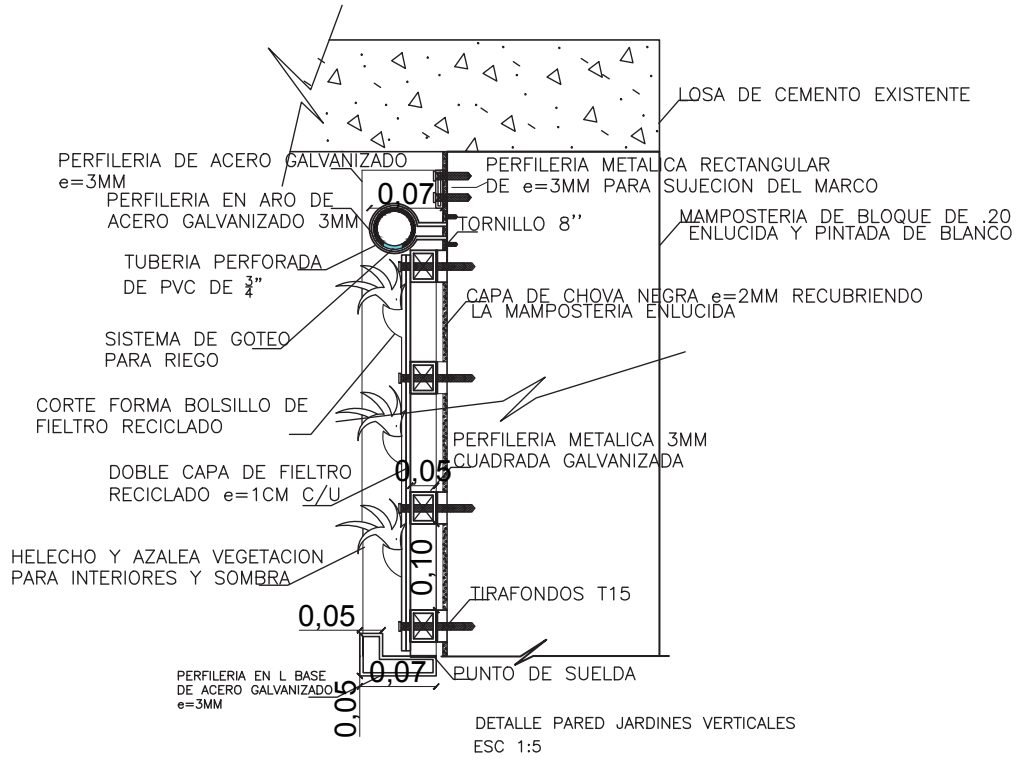
POLICARBONATO OPAL
BLANCO e=3MM
CORTADO COMO TRAPESIO



DETALLE PISO DE MICROCEMENTO
ESC 1:20

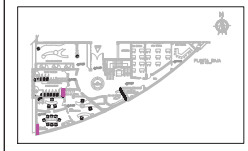


DETALLE PISO DE CERÁMICA
ESC 1:20

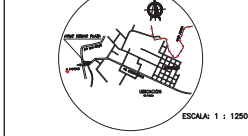


DETALLE PARED JARDINES VERTICALES
ESC 1:5

Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

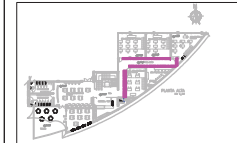
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

lámina	Escala
80	1:20

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

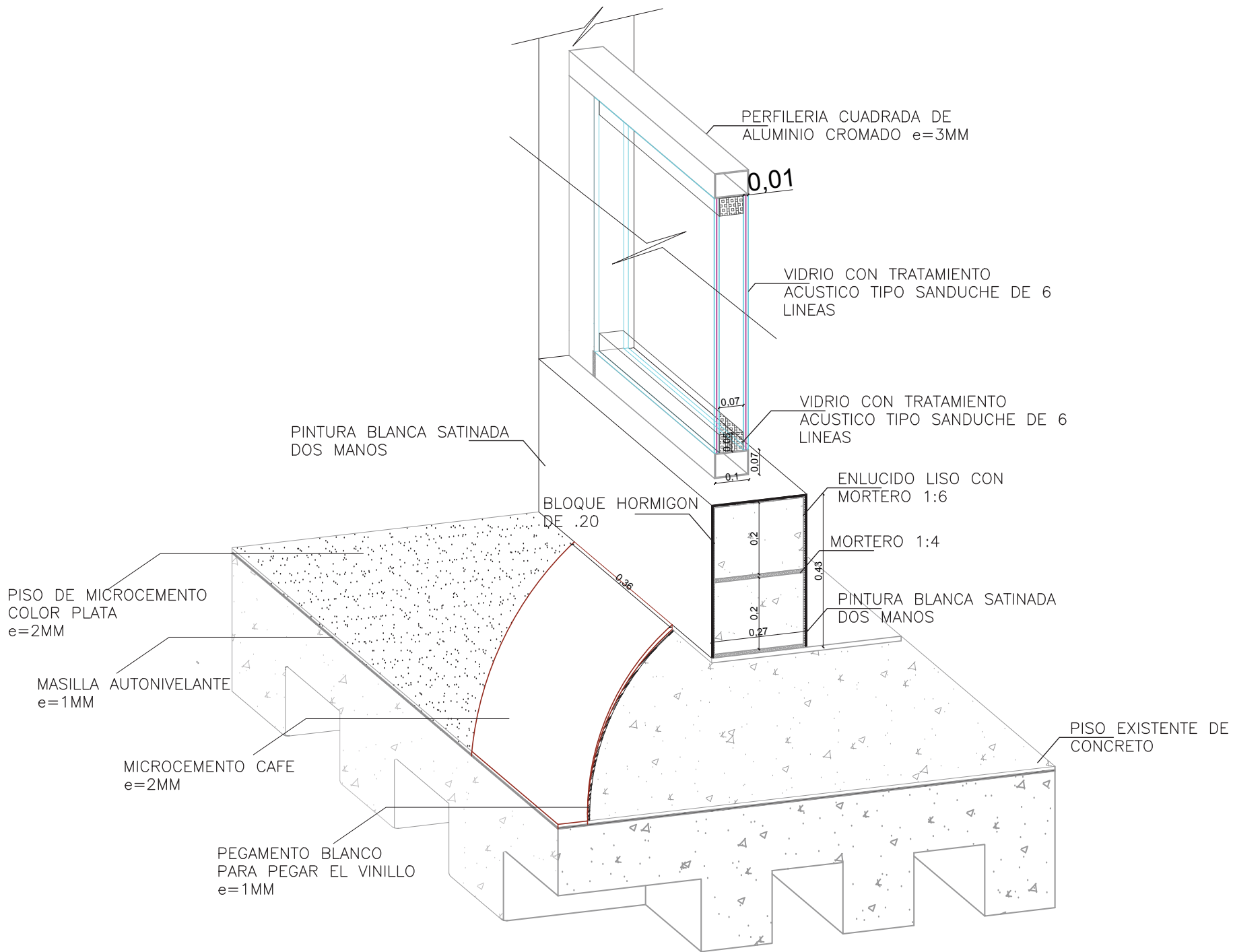
06/06/14

lámina

81

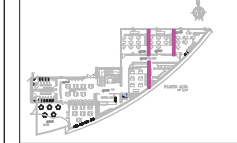
Escala

1:10



DETALLE ANTEPECHO Y VIDRIO ACUSTICO
ESC 1:10

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACIÓN DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LOPEZ

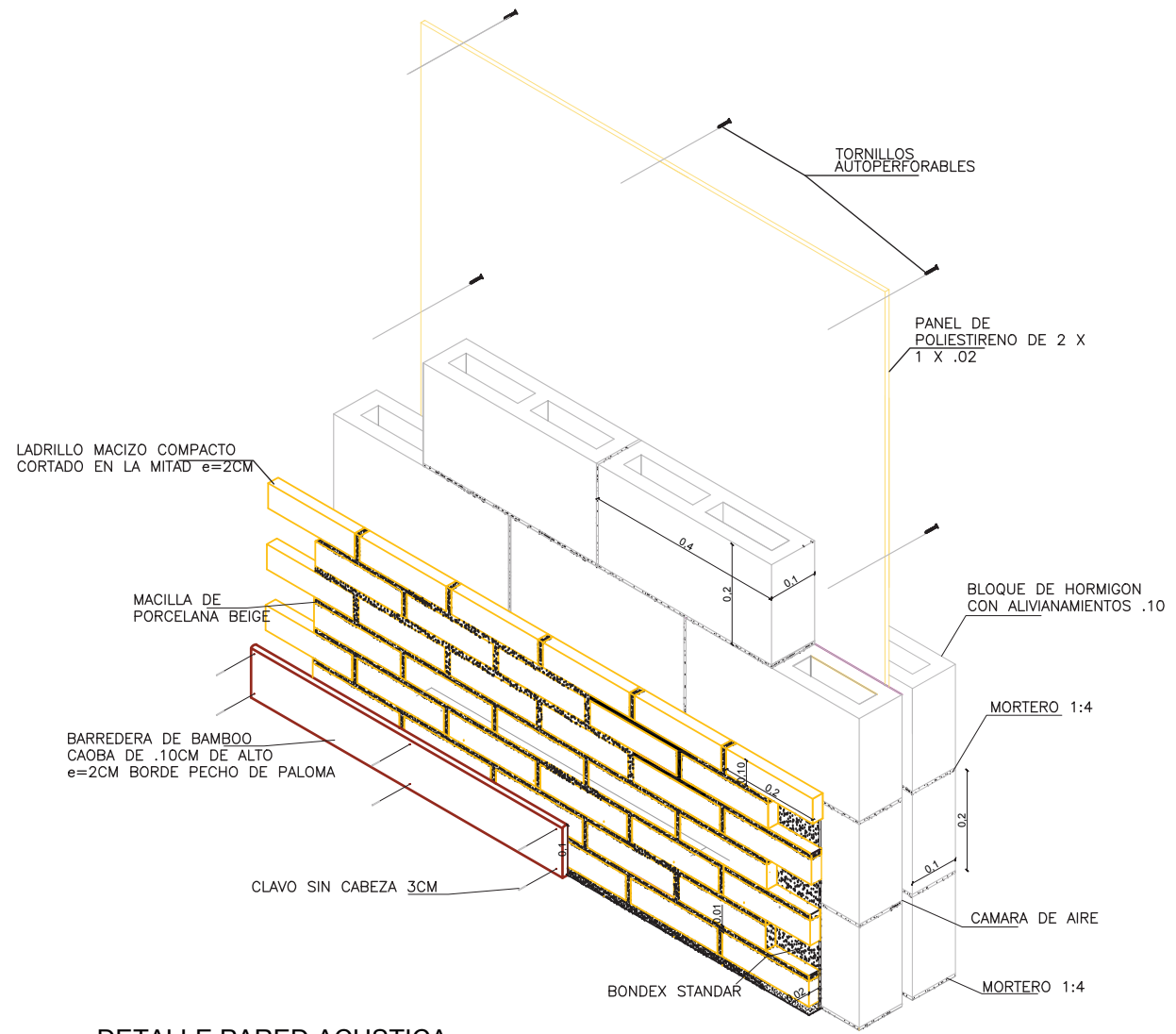
Fecha
06/06/14

Lámina

Escala

82

1:10



DETALLE PARED ACUSTICA
ESC 1:1

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1:12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

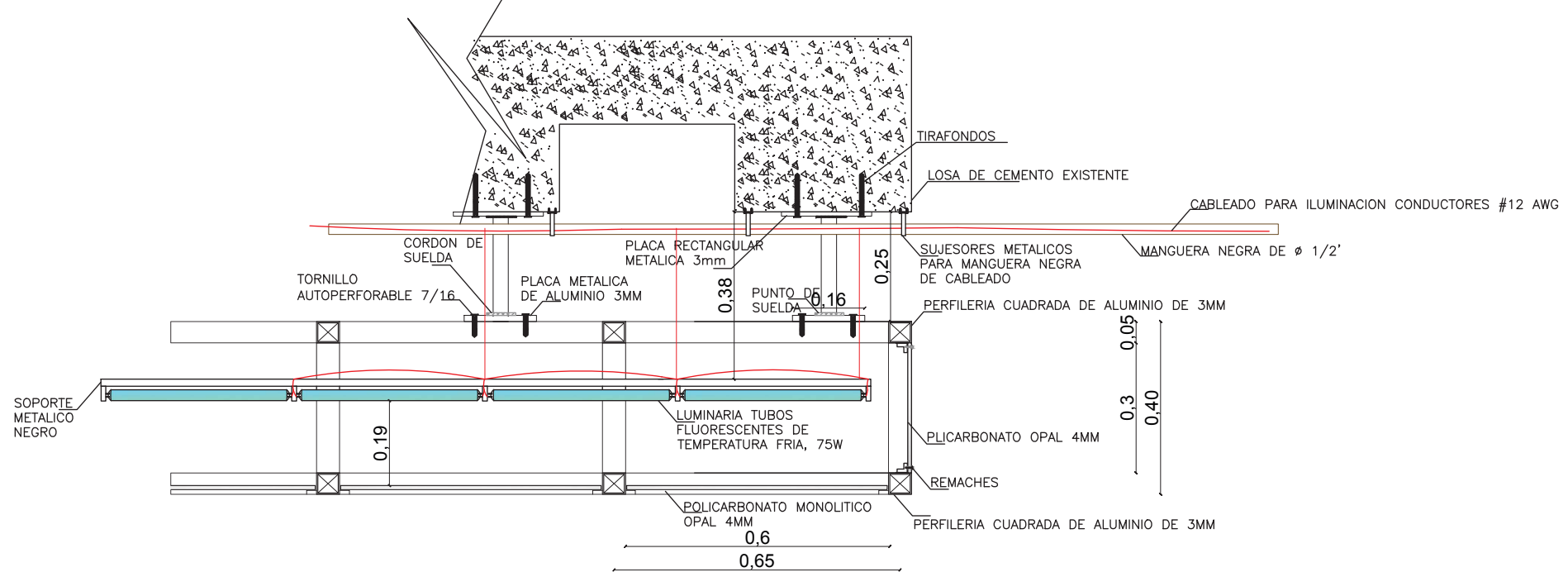
Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

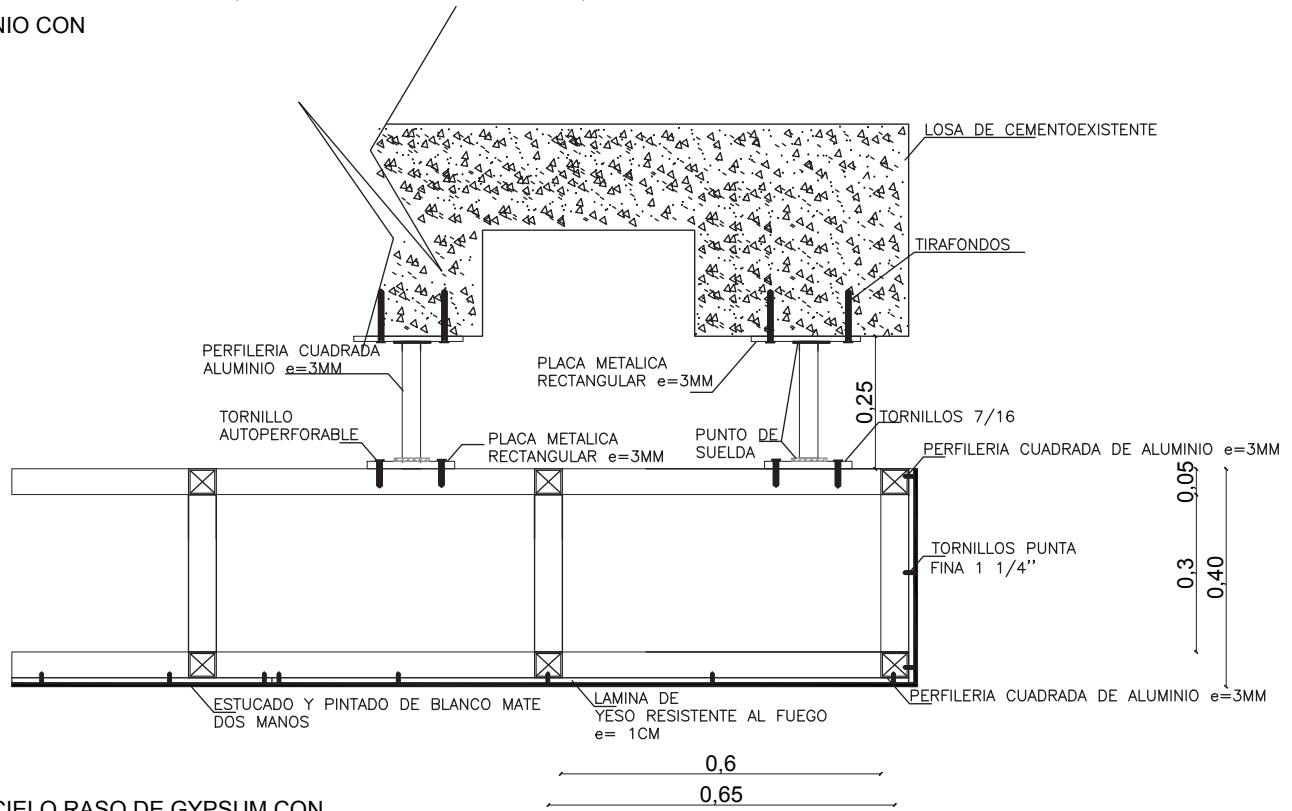
Lámina Escala

83

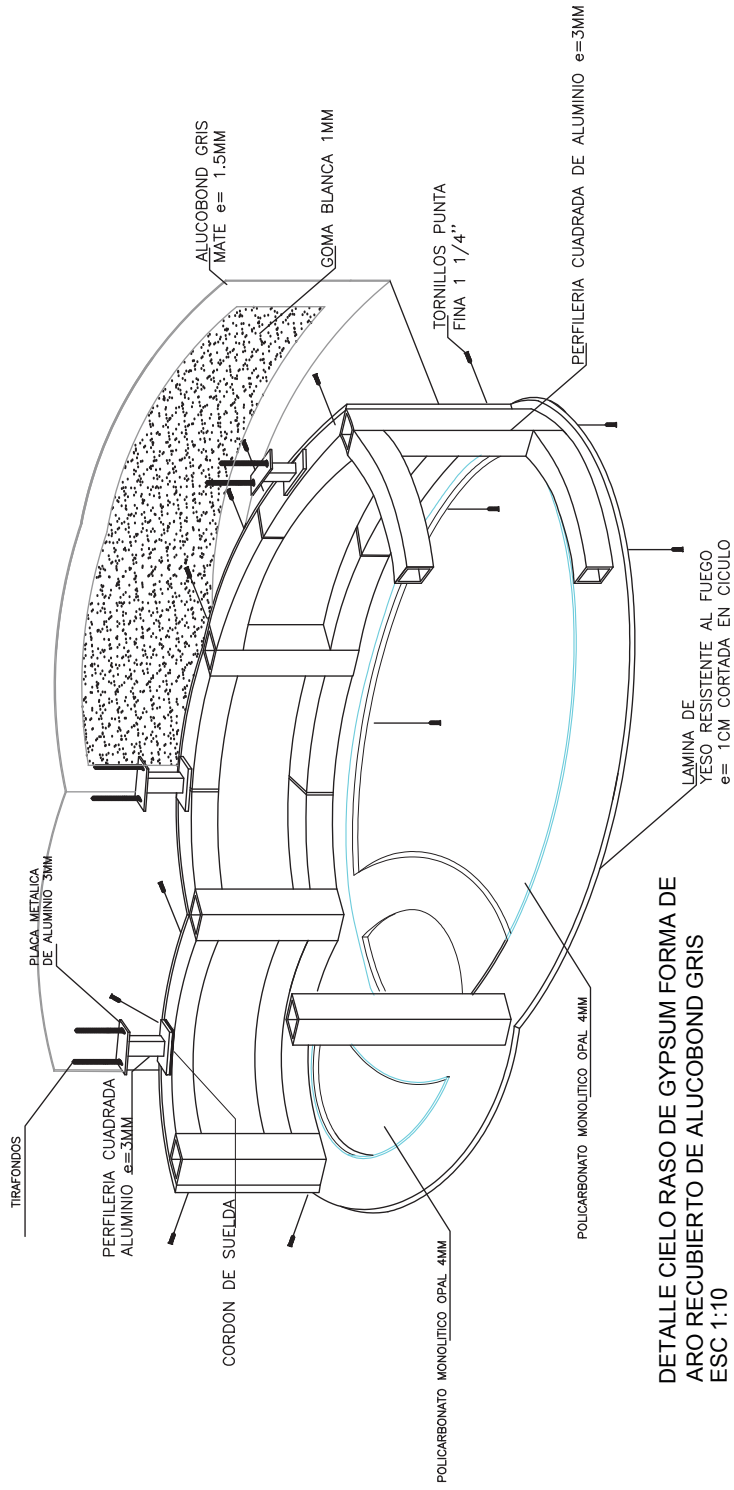
1:10



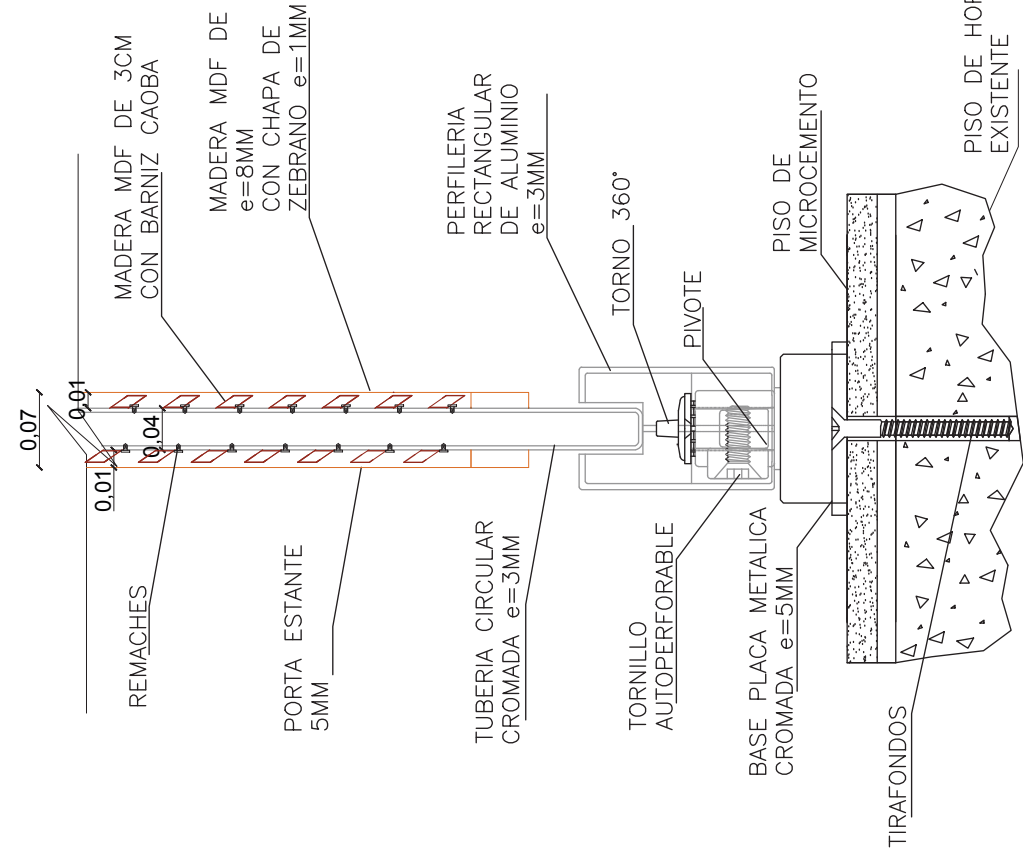
DETALLE GYPSUM DE PERFILERIA DE ALUMINIO CON
POLICARBONATO OPAL
ESC 1:10



DETALLE CIELO RASO DE GYPSUM CON
PERFILERIA DE ALUMINIO
ESC 1:10



DETALLE CIELO RASO DE GYPSUM FORMA DE ARO RECUBIERTO DE ALUCOBOND GRIS
ESC 1:10



DETALLE PIVOTE
ESC 1:5

Ubicación en planta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPIUESTA INTERIORISTA Y CREACIÓN DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

lámina Escala

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

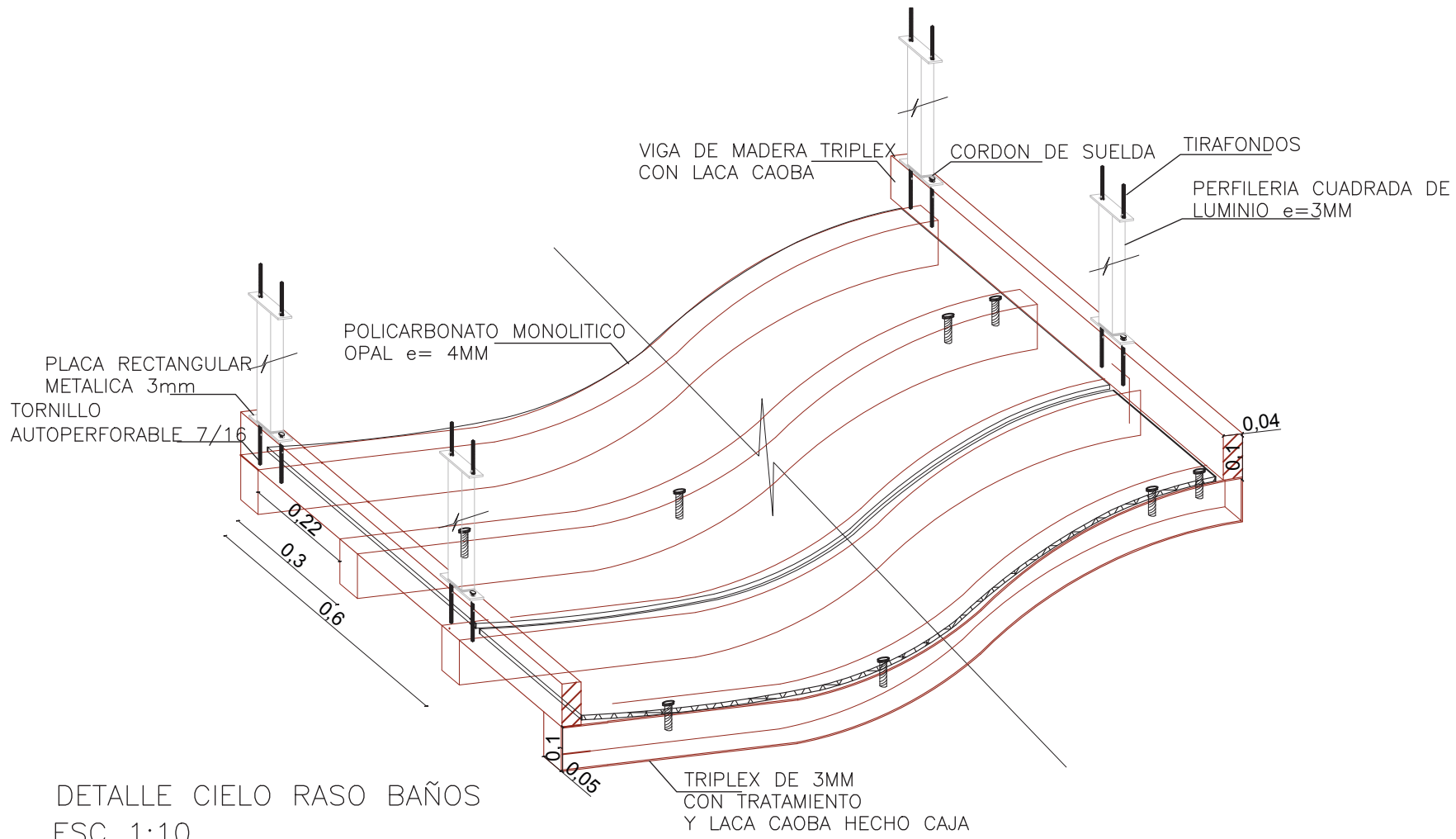
Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

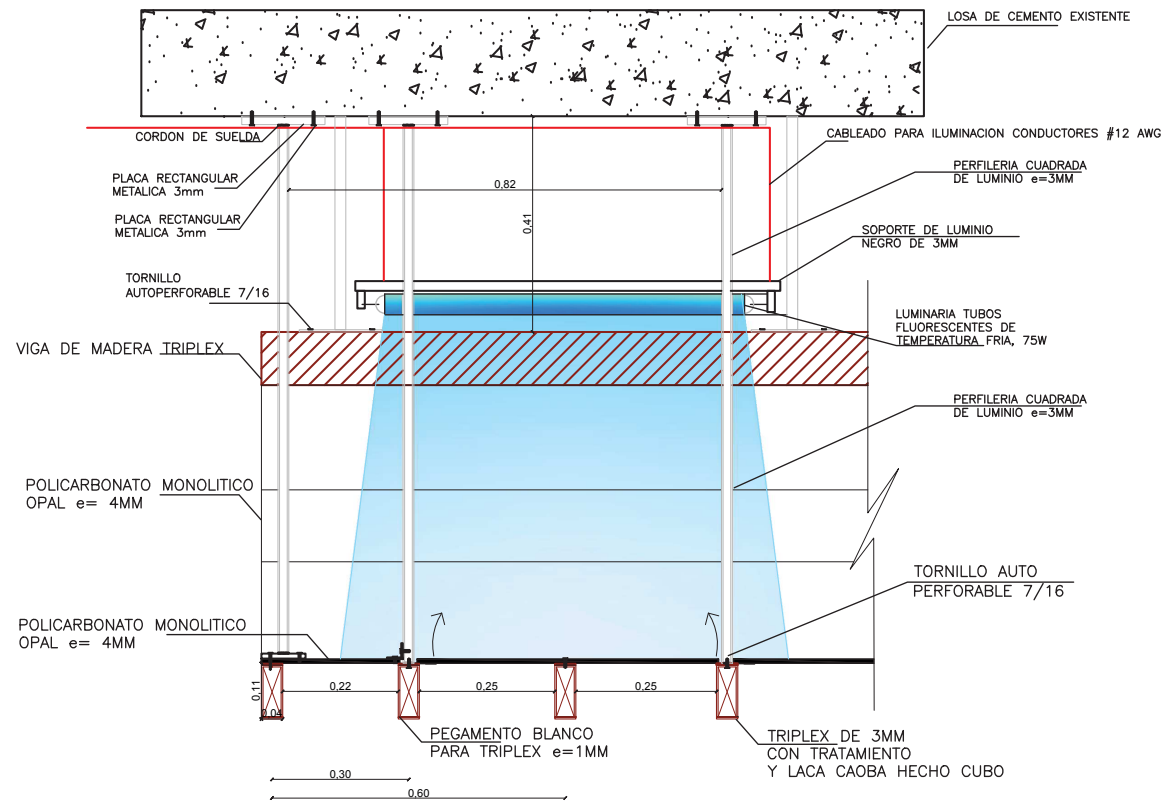
Lámina Escala

85

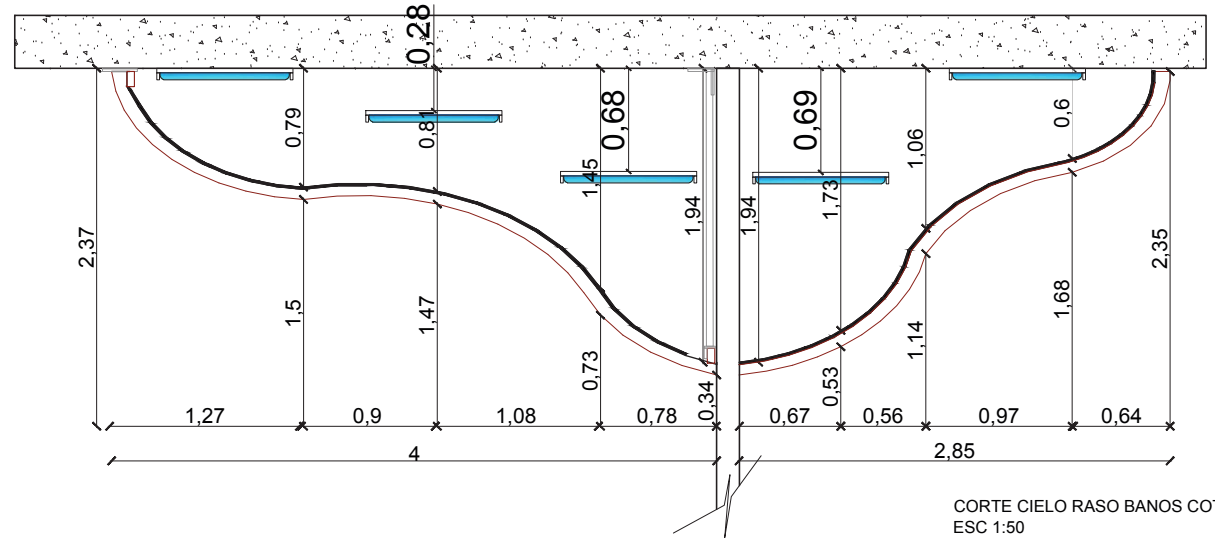
1:10



DETALLE CIELO RASO BAÑOS
ESC 1:10

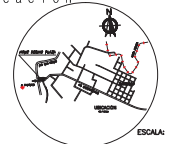


DETALLE UBICACION LAMPARAS EN EL CIELO RASO DE LOS BAÑOS
ESC 1:10



Ubicación en planta

Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

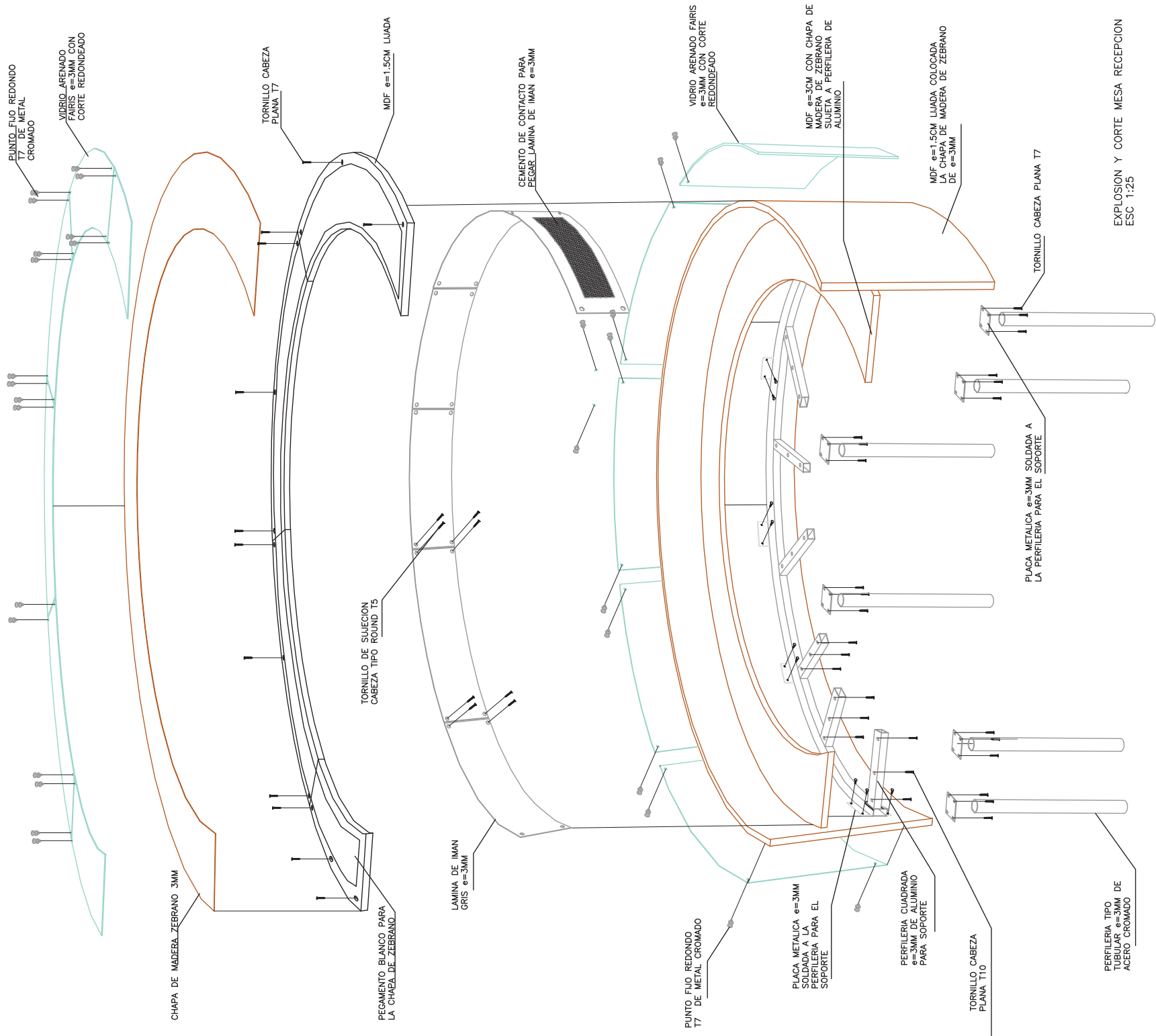
Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

Lámina Escala

86

1:10



EXPLOSION Y CORTE MESA RECEPCION
ESC 1:25

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

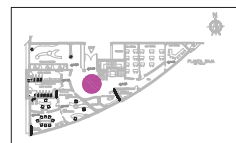
Ubicación en corte

Contiene

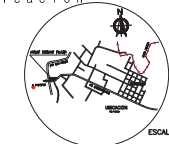
DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno	
MARIA JOSE CALDERON M	
Profesor Guía	
PABLO LOPEZ	
Fecha	
06/06/14	
Lámina	Escala
87	1:25

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

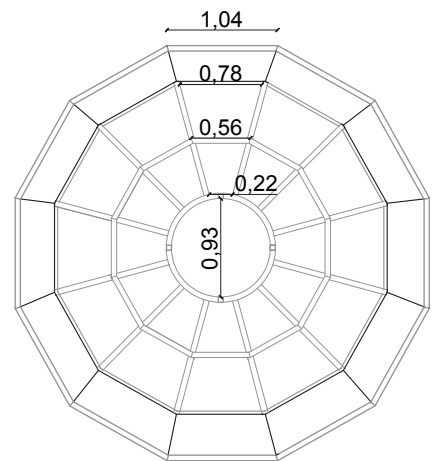
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LOPEZ

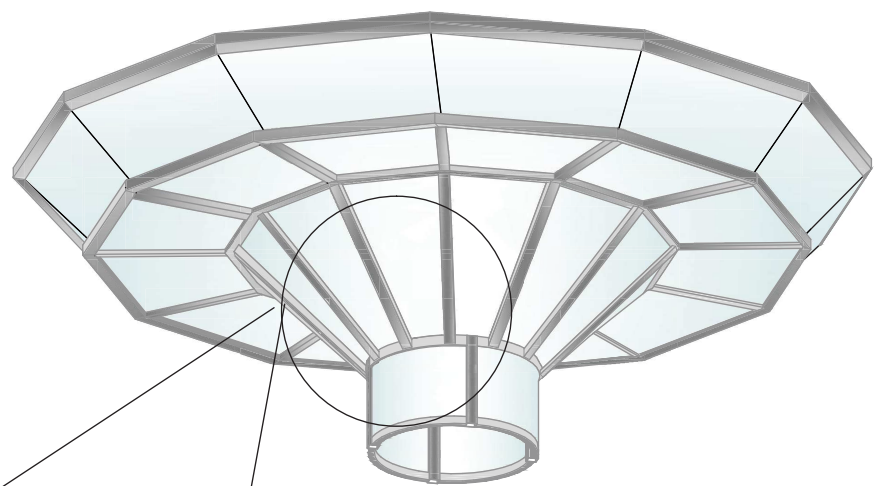
Fecha
06/06/14

lámina
88

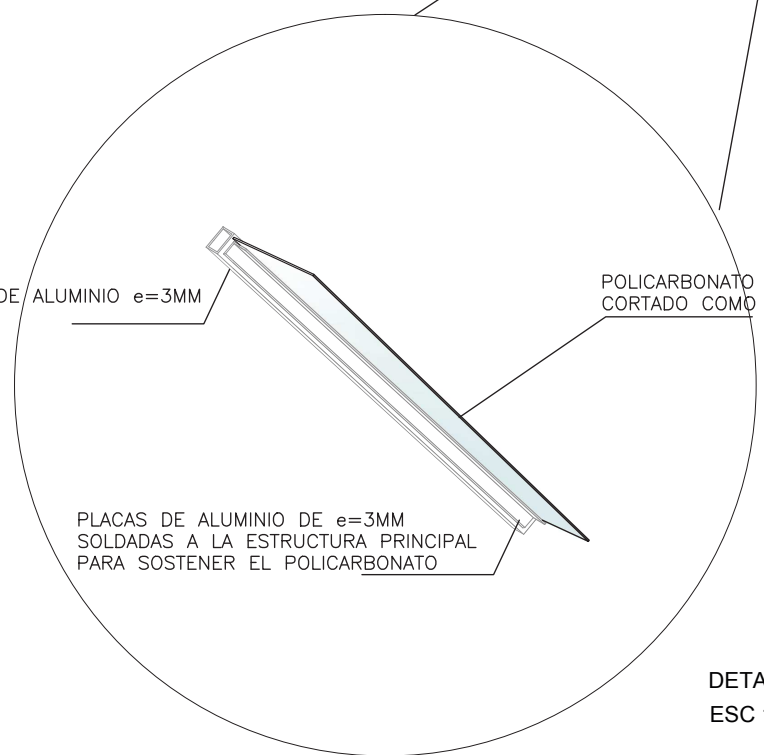
Escala
ESPECIFICADA



PLANTA CIELO RASO RECEPCION
ESC 1:250



PERSPECTIVA CIELO RASO RECEPCION
ESC 1:25



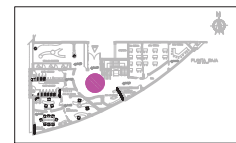
PERFILERIA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM
ANCHO 5CM

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM
CORTADO COMO TRAPESIO

PLACAS DE ALUMINIO DE e=3MM
SOLDADAS A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL
PARA SOSTENER EL POLICARBONATO

DETALLE SUJECION POLICARBONATO
ESC 1:10

Ubicación en planta



Ubicación

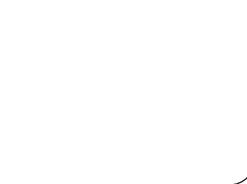


ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

lámina Escala

89

1:25

PERFORACIONES PARA LOS TORNILLOS QUE ANCLAN A LA LOSA DEL CENTRO COMERCIAL

TORNILLOS DE ANCLAJE 3/15

UNIONES CON PEGAMENTO PARA POLICARBONATO CORTE DE LAS ESQUINAS A 45°

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO

PERFILERA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM CON CORTE EN LAS ESQUINAS A 45°

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO

PLACAS DE ALUMINIO DE e=3MM SOLDADAS A LA ESTRUCTURA PRINCIPAL PARA SOSTENER EL POLICARBONATO

POLICARBONATO OPAL BLANCO DOBLADO CON CALOR

CORDON DE SUELDAS

0,99

PERFILERA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM CON CORTE EN LAS ESQUINAS A 45° UNIDOS CON SUELDA

LUMINARIA FLUORESCENTE DE 50W TEMPERATURA NEUTRA CON SU EQUIPO COLGADAS DE LA LOSA

POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO EMPOTRADO EN LA ESTRUCTURA DE ALUMINIO

PERFORACION EN LA PERFILERA DE 4MM Y PUESTO PEGEMANETO PARA POLICARBONATO OPAL BLANCO e=3MM CORTADO COMO TRAPESIO

0,22 0,49 0,34 0,57 0,38

PERFILERA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM

PERFILERA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM

PERFILERA CUADRADA DE ALUMINIO e=3MM ANCHO 5CM DOBLADA EN MEDIO ARCO

0,42

EXPLOSION CIELO RASO RECEPCION
ESC 1:25

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO DE IMPLANTACION
ARQUITECTONICA

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

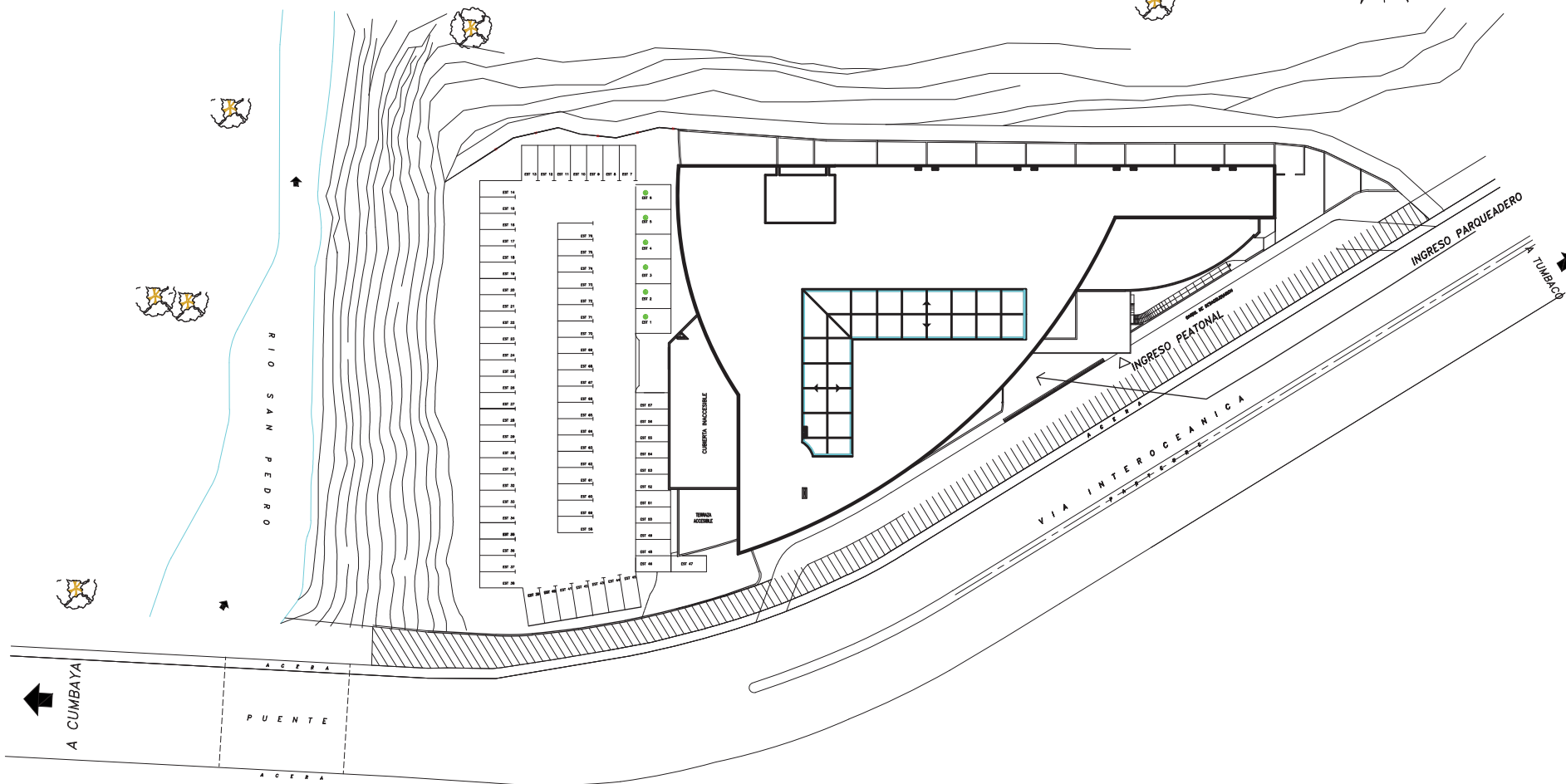
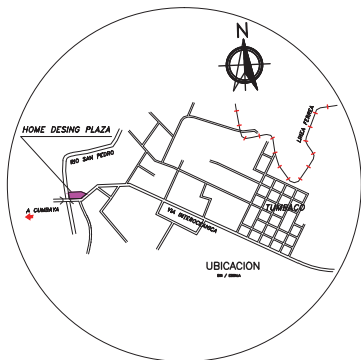
Fecha
06/06/14

Lámina

Escala

9

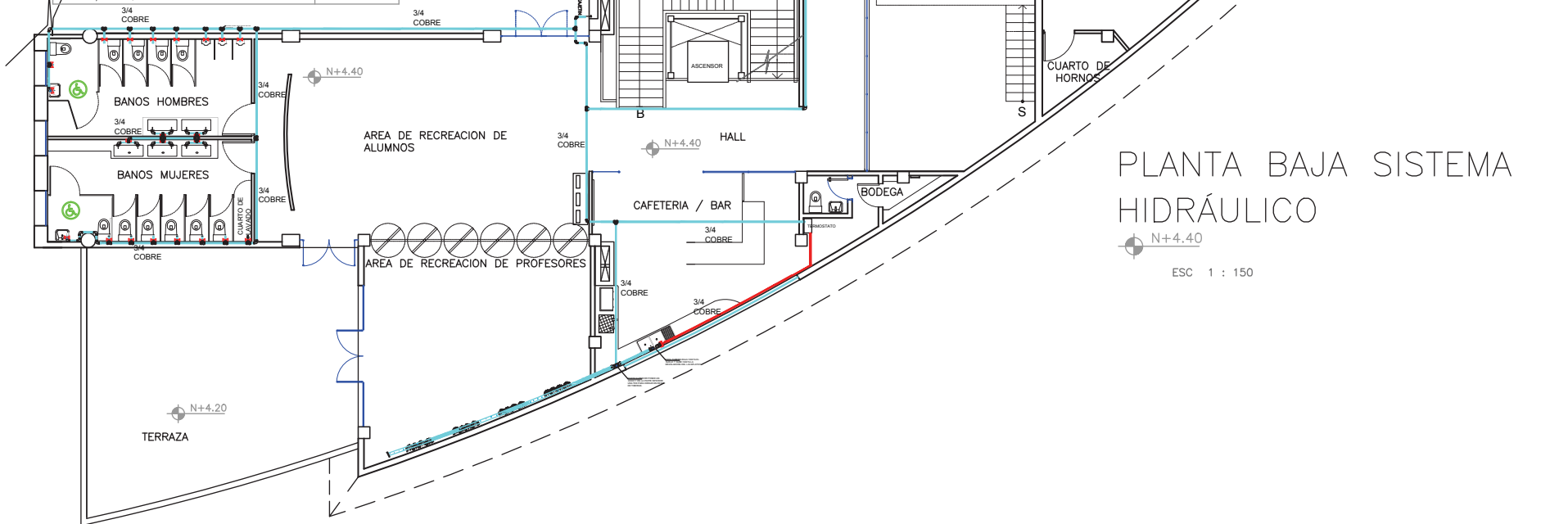
1 : 600



IMPLANTACION
ESC 1 : 600

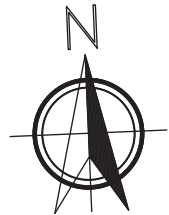
SIMBOLOGIA

Descripcion	Simbologia
Acometida	
Medidor de Agua	
Llave de paso	
Valvula Universal	
Valvula check	
Tanque de presion	
Bomba	
Flotador	
Gabinete de proteccion contra incendios, manguera de 30mts. y extintor integrado	
Tubena de COBRE bifasica de 3/4" de Ø. AGUA FRIA	
Tubena de COBRE trifasica de 3/4" de Ø. AGUA CALIENTE	
Codo de 90° de 3/4" de Ø	
Codo baja de 90° de 3/4" de Ø	
Codo sube de 90° de 3/4" de Ø	
Tee baja de 90° de 3/4" de Ø	
Tee baja verticalmente de 90° de 3/4" de Ø	
Tee de 90° de 3/4" de Ø	
Tubena de pvc negra con perforaciones de 1 cm de Ø para regar los jardines verticales	
Columna Agua Potable 1" de Ø	
Columna Agua Potable de 3/4" de Ø	
Columna Agua Potable para incendios 2 1/2" de Ø	



PLANTA BAJA SISTEMA HIDRÁULICO

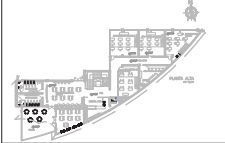
N+4.40
ESC 1 : 150



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

Contiene

PLANO DE SISTEMA HIDRÁULICO
PLANTA ALTA
N+4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

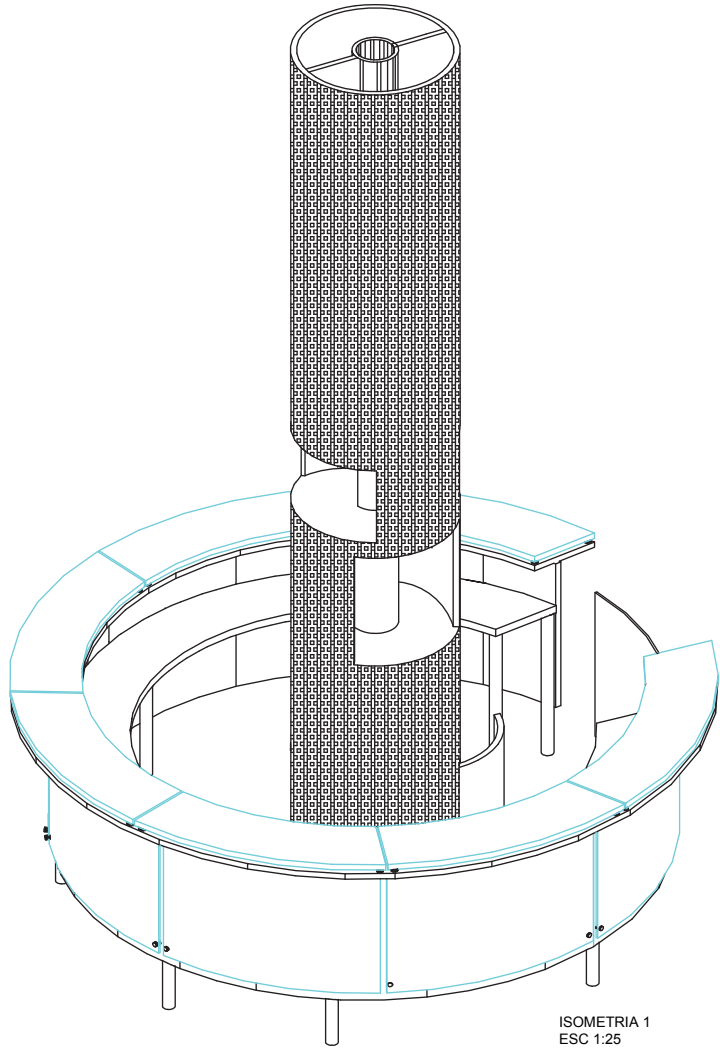
Profesor
CARLOS MEZA

Fecha
06/06/14

Lámina Escala

9

1: 150



ISOMETRIA 1
ESC 1:25

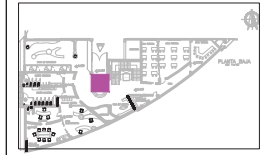


VISTA RECEPCION
S/E



VISTA RECEPCION
S/E

Ubicación en planta



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



ESCALA: 1 : 250

Contiene

OBJETO EMBLEMATICO DE
MOBILIARIO
PLANO PLANTA BAJA

NIVELES: -1.00

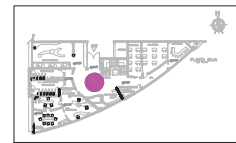
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor
PATRICIO FLORES

Fecha
06/06/14

lámina	Escala
9	1:25

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

DETALLES
ARQUITECTONICOS

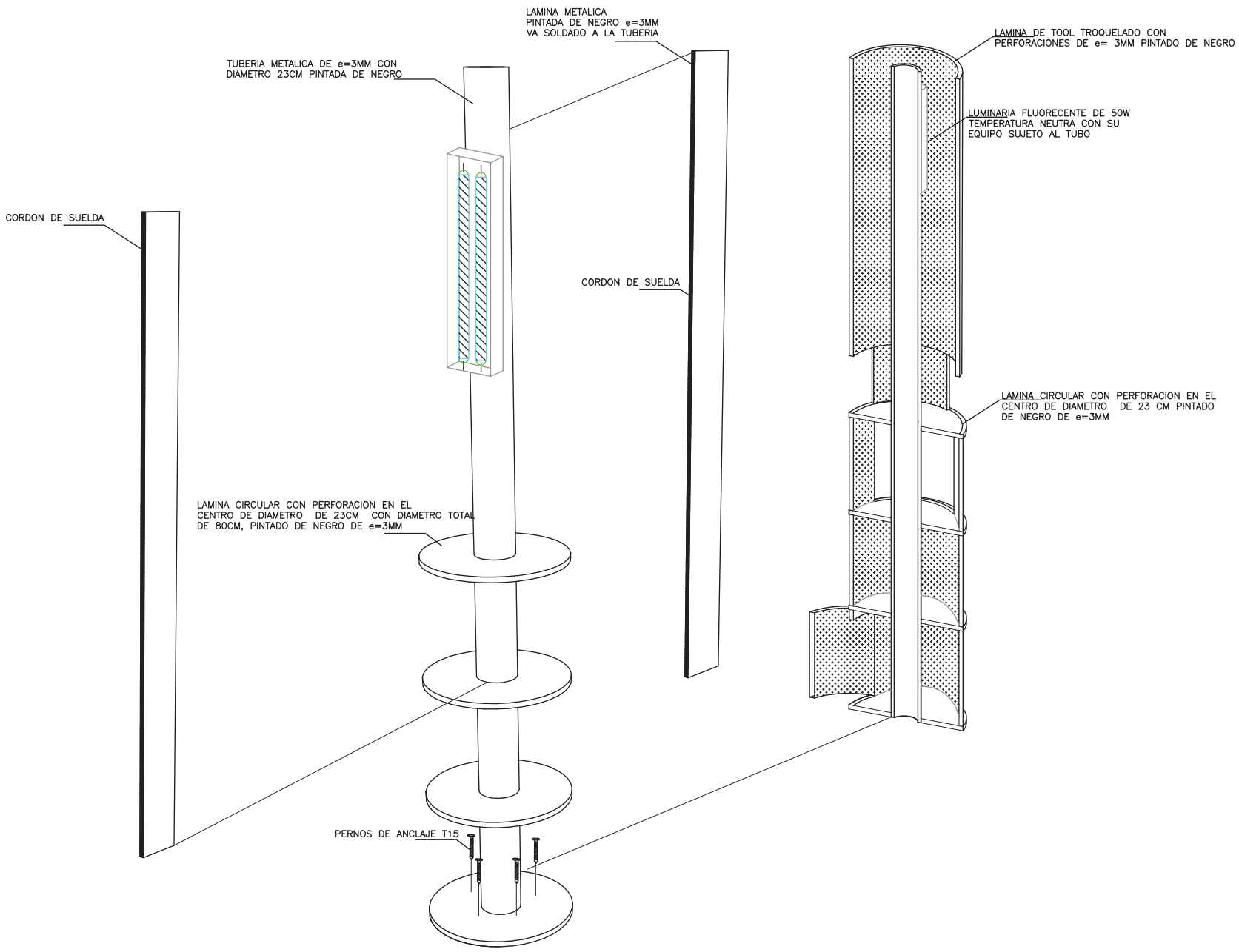
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LOPEZ

Fecha
06/06/14

Lámina Escala







90 1:25







EXPLOSION MUEBLE ESTANTERIA
ESC 1:25

CATALOGO DE ACABADOS Y ESPECIFICACIONES

MAMPOSTERÍA

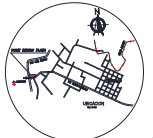
NOMBRE	DIMENSIONES	PROVEEDOR	COLOR	ÁREA	MUESTRA
BLOQUE	40X20X10	HORMIGONERA	NATURAL	TODAS LAS NUEVAS PAREDES Y ATEPECHOS DE .40 QUE SE ENCUENTRAN EN LAS AULAS EÓRICAS Y PRÁCTICAS	
LADRILLO MACIZO	15X12X.05	D'GRES	NATURAL TONOS TIERRA	REVESTIMIENTOS DE LAS PAREDES DE BLOQUE, Y CREACION DE PAREDES SOLO DE LADRILLO.	
ESTUCADO PAREDES ESTUCO	DEPENDE DEL TAMAÑO DE LA PARED	PINTUCO	NATURAL BLANCO	REVESTIMIENTOS DE LAS QUE NO SE LES COLOCA EL LADRILLO.	
PINTURA PAREDES	DEPENDE DEL TAMAÑO DE LA PARED	PINTUCO	ROJO VINO BLANCO	ROJO VINO: INGRESO CENTRO DE CAPACITACIONES, GERENCIA, BODEGA, DIAFRAGMA Y DUCTOS DE ESCALERAS. BLANCO EN EL RESTO DE PAREDES.	
JARDINERÍA VERTIICAL	DEPENDE DEL TAMAÑO DE LA PARED	VERDICAL	DIFERENTES PLANTAS	SALA DE ESPERA GENERAL, SALA DE ESPERA ADMINISTRATIVA, ADMINISTRACION, GERENCIA Y SALA DE REUNIONES.	
PANELERÍA ACUSTICA ACUSTIC BLOCK	1.22 X 1.60	EASA	NEGRO	AULAS TEÓRICAS	

PISOS

MICROCEMENTO	POR ÁREA DEL PROYECTO X M2	DMSDECORACION	GRIS	TODOS EL PROYECTO DEL CENTRO DE CAPACITACIONES.	
MICROCEMENTO	POR ÁREA DEL PROYECTO X M2	DMSDECORACION	NEGRO Y CAFE	DISEÑO DE PISOS DEL PROYECTO PLANTA BAJA MICROCEMENTO CAFE PLANTA ALTA MICROCEMENTO NEGRO	
BARREDERA DE BAMBOO COLOR CAOBA	10 X 2.40 X .02	ALFA	CAOBA	BARREDERAS PARA TODAS LAS ÁREAS DEL PROYECTO	
CERÁMICA PIZARRA CAFE	45 X 45 CM	ALFA	TONOS VERDES CAFES Y DORDOS	BAÑOS DE HOMBRES Y MUJERES EN LOS DOS PISOS, PLANTA ALTA Y PLANTA BAJA	

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

CATÁLOGO

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LOPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

Escala

91

S/E

VEGETACIÓN

NOMBRE	DIMENSIONES	PROVEEDOR	COLOR	ÁREA	MUESTRA
HELECHO	UNICA	NAYON VIVERO ROSITA	VERDE	JARDINERAS INTERIORES, JARDINERIAS VERTICALES.	
HAZALEA	UNICA	NAYON VIVERO ROSITA	VERDE/FUSCIA	JARDINERAS INTERIORES, JARDINERIAS VERTICALES.	
TULIPANES DE LOS ANDES	UNICA	NAYON VIVERO ROSITA	VERDE/FUSCIA/ BLANCAS	JARDINERAS INTERIORES, JARDINERIAS VERTICALES.	
MILLONARIA	UNICA	NAYON VIVERO ROSITA	VERDE/FUCCIA	JARDINERAS INTERIORES, JARDINERIAS VERTICALES.	
PALMERA MINIATURA	UNICA	NAYON VIVERO ROSITA	VERDE	JARDINERAS INTERIORES	
BAMBOO	UNICA	NAYON VIVERO ROSITA	VERDE	JARDINERAS INTERIORES	
PIEDRAS GRANDES DE RÍO	UNICA	NAYON VIVERO ROSITA	NATURAL	JARDINERAS INTERIORES	

CIELO RASO

GYPSUM	POR ÁREA DEL PROYECTO X M2	DYESOS	BLANCO	CIELO RASO ARCOS CONTINUOS	
GYPSUM CON ALUMINIO COMPUESTO	1570mm x 5800mmX4mm	SETECO	SILVER	CIELO RASO CIRCULOS ILUMINADOS CEN EL CENTRO CON POLICARBONATO OPAL	
POLICARBONATO OPAL CON ILUMINACION	1570mm x 5800mmX4mm	ACIMCO	BLANCO	CIELO RASO CIRCULOS ILUMINADOS CEN EL CENTRO CON POLICARBONATO OPAL	
PERFILERÍA CUARADA DE ALUMINIO	05CMX05CM X003MM	SETECO	CROMADO NATURAL	TODO EL DISEÑO DEL CIELO RASO	

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

CATÁLOGO

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

Escala

92

S/E

CATALOGO DE ACABADOS Y ESPECIFICACIONES

MOBILIARIO Y COMPLEMENTOS

NOMBRE	DIMENSIONES	PROVEEDOR	COLOR	ÁREA	MUESTRA
SILLAS ESCOLARES	810X500X600	ATU	CON TAPIZ CREPE TURQUESA, EN EL ESPALDAR POSTERIOR CON CHAPA DE ZEBRANO	AULAS TEÓRICAS, GERENCIA VISITAS	
T500 HLD AUL	998X670X560	ATU	NEGRO CON ESTRUCTURA CROMADA	GERENCIA, ÁREA ADMINISTRATIVA	
ESTANTE CON CREDESA	80X467X40	MARIA JOSE CALDERON	TOOL PERFORADO MDF CON CHAPA DE ZEBRANO PATAS PERFILERIA TUBULAR NEGRA	GERENCIA	
CREDESA	80X200X30	MARIA JOSE CALDERON	TOOL PERFORADO MDF CON CHAPA DE ZEBRANO PATAS PERFILERIA TUBULAR NEGRA	SALA DE REUNIONES	
ESCRITORIOS	75X402X60	MARIA JOSE CALDERON	TOOL PERFORADO MDF CON CHAPA DE ZEBRANO PATAS PERFILERIA TUBULAR NEGRA	ÁREA ADMINISTRATIVA	
ESCRITORIO	75X268X60	MARIA JOSE CALDERON	TOOL PERFORADO MDF CON CHAPA DE ZEBRANO PATAS PERFILERIA TUBULAR NEGRA	GERENCIA	
ESCRITORIO	80X310X120	MARIA JOSE CALDERON	MDF CON CHAPA DE ZEBRANO PATAS LAMINA ALUMINIO 1MM VIDRIO ARENADO e=3MM	GERENCIA	
RECEPCIÓN	855X75X60	MARIA JOSE CALDERON	TOOL PERFORADO MDF CON CHAPA DE ZEBRANO PATAS PERFILERIA TUBULAR CROMADA	RECEPCION	
MESA	120X75X60	MARIA JOSE CALDERON	TOOL PERFORADO PATAS PERFILERIA CUADRADA CROMADA VIDRIO ARENADO	AULAS TEÓRICAS	

uola

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1:200

Contiene

CATÁLOGO

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14



lámina

Escala

93

S/E

LUMINARIA

REFLECTOR PARA PARED DE LADRILLO	U	PHILIPS	NEGRO CROMADO	UBICADO EN TODAS LAS PAREDES DE LADRILL ÁREA DE RECREACION DE ESTUDIANTES PARED BLANCA	
REFLECTOR COLGANTE	U	PHILIPS	GRIS CROMADO	UBICADO EN TODAS LAS ÁREAS DEL PROYECTO	
FOCO	U	PHILIPS	NATURAL	UBICADO LA CAFETERÍA FORMANDO UN CON- JUNTO DE 6 FOCOS	
FOCO TUBULAR FLUORESCENTE	U	PHILIPS	BLANCO	UBICADO EN TODO EL CUELO RASO QUE POSEE ILUMINACIÓN	
LUMINARIA COLGANTE	U	MARRIOTT	PANTALLA NEGRA CON TIRA CROMADA	COUNTE RECEPCIÓN	
REFLECTOR DE ALTA INTENSIDAD EMPOTRADO EN EL EXTERIOR	U	PHILIPS	PANTALLA NEGRA CON TIRA CROMADA	TERRAZA	
LUMINARA EMPOTRADA CON DIFUSOR	U	PHILIPS	EQUIPO CROMADO CON DIFUSOR	ENTRE PISOS AULAS PRACTICAS, CIELO RASO BAÑOS	

PIEZAS SANITARIAS

GRIFERÍA BRAZZIA	20X03	CORONA/D'GRES	CROMADO NATURAL	BAÑOS	
URINARIO FLUSH	ESTANDAR	FV	BLANCO	BAÑOS HOMBRE	
INODOROS DE FLUSH	ESTANDAR	FV	BLANCO	BAÑOS	

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

CATÁLOGO

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía







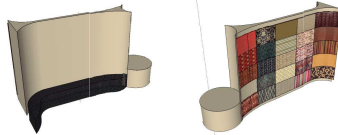
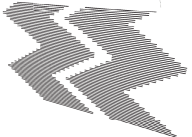



PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

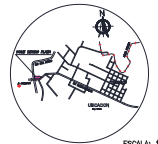
lámina

Escala

SILLA STANDAR	40X80X56	ATU	YUTE DE COLOR TURQUESA CON ESTRUCTURA TUBULAR DE ALUMINIO	AULAS TEÓRICAS	
T400 HILDAUL	950X670X560	ATU	NEGRO CON ESTRUCTURA CROMADA	RECEPCIÓN	
CAMILLA	150X90X60	OTIS	CAMILLA TAPIZADA CON CUERINA PATAS PERFILERIA TUBULAR CROMADA	ENFERMERÍA	
SILLÓN	210X90X60	TEMPO	SILLÓN CON TAPIZ NEGRO DE LONA EN EL ESPALDAR Y EN EL ASIENTO TAPIZ DE DISEÑO MARIA JOSE C	SALA DE ESPERA 1 Y 2	
MESA	210X90X60	MARIA JOSE CALDERON	AECO DE VIDRIO ESMERILADO CON ARCO DE MDF CON FORMICA TIPO ALUMINIO CON PATAS TUBULARES DE ACERO CROMADO	SALA DE ESPERA 1	
EXHIBIDOR	210X100X60	MARIA JOSE CALDERON	ESTRUCTURA DE TOOL PERFORADO CON ESTRUCTURA CIRCULAR DE ALUCOBOND	SALA DE EXHIBICIÓN	
EXHIBIDOR	210XALTURA	MARIA JOSE CALDERON	ESTRUCTURA DE GYPSUM CON ESTRUCTURA CIRCULAR Y ASIENTO DE TOOL.	SALA DE EXHIBICIÓN	
EXHIBIDOR	150X510	MARIA JOSE CALDERON	ESTRUCTURA DE TOOL PERFORADO CON ESTRUCTURA CIRCULAR DE ALUCOBOND	SALA DE EXHIBICIÓN	
ESCALERAS	150X20X30	MARIA JOSE CALDERON	ESCALERA ORTOPOLIGONAL DE ESTRUCTURA METÁLICA CON HUELLA DE TOOL TROQUELADO Y MADERA CAOBA DE HUELLA	HALL PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA	
MESA CON ASIENTOS	140X80X90	ATU	MESA CON FORMICA DE PLASTICO TIPO ALUMINIO SILLAS DE PLÁSTICO COLOR ANARANJADO PATAS METALICAS COLOR NEGRO	ÁREAS DE DESCANSO PROFESORES Y ESTUDIANTES	
BARRA	485X110X40	INDUCOM	TABLERO DE MDF CUBIERTO CON CHAPA DE ZEBRANO CON BORDE DE LÁMINA DE ALUMINIO	ÁREAS DE DESCANSO PROFESORES Y ESTUDIANTES	

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

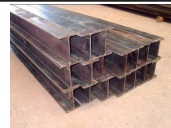
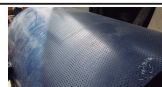
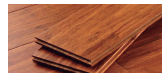

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200








Contiene

CATÁLOGO

ESCALERAS

ESTRUCTURA METÁLICA PINTADA DE NEGRO	DEPENDE DE LA ALTURA Y DIMENSION DEL ESPACIO	SETECO	GRIS NATURAL PINTADO DE NEGRO	BASE DE LAS ESCALERAS	
TOOL NEGRO PERFORADO	1.22X2.44X3MM	FERROTOLL	NEGRO	ESCALERAS HUELLA	
TABLAS DE MADERA	10X240X02	EXPERPISOS	CAOBA CON BARNIZ MATE	ESCALERAS HUELLA	
PERFILERIA TUBULAR D.2CM E=3M	6 M	SETECO	NEGRO	PASAMANOS ESCALERAS	

EQUIPAMIENTO TÉCNICO

NOMBRE	DIMENSIONES	PROVEEDOR	COLOR	ÁREA	MUESTRA
HORNO PARA CERÁMICA	60x60 EN CAMARA	CARMA	DEFINIDO	BODEGA AULA DE MADERA 2	
CAMPANA EXTRACTORA DE OLORES	120X110X50	ARTIALAMBRE	PLATEADO CROMADO	CAFETERÍA, ÁREA COCINA	
FREIDORA	60x80x85	ARTIALAMBRE	PLATEADO CROMADO	CAFETERÍA, ÁREA COCINA	
COCINA	105x80x85	ARTIALAMBRE	PLATEADO CROMADO	CAFETERÍA, ÁREA COCINA	
LAVAPLATOS DOS ESPACIOS	196X75X85	ARTIALAMBRE	PLATEADO CROMADO	CAFETERÍA, ÁREA COCINA	
VITRINA ALIMENTOS	180X180X85	ARTIALAMBRE	PLATEADO CROMADO	CAFETERÍA, ÁREA COCINA	
ELEVADOR PARA DISCAPACITADOS	VARIACION CON LA ALTURA DE LOS PISOS	OTIS	PLATEADO CROMADO	ESCALERAS	



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

CATÁLOGO

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha






06/06/14

lámina

Escala

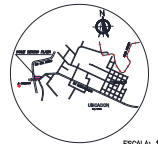
97

S/E

SILLA CON REGULADOR DE ALTURA PARA LA BARRA	40X80X40	ATU	ASIENTO DE CUERINA NEGRA CON PATA DE METALICA CROMADA CON BASE REDONDA	ÁREAS DE DESCANSO ESTUDIANTES EN LA BARRA	
ESTANTERÍA PARA ALMACENAMIENTO	210X200X40	INDUCOM	ESTRUCTURA DE ALUMINIO CUADRADO CON RESPISAS DE TOOL TROQUELADO	ENTREPISOS DE AULAS PRÁCTICAS	
MESA CON REGULADOR DE ALTURA	110X80X80	MARIA JOSE CALDERON	ESTRUCTURA DE MDF RECUBIERTA DE CHAPA DE ZEBRANO CON LA BASE DE LA MESA CUBIERTA DE LÁMINA DE ALUMINIO	AULAS PRÁCTICAS	
SILLA	40X80X30	MARIA JOSE CALDERON	ESTRUCTURA DE MDF RECUBIERTA DE CHAPA DE ZEBRANO CON EL ASIENTO DE TOOL PERFORADO Y DE MADERA CON PATAS TUBULARES DE ACERO CROMADO	AULAS PRÁCTICAS	
PASAMANOS	200X100X05	MARIA JOSE CALDERON	ESTRUCTURA DE ALUMINIO CUADRADO CON DISEÑO EN LÁMINA DE ALUMINIO CON OXICORTE	ENTREPISOS DE AULAS PRÁCTICAS	

Ubicación en planta

Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1:200



Contiene

CATÁLOGO

VIDRIOS

NOMBRE	DIMENSIONES	PROVEEDOR	COLOR	ÁREA	MUESTRA
VIDRIO ACUSTICO	3.3 X 2.14	FAIRIS	TRANSLUCIDO ARENADO	TRANSLUCIDO AULAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS, ADMINISTRACIÓN ARENA DIVISION ENTRE CALSES TEÓRICAS, SALA DE REUNIONES	
VIDRIO TRASLUCIDO CON LAMINA DE VINIL ESMERILADO	DIMENSION DE LAS LÁMINAS	FAIRIS	TRANSLUCIDO ARENADO	AULAS TEÓRICAS Y PRÁCTICAS, ADMINISTRACIÓN	
VIDRIO PARA MOBILIARIO CON PUNTAS REDONDEADAS	DIMENSION Y DISEÑO DEL MOBILIARIO	FAIRIS	TRANSLUCIDO ARENADO	COUNTER, MESA SALA ESPERA, MESA SALA DE REUNIONES Y MESAS AULAS PRÁCTICAS	

MADERA PARA PUERTAS MOBILIARIO

NOMBRE	DIMENSIONES	PROVEEDOR	COLOR	ÁREA	MUESTRA
PUERTA DE MADERA DE ABATIMIENTO Y CORREDIZA	210X80X15	EDIMCA	CHAPA DE MADERA HANQUE	INGRESO ÁREA ADMINISTRATIVA, SALA DE REUNIONES, BAÑOS	
PUERTA VIDRIO CORREDIZA CON PERFILERIA DE AALUMINIO	VAARIACION DIMENSION DE LA PUERTA	SETECO	CROMADO NATURAL	INGRESO, SALA DE RUNIONES, AULAS PRÁCTIVAS, TERRAZA	

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

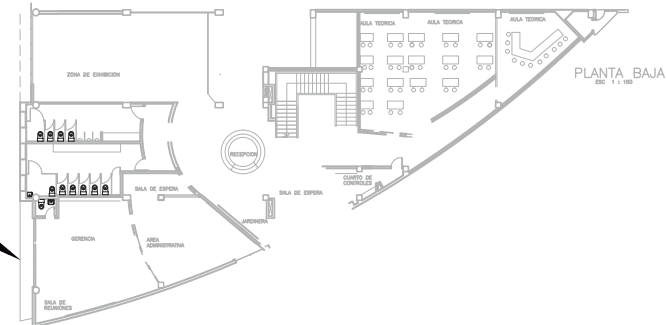
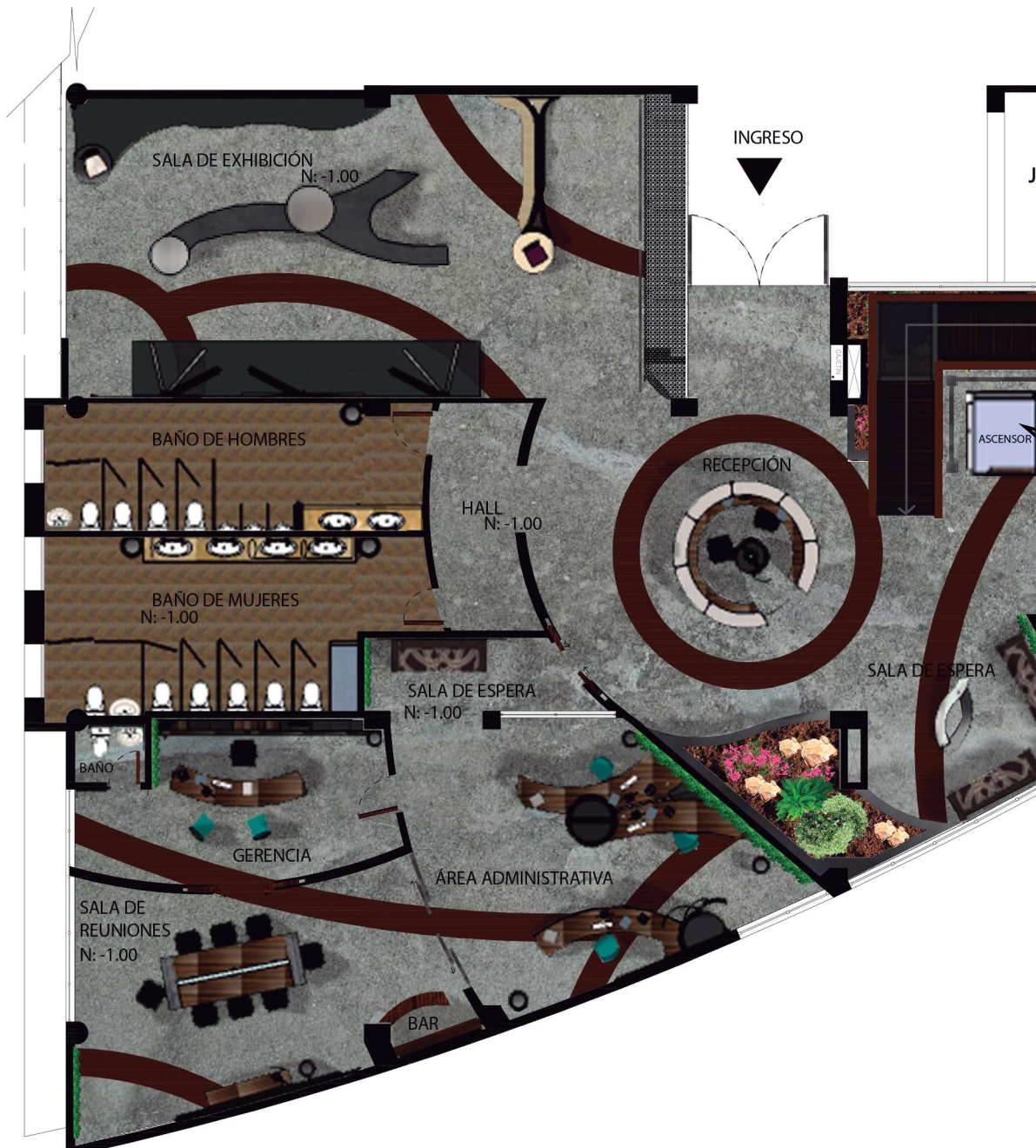
Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha
06/06/14

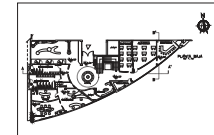
lámina

Escala



PLANTA BAJA INTERIORISTA
ZOOM 2
ESC 1:50
N:-1.00

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANTA INTERIORISTA
PLANTA BAJA
ZOOM 1
N:-1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

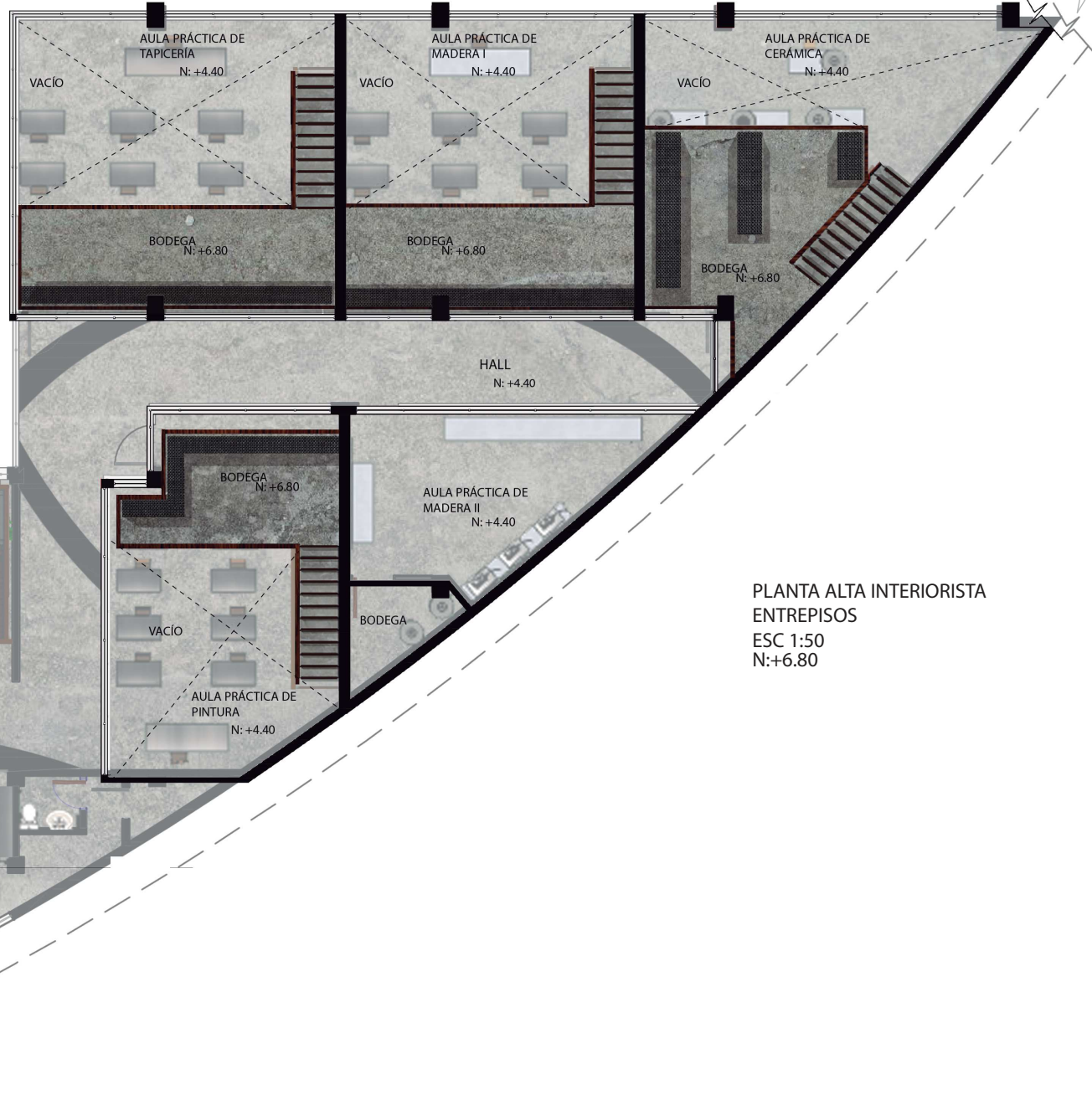
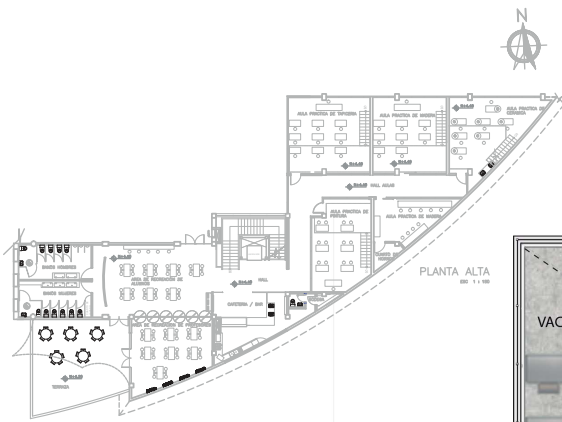
Fecha
06/06/14

lámina

Escala

12

1:50

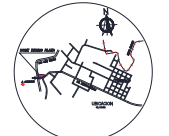


PLANTA ALTA INTERIORISTA
ENTREPISOS
ESC 1:50
N:+6.80

Ubicación en planta



Ubicación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte



Contiene

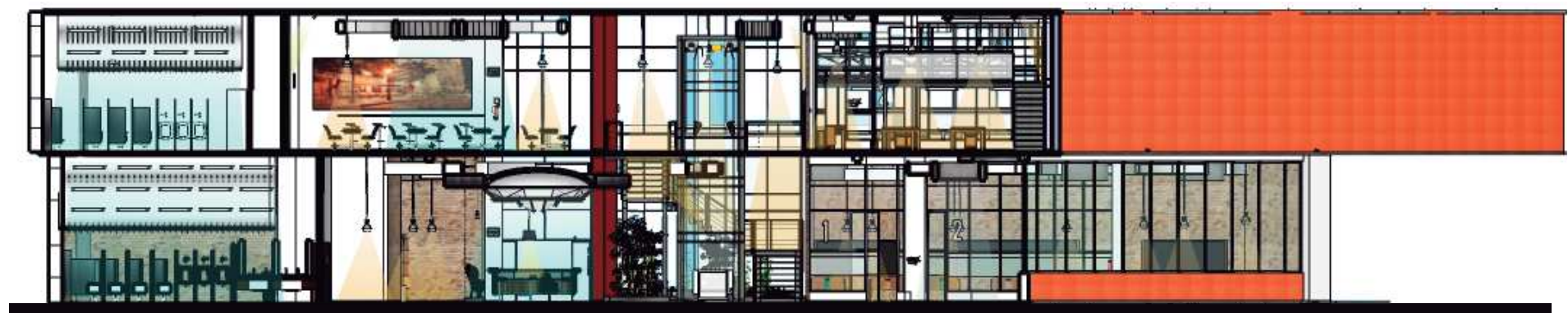
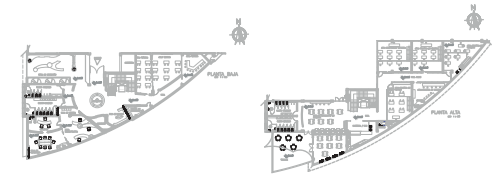
PLANTA INTERIORISTA
PLANTA ALTA
ENTREPISOS
N:+6.80

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LÓPEZ

Fecha
06/06/14

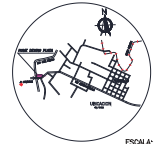
lámina	Escala
16	1:50



CORTE A-A'
ESC 1:200

Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

CORTES INTERIORISTAS
A - A'
B - B'



CORTE B-B'
ESC 1:200

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

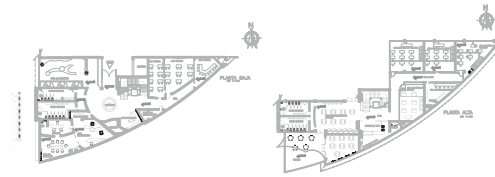
Fecha
06/06/14

lámina

17

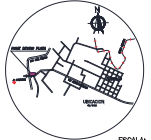
Escala

1:150



Ubicación en planta

Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200



CORTE C-C'
ESC 1:200

Contiene

CORTE INTERIORISTA

C - C'

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

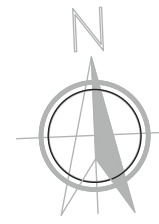
06/06/14

lámina

18

Escala

1:150



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y CREACION DE UN CENTRO DE CAPACITACION EN ACABADOS DE LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

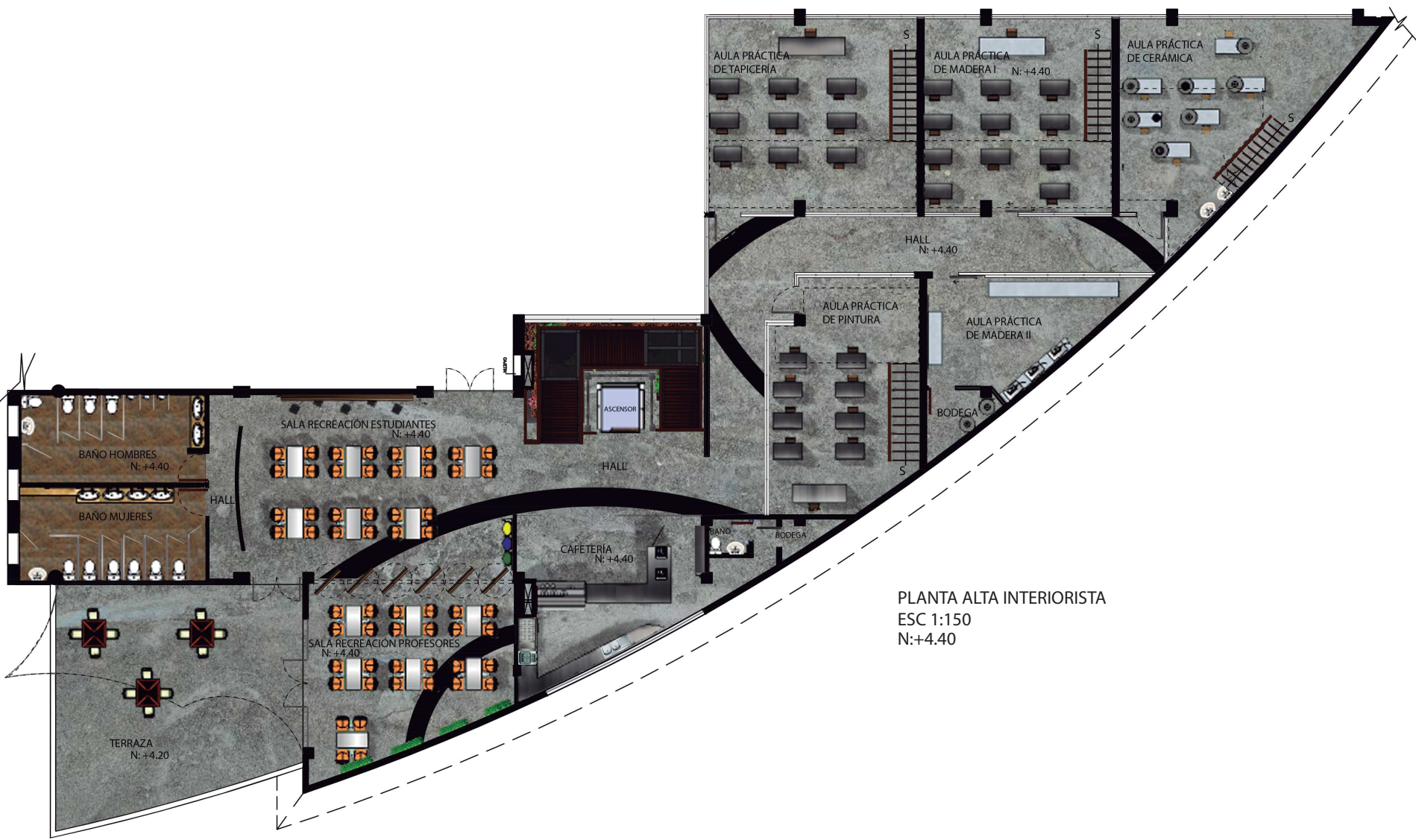
06/06/14

lámina

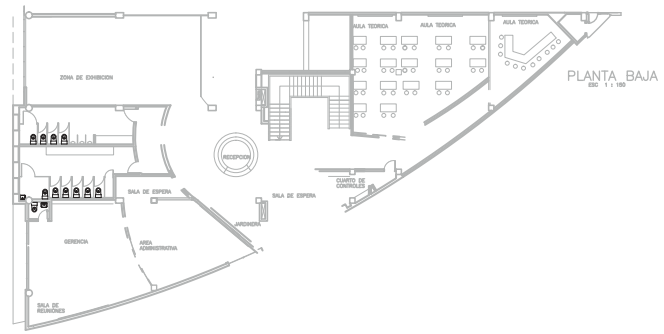
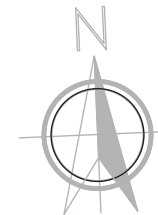
13

Escala

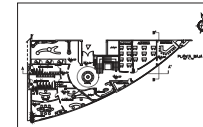
1:150



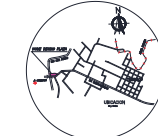
PLANTA ALTA INTERIORISTA
ESC 1:150
N:+4.40



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANTA INTERIORISTA
PLANTA BAJA
ZOOM 1
N:-1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

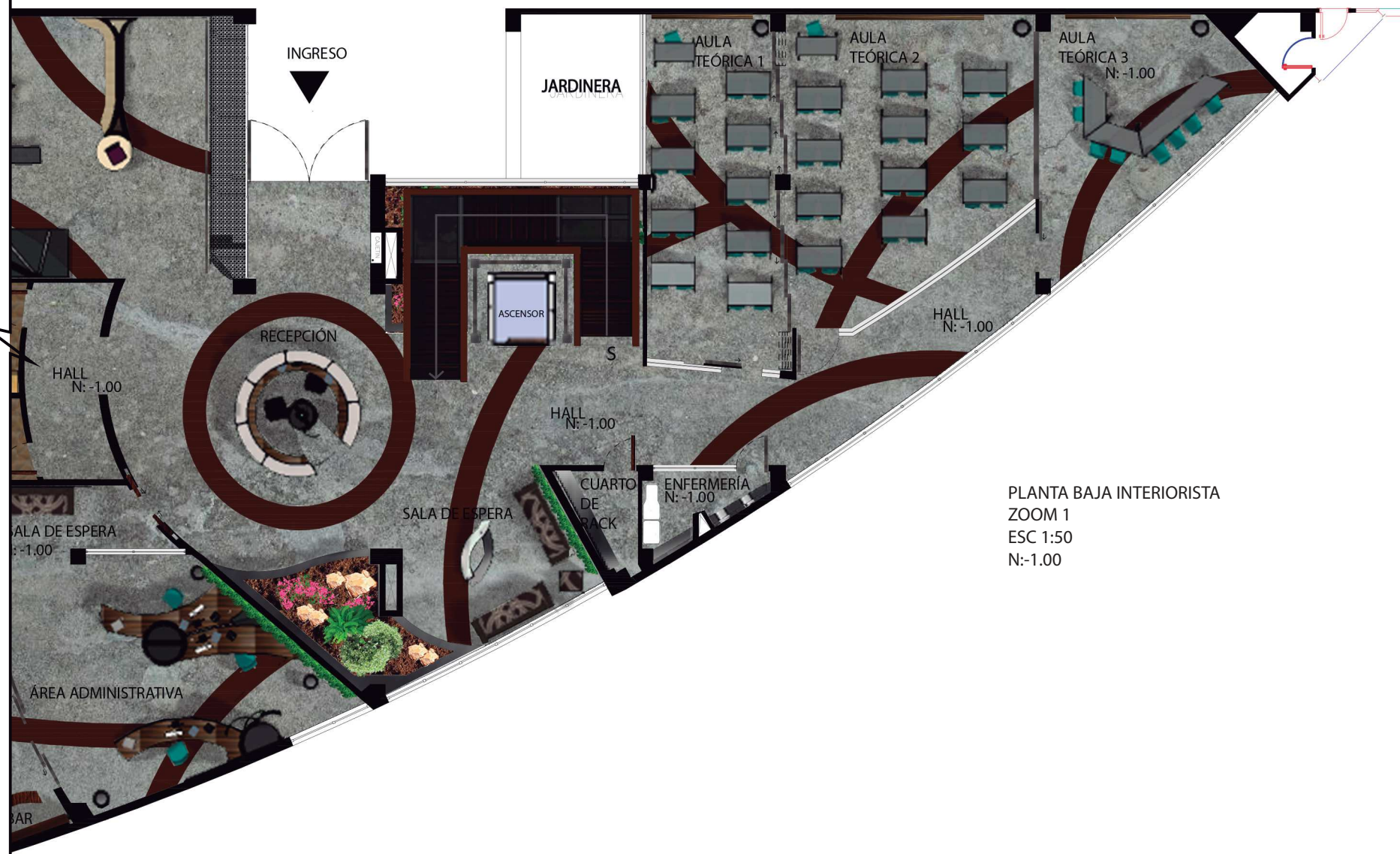
06/06/14

lámina

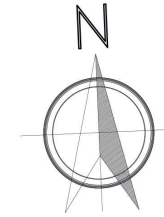
11

Escala

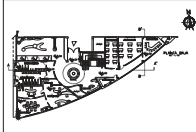
1:50



PLANTA BAJA INTERIORISTA
ZOOM 1
ESC 1:50
N:-1.00



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 10500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANTA INTERIORISTA

PLANTA BAJA

N:-1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

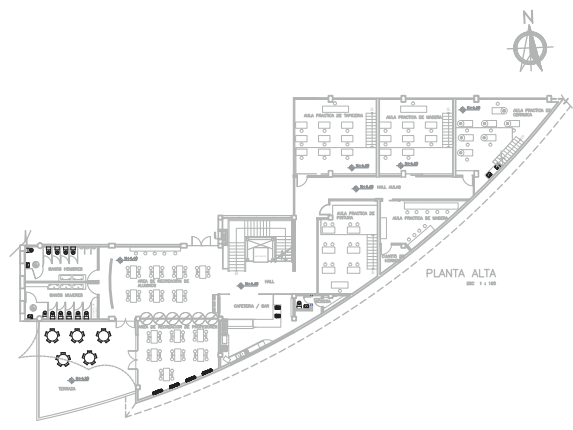
10

Escala

1:150



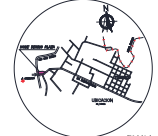
PLANTA BAJA INTERIORISTA
ESC 1:150
N:-1.00



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANTA INTERIORISTA

PLANTA ALTA

ZOOM 2

N:+4.40

PLANTA ALTA INTERIORISTA

ZOOM 2

ESC 1:50

N:+4.40



Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

15

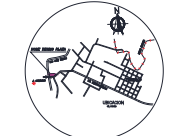
Escala

1:50

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

PLANTA INTERIORISTA

PLANTA ALTA

ZOOM 1

N:+4.40

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

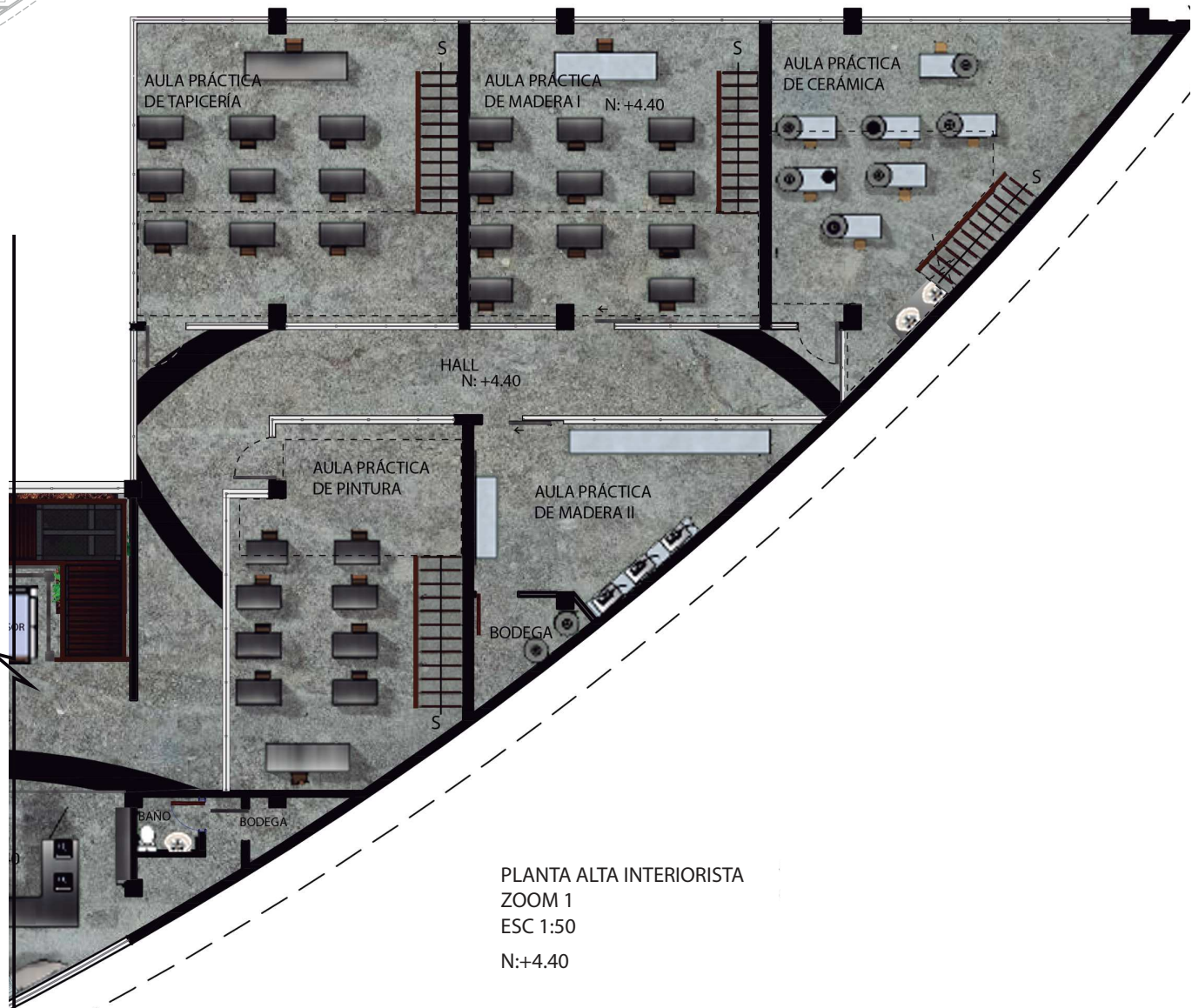
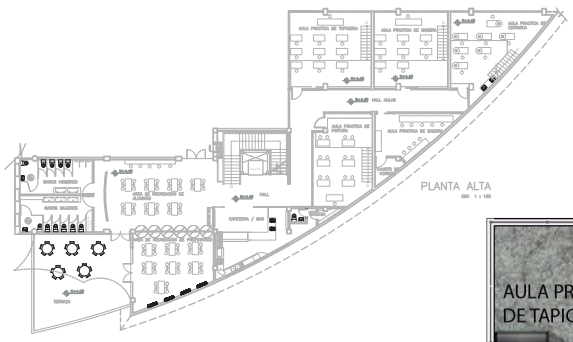
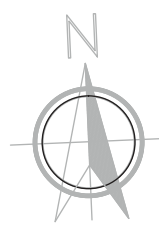
06/06/14

lámina

14

Escala

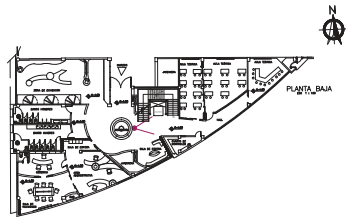
1:50



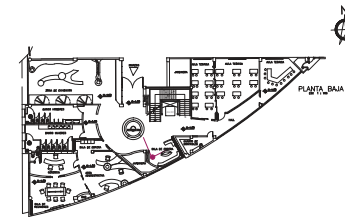
PLANTA ALTA INTERIORISTA
ZOOM 1
ESC 1:50
N:+4.40



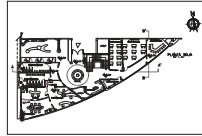
VISTA SALA DE ESPERA E INGRESO PRINCIPAL



VISTA SALA DE ESPERA Y ESCALERAS



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA BAJA
NIVEL: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

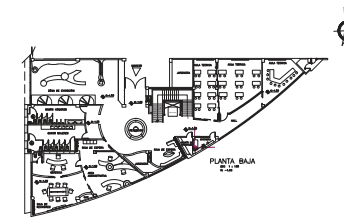
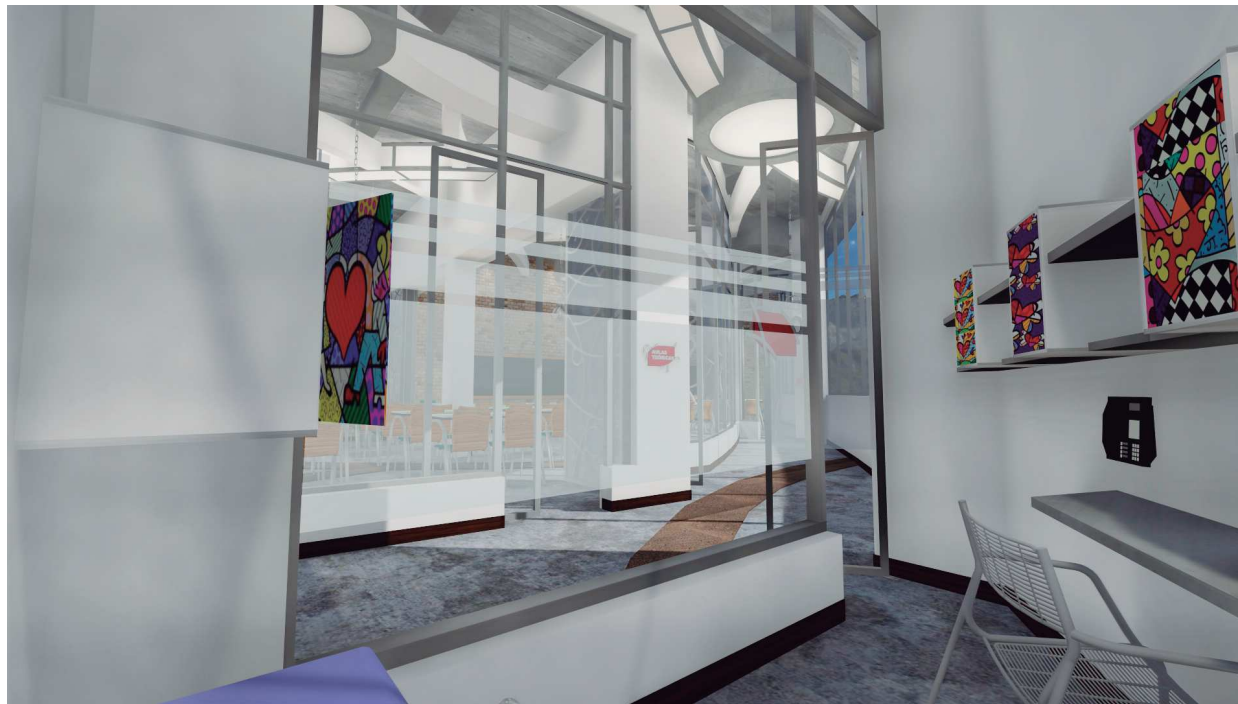
PABLO LÓPEZ

Fecha
06/06/14

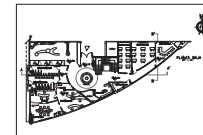
lámina Escala

29

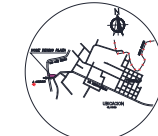
S/E



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y
 CREACION DE UN CENTRO DE
 CAPACITACION EN ACABADOS DE
 LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
 COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

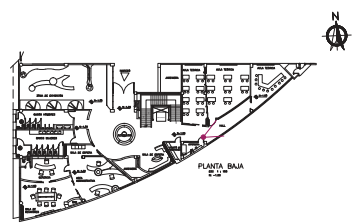
Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LÓPEZ

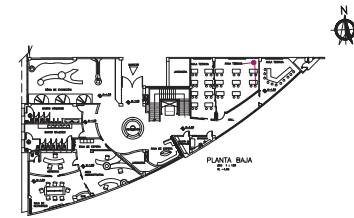
Fecha
06/06/14

lámina	Escala
31	S/E

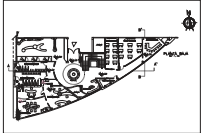
VISTA ENFERMERÍA



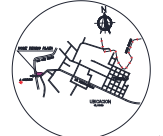
VISTA ENFERMERÍA



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA BAJA
NIVEL: -1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

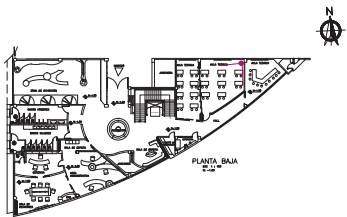
Escala

33

S/E



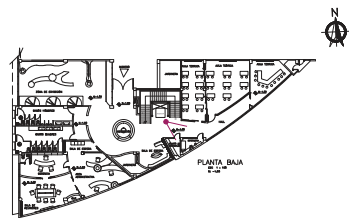
VISTA AULA TEÓRICA 2 PANELES CERRADOS



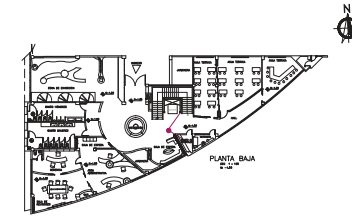
VISTA AULA TEÓRICA 2 PANELES ABIERTOS



VISTA HALL HACIA AULAS Y ENFERMERÍA



VISTA ENFERMERÍA

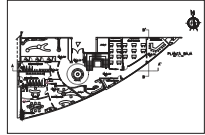


uola.

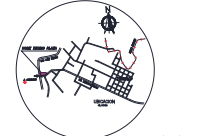
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA BAJA
NIVEL: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

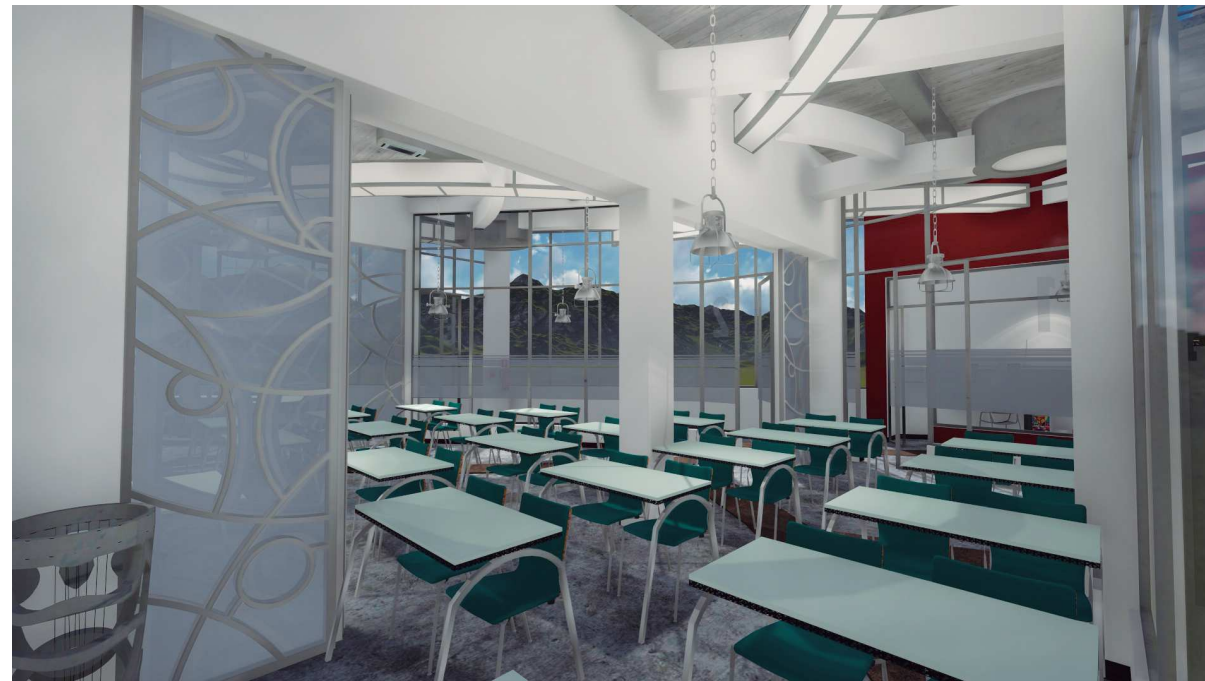
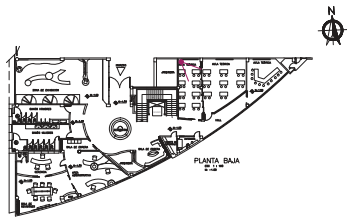
Escala

30

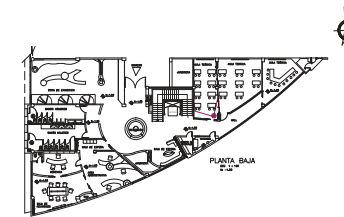
S/E



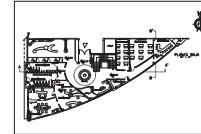
VISTA AULA TEÓRICA 1 PANELES CERRADOS



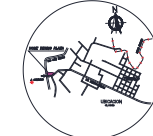
VISTA AULA TEÓRICA 1 PANELES ABIERTOS



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA Y
 CREACION DE UN CENTRO DE
 CAPACITACION EN ACABADOS DE
 LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
 COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

Alumno
 MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

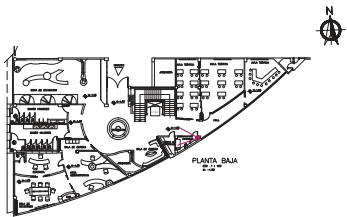
lámina Escala

32

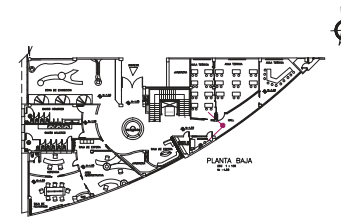
S/E



VISTA HALL AULAS TEÓRICAS Y ENFERMERÍA



VISTA INTERIOR ENFERMERÍA

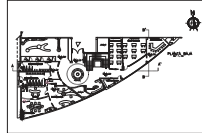


uola

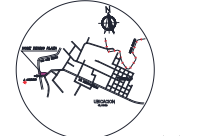
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA BAJA
NIVEL: -1.00

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

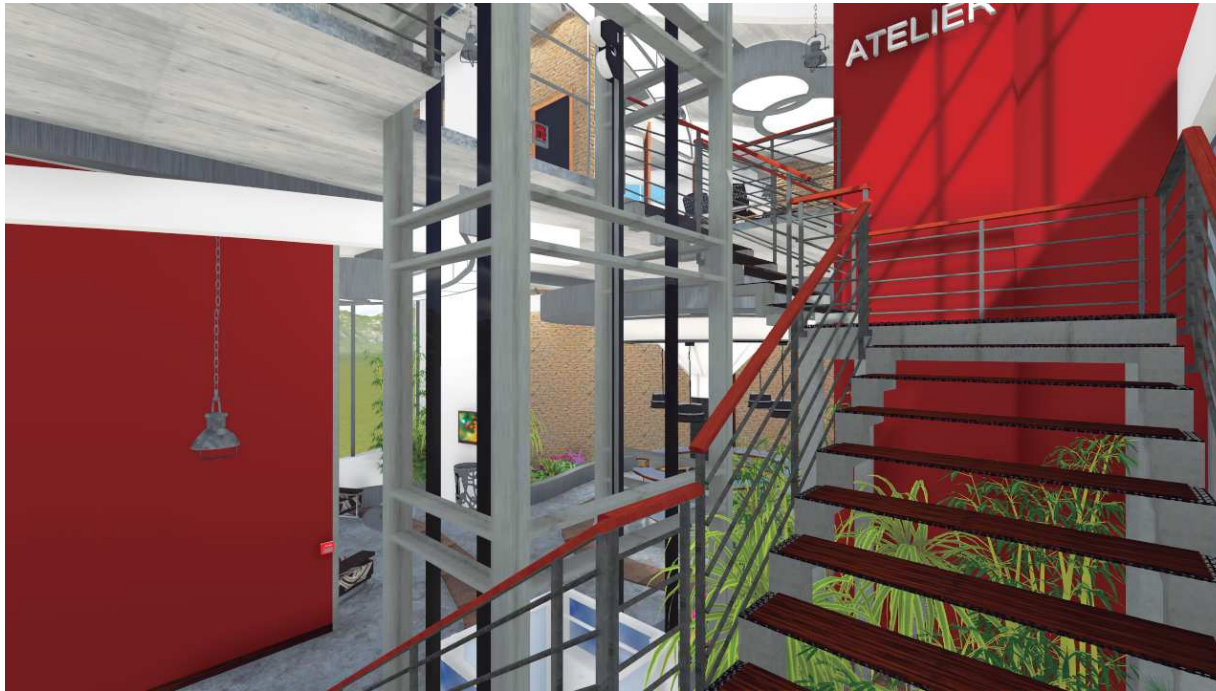
06/06/14

lámina

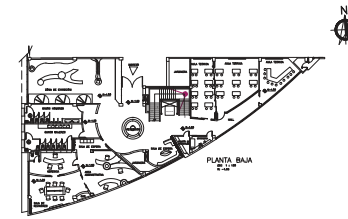
Escala

34

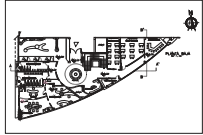
S/E



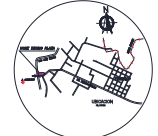
VISTA ESCALERAS HACIA EL SEGUNDO PISO



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
 CREACION DE UN CENTRO DE
 CAPACITACION EN ACABADOS DE
 LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
 COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
 PLANTA BAJA
 NIVEL: -1.00

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

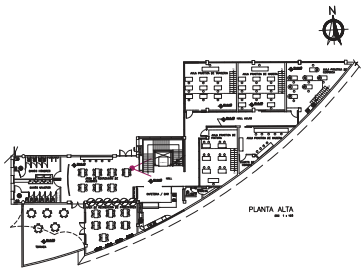
06/06/14

lámina

Escala

35

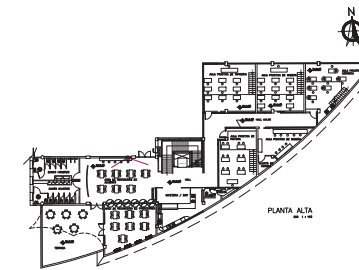
S/E



VISTA DESDE EL SEGUNDO PISO A LAS ESCALERAS Y HALL



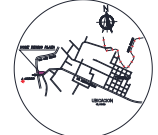
VISTA ÁREA DE RECREACIÓN ESTUDIANTES



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA
NIVEL: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

09/04/14

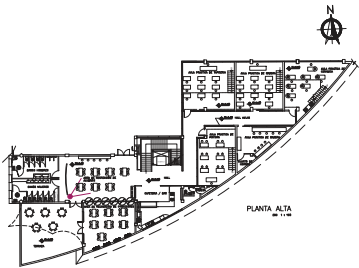
lámina Escala

36

S/E

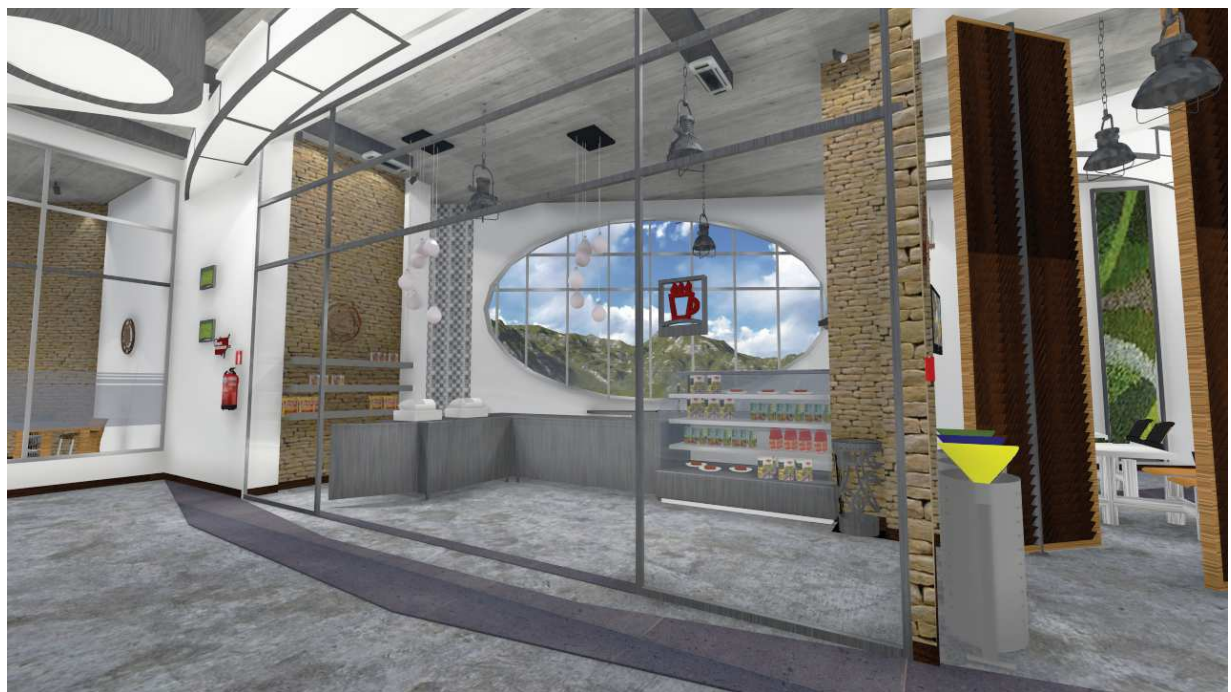
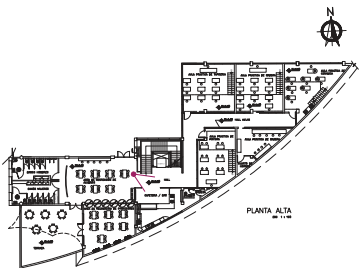
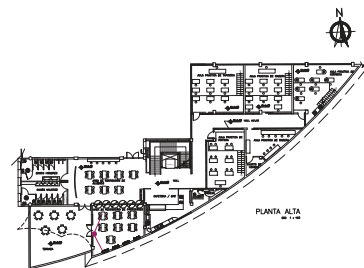


VISTA ÁREA DE RECREACIÓN ESTUDIANTES





VISTA ÁREA DE RECREACIÓN PROFESORES



VISTA HACIA EL ÁREA DE CAFETERÍA

uola.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA
NIVEL: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

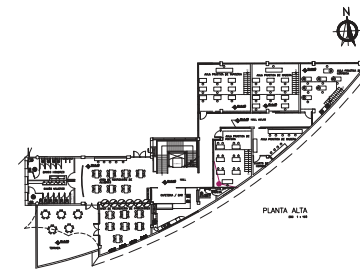
Escala

37

S/E



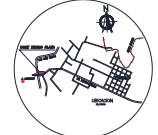
VISTA AULA PRÁCTICA PINTURA



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA
NIVEL: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

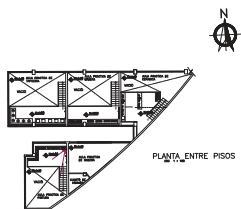
Escala

38

S/E

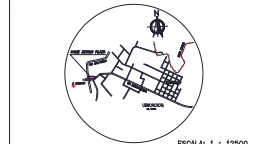
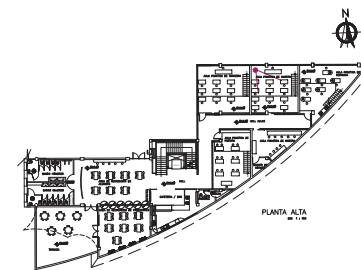


VISTA BODEGA AULA PRÁCTICA PINTURA

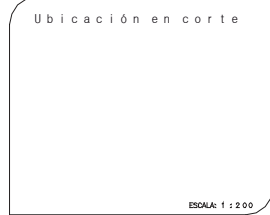




VISTA AULA PRÁCTICA 3 MADERA



ESCALA: 1 : 12500
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA



ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA

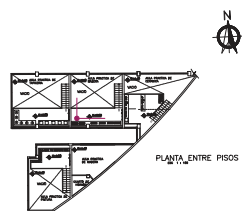
NIVEL: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LÓPEZ

Fecha
06/06/14

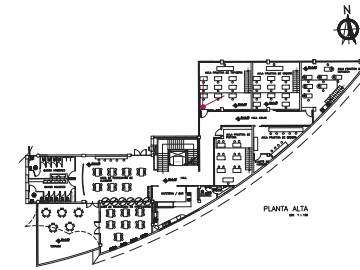
lámina	Escala
40	S/E



VISTA BODEGA AULA PRÁCTICA 3



VISTA AULA PRÁCTICA 2 TAPICERÍA



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA
NIVEL: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

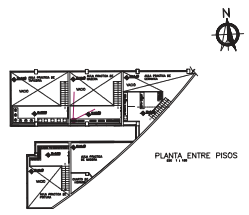
Profesor Guía
PABLO LÓPEZ

Fecha
06/06/14

lámina Escala
39 S/E

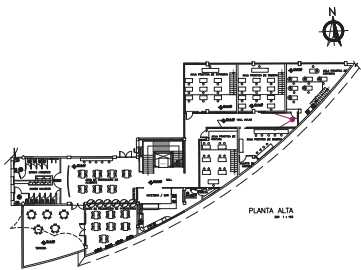


VISTA BODEGA AULA PRÁCTICA 2

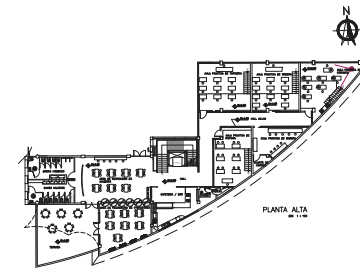




VISTA AULA PRÁCTICA DE CERÁMICA



VISTA HALL AULAS PRÁCTICAS



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA
NIVEL: +4.40

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

Escala

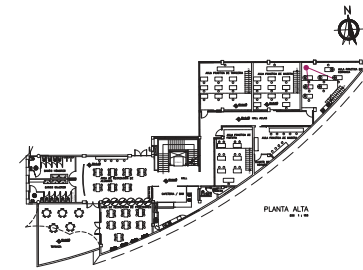
42

S/E

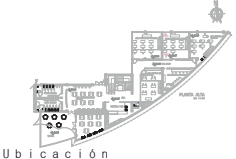




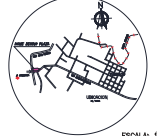
VISTA AULA PRÁCTICA 5 CERÁMICA



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA

NIVEL: +4.40

Alumno

MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía

PABLO LÓPEZ

Fecha

06/06/14

lámina

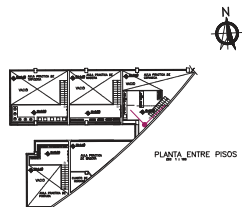
Escala

41

S/E

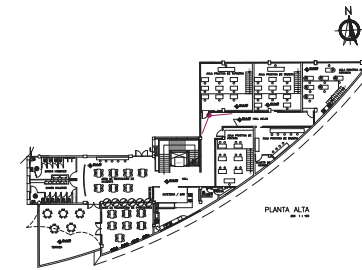


VISTA BODEGA AULA PRÁCTICA 5





VISTA HALL AULLAS PRÁCTICAS



Ubicación en planta



Ubicación



ESCALA: 1 : 12500

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA Y
CREACION DE UN CENTRO DE
CAPACITACION EN ACABADOS DE
LA CONSTRUCCION EN EL CENTRO
COMERCIAL HOME DESIGN PLAZA

Ubicación en corte

ESCALA: 1 : 200

Contiene

RENDERS
PLANTA ALTA

NIVEL: +4.40

Alumno
MARIA JOSE CALDERON M

Profesor Guía
PABLO LÓPEZ

Fecha
06/06/14

lámina Escala
43 S/E



VISTA HACIA EL ÁREA DE CAFETERÍA

