



FACULTAD DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA INTERIORISTA PARA UNA CLÍNICA ODONTOLÓGICA
CON TERAPIA DE RELAJACIÓN PARA PERSONAS CON ODONTOFOBIA**

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de
Arquitecta Interior

Profesor Guía
Arq. Pablo López

Autora
Gabriela Sthefanía Abad Iñiguez

Año
2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el/la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Pablo López
Arquitecto
C.C.: 170560036-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Gabriela Sthefanía Abad Iñiguez

C.C.: 140053792-2

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su inmenso amor, por darme la fortaleza para nunca rendirme y seguir adelante.

A mis padres y a mis hermanos por su apoyo incondicional en todos estos años de mi carrera.

A mi profesor guía Arq. Pablo López, por la ayuda brindada hacia mí en todo este tiempo; de igual manera a mi corrector de tesis Arq. Carlos Meza.

A la directora de la carrera de Arquitectura Interior Patricia Dávalos. A todos mis profesores a lo largo de la carrera por todas las enseñanzas adquiridas.

A la Universidad de las Américas por haber sido la institución que me ha permitido cumplir con este sueño.

Gabriela

DEDICATORIA

A mis padres por creer en mí siempre, por su amor, por su sacrificio y entrega.

A mis hermanos Yadira, Álvaro y Andrés por su apoyo incondicional.

A mis sobrinos Pedro David, Joaquín, Agustina y María Joaquina por llenar de luz y de amor mi vida.

Gabriela

RESUMEN

Para muchas personas visitar al dentista conlleva situaciones de temor causantes de estrés y ansiedad.

En la ciudad de Quito existen varias clínicas odontológicas, las cuales brindan servicios de salud oral, pero no se ha tomado en cuenta que hay muchas personas que presentan miedo excesivo en acudir al dentista y al tratamiento odontológico que este implica.

Este miedo excesivo es conocido como Odontofobia; el temor extremo e irracional a situaciones que tienen que ver con el dentista y la práctica odontológica en general (consultorio, sala de espera, olores, instrumental, dolor, ruidos, etc.)

El presente proyecto de tesis tiene como finalidad crear una propuesta interiorista para una clínica odontológica que ofrezca terapia de relajación, antes y después de una intervención dental, enfocada especialmente en personas que padecen de Odontofobia.

Con la intervención de la arquitectura interior se logrará sensaciones de bienestar ya sea mediante formas, colores, vegetación, iluminación, texturas, materiales y elementos que logren que el usuario pueda superar su miedo.

Se realizará un estudio previo del lugar para así alcanzar el buen funcionamiento del mismo, creando áreas que produzcan confort en el paciente; mostrando un concepto dinámico y funcional que permita alcanzar una diferenciación con las clínicas odontológicas de la ciudad de Quito.

ABSTRACT

Many people visit the dentist involves fear of situations causing stress and anxiety.

In Quito there are several dental clinics which provide oral health services, but it has not been taken into account that there are many people with excessive fear going to the dentist and the dental treatment that this implies.

This excessive fear is known as dental phobia; extreme and irrational situations that have to do with the dentist and dental practice in general fear (office, waiting room, smells, instrumental, pain, noise, etc.).

This thesis project aims to create an interior proposal for a dental clinic that offers relaxation therapy before and after dental surgery focused especially in people who suffer from dental phobia.

With the intervention of the interior architecture and feelings of well-being is achieved through shapes, colors, vegetation, lighting, textures, materials and elements that make the user to overcome his fear.

A previous study of the site will be used in order to achieve the proper functioning creating areas that produce patient comfort; showing a dynamic and functional concept that achieves differentiation with dental clinics in the city of Quito.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1 CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 PROYECTO EDIFICACIÓN	6
2 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	12
2.1 MARCO HISTÓRICO	12
2.1.1 La Odontología a través del tiempo	12
2.1.2 Origen de los diferentes tipos de Terapias de Relajación	19
2.2 MARCO CONCEPTUAL	20
2.2.1 Odontología	21
2.2.2 Clínica	22
2.2.3 Fobia	23
2.2.4 Odontofobia	23
2.2.5 Terapias de relajación	24
2.2.6 Materiales Ecológicos	35
2.3 MARCO TEÓRICO	44
2.4 MARCO EDILICIO	54
2.5 MARCO REFERENCIAL	57
3 CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA	67
3.1 HIPÓTESIS	67
3.1.1 Hipótesis General	67
3.1.2 Hipótesis específicas	68
3.2 ENCUESTA	70
3.3 CONSULTA BIBLIOGRÁFICA	72
3.4 CONSULTA WEB	73
3.5 RESULTADOS DE ENCUESTAS	75
3.6 DIAGNÓSTICO	80
3.6.1 Conclusiones	80
3.6.2 Recomendaciones	81
4 CAPITULO IV: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA	82
4.1 CONCEPTO	82
4.2 MARCO EMPÍRICO	89
4.2.1 El sitio	89
4.3 EDIFICACIÓN	90
4.4 ANÁLISIS DEL ENTORNO Y CONTEXTO	95

4.4.1 Medio físico natural.....	95
4.4.2 Medio físico artificial.....	102
4.5 PROGRAMACIÓN.....	104
4.5.1 Cuadro de necesidades	104
4.5.2 Cuadro de Programación.....	105
4.5.3 Grilla	105
4.5.4 Diagrama	106
4.5.5 Zonificación.....	106
4.5.6 Plan masa.....	106

REFERENCIAS.....	107
-------------------------	------------

ANEXOS.....	112
--------------------	------------

1 CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Quito existen varias clínicas odontológicas, las cuales brindan servicios de salud oral, pero no se ha tomado en cuenta que hay muchas personas que presentan miedo excesivo en acudir al dentista y al tratamiento odontológico que este implica, por lo que es importante analizar este problema que se produce en el paciente.

Odontofobia, término utilizado en psicología que hace referencia al miedo persistente al tratamiento dental.

El presente proyecto de tesis tiene como finalidad crear una propuesta interiorista para una clínica odontológica que ofrezca terapia de relajación, antes y después de una intervención dental, enfocada especialmente en personas que padecen de Odontofobia.

La clínica estará Ubicada en el Norte de la ciudad en las calles Félix Oralabal y Fray Marcos Jofre, sector Unión Nacional, edificación que fue creada hace 30 años con la finalidad de vivienda.

Con esta propuesta arquitectónica interiorista se pretende ayudar al paciente a superar el miedo que trae consigo: ansiedad y estrés al momento de visitar al dentista esto se logrará a través de terapias de relajación empleadas mediante la aplicación de:

Cromoterapia, que se define como:

La cromoterapia es un método de ayuda basado en los beneficios y efectos terapéuticos de los colores. Los colores influyen en el estado de ánimo produciendo un placer sensorial del que nosotros no somos

conscientes en general, pero que nos permite encontrar el equilibrio natural, físico y mental, regularizando las funciones biológicas de nuestro organismo. Cada color posee una vibración que actúa desde lo más profundo de nuestra consciencia hacia el exterior. (Ortega, 2013)

Aromaterapia, es la utilización de aromas característicos que causan efectos relajantes y terapéuticos, mediante la utilización de aceites, provocando estímulos y bienestar en el ser humano.

Relajación a través de la música, esta posee un efecto calmante y relajante logrando desaparecer situaciones de estrés y angustia.

Acupuntura, medicina china que se practica mediante la inserción de finas agujas en puntos clave del cuerpo que produce bienestar y la disminución del dolor.

Visualización de imágenes “las técnicas de visualización aportan imágenes positivas y agradables que nos permitan vivir en relajación experiencias orgánicas de dicha” (Barrios, s.f).

Todo esto se lograra mediante la propuesta de un espacio interior apropiado teniendo en cuenta una concepción correcta de diseño con el fin de transmitir sensaciones de bienestar a los usuarios, antes y después de la cita con el odontólogo.

En cuanto a servicios de salud oral se propone las especialidades de: Odontología General, Endodoncia, Estética, Ortodoncia, Periodoncia, Cirugía, Implantología y Rehabilitación Oral.

La creación de esta clínica odontológica, está planteada para niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de clase económica media, media alta.

Se realizará un proceso de investigación que implique el uso de espacios, requerimientos del personal, de los pacientes y administrativo, para así lograr crear áreas interiores que cumplan con todas las necesidades existentes.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La poca importancia que se le da al paciente y la falta de atención a sus necesidades hace que este evite ir al odontólogo perjudicando su salud oral y emocional.

Para muchas personas visitar al dentista conlleva situaciones de temor causantes de estrés y ansiedad. Espacios no aptos, mobiliario inapropiado, atención deficiente, mala experiencia médica, olor a productos químicos, hacen que el miedo sea lo primordial al momento de ir al odontólogo.

Con la intervención de la arquitectura interior se pueden lograr sensaciones de bienestar ya sea mediante formas, colores, vegetación, iluminación, texturas, materiales y elementos que logren que el usuario pueda superar su miedo y las emociones que trae consigo.

La ciudad de Quito no cuenta con una clínica odontológica especializada en ofrecer terapia de relajación pre y post atención dental, existen muchas clínicas que ofrecen servicios de salud oral, incluso han adaptado cada vez más procesos analgésicos a sus tratamientos, que implican el manejo de químicos los cuales se pretende evitar y reemplazarlos por terapias de relajación sin poner en riesgo la salud del paciente y ayudándolo a vencer el pánico y miedo excesivo en acudir al odontólogo.

“La odontofobia existe. Lo refrenda la propia Organización Mundial de la Salud (OMS), que asevera que el trastorno afecta a más del 15% de la población. Y lo peor, el resto siente algún tipo de malestar, ansiedad o miedo cada vez que tiene que acudir a este especialista. Una visita que,

además, debería ser de obligado cumplimiento cada seis meses, como recomienda la Academia Americana de Odontología” (Odontología_Mx, 2011).

Es por este motivo que se ha pensado en realizar una propuesta interiorista con espacios creados para tratar la salud oral y que permitan la realización de terapias de relajación pre y post atención dental.

En el sector Unión Nacional se puede observar un centro odontológico, el cual brinda servicios de ortodoncia, pero no existen ninguna clínica dental o lugar de salud oral que se enfoque en tratar el problema de odontofobia.

Asimismo, al ser este servicio único y de importancia el cliente se sentirá en un ambiente cómodo, exclusivo, acogedor y con estudio de diseño que se adapte a sus necesidades.

1.3 ALCANCE DEL TEMA

La propuesta interiorista para una clínica odontológica con terapia de relajación para personas con odontofobia, se planteará en el edificio situado en las calles Félix Oralabal y Juan Marcos Jofre sector Unión Nacional, al Norte de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha. La edificación cuenta con un área de 1200 m² aproximadamente.

La clínica odontológica, brindará servicios de salud oral y terapias de relajación, estos espacios se obtendrán mediante la aplicación en su mayoría de arquitectura sustentable, buscando utilizar materiales ecológicos y técnicas innovadoras de arquitectura, se implementará la construcción de paredes acústicas con el objetivo de minimizar el ruido exterior y el ruido provocado por la maquinaria odontológica como las turbinas, factor importante en la manifestación de la odontofobia. Se incorporará el color, las texturas, el mobiliario, la vegetación, la iluminación y materiales que sean amigables con el

medio ambiente. Con el fin de provocar sensaciones agradables haciendo que el cliente se relaje y el temor disminuya.

En cuanto a la utilización del color y la iluminación, se analizará su uso para lograr sensaciones de bienestar, asepsia y tranquilidad todo esto acorde con un establecimiento de salud.

El mobiliario deberá ser ergonómico y funcional adaptándose a cada espacio propuesto. En cuanto al equipamiento, contará con equipos de última generación para brindar al paciente un servicio de calidad.

Los aspectos mencionados anteriormente irán de la mano con el concepto interiorista.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Realizar una propuesta de arquitectura interior para una clínica odontológica en donde se ofrezca servicios de terapia de relajación para personas que padezcan odontofobia, mediante la creación de espacios, con el fin de satisfacer las necesidades del usuario, personal médico y empleados, mostrando un concepto dinámico y funcional que permita alcanzar una diferenciación con las clínicas odontológicas de la ciudad de Quito.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Realizar un estudio previo del lugar para lograr el buen funcionamiento del mismo, y así crear áreas que produzca sensaciones de bienestar y confort en el paciente.
- Crear un lugar armónico y que se integre a la edificación ya existente.

- Aplicar el concepto de manera clara y funcional que implique la utilización de colores, materiales, texturas, vegetación, iluminación, mobiliario.
- Diseñar un mobiliario ergonómico y adaptable al espacio.
- Crear un dinamismo entre usuario y espacio diseñado.
- Crear un espacio nuevo y dinámico pensado en el Odontofóbico, que integre terapias de relajación y tratamientos odontológicos, con el fin de superar su fobia.

1.5 PROYECTO EDIFICACIÓN

La edificación a intervenir se encuentra situada al Norte de la ciudad en las calles Félix Oralabal y Fray Marcos Jofre sector Unión Nacional, edificación que fue creada hace 30 años con la finalidad de vivienda. La infraestructura cuenta con un área de 1200 m² aproximadamente.



Figura1. Fachada principal.



Figura 2. Parquaderos



Figura 3. Entrada principal.



Figura 4. Áreas verdes



Figura 5. Área social planta baja.



Figura 6. Hall Figura



7. Cocina planta baja.



Figura 8. Sala de estar



Figura 9. Acceso a planta alta.



Figura 10. Planta alta area social



Figura 11. Acceso a dormitorios.



Figura 12. Cocina



Figura 13. Planta alta y baño.



Figura 14. Acceso segunda planta alta



Figura 15. Cocina.



Figura 16. Lavandera



Figura 17. Terraza.

2 CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

Para la elaboración de la propuesta interiorista para una clínica odontológica con terapia de relajación para personas con Odontofobia, se debe tomar en cuenta los cambios que se han dado a través del tiempo. Para esto se analizará el desarrollo de la Odontología y como esta ha ido evolucionando a través de los años.

2.1.1 La Odontología a través del tiempo

Egipto (3000 a.c), la profesión dental existe desde hace unos 5000 años, se tiene evidencia que los Egipcios practican extracciones dentales, trataban inflamaciones bucales y reponían piezas dentales, además de incrustar piedras preciosas en los dientes. (De la Cruz, 1994, p. 128)

"Muchos cráneos antiguos encontrados presentan evidencia de traumatismos dentales, en gran parte debido a la precaria naturaleza de la vida en esos tiempos y a las continuas guerras". (Porpdental, 2013). La pérdida de los dientes era muy común al igual que la oclusión defectuosa (mordida), los cráneos faraónicos demuestran el desplazamiento severo de los dientes superiores. (Porpdental, 2013)

Se ha comprobado que los egipcios usaban un sistema de amarre de hilo de oro para cubrir los orificios que quedaban en los dientes, por razones estéticas. Sacaban una pieza dental de un cadáver, la limpiaban y la colocada para cubrir el orificio, esta quedaba sujeta por un amarre con hilo de oro, sistema que podría considerarse como un primitivo puente o prótesis dental. (Porpdental, 2013)

Para tratar las úlceras en las encías los egipcios utilizaban: resina de terebinto, (arbusto pequeño familia de las anacardiáceas, nativo del Mediterráneo occidental y que se extiende hasta las islas Canarias, Marruecos y la Península Ibérica) leche de vaca, dátiles (fruta obtenida de la palmera datilera *Phoenix dactylifera*, alimento básico en los países del Magreb), algarrobas secas, cerveza y otras plantas; aplicadas directamente o primero masticadas y posteriormente escupidas. (Porpental, 2013)

Todos estos tratamientos iban acompañados de conjuros mágicos, los egipcios creían que algunas enfermedades y dolencias se podían curar mágicamente o exorcizando a "demonios" causantes del dolor. Estos tratamientos se realizaban en casas de vida que estaban ubicadas junto a los templos. (Porpental, 2013)

El papiro de Ebers, es uno de los tratados médicos más antiguos, fue redactado hace 1500 años antes de nuestra era, escrito en Hierático y descubierto en la tumba de Assasif, en Luxora a mediados del siglo XX, en este constan recetas y remedios utilizados como: ocre y miel para fijar el diente, mirra, canela, corteza y plantas fragantes hervidas y mezcladas con miel para aliviar la halitosis y bolitas de bicarbonato de sodio para masticar. (Odontológico, s.f.)

Además se realizaba al paciente un sistema de diagnóstico en donde se le hacía preguntas al enfermo, se investigaba entre sus allegados para buscar existencia de antecedentes y se preparaba un plan de cuidados a medio y largo plazo, todo esto con el fin de encontrar el origen directo o indirecto de sus dolencias.

Desde la antigüedad los egipcios utilizaban plantas y remedios que han ido evolucionando hasta el día de hoy y que todavía se los usa para tratar las enfermedades.

China 2700 a.c. se utilizó la acupuntura para tratar la caries dental. En la cultura china se creía en la energía, la cual fluía por el cuerpo a través de canales, los mismos que al obstruirse eran causantes de la enfermedad. (De la Cruz, 1994)

Durante el imperio babilónico, la medicina tuvo un gran avance, en el código de Hammurabi (1792-1750 a.c.) se anuncian que se realizaban castigos enlazados a los dientes, en donde se mencionaba que si un hombre arrancó un diente a otro a este se le arrancará su diente de igual manera. Lo que nos hace pensar que ya se tenía un conocimiento sobre el cuidado de las piezas dentales. (De la Cruz, 1994)

Los Etruscos, 700 a.c. Originarios de Italia central, fueron los primeros en utilizar materiales como el marfil y conchas de mar, para la creación de implantes. La primera prótesis dentaria creada por los etruscos se exhibe en el Museo de la Escuela dental de Paris. La misma que está constituida por una banda de oro y la incrustación de dientes de animales los cuales reemplazan a las piezas faltantes. (De la Cruz, 1994)



Figura 18. Prótesis etrusca.
Tomado de: Sanidad Naval

Se encontraron restos de cráneos maya con incrustaciones de jade y turquesa, perteneciente al siglo IX a.c. Los mayas utilizaban oro, minerales y piezas preciosas para restaurar los dientes, métodos que fueron tomados por los incas

y los aztecas posteriormente, para la construcción de piezas dentales. (De la Cruz, 1994)

En Grecia, tiempo después Aristóteles (384 a.c.-322 a.c.) escribió sobre la teoría de la enfermedad, en donde mencionaba el uso de ungüentos y alambre caliente las enfermedades de los dientes y tejidos orales. (De la Cruz, 1994)

En la edad media, durante el siglo XIII esta profesión fue asumida por los barberos cuya labor era extraer los dientes tal como lo hacían con la barba y el pelo, además de blanquear los dientes a sus pacientes con aguafuerte. Este oficio surgió debido a las peleas entre cirujanos y barberos ya que los primeros eran gente con estudios y cobraban mucho más dinero por sus servicios, es por esto que los barberos eran muy solicitados para realizar este tipo de intervenciones. (Dragonerrante, 2011)

Los barberos fueron formaron un gremio y ampliaron sus servicios hasta el punto de realizar intervenciones de cirugía menor tales como: extirpar tumores, vendar úlceras y extraer muelas, tratar cataratas o hernias. Además llegaron reducir fracturas o realizar trepanaciones (cortar una porción del cráneo para aliviar la presión sobre el cerebro). En esta época cualquiera persona podía formarse como cirujano sin la necesidad de una licencia, esto cambia hacia XIV, en donde las comenzó a regular la práctica de la medicina en las universidades. (Selecciones, s.f)

Ya en la edad media, Abulcasis, que en el mundo islámico, quien fue considerado como el fundador de la cirugía moderna, escribió "*El Tasrif*," que era una enciclopedia de medicina donde describía toda la medicina de la época, además se escribió varios capítulos dedicados a los dientes y encías. Este cirujano fue el primero en usar hilo de seda en las suturas, realizaba cauterizaciones para tratar las lesiones e insistía en la necesidad de eliminar el sarro, habló de la operación de labio leporino, describió la reimplantación dental, la colocación de dientes artificiales y tratamientos para las fracturas. (De la Cruz, 1994)

Durante el Renacimiento siglo XVI, el primer texto que se refirió a la Odontología fue de Francisco Martínez de Castrillo, que se llamó "*Coloquio breve y compendioso sobre la materia de la dentadura y maravillosa obra de la boca*" que presentaba muchos remedios necesarios para curar la boca, publicado en 1557. (De la Cruz, 1994)

En 1561 el cirujano francés Ambroise Paré publicó su libro llamado "*Anatomie universelle du corps humain*" que trataba sobre tratamientos y enfermedades, además diseñó aparatos ortopédicos y obturadores de platino. (De la Cruz, 1994)

Durante los Siglos XVIII y XIX Pierre Fauchard (1678-1761) Francés, conocido como el padre de la Odontología Moderna publica su obra llamada: "*Le chirugien dentiste*" que significa: el cirujano dentista. Libro en donde se explica cómo eliminar la caries dental y rellenarla con plomo y zinc. Fauchard no creía que los "gusanos" como causantes de la enfermedad de los dientes, sino que se debía a un trastorno humoral donde afirmaba: "los gusanos no corroen los dientes ni provocan caries y sólo están presentes cuando se arrastra a alguno de ellos con la comida o una saliva mala, hasta la caries de los dientes". (Odontoblog, 2008)

En 1771 John Hunter de procedencia Inglesa, hace público su libro donde incluía una descripción anatómica de la mandíbula y los dientes, además recomienda la extirpación de la pulpa del diente, detalla el trasplante oral y niega la posibilidad de la transmisión de enfermedades en la realización del mismo. El nombre del libro es: "*Treatise on the Natural History of the Human Teeth*" (De la Cruz, 1994)

Año de 1800, se comenzaron a utilizar las incrustaciones de porcelana, 1815 se promovió el uso de los fluoruros para la prevención de caries y el uso de la seda dental. (Odontoblog, 2008)

Año de 1840 Pedro Lefoulon publica: *"Enfermedades congénitas y accidentales de la boca y su tratamiento"* donde habla sobre la mal posición de los dientes, fue quien bautizó a la Ortodoncia como tal, Orthos=correcto, odontos= diente. (Odontoblog, 2008)

En 1858, Norman Kingsley, USA, escribió un tratado sobre deformidades faciales, en el que describe anomalías del desarrollo en el complejo facial, principalmente habla de labio y paladar hendido. Describe el obturador palatino, y es el primero en utilizar fuerzas extraorales y elásticos para la corrección de protrusión del maxilar, usando el anclaje occipital. (Odontoblog, 2008)

En 1871 se patenta el primer taladro mecánico de 2000 revoluciones por minuto que era accionado con el pie, para ser comercializado en el mundo de la odontología un año después. El mismo que duró tres décadas y posteriormente fue reemplazado por el eléctrico. (Odontoblog, 2008)

En 1958 se introduce la primera silla dental totalmente reclinable, que permitía al paciente mayor comodidad y en el año de 1970 se introduce el cepillo dental eléctrico en los Estados Unidos, un año después Ingvar Branemark describe la técnica para implantes dentales. (Odontoblog, 2008)

En síntesis, junto con la evolución de la Odontología las personas fueron creando conocimientos sobre este tema. En la época anterior de la edad media (Egipto) ya existía el interés por el cuidado dental, en el cual se empezaba a observar el uso de plantas y medicinas que implementaban en tratamientos para la salud oral. Continuando con el paso de los años (mayas) el cuidado dental se fue haciendo estético con la incrustación de piedras preciosas en los dientes.

En el siglo XVIII es el *"Le chirurgien dentiste"* que fue escrito por el padre de la Odontología Pierre Fauchard. En el siglo XIX se utilizaba el plomo para

rellenar las cavidades en los dientes. En el año 1800 se consideró la porcelana para sustituir una pieza dental.

Con el paso de los años se crea la primera escuela de Odontología (1840), lo que demuestra que ya se empezaba a pensar en la Odontología como una profesión importante. Como ya existían escuelas de Odontología en 1895 se realiza la primera radiografía dental ya que en esta época se inventa la máquina de rayos X.

En el siglo XX la Odontología sigue evolucionando y con esta la tecnología es por esto que se crea la primera silla dental reclinable, los rellenos de resina y la anestesia.

En la actualidad y con el desarrollo de la tecnología se ha ido estableciendo la estética como prioridad para la sociedad lo que demuestra que las clínicas dentales no solo se preocupan por la salud sino por la apariencia física, esto ha generado que se establezcan en el país clínicas estéticas dentales.

Junto con los cambios de la sociedad a lo largo de los años, la Odontología se ha transformado en un tema que genera temor lo que para muchos se ha convertido en una fobia. Es por esto que se ha pensado para el proyecto de titulación el elaborar una propuesta interiorista para una Clínica Odontología con terapia de relajación para personas con Odontofobia.

Antes de la edad media se menciona en China la utilización de la acupuntura complementada con la Odontología lo que demuestra que se puede implementar las terapias de relajación como parte de este campo.

Como aporte del proyecto se implementará las terapias de relajación, por ello a continuación se mencionará el origen de las mismas.

2.1.2 Origen de los diferentes tipos de Terapias de Relajación

- Acupuntura

Se remonta el uso de la Acupuntura desde hace cinco mil años por su gran eficacia y seguridad. En la Edad de Piedra, época neolítico, hace aproximadamente 7,000 A.C.; en China se usaban ya las agujas de piedra llamadas "bian", mientras que en la Edad de Bronce y de Hierro se usaron ya agujas metálicas, a lo largo de su historia, también se ha usado las agujas de oro, de plata, y en la actualidad se prefieren las de acero inoxidable. (AcupunturaChina, 2013)

En Europa empezó a conocerse en el siglo XVI, y en este continente comenzó a practicarse ya a principios del siglo XIX. Aunque actualmente conoce un nuevo auge. (González, 1998)

- Cromoterapia

El color ha sido investigado como tratamiento médico, que se conozca, desde el año 2000 a.c. Los egipcios utilizan la luz solar, así como el color de la curación necesario mediante cristales tintados.

Según la mitología egipcia, el arte de la cromoterapia fue descubierto por el dios Thoth. Los antiguos egipcios y los griegos usaban colores mediante minerales, piedras, cristales, pomadas y tinturas como recursos para el tratamiento y santuarios pintados en varios tonos de colores. (Sobrecolores, s.f.)

- Aromaterapia

Los aceites esenciales de diferentes plantas han sido usados en cosméticos, perfumes y medicinas por chinos, hindúes, egipcios, griegos

y romanos para propósitos terapéuticos desde hace cientos de años. En el año de 1928 el francés Rene-Maurice Gattefosse utilizó el término aromaterapia por primera vez cuando descubrió las propiedades medicinales del aceite esencial de lavanda al aplicarlo a una quemadura sobre su mano después de sufrir un accidente en su laboratorio.

Para los años 1950 fisioterapeutas, enfermeras, cosmetólogos, masajistas, doctores y otros profesionales de la salud empezaron a utilizar los aceites esenciales como alternativa en vez de antibióticos. (Aromaterapia.org.es, s.f)

- Musicoterapia

La musicoterapia tiene su origen con los chamanes, médicos brujos tribales, que utilizaban cativos melodías, susurros y estructuras rítmicas que se repetían con el fin de curar enfermedades la música hacía de efecto laxante y también era usada con fines religiosos.

Los egipcios y griegos ya utilizaban la musicoterapia para lograr diferentes efectos psicológicos en el paciente.

Así mismo los antiguos hindúes, chinos y japoneses, utilizaban estructuras musicales para lograr diferentes estados de ánimo.

"Durante el presente siglo se ha sistematizado el estudio de los efectos psicológicos y orgánicos de la música y se ha reconocido a la musicoterapia como vertiente terapéutica de valor concreto " (Lopera, s.f).

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Para el estudio de este marco se obtendrán conceptos necesarios para el entendimiento del tema de tesis, así como también se investigará materiales

alternativos que se aplicara en el espacio arquitectónico junto con un análisis ergonómico, todo esto con el fin de ayudar al proyecto planteado.

2.2.1 Odontología

La Odontología es el estudio de los dientes y del tratamiento de sus dolencias. (Diccionario de la lengua Española, vigésima segunda edición.)

Es una rama de la medicina que se encarga del diagnóstico, tratamiento y la prevención de las enfermedades del aparato estomatognático formado por el conjunto de órganos y tejidos que se encuentran en la cavidad oral y en parte del cráneo, la cara y el cuello. (Definicion.de, 2008)

La Odontología abarca varias especiales como: Odontología General, Endodoncia, Estética, Ortodoncia, Periodoncia, Cirugía Maxilo facial, Implantología, Odontopediatría y Rehabilitación Oral.

A continuación se mencionará la definición de las especialidades antes mencionadas.

Odontología General: Se apoya y coordina con los especialistas de las diferentes ramas de la odontología y medicina, mediante ínter consultas o remisión de pacientes para la realización de tratamientos complejos, específicos de otras especialidades. (Odonto-red, s.f.)

Endodoncia: El Dentista especializado en Endodoncia realiza el estudio tratamiento y prevención de las enfermedades del tejido nervioso y circulatorio de los órganos dentarios. (Odonto-red, s.f.)

Estética: Esta área de la Odontología está encaminada a la rehabilitación con fines estéticos de alteraciones en forma color tamaño y posición de los dientes, que producen una apariencia desagradable a la vista. Ese tipo de tratamientos

son realizados por Cirujanos Dentistas de práctica general y especialistas en Rehabilitación. (Odonto-red, s.f.)

Ortodoncia: El Dentista especializado en Ortodoncia u Ortopedia realiza el estudio tratamiento y prevención de las afecciones ocasionadas por anomalías de desarrollo crecimiento o mala posición de los dientes. (Odonto-red, s.f.)

Periodoncia: El Dentista especializado en Periodoncia realiza el estudio y tratamiento de las enfermedades y anomalías de las encías y del soporte óseo de los dientes. (Odonto-red, s.f.)

Implantología: esta especialidad se encarga del estudio y tratamiento para la colocación de implantes en el hueso de los maxilares, para ser rehabilitados posteriormente con placas, coronas o puentes. (Odonto-red, s.f.)

Odontopediatría: es el estudio, tratamiento y prevención de los padecimientos del aparato masticatorio y órganos dentarios de niños y adolescentes. Se apoya y coordina con los especialistas de las diferentes ramas de la odontología y medicina, mediante consultas o remisión de pacientes para la realización de tratamientos complejos, específicos de otras especialidades. (Odonto-red, s.f.)

Rehabilitación Oral: esta rama de la Odontología comprende la realización y el estudio y tratamiento de las afecciones causadas por pérdida de dientes, mal posiciones, malformaciones, anomalías en la articulación mandibular, problemas de la mordida (oclusión). (Odonto-red, s.f.)

2.2.2 Clínica

"Son unidades constituidas por 4 a 12 consultorios en los que se proporcionan servicios locales, principalmente de consulta externa, medicina general, medicina preventiva y curativa, especialidades básicas, cintas reactivas o laboratorio de análisis clínicos, equipo transportable de

rayos X, odontología, obstetricia y emergencia. Son atendidas por un médico o pasante y un auxiliar por cada consultorio, así como personal especializado complementario de laboratorio y rayos X entre otros. Se ubican en poblaciones con más de 10.000 habitantes". (Cisneros, 1997).

El proyecto de la clínica odontológica estará planteada para personas con odontofobia es por esta razón que a continuación se estudiará su concepto para lograr un mejor entendimiento del tema.

2.2.3 Fobia

1. Aversión obsesiva a alguien o a algo. (Diccionario de la lengua Española, vigésima segunda edición.)
2. Temor irracional compulsivo. (Diccionario de la lengua Española, vigésima segunda edición.)

2.2.4 Odontofobia

La Odontofobia es el temor extremo e irracional a situaciones que tienen que ver con el Dentista y la práctica odontológica en general (consultorio, sala de espera, olores, instrumental, dolor, ruidos, etc.) (Orellano, s.f)

Muchas personas evitan acudir al Odontólogo ya que sus miedos son tan grandes que prefieren soportar dolores y molestias antes que acudir al especialista, siendo esto perjudicial para su salud dental.

“El miedo al dentista es un sentimiento generalizado y en estado latente. Se presenta frente a una intervención nueva o conocida en la boca, que es una parte del cuerpo revestida de contenidos emocionales. Este miedo se ha visto disminuido en las nuevas generaciones de jóvenes que recibieron atención odontológica con profesionales conocedores de los contenidos psíquicos.” (Bordoni, 2010)

Síntomas de Odontofobia:

- Miedo a situaciones nuevas o desconocidas
- Sensación de desamparo
- Sensación de falta de control
- Aplazar las visitas al Dentista
- No dormir la noche anterior a la cita con el dentista
- Ansiedad, inquietud o nerviosismo
- Pánico o problemas al respirar
- Náuseas
- Boca seca
- Latido cardiaco rápido
- Escalofríos
- Estrés
- Contracciones musculares
- Cefaleas

Tratamientos Psicológicos para la Odontofobia

"Para contrarrestar la fobia dental son muchas las técnicas que se puede utilizar en la Odontología, desde técnicas de modelamiento, entrenamiento en auto instrucción, entrenamiento en distracción (desviando la atención del paciente hacia otros focos como la televisión, la música, los videojuegos etc.) " (Echeverría & Suñé, 2008)

2.2.5 Terapias de relajación

Las terapias de relajación que se emplearán al paciente antes y después de la intervención dental serán las siguientes:

- Aromaterapia
- Acupuntura

- Musicoterapia
- Visualización de imágenes
- Cromoterapia

A continuación se mencionará cada una de ellas:

a) Aromaterapia

La aromaterapia es el uso de aromas para un tratamiento terapéutico natural y un complemento importante para ayudar a restablecer nuestro equilibrio y armonía.

Los aceites esenciales poseen muchas propiedades que provocan estímulos en el ser humano y se convierten en un invaluable elemento de bienestar, las mismas que son extraídas por destilación y presión.

Los aceites esenciales actúan a través del olfato, ya que el sentido del olfato está conectado directamente con el cerebro donde se encuentran las emociones y actividades de nuestro organismo, el sueño y la sensualidad, la sed, la memoria etc.

La aromaterapia ayuda a la meditación, visualizaciones, concentración, y a todas aquellas terapias destinadas a buscar el equilibrio y armonía interior. (Formarse, s.f.)

Principales aceites esenciales utilizados en la Aromaterapia:

“Albahaca: se utiliza para aliviar el dolor de cabeza y migrañas. Así como también para la fatiga mental.

Bergamonta: se lo utiliza para aliviar la depresión, ansiedad y tensión.

Canela: afrodisiaco y estimulante mental.

Cedro: se lo utiliza como efecto sedante indicado para el estrés.

Clavo de olor: agotamiento mental, además es utilizado en personas que quieren dejar de fumar.

Enebro: alivia situaciones de cansancio y confusión.

Eucalipto: descongestivo que actúa en el aparato respiratorio.

Geranio: relajante, antidepresivo, ideal para estabilizar emociones.

Jegibre: se lo usa para el agotamiento físico.

Lavanda: ideal para problemas de insomnio, depresión, estados emocionales como histeria, es muy efectivo como sedante, calma y relaja.

Lemongrass: se lo usa para la fatiga mental.

Limón: astringente, es estimulante mental, antiséptico y cicatrizante.

Mandarina: calmante y sedante.

Mejorana: ayuda a la ansiedad.

Menta: ayuda a despejar los pensamientos estimulando el cerebro.

Naranja: antidepresivo.

Romero: estimula la memoria brindando claridad mental, además de ser un estimulante físico.

Salvia: relajante.

Tomillo: energizante físico, mental y emocional, además mejora la memoria.

Ylang-Ylang: usado para el estrés y la ansiedad, sobretodo en estados de tensión nerviosa, hiperactividad e insomnio". (Formarse, s.f.)

b) Acupuntura

La acupuntura es una técnica usada en la medicina china tradicional. Que consiste en la inserción de agujas muy delgadas para estimular puntos específicos en el cuerpo. Estos puntos quedan en sendas de energía llamadas "meridianos." Cuando estos puntos se desequilibran el cuerpo no está saludable por lo que se recurre al uso de la acupuntura

con el fin de mejorar el flujo y equilibrio de energía a lo largo de estos meridianos. (acupunturachina, s.f.)

Para diagnosticar el desequilibrio de la energía se toma el pulso al paciente y se examinan su lengua. Una vez realizado el diagnostico el acupuntor insertara las agujas en los puntos seleccionados durante 30 a 45 minutos. (acupunturachina, s.f.)

Se propone la utilización de la acupuntura después de la cita con el odontólogo, para tratar problemas de estrés y ansiedad que presenta el paciente Odontofobico.

A continuación como actúa la acupuntura sobre el estrés y la ansiedad:

Estrés

El estrés cambia la bioquímica del cuerpo humano, lo que hace difícil estar en un estado de perfecto bienestar.

Entre sus síntomas están insomnio, ansiedad, depresión, úlceras, enfermedades del corazón o de cualquier otra serie de trastornos. La persona al verse afectada por estos síntomas acude a un especialista que le prescribe medicamentos con niveles químicos que pueden causar efectos secundarios. Con la utilización de la acupuntura se quiere evitar esto y recurrir a una medicina alternativa.

La acupuntura, posee una gran capacidad para equilibrar el cuerpo, cada sesión de acupuntura ayuda a equilibrar la bioquímica, hormonas y los neurotransmisores. Con este tratamiento el sistema nervioso equilibra, haciendo que el paciente se quede con una sensación de paz y bienestar. (AcupunturaChina, Acupuntura, 2013)

Ansiedad

Es normal que las personas estén preocupadas pero lo que no es normal es que la preocupación se transforme en algo cotidiano. Entre los síntomas de ansiedad están: la sensación de peligro, irritabilidad, falta de concentración, tensión muscular, insomnio, diarreas. La acupuntura hace que se estimulen varios puntos específicos del cuerpo generando impulsos eléctricos en las zonas del organismo que es donde se quiere estimular, con la acupuntura se podrá observar una mejoría significativa y sin la necesidad de recurrir a fármacos, totalmente natural y sin efectos secundarios para la salud. (AcupunturaChina, 2013)

Es por este motivo que se empleará sesiones de acupuntura al paciente después de realizada la intervención dental, ya que después de unas cuantas sesiones de acupuntura, este podrá superar su fobia, y se le hará más fácil en la siguiente cita, realizarse un tratamiento dental.

Hay que acotar que este tipo de tratamientos se realizaran previa autorizacion del paciente; pues no todas las personas son afines a dicho metodo.

c) Musicoterapia

La musicoterapia usa sonidos a través de la música, con el fin de conseguir resultados terapéuticos a nivel psicológico, psicomotriz, armónico y energético. (Lopera, s.f)

Se ha evidenciado que cuando se escucha música, esta al llegar al cerebro produce un efecto terapéutico (si es usado con sonidos y melodías armónicas). El efecto contrario se produce si usamos melodías inarmónicas que nos producen molestia e irritabilidad.

Lo que se quiere lograr con el uso de la musicoterapia es, que el paciente odontofóbico, se calme y relaje para así lograr que el estrés y angustia del mismo disminuya, logrando que la cita con el dentista sea un éxito.

La musicoterapia ambiental será la encargada de lograr este efecto, que se escuchará en lugares de concentración pública, como en salas de espera, baños y consultorios.

"La música, bien empleada, puede facilitar el contacto con bloqueos emocionales concretos y producir la catarsis necesaria para la resolución del conflicto". (Lopera, s.f)

d) Visualización de Imágenes

La visualización de imágenes con fines terapéuticos para el estrés y la ansiedad causados por la odontofobia, como su nombre lo indica radica en observar una imagen que presente situaciones de paz en donde la mente pueda desconectarse, logrando una situación de bienestar en el individuo.

"La técnica de visualización consiste en concentrarte en imágenes mentales. Se trata de una adaptación de la meditación con fines específicamente terapéuticos que bien sirven igualmente para el estrés" (Sánchez, 2010).

La terapia de visualización funciona mediante la activación del lado derecho del cerebro el mismo que está relacionado con la creatividad y las emociones. De este modo mientras la mente se enfoca en concentrar imágenes que produzcan bienestar, el cuerpo está en modo de curación. (discoveryh&h, s.f)

Lo que se propone es utilizar imágenes en áreas arquitectónicas donde el paciente hará uso, para así lograr que este pueda visualizarlas fácilmente

con el fin de lograr un efecto calmante y relajante antes y durante de la intervención dental.

e) Cromoterapia

La cromoterapia es una técnica curativa que se fundamenta en la utilización de los colores ya sea mediante la aplicación de una luz con un color en el cuerpo, o mediante la utilización de color en espacios arquitectónicos, otra terapia de cromoterapia es beber agua que estaba expuesta al sol en un envase de un color, según la enfermedad que se quiera tratar.

Los colores son muy beneficiosos para estimular y regenerar el cuerpo humano además de actuar como antidepresivo y benefactor de armonía y bienestar. (muchohogar.com, s.f)

Los colores inciden en los sentidos haciendo que las personas experimenten sensaciones negativas o positivas. Con la utilización del color nuestro campo energético se ve modificado ya que cada tonalidad presenta una vibración que se llama aura. (Jaén, 2010)

"La Cromoterapia aboga por utilizar los colores en nuestro propio beneficio. En casos de enfermedades relacionadas con cuadros de estrés o ansiedad se puede recurrir a la Cromoterapia como ayuda complementaria". (Jaén, 2010)

La terapia que se quiere aplicar es la cromoterapia aplicada en espacios arquitectónicos. Se analizará los beneficios de cada color que se usaran con el fin que el paciente se sienta en un espacio amónico y de bienestar.

A continuación se investigará los colores que se aplican en la psicología del color para poder hacer uso correcto de la cromoterapia:

Rojo

El rojo es el color del fuego y la sangre, representa peligro y pasión. Además se lo relación con la vitalidad y acción.

Influye en los seres humanos de la siguiente manera:

- Aumenta la tensión muscular, el deseo y la excitación.
- Activa la circulación, acelerando las palpitaciones.
- Eleva la presión arterial y acelera la respiración.
- Ejerce una influencia poderosa sobre el humor de los seres humanos.
- Si es utilizado en espacios grandes en una habitación puede resultar agobiante.
- Si es utilizado en espacios pequeños o detalles brinda calidez.
- El mal uso del color puede generar actitudes agresivas.
- Vigoroso.
- Impulsivo.
- Activo.
- Simpático. (s3.accesoperu.com, 2008)

Anaranjado

Es un color muy brillante que se lo asocia con la vitalidad, el movimiento y la diversión. Además se lo relaciona con el equilibrio, la comunicación y la confianza.

Influye en los seres humanos de la siguiente manera:

- Estimula el esparcimiento.
- Disminuye la fatiga.
- Estimula el sistema respiratorio y favorece a la fijación del calcio.
- Contribuye con la buena relación entre cuerpo y espíritu.
- Aumentando el optimismo.
- Es reconfortante.
- Estimulante, pero así mismo puede calmar como irritar.
- Favorece a la interrelación y la unión.
- Abre el apetito
- Sociable
- Impetuoso
- Amable. (s3.accesoperu.com, 2008)

Amarillo

A este color se lo relaciona con la luz del sol. De los colores cálidos es el más sutil.

Influye en los seres humanos de la siguiente manera:

- Genera calor.
- Provoca el buen humor y la alegría.
- Opera como un energizante positivo sin llegar a ser agresivo.
- Brinda fuerza al sistema digestivo y a los músculos.
- Anima a la vista e interviene en el sistema nervioso.
- Se lo vincula con la actividad mental.
- Favorece a la fatiga.
- Calma ciertos estados de excitación nerviosa (se lo usa en tratamientos de la psiconeurosis)
- Despierta el intelecto. (s3.accesoperu.com, 2008)

Verde

Es un color sedante y somnífero. Se lo relaciona a la relajación y la naturaleza.

Influye en los seres humanos de la siguiente manera:

- Benefactor en casos de excitabilidad nerviosa.
- Ayuda a solucionar problemas de insomnio y fatiga.
- Contribuye con la presión sanguínea, disminuyendo el ritmo cardíaco.
- Alivia las neuralgias y jaquecas.
- Sedante, favorece al reposo.
- fortalece la vista.
- Provoca paz, seguridad y esperanza.
- Es curativo y restaurador.
- Provoca frescura y paciencia.
- Purifica y brinda energía al cuerpo.
- Es el color más fácil de visualizar por el ojo humano.
(s3.accesoperu.com, 2008)

Azul

A este color se lo relaciona con la frescura y la calma.

Influye en los seres humanos de la siguiente manera:

- Realza la presión de la sangre por contracción de las arterias.
- Es antiséptico y astringente.
- Calmante
- Abre la mente
- Brinda paz y tranquilidad.

- Transmite seriedad.
- Se lo usa por su poder para desintegrar las energías negativas.
- Brinda paciencia y amabilidad. (s3.accesoperu.com, 2008)

Purpura

A este color se lo relaciona con la feminidad, la espiritualidad y las emociones.

Influye en los seres humanos de la siguiente manera:

- Interviene sobre el corazón, los pulmones y los vasos sanguíneos.
- Produce resistencia de los músculos y tejidos.
- Tiene buen efecto sobre los problemas de ciática.
- Disminuye la angustia, las fobias y el miedo.
- La luz color violeta concentra el efecto estimulante del rojo y el tónico del azul.
- Influencia en el humor y las emociones.
- El purpura usado en un tono más azulado es ideal para sitios de meditación. (s3.accesoperu.com, 2008)

Blanco

Se lo relaciona con la pureza, la paz, la fe y la limpieza y la inocencia.

Influye en el ser humano de la siguiente manera:

- Produce alegría y pulcritud.
- Es un color purificador, da sensación de limpieza y claridad.
- Ayuda a aliviar la tristeza.
- Ayuda a la imaginación y la creatividad. (s3.accesoperu.com, 2008)

Negro

Al color negro se lo relaciona con el dolor, la oscuridad, con el lujo y la formalidad.

En el ser humano influye de la siguiente manera:

- Agobiante
- Puede producir miedo
- Puede producir tristeza
- Causante de miedo.

Gris

A este color se lo asocia con el aburrimiento, con la elegancia e intelectualidad.

- Puede causar desconsuelo.
- Favorece al aburrimiento.
- Ayuda a enfatizar los valores espirituales e intelectuales.
(s3.accesoperu, 2008)

2.2.6 Materiales Ecológicos

Paredes verdes o jardines verticales

Una pared verde es una pared sola o que sea parte de un edificio, completa o parcialmente cubierta de vegetación. Puede tratarse de la fachada de una casa, edificio, o de una pared interior. Las paredes verdes cumplen la función de optimizar el aislamiento térmico y acústico de la edificación, además de purificar el aire o disminuir el flujo de partículas de polvo y suciedad, disminuyendo los índices de polución en un 30%. (Redmx2, 2012)

Las especies de plantas más usadas para las paredes verdes o paredes ecológicas son: "la hiedra (*Hedera* sp.), la vid rusa (*Fallopia* sp.) y la enredadera virginia (*Parthenocissus* sp.), clemátide (*Clematis* sp.), madreSelva (*Lonicera* sp.), glicina (*Wisteria* sp.), pasiflora (*Passiflora* sp.), bugambilia (*Bougainvillea* sp.) gloria de la mañana (*Ipomoea* sp.) y el jazmín (*Jasminum* sp.)." (Escobedo, s.f)

Beneficios de las paredes verdes:

- 1) Mejoran la calidad del aire ya que las plantas absorben dióxido de carbono al realizar la fotosíntesis y generan oxígeno. Con el aumento de áreas verdes en las ciudades, se reducen los gases contaminantes y se purifica el aire.
- 2) Las paredes verdes actúan como un filtro para retener el polvo y las partículas que se encuentran flotando en el ambiente las cuales son causantes de enfermedades en las vías respiratorias
- 3) Las paredes verdes funcionan como aislantes térmicas reduciendo el calor y el frío, lo que evita el uso de aire acondicionado o calefacción
- 4) Las paredes verdes ayudan a reducir el calentamiento en las ciudades provocado por el uso del asfalto.
- 5) Funcionan como un aislante acústico reduciendo el ruido de la ciudad.
- 6) Absorben la humedad del ambiente actuando como grandes esponjas y reduciendo la infiltración de las lluvias.
- 7) Alargan el tiempo de vida de los edificios, ayudando a reducir costos en cuanto a su mantenimiento.

8) La OMS (Organización Mundial de la Salud) indica que debe existir como mínimo 9 m² de áreas verdes por habitante en las ciudades. Con esto se quiere lograr establecer una responsabilidad social y ambiental en las personas. (Libélula, 2011)

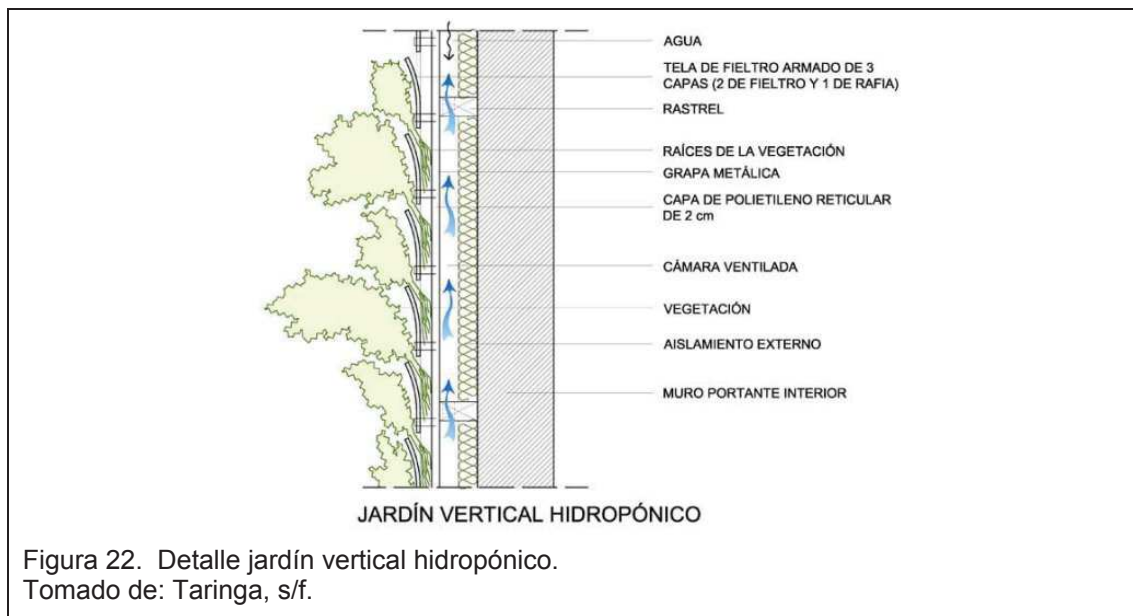
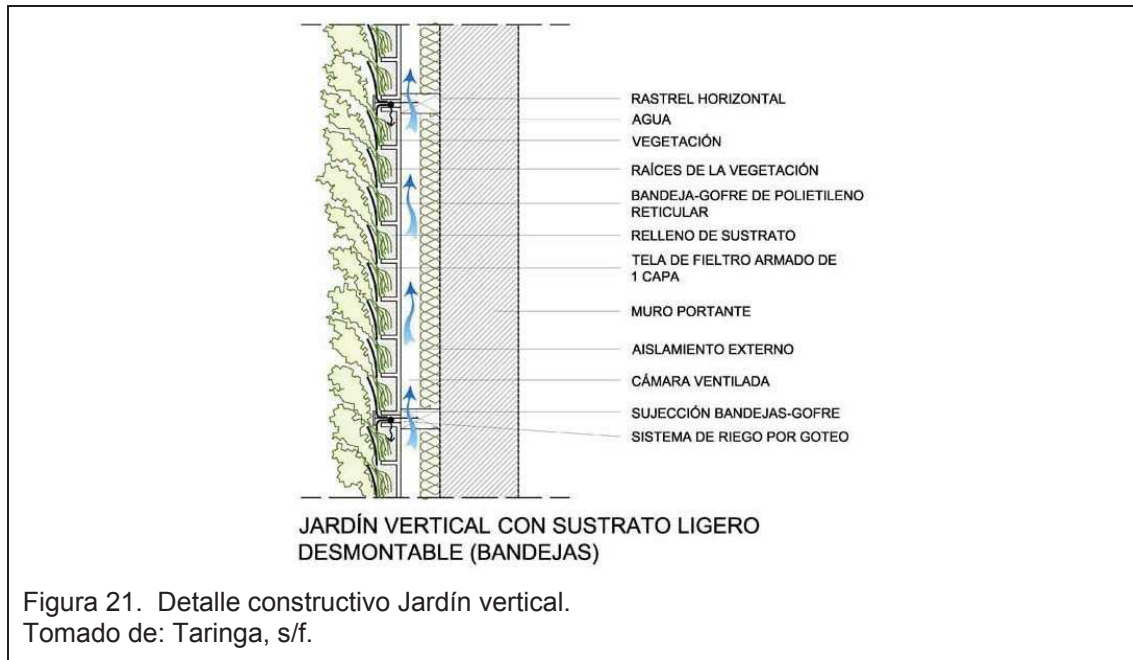


Figura 19. Pared verde.
Tomado de: Taringa, s/f.



Figura 20. Pared verde.
Tomado de: Green Fortune

Las plantas son ubicadas entre dos láminas de material fibroso anclado a la pared. El suministro de agua se provee entre las láminas y se cultivan muchas especies de plantas. (elleo316, 2012)



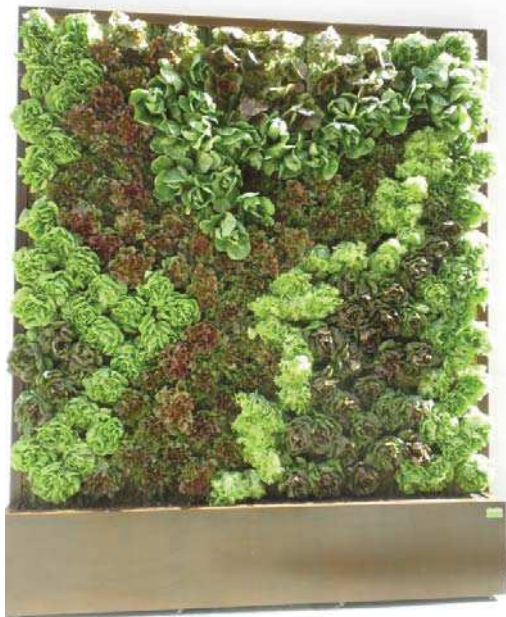


Figura 23. Jardín vertical metal.
Tomado de: Taringa, s/f.

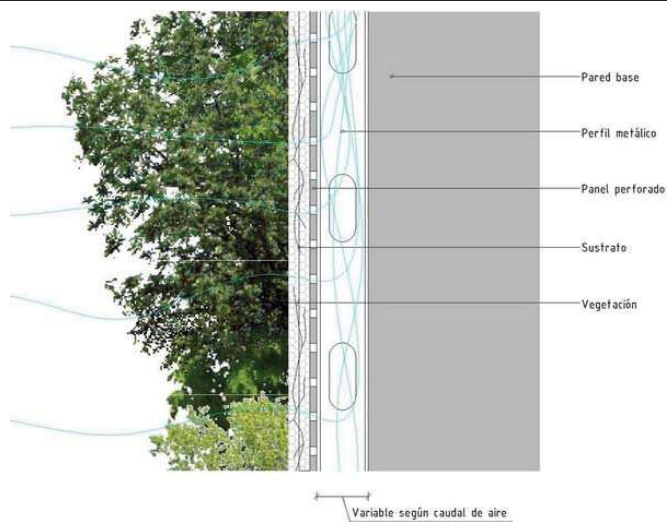


Figura 24. Jardín vertical recirculación de aire.
Tomado de: Taringa, s/f.

Bambú

El bambú es un material ecológico, es el mejor sustituto de la madera. Entre sus características se puede decir que es: Resistente, duradero, ecológico y sostenible. Además tiene un crecimiento cuatro veces más rápido que el de los árboles se puede obtener cosechas entre 5 y 6 años aproximadamente.

El bambú crece en Asia y en América (principalmente en Centroamérica, Venezuela, Colombia y Ecuador).

El uso del bambú se presenta como una alternativa sostenible y ecológica. En cuanto a sus aplicaciones, se puede emplear tanto en artesanía como en suelos, muebles, puertas, ventanas o pasta de papel. (Pire, s.f.)



Figura 25. Troncos de Bambú.
Tomado de: Mediateca Educa

VARIA de 3dform

3form es una empresa estadounidense principal fabricante de materiales de construcción sostenibles y soluciones arquitectónicas, creados para la industria de la Arquitectura y Diseño.

Los paneles de eco-resina de la serie VARIA que se propone para el uso del proyecto, son hechos con 40% de material reciclado, dando como resultado un producto de alto impacto visual y muy bajo impacto ambiental. (3form, s.f)

Eco resin

"Una resina de copoliéster con una formulación especial que destaca por su respeto al medio ambiente y excelente comportamiento. Eco resin es un producto diseñado para contener un 40% de materiales reutilizados de otros procesos industriales, sin que ello perjudique sus propiedades físicas globales. Desde el punto de vista del reciclaje, eco resin es

compatible con uno de los principales ciclos de reciclaje post consumo del planeta." (3form, s.f)



Figura 26. Detalle panel varia.
Tomado de: 3form



Figura 27. Panel Varia.
Tomado de: 3form

Descripción del producto:

- "Los paneles 3form VARIA encapsulan materiales orgánicos, inorgánicos e impresos.
- Son idóneos para ser usados en interiores, alejados de la radiación solar directa.
- Permiten una gran flexibilidad en el diseño y disposición del material de relleno, incluso para pedidos de un sólo panel.
- Fáciles de cortar e instalar.
- Termoformables para llegar a prácticamente cualquier forma.
- Excelente resistencia a químicos y agentes de limpieza.
- Gran resistencia al impacto, aproximadamente 40 veces más resistente que el vidrio
- Disponibles en 5 colecciones: Organics, Graphics, Moderna, Play y Texture. " (3form, s.f)

Tamaños de láminas disponibles:

- 1.220 x 2.440 mm
- 1.220 x 3.050 mm

Las vienen en un espesor de:

1,6 mm, 3 mm, 5 mm, 6 mm, 10 mm, 12 mm, 19 mm y 25 mm (3form, s.f)



Figura 28. Panel Varia Amazon de la colección Oranics.
Tomado de: 3form

Pintura Ecológica

Las pinturas ecológicas son aquellas que no contienen disolventes tóxicos o productos químicos sintéticos, sino son elaboradas a base de aceites y resinas vegetales, cera de abejas, corteza y hojas de árboles, caseína, plantas tintoreras y materias primas procedentes de técnicas de reciclaje, como pigmentos de óxidos de hierro. (Gabi, 2013)

Las pinturas sintéticas convencionales son fabricadas con productos provenientes por lo general de metales pesados, compuestos volátiles, orgánicos, insecticidas y fungicidas. La mayoría de estos materiales son muy tóxicos e inflamables, y tienen efectos dañinos para la salud y el medio ambiente. (Gabi, 2013)

Es por esta razón que se recomienda el uso de pinturas ecológicas a la hora de construir. Entre sus características podemos destacar lo siguiente:

- Son biodegradables, por lo tanto amigables con el medio ambiente.
- Evitan el desprendimiento de gases tóxicos, en caso de incendio.
- Evitan la formación de hongos y bacterias.
- Son transpirables, evitando así la humedad.
- Previenen problemas respiratorios y de alergias.
- Mayor duración.



Figura 29. Pinturas Ecológicas.
Tomado de: Decoracion2

2.3 MARCO TEÓRICO

En el marco teórico se encontrarán contenidos sobre el funcionamiento técnico y ergonómico de los espacios arquitectónicos y el funcionamiento de los mismos.

Aislamiento Acústico y térmico.

Corcho



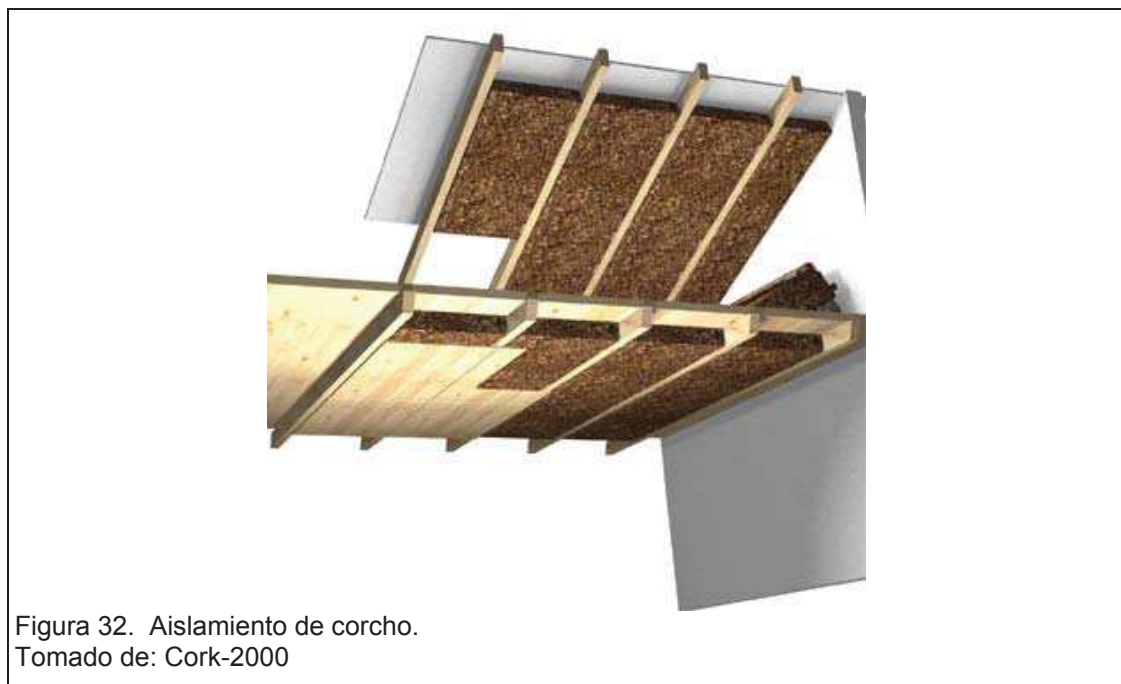
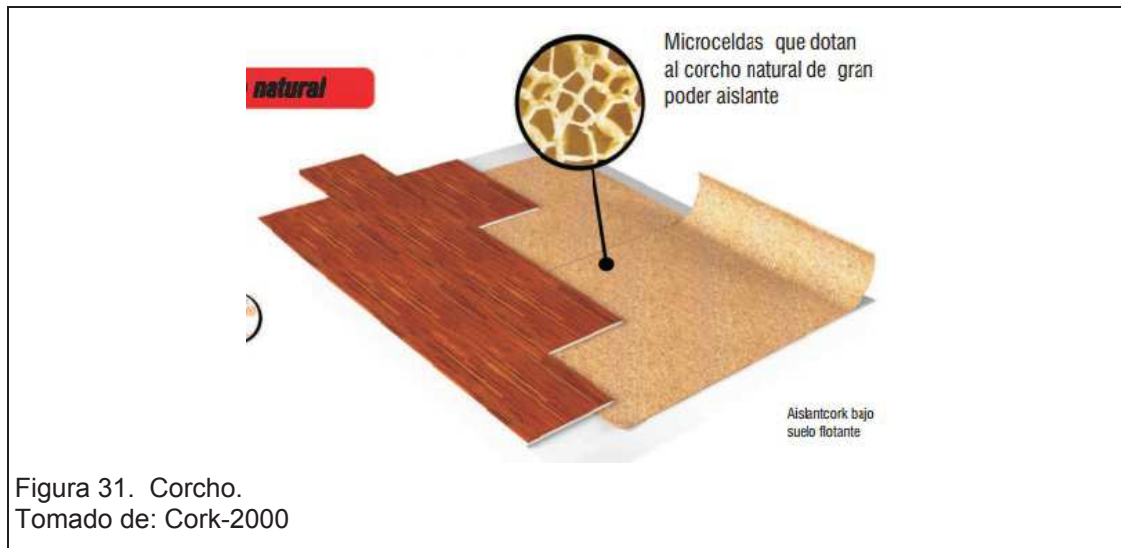
Figura 30. Corcho.
Tomado de: Todo Habitat

El corcho es un producto 100% natural y ecológico, es un excelente aislante acústico y térmico. Se lo emplea en calefacción bajo el piso, techos y paredes.

Características:

- Ligero
- Impermeable
- Natural
- No es tóxico
- Durable

El corcho es fabricado a partir de la adhesión natural de los gránulos con su propia resina, tiene características de aislamiento únicas que pueden ser usados en cualquier ambiente o clima, además con una ventaja muy importante: es natural, y por lo tanto ecológico. (Cebollada, 2013)



Pared de Agua

Las paredes de agua son un elemento decorativo que se usan para brindar calma y relajación a un ambiente. Hay diferentes formas de usar este elemento una de ellas es a través de un sistema de ventanales colocados en lugares específicos, en donde en la parte de atrás cae agua aparentando una cascada. (Interioresydecoración, 2013)



Figura 33. Pared de agua.
Tomado de: Paper Blog

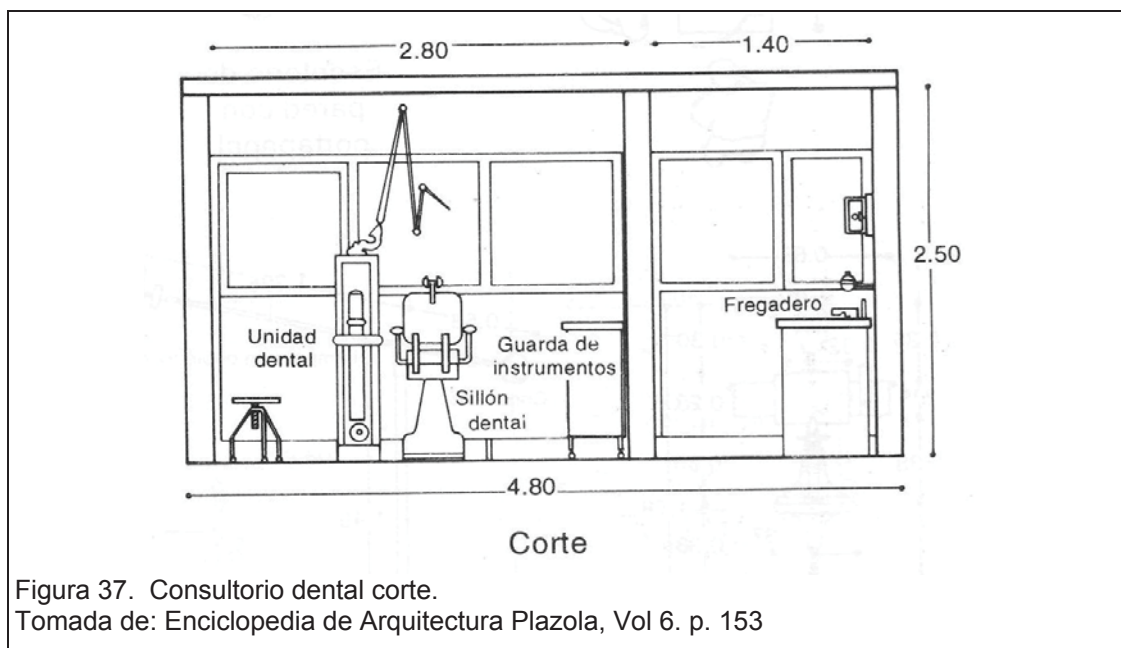
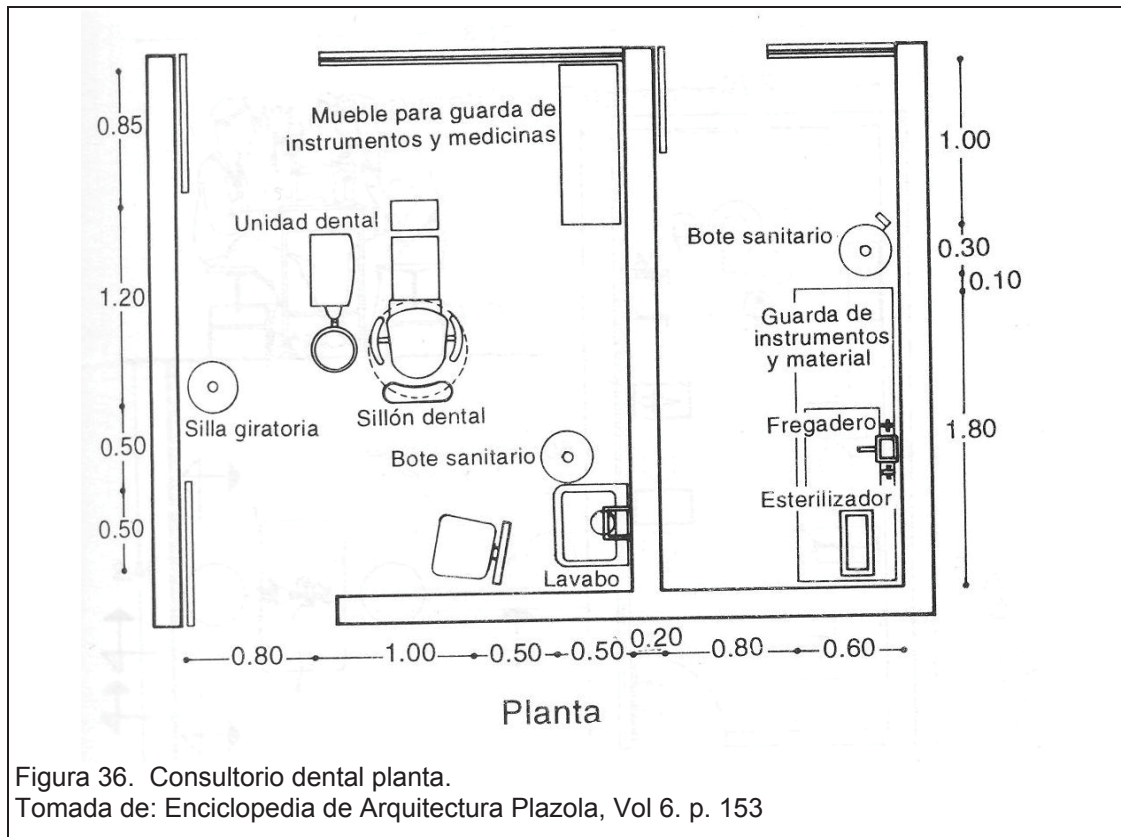


Figura 34. Pared de agua.
Tomado de: Decoracion2

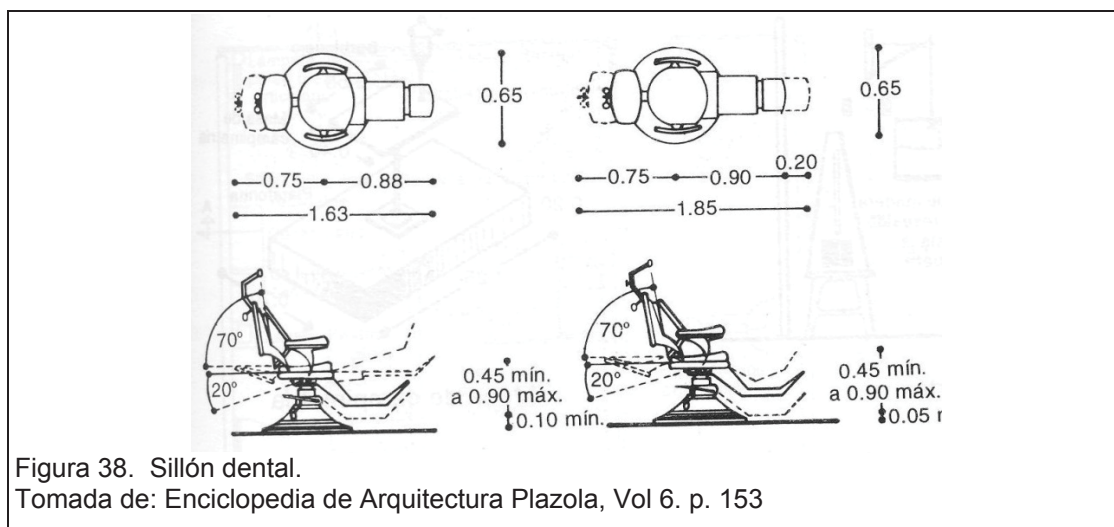


Requisitos para un consultorio dental Consultorio dental

- Sillon ergonomico odontologico
- Mueble para guardar medicinas e instrumentos
- Unidad dental
- Bote sanitario
- Mesa auxiliar
- Lavabo
- Silla giratoria
- Fregadero
- Esterilizador



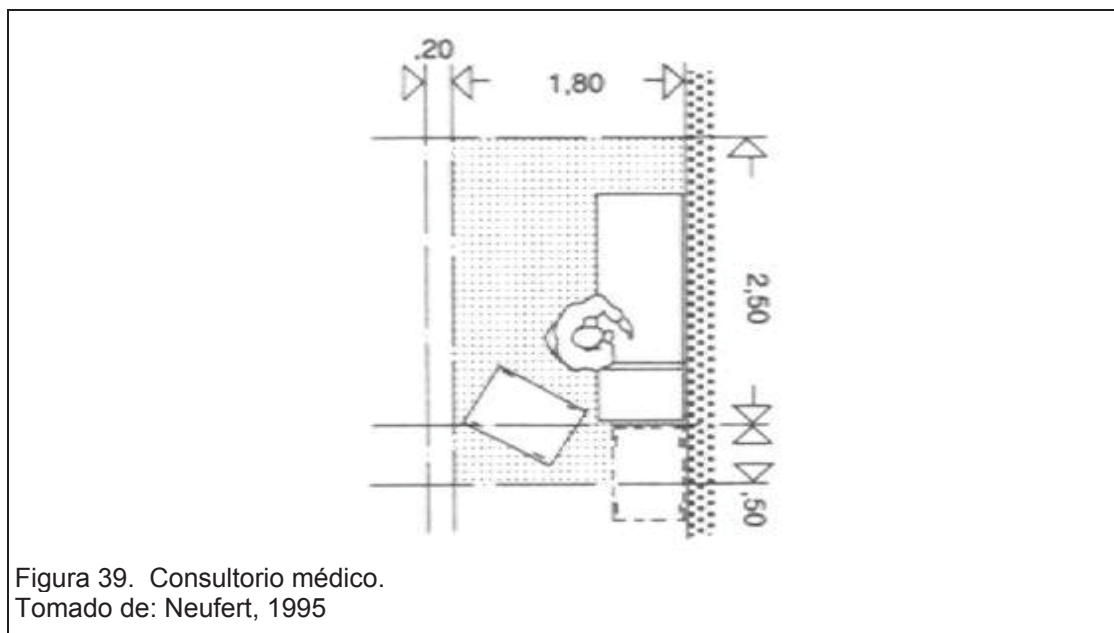
Sillón odontológico



Consultorios para terapia de relajación

Acupuntura

Espacio mínimo para explorar a un paciente.



Espacios para minusválidos

Al momento de diseñar un espacio arquitectónico se debe tener en cuenta a las personas minusválidas, aquí las medidas básicas:

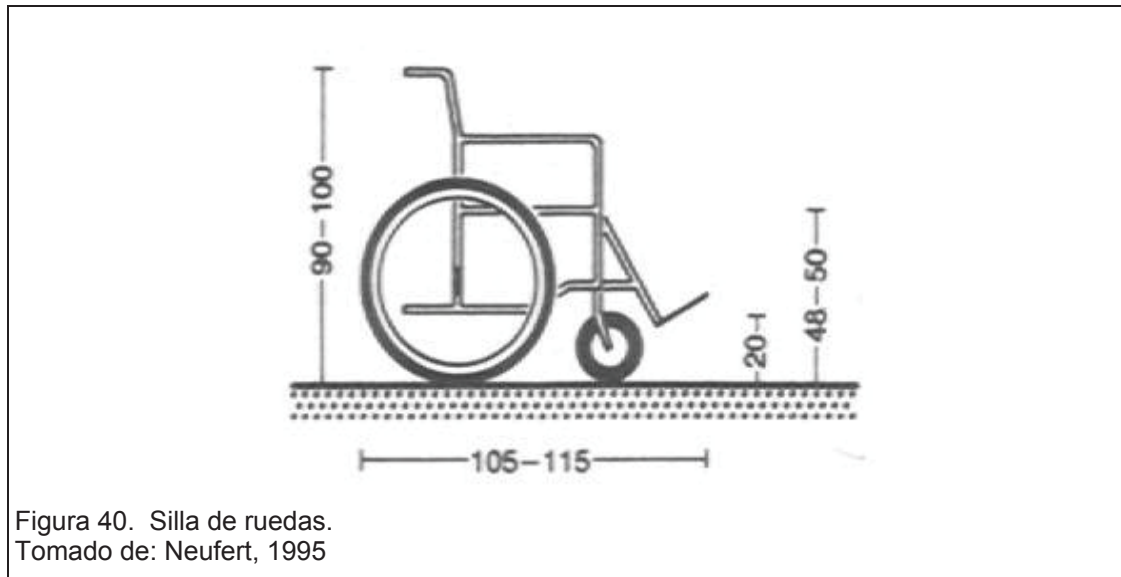


Figura 40. Silla de ruedas.
Tomado de: Neufert, 1995

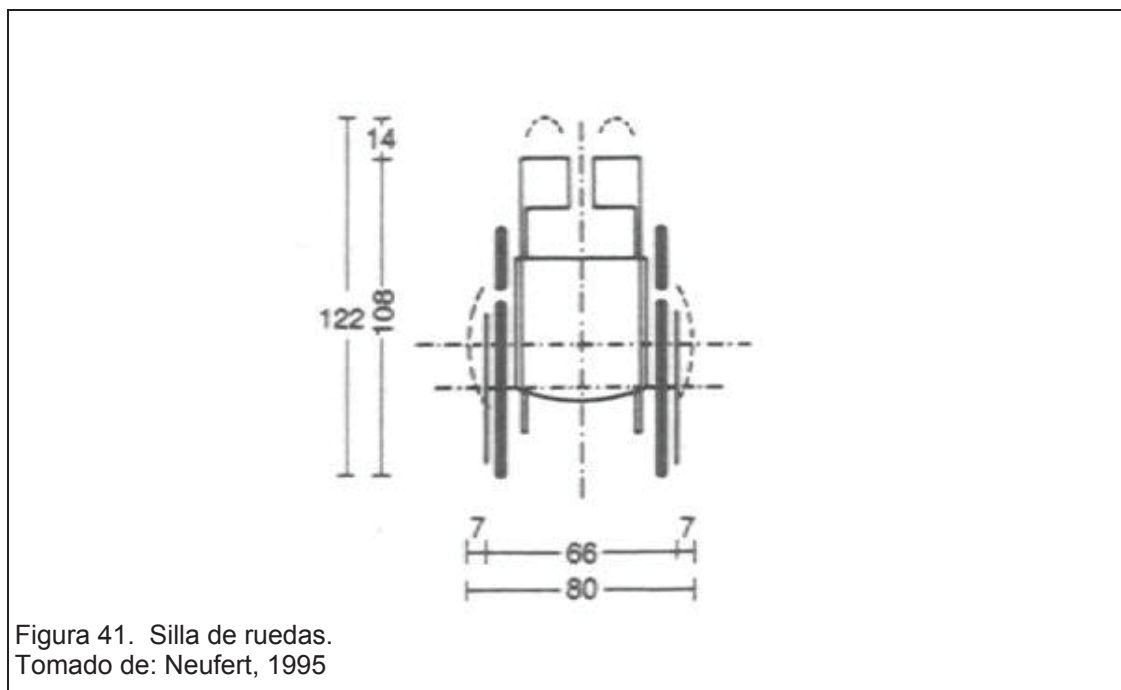
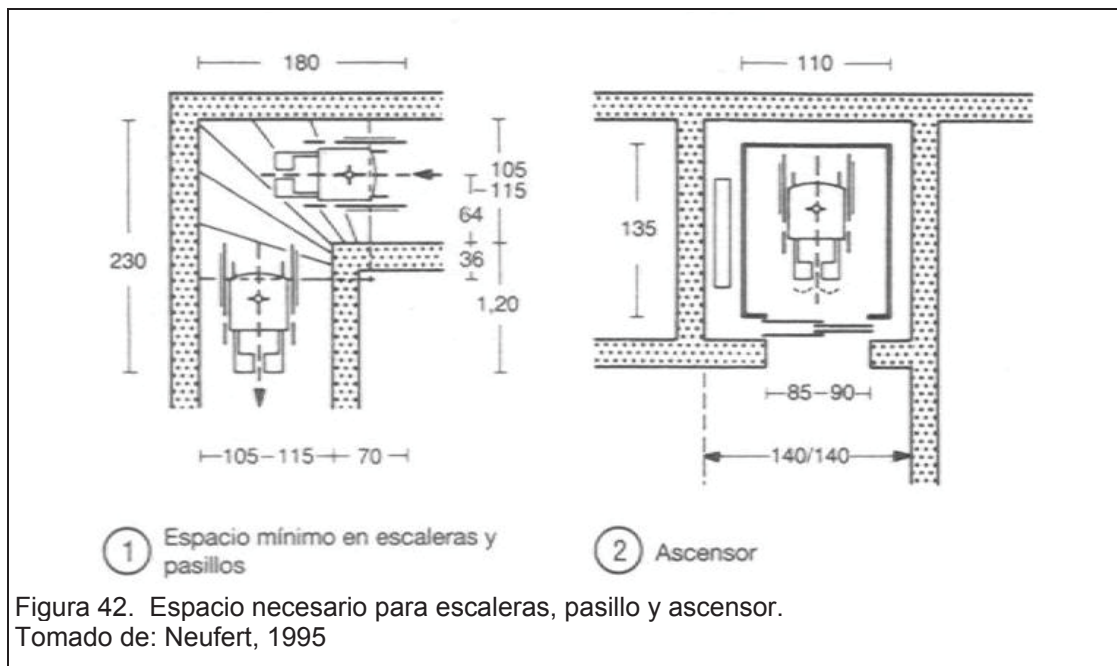
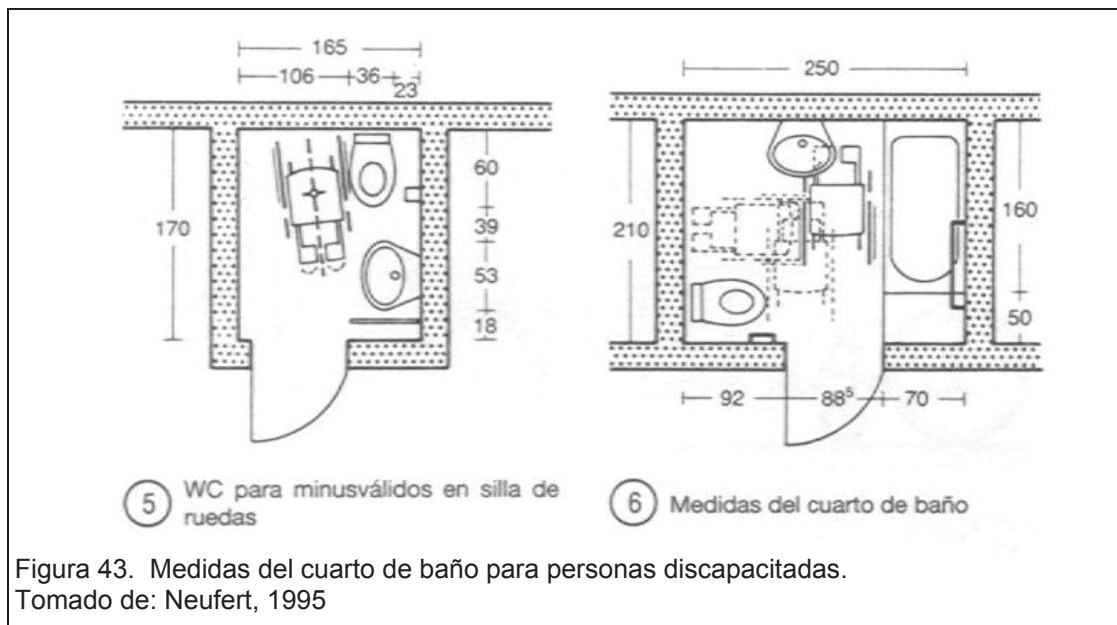


Figura 41. Silla de ruedas.
Tomado de: Neufert, 1995



Baños para minusválidos en silla de ruedas



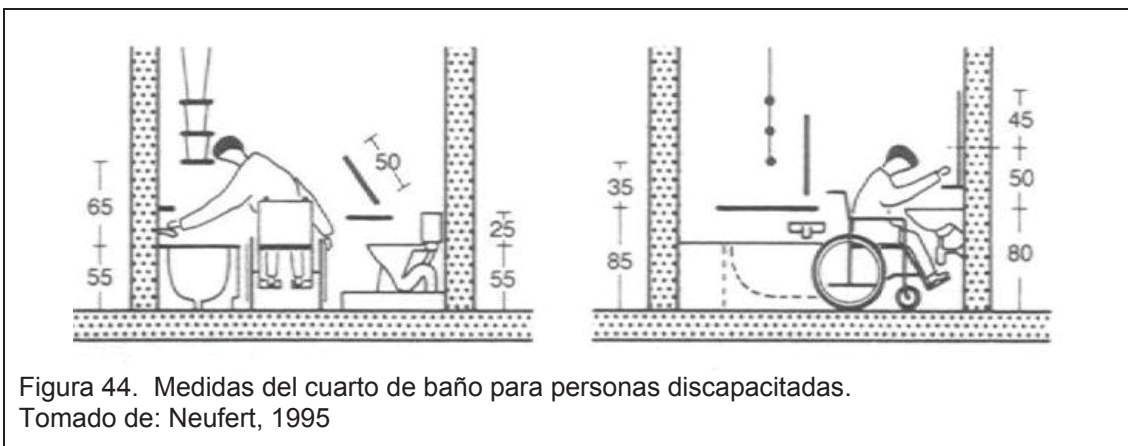


Figura 44. Medidas del cuarto de baño para personas discapacitadas.
Tomado de: Neufert, 1995

Tecnológico

Radiografías en 3D.

Las radiografías 3D, es una nueva tecnología que permite tener una visualización inmediata o con un tiempo máximo de 8 minutos de los dientes, es superior al TAC (Tomografía Axial Computarizada) tradicional, ya que esta última solo permitía tener una radiografía en dos dimensiones y se demoraba un poco más de tiempo en obtenerla. (Pordomingo, 2009)



Figura 45. Escáner dental de rayos X.
Tomado de: Medical expo

2.4 MARCO EDILICIO

Para el planteamiento de un proyecto es importante conocer las normativas para la construcción de espacios, para el buen funcionamiento del mismo, es por este motivo que a continuación se nombraran algunas normas importantes que se debe tener en cuenta a la hora de diseñar un área de salud.

LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

SECCIÓN TERCERA: EDIFICACIONES DE SALUD

- Se considerarán a las edificaciones destinadas a brindar prestaciones de salud, conforme a la clasificación utilizada por el MINISTERIO DE SALUD PUBLICA, para fomento, prevención, recuperación, y/o rehabilitación del paciente que requiera atención ambulatoria y/o internación.
- Los establecimientos hospitalarios deberán ocupar la totalidad de la edificación. No se permitirá otros usos compartidos.
- En áreas especiales como Rayos X, Quirófanos, Sala de Partos, la altura mínima recomendada es de 3.00 m., prevaleciendo los requerimientos técnicos del instrumental, equipo y mobiliario.

Art. 203 PUERTAS

- Cuando las puertas abran hacia el exterior de la edificación, no obstruirán la circulación en corredores, descansos de escaleras o rampas y estarán provistos de dispositivos de cierre automático.

- Sus características mínimas serán las siguientes:
 - a) En áreas de administración, consulta externa, habitaciones, consultorios y laboratorio clínico, serán de 0.90 m. de ancho.
 - b) En servicios a los que acceden pacientes en camillas o sillas de ruedas, carros de abastecimiento, equipo médico portátil, Rayos X, Salas de Hospitalización, área de Quirófanos, Salas de Partos, Recuperación, Rehabilitación y similares serán de 1.50 m. de ancho y de doble hoja.
 - Las puertas en Rayos X, dispondrán de la protección o recubrimiento necesario que no permita el paso de radiaciones producidas por el equipo, lo cual está regulado por la Comisión de Energía Atómica, igual consideración deberá exigirse para ventanas, paredes y techos.
 - c) En los baños, serán de 0.90 m. de ancho, recomendándose su batiente hacia el exterior. Las cerraduras de las puertas de los locales donde los pacientes puedan estar solos, no deberán tener ningún tipo de seguro interno ni externo.
 - Las puertas de los baños de pacientes deben abrir hacia el exterior del local.
 - Las puertas destinadas para salidas de emergencia deberán abrirse hacia el exterior del edificio, debiendo ser de fácil accionamiento. Sus características se regirán a la normativa de Salidas de Emergencia de la presente Ordenanza.

Art. 204 PASILLOS

- a) Los pasillos de circulación general serán de 1.80 a 2.40 m. de ancho, dependiendo del flujo de circulación.
- b) Deben ser iluminados y ventilados por medio de ventanas separadas por lo menos cada 25 m.
- c) El ancho de pasillos delante de ascensores será de 3.40 m.
- d) Cuando la espera de pacientes se encuentre vinculada a pasillos se calculará un área adicional de 1.35 m² de espera por persona mínimo considerando 8 asientos por consultorio.
 - El piso será uniforme y antideslizante tanto en seco como en mojado.

Art. 210 ESTERILIZACIÓN

- Es un área restringida con extracción de aire por medios mecánicos; se utilizará autoclave de carga anterior y descarga posterior.
- Debe existir mínimo dos áreas perfectamente diferenciadas: la de preparación con fregadero y la de recepción y depósito de material estéril.
- El recubrimiento de paredes, piso y cielo raso debe ser totalmente liso que permita la fácil limpieza (cerámica o pintura epóxica).
- Puede disponer de iluminación natural y/o ventilación mecánica.

2.5 MARCO REFERENCIAL

En este marco se tomaron tres referentes internacionales con el fin de poder aportar en el diseño del proyecto.

a) Clínica dental Nart, Barcelona.

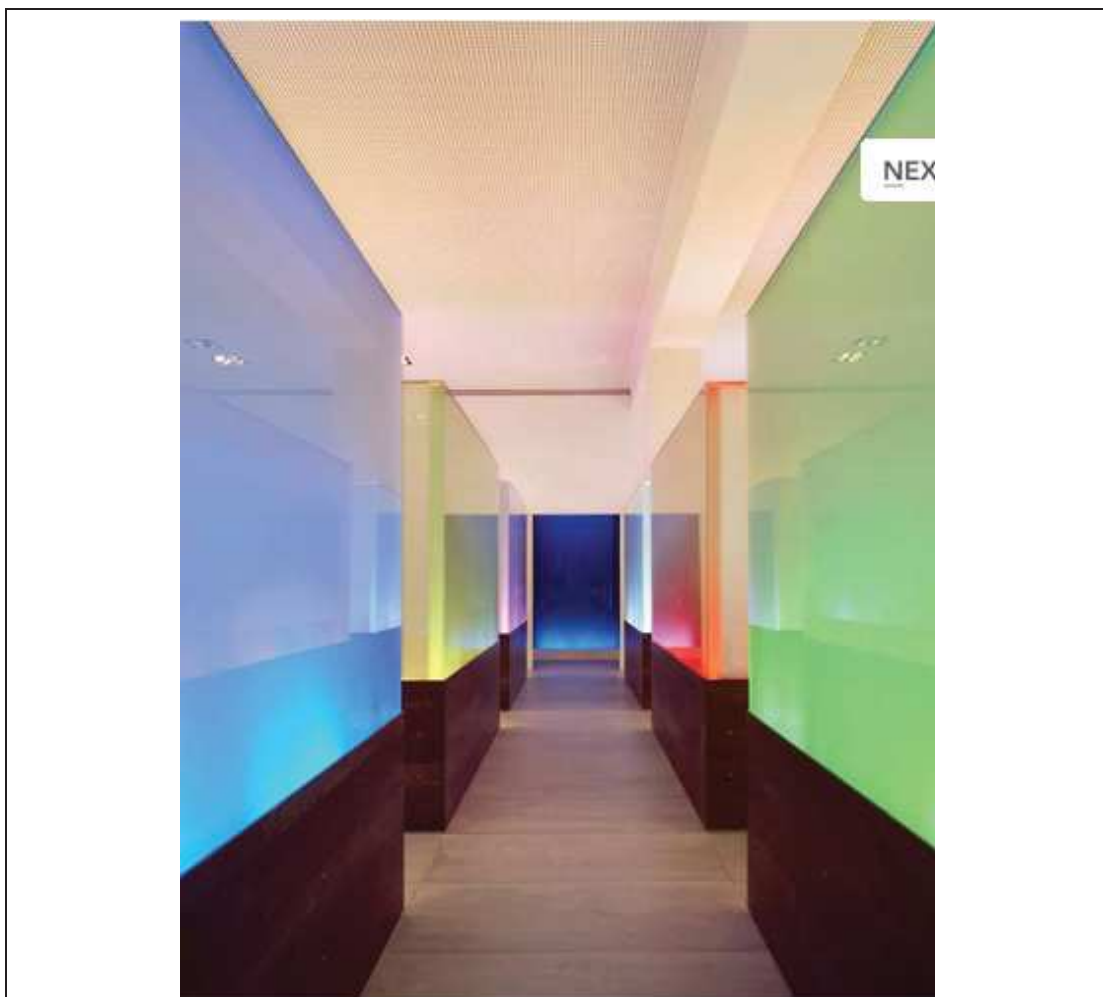


Figura. 46. Clínica dental Nart.
Tomado de: NART Clínica Dental

Ubicación: Barcelona, España.

La Clínica dental Nart Barcelona ha sido diseñada para crear un ambiente un ambiente de relajación, confianza y tranquilidad. El concepto está relacionado con la naturaleza, Sobre todo con el agua.

El lugar está distribuido en tres áreas modulares, diseñado ergonómicamente y con el material y la tecnología más avanzada.

La clínica dental presenta seis gabinetes dentales equipados con la última tecnología para tratar a nuestros pacientes en cada una de las diferentes especialidades de la Odonto-Estomatología. (Nart Clínica Dental, 2013)

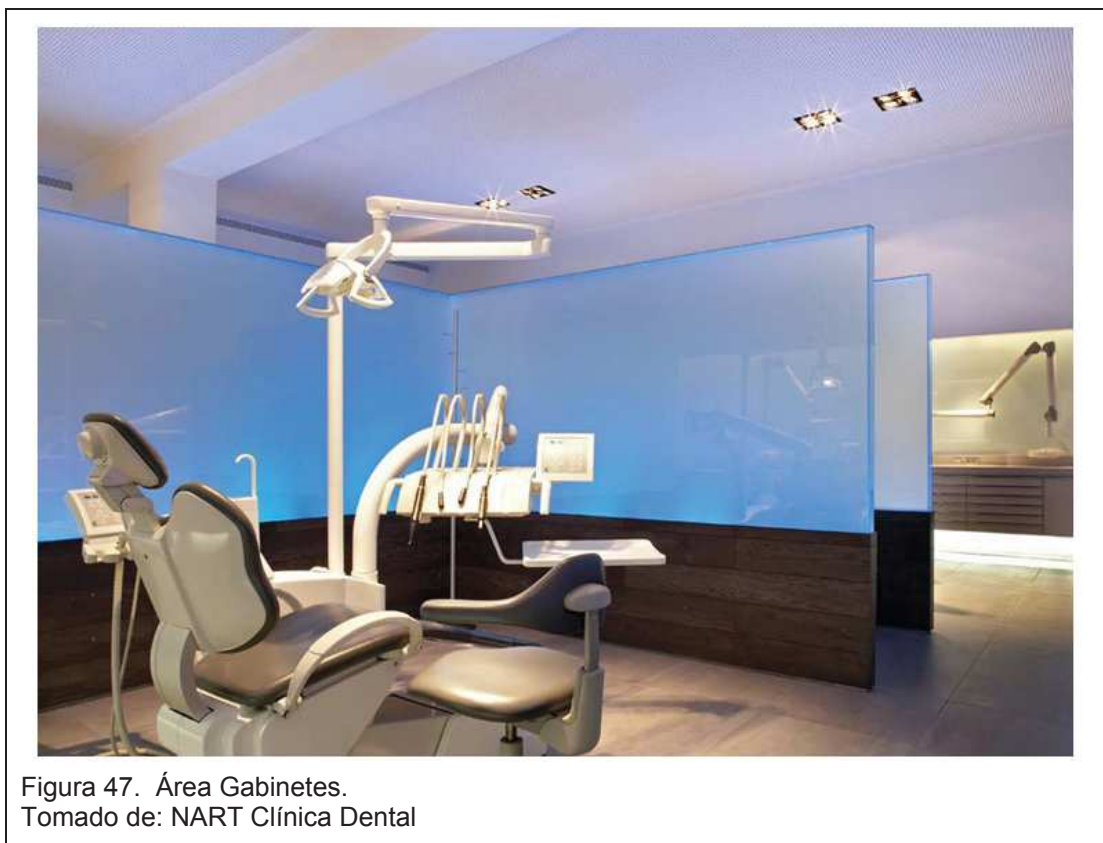




Figura 48. Sala de espera y pasillo.
Tomado de: NART Clínica Dental

Se tomará como referencia tabiques iluminados, ya que lo que se busca en el proyecto de tesis es utilizar la cromoterapia como terapia de relajación y esto se lograra a través de la utilización de paredes que presenten colores que ayuden a la relajación del paciente.

Además, el concepto de la clínica Nart es el agua, elemento natural que será muy importante y estará muy presente en el espacio.



Figura 49. Sala de espera.
Tomado de: NART Clínica Dental



Figura 50. Área de trabajo.
Tomado de: NART Clínica Dental

b) Clínica Dental en Oporto



Figura 51. Recepción.
Tomado de: Plataforma Arquitectura

Arquitectos: Paulo Merlini

Ubicación: Porto, Portugal

Año: 2013

Esta clínica dental presenta forma poco común, es amplia verticalmente y en su fachada se puede observar dos grandes cristales, al igual que en la fachada posterior.

La recepción y sala de espera simulan una caja vertical blanca que flota en el aire. La idea es dar al usuario la una sensación familiar de comodidad, y ayudándolo y calma antes del tratamiento. Se ha tomado un espacio con poca luz para colocar una serie de lámparas que parecen estar flotando. Este espacio arquitectónico está diseñado para detener la luz y el calor excesivos, pero aportando entrada de luz natural lo que lo hace ideal para trabajar. (Gutierrez, 2013)



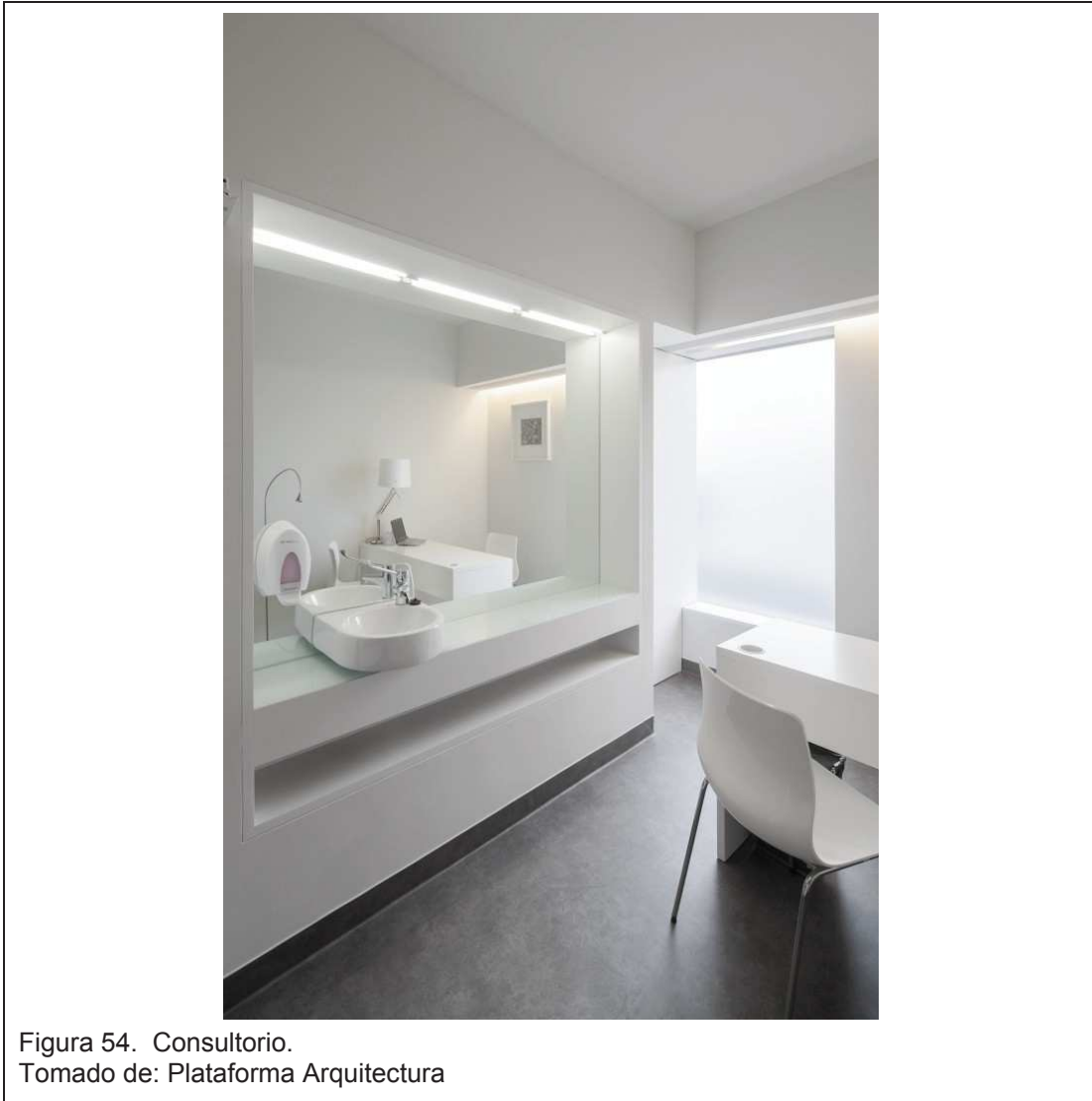


Figura 54. Consultorio.
Tomado de: Plataforma Arquitectura

Se ha tomado como referencia la clínica dental en Oporto ya que lo que busca esta clínica es mediante su diseño simple y limpio transmitir calma al paciente antes del tratamiento dental, el mismo objetivo es el que se quiere lograr en el proyecto, se tomará el color blanco como referencia, con el fin de representar limpieza y paz. La idea es crear un ambiente de bienestar, además se tendrá presente la correcta utilización de la iluminación, esta será combinando con luz natural y artificial, tal como presenta este espacio dental en Oport.

c) Spa Querétaro

Arquitectos: Ambrosi I Etchegaray

Ubicación: Santiago de Querétaro, Mexico

Colaboradores: Miguel Montor, Julie Rousset, Ricardo Carrillo

Constructor: Octavio Pérez

Área: 490.0 m²

Año Proyecto: 2010



Figura 55. Spa Querétaro.
Tomado de: Plataforma Arquitectura

Este Centro Integral de Yoga y Spa se encuentra ubicado en la ciudad de Querétaro México, la idea principal del proyecto fue integrar la naturaleza con el espacio arquitectónico.

El lugar cuenta con patios internos, salones de yoga, salas de masajes, salón de uso múltiple y cafetería.

Los materiales constructivos serán: hormigón, vidrio, piedra, acero y madera.

Elementos naturales como el agua y la vegetación, usado tanto en el interior como en el exterior priman en esta edificación haciendo que el usuario se transporte a un lugar de armonía y bienestar. (Molinare, 2013)

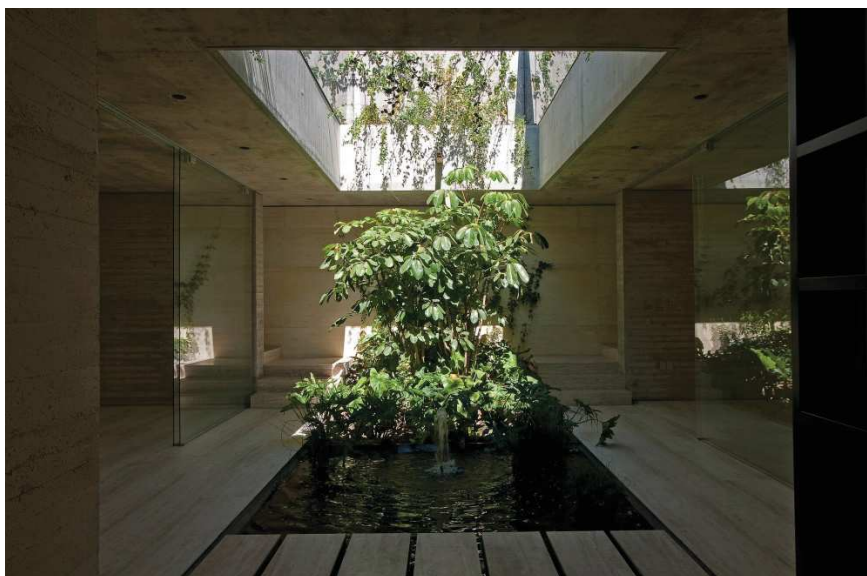


Figura 56. Spa Querétaro.
Tomado de: Plataforma Arquitectura

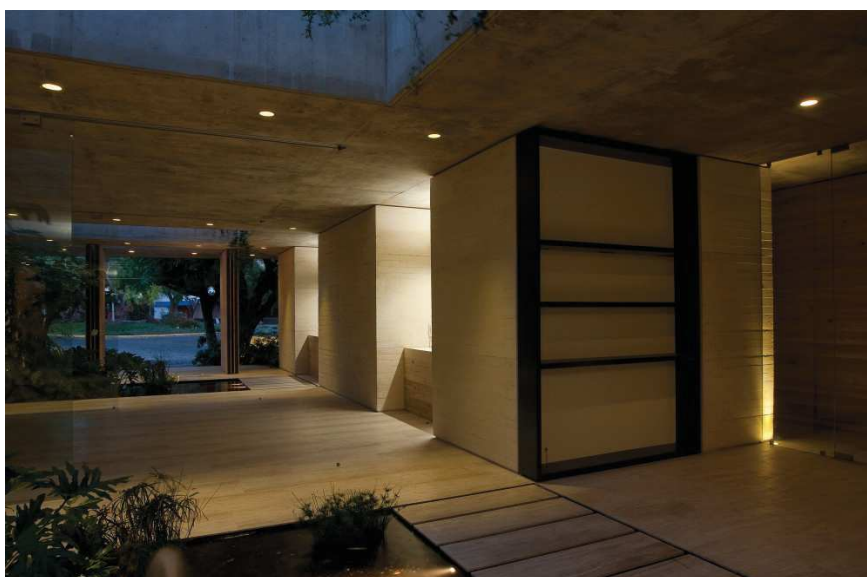


Figura 57. Spa Querétaro.
Tomado de: Plataforma Arquitectura



Figura 58. Spa Querétaro.
Tomado de: Plataforma Arquitectura

Se tomó como referencia el spa Querétaro, por la gran importancia que este hace en conectar la arquitectura con la naturaleza. Punto importante que se quiere lograr en el proyecto de la clínica dental para personas con odontofobia.

El uso de agua, vegetación y materiales como: piedra, vidrio y madera, se ven presentes en este spa, los mismos que se tomarán como referente al momento de construir. Con el objetivo que el paciente se sienta en un espacio que le transmita paz y armonía al momento de asistir a su cita con el dentista.

3 CAPITULO III: MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 HIPÓTESIS

3.1.1 Hipótesis General

Los pacientes odontofobicos requieren de una clínica odontológica con espacios que faciliten terapias de relajación.

1. Variable:

Espacio

Indicadores:

- Iluminación
- Cielo raso
- Pisos
- Paredes

2. Variable:

Ambientes que proporcionen bienestar al paciente

Indicadores:

- cromoterapia
- vegetación
- mobiliario ergonómico
- acústica
- análisis ergonómico de los espacios
- iluminación natural y artificial

- texturas
- diseño de pisos
- diseño de cielo rasos

Herramientas:

- Encuestas
- web

3.1.2 Hipótesis específicas

Los espacios interiores funcionales; inciden en el bienestar y confort del paciente.

1. Variable:

Acústica

Indicadores:

- Uso de aislantes acústicos y térmicos en paredes y pisos.

2. Variable:

Cromoterapia

Indicadores:

- La influencia de los colores en el estado de ánimo de las personas
- La aplicación del color en espacios arquitectónicos

3. Variable:

Iluminación

Indicadores:

- Uso de luz artificial
- Uso de luz natural
- La iluminación para crear ambientes de relajación.

Herramientas:

- Encuestas
- web

El uso de mobiliario ergonómico influye positivamente en el estado de ánimo del paciente.

1. Variable:

Ergonomía

Indicadores:

- Mobiliario ergonómico que brinde confort al paciente
- Medidas antropométricas en jóvenes adultos
- Uso de materiales apropiados.
- Análisis ergonómicos de espacios

2. Variable:

Equipamiento

Indicadores:

- Equipamiento odontológico
- Equipamiento fijo
- Equipamiento móvil

Herramientas:

- Encuestas
- Consulta bibliográfica

3.2 ENCUESTA**ENCUESTA**

SEXO..... EDAD.....

1) ¿Con que frecuencia visita al Odontólogo?

Frecuentemente	<input type="checkbox"/>	Una vez al año	<input type="checkbox"/>
Dos veces en el año	<input type="checkbox"/>	Hace más de un año que no va	<input type="checkbox"/>

2) Durante su visita al dentista usted siente:

Temor	<input type="checkbox"/>
Ansiedad	<input type="checkbox"/>
Angustia	<input type="checkbox"/>
Estrés	<input type="checkbox"/>

- Felicidad
- Confort
- Otra
- Indique cual

.....

.....

3) ¿En cuanto al espacio, qué factores son importantes para usted durante su visita al odontólogo?

- Bienestar y confort
- Mobiliario ergonómico
- Estética del lugar
- Asepsia
- Iluminación
- Áreas verdes

Otro.....

.....

4) ¿Al momento de su visita al dentista le gustaría recibir una terapia de relajación para controlar el miedo antes de la intervención?

SI NO

Si su respuesta es **SI** que terapia le gustaría recibir:

- Cromoterapia
- Aromaterapia

- Acupuntura
- Visualización de Imágenes
- Musicoterapia
- Ninguna de las anteriores

5) Según su criterio ¿Qué factores cree usted que influyen positivamente en su estado de ánimo?

- | | | | |
|--------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| Colores fuertes | <input type="checkbox"/> | Colores pasteles | <input type="checkbox"/> |
| Escuchar música | <input type="checkbox"/> | Olores | <input type="checkbox"/> |
| Sonidos relajantes | <input type="checkbox"/> | Imágenes de naturaleza | <input type="checkbox"/> |
| Mobiliario cómodo | <input type="checkbox"/> | Ruido | <input type="checkbox"/> |

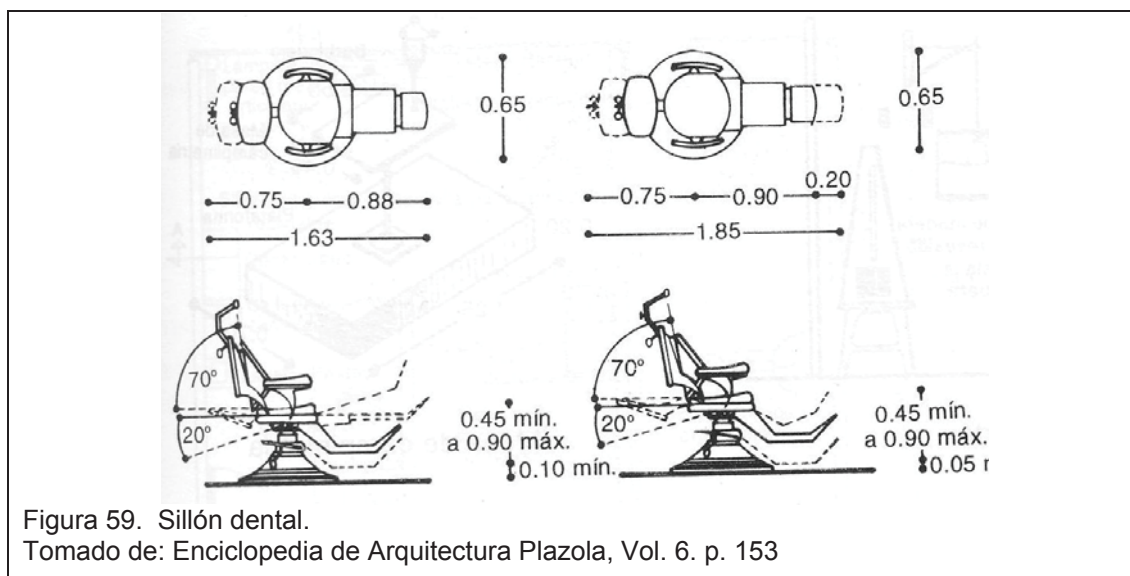
MUCHAS GRACIAS

3.3 CONSULTA BIBLIOGRÁFICA

"Para contra restar la fobia dental son muchas las técnicas que se puede utilizar en la Odontología, desde técnicas de modelamiento, entrenamiento en auto instrucción, entrenamiento en distracción (desviando la atención del paciente hacia otros focos como la televisión, la música, los videojuegos etc.) " (Echeverría & Suñé, 2008)

Con esta consulta bibliográfica junto con las encuestas realizadas se valida la hipótesis número uno que dice:

Los pacientes odontofóbicos requieren de una clínica odontológica con espacios que faciliten terapias de relajación.



En esta figura se puede observar las medidas ergonómicas del mobiliario de un consultorio dental, junto con las encuestas realizadas al paciente se valida la hipótesis número tres que dice:

El uso de mobiliario ergonómico influye positivamente en el estado de ánimo del paciente.

En donde una de sus variables es ergonomía.

3.4 CONSULTA WEB

A continuación se investigó como influyen las terapias de relajación en el estrés y la ansiedad para la validación de las hipótesis:

Acupuntura

La acupuntura, posee una gran capacidad para equilibrar el cuerpo, cada sesión de acupuntura ayuda a equilibrar la bioquímica, hormonas y los neurotransmisores. Con este tratamiento el sistema nervioso equilibra, haciendo que el paciente se quede con una sensación de paz y bienestar. (AcupunturaChina, Acupuntura, 2013)

Musicoterapia

"La música, bien empleada, puede facilitar el contacto con bloqueos emocionales concretos y producir la catarsis necesaria para la resolución del conflicto". (Lopera, s.f)

"La técnica de visualización consiste en concentrarte en imágenes mentales. Se trata de una adaptación de la meditación con fines específicamente terapéuticos que bien sirven igualmente para el estrés". (Sánchez, 2010)

"La Cromoterapia aboga por utilizar los colores en nuestro propio beneficio. En casos de enfermedades relacionadas con cuadros de estrés o ansiedad se puede recurrir a la Cromoterapia como ayuda complementaria". (Jaén, 2010)

Con esta consulta web junto con las encuestas realizadas se valida la hipótesis número uno que dice:

Los pacientes odontofóbicos requieren de una clínica odontológica con espacios que faciliten terapias de relajación.

Los colores son muy beneficiosos para estimular y regenerar el cuerpo humano además de actuar como antidepresivo y benefactor de armonía y bienestar. (muchohogar.com, s.f)

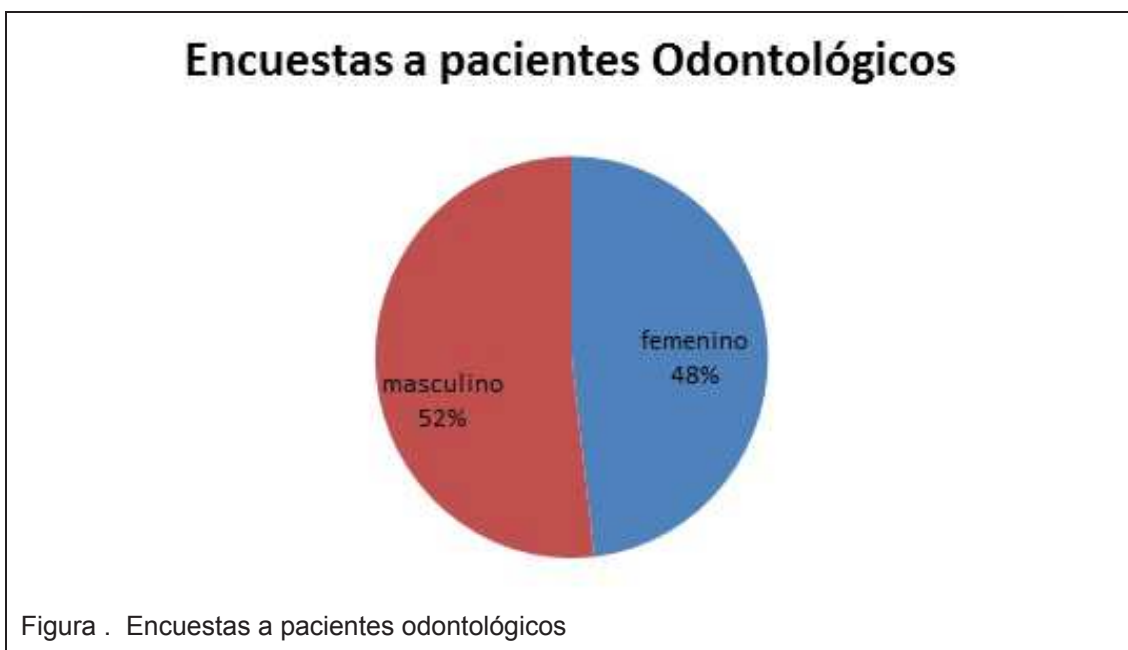
Con esta consulta web junto con las encuestas realizadas a varios pacientes se valida la hipótesis número dos que dice:

El desarrollo de espacios funcionales incide en el bienestar y confort del paciente.

En donde la variable es cromoterapia.

3.5 RESULTADOS DE ENCUESTAS

Para realizar esta encuesta se tomó como referencia una clínica Odontológica ubicada en las calles Moreno Bellido E6-152 y Av. Amazonas en sector norte de la ciudad de Quito, en donde de lunes a viernes asisten unos 200 pacientes aproximadamente. La encuesta se realizó a 40 personas las cuales representan el 20 % de pacientes los odontológicos.



El mayor número de personas entrevistadas son de género masculino.



El resultado de la pregunta uno muestra que la mayoría de personas encuestadas asisten al odontólogo dos veces al año, lo cual muestra un gran interés en su salud bucal, ya que lo más recomendable es asistir una vez al año, por la cual se ve necesario la creación de un espacio en donde puedan cuidar su salud dental.



Los resultados de la pregunta dos indican que la mayor parte de las personas encuestadas, sienten estrés al momento de asistir al dentista, seguido por

temor y ansiedad. Por lo que es importante mencionar que los servicios de terapia de relajación que se propone en el proyecto de tesis, serán de gran ayuda para superar estos problemas en el paciente al momento de asistir al odontólogo.



Un alto porcentaje de los encuestados señala que, un espacio que proporcione bienestar y confort es muy importante durante su visita al dentista, seguido por la estética del lugar y asepsia, además el correcto uso del mobiliario e iluminación. Las áreas verdes es de menos interés para los usuarios.

¿Al momento de su visita al dentista le gustaría recibir una terapia de relajación para controlar el miedo antes de la intervención?

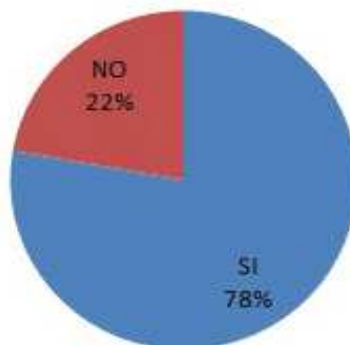


Figura . P4. ¿Al momento de su visita al dentista le gustaría recibir una terapia de relajación para controlar el miedo antes de la intervención?

Casi la totalidad de los encuestados respondió que le gustaría recibir algún tipo de terapia de relajación, para controlar el miedo antes de la intervención, con esto se puede observar la poca importancia que se le da al paciente y la falta de atención a sus necesidades.

Si su respuesta es SI que terapia le gustaría recibir:

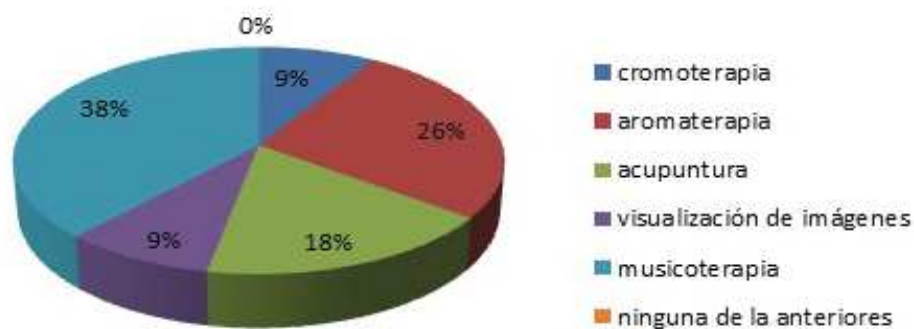
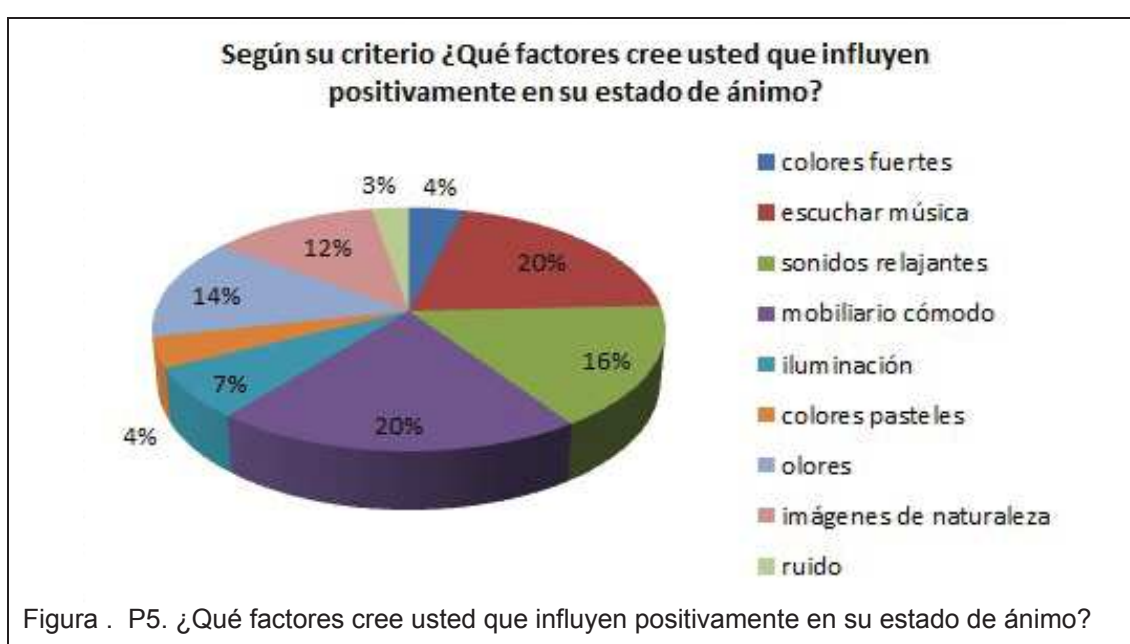


Figura . ¿Qué tipo de terapia le gustaría recibir?

La gran mayoría de los encuestados respondió que le gustaría recibir musicoterapia para controlar el miedo, seguido por: acupuntura, aromaterapia, cromoterapia y visualización de imágenes.

La propuesta de una clínica odontología con terapias de relajación propone dotar de espacios arquitectónicos aptos para brindar este tipo de terapias, jugando con la cromática, el mobiliario, la iluminación, la acústica, y el equipamiento apropiado.

Es necesario contar con un equipamiento tecnológico correcto para brindar musicoterapia, terapia importante elegida por los usuarios para controlar el miedo al dentista.



Es importante mencionar que para los usuarios el mobiliario es muy importante, el correcto uso del mismo influye positivamente en su estado de ánimo, es por este motivo que se recomienda usar mobiliario ergonómico y apto para este tipo de lugares, la ergonomía es un factor importante a la hora de diseñar, para así lograr sensaciones de bienestar y confort en un espacio dinámico y funcional.

Escuchar música también influye positivamente en el estado de ánimo de los pacientes y si esta transmite sonidos relajantes mucho más.

Los olores también influyen en el paciente, olores desagradables como el de productos químicos utilizados en consultorios dentales hace que las personas, eviten ir al dentista e influye en su estado de ánimo.

3.6 DIAGNÓSTICO

3.6.1 Conclusiones

Mediante la investigación realizada se puede concluir que es necesario desarrollar una propuesta interiorista para una clínica odontológica con terapia de relajación, para personas con odontofobia. La misma que cuente con espacios arquitectónicos que proporcionen sensaciones de bienestar y confort al paciente, ayudándole a evitar el estrés y la ansiedad causados por el miedo al dentista.

Estos problemas se trataran además mediante terapias de relajación, como son la aromaterapia, acupuntura, musicoterapia, visualización de imágenes y cromoterapia. Terapias que se realizaran antes y después de la intervención dental.

Es necesario contar con áreas aptas para la realización de estas terapias. Además de implementar el equipamiento adecuado.

Además cabe mencionar que desde la antigüedad las personas se han preocupado por su salud oral, se puede observar desde el año 3000 a.C en los egipcios, hasta el día de hoy; lo cual se ve reflejado en las encuestas realizadas, por lo que es importante dotar de un espacio para cumplir con esta necesidad, en donde se ofrecerán ocho especialidades odontológicas.

Espacios que deben contar con áreas necesarias, la aplicación la asepsia y el equipamiento adecuado. Siempre tomando en cuenta la aplicación correcta de la arquitectura interior con el fin de provocar en el paciente bienestar y confort.

3.6.2 Recomendaciones

Con la intervención de la arquitectura interior se puede lograr espacios que proporcionen al paciente sensaciones de bienestar y así mejorar su calidad de vida, evitando poner en riesgo su salud oral y emocional.

Se propone crear áreas que brinden confort, mediante la utilización de cromoterapia, mobiliario ergonómico, iluminación, acústica y la aplicación de un concepto funcional, logrando así satisfacer las necesidades del usuario.

Además se recomienda el uso de elementos de la naturaleza, como: agua, piedra, madera, vegetación, ya sea en texturas, imágenes, música, recubrimientos, paredes de agua, para así influir positivamente en el estado de ánimo del paciente y lograr que este se sienta en un ambiente de relajación.

El uso correcto de la iluminación y de cromática es importante para los usuarios, es por esto que se recomienda la utilización correcta de luz artificial y natural, junto con la aplicación de cromoterapia, con el fin de crear ambientes que produzcan sensaciones de confort y bienestar. Es importante mencionar que se tomará en cuenta al momento de diseñar que el espacio sea apto para personas minusválidas.

Se recomienda el manejo de equipamiento adecuado para lograr ambientes de confort. Además de ventilación necesaria para crear un ambiente agradable.

También es importante disponer de una arquitectura más sustentable mediante el uso de materiales ecológicos y jardines verticales.

4 CAPITULO IV: PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

La propuesta interiorista para una clínica odontológica con terapia de relajación para personas con odontofobia, contará con espacios para intervenciones terapéuticas y odontológicas. Áreas que transmitirán bienestar al paciente, esto se realizará a través del manejo adecuado del color, el correcto uso del mobiliario y la iluminación, el desarrollo de espacios interiores funcionales, la adaptación armónica del interior con el exterior y la utilización de materiales ecológicos.

El mobiliario deberá ser ergonómico, se utilizarán imágenes que transmitan calma al paciente; mediante una investigación realizada anteriormente se llegó a la conclusión que colores como: blanco, verde, azul, transmiten sensaciones de paz, tranquilidad, y asepsia (muy importante en un área de clínica), es por esto que se quiere usar estos colores en la clínica odontología, además se manejará materiales amigables con el medio ambiente con el bambú, jardines verticales y elementos de la naturaleza como: piedra, agua y madera.

Se manejará diseño interior en el cielo raso, paredes y pisos, se utilizará aislantes acústicos y térmicos, transparencias, texturas, vegetación, iluminación natural y artificial; todo esto para lograr un diseño funcional, armónico y dinámico, de la mano del uso adecuado del concepto, y así lograr un espacio que proporcione bienestar y confort al paciente.

4.1 CONCEPTO

El concepto a utilizarse en este proyecto de tesis será el Bambú.

A continuación se expondrá las propiedades y características del bambú y como este será aplicado en el concepto.



Figura 60. Bambú.
Tomado de Blocjoanpi.blogspot

El bambú es un miembro de la familia de las gramíneas, presenta más de 70 géneros y más de 1200 especies. La altura promedio supera los 20 metros de altura, existiendo variedades con más de 40 metros de altura y hasta 40 centímetros de diámetro (EcoBamboo S.A, 2008).

El bambú es uno de los materiales renovables más resistentes de la naturaleza, ha sido utilizado desde hace miles de años por las civilizaciones como material de construcción, como reemplazo de la madera ayuda a disminuir los efectos nocivos del medio ambiente (BIGBAMBOO, s.f).

En el Ecuador y América Latina, la variedad que mejor se conoce es la caña guadua (*Guadua angustifolia*), especie que según la INBAR (La Red Internacional de Bambú y Rattán) es una de las 16 especies recomendadas para obras estructurales. (Organización Bosque de Paz, s.f)

Entre sus características presenta:

- Flexible
- Resistente
- Ecológico
- Duradero
- Crece rápidamente
- Económico
- Innovador
- Requiere pocos cuidados
- Absorbe gran cantidad de agua

En cuanto al concepto y su aplicación; se utilizó el concepto bambú ya que es un símbolo oriental muy utilizado en el feng shui que representa vitalidad, honestidad, y abundancia ya sea en la vida o en el trabajo, se dice que atrae energía positiva, además de la buena suerte, fortaleza, paciencia, constancia, perseverancia, grandeza. (Ardila, 2013)

El bambú también es utilizado en la fabricación de instrumentos musicales como la flauta y el sheng, que produce sonidos y vibraciones con un alto sentido espiritual logrando curar y aliviar males y canalizar la energía positiva. (Elherbolario, 2010)

Es por esto que el bambú es un símbolo representado como bienestar; sensación que se quiere transmitir en el paciente. Al bambú también lo asociamos con naturaleza la misma que produce sonidos y proyecta paisajes relajantes. Además se plantea utilizar el bambú como una alternativa a la madera, aportando a una arquitectura más sustentable.

El concepto será utilizado tanto denotativa como connotativamente. Se abstraerán las formas de sus hojas y tallos.



Figura 61. Planta de Bambú.
Tomado de Espacio sustentable

También se extraerán los colores característicos de la planta de Bambú como el amarillo, café, naranja, verde, azul.



Figura 62. Tallos de Bambú.
Tomado de Almomento.net



Figura 63. Bosque de bambú en Japón.
Tomado de Viajes Mujer style

También se aplicará el concepto con la utilización de bambú en revestimientos de paredes y pisos.

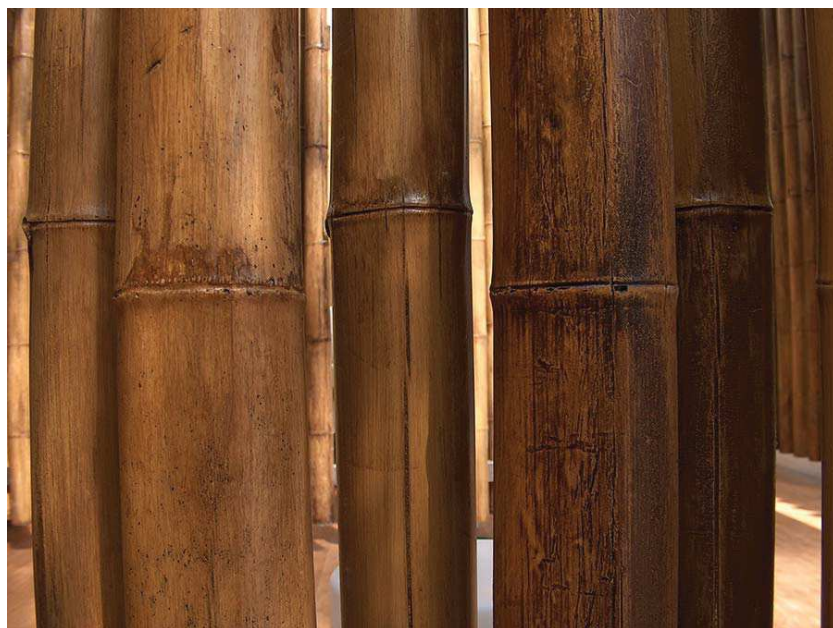


Figura 64. Bambú caña.
Tomado de Duralmond.com



Figura 65. Bambú.
Tomado de Fito Agrícola, s.f.

Al ser una de las características del bambú el retener gran cantidad de agua, se utilizara connotativamente el concepto mediante la utilización de agua y las formas que estas adoptan, plasmado en el diseño interior.



Figura 66. Agua y bambú.
Obtenido de Dunjo, 2010

También se utilizara imágenes de bambú para crear espacios visualmente placenteros.

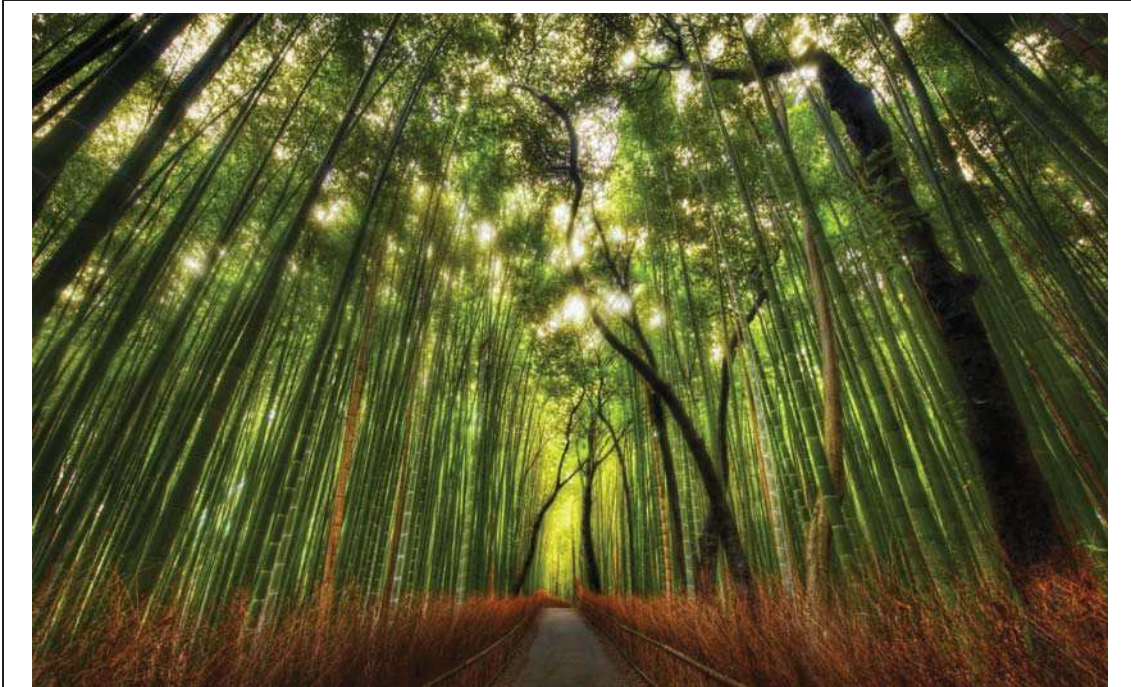
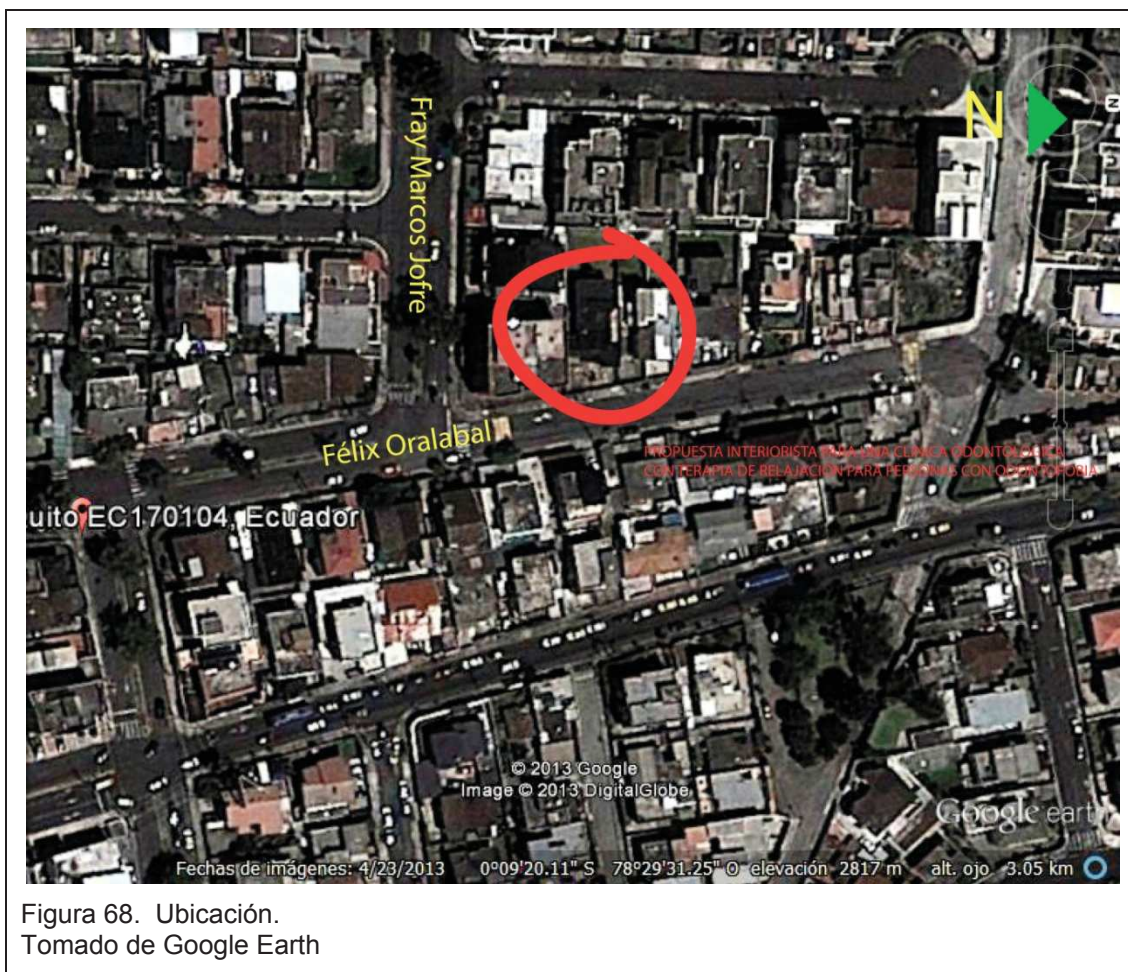


Figura 67. Bosque de bambú.
Tomado de Fondox.net, s.f.

4.2 MARCO EMPÍRICO

4.2.1 El sitio

UBICACIÓN



La clínica odontológica con terapia de relajación para personas con odontofobia estará ubicada en el Norte de la ciudad de Quito en las calles Félix Oralabal y Fray Marcos Jofre, sector Unión Nacional.

4.3 EDIFICACIÓN

Así es como se encuentra la edificación en estos momentos:



Figura 69. Edificación

El edificio fue construido hace treinta años a próximamente. En la figura 2 se puede observar que la fachada frontal se encuentra en óptimas condiciones, la edificación está constituida por 4 plantas y una terraza. Presenta 1200m² de construcción aproximadamente. En material de hormigón y color blanco La edificación funcionaba como vivienda, pero actualmente está desocupada.



Figura 70. Parqueaderos

En la figura 3 se puede observar el área de parqueaderos, la misma que cuenta con 4 espacios para autos. No presenta ningún recubrimiento en el piso.



Figura 71. Áreas verdes

La edificación cuenta con área muy pequeña de espacios verdes. Esta no cuenta con ninguna intervención o diseño de jardín.



Figura 72. Sala de estar

A pesar que la edificación no es tan antigua y cuenta tan solo con 30 años de construcción se puede observar en la figura 5 que existen algunos imprevistos como la humedad. La infiltración de agua es un problema actualmente, haciendo que el piso y las paredes se deterioren. El piso es de parquet, las paredes son de hormigón color blanco. Los marcos de las ventanas y puertas son metálicas con pintura anticorrosiva negra. Presenta una chimenea con apliques de madera.



Figura 73. Departamento

En los departamentos se puede observar la presencia de luz natural debido a sus amplias ventanas, con perfilería metálica, en donde ofrece una vista hacia el antiguo aeropuerto de Quito Mariscal Sucre. El piso es de parquet, sus paredes son enlucidas color beige y se encuentra en buenas condiciones.



Figura 74. Terraza

La terraza de la edificación se encuentra en malas condiciones, no posee ningún recubrimiento en el piso ni en el antepecho. Se puede observar el hormigón a simple vista, el mismo debido a las condiciones del clima ha desarrollado el crecimiento de hongos y vegetación. Funcionaba como lavandería. La losa es plana.

La terraza cuenta con una vista privilegiada de la ciudad de Quito y del parque bicentenario.



Figura 75. Gradas de acceso

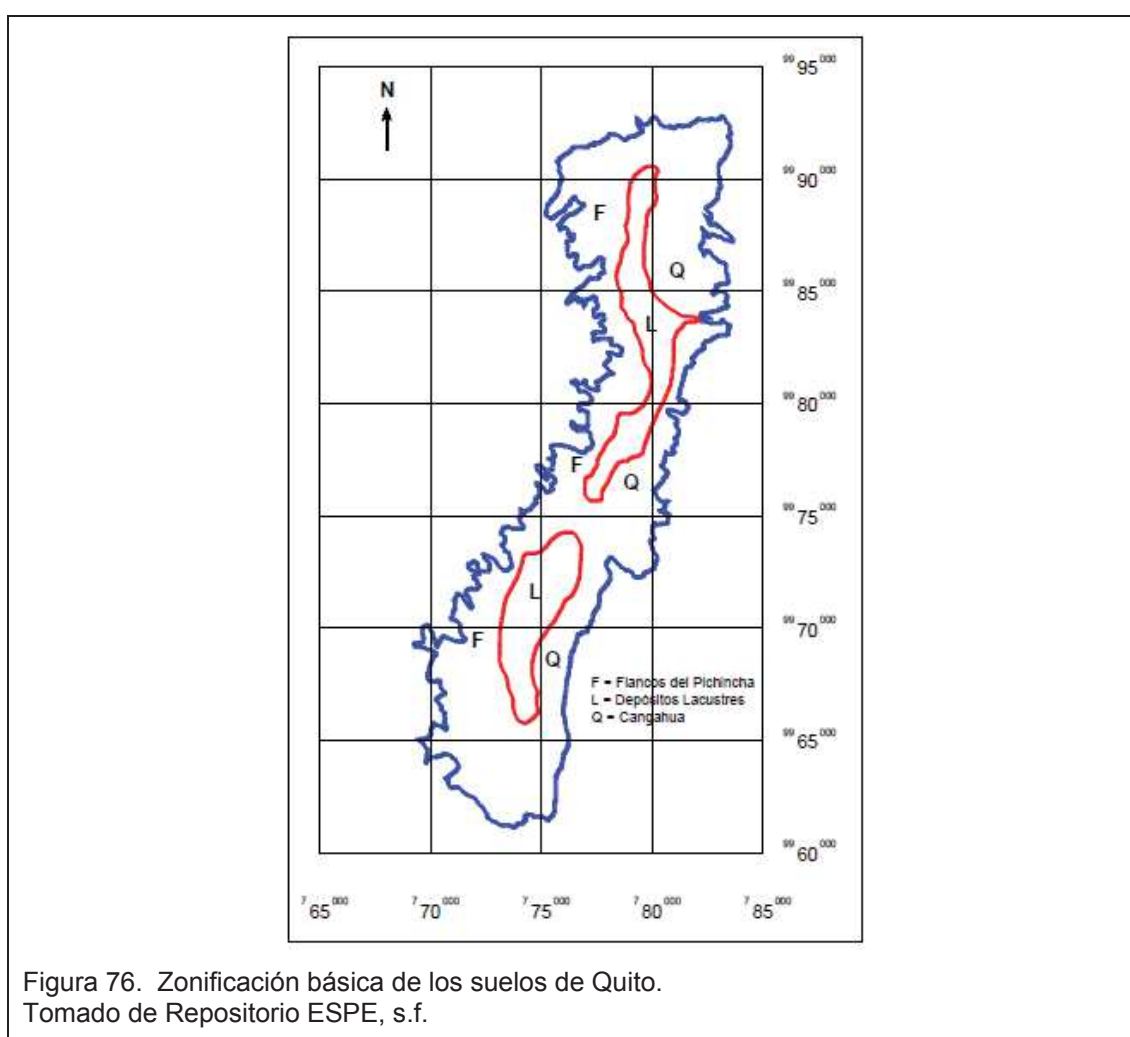
La edificación no cuenta con ascensor, el acceso hacia el resto de plantas se lo realiza mediante gradas que se encuentran en buenas condiciones actualmente, los barandales son de hierro color negro y en cada descanso se puede observar la presencia de luz cenital. Las paredes del acceso son de color blanco.

4.4 ANÁLISIS DEL ENTORNO Y CONTEXTO

4.4.1 Medio físico natural

SUELO

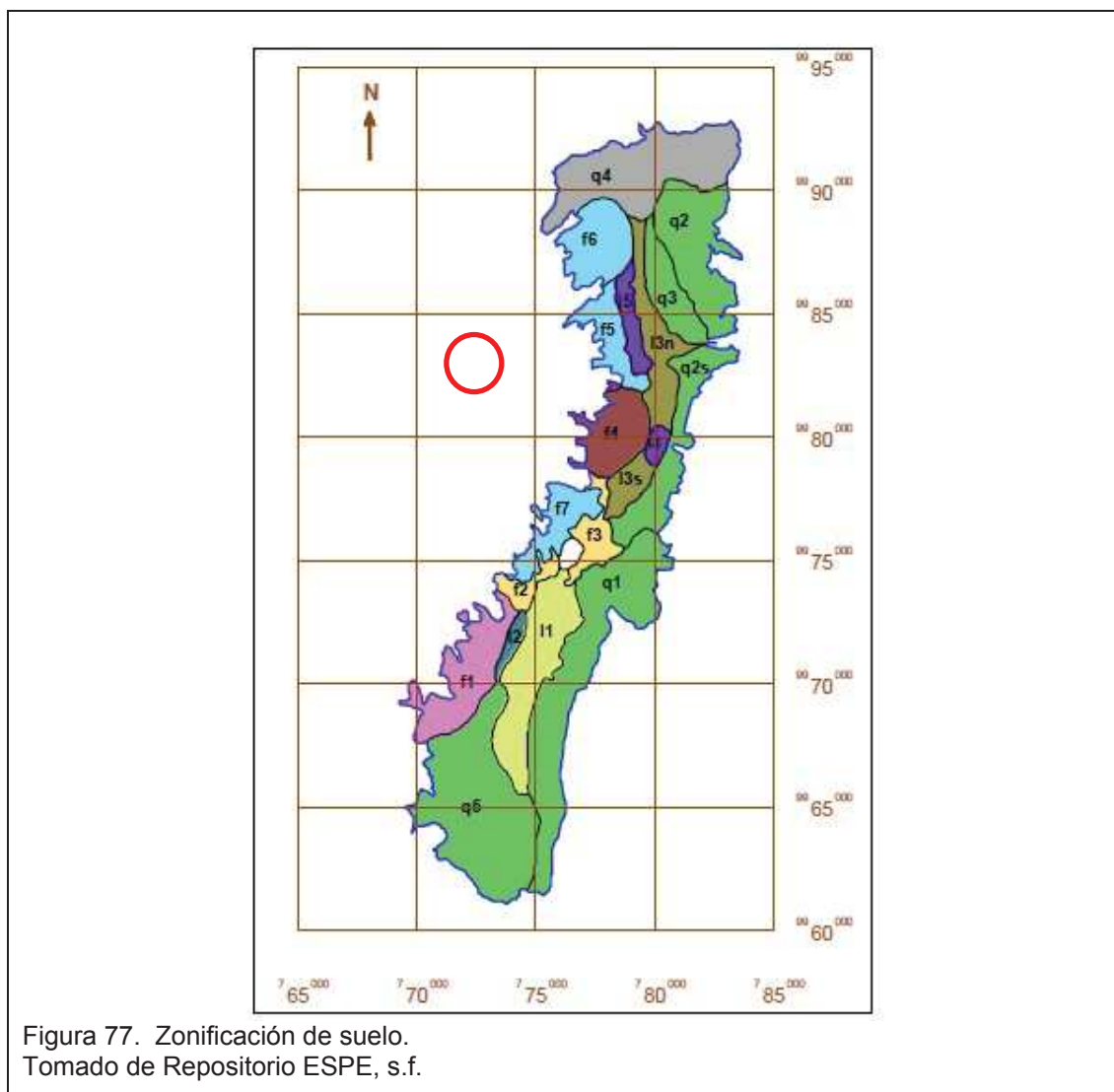
La siguiente figura muestra la zonificación básica de los suelos de la ciudad de Quito:



F: flancos orientales del Pichincha, suelo conformado por cenizas volcánicas y depósitos de cangahua.

L: depósitos lacustres y ceniza volcánica en la depresión central de la ciudad.

Q: formaciones de cangahua y ceniza volcánica ubicados al este de Quito.



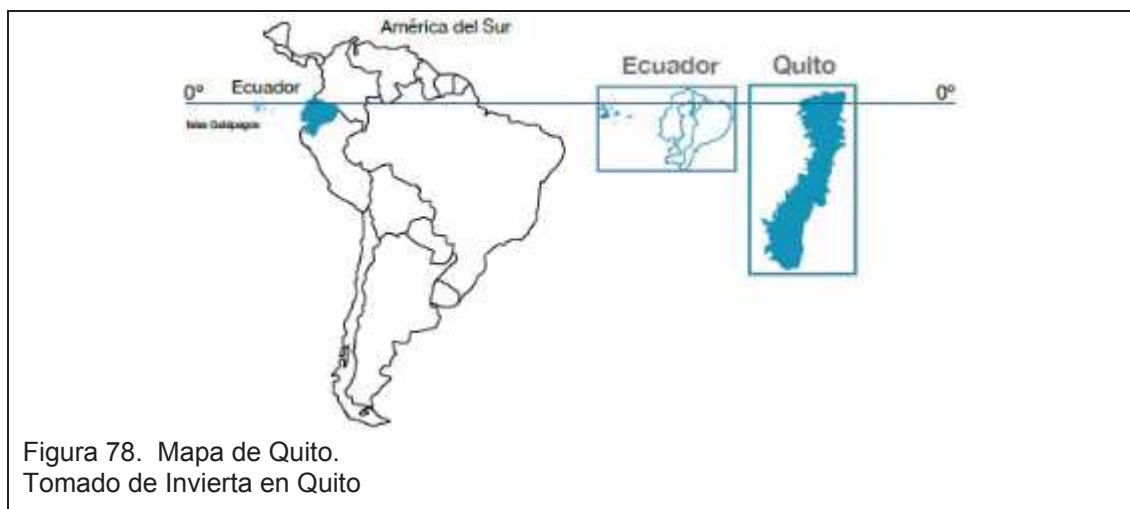
El círculo rojo dibujado sobre la figura 10 indica el sector del aeropuerto de Quito junto con el sector de la Unión Nación donde estará implantado el proyecto. Pertenece a la zona l3n, que corresponde a depósitos lacustres superficiales y cangahua.

Zona tipo f: depósitos aluviales de cangahua y cenizas volcánicas.

Zona I: la mayor concentración de la población se asienta sobre la zona I, suelos lacustres asentados muy probablemente sobre depósitos de cangahua.

Zona q: cangahua. (Quisphe & Quisphe, 2001, pp. 54-55)

Orientación



San Francisco de Quito está ubicada entre dos ramales de la cordillera de los andes, en las laderas orientales del volcán Pichincha a 13,5 Kilómetros de la línea Equinoccial, es la capital del Ecuador y de la provincia de Pichincha. Sus coordenadas de latitud son 0° 0 min 0 seg (inviertaenquito, s.f).

La geografía de Quito se caracteriza por su relieve irregular, su altitud varía entre los 1.500 y los 4.200 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m), presentando múltiples contrastes ecológicos, climáticos y paisajísticos, que denotan una rica diversidad natural: en pocos kilómetros de recorrido, se pueden apreciar desde bosques húmedos y valles subtropicales hasta hermosos páramos y nevados (inviertaenquito, s.f).

Tabla 79. Información de Quito.

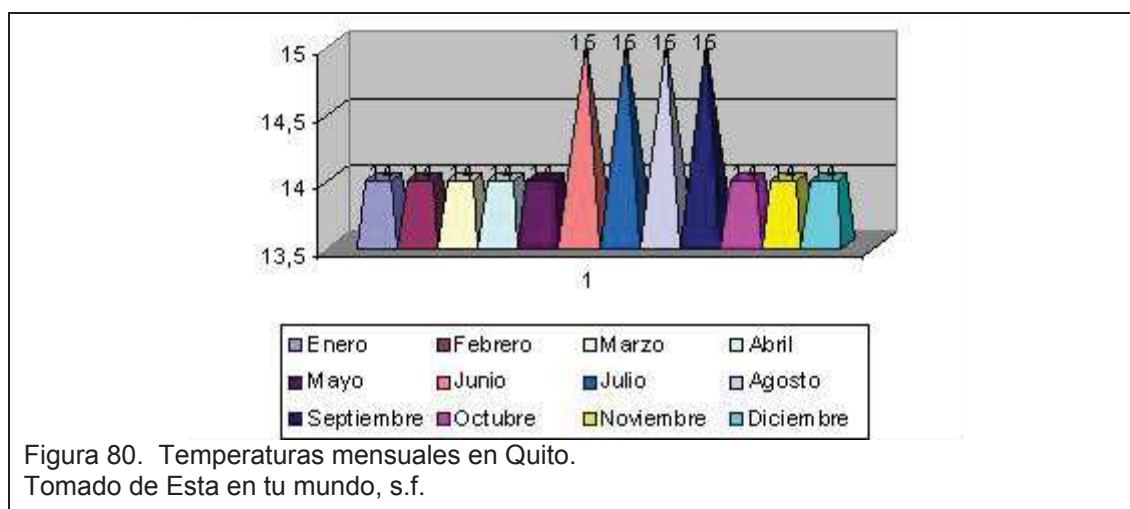
Localización	Región Sierra a 2.800 metros sobre el nivel del mar
Población	1.6 millones de habitantes (año 2010)
Altitud	2,850 m /9,350 pies
Temperatura	50 a 77 grados Fahrenheit (10 a 25 grados centígrados)
Provincia	Pichincha
Moneda	Dólar Americano
Idioma	Español
Fundación	6 de Diciembre de 1934

Obtenido de In-quito.com

CLIMA

Quito tiene un clima primaveral durante todo el año. El clima en los Andes cambia según la altitud y el tiempo del año. La temperatura varía entre 7 grados centígrados (55 F.) en la noche, 26 grados centígrados (78 F.) al medio día con promedios de 15 grados centígrados (64 F.) (in-quito.com, s.f).

Quito presenta dos estaciones, la lluviosa y seca. A la estación lluviosa se la llama invierno y verano a la estación seca. El verano de Quito dura aproximadamente 4 meses, de Junio a Septiembre. Y la estación lluviosa de Octubre a Mayo (in-quito.com, s.f).



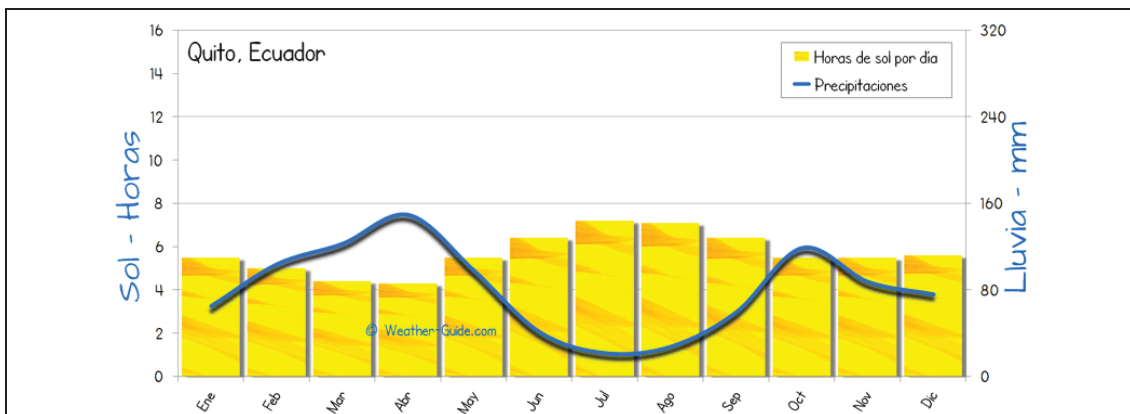


Figura 81. Sol y lluvia en Quito.
Tomado de Weather-guide

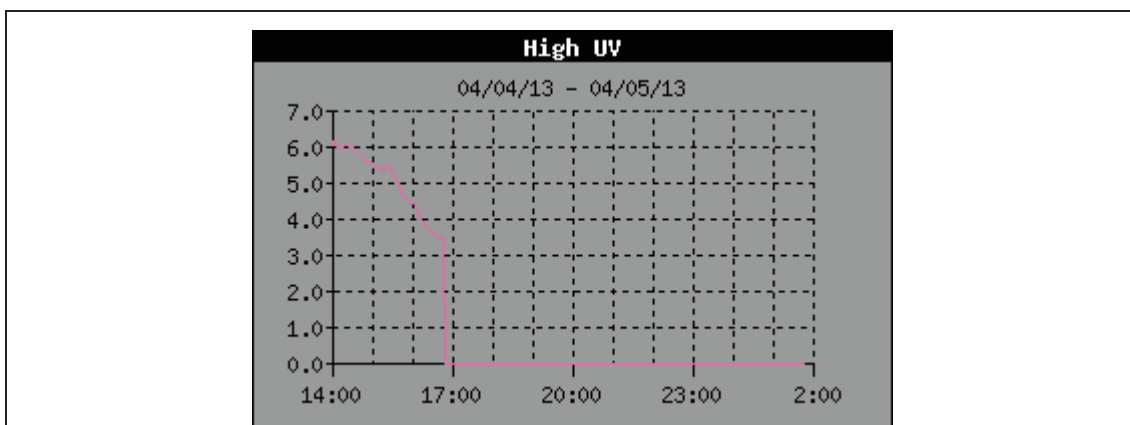


Figura 82. Radiación Solar Quito.
Tomado de quito.exa.ec

Historia climatológica para Quito en el periodo de un año.

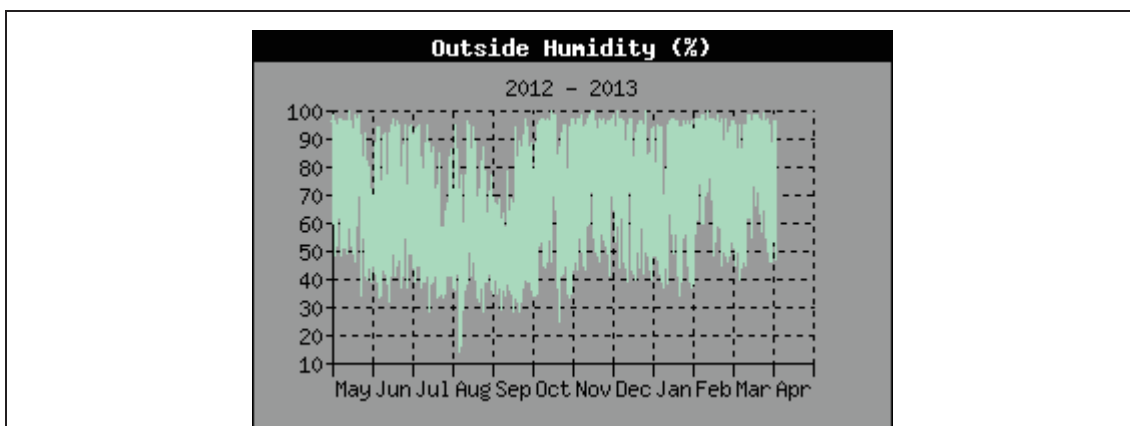


Figura 83. Porcentaje de Humedad en Quito en un año.
Tomado de quito.exa.ec

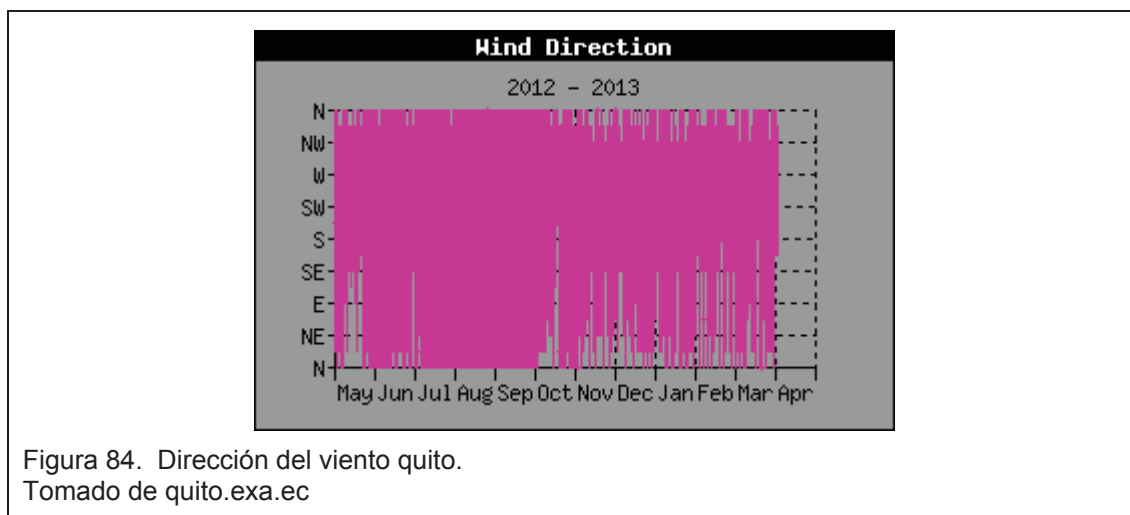


Figura 84. Dirección del viento quito.
Tomado de quito.exa.ec

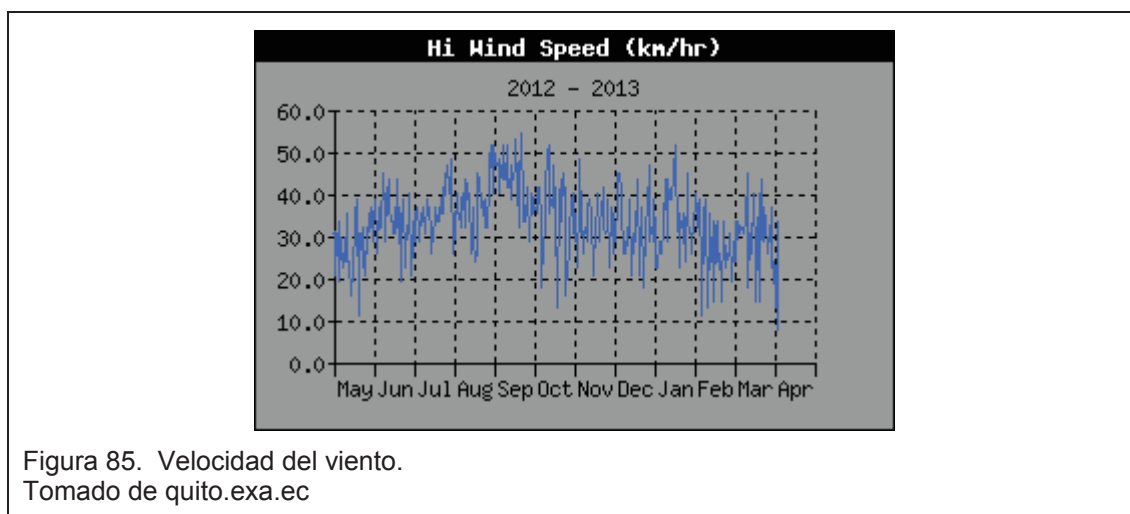


Figura 85. Velocidad del viento.
Tomado de quito.exa.ec

FLORA Y FAUNA

Existen 17 ecosistemas que están presentes en el territorio del Distrito Metropolitano de Quito, en donde la vegetación natural conforma más del 60% del territorio (NoticiasQuito, 2012).

Habitan 254 especies de plantas endémicas y 2.330 especies de plantas vasculares, de las cuales 122 se encuentran bajo alguna categoría de amenaza (NoticiasQuito, 2012).

La fauna es muy variada, se han identificado 111 especies de mamíferos del 29% del total registrado en Ecuador, 542 especies de aves del 34% de las

registradas en el Ecuador, de las cuales 30 de estas están en peligro de amenaza; además 92 especies de anfibios, 53 de reptiles, 21 especies de peces y 167 géneros de macroinvertebrados acuáticos (Noticias Quito, 2012).



Figura 86. Bromeliads
Obtenido de In-quito.com



Figura 87. Fuchsia.
Obtenido de In-quito.com

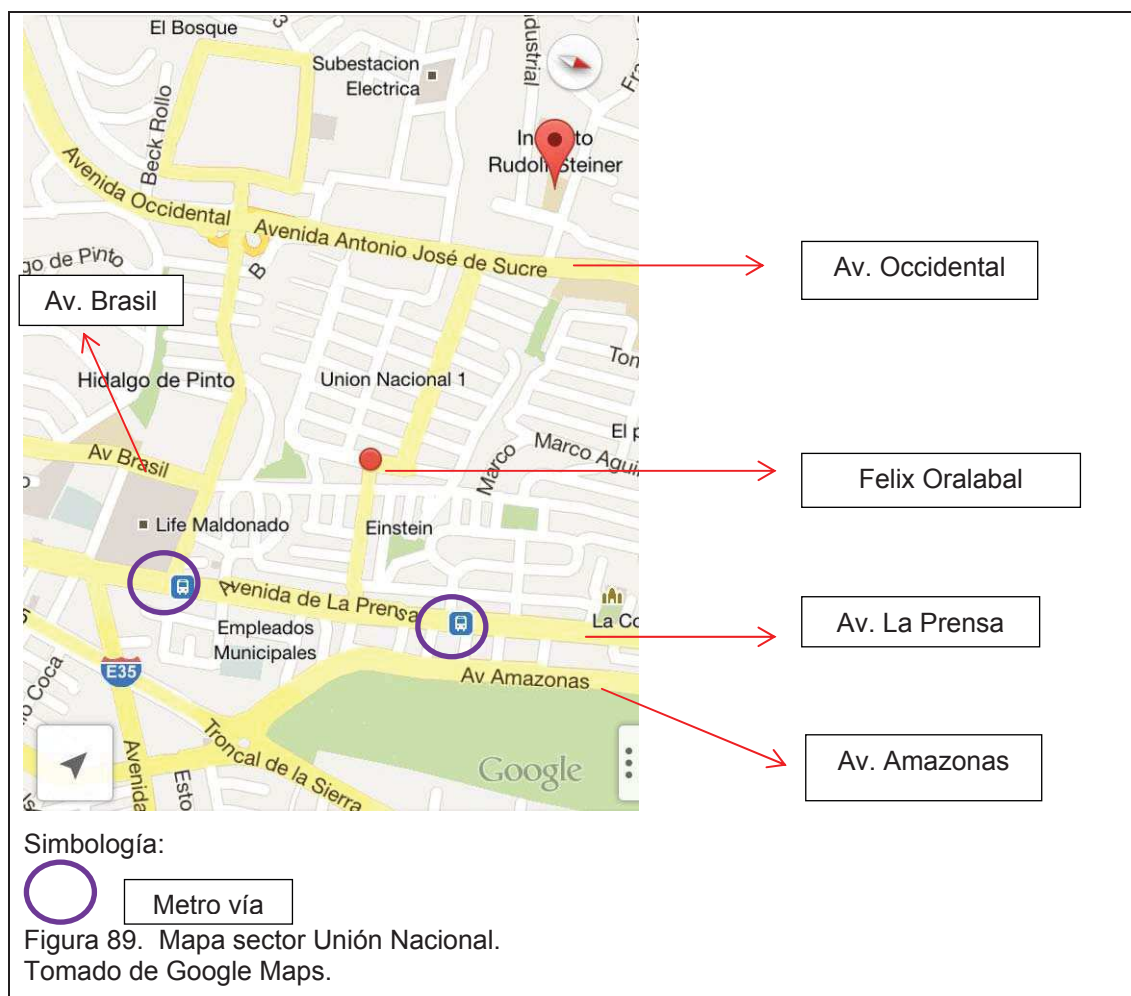


Figura 88. Colibrí.
Obtenido de In-quito.com

4.4.2 Medio físico artificial

SISTEMAS DE INFRAESTRUCTURA

Accesibilidad



Uso del suelo

Según la Ordenanza N°255 se lo considera un suelo urbano ya que tiene vías, redes de servicios e infraestructura pública. En el entorno inmediato se encuentra en un sector principalmente residencial, con casas tipo Chalets y edificios de departamentos modernos.

Hitos urbanos



Figura 90. Sector Unión Nacional.
Tomado de Google Earth.

La Unión Nacional es un sector de clase económica media alta, el valor del suelo es elevado, cerca se ubica el centro comercial el Bosque, implantado en el sector del mismo nombre, en estos sectores se ubican amplias edificaciones pertenecientes a la arquitectura moderna y contemporánea así como también grandes edificios.

4.5 PROGRAMACIÓN

4.5.1 Cuadro de necesidades

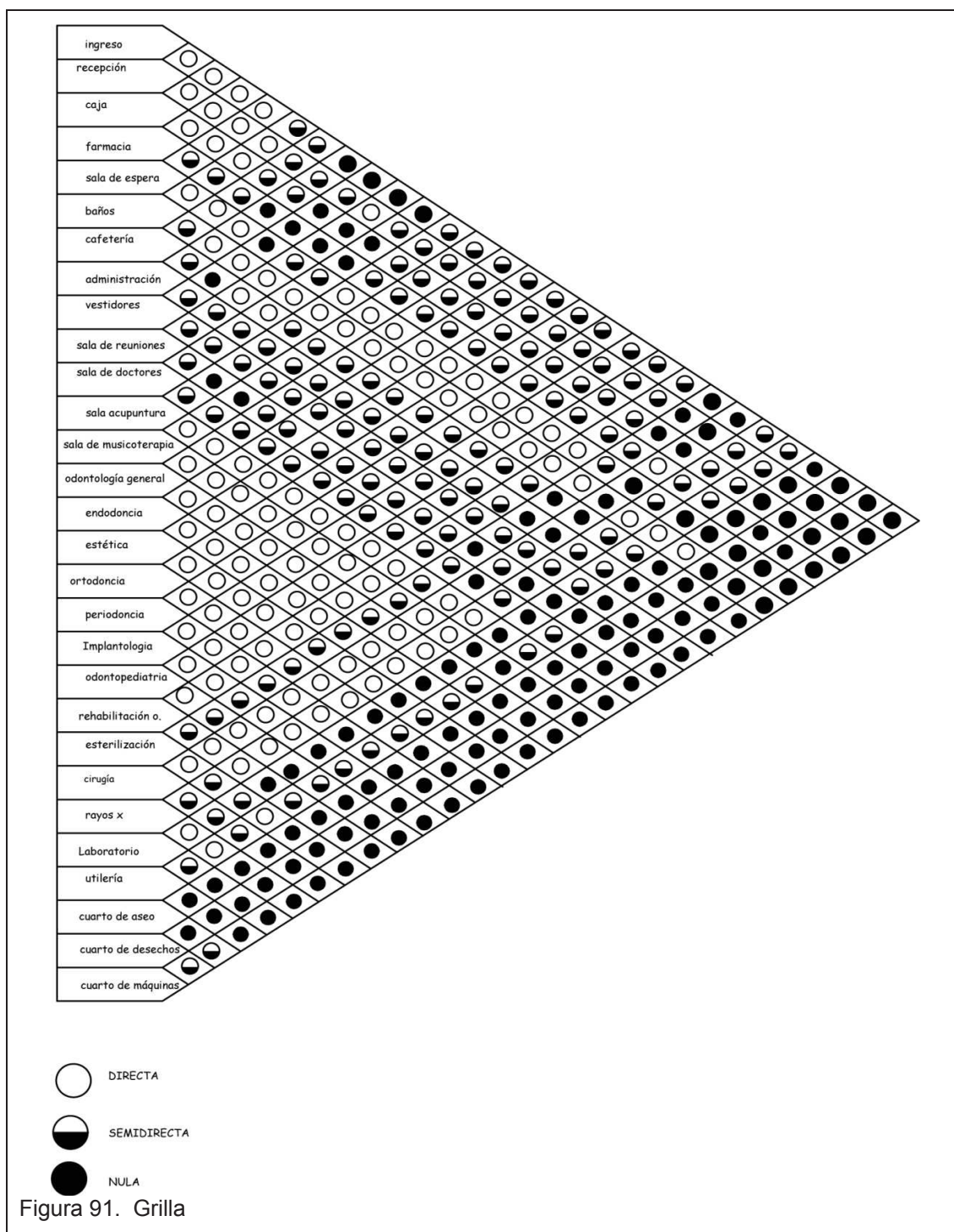
Tabla . Cuadro de necesidades

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
Ingresar	Ingresar al establecimiento	Área de Ingreso
Recibir	Recibir a los pacientes, ubicarlos, brindarles información, atender llamadas y turnos	Recepción
Cobrar	Cobrar por los servicios que brinda el establecimiento	Caja
Esperar	Esperar mientras llega su turno, o mientras acompaña al paciente	Sala de espera
Necesidades Biológicas	Necesidades Biológicas	Baños
Comer y beber	Consumir alimentos y bebidas	Cafetería
Administrar	Llevar cuentas, manejo de personal y administrar el establecimiento	Área de Administración
Mudarse de ropa	Cambiarse de ropa personal	Vestidores
Reunirse	Reunirse y platicar	Sala de reuniones
Descansar	Descanso y reunión de los doctores	Sala de doctores
Relajarse	Relajarse antes y después de la consulta odontológica mediante la inserción de agujas	Sala de Acupuntura
Relajarse	Relajarse antes y después de la consulta odontológica mediante la música	Sala de Musicoterapia
Relajarse	Relajarse antes y después de La consulta odontológica Mediante la visualización de Imágenes	Sala de visualización De imágenes
Curar los dientes	Curar y examinar los dientes	Consultorio Odontología General
Curar los dientes	Prevenir y curar enfermedades del tejido nervioso	Consultorio Endodoncia
Curar los dientes	Realizar Tratamientos estéticos dentales y tratamientos por perdidas de dientes o malformaciones, oclusiones	Consultorio Estética Dental
Curar los dientes	Curar dientes que se encuentran en mala posición	Consultorio Ortodoncia
Curar los dientes	Curar enfermedades de las encías	Consultorio Periodoncia
Curar los dientes	Realizar Tratamientos dentales a niños	Consultorio Odontopediatría
Obtener imágenes	tomar fotografías dentales	Radiología
Obtener muestras	Analizar muestras para encontrar enfermedades de la boca	Laboratorio
Almacenar	Guardar instrumental medico Y clínico	Utilería
Almacenar	Guardar productos de limpieza	Cuarto de aseo
Almacenar	guardar algún implemento perteneciente a la clínica	Bodega
Depositar la basura	Desechar la basura según su clasificación	Cuarto de desechos

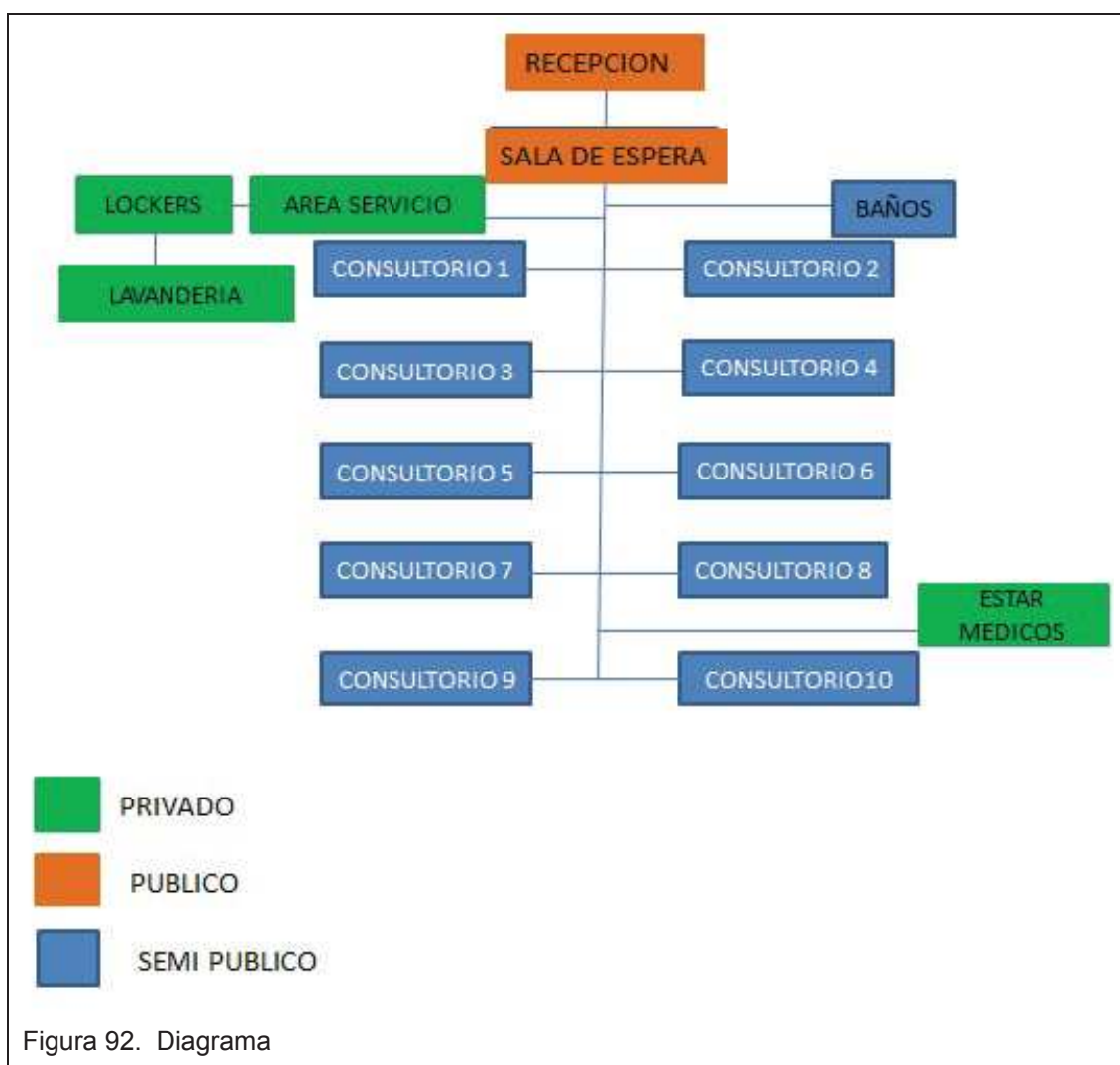
4.5.2 Cuadro de Programación

Ver ANEXO 1.

4.5.3 Grilla



4.5.4 Diagrama



4.5.5 Zonificación

Ver ANEXO 2

4.5.6 Plan masa

Ver ANEXO 3

REFERENCIAS

- 3form. (s.f). *3form Varia diptico*. Recuperado el 30 de ABRIL de 2013, de <http://www.3form.cl/downloads/Diptico%20VARIA.pdf>
- 3form. (s.f). *Hoja de especificaciones de Varia de 3form*. Recuperado el 30 de abril de 2013, de http://www.3form.com.ar/downloads/3formEU_varia_specification_text_CHI.pdf
- Acupuntura China. (2013). *Acupuntura*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://www.acupunturachina.com.mx/enfe4.html>
- Acupuntura China. (s.f.). *Acupuntura*. Recuperado el 26 de abril de 2013, de <http://www.acupunturachina.net>
- AcupunturaChina. (2013). *Historia de la Acupuntura China*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://www.acupunturachina.com.mx/historia.html>
- Ardila, E. (2013). *La fortaleza del Bambú*. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de <http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/espiritualidad/194929-la-fortaleza-del-bambu>
- Aromaterapia.org.es. (s.f). *Aromaterapia*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://www.aromaterapia.org.es/aromaterapia-definicion-e-historia.html>
- Barrios, F. (s.f). *Técnicas de Visualización*. Recuperado el 5 de abril de 2013, de <http://www.larelajacion.com/larelajacion/27visualizacion.php>
- Big Bamboo. (s.f). *Bambú en Ecuador*. Recuperado el 26 de junio de 2013, de http://www.bigbamboo.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=25&Itemid=18
- Bordoni, A. (2010). Odontología Pediátrica, la salud bucal del niño y el adolescente en el mundo actual. En A. Noemí Bordoni, *Odontología Pediátrica, la salud bucal del niño y el adolescente en el mundo actual* (p. 73). Buenos Aires: Medica Panamericana.
- Cebollada, D. (2013). *Pavimentos corcho*. Recuperado el 30 de abril de 2013, de <http://www.aresapavimentos.es/corcho-aislamiento.php>
- Cisneros, A. (1997). Enciclopedia de Arquitectura Plazola, volumen 6. En A. Plazola, *Enciclopedia de Arquitectura Plazola* (p. 64). México: Plazola Editores.
- Cork 2000. (s.f). *Base parquet aislamiento ecológico de corcho*. Recuperado el 30 de abril de 2013, de <http://www.cork-2000.com/es/54/Aislamientos+ecologicos+corcho+construccion/Base+parquet+aislamiento+ecologico+de+corcho/Aislantcork+base+de+parquet+aislamiento+ecologico+de+corcho>

- De la Cruz, Y. (1994). La odontología en la Historia. *conferencias de invitados al curso de Historia de la Medicina*, (p. 128). Obtenido de <http://hpcs.bvs.sa.cr/textos/doc47.pdf>
- Definicion.de. (2008). *Definición de Odontología*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://definicion.de/odontologia/>
- Diccionario de la lengua Española. (s.f.). Obtenido de <http://www.rae.es/rae>
- Discovery h&h. (s.f). *Técnicas de visualización*. Recuperado el 23 de abril de 2013, de <http://www.discoverymujer.com/salud/natural-y-alternativo/tecnicas-de-visualizacion/>
- Dragonerrante. (23 de septiembre de 2011). *La curiosa historia de los cirujanos-barberos y los postes de las barberías*. Recuperado el 19 de abril de 2013, de <http://tejiendoelmundo.wordpress.com/2011/09/23/la-curiosa-historia-de-los-cirujanos-barberos-y-los-postes-de-las-barberias>
- Echeverría, J. & Suñé, J. (2008). El Manual de la Odontología. En José Echeverría, *El Manual de la Odontología* (pp. 123-124). Barcelona: Masson.
- EcoBamboo S.A. (2008). *Respuestas del bambú*. Recuperado el 26 de junio de 2013, de http://www.ecobamboo.com.ar/respuestas_del_bambu.htm
- El Comercio. (22 de mayo de 2012). *La acupuntura activa las defensas del organismo*. Recuperado el 29 de abril de 2013, de http://www.elcomercio.com.ec/sociedad/acupuntura-activa-defensas-organismo_0_266373427.html
- El Herbolario. (13 de agosto de 2010). *La magia del Bambú*. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de <http://www.elherbolario.com/noticia/844/MAGIA-Y-TRADICION/La-magia-del-Bambu.html>
- Elleo 316. (7 de agosto de 2012). *Muros Verdes- Ecología en la Arquitectura*. Recuperado el 26 de abril de 2013, de <http://www.taringa.net/posts/ecologia/15355917/Muros-Verdes--EcoArq-Manualidad.html>
- Escobedo, V. (s.f). *Muros Verdes*. Recuperado el 26 de ABRIL de 2013, de <http://www.dforceblog.com/2011/03/29/muros-verdes>
- Formarse. (s.f.). *Aromaterapia*. Recuperado el 23 de abril de 2013, de aromaterapia: <http://www.formarse.com.ar/aromaterapia/aromaterapia.htm>
- Gabi. (21 de septiembre de 2013). *Qué es una pintura ecológica*. Recuperado el 30 de abril de 2013, de <http://www.okdecoracion.com/2043/que-es-una-pintura-ecologica/>
- Geosalud. (s.f). *Acupuntura*. Recuperado el 23 de abril de 2013, de <http://geosalud.com/medicinatural/acupuntura.htm>

- González, M. (1998). Historia, teoría y método de la medicina: introducción al pensamiento médico. En M. González, *Historia, teoría y método de la medicina: introducción al pensamiento médico* (p. 99). Barcelona: Masson.
- Gutierrez, C. (16 de marzo de 2013). *Clinica Dental en Oporto / Paulo Merlini*. Recuperado el mayo de 16 de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/03/16/clinica-dental-en-oporto-paulo-merlini/>
- In-quito.com. (s.f). *Información de Quito*. Recuperado el 26 de junio de 2013, de <http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uis/informacion>
- Interiores y decoración. (2013). *Cortinas de agua decorativas*. Obtenido de <http://www.interiores-y-decoracion.com/accesorios/cortinas-de-agua-decorativas.php>
- Invierta en Quito. (s.f). *ubicación geográfica*. Recuperado el 26 de junio de 2013, de http://www.inviertaenquito.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=34&Itemid=89&lang=es
- Jaén, A. (27 de octubre de 2010). *El poder de los colores: del 'Feng Shui' a la Cromoterapia*. Recuperado el 23 de abril de 2013, de <http://www.vivirhogar.es/el-poder-de-los-colores-del-feng-shui-a-la-cromoterapia.html>
- Libélula. (2011). *Pared Verde o Muro Verde*. Recuperado el 26 de abril de 2013, de <http://libelula.com.pe/-Pared-Verde,295-.html>
- Lopera, J. (s.f). *Beneficios de la Musicoterapia*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=24>
- López, F. (s.f). *La tierra de los Faraones*. Obtenido de <http://www.egiptologia.org/fuentes/papiros/ebers/>
- Molinare, A. (20 de enero de 2013). *Spa Querétaro / Ambrosi I Etchegaray*. Recuperado el 19 de mayo de 2013, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/01/20/spa-queretaro-ambrosi-i-etchegaray>
- Mucho Hogar.com. (s.f). *¿Qué es la cromoterapia?* Recuperado el 23 de abril de 2013, de <http://www.muchohogar.com/que-es-la-cromoterapia/>
- Nart Clinica Dental. (2013). *Nart Clinica dental en Barcelona*. Recuperado el 16 de mayo de 2013, de <http://www.nartclinicadental.com>
- Noticias Quito. (09 de Febrero de 2012). *Ambiente*. Recuperado el 26 de junio de 2013, de http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/quito_tiene_un_patrimonio_natural_rico_en_flora_y_fauna_silvestre--5809

- Odontoblog. (8 de agosto de 2008). *Historia de la Odontología*. Recuperado el 19 de abril de 2013, de <http://odontoblog.com.mx/2008/08/08/la-odontologia-a-traves-de-la-historia/>
- Odontología_Mx. (17 de enero de 2011). *Odontología*. Recuperado el 5 de abril de 2013, de <http://odontologiamx.wordpress.com/2011/01/17/la-oms-asevera-que-la-odontofobia-a-afecta-mas-del-15-de-la-poblacion/>
- Odontológico, U. (s.f.). *Históricas*. Recuperado el 19 de abril de 2013, de http://www.universodontologico.com.ar/home_files/egipcio.htm
- Odontomarketing. (s.f.). *Historia de la Odontología*. Recuperado el 25 de abril de 2013, de <http://www.odontomarketing.com/odontologiahistoria.htm>
- Odonto-red. (s.f.). *Especialidades de la Odontología*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://www.odonto-red.com.mx/especialidadesdelaodontologia.htm>
- Orellano, J. (s.f.). *Odontología para comprender*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://juanorellano.blogspot.com/2012/05/la-odontofobia.html>
- Organización Bosque de Paz. (s.f.). *Bosque de Paz Ecuador*. Recuperado el 20 de marzo de 2014, de http://www.bospas.org/bospas/index.php?option=com_content&task=view&id=63&Itemid=104
- Ortega, O. (2013). *Cromoterapia: efectos positivos del color*. Recuperado el 5 de abril de 2013, de <http://kerchak.com/cromoterapia-efectos-positivos-del-color/>
- Pire, A. (s.f.). *El bambú, la madera ecológica*. Recuperado el 28 de abril de 2013, de <http://www.mundo-geo.es/green-living/el-bambu-la-madera-ecologica>
- Pordomingo. (2009). *Aplicada a la Odontología*. Recuperado el 9 de mayo de 2013, de http://www.pordomingo.es/destacados.asp?id_dest=1
- Porpdental, C. (23 de enero de 2013). *Historia de la Odontología*. Recuperado el 19 de abril de 2013, de <http://www.propdental.com/blog/tratamientos/historia-odontologia-egipcios/>
- Quisphe, D. & Quisphe, M. (2001). *Escuela Politécnica del ejército*. Recuperado el 27 de junio de 2013, de <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/4922/1/T-ESPE-032965.pdf>
- Redmx2. (11 de septiembre de 2012). *Paredes Verdes, Muros Vivos*. Recuperado el 26 de abril de 2013, de <http://www.redxm2.com/tips-vida-ecologia/paredes-verdes-muros-vivos>

s3.accesoperu.com. (2008). *Efectos Psicológicos del Color*. Recuperado el 23 de abril de 2013, de <http://s3.accesoperu.com/wp6/includes/htmlarea/mezclador/ayuda/epc.htm>












Sánchez, R. (15 de marzo de 2010). *Técnicas de estrés:visualización*. Recuperado el 23 de abril de 2013, de <http://www.centromujer.es/salud/tecnicas-de-estresvisualizacion/>

Selecciones. (s.f). *¿Cómo ejercían su oficio los barberos-practicantes en la edad media?* Recuperado el 19 de abril de 2013, de http://mx.selecciones.com/contenido/a2041_como-ejercian-su-oficio-los-barberospracticantes-en-la-edad-media

Sobrecolores. (s.f.). *Historia de la cromoterapia Parte I*. Recuperado el 21 de abril de 2013, de <http://sobrecolores.blogspot.com/2010/03/historia-de-la-cromoterapia-parte-i.html>

ANEXOS

ANEXO 1 CUADRO DE PROGRAMACION

COD	ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO		EQUIPO		AREAS MINIMAS NECESARIAS				INSTALACIONES
			TIPO	CANT.	FIJO	MOVIL	ANCHO	LARGO	ALTO	AREA	
A1	Recibir a los pacientes	Recepción	paciente personal	2			2m	3m	2.40m	6m2	eléctricas, internet ventilación
A2	Esperar el turno	sala de espera	paciente	8			5m	4m	2.40m	20m2	cable, eléctricas, ventilación, internet
A3	necesidades Biológicas	Baño	paciente	1			2.80m	1.60m	2.40m	4.48m2	eléctricas, agua, ventilación
A4	consumir bebidas	cafetería	pacientes	4			3m	4m	2.40m	12m2	eléctricas internet ventilación
A5	Llevar cuentas, manejo de personal y administrar el establecimiento	administración	personal	3			3m	4m	2.40m	12m2	eléctricas internet ventilación
A6	Muda de ropa	vestidores	personal	2			2.60m	3m	2.40m	7.80m2	eléctricas ventilación, agua
A7	Curar y examinar los dientes	consultorio odontología general	odontólogo paciente auxiliar de odontolog.	3			3m	5m	2.40m	15m2	eléctricas, gas ventilación, agua, cable internet



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**PROPUESTA INTERIOR-
ISTA PARA UNA CLINICA
ODONTOLÓGICA CON
TERAPIA DE RELAJA-
CION PARA PERSONAS
CON ODONTOFOBIA**

UBICACIÓN



MATERIA

TIT 501-2

CONTENIDO

CUADRO DE
PROGRAMACION

ALUMNA
GABRIELA ABAD













DIRECTOR DE TESIS
ARQ. PABLO LOPEZ

FECHA
6 de Junio del 2014

LAMINA

ESCALA

1/3

COD	ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO		EQUIPO		AREAS MINIMAS NECESARIAS				INSTALACIONES
			TIPO	CANT.	FIJO	MOVIL	ANCHO	LARGO	ALTO	AREA	
A8	Realizar tratamientos estéticos dentales	consultorio de estética dental	odontólogo paciente auxiliar	3			3m	5m	2.40m	15m2	eléctricas gas ventilación agua cable internet
A9	Curar dientes que se encuentren en mala formación	consultorio de Ortodoncia	odontólogo paciente auxiliar	3			3m	5m	2.40m	15m2	eléctricas, agua, ventilación cable internet gas
A10	Curar enfermedades de las encías	consultorio de Periodoncia	odontólogo paciente auxiliar	3			3m	5m	2.40m	15m2	eléctricas gas ventilación agua cable internet
A11	Realizar tratamientos dentales a niños	Consultorio de Odontopediatría	odontólogo paciente auxiliar	3			3m	5m	2.40m	15m2	eléctricas gas ventilación agua cable internet
A12	Tomar fotografías dentales	Radiología	odontólogo paciente auxiliar	3			3m	5m	2.40m	15m2	eléctricas gas ventilación agua cable internet
A13	Prevenir y curar enfermedades del tejido nervioso	consultorio de Endodoncia	odontólogo paciente auxiliar	3			3m	5m	2.40m	15m2	eléctricas gas ventilación agua cable internet



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**PROPUESTA INTERIOR-
ISTA PARA UNA CLINICA
ODONTOLÓGICA CON
TERAPIA DE RELAJA-
CION PARA PERSONAS
CON ODONTOFOBIA**

UBICACIÓN



MATERIA

TIT 501-2

CONTENIDO

CUADRO DE
PROGRAMACION

ALUMNA

GABRIELA ABAD
















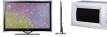









DIRECTOR DE TESIS
ARQ. PABLO LOPEZ

FECHA
6 de Junio del 2014

LAMINA

ESCALA

2/3

COD	ACTIVIDAD	ESPACIO	USUARIO		EQUIPO		AREAS MINIMAS NECESARIAS				INSTALACIONES
			TIPO	CANT.	FIJO	MOVIL	ANCHO	LARGO	ALTO	AREA	
A14	Relajarse antes y despues de la consuta odontológica	sala de Acupunturista	terapista paciente	2		   	3m	4m	2.40m	12m2	eléctricas ventilación agua internet
A15	Relajarse antes y despues de la consuta odontológica	sala de Musicoterapia	terapista paciente	2		    	3m	4m	2.40m	12m2	eléctricas ventilación internet
A16	Relajarse antes y despues de la consuta odontológica	sala de visualización de imágenes	terapista paciente	2			3m	4m	2.40m	12m2	eléctricas ventilación internet
A17	Descansar	Descanso y reunión de los doctores	doctores y auxiliares	8		    	5m	4m	2.40m	20m2	eléctricas gas ventilación agua cable internet
A18	almacenar implementos de la clínica	Bodega	personal	2			1,50m	1,50m	2.40m	2,25m2	eléctricas ventilación
A19	almacenar implementos médicos	utilería	auxiliar servicio	2			1,50m	1,50m	2.40m	2,25m2	eléctricas ventilación
A20	Guardar productos de limpieza	cuarto de aseo	personal	1			1,50m	1,50m	2.40m	2,25m2	eléctricas
A21	limpieza de batas y mantas	lavanderia	personal	2		 	2m	2m	2.40m	4m2	eléctricas gas agua



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROPUESTA INTERIORISTA PARA UNA CLINICA ODONTOLÓGICA CON TERAPIA DE RELAJACION PARA PERSONAS CON ODONTOFOBIA

UBICACIÓN



MATERIA

TIT 501-2

CONTENIDO

CUADRO DE PROGRAMACION

ALUMNA
GABRIELA ABAD

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. PABLO LOPEZ

FECHA
6 de Junio del 2014

LAMINA

ESCALA

3/3

ANEXO 2 ZONIFICACIÓN



PLANTA BAJA N:+1.98, + 3.24
ESC: 1:100

- ZONA ADMINISTRATIVA
- SERVICIOS GENERALES
- ZONA CONSULTORIOS
- ZONA CARGA Y DESCARGA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**PROPUESTA INTERIOR-
ISTA PARA UNA CLINICA
ODONTOLÓGICA CON
TERAPIA DE RELAJA-
CION PARA PERSONAS
CON ODONTOFOBIA**

UBICACIÓN



MATERIA

TIT 501-2

CONTENIDO

ZONIFICACION
PLANTA BAJA

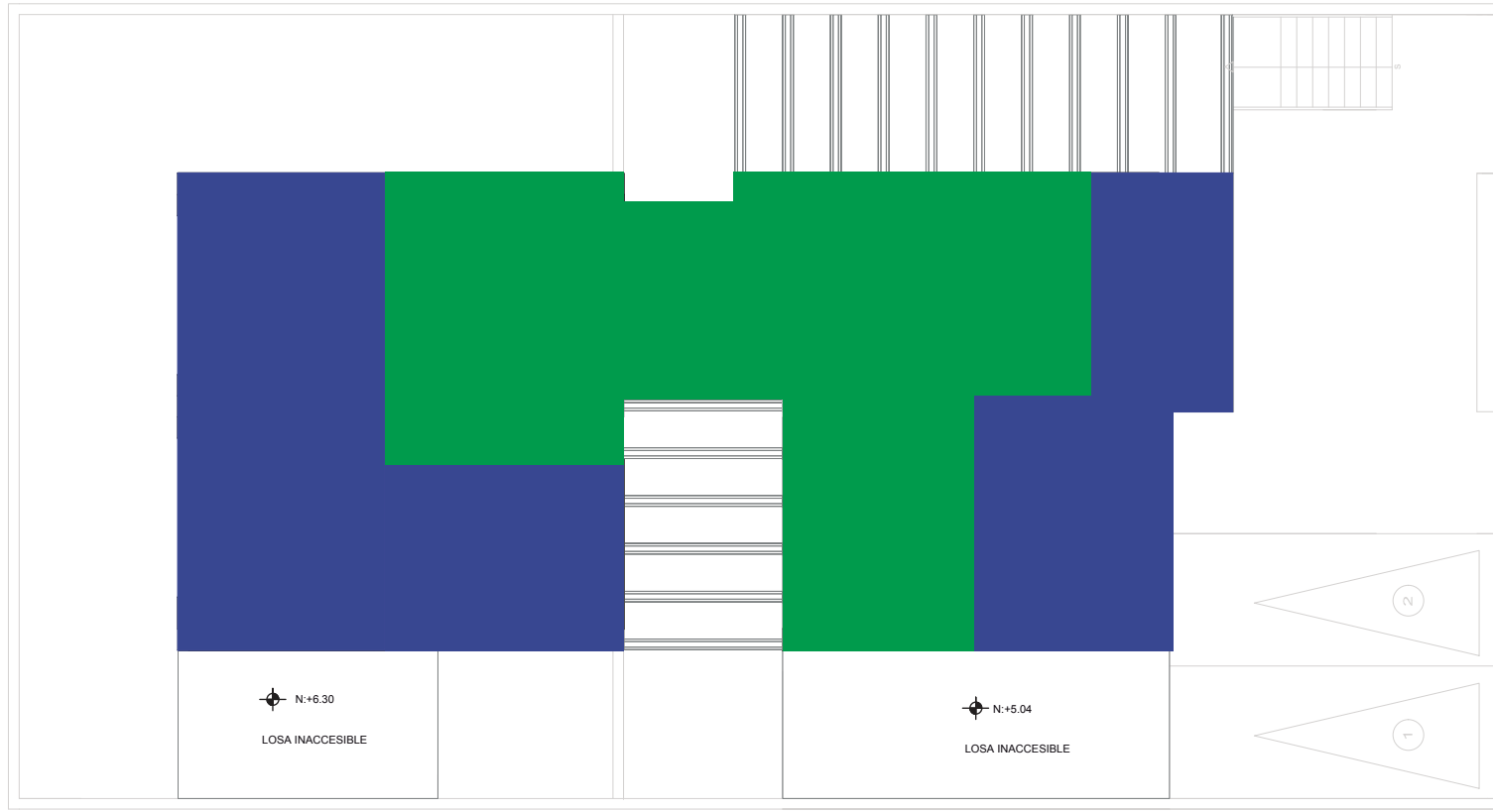
ALUMNA
GABRIELA ABAD

DIRECTOR DE TESIS
ARQ. PABLO LOPEZ

FECHA
6 de Junio del 2014

LAMINA ESCALA

1/4 1/100



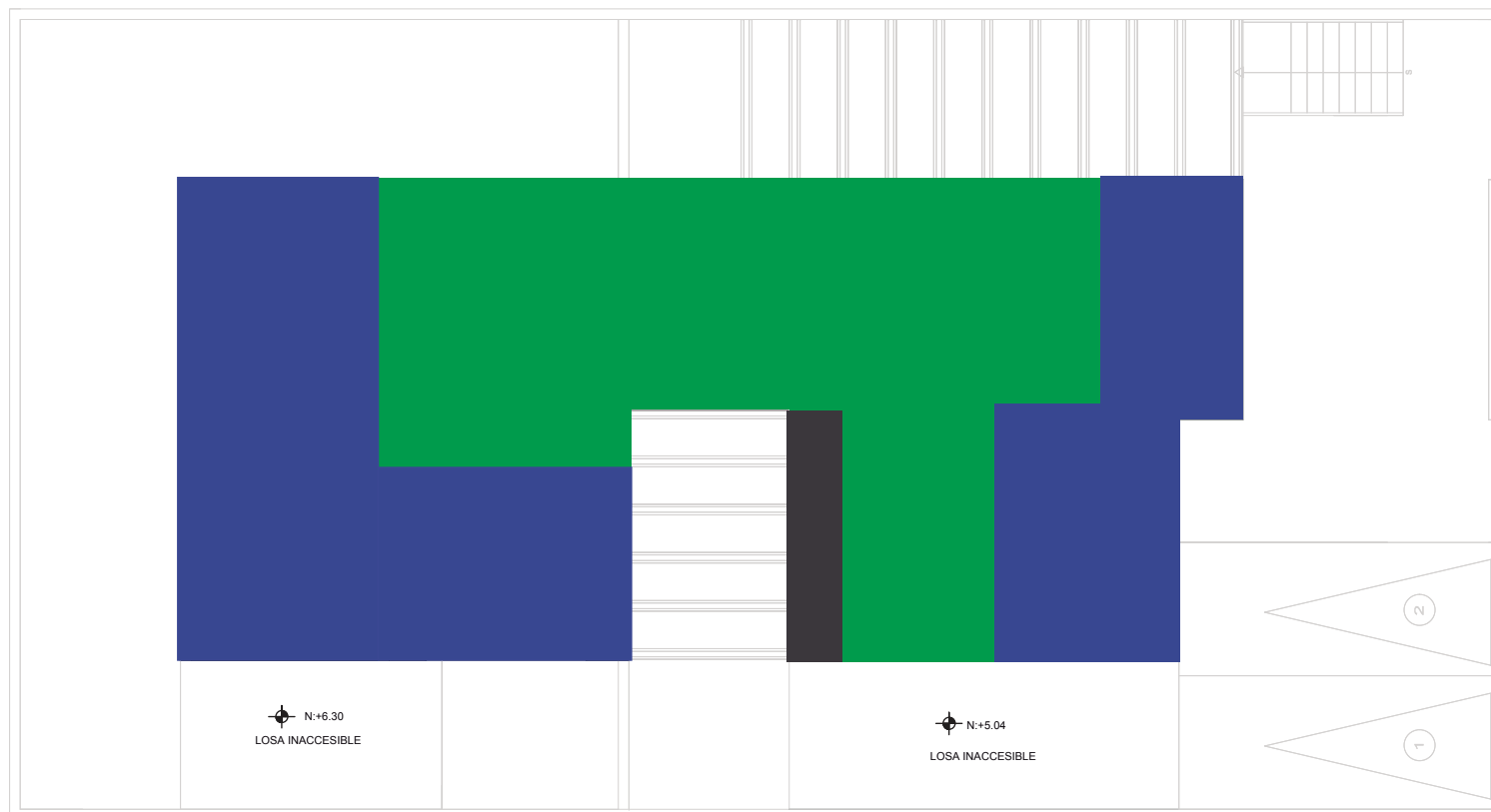
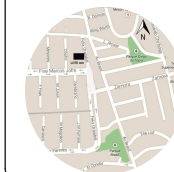
PRIMERA PLANTA ALTA N:+5.04 , + 6.30
ESC: 1:100

ZONA ADMINISTRATIVA

SERVICIOS GENERALES

ZONA CONSULTORIOS

ZONA CARGA Y DESCARGA



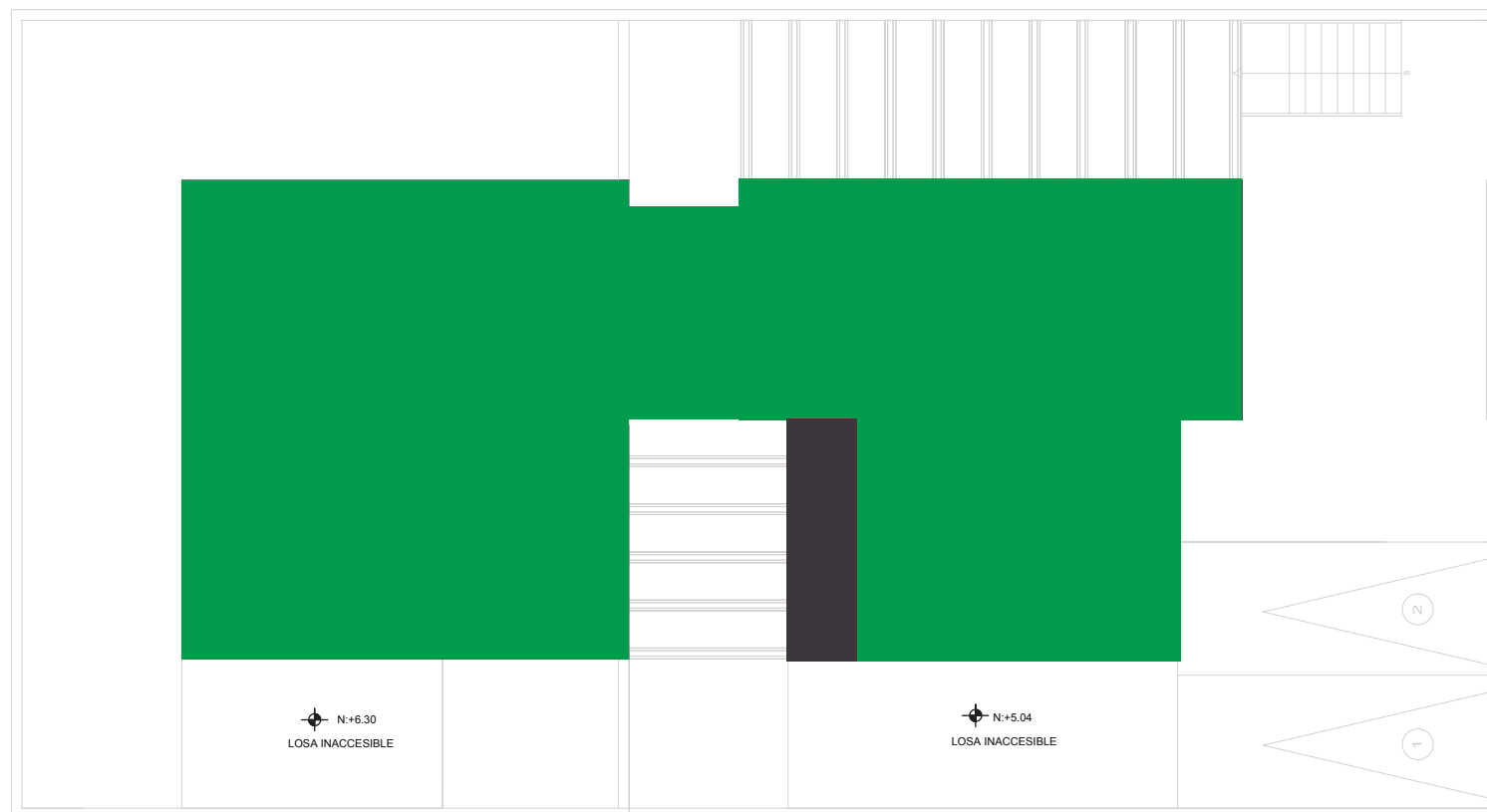
 ZONA ADMINISTRATIVA

 SERVICIOS GENERALES

 ZONA CONSULTORIOS

 ZONA CARGA Y
DESCARGA

SEGUNDA PLANTA ALTA N:+8.10 ,+ 9.36
ESC: 1:100



 ZONA ADMINISTRATIVA

 SERVICIOS GENERALES

 ZONA CONSULTORIOS

 ZONA CARGA Y
DESCARGA

TERCERA PLANTA ALTA Y TERRAZA N:+11.16 ,+ 12.42

ESC: 1:100

ANEXO 3 PLAN MASA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

**PROPUESTA INTERIOR-
ISTA PARA UNA CLINICA
ODONTOLÓGICA CON
TERAPIA DE RELAJA-
CION PARA PERSONAS
CON ODONTOFOBIA**

UBICACIÓN



MATERIA

TIT 501-2

CONTENIDO

PLAN MASA
PLANTA BAJA

ALUMNA

GABRIELA ABAD

DIRECTOR DE TESIS

ARQ. PABLO LOPEZ

FECHA

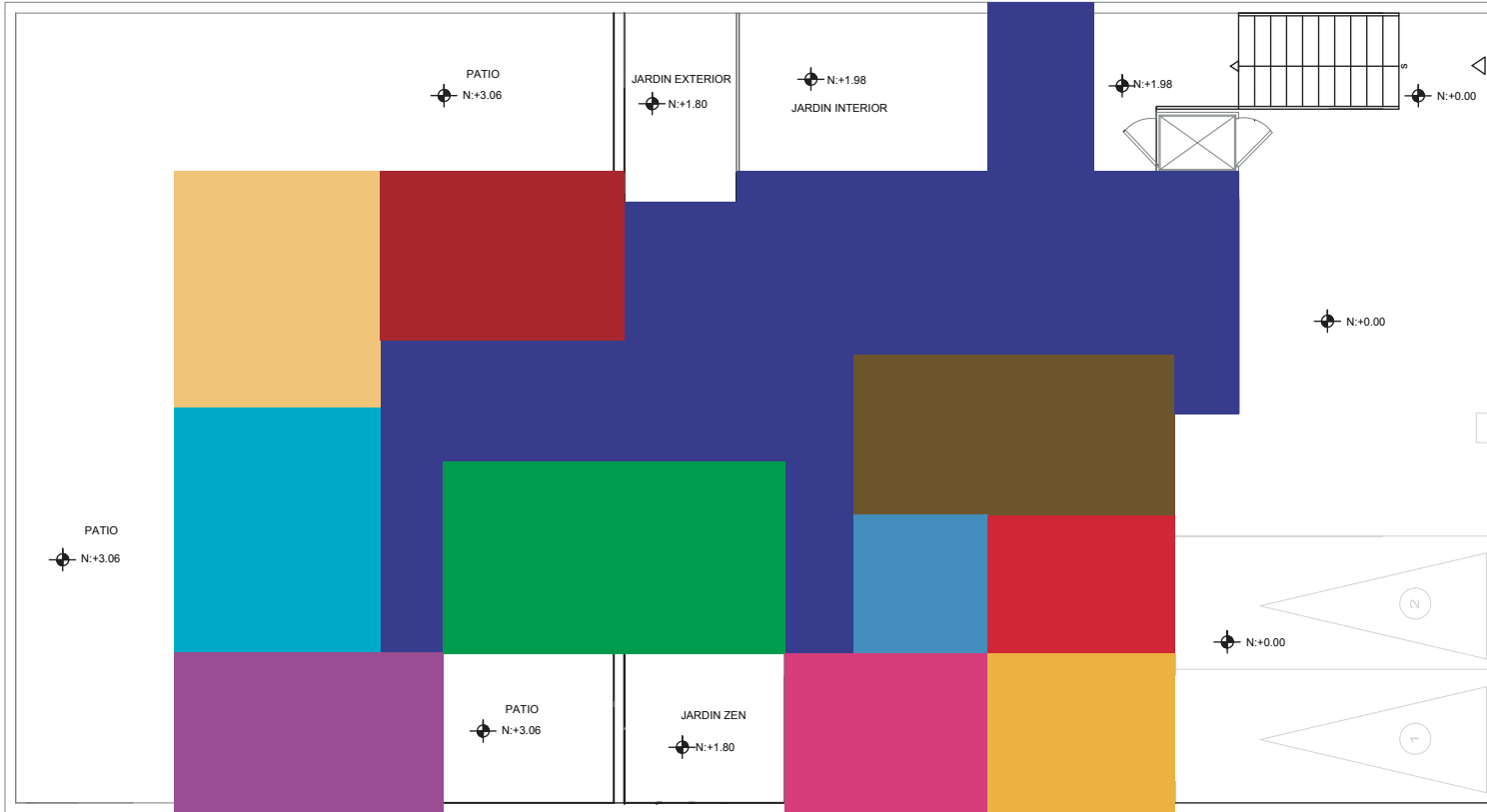
6 de Junio del 2014

LAMINA

1/4

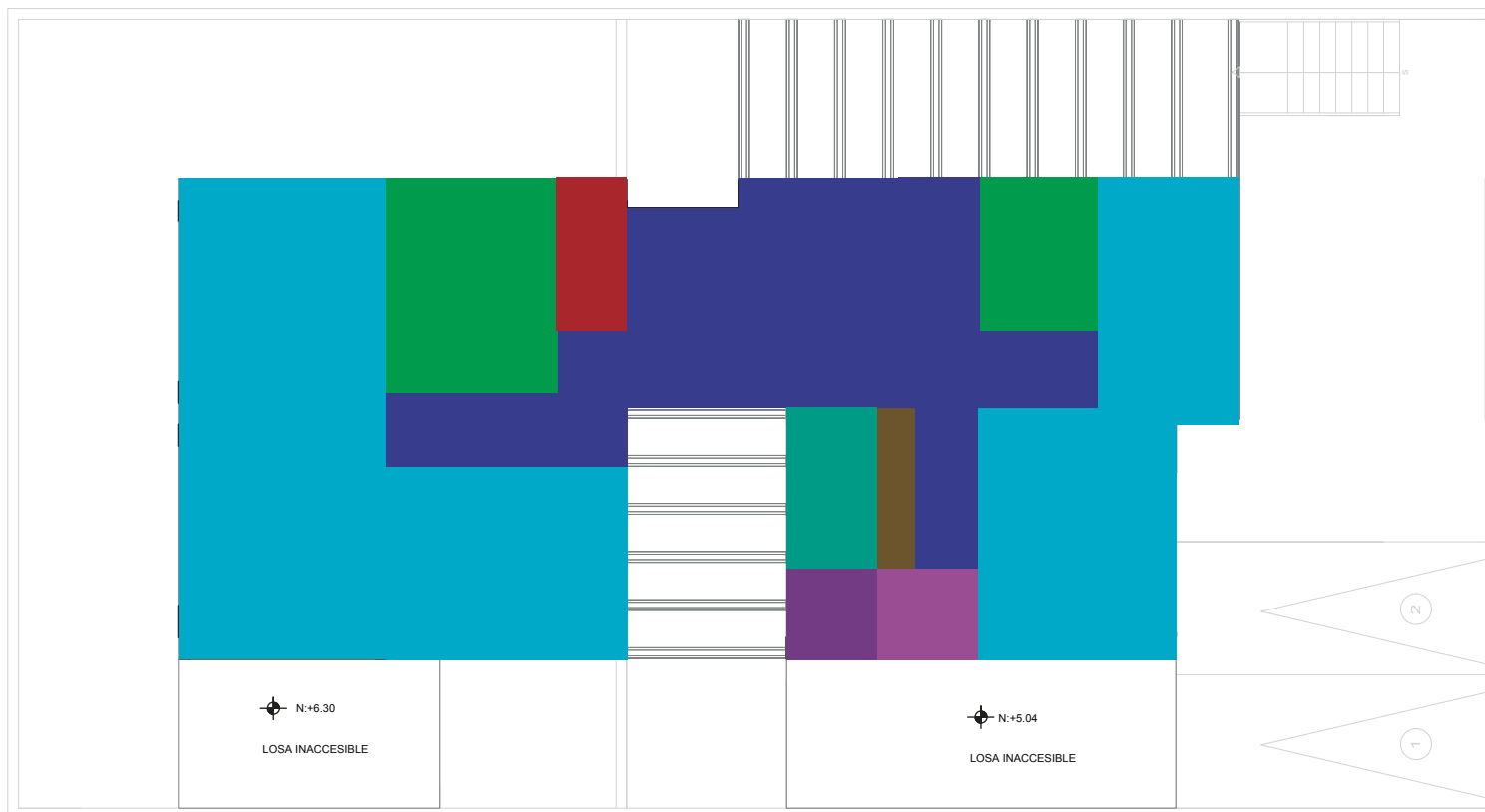
ESCALA

1/100



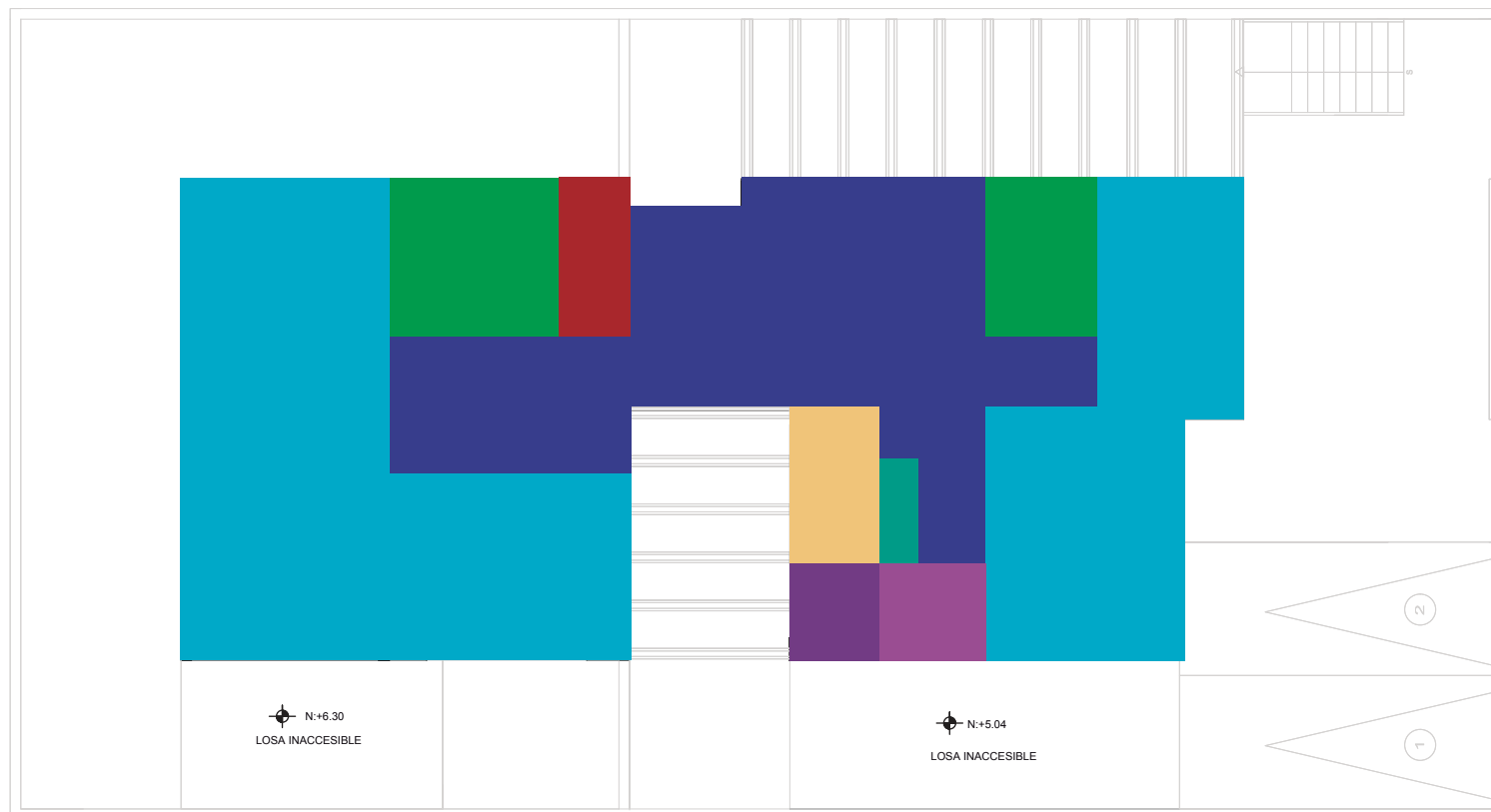
PLANTA BAJA N: +1.98, +3.24
ESC: 1:100

- ADMINISTRACION
- CONTABILIDAD
- SALA DE REUNIONES
- SECRETARIA
- RECEPCION
- SALA DE ESPERA
- VISUALIZACION DE IMAGENES
- MUSICOTERAPIA
- ACUPUNTURA
- BAÑOS
- CIRCULACION



- CUARTO DE ASEO
- SALA DE ESPERA
- BAÑO DE ASEO
- BAÑO DISCAPACITADOS
- CONSULTORIOS
- BAÑOS
- CIRCULACION
- LOCKERS SERVICIO
- W.C SERVICIO

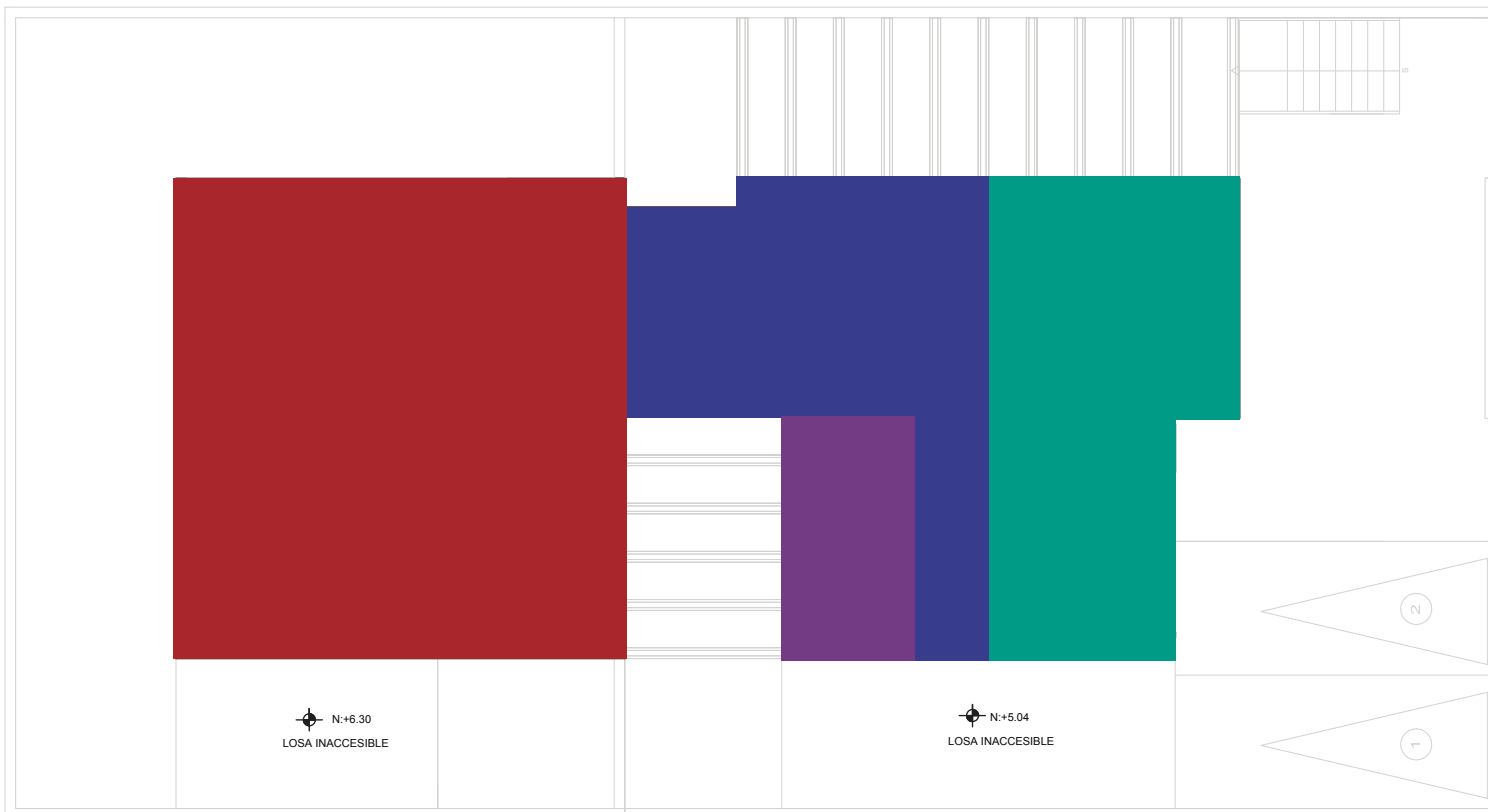
PRIMERA PLANTA ALTA N:+5.04, +6.30
ESC: 1:100



- SALA DE ESPERA
- UTILERIA
- BODEGA IMP
LEMETOS
- CONSULTORIOS
- BAÑOS
- CIRCULACION
- ASEO
- LAVANDERIA

SEGUNDA PLANTA ALTA N:+8.10, +9.36

ESC: 1:100



- TERRAZA
- CIRCULACION
- SALA DE ESTAR MEDICOS
- BAÑOS MEDICOS

TERCERA PLANTA ALTA Y TERRAZA N:+11.16,+12.42
ESC: 1:100