



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

REDISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN ANTIGUA PARA CREAR UN CENTRO DE
EVENTOS CULTURALES KICHWA

“Trabajo de Titulación presentado el conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior”

Profesor Guía

Arq. Pablo López

Autora

Hilda Males Anrango

Año

2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Pablo López

Arquitecto

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejercicio se respetan las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente.”

Hilda Males Anrango

1002857199

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres Francisco y María por su apoyo incondicional en todo el proceso de la Carrera. A mis amigos más cercanos por ser como mi familia.

A mi Profesor Guía por dirigirme con su conocimiento en el proceso de la tesis.

A los docentes de la Universidad, especialmente a aquellos que también fueron maestros de vida para mí. A la Universidad por haberme enseñado más allá de la carrera de Arquitectura Interior. Y mi gratitud eterna a la Arq. Patricia Dávalos por ser mi amiga y Decana de la Facultad.

DEDICATORIA

A la vida por haber permitido que encuentre una carrera que complemente mi ser, a todo aquel individuo que de una u otra forma aportó en mi formación humana, intelectual y académica.

A mis padres y a la Universidad de las Américas.

RESUMEN

La finalidad del proyecto Centro para Eventos Culturales fue crear un espacio funcional y apto en una construcción considerada patrimonio cultural dentro del cual se desarrollen, diversas actividades, eventos y programas culturales de la nacionalidad kichwa-otavalo.

Su rediseño empieza con la distribución de las zonas en planta mediante el concepto de los Raymis(fiestas), que para la cultura kichwa-otavalo es la concepción que proviene de la cosmovisión andina del ciclo calendario agrícola anual, relevante por la conexión que éste tiene entre la madre tierra, el sol, la luna y el ser humano. En arquitectura interior, este ciclo es representado mediante las cuatro festividades más importantes: El Koya Raymi, el Kapak Raymi, el Pawkar Raymi y el Inty Raymi. En planta se observa un avance visual que empieza en la parte frontal de la edificación en el sentido de las manecillas de un reloj (ver Lam. 1,4).

Dentro de los espacios se va diseñando y creando representaciones de cada una de las festividades y sus elementos, utilizando materiales de construcción contemporáneos, orgánicos o representativos, haciendo uso de ellos conjuntamente con texturas, colores y detalles de acabados de tal forma que la cultura kichwa-otavalo se plasme en cada espacio y pieza en el que se intervenga. La iniciativa de intervenir con estos materiales de construcción, formas y texturas tiene el fin de: primero, exponer las nuevas alternativas que el campo de la construcción y tecnología nos ofrece a todo núcleo social y cultural; segundo, crear espacios funcionales para los fines requeridos. Entonces, el ambiente en su totalidad es tratado mediante un concepto andino con una intervención actual, moderna y sobre todo funcional.

ABSTRACT

The purpose of the Centre for Cultural Events project was to create a functional and suitable space in a building considered cultural heritage within which to develop, various activities, events and cultural programs of the Kichwa-Otavalo nationality.

His redesign begins with the distribution of ground areas through the concept of Raymis (parties), which for the Kichwa-Otavalo culture is the idea that comes from Andina worldview annual agricultural calendar cycle, relevant for the connection it has between mother earth, sun, moon, and humans. In interior design, this cycle is represented by four major holidays: The Koya Raymi, the kapak Raymi, the Pawkar Raymi and Indy Raymi. Ground visual breakthrough that starts at the front of the building in the direction of the hands of a clock (see lam. 1.4) is observed.

Inside spaces are culture going designing and creating representations of each of the holidays and its elements, using materials with contemporary, organic or representative building, using them always related textures, colors and finishing details so that the Chichewa -otavalo be translated into each space and room in which to intervene. The initiative to intervene with these building materials, shapes and textures have to: first, expose new alternatives that the field of construction and technology offers full social and cultural core, and second, to create functional spaces required for the purposes . Then the environment as a whole is treated by an Andean concept with a current, modern and above all functional intervention.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	1
1.3. Alcance del tema.....	3
1.4. Objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
2. CAPÍTULO II	5
2.1. Marco teórico.....	5
2.1.1. Marco histórico.....	5
2.1.1.1 Historia de los centros culturales	6
2.1.1.2 Historia de la edificación	7
2.1.1.2.1 Introducción.....	7
2.1.1.2.2 Historia de la construcción	9
2.2. Marco referencial.....	11
2.2.1. Centro cultural Pompidou	11
2.2.1.1. El edificio	12
2.2.1.2. Estructura del edificio	13
2.2.1.3. Conclusión y aporte.....	16
2.2.2. El centro cultural SKIRBALL.....	17
2.2.2.1. Museo.....	18
2.2.2.2. Arquitectura	19
2.2.2.3. Actividades del centro cultural.....	19
2.2.2.4. Conclusiones y aporte	23
2.3. Marco conceptual	24
2.3.1. Concepto de centro cultural.....	24
2.3.2. Raymis-fiestas	25
2.3.2.1. Pawkar raymi.....	28

2.3.2.2. El inty raymi	30
2.3.2.3. El kolla raymi	31
2.3.2.4. El kapac raymi	32
2.3.3. Conclusión y aporte	33
2.4. Marco empírico	34
2.4.1. Análisis social	34
2.4.2. Análisis del entorno	36
2.4.3. Análisis geográfico.....	38
2.4.4. Análisis funcional	39
2.4.5. Análisis formal.....	40
2.4.6. Conclusión y aporte	42
3. CAPITULO III.....	43
3.1 Matriz investigativa	43
3.1.1 Formulación de la hipótesis	43
3.1.1.1 INSTRUMENTOS DE RECOPIACION DE DATOS	44
3.1.1.1.1. Encuestas	44
3.1.2 Determinación de la investigación	50
3.1.3. Diagnóstico	50
3.1.4. Conclusión general	51
3.1.5. Recomendaciones	52
3.1.6. Determinantes y condicionantes.....	53
3.1.6.1. Determinantes	53
3.1.6.2 Condicionantes	53
4. CAPITULO IV	55
4.1. Delineamiento del tema.....	55
4.1.1. Concepto.....	55
4.1.1.1. Características de los kichwas-otavalos	56
4.1.2. Parámetros de diseño.....	57
4.1.3. Ordenanzas municipales	62
4.1.4. Programa arquitectónico.....	64

4.1.5. Grillas de relación	65
4.1.6. Zonificación.....	66
4.1.7. Diagrama funcional.....	67
4.1.8. Diagrama de flujos.....	68
4.1.9. Plan masa	69
REFERENCIAS	70
ANEXOS.....	72

1. Capítulo I

1.1. Introducción

El centro para eventos culturales Kichwa-Otavaló se construirá en una edificación considerada patrimonio cultural en la ciudad de Otavaló. La finalidad de desarrollar este proyecto surgió al ver las necesidades particulares que poseen las culturas ancestrales andinas en la actualidad. Pues existen deficiencias arquitectónicas y de diseño que no permiten que culturas como estas se desarrollen y fomenten sus tradiciones y costumbres ancestrales adecuadamente. Es así que, la solución sería crear espacios funcionales dentro del cual se impulsen actividades culturales mediante un lugar construido y equipado adecuadamente que permita promover el aprendizaje de las tradiciones y costumbres ancestrales, con una propuesta que busque satisfacer las necesidades principalmente del pueblo kichwa-otavaló del Cantón Otavaló.

La edificación que será reconstruido para cumplir funciones de índole cultural y educativa, estará dirigido para promover el arte, la música, las costumbre y una serie de disciplinas artísticas del pueblo kichwa-otavaló. Para ello los espacios interiores serán diseñados con temáticas propias de la cultura, con un margen de tendencias contemporáneas y dentro del cual se trabaje con varios elementos como: materiales contemporáneos, funcionalidad y símbolos representativos. Y esto se logrará por medio de la aplicación de un concepto andino y la implementación de texturas, materiales, colores y formas, que estimulen el confort y la convivencia entre la comunidad, dentro de un espacio funcional y apto para todo tipo de actividades y eventos culturales de los kichwas-otavalos.

1.2. Justificación

El Estado Ecuatoriano en pos de rescatar las culturas ancestrales y fomentar el aprendizaje de los mismos, ha ido creando espacios dentro de los cuales las personas interactúen con actividades relacionadas a sus costumbres indígenas.

“El 55.35% de los habitantes de Otavalo son indígenas” INEC (2010, p. 14), sin embargo, muchos de los espacios dirigidos para fomentar los saberes ancestrales de los indígenas kichwa-otavalos han sido creados mediante una concepción vaga y sin fundamentos con los que ellos se sientan identificados, donde la funcionalidad se maneja desde un punto de vista general y no desde una perspectiva específica o dirigida especialmente para satisfacer las necesidades de una determinada comunidad. Esto quiere decir que, los centros culturales creados dentro de las mismas comunidades no están cumpliendo con la función para las que fueron construidas.

El alcalde de la ciudad de Otavalo Mario Conejo dice (2003.p.163.) “Se debería contar con proyectos efectivos dirigidos al proceso de integración étnica en Otavalo y la complejidad de la representación étnica y los dilemas asociados a la interculturalidad”. El punto es que, los proyectos arquitectónicos gubernamentales se han regido a crear espacios dirigidos para la población dentro de una visión muy general, por esa razón, los espacios creados para promover la cultura no cumplen con las necesidades que cada comunidad requiere, pues, se debe entender que cada una de ellas posee una serie de tradiciones con características propias de sus raíces.

Cuando se crea un espacio de aprendizaje o dentro de los cuales se pretenda fomentar la cultura; este espacio debe estar dotando de los implementos necesarios para satisfacer las necesidades de cada individuo, y esa es una de las mayores debilidades de los centros culturales existentes en Otavalo, pues sus ambientes no se encuentran diseñados adecuadamente para cumplir todas las funciones requeridas. Y por esa razón se ha pensado en crear este centro para eventos culturales, pues tiene el fin de ofrecer a la comunidad kichwa-otavalo la oportunidad de desarrollar el aprendizaje de sus tradiciones, y costumbres, por medio de un espacio arquitectónico apto que permita satisfacer las necesidades de toda la comunidad.

1.3. Alcance del tema

Al crear un espacio para eventos culturales se pretende plasmar en cada rincón, detalles que estimulen a los kichwas-otavalo al reencuentro con su cultura ancestral. Por esa razón, se utilizará un concepto y temática de acorde a este propósito, y las cuales se pretende plasmar por medio de íconos simbólicos representativos en cada uno de los ambientes.

El proyecto se realizará en una construcción del año 1895, que actualmente es llamado PACARI TAMBO, de un área de 1674m². Se intervendrá en el proyecto mediante la planificación de ideas y conceptos que respeten la fisonomía de la edificación original en conjunto con la filosofía andina de los kichwas.

Este centro de eventos culturales estará dotado de espacios aptos para acoger a actores y espectadores que utilicen las instalaciones, mediante una distribución y diseño arquitectónico que les permita manifestar todo tipo de programas, actividades y ceremonias propias de la cultura.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Crear un espacio de encuentro cultural para fomentar el arte, tradición y cultura en la ciudad de Otavalo, dirigido especialmente para la cultura kichwa-otavalo, con el fin de tener un lugar en el que se imparta la historia, la trascendencia y la visión etnocontemporánea de la cultura de los otavalos. Mediante el tratamiento arquitectónico interiorista y aplicación de un concepto simbólico en relación con la nacionalidad.

1.4.2. Objetivos específicos

- Dar a la comunidad kichwa-otavalo un espacio apto para eventos culturales, mediante la implementación de un concepto que nazca de los símbolos iconográficos de la misma cultura.

- Crear diseños abstracta dentro de los espacios interiores, que estimule la convivencia entre la comunidad kichwa Otavalo, por medio del tratamiento de los colores, texturas, materiales, formas, instalaciones, etc.
- Crear un espacio funcional, contemporáneo y estético, mediante el manejo de una buena distribución de espacios, con materiales de construcción actuales, de buena calidad y afines para la comunidad.
- Implementar un lenguaje rústico contemporáneo, considerando que la edificación da para crear espacios amplios con intervenciones modernas dentro de una edificación antigua.

2. Capítulo II

2.1. Marco teórico

2.1.1. Marco histórico

Los centros culturales como tal, se originan en el siglo XX mediante espacios dedicados para difundir el arte y la cultura, dentro del cual se realizan diversas actividades que fomentan los valores culturales, la historia y la educación de una comunidad". Pons, J.(2005, p. 155).

En Ecuador las construcciones arquitectónicas dedicadas a la enseñanza de las tradiciones en estos últimos años se han ido incrementando numerosamente. En las nuevas generaciones se está fomentando y creando una conciencia social basada en valores ancestrales culturales y esto ha generado la curiosidad y el deseo por conocer sobre la pintura, historia, música y otros temas afines arte y la cultura. Y la razón es que los núcleos sociales en la actualidad han entendido que parte del desarrollo de las sociedades depende de la importancia de reivindicar sus tradiciones y costumbres. La misma que se da mediante la difusión de las actividades tradicionales y artes visuales, con la finalidad de rescatar y mantener las costumbres de las nacionalidades indígenas del país, valores que día a día se pretende fortalecer, mantener y desarrollar para el beneficio de las futuras generaciones. Como dice Nina Pacari (1984, p. 115) "La historia de nuestros pueblos pueden ser expresados en conceptos nacidos en nuestra propia vivencia".

En los últimos años los líderes indígenas están impulsando una serie de eventos culturales para promover las costumbres entre los indígenas más jóvenes, sin embargo, los espacios existentes, no cuentan con los recursos arquitectónicos necesarios para llevar a cabo este tipo de actividades.

2.1.1.1 Historia de los centros culturales

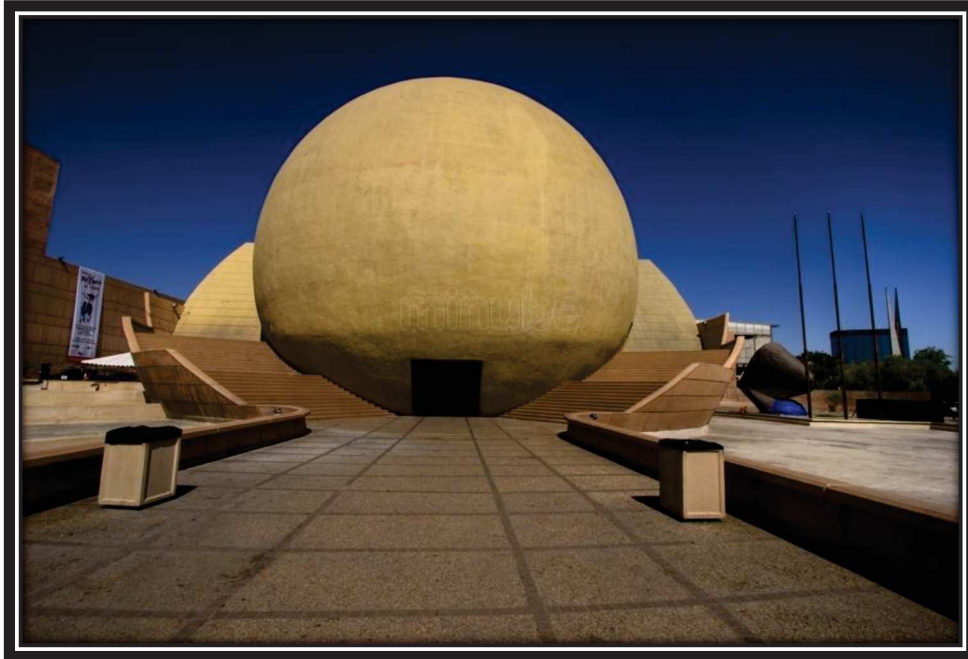


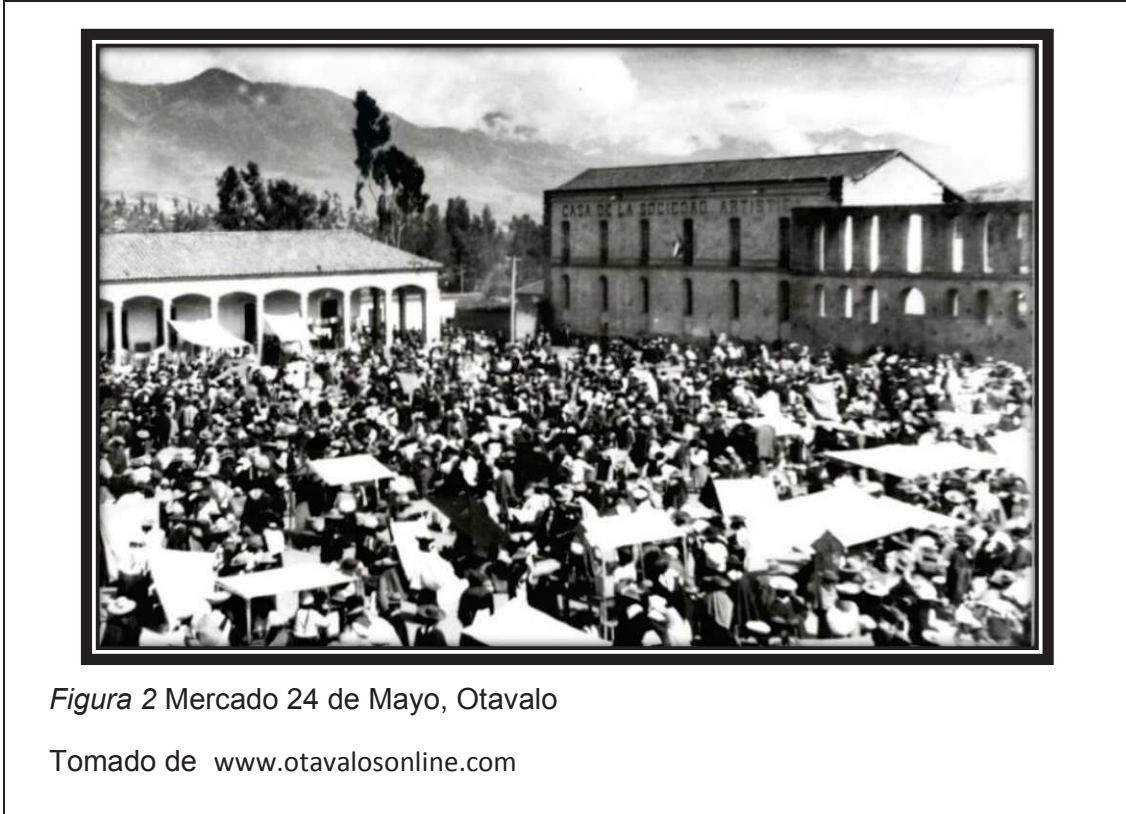
Figura 1 Centro cultural Tijuana

Tomado de www.minube.com

La cultura, la vida social y el dominio del espacio se ubicaron como temas de índole importante que permitieron que surja la necesidad de crear centros culturales, este concepto se inspiró en los claustros del siglo XIX. La historia cultural (2005); en donde existían lugares para privilegiar las relaciones personales, dónde se creaban y se desarrollan diálogos especialmente a través de las relaciones personales amigables, cordiales, dentro del cual las personas se relacionaban sinceramente, más allá de prejuicios o barreras sociales, con el objeto de crecer juntos, un espacio dentro del cual el objetivo final sea levantar valores culturales que hasta entonces se habían perdido”. (Pons, 2005, p. 151-163). Por esa razón, estos centros tuvieron el objetivo principal de dar a la comunidad un nuevo motivo por el cual ellos se deban sentir orgullosos de su legado.

2.1.1.2 Historia de la edificación

2.1.1.2.1 Introducción



Narváez, J. (Agosto, 2011), “La historia de las edificaciones antiguas, consideradas hoy en día patrimonio cultural en Ecuador y parte de Sudamérica han ocupado roles muy significativos en el periodo de la colonización y luego de ella.” *El apuntador*, 30 (2), 21-22).



Figura 3. Fotografía antigua de la edificación

Tomado de los archivos del Pacari Tambo

Tal es el caso de la construcción del Pakari Tambo, espacio donde se realizará la propuesta, que en su tiempo ocupó un rol importante, pues fue la casa de una familia bien acomodada de la ciudad de Otavalo, los mismos que participaban en aspectos políticos y socioeconómicos de esta zona. Esta familia utilizaba el inmueble para realizar actividades sociales para las familias pudientes, además, en ese entonces este lugar se utilizaba para manejar temas de política y negocios locales. Se señala así mediante la versión del actual administrador del Pakari Tambo. Farinango, J. (Ed. Pakari Tambo). 2011. Otavalo, Ecuador.

2.1.1.2.2 Historia de la construcción



Figura 4. Fotografía de la edificación actual

Es una edificación Republicana del año 1895. Los propietarios actuales de la comunidad kichwa-otavalo adquieren el bien inmueble mediante escritura pública firmada el 11 de septiembre de 1971, inscrita en el Registro de la Propiedad del mismo Cantón el 22 del mismo mes, siendo presidente del Concejo Municipal de Otavalo el señor Vicente Larrea. Información que ha sido compilada. Farinango, J. (Ed. Pakari Tambo). 2011. Otavalo, Ecuador.

Esta edificación en el periodo del inicio de su construcción constituye un núcleo donde se desarrollaban actividades de índole sociales y sus habitantes hacen uso de ella como vivienda. Dentro de él se hacían reuniones sociales.

Por varios periodos esta edificación fue utilizada como vivienda, o como sala de reuniones en virtud de los amplios espacios característicos de las edificaciones de su época, hasta que finalmente quedó en estado de abandono por la inseguridad que representaba su estado de deterioro. En el año 2010 reabrió sus puertas, luego de una rehabilitación arquitectónica dirigida por el Arq.

Humberto Lema, pues, la recuperación de este tipo de edificaciones reafirman de manera objetiva un momento histórico del desarrollo arquitectónico de nuestro país.

Los pocos recursos económicos fueron un limitante para que las últimas intervenciones no hayan producido los resultados esperados y la rehabilitación del bien inmueble no contenga una idea clara de lo que debe poseer un centro cultural de esta índole.

La edificación del Pakari Tambo, como actualmente es llamada, por su tamaño, período de construcción y características arquitectónicas se encuentra calificado y registrado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como un Bien Patrimonial del Estado. Información que ha sido compilada. Farinango, J. (Ed. Pakari Tambo). 2011. Otavalo, Ecuador.

2.1.2. Conclusión y aporte

Como la historia cuenta, los centros culturales fueron creados para promover a los individuos de un determinado núcleo social un espacio reflexivo, dentro del cual ellos puedan encontrarse y difundir aspectos relacionados al arte, la cultura, la música, etc. Con el objetivo de fomentar el desarrollo de la educación de sus costumbres y tradiciones.

En Otavalo los centros culturales al igual que en muchos otros lugares no están cumpliendo con las necesidades que los usuarios requieren. Si los centros culturales fueron creados para promover y fomentar las costumbres y tradiciones de una sociedad, los centros culturales de la ciudad de Otavalo están creados al margen de ser útiles para festividades occidentales, por esta razón no existe el uso de los centros culturales por el pueblo kichwa-otavalo para celebrar festividades tradicionales.

El centro de eventos culturales kichwa-otavalo justamente pretende equipar el lugar de acuerdo a las necesidades que los usuarios tienen, esto se daría mediante una eficiente propuesta interiorista funcional, en esta edificación considerada patrimonio cultural.

2.2. Marco referencial

2.2.1. Centro cultural Pompidou



Figura 5. Centro Cultural Pompidou

Tomado de www.foroerbar.com

La construcción del centro inicia en 1972, la fachada metálica se construye en 1974 y finalmente su construcción termina en 1977. Fue diseñado por Los arquitectos Renzo Piano, Gianfranco Franchini y Richard Roger. El 31 de enero de 1977 se inaugura como el Centro nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou por el presidente de aquel entonces. El 2 de febrero se abre al público. Desde 1977. Hasta el día de hoy el centro ha recibido a más de 150 millones de visitantes.

Dentro de una zona céntrica de edificios modernos el Centro Pompidou se destaca por sus colores y formas. Su carcasa metálica de cuatro colores: verde, azul, amarillo y rojo, crean una imagen arquitectónica única de la zona y al mismo tiempo que los tubos de colores se convierten en conductos técnicos

dirigidos para la climatización, circuitos de agua, comunicación y bombas contra incendios.

El museo de arte contemporáneo se encuentra entre uno de los museos más importantes. La fachada del Pompidou en contraste con los elementos de la zona hace que parezca un elemento de tecnología gigantesco, parecido a una arquitectura salida de la película la naranja mecánica, esto posiblemente se dé porque es un edificio de la corriente high-tech, la misma que tiene influencias del Arq. Mies Van de Rohe.

En el centro con el objetivo de crear áreas interiores espaciosas, se liberó una serie de instalaciones, escaleras, ascensores, etc. y se colocó por medio de los tubos de las fachadas y al contorno de la misma. Existe una biblioteca con capacidad para 2000 personas. Frank, G. (2010. p. 54)

2.2.1.1. El edificio

Renzo Piano, Richard Rogers y Gianfranco Franchini, los arquitectos del Centro Georges Pompidou, diseñaron el edificio tomando como principio un diagrama espacial evolutivo.

Se divide en dos partes: Una primera zona de tres plantas y la otra una superestructura con vidrio y acero de 7 plantas, incluyendo la terraza y el subsuelo. Dentro de este segundo el centro concentra las áreas de mayor actividad. Esta disposición de zonas, hace que el centro tenga una óptima circulación y provecho de los espacios.

La cubierta del techo se encuentra terminada con varias secciones de vidrio, justamente con el objetivo de darle una serie de transparencias a los ambientes interiores

2.2.1.2. Estructura del edificio

Los pilares del Pompidou son metálicos con sección redonda. Las 14 vigas, de una longitud de 45 m, se apoyan en estos pilares, que transmiten el peso a los postes. Cada planta tiene una altura de 7 m entre piso y techo.

El armazón metálico está formado por 14 pórticos que sostienen 13 tramos con una luz de 48 m cada una, espaciadas por 12,80 m. Sobre los postes, en cada nivel, se articulan elementos de acero moldeado, de 8m de longitud y 10 toneladas de peso.

Se observa así que toda la estructura es metálica, incumpliendo la normativa parisina contra incendios. Sin embargo, esta legislación es respetada ya que los pilares están refrigerados por agua que hay en el interior de cada uno de ellos. Estos tensores son sorprendentemente finos y tienen mucha seguridad, ósea, para que la estructura que conforman fracasase habría que cortar bastantes de estos tensores.

En el Pompidou hay tres plantas subterráneas usadas como aparcamientos, pero después de la restauración de 1997 pasó a tener dos. Este edificio tiene un total de siete plantas situadas sobre el nivel del suelo, su planta es rectangular, siendo los lados más largos los correspondientes a la fachada de la plaza y la de servicio. En la última planta hay un famoso restaurante.

A esta terraza se accede por la escalera exterior de la fachada de la plaza. Dentro del restaurante hay piezas de clara influencia deconstructivista que no guardan relación con el estilo del Pompidou. Estas esculturas fueron diseñadas por una pareja de arquitectos y colocadas en la reforma de 1997. Frank, G. (2010. p. 55)

La escalera exterior de la fachada de la plaza tiene sus forjados inclinados pintados de rojo. Las escaleras, que son mecánicas, están recubiertas por un tubo de sección circular transparente. Están divididas en varios tiros, y entre cada tramo hay una zona llana que comunica con una planta.



Figura 6. Centro Cultural Pompidu

Tomado de www.foroxerbar.com

FACHADA

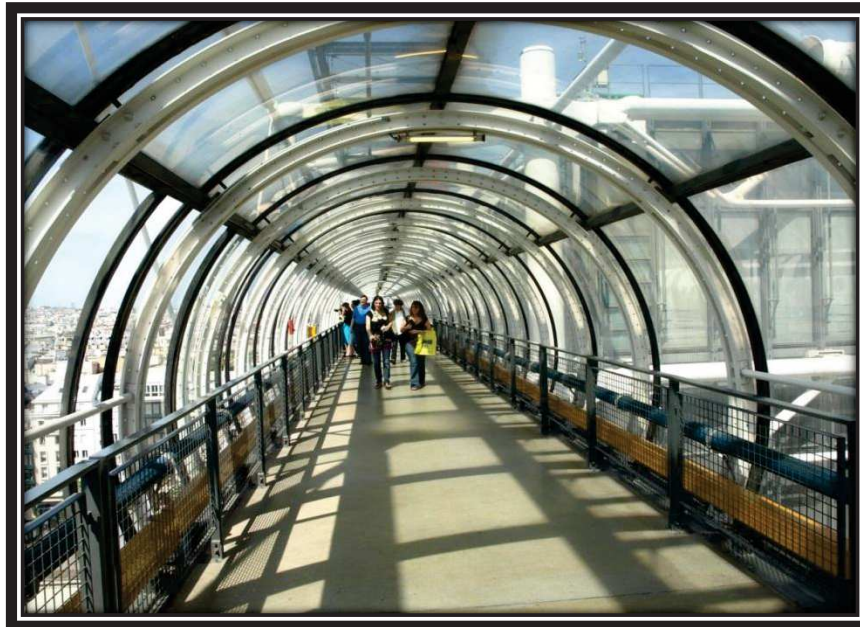


Figura 7. Centro Cultural Pompidu

Tomado de www.foroxerbar.com

CIRCULACIÓN

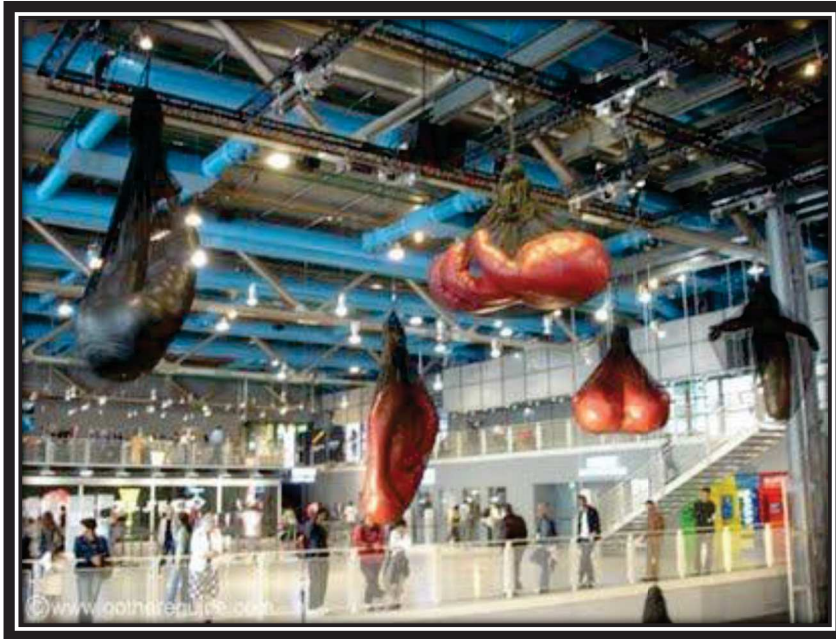


Figura 8. Centro Cultural Pompidu

Tomado de www.panoramio.com

INTERIOR



Figura 9. Centro Cultural Pompidu

Tomado de www.panoramio.com

EL POMPIDOU SE DESTACA POR SUS COLORES Y FORMAS

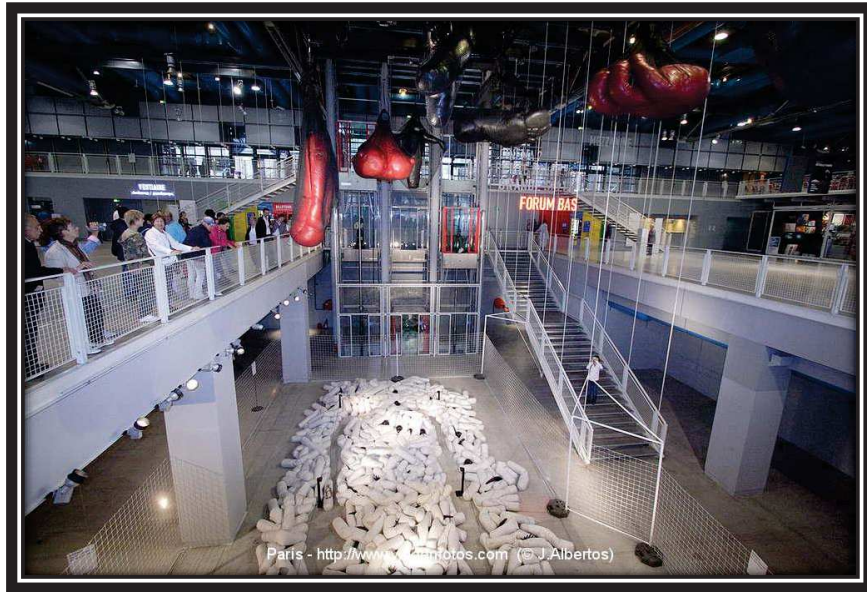


Figura 10. Centro Cultural Pompidiu

Tomado de www.panoramio.com

INTERIOR

2.2.1.3. Conclusión y aporte

El Pompidou es la muestra de la forma arquitectónica prominente de la corriente high-tech dentro de una zona convencional. Justamente su imagen tan poco convencional hace que se vea como un elemento que se destaca frente a todo lo modular que se encuentra a su alrededor. Los arquitectos Renzo y Rogger tuvieron la intención de darle un único carácter a este proyecto, y gracias a la disposición de las estructuras y las formas de sus fachadas no les fue difícil hacer de él, un monumento, tanto en su interior, como su exterior.

Aunque la corriente high-tech no se relaciona con el proyecto del centro cultural, se toma este proyecto como referente por diferentes razones: La primera, es que es muy importante marcar estándares dentro de las corrientes, estilos o tendencias a la hora de diseñar. Esto quiere decir que, en la cultura andina cuando se deseaba representar la cultura y tradición en un proyecto arquitectónico o de arquitectura interior las únicas opciones habían sido utilizar

materiales tradicionales u orgánicos: tales como el barro, paja, torota, etc, Aunque no se debería desvalidar esos elementos, en la actualidad se debe puntualizar que el avance tecnológico ofrece nuevas e interesantes alternativas al campo de la construcción, así como: el gypsum, la fibra de vidrio, la cerámica, la formica, el policarbonato, etc. Los mismos que, trabajando en un marco conceptual andino apropiado, podrían darnos como resultado el manejo de interesantes y novedosos usos dentro de los espacios interiores.

El Pompidou es una muestra clara de lo que se puede conseguir “concepto más tecnología”. Y con todas las alternativas que se presentan en la actualidad resulta muy práctico y oportuno tomar las herramientas, maquinarias y materiales que ofrece el campo de la construcción.

2.2.2. El centro cultural SKIRBALL



Figura 11. Centro Cultural SKIRBALL

Tomado de <http://alumnicommunity.cgu.edu>

Es una institución educativa ubicada en Los Ángeles, California, dedicada a mantener la herencia judía y estadounidense. Abierto al público desde 1996, el Centro Cultural Skirball explora las conexiones entre los 4.000 años de patrimonio judío vs. La vida de un judío-americano. El Centro Skirball, recibe su nombre del filántropo Jack Skirball y Audrey Skirball-Kenis , cuenta con un museo con exposiciones temporales, eventos de cine, música y teatro, comedia, programas literarios y culturales.

El campus incluye un museo, un centro de artes escénicas, salas de conferencias, aulas, bibliotecas, patios, jardines, y una cafetería. En su primera década, el Centro atrajo a casi cinco millones de visitantes, convirtiéndose en una de las principales instituciones culturales judías del mundo.

2.2.2.1. Museo

El Museo Skirball anteriormente llamado, ofrece exposiciones sobre las visiones y valores en la vida judía desde que los primeros colonos judíos llegaron a los Estados Unidos, cuentan la historia, las experiencias y los valores de los judíos por más de 4.000 años. Las galerías de la exposiciones contienen instalaciones multimedia, objetos raros, documentos históricos y fotografías, obras de arte, estaciones de ordenador interactivos y grabaciones de sonido que los visitantes pueden llevar como una muestra del recorrido del pueblo judío a través de las últimas décadas, que culmina con sus experiencias en los Estados Unidos.

Este se ha convertido en uno de los museos judíos más importantes del mundo. Y lo curioso es que, más de la mitad de los visitantes que han llegado al lugar, no son judíos.

La colección del Skirball, incluye alrededor de 30.000 objetos, piezas arqueológicas de las épocas bíblicas e históricas, objetos ceremoniales judíos de países de todo el mundo, un extenso grupo de objetos del mundo judío antiguo, los objetos que comprende el documento " la vida cotidiana de la gente

común "en los Estados Unidos desde la década de 1850, y obras de arte en una variedad de medios de comunicación.

2.2.2.2. Arquitectura

Este proyecto fue diseñado por el arquitecto de origen israelí Moshe Safdie, el campus del Centro Cultural Skirball se encuentra en las montañas de Santa Mónica y ha sido admirado por su escala íntima y la sensibilidad con el medio natural. Entre los recientes trabajos de Safdie se encuentran: las comisiones cívicas, culturales y educativos como: la sede del Instituto de Paz de Estados Unidos, Washington, DC, Eleanor Roosevelt College de la Universidad de California en San Diego, los palacios de justicia federal en Springfield, MA, y Mobile, Alabama, así como el Museo del Holocausto Yad Vashem en Jerusalén y el Crystal Bridges Museum of American Art , Bentonville, AR. Durante su carrera, Safdie ha enseñado en las Universidades de Harvard, McGill y la Universidad de Yale, así como varias universidades israelíes.

2.2.2.3. Actividades del centro cultural

El Skirball presenta una amplia gama de eventos de música, teatro, poesía, obras literarias, cinematográficas y otras artes escénicas. Ha sido engalanado por artistas, filósofos, poetas, novelistas, cineastas, críticos, público, los líderes más importantes y dramaturgos con el fin de comprometer un público entusiasta en el Skirball. Los programas de la Skirball en música y la danza son considerados de vanguardia y los mejores en el oeste de Estados Unidos. La puesta del sol de verano, ofrece conciertos gratuitos siendo una serie que atrae a cerca de más de 1.000 visitantes cada semana.



Figura 12. Centro Cultural SKIRBALL

Tomado de <http://www.flickr.com/photos/skirballculturalcenter>

MATRIMONIO JUDÍO



Figura 13. Centro Cultural SKIRBALL

Tomado de <http://www.flickr.com/photos/skirballculturalcenter>

JARDÍN



Figura 14. Centro Cultural SKIRBALL

Tomado de <http://www.southasianbridemagazine.comvenue-2/>

AUDITORIO



Figura 15. Centro Cultural SKIRBALL

Tomado de <http://www.southasianbridemagazine.comvenue-2/>

SALÓN DE COMPROMISOS SOCIALES



Figura 16. Centro Cultural SKIRBALL

Tomado de
<http://www.southasianbridemaqazine.comvenue-2/>

EXTERIORES



Figura 17. Centro Cultural SKIRBALL

Tomado de <http://marydann.com/index.php/skirball-cultural-center/2/>

EXTERIORES

2.2.2.4. Conclusiones y aporte

El centro cultural Skirball es un proyecto arquitectónico adaptado para que sus espacios puedan cumplir con las demandas que la cultura judía-EE. UU. Necesita. Desde su concepción, el Arq. Moshe Safdie tenía claro crear un espacio dedicado para las diferentes actividades que la comunidad judía posee. Sus objetivos estaban dedicados a fomentar las tradiciones y costumbres de los judíos residentes en EE UU. Y es así que este centro terminó siendo no sólo el más importante de EE UU. Sino, uno de los más importantes del mundo de la comunidad judía.

Si se desea fomentar las tradiciones de un pueblo o cultura mediante el diseño en arquitectura interior, es importante tomar las pautas de lo que esa cultura o pueblo necesitan, pues si se realiza un proyecto de arquitectura de índole cultural, es necesario tener espacios adaptados adecuadamente para cumplir los roles que se van a requerir. Al igual que la cultura judía, las culturas indígenas poseen particularidades en las prácticas de sus tradiciones y costumbres, eso quiere decir que, cada una de ellas necesitan ambientes funcionales donde se les permita desarrollar sus actividades de acuerdo a las características propias de su cultura.

Dentro del Centro Cultural Skirball los judíos utilizan sus instalaciones específicamente para desarrollar programas de índole religioso y cultural. Y estas referencias son importantes para nutrir el proyecto actual porque al igual que los judíos, los kichwa-otavalos a lo largo del año realizan una serie de eventos culturales festejando los raymis, fiestas importantes para ellos según el calendario agrícola Y para estas programaciones, es indispensable contar con los espacios adecuados dentro del cual se puedan desarrollar actividades según sus costumbres ancestrales, por ejemplo: para el pawkar raymi y el inty raymi deben existir espacios de almacenamiento de alimentos y distribución que los asistentes traen y luego comparten con la comunidad como muestra de agradecimiento de un año prospero en sus cosechas. Es así que dentro de la distribución del proyecto deben ser considerados factores como: el buen manejo del espacio donde pueda existir una interacción de personas en

constante movimiento entre las zonas de ingreso de alimentos, preparación y salida. De la misma forma, los ambientes deben estar adaptados para cumplir varias funciones como por ejemplo: Festejo de los raymis (fiestas) o para funcionar como Buda Huasi (recepciones matrimoniales) que para la cultura indígena es considerada una celebración de la comunidad y no de la familia.

El Centro Cultural Skirball tiene varias características a fines al proyecto Centro de Eventos Culturales kichwa-otavalo, y son aquellos componentes los que se extraerá para desarrollar un proyecto de arquitectura interior con todos los requerimientos que debe tener esta propuesta.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Concepto de centro cultural

“Se designa centro cultural o casa de la cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes”. Rivadeneira, M. (2003, p.54).

En estos espacios se realizan actividades determinadas acerca de un tema específico que reúne a una cantidad de personas con objetivos comunes, por lo que este tipo de espacios tienen una gran importancia para la preservación de la cultura, sobre todo en ciudades que carecen de teatros, cines o salas de conciertos, entre otros, aunque en las grandes ciudades también tienen importancia ya que mantienen actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

“El concepto de centro tiene su origen en el latín *centrum*-Roma y puede hacer mención a diversas cuestiones. Refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad”. Justo, A. (2005, p. 176)

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que pueden incluir la participación de toda la familia.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o privada, ya que generalmente no son instituciones con fines de lucro.

2.3.2. Raymis-fiestas

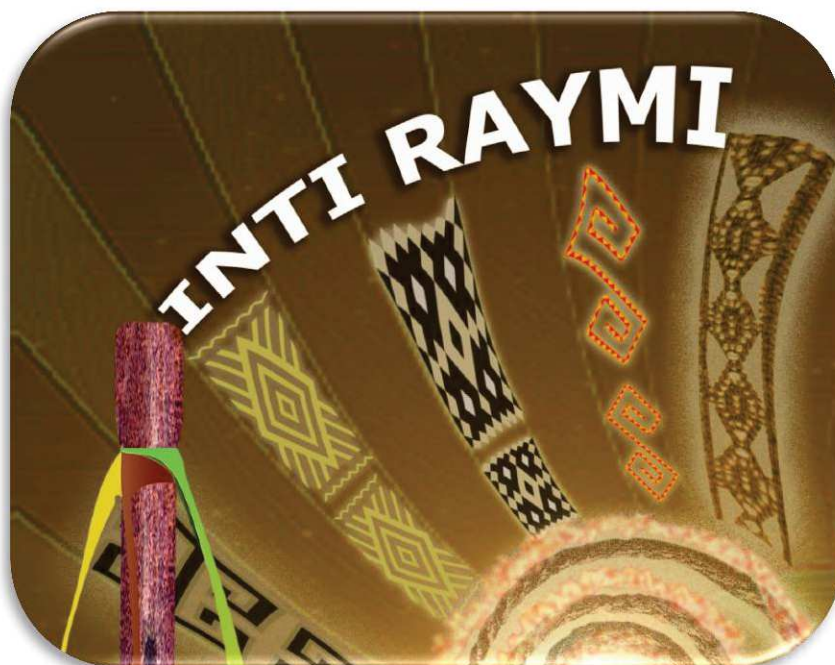


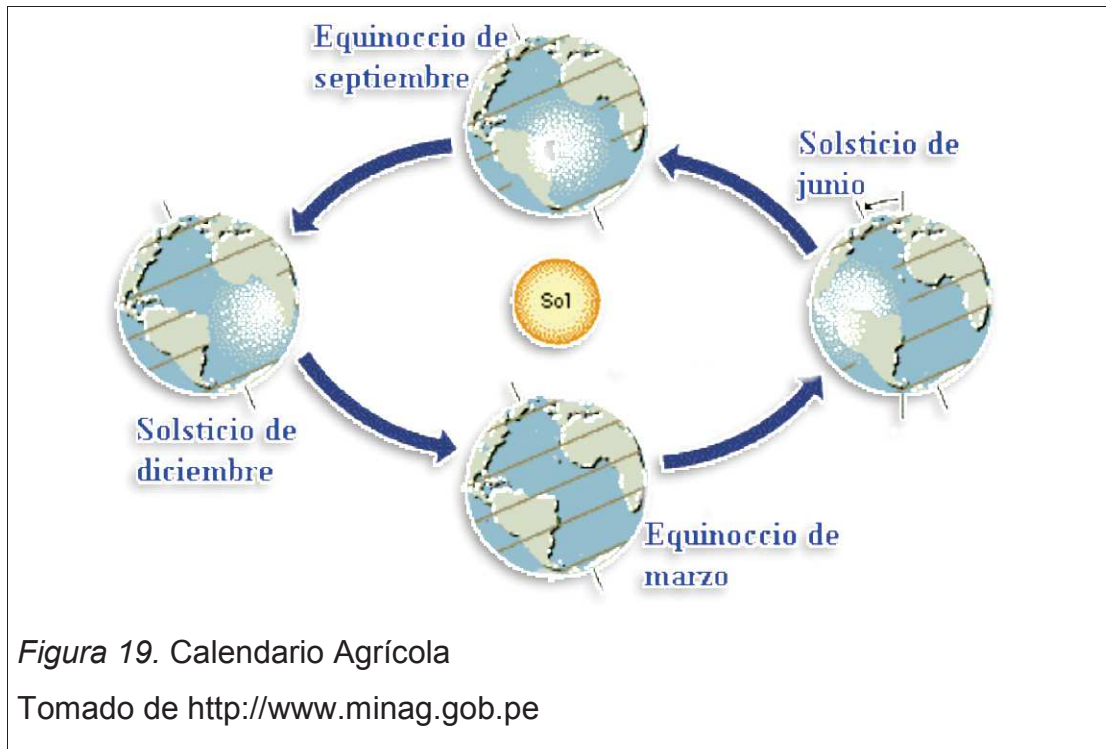
Figura 18. Inty Raymi

Tomado de www.otavalosonline.com

“En muchas culturas antiguas, y actuales la fiesta más importante está dedicada al sol, es decir, cuando caen los solsticios y equinoccios a lo largo de toda América se celebran una serie de festividades espirituales en agradecimiento por las bondades naturales que el sol a provisto a la tierra”. Balandier, R. (1976, p. 102).

Las raíces culturales indígenas, pese a la represión de la conquista española no fueron desarraigadas. Fue así que, en medio de creencias cristianas los indígenas se buscaban modos para seguir manteniendo las tradiciones y festividades de sus pueblos, creando de esta forma un sincretismo entre las dos culturas. Como menciona SCH, J. (2005, p. 124), los españoles no lograron eliminar del todo la religión de los indígenas.

“A la llegada de los evangelizadores españoles, la población indígena continuó con sus antiguas ceremonias religiosas, las cuales, para los nativos parecieron ser normales. En la actualidad, las costumbres religiosas de la población indígena se encuentran representados en determinados espacios, por ejemplo: en los ritos agrícolas, en la familia o en las relaciones con otras familias, en el orden del universo, en los mecanismos de la estabilidad social y en los medios de comunicación. La iglesia a través del tiempo, no pudo interferir en estos espacios, porque la religión ancestral acompañó y todavía acompaña a los nativos en su vida cotidiana. Los ritos “paganos” o cosmovisión andina se han ido traspasando de generación en generación. Y hoy en día este tipo de ceremonias han tomado nuevamente relevancia en los países andinos, particularmente en Bolivia y Ecuador” (Esch-Jakob. 1994. p9-10).



Todas estas festividades se encuentran directamente ligadas al sol y el ciclo de la tierra, la misma interacción que ha influido en el calendario agrícola, relacionado a todas las ceremonias y festividades ancestrales que se practican hasta el día de hoy.

Las cuatro festividades más importantes de los pueblos kichwas son los dos equinoccios de marzo y septiembre; y los dos solsticios de diciembre y junio. “Cuatro fiestas solemnes celebraban por año los caciques de la cultura Quichua-hablante del Ecuador: el pawka raymi, el kapak raymi, el inty raymi y el kolla raymi, siguiendo la tradición de los incas en su corte, a más de las menores”. Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección: Recuperado, 5 de noviembre 2011. http://www.elcomercio.com/pais/Pawka-Raymi-celebrara-diaz_0_63713642.html

Estas son las siguientes celebraciones kichwas:

Tabla 1 celebraciones kichwas

Pawka raymi	Equinoccio de verano	20 de marzo
Inty raymi	Solsticio de verano	21 de junio
Kolla raymi	Equinoccio de primavera	22 de septiembre
Kapak raymi	Solsticio de invierno	21 de diciembre

2.3.2.1. El Pawkar Raymi



Figura 20. Pawkar Raymi

Tomado de www.otavalovive.com

El Pawkar Raymi se festeja el 21 de marzo, principalmente en las comunidades del norte del país, Peguche y Agato, a donde todas las comunidades aledañas se dan cita. El Pawkar Raymi es un agradecimiento a la tierra porque los productos sembrados en septiembre del año anterior empiezan a florecer desde febrero y muchos otros a dar frutos tiernos.

El Pawkar Raymi es conocido como el periodo de florecimiento de las siembras y agradecimiento a la Pacha Mama (Madre Tierra).

El objetivo de esta celebración es agradecer por el florecimiento del maíz y otros frutos, a la cual también se la conoce como la época del Sisay Pacha o tiempo del florecimiento.

Febrero y marzo son los meses del Sisay Pacha, tiempo en el cual la madre tierra florece en toda su plenitud, ocasión que indica el momento de la celebración. “Dentro de las comunidades, esta festividad consiste en la recolección de flores silvestres y agua de distintas vertientes sagradas, estos elementos son colocados sobre la cabeza de las personas más representativas de la comunidad, tanto hombres como mujeres”. (Esch-Jakob. 1994. p.22).

El ritual más importante de esta celebración es el Tumarina. Y en Peguche especialmente se celebra frente a la piedra sagrada.

“El ritual inicia con una misa de bendición a los frutos que la tierra otorga y a las flores con las que la comunidad festeja el florecimiento. Este ritual consiste en depositar un poco de agua y flores en la cabeza de la otra persona; los niños, lo hacen con sus mayores ya sean padres o abuelos, es un juego ceremonial de respeto y purificación para florecer.” Arellano y Noboa, (2012), Pawkar Raymi el florecimiento de los pueblos indígenas. Recuperado el 23 de enero de 2013 de <http://elcomunicadopucesi.blogspotcom/2012/02/pawkar-raymi-el-floreCIMIENTO-de-los.html>

2.3.2.2. El Inty Raymi



Figura 21. Inty Raymi

Tomado de www.otavalovive.com

El Inty Raymi considerada la ceremonia religiosa andina más importante en honor al Inty (el padre sol), se realiza desde tiempos antiguos, cada solsticio de verano, el 21 de junio.

Aunque hoy se conoce a esta celebración con su nombre quechua de Inty Raymi, en realidad se trata de una festividad común en muchos pueblos prehispánicos de la región andina.

“El Inti Raymi aún se celebra como rito sincrético en muchas comunidades andinas. En el callejón interandino septentrional del Ecuador, por ejemplo, el conjunto de festividades relacionadas abarca todo el mes de junio y parte de julio, ciudad sus propios ritos y costumbres, estas festividades llegan a paralizar la vida cotidiana como efecto de las celebraciones, que toman las avenidas noche y día.” IEPI, 21 DE JUNIO, FESTIVIDAD DEL INTY RAYMI.

Recuperado el 23 de ene. de 13 de <http://www.iepi.gob.ec/module-contenido-viewpub-ti-4-pid-147.html>

2.3.2.3. El Kolla Raymi



Figura 22. Inty Raymi

Tomado de www.otavalosonline.com

El Koya Raymi es una gran fiesta dedicada a la Coya y también a la Luna (Quilla), principal divinidad femenina. Se efectúa durante el equinoccio de primavera, 21 de septiembre. Uno de los rituales más importantes es el de la purificación, conocido como citue, con el cual se creó que se expulsan las enfermedades de la ciudad.

En esta fiesta se celebra básicamente a ALPA MAMA o la Madre Tierra que se prepara para recibir la semilla de maíz que dará la vida a este producto que es el alimento básico de los kichwa. Es la fiesta dedicada a la belleza femenina, sus cualidades, sus valores y su reconocimiento al soporte espiritual y físico de la cultura andina.

2.3.2.4. El kapac Raymi



Figura 23. Inty Raymi

Tomado de <http://www.kb.dk>

“Se celebra concluida la siembra del maíz, como fiesta última o de fin de año. En ella se representaban las comedias instructivas y morales; compuestas por las personas más sabias de la familia del cacique. Concluidas las comedias, empezaban diversas especies de juegos”. Trujillo, J. (1984, P. 10)

En este día se reunían las cenizas de los sacrificios y las arrojaban a los ríos para que estos las llevaran al mar, a Viracocha, como el retorno de todo a su autor. Coincide su fecha con el solsticio de invierno, celebrado en todo el mundo, festividad que el mundo católico maneja como el nacimiento de Cristo.

El 21 de Diciembre se produce el solsticio de verano en el hemisferio sur, momento en el que el sol se encuentra en el punto más lejano de la eclíptica solar, con respecto al Ecuador, es decir sobre el Trópico de Capricornio.

“Según el historiador ecuatoriano, Padre Juan de Velasco, el "Kapak - Raymi, esto es, el mes del solemnísimo baile general, con música y cantos festivos. Se celebra concluida la siembra del maíz, como fiesta última o de fin de año”. Trujillo, J. (1984, p. 14) En ella representaban sus comedias muy instructivas y morales; compuestas por las personas más sabias de la familia real por la instrucción del pueblo. Concluidas las comedias, comenzaban diversas especies de juegos.

El 21 de diciembre, día de la fiesta, autoridades locales, dirigentes de las comunidades indígenas, estudiantes, pueblo en general y algunos turistas, se dan cita en varios puntos importantes de las comunidades indígenas para presenciar el desarrollo de los acontecimientos.

2.3.3. Conclusión y aporte

Muchas comunidades indígenas del Ecuador se caracterizan por mantener sus costumbres y tradiciones a través del tiempo. Es así que, hoy en día las ceremonias y festividades de las culturas indígenas se van convirtiendo en eventos públicos y habituales dentro de estas nacionalidades. Para la cultura kichwa-otavalo existen varios motivos de celebración según su calendario agrícola andino a lo largo de todo el año. Entre los más importantes están: El Inty raymi, kapak raymi, pawkar raymi y koya raymi. Festividades en las cuales se reúnen cientos de personas con el objetivo de celebrar sus costumbres religiosas ancestrales. Entonces, considerando estos puntos importantes como: las actividades que realizan dentro de estos espacios; el desarrollo de cada una de ellas; los motivos por los que se efectúan y el número de personas que asisten, es posible hacer una lista de necesidades y requerimientos que se debe cumplir para hacer el proyecto de arquitectura interior.

Los espacios que se construirán poseerán ambientes en los cuales ellos puedan realizar todo tipo de ceremonias tradicionales adecuadamente; con la distribución, zonificación y equipamiento que un centro para eventos culturales debe tener. Las consideraciones para su diseño estarán enfocadas en el buen uso de: los espacios, los materiales de construcción, los colores a

implementarse, las texturas, las formas, el concepto, las tendencias actuales, la tecnología y la estructura original.

Los elementos más representativos que se sustraigan de estas festividades, los Raymis, son los componentes que darán forma al concepto, y por consiguiente al proyecto dentro de cada zona, cuatro en este caso. Su concepción se plasmará por medio de: las formas curvas, los colores, las texturas y una vegetación de acuerdo a los requerimientos funcionales del espacio, todo esto, con el fin de dar características representativas de cada raymi de acuerdo a la distribución de las zonas, dentro del cual predomine un lenguaje formal, regular e irregular, por ejemplo: formas orgánicas abstractas que representen a los elementos de la naturaleza y por otro lado una disposición simétrica en la distribución del mobiliario que simbolice el equilibrio, según la concepción de la chacana.

2.4. Marco empírico

2.4.1. Análisis social

“Según el Consejo de desarrollo de las nacionalidades y pueblos del Ecuador. La población de Otavalo se encuentra organizada por alrededor de 157 comunas Kichwa-Otavalo. Con el auge turístico y el desarrollo artesanal y comercial logrado en las últimas décadas, se consolida una presencia urbana significativa principalmente en la ciudad de Otavalo. Esta población al igual que aquella que se encuentra articulada al comercio en el exterior, mantiene en su mayoría nexos con sus comunidades de origen como un factor fundamental de reiteración de su identidad y de su sentido de pertenencia”. CODENPE. Recuperado el 23 noviembre de 2011 http://www.codenpe.gob.ec/indp?option=com_content&view=article&id=297&Itemid=648

Al igual que el conjunto de pueblos de la nacionalidad Kichwa, los otavalos se encuentran organizados, en su mayoría, en comunidades, unas relacionadas fundamentalmente con actividades agropecuarias, otras de tejedores,

comerciantes y turismo. En su mayoría se dedican al comercio y la migración hacia otros países a diferentes partes del mundo. Los otavalos se caracterizan por estar fuera de su comunidad algunos meses específicos del año y retornar a ella por el propósito especial de celebrar con la comunidad las festividades del Inty raymi y Pawar raymi, por esa razón estos dos eventos se convierten en los focos principales de las festividades, en las cuales se conglomeran cientos y hasta miles de personas.

“La economía de los Otavalos es, prioritariamente, el comercio, nacional e internacional de los productos artesanales, la música, el turismo; en pequeña proporción se dedican a la agricultura. Producen la cerámica en Rinconada y la cestería en Rumipamba. Los Otavalo tienen una larga tradición comerciantes; antiguamente a los mercaderes se los denominaba "mindalaes", desarrollaban su actividad bajo el control cacical y estaban sujetos al pago de tributos en oro, mantas y chaquira de hueso blanco. Si bien los mindalaes constituían una élite especializada en el comercio e intercambio, el resto de la gente también comercializaba e intercambiaba productos para satisfacer sus necesidades. Otra particularidad es la de ser tejedores. Si bien todos los pueblos indígenas habían desarrollado el conocimiento textil, la mayoría de ellos se limitaba a producir para el autoconsumo; por el contrario, la actividad textil es la principal fuente de ingresos, desde el mercado, del pueblo Otavalo.” CODENPE. Recuperado el 23 noviembre de 2011 http://www.codenpe.gob.ec/idp?option=com_content&view=article&id=297&Itemid=647

2.4.2. Análisis del entorno

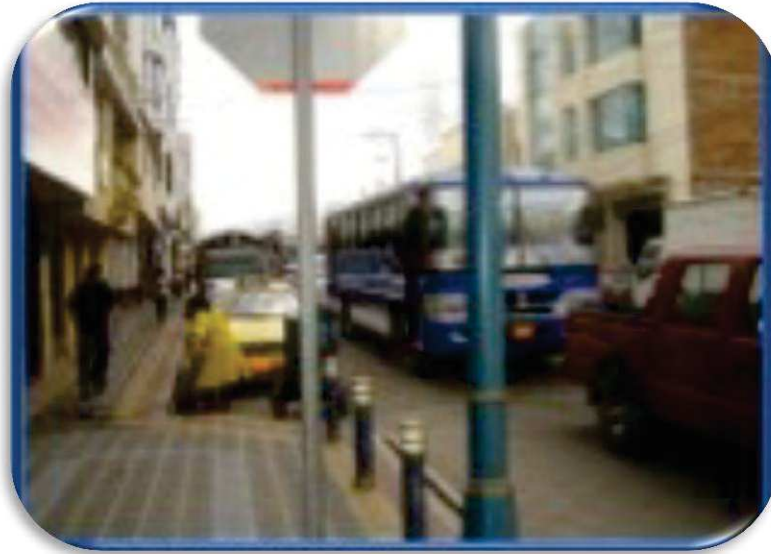


Figura 24. Calle principal

CALLE PRINCIPAL



Figura 25. Calle secundaria

CALLE SECUNDARIA

El bien inmueble fue construido en la provincia de Imbabura, en el cantón Otavalo, dentro de la ciudad del mismo nombre, pertenece a la parroquia La Florida en el centro este de la ciudad de Otavalo, en la actualidad en la intersección de las calles Vicente Ramón Roca y Cristóbal Colón.

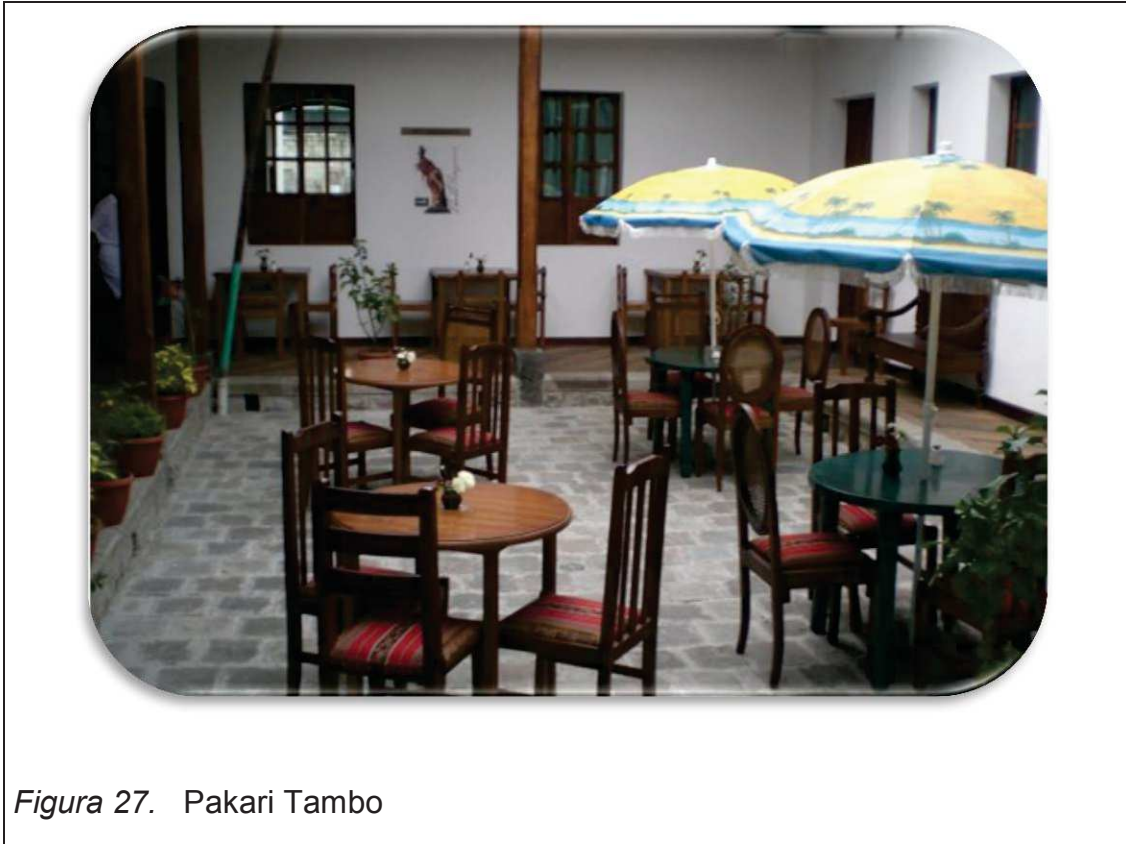
En su entorno inmediato se encuentra a 100 metros de la Iglesia El Jordán, a 200 metros el mercado Copacabana; el parque Gonzales Suarez y El parque Simón Bolívar a 400 metros de distancia aproximadamente y junto a ello el Municipio de Otavalo. Por la zona donde se encuentra ubicada la edificación puede tener acceso rápido a la mayor parte de las instituciones públicas y privadas más importante de la ciudad. El sector cuenta con un importante equipamiento urbano como es: Los parques antes mencionados, el mercado 24 de Mayo, el Colegio Santa Juana de Chantal, la Escuela Simón Bolívar, Las Notarías 1ra y 2da. El mercado Copacabana. El Centro Cultural Colibrí, el espacio turístico de la Virgen del Socavón, la Cruz, entre otros.

2.4.3. Análisis geográfico

La propiedad de Pakari Tambo al inicio de su construcción su extensión de tierra se expandía al este por la calle Atahualpa y se limitaba hasta donde en la presente, es el Centro Cultural Colibrí y por el norte hasta el límite de la calle Cristóbal Colón. En la actualidad el bloque donde se encuentra ubicada la construcción está rodeada por las siguientes calles: Vicente Ramón Roca al Oeste; Cristóbal Colón al Norte; Atahualpa al Este y Abdón Calderón al Sur.



2.4.4. Análisis funcional



RESTAURANTE



Figura 29. Pakari Tambo

En la actualidad la edificación llamada Pakari Tambo cuenta con espacios dedicados para el comercio y salas para eventos, las cuales se utilizan rara vez. La construcción es de una sola planta; posee dos patios centrales donde en una de ella funciona la cafetería El Salinerito; las habitaciones se encuentra dispuestas alrededor de los patios; los dos salones más importantes se encuentran delimitados por los amplios muros portantes de la construcción y las circulaciones funcionan mediante la habilitación arquitectónica de una tradicional vivienda colonial, por lo cual el tema de iluminación y ventilación son eficientes.

2.4.5. Análisis formal

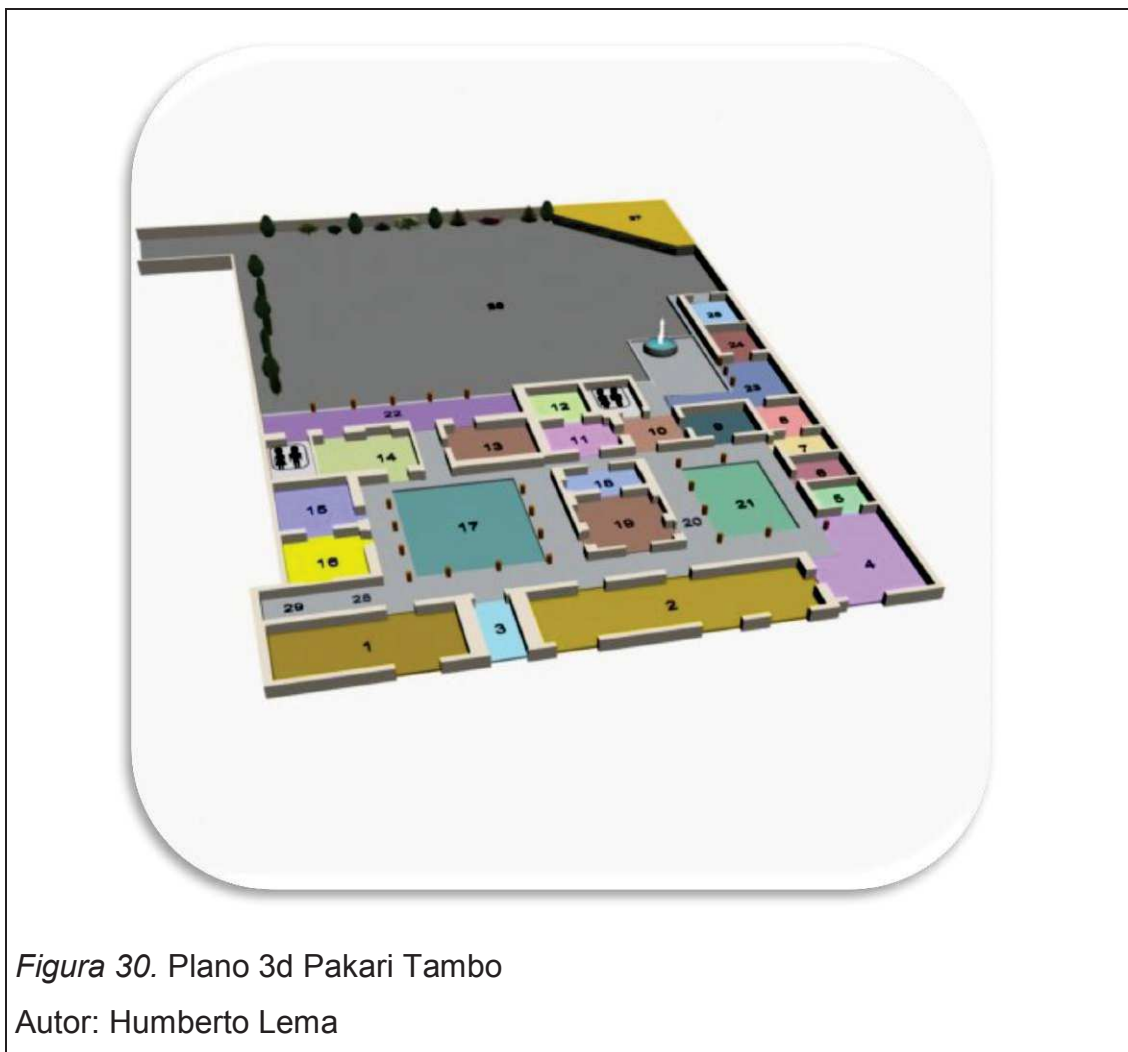
La hacienda fue construida con un diseño de tipo tradicional en forma de B, en su principio implantada de manera aislada en un amplio espacio de terreno por lo que en su entorno se encontraban generosos espacios verdes al propio estilo de las casas coloniales. Arquitectónicamente es simétrica, posee dos

patios centrales de una sola planta, además posee un terreno adicional que fue traspasado a otro propietario hace un par de meses.

Su estructura está basada en la disposición de muros portantes y detalles particulares de una construcción colonial, tales como: Colores característicos, naturales y tierras, frisos con cerámicas y de colores fuertes; cerámicas oscuras y colores tierra en los pisos; tejas de barro al horno y tratamiento de acabados en madera.

En la última intervención arquitectónica realizada se integró el concepto de la cosmovisión andina, para lo cual se utilizó detalles extravagantes en los acabados de puertas y ventanas para representar este concepto.

PLANTA ACTUAL



2.4.6. Conclusión y aporte

La edificación se encuentra en una de zona céntrica, lugar por donde se encuentran la mayor parte de las edificaciones más simbólicas de la ciudad, entre ellas están: La Iglesia San Luis, La iglesia el Jordán, al igual que el municipio y otras entidades públicas y privadas de la misma índole.

Su arquitectura de la época colonial, le permite ser una de las edificaciones más emblemáticas de ese sector. La distribución, tanto, los elementos arquitectónicos de la construcción original convierten a esta edificación en un símbolo histórico. Las estructuras y los ambientes responden a una serie de necesidades funcionales propias de aquella época, las mismas que en la actualidad serán modificadas sin perder los componentes originales, por ejemplo, la composición de la edificación actual: una vivienda cuadrícula, con patios céntricos dentro de ella, formadas por varios cuerpos modulares (una habitación atrás de otra) repetitivos que van conformando toda la vivienda.

En varias áreas se procederá a intervenir los muros portantes para ampliar los ambientes, modificarlas o cambiar su función, en este último caso serían específicamente los baños. Por otro lado, el patio será rediseñado para ampliarse y cumplir funciones tales como: restaurante y galería. En la parte posterior se construirá una edificación aledaña a la existente a fin de abastecer de otros espacios requeridos. La función de toda el área exterior será replanteada para convertirla en un espacio recreativo y multiuso.

Y se trabajará en estos y otros factores, a fin de obtener los mejores resultados para crear un lugar apto para realizar todo tipo de eventos culturales, propios de la cultura kichwa-otavalo.

3. Capitulo III

3.1 Matriz investigativa

3.1.1 Formulación de la hipótesis

- El Centro para eventos culturales será un punto de encuentro que impulse el aprendizaje y el desarrollo de la cultura kichwa-Otavalo y de la ciudad de Otavalo, considerando que este espacio estaría dotado de elementos de diseño arquitectónico vinculados a la cultura antes mencionada.

- Este lugar innovador de índole cultural rehabilitado apropiadamente, será un aporte significativo para el casco urbano de la ciudad de Otavalo.

- Los espacios dotados con los elementos representativos de las costumbres indígenas ancestrales será un aporte para integrar a la comunidad e incentivar al aprendizaje de su misma cultura, esto se logrará mediante la intervención por texturas, colores, formas, iluminación, mobiliario, vegetación, entre otros.

- El diseño arquitectónico inspirado en la misma cultura kichwa otavalo, creará una familiaridad entre el lugar y el usuario, fomentando de esta forma las actividades que se desarrollen dentro del centro e impulsando las propuestas contemporáneas que ofrece la arquitectura moderna.

3.1.1.1 INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

3.1.1.1.1. Encuestas

ENCUESTA Nro. 1

EDAD 20-40

SEXO: F 18 / M 20

1. ¿Ud. considera importante que exista en Otavalo un Centro de Eventos Culturales, dentro del cual se fomente las tradiciones ancestrales de los kichwa-otavalo?

SI	32
NO	6
N/A	2

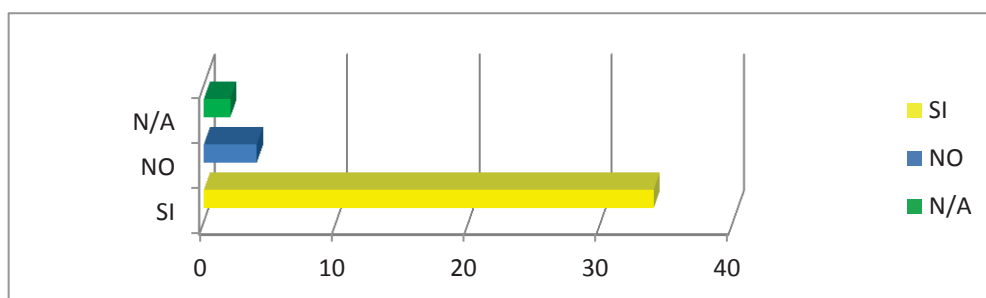


Figura 31. Encuesta Pregunta 1

¿Por qué?

SI

Es importante porque la cultura de los indígenas debe seguirse practicando y viviendo, es la única forma de fomentar el aprendizaje de las costumbres en las generaciones actuales y las futuras.

NO

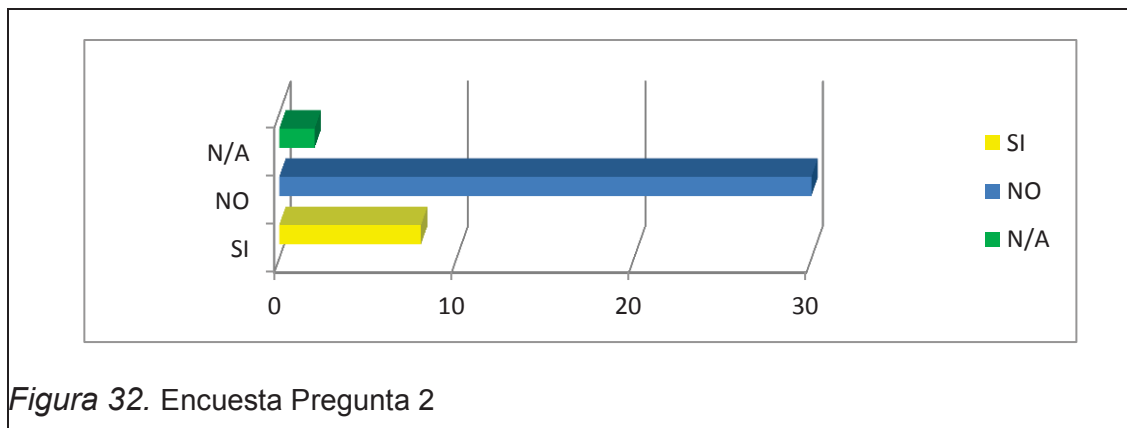
Porque los espacios amplios, así como estadios o plazas de nuestra propia comunidad han sido suficientes para organizar los eventos y festividades tradicionales.

APORTE

La mayor parte de las personas encuestadas, kichwa-otavalos, consideran que es necesario tener un centro de eventos apto para este tipo de actividades, pues en la actualidad ellos no encuentran espacios equipados adecuadamente donde puedan celebrar sus festividades culturales. Esto quiere decir que, los espacios existentes no están contruidos en función de los requerimientos que la comunidad necesita: Salones y áreas verdes dentro de los cuales se les permita interactuar entre toda la comunidad y en determinadas celebraciones con la naturaleza. También opinan que si existieran espacios adaptados para realizar todo tipo de eventos culturales, se fomentaría el aprendizaje de las costumbres ancestrales en las generaciones actuales y las futuras.

2. ¿Existe un punto de encuentro cultural que usted conozca en la ciudad de Otavalo, donde se impulse el aprendizaje de la cultura kichwa-otavalo?

SI	8
NO	30
N/A	2



¿Cuáles?

SI

En Peguche un coliseo pequeño para eventos y el pakari tambo.

NO

APORTE:

Según las encuestas, los Centros Culturales en Otavalo no están cumpliendo su función, algunos opinan que es parte de la poca difusión que tienen, otros por la poca funcionalidad que ofrecen sus instalaciones. Esto quiere decir que, la comunidad aún sigue esperando y manteniendo las expectativas de tener un espacio que cumpla con los roles que ellos requieren dentro del cual puedan manifestar sus actividades tradicionales ancestrales en la actualidad.

Teniendo estos antecedentes, el proyecto se desarrollará considerando las siguientes necesidades: Fácil interacción entre las zonas exterior e interior; creación de espacios extras para actividades específicas de sus costumbres como: ceremonias religiosas, danzas, teatro, recepciones y costumbres relacionadas a los alimentos, actividades en las cuales los invitados u asistentes comparten sus cosechas con la comunidad presente, esta última es una de las más habituales, pues se da en casi todas las ceremonias, que también es llamada pamba mesa o cucabi.

3. ¿Consideraría usted que un espacio diseñado, basado en las costumbres ancestrales incentivaría el interés de la comunidad por aprender sobre la cultura kichwa-otavalo?

SI	38
NO	0
N/A	2

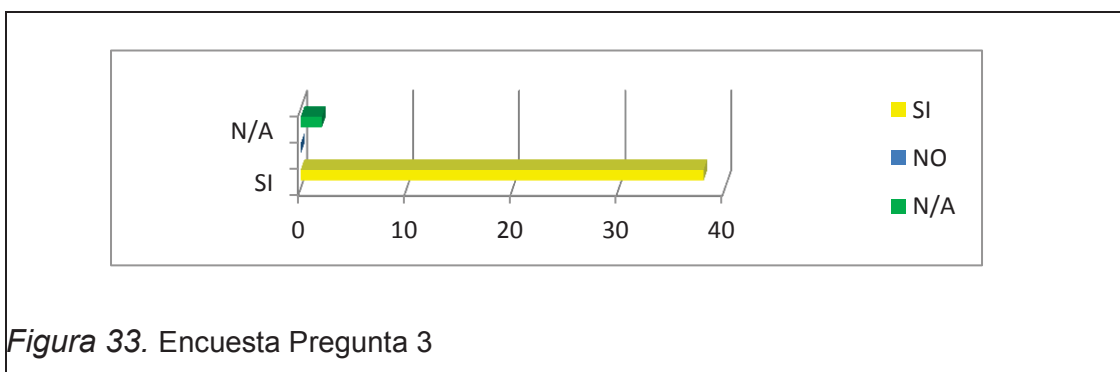


Figura 33. Encuesta Pregunta 3

¿De qué forma?

SI

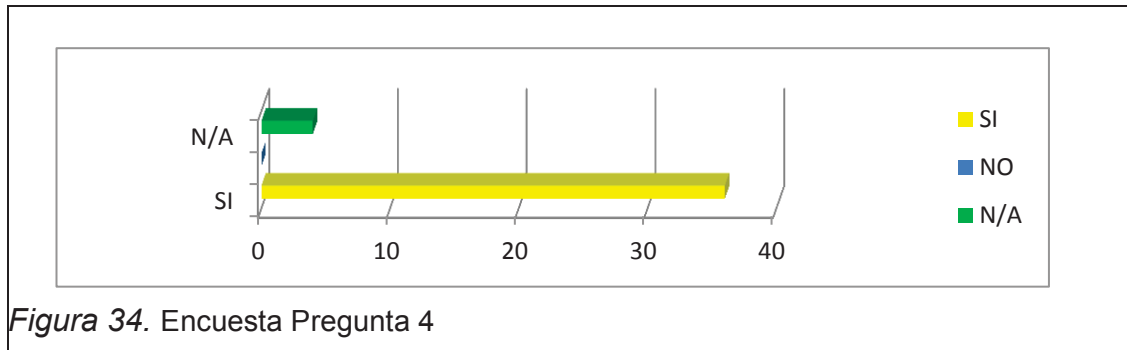
Al existir este tipo de espacios se incentivaría a la gente a seguir enorgulleciéndose de su cultura, pues somos una cultura con identidad.

NO

APORTE

La nacionalidad kichwa-otavalo se ha caracterizado por mantener y fomentar su costumbre y tradiciones a través del tiempo. Constantemente ellos han buscado la forma de promover su cultura mediante una serie de actividades, esto, independientemente del espacio con el que cuenten para ello. Por ejemplo: Los kichwa-otavalos son una nacionalidad que se caracterizan por mantener un vínculo muy fuerte con el calendario agrícola, por su relación con la naturaleza. Y ese será el concepto con el que se trabaje, Los Raymis, las 4 festividades más importantes dentro del calendario agrícola, la finalidad es crear espacios que a más de ser funcional por su tratamiento arquitectónico interior, su concepto sea diseñado con rasgos propios de la cultura, dentro del cual se manejen ambientes con símbolos y elementos inspirados en los raymis.

4. ¿Cree usted que una rehabilitación arquitectónica mejoraría el casco urbano de la ciudad?



¿Por qué?

SI

La ciudad carece de buena arquitectura y este proyecto sería de mucho beneficio para la ciudad.

NO

APORTE:

Un proyecto innovador y bien realizado siempre favorece positivamente la

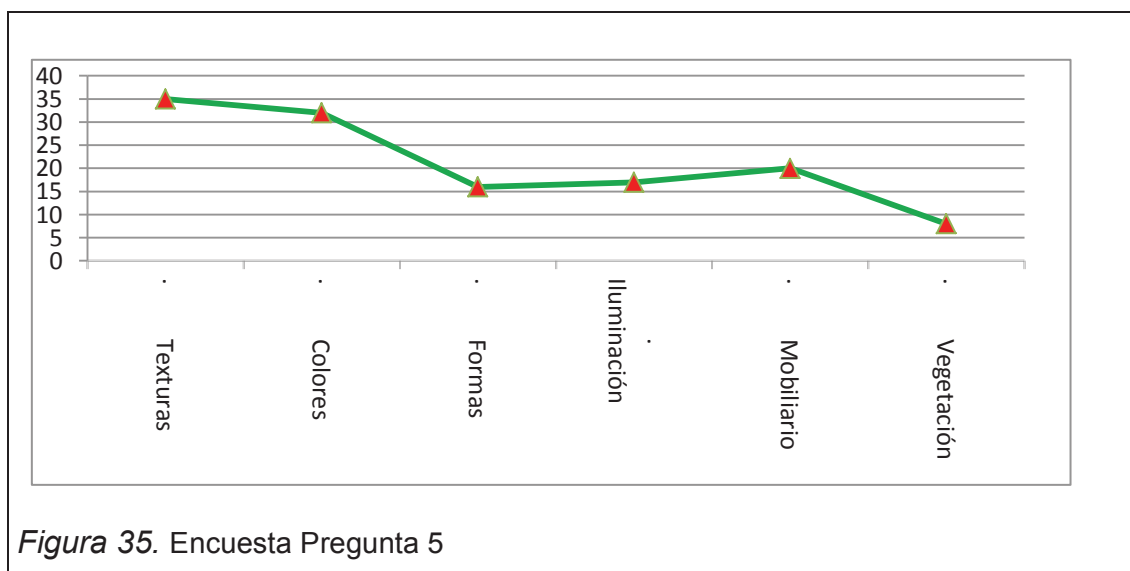
Imagen del casco urbano de una ciudad, así que este proyecto también está enfocada a beneficiar la identidad del cantón. Considerando que el proyecto además estará enfocado en restaurar e intervenir una construcción colonial.

5. ¿Cuáles serían los factores relevantes que usted encontraría dentro de un espacio para familiarizarse con él?

APORTE:

Un proyecto innovador y bien realizado siempre favorece positivamente la imagen del casco urbano de una ciudad, así que este proyecto también está enfocado a beneficiar la identidad del cantón. Considerando que el proyecto además estará enfocado en restaurar e intervenir una construcción colonial.

·	Texturas	
·	Colores	35
·	Formas	32
·	Iluminación	16
·	Mobiliario	17
·	Vegetación	20
		8



APORTE

La vegetación, mobiliario, iluminación, formas, colores y texturas, son elementos importantes para realizar una intervención de diseño y por medio de esta encuesta las personas han definido aquellos que ellos consideran deben colocarse dentro del proyecto. Se debe tomar en cuenta que el confort y comodidad que una persona sienta dentro de un espacio está relacionado con la intervención que se realice con cada uno de ellos. Al hacer uso de ellos se tienen ventajas a la hora de diseñar y construir, porque toda forma de tratamiento de espacios depende del buen manejo de los mismos.

3.1.2. Determinación de la investigación

3.1.3. Diagnóstico

El Centro para eventos culturales kichwas-otavalos es uno de las necesidades más urgentes para este pueblo. Mediante la matriz investigativa se ha determinado que aunque existan centros culturales dentro de la ciudad, no cumplen las funciones de enriquecer sobre aspectos culturales a la misma comunidad kichwa. Para esto se ha determinado mediante las siguientes investigaciones que los espacios existentes no otorgan las suficientes características o elementos que le permitan relacionarse con los individuos que quieren hacer uso de los espacios, en este caso los kichwas. Razón por la que plantear el tema de la rehabilitación del Pakari tambo sería un proyecto dirigido al desarrollo y a la permanencia de una cultura, por medio de la educación hacia las nuevas generaciones en un espacio donde se imparta los conocimientos del legado cultural e histórico de un pueblo ancestral.

Mediante las matriz investigativa se determina la deficiencia que sufren los Centros Culturales ubicados en la ciudad de Otavalo y la falta de un Centro Cultural para eventos dirigidos al pueblo kichwa-otavalo. Se determinó que la deficiencia que poseen los Centros Culturales ubicados actualmente en la ciudad de Otavalo son dados mediante diferentes factores: Por la falta de zonas de servicios y por ende funciones en los espacios para realizar eventos

culturales con las debidas particularidades que una comunidad requiere; por la falta de promoción de los eventos y espacios culturales; por la falta de un tratamiento en el tema de diseño que ayude a que el usuario se integre y familiarice con el espacio.

Las encuestas realizadas a la población kichwa-otavalo en la ciudad de Otavalo ha sintetizado el universo investigativo y mediante el muestreo de la cantidad (40) de personas se ha concluido de esta forma.

Con respecto a la edificación, mediante el estudio formal de la edificación se conoció las recientes intervenciones de conservación realizadas, presenta un estado de buen mantenimiento, tanto en muros pisos y cubiertas. El Pakari Tambo ha tenido una última intervención en el año 2009 y así es como se rehabilitó los muros cortantes, paredes (nuevas) y tabiques y en un par de lugares el bahareque.

Con estas pautas se crearán espacios de aprendizaje dirigidos para jóvenes, niños y adultos donde se diseñen espacios con matices culturales, pero al mismo tiempo incorporando la tecnología, mediante elementos interactivos que dinamicen las actividades que se realizarán dentro del lugar.

3.1.4. Conclusión general

La recolección sobre el actual establecimiento, sobre los centros culturales existentes, como la historia y una serie de factores en toda la investigación determina el camino que se seguirá para continuar en marcha con el proyecto del Centro cultural para eventos. Esta serie de datos son las pautas que están siendo tomadas en cuenta para la aplicación teórica de investigación que son el marco de la puerta por donde se va partir para todo el desarrollo del diseño. Entonces, por medio de estos antecedentes tenemos los parámetros a seguir para el rediseño del establecimiento, con el fin de convertirlo en el espacio dirigido para el arte y la cultura de la ciudad de Otavalo.

Según los datos arrojados por las encuestas y una vez confirmada las necesidades que los futuros receptores del proyecto tienen, y los vacíos que

ellos sienten con respecto a los centros culturales ya existentes, es posible seguir con la propuesta de diseño para el futuro proyecto:

Permitirán establecer las áreas que se considerarían para la programación del proyecto, así como el uso que se dará dentro de ellas. Por ejemplo: Zona de esparcimiento o multiuso, zona comercial, zona educativa y zona de exhibición. Estas zonas son requerimientos indispensables para que el Centro de Eventos cumpla con las funciones adecuadas como tal.

También puede ser un delineamiento para desarrollar la agenda que se cumplirá dentro del espacio, para lo cual se procederá a estudiar los aspectos funcionales espaciales y formales dentro del mismo.

3.1.5. Recomendaciones

Las actividades culturales que van a realizarse dentro del centro cultural requieren la intervención en arquitectura interior por medio de varios factores.

- Dentro de los espacios se darán tratamientos de diseño con el objetivo de brindar a los individuos que se encuentren dentro de él, un ambiente de confort con el que además se sientan identificados. En los espacios interiores como: locales comerciales, patio central, habitaciones circundantes y cocina se darán tratamientos en gypsum de formas orgánicas y geométricas para representar los elementos más iconográficos de cada raymi, según la zonificación de estos en planta. (Ver lam.2)
- Deben ser adaptados todos los elementos arquitectónicos necesarios dentro de la propuesta, por ejemplo: una buena redistribución de los espacios; tratamiento de gypsum en cielo falsos y paredes; estructuras portantes para el tratamiento de cubierta de nueva propuesta de patio central; climatización natural, por medio de una buena circulación de aire que en las habitaciones existe gracias a las ventanas ubicadas en

dirección al área externa y en el patio central, gracias al espacio que existe en la parte superior alrededor de la cubierta de policarbonato.

- Las encuestas dicen que los kichwas-otavalos desean centros de difusiones culturales afines a sus necesidades, dentro de los cuales existan dos requerimientos especiales: Ambientes funcionales para sus actividades y espacios dentro de los cuales se plasme la cultura, ya sea por medio de símbolos iconográficos, plasmados en pisos, paredes, cielos rasos y elementos decorativos, mediante el uso de formas, colores, texturas e iluminación.
- Es importante conservar la construcción original, para seguir manteniendo el valor patrimonial que posee.

3.1.6. Determinantes y condicionantes

Esto se define como: las determinantes son aquellos elementos constructivos que no pueden moverse, mientras las condicionantes son aquellos que si pueden ser modificados.

3.1.6.1. Determinantes

Se debe tomar en cuenta que es una edificación considerada patrimonio cultural, entonces, la intervención que se realice en este proyecto tendrá que afectar de forma mínima los elementos estructurales de la edificación original.

- Se tendrá en cuenta la importancia del rol que cumplen las áreas en la actualidad para modificar la distribución u optar por intervenir en los muros portantes.
- No se moverá la acometida y el medidor de la luz.

3.1.6.2 Condicionantes

Para estudiar las condicionantes se debe considerar las últimas intervenciones que ha tenido la edificación.

- Existen paredes de ladrillo añadidas recientemente (4-2 años), que se puede intervenir para replantear la propuesta de diseño.
- Las puertas y ventanas originales fueron desechas en la última intervención, razón por la cual se replanteará una nueva propuesta para toda la edificación.
- Las columnas de madera del patio principal y otras del área posterior de la construcción serán modificadas en su totalidad.
- Existe una edificación central en la construcción en la cual se va intervenir para quitarla y replantear la propuesta de un patio interno de un solo ambiente.
- El área e instalaciones de los baños será modificada.

4. Capitulo IV

4.1. Delineamiento del tema

4.1.1. Concepto

RAYMI = FIESTAS



La idea de escoger este concepto se ha dado por la importancia que representa para la cultura kichwa-otavalo las fiestas tradicionales o los raymis. A lo largo del año se celebran una serie de eventos en nombre de los beneficios naturales, tales como la tierra, el sol, la siembra, la cosecha, etc. Y los íconos representativos de la cultura indígena, además los mosaicos para desarrollar este concepto a lo largo del proceso de diseño son amplios, por ejemplo:

Las cuatro festividades más importantes dentro de la cosmovisión andina según el calendario agrícola.

El coya raymi

Kapak raymi

Pawka raymi

Inty raymi

Los símbolos iconográficos dentro de cada festividad son:

Coya raymi: Equinoccio de otoño, festividad a la luna y la mujer.

- Época de siembra
- Homenaje al género femenino
- Luna

Kapak raymi: Solsticio de invierno.

- Época de fecundidad
- Sol

Pawkar raymi: Equinoccio primavera.

- Florecimiento
- Frutas tiernas del hemisferio sur.
- Sol

Inty raymi: Solsticio de verano. Fiesta dedicada a los hombres.

- Cosecha
- Vino de maíz o la chicha.
- Se ofrecen obsequios a la pacha mama.
- Fiesta más importante de los andes
- Sol
- Aya huma

4.1.1.1. Características de los kichwas-otavalos

Son un pueblo destacado por las habilidades tanto en el trabajo textil, como en el comercio. Es un pueblo que se destaca por su desarrollo económico y cultural.

La representación del planeta tierra, el universo y la vida del ser humano, en el sentir Andino tiene un lapso cíclico. La relación de la vida y su trayectoria no es lineal como en la visión occidental, sino más bien circular. Un principio y un final, así como el ciclo de la vida en la agricultura.

Para la cultura kichwa-otavalo específicamente, su calendario astronómico estaba relacionado con la agricultura, mediante la siembra, la fecundación, el florecimiento y la cosecha que tenía que darse a lo largo del año y la función de los raymis que se daba en cada intervalo como agradecimiento por estos bienes que la tierra produce, en conjunto con otros elementos naturales. Por esa razón dentro de la edificación existe una trayectoria que sigue una dirección cíclica donde se representa a las cuatro festividades más importantes de la cultura Andina.

4.1.2. Parámetros de diseño

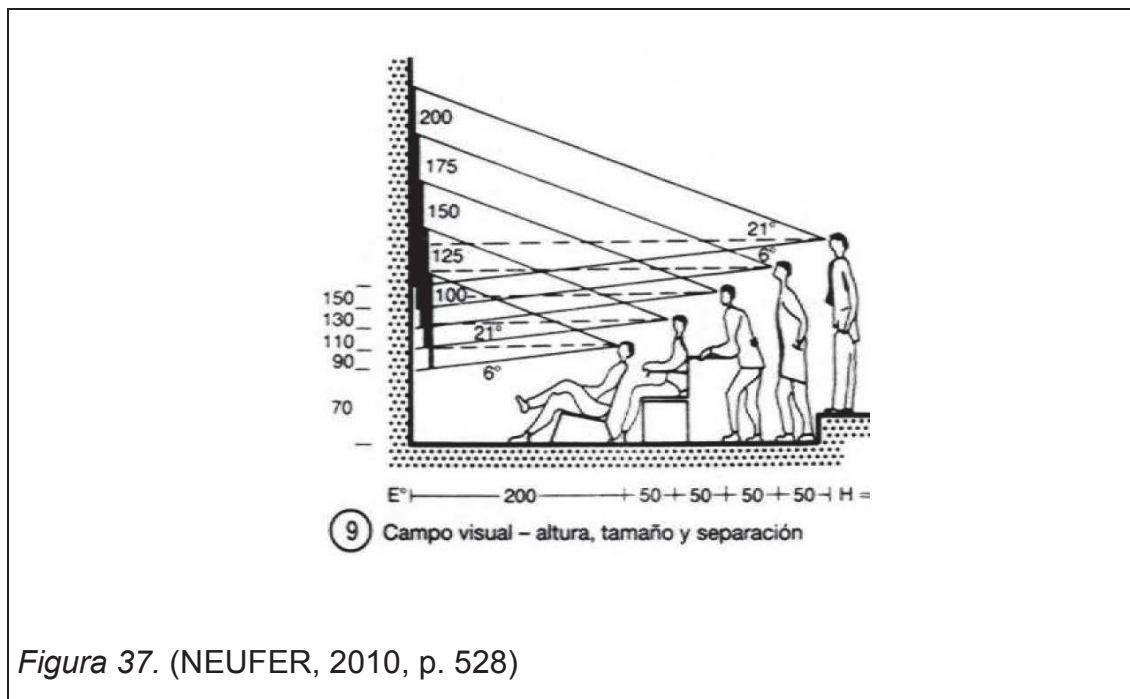
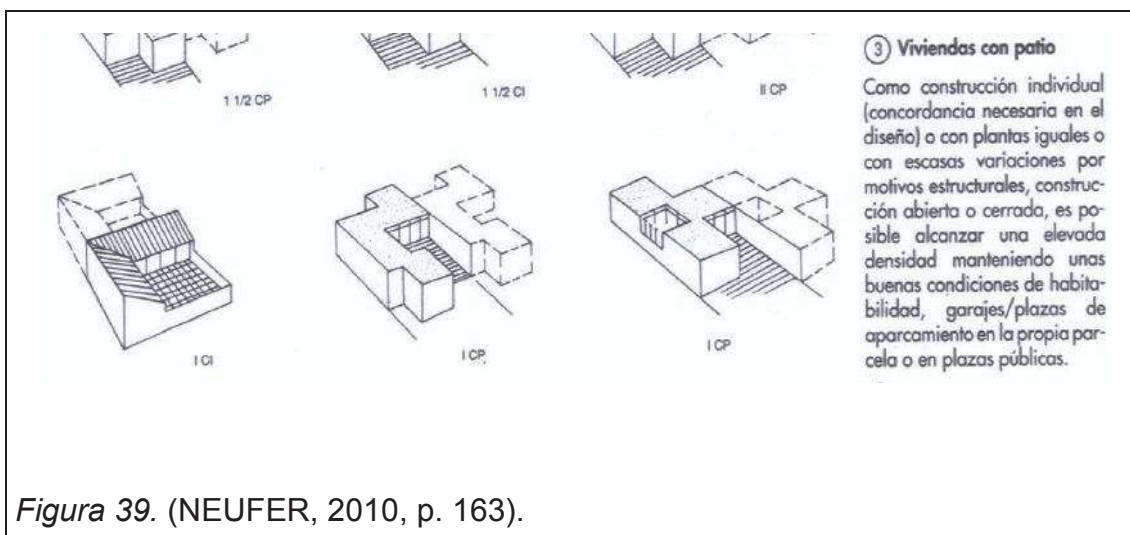
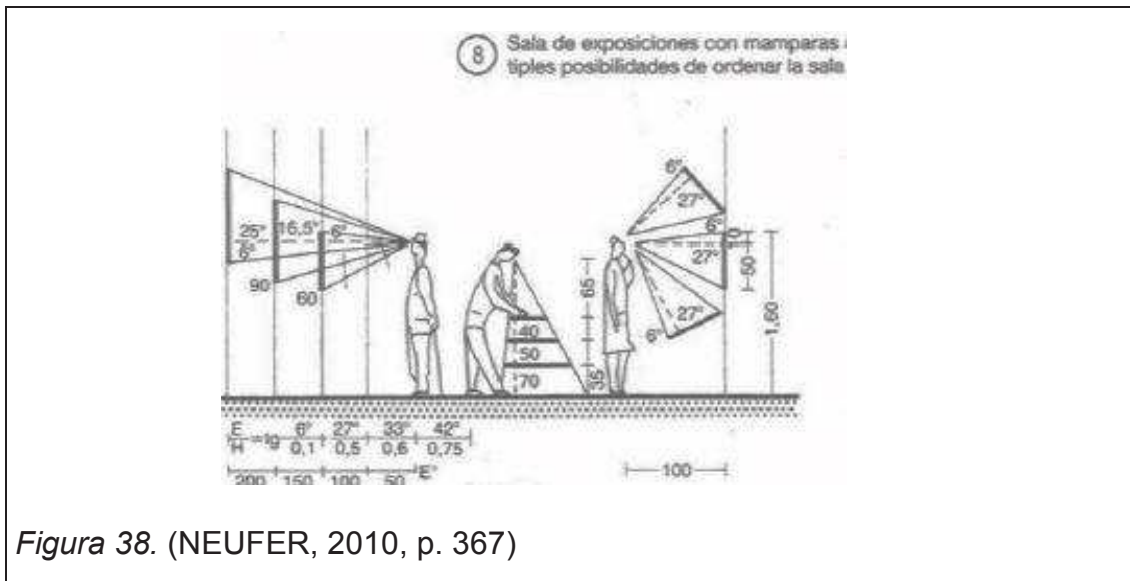


Figura 37. (NEUFER, 2010, p. 528)



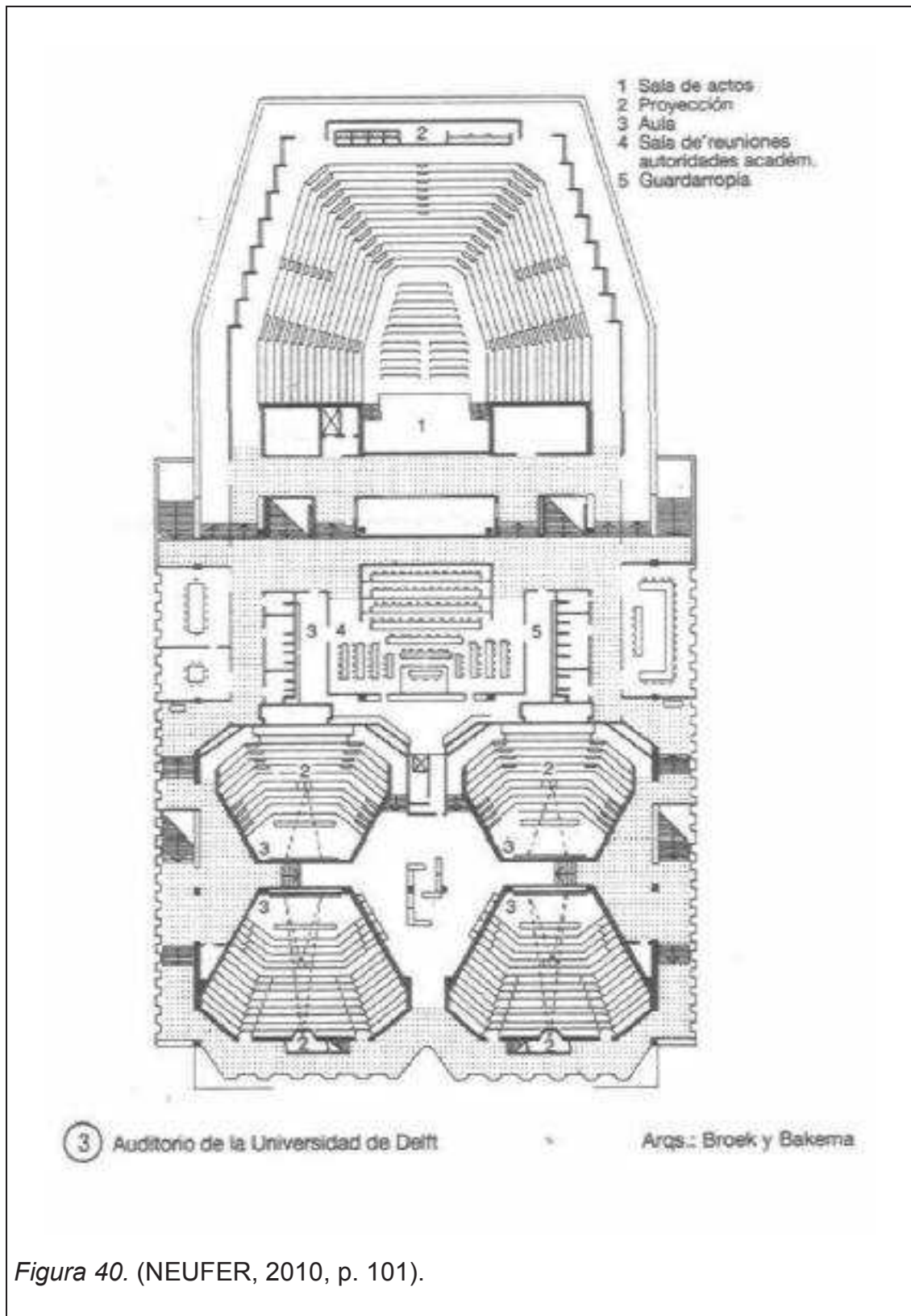


Figura 40. (NEUFER, 2010, p. 101).

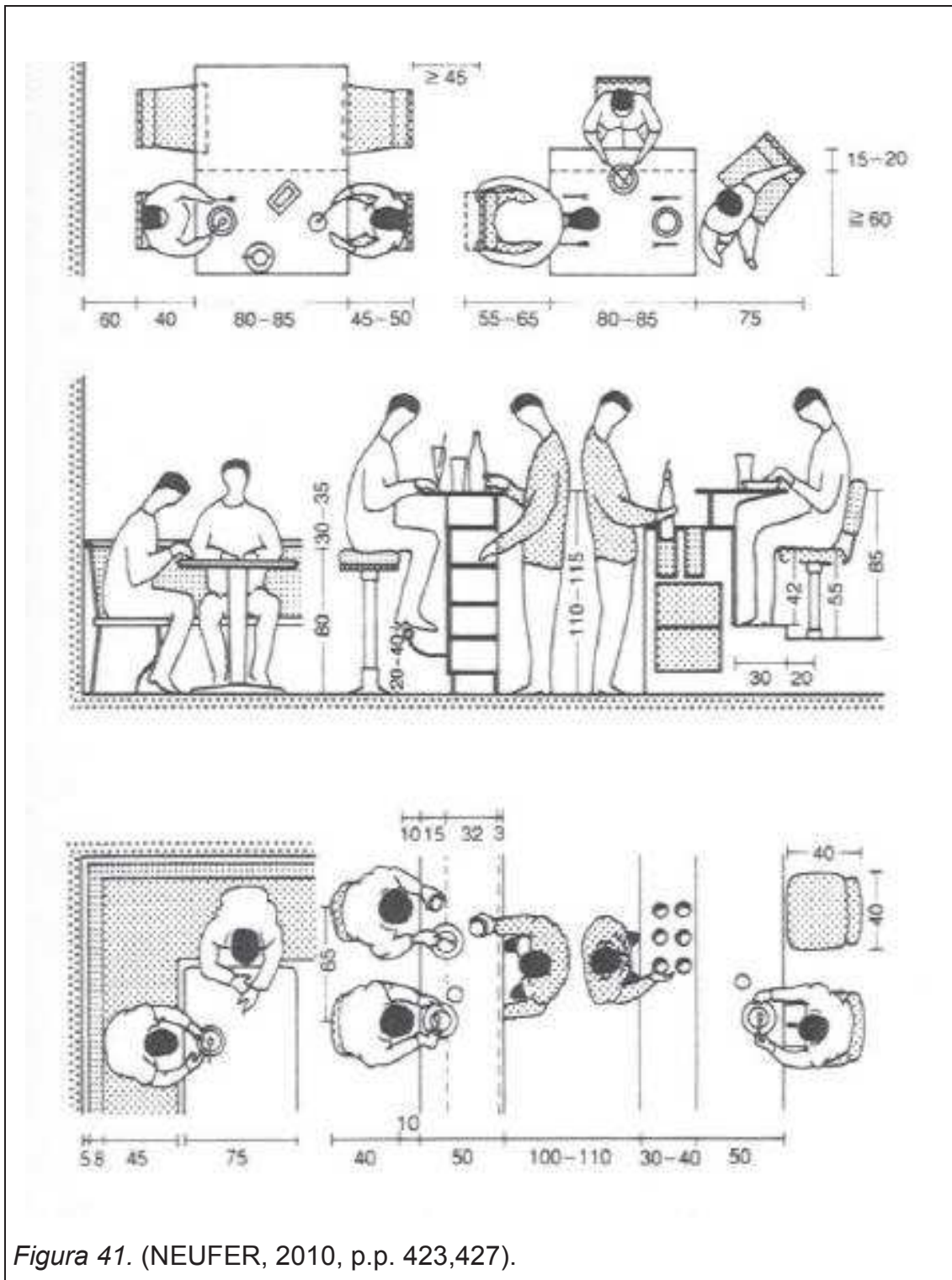


Figura 41. (NEUFER, 2010, p.p. 423,427).



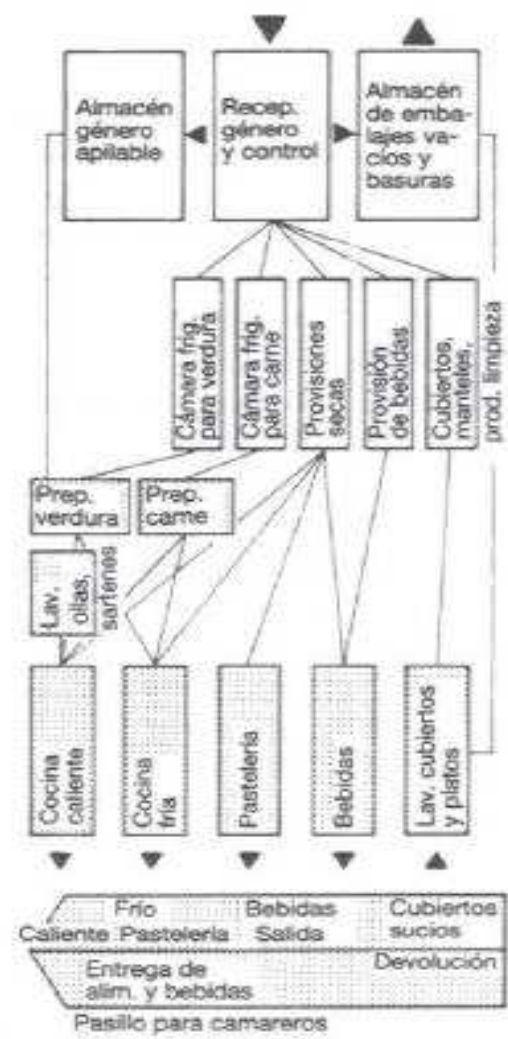
6 Ventilación de la cubierta a través de las juntas del revestimiento de madera

7 Formación en la cornisa de una cubierta fría de doble capa



— Flujo de alimentos
 - - Flujo de basuras
 - - - Recorrido de los contenedores
 - - - - Recorrido de la vajilla

1 Cocina de un restaurante. Funciones



2 Restaurante. Organización

Figura 42. (NEUFER, 2010, p. 154).

4.1.3. Ordenanzas municipales

Art. 444 Intervenciones de rehabilitación.

- a) Debe respetarse la tipología de la edificación, esto es, la distribución espacial, la forma de ocupación, los elementos constructivos, la composición volumétrica y de fachadas, y la estructura portante.
- b) Se admite la incorporación de elemento necesario para dotar de mejores condiciones higiénicas y de confortabilidad.
- c) Se permite cubrir los patios con material translucido o transparente.
- d) La construcción de cubiertas en los patios deberá ser reversibles y no afectará a las condiciones estructurales de la edificación.
- e) No se podrá modificar la altura de entresijos, excepto cuando la altura de los ambientes sea mayor a 4.50m
- f) Se permite el uso de claraboyas a ras de la cubierta o elevadas con la misma inclinación de cubiertas que permitan un espacio libre, máx. De 0.30m.
- g) Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a 30 grados ni superiores a 45 grados, y su recubrimiento superior será teja de barro cocido.
- h) No se podrán modificar las fachadas, excepto cuando se traten de eliminar elementos extraños a la fachada original.
- i) Se prohíben recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica o las texturas propias de las edificaciones históricas.
- j) Podrán utilizarse materiales y sistemas constructivos tradiciones o contemporáneos siempre y cuando sean compatibles con la estructura intervenida.
- k) Las estructuras completas de acero u hormigón tendrán cimentación independiente.

Normas de arquitectura y urbanismo. (2012). Quito, Ecuador.

ART. 272 Puertas (Centros de eventos)

- a) Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la cota a la que comunican sin interposición de gradas.
- c) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.

Normas de arquitectura y urbanismo. (2012). Quito, Ecuador.

Art. 274 Ventanas

En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en de emergencia. Este requisito no se aplicará a ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

Normas de arquitectura y urbanismo. (2012). Quito, Ecuador.

Art. 276 Corredores interiores

Los pasillos interiores cumplirán con las siguientes condiciones:

- a) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados: 1.20m.
- b) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado: 1.00m.
- c) No podrán existir salientes en los muros que den a los pasillos, hasta una altura no menor de 3.00m. en relación al nivel de piso de los mismos.

Normas de arquitectura y urbanismo. (2012). Quito, Ecuador.

Art. 289 Escenario

El escenario estarán separados totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.

El escenario tendrá una salida independiente a la del público que lo comunique directamente con la calle.

4.1.4. Programa arquitectónico

Mediante los siguientes cuadros se procederá a desglosar las áreas y las necesidades de cada una, así como actividades, características de cada espacio, usuarios, equipamientos, instalaciones y área total.

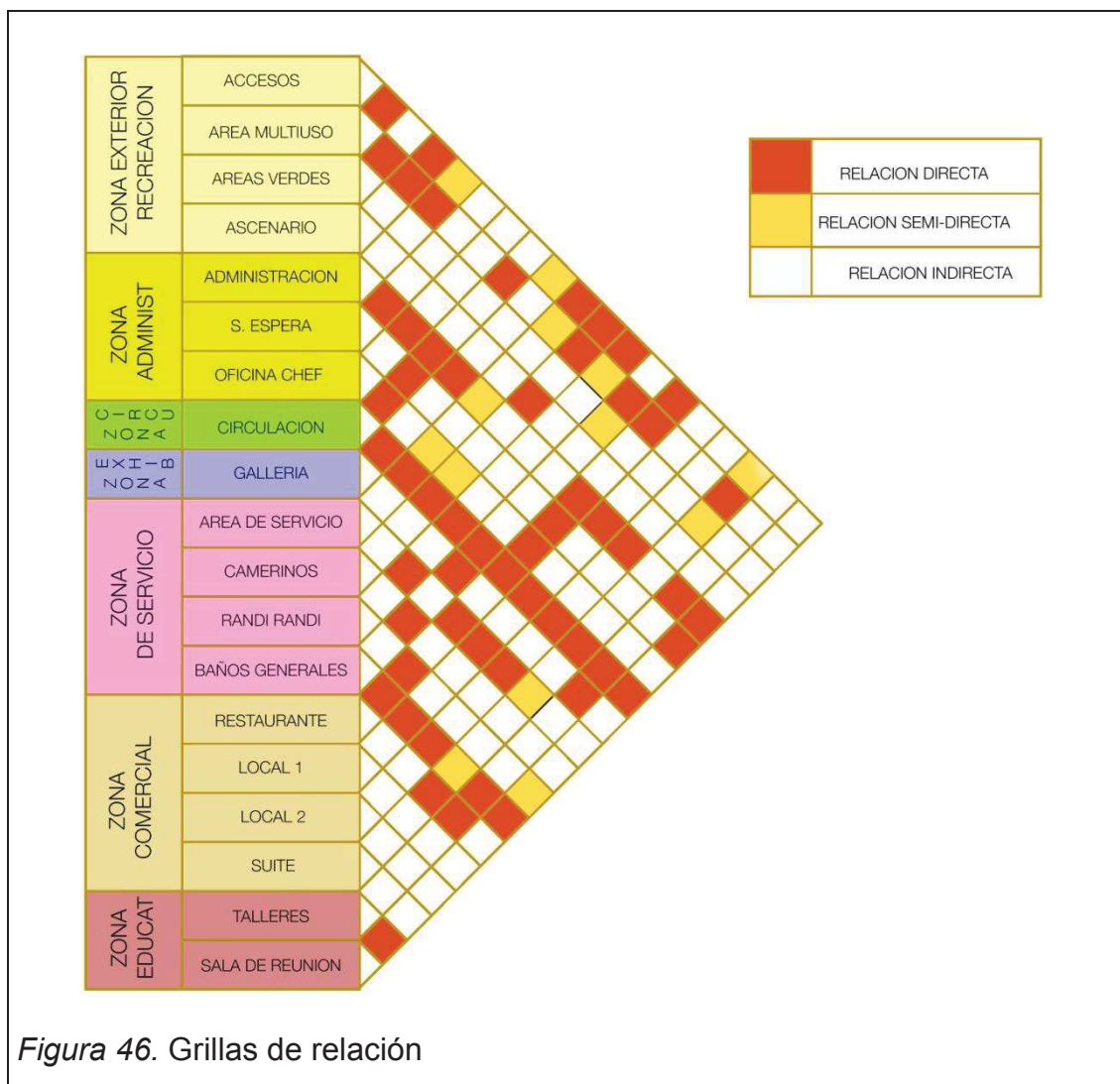
Tabla 2. Programa arquitectónico

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS	USUARIOS	EQUIPAMIENTO	INSTALACIONES	AREA TOTAL
ZONA EXTERIOR						
ACCESOS	INGRESAR	PEATONAL	Adultos y niños	Libre	Luminario	53 m ²
		VEHICULAR	Adultos		Luminario	
AREA MULTIUSOS	RECREACIÓN	AREA DE ESPARCIMIENTO	Adultos y niños	Sillas	Luminario	532 m ²
ÁREAS VERDES	RECREACIÓN	JARDÍN	Adultos y niños	Follaje	Iluminación dirigible	
ESCENARIO	RECREACIÓN	TARIMA	Adultos y niños	tarima	Electricas	24 m ²
ZONA ADMINISTRATIVA						
OFICINAS	ADMINISTRAR	GERENTE	Profesional	Escritorio, silla	Luminario y electricas	15 m ²
		SECRETARIA		Escritorio, silla, archivador		17 m ²
		CONTADOR		Escritorio, silla, archivador		
	ESPERAR	SALA DE ESPERA	Cliente	Sofa y mesa de centro		4.96 m ²
	BIOLÓGICAS	OFICINA DE CHEF	Chef	Escritorio, silla, archivador		4.2 m ²
ZONA EXHIBICION						
GALERIA	EXPONER Y EXHIBIR	EXHIBIDOR	Adultos y niños	Mamosterias moviles	Luminario y electricas	99.00 m ²
ZONA DE SERVICIOS						
AREA DE SERVICIO	BIOLÓGICAS	BAÑO	Adultos y niños	Inodoro y lavavo	Electricas, sanitarias,h idraulicas	3.7 m ²
	ALMACENAR	BODEGA	Adultos	Estanteria	Luminario y electricas	7.35 m ²
	PREPARACION DE ALIMENTOS	FOGON	Adultos	Equipo de cocina	Luminario	34 M ²
CAMERINOS	VESTUARIO	AREA DE SERVICIO	Adultos	Tocador, silla, lavavo, vestidor	Luminario y electricas	22 m ²
RANDI RANDI	ALMACENAR	BODEGA	Adultos	Estanteria	Luminario y electricas	9.5 m ²
BAÑOS GENERALES	BIOLÓGICAS	SS HH DAMAS	Adultos y niños	Inodoro y lavavo	Electricas, sanitarias, hidraulicas	25 m ²
	BIOLÓGICAS	SS HH CABALLEROS		Inodoro y lavavo		25 m ²
ZONA EDUCATIVA						
TALLERES	PRESENTACIONES DIGITALES	PANTALLA	Adultos y niños	Infocus y pantalla	Luminario y electricas	43 m ²
	COLOCAR LAPTOPS O DOCUMENTO	MESA		Meson para equipo		
SALA DE REUNIONES	CONVERSATORIOS		Adultos	Mesas y sillas		25,52 m ²
ZONA COMERCIAL						
RESTAURANTE	RECEPCION	COUNTER DE SERVICIO	Adultos y niños	Counter y silla	Luminario y electricas	260 m ²
	VENTA	COMEDOR	Adultos y niños	Mesas y sillas	Luminario	
	ALMACENAR	ALMACENAJE	Adultos	Estanteria	Luminario	
	PREPARACION DE ALIMENTOS	COCINA	Adultos	Equipo de cocina	uminario y electricas e hidraulica	43 m ²
LOCAL 1	ASISTIR	COUNTER DE ATENCIÓN	Adultos	Meson y caja	Luminario y electricas	42,70 m ²
	ATENCION	ÁREA CALIENTE	Adultos	Estanteria		
	ATENCION	ÁREA FRÍA	Adultos	Vitrinas		
LOCAL 2	ASISTIR	COUNTER DE ATENCIÓN	Adultos	Meson y caja		32 m ²
	ATENCION	AREA DE EXHIBICION	Adultos	Vitrinas		
SUIT	BIOLÓGICA	BAÑO	Adultos	Inodoro y lavavo	Electricas, sanitarias, hidraulicas	24 m ²
	DESCANSO	ESTAR	Adultos	Sofa y mesa de centro	Luminario	
	DESCANSO	DORMITORIO	Adultos	Cama	Luminario y electricas	
	REALJACIÓN	JACUZZI	Adultos	Jacuzzi	Hidraulicas, luminario	
ZONA DE CIRCULACION						
CIRCULACION					Luminario	329
AREA TOTAL						1674

El Centro de eventos culturales ofrecerá instalaciones equipadas adecuadamente para organizar programas de índole cultural de acorde a las tradiciones de la nacionalidad kichwa-otavalo, la misma que contará con zonas: administrativas, exterior de recreación, de exhibición, educativas, comercial, de servicio y circulaciones adecuadas para cada una de las áreas y actividades a realizarse.

Para la distribución adecuada y función óptima de las mismas se contará con espacios amplios y bien equipados, de tal forma que cada una de las actividades realizadas dentro de las instalaciones resulte satisfactoria tanto para el usuario, como para los administradores del Centro cultural.

4.1.5. Grillas de relación



4.1.6. Zonificación

Mediante la relación que debe existir entre las áreas, el resultado de la zonificación es la siguiente:

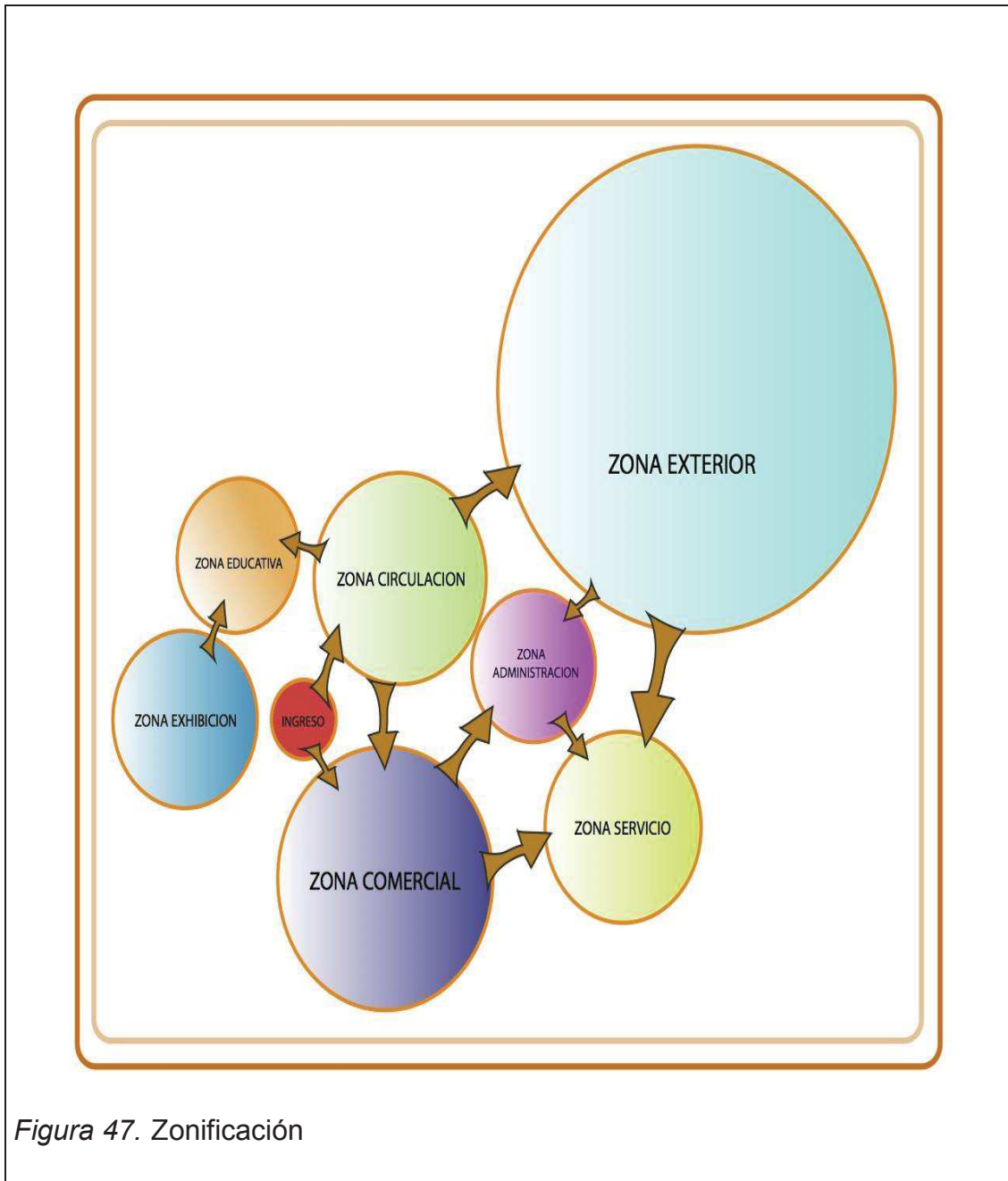


Figura 47. Zonificación

4.1.7. Diagrama funcional

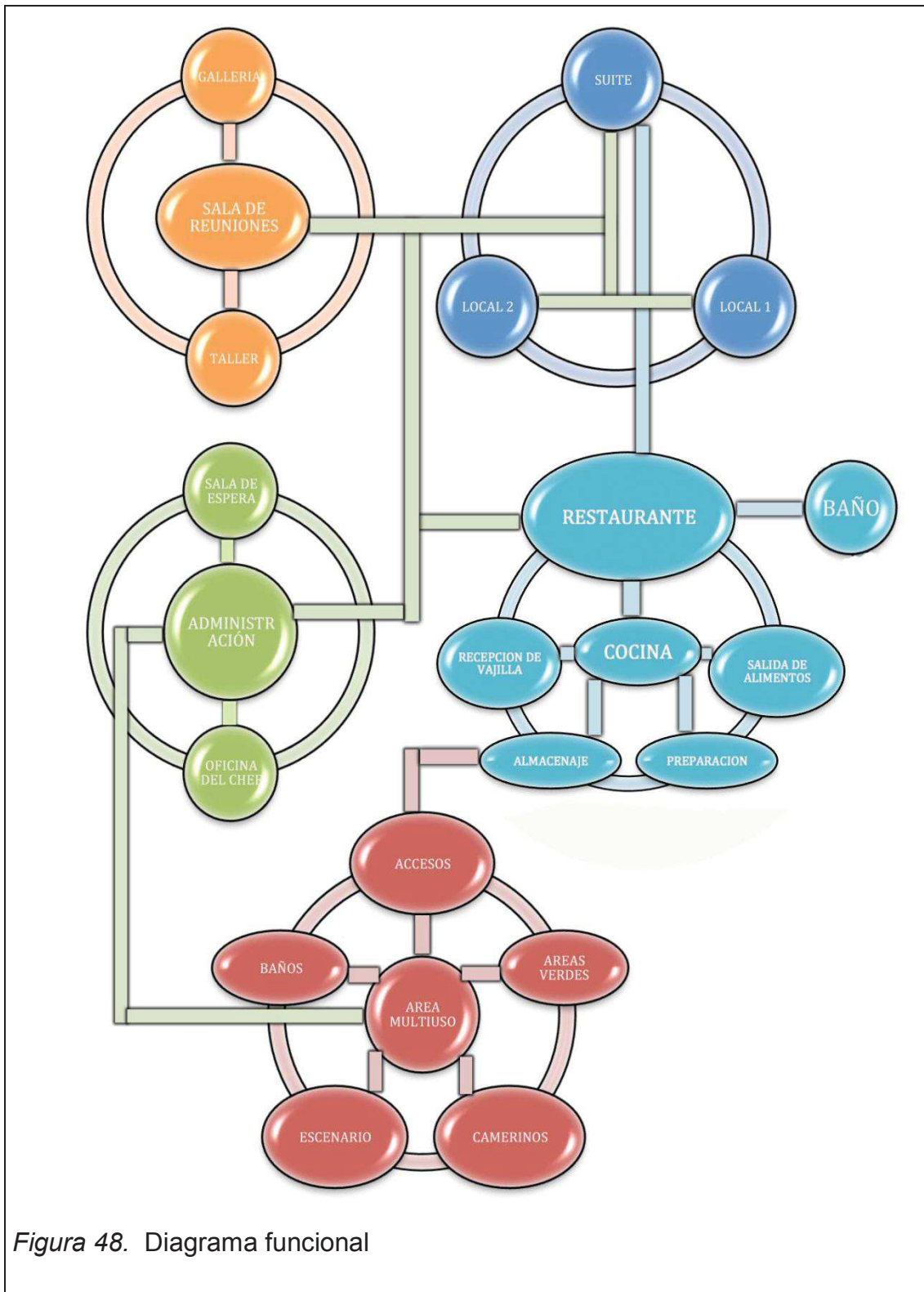
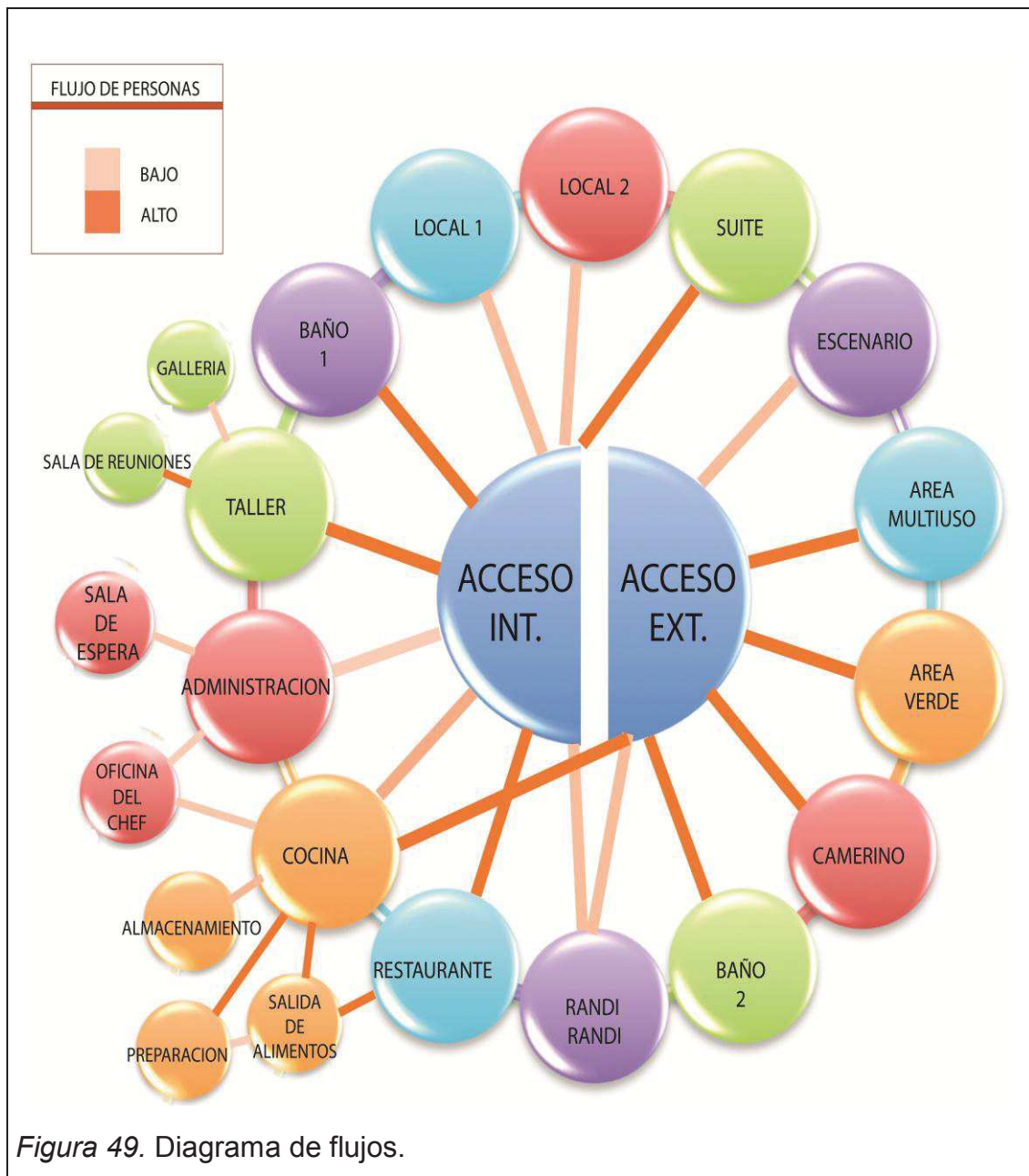


Figura 48. Diagrama funcional

4.1.8. Diagrama de flujos.



4.1.9. Plan masa



Figura 50. Plan masa

REFERENCIAS

- Asensio, O. (2009). El gran libro de la madera. Madrid, España: Lexus
- Arellano y Noboa, (2012), Pawkar Raymi el florecimiento de los pueblos indígenas. Recuperado el 23 de noviembre de 2011 de <http://elcomunicadorpusi.blogspot.com/2012/02/pawkar-raymi-el-florecimiento-de-los.html>
- Almeida, F. y Alvarez, G. (1995). La etnicidad como principio político activo en el urbanismo latinoamericano. El caso de Otavalo. Revista Sarance, No. 22. Otavalo, Ecuador: IOA.
- Bullivant, L. (1993) Interiores internacionales. Barcelona, Madrid: Gustavo Gilli, S.A.
- CODENPE. Recuperado el 23 de noviembre de 2011 http://www.codenpe.gob.ec/index.php?opt=com_contnt&view=article&id=297&Itemid=647
- Conejo, M. (1998) Los Quichua Otavalo: economía e identidad. Quito, Ecuador: PRODEPINE
- Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección: http://www.elcomercio.com/pais/Pawkar-Raymi-celebrara-dias_0_637136442.html
- De la Vega (1963, p.252). Danzas y Bailes en el Ecuador. Carlos Coba Andrade. Quito, Ecuador: Abya-yala.
- Esch-Jakob, J. (1994) Sincretismo Religioso de los Indígenas de Bolivia. La Paz, Bolivia: Distribuidora Hisbol s.r.l.
- Frank, G. (2010) Arquitectura digital. Barcelona, España, LINKS
- García, J.(2001) Reconstrucción, transformación y construcción de nuevos escenarios de las prácticas de la Afroamericanidad. Caracas, Venezuela: CLACSO

IEPI, 21 DE JUNIO, FESTIVIDAD DEL INTY RAYMI. Recuperado el 1 de ene. de 2013 de <http://www.iepi.gob.ec/module-conteido-vieub-tid-4-pid-147.html>

Meier, M. (1996). Artesanos campesinos: Desarrollo socio económico y proceso de trabajo en la artesanía textil de Otavalo. Quito, Ecuador: Abya Yala IOA - BCE.

Sloan, A. y Gwynn, K. (1996). El color en la decoración. Londres, Inglaterra: Naturart, S.A.

Taschen, A. Y Edwards, J. (2009). London Interiors. Londres, Inglaterra: Cologne

Uceda, S. (2004). El patrimonio cultural y desarrollo turístico en el norte del Perú". Lima, Perú: SEPIA

Unesco (2001). Diversidad Cultural, conflicto y pluralismo. México, México: UNESCO

Anexos