



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

PROPUESTA DE UN CENTRO RECREACIONAL PARA ADULTOS
MAYORES DEL PROGRAMA "SESENTA Y PIQUITO" EN LA HACIENDA
GUÁPULO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad de los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Carlos Ponce

Autora

Grace Verónica Chango Jácome

Año

2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Carlos Ponce

Arquitecto

1703871580

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mí autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Grace Verónica Chango Jácome

C.I. 1722334859

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por su gran misericordia, por convertirme en la persona que soy, a mis padres y hermanos por guiarme y ofrecerme el mejor ejemplo de vida, a Gabriel por su apoyo y por todo el amor, a mis amigas por estar junto a mi durante todo este proceso.

Gracias a todos por su cariño, paciencia y por ser parte de mi vida.

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo de titulación a mi madre por dedicar su vida a mi cuidado, por ser mi mejor amiga y guiarme en cada paso.

Gracias por todo su amor y por ser mi ejemplo a seguir. Todo lo bueno que tengo dentro de mi es gracias a ella.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo principal la creación del Centro Recreacional para adultos mayores de Sesenta y Piquito, programa patrocinado por el Municipio Metropolitano de Quito, que tiene como función principal, recuperar al adulto mayor como ente productivo de la sociedad.

La propuesta interiorista da a lugar en una de las propiedades incautadas al ex banquero Nicolás Lándes, protagonista del feriado bancario en nuestro país.

La propiedad incautada a ex banquero, funcionó como su lujosa residencia campestre sin embargo, en la actualidad se encuentra en desuso. Convertirla en un Centro Recreacional para los adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito” es brindar un aporte a la sociedad, ofreciendo un espacios especializados para las personas de la tercera edad.

La Hacienda se ubica en la distintiva parroquia de Guápulo, barrio caracterizado por su arquitectura e historia. La remodelación toma dos casas de campo, el picadero y áreas verdes de la hacienda, un total de 300000 m², que incluyen espacios como: bailoterapia, sala de yoga, cafetería, capilla, sala de audiovisuales, salas de estar, sala de lectura, salas exteriores y un huerto para recreación de los usuarios. El centro Sesenta y Piquito funciona como club del día, por horarios y días de atención. Las instalaciones fueron diseñadas con normativas y regulaciones para el uso eficiente de los adultos mayores, incluso para personas con discapacidad física.

El interiorismo se conceptualiza en “La Guaragua”, uno de los barrios Tradicionales de la ciudad de Quito, además representa elementos importantes de la arquitectura clásica. La aplicación de colores cálidos, madera, rosetones, cielos falsos, en general, todos los elementos aprovechados en la propuesta logra personificar a “La Guaragua”. Gracias a una investigación profunda de los adultos mayores, las necesidades del programa así también como, la aplicación correcta del interiorismo, logra un Complejo con espacios de esparcimiento, llenos de diseño y funcionalidad,

cumpliendo con uno de sus objetivos principales, transformar a una propiedad en desuso y proyectar un espacio funcional y digno para nuestros adultos mayores.

ABSTRACT

The main objective of this thesis is the creation of a Recreation Center for elderly people enrolled in the “Sesenta y Piquito” (over Sixty years old) program sponsored by the Metropolitan City Council of Quito, the goal of which is to promote the role of elder people as active members of society.

The interior design project will be developed in one of Nicolás Lándes’ seized properties. Lándes is a former banker who was involved in the Banking Holiday or banking crisis our country experienced a few years ago.

The seized property, currently vacant, was the former banker’s luxurious country house. To turn these premises into a Recreation Center with special-purpose spaces for elderly people in the “Sesenta y Piquito” program will be a major contribution to society.

The estate is located in the Guápulo parish which is famous for its history and architecture. Two country houses, the exercise ring, and the green spaces will be redesigned, that is, a total of 3952 m², and will include: dance therapy and yoga areas, a cafeteria, a chapel, an audiovisual room, living rooms, a reading room, outdoor rooms and a garden for the users’ recreation. The “Sesenta y Piquito” center will function as a day club with opening days and hours. The facilities were designed in accordance with accepted regulations and standards for a proper use by elderly and disabled people.

The interior decoration is inspired by “La Guaragua”, which is one of the many traditional neighborhoods in the city of Quito that represents important elements of classical architecture. The use of warm colors, wood, rosettes, suspended ceilings, and, in general, all of the elements found in the project get to personify “La Guaragua.”

A thorough research on elderly people and the needs of the program as well as a proper interior design application have helped create a Complex with highly functional recreational areas, thus achieving one of the main goals of this project: to turn a vacant property into a functional and fitting place for our senior citizens.

INDICE

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1 Introducción.	1
1.2. Justificación.	3
1.3 Alcance	3
1.4. Objetivos Generales.....	4
1.5. Objetivos Específicos.....	4
1.6. Gráficos Descriptivos.	5
1.6.1. Ubicación.	5
1.6.2. Análisis Urbano.....	7
1.6.3. Vías de acceso	9
1.6.4. Transporte	10
1.6.5. Acceso peatonal	11
1.6.6. Estado Actual de la Hacienda Guápulo.....	11
1.6.6.1. Láminas de Estado Actual de Hacienda	13
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Marco Histórico	22
2.1.1 Historia del Adulto Mayor en la Sociedad.....	22
2.1.2. El adulto mayor en la cúspide de la Prehistoria	22
2.1.3. La sociedad griega y el Adulto Mayor	22
2.1.4. El Patriarca de los Hebreos	23
2.1.5. Roma y los adultos mayores	23
2.1.6. La Edad Media y el Adulto Mayor.....	24
2.1.7. El Renacimiento.....	24
2.1.8. La relación entre el Adulto Mayor y la Etapa Moderna	25
2.1.9. Conclusión	25
2.2. El Inicio de los espacios de especialización para adultos mayores	25
2.2.1. Adultos Mayores	26

2.2.2. Calidad de vida de los adultos mayores.....	27
2.2.3. Programa “Sesenta y Piquito”	28
2.2.4. Prestaciones del Programa “Sesenta y Piquito”.....	29
2.2.5. Centros de atención para usuarios del programa “Sesenta y Piquito”	32
2.2.6. Conclusión	33
2.3. Marco Conceptual.....	33
2.3.1. Centros Recreacionales	33
2.3.2. Diferencia entre Centros Recreacionales, Centros Geriátricos y Asilos	34
2.3.3. Conclusión	35
2.3.4. Actividades de esparcimiento que se realizan en los Centros Recreacionales para Adultos Mayores	35
2.3.5. Conclusión	37
2.3.6. Marco Edificio	37
2.3.6.1. Ordenanzas del Distrito Metropolitano de Quito	37
2.3.6.2. Conclusión de la aplicación de Ordenanzas	50
2.3.7. Medidas Antropométricas	51
2.3.7.1 Usuarios Discapacitado.....	51
2.3.7.2. Dimensiones de Instalaciones Sanitarias	53
2.3.7.3. Dimensiones de Instalaciones Sanitarias para discapacitados ..	55
2.3.7.4. Dimensiones de Centros de Arte	58
2.3.7.5. Dimensiones de Centros de manualidades	60
2.3.7.6. Conclusión.....	61
2.3.8. Sistemas Tecnológicos	61
2.3.8.1. Elevador para personas con discapacidad	61
2.3.8.2. Estructura Tenso membrana.....	63
2.3.8.3. Conclusión.....	64
2.4. Marco Referencial.....	64
2.4.1. Quinta Alegre.....	64
2.4.1.1 Aporte de la Quinta Alegre	73
2.4.2. Ballesol	74

2.4.2.1. Aporte de Ballesol	81
2.4.3. Conclusión	81
2.4.4. Síntesis Investigativa	81
2.5.- Matriz Investigativa.....	82
2.6. Método de Análisis y Comprobación de hipótesis.....	88
2.7. Encuesta.....	88
2.8. Diagnóstico.....	88
2.9. Conclusión	90
2.10. Recomendaciones.....	90
CAPÍTULO III. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	92
3.1. Análisis de la edificación.....	92
3.2. Ubicación.....	93
3.3. Límites.....	94
3.4. Accesibilidad	94
3.5. Clima	95
3.6. Estructura Actual de la Hacienda.....	96
3.7. Elementos Determinantes y Aportantes.....	98
3.8. Propuesta de Cambio de Uso.....	99
3.9. Idea Conceptual	99
3.10. Aplicación del Concepto	102
3.11. Zonificación en Concepto	104
3.12. Programa para el Centro Recreacional	
“Sesenta y Piquito”	105
3.12.1. Cuadro de Área	105
3.13. Programa Arquitectónico	106
3.14. Grilla de Relaciones	107
3.15. Diagramas de Relaciones	108
3.16. Zonificación	109

3.17. Concepto en Implantación.....	110
3.18. Plan Masa Casa de Hacienda Planta Baja	111
3.19. Plan Masa Casa 2 Planta Baja	112
3.20. Plan Masa Picadero	113
REFERENCIAS	114
ANEXOS.....	118

Capítulo I. Planteamiento del Tema

1.1 Introducción.-

“El hombre viejo es niño dos veces” (Shakespeare, 1969)

Actualmente, los adultos mayores se han convertido en individuos inactivos y un sector olvidado dentro de nuestra sociedad. En el Ecuador existe un total de 1'229.089 adultos mayores de los cuales el 65% viven en abandono. (Inec , 2010)

“Se considera tres etapas dentro de la vida de adultez, cada etapa conlleva una serie de características marcando la clase de actividades y cuidados de los usuarios.

1. Entre un rango de 60 y 75 años de edad, pertenecen al grupo de personas de tercera edad
2. Entre 75 a 90 son valoradas como ancianas
3. Más de 90 años se considera adulto mayor longevo.” (Dionne, 2004)

La propuesta se basa en establecer el principal Centro Recreacional para adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito” del Distrito Metropolitano de Quito, para que las personas de tercera edad dispongan de un sitio funcional y ergonómico que responda a sus necesidades.

“Sesenta y Piquito” es un proyecto impulsado desde el año 2011 por la Fundación de Reina de Quito y con el apoyo de la Alcaldía, es un medio por el cual se busca la reintegración del adulto mayor a la sociedad. Promover actividades recreacionales, culturales y crear nuevas experiencias entre los usuarios, son los objetivos principales de este programa.

Con un año de funcionamiento, el programa dispone de 220 puntos de atención distribuidos por toda la ciudad, los resultados de esta organización son evidentes, una vida activa y saludable son los efectos según el portal del municipio en 15 000 usuarios de los 190 000 adultos mayores residentes en la ciudad de Quito. (Fundación Patronal Municipal San José , 2004)

Gracias a este sistema, la tercera edad tiene un reconocimiento social luego de tantos años de abandono, ofrecer nuevas actividades, las que son desarrolladas con alegría y entusiasmo, son resultados gratificantes para los ciudadanos que contribuyen en este plan; conjuntamente, se atiende a una sección vulnerable del Distrito logrando así una ciudad mejor.

La propuesta en cuanto al sitio para el proyecto es la Hacienda Guápulo ex propiedad de Nicolás Landes, conocido accionista del Banco Popular perteneciente a la banca cerrada de 1999, es una propiedad incautada por la Unidad de Gestión y Ejecución de Derecho Público del Fideicomiso AGD-CFN No más impunidad, convirtiendo a esta predio en un bien público para el uso de la ciudadanía, que actualmente se encuentra en desuso.

La propiedad cuenta con una extensión 193 500 m² de áreas verdes, una casa grande tipo hacienda de 870 m², una villa principal de 350 m², un establo 650 m², un picadero de 1300 m², una casa de servicio de 180 m² y guardianía. (Comisión Ecumenica de Derechos Humanos, 2004)

La hacienda se encuentra ubicada en Guápulo una de las zonas más representativas de la ciudad de Quito, dispone de vías de acceso importantes como es la Av. De Los Conquistadores y la Av. Simón Bolívar, siendo mayor la accesibilidad vehicular hacia el predio.

La ubicación, clima, historia, tradición y arquitectura fueron factores importantes y decisivos para que el proyecto de un Centro Recreacional para adultos mayores sea factible y aplicable en este lugar, ya que ayudan a que la propuesta cumpla las necesidades arquitectónicas ofreciendo un espacio idóneo y confortable para las actividades a realizarse de las personas de tercera edad.

La propuesta genera un espacio que responde a un sin número de necesidades de un sector social desatendido por familiares y en general por la ciudadanía de ahí su importancia.

1.2. Justificación.-

La Hacienda Guápulo, se ubica en un predio simbólico de estilo rustico, el cual es enmarcado por hermosos jardines verdes, que a su vez se integra con la arquitectura y esencia de la parroquia.

Luego de varios años de pertenecer como casa de descanso de una de las principales figuras del caos financiero de 1999 y de estar en completo abandono en manos de una Institución Pública, el dar un aporte a la sociedad con un Centro Recreacional es generar una compensación social para la ciudadanía. Lo que una vez fue un lujo para una de las familias mas importantes del país, con este proyecto se pretende crear un espacio funcional y digno para el adulto mayor de nuestra capital.

Elementos significativos como la ubicación, el estilo, el área de construcción, los materiales y su entorno, hacen que la propiedad sea un lugar representativo para la localidad, logrando que la propuesta con un nuevo enfoque interiorista rescate el valor propio del predio.

“Sesenta y Piquito” cuenta con establecimientos asignados en la mayoría de sectores de la ciudad, algunos de estos son casas barriales los cuales, son adaptados para que el adulto mayor realice las actividades del programa.

Un Centro recreacional para personas de la tercera edad, es la respuesta a la falta de un sitio matriz que concretamente sea diseñado con el fin de lograr el bienestar del usuario, y que además, sea la pauta para la creación de nuevas sedes para la organización del programa social “Sesenta y Piquito”.

1.3 Alcance

El proyecto dirigido al campo social, tiene como parte fundamental la creación de un Centro recreacional en el cual la arquitectura sea el medio de búsqueda para la satisfacción del usuario.

La propuesta toma la casa grande, la villa principal, la casa de servicio y guardianía con un total de 1500m² para intervención en interiores,

adicionalmente el establo, el picadero y guardianía para intervención de espacios exteriores más áreas verdes.

Es importante el uso y la adicción de nuevos sistemas para facilitar al máximo el uso de los espacios para el adulto mayor y a su vez lograr un sitio especialmente seguro.

Mediante una investigación acerca de la tercera edad, lograr un espacio integral recreacional para nuestros adultos mayores, el cual primordialmente sea funcional, fusionando simultáneamente con el diseño de cada uno de los ambientes con el fin de conseguir un proyecto en que la gestión de la organización de “Sesenta y Piquito” sea desenvuelta sin ningún inconveniente.

1.4. Objetivos Generales.-

- a. Crear un Centro recreacional para el adulto mayor, aplicando los conocimientos adquiridos durante el transcurso de la carrera, a fin de lograr un proyecto factible para la sociedad.
- b. Recuperar una propiedad que se encuentra en desuso, destinando una función de mucha valía y que por su nuevo uso sea un elemento representativo de la Ciudad de Quito.
- c. Diseñar un centro de esparcimiento para el adulto mayor, el mismo que aporte una alternativa funcional, innovadora, viable, junto a una interesante propuesta interiorista.

1.5. Objetivos Específicos.-

- a) Plantear en la edificación escogida, el cambio de uso, de vivienda a recreación, conservando la tipología existente.
- b) Rehabilitar la propiedad, integrando y complementando espacios, que a través de la propuesta interior de diseño, se ajuste a las necesidades del adulto mayor en el programa “Sesenta y Piquito”

- c) Proyectar un espacio que constituya un apoyo en la organización de “Sesenta y Piquito”, facilitando el cumplimiento y desarrollo de los servicios recreacionales y culturales que brindan a los adultos mayores del Distrito Metropolitano.
- d) Diseñar un Centro Recreacional para adultos mayores que fomente las actividades de integración entre personas de la tercera edad en un entorno natural y en co-relación a su ubicación y contexto.

1.6. Gráficos Descriptivos.-

1.6.1. Ubicación.-



Hacienda Guápulo
Área total: 19 hectáreas.

Figura 1. Ubicación de la Propiedad. Tomado de Google Earth, 2012

La Propiedad se encuentra ubicada en la Parroquia de Guápulo, Av. De Los Conquistadores.

Dispone de:

- Casa Grande (870 m2)
- Villa Principal (350 m2)
- Establo (650 m2)
- Picadero (1300 m2)
- Casa de Servicio (180 m2)
- Guardianía (45 m2)

La ubicación del predio, se ubica en uno de los barrios mas representativos de la ciudad de Quito, Guápulo. Lugar que según la historia de Quito, Gonzalo Pizarro y Francisco Orellana iniciaron el viaje en el que descubrieron el gran Río Amazonas.



Figura 2. Calle Av. De los Conquistadores

En un estrecho sendero empedrado se perciben viviendas de estilo colonial, convirtiéndose en residencias, hostales, restaurantes, bares y galerías que dan vida propia a la parroquia. Un ambiente tranquilo con un aire de antigüedad, logra transformar a Guápulo en un escape a la naturaleza dentro la ciudad.

Se encuentra ubicada en una zona de Bosque Húmedo, con clima templado y neblina baja por las noches. Grandes extensiones de terrenos boscosos con vegetación nativa y variedad de aves que se desplazan por los cielos de la parroquia.

Su densidad poblacional es baja, según el censo del 2001, hay un total de 919 habitantes. Todos estos factores atribuyen a que la propiedad escogida sea idónea para el proyecto.

1.6.2. Análisis Urbano.-

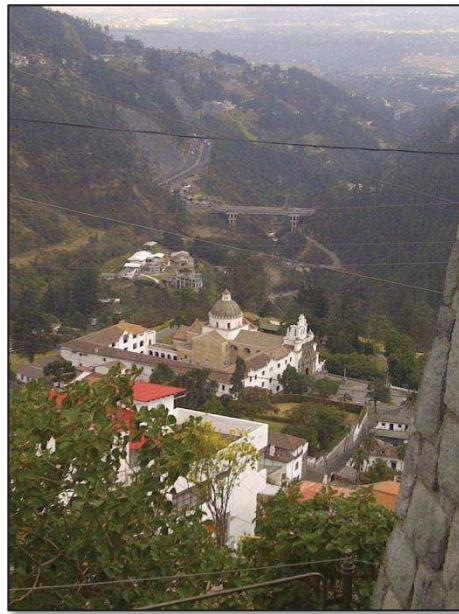


Figura 3. Iglesia de Guápulo

La Hacienda está cerca del hermoso Santuario de Guápulo de estilo neoclásico, construida en el siglo XVII, asiste una gran cantidad de fieles para visitar a la Virgen de Guadalupe a la que se le atribuyen varios milagros en la zona. La Universidad Internacional SEK, ocupa el Convento de Guápulo con su campus de estudio, la misma que esta encargada de su conservación y restauración.

El mirador de Guápulo es uno de los principales miradores y con mayor afluencia de visitantes en la ciudad de Quito, se puede observar desde allí los valles y los primeros rasgos de la región amazónica. En las noches, el mirador se convierte en un espacio bohemio, un punto de encuentro para disfrutar de la vida nocturna de la ciudad.



Figura 4. Mirador de Guápulo

La iglesia, y varias propiedades de la zona por su gran valor arquitectónico son declaradas Patrimonio Cultural. Guápulo es considerado el corazón del Centro Histórico por ende una joya del Distrito Metropolitano.

1.6.3. Vías de acceso

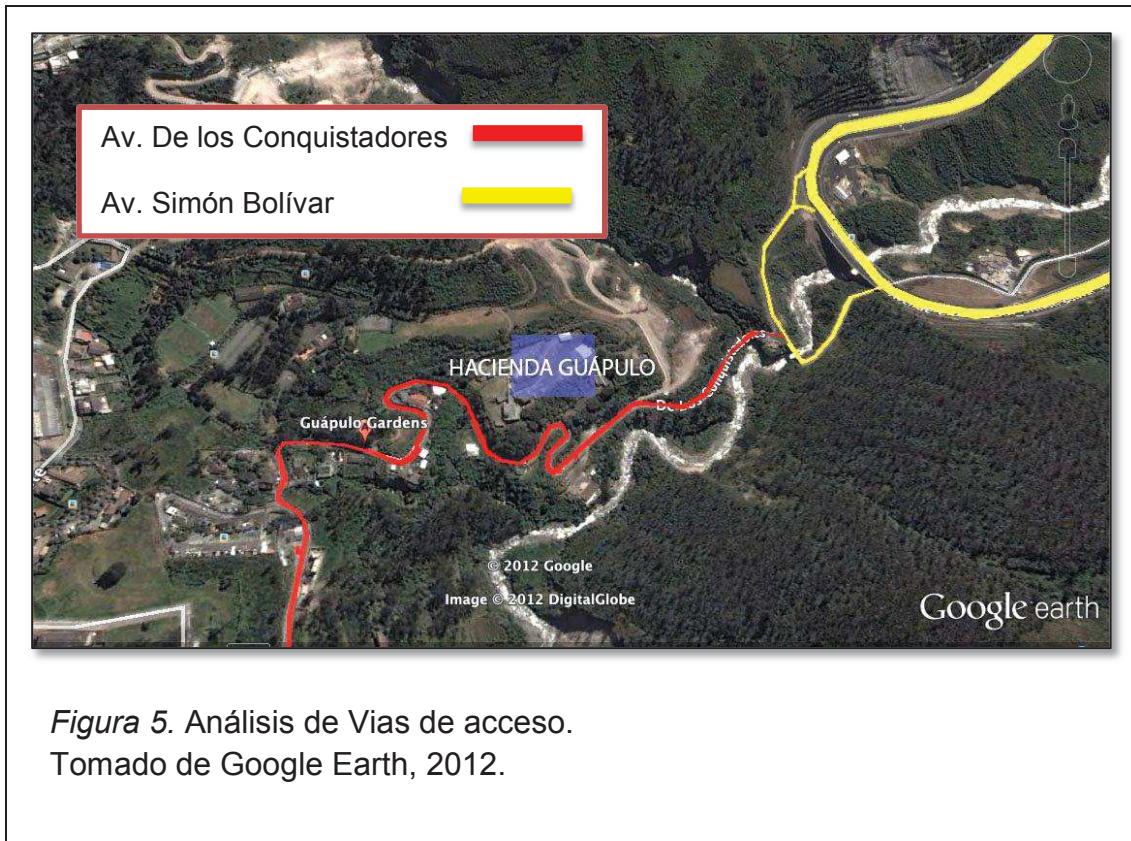
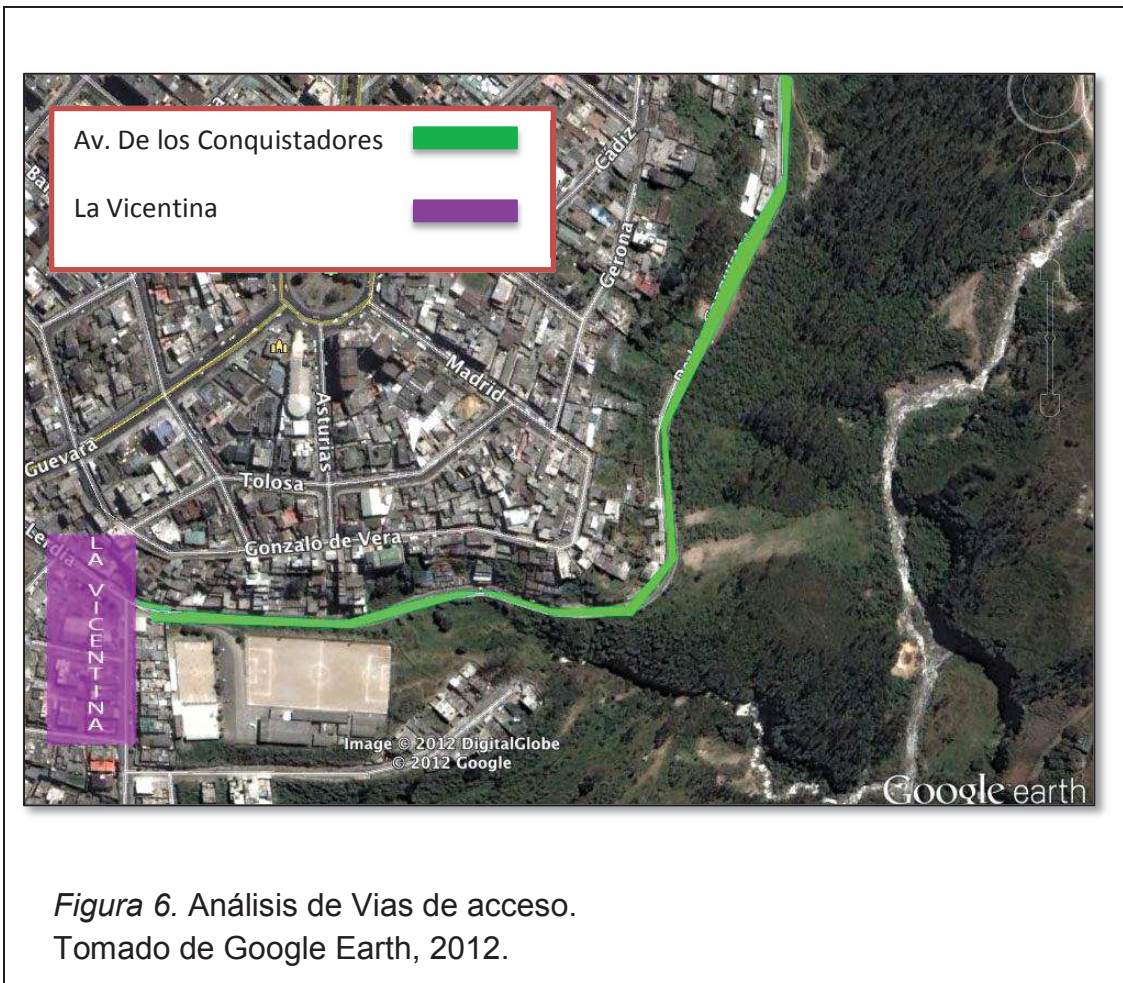


Figura 5. Análisis de Vías de acceso.
Tomado de Google Earth, 2012.



Existen 3 vías por las cuales se pueden ingresar a la parroquia.

- La primera es por la calle Rafael León Larrea que es el paso posterior al Hotel Quito ubicado en la González Suárez.
- La segunda es por la Av. Los conquistadores cerca de la calle Ladrón de Guevara en la Floresta.
- La tercera vía de acceso es por la Av. Simón Bolívar que ingresa a la Av. De Los Conquistadores.

1.6.4. Transporte

Existe transporte público que llegan al sector, uses de la Cooperativa Quito Sur, ruta Plaza Grande, Hospital del Sur, Guápulo. Cooperativa La Floresta, ruta Cumbayá, La Floresta.

En cuanto a transporte municipal, la ecovía llega hasta la estación San Martín, ubicada en Av. la 6 de Diciembre y Av. González Suárez.

Desde la Iglesia de Guápulo opera una cooperativa de taxis que circula por todo el sector.

1.6.5. Acceso peatonal

Las calles de la parroquia son pequeños caminos empedrados, las veredas son estrechas sin las medidas adecuadas para la seguridad del peatón. Logrando que la mayoría de peatones sean los moradores del barrio, mientras que los puntos de atracción sean usuarios vehiculares.



Figura 7. Calle Principal Av. De Los Conquistadores

1.6.6. Estado Actual de la Hacienda Guápulo

La propiedad actualmente se encuentra en manos de la Empresa Pública de Parques Naturales y Espacios Públicos. La propiedad esta destinada para rehabilitar la casa principal y casa de servicio para un museo, mientras que en las hectáreas de espacios verdes se disponen a la creación de un nuevo parque natural para el Distrito Metropolitano de Quito.



Figura 8. Puerta Principal Hacienda Guápulo

1.6.6.1. Láminas de Estado Actual de Hacienda

Hacienda Guápulo



Figura 9. Redondel de parqueaderos

El espejo de agua no tiene mantenimiento por lo cual no está en funcionamiento y pierde su valor estético, sin embargo, la ubicación de las palmeras formando un redondel jerarquiza el ingreso a la casa de hacienda.



Figura 12. Ingreso Hacienda

La Hacienda Guápulo dispone de un ingreso con palmeras a su alrededor, en el centro dispone de un espejo de agua siendo el eje matriz para los parqueaderos.



Figura 10. Parte Posterior de la Casa de Hacienda

La parte posterior de la Casa Hacienda dispone de una considerable desnivel, es decir, la casa se encuentra en un nivel superior a la del terreno. Esta área de terreno está de desuso y se ha convertido en un basurero.

Existe un cuarto posterior totalmente destruido, paredes, cubierta, ventanas, puertas, se encuentran deterioradas por la falta de mantenimiento.



Figura 13. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012



Figura 11. Parte Posterior de la Casa de Hacienda



Figura 14. Ingreso principal a la Casa

El ingreso principal posee de una pared con vegetación con un pequeño hall hacia la puerta de ingreso a la casa. Los acabados de construcción se encuentran deteriorados por la falta de mantenimiento.



En el recorrido del hall hacia la puerta principal podemos encontrar dos espacios independientes a la casa de hacienda, las puertas, pisos, paredes y techos se encuentran destruidos y actualmente son las guachimánias de los obreros.

Hacienda Guápulo



Figura 15. Sala independiente a la Casa Hacienda



Figura 16. Cubierta de sala independiente a la Casa Hacienda

Uno de los problemas visibles de la propiedad son las cubiertas, quedaron en etapa de remodelación sin finalizar por lo que están sin tratamiento. Se puede observar la técnica constructiva con el uso de carrizo en las clásicas viviendas ecuatorianas.

Espacios en desuso convertidos en bodegas o área para escombros.



Figura 20. Sala independiente a la Casa Hacienda

El interior de la sala independiente está en abandono, las paredes están manchadas, no dispone de acabados en mampostería ni en pisos, las puertas deterioradas son de madera. En general está es una de las áreas más afectadas de la propiedad.



Figura 17. Sala independiente a la Casa Hacienda

En una de las habitaciones que se encuentran en el hall hacia el ingreso a la casa, se encuentran un espacio destruido en su totalidad. Cuando la hacienda pertenecía a la familia Lánides, era su sala de estar, además tenían una serie de esculturas como la que se observa en la fotografía.



Figura 21. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 201



Figura 19. Ingreso principal a la Casa

La casa hacienda tiene varios arcos como elementos arquitectónicos para cambiar de espacios. Esta pequeña escalinata no lleva a ninguna área solo al desnivel de la casa.



Figura 18. Desnivel de la casa

Hacienda Guápulo

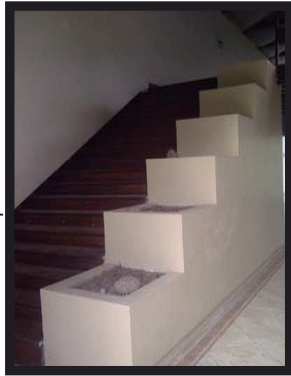


Figura 23. Escaleras de la Casa Hacienda

Las gradas de madera disponen de un elemento de robustos escalones con un pequeño jardín en cada uno.

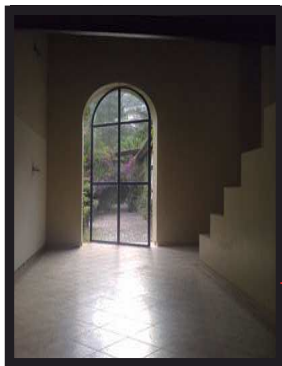


Figura 28. Ingreso a Casa de Hacienda

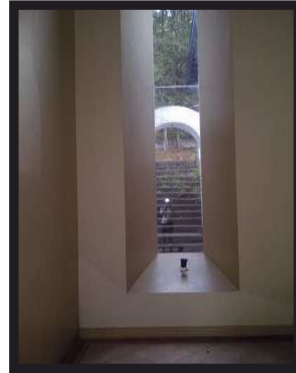


Figura 24. Ventanas

Ventanas de gran espesor creando efectos de sombra en la sala principal de la casa hacienda

La casa de hacienda dispone de una amplia sala principal con chimenea y techo de vigas de madera. Las puertas interiores son iguales a la gran puerta de vidrio del ingreso. Se puede considerar que este espacio está en buen estado, conservando los acabados de construcción y elementos arquitectónicos.



Figura 25. Sala principal



Figura 29. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012

La portada de vidrio de la Casa Hacienda es un gran elemento que gira en un eje central en la parte superior e inferior para su abatimiento y poder ingresar a la propiedad, en el lado derecho están las escaleras de bloque para acceder al mezanine.



Figura 27. Grandes Ventanales



Figura 26. Sala principal

El salón está enmarcado por grandes ventanales con vista a los jardines de la hacienda. Todas las ventanas tienen similar tipología con marco azul al igual que las puertas de la casa.

Hacienda Guápulo



Figura 31. Gradas hacia Mezanine

Unas predominantes gradas de madera dan acceso hacia el mezanine en la casa principal, este espacio crea doble altura que se puede observar desde el ingreso hacia la propiedad.

Foto: Habitación posterior de la Cssa



Vigas de madera y piso de porcelanato son los principales materiales utilizados en toda la casa de hacienda.

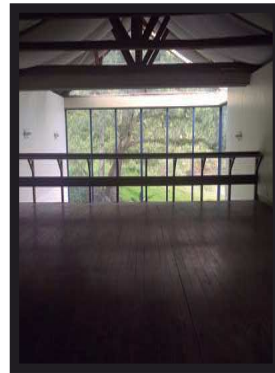


Figura 31. Mezanine

El mezanine está ubicado en la mitad de la casa creando doble altura tanto en el ingreso como en el ventanal lateral. Una ventaja de la propiedad es la gran altura que beneficia al diseño del techo.

Pasamanos de madera y techo de madera característica principal de la casa tipo hacienda.



Figura 32. Elementos del mezanine



Figura 30. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012



Figura 33. Balcón

La casa dispone de un balcón central longitudinal, en el que se puede observar las áreas verdes y la cancha de tenis de la propiedad



Figura 34. Balcón

Hacienda Guápulo



Figura 36. Ingreso a los baños

Alrededor del patio hay un ingreso a la dos habitaciones, a los baños generales y a la sala principal. Los baños han sido remodelados recientemente, teniendo tres servicios higiénicos y tres lavamanos.



Figura 41. Patio Interior

La casa de hacienda dispone de un patio interior con ingresos hacia las habitaciones laterales, en el centro hay una jardinera.



Figura 37. Ingreso hacia la habitación superior

Los ingresos a los diversos espacios en toda la casa son con un arco de medio punto siguiendo con la forma básica de las puertas.

Escaleras de la habitación superior disponen de un metro de ancho logrando un espacio muy angosto.



Figura 38. Escaleras hacia la habitación superior



Figura 35. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012

Figura 40. Techo Habitación superior



Figura 39. Escaleras hacia la habitación superior

En este espacio se puede observar el entramado del piso y el techo, esta área se encontraba en remodelación, sin embargo, se quedarán en esta etapa. El diseño va direccionado hacia una típica casa de campo.

Hacienda Guápulo



Figura 44. Exterior Lateral Derecho

Los grandes ventanales permiten integrar la casa con el entorno natural, el ingreso de luz y a la vez predomina la doble altura de la casa.



Figura 43. Exterior de la Casa

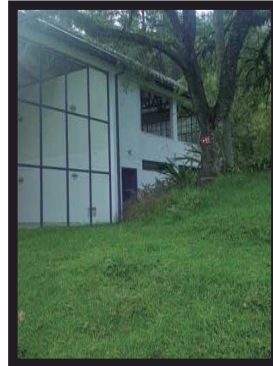


Figura 45. Exterior de la casa

El entorno natural, árboles y vegetación son el marco de la casa de hacienda blanca con ventanales azules de estilo rústico.

La propiedad dispone de una cancha de tennis diagonal a la casa principal.



Figura 46. Cancha de Tennis



Figura 42. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012

Vista exterior del centro de la casa principal, ventanería y elementos del balcón de madera color azul.



Figura 48. Senderos de la Hacienda



Figura 47. Escalinata hacia áreas verdes

Una escalinata de piedra dirige hacia las áreas verdes de la propiedad.

Hacienda Guápulo



Figura 49. Piquero de la Hacienda

El piquero es de estructura metálica se encuentra lleno de escombros y basura con una necesidad notable de mantenimiento a la infraestructura.



Figura 51. Sendero para acceso hacia el piquero



Figura 50. Villa principal

La hacienda dispone además de una villa que era la residencia campestre del ex banquero. Casa con cubierta de teja, de dos plantas, techos de madera, pequeña cubierta exterior con pérgolas de madera. Está casa se encuentra en remodelación para ser la nueva sede de los boys scouts. |

El techo de madera es similar a la casa de hacienda, las ventanas de piso a techo, una chimenea en la sala son elementos clásicos de la casa de campo.



Figura 55. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012

Las casa de hacienda está separada a la casa pequeña y a l piquero por lo que los senderos para acceso peatonal y vehicular son muy comunes en la propiedad.



Figura 52. Interior de la villa



Figura 54. Sala de la Villa



Figura 53. Elementos arquitectónicos

Esta villa era de uso residencial, es una villa pequeña, con baja altura y espacios reducidos. Las puertas son corredizas y todas llevan al exterior.

Hacienda Guápulo



Figura 58. Dormitorio Master

Varios elementos se encuentran deteriorados por lo que están siendo renovados en la casa para su nuevo uso.



Figura 59. Baño Master

Los acabados de esta villa en su mayoría son costosos e importados, como el marmol de los mesones de baño, los inodoros y grifería por la falta de mantenimiento estos elementos han envejecido y han perdido su visión estética



Figura 60. Sala



Figura 56. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012

Las gradas llevan a una habitación con walking closet, baño privado y balcón hacia las áreas verdes de la hacienda



Figura 57. Gradas para dormitorio master



Figura 61. Salida posterior áreas verdes



Figura 62. Sala

Toda la villa está en remodelación, sin embargo, no se puede observar una intervención interiorista, mas bien, se puede considerar que están haciendo simplemente mantenimiento de la propiedad.

Hacienda Guápulo



Figura 63. Exterior Villa

El diseño de la villa corelaciona con la de la casa de hacienda, guardando la tipología de casa campestre.



Figura 65. Exteriores de la Villa



Figura 64. Exterior del Establo

La hacienda además de contar con un piquero, cuenta también con un establo para cuidado y permanencia de los caballos.

Se podría decir que este espacio es el único en la propiedad que se encuentra en buen estado, ha recibido mantenimiento y un reciente cambio de cubierta.



Figura 68. Interior de Establo

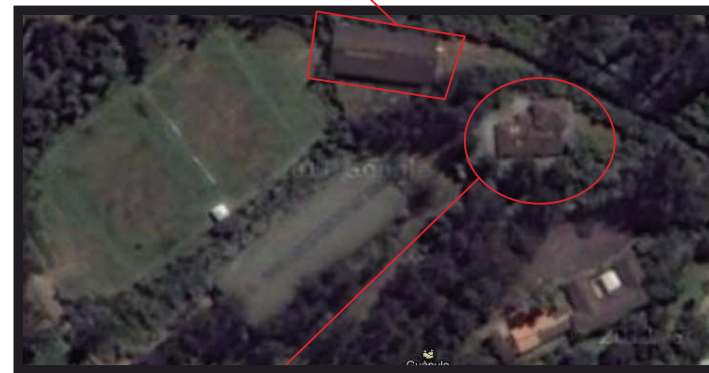


Figura 69. Croquis Ubicación Hacienda Tomado de Google Earth, 2012



Figura 67. Caballerizas

La pintura y cubierta están deteriorados por falta de mantenimiento.



Figura 66. Pastizal

Junto al establo hay un espacio de pastizales exclusivo para actividades con caballos.

Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Historia del Adulto Mayor en la Sociedad

En la actualidad los adultos mayores pertenecen a uno de los sectores menos favorecidos por la sociedad, sin embargo desde los inicios de la historia, ellos disponían de un protagonismo transcendental en la época, con este estudio se puede realizar un análisis cronológico de la importancia social de este grupo desde la prehistoria hasta el siglo XXI.

2.1.2. El adulto mayor en la cúspide de la Prehistoria

El desenvolvimiento de los adultos mayores en la prehistoria fue muy significativo para su sociedad, pese a que, no se guarda reconocimientos de actividades importantes. El adulto mayor representaba sabiduría y sensatez, desarrollaban cargos de importancia dentro de clan y además se consideraba que mantenían una comunicación con los dioses y sus antepasados. Considerar que una persona llegue a tener una edad avanzada, etapa en la que son sabios y llenos de conocimientos, era un regalo divino, una restitución de los dioses. (Maturana, 2001). La vejez en ese periodo establecía el poder absoluto en la sociedad.

2.1.3. La sociedad griega y el Adulto Mayor

La cultura griega se considera el fundamento esencial para el surgimiento de la civilización occidental.

González menciona en su obra “El rol de los ancianos en la antigua Grecia era la de consejeros del rey, muchas ocasiones eran ellos los que daban la última palabra en asuntos de justicia .

Con el paso de los años comienza a presentarse la oligarquía, las personas ancianas poseían el nivel social más alto, logrando ser caracterizados como personas de conocimiento.” (Gonzalez, 2000).

Los adultos mayores eran vistos como una etapa natural en la época griega, Galeno lo menciona "*No es otra cosa que la constitución seca y fría del cuerpo, resultado de una larga vida*". Aristóteles, define a la vejez vista desde su perspectiva como una enfermedad. (Sunrays, 2000).

Existen varios puntos de vista de grandes filósofos griegos, la definen como; enfermedad o un ciclo natural de la vida, mientras que Plutarco, tributa un libro a la vejez impulsado a conocerla profundamente, acabar con el rechazo e impulsar la convivencia con los adultos mayores. (Inmaculada de la Serna de San Pedro, 2003).

2.1.4. El Patriarca de los Hebreos

Los Patriarcas siendo los principales líderes del pueblo de Israel, eran personas de la tercera edad pertenecientes a grandes familias sacerdotales. En el antiguo testamento, se menciona aproximadamente un milenio de acontecimientos, en el cual los adultos mayores fueron protagonistas de su historia. Los pasajes de la biblia señalan a varios personajes que fueron trascendentales en esta etapa. El Concejo de Ancianos en este periodo, es el eje principal de la sociedad, es el grupo de personas escogidas por el poder divino considerados el estrato imponente dentro de las decisiones del pueblo. En el mandato del Rey Salomón, se mantenía una relación estrecha con el Consejo de Ancianos hasta el que su hijo Roboam, quien conservó distancia de la guía del Consejo de Ancianos siempre actuó según su razón. El rechazo a los ancianos y la pérdida de su poder político fue evidente en este ciclo. (Maturana, 2001)

2.1.5. Roma y los adultos mayores

Otra cultura base de la civilización occidental fue el Imperio Romano el mismo que dedicó mucha atención al adulto mayor, solucionando los problemas de la vejez, resguardando los aspectos: políticos, sociales, psicológicos, demográficos y médicos. (Maturana, 2001)
La clase alta del Imperio Romano estaba manejada por poderosas familias

encabezadas por reconocidos ancianos que mantenían un gran interés por la tercera edad.

Con la formación del derecho romano se otorga un poder con tal magnitud que se estandariza al adulto mayor como un opresor, además se creó la Tabla de Ulpiano, en la que se ve la frecuencia con la que las personas mueren en función de la edad. (Slave, 2011). Domicio Ulpiano jurista romano, luego de una investigación sobre los adultos mayores obtuvo como resultado que existía una mayor población de adultos mayores hombres que mujeres por el crecimiento de muertes maternas post-parto. Con la abundancia de viudos mayores a 60 años, los matrimonios con mujeres de menor edad tuvieron su protagonismo logrando que las parejas sean tomadas como enfoque para la literatura de ese periodo, dejando en poco valor al modelo femenino. (Maturana, 2001). Los adultos mayores en la cúspide con el cristianismo, procuraban que la iglesia atiende a los pobres y ancianos. (Gonzalez, 2000).

2.1.6. La Edad Media y el Adulto Mayor

En la Edad Media los adultos mayores llenos de opulencia, eran respetados y sentían orgullo de su vejez, muchos de ellos eran personajes de literatura, pintura y arte, varias importantes obras literarias en la historia eran de ilustres autores entre 65 y 80 años. (Gonzalez, 2000).

Los adultos mayores emprendieron un plan de retiro, con una vejez que satisfacía todas sus necesidades y lujos, mientras que, los ancianos de la clase baja vivían en situaciones precarias, la iglesia dejó su papel protector hacia los adultos mayores dejándolos desamparados en esta etapa. (Maturana, 2001)

2.1.7. El Renacimiento

Los aristócratas y humanistas eran la tipificación del modelo humano del Renacimiento, los mismos que repudiaron a los viejos, pues simbolizaba todo aquello que pretendían eliminar. La oposición contra la tercera edad se relacionaba de modo literario. (Maturana, 2001)

2.1.8. La relación entre el Adulto Mayor y la Etapa Moderna

La importancia del adulto mayor se deteriora con la evolución económica y política, el anciano pierde su enfoque de producción convirtiéndose en una carga familiar, situados en uno de los sectores más desatendidos por los gobiernos y por la sociedad, mientras que, la iglesia aporta con ayudas caritativa y obras benéficas, sin embargo, los espacios especializados para la atención de los adultos mayores en mucho de los casos es deficiente y no abastece para la población.

2.1.9. Conclusión

El camino por el tiempo de los adultos mayores, marcan sin lugar a dudas el proceso social que ocuparon en cada periodo, es importante el reconocimiento de cada etapa para valorizar las características que determinaron cada posición social por la que transcurrieron. La decadencia en la importancia de los adultos mayores impulsa a una conciencia social de gobiernos y en general de la comunidad para la fomentación de espacios arquitectónicos funcionales, que ayuden a mejorar la calidad de vida de los adultos mayores, logrando así una respuesta frente a este problema social del siglo XXI.

2.2. El Inicio de los espacios de especialización para adultos mayores

Los primeros asilos o centros geriátricos se inician en Europa en el siglo XVI, con el fin de dar hogar a viejos, locos y mendigos. (Zolotow, 2011). Con el tiempo y según las necesidades de espacios independientes, se crearon lugares determinados en los cuales se atendían a cada sector.

La integración de actividades de rehabilitación y de cuidados especiales empiezan a mediados del siglo XX, con el paso del tiempo, estos sitios han contribuido como soluciones sociales de cada comunidad, mientras que, paradójicamente la cifras manifiestan que máximo el 2% de la población de la tercera edad en América Latina asisten a estos espacios. (Zolotow, 2011). La falta de recursos económicos en los núcleos familiares y la ausencia de espacios gratuitos que abastezcan para toda la población mayor a 65 años, son

las principales razones para que los adultos mayores no puedan asistir a estos espacios que ayudan a mejorar su calidad de vida.

A partir del estudio sobre el envejecimiento se pudo determinar las necesidades de espacios funcionales para el correcto desarrollo de sus actividades, conjuntamente, mejorar la calidad de vida de los adultos mayores siendo un proceso importante para el perfeccionamiento de estos establecimientos.

2.2.1. Adultos Mayores

En la sociedad se considera adulto mayor a la persona con más de 65 años, edad en la que pasan a ser parte de uno de los sectores más desfavorecidos por la comunidad. El abandono inicia desde el núcleo familiar, es muy común ver ancianos desamparados por sus familiares. Geriátricos y asilos son los lugares en que miles de ancianos pasan sus últimos años de vida.

Según el último censo en el Ecuador existen 1'300.000 adultos mayores, la mayor cantidad está en el rango entre 65 y 70 años de edad. (Paredes, 2011).

La Organización Mundial de la Salud conmemora el 1° de octubre como Día Internacional de las Personas de Edad, con el fin de crear una conciencia en los gobiernos y la sociedad, simultáneamente, establecer respuestas para afrontar las capacidades y las nuevas características de los adultos mayores. (OMS, 1991)

Actualmente en el país se empezó a generar una conciencia acerca de este sector vulnerable, la implementación de nuevas leyes para salvaguardar los derechos de los ciudadanos de la tercera edad, es el camino para mejorar la calidad de vida de los mismos.

Es trascendental conocer el valor y la importancia que tienen los adultos mayores dentro de la sociedad. Cambiar la percepción retrógrada de la ciudadanía frente a la vejez y sus efectos, es elemental para optimizar la convivencia con sector.

Es frecuente pensar que el adulto mayor es una carga por los cambios físicos y psicológicos que presentan, pero es importante conocer que las personas de la tercera edad pueden tener una vida activa y saludable logrando enfrentar todos los obstáculos que conlleva el pasar de los años.

2.2.2. Calidad de vida de los adultos mayores

La calidad de vida es definida como un estado de bienestar físico, social, emocional, espiritual, intelectual y ocupacional que le permite al individuo satisfacer apropiadamente sus necesidades individuales y colectivas. (Giusti, 1991)

Es importante resaltar que el adulto mayor se desarrolla en nuevo ambiente, con nuevas condiciones, logrando que su nivel de calidad de vida sea distinto al de un hombre de 30 años. Los cambios físicos y mentales a los que se enfrentan las personas de la tercera edad, marcan la pauta para nuevos cuidados y actividades el bienestar de los mismos.

Según un artículo del periódico, La Nación digital de Costa Rica, presenta algunas recomendaciones para lograr una calidad de vida exitosa para el adulto mayor;

1. Amar la vida y amarse a sí mismo
 2. Relacionarse con otras personas de la tercera edad con los que pueda compartir actividades
 3. Redescubrir intereses, rescatar sueños olvidados y reformular objetivos
 4. Vigilar la salud, cuidar la nutrición y realizar ejercicios
 5. Reír, cantar, ser optimista
 6. Planear actividades recreativas integrarse con grupos de su comunidad
- (Bonilla, 1999)

Las nuevas condiciones y capacidades de las personas de la tercera edad, no son limitantes para tener una vida activa, paradójicamente, es el empuje para el inicio de un nuevo ciclo, el cual se convierte en una etapa plena, llena de bienestar y felicidad para el adulto mayor.

2.2.3. Programa “Sesenta y Piquito”



Figura 70 Imagen Oficial del programa Sesenta y Piquito.

Tomado de la Fundación Patronal San José, 2012.

Sesenta y Piquito, activos y saludables; es el eslogan de este proyecto impulsado por el cabildo quiteño. Su objetivo principal es dar vida al sector menos asistido por la sociedad, mediante la prestación de servicios que optimizan su calidad de vida.

El programa esta dirigido a personas residentes de la ciudad de Quito, mayores de 60 años, sin importar su estrato socioeconómico.

La importancia del programa es la inclusión de varios sectores de la sociedad, para alcanzar una solución a uno de los problemas sociales mas importantes que influye a la ciudadanía. La participación de voluntarios, aportaciones del sector privado, la organización municipal que esta encargada del funcionamiento del programa, en colectividad, logran que los adultos mayores recuperen su rol social en la comunidad.

2.2.4. Prestaciones del Programa “Sesenta y Piquito”

Los servicios que presta la organización aseguran el bienestar del adulto mayor, se maneja la sección de salud, psicológica, recreacional y cultural.

- Instrucción nutricional
- Prevención y ayuda en casos de maltrato familiar
- Visitas a lugares turísticos dentro y fuera de la ciudad
- Juegos tradicionales,
- Manualidades,
- Grupos de lectura
- Baile, aerobics
- Explicación de derechos para adultos mayores (Fundación Patronal Municipal San José , 2004)



Figura 71. Bailoterapia de Sesenta y Piquito

Tomado de la Fundación Patronato San José, 201



Figura 72. Feria de Manualidades de Sesenta y Piquito

Tomado de la Fundación Patronato San José, 2012.

Realizar manualidades ayuda a mejorar las destrezas de los adultos mayores, es una de las actividades más importantes del programa. La organización realiza ferias para la venta y exposición de manualidades mostrando al público sus habilidades y creatividad, además obtienen fondos los cuales son utilizados para costear los viajes fuera de la ciudad de los grupos de “Sesenta y Piquito”



Figura 73. Sesenta y Piquito

Tomado de la Fundación Patronato San José, 2012.

Las salidas de los grupos a parques de la ciudad, son llenas de alegría y esperanza, gracias a este programa los adultos mayores encontraron un espacio para compartir, aprender y vivir a plenitud, recuperando su gran valor social.



Figura 74. Actividades de Sesenta y Piquito

Tomado de Diario la Hora, 2012.



Figura 75 Boda Sesenta y Piquito

Tomado de Diario Extra, 2012

“Los hombres piensan que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que envejecen cuando dejan de enamorarse.” (Welch, 1927)

Con este programa los adultos mayores descubrieron un espacio de integración, en el cual ellos son protagonistas de su propia vida.

2.2.5. Centros de atención para usuarios del programa “Sesenta y Piquito”

La organización de Sesenta y Piquito cuenta con actualmente 220 puntos de atención distribuidos por toda la ciudad, prestando servicios recreacionales, atención médica y psicológica recuperando a estos usuarios como entes productivos. Los puntos de atención tienen el mismo funcionamiento, disponen de un horario de atención por días y horas a la semana.

La red de estos centros se establecen de manera improvisada, en casas barriales, comunales o en edificaciones que pertenecen al cabildo y se encuentran en desuso, simultáneamente utilizan parques públicos por la carencia de espacios y áreas verdes en los puntos de atención.

Los centros funcionan para el desarrollo de actividades recreacionales y como punto de partida para las visitas programas a museos, centros culturales y paseos, es importante mencionar que ninguno de estos establecimientos funcionan como un centro geriátrico o asilo.

Para el desarrollo de las diferentes actividades el municipio distribuye de un kit que incluye grabadora, guitarra, tambor, colchonetas para actividad física, pelotas anti estrés y movilidad de manos, juegos de mesa, ajedrez, naipes, botiquín de primeros auxilios, mesas, sillas y un colchógrafo para publicar las actividades próximas a realizarse. (Noticias Quito, 2010).

El margen de uso de los sitios de atención es muy limitado por ser espacios improvisados para el proceso del programa. El municipio no brinda un centro especializado para que “Sesenta y Piquito” se desarrolle en un espacio óptimo y funcional.

2.2.6. Conclusión

Con el estudio de los servicios que presta el programa “Sesenta y Piquito” y además de analizar los puntos de atención del mismo, es importante resaltar la importancia del proyecto, gracias a la necesidad de un centro que cuente con espacios que sean aptos para el desarrollo de actividades recreacionales para los adultos mayores. La propuesta de un Centro Recreacional es una respuesta innovadora para los limitados puntos de atención del programa “Sesenta y Piquito”, facilitando que el adulto mayor se recupere como un ente productivo dentro de la sociedad.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Centros Recreacionales

Un Centro Recreacional es considerado al espacio en el que se puede desarrollar actividades de entretenimiento, el cual debe constar de diversas áreas funcionales, siendo una opción atractiva de esparcimiento para el usuario. Paz, tranquilidad y distracción son los objetivos principales para estos centros.

Las características principales de los Centros Recreacionales son: espacios verdes, gimnasio, spa, piscinas, canchas deportivas, restaurante, sala de eventos, en general, espacios de integración para los usuarios. Cada Centro dispone de una configuración de ambientes arquitectónicos funcionales y ergonómicos para el correcto desarrollo de las actividades a realizarse.

En el Distrito Metropolitano existe una variedad de Centros Recreacionales familiares privados y públicos distribuidos por toda la ciudad, principalmente en las afueras de Quito, mientras que, existe una baja oferta de Centros de esparcimiento especializados en adultos mayores, distintos a Geriátricos y asilos.

2.3.2. Diferencia entre Centros Recreacionales, Centros Geriátricos y Asilos

Para entender la diferencia entre Centro Recreacional para adultos mayores, geriátricos y asilos es importante conocer las actividades y servicios y los espacios funcionales que ofrecen cada uno de estos establecimientos.

- Centro Recreacional: Es el lugar en el que los adultos mayores pueden desarrollar actividades de esparcimiento, en el que realizan manualidades, ejercicios físicos, desarrollo motor, actividades culturales y de integración entre personas de la tercera edad.

Estos centros disponen de espacios funcionales en que se desarrollen servicios de recreación diaria, mas no servicios de cuidado permanente, por ende estos programas son para adultos mayores que puedan beneficiarse de estas prestaciones sin exclusión de minusválidos.

- Centro Geriátrico: Es una Institución que presta cuidados médicos a personas de la tercera edad que padecen enfermedades crónicas logrando codependencia de personal calificado para su cuidado. Estas entidades deben disponer de espacios especializados que faciliten la atención al adulto mayor. Entre los servicios que prestan estos centros son: Atención médica las 24 horas, cuidado personalizado por enfermeras, alimentación, alojamiento permanente y actividades que ayuden al progreso médico del paciente.
- Asilo de ancianos: Es el establecimiento que ofrecen cuidados especiales permanentes para adultos mayores que padezcan o no de una enfermedad, cuentan con un personal especializado, con espacios de esparcimiento para el desarrollo de actividades que establecen un nuevo régimen diario de vida para el adulto mayor.

2.3.3. Conclusión

Con la explicación de cada establecimiento se logra diferenciar el espacio para el desarrollo del proyecto de un Centro Recreacional para los adultos mayores del programa de “Sesenta y Piquito”, concluyendo que es la institución que ofrece espacios ergonómicos, en lo que se realicen con éxito los servicios de esparcimiento para las personas de la tercera edad, sin prestar cuidados médicos especiales para adultos mayores que requieran de estos servicios.

2.3.4. Actividades de esparcimiento que se realizan en los Centros Recreacionales para Adultos Mayores

Los centros recreacionales prestan servicios en el que el adulto mayor pueda desarrollar sus capacidades y condiciones, además de optimizar el proceso paulatino de envejecimiento para combatir futuros problemas médicos y psicológicos. Las actividades más desarrolladas en estas instituciones son:

- **Manualidades:** Club House del Adulto Mayor establece que es “La forma de encaminar a descubrir habilidades y desarrollar destrezas, buscando la realización personal. También es una forma de entretenimiento y ocupación, el cual puede generar ingresos propios. Se les enseña las técnicas de repujado en aluminio, pintura en madera, cerámica, pintura en vidrio y mucho más”. (Feban, 2002). Estas actividades se realizan en espacios cerrados, el área adecuada para esta actividad son talleres equipados.
- **Pintura en Tela y Bordados en Cinta** Con el mismo objetivo del Taller de manualidades se dan clases de pirograbado en pana, bordado en cintas, pintura en tela aplicada en manteles, carteras, cojines, etc. (Feban, 2002). Estas actividades se realizan en espacios cerrados.
- **Juegos Tradicionales:** Retomar las costumbres de los adultos mayores, recapitulando su vida mediante los juegos tradicionales de su época.

Manualidades, pinturas en tela, juegos tradicionales son actividades que se realizan en espacios cerrados, el área adecuada para esta actividad son talleres equipados.

- Baile: Desarrolla el equilibrio, además de recuperar la alegría del adulto mayor al recordar el repertorio de canciones bailadas en su juventud.
- Yoga: Ayuda a la meditación y reencuentro espiritual que necesitan las personas de la tercera edad, conjuntamente se practica una serie de ejercicios de postura y relajación.
- Aeróbicos: la actividad cardiovascular y respiratoria mejoran con el desarrollo de estos ejercicios, además de ayudar a los huesos, al peso y a dar paso al olvido del sedentarismo.

Estas actividades se realizan en espacios cerrados como sala multifuncional, amplios espacios apropiados para el confort del usuario.

- Actividades culturales: Conmemorar momentos históricos de la ciudad, por medio de talleres de lectura, talleres de bailes típicos, grupos de canto, club de narración en el que el adulto mayor sea el intérprete de sus propias historias.

Talleres culturales se desarrollan en espacios cerrados equipados para el correcto funcionamiento de estas actividades

- Siembra de Productos orgánicos: Recuperar al adulto mayor como ente productivo, poder sembrar y cosechar productos para consumo y venta al público.

Siembra de productos se desarrollan en espacios abiertos,

Relacionados con el entorno natural.

2.3.5. Conclusión

Las actividades recreacionales, son consideradas como factores de ayuda para mejorar la calidad de vida del adulto mayor, además rescatan a los mismos como entes productivos, cada actividad necesita de una serie de requerimientos espaciales para su desarrollo óptimo. La noción del proceso de actividades y de necesidades espaciales marcan un patrón para la correcta programación arquitectónica del proyecto.

2.3.6. Marco Edificio

2.3.6.1. Ordenanzas del Distrito Metropolitano de Quito

La integración de normas establecidas por el Distrito Metropolitano de Quito en la propuesta de un Centro Recreacional para adultos mayores, es trascendental, ya que se debe lograr que el diseño sea apto para el usuario, teniendo en cuenta que las personas de la tercera edad necesitan de adecuaciones especiales en el diseño de los espacios.

Normas pertenecientes a la Ordenanza No. 3457 (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

CAPÍTULO I: DISPOSICIONES GENERALES

Art.4 DEFINICIONES

Para la correcta interpretación y aplicación de esta Normativa se observaran las siguientes definiciones: (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

INTERVENCIÓN: Cualquier tipo de actuación específica en un bien inmueble, simple o complejo. Constituye una actividad técnica previamente normada.

REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA: Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno.

REMODELAR: Se considera a las modificaciones realizadas en las edificaciones existentes que incluyan los siguientes trabajos:

- a) Aumento en las dimensiones.
- b) Cambio en la cubierta.
- c) Modificación del conjunto de puertas y ventanas exteriores.
- d) Del sistema sanitario o de drenaje.
- e) Cambio de uso en una edificación o parte de ella.

TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA: Clasificación organizativa morfológica y constructiva de las edificaciones definida por características y elementos arquitectónicos llamados tipológicos (propios de cada tipo arquitectónico).

CAPITULO III: NORMAS GENERALES DE ARQUITECTURA

Art.66 BASES DEL DIMENSIONAMIENTO

Las dimensiones de los locales se sujetarán a las normas mínimas establecidas en la presente sección, las cuales se basan en: las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación del aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de

iluminación natural. Las medidas lineales y la superficie, que se refieren al dimensionamiento de locales corresponden a longitudes y áreas libres, y no a las consideradas entre ejes de construcción o estructura. (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.68 AREA HIGIÉNICO SANITARIA

a) Dimensiones mínimas en locales:

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0.10m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0.15 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal

No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.
0.50 m.

La ducha deberá tener una superficie con un lado de dimensión mínima libre de 0.70m., y será independiente de las demás piezas sanitarias.

Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.

b) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente.(Referencia NTE INEN 2 293:2000).

Urinarios:

El tipo de aproximación debe ser frontal, en los urinarios murales para niños, la altura debe ser de 0.40 m. y para adultos de 0.60 m.

SECCIÓN SEGUNDA: ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN DE LOCALES

Art.69 ÁREAS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN LOCALES

Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. En caso de baños, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros espacios cerrados, los que se ventilarán e iluminarán según artículos 71 y 72.

El área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local.

El área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.

Art.71 VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN INDIRECTA

Pueden tener iluminación y ventilación indirecta:

- a) Los locales integrados a una pieza habitable que reciba directamente del exterior, aire y luz, excepto dormitorios.
- b) Los comedores anexos a salas de estar que cumplan con lo dispuesto en el artículo 66.
- c) Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.
- d) Los locales, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical

del extremo de la cubierta, en no más de 3.00 m.

- e) Las salas de estar podrán tener iluminación cenital.

Art.84 RAMPAS FIJAS (Referencia NTE INEN 2 245:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m.

- a) Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal.

Dimensiones de Rampas:

Longitud Sin límite de longitud Hasta 15 metros Hasta 10 metros
Hasta 3 metros

Pendiente máxima (%) 3.33 8 10

- 12 b) La pendiente transversal máxima se establece en el 2%.

- c) Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a

cualquier tipo de acceso, tendrán las siguientes características:

El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1.20 m.

Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1.00 m; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1.20 m. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido a lo referente a pendientes transversales.

Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana.

Características generales

Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2 244.

Cuando se diseñen rampas con anchos mayores o iguales a 1.80 m., se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. Cuando las rampas salven desniveles superiores a 0.20 m. deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244

Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 0.25 m. (ejemplo rebajes de un escalón o vados), se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12%.

El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante en seco o en mojado y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2 243. Las rampas deben señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2 239.

SECCIÓN CUARTA: ACCESOS Y SALIDAS Art.86
GENERALIDADES

Art.87 DIMENSIONES MÍNIMAS (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre.

Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso a viviendas unifamiliares, a departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios, y a las aulas en edificios destinados a la educación, cuyo ancho del vano no será menor a 0.96 m.

Todo local que requiera de la implementación de salidas de emergencia se sujetará a lo dispuesto en el Capítulo III, Sección Sexta referente a Protección contra Incendios.

Cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales, y centros comerciales sea superior a 1.000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- a) Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento.
- b) Serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 3 minutos.
- c) Tendrán salida directa a la vía pública, o lo harán por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas y,

d) Deberán disponer de iluminación y ventilación adecuada, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas, y otros similares.

Art.88 SEÑALIZACIÓN (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Las salidas, incluidas las de emergencia, de todos los edificios descritos en el Capítulo IV, Normas por Tipo de Edificación, deberán señalizarse mediante letreros con los textos: salida o salida de emergencia según sea el caso, y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de las salidas, debiendo estar iluminados en forma permanente aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

Art.89 PUERTAS (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las puertas interiores que se requieran en las edificaciones de uso público para facilitar el acceso y salida de las personas.

a) Dimensiones. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m.

El ángulo de apertura máximo recomendable oscila entre 135° y 180°. El picaporte deberá situarse a una altura aproximada de 1.00 m. Las puertas de cristal deben estar convenientemente señalizadas para evitar riesgos de colisión.

Se debe respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre, quedando definidos el área de barrido y ancho de paso.

Puertas automáticas:

Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica cuyo punto extremo estará situado a

1.50 m. de distancia de la puerta en una altura de 0.90 m. del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 0.60 m. a cada lado de la puerta. El tiempo de apertura estará determinado por el sensor, por tal razón es indispensable la colocación de estos, tanto en el interior como en el exterior.

Detector de piso:

Las alfombras o moquetas de activación deben ser de 1.50 m. de largo por un ancho superior al de la puerta en 0.60 m. a cada lado de esta y deben estar provistas de puntos sensibles en toda la superficie, el sistema debe activarse con 20 kg de peso.

Zócalo:

Debe existir un zócalo de protección mayor o igual de 0.30 m. de alto en todo el ancho de la puerta y en las dos caras de la misma para disminuir los efectos de choque del reposapiés de la silla de ruedas.

Puertas corredizas:

Las puertas corredizas son recomendables en zonas de tamaño reducido. Para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deben colgarse las puertas con mecanismos de rodamiento adecuados con el fin de evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En cuartos de baño y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura.

Art.90 VESTÍBULOS (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Las edificaciones que sobrepasen los 500 m². de área útil deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 12 m²., cuyo lado mínimo será de 3.00 m. Por cada 500 m². adicionales o fracción, se aumentará en 0.50 m. el lado mínimo

del vestíbulo.

La puerta principal de acceso, tendrá 1.20 m. de ancho como mínimo. En el vestíbulo se ubicará tanto la nomenclatura correspondiente al edificio, como también un buzón de correos.

La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1.20 m. de ancho.

El vestíbulo deberá permitir una inmediata comunicación visual y física con la circulación vertical del edificio.

SECCION QUINTA: ASCENSORES O ELEVADORES (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.91 ALCANCE

Cumplirán con las normas de esta sección todos los equipos destinados a la transportación vertical de pasajeros y carga tales como: ascensores, montacamillas, montacargas, escaleras eléctricas y otros de uso similar.

Art.102 ELEVADORES NO USUALES (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Los tipos no usuales de ascensores para transporte vertical de pasajeros además de cumplir con todas las disposiciones pertinentes de esta Sección, deberán presentar los requisitos necesarios que garanticen absoluta seguridad de su servicio a los usuarios.

SECCION SEXTA: CENTROS DE DIVERSIÓN (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Art.246 CAPACIDAD

Los edificios destinados a centros de diversión se clasifican en los siguientes grupos:

- a) Primer grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 usuarios.
- b) Segundo grupo: Capacidad entre 500 y 999 usuarios.
- c) Tercer grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499 usuarios.
- d) Cuarto grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 usuarios.
- e) Quinto grupo: Capacidad hasta 50 usuarios.

Art.247 DISPOSICIONES PARTICULARES (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Los centros de diversión del primero al cuarto grupo cumplirán con todo lo especificado y pertinente en lo dispuesto en el Capítulo IV, Sección Octava referida a Sala de Espectáculos de la presente Normativa.

Art.248 DISPOSICIONES ESPECIFICAS

Los Centros de diversión del quinto grupo cumplirán con las siguientes disposiciones:

- a) Dispondrán de ventilación directa al exterior.
- b) Las emisiones de procesos y de combustión no podrán ventilar directamente hacia la vía pública por medio de puertas o ventanas.

c) Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control de la ventilación natural, se usará ventilación mecánica. Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten a la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración, y cumplirán con lo establecido en el Reglamento Nacional de Control del Ruido (Registro Oficial 560 del 12-11-1990).

d) Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y dispondrán de un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres y de un inodoro y un lavamanos para mujeres; debiendo instalarse por lo menos un bebedero con agua purificada.

e) Cumplirán con las normas pertinentes del Capítulo III, Sección Sexta referida a Protección Contra Incendios de la presente Normativa y con las que el Cuerpo Metropolitano de Bomberos de Quito exija en su caso.

SECCIÓN SEXTA: PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS Y OTROS RIESGOS

Art.130 VÍAS DE EVACUACIÓN (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Toda edificación deberá disponer de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

a) Cada uno de los elementos constitutivos de la vía de evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas, etc., deberán ser construidas con materiales resistentes al fuego.

b) La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior será máximo de 25 m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer puede medirse desde la puerta de una habitación hasta la salida en edificaciones que albergan pocas personas, en pequeñas zonas o habitaciones, o desde el punto más alejado de la habitación hasta la salida o vía de evacuación cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas.

c) Las vías de evacuación de gran longitud deberán dividirse en tramos de 25 m. mediante puertas resistentes al fuego.

d) La vía de evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia.

e) Cuando existan escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de salida.

f) Si en la vía de evacuación hubieran tramos con desnivel, las gradas no tendrán menos de 3 contrahuellas y las rampas no tendrán una pendiente mayor al 10%; deberán estar claramente señalizadas con dispositivo de material cromático. Las escaleras de madera, de caracol, ascensores y escaleras de mano no se aceptan como parte de la vía de evacuación.

g) Toda escalera que forme parte de la vía de evacuación, conformará un sector independiente de incendios, se ubicará aislada de los sectores de mayor riesgo como son: cuarto de máquinas, tableros de medidores, calderos y depósitos de combustibles, etc.

Art.132 EXTINTORES DE INCENDIO (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

Toda edificación deberá estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25 m.

Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles. (El Consejo Metropolitano de Quito, 2003)

2.3.6.2. Conclusión de la aplicación de Ordenanzas

El proyecto de un Centro Recreacional esta enfocado hacia los adultos mayores, siendo un usuario determinado, marcan la pauta para una serie de exigencias en el diseño de espacios, instaurar áreas funcionales, aplicar materiales seguros, el empleo de medidas ergonómicas que salvaguarden la seguridad de los usuarios se logra mediante el seguimiento de las normas y ordenanzas establecidas por el Consejo Metropolitano de Quito, las mismas que son consideradas parámetros de construcción que se debe cumplir para un correcto desarrollo del proyecto simultáneamente es un requerimiento constructivo obligatorio para evitar sanciones y multas. Es importante considerar que existen normas no factibles para la aplicación del proyecto, en

casos como extintores de incendio, se manejará con criterio analítico la implementación de estas normas.

2.3.7. Medidas Antropométricas

Para que los adultos mayores realicen un correcto desarrollo de actividades recreacionales los espacios necesitan disponer de medidas antropométricas que generen confort a las personas de la tercera edad, es decir el diseño de mobiliario, elementos arquitectónicos y áreas funcionales deben tener una relación con las medidas del ser humano como usuario.

2.2.7.1 Usuarios Discapacitado

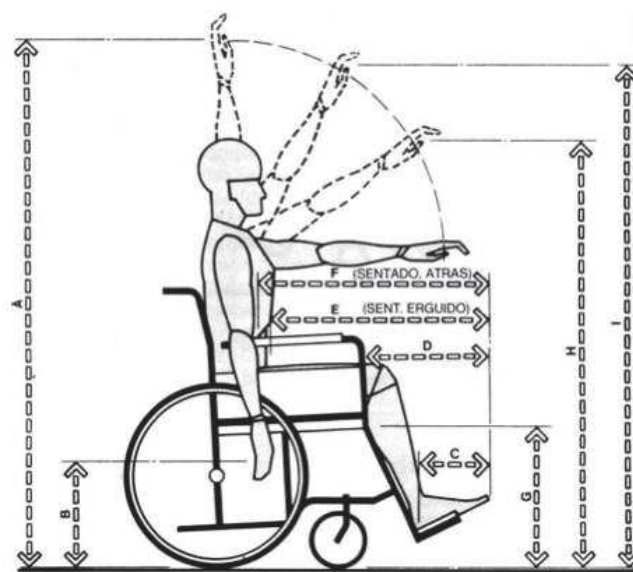


Figura 76. Análisis de funcionamiento de silla de ruedas.

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

	HOMBRE		MUJER	
	pulgada	cm	pulgada	cm
A	62.25	158,1	56.75	144,1
B	16.25	41,3	17.5	44,5
C	8.75	22,2	7.0	17,8
D	18.5	47,0	16.5	41,9
E	25.75	65,4	23.0	58,4
F	28.75	73,0	26.0	66,0
G	19.0	48,3	19.0	48,3
H	51.5	130,8	47.0	119,4
I	58.25	148,0	53.24	135,2

Figura 77. Análisis de medidas.

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

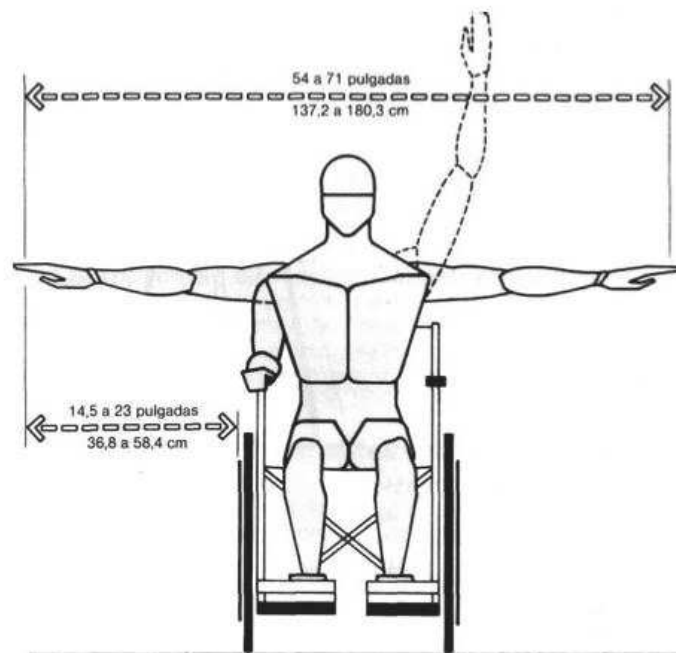


Figura 78. Análisis de funcionamiento de silla de ruedas.

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

Las dimensiones del funcionamiento de giros y articulaciones de personas con sillas de ruedas, es de suma importancia para el proyecto ya que entre los adultos mayores beneficiarios del programa “Sesenta y Piquito” es probable tener usuarios discapacitados siendo necesario disponer de espacios funcionales y seguros para los adultos mayores.

2.3.7.2. Dimensiones de Instalaciones Sanitarias

Para el funcionamiento de la zona de lavabos, en la distancia entre el usuario del lavatorio y la zona de circulación comprende a 76,2cm, a su vez la medida total se puede obtener con la suma de A+C con una medida correspondiente a 182cm.

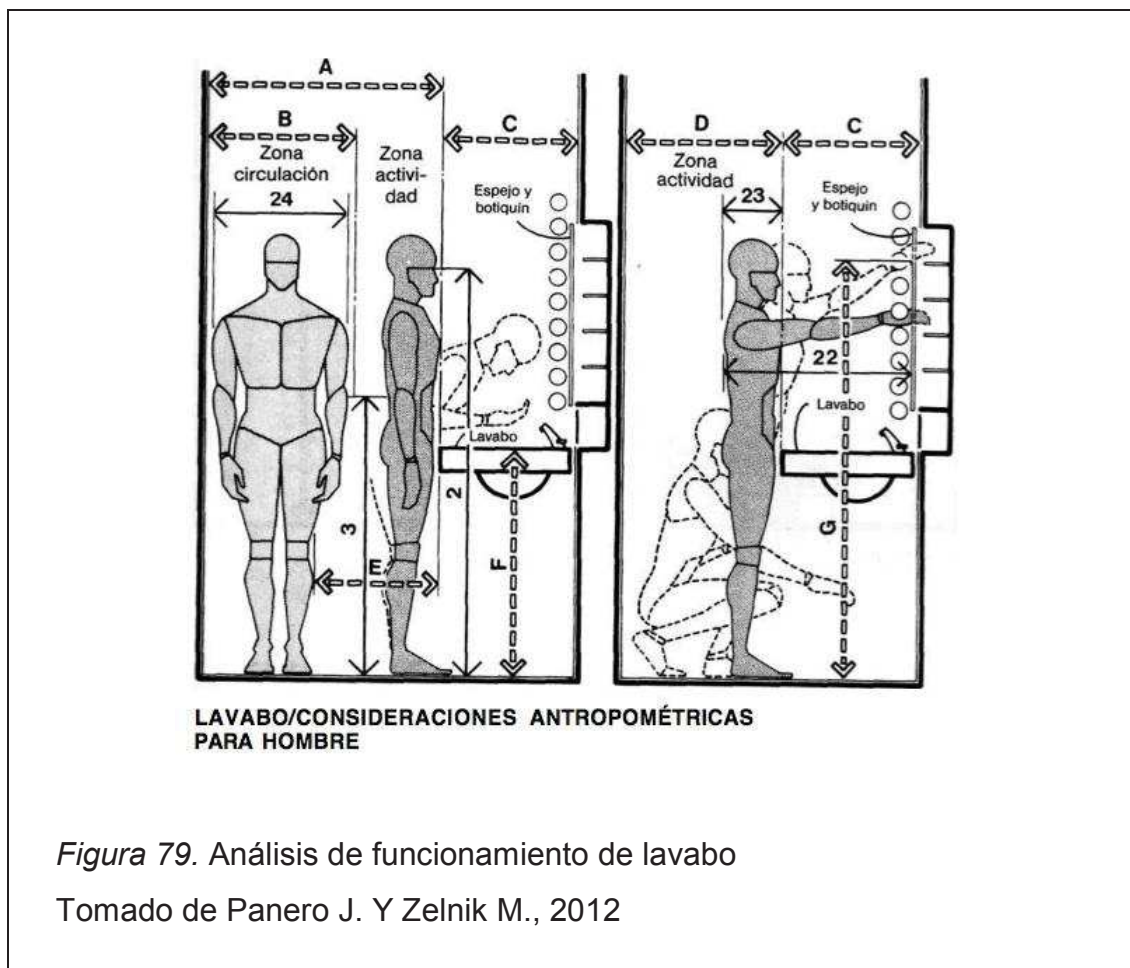


Figura 79. Análisis de funcionamiento de lavabos

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012

	pulg.	cm
A	48	121,9
B	30	76,2
C	19-24	48,3-61,0
D	27 min.	68,6 min.
E	18	45,7
F	37-43	94,0-109,2
G	72 max.	182,9 max.
H	32-36	81,3-91,4
I	69 max.	175,3 max.
J	16-18	40,6-45,7
K	26-32	66,0-81,3
L	32	81,3
M	20-24	50,8-61,0

Figura 80. Análisis de medidas funcionamiento de lavabo
Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.



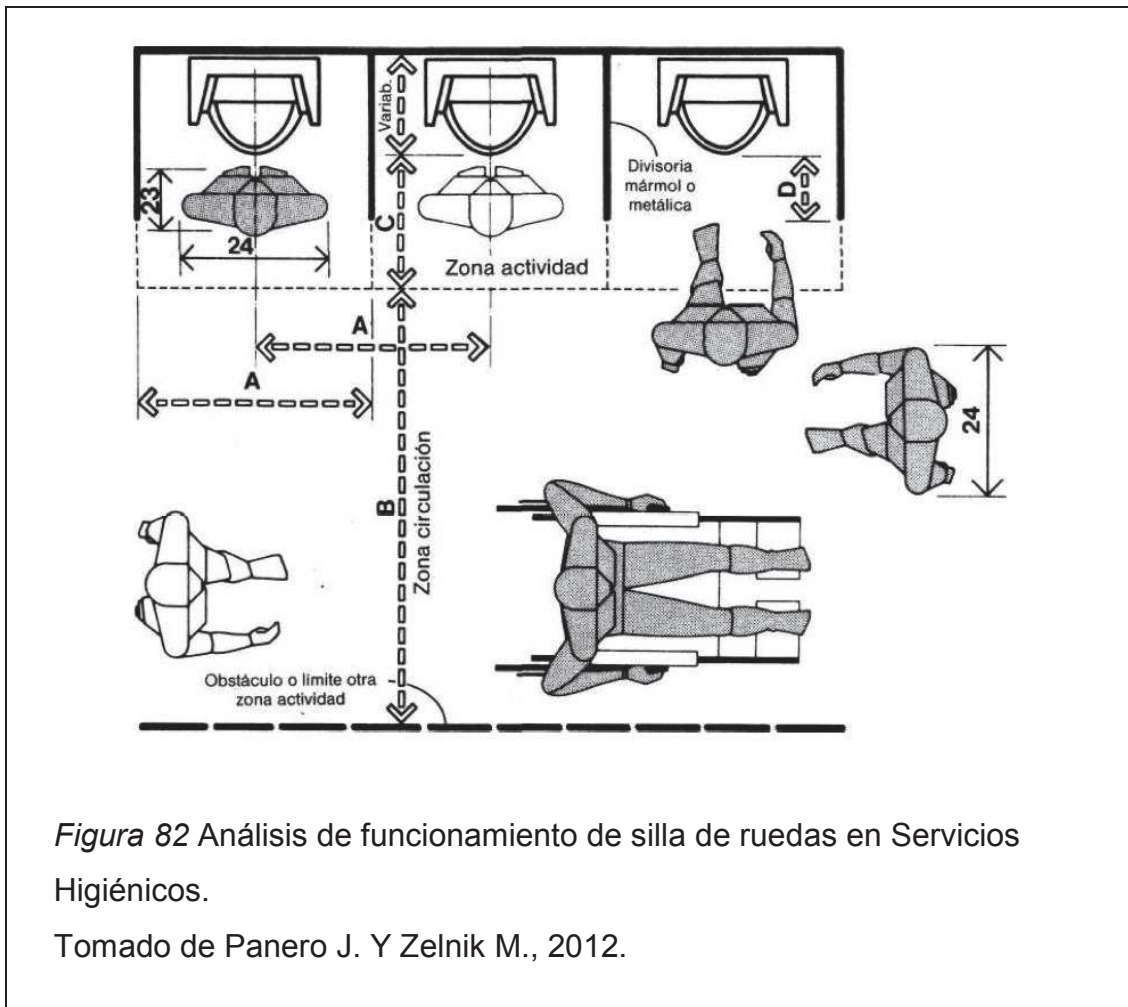
Figura 81. Análisis de funcionamiento de inodoro
Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

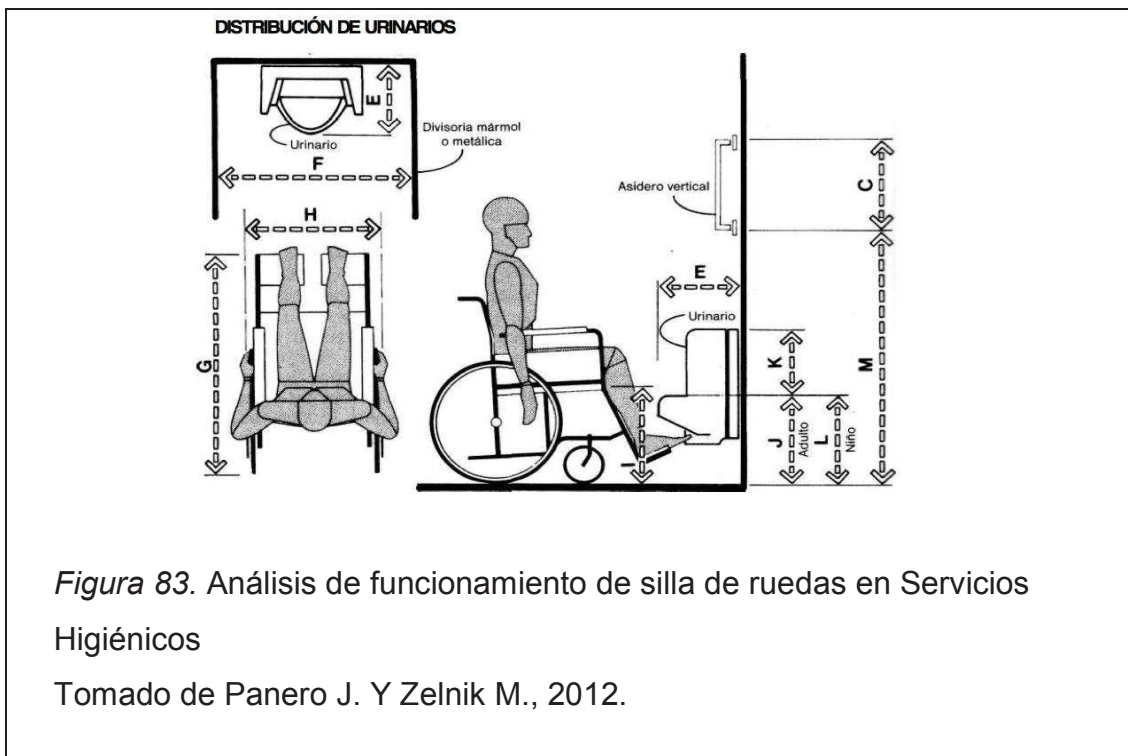
El espacio mínimo necesario para el inodoro es de 60cm, con la ubicación de rollo de papel higiénico a 72,6 cm.

2.3.7.3. Dimensiones de Instalaciones Sanitarias para discapacitados

Las dimensiones para los servicios higiénicos para discapacitados con una medida mínima de 137,2cm para circulación entre urinarios y usuarios.

En la zona de actividad de urinarios se maneja 91,6cm entre cubículos, en la distribución de compartimentos de inodoros corresponde a una medida mínima de 167,7cm X 182,9 cm que permite confort para el usuario.





	pulg.	cm
A	32	81,3
B	54	137,2
C	18	45,7
D	8-10	20,3-25,4
E	14 min.	35,6 min.
F	36 min.	91,4 min.
G	42	106,7
H	25	63,5
I	19	48,3
J	17 max.	43,2 max.
K	12 min.	30,5 min.
L	14 max.	35,6 max.
M	48	121,9
N	18 min.	45,7 min.
O	12	30,5
P	42 min.	106,7 min.
Q	1.5 min.	3,8 min.
R	72 min.	182,9 min.

Figura 84. Análisis de medidas de urinarios
Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

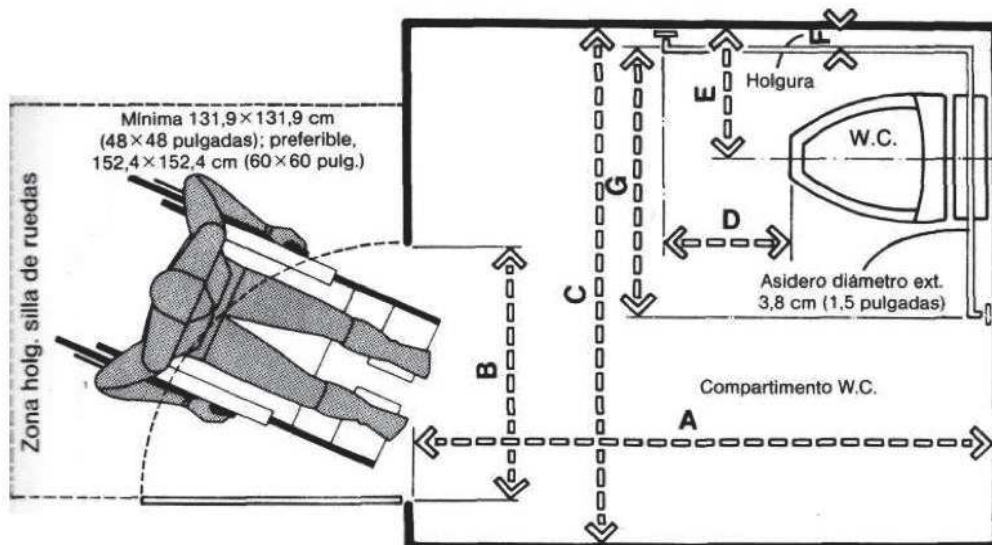


Figura 85 Análisis de funcionamiento de silla de ruedas en servicios higiénicos

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

	pulg.	cm
A	72 min.	182,9 min.
B	32	81,3
C	66 min.	167,6 min.
D	18 min.	45,7 min.
E	18	45,7
F	1.5 min.	3,8 min.
G	36	91,4
H	54 min.	137,2 min.
I	58	147,3
J	12	30,5
K	30 max.	76,2 max.
L	10	25,4
M	14-15	35,6-38,1

Figura 86. Análisis de medidas de sillas de ruedas en servicios higiénicos

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

2.3.7.4. Dimensiones de Centros de Arte

Para el desarrollo de las actividades para el centro de trabajos de arte se requiere de un espacio de 200 cm X 182 cm en el que se ubica un caballete de pintura y mobiliario auxiliar para materiales.

	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72-86	182,9-218,4
I	30-36	76,2-91,4
J	18	45,7

Figura 87. Análisis de medidas

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

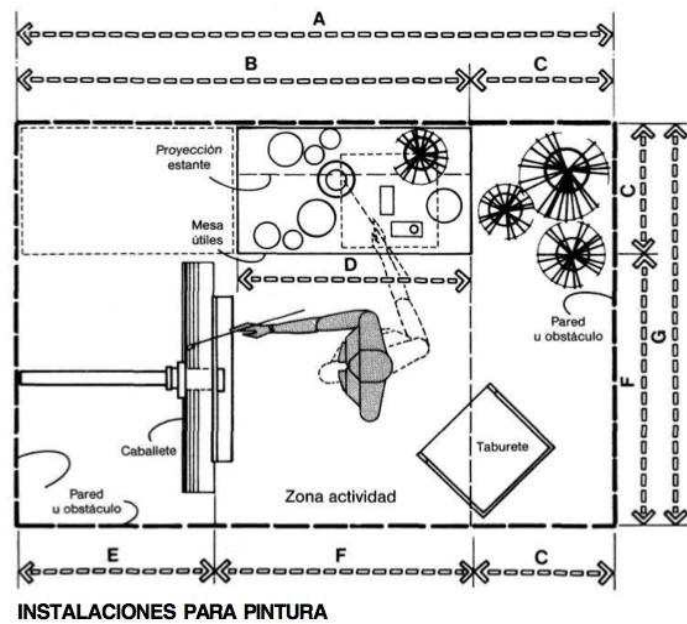


Figura 88. Análisis de funcionamiento de taller de pintura
Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

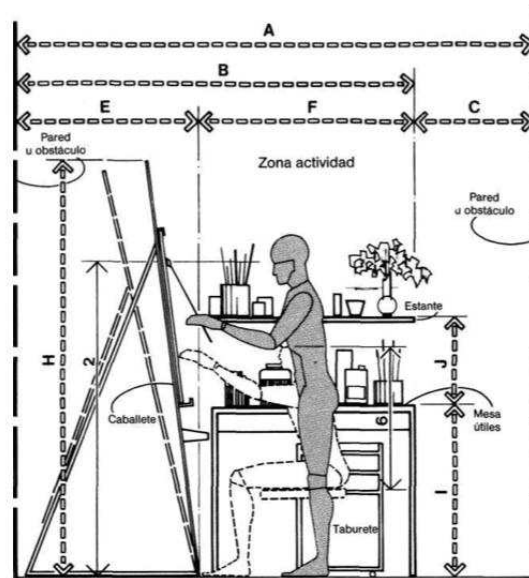


Figura 89. Análisis de medidas en alzado
Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.

2.3.7.5. Dimensiones de Centros de manualidades

Para la elaboración de manualidades de todo tipo se requiere un ancho total de 137,1 cm que incluye zona de movimiento del usuario, además se necesita una medida mínima de apoyo a piso de 74cm para el ingreso ergonómico de una persona con silla.

Es importante la distribución de materiales y zona de actividad para que la actividad se desarrolle de manera adecuada

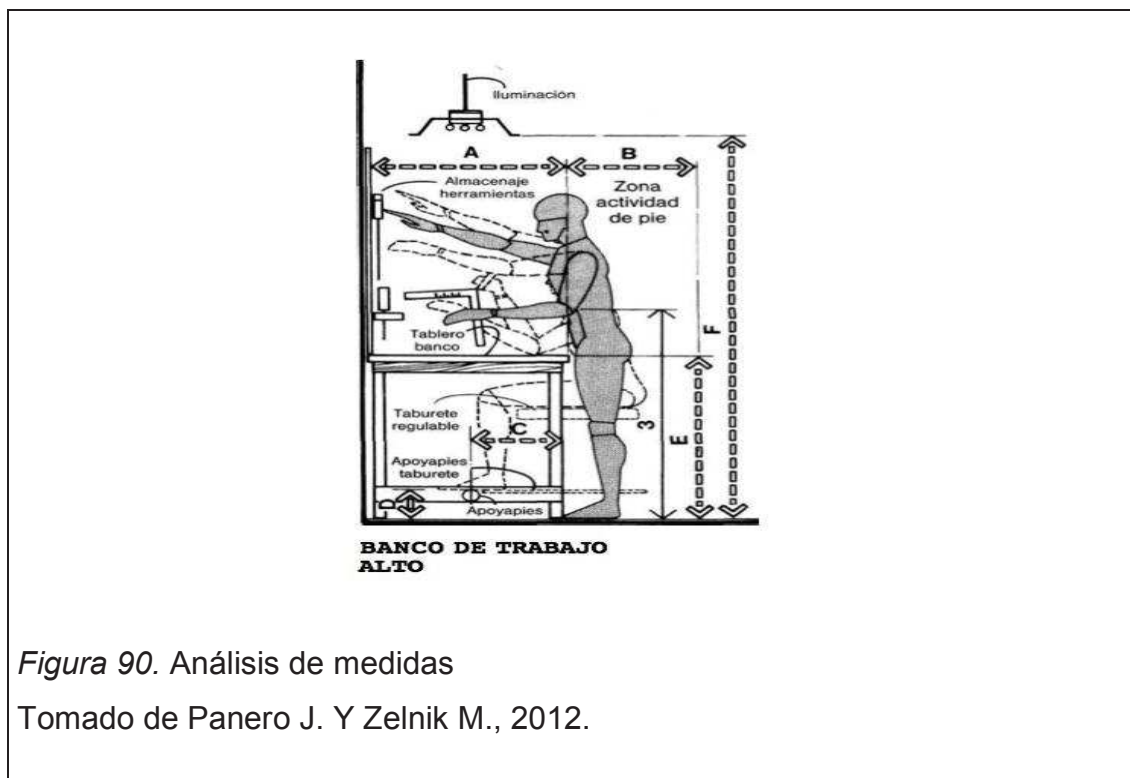
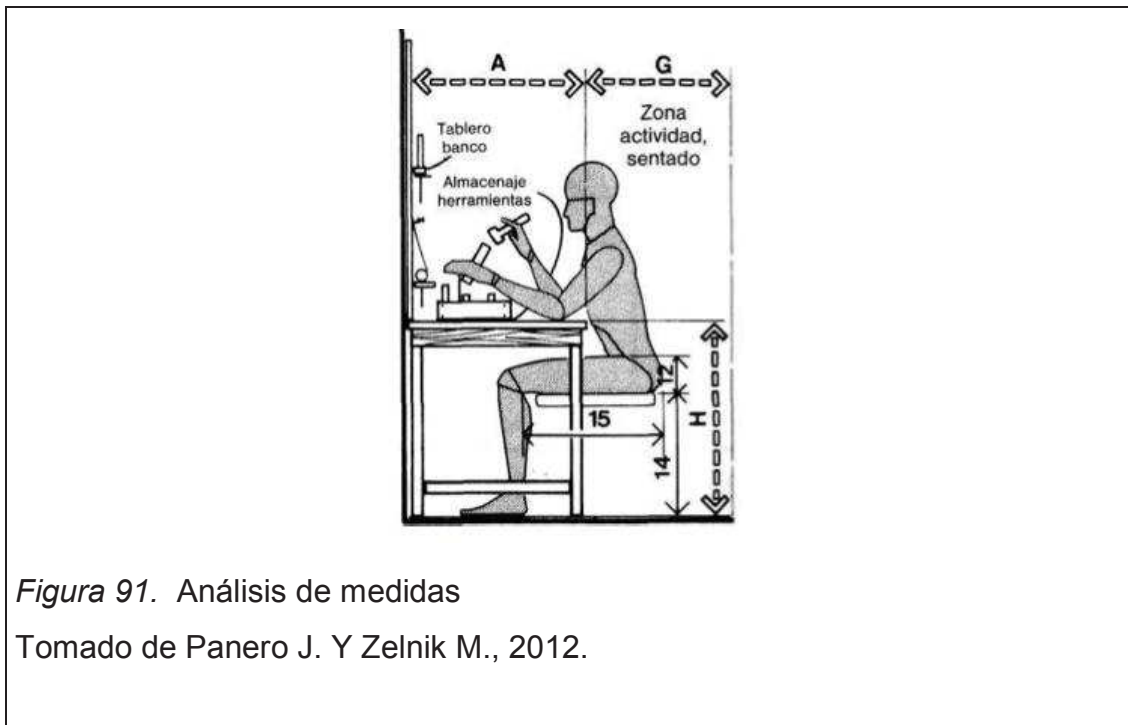


Figura 90. Análisis de medidas

Tomado de Panero J. Y Zelnik M., 2012.



2.3.7.6. Conclusión

La integración de las medidas antropométricas con el diseño del Centro Recreacional, es fundamental para el correcto desarrollo del proyecto. Conociendo las necesidades del adulto mayor y los servicios que se prestarán en el centro, se logra obtener una síntesis de áreas funcionales que al relacionarse con las especificaciones técnicas crean espacios ergonómicos para el usuario. Hay que tener en cuenta que las personas de la tercera edad se convierten en un factor limitante en el que hay que seguir las pautas constructivas y las medidas óptimas de diseño para que el proyecto sea factible para el usuario.

2.3.8. Sistemas Tecnológicos

2.3.8.1. Elevador para personas con discapacidad

La implementación de elementos para facilitar a los discapacitados el uso de las instalaciones es importante para un correcto desarrollo de las actividades recreacionales del proyecto. Además de convertirse en un espacio totalmente asequible para todo tipo de usuario.

TecnoRampa, empresa dedicada a la fabricación de Elevadores, son una solución funcional para adaptar espacios para uso de personas con discapacidad.

Con tres tipos de modelos y sofisticada tecnología presentan un producto con las siguientes características:

- Mecanismo Oculto
- Recorrido hasta 12mts.
- Semi cabina 2.10mts de altura
- Requiere fosa de 20cms
- Capacidad hasta 500kg
- 110 Volts Monofásico
- Fácil Instalación
- Tracción Cables de Acero (TecnoRampa, 2010)



Figura 92. Funcionamiento de Elevador para Discapacitados

Tomado de (TecnoRampa, 2010)

2.3.8.2. Estructura Tenso membrana

La tenso estructura forma parte de las nuevas opciones tecnológicas para cubiertas ligeras, como menciona una investigación de la Universidad Central de Venezuela, nueva tecnología para dar libertad de formas a los proyectistas con un menor impacto ambiental, bajos costos y de estructura simple. (Venezuela, 2010) “Una tenso-estructura es una superficie delgada y flexible que soporta las cargas únicamente a través del desarrollo de esfuerzos de tracción” (Venezuela, 2010).

Gracias a este sistema se puede cubrir pequeños y grandes espacios, la estructura está formada por dos elementos básicos; componentes flexibles y rígidos.

- Elementos Flexibles: Los cables tensores y la membrana textil son los componentes que logran el efecto elástico además es importante conocer que la parte primordial de una tenso estructura es tener dos curvaturas en diferentes direcciones. (Venezuela, 2010)
- Elementos Rígidos: “Los mástiles y puntos de anclaje soportan y mantienen la tensión de los elementos flexibles. Con esto se forma un juego de tensión y flexibilidad. (Venezuela, 2010)“

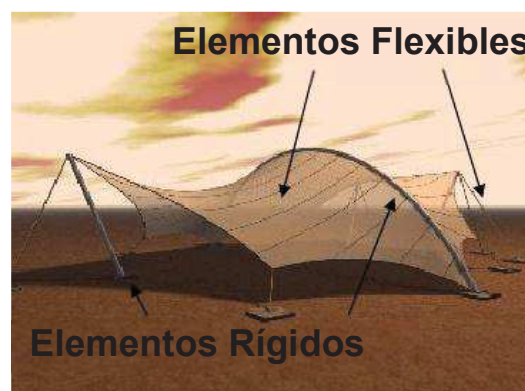


Figura 93. Cubierta Tenso Membrana

(Venezuela, 2010)

En la creación de nuevos espacios en la propuesta, es importante tomar como una opción de uso a la tenso membrana para ser aplicado según sea la necesidad planteada.

2.3.8.3. Conclusión

La aplicación de sistemas tecnológicos como el elevador tiene como objetivo principal para que los usuarios discapacitados se movilicen por el Centro Recreacional sin ningún problema, logrando que el diseño de los espacios del proyecto esté centralizado en cumplir todas las necesidades del adulto mayor. Además el uso de la tenso membrana es una opción simple y funcional para la creación de nuevos espacios que necesiten tener una cubierta.

2.4. Marco Referencial

2.4.1. Quinta Alegre



Figura 94. Complejo Quinta Alegre.

Tomado de Quinta Alegre, 2007

“Quinta Alegre” es un Centro de Retiro privado ubicado en la ciudad de Querétaro México, esta institución esta dirigida hacia personas mayores de 60 años de estrato social alto. La casa de retiro fue diseñada para fomentar la plenitud de vida del adulto mayor, se maneja con dos sistemas:

- 1.- Club del día: El club de día presta sus servicios de lunes a viernes de 9:30 a 17:00 Hrs. e incluye comida y refrigerio.
- 2.- Club hospedaje: Presta servicios más hospedaje (Quinta Alegre, 2007).

Quinta alegre, tiene como objetivo dar el apoyo necesario para el adulto mayor de frente a su nueva etapa de vida. Ofrece espacios adecuados para el desarrollo de actividades de independencia y convivencia para las personas de la tercera edad. La filosofía del programa se basa en 4 pilares básicos:

- 1.- Seguridad y salud física
- 2.- Desarrollo personal y autonomía
- 3.- Entereza social
- 4.- Bienestar Espiritual (Quinta Alegre, 2007).

La residencia esta diseñada con patrones internacionales de accesibilidad para los usuarios como rampas, barandales, elevadores, puertas, pasillos espacios funcionales, acoplados para que el usuario de silla de ruedas se desarrolle en un espacio ergonómico y seguro. La institución dispone de 2 hectáreas con amplias áreas y lujosas instalaciones. (Quinta Alegre, 2007).

La institución cuenta con:

- Salas de convivencia y usos múltiples
- Terrazas, jardines y camineras
- Biblioteca y centro de negocios
- Gimnasio, sala de masaje e hidromasaje
- Salón de belleza

- Comedor familiar privado
- Centro de lavado
- Vivero
- Capilla
- Consultorio para visitas de médicos externos
- Central de enfermería
- Estacionamiento para residentes y visitantes (Quinta Alegre, 2007).

El centro de retiro, dispone de un estilo moderno, maneja un gama de colores cálidos lo que ayuda a que los espacios sean más acogedores. Dispone de una amplia recepción que incluye dos salas de estar más una mesa de comedor, está zona se convierte en el eje central con cubierta de policarbonato que ayuda al ingreso de luz natural, esta espacio distribuye a la capilla, al comedor y a las oficinas de gerencia.



Figura 95. Recepción.

Tomado de Quinta Alegre, 2007



Figura 96. Recepción.

Tomado de Quinta Alegre, 2007



Figura 97. Comedor

Tomado de Quinta Alegre, 2007

Los espacios disponen de grandes vanos para el ingreso de luz natural, lo que es importante para confort del adulto mayor, se maneja una gran altura, con diseño de cielo falso de madera, existe restaurante interior y uno en la terraza. La amplitud de los pasillos y puertas ayuda a la circulación de usuarios



Figura 98. Comedor.

Tomado de Quinta Alegre, 2007

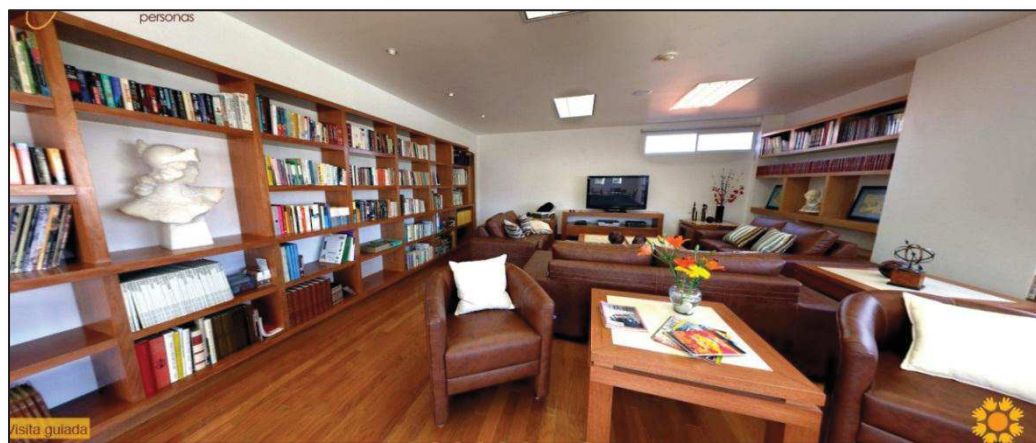


Figura 99. Biblioteca.

Tomado de Quinta Alegre, 2007



Figura 100. Sala de Juegos

Tomado de Quinta Alegre, 2007

Los espacios están equipados con mobiliario para el desarrollo de las actividades de esparcimiento, los adultos mayores disponen de área para juegos de mesa y además de un centro de computadoras para los usuarios.

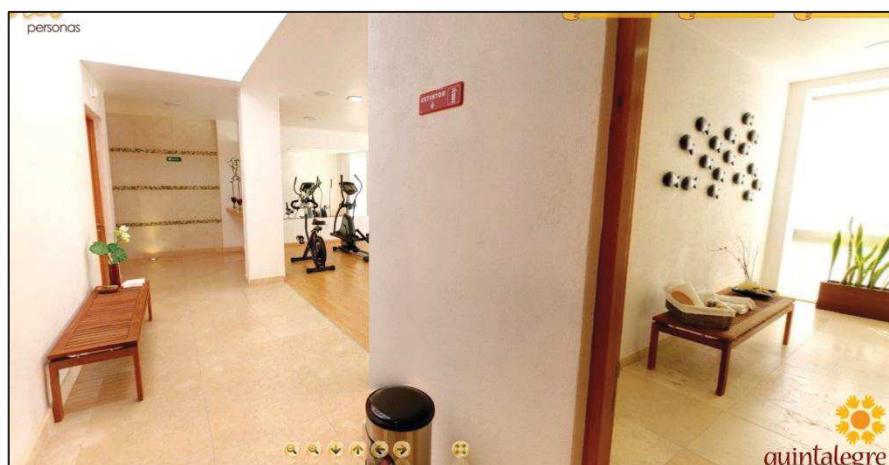


Figura 101. Spa

Tomado de Quinta Alegre, 2007

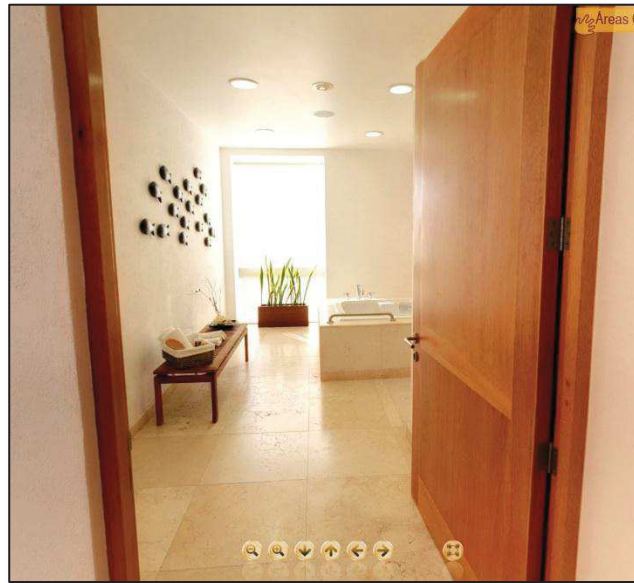


Figura 102. Spa.

Tomado de Quinta Alegre, 2007

La zona de spa y gimnasio maneja vanos para el aprovechamiento de la luz y la vista hacia las áreas verdes del centro. Marcan los espacios de circulación con grandes pasillos los cuales distribuyen a hidromasaje, baños y cuarto de masajes.

Las habitaciones están disponibles para renta por la cantidad de días que decidan los usuarios.

Disponen de tres tipos de habitaciones:

1.- Master Suite de 55m² :

- Sala de estar, desayunador con cocineta, habitación independiente, vestidor, baño



Figura 103. Sala de Estar.

Tomado de Quinta Alegre, 2007

2.- Junior Suite de 40m² :

- Sala de estar con habitación integrada, cocineta, vestidor, baño

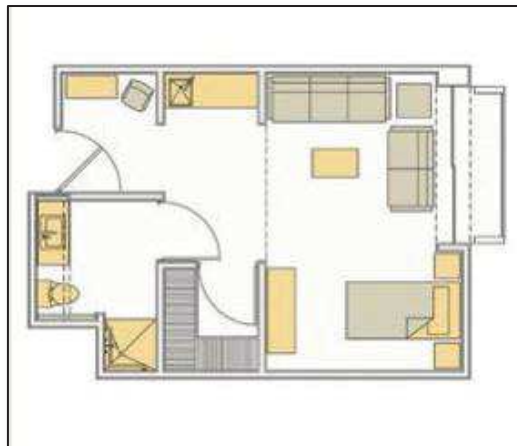


Figura 104. Plano de Suite.

Tomado de Quinta Alegre, 2007

- Habitación con closet y baño



Figura 105. Dormitorio.

Tomado de Quinta Alegre, 2007



Figura 106. Actividades de Recreación

Tomado de Quinta Alegre, 2007

Las actividades de esparcimiento para los adultos mayores se desarrollan en amplios espacios con luz natural para el correcto desenvolvimiento de las mismas

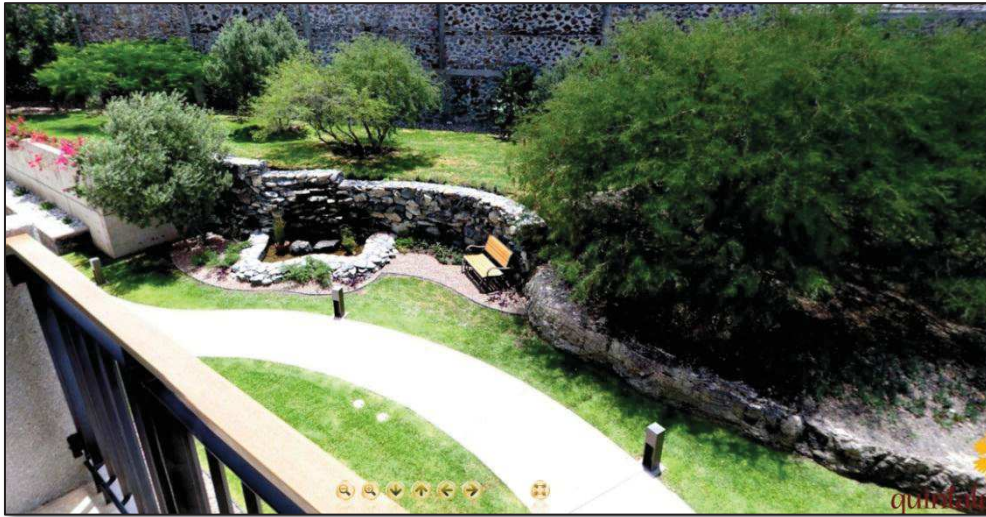


Figura 107. Espacios Exteriores

Tomado de Quinta Alegre, 2007

Los espacios verdes manejan un diseño de jardines, se realizan actividades al aire libre, ofrece áreas para descanso, camineras, mesas exteriores, el cual incentiva al adulto mayor a relacionarse con el entorno natural.

2.4.1.1 Aporte de la Quinta Alegre

La Quinta Alegre se toma como referencia por ser un Centro de Retiro para adultos mayores, cuenta con amplias instalaciones con espacios funcionales para el confort del usuario. Las características generales del proyecto, es la implementación de grandes vanos para el ingreso de luz natural, además el uso de doble altura en varias áreas que logra jerarquizar los espacios. El aporte de este referente para el proyecto es el funcionamiento del club de día y de la renta de habitaciones para los usuarios, con lo que se puede planificar nuevos

espacios para el proyecto, además el uso de luz natural y el dinamismo para el aprovechamiento de elementos arquitectónicos.

2.4.2. Ballesol

El Centro Residencial Ballesol, ubicado en Almería España, cuenta con 9.500 m2 de área total con capacidad de 124 plazas residenciales, el centro consta de espacios recreacionales y talleres de rehabilitación que benefician en este nuevo proceso de vida para los adultos mayores.



Figura 108. Espacios Exteriores

Tomado de Ballesol, 2004



Figura 109. Espacios Exteriores

Tomado de Ballesol, 2004.

La residencia dispone de una amplia recepción que da acceso principal a las gradas para el segundo piso, cuenta con puertas eléctricas para comodidad de los usuarios. La vegetación aporta al calidez al espacio.

La Casa Residencial presta dos tipos de estancias:

- La Estancia Permanente: Ofrece a los usuarios hospedaje, servicios de rehabilitación, recreacionales, alimentación, cuidados médicos etc.
- La Estancia Temporal: Ofrece servicios de rehabilitación y recreacionales, además servicio de alimentación.



Figura 110. Sala de Estar

Tomado de Ballesol, 2004.

El centro pone a disposición del adulto mayor grandes espacios para el confort durante su permanencia en la residencia. Las salas de estar se encuentran en el primer piso en la parte superior de las gradas principales, distribuye a zonas administrativas y comedor, además de pequeñas salas de televisión ubicadas en los pisos superiores. El ingreso de luz es de gran importancia para realzar al espacio. Los colores son en tonalidades tierra y neutros generando un ambiente cálido para el adulto mayor. (Ballesol, 2004)



Figura 111. Sala de Estar

Tomado de Ballesol, 2004.

Los adultos mayores pueden acceder al restaurante interior o exterior, además cuentan con pequeñas salas en las que pueden tomar el té.



Figura 112. Comedor

Tomado de Ballesol, 2004.



Figura 113. Capilla

Tomado de Ballesol, 2004.

Dispone además de una capilla para el libre acceso de los adultos mayores. El ingreso de luz cenital se maneja como solución por la falta de vanos en el espacio.

La piscina y el jacuzzi se encuentra en una zona interior de la residencia, para evitar que factores climáticos sean impedimento para el desarrollo de los talleres de rehabilitación. Además implementa materiales antideslizantes para evitar posibles accidentes de los usuarios.



Figura 114. Piscina

Tomado de Ballesol, 2004.

El centro ofrece al adulto mayor el espacio de peluquería completamente equipada para que el confort del usuario.



Figura 115. Peluquería

Tomado de Ballesol, 2004.

El centro pone a disposición del usuario dos tipos de habitación:

- Habitación simple: Cama King Size, sala de estar, closet, baño, cocineta
- Habitación doble: Cama Twin Size, sala de estar, closet, baño



Figura 116. Habitación

Tomado de Ballesol, 2004.



Figura 117. Habitación

Tomado de Ballesol, 2004.



Figura 118. Accesibilidad

Tomado de Ballesol, 2004.

Para la residencia es importante que todos los usuarios sin importar sus limitantes en cuanto a capacidades puedan acceder a la variedad de espacios que ofrecen, por esa razón implementan rampas y ascensores para la ayuda a las personas discapacitadas. El centro residencial ofrece a los adultos mayores, salas exteriores y jardines para fomentar la relación con el exterior y con los otros usuarios,



Figura 119. Salas Exterior

Tomado de Ballesol, 2004.

2.4.2.1. Aporte de Ballesol

La Residencia para adultos mayores Ballesol hace un gran aporte al proyecto de un Centro Recreacional para el adulto mayor, por un contenido que implementa espacios funcionales para que el usuario pueda encontrar una variedad de actividades en la residencia, además su enfoque principal es la seguridad del adulto mayor, el uso de correctos materiales con el fin de no convertirse en riesgo para los usuarios, además la accesibilidad para que los discapacitados puedan disfrutar de las instalaciones con el uso de rampas y ascensores. La cromática que utiliza la residencia logra un efecto visual de amplitud, limpieza y calidez en los ambientes características que son básicas para el funcionamiento de este tipo de instituciones.

2.4.3. Conclusión

La investigación de referentes nos da la pauta para ver el manejo de espacios que comprenden estas instituciones. Mobiliario, iluminación, distribución de espacios, servicios, son factores importantes que se deben tomar en cuenta para lograr un diseño funcional y estético del proyecto. Es importante mencionar que el programa está enfocado hacia un usuario determinante como es el adulto mayor, los mismos que establecen el desarrollo de actividades, que da como resultado la creación de nuevos espacios funcionales. Los ejemplos de Centros para el adulto mayor, mostraron los aspectos positivos y negativos del proyecto, además el funcionamiento logístico de estas residencias, que es trascendental para la nueva propuesta.

2.4.4. Síntesis Investigativa

El adulto mayor en el transcurso de la historia, ha tenido siempre un rol muy importante en la sociedad, con el paso del tiempo a perdido la importancia que por derecho debe tener, por ser considerado una persona llena de historia y sabiduría, además de haber entregado sus mejores años a su familia y a la sociedad. Ofrecer espacios en los cuales los adultos mayores mejoren su calidad de vida es parte de una respuesta para dar frente a este problema

social. Asilos y Centros Geriátricos, no son las únicas opciones que ofrecen ayuda a las personas de la tercera edad. La implementación de Centros Recreacionales para adultos mayores, es la reciente iniciativa que ofrecen Instituciones para poder mostrar el lado positivo de esta etapa de la vida. El Distrito Metropolitano de Quito ofrece para los quiteños a partir de los 65 años de edad, el programa “Sesenta y Piquito” el cual proporciona una serie de actividades recreacionales para los adultos mayores, sin embargo, el programa dispone de puntos de atención improvisados en propiedades municipales, lo que muchas veces no permite un correcto desenvolvimiento de las actividades de esparcimiento del proyecto. Basado en este punto deficiente del programa existe una necesidad que conlleva a una nueva alternativa de un Centro Recreacional para “Sesenta y Piquito”, el cual brinde servicios de entretenimiento dentro de espacios funcionales y cómodos para el adulto mayor. Para esto, es necesario complementar con ordenanzas y medidas antropométricas que corroboren la seguridad y ergonomía del usuario.

El uso de sistemas tecnológicos en el proyecto, como el uso de elevadores facilita la relación del usuario discapacitado con el espacio, a demás la instalación de estructura tenso membrana abre la posibilidad de crear nuevos espacios abiertos con una cubierta lúvida y de gran valor estético.

Los referentes muestran el enfoque que toman cada una de las instituciones, ejemplificando espacios funcionales y elementos arquitectónicos que aportan para a nueva propuesta.

2.5.- Matriz Investigativa

Posteriormente a la investigación acerca de los pilares fundamentales de la propuesta, es importante la implementación de una matriz investigativa que se da gracias a la comprobación de hipótesis creadas por medio de los resultados de las encuestas, siendo la clave, que nos permitirá determinar conclusiones, y definir el programa arquitectónico, las necesidades de los usuarios, el enfoque interiorista que deberá adquirir el proyecto, dando como resultado una propuesta que cumpla con todos los parámetros establecidos por los usuarios.

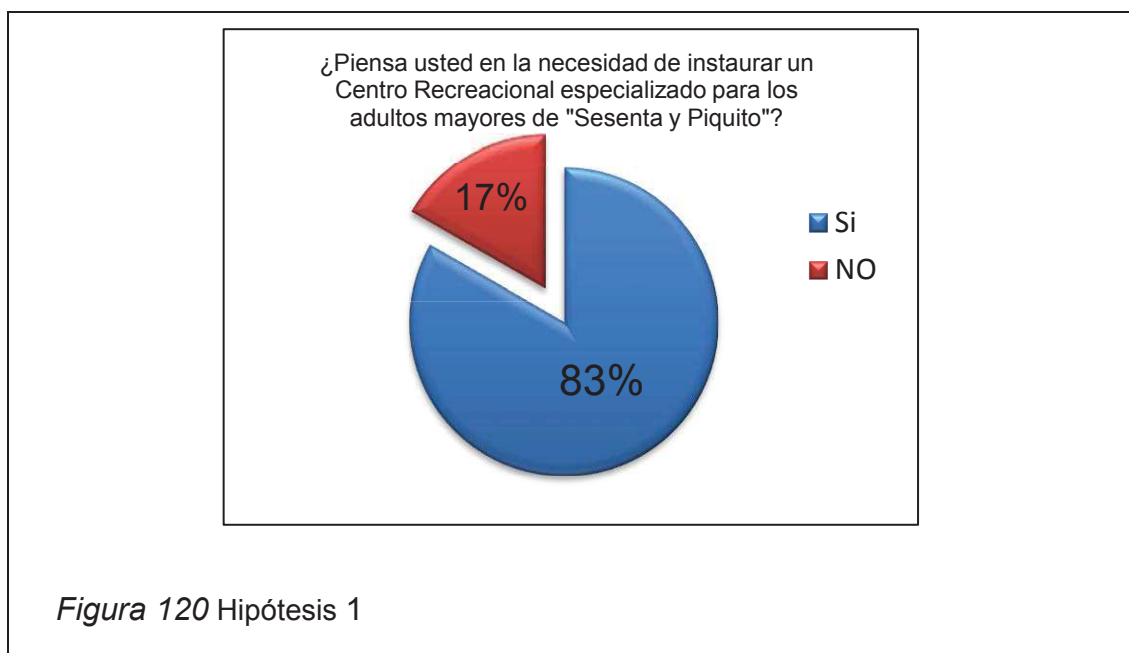
- Hipótesis 1

El proyecto de un Centro Recreacional para los adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito” contribuye con un espacio especializado para el desarrollo de actividades culturales de esparcimiento y recreo recuperando al adulto mayor como ente productivo.

- Variables

Objeto: Centro Recreacional

Sujeto: Adultos mayores del programa Sesenta y Piquito



- Comprobación de Hipótesis

Con los resultados de esta pregunta se pudo determinar que un 83% de los encuestados están a favor de la implementación de un Centro Recreacional especializado para los usuarios del programa “Sesenta y Piquito”, mientras que el 17% considera innecesario.

Gracias a esto se puede afirmar que la implementación del proyecto de un Centro Recreacional es una opción factible de aceptación para los adultos mayores.

- Hipótesis 2

La implementación de espacios para actividades grupales como yoga, bailoterapia, manualidades, talleres culturales, impulsan hacia la interrelación social y la participación en actividades entre adultos mayores.

- Variables

Objeto: Talleres culturales para actividades recreacionales (Yoga, bailoterapia, manualidades)

Sujeto: Adultos mayores



- Comprobación de Hipótesis

Con los resultados de esta pregunta se puede establecer que el 83% siendo la mayoría de usuarios están de acuerdo que la implementación de nuevos espacios confortables y equipados ayudan a un eficiente desarrollo de las actividades de esparcimiento que ofrece el programa "Sesenta y Piquito" además de ofrecer áreas seguras para los usuarios, mientras que el 13% está

en desacuerdo. De esta manera se puede ratificar la importancia y viabilidad del proyecto.

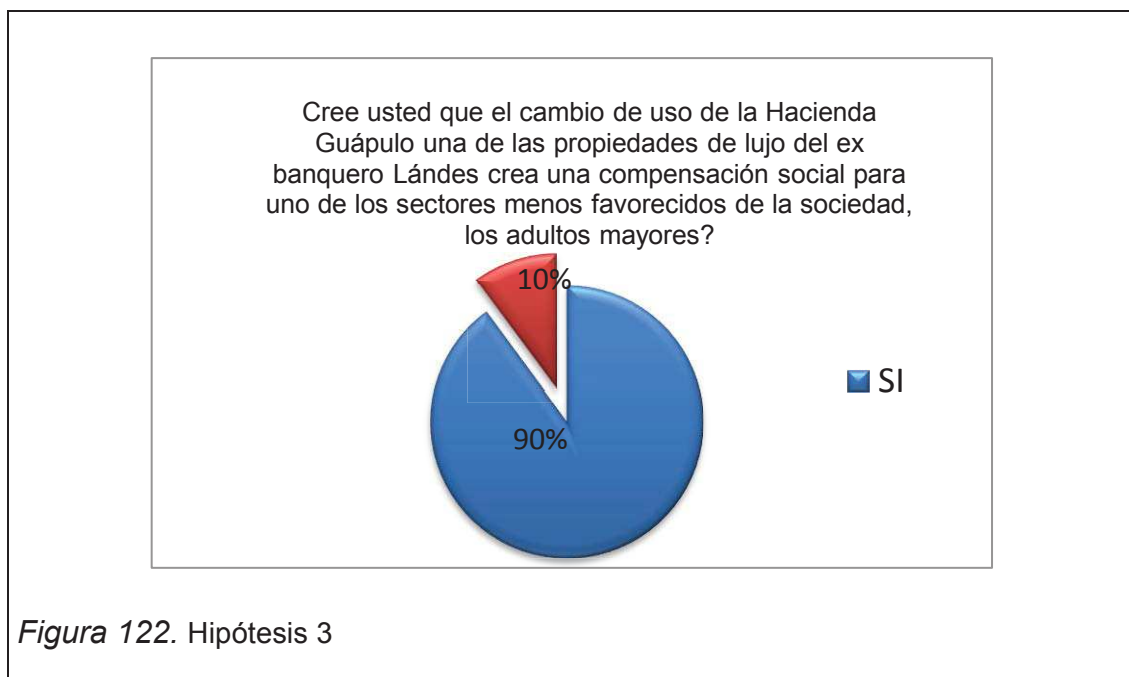
- Hipótesis 3

El programa “Sesenta y Piquito” maneja una nueva propuesta de uso en la Hacienda Guápulo, propiedad incautada al ex banquero Lándes, proyecto que genera una compensación social para la ciudadanía.

- Variables

Objeto: Hacienda Guápulo

Sujeto: Adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito”



- Comprobación de Hipótesis

Por medio de la encuesta se puede determinar que el 10% de los encuestados considera esta propuesta innecesaria, mientras que el 90% de los usuarios del programa “Sesenta y Piquito” han afirmado que dar un nuevo uso a la Hacienda Guápulo una de las propiedades incautadas al banquero Nicolás Landés, se convierte en una compensación para la sociedad aportando un

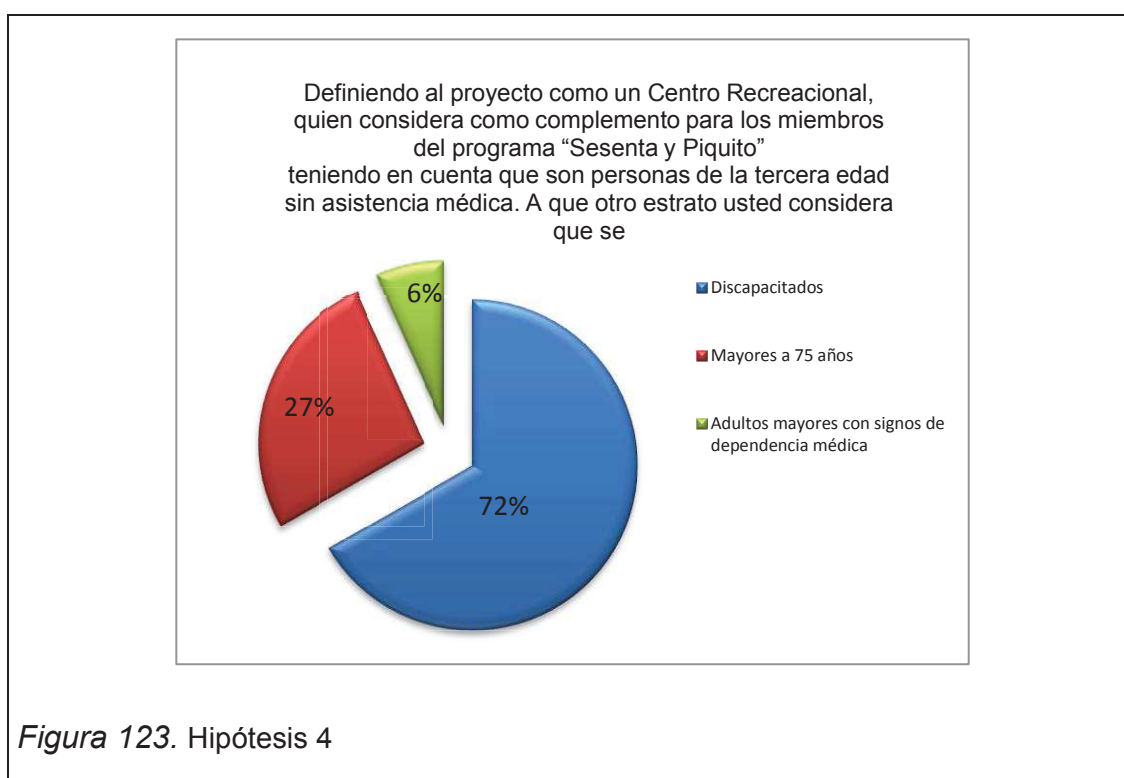
nuevo espacio para uno de los sectores más desfavorecidos de la población, por ello la implementación de un Centro Recreacional para adultos mayores garantiza una restitución a la ciudadanía.

- Hipótesis 4

El Centro Recreacional se maneja para usuarios mayores a 65 años que dispongan de buena salud física y mental, sin embargo, el programa está disponible para discapacitados, ofreciendo espacios funcionales y ergonómicos.

- Variables

Objeto: Centro Recreacional – Sujeto: Mayores a 65 años, discapacitados



- Comprobación de Hipótesis

El 72% de encuestados considera a las personas en sillas de ruedas como complemento a los miembros del Centro Recreacional para adultos mayores

del programa “Sesenta y Piquito”, dando una pauta para una serie de requerimientos arquitectónicos en los espacios logrando que las personas discapacitadas puedan acceder a todas las áreas del Centro Recreacional, mientras que el 27% para personas mayores a 75 años y el 6% para adultos mayores con dependencia médica.

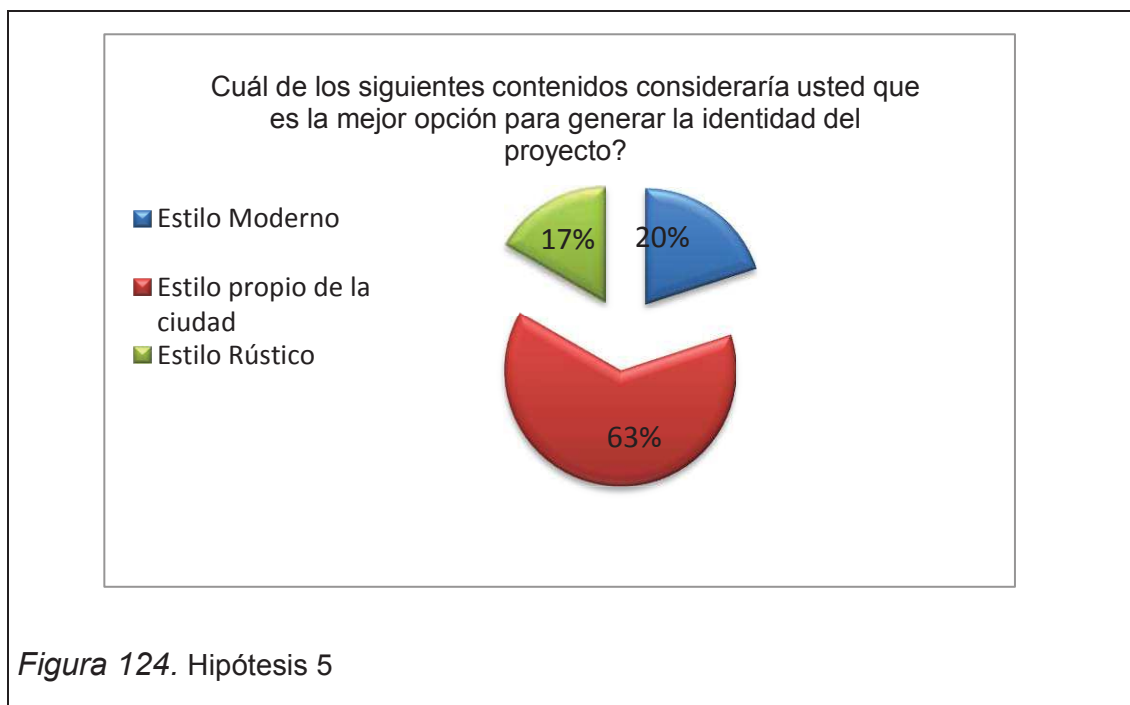
- Hipótesis 5

La propuesta interiorista planteada por un concepto, “La Guaragua” refleja la identidad quiteña y la arquitectura clásica del Centro Histórico, ofreciendo espacios pintorescos de una tipología propia de la ciudad.

- Variables

Objeto: La Guaragua

Sujeto: Identidad Quiteña, Centro Histórico



- Comprobación de Hipótesis

A partir de los resultados de las encuestas se puede determinar que la idea conceptual escogida por los usuarios del programa “Sesenta y Piquito” se

inclina en un 63% hacia un estilo propio de la ciudad, “La Guaragua”, con este nuevo panorama se puede proyectar la identidad del proyecto brindando un espacio pintoresco para el adulto mayor, por otro lado, el 20% de los usuarios consideran al estilo moderno como opción de diseño y el 17% un estilo rústico.

2.6. Método de Análisis y Comprobación de hipótesis

Para un correcto análisis y demostración de las hipótesis planteadas se requerirá de un medio investigativo que en este caso es la encuesta, para ello se determinó una serie de preguntas de fácil comprensión para nuestro sujeto, los adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito”, y así acoger las diferentes respuestas, analizarlas y continuar con la afirmación o negación de cada hipótesis, siendo de gran ayuda para seguir con la programación del proyecto.

2.7. Encuesta

El modelo de la encuesta planteada está destinada para los adultos mayores de “Sesenta y Piquito” programa impulsado por la Alcaldía de Quito, cuenta con un total de 15000 usuarios según el Portal del Cabildo, para las encuestas se tomó el 10% del punto Zona Norte “Belisario Quevedo” uno de los centros de atención más representativos del programa, con un total de 30 adultos mayores que respondieron al siguiente cuestionario.

Con los resultados de las encuestas se puede ver el enfoque que debe llevar el proyecto, orientado principalmente en las necesidades de los adultos mayores siendo el sujeto esencial de la propuesta.

2.8. Diagnóstico

Al crear un Centro Recreacional para los adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito” se necesita tomar en cuenta una variedad de elementos y características, que con un correcto manejo ayuda a un adecuado desarrollo del proyecto.

Con el transcurso del tiempo el adulto mayor a cursado una serie de roles dentro de la sociedad, llegó a ser símbolo de poder y sabiduría, sin embargo, en la actualidad se encuentra en uno de los sectores sociales mas desatendidos por la comunidad. Si bien esté fue el parámetro de inicio de los centros especializados para adultos mayores, con el paso de los años, se ha realizado una cadena de investigaciones sobre el adulto mayor, como mejorar su calidad de vida, que es considerada una etapa de envejecimiento para unos, mientras que para otros es el inicio de una vida plena.

“Sesenta y Piquito” es un programa del Distrito Metropolitano de Quito, que impulsa la recuperación del adulto mayor como ente productivo de la sociedad. Casas barriales, áreas comunales, predios del Municipio, son los lugares que se convierten de forma improvisada en Puntos de Atención de Sesenta y Piquito, siendo espacios que no garantizan el correcto desarrollo del proyecto.

La importancia de un Centro Recreacional para adultos mayores sustituye a la gran oferta de Centros Geriátricos que prestan servicios de atención médica, psicológica y residencial, favoreciendo a la factibilidad del proyecto de un Centro de esparcimiento. La implementación de actividades recreacionales para las personas de la tercera edad, implican necesidades espaciales, considerando que el proyecto esta dirigido hacia un usuario determinante, la propuesta debe regirse a las ordenanzas del Distrito Metropolitano, así como también a las medidas antropométricas, logrando así espacios óptimos para el funcionamiento de este programa.

La propuesta se enfoca al rediseño de la Hacienda Guápulo ex propiedad del Nicolás Landes, convirtiendo a esta propiedad en un espacio apto para el desarrollo de actividades recreacionales para los adultos mayores. Logrando un centro especializado en el que las personas de la tercera edad puedan interrelacionarse entre sí, y a la vez, compartan actividades de esparcimiento mejorando su calidad de vida.

2.9. Conclusión

Con el previo estudio de los parámetros de sujeto y objeto y gracias a las encuestas establecidas, se logró comprobar las hipótesis planteadas en este capítulo, logrando tener un claro panorama de las necesidades del adulto mayor y requerimientos del programa siendo una guía de planificación para el proyecto.

Se pudo conocer los puntos de vista de los usuarios acerca de las necesidades y el enfoque conceptual que debe tomar la propuesta, siendo primordial para la continuación del proyecto.

Con esta demostración se pudo ratificar la importancia de la implementación de un Centro Recreacional para las personas de la tercera edad de “Sesenta y Piquito”, además de prestar un nuevo uso a una propiedad que se encuentra en manos del estado para deleite de los adultos mayores quiteños, logrando una compensación para la ciudadanía, se logra establecer al proyecto como una opción innovadora y factible que aporta al funcionamiento del programa “Sesenta y Piquito”.

2.10. Recomendaciones

Gracias a los datos de las encuestas, se recomienda que el proyecto de un Centro Recreacional para los adultos mayores de “Sesenta y Piquito”, se catalogue como un espacio innovador, funcional y ergonómico para el desarrollo de actividades recreacionales para las personas de la tercera edad. Con el panorama claro de las necesidades y requerimientos del programa y de los usuarios, es indispensable considerar que el diseño de los diversos espacios sean óptimos para el desenvolvimiento de las actividades y la integración de las mismas.

Es importante la aplicación de elementos que faciliten el recorrido de posibles adultos mayores en sillas de ruedas, eliminando cualquier barrera arquitectónica que limite la relación de los usuarios con los espacios.

Para la propuesta de rediseño de la Hacienda Guápulo, se debe considerar la tipología de la casa y su entorno, generando un resultado que sea merecedor para los adultos mayores de “Sesenta y Piquito”, además, de convertirse en un espacio que refleje la identidad quiteña con elementos de la arquitectura clásica del Centro Histórico, obteniendo un Centro Recreacional con espacios acogedores y pintorescos, en cual, los adultos mayores recuerden su vida de antaño en su tradicional ciudad de Quito

Capítulo III. Planteamiento de la Propuesta

Conociendo la necesidad de un espacio especializado como punto de atención para el programa “Sesenta y Piquito”, se plantea un Centro Recreacional en la Hacienda Lándes, ubicada en Guápulo, un barrio tradicional de la ciudad de Quito. Con la previa investigación del problema, se determina al Centro Recreacional, como una opción factible y de gran acogida en la ciudadanía.

El proyecto dispondrá de espacios de integración entre adultos mayores, en los que puedan desarrollar actividades recreacionales y de esparcimiento como; salas de yoga, bailoterapia y música, talleres de manualidades y pintura, cafetería, sala de juegos y de lectura, área para hipoterapia, áreas verdes y un huerto.

Es elemental la integración de la propiedad con el entorno natural, ofreciendo al adulto mayor un complejo disponible para actividades recreacionales interiores y a la vez el aprovechamiento de los espacios verdes con actividades al aire libre.

En el desarrollo del interiorismo es elemental la aplicación de las normas y delineamientos establecidos por la ley, el empleo de las medidas antropométricas, además del enfoque de diseño conceptual proyectando identidad quiteña generando un ambiente favorable para el adulto mayor de “Sesenta y Piquito”.

3.1. Análisis de la edificación

La Hacienda Guápulo dispone de una casa tipo hacienda, una villa principal, un picadero, un establo y una casa de servicio, construida aproximadamente hace 20 años, fue la propiedad de Nicolás Lándes, uno de los principales personajes del feriado bancario. Actualmente se encuentra en manos del Estado como un bien incautado.

La hacienda es de estilo rústico, estructura de madera y ladrillo, techo de teja y elementos en piedra. La propiedad se encuentra en desuso, la Empresa Pública de Parques Naturales y Espacios Públicos, es la entidad encargada del mantenimiento de este inmueble.



Figura 125. Exterior Casa de Hacienda

3.2. Ubicación

La hacienda se encuentra en la parroquia de Guápulo, un sector urbano considerado como parte del corazón del Centro Histórico, con un evidente crecimiento de uso residencial, además se encuentra rodeado de naturaleza viva, convirtiéndose en factores que facilitan el desarrollo del proyecto. Existe una estrecha relación cultural del barrio con el programa exclusivo del Distrito Metropolitano, conjuntamente, el entorno natural se relaciona con el funcionamiento del proyecto. Gracias a esto se puede determinar que la ubicación de la propiedad favorece al desenvolvimiento de la propuesta.



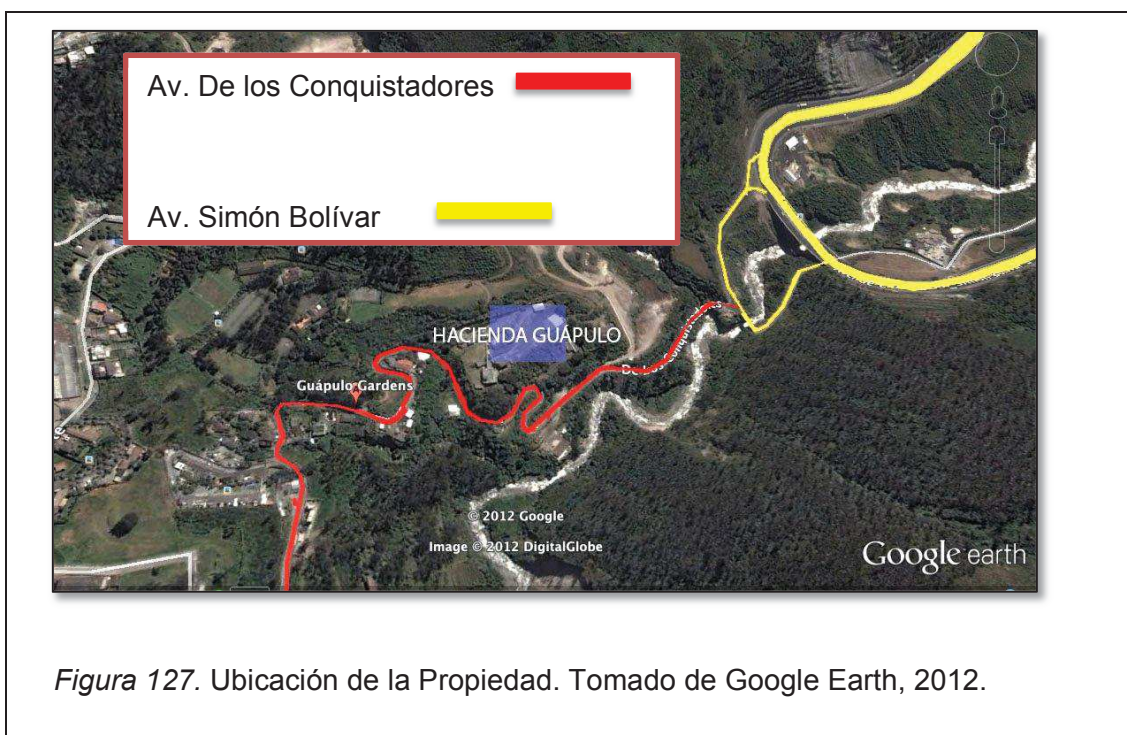
Figura 126. Guápulo

3.3. Límites

La Parroquia de Guápulo limita de la siguiente manera

- Norte: Quebrada de el Batán y el Guanguiltagua
- Sur: Río Machangara
- Este: Río Machangara
- Oeste: Borde Oriental de la meseta de Quito (Cabildo de Guápulo, 2005)

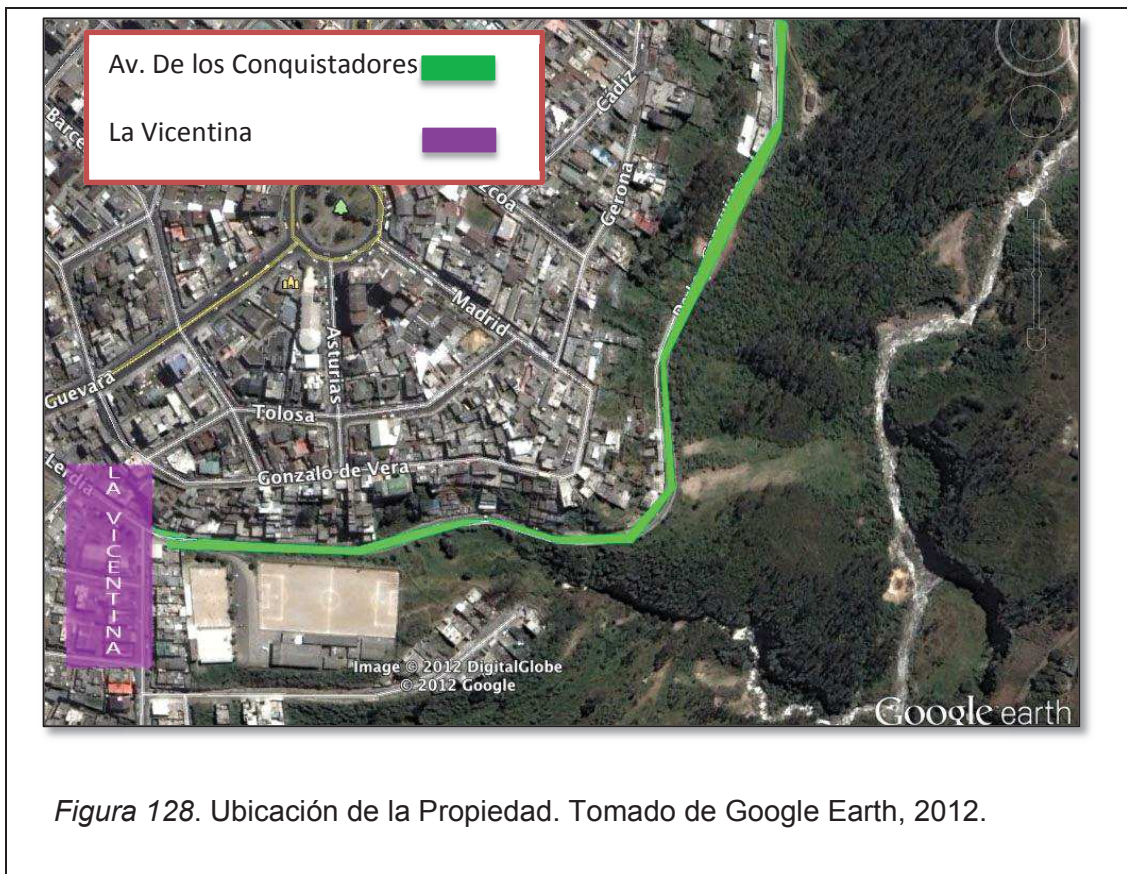
3.4. Accesibilidad



Considerando que las vías de acceso a la edificación es limitado se propone a la Av. De los Conquistadores como vía principal para el acceso vehicular, por su fácil acceso desde la Av. Simón Bolívar, La Vicentina y la calle Rafael León.

La ubicación geográfica de Guápulo, configurada de estrechos caminos de la Av. De los Conquistadores, plantea a la accesibilidad vehicular como primera opción para llegar a la propiedad, con la previa investigación acerca de los medios de transporte, se toma a las cooperativas de transporte público como el principal medio de acceso a la Hacienda Guápulo. Sin embargo, no se descarta al acceso peatonal ingresando por la calle Rafael León parte posterior del Hotel Quito, hay que tomar en cuenta las

pequeñas veredas del sector de Guápulo, conservando la debida precaución al transitarlas.



3.5. Clima

Uno de los factores más importantes que se convierte en un elemento determinante para proyecto es el clima de la parroquia. Guápulo se encuentra a 2684 metros a nivel del mar por ende de clima templado con una temperatura aproximada a 15° C, (Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas (CEPEIGE), 2008). Gracias al clima abrigado de Guápulo, se pueden considerar posible realizar actividades al aire libre, aprovechando las áreas verdes de la propiedad con la creación de nuevos espacios exteriores para los adultos mayores de “Sesenta y Piquito”. Es importante mencionar que la Hacienda Guápulo se encuentra rodeada de un entorno natural, con una variedad de vegetación, presencia de quindes y otras especies. Aportando con un marco de aire puro y natural a la propuesta de un Centro Recreacional para personas de la tercera edad.



Figura 129. Entorno Natural Guápulo

3.6. Estructura Actual de la Hacienda

La casa de hacienda y la villa principal son de estilo rústico, construidas aproximadamente hace 25 años.

La casa de hacienda presenta elementos clásicos rústicos como por ejemplo cubierta de teja, techos de madera, muros de adobe, y pisos de piedra. Dispone de elementos interesantes como los vanos interiores de arcos de medio punto, grandes puertas y ventanales con vista hacia las áreas verdes. Esta edificación posee una amplia trama sin paredes interiores que derrocar para el nuevo uso. Existen dos áreas sin acceso a la casa de hacienda que deben relacionarse con la misma con el fin de aprovechar al máximo los espacios.



Figura 130. Ingreso a la Casa de Hacienda

La estructura de la casa de hacienda y la villa principal se encuentran en buen estado, sin embargo, al encontrarse en desuso, alguno de los materiales y elementos como por ejemplo paredes, tumbados, pisos se han deteriorado por falta de mantenimiento. Con la nueva propuesta es necesario la implementación y la sustitución de materiales y elementos arquitectónicos que se adapten al nuevo uso, integrándose con su función y el enfoque interiorista del proyecto. La casa de hacienda dispone de 870 m² que serán intervenidos en su totalidad, más la villa principal de 350 m² sin descartar la posibilidad de nuevas ampliaciones y así crear nuevos espacios exteriores para actividades al aire libre aprovechando los espacios verdes de la propiedad.

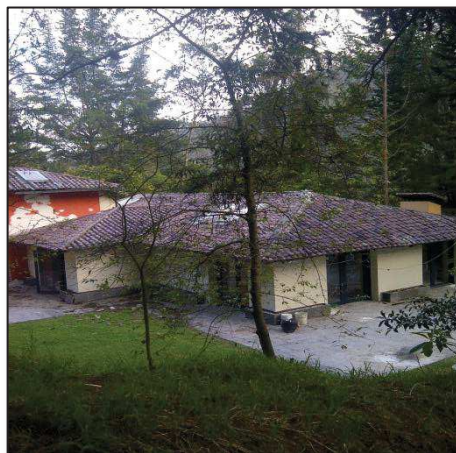


Figura 131. Villa principal

Además de las casa de hacienda y la villa principal, se va a mantener el uso del establo de 650 m² y el picadero de 1300 m² de estructura metálica que se encuentran en muy buen estado ya que fueron intervenidos hace poco. Serán conservados para realizar actividades al aire libre del programa “Sesenta y Piquito”



Figura 132. Establo

Para conectar la casa de hacienda y la villa principal se debe manejar un elemento arquitectónico que enlace las propiedades y de esa forma integrar los espacios.

3.7. Elementos Determinantes y Aportantes

Considerando que la tipología de la propiedad es de estilo rústico y además de situarse en un entorno natural, se convierte en determinante, relacionar el estilo de la casa, la idea conceptual y el entorno de la edificación, integrando en un solo proyecto.

La ubicación es un determinante por la accesibilidad ya que por las estrechas calles que conducen a la propiedad hace que el acceso peatonal sea la segunda opción para llegar al Centro Recreacional, de esta manera, convierte al acceso vehicular como principal fuente de llegada a la propiedad. Con este determinante se puede plantear un receptor vehicular para el transporte exclusivo del programa “Sesenta y Piquito”.

Un factor aportante es el clima ya que se lo puede aprovechar de manera espacial, ya que al tener un clima templado se puede realizar varias actividades al aire libre creando nuevos espacios exteriores.

3.8. Propuesta de Cambio de Uso

La propiedad incautada a ex banquero, funcionó como una residencia campestre de gran lujo, sin embargo, en la actualidad se encuentra en desuso. Convertirla en un Centro Recreacional para los adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito” es un dar un aporte a la sociedad, proyectando un espacio funcional y digno para nuestros adultos mayores.

Con este enfoque se pretende utilizar al máximo los espacios, elementos arquitectónicos, factores determinantes y aportantes para la transformación de la propiedad.

3.9. Idea Conceptual

Para la aplicación de la idea conceptual del proyecto es importante resaltar la relación del programa “Sesenta y Piquito”, la ubicación de la hacienda Guápulo y el enfoque hacia los adultos mayores, dan como resultado una visión de identidad quiteña para la propuesta, siendo la mejor opción conceptual para el Centro Recreacional para adultos mayores de “Sesenta y Piquito”.

Recordando una estrofa del famoso chulla quiteño de Alfredo Carpio Flores:

*“La Loma Grande y La Guaragua
Son todos barrios tan queridos
De mi gran ciudad,
El Panecillo, La Plaza Grande
Ponen el sello inconfundible de su
Majestad”*

“Y la guaragua y la guaragua y la guaragua...” es la estrofa distintiva de las fiestas de Quito entonada en toda la ciudad.

Un artículo del Diario el Comercio menciona que “En el Quito de 1920-1930, hasta el siglo XX, hablar de La Guaragua era referirse a un barrio ideal, lo frecuentado por pintores, bohemios y enamorados. Siendo la segunda cuadra de la calle Vargas es conocida como La Guaragua, mientras que entre la Esmeraldas y Oriente, era el lugar de reunión de los artistas de la época. que actualmente es conocida como Galápagos. Todas las casas tienen la arquitectura colonial y republicana.” (Diario el Comercio, 2005)

Según el la lengua quechua, guaragua es lugar pintoresco, bajo esta definición y además de las características arquitectónicas clásicas de esta estrecha calle, se puede integrar la identidad quiteña con espacio para el adulto mayor aportando un enfoque representativo de la ciudad al proyecto.

Gracias a esta idea conceptual se puede dar un interesante enfoque interiorista al proyecto; un reflejo del arte colonial del centro histórico en una propuesta para un complejo recreacional de adultos mayores, con espacios clásicos que guarden elementos arquitectónicos representativos de la época dando como resultado un proyecto que acoja e inmortalice los mejores años del adulto mayor.



Figura 133. Pasaje Miranda

“Calle tradicional de la Ciudad de Quito, lugar que acogía a conocidos artistas, músicos y bohemios”

Escalinata que dirige al arco creando desniveles y jerarquizando este espacio, gradas de piedra lisa.



Figura 134. Casas de la Guaragua

Las casas tienen aire neoclásico; zaguán, corredores interiores, patio central, balcones tallados de ménsulas, cenefas corridas decoradas, portadas de madera, columnas dóricas, ventanas con antepechos decoradas.



Figura 135. La guaragua

3.10. Aplicación del Concepto

Para la adaptación del concepto La Guaragua al partido arquitectónico es importante analizar la perspectiva e interpretación del concepto, de esta manera, abstraer los elementos más significativos de la idea conceptual y aplicarlos.

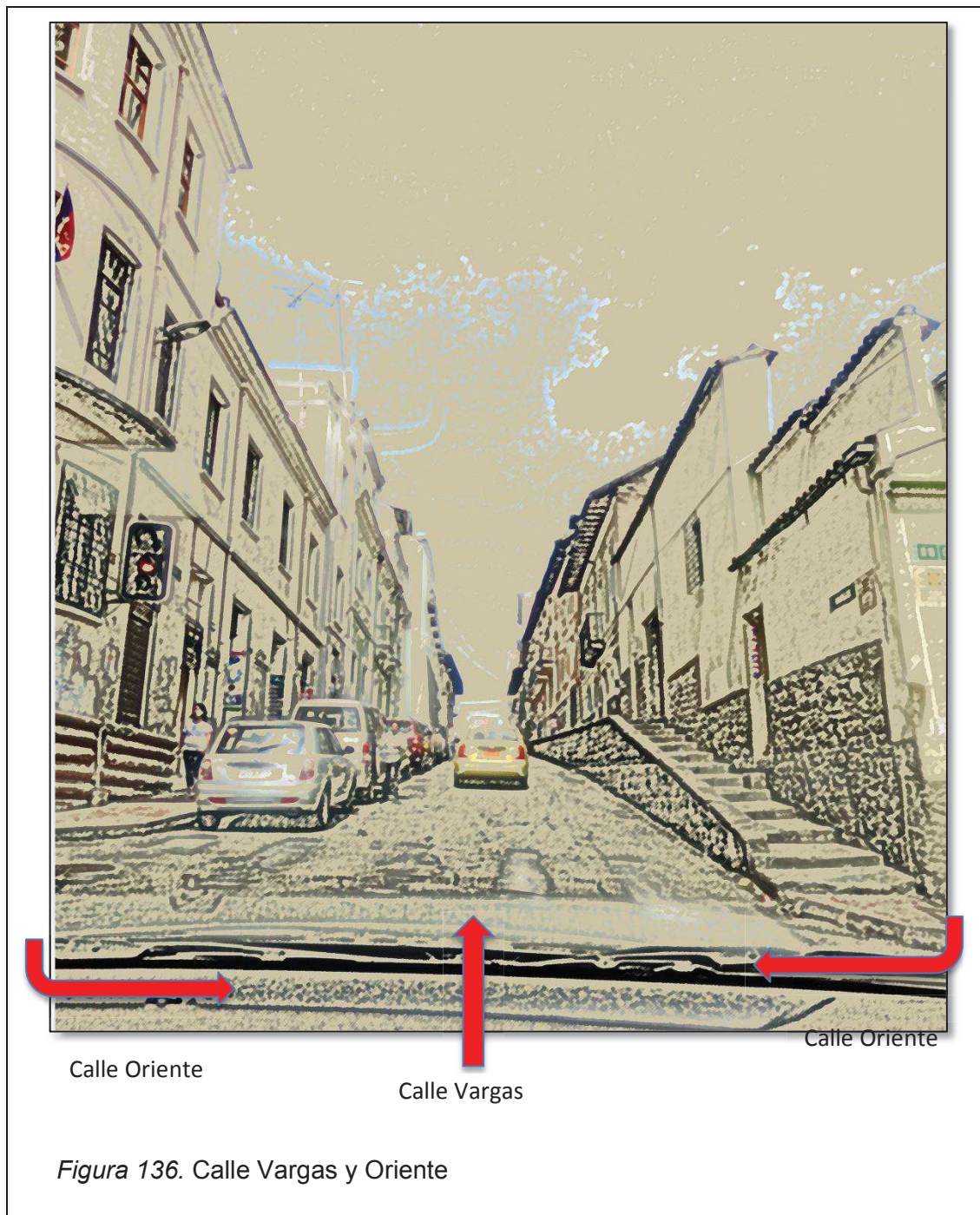


Figura 136. Calle Vargas y Oriente

La tradicional Guaragua es la intersección de dos calles principales del Centro Histórico; entre la calle Vargas, la Oriente y Galápagos. Se puede determinar de manera arquitectónica como un eje principal limitado con dos ejes secundarios.

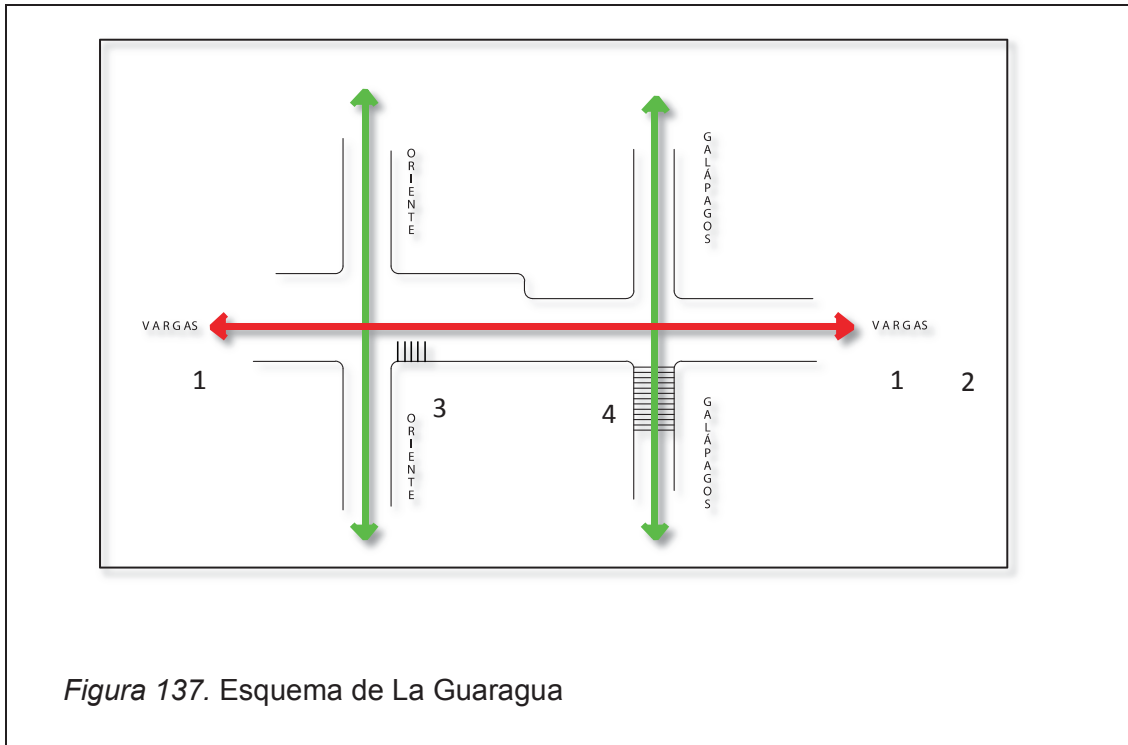
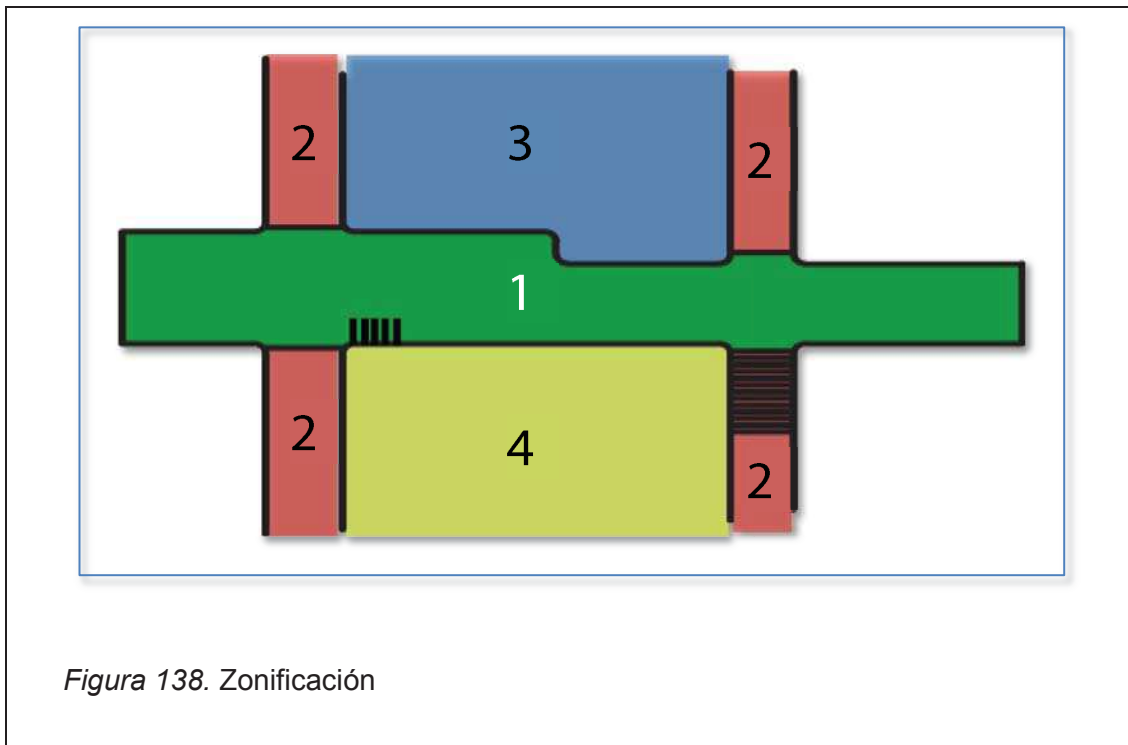


Figura 137. Esquema de La Guaragua

1. Dispone de un eje central limitado por dos ejes laterales
2. Mantiene un ancho estable en el ingreso, mientras que el medio se reduce
3. Forma irregular que se estabiliza en el eje principal
4. Estrecho corredor que termina en un dominante arco
5. Maneja desniveles

3.11. Zonificación en Concepto



ZONIFICACIÓN

1. Zona Recreacional Interna
2. Zona Recreacional Externa
3. Zona Administrativa
4. Zona Servicios

3.12. Programa para el Centro Recreacional “Sesenta y Piquito”

3.12.1. Cuadro de Área

Tabla 1 Cuadro de Área

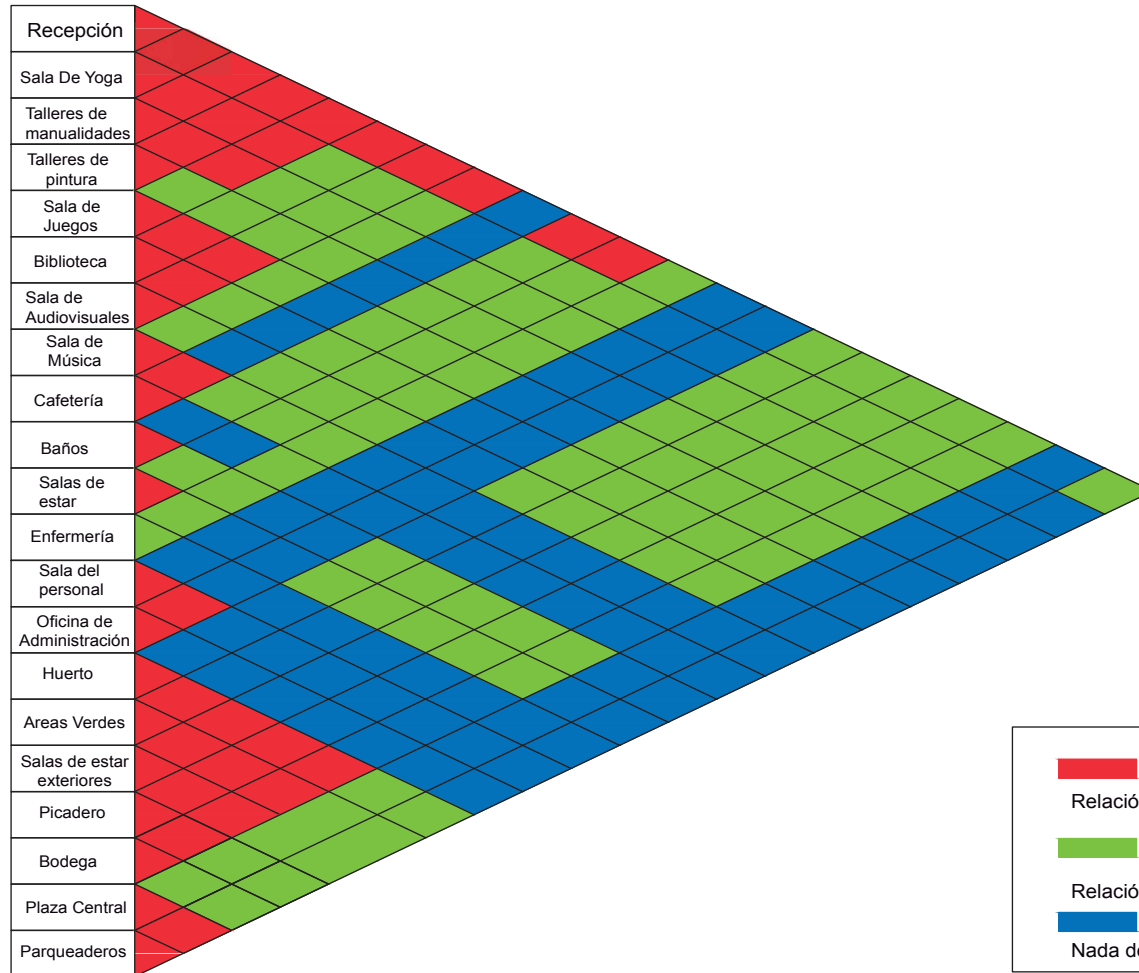
CUADRO DE ÁREAS			
Necesidad	Actividad	Espacio	Área
Recreación	Bailoterapia	Sala Múltiple	75 m2
Recreación	Yoga	Sala Múltiple	75 m2
Recreación	Música	Sala Múltiple	75m2
Recreación	Manualidades	Talleres	50 m2
Recreación	Pintura	Talleres	50 m2
Recreación	Juegos de mesa	Sala de Juegos	20 m2
Recreación	Lectura	Biblioteca	15 m2
Recreación	Terapia con caballos	Establo y picadero	650 m2 Establo 1300 m2 Picadero
Recreación	Cultivar alimentos	Huerto	120 m2
Recreación	Mini golf	Campo de mini golf 18 hoyos	500 m2
Recreación	Actividades al aire libre	Áreas Verdes	1500 m2
Recreación	Descanso	Salas de estar	8 m2
Alimentación	Comer	Cafetería	110 m2
Biológica	Uso de inodoros y lavamanos	Baño discapacitado	4 m2
Biológica	Uso de inodoros y lavamanos	Baños	1,5 m2
Almacenaje	Almacenaje de insumos	Bodega	20m2
Servicio	Emergencias de usuarios	Enfermería	15 m2
Servicio	Recibir a usuarios	Recepción	4 m2
Administración	Manejo y administración	Oficina de Administración	10 m2
TOTAL INTERIORES Y EXTERIORES			4638,5 m2

3.13. Programa Arquitectónico

Tabla 2 Plano Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO									
Código	Espacio	Actividad	Usuario		Equipamiento		Áreas Mínimas	Instalaciones	
			Tipo	Cantidad	Fijo	Móvil		Básica	Específica
1	Sala de Yoga	Ejercicios Físicos	Público	25	NO	Colchonetas	1,5x1,5	Luz/Audio	NO
2	Sala de Música	Música	Público	12	NO	Piano, asiento tipo L	2x2	Luz/Audio	NO
3	Taller de Manualidades	Trabajos Manuales	Público	20	Lavamanos, mesón	Mesa de trabajo, sillas	1.5x1.5	Luz/Agua	NO
4	Taller de Pintura	Aprendizaje	Público	7	Lavamanos, mesón	Caballetes, sillas	1.5x1.5	Luz/Agua	NO
5	Sala de Juegos de mesa	Juegos de mesa	Público	28	NO	Mesas, sillas	1.5x1.5	Luz	NO
6	Sala de Lectura	Lectura	Público	22	NO	Libreros, salas, chimenea	2x2	Luz/Audio	NO
7	Sala de Audiovisuales	Videos	Público	22	NO	Sillas	1x1	Luz/Audio	Mat. Acústico
8	Salas de estar	Descanso	Público	4	NO	Salas de estar	1x1	Luz	NO
9	Huerto	Cultivar alimentos	Público	70	Mueble limpieza productos	120	4x4	Luz, Agua	NO
13	Cafetería	Comer	Público	24	Mueble de cafetería	Booths, mesas	2x2	Luz, Agua	NO
14	Baños Públicos	Necesidades Biológicas	Público	3	Mesón, lavamanos, inodoros	Secador de manos	1,5x1,5	Luz, Agua	NO
15	Enfermería	Emergencias	Público	4	Lavamanos, mesón	Camilla, escritorio, instrumentos médicos	3x3	Luz, Agua, Teléfono	NO
16	Recepción	Recepción de usuarios	Público	7	NO	Mueble recepción, salas de estar	4x2	Luz, teléfono	Internet
17	Bodega	Almacenaje	Privada	-	NO	Estanterías	3x3	Luz	NO
18	Oficina Administración	Administración	Privada	2	NO	Escritorio, sala de reuniones, biblioteca	3x3	Luz, Agua, Teléfono	Internet
19	Sala del personal	Reuniones	Privada	6	Lavamanos, mesón, lockers	Sala	4x3	Luz, agua	NO

3.14. Grilla de Relaciones



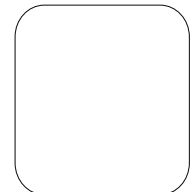
 Relación directa
 Relación media
 Nada de relación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"Centro Recreacional para adultos mayores del programa Sesenta y Piquito"

Ubicación en Planta



CONTIENE

Grilla de Relaciones

ALUMNA

Grace Chango

Director de Tesis

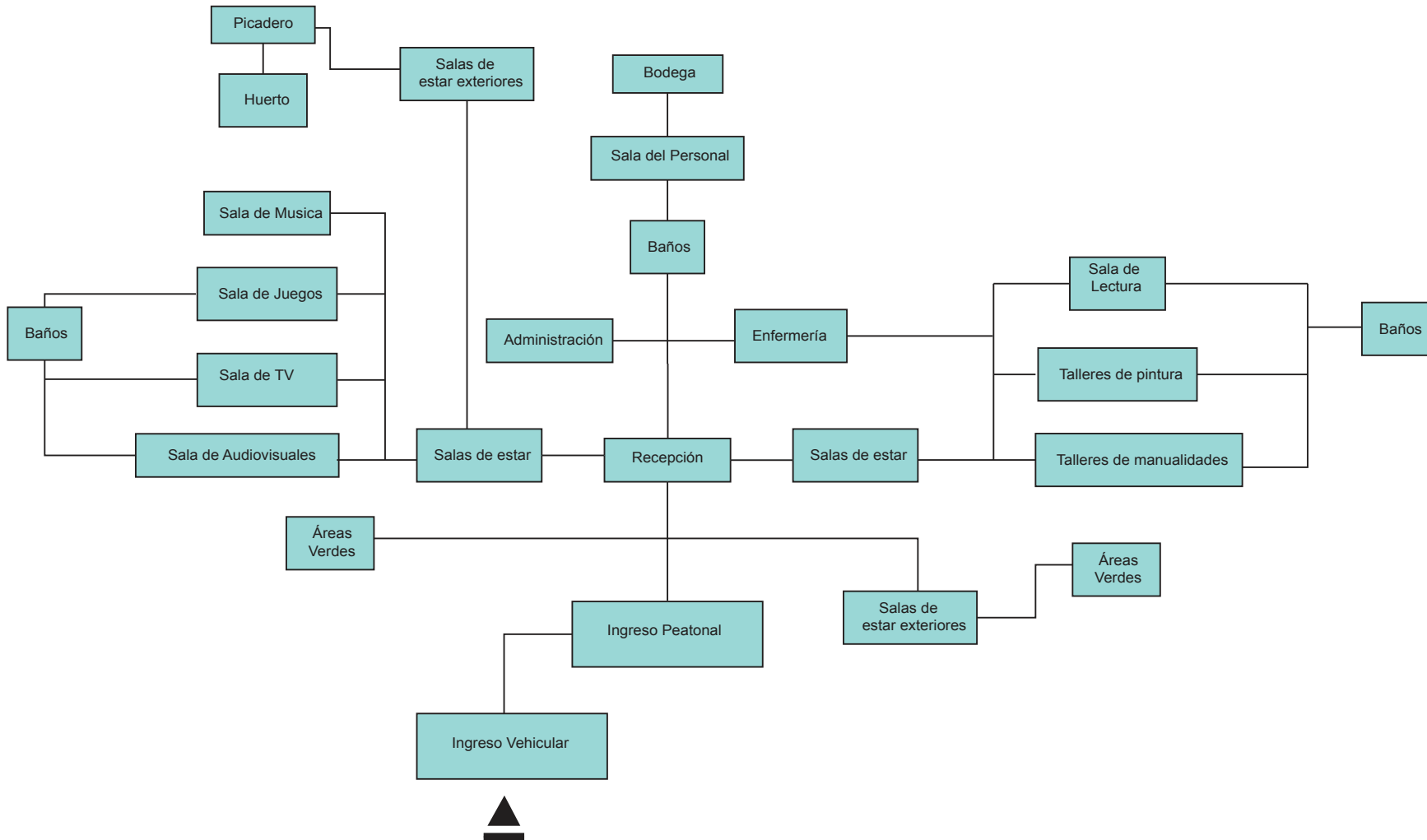
Arq. Carlos Ponce

Fecha

06/Enero/2014

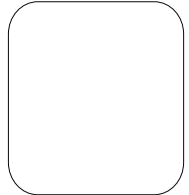
Lámina	Escala
107	

3.15. Diagramas de Relaciones



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 "Centro Recreacional para adultos mayores del programa Sesenta y Piquito"

Ubicación en Planta



CONTIENE
 Diagrama de Relaciones

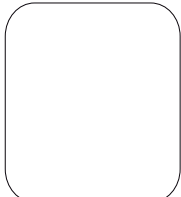
ALUMNA Grace Chango	
Director de Tesis Arq. Carlos Ponce	
Fecha 06/Enero/2014	
Lámina 108	Escala

3.16. Zonificación



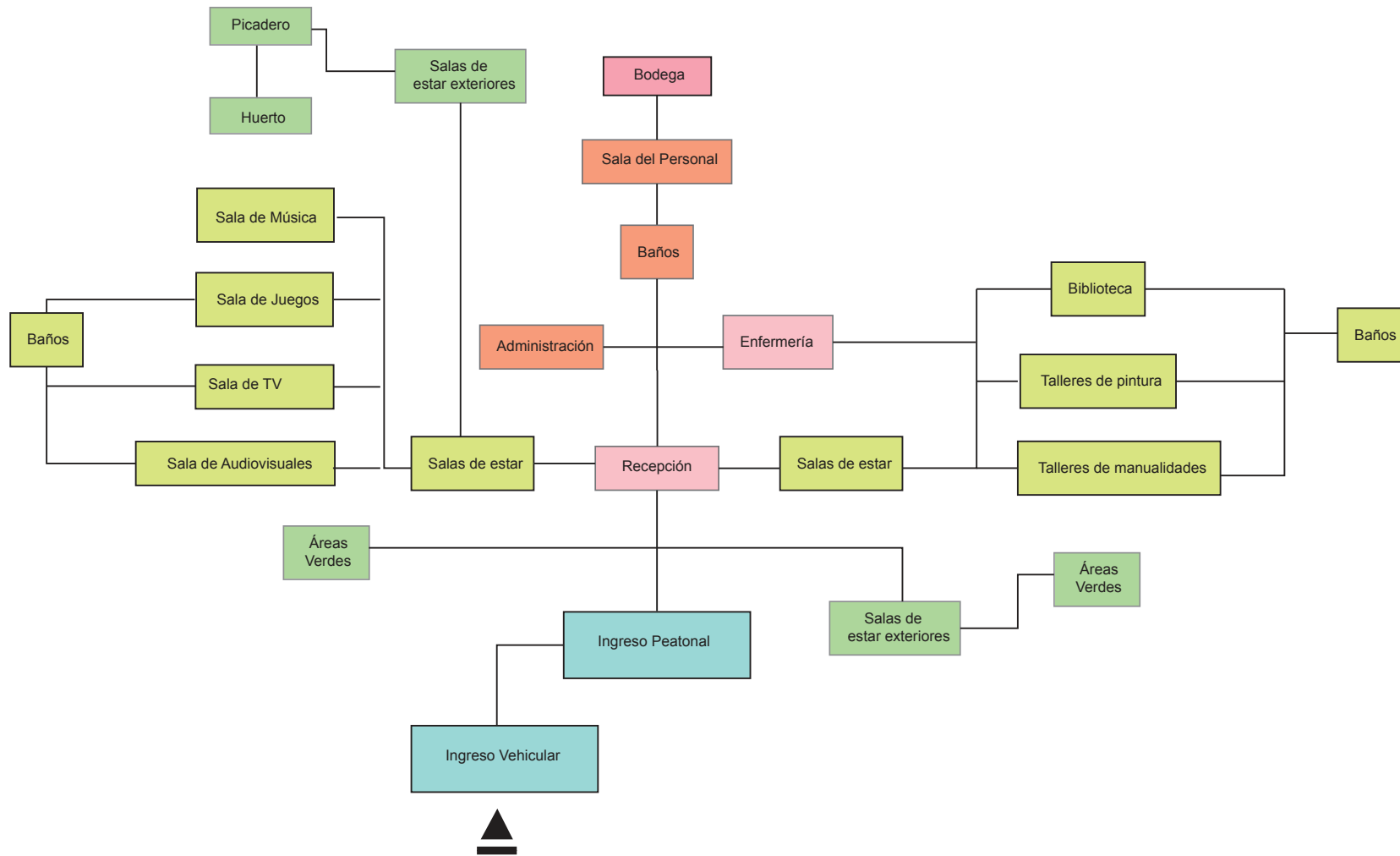
TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 "Centro Recreacional para adultos mayores del programa Sesenta y Piquito"

Ubicación en Planta

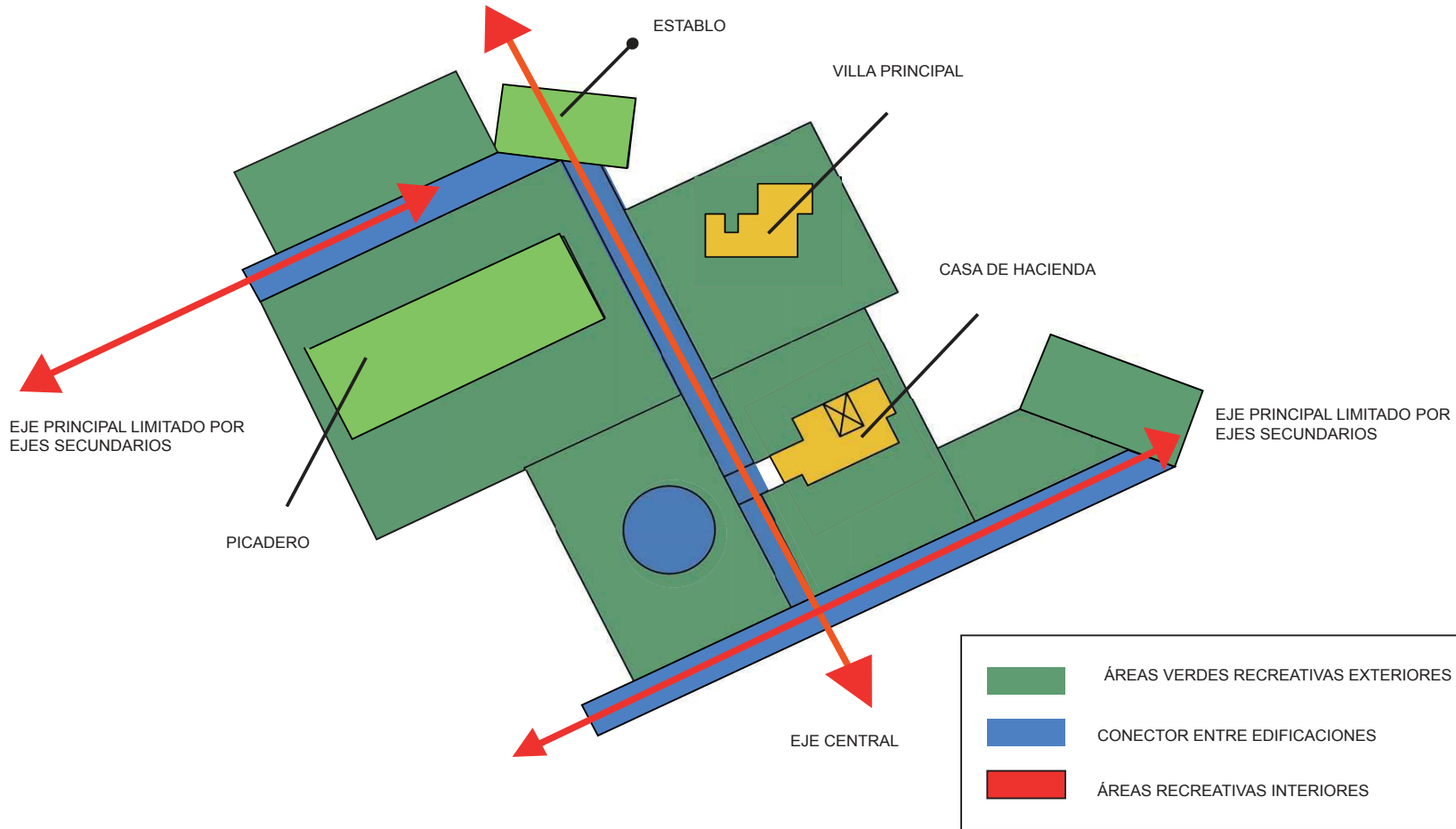


CONTIENE
 Zonificación

ALUMNA	
Grace Chango	
Director de Tesis	
Arq. Carlos Ponce	
Fecha	
06/Enero/2014	
Lámina	Escala
109	

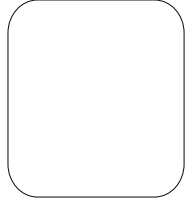


3.17. Concepto en Implantación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
"Centro Recreacional para adultos mayores del programa Sesenta y Piquito"

Ubicación en Planta

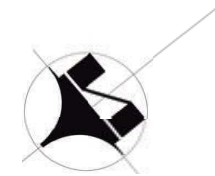
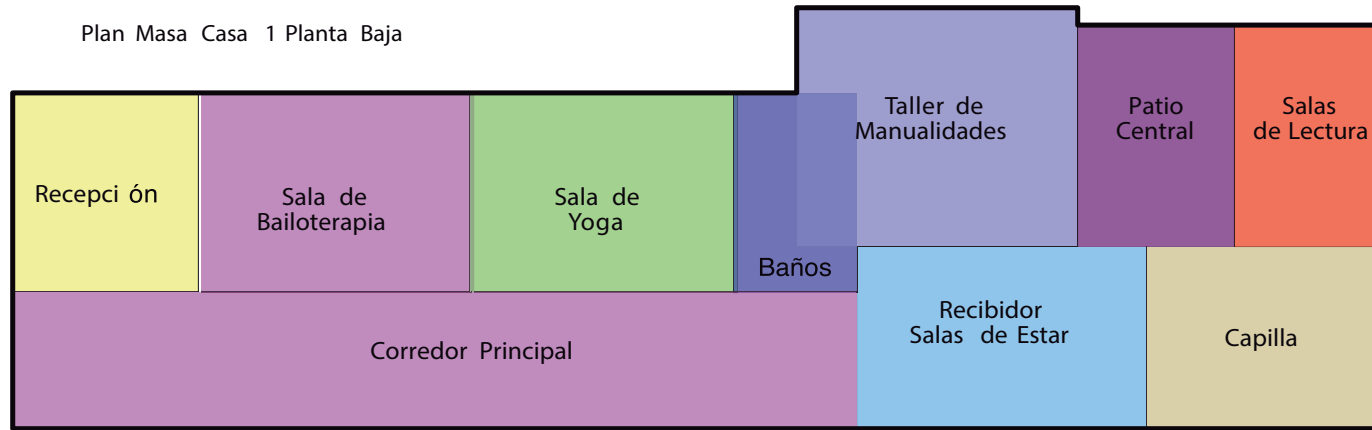


CONTIENE
Concepto en Implantación

ALUMNA Grace Chango	
Director de Tesis Arq. Carlos Ponce	
Fecha 06/Enero/2014	
Lámina 110	Escala

3.18. Plan Masa Casa de Hacienda Planta Baja

Plan Masa Casa 1 Planta Baja



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 "Centro Recreacional para adultos mayores del programa Sesenta y Piquito"

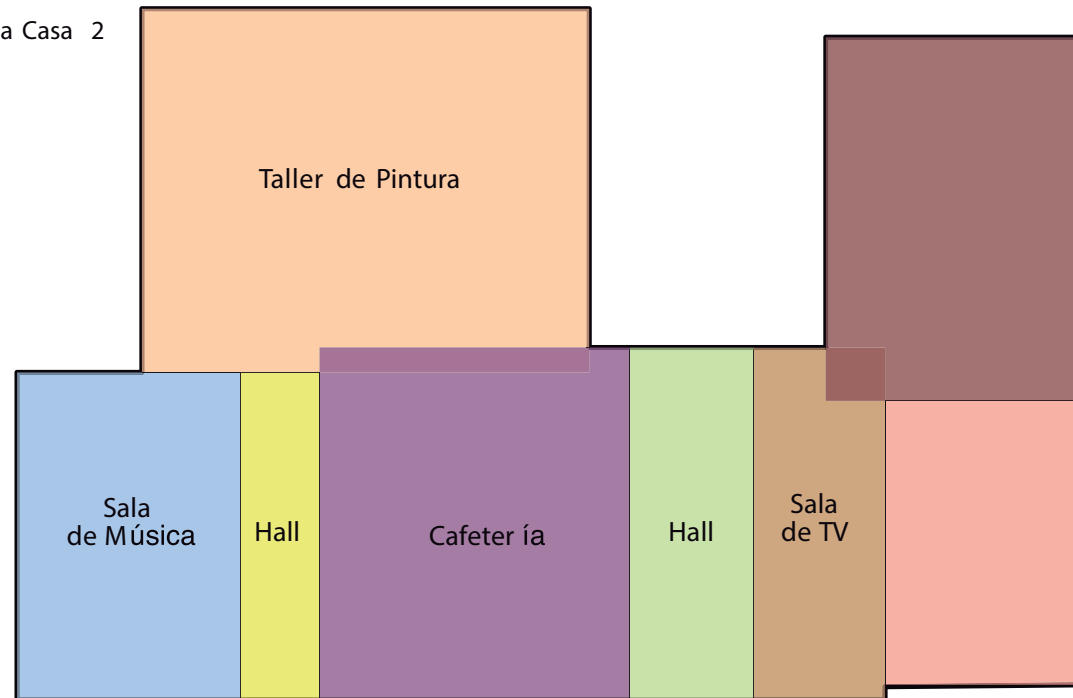
Ubicación en Planta

Ubicación en Corte

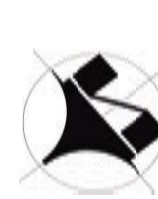
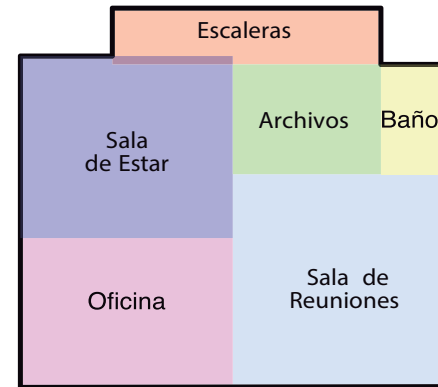
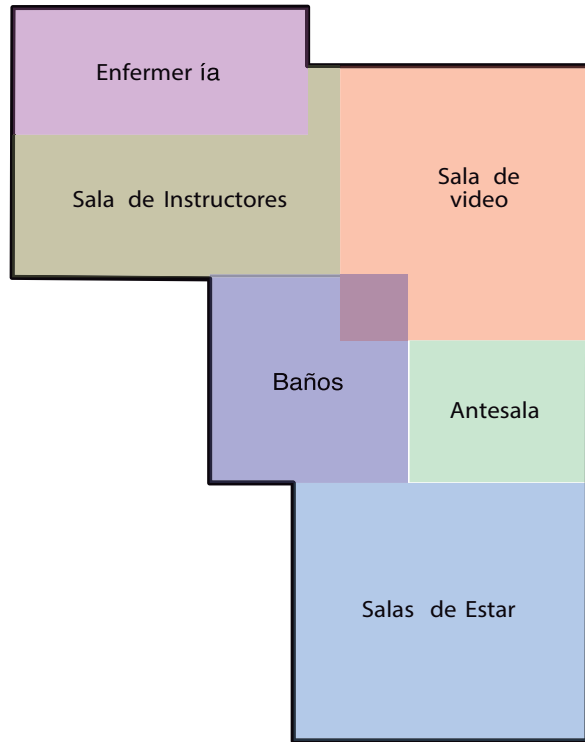
CONTIENE
 - Plan Masa Planta Baja Casa de Hacienda

ALUMNA
 Grace Chango
 Director de Tesis
 Arq. Carlos Ponce
 Fecha
 06/Enero/2014
 Lámina 111 Escala Indicada

Plan Masa Planta Alta Casa 2



3.19. Plan Masa Casa 2 Planta Baja y Alta



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 "Centro Recreacional para adultos mayores del programa Sesenta y Piquito"

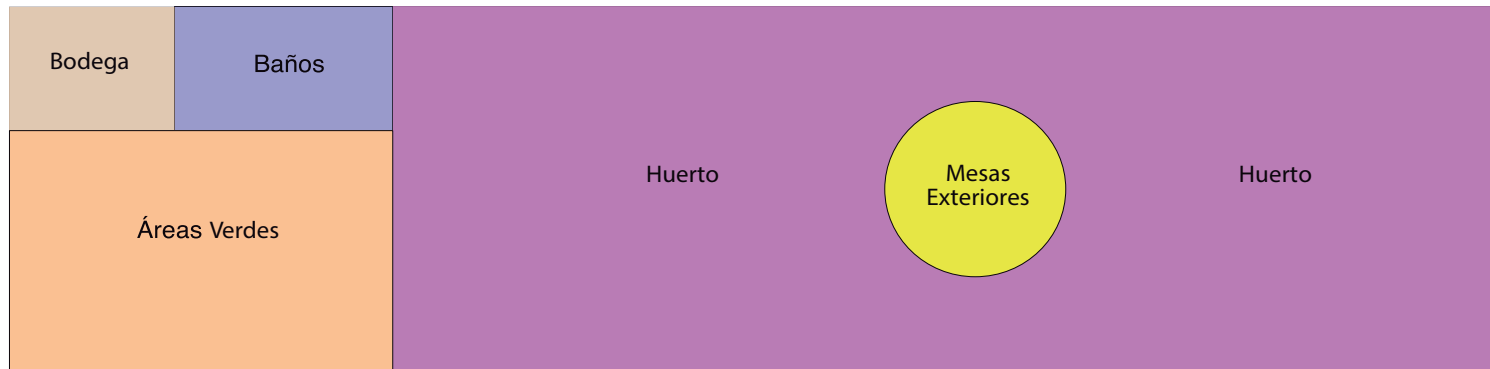
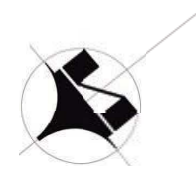
Ubicación en Planta

TRABAJO DE TITULACIÓN
 TIT 501

CONTIENE
 - Planta Alta
 - Planta Baja

ALUMNA
 Grace Chango
 Director de Tesis
 Arq. Carlos Ponce
 Fecha
 06/Enero/2014
 Lámina 112 Escala Indicada

3.20. Plan Masa Picadero



TRABAJO DE FIN DE CARRERA
 "Centro Recreacional para adultos mayores del programa Sesenta y Piquito"

Ubicación en Planta

Ubicación en Corte

CONTIENE
 - Plan Masa Picadero

ALUMNA
 Grace Chango
 Director de Tesis
 Arq. Carlos Ponce
 Fecha
 06/Enero/2014
 Lámina 113 Escala Indicada

REFERENCIAS

- Ballesol. (2004). Centro Residencial Ballesol. Recuperado el 15 de Noviembre de 2012
- Bonilla, F. S. (20 de Agosto de 1999). La Nacion S.A. . Recuperado el Miercoles 17 de Octubre de 2012, de www.nacion.com: http://www.nacion.com/ln_ee/ESPECIALES/edadoro/edad1/edad1.html
- Cabildo de Guápulo. (Octubre de 2005). Cospe Ecuador. Recuperado el 17 de Enero de 2013, de www.cospe-ecuador.org: http://www.cospe-ecuador.org/contenido/zona_centro/sistema_gestion/SubsectorGuápulo.pdf
- Comisión Ecumenica de Derechos Humanos. (2004). El estilo de vida de los ricos y famosos y el del resto del país. En Derechos del Pueblo (pág. 4). Quito , Ecuador.
- Centro Panamericano de Estudios e Investigaciones Geográficas (CEPEIGE). (2008). <http://www.cepeige.org/>. Recuperado el 17 de Enero de 2013, de Cepeige: <http://www.cepeige.org/Revista/OT.Guapulo.pdf>
- Diario el Comercio. (16 de Enero de 2005). [ww.elcomercio.com](http://www.elcomercio.com). Recuperado el Octubre de 2012, de El Comercio: http://www.elcomercio.com/quito/Guaragua-calle-muchas-tradiciones_0_559144233.html
- Dionne, M. F. (8 de Enero de 2004). Colección de Tesis Digitales Universidad de las Américas Puebla. Recuperado el 20 de Septiembre de 2012, de <http://catarina.udlap.mx>: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/dionne_e_mf/
- El Consejo Metropolitano de Quito. (22 de Mayo de 2003). <http://www.quito.gob.ec/>. Recuperado el 23 de Octubre de 2012, de Quito Distrito Metropolitano: http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/Ordenanzas/ORD

ENANZAS%20AÑOS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Feban. (01 de Abril de 2002). www.feban.net. Recuperado el Miercoles 17 de Octubre de 2012, de Feban Fondo de empleados del Banco de la Nación: <http://www.feban.net/bienestarsocial/adulto-mayor.html>


Fundación Patronal Municipal San José . (15 de Abril de 2004). <http://www.patronato.quito.gob.ec>. Recuperado el Jueves 18 de Octubre de 2012, de Programa Sesenta y Piquito: <http://www.patronato.quito.gob.ec/vida-digna-para-adultos-mayores/programa-60-y-piquito.html>

Gonzalez. (2000). Recuperado el 21 de Octubre de 2012, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/esquivel_m_al/capitulo_2.pdf

Giusti, L. (1991). Calidad de vida, estrés y bienestar. San Juan, Puerto Rico: Psicoeducativa.

Inec . (2 de Julio de 2010). Instituto Nacional de estadísticas y censos. Recuperado el 20 de Septiembre de 2012, de www.inec.gob.ec: http://www.inec.gob.ec/inec/index.php?option=com_content&view=article&id=360%3Aen-el-ecuador-hay-1229089-adultos-mayores-28-se-siente-desamparado&catid=68%3Aboletines&Itemid=51&lang=es

Inmaculada de la Serna de San Pedro. (2003). La vejez en las artes y las letras. En La vejez desconocida una mirada desde la biología a la cultura (pág. 39). Madrid: Ediciones Díaz de Santos S.A. .

Llopis, M. Á. (22 de Diciembre de 1999). www.voraus.com. Recuperado el Jueves 18 de Octubre de 2012, de TERAPIA/ACTIVIDAD ASISTIDA POR ANIMALES Y LA 3a EDAD.  : http://www.voraus.com/adiestramientocanino/modules/wfsection/html/a000606_Terapia_O_Actividad_Asistida_Por_Animales_Y_La_Tercera_Edad.pdf

- Maturana, C. T. (2001). El Viejo en la historia. Recuperado el 21 de Octubre de 2012, de Acta bioethica: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S1726-569X2001000100008&script=sci_arttext
- Noticias Quito. (02 de Julio de 2010). Agencia Pública de Noticias de Quito. Recuperado el 30 de Octubre de 2012, de www.noticiasquito.gob.ec: http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/se_presento_evaluacion_del_proyecto_sesenta_y_piquito--3099
- OMS. (1991). www.who.int/es/. Recuperado el Jueves 18 de Octubre de 2012, de Organización Mundial de la Salud: <http://www.un.org/es/events/olderpersonsday/>
- Paredes, K. (24 de Enero de 2011). www.palabramayor.ec. (Klever Paredes) Recuperado el Miercoles 17 de Octubre de 2012, de Palabra Mayor: http://www.palabramayor.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=71
- Quinta Alegre. (26 de Octubre de 2007). Recuperado el 3 de Noviembre de 2012, de Residencias de grandes personas: <http://quintalegre.com.mx/filosofia.php>
- Sunrays. (31 de Julio de 2000). La percepción del adulto mayor en la historia. Recuperado el 21 de Octubre de 2012, de http://garcespareja.blogspot.com/2008/10/adulto-mayor_8332.html
- Slave, J. (11 de 02 de 2011). Tablas de mortalidad. Recuperado el 22 de Octubre de 2012, de www.buenastareas.com: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Tablas-De-Mortalidad/1529887.html>
- Shakespeare, W. (1969). Vuelve a entrar Polonio. En W. Shakespeare, Hamlet, príncipe de Dinamarca (pág. 41). Navarra, España: Editorial Savat.
- TecnoRampa. (28 de 05 de 2010). <http://www.tecnorampa.com.mx>. Recuperado el 2 de Julio de 2013, de Tecnorampa S.A: <http://www.incisa.es/incisa-salvaescaleras-y-subescaleras.html>

Venezuela, U. C. (Abril de 2010). Recuperado el 02 de Julio de 2013, de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/44231231/TENSO-ESTRUCTURAS>

Welch, J. (1927). En J. Welch, La marioneta de trapo.

Zolotow, D. (9 de Marzo de 2011). Recuperado el 23 de Octubre de 2012, de Revista "Debate Público. Reflexión de Trabajo Social" : http://www.trabajosocial.fsoc.uba.ar/web_revista/PDF/11_zolotow.pdf

ANEXOS

1. ¿Piensa usted en la necesidad de instaurar un Centro Recreacional especializado para los adultos mayores de “Sesenta y Piquito”?
 - a. SI
 - b. NO
 - c. Por qué?

2. ¿Asegura que la implementación de nuevos y confortables espacios contribuye al desarrollo de las actividades recreacionales y de esparcimiento para los adultos mayores del programa “Sesenta y Piquito”?
 - a. SI
 - b. NO
 - c. Por qué

3. ¿Cree usted que el cambio de uso de la Hacienda Guápulo una de las propiedades de lujo del ex banquero Lándes crea una compensación social para uno de los sectores menos favorecidos de la sociedad, los adultos mayores?
 - a. SI
 - b. NO
 - c. Por qué?

4. ¿Definiendo al proyecto como un Centro Recreacional, quien considera como complemento para los miembros del programa “Sesenta y Piquito” teniendo en cuenta que son personas de la tercera edad sin asistencia médica. A que otro estrato usted considera que se debe enfocar el proyecto?

Discapacitados

Mayores a 75 años

Adultos mayores con signos de dependencia médica

5. ¿Cuál de los siguientes contenidos consideraría usted que es la mejor opción para generar la identidad del proyecto?
- a. Estilo moderno
 - b. Estilo propio de la ciudad
 - c. Estilo rústico