



ARQUITECTURA INTERIOR

PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS
AILUROFILIAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PUBLICO NO
PLANIFICADO.

“Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interiorista”.

Profesor Guía

Arq. Wilhelm Montalvo

Autor

Tatiana Mabel Moya Armijos

Año

2014

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación."

.....

Wilhelm Montalvo

Arquitecto

C.I: 170528147-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes"

.....
Tatiana Mabel Moya Armijos

C.I: 172294092-9

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi padres, familia y amigos por su apoyo y soporte constante, a mi profesor guía por sus palabras de aliento, que me ayudaron a tomar valor para lograr culminar mi trabajo de titulación.

DEDICATORIA

Ofrezco todo mi trabajo y esfuerzo a una mujer que hizo de mi un ser valiente y luchador, te lo dedico a "TÍ MAMA."

RESUMEN

El proyecto será implementado en un espacio industrial (Fábrica Vicuña), que tiene como propósito salir del contexto habitual e intervenir en un espacio no convencional.

Este lugar está siendo utilizado por grandes maquinarias textiles y objetos en desuso como pallets, hierros, objetos metálicos que provocan deterioro en la misma. (Entrevista Zoldan 2012).

Por esta razón, se propone un proyecto de vivienda tipo Lofts, los cuales serán dirigidos hacia personas ailurofilias, para rescatar y aprovechar este espacio.

El proyecto se enfocará en llegar a la máxima expresión de satisfacción del usuario, en cuanto al interiorismo, fusionando la arquitectura interiorista con las necesidades de un gato como complemento de la persona.

Este es un planteamiento innovador, moderno que permitirá a muchas personas saber que existen ya viviendas donde puedan tener a su gato sin ningún tipo de restricción.

Brindará un aporte a la sociedad en cuanto a la reutilización de un espacio público que fue muy acogido, introduciendo una idea interiorista novedosa en cuanto a materiales y tecnología.

ABSTRACT

The project will be implemented in an industrial space (Vicuña Factory) , which aims to leave the usual context and intervening in an unconventional space.

This place is being used by large textile machinery and obsolete objects like pallets, iron , metal objects that cause deterioration therein. (Interview Zoldan 2012).

For this reason, a housing project type Lofts, which will be directed to ailurofilias people to rescue and take advantage of this space is proposed.

The project will focus on reaching the maximum expression of satisfaction, in terms of interior design, interior architecture merging the needs of a cat person supplement.

This is an innovative , modern approach which will allow many people to know that there are already homes where they can have your cat without any restrictions.

Provide a contribution to society in terms of the reuse of a public space that was very welcome , introducing a novel idea as to interior materials and technology.

ÍNDICE

CAPITULO I	1
1. PROPUESTA DEL TEMA DE TESIS.....	1
1.1. Introducción	1
1.2. Ubicación:.....	3
1.3. Alcance:	3
1.4. Justificación:	5
1.5. Objetivos:	6
1.6. Objetivos Específicos:.....	6
1.7. Síntesis Programática:	7
CAPITULO II.....	8
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Histórico:.....	8
2.1.1. Industria Textil:.....	8
2.1.2. Fábrica Vicuña:	9
2.1.3. Gatos:	10
2.1.4. Origen del Gato Doméstico	12
2.1.5. Leyendas y Creencias Mitológicas:	14
2.1.6. Loft	17
2.2. Marco Conceptual.....	18
2.2.1. Lofts:	18
2.2.2. Gatos:	19
2.2.3. Definición Taxonómica Gatos:.....	19
2.2.4. La Fascinación del ojo Humano por El Gato:	20
2.2.5. Etología Del Gato:	20
2.2.6. La Importancia de lo Práctico:	21
2.2.6.1. Calidad higiénica:	21
2.2.6.2. Calidad Económica:.....	22

2.2.6.3. Calidad Sociable:.....	22
2.2.7 Aislamiento Estricto del Gato:.....	23
2.2.8. Comportamiento Social Del Gato:	24
2.2.9. Orientación Solar:	24
2.2.10. Iluminación Natural:	24
2.2.11. Iluminarias Fluorescente Compacta:	25
2.2.12. Iluminarias Led:.....	25
2.2.13. Diseño de Iluminación:	25
2.2.14. Climatización:.....	27
2.2.15. Materiales Bioclimáticos:	27
2.2.16 Acústica:	27
2.2.17. Áreas Verdes:	28
2.2.18. Color:	28
2.2.19. Textiles Resistentes:.....	29
2.2.20. Ventilación Natural:.....	29
2.2.21. Sistemas De Ventilación:.....	29
2.2.22. Sistemas De Reutilización de las Aguas Lluvias:.....	30
2.2.23. Materiales Reciclados:.....	30
2.2.24. Sistemas De Incendios:	31
2.2.25. Sistema Datos / Internet:	31
2.2.26. Red De Telefonía:.....	31
2.2.27. Sistema De Seguridad / Alarmas:.....	31
2.2.27.1. Sistemas de video monitoreo:	31
2.3. Marco Referencial.....	32
2.3.1. Primer Referente.....	32
2.3.2. Segundo Referente.....	40
2.3.3. Tercer Referente.....	46
2.4. Marco Técnico.....	54
2.4.1. Usos del Agua Lluvia:	54
2.5. Marco Edificio.....	56
2.5.1. Ordenanzas para el Proyecto	56

CAPÍTULO III	74
3. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	74
3.1. Formulación de Hipótesis.....	74
3.2. Tratamiento De Datos.....	77
3.2.1. Análisis estadísticos:	77
3.3. Verificación de Hipótesis.....	83
3.4. Diagnóstico:.....	85
3.5. Conclusión:	89
3.6. Recomendaciones:	90
CAPITULO IV.....	92
4. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	92
4.1. Marco Empírico:.....	92
4.1.1. Ubicación del Proyecto:	92
4.1.2. Análisis del entorno:	92
4.1.2.1. Entorno Próximo al Proyecto.....	92
4.1.2.2. Vías de Transporte Privado:.....	93
4.1.2.3. Vías de transporte Público:	94
4.1.3. Clima del Entorno:	95
4.1.3.1. Recorrido del Sol:	95
4.1.3.2. Infraestructura	95
4.1.3.3. Social	96
4.1.3.4. Riesgo:	96
4.1.3.5. Conclusión:.....	96
4.1.3.6. RECOMENDACIONES Y APORTE:.....	97
4.2. Conceptualización del Proyecto	98
4.2.1. Justificación del Concepto:	98
4.3. Determinantes y Condicionantes:.....	99
4.4. Planteamiento de la Propuesta	99

4.4.1. Programación del Proyecto con Áreas Mínimas:	99
4.4.2. Cuadro de Áreas:.....	100
4.4.3. Diagramas.....	103
4.4.3.1. Diagrama de relación:	103
4.4.3.2. Diagrama Funcional:	104
4.4.3.3. Diagrama de Flujo:	105
5.4.4 Zonificación:.....	106
REFERENCIAS	120
ANEXOS.....	123

CAPITULO I

1. Propuesta del tema de Tesis

Tema:

“PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS AILUROFILIAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PUBLICO NO PLANIFICADO.”

1.1. Introducción

La palabra Ailurofilia, se deriva de dos palabras griegas, “*eluros*” que significa gato y “*philein*” que significa amar.

Este tema de tesis tiene como propósito salir del contexto habitual e intervenir en un espacio no convencional como es la “Fábrica Vicuña”, este lugar actualmente es una fábrica de cobijas y textiles, que se encuentra actualmente en deterioro.

Mediante el análisis del entorno que se ha hecho, la Fábrica Vicuña no es indicada para espacios públicos a excepción de parques para personas de sus alrededores, siendo este un área residencial; fomentaría el tráfico y el desorden urbano, dando lugar así, al planteamiento de reutilización de este edificio no planificado como viviendas tipo Loft; que se ha convertido en todo un fenómeno social que se traduce en una forma de vida vanguardista y de alto nivel, que de acuerdo al sector cultural al que será enfocado el diseño se presta para implementar un complemento innovador hacia las personas amantes de los gatos.

La intervención de este espacio se muestra interesante, por la razón que aportará al sector residencial donde se encuentra ubicada la edificación, una idea moderna y futurista, en cuanto a un nuevo estilo de vivienda tipo Loft.

Esta, se caracteriza por ser construida en edificaciones industriales ya planteadas, enriqueciendo estos espacios de funcionalidad y vida.

El interiorismo de esta tipología de vida moderna, busca aprovechar la iluminación natural mediante propuestas de ventanales, patios internos, pérgolas, que harían este espacio amplio y ergonómico, apto para la persona, brindándole la sensación de satisfacción, de tener una vivienda que eleve su amor y su afición por su mascota.

Mediante la arquitectura interiorista que se instaurará, se solucionará tanto las necesidades del ser humano, como la de un gato como complemento de la vida cotidiana de la persona. Proyectando así mismo áreas necesarias, ordenadas y aptas para el desempeño mutuo, sin preocupación de que la mascota interfiera en ciertas áreas del Loft, las cuales son de uso delicado, como por ejemplo baños y cocina, de serlo así se empleará mobiliario o elementos que permitan tener independencia al gato en estas áreas, los cuales sean de fácil aseo.

La idea de este proyecto es recuperar este espacio público que está constituido por almacenes, áreas administrativas, galpones y bodegas, optimizando un buen manejo de sistemas de iluminación, ventilación, climatización, materiales, psicología del color, textiles, entre otros, aplicándolo en los espacios del tema a desarrollarse.

El motivo por el cual, este tema de tesis se proyecta hacia las personas que tengan como mascotas solo gatos, es porque la psicología de este animal doméstico en su comportamiento es muy afín con dichas personas; incentivándolos a educarlo y consentirlo de una manera correcta, proveyéndole de espacios adecuados para su buen desenvolvimiento y compañía de quienes conforman el hogar. Al encontrarse identificados por el estilo de vida de los gatos, que son mascotas tranquilas, independientes y de pocos cuidados. Por lo general son personas ocupadas que no pasan mucho tiempo en casa, pero que cuando lo hacen disfrutan de un ambiente tranquilo y sin ruido, en el cual desempeñan varias actividades como trabajar, estudiar, relajarse, leer, etc. Mientras que disfrutan de su gato, que les brinda esa oportunidad de una vida sin mayor complicación.

1.2. Ubicación:

Av. Granados y Calle de las Hiedras.



1.3. Alcance:

El proyecto se enfocará en llegar a la máxima expresión de satisfacción del usuario, en cuanto al interiorismo; fusionando la arquitectura interiorista con las necesidades de su mascota como complemento de la persona.

Los sistemas de ventilación serán de gran importancia porque ayudarán a obtener espacios sin olores de ningún tipo (orina de gato), haciendo que la persona disfrute de su estadía en el hogar. Se implementará textiles resistentes a las uñas del gato, en cuanto al mobiliario, cortinas, etc., para evitar destrozos y el deterioro rápido del mismo.

Se propondrá pisos de material accesible, para una fácil limpieza por parte de la persona, evitando que la lana del gato no se acumule en las esquinas, ni en orificios.

Con 17.000m² de construcción en la arquitectura actual de “La Fábrica Vicuña”, (Entrevista Zoldan 2012).

El proyecto se lo realizará en una área que constará de 3068,14 m², para el planteamiento del proyecto de Lofts. El espacio restante interno será dedicado a espacios verdes exteriores e interiores con énfasis en el patio interior, introduciendo sistemas versátiles de conductos o áreas cerradas de jardín, que permitan al gato poder salir al exterior, a disfrutar del sol y aire libre sin necesidad que abandone el Loft, el cual, tendrá conexión con estos sistemas o espacios verdes, siendo este, un factor muy importante para desarrollo de esta mascota.

Uno de los aportes principales en el ámbito ecológico, será el aprovechamiento de la iluminación natural, aplicando colores claros y vivos para conservar el reflejo de la luz en el día, el reciclaje de materiales u objetos, la recolección y reutilización del agua lluvia. De ésta manera se contribuye al ahorro de energía en iluminación y climatización.

La presencia del lote contiguo, que pertenece a los mismos dueños de la fábrica, será de gran ventaja ya que al ser una edificación de vivienda completamente nueva (próxima a construirse), permitirá abastecer de parqueos tanto a la construcción futura como al proyecto de lofts, que consentirá enfocarse en preservar la mayoría de la edificación actual, aprovechando para brindar espacios habitables.

1.4. Justificación:

Este tema de desarrollo tiene un gran potencial, ya que las personas que tienen un gato, hoy en día por cuestiones de trabajo, estudios, intercambios, etc., la mayoría de veces tienen que enfrentarse a una dura realidad de abandonarlo en refugios o con otras personas ajenas a su mascota. En la actualidad, es difícil encontrar en la ciudad departamentos, condominios o lugares de residencia, en donde se admita mascotas.

El proyecto se enfoca más hacia los dueños específicamente de un gato. Ya que como mascota, son animales muy queridos, por su facilidad para mantenerlos sin tener que bañarlos (dependiendo de su raza), se alimentan con poca comida, por la forma en cómo manifiestan su cariño mediante ronroneos y por su estadía silenciosa en el hogar, casi son desapercibidos, pues son animales independientes.

Es importante brindar seguridad a la persona, dándole el control de los espacios donde se encuentran los circuitos o áreas del jardín interior adecuado, para que su mascota no se pueda extraviar y circule a gusto.

El lugar indicado para la planificación de este proyecto es “La Fábrica Vicuña”. Este lugar si bien es cierto, tuvo muchos problemas por su falta de planificación arquitectónica, acústica, etc. (Entrevista Zoldan 2012).

Es viable para ser reutilizado como un espacio de vivienda tipo Loft, que nos invita a un nuevo estilo de vida vanguardista y moderno; introduciéndose en lugares industriales o en galpones ya planificados los cuales se pueden recuperar, ya que este proyecto no causaría ningún inconveniente en cuanto al tráfico, ruido o de índole social, etc. Permitiendo aprovechar todo el espacio que nos brinda la edificación y que es un área consolidada construida, para utilizarlos en más espacios verdes y de vivienda; aprovechando una edificación completamente nueva en el lote contiguo para proporcionar de estacionamientos para dueños y visitantes. La cual tendrá conexión directa con el lobby del proyecto.

1.5. Objetivos:

- Implementar la arquitectura interiorista con el fin de conseguir un espacio, en el cual, puedan interactuar tanto gatos como dueños, sin causar ningún tipo de interferencia con el convivir diario de los dos, priorizando las actividades de la persona, pero incrementando la satisfacción de mirar el disfrute de la libertad que puede tener su mascota en la arquitectura y hogar.
- Conservar la mayor parte de la estructura y edificación, para espacios verdes y habitables.

1.6. Objetivos Específicos:

- **Iluminación:** Utilización de la orientación solar para aprovechamiento de la luz, natural e implementación de luminarias que destaquen la arquitectura interiorista.
- **Climatización:** Se aprovechará algunos materiales bioclimáticos como el ladrillo, madera, etc., que ayuden a mantener un buen ambiente en el cual puedan desenvolverse tanto dueño como mascota.
- **Instalaciones:** la mayoría de instalaciones quedarán vistas para enfatizar el concepto de Loft.
- **Color:** se utilizaran colores claros y vivos para crear espacios amplios, iluminados.
- **Mobiliario:** De características exclusivas para el uso ergonómico de la persona y adaptado con materiales resistentes para el uso del gato.
- **Textiles:** se implementará telas resistentes en cuanto a mobiliario, cortinas, alfombras, etc., y se la adaptará a ciertas áreas para uso del gato.
- **Ventilación:** Se propondrá ventilación natural y sistemas especiales para ciertas áreas del Loft.
- **Vegetación:** Se planteará un diseño de jardines con variedad materiales nuevos y reciclados de la fábrica.

1.7. Síntesis Programática:

El proyecto será implementado en un espacio industrial (Fábrica Vicuña), que tiene como propósito salir del contexto habitual e intervenir en un espacio no convencional.

Este lugar está siendo utilizado por grandes maquinarias textiles y objetos en desuso como pallets, hierros, objetos metálicos que provocan deterioro en la misma. (Entrevista Zoldan 2012).

Por esta razón, se propone un proyecto de vivienda tipo Lofts, los cuales serán dirigidos hacia personas ailurofilias, para rescatar y aprovechar este espacio.

El proyecto se enfocará en llegar a la máxima expresión de satisfacción del usuario, en cuanto al interiorismo, fusionando la arquitectura interiorista con las necesidades de un gato como complemento de la persona.

Este es un planteamiento innovador, moderno que permitirá a muchas personas saber que existen ya viviendas donde puedan tener a su gato sin ningún tipo de restricción.

Brindará un aporte a la sociedad en cuanto a la reutilización de un espacio público que fue muy acogido, introduciendo una idea interiorista novedosa en cuanto a materiales y tecnología.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. HISTÓRICO:

2.1.1. Industria Textil:

“La industria textil ecuatoriana comienza desde la época de la colonia, cuando la lana de oveja era utilizada en los obrajes donde se fabricaban los tejidos.

Posteriormente, las primeras industrias que aparecieron se dedicaron al procesamiento de la lana, hasta que a inicios del siglo XX se introduce el algodón, siendo la década de 1950 cuando se consolida la utilización de esta fibra. Hoy por hoy, la industria textil ecuatoriana fabrica productos provenientes de todo tipo de fibras, siendo las más utilizadas, el ya mencionado algodón, el poliéster, el nylon, los acrílicos, la lana y la seda.

A lo largo del tiempo, las diversas empresas dedicadas a la actividad textil ubicaron sus instalaciones en diferentes ciudades del país.” (Asociación de Industrias Textiles del Ecuador [AITE], Historia, 2013)



Figura 3. Industria textil
Tomado de: AITE (2013)

Aporte

Se considera importante para el proyecto, la recopilación de datos en cuanto a la historia de cómo comenzó la industria textil, porque es necesario tener en cuenta, el uso que se le ha estado dando al lugar, para tomar en cuenta al momento de plantear el diseño.

2.1.2. Fábrica Vicuña:

Una de las fábricas más destacadas, prestigiosas, importantes y antiguas es “Vicuña” con más de 65 años en el mercado textil, con una producción de cobijas, sobrecamas y alfombras, las cuales son tejidas y diseñadas en un sistema Jacquard. (Entrevistado Zoldan, 2012)

Su fundador fue Elías Zoldan nacido en Hungría en 1925, quien vino después de la segunda guerra mundial al Ecuador, a la ciudad de Ambato en el año de 1948, en donde comenzó a trabajar como vendedor ambulante. Más adelante trabajó de ayudante con un tío, el cual era dueño de una tienda de textiles de nombre “Almacén City”. Luego de varios años Elías Zoldan vino a la Ciudad de Quito en el año 1965 y fundó junto al Sr. Drag la Fabrica Vicuña. En 1966 comenzaron con 9 trabajadores y 12 telares en la pequeña fábrica. Después de 30 años fueron más de 435 personas trabajando con más de 150 máquinas aproximadamente.” (Entrevistado Zoldan, 2012)

Su producción alcanzó más de 3000 unidades diarias, exportando su producto a muchos países en el mundo como Colombia, Perú, Estados Unidos, España, etc. (Entrevistado Zoldan, 2012)

En ese entonces Elías Zoldan como gerente manejó la fábrica hasta 5 años antes de su fallecimiento que fue en diciembre del 2011, heredando a sus hijos Isaac Zoldan y Jacobo Zoldan, convirtiéndola en un negocio familiar hasta hoy en día. (Entrevistado Zoldan, 2012)

En lo ya mencionado anteriormente en la reseña histórica de los comienzos de la fábrica, la Familia Zoldan es dueña de la mitad de la manzana, a partir del

edificio Zoldan & Zoldan, hay se maneja el área administrativa y el almacén de la fábrica, donde hasta hoy en día está construido “Las torres del Inca” en la Av.6 de Diciembre y Río Coca. El terreno tiene más de 20.000m., de los cuales ciertas áreas específicas fueron negociadas con la Mutualista Pichincha, para construir edificios de vivienda departamental y poco a poco se ha ido reduciendo el área de construcción de la fábrica Vicuña hasta quedar actualmente en 17.200 m2. (Entrevistado Zoldan, 2012)

En primera instancia se construyeron los galpones, donde se encuentran las máquinas de tejer, las bodegas, etc. Posteriormente se construyó en el año de 1980 el Edificio Zoldan & Zoldan, construido por el Arquitecto Galo Casares, en el que actualmente se encuentra el área administrativa de la Fábrica. (Entrevistado Zoldan, 2012)

Aporte

El conocimiento del tiempo de construcción de la fábrica y el orden en la cual fue creciendo como industria, es necesario para saber las medidas pertinentes que se debe tomar para el rediseño de la misma, en cuanto a estructura, replanteo de diseño, etc.

2.1.3. Gatos:

El inicio de los primeros gatos fue hace 200 millones de años junto con la era paleontológica (Dinosaurios), convirtiéndose en un grupo principal y dominante cuando los grandes reptiles desaparecieron.

Según dicen los historiadores, el gato comienza a acercarse a los graneros en el Antiguo Egipto (3000 años AC) atraídos por la gran cantidad de roedores que se encontraban en los sembríos, los mismos que afectaban a las cosechas de los agricultores. Así que la llegada de estos animales fue interpretada por los egipcios como un envío divino para proteger su sembrado. Su adoración los llevó a crear una diosa Bast, que tenía cuerpo de mujer y cabeza de gato; ella simbolizaba la

fecundidad, la belleza y la luz entre otras cosas. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

Con el tiempo las nuevas generaciones de gatos fueron fijando genes de domesticación con lo cual mejoraron el nivel de convivencia con el hombre compartiendo gradualmente sus hogares. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

A pesar que en Egipto era prohibido llevarse o intentar robar gatos a otros sitios, los romanos supuestamente mediante contrabando se encargaron de llevárselos y así comenzar la expansión del gato por su imperio, incluyendo Asia y Oriente. Y de una manera lenta pero firme, el gato comienza a ocupar un nuevo espacio al lado del hombre como experto cazador de ratones. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

Desde aquel entonces ha corrido mucha agua bajo el puente y el gato ha sufrido variadas adoraciones y persecuciones (casi se extingue en Europa en tiempos de la Inquisición) a lo largo de la historia. Así llegamos a fines del siglo pasado, donde se inicia la cría organizada y también comienza un cambio en la relación hombre-gato con un ascenso en la valorización como animal de compañía. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

A esta altura de fin de siglo XX, el gato se ha posicionado como uno de los dos animales más importantes de compañía de toda la historia de la humanidad. En el año 1985 se registra por primera vez en EEUU que la población de felinos (50 millones), sobrepasaba la población de caninos (49 millones), manteniéndose actualmente esa tendencia. En muchos países de Europa la cantidad de gatos es igual o superior a la de perros y en el resto de los países del mundo día a día sigue ganando posiciones. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

La inteligencia y agilidad en la caza sólo las alcanzaron hace 3 millones de años cuando se establecieron las razas que actualmente se conocen.

La variedad de especies felinas se han encontrado en varios continentes y en diversos climas (Húmedo, cálido y frío), a excepción de Australia, Antártida y varias islas, razón por la que no pudieron llegar por sus propios medios. El hombre fue quien trasladó a los lugares ya mencionados anteriormente, causando problemas para otros animales ya que no estaban acostumbrados a este animal de caza. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

En la actualidad existen aproximadamente 35 especies de gatos que se pueden clasificar en 4 grandes grupos como la Pantera: Gatos grandes, Felis: Gatos pequeños, Acinonyx: Chita, Neofelis: Leopardo manchado. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)



Figura 4. Felinos ancestrales
Fuente: Neofornteras (2006)

2.1.4. Origen del Gato Doméstico

Se presentan dos teorías:

- La primera es la teoría evolutiva se dice que el gato salvaje en su proceso de transformación, sufrió alguna mutación genética que dio

lugar al gato doméstico, que según algunos científicos piensas que este animal no alcanza a llegar a una verdadera edad adulta.

- Puesto que, según estudios, el gato salvaje adulto presenta comportamientos extremadamente solitarios y agresivos hacia el hombre, mientras el comportamiento del gato doméstico adulto es similar al de un gato salvaje que comienza la etapa en que pasa de cachorro a adulto. (Mis mascotas.cl, 2013, Breve Historia del Gato)
- La segundo teoría es más aceptada por la mayoría de científicos es la que presenta al gato salvaje africano *FelisSilvestrisLybica* (más conocido como gato africano Guantado) como el antepasado del gato doméstico actual. Esta teoría es más acertada ya que se sabe que Egipto fue el primer lugar en el mundo donde se domesticó al gato y fue el sitio propicio para la expansión del mismo. (Mis mascotas.cl, 2013, Breve Historia del Gato)

El gato doméstico llegó a Europa procedente de Egipto. Es posible que los fenicios fueran quienes hicieran el tránsito del animal, debido a que la exportación del gato estaba prohibida en Egipto, y sólo ellos pudieron robar algunos animales para regarlos por todo el Mediterráneo. Los griegos y romanos ya tenían otros animales que ayudaban en el control de las ratas, así que no pudieron ver mejor utilidad para el gato que la de mascota. Sin embargo, algunas personas sí los llevaron a las granjas para convertirlos en los amos del control de roedores. (Mis mascotas.cl, 2013, Breve Historia del Gato)



Figura 5. Gato doméstico
Tomado de: Revista sociedad de medicina.

Aporte

La historia del gato y su origen como tal aporta al proyecto con el estudio minucioso de la mascota que se está proponiendo como acompañante de la persona, para los cuales se diseñará arquitectura interiorista, con espacios iluminados, corredores altos para su circulación, ventilación y áreas destinadas para sus necesidades biológicas.

2.1.5. Leyendas y Creencias Mitológicas:

Al principio de la Creación, todos los animales puestos en fila, y cada uno a su turno, le pedían a Dios el atributo que más querían. El pavo real deseaba belleza; la gacela, rapidez; el león, coraje; el caballo, gracia; y así cada uno hizo su pedido. El gato, que era el último de la fila, escuchó bien todos los pedidos, y cuando llegó su turno pidió un poco de cada uno de esos atributos, sin dejar de lado ninguno. (Mascotia, 2010, Historia y leyenda del felino).

Cuando sucedió el Diluvio Universal, en el arca no existía aún el gato. A medida que pasaron los días los ratones arrasaban con las existencias

de alimentos y Noé con gran desesperación pidió a Dios enviara el remedio a tal situación. Del estornudo de un león salió la criatura que controlaría a los voraces ratones: el gato. (Mascotia, 2010, Historia y leyenda del felino)

Otra leyenda de origen griego dice que, la diosa Diana creó el gato para ridiculizar al león que había sido creado por su hermano Apolo.

La leyenda de origen musulmán dice que el gato nació a partir de la pasión que sintió un simio por una leona soberbia que a su vez le respondió de igual forma, dando como resultado el gato doméstico. (Mascotia, 2010, Historia y leyenda del felino)

El fervor que Egipto sintió por los gatos lo llevó a representar a algunos de sus dioses con cuerpo o cabeza de gato. La más conocida de las diosas egipcias con cabeza de gato es Bast (diosa de la maternidad y la fertilidad entre otras), a quién el pueblo le llevaba gatos momificados que sepultaban en grandes catatumbas o cremaban, dentro del templo Bubastis.

Las leyes egipcias castigaban severamente a quien lastimara deliberadamente a un gato. También se acostumbraba que si el gato de la familia moría, todos los miembros de esa familia se afeitaban las cejas como manifestación de tristeza y lo momificaban para llevarlo a Bubastis o a un templo local. (Mascotia, 2010, Historia y leyenda del felino)



Figura 6. Felinos ancestrales
Tomado de: Mascotia

En China, el gato doméstico apareció hacia el año 400 A.C., aunque muchos dicen que lo hizo en el año 2000 A.C. En este lugar las únicas utilidades que se le vieron fueron la de cazar ratas y la de acompañante de mujeres. Esto, ya que más bien se despreciaba, pues se creía que traía pobreza a la casa. (Mascotia, 2010, Historia y leyenda del felino)

No obstante, para neutralizar el poder atribuido, se dijo que si se colocaban representaciones en porcelana, de gatos sentados con miradas profundas o mirando hacia lo lejos, en las esquinas de las entradas de las casas, no llegaría la pobreza que se decía. Por otro lado, algunas personas pensaban que los gatos alejaban los malos espíritus debido a la buena visión nocturna que posee este animal. También creían que entre más viejo y feo fuera el gato que se tenía en la casa, más fortuna traería para su dueño. En todos los países budistas se conocen maravillosas leyendas acerca del gato. Sin embargo, fue excluido de los horóscopos chino y japonés, y no está incluido en la lista de animales protegidos por los cánones budistas. (Mascotia, 2010, Historia y leyenda del felino)

Existe la probabilidad de que el gato doméstico llegara a la India al mismo tiempo que lo hizo a China.

En India el gato fue mejor acogido debido a que las religiones hinduista y parsi profesan el respeto por cualquier forma de vida. Además, a los hinduistas ortodoxos se les obliga a dar alimento y alojamiento sin importar qué tipo de animal sea.

Los griegos y romanos ya tenían otros animales que ayudaban en el control de las ratas, así que no pudieron ver mejor utilidad para el gato que la de mascota. Sin embargo, algunas personas sí los llevaron a las granjas para convertirlos en los amos del control de roedores. (Mascotia, 2010, Historia y leyenda del felino)

Con la expansión del Imperio Romano el gato doméstico llegó a toda Europa donde siempre iba a ser bien visto. Sin embargo, aunque la Iglesia Cristiana no lo persiguió, sí creía que traía muchos recuerdos del paganismo. La llegada del gato doméstico a América no tiene certeza en fecha ni lugar. Se cree que con la llegada de Cristóbal Colón al nuevo continente arribaron no solo los roedores sino también los gatos. (Mis mascotas.cl, 2013, Breve Historia del Gato)

Aporte

Las creencias religiosas y leyendas nos dan a conocer la categoría que desde tiempos remotos ha tenido el gato como acompañante, aportando con la idea de crear espacios como circuitos de corredores altos que le den importancia y autoestima al minino, sabiendo que este es un animal engreído y de gustos exigentes. Estos espacios tienen como fin satisfacer el gusto y la necesidad del dueño y su mascota.

2.1.6. Loft

Los lofts surgen en EEUU, en los años 50, en espacios fabriles, donde básicamente se mantiene el espíritu industrial de estos inmuebles. Reutilizado y ocupado clandestinamente por estudiantes y artistas, que

no podían pagar elevadas rentas de los pisos de alquiler y necesitaban superficies espaciosas para distribuir sus obras. Espacio, luz y renta baja eran los principales atractivos de estos pisos que acogieron movimientos bohemios y de vanguardia, convirtiéndose en la casa espiritual del Expresionismo abstracto y del Pop art.

La altura, los espacios diáfanos y las instalaciones vistas, son señas de identidad de gran número de lofts. Estos inmuebles son utilizados en su mayoría por profesionales liberales, pintores, arquitectos, escultores, que los utilizan como espacio mixto, vivienda y estudio de trabajo al mismo tiempo.

Poco a poco, empiezan a introducirse en Europa a través de Londres y París, en barrios como el Soho londinense o Pigalle en París, donde se comienza a realizar este tipo de intervenciones arquitectónicas.

A principios de los 80, comienzan a introducirse en España, sobre todo en Barcelona y Madrid, donde a día de hoy, existe una gran oferta de estos espacios tan singulares. (Soluciones Inmobiliarias Olifer, 2009, Breve Historia del Loft)

Aporte

El estudio pertinente de la introducción de este espacio de vivienda vanguardista al medio, nos ayuda a la elección del espacio a restaurarse y como poder aprovecharlo en cuanto a arquitectura e interiorismo, creando distintas áreas útiles para ambos usuarios como es la persona y el gato.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. LOFTS:

“Es una vivienda vanguardista y de estilo que reconvierte un espacio, dándoles funciones adicionales a las originarias, sin alterar, en lo posible, sus elementos estructurales y de construcción, que permanecen casi siempre a la vista. Por eso se busca lugares que sean

transparentes: para que la incorporación de la luz natural (tan importante en el rediseño) rellene la mayoría de los ámbitos sin trabas a su difusión.” (Meurinne, 2011, Historia de los Loft's)

Aporte

Aporta reseñas importantes para mantener la tipología del loft, en el espacio propuesto en el proyecto, al cual se implementará los espacios para la persona y el gato.

2.2.2. Gatos:

Es un mamífero doméstico de la familia de los felinos, con uñas retráctiles, carnívoro, de pelaje espeso y suave.

2.2.3. Definición Taxonómica Gatos:

Los gatos poseen características comunes con el resto de los felinos, como por ejemplo cara corta, grandes ojos frontales, fuertes y largos colmillos y eficientes muelas carniceras en ambas mandíbulas.

La presencia de garras retráctiles (le facilitan el andar tanto en el suelo como en los árboles), además de miembros posteriores cortos y robustos, le permiten optimizar la cacería solitaria al acecho. Todas estas características hacen de los felinos los máximos predadores de la escala zoológica. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

Aporte

La definición y taxonomía del gato son importantes porque nos da las pautas para definir el tipo de materiales textiles, el diseño para el mobiliario y el tamaño de los orificios que son necesarios para los gatos para transportarse de un espacio a otro en el loft.

2.2.4. La Fascinación del ojo Humano por El Gato:

El gato, y sus parientes salvajes, reúnen una serie de cualidades estéticas sumamente valoradas por el ojo humano. La armonía y el equilibrio de sus formas, produce un efecto de belleza insuperable. La elegancia y plasticidad de sus movimientos, que provoca que en ocasiones pareciera estar caminando en el aire, se nos representa como una maquinaria perfecta, sobre todo cuando despliega su destreza predatoria.

Cuando no alcanzamos a comprender un fenómeno, se nos convierte en un misterio y crece nuestro interés en el mismo. El comportamiento y la personalidad del felino, tantas veces catalogado de enigmático sigue siendo, a través de los siglos, ni más ni menos que eso, un misterio. Sólo sabemos que en su mayor parte está regido por su código genético de conducta y recién en los últimos años estamos comenzando a interpretarlo. Este es uno de los grandes desafíos que afronta actualmente la etología.

Si hay una palabra que puede definir la sensación del hombre frente al gato, esta es fascinación. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

Aporte

Al diseñar los espacios destinados para los gatos y dueños, se tiene que tener en cuenta la emoción y fascinación que se debe brindar a la persona al momento de observar al gato desenvolverse en los diversos sitios propuestos.

2.2.5. Etología Del Gato:

Los gatos son, simplemente, desconocidos. Su naturaleza independiente y autosuficiente, puede llegar a convertirlos en individuos que no necesitan el apoyo de nada ni de nadie cuando las cosas no van bien.

Parecen cerrarse en banda y también parece que no hay nada que hacer, pero eso es una falsa apariencia. El gato actúa diferente, o se

esconde o tiene comportamientos extraños cuando no sabemos darles las pautas que les llevarán a su paz interior, un elemento muy importante para la vida de un gato. Imprescindible. (Jordi Educador de Gats, 2010, Etología Felina)

Aporte

Brindar espacios cómodos, funcionales para el dueño y el gato es importante para mantener la tranquilidad del mismo y proveerle de áreas de fácil uso y acceso de limpieza para el dueño. Siendo el gato un animal independiente y ordenado en cuanto a sus necesidades. En actividades como comer, ir al baño, asearse, asolearse y descansar.

2.2.6. La Importancia de lo Práctico:

El gato posee tres cualidades prácticas que sin ninguna duda, determinan su rol como animal de compañía:

2.2.6.1. Calidad higiénica:

Comprende el aseo personal y la eliminación de las deposiciones. El aseo personal se realiza escrupulosamente a través del lamido. La lengua, con sus espinas dirigidas hacia atrás, funciona como un verdadero cepillo. El lamido también es una forma de contacto social entre madre e hijo, entre adultos y entre gatos y personas. La eliminación de las deyecciones en un lugar fijo (cajón sanitario), es la más importante y determinante de las cualidades del gato, y a los fines prácticos es la responsable del desplazamiento del perro en los departamentos. Estos últimos deben salir dos o tres veces por día a la calle, con su propietario, para hacer sus necesidades, mientras que el gato se las arregla solito dentro la casa. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

Aporte

Es necesario plantear áreas definidas para las actividades higiénicas del gato, teniendo en cuenta los olores que se puedan encerrar. Para la eliminación correcta de estos se debe analizar un sistema de ventilación natural y artificial en el loft como ductos y ventanas para comodidad y salud del dueño.

2.2.6.2. Calidad Económica:

Esto se basa principalmente en el gasto de alimentación, que es el mayor costo de mantenimiento. Sabemos que el consumo de alimentos es proporcional al tamaño de los individuos y como el gato es un animal pequeño (puede tener entre 3 y 5 kg de peso) la ingesta de alimentos es realmente muy baja. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

2.2.6.3. Calidad Sociable:

El gato es un animal de comportamiento sociable porque es capaz de convivir en relativa armonía con individuos de su misma y de otras especies como la humana. Ejemplos de su sociabilidad son la búsqueda de la compañía de su propietario, la solicitud de caricias, dormir junto a él en su propia cama, etc. Entre gatos, si hay alimento y espacio suficiente, hay acicalamiento mutuo, juegan y duermen juntos y hasta hemos observado el cuidado de camadas en forma comunitaria y la depresión por la pérdida de un compañero. Como vemos el gato es un animal muy sociable, dentro de las limitantes que tiene la sociabilidad entre especies. Además es un animal muy silencioso (no ladra), lo cual también favorece la relación con los vecinos de la vivienda. Se debe tener en cuenta que el carácter de cualquier individuo es en parte genético y en parte ambiental, por lo tanto la etapa de socialización del cachorro es fundamental para lograr esta tercera cualidad. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

Aporte

Por el comportamiento sociable del gato junto a su dueño se debe pensar en proponer un diseño de mobiliario donde los dos puedan interactuar al momento de descansar, jugar, alimentarse, etc.

Por ser un animal silencioso la mayoría del tiempo se puede plantear áreas abiertas pero limitadas para que no pueda salir del loft, de esta manera el dueño puede mantener el control de la entrada y salida de su mascota en las áreas verdes.

2.2.7 Aislamiento Estricto del Gato:

En este último siglo han cambiado las condiciones arquitectónicas de la sociedad humana, básicamente pasando de la casa abierta con patio o jardín a departamentos totalmente cerrados. El gato acompañó este cambio y se adaptó perfectamente a la condición moderna.

Este cambio ha producido una estrecha y permanente convivencia hombre-gato, lo cual ha favorecido la observación de todo lo que le ocurría. El propietario de un gato de departamento observa si come, bebe, orina, defeca, etc., y además ve como realiza estas funciones y si aparecen signos clínicos anormales. Esto no podía hacerlo cuando vivía en una casa abierta donde el gato hacía vida semilibre, volviendo sólo a comer y a veces ausentándose por varios días.

Este cambio de edificaciones no solo ha favorecido el avance del gato como animal de compañía, sino que ha incrementado ostensiblemente los requerimientos de servicios veterinarios para la mejor atención de este nuevo compañero. (Revista de la Sociedad de Medicina, 1998, pp.3-4)

Aporte

Ya que el gato es un animal adaptable a ciertos cambios, nos da apertura a la creatividad en el diseño del loft. Haciendo este un espacio suficientemente útil

para el dueño y el gato sin que tenga necesidad de salir. De esta manera su dueño se sentirá tranquilo y seguro de que su mascota no tiene peligro de extraviarse, estando en constante observación por parte de las persona, en caso de tener algún cambio inesperado en su comportamiento habitual.

2.2.8. Comportamiento Social Del Gato:

Las características más interesantes de los gatos son el individualismo y su independencia. Desde su antigüedad el gato salvaje era solitario al desenvolver sus diversas actividades. Pero hoy muchos gatos domésticos son obligados a convivir en grupo. En estos casos suelen existir interacciones sociales que responden a un esquema de tipo jerárquico.

2.2.9. Orientación Solar:

Es una forma de captar de la manera más adecuada la luz solar.

2.2.10. Iluminación Natural:

Constituye una alternativa válida para la iluminación de interiores y su aporte es valioso no solo a la relación a la cantidad sino también a la calidad de la iluminación.

Luz solar directa introduce menos calor por lumen que la mayoría de las fuentes de iluminación eléctrica. (Pattini, 2011, Proyecto Luz Natural e Iluminación de Interiores, Capítulo 11)

Aporte

Aporta con espacios iluminados por el sol como ventanales, materiales, etc., para brindar una sensación de calidez en los ambientes del loft. Siendo esta también una manera de ahorrar energía.

2.2.11. Iluminarias Fluorescente Compacta:

Llamados también como focos ahorradores. Tiene rosca E27 o E14, se utiliza con mucha frecuencia. Proporciona un flujo luminoso de 230-2150 lm, tiene una eficacia de 25-65 lm/W y se puede encontrar de 5-33W en temperaturas de color de 2700°K hasta 6500°K. Tiene un índice de reproducción cromática bueno (+80). (OSRAM, 2013, Iluminación para el hogar)

2.2.12. Iluminarias Led:

Un sistema de iluminación basado en tecnología de chips. "LED" significa diodo que emite luz. Funciona de la siguiente manera: la corriente pasa en un solo sentido, el diodo está formado por dos materiales y cuando la corriente pasa por el diodo, los átomos de un material que está dentro del chip se agitan a un nivel de energía superior y esta es liberada, creando luz, cuando los átomos traspasan los electrones al otro material del chip. Los distintos colores que se pueden lograr se dan por los materiales y procesos que disponen dentro del chip.

Este tipo de iluminarias proporcionan un elevado brillo e intensidad de luz comparado a otras (flujo 8-100 lm), son muy eficientes (15-100lm/W, 0.3-5W), son duraderas pues son de bajo voltaje y necesitan poca potencia, no emiten calor ni rayos ultravioletas, son muy resistentes, tiene un índice de reproducción cromático bueno (+80), son regulables y programables. Existen en un rango de temperaturas de color de 2700-8000°K. (OSRAM, 2013, Iluminación para el hogar)

2.2.13. Diseño de Iluminación:

Tiene como objetivos crear ambientes funcionales, agradables y uniformes que acojan a las personas, que atraiga a la vista creando contrastes armonizando con la arquitectura.

- Luz para:
 - Ver.- ambient light, es homogénea.
 - Mirar.- focal glow, tiene asientos.
 - Contemplar.- play of brilliance, es decorativa y protagonista.
- Sistema de iluminación:
 - General.- es uniforme, genera un ambiente organizado con efectos blandos y consume menos energía.
 - Localizado.- genera un alto flujo lumínico sobre un área pequeña. Sirve como luz de apoyo.
- Tipos de luminarias.-
 - Directa.- toda la luz se dirige hacia abajo (1-10/90-100) creando uniformidad.
 - Semi-directa.- parte de la luz se dirige hacia arriba pero la mayoría va hacia abajo. (10-40/60-90)
 - Difusa.- la luz se dirige a todas partes (40-60/40-60).
 - Directa-indirecta.- es ornamental. La luz se dirige hacia arriba y hacia abajo (40-60/40-60).
 - Semi-directa.- la mayoría de la luz se dirige hacia arriba (60-90/10-40)
 - Indirecta.- toda la luz se dirige hacia arriba (90-100/0-10). (OSRAM, 2013, Iluminación para el hogar)

Aporte:

Los tipos de iluminación general, puntual y decorativa, aportan en gran cantidad al aprovechamiento de la arquitectura, incrementa la mayor capacidad

de captación en las personas en áreas abiertas, corredores, áreas puntuales como dormitorio, estudio, etc.

2.2.14. Climatización:

Brindar ambientes con temperaturas y humedad que garantice confort, limpieza y salud. Esto se consigue estudiando la orientación del sol, el calor que producen las personas y equipos dentro de un espacio, la actividad a realizarse, la velocidad del viento, temperaturas, los materiales constructivos, iluminarias, ruido, polvo, olores, el volumen de la zona y las infiltraciones. Ofreciendo un sistema de ventilación (natural o artificial), evitar la circulación de aire viciado, reduciendo la humedad relativa para aumentar la frescura.

Aporte:

En cada área es necesario aplicar distintas técnicas en iluminación natural e artificial como luz general, puntual y decorativa. La ventilación natural y artificial como ventanales y ductos, entre otras para crear un área apta para el correcto desenvolvimiento de la persona y su mascota.

2.2.15. Materiales Bioclimáticos:

Son materiales saludables y que no dañan el medio ambiente, que pueden ser biodegradables.

Aporte:

Se puede aprovechar los materiales de la región como la madera, el vidrio, la piedra, entre otros; mientras aportamos con el cuidado del medio ambiente.

2.2.17. Acústica:

Mediante el estudio de las ondas sonoras en el medio y los materiales del lugar, garantizar que no se escuche los sonidos externos del loft.

Aporte:

La comodidad y tranquilidad es un factor imprescindible para los usuarios y mascotas, adecuando cada espacio con materiales pertinentes, que absorban el ruido.

2.2.17. Áreas Verdes:

Son espacios de recreación que aportan a la conservación del sitio, pues las plantas eliminan el polvo, purifican el aire y reducen el impacto de contaminación ambiental y de ruido, colabora con la biodiversidad, ayudan a la protección del suelo porque brinda nutrientes y lo refuerza, provee sombra, brindan un microclima que ayuda a la conservación de energía, es un fuerte elemento ornamental.

El espacio debería implementar elementos de la naturaleza o ecología y elementos culturales pues "garantiza su supervivencia al margen incluso de la calidad de vida que consiga". (Santos Guerra, 1992, Ecología en la Arquitectura).

Aporte:

Estos espacios inexistentes actualmente en la fábrica, servirán como área de descanso, lectura, etc para las personas y de asoleamiento para los gatos, dándoles estética y diversidad de ambientes.

2.2.18. Color:

Es un factor importante para el tipo de ambiente que queremos obtener y la percepción del ambiente que queremos brindar a cada persona.

Aporte:

Con el color lo que se quiere plantear en el proyecto, son espacios amplios, acogedores y habitables, que brinde una sensación de confort y tranquilidad a la persona como por ejemplo el color blanco que da amplitud y claridad, los colores marrones que dan una sensación acogedora.

2.2.19. Textiles Resistentes:

El comportamiento de un material textil depende de la naturaleza y de la organización de las moléculas que lo conforman, y esto variará no solamente de un tipo de fibra a otra, sino también de una fibra a otra en una muestra dada o de una condición del material a otra. (Osorio, 2008, Concaltex)

Aporte:

La resistencia y esteticidad de las telas como por ejemplo el cuero, la cuerina, lona, etc., que se planteará en el loft, ayudará a mantener es un buen estado el mobiliario, las cortinas y objetos que contengan los mismos.

2.2.20. Ventilación Natural:

Es un sistema que permite el ingreso y la salida de aire en el interior de algún lugar; en el diseño de un sistema de ventilación natural son muchas las variables que intervienen en el patrón del flujo de aire dentro de una habitación y en los efectos que este movimiento del aire causa sobre los habitantes en términos de confort. (Valdez, 2005, Viento y Arquitectura)

Aporte:

Mantener un ambiente agradable sin que el olor se encierre en el loft, mediante ventanas, orificios.

2.2.21. Sistemas De Ventilación:

Sistema de Aire acondicionado, el aire que se toma del exterior y que se mezcla con una proporción variable de aire reciclado pasa a través de diferentes sistemas de acondicionamiento del aire, suele filtrarse, calentarse o enfriarse según la estación y se humidifica o deshumidifica en función de las necesidades.

Una vez tratado, el aire se distribuye por conductos a cada una de las

áreas del edificio y se reparte a través de rejillas de dispersión. Después se mezcla en todos los espacios ocupados, provocando un intercambio térmico y renovando la atmósfera interior hasta que finalmente se extrae de cada recinto por conducciones de retorno. (AHM, CONTROL AMBIENTAL EN INTERIORES, 2010 Los Sistemas de ventilación y el control de climas en interiores.)

Aporte:

En espacios cerrados como en la cocina y el baño se necesita plantear sistemas de ventilación artificial que nos permita mantener la estética industrial del loft y a su vez nos ayude a evitar el encierro de olores desagradables.

2.2.22. Sistemas De Reutilización de las Aguas Lluvias:

Estos sistemas constan de tuberías independientes por donde desaguan las aguas grises hasta llegar a unos depósitos, donde se lleva a cabo un tratamiento de depuración. (Astorqui, 2010, p.16)

Aporte:

Plantear con esta tipología de sistemas de reutilización, el ahorro de agua potable, mediante instalaciones de tuberías independientes que lograrán abastecer varios espacios en el loft y sus exteriores.

2.2.23. Materiales Reciclados:

Los que se pueden reutilizar para la elaboración de otro producto o el mismo.

Aporte:

Materiales que se encuentran en desuso en la fábrica como pallets, madera, objetos metálicos, etc.; implementarlos reutilizándolos en algo que sea de provecho para el proyecto como los objetos metálicos utilizarlos en las luminarias exteriores, la madera en recorridos altos para los gatos, etc.

2.2.24. Sistemas De Incendios:

Es todo aquel conjunto de medidas disponibles en edificios, casas, estructuras o ambientes con el fin de proteger estos contra el fuego. Los objetivos de estas instalaciones van desde salvar vidas, minimizar pérdidas económicas producidas por el fuego, hasta conseguir que algún tipo de actividad se reanude en un plazo de tiempo corto en un lugar afectado. (Tulmo, 2011, p.1)

Aporte:

Aportará una arquitectura segura para las personas, ubicando escaleras, elementos necesarios como el apaga fuegos, etc. Que serán de fácil acceso.

2.2.25. Sistema Datos / Internet:

Es un sistema que permite a la edificación estar conectada a una red de datos cibernéticos.

Aporte:

Dar comodidades en tecnología a las personas como teléfonos independientes, wifi, intercomunicadores en cada loft.

2.2.26. Red De Telefonía:

Sistema de cableado que permite conectar los teléfonos a una red de telefonía social, permitiendo a las personas mantenerse comunicados.

Aporte:

Mantener siempre la comunicación, con instalaciones eficientes.

2.2.27. Sistema De Seguridad / Alarmas:

2.2.27.1. Sistemas de video monitoreo:

Mediante la utilización de cámaras de seguridad se podrá saber desde cualquier parte del mundo el estado del edificio y los habitantes de los departamentos podrán ver desde Internet cómo se encuentra su departamento

en particular. Se pueden dar permisos a cada usuario, de modo que cada persona solo pueda ver determinadas cámaras.

Aporte:

Este sistema de seguridad es uno de los más aptos, para resguardar la edificación y mantener seguros y protegidos a los habitantes del mismo.

2.3. Marco Referencial

2.3.1. Primer Referente

Pet Arquitectura

- Proyecto: **Plus-Nyan House.**
- Arquitecto: **Forma Japonesa Asahi Kasei.**
- Objetivo

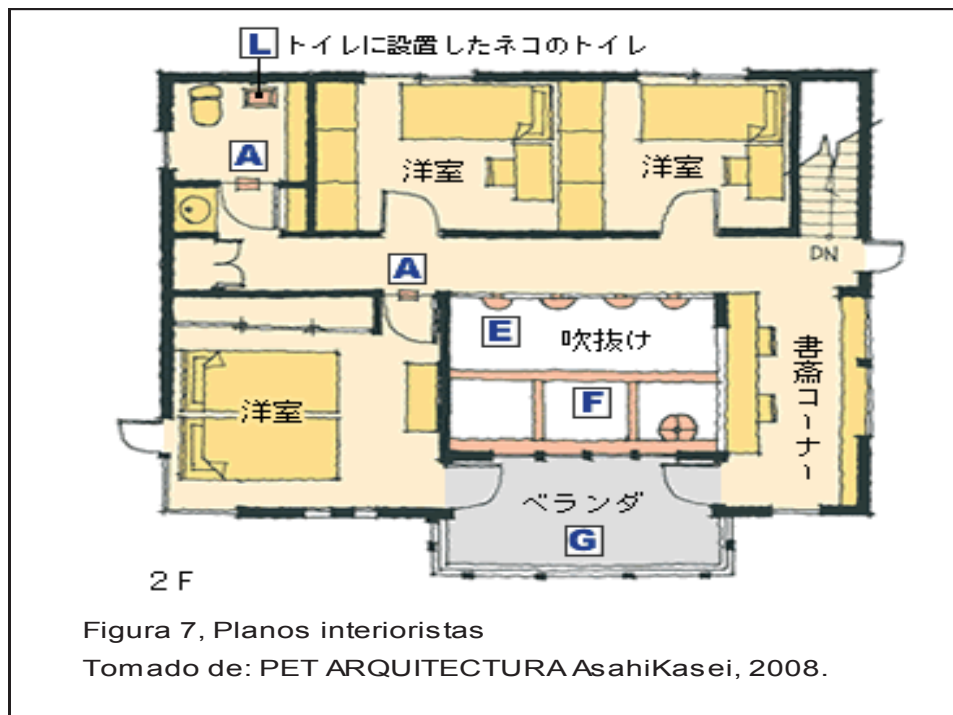
La investigación sobre el comportamiento del gato diseñador y la relación entre el gato y el propietario, por supuesto, incluido los requisitos del cliente. Consiguiendo un espacio arquitectónico cómodo y funcional tanto para el propietario como para el gato. (Kasei, 2008, Pet Arquitectura)

Plus Nyan House es una casa increíble. Aparte del exquisito y refinado gusto japonés por la madera, los ambientes claros y luminosos, estas casas están proyectadas para vivir con gatos, de una manera totalmente compatible e integrada: vigas a la vista, puertas gateras incorporadas en todas las puertas de la casa, pequeños agujeros a diferentes niveles, repisas y superficies "anti garras" y fáciles de limpiar... (Leyton, 2008, Organización Ecosofía)

La casa entera es como un gimnasio para gatos, pero cuidadosamente diseñado para integrar cada elemento en su mayoría invisible con el resto de la casa, en cuanto a detalles arquitectónicos, incluyendo túneles, estanterías se ha integrado con superficies a prueba de gato. Una característica singular es la integración de la caja de arena para gatos en el mismo lugar donde estas mascotas hacen sus

necesidades, nuestros gatos tienen una curiosidad inquietante de vernos a nosotros mientras hacemos uso del baño, por lo que sería divertido ir juntos en el mismo tiempo. (Kasei, 2008, Pet Arquitectura)

- Materiales:
Madera.
- Planos Interioristas:



Seguir las letras:



Figura 8. Planos interioristas
Fuente: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

R: Las puertas del gato en todas las puertas.

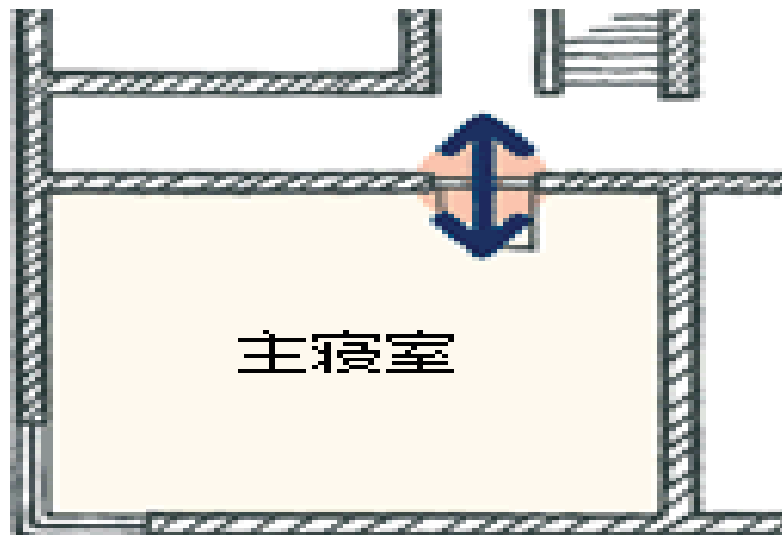


Figura 9. Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.



Figura 10. Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

F: Nivel diferente de playstation.



Figura 11. Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

F



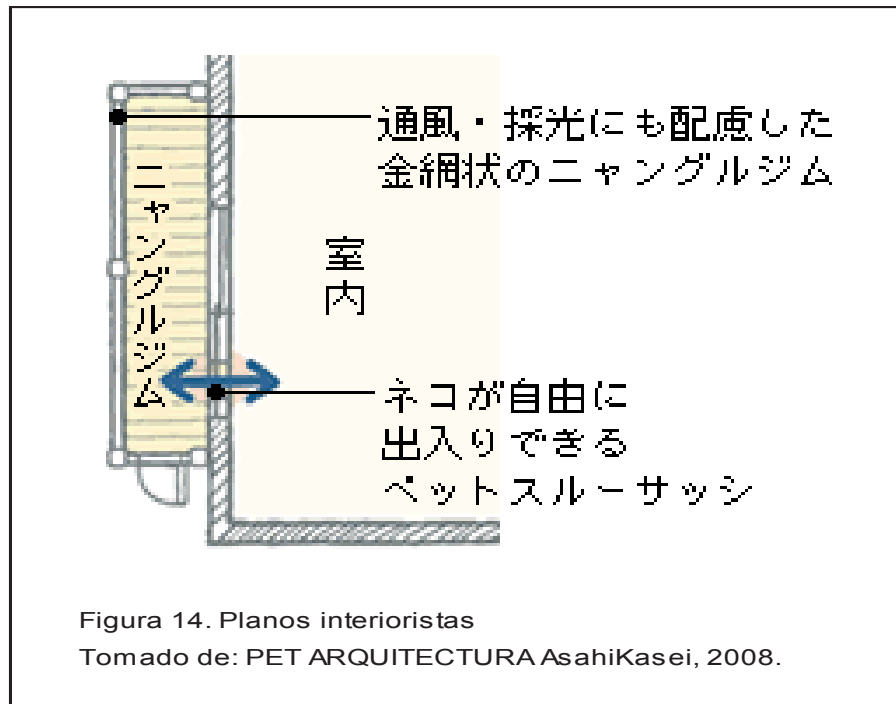
Figura 12, Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

F: Pasos de escalada.



Figura 13. Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

F: Gato camina al aire libre.

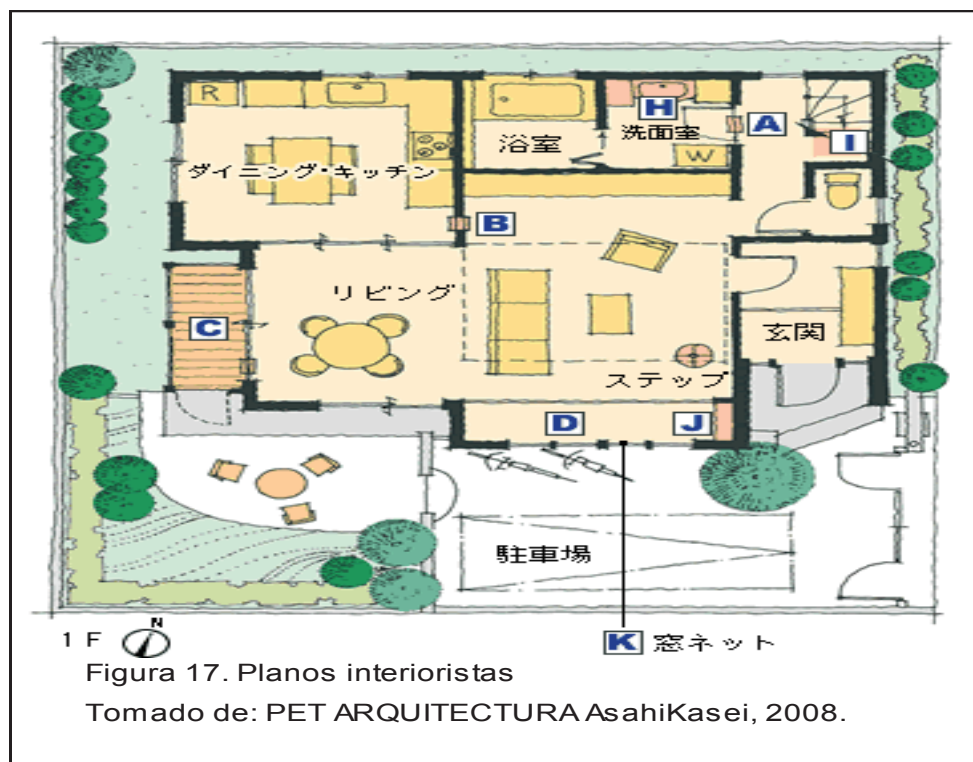


G: Cercado especial para evitar que los gatos se alejen.



Figura 16. Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

L: Gato compartimiento de aseo / imaginar la situación cuando el propietario y el gato van al baño al mismo tiempo.



Planta Baja



Figura 18. Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

C: Cercado especial para evitar que los gatos se alejen.



Figura 19. Planos interioristas
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008.

I: Gato Túnel /sueno como un espacio personal.

Aporte:

Este proyecto es interesante ya que utiliza materiales nobles como la madera, siendo ese uno de los materiales constructivos más usados en el Ecuador.

Sus ambientes luminosos le dan a los espacios interiores más amplitud y realce a su mobiliario y es lo que se busca lograr en el proyecto propuesto sin dar una percepción de aglomeración de los objetos.

La manera de diseño de la arquitectura interior es compatible e integrada con el ser humano y el gato, siendo un ejemplo claro el ejemplo de diseño en el baño, demostrando que se puede manejar un área tan delicada como es el baño, sin haber interferencia en la actividad de ninguno de los dos.

A su vez otro ejemplo claro es la caja de arena que se fusiona con el diseño de mobiliario, que tampoco interfiere con las actividades de la persona en el baño.

Es interesante el manejo de las estanterías y conductos, que no dañan el esteticismo del lugar, sino aportan con ese detalle bonito que hace el ambiente acogedor. Siendo eso es algo que se busca lograr en el proyecto.

2.3.2. Segundo Referente

- Proyecto: **Gatos House**
- Arquitecto: **Fauna+Design**

El diseño de la casa se centró en la creación de un espacio con salas de diferentes alturas y tamaños conectados por transiciones sin puertas y ventanas.

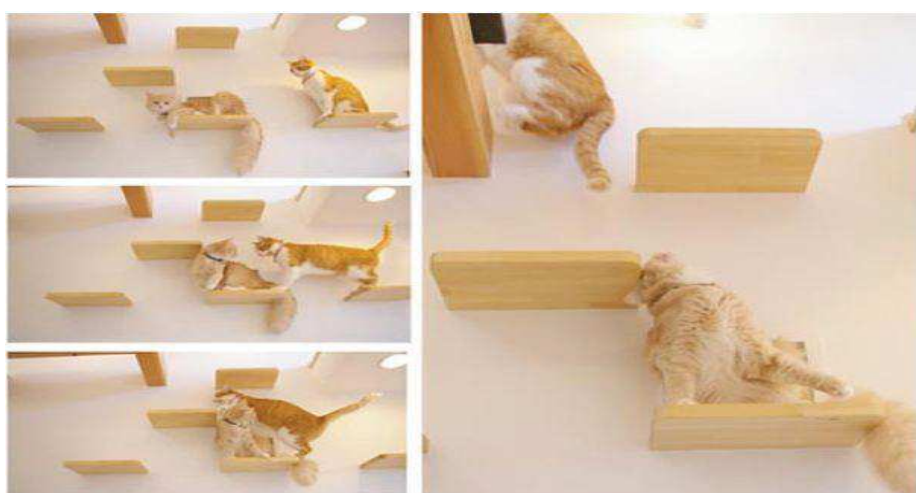


Figura 20. Fauna design
Tomado de: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.

Fue construido para los propietarios de gatos (16 y 5 caninos). Cuenta con todo tipo de escalada y descansos en la estructura que una familia felina podría soñar, todo integrado perfectamente en un interior moderno. (Swam, 2011, Lovely House Cat: Una plaza de juegos para el gato)

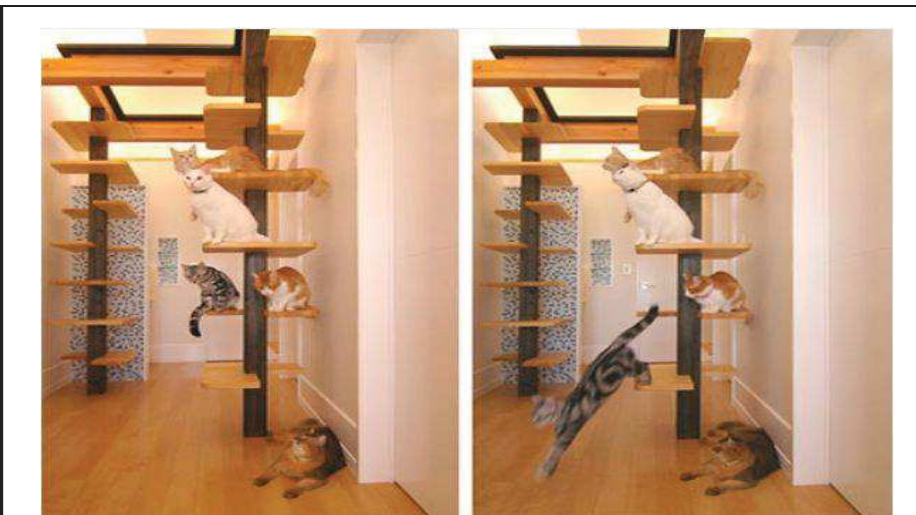


Figura 21. Fauna design
Tomado de: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.

Esquinas redondeadas por doquier, pasos estantería, túneles, claraboyas, pasarelas de techo y un piso a techo puesto para rascarse.

(Swam, 2011, Lovely House Cat: Una plaza de juegos para el gato)



Figura 22. Fauna design

Tomado de: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.

Incluso los seres humanos pueden acceder a las áreas para hacer más fácil la limpieza en las áreas de percha superiores. (LLC, 2009, Modern Cat)



Figura 23. Fauna design

Tomado de: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.

Mucha luz natural da al espacio una sensación de espacio abierto maravilloso. (LLC, 2009, Modern Cat)



Figura 24. Fauna design

Tomado de: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.

Desfiles y estantes en abundancia a lo largo de túneles y pasadizos secretos sólo para los gatos. (LLC, 2009, Modern Cat)



Figura 25. Fauna design

Tomado de: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.

El corazón de la casa cuenta con un árbol de escalada para el gato que sirve como una escalera de caracol que conduce a una pasarela en el segundo piso de la unidad.

La pasarela forma un diseño en zigzag y también se puede acceder a través de pasos que sobresalen de la pared. Varios de los pasos están al lado de pequeños agujeros en las paredes que conducen a otras habitaciones. (Pisor, 2011, Una Casa Purrfect para gatos)



Figura 26. Fauna design

Tomado de: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.

Otras características de esta casa, amigables con el gato son:

- Un loft de gato accesible que cuenta con claraboyas y ventanas;
 - Un cubo de varias etapas de estantes con camas de gato, y
 - Un piso a techo rascador columna, envuelto en cuerda de cáñamo.
- (Pisor, 2011, Una Casa Purrfect para gatos)



Aporte:

La tipología de mobiliario y repisas de este proyecto mantiene sus esquinas redondeadas evitando golpes en las personas o algún accidente. La forma de estantería se puede aplicar al proyecto en los espacios donde haya mayor circulación de las personas para evitar accidentes.

Lo que más llama la atención del proyecto es la mezcla de objetos como tarimas y paredes, que ayuda al propietario a poder acceder y limpiar las pasarelas de techo y túneles con facilidad. Dando una idea de cómo se puede manipular los objetos arquitectónicos para poder lograr una fácil limpieza de los espacios.

Hace importancia a la iluminación brindando espacios cómodos para que los gatitos se puedan asolear. Brinda en los techos lofts para gatos con una iluminación independiente, para que esos espacios sean aprovechados.

2.3.3. Tercer Referente

LOFT MINIMALISTA

- Proyecto: **Loft in Madrid.**
- Arquitecto: **Caveda Granero Romojaro Arquitectos.**
- Area loft: **276 m2.**

El local donde se ubica este loft es la planta baja de un edificio de viviendas entre paredes; una parte delantera de 3,70 metros de altura y una nave diáfana de cubierta a dos aguas de 5,50 m. Se accede desde la calle, por lo que se establece un retranqueo de la fachada a modo de patio, que permite ubicar el dormitorio en la crujía delantera, con iluminación y ventilación generosas a través de este espacio intermedio, pero manteniendo las condiciones de privacidad mediante la colocación de una retícula de acero que tamiza la relación con la calle y un acristalamiento reflectante en las ventanas. (Sánchez, 2002, pp. 349-351)

El vestíbulo aparece como un corredor al fondo del cual se deslumbra el gran espacio de la nave; un enorme contenedor donde cabe todas las funciones domesticas inundando de claridad gracias a un lucernario que recorre toda la cumbrera, solo atravesado por unos tensores de acero que anclan la estructura de los muros.

El plano de los cerramientos, de color gris, se despliega conformando el techo inclinado de la cubierta como un todo continuo, interrumpido únicamente por la claraboya. El encuentro de este plano se resuelve en todo el perímetro de la gran sala, con un sócalo remetido que genera una línea continua de sombra y que permite ocultar los enchufes y los cables eléctricos.

El centro de la planta alberga los espacios de servicio, y tres muros extensos delimitan la cocina, el guarda ropa y al fondo, el espacio de almacenamiento.

La iluminación se ha diseñado para diferenciar y valorar los distintos ambientes, y con un cierto sentido escenográfico tanto en la entrada como en el espacio de la nave. (Sánchez, 2002, pp. 349-351)

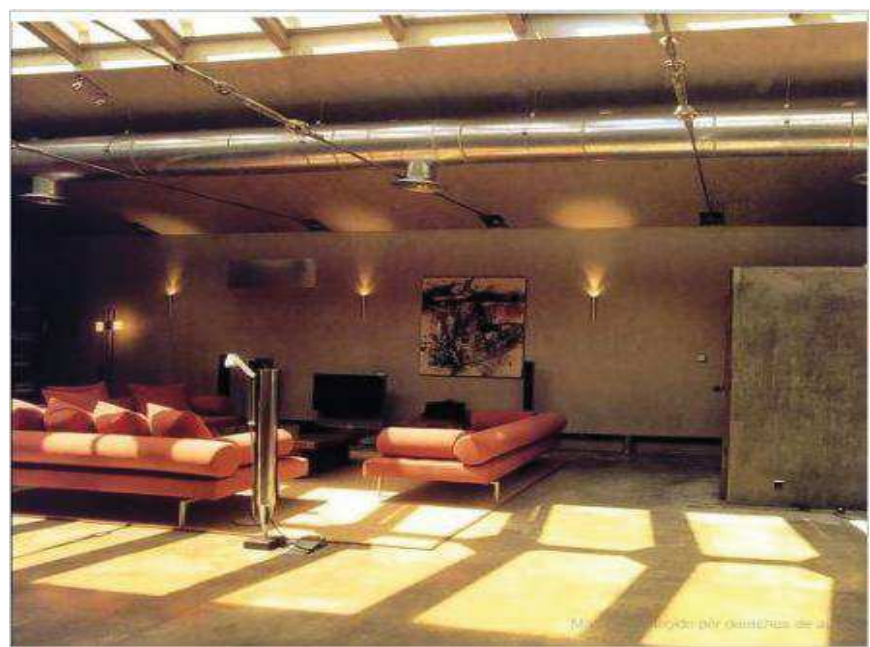


Figura 28. Lofts

Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

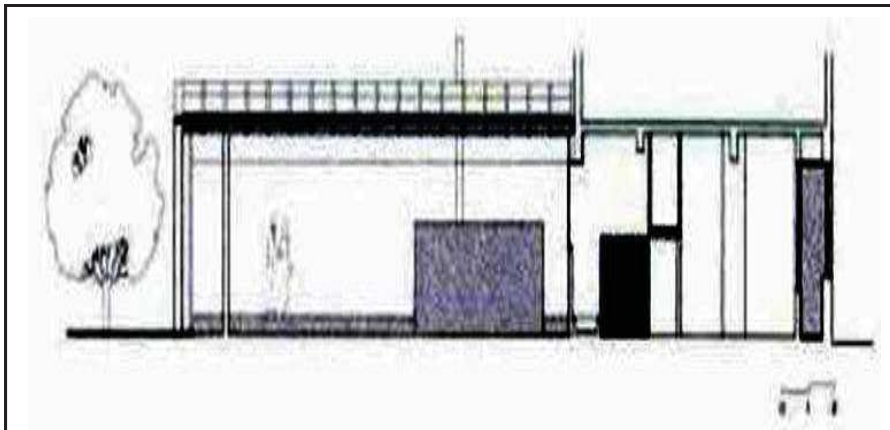


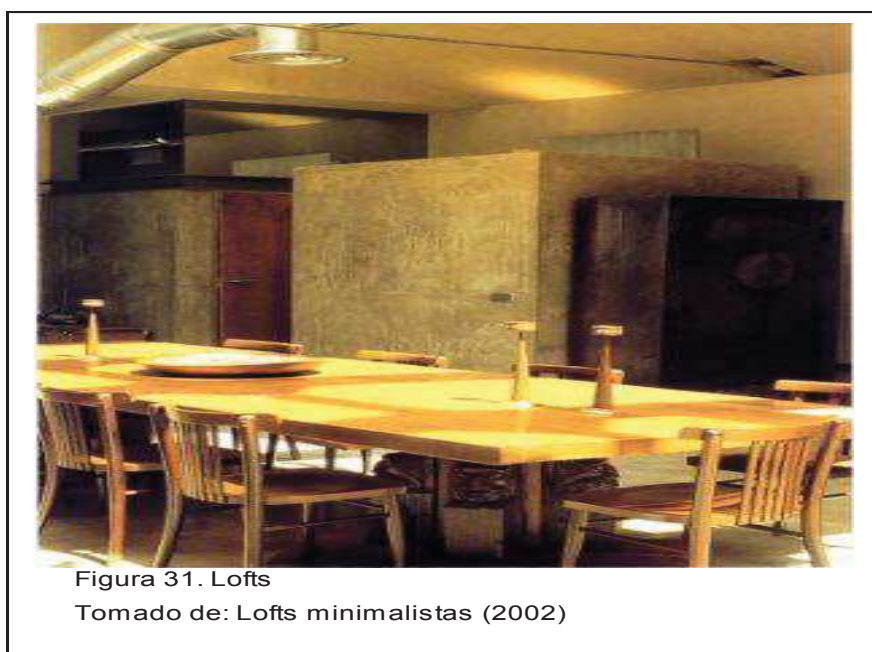
Figura 29. Lofts

Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

CORTE LONGITUDINAL



Los tonos grisáceos de las paredes, el techo y el pavimento se ven salpicados con la vivacidad de los colores de algunas de las piezas del mobiliario y las obras de arte. (Sánchez, 2002, pp. 349-351)



La climatización fundamental para la calidez de un espacio amplio y diáfano, se resolvió mediante una instalación de un duelo radiante reforzada por un sistema convencional de aire por conducción vistos. (Sánchez, 2002, pp. 349-351)



Figura 32. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

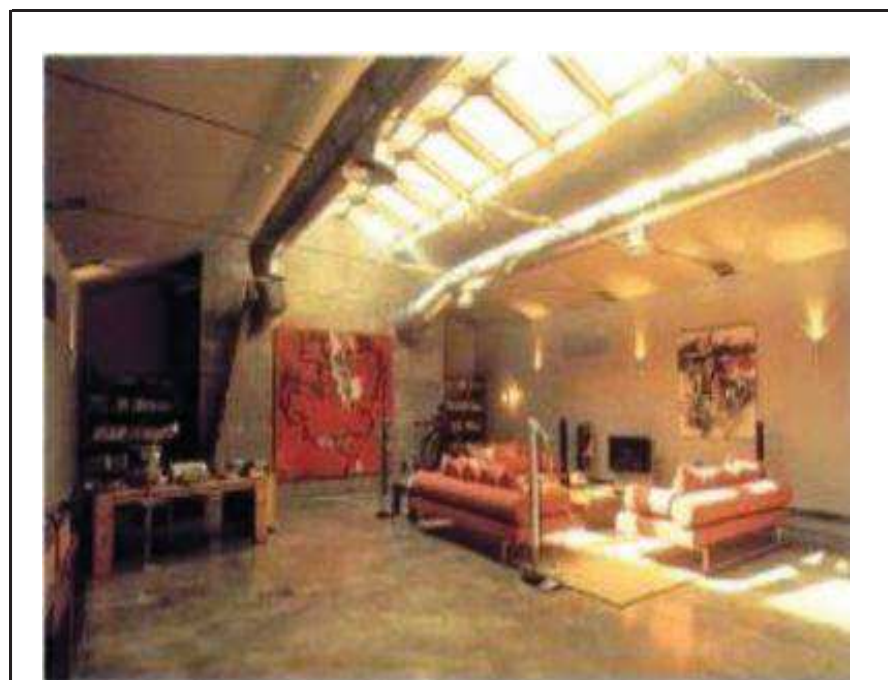
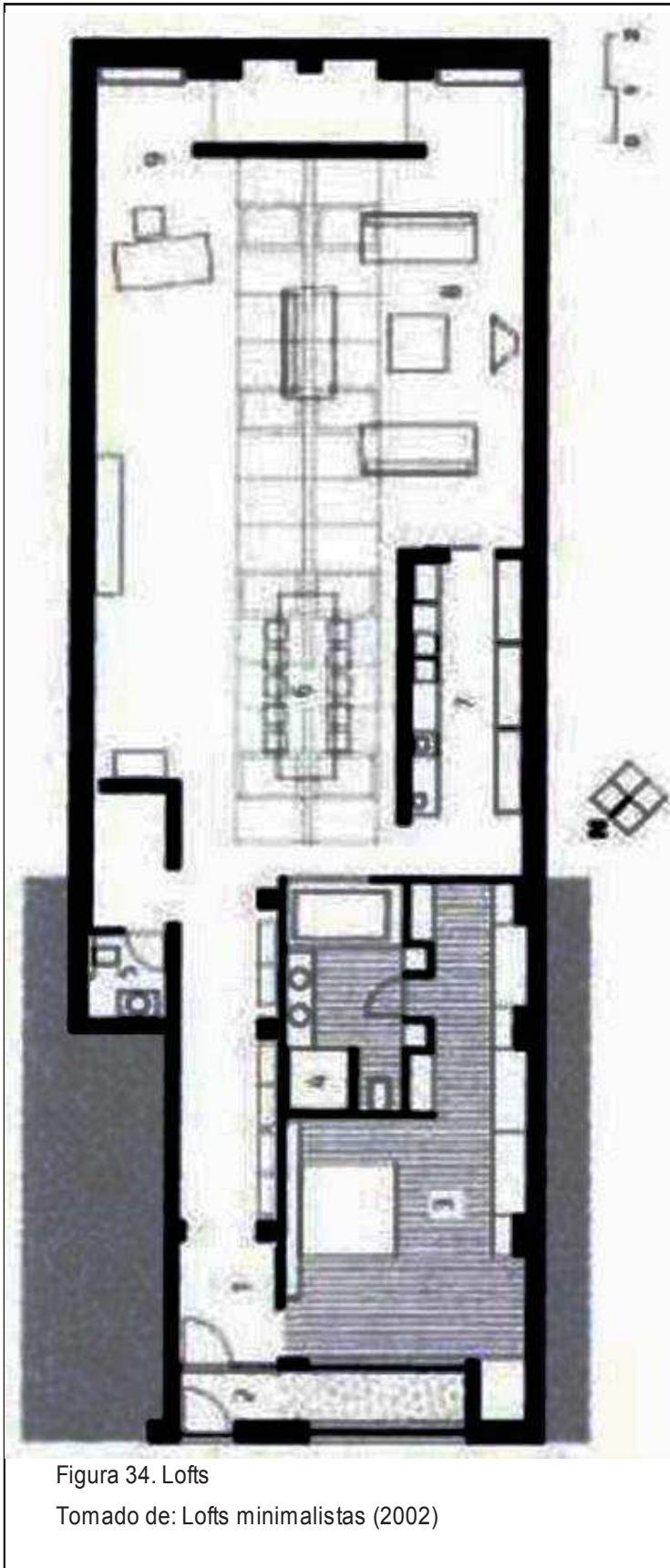


Figura 33. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)



Las vigas de acero y los perfiles de las guías de las puertas conectoras quedan vistas. El pavimento es de hormigón pulido en toda la nave y de parquet industrial en la parte privada. (Sánchez, 2002, pp. 349-351)

- 1) Entrada
- 2) Patio interior
- 3) Dormitorio
- 4) Baño
- 5) Aseo
- 6) Comedor
- 7) Cocina
- 8) Sala de estar
- 9) Despacho

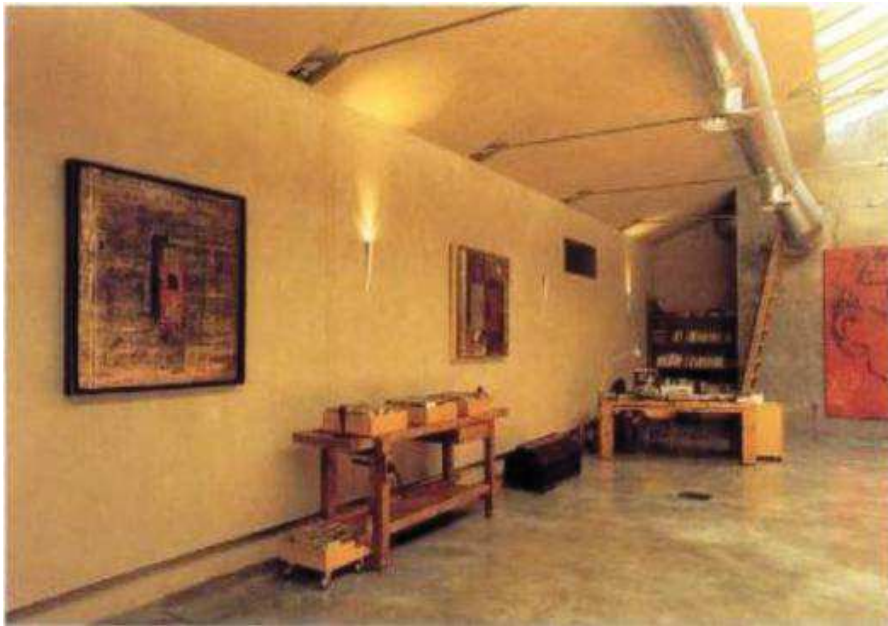


Figura 35. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

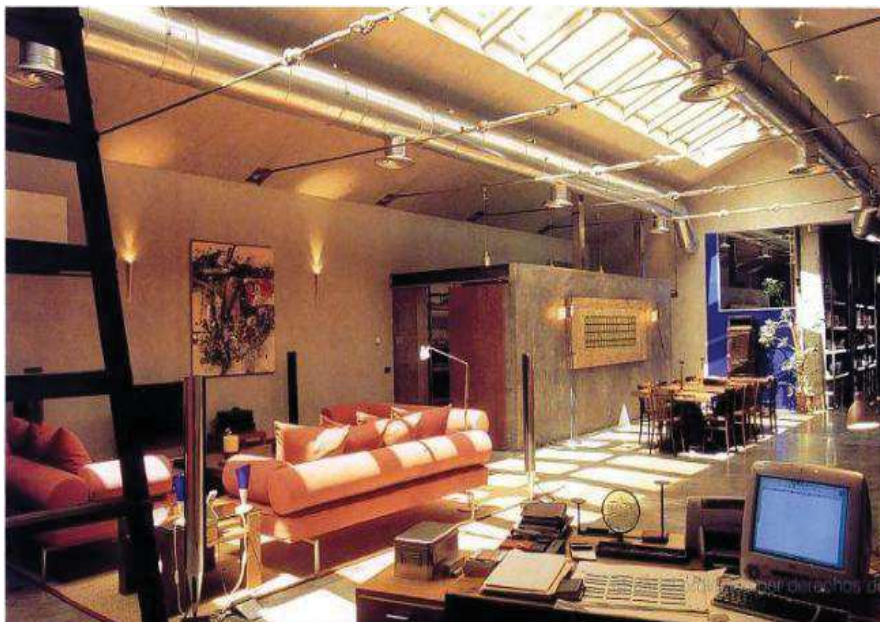


Figura 36. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

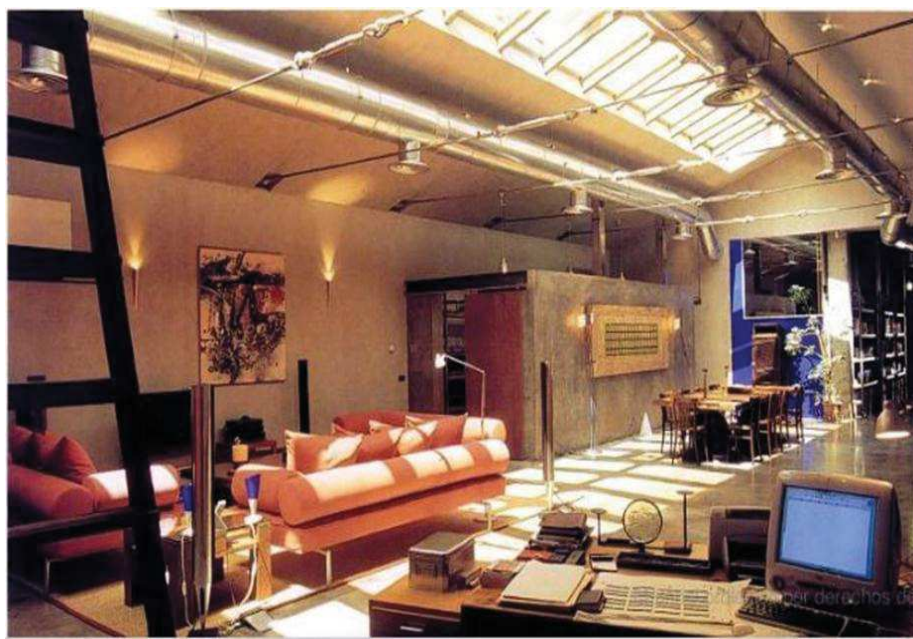


Figura 37. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

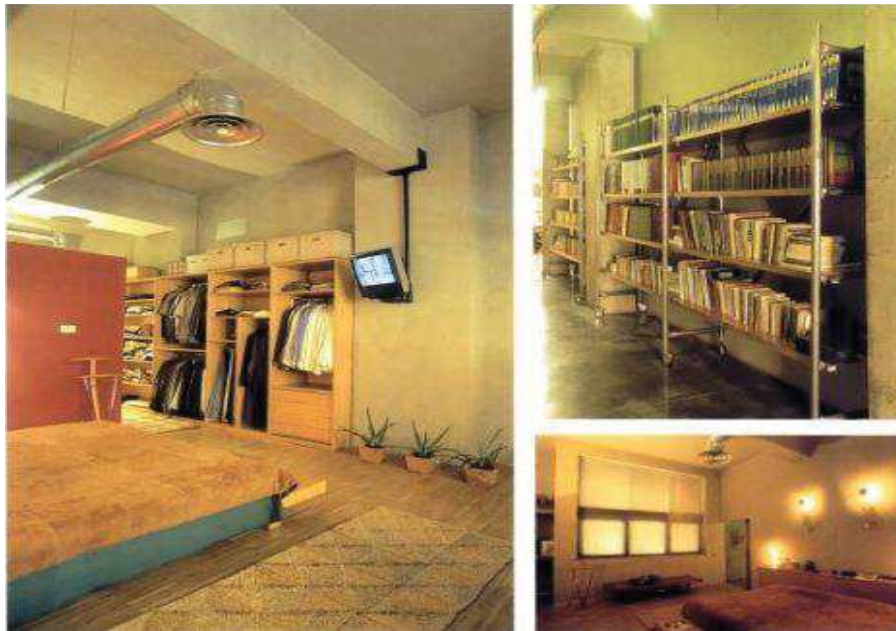


Figura 38. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

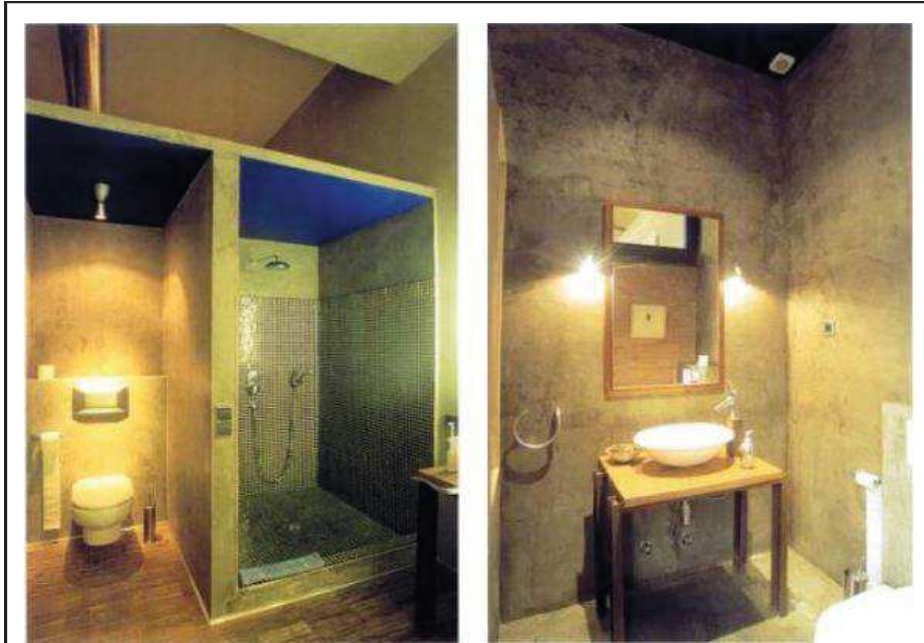


Figura 39. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

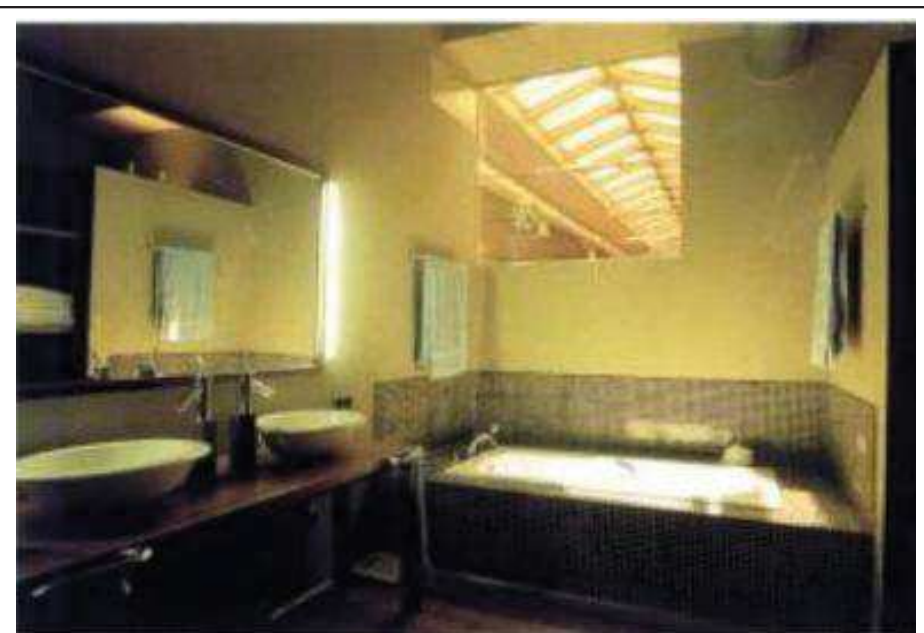


Figura 40. Lofts
Tomado de: Lofts minimalistas (2002)

El revestimiento de los tabiques de la cocina y de los baños son de mortero de cemento corrido y tamizado, acabado que se repite en la fachada exterior. (Sánchez, 2002, pp. 349-351)

Aporte

Este ejemplo de referente tiene un gran aporte en el proyecto, que son las instalaciones eléctricas vistas en los techos que no dañan el interiorismo, sino que también aporta como un detalle estético al loft e implementar un sistema de ventilación desapercibido.

La iluminación natural que ingresa por grandes ventanales, lo cual no hace a los espacios fríos por los tipos de materiales que usan que es cemento corrido.

La iluminación artificial, con luminarias puntuales y generales como pantallas lexalite que son luminarias industriales.

Lo que le da el color es el mobiliario, ya que todo es espacio es gris por ser hecho de cemento, mortero y hormigón pulido.

Su planta arquitectónica es llana, sus divisiones son pocas paredes sencillas y áreas simples.

El manejo de materiales renovables como la familia del cemento, madera y vidrio.

2.4. Marco Técnico

2.4.1. Usos del Agua Lluvia:

El agua de lluvia presenta una serie de características ventajosas.

Por una parte es un agua extremadamente limpia en comparación con las otras fuentes de agua dulce disponibles.

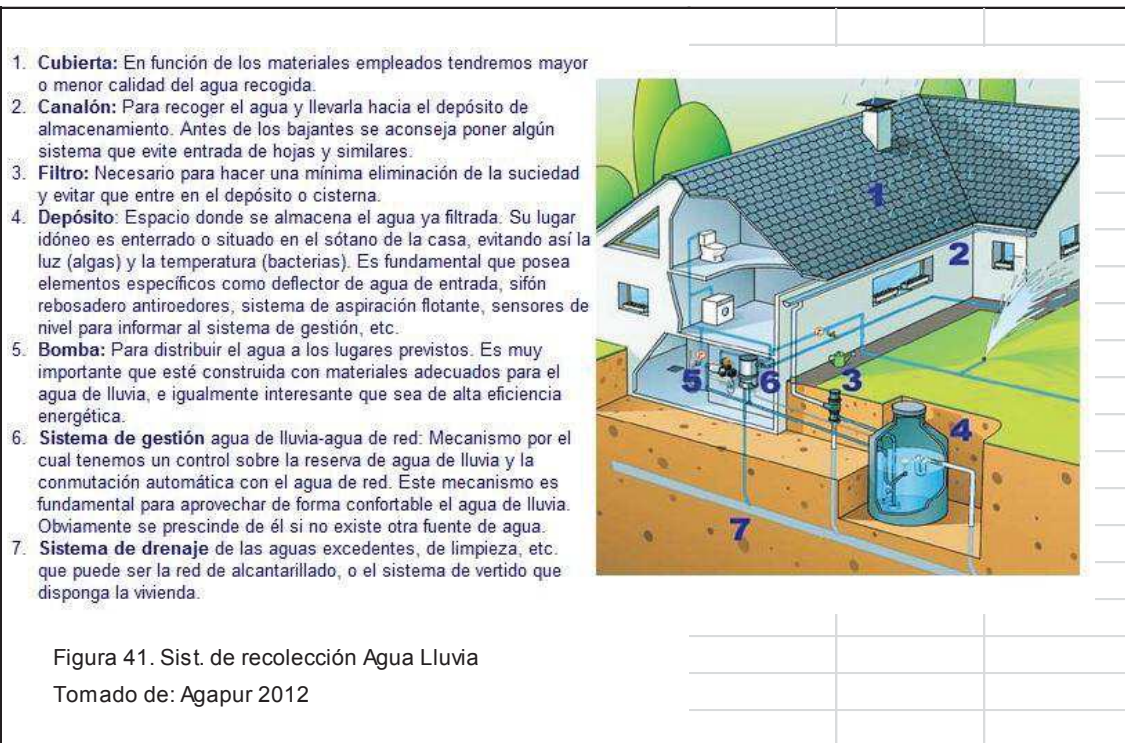
Por otra parte es un recurso esencialmente gratuito e independiente totalmente de las compañías suministradoras habituales.

Precisa de una infraestructura bastante sencilla para su captación, almacenamiento y distribución.

- Para entender el diseño de los equipos, es preciso recordar que el agua de lluvia suele captarse en unos meses precisos y que debe

conservarse para ser utilizada durante el periodo posterior hasta la nueva época de lluvias. Por ese motivo, el empleo del agua de lluvia se combina con otra fuente de suministro de agua como puede ser la de red en muchos casos. (Aguapur, 2012)

El diseño básico de recogida de aguas pluviales consta de los siguientes elementos:



Aporte:

Este sistema de aprovechamiento del agua lluvia es una manera de rendir los recursos naturales en el proyecto, ya que tiene muchas ventajas como ya se nombró anteriormente y a la persona dentro de la arquitectura, ayudándole a reducir costos del mantenimiento del proyecto.

2.5. Marco Edilicio

2.5.1. Ordenanzas para el Proyecto

EDIFICACIONES DE VIVIENDA

Los artículos de esta Sección, a más de las disposiciones generales de las presentes Normas; abarcan a todas las edificaciones unifamiliares y multifamiliares; inmuebles rehabilitados y edificaciones protegidas, a construirse individualmente o en conjuntos habitacionales o edificios de altura, sin perjuicio de las disposiciones particulares o especiales que se señalan en el apartado edificaciones protegidas de este módulo. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

Tabla 1. Dimensiones Mínimas

Art.147 DIMENSIONES ÚTILES MÍNIMAS DE LOS LOCALES				
LOCAL	LADO MÍNIMO m.	ÁREAS ÚTILES MÍNIMAS DE LOCALES m².		
		VIVIENDAS DE 1 DORM.	VIVIENDAS DE 2 DORM.	VIVIENDAS DE 3 o más DORM.
SALA – COMEDOR	2.70	13.00	13.00	16.00
COCINA	1.50	4.00	5.50	6.50
DORMITORIO PADRES	2.50	9.00	9.00	9.00
DORMITORIO 2	2.20		8.00	8.00
DORMITORIO 3	2.20			7.00
BAÑOS	1.20	2.50	2.50	2.50
SUBTOTAL AREA UTIL MINIMA		28.50	38.00	49.00
LAVADO SECADO	1.30	3.00	3.00	3.00
DORMITORIO DE SERVICIO	2.00	6.00	6.00	6.00

- Las áreas útiles de dormitorios incluyen el espacio para ropero, el mismo que si fuere empotrado, no será menor a 0.72 m². de superficie en dormitorio 1 y de 0.54m². en los dormitorios adicionales, siempre con un fondo mínimo de 0.60 m.

- Solamente los baños podrán disponer de ventilación forzada a través de ducto o ventilación mecánica.
- Ningún dormitorio, ni baños, serán paso obligado a otra dependencia.
- Si la vivienda dispone de más de un dormitorio y sólo de un baño, éste será accesible desde cualquier local que no sea dormitorio. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.148 ALTURA LIBRE INTERIOR**

La altura mínima interior de cualquier local de la vivienda no será inferior a 2.30 m., medida desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento constructivo más bajo del techo del local.

En techos inclinados se admite que la altura útil interna sea de 2.05 m., en el punto más desfavorable, con excepción de los áticos que podrán tener una altura menor. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.149 LOCAL DE COCINA**

Toda cocina deberá disponer de mesa(s) de trabajo, de ancho útil no menor a 0.60 m. con fregadero de vajilla incorporado. Se preverá sitio para ubicar un artefacto de cocina y un refrigerador, como equipamiento mínimo.

Las dimensiones mínimas del área de circulación serán:

Cocinas de un solo mesón: 0.90 m.

Cocinas de un solo mesón enfrentada a estantería de 30cm: 0.90 m.

Cocinas de mesones enfrentados: 1.10m. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.150 BAÑOS**

Toda vivienda dispondrá como mínimo de un cuarto de baño que cuente con inodoro, lavabo y ducha. En el que se observará en lo pertinente las dimensiones mínimas establecidas en el Artículo 68 de esta Normativa.

La ducha deberá tener una superficie mínima de 0.56 m² con un lado de dimensión mínima libre de 0.70 m., y será independiente de las demás piezas sanitarias.

El lavabo puede ubicarse de manera anexa o contigua al cuarto de inodoro y ducha.

Las condiciones de ventilación e iluminación de estos locales estarán sujetas a lo estipulado en los Artículos 71 y 72 referidos a ventilación e iluminación indirecta y ventilación por medio de ductos, contemplados en la Sección Segunda del Capítulo III de esta Normativa. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.151 PROFUNDIDAD EN LOCALES DE VIVIENDA**

La profundidad de cualquier local no será mayor a la proporción 1:5 con relación a las dimensiones de la ventana, en donde 1 es la dimensión menor de la ventana y, 5 es la profundidad máxima del local.

En caso de integrarse dos o más locales, la profundidad de los mismos se considerará de forma autónoma o independiente a partir de cada una de sus respectivas ventanas.

En locales de mayor profundidad, se podrá complementar el ingreso de luz natural directa o indirectamente a través de ventanas altas, lucernarios, claraboyas o similares. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.152 LOCAL DE LAVADO Y SECADO DE ROPA:**

Toda vivienda dispondrá de espacios destinados al lavado y secado de ropa, los mismos que podrán juntarse en un solo lugar, semicubierto o descubierto, cuya superficie útil no será menor a 3 m². El lado menor tendrá 1.30 m. como mínimo.

El área de lavado y secado podrá integrarse a la cocina, siempre y cuando se prevea el equipamiento manual y automático con su

correspondiente espacio de trabajo. En todo caso, se mantendrá el área de secado de 3 m².

Estas áreas podrán sustituirse por locales específicos de lavado y secado automático comunal; en cuyo caso el área deberá justificarse técnicamente en función del tipo de equipo y el número de usuarios a atenderse, planificando y dotándose de este equipamiento en base a la relación de un equipo de lavado y secado por cada 4 viviendas. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.153 PUERTAS**

Los vanos de las puertas de la vivienda se rigen por las siguientes dimensiones mínimas:

Vano mínimo de puerta de ingreso a la vivienda: 0.96 x 2.03 m.

Vano mínimo de puertas interiores: 0.86 x 2.03 m.

Vano mínimo de puertas de baño: 0.76 x 2.03 m.

(Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.154 ANTEPECHOS**

Toda abertura, vano o entrepiso que de al vacío, dispondrá de un elemento estable y seguro tipo antepecho, balaustrada, barandilla, cortina de cristal o similares, a una altura no menor a 0.90 m. medida desde el piso terminado, si la dimensión es menor se aplicará la NTE INEN 2 312:2000. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.155 ILUMINACION Y VENTILACION DE COCINAS A TRAVES DE AREAS DE SERVICIO**

Las cocinas o áreas de lavado podrán iluminarse y ventilarse a través de patios de servicio de por lo menos 9 m²., cuando la distancia de la ventana a la proyección vertical de la fachada sea igual a 3.00 m. (Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.156 VENTILACION POR MEDIO DE DUCTOS**

Las piezas de baño, cocinas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos: en viviendas unifamiliares con ductos hasta 6 m. de longitud, el diámetro mínimo será de 0.10 m. con ventilación mecánica; en viviendas multifamiliares con alturas menores a 3 pisos, los ductos tendrán un área no menor a 0.04 m². con un lado mínimo de 0.20 m., en este caso la altura máxima del ducto será de 6 m.; en viviendas colectivas de hasta cinco pisos el ducto tendrá como mínimo 0.20 m². y una altura máxima de 12 m. En caso de alturas mayores, el lado mínimo será de 0.60 m. con un área no inferior a 0.18 m². libre de instalaciones.

(Metropolitano, 2003, pp.150-195)

- **Art.157 MUROS DIVISORIOS ENTRE VIVIENDAS**

Sin perjuicio de las disposiciones de aislamiento acústico y de seguridad constructiva establecidas en la normativa del país, los muros divisorios se podrán construir con los siguientes espesores y materiales:

Muros divisorios de bloque o ladrillo hueco: 0.15 m.

Muros divisorios de ladrillo o bloque macizos o rellenos: 0.12 m.

Muros de hormigón armado: 0.10 m.

En el caso de tecnologías que reduzcan los espesores, el INEN calificará el sistema constructivo. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.158 SEPARACION DE ESPACIOS COMUNITARIOS**

No se podrá colocar muros ni división alguna en áreas o pisos comunitarios, con fines de uso exclusivo. No obstante, se autoriza la colocación de setos con protectores metálicos a una altura no mayor a 0.50 m. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.159 DIMENSIONES MÍNIMAS EN PATIOS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN PARA LOCALES EN VIVIENDAS**

Todo local podrá recibir aire y luz directamente desde el exterior por medio de patios interiores de superficie mínima de 12.00 m², ninguna de cuyas dimensiones laterales será menor de 3,00 m., hasta una altura máxima de tres pisos.

Cuando se trate de patios interiores en edificios multifamiliares de mayor altura, el lado menor de éstos deberá ser por lo menos igual a la tercera parte de la altura total del paramento vertical que lo limite. Considerando hasta 6,00 m. la dimensión mínima para el lado menor. Si esta altura es variable, se tomará el promedio. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.160 CORREDORES O PASILLOS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)**

Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 0.90 m. En edificaciones de vivienda multifamiliar, la circulación comunal, tendrá un ancho mínimo de 1.20 m. de pasillo. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.161 ESCALERAS**

En viviendas unifamiliares las escaleras interiores tendrán un ancho libre mínimo de 0,90 m. incluidos pasamanos y se permitirán gradas compensadas y de caracol. En edificios de apartamentos o alojamiento el ancho mínimo de la escalera comunal será de 1.20 m. incluidos pasamanos. El ancho de los descansos será igual a la medida reglamentaria de la escalera.

En sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento el ancho mínimo será de 0.80 m.

Las dimensiones de las huellas serán el resultado de aplicar la fórmula $2ch+h=64$, donde ch = contrahuella y h = huella.

La altura vertical mínima de paso entre el nivel de la huella y el cielo raso, debe ser mínimo de 2.10 m.; elementos como vigas y similares no pueden situarse bajo este nivel. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.162 ESTACIONAMIENTOS**

Estacionamientos fuera del predio.-

En edificaciones sujetas a reformas donde no se pudiera disponer parcial o totalmente de los estacionamientos exigidos por la norma, se podrán ubicar en otro predio situado a una distancia no mayor a 400 m., medidos desde el acceso principal de la edificación. El predio donde se vayan a ubicar los estacionamientos exigidos por la normativa tendrá que ser de propiedad del promotor que está planteando la propuesta o las reformas a la Edificación principal.

- **Art.163 AREAS DE ESPACIOS COMUNALES DE USO GENERAL**

En conjuntos habitacionales o edificaciones multifamiliares, constituidos o construidos en propiedad horizontal, la dotación mínima de espacios comunales de uso general para circulaciones peatonales y vehiculares, áreas verdes, jardines, juegos infantiles, recreo y estacionamiento. Estos deberán localizarse de manera centralizada o equilibrada para que todas las viviendas lo dispongan y usufructúen equitativamente. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.164 ELEVADORES Y/O ASCENSORES**

En edificios públicos, el espacio para embarque y desembarque debe tener un área mínima de 1,50 m. x 1,50 m. en condiciones simétricas y centradas a la puerta. En caso de que el ascensor tenga puertas batientes, la dimensión del espacio exterior frente al ascensor, se definirá por la posibilidad de inscribir un círculo de 1,20 m. de diámetro en el área libre del barrido de la puerta. El piso de ingreso al ascensor debe estar señalizado mediante pavimento texturizado con un área mínima de 1,20 m. x 1,20 m.

El pozo de ascensores debe garantizar:

Que tan sólo las personas debidamente autorizadas puedan ingresar a éste para realizar trabajos de instalación, inspección, reparación, mantenimiento o modernización del ascensor.

El pozo del ascensor debe prever medios o sistemas que eviten la acumulación de humo o gases calientes en caso de incendio.

Es obligatoria la instalación de ascensores en edificios cuya altura sea superior a 5 plantas, que se considerarán desde el subsuelo en caso de haberlo.

Se prohíbe ubicar dentro del pozo elementos, accesorios y materiales de naturaleza ajena a los ascensores.

El foso debe mantenerse permanentemente limpio y no puede ser utilizado como depósito de basura.

Entre pozos de ascensores adyacentes, en los cuales no existan paredes divisorias que separen un pozo de otro, debe existir una separación en la parte inferior del foso (malla o pared) con altura mínima de 2,5 m.

El foso debe construirse o recubrirse con materiales impermeabilizantes y disponer de sistemas de drenaje que impidan la acumulación de agua.

El fondo del foso debe ser construido para soportar y garantizar las cargas y reacciones establecidas por el fabricante del ascensor.

No deben existir en el pozo y foso, elementos constructivos estructurales o de cualquier otra naturaleza, que impidan la correcta instalación y operación de los distintos dispositivos de los ascensores.

Se exonera de la obligación de instalar ascensor en las edificaciones existentes que sometándose a la zonificación vigente, se acojan a proyectos modificadorios o ampliatorios hasta cinco plantas incluido subsuelos. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Áreas Verdes:**

En edificaciones existentes de dos o más pisos a ser declaradas en propiedad horizontal o que se amplíen por cambios de zonificación, podrán utilizarse las terrazas como áreas recreativas abiertas, siempre y cuando cuenten con las debidas seguridades y sean diseñadas específicamente para dicho fin, en tal efecto la altura del antepecho de seguridad será de 1,20 m. y un cerramiento transparente hasta una altura total de 2,30 m.

- **NORMAS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS**

Medidas de protección:

Las medidas de protección contra incendios, derrames, fugas, inundaciones, deben ser consideradas desde el momento en que se inicia la planificación de todo proyecto de habilitación o edificación.

Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios, derrames, fugas, inundaciones, a la vez que prestar las condiciones de seguridad y fácil desalojo de las personas.

Todo proyecto urbano y arquitectónico, incluidos los de ampliación o remodelación, deberán observar las Normas Especiales contempladas en la Ley de Defensa contra Incendios vigente, su reglamento, las normas INEN sobre protección contra incendios, otras existentes sobre la materia, y las establecidas en esta ordenanza.

Medidas en Construcciones Existentes:

En las construcciones ya existentes, y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas de protección contra incendios, establecidas para el caso, debe cumplirse la protección contra incendios, supliendo medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el Cuerpo de Bomberos determine.

Todo edificio se dividirá en sectores de incendio independientes, de dimensiones máximas especificadas para cada uso, de manera que el fuego iniciado en uno de ellos quede localizado, retardando la propagación a los sectores de incendio próximos.

Se entenderá como sector de incendio al espacio limitado por cerramientos o recubrimientos de materiales resistentes al fuego en paredes construidas.

Los sectores de alto riesgo de incendio dispondrán de muros cortafuegos para evitar la propagación del incendio a los sectores contiguos, los mismos que estarán construidos en su totalidad con materiales resistentes al fuego durante 180 minutos.

Calentadores de Agua a Gas:

Los calentadores de agua a gas podrán instalarse en el interior de las viviendas o edificios siempre y cuando dispongan de un ducto de evacuación de las emisiones de combustión del gas, suficientemente ventilado, que permita la circulación de aire.

Puertas:

En todas las edificaciones, con excepción de las viviendas unifamiliares, las puertas que se dispongan a lo largo de las vías determinadas para evacuación, se construirán con materiales a prueba de fuego, especialmente a la entrada de ascensores y escaleras, en donde el efecto de embudo y tubo puede facilitar una propagación del fuego hacia

los pisos superiores o donde líquidos o sólidos inflamables pueden extender el fuego a pisos inferiores.

Las cerraduras no requerirán el uso de llaves desde el interior para poder salir; si son puertas automáticas deben tener posibilidad de apertura manual;

El sistema de cierre no deberá sufrir defectos de funcionamiento por acción del calor.

Las puertas tipo cortafuegos responderán al tiempo mínimo requerido de resistencia al fuego, según la clase de riesgo de incendio del local donde se ubiquen.

Las puertas que conduzcan a lugares peligrosos o puedan inducir a error en el momento de la evacuación, deberán mantenerse cerradas y con la señalización: SIN SALIDA.

Pisos, techos y paredes.-

Los materiales que se empleen en la construcción, acabado y decoración de los pisos, techos y paredes de las vías de evacuación o áreas de circulación general de los edificios, serán a prueba de fuego y que en caso de arder no desprendan gases tóxicos o corrosivos que puedan resultar nocivos.

Rampas y escaleras.-

Las rampas y cajones de escaleras que no sean unifamiliares deberán construirse con materiales incombustibles.

Las escaleras de un edificio, salvo las situadas bajo la rasante, deberán disponer de sistemas de ventilación natural y directa al exterior, que facilite su ventilación y la evacuación natural del humo.

Los cajones de escaleras que formen parte de las vías de evacuación, a más de cumplir con los requisitos del Art. 75 de la presente Normativa, cumplirán con las disposiciones establecidas de acuerdo a la altura de la edificación y al área total construida, según los artículos 125, 126 y 127.

Escaleras abiertas.-

Los edificios considerados de bajo riesgo de incendio de hasta 5 pisos de altura, incluidos los subsuelos y con superficie de hasta 1200 m² de construcción, podrán utilizar escaleras abiertas al hall o a la circulación general del edificio. Deberán estar ventilados al exterior por medio de vanos de superficie no menor al 10% del área en planta del cajón de escaleras y con sistemas de ventilación cruzados en cada uno de los niveles.

Las escaleras de seguridad podrán tener iluminación natural a través de un área mínima de 0.90 m² por piso, y artificial conectada a la planta de emergencia de la edificación.

Vías de evacuación.-

Toda edificación debe disponer de una ruta de salida de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

Cada uno de los elementos constitutivos de la vía de evacuación, como vías horizontales, verticales, puertas, etc., deben ser construidas con materiales resistentes al fuego.

La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior, será máxima de 25 m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente. La distancia a recorrer se medirá desde la puerta de una habitación hasta la salida, en edificaciones que albergan pocas

personas, en pequeñas zonas o habitaciones, o desde el punto más alejado de la habitación hasta la salida o vía de evacuación, cuando son plantas más amplias y albergan un número mayor de personas.

Toda escalera que forme parte de la vía de evacuación, conformará un sector independiente de incendios y se ubicará aislada de los sectores de mayor riesgo como son: cuarto de máquinas, tableros de medidores, calderos y depósitos de combustibles, etc.

Extintores de incendios.-

Toda edificación debe estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25 m.

Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles.

Sistema hidráulico contra incendios.-

Toda edificación de más de cuatro pisos de altura o que supere los 1.200 m² de área total de construcción, deberán implementar el sistema hidráulico de incendios, así como edificaciones de superficies menores que dado su uso o riesgo de incendio lo requieran.

Las columnas de agua, salidas o bocas de agua, mangueras, bocas de impulsión, rociadores automáticos, etc., deberán ser diseñadas de

acuerdo a lo que establece el Reglamento de Prevención de Incendios del Cuerpo Metropolitano de Bomberos de Quito.

Boca de agua para incendios.-

Las salidas o bocas de agua para incendio irán conectadas permanente a la red de abastecimiento de agua para incendio y cumplirán con las condiciones mínimas de presión y caudal, aún en los puntos más desfavorables de la instalación.

El número y ubicación de las bocas de agua para incendio, posibilitarán cubrir la totalidad de la superficie a proteger, su colocación será tal que su centro estará a una altura máxima de 1.70 m. con relación al nivel de piso terminado. El diámetro mínimo será de 38 mm.

Boca de impulsión para incendios.-

La red de servicio contra incendio dispondrá de una derivación hacia *la fachada principal del edificio o hacia un sitio de fácil acceso para los vehículos de bomberos*, terminará en una boca de impulsión o hidrante de fachada de doble salida hembra, ubicada a una altura de 0.90 m. del nivel de piso terminado.

La boca de impulsión estará colocada con la respectiva tapa de protección y señalizada con la leyenda "USO EXCLUSIVO DE BOMBEROS".

Reserva de agua para incendios:

Se deberá prever almacenamiento de agua en proporción de 5 litros por m² construido, reserva que exclusivamente surtirá la red interna para combatir incendios. La capacidad mínima será de 10.000 litros.

Iluminación de emergencia.-

Las instalaciones destinadas a iluminación de emergencia aseguran su funcionamiento en los locales y vías de evacuación hasta las salidas, en casos de emergencia.

Deberán funcionar mínimo durante una hora, proporcionando en el eje de los pasos principales una iluminación de por lo menos 50 lux. Estará prevista para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de energía de la red pública.

Señalización de emergencia.-

Todos los elementos e implementos de protección contra incendios deberán ser debidamente señalizados para su fácil identificación desde cualquier punto del local al que presten protección.

Todos los medios de salida con sus cambios de dirección (corredores, escaleras y rampas), serán señalizados mediante letreros con texto "SALIDA" o "SALIDAS DE EMERGENCIA", según sea el caso, y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de la salida, debiendo estar iluminados en forma permanente, aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

Los colores, señales, símbolos de seguridad, así como los colores de identificación de los diferentes tipos de tubería, se registrarán por lo establecido en las Normas INEN 440 y 439, y considerarán además lo establecido en la NTE INEN 2 239:2000 referente a señalización y lo dispuesto por el Cuerpo Metropolitano de Bomberos de Quito.

- **Art.165 SERVICIOS COLECTIVOS**

En conjuntos habitacionales o edificaciones multifamiliares, constituidos o construidos en propiedad horizontal, la dotación mínima de los servicios colectivos: sala comunal, vivienda de conserje, caseta de guardia, baño para personal de servicios, sitios para depósitos de

basura y áreas recreativas se normarán de conformidad a los cuadros Nos. 4 y 5 de la Sección 3ra de la Propiedad Horizontal, Parágrafo 1ro del Régimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.166 NORMAS DE ESTRUCTURA**

Serán sismos resistentes calculados de acuerdo a lo señalado en la Sección Séptima, Capítulo III.

Para edificios de habitación que superen los tres pisos de altura, los entresijos entre diferentes unidades de vivienda deberán asegurar una pérdida de transmisión para ruido de impacto igual a la indicada por el Código Ecuatoriano de la Construcción -CEC- INEN 2000.

En caso de usar dispositivos especiales para alcanzar el aislamiento requerido, el proyectista y el constructor deberán probar fehacientemente la eficacia del sistema propuesto.

En edificios donde se instalen sistemas mecánicos de ascensores, montacargas, incineradores, agua caliente central, bombas de cualquier género, generadores eléctricos etc., toda maquinaria que produzca vibraciones deberá estar montada sobre bases independientes del resto del conjunto estructural para evitar trepidaciones. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Art.167 NORMAS DE INSTALACIONES SANITARIAS, ELECTRICAS Y ESPECIALES**

Las instalaciones de aprovisionamiento y evacuación de aguas serán en todo caso centralizadas. Cada departamento deberá tener su medidor de agua propio, ubicado ya sea en una sala especial que se destine al equipo mecánico del edificio o en un lugar fácilmente accesible dentro de cada célula de habitación. En casos especiales de propiedades en

condominio y teniendo en cuenta criterios de la EMAAP, se permitirá, en primera etapa, tener un solo medidor.

Las tuberías de evacuación de aguas servidas estarán diseñadas de tal manera que cada departamento tenga su propia instalación hasta que empalme con la red general de colectores del edificio o con las columnas de bajantes en el caso de edificios de pisos.

Las instalaciones eléctricas serán igualmente centralizadas. Cada apartamento contará con su propio medidor ubicado en el armario general de medidor.

Los espacios comunes, escaleras, corredores, galerías e iluminación de exteriores se servirán de un tablero de servicios con medidor propio. (Metropolitano, 2003, pp.150-195).

- **Vestíbulos.-**

Todas las edificaciones de vivienda, comercios u oficinas deberán tener un vestíbulo de acceso, cuyo lado mínimo será de tres (3 m.) metros, con un área mínima que garantice una adecuada evacuación de las personas en caso de eventuales siniestros. En edificaciones de varios bloques se aplicará la norma individualmente para cada bloque de edificación, de conformidad al siguiente

Tabla 2. Área Mínima Vestíbulos

GRUPO	UNIDADES DE VIVIENDA, COMERCIO U OFICINAS	AREA MÍNIMA
1	7 a 10	9 m ²
2	11 a 20	18 m ²
3	21 a 40	30 m ²
4	41 a 70	45 m ²
5	71 en adelante	60 m ²

La puerta principal de acceso, tendrá 1,20 m. de ancho como mínimo. En el vestíbulo se ubicará tanto la nomenclatura correspondiente al edificio.

La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1,20 m. de ancho.

Aporte:

Estas ordenanzas ayudaran al proyecto a mantenerse bajo el reglamento que se establece en el Distrito Metropolitano de Quito, las cuales ayudaran a su rápida aprobación.

CAPÍTULO III

3. Matriz Investigativa

Acorde con la información investigada de los anteriores capítulos, con respecto a la parte histórica, conceptual, referencial, técnica y edilicia, se continuará con la formulación de la Hipótesis, la cual nos dará un referente de que tan factible son las diversas propuestas hechas en la tesis, mediante fuentes de información como entrevistas, encuestas, datos estadísticos, investigación con aval científico, etc., que se encargarán de darnos a conocer si el resultado es positivo o negativo.

3.1. Formulación de Hipótesis

- A partir del replanteo de una fábrica, será necesario proponer diversos sistemas y tipologías de iluminación, que destaquen el nuevo diseño de arquitectura, dando un ambiente hogareño en el loft y sus afueras; que permitirán a sus usuarios (personas y gatos) tener mayor comodidad y visibilidad en los diversos espacios interiores y exteriores.
- **Variables:**
 - Utilización de la orientación solar, para aprovechamiento de la luz natural, tanto interior como exteriormente, para crear espacios amplios en el día.
 - Implementación de iluminación artificial que resalte la arquitectura interior y exterior y permita mejor visibilidad de los ocupantes en las noches.
 - Debido al bajo nivel de propuestas de viviendas innovadoras por el sector de La Granados, se replanteará un espacio industrial, rescatando la Arquitectura moderna del lugar. Se planteará recorridos especiales (tableros colgantes) para el gato, que aportará a la estética interior del loft, para que el dueño disfrute de un área residencial estética y a su vez funcional para su desenvolvimiento

mutuo al instante de dormir, comer, descansar, asearse, etc., con su mascota.

- **Variables:**

- Se planteará lofts que satisfic, k acerán la necesidad de la persona de mantener su espacio propio y privado al momento de estar en la cocina, dormitorio o baño, pero a su vez fusionado con el espacio de los gatos, sin que este cause ninguna incomodidad en las actividades de los dos como dormir, comer o hacer sus necesidades, etc.
- Se emplearán materiales bioclimáticos que ayudarán a mantener un ambiente interior equilibrado en el diseño del loft, en elementos importantes como los recorridos especiales, texturas, etc., para los gatos, en el cual puedan desenvolverse tanto dueño como mascota. Aportando a la conservación del medio ambiente y aportando a su menor impacto, ya que estos materiales no tienen ninguna sustancia ni tampoco elementos químicos.

- **Variables:**

- Se plantearán materiales como la piedra, el cemento, vidrio, madera, tierra, poliestireno de cristal, que son materiales biodegradables, no tóxicos para el medio ambiente y los cuales se puede obtener fácilmente en la región, para reducir costos en cuanto a materiales aprovechándolos.
- Se propondrá la mayoría de instalaciones vistas para dar mayor característica al concepto de Loft, siendo parte del tratamiento estético e interiorista.

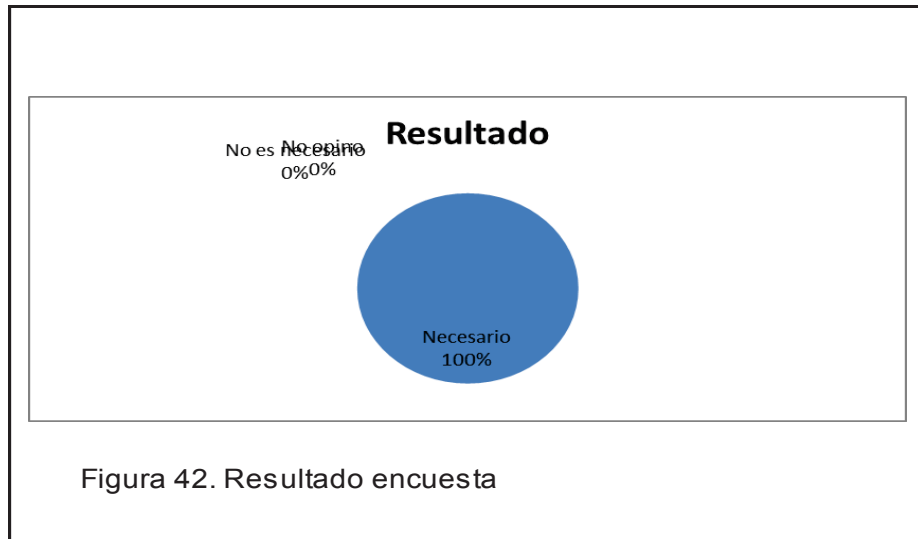
- **Variables:**

- Se utilizará puentes de tol galvanizado, siendo este un material resistente al agua y humedad, manteniendo los cables eléctricos seguros de cualquier daño y logrando un aspecto industrial del loft.
- Se utilizará ciertos colores para crear espacios amplios e iluminados y que favorezcan al aspecto industrial del loft.

- **Variables:**
 - Se propondrá el color blanco, creando amplitud en los espacios internos del loft y que junto a la luz solar guarda la suficiente iluminación interna. En ciertas áreas Colores ocres, que crearán espacios cálidos y elegantes.
 - Se mantendrá el color original de los materiales que se utilizan en la construcción como el cemento y el hormigón, que forma parte de ese estilo industrial que se quiere lograr en el loft.
 - En cuanto al diseño y propuesta de textiles, mobiliario, cortinas, etc., será de características especiales para el uso de la persona y adaptados para el uso del gato para trepar, entre otras actividades, proponiendo materiales resistentes a la uña de gato y de fácil limpieza de pelo, para garantizar un mayor tiempo de vida de los mismos.
- **Variables:**
 - Se planteará:
 - Muebles de cuerina o cuero, este material aportará al loft con solidez al calor, resistencia al fuego, aislante del calor, sanitario, solidez al doblado, resistencia a la tracción y al desgarro, alergias.
 - Cortinas de Acetato: a este textil se lo conoce también con el término de “seda química” o fibra artificial que se obtiene, como su nombre lo indica del acetato (es decir la pulpa de la madera); este material se lo utilizará en las cortinas, siendo este un material resistente al polvo, lavado y arañazos, aportará con un diseño y aspecto moderno dentro del loft.
 - Materiales fibrosos en áreas específicas como columnas, objetos especiales como muebles, etc., del loft para que los gatos puedan afilar sus uñas y puedan escalar sin necesidad de dañar los muebles u otros objetos; estos detalles brindarán calidez en el loft.

1. Piensa usted que la utilización de la orientación solar para aprovechamiento de la luz natural, en el interior de su vivienda es?

- a) Necesario para poder desempeñar mejor sus actividades en el día _____
- b) No es necesario _____
- c) No opino _____



Análisis de Datos:

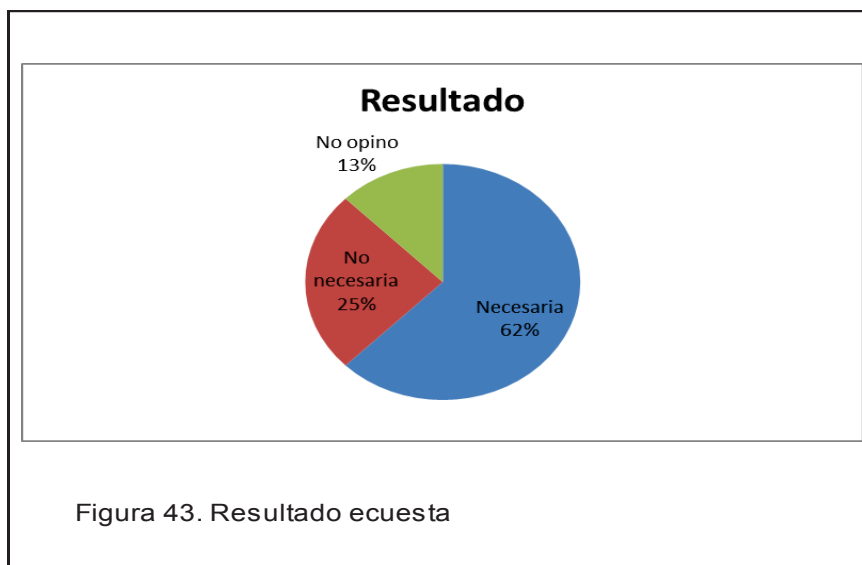
Para el 100% de las personas es muy importante la utilización de la orientación solar en el diseño de su vivienda, ya que les parece de gran importancia cuidar el medio ambiente, aprovechando la iluminación natural.

Aporte:

Esto aporta al proyecto el diseño de ventanales grandes, la utilización de materiales translucidos para que haya un gran ingreso de iluminación del sol, pero cuidando q no se vuelva un espacio sofocante en el día.

2. Cree Ud. que plantear una nueva tipología de vivienda tipo loft para personas Ailurofilias (amantes de los gatos) es:

- a) Necesaria para satisfacer la necesidad de la persona como dueño del gato ____
- b) No es necesaria ____
- c) No opino ____



Análisis de Datos:

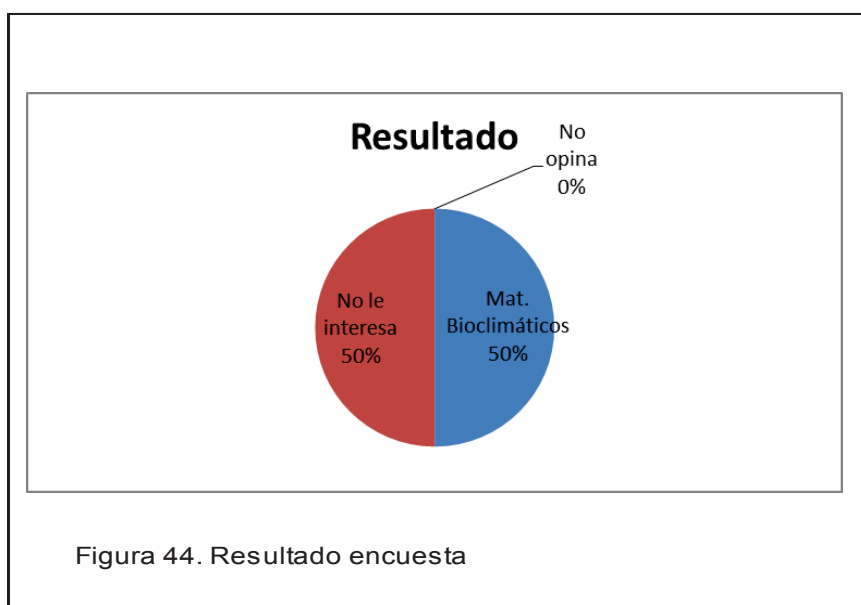
El 62 % de los entrevistados amantes de los gatos específicamente, piensan que es muy rentable en el país y fuera de lo común el planteamiento de este proyecto.

Aporte:

Esto le da un incentivo al proyecto, aplicando ideas innovadoras para brindar comodidad y funcionalidad a cada espacio del diseño del loft y sus exteriores.

3. Aportaría Ud. cuidando el medio ambiente utilizando en su hogar materiales como:

- a) Materiales bioclimáticos como la piedra, el cemento, vidrio, madera, tierra, poliestireno de cristal, que son materiales biodegradables, no tóxicos para el medio ambiente ____
- b) No le interesa ____
- c) No opina ____



Análisis de Datos:

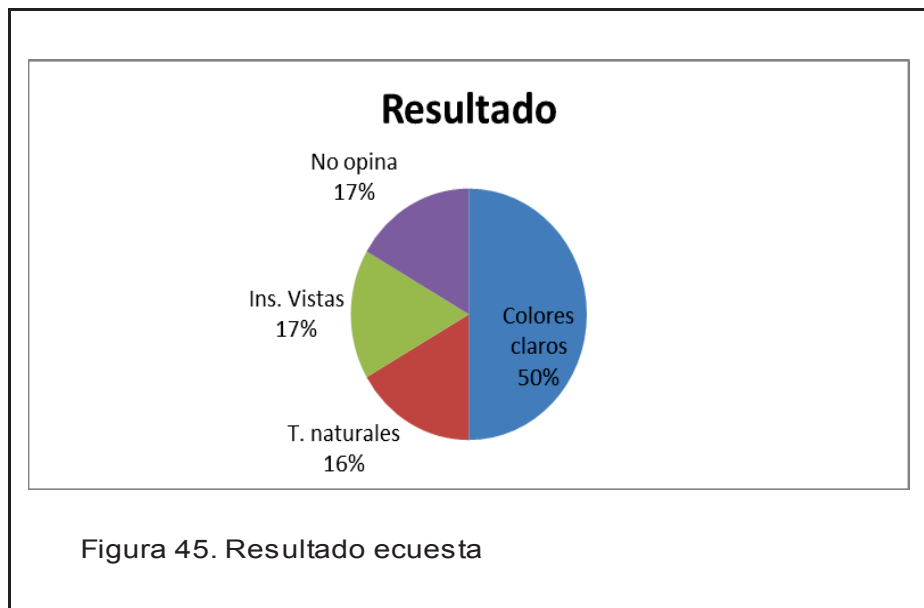
Los resultados se muestran de igual porcentaje, ya que las personas en el Ecuador todavía no se acostumbran a utilizar materiales para la construcción que no dañen el medio ambiente.

Aporte:

Esto da paso al proyecto, de presentar un diseño innovador que aprovechará estos materiales, creando ambientes modernos que saquen provecho del material que se extrae del Ecuador.

4. Mantendría el concepto de loft en su vivienda como un espacio industrial reutilizado, con:

- a) colores claros _____
- b) texturas naturales de los materiales _____
- c) instalaciones vistas _____
- d) No opina _____



Análisis de Datos:

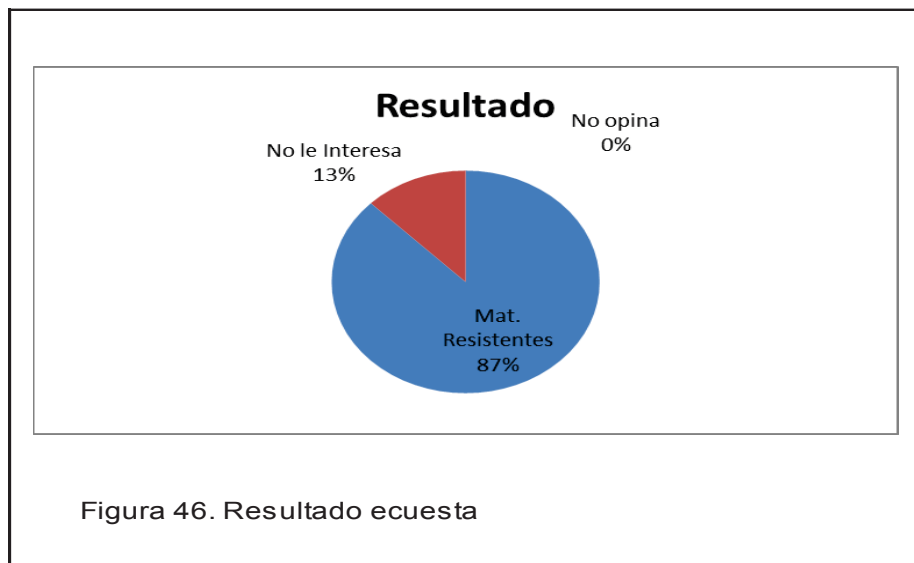
El 50% de las personas gustan de los colores claros, siendo que no tienen claro el concepto de loft como vivienda moderna, teniendo en cuenta que también son personas conservadoras, que no se arriesgan a probar tendencias distintas de arquitectura interiorista. El resto de personas son más jóvenes con mente abierta, dispuestos a aceptar un diseño diferente.

Aporte:

Esto aporta de gran manera al proyecto, ya que como es dirigido a un amplio público se deberá mantener colores claros en los espacios, que crearan amplitud; se propondrá detalles con colores ocres y textura de materiales nobles, como característica principal del proyecto.

5. Si tendría un gato como mascota. Le parece útil aplicar en su mobiliario, cortinas, objetos, etc., lo siguiente:

- a) materiales resistentes _____
- b) No le interesa _____
- c) No opina _____



Análisis de Datos:

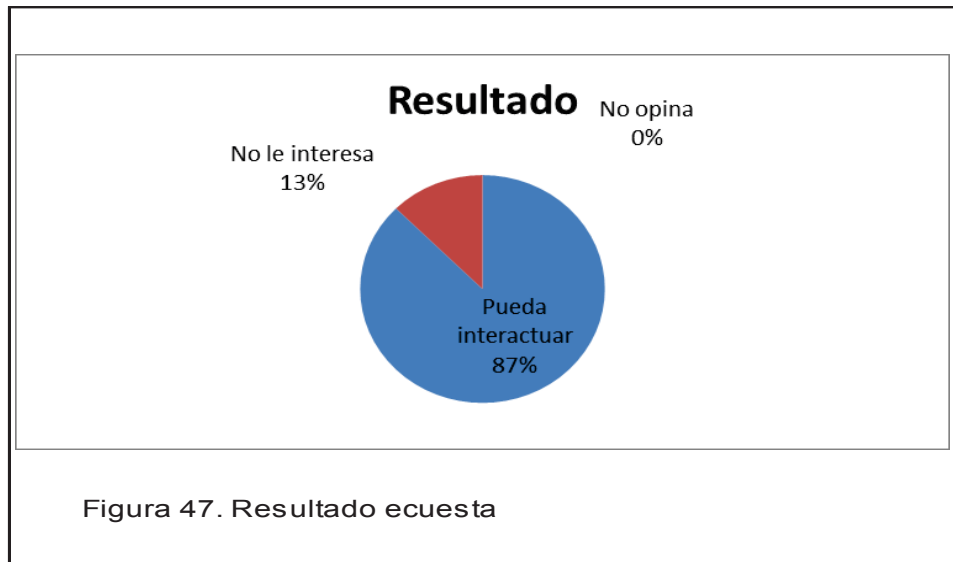
Un 87% le interesa cuidar de sus bienes materiales, debido a los daños que causa el gato.

Aporte:

Dando como resultado para el proyecto se aplicará en el diseño de mobiliario, cortinas, etc., materiales textiles resistentes como lona, blackout, etc., que aporten con la estética del espacio.

6. Le gustaría que en su mobiliario el gatito:

- a) también pueda interactuar y utilizarlo junto a Ud. _____
- b) No le interesa _____
- c) No opina _____



Análisis de Datos:

Un rango del 87% de las personas disfruta del compartir con su mascota en su mobiliario.

Aporte:

Esto es muy importante, ya que se propondrá en el proyecto un diseño creativo de mueble para que tanto dueño como mascota se sientan cómodos de utilizarlo.

3.3. Verificación de Hipótesis

Según los resultados de las encuestas realizadas, se puede comprobar las siguientes hipótesis:

- **HIPOTESIS N° 14.1.2:**

“Debido al bajo nivel de propuestas de viviendas innovadoras por el sector de La Granados, se replanteará un espacio industrial, rescatando la Arquitectura moderna del lugar. Se planteará recorridos especiales (tableros colgantes) para el gato, que aportará a la estética interior del loft, para que el dueño disfrute de un área residencial estética y a su vez funcional para su desenvolvimiento mutuo al instante de dormir, comer, descansar, asearse, etc., con su mascota.”

El resultado fue demostrado mediante las encuestas, ya que presentar un nuevo tipo de vivienda en nuestra sociedad actual, es de mucho beneficio para los ocupantes en Quito, ya que la arquitectura tanto interna como externa les brindará espacios novedosos, modernos y funcionales.

- **HIPOTESIS N° 14.1.3:**

Se emplearán materiales bioclimáticos que ayudarán a mantener un ambiente interior equilibrado en el diseño del loft, en elementos importantes como los recorridos especiales, texturas, etc., para los gatos, en el cual puedan desenvolverse tanto dueño como mascota. Aportando a la conservación del medio ambiente y aportando a su menor impacto, ya que estos materiales no tienen ninguna sustancia ni tampoco elementos químicos.

El resultado de la investigación fue comprobado mediante las encuestas realizadas en Quito. Esto da paso al proyecto de presentar un diseño innovador que aprovechará estos materiales, creando ambientes modernos que saquen provecho del material que se extrae del Ecuador.

- **HIPOTESIS N° 14.1.4:**

“Se propondrá la mayoría de instalaciones vistas para dar mayor característica al concepto de Loft, siendo parte del tratamiento estético

e interiorista. Se utilizará ciertos colores para crear espacios amplios e iluminados y que favorezcan al aspecto industrial del loft.”

El resultado fue comprobado por las encuestas realizadas, aportando de gran manera al proyecto, ya que como es dirigido a un amplio público se deberá mantener colores claros en los espacios, que crearan amplitud; se propondrá detalles con colores ocres y textura de materiales nobles, como característica principal del proyecto.

- **HIPOTESIS N°14.1.6:**

“En cuanto al diseño y propuesta de textiles, mobiliario, cortinas, etc., será de características especiales para el uso de la persona y adaptados para el uso del gato para trepar, entre otras actividades, proponiendo materiales resistentes a la uña de gato y de fácil limpieza de pelo, para garantizar un mayor tiempo de vida de los mismos.”

La hipótesis fue comprobada por las encuestas realizadas, ya que se propondrá en el proyecto un diseño creativo de mueble para que tanto dueño como mascota se sientan cómodos de utilizarlo. También se aplicará en el diseño de mobiliario, cortinas, etc., materiales textiles resistentes que aporten con la estética del espacio.

3.4. Diagnóstico:

Datos Empíricos

Al estudiar y analizar detenidamente la Fábrica de Vicuña, su estructura, ámbito social y otros aspectos significativos se llegó a un criterio exacto y puntual de su estado.

Se encontró que su estructura es de hormigón armado, labrillo y bloque, no obstante el edificio y galpón al tener más de 50 años de construcción, se encuentra en buen estado para poder ser reutilizada y rescatada con el proyecto a realizar. Y que a diferencia de las otras fábricas que la rodean su

estructura tiene un buen armado, que a simple vista se puede notar que es muy resistente actualmente.



Figura 48. Fábrica Vicuña

Aquí se puede observar una pequeña parte de la estructura, las columnas que todavía se mantienen en buen estado y pueden ser conservadas para el proyecto propuesto.

En sus fachadas se puede observar poco diseño, con materiales opacos y antiguos. En los galpones, al ser esta un área de trabajo diario, se encuentra muy desgastada en cuanto a las paredes, pisos, techos, etc. Actualmente todos los materiales que revisten esta fábrica se encuentran deteriorados al no haber tenido un buen mantenimiento, hay pocos detalles que pudieren ser rescatados.



Figura 49. Fábrica Vicuña



Figura 50. Fábrica Vicuña

Como podemos observar en esta foto, las luminarias se encuentran desgastadas, la iluminación no es suficiente para el tipo de trabajo de tejidos, etc., que se realiza aquí.



Figura 51. Fábrica Vicuña



Figura 52. Fábrica Vicuña

En cuanto a las instalaciones eléctricas, se pudo observar que se encuentran en deterioro, instaladas de manera desorganizada y expuestas al ambiente, incrementando el riesgo a cortos circuitos e incendios.



Figura 53. Fábrica Vicuña

En cuanto al ámbito social, la fábrica se encuentra rodeada de edificios modernos de vivienda y una fábrica de botones que en la actualidad está siendo trasladada de este sector residencial, aplicando a este proyecto con gran ventaja, ya que la propuesta es rescatar este espacio industrial para convertirlo en un nuevo tipo de vivienda, que va muy acorde con el sector.

3.5. Conclusión:

De acuerdo con el estudio realizado en las encuestas, se pudo comprobar las hipótesis planteadas anteriormente, siendo este un gran aporte de crecimiento para el proyecto de lofts para personas Ailurofilias, rescatando un espacio industrial.

Es de gran importancia contar con las opiniones de las personas, respecto a lo que se quiere plantear en el proyecto, ya que estas serán los principales usuarios de los lofts, que aprovecharán de gran forma sus instalaciones tanto interiores como exteriores.

Al hacer un análisis general de las encuestas realizadas, se pudo conocer que gran parte de las personas si apoyan y estarían dispuestas a invertir en ideas

innovadoras de viviendas que salen de lo común, para su bien propio y de su mascota (gato), que mantienen una conciencia del cuidado del medio ambiente al apoyar la arquitectura ecológica.

La Fábrica de Vicuña es un espacio muy antiguo, que desde su comienzo ha conservado sus materiales, estructura, pintura y acabados, que actualmente se encuentran deteriorados, por falta de mantenimiento. Por lo ya mencionado esta fábrica se convierte en una arquitectura que no va acorde con el resto del sector residencial moderno, que se ha ido implementando con el pasar del tiempo en este lugar.

3.6. Recomendaciones:

Es imprescindible tomar muy en cuenta los resultados de la matriz investigativa, conseguidas con las encuestas. Con esto tenemos que lograr un diseño interiorista y arquitectónico novedoso y funcional que aporte con todo lo planteado anteriormente, creando una gran satisfacción de confort en el usuario como cliente del proyecto.

Desempeñando todos los objetivos propuestos, para mejorar y rescatar la arquitectura de esta Fábrica como un espacio residencial moderno.

- **Estructura:**

Es necesario mantener la misma estructura, con un recubrimiento nuevo de materiales, esto da un aspecto moderno tanto externa como interiormente a la edificación.

- **Sistemas:**

Es aconsejable utilizar todos los sistemas planteados en capítulos anteriores como ventilación, iluminación, climatización, etc., que serán vistos, siendo esta una diferencia que destaca al proyecto, dándole mayor ventaja, ya que es una idea creativa y nunca antes planteada aquí en el Ecuador.

En cuanto a instalaciones se utilizara un sistema independiente de recolección de aguas lluvias para regar las áreas verdes.

- **Color:**

Es recomendable utilizar colores claros y vivos, creando espacios amplios, que darán equilibrio al ambiente del loft para que no se sienta frío, ya que también se propondrá dejar visto la textura de materiales constructivos como el concreto, ladrillo, etc.

- **Textiles:**

Se deberá utilizar textiles resistentes, que aporten también a la acústica y climatización del loft.

- **Materiales:**

Deberá emplearse materiales que no perjudiquen a la persona, ni a su mascota en su vida diaria en el loft.

- **Jardines:**

Es propicio implementar áreas verdes generales y privadas dentro del proyecto, ya que serán espacios esenciales para la persona.

- **Material Reciclado:**

Es importante que el material que está en desuso en la fábrica, sea reutilizado, creando elementos u objetos, que sean útiles para el proyecto.

CAPITULO IV

4. Planteamiento de la Propuesta

4.1. Marco Empírico:

4.1.1. Ubicación del Proyecto:

La edificación donde se desarrollará el proyecto se encuentra ubicado en la parte norte de la Ciudad de Quito, en el sector El Batán, junto al Centro Comercial "GRANADOS PLAZA", en la Av. Granados y De las Hiedras.



4.1.2. Análisis del entorno:

4.1.2.1. Entorno Próximo al Proyecto

El proyecto se encuentra en una antigua área industrial, donde está rodeada por fábricas, que hoy en día están siendo desocupadas; junto a la edificación del proyecto encontramos un lugar público que es el "GRANADOS PLAZA", una cuadra más arriba está la Universidad de las Américas.



Figura 55. Ubicación del proyecto

En esta área hay mucha concurrencia de estudiantes, extranjeros y la mayoría de la población de Quito.

4.1.2.2. Vías de Transporte Privado:

Para acceder a la edificación que se replanteará encontramos como Av. Principal La Granados, la cual se interseca con la Av. 6 de Diciembre.

Circulación de Transporte Privado



Figura 56. Circulación de Transporte Privado

4.1.2.3. Vías de transporte Público:

Existe una sola línea de transporte público llamado Batán-Colmena que transita por la Av. Granados, sin acceder a ninguna transversal, este transporte público es lo más cercano al proyecto. También existe el servicio de transporte Ecovía que circula desde la Av. 6 de Diciembre.



Figura 57. Ubicación del proyecto

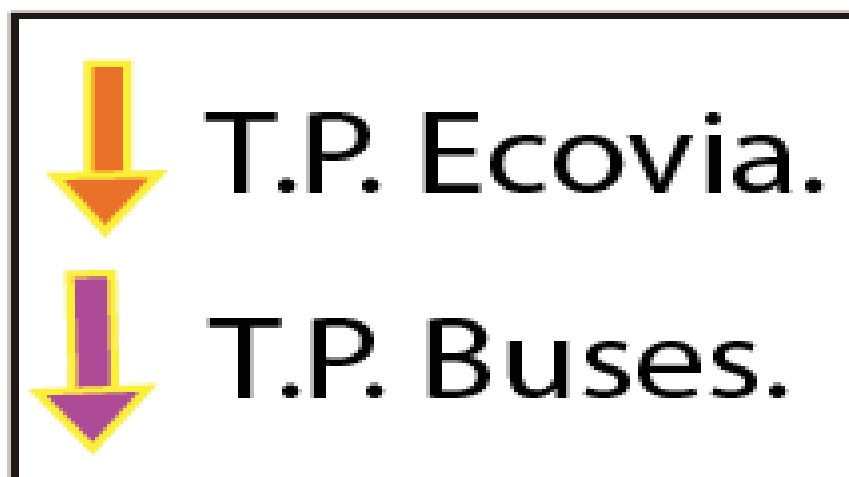


Figura 58. Ubicación del proyecto

4.1.3. Clima del Entorno:

El clima del Norte de Quito es templado y posee una temperatura media, a diferencia del sur que es frío, y el centro que es de temperatura caliente.

Quito cuenta con dos estaciones: el invierno que tiene un período largo de lluvias, y el verano que es una temporada de clima seco con mucho sol y que dura alrededor de cuatro meses, donde se presentan las temperaturas más altas. Quito tiene una temperatura que va desde los diez a veinte y siete grados centígrados.

Al estar la ciudad ubicada a 2800 metros de altura sobre el nivel del mar, y al estar cerca de la Línea Ecuatorial, cuenta con condiciones primaverales de junio a septiembre, y el resto del año con un clima templado. (CAPTUR, 2013, Clima y Vestimenta)

4.1.3.1. Recorrido del Sol:

La fachada posterior recibe mayor iluminación en la mañana cuando el sol sale del oriente, mientras que en la tarde la fachada frontal recibe mayor luz del sol que se estará ocultando en el occidente.

4.1.3.2. Infraestructura

La fábrica de Vicuña a pesar de haber sido construida en los años 70, guarda una tipología de arquitectura moderna, es decir con diseño antiguo de líneas rectas, que está construida con materiales como el vidrio, hormigón, estructuras de hierro.

Se divide en 3 plantas y un galpón. Sus fachadas son rectas sin mayor elemento decorativo. Sus cubiertas son de hormigón y la del galpón es de eternit.

Tiene un corredor central por donde ingresan peatones y automóviles, el cual sirve para que ingrese iluminación natural a ambos lados (edificio y galpón).

La edificación a excepción del galpón, tiene varios espacios deshabilitados y desperdiciados.

El interior del galpón se encuentra en deterioro, ya que ahí se realizan por los trabajadores diversas actividades industriales.

4.1.3.3. Social

En este sector se encuentra un target económico de personas medio-alto, por lo cual hay gran demanda de edificaciones de vivienda de alta categoría y buenos acabados.

4.1.3.4. Riesgo:

La seguridad de esta localidad se considera por los pobladores como media-baja, ya que al caer la noche la calle de las hiedras no tiene suficiente iluminación, ni resguardo policial volviéndose un espacio propenso para causar accidentes y apto para encuentros criminales.

4.1.3.5. Conclusión:

Es de gran importancia el análisis de cada aspecto de este marco, ya que aporta con datos importantes para el replanteo y rediseño del proyecto.

La ubicación de la edificación del proyecto es de sumo interés ya que al ser muy concurrido por bastantes personas de la sociedad, y al estar cerca de espacios públicos, será un espacio visto y llamará la atención de las personas, al ser una tipología de vivienda distinta al resto.

Las vías de transporte es un factor importante el cual fue analizado y dio como resultado que si existen transportes públicos y privados por los cuales las personas puedan acceder al proyecto.

El recorrido del sol da la pauta para crear amplios espacios por donde ingrese la iluminación natural, dándole un beneficio al usuario.

El clima del entorno aporta con el conocimiento de la tipología de materiales que debemos emplear en el proyecto, la manera de manejar el diseño de las cubierta, etc.

La infraestructura de la edificación es importante analizarla, ya que de lo que está construido actualmente hay que sacar el mayor provecho, reutilizando y planteando un nuevo diseño de vivienda en un espacio industrial.

Uno de los riesgos de la fábrica es la seguridad e iluminación de sus exteriores, dando paso la inseguridad de los transeúntes y habitantes.

4.1.3.6. RECOMENDACIONES Y APORTE:

- **Ingresos:**

Mantener el eje central de circulación que es el callejón peatonal e ingreso de vehículos, creando un área de ingreso y recibidor de la edificación, que se divida en distintos accesos hacia los lofts.

- **Iluminación:**

Crear ventanales de mayor tamaño, por los cuales pueda ingresar mayor iluminación natural.

- **Seguridad:**

Se debería contar con una seguridad adecuada, ya que el proyecto va a ser utilizado por personas que tienen mascotas que corren el riesgo de escaparse o perderse.

- **Sistemas:**

Implementar el uso de tecnología, que contribuya al desarrollo del proyecto.

- **Estacionamientos:**

Al carecer esta fábrica de un espacio adecuado de parqueaderos, sería pertinente implementar un área de estacionamientos los cuales puedan ser utilizados por los dueños de los lofts y sus visitantes.

4.2. Conceptualización del Proyecto

Para el concepto del proyecto se escogió como tema una Fábrica.



Figura 59. Fábrica
Tomado de: fotosmundo (2007)

Una fábrica es un lugar físico o virtual donde se produce algún objeto, material o servicio. Normalmente el vocablo «fábrica» se asocia con un lugar físico donde se procesan materias primas. (Definicion.de, 2013, Fabrica)

4.2.1. Justificación del Concepto:

Si bien es cierto el espacio que se está recuperando es una fábrica textil antigua, que mejor que tomar una fábrica como concepto original y novedoso, que se lo aplicará al proyecto planteado; mezclando y utilizando objetos industriales tanto en áreas interiores como exteriores.

Esta idea surge, ya que lo que se busca es impactar al público con arquitectura innovadora, pero sobre todo a sus usuarios; dejando ver ciertas partes del exterior como fábrica, resaltando y rescatando ciertos elementos industriales que quedarán vistos, techos verdes que se utilizarán como jardines exteriores, será una forma divertida de jugar con los colores, que alegrarán las fachadas.

En la parte interna de la arquitectura se podrá utilizar el interiorismo con colores, texturas, materiales y formas que denotarán que el espacio fue una fábrica, esto ayudará a mantener la tipología de los lofts como tal.

4.3. Determinantes y Condicionantes:

- Determinantes de la edificación:
 - Estructura
 - Área de la edificación.

- Condicionantes de la edificación:
 - Elementos de la fábrica (ductos, lámparas, ventanas).
 - Paredes
 - Pisos
 - Cubiertas
 - Área de estacionamiento

Estos elementos tienen que ser replanteados con nuevos materiales constructivos y decorativos que rescaten la arquitectura de la fábrica.

4.4. Planteamiento de la Propuesta

4.4.1. Programación del Proyecto con Áreas Mínimas:

La programación del proyecto se divide en áreas públicas, semipúblicas y privadas. Se presentan las medidas mínimas de las áreas generales y la de un solo loft.

4.4.2. Cuadro de Áreas:

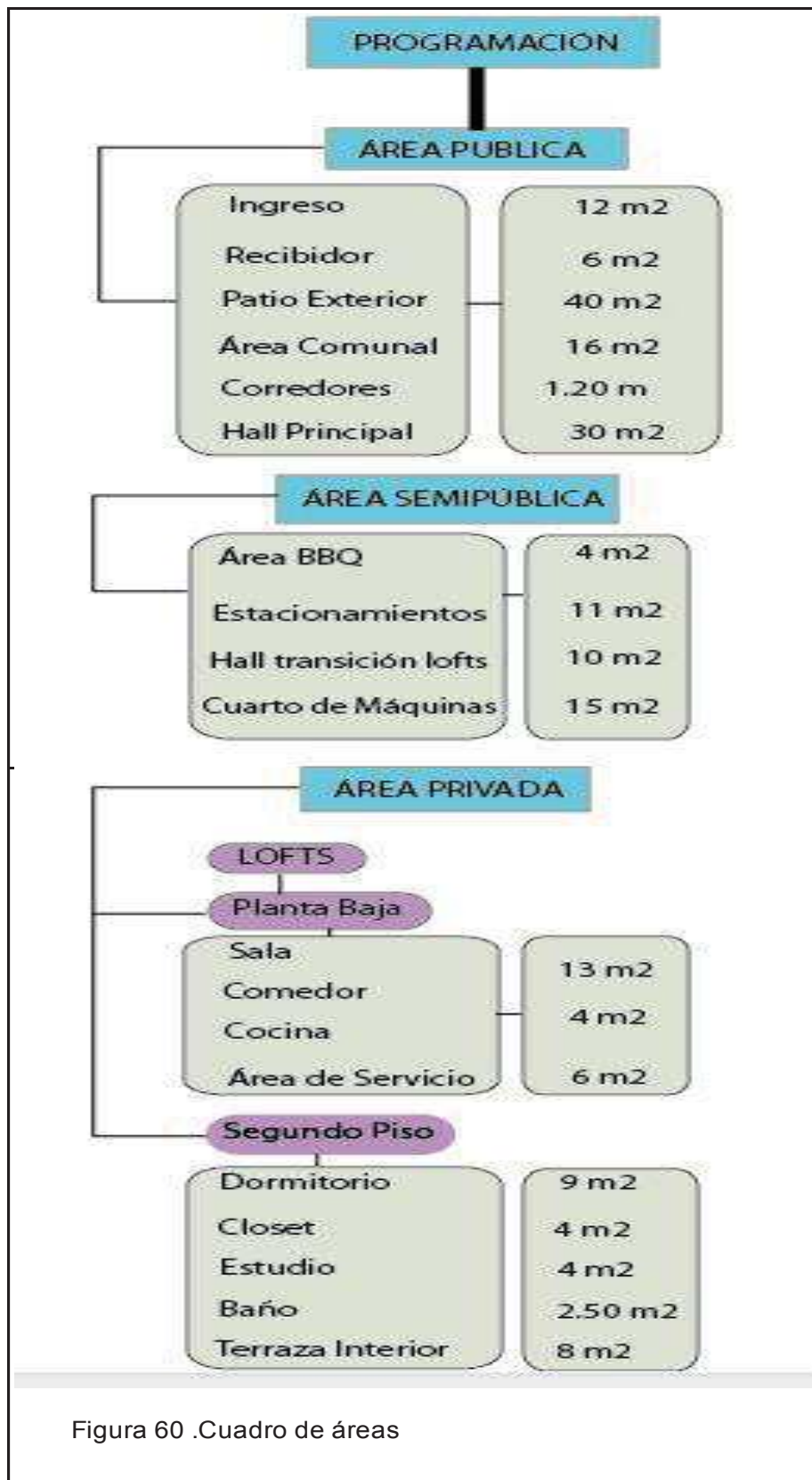


Figura 60 .Cuadro de áreas

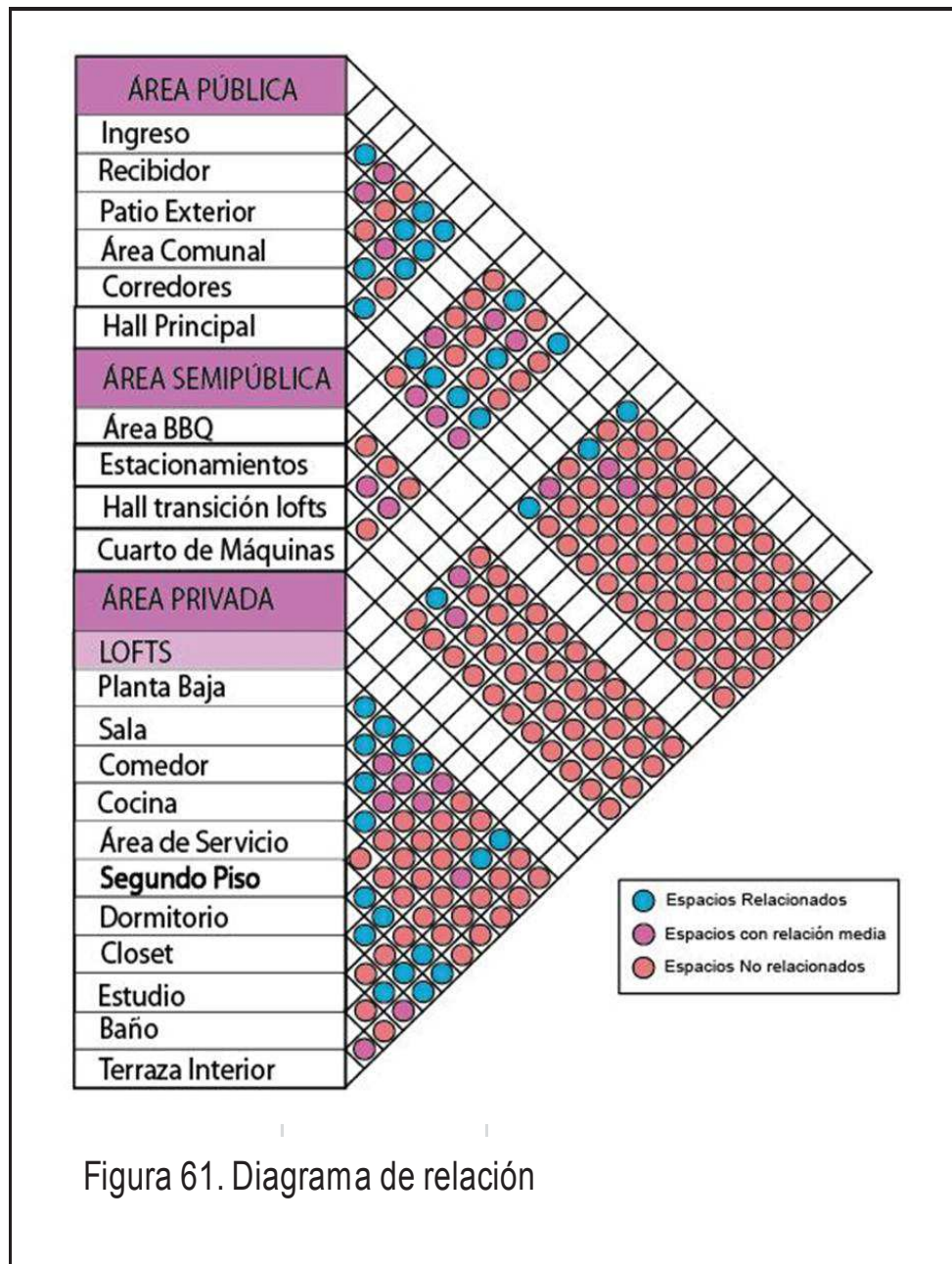
• Cuadro de Áreas Propuestas:

CUADRO DE ÁREAS PROYECTO										
PISO	USUARIOS	ESPACIO	ACTIVIDAD	INSTALACIONES		MOBILIARIO		ÁREA MÍNIMA (m2)	ÁREA (m2)	OBSERVACIONES
				Básicas	Especiales	Fijo	Mobil			
ZONA PÚBLICA										
PB		Ingreso	Entrada	Luz, fuerza				12	27,99	
PB		Recibidor	Control de personas	Luz, fuerza	Comunicaciones	recibidor		6	8,00	
PB		Patio Exterior	Recreación	Luz, hidrosanitarias			sillas metálicas	40	400	
P2	15	Área Comunal	Reuniones	Luz, fuerza, incendios		recorrido gatos	sillones, mesa central	16	52,48	
PB,P1,P2		Corredores	Conector de espacios	Luz, fuerza, incendios				1,20 m.	413,73	Se toma en cuenta todos los pisos.
PB		Hall Principal	Espera	Luz, fuerza			sillones, mesa central	30	116,23	Incluye escaleras (23,38)
TOTAL									1018,43	
ZONA SEMIPÚBLICA										
P2	11	Área BBQ	Entretenimiento	Luz, fuerza, hidrosanitarias		mesas, mesones	parrillera	4	51,41	
		Estacionamientos	Parqueos							Abastese edificación contigua nueva.
PB		Hall Transición	Ingreso lofts	Luz, fuerza				11	79,95	
PB	1	Máquinas	Control de maquinaria	Luz				15	19,92	Exteriores
TOTAL									151,28	
ZONA PRIVADA										
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 1	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	17,44	Incluye circulación
		Sala				isla, mesones, comedor	sillas	18	32,71	Incluye circulación
		Comedor, cocina						6	6	
		Área de Servicio				mueble tv	Sillon	10		Incluye circulación
		Área TV				escritorio, silla, librero	4	18,15	Incluye circulación	
Planta Alta	1 a 2 personas	Walking Closet	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	ropero, repizas	sillon de apoyo	4	8,08	Incluye circulación
		Bano				repizas y recorrido gatos	2,5	4,25	Incluye circulación	
		Dormitorio				repizas gatos	9	27,75	Incluye circulación	
		Patio Interior				repizas, jardineras	8	14,38	Incluye circulación	
		Escaleras					6,24			
TOTAL									135	
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 2	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	13,48	Incluye circulación
		Sala				isla, mesones, comedor	sillas	18	31,16	Incluye circulación
		Comedor, cocina				mueble tv	Sillon	10	14,38	
		Área de Servicio					6	6	Incluye circulación	
		Área TV				escritorio, silla, librero	4	12,48	Incluye circulación	
Planta Alta	1 a 2 personas	Walking Closet	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	ropero, repizas	sillon de apoyo	4	7,5	Incluye circulación
		Bano				repizas y recorrido gatos	2,5	4,2	Incluye circulación	
		Dormitorio				repizas gatos	9	38,54	Incluye circulación	
		Patio Interior				repizas, jardineras	8	12,19	Incluye circulación	
		Escaleras					6,28			
TOTAL									146,21	
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 3	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	27,43	Incluye circulación
		Sala				isla, mesones, comedor	sillas	18	29,57	Incluye circulación
		Comedor, cocina				mueble tv	Sillon	10	16,67	
		Área de Servicio					6	6	Incluye circulación	
		Área TV				escritorio, silla, librero	4	19,8	Incluye circulación	
Planta Alta	1 a 2 personas	Walking Closet	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	ropero, repizas	sillon de apoyo	4	7,65	Incluye circulación
		Bano				repizas y recorrido gatos	2,5	4,08	Incluye circulación	
		Dormitorio				repizas gatos	9	30,91	Incluye circulación	
		Patio Interior				repizas, jardineras	8	14,68	Incluye circulación	
		Escaleras					6,31			
TOTAL									169,75	
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 4	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	21,5	Incluye circulación
		Sala				isla, mesones, comedor	sillas	18	27,91	Incluye circulación
		Comedor, cocina				mueble tv	Sillon	10	16,67	
		Área de Servicio					6	6	Incluye circulación	
		Área TV				escritorio, silla, librero	4	6,61	Incluye circulación	
Planta Alta	1 a 2 personas	Walking Closet	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	ropero, repizas	sillon de apoyo	4	7,39	Incluye circulación
		Bano				repizas y recorrido gatos	2,5	4,22	Incluye circulación	
		Dormitorio				repizas gatos	9	37,28	Incluye circulación	
		Patio Interior				repizas, jardineras	8	11,62	Incluye circulación	
		Escaleras					6,31			
TOTAL									145,51	
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 5	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	17,85	Incluye circulación
		Sala				isla, mesones, comedor	sillas	18	31,63	Incluye circulación
		Comedor, cocina				mueble tv	Sillon	10	23,88	Incluye circulación
		Área de Servicio					6	6		
		Área TV				escritorio, silla, librero	4	19,16	Incluye circulación	
Planta Alta	1 a 2 personas	Walking Closet	Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	ropero, repizas	sillon de apoyo	4	7,5	Incluye circulación
		Bano				repizas y recorrido gatos	2,5	4,26	Incluye circulación	
		Dormitorio				repizas gatos	9	33,47	Incluye circulación	
		Patio Interior				repizas, jardineras	8	14,83	Incluye circulación	
		Escaleras					6,31			
TOTAL									164,89	

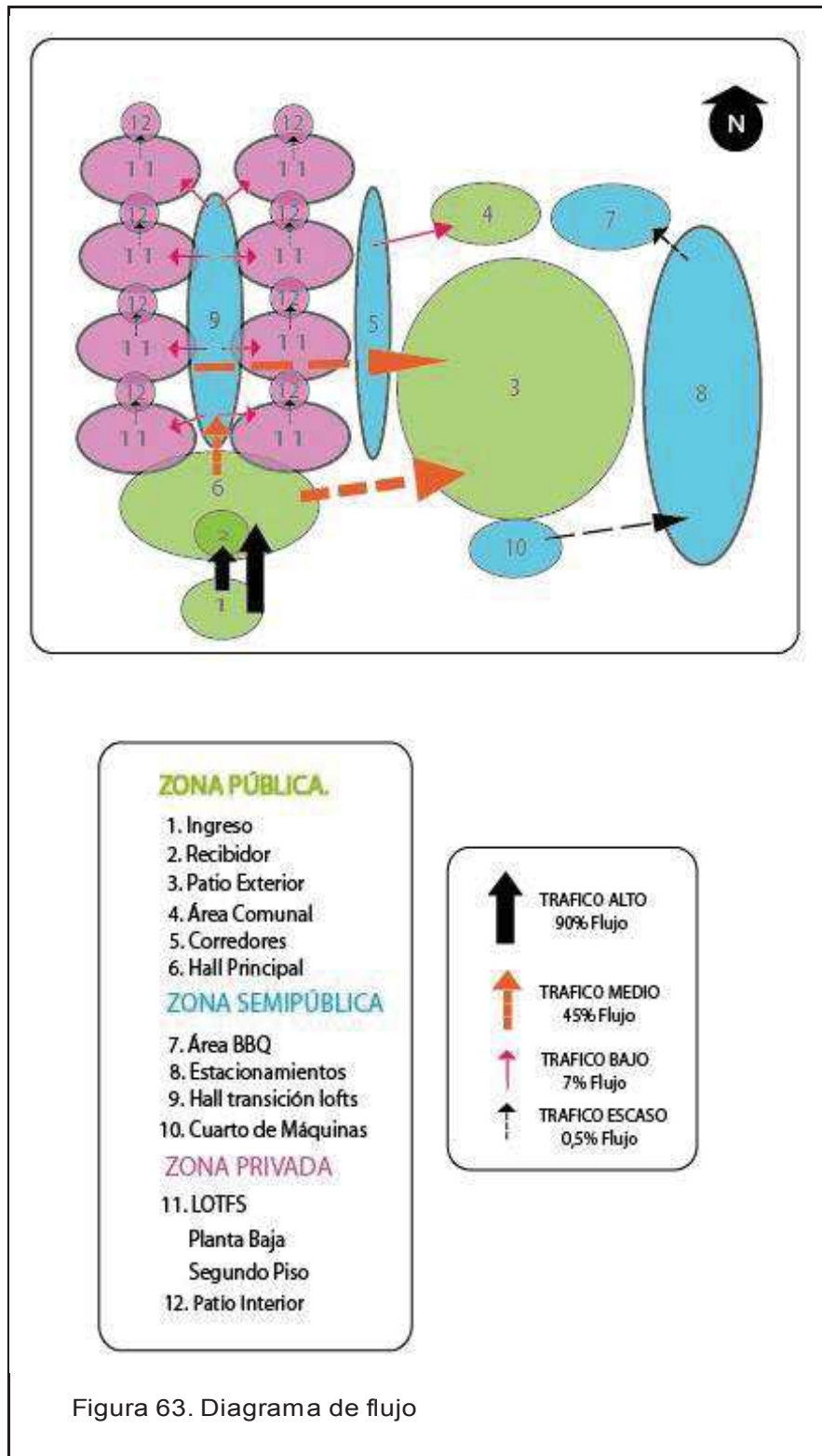
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 6		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	16,96	Incluye circulación
		Sala	isla, mesones, comedor				18	42,93	Incluye circulación		
		Comedor, cocina	sillas				6	6			
		Área de Servicio	mueble tv				10	18,81	Incluye circulación		
		Área TV	escritorio, silla, librero				4	9,75			
		Estudio	ropero, repizas				4	10,61	Incluye circulación		
Planta Alta		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	repizas y recorrido gatos	sillon de apoyo	2,5	4,42	Incluye circulación		
					Bano	repizas gatos	cama con cajoneras	9	33,29	Incluye circulación	
					Dormitorio	repizas, jardineras	silla para sol, mesa	8	11,92	Incluye circulación	
					Patio Interior						
					Escaleras				6,31		
					TOTAL						
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 7		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	21,93	Incluye circulación
		Sala	isla, mesones, comedor				18	38,78	Incluye circulación		
		Comedor, cocina	sillas				6	6			
		Área de Servicio	mueble tv				10	36,72	Incluye circulación		
		Área TV	escritorio, silla, librero				4	21,72			
		Estudio	ropero, repizas				4	7,44	Incluye circulación		
Planta Alta		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	repizas y recorrido gatos	sillon de apoyo	2,5	4,22	Incluye circulación		
					Bano	repizas gatos	cama con cajoneras	9	40,73	Incluye circulación	
					Dormitorio	repizas, jardineras	silla para sol, mesa	8	16,31	Incluye circulación	
					Patio Interior						
					Escaleras				6,18		
					TOTAL						
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 8		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	30,07	Incluye circulación
		Sala	isla, mesones, comedor				18	55,3	Incluye circulación		
		Comedor, cocina	sillas				6	6			
		Área de Servicio	mueble tv				10	18,16	Incluye circulación		
		Área TV	escritorio, silla, librero				4	11,88	Incluye circulación		
		Estudio	ropero, repizas				4	5,96	Incluye circulación		
Planta Alta		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	repizas y recorrido gatos	sillon de apoyo	2,5	4,32	Incluye circulación		
					Bano	repizas gatos	cama con cajoneras	9	47,66	Incluye sala de estar.	
					Dormitorio	repizas, jardineras	silla para sol, mesa	8	13,49	Incluye circulación	
					Patio Interior						
					Escaleras				4,36		
					TOTAL						
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 9		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	30,48	Incluye circulación
		Sala	isla, mesones, comedor				18	46,02	Incluye circulación		
		Comedor, cocina	sillas				6	6			
		Área de Servicio	mueble tv				10	17,76	Incluye circulación		
		Área TV	escritorio, silla, librero				4	14,64	Incluye circulación		
		Estudio	ropero, repizas				4	9,95	Incluye circulación		
Planta Alta		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	repizas y recorrido gatos	sillon de apoyo	2,5	4,25	Incluye circulación		
					Bano	repizas gatos	cama con cajoneras	9	35,7	Incluye circulación	
					Dormitorio	repizas, jardineras	silla para sol, mesa	8	12,49	Incluye circulación	
					Patio Interior						
					Escaleras				4,36		
					TOTAL						
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 10		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	28,89	Incluye circulación
		Sala	isla, mesones, comedor				18	32,39	Incluye circulación		
		Comedor, cocina	sillas				6	6			
		Área de Servicio	mueble tv				10	17,88	Incluye circulación		
		Área TV	escritorio, silla, librero				4	16,16	Incluye circulación		
		Estudio	ropero, repizas				4	7,76	Incluye circulación		
Planta Alta		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	repizas y recorrido gatos	sillon de apoyo	2,5	4,44	Incluye circulación		
					Bano	repizas gatos	cama con cajoneras	9	43,65	Incluye circulación	
					Dormitorio	repizas, jardineras	silla para sol, mesa	8	16,18	Incluye circulación	
					Patio Interior						
					Escaleras				4,36		
					TOTAL						
Planta Baja	1 a 2 personas	LOFT 11		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire, gas centralizado,	recorrido gatos	sillones, mesa central	13	30,87	Incluye circulación
		Sala	isla, mesones, comedor				18	64,18	Incluye circulación		
		Comedor, cocina	sillas				6	6			
		Área de Servicio	mueble tv				10	15,06	Incluye circulación		
		Área TV	escritorio, silla, librero				4	16,48	Incluye circulación		
		Estudio	ropero, repizas				4	5,7	Incluye circulación		
Planta Alta		Vivienda	Luz, fuerza, incendio,sanitarias, incendios, hidrosanitarias	extracción de aire	repizas y recorrido gatos	sillon de apoyo	2,5	4,19	Incluye circulación		
					Bano	repizas gatos	cama con cajoneras	9	58,54	Incluye sala de estar.	
					Dormitorio	repizas, jardineras	silla para sol, mesa	8	14,1	Incluye circulación	
					Patio Interior						
					Escaleras				4,36		
					TOTAL						
TOTAL M2 PROYECTO								3068,14			

4.4.3. Diagramas

4.4.3.1. Diagrama de relación:



4.4.3.3. Diagrama de Flujo:



5.4.4 Zonificación:

ZONIFICACIÓN POR ACCESIBILIDAD	
AREA PUBLICA	
Ingreso	
Recibidor	
Patio Exterior	
Área Comunal	
Corredores	
Hall Principal	
TOTAL:	105.2 m2
AREA SEMIPUBLICA	
Área BBQ	
Estacionamientos	
Hall transición lofts	
Cuarto de Máquinas	
TOTAL:	40 m2
AREA PRIVADA	
LOFTS	
Planta Baja	
Sala	
Comedor	
Cocina	
Área de Servicio	
Estudio	
Segundo Piso	
Baño	
Dormitorio	
Closet	
Terraza Interior	
TOTAL:	50.5 m2
Nº de lofts:	11
SUBTOTAL:	195.7m2
TOTAL M2:	2152.70 m2

Figura 64. Zonificación

ZONIFICACIÓN POR ACTIVIDAD	
INGRESO	
Ingreso	
Recibidor	
Corredores	
Hall Principal	
Hall transición lofts	
RECREACIÓN	
Patio Exterior	
Área BBQ	
Área Comunal	
VIVIENDA	
LOFTS x	11
Planta Baja	
Sala	
Cocina	
Comedor	
Área de Servicio	
Estudio	
Segundo Piso	
Closet	
Baño	
Dormitorio	
Terraza Interior	
PARQUEO Y SERVICIO	
Estacionamientos	
Cuarto de Máquinas	

Figura 65. Zonificación



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS AILUROFILAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."

Ubicación en planta

TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

ZONIFICACIÓN

alumna

TATIANA MOYAA.

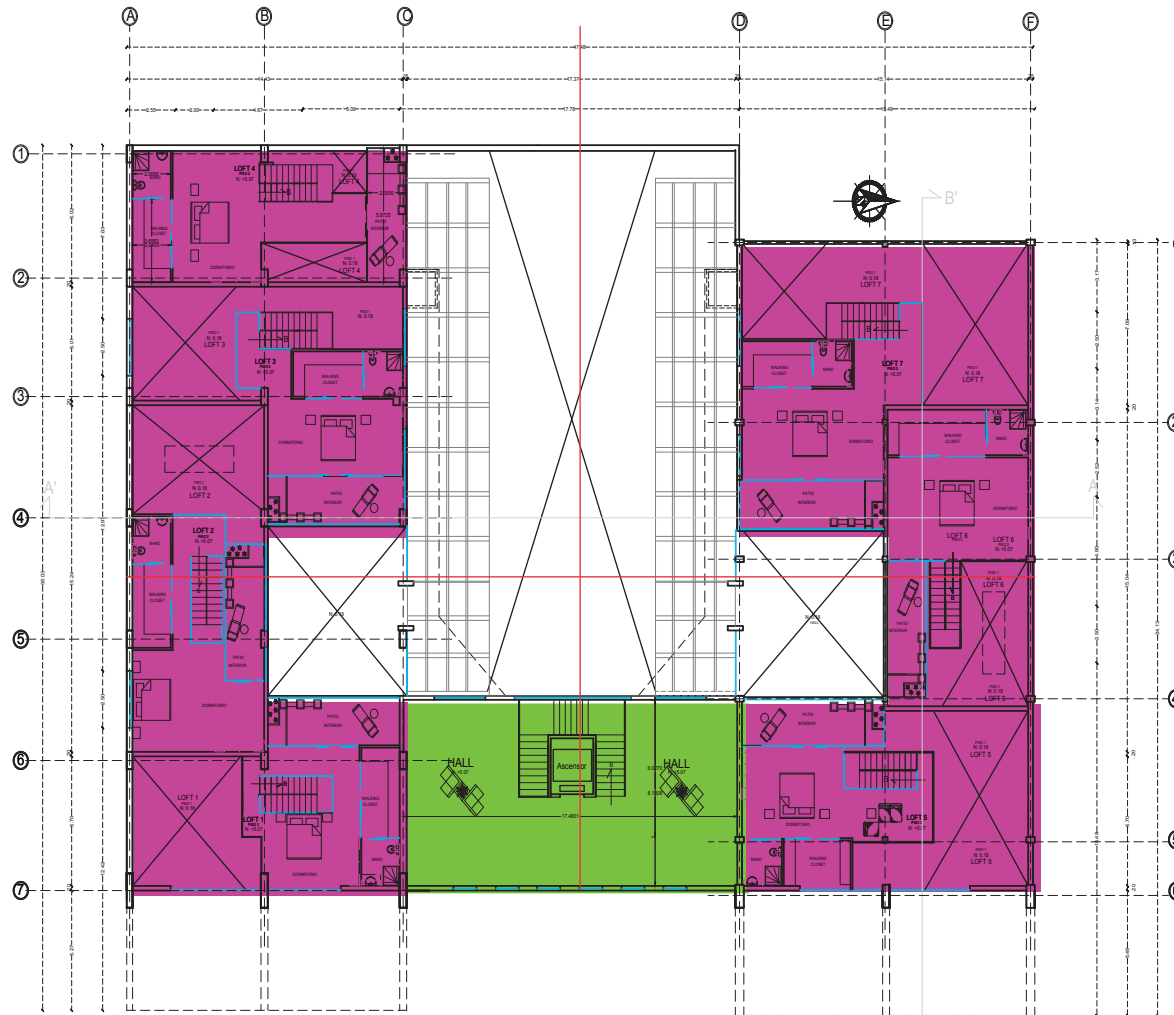
Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina escala

1

1.200



PRIMERA PLANTA

ZONA PÚBLICA.

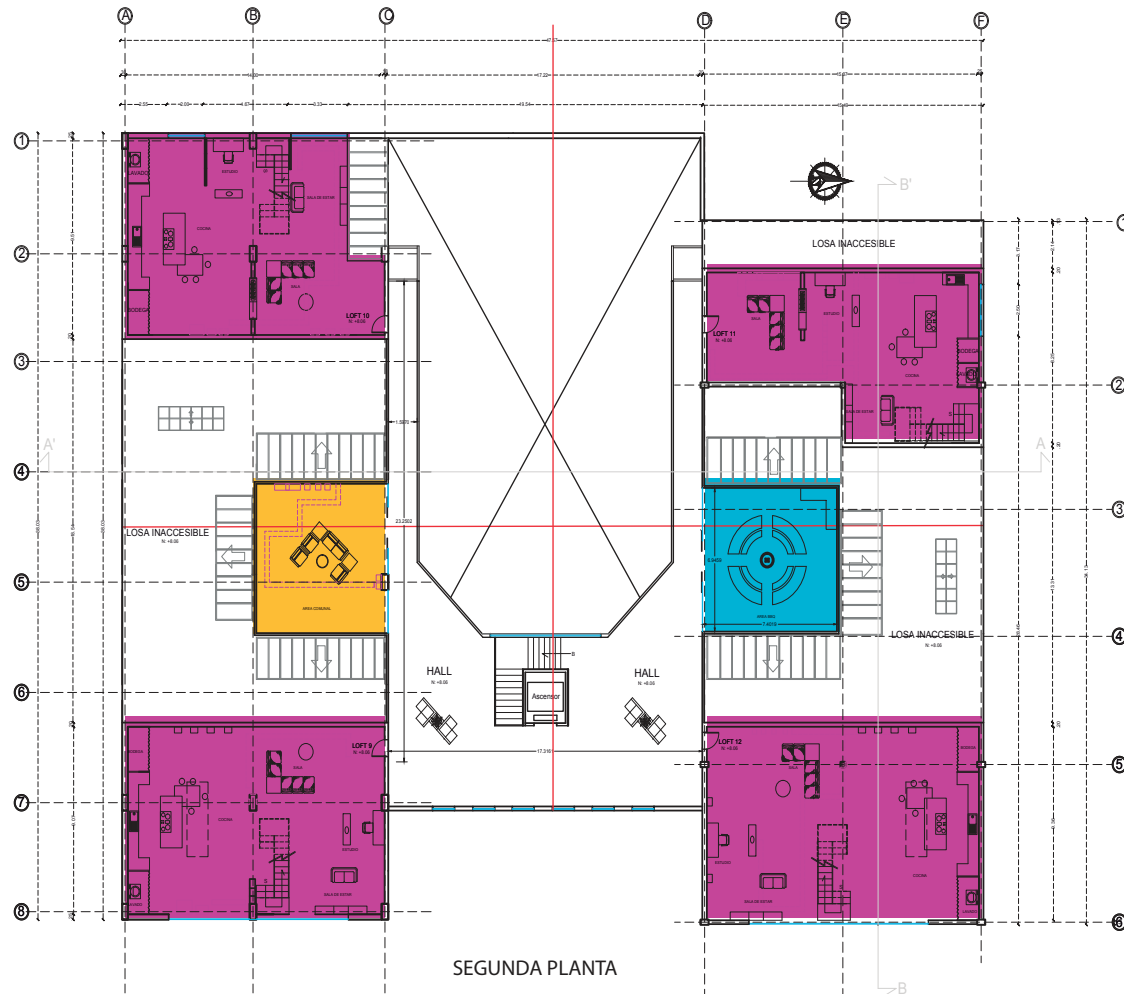
- 1. Ingreso
- 2. Recibidor
- 3. Patio Exterior
- 4. Área Comunal
- 5. Corredores
- 6. Hall Principal

ZONA SEMIPÚBLICA

- 7. Área BBQ
- 8. Estacionamientos
- 9. Hall transición lofts
- 10. Cuarto de Máquinas

ZONA PRIVADA

- 11. LOTFS
Planta Baja
Segundo Piso
- 12. Patio Interior



ZONA PÚBLICA.

1. Ingreso
2. Recibidor
3. Patio Exterior
4. Área Comunal
5. Corredores
6. Hall Principal

ZONA SEMIPÚBLICA

7. Área BBQ
8. Estacionamientos
9. Hall transición lofts
10. Cuarto de Máquinas

ZONA PRIVADA

11. LOTFS
Planta Baja
Segundo Piso
12. Patio Interior



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS ALIBORFELAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."

Ubicación en planta

TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

ZONIFICACIÓN

alumna

TATIANA MOYAA.

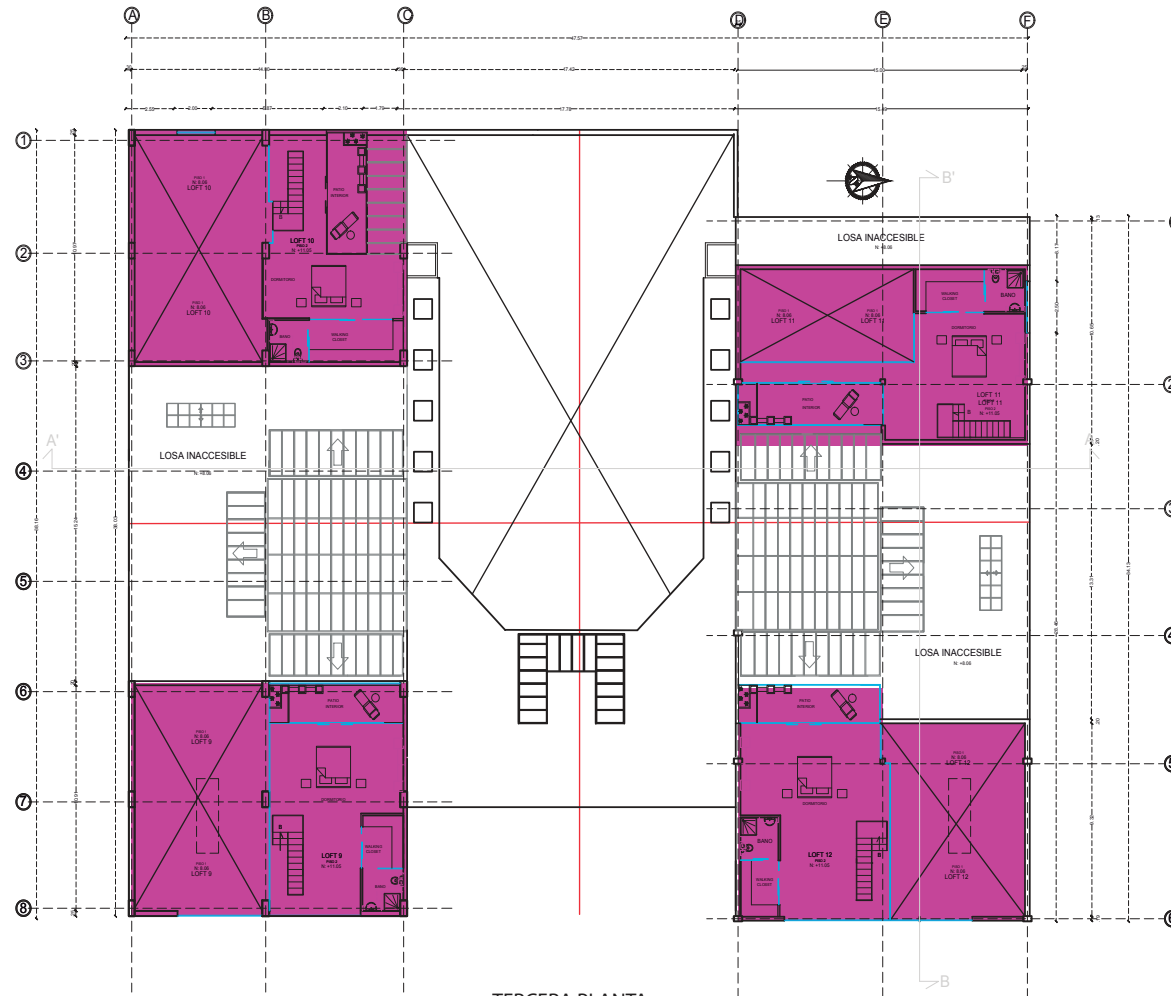
Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina escala

3

1.200



TERCERA PLANTA

ZONA PÚBLICA.

- 1. Ingreso
- 2. Recibidor
- 3. Patio Exterior
- 4. Área Comunal
- 5. Corredores
- 6. Hall Principal

ZONA SEMIPÚBLICA

- 7. Área BBQ
- 8. Estacionamientos
- 9. Hall transición lofts
- 10. Cuarto de Máquinas

ZONA PRIVADA

- 11. LOTFS
Planta Baja
Segundo Piso
- 12. Patio Interior



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS HETEROFÉLIXAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."



TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

ZONIFICACIÓN

PLANTA BAJA

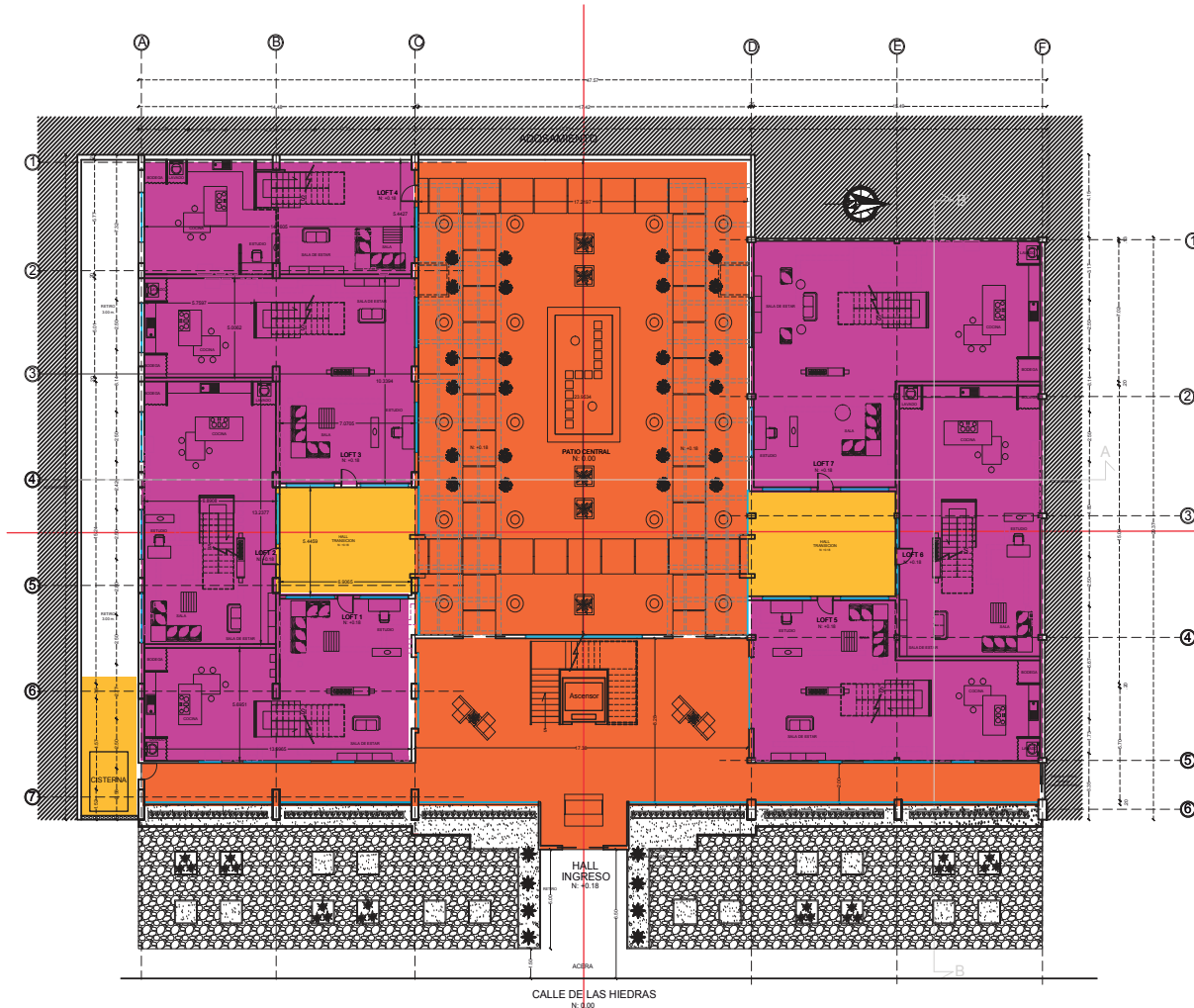
a f u m n a

TATIANA MOYA A.

Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

F e c h a
2014

Lá m i n a	es c a l a
1	1.200



- ZONA PÚBLICA.**
1. Ingreso
 2. Recibidor
 3. Patio Exterior
 4. Área Comunal
 5. Hall Principal
 6. Corredores
- ZONA SEMIPÚBLICA**
7. Área BBQ
 8. Estacionamientos
 9. Hall transición lofts
 10. Cuarto de Máquinas
- ZONA PRIVADA**
11. LOTFS
Planta Baja
Segundo Piso
 12. Patio Interior



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS ALLOGRIJAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO.

Ubicación en planta



TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

ZONIFICACIÓN

alumna

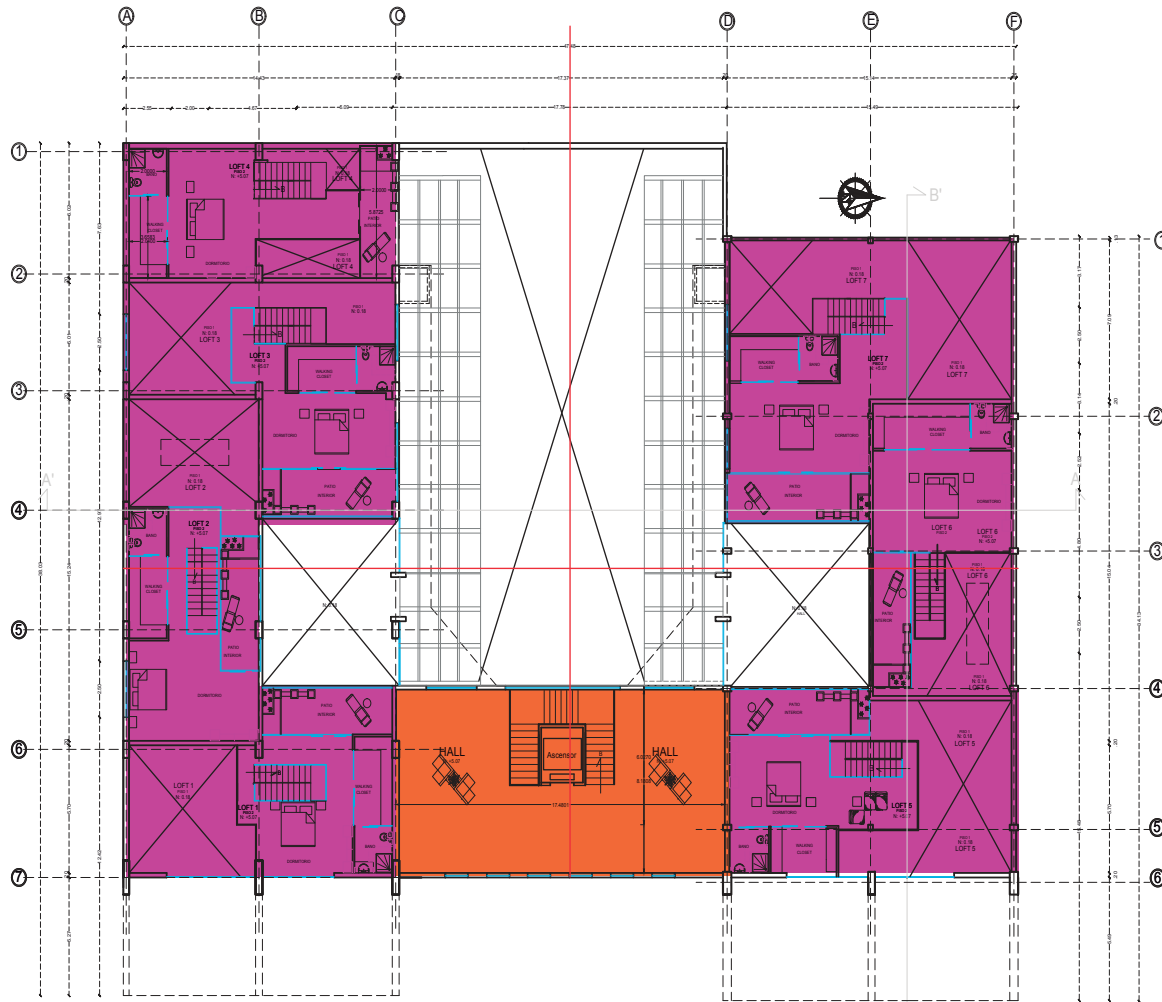
TATIANA MOYA A.

Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina escala

1 1.200



PRIMERA PLANTA

ZONA PÚBLICA.

- 1. Ingreso
- 2. Recibidor
- 3. Patio Exterior
- 4. Área Comunal
- 5. Hall Principal
- 6. Corredores

ZONA SEMIPÚBLICA

- 7. Área BBQ
- 8. Estacionamientos
- 9. Hall transición lofts
- 10. Cuarto de Máquinas

ZONA PRIVADA

- 11. LOTFS
- Planta Baja
- Segundo Piso
- 12. Patio Interior



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS ALLOROFILIAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."



TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

ZONIFICACIÓN

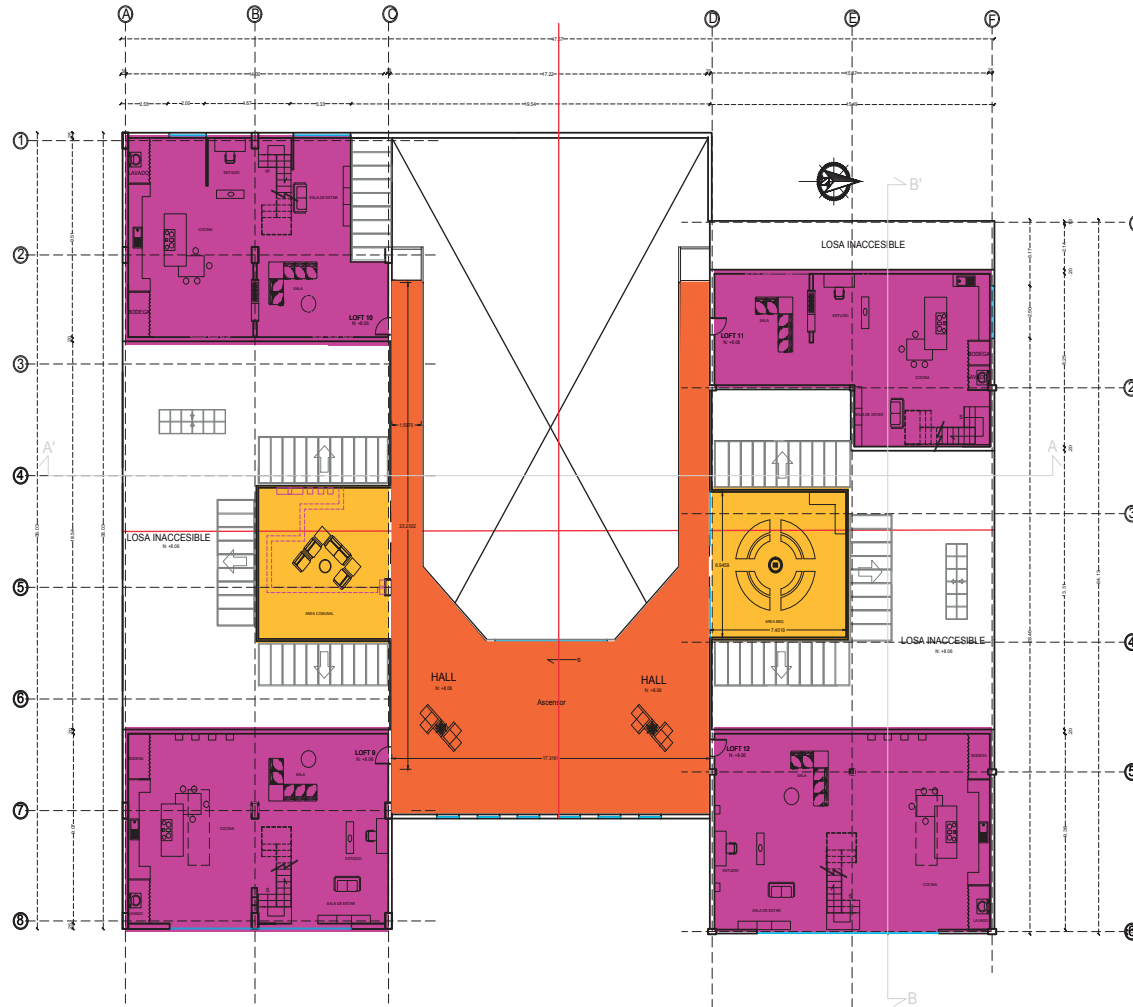
alumna

TATIANA MOYAA.

Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina	escala
3	1.200



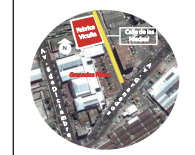
- ZONA PÚBLICA.**
1. Ingreso
 2. Recibidor
 3. Patio Exterior
 4. Área Comunal
 5. Hall Principal
 6. Corredores
- ZONA SEMIPÚBLICA**
7. Área BBQ
 8. Estacionamientos
 9. Hall transición lofts
 10. Cuarto de Máquinas
- ZONA PRIVADA**
11. LOTFS
 - Planta Baja
 - Segundo Piso
 12. Patio Interior



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS ALIBROFILAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."

Ubicación en planta



TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

ZONIFICACIÓN

alumna

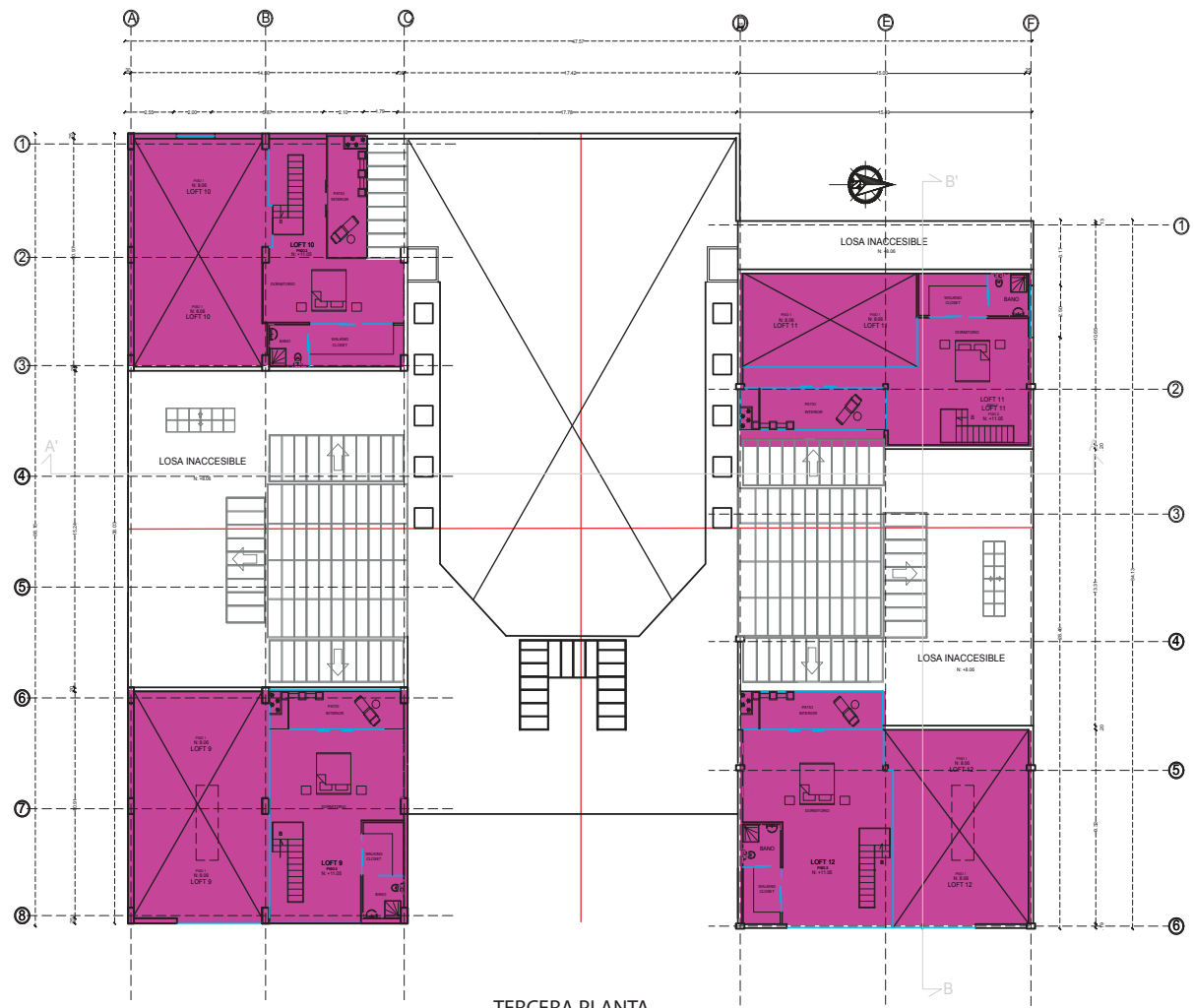
TATIANA MOYAA.

Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina | escala

3 | 1.200



- ZONA PÚBLICA.**
1. Ingreso
 2. Recibidor
 3. Patio Exterior
 4. Área Comunal
 5. Hall Principal
 6. Corredores
- ZONA SEMIPÚBLICA**
7. Área BBQ
 8. Estacionamientos
 9. Hall transición lofts
 10. Cuarto de Máquinas
- ZONA PRIVADA**
11. LOTFS
Planta Baja
Segundo Piso
 12. Patio Interior

TERCERA PLANTA



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS ALIBORFIAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."



TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

PLAN MASA
PLANTA BAJA

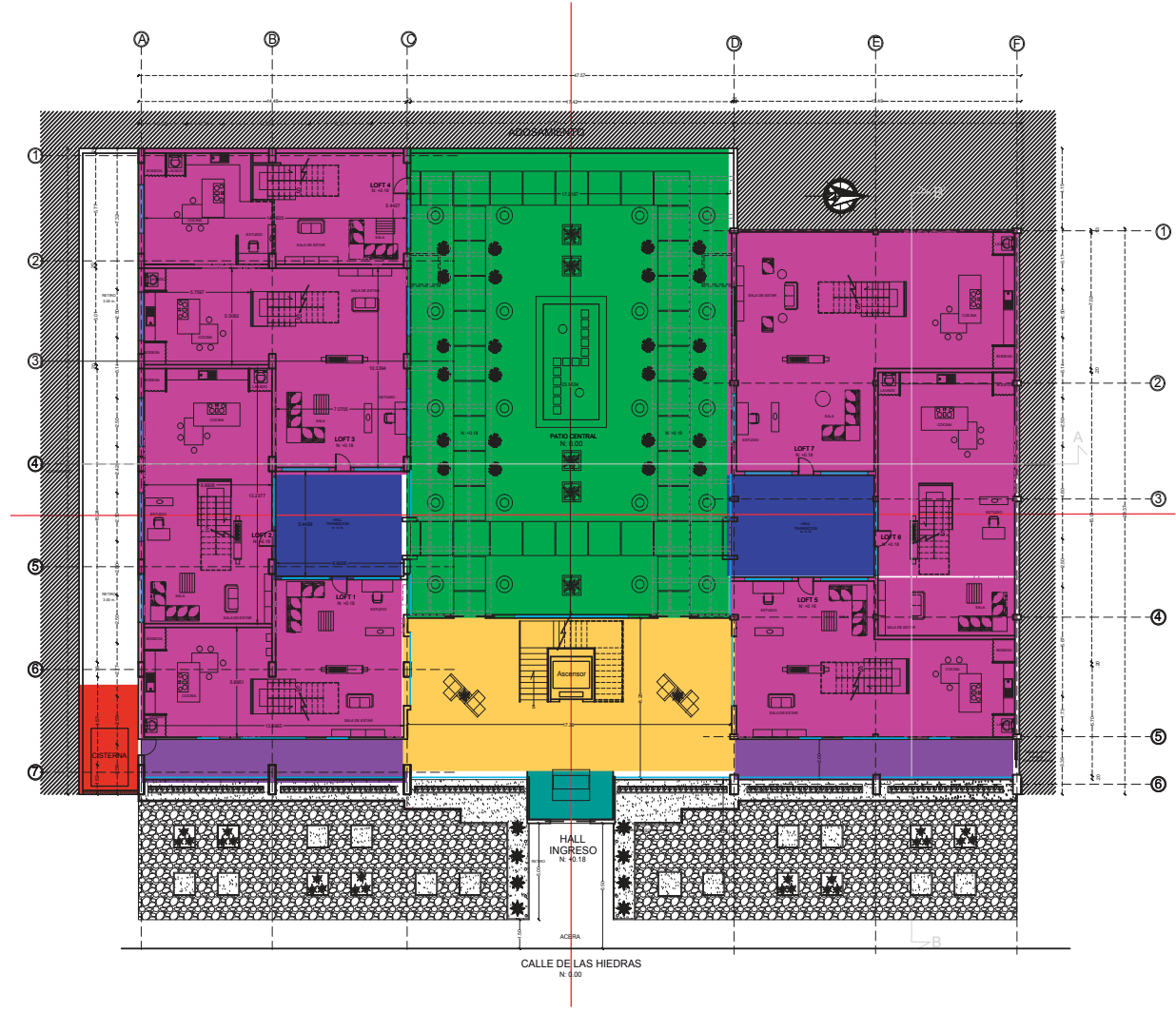
al u m n a

TATIANA MOYAA.

Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina	escala
1	1.200



ZONA ADMINISTRATIVA

- 1. Ingreso
- 4. Área Comunal
- 10. Cuarto de Máquinas

ZONA DE SERVICIOS

- 6. Área BBQ
- 7. Estacionamientos

ZONA VIVIENDA

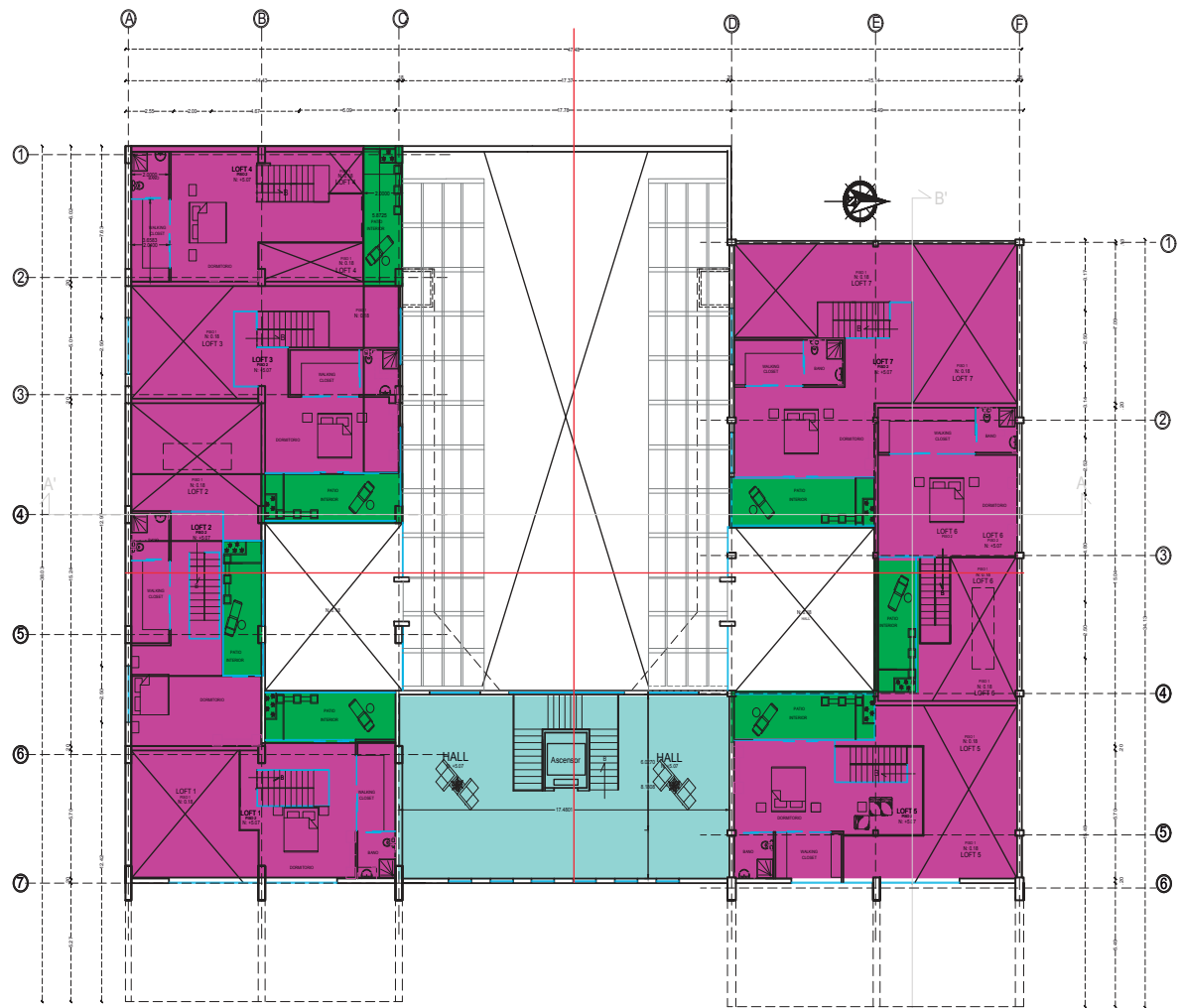
- 8. LOTFS
- Planta Baja
- Segundo Piso

ZONA RECREATIVA

- 9. Patio Interior
- 3. Patio Exterior

ZONA DE ACCESOS

- 2. Recibidor
- 5. Corredores
- 5. Hall Principal
- 9. Hall transición lofts



PRIMERA PLANTA

ZONA ADMINISTRATIVA

- 1. Ingreso
- 4. Área Comunal
- 10. Cuarto de Máquinas

ZONA DE SERVICIOS

- 6. Área BBQ
- 7. Estacionamientos

ZONA VIVIENDA

- 8. LOTFS
 - Planta Baja
 - Segundo Piso
- 9. Patio Interior

ZONA RECREATIVA

- 3. Patio Exterior

ZONA DE ACCESOS

- 2. Recibidor
- 5. Corredores
- 5. Hall Principal
- 9. Hall transición lofts

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS ALLUROFILIAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."



TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

PLAN MASA

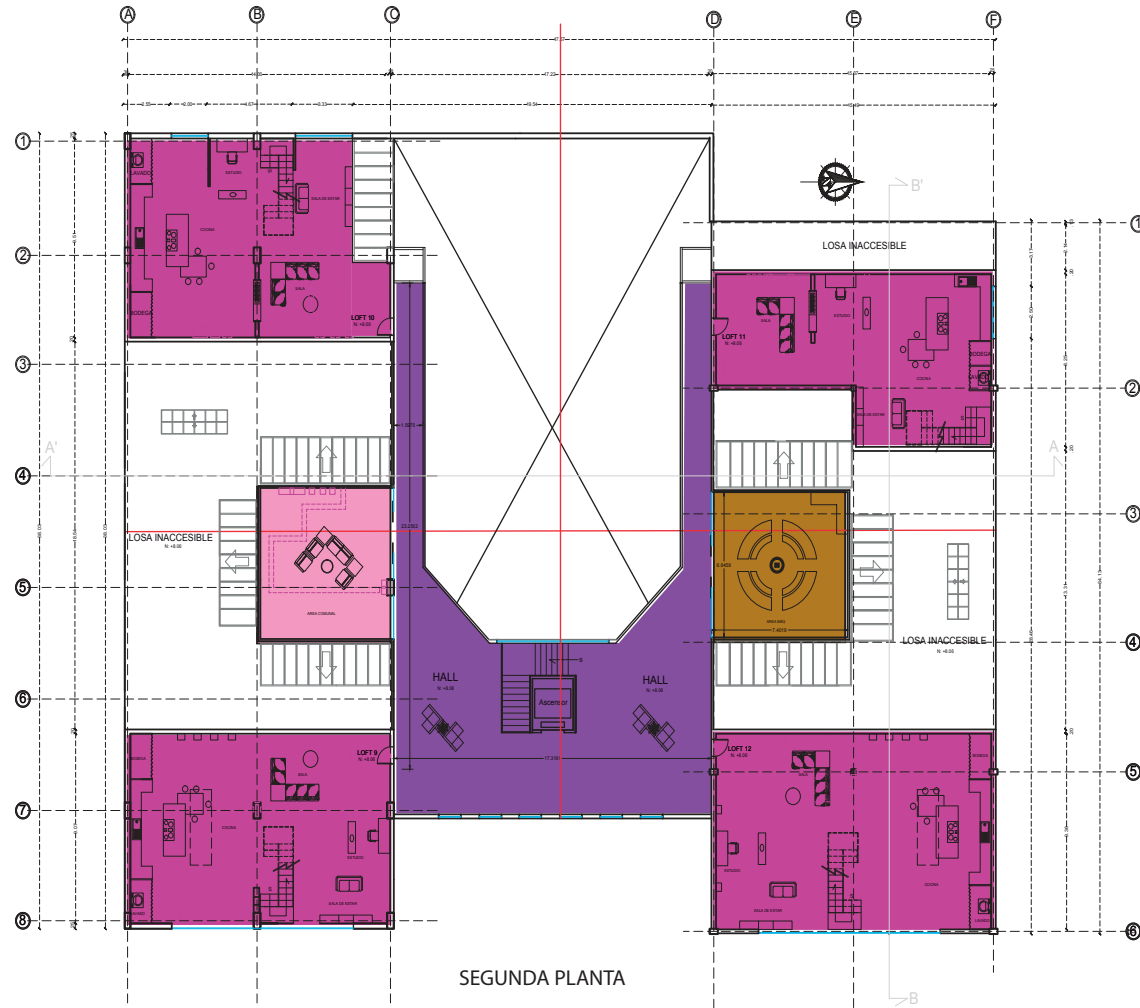
alumna

TATIANA MOYAA.

Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina	escala
3	1.200



ZONA ADMINISTRATIVA

- 1. Ingreso
- 4. Área Comunal
- 10. Cuarto de Máquinas

ZONA DE SERVICIOS

- 6. Área BBQ
- 7. Estacionamientos

ZONA VIVIENDA

- 8. LOTFS
- Planta Baja
- Segundo Piso
- 9. Patio Interior

ZONA RECREATIVA

- 3. Patio Exterior

ZONA DE ACCESOS

- 2. Recibidor
- 5. Corredores
- 5. Hall Principal
- 9. Hall transición lofts

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

"PLANTEAMIENTO INTERIORISTA DE LOFTS, DIRIGIDO PARA PERSONAS AILUROFIILIAS A PARTIR DEL REDISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO NO PLANIFICADO."



TRABAJO DE TITULACIÓN

TIT

contiene

PLAN MASA

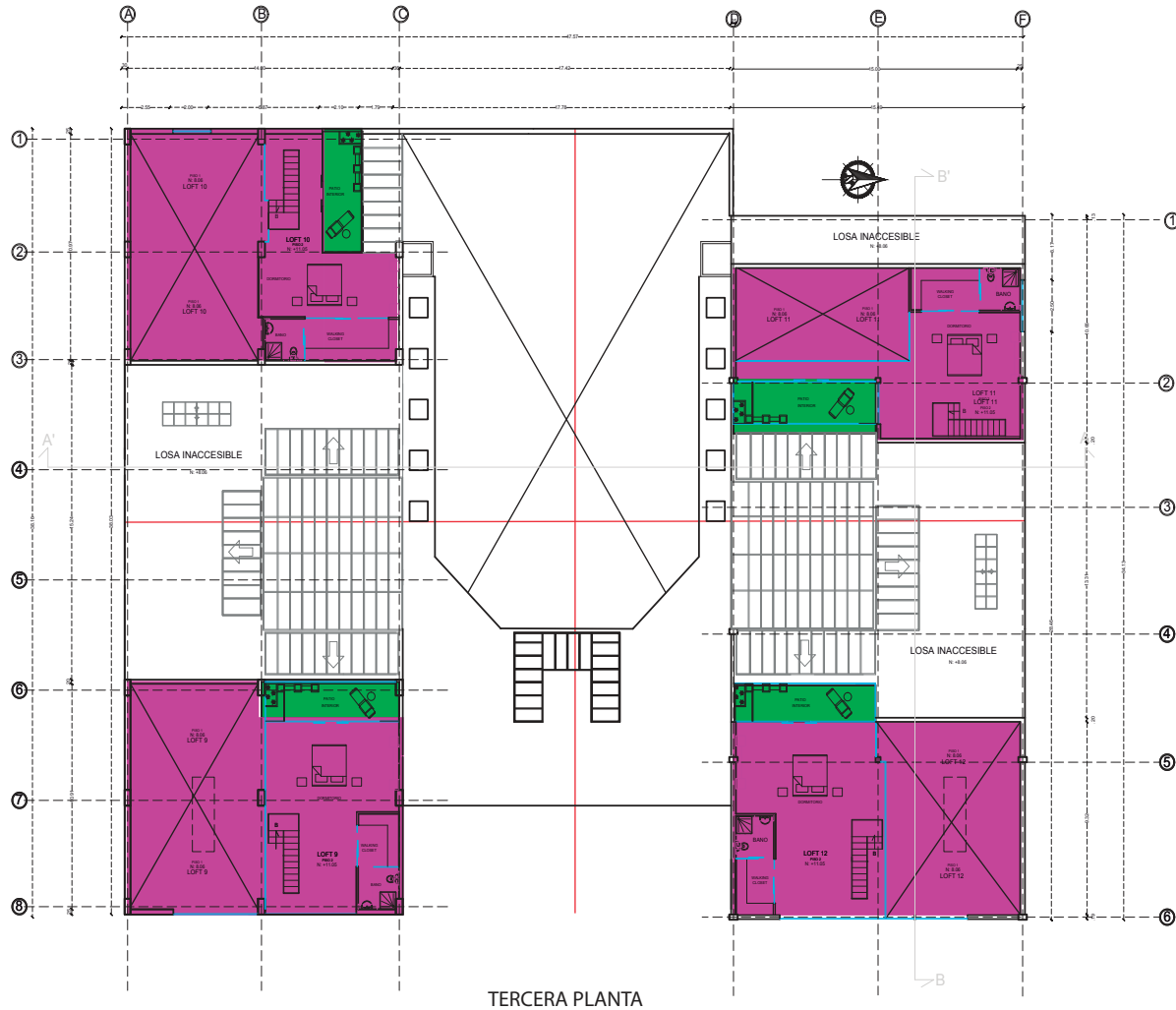
alumna

TATIANA MOYA A.

Director de tesis
ARQ. WILHELM MONTALVO

Fecha
2014

Lámina escala
4 1.200



ZONA ADMINISTRATIVA

- 1. Ingreso
- 4. Área Comunal
- 10. Cuarto de Máquinas

ZONA DE SERVICIOS

- 6. Área BBQ
- 7. Estacionamientos

ZONA VIVIENDA

- 8. LOTFS
- Planta Baja
- Segundo Piso

ZONA RECREATIVA

- 9. Patio Interior
- 3. Patio Exterior

ZONA DE ACCESOS

- 2. Recibidor
- 5. Corredores
- 5. Hall Principal
- 9. Hall transición lofts

TERCERA PLANTA

REFERENCIAS

AHM, C. A. (s.f.). AHM. Obtenido de Los Sistemas de ventilación y el control de climas en interiores.:

[http://riesgosgenerales.blogspot.com/2009/08/disenio-arquitectonico-los-sistemas- de.html](http://riesgosgenerales.blogspot.com/2009/08/disenio-arquitectonico-los-sistemas-de.html)

AITE2012

AIU. (2 de 2011). Buenas Tareas. com. Obtenido de

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Sistemas-Contra-Incendio-Introducci%C3%B3n/1587055.html>

Anónimo1998El Gato como animal de compañía.Revista de la Sociedad de Medicina Veterinaria

Anónimo. (2002). Loft Minimalistas. Madrid: TAPAS DURAS KLICZKOWSKY.

Anonimo. (s.f.). Mascotia. Obtenido de <http://gatos.mascotia.com/cuidados-del-gato/historia-y-mitos/historia-y-leyenda-del-felino.html>

Astorqui, J. S. (s.f.). Universidad Politecnica de Madrid. Obtenido de

http://www.euatm.upm.es/santacruz/Documentos/informeAGUAS_RESIDUALES.pdf

CAPTUR. (2013). visitecuador.travel. Obtenido de

<http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=10&id=131&tipo=1&idiom=1>

Concaltex. (4 de mayo de 2008). Obtenido de

<http://concaltex.blogspot.com/2008/05/resistencia-en-los-textiles.html>

Concejo Metropolitano. (2003). Normas de Arquitectura y Urbanismo. Quito: Edición Especial No. 3.

Definicion.de. (2013). Obtenido de <http://definicion.de/fabrica/>

Educador de Gats, J. (2010). Obtenido de

<http://www.etologiafelina.com/index.php?lang=es>

Fundacion Vida Sostenible, F. V. (2006). Obtenido de

<http://www.casarenovable.org/energia-renovable-construccion-bioclimatica.asp>

Kasei, A. (30 de Noviembre de 2008). PET ARQUITECTURA. Obtenido de

<http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&sl=en&u=http://phayung.blogspot.com/2008/11/pet-architecture-asahi-kaseis-plus-nyan.html&prev=/search%3Fq%3Dasahi%2Bkasei%2Barchitecture%26hl%3Des%26noj%3D1%26site%3Dwebhp%26prmd%3Dimvns&sa=X&ei=D6OZUNftG4788>

Leyton, F. (27 de Octubre de 2008). Ecosofia.org. Obtenido de

http://ecosofia.org/2008/10/una_maravillosa_casa_japonesa.html

LLC, M. P. (29 de Noviembre de 2009). Modern Cat. Obtenido de

<http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.moderncat.net/2009/11/29/another-amazing-cat-friendly-house-design-from-japan/&prev=/search%3Fq%3Dthe%2Bcat%2Bhouse%2Bfauna%252Bdesign%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D636%26prmd%3Dimvns&sa=X>

Mascotas123.cl. (s.f.). Obtenido de

http://www.mismascotas.cl/gato/breve_historia_del_gato.htm

Meurinne. (4 de Noviembre de 2011). Obtenido de

<http://www.paginasprodigy.com/meurinne/queesunloft.html>

Miliarium. (2011). Miliarium.com. Obtenido de Energias alternativas:

http://www.miliarium.com/Bibliografia/Monografias/Construccion_Verde/Energias.asp

Olifer

OSRAM. (2013). Iluminación para el hogar. Obtenido de OSRAM.

Pattini, A. (s.f.). Obtenido de <http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap11.pdf>

Pisor, E. (20 de Septiembre de 2011). Yahoo Homes. Obtenido de Una Casa Purrfect para gatos: <http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&sl=en&u=http://homes.yahoo.com/news/purrfect-house-cats-170355505.html&prev=/search%3Fq%3Dthe%2Bcat%2Bhouse%2Bfauna%252Bdesign%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D636%26prmd%3Dimvns&sa=X&ei=hvuZUOrJFoak8gTM24CYAQ&>

Swam, D. (9 de enero de 2011). Desing Swam. Obtenido de <http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.designswan.com/archives/lovely-cat-house-a-playground-for-cat.html&prev=/search%3Fq%3Dthe%2Bcat%2Bhouse%2Bfauna%252Bdesign%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D636%26prmd%3Dimvns&sa=X&ei=hvuZUOrJ>

Valdez, F. M. (s.f.). Obtenido de <http://www.tuobra.unam.mx/obrasPDF/publicadas/070629175445.html>

Wikipedia. (28 de Diciembre de 2012). Wikipedia. Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1brica>

Zoldan, J. (31 de Octubre de 2012). Historia Fabrica Vicuña. (T. M. A., Entrevistador)

ANEXOS



Figura 66. Arquitectura ailurofila
Tomado de: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008



Figura 67. Arquitectura ailurofila
Fuente: PET ARQUITECTURA AsahiKasei, 2008



Figura 68. Arquitectura ailurofila
Fuente: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.



Figura 69. Arquitectura ailurofila
Fuente: The Cats' House, Fauna+Design, 2009.