



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA AFRO EN EL ACTUAL  
CONSERVATORIO MUNICIPAL, EN LA CIUDAD DE ESMERALDAS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesora Guía

Wilhelm Montalvo

Autora

Angélica Morales Contreras

Año

2013

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

---

Wilhelm Montalvo

Arquitecto

C.I.: 1705281473

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Angélica Morales Contreras

C.I.: 080236019-8

## DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi mente y acompañarme siempre. A mis padres a quien le debo mi vida, y a mis hermanas que son mi mayor inspiración.

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por acompañarme en cada paso de mi vida, a mis padres que son el pilar fundamental, por brindarme apoyo y guiarme siempre por el camino correcto, a mis hermanas por ser mi aliento en cada paso que doy, a mis familiares y amigos por brindarme la fortaleza necesaria para salir adelante. Agradezco a mis profesores por su tiempo y los conocimientos obtenidos en el desarrollo de mi formación profesional, al Arq. Wilhelm Montalvo por su apoyo y haberme guiado en el desarrollo de este proyecto.

## RESUMEN

Esmeraldas también conocida como la provincia verde es una ciudad que se caracteriza por su cultura de origen africano, tradiciones y costumbres, las mismas que se identifican a través de la música y la danza. Los esmeraldeños son reconocidos por el extenso folklor que poseen al utilizar sus instrumentos musicales, tales como: el cununo (tambores alargados), guasá (similar a la maraca) y marimba; que unidos crean grandes melodías que son utilizadas para todas las actividades culturales ejecutadas en la ciudad las mismas que se han convertido en un potencial artístico entre sus habitantes. El Conservatorio Municipal es una edificación ubicada en el centro de la ciudad entre las calles Juan Montalvo y Pedro Vicente Maldonado, la misma que ha tenido varios usos en diferentes periodos y que actualmente no posee una actividad fija en él, es un elemento que se encuentra en una zona prestigiosa rodeada de lugares reconocidos por los habitantes. La idea de proyecto se basa en la creación de un Centro Cultural de música y danza afro en el actual Conservatorio Municipal donde se encontrarán espacios funcionales, agradables y acogedores destinados a realizar actividades culturales, ambientes de aprendizaje por medio de talleres prácticos, teóricos, y de exposiciones artísticas a través de un escenario y sala de exhibición, con el propósito de brindarle a la comunidad un lugar fijo para desarrollar estas funciones y puedan conocer más sobre la cultura ,en una zona donde se acogen expresiones de la cultura Esmeraldeña. La idea conceptual de diseño se enfocará en un elemento fundamental para el desarrollo de todas las actividades que es La Marimba, tomando en cuenta sus formas en cada etapa de su formación, colores que encierra la gama de los café y materiales de su elaboración, para la aplicación en el diseño interiorista, utilizándola en paredes, pisos, cielos falsos, iluminación, mobiliario y vegetación, es un elemento que creará un espacio donde se sentirá el ambiente y la familiaridad cultural. La cultura en Esmeraldas es un icono que representa sus tradiciones y costumbres por lo tanto es necesario que exista un lugar que incentive a las personas a que sean parte de esta formación y puedan establecer su sentimiento de pertenencia.

## ABSTRACT

Esmeraldas, also named as “La Provincia Verde”, is a city known for its culture, traditions and customs of African origin that are identified through music and dance. The people from Esmeraldas are recognized by their extended folklore using various musical instruments such as the “cununo” (elongated drums), “guasá” (similar to a rattle) and “marimba”. Such instruments when fused create great melodies that are used for all the cultural activities carried out in the city and also, represent the artistic potential that its inhabitants possess. The Municipal Conservatory is a building located in the city’s downtown between Juan Montalvo and Pedro Vicente Maldonado streets. For many years, this building has been used for many purposes and nowadays, even though it has a prestigious location surrounded by many places easily recognized by the inhabitants, the establishment has no defined activity to be used for. For this reason, this project proposes the creation of a Cultural Center of Music and African Dance in the actual Municipal Conservatory, a place provided with functional, pleasant, and welcoming spaces for cultural activities, learning environments based on theoretical and practical workshops, and art exhibitions presented on a Brand new showroom and stage, in order to grant the community a permanent place to perform these activities and gain cultural knowledge by hosting expressions of the city’s culture. The conceptual design idea will focus on a fundamental element, the “Marimba”, which is a musical instrument common in all cultural activities. For this, it has been taken to account the instrument’s shapes, colors that include a wide range of brown, and the materials used for its construction, to apply concepts of interior design for walls, floors, ceilings, lighting, furniture and vegetation, creating a space where cultural familiarity and atmosphere will be felt. Without doubt, Esmeraldas own culture is an icon that represents its traditions and customs, and this is why there must be a place that encourages people to be part of this training and allows them to establish a sense of belonging.

## INDICE

CAPITULO I.....	1
1.1. Introducción .....	1
1.1.1 justificación .....	3
1.1.2 alcance .....	4
1.1.3 objetivos.....	5
CAPITULO II .....	8
2.1. Marco teórico .....	8
2.1.1 Marco histórico.....	8
2.1.1.1 Historia de Esmeraldas.....	8
2.1.1.2 Hidrografía.....	8
2.1.1.3 Clima .....	9
2.1.1.4 Orografía .....	9
2.1.1.5 Aspectos económicos.....	10
2.1.2 Cultura en el ecuador.....	10
2.1.3 Cultura en esmeraldas.....	11
2.1.4 Crigen centros culturales en el mundo.....	12
2.2 Marco conceptual .....	14
2.2.1. Concepto centros culturales .....	14
2.2.2. Tipos de centros .....	15
2.2.3. Áreas básicas que deben funcionar en un centro cultural .....	16
2.2.4 De acuerdo al instituto de cultura puertorriqueña los centros culturales tienen los siguientes objetivos.....	17
2.2.5. Relación arquitectura-cultura .....	18
2.2.6. Danza afro .....	18
2.2.7. Nuevo sistema inteligente de iluminación led .....	20
2.2.8. Sistema domótico .....	22
2.2.9. Textiles .....	25
2.2.9.1. Telas metalizadas para interiores.....	25



2.2.10. Sistema exacta .....	28
2.3. Marco referencial.....	29
2.3.1. Centro cultural paso del norte.....	29
2.3.2. Oslo opera house snohetta.....	33
2.3.3. Museo de la ciudad / vicente núñez arquitectos .....	37
2.3.4. Sintesis .....	40
<b>CAPITULO III .....</b>	<b>42</b>
3.1 Matriz investigativa.....	42
3.1.1. Formulación de hipótesis .....	42
3.2. Análisis y tratamiento de datos .....	44
3.2.1 Tabulación de las encuestas .....	44
3.2.3 Verificación de hipótesis .....	55
3.3. Conclusión .....	58
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>59</b>
4.1 Propuesta.....	59
4.1.1 Planteamiento de la Propuesta.....	59
4.1.2 Marco Empírico.....	59
4.1.2.1 Análisis del entorno .....	59
4.1.2.2. Analisis del medio natural.....	63
4.1.2.3. Diagnóstico.....	81
4.1.2.4. Conclusión.....	82
4.1.2.5. Recomendaciones.....	82
4.1.3. Conceptualización:.....	83
4.1.4. Cuadro de determinantes y condicionantes.....	86
4.1.5. Cuadro de pos y contras.....	88
4.1.6. Programación.....	93
4.1.6.1. Distribución por zonas .....	93
4.1.6.2. Cuadro de áreas.....	94
4.1.6.3. Organigramas.....	97
4.1.6.3.1 diagrama de relación.....	97

4.1.6.3.2 Diagrama funcional .....	98
4.6.4. Diagrama de flujos .....	100
4.6.5. Diagrama relacional .....	102
REFERENCIAS .....	111
ANEXOS .....	113

## **CAPITULO I**

### **1.1. INTRODUCCIÓN**

Esmeraldas es una ciudad turística ubicada al norte de la costa ecuatoriana, caracterizada por la cultura, costumbres y tradiciones de su población; que en su mayoría es de origen afro ecuatoriano. Posee 180.000 habitantes y un crecimiento del 5% anual. La música y la danza son parte de su patrimonio cultural, cualidades que le han permitido mantener su identidad. Los esmeraldeños son distinguidos y admirados por el extenso folklor que poseen al utilizar sus instrumentos musicales, tales como: el cununo (tambores alargados), guasá (similar a la maraca) y marimba; acompañados de hermosas melodías. La música y la danza son un ícono representativo en su cultura, por lo tanto debe ser considerada una prioridad la práctica de estas actividades, para seguir promoviendo el potencial artístico y cultural que posee esta provincia entre sus habitantes.

La zona en la que se encuentra el edificio del conservatorio municipal anteriormente era el mercado de la ciudad hasta el año 2000; luego quedó abandonado y en el año 2005 se hizo una regeneración y se transforma en la actual plaza cívica; después se recuperan las edificaciones de su alrededor y se hace el edificio que actualmente es conocido como el conservatorio municipal.

Un centro cultural es conocido como un espacio en el que se pueden desarrollar actividades culturales, fomentándolas de manera enriquecedora a sus habitantes.

Existe la necesidad de crear un lugar fijo que cuente con las instalaciones apropiadas para la práctica de actividades como la música y la danza. Se propone como proyecto, rediseñar el Conservatorio Municipal convirtiéndolo en un centro cultural de música y danza para niños y jóvenes de todas las edades, en un área de 1.200m<sup>2</sup> de construcción; creando un diseño funcional en sus espacios y que este se convierta en un atractivo escénico y reconocido por sus usuarios.

- UBICACIÓN GRÁFICA:



*Figura 1.* Ubicación gráfica conservatorio  
Adaptado de: Google Earth



*Figura 2.* Ubicación gráfica conservatorio  
Adaptado de: Google Earth



*Figura 3. Plano base global Esmeraldas*  
Tomado de: Plano base global Esmeraldas. Dir. Planificación

### 1.1.1 JUSTIFICACIÓN

Esmeraldas necesita un lugar que cumpla su función como centro cultural, el mismo que esté capacitado para desarrollar las diferentes actividades que se realicen dentro de él. El actual Conservatorio Municipal es un edificio en el que no se realiza ningún tipo de trabajo permanente, en ciertas ocasiones practican actividades culturales; no se encuentra en buen estado ni mantiene algún diseño en especial, no conserva una fachada que sea reconocida por los usuarios. Los materiales, las luminarias y el mobiliario de la edificación se encuentran en mal estado, no existe un diseño interior del lugar. De acuerdo a su ubicación se encuentra en una zona céntrica muy transitada, dentro del casco comercial, alrededor de él están ubicados edificios representativos y muy conocidos de la ciudad como la plaza cívica, la casa de la cultura, el museo del banco central, entre otros. Es de gran importancia brindarle a la

comunidad un espacio interior en el que se pueda practicar la danza y la música, realizar presentaciones, ya que son actividades que se realizan a diario y son parte de la educación de los niños. Hoy en día no existe un lugar fijo en el que se pueda ejecutar esta labor, por lo que recurren a otros sitios que no son diseñados ni apropiados. La práctica y el aprendizaje de esta actividad tan representativa son pilar fundamental para la sociedad, ya que mejora las condiciones de estudio y fortalecimiento de nuevos intelectos artísticos.

Actualmente en las edificaciones del entorno no se dan actividades culturales, a pesar de la existencia de un espacio denominado plaza cívica cuyo origen fue el de acoger expresiones de la cultura esmeraldeña. Por lo tanto el edificio puede integrarse dentro del contexto que se le está dando al sector de la ciudad de mantener actividades relacionadas al arte, la cultura y las exposiciones tradicionales del pueblo, rescatando el interés utilitario de la plaza existente.

Con el rediseño del conservatorio como centro cultural, no solo se respondería a una necesidad, también se rescataría el valor cultural que merita la ciudad, sería una alternativa para mejorar la formación integral de los niños y jóvenes. En cuanto a su diseño se complementarían un concepto arquitectónico funcional e innovador. El área requiere de una intervención de la arquitectura interior para que ellos puedan gozar de las instalaciones del mismo.

### **1.1.2 ALCANCE**

Con esta nueva propuesta de diseño interior de un centro cultural de música y danza en el actual Conservatorio Municipal que tiene de área 1.200m<sup>2</sup> de construcción, se logrará tener un espacio utilitario para sus usuarios.

Con la intervención de la arquitectura interior rediseñar todas las áreas del lugar tomando en cuenta la función que se va a realizar en él. Crear un mobiliario contemporáneo, que esté ergonómicamente diseñado y ligado a la función que le corresponda a cada uno en las diferentes áreas. Aplicar materiales de gran resistencia y durabilidad para el espacio; que tengan un

estilo propio de la ciudad; como la madera y la caña, que están representados en los instrumentos tradicionales de Esmeraldas.

Aplicar el nuevo sistema inteligente de iluminación LED, el cual puede gestionar otro sistema como la climatización del lugar; de acuerdo a este sistema crear un diseño de iluminación que genere sensaciones agradables en el ambiente; que pueda acentuar detalles que son parte de la arquitectura interior; eficiente en cuanto a su consumo de energía, que cree efectos puntuales y generales en el espacio y que establezca ambientes libres para que los niños y jóvenes puedan realizar bien sus actividades.

A través de ventanales, combinar la luz artificial interior con la luz natural del exterior para integrar los ambientes y apreciar la gran vista que estos poseen como parte de su arquitectura; garantizando de esta manera el acondicionamiento interno con un buen flujo de aire y procurando la no utilización de aire acondicionado en la totalidad del edificio; los mismos que permitan tener una buena visualización del interiorismo del lugar. Aplicar un tratamiento de colores en las partes cerradas de la fachada mediante el uso de un vidrio opaco, iluminado con diferentes colores que permitan ver desde el exterior el movimiento y la silueta de los danzantes y a la vez otorgándoles a estos cierta privacidad mientras realizan sus actividades.

Solventar la demanda de estacionamientos que generarían las actividades de la edificación, utilizando el estacionamiento que se encuentra junto al lote. Con respecto a la planta baja del proyecto, establecer locales comerciales los cuales estén ligados a las actividades que se realicen dentro del edificio.

### **1.1.3 OBJETIVOS**

General 1:

- Desarrollar una propuesta de diseño interiorista y de fachada en el actual Conservatorio Municipal de Esmeraldas para convertirlo en un Centro Cultural de Música y Danza, redistribuyendo sus espacios creando ambientes libres y funcionales.

#### Específicos:

- Proponer una distribución de espacios que genere continuidad espacial en la planta baja para favorecer el espacio público.
- Crear un mobiliario contemporáneo ergonómicamente diseñado para la comodidad de los usuarios.
- Utilizar materiales tradicionales de la zona como la madera y la caña para el diseño del mobiliario procurando estabilidad y resistencia.
- Emplear el nuevo sistema inteligente de iluminación LEDs como parte de su diseño innovador para mayor eficiencia en sus luminarias.
- Establecer correlación en el diseño de luminarias en todos los ambientes para generar sensaciones y contrastes dentro del espacio.
- Aplicar materiales que tengan un buen aislamiento acústico evitando el ruido que ingresa del exterior.
- Utilizar paneles con aislante térmico para evitar la transmisión del calor.
- Emplear sistemas de ventilación para reducir la intensidad del calor.

#### General 2:

- Proponer un diseño arquitectónico que exprese contemporaneidad sin que signifique una imposición en el entorno.

#### Específicos:

- Romper la racionalidad del edificio, generando una propuesta de fachada con grandes ventanales, garantizando el acondicionamiento interno con un buen flujo de aire natural.
- Redistribuir la planta alta para que se puedan acoger los talleres, circulaciones y salones de presentaciones
- Dar un tratamiento de color en las partes cerradas de la fachada mediante el uso de vidrio opaco e iluminado en diferentes colores.



- Diseñar el retiro con un tratamiento de jardinería vertical que se integre al interior y exterior del edificio.
- Organizar una planta baja que permita albergar espacios comerciales como complemento a las actividades realizadas en el edificio.

## **CAPITULO II**

### **2.1. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1 MARCO HISTÓRICO**

##### **2.1.1.1 Historia de Esmeraldas**

La provincia de Esmeraldas perteneciente a la región de la costa, fue creada el 18 de noviembre de 1847; está ubicada en el extremo noroccidental del país, posee ocho cantones: Átacames, Eloy Alfaro, Esmeraldas, Muisne, Quinindé, Rio verde, San Lorenzo; diez parroquias urbanas, 56 rurales; y se estima que tiene una población de 306.628 habitantes.

Su identidad se marcó debido a la historia de sus habitantes, la mayoría de personas son de raza negra, originarias de países africanos, que llegaron a las costas por error como esclavos y se mezclaron con las razas aborígenes y mestizas. Todo este entramado racial ha ocasionado una gran diversidad social, donde se pueden encontrar gente negra en su mayoría, mestizos, grupos étnicos indígenas y blancos descendientes de españoles, libaneses, portugueses, e italianos que se asentaron como comerciantes en Esmeraldas.

Actualmente, los afro-ecuatorianos de esta provincia son encontrados en las grandes ciudades, pueblos pesqueros y en comunidades de agricultores de la selva. La cultura afro-ecuatoriana es identificada por su música y baile con marimba, así como comida a base de coco.

Julio, E.T. (1984). Geografía de Esmeraldas

##### **2.1.1.2 HIDROGRAFÍA**

Los ríos se formaron a través de los siglos para la ciudad, eran las únicas vías de penetración hacia las montañas. Gracias a ello se ha podido extraer de ellas sus riquezas naturales tales como las piedras y los minerales.

“El sistema hidrográfico más importante lo constituye la cuenca del río Esmeraldas, recoge las aguas de los ríos Guyllabamba, Blanco, Toachi y Quinindé” (López, 2010)

El servicio geográfico militar consignó para Esmeraldas un área de 15.056 kilómetros cuadrado; asignándole 6.363 Km<sup>2</sup>. La provincia limitaba al norte los que separan la república del Ecuador de la Colombia, al sur con la provincia de Manabí, al este con las provincias de Imbabura y Pichincha.

### **2.1.1.3 CLIMA**

En el año 1974 se distinguieron dos clases de clima en Esmeraldas; el clima tropical lluvioso y el clima tropical monzónico; el primero se situó entre los límites con Colombia y las estribaciones de la cordillera occidental; el segundo está más al sur con el Océano Pacífico. Su temperatura era y hasta ahora se ha mantenido en media superior a los 25°. Se consideró que la humedad relativa es de 82%. Datos históricos mencionan que el viento tiene una velocidad generalmente baja, inferior a los tres metros por segundo.

La influencia climática ha logrado durante todos estos años uno de los suelos más ricos en recursos vegetales en el Ecuador. Sus selvas eternamente verdes, sus ríos siempre hinchados, sus terrenos con suaves declives. La infinita lista de maderas duras para distintos usos, desde las más livianas como la balsa, hasta las pesadas como plomo, como el cascol, el guayacán, etc.

### **2.1.1.4 OROGRAFÍA**

La provincia de Esmeraldas ha sido considerada como un territorio generalmente bajo; según las investigaciones no existieron elevaciones mayores de 800 metros sobre el nivel del mar. Históricamente se destaca el Tabuche como el Cerro de Chinto y al sur de Esmeraldas las elevaciones de Punta Gorda y San Francisco.

Esta provincia se halla a cuatro metros sobre el nivel del mar, está rodeada de playas, que con el tiempo se convirtieron en el mayor atractivo turístico de la

zona. Unas de sus mayores potencias es su riqueza forestal; sus bosques forman parte de la zona del Chocó. Julio, E.T. (1984). Geografía de Esmeraldas

#### **2.1.1.5 ASPECTOS ECONÓMICOS**

Anteriormente se vendían productos de la selva tales como la tagua, el caucho, la vainilla, las maderas, para su exportación, de esa manera ellos satisfacían sus necesidades. Para el beneficio de su economía se explotaba la mejor tagua, el mejor tabaco, caucho y las minas de oro. En la actualidad reconoce un importante movimiento comercial y portuario en una zona agrícola por excelencia, donde el tabaco, café, cacao, banano, palma africana y diversas frutas tropicales son sus principales productos. La explotación de madera, pesca y el turismo, son su mayor fuente de ingreso. Julio, E.T. (1984). Geografía de Esmeraldas

#### **2.1.2 CULTURA EN EL ECUADOR**

Según Nelson Guim, hace 16.000 años arribaron los primeros aborígenes al territorio ecuatoriano; ellos no tenían un lenguaje escrito, todo lo hacían oralmente. Sus tribus tenían un orden político que estaban bajo el mando de un cacique. Las primeras culturas más distinguidas de la costa son: Las Vegas, Chorrera, Machalilla, Valdivia, Jambeli, La Tolita, entre otras; de la Sierra El Angel, Tuncahuán, Chaullabamba. Ya luego en el periodo de integración se formaron nuevas culturas como, Atacames, Manteña, Huancavilca, Jama-Coaquell, y Chirije, Palta, Cañari, Puruhà, Cayambe, Panzaleo, Caranqui, Otavalo. Con la llegada de los españoles surgieron varios acontecimientos que afectaron a la población ecuatoriana, entre ellas enfermedades, abusos físicos; gracias a ello lograron reducir su población. La entrada de animales, plantas frutales y tecnología ayudaron al sustento de los habitantes. El Ecuador pertenece a diferentes etnias; uno de sus grupos más grandes son los mestizos, aunque algunos prefieren estar integrados al legado cultural blanco-Europeo; también existen mulatos, zambos y los inmigrantes de otros países y continentes. Guim.S.A. (s.f.)

### 2.1.3 CULTURA EN ESMERALDAS

Esmeraldas con el paso de los años y con los acontecimientos en su historia se ha convertido en la tierra de la marimba. A pesar de que se caracteriza por su origen africano, la música afro esmeraldeña suena más natural en cuanto a su origen, mientras que en la música afrochoteña se integran influencias indígenas y europeas, por lo cual la hacen semejante a la música andina. La música logra evidenciar en la raza negra sus orígenes africanos como parte de su expresión cultural, las expresiones musicales concretas son el resultado de un proyecto de constitución étnica que se prolonga por alrededor de varios siglos.

El aspecto reconocido de la cultura afroecuatoriana es la música. Y se asienta más en la música negra de la provincia de Esmeraldas. En este lugar se desarrolló y conservó la música propia de las comunidades afrodescendientes de esta zona que es caracterizada por el uso de la marimba y tambores.

La marimba en Esmeraldas, es el Rongo de África; el Rongo es un baile muy popular y muy bailado; este pertenece a un baile extranjero de origen "Woro", que es otra tribu africana. El Rongo es un instrumento de percusión, uno de los más fabricados, su sonido es muy relacionado con el piano por su gran similitud. El origen de la marimba es africano y posiblemente se derive del rongo, instrumento de la tribu de los Ngodos y Woro. Con el negro vino la marimba; es un instrumento construido de chonta; acompañadas de ella estaban el bombo, el tambor, cununo y guasá.

(Ojeda, JUNIO,2006)

### RELIGIÓN

Ciertas tribus como los cayapas pertenecían a los cristianos y estos como tales reconocían a la iglesia católica, donde bautizaban a los niños y les asignaban un nombre de personas, lugares, o alguno que sea merecido por su admiración. Ellos tenían costumbres de enterrar a sus muertos bajo su casa, y con el mismo hecho construían otra, que era el significado de una una nueva

vida para la familia. Sus misas jugaban y juegan un papel muy importante ya que las desarrollaban con cantos y música que mostraban su identidad.

En la cultura de origen africano que se vive en esmeraldas y más allá, la tradición oral, es la herramienta principal al momento de ordenar los contenidos de la tradición y la cultura. La tradición insiste, que la cultura es algo más que música, algo más que alegría, algo más que diversión y canto para alegrar al otro. Sin la afirmación de la cultura como espacio de poder interior, los diálogos con los distintos siempre serán subordinados. Por eso, “la cultura más que una muestra de lo que fuimos, -esclavizados- tiene que ser un espacio para decir lo que somos en el ahora; para hacernos visibles, y un espacio para pensar lo que necesitamos ser -visión de futuro“(García, viernes 03 de mayo del 2007)

#### **2.1.4 ORIGEN CENTROS CULTURALES EN EL MUNDO**

En la década de 1930 se crearon los primeros Centros Culturales de España en los países árabes, sin embargo no fue hasta la década de 1950 cuando éstos comenzaron a experimentar un mayor desarrollo tras la creación de la Dirección General de Relaciones Culturales en 1946 y del Instituto Hispano-Árabe de Cultura en 1954, ambos dependientes del Ministerio de Asuntos Exteriores. El contexto de aislamiento internacional por el que atravesaba la España de mediados del siglo XX hizo que el régimen franquista buscara apoyos para salir de él. América Latina, el Vaticano y los países árabes, fueron los tres pilares sobre los que el franquismo sustentó su política de alianzas. La creación, por parte de España, de Centros Culturales, dependientes del Ministerio de Asuntos Exteriores, en países árabes como: Líbano, Egipto, Siria, Irak y Jordania, desempeñaron un papel destacado como actores efectivos de la política exterior española en donde política cultural y política exterior irán de la mano.

González, G.I.(s.f).

## EDIFICIO

El edificio del conservatorio está ubicado en la parroquia de Esmeraldas, en el centro de la ciudad. La edificación ha tenido tres funcionamientos de los cuales se ha conservado la misma distribución y diseño para cada uno durante su existencia. Primero funcionaron las oficinas de Andinatel, hasta ese entonces no hubo ninguna intervención arquitectónica; por último y actualmente funciona el Conservatorio Municipal de Música y Danza; en el cual se utiliza todo el edificio para sus actividades. Esta construcción tiene alrededor de 40 años de existencia; fue posesionada por parte del Ministerio de Obras Publicas al Municipio de Esmeraldas en el año 2002, con el objetivo de darle la función de conservatorio. En el 2008 la edificación tuvo una intervención para readecuarlo a su funcionamiento actual. El conservatorio fue construido en dos etapas por un grupo de arquitectos pertenecientes a la ciudad de Quito; posee una estructura de hormigón armado, particiones interiores de gypsum, ventanería corrediza de vidrio con aluminio, existen dos tipos de puertas, de madera y de vidrio con marcos de aluminio. De acuerdo al mobiliario, son bancas elaboradas con madera y acero. Ramón.A. (2012)

## CONCLUSIÓN - APORTE

Los orígenes africanos que por equivocación se establecieron en este territorio, han marcado la historia del Ecuador y de Esmeraldas en todos los aspectos culturales y religiosos. Esta ciudad reconocida por la música y la danza afro con el paso de los años ha logrado identificarse por su gran potencial cultural y escénico. Esmeraldas posee grandes recursos naturales que han sido de gran soporte para su economía. El proyecto del Centro Cultural, como parte de su concepto arquitectónico llevará marcado la historia perteneciente de la ciudad y sus orígenes. Aprovechando su gran riqueza forestal, el 50% de sus mobiliarios pertenecientes al proyecto como parte de su diseño interior serán elaborados a base de madera; y otros de caña para que este tenga una gran afinidad al origen de la ciudad. Las salas de talleres tendrán un mobiliario elaborado a base de madera noble con el fin de relacionarlos y conceptualizarlos con los

instrumentos musicales que pertenezcan al mismo material; y las otras salas de talleres tendrán un mobiliario a base de caña con el mismo fin de relacionarlos pero con los materiales que estén hechos a base de caña. De acuerdo a la marcada historia de su religión, el proyecto del centro cultural desarrollará escenas religiosas como parte de la arquitectura interior por medio de vitrales en ciertos espacios que tengan una función relacionada con la misma. Según las variaciones climáticas, se mantiene una temperatura de 25°, perteneciendo a un clima tropical, y una velocidad del viento variada; el edificio aprovechará los vacíos, tales como balcones, ventanas, para el mayor ingreso de aire natural, y los espacios llenos estarán técnicamente dirigidos por un sistema para el control de climatización. De acuerdo a los sucesos acaecidos con la hidrografía de Esmeraldas con respecto a la extracción de sus recursos naturales, las piedras serán un icono de exposición para el edificio, con el objetivo de recalcar el proceso histórico de la ciudad.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1. CONCEPTO CENTROS CULTURALES**

La palabra centro proviene del latín centrum que se refiere al lugar donde se reúnen un número de personas con una finalidad. Un centro cultural es un espacio abierto a la comunidad que tiene como objetivo promover los intereses artísticos y culturales dentro de un territorio o comunidad.

En él se desarrollan actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura. Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños y camerinos.

El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones



económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan.

López.P.(2010.)

### **2.2.2. TIPOS DE CENTROS**

#### Centros de Patrimonio

- Museos
- Archivos
- Bibliotecas
- Fundaciones Culturales
- Colecciones
- Centros de Recepción o Interpretación del Patrimonio Histórico y Natural
- Centros de Documentación e Investigación

#### Centros de Artes escénicas, audiovisuales y plásticas

- Teatros
- Cines y Multicines
- Auditorios y Recintos escénicos
- Salones de Actos
- Galerías de arte
- Salas de exposiciones
- Salas de Usos Múltiples

### Centros de Desarrollo Comunitario (Equipamientos de proximidad)

- Casas de Cultura
- Centros Cívicos
- Centros Culturales Polivalentes

### Centros de Formación y Producción Cultural

- Escuelas artísticas
- Centros de Arte

### Espacios Aptos para uso cultural

- Otros espacios culturales
- Espacios alternativos
- Recintos culturales en espacios urbanos abiertos.

### **2.2.3. ÁREAS BÁSICAS QUE DEBEN FUNCIONAR EN UN CENTRO CULTURAL**

El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras. Las áreas básicas indispensables son:

- Área de entrada
- Área de dirección
- Área de administración
- Espacios de talleres
- Espacio de exposición
- Salas para entidades
- Sala polivalente.

(Junta de Andalucía, Consejería de Cultura ,” Cartografía Cultural, Equipamientos de Cádiz y Tetuán)

#### **2.2.4 DE ACUERDO AL INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA LOS CENTROS CULTURALES TIENEN LOS SIGUIENTES OBJETIVOS**

1. Estudiar, conservar, enriquecer y promover el patrimonio histórico, ambiental y cultural.
2. Estimular, cultivar y enriquecer las potencialidades culturales del talento local, regional y nacional.
3. Estudiar, fomentar y defender y divulgar las diversas manifestaciones de la cultura en todos sus aspectos.
4. Ofrecer al pueblo las expresiones del pensamiento, el arte y la cultura Nacional, mediante todos los medios de comunicación.

#### **CONCLUSIÓN – APORTE**

Se establecen centros culturales para crear y formar personas que se desarrollen en el ámbito cultural, para conservar sus tradiciones y para que realicen actividades con respecto a su formación. El centro cultural de música y danza afro tendrá esa misma finalidad y además iniciar un mayor interés cultural en sus usuarios como parte de su objetivo.

Existen diferentes tipos de centro que un establecimiento puede desarrollar de acuerdo a las actividades que se desarrollaran en él. El proyecto del centro cultural pertenecerá a los centro de desarrollo comunitario, formación y producción cultural; partiendo de las actividades y el estilo. Las áreas básicas que se mencionaron anteriormente; serán establecidas y diseñadas en el proyecto del centro cultural.

### **2.2.5. RELACIÓN ARQUITECTURA-CULTURA**

La arquitectura contemporánea, presente en todos los diferentes ámbitos de nuestras ciudades, está más que nunca en el punto de mira de las vanguardias artísticas. La escultura, la pintura, la fotografía, el arte digital o incluso la música o la danza parecen estar a veces conviviendo con la obra construida, haciendo posible que un edificio se muestre más como un acontecimiento cultural, que sirve de punto de referencia en la promoción de la ciudad en la que se ubica, que como un simple contenedor de espacios.

Esta relación entre la cultura y la arquitectura se hace todavía más evidente cuando los proyectos se ponen al servicio de las obras de arte. La iluminación, la generosidad espacial, el color y las texturas de los materiales empleados, así como la capacidad de adaptación de estos edificios a las diferentes exposiciones que se llevan a cabo en su interior, son algunos de los elementos clave que revelan la validez de un diseño de ese tipo.

Mostadeia.A.(s.f.).Arquitectura para el arte.

### **2.2.6. DANZA AFRO**

Existen muchos tipos de danzas en el mundo, pero cuando se percibe el sonido de la marimba, el cununo, el guasá y las maracas; cuando se contempla el color de sus vestuarios y el ritmo que expresan en sus bailes, y sobre todo cuando predominan en ella elementos culturales, se identifica y reconoce la danza afro.

Este baile lleva los movimientos especialmente en la cintura, el pecho y los brazos, asociados con saltos al ritmo de la música.



Figura 4. Danza afro  
Tomado de: Áfricamimundo

Características de la danza afro:

- El movimiento físico se acopla con la energía del cuerpo.
- Música con sonidos exóticos.
- Mezcla entre el cuerpo y la mente.
- Figura visual de las conmociones que genera la música y el canto
- Enfoque escénico que satisface a quienes lo practican y lo observan

Esta danza para los niños y jóvenes se convierte en una fuente indispensable para el desarrollo mental de cada uno, ya que empiezan a trabajar el ritmo, el espacio y otros aspectos que intervienen en el progreso de sus sentidos.

Para ejercer de esta danza se requiere de la práctica y calentamiento, ya que en este baile se trabajan con quiebres, flexiones, todo el cuerpo se estimula.

Beneficios de la danza afro:

- Tonifica los músculos
- Activa la circulación
- Combate el sobrepeso

- Mejora la flexibilidad
- Incrementa la resistencia
- Elimina las toxinas
- Disminuye los problemas de espalda

SpainFitness. (2008)

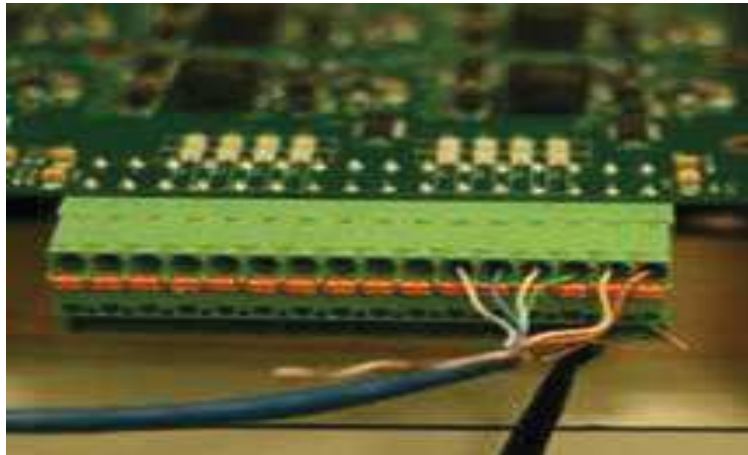
## CONCLUSIÓN – APORTE

La danza afro es muy reconocida por el gran ritmo que apropia en sus escenarios, la vestimenta que se liga a los movimientos que desarrollan cada uno y los elementos culturales que se integran en él. Esta danza permitirá incrementar un mayor desarrollo en los niños y jóvenes del Centro Cultural que se ubicará en la ciudad. Se implementará un diseño en cielos falsos y pisos que posean formas y colores que originen movimiento en el espacio, estableciendo una relación con la actividad que realizan en él.

### **2.2.7. NUEVO SISTEMA INTELIGENTE DE ILUMINACION LED**

Emplea cables de red en lugar de cableado eléctrico, ahorra energía y además transporta datos.

Un nuevo sistema de iluminación con tecnología LED utiliza cables de red para el suministro de energía, y además puede transportar datos. El mecanismo inteligente es desarrollado por la empresa Redwood Systems, y prescinde de los tradicionales cables eléctricos. El costo del sistema es similar al de una instalación convencional, pero puede reducir el consumo de energía entre un 50 y un 80 por ciento y controlar todas las luces de un edificio, además de gestionar otros sistemas como la climatización, por ejemplo. (Javier Piacente, Marzo 2010)



*Figura 5.* Tecnología led  
Tomado de: redwood systems

El nuevo sistema de iluminación LED obtiene un importante ahorro energético en comparación con los sistemas tradicionales.

Este nuevo sistema a diferencia de los otros sistemas, ahorra de una manera significativa y considerable. Una de las ventajas que posee este sistema de iluminación LED es que son más eficientes y cumplen con un ciclo de vida más amplio que los otros.

#### SISTEMAS INTEGRADOS

El ahorro de energía es producido mediante el uso de sensores de un controlador central. Este sistema creó un método en el cual se utilizan cables con la misma potencia para transportar datos. Cada iluminación led puede ser equipada con sensores que pueden optimizar niveles de luz y garantizar que funcionen de manera eficaz; estos sensores pueden facilitar y ofrecer información acerca de la temperatura y otros datos que puedan controlar los sistemas de climatización en el edificio.

Este sistema provee seis sensores, dos son semejantes a otros sistemas de iluminación que detectan el movimiento y la luz ambiente para optimizar el consumo de energía. Otros de los sensores optimizan la eficiencia de los LEDs y controlan la calefacción y el aire acondicionado. Un sensor de voltaje y corriente detecta cuánta energía ha utilizado cada uno; existe otro sensor de

temperatura que mide las temperaturas ambientales; este le informa al controlador central si la luz que está produciendo pertenece a una temperatura ideal.

Bullis.(2010).

## CONCLUSIÓN - APORTE

El nuevo sistema inteligente de iluminación LED posee una gran cantidad de ventajas que aportarían al proyecto a realizarse; este nuevo método produce un gran ahorro de energía desarrollando de una manera más peculiar su objetivo. De acuerdo al clima que posee Esmeraldas, este sistema podrá tener un control de las temperaturas ambientales de los espacios. En conclusión este nuevo sistema permitirá que el edificio tenga un controlador central que se encargue de la iluminación, climatización, y energía del edificio. Con el aporte de otros sistemas integrados como el de ahorro de energía, se podrá tener un conocimiento acerca de la cantidad de energía que se ha utilizado y de su correcto uso.

### **2.2.8. SISTEMA DOMÓTICO**

Se considera que este sistema es capaz de gestionar todos los servicios que puede abarcar una vivienda bajo una misma central; y aprovechar de todas sus instalaciones.

Conceptualmente es el conjunto de tecnologías aplicadas al control inteligente de una vivienda, permite gestionar de manera eficaz el uso de energía, seguridad, confort y comunicación entre el usuario y el sistema.

Cuando este sistema se aplica a edificios, es decir, oficinas, hoteles, centros, se denomina inmótica.

La domótica permite dar respuesta a los requerimientos que plantean estos cambios sociales y las nuevas tendencias de nuestra forma de vida, facilitando el diseño de casas y hogares más humanos, más personales, polifuncionales y flexibles.



Este sistema que ha venido evolucionando en los últimos años aumenta la calidad de vida, hace más versátil la distribución del edificio, cambia las condiciones ambientales, ayuda a que el espacio sea más funcional. Este ofrece ser más funcional por menos dinero. La red de control de este sistema se integra con la red de energía eléctrica y se organiza con el resto de redes con las que se relaciona, tales como, teléfono, televisión, y tecnologías de la información, cumpliendo con cada una de sus reglas.



Este sistema contribuye de la siguiente manera:

- Ahorra energía, gestiona iluminación, climatización, agua, caliente sanitaria, el riego, reduciendo su costo y la factura energética.
- Posibilita a las personas discapacitadas un fácil manejo de elementos dentro de lugar.
- Garantiza seguridad ya que tiene un control de alarmas que pueden detectar cualquier problema tales como: incendios, fugas, inundaciones, etc.

Ejemplos:

- Al entrar a la cocina las persianas se suben y la cafetera está encendida dejando escapar el renovador aroma del café.
- Si camina a la cocina, las luces del pasillo y escaleras se encienden al paso de la persona con la seguridad de no dejarlas encendidas, ya que al cabo de varios segundos se apagarán si no detectan presencia.
- Después de tomar la ducha, salgo de la habitación y las persianas están totalmente subidas permitiéndome ver el exterior, es decir el jardín en el momento que se activa la fuente

Cedom. (s.f.).

#### CONCLUSIÓN – APORTE

La domótica, es un sistema inteligente completo, que se encarga de mejorar la calidad de vida de las personas. Posee un sistema central con un manejo e instalación muy sencilla, que es capaz de controlar y supervisar correctamente todas las instalaciones del lugar. Este sistema completo sería muy útil para el proyecto del centro cultural, ya que es capaz de controlar todas las instalaciones que intervengan en él; este permitirá desarrollar de manera eficiente la mayoría de sus actividades que se requieran en el edificio, mejoraría la calidad de diseño y espacio. Con este nuevo sistema las condiciones de enseñanza y aprendizaje tendrían una mejor calidad y un mayor nivel gracias al control global que este desarrollaría. De igual manera aportaría al control de iluminación, climatización, energía, agua, etc.

## 2.2.9. TEXTILES

### 2.2.9.1. TELAS METALIZADAS PARA INTERIORES



*Figura 7.* Telas metalizadas para interiores  
Tomado de: empresa rollux.

Rollux es una empresa de telas metalizadas con más de 40 años de experiencia e innovación. Tiene experiencias con arquitectos como Renzo Piano, Norman Foster o Rem Koolhaas, entre otros.

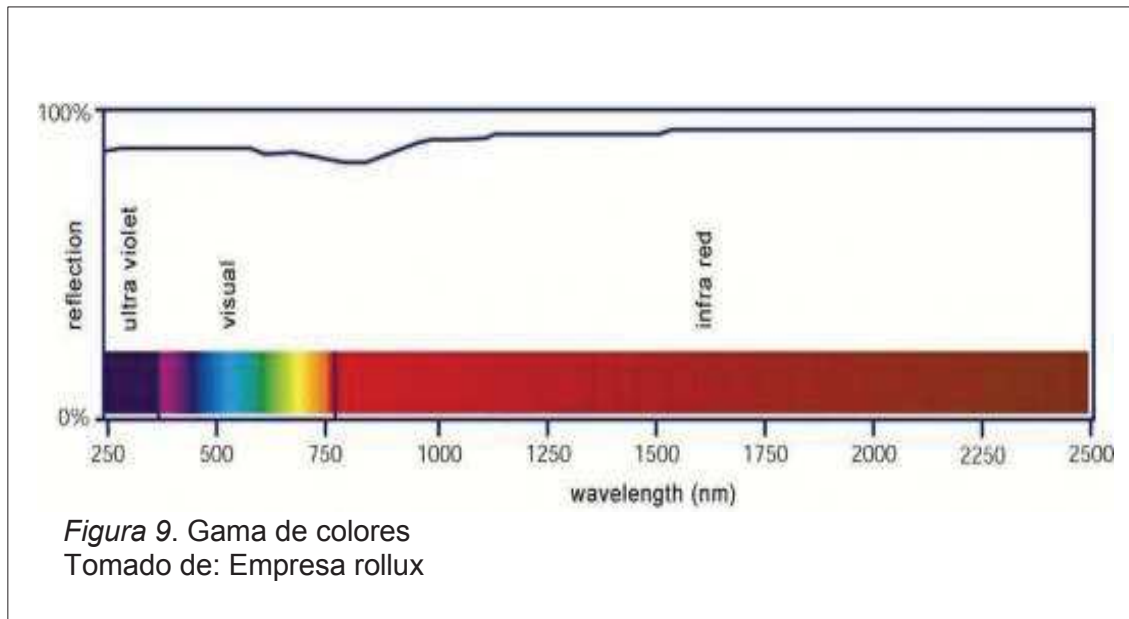
Estas telas metalizadas solucionan los problemas de control solar en edificios a base de un control del resplandor (deslumbramiento), disminución de contraste, reducción del aumento de temperatura y mantención de la vista al exterior; eligiendo el color que se pretenda aplicar.



*Figura 8.* Telas metalizadas  
Tomado de: Empresa rollux

Con respecto a la iluminación puede entrar una gran cantidad de iluminación natural sin problemas de deslumbramiento; por lo que ya no se necesita de mucha iluminación artificial. Las telas como son de aluminio reflejan un 75% del total de radiación solar. Esto trae como beneficio el ahorro de energía de aire acondicionado.

Estas Telas también poseen propiedades aislantes para la protección del sol. Reducen la pérdida de calor: Bajo Factor – U, tienen alta resistencia a los rayos UV, logrando un significativo ahorro energético.



Estas telas se las puede encontrar en todo tipo de colores, transparencia y adaptación a todo tipo de construcción.

Propiedades importantes:

- Ra mejorado (luz natural sin tintes de color en el ambiente)
- Baja transmisión UV
- Uniformidad en las fachadas
- Retardante del fuego
- Antiestático
- Alta sustentabilidad (producto verde)
- No absorbe olores.
- Totalmente lavable. Máxima durabilidad y resistencia.

Rolux. (2011) .Telas metalizadas para interiores

## CONCLUSIÓN – APORTE

De acuerdo al clima tropical que posee la ciudad de Esmeraldas con variedades de calor, para el proyecto del centro cultural se utilizarán telas metalizadas para interiores como lo muestran las imágenes, como aislante del calor, para mejorar las condiciones del lugar y que las actividades puedan realizarse con mayor confort. La aplicación de este producto textil también aportaría para que ingrese la mayor cantidad de iluminación natural al edificio. Este producto contiene propiedades que benefician la viabilidad para la realización de este proyecto. Estas telas estarán ubicadas en zonas en donde se reciba directamente el sol, para la protección del interior.

### 2.2.10. SISTEMA EXACTA



*Figura 10. Sistema exacta*  
Tomado de: exacta

Este sistema innovador, es una solución para paredes, techos y losas, integra mamposterías, estructura y aislación con criterios de confort y sustentabilidad. Este sistema puede aumentar los valores de aislación térmica del ambiente, manteniendo de esa manera una temperatura ambiente del interior, reduciendo el consumo de calefacción o refrigeración dependiendo el clima. Exacta

también permite construir con mayor rapidez y minimiza los valores de mano de obra; reduce notablemente el riesgo de accidentes en obra porque utiliza ladrillos ultralivianos, lo que evita esfuerzos y caídas peligrosas.

Ventajas:

- Hasta un 70% de ahorro en consumo energético.
- Velocidad de montaje.
- Entre un 50 y un 70% más rápido.
- Menor desperdicio, sólo genera un 2%.
- Menor cantidad de etapas de obra.
- Materiales livianos.
- Logística sencilla.
- Menos mano de obra calificada.
- Menor probabilidad de accidentes de trabajo.
- Construcción en cualquier condición climática.

Juarez.B.O.(s.f).

## CONCLUSIÓN – APORTE

Este sistema innovador EXACTA, aparte de ser un material que genera un ahorro energético, brinda un buen aislamiento térmico y acústico. Es un material que se rellena con hormigón y se adapta fácilmente a cualquier forma y estilo del diseño. En el proyecto del centro cultural se tomará en cuenta este nuevo sistema para la aplicación en paredes, techo y losas, con el objetivo de obtener seguridad en la obra, buenos aislamientos, para mantener una temperatura estable en su interior y por último reducción de costos.

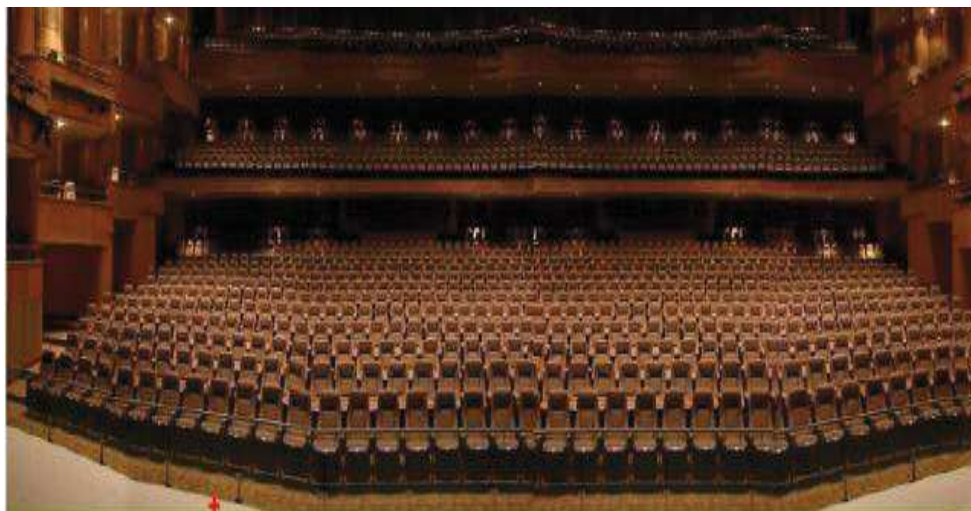
## 2.3. MARCO REFERENCIAL

### 2.3.1. Centro Cultural Paso del Norte

Según Sergio Fernández, jefe de la oficina de teatros y museos, en la ciudad Juárez, conocida como Paso del Norte, no existía un edificio que cumpliera con

la función de teatro. Éstas actividades las realizaban en sitios que no tenían las instalaciones necesarias para realizar esta función. La construcción tardó 18 meses y se tuvo que cambiar el diseño ya que no era apto a las nuevas tecnologías.

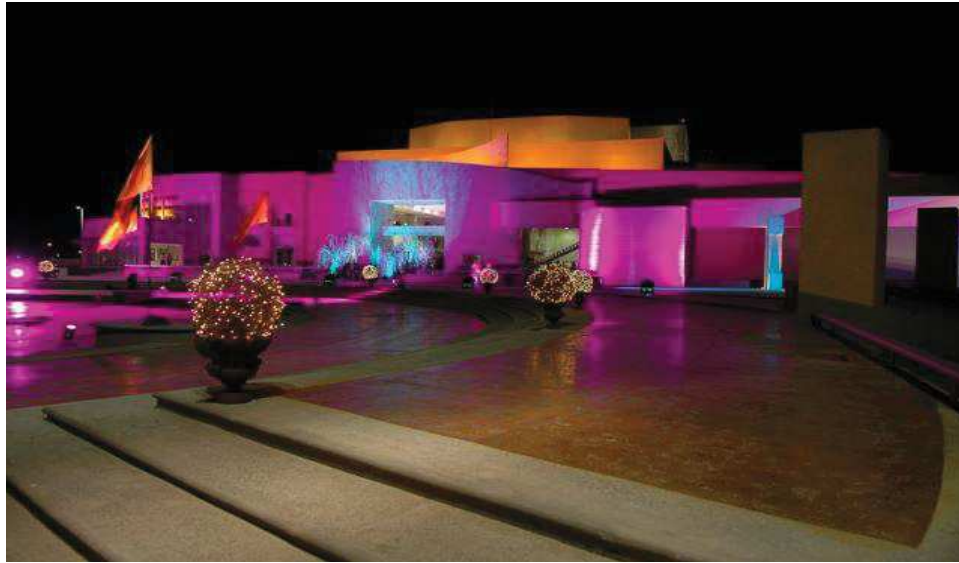
El Centro Cultural Paso del Norte cuenta con el teatro Víctor Hugo Rascón Banda, con capacidad para 1750 personas distribuidas en tres niveles y palcos laterales, el escenario tiene un foso para orquesta; también cuenta con una sala de usos múltiples con una capacidad para tres centenares de personas, funcionan también galerías de exposiciones, un restaurante y librería y diversas salas de usos múltiples.



*Figura 11.* Teatro Víctor Hugo rascón  
Tomado de: Centro cultural Tijuana centro cultural paso del norte

Aproximadamente son unos 15 mil m<sup>2</sup> de construcción, tiene un estacionamiento para más de 3500 vehículos y espacios para oficinas.





*Figura 12.*Vista fachada  
Tomado de: Centro cultural Tijuana centro cultural paso del norte



*Figura 13.*Explanada o plaza principal  
Tomado de: Centro cultural Tijuana centro cultural paso del norte

La explanada es un área libre en el que se pueden realizar todo tipo de espectáculos y actividades. Puede alojar hasta 20mil personas.



*Figura 14.* Lobby principal  
Tomado de: Centro cultural Tijuana centro cultural paso del norte



*Figura 15.* Hall principal  
Tomado de: Centro cultural Tijuana centro cultural paso del norte

Este espacio posee un vitral mural del artista Chihuahuense Patricia Báez denominado Elemento Mágico, donde se hace un recorrido por la historia de la frontera.

Jelsoft.E.(2012).

## APORTE

De acuerdo al referente del centro cultural del paso del norte, tomando en cuenta la imagen del vitral de colores fuertes, dibujos con formas orgánicas; el proyecto obtendrá esta idea de elaborar vitrales piso-techo con imágenes relacionadas a los orígenes pertenecientes de la ciudad, estos vitrales estarán ubicados en una zona de las salas de exhibición con el fin de hacer un recorrido de la historia de la ciudad como parte de su diseño interior.

El centro cultural del paso del norte mantiene una imagen de vida y color en su fachada; de acuerdo a esta referencia, para el proyecto, en las fachadas se logrará crear movimiento por medio de la iluminación artificial, puntual para las áreas verdes generando vida y contraste en ellas e iluminación indirecta en los materiales para darle un efecto de relieve y vida a la fachada.

En el diseño del hall del ingreso principal se implementarán formas cóncavas como parte de diseño en la mampostería acompañada de relieves de madera como se puede observar en las imágenes.

### 2.3.2. Oslo Opera House Snohetta



*Figura 16.* Oslo opera house snohetta  
Tomado de: Guillermo Hevia García



Figura 17. Oslo opera house  
Tomada de: Guillermo Hevia García

La Opera de Oslo es considerado el edificio contemporáneo más relevante de Oslo. Este proyecto fue resultado de un concurso, es capaz de ser un fulminante detonador urbano, en el que prima la buena arquitectura. Esta edificación se encuentra cerca del centro de la ciudad, contando con una ubicación clave para su entorno.



Figura 18. Oslo opera house – fachada  
Tomado de: Guillermo Hevia García

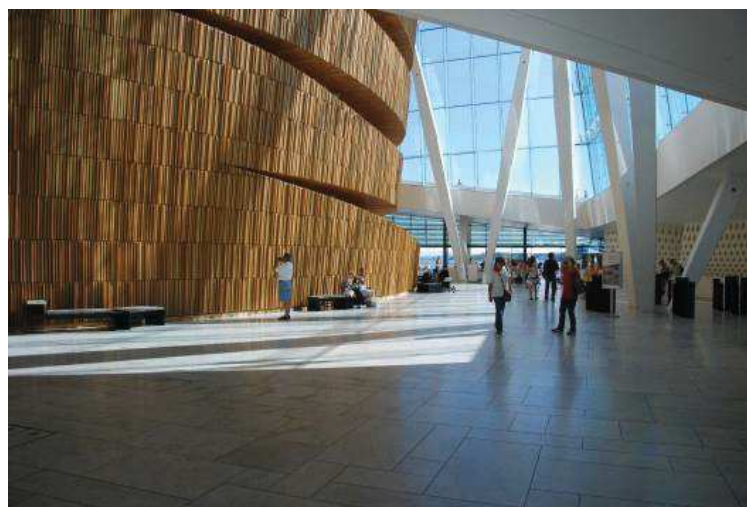
Este proyecto es muy reconocido por sus buenas cualidades, ya que no es considerado como un edificio identificado por las formas raras que posee.



*Figura 19.* Oslo opera house -exterior  
Tomado de: Guillermo Hevia García

Este edificio se plantea con la imagen de una plaza inclinada que se termina por hundir en el mar, relacionándose al mismo tiempo con su alrededor. Sus cubiertas se extienden además como un paseo que permite recorrer completamente el edificio.

El interior de la Ópera obtiene una gran calidez por el uso de la madera y formas orgánicas que lo complementan. Se considera que tiene un buen hall público.



*Figura 20.* Oslo opera house - hall principal  
Tomado de: Guillermo Hevia García

Según las críticas el edificio mantiene un buen sistema técnico y acústico, convirtiéndolo en uno de los espacios culturales y dedicados a las artes escénicas más relevantes.



*Figura 21.* Oslo opera house - pasillos  
Tomado de: Guillermo Hevia García

Este edificio es capaz de combinar el uso local con las visitas turísticas, por lo que se lo considera un buen proyecto, aparte de la gran atracción urbana que posee.

Hevia.G.G.(2012).

#### APORTE

Tomando como referencia este proyecto; el centro cultural obtendrá como parte de su diseño interior el uso de madera con relieve para la mampostería del ingreso y de ciertas paredes que se puedan visualizar por medio de los ventanales

En las fachadas, con el objetivo de darle calidez y movimiento al lugar y una aproximación a su concepto. Para el diseño del mobiliario se utilizarán formas orgánicas como parte de su diseño. El estilo contemporáneo será parte de su concepto.

### 2.3.3. Museo de la Ciudad / Vicente Núñez Arquitectos



*Figura 22.* Museo de la ciudad. Vista exterior  
Tomado de: Santiago Santos

Arquitectos: Vicente Núñez Arquitectos - Juan Vicente García, Pablo Núñez Paz, Pablo Redero Gómez

Ubicación: Salamanca, España

Superficie Construida: 3.500 m<sup>2</sup>

El desarrollo de este proyecto marcó el inicio de la recuperación de la primera zona habitada de la ciudad de Salamanca.



*Figura 23.* Museo de la ciudad - exterior  
Tomado de: Santiago Santos

Este proyecto se construyó sobre los restos del antiguo Convento de San Vicente. Este centro busca fomentar la recreación de restos pertenecientes a la historia y crear salas para la exposición y enseñanza.



*Figura 24.* Museo de la ciudad – interior – pasillos  
Tomado de: Santiago Santos –interior -pasillos

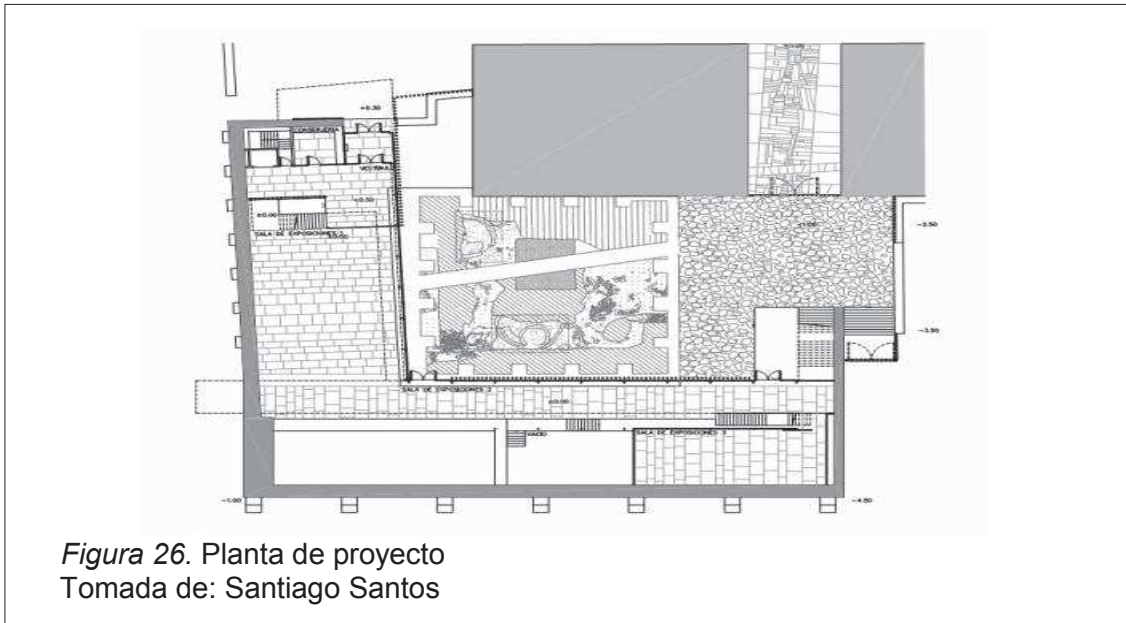
Dentro de la realización del proyecto se han llevado a cabo ciertas acciones. Se ha descubierto las dos alas del claustro, en el cual se pueden observar bodegas, pisos, y muros originales de la construcción.



*Figura 25.* Museo de la ciudad  
Tomado de: Santiago Santos



Se cerraron dos de las alas del claustro con madera y una estructura metálica que se apoya en los restos preexistentes.



## Planta

En esta segunda fase se completaron los proyectos museológicos , dándole al edificio una serie de volúmenes expositivos, que llegan a representar un recorrido de la historia de la ciudad.

Santos.S.(2012)

## APORTE

La madera para este proyecto se convierte en parte de su concepto, ya que está logrando identificarse en su diseño. En este proyecto se está generando un estilo rústico y antiguo. De acuerdo a esta referencia, para el proyecto del centro cultural la madera muy aparte de ser material para mobiliarios, también se utilizaría como techo para pequeñas zonas que no sean de talleres, es decir en espacios que mantengan una cubierta no muy amplia como en los pasillos, hall o ingreso; manteniendo el mismo diseño de tiras de madera hacia lo horizontal y vertical, acompañada de una iluminación color amarillo, generándole antigüedad y calidez al espacio.

#### 2.3.4. SÍNTESIS

El proyecto del centro cultural de música y danza afro tendrá su ubicación en Esmeraldas, ciudad que tiene una marcada identidad debido a la historia de sus habitantes, que trajo como consecuencia una cultura de origen africano. La música y la danza son aspectos culturales muy reconocidos por los cantos, bailes y por el uso de sus instrumentos como la marimba y tambor que son los más conocidos. El centro cultural tendrá como finalidad enriquecer las potencialidades culturales, estudiar los aspectos históricos, fomentando de esa manera un interés cultural por parte de sus usuarios, este centro será de desarrollo comunitario, de formación y producción cultural, contará con las áreas básicas para que este funcione como tal. Este proyecto tomará aspectos religiosos como parte de la arquitectura interior. Esmeraldas posee un clima variable, cálido, considerado como un clima tropical; por lo tanto, con la aplicación del nuevo Sistema Inteligente de Iluminación LED se tendrá un mayor control de la temperatura ambiental de lugar, aplicando el sistema de aire acondicionado para el confort de sus usuarios. Este nuevo sistema también aportará con el ahorro de energía, de una manera representativa. Este sistema posee un controlador central que por medio de sensores controlará los niveles de iluminación indicados para los espacios interiores, obteniendo un mejor rendimiento dentro de ellos. Siguiendo con las investigaciones con respecto a los sistemas que pueden disminuir los problemas del clima y el ruido, se encontró el sistema Exacta que es capaz de aumentar los valores de aislación térmica en el espacio interior, este sistema al mismo tiempo es capaz de reducir las etapas de obra ya que tiene la capacidad de construir en cualquier condición climática. Tomando como referencia la arquitectura de centros culturales existentes en el mundo, se logró rescatar nuevas tendencias en el diseño para la aplicación en mamposterías, fachadas, mobiliarios, pisos. La madera cumple un papel muy importante dentro del concepto para el diseño del centro cultural; por ser un material primordial en los instrumentos más destacados que han sido parte de la historia de la cultura de la ciudad, por generar ambientes rústicos y cálidos. De acuerdo al diseño interior de los centros culturales referenciales, existirán dos tipos de revestimiento para las

mamposterías; en áreas principales en las que los usuarios pueden apreciarlas a primera vista se aplicarán revestimientos de madera con relieve para generar un efecto de movimiento. Con respecto a los mobiliarios estos se caracterizarán por formas orgánicas en la mayoría de las zonas del edificio. Se aplicarán también vitrales piso –techo con imágenes relacionadas a la religión e historia de la ciudad. Este proyecto tendrá una ligera intervención en la fachada, aplicando una iluminación indirecta de colores con el objetivo de que este se convierta en un atractivo escénico para la ciudad. En una parte de la cubierta se colocará madera, tomando la idea de vigas de madera vistas, formando tiras de ese material de forma horizontal en ciertas partes y vertical en otras. Según la tecnología del textil para interiores se aplicará telas metalizadas para proteger el ambiente interior de las radiaciones y temperaturas causadas por el sol, formando esta parte de su diseño, y permitiendo el ingreso de luz natural al edificio.

## **CAPITULO III**

### **3.1 MATRIZ INVESTIGATIVA**

De acuerdo a la investigaciones realizadas en los capítulos anteriores con respecto a la historia, cultura sus conceptos, centros culturales, nuevos sistemas y un estudio general acerca del lugar, se procede a la formulación de las hipótesis, las cuales más adelante serán comprobadas mediante fuentes de información , encuestas y entrevistas que se encargarán de afirmarlas o negarlas.

#### **3.1.1. Formulación de hipótesis**

1. A falta de confort se aplican nuevos sistemas inteligentes que intervienen en la comodidad del lugar, permitiendo desarrollar con mayor profesionalismo las actividades referentes a la música y la danza.

Variables:

- Sistema inteligente de iluminación de leds transportará datos, y controlará todas las luces del edificio.
  - Sistema domótico gestionará eficazmente el uso de energía y facilitará el manejo de los elementos en el interior.
2. De acuerdo al bajo nivel de propuestas rehabilitadoras en la zona donde se ubica el conservatorio, se interviene en su fachada, como método rehabilitador a fin de rescatar este edificio como un espacio cultural.

Variables:

- Destacar la arquitectura en la fachada del edificio para convertirlo en un espacio cultural.
- Rehabilitar la zona adaptando una propiedad cultural dentro de ella, favoreciendo la integridad social.

3. El diseño de nuevos mobiliarios para las salas de talleres tienen un estilo rústico, por medio de su elaboración a base de madera y caña obteniendo una gran similitud con los instrumentos.

Variables:

- La función del edificio estará reflejado en el diseño interior que poseerá el mismo.
  - Los materiales de elaboración de los instrumentos como la madera y la caña guadua, estarán reflejados en la arquitectura interior del edificio.
4. Se emplean materiales que sirvan de aislante térmico y acústico evitando la transmisión del calor y la entrada del ruido al edificio.

Variables:

- Aplicación de espuma rígida de poliuretano, material térmico que permitirá tener una fuerte retención del calor.
  - La utilización de aislante de fibras de madera, aportará a la reducción de la percepción acústica.
5. Se establece el mismo concepto de diseño interior en los espacios comerciales de la planta baja, los mismos que se convertirán en un complemento para las actividades de música y danza que se realizan en el edificio.

Variables:

- Aplicación de los mismos materiales de construcción y diseño interior del centro cultural para los locales comerciales.
- Implantar las formas y colores que se apliquen en el diseño del centro cultural, en el interiorismo de los locales.

6. En la fachada se instala un vidrio opaco e iluminado en diferentes colores, convirtiéndolo en un objeto vistoso y atractivo, y al mismo tiempo posibilitando la opción de tener una visión desde el exterior de los movimientos de los danzantes.

VARIABLES:

- Atracción visual desde el exterior del movimiento de las siluetas de los danzantes por medio del vidrio opaco.
- Resaltar la fachada del edificio para convertirla en un icono arquitectónico cultural de la ciudad, por medio de la aplicación en el revestimiento de elementos significativos de su cultura.

### 3.2. ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se realizaron diferentes tipos de encuestas para los usuarios del conservatorio y los posibles usuarios; en este caso profesores, niños y la población en general, con el objetivo de conocer las condiciones actuales del edificio, la importancia que tiene la existencia de un centro cultural en la ciudad y lo que pueden generar estas actividades en la educación de los niños y jóvenes. Se realizaron preguntas con el propósito de crear una propuesta de diseño interior capaz de establecer un espacio agradable y funcional para sus usuarios.

#### 3.2.1 TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS

##### ENCUESTA N°1: A POBLACIÓN

Muestra investigada

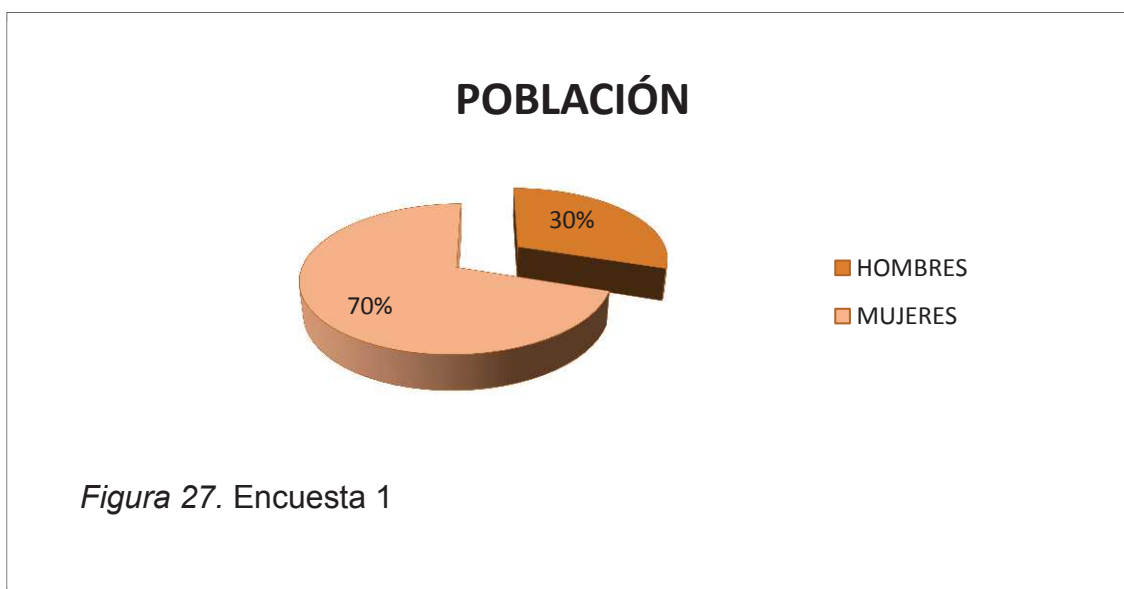
Universo: 11.485 habitantes del cantón de Esmeraldas

Para determinar el tamaño de la muestra se aplicará la fórmula de la población homogénea, con un porcentaje de error del 5%, obteniendo como resultado 400 habitantes.

$$n = \frac{N}{\sum^2(N-1)+1} \quad n = \frac{11485}{0.0025(11485-1)+1}$$

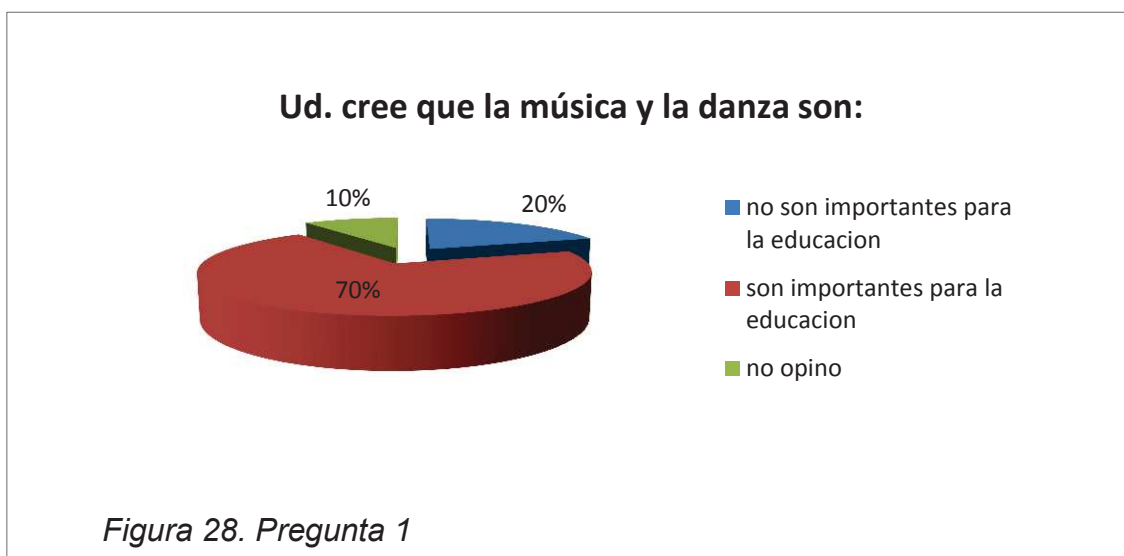
La encuesta fue realizada al 7% de los 400 habitantes, lo cual se aplicó a 35 personas en un rango de 30 a 35 años, los cuales serían los posibles usuarios al Centro cultural.

- Ítem de los encuestados



Con esta encuesta se comprueba que la mayoría de los posibles usuarios le corresponde al género femenino.

#### Pregunta 1:



### Conclusión- Aporte

Se puede observar que el mayor porcentaje de usuarios piensan que es de suma importancia aplicar la música y la danza como parte del desarrollo de la educación, por lo tanto este proyecto no solo funcionaria para el progreso cultural sino también sería un factor importante para un avance educativo.

### Pregunta 2:



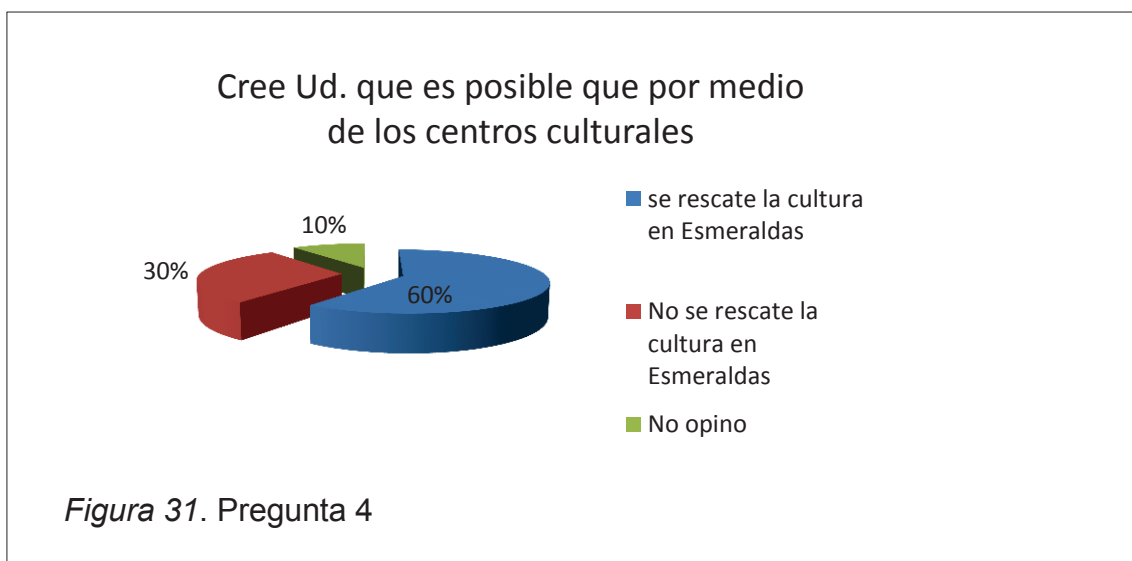
### Conclusión - Aporte

Como producto de las encuestas ejecutadas, se considera que el proyecto del centro cultural debe funcionar como un espacio fijo con respecto a su ubicación, de manera que la propuesta del centro cultural funcionará únicamente en el edificio del actual conservatorio, y sus actividades se realizarán exclusivamente en ese lugar.



**Pregunta 3:****Conclusión – Aporte**

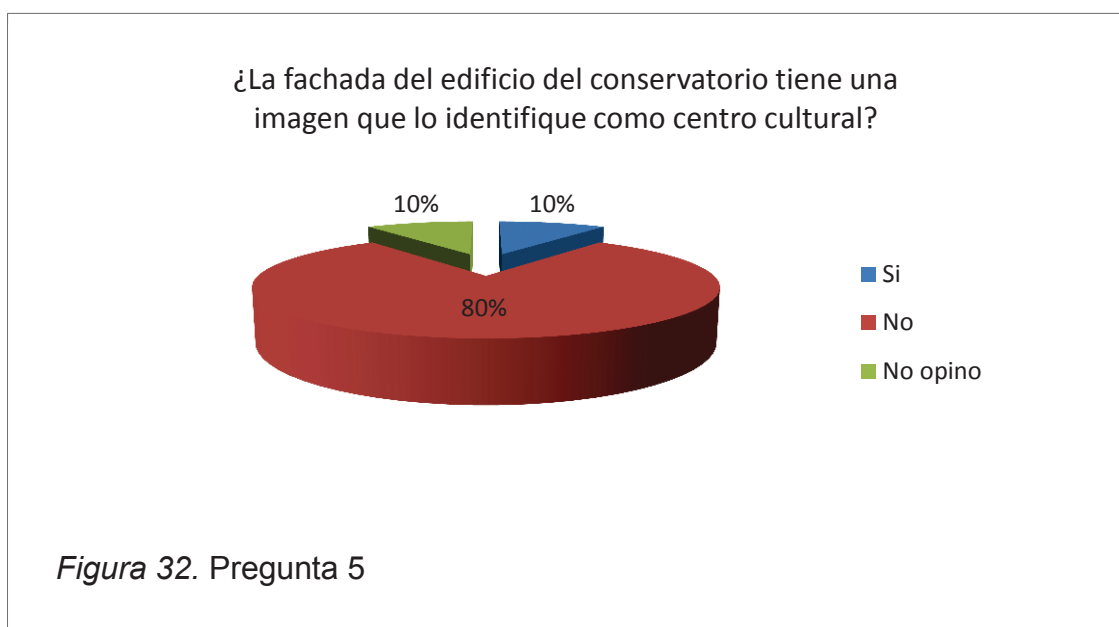
Como consecuencia de las encuestas se llegó a la conclusión que los pocos centros de cultura que existen en Esmeraldas no son muy reconocidos, por lo tanto cumpliendo con los objetivos de hacer una intervención arquitectónica al Conservatorio Municipal convirtiéndolo en un centro cultural, aplicando un diseño interior funcional y una fachada interesante, este sitio logrará ser reconocido y visitado por sus usuarios.

**Pregunta 4:**

### Conclusión – Aporte

De acuerdo a los resultados obtenidos el 60 % de la población piensa que los centros culturales si son una alternativa para que se pueda rescatar la cultura de Esmeraldas. Actualmente la mayoría de los habitantes respetan las actividades culturales y forman parte de, de igual manera existen personas que no participan en estas labores, por lo tanto la idea de crear un centro cultural en la ciudad será una idea factible para lograr que la población aporte en las actividades culturales y se relacionen con ella.

### Pregunta 5:



### Conclusión – Aporte

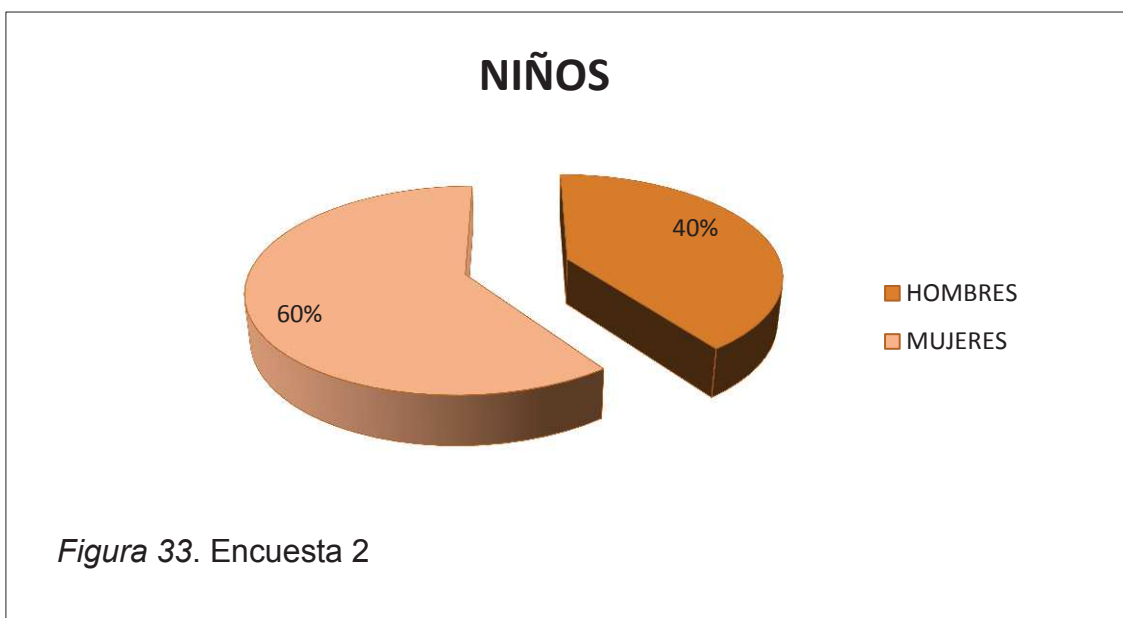
De acuerdo a los resultados, la fachada que posee el conservatorio no mantiene una imagen que lo identifique a él y a sus funciones; por lo tanto se intervendrá en la fachada como parte de los objetivos del proyecto, y funcionaria para que este se convierta en un espacio reconocido por sus funciones y por su diseño.

## ENCUESTA N°2: A NIÑOS

### Muestra investigada

Con un universo de 60 niños pertenecientes a la escuela de música y danza en Esmeraldas la encuesta fue realizada al 50% de la población que corresponden a 30 niños, en un rango de 7 a 15 años, con el objetivo de obtener resultados que aporten a la ejecución de este proyecto. Estas encuestas se ejecutaron con el apoyo de una conferencia acerca del proyecto para generar mayor entendimiento de las encuestas en los niños.

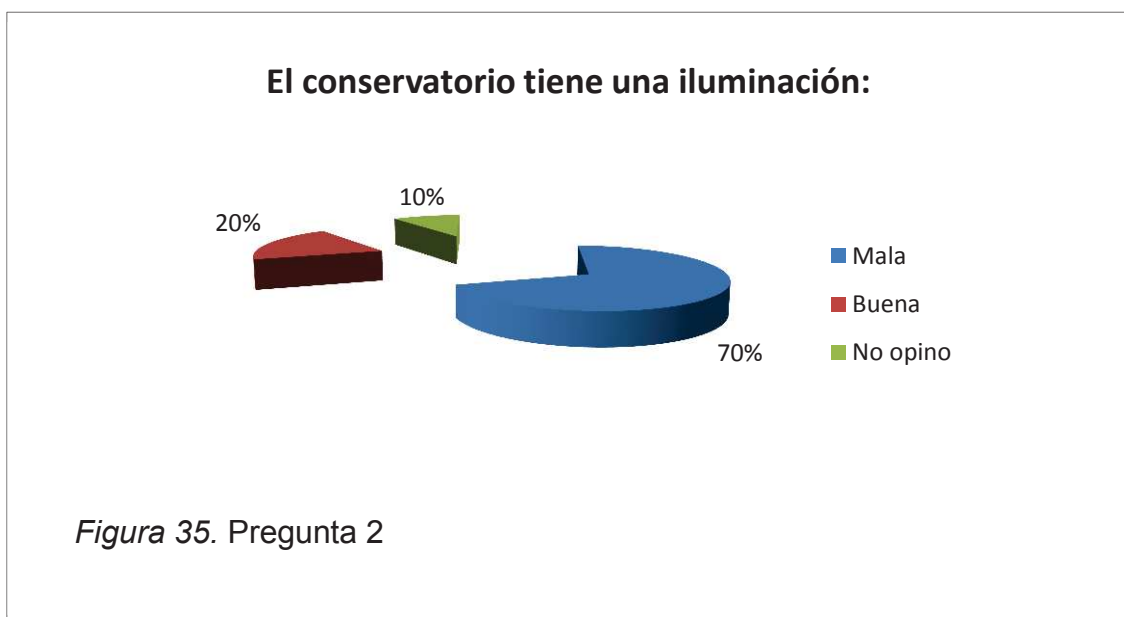
- Ítem de los encuestados



Con esta encuesta se comprobó, que para la nueva propuesta de diseño, la opinión femenina tendrá mayor influencia.

**Pregunta 1:****Conclusión – Aporte**

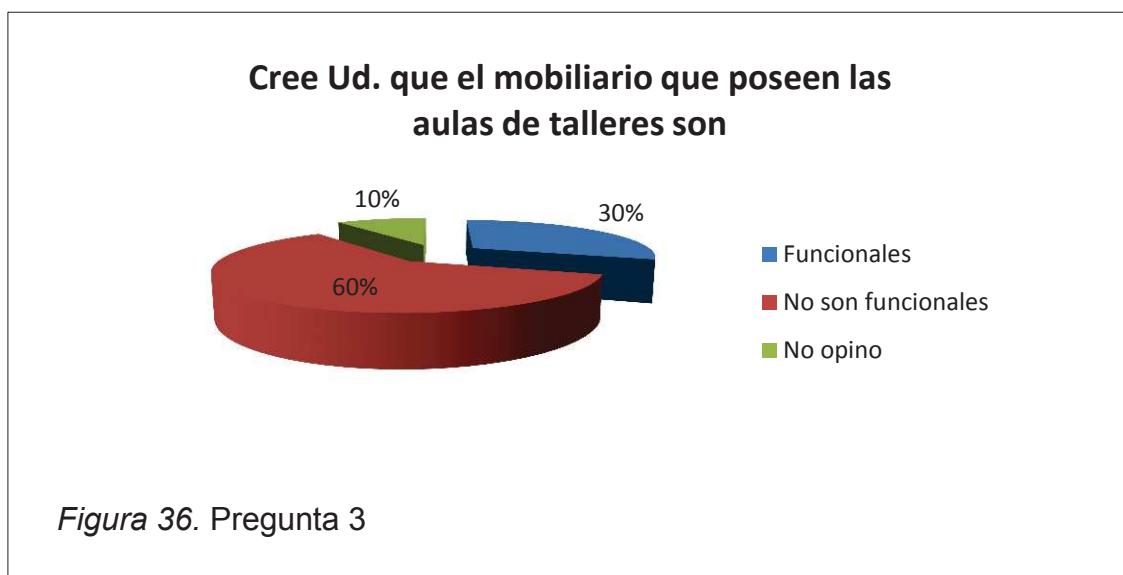
Como efecto de las encuestas, se ha concluido que las áreas de los talleres no son suficientemente amplias para la labor que realizan dentro de ellas, por lo tanto para la ejecución del proyecto se tomará en cuenta la cantidad de personas que se asignará para cada aula de taller y la actividad que se va a realizar.

**Pregunta 2:**

### Conclusión – Aporte

Como producto de las encuestas se pudo concluir que el conservatorio no conserva una correcta iluminación para la función que se realiza en él, ya que estas se encuentran en mal estado y la cantidad de luminarias que se ubican en cada área no es suficiente para que pueda abastecer el espacio, para la ejecución del proyecto se utilizará nuevos sistemas, como el Sistema Inteligente de Iluminación Leds, que se encargará de generar un mejor ambiente lumínico en cada área del centro.

### Pregunta 3:



### Conclusión - Aporte

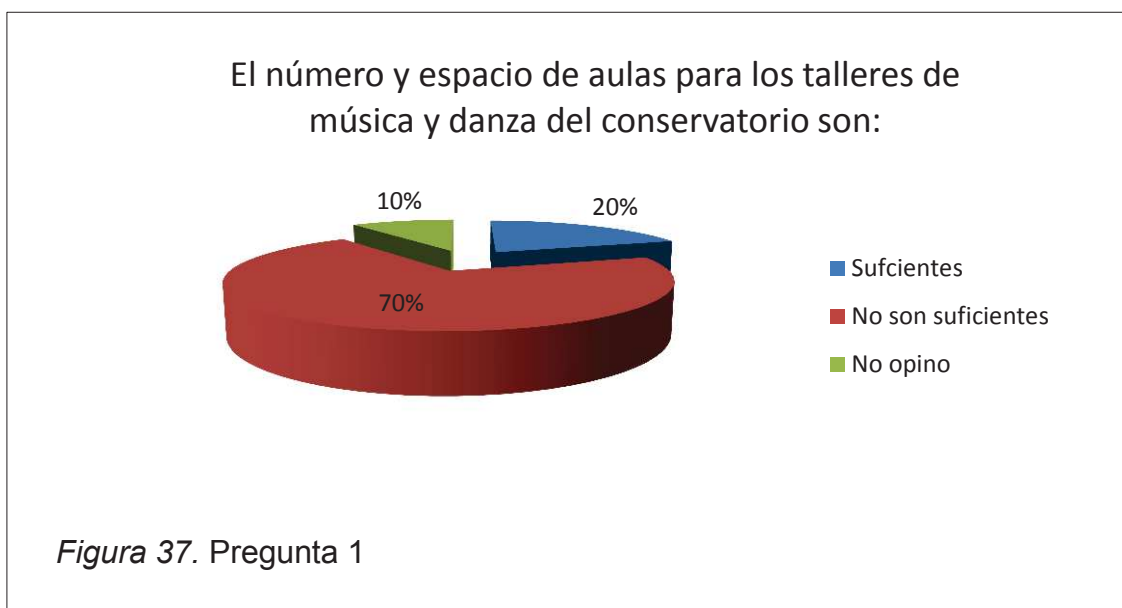
De acuerdo a los resultados de las encuestas, el 60% de los niños opinan que el mobiliario de los talleres no permiten que mantengan una posición correcta mientras realizan sus actividades, ni mucho menos existe una relación de comodidad entre el mobiliario y el usuario; es un problema que existe porque no poseen un mobiliario que haya sido diseñado para la función que se realiza, no se ha tomado en cuenta la posición que adquiere cada uno por el mal diseño que poseen cada uno. Por lo tanto el mobiliario del centro cultural será ergonómicamente diseñado, tomando en cuenta aspectos fundamentales como la relación del hombre y el mueble, las medidas, y postura.

### ENCUESTA N°3: A PROFESORES

#### Muestra investigada

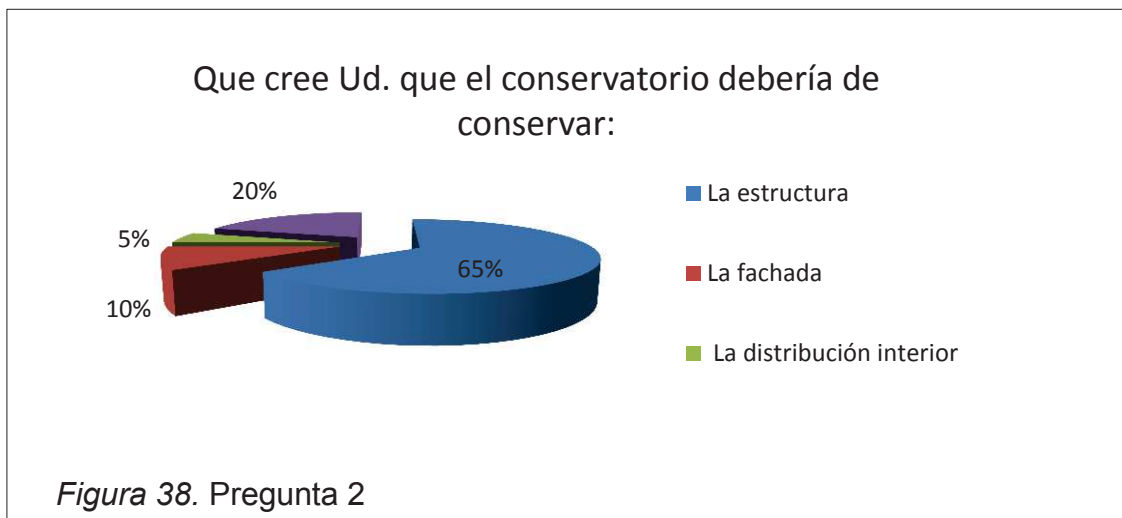
La encuesta fue realizada a todos los profesores del conservatorio que corresponden a 10 personas, con el objetivo de obtener resultados los cuales sean de aporte para la ejecución del proyecto del centro cultural de música y danza.

#### Pregunta 1:

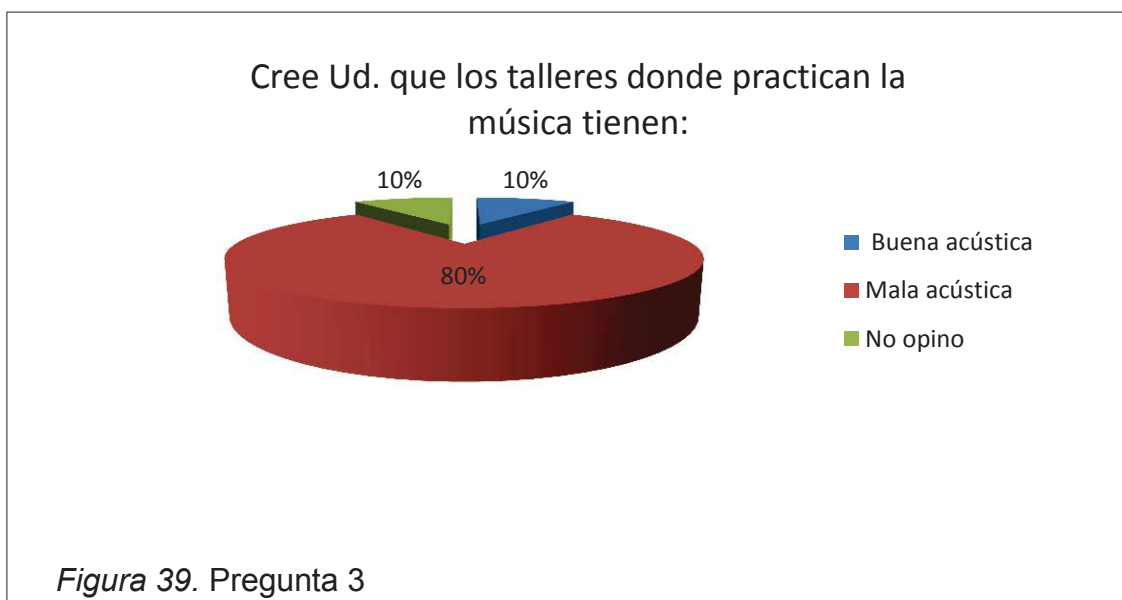


#### Conclusión – Aporte

De acuerdo al análisis de los resultados de la encuesta, los espacios que han sido designados para la función constante de área de taller, que corresponde a 5 aulas no poseen el espacio suficiente para la cantidad de personas que asisten en cada taller, por lo tanto se tomarán en cuenta las dos actividades que se van a realizar, la capacidad y de acuerdo al diseño y área de cada aula se asignarán el número de personas que le correspondiente a cada una.

**Pregunta 2:****Conclusión - Aporte**

De acuerdo a los resultados se concluye que el 65% opinan que el conservatorio debería rescatar la estructura que en este caso es de hormigón, para el proyecto se hará un análisis del estado estructural que posee y con respecto a eso se decidirá si se puede mantener su estructura.

**Pregunta 3:**

### Conclusión – Aporte

Según los resultados el 80% de los profesores opinan que el edificio no mantiene una correcta acústica ya que se encuentra en una zona centro y muy transitada; que trae como consecuencia el mayor ingreso posible del ruido, por lo tanto para la ejecución del proyecto se aplicarán materiales que ayuden a impedir el ingreso del ruido, como el panel aislante de fibras de madera.

### ENTREVISTA

Entrevista dirigida al Sr. Agustín Ramón, encargado del Conservatorio Municipal.

¿Cree Ud. que el conservatorio debería tener una intervención total en su fachada?

Según el Sr. Ramón, con respecto a la interrogante realizada, opina que no debe existir una intervención total en el edificio, ya que existen elementos interesantes como los orificios, que deberían ser conservados ya que con el tiempo se han convertido en objetos reconocibles para los usuarios, pero si sería considerable aplicar un diseño diferente que esté ligado al diseño interior del edificio, ya sea con materiales o formas.

### Conclusión – Aporte

Es muy importante tomar en cuenta la opinión de personas que conocen bien el lugar, que saben de las mayores necesidades que se requiere en el espacio, los problemas que tienen con respecto su funcionamiento. De acuerdo al resultado obtenido de la entrevista al Sr. Ramón que es el encargado del conservatorio y la mayor autoridad del edificio, sugiere que no se debe intervenir 100% a la fachada del establecimiento, por razones de conservación de elementos que son importantes como los orificios de hormigón, porque le dan un pequeño nivel de reconocimiento al edificio, recomienda intervenir en la fachada manteniendo esos elementos como parte complementaria en el diseño. Para el proyecto del centro cultural se mantendrá la idea de conservar



ese elemento significativo para la edificación y que vaya ligado a la nueva idea de diseño que se le aplicará a la fachada.

Entrevista dirigida al Arq. Nixon Cotera

¿Qué cree Ud. que el edificio debería conservar?

Según el Arq. Nixon Cotera, con respecto a la interrogante realizada, opina que el conservatorio posee una estructura de hormigón que se encuentra en perfecto estado; de acuerdo a la fachada tiene una relación del interior con el exterior por medio de los grandes balcones, permitiendo el ingreso de luz natural, no posee una fachada agradable para los usuarios, es un elemento en el cual se puede establecer una propuesta interesante aplicando elementos y materiales que le den vida al edificio y al sector. Con respecto a las divisiones interiores no posee un diseño interior funcional que se pueda adaptar a otro uso.

Conclusión – Aporte

De acuerdo al resultado obtenido de la entrevista al Arq. Nixon Cotera, se sugiere que se haga una intervención en la fachada manteniendo la idea de tener balcones para el ingreso de luz o plantear grandes ventanales adaptándolos a la nueva propuesta de diseño. Proponer una fachada utilizando elementos y materiales relacionados con la idea concepto del proyecto. Con respecto a la tabiquería interior, no posee un diseño funcional por lo cual se establecerá una intervención que se adapte a la propuesta para el centro cultural.

### **3.2.3 VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS**

De acuerdo a los resultados de las encuestas realizadas a la población, profesores, niños y los porcentajes acertados, se pudo comprobar las siguientes hipótesis:

“A falta de confort se aplican nuevos sistemas inteligentes que intervienen en la comodidad del lugar, permitiendo desarrollar con mayor profesionalismo las actividades referentes a la música y la danza.”

De acuerdo a las condiciones del edificio, su funcionamiento, y el resultado de las encuestas que afirman que el sitio se encuentra en condiciones que no permiten al usuario realizar sus actividades con profesionalismo y confort, se establece la necesidad para el proyecto de aplicar nuevos sistemas, tales como el S. Inteligente leds, el sistema domótico, capaces de crear espacios acogedores y funcionales, que permitirán que se desarrollen mejor las actividades de música y danza.

“De acuerdo al bajo nivel de propuestas rehabilitadoras en la zona donde se ubica el conservatorio, se interviene en su fachada, como método rehabilitador a fin de rescatar este edificio como un espacio cultural.”

De acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas, se constató que el edificio necesita un rediseño en la fachada con el objetivo de convertirlo en un espacio cultural reconocido por sus usuarios, adquiriendo de esa manera una arquitectura sustentable para la ciudad.

“El diseño de nuevos mobiliarios de las salas de talleres tienen un estilo rústico, por medio de su elaboración a base de madera y caña obteniendo una gran similitud con los instrumentos.”

De acuerdo a las investigaciones realizadas sobre los estilos, y los materiales antes mencionados, se dispone que es necesario para la propuesta de diseño generar una analogía entre el mobiliario y la instrumentación por medio de la aplicación de los materiales en la elaboración.

“Se emplean materiales que sirvan de aislante térmico y acústico evitando la transmisión del calor y la entrada del ruido al edificio.”

Luego de analizar el resultado de las encuestas, se comprueba que por los problemas de temperatura y ruido, el conservatorio necesita solucionarlos aplicando materiales como la espuma rígida de poliuretano para disminuir la transmisión del calor y paneles aislantes de fibra de madera para reducir el ingreso del ruido.

“Manteniendo el mismo estilo rústico de diseño interior en los espacios comerciales de la planta baja, se formará una analogía de espacios y al mismo tiempo se convertirán en un complemento para las actividades de música y danza que se realizan en el edificio.”

Luego de adquirir información acerca del estilo rústico como una alternativa para el diseño, y de analizar el resultado de las encuestas, se define que es muy sugestivo visualizar una similitud de la arquitectura en el edificio y muy importante que los locales comerciales sirvan de suplemento para el centro cultural, por medio de la venta de elementos necesarios y útiles para la práctica de estas actividades.

“En la fachada se instala un vidrio opaco e iluminado en diferentes colores, convirtiéndolo en un objeto vistoso y atractivo, y al mismo tiempo posibilitando la opción de tener una visión desde el exterior de los movimientos de los danzantes.”

Como producto de las encuestas se comprueba que la fachada es un vínculo muy importante para que el edificio se convierta en un atractivo visual y reconocido como un espacio cultural y una de sus opciones de idea de diseño es que se aplique transparencia en él.

### **3.3. Conclusión**

Con el resultado de las encuestas, entrevistas ejecutadas y demás métodos de investigación, se pudieron comprobar las hipótesis realizadas para la determinación de puntos y aspectos significativos que contribuirán para el desarrollo del proyecto del centro cultural. Es muy importante tomar en cuenta la opinión de las personas que son parte del conservatorio y del medio social que los rodea, ya que son ellos los que se convertirán en los principales usuarios del lugar, y los que gozarán de sus instalaciones y demás elementos arquitectónicos.

## **CAPITULO IV**

### **4.1 PROPUESTA**

#### **4.1.1 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

Por medio de las investigaciones que abarcan los marcos teórico, conceptual y referencial, acerca de la historia, el clima, la arquitectura del edificio y de centros de cultura en el mundo entero que sirven de referencia para el proyecto, se pudo concluir puntos importantes para el desarrollo de una propuesta que satisfaga las necesidades de los usuarios y que establezca espacios funcionales en él; ligándolo con la nueva idea de concepto que se desarrollará más adelante para concluir con la percepción del diseño, es importante tomar en cuenta y profundizar todas las investigaciones para que el proyecto como tal tenga un buen desarrollo y una arquitectura funcional. El Conservatorio Municipal es un elemento arquitectónico que no ha tenido un correcto cuidado ni conservación de sus elementos, por lo tanto es acertado que debe ser intervenido para convertir un espacio útil y pragmático

#### **4.1.2 MARCO EMPÍRICO**

##### **4.1.2.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO**

El conservatorio municipal se encuentra rodeado de sitios de gran significación para la ciudad tales como: Plaza Cívica, Consejo Provincial, Parque Central, y otros lugares como el supermercado aki y la casa hogar para niños que traen con ello una mayor circulación en el sector.

El conservatorio municipal se encuentra en una zona comercial y cultural por lo que se convierte en un elemento muy fácil de reconocer y acceder, y al estar rodeado de edificios que son identificados por la sociedad se convierte en un punto más de flujo para las personas.



*Figura 40* plaza cívica  
Tomado de: Arq. Mauricio Marín

## 1.- PLAZA CÍVICA



*Figura 41* Plaza cívica  
Tomado de: [municipioesmeraldas.gob.ec/portal/index.php](http://municipioesmeraldas.gob.ec/portal/index.php)

## 2.-I.N.N.F.A



*Figura 42. I.N.N.F.A.*

## 3.- PARQUE CENTRAL



*Figura 43. Plaza cívica*

Tomado de: [esmeraldasnoticias.blogspot.com/2009\\_05\\_01\\_archive.html](http://esmeraldasnoticias.blogspot.com/2009_05_01_archive.html)

#### 4.-CONSEJO PROVINCIAL



*Figura 44.* Municipio Esmeraldas

#### 5.-SUPERMERCADO AKI



*Figura 45.* Supermercado aki



## 6.-CONSERVATORIO MUNICIPAL



*Figura 46.* Conservatorio municipal

### 4.1.2.2. ANÁLISIS DEL MEDIO NATURAL

#### Temperatura

Se estima que Esmeraldas posee un clima cálido, con variaciones de temperatura de 25°C.

#### Emisión solar:

Se estima que por la mañana el sol ingresa por el este, directo a la fachada lateral del conservatorio y en las tardes afecta a la parte posterior del edificio. De acuerdo a sus estaciones el ingreso y la salida del sol es la misma para el invierno y el verano, no varía.



*Figura 47.* Ingreso de sol  
Adaptado de: Google earth

#### Ruido:

El edificio se encuentra en una zona comercial por lo tanto es muy transitada y atrae con ello una gran cantidad de ruido, por otro lado existe la plaza cívica que es un elemento cultural en el cual se realizan y se celebran actos de gran importancia para la ciudad a todas horas del día

#### Aporte:

Para el proyecto se disminuirá el problema del ruido que es ocasionado por la zona transitada en la que se ubica el conservatorio, aplicando materiales acústicos como el panel aislante de fibras de madera, lamina lisa réflex en puertas, y los sistemas anteriormente investigados que servirán de apoyo y certeza.

#### Viento

Con respecto al viento, este corre de norte hacia oeste, es decir en dirección Noroeste.



*Figura 48.* Dirección del viento  
Adaptado de: Google earth

#### APORTE:

Se mantendrá la idea de detentar un balcón en la fachada lateral para que pueda ingresar la mayor cantidad de aire natural al espacio y pueda aportar al confort del ambiente interior.

#### Vías

A continuación se muestra una imagen de las vías de las calles principales y transversales que rodean al edificio, estas flechas señalan la accesibilidad que se tiene hacia el edificio.

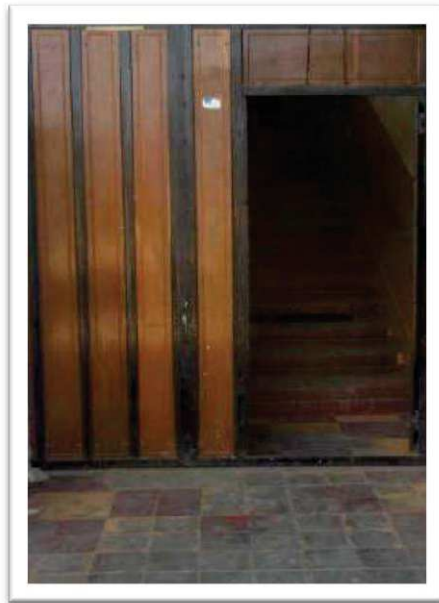


*Figura 49. Vías de calles principales*  
Adaptado de: Google earth

#### APORTE:

De acuerdo al análisis de las vías que rodean al conservatorio las dos calles que le pertenecen al edificio que son la calle Malecón y Juan Montalvo, son doble vía por lo tanto existe una gran facilidad al momento de acceder al edificio, entrando por cualquiera de las dos. El ser un edificio esquinero favorece ya que se puede acceder por los dos lados, y en este caso existe doble vía en cada una. Por lo tanto se mantendrá la ubicación de la puerta de ingreso principal, ya que posee una ubicación funcional y fácil de acceder por la dirección de las vías.

## ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERIOR



*Figura 50.* Ingreso principal

El conservatorio posee un solo ingreso, en el cual está ubicada una puerta de madera con marcos de hierro que se mantiene en mal estado por falta de cuidado, pero de igual manera la encontramos estable para su uso. Accedemos por medio de una sola puerta, la cual se considera de muy poco tamaño para las actividades que se realizan en el lugar. Este ingreso tiene excesiva circulación ya que está rodeado de una zona comercial por lo que tampoco se lo puede apreciar. A partir de la puerta encontramos un acceso directo a las escaleras que nos dirige inmediatamente al primer piso funcional del conservatorio.

### APORTE:

En la nueva propuesta de centro cultural, de acuerdo al análisis del lugar, no se cambiará la ubicación de la puerta por lo que se encuentra en la vista frontal de la fachada, frente a la plaza cívica lo cual la hace más visible y se puede percibir mejor, con respecto al tamaño será aumentado ya que tiene un espacio que genera poco flujo de circulación de ingreso y salida.

## INSTALACIONES DEL EDIFICIO



*Figura 51.* Instalación de central de aire

En esta imagen podemos observar la instalación de la central de aire que se ubica en algunas de las áreas de talleres del edificio, esta instalación se halla en la parte trasera del edificio, la encontramos en buen estado y funcionan correctamente.

**APORTE:**

De acuerdo al análisis de la instalación que posee la central de aire, se puede observar que tiene una correcta ubicación en la parte trasera del edificio, por lo que tiende a no ser visible. Para la nueva propuesta se mantendrá la idea de ubicación de ciertas instalaciones, dependiendo que elemento se vaya a instalar y la función que tenga que realizar dentro del espacio interior.



*Figura 52.* Tubería de aguas servidas

Esta tubería se ubica bajo el mezzanine del edificio, le corresponde a las aguas servidas, de acuerdo a la imagen que tiene se puede observar que se encuentra en mal estado; a diferencia de las otras, esta tubería se encuentra visible en el espacio generando un mal aspecto en él.

#### APORTE:

De acuerdo al análisis que se le efectuó a la imagen, hay que tomar en cuenta la ubicación de las tuberías en el espacio interior, ya que siendo visibles las condiciones que muestran pueden afectar al diseño que se proponga en el sitio. Para la nueva propuesta, circularán dentro de las paredes o bajo del piso.

## CLIMATIZACIÓN



*Figura 52. Muebles de oficina*



*Figura 53. Aulas*

Con respecto a la ventilación que se maneja en el conservatorio, desde su primer uso se utilizaban ventiladores en todos los espacios; de acuerdo al clima que posee Esmeraldas, en especial en las tardes donde influye mucho la presencia del sol ocasionando un gran porcentaje de calor, actualmente en el



edificio se siguen utilizando ventiladores en las salas de talleres de la planta alta y en algunos espacios de la planta baja se instaló una central de aire para mayor mejorar el clima dentro del espacio. Los ventiladores no abastecen 100% al espacio, los aires acondicionados se conservan en buen estado, en las pocas áreas que se encuentran instalados solucionan el problema del calor.

#### APORTE:

De acuerdo al estudio del clima que se produce dentro del espacio, se concluye que el espacio interior tiende a tener diferentes temperaturas a causa del clima que es muy variado. Para el proyecto de centro cultural se tomará en cuenta la instalación de sistemas que puedan abastecer el espacio y disminuir el porcentaje de calor que ingresa al espacio, como el sistema domótico, o la aplicación de cámaras de aire en ventanas , que disminuyan la intensidad del calor.

#### ILUMINACIÓN



*Figura 54.* Luminarias de áreas sin uso



*Figura 55.* Luminarias – sala de taller



*Figura 56.* Luminarias sala de taller



*Figura 57.* Luminarias sala de taller

En estas imágenes podemos observar el tipo de luminarias que se usan en el conservatorio, en la mayoría de las salas de talleres se utilizan tubulares con pantalla, en pasillos y demás áreas sin uso se utilizan simplemente el foco, los cuales no tienen un diseño de luminarias, estos se encuentran ubicados irracionalmente, sin una necesidad para su diseño. Las tubulares en algunos espacios se encuentran en perfecto estado y en otras como se puede observar en la foto están sin la pantalla, estas no tienen una secuencia funcional en su ubicación, las tubulares con pantallas normalmente se ubican cada cierta medida para que la luz actúe correctamente y puede abastecer a todo el espacio. Algunos de los focos que funcionan solos, se encuentran quemados por falta de cuidado.

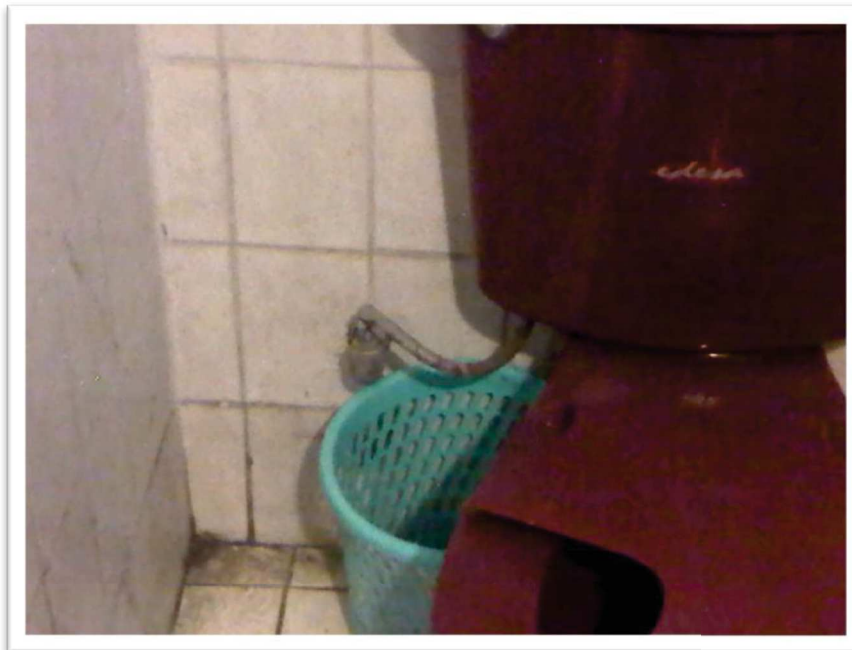
Con respecto al cielo falso se utiliza fibra mineral como material para su instalación. Este cielo falso en las salas de talleres se encuentran en mejor estado que en los demás espacios, ya que tienen un menor tiempo de

duración. En la fotografía 8 podemos observar que el cielo falso se encuentra en desperfecto estado, a falta de cuidado o por la calidad del material.

#### APORTE:

Las luminarias no se encuentran en buen estado, ni poseen un diseño en espacial que logre identificarlas, por lo cual para la propuesta se aplicarán diferentes luminarias por cada zona, por ejemplo la utilización de plafones u ojos de buey dirigibles, que sean visibles por su diseño, que iluminen correctamente el espacio, y que generen algún efecto en especial creando un ambiente más dinámico.

#### INSTALACIONES SANITARIAS



*Figura 58. Inodoro*



*Figura 59. Lavabo*

Los baños del edificio se encuentran en un estado perjudicial para sus usuarios, es decir en mal estado, las piezas sanitarias se encuentran totalmente descompuestas, ocasionado por la falta de cuidado y mantenimiento, logrando generar una mala imagen con respecto a la higiene del espacio. Con respecto a las piezas que se utilizan para su instalación se encuentran en buen estado, están aptas para su funcionamiento y tienen una tendencia de durabilidad.

#### APORTE:

Para el nuevo proyecto se utilizarán nuevas piezas sanitarias tipo wengue, para todos los baños del edificio, con materiales de gran durabilidad.

## MATERIALES- ESPACIOS INTERIORES



*Figura 60. Pasillos*

En esta imagen se puede analizar que los pasillos son muy grandes y amplios, por lo tanto se desaprovechan espacios, los cuales pueden ser intervenidos para otro tipo de función. Podemos observar que la cerámica es el tipo de piso que se utiliza interiormente en el conservatorio, este piso se encuentra en buen estado y es uno de los materiales más antiguos que han sido instalados en el edificio.

### **APORTE:**

Para el nuevo proyecto el espacio de los pasillos se disminuirá, ya que el área contará con un diseño interior el cual distribuirá las áreas de manera funcional, formando de igual manera flujos de circulación.



*Figura 61. Puerta*

Con respecto a la ventanería del edificio se utilizan marcos de madera y vidrio; actualmente no se encuentran en un estado favorable y útil para el espacio, por lo que estos materiales no han sido correctamente conservados. El conservatorio tiene diferentes tipos de puertas: madera y vidrio. La madera por ser un material imperecedero mantiene una imagen como si su aplicación fuera reciente.

#### APORTE:

De acuerdo al análisis técnico de la madera como un material conservador para todo lo que encierra la carpintería y otros elementos, se conservará la idea de utilizarla para algunos elementos, como puertas, vigas, etc.



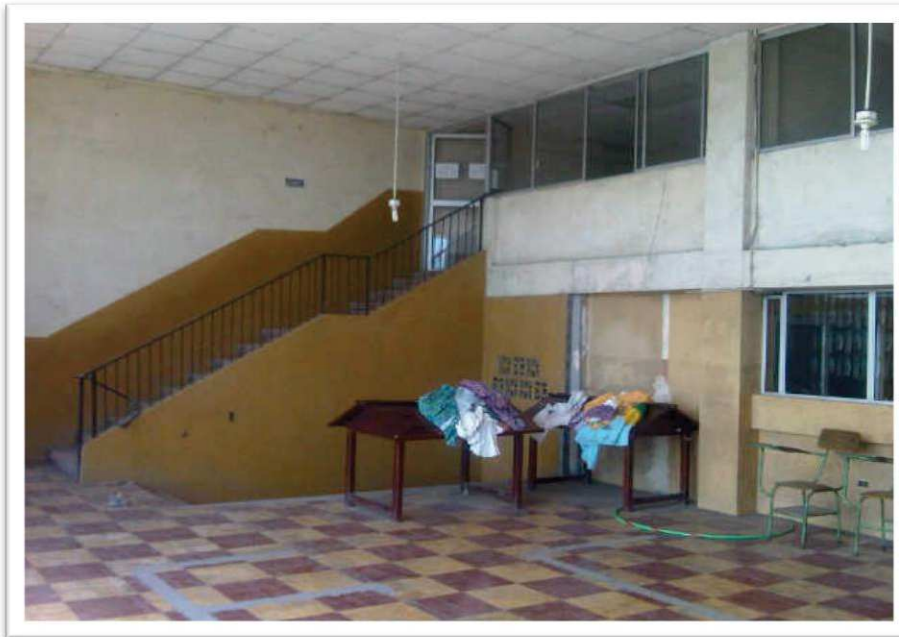
*Figura 61. Área sin uso*

Este es un espacio que no tiene ninguna función fija, podemos observar en la imagen que se mantiene el mismo material y diseño en el piso. En la fachada frontal y lateral derecha se puede observar un diseño de orificios de hormigón que realizan la función de rompesol.

#### APORTE:

Para la propuesta de diseño sería muy útil mantener la idea de orificios de hormigón como parte funcional en el diseño, permitiendo el ingreso de aire natural al espacio y al mismo tiempo disminuir el total ingreso del sol, ya que es el lado de la fachada donde ingresa directamente.





*Figura 62. Área sin uso*

En esta imagen podemos observar que este espacio no maneja ningún diseño interior singular. No existe un tratamiento en el revestimiento de mamposterías, simplemente está el hormigón, un tratamiento de alisado y la pintura.

#### APORTE:

Para el proyecto las mamposterías tendrán diferentes acabados en revestimientos, de acuerdo al concepto establecido. De acuerdo al espacio no utilizado, con la propuesta de diseño tendrá un uso de acuerdo a la distribución planteada. Se mantendrá la idea de mezzanine para que se puedan observar desde la fachada las actividades que se realizan dentro de él, de manera sutil.

## ANALISIS ESTRUCTURAL - FACHADAS



*Figura 63. Vista fachadas*

Con respecto a las fachadas del edificio se observó que esta se encuentra en mal estado por falta de cuidado y conservación, pero estructuralmente se localiza estable, esta posee una estructura de hormigón armado. No existe ningún tipo de tratamiento en su mampostería, las dos fachadas tienen balcones que se encuentran en buen estado pero no tienen un diseño que la convierta más interesante y atractiva. Poseen orificios que son parte del diseño de fachadas los cuales cumplen una función importante dentro del edificio la cual es disminuir el ingreso del sol, poseen balcones muy amplios los cuales se encuentran desperdiciando espacios; las ventanas no se encuentran en buen estado por lo tanto generan una mala imagen para la fachada, no generan uniformidad ya que su ubicación y sus dimensiones varían.

#### APORTE:

Para el proyecto se aplicará revestimiento para las fachadas que vayan con la idea de concepto, es decir la utilización de la madera como material principal y aplicar formas que sean similares a la de los instrumentos, se disminuirá el espacio de los balcones para que sean utilizados en áreas funcionales dentro del edificio. En la planta se eliminarán las ventanas existentes ya que se ubicarán locales comerciales como parte de la propuesta de diseño.

#### **4.1.2.3. DIAGNÓSTICO**

El edificio del conservatorio está ubicado en el centro de la ciudad, funciona constantemente como un lugar de práctica y aprendizaje para las presentaciones culturales de la ciudad, el edificio fue creado para las oficinas del correo, que anteriormente funcionaban y luego lo determinaron como conservatorio municipal. Después de realizar un análisis general del sitio, se puede conocer la situación actual en la que se encuentra, la estructura, los acabados, el mobiliario, iluminación, instalaciones y las funciones que se están desarrollando dentro de él, se puede estipular que la propuesta de rediseñar el conservatorio convirtiéndolo en un centro cultural de música y danza es viable, ya que Esmeraldas no cuenta con un espacio fijo en el que se puedan desarrollar actividades culturales, y las condiciones del espacio no son aptas para la aplicación funcional que conserva. Este edificio se ubica en una zona donde encontramos construcciones representativas para la vida, la plaza cívica que muy conocida por su valor cultural y por las actividades que se desarrollan en ella, generando un fácil acceso y encuentro para el edificio. Por las grandes instituciones y construcciones que lo rodean se produce un gran flujo de personas y una imagen visual de su ubicación. La propuesta de centro cultural tiene el objetivo de contribuir con el desarrollo cultural y generar un mayor progreso educativo en los niños y jóvenes. Luego de profundizar las investigaciones de los elementos, mobiliario, sistemas y espacios esenciales para crear un centro cultural y teniendo en cuenta las necesidades sugeridas por los usuarios y los posibles usuarios, se puede originar una propuesta visiblemente satisfactoria y funcional.

#### **4.1.2.4. CONCLUSIÓN**

En conclusión se logró tener un análisis acerca del edificio del conservatorio, de acuerdo al estado funcional de cada elemento que forma parte de esta arquitectura, tomando en cuenta elementos tales como los orificios en las fachadas, la idea de mezzanine, la ubicación del ingreso, estructura, que pueden ser conservados para la nueva propuesta de diseño. Con respecto a la iluminación, estas mantienen un buen nivel de instalación, pero en cuanto al diseño no poseen ninguno. El ingreso al edificio es un poco pequeño en relación a las actividades que se realizan en él, la ubicación de la puerta se encuentra en una zona rodeada de locales los cuales obstaculizan el acceso al edificio. Encontramos que los baños no muestran una buena imagen de limpieza, lo cual es ocasionado por el mal estado en el que se hallan las piezas sanitarias, las mismas que se encuentran correctamente instaladas. La ventilación no es la adecuada, tomando en cuenta que utilizan dos tipos de mecanismos para la disminución del calor, los cuales no abastecen a todo el espacio interior, que es causado también por la ubicación de cada uno. Con respecto a los espacios interiores no tienen una buena distribución, ni el espacio suficiente para realizar las actividades de música y danza que le corresponde a cada una, ocasionando que sus mobiliarios no estén ubicados correctamente ni diseñados ergonómicamente. En cuanto a los materiales que se encuentran instalados en el edificio la mayoría se encuentran en mal estado causado por la falta de cuidado y conservación, los cuales permiten que estos ya no funcionen correctamente en cada elemento o mobiliario. Finalmente analizando las fachadas se pudo observar que el edificio tuvo un buen nivel de construcción que se ha reflejado en su estructura y su estado de conservación.

#### **4.1.2.5. RECOMENDACIONES**

Es importante tomar en cuenta ciertas sugerencias que pueden ser de gran utilidad para el desarrollo de este proyecto. La mayoría de las instalaciones eléctricas y sanitarias deben ser conservadas para la nueva propuesta de diseño, ya que funcionan correctamente; en cuanto a las piezas sanitarias es recomendable que sean cambiadas e instalarlas correctamente tomando en

cuenta el espacio destinado para cada uno. Con respecto a la ventilación se debe conservar la idea de ubicar una central de aire que pueda abastecer a todo el espacio por la contrariedad de ingreso de calor, sobre todo en el verano donde el clima es más caliente, y que este pueda abastecer a todo el edificio o un área determinada. El conservatorio debe establecer diseños en sus luminarias para mejorar el aspecto dentro del espacio, las luminarias pueden llegar a generar efectos especiales los cuales crean sensaciones y movimientos que lo convierten en un sitio más dinámico. Es importante tomar en cuenta el tipo de iluminación, incandescente o fluorescente, dependiendo la función del espacio; por ejemplo en las áreas de lectura y salas polivalentes es recomendable utilizar luz blanca. El mobiliario del edificio se encuentra en mal estado por lo tanto aplicando la nueva idea de conceptualización, se crearán mobiliarios que sean funcionales para sus usuarios. Con respecto a todo lo que engloba carpintería, es decir puertas y ventanas y otros elementos arquitectónicos, es elogiado que sean cambiados totalmente a causa del estado en el que se encuentran. La fachada del conservatorio posee una estructura de hormigón que es considerable que se mantenga para el nuevo proyecto, ya que luego del análisis se estima que se mantiene en buen estado, y ha sido correctamente construido. Existen inconvenientes como el ruido que rodea el edificio, el cual se recomienda el total uso de materiales acústicos que puedan reducir el ingreso del mismo. Esmeraldas posee una temperatura variable, por lo que se sugiere contrarrestarla con materiales y sistemas que puedan generar mayor confort climático dentro del edificio.

#### **4.1.3. CONCEPTUALIZACIÓN:**

Tomando como referencia la investigación efectuada de los marcos, las nuevas tendencias en el diseño, nuevos materiales de construcción que generen efectos y eviten la falta de confort en un espacio, se tomó como idea de conceptualización “estilo rústico”, ligado al uso de materiales que representen a todos los instrumentos musicales que sean parte de esta función, los cuales estarán aplicados de manera armónica en todos los mobiliarios, revestimiento y demás áreas. Esta idea de concepto parte de la madera como material

primordial para la generación de un espacio rústico y como material instrumental.

## MARIMBA



*Figura 64. Marimba*

Tomado de: [blogspot.com/2009/08/la-marimba-como-simbolo-patrio](http://blogspot.com/2009/08/la-marimba-como-simbolo-patrio)

## CUNUNO



*Figura 65. Cununo*

Tomado de: [ecured](http://ecured)

## GUASÁ



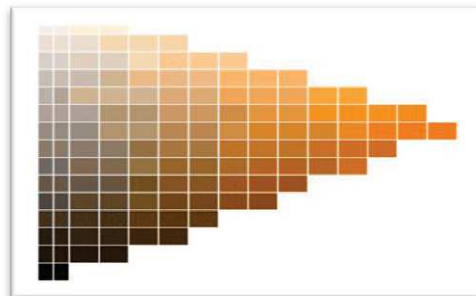
*Figura 66. Guasá*

Tomado de:[banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/instrument/idio/06-ins](http://banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/instrument/idio/06-ins).

Estos son los tres instrumentos principales como parte de la conceptualización, de los cuales se tomarán sus materiales de elaboración y ligeras formas y líneas para el diseño interior del edificio.

El estilo rústico se complementa con la vegetación y con materiales que se conecten con la madera, logrando identificar visualmente un tipo de ambiente. En este estilo las vigas vistas juegan un papel muy importante ya que son parte del concepto de lo rústico acompañado de una gama de cafés y de colores cálidos. El estilo rústico se lo puede distinguir en los acabados de sus materiales.

### Gama del color café



*Figura 67. Gama del color café*

Tomado de:[desarrolloweb.com/articulos/1541.php](http://desarrolloweb.com/articulos/1541.php) teoria del color

#### 4.1.4. CUADRO DE DETERMINANTES Y CONDICIONANTES

Tabla1. Cuadro de determinantes y condicionantes

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>AGUA POTABLE</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>REVESTIMIENTOS:</u> SE PUEDE APLICAR TODO TIPO DE REVESTIMIENTO YA QUE ESTOS NO POSEEN ALGUNO.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ALCANTARILLADO</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>CLIMATIZACION:</u> SE PUEDE CAMBIAR TODO TIPO DE VENTILACION Y APLICAR UNO SOLO O DIFERENTES.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ESTRUCTURA DE HORMIGÓN</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>FACHADA</u> :SE PUEDE HACER UNA INTERVENCION EN LA FACHADA, YA QUE NO SE ENCUENTRAN EN UN ESTADO FUNCIONAL</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>PARTICIONES INTERIORES</u></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>CLIMA</u> : Ingreso del sol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>INGRESO:</u> LA UBICACIÓN DEL INGRESO PUEDE SER MODIFICADA, AMPLIADA, O SE PODRIA CAMBIR DE POSICIÓN.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>PIEZAS SANITARIAS:</u> POR EL ESTADO EN EL QUE SE ENCUENTRAN LAS PIEZAS SANITARIAS ES NECESARIO UBICAR OTRAS QUE SEAN DE MEJOR MATERIAL Y DURABILIDAD.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>DISTRIBUCION INTERIOR:</u> EN VISTA QUE EL ESPACIO INTERIOR NO TIENE UN DISEÑO FUNCIONAL, SE APLICARÁ UNA PROPUESTA QUE INVIERTA EL ESPACIO.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>PUERTAS Y VENTANAS:</u> DE ACUERDO AL ESTADO QUE POSEE LA PARTE DE CARPINTERIA COMO PUERTAS Y VENTANAS, SE APLICARÁN OTRAS QUE CONTENGAN UN DISEÑO Y MATERIAL DIFERENTE.</li> <li>• <u>CIELO FALSO:</u> SE APLICARÁN DIFERENTES CIELOS FALSOS QUE CONTENGAN UN DISEÑO DIFERENTE Y QUE CONTRASTEN CON EL ESPACIO.</li> <li>• <u>PISOS:</u> LOS PISOS SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO, PERO EL DISEÑO NO CONTRASTA CON LA NUEVA IDEA DE CONCEPTO POR LO TANTO SE APLICARÁN DIFERENTES TRATAMIENTOS EN LOS PISOS.</li> <li>• <u>MUEBLES FIJOS:</u> LA MAYORIA DEL MOBILIARIO</li> </ul>

	<p>FIJO PERTENCEN A LAS ANTERIORES OFICINAS QUE FUNCIONABAN EN EL EDIFICIO, POR LO TANTO DEBEN SER RETIRADOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>BALCONES:</u> LOS BALCONES SON MUY AMPLIOS Y DESPERDICIAN MUCHO ESPACIO EN EL EDIFICIO, POR LO TANTO SE CONSERVARÁ LA IDEA DE TENERLOS PERO, UTILIZANDO MENOR ESPACIO.</li> </ul>
--	---

#### 4.1.5. Cuadro de pos y contras

**Tabla 2. Cuadro de pos y contras**

TEMA	POS	CONTRAS	APOORTE
Cultura en Esmeraldas	Esmeraldas es considerada como la tierra de la marimba y el arrullo. Su cultura es reconocida por la música.		El proyecto aparte de ser viable por las condiciones del edificio y necesidades de los usuarios, también se convertiría en un factor significativo, ya que se rescataría el origen cultural

			de la ciudad.
Danza Afro	Fuente indispensable para el desarrollo mental de cada uno, reconocida por su música y el baile.		Conociendo los aspectos que genera cada actividad, el ruido y los movimientos, en el edificio se aplicarán paneles aislantes para que no existan inconvenientes entre las aulas de talleres.
Relación arquitectura-cultura	La música y la danza conviven con la obra construida,		Para que el edificio sea un punto de referencia

	<p>haciendo posible que un edificio se muestre más como un acontecimiento cultural, que sirve de punto de referencia en la promoción de la ciudad en la que se ubica</p>		<p>cultural, se hará una intervención en el diseño de la fachada aplicándole revestimientos de madera u otro material, una iluminación que contraste con el material que se aplique en ella, estos se encargarán de reconocerlo como un espacio arquitectónico cultural.</p>
<p>Sistema inteligente de iluminación LEDs</p>	<p>Reduce el consumo de energía hasta un 80% y controla todas las luces del edificio</p>		<p>Este sistema contribuiría al sistema de luminarias, teniendo un control total de ellas para todo el edificio</p>
<p>Sistema de ahorro de energía</p>	<p>Ofrece información acerca de la temperatura y</p>		<p>Este nuevo sistema permitirá que el edificio</p>

	otros datos que puedan controlar los sistemas de climatización en el edificio		tenga un controlador central que se encargue de la iluminación, si esta se encuentra o no abasteciendo al espacio, de la solución climática, y el ahorro de energía en el edificio.
Sistema domótica	Ahorra energía, gestiona iluminación, climatización, agua, caliente sanitaria, el riego, reduciendo su costo y la factura energética.	El edificio debe de contar con todas las instalaciones necesarias para la aplicación de este sistema, y que este pueda funcionar bien.	Para el proyecto este sistema controlaría todas las instalaciones necesarias que intervengan en él; este permitirá desarrollar de manera eficiente todas las actividades que se requieren en el edificio
Telas metalizadas para interiores	Tiene el control solar en edificios por medio de su control del	De acuerdo a la investigación se pudo analizar que este tipo de	Para el proyecto del centro cultural se utilizarán telas metalizadas para

	resplandor (deslumbramiento), disminución de contraste, reducción del aumento de temperatura y mantención de la vista al exterior; eligiendo el color que deseemos.	telas mantienen un diseño especial; en el caso del conservatorio la mayoría de los ventanales se ubican en la fachada, las cuales tendrán un estilo que quizás no contraste con este material.	interiores como lo muestran las imágenes, como aislante del calor, para mejorar las condiciones del lugar y que las actividades puedan realizarse con mayor confort
Sistema exacta	Reduce el consumo de calefacción o refrigeración dependiendo el clima.		Para el proyecto, podría mantener una temperatura estable en el interior y podría reducir costos.
Estilo rústico	Es un estilo que se complementa con la vegetación y con materiales que se conecten con la madera, logrando identificar visualmente un tipo de ambiente.	Uno de los complementos del estilo rústico es la luz amarilla.	Será un complemento para la idea conceptual del proyecto. Generar un espacio rústico que tenga similitud con los materiales de los instrumentos.

#### **4.1.6. PROGRAMACIÓN**

##### **OBJETIVO:**

La nueva propuesta de diseño interior del conservatorio municipal para ser un centro cultural de música y danza está dirigido para todos los usuarios fijos del lugar tales como: niños, profesores, personal de servicio, personal de administración, personal de seguridad. Se estima que esta edificación tiene una capacidad para 250 personas.

##### **4.1.6.1. DISTRIBUCIÓN POR ZONAS**

###### **Zona administrativa:**

- Recepción
- Salas de espera
- Baños
- Secretaria
- Financiero
- Archivos

###### **Zona de formación académica:**

- Salas de talleres de música
- Salas de talleres para danzantes
- Sala polivalente

###### **Zona de servicio público:**

- Auditorio
- Escenario
- Área de asientos
- Camerinos- vestidores

## Cafetería:

- Cocina
- Bodega
- Refectorio 1
- Refectorio 2
- Baños

## Zona de servicio:

- Cuarto de maquinas
- Bodega para instrumentación

## Terraza

- Jardines

## Zona comercial

- Almacenes
- Bodegas
- Baños

**4.1.6.2. Cuadro de áreas**

Tabla 3. Cuadro de áreas

ESPACIOS	CANTIDAD	CAPACIDAD	USO	AREA MÍNIMA M2	TOTAL
SALA DE REUNIONES	1	8	ESPACIO PARA ESTABLECER ALGUNA DECISIÓN O ACTIVIDAD DEL CENTRO	20m2	20m2
AUDITORIO	1	40	ESPACIO DE REUNION PARA ESTUDIANTES	60m2	40m2
RECEPCIÓN	1	3	ESPACIO DE ATENCION PARA LOS USUARIOS	8M2	8m2
SALA DE	1	15	ESPACIO PARA ESPERA	15M2	15m2



ESPERA			DE CADA USUARIO		
TALLERES DE MUSICA	3	10	ESPACIO PARA LA PRACTICA DE MUSICA	25M2	75m2
TALLERES DE DANZA	3	12	ESPACIO PARA LA PRACTICA DE DANZANTES	20M2	60m2
SALA POLIVALENTE	2	15	ESPACIO PARA RECIBIR CLASE TEORICA.	16M2	32m2
BODEGA PARA INSTRUMENTOS	3	6INST. X AREA	ESPACIO PARA GUARDAR LOS INSTRUMENTOS DE MUSICA Y DANZA	6M2	18m2
BIBLIOTECA	1	25	ESPACIO DE INVESTIGACION	40m2	
LIBRERIA	1	10	ESPACIO PARA LA COMPRA DE LIBROS U OTROS MATERIALES	15m2	15m2
ÁREA DE LECTURA	1	20	ESPACIO PARA LEER	20m2	20m2
DESPACHO DE LIBROS	1	1	ESPACIO PARA RETIRAR LOS LIBROS	6m2	6m2
SALA DE PRESENTACION	2	60 X SALA.	ESPACIO DE EXHIBICION Y DEMOSTRACION	85m2	170m2
ESCENARIO	2	12 X ESCN.	ESPACIO PARA LA PRESENTACIÓN DE NIÑOS DE AUCERDO A SU ACTIVIDAD	35m2	70m2
CAMERINOS	4	4X CAM.	ESPACIO PARA ALISTARSE ANTES DE LA PRESENTACIÓN	15m2	60m2
SALA DE ENSAYOS	2	15	ESPACIO PARA LA PRACTICA ANTES DE CADA PRESENTACIÓN	20m2	40m2
SALA DE EXPOSICION	1	25	ESPACIO PARA LA EXHIBICIÓN DE ELEMENTOS CULTURALES	15m2	15m2
CAFETERIA	1	30	ESPACIO DE CONSUMO ALIMENTICIO		
COCINA	1	5	ESPACIO DE PREPARACIÓN	15m2	15m2
CUARTO DE ALIMENTOS	1	2	ESPACIO PARA GUARDAR VÍVERES	5m2	5m2
BODEGA	1	2	ESPACIO PARA GUARDAR OBJETIVOS	12m2	12m2
CUARTO DE HERRM. DE LIMPIEZA	1	2	ESPACIO PARA GUARDAR HERRAMIENTAS PARA LA LIMPIEZA DEL EDIFICO	8m2	8m2
REFECTORIO	1	25	ESPACIO DE SIILAS Y MESAS PARA COMER	40m2	40m2
TERRAZA	1	40	ESPACIO AL AIRE LIBRE	120m2	100m2

LOCKERS	2		ESPACIO PARA GUARDAR ACCESORIOS PERSONALES PARA LAS PERSONAS DE SERVICIO	1.0 m2	2m2
BODEGAS .S.	2	2	ESPACIO PARA GUARDAR DIERENTES HERRAMIENTAS.	6m2	12m2
C . DE MAQUINAS	1	2	ESPACIO PARA INSTALACIONES, BOMBAS	3m2	3 m2
DESPACHO DE BASURA	1		ESPACIO PARA DESPACHAR LA BASURA DEL EDIFICIO	1,8	1,8m2
BASURERO	2		AREA PARA LOS DESPACHOS DE BASURA	0,60 X C/U	1,2m2
BAÑOS	5	2 X C/U	ESPACIO PARA NECESIDADES	10m2	50m2
ALMACENES	9	20	ESPACIO PARA EL COMERCIO	20m2	180m2

#### ÁREAS MÍNIMAS

- ESCALERAS - 1.50
- RAMPAS – 1.20
- BAÑOS -- 6,0 PARA DOS PERSONAS

### 4.1.6.3. ORGANIGRAMAS

A continuación se proseguirá con diagramas de relación, flujo y funcionales, los mismos que serán favorables para el desarrollo proyecto y servirán de apoyo al momento de hacer el diseño interior del espacio.

#### 4.1.6.3.1 DIAGRAMA DE RELACIÓN

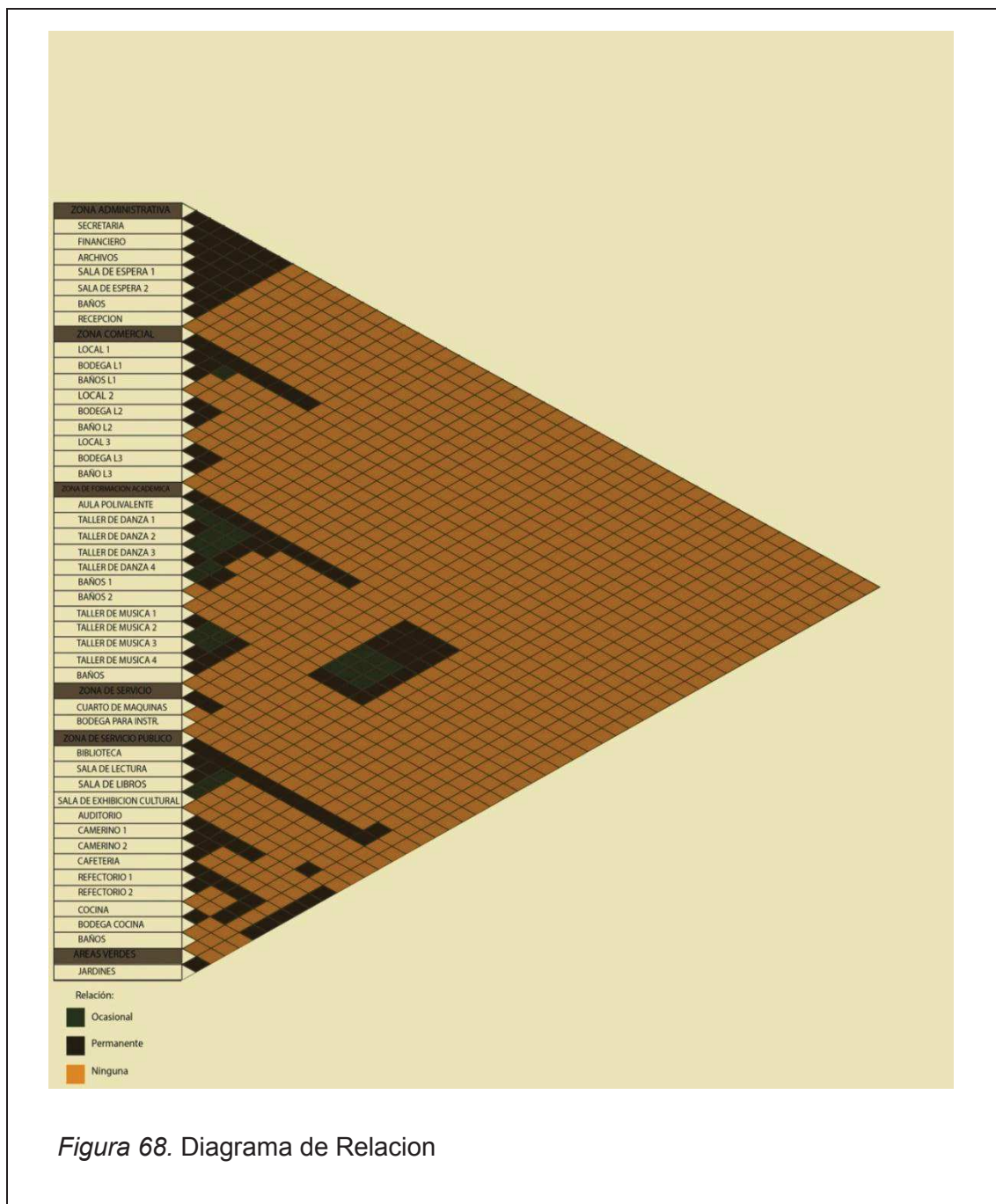


Figura 68. Diagrama de Relacion

4.1.6.3.2 DIAGRAMA FUNCIONAL

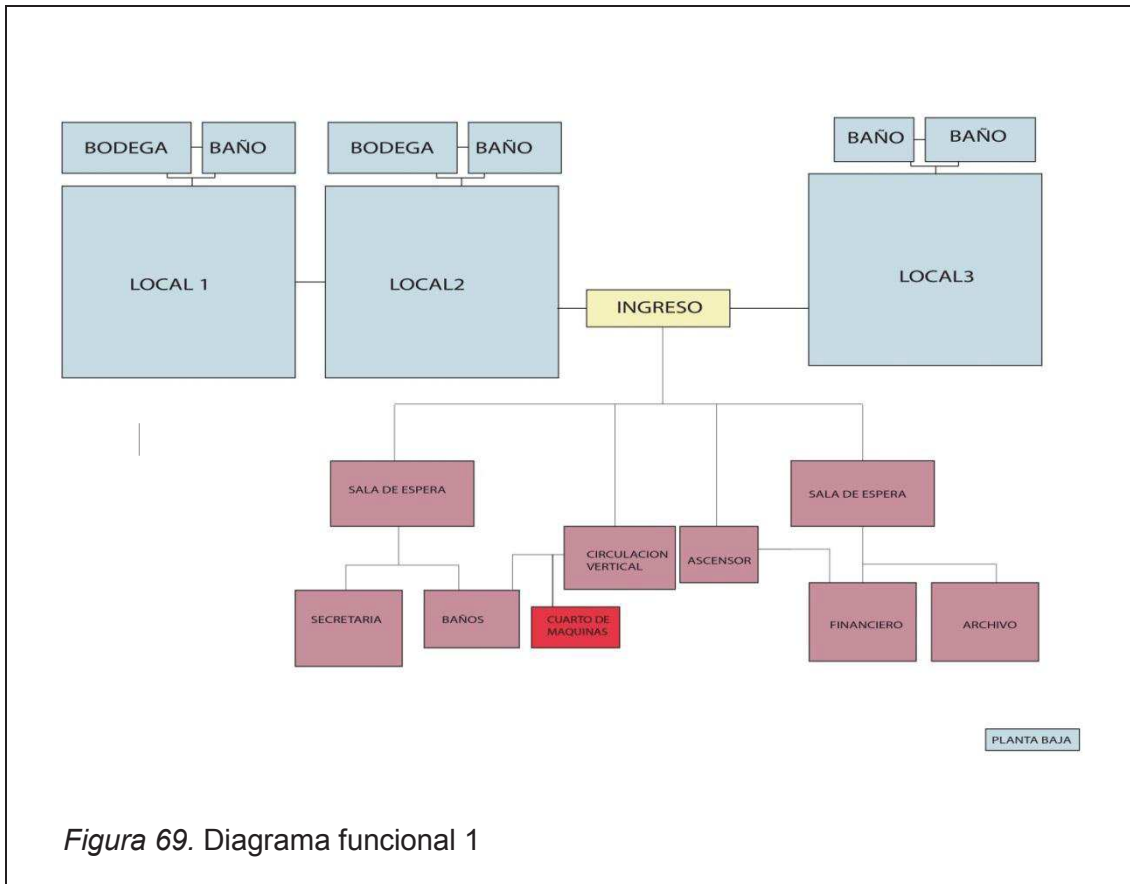


Figura 69. Diagrama funcional 1

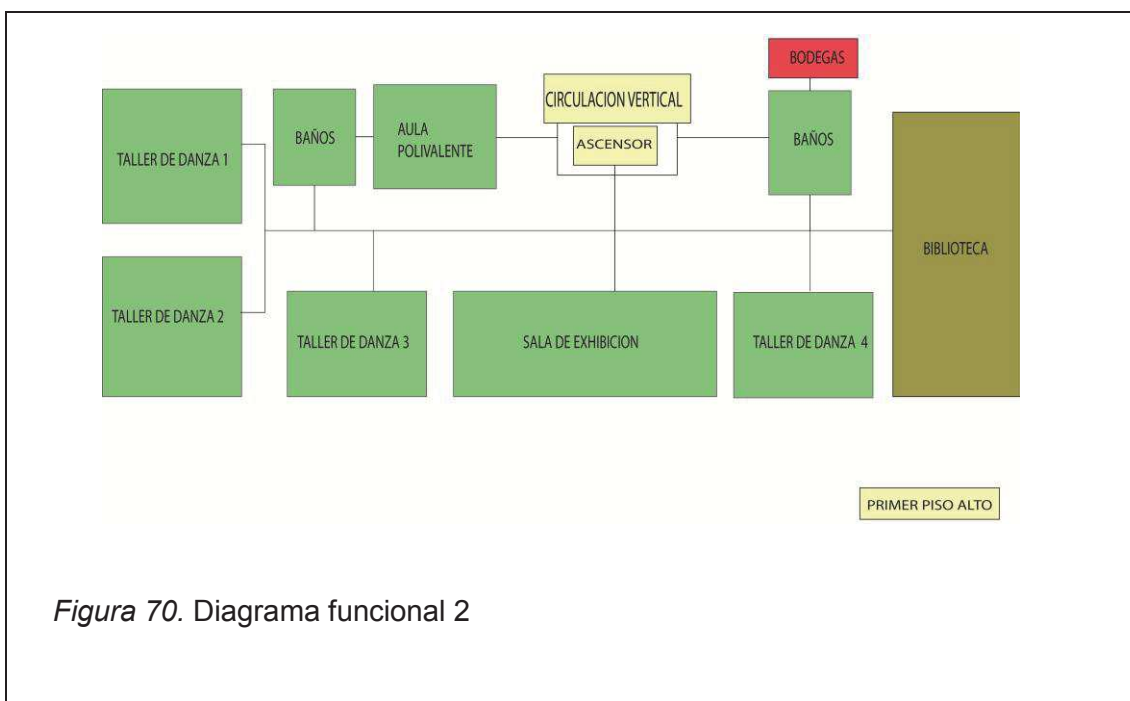
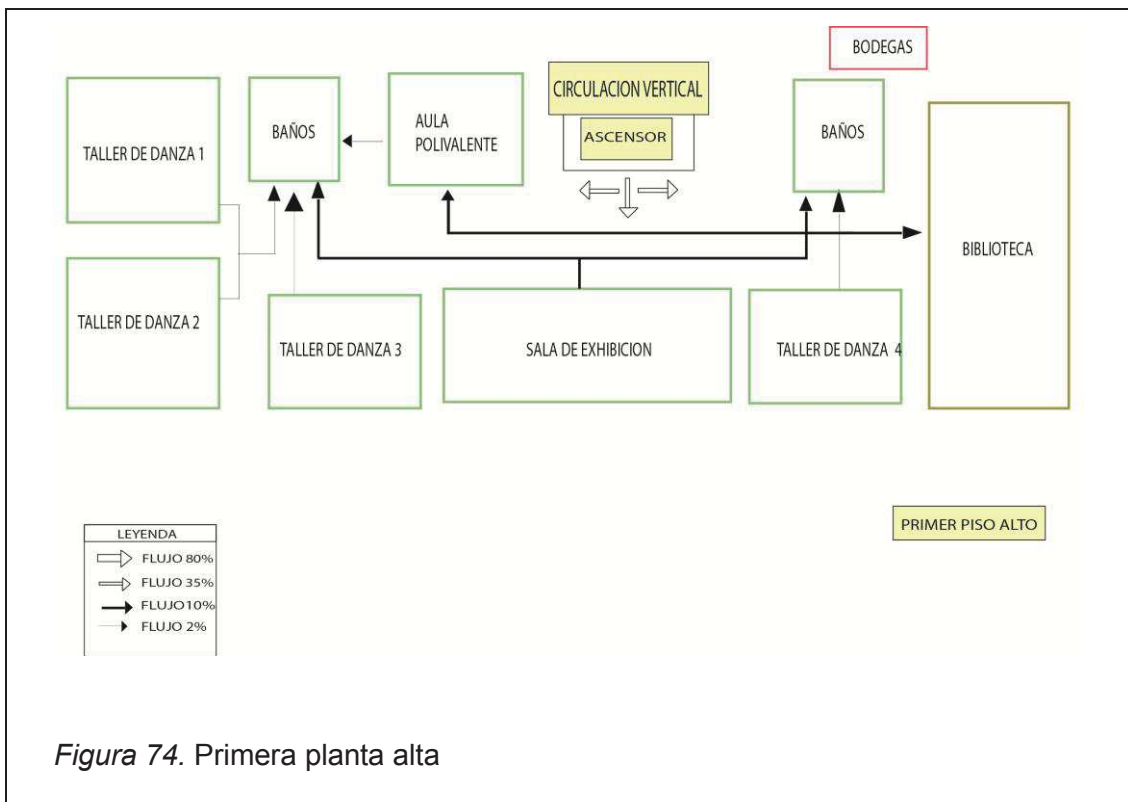
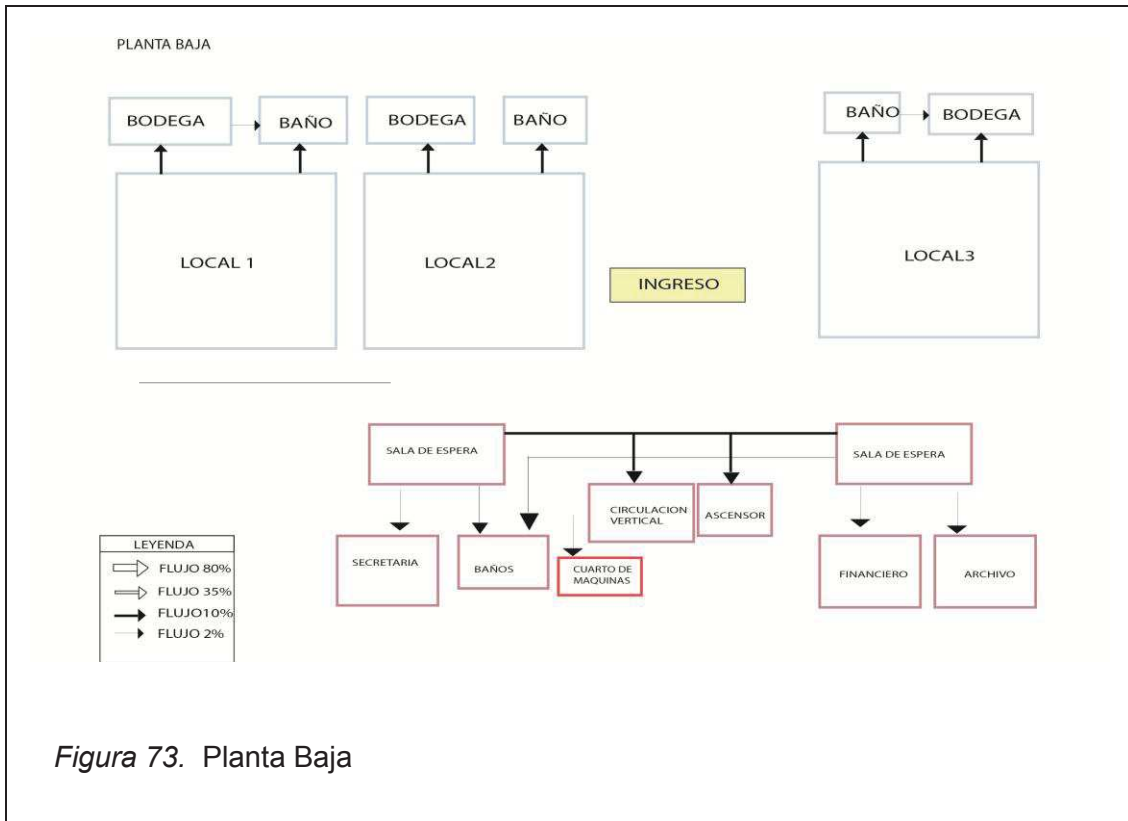


Figura 70. Diagrama funcional 2



### 4.6.4. DIAGRAMA DE FLUJOS



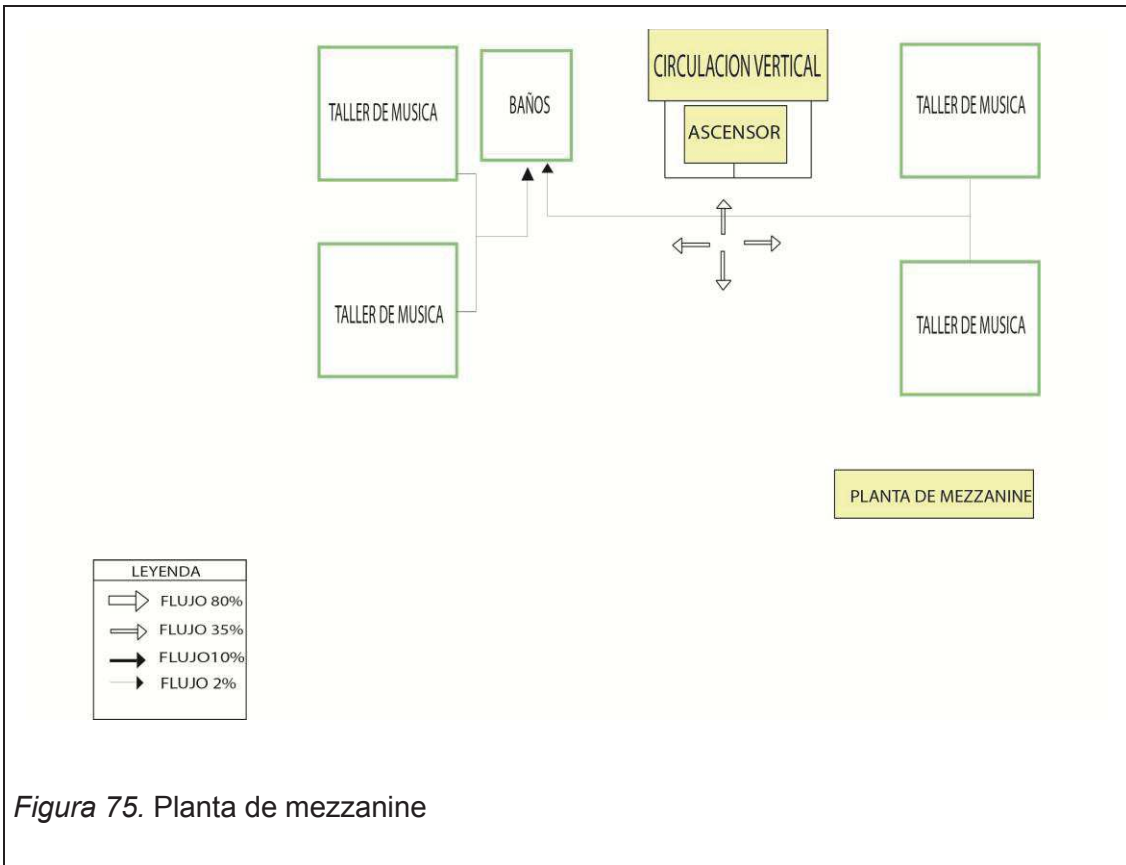


Figura 75. Planta de mezzanine

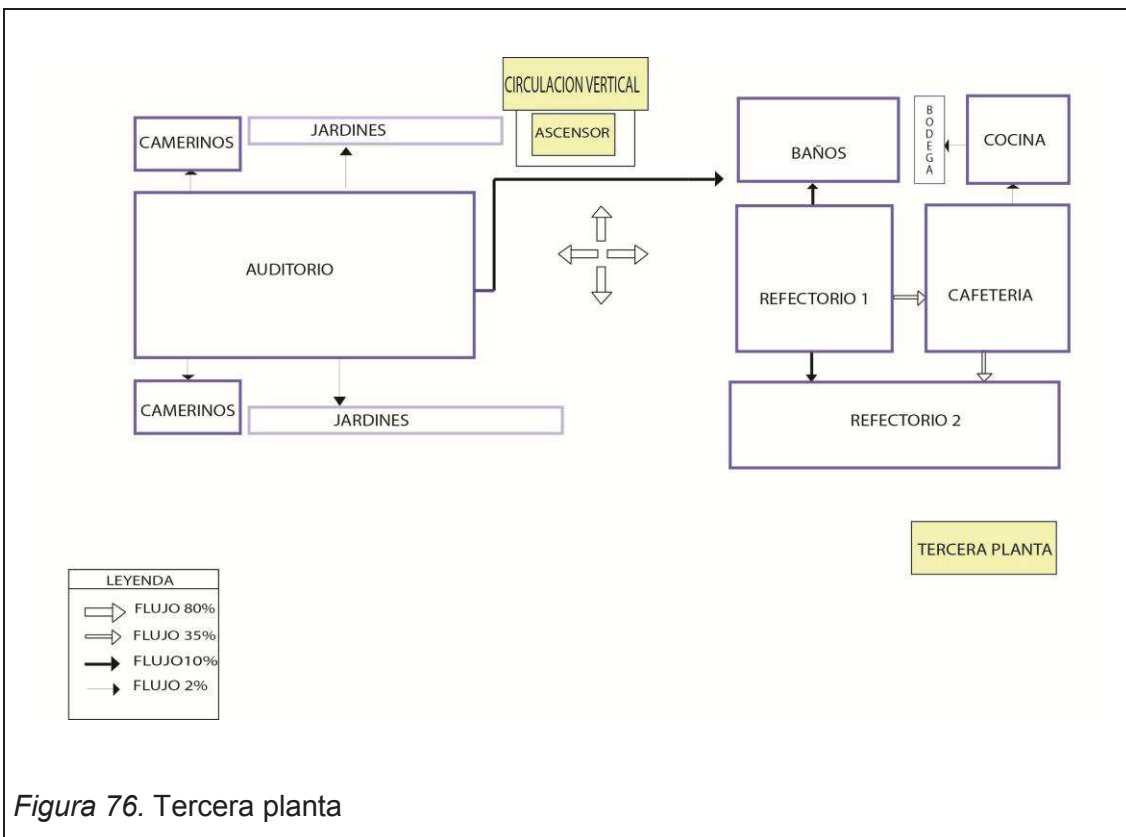


Figura 76. Tercera planta

### 4.6.5. DIAGRAMA RELACIONAL

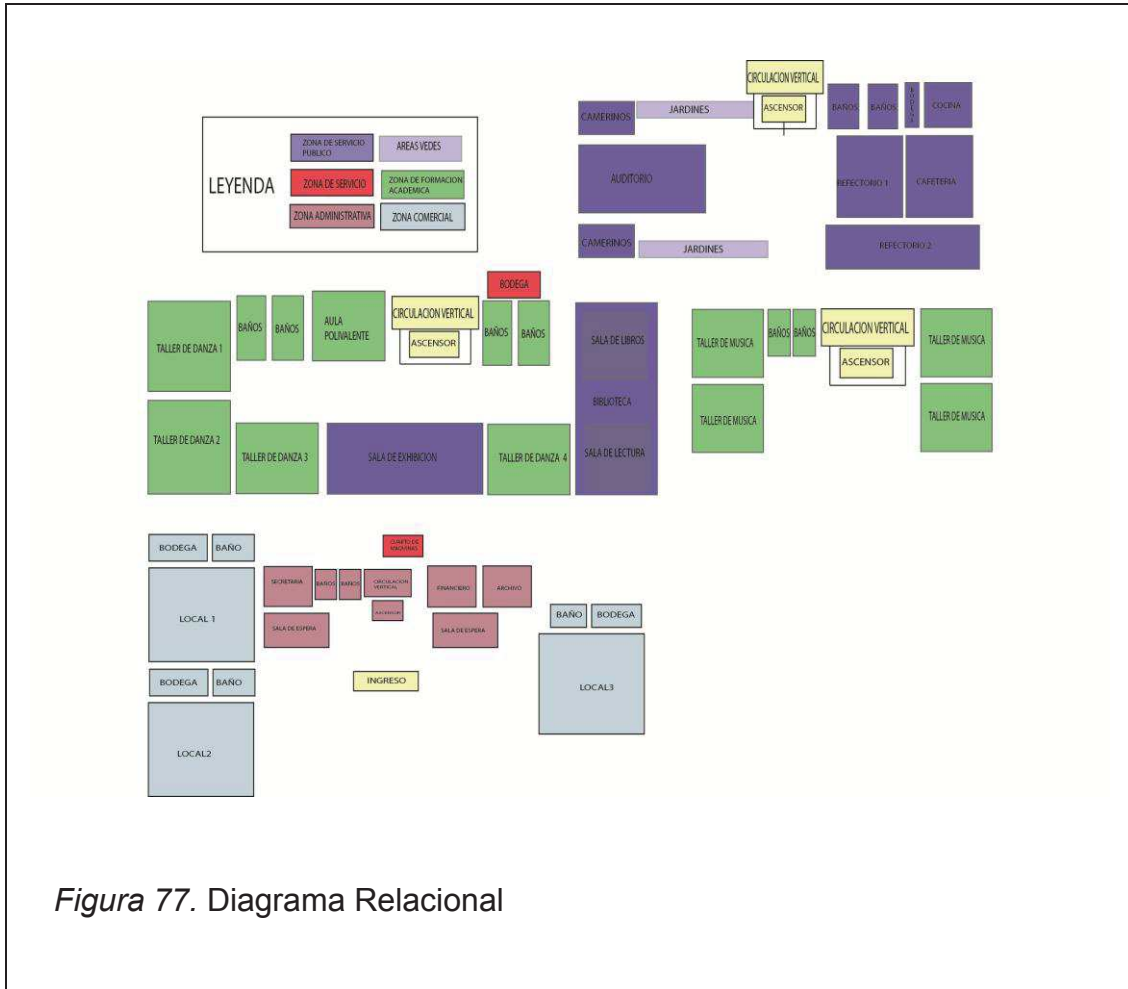
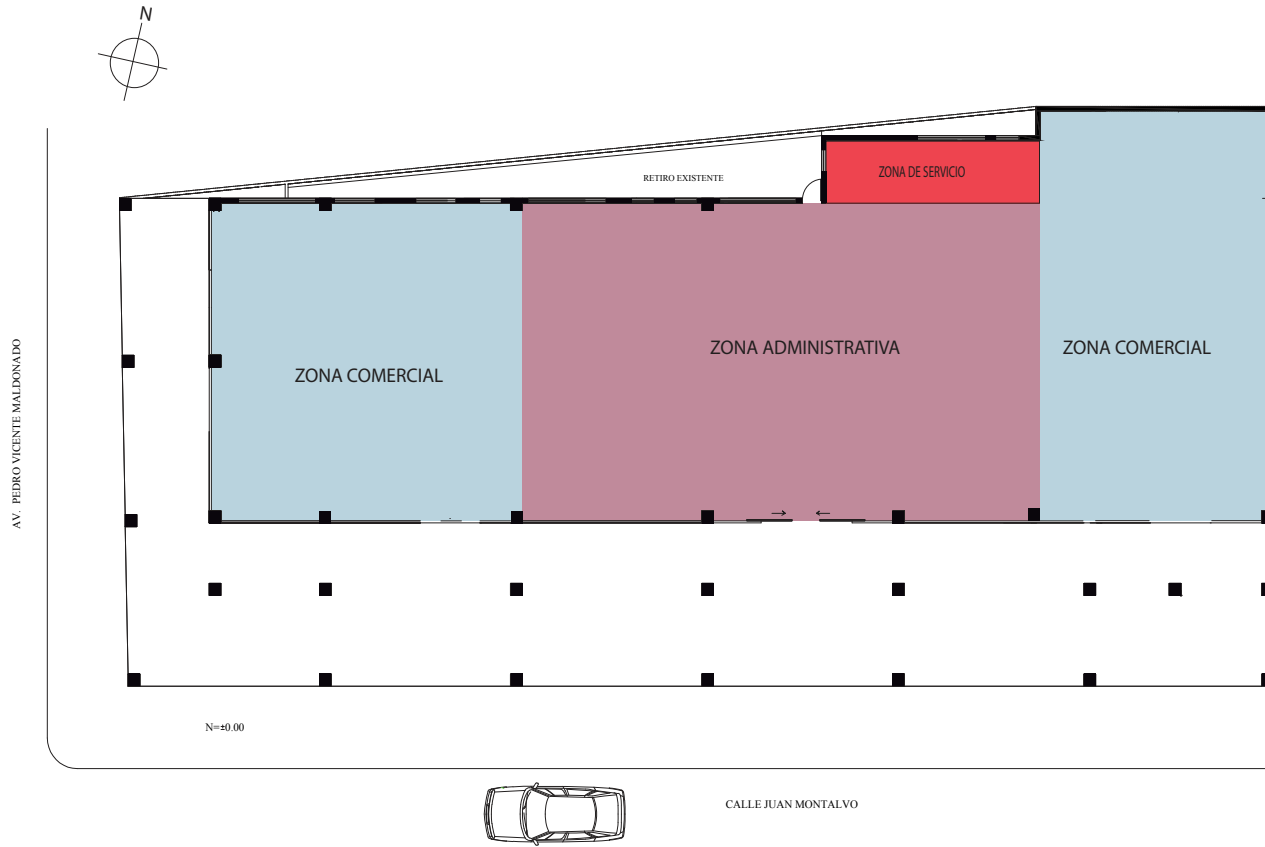








Figura 77. Diagrama Relacional



ZONIFICACION



ZONIFICACION  
PLANTA BAJA  
ESC: 1:100







LEYENDA	
 ZONA DE SERVICIO PUBLICO	 ZONA COMERCIAL
 ZONA DE FORMACION ACADEMICA	 ZONA ADMINISTRATIVA
 ZONA DE SERVICIO	 AREAS VERDES

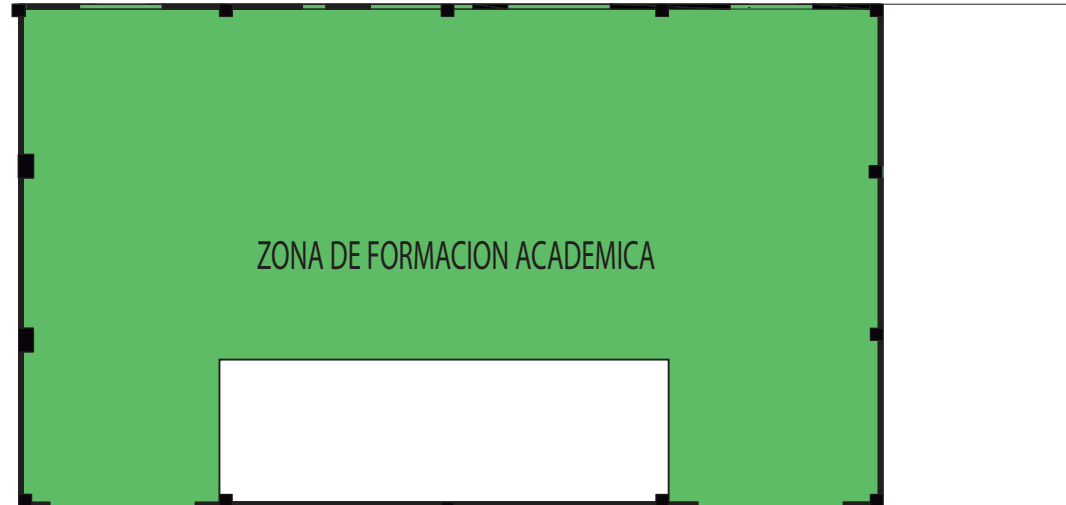
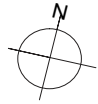
# ZONIFICACION









## PRIMERA PLANTA ALTA

ESCALA 1 : 100

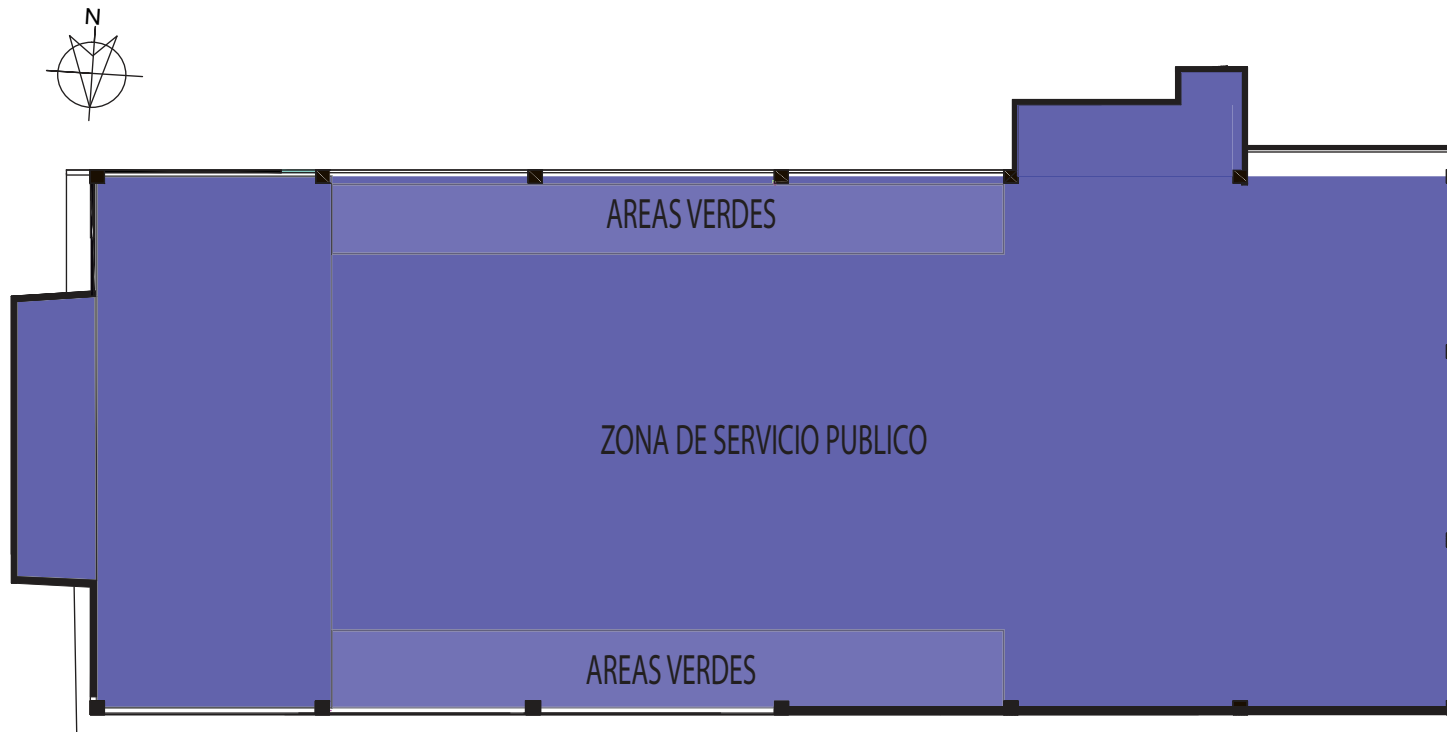
LEYENDA	
 ZONA DE SERVICIO PUBLICO	 ZONA COMERCIAL
 ZONA DE FORMACION ACADEMICA	 ZONA ADMINISTRATIVA
 ZONA DE SERVICIO	 AREAS VERDES









ZONIFICACION  
PLANTA DE MEZZANINE  
ESCALA 1 : 100

LEYENDA	
 ZONA DE SERVICIO PUBLICO	 ZONA COMERCIAL
 ZONA DE FORMACION ACADEMICA	 ZONA ADMINISTRATIVA
 ZONA DE SERVICIO	 AREAS VERDES

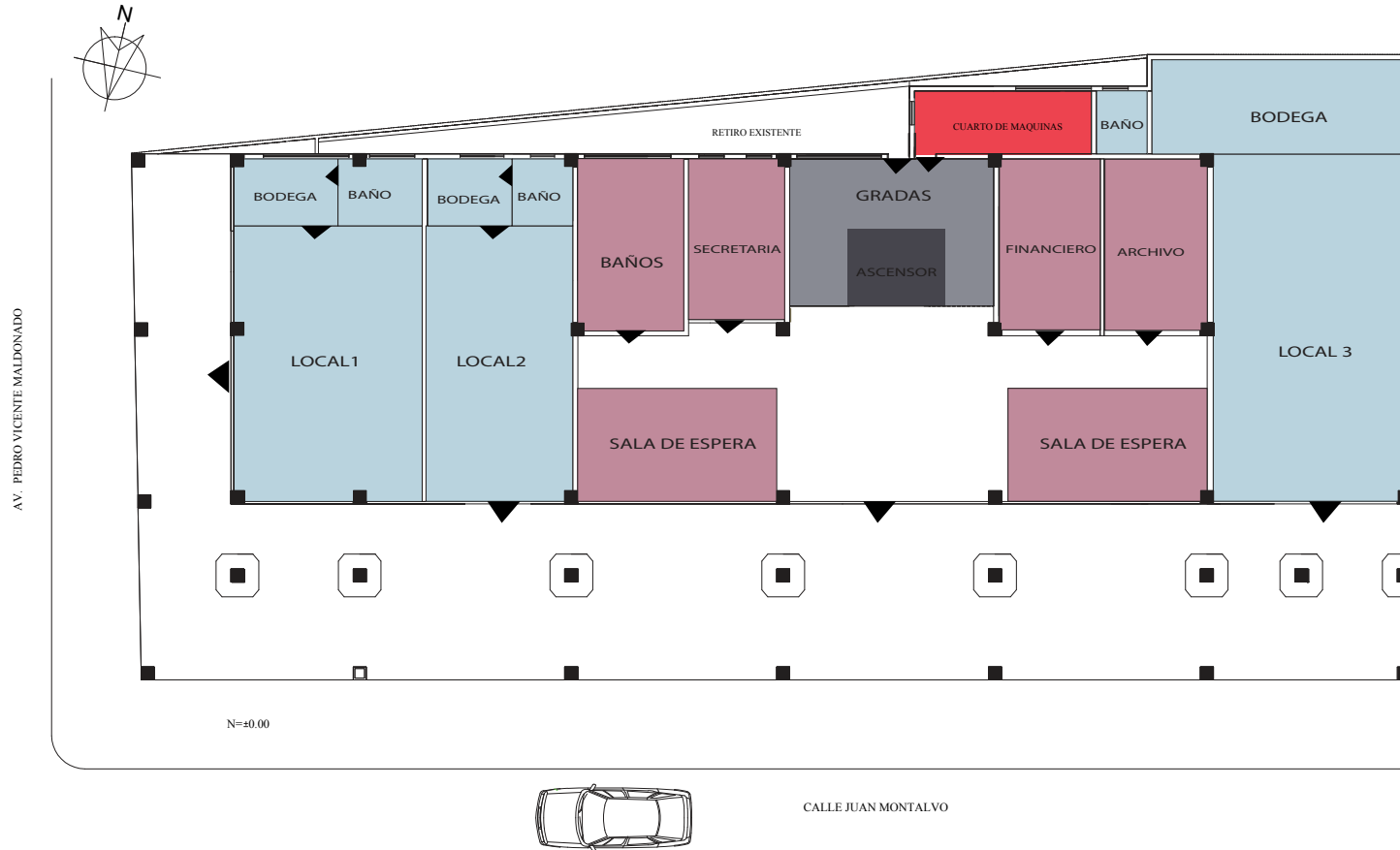
ZONIFICACION



ZONIFICACION  
TERCERA PLANTA  
ESC: 1:00

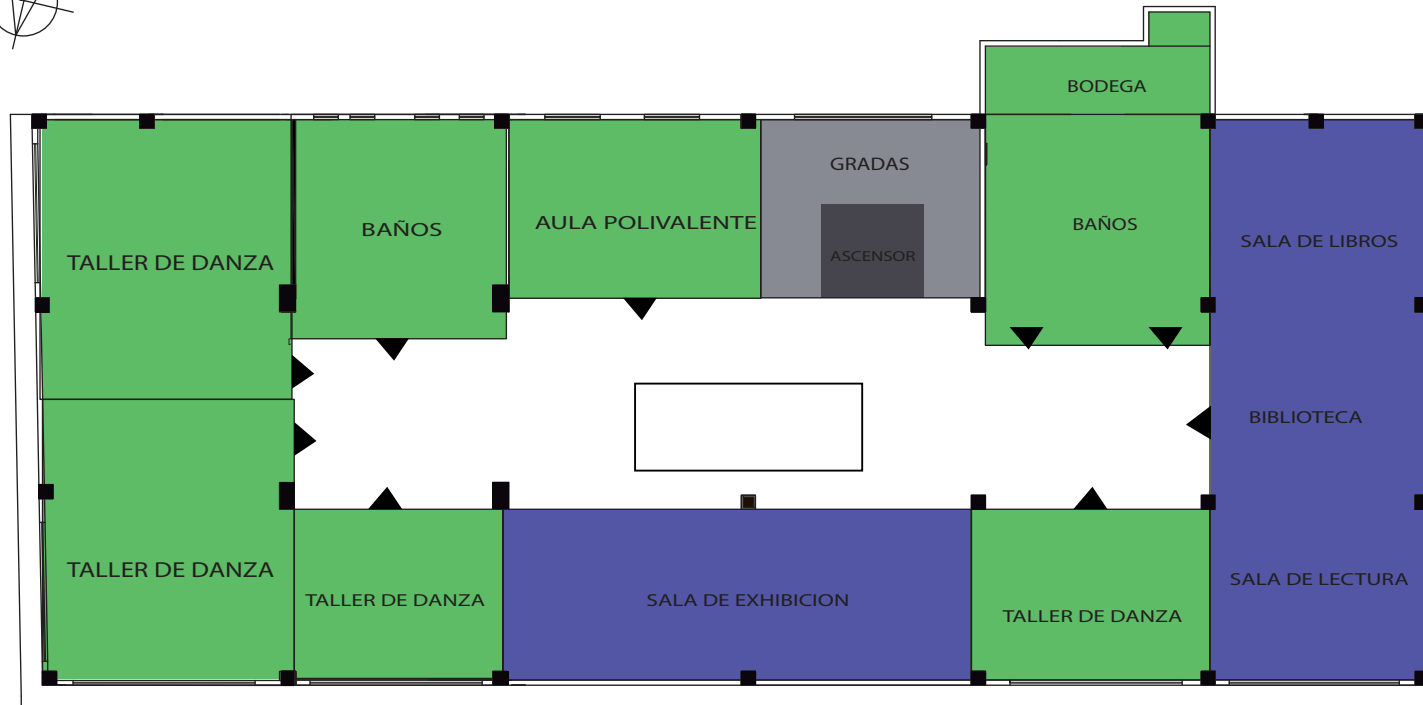
LEYENDA	
 ZONA DE SERVICIO PUBLICO	 ZONA COMERCIAL
 ZONA DE FORMACION ACADEMICA	 ZONA ADMINISTRATIVA
 ZONA DE SERVICIO	 AREAS VERDES

# PLAN MASA



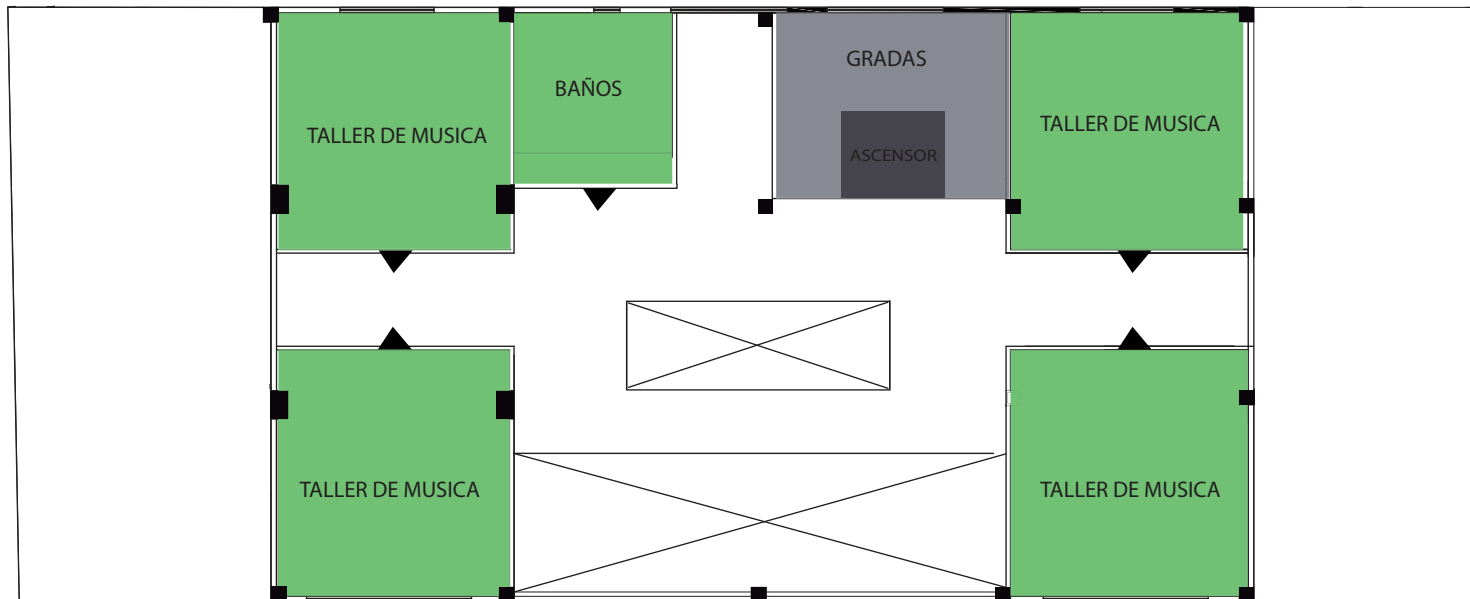
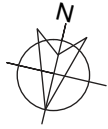
PLAN MASA  
**PLANTA BAJA**  
NIVEL= +0.18  
ESCALA 1 : 100

# PLAN MASA



PLAN MASA  
PRIMERA PLANTA ALTA  
NIVEL= +4.68  
ESCALA 1 : 100

## PLAN MASA

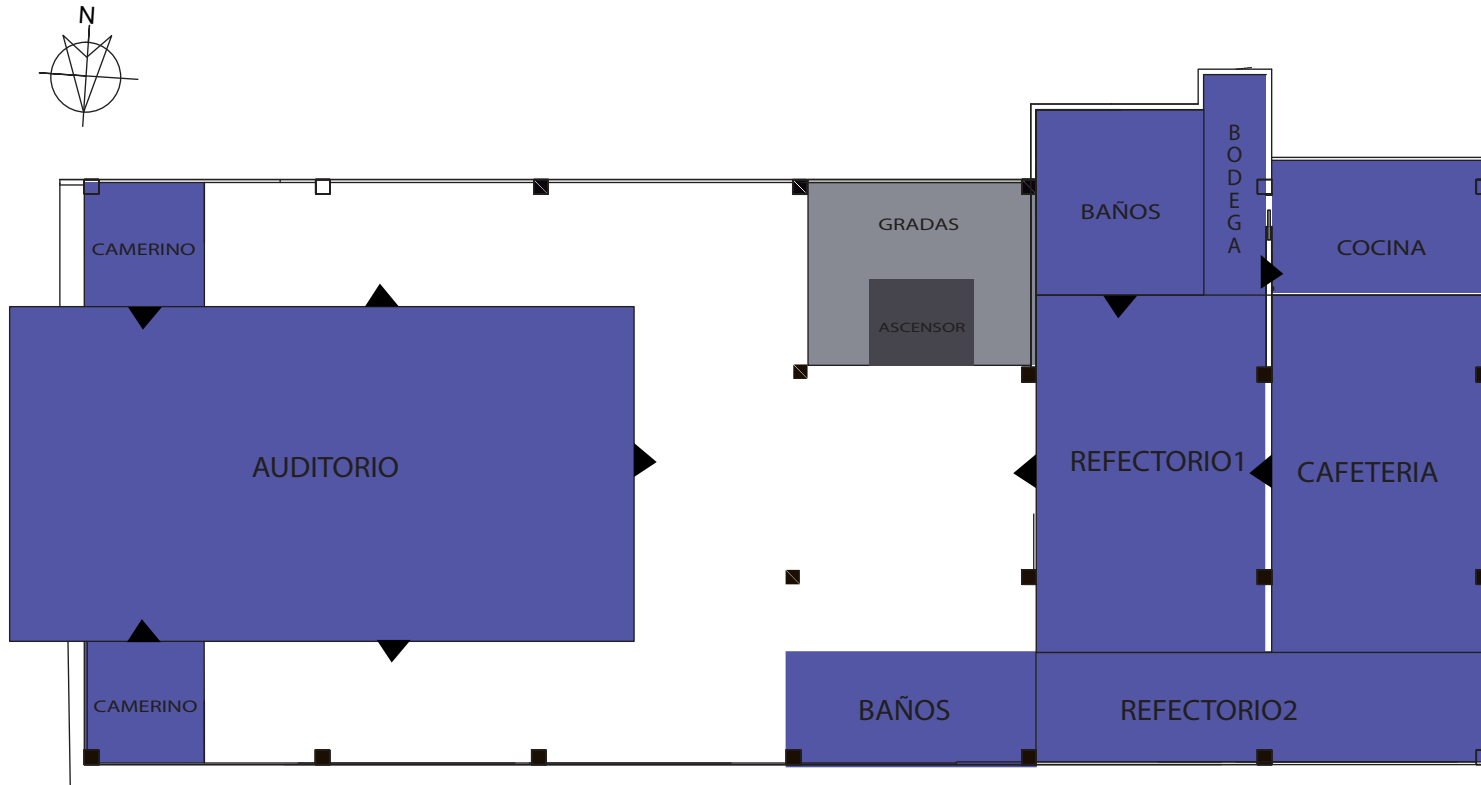


PLAN MASA  
PLANTA DE MEZZANINE

NIVEL= +7.18

ESCALA 1 : 100

# PLAN MASA



PLAN MASA  
TERCERA PLANTA  
NIVEL= +9.68  
ESCALA 1 : 100



## REFERENCIAS

Bullís. (2010)Technologyreview. Recuperado el 05 de Mayo de 2012, de [http://www.technologyreview.es/read\\_article.aspx?id=36170](http://www.technologyreview.es/read_article.aspx?id=36170)

Cartografía cultural. Equipamiento de Cádiz y Tetuán, (s.f.) Recuperado el 06 de Mayo de 2012, de [http://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento\\_cultural](http://www.wikanda.es/wiki/Equipamiento_cultural)

Cedom. (s.f.).Que es domótica. Recuperado el 03 de Mayo de 2012, de <http://www.cedom.es/que-es-domotica.php>

González, G.I. (s.f.).Centros culturales en el mundo. Recuperado el 08 de Mayo de 2012, de [http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/15/irene\\_gonzalez\\_gonzalez\\_taller15.pdf](http://www.ahistcon.org/docs/murcia/contenido/pdf/15/irene_gonzalez_gonzalez_taller15.pdf)

Guim.S.A. (s.f.) Recuperado el 08 de Mayo de 2012, de [http://www.guimsa.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=65&Itemid=88](http://www.guimsa.com/index.php?option=com_content&view=article&id=65&Itemid=88)

Hevia.G.G. (2012).Viaje-oslo-opera-house. Recuperado el 05 de Mayo de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/04/26/plataforma-en-viaje-oslo-opera-house-snohetta>

Jelsoft.E.(2012).Centro Cultural Paso del Norte .Recuperado el 05 de Mayo de 2012,de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=915258&page=5>

Juarez.B.O.(s.f).Materiales innovadores para la construcción. Recuperado el 05 de Mayo de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/53973504/Materiales-innovadores-para-la-construccion>

Julius Panero y Martin Zelnik, 1979

La danza afro. (s.f.). Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de <http://www.spainfitness.com/danza/articulo/la-danza-afro.html>

López.P. (s.f.) Recuperado el 06 de mayo de Mayo de 2012, de <http://pamelalopez.org/2010/03/31/centros-culturales-problemas-centrales/>

Peter Neufert, 1991

Ramón.A. (2012).Recuperado el 05 de Mayo de 2012.

Regiones. (s.f.).Recuperado el 3 de abril 2012, de [http://www.tendencias21.net/Nuevo-sistema-inteligente-de-iluminacion-LED\\_a4235.html](http://www.tendencias21.net/Nuevo-sistema-inteligente-de-iluminacion-LED_a4235.html)

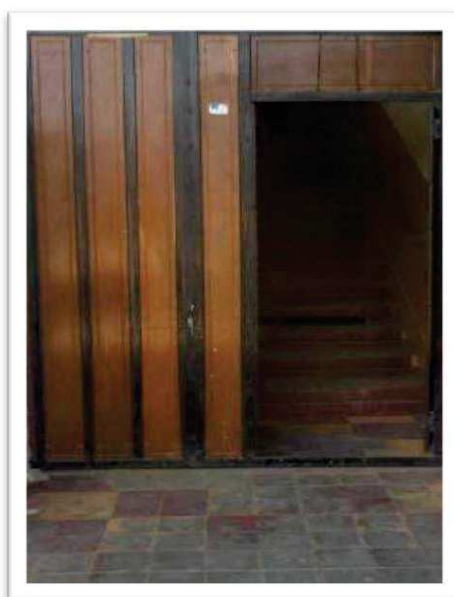
Santos.S.(2012. Viaje-oslo-opera-house-snohettal.Recuperado el 04 de Mayo de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/04/26/plataforma-en-viaje-oslo-opera-house-snohetta/>

Telas metalizadas para interiores. (s.f.)Recuperado el 05 de Mayo de 2012, de <http://www.plataformaarquitectura.cl/product/telas-metalizadas-para-interiores-de-rollux/>

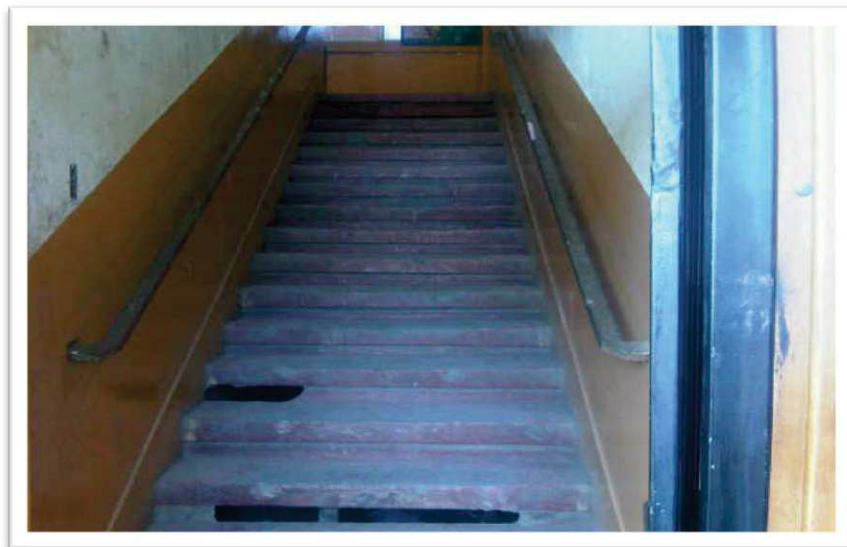
**ANEXOS**



*Figura 77* Vista de las dos fachadas desde la plaza cívica



*Figura 78.* Vista de las dos fachadas desde la plaza cívica



*Figura 79.* Ingreso



*Figura 80.* Escaleras principales



*Figura 81. Funcionaban oficinas*



*Figura 82: Mezzanine (oficina)*



*Figura 83.* Pasillo principal



*Figura 84.* Área sin uso

## PREGUNTAS DE ENCUESTAS:

## ENCUESTA A POBLACIÓN

La encuesta fue realizada al 7% de la población lo cual corresponde a 15 personas, con el objetivo de obtener resultados útiles para la ejecución del proyecto.

Sexo: Masculino\_\_\_\_\_ Femenino\_\_\_\_\_

I. Cree Ud. que la música y la danza son:

- Importantes para la educación\_\_
- No son importantes para la educación \_\_
- No opino\_\_

II. Ud. cree que debería existir un centro de música y danza

- Fijo\_\_
- Móvil \_\_
- No opino\_\_

III. ¿Conoce Ud. espacios culturales en Esmeraldas?

- Si \_\_
- No \_\_
- Nada \_\_

IV. ¿La fachada del edificio del conservatorio tiene una imagen que lo identifique como centro cultural?

- Si \_\_
- No \_\_
- No opino\_\_



V. Cree Ud. que por medio de los centros culturales

- Se rescate la cultura en Esmeraldas\_\_
- No se rescate la cultura en Esmeraldas\_\_
- No opino\_\_

## ENCUESTA A NIÑOS

La encuesta fue realizada a 50% que corresponden a 25 niños que forman parte del Conservatorio de Esmeraldas , en un rango de 7 a 15 años de edad, con el objetivo de obtener resultados que aporten a la ejecución de este proyecto.

Sexo: Masculino\_\_\_\_ Femenino\_\_

I. Cree Ud. que los talleres de música y danza tienen:

- Espacio suficiente para ejecutar sus actividades\_\_
- No tienen espacio suficiente para ejecutar sus actividades\_\_
- No opino\_\_

II. El conservatorio tiene una iluminación

- Buena\_\_
- Mala \_\_
- No opino\_\_

III. Cree Ud. que el mobiliario que poseen las aulas de taller son

- Funcionales \_\_
- No son funcionales\_\_
- No opino\_\_

## ENCUESTA A PROFESORES

La encuesta fue realizada a todos los profesores del conservatorio que corresponden a 10 personas, con el objetivo de obtener resultados los cuales sean de aporte para la ejecución del proyecto del centro cultural de música y danza.

Sexo: Masculino\_\_\_

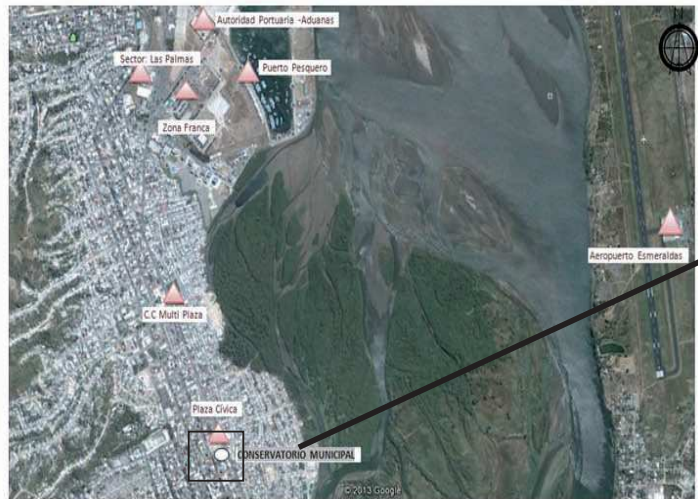
Femenino\_\_\_

- I. El número de aulas para los talleres de música y danza son:
  - Suficientes \_\_\_
  - No son suficientes \_\_\_
  - No opino \_\_\_
  
- II. Cree Ud. que el conservatorio debería conservar :
  - La estructura\_\_\_
  - La fachada\_\_\_
  - La distribución interior\_\_\_
  - Ninguna de las anteriores \_\_\_
  
- III. Cree Ud. que los talleres donde practican la música tienen :
  - Buena acústica \_\_\_
  - Mala acústica \_\_\_
  - No opino\_\_\_



## UBICACION

EL PROYECTO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS, SECTOR PLAZA CIVICA NELSON ESTUPIÑAN BASS, ENTRE LAS CALLES JUAN MONTALVO Y PEDRO VICENTE MALDONADO.



## EDIFICACION



EL CONSERVATORIO POR SU ACTUAL Y ANTERIORES FUNCIONES ES UNA EDIFICACION MUY RECONOCIDA EN LA CIUDAD, SIN EMBARGO ACTUALMENTE SE ENCUENTRA RODEADO DE ESPACIOS IMPORTANTES Y FRECUENTADOS COMO : EL MUNICIPIO-SUPERMERCADO AKI- PLAZA CIVICA-CONSEJO PROVINCIAL, LO CUAL LE MAYOR IMPORTANCIA Y PRESTIGIO AL EDIFICIO.





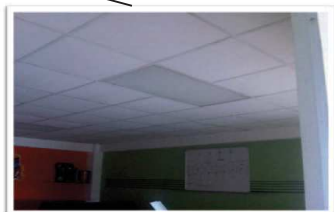
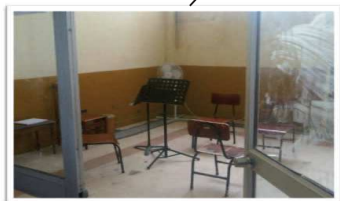
## ORIGEN DE CONCEPTO

ESMERALDAS ES UNA CIUDAD MUY RECONOCIDA POR SU CULTURA-ESPACIOS Y ACTIVIDADES CULTURALES LAS MISMAS QUE LOGRAN CREAR UNA DENTIDAD EN ELLA.



EN ESTA IMAGEN CULTURAL SE PUEDE RECONOCER LA FUNCION PRINCIPAL QUE REPRESENTA LA CULTURA

LA INTERVENCION EN EL CONSERVATORIO COMO CENTRO CULTURAL DEBE POSEER UNA IMAGEN QUE LO IDENTIFIQUE COMO TAL, POSEER ESPACIOS DINAMICOS, CONFORTABLES Y A LAS VEZ PROPIOS DE SU FUNCION.



ESTADO ACTUAL DE ESPACIOS INTERIORES

OBJETIVO: CREAR ESPACIOS CULTURALES Y FUNCIONALES

## LA MUSICA Y LA DANZA



LA MUSICA Y LA DANZA SON EL ATRACTIVO CULTURAL, LA DANZA NACE DE LA MUSICA, ESTA ACTIVIDAD ES EL PILAR FUNDAMENTAL PARA LA IMAGEN QUE REPRESENTAN LOS ASPECTOS CULTURALES



LA MUSICA ES UNA FACTOR INDISPENSABLE PARA ESTA ACTIVIDAD ,POR LO TANTO SUS INSTRUMENTOS POSEEN UN VALOR FUNDAMENTAL PARA SU DESARROLLO.



LA DANZA NACE DE LA MUSICA Y LA MUSICA NACE DE UN GRUPO DE INSTRUMENTOS LOS CUALES JUNTOS CREAN UNA SOLA MELODIA QUE ES LA MUSICAL CULTURAL

**CONSIDERADO EL INSTRUMENTO PRIMORDIAL Y FUNDAMENTAL PARA ESTA ACTIVIDAD**

LA MARIMBA EN UN INSTRUMENTO AFRODESCENDIENTE Y PROPIO DE LA CIUDAD AL IGUAL QUE LOS DEMAS INSTRUMENTOS EXISTENTES , A DIFERENCIA QUE ESTE ES EL UNICO QUE FUNCIONANDO SOLO PUEDE CREAR UN AMBIENTE DE MUSICA Y DANZA.



**FORMAS**

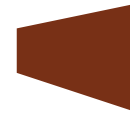
LA MARIMBA POSEE FORMAS GEOMETRICAS A DESNIVELES GENERANDO MOVIMIENTO.

**LAMINAS**



TABLONES DE MADERA QUE SE ENCUENTRAN A DIFERENTES ALTURAS.

**ARMAZÓN**



POSEE ESTA FORMA COMO DE TRAPEZOIDE, Y SE ENCUENTRA SOPORTANDO LAS LAMINAS.

**TUBOS DE RESONANCIA**



ESTOS ESTAN UBICADOS VERTICALMENTE Y SE ENCUENTRAN SOPORTANDO LOS ELEMENTOS ANTES MENCIONADOS.

IDEA DE CONCEPTO

**LA MARIMBA**



LA MARIMBA POSEE DIVERSAS FORMAS LAS CUALES ESTAN APLICADAS EN LA DISTRIBUCION DEL PROYECTO, DISEÑO DE CIELO FALSO, PISOS , PARA REVESTIMIENTO EN MAMPOSTERIAS, Y EN EL DISEÑO DEL MOBILIARIO. LA MARIMBA POSEE LLENOS Y VACIOS POR LO TANTO EN EL PROYECTO SE UTILIZO EL VIDRIO COMO ELEMENTO INTERPRETATIVO DEL VACIO, Y REVESTIMIENTO DE MADERA COMO ELEMENTO INTERPRETATIVO DE UN ESPACIO LLENO.

## MATERIALES

LA MARIMBA ES UN INSTRUMENTO FABRICADO A BASE DE MADERA Y OTRAS DE CAÑA. ESTOS MATERIALES ESTAN APLICADOS EN TODO EL PROYECTO COMO ICONO IDENTIFICATIVO.

### MADERA



### CAÑA



PISO  
CIELO FALSO  
REVESTIMIENTO  
MOBILIARIO  
CARPINTERIA

MOBILIARIO  
REVESTIMIENTO

## ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



ESTOS INSTRUMENTOS FUNCIONAN CON LA MARIMBA AL MOMENTO DE CREAR UN AMBIENTE DE MUSICA Y BAILE, ASI MISMO SON DE APOORTE PARA EL PROYECTO COMO ELEMENTOS SECUNDARIOS PARA EL DISEÑO. DE IGUAL MANERA SE TOMARON EN CUENTA LAS FORMAS COLORES Y MATERIALES QUE POSEEN CADA UNO.

## ESTILO

RÚSTICO: ESTE ES UN ESTILO QUE SE GENERA EN EL AMBIENTE POR LA GRAN CANTIDAD DE MADERA U OTROS MATERIALES SIMILARES QUE SE APLICAN DENTRO DEL ESPACIO, UTILIZANDO UNA GAMA DE CAFE.



## GAMA

### GUIA DE PANTONE

PMS 134	PMS 135	PMS 136	PMS 137	PMS 138	PMS 139	PMS 140
PMS 141	PMS 142	PMS 143	PMS 144	PMS 145	PMS 146	PMS 147
PMS 148	PMS 149	PMS 150	PMS 151	PMS 152	PMS 153	PMS 154
PMS 1485	PMS 1495	PMS 1505	Orange 021	PMS 1525	PMS 1535	PMS 1545
PMS 155	PMS 156	PMS 157	PMS 158	PMS 159	PMS 160	PMS 161
PMS 1655	PMS 1665	PMS 1675	PMS 1685	PMS 1695	PMS 1705	PMS 1615

EN EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL SE VA A GENERAR UN AMBIENTE RUSTICO YA QUE EL CONCEPTO SE BASA EN INSTRUMENTOS QUE SON ELABORADOS A BASE DE MADERA Y CAÑA 100%.

ESTE ES UN ESTILO QUE POR LA GAMA QUE PRESENTA CREA AMBIENTES AGRADABLES, TRANQUILOS Y HOGAREÑOS, POR LO CUAL GENERARIA UN AMBIENTE ARMÓNICO EN EL EDIFICIO.

### ubicación en planta



TIT501-2

### contiene

MEMORIA DESCRIPTIVA

### alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

4 / 133 INDICADA

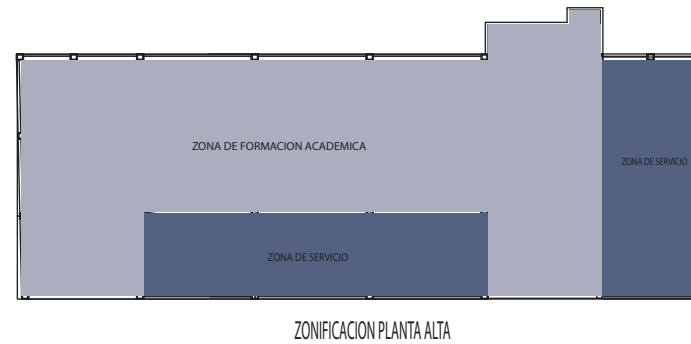
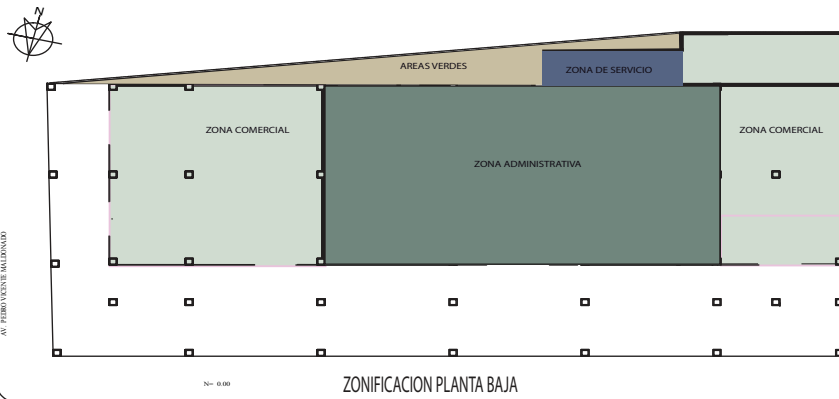


# DESARROLLO DEL PROYECTO:

# ZONIFICACION

DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL USUARIO Y A LAS INVESTIGACIONES EJECUTADAS CON RESPECTO A LOS CENTROS CULTURALES, EL PROYECTO SE DIVIDIO EN 4 ZONAS

- ZONA DE SERVICIO
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE FORMACION ACADEMICA
- ZONA DE AREAS VERDES-JARDINES





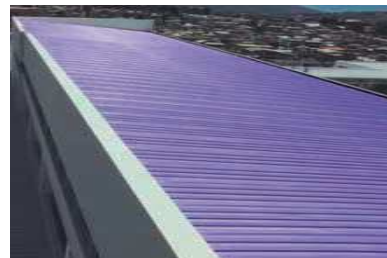
# ESTRUCTURA

## SISTEMA CONSTRUCTIVO

EL CONSERVATORIO POSEE UNA ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO

COMO PROPUESTA PARA LA AMPLIACION DEL TERCER PISO ALTO SE PLANTEO LA APLICACION DE UNA CUBIERTA DE ACERO KUTERMICO PU.

ESTA ES UN PANEL METALICO PARA CUBIERTAS TIPO SANDWICH, FABRICADO EN LINEA CONTINUA, AISLADO CON ESPUMA RIGIDA DE POLIURETANO Y AMBAS CARAS EN LAMINA DE ACERO GALVALUME



EJEMPLO APLICACION VISTA INTERIOR





# KUBIEC

## TIPO : KUTERMICO PU.

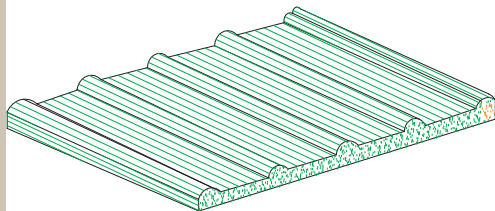
PANEL METALICO DE GRAN RIGIDEZ Y POCO PESO, AISLADO CON ESPUMA RIGIDA DE POLIURETANO Y AMBAS CARAS EN LAMINAS DE ACERO GALVALUME

## CARACTERISTICAS

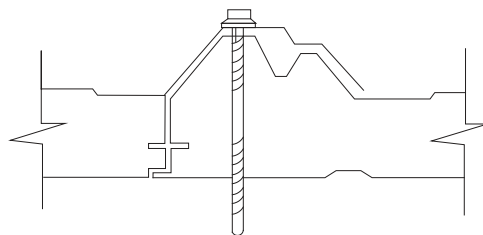
- PANEL MONOLITICO
- TIENE UNA ELEVADA RESISTENCIA MECANICA CON POSIBILIDAD DE MAYOR SEPARACION ENTRE APOYOS.
- AISLAMIENTO TERMICO Y ACUSTICO

ESPECIFICACION DE AISLAMIENTO	
MATERIAL	POLIURETANO
ESPEJOR	25MM
DENSIDAD	38KG/M3

DETALLE TRASLAPE TRANSVERSAL



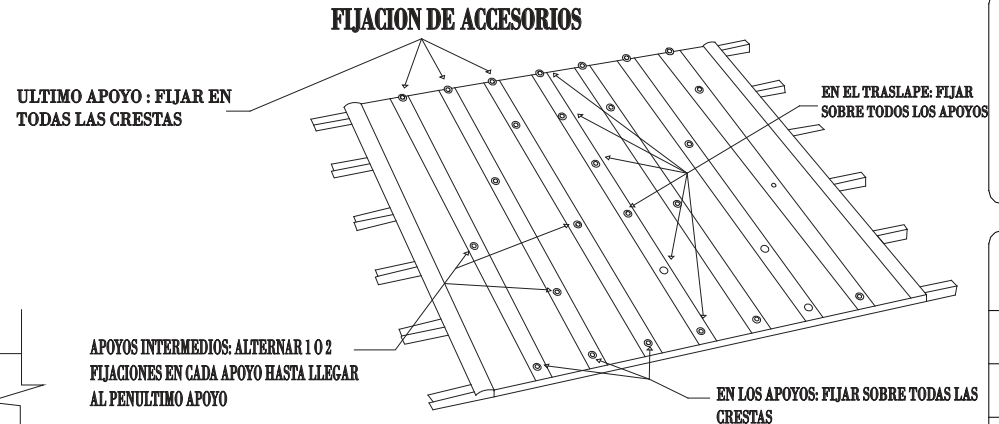
TRASLAPE ENTRE PANELES



## ESPECIFICACION LAMINAS METALICAS

MATERIAL	ACERO ESTRUCTURAL
RECUBRIMIENTO	ALUMINIO 55% ZINC 43% 2% SILICIO
ESPEJOR	ACERO ESTRUCTURAL
ACABADO	PINTURA CARA PRICIPAL: PRIMER EPOXICO 5U, PINTURA DE ACABADO POLIESTER 20U, CON FOIL DE PROTECCION PLASTICO.PINTURA CARA POSTERIOR.PINTURA ADQUIDICA:8U.

## DETALLE DE INSTALACION



TIT501-2

contiene

MEMORIA DESCRIPTIVA

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

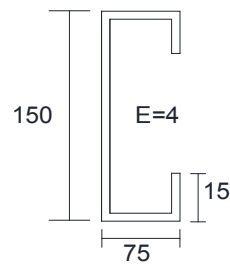
lamina escala

7/133 INDICADA

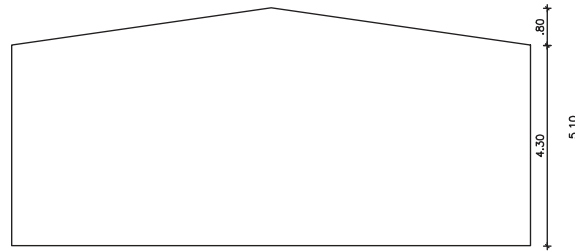
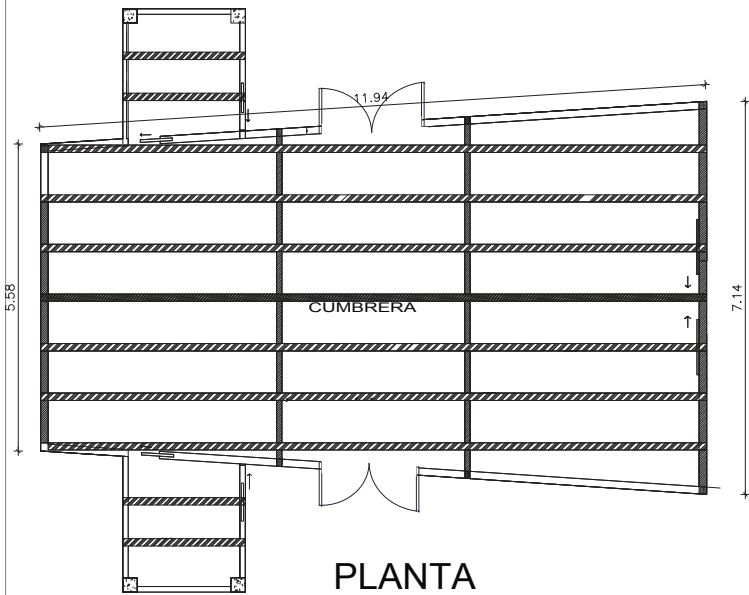
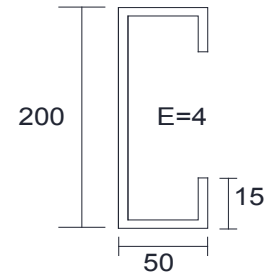
# ESTRUCTURA AUDITORIO



COLUMNAS

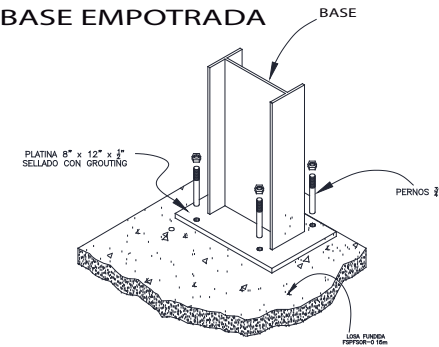


VIGAS

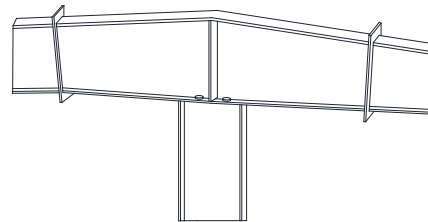


VISTA FRONTAL

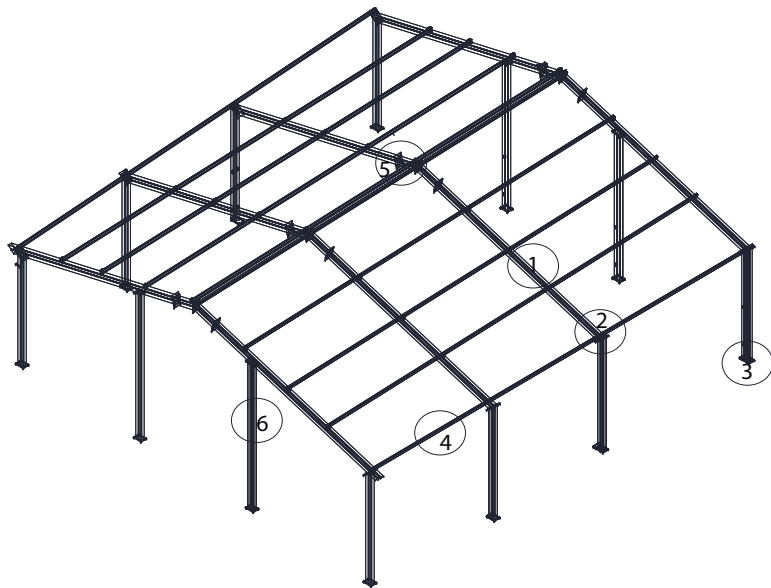
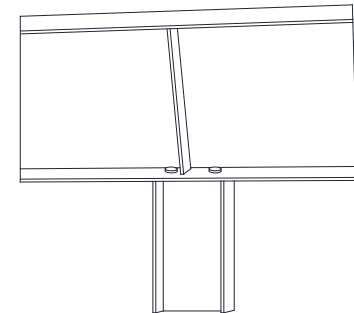
BASE EMPOTRADA



UNION COLUMNA CENTRAL-VIGA



UNION COLUMNA -VIGA



- 1 CORREAS
- 2 UNION COLUMNA -VIGA
- 3 BASE EMPOTRADA
- 4 VIGA DE CUBIERTA
- 5 UNION COLUMNA CENTRAL-VIGA
- 6 COLUMNA

# APOSEMÁNTICO



MARIMBA



CUNUNO



GUASÁ



MARACAS



BOMBO

LOS CINCO INSTRUMENTOS MUSICALES AFRODESCENDIENTES SE CARACTERIZAN POR EL COLOR CAFÉ, EN DIFERENTES TONOS PERO EN UNA MISMA GAMA.

EL COLOR CAFÉ ES UN COLOR CLÁSICO, QUE CONVIERTE EL ESPACIO EN UN AMBIENTE TRADICIONAL Y ELEGANTE. ESTE COLOR SE ENCARGA DE GENERAR UNA SENSACION DE ESTABILIDAD-EQUILIBRIO EN EL ESPACIO.

ESTE COLOR SE APLICARÁ EN ESPACIOS INTERIORES, COMPLEMENTANDOLO CON MATERIALES COMO LA MADERA QUE LLEGARIA A GENERAR UN CONTRASTE DENTRO DEL ESPACIO.

EL COLOR CAFÉ ES UN COLOR QUE PUEDE MEZCLARSE CON COLORES FUERTES COMO EL ROJO Y COLORES CLAROS COMO EL BEIGE.

# MORFOSEMÁNTICO



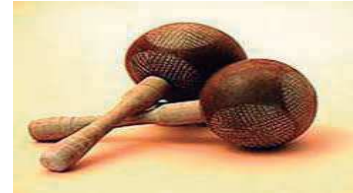
MARIMBA



CUNUNO



GUASÁ



MARACAS



BOMBO

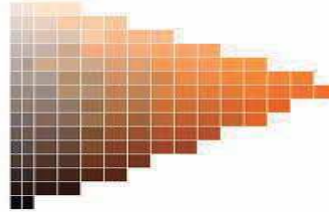
LOS CINCO INSTRUMENTOS MUSICALES PRESENTAN FORMAS SIMILARES A EXCEPCIÓN DE LA MARIMBA. ESTOS CUATRO INSTRUMENTOS TIENEN FORMAS ORGANICAS COMO PARTE DE ELLOS, ES DECIR TOTALEMNTE CIRCULARES Y OBLICUAS, A DIFERENCIA DE LA MRIMBA QUE PRESENTA FORMAS RECTANGULARES A DESNIVELLES TOTALMENTE GEOMÉTRICAS.

PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR, ESTAS FORMAS SE ALICARÁN EN LOS ESPACIOS INTERIORES, DISEÑO DE LUMINARIA, MOBILIARIO, DISEÑO DE PISOS Y CIELO FALSO.

# CIELO FALSO



Paleta de variaciones del naranja-marrón



TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y DANZA AFRO EN EL ACTUAL CONSERVATORIO MUNICIPAL, EN LA CIUDAD DE ESMERALDAS

ubicación en planta



TIT501-2

contiene

CUADRO DE DISEÑO

alumna

ANGELICA MORALES C

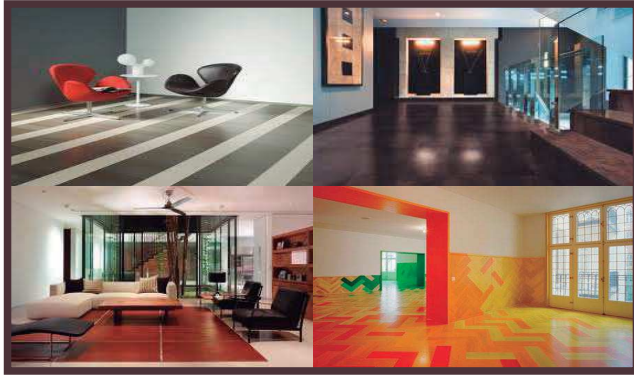
Director de tesis  
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha  
06 DE ENERO DE 2014

laminas

9/133 INDICADA

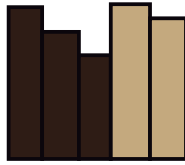
DISEÑO DE PISOS



DISEÑO EN MAMPOSTERIA



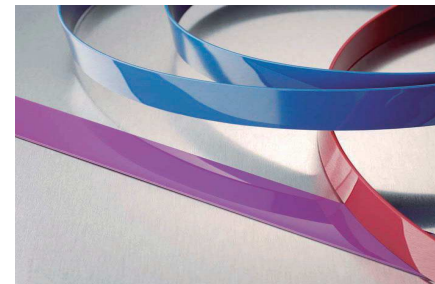
UTILIZACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE PISOS Y MAMPOSTERIA



# ERGONOMÍA



PARA EL DISEÑO DE MOBILIARIO SE TOMARÁ EN CUENTA LAS FORMAS QUE PRESENTA CADA INSTRUMENTO. PARA EL MOBILIARIO DE LA ZONA ADMINISTRATIVA, DE SERVICIO, Y COMERCIAL SE TOMARÁ EN CUENTA LAS FORMAS ORGANICAS Y GEOMETRICAS PERTENECIENTES A LOS INSTRUMENTOS , PARA EL MOBILIARIO DE LA ZONA EDUCATIVA SE APLICARÁN FORMAS TOTALMENTE GEOMÉTRICAS.



FORMAS ORGÁNICAS



FORMAS GEOMÉTRICAS



# ILUMINACIÓN



PARA LA ILUMINACION INTERIOR EN LAS ZONA EDUCATIVA SE APLICARÁ ILUMINACION BLANCA . PARA EL RESTO DE LAS ZONAS Y DEMAS ESPACIOS SE APLICARA TAMBIEN ILUM. BLANCA Y DE COLORES PARA GENERAR EFECTOS A LOS ESPACIOS.

CON RESPECTO AL DISEÑO DE LAS LUMINARIAS SE TOMARÁN EN CUENTA DE IGUAL MANERA LAS FORMAS DE LOS INSTRUMENTOS Y APLICARLOS EN ELLAS, ES DECIR QUE ESTAS TENGAN FORMAS GEOMETRICAS Y ORGÁNICAS. DISEÑAR LUMINARIAS QUE SE CONECTEN CON EL MOBILIARIO, QUE SALGA DE LA MISMA IDEA QUE SE LE HAYA APLICADO



# SEÑALÉTICA



ES IMPORTANTE TOMAR EN CUENTA LOS TRES NIVELES DE UN ELEMENTO ARQUITECTONICO, YA QUE ESTOS TRES FACTORES PERMITIRAN QUE EL USUARIO SIENTA Y RECONOZCA LA NECESIDAD DE CONOCER, ESTAR O INGRESAR AL SITIO.

PRIMER NIVEL: EL CONSERVATORIO CONTARA CON UN ROTULO TOTALMENTE VISIBLE E ILUMINADO, QUE CUENTE CON UN MATERIAL QUE SEA DE CONTRASTE PARA LA FACHADA Y QUE AL MISMO TIEMPO PUEDA RESALTAR ANTE ELLA.



TERCER NIVEL: EL CENTRO CULTURAL TENDRÁ UN INGRESO TOTALMENTE AMPLIO CON UN DISEÑO DE PISO QUE PERMITA AL USUARIO SENTIR LA NECESIDAD DE INGRESAR O CONOCER EL LUGAR

SEGUNDO NIVEL: ESTE ELEMENTO ARQUITECTONICO TENDRA UNA FACHADA CON REVESTIMIENTO DE MADERA, Y CON UNA ILUMINACION QUE RESALTE SU MATERIAL.



# AMBIENTACION



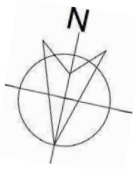
UTILIZAR ELEMENTOS DE MADERA PARA LA DECORACION INTERIOR, RESALTANDO EL ESTILO RÚSTICO.

UTILIZACION DE CORTINAS DE MADERA, PARA VENTANA Y COMO ELEMENTOS DIVISOR DE AMBIENTES.



ESTE MOBILIARIO SERÁ DE REFERENCIA PARA VISUALIZAR LA UTILIZACION DE LAS FORMAS ORGANICAS PERTENECIENTES A LOS INSTRUMENTOS PARA LA ELABORACION DEL MOBILIARIO DE LAS ZONAS ANTES MENCIONADAS





1. CONSERVATORIO MUNICIPAL
2. PLAZA CIVICA
3. SUPERMERCADO AKI
4. ESCUELA MODESTO ENRIQUE SUAREZ
5. VIVIENDAS

IMPLANTACION  
ESCALA 1: 200



PLANTA BAJA  
0001-1002

TIT501-2

contiene

PLANTAS  
INTERIORISTAS

alumna

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

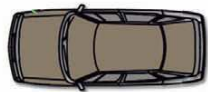
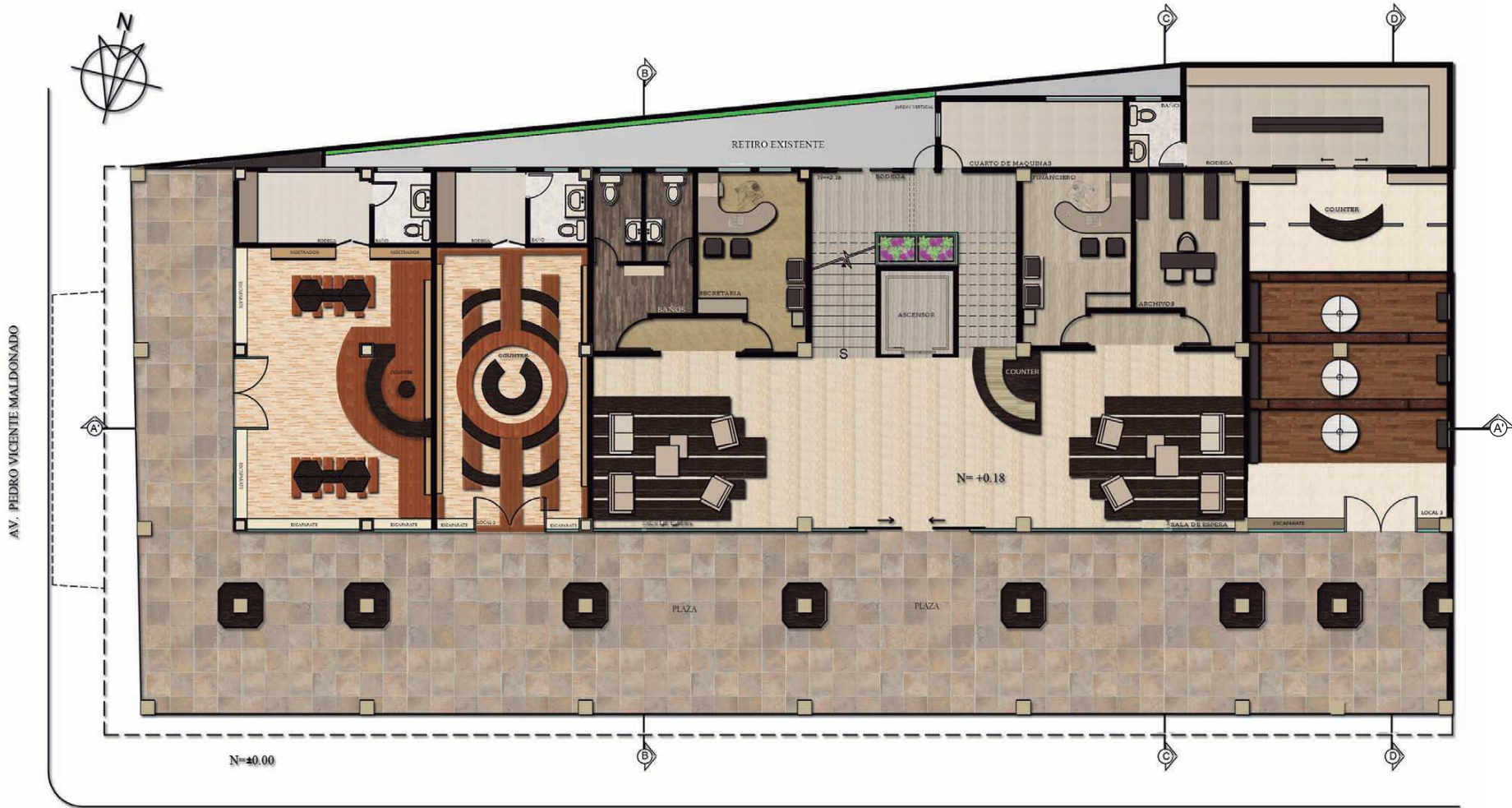
fecha

06 DE ENERO DE 2014

laminas

escala

**14/133** INDICADA



**PLANTA BAJA**  
NIVEL= +0.18  
ESCALA 1 : 150

CALLE JUAN MONTALVO







TIT501-2

contiene

PLANTAS  
INTERIORISTAS

alumna

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

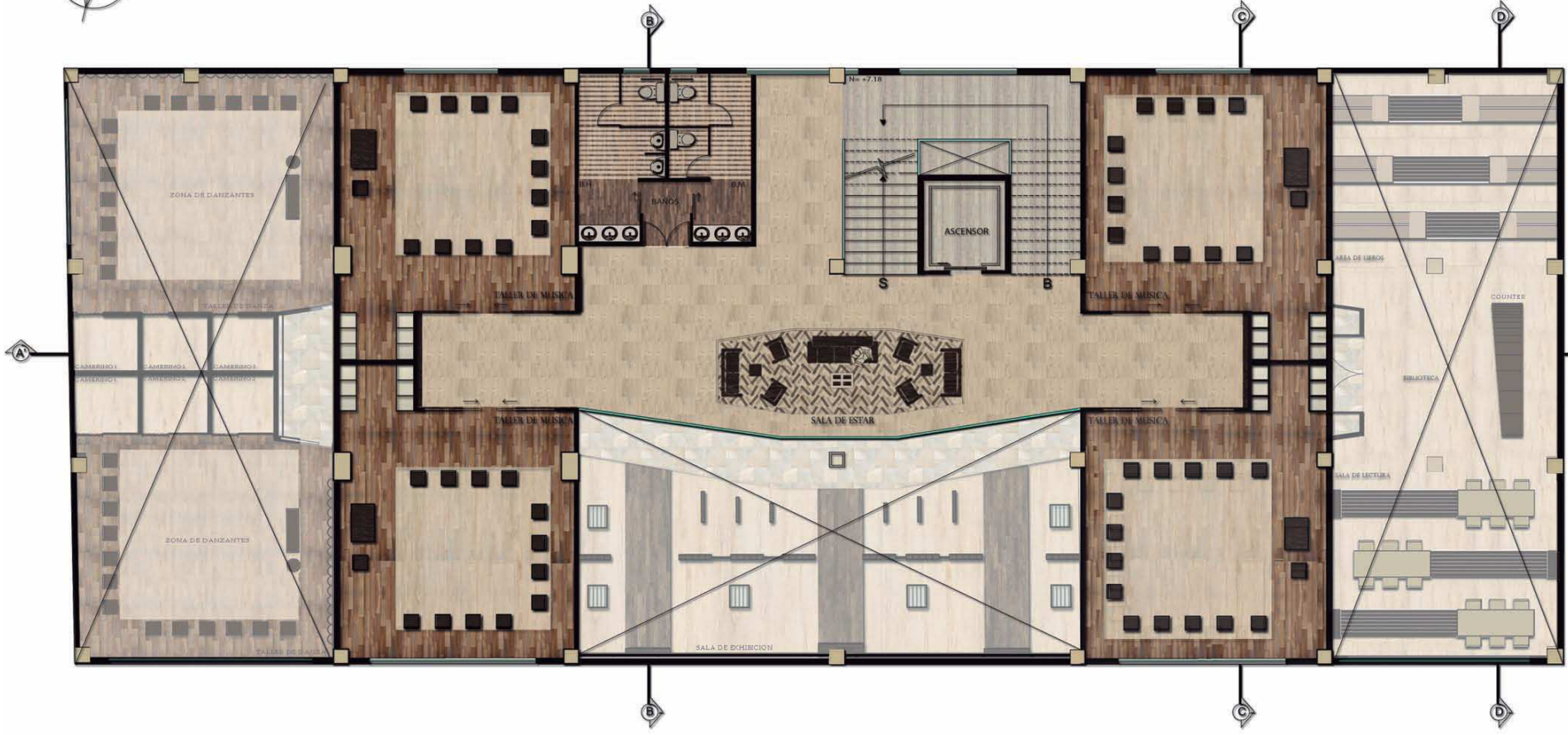
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

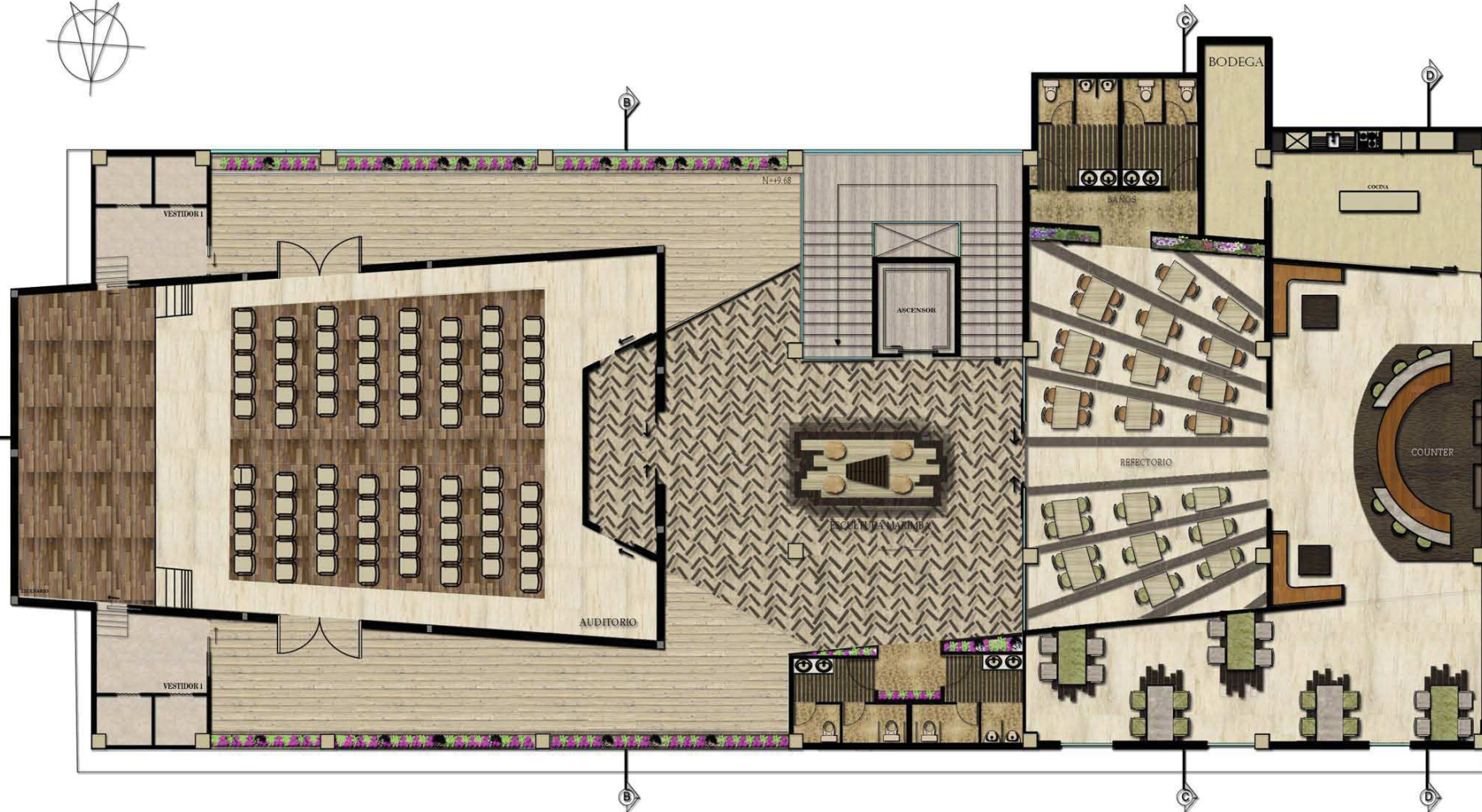
**16/133** INDICADA



# PLANTA DE MEZZANINE

NIVEL= +7.18

ESCALA 1 : 150



TERCERA PLANTA

NIVEL= +9.68

ESCALA 1 : 100



CORTE B-B'

TIT501-2

contiene

CORTES  
INTERIORISTAS

alumna

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

lámina escala

**18/133** INDICADA



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE B-B'

TIT501-2

contiene

CORTES  
INTERIORISTAS

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

**19/133** INDICADA



CORTE C-C'



CORTE C-C'






FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



-  PROPUESTA
-  PAREDES DERROCADAS
-  CONSERVADAS

TIT501-2

contiene

PLANOS DE  
INTERVENCIÓN

alumna

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

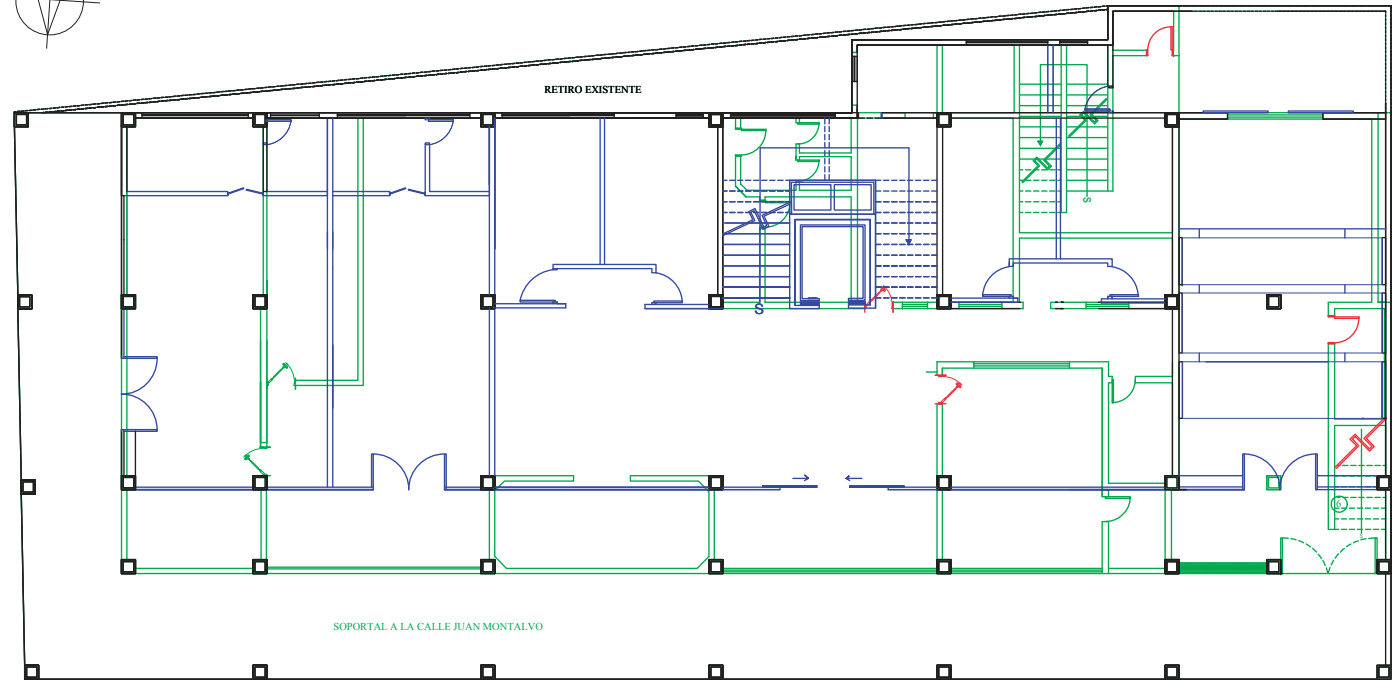
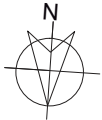
fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala




21/133

INDICADA



PLANTA BAJA



-  PROPUESTA
-  PAREDES DERROCADAS
-  CONSERVADAS

TIT501-2

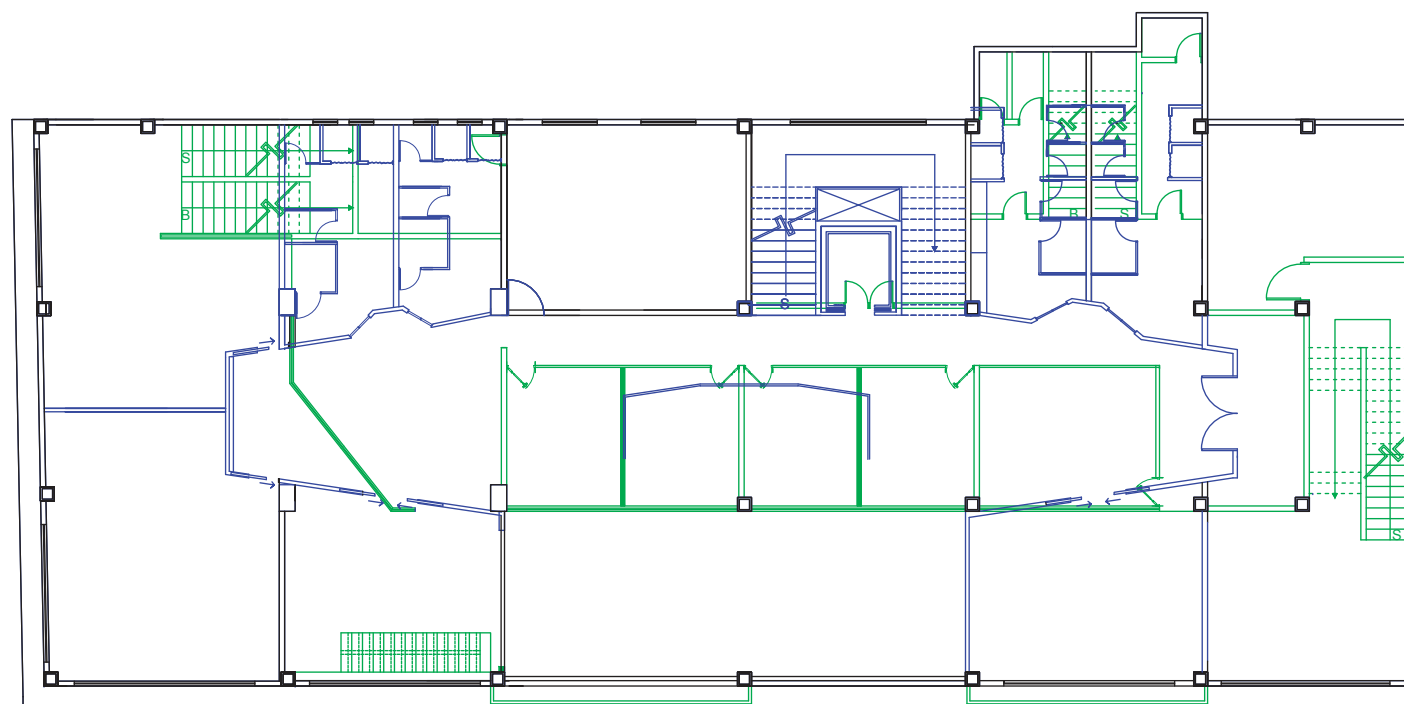
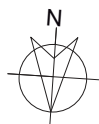
PLANOS DE  
INTERVENCIÓN

ANGÉLICA MORALES C

ARQ. WILHELM MONTALVO

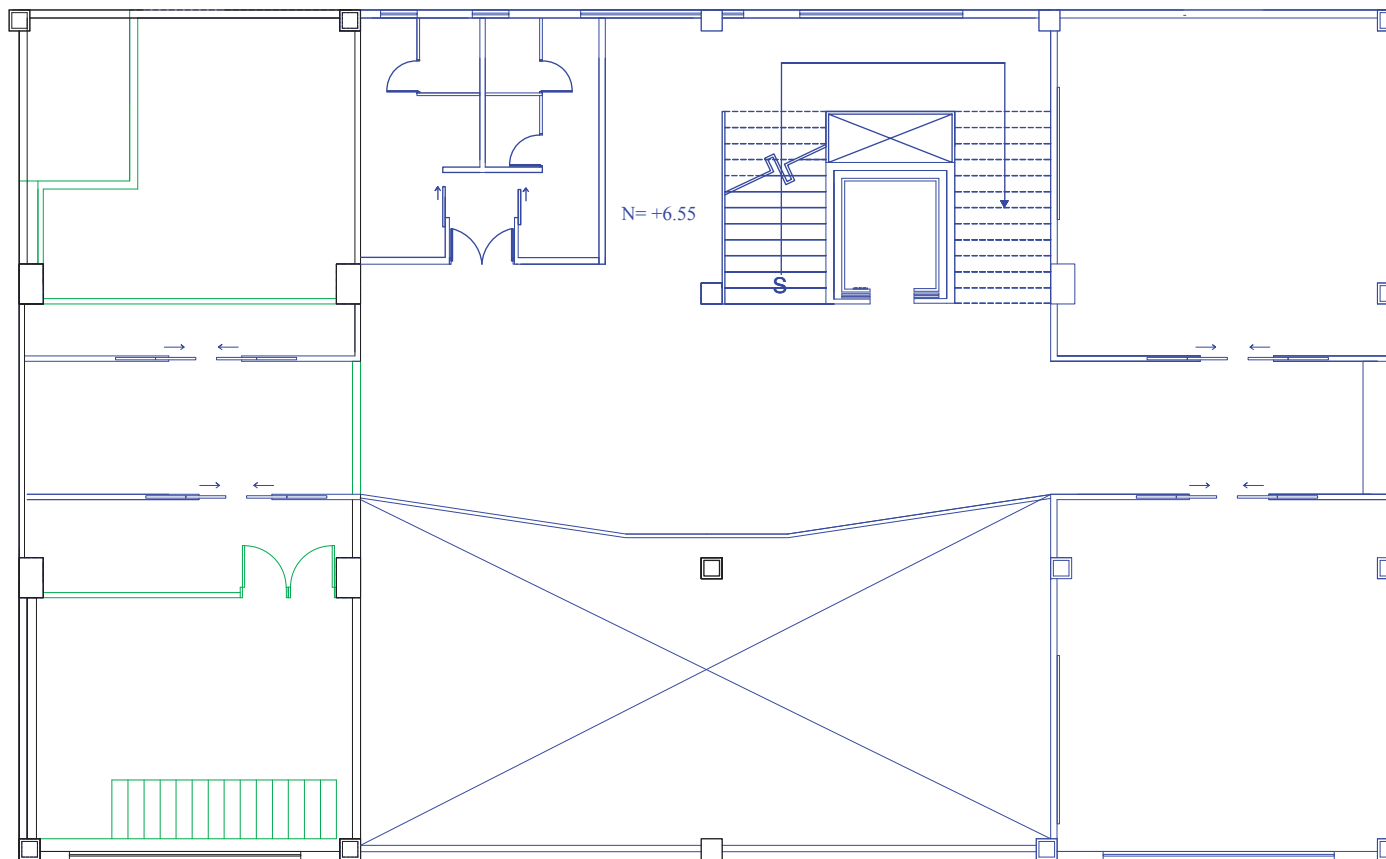
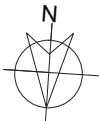
06 DE ENERO DE 2014

22 / 133 INDICADA



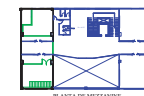
PLANTA ALTA





PLANTA DE MEZZANINE

-  PROPUESTA
-  PAREDES DERROCADAS
-  CONSERVADAS



PLANTA DE MEZZANINE

TIT501-2

c o n t i e n e

PLANOS DE  
INTERVENCIÓN

a l u m n a

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

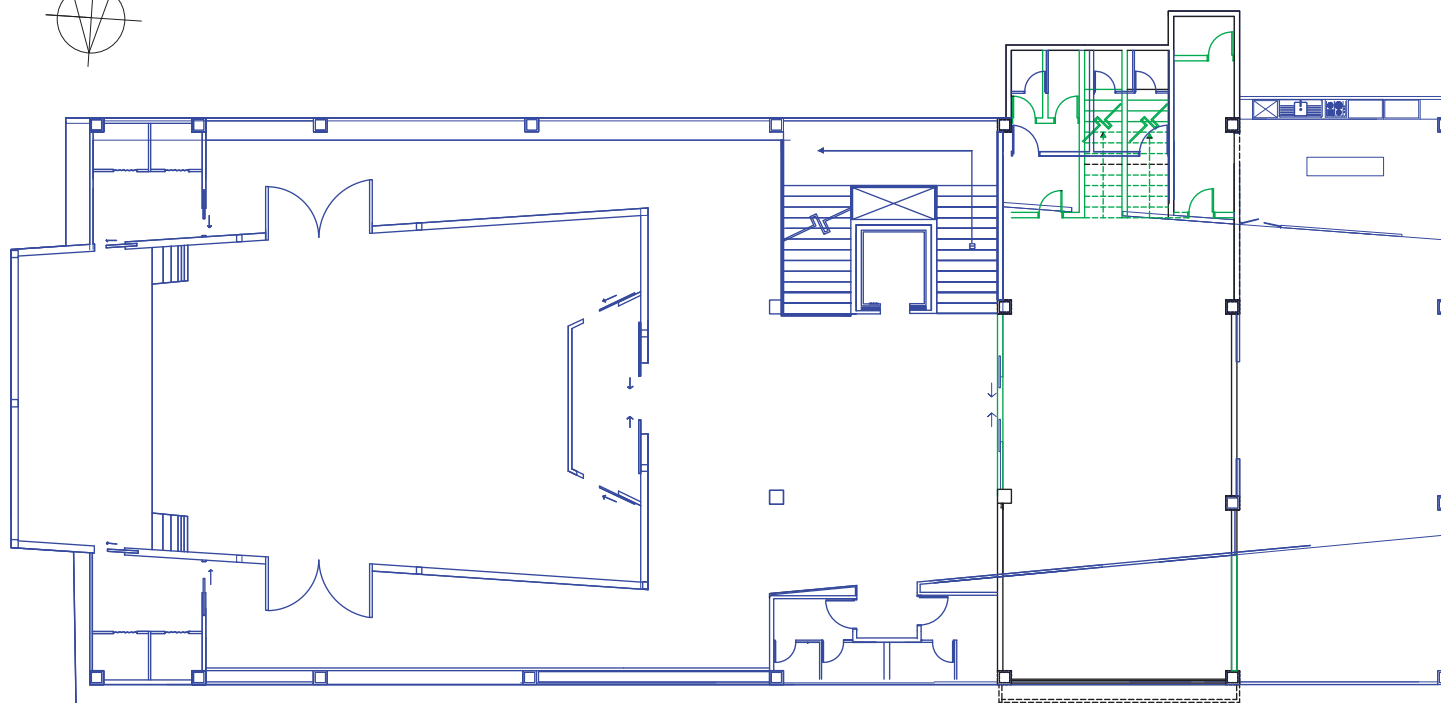
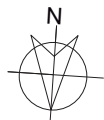
f e c h a




06 DE ENERO DE 2014

l a m i n a e s c a l a

23/133

INDICADA



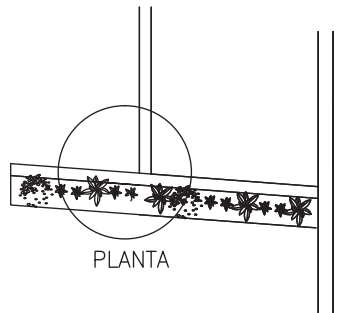
-  PROPUESTA
-  PAREDES DERROCADAS
-  CONSERVADAS

## TERCERA PLANTA

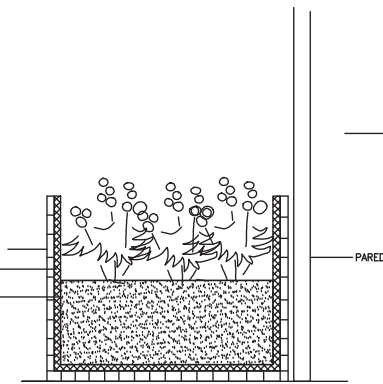
ESCALA 1 : 100

# DETALLE I

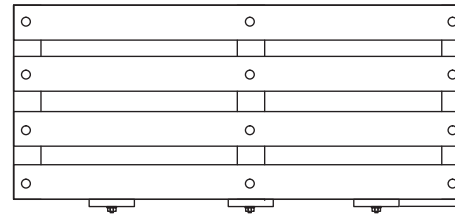
JARDINERA DE PALET



TABLONES DE MADERA  
PLASTICO  
TIERRA PARA JARDIN



DETALLE DE JARDINERA DE PALET



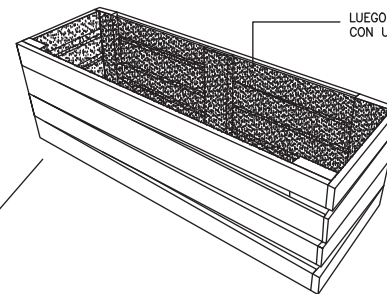
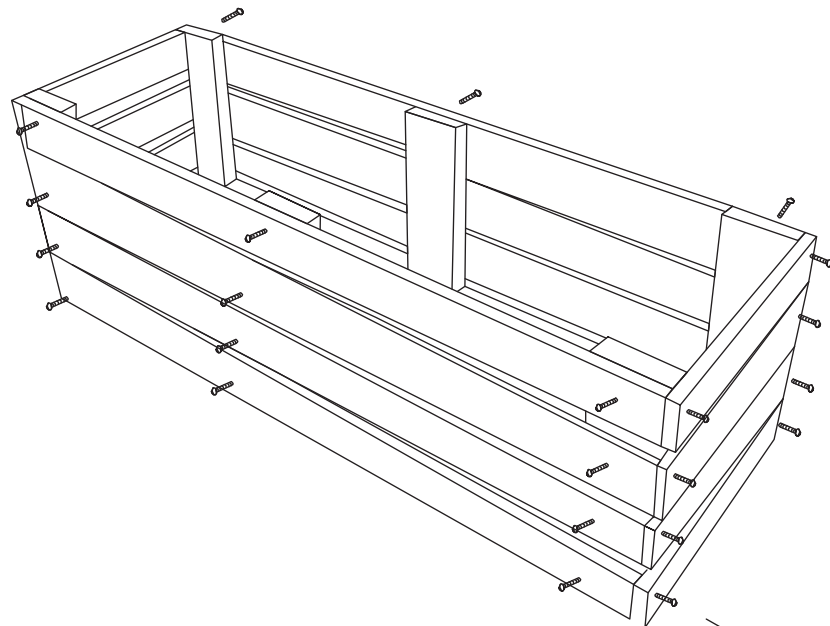
TORNILLOS DE 4.5 CM

LAMAS DE PARQUET DE 21MM

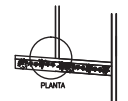
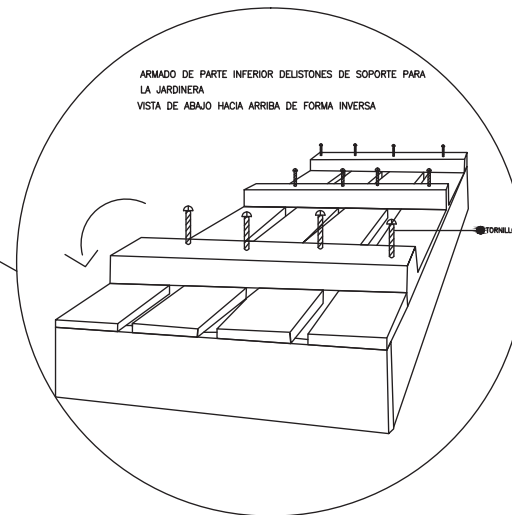
LISTONES DE SOPORTE

DETALLE VISTA FRONTAL DE LA JARDINERA

SE ATORNILLA CADA PIEZA CON SU LATERAL FORMANDO DE ESTA MANERA LA CAJA QUE SE MUESTRA A CONTINUACION



LUEGO DE BARNIZAR LA MADERA LE FORRAMOS CON UN PLASTICO NEGRO DE LAS BOLSAS DE SUSTRATO



TIT501-2

contiene

DETALLES CONSTRUCTIVOS

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

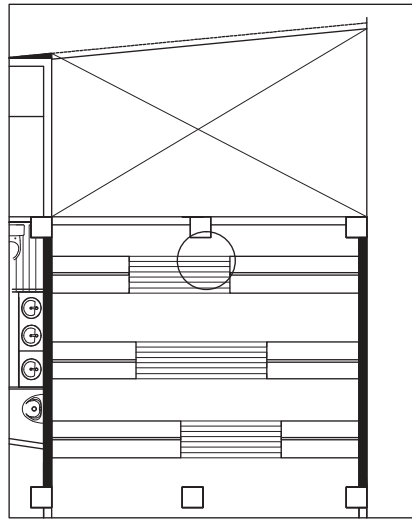
06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

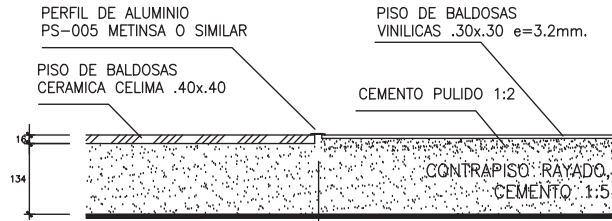
**31/133** INDICADA

# DETALLE 2

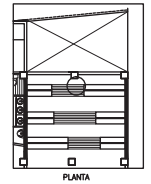
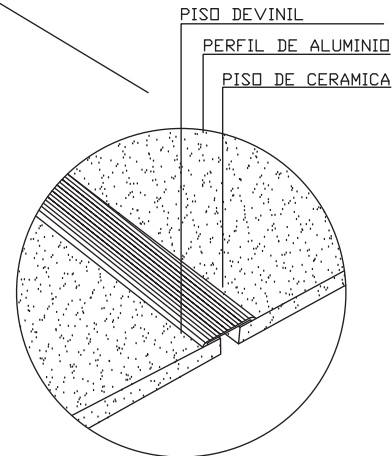
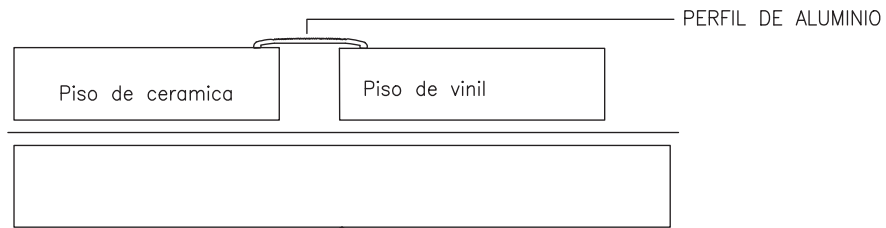
ENCUENTRO PISO DE MISMO NIVEL DE CERAMICA  
CON BALDOSAS VINILICAS



PLANTA  
ESC 1:100



CORTE



PLANTA

TIT501-2

contiene

DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

alumna

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

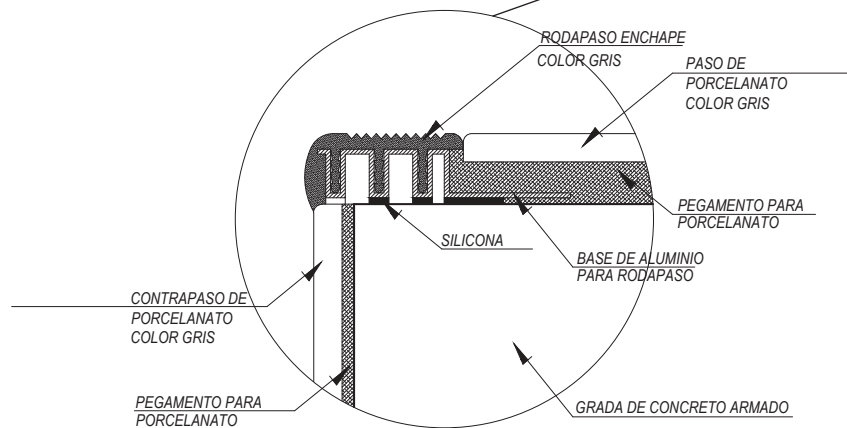
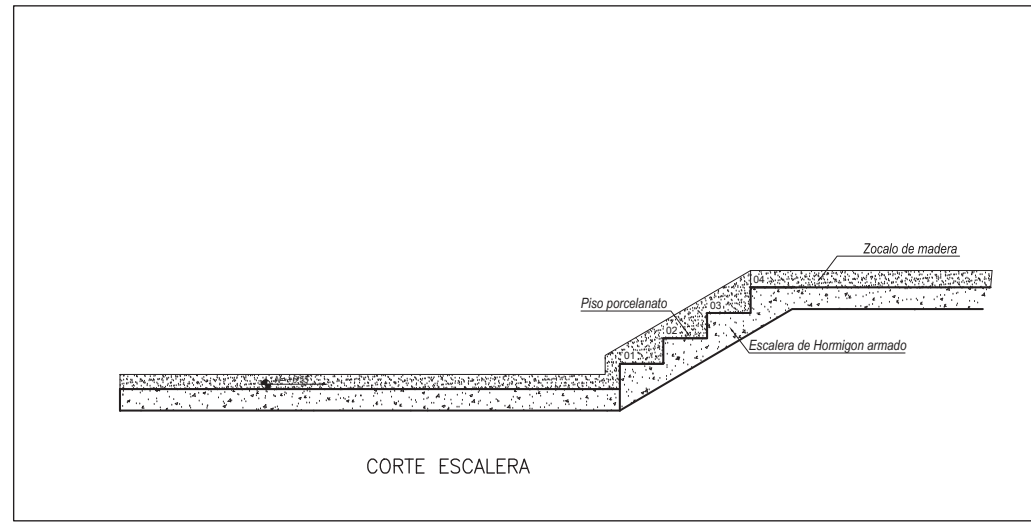
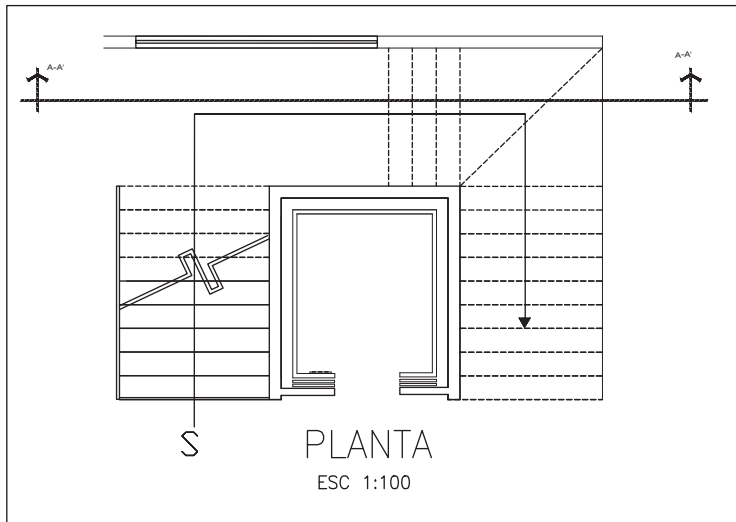
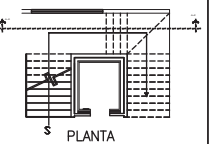
laminas

32/133

INDICADA

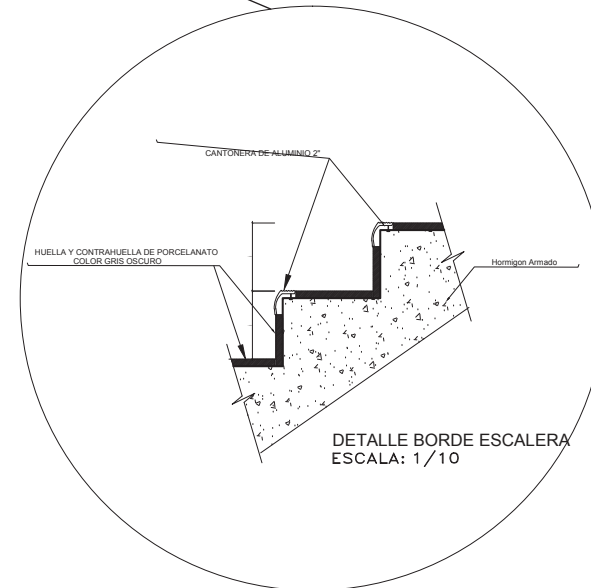
# DETALLE 3

## ESCALERAS



**DETALLE BORDE ESCALERA**

ESC. GRAFICA



TIT501-2

contiene

DETALLES  
CONSTRUCTIVOS

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

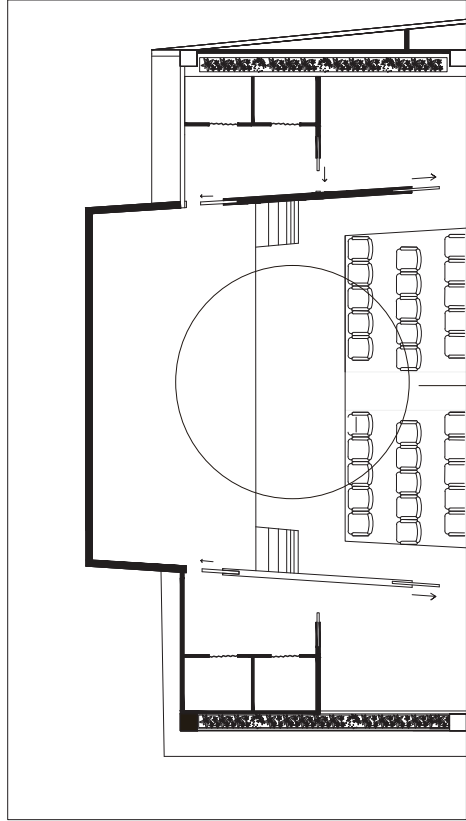
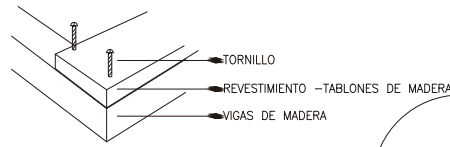
lamina escala

33/133 INDICADA

# DETALLE 4

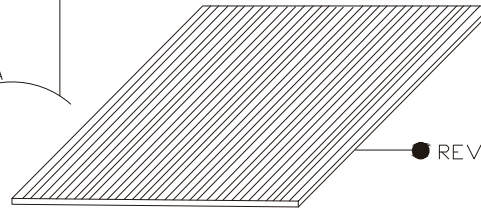
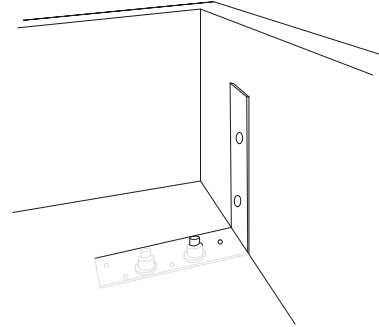
ESCENARIOS DE MADERA

DETALLE UNION DE REVESTIMIENTO DE MADERA CON BASE

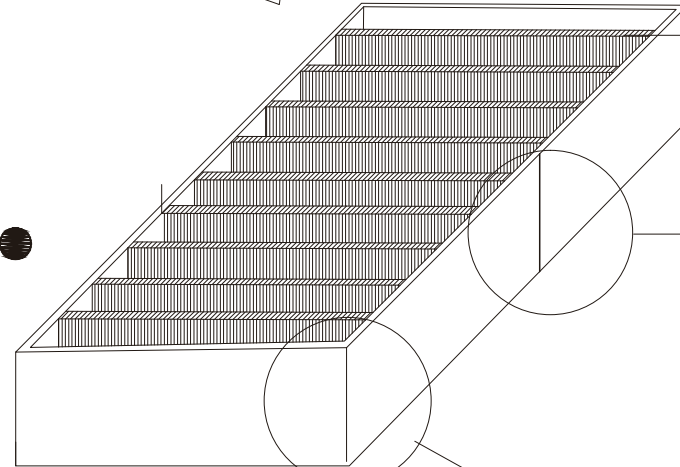


PLANTA  
ESC 1:100

DETALLE PLACA DE SUJECION ENTRE LAS VIGAS Y EL ENTREPISO

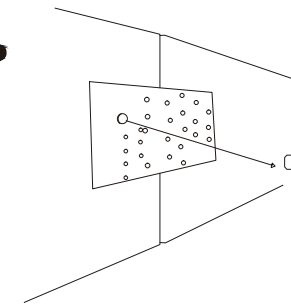


REVESTIMIENTO DE MADERA



VIGAS ESTRUCTURALES DE 2X 8"  
UBICADAS CADA 40CM

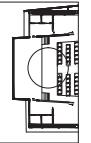
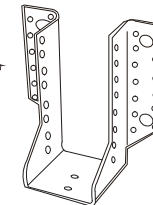
UNION DE TABLAS DE MADERA

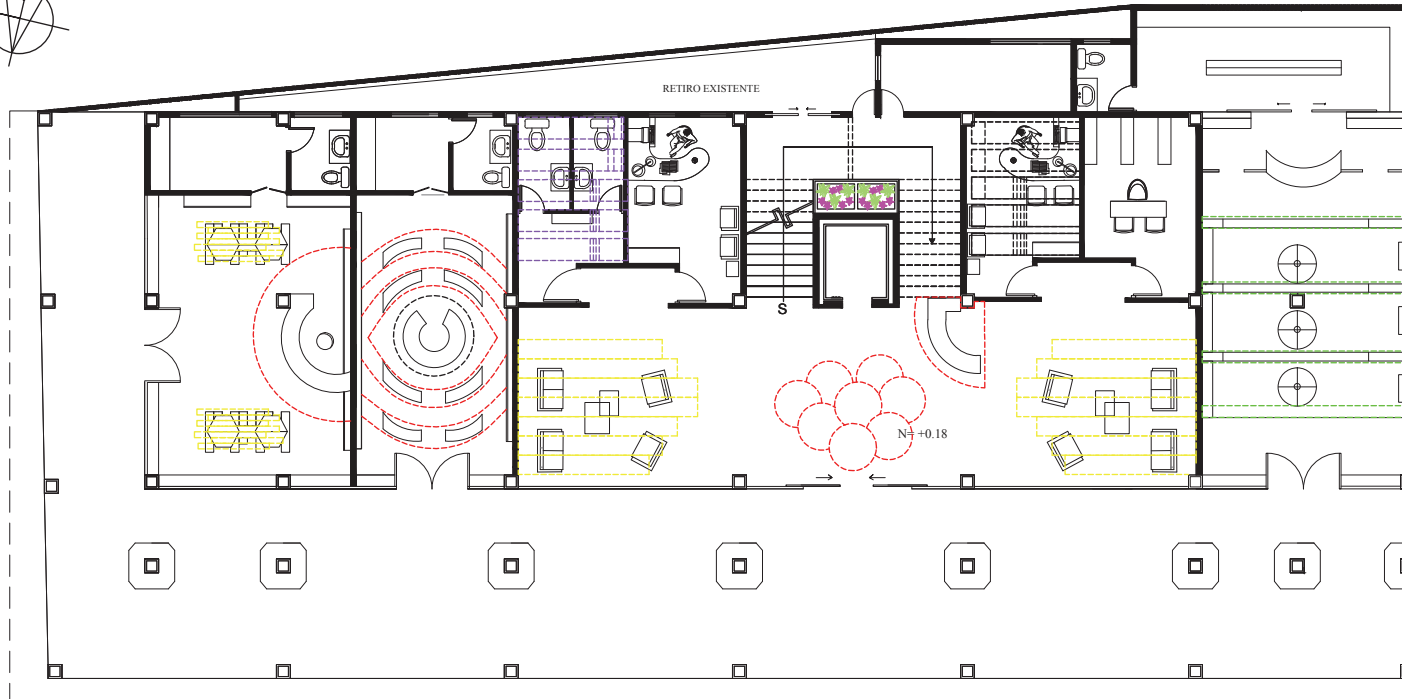


CLAVO DE 4"



COLGADOR DE VIGAS DE 2"  
(SOBRE ESTE VA LA VIGA)





PLANTA BAJA  
NIVEL= +0.18

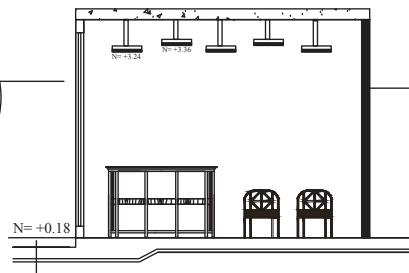
MATERIAL -CIELO FALSO		
	CIELO FALSO DE GYPSUM( PANEL DE YESO) EN ESTRUCTURA DE ACERO	
	PERFILES METALICOS CON RECUBRIMIENTO DE MADERA	
	CIELO FALSO EN PANELES DE MADERA ( CHAPADA EN MADERA NATURAL)	
	CIELO FALSO- SISTEMA LIVIANO METALICO HUNTER DOUGLAS	



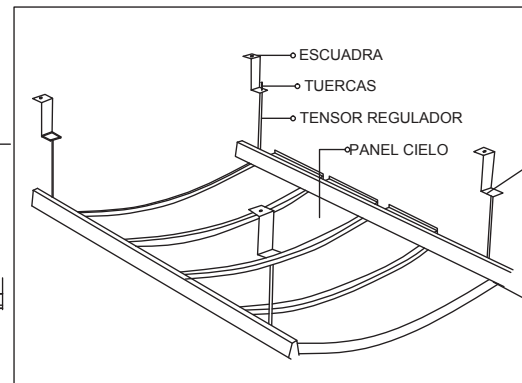
1 ISOMETRIA- CIELO FALSO CURVO EN SUSPENSION



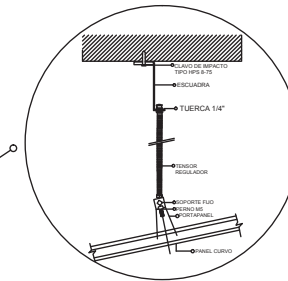
CORTE  
ESC 1 : 100



DETALLE PANEL 300C CURVO



DETALLE SISTEMA DE FIJACION CURVO



DETALLE PANEL 300C CURVO



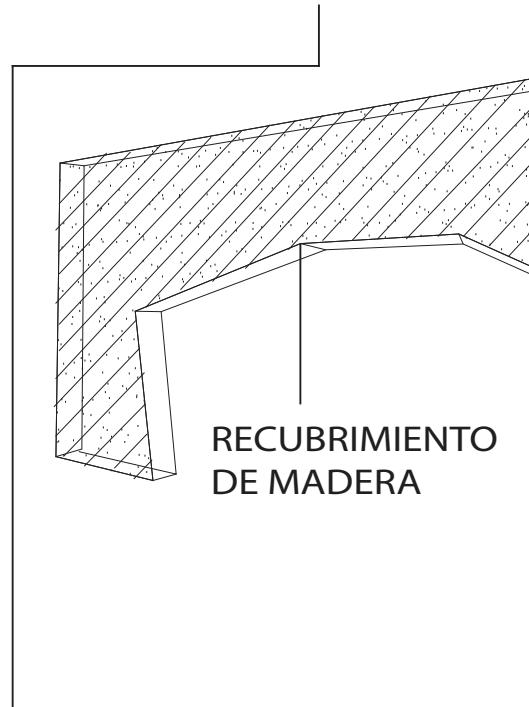
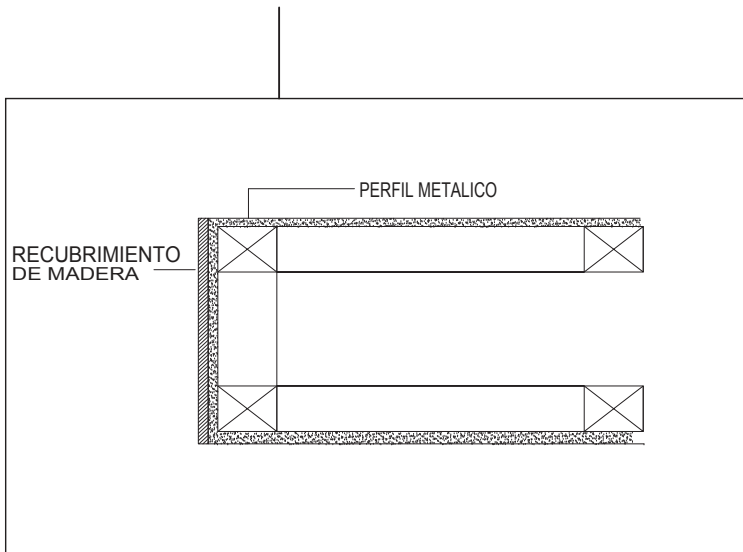
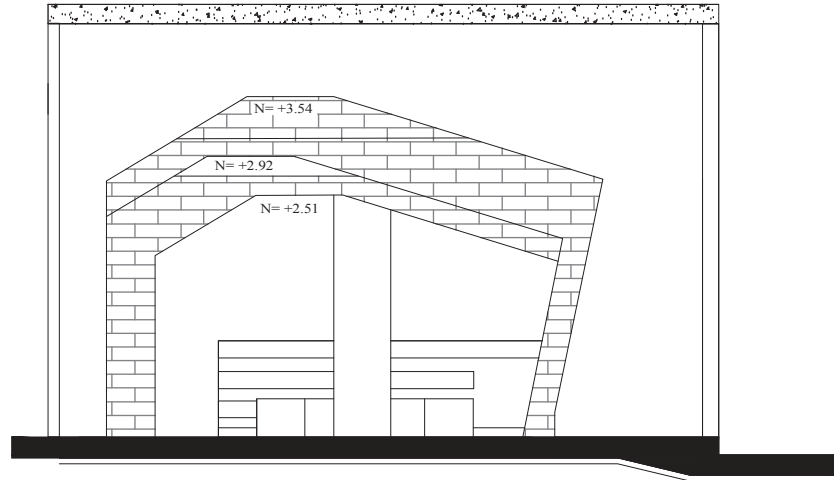
② ISOMETRIA- CIELO FALSO EN PANELES DE MADERA CON PERFIL METALICO



DETALLE CIELO FALSO PANELES DE MADERA

CORTE

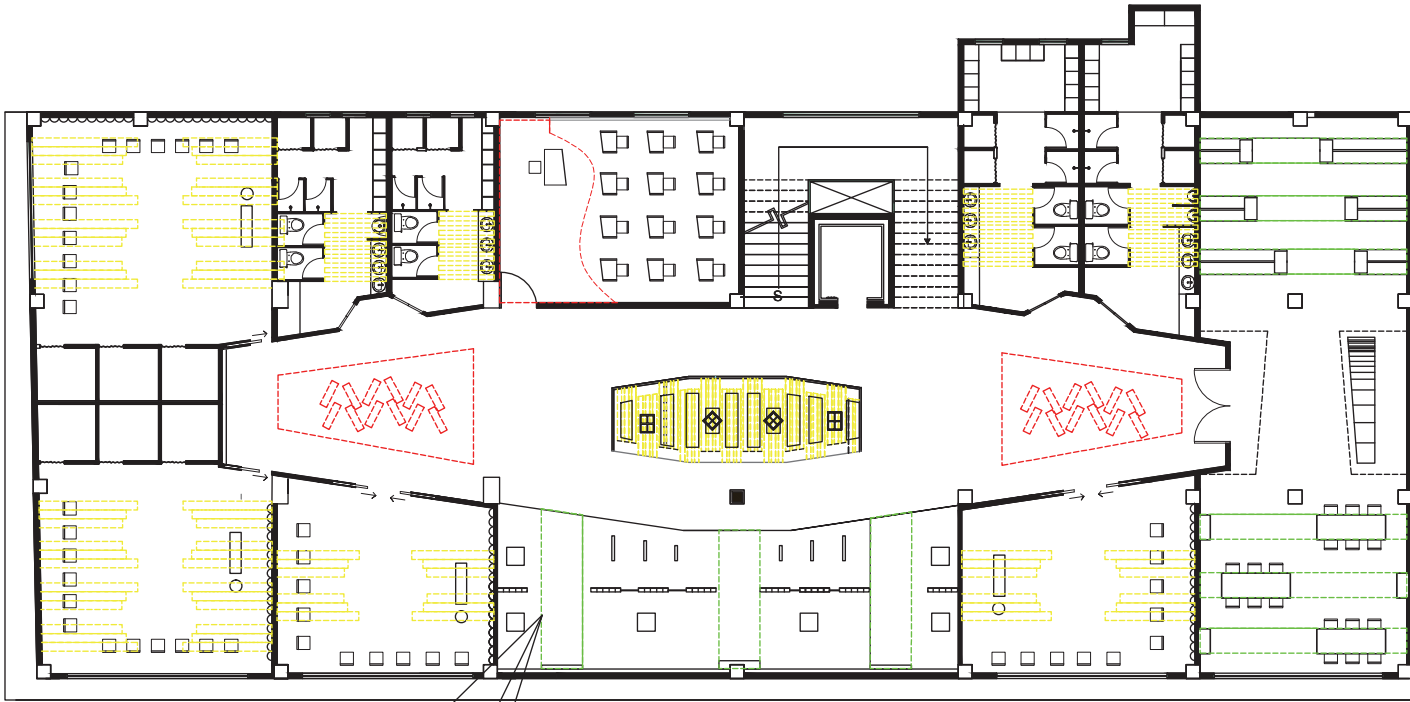
ESC 1 : 100



EL DISEÑO DE ESTE CIELO FALSO NACE DE LA IDEA DE SIMULAR LA VISUALIZACION DE UNA PARED FALSA DE MADERA CON EL OBJETIVO DE GENERAR UN AMBIENTE MAS CALIDO Y RUSTICO . ESTE ES UN MODULO QUE SE FORMA POR MEDIO DE UNA CAJA CON PERFILES METALICOS Y CON UN RECUBRIMIENTO DE MADERA

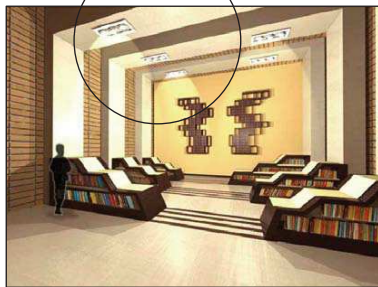




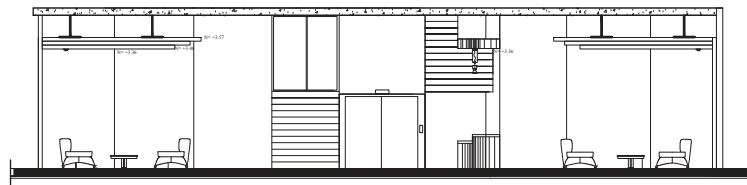


PRIMERA PLANTA ALTA  
NIVEL= +4.68

③ ISOMETRIA- CIELO FALSO



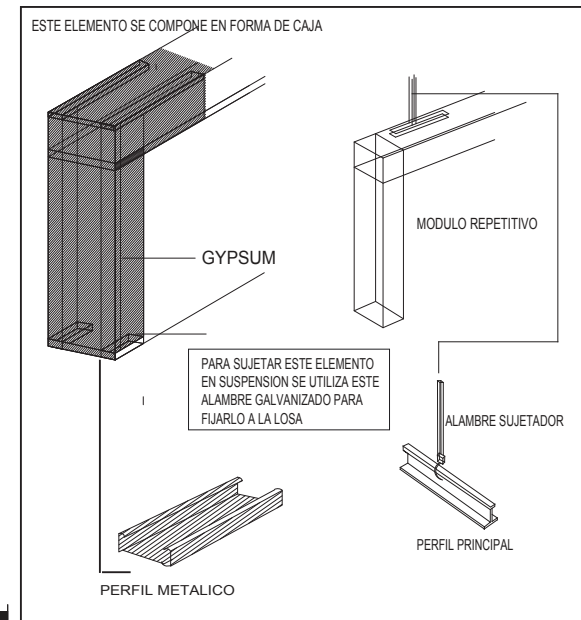
CORTE  
ESC 1 : 150



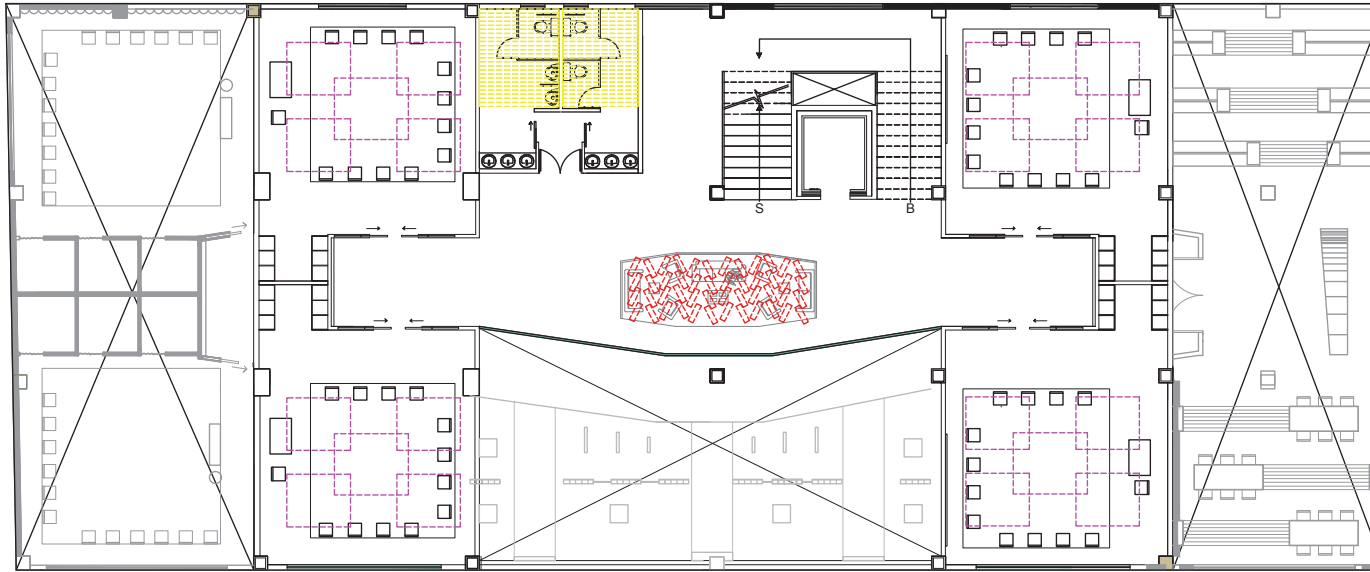
MATERIAL -CIELO FALSO		
	CIELO FALSO DE GYPSUM( PANEL DE YESO) EN ESTRUCTURA DE ACERO	
	PERFILES METALICOS PANELES DE MADERA	
	CIELO FALSO EN PANELES DE MADERA ( CHAPADA EN MADERA NATURAL)	



DETALLE



PLANTA CIELO FALSO  
ESC 1 : 150

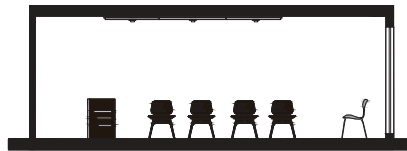


PLANTA DE MEZZANINE  
NIVEL= +7.18

④ ISOMETRIA- CIELO FALSO



CORTE  
ESC 1 : 150



MUESTRARIO DE TEJIDOS

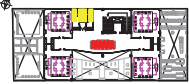
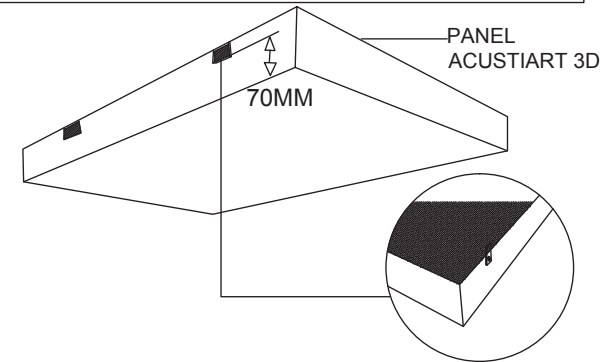


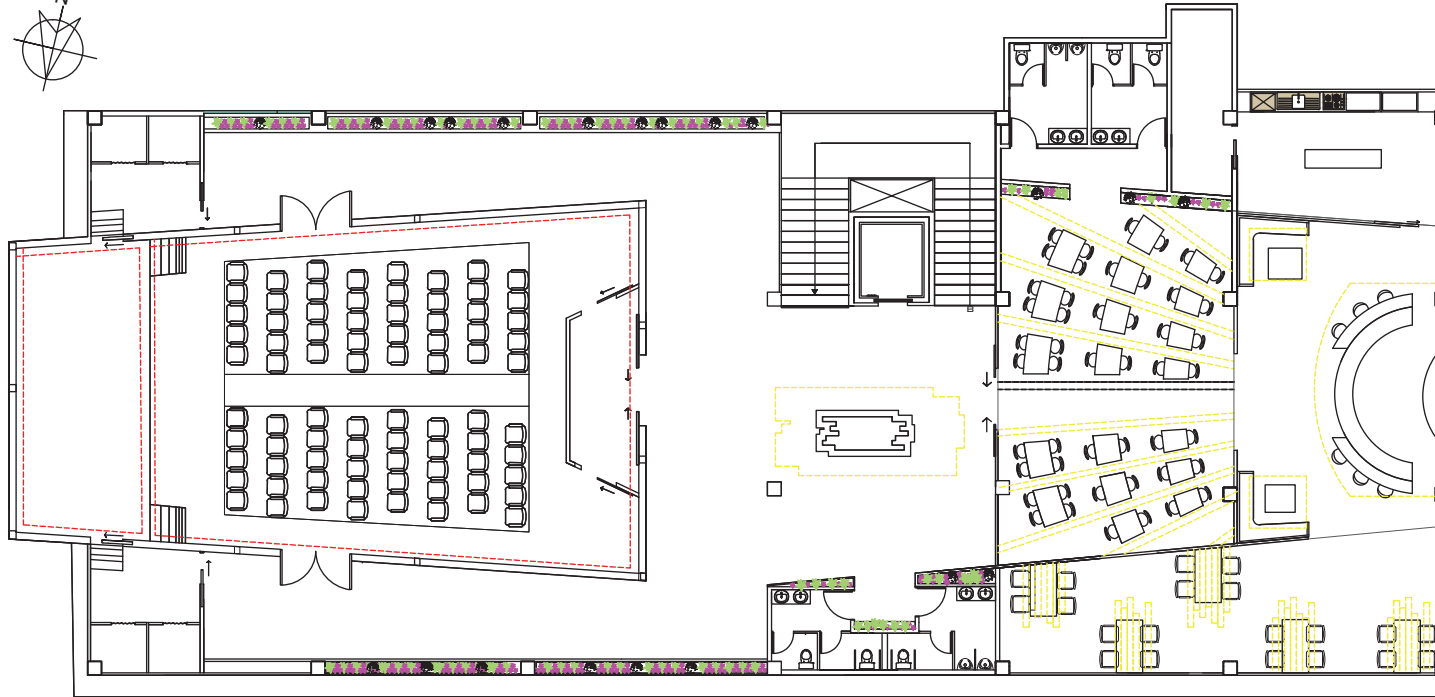
ACUSTIART 3D



PANELES ACUSTICOS ABSORVENTES (PLACAS CON DEFICIT DE ABSORCION) FIBRA DE POLIESTER ACUSTIFIBER

ESTA INSTALACION SE EFECTUA EXACTAMENTE IGUAL QUE UNA PLACA ESTANDAR INTRODUCIENDO EL PANEL EN DIAGONAL Y UNA QUE VEZ QUE SE HALLE EN LA PARTE SUPERIOR SE DEJARÁ DESCANSAR SOBRE LA PERFILERIA





TERCERA PLANTA  
NIVEL= +9.68

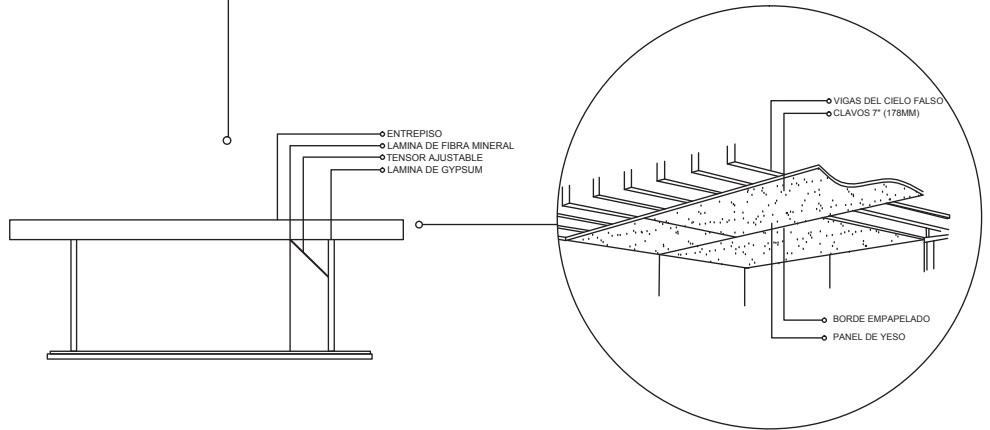
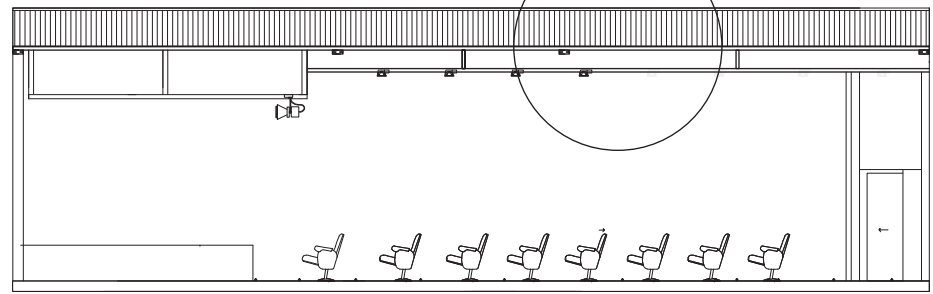
MATERIAL -CIELO FALSO	
<p>--- CIELO FALSO DE GYPSUM( PANEL DE YESO) EN ESTRUCTURA DE ACERO</p>	
<p>- - - CIELO FALSO EN PANELES DE MADERA ( CHAPADA EN MADERA NATURAL)</p>	



1 DETALLE CIELO FALSO

ESTE CIELO RASO VISIBLE EN SISTEMA LIVIANO EN YESO PERFORADO Y FIBRA, SERÁ ELABORADO CON UN DISEÑO DE LAMINAS DE YESO DIMENSIONES:600X1200X15MM, EL MISMO QUE SE LE APLICARÁ UN DISEÑO MODULOS DE DIFERENTES DIMENSIONES QUE SE ENCONTRARAN A UN NIVEL DIFERENTE DEL CIELO ORIGINAL.

CORTE CIELO FALSO  
ESC 1 : 100



- ENTREPISO
- LAMINA DE FIBRA MINERAL
- TENSOR AJUSTABLE
- LAMINA DE GYPSUM

- VIGAS DEL CIELO FALSO
- CLAVOS 7" (178MM)

- BORDE EMPAPELADO
- PANEL DE YESO

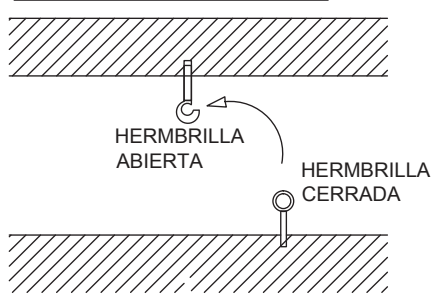
## 2 ACUSTIART- PANELES ABSORVENTES DECORATIVOS

ESTOS ELEMENTOS VOLUMETRICOS A MODO DE BAFLES ESTARAN DISEÑADOS COMO PARTE DEL CIELO FALSO CUMPLIENDO DOS FUNCIONES : 1. GENERAR MOVIMIENTO Y RITMO UBICANDOLAS EN DIFERENTES DIMENSIONES A DIFERENTES NIVELES DE ALTURA. 2. SIRVE COMO PANEL ABOSENVENTE ACUSTICO Y TIEMPO DE REVERBERACION

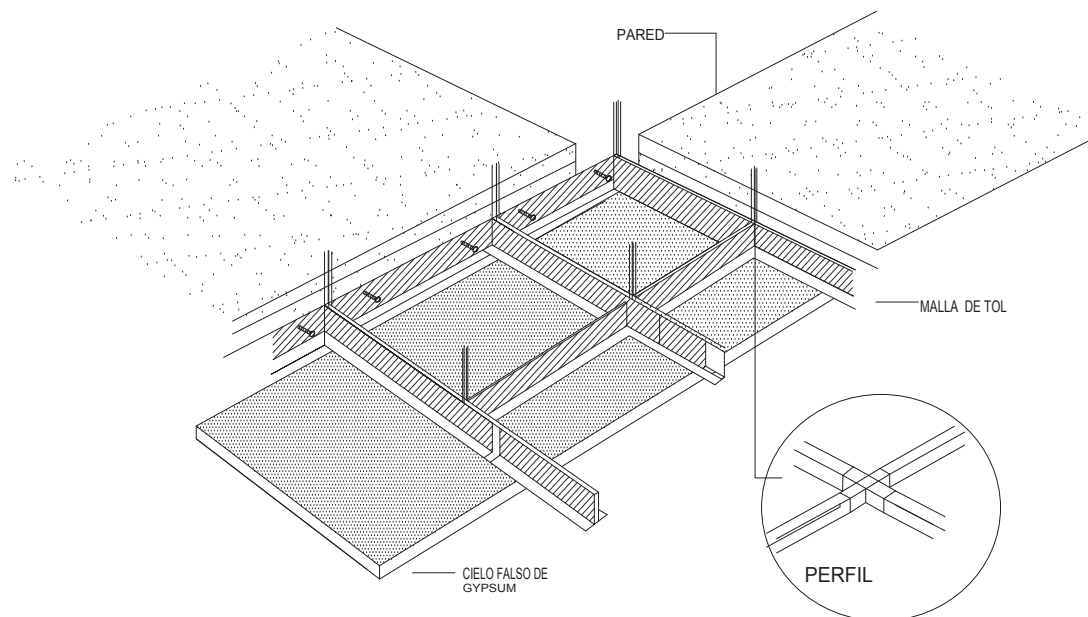
### MUESTRARIO DE COLORES



### DETALLE DE MONTAJE



## 2 CIELO FALSO DESMONTABLE TERMOACUSTICO - AREA DE ESCENARIO-AUDITORIO



TIT501-2

contiene

PLANOS DE INTERVENCION

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

laminas escala

40/133

INDICADA

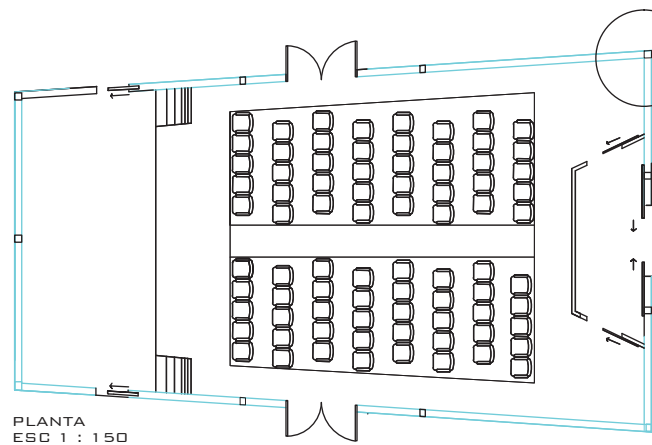
# ACUSTIDECO - MATERIAL ABSORVENTE ACUSTICO DECORATIVO



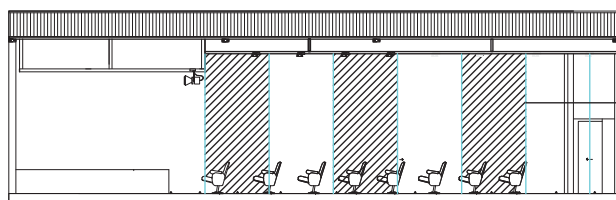
MATERIAL COMPUESTO DE FIBRA DE POLIÉSTER, ACABADO CON TEJIDO, SE APLICARÁ EN CIERTAS ÁREAS DE LOS PARAMETROS VERTICALES DEL AUDITORIO



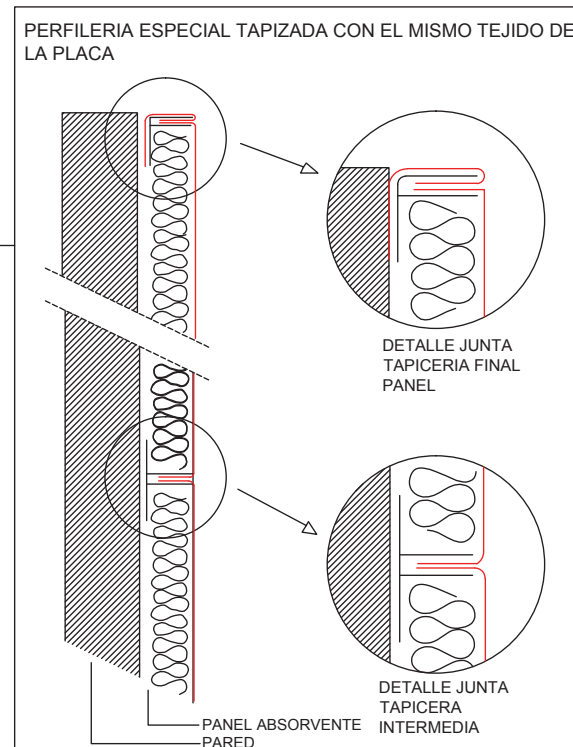
## DETALLE -REVESTIMIENTOS PARA PARAMETROS VERTICALES -AUDITORIO



DETALLE UNION PANEL CON PARED



CORTE  
ESC 1 : 150



TIT501-2

contiene

PLANOS DE INTERVENCION

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

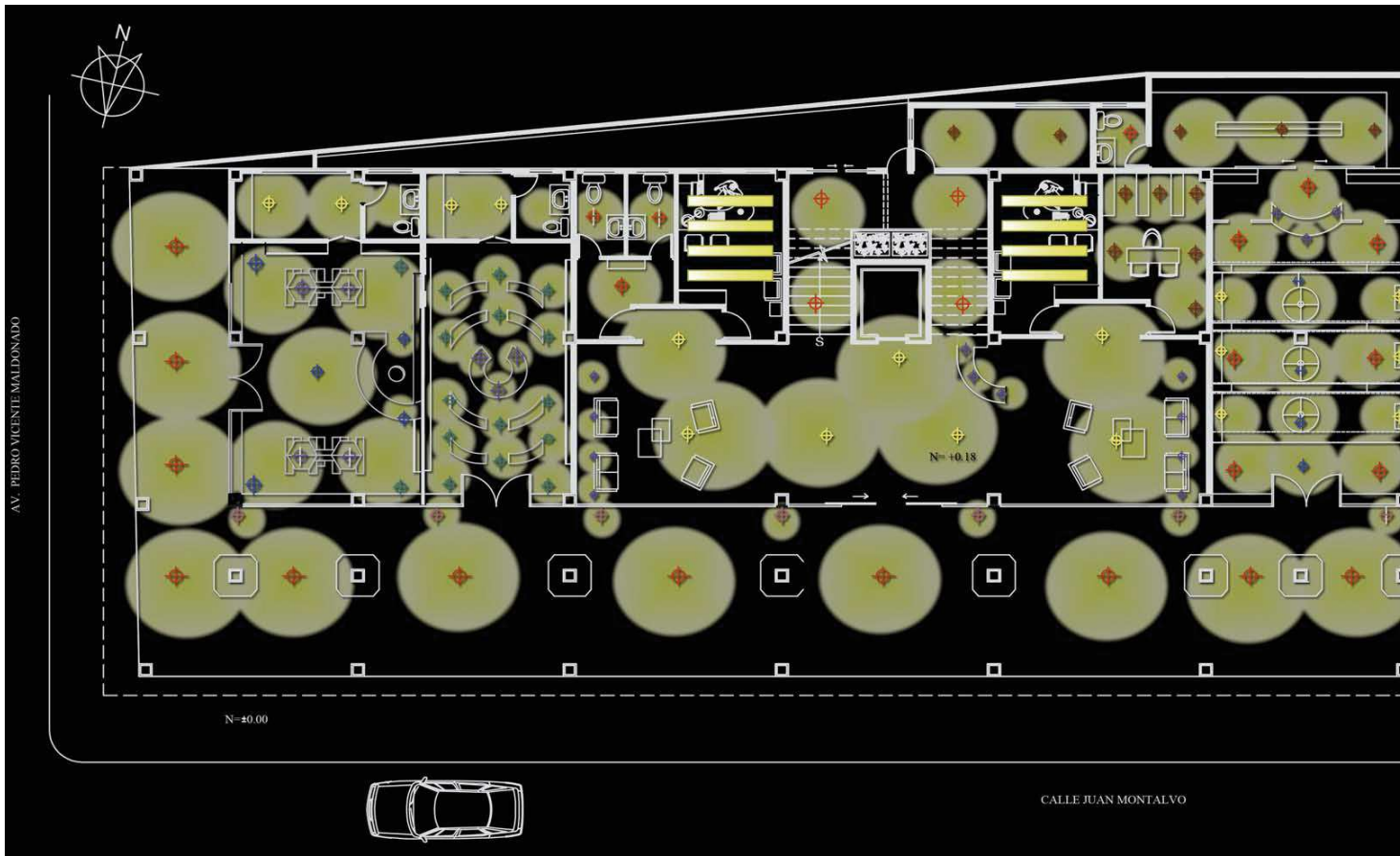
fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

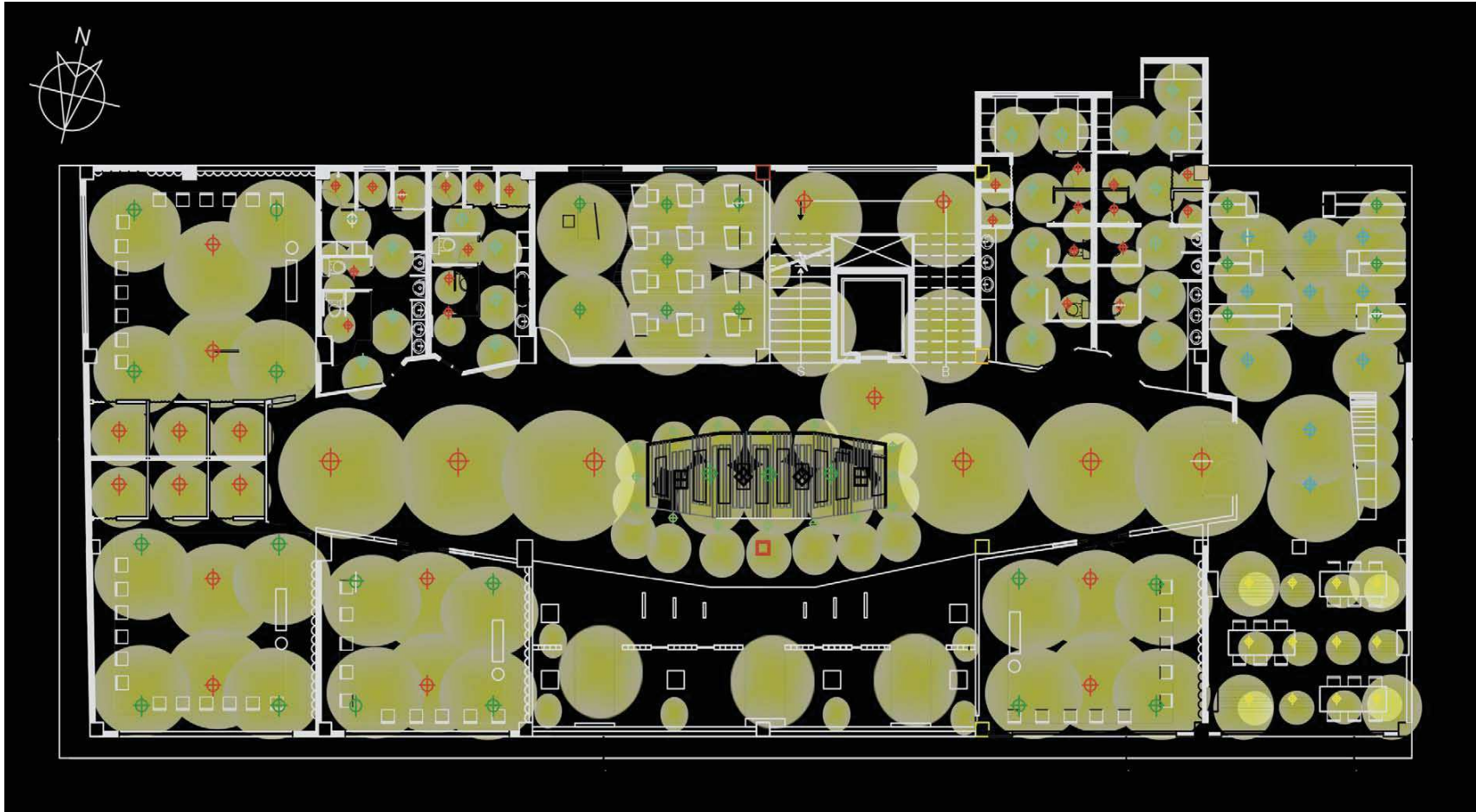
41/133 INDICADA

# PLANOS DE ILUMINACION CON HAZ DE LUZ













PLANTA BAJA  
N= + 0.18  
ESCALA 1: 150

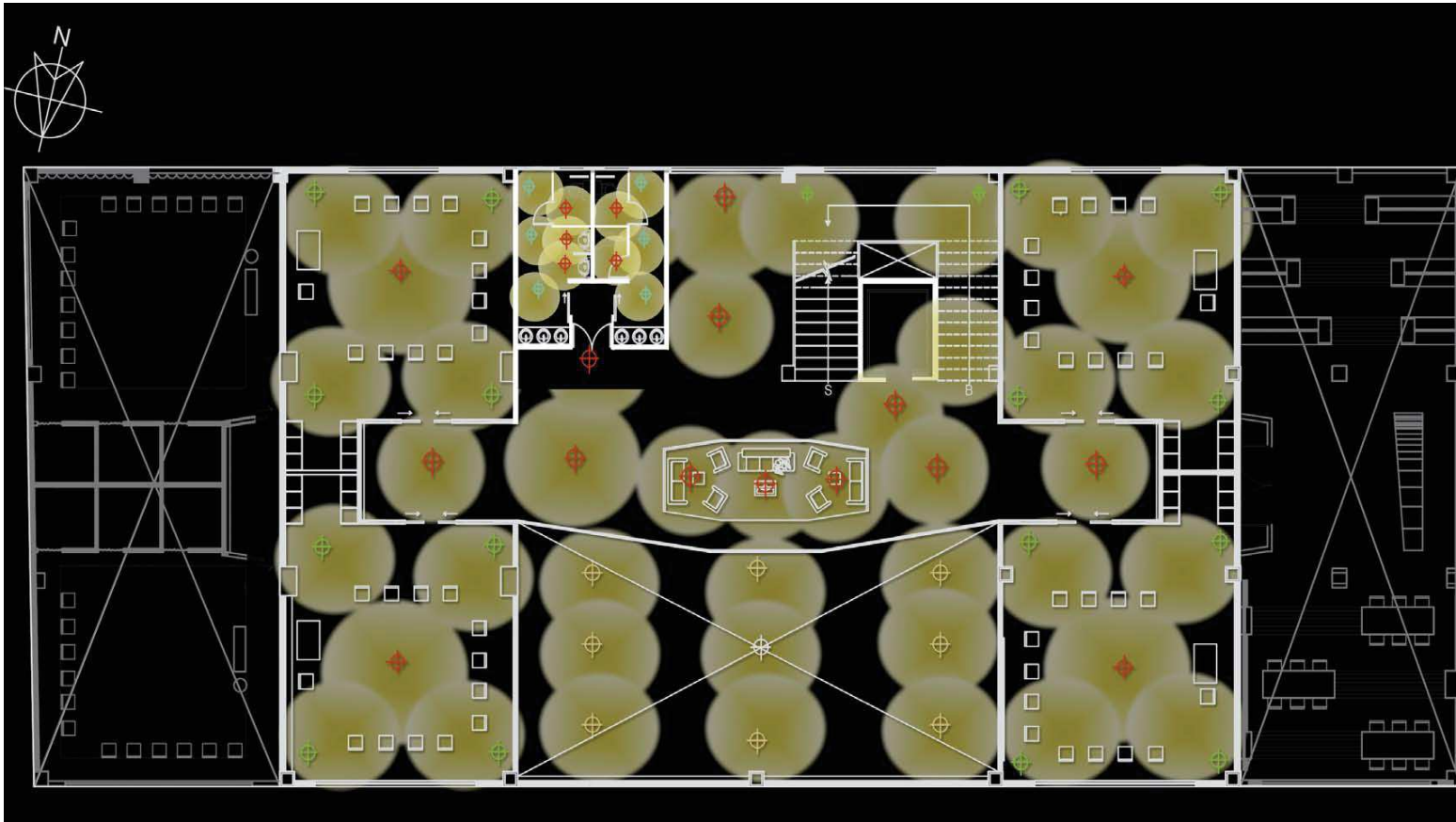
CODIGO	NOMENCLATURA	LUZ	LUMINARIA
⊕	VD EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	H HUB MODULOS	PUNTUAL	
⊕	PS LE FERROQUET	DECORATIVA	
⊕	D LIGHT AIR	GENERAL	
⊕	R VISION ROUND	GENERAL	
⊕	C COMPACT EASY	GENERAL	
⊕	L LED MONOCROMATICO	DECORATIVA	
⊕	LG LINEUP	PUNTUAL	
⊕	T TECNICA	PUNTUAL	
⊕	E EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	V VISION INDICADOR	DECORATIVA	
⊕	Y LIGHT SUSPENSION	PUNTUAL	
⊕	LD LEDPLUS	PUNTUAL	



PLANTA ALTA  
N= + 4.68  
ESCALA 1: 150














CODIGO	NOMENCLATURA	LUZ	LUMINARIA
⊕	VI EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	H HUB MODULOS	PUNTUAL	
⊕	PS LE PERROQUET	DECORATIVA	
■	D LIGHT AIR	GENERAL	
⊕	R VISION ROLIND	GENERAL	
⊕	C COMPACT EASY	GENERAL	
⊕	L LED MONOCROMATICO	DECORATIVA	
▬	LS LINEUP	PUNTUAL	
⊕	T TECNICA	PUNTUAL	
⊕	E EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	V VISION INDICADOR	DECORATIVA	
⊕	Y LIGHT SUSPENSION	PUNTUAL	
⊕	L LEDPLUS	PUNTUAL	

# PLANOS DE ILUMINACION CON HAZ DE LUZ

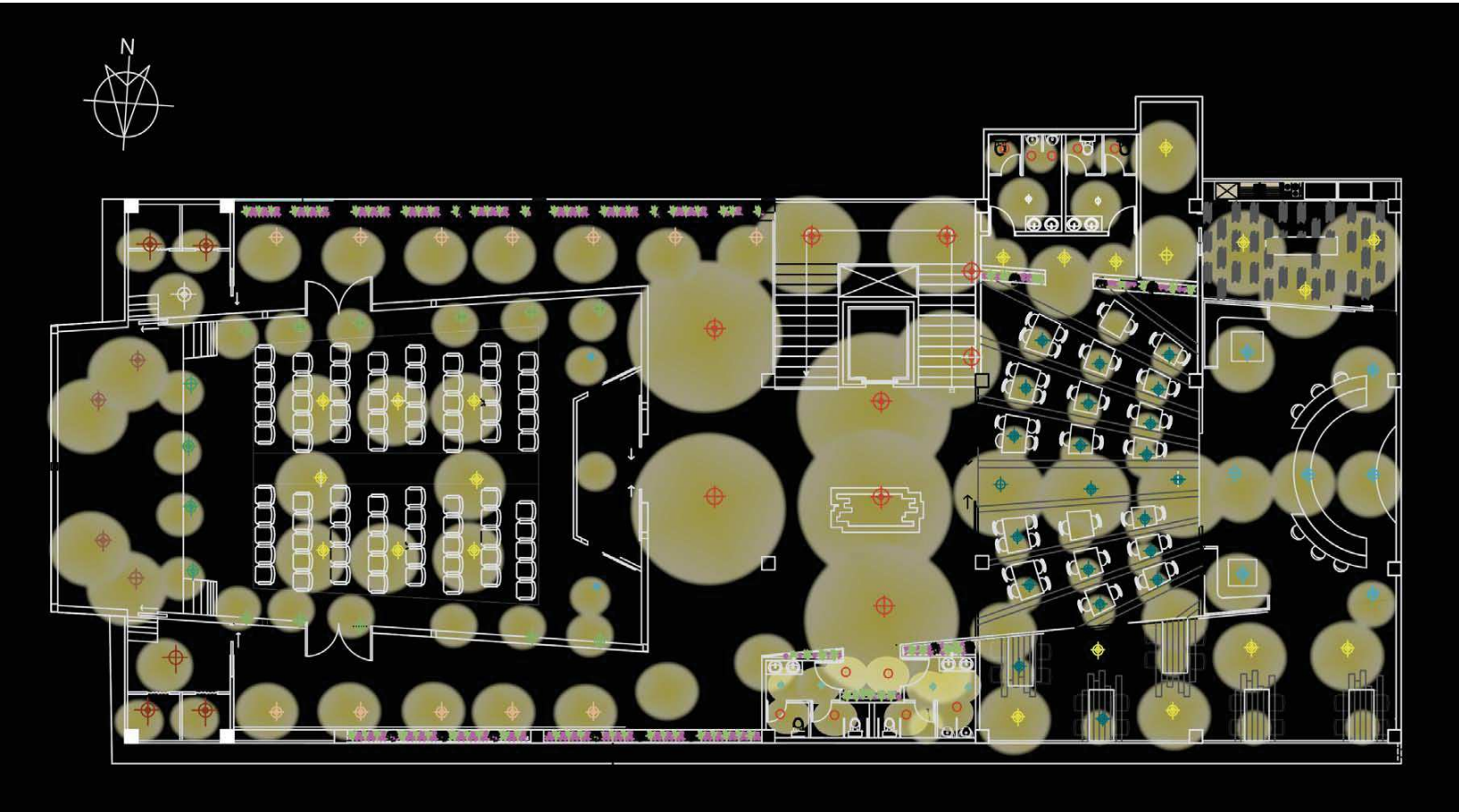
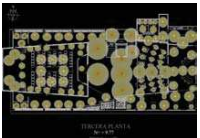


## PLANTA DE MEZZANINE

N= + 7.18  
ESCALA 1: 150

CODIGO	NOMENCLATURA	LUZ	LUMINARIA
⊕	VD EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	H HUB MODULOS	PUNTUAL	
⊕	PS LE PERROQUET	DECORATIVA	
⊕	D LIGHT AIR	GENERAL	
⊕	R VISION ROUND	GENERAL	
⊕	C COMPACT EASY	GENERAL	
⊕	L LED MONOCROMATICO	DECORATIVA	
⊕	LG LINEUP	PUNTUAL	
⊕	T TECNICA	PUNTUAL	
⊕	E EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	V VISION INDICADOR	DECORATIVA	
⊕	Y LIGHT SUSPENSION	PUNTUAL	
⊕	LD LEDPLUS	PUNTUAL	





TERCERA PLANTA  
N= + 9.68  
ESCALA 1: 150

CODIGO	NOMENCLATURA	LUZ	LUMINARIA
⊕	VD EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	H HUB MODULOS	PUNTUAL	
⊕	PS LE PERROQUET	DECORATIVA	
⊕	D LIGHT AIR	GENERAL	
⊕	R VISION ROUND	GENERAL	
⊕	C COMPACT EASY	GENERAL	
⊕	L LED MONOCROMATICO	DECORATIVA	
⊕	LG LINEUP	PUNTUAL	
⊕	T TECNICA	PUNTUAL	
⊕	E EXPRESS EMPOTRABLE	GENERAL	
⊕	V VISION INDICADOR	DECORATIVA	
⊕	Y LIGHT SUSPENSION	PUNTUAL	
⊕	LD LEDPLUS	PUNTUAL	

# PLANTA DE PISOS



TIT501-2

contiene

PLANTA DE PISOS

alumna

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

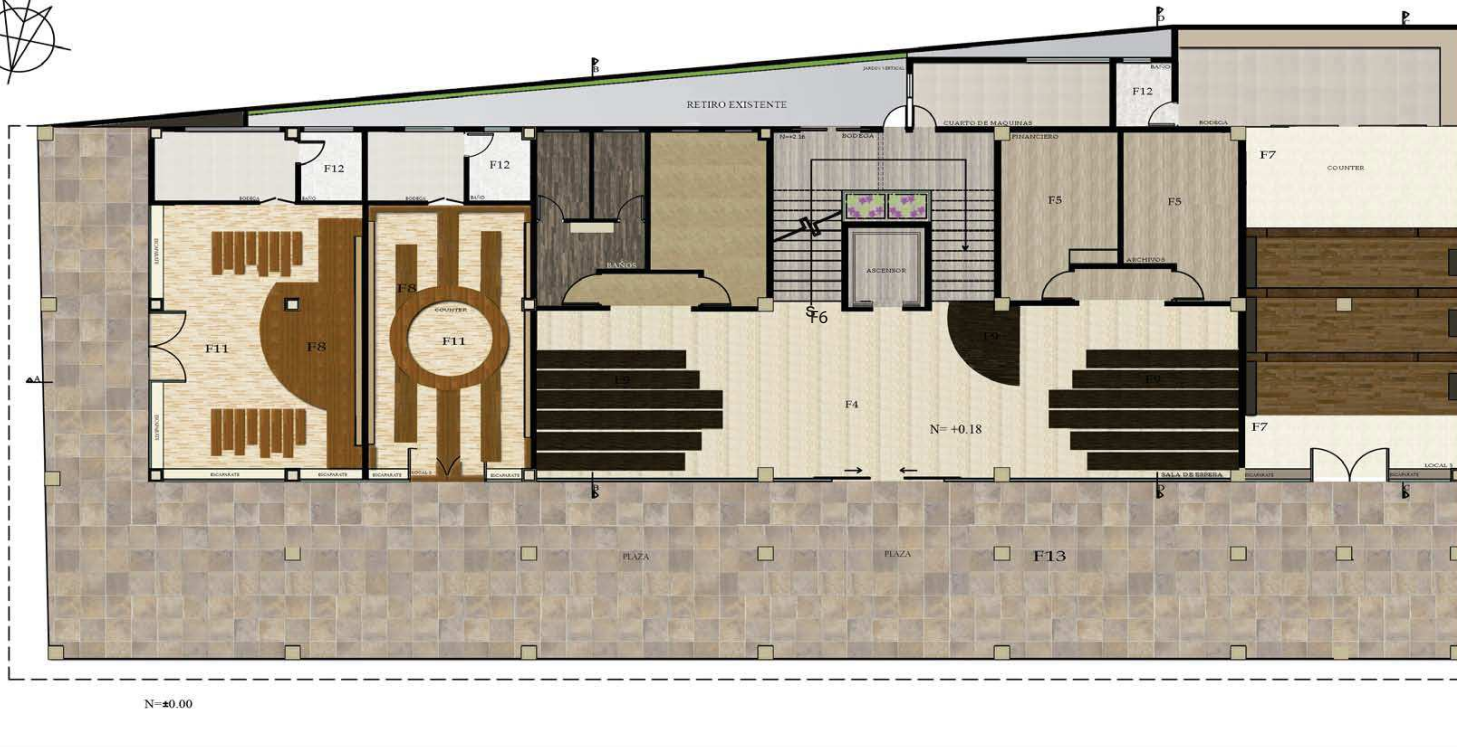
laminas escala

46/133

INDICADA



AV. PEDRO VICENTE MALDONADO



## PLANTA BAJA

NIVEL = +0.18

ESCALA 1 : 150

CALLE JUAN MONTALVO

CODIGO	TIPO DE PISO	DIMENSIONES	COLOR	IMAGEN	UBIC.
F1	PARQUET MADETREK	8X2CM	cerezo		TALLERES DE DANZA REFECTORIO 1 TALLERES DE MÚSICA AULA POLIVALENTE AUDITORIO
F2	DECK ARTIFICIAL (WPC)	10X2CM	IPE		TERCER PISO (EXTERIOR) (ÁREAS VERDES)
F3	GRES PORCELANICO PORCELANOSA	60x19cm	GRIS		SALA DE EXHIBICION GRADAS
F4	Porcelanato cementi color beige, esmaltado natural 50x50 (graiman)	40x60cm	BEIGE		TALLERES DE DANZA BIBLIOTECA TALLERES DE MÚSICA AUDITORIO AULA POLIVALENTE CAMERINOS CAFETERIA PISO GENERAL PLANTA BAJA
F5	Porcelanato tipo madera lignum 60 x19 (graiman)	40x60cm	MAREL		ARCHIVOS OFICINA DE FINANCIERO PISO GENERAL PLANTA ALTA
F6	Ceramica GRAIMAN	25X15cm	CAFE		COCINA BODEGA
F7	PORCELANITO LIGNUM COLOR BEIGE 60X19	40x60cm	BLANCO		SECRETARIA
F8	MADERA EDIMCA	8X2CM	WENGUE		LOCAL COMERCIAL 1 SALAS DE ESPERA LOCAL COMERCIAL 2 COUNTER

CODIGO	TIPO DE PISO	DIMENSIONES	COLOR	IMAGEN	UBIC.
F9	MADERA EDIMCA	8X2CM	CEREZO		LOCAL COMERCIAL 3 REFECTORIO 1 REFECTORIO 2
F10	Porcelanato tipo madera lignum 60x19 (graiman)	10X2CM	BEIGE		TALLERES DE DANZA TALLERES DE MÚSICA AULA POLIVALENTE CAFETERIA CAMERINOS
F11	Piso flotante madetrek	10X2CM	BEIGE		LOCALES COMERCIALES 1-2
F12	ceramica alicante -lime (graiman)	40x40CM	LIME		BAÑOS
F13	Ceramica fontana (graiman)	50x50CM	BEIGE		PLAZA ABIERTA
F14	Porcelanato contemporaneo goya (graiman)	50x50CM	CAFE OSCURO		ARCHIVOS OFICINA DE FINANCIERO PISO GENERAL PLANTA ALTA
F15	Porcelanato greco-esmaltado natural (graiman)	50x50CM	BEIGE		BAÑOS
F16	Ceramica fiji con acabado brillante (graiman)	40x40CM	BLANCO		BAÑOS

# PI ANTA DE PISOS



## PRIMERA PLANTA ALTA

NIVEL=+ 4.65

ESCALA 1 : 150

CODIGO	TIPO DE PISO	DIMENSIONES	COLOR	IMAGEN	UBIC.
F1	PARQUET MADETREK	8X2CM	cerezo		TALLERES DE DANZA REFECTORIO 1 TALLERES DE MUSICA AULA POLIVALENTE AUDITORIO
F2	DECK ARTIFICIAL (WPC)	10X2CM	IPE		TERCER PISO (EXTERIOR) (AREAS VERDES)
F3	GRES PORCELANICO PORCELANOSA	60x19cm	GRIS		SALA DE EXHIBICION GRADAS
F4	Porcelanato cemento color beige, esmaltado natural 50x50 (graiman)	40x60cm	BEIGE		TALLERES DE DANZA BIBLIOTECA TALLERES DE MUSICA AUDITORIO AULA POLIVALENTE CAMERINOS CAFETERIA PISO GENERAL PLANTA ALTA
F5	Porcelanato tipo madera lignum 60 x19 (graiman)	40x60cm	MAREL		ARCHIVOS OFICINA DE FINANCIERO PISO GENERAL PLANTA ALTA
F6	Ceramica GRAIMAN	25X15cm	CAFE		COCINA BODEGA
F7	PORCELANITO LIGNUM COLOR BEIGE 60X19	40x60cm	BLANCO		SECRETARIA
F8	MADERA EDIMCA	8X2CM	WENGUE		LOCAL COMERCIAL 1 SALAS DE ESPERA LOCAL COMERCIAL 2 COUNTER

CODIGO	TIPO DE PISO	DIMENSIONES	COLOR	IMAGEN	UBIC.
F9	MADERA EDIMCA	8X2CM	CEREZO		LOCAL COMERCIAL 3 REFECTORIO 1 REFECTORIO 2
F10	Porcelanato tipo madera lignum 60x19 (graiman)	10X2CM	BEIGE		TALLERES DE DANZA TALLERES DE MUSICA AULA POLIVALENTE CAFETERIA CAMERINOS
F11	Piso flotante madetrek	10X2CM	BEIGE		LOCALES COMERCIALES 1-2
F12	ceramica alicante -lime (graiman)	40x40CM	LIME		BAÑOS
F13	Ceramica fontana (graiman)	50x50CM	BEIGE		PLAZA ABIERTA
F14	Porcelanato contemporaneo goya (graiman)	50x50CM	CAFE OSCURO		ARCHIVOS OFICINA DE FINANCIERO PISO GENERAL PLANTA ALTA
F15	Porcelanato greco-esmaltado natural (graiman)	50x50CM	BEIGE		BAÑOS
F16	Ceramica fiji con acabado brillante (graiman)	40x40CM	BLANCO		BAÑOS



TIT501-2

c o n t i e n e

PLANTA DE PISOS

a l u m n a

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

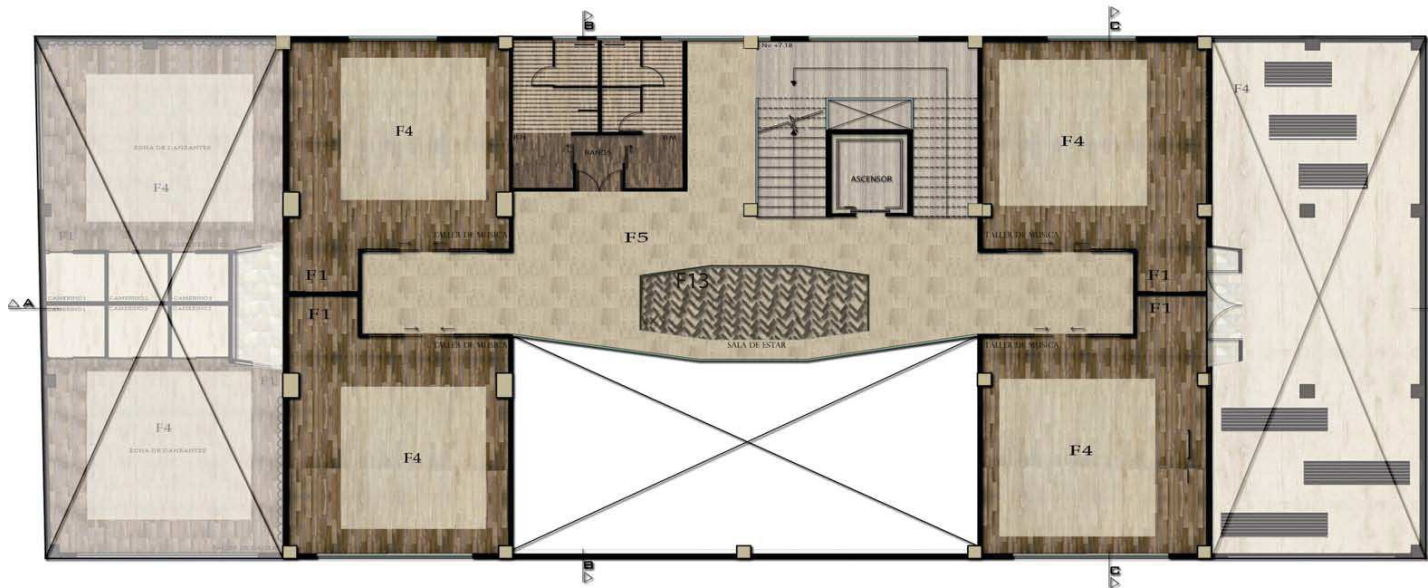
fecha

06 DE ENERO DE 2014

l a m i n a e s c a l a

**47/133** INDICADA

# PLANTA DE PISOS



## PLANTA DE MEZZANINE

NIVEL = +7.18  
ESCALA 1:150

CODIGO	TIPO DE PISO	DIMENSIONES	COLOR	IMAGEN	UBIC.
F1	PARQUET MADETREK	8X2CM	cerezo		TALLERES DE DANZA REFECTORIO 1 TALLERES DE MUSICA AULA POLIVALENTE AUDITORIO
F2	DECK ARTIFICIAL (WPC)	10X2CM	IPE		TERCER PISO (EXTERIOR)-(AREAS VERDES)
F3	GRES PORCELANICO PORCELANOSA	60x19cm	GRIS		SALA DE EXHIBICION GRADAS
F4	Porcelanato cementi color beige, esmaltado natural 50x50 (graiman)	40x60cm	BEIGE		TALLERES DE DANZA BIBLIOTECA TALLERES DE MUSICA AUDITORIO AULA POLIVALENTE CAMERINOS CAFETERIA PISO GENERAL PBAJA
F5	Porcelanato tipo madera lignum 60 x19 (graiman)	40x60cm	MAREL		ARCHIVOS OFICINA DE FINANCIERO PISO GENERAL PLANTA ALTA
F6	Ceramica GRAIMAN	25X15cm	CAFE		COCINA BODEGA
F7	PORCELANITO LIGNUM COLOR BEIGE 60X19	40x60cm	BLANCO		SECRETARIA
F8	MADERA EDIMCA	8X2CM	WENGUE		LOCAL COMERCIAL 1 SALAS DE ESPERA LOCAL COMERCIAL 2 COUNTER

CODIGO	TIPO DE PISO	DIMENSIONES	COLOR	IMAGEN	UBIC.
F9	MADERA EDIMCA	8X2CM	CEREZO		LOCAL COMERCIAL 3 REFECTORIO 1 REFECTORIO 2
F10	Porcelanato tipo madera lignum 60x19 (graiman)	10X2CM	BEIGE		TALLERES DE DANZA TALLERES DE MUSICA AULA POLIVALENTE CAFETERIA CAMERINOS
F11	Piso flotante madetrek	10X2CM	BEIGE		LOCALES COMERCIALES 1-2
F12	ceramica alicante -lime (graiman)	40x40CM	LIME		BAÑOS
F13	Ceramica fontana(graiman)	50x50CM	BEIGE		PLAZA ABIERTA
F14	Porcelanato contemporaneo goya(graiman)	50x50CM	CAFE OSCURO		ARCHIVOS OFICINA DE FINANCIERO PISO GENERAL PLANTA ALTA
F15	Porcelanato greco-esmaltado natural (graiman)	50x50CM	BEIGE		BAÑOS
F16	Ceramica fiji con acabado brillante (graiman)	40x40CM	BLANCO		BAÑOS



TIT501-2

PLANTA DE PISOS

ANGELICA MORALES C

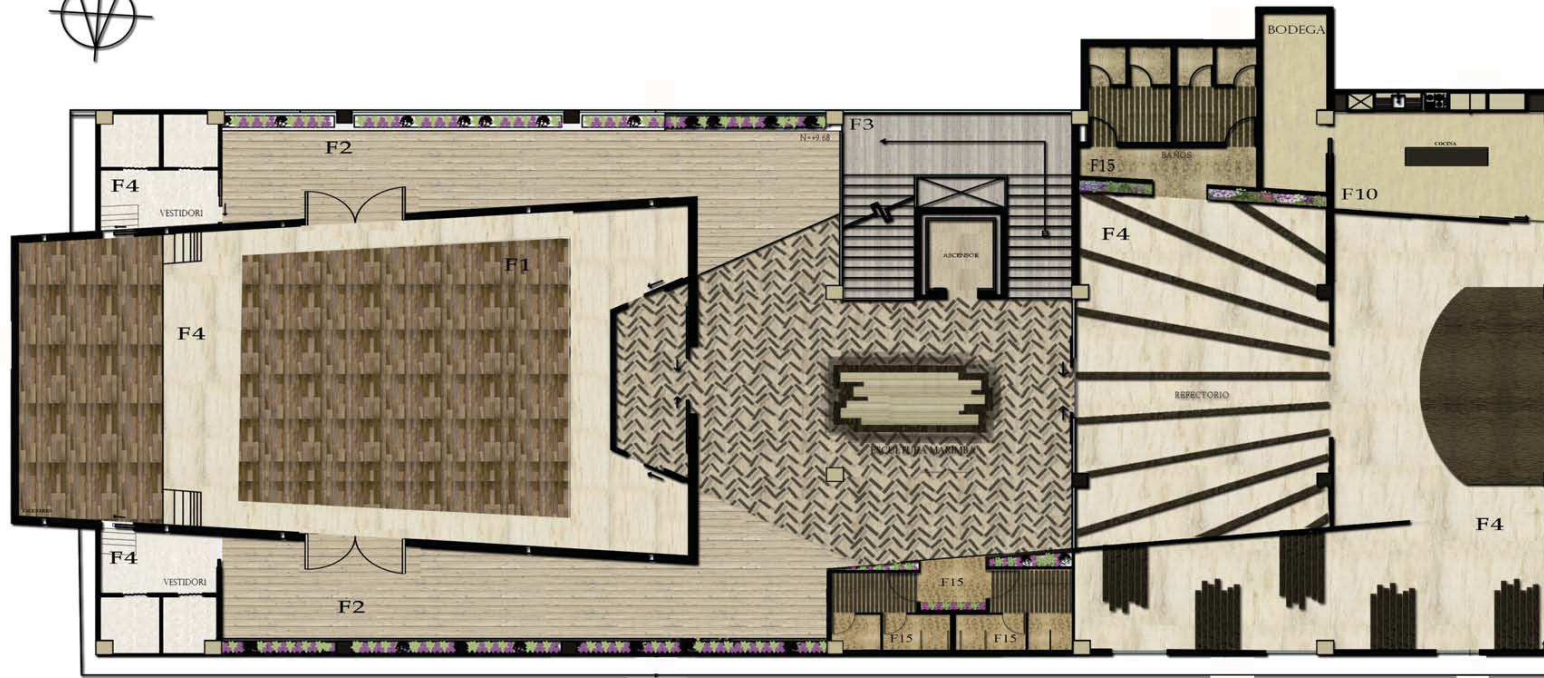
Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

# PLANTA DE PISOS



## TERCERA PLANTA

NIVEL= +9.68

ESCALA 1 : 150

TALLERES DE DANZA REFECTORIO 1  
TALLERES DE MUSICA AULA POLIVALENTE  
AUDITORIO

TERCER PISO (EXTERIOR)-(AREAS VERDES)

SALA DE EXHIBICION  
GRADAS

TALLERES DE DANZA BIBLIOTECA  
TALLERES DE MUSICA AUDITORIO  
AULA POLIVALENTE CAMERINOS  
CAFETERIA PISO GENERAL PLANTA ALTA

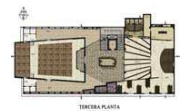
ARCHIVOS  
OFICINA DE FINANCIERO  
PISO GENERAL PLANTA ALTA

COCINA  
BODEGA

SECRETARIA

LOCAL COMERCIAL 1 SALAS DE ESPERA  
LOCAL COMERCIAL 2 COUNTER

CODIGO	TIPO DE PISO	DIMENSIONES	COLOR	IMAGEN	UBIC.
F9	MADERA EDIMCA	8X2CM	CEREZO		LOCAL COMERCIAL 3 REFECTORIO1 REFECTORIO 2
F10	Porcelanato tipo madera lignum 60x19 (graiman)	10X2CM	BEIGE		TALLERES DE DANZA TALLERES DE MUSICA AULA POLIVALENTE CAFETERIA CAMERINOS
F11	Piso flotante madetrek	10X2CM	BEIGE		LOCALES COMERCIALES 1-2
F12	ceramica alicante -lime (graiman)	40x40CM	LIME		BAÑOS
F13	Ceramica fontana(graiman)	50x50CM	BEIGE		PLAZA ABIERTA
F14	Porcelanato contemporaneo goya(graiman)	50x50CM	CAFE OSCURO		ARCHIVOS OFICINA DE FINANCIERO PISO GENERAL PLANTA ALTA
F15	Porcelanato greco-esmaltado natural (graiman)	50x50CM	BEIGE		BAÑOS
F16	Ceramica fiji con acabado brillante (graiman)	40x40CM	BLANCO		BAÑOS



TIT501-2

PLANTA DE PISOS

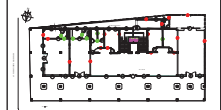
ANGELICA MORALES C

Director de tesis

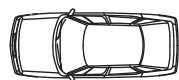
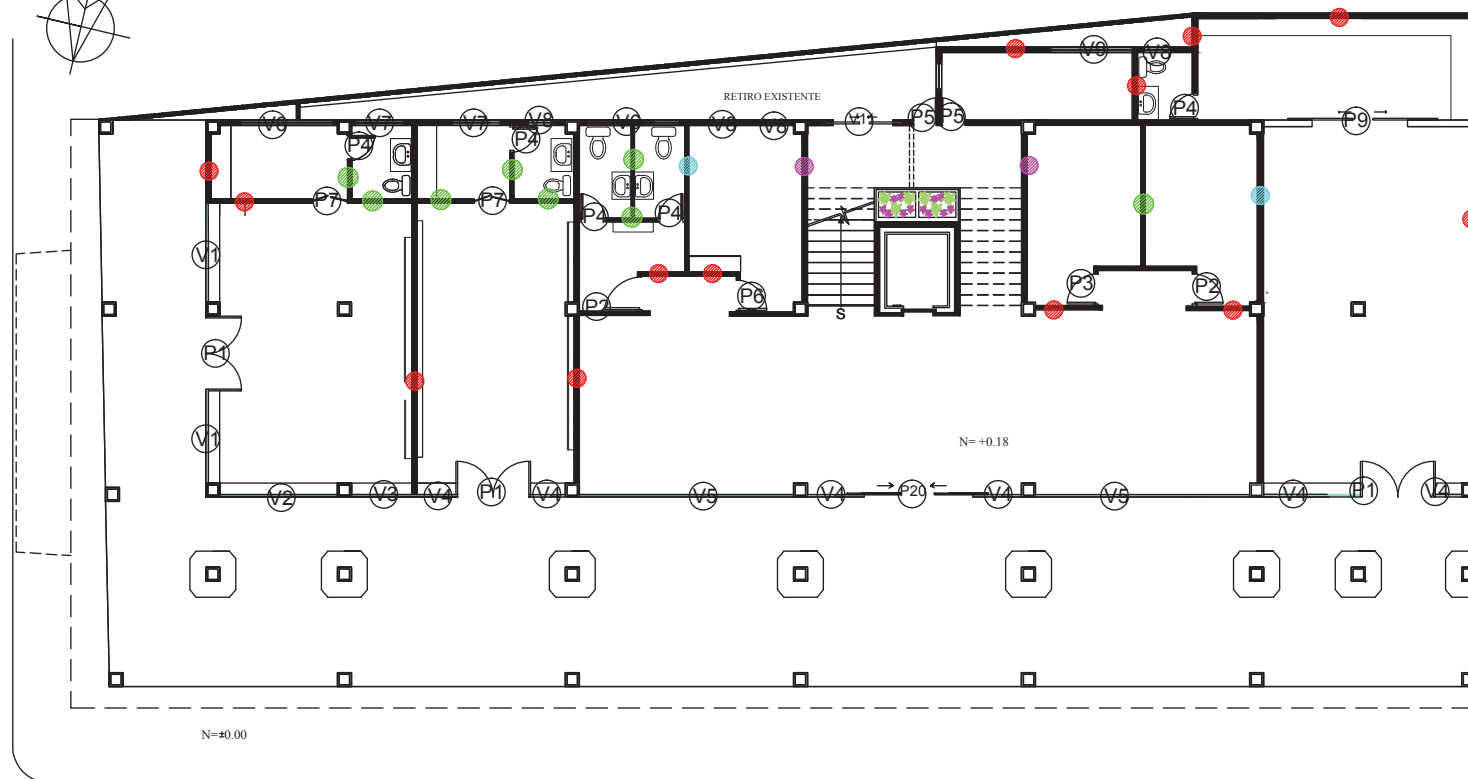
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014



AV. PEDRO VICENTE MALDONADO



## PLANTA BAJA

NIVEL= +0.18

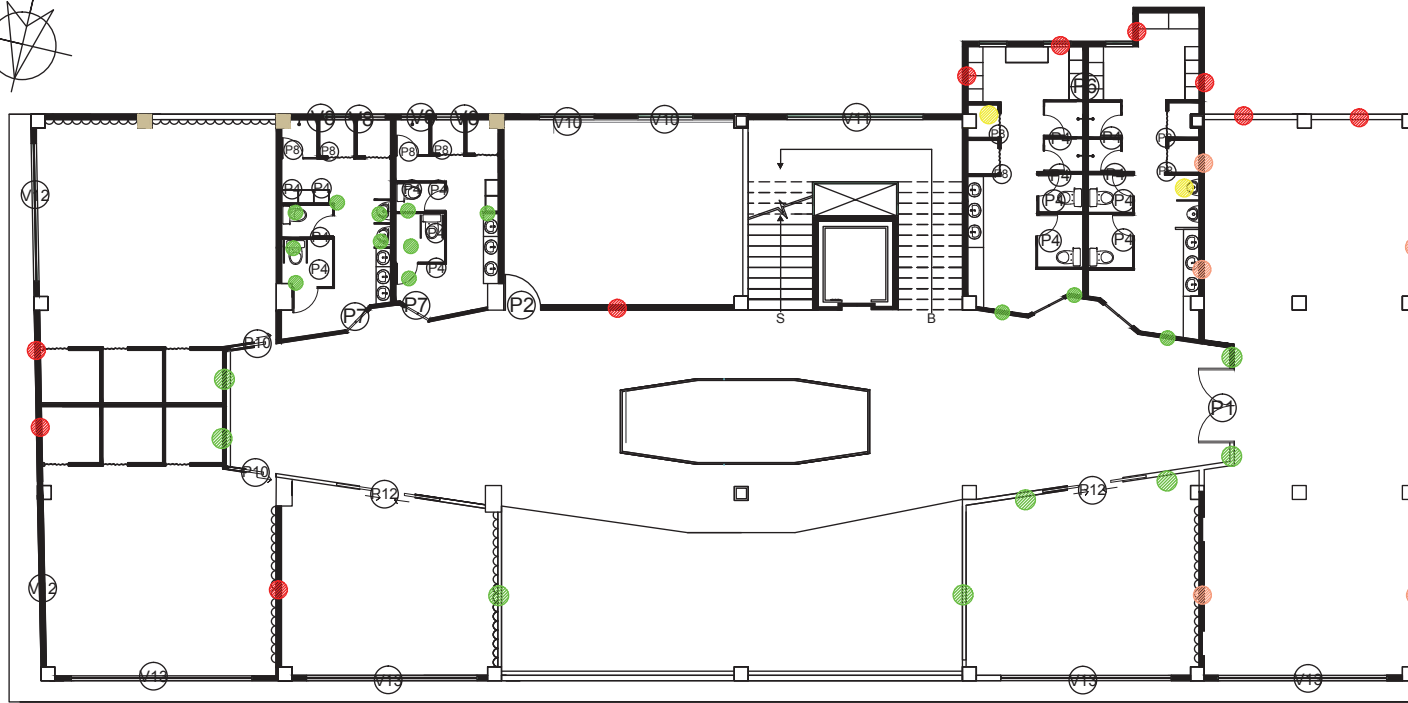
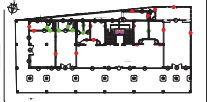
ESCALA 1 : 150

CALLE JUAN MONTALVO

CODIFICACION	
	MAMPOSTERIA DE 10CM
	MAMPOSTERIA DE 20CM
	VENTANERIA
	PUERTAS

CODIGO	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 20CM LAMINAS DE MDF DE ACUERDO AL DISEÑO PROPUESTO 10mm COLOR CEDRO	CIRCULACION VERTICAL	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA CUYABENO COLOR BEIGE	CAFETERIA	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO PENELES DE MADERA FONOAORVENTES	BIBLIOTECA	

COD.	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 10CM ESTUCADO LISO COLOR BEIGE	BAÑOS	
	MAMPOSTERIA DE 20CM PINTURA-COLOR LATTE CONTRASTADO CON OCRE	ZONA DE F. ACADEMICA ZONA COMERCIAL ZONA DE SERVICIO	
	MAMPOSTERIA DE 20CM ESTUCADO VENECIANO COLOR MOCKA	ZONA ADMINISTRATIVA	

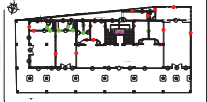


**PRIMERA PLANTA ALTA**  
NIVEL= +4.50  
ESCALA 1 : 150

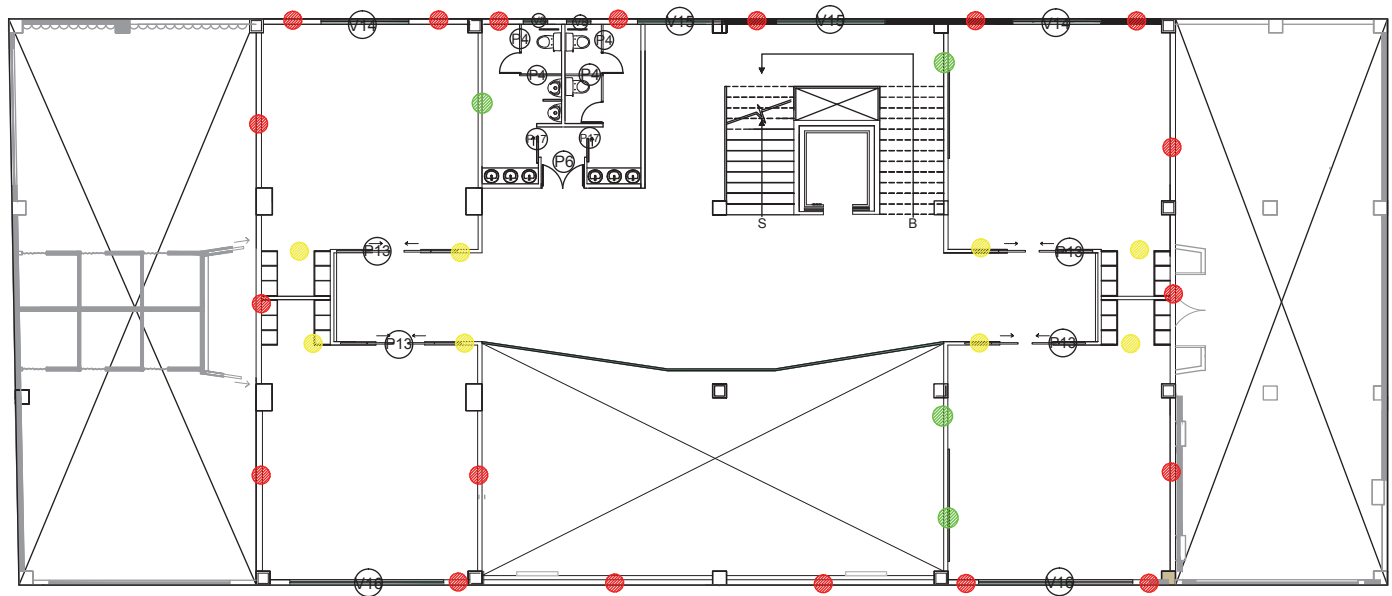
CODIFICACION	
	MAMPOSTERIA DE 10CM
	MAMPOSTERIA DE 20CM
	VENTANERIA
	PUERTAS

CODIGO	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 20CM LAMINAS DE MDF DE ACUERDO AL DISEÑO PROPUESTO 10mm COLOR CEDRO	CIRCULACION VERTICAL	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA CUYABENO COLOR BEIGE	CAFETERIA	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO PENELES DE MADERA FONOABSORVENTES	BIBLIOTECA	

COD.	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 10CM ESTUCADO LISO COLOR BEIGE	BAÑOS	
	MAMPOSTERIA DE 20CM PINTURA-COLOR LATTE CONTRASTADO CON OCRES	ZONA DE F. ACADEMICA ZONA COMERCIAL ZONA DE SERVICIO	
	MAMPOSTERIA DE 20CM ESTUCADO VENECIANO COLOR MOCKA	ZONA ADMINISTRATIVA	



PLANTA BAJA



**PLANTA DE MEZZANINE**  
NIVEL= +7.18

CODIFICACION	
	MAMPOSTERIA DE 10CM
	MAMPOSTERIA DE 20CM
	VENTANERIA
	PUERTAS

CODIGO	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 20CM LAMINAS DE MDF DE ACUERDO AL DISEÑO PROPUESTO 10mm COLOR CEDRO	CIRCULACION VERTICAL	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA CUYABENO COLOR BEIGE	CAFETERIA	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO PENELES DE MADERA FONOABSORVENTES	BIBLIOTECA	

COD.	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 10CM ESTUCADO LISO COLOR BEIGE	BAÑOS	
	MAMPOSTERIA DE 20CM PINTURA-COLOR LATTE CONTRASTADO CON OCRES	ZONA DE F. ACADEMICA ZONA COMERCIAL ZONA DE SERVICIO	
	MAMPOSTERIA DE 20CM ESTUCADO VENECIANO COLOR MOCKA	ZONA ADMINISTRATIVA	

contiene

PLANOS DE  
CODIFICACION  
DE PUERTA  
VENTANAS  
Y PAREDES

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

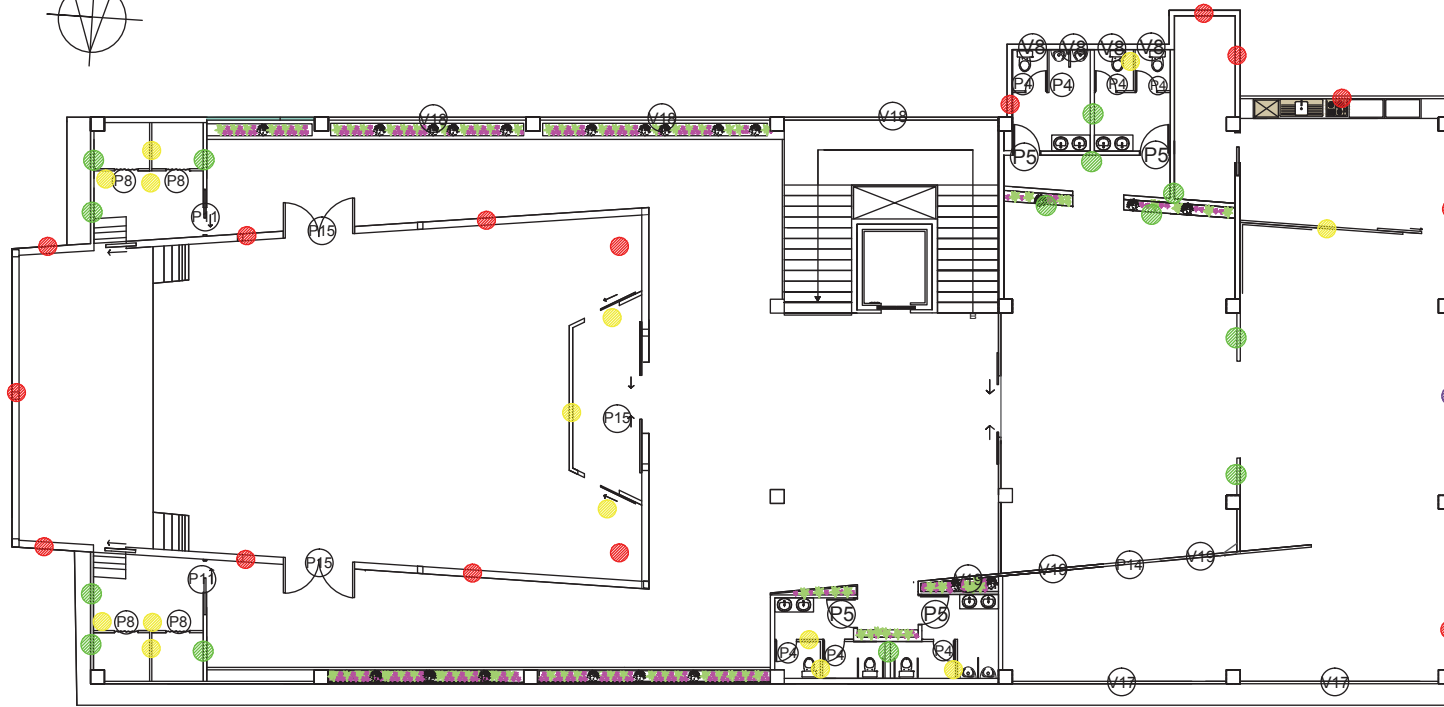
06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

**52/133**

INDICADA





TERCERA PLANTA

NIVEL= +9.68

ESCALA 1 : 100

CODIFICACION	
	MAMPOSTERIA DE 10CM
	MAMPOSTERIA DE 20CM
	MAMPOSTERIA DE 20CM
	MAMPOSTERIA DE 20CM
	MAMPOSTERIA DE 20CM
	VENTANERIA
	PUERTAS

CODIGO	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 20CM LAMINAS DE MDF DE ACUERDO AL DISEÑO PROPUESTO 10mm COLOR CEDRO	CIRCULACION VERTICAL	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA CUYABENO COLOR BEIGE	CAFETERIA	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO PENELES DE MADERA FONOABSORVENTES	BIBLIOTECA	

COD.	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 10CM ESTUCADO LISO COLOR BEIGE	BAÑOS	
	MAMPOSTERIA DE 20CM PINTURA-COLOR LATTE CONTRASTADO CON OCRE	ZONA DE F. ACADEMICA ZONA COMERCIAL ZONA DE SERVICIO	
	MAMPOSTERIA DE 20CM ESTUCADO VENECIANO COLOR MOCKA	ZONA ADMINISTRATIVA	

## CUADRO DE ESPECIFICACIONES DE PUERTAS

COD.	TIPO DE PUERTA	DIMENSIONES	MATERIAL	ABATIMIENTO	CANT.
P1	Puertas de doble hoja-doble abatimiento	2.02	vidrio templado de 6mm con aluminio	izquierda/derecha	4
P2	Puerta estandar	1.05	puerta de madera	izquierda	3
P3	Puerta estandar	1.05	puerta de madera	derecha	1
P4	Puerta estandar	0.70	Puerta panelada de madera con tapa marco lacado	izquierda	2
P5	Puerta estandar	0.70	Madera	izquierda- derecha	4
P6	Puertas de doble hoja-doble abatimiento	1.60	Madera laminada	izquierda- derecha	2
P7	Puertas vaiven dobles	0.90	Madera laminada	izquierda- derecha	10
P8	Puertas plegables	0.70	madera	izquierda	4
P9	Puertas corredizas dobles	2.50	Alum-vidrio	izquierda- derecha	1
P10	Puertas corredizas simple	0.95	madera laminada	izquierda	3
P11	Puertas corredizas simple	0.95	madera laminada	izquierda	4
P12	Puertas corredizas dobles	1.60	Alum-vidrio	izquierda- derecha	2
P13	Puertas corredizas dobles	1.40	Madera	izquierda- derecha	4
P14	Puertas corredizas dobles	1.60	Alum-vidrio	izquierda- derecha	1
P15	Puertas corredizas dobles	2.05	madera laminada	izquierda- derecha	3
P16	Puertas corredizas dobles	1.85	Alum-vidrio	izquierda- derecha	2
P17	Puertas corredizas simple	0.70	Madera laminada	izquierda	2

## CUADRO DE ESPECIFICACIONES DE PAREDES

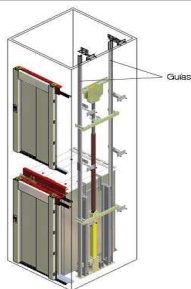
CODIGO	ESPECIFICACIONES	UBICACION	IMAGENES
	MAMPOSTERIA DE 10CM ESTUCADO LISO COLOR BEIGE	BAÑOS HOMBRES-MUJERES	
	MAMPOSTERIA DE 20CM PINTURA-COLOR LATTE CONTRASTADO CON OCRES	ZONA DE F. ACADEMICA ZONA COMERCIAL ZONA DE SERVICIO	
	MAMPOSTERIA DE 20CM ESTUCADO VENECIANO COLOR MOCKA	ZONA ADMINISTRATIVA	
	MAMPOSTERIA DE 20CM LAMINAS DE MDF DE ACUERDO AL DISEÑO PROPUESTO 10mm COLOR CEDRO	CIRCULACION VERTICAL	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA CUYABENO COLOR BEIGE	CAFETERIA	
	MAMPOSTERIA DE 20CM CON REVESTIMIENTO PENELES DE MADERA FONOABSORVENTES	BIBLIOTECA	

## CUADRO DE ESPECIFICACIONES DE VENTANAS

CODIGO	TIPO DE VENTANA	DIMENSIONES	ANTEPECHO	MATERIAL	CANTIDAD
V1	Fijas	2.60	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	2
V2	Fijas	3.40	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	1
V3	Fijas	1.70	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	1
V4	Fijas	0.97	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	4
V5	Fijas	6.0	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	2
V6	Corredera	2.60	0.50	Madera	3
V7	Corredera	1.33	1.80	Madera	2
V8	Celosia	0.72	1.80	Madera	14
V9	Fijas	2.28	1.40	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	1
V10	Fijas	1.55	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	2
V11	Fijas	3.82	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	1
V12	Fijas	3.90	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 10mm	2
V13	Fijas	5.07	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 10mm	4
V14	Fijas	2.46	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	2
V15	Fijas	3.00	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	2
V16	Fijas	4.32	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 10mm	2
V17	Fijas	6.01	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	2
V18	Fijas	6.90	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	3
V19	Fijas	2.10	0.10	Aluminio -Vidrio templado de 6mm	3
V20	automatica	3.00		Aluminio -Vidrio templado de 6mm	1

COD.	UBICACION -PROYECTO	MATERIAL	ESPECIFICACION	IMAGEN-CIELO FALSO
C1	SALA DE EXHIB. BIBLIOTECA SALAS DE ESPERA RECEPCION SECRETARIA FINANCIERO TALLERES DE MUSICA	MADERA	MADERA DE LAUREL LIBRE DE RAJADURAS, CON RESISTENCIA A LA	
C2	LOCALES 1-2-3 AULA POLIVALENTE REFECTORIO 1 AUDITORIO	GYPSUM TEC-GYPSUM	LAMINAS DE 4X8X1/2. LAMINA DE GYPSUM RF (RESISTENTE AL FUEGO) POSEE UN NUCLEO NO FLAMABLE DE YESO Y RESISTENTE AL PANDEO	
C3	BAÑOS TALLERES DE DANZA	LISTONES DE MADERA	LISTONES DE MADERA DE PINO DE 1 1/2" X 2	
C4	CAFETERIA- REFECTORIO 2	POLICARBONATO CON LISTONES DE METAL	PLANCHAS DE POLICARBONATO CON CAPACIDAD AISLANTE Y PROTECCION COEXTRUIDA DE FILTRO UV PARA LARGA DURACION	

TIPO DE ASCENSOR


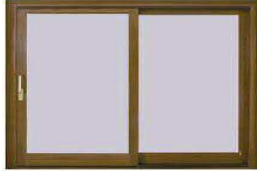



**ASCENSOR HIDRAULICO:**

El funcionamiento de los ascensores hidráulicos se rige por un pistón de accionamiento hidráulico. La funcionalidad que proporciona alcanzando una altura de hasta 27 mts, desarrollando una velocidad máxima de 60 mts/min.entajas:

Una de sus ventajas es que se elimina el cuarto de maquinas en la parte superior, pudiéndose situar en cualquier parte del edificio ganando en estética, los esfuerzos no cargan sobre la estructura.

El funcionamiento se hace más suave y silencioso.

COD.	UBICACION -PROYECTO	MATERIAL	ESPECIFICACION	IMAGEN-VENTANAS
V1-V5 V9-V19	LOCALES COMERCIALES FACHADA CENTRO C. TALLERES DE DANZA Y MUSICA CAFETERIA	ALUMINIO-VIDRIO	VENTANALES FIJOS. VIDRIO AISLANTE CON CAMARA DE AIRE SECO E INMOVIL- TRANSMISION DE LUZ INDIRECTA DISPERSION DE RAYOS UV TODAS ESTAS VENTANAS POSEEN TELAS METALIZADAS	
V6 ,V7	LOCAL SECRETARIA	CORREDERAS DE MADERA	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO CON MARCO DE MADERA, CON SISTEMA CORREDIZO	
V8	BAÑOS	VENTANA CELOSIA DE MADERA	PERSIANAS DE VIDRIO PERMITEN EL FLUJO DE AIRE CON RECUBRIMIENTO EN POLVO	

COD.	UBICACION -PROYECTO	MATERIAL	ESPECIFICACION	IMAGEN-PARED
	TALLERES DE MUSICA	MADERA	MOLDDURAS DE MADERAQUE TIENEN REBAJADOS SUS CANTOS PERMITIENDO MONTAR UNA SOBRE OTRA DE ACUERDO AL DISEÑO	
	TALLERES DE MUSICA BARRA DE CAFETERIA	PINTURA	VINILTEX SATINADO- PINTURA ACRILICA DE ACABADO SEMIMATE, RESISTENTE A LA INTERPERIE	
	CAFETERIA	PIEDRA PIEDRA	PIEDRA CUYABENO COLOR BEIGE DE 36X10CM	

COD.	UBICACION -PROYECTO	MATERIAL	ESPECIFICACION	IMAGEN-PUERTAS
P1	LOCALES COMERCIALES	ALUM-VIDRIO	PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO CON VIDRIO TEMPLADO DE 6MM Y PERFIL DE ALUMINIO	
P2-P3-P4-P5	BAÑOS FINANCIERO SECRETARIA CUARTO DE M. AULA POLIVALENTE	MADERA	PUERTA SIMPLE DE MADERA LAMINADA	
P6	BODEGA	MADERA	PUERTA DE DOBLE ABATIMIENTO DE MADERA LAMINADA	
P9-P12-P14-P16	BODEGA	VIDRIO -ALUM	PUERTA CORREDIZA DOBLE DE VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO	
P13-P15	TALLERES DE DANZA CAFETERIA	MADERA	PUERTA CORREDIZAS DOBLES DE MADERA LAMINADA	
P10-P11-P17	TALLERES DE DANZA BAÑOS	MADERA	PUERTAS CORREDIZAS SIMPLES DE MADERA LAMINADA	
P20	PUERTA PRINCIPAL	ALUM-VIDRIO	PUERTA PRINCIPAL AUTOMATICA DE VIDRIO CON MARCO DE ALUMINIO	
P7	LOCALES BAÑOS	VIDRIO -MADERA	PUERTAS DE VAIVEN DE ESMERILADO Y MARCO DE MADERA	
P8	CAMERINOS	MADERA	PUERTAS PLEGABLES DE MADERA	

COD.	UBICACION -PROYECTO	MATERIAL	ESPECIFICACION	IMAGEN-MUEBLES
M1	SALAS DE ESPERA	MADERA MASISA	MUEBLE DE SALA DE ESPERA DE MADERA DE WENGUE CATALOGO	
M2	SECRETARIA	MELAMINA MASISA	MUEBLE DE MELAMINA WENGUE CATALOGO	
M3	ARCHIVO	MADERA MASISA	ESCRITORIO EJECUTIVO DE MADERA SOLIDA CATALOGO	
M4	RECEPCION	ACRILICO ACRILUX	COUNTER PRINCIPAL DE ACRILICO-METAL DISEÑO PROPIO	
M5	CAFETERIA	ACRILICO-METAL ACRILUX	COUNTER DE CAFETERIA DE ACRILICO COLOR NARANJA Y LAMINAS DE METAL DISEÑO PROPIO	
M6	LOCAL COMERCIAL	CUERO BLANCO	MUEBLE DE CUERO SINTETICO BLANCO-COMPORTAMIENTO ADECUADO Y RESISTENTE A LA LUZ NATURAL	
M7	OFICINA DE ARCHIVOS	MADERA MASISA	MUEBLE DE MADERA EXHIBIDOR DE DOCUMENTOS- CON DIVISIONES DE MADERA CATALOGO	
M8	AREA DE LECTURA	MELAMINA MASISA	MESA DE LECTURA DE MELAMINA COLOR ALMENDRA CATALOGO	

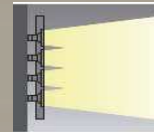
COD.	UBICACION -PROYECTO	MATERIAL	ESPECIFICACION	IMAGEN-MUEBLES
M9	MESAS DE CAFETERIA	VIDRIO	MESAS DE VIDRIO CON BASE DE ALUMINIO DISEÑADOR	
M10	SILLA DE CAFETERIA	MELAMINA	SILLAS REDONDAS DE MELAMINA CON SOPORTE DE ALUMINIO DISEÑADOR	
M11	AULAS DE TALLERES	POLIPROPILENO	SILLA DE POLIPROPILENO COLOR CAFE OSCURO DISEÑADOR	
M12	BAÑOS	PORCELANA	INODORO TRENTO ELONGADO EFICIENTE DESCARGA SIFONICA BAJO COSUMO DE AGUA HERRAJE DOBLE DESCARGA CATALOGO	
M13	BAÑOS	PORCELANA	LAVABO AMADEUS , LA GRIFERIA SE INSTALA EN EL MESON- MEDIDAS DE 370X370X1.20 CATALOGO	
M14	AUDITORIO	MADERA	BUTACA DE MADERA CONTRACHAPADA Y PLAFON INYECTADO DE ABS PARA LA ABSORCION ACUSTICA CATALOGO	



# CATALOGO DE ILUMINACION

## ● Composit Luz directa instalación en pared

El módulo compacto de Composit es la solución ideal para iluminar y exaltar eficazmente los objetos y particularidades en exposición



Módulos luminosos con 4 giroscopios orientables, exclusivamente para luz directa.



S

## ● Express empotrable

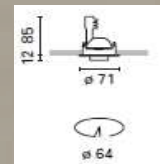


Soporte ergonomico

Rotación entorno al eje vertical de 355° y de 65° respecto al plano horizontal con fricción continua (solo en esta rotación). Las luminarias empotrables express pueden equipar lámparas halógenas de bajo voltaje, de descarga, LED (RGB - biodinámico)

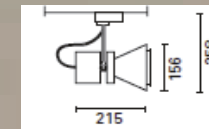
E

El módulo compacto de Composit es la solución ideal para iluminar y exaltar eficazmente los objetos y particularidades en exposición

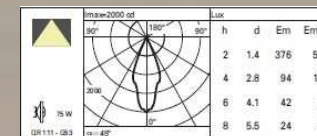


## ● Le Perroquet

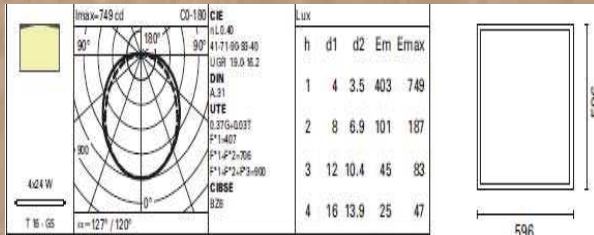
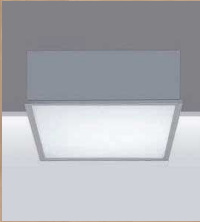
Rotación de 360° alrededor del eje vertical, inclinación de +10/-90° alrededor del eje horizontal.



LP



**COMPACT EASY**

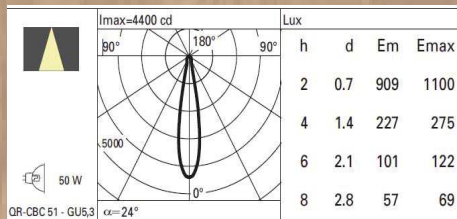


Luminaria empotrable pequeña con difusor plano y equipo electrónico

**LED MONOCROMÁTICO -EXPRESS EMPOTRABLE**



**HUB Modulos giroscopios**



Módulo de iluminación con Giroscopio, disponible en versión individual y doble, destinado al uso de lámparas halógenas de bajo voltaje.



Anillo antideslumbrante 6958

**Le Perroquet suspensión con base**



La luminaria permite una rotación de 340° sobre el eje vertical y una inclinación de +/-100° respecto al plano horizontal.

**Tecnica**

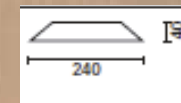
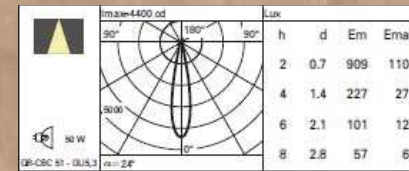
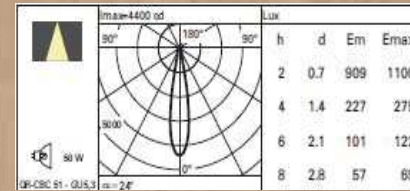


Dotados de lámparas de descarga, halógenas, tensión de red, baja tensión y LED. Rotación entorno al eje vertical de 360°, inclinación de 90° respecto al plano horizontal.

**Light air luz biodinámica**



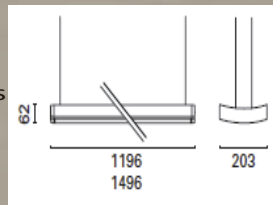
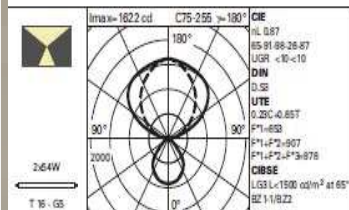
Sistema de iluminación de suspensión con luz variable con emisión indirecta-directa. Realizado en acero laminado. Las luminarias pueden controlarse tanto en intensidad luminosa como en temperatura de color, con el panel de control.



240

Y Light suspensión

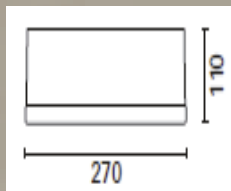
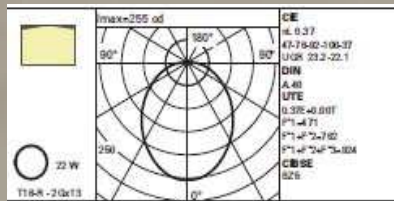
Y



Luminarias de suspensión destinadas al uso de lámparas fluorescentes compactas TC-L.  
• Cuerpo óptico realizado con perfiles laterales de aluminio extrusionado, tapas de cierre en los extremos en policarbonato moldeado por inyección y estructura interna de chapa de acero pintada.

Vision Round superficie

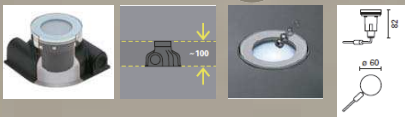
R



Luminarias de techo con emisión directa y parcialmente difusa.  
• Disponibles en dos dimensiones con difusores de cristal prensado de elevado espesor, transparentes y satinados internamente

Ledplus

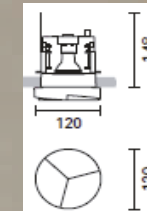
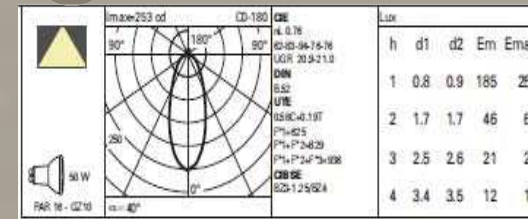
LD



Serie de luminarias empotrables en pared y suelo destinadas al uso de lámparas LED para señalización.

Vision Deco/Square

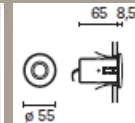
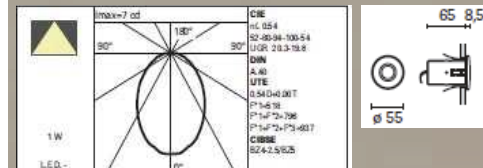
VD



Vision indicador

Lámparas halógenas, fluorescentes y LED.

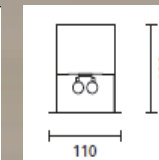
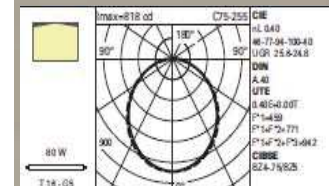
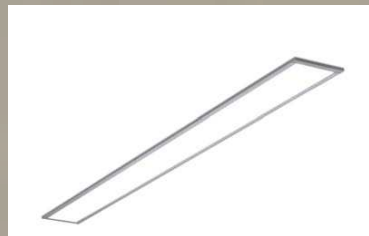
LUMINARIAS EMPOTRABLES PARED/SUELO



Serie de luminarias empotrables en pared y techo, destinados para funcionar como indicadores de orientación y posición o para evidenciar el punto de instalación.

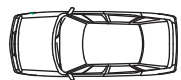
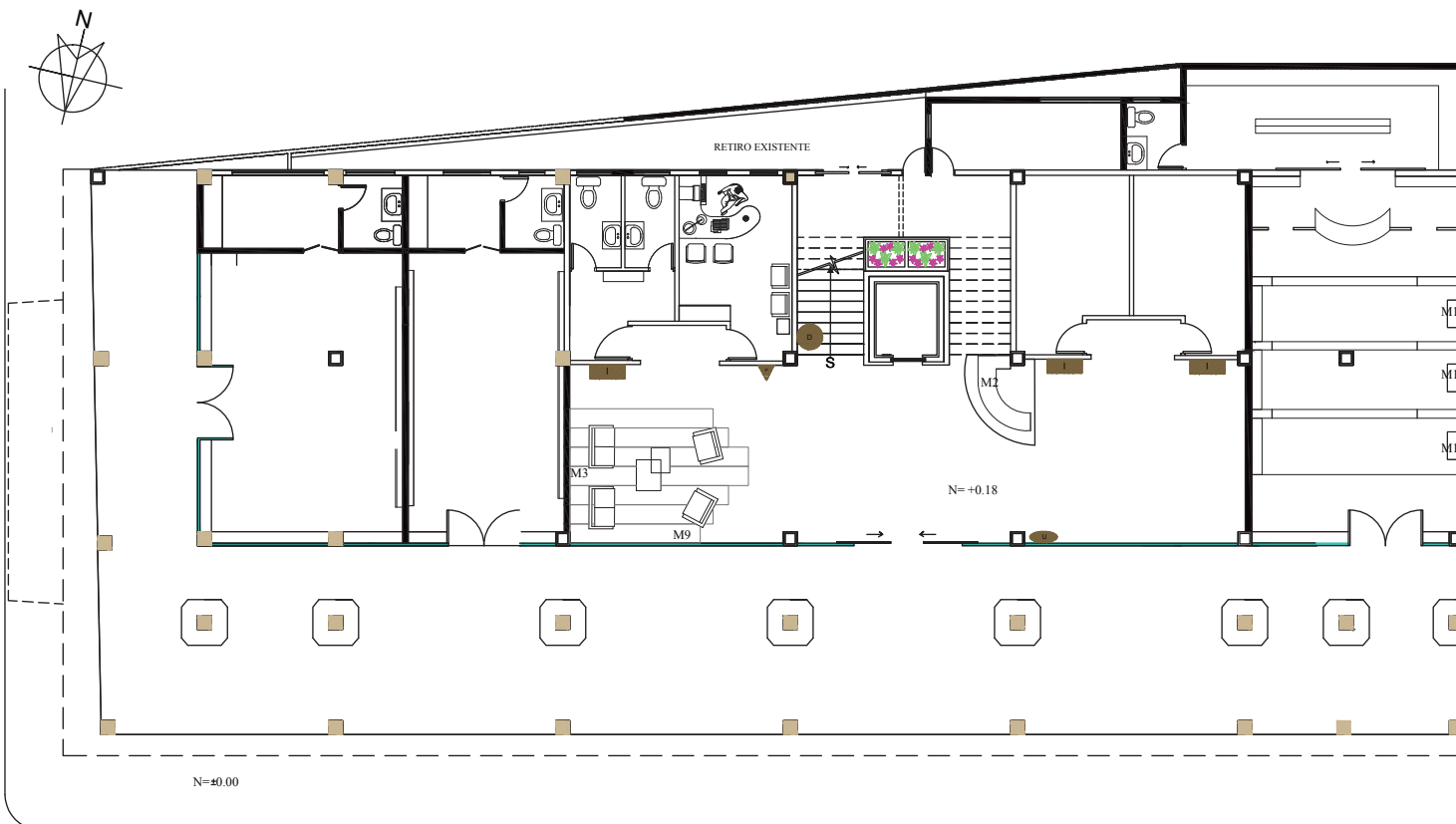
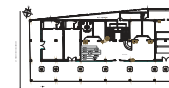
Lineup luz general

Sistema de iluminación empotrable



Equipos fluorescentes electrónicos, electrónicos regulables DALI, electrónicos con luz de emergencia

LG



**PLANTA BAJA**  
NIVEL= +0.18  
ESCALA 1 : 150

CALLE JUAN MONTALVO

TIT501-2

contiene

PLANOS DE  
SEÑALETICA

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

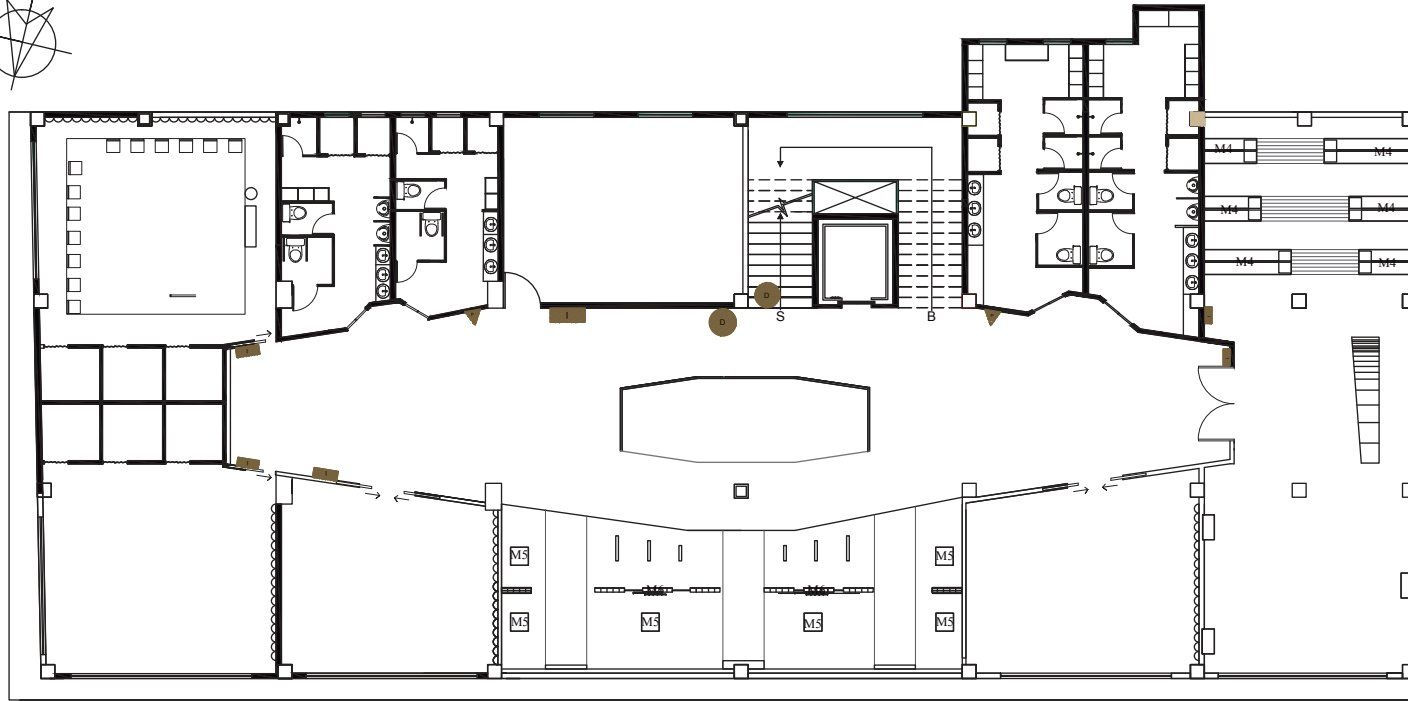
fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

**64/133** INDICADA

CODIGO	UBIC.PROYECTO	SEÑALETICA	MATERIAL	DISEÑO
U	PLANTA ALTA PLANTA BAJA P. DE MEZZANINE TERCER PISO	UBICACION	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
D	PLANTA ALTA-TERCERA PLANTA	DIRECCIONAL	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
I	SECRETARIA FINANCIERO ARCHIVO TALLER DE MUSICA 1-4 AUDITORIO CAFETERIA	IDENTIFICATIVA	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
P	BAÑOS SALIDAS DE EMERGENCIA	PICTOGRAMAS	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	

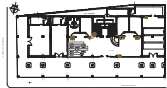


## PRIMERA PLANTA ALTA

NIVEL= +4.68

ESCALA 1 : 150

CODIGO	UBIC.PROYECTO	SEÑALETICA	MATERIAL	DISEÑO
U	PLANTA ALTA PLANTA BAJA P. DE MEZZANINE TERCER PISO	UBICACION	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
D	PLANTA ALTA-TERCERA PLANTA	DIRECCIONAL	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
I	SECRETARIA FINANCIERO ARCHIVO TALLER DE MUSICA 1-4 AUDITORIO CAFETERIA	IDENTIFICATIVA	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
P	BAÑOS SALIDAS DE EMERGENCIA	PICTOGRAMAS	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	



TIT501-2

contiene

PLANOS DE  
SEÑALETICA

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

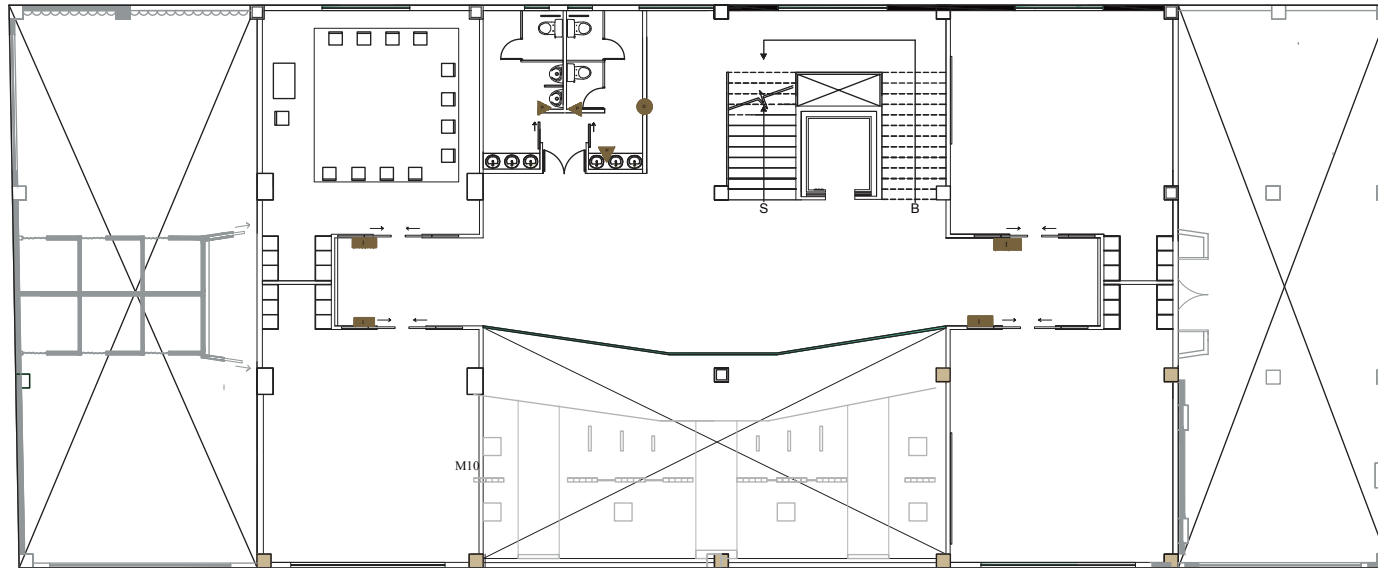
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

**65/133** INDICADA

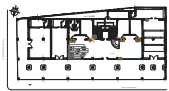


## PLANTA DE MEZZANINE

NIVEL= +7.18

ESCALA 1 : 150

CODIGO	UBIC.PROYECTO	SEÑALETICA	MATERIAL	DISEÑO
	PLANTA ALTA PLANTA BAJA P. DE MEZZANINE TERCER PISO	UBICACION	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
	PLANTA ALTA-TERCERA PLANTA	DIRECCIONAL	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
	SECRETARIA FINANCIERO ARCHIVO TALLER DE MUSICA 1-4 AULA POLIVALENTE BIBLIOTECA SALA DE LECTURA SALA DE LIBROS SALA DE EXHIBICION	IDENTIFICATIVA	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
	BAÑOS SALIDAS DE EMERGENCIA	PICTOGRAMAS	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	



TIT501-2

contiene

PLANOS DE  
SEÑALETICA

alumna

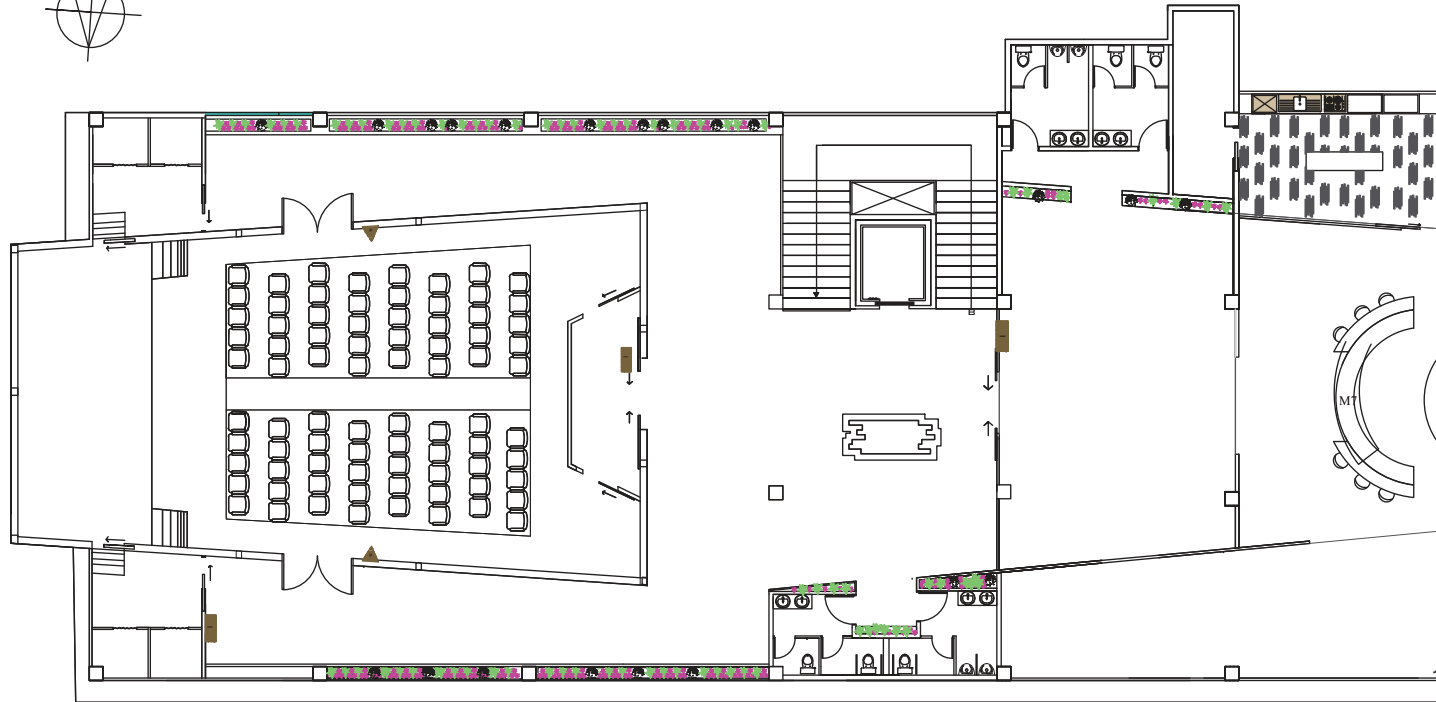
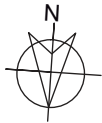
ANGELICA MORALES C

Director de tesis  
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha  
06 DE ENERO DE 2014

laminas escala

**66/133** INDICADA

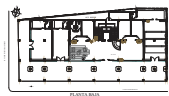


TERCERA PLANTA

NIVEL= +9.68

ESCALA 1 : 100

CODIGO	UBIC.PROYECTO	SEÑALETICA	MATERIAL	DISEÑO
U	PLANTA ALTA PLANTA BAJA P. DE MEZZANINE TERCER PISO	UBICACION	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
D	PLANTA ALTA-TERCERA PLANTA	DIRECCIONAL	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
I	SECRETARIA FINANCIERO ARCHIVO TALLER DE MUSICA 1-4 AUDITORIO CAFETERIA	IDENTIFICATIVA	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	
P	BAÑOS SALIDAS DE EMERGENCIA	PICTOGRAMAS	VIDRIO ESMERILADO CON TEXTURA COLOR MADERA, VINILO DECORATIVO DE ACUERDO AL DISEÑO QUE LE CORRESPONDA	



TIT501-2

PLANOS DE  
SEÑALETICA

ANGELICA MORALES C

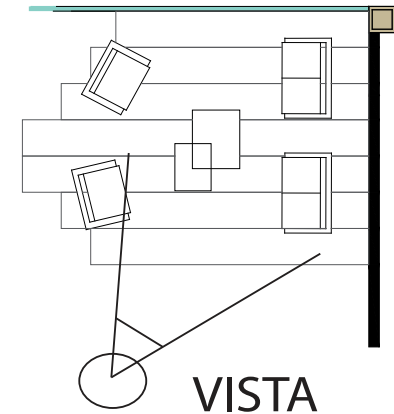
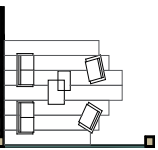
ARQ. WILHELM MONTALVO

06 DE ENERO DE 2014

67/133 INDICADA



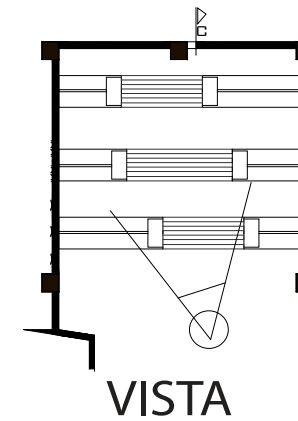
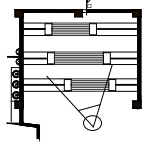
SALA DE ESPERA





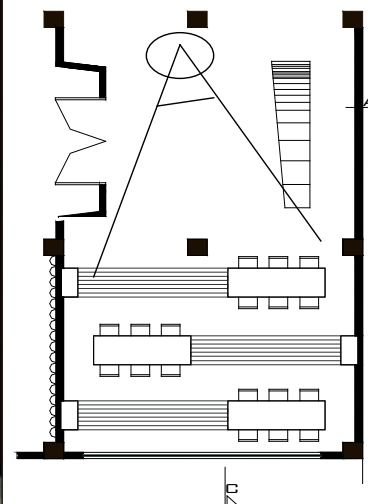
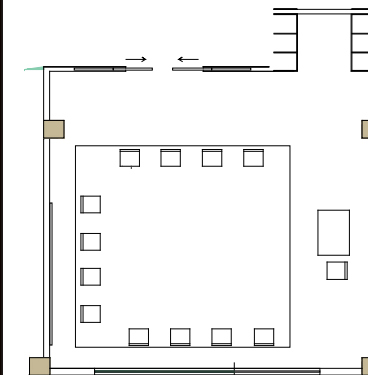


BIBLIOTECA- SALA DE LIBROS

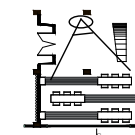




BIBLIOTECA-SALA DE LECTURA

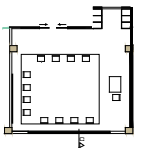


VISTA

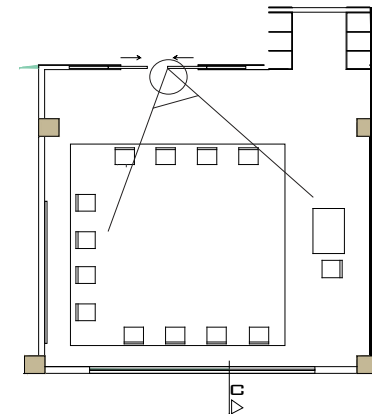




TALLER DE MUSICA



TIT501-2



VISTA

RENDERS

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

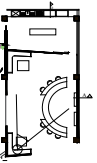
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014



CAFETERIA-INGRESO PRINCIPAL



TIT501-2

RENDERS

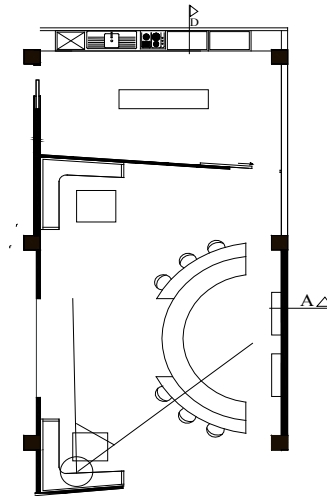
ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

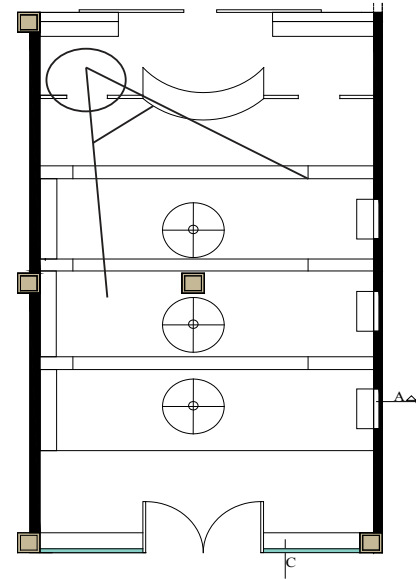
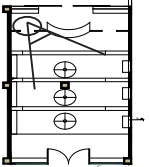
06 DE ENERO DE 2014



VISTA



LOCAL COMERCIAL



VISTA

TIT501-2

RENDERS

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

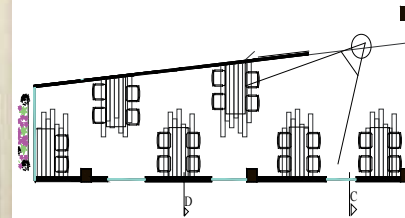
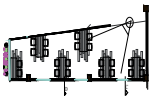
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014



CAFETERIA -REFECTORIO INTERIOR



VISTA

TIT501-2

RENDERS

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

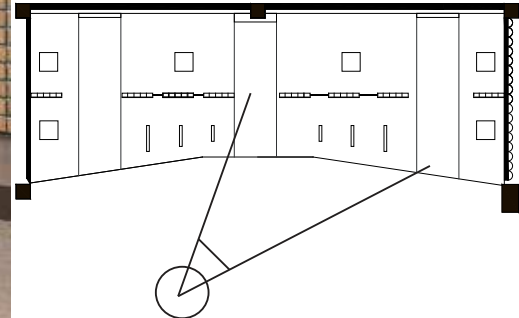
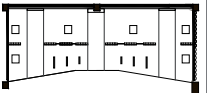
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014



SALA DE EXHIBICION



VISTA

TIT501-2

RENDERS

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

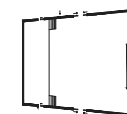
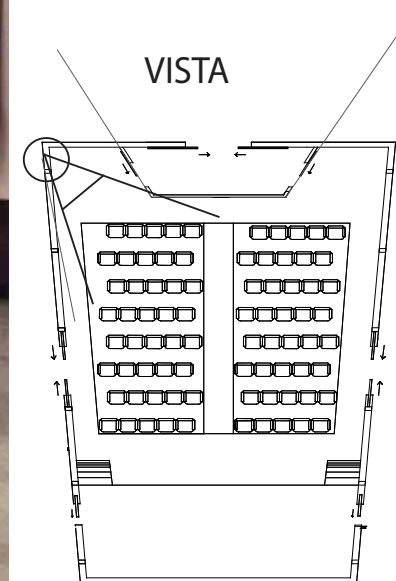
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014



AUDITORIO



TIT501-2

RENDERS

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

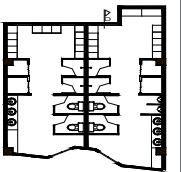
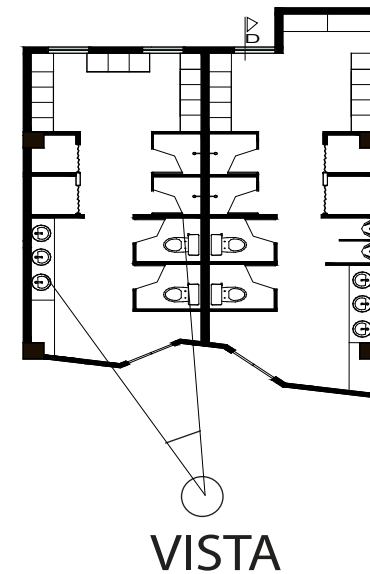
fecha

06 DE ENERO DE 2014





BAÑO TIPO



TIT501-2

RENDERS

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

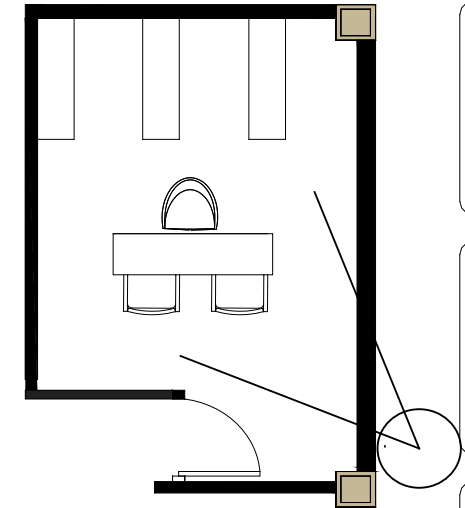
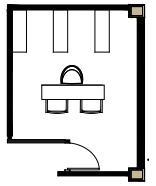
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014



OFICINA DE ARCHIVOS



TIT501-2

VISTA

RENDERS

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

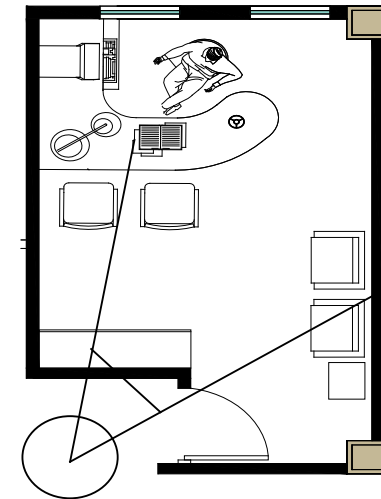
06 DE ENERO DE 2014

laminas escala

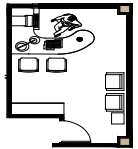
**78/133** INDICADA



OFICINA DE SECRETARIA



VISTA



TIT501-2

RENDERS

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

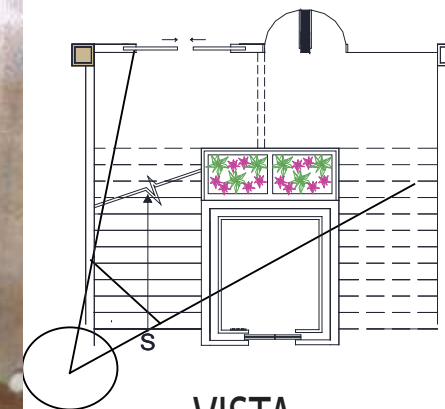
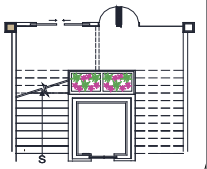
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014



CIRCULACION VERTICAL



VISTA

TIT501-2

RENDERS

ANGELICA MORALES C

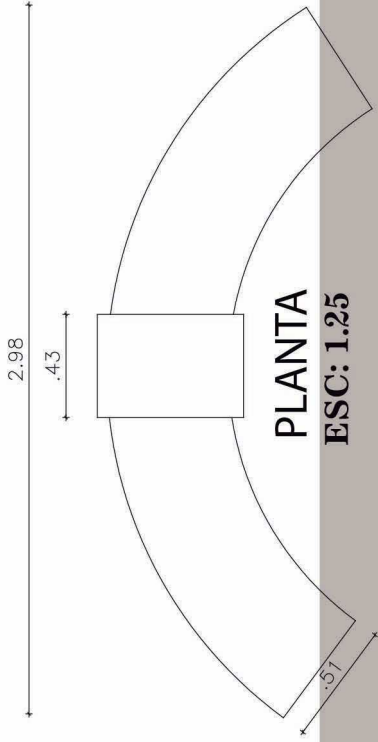
Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

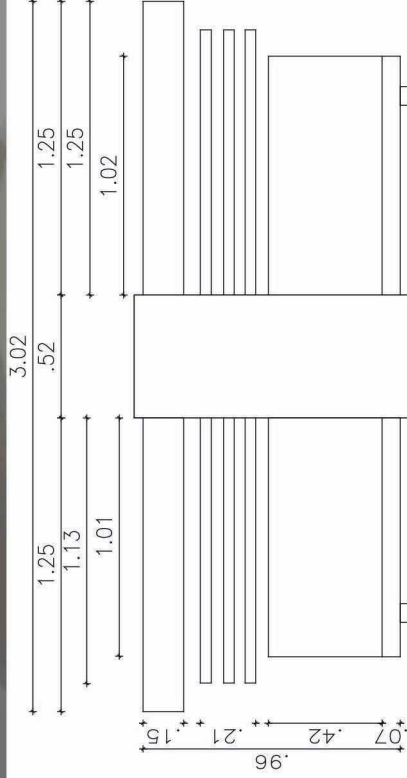
06 DE ENERO DE 2014

# COUNTER PRINCIPAL (M2)



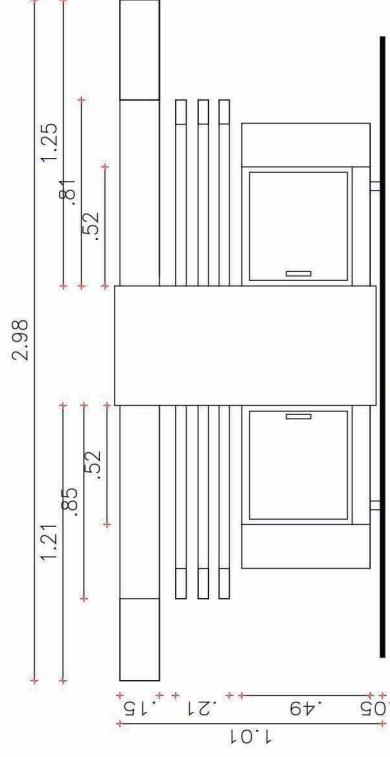
ESTE MOBILIARIO FUE DISEÑADO PARA CUMPLIR LA FUNCION DE COUNTER PRINCIPAL, NACE DE LA IDEA DE TOMAR LAS FORMAS GEOMETRICAS Y ORGANICAS DE LOS INSTRUMENTOS AFRO MUSICALES EN GRUPO. ESTA HECHO DE ACRILICO TRANSPARENTE Y DE COLOR OSCURO Y DE ACERO.

# VISTA POSTERIOR



# VISTA FRONTAL

**ESC: 1.25**



# VISTA POSTERIOR

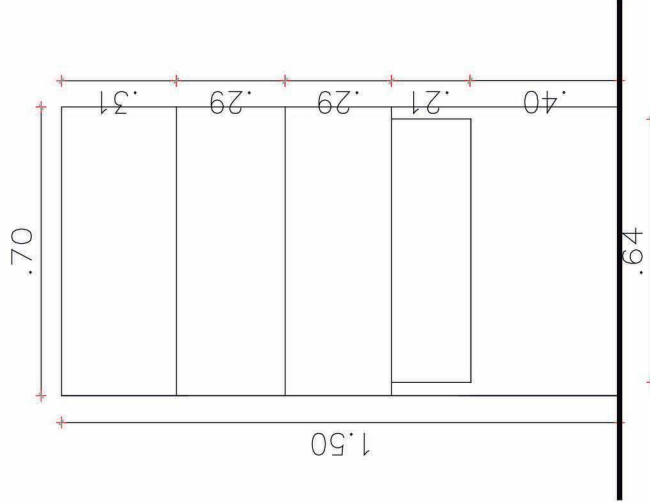
**ESC: 1.25**

	FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR	TRABAJO DE FIN DE CARRERA	ubicación en planta	ubicación en corte	contiene	DISEÑO DE MOBILIARIO	a i u m n a
CENTRO CULTURAL DE MUSICA Y DANZA AFRO EN EL ACTUAL CONSERVATORIO MUNICIPAL EN LA CIUDAD DE ESMERLADAS		ubicación en planta		ubicación en corte		ANGELICA MORALES C	
						Director de tesis	
						ARQ. WILHELM MONTALVO	
						f e c h a	
						06 DE ENERO DE 2014	
						T a m a n o	
						escala	
						<b>81/133</b>	
						INFORMADA	





# MUEBLE PARA LIBROS(M4)



VISTA FRONTAL

DETALLE : UNION DE ESTANTERIAS DE MADERA CON EL MUEBLE



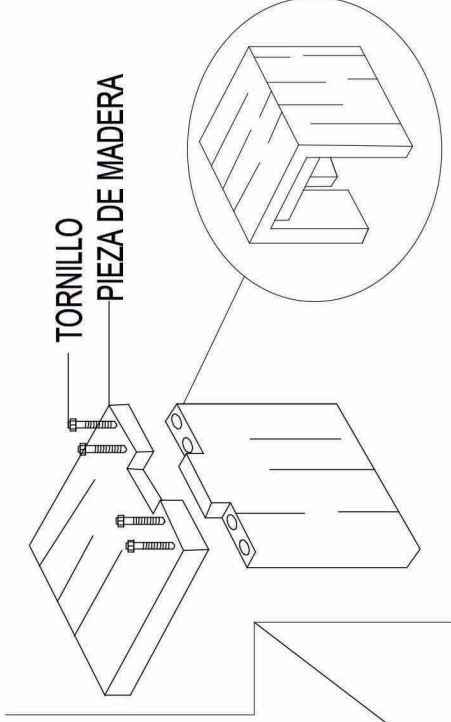
ESTE MOBILIARIO FUNCIONA CON UN SISTEMA POR EL CUAL EL MUEBLE SE ARMA EN FORMA DE CAJA , MODELANDO DE ESTA MANERA UNA SOLA PIEZA

MATERIALES

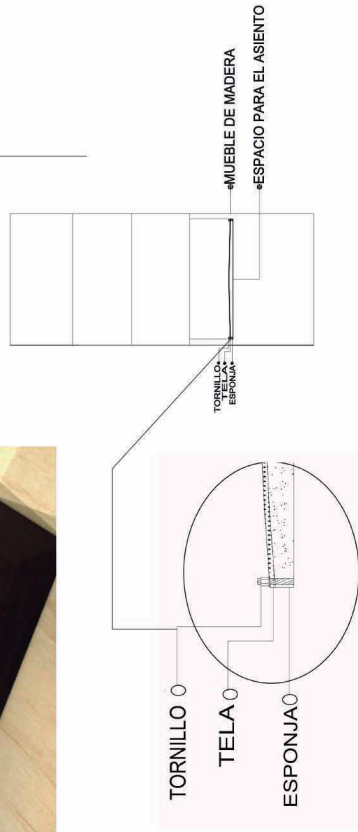
METAL



DETALLE : UNION PIEZAS DE MADERA

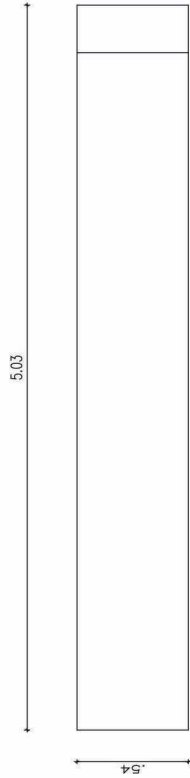
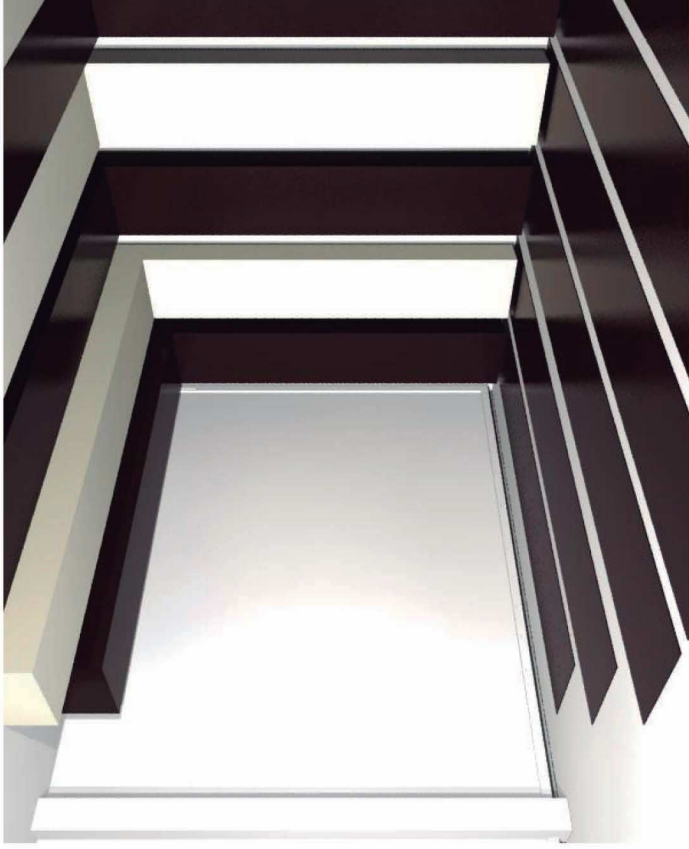


DETALLE : TAPIZADO -ASIENTO



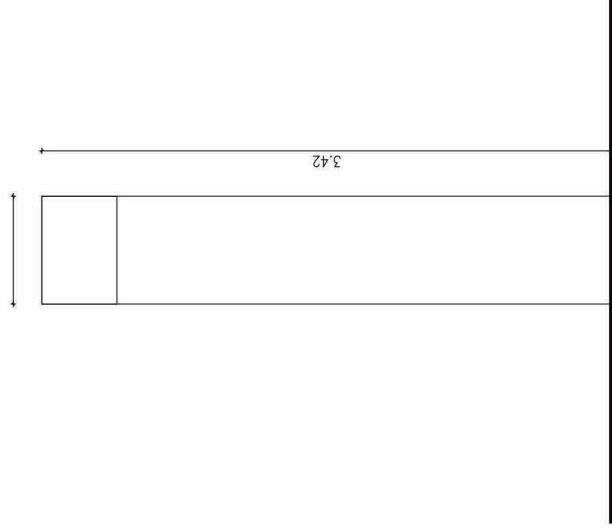
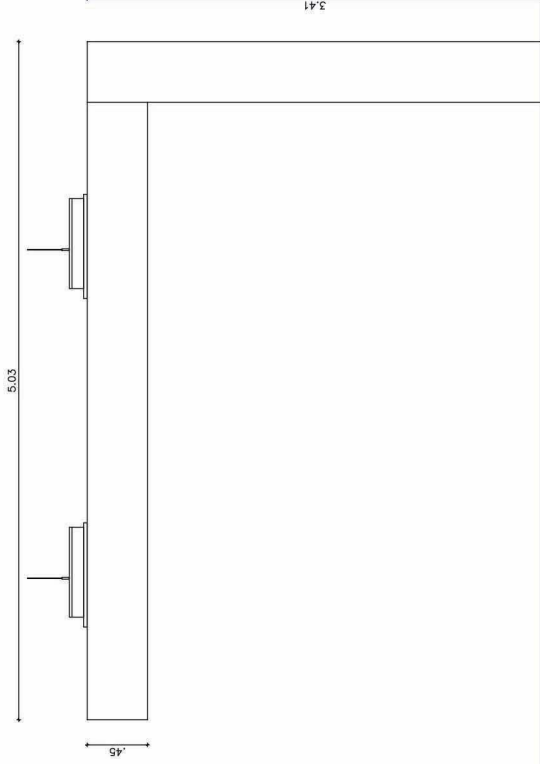


# CIELO FALSO DE SALA DE ESPERA (M3)



PLANTA

EL DISEÑO DE ESTE CIELO FALSO NACE DE LA IDEA CONCEPTUAL DE LA MARIMBA EL CUAL SE ENCUENTRA A DESNIVELES DIFERENCIANDOS CON DFERENTES MATERIALES.



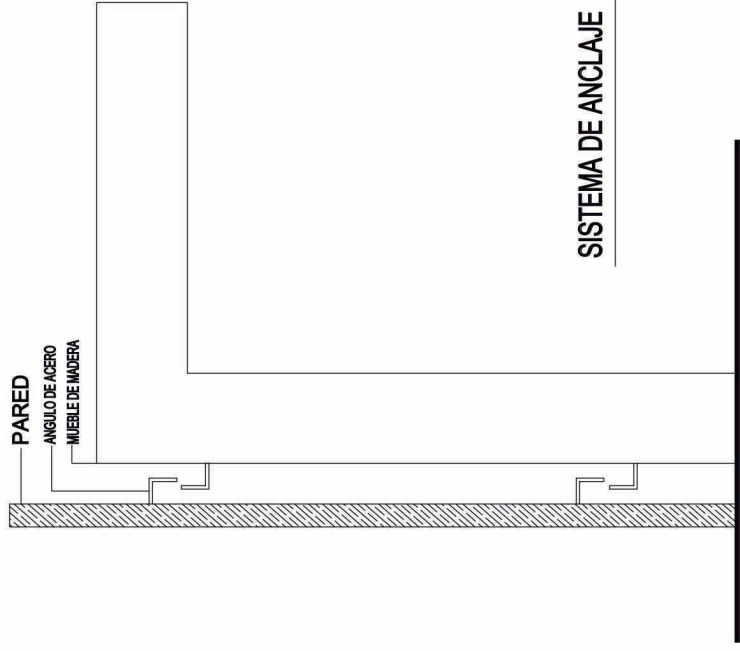
VISTA FRONTAL



# CIELO FALSO DE SALA DE ESPERA (M3)

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

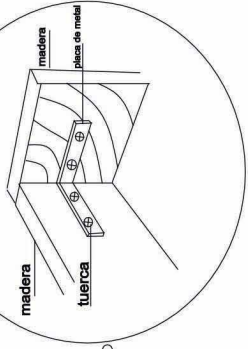
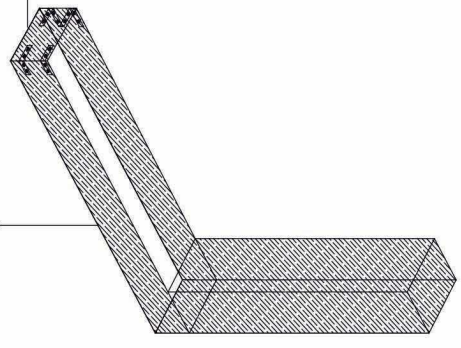
### DETALLE: ANCLAJE DE MODULO DE MADERA A LA PARED



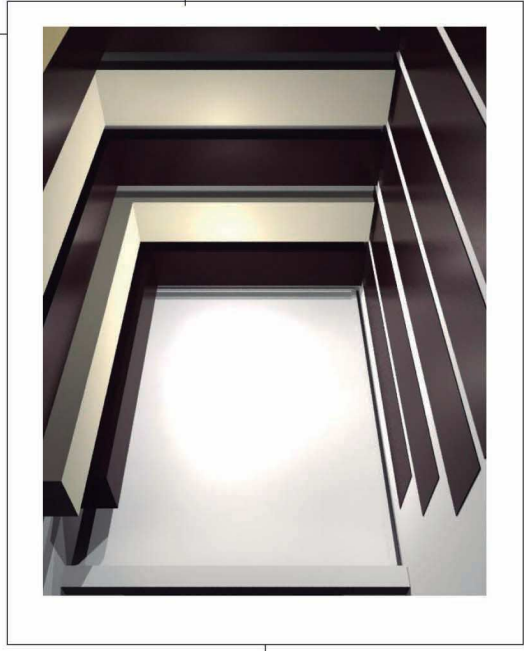
MATERIALES



DETALLE: UNION DE LAMINAS DE MADERA FORMANDO EL VOLUMEN



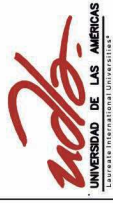
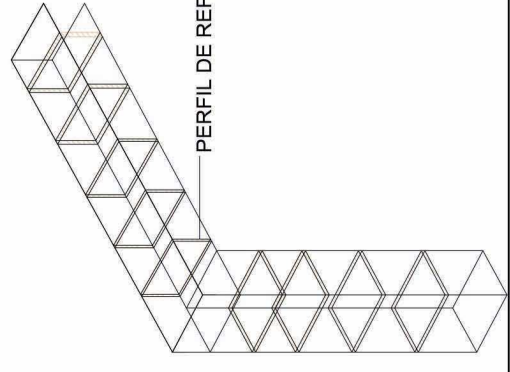
ESTRUCTURA MUEBLE



SISTEMA DE ANCLAJE

ESC: 1.25

PERFIL DE REFUERZO

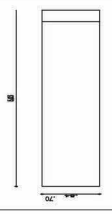


UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

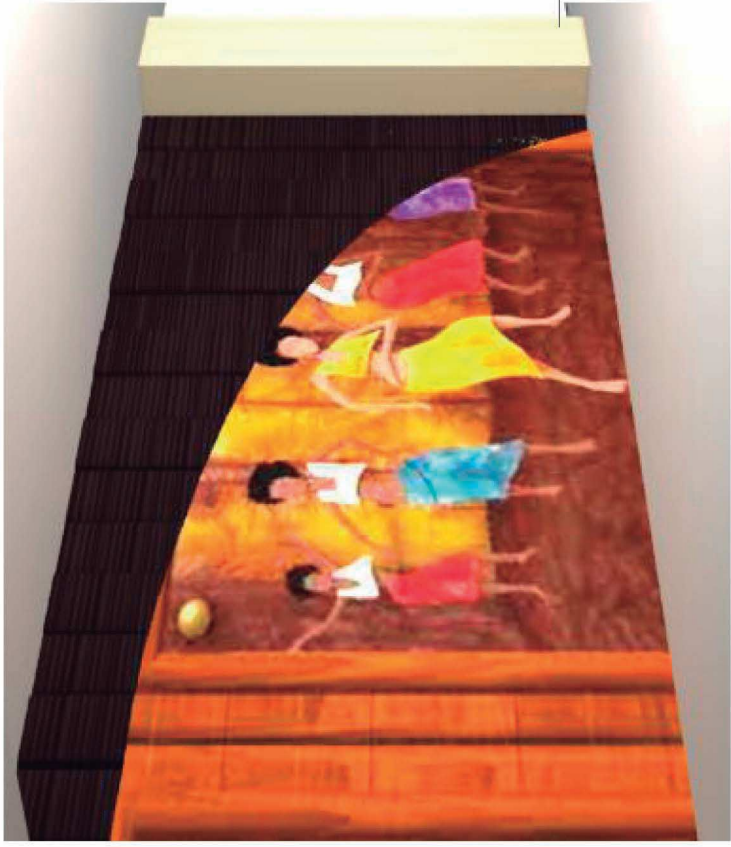
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

# DISEÑO DE PARED DE TALLER DE MUSICA (M10)

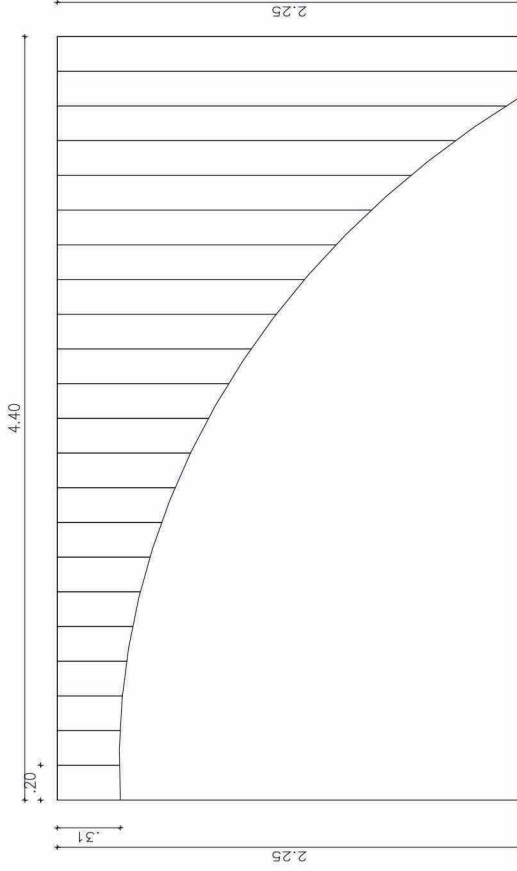


18,08

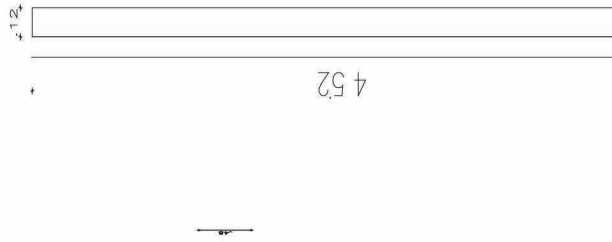


**PLANTA**  
**ESC: 1.25**

EL OBJETIVO DE ESTE DISEÑO DE REVESTIMIENTO ES AUMENTAR EL DINAMISMO AL ESPACIO, OBTENER DE LAS FORMAS GEOMETRICAS UN RITMO. ESTE POSEE UNAS TIRAS DE MADERA UNAS QUE SE MANTIENEN EN LA LINEA Y OTRAS QUE SALEN CREANDO MOVIMIENTO

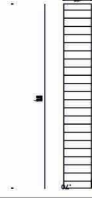


**VISTA FRONTAL**  
**ESC: 1.25**



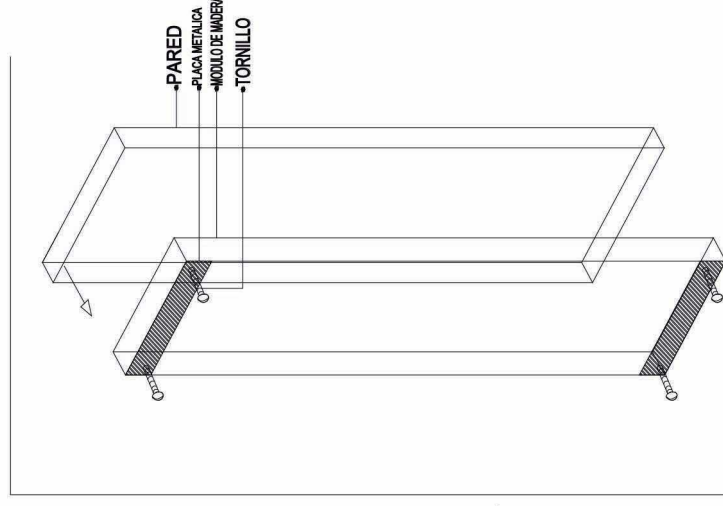
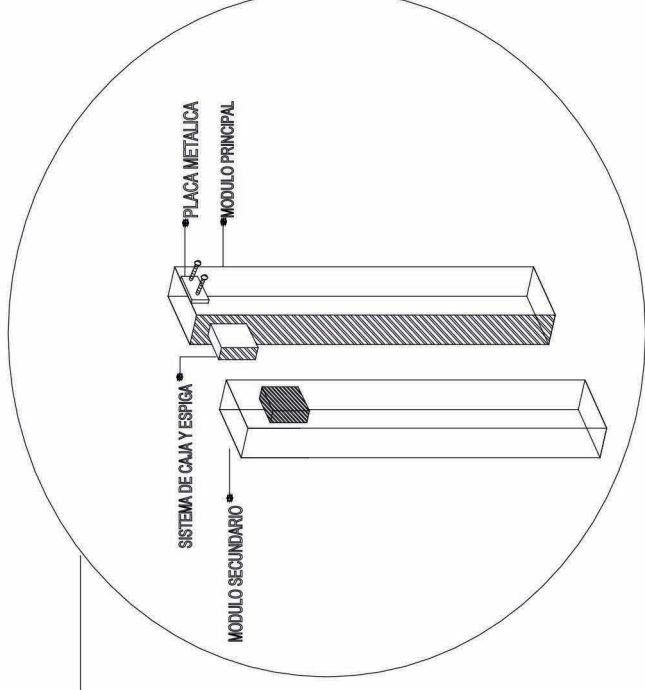
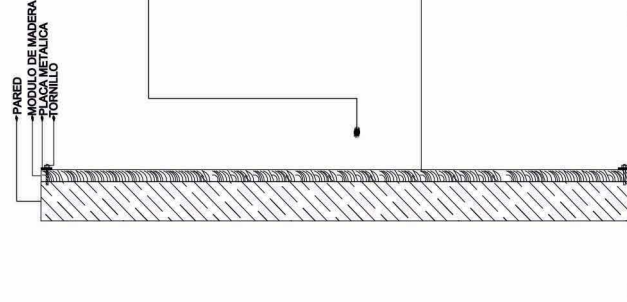
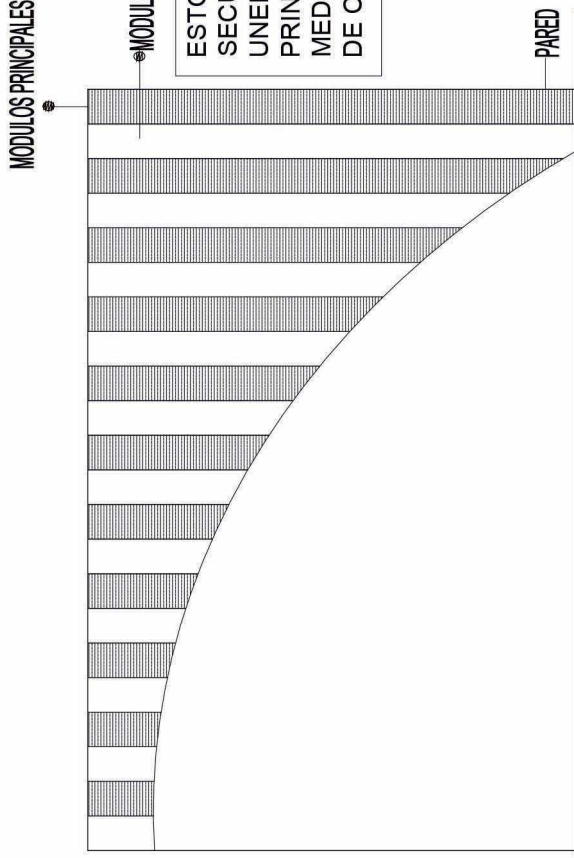
**VISTA LATERAL**  
**ESC: 1.25**

**MATERIAL**

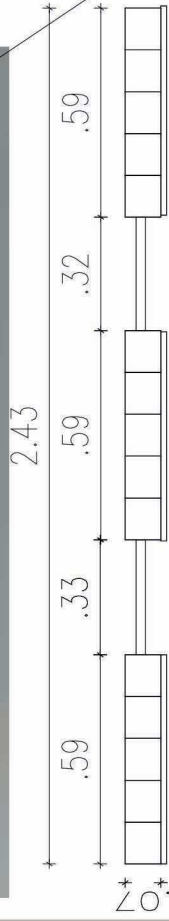


# DISEÑO DE PARED DE TALLER DE MUSICA (M10)

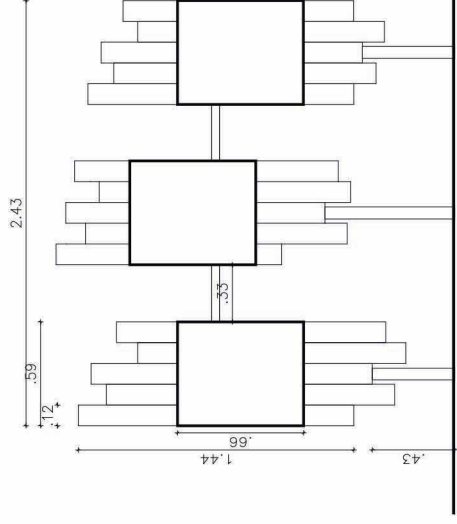
## DETALLES CONSTRUCTIVOS



# BIOMBO EXHIBIDOR DE PIEZAS CULTURALES (M6)



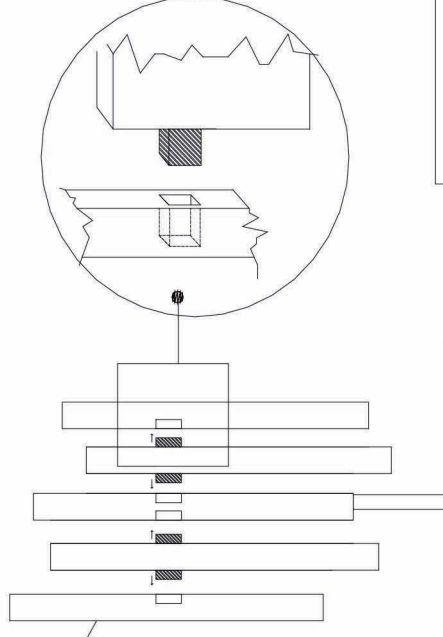
PLANTA  
ESC: 1.25



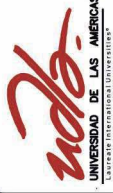
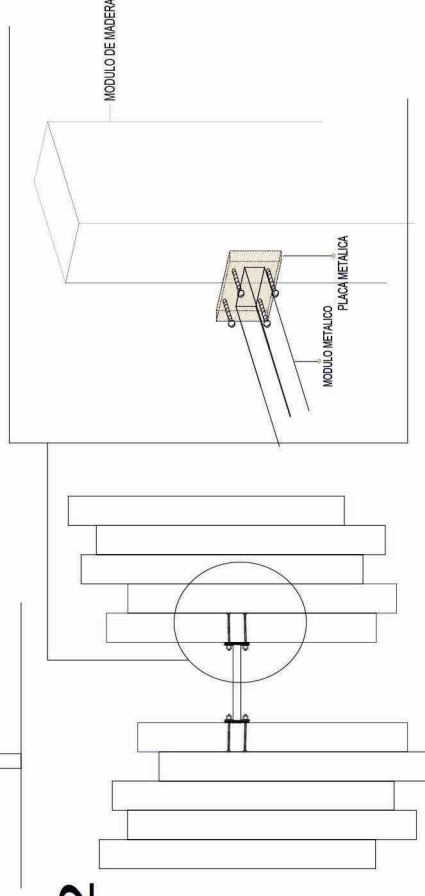
VISTA FRONTAL  
ESC: 1.25

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

1 DETALLE: UNION DE MODULOS DE MADERA POR MEDIO DEL SISTEMA DE CAÑA Y ESPIGA



2



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
LEARNING INTERNATIONAL UNIVERSITY™

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL  
DE MÚSICA Y DANZA  
AFRO EN EL ACTUAL  
CONSERVATORIO  
MUNICIPAL EN LA  
CIUDAD DE  
ESMERALDAS

ubicación en planta



ubicación en corte

TIT501-2

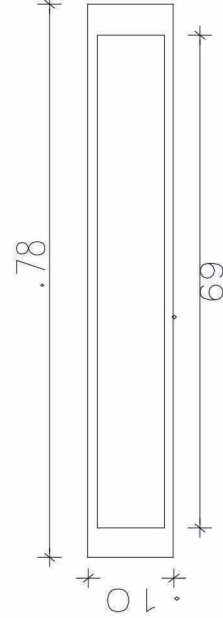
contiene

DISEÑO DE  
MOBILIARIOS

a l i u m n a	ANGELICA MORALES C
Director de tesis	ARQ. VIVIAN MONTALVO
f e c h a	06 DE ENERO DE 2014
I a m i n a	escaleta
89/133	INDICADA

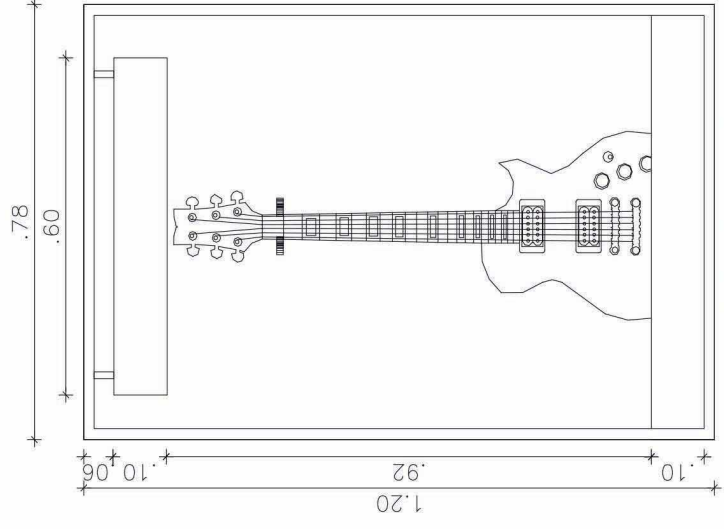
EL DISEÑO DE ESTE MOBILIARIO NACE DEL TABLERO DE LA MARIMBA, SE PUEDE OBSERVAR EN LA IMAGEN QUE POSEE TIRAS DE MADERA A DIFERENTES ALTURAS, SIN EMBARGO EN EL CENTRO POSEE UN MODULO CUADRANGULAR, CON EL OBJETIVO DE FIJAR LA VISTA EN UN SOLO PUNTO CENTRAL

# EXHIBIDOR DE GUITARRAS (M1)



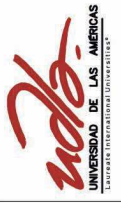
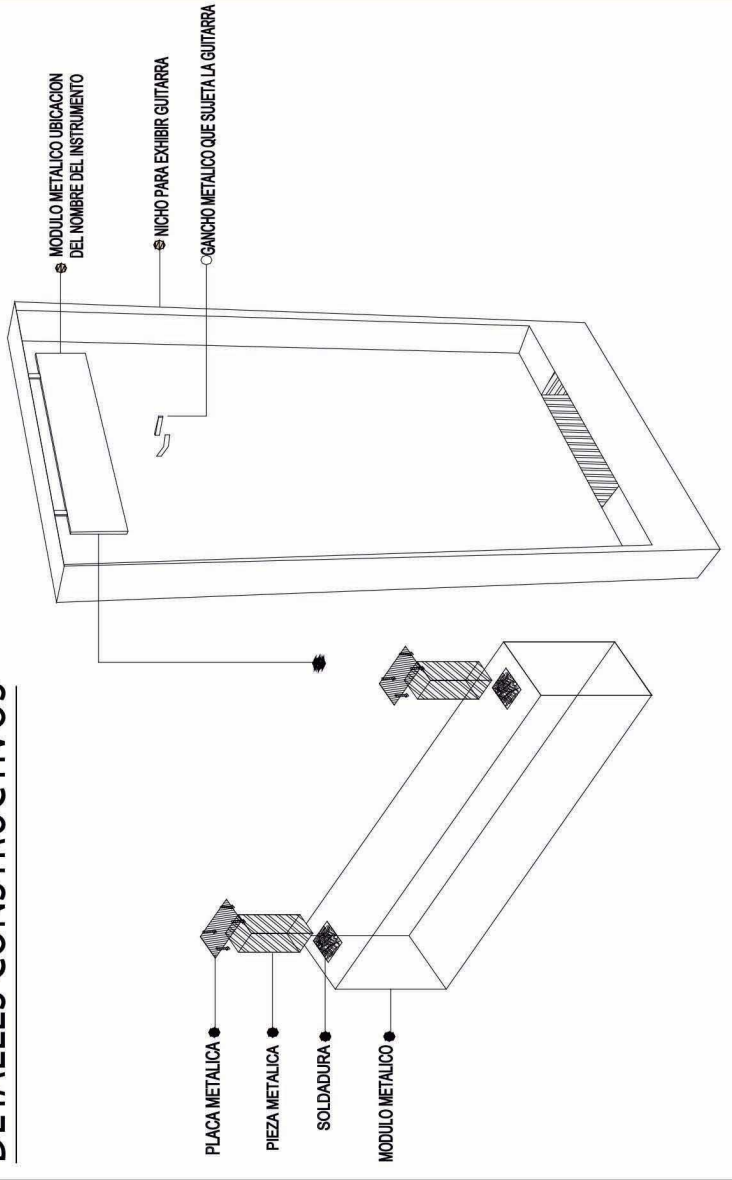
**PLANTA**  
**ESC: 1.25**

A ESTE MUEBLE SE LE APLICO UN REVESTIMIENTO DE MADERA EN EL INTERIOR DEL NICHOS PARA DARLE REALCE AL INSTRUMENTO QUE SE EXHIBA AHI



**VISTA FRONTAL**

## DETALLES CONSTRUCTIVOS

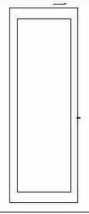


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CENTRO CULTURAL  
PENSA Y ANZA  
RENOVA EL ACTUAL  
CONSERVATORIO  
MUNICIPAL EN LA  
CIUDAD DE  
ESMERLADAS

ubicación en planta



ubicación en corte

TIT501-2

c o n t i e n e

DISEÑO DE  
MOBILIARIOS

a l u m n o  
ANGELICA MORALES C

Director de tesis  
ARQ. WILHELM MONTALVO

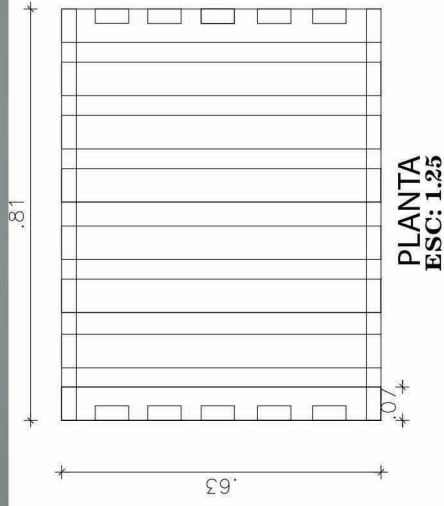
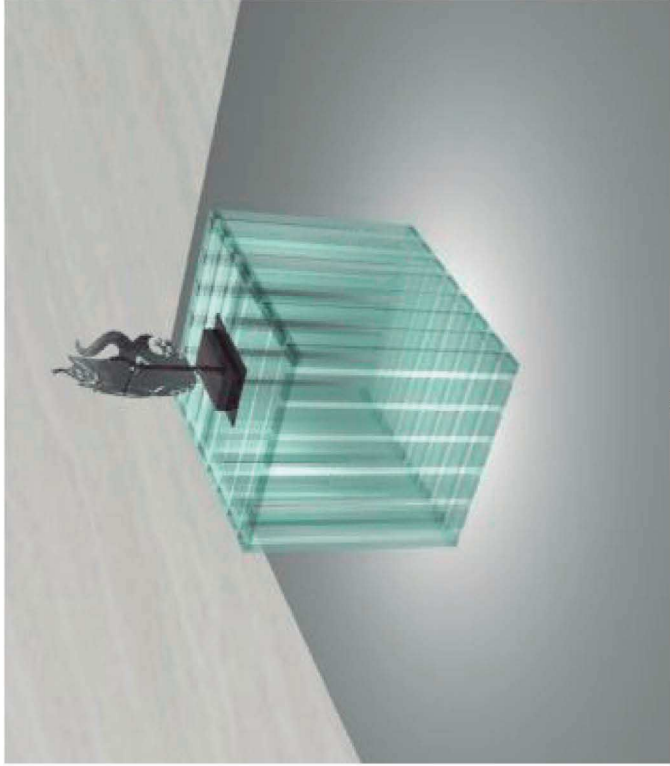
f e c h a  
06 DE ENERO DE 2014

l a m i n a e s c a l a

90/133

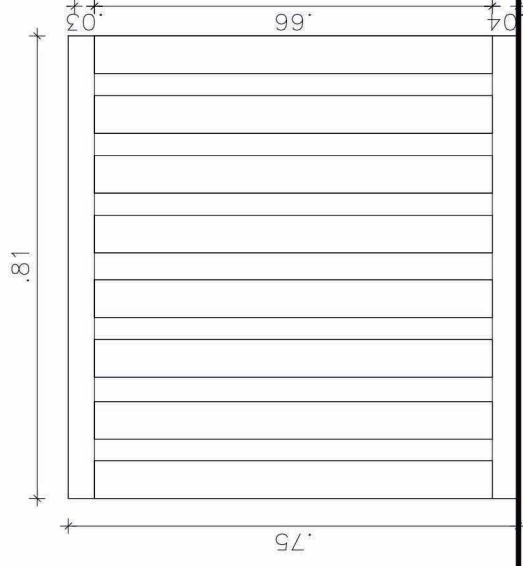
INDICADA

# EXHIBIDOR DE OBJETOS CULTURALES(M5)

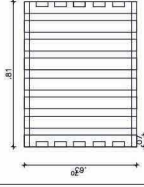
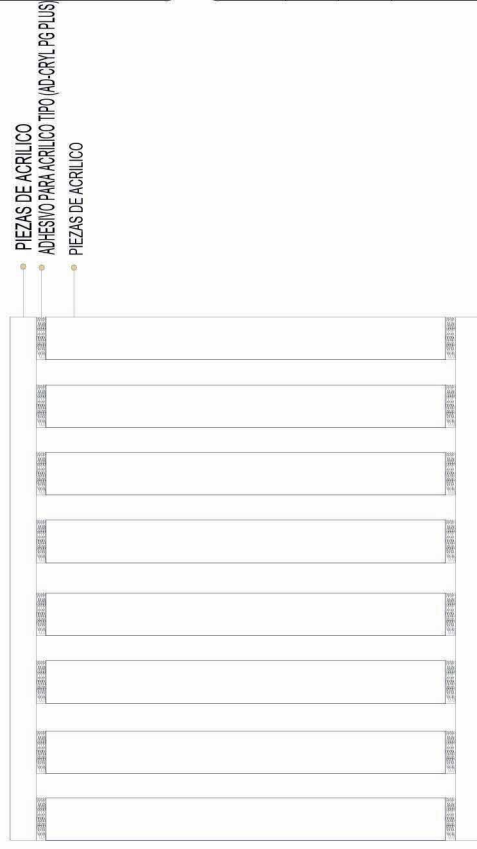


ESTE MUEBLE EXHIBIDOR REPRESENTA EL SONIDO DE LA MARIMBA, ES DECIR A LO ABSTRACTO, POR LO TANTO OBSERVAMOS UN CUBO CON TIRAS TRANSPARENTES QUE FORMAN UNA SOLA PIEZA

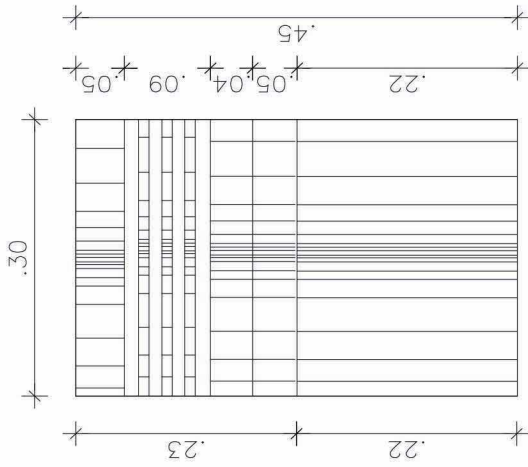
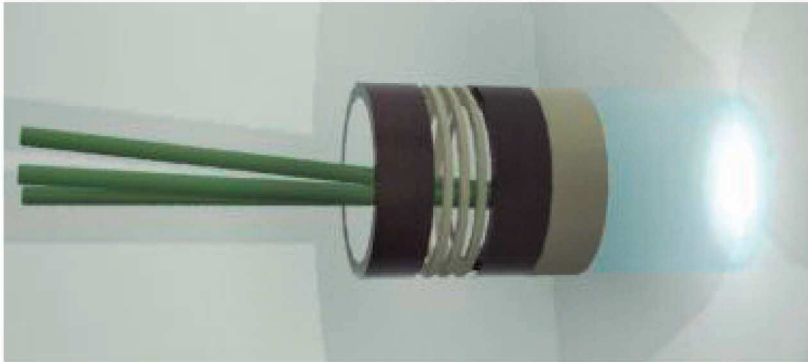
# MATERIALES



# DETALLE CONSTRUCTIVO



# JARDINERA DE BAMBU (M9)

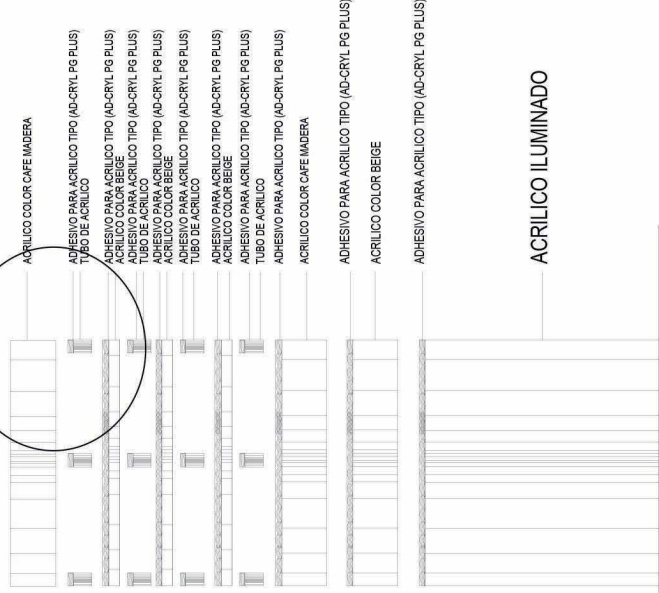
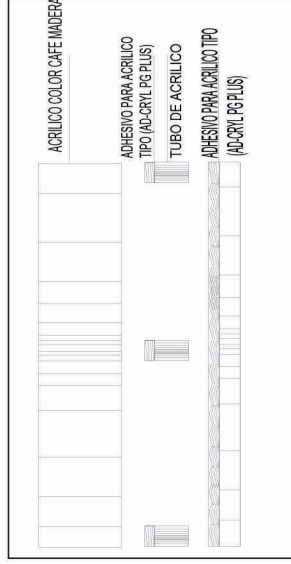


VISTA FRONTAL  
ESC: 1.25

## MATERIALES

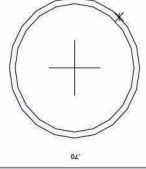


## DETALLES CONSTRUCTIVOS



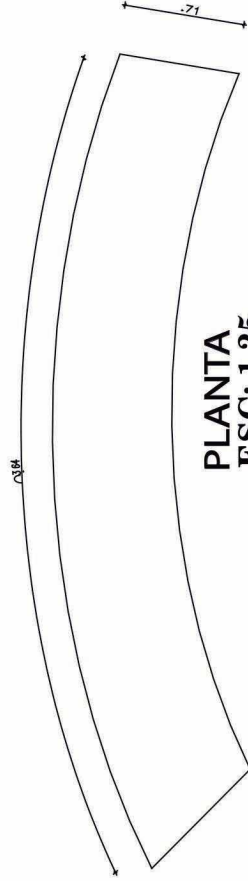
## PLANTA

ESTA JARDINERA POSEE UN DISEÑO RADIAL, EN EL CUAL EN SU PARTE CENTRAL VARIA LAS FORMAS DE DISEÑO CREANDO ZONAS ABIERTAS Y TRANSPARENCIA POR MEDIO DEL ACRILICO.



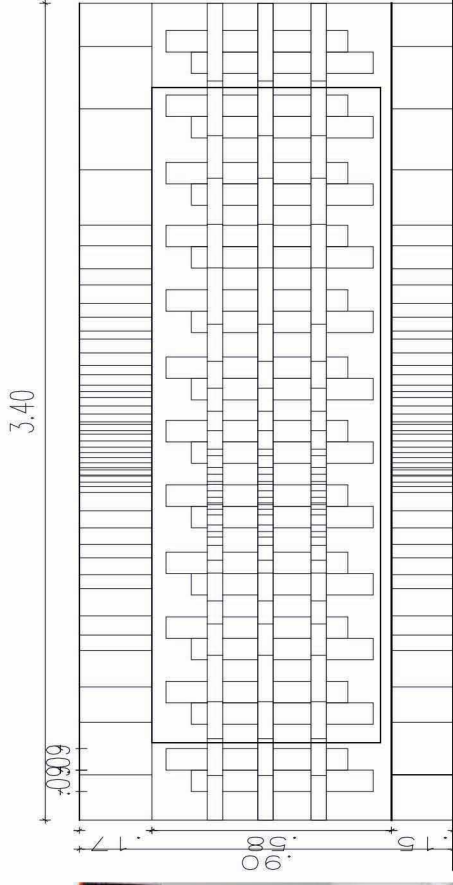
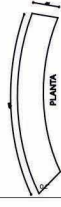


# COUNTER DE CAFETERIA (M7)

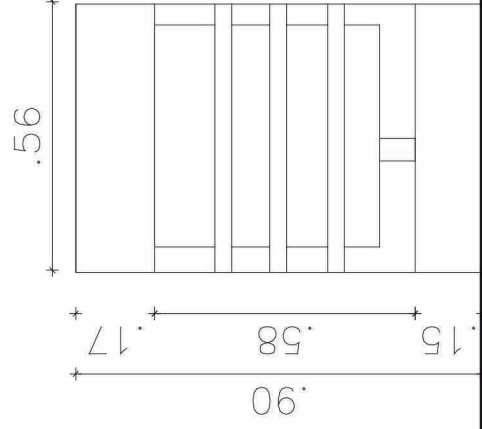


**PLANTA**  
ESC: 1.25

ESTE MOBILIARIO FUNCIONA COMO COUNTER DE LA CAFETERIA, EL DISEÑO SE BASA EN LA MEZCLA DE TODOS LOS INSTRUMENTOS AFRO MUSICALES POR LO TANTO POSEE FORMAS GEOMETRICAS Y ORGANICAS.



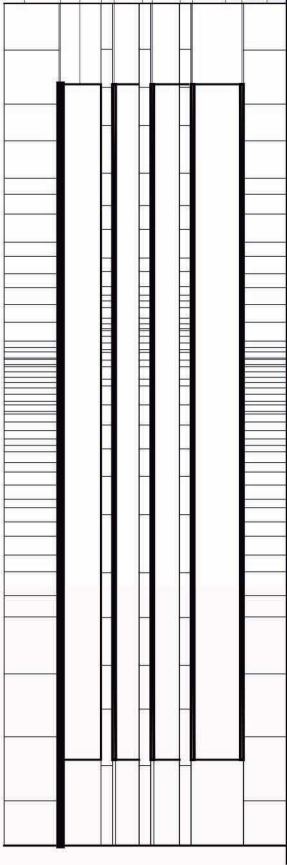
**VISTA FRONTAL**  
ESC: 1.25



**VISTA LATERAL**  
ESC: 1.25

a	i	u	m	n	a
ANGELICA MORALES C					
Director de tesis					
ARQ. VILHEM MONTALVO					
f e c h a					
06 DE ENERO DE 2014					
l a m i n a e s c a l a					
93/133					
INDICADA					

# DETALLES CONSTRUCTIVOS



- PIEZA METALICA COLOR NARANJA
- SOLDADURA
- PIEZA DE METAL
- PIEZA TRANSPARENTE METALICA
- SOLDADURA
- PIEZA METALICA COLOR MADERA
- SOLDADURA
- PIEZA METALICA COLOR MADERA
- SOLDADURA
- PIEZA DE METAL TRANSPARENTE
- SOLDADURA
- BASE METALICA

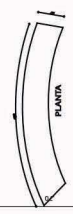
ESC: 1.25



MATERIALES

METAL

ubicación en planta



ubicación en corte

TIT501-2

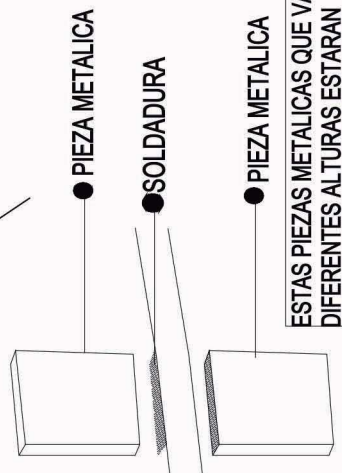
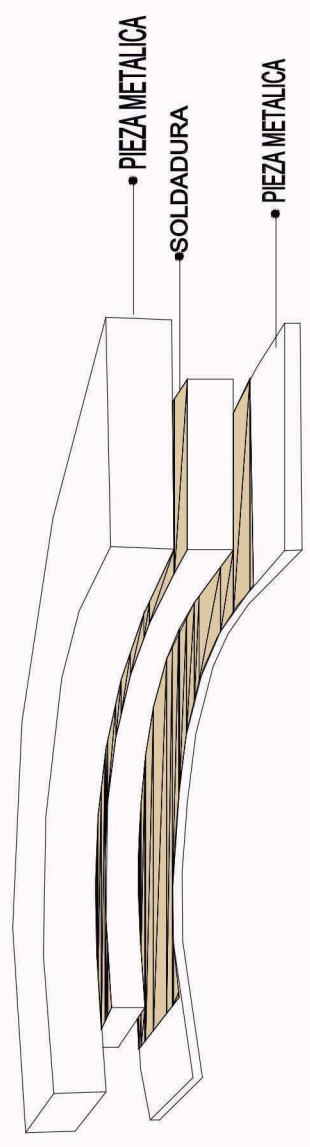
contiene

DISEÑO DE MOBILIARIOS

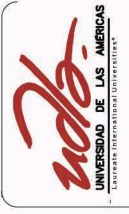


VISTA POSTERIOR

DETALLE UNION DE PIEZAS METALICAS



ESTAS PIEZAS METALICAS QUE VAN A DIFERENTES ALTURAS ESTARAN SOLDADAS A LAS A LAS PIEZAS CONTINUAS DE CADA UNA



Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura Interior

Trabajo de fin de carrera

Centro Cultural de Música y Danza Afro en el Actual Conservatorio Municipal en la Ciudad de Esmeraldas

a l u m n o  
**ANGELICA MORALES C**  
 Director de tesis  
**ARQ. WILHELM MONTALVO**  
 f e c h a  
 06 DE ENERO DE 2014  
 l a m i n a e s c a l a  
**94/133** INDICADA



TIT501-2

INSTALACIONES  
HIDRAULICAS

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

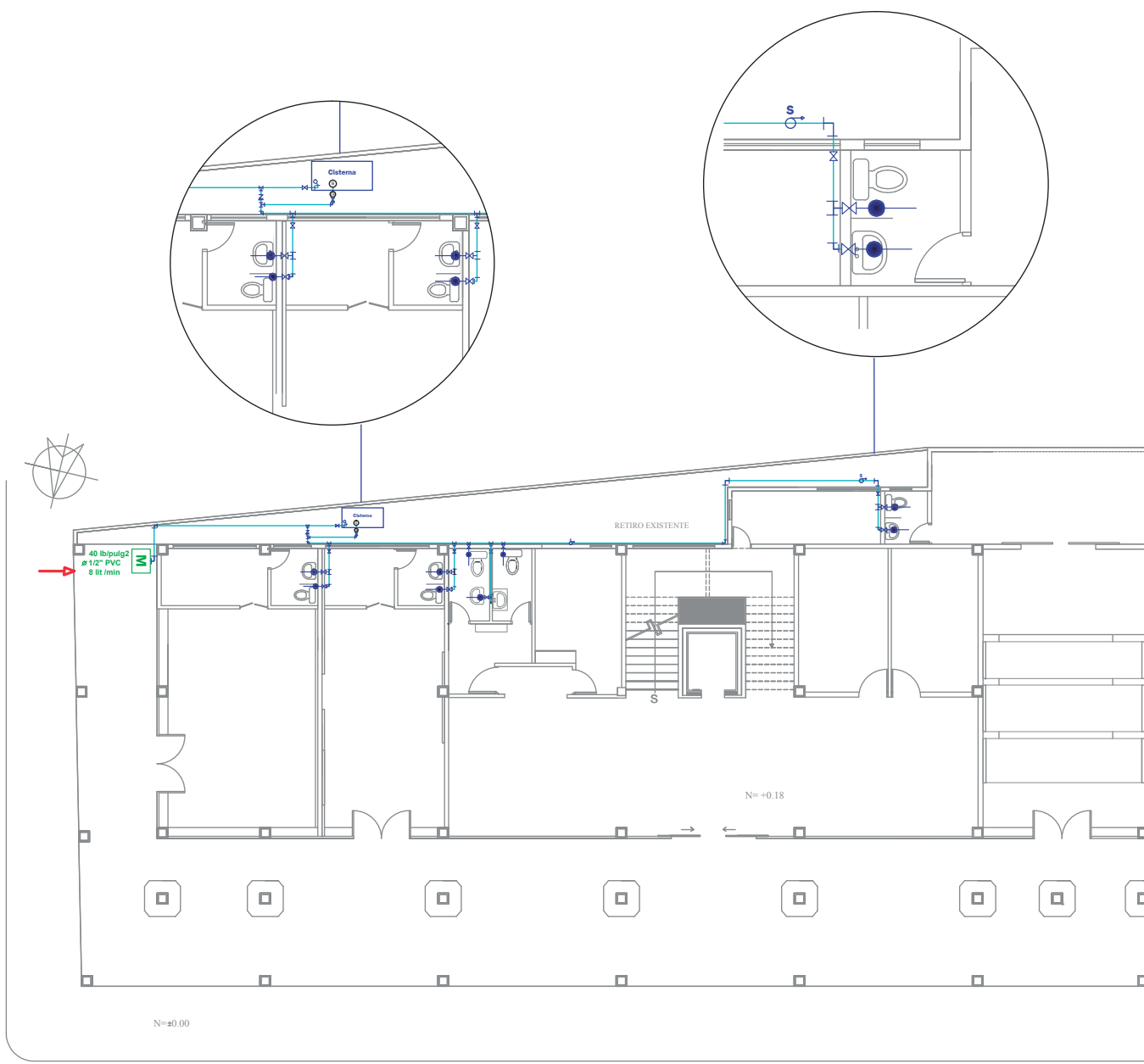
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

95/133

INDICADA



SIMBOLOGIA	
	LLAVE DE PASO
	MONTANTE
	AGUA FRIA
	LLAVE PARA MANGUERA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	BOMBA
	TANQUE DE PRESIÓN
	CODO
	T
	CRUCETA
	ACOMETIDA

**INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
PLANTA BAJA  
N= +0.18**



TIT501-2

INSTALACIONES  
HIDRAULICAS

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

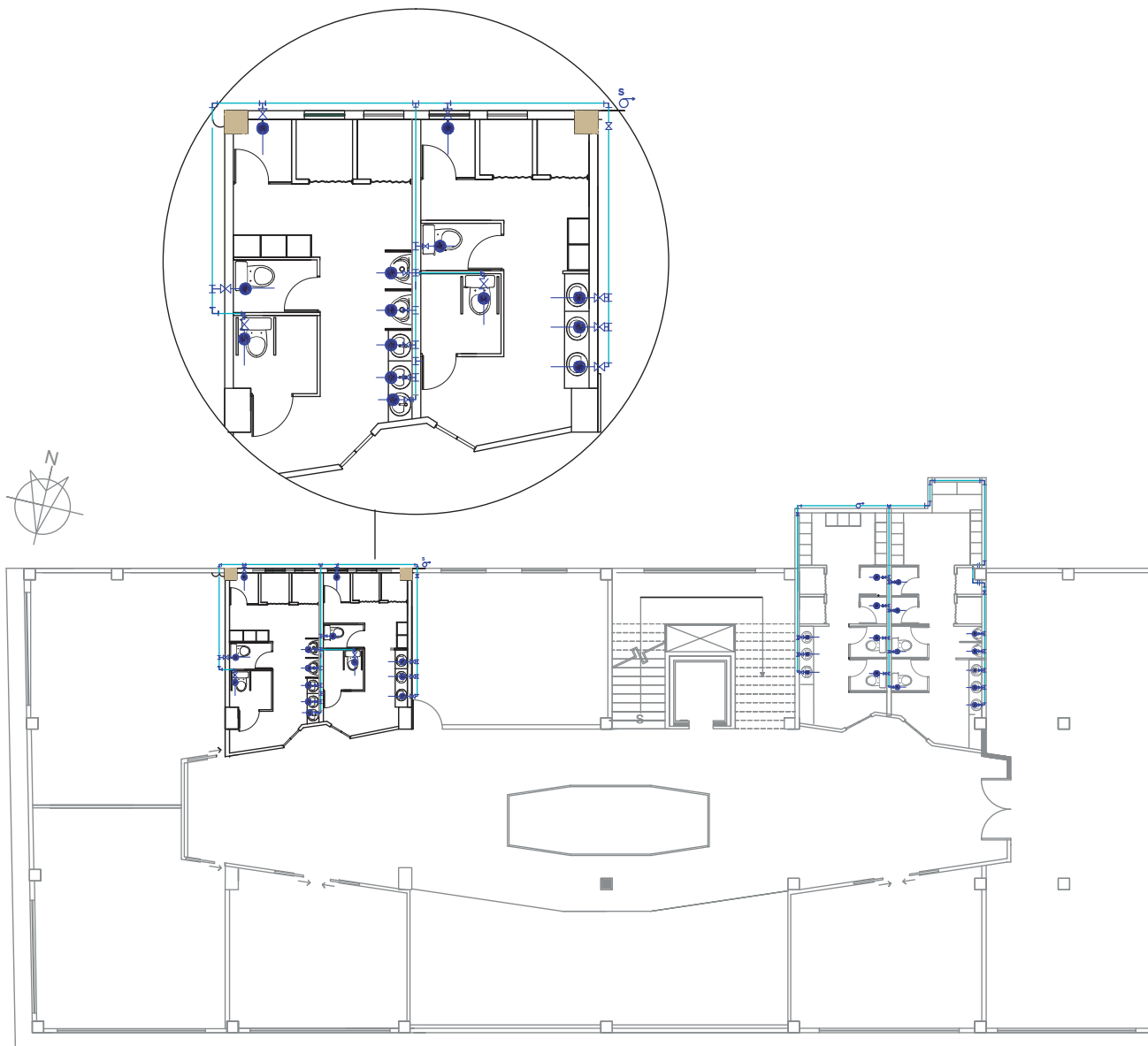
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

96/133

INDICADA



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS  
PRIMERA PLANTA ALTA  
N= +4.68

SIMBOLOGIA	
	LLAVE DE PASO
	MONTANTE
	AGUA FRIA
	LLAVE PARA MANGUERA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	BOMBA
	TANQUE DE PRESION
	CODO
	T
	CRUCETA
	ACOMETIDA



TIT501-2

INSTALACIONES  
HIDRAULICAS

ANGÉLICA MORALES C

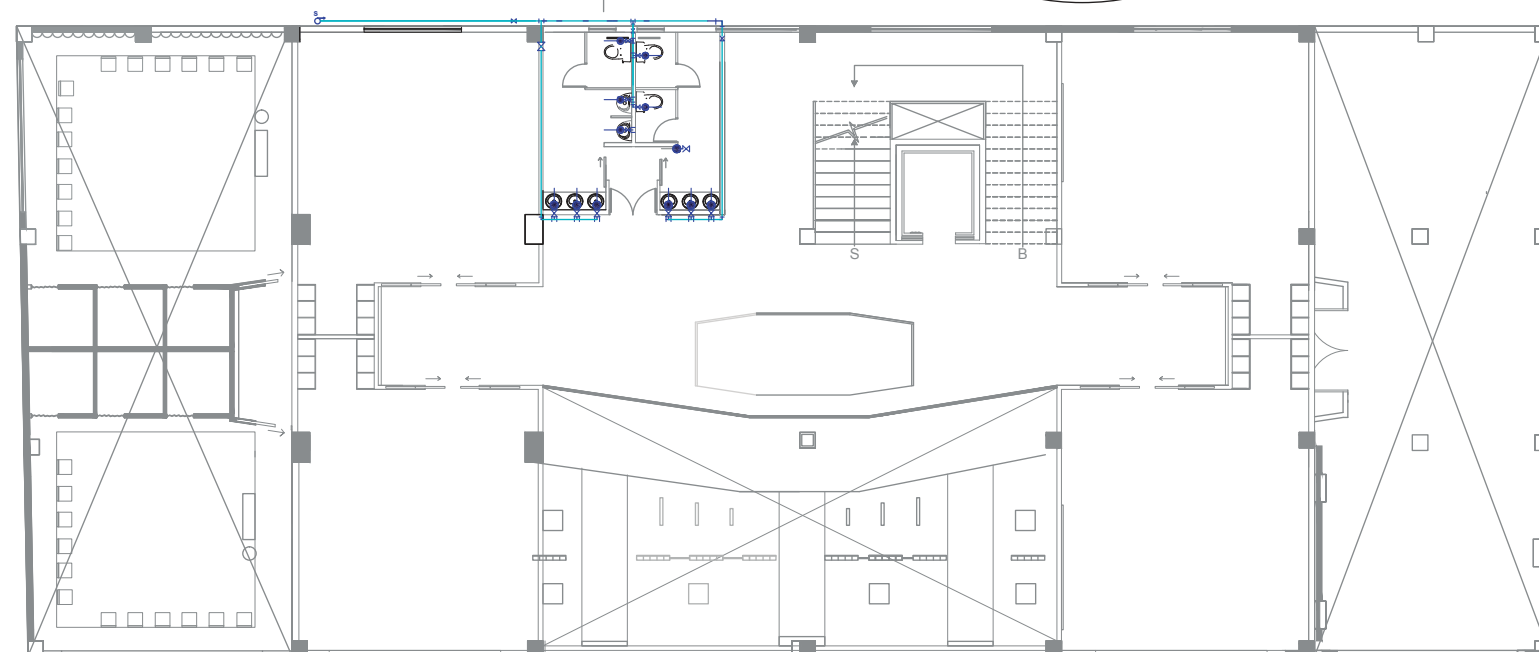
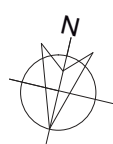
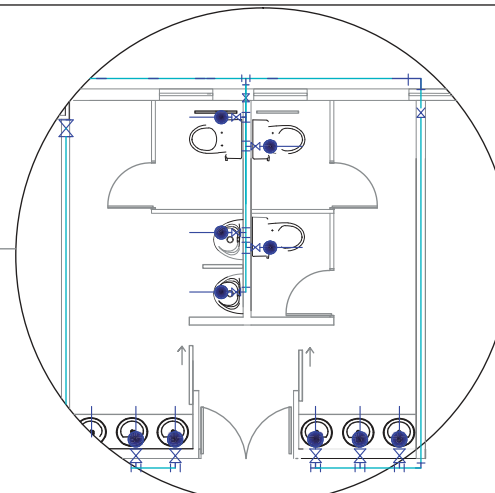
Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2011

97/133 INDICADA



SIMBOLOGIA	
	LLAVE DE PASO
	MONTANTE
	AGUA FRIA
	LLAVE PARA MANGUERA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	BOMBA
	TANQUE DE PRESIÓN
	CODO
	T
	CRUCETA
	ACOMETIDA

# INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PLANTA DE MEZZANINE

NIVEL= +7.18



TIT501-2

INSTALACIONES  
HIDRAULICAS

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

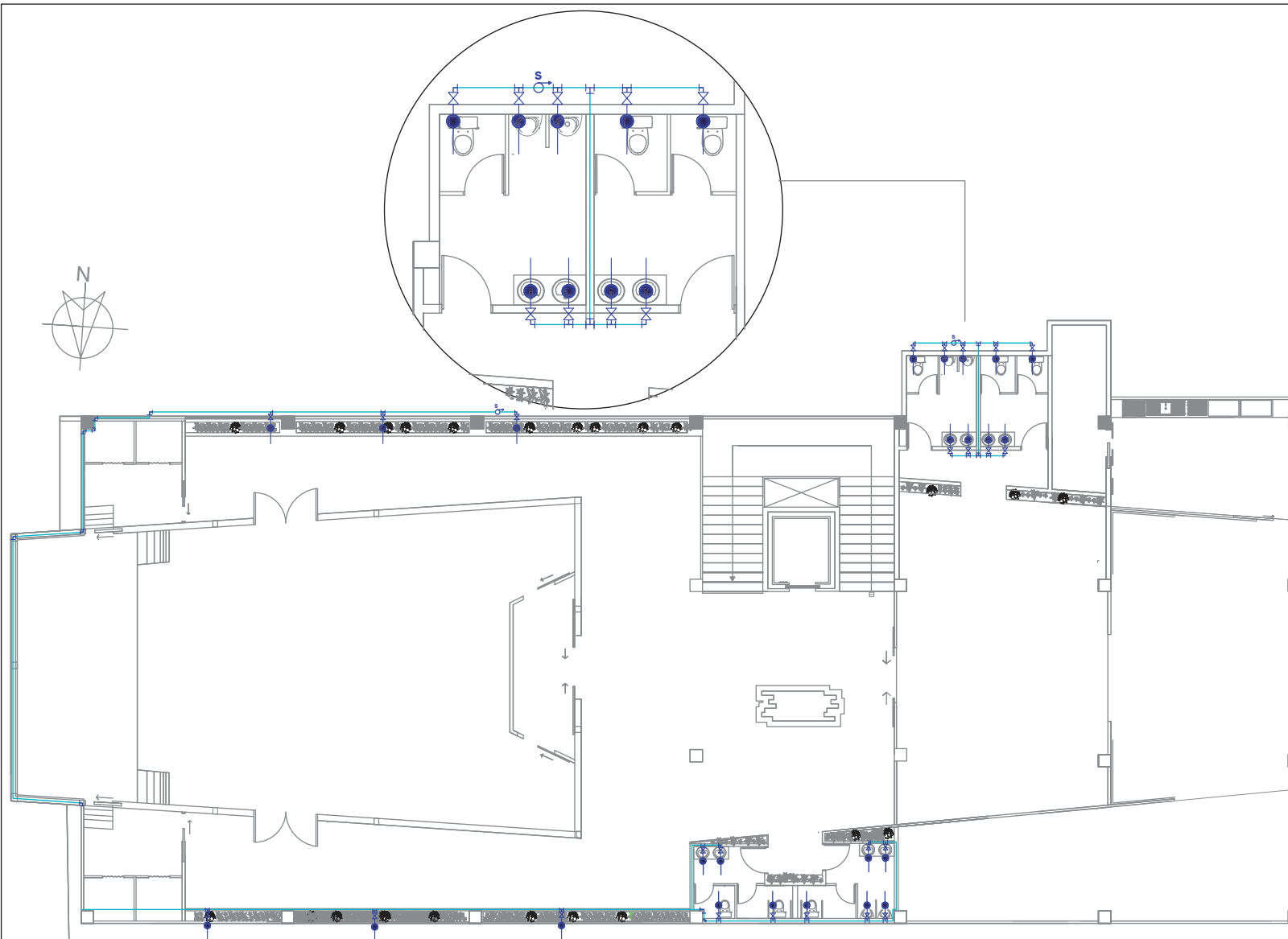
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

98 / 133

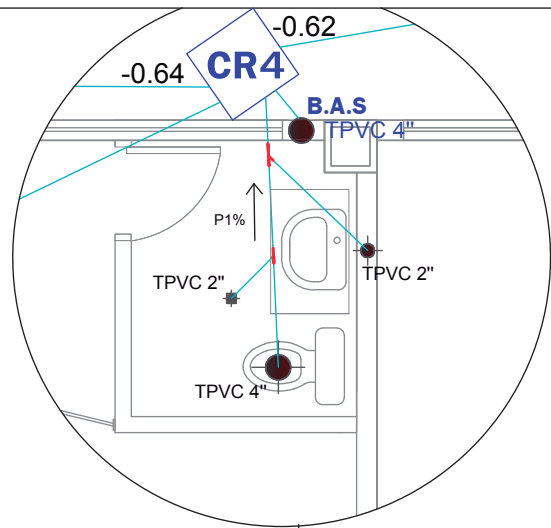
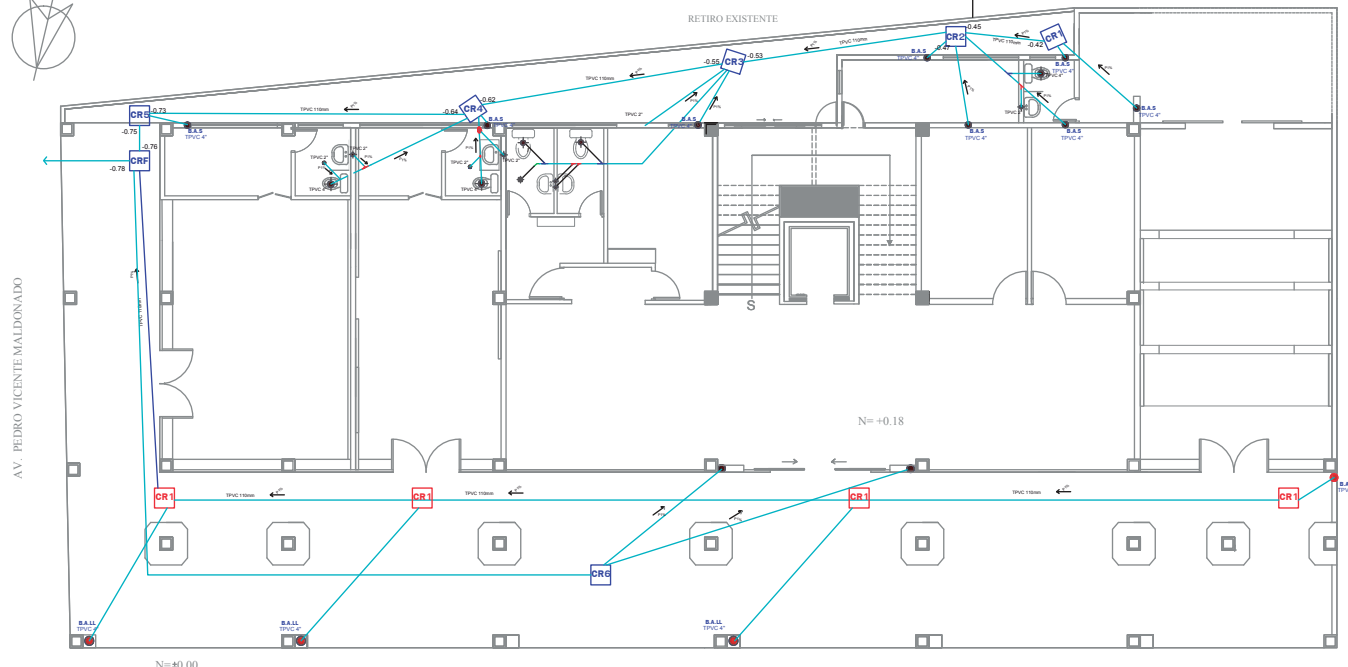
INDICADA



# INSTALACIONES HIDROSANITARIAS TERCERA PLANTA

N= +9.68

SIMBOLOGIA	
	LLAVE DE PASO
	MONTANTE
	AGUA FRIA
	LLAVE PARA MANGUERA
	MEDIDOR
	VALVULA CHECK
	VALVULA FLOTADOR
	BOMBA
	TANQUE DE PRESIÓN
	CODO
	"T"
	CRUCETA
	ACOMETIDA



SIMBOLOGÍA	
	Y de 4" a 4"
	Y de 4" a 2"
	B.A.L.L.(Bajante de agua lluvia) 4"
	desague $\varnothing$ 50mm
	desague $\varnothing$ 110mm
	caja de revisión (Agua servida) 60x60cm
	codo de 2" de 45°
	caja de revisión (Agua lluvia)
	sifón 2"
	descarga de la red Municipal
	TPVC Tubería de polipropileno de 110mm
	B.A.S.(Bajante de agua servida) $\varnothing$ 110mm

AV. PEDRO VICENTE MALDONADO

CALLE JUAN MONTALVO

**INSTALACIONES SANITARIAS**  
**PLANTA BAJA**  
N= +0.18

TIT501-2

contiene

**INSTALACIONES SANITARIAS**

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

laminas

99/133 INDICADA



TIT501-2

contiene

INSTALACIONES  
SANITARIAS

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

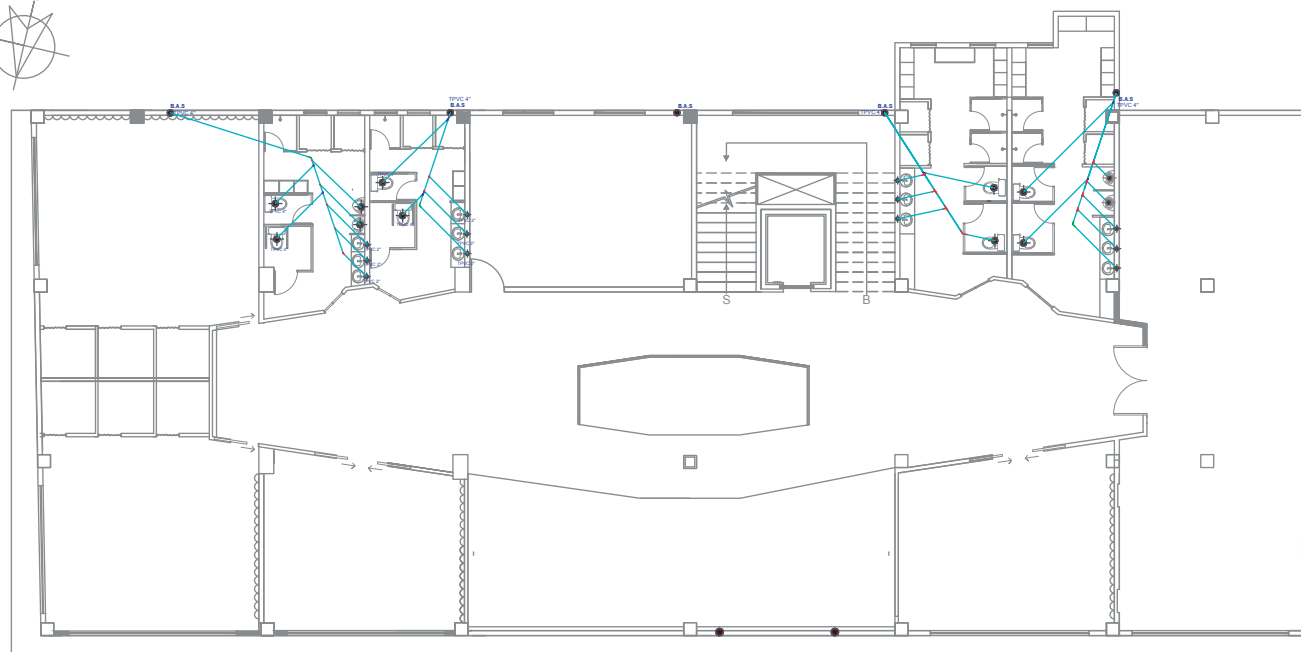
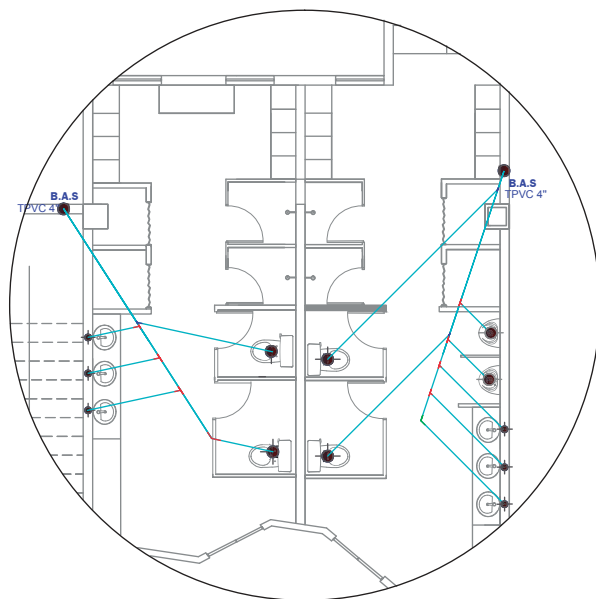
fecha

06 DE ENERO DE 2011

lamina escala

100/133

INDICADA

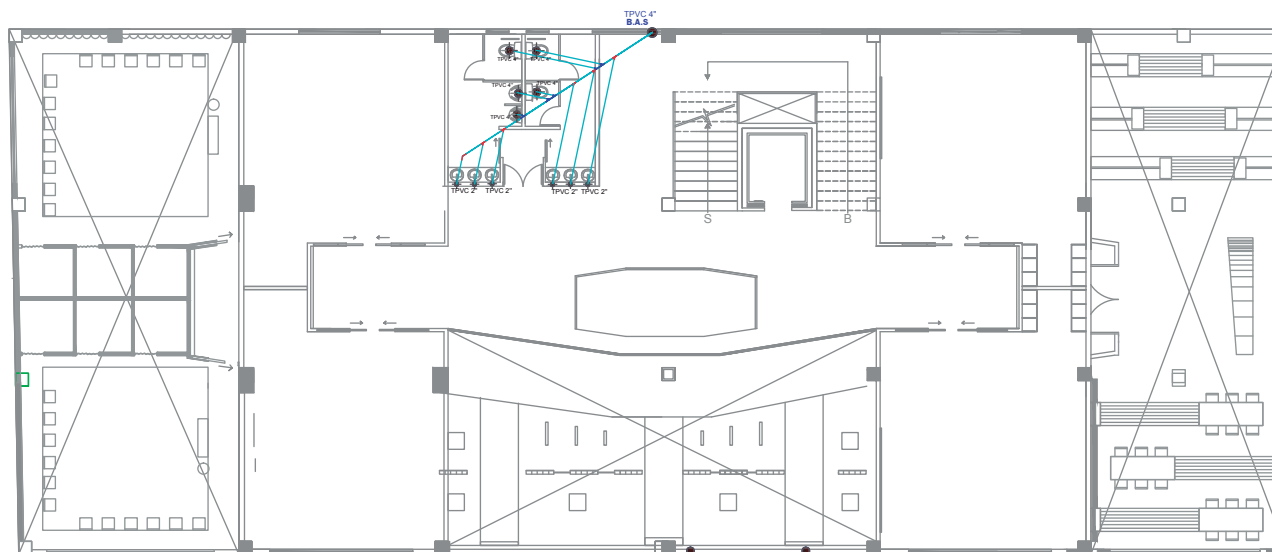


### SIMBOLOGÍA

	Y de 4" a 4"
	Y de 4" a 2"
	B.A.LL.(Bajante de agua lluvia) 4"
	desague $\phi$ 50mm
	desague $\phi$ 110mm
	caja de revisión (Agua servida) 60x60cm
	codo de 2" de 45°
	caja de revisión (Agua lluvia)
	sifón 2"
	descarga de la red Municipal
	TPVC Tubería de polipropileno de 110mm
	B.A.S.(Bajante de agua servida) $\phi$ 110mm

INSTALACIONES SANITARIAS  
PRIMERA PLANTA ALTA  
N= +4.68





INSTALACIONES SANITARIAS  
PLANTA DE MEZZANINE  
N= +7.18

### SIMBOLOGÍA

	Y de 4" a 4"
	Y de 4" a 2"
	B.A.L.L.(Bajante de agua lluvia) 4"
	desague $\varnothing$ 50mm
	desague $\varnothing$ 110mm
	caja de revisión (Agua servida) 60x60cm
	codo de 2" de 45°
	caja de revisión (Agua lluvia)
	sifón 2"
	descarga de la red Municipal
	TPVC Tubería de polipropileno de 110mm
	B.A.S.(Bajante de agua servida) $\varnothing$ 110mm



TIT501-2

contiene

INSTALACIONES  
SANITARIAS

alumna

ANGÉLICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

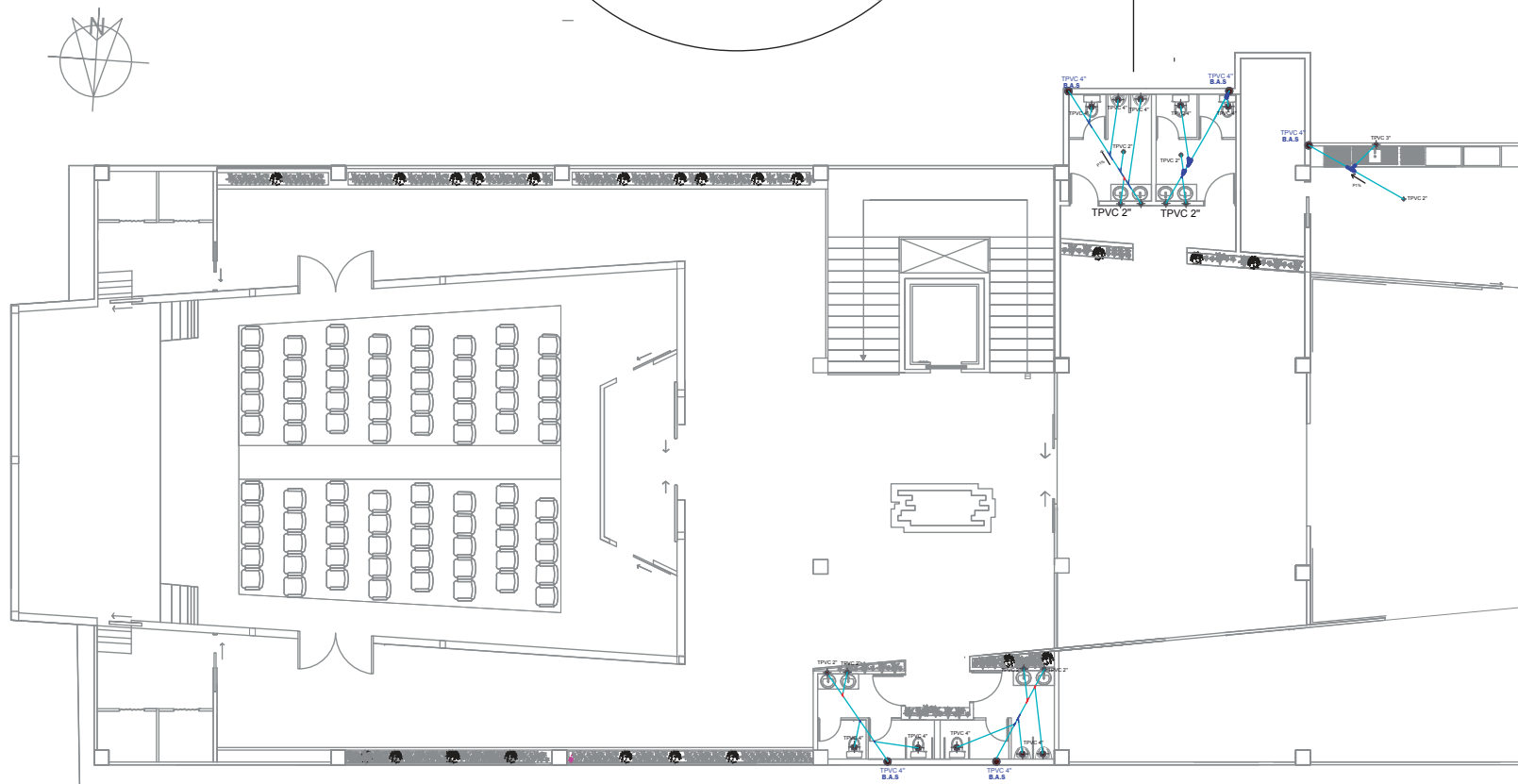
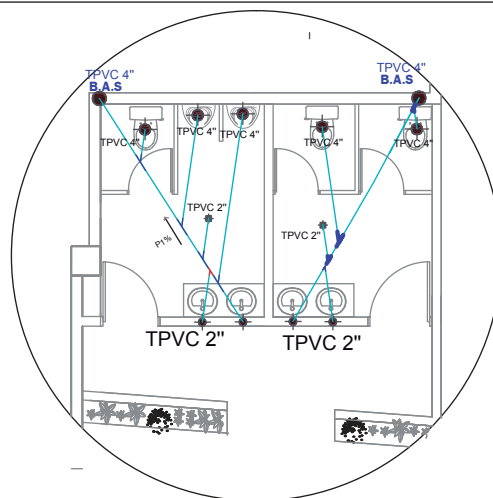
fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

102/133

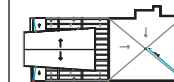
INDICADA



**SIMBOLOGÍA**

	Y de 4" a 4"
	Y de 4" a 2"
	B.A.L.L.(Bajante de agua lluvia) 4"
	desague ø50mm
	desague ø10mm
	caja de revisión (Agua servida) 50x50cm
	codo de 2" de 45°
	caja de revisión (Agua lluvia)
	sifón 2"
	descarga de la red Municipal
	TPVC Tubería de polipropileno de ø10mm
	B.A.S.(Bajante de agua servida) ø10mm

**TERCERA PLANTA**  
NIVEL= +9.68  
ESCALA 1 : 150



TIT501-2

INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

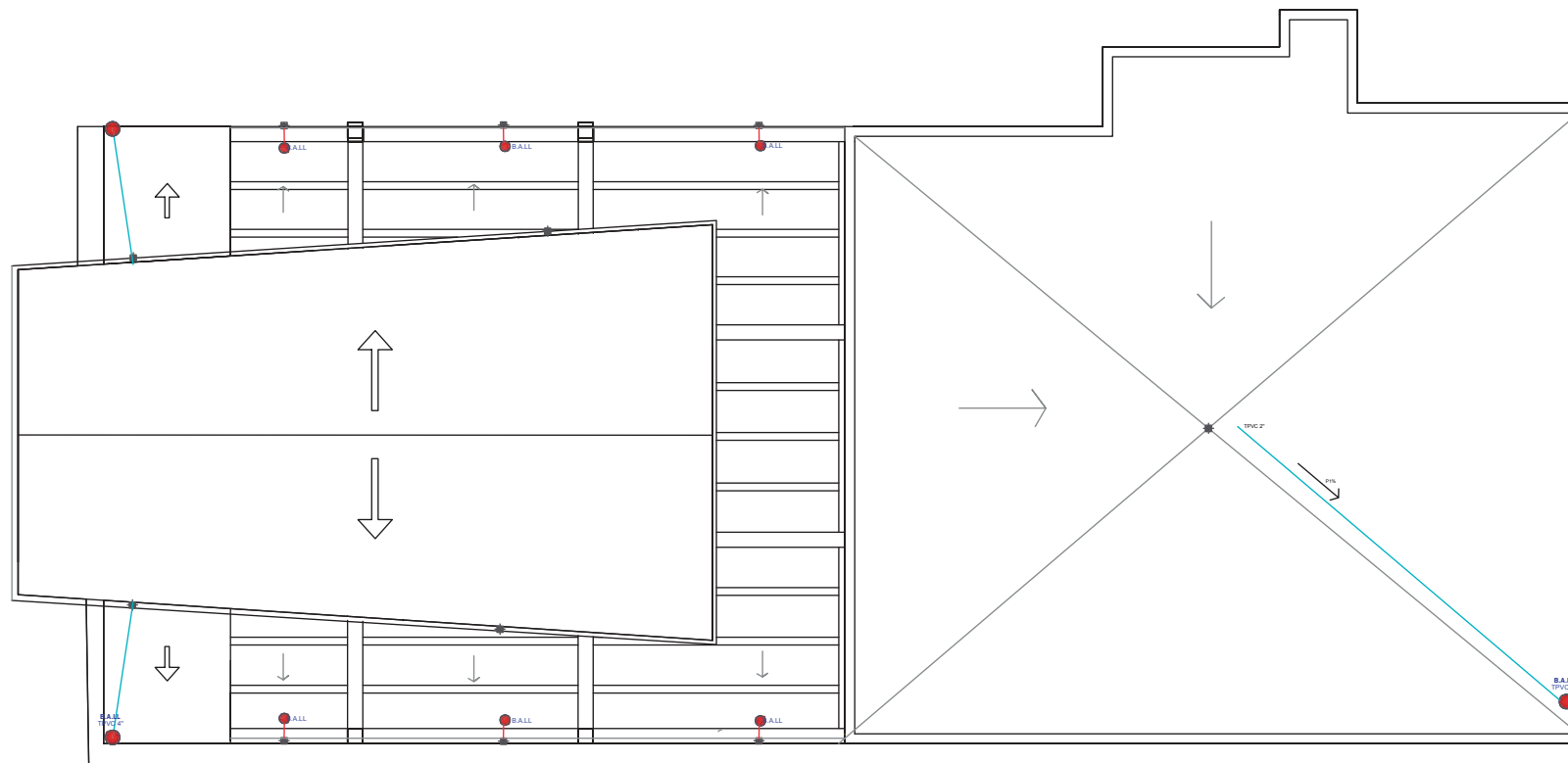
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2011

103/133

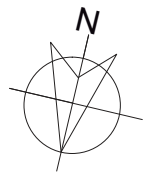
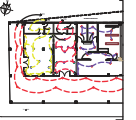
INDICADA



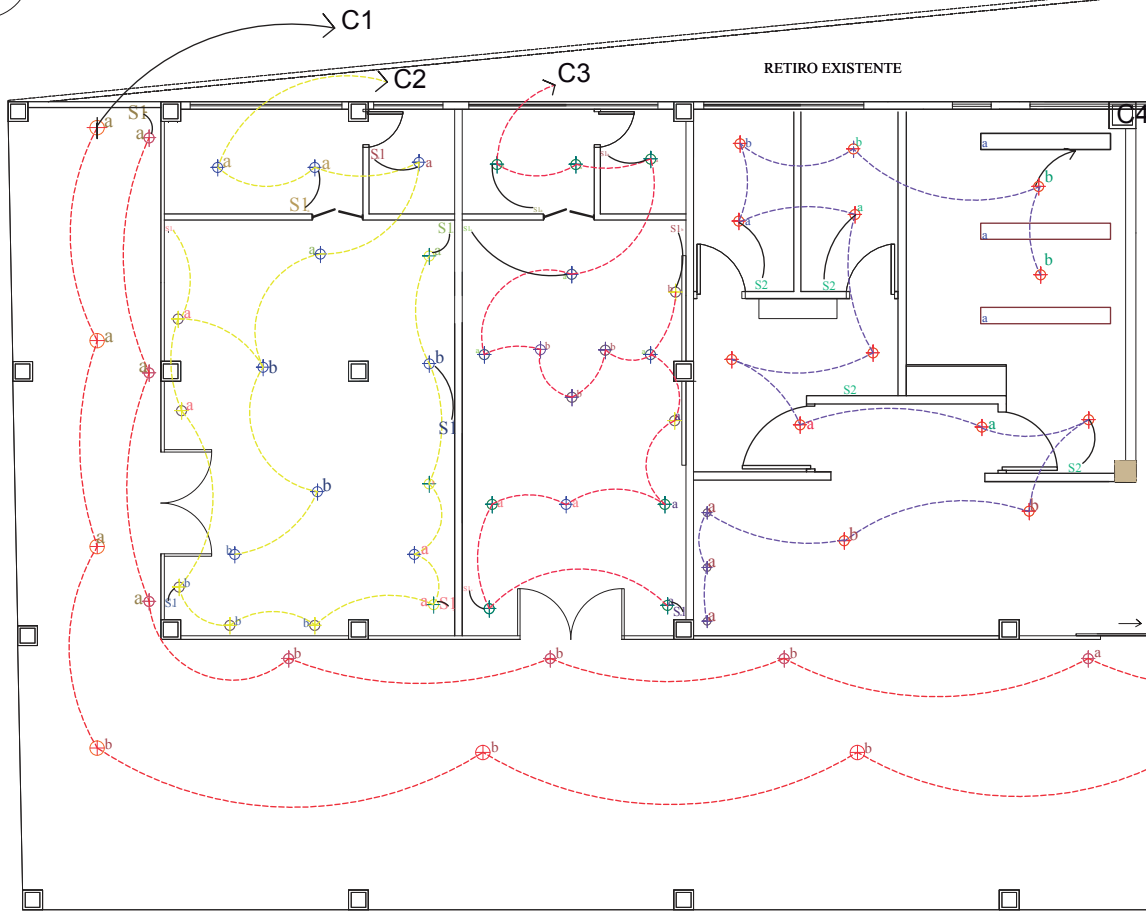
## INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS TERCERA PLANTA

### SIMBOLOGÍA

	caja de revisión (Agua lluvia)
	sifón 2"
	descarga de la red Municipal
	Tubería de polipropileno
	B.A.L.L.(Bajante de agua lluvia)

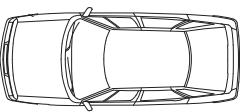


AV. PEDRO VICENTE MALDONADO

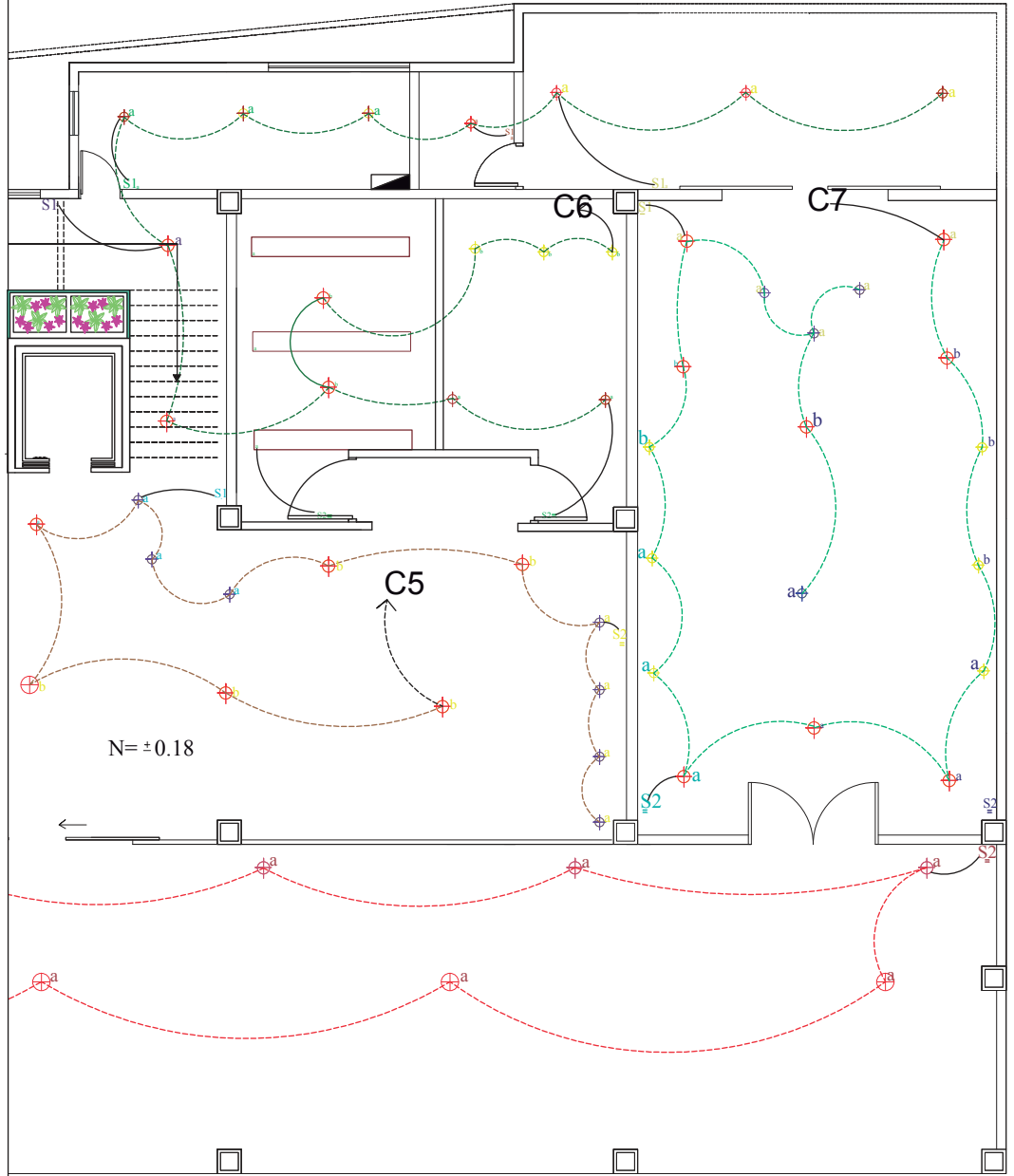
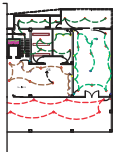


N=±0.00

**PLANTA BAJA seccion (A)**  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
N= +0.18

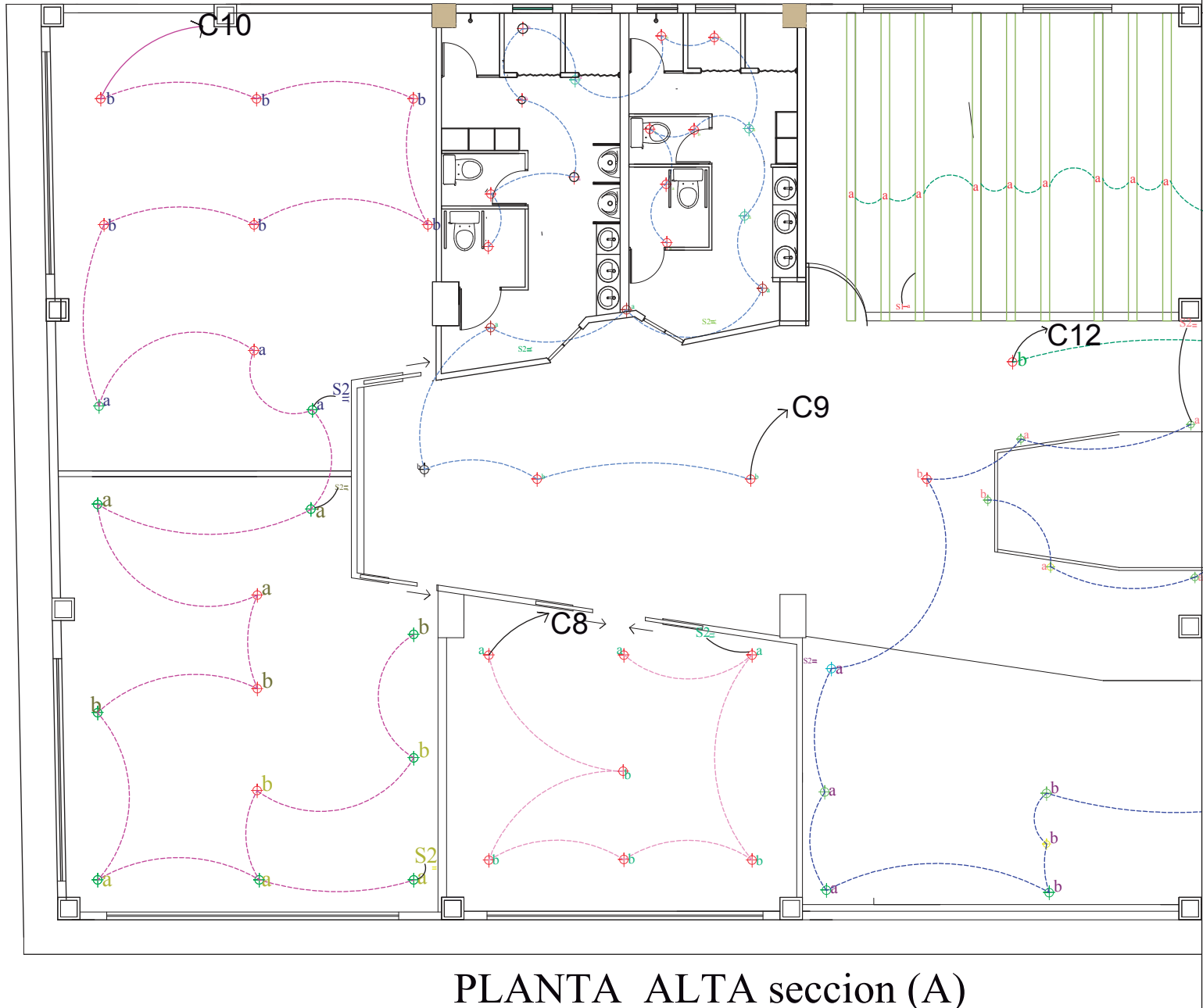
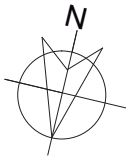


SIMBOLOGIA	NOMBRE	
	PUNTOS DE LUZ	
	TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION	
	ALIMENTADOR DEL CIRCUITO DE ILUMINARIA	
	CONDUCTORES DE CIRCUITOS DE ILUMINACION	
	INTERRUPTOR SIMPLE UNIPOLAR DE 10A	
	INTERRUPTOR DOBLE	
	VE punto modulares	GENERAL
	H punto modulares	PUNTUAL
	PS punto modulares	DECORATIVA
	D punto modulares	GENERAL
	R punto modulares	GENERAL
	C punto modulares	GENERAL
	L punto modulares	DECORATIVA
	LG punto general	PUNTUAL
	T punto modulares	PUNTUAL
	E punto modulares	GENERAL
	V punto modulares	DECORATIVA
	Y punto modulares	PUNTUAL
	LB punto modulares	PUNTUAL

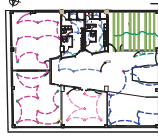


SIMBOLOGIA	NOMBRE	
	PUNTOS DE LUZ	
	TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION	
	ALIMENTADOR DEL CIRCUITO DE LUMINARIA	
	CONDUCTORES DE CIRCUITOS DE ILUMINACION	
	INTERRUPTOR SIMPLE UNIPOLAR DE 10A	
	INTERRUPTOR DOBLE	
	luzier descargable	GENERAL
	luzier modula grometosa	PUNTUAL
	luzier perimetral decorativa	DECORATIVA
	luzier luz bioluminica	GENERAL
	luzier round	GENERAL
	compact easy	GENERAL
	luzier microcrometico	DECORATIVA
	luzier general	PUNTUAL
	luzier	PUNTUAL
	express empotrable	GENERAL
	luzier indicador	DECORATIVA
	light suspension	PUNTUAL
	luzier	PUNTUAL

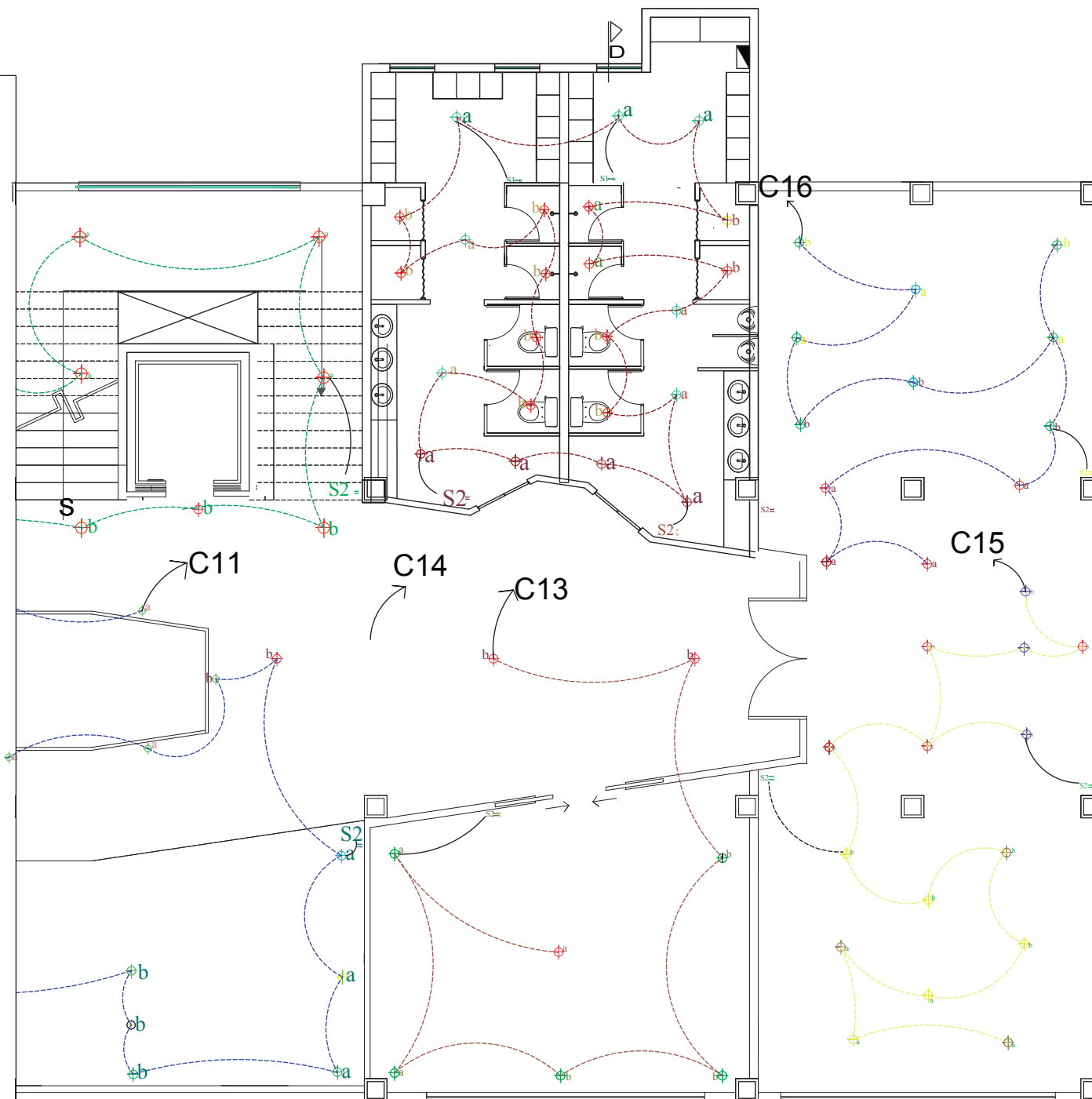
**PLANTA BAJA seccion (B)**  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
N= +0.18



SIMBOLOGIA	NOMBRE	
	PUNTOS DE LUZ	
	TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION	
	ALIMENTADOR DEL CIRCUITO DE LUMINARIA	
	CONDUCTORES DE CIRCUITOS DE ILUMINACION	
	INTERRUPTOR SIMPLE UNIPOLAR DE 15A	
	INTERRUPTOR DOBLE	
	VD	GENERAL
	H	PUNTUAL
	PS	DECORATIVA
	D	GENERAL
	R	GENERAL
	C	GENERAL
	L	DECORATIVA
	LC	PUNTUAL
	T	PUNTUAL
	E	GENERAL
	V	DECORATIVA
	Y	PUNTUAL
	LD	PUNTUAL



**PLANTA ALTA seccion (A)**  
**PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS**

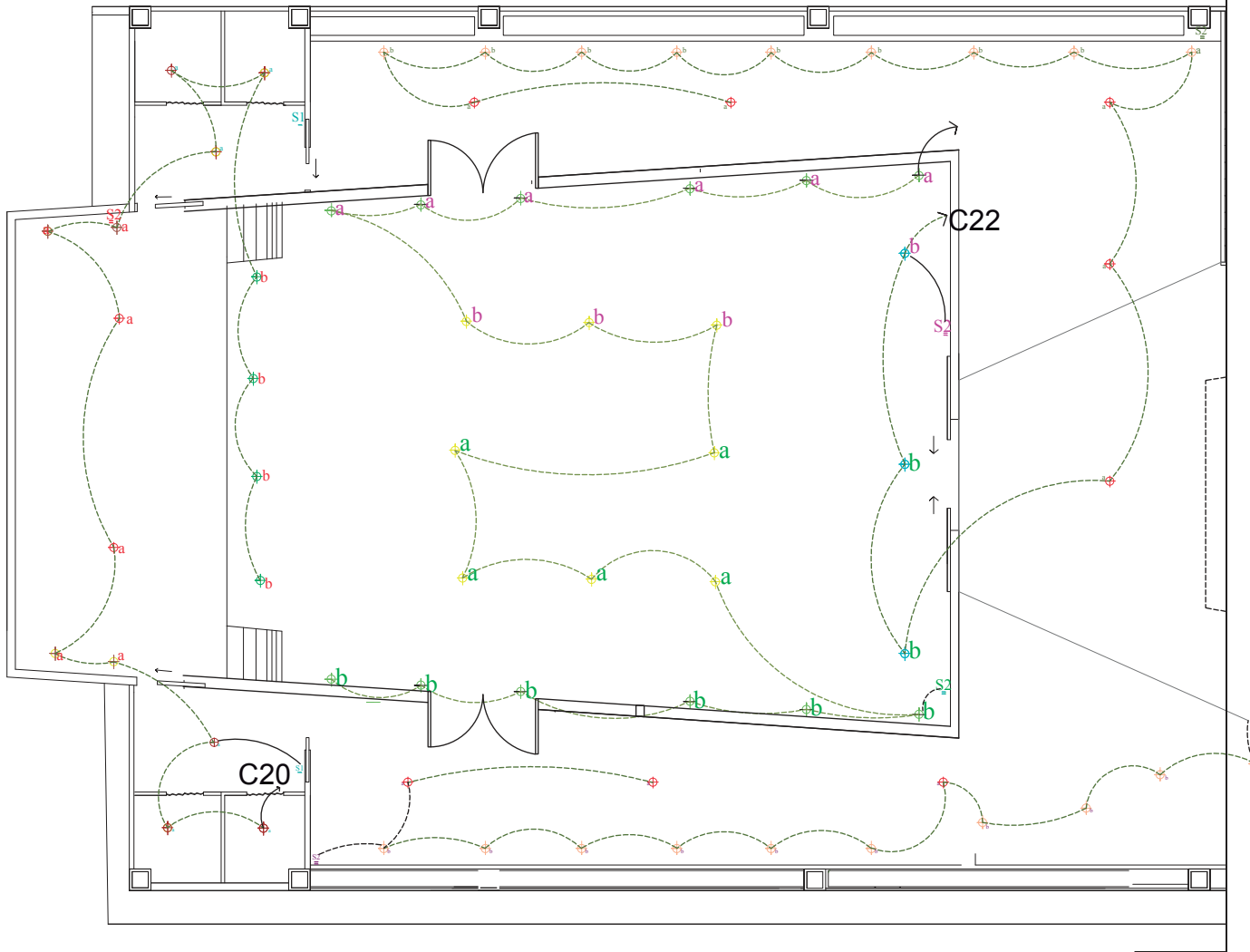
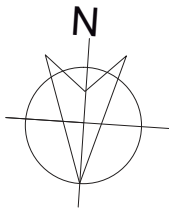


SIMBOLOGIA	NOMBRE	
	PUNTOS DE LUZ	
	TABLEROS DE CONTROL Y DISTRIBUCION	
	ALIMENTADOR DEL CIRCUITO DE LUMINARIA	
	CONDUCTORES DE CIRCUITOS DE ILUMINACION	
	INTERRUPTOR SIMPLE UNIPOLAR DE 10A	
	INTERRUPTOR DOBLE	
	VL luz en recoveque	GENERAL
	HL hub modulos generadores	PUNTUAL
	FL luz en rieles	DECORATIVA
	DL luz en la decoración	GENERAL
	RL luz round	GENERAL
	CL luz compact easy	GENERAL
	LL luz del tipo decorativo	DECORATIVA
	LS luz en rieles general	PUNTUAL
	TL luz track	PUNTUAL
	EL luz en recoveque empotrada	GENERAL
	VL luz en recoveque	DECORATIVA
	VL luz en rieles	PUNTUAL
	VL luz en rieles	PUNTUAL

PLANTA ALTA seccion (B)  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS





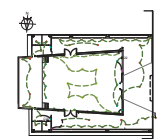


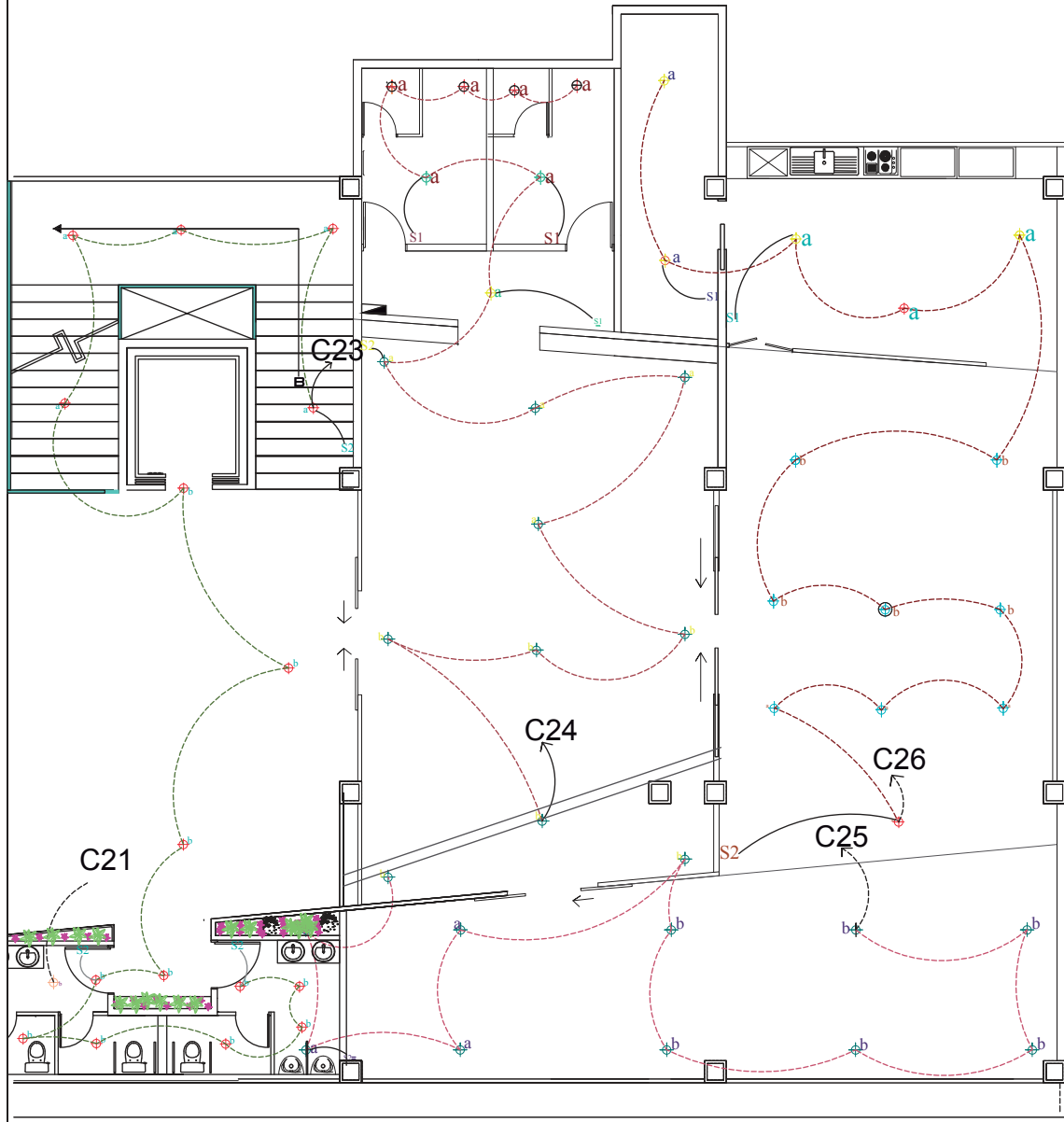
# TERCERA PLANTA

## PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

N= +9.68

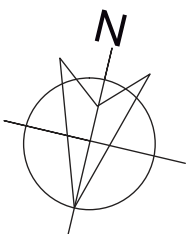
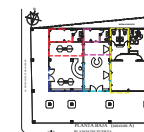
SIMBOLOGIA	NOMBRE	
	PUNTOS DE LUZ	
	TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION	
	ALIMENTADOR DEL CIRCUITO DE LUMINARIA	
	CONDUCTORES DE CIRCUITOS DE ILUMINACION	
	INTERRUPTOR SIMPLE UNIPOLAR DE 10A	
	INTERRUPTOR DOBLE	
	VL luzon decorativa	GENERAL
	H luz modula giratoria	PUNTUAL
	PS luz perimetral suspendida	DECORATIVA
	D luz en luz bioclimatica	GENERAL
	R luzon round	GENERAL
	C compact easy	GENERAL
	L luz rectangular	DECORATIVA
	LG luzon general	PUNTUAL
	T luzon	PUNTUAL
	E luzon empotrable	GENERAL
	V luzon indicador	DECORATIVA
	Y luzon suspension	PUNTUAL
	LL luzon	PUNTUAL





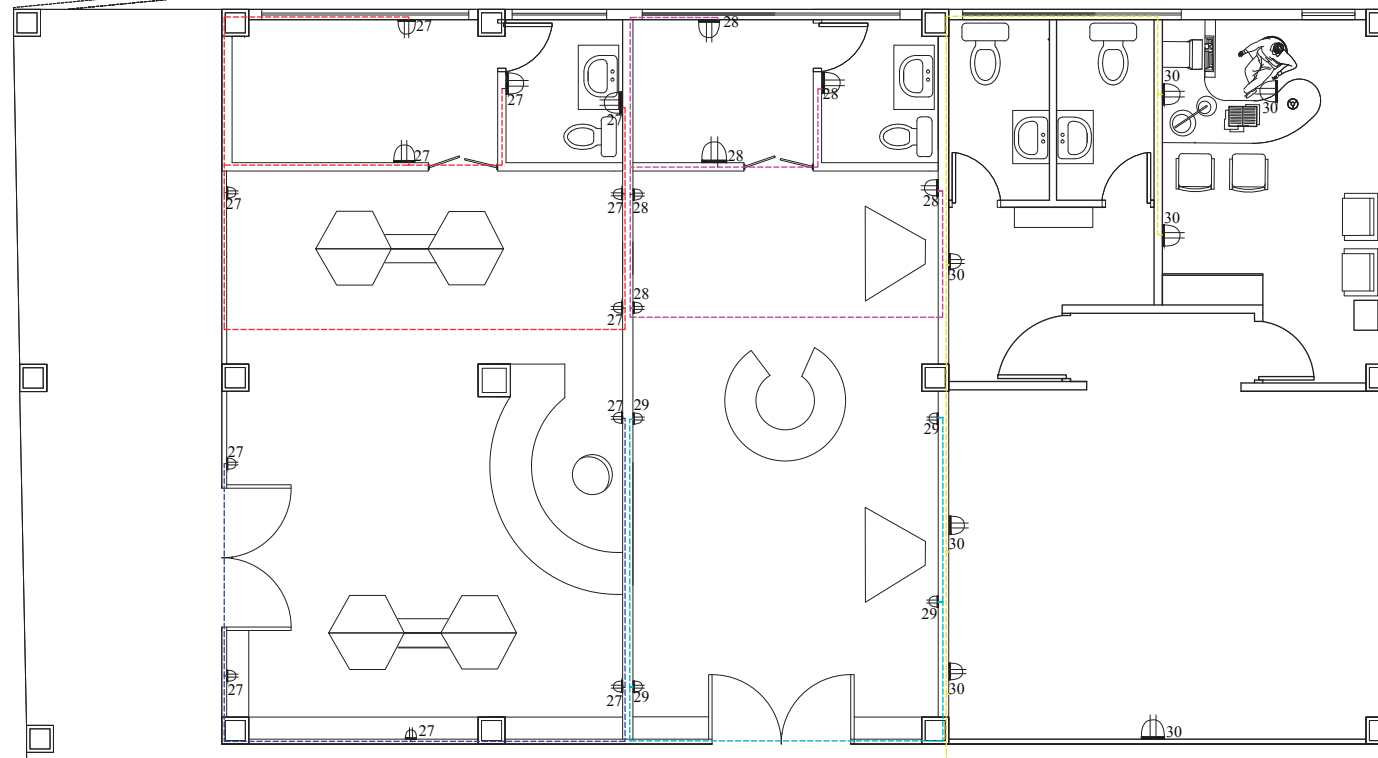
SIMBOLOGIA	NOMBRE	
	PUNTOS DE LUZ	
	TABLERO DE CONTROL Y DISTRIBUCION	
	ALIMENTADOR DEL CIRCUITO DE LUMINARIA	
	CONDUCTORES DE CIRCUITOS DE ILUMINACION	
	INTERRUPTOR SIMPLE UNIPOLAR DE 10A	
	INTERRUPTOR DOBLE	
	VE neon descargadora	GENERAL
	H hab. modula generadora	PUNTUAL
	FS a parpadeo intermitente	DECORATIVA
	D light air for bidimensionales	GENERAL
	R neon round	GENERAL
	C compact easy	GENERAL
	L led monocromatico	DECORATIVA
	LG tubo general	PUNTUAL
	T tubos	PUNTUAL
	E espres empotrable	GENERAL
	V neon indicador	DECORATIVA
	Y light suspension	PUNTUAL
	LB tubos	PUNTUAL

**TERCERA PLANTA**  
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS  
N= +9.68



AV. PEDRO VICENTE MALDONADO

RETIRO EXISTENTE



SIMBOLOGIA	NOMBRE
	Puntos de luz
	tablero principal
	toma corriente sencillo
	toma corriente doble
	Conductores de circuito de tomacorrientes

N=±0.00

**PLANTA BAJA (seccion A)**  
**PLANOS DE FUERZA**



SIMBOLOGIA	NOMBRE
	Puntos de luz
	tablero principal
	toma corriente sencillo
	toma corriente doble
	Conductores de circuito de tomacorrientes

TIT501-2

c o n t i e n e

PLANOS DE  
INSTALACION  
DE FUERZA

a l u m n a

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

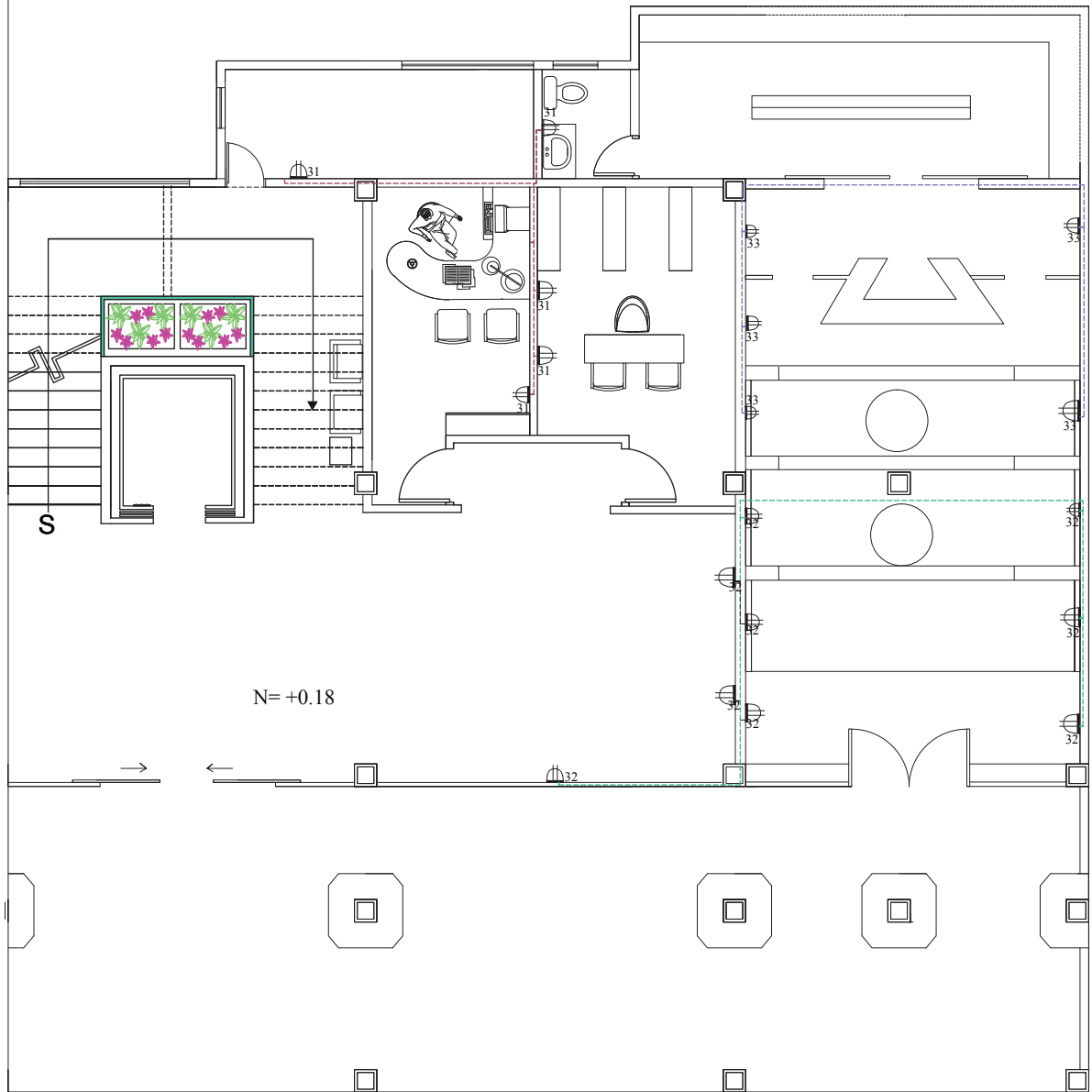
ARQ. WILHELM MONTALVO

f e c h a

13 DE SEPTIEMBRE DE 2013

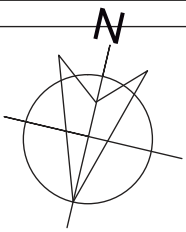
l a m i n a    e s c a l a

**112/133** INDICADA

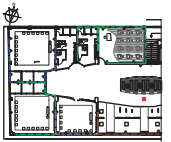


**PLANTA BAJA (seccion B)  
PLANOS DE FUERZA**

CALLE JUAN MONTALVO



PRIMERA PLANTA ALTA (seccion A)  
PLANO DE FUERZA



SIMBOLOGIA	NOMBRE
	Puntos de luz
	tablero principal
	toma corriente sencillo
	toma corriente doble
	Conductores de circuito de tomacorrientes

TIT501-2

contiene

PLANOS DE  
INSTALACION  
DE FUERZA

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

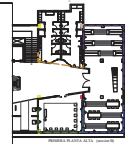
fecha

13 DE SEPTIEMBRE DE 2013

lamina escala

113/133

INDICADA



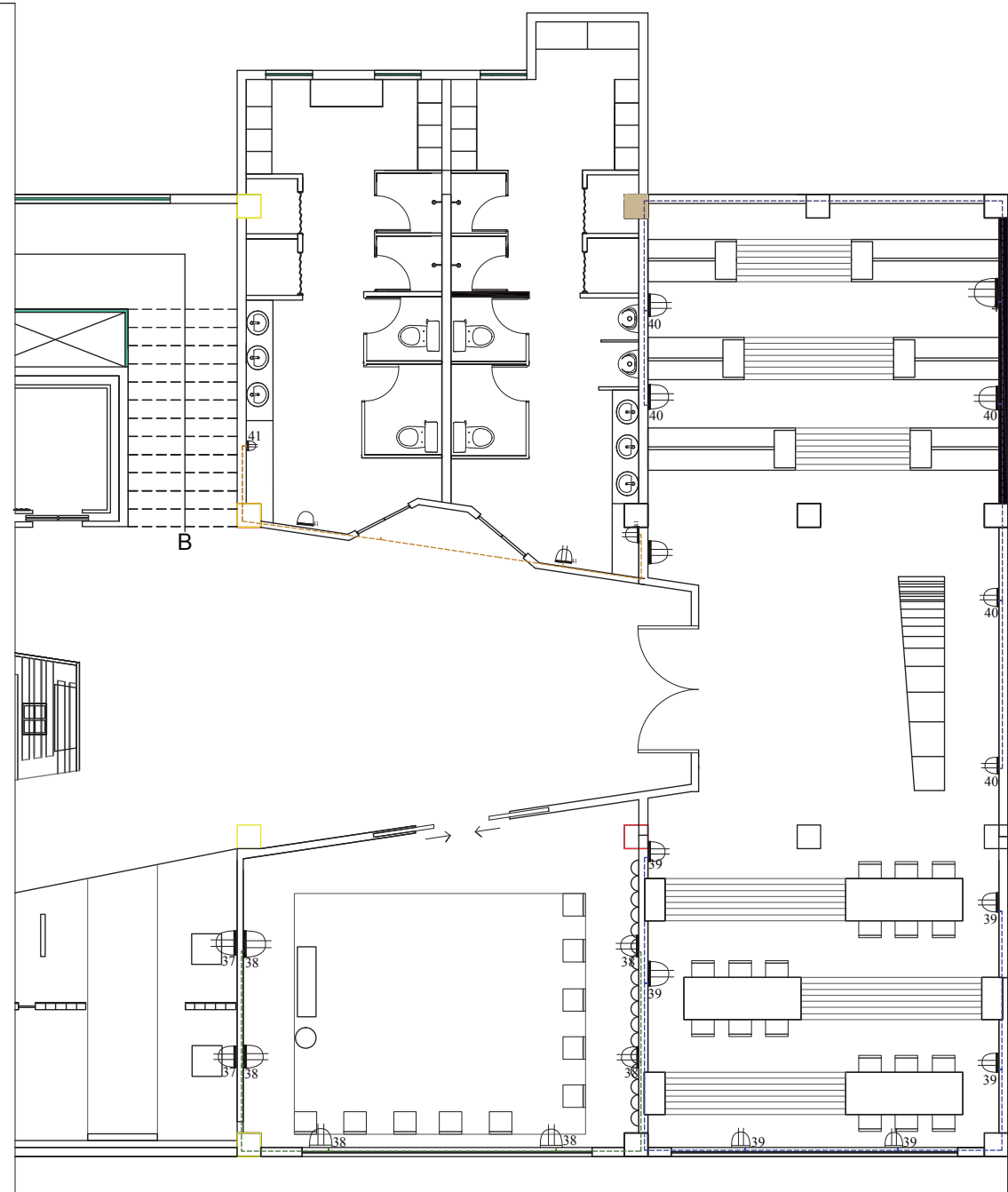
SIMBOLOGIA	NOMBRE
	Puntos de luz
	tablero principal
	toma corriente sencillo
	toma corriente doble
	Conductores de circuito de tomacorrientes

TIT501-2

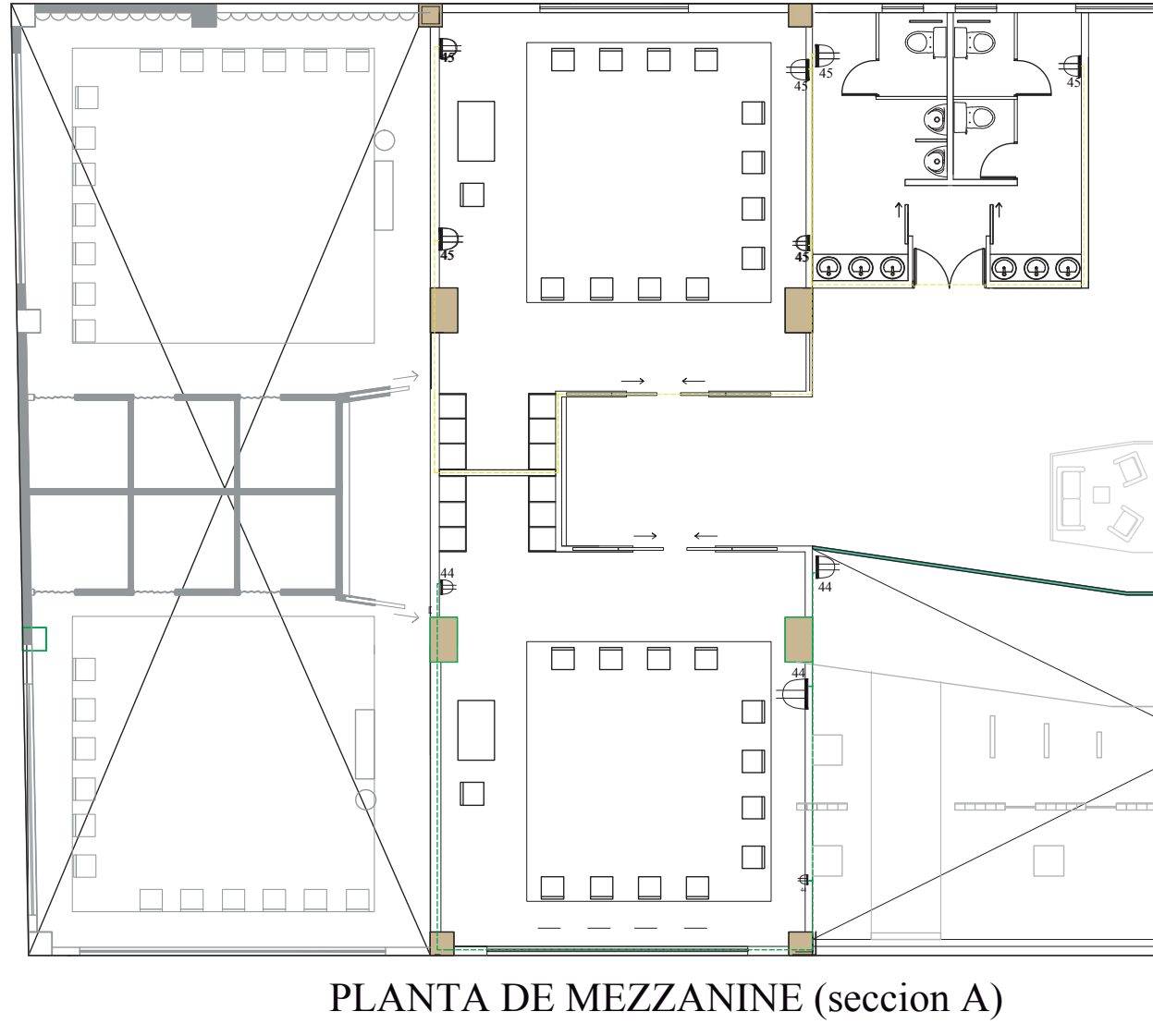
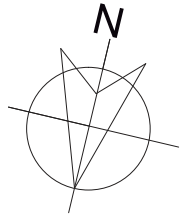
contiene  
**PLANOS DE  
INSTALACION  
DE FUERZA**

alumna  
**ANGELICA MORALES C**  
Director de tesis  
**ARQ. WILHELM MONTALVO**  
fecha  
**13 DE SEPTIEMBRE DE 2013**

lamina escala  
**114/133** INDICADA

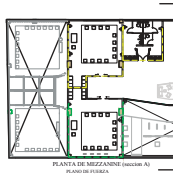


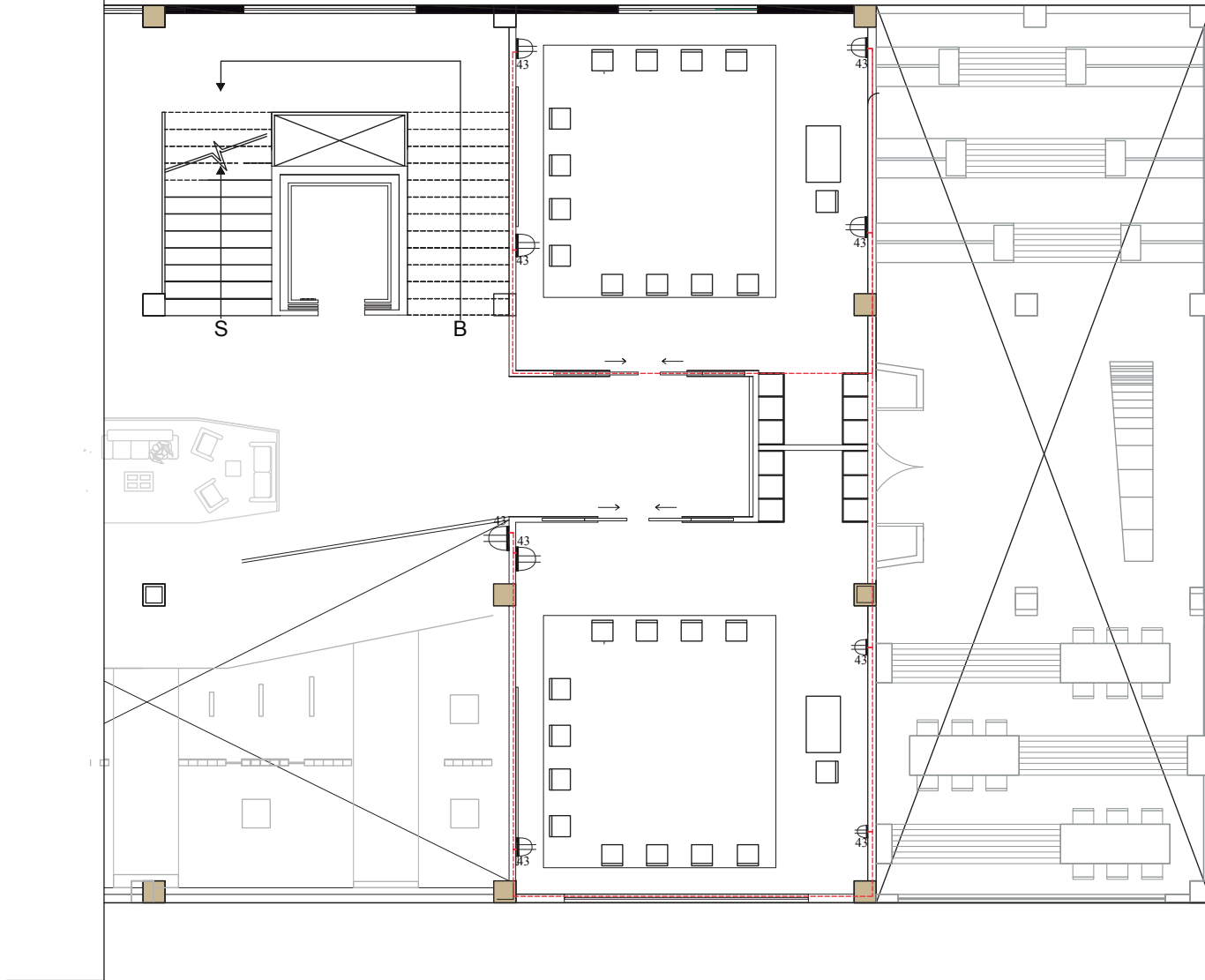
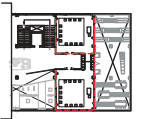
**PRIMERA PLANTA ALTA (seccion B)  
PLANO DE FUERZA**



PLANTA DE MEZZANINE (seccion A)  
PLANO DE FUERZA

SIMBOLOGIA	NOMBRE
	Puntos de luz
	tablero principal
	toma corriente sencillo
	toma corriente doble
	Conductores de circuito de tomacorrientes

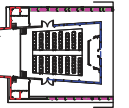




PLANTA DE MEZZANINE (seccion B)  
PLANO DE FUERZA

SIMBOLOGIA	NOMBRE
⊕	Puntos de luz
■	tablero principal
⊕	toma corriente sencillo
⊕	toma corriente doble
---	Conductores de circuito de tomacorrientes





SIMBOLOGIA	NOMBRE
⊕	Puntos de luz
▬	tablero principal
⊖	toma corriente sencillo
⊖	toma corriente doble
---	Conductores de circuito de tomacorrientes

TIT501-2

c o n t i e n e

PLANOS DE  
INSTALACION  
DE FUERZA

a l u m n a

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

ARQ. WILHELM MONTALVO

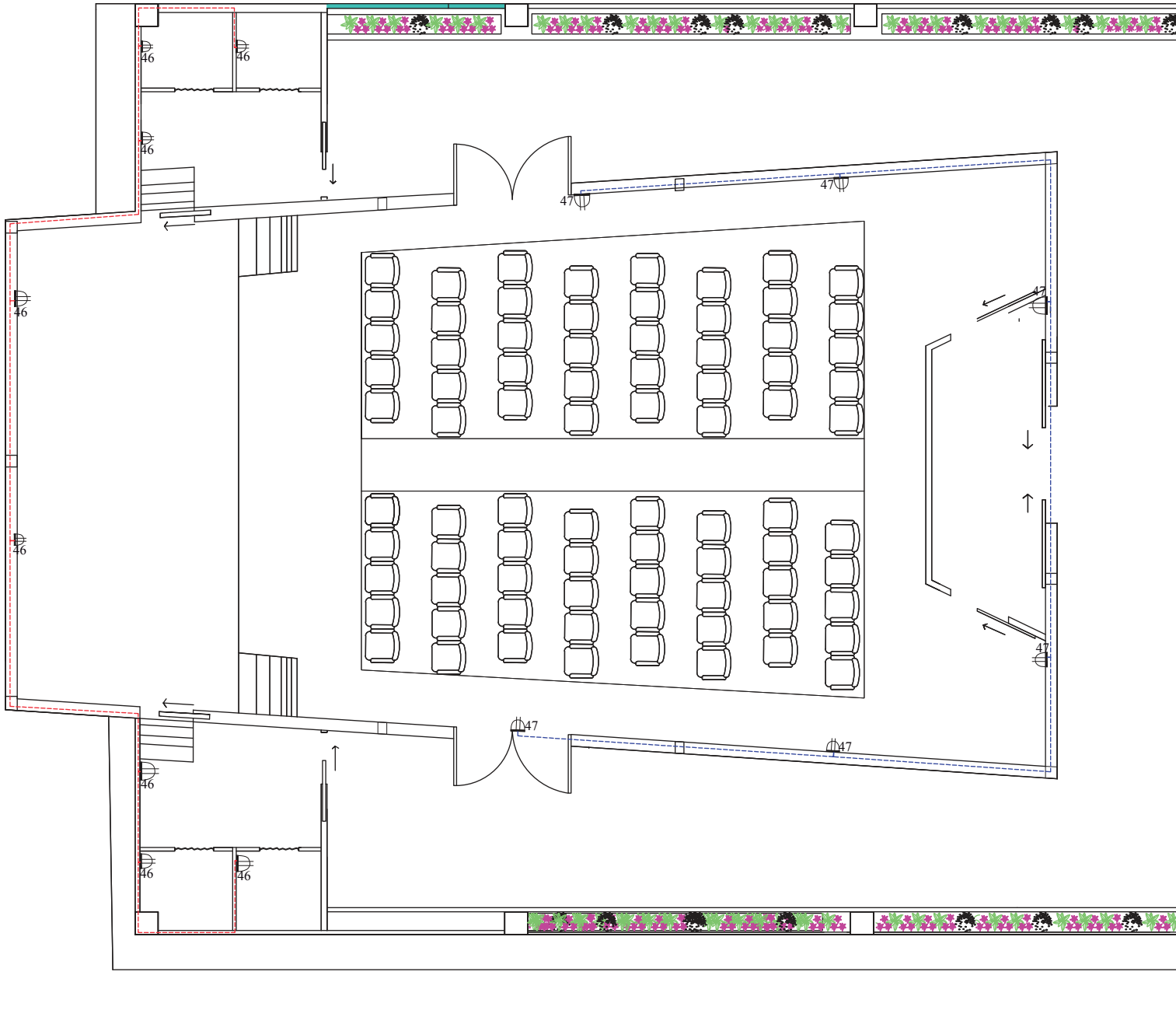
f e c h a

13 DE SEPTIEMBRE DE 2013

l a m i n a e s c a l a

117/133

INDICADA





SIMBOLOGIA	NOMBRE
⊕	Puntos de luz
▬	tablero principal
⌋	toma corriente sencillo
⌋⌋	toma corriente doble
---	Conductores de circuito de tomacorrientes

TIT501-2

contiene

PLANOS DE  
INSTALACION  
DE FUERZA

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

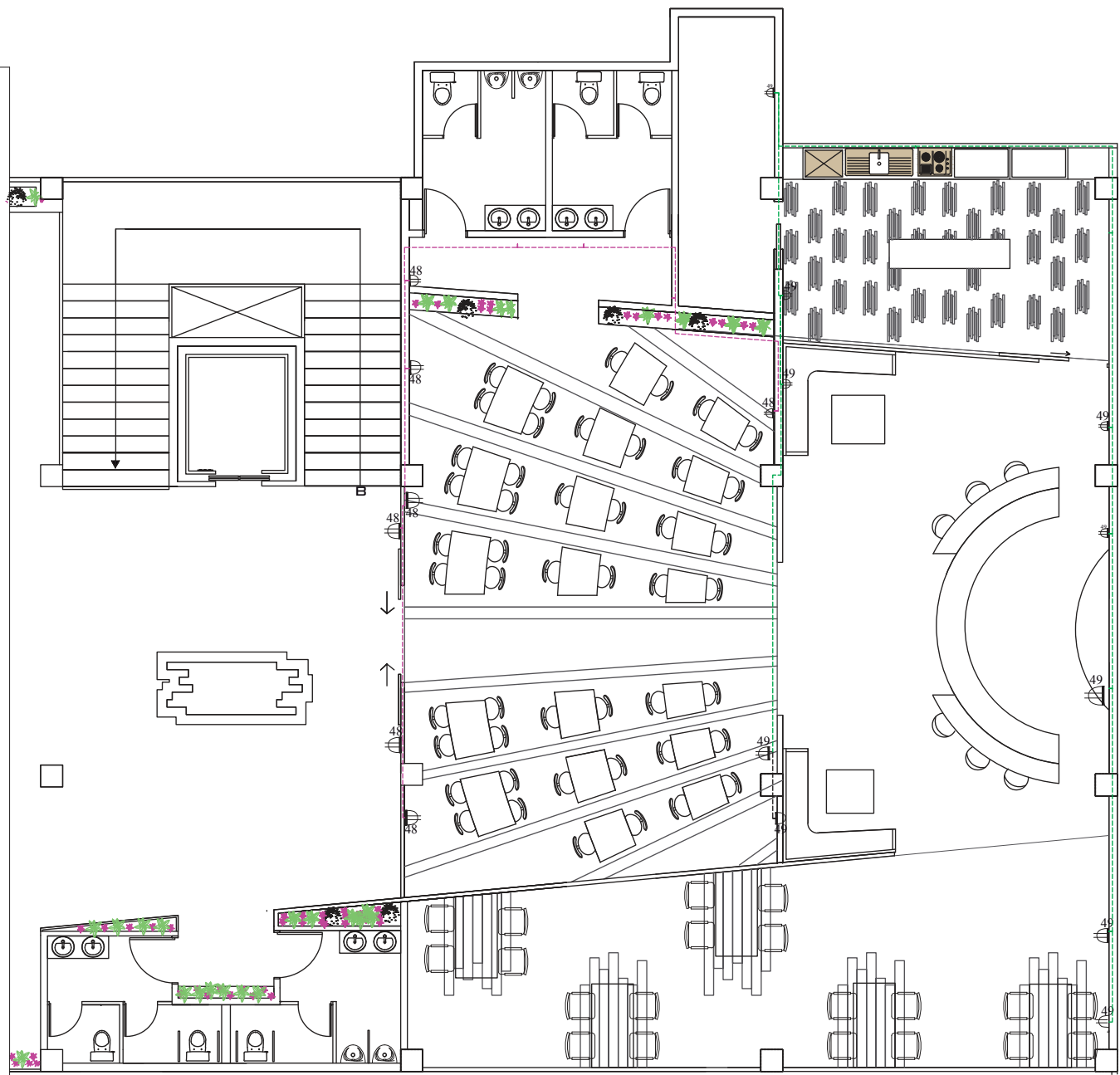
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

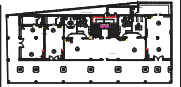
13 DE SEPTIEMBRE DE 2013

lamina escala

**118/132** INDICADA



**TERCERA PLANTA (seccion B)**  
**PLANO DE FUERZA**



TIT501-2

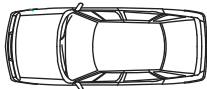
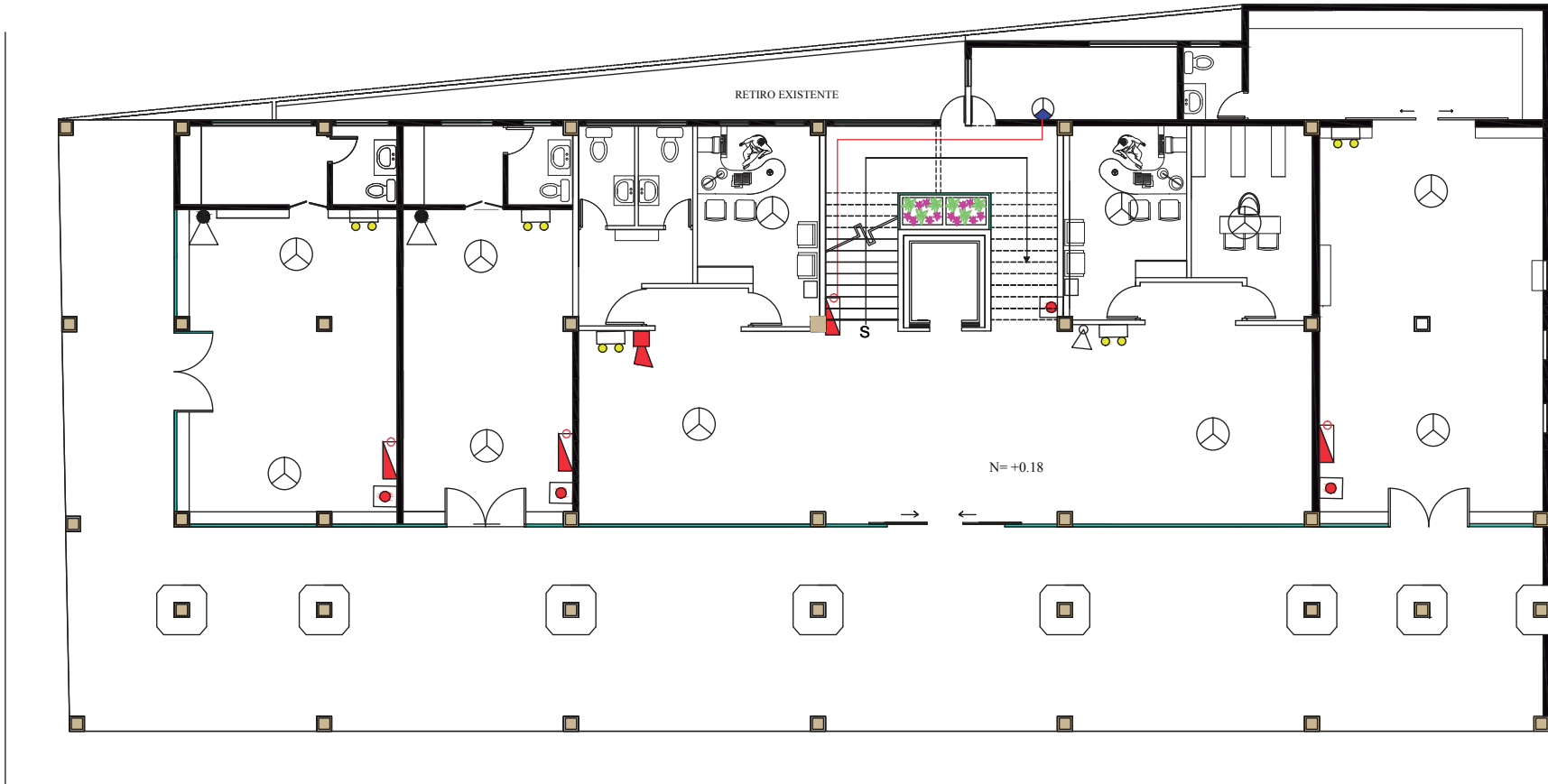
INSTALACIONES  
DE PREVENCIÓN  
CONTRA  
INCENDIOS

ANGÉLICA MORALES C

ARQ. WILHELM MONTALVO

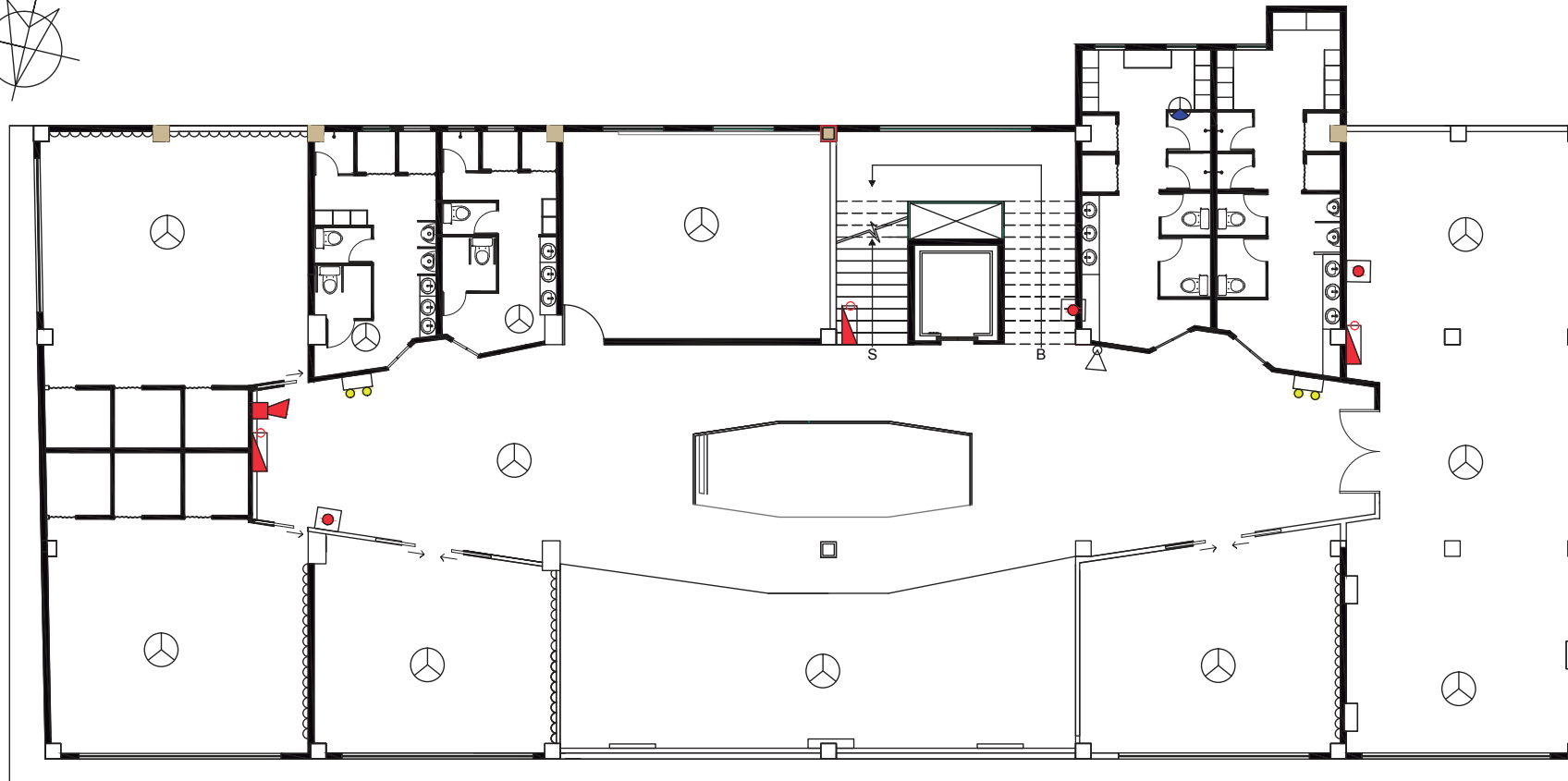
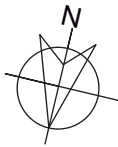
06 DE ENERO DE 2014

119/133 INDICADA



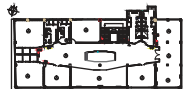
**PLANTA BAJA**  
**INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS**  
N= +0.18

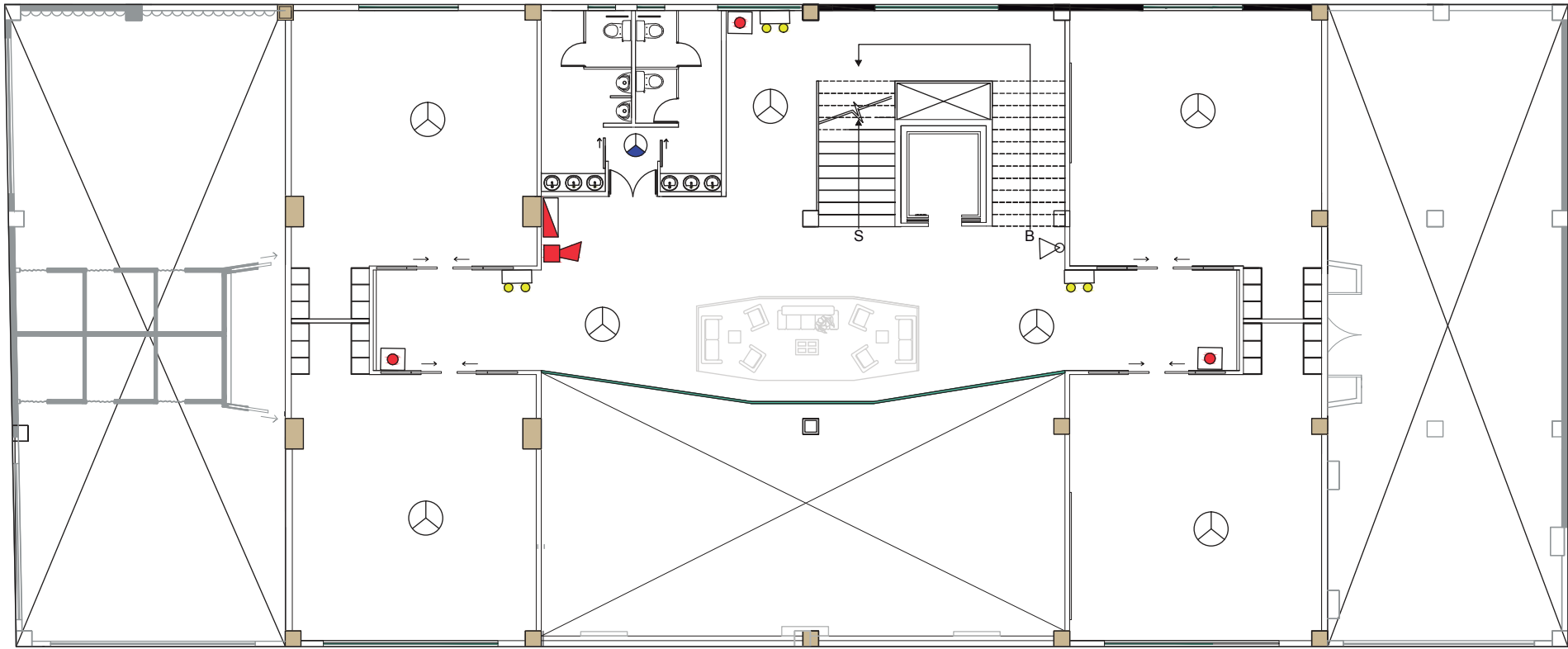
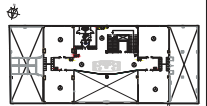
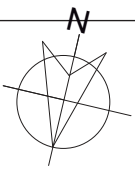
SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	extintor PQS
	extintor CO2
	lámpara de emergencia
	detector de humo
	pulsador de alarma
	sirena
	gabinete
	tanque hidroneumático



**PRIMERA PLANTA ALTA**  
**INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS**  
**N= +4.68**  
**ESCALA 1 : 150**

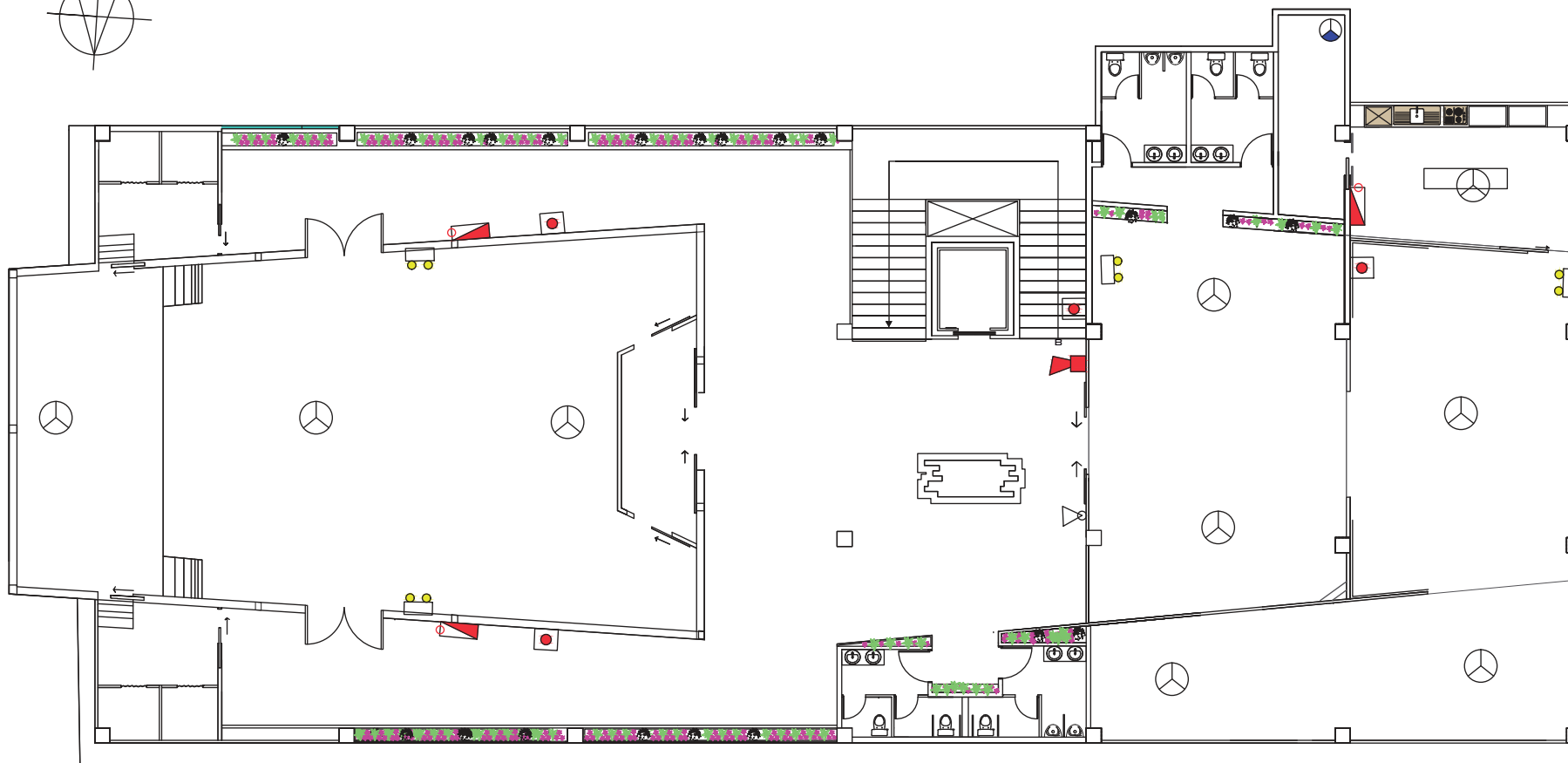
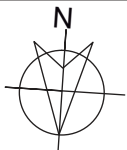
SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	extintor PQS
	extintor CO2
	lámpara de emergencia
	detector de humo
	pulsador de alarma
	sirena
	gabinete
	tanque hidroneumático





**PLANTA DE MEZZANINE**  
**INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS**  
**N= +7.18**

SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	extintor PQS
	extintor CO2
	lámpara de emergencia
	detector de humo
	pulsador de alarma
	sirena
	gabinete
	tanque hidroneumático



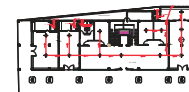
## TERCERA PLANTA

### INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

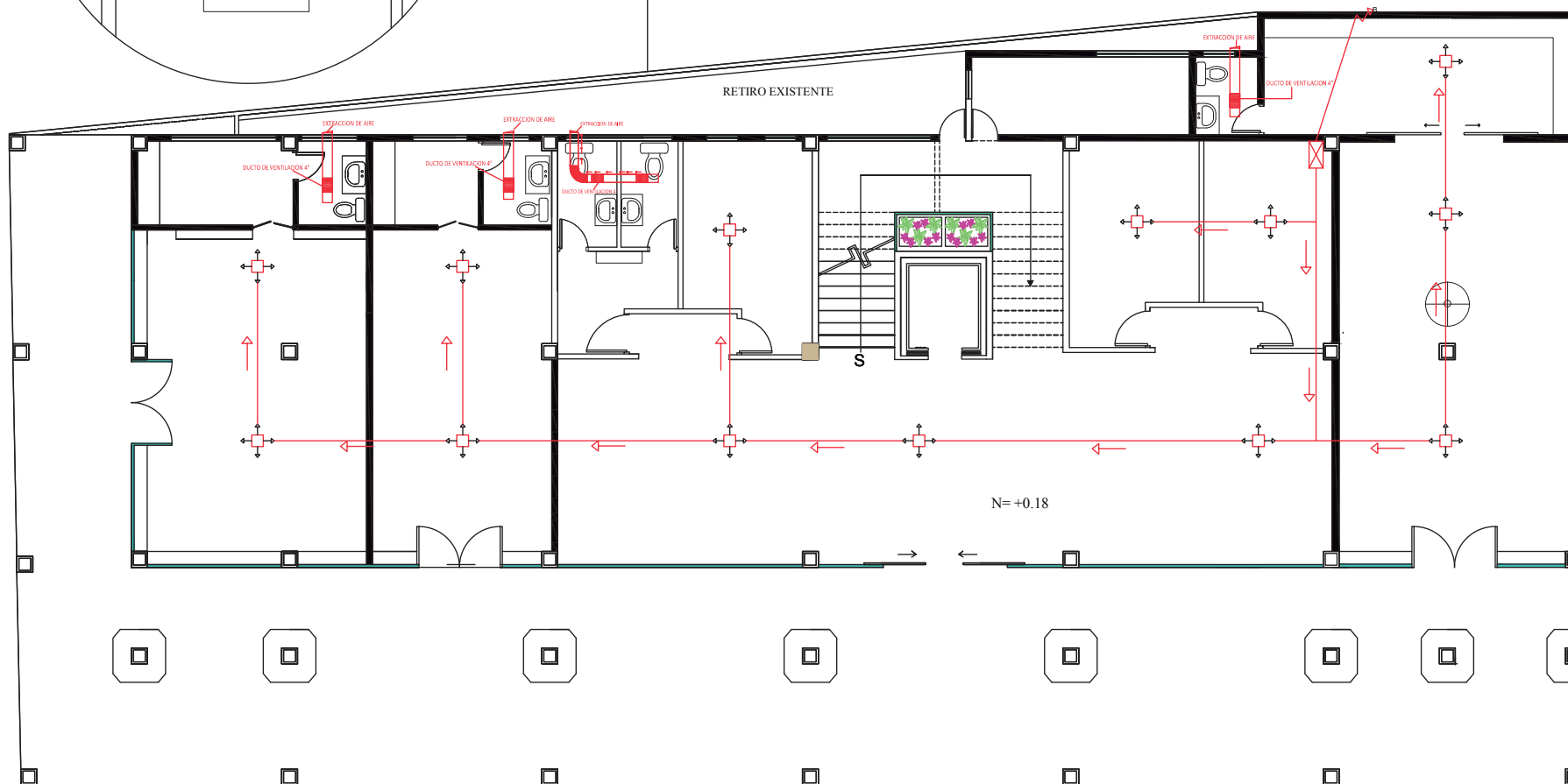
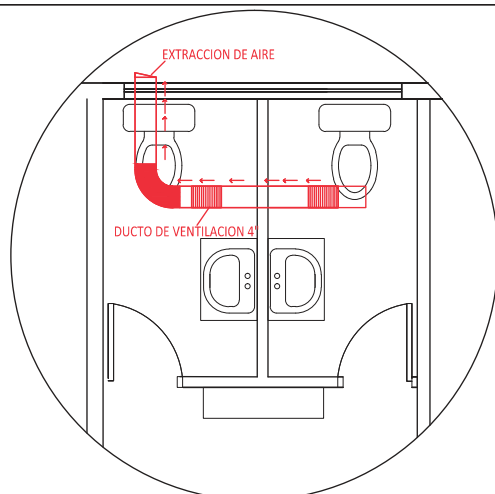
N= +9.68

SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	extintor PQS
	extintor CO2
	lámpara de emergencia
	detector de humo
	pulsador de alarma
	sirena
	gabinete
	tanque hidroneumático

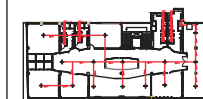




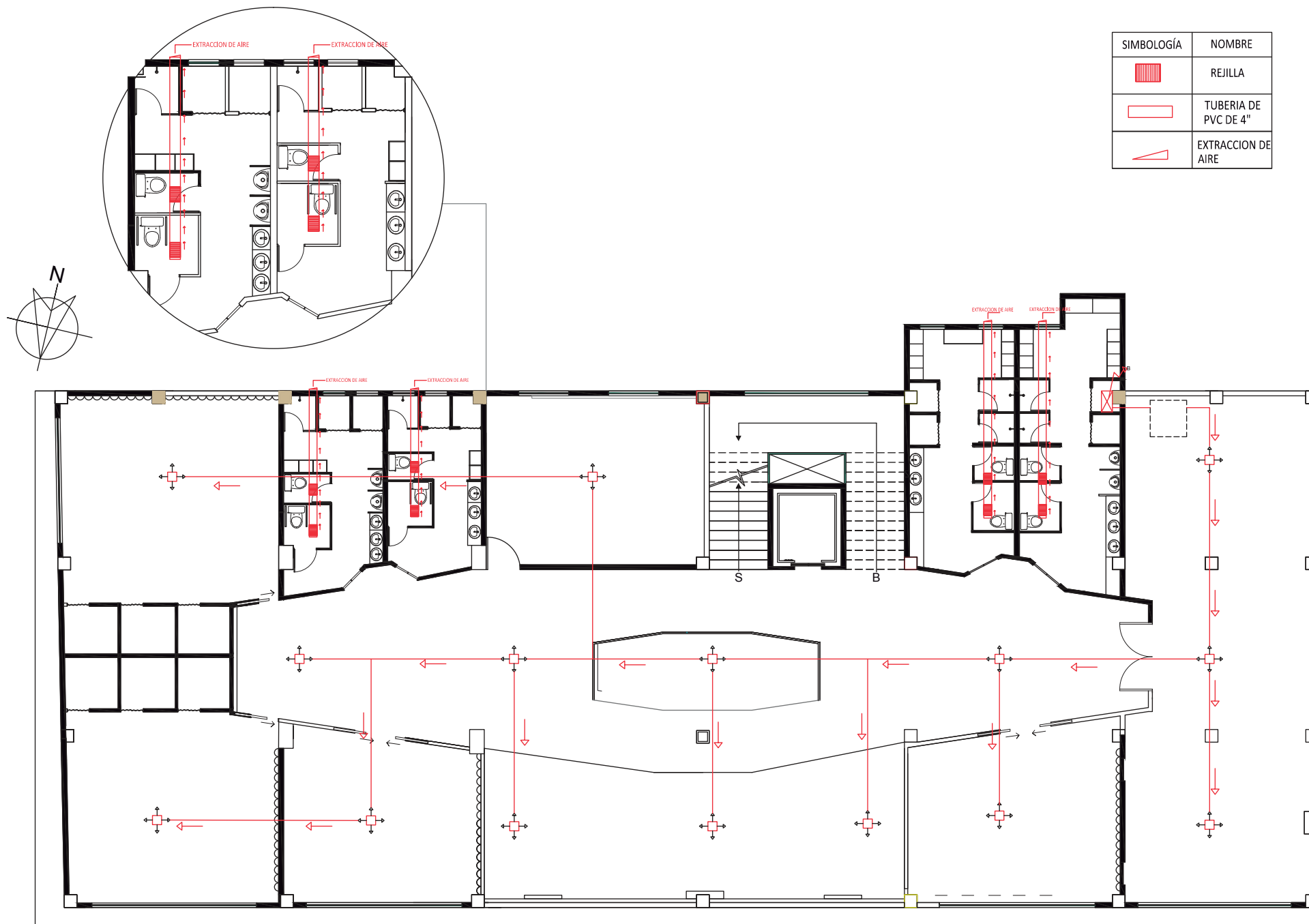
SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	REJILLA
	TUBERIA DE PVC DE 4"
	EXTRACCION DE AIRE



PLANTA BAJA  
PLANO DE VENTILACION  
N= +0.18

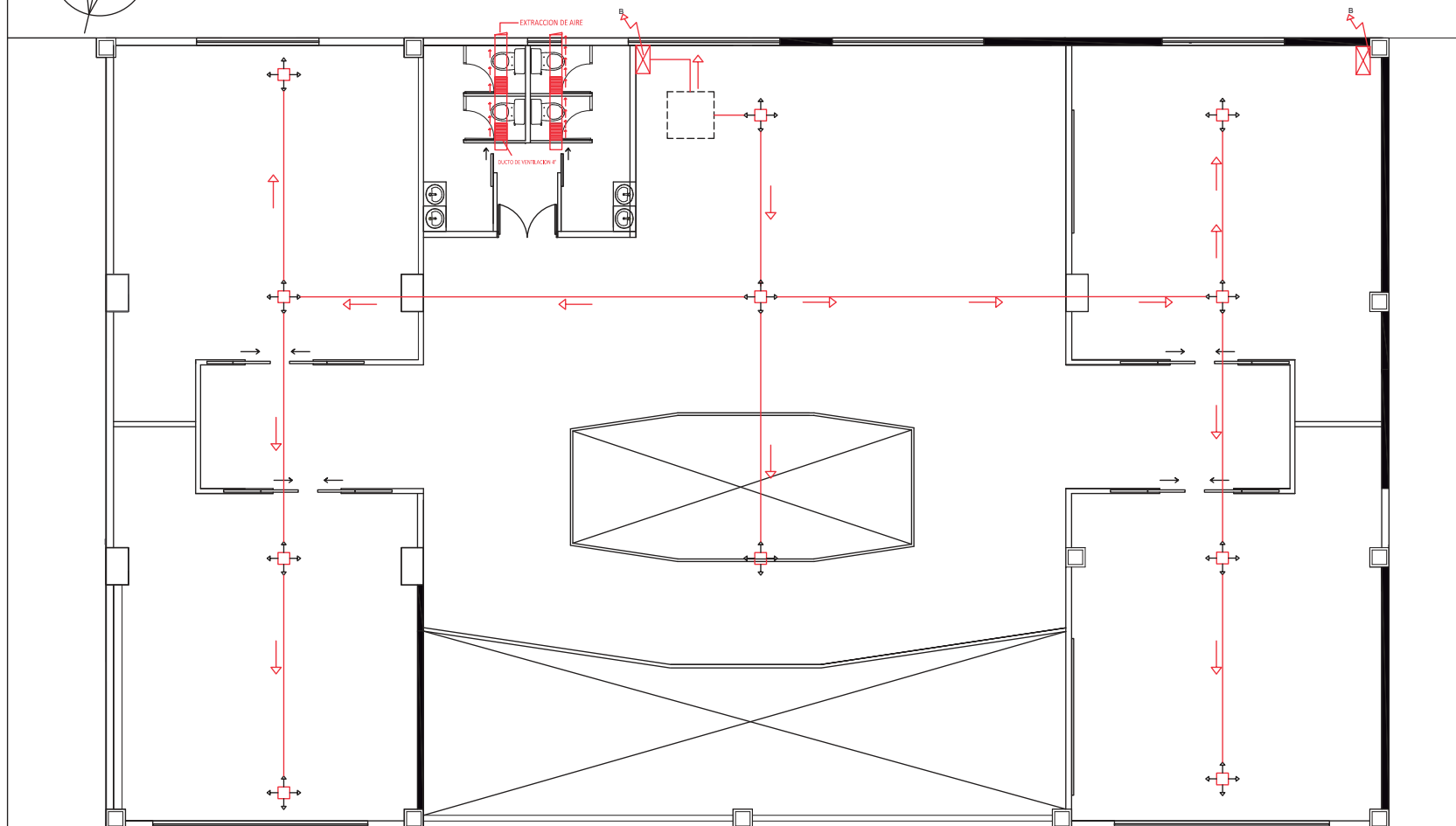
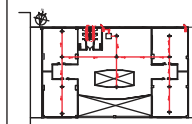
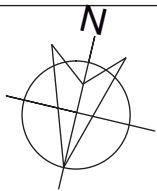


SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	REJILLA
	TUBERIA DE PVC DE 4"
	EXTRACCION DE AIRE



PRIMERA PLANTA ALTA  
PLANO DE VENTILACION  
N= +4.68





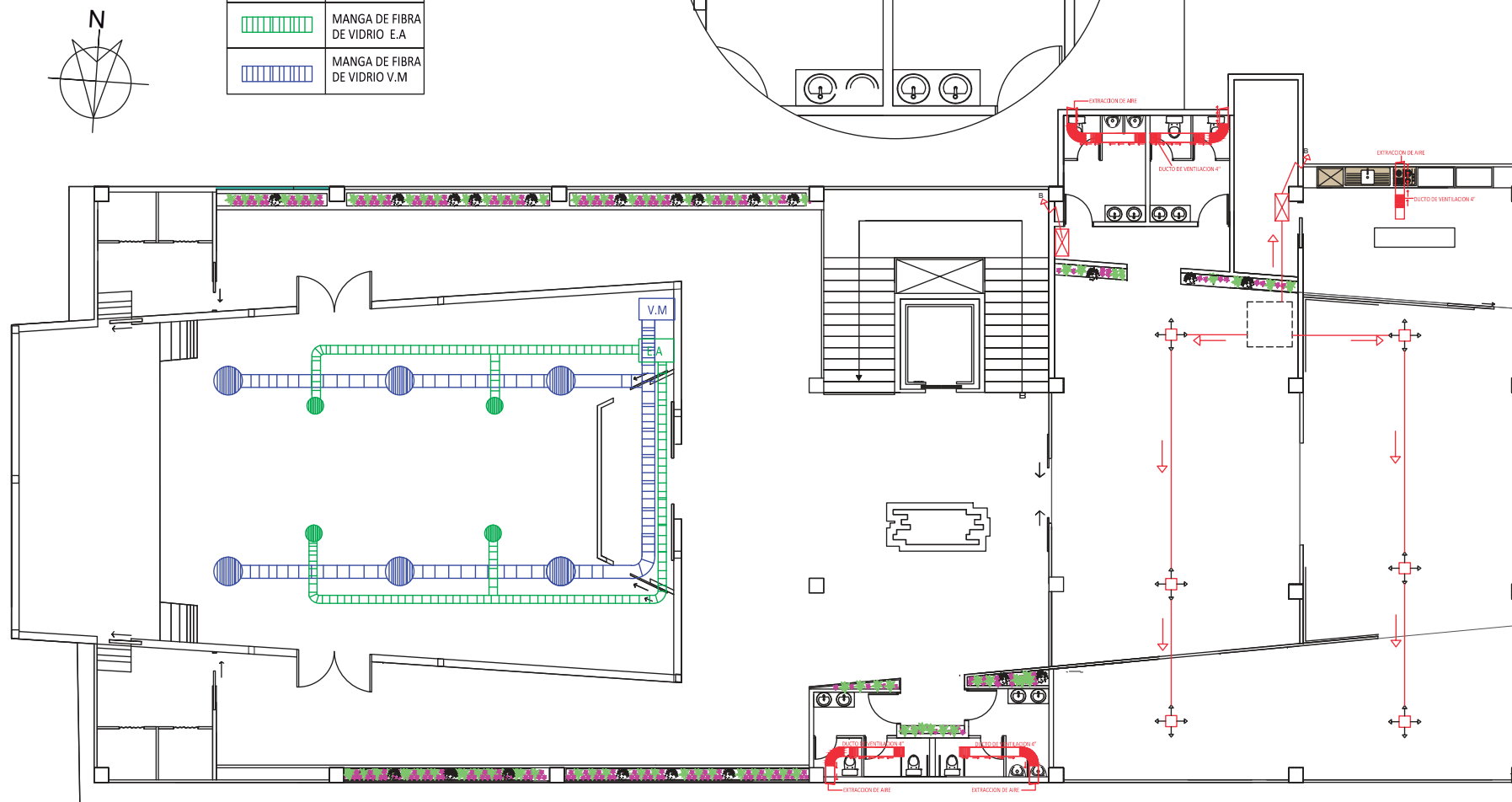
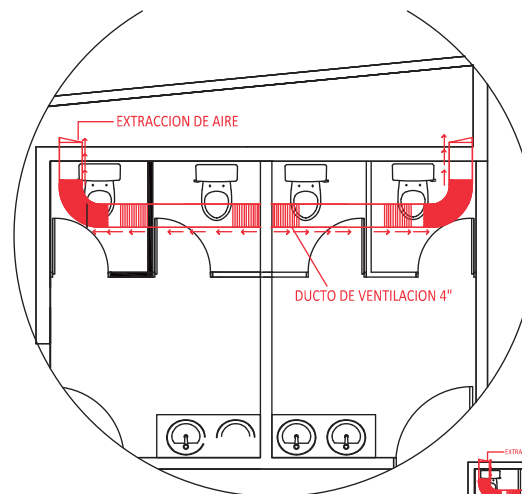
## PLANTA DE MEZZANINE PLANO DE VENTILACION

Simbologia	Especificacion
	DUCTO PRINCIPAL DE ABASTECIMIENTO DE AIRE
	DUCTO BAJANTE DE AIRE PARA PLANTA BAJA.
	REGILLA DE DISTRIBUCION DE AIRE EN EL AMBIENTE.
	DIRECCION DE AIRE

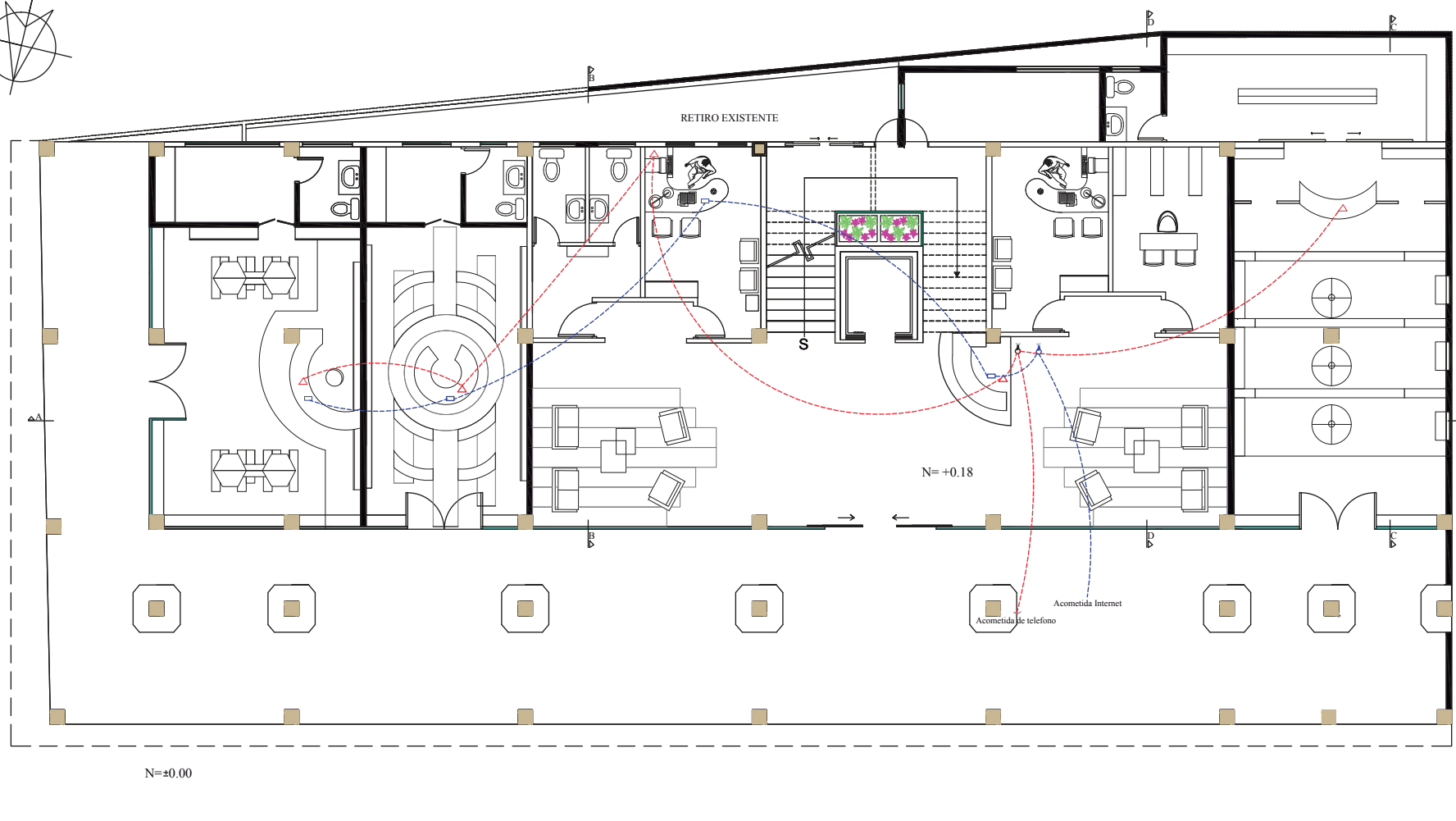
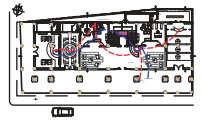
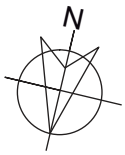


SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	REJILLA
	TUBERIA DE PVC DE 4"
	EXTRACCION DE AIRE
	EXTRACCION DE AIRE
	VENTILACION MECANICA
	MANGA DE FIBRA DE VIDRIO E.A
	MANGA DE FIBRA DE VIDRIO V.M

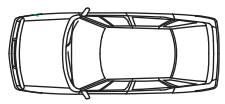
SIMBOLOGÍA	NOMBRE
	REJILLA
	TUBERIA DE PVC DE 4"
	EXTRACCION DE AIRE



TERCERA PLANTA  
PLANO DE VENTILACION  
N= +9.68



AV. PEDRO VICENTE MALDONADO



# PLANTA BAJA

NIVEL= +0.18

ESCALA 1 : 150

CALLE JUAN MONTALVO

PARA EL PROYECTO DE CENTRO CULTURAL DE ACUERDO A LAS INVESTIGACIONES Y PROPUESTA EN LO RESPECTA LA PARTE DE COMUNICACION SOLO SE INSTALARA TELEFONO PARA LAS RECEPCIONES DE CADA ESPACIO E INTERNET PARA CERTAS ZONAS

SIMBOLOGIA	NOMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE TELEFONIA
	TUBERIA VERTICAL(TLF)
	TUBERIA DE INTERNET
	SALIDA DE INTERNET
	TUBERIA VERTICAL(INT)

TIT501-2

contiene

INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS

alumna

ANGELICA MORALES C

Director de tesis

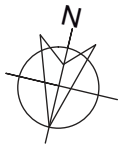
ARQ. WILHELM MONTALVO

fecha

06 DE ENERO DE 2014

lamina escala

127/ 133 INDICADA



# PRIMERA PLANTA ALTA

NIVEL= +4.68

ESCALA 1 : 150



TIT501-2

INSTALACIONES  
DE VOZ Y DATOS

ANGÉLICA MORALES C

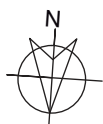
ARQ. WILHELM MONTALVO

06 DE ENERO DE 2014

128/133

INDICADA

SIMBOLOGIA	NOMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE TELEFONIA
	TUBERIA VERTICAL(TLF)
	TUBERIA DE INTERNET
	SALIDA DE INTERNET
	TUBERIA VERTICAL(INT)



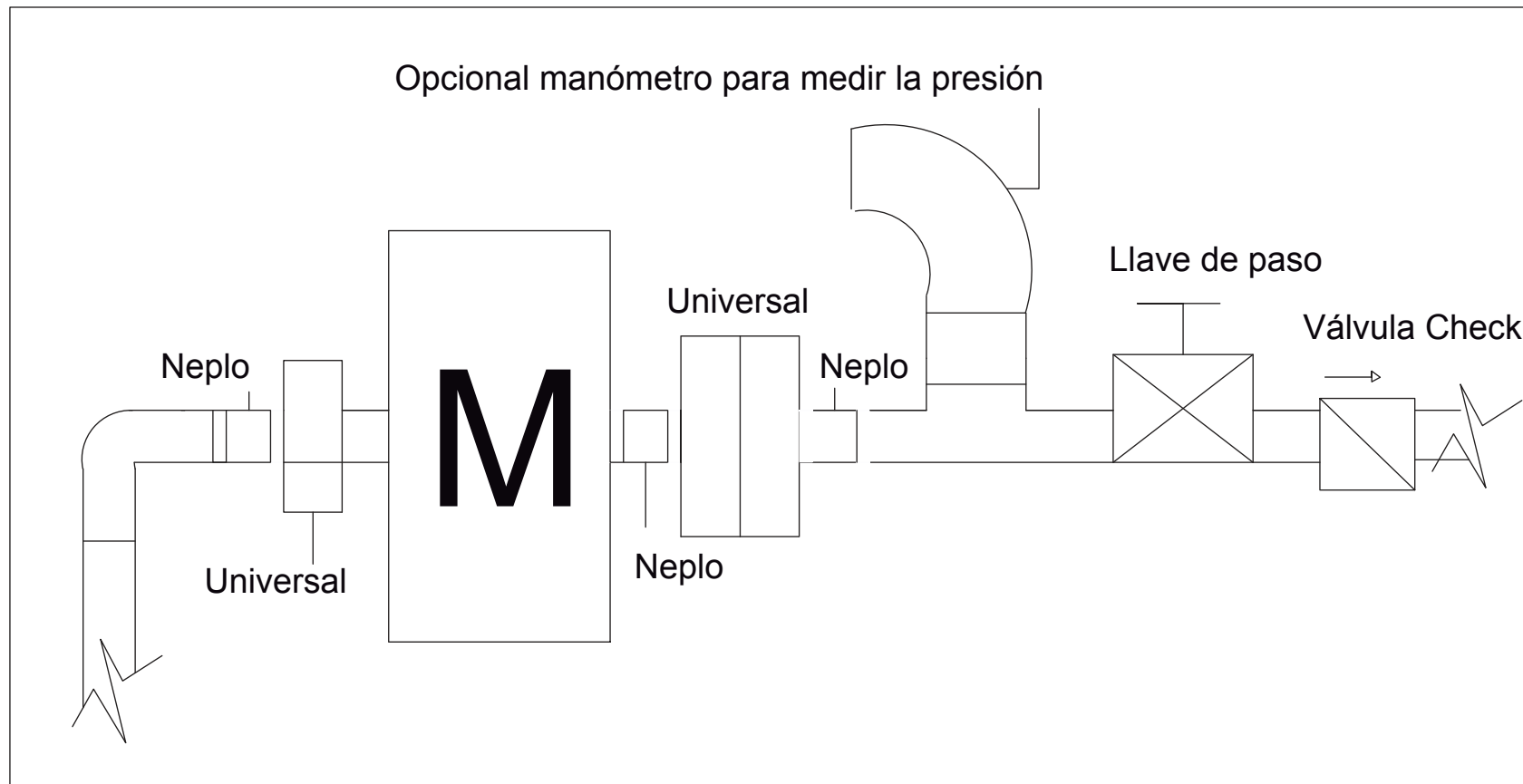
TERCERA PLANTA

NIVEL= +9.68

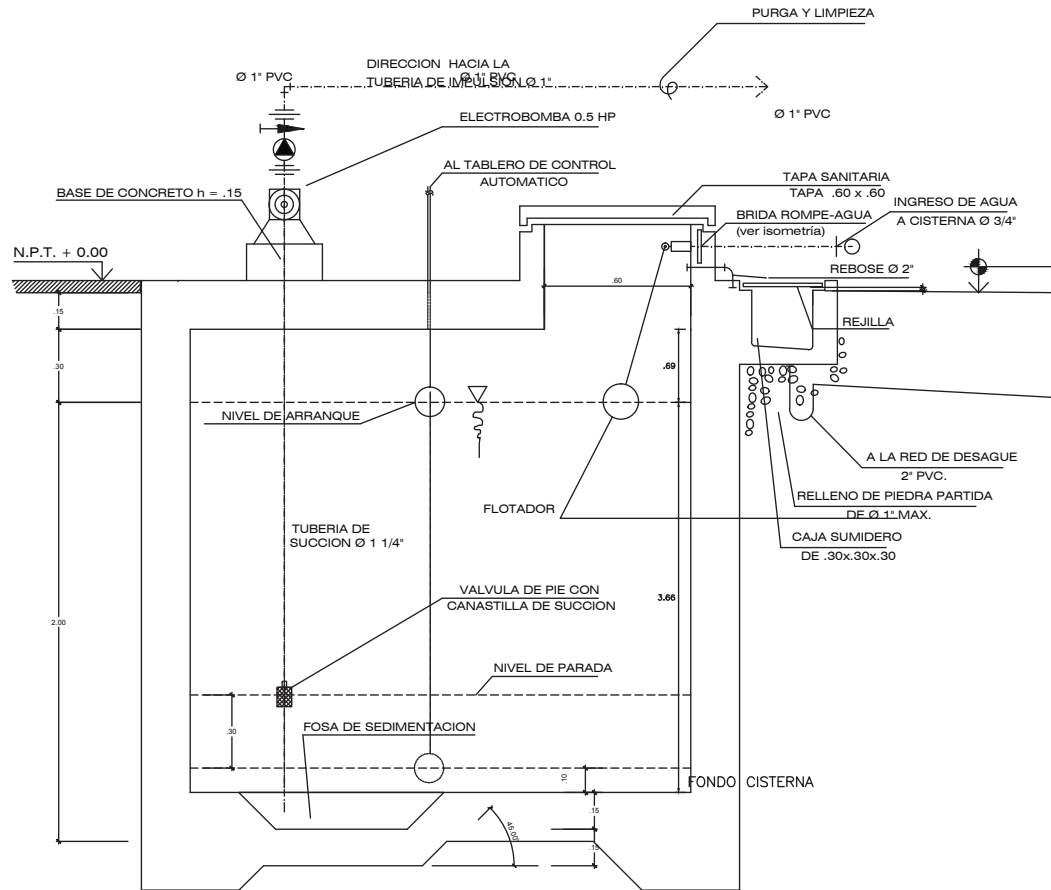
ESCALA 1 : 100

SIMBOLOGIA	NOMBRE
	SALIDA DE TELEFONO
	TUBERIA DE TELEFONIA
	TUBERIA VERTICAL(TLF)
	TUBERIA DE INTERNET
	SALIDA DE INTERNET
	TUBERIA VERTICAL(INT)

# Detalle Constructivo Medidor

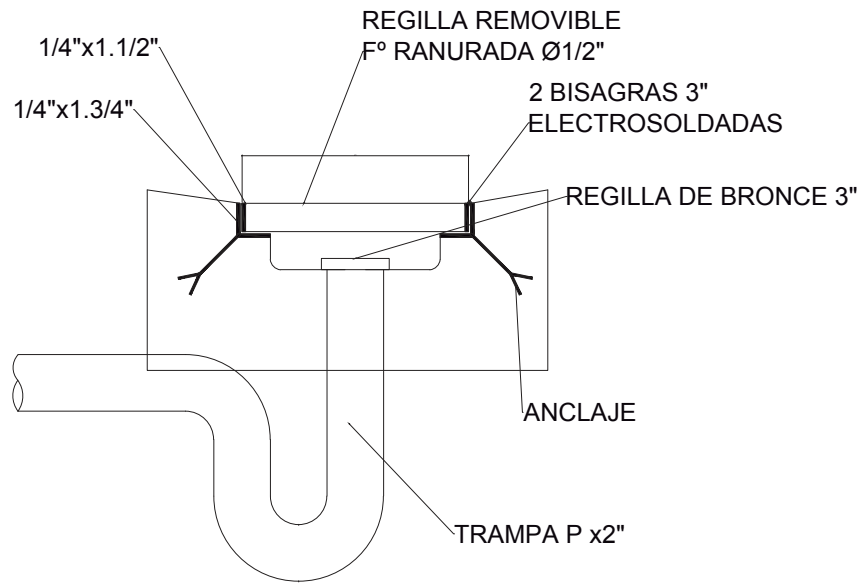


# DETALLE DE CISTERNA

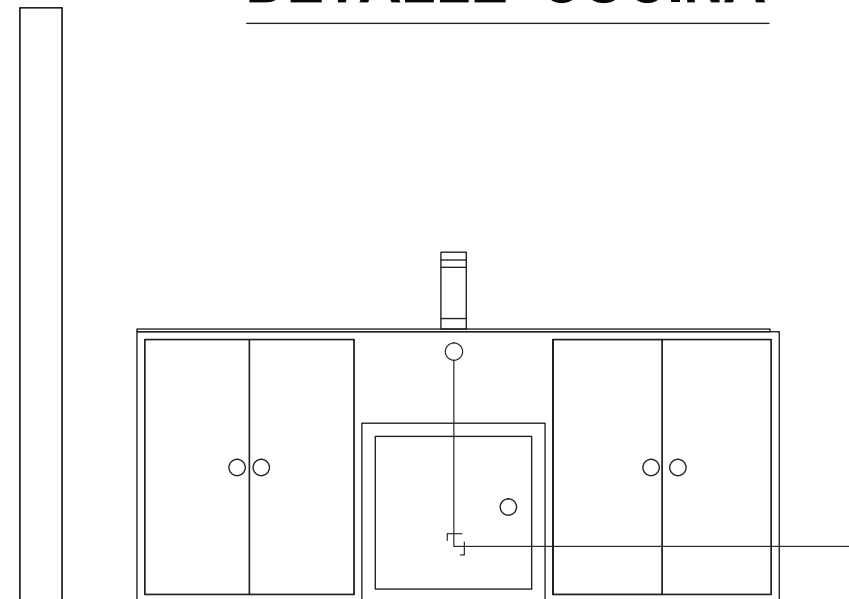


TANQUE CISTERNA

# DETALLE SUMIDERO CON REGILLA

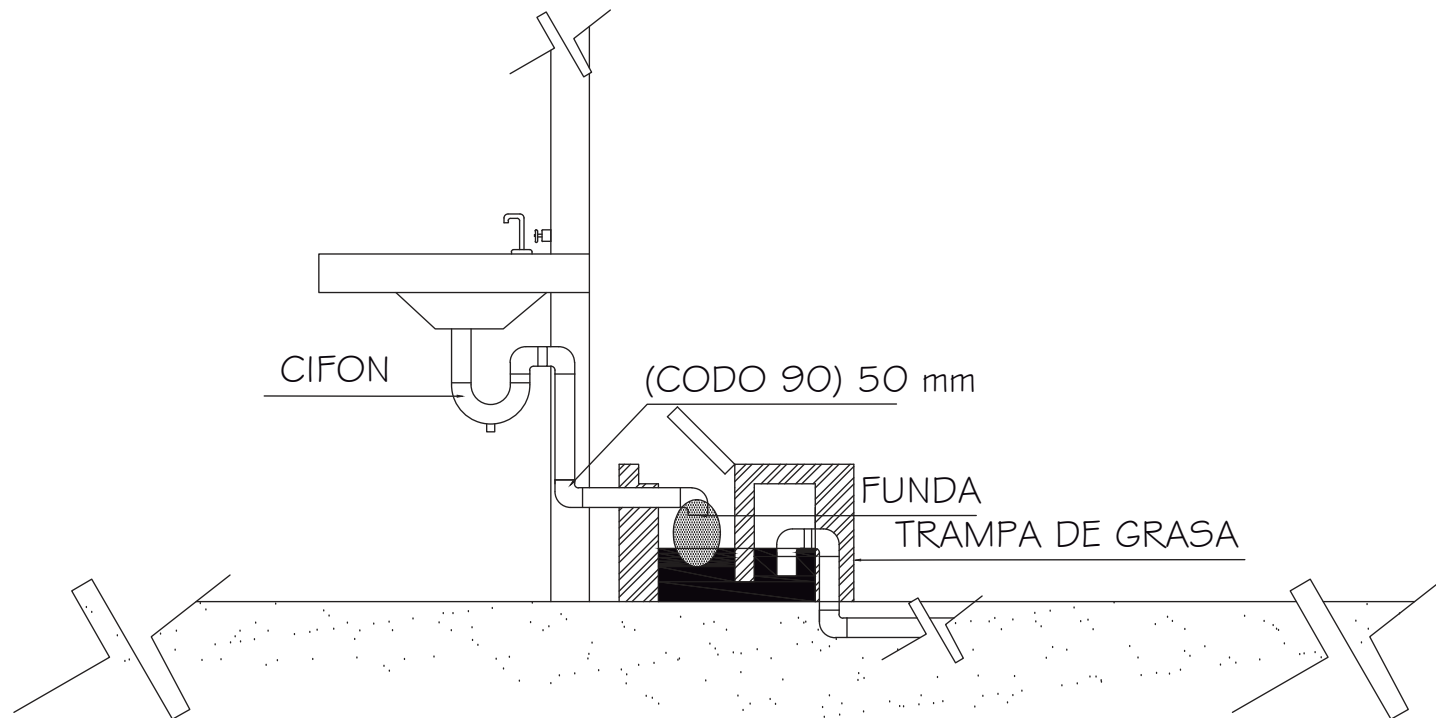


# DETALLE COCINA





# DETALLE LAVABO



**PRESUPUESTO REFERENCIAL**

OBRA: CENTRO CULTURAL DE MUSICA Y DANZA AFRO EN EL ACTUAL CONSERVATORIO MUNICIPAL EN LA PROVINCIA DE ESMERALDAS							
PRESUPUESTO LOCAL COMERCIAL 1							
UBICACION: ESMERALDAS							
RESPONSABLE TECNICO: ANGELICA MORALES							
Fecha: 11 DE JULIO DE 2013							
Código	Descripción del Rubro	Cantidad	Unidad	Precio Unitario	Precio Total	Observaciones	%
<b>I DERROCAMIENTO</b>							
101	Derrocamiento de mamposterias de bloque existente	53,6	m2	4,88	261,57		
102	remocion de puertas	2	U	4,22	8,44		
103	remocion gradas	75,37	m2	7,04	530,60		
104	remocion de piso de ceramica	46,5	m2	2,19	101,90		
<b>II MAMPOSTERIA</b>							
201	Mamposteria de bloque E=0,15	12,0	m2	9,91	118,92		
202	Mamposteria de bloque E=0,10	21,04	m2	4,73	99,52		
203	Mampara de vidrio de 10mm	41,72	m2	143,72	5996,00		
<b>III PISOS</b>							
301	Piso de porcelanato estilo madera	5	m2	37,81	189,05		
302	Piso de madera	1	m2	50,17	50,17		
303	Piso de ceramica blanca	1	m2	29,00	29,00		
<b>IV INSTALACIONES ELECTRICAS</b>							
401	Salida y luminaria led monocromatico	10	pto	107,71	1077,10		
402	Salida y luminaria vision deco/square	6	pto	136,49	818,94		
403	Salida y luminaria vision round superficie	1	pto	97,32	97,32		
404	Tomacorriente doble polarizado de 15 a 120v	12	pto	26,25	315,00		
405	Salida para telefono	1	pto	57,59	57,59		
<b>V CIELO FALSO</b>							
501	Cielo raso de gypsum (acabado ) con diseño previo rectangular	4,4	m2	47,62	209,528		
502	Cielo raso de gypsum (acabado ) con diseño previo semicircular	10,79	m2	47,62	513,82		
<b>VI PUERTAS</b>							
601	puerta de vaiven	1	U	286,49	286,49		
602	puerta simple panelada	1	U	112,22	112		
603	puerta doble de vidrio-alum	1	U	334,54	335		
<b>VII VENTANERIA</b>							
702	Ventana corredera	1	unidad	61,20	61,20		
<b>VIII ACABADOS Y CARPINTERIA</b>							
801	Pintura para interiores interviniendo de pintuco	75,56	m2	18,34	1385,77		
802	Barredera de madera	12,65	ml	77,04	974,56		
<b>IX INSTALACIONES SANITARIAS</b>							
901	Desague 1" pvc	2	pto	16,83	33,66		
902	Desague inodoro 2"	1	pto	14,62	14,62		
<b>X INSTALACIONES HIDROSANITARIAS</b>							
1001	Salida de agua fria	1	pto	31,37	31,37		
1002	lavabo venecia con pedestal blanco	1	unidad	122,51	122,51		
1003	Inodoro lido standard blanco	1	unidad	96,01	96,01		
<b>COSTO DIRECTO PRECIO REFERENCIAL</b>					<b>13.927,42</b>		
<b>COSTOS INDIRECTOS</b>					<b>20%</b>	<b>2.785,48</b>	
<b>PRECIO REFERENCIAL TOTAL AREA (60,82)</b>					<b>16.712,90</b>		

PRECIO POR M2  
PRECIO TOTAL OBRA DE 2450 M2 DE CONSTRUCCION

274,792804  
**673242,371**

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales			FECHA	11/07/13
ANALISIS DE PRECIO UNITARIO				
RUBRO	DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERIA		UNIDAD	M2
<b>MANO DE OBRA</b>				
TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo	
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,03	0,10	0,30	
ALBAÑIL	2,75	0,70	1,93	
PEON	2,20	0,70	1,54	
			-	
			-	
			SUBTOTAL	3,77
<b>EQUIPO Y MAQUINARIA</b>				
DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo	
Herramienta menor 8%			-	
			0,30	
			-	
			-	
			-	
			SUBTOTAL	0,30
<b>R E S U M E N</b>				<b>COSTO</b>
MANO DE OBRA				3,77
EQUIPO Y MAQUINARIA				0,30
COSTO DIRECTO DEL RUBRO				4,07
COSTOS INDIRECTOS 20%				0,81
COSTO UNITARIO TOTAL				4,88
COSTO UNITARIO DE OFERTA				4,88

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales C.			FECHA	11/07/13
ANALISIS DE PRECIO UNITARIO				
RUBRO	PISO DE MADERA DE CHANUL (TABLONSILLO)		UNIDAD	M2
<b>MATERIALES</b>				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
TABLONCILLO DE CHANUL	U	1,05	26,35	27,67
TORNILLOS	U	6,00	0,07	0,42
BLANCOLA	GLN	0,12	6,36	0,76
TACOS FISHER	U	6,00	0,05	0,30
SUBTOTAL				29,15
<b>MANO DE OBRA</b>				
TRABAJADOR	Jornal real hora		H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50		0,39	1,37
AYUDANTE CAT III	2,48		1,94	4,81
CARPINTERO CAT III	3,03		1,94	5,88
SUBTOTAL				12,05
<b>EQUIPO Y MAQUINARIA</b>				
DESCRIPCION	Costo/hora		H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%				-
				0,60
				-
				-
				-
SUBTOTAL				0,60
<b>R E S U M E N</b>				<b>COSTO</b>
MATERIALES				29,15
MANO DE OBRA				12,05
EQUIPO Y MAQUINARIA				0,60
COSTO DIRECTO DEL RUBRO				41,81
COSTOS INDIRECTOS 20%				8,36
COSTO UNITARIO TOTAL				50,17
COSTO UNITARIO DE OFERTA				50,17

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales C.			FECHA	11/07/13
ANALISIS DE PRECIO UNITARIO				
RUBRO	CIELO RASO FALSO GYPSUM		UNIDAD	M2
<b>MATERIALES</b>				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
CIELO FALSO GYPSUM	M2	1,05	10,20	10,71
PERFIL PRIMARIO 15/8" X 12 X 1mm	M	1,05	1,50	1,58
PERFIL SECUNDARIO 21/2" x 12"	M	1,05	5,35	5,62
ESTUCO	M2	1,00	9,27	9,27
SUBTOTAL				27,17
<b>MANO DE OBRA</b>				
TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo	
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,35	1,23	
AYUDANTE CAT III	2,48	1,94	4,81	
CARPINTERO CAT III	3,03	1,94	5,88	
SUBTOTAL				11,91
<b>EQUIPO Y MAQUINARIA</b>				
DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo	
Herramienta menor 5%			-	
			0,60	
			-	
			-	
			-	
SUBTOTAL				0,60
<b>R E S U M E N</b>				<b>COSTO</b>
MATERIALES				27,17
MANO DE OBRA				11,91
EQUIPO Y MAQUINARIA				0,60
COSTO DIRECTO DEL RUBRO				39,68
COSTOS INDIRECTOS 20%				7,94
COSTO UNITARIO TOTAL				47,62
COSTO UNITARIO DE OFERTA				47,62

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales C.

FECHA	11/07/13
-------	----------

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	<b>MAMPARA DE VIDRIO 10mm</b>	UNIDAD	M2
-------	-------------------------------	--------	----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
VIDRIO TEMPLADO DE 10mm	M2	1,05	24,30	25,52
SILICONA TRANSPARENTE, TUBO	U	0,32	3,45	1,10
HERRAJES DE ACERO SIMPLE	U	2,00	40,00	80,00
				-
				-
SUBTOTAL				106,62

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,35	1,23
MESTRO VIDRIERO CAT V	3,03	2,05	6,21
AYUDANTE CAT III	2,48	2,05	5,08
			-
			-
SUBTOTAL			12,52

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,63
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,63

R E S U M E N

	COSTO
MATERIALES	106,62
MANO DE OBRA	12,52
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,63
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	119,77
COSTOS INDIRECTOS 20%	23,95
COSTO UNITARIO TOTAL	143,72
COSTO UNITARIO DE OFERTA	143,72

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales C.			FECHA	11/07/13
ANALISIS DE PRECIO UNITARIO				
RUBRO	PUERTA PANELADA		UNIDAD	U
<b>MATERIALES</b>				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
PUERTA UN PANEL	UNIDAD	1,00	43,96	43,96
MARCO	UNIDAD	1,00	21,00	21,00
TAPAMARCO	UNIDAD	1,00	4,00	4,00
BISAGRA	UNIDAD	3,00	2,85	8,55
LACA	LT	0,90	5,22	4,70
SUBTOTAL				82,21
<b>MANO DE OBRA</b>				
TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo	
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,60	2,10	
MESTRO CARPINTERO CAT V	3,03	1,50	4,55	
ALBAÑIL	2,75	1,50	4,13	
			-	
			-	
SUBTOTAL				10,77
<b>EQUIPO Y MAQUINARIA</b>				
DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo	
Herramienta menor 5%			-	
			0,54	
			-	
			-	
			-	
SUBTOTAL				0,54
R E S U M E N				COSTO
MATERIALES				82,21
MANO DE OBRA				10,77
EQUIPO Y MAQUINARIA				0,54
COSTO DIRECTO DEL RUBRO				93,52
COSTOS INDIRECTOS 20%				18,70
COSTO UNITARIO TOTAL				112,22
COSTO UNITARIO DE OFERTA				112,22

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales C.			FECHA	11/07/13
ANALISIS DE PRECIO UNITARIO				
RUBRO	SALIDA Y LUMINARIA VISION DECO/SQUARE		UNIDAD	PTO
<b>MATERIALES</b>				
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
TUBO CONDUIT DE 1/2 x 3 M.	U	2,00	2,49	4,98
CONDUCTOR # 12	M	1,05	0,33	0,35
CAJA RECTANGULAR	U	1,00	0,30	0,30
CAJA OCTOGONAL GRANDE	U	1,00	0,28	0,28
INTERRUPTOR SIMPLE	U	1,00	2,05	2,05
UNION EMT 1/2	U	1,00	0,38	0,38
CONECTOR EMT 1/2	U	2,00	0,15	0,30
LAMPARA	U	1,00	92,45	92,45
SUBTOTAL				101,09
<b>MANO DE OBRA</b>				
TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo	
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,39	1,37	
MESTRO CARPINTERO CAT V	3,03	1,94	5,88	
AYUDANTE CAT III	2,48	1,94	4,81	
			-	
			-	
SUBTOTAL				12,05
<b>EQUIPO Y MAQUINARIA</b>				
DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo	
Herramienta menor 5%			-	
			0,60	
			-	
			-	
			-	
SUBTOTAL				0,60
<b>R E S U M E N</b>				<b>COSTO</b>
MATERIALES				101,09
MANO DE OBRA				12,05
EQUIPO Y MAQUINARIA				0,60
COSTO DIRECTO DEL RUBRO				113,74
COSTOS INDIRECTOS 20%				22,75
COSTO UNITARIO TOTAL				136,49
COSTO UNITARIO DE OFERTA				136,49



RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales		FECHA	11/07/13
ANALISIS DE PRECIO UNITARIO			
RUBRO	<b>SALIDA Y LUMINARIA LED MONOCROMATICA 50W 120V</b>	UNIDAD	PTO
<b>MATERIALES</b>			
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO COSTO
TUBO CONDUIT DE 1/2 x 3 M.	U	2,00	2,49 4,98
CONDUCTOR # 12	M	12,00	0,33 3,96
CAJA RECTANGULAR	U	1,00	0,30 0,30
CAJA OCTOGONAL GRANDE	U	1,00	0,28 0,28
INTERRUPTOR SIMPLE	U	1,00	2,05 2,05
UNION EMT 1/2	U	1,00	0,38 0,38
CONECTOR EMT 1/2	U	1,00	0,15 0,15
LUMINARIA LED	U	1,00	65,00 65,00
SUBTOTAL			77,10
<b>MANO DE OBRA</b>			
TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,39	1,37
MESTRO CARPINTERO CAT V	3,03	1,94	5,88
AYUDANTE CAT III	2,48	1,94	4,81
			-
			-
SUBTOTAL			12,05
<b>EQUIPO Y MAQUINARIA</b>			
DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,60
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,60
<b>R E S U M E N</b>			<b>COSTO</b>
MATERIALES			77,10
MANO DE OBRA			12,05
EQUIPO Y MAQUINARIA			0,60
COSTO DIRECTO DEL RUBRO			89,76
COSTOS INDIRECTOS 20%			17,95
COSTO UNITARIO TOTAL			107,71
COSTO UNITARIO DE OFERTA			107,71

## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	<b>SALIDA Y LUMINARIA VISION ROUND</b>	UNIDAD	PTO
-------	--	--------	-----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
TUBO CONDUIT DE 1/2 x 3 M.	U	2,00	2,49	4,98
CONDUCTOR # 12	M	12,00	0,33	3,96
CAJA RECTANGULAR	U	1,00	0,30	0,30
CAJA OCTOGONAL GRANDE	U	1,00	0,28	0,28
INTERRUPTOR SIMPLE	U	1,00	2,05	2,05
UNION EMT 1/2	U	1,00	0,38	0,38
CONECTOR EMT 1/2	U	1,00	0,15	0,15
LAMPARA	U	1,00	56,34	56,34
SUBTOTAL				68,44

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,39	1,37
MESTRO CARPINTERO CAT V	3,03	1,94	5,88
AYUDANTE CAT III	2,48	1,94	4,81
			-
			-
SUBTOTAL			12,05

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,60
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,60

**R E S U M E N**

	COSTO
MATERIALES	68,44
MANO DE OBRA	12,05
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,60
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	81,10
COSTOS INDIRECTOS 20%	16,22
COSTO UNITARIO TOTAL	97,32
COSTO UNITARIO DE OFERTA	97,32

## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	<b>TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO 15 A 120 V</b>	UNIDAD	PTO
-------	--	--------	-----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
TUBERIA CONDUIT PVC 1/2	U	2,00	1,70	3,40
ACCESORIOS	glb			0,67
CONDUCTOR # 14	M	6,00	0,05	0,30
TOMACORRIENTE DOBLE	U	1,00	2,45	2,45
CONDUCTOR # 12	M	6,00	0,35	2,10
CAJA RECTANGULAR	U	1,00	0,30	0,30
				-
SUBTOTAL				9,22

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,39	1,37
MESTRO CARPINTERO CAT V	3,03	1,94	5,88
AYUDANTE CAT III	2,48	1,94	4,81
			-
			-
SUBTOTAL			12,05

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,60
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,60

**R E S U M E N**

	COSTO
MATERIALES	9,22
MANO DE OBRA	12,05
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,60
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	21,88
COSTOS INDIRECTOS 20%	4,38
COSTO UNITARIO TOTAL	26,25
COSTO UNITARIO DE OFERTA	26,25

## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	<b>SALIDA DE TELEFONO</b>		UNIDAD	PTO
-------	---------------------------	--	--------	-----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
TUBO CONDUIT DE 1/2 x 3 M	U	3,00	2,55	7,65
CABLE UTP CAT 6A	M	10,00	0,92	9,20
CAJA RECTANGULAR BAJA	U	1,00	0,28	0,28
ACOPLADORES RJ45 CAT 6A	U	2,00	3,00	6,00
INTERRUPTOR SIMPLE	U	1,00	2,03	2,03
UNION EMT 1/2	U	6,00	0,38	2,28
CONECTOR EMT 1/2	U	1,00	0,12	0,12
SUBTOTAL				27,56

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	1,00	3,50
ALBAÑIL	2,75	2,00	5,50
AYUDANTE CAT III	3,03	2,00	6,06
PEON	2,20	2,00	4,40
SUBTOTAL			19,46

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,97
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,97

**R E S U M E N**

	COSTO
MATERIALES	27,56
MANO DE OBRA	19,46
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,97
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	47,99
COSTOS INDIRECTOS 20%	9,60
COSTO UNITARIO TOTAL	57,59
COSTO UNITARIO DE OFERTA	57,59



## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	LAVABO LIDO STANDARD	UNIDAD	U
-------	----------------------	--------	---

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
LAVAMANOS AMADEUS	U	1,00	96,35	96,35
SUBTOTAL				96,35

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
PLOMERO CAT IV	2,82	1,94	5,47
SUBTOTAL			5,47

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,27
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,27

## R E S U M E N

	COSTO
MATERIALES	96,35
MANO DE OBRA	5,47
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,27
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	102,09
COSTOS INDIRECTOS 20%	20,42
COSTO UNITARIO TOTAL	122,51
COSTO UNITARIO DE OFERTA	122,51



## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	PINTURA INTERIOR INTERVINIL DE PINTUCO			UNIDAD	M2
<b>MATERIALES</b>					
DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO	
CEMENTO BLANCO	50KG	0,06	0,11	0,12	
PINTURA INTERVINIL	GLN	0,09	22,10	1,99	
LIJA	p/g	0,20	0,62	0,12	
YESO	KG	0,10	2,50	0,25	
SUBTOTAL				2,48	
<b>MANO DE OBRA</b>					
TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo		
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR CAT V	2,50	0,39	0,98		
PINTOR CAT III	3,03	1,94	5,88		
AYUDANTE CAT III	2,75	1,94	5,34		
				-	
SUBTOTAL				12,19	
<b>EQUIPO Y MAQUINARIA</b>					
DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo		
ANDAMIOS	0,34	0,02	0,01		
Herramienta menor 5%			0,61		
				-	
				-	
				-	
SUBTOTAL				0,62	
<b>R E S U M E N</b>					<b>COSTO</b>
MATERIALES					2,48
MANO DE OBRA					12,19
EQUIPO Y MAQUINARIA					0,62
COSTO DIRECTO DEL RUBRO					15,29
COSTOS INDIRECTOS 20%					3,06
COSTO UNITARIO TOTAL					18,34
COSTO UNITARIO DE OFERTA					18,34



## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	<b>DESAGUE INODORO 4" PVC</b>	UNIDAD	PTO
-------	-------------------------------	--------	-----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
POLIPEGA 4000 CC	gln	0,01	19,87	0,20
POLILIMPIA 1000 CC	gln	0,01	4,29	0,04
TUBO PVC 2" x 3m. DESAGUE	U	1,05	4,16	4,37
CODO PVC 2" x 90 GRADOS DESAGUE	U	1,00	0,59	0,59
TEE PVC 2" DESAGUE	U	1,00	1,20	1,20
UNION PVC 2" DESAGUE	U	1,00	1,20	1,20
				-
SUBTOTAL				7,60

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
PLOMERO	2,82	0,98	2,76
AYUDANTE	2,48	0,97	2,41
			-
			-
SUBTOTAL			5,17

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,26
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,26

**R E S U M E N**

	COSTO
MATERIALES	7,60
MANO DE OBRA	5,17
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,26
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	13,03
COSTOS INDIRECTOS 20%	2,61
COSTO UNITARIO TOTAL	15,63
COSTO UNITARIO DE OFERTA	15,63

## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	DESAGUE 2" PVC		UNIDAD	PTO
-------	----------------	--	--------	-----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
POLIPEGA 4000 CC	gln	0,01	19,87	0,20
POLILIMPIA 1000 CC	gln	0,01	4,29	0,04
TUBO PVC 2" x 3m. DESAGUE	U	1,05	3,15	3,31
CODO PVC 2" x 90 GRADOS DESAGUE	U	1,00	1,20	1,20
TEE PVC 2" DESAGUE	U	1,00	1,20	1,20
UNION PVC 2" DESAGUE	U	1,00	0,90	0,90
				-
SUBTOTAL				6,85

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real hora	H/hombre	Costo
PLOMERO	2,82	0,98	2,76
AYUDANTE	2,48	0,97	2,41
MAESTRO DE OBRA	3,50	1,00	3,50
			-
SUBTOTAL			8,67

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,43
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,43

R E S U M E N		COSTO
MATERIALES		6,85
MANO DE OBRA		8,67
EQUIPO Y MAQUINARIA		0,43
COSTO DIRECTO DEL RUBRO		15,95
COSTOS INDIRECTOS 20%		3,19
COSTO UNITARIO TOTAL		19,14
COSTO UNITARIO DE OFERTA		19,14

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales

FECHA	11/07/13
-------	----------

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	REMOCION DE PUERTAS		UNIDAD	M2
-------	---------------------	--	--------	----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
				-
				-
				-
				-
				-
				-
SUBTOTAL				-

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real	H/hombre	Costo
MAESTRO	3,50	0,25	0,88
PEON	2,20	0,50	1,10
ALBAÑIL	2,75	0,50	1,38
			-
			-
SUBTOTAL			3,35

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,17
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,17

R E S U M E N	COSTO
MATERIALES	-
MANO DE OBRA	3,35
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,17
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	3,52
COSTOS INDIRECTOS 20%	0,70
COSTO UNITARIO TOTAL	4,22
COSTO UNITARIO DE OFERTA	4,22







RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales

FECHA 11/07/13

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	PARED DE BLOQUE E:0,10		UNIDAD	M2
-------	------------------------	--	--------	----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
BLOQUE DE CARGA DE 10X20X40 MORTERO CEMENTO ARE1:6	UNIDAD	1,05	0,29	0,30
	M3	6,50	0,75	0,67
				-
				-
				-
				-
SUBTOTAL				0,97

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,10	0,35
ALBAÑIL	2,75	0,50	1,38
PEON	2,20	0,50	1,10
			-
			-
SUBTOTAL			2,83

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,14
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,14

R E S U M E N

	COSTO
MATERIALES	0,97
MANO DE OBRA	2,83
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,14
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	3,94
COSTOS INDIRECTOS 20%	0,79
COSTO UNITARIO TOTAL	4,73
COSTO UNITARIO DE OFERTA	4,73

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales

FECHA:11/07/2013

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	<b>PISO DE PORCELANATO</b>	UNIDAD	M2
-------	----------------------------	--------	----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
PORCELANATO GRAIMAN	M2	1,05	18,40	19,32
BONDEX PREMIUN CON ADITIVO	KG	6,50	0,75	0,67
				-
				-
				-
				-
				-
SUBTOTAL				19,99

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,39	1,37
PEON	2,75	1,94	5,34
ALBAÑIL	2,20	1,94	4,27
			-
			-
SUBTOTAL			10,97

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			0,55
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,55

**R E S U M E N**

	COSTO
MATERIALES	19,99
MANO DE OBRA	10,97
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,55
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	31,51
COSTOS INDIRECTOS 20%	6,30
COSTO UNITARIO TOTAL	37,81
<hr/>	
COSTO UNITARIO DE OFERTA	37,81



RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales

FECHA 11/07/13

## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	PISO DE CERAMICA	UNIDAD	M2
-------	------------------	--------	----

## MATERIALES

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
CERAMICA PARA PISOS	M2	1,05	11,18	11,74
MORTERO CEMENTO ARENA1:3	M3	0,01	83,77	0,67
LITOPON	KG	0,25	0,96	0,24
				-
				-
SUBTOTAL				12,65

## MANO DE OBRA

TRABAJADOR	Jornal real	H/hombre	Costo
MAESTRO DE OBRA-INSPECTOR	3,50	0,39	1,37
ALBAÑIL	2,75	1,94	5,34
PEON	2,20	1,94	4,27
			-
			-
SUBTOTAL			10,97

## EQUIPO Y MAQUINARIA

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,55
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,55

## R E S U M E N

	COSTO
MATERIALES	12,65
MANO DE OBRA	10,97
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,55
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	24,17
COSTOS INDIRECTOS 20%	4,83
COSTO UNITARIO TOTAL	29,00
COSTO UNITARIO DE OFERTA	29,00





RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales

FECHA 11/07/13

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	<b>VENTANA CORREDIZA</b>	UNIDAD	M2
-------	--------------------------	--------	----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
VENTANA CORREDIZA	M2	1,00	45,51	45,51
				-
				-
				-
				-
				-
SUBTOTAL				45,51

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real	H/hombre	Costo
INSTALADOR	2,75	1,00	2,75
AYUDANTE	2,48	1,00	2,48
			-
			-
			-
SUBTOTAL			5,23

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			0,26
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,26

**R E S U M E N**

	COSTO
MATERIALES	45,51
MANO DE OBRA	5,23
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,26
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	51,00
COSTOS INDIRECTOS 20%	10,20
COSTO UNITARIO TOTAL	61,20
<b>COSTO UNITARIO DE OFERTA</b>	<b>61,20</b>

RESPONSABLE TECNICO: Angelica Morales

FECHA 11/07/13

## ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO	UNIDAD	M2
-------	--------------------------------	--------	----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
TACO FISHER CON TORNILLO	UNIDAD	4,00	0,10	0,40
TABLONCILLO DE CHANUL	UNIDAD	0,45	9,00	0,67
BARREDERA DE LAUREL	UNIDAD	13,07	4,48	58,55
				-
				-
				-
				-
SUBTOTAL				59,62

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real	H/hombre	Costo
AYUDANTE DE ALBAÑIL	3,50	0,38	1,33
CARPINTERO	3,03	1,00	3,03
			-
			-
SUBTOTAL			4,36

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
Herramienta menor 5%			-
			0,22
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,22

R E S U M E N		COSTO
MATERIALES		59,62
MANO DE OBRA		4,36
EQUIPO Y MAQUINARIA		0,22
COSTO DIRECTO DEL RUBRO		64,20
COSTOS INDIRECTOS 20%		12,84
COSTO UNITARIO TOTAL		77,04
COSTO UNITARIO DE OFERTA		77,04

RESPONSABLE TECNICO: Angelica    FECHA    11/07/13

ANALISIS DE PRECIO UNITARIO

RUBRO	TOMACORRIENTE DOBL	UNIDAD	PTO
-------	--------------------	--------	-----

**MATERIALES**

DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	COSTO
TUBERIA C	U	2,00	1,70	3,40
ACCESORIO	glb			0,67
CONDUCTO	M	6,00	0,05	0,30
TOMACORR	U	1,00	2,45	2,45
CONDUCTO	M	6,00	0,35	2,10
CAJA RECT	U	1,00	0,30	0,30
				-
SUBTOTAL				9,22

**MANO DE OBRA**

TRABAJADOR	Jornal real	H/hombre	Costo
MAESTRO	3,50	0,39	1,37
MESTRO CA	3,03	1,94	5,88
AYUDANTE	2,48	1,94	4,81
			-
			-
SUBTOTAL			12,05

**EQUIPO Y MAQUINARIA**

DESCRIPCION	Costo/hora	H/hombre	Costo
			-
Herramienta menor 5%			0,60
			-
			-
			-
SUBTOTAL			0,60

R E S U M E	COSTO
MATERIALES	9,22
MANO DE OBRA	12,05
EQUIPO Y MAQUINARIA	0,60
COSTO DIRECTO DEL RUBRO	21,88
COSTOS INDIRECTOS 20%	4,38
COSTO UNITARIO TOTAL	26,25
COSTO UNITARIO DE OFERTA	26,25