

IMPLANTACIÓN

UBICACIÓN

El Estadio Olímpico Atahualpa, se levanta hasta una altura de 22,6 m, un gran volumen que constituye un hito arquitectónico. Ubicado en el cruce de dos grandes ejes viales en la Av. 6 de Diciembre y Naciones Unidas, en la ciudad de Quito.

El proyecto propuesto se desarrolla en el espacio localizado entre la fachada frontal y los graderíos, con una superficie total de 7489,12 m².

DESCRIPCIÓN ACTUAL

El edificio data del año 1951 por lo que su estado se encuentra deteriorado. Cuenta con una gran trama estructural de hormigón armado en la parte inferior del graderío, posteriormente servirá como un elemento de diseño.



ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA



"MODELO INTERIORISTA DEL MUSEO NACIONAL DE FÚTBOL Y ÁREAS RECREATIVAS EN EL INTERIOR DEL ESTADIO OLÍMPICO ATAHUALPA"

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Se propone crear espacios para exhibiciones temporales y fijas que muestren el desarrollo del fútbol en el Ecuador, es importante generar áreas recreativas para evitar que esta edificación permanezca cerrada la mayor parte del tiempo, por lo que se plantea crear restaurantes y espacios comerciales.

ACCESO

Se debe tomar en cuenta que no se modificó los accesos y se respetó gran parte de la fachada incluyendo un material amigable con el ambiente que es el ETFE



QUICENTRO SHOPPING



PARQUE LA CAROLINA



BOULEVARD LA CAROLINA



AV. REPÚBLICA DEL SALVADOR

ENTORNO

ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE

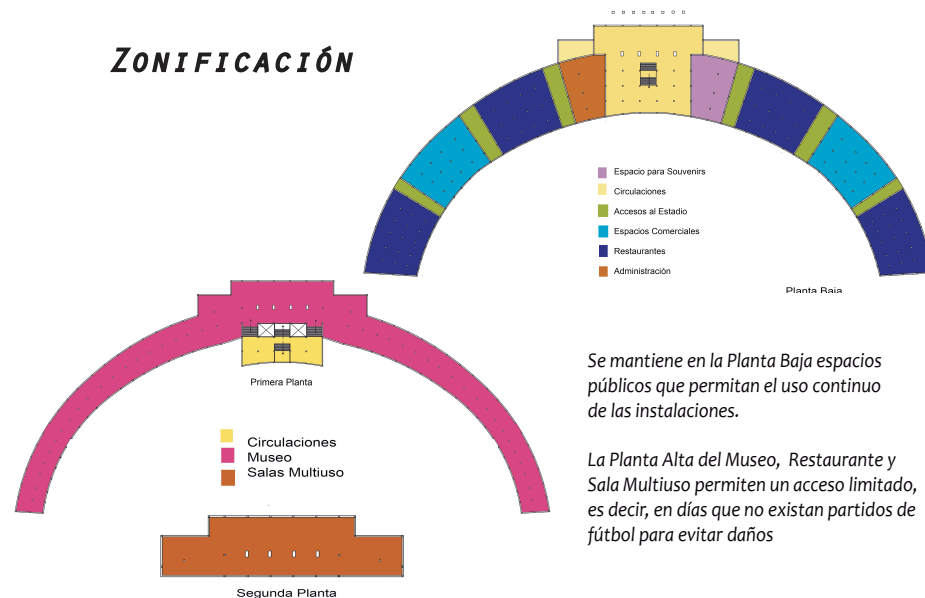


ESTRUCTURA Y ESPACIO EXISTENTE



INGRESO A TRIBUNAS

ZONIFICACIÓN



Se mantiene en la Planta Baja espacios públicos que permitan el uso continuo de las instalaciones.

La Planta Alta del Museo, Restaurante y Sala Multiuso permiten un acceso limitado, es decir, en días que no existan partidos de fútbol para evitar daños

CONCEPTO

DINÁMICO - ORGÁNICO
INNOVADOR - FLUIDO



Balón Mundial 2002
Primera clasificación
de la Selección



ELEMENTO INTEGRADOR

F
E
V
E
R

N
O
V
A

PLANTA BAJA LOCALES COMERCIALES

Se debe tomar en cuenta que el diseño de los diferentes locales comerciales responden a una tipología familiar y de consumo masivo y cuyo concepto, color y materialidad es asignado por su imagen corporativa. Estos locales son representativos del fútbol y del deporte en general

CONTRASTE

Materiales Fríos (Vidrio y Acero)
con
Cálidos (Madera y Textiles)



Hamburguesas Rusty



Marathon Sports



Vaco y Vaca



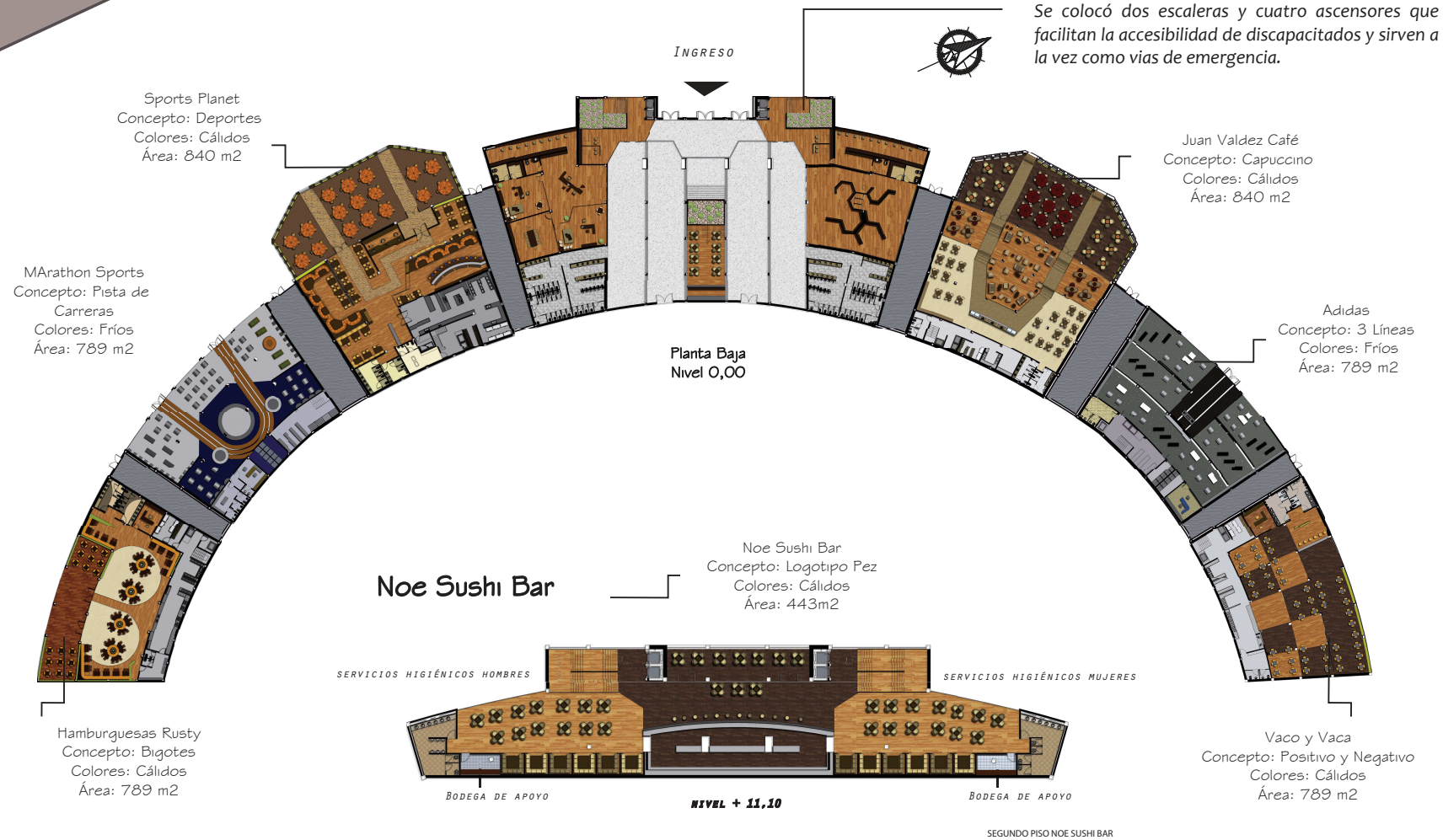
Adidas



Juan Valdez Café



Noe Sushi Bar



EL ESTADIO

Al ingresar al Hall Principal se muestra un espacio completamente neutro donde el mural de la pared posterior da una introducción de lo que pronto se visitará. Este mural refleja los jugadores ícono del país y sobretodo a la selección que clasificó por primera vez al mundial.

Este hall cuenta con una cafetería VIP destinada para los jugadores y cuerpo técnico que utilicen el Estadio, con el fin de que compartan un espacio privado y acogedor.

Se respetan todos los ingresos propios del estadio y se mantiene el concepto del balón desde el exterior hasta el interior donde los módulos hexagonales muestran un nuevo material amigable con el ambiente, con este trabajo se logra marcar la nueva propuesta el Hito Deportivo y Arquitectónico del Distrito Metropolitano de Quito



Exteriores del Estadio

ETFE

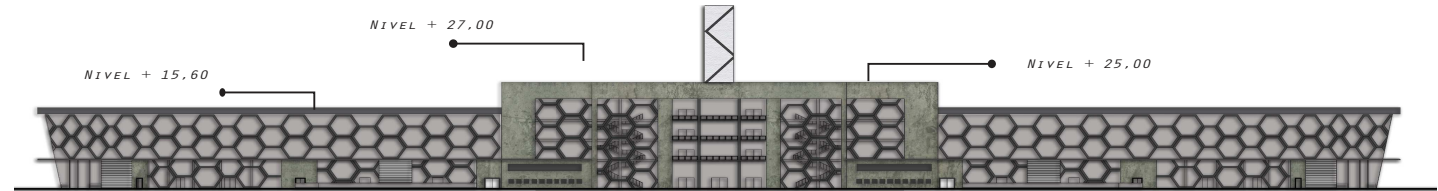
Etileno Tetrafluoroetileno

Polímetro 100 veces menos pesado que el vidrio

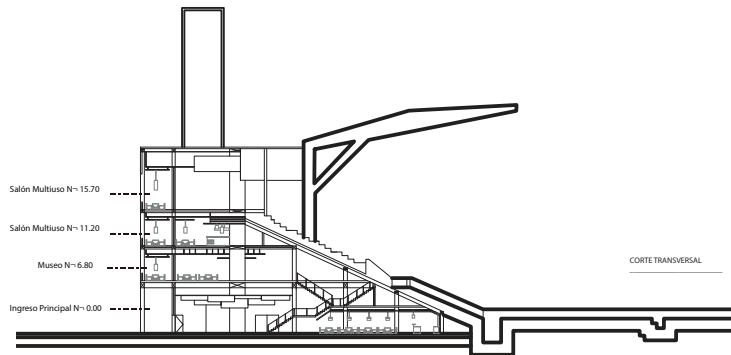
Amigable con el ambiente

El ETFE es inflamable y resistente al corte.

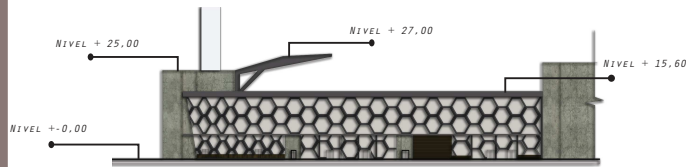
Se colocó doble lámina de 5mm cada una, para evitar daños.



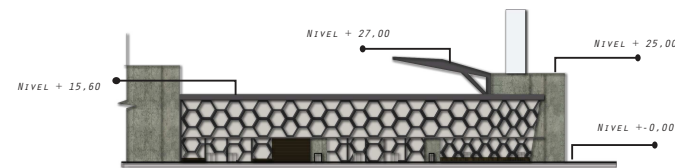
FACHADA FRONTAL



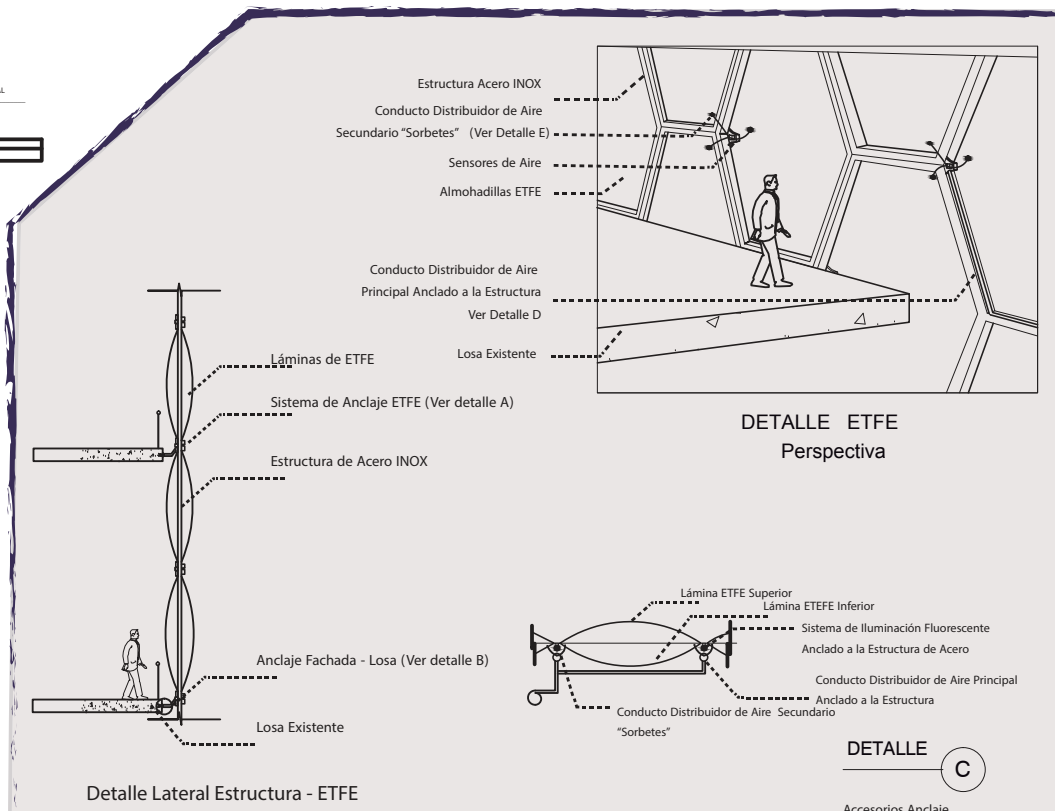
CORTE TRANSVERSAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



DETALLE ETFE Perspectiva

Detalle Lateral Estructura - ETFE

DETALLE C
Accesorios Anclaje

MUSEO NACIONAL DE FÚTBOL

El concepto en el museo y espacio de acceso principal se ve reflejado en el uso de formas circulares como el balón Y modulos hexagonales, que se observan en las costuras del mismo, de igual manera se ha tomado los colores:

Blancos y Neutros para la aplicacion de materialidad y tonalidad en todo el espacio



Recorrido Museo

El concepto en el recorrido del museo, se refleja en las líneas de las canaletas con luz, ya que interpreta los movimientos irregulares del balón.



Salón Multiuso



Hall Ingreso Tribuna



Hall Museo



Hall Museo

Las áreas del museo temporal y permanente muestran la trayectoria del fútbol en el Ecuador.

Es importante nombrar que los ingresos están marcados por canaletas de luz LED guía.

Este museo no permitirá el ingreso de las personas en los días que existan eventos deportivos o sociales, para evitar daños, por lo que se ha creado dos ingresos diferentes uno que lleva a las personas a los palcos y otro secundario que lleva a las personas al hall del museo.

El salón multiuso puede funcionar de varias formas, se incluye en esta lámina una propuesta para Ruedas de Prensa, es desmontable.

