



FACULTAD DE ARQUITECTURA

“NUEVA PROPUESTA INTERIORISTA PARA UN MUSEO DE ARTE E HISTORIA “CASA
DE SUCRE”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía:
Arq. Pablo López

Autora:
Melissa Narváez Jaramillo

2013

DECLARACION DEL PROFESOR GUIA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

.....
Pablo M. López L.
Arquitecto
CC. 1705600367

DECLARACION DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

.....
Ana Melissa Narvéez Jaramillo

1714844436

AGRADECIMIENTO

A mi mamá y a mi papá por su apoyo incondicional en todos los momentos de mi carrera y por estar siempre presente en la realización de este trabajo de titulación a pesar de la distancia. A mi tutor el Arq. Pablo López que supo guiarme claramente en todo este proceso hasta llegar a su culminación. Y a mis amigos con los cuales compartimos noches enteras de desvelo para cumplir juntos esta meta.

DEDICATORIA

Principalmente a mis padres que fueron la base y soporte en toda mi etapa estudiantil, que supieron guiarme y respetar el camino que quise elegir, a mis hermanos que me acompañaron en todo este proceso, y a mis amigas que de una u otra manera siempre estuvieron presentes con su apoyo y su interés en toda mi carrera.

RESUMEN

Antonio José de Sucre es uno de los personajes históricos más importantes para el país y para Quito, fue nombrado Mariscal por sus diversos triunfos en las batallas de Independencia en distintas ciudades de Sur América, contrajo Matrimonio con la Quiteña Mariana Carcelén la Marquesa de Solanda, y se radicaron en esta ciudad. La casa ubicada en el que hoy conocemos como el Centro Histórico esta llena de historia y cultura, por lo que es declarada Monumento Nacional. Es por eso que se la toma para el proyecto recopilando información del Mariscal, su esposa y los hechos importantes sucedidos en esta casa. Se busca interpretar los espacios como fueron en la época de la Colonia y la República, con los elementos arquitectónicos que aun existen de la casa original, vinculando con los que se fueron añadiendo con el paso del tiempo.

En el proyecto no se plantea un concepto específico, se toma como referencia la tipología de las casas coloniales de Quito, que se arman con corredores alrededor de un patio central tal como funciona esta casa. El museo se basa en mostrar lo que fue una vivienda colonial, fusionando elementos modernos modulares que se añaden a la casa sin alterar su arquitectura. Se implementa espacios de recreación como un Cafetería y una tienda de recuerdos, para dar más dinamismo a la visita del usuario, apoyado de la parte cultural.

ABSTRACT

Antonio Jose de Sucre is one of the most important historical character for the country and for Quito, he was named Marshal for his diversity triumphs in Independence battles in diferents cities of South America, he married with the Solanda Marquise Mariana Carcelen, and they settled in this city. The house located in wich we know today as the Historic Center is full of history and culture, it is a National Monument. That is why it is taken for the project collecting information about Marshal , his wife and the important acts raised in this house. It seeks to interpret the spaces as it was in the Colonial and Republican age, with the architectural elements of the original house still exist, linking with wich it was added over time.

The project does not concert a specific concept, it is taken reference the thypology of colonial houses of Quito, who is armed with corridors around a central coutyard that how this house. The Museum is based on showing what was a colonial house, blending modern modular elements are added to the house without changing this architecture. Recreational places are implemented as a cafeteria and souvenirs shop, to give more dynamism to the user's visit, supported by the culture.

INDICE

CAPITULO I	1
1. INTRODUCCION	1
2. JUSTIFICACION	3
3. OBJETIVOS	4
3.1. Objetivo General	4
3.2. Objetivos específicos	4
4. ALCANCES	5
5. UBICACION	5
5.1. Ubicación	6
5.2. Implantación en el sector	6
CAPITULO II	7
6. MARCO TEORICO.	7
6.1. MARCO HISTORICO	7
6.1.1. Introducción	7
6.1.2. Historia de los museos	8
6.1.3. Consejo Internacional de Museos (ICOM)	9
6.1.4. Museos en el Ecuador y en el Centro Histórico de Quito	11
6.1.5. La vida del Mariscal Antonio José de Sucre y su Casa ubicada en el Centro Histórico de Quito	13
6.1.6. Conclusión	16
6.2. MARCO CONCEPTUAL	16
6.2.1. Introducción	16
6.2.2. Museografía	17
6.2.3. Museología	18
6.2.4. Conceptos básicos para un Museo	19

6.2.6. Conclusión	27
6.3 MARCO REFRENCIAL	27
6.3.1. Museo la Casa del Alabado	27
7. MARCO EMPIRICO	32
7.1. Análisis del entorno	32
7.1.1. Medio Natural	32
7.1.2 Medio Artificial	34
7.1.3. Medio Social	37
7.1.4. Medio Urbano	38
7.2. Análisis de la Edificación	39
7.2.1. Análisis Tipológico	39
7.2.2. Análisis funcional	40
7.2.3. Análisis Formal	44
7.2.4. Análisis estructural	45
CAPITULO III	53
8. MATRIZ INVESTIGATIVA	53
8.1 Introducción	53
8.2. Formulación de hipótesis	53
8.3. Análisis y Tratamiento de Datos	55
8.3.1. Tabulación de las Encuestas	55
8.3.2. Encuesta realizada al Administrador actual del Museo.	59
8.4. Verificación de Hipótesis	61
8.5. Observación de Campo	62
8.6. Diagnóstico	63
8.7. Conclusiones	64
8.8. Recomendaciones	65

9. CUADRO DE DETERMINANTES Y CONDICIONANTES	66
10. CUADRO DE VENTAJAS Y DESVENTAJAS	67
11. DELINEAMINETO DE LA PROPUESTA	67
CAPITULO IV	69
12. PROGRAMA ARQUITECTONICO	69
12.1. Concepto	75
12.2. Diagrama de Relaciones	78
12.3. Organigramas	79
12.4. Zonificación	80
12.5. Plan Masa	82
13. REFERENCIAS	84
14. ANEXOS	86

CAPITULO I

1. INTRODUCCION

El Mariscal Antonio José de Sucre y su esposa Mariana Carcelén Marquesa de Solanda adquieren la casa ubicada en las calles Venezuela y Sucre en el año de 1823 con un valor de 16.500 pesos, en la ciudad de Quito, en la cual el Mariscal vive muy poco tiempo por sus labores políticos y militares. La construcción de la casa data del año 1812 por Felipe Carcelén Sánchez, Marques de Villarrocha y de Solanda. Es una casa ubicada en el centro Histórico de Quito y es declarada como Monumento Nacional en el año de 1945 por la Asamblea Nacional Constituyente por su gran valor histórico y por la función que tuvo.

Actualmente la edificación pertenece a las Fuerzas Armadas del Ecuador y funciona como museo de armas el cual lleva el nombre de “Museo Casa de Sucre”, desde el año 1972 donde el arquitecto Quiteño Andrés Peñaherrera Mateus intervino el inmueble para la creación del museo, el cual fue abierto al público recordando un aniversario más de la Batalla del Pichincha el 24 de Mayo de 1977.



Figura 1. Fachada de la casa
Tomada de: folleto del Museo

La casa consta de dos plantas que se organizan alrededor de un patio central, como la típica casa quiteña de la época. En la planta baja las columnas que rodean al patio son de piedra y forman una galería de arcos rebajados, mientras en la parte superior la columnata es de madera con zapatas corridas. La casa cuenta con una pila que fue ubicada en la restauración tomando como referencia a una de las cartas que Sucre envió a Carcelén donde pedía que se diseñara una pila exclusivamente para él. La fachada es bastante elaborada, los vanos son simétricos unos con los otros y coinciden en las dos plantas, las ventanas de la planta alta poseen un pequeño balcón.

La distribución del museo realizado por el arquitecto Peñaherrera es de la siguiente manera; en la planta baja: sala de semblanza Mariscal Sucre, sala de próceres, sala de armas, imagen institucional, biblioteca – cafetería y sala de arneses, y en la planta alta encontramos: sala de visitas, salón principal, oratorio, alcoba, cocina, repostero. En la actualidad salas como la biblioteca y la cafetería han dejado de utilizarse y pasaron a ser espacios para la parte administrativa del museo, que está a cargo del Ministerio de Defensa.

El museo se encuentra abierto al público Quiteño, nacional y extranjero por lo que se plantea una nueva propuesta Interiorista con la misma función de museo y con la finalidad de rescatar el espacio arquitectónico y los objetos personales que pertenecieron a Sucre y su esposa que aun se mantienen en la casa, dejando de lado la propuesta actual de un museo militar de armas. En la propuesta se busca resaltar lo que fue la vida del Mariscal y sus triunfos obtenidos, dentro de éste espacio arquitectónico que escogió como su hogar, el cual tiene un gran valor patrimonial para la ciudad y para el país, y cuenta con una arquitectura noble en la cual se puede hacer una buena intervención Interiorista rescatando su elegancia y majestuosidad rehabilitando su función.

2. JUSTIFICACION

El Centro Histórico de Quito es uno de los más grandes de Latinoamérica y es el punto de mayor atracción turística de la ciudad, por la cantidad de Iglesias, Monasterios y residencias históricas que posee como es la Casa del Mariscal Antonio José de Sucre, en la cual es indispensable intervenir por el deterioro que ha sufrido en los últimos años por el descuido de la misma y de los objetos y muebles que se encuentran en la misma, los cuales no reciben el mantenimiento adecuado. En el año 2004 el FONSAL ahora Instituto Metropolitano de Patrimonio realizó la última rehabilitación a la casa cambiando la cubierta que se encontraba en mal estado, desde entonces la casa y el museo han permanecido igual.

Quito como toda ciudad capital tiene un progreso rápido en lo urbano y social, donde se busca mejorar su estética tanto para sus ciudadanos como para los visitantes. El museo Casa de de Sucre está ubicado en un lugar estratégico e histórico de la ciudad a pocas cuadras de la Plaza Grande, esto ayuda para que la nueva propuesta del museo cumpla con el objetivo de no perder la identidad que tiene la ciudad histórica, y dar la importancia que tiene el sector donde está implantada.

La ciudad de Quito cuenta 2.239.191 habitantes y recibe aproximadamente 450.000 turistas de los cuales 80% se quedan en la ciudad, por su gran atracción urbana y por su conocido Centro Histórico el cual posee edificaciones coloniales, republicanas y contemporáneas. Quito tiene 34 museos en toda la ciudad, mientras en el sector se encuentran museos de la misma tipología como la casa de Sebastián de Benalcazar, la casa de María Augusta Urrutia entre otros que son al igual que Sucre personajes históricos importantes de la ciudad. Se considera necesario la rehabilitación de la Casa de Sucre con una nueva propuesta de museo más contemporáneo y funcional que llegue al objetivo de dar a conocer la vida del personaje, el cual sea agradable para el usuario y cumpla con todas sus necesidades.

El museo va a servir a un sector importante: a los habitantes de la ciudad, los turistas nacionales e internacionales, un número relevante a considerar como ya se mencionó anteriormente, y que determinan una demanda considerable para la renovación del espacio y su función.

3. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo General:

Realizar una nueva propuesta Interiorista para el Museo Casa de Sucre con espacios funcionales y dinámicos que muestren la vida del personaje. Logrando resaltar la arquitectura y su estética por medio de elementos propios del espacio y apoyados de nuevos materiales que apoyen a la edificación a no perder su identidad y siendo agradable a la percepción del usuario.

3.2 Objetivos específicos:

- Organizar el museo utilizando un recorrido secuencial, para dar al usuario un mayor entendimiento del espacio, definiendo su tipología aplicando el concepto de la museografía.
- Crear y diseñar una señalética adecuada que le de una identidad al museo, por medio de elementos añadidos, que ayude a organizar los espacios.
- Destacar los objetos históricos e importantes que existen en el museo por medio de elementos estéticos como es la iluminación y los colores, con la adecuada aplicación de la museología para la conservación de los mismos.
- Diseñar nuevo mobiliario de exposición para los distintos espacios donde es necesario resaltar artículos importantes que posee la casa.
- Resaltar la arquitectura y los elementos de diseño que posee la casa por medio de la intervención Interiorista haciendo un espacio formal e integral.
- Intervenir en todo lo que respecta instalaciones de la casa tanto iluminación, climatización, instalaciones sanitarias, de bomberos, etc. Para la implementación de nuevas técnicas que ayuden a éstas a un mejor funcionamiento de la edificación.

4. ALCANCES

El inmueble consta con 850 m² donde se plantea una nueva propuesta con el mismo fin de funcionar como museo, reorganizando los objetos existentes y estudiando más a fondo la vida del Mariscal para plasmarla en un recorrido óptimo que de la información adecuada al usuario y éste a su vez conozca quien fue y como vivió Antonio José de Sucre junto a su esposa. Se propone la creación de una señalética propia del museo para dar identidad al espacio, y dar una orientación adecuado al usuario en el recorrido del museo y entendimiento del mismo.

Es importante la creación de nuevo mobiliario expositivo así como también hacer un estudio detallado de iluminación, que es algo indispensable en un museo. Elementos que deben ser creados sin romper con el estilo y arquitectura del espacio, ya que es una edificación de 199 años y es considerada Monumento Nacional. Sin embargo una buena propuesta Interiorista y una nueva rehabilitación podría dar más plusvalía a la casa por sus buenos detalles arquitectónicos que posee tanto en el interior como en su fachada. Dentro de la casa se puede reinstalar salas como la cafetería que ayudarían a un mejor manejo del espacio y a una mayor atracción turística.

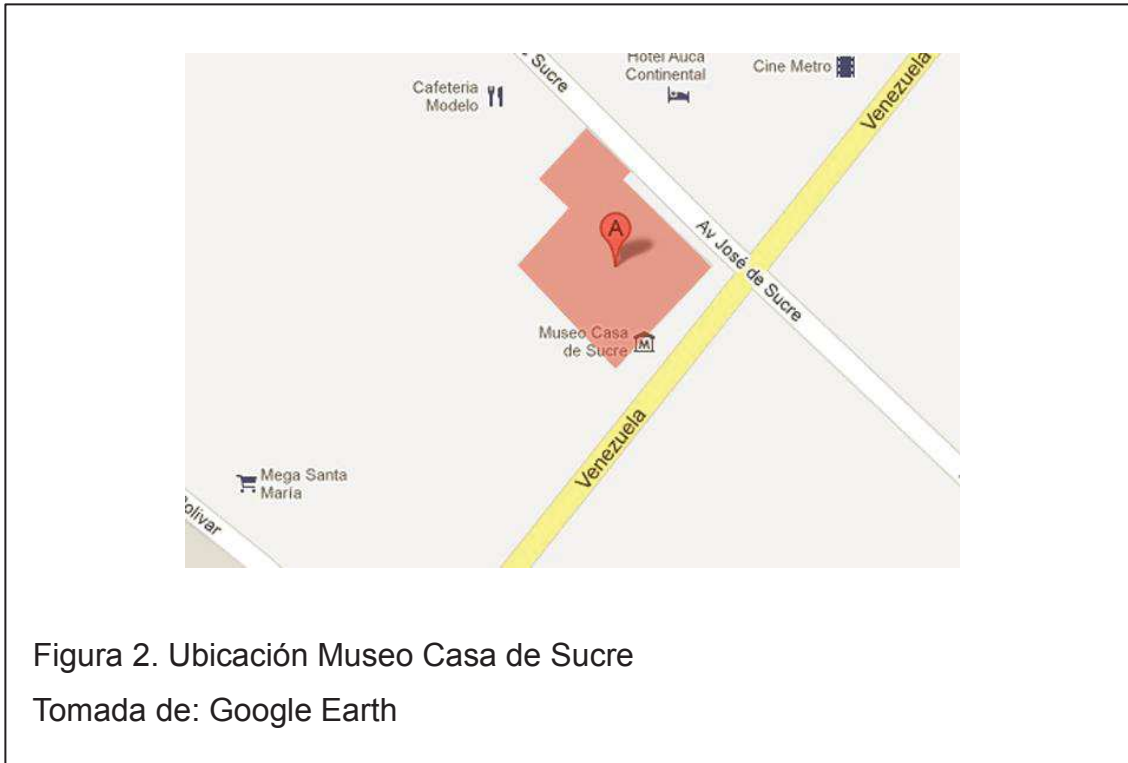
La nueva propuesta busca también implementar materiales modernos manteniendo un respeto hacia la tipología de la casa y dándole énfasis en detalles arquitectónicos, materiales que se puedan fusionar fácilmente con el estilo colonial que tenemos, y que a la vez formen espacios más funcionales para los usuarios del museo.

5. UBICACIÓN

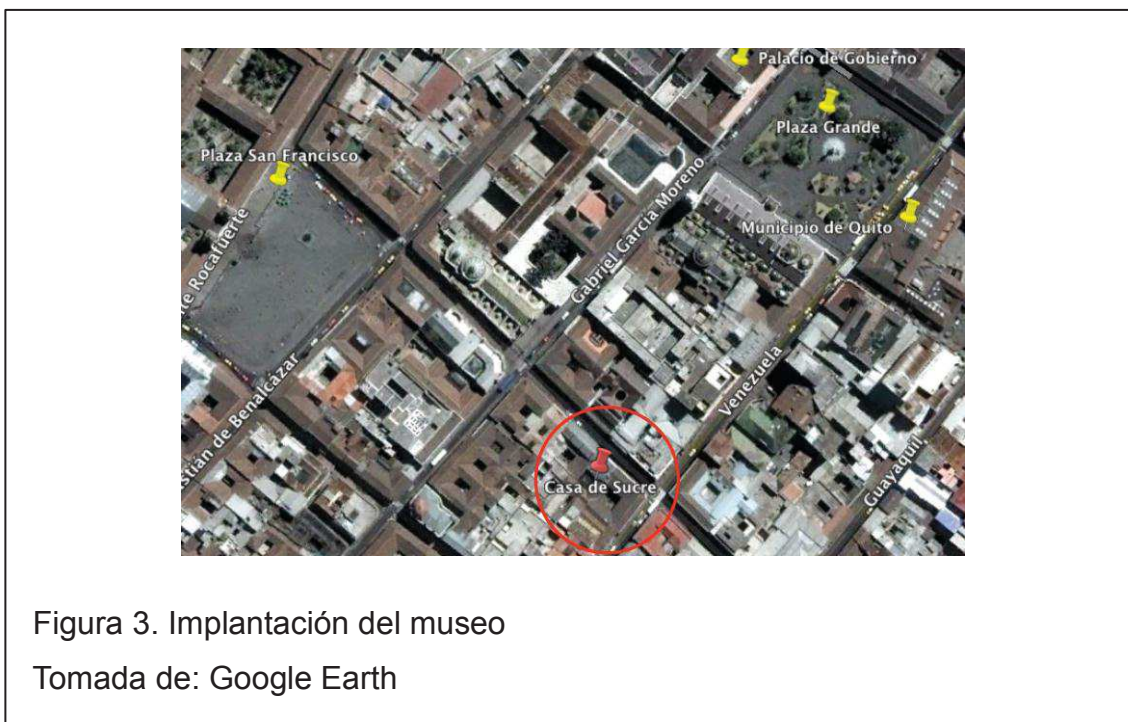
El Museo Casa de Sucre se encuentra ubicado en pleno centro histórico de la ciudad de Quito, en las Calles Venezuela y Sucre, esquina. A solo dos cuadras se encuentra la Plaza Grande, y cuenta con varias plazas y conventos

importantes cercanos como San Francisco, Santo Domingo, San Agustín entre otros.

5.1. Ubicación



5.2. Implantación en el sector



CAPITULO II

6. MARCO TEORICO.

6.1. MARCO HISTORICO

6.1.1. Introducción

Los museos son instituciones públicas o privadas que tienen el fin de estar al servicio de la sociedad y brindar un desarrollo cultural y social por medio de la exposición o exhibición de obras de arte, explicaciones científicas, mantenimiento de objetos históricos, etc. Para hablar del estudio de los museos es importante conocer dos conceptos relevantes que son la museología que es la ciencia que estudia los museos y la museografía que es la técnica de su gestión.

Los museos existen desde la antigüedad según los estudios realizados, donde mencionan que en Roma y Grecia los aristócratas coleccionaban obras de arte que las ubicaban en lugares específicos lo que llamamos hoy galerías, para ser mostradas con orgullo a sus visitas. En la actualidad un museo es considerado una o varias edificaciones que tienen como prioridad la actividad educativa y el desarrollo de la misma, existen diversos tipos de museos como son: museos de arte, museos históricos, museos de cera, museos de ciencias, museos de historia natural, museos dedicados a personalidades, museos arqueológicos, etc.

Los museos han ido evolucionando con el pasar del tiempo, fueron cambiando sus ideologías que en un principio eran servir solo a la sociedad profesional, en la actualidad los museos son abiertos para todo tipo de público. El avance tecnológico ayuda a desarrollar nuevas formas educativas dentro del museo, por ejemplo en la actualidad se crean museos de tipo interactivos, museos virtuales, o museos con salas IMAX o 3D que ayudan a una mejor visualización de los elementos expuestos en los museos, así también existen en la

actualidad los Eco Museos que en un principio buscaban dar a conocer todo el tema ecológico y natural, siendo ahora museos que se integran con el entorno conocidos también como Parque Museos, que son amigables con la naturaleza, lo que hoy en día se aplica mucho por la causa de los problemas de contaminación al rededor del mundo y que son tomados muy en cuenta sobre todo en la actual arquitectura ecológica.

Los museos hoy en día se han convertido en una de las principales destinos turísticos de las ciudades que los poseen, a más de dar una información o educación son anclas socioeconómicas para el desarrollo de las ciudades sobre todo históricas. Más aún cuando cada vez aumenta el interés de la manutención de los patrimonios históricos de la humanidad, como son obras de artes, objetos arqueológicos, edificaciones históricas, etc. Como sucede en Quito con la creación del Fonsal (ahora llamado Instituto Metropolitano de Patrimonio) que busca rescatar toda esa arquitectura colonial y republicana que tiene la ciudad y que hace de ésta una de las ciudades históricas más importantes de Latinoamérica.

6.1.2. Historia de los museos

Su origen comienza en edificaciones sagradas donde se reunían las Musas que eran las Diosas de la memoria, éstos lugares llevaban el nombre de museos. Más tarde en Alejandría, Ptolomeo I desarrolló un museo dedicado a la ciencia el cual también servía para reunirse con todos los literarios para meditar y hacer grandes tertulias, el cual poco a poco se fue convirtiendo en una importante biblioteca. El templo de Juno y la Acrópolis de Atenas son los templos donde se conservaron las primeras colecciones de obras de Arte, y los sucesores de Carlo Magno se dedicaron a reunir diversas esculturas de toda clase para embellecer las capitales y exaltar sus triunfos.

Roma también siguió con el ejemplo de Alejandría de reunir valiosas obras de arte y esculturas que se llevaban a los palacios para la decoración de éstos,

como es el caso del emperador Nerón que mandó a traer de Delfos 500 estatuas para adornar su palacio y darle más valor. A principios del siglo XV en Florencia se dio una nueva era para las artes, fue así que Cosme I de Médici se dedicó a reunir esculturas y creó el famoso Museo de Florencia. Las familias reales de Roma también se dedicaron a reunir obras de artes y esculturas, por medio de la excavación para el descubrimiento de las mismas y posteriormente la preservación de ellas. Fue entonces cuando surgió la idea de coleccionar las medallas y piedras gravadas que tenían un gran valor económico y social.

En 1683 la Universidad de Oxford quiso mostrar al público la colección que tenían desde hace 4 años de Elías Ashmole, fue entonces cuando se abrió el Museo Ashmolean de Arte y Arqueología situado en esa ciudad. Fue el primer museo abierto al público de forma permanente y en ese mismo siglo se crearon e inauguraron importantes museos como son el Museo Británico en Londres y el Museo de Louvre en París.

Después de la Primera Guerra Mundial se crea el Consejo Internacional de Museos (ICOM sus siglas en inglés) en 1946 que es una organización que estructura los criterios museográficos dando soluciones técnicas que son utilizadas hasta el día de hoy y que se dedica a la conservación de los patrimonios culturales e históricos, y en 1948 sale la publicación periódica *Museum* que difunde las actividades de los museos a nivel mundial.

6.1.3. Consejo Internacional de Museos (ICOM)

Es una organización creada para los profesionales de los museos, esta compuesta por cerca de 30.000 museos a nivel internacional. Es un foro diplomático con representantes de 137 países que forman comités nacionales e internacionales para buscar soluciones a los desafíos que se presentan en los museos y en la conservación de los mismos. Una de sus principales misiones son la protección del patrimonio cultural, la promoción de la cultura y

el conocimiento y la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

El ICOM fue creado por el estadounidense Chauncey J. Hamlin en 1946. La organización fue creciendo poco a poco gracias a las siete conferencias que se realizaron entre los años 1948 y 1965, las cuales ayudaron a formar las bases y las ideologías de la institución. En éstas conferencias se trató sobre tres temas importantes: el papel educativo de los museos, las exposiciones y la circulación internacional de los bienes culturales, la conservación y la restauración de los bienes culturales.

Al principio el ICOM se enfocaba solo en los museos de países Europeos hasta que en 1977 empezó a inmiscuirse en los países en vías de desarrollo en América, Asia, y África, formando profesionales dentro del campo de la restauración y personal de museos. Durante los años 1977 y 1986 la organización logró cumplir dos objetivos fundamentales que fueron: la creación de una política de los museos al servicio de la sociedad y su desarrollo, y la aprobación del Código de Deontología.

A partir de 1986 el ICOM se intensifica en actividades como la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales a través de las Listas rojas y de la serie Cien Objetos desaparecidos. Así también como la creación de el Programa de Emergencia en los Museos (MEP) inaugurado en el 2002 con la finalidad de proteger los patrimonios culturales sometidos a desastres naturales o provocados por el hombre. Posteriormente la Institución buscó incluir a Asia en sus comités logrando una aprobación en el 2010 por medio de una conferencia en Shanghai. El ICOM sigue con sus actividades a nivel mundial cumpliendo con su mayor objetivo que es la conservación de los bienes culturales por medio de los museos.

La definición que da el ICOM sobre los museos es: *“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio*

material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.”

La organización también asigna una tipología de museos de la siguiente manera:

- Museos de arte: los cuales reúnen obras de arte con valor histórico y científico como pinturas, esculturas, o artes aplicadas.
- Museos de historia natural: enfocados a la naturaleza y la cultura, y brindar la educación acerca de la evolución natural, o la antropología.
- Museos etnografía y folklore: muestran las culturas existentes o las que existieron, pueden ser museos al aire libre.
- Museos históricos: son aquellos que poseen colecciones consideradas históricas y patrimoniales, también son aquellos que se consideran edificaciones o monumentos históricos, los cuales se encuentran ubicados en lugares específicos y cuentan la historia de una ciudad o un personaje importante de la sociedad.
- Museos de las ciencias y de las técnicas: son los que exponen la evolución en la ciencia y tecnología, sobre temas como informática, aviación, museos ferroviarios, física, astronomía, reino animal, etc.

Son algunos de los tipos de museos más importantes y más utilizados al rededor del mundo, también existen museos de ciencias sociales y servicios sociales, museos de comercio y de las comunicaciones y museos de la agricultura y productos del suelo. Para la nueva propuesta Interiorista vamos a tomar la tipología de *Museos Históricos*.

6.1.4. Museos en el Ecuador y en el Centro Histórico de Quito

En el Ecuador los museos más importantes se ubicaron en la ciudades de Quito Guayaquil y Cuenca, siendo Quito la ciudad con mayor número de museos en el país y sobre todo en el Centro Histórico de la ciudad, donde se encuentran los museos de mayor renombre y considerados patrimonio cultural.

En Guayaquil encontramos el Museo Municipal de Guayaquil siendo el más antiguo del Ecuador creado en 1908, Museo de la Casa de la Cultura Carlos Cevallos Menéndez, Museo Naval Almirante Juan Illingworth, Museo Antropológico del Banco Central del Ecuador, Museo Nahim Isaías Barquet, Museo Arqueológico del Banco del Pacífico, Museo Memorial Abdón Calderón. Mientras que en Cuenca los museos más importantes son: Museo de Arte Moderno, Bienal Internacional de Pintura, Museo de las Conceptas, Museo Remigio Crespo Toral.

En la ciudad de Quito existe una larga lista de museos, siendo los más importantes y más visitados los que se encuentran en el Centro histórico de la ciudad, donde también existen museos históricos de casas pertenecientes a personajes importantes para la ciudad como el la Casa del Mariscal Antonio José de Sucre. Los museos más importantes de ésta parte de la ciudad son:

- Museo del Convento de San Diego
- Museo de la Ciudad
- Museo Fray Pedro Bedón
- Museo Fray Pedro Gocial
- Museo Casa María Augusta Urrutia
- Museo Numismático del Banco Central
- **Museo Casa de Sucre**
- Museo Manuela Sáenz
- Museo Alberto Mena Caamaño (Museo de Cera)
- Museo Casa del Alabado
- Museo de Arte Contemporáneo
- Museo Miguel de Santiago
- Museo Camilo Egas
- Yaku – Museo del Agua
- Museo Nacional del Banco Central
- Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Son algunos de los Museos de Quito que en su mayoría se encuentran ubicados en edificaciones históricas y monumentos patrimoniales, que ayudan a contar la historia de ciudad de Quito y la evolución de la misma, y que aportan conocimiento y educación a la sociedad nacional y a los visitantes turísticos.

6.1.5. La vida de el Mariscal Antonio José de Sucre y su Casa ubicada en el Centro Histórico de Quito

El Mariscal Antonio José de Sucre nacido en Cumaná, Venezuela el 3 de febrero de 1795, fue el libertador de América junto con Simón Bolívar. Hijo del teniente de infantería Dn. Vicente de Sucre y de Dña. María Manuela de Alcalá, en sus primeros años tomó clases de ingeniería militar, fortificación y artillería en Caracas, a los 15 años regresó a su ciudad natal e ingresó al ejército. En el año de 1811 en la guerra que existía por la toma de Valencia Sucre conoce a Simón Bolívar con quien comienza una serie de batallas por la libertad de Venezuela y otros países sudamericanos, en las cuales tienen diversas derrotas por lo que tienen que dividirse en distintas ciudades. Sucre se dirige por un tiempo a Trinidad donde busca la manera de regresar a las batallas para lograr sus ideales. En 1819 Sucre y Bolívar se vuelven a reunir y un año más tarde Bolívar le da el nombramiento de jefe de estado mayor "General".

Una vez liberada Venezuela con la batalla de Carabobo, Bolívar quiere llevar su ejército hacia Guayaquil para posteriormente llegar a Quito y poder independizar de los españoles a esta ciudad donde Sucre lo acompaña. Con la Batalla del Pichincha del 24 de Mayo de 1822 se logra la liberación por completa de la Gran Colombia, y un año más tarde Bolívar asciende a Sucre a Gran Mariscal quien emprende viaje hacia el Perú dónde aún permanecían bajo el dominio español, después de la victoria en la batalla de Ayacucho Bolívar y Sucre quedan al mando del poder político de ese país, el cual un año después se independiza y Sucre conforma la nueva república y posteriormente

convirtiéndose en el primer presidente de Bolivia.

Sucre es víctima de una conspiración por lo que retorna nuevamente a Quito y en 1828 contrae matrimonio con la quiteña Mariana Carcelén Marquesa de Solanda, con quien tiene una hija el 10 de Junio de 1829. Por cuestiones políticas Sucre tiene que dirigirse a Bogotá y en su regreso a Quito sufre una emboscada donde es asesinado el 4 de Junio de 1830. Su cuerpo fue enterrado en el mismo lugar donde pereció hasta que los enviados por su viuda la Marquesa de Solanda lo llevaron en silencio a una hacienda en el valle de los Chillos, posteriormente fue trasladado al Monasterio del Carmen Bajo. En 1900 los restos de Sucre son encontrados y llevados a la Catedral de Quito donde descansan hasta el día de hoy.

Un hecho importante en la vida del Mariscal y su esposa es la adquisición de la casa ubicada en las calles Venezuela y Sucre, en la ciudad de Quito, en la cual Sucre vivió muy poco tiempo por sus labores políticos y militares. La construcción de la casa data del año 1812 por Felipe Carcelén Sánchez, Marques de Villarrocha y de Solanda padre de la Marquesa de Solanda, quien vende la casa en el año de 1823 a su yerno el Mariscal Sucre, el envió desde Bolivia 16.500 pesos para que su esposa la adquiriera y ahí poder formar su hogar. La casa no estaba terminada por lo que Sucre siempre estuvo al pendiente de los detalles para concluirla, y lo hacía enviando cartas de lo que el quería que se realizara en ese espacio, dichas cartas se las envió al Coronel Aguirre quién estuviera a cargo de las refacciones de la casa, por ejemplo “la cocina con el pequeño horno de cocer pan y el desahogo que mandase hacer el Mariscal, en su carta de Bogotá de ocho de febrero de 1830, con un corredorcito de vara y media a dos varas de ancho, formando un piso sobre canes dobles y sostenido por "tentemozos", además citan parte de una carta en donde se ordena realizar otras reformas: "En el mismo corredor, se reconstruirá hacia atrás un cuartito para la bañera, a fin de tener el baño junto al agua y la cocina, pues yo tomo siempre baños tibios". (Gonzáles de Valcárcel, 1977, p.131).

La Marquesa de Solanda contrae matrimonio un año después de la muerte del Mariscal con el General Isidoro Barriga con quien tiene un hijo. En 1831 la única hija de Sucre muere, existen dos versiones la primera es que la niña se cayó del balcón de la casa, y la otra es que contrajo fiebre escarlatina la cual le produjo la muerte. La Marquesa de Solanda muere en 1861 dejando la propiedad a su único heredero su hijo Luis Felipe, quien contrae matrimonio con Doña Josefina Flores hija del ex presidente Juan José Flores. Quien se queda con la casa a la muerte de su esposo, años más tarde Josefina Flores se encontraba con problemas económicos lo que la llevo a dividir la casa en 3 partes que fueron adquiridas por otros dueños. La primera parte quedo ubicada hacia la calle Venezuela, la segunda parte hacia la calle Sucre, y la tercera que permaneció en propiedad de Josefina Flores quedó en la esquina de las dos calles antes mencionadas.

En 1905 la casa pasa a ser un hotel llamado "Le Gran Marechal" arrendado por el señor José Tibaul, años más tarde cambia de arrendatario la casa pero sigue teniendo la misma función pero con el nombre de "Hotel Continental" arrendado por el Sr. Espinosa, quien modificó la edificación para adaptarlo a un hotel de lujo, poniéndole cubierta al patio delantero para ubicar el bar y el restaurante, lugar donde se realizaban importantes fiestas de las personas de la aristocracia quiteña, como la ovación que recibió en ese lugar Eloy Alfaro por la creación del Ferrocarril. Posteriormente la casa cambia de arrendatarios los cuales mantienen la edificación e incluyen tiendas en la parte inferior de la casa que daban a las calles, almacenes de ropa, librerías, bodegas, etc. En el año de 1945 la casa es declarada Monumento Nacional por decreto de la Asamblea Nacional Constituyente. Inician las negociaciones de la Junta de Defensa Nacional para adquirir el inmueble y logran en 1970 comprarla a la Sra. Carmela Barba Gómez de la Torre quién permanecía como dueña de esta propiedad. Se adquiere la casa en 3 millones de sucres en la presidencia de José María Velasco Ibarra y en 1972 se inicia la restauración de la casa para convertirla en museo a cargo del Arquitecto Quiteño Andrés Peñaherrera Matheus, quién se basó en la cartas enviadas por el Mariscal al general Vicente

Aguirre, interpretándolas y añadiendo elementos que nunca se construyeron en la época del Mariscal como es la pila del patio central y el horno de pan en el patio posterior de la casa.

“El 20 de mayo 1977 con decreto N° 1454 se expidió el “Autógrafo” de la casa considerando que es necesario impulsar la formación de museos histórico en el país, que sirvan como centro de investigación y de civismo, para los fines de robustecer el orgullo de la nacionalidad.” (Guión Casa de Sucre).

6.1.6. Conclusión

La información histórica recopilada es importante para definir el manejo de los espacios existentes en el actual museo, como para la nueva propuesta donde se añaden nuevos ambientes. Se debe conocer como se desarrollaban los principales personajes dentro de la casa, y los hechos importantes sucitados en la misma, lo que ayudará a formar el nuevo guión del museo, la distribución y el recorrido a implementarse en el proyecto.

6.2. MARCO CONCEPTUAL

6.2.1. Introducción

Una vez estudiada la parte histórica y arquitectónica de la casa se puede comenzar a conceptualizar las necesidades que se presentan y las ideas que se han sacado del estudio para la nueva propuesta, es importante conocer el área que ocupa la edificación y las construcciones adyacentes que delimitará al espacio sin poder ampliarse para ningún lado, ya que es una casa esquinera y a sus costados tiene construcciones juntas que son espacios privados de diferentes propietarios. Otra ámbito importante de considerar es el valor histórico de la edificación y del valor patrimonial que ésta posee, recordando que en la actualidad funciona como un museo de armas que muestra más la vida militar de Sucre, mientras que en la nueva propuesta se plantea recrear como era la vida de las familias reales y nobles de Quito y sobre todo de como

fue la vida del Mariscal junto a su esposa en esta casa, y como ellos la concibieron a este espacio como su hogar, esto se logrará por medio del estudio centrado en la información que existe tanto de la casa como de la vida cotidiana de los personajes históricos que ocuparon la vivienda.

La casa cuenta con distintas salas que se dividen en 2 grupos: las primeras dirigidas a la vida militar de Sucre y a sus triunfos, así también como un espacio dedicado a las fuerzas armadas del Ecuador, y las segundas que forman parte de lo que fue la vivienda de los Marqueses de Solanda, las cuales sirven para armar la nueva propuesta del museo al rededor de esta, ya que algunas son ubicadas en el mismo sitio original que los Marqueses dispusieron, estas salas como la cocina, cuarto de baño entre otras darán una pauta de como funcionaba el espacio en sus inicios.

Para la realización de un museo es primordial conocer significados relevantes como la museología y museografía que dará el punto de partida y hacia donde se dirigirá la nueva propuesta interiorista. También es importante entender que es la arquitectura museal que esta definida como *“el arte de concebir y adecuar o construir un espacio destinado a abrigar las funciones específicas de un museo, en particular las de exposición, conservación preventiva y activa, estudio, gestión y recepción.”* (André Desvallées y François Mairesse, 2010, p. 23). De donde surgirán mayores conceptos de elementos importantes para la creación de un museo y mucho más para una nueva adecuación de éste.

6.2.2. Museografía

Es un término usado desde el siglo XVIII incluso antes que la utilización de la museología. Anteriormente la museografía se usaba para definir el contenido de un museo, y para la ayuda eminente de la investigación de los elementos o documentos que tenía el museo, de ahí parte el concepto actual que se usa para la museografía en la actualidad, la cual se encarga de las funciones del acondicionamiento del museo. Está íntimamente ligada con la forma de

exposición museal y la relación con los espacios restantes del museo. Dentro de la museografía se incluye lo que es el conocimiento del patrimonio, la conservación, restauración y seguridad de dichos objetos que existen en el ámbito museal.

El museógrafo es el profesional encargado del estudio de la museografía, es la persona que tiene la obligación de reunir los objetos patrimoniales del museo y estudiarlos, organizarlos, arbritarlos, etc. Y él tiene la capacidad de designar diferentes personas especialistas en distintas ramas para la conservación de éstos patrimonios, por ejemplo el museógrafo trabaja junto con el restaurador, con el personal de vigilancia, etc. Como la museografía trata de el espacio y la forma expositiva del museo, tiene una gran relación con la Arquitectura Interior, puesto que se necesita de un profesional de este tipo para decidir el tipo de museo a crear y la correlación de sus espacios con la parte expositiva de los elementos patrimoniales de un museo.

6.2.3. Museología

Desde sus inicios es un término usado para definir el estudio del museo, aunque a través del tiempo se ha ido modificando el sentido de la palabra museología la definición más usada es “La museología es una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia su historia y su rol en la sociedad; la formas específicas de investigación y conservación física, de presentación, de animación y de difusión; de organización y de funcionamiento; de arquitectura nueva o musealizada; los sitios recibidos o elegidos; la tipología; la deontología.” (Georges Henri Rivière, 1981, p. 57).

Con el paso del tiempo la museología también pasa a ser considerada como la relación del hombre con la realidad, es decir la relación del ser humano con todos esos elementos y objetos que existen que ayudan al estudio de la evolución del mundo a través del tiempo. El museólogo se encarga de crear el museo de estudiar la sociedad que va a rodear el espacio, y el estudio de la

evolución de los museos que cada vez va tomando más fuerza y son más exigibles por la sociedad, tanto el museólogo como la museología se basan en documentación concreta para el estudio del museo, de documentación real que existe que ayuda a designar a los objetos patrimoniales de la humanidad, es un estudio detallado de estos elementos por lo que se dice que la museología hace que exista esta relación del hombre con la realidad.

6.2.4. Conceptos básicos para un Museo

Colección: es un grupo de objetos materiales o inmateriales que tienen un valor científico o cultural, para que un grupo de elementos llegue a ser una colección debe ser coherente y significativo. Por lo general son instituciones públicas y privadas que se encargan de reunir los objetos hasta convertirlos en colección, a la cual se la clasifica, se la selecciona y se la conserva. Las colecciones están expuestas en museos o en espacios de exposiciones permanentes o temporales, cuando son parte de un museo éstas pasan a ser el núcleo del mismo y es a partir de ellas que se comienza armar el museo, de adentro hacia afuera. Una colección también aporta conocimiento a la sociedad, por lo que no es cualquier grupo de objetos, sino aquellos que tienen un significado histórico y patrimonial, y que se han ido agrupando y recuperando con el tiempo hasta llegar a formar la colección.

Exposición: se puede entender de diversas maneras, una exposición es una muestra al público de objetos de distinto tipo, también se entiende como el lugar donde se expone, o la acción de exponer. Puede ser de manera permanente o temporales, dependiendo el objetivo de la exposición, en un museo pasa a ser la parte más importante del lugar porque es lo que se quiere mostrar al público. Cuando se expone se intenta dar al público un mundo imaginativo o transportarlo al pasado y por medio de ésta técnica dar a conocer la evolución de la sociedad, así también se puede mostrar cualquier elemento actual que se quiera incluir en la vida del público, así como son las exposiciones en los parques o plazas que buscan dar a conocer sobre

cualquier objeto, éstas son las exposiciones temporales, mientras que las permanentes pueden ser lo que esta ligado a la exposición de la arquitectura histórica por medio de las edificaciones que tengan historia y valor patrimonial, esta es otra manera y otro concepto que tiene la palabra exposición, aunque todas tengan el mismo fin, mostrar elementos reales o no a un público determinado.

Patrimonio: uno de los primeros significados de patrimonio es que son todos los bienes que pasaban de familia en familia y que iban teniendo un valor significativo tanto histórico como cultural, sin embargo con el paso del tiempo se fue clarificando el significado y agregando a objetos patrimoniales como los de arquitectura, pintura, escultura, arqueología, etc. Llegando luego al significado mucho más elaborado “Puede ser considerado patrimonio todo objeto o conjunto, material o inmaterial, reconocido y apropiado colectivamente por su valor de testimonio y de memoria histórica, merecedor de ser protegido, conservado y puesto en valor” (Arpin, 2000, p.67). El patrimonio dentro de la arquitectura también se lo denomina como “monumento histórico” que son básicamente edificaciones de gran renombre histórico y cultural donde se han realizado grandes hechos de la humanidad. Y existen organizaciones como la UNESCO y el ICOM que buscan siempre la preservación y cuidado del patrimonio de la humanidad al rededor del mundo.

Preservación: es la acción de proteger un patrimonio de los daños naturales o realizados por el hombre tales como degradación, disociación, destrucción o robo. Dentro de un museo la preservación tiene un significado más amplio que se basa desde el ingreso de un bien patrimonial el cual tiene que ser registrado en el inventario del museo, seleccionado, clasificado y en muchos casos restaurado, para ser expuesto a la sociedad, y siempre debe contar con un mantenimiento justamente para la preservación del mismo. Es uno de las acciones más importantes dentro de un museo ya que sino cuenta con un adecuado proceso de preservación, se pueden ir perdiendo los objetos patrimoniales así también como los monumentos históricos que también entran

a formar parte del museo y tienen la necesidad de ser preservados.

Sociedad: es entendida como un grupo de personas con ideologías comunes como políticas, económicas, jurídicas y culturales donde se realiza la actividad de intercambio. Dentro de un museo se considera sociedad al grupo objetivo que va a servir el museo, un espacio dado y determinado por una sociedad ya establecida con formas de vida culturales predeterminadas. Como dice el concepto de la ICOM “un museo está al servicio de la sociedad y de su desarrollo”, lo que determina el uno de los objetivos fundamental de los museos que es dar el conocimiento y crecimiento cultural a la sociedad que va dirigida, y que ayude al entendimiento de la misma en sus diferentes culturas existentes en el mundo.

Tipos de Exposición: “La exposición es un método eficaz de difusión cultural, el medio de comunicación característico del Museo” (María del Carmen, 1999, pag. 191).

Dentro de un museo tenemos que definir y diferenciar los tipos de exposiciones que van a ser montadas dentro del espacio, entre las que tenemos la exposición permanente, las exposiciones temporales, las exposiciones itinerantes y la rotación de exposiciones por conservación.

- La exposición permanente: es un tipo de exposición que permanece por tiempo indefinido, cuando se monta la exposición se debe considerar que su duración vaya de 8 a 10 años, teniendo en cuenta que los objetos que se encuentran aquí deben tener el mantenimiento adecuado para su conservación, así también como la tecnología adecuado que permanezca útil en el tiempo para los usuarios, aunque es una exposición a largo tiempo, se le puede añadir piezas o elementos que vayan de acuerdo a lo montado en un principio por lo avances tecnológicos o por los nuevos descubrimientos que se realizan con el tiempo.
- Las exposiciones temporales: son aquellas creadas y montadas para un determinado tiempo que puede ir de dos semanas a tres meses,

dependiendo de la acogida de público que tenga. Este tipo de exposiciones buscan llamar nuevamente la atención de visitantes al museo, es decir se pueden mostrar obras que estén guardadas, temas nuevos que vayan acorde con la tipología del museo, con esto se busca dar dinamismo al espacio y hacerlo más vivo para el espectador. Lo interesante de estas exposiciones es que no se necesita invertir mucho en el mobiliario expositivo puesto que son rotativas y cambian constantemente.

- Las exposiciones itinerante: son aquellas que se encargan de llevar a otras partes las colecciones existentes en los museos, a lugares como plazas, parques, casas de la cultura, centros educativos, etc. con el fin de dar a conocer la cultura a otras personas que no están en contacto con el tipo de exposiciones permanentes que por lo general se encuentran dentro de un museo, para realizar las exposiciones itinerantes se requiere de un manual de como debe ser montados y conservados los objetos que forman parte de la exposición.
- Rotación de colecciones por conservación: se encarga de hacer rotar los elementos existentes dentro de un museo que necesitan ser conservados, como por ejemplo los pergaminos, fotografías, cartas, documentos, etc. Que por lo general no son expuestos todos al mismo tiempo lo que hace que se vayan rotando y así conservarlos de una mejor manera, y llamando la atención dentro del museo con la exposición de nuevos objetos importantes.

Mobiliario expositivo: que se los puede llamar también elementos de montaje. Para montar una exposición es necesario tomar en cuenta ciertos aspectos importantes, uno de esos es la escala que se refiere al estudio antropométrico en la relación objeto hombre, para determinar las alturas a las que deben estar expuestos los objetos y que sean percibidos de la mejor manera. También se debe tomar en cuenta la ubicación de los objetos, si estos están expuestos sobre las paredes se debe considerar el formato y el espacio que se tiene de muro, lo que determinará el criterio de diseño para montar la exposición por lo general este método se usa para mostrar pinturas, fotografías etc.

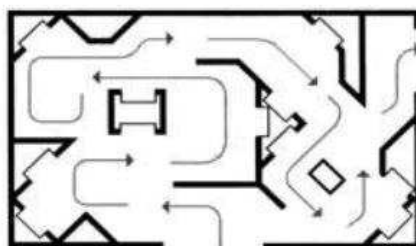
Existen diferentes tipos de elementos de montaje en los que se puede nombrar:

- Bases: de exposición que sirven para enseñar los objetos tridimensionales como esculturas, cerámicas, muebles, etc, estas deben ser diseñadas dependiendo el tamaño del objeto, pueden ser tarimas o pedestales, pueden ser ubicadas en el centro del espacio para que se pueda apreciar el objeto en todos los lados cuando éste lo requiere, hay que tener en cuenta que tipo de elemento se expone en estas bases y si pueden tener contacto directamente con el público o requieren más seguridad, para ésta última opción es mejor utilizar vitrinas.
- Paneles: son divisiones que ayudan a ampliar superficies de exposición, se las utiliza para dividir espacios o marcar más claramente un recorrido al que se quiere llevar al usuario, los paneles pueden ser trasladados y desmontables fácilmente cuando se quiera modificar el espacio.
- Vitrinas: son cajas acristaladas que ayudan a una mejor exposición de los objetos de un mayor valor cultural y para marcar un recorrido dentro de los espacios, también ayuda a la conservación de los objetos sobre todo cuando se trata de libros, cartas, escritos, textiles entre otros, y permite llamar la atención del espectador sobre este tipo de elementos expuestos que por lo general son de pequeño formato. Una vitrina debe proteger el objeto, permitir la visibilidad, tener buena apariencia, y sobre todo deben dar prioridad al objeto y no quitarle importancia. Existen varios tipos de vitrinas como son las vitrinas horizontales que sirven para la exposición de objetos que deben ser vistos desde arriba como libros, cartas entre otros, deben ser de 80 a 90 cm para la facilitar la visión del espectador, las vitrinas verticales que se utilizan para exponer objetos de un formato mayor como las esculturas, se pueden usar empotradas o de pared o centrales dependiendo que tipo de objeto se muestre, éstas también sirven para mostrar un conjunto de piezas que pertenezcan a una misma familia y ayudan a organizar el recorrido del museo. Una vitrina debe contar con otros elementos como la iluminación propia que ayude a la mejor visibilidad del

objeto expuesto, esta debe ser una fuente de luz que no emita mucho calor ni rayos ultra violetas que puedan deteriorar el objeto exhibido, deben ser herméticas con un correcto control de climatización e inaccesible para el usuario evitando así el robo de los objetos o que sean manipulados. Las vitrinas deben contar con un espacio suficiente para los transformadores, equipos de sensores entre otros que necesitan la iluminación y el resto de instalaciones que posea la vitrina, pero a su vez el personal debe tener fácil acceso para poder hacer el control de limpieza de los objetos y de la misma vitrina, sin que sea afectada o distorsionada. Es importante saber los materiales a utilizarse que garantice la conservación de los objetos y lo puntos anteriormente mencionados.

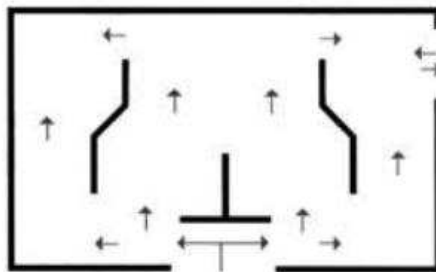
Recorridos de un museo: existen diferente tipos de recorridos que dependen de la tipología del museo y de la exposición que se quiere mostrar, el recorrido se lo puede realizar mediante paneles divisorios, iluminación, señalética y colores, cuando se quiere realizar una exposición secuencial se recomienda comenzar el recorrido por la izquierda. Los diferente tipos de recorridos son:

- Recorrido sugerido: es el que más se utiliza, permite dar una secuencia a la exposición, pero también es flexible a que el usuario lo realice de manera libre.



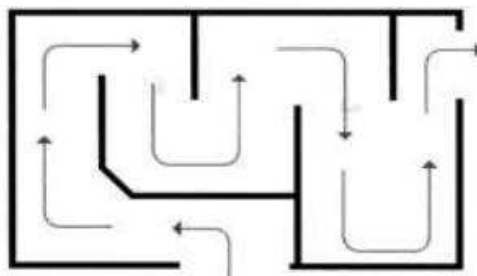
Recorrido sugerido

- Recorrido libre: es cuando no se tiene una exposición secuencial y permite que el visitante lo haga dependiendo a su interés por las obras expuestas, no se recomienda para los museos históricos.



Recorrido libre

- Recorrido obligatorio: se utiliza para una narración secuencial de una exposición claramente marcada, y para que el espectador siga el orden del guión que se ha planteado en el museo.



Recorrido obligatorio

Iluminación para Museos: “ la mejor iluminación artificial es la que más se acerca a la luz del día” (Ezio B. 1979. No. 443). Para lograr una buena iluminación en el museo se debe conocer los tipos que existen y como aplicarlas.

- Luz natural: es la luz solar que nos da una reproducción del color al 100%, aunque no puede incidir directamente sobre los objetos expuestos, ya que los rayos ultravioletas pueden afectar directamente a los pigmentos o materiales, por esto es recomendable utilizar elementos que no permitan pasar directamente los rayos UV pero si dejen pasar la luz, elementos como vidrios esmerilados, lienzos, lonas, etc. Que vayan de acuerdo con el

criterio de diseño del museo y que protejan en su totalidad a los objetos expuestos de los rayos UV.

- Luz artificial: es necesario conocer bastante sobre el tema de iluminación o asesorarse con un experto en iluminación para museos, porque se necesita escoger la luminaria adecuada que ayude a la mejor visibilidad de los objetos sin deteriorarlos por los rayos UV o infrarrojos que posee la iluminación artificial. Para museos es muy común la utilización de rieles de iluminación y proyectores que ayuden a dirigir la luz al objeto deseado. Dentro de la luz artificial tenemos varias fuentes de luz que tienen diferentes características según la función y lo que se quiere lograr, al momento de escoger la luminaria es indispensable conocer la reproducción de color que tiene, la temperatura del color si es fría o cálida, o la duración que tiene la luminaria.

Textos de apoyo: “Toda exposición debe permitir al menos tres lecturas: para especialistas, para el público general y para el público infantil. La redacción de los textos debe ser clara y su vocabulario accesible” (ROCA, José Ignacio). Tienen la función de dar información sobre el objeto expuesto, esta información debe ser clara y concisa que ayude a un mejor entendimiento a todo tipo de usuario que reciba el museo, se puede complementar de imágenes cuando sea necesario, pero esta información se logra luego del estudio preciso del objeto, lo más común que se debe poner es el autor, lugar y fecha de nacimiento y muerte del autor, título de la obra, fecha de elaboración, técnica y procedencia. Si añade información adicional debe ser de la investigación realizada de la obra.

Dentro de estos textos de apoyo se puede implementar la señalética que sirve para orientar, guiar dentro del espacio al visitante, existen diferentes clases de señalética por la función que éstas tienen, como son:

- Señalética de ubicación que son los mapas del lugar a recorrer.
- Señalética de direcciones que por lo general son flechas que ayudan a

guiar.

- Señalética de identificación que son nombres que se pone a los espacios.
- Señalética de pictogramas que son gráficos universales como los que se usa para marcar accesos para personas con capacidades especiales, o para diferenciar los géneros de las baterías sanitarias.

6.2.6. Conclusión

En la nueva propuesta Interiorista se busca utilizar todos estos elementos conceptuales que ayuden a la organización clara y específica del museo. Utilizar toda la información adquirida del estudio de un museo por medio del Manual Práctico que brinda la ICOM, y por medio del cumplimiento y respeto a las normativas de arquitectura y urbanismo otorgadas por el Municipio de Quito, y más aún sobre las que hablan sobre la preservación de los monumentos históricas y patrimoniales que tiene la ciudad y los que están ubicados en el centro histórico. La intervención interiorista que sirva a la sociedad en su desarrollos socio-cultural y económico y que cumpla con el objetivo reforzar y dar el apropiado conocimiento al grupo humano al cual estará dirigido.

6.3 MARCO REFRENCIAL

6.3.1. Museo la Casa del Alabado

Es un museo privado de arte precolombino ubicado en las calles Cuenca y Simón Bolívar en el Centro Histórico de Quito. Cuenta con una colección de aproximadamente 5000 piezas que pertenecieron a todas las sociedades pasadas que habitaron en el Ecuador sobre todo de las culturas Valdivia o Chorrera de las cuales unas 500 se encuentran en exposición, el objetivo del museo es dar a conocer al usuario sobre las poblaciones indígenas de América y el valor patrimonial que tienen sus piezas. Es una casa colonial del siglo XVII y lleva en la puerta principal una inscripción que dice “Alabado sea el Señor” en agradecimiento a la terminación de la casa, de ahí su nombre. El

museo cuenta con 14 salas de exposición en 3 plantas, donde se da realce a todas las piezas de las culturas que representan tres conceptos: el inframundo, el mundo de la mitad y supramundo.

En el museo se ha logrado responder a las necesidades del usuario de una forma correcta, cuenta con una adecuada circulación y flujos que permiten al visitante diferenciar el recorrido con un principio y un fin, sin perderse dentro del espacio que sigue teniendo la tipología de construcción colonial. Cuenta con programas de guía personalizado o autoguías que ayudan al usuario a un recorrido más libre, sin embargo la distribución de las salas de exposición y su equipamiento hacen que el usuario busque solo la información que desee, por medio de las pantallas táctiles ubicadas a los lados del mobiliario de exposición las cuales contienen información sobre las piezas exhibidas, como por ejemplo a que cultura pertenece o de que época son, de ésta manera hacen que el visitante interactúe con el museo.

Otros elementos importantes que posee el museo son sus mobiliario expositivo y la iluminación así también como su propia señalética. El mobiliario puesto en el museo no quita importancia a las piezas expuestas, al contrario busca darles realce sin perder la estética y la funcionalidad, en algunos cuentan con su propia iluminación sobre todo cuando se expone piezas muy pequeñas. Guardan armonía con la arquitectura y las piezas, y buscan la preservación de las mismas. En cuanto a la iluminación el museo cuenta con una gran variedad expuesta de una manera que ayude a resaltar las piezas precolombinas, encontramos diversas tipologías de luminarias como directas, indirectas, luz general, luz de circulación, etc. Manejando también temperaturas de color para hacer del espacio más agradable a la vista del usuario. Son elementos importantes a tomar en cuenta en la realización de un museo y por lo que se ha tomado a éste como referencia en la propuesta interiorista plantada, referentes que ayuden a clarificar como se pueden manejar estas edificaciones coloniales con la implementación de nuevas tecnologías que ayuden a la comprensión del museo sin dejar de lado la tipología arquitectónica que son consideradas como

patrimonios de la ciudad.

Espacios Interiores del Museo



Figura 4. Gradas principales del museo

Tomada de: Arq. Pablo López



Figura 5. Salas de Exposición

Tomada de: Arq. Pablo López



Figura 6. Gradas principales
Tomada de: Arq. Pablo López



Figura 7. Pared de las gradas principales
Tomada de: Arq. Pablo López



Figura 8. Ingreso al museo

Tomada de: Arq. Pablo López



Figura 9. Patio principal del museo

Tomada de: Arq. Pablo López



Figura 10. Sala final de exposición

Tomada de: Arq. Pablo López

7. MARCO EMPIRICO

7.1. Análisis del entorno

7.1.1. Medio Natural

Ubicación: La ciudad de Quito es la capital de la República del Ecuador, situada en la provincia de Pichincha a 2.850 m sobre el nivel del mar, sobre la hoya de Guayabamba en las laderas del volcán Pichincha. Es una ciudad histórica y nombrada como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 18 de Septiembre de 1978 gracias a su reconocido centro histórico que alberga arquitectura colonial y republicana construidas por incas y españoles durante y posterior a la conquista.

El centro histórico es una de las 32 parroquias que tiene el Distrito Metropolitano de Quito, el mismo que se encuentra rodeado al norte por las parroquias San Juan e Itchimbía, al oeste La libertad, al sur La Magdalena y al este Chimbacalle e Itchimbía. La Casa Museo de Sucre se encuentra ubicada justamente en el Centro Histórico de Quito, en la esquina de las calles

Venezuela 5-73 y Sucre, a pocos metros de la Plaza Grande.



Figura 11. Implantación
Tomada de: Google Earth

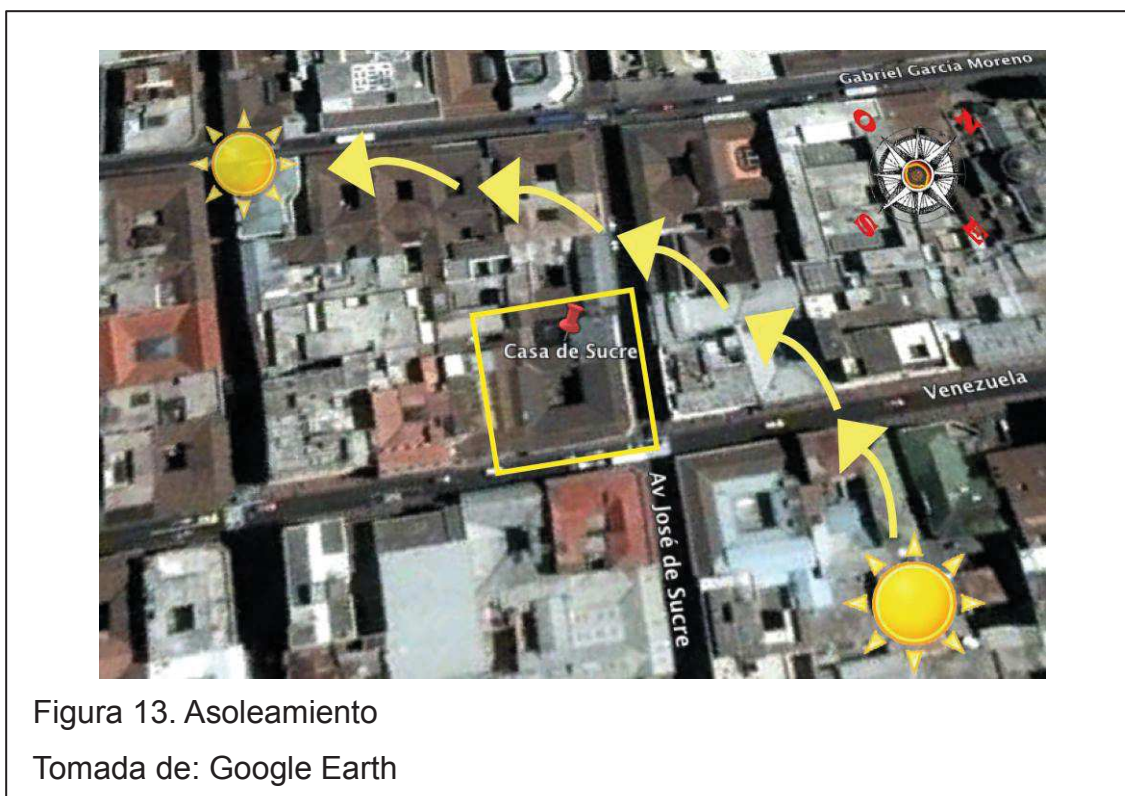
Clima: Quito tiene un clima subtropical de las ciudades altas, las temperaturas promedio varía entre los 10° y 27°C. La ciudad se divide en tres zonas el sur que es la parte más fría debido a que es la parte más alta, el centro es cálido donde se registran las mayores temperaturas y el norte es una zona templada. Quito cuenta con dos estaciones el verano o la época seca que va de junio a septiembre y el resto del año se considera como invierno por las lluvias sobre todo en los meses de Octubre a Mayo, con diversas variaciones en el clima que suele ser más templado.

Parámetros climáticos promedio de Quito													[ocultar]
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	29	26	32	25	30	29	31	25	29	25	29	29	32
Temperatura diaria máxima (°C)	19	19	19	19	19	19	20	20	20	20	19	19	19.3
Temperatura diaria promedio (°C)	14	15	15	15	15	15	14	15	15	15	14	14	14.7
Temperatura diaria mínima (°C)	10	10	10	10	10	10	9	9	9	10	10	10	9.8
Temperatura mínima registrada (°C)	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0
Lluvias (mm)	59.0	60.8	62.7	58.2	52.4	16.4	10.5	15.4	49.8	60.8	60.2	47.2	573.4
Días de lluvias (≥ 1 mm)	1.9	2.2	2.7	1.9	1.7	0.5	0.3	0.5	1.7	2.0	2.0	1.5	18.9
Días de nevadas (≥ 1 cm)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: [Mowweather](#)⁴⁹

Figura 12. Clima de Quito
Tomada de: Wikipedia "Quito"

Asoleamiento: Por la forma que se implanta la casa con relación al norte el asoleamiento se da en las horas de la mañana en la parte frontal de la casa, al medio día el sol llega a la parte más alta estando arriba totalmente de la casa y por la tarde el sol pega por la parte posterior de la edificación, como se muestra en el siguiente gráfico:



7.1.2 Medio Artificial

El museo cuenta con todos los servicios municipales como es el agua potable, luz eléctrica, transporte público, alcantarillado, etc. Además existen parqueaderos cercanos que son del municipio y otros privados, que funcionan para abastecer a todas las personas que visitan o trabajan en el centro histórico, considerando que dentro del espacio que tiene el museo no hay parqueaderos ni opción de incluir en la nueva propuesta.

Accesibilidad: El museo tiene fácil acceso desde el norte y el sur, desde el norte por la calle Guayaquil que llega al teatro Sucre de donde se pueden

distribuir a cualquier parte del centro y esta próximo a la plaza grande. Desde el sur se puede llegar directamente a la calle del museo que es la calle Benalcazar la misma que va a dar a la plaza grande. En el siguiente gráfico se explica más claramente la manera de acceder al museo y como se relaciona con el entorno donde esta implantado.

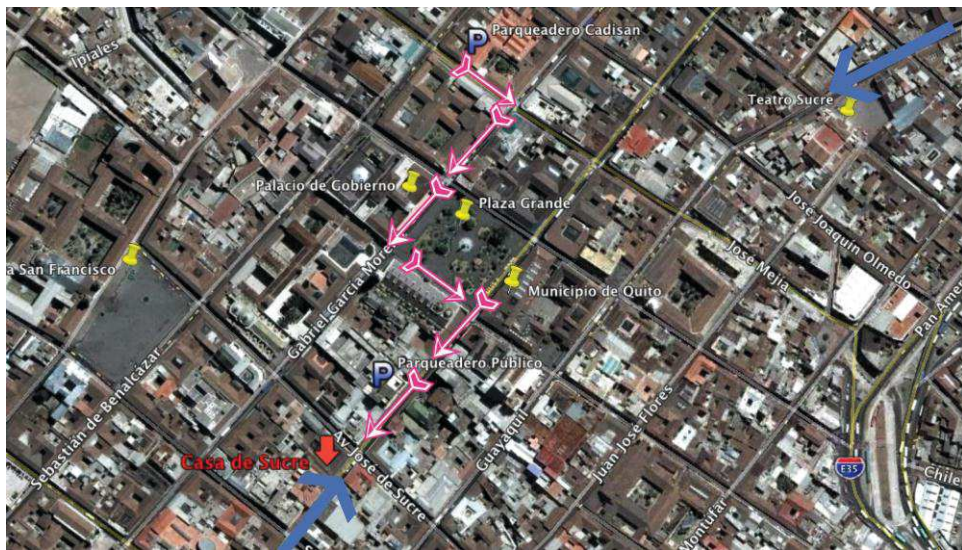


Figura 14. Accesibilidad
Tomada de: Google Earth

Vías: En el siguiente gráfico se muestra las direcciones de las vías principales para el acceso al museo, se debe aclarar que la calle Sucre es peatonal hasta la plaza de San Francisco.



Figura 15. Sentido de las vías

Tomada de: Google Earth

Transporte público: En la calle Venezuela pasa distintas líneas de buses que conectan al centro con los distintos puntos de la ciudad, también en la plaza grande hay una parada de taxis frente al municipio. La para más cercana del Trole es la que está en la parte posterior del municipio sobre la calle Guayaquil, como se muestra en el siguiente gráfico



Figura 16. Transporte Público

Tomada de: Google Earth

7.1.3. Medio Social

Quito cuenta con una población de 2.239.191 (Datos INEC) dividido de la siguiente manera:

Tabla 1. Población Quito

Población	Tasa de dependencia por edad	%	49,87
	Indígena	%	4,11
	Blanca	%	7,08
	Mestizo	%	82,28
	Afroecuatoriana	%	4,73
	Montubia	%	1,38
	Otros	%	0,42

Adaptado de: SIISE Pichincha – Quito

En cuanto a su economía es la segunda ciudad que más aporta al Producto Interno Bruto luego de Guayaquil, y tiene el mayor grado de recaudación de impuestos en el Ecuador según el SRI, lo que la convierte en la región económica más importante del país.

Datos de empleo en Quito:

Tabla 2. Datos empleo en Quito

Empleo	Población económicamente activa - PEA	n	800.630
	Población en edad de trabajar - PET	n	1.328.985
	Tasa bruta de participación laboral	%	49,45
	Tasa global de participación laboral	%	60,24

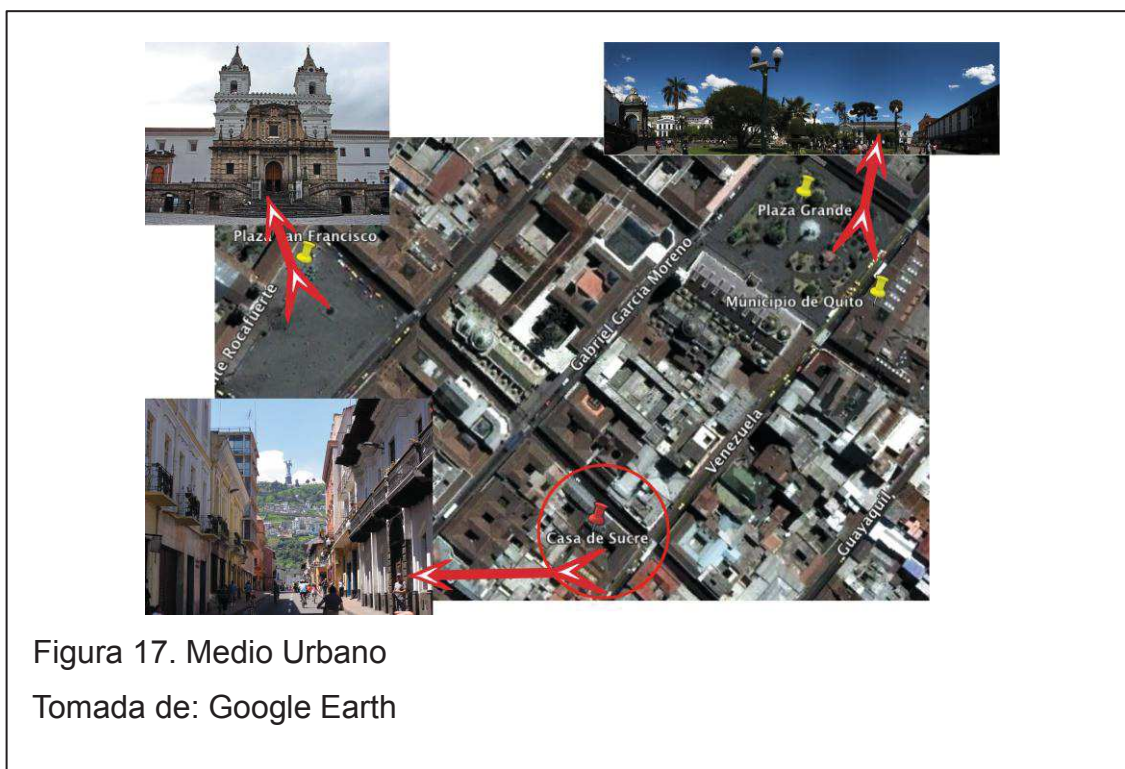
Adaptado de: SIISE Pichincha - Quito

En el centro histórico se encuentran 39.620 habitantes del total del Distrito Metropolitano de Quito, es la tercera división administrativa más pequeña de la urbe, sin embargo es la más importante porque aquí se encuentra la sede del poder ejecutivo de la nación, la administración principal del Municipio de la ciudad y la sede de la Iglesia Católica. El medio social de este sector es un promedio de clase media y media baja a lo que se refiere a habitantes,

tomando en cuenta que al ser el punto más turístico de la ciudad tiene afluencia de personas nacionales y extranjeras lo que determina también el tipo de usuario que tiene el museo actualmente y al que se va a referir la nueva propuesta.

7.1.4. Medio Urbano

El Museo Casa de Sucre está ubicado en el Centro Histórico de Quito, en las Calles Venezuela y Sucre, a pocos metros de la Plaza Grande. Se encuentra en un sector privilegiado de la ciudad por ser un entorno totalmente turístico y de mucho comercio. La casa se encuentra rodeada de importantes Iglesias como La Catedral, La Compañía de Jesús, San Francisco, Santo Domingo, San Agustín, entre otras que son Iglesias coloniales representativas de la ciudad por su arquitectura, su historia y su valor cultural. A parte de las Iglesias cerca del Museo se encuentran edificios importantes como el Palacio de Gobierno, el Municipio de Quito, el Palacio Arzobispal, y espacios de recreación como los diferentes museos y centros culturales que se han restaurado dentro del centro histórico.



Como se mencionó anteriormente el centro histórico es la parte más importante de la ciudad al momento de hablar de turismo, y al estar emplazada la casa en este sector cuenta con el privilegio de tener una gran afluencia de personas durante la semana y más en los fines de semana, teniendo en cuenta que en el sector existen diversos tipos de comercio y muchos lugares donde aún funcionan oficinas públicas y privadas. La casa al estar en toda una esquina se la puede apreciar fácilmente y más por el nombre que posee en la fachada, lo que determina un fácil acceso para el museo. Al ser un espacio protegido por el municipio se intenta mantenerlo y se cuenta con la presencia de policías municipales por todas partes, lo que garantiza seguridad a la edificación y al usuario, a parte al ser un establecimiento de las fuerzas armadas cuenta con seguridad propia. En conclusión el entorno donde se encuentra la casa cuenta con todas las facilidades y servicios para la realización de la nueva propuesta interiorista del Museo.

La arquitectura que se puede apreciar en el entorno de la casa es similar entre si ya que son edificaciones coloniales como las Iglesias y conventos y republicanas como el palacio de gobierno, también existen casa que funcionaban como viviendas que llevan la misma tipología que la Casa de Sucre, viviendas que se arman al rededor de un patio central por medio de corredores y en la mayoría con patios posteriores más pequeños, lo que determina el tipo de construcción que hay en este sector, sin dejar de mencionar edificaciones modernas que se han emplazado en el lugar uno de los más importantes es el municipio de Quito que es un edificio que rompe un poco con la arquitectura tradicional del centro histórico.

7.2. Análisis de la Edificación

7.2.1. Análisis Tipológico

La Casa de Sucre es una edificación colonial por la época en la que se construyó en el año 1812. Es una típica casa quiteña de dos plantas organizada a través de un patio central con corredores, arcos y pilastras en la

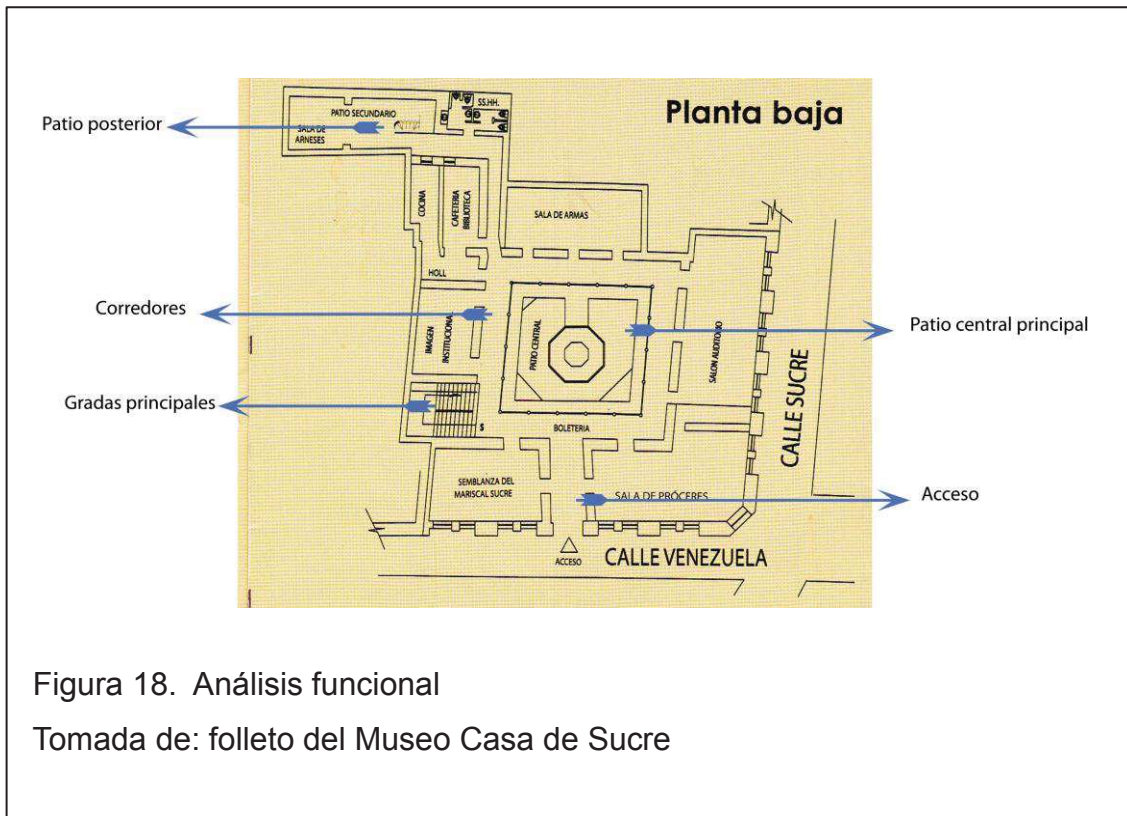
parte inferior, y columnas de madera en la parte superior. La casa original fue mucho más grande que la que se mantiene actualmente, sin embargo se conserva la parte más importante que es la esquina. Es una casa construida con adobe como se hacía en esa época, pisos de piedra, ladrillo y madera para el segundo piso, lo que se ha logrado conservar hasta el momento con algunas restauraciones que fueron necesarias por el deterioro del espacio, como fue la cubierta que se restauró completamente, sin embargo se mantuvo el estilo con cubierta a varias aguas y teja en el recubrimiento. En cuanto a las fachadas se tiene un tratamiento de ladrillo visto blanqueado, para darle esa tipología de nobleza a la casa, también tiene varios balcones en la planta alta y grandes portones en la planta baja, algo tipológico de este tipo de construcciones.

Al ser una edificación considerada como Patrimonio Nacional y protegida por distintas organizaciones, se determina que se que no se puede modificar su estilo colonial y su arquitectura noble, su forma, sus fachadas ni alterar el estado actual de la casa que se ha venido manteniendo con el paso del tiempo, son leyes que impone el Municipio y el Instituto Metropolitano de Patrimonio al intervenir en este tipo de edificaciones protegidas. Dentro de lo que se puede trabajar a fondo son en los espacios interiores rehabilitando elementos que se encuentren en mal estado y resaltando otros tipos de elementos arquitectónicos que tiene la casa como la pileta y jardineras que fueron pedidos que se instalen en las cartas de Sucre que se tienen como testimonio, los cuales fueron puestos en la creación del museo.

7.2.2. Análisis funcional

La casa funciona a través de un patio central grande que forma corredores los cuales conectan las distintas habitaciones de la casa, la entrada principal está a un lado de la casa q desemboca directamente al patio central, a mano derecha de la entrada se encuentran las gradas principales para el acceso al segundo piso que de la misma manera tiene los corredores al rededor del patio. Cuenta con un patio más pequeño en la parte posterior de la casa que

se puede acceder tanto por la planta baja como por la planta alta por medio de unas escaleras secundarias, las que servían para los esclavos y empleados de las familias dueñas de casa, así también como el patio trasero funcionaba para guardar los caballos y todas los arneses que se utilizaban en esa época.



En el año 1977 se inauguró el Museo Casa de Sucre realizado por el Arquitecto Andrés Peñaherrera Matheus, quién interpretando la cartas envidas por el Mariscal a su amigo el General Aguirre, distribuyendo el espacio con las habitaciones que tenía la casa y añadiendo otras donde se muestra la vida de Sucre y la Marquesa de Solanda, quedando la casa con los siguientes ambientes:

Planta Baja:

- Sala Semblanza del Mariscal Sucre: Aquí se encuentra una reseña gráfica de la vida de Antonio Jose de Sucre, aunque en la actualidad se utiliza este

espacio como la parte administrativa y la estación de guías turísticos del Museo.

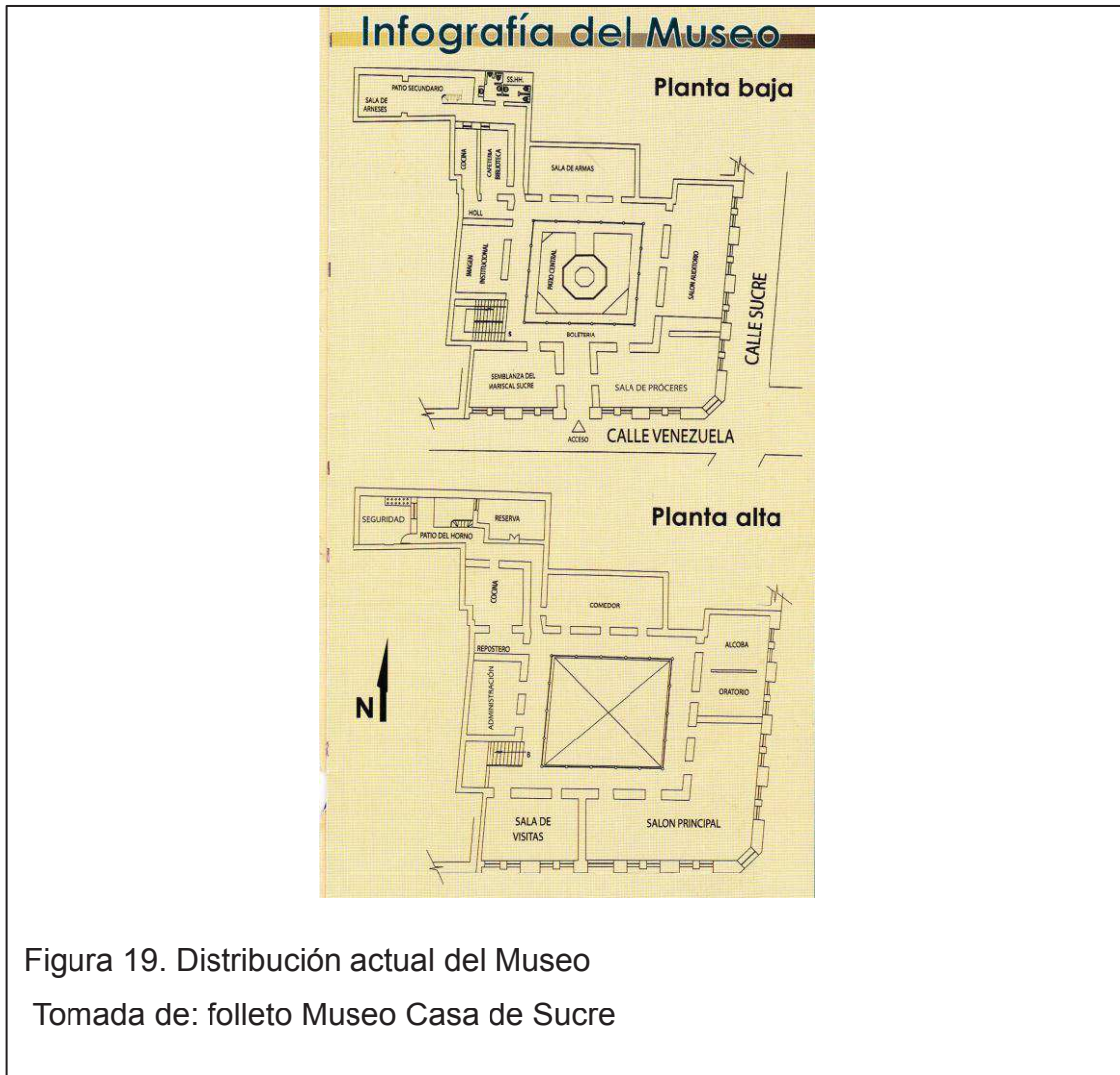
- Sala de los Próceres: Es una sala llena de retratos y cuadros del Mariscal, la Marquesa de Solanda, los héroes de la Independencia y todos los personajes importantes que estuvieron relacionados con los Marqueses de esta casa.
- Salón Auditorio: Es un auditorio que tiene la finalidad de servir para eventos culturales y cívicos de las obras militares, sin embargo en la actualidad solo funciona en fechas importantes y pasó a ser una sala más dentro de la visita al Museo.
- Sala de Armas: Una sala donde se expone toda la vida militar de Sucre y sus ejércitos, donde se encuentran armas y pinturas que representa esta época de la vida del Mariscal.
- Cafetería – Biblioteca: Con esta sala se buscaba dar información histórica al usuario, sin embargo actualmente funciona como una sala de Video y no se la utiliza constantemente.
- Imagen Institucional: Al ser el Museo perteneciente a la Fuerzas Armadas del Ecuador, se destino un espacio para la exposición de lo que son estas instituciones, y cuales son sus misiones.
- Sala de Arneses: Ubicada en el patio posterior de la casa donde se muestran sillas de montar pertenecientes a Sucre y utensilios de caballería. Aunque por falta de información y señalética del Museo muchos usuarios ni siquiera conocen esta parte de la casa.

Planta Alta:

- Sala de Visitas: Un espacio donde Sucre recibía a sus visitas más allegadas como familia y amigos, un espacio donde también se exhibe oleos de Salguero y Delgado.
- Salón Principal: En este lugar se realizaban los eventos importantes que tenía la familia, por lo que existen retratos de la Marquesa de Solanda, y de su familia, aquí el arquitecto Peñaherrera quiso dejar constancia de la parte estructural de la casa como las columnas de madera y la manera de como

se armaban los cielos rasos.

- Oratorio: Un lugar pedido por Sucre por su gran devoción religiosa, en este espacio se conservan imágenes de la época como La Virgen de la Merced, San Antonio con el Niño y el Cristo de la Justicia.
- Alcoba: Una sala construida según los intereses de Sucre, con una pared de tabiques movable lo que permitía agrandar o achicar el espacio.
- Comedor: Es una recreación de lo que fue el comedor en la época de Sucre, ya que no se tiene mucha información sobre este espacio.
- Cocina y Repostero: reconstruido el espacio según como funcionaba en la época con ladrillo y adobe, donde se tenían grandes pailas de bronce entre otros utensilios, y el repostero que era un lugar donde se tomaba el chocolate y café, queda junto con a la cocina por su facilidad.
- Administración: Areas que funcionan para la parte administrativa del Museo, y otras salas que las tienen como bodegas, en la actualidad la administración pasó a la planta baja como se mencionó anteriormente y este espacio se usa para una exposición de una reseña histórica de la Vida de Sucre y elementos personales como sus vestimentas militares, un escritorio, etc.



7.2.3. Análisis Formal

La casa tiene unas ventanas de formas rectangulares que se ajustan a los vanos de los muros portantes que son bastantes anchos por su estructura, las ventanas que dan a la fachada de la planta baja son de madera y en arqueadas en la parte superior de la misma forma del vano, mientras que en la parte superior son puertas de formas totalmente rectangulares que dan acceso a los balcones que existen de ambos lados de la casa.

Las puertas de la parte interior de la casa que dan a los corredores son de madera igual y en su mayoría con detalles de bloques de vidrio de colores y

otras solo vidrio blanco, algunas de estas puertas son originales de la casa mientras otras si han tenido que ser remplazadas por lo que figuran una apariencia más moderna.

En la parte posterior del patio central en la planta alta existe un pasamanos de balaustres blanqueados, mientras que en los otros lados el pasamanos es de hierro originales de la casa, el mismo que se encuentra en la escalera principal de la casa.



Figura 20. Patio Central de la Casa

Tomado de: Arq. Alfonzo Ortiz

7.2.4. Análisis estructural

En cuanto a la estructura de la Casa por su tipología sabemos que esta compuesta por muros portantes de adobe y tabiquería para dividir espacios interiores. En la parte central tiene una galería de arcos y pilastras de piedra que se encuentran en buen estado por la característica que tiene la piedra a la resistencia.



Figura 21. Columnas Planta Baja



Figura 21. Patio Central

En la planta alta en la misma zona central la casa cuenta con una serie de columnas de madera hexagonales que se unen con zapatas corridas, lo que también se conserva de buena manera, sin dejar de lado que la madera es un material que necesita cuidados especiales y más cuando se encuentran a la intemperie. Entre columna y columna existe un pasamano de hierro con madera en la parte superior y anclados a vigas de madera vistas, y en otra parte el balcón se forma por balaustres.



Figura 22. Columnas planta alta



Figura 23. Pasamanos planta alta



Figura 24. Balaustres planta alta

Las gradas principales como las del patio posterior son de piedra y poseen un elemento interesante que son los pasamanos en hierro originales de la casa con adornos de cariátides, de las cuales se encuentran varios planos dibujados a manos con las especificaciones y modelos de éstas.



Figura 25. Gradas principales



Figura 26. Gradas posterior



Figura 27. Pasamanos gradas principales

El entrepiso se arma por medio de maderas de viga donde se apoyan bloques de ladrillo pastelero muy común de la época, sin embargo la falta de mantenimiento en los últimos años a provocado que se vayan deteriorando y perdiendo su elegancia, estos pisos se encuentran en los corredores de la planta alta, mientras que las habitaciones en su gran mayoría se maneja pisos con tablonos de madera decorados con alfombras que simulan las que se usaban en la época de los Marqueses.



Figura 28. Pasamanos planta alta



Figura 29. Pasamanos patio posterior



Figura 30. Entrepiso

Los cielos rasos se ha dejado a la vista para mostrar el tipo de construcción, algunos con diseños que eran justamente para adornar los espacios, mientras otros funcionaban solo estructuralmente, como se puede apreciar en el Salón Principal de la casa.



Figura 31. Detalle Cielo Raso

Objetos y elementos añadidos posteriormente a la casa como la pileta de piedra de 8 lados y puertas de madera con vidrios que tienen texturas y colores que dejan pasar la luz pero impide la visión que son más decorativos para dar elegancia a la casa, los cuales se encuentran descuidados y se han ido dañando como los marcos de madera de las puertas y la pileta que no recibe mantenimiento pero si tiene agua constantemente.



Figura 32. Puerta repostero



Figura 33. Pileta patio central

CAPITULO III

8. MATRIZ INVESTIGATIVA

8.1 Introducción

Después de analizar y estudiar sobre los conceptos de un museo y todos los elementos que este abarca, conocer sobre la historia de como nacieron los museos como fueron desarrollando a través del tiempo, el estudio profundo de de la Casa de Sucre su arquitectura, su historia y su valor patrimonial, y teniendo en cuenta el capítulo anterior donde se trata de conceptualizar las definiciones de los museos, y tomando referente importantes que aporten elementos claros para la nueva propuesta interiorista, se puede proceder a la formulación de hipótesis que posteriormente serán validadas por medio de diferentes fuentes de información que ayuden a comprobarlas o negarlas.

8.2. Formulación de hipótesis:

Hipótesis general:

- La creación de una nueva propuesta para el museo en cuanto a su recorrido, sus espacios interiores y su función determina el entendimiento de la historia que nos brinda la edificación.

Variables:

- Nueva propuesta de museo.
- Recorrido y espacios interiores
- Función

Indicadores:

- Tipos de museos
- Tipos de recorridos en un museo
- Espacios que requiere un museo

Hipótesis específicas:

- La fusión de profesionales en el ámbito museológico y arquitectónico para el estudio adecuado del espacio ayuda a una mejor rehabilitación de la edificación, así también a una mejor distribución de los elementos existentes en la casa.

Variables:

- Rehabilitación de la edificación
- Distribución de elementos

Indicadores:

- Restauración
- Mantenimiento de los objetos pertenecientes a Sucre

- La creación de nuevo mobiliario expositivo ayuda a una mejor exhibición de los objetos pertenecientes al Mariscal Sucre y su esposa, y al resalte de los mismos en un espacio funcional.

Variables:

- Creación de mobiliario expositivo
- Espacios funcionales

Indicadores:

- Tipo de mobiliario expositivo
- Manejo de ergonomía en los espacios

- El resalte de elementos arquitectónicos de la casa evidencia con mayor claridad el tipo de construcción y la época de la edificación, se puede visualizar el manejo del espacio en la época colonial y la forma de vida de las familias Nobles de Quito de la época.

Variables:

- Resaltar la arquitectura de la casa
- Manejo del espacio en la época colonial

Indicadores:

- Resalte del tipo de arquitectura

- Tipos de exposición
- La implementación de una señalética propia del museo, y de una iluminación adecuada, sirve para marcar y guiar claramente el recorrido y dar la información necesaria al usuario.

Variables:

- Implementación de señalética e iluminación
- Marcar y guiar el recorrido

Indicadores:

- Tipo de señalética para museos
- Iluminación para museos

8.3. Análisis y Tratamiento de Datos

Se realizó una encuesta a los usuarios actuales y posibles usuarios del Museo Casa de Sucre, con finalidad de conocer su perspectiva del estado actual del museo y de lo que les gustaría que se mejorara y se muestre en la nueva propuesta interiorista, es así que se realizó preguntas sobre la importancia de la edificación como monumento histórico, los objetos que se encuentran en dicha edificación, que tipo de museo desearían ver y que se debería añadir a éste para ser un espacio agradable y funcional para el usuario.

Por último se investigó con más detalles sobre elementos básicos en de un museo como el la iluminación, la señalética, el recorrido dentro del museo, sistemas de nuevas tecnologías, etc. Todo esto se realizó para posteriormente poder verificar las hipótesis planteadas en esta propuesta de proyecto.

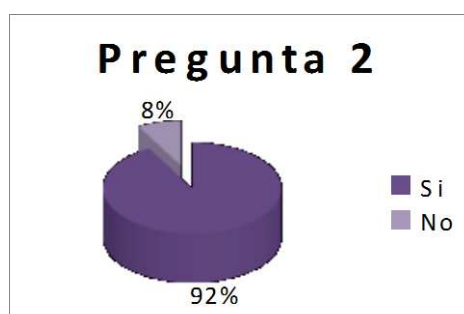
8.3.1. Tabulación de las Encuestas

Pregunta 1: ¿Considera importante conocer sobre quien fue Sucre por medio de un recorrido que de a conocer la vida de este personaje ?



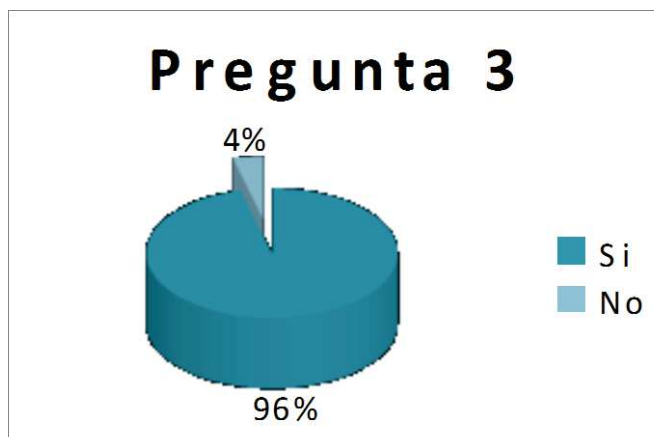
Conclusión: Observamos que el 88% piensa que es importante conocer sobre Antonio José de Sucre, un personaje importante que forma parte esencial en la historia del Ecuador, por lo que se le debe dar la importancia merecida sobre todo su vida en la ciudad de Quito junto a su esposa la Marquesa de Solanda.

Pregunta 2: ¿Considera necesario realizar una nueva propuesta interiorista para mejorar el Museo Casa de Sucre?



Conclusión: El 92% de las personas consideran que si se debe plantear una nueva propuesta para el museo, ya que el actual se encuentra sin mantenimiento desde hace algunos años y no aporta los conocimientos necesarios al usuario nacional y extranjero.

Pregunta 3: ¿Cree usted que la Casa de Sucre es un edificación emblemática de la ciudad de Quito y debe mantenerse?



Conclusión: Podemos observar que el 96% respondió que si se debe mantener la casa de Sucre porque es una edificación histórica y que tiene un gran valor patrimonial para los ecuatorianos y sobre todo para la ciudad de Quito donde se encuentra, se la debe restaurar y mejorar su función con el propósito de obtener mayor número de visitantes al museo.

Pregunta 4: ¿ Que tipo de objetos piensan que se deben mostrar en el Museo?

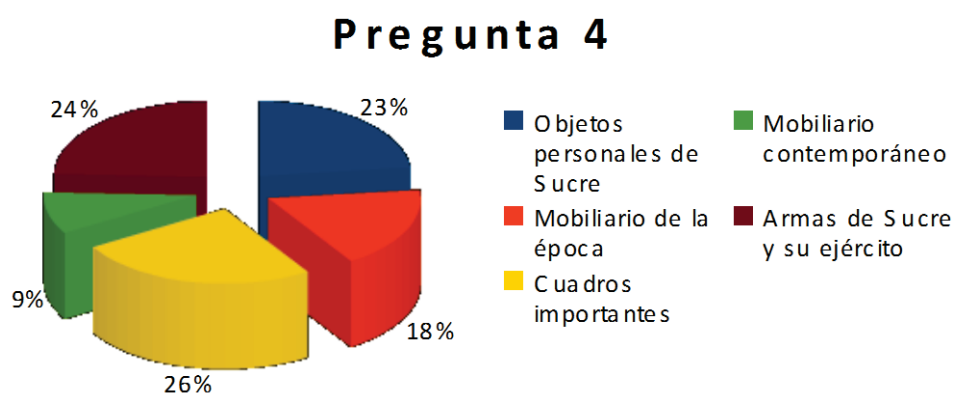
Objetos personales de Sucre 38

Mobiliario de la época 29

Cuadros importantes 42

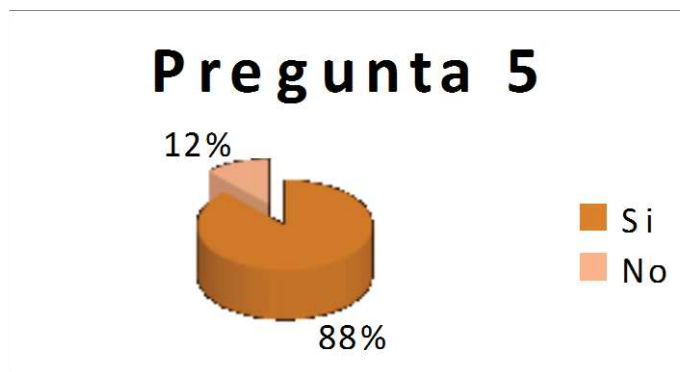
Mobiliario contemporáneo 15

Armas de Sucre y su ejército 40



Conclusión: En esta pregunta se puede mirar que los elementos de mayor importancia que se deben mostrar son las pinturas o retratos que muestren la vida de Sucre, así también como sus armas y trajes de la vida militar y objetos personales que pertenecieron al Mariscal, elementos que servirán para atraer la atención del espectador volviéndose una experiencia divertida y a la vez cultural al momento de recorrer el museo.

Pregunta 5: ¿Le gustaría que en los espacios del Museo se pueda recrear lo que fue la vida de Sucre junto a su esposa en esta casa?



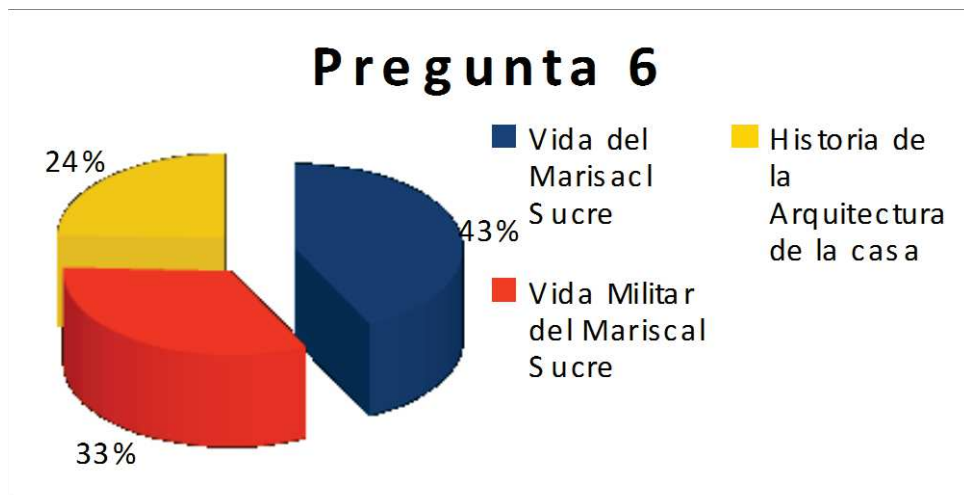
Conclusión: La mayoría respondió que si le gustaría ver como fue la vida de estos dos personajes importantes en este espacio, como era la manera de vida de las familias nobles de Quito de la época, esto se puede lograr con el estudio a detalle de la vida de Sucre y de la manera que ellos dispusieron los espacios interiores para su vivencia.

Pregunta 6: ¿Qué tipo de exposición le gustaría ver en el Museo?

Vida del Mariscal Sucre 35

Vida Militar del Mariscal Sucre 27

Historia de la Arquitectura de la Casa 20



Conclusión: Con esta pregunta podemos determinar que tipo de exposición se debe proponer en la nueva intervención interiorista a esta edificación, la mayor parte respondió que les gustaría conocer sobre la vida de Sucre, pero no se puede dejar de lado mostrar sobre la vida militar de este personaje ya que también consideran importante conocer los usuarios.

8.3.2. Encuesta realizada al Administrador actual del Museo.

El Teniente Coronel Miguel Luna Riofrío colaboró con una encuesta realizada para saber el estado actual del Museo, y las necesidades que el considera que tiene el establecimiento actualmente, y las que deben ser tomadas en cuenta para la nueva propuesta interiorista.

En la encuesta el Coronel aclara sobre el estado que tiene el museo que se ha ido deteriorando por el poco mantenimiento que recibe, hablo sobre la distribución que tiene el museo que fue realizado por el Arquitecto Andrés Peñaherrera Matheus luego de interpretar las cartas enviadas por Sucre a su apoderado en Quito el general Vicente Aguirre, considera que el Arq. Peñaherrera acertó en la implementación de algunas salas como son las que se refieren a la vivienda, sin embargo dentro de éstas falta mucho más trabajo de investigación y funcionalidad, el Coronel también mencionó que otras salas no son indispensables para el museo ya que no aportan en mucho con la

enseñanza histórica y cultural que quiere brindar el establecimiento.

En la entrevista el Coronel Luna aclaró las necesidades actuales del museo que son una nueva reimplantación de lo que es la casa en su arquitectura y su historia, mencionó que se debería eliminar algunas salas para implementar otras que aporten mucho más al usuario dentro de la visita al museo, como por ejemplo una biblioteca, una cafetería o un cafe libro, donde se exponga información básicamente histórica y que se relacione con el personaje de Sucre, donde también se puedan archivar elementos importantes como planos que posee el museo de gran valor ya que tienen muchos años de creación y son hechos a mano, planos que contienen bastante información arquitectónica de la casa como detalles constructivos y decorativos de la misma, un ejemplo las cariátides de los pasamanos de las gradas principales, archivos que por el tiempo forman parte de una historia y adquieren gran valor cultural lo que determina que se deben conservarlos en buen estado, para lo que se necesita la creación de estos espacios de almacenamiento.

Otra de las necesidades que considera el Coronel Luna implementar dentro del museo es un área técnicamente administrativa donde se pueda dirigir y planificar mejor el museo y sus espacios, donde también exista un espacio específico para los guías turísticos que trabajan en el establecimiento. La creación de una cafetería y una tienda de souvenirs fueron proyectos que tuvieron en el pasado para el museo pero que no se llegaron a concluir, incluso comento sobre un estudio de mercado que se hizo para determinar el tipo de cafetería que se debe implementar en esta casa, por la afluencia de personas que están más cercanas al museo, y sobre la tienda considera importante un espacio que ayude a ganar más visitantes y que sea un lugar sustentable para el museo, que este explícitamente relacionado con la historia y con todo lo que se muestra en esta casa. Son algunas de las necesidades y proyectos más importantes que se pueden mencionar para la propuesta interiorista del nuevo Museo Casa de Sucre.

8.4. Verificación de Hipótesis

Hipótesis general: La creación de una nueva propuesta para el museo en cuanto a su recorrido, sus espacios interiores y su función determina el entendimiento de la historia que nos brinda la edificación.

Por medio de la información bibliográfica realizada sobre las tipologías de museo y sus recorridos según su función, y la encuesta respondida por usuarios se puede verificar que el intervenir en la edificación con una nueva propuesta de museo puede dar la importancia que se busca en esta, y se puede lograr con el objetivo que es dar a conocer la vida del personaje histórico.

Hipótesis específica: La fusión de profesionales en el ámbito museológico y arquitectónico para el estudio adecuado del espacio ayuda a una mejor rehabilitación de la edificación, así también a una mejor distribución de los elementos existentes en la casa.

Después de analizar la encuesta realizada a los usuarios sobre los tipos de objetos que les gustaría ver en el nuevo museo, y analizando el espacio en el estado actual se puede proponer un nuevo manejo de los espacios necesarios e indispensables del museo, con un estudio detallado de la función que tuvo en primer instancia cada espacio de la casa.

Hipótesis específica: La creación de nuevo mobiliario expositivo ayuda a una mejor exhibición de los objetos pertenecientes al Mariscal Sucre y su esposa, y al resalte de los mismos en un espacio funcional.

Obteniendo información clara sobre los tipos de mobiliario expositivo que puede haber en un museo, se puede determinar que es necesario implementar nuevo mobiliario en la nueva propuesta interiorista donde se busca resaltar y conservar los objetos de gran valor patrimonial.

Hipótesis específica: El resalte de elementos arquitectónicos de la casa evidencia con mayor claridad el tipo de construcción y la época de la edificación, se puede visualizar el manejo del espacio en la época colonial y la forma de vida de las familias Nobles de Quito de la época.

Teniendo en cuenta el estilo de la casa y la época en la que fue construida, se constató por medio de consultas y encuestas el valor patrimonial y cultural que posee la edificación y la importancia que tiene mantenerla e intervenirla para lograr el resalte de esta y aporte culturalmente a la sociedad.

Hipótesis específica: La implementación de una señalética propia del museo, y de una iluminación adecuada, sirve para marcar y guiar claramente el recorrido y dar la información necesaria al usuario.

Por medio de la investigación bibliográfica se puede determinar que la iluminación junto con la señalética dentro de un museo forman una importante parte dentro del criterio de diseño que se aplique, así también por medio de estos elementos se logra marcar recorridos y guiar al visitante dentro del espacio dándole una mayor información sobre lo que desea aprender.

8.5. Observación de Campo

La casa ubicada en el centro histórico de Quito actualmente funciona como museo de armas, creado con la finalidad de exaltar al Mariscal Antonio José de Sucre en su victoriosa vida militar, destinado de esta manera ya que pertenece a las fuerzas armadas del Ecuador, por lo que existe una sala determinada para la exposición de estas instituciones resaltando las batallas importantes que tuvo el país. Sin embargo también se destina una gran parte de la casa para mostrar la vida de Sucre junto a su esposa la Marquesa de Solanda, existiendo espacios como la sala de visitas, salón principal, oratorio, alcoba, comedor, cocina, repostero, entre otros un poco destinados a colecciones de obras importantes que tiene la casa y que se han ido obteniendo con el paso

de tiempo. Uno de los principales problemas del museo es que lleva muchos años sin mantenimiento y al ser una construcción de la época colonial es necesario la intervención de entidades para restaurar el espacio, así también la obras expuestas y los objetos personales de Sucre no cuentan con un estudio de climatización adecuado para la conservación de los mismo lo que provoca el deterioro cada vez más rápido.

La estructura de la casa tiene un buen estado sin embargo elementos como los pisos de madera, los pasamanos, la fachada, están sufriendo deterioros bastante notorios al no recibir el mantenimiento adecuado sobre todo en la madera que requiere un tratamiento especial para mantenerse en buen estado, teniendo en cuenta que es un lugar público que recibe visitas todos los días de la semana y los fines de semana. Existen otras áreas que no son utilizadas para el museo sino más bien para bodegas o espacios administrativos, lo que quita funcionalidad al espacio.

8.6. Diagnóstico

Después de analizar la edificación en su estado actual, la historia de la casa y su función, la utilidad actual que tiene como museo, la tipología y el estado del museo actual, se puede determinar que la nueva propuesta de intervención interiorista para la creación de un nuevo museo rehabilitando los espacios es viable, porque cuenta con una ubicación estratégica y de fácil acceso siendo una zona reconocida por su valor cultural y patrimonial denominada así la ciudad como patrimonio cultural de la humanidad gracias a su extenso centro histórico. Es una de las principales ventajas que tiene la ubicación de la ciudad, ya que cuenta con un flujo de personas bastante amplias como son los turistas residentes, nacionales y sobre todo internacionales, así también como las visitas que se realizan a este sector de las instituciones educativas.

La nueva propuesta de museo busca aportar conocimiento cultural a todo el turista que visita la ciudad, con el fin del progreso de la sociedad, es por eso

que se ha investigado a fondo toda la historia de la casa y de quién la habitó para poder reinstalar y rehabilitar los espacios de la casa. De la misma manera se profundizó en la investigación de todos los elementos que debe tener un museo para que su función sea totalmente viable, como la implementación de nuevo mobiliario, el estudio determinado de la iluminación, la implementación de señalética, sistemas de climatización para la conservación de las obras expuestas al público, entre otras, que sirven de guía para la intervención del museo en propuesta. Se tiene conocimiento del estado actual de la casa y de las necesidades que presenta el museo actualmente, por lo que el proyecto se puede realizar claramente satisfaciendo al usuario y al personal que se encarga de la promoción del museo, y haciendo referencia nuevamente a la ubicación y la historia de la edificación se puede intervenir en la restauración del espacio por los conocimientos previos adquiridos sobre la casa y su estructura, además teniendo como respaldo la intervención realizada por el Fonsal ahora Instituto Metropolitano de Patrimonio en el año 2004, lo que da una clara idea del deterioro por el paso de tiempo, lo que determinada una breve rehabilitación de la edificación para no perder su valor histórico y cultural.

8.7. Conclusiones

Teniendo en cuenta el avance de interés por las restauraciones y rehabilitaciones de casas coloniales y republicanas en el centro histórico de Quito se puede concluir que el proyecto de reinstalación del museo Casa de Sucre se puede realizar dando beneficios a la sociedad y al entorno, buscando atraer más turistas interesados en conocer nuestra cultura y nuestra historia por medio de una edificación que narre la vida y el desempeño de las familias en Quito. Se toma en cuenta que uno de los objetivos es el aporte cultural a la sociedad por medio de espacios dinámicos e interesantes que den al espectador una visión clara de lo que sucedió en esta superficie. Apoyándose en el entorno que cuenta con diversidad de museos de la misma o diferente tipología, esto quiere decir que el espacio donde se implantan este tipo de edificaciones cada vez va tomando más importancia para convertirse en

lugares de atracción turística y lugares emblemáticos de la ciudad.

Al hablar del aporte cultural a la sociedad se concluye que es necesario la implementación de nuevos espacios recreativos que formen parte del museo y que cumplan con esta función, como son espacios de investigación que se relacionen directamente con el museo, donde se logre dar a conocer claramente la historia del país y su cultura. También espacios que ayuden a dar dinamismo al museo y no volviéndolo un espacio monótono, donde incluso se pueda permanecer más tiempo en el espacio y donde se pueda incluir tipos de exposiciones temporales que puedan variar según las necesidades del usuario.

Es importante mencionar sobre la accesibilidad a todo tipo de personas tomando en cuenta las normativas que se exigen ahora para este tipo de establecimientos públicos, que deben tener acceso para las personas con capacidades especiales, lo que en la actualidad el museo no posee, y se debe implementar obligatoriamente.

8.8. Recomendaciones

Se recomienda realizar el proyecto de intervención interiorista para la reinstalación del Museo Casa de Sucre ya que según los estudios que se ha realizado, por medio de encuestas, entrevistas e información bibliográfica, se comprueba el interés de las personas por obtener conocimientos claros sobre la cultura e historia del país y el empeño por el progreso cultural de la sociedad, logrando de esta manera conservar los espacios que forman parte importante de la identidad de la ciudad, su historia y su progreso.

Es indispensable mantener objetos representativos del museo si se quiere recrear los espacios de una casa tipológica de la época colonial, e implementar algunos elementos que no se los tienen en exhibición y que aportarían bastante para la nueva propuesta y el objetivo que se tiene. Para la mejor

presentación de estos objetos y elementos se recomienda la creación y el diseño de nuevo mobiliario que vaya de acuerdo al tipo del museo e implementando instalaciones como climatización para conservar todos los objetos que se tiene en la casa.

Para dar un buen manejo del espacio y el entendimiento del museo es necesario replantear el recorrido que deben seguir los usuarios, logrando esto por medio de una señalética clara y precisa que lleve al usuario en un recorrido sugerido, que en este caso es la mejor opción ya que se va a contar una historia la cual lleva secuencia y que se debe entender claramente.

9. CUADRO DE DETERMINANTES Y CONDICIONANTES

Tabla 9. Cuadro de determinantes y condicionantes

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
La estructura de la casa no se puede cambiar por su tipología y por lo que es declarada la casa como patrimonio.	La tabiquería interior se puede mover y remplazar ya que no afecta en la estructura de la casa.
La fachada no se puede modificar de manera que cambie la tipología de la casa, se debe mantener en la mayoría como esta.	Remplazar puertas y ventanas de madera que se encuentren en mal estado, sin modificar la forma de las originales.
No se puede quitar salas como la Imagen Institucional porque el Museo es parte del Ministerio de Defensa.	Se puede implementar salas de estudio como biblioteca y espacios de recreación como una cafetería.

10. CUADRO DE VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Tabla 10. Cuadro de ventajas y desventajas

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Ubicación en el centro histórico de Quito.	No posee parqueaderos ni opción de incluir dentro de la edificación.
Considerado como Patrimonio cultural y protegido por el Municipio.	Desde el año 2004 no se ha realizado ninguna intervención en la arquitectura de la casa.
Tiene fácil accesibilidad y sitios importantes cercanos como La Plaza Grande.	No existe espacio para ampliarse, ya que tiene propiedades a ambos lados.

11. DELINEAMINETO DE LA PROPUESTA

La propuesta interiorista se basa en la intervención de un museo de arte e historia basado en el Mariscal Antonio José de Sucre, donde se busca aportar cultura y conocimientos sobre este personaje y la historia del país en la sociedad, por medio de espacios donde se recreen la manera de vida de las familias importantes de la ciudad en la época colonial. Implementando nuevas áreas más recreativas como una cafetería dentro del museo que ayude a la edificación a ser más sustentable y permita al usuario permanecer más tiempo en el espacio y relacionarse con el mismo.

Dentro de la propuesta también se incluye la reinstalación de espacios como un área adecuada para el personal administrativo y el personal de seguridad. Así también se propone incluir dentro de lo que es los espacios de vivienda un baño a lado de la cocina, tomando como referencia de una de las cartas enviadas por Sucre donde menciona este espacio. Se plantea en estos mismos espacios añadir figuras de cera de los personajes históricos de Sucre, la Marquesa de Solanda y todos los que tiene relación a ellos, con la finalidad de crear escenas que vayan contando los hechos importantes que sucedió en

esta casa, y dando al usuario una facilidad de entender lo que fue la vida del Mariscal y su esposa en dicha edificación.

El museo cuenta con variedad de objetos personales de Sucre y de su esposa la Marquesa de Solanda que son patrimonios que se deben conservar y mostrar a los visitantes del museo, para esto se propone el diseño y la creación de nuevo mobiliario de exposición que vayan de acuerdo al tipo de museo y que tengan todas las utilidades necesarias para la conservación de este tipo de objetos. Por ejemplo las vitrinas deben tener sistemas de climatización e iluminación incorporados para que cumplan con su función, debe ser mobiliario que no quite protagonismo a lo que se expone pero que si los resalte justamente por medio de la iluminación que es una herramienta clave en este tipo de mobiliario.

La iluminación, el sistema de climatización y acústica son equipamientos e instalaciones que se proponen en esta nueva intervención interiorista, e indispensables al momento de plantear el museo, por lo que se debe hacer un estudio detallado para el buen funcionamiento del espacio, mobiliario y objetos.

Con las investigaciones previas con respecto a todo el tema, y a todo lo que requiere un museo se verificó las hipótesis planteadas, se cumplirá con los objetivos expuestos que respecta a todo el trabajo de la nueva propuesta interiorista del Museo Casa de Sucre.

CAPITULO IV

12. PROGRAMA ARQUITECTONICO

La investigación realizada sobre el estado actual del Museo Casa de Sucre y las necesidades que se presentan en la actualidad para su buen funcionamiento, determina los espacios necesarios que requiere el museo por las actividades que se presentan en éstos, algunos serán conservados por la tipología de la nueva propuesta, mientras otros espacios que requieren ser añadidos y reinstalados después del estudio realizado anteriormente a la edificación y al entorno, para satisfacer las necesidades de los usuarios y el personal que trabaja en el Museo. En el próximo cuadro se muestra la relación de las necesidades encontradas, las actividades y los espacios requeridos para el proyecto en propuesta.

Se dividió en tres partes a la programación, la primera son las zonas de servicio que prestará el museo en la nueva propuesta, funcionando de la siguiente manera:

Tabla 10. Zona de servicio

Zonas de Servicio								
CODIGO	ACTIVIDAD	ZONA	SUB – ZONAS	USUARIO	ESPACIO MINIMO NECESARIO	EQUIPAMIENTO	INSTALACIONES	AREAS
1.0	Organización y Planificación del Museo	Administración	Oficina principal	Administrador museo	2.80 x 1.70	Escritorios Archivadores Suministros de oficina	Iluminación, ventilación, de fuerza, de red.	12.67
			Estación de Guías	Guías turísticos	2.80 x 1.70			
			Archivo	Personal de servicio	2.10 x 1.50			
2.0	Espacio de recreación del museo	Cafeteria	Comedor	Personal del Museo	10.0 x 4.50	Cocina mesas y sillas SS.HH	Iluminación, ventilación, de fuerza, sanitarias.	77.84
			Cocina	Visitantes	6.00 x 3.00			
			SS.HH	Turistas	5.30 x 2.80			
3.0	Ventas de souvenirs relacionados con el Museo	Tienda del Museo	Área de Venta	Personal del Museo	6.20 x 4.50	Perchas Counter Vitrinas	Iluminación, ventilación, de fuerza, de red.	35.08
			Área de Cajas	Visitantes	1.50 x 1.80			
			Almacenamiento	Turistas	2.80 x 1.60			
4.0	Conservación del espacio y suministros de limpieza	Espacios generales	Bodega	Personal del Museo	2.80 x 1.60	Estanterías Archivadores Suministros de limpieza	Iluminación, ventilación, de fuerza, sanitarias.	22.57
			Área de Limpieza	Personal de servicio	2.50 x 1.30			
			SS.HH		5.30 x 2.80			
					TOTAL			148.16

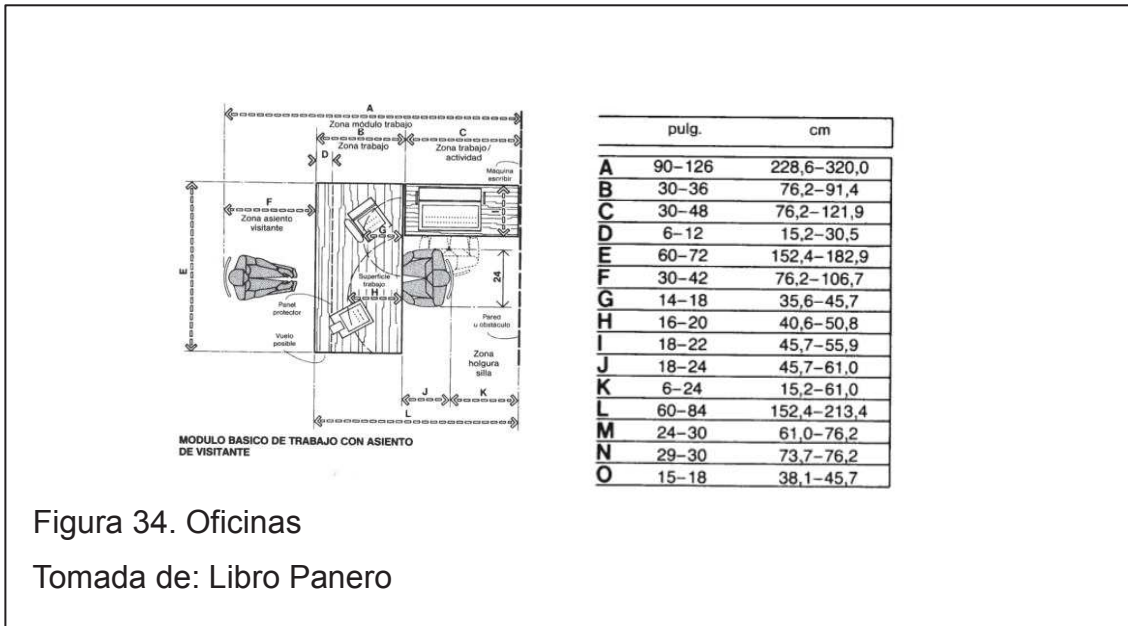


Figura 34. Oficinas

Tomada de: Libro Panero

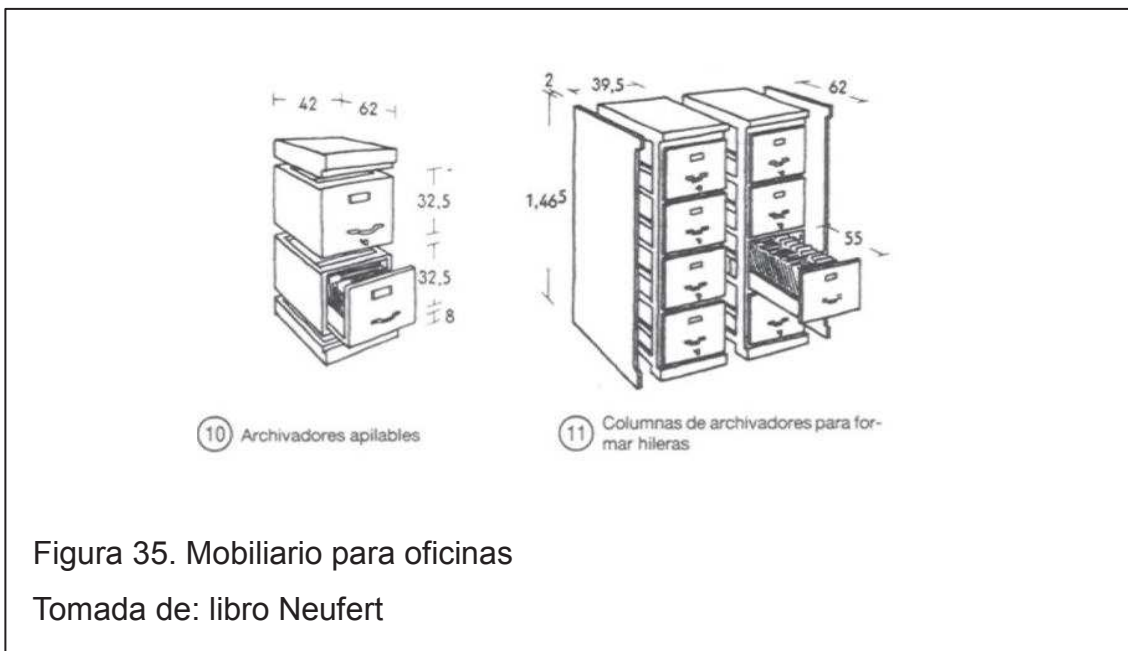
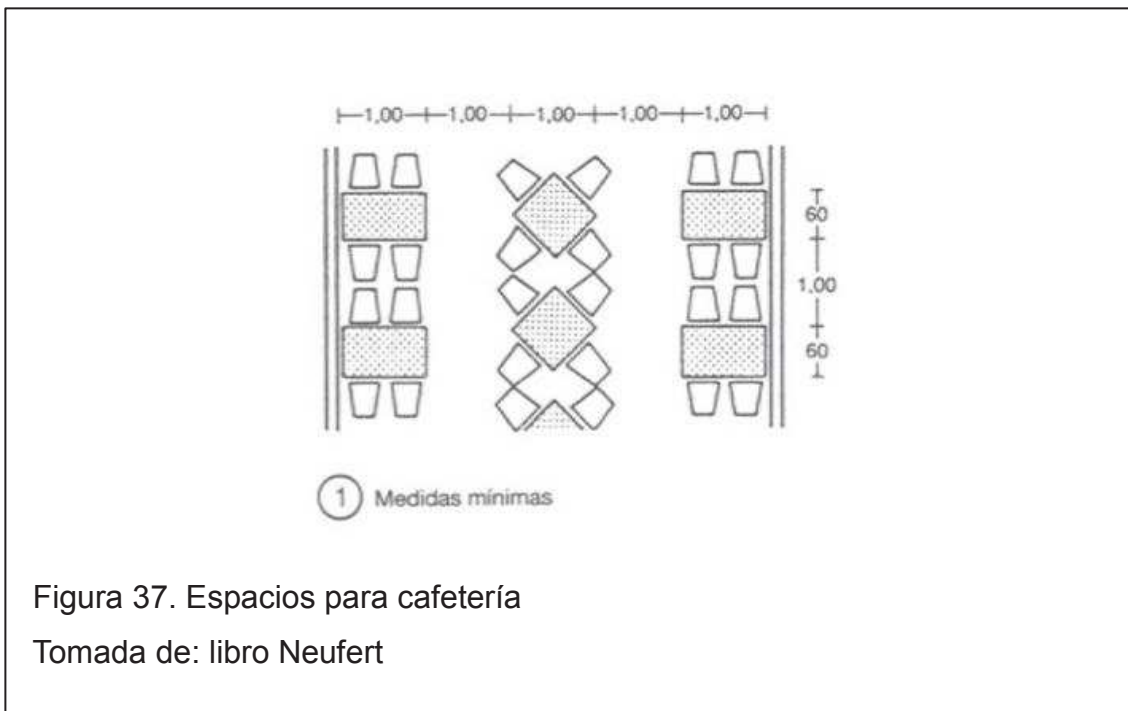
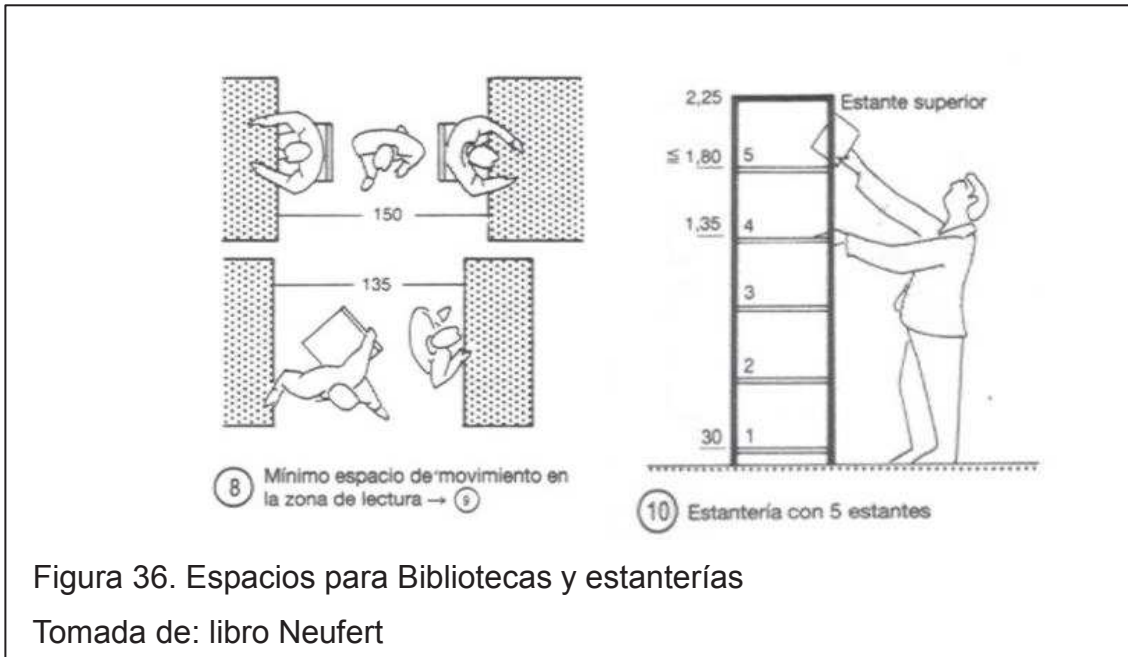
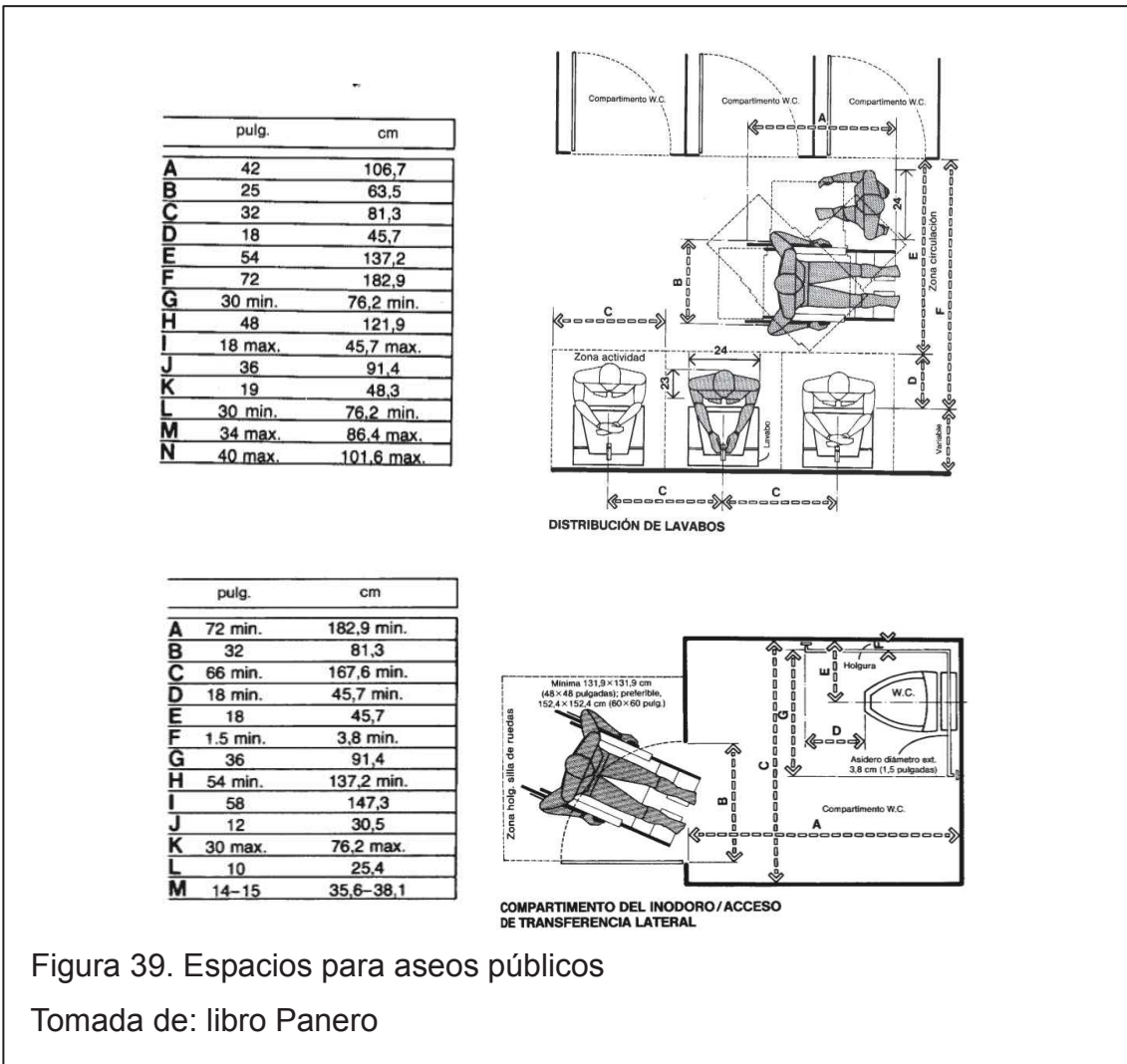
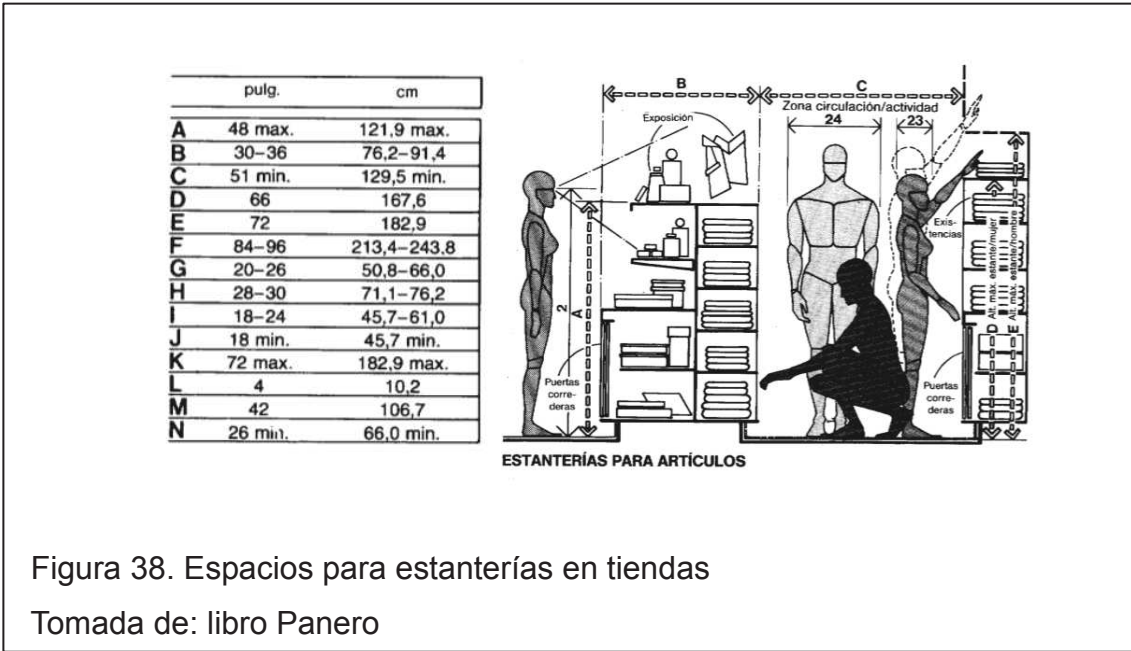


Figura 35. Mobiliario para oficinas

Tomada de: libro Neufert



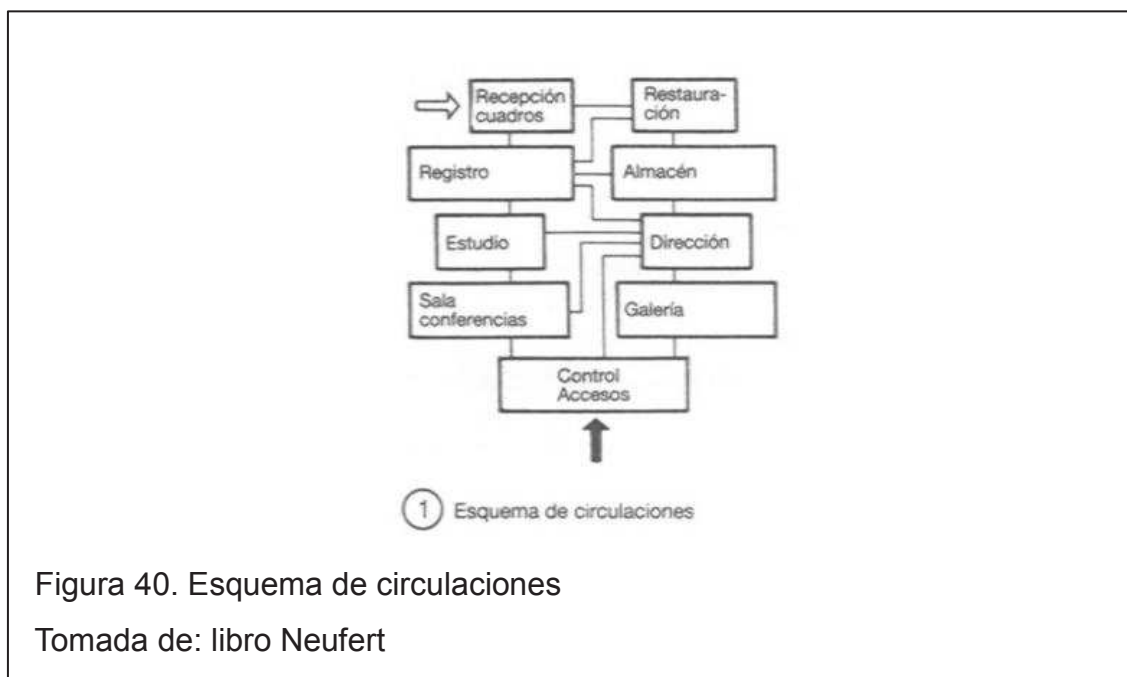


La segunda parte corresponde a toda la parte expositiva del museo, y se divide de la siguiente manera:

Tabla 11. Zona Expositivos

Zonas Expositivas								
CODIGO	ACTIVIDAD	ZONA	SUB - ZONAS	USUARIO	ESPACIO MINIMO NECESARIO	EQUIPAMIENTO	INSTALACIONES	AREAS
5.0	Exposición de la vida histórica de Sucre	Exhibición de la Vida de Sucre	Reseña histórica	Personal del Museo	4.80 x 3.30	Bases Paneles Vitrinas	Iluminación, ventilación, de fuerza, de red, climatización, acústica.	47.52
			Reseña militar	Visitantes	4.80 x 3.30			
			Objetos personales	Turistas	4.80 x 3.30			
6.0	Muestra de la manera de vivir de las familias nobles en la época colonial	Exhibición de una tipología de Casa Colonial	Salón principal	Personal del Museo Visitantes Turistas	10.0 x 5.30	Mobiliario salas Mobiliario comedor Mobiliario cocina Mobiliario baño Mobiliario habitación Mobiliario capilla Mobiliario arneses	Iluminación, ventilación, de fuerza, de red, climatización, acústica.	199.61
			Comedor		7.20 x 4.50			
			Cocina		6.30 x 3.80			
			Baño		5.30 x 3.80			
			Habitación		6.50 x 5.00			
			Oratorio		4.00 x 3.80			
			Arneses		7.00 x 3.20			
			Fuerza aérea		4.80 x 3.30			
Fuerza naval	4.80 x 3.30							
Fuerza terrestre	4.80 x 3.30							
7.0	Exposición de las Fuerzas Armadas existentes en el País	Exposición institucional	Retratos de Sucre	Personal del Museo	6.00 x 3.90	Bases Paneles Vitrinas	Iluminación, ventilación, de fuerza, de red, climatización, acústica.	47.52
			Retratos de Próceres	Visitantes	4.80 x 3.30			
				Turistas	4.80 x 3.30			
8.0	Muestra del Patrimonio Cultural	Exposición de obras de Pinturas	Retratos de Sucre	Personal del Museo	6.00 x 3.90	Bases Paneles Vitrinas	Iluminación, ventilación, de fuerza, de red, climatización, acústica.	46.80
			Retratos de Próceres	Visitantes	6.00 x 3.90			
				Turistas	6.00 x 3.90			
					TOTAL			341.45

Exposiciones:



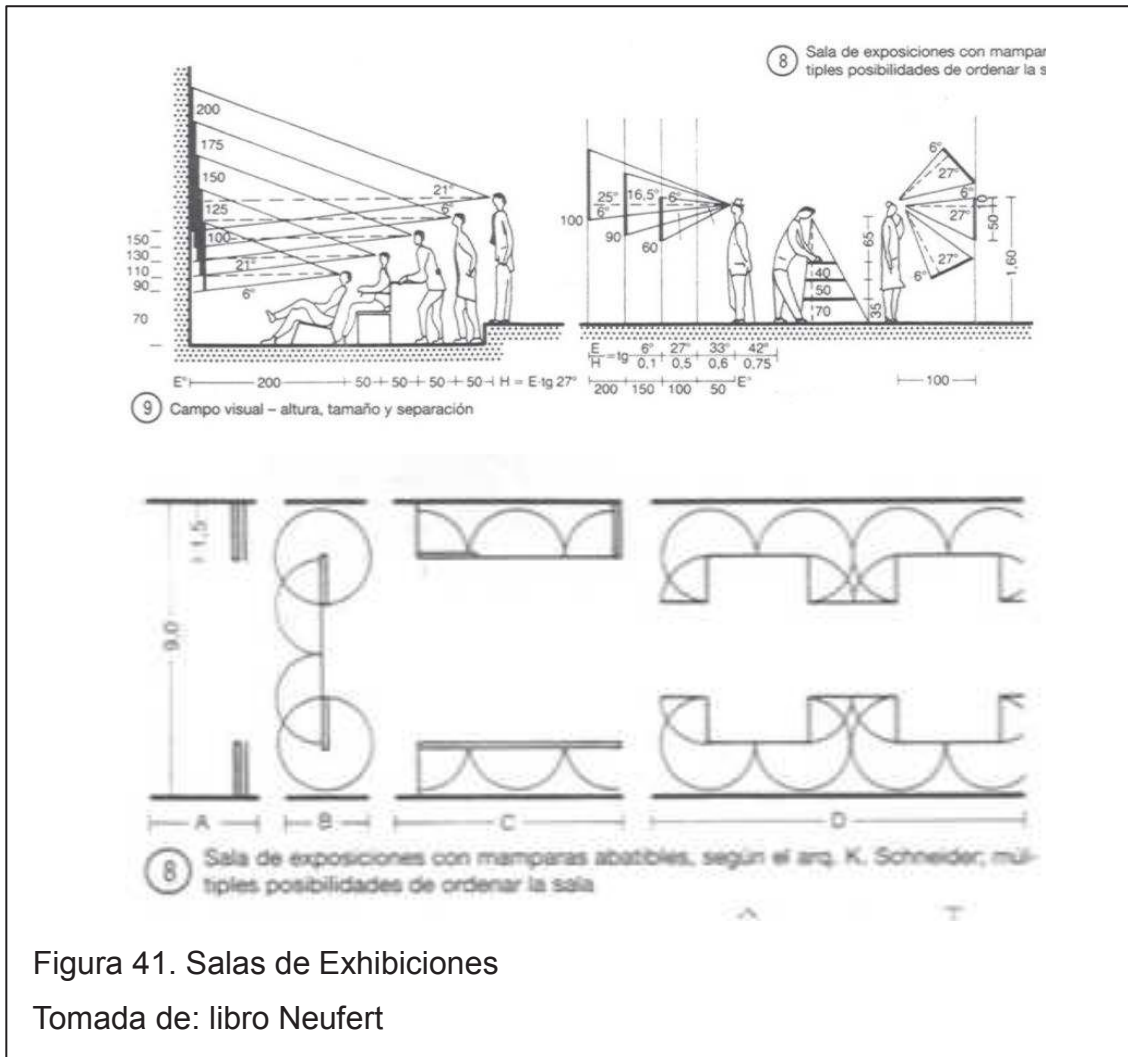


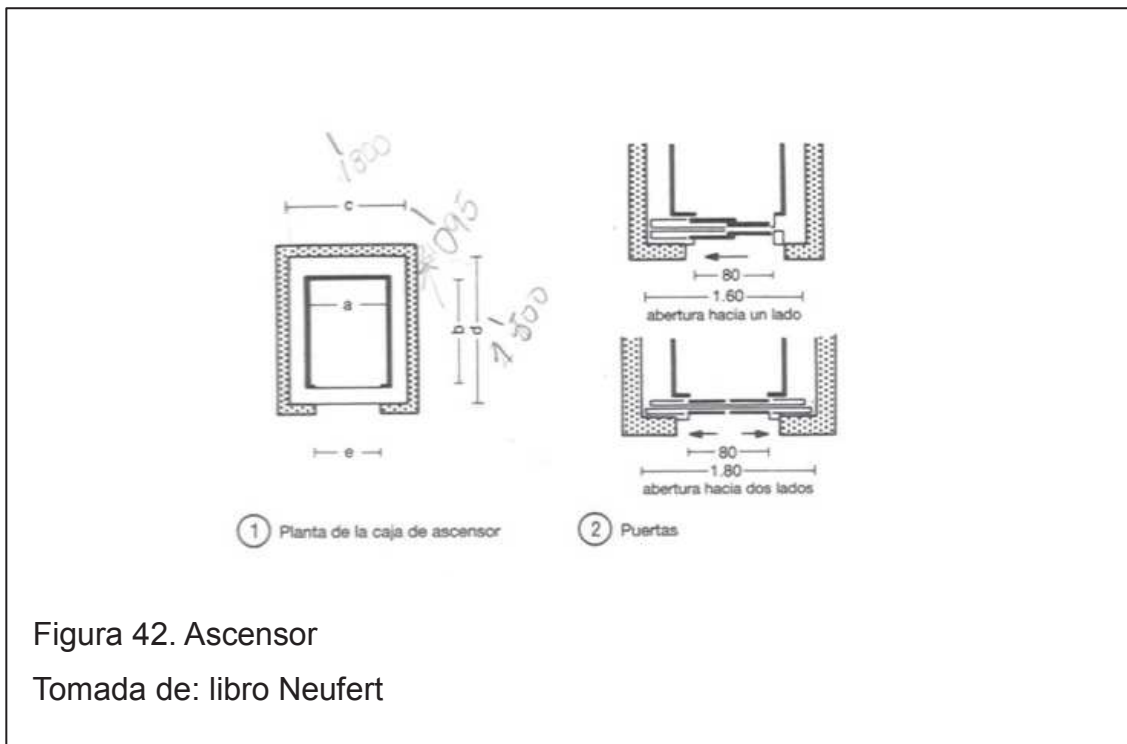
Figura 41. Salas de Exhibiciones

Tomada de: libro Neufert

La tercera parte se designa al área de circulación del museo tanto horizontal como vertical, quedando de la siguiente forma:

Tabla 12. Zonas de circulación

Zonas de Circulación								
CODIGO	ACTIVIDAD	ZONA	SUB - ZONAS	USUARIO	ESPACIO MINIMO NECESARIO	EQUIPAMIENTO	INSTALACIONES	AREAS
9.0	Desplazamiento por el museo de forma horizontal	Circulación horizontal	Pasillos planta baja	Personal del Museo	121.84		Iluminación, ventilación, de fuerza.	243.68
			Pasillos planta alta	Visitantes Turistas	121.84			
10.0	Desplazamiento por el museo de forma vertical	Circulación vertical	Gradas principales	Personal del Museo	15.97		Iluminación, ventilación, de fuerza, especiales.	23.13
			Gradas posteriores	Visitantes	4.46			
			Ascensor	Turistas	1.80 x 1.50			
					TOTAL			266.81



12.1. Concepto

En la nueva propuesta interiorista no se plantea un concepto específico, más bien se propone basarse en la tipología de las Casas Coloniales Quiteñas, tomando en cuenta que esta edificación pertenece a dicha tipología. Se escogió esta temática debido a que el proyecto se basa en recrear la vida de Sucre junto a su esposa en esta casa. Con el paso del tiempo y de dueños la casa tuvo varias alteraciones por lo que en la actualidad podemos definir que tiene una parte colonial y otra republicana, sin embargo cuenta con varios elementos importantes que serán utilizados como punto de partida para el diseño a proponerse, elementos como pasamanos de la fachada, moriscos del patio central, cornisas, entre otros.



Figura 43. Detalle Ventana

Para apoyarse con el diseño en la propuesta interiorista se toma como referente el estilo Vintage en un estado muy sutil, con la utilización de nuevos materiales sobrepuestos a la edificación para evitar la alteración de la misma, tomando en cuenta que es considerada como patrimonio. Apoyado de este estilo se busca en el diseño mantener una línea clásica que se integre con la arquitectura existente. A demás se propone la implementación de muñecos de cera en ciertas salas del museo con la finalidad de recrear escenas en dichos espacios.



Figura 44. Espacios Vintage

Tomada de: Pag Francisco Guerra, decoración Vintage

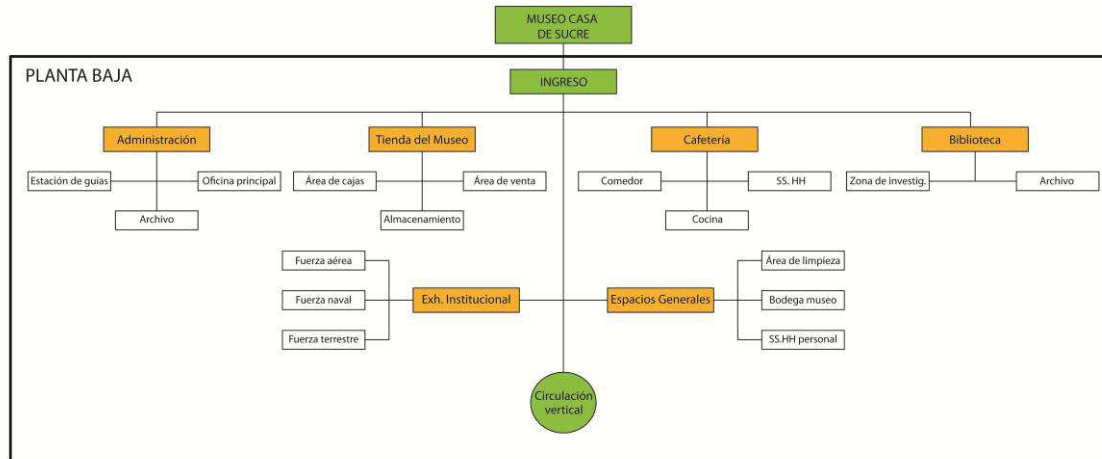


Figura 45. Escena Museo de Cera

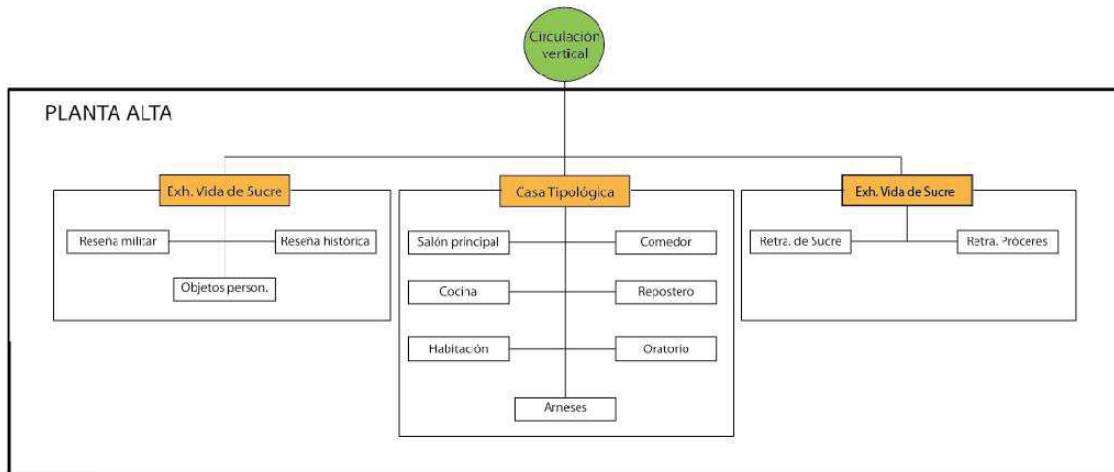
Tomada de: pag del Museo Alberto Mena Caamaño

12.3. Organigramas

Organigrama planta baja

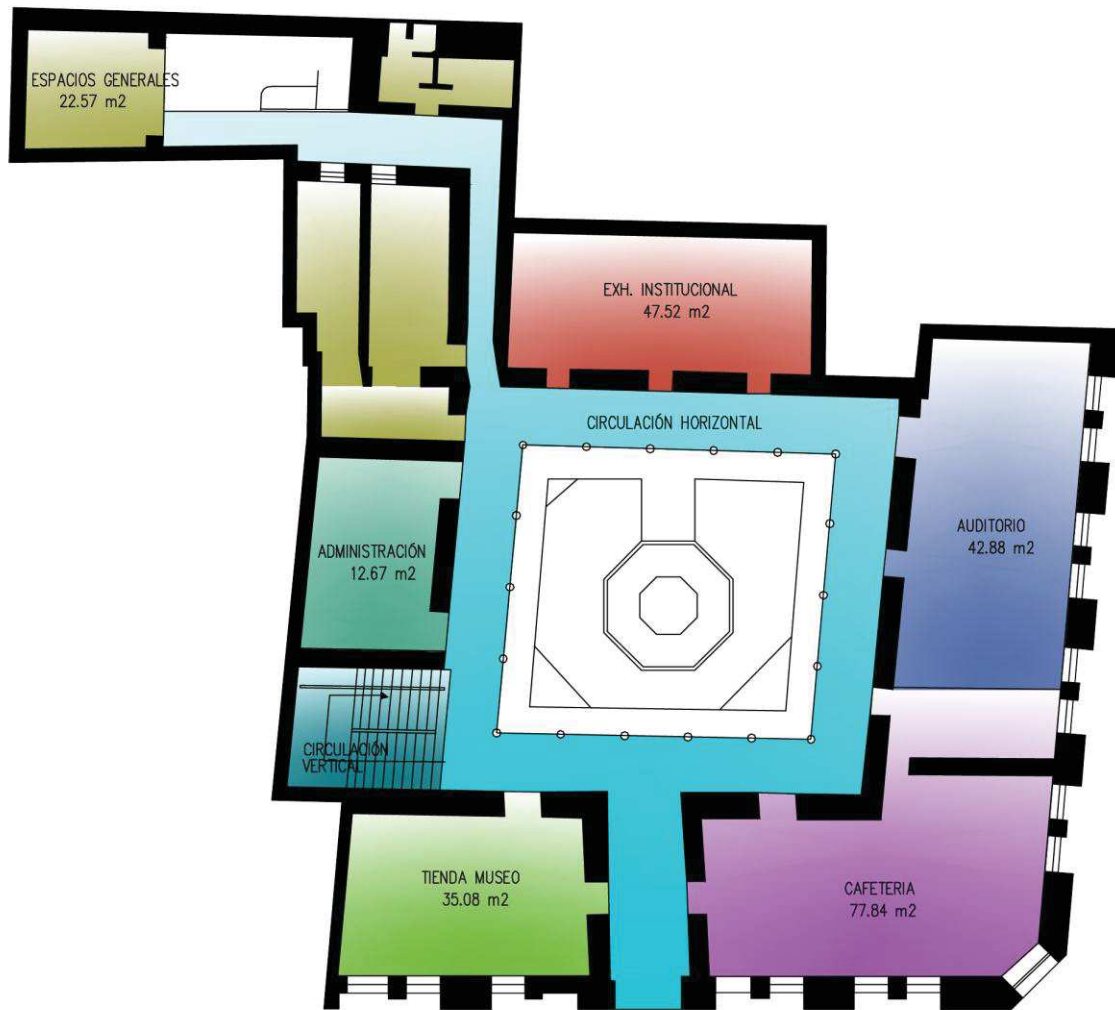


Organigrama planta alta



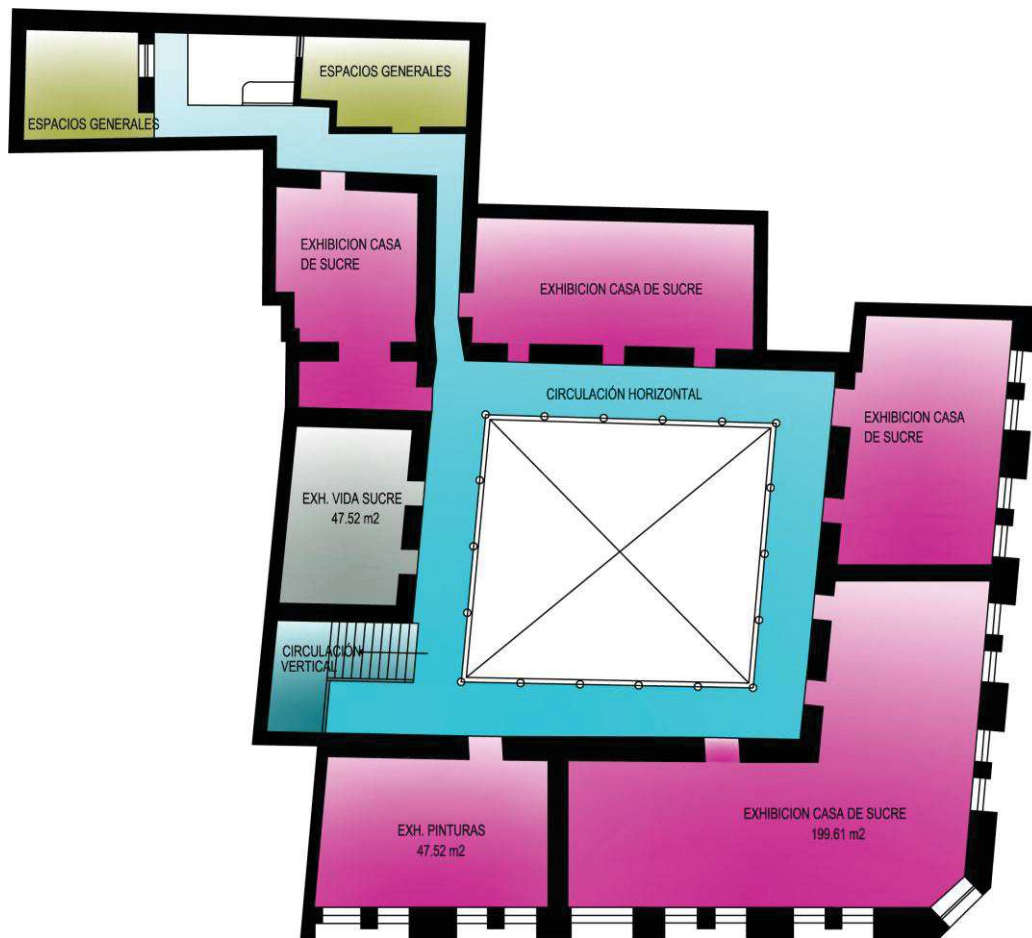
12.4. Zonificación

Zonificación planta baja



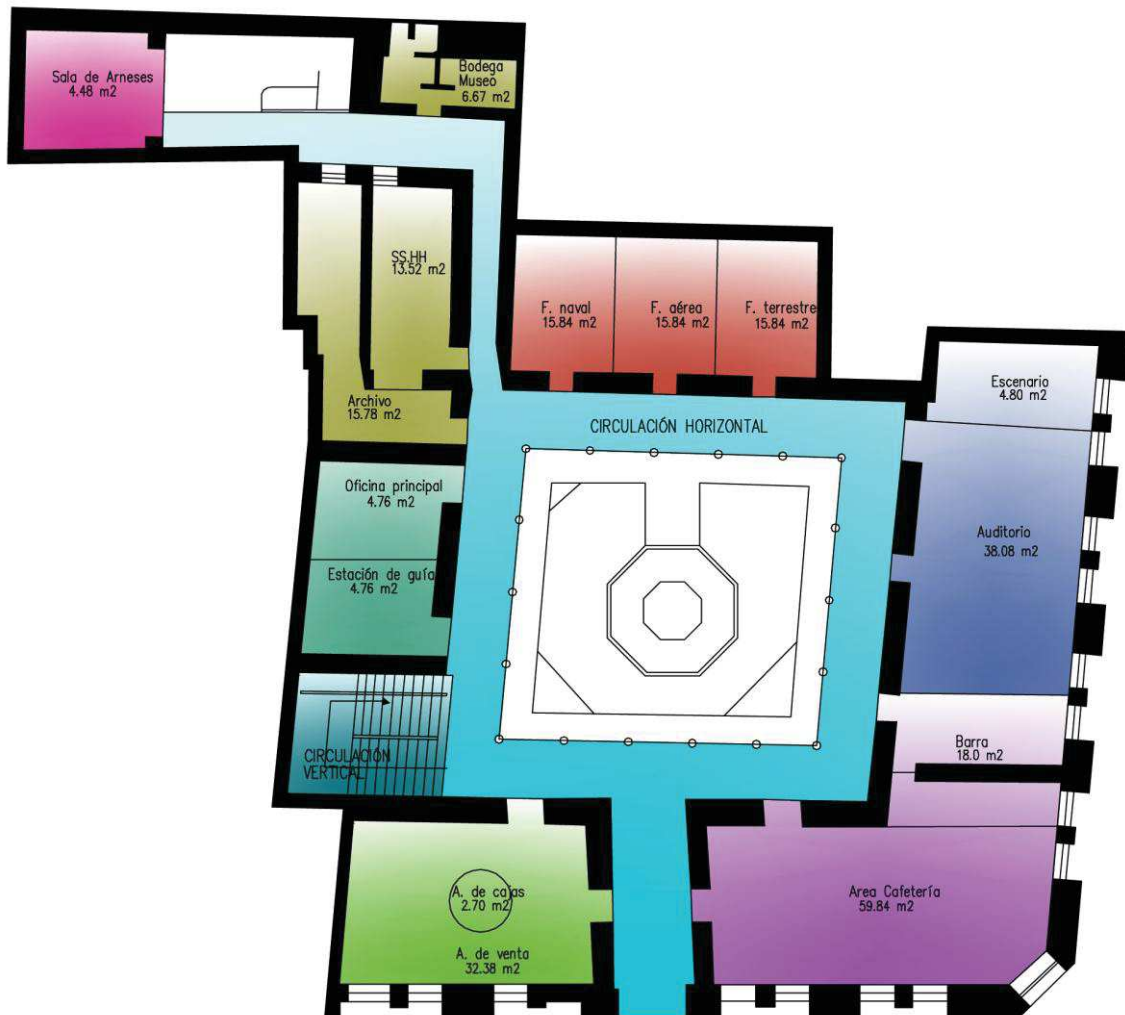
PLANTA BAJA
ESC: 1:200

Zonificación planta alta



12.5. Plan Masa

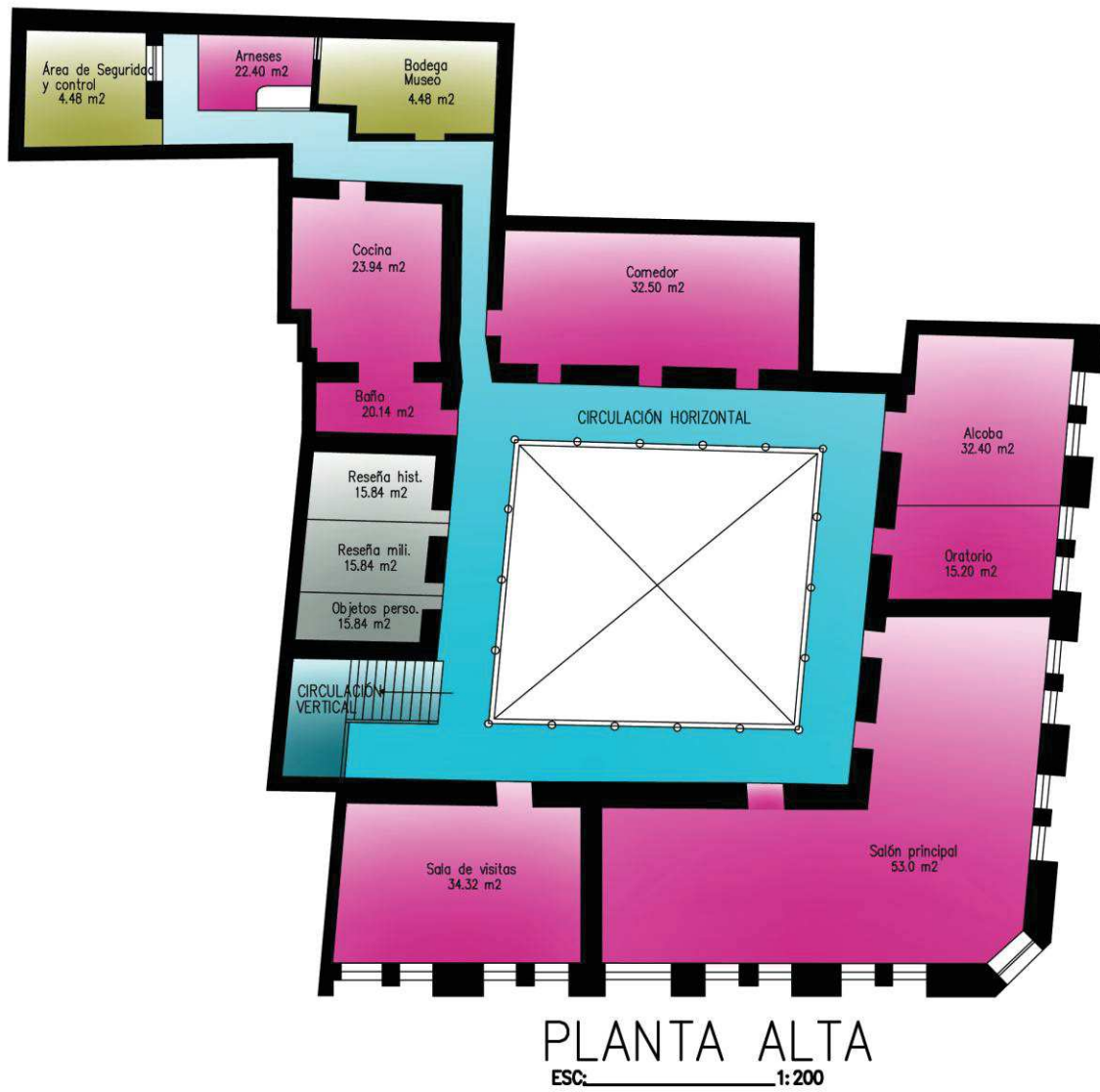
Plan masa planta baja



PLANTA BAJA

ESC: _____ 1:200

Plan masa planta alta



REFERENCIAS

André Desvallées y François Mairesse, (2010). *Conceptos Claves de Museología*. Armand Colin.

Casa de Sucre. (Artículo escrito por el Arquitecto Alfonso Ortíz)

Centro Histórico de Quito. Recuperado el 26 de Enero del 2012 en:
http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Hist%C3%B3rico_de_Quito#Administraci.C3.B3n

Definición del Museo (2010). Recuperado el 25 de Noviembre del 2011 de:
<http://icom.museum/quienes-somos/la-vision/definicion-del-museo/L/1.html>

De Felice, Ezio B. (1979). *La Luz y los Museos*. Milán; Casabella No. 443.

González de Valcárcel, J.M., (1977). *Restauración monumental y puesta en valor de las ciudades americanas*. Barcelona, España: Editorial Blume.

Guión Casa de Sucre. (Otorgado por el museo Casa de Sucre).

INEC-Resultados Censo de Población y Vivienda (2010), Recuperado el 26 de Octubre del 2011 en: <http://www.inec.gov.ec/estadisticas/>

Historia del ICOM (2010). Recuperado el 25 de Noviembre del 2011 de:
<http://icom.museum/L/1.html>

J. M. González de Valcárcel, (1977). *Restauración Monumental y Puesta en Valor de las Ciudades Americanas*. Barcelona: Editorial Blume.

Joaquín Gómez de la Torre. Museo Histórico (1977) <<Casa de Sucre>>. Quito:

Impreso en Of. Salazar.

María del Carmen, (1999). *La División Cultural en el Museo*. Edición TREA, S.L.

Museo. (2011). Recuperado el 25 de Noviembre del 2011 de:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Museo>

Museo Casa de Sucre. Recuperado el 26 de Octubre del 2011 en:
<http://www.midena.gob.ec/index.php>

Paula Dever Restrepo y Amparo Carrizosa. Manual Básico de Montaje Museográfico. Recuperado el 17 de Enero de 2010 de:
<http://www.museonacional.gov.co/inbox/files/docs/mmuseografia.pdf>

Quito. Recuperado el 26 de Enero del 2012 en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Clima>

Roca, José Ignacio. *Proceso de Concepción y Realización de un Proyecto Museográfico*. S.F.

Sector Productivo Turismo – Municipio de Quito, Recuperado el 26 de Octubre del 2011 en: <http://www.quito.gov.ec/component/content/article/237-ciudad/353-sectorproductivo.html>

Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador. Recuperado el 26 de Enero del 2012 en: <http://www.siise.gob.ec:8888/Indicador/>

Viviana Toapanta (2006). Museos del Ecuador. Recuperado el 25 de Noviembre del 2011 de: <http://www.monografias.com/trabajos36/museos-ecuador/museos-ecuador2.shtml>

ANEXOS



Figura 47. Auditorio



Figura 48. Sala de exposición



Figura 49. Salón Principal

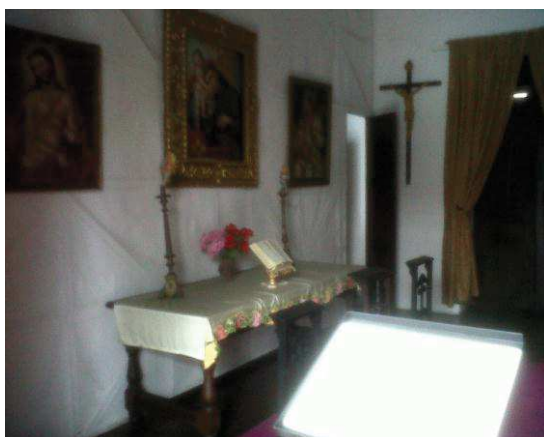


Figura 50. Oratorio



Figura 51. Cocina

ENCUESTA SOBRE EL MUSEO CASA DE SUCRE

Género: Masculino _____ Femenino: _____

Edad: _____

Ocupación:

*** Marcar con una X la respuesta.**

1. ¿Considera importante conocer sobre quien fué Sucre por medio de un recorrido que de a conocer la vida de este personaje ?

Si _____

No _____

Porqué:

—

2. ¿Considera necesario realizar una nueva propuesta interiorista para mejorar el Museo Casa de Sucre?

Si _____

No _____

3. ¿Cree usted que la Casa de Sucre es un edificación emblemática de la ciudad de Quito y debe mantenerse?

Si _____

No _____

Porqué:

4. ¿ Que tipo de objetos piensan que se deben mostrar en el Museo?

Objetos personales de Sucre ____

Mobiliario de la época ____

Cuadros importantes ____

Mobiliario contemporáneo ____

Armas de Sucre y su ejército ____

5. ¿Le gustaría que en los espacios del Museo se pueda recrear lo que fue la vida de Sucre junto a su esposa en esta casa?

Si ____

No ____

6. ¿Qué tipo de exposición le gustaría ver en el Museo?

Vida del Mariscal Sucre ____

Vida Militar del Mariscal Sucre ____

Historia de la Arquitectura de la Casa ____

PREGUNTAS ENTREVISTAS

1. Cuales son las necesidades espaciales que tienen el museo actualmente.

2. ¿Cree usted importante marcar el recorrido por medio de señalética e iluminación para una mejor orientación dentro del espacio?

Si ____ No ____

Por qué:

3. ¿Qué tipo de nuevas tecnologías piensa que son necesarias utilizarse en la nueva propuesta del Museo?

Iluminación para museos ____

Sistemas de ventilación ____

Sistemas de ahorro de energía ____

Sistemas de acústica ____

Por qué:

4. ¿Considera necesario e indispensable la creación de nuevo mobiliario expositivo?

Si ____ No ____

Por qué:

5. ¿Qué tipos de objetos pertenecientes a Sucre y su esposa considera que se deben mantener en la nueva propuesta del museo?

6. ¿Qué espacios considera importantes añadir o reinstalarlos en la nueva propuesta?