



FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO PARA LAS CULTURAS ALTERNATIVAS DE QUITO EQUIPAMIENTO CULTURAL 7915 m2

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor Guía  
Arq. Roberto Julián Moscoso Cevallos

Autor  
José Xavier Merlo Chaves

Año  
2015

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Roberto Julián Moscoso Cevallos

Arquitecto

170421277-6

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

José Xavier Merlo Chaves

171883965-5

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primordialmente a mis padres por el apoyo incondicional en el desarrollo de este trabajo de titulación y durante toda la carrera. A toda mi familia que ha llenado de esperanza e ilusión a mi profesión. A mi tutor, por el gran interés y sustento constante que ha demostrado a lo largo del proyecto. Y finalmente a mis amigos que han aportado y me han acompañado durante todo el proceso universitario.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de la manera más optimista a la academia de arquitectura y urbanismo, con la esperanza de marcar un nuevo punto de vista sobre la gente y sus derechos, e invito a renovar la ciudad de Quito de manera integral, dejando por detrás todo prejuicio social y cultural. Aspiro a que este proyecto sea el detonante de una nueva apreciación de las personas. Dedico el trabajo también a los quiteños y a sus autoridades, como un aporte sincero al bienestar de la ciudad. Que este proyecto inspire el comienzo de una nueva sociedad respetuosa y una verdadera vida urbana.

## RESUMEN

A lo largo de la evolución de Quito, se han evidenciado acontecimientos que han causado la fragmentación social y cultural de sus habitantes. La imagen socio-económica se ha convertido en un parámetro de trato y ha clasificado a sus pobladores por su etnia, cultura y poder adquisitivo. En respuesta a las eventualidades sociales que vivió la ciudad, los grupos segregados por su condición han encontrado identidad a través de culturas globales, separándolos del resto de personas, moldeando así una nueva identidad de rebeldía y enemistad.

La intervención propuesta se basa en entender las raíces de aquellos problemas sociales, económicos y culturales que se han evidenciado en el sur de Quito, teniendo así un escenario claro para la elaboración de una respuesta espacial. Las estrategias que comprenderá la propuesta estarán en función a una verdadera ideología de democracia y al entendimiento de los ciudadanos subversivos del sector. El reto principal estará centrado en alcanzar una convivencia armónica entre los diversos usuarios y lograr soluciones arquitectónicas y urbanas integrales.

## ABSTRACT

During the evolution of the city of Quito, there have been several events that caused social and cultural fragmentation in its citizens. The socioeconomic status has turned into a new parameter of treatment and classifies the people by their ethnic roots, culture and purchasing power. In response of these eventualities, the social groups that have been segregated by their condition have found identity with global cultures, separating them from the rest of people and modelling an identity of anarchy and aversion.

The intervention is based in understanding the roots of these social, economic and cultural problems south of Quito. This way, the general setting will be clear enough to generate a spatial solution. The strategies will function according to democratic ideals and the comprehension of the rebel citizens in this sector. On hence, the major challenge is centered in achieving a harmonic environment between all users and attain integral architectural and urban solutions.

# ÍNDICE

1. Introducción al tema.....	1
1.1. ¿Que son las culturas alternativas?.....	1
1.2. Introducción al contexto histórico social.....	2
1.3. Explicación de la situación actual (actualidad del tema).....	2
1.4. Intensiones generales del proyecto de titulación.....	3
2. Fundamentación y justificación.....	3
2.1. Problemática social .....	4
2.2. Estudio de casos .....	4
2.2.1. Polémica cultural .....	4
2.2.2. Adversidades consecuentes .....	4
2.3. Rol del proyecto arquitectónico .....	5
3. Objetivos.....	5
3.1. Objetivos generales .....	5
3.2. Objetivos específicos .....	7
4. Alcances y delimitación .....	8
5. Metodología .....	8
6. Cronograma de actividades .....	9
7. Introducción a la fase analítica .....	10
8. Antecedentes históricos .....	10
8.1.1. Aspectos políticos .....	10
8.1.2. Análisis socio-económico y cultural.....	10
9. Análisis de parámetros teóricos .....	14
9.1. Parámetros urbanos.....	14
9.2. Parámetros arquitectónicos .....	15
9.3. Parámetros tecnológicos y técnicos.....	15
10. Análisis de casos – Estudio de referentes .....	16
10.1. Urbanos.....	16



10.2. Arquitectónicos.....	20
10.3. Tecnológicos y estructurales.....	24
11. Análisis situación actual del sitio y su entorno urbano.....	28
11.1. Lineamientos del estudio urbano P.O.U.....	29
11.2. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio.....	41
11.3. Diagnostico estratégico aplicado al área de estudio.....	50
11.3.1. Análisis de debilidades .....	50
11.3.2. Análisis de amenazas .....	50
11.3.3. Análisis de fortalezas .....	50
11.3.4. Análisis de oportunidades .....	50
12. Conclusión de la fase analítica .....	51
13. Introducción a la fase conceptual .....	52
14. Determinación de parámetros conceptuales .....	52
15. Aplicación de los parámetros conceptuales al caso de estudio .....	55
15.1. Aplicación a nivel urbano .....	56
15.2. Aplicación a nivel arquitectónico .....	57
15.2.1. Conceptualización arquitectónica .....	57
15.2.2. Aplicación de ejes y lineamientos de diseño .....	58
15.3. Aplicación aspectos ambientales .....	59
15.4. Aplicación aspectos constructivos .....	60
16. Definición del programa arquitectónico .....	61
17. Conclusiones de la fase conceptual .....	66
18. Introducción a la fase propositiva .....	67
19. Desarrollo de alternativas a nivel de plan masa.....	68
19.1. Propuesta plan masa A .....	68
19.1.1. Base conceptual .....	68
19.1.2. Propuesta Urbana y Arquitectónica .....	69
19.1.3. Conclusión de alternativa A .....	70
19.2. Propuesta de alternativa B .....	71

19.2.1. Base conceptual .....	71
19.2.2. Desarrollo de la alternativa .....	72
19.2.3. Conclusión de alternativa B .....	73
19.3. Propuesta de alternativa C .....	74
19.3.1. Base conceptual .....	74
19.3.2. Desarrollo de la alternativa .....	75
19.3.3. Conclusión de alternativa C .....	76
20. Conclusión comparativa de planes masa .....	77
21. Desarrollo del proyecto Final .....	78
22. Conclusiones Generales .....	130
Referencias .....	131

## Capítulo 1, Antecedentes e introducción

### 1.- Introducción

Dentro de la imagen de la ciudad de Quito, siempre ha estado presente la idea de una desigualdad y una fragmentación en diferentes sentidos. En el pensamiento colectivo reconoce una ciudad dividida principalmente en dos cuerpos urbanos, y con ellas dos tipos de habitantes diferentes. Sin embargo, la complejidad del quebrantamiento urbano no se reduce al sur y el norte de la ciudad, y a su vez, los pobladores no varían debido a su ubicación territorial. La aparente sempiterna aversión entre ciudadanos tiene raíces en acontecimientos históricos que, con el paso del tiempo, han ido formando este rencor que hoy en día se expresa como culturas alternativas.

A pesar que el escenario territorial yace en la división del norte y del sur de Quito, la intención es lograr profundizar en los motivos de este encuentro social. ¿Que produce esta aversión entre grupos sociales? De alguna manera, las razones que han forjado la realidad actual, siguen vigentes causando inestabilidad entre estas culturas.

Para lograr entender la problemática actual, es substancial poder retroceder en el tiempo y empezar el análisis a partir de los inicios de las culturas urbanas. ¿En qué punto empezaron las guerras entre sociedades? Y ¿Cuál fue el motivo del albergue territorial que se evidencia hoy en día? Adicionalmente, se analizará el fenómeno de las culturas urbanas a nivel nacional e internacional. ¿Qué significa ser una cultura alternativa? Es imperativo el entender a estas agrupaciones e ir planteando soluciones que respondan a la problemática que, a raíz de ellas, se ha generado en las urbes como Quito.

#### 1.1- ¿Qué son las culturas alternativas?

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres de una época o grupo social

Alternativa: Cada una de las cosas entre las cuales se opta (worldreference, s.f.)

Dentro de las sociedades a nivel mundial, se han generado diversos tipos de culturas. Estas reflejan una identidad y un sentimiento de pertenencia dentro de un grupo que a su vez está inmerso en las masas. A lo largo de la historia, la cultura ha sido una forma de asemejar una sociedad, ya que esta es su modo de vida, creencias, ideologías y hábitos que la definen; la separan del resto.

Cada agrupación genera conductas, imágenes y modas que los caracterizan. Por este motivo, muchas veces se ha adoptado la expresión ser “culto”, es decir, tener conocimiento vasto sobre los componentes de su identidad. Al conocer, se entiende, y al entender se puede pertenecer.

Por este motivo, desde la mitad del siglo XX, se han ido estableciendo agrupaciones que buscan pertenecer. Gente que eligen su ideología e imagen, a razón de no sentirse satisfechos con las culturas preestablecidas. De ahí se los denomina culturas alternativas. Son agrupaciones sociales que se identifican por sus costumbres, ideologías y apariencias, creadas por su propia elección, mas no responden a un modo de vida homogéneo o estándar.

“(…)Pero a la par de este modo de producir cultura, ubicado en el mean stream de nuestra modernidad, aparecen modos de producción que en su carácter de subalternos y —en algunos de los casos alternativos— han pretendido no solo sobrevivir o interpretar los modos de producción de la cultura

hegemónica, sino que han intentado producir nuevos modos culturales.”

(Martínez Toledo, 2008, p. 2)

Las culturas urbanas se han relacionado con el término “tribus urbanas”. Esta demarcación parte del concepto de tener sociedades introvertidas y sumamente territoriales. Sus intereses son comunes dentro de su tribu urbana, y cualquier introducción de elementos ajenos a su identidad es vista como amenaza. Es por ello que al pertenecer a dicho gremio, la apariencia que adopta la persona responde directamente a esa comunidad.

“Se le da el término de tribus urbanas a los grupos sociales integrados por personas jóvenes, desde adolescentes hasta personas de alrededor de los 25 años, que comparten características e intereses muy particulares que juegan también con una serie de simbolismos que pueden estar referidos a la forma de vestir, de hablar, al lenguaje; en ese sentido las llamadas tribus urbanas vienen siendo una subcultura, que dentro de una sociedad genérica, se identifican por estas características y se reúnen con la intención de satisfacer algunos intereses”

(Ramos Vallett, 2008, p. 4)

Para poder indagar en las necesidades y entender propiamente a estas tribus urbanas, se debe conocer quiénes son y cuáles son sus características culturales. Dentro del análisis de tribus urbanas se podrá visualizar los grupos sociales que existen en la ciudad de Quito, y cuáles son los motivos de la aparición de aquellas culturas en específico.

Tabla 1. Identificación de culturas urbanas a nivel global

#	Tribu urbana	Música	Vestimenta y artículos de moda	Nivel de uso cosmético	Deportes	Religión - Partidos políticos - creencias
1	Rockeros	Rock general	Chaquetas de cuero o de jean. Botas tejanas o camperas. Hebillas de metal voluminosas. Mujeres suelen teñirse el cabello. Artículos de metal, correas y cadenas de bolsillo.	Bajo	Varia	Varia
2	Rollingas	Rock-Específicamente Rolling Stones	Atuendos similares a los rockers, con temática de la banda "Rolling Stones".	Bajo	Varia	Varia
3	Metaleros	Metal y sus derivados	Vestimenta negra con temática musical. Artículos de metal y uso de "spikes" o espinas metálicas en cadenas, pulseras y collares. Suelen tener aretes, tatuajes y cabello largo.	Medio	Varia	Varia
4	Satánicos	Black, death, dark	Apariencia de metalero de forma radical. Mayor tendencia a tener barba larga y artículos con símbolos satánicos como cruces invertidas o pentagramas.	Alto	N/A	Satanismo
5	Dark	Black, death, dark	Apariencia similar a los góticos, no obstante su vestimenta no refleja su modo de pensar, pues es una expresión meramente visual.	Alto	N/A	Ocultismo
6	Góticos	Black, Nu, doom	Ropa negra apretada y artículos de metal que traten de dar apariencia siniestra. Su vestimenta trata de expresar terror y se basan en imágenes sangrientas u ocultistas. Esto suele ser reflejado en su joyería.	Intenso	N/A	Varia
7	Skinheads	Punk rock	Cabezas rapadas. Vestimenta militar o nazi. Simbologías representadas a través de parches de ropa o mochilas. Suelen usar blue jeans con camisetas blancas y chaquetas verdes militar o rojas.	Bajo	Varia	Fascismo-Neo Nazi
8	Punkerros	Punk rock	Ropa con temática musical o de ideologías anarquistas. Mohawks usualmente pintados de colores. Uso de correas, cadenas y artículos de vestir en forma de cuadrículas blanco con negro y uso de pirámides metálicas.	Bajo	Patínaje, es calada	Varia
9	Grunge	Punk rock	Camisetas de cuadros o de "leñador", jeans rotos, zapatos tipo converse y ocasionalmente vestimenta con temática musical.	Bajo	Patínaje, de patín	Varia
10	Gamers	Varia	Varia	Varia	Varia	Varia
11	Ska	ska	Ropa de cuadros blancos con negro y uso de tirantes. En algunos casos, es ropa similar a la punk con una mezcla de blues.	Medio	Varia	Liberalismo
12	Skaters	Punk rock	Apariencias similares al punk o grunge, sin embargo no suelen ser tan radicales como en sus mohawks. Su vestimenta además de representar a una banda musical, también suelen representar videojuegos o temas populares juveniles.	Bajo	Patínaje	Varia
13	Visual Kei	J-Rock, Post-punk, heavy metal o glam metal	Atuendos extravagantes con indicios victorianos mezclados con gótico. Colores intensos combinados con negro. Cabello pintado con peinados estrambóticos.	Intenso	N/A	Varia
14	Otaku	J-Rock, Post-punk, heavy metal o glam metal	Apariencia corriente a diario, sin embargo, cuando tienen un evento suelen disfrazarse con temática de anime o música japonesa juvenil.	Medio	N/A	Varia
15	Geeks	Varia	Uso de camisetas con temáticas juveniles o ironías intelectuales. Mochilas en todo momento junto con artículos tecnológicos. Lentes gruesos.	Bajo	N/A	Ciencia
16	Nerds	Varia	Camisetas, tirantes y artículos de oficina como plumas o calculadoras a la mano. Suelen usar corbates de profesor y siempre a llevar bibliografía o una computadora. Lentes gruesos y peinados sumamente conservadores.	Bajo	N/A	Ciencia
17	Emos	Emo punk	Ropa ajustada de color negro usualmente combinado con rosa. Uso de moños tanto en hombres como mujeres y casualmente bufandas de colores. Pulseras con pirámides o spikes y cadenas. Peinados color negro y lacio que cubran un ojo, o incluso en algunos casos los dos.	Alto	Varia	Varia
18	Screamo	Emo Punk	Vestimenta Emo, con variaciones en aretes voluminosos y peinados más radicales. Gestos de lucir más extremos y exagerados, como cadenas más gruesas o peinados más largos y estruendosos.	Alto	Varia	Varia
19	Pokemones	Emo punk	Vestimenta emo con tonalidades más coloridas. Usualmente predomina el uso de rosa con amarillos.	Medio	Varia	Varia
20	Floggers	Electrónica y Tecno	Camisetas de colores varios en forma de V. Peinados cuidadosamente tratados siguiendo una moda actual. Pantalones apretados y artículos de moda.	Medio	Varia	Varia
21	Hip-hoperos	Hip-Hop	Ropa fuera de talla, uso de camisetas sin mangas, intensivo uso de joyería y artículos como gorras, gafas o aretes. El dinero y pertenencias como muestra de estatus.	Medio	Varia	Varia
22	Flaites	Reggaetón, cumbia, rancheras y hip-hop	Artículos identificadores de pandillas y grupos criminales. Caracterizados por llevar armas y tener tatuajes de su banda.	Medio	Varia	Varia
23	Canis	Hip-Hop, rap, reggaetón	Uso de ropa con elementos brillantes asimilados a diamantes. Gafas de colores o blancas, anillos o collares dorados. Casualmente los hombres tienen figuras rapadas en la cabeza.	Medio	Varia	Varia
24	Cumbieros	Cumbia	Usualmente cabellos ondulados o con rastas, teñidos con colores amarillentos. Camisetas de marcas deportivas y jeans.	Medio	Varia	Varia
25	Raperos	Rap	Uso de camisetas sin mangas, intensivo uso de joyería y artículos como gorras, gafas o aretes.	Medio	Varia	Varia
26	Reggaetoneros	Reggaeton	Ropa fuera de talla, uso de gorras, aretes, gafas y anillos con brillantes. Uso de cadenas doradas y calzada deportiva.	Medio	Varia	Varia
27	Rastafari	Blues eléctrico, reggae	Ropa con temas de drogas. Uso intensivo de rastas en el cabello. Casualmente usan pabillos dentales o cigarros. Collares de coco y pulseras artesanales.	Bajo	Surf, patínaje, es calada	Socialismo libertario, ecologismo
28	Hipsters	Varia	Camisetas de leñador o de cuadros, camisetas sueltas o chaquetas de tela. Pantalones apretados tipo jean o de cuadros. Uso de bufandas voluminosas o árabes. Uso de gorros tipo fedora y lentes gruesos de preferencia negros.	Bajo	Varia	Ecologismo
29	Hippies	Folk, reggae rock and roll	Ropa extremadamente colorida, pantalones de campana. Cabello largo y uso de gafas circulares. Artículos artesanales y collares con símbolos de paz.	Bajo	Surf, patínaje	Socialismo libertario, ecologismo
30	Pelolais	Varia	Aplicado a mujeres. Cabellos rubios y lacios. Ropa costosa de marcas de alta popularidad. En lo posible tratan de lucir bikinis y ropa de playa.	Medio	N/A	Capitalismo
31	Pijas	Varia	Vestimenta costosa. Peinados cortos y en lo posible rubios. Uso de suéteres amarrados al cuello. Casualmente uso de ropa deportiva tipo golf o polo.	Medio	Polo, golf	Capitalismo
32	Glam	Varia	Existen tendencias hacia el rock, el KPop, o a movimientos de moda. Sin embargo, las constantes son ropa novedosa y excéntrica, maquillaje, cabello voluminoso y largo, casualmente teñido con colores contrastantes y en hombres, apariencias de mujer.	Alto	Varia	Capitalismo

## 1.2- Introducción al contexto histórico social

La ciudad de Quito ha sido un lugar que ha mostrado ser el albergue de una serie de grupos culturales antagónicos entre sí. Un ambiente de conflagración social se ha vivido con el pasar de los años, siendo esta una guerra que se remonta a los principios del siglo XX. Con el modernismo, los cambios económicos y el impulso industrial que ha tenido Quito, han aparecido, consecuentemente, los encuentros sociales. La coexistencia entre las diversas clases culturales, sociales y grupos étnicos de la ciudad se ha visto afectada por los prejuicios que han evolucionado del pensamiento en los distintos estratos sociales. Consecuentemente, los estratos sociales han forjado, a raíz de su ideología, modos de pensar que repulsan a sus conurbanos disímiles y con el pasar del tiempo, se ha formalizado políticamente modos de alejarlos y segregarlos físicamente.

Se analizarán las estrategias urbanas que alejaron a esta población, y se logrará razonar los motivos de rebeldía. Se entenderá que fueron los eventos partidarios políticos que iniciaron la riña, sumado a la diferenciación de estatus social llevado a cabo en los periodos de modernización de la ciudad.

## 1.3- Explicación de la situación actual (actualidad del tema)

“Los sectores populares tanto como las clases medias y altas de Quito, Cuzco, o La Paz, pueden ver el mismo tipo de talkshow y el mismo tipo de telenovela que la gente que vive en Calcuta o Colombo, Minneapolis o Baltimore, Lagos o Brazzaville. Los jóvenes pueden escuchar la misma música, elegir entre discotecas funk, trash, hiphop, raï, ‘andina’ o ‘tropical’, y pueden vestirse con el mismo tipo de

ropa, en todas sus variedades mundialmente difundidas. Los 'pares de estilo' se encuentran en todas partes y las 'identidades colectivas' se han internacionalizado (Martín Barbero 1987). Ahora se puede elegir de los mismos bytes culturales que sus equivalentes en Berlín o Yakarta, para distinguirse y expresar el (mal)genio (Sánchez Parga 1997: 106/107)."

(Kingman Garcés, Salman & Van Dan, p. 1)

Las identidades culturales son cada vez más fuertes y más globales. Es inevitable aceptar que los movimientos culturales como los "Punkeros" o "góticos" que han aparecido gradualmente en la ciudad se están estableciendo como culturas ya propias de Quito. Para estas agrupaciones, el campo hoy en día son la urbes, y su ideología junto con sus costumbres van tomando territorio en la ciudad.

Quizá no son movimientos que nacieron en la ciudad, movimientos que se han forjado por un imaginario colectivo internacional, sin embargo, ya son masas considerables las que se identifican con ellos. Este fenómeno ha sucedido en varias partes de Latinoamérica y el mundo. Un ejemplo es el género de black metal en Argentina. El black metal es originario de Noruega, sin embargo, en Argentina ya existen agrupaciones como "Infierno", quienes exclaman identificarse y pertenecer a este movimiento, y junto a ellos hay miles de seguidores nacionales. Como fue mencionado por Kingman Garcés, debido a la globalización, a pesar de ser culturas originarias en otros territorios y otras épocas, su influencia es una realidad hoy en día.

Evidencias cotidianas muestran la falta de aceptación que

viven los Quiteños hoy en día. Agrupaciones de jóvenes que destruyen los espacios públicos, "grafiteros" que expresan sus ideologías y su talento artístico, skaters que toman las plazas en los edificios privados y que aparentan gusto por apropiarse de lugares ajenos a su cultura, etc., son breves casos de la realidad que se vive en la urbe todos los días. Sin embargo, ¿la aparente hostilidad por parte de los jóvenes "rayados" es un fenómeno al azar? O, si existen actualmente parques dedicados al desarrollo de actividades juveniles como patinaje y ciclismo, ¿Por qué elegir los sitios donde se genera un roce social y se incita a una pelea con las sociedades heterogéneas a ellos?

Actualmente, existen presiones afanosas de afectar al enemigo social por ambos lados, pero no existe el cuestionamiento del porqué del odio mutuo. La guerra entre culturas desiguales es real hoy en día, y el campo de batalla ha resultado ser los espacios públicos.

#### 1.4- Intensiones generales del proyecto de titulación

Al tener este contexto de rencor, la intensión principal se orienta a la coexistencia serena de los pobladores y el redescubrimiento cultural. Es preciso apuntar a una estrategia que considere la aceptación social y cultural, y que a su vez, inmerja a la gente en un mar de nuevas posibilidades. Descubrir y entender las potencialidades de estos cultos puede beneficiar no solo en un ámbito socio-cultural, sino también económico.

"-So the whole war is because we can't talk to each other.

-If the other fellow can't tell you his story, you can never be sure he isn't trying to kill you-

[[Traducción al español]]

-Entonces, toda esta guerra es porque no podemos hablar entre nosotros -Si el otro no puede contarte su

historia, nunca estarás seguro de que quiere matarte-. " (Hood, 2013)

El proyecto de titulación considera la oportunidad de proveer, a través de un equipamiento urbano, una herramienta de cohesión social. Poder introducir en la ciudad de Quito un instrumento de nuevas ideas, proyecciones de nuevos ideales culturales y económicos que potencien el desarrollo de estos gremios alternativos. Sobre todo, la visión del proyecto de titulación es poder generar un espacio de dialogo entre estos grupos encontrados, y de esta manera empezar un proceso de entendimiento y convivencia.

#### 2.0- Fundamentación y justificación

Actualmente, existen equipamientos urbanos que tratan de apuntar a los cultos que se han desarrollado en el sur de Quito. Uno de los más grandes que constantemente generan eventos culturales, son los "metaleros" y los "rockers".

Al ver la necesidad de esta colectividad urbana en específica, el municipio de Quito restauró la Concha Acústica, situada en el parque lineal Machangara. Este es el único caso de un espacio destinado para eventos requeridos por esta gente. No obstante, es un intento honesto pero insuficiente, ya que las dimensiones de dicho equipamiento cultural son limitadas: La Concha Acústica tiene un área de 850 m<sup>2</sup>, y está diseñada para un público de alrededor de 14.000 personas. Adicionalmente, es un sitio al aire libre y se limita a espectáculos puntuales, mas no exposiciones de arte ni talleres. Según la normativa del "régimen administrativo del suelo en el distrito metropolitano de Quito", código RT-AU, debería haber un equipamiento de más de 5.000 m<sup>2</sup>

para una población base de 20.000 habitantes. Según el estudio urbano P.O.U, realizado previamente, la población base del área de estudio es de 40.429 habitantes. Esto indica que el único equipamiento cultural urbano del sector no abastece a la población debidamente.

Uno de los mayores sucesos de estas culturas fue de un concierto el 10 de Marzo del 2009, donde el público superó las 26.000 personas. Estos espectáculos ya requieren de equipamientos a nivel metropolitano donde estos crecientes eventos tengan lugares propiamente diseñados.



Figura 1. Concierto Iron Maiden Quito  
Tomado de (blogspot, s.f.)  
a. <http://ironmaidenecuador.blogspot.com>

## 2.1- Problemática social

“... las corporalidades ‘alternativas’ (...) configuran rupturas al canon hegemónico, es por ello que suelen ser denigrados y estigmatizados...”.

(Alvear Montenegro, 2013, p. 3)

Muchas veces el ser humano teme a lo que no entiende. Por consiguiente, cuando se enfrenta a un grupo de gente disímil a sí mismos, entonces existe una reacción estigma-

tizadora. El resentimiento que existe en la sociedad estándar sobre las culturas alternativas es evidente, causando complicaciones en su convivencia.

En la actualidad, la globalización que vive la ciudad ha generado nuevas tendencias culturales, donde muchas de ellas se caracterizan por ser movimientos de protesta y respuestas hacia los prejuicios sociales. En el caso del sur, empiezan a aparecer culturas que contestan de forma agresiva a la represión por parte de la sociedad en general. Su expresión es violenta y se debe al maltrato que existe hacia ellos.

“Las violentas llegadas de la policía en un concierto son recibidas con igual violencia por parte de los asistentes al show; sin embargo, luego de algunas bombas lacrimógenas, el concierto se da por terminado, y muchos jóvenes son llevados detenidos” (Gallegos Pérez, 2004, p. 9).

## 2.2- Estudio de casos

La Factory: Uno de los casos más significativos en la historia de los “metaleros” en la ciudad de Quito fue el polémico caso de la Factory. El accidente constó en el incendio provocado por un mal manejo de pirotecnia dentro de un bar en el sur de Quito. Dicho bar era un sitio creado en condiciones precarias y sin ningún tipo de control de seguridad. Originalmente, el lugar cumplía la función de bodega de cerveza, sin embargo, se utilizó las instalaciones como un bar y un lugar para eventos musicales de rock y metal. Por falta de equipos de seguridad e imprudencia al realizar el show, se inició un incendio que culminó la estructura de la edificación evitando su evacuación. El incidente produjo la muerte de 19 personas y 25 heridos.

Este incidente fue sujeto a discusión por parte de diferentes entidades en la ciudad, y la disputa todavía sigue en pie. Debido a que se trata de un caso respectivo a una cultura alternativa, las

conclusiones suelen orientarse a denigrar a esta tribu urbana. Se asemeja el accidente con las prácticas e ideologías de los jóvenes, marcando así a esta cultura como responsable.

A pesar de la imprevisión por parte de los organizadores, no se puede inculpar a una cultura en general, ni evitar los eventos de la misma. Por lo contrario, la estrategia debe orientarse a impulsar el desarrollo cultural con medidas de seguridad, equipamientos propios y planificación consciente.

“(...) Como propuestas de mejora a futuro apuntó que primero se debe dejar de perseguir a los jóvenes. “No puede ser posible. Los rockeros tienen posiciones frente a la vida y eso hay que respetarlo. Esto (la persecución) conduce a que el rockero, el joven, se recluya en espacios privados”. Dijo además que “se debe construir un gran centro cultural en el sur, como la Casa de la Cultura o el Coliseo Rumíñahui, ya que hay un solo cine en el sur”. (La Hora, 2008)



Figura 2. Concierto Iron Maiden Quito  
Tomado de (tvecuador, s.f.)  
a. <http://www.tvecuador.com/>

**Concierto de Solanda:** Otra problemática constante ha sido entre las tribus urbanas y las fuerzas policiales. Al ser una entidad de control, las culturas, como los rockeros y los skin-heads, encuentran a la policía como un enemigo a su culto. Al ser subversivos, estas agrupaciones han causado fricción constante con la ley. No obstante, han sido casos puntuales los que han generado contrariedades con la policía. A pesar de ello, se ha generalizado a la cultura en sí como la amenaza, y por lo tanto, ha existido brutalidad policiaca en respuesta a estos grupos culturales.

Este es el caso del infame concierto de Solanda, donde un grupo de incitadores presionaron a las fuerzas policiales, obligándolos a responder. Naturalmente, la policía cumple un rol de vigilancia e intervención, sin embargo, en este caso se evidencia el abuso del poder por parte de las autoridades en contra de los grupos metaleros del evento. Mientras el público criticaba a la policía de manera sosegada, la respuesta fue violenta. Entre golpes, gases lacrimógenos e inclusive burlas, el público fue sometido y maltratado.

“las largas cabelleras de los metaleros son rapadas en prisión, y hasta en ocasiones la rudeza policial ha generado escándalos, como el tristemente célebre concierto de Solanda, durante la administración de Bucaram, donde un grupo de metaleros fueron obligados a ingerir sus propios cabellos”.

(Gallegos Pérez, 2004, p. 9).

**Asalto en “Los Tres Juanes”:** Existen grupos dentro del ejército y de la policía que tienen un resentimiento particular sobre los grupos culturales alternativos. Específicamente, el resentimiento se orienta al grupo de los metaleros, ya que

entre varias de sus características identitarias, su cabello es motivo de desprecio. El cabello largo de los metaleros es parte de su cultura, sin embargo, las fuerzas armadas asimilan a este aspecto con el homosexualismo, la delincuencia y la drogadicción.

Dentro de un bar en Ambato llamado “Los tres Juanes”, se dio el caso de un asalto policial contra un joven metalero. Su intensidad no respondía a un crimen sino a un prejuicio. No hubo motivo para la redada, sin embargo, el tiempo que lo detuvieron, se aprovechó para cortar el cabello del joven. Según el metalero, si la policía no tuviera consciencia del significado de su cabello, no hubieran hecho el esfuerzo para cortárselo.

“(…) Nos acosaron, nos llevaron y nos cortaron el pelo, pero nos tuvieron dos días, y al tercer día nos soltaron, pero ya cortados el pelo. Y si te cortan el cabello es como si te cortaran una segunda parte de tu vida, por eso yo creo que si no hubiera derechos humanos ¿Qué sería de nosotros con la policía?, a cada rato nos reprimieran. A la autoridad hay que respetarla, pero siempre y cuando nos respeten.” (Gallegos Pérez, 2004, p. 9).

#### 2.4- Rol del Proyecto arquitectónico

La idea del proyecto arquitectónico se basa en ser un espacio de convivencia y redescubrimiento cultural. La función de este equipamiento es poder proveer de una iniciativa que tenga como visión el juntar a los diferentes grupos sociales de la ciudad y demostrarse entre ellos su identidad, junto con las potencialidades y oportunidades que estas traen.

### 3.0- Objetivos

#### 3.1- Objetivos Generales

**Objetivos Sociales:**

Incentivar el respeto entre ciudadanos y reconocer los derechos de los miembros de estas agrupaciones. Lograr entender la crueldad que se ha vivido en la ciudad, y de esta manera, poder tomar acción sobre este fenómeno social. Impulsar el respeto y derechos que han sido arrebatados, y brindar espacios propios para su desarrollo sano y adecuado.

**Objetivos económicos:**

Proveer de espacios para el comercio artesanal de estas culturas:

“Las identidades prefabricadas hacen gala de su poder de seducción al interior de las culturas urbanas. Rockers, hip-hoperos, punkeros, emos, rasta faris y demás expresiones contra hegemónicas han sido absorbidas por el mercado...” (Alvear Monte negro, 2013, p. 3)

En respuesta a la necesidad de acoplarse a una cultura, estos grupos buscan generar comercios que permitan crear una imagen. En Quito, existen varios comercios de este estilo, de los cuales muchos son artesanales. Vestimenta, artículos de moda, discos de música, artículos deportivos, etc., se comercializan para generar identidad visual.

Si el proyecto permitiese la elaboración y comercialización a nivel artesanal de estas modas culturales, entonces se fomentaría el movimiento económico. (Comercio artesanal enfocado a culturas alternativas)

Adicionalmente, los eventos musicales son ya una tradición en el sur de la ciudad. Muchos de ellos son Internacionales, y su flujo económico es vasto. Sin embargo, al verse limitados de equipamientos adecuados, se recurre a soluciones precarias. Como ejemplo de ello, "Saratoga" (banda musical española), tras una gira latinoamericana, su llegada a Quito fue recibida en el parqueadero del C.C El Recreo a consecuencia de una falta de equipamiento apto. Estas eventualidades causan un desaprovecho económico al limitar el desarrollo cultural de este tipo.

El objetivo económico del proyecto de titulación tendrá como norte las oportunidades comerciales que ofrecen estas culturas alternativas. Se reconocerá y potenciarán las nuevas ideas que surgen de dichos grupos alternativos.

Objetivos culturales:

"la presencia de un miembro de esta tribu en un barrio adinerado producirá más de una burla, por el hecho de no hallarse a la moda o "bien vestido". Si el desafortunado miembro se halla solo, probablemente le toque enfrentarse para libar su honor de metalero. Por ello, es casi inexistente la presencia de metaleros en barrios de estratos altos: no es su medio." (Gallegos, 2004, p. 9).

Al tener un equipamiento conectado a nivel ciudad (apoyado a su accesibilidad por la estación intermodal), la intención es exponer a estas culturas a la urbe como movimientos respetables y válidos. Elevar la imagen de estas culturas y erradicar la idea de inferioridad social.

La denigración hacia esta gente se apoya en el hecho que son gremios escondidos en la urbe. Sin equipamientos, sin

lugares propios, dichos grupos prefieren no exponerse. Sin embargo, el momento de proveer un sitio planificado y de calidad para ellos, su imagen se elevará y sus expresiones culturales serán reconocidas.

Objetivos ambientales:

Considerando los datos de pluviosidad obtenidos en la P.O.U, se planea implementar sistemas de reutilización de aguas lluvias. Esto considera los altos valores (1.000-1.400 mm) que existen en la zona, siendo así un potencial para elaborar un equipamiento sostenible en cuanto a uso de agua.

Para lograr la movilidad sostenible e inteligente, se ha propuesto al centro cultural cercano a la estación intermodal del c.c El Recreo. Además de ser el sitio estratégico más viable para estas culturas urbanas, es un sitio de fácil accesibilidad peatonal. Normalmente, los eventos que se han dado en la zona de estudio han sucedido en sitios de difícil acceso, donde la gente ha optado por usar automóviles o taxis. El momento en que el lugar de reunión se vuelve un sitio cercano al metro de Quito, el trole y la Ecovía, las grandes masas de gente van a optar por acceder por medio de transporte público.

Por otro lado, una consecuencia de no tener sitios de reunión, ha sido el encontrar a estos grupos reunidos en bosques y quebradas. Estos sitios no son los adecuados para el acceso público, y graves accidentes han sucedido hasta la fecha a causa de la contaminación ambiental. Uno de los mayores problemas, han sido los incendios forestales a causa de basura regada por los bosques. Si estos grupos

son enviados a un sitio urbano donde exista control, las periferias de la ciudad y las quebradas quedarán inaccesibles y libres de contaminación por reuniones clandestinas.

Adicionalmente, el terreno a intervenir cumple el uso de estacionamiento de buses BTR, siendo así un terreno asfaltado en prácticamente su totalidad. De esta forma, el objetivo será plantear estrategias que logren reutilizar el material a remover debido a su cantidad. Se buscará poder plantear un nuevo uso para este material y así evitar el desperdicio de materia prima antigua para la edificación y el gasto innecesario de nuevos materiales.



### 3.2 Objetivos Específicos

Arquitectónicos-urbanos del tema:

“A Pattern Language” de Alexander, incita la idea que las ciudades crean sociedades que no deben ser fusionadas necesariamente, pero si juntadas para crear riqueza cultural. Partiendo de este punto de vista, el objetivo es crear un equipamiento cultural cuyo diseño arquitectónico y urbano promueva la convivencia de diferentes culturas y clases sociales.

Que por su programa y características de diseño y accesibilidad, la gente logre descubrir y conocer a dichas culturas. Este funcionará como un punto de convergencia donde existirá cohesión social y se promoverá las actividades culturales de forma positiva impulsando su desarrollo artístico, deportivo y social.

Académicos:

Lograr entender a profundidad la realidad social de Quito, y saber cómo actuar frente a la situación actual. Llegar a conseguir un concepto que englobe a los usuarios del sector con respeto y aceptación. Desde el punto de vista arquitectónico, lograr desarrollar la capacidad de crear una metodología para la resolución de un proyecto de manera óptima. Adicionalmente, investigar y utilizar medios tecnológicos que apoyen a la elaboración del proyecto.

Defender una postura frente la academia que se sustente en un ideal social de igualdad e iniciativa de cambio.

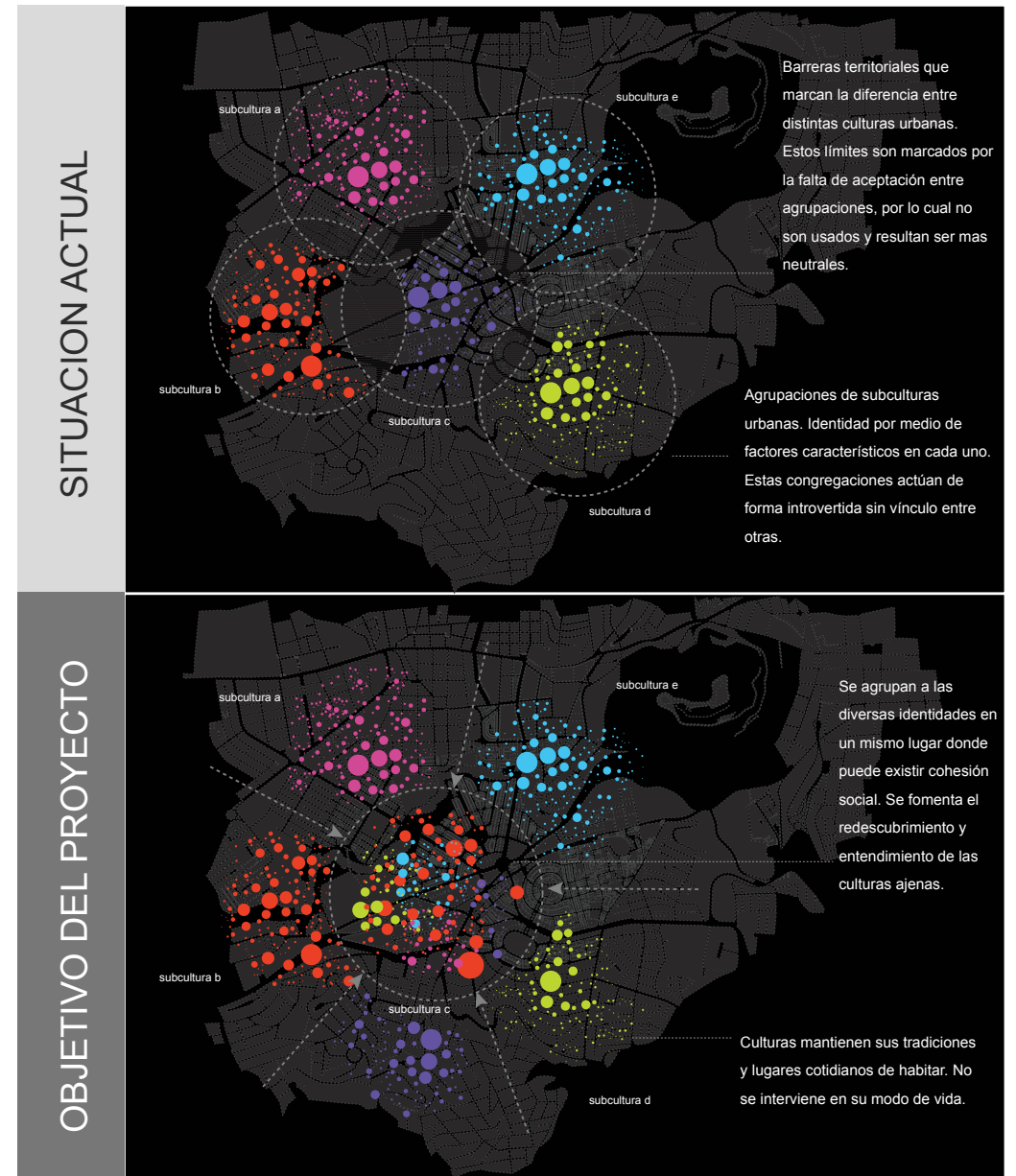


Figura 3. Objetivos del proyecto

#### Experimentación y Creación del Proceso Metodológico

Lograr llegar a crear una metodología de trabajo que estructure el proyecto y ayude a su correcta elaboración. Que dentro de un proceso lógico, se estructure un diagnóstico acertado, legible y oportuno del cual pueda partir el proyecto. Igualmente, su análisis y conceptualización debe ser profunda y axiomática. Adicionalmente, que el estudio de referentes sea pertinente y que logre ser una herramienta eficaz para el tratamiento del tema. De la misma forma, que el levantamiento de la forma y volumetría del contenedor y los diseños de espacios urbanos estén apoyados por un proceso metodológico que ayude a conseguir un resultado vigoroso y satisfactorio.

#### 4.0- Alcances y delimitación

El proyecto constará de dos fases principales: Urbano y arquitectónico. El desarrollo de dichas fases está proyectado en llegar a nivel de detalles arquitectónicos. Se llegará al diseño de mobiliario y de equipos necesarios para su funcionamiento. Se planea diseñar pisos, cubiertas, celosías o cualquier otro sujeto de diseño, y especificar materiales respectivamente. Dentro de la planimetría correspondiente, se incluirá los estudios de tecnologías e ingenierías. Estas incluirán las tecnologías medio ambientales correspondientes, la ingeniería estructural y las ingenierías, a nivel conceptual, hidrosanitarias, eléctricas y acústicas.

#### 5.0- Metodología

El estudio se dividirá en cuatro partes principales:

- Etapa de introducción:
  - Presentación del tema. Prefacio al análisis de la problemática y las teorías a abordar. Breves explicaciones que inmerjan al lector en la situación actual.
- Etapa de análisis:
  - Diagnosticar y entender a profundidad la situación actual, y en base a ello, adoptar teorías que logren sustentar una propuesta o solución.
- Etapa de conceptualización:
  - Aterrizar en el caso específico del proyecto y generar conceptos previos al diseño. Especificar los parámetros a tomar en cuenta para los diseños urbano y arquitectónico.
- Etapa de propuesta:
  - En base al estudio realizado, generar una solución arquitectónica y urbana. Diseño al detalle e inclusión de ingenierías. Presentación gráfica, técnica e ilustrativa del proyecto final.

6.0- Cronograma de actividades

Tabla 2. Cronograma de actividades

N	CONTENIDOS	CRONOGRAMA PARA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN 2014																																																																																																																																																																																			
		MES 1 (MARZO)															MES 2 (ABRIL)															MES 3 (MAYO)															MES 4 (JUNIO)															MES 5 (JULIO)																																																																																																																							
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32	S33	S34	S35	S36	S37	S38	S39	S40	S41	S42	S43	S44	S45	S46	S47	S48	S49	S50	S51	S52	S53	S54	S55	S56	S57	S58	S59	S60	S61	S62	S63	S64	S65	S66	S67	S68	S69	S70	S71	S72	S73	S74	S75	S76	S77	S78	S79	S80	S81	S82	S83	S84	S85	S86	S87	S88	S89	S90	S91	S92	S93	S94	S95	S96	S97	S98	S99	S100																																																																																
1	Inscripción del trabajo de titulación	[Gantt bar for 'Reestructuración cronograma de trabajo' from S1 to S10]																																																																																																																																																																																			
2	Desarrollo del programa arquitectónico preliminar	[Gantt bar from S15 to S30]																																																																																																																																																																																			
3	Introducción del tema, justificación y fundamentación	[Gantt bar from S20 to S35]																																																																																																																																																																																			
4	Antecedentes e introducción	[Gantt bar from S25 to S40]																																																																																																																																																																																			
5	Metodología y situación en el campo investigativo	[Gantt bar from S30 to S45]																																																																																																																																																																																			
6	Introducción y antecedentes históricos	[Gantt bar from S35 to S50]																																																																																																																																																																																			
7	Análisis de parámetros técnicos	[Gantt bar from S40 to S55]																																																																																																																																																																																			
8	Análisis y evaluación de los aspectos relacionados con el diseño	[Gantt bar from S45 to S60]																																																																																																																																																																																			
9	Estudio de referencias	[Gantt bar from S50 to S65]																																																																																																																																																																																			
10	Análisis situación del sitio y su entorno urbano	[Gantt bar from S55 to S70]																																																																																																																																																																																			
11	Conclusiones	[Gantt bar from S60 to S75]																																																																																																																																																																																			
12	Introducción. Determinación de los parámetros conceptuales	[Gantt bar from S65 to S80]																																																																																																																																																																																			
13	Aplicación de los parámetros conceptuales al caso de estudio	[Gantt bar from S70 to S85]																																																																																																																																																																																			
14	Definición del programa arquitectónico-urbano	[Gantt bar from S75 to S90]																																																																																																																																																																																			
15	Definición del programa arquitectónico	[Gantt bar from S80 to S95]																																																																																																																																																																																			
16	Conclusiones	[Gantt bar from S85 to S100]																																																																																																																																																																																			
17	Desarrollo de alternativas a nivel plan masa	[Gantt bar from S90 to S105]																																																																																																																																																																																			
18	Desarrollo del proyecto urbano y relación con el P.O.U.	[Gantt bar from S95 to S110]																																																																																																																																																																																			
19	Desarrollo proyecto arquitectónico	[Gantt bar from S100 to S115]																																																																																																																																																																																			
20	Proyecto definitivo	[Gantt bar from S105 to S120]																																																																																																																																																																																			
21	Elaboración del documento	[Gantt bar from S110 to S125]																																																																																																																																																																																			
22	Revisión proyecto - tutor	[Gantt bar from S115 to S130]																																																																																																																																																																																			
23	Revisión proyecto - Lector	[Gantt bar from S120 to S135]																																																																																																																																																																																			
24	Correcciones finales	[Gantt bar from S125 to S140]																																																																																																																																																																																			
25	Revisión proyecto - Lector	[Gantt bar from S130 to S145]																																																																																																																																																																																			
26	Conclusiones	[Gantt bar from S135 to S150]																																																																																																																																																																																			
27	Conclusiones	[Gantt bar from S140 to S155]																																																																																																																																																																																			
28	Conclusiones	[Gantt bar from S145 to S160]																																																																																																																																																																																			
29	Conclusiones	[Gantt bar from S150 to S165]																																																																																																																																																																																			
30	Conclusiones	[Gantt bar from S155 to S170]																																																																																																																																																																																			
31	Conclusiones	[Gantt bar from S160 to S175]																																																																																																																																																																																			
32	Conclusiones	[Gantt bar from S165 to S180]																																																																																																																																																																																			
33	Conclusiones	[Gantt bar from S170 to S185]																																																																																																																																																																																			
34	Conclusiones	[Gantt bar from S175 to S190]																																																																																																																																																																																			
35	Conclusiones	[Gantt bar from S180 to S195]																																																																																																																																																																																			
36	Conclusiones	[Gantt bar from S185 to S200]																																																																																																																																																																																			
37	Conclusiones	[Gantt bar from S190 to S205]																																																																																																																																																																																			
38	Conclusiones	[Gantt bar from S195 to S210]																																																																																																																																																																																			
39	Conclusiones	[Gantt bar from S200 to S215]																																																																																																																																																																																			
40	Conclusiones	[Gantt bar from S205 to S220]																																																																																																																																																																																			
41	Conclusiones	[Gantt bar from S210 to S225]																																																																																																																																																																																			
42	Conclusiones	[Gantt bar from S215 to S230]																																																																																																																																																																																			
43	Conclusiones	[Gantt bar from S220 to S235]																																																																																																																																																																																			
44	Conclusiones	[Gantt bar from S225 to S240]																																																																																																																																																																																			
45	Conclusiones	[Gantt bar from S230 to S245]																																																																																																																																																																																			
46	Conclusiones	[Gantt bar from S235 to S250]																																																																																																																																																																																			
47	Conclusiones	[Gantt bar from S240 to S255]																																																																																																																																																																																			
48	Conclusiones	[Gantt bar from S245 to S260]																																																																																																																																																																																			
49	Conclusiones	[Gantt bar from S250 to S265]																																																																																																																																																																																			
50	Conclusiones	[Gantt bar from S255 to S270]																																																																																																																																																																																			
51	Conclusiones	[Gantt bar from S260 to S275]																																																																																																																																																																																			
52	Conclusiones	[Gantt bar from S265 to S280]																																																																																																																																																																																			
53	Conclusiones	[Gantt bar from S270 to S285]																																																																																																																																																																																			
54	Conclusiones	[Gantt bar from S275 to S290]																																																																																																																																																																																			
55	Conclusiones	[Gantt bar from S280 to S295]																																																																																																																																																																																			
56	Conclusiones	[Gantt bar from S285 to S300]																																																																																																																																																																																			
57	Conclusiones	[Gantt bar from S290 to S305]																																																																																																																																																																																			
58	Conclusiones	[Gantt bar from S295 to S310]																																																																																																																																																																																			
59	Conclusiones	[Gantt bar from S300 to S315]																																																																																																																																																																																			
60	Conclusiones	[Gantt bar from S305 to S320]																																																																																																																																																																																			
61	Conclusiones	[Gantt bar from S310 to S325]																																																																																																																																																																																			
62	Conclusiones	[Gantt bar from S315 to S330]																																																																																																																																																																																			
63	Conclusiones	[Gantt bar from S320 to S335]																																																																																																																																																																																			
64	Conclusiones	[Gantt bar from S325 to S340]																																																																																																																																																																																			
65	Conclusiones	[Gantt bar from S330 to S345]																																																																																																																																																																																			
66	Conclusiones	[Gantt bar from S335 to S350]																																																																																																																																																																																			
67	Conclusiones	[Gantt bar from S340 to S355]																																																																																																																																																																																			
68	Conclusiones	[Gantt bar from S345 to S360]																																																																																																																																																																																			
69	Conclusiones	[Gantt bar from S350 to S365]																																																																																																																																																																																			
70	Conclusiones	[Gantt bar from S355 to S370]																																																																																																																																																																																			
71	Conclusiones	[Gantt bar from S360 to S375]																																																																																																																																																																																			
72	Conclusiones	[Gantt bar from S365 to S380]																																																																																																																																																																																			
73	Conclusiones	[Gantt bar from S370 to S385]																																																																																																																																																																																			
74	Conclusiones	[Gantt bar from S375 to S390]																																																																																																																																																																																			
75	Conclusiones	[Gantt bar from S380 to S395]																																																																																																																																																																																			
76	Conclusiones	[Gantt bar from S385 to S400]																																																																																																																																																																																			
77	Conclusiones	[Gantt bar from S390 to S405]																																																																																																																																																																																			
78	Conclusiones	[Gantt bar from S395 to S410]																																																																																																																																																																																			
79	Conclusiones	[Gantt bar from S400 to S415]																																																																																																																																																																																			
80	Conclusiones	[Gantt bar from S405 to S420]																																																																																																																																																																																			
81	Conclusiones	[Gantt bar from S410 to S425]																																																																																																																																																																																			
82	Conclusiones	[Gantt bar from S415 to S430]																																																																																																																																																																																			
83	Conclusiones	[Gantt bar from S420 to S435]																																																																																																																																																																																			
84	Conclusiones	[Gantt bar from S425 to S440]																																																																																																																																																																																			
85	Conclusiones	[Gantt bar from S430 to S445]																																																																																																																																																																																			
86	Conclusiones	[Gantt bar from S435 to S450]																																																																																																																																																																																			
87	Conclusiones	[Gantt bar from S440 to S455]																																																																																																																																																																																			
88	Conclusiones	[Gantt bar from S445 to S460]																																																																																																																																																																																			
89	Conclusiones	[Gantt bar from S450 to S465]																																																																																																																																																																																			
90	Conclusiones	[Gantt bar from S455 to S470]																																																																																																																																																																																			
91	Conclusiones	[Gantt bar from S460 to S475]																																																																																																																																																																																			
92	Conclusiones	[Gantt bar from S465 to S480]																																																																																																																																																																																			
93	Conclusiones	[Gantt bar from S470 to S485]																																																																																																																																																																																			
94	Conclusiones	[Gantt bar from S475 to S490]																																																																																																																																																																																			
95	Conclusiones	[Gantt bar from S480 to S495]																																																																																																																																																																																			
96	Conclusiones	[Gantt bar from S485 to S500]																																																																																																																																																																																			
97	Conclusiones	[Gantt bar from S490 to S505]																																																																																																																																																																																			
98	Conclusiones	[Gantt bar from S495 to S510]																																																																																																																																																																																			
99	Conclusiones	[Gantt bar from S500 to S515]																																																																																																																																																																																			
100	Conclusiones	[Gantt bar from S505 to S520]																																																																																																																																																																																			

N	CONTENIDOS	CRONOGRAMA PARA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TITULACIÓN 2014																																																																																																																																																																																			
		MES 6 (AGOSTO)															MES 7 (SEPTIEMBRE)															MES 8 (OCTUBRE)															MES 9 (NOVIEMBRE)																																																																																																																																						
		S20	S21	S22	S23	S24	S25	S26	S27	S28	S29	S30	S31	S32	S33	S34	S35	S36	S37	S38	S39	S40	S41	S42	S43	S44	S45	S46	S47	S48	S49	S50	S51	S52	S53	S54	S55	S56	S57	S58	S59	S60	S61	S62	S63	S64	S65	S66	S67	S68	S69	S70	S71	S72	S73	S74	S75	S76	S77	S78	S79	S80	S81	S82	S83	S84	S85	S86	S87	S88	S89	S90	S91	S92	S93	S94	S95	S96	S97	S98	S99	S100																																																																																																			
1	Inscripción del trabajo de titulación	[Gantt bar from S1 to S10]																																																																																																																																																																																			
2	Desarrollo del programa arquitectónico preliminar	[Gantt bar from S15 to S30]																																																																																																																																																																																			
3	Introducción del tema, justificación y fundamentación	[Gantt bar from S20 to S35]																																																																																																																																																																																			
4	Antecedentes e introducción	[Gantt bar from S25 to S40]																																																																																																																																																																																			
5	Metodología y situación en el campo investigativo	[Gantt bar from S30 to S45]																																																																																																																																																																																			
6	Introducción y antecedentes históricos	[Gantt bar from S35 to S50]																																																																																																																																																																																			
7	Análisis de parámetros técnicos	[Gantt bar from S40 to S55]																																																																																																																																																																																			
8	Análisis y evaluación de los aspectos relacionados con el diseño	[Gantt bar from S45 to S60]																																																																																																																																																																																			
9	Estudio de referencias	[Gantt bar from S50 to S65]																																																																																																																																																																																			
10	Análisis situación del sitio y su entorno urbano	[Gantt bar from S55 to S70]																																																																																																																																																																																			
11	Conclusiones	[Gantt bar from S60 to S75]																																																																																																																																																																																			
12	Introducción. Determinación de los parámetros conceptuales	[Gantt bar from S65 to S80]																																																																																																																																																																																			
13	Aplicación de los parámetros conceptuales al caso de estudio	[Gantt bar from S70 to S85]																																																																																																																																																																																			
14	Definición del programa arquitectónico-urbano	[Gantt bar from S75 to S90]																																																																																																																																																																																			
15	Definición del programa arquitectónico	[Gantt bar from S80 to S95]																																																																																																																																																																																			
16	Conclusiones	[Gantt bar from S85 to S100]																																																																																																																																																																																			
17	Desarrollo de alternativas a nivel plan masa	[Gantt bar from S90 to S105]																																																																																																																																																																																			
18	Desarrollo del proyecto urbano y relación con el P.O.U.	[Gantt bar from S95 to S110]																																																																																																																																																																																			
19	Desarrollo proyecto arquitectónico	[Gantt bar from S100 to S115]																																																																																																																																																																																			
20	Proyecto definitivo	[Gantt bar from S105 to S120]																																																																																																																																																																																			
21	Elaboración del documento	[Gantt bar from S110 to S125]																																																																																																																																																																																			
22	Revisión proyecto - tutor	[Gantt bar from S115 to S130]																																																																																																																																																																																			
23	Revisión proyecto - Lector	[Gantt bar from S120 to S135]																																																																																																																																																																																			
24	Correcciones finales	[Gantt bar from S125 to S140]																																																																																																																																																																																			
25	Revisión proyecto - Lector	[Gantt bar from S130 to S145]																																																																																																																																																																																			
26	Conclusiones	[Gantt bar from S135 to S150]																																																																																																																																																																																			
27	Conclusiones	[Gantt bar from S140 to S155]																																																																																																																																																																																			
28	Conclusiones	[Gantt bar from S145 to S160]																																																																																																																																																																																			
29	Conclusiones	[Gantt bar from S150 to S165]																																																																																																																																																																																			
30	Conclusiones	[Gantt bar from S155 to S170]																																																																																																																																																																																			
31	Conclusiones	[Gantt bar from S160 to S175]																																																																																																																																																																																			
32	Conclusiones	[Gantt bar from S165 to S180]																																																																																																																																																																																			
33	Conclusiones	[Gantt bar from S170 to S185]																																																																																																																																																																																			
34	Conclusiones	[Gantt bar from S175 to S190]																																																																																																																																																																																			
35	Conclusiones	[Gantt bar from S180 to S195]																																																																																																																																																																																			
36	Conclusiones	[Gantt bar from S185 to S200]																																																																																																																																																																																			
37	Conclusiones	[Gantt bar from S190 to S205]																																																																																																																																																																																			
38	Conclusiones	[Gantt bar from S195 to S210]																																																																																																																																																																																			
39	Conclusiones	[Gantt bar from S200 to S215]																																																																																																																																																																																			
40	Conclusiones	[Gantt bar from S205 to S220]																																																																																																																																																																																			
41	Conclusiones	[Gantt bar from S210 to S225]																																																																																																																																																																																			
42	Conclusiones	[Gantt bar from S215 to S230]																																																																																																																																																																																			
43	Conclusiones	[Gantt bar from S220 to S235]																																																																																																																																																																																			
44	Conclusiones	[Gantt bar from S225 to S240]																																																																																																																																																																																			
45	Conclusiones	[Gantt bar from S230 to S245]																																																																																																																																																																																			
46	Conclusiones	[Gantt bar from S235 to S250]																																																																																																																																																																																			
47	Conclusiones	[Gantt bar from S240 to S255]																																																																																																																																																																																			
48	Conclusiones	[Gantt bar from S245 to S260]																																																																																																																																																																																			
49	Conclusiones	[Gantt bar from S250 to S265]																																																																																																																																																																																			
50	Conclusiones	[Gantt bar from S255 to S270]																																																																																																																																																																																			
51	Conclusiones	[Gantt bar from S260 to S275]																																																																																																																																																																																			
52	Conclusiones	[Gantt bar from S265 to S280]																																																																																																																																																																																			
53	Conclusiones	[Gantt bar from S270 to S285]																																																																																																																																																																																			
54	Conclusiones	[Gantt bar from S275 to S290]																																																																																																																																																																																			
55	Conclusiones	[Gantt bar from S280 to S295]																																																																																																																																																																																			
56	Conclusiones	[Gantt bar from S285 to S300]																																																																																																																																																																																			
57	Conclusiones	[Gantt bar from S290 to S305]																																																																																																																																																																																			
58	Conclusiones	[Gantt bar from S295 to S310]																																																																																																																																																																																			
59	Conclusiones	[Gantt bar from S300 to S315]																																																																																																																																																																																			
60	Conclusiones	[Gantt bar from S305 to S320]																																																																																																																																																																																			
61	Conclusiones	[Gantt bar from S310 to S325]																																																																																																																																																																																			
62	Conclusiones	[Gantt bar from S315 to S330]																																																																																																																																																																																			
63	Conclusiones	[Gantt bar from S320 to S335]																																																																																																																																																																																			
64	Conclusiones	[Gantt bar from S325 to S340]																																																																																																																																																																																			
65	Conclusiones	[Gantt bar from S330 to S345]																																																																																																																																																																																			
66	Conclusiones	[Gantt bar from S335 to S350]																																																																																																																																																																																			
67	Conclusiones	[Gantt bar from S340 to S355]																																																																																																																																																																																			
68	Conclusiones	[Gantt bar from S345 to S360]																																																																																																																																																																																			
69	Conclusiones	[Gantt bar from S350 to S365]																																																																																																																																																																																			
70	Conclusiones	[Gantt bar from S355 to S370]																																																																																																																																																																																			
71	Conclusiones	[Gantt bar from S360 to S375]																																																																																																																																																																																			
72	Conclusiones	[Gantt bar from S365 to S380]																																																																																																																																																																																			
73	Conclusiones	[Gantt bar from S370 to S385]																																																																																																																																																																																			
74	Conclusiones	[Gantt bar from S375 to S390]																																																																																																																																																																																			
75	Conclusiones	[Gantt bar from S380 to S395]																																																																																																																																																																																			
76	Conclusiones	[Gantt bar from S385 to S400]																																																																																																																																																																																			
77	Conclusiones	[Gantt bar from S390 to S405]																																																																																																																																																																																			
78	Conclusiones	[Gantt bar from S395 to S410]																																																																																																																																																																																			
79	Conclusiones	[Gantt bar from S400 to S415]																																																																																																																																																																																			
80	Conclusiones	[Gantt bar from S405 to S420]																																																																																																																																																																																			
81	Conclusiones	[Gantt bar from S410 to S425]																																																																																																																																																																																			
82	Conclusiones	[Gantt bar from S415 to S430]																																																																																																																																																																																			
83	Conclusiones	[Gantt bar from S420 to S435]																																																																																																																																																																																			
84	Conclusiones	[Gantt bar from S425 to S440]																																																																																																																																																																																			
85	Conclusiones	[Gantt bar from S430 to S445]																																																																																																																																																																																			
86	Conclusiones	[Gantt bar from S435 to S450]																																																																																																																																																																																			
87	Conclusiones	[Gantt bar from S440 to S455]																																																																																																																																																																																			
88	Conclusiones	[Gantt bar from S445 to S460]																																																																																																																																																																																			
89	Conclusiones	[Gantt bar from S450 to S465]																																																																																																																																																																																			
90	Conclusiones	[Gantt bar from S455 to S470]																																																																																																																																																																																			
91	Conclusiones	[Gantt bar from S460 to S475]																																																																																																																																																																																			
92	Conclusiones	[Gantt bar from S465 to S480]																																																																																																																																																																																			
93	Conclusiones	[Gantt bar from S470 to S485]																																																																																																																																																																																			
94	Conclusiones	[Gantt bar from S475 to S490]																																																																																																																																																																																			
95	Conclusiones	[Gantt bar from S480 to S495]																																																																																																																																																																																			
96	Conclusiones	[Gantt bar from S485 to S500]																																																																																																																																																																																			
97	Conclusiones	[Gantt bar from S490 to S505]																																																																																																																																																																																			
98	Conclusiones	[Gantt bar from S495 to S510]																																																																																																																																																																																			
99	Conclusiones	[Gantt bar from S500 to S515]																																																																																																																																																																																			
100	Conclusiones	[Gantt bar from S505 to S520]																																																																																																																																																																																			

## Capítulo 2, Fase analítica

### 7.- Introducción a la fase analítica

Se hará un estudio histórico que sirva como base para partir en el análisis teórico. Se especificarán los parámetros de análisis en la parte urbana y arquitectónica, y partiendo de esto, se realizarán los estudios de referentes. En base a los resultados, se concluirán la mejor manera de abordar cada parámetro y así aplicarlos en la etapa conceptual.

### 8.- Antecedentes históricos

#### Aspectos políticos:

Para el análisis histórico, se abordará como punto de partida, los inicios del siglo XX, donde se generaron los cambios radicales que figuraron la sociedad quiteña como se la entiende hoy en día. Durante este periodo, los acontecimientos en la capital fueron críticos, y a consecuencia de ellos, se ha figurado la ciudad en su dimensión física, social, cultural, política y económica.

Para introducirse al contexto histórico, se entablará el tema mandatario. Es debido a los líderes políticos en estas épocas que la población empezó a tomar partido por estos ideales. Comenzando por finales del siglo XIX, el presidente Gabriel García Moreno proyectó una visión conservadora en Quito y en el país en general. Sus tres periodos de jefe supremo permitieron que su gobierno tenga influencia en el modo de pensar de los pobladores, y en obras que no solo funcionaron a su propósito, sino que tácitamente eran herramientas de inclusión de dichos ideales conservadores. Así son ejemplos de los institutos educacionales La Providencia para educación primaria y el colegio de Jesuitas para educación secundaria, donde la instrucción se basaba en la religión, siendo así un modo de imponer un pensamiento conser-

vador. (Oña Villarrea)

Debido a su forma escrupulosa pero estricta de gobernar, se empezó a dar grupos sociales que no estaban de acuerdo con la mentalidad conservadora. Con el pasar de sus periodos, García Moreno fue visto como un tirano y sus obras empezaron a adquirir prejuicios o fueron olvidadas. (Una de ellas fue el ferrocarril, el cual actualmente es retribuido crédito a Eloy Alfaro.) Este personaje se transformó en una polémica figura en la historia Ecuatoriana.

“García Moreno había fusilado, ultrajado, asesinado y desterrado a la mayoría de sus opositores. Nadie podía oponerse a su voluntad absoluta sin sufrir las terribles consecuencias de su ira vengadora. -Era el dueño... El amo del país-” (Avilés, 2012)

Un aire de rebelión empezó a difuminarse en la gente, y el modo de pensar fue distinto para el nuevo siglo. Existieron legados de García Moreno como Placido Caamaño, sin embargo, esta mentalidad conservadora fue perdiendo acogida. Luego de la presidencia de Luis Cordero, los movimientos rebeldes toman el poder a la fuerza guiados por Eloy Alfaro.

A pesar de su sediciosa forma de actuar y gobernar, sus ideales fueron aclamados por las personas que se habían visto afectados por los partidos anteriores. Los conceptos liberales simpatizaban a este movimiento de llamada revolución. “...Decretó además la libertad de cultos, la libertad de prensa y la hermandad de todos los ecuatorianos”. (Efemérides)

Esta ideología empezó a separar a la población ya que se trataba de una ideología de rebeldía y sublevación. A partir de este momento, empezaron a aparecer grupos que

respondían a la ideología conservacionista.

Análisis del desarrollo socio-económico y cultural:

Desde este punto, la libertad cultural y social parecía empezar a arrancar en la ciudad. Con la llegada del nuevo siglo, arribó un pensamiento modernista y de progreso. En Quito, la inyección del concepto modernista fue la obra del ferrocarril, inaugurado el 25 de Junio de 1908, con su estación en el barrio de Los Andes. La estación Chimbacalle fue un punto neurálgico al desarrollo futuro de la ciudad. Su influencia en el modo de vida de la ciudad fue absoluta, ateniendo a todos los ciudadanos a cambios inevitables.

“La llegada del ferrocarril a Quito representó en Junio de 1908 la culminación de un proyecto ambicioso, que puso a prueba la tenacidad de sus gestores (...) “la obra redentora” para la economía del país; “la obra diabólica” y “obra monstruosa”, para quienes intuían que un modo de vida estaba llegando a su fin; y finalmente, la llegada de la flamante locomotora, fue para muchos el “monstruo divino” pues fue augurio de desarrollo, tecnología y progreso”.(Sevilla et al., 2008, p. 262)



Figura 4. Estación provisional de Chimbacalle  
Tomado de (Sevilla et al., 2008, p. 265).

Al poner en función este proyecto masivo, la industria en la ciudad tuvo un despegue acelerado. Tener un ferrocarril que cruce el país y conecte el puerto principal con la capital del Ecuador, significaba el inaugurar una nueva época industrial, donde el transporte de materiales, productos e incluso gente estimulaba la actividad fabril. Con el transporte disponible, grandes masas de pobladores rurales empezaron a migrar hacia la capital en busca de trabajo. Incluso ciudadanos de otras ciudades, como Riobamba, buscaban oportunidad en las nuevas industrias que aparecieron para esta época.

Para el año de 1914, ya existía la estación de Chimbacalle, pero sus alrededores todavía eran considerados parroquias rurales. Únicamente el barrio de la Magdalena y parte del barrio de Los Andes estaban consolidados como asentamientos urbanos. A inicios de los años 20, se culmina la construcción de la Iglesia de Chimbacalle, la fábrica Royal, los tejidos Palacios y el Molino “el Retiro”.

En los años 30, estos barrios ya se consolidaban y empezaban a haber nuevas presiones para expandir la ciudad hacia el sur. Debido a la influencia del ferrocarril, nuevos pobladores arribaban a estos barrios en busca de empleo y vivienda en la ciudad.

Luego de la evolución de los barrios de La Magdalena y Los Andes, aparece un nuevo plan regulador urbano que se convertiría en uno de los factores decisivos, no solo para el crecimiento urbano, pues también influiría en el modelo social de la ciudad. Este plan fue desarrollado por el Uruguayo Jones Odriozola en 1947. Dentro de este plan, los barrios que respondían al ferrocarril fueron la Villaflores, el barrio obrero para el ferrocarril y el barrio de El

pobre diablo. Estos eran lugares pensados para los obreros que necesitaban las nuevas fábricas del sector. Al ser evidente la intensiva migración hacia la capital, la intención del plan regulador era proveer de vivienda para estos nuevos habitantes.

En un principio, el ideal de estos nuevos barrios era generar un lugar moderno para el desarrollo tecnológico de la ciudad. Al ser fábricas y tener el ferrocarril en este sector, se promovía la idea de un lugar destinado a una nueva visión de ciudad, donde los habitantes se sentían orgullosos de vivir en este lugar naciente.

“Imágenes que se fundían con el estatus social del obrero y el empleado ferroviario, quienes en la primera mitad del siglo XX estuvieron asociados con la tecnología, la comunicación y la modernidad. Representaciones que llenaba de orgullo a quienes ejercían estos oficios.”

(Sevilla, 2008, p. 270)

Naturalmente, parecía acercarse una nueva época prometedora y que cambiaría la forma de hacer ciudad.

No obstante, las visiones modernas de Quito no funcionaron como los habitantes sureños esperaban. El plan contempló indicaciones sobre estos barrios que los catalogaban como netamente de obreros. Al tener la ciudad para los años 50 ya dividida físicamente por el cerro del panecillo, el sur de Quito fue visto como la tierra obrera. Lejos de una visión comunitaria, se llevaron todas las actividades de producción al sur, y los bienes y recursos de la ciudad fueron destinados al norte. En la zona de la Mariscal ya se establecían las familias pudientes de altos recursos que se veían beneficiados por la nueva producción moderna.

La atención por parte del municipio se desvió totalmente hacia el norte ya que los estratos sociales altos eran quienes tenían poder en la ciudad. Las necesidades que el municipio debió resolver en cuanto a viviendas en el sector obrero fueron ignoradas. Única-

mente se enfocó en el desarrollo del norte. Es así el caso del barrio obrero del Chiriyacu. Tras ofrecer vivienda para este sector, se hicieron los trámites de compra de terrenos para la construcción de dicha vivienda. Sin embargo, el momento de gestar estos proyectos, el municipio admite tener otras prioridades, dejando así a la población sureña en un último plano:

“En el barrio de Chiriyacu era necesario probar que la persona era obrera para adjudicar un lote de terreno, aun antes de la urbanización. (8 de febrero-42) por otro lado, el 6 –marzo-42 se pide que se declare de utilidad pública los terrenos de la Srta. Iriguren en Chiriyacu para hacer construcciones baratas para obreros. Esta petición es aceptada aduciendo que “no se diga que el I. Consejo Municipal no se preocupa de estos sectores y solo compra terrenos caros en el norte para gente acomodada”; mas, cuando se trata de ver la posibilidad de hacer viviendas en estos terrenos, el I. Consejo se vuelve atrás diciendo que tiene otras necesidades más importantes que resolver.” (Lucas, 1983, p. 61)

Conforme avanzaba la urbe, se fue asentando la realidad segregacionista de Quito. Bien lo explica el registro de 1983, El Proceso Urbano De Quito, con su observación de la exoneración aduanera que se ejerció sobre el barrio de Quito Tennis y Golf Club. Estos barrios que empezaban a ser creados por demanda de la clase poderosa tenían favoritismo por parte del municipio. Lograron conseguir la exoneración de derechos aduaneros, lo cual significaba un impulso en el desarrollo inmueble del lugar. Se logró una rebaja del 25% en los gravámenes respectivos sobre el transporte de materiales para urbanizar dichos barrios.

De la misma forma, se nota una limitación económica por parte de la población sureña. De esta manera, en el plan Del Ing. Eduardo Pólit Moreno de 1939, se especifica que se venderían unos terrenos a las familias Jácome, Muñoz, Franco, y Fernández Salvador, en unos precios elevados pero al alcance de dichas familias. Se aclara que el motivo es “que para la venta no estarían al alcance de bajas y medianas fortunas, creando la posibilidad de crear barriadas modestas en otros sectores de la ciudad, preferentemente en Chimbacalle y la Magdalena por ser las que mejores perspectivas presentan”. (Lucas, 1983)

Esta realidad se acentúa y genera estragos en la composición social de la ciudad. Es decir, que conforma avanzaba la vida moderna en Quito, se diferenciaba con más notoriedad la diferencia de clases sociales. Conforme seguían las migraciones ya en los años 50, los estratos sociales se acentuaban más, diferenciándose así de la “gente pobre” o de escasos recursos. A partir de esta época, los trabajadores de la ciudad ya no eran vistos como un segmento de población digno de juntarse con los estratos altos, ni de mezclar las residencias con ellos. De hecho, las posibilidades económicas no eran del todo bajas, debido a que el impacto de la modernidad e industrialización empezaba a ser fructífera beneficiando así a los obreros también. Sin embargo, quedó marcado un prejuicio socio-económico que insistía en alejar a los pobladores obreros del norte. Así lo explica “El proceso urbano de Quito”, donde un grupo de ferroviarios quieren realizar la compra de una serie de terrenos al Sr. Meneses. Estos terrenos se ubicaban en la zona del parque de la Carolina, lugar prolífero en la actualidad y en aquellas épocas. Sin embargo, el I. Consejo Municipal realizó una investigación hacia los compradores, siendo estos

sureños, y niega la compra de dicha propiedad. El municipio exclama que son gente que “aparenta” no poder pagar los terrenos, y por lo tanto, sería un riesgo vender dichas tierras. Adicionalmente, el municipio exclama que esta población no podrá adaptarse al sector ya que ahí solo vive gente en residencias de primera clase. (Lucas, 1983)

En los años sesenta, el Ecuador empezó a tener problemas económicos debido a la caída de las exportaciones bananeras. Esto llevó a una crisis económica, donde el modernismo tan prometedor que empezaba a forjar las ciudades se estanca. Debido a estos problemas, se empezó a agravar la situación social, ya que en efecto, la población de escasos recursos se vio afectada por este bajón económico. Su capacidad de adquisición era muy limitada, por lo cual la ínfima posibilidad de juntarse con la clase proletaria en el norte se vio descartada por completo. Esto afectó a las generaciones futuras de dicha clase social, quienes paulatinamente tomaban territorio en los extremos del sur.

“Esta realidad trajo consigo significativos cambios en la economía y la sociedad. Como en ningún otro momento en nuestra historia se dio una verdadera “ruptura generacional”. Los jóvenes comenzaron a verse como un sector diferenciado de la sociedad.”

(Ayala Román, 2008)

A partir de los años sesenta y setenta, la introducción de las nuevas formas de telecomunicación tuvo un impacto profundo en la población, pero en especial, en los jóvenes. El hecho de tener emisoras de radio y televisoras que gradualmente se establecían, logró que la población conozca lo que sucede en el mundo, sus nuevas corrientes e ideales. Era el prólogo a la globalización.

La imagen común que llevaban los jóvenes hasta esta época fue cambiando. Ya no era una persona quien aspiraba a ser como el adulto imponente, una imagen conservadora de ser “respetable”. Los jóvenes apuntaban a algo más, algo que lograra identificar a su persona, mas no dar gusto al modelo homogéneo y corriente. Conforme llegaban las ideas extranjeras, entre ellas, la música rock, los jóvenes empezaban a apuntar a dicha corriente ya que se sentían identificados con ella.

“Hasta entonces concebía al joven como un adulto en miniatura, pero empezábamos a definirnos con una identidad propia, a decir que nosotros tenemos una propia forma de ver las cosas, nuestro propio lenguaje: la coba, la jerga; nuestra propia forma de vestirnos, nuestro gusto en llevar el pelo, y nuestra forma de hacer música y de gozar de ella”.

(Mundo Diners, No. 265, 2004)

Conforme avanzaba este nuevo modelo postmoderno de globalización, los medios de comunicación se volvían mucho más eficaces y abarcaban nuevos temas de actualidad global. Uno de los precursores a las radios juveniles, fue Carlos Sánchez Montoya, quien era un músico identificado con esta nueva corriente del Rock. En 1984, fundó el primer programa de radio orientado a la música juvenil. Este programa se transmitió en la radio Pichincha.

A raíz de estas nuevas tendencias, la mentalidad juvenil empieza a tener una nueva forma de apoderarse de las masas. Progresivamente, los chicos y chicas empezaban a formar nuevos grupos de los cuales ellos puedan identificarse.

Naturalmente, el rock fue un detonante en la sociedad juvenil, sin embargo, en los años 90 este movimiento dejó de ser una generalidad.

Nuevas agrupaciones empezaron a surgir a raíz de las corrientes que llegaban al Ecuador del resto del mundo. Muchas de estas se transmitían por televisión, donde su influencia en la población adolescente era intensa. Teniendo nuevas fuentes de ideologías, música y moda tales como fue el canal de televisión de Mtv en esta década, se fueron acentuando grupos que respondían a las imágenes transmitidas. Entre estos, los movimientos que empezaron a establecerse en estas épocas fueron el “grunge”, el “metal”, y el “punk”.

Actualmente, han ido aumentando los movimientos culturales en respuesta al internet y sus nuevas capacidades de transmisión de información. Existe ahora una gama muy variada de culturas alternativas que están establecidas en la ciudad, como son los “emos”, “otakus”, o “skinheads”. La variedad cultural que se evidencia en la ciudad seguirá mutando según cambien las ideologías mundiales.

Es preciso entender la evolución social que ha tenido la ciudad para lograr visualizar los errores que se han cometido a lo largo de la historia quiteña. La problemática actual responde a una serie de eventualidades que hoy en día deben ser solucionadas. Al poder palpar la problemática actual, se podrá continuar con las estrategias pertinentes y producir cambios fructuosos.



Figura 5. Primera banda de rock ecuatoriano, “Cool Cats”

Tomado de (elcomercio, s.f.)

a. <http://www.elcomercio.com/entretenimiento/anos-epoca-ban>



Figura 7. “Teen Tops”

Tomado de Román, 2008, p. 75.



Figura 6. “Los Cinco Latinos” Tendencias de Rock and roll en Quito

Tomado de Román, 2008, p. 89.



Figura 8. Jaime “El Chamo” Guevara

Tomado de (elapuntador, s.f.)

a. [www.elapuntador.net](http://www.elapuntador.net)

## 9.- Análisis de parámetros teóricos

Se introducirán y explicarán los parámetros que regirán el análisis teórico. A través de estas medidas, se podrá realizar un estudio sobre el entorno del proyecto y de la misma manera, un estudio de referentes arquitectónicos y urbanos. En base a la descomposición de los factores urbanos y arquitectónicos, se calificará la situación actual y las características de los referentes a tomar. De esta manera, la intención será reconocer la mejor forma de abordar cada punto de la mejor manera en la fase conceptual.

### 9.1.- Parámetros Urbanos

#### Espacio público:

El espacio público es el lugar donde se realizan las actividades urbanas de manera libre y democrática. Los ciudadanos pueden utilizar dicho espacio para recrearse, moverse y socializar. Funciona como articulador de los objetos arquitectónicos o de las áreas privadas de una ciudad, y se busca una relación funcional, coherente y confortable entre las edificaciones y los espacios públicos.

Para poder analizar la calidad del espacio público, se abordaran los siguientes temas:



#### • Áreas Verdes:

Lugares que comprendan vegetación y logren mejorar la calidad medio ambiental. En tanto más áreas verdes comprenda una ciudad, esta se volverá más placentera debido a la humedad que esta produce, a sombras que protegen a los usuarios del espacio público de sobre exposición solar, albergue de biodiversidad, producción de oxígeno, entre otros. El análisis de áreas verdes deberá descomponerse en

tres factores:

- Cantidad
- Calidad
- Accesibilidad



#### • Materialidad:

El espacio público está compuesto por una serie de materiales que influyen su estética y función. Dentro de estos, se debe notar que el principal análisis de materialidad son los pisos. Al ser el espacio público un lugar de alta transición peatonal y estar expuesto constantemente a la intemperie, se vuelve un factor vital el utilizar materiales propios para cada caso específico.

Se analizarán tipos de piso en plazas, materialidad en las fachadas directas, aceras, calzadas, y bordillos.



#### • Plazas:

Es imperativo tener dentro del espacio público, puntos de actividad comercial y social y cultural. Las plazas, a diferencia de los corredores peatonales o vías, funcionan como sitios de estancia, donde se pueden realizar actividades múltiples.

#### Movilidad:

Respecta a la disponibilidad de medios para transportarse y la facilidad de acceder al espacio público y privado. Se analizaran los medios con los que cuenta la población para desplazarse a lo largo del espacio urbano y cuan viable resulta el uso de dichos medios. Se estudiará adicionalmente la intensidad del movimiento tanto peatonal como vehicular.



#### • Accesibilidad (Transporte Público):

Disponibilidad y viabilidad de uso del transporte público. Se analizaran las distancias a las que se encuentran dichos puntos de transporte, y cuan real es su proximidad.



#### • Flujos:

Intensidad y dirección de peatones o vehículos dentro del espacio urbano. Se hará un estudio de relación entre las actividades y los flujos para entender que actividades son las que promueven la movilidad en dicho espacio urbano.

#### Relación con el contexto:

Se estudiará cómo funciona el entorno urbano, su morfología, entorno físico y usos. Los factores a considerar en el estudio serán:



#### • Escala:

Análisis de tamaño con respecto a espacios públicos, arborización, edificaciones, etc. A través de este estudio, se podrá concluir si sus capacidades son adecuadas, y a que responden sus dimensiones.



#### • Proporción:

La relación entre las dimensiones seccionales urbanas. Se relacionará las alturas de edificaciones con respecto al ancho de aceras, calzadas, plazas o parques. Este estudio se lo realizará a través de secciones urbanas con el fin de entender la proporcionalidad horizontal con respecto a las alturas.



#### • Topología:

Respecta a las características de la arquitectura del entorno.



Se analizarán factores arquitectónicos formales, como simetría, ritmo, jerarquías, repeticiones etc.



• Topografía:

El contexto físico del lugar. Se estudiará la forma del terreno y que potencialidades y amenazas presenta el mismo.



• Uso de suelo:

La zonificación que se ha establecido en el espacio urbano. Como los usuarios utilizan sus terrenos y con qué fin.

## 9.2.- Parámetros Arquitectónicos

### Formales:

El análisis formal se basa en la espacialidad y constitución volumétrica del objeto arquitectónico, y como el usuario percibe el espacio. Se descompone en cuatro factores:



• Escala:

Dimensiones físicas del contenedor arquitectónico. Como responde el tamaño de los espacios dependiendo a su uso.



• Proporción:

La relación que existe entre las tres dimensiones físicas del espacio. Estas proporciones deberán estar en armonía con las necesidades antropométricas.



• Volumetría:

El estudio de la morfología del cuerpo arquitectónico. Se estudiará el manejo formal de las masas y los vacíos.



• Luz:

Estudiar cómo la volumetría maneja el flujo de luz dentro del proyecto arquitectónico. Esta influye en el modo de percibir al espacio. Se analizará la cromática, intensidad, forma y su relación con el tiempo.

### Funcionales:

Se analiza el rol que debe cumplir un proyecto arquitectónico, y en base a sus necesidades, generar métodos efectivos para cumplir con dichos requisitos.



• Accesibilidad:

Estudio de los puntos de acceso y salidas del proyecto. Dependiendo del tipo de proyecto, se variarán las escalas y número.



• Circulaciones:

La articulación del programa arquitectónico. Esta deberá proveer de un flujo efectivo de usuarios dentro del proyecto.



• Relaciones Espaciales:

La manera de relacionarse los espacios dentro del proyecto. Cada espacio deberá estar propiamente conexo y deberá responder a una lógica funcional.

## 9.3.- Parámetros Tecnológicos y técnicos

### Aspectos tecnológicos constructivos:

Se busca encontrar sistemas que ayuden a edificar el proyecto de manera rápida, económica y de calidad. Adicionalmente, se evalúan las tecnologías empleadas para conseguir un objetivo específico del proyecto.

### Aspectos tecnológicos medio ambientales:

Se evalúa cómo el proyecto logra conseguir el menor impacto medio ambiental posible a través del uso de métodos y sistemas tecnológicos actuales.

### Aspectos estructurales:

Dentro de este estudio, se tomará en cuenta el diseño morfológico de la estructura, y como esta logra los espacios necesarios para el programa arquitectónico. Su capacidad de lograr grandes luces, su eficacia frente a sismos y la viabilidad de su edificación.

## 10. Análisis de casos – Estudio de referentes

### 10.1. Urbanos:

Los referentes urbanos han sido escogidos por su tratamiento del espacio público, su temática cultural y el tratamiento paisajístico. El análisis se desglosa en los parámetros ya definidos. Los proyectos urbanos son:

#### 1. Margot and Bill Winspear Opera House.

Arquitecto(s): Foster + Partners

Ubicación: Dallas, USA

Este proyecto es un teatro para ópera en Dallas, ganador de los premios RIBA international award, y USITT Architecture awards. Su arquitectura es destacable, sin embargo se toma el referente por su calidad de espacio público. A pesar de tener una función específica, se preocupa de proveer lugares de estancia y recreación. Adicionalmente, el confort climático que ofrece es una de sus características más notorias. Lo logran con introducción de vegetación, sistemas de cubiertas que generan microclimas y utilización de espejos de agua en los recorridos.



Figura 9. Margot and Bill Winspear Opera House

Tomado de (fosterandpartners, s.f.)

a. <http://www.fosterandpartners.com/projects>

#### 2. El jardín de los sentidos.

Arquitecto(s): Nabito Architects

Ubicación: Frosinone, Italia

Se trata de un proyecto urbano que combina una serie de senderos generados por diversos volúmenes circulares. Estos volúmenes contienen diferentes características para su uso. Unos funcionan como pequeñas ágoras para teatro, presentaciones o reuniones. Otras son jardines comunitarios y agricultura local pública. Es interesante como la morfología del espacio público incentiva a la exploración por parte del usuario. Al tener un juego de niveles y sentidos, los usuarios recorren de una manera más experimental.



Figura 10. El jardín de los sentidos

Tomado de Zamora, 2012, p. 59.

#### 3. Parque del canal Chongae.

Arquitecto(s): Mikyoung Kim Design

Ubicación: Seúl, Corea del Sur

Existe en esta ciudad, un canal que cruza por ella que se encuentra sumamente contaminado. Se optó por hacer un sistema que purifique el agua, y que no sea canalizada subterráneamente. Al contrario, se entendió el potencial del agua en la ciudad, y la transformaron en un elemento público y accesible. Se realizan varios eventos en esta plaza como el festival de año nuevo y los mítines políticos. A pesar de estar ubicada en un centro financiero, los usuarios son diversos y la plaza es bien utilizada. Esto atrae la recreación infantil, apoya a los eventos culturales de la zona e impulsa los comercios contiguos.



Figura 11. Parque del canal Chongae

Tomado de (asla, s.f.)

a. <http://www.asla.org/economicmodels.aspx>

**Análisis de referentes Urbanos (1)**

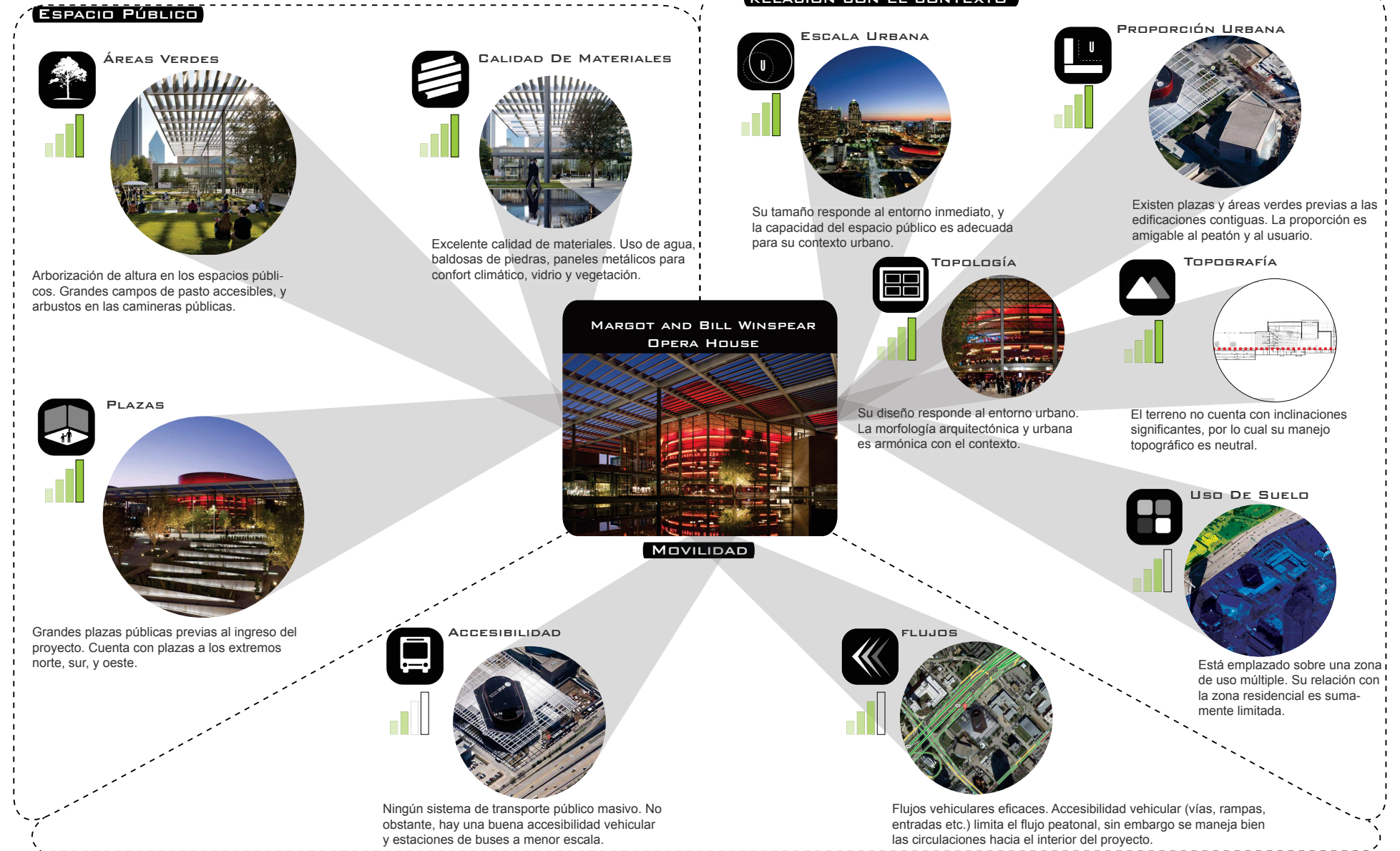


Figura 12. Análisis de referentes urbanos - Margot and Bill Winspear opera house

Tomado de Páginas Web

**Análisis de referentes Urbanos (2)**

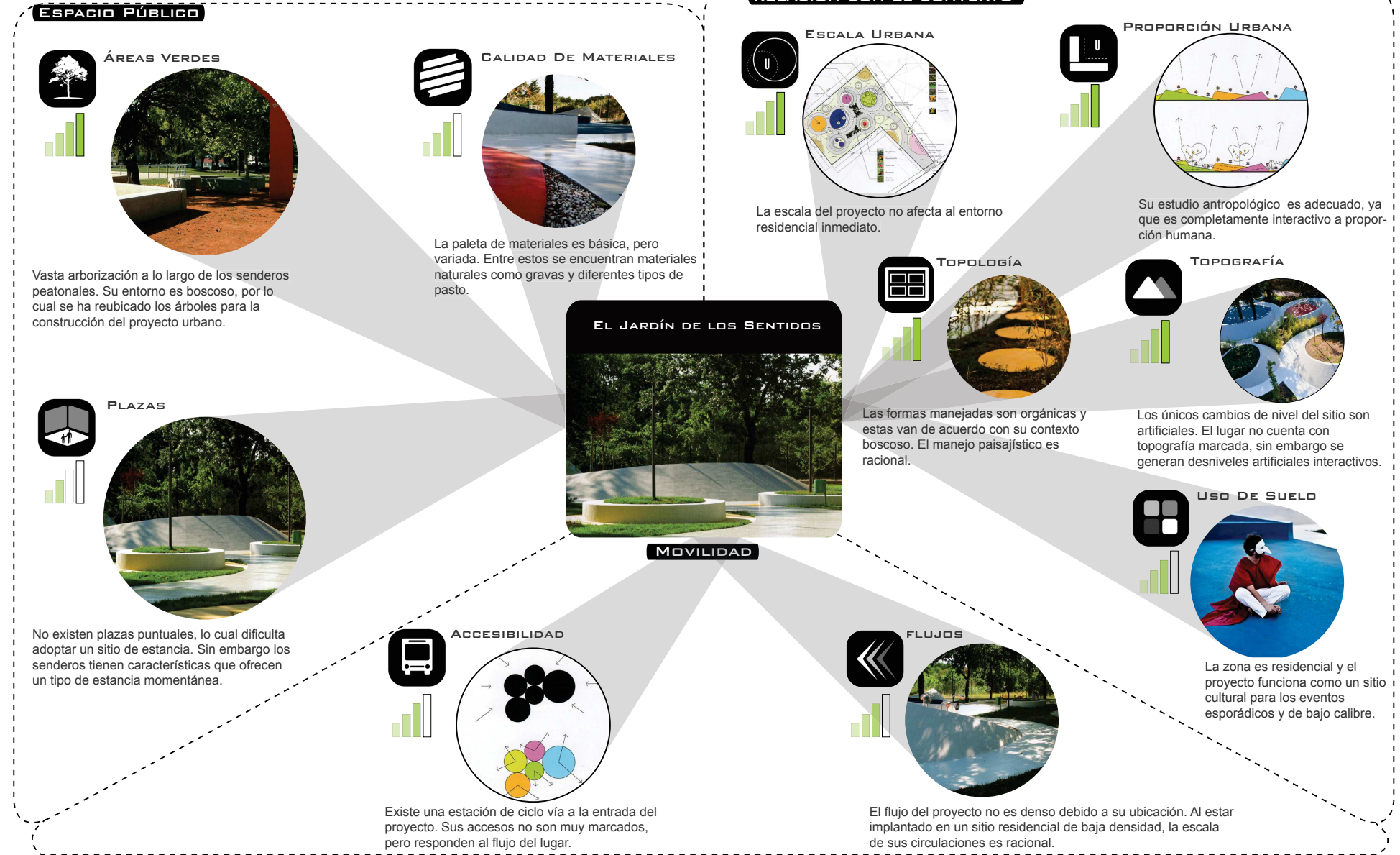


Figura 13. Análisis de referentes urbanos - El jardín de los sentidos

Tomado de Páginas Web

**Análisis de referentes Urbanos (3)**

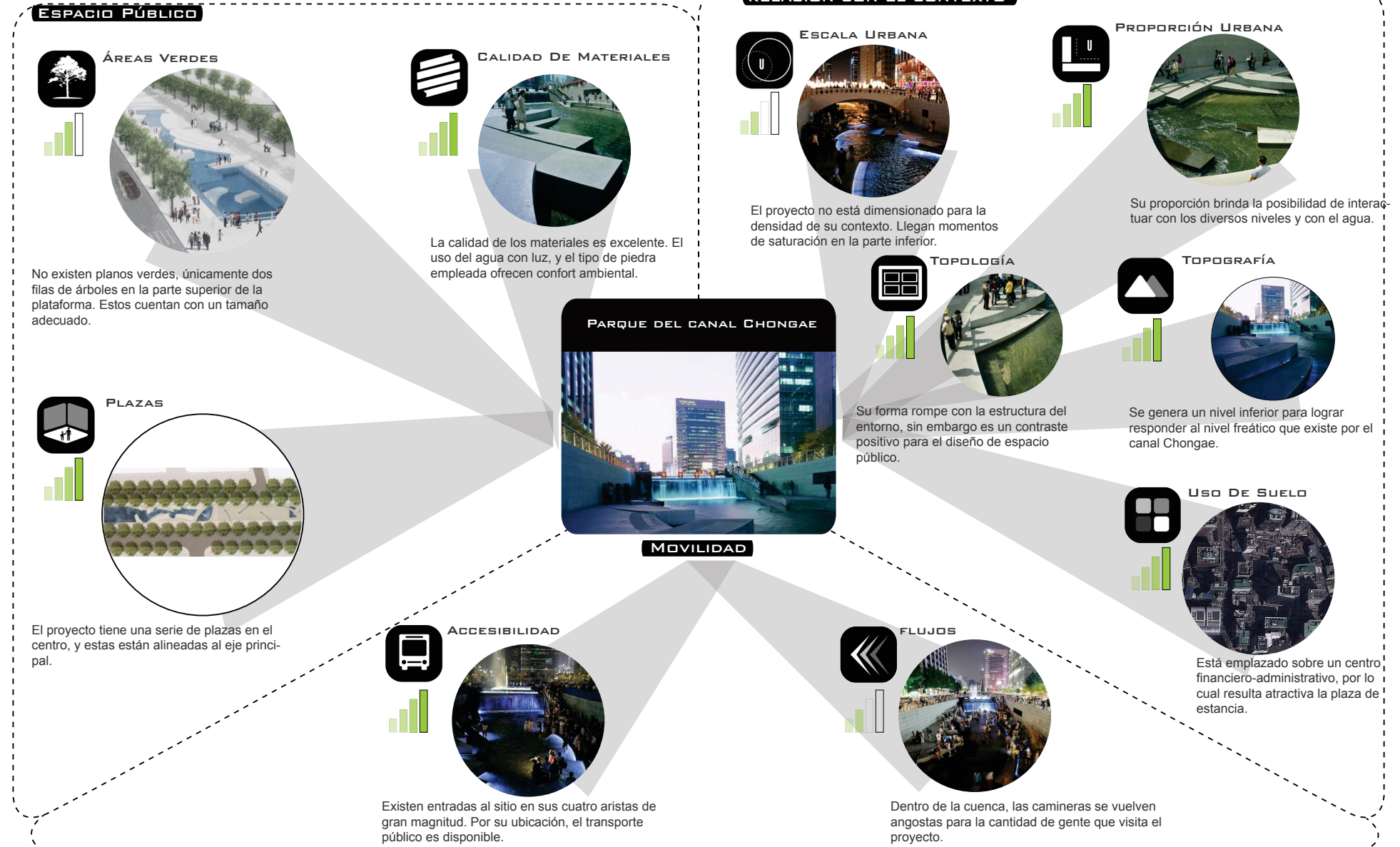


Figura 14. Análisis de referentes urbanos - Parque del canal Chongae

Tomado de Páginas Web

## 10.2. Arquitectónicos:

En el caso de los referentes arquitectónicos, se han escogido aquellos proyectos que manejen bien su funcionalidad y forma. Estos proyectos son de temática cultural, y servirán para analizar sus estrategias de diseño. Los proyectos arquitectónicos son:

### 1. Centro Cultural Georges-Emile-Lapalme

Arquitecto(s): MSDL Architectes

Ubicación: Quebec, Canadá

El Centro cultural de Georges - Emile – Lapalme es un proyecto que se implanta en un contexto urbano de forma estereotómica. Esto quiere decir que es un lugar de características introvertidas, enterrado parcialmente y maneja volúmenes pesados. Esto se debe a la búsqueda de un ambiente cerrado para lograr efectos de luz artificial a su interior. Se articula el interior a través de un eje lineal pero plegado, el cual lleva al usuario progresivamente por las obras de arte.

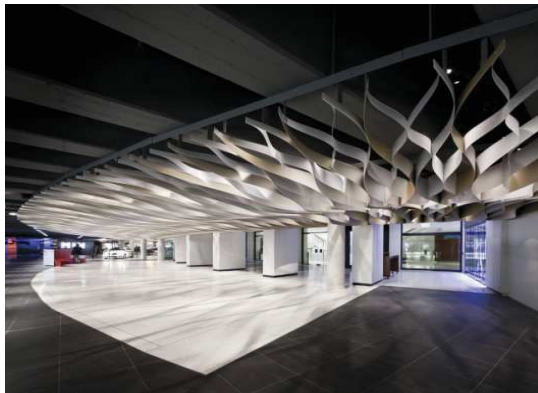


Figura 15. Centro Cultural Emile Lapalme

Tomado de (plataformaarquitectura, s.f.)

a. <http://www.plataformaarquitectura.cl>

### 2. Centro para artes escénicas Sejong

Arquitecto(s): Asymptote Architecture

Ubicación: Sejong, Corea del Sur

Este es un proyecto a pedido de la ciudad debido a su crecimiento exponencial. El contexto urbano presentaba una necesidad de un lugar para las artes escénicas a gran escala. Para controlar el gran volumen que significa el equipamiento urbano, se ha plantado una serie de espacios públicos como parques y plazas que amortiguan la relación con el entorno urbano.



Figura 16. Centro para artes escénicas Sejong

Tomado de (asymptote, s.f.)

a. <http://www.asymptote.net/#!/sejong-slideshow/c1sr5>

### 3. WAALSE KROOK

Arquitecto(s): UNstudio

Ubicación: Gent, Bélgica.

El Waalse Krook es una biblioteca “del futuro”, según lo explica UNstudio. Este proyecto responde a los nuevos sistemas de información que se manejan en las bibliotecas, siendo estos más dinámicos y virtuales. La calidad espacial es interesante por su juego de luz y volumetría. Este proyecto ha incluido una serie de sistemas tecnológicos que brindan versatilidad al proceso de lectura. Su ubicación es en medio de una rívera urbana que apoya a la perspectiva de la edificación.



Figura 17. Waalse Krook

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects>

**Análisis de referentes Arquitectónicos (1)**

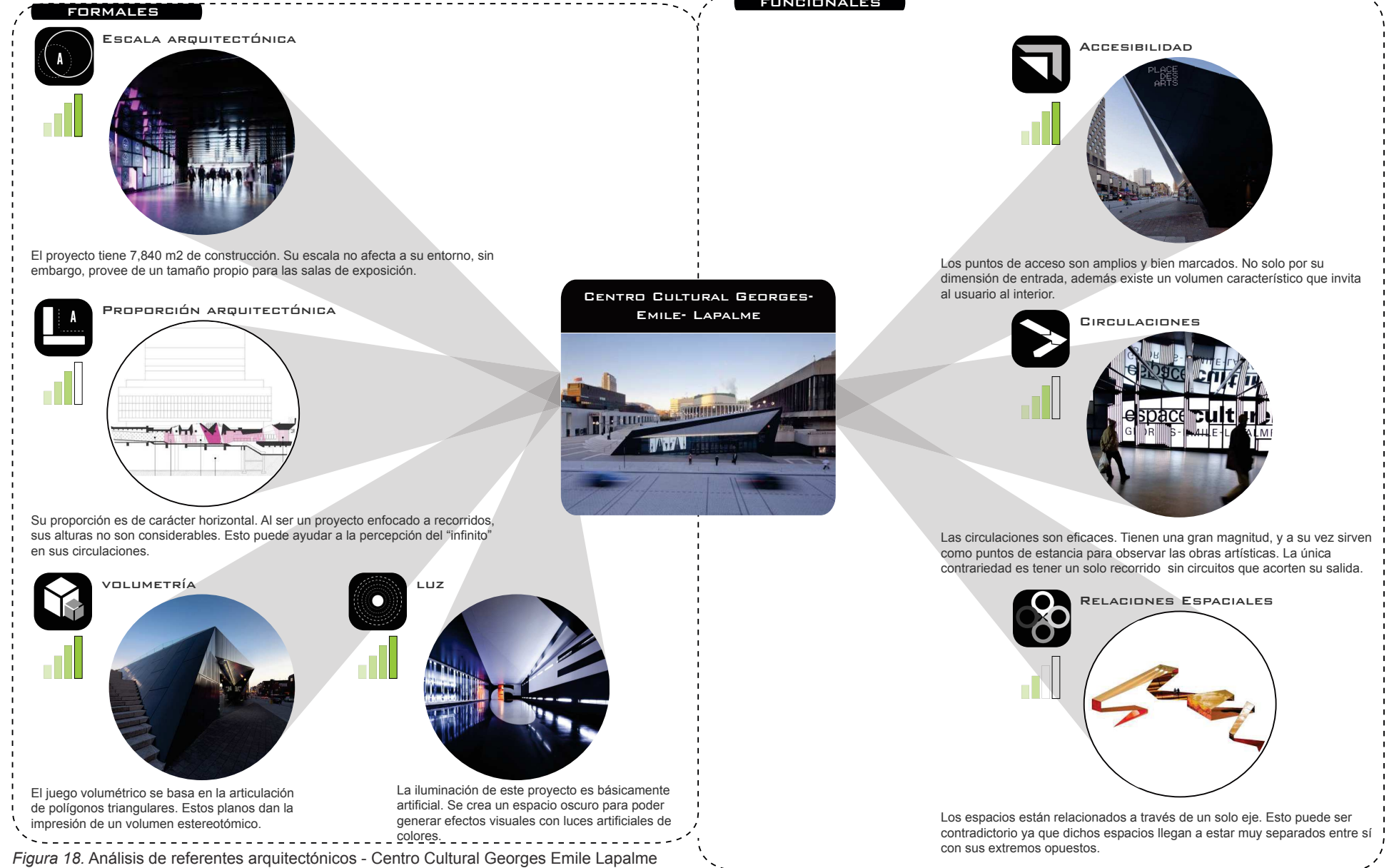


Figura 18. Análisis de referentes arquitectónicos - Centro Cultural Georges Emile Lapalme

Tomado de Páginas web

**Análisis de referentes Arquitectónicos (2)**

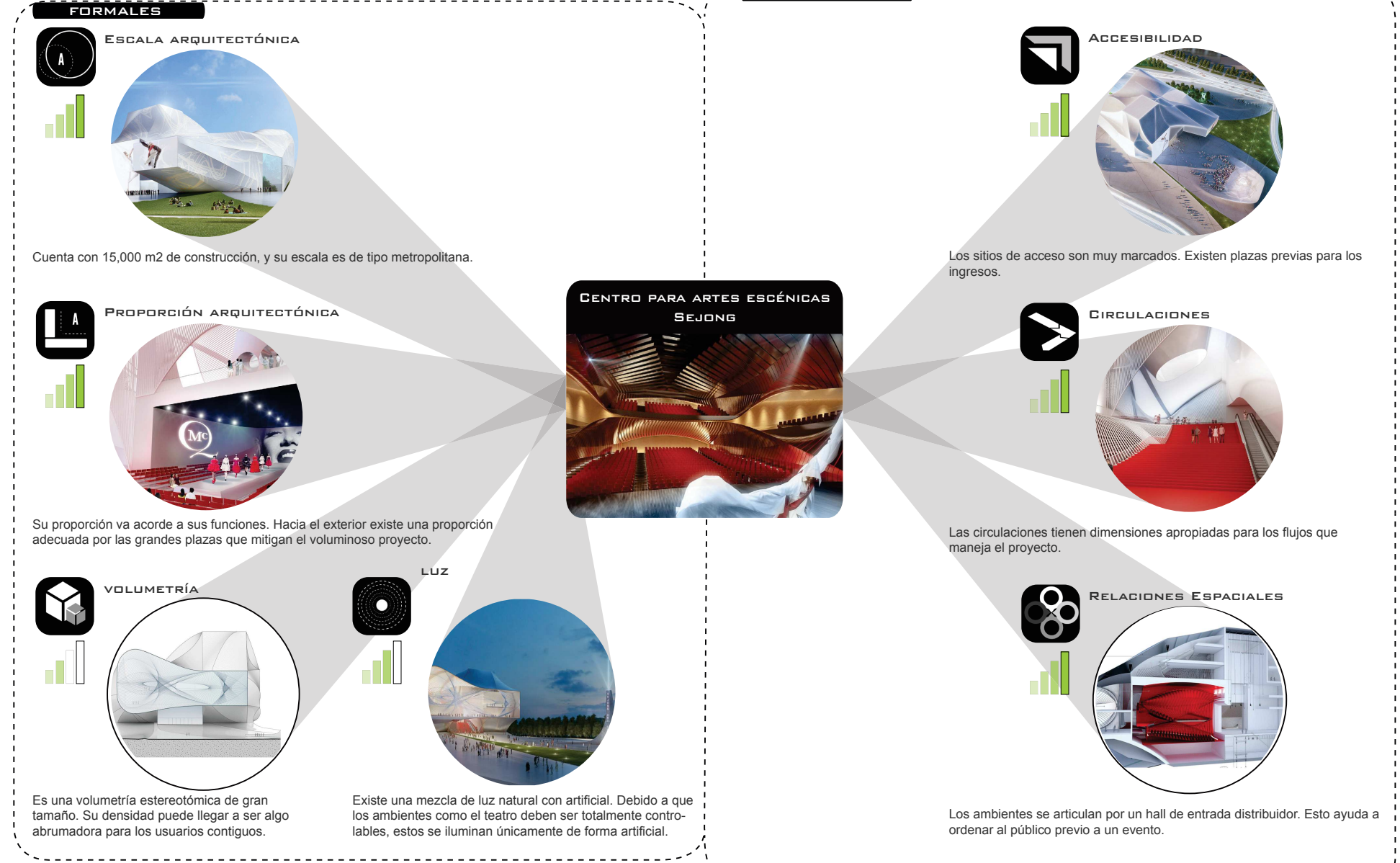


Figura 19. Análisis de referentes arquitectónicos - Centro para artes escénicas Sejong

Tomado de Páginas web



**Análisis de referentes Arquitectónicos (3)**

**FORMALES**



**ESCALA ARQUITECTÓNICA**



El proyecto tiene 19,498 m2 de construcción. Es un volumen considerablemente grande para el entorno al que se encuentra emplazado.



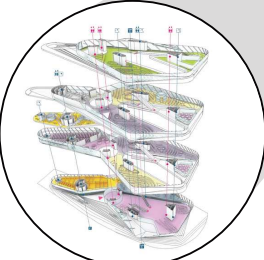
**PROPORCIÓN ARQUITECTÓNICA**



Está desproporcionado en el sentido de los sitios accesibles al peatón. Con el resto de edificaciones hay un respeto en retiros, sin embargo, el área caminable para peatones se reduce por el río.



**VOLUMETRÍA**



Su juego volumétrico es interesante por la manera de generar vacíos hacia las entradas del lugar.



**LUZ**



La iluminación primordial es natural. Su juego volumétrico permite una entrada de luz que además de ser eficiente, tiene efectos visuales dinámicos.

**FUNCIONALES**



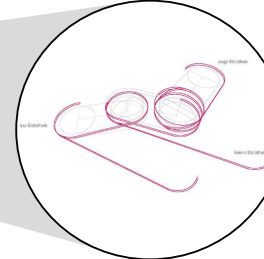
**ACCESIBILIDAD**



A pesar de tener accesos marcados por entradas y volúmenes invitadores, el cruce del río es bastante limitado.



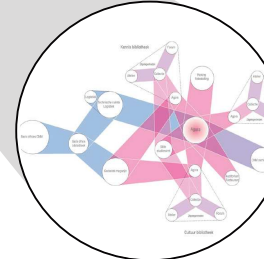
**CIRCULACIONES**



Sus circulaciones son eficientes por su sistema de circuitos progresivos en altura y en horizontal. Logra articular eficazmente todos los niveles.



**RELACIONES ESPACIALES**



Las áreas privadas, semi privadas y públicas están relacionadas lógicamente. Existen espacios articuladores que apoyan a un fácil traslado dentro del proyecto.

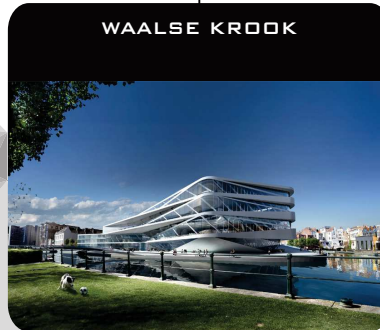


Figura 20. Análisis de referentes arquitectónicos - Waalse Krook

Tomado de Páginas web

### 10.3- Análisis de casos – Estudio de referentes

Tecnológicos y estructurales:

Tecnológico constructivo:

#### 1. Music Theatre.

Arquitecto(s): UNstudio

Ubicación: Graz, Australia

Este proyecto cuenta con una estructura interna la cual es recubierta por una piel metálica. Para sostenerla, se ha estructurado un exoesqueleto sobre la edificación interna. El propósito de esta piel es poder dar hacia el interior un ambiente bien iluminado, pero que no sea visible hacia su interior. De esta manera, los estudios de música tienen su privacidad, pero cuentan con incidencia de luz controlada.



Figura 20. Music Theatre - UNstudio

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects/music-theatre>

Hacia los interiores, el proyecto cuenta con un sistema de tumbados o techos metálicos que cubren los sistemas de aislamiento acústico. La estructura del lugar es de hormigón armado, sin embargo, este material tiene un factor másico alto (resistencia de rebote del sonido en relación a la masa del material), lo cual resulta contraproducente para los estudios de música. Por este motivo, se ha desarrollado paneles metálicos que ocultan los

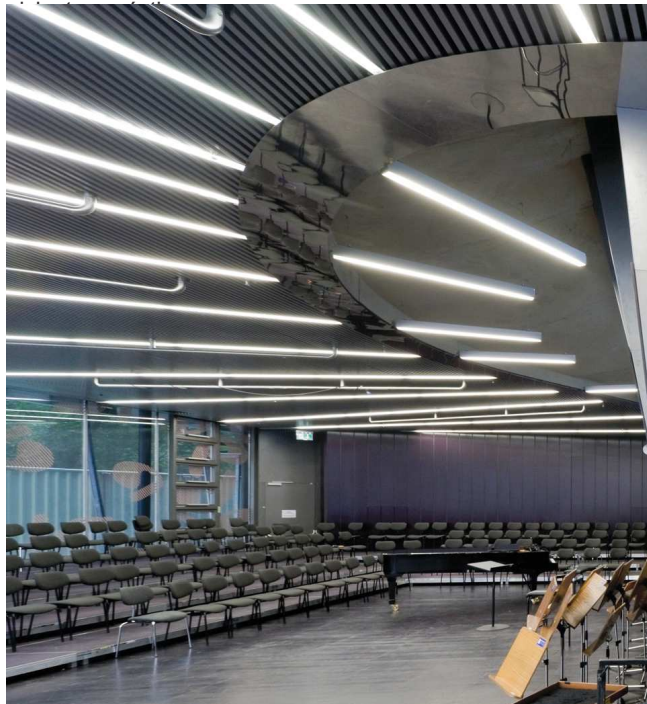


Figura 21. Music Theatre - UNstudio

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects/music-theatre>

Para el teatro, se han elaborado un tipo de recubierta para la mampostería, que además de cumplir un rol estético, sirve para disipar el sonido. Esto ayuda a evitar el eco que se produce por

los sonidos de la orquesta y el público. Adicionalmente, se puede observar que para los reflectores se ha elaborado una armazón metálica que consiste en rieles para sostener cada elemento lumínico.



Figura 22. Music Theatre - UNstudio

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects/music-theatre>

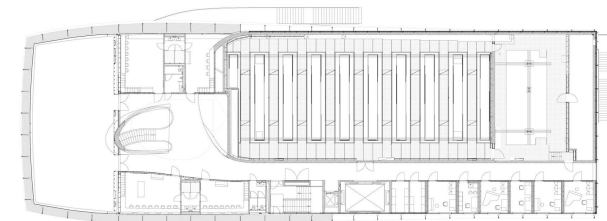


Figura 23. Music Theatre - UNstudio

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects/music-theatre>

### 10.3- Análisis de casos – Estudio de referentes

Tecnológicos y estructurales:

Tecnológico Medio Ambiental:

#### 2. Grand Musée de l'Afrique

Arquitecto(s): UNstudio

Ubicación: Algiers, Algeria

Este museo está implantado en el territorio africano, lo cual da a entender un contexto de altos niveles de temperatura. Su ciudad se ubica a las costas de Algeria, por lo cual también existe una presencia de lluvias significativas. Para esto, el proyecto ha adoptado una morfología peculiar, la cual se basa en formas orgánicas diseñadas para el desfogue de aire caliente. Cada orificio que existe hacia las partes superiores de la cubierta cumplen con su función de evacuación del aire caliente que se produzca al interior.



Figura 24. Grand Musée de l'Afrique

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects/grand-musee-de-lafrique>

Debido a que el aire caliente siempre tiende a subir, se ha diseñado un sistema de cubiertas que desfogan todo el aire caliente en exceso, dejando así un espacio más confortable. Este diseño también se lo aprovechó para realizar una forma que recolecte aguas lluvias. Esto sirve de manera eficiente, ya que el lugar tiene niveles altos de lluvias, y debido a que el proyecto maneja una superficie de 23,772 m<sup>2</sup>, el volumen de agua a reutilizar es considerable.

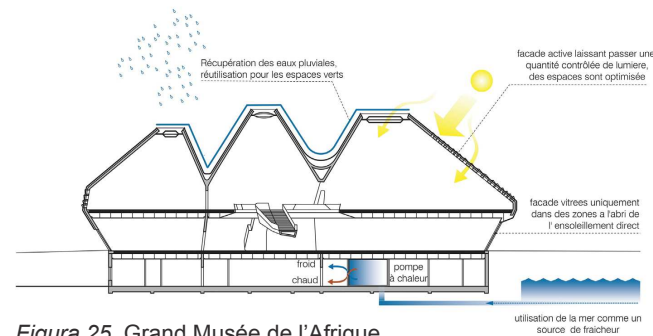


Figura 25. Grand Musée de l'Afrique

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects/grand-musee-de-lafrique>

Para evitar una incidencia solar intensa, se ha trabajado los vanos con una geometría que ayuda a disipar los rayos solares. Sumado a ello, las aperturas van reduciendo su tamaño conforme se van elevando. De esta manera, serán mas amplias aquellas transparencias que no estén perpendiculares al sol, transmitiendo únicamente luz. Las que se encuentren perpendiculares al sol, estarán negadas y serán cubiertas sólidas.

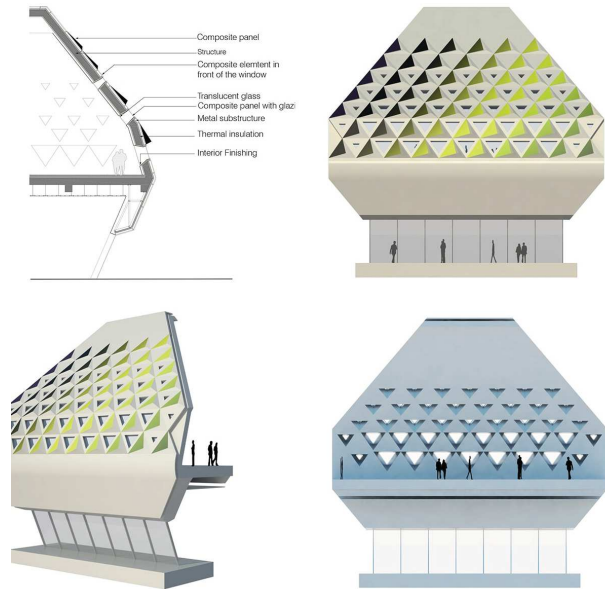


Figura 26. Grand Musée de l'Afrique

Tomado de (unstudio, s.f.)

a. <http://www.unstudio.com/projects/grand-musee-de-lafrique>

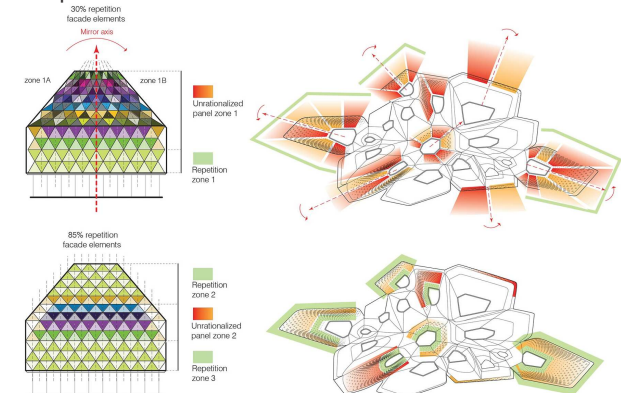


Figura 27. Grand Musée de l'Afrique

Tomado de <http://www.unstudio.com/projects/grand-musee-de-lafrique>

### 10.3- Análisis de casos – Estudio de referentes

Tecnológicos y estructurales:

Estructural:

#### 3. Terminal marítima Yokohama

Arquitecto(s): FOA - AZPML

Ubicación: Yokohama, Japón

Este es un proyecto que se ha elaborado bajo los requisitos de cubrir grandes luces. El reto estructural es poder lograr cumplir estas necesidades sin correr riesgos en caso de sismo o cualquier eventualidad externa, ya sean vientos, agujajes, lluvias intensas o cualquier tipo de carga adicional. La edificación ha elaborado un sistema de losas plegadas, que cumplen la función de distribución de cargas a lo largo de sus aristas. Estas losas no necesitan de columnas intermedias ni de vigas longitudinales o transversales. Por simple geometría, las cargas son transmitidas y se puede salvar de esta manera grandes luces que ayudan a la función del proyecto.



Figura 28. Terminal Yokohama

Tomado de (arquitecturaespectacular, s.f.)

a. <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/>

Se sostiene toda la estructura en base a dos puntos fijos. Estos elementos verticales sirven de apoyo para la losa plegada. Existen dos niveles, el primero es para el desem-

barque de los tripulantes, y el subterráneo es para estacionamientos.

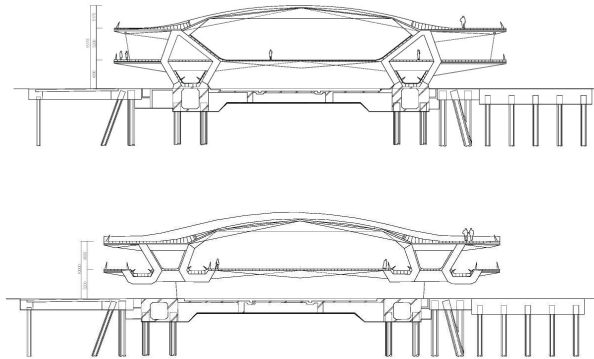


Figura 29. Secciones arquitectónicas Terminal Yokohama

Tomado de (arquitecturaespectacular, s.f.)

a. <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/>



Figura 30. Estacionamientos. Terminal Yokohama

Tomado de (arquitecturaespectacular, s.f.)

a. <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/>

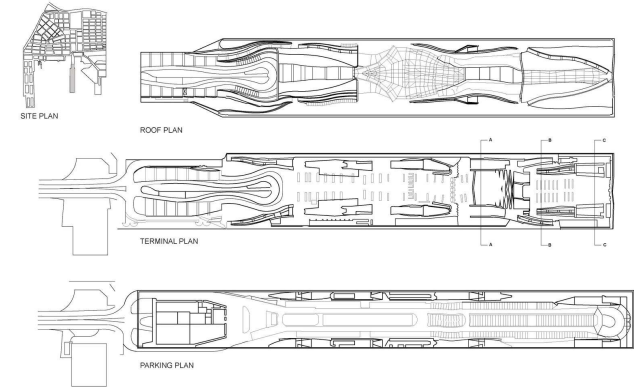


Figura 31. Platas arquitectónicas. Terminal Yokohama

Tomado de (arquitecturaespectacular, s.f.)

a. <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/>



Figura 32. Cubierta. Terminal Yokohama




Tomado de (arquitecturaespectacular, s.f.)

a. <http://arquitecturaespectacular.blogspot.com/>

10.3- Análisis de casos – Estudio de referentes  
 Analisis comparativo Urbano



**CUADRO COMPARATIVO REFERENTES URBANOS**

 <p>MARGOT AND BILL WINSPEAR OPERA HOUSE 36/40</p>										
 <p>JARDÍN DE LOS SENTIDOS 34/40</p>										
 <p>PARQUE DEL CANAL CHONGAE 35/40</p>										



**CUADRO COMPARATIVO REFERENTES ARQUITECTÓNICOS**




 <p>CENTRO CULTURAL GEORGES-ÉMILE-LAPALME 24/28</p>								
 <p>CENTRO PARA ARTES ESCÉNICAS 25/28</p>								
 <p>WAALSE KROOK 21/28</p>								

Figura 33. Comparación analítica de referentes

## 11.- Análisis situación actual del sitio y su entorno urbano

### Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

El análisis situacional partirá del estudio de ordenamiento urbano realizado por ARO-960 2013/2014 de la facultad de arquitectura de la Universidad de las Américas. (P.O.U). El proyecto del centro para las culturas alternativas de Quito se encuentra en la zona C del P.O.U, en el barrio del Camal.

Este estudio ha elaborado un diagnóstico sobre el entorno urbano y estrategias para solucionar los problemas correspondientemente.

Se mostrarán posteriormente los gráficos con cada parámetro de estudio. En cada gráfico se comparará la situación actual del área de estudio, con la propuesta de ordenamiento territorial. De esta manera, se podrá entender la situación real, y la situación basada en los cambios propuestos con el P.O.U.

Dentro del levantamiento, se ha incluido un análisis morfológico, donde se tomará en cuenta para el análisis situacional:

- Tamaños de lote
- Altura de edificación
- Usos de suelo
- Forma de ocupación
- Nivel de ocupación

Seguido al levantamiento morfológico, se analizará el espacio público. El estudio de espacio público comprende:

- Proporción entre espacio público y espacio privado

- Proporción entre área pública verde y área pública dura.
- Mobiliario urbano

Luego del levantamiento de espacio público, se procederá a mostrar los datos poblacionales del área de estudio. Estos mapas se dividen en dos partes: La primera, mostrando la cantidad de población que existe en toda el área de estudio, y la división poblacional por barrios. La segunda, consta de un mapa que muestra la densidad poblacional del área de estudio, y de la misma manera su división por barrios. Con esta información se podrá saber sobre que población base se está trabajando, y justificar la escala del proyecto arquitectónico

(ECM- Población base mínima 20,000 hab, lote mínimo, 5,000m<sup>2</sup>)

Luego del diagnóstico realizado, se mostrarán los lineamientos establecidos por el P.O.U. Estas son las estrategias elaboradas para la revitalización de la zona de estudio. Se mostrará un mapa de intervenciones urbanas de la zona C, siendo esta el entorno urbano cercano al proyecto arquitectónico. Se podrá notar los equipamientos propuestos, las áreas verdes propuestas y el nuevo trazado urbano.

Para la elaboración del proyecto arquitectónico, se tomarán en cuenta estos lineamientos como una realidad, e influirán en el diseño urbano correspondiente.

### Análisis ambiental del área de estudio

En esta etapa, se desglosarán los factores medio ambientales y físicos del entorno. Este estudio tendrá como objetivo el entender las condiciones climáticas, la topografía del sitio y la movilidad.

### Diagnostico estratégico

Al cruzar las variables obtenidas, se elaborará un diagnóstico estratégico donde se pueda concluir las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que presenta el entorno. En base a estas conclusiones, se abordará la etapa conceptual, donde empezará a desarrollar las intenciones del proyecto arquitectónico.

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Tamaño de lote

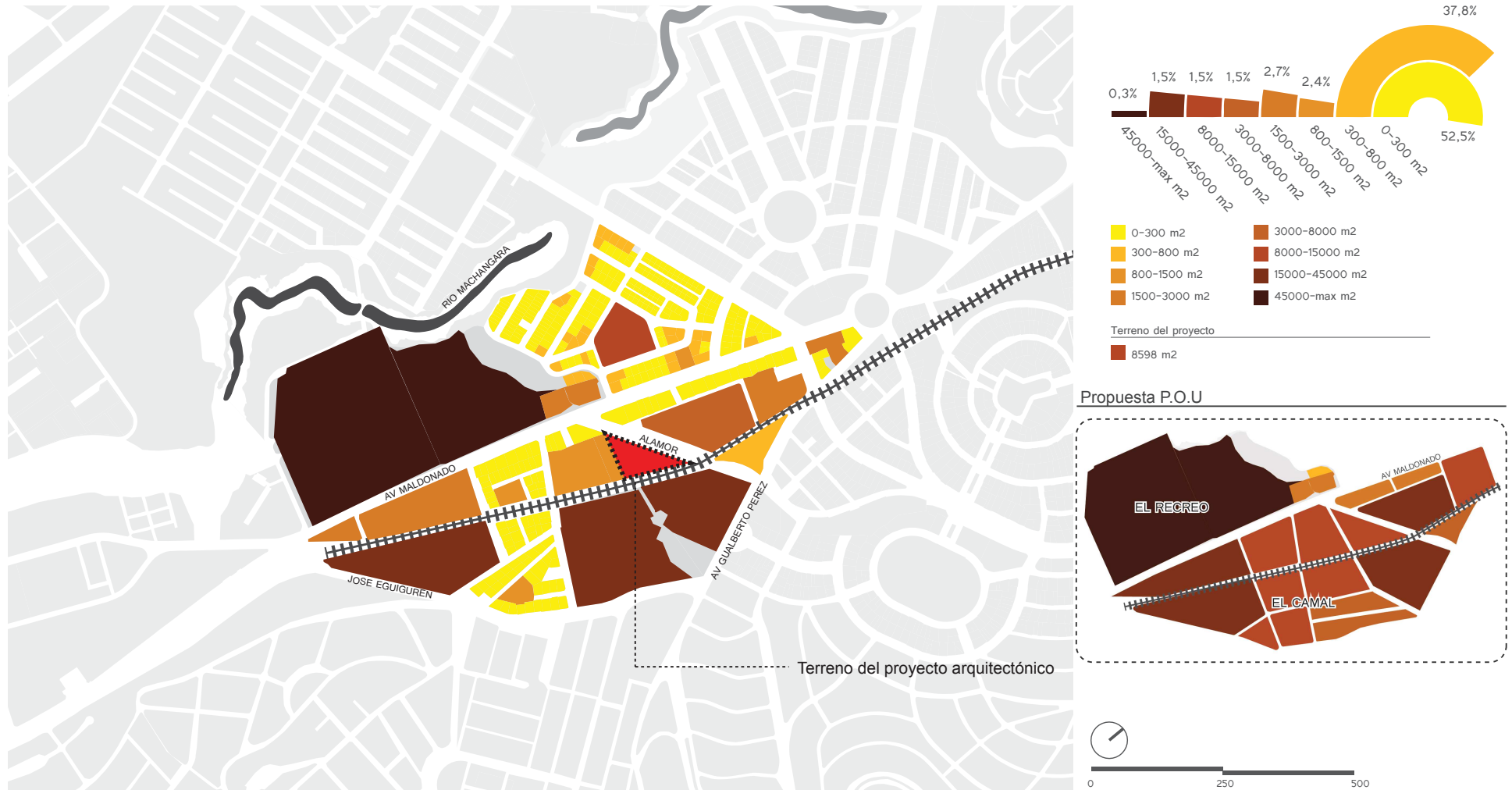


Figura 34. Estudio del entorno. Tamaños de lote  
Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 45

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Altura de edificación

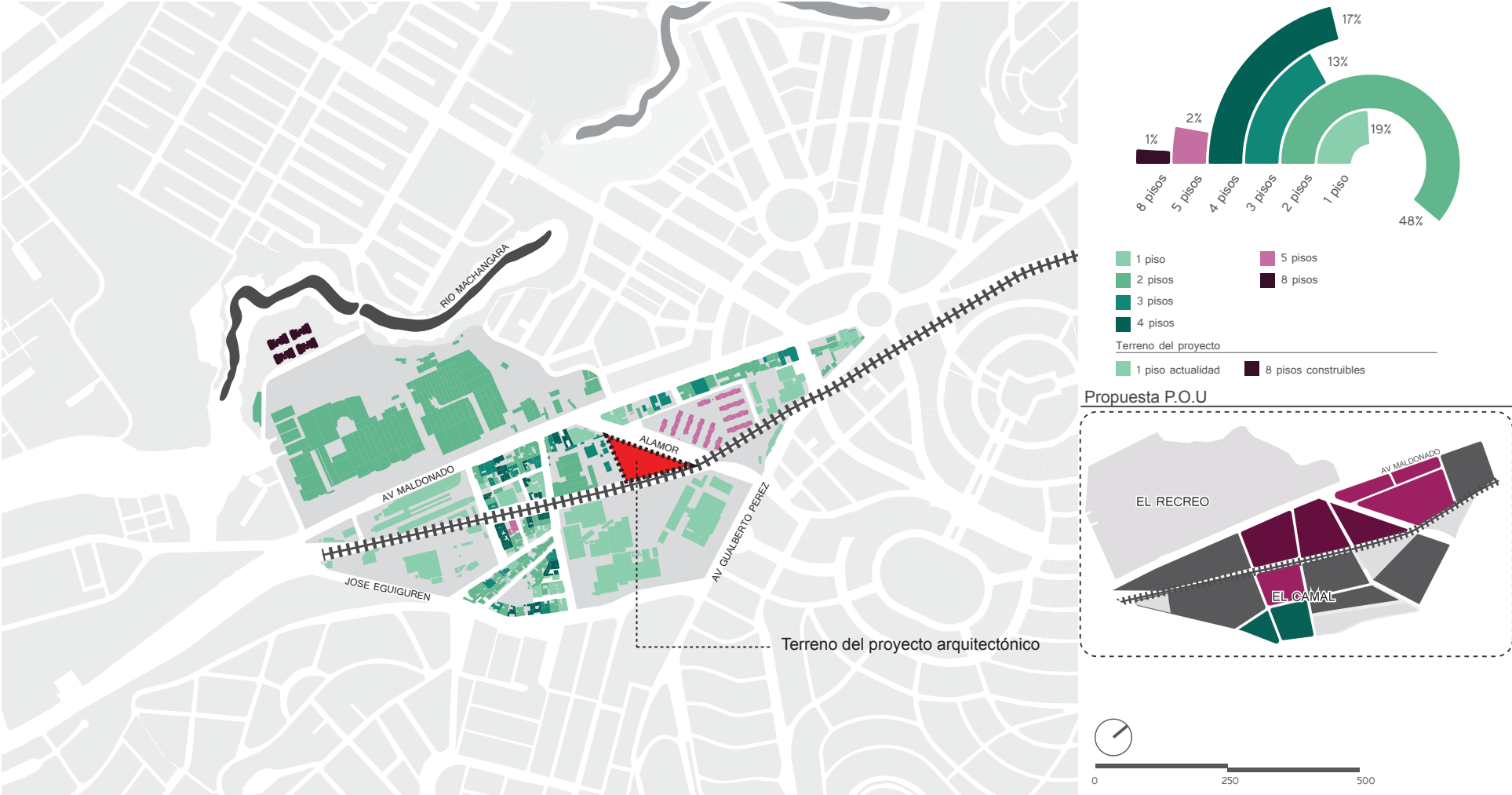


Figura 35. Estudio del entorno. Altura de edificación  
Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 50



11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Uso de Suelo

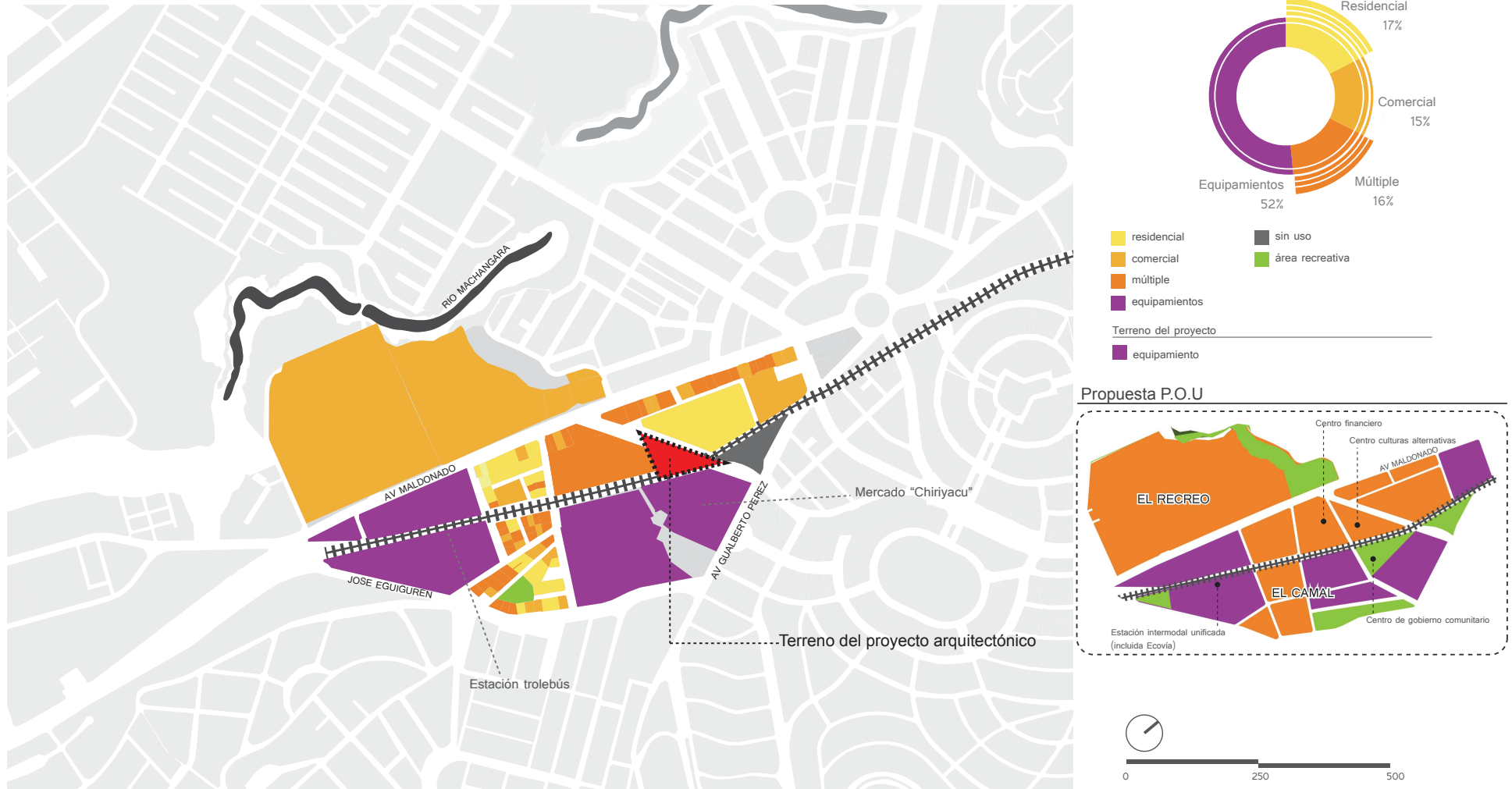


Figura 36. Estudio del entorno. Uso de suelo

Tomado de P.O.U., 2013-2014, p. 55

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Forma de Ocupación

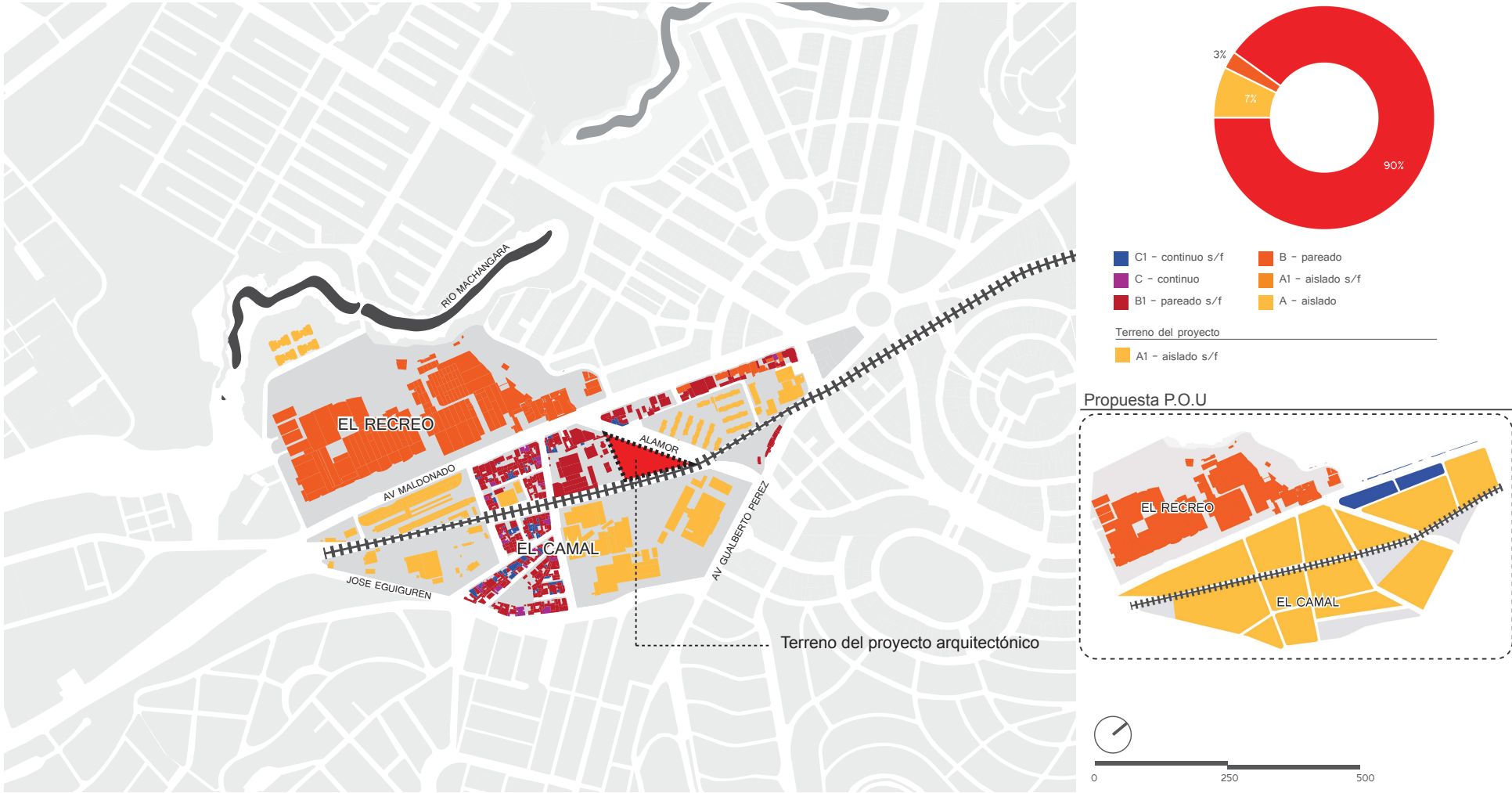


Figura 37. Estudio del entorno. Forma de ocupación  
Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 60

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Nivel de Ocupación

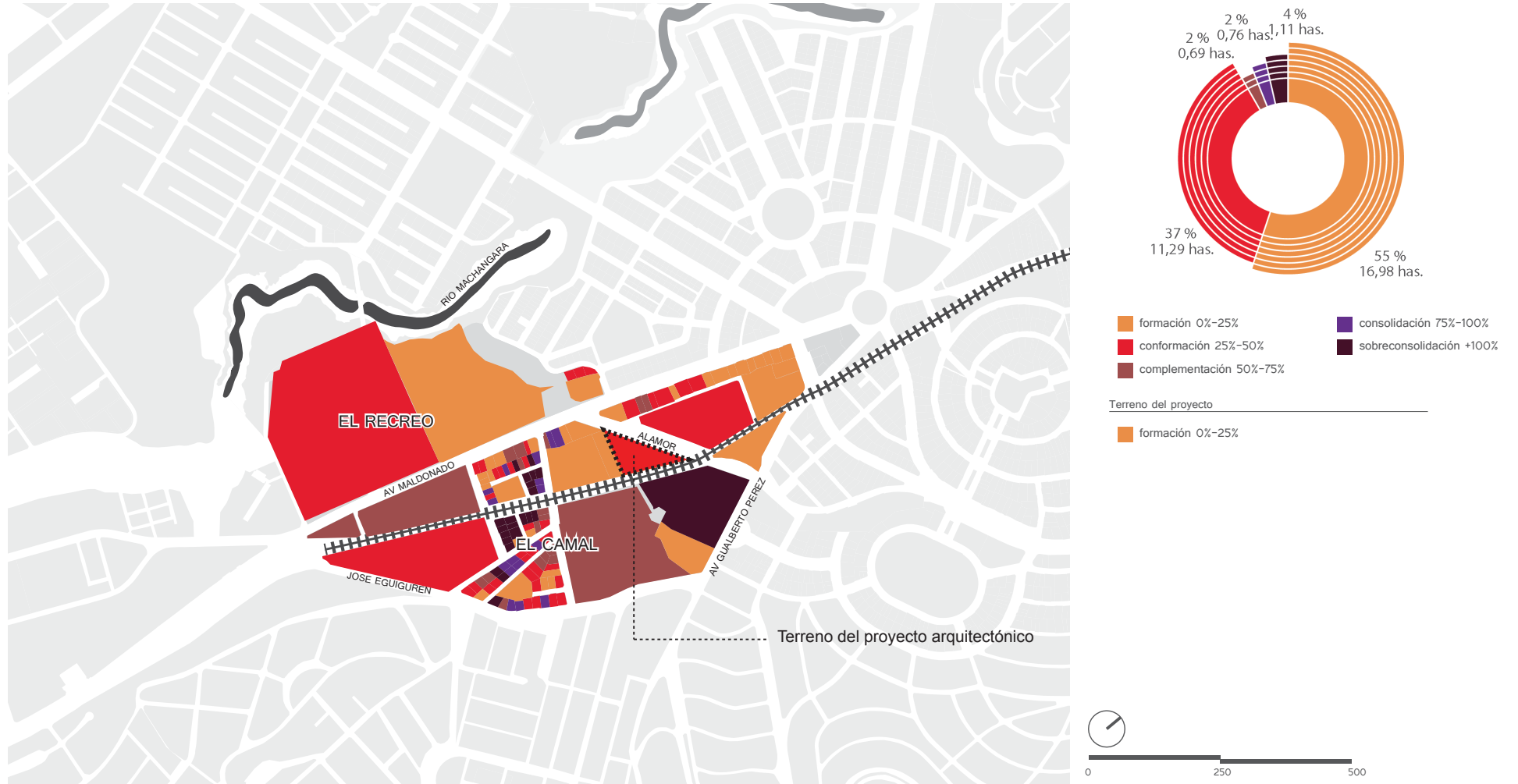


Figura 38. Estudio del entorno. Nivel de ocupación

Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 65

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Espacio Público

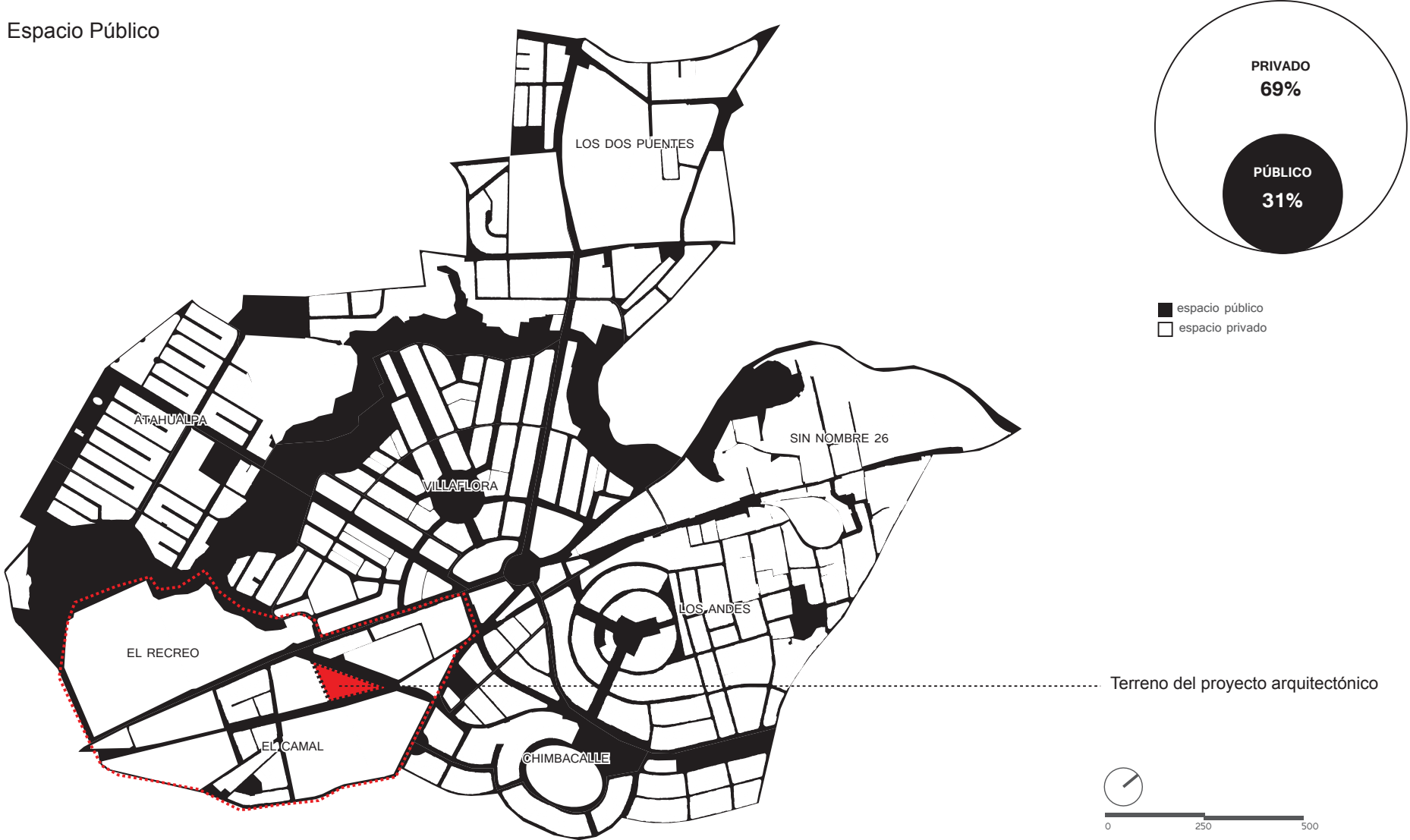


Figura 39. Estudio del entorno. Espacio público  
Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 96

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Espacio Público

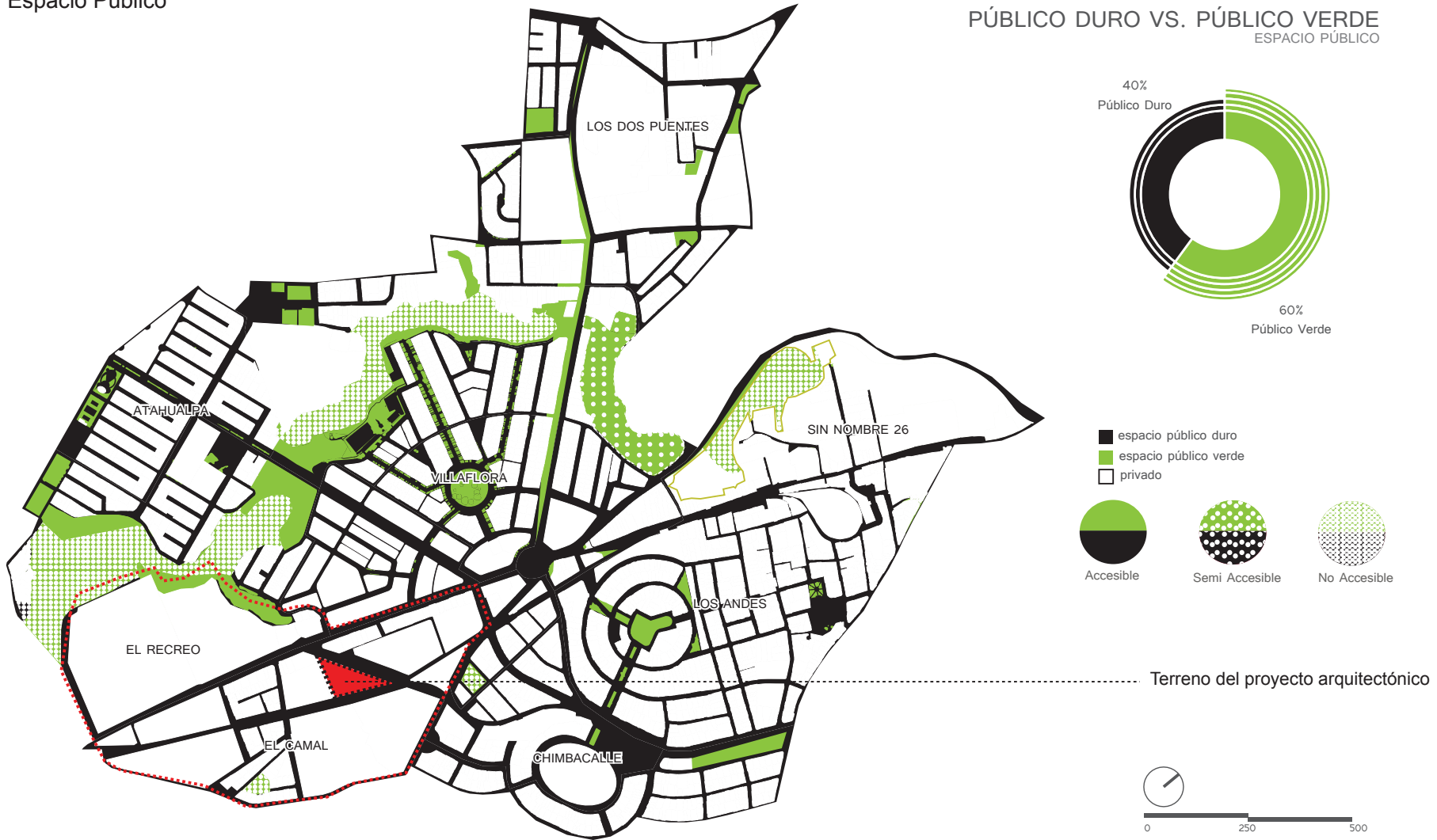


Figura 41. Estudio del entorno. Espacio público verde vs duro  
Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 97

### 11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

#### Espacio Público - Nocturno

Es imperativo analizar cómo funciona el espacio público a nivel nocturno actualmente, ya que el proyecto arquitectónico tendrá un funcionamiento intenso en la noche. Los espectáculos, shows, exposiciones y demás eventos culturales suelen tener horarios nocturnos, dando así un gran uso del espacio público en la noche.

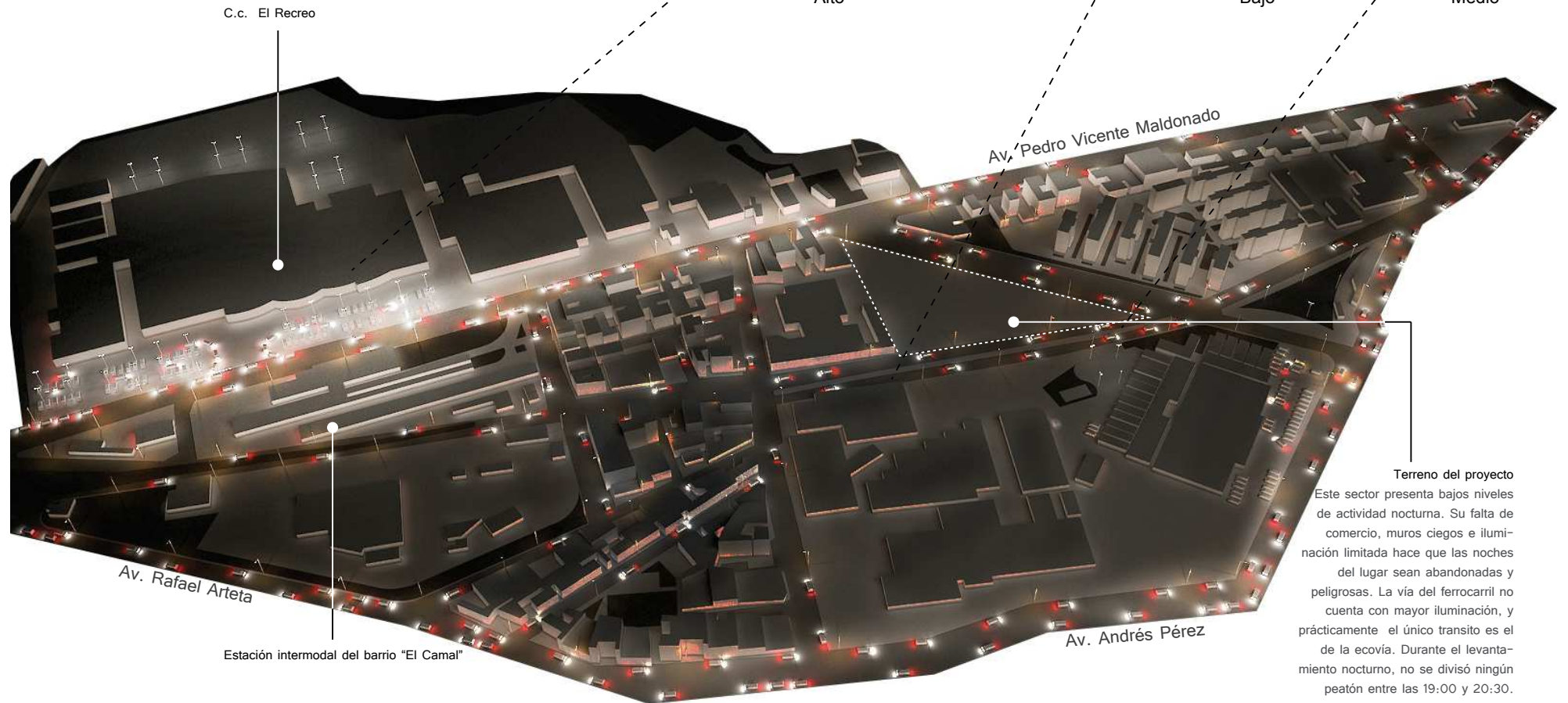


Figura 42. Visualización de espacio público nocturno



11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Población propuesta por el P.O.U.

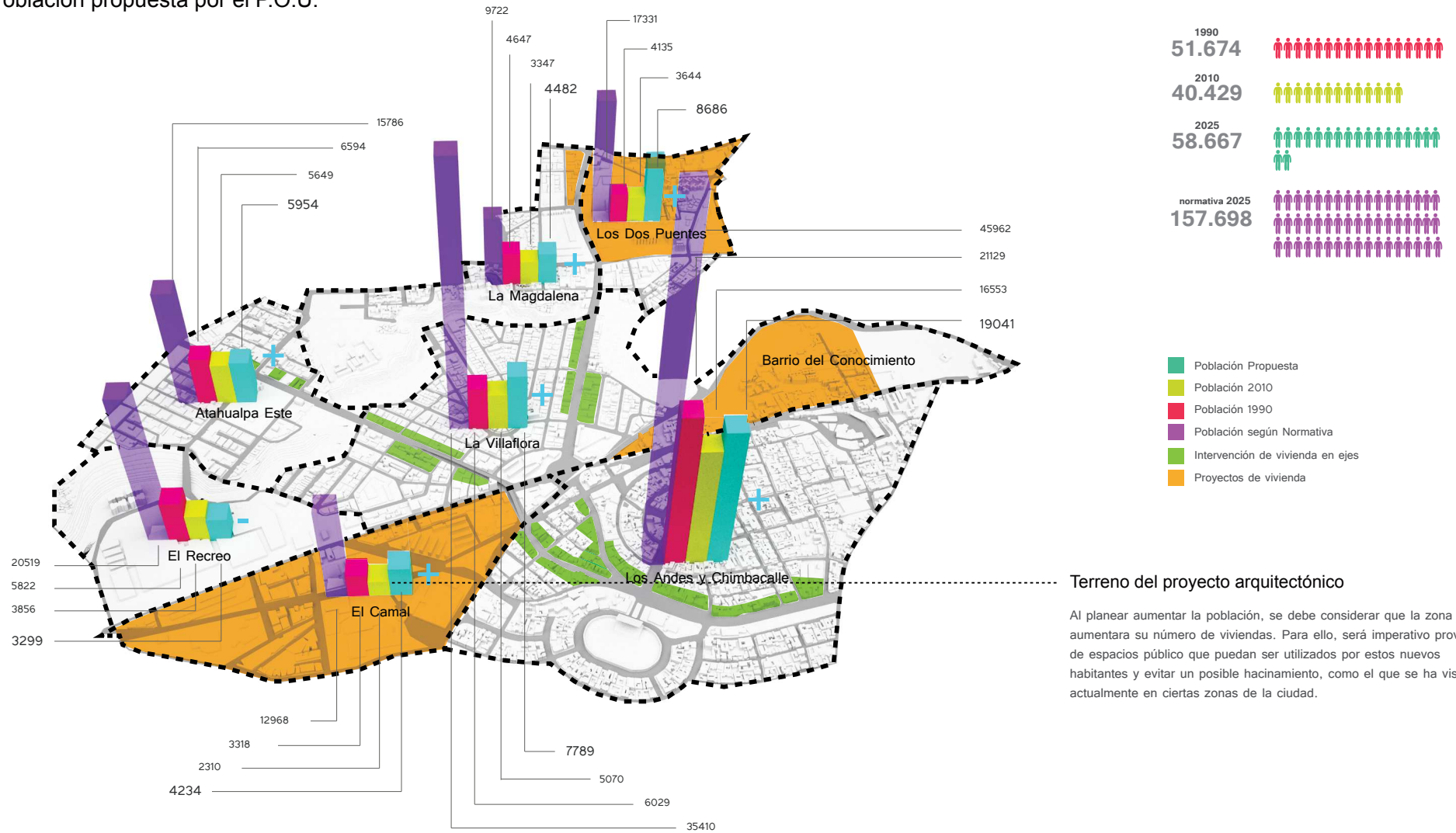


Figura 43. Estudio del entorno. Población propuesta

Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 167

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Densidad poblacional propuesta por el P.O.U.

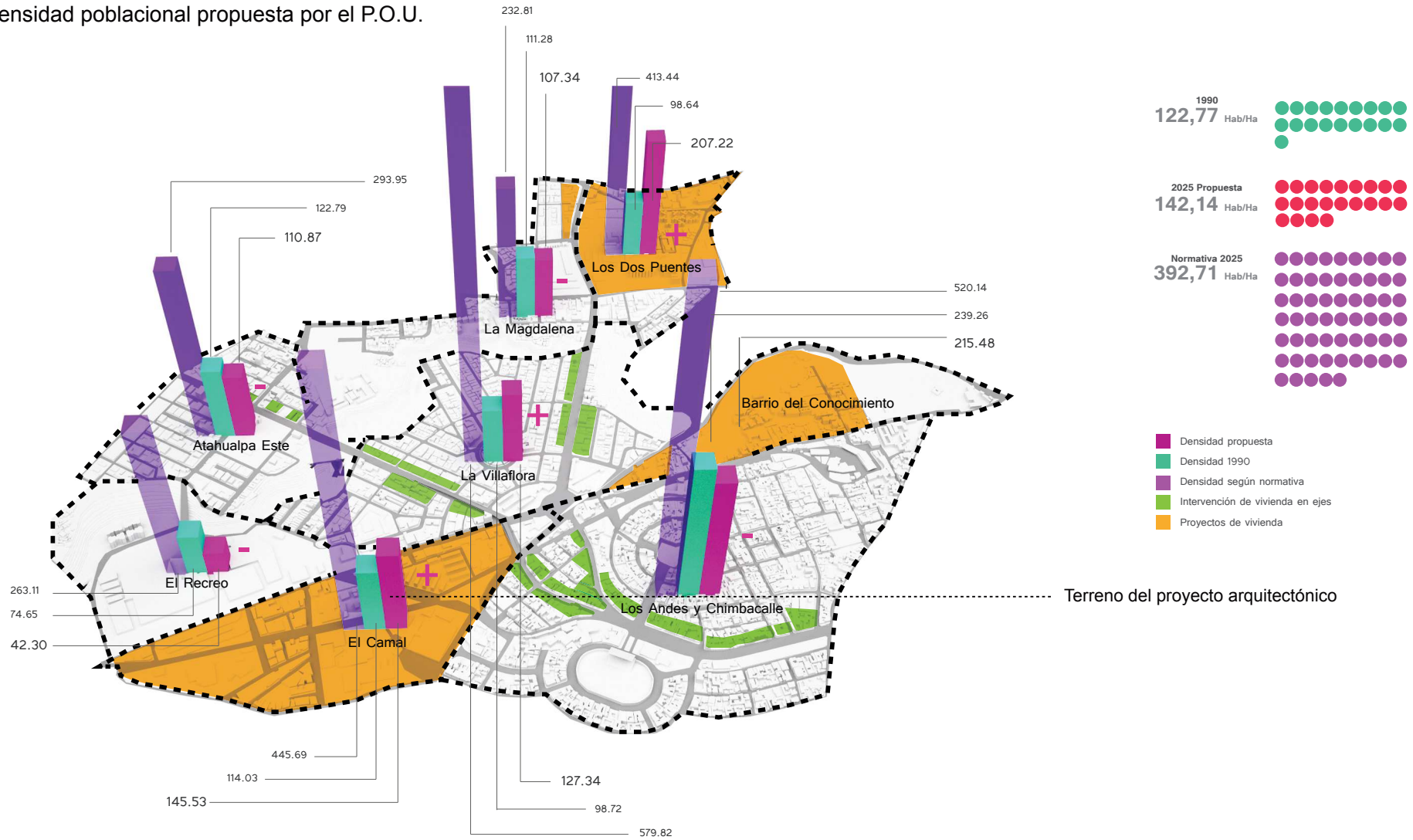


Figura 44. Estudio del entorno. Densidad propuesta  
Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 168



11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Propuesta de Movilidad

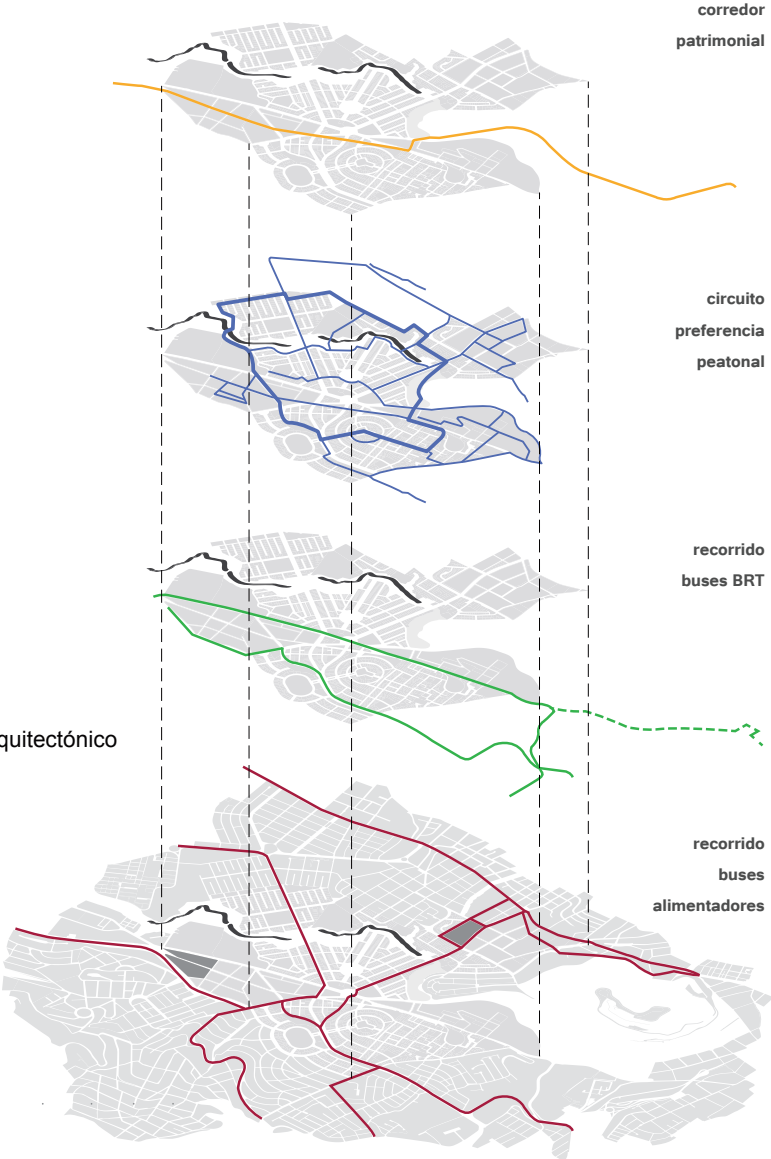
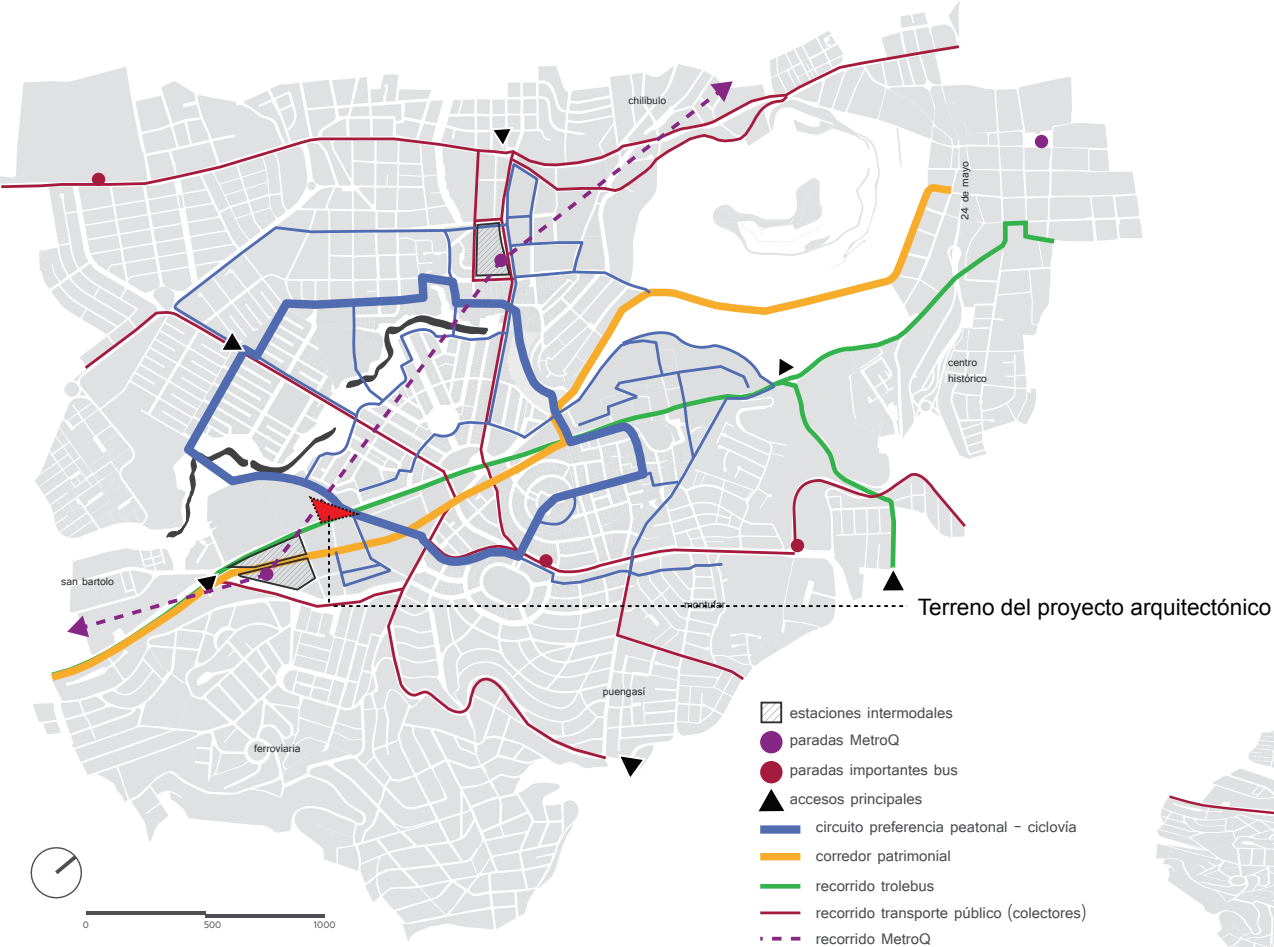


Figura 45. Estudio del entorno. Propuesta movilidad Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 170

11.1.- Lineamientos del Plan de ordenamiento urbano 2013-2014

Intervención Urbana

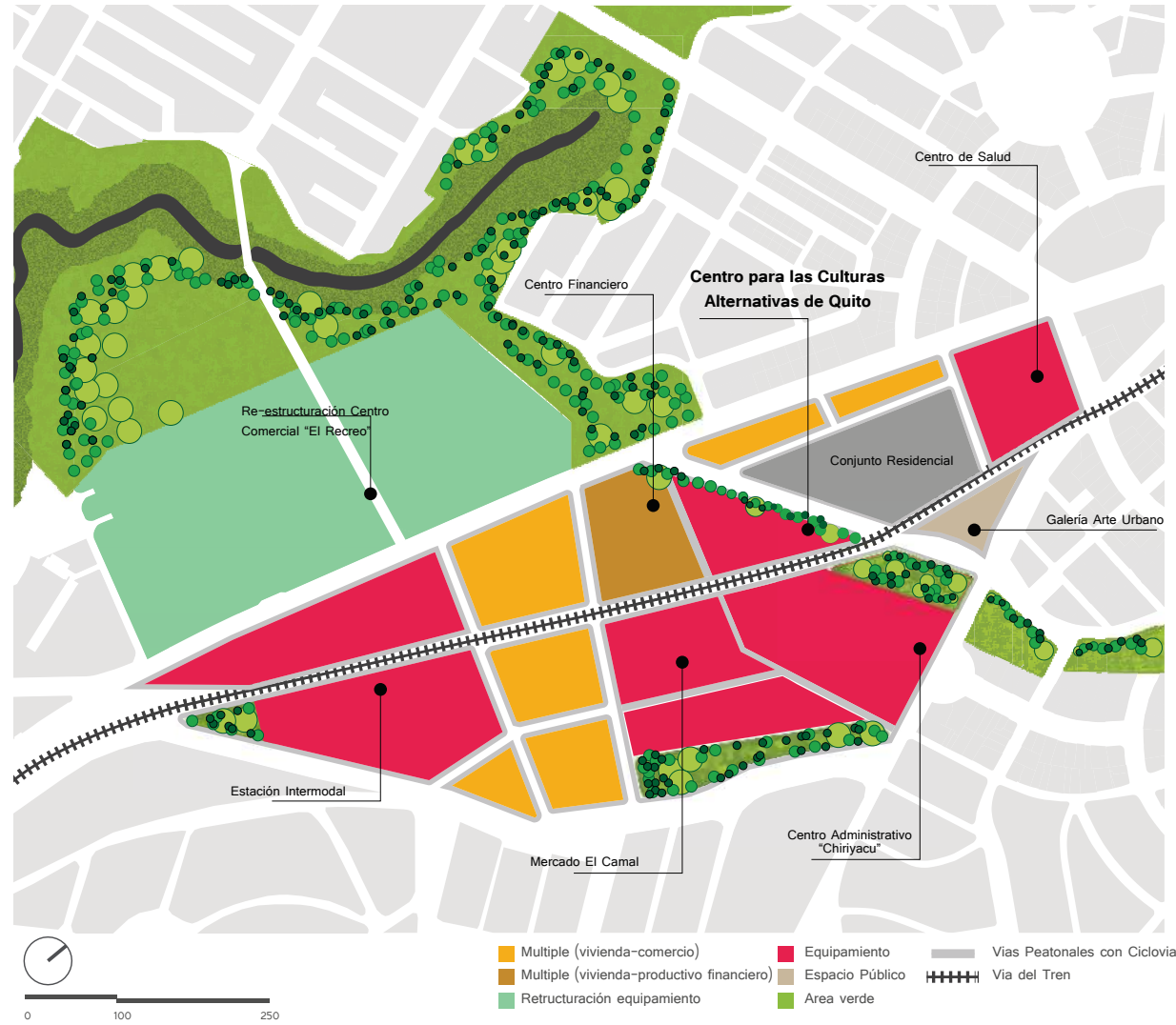


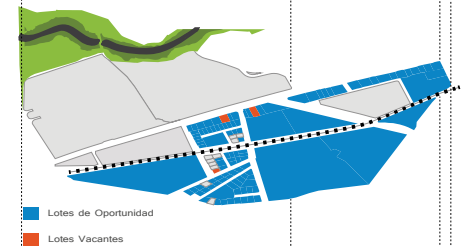
Figura 46. Estudio del entorno. Intervención urbana

Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 212

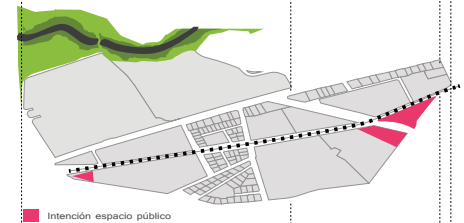
Zonas Consolidadas y Patrimoniales



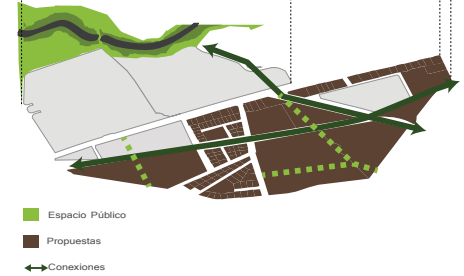
Lotes Vacantes y de Oportunidad



Intenciones de Espacio Público



Intervención y Propuesta



## 11.2. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio

### Datos Climáticos - Pluviosidad

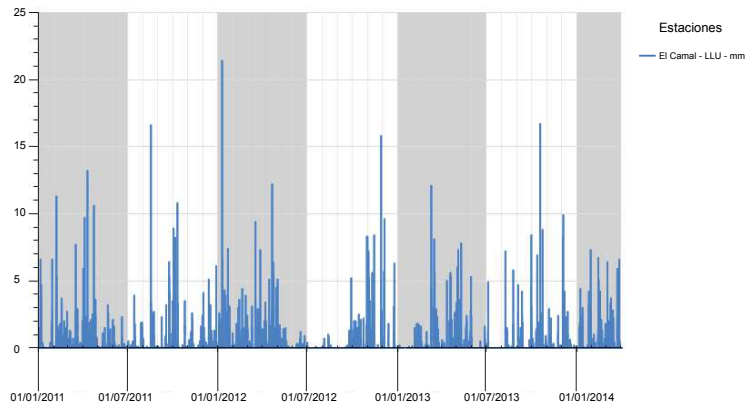


Figura 47. Pluviosidad - El Camal

Tomado de <http://190.152.144.75/reportes/Reporte10MinutoGraph.aspx>

La zona de estudio presenta una pluviosidad bastante variada y elevada. En relación con el resto de la ciudad, es un sitio donde las lluvias son considerables.

No obstante, su variedad es significativa dependiendo de la época del año.

Se presentan datos de una media de alrededor de 1,200 a 1,400 mm, sin embargo, los datos registran lluvias de hasta 2,300 mm, lo cual es ya una cantidad peligrosa en cuanto a inundaciones y carga de granizo en las cubiertas.

Si las edificaciones no están consideradas con estas condiciones de lluvias y granizo, puede ser peligroso para los usuarios de dichas edificaciones por riesgo de inundaciones o incluso colapso de cubiertas.

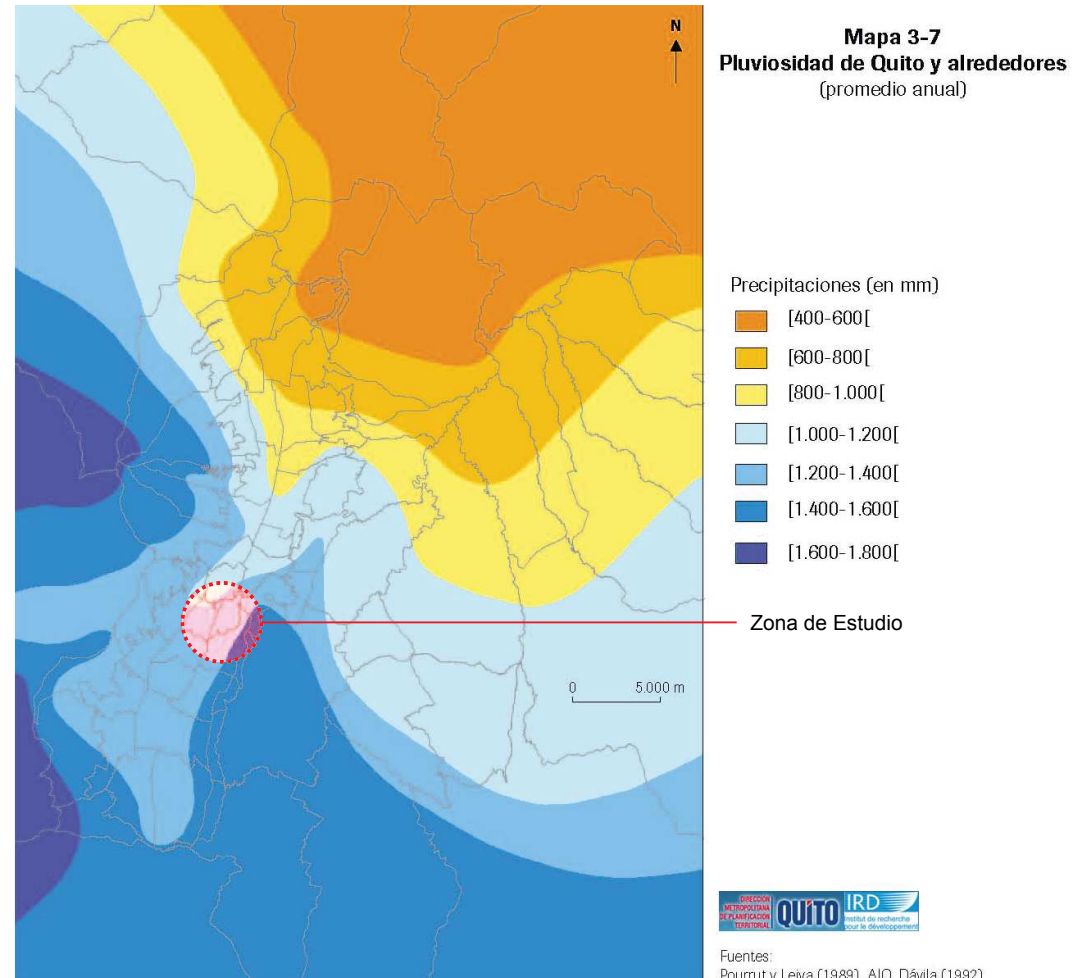


Figura 48. Mapa de precipitaciones

Tomado de <http://www.zonu.com/detail/2011-10-25-14672/Precipitaciones-en-el-area-metropolitana-de-Quito.html>

11.2. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio

Datos Climáticos - Radiación solar y asoleamiento

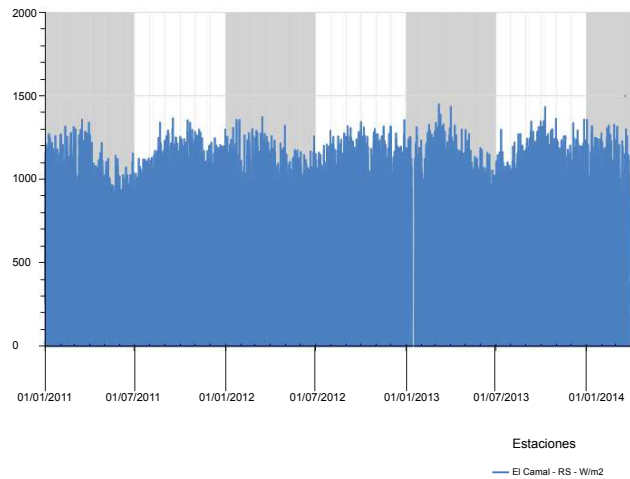


Figura 49. Radiación Solar - El Camal

Tomado de (secretariadelambiente, s.f.)

a. <http://190.152.144.75/reportes/Reporte10MinutoGraph.aspx>

El asoleamiento se lo mide en energía (watts) por área, en este caso, metros cuadrados.

Tomando en cuenta que la constante solar de la tierra es de 1360 w/m<sup>2</sup>, entonces se puede decir que los niveles de irradiación máxima que tiene la zona de estudio son bastante altos.

Los valores más altos se presentan en el año 2013, superando los 1450 w/m<sup>2</sup>.

A pesar de tener una considerable variación durante el año, estos valores son extremos y deben estar sujetos a estrategias contra el impacto solar intenso.

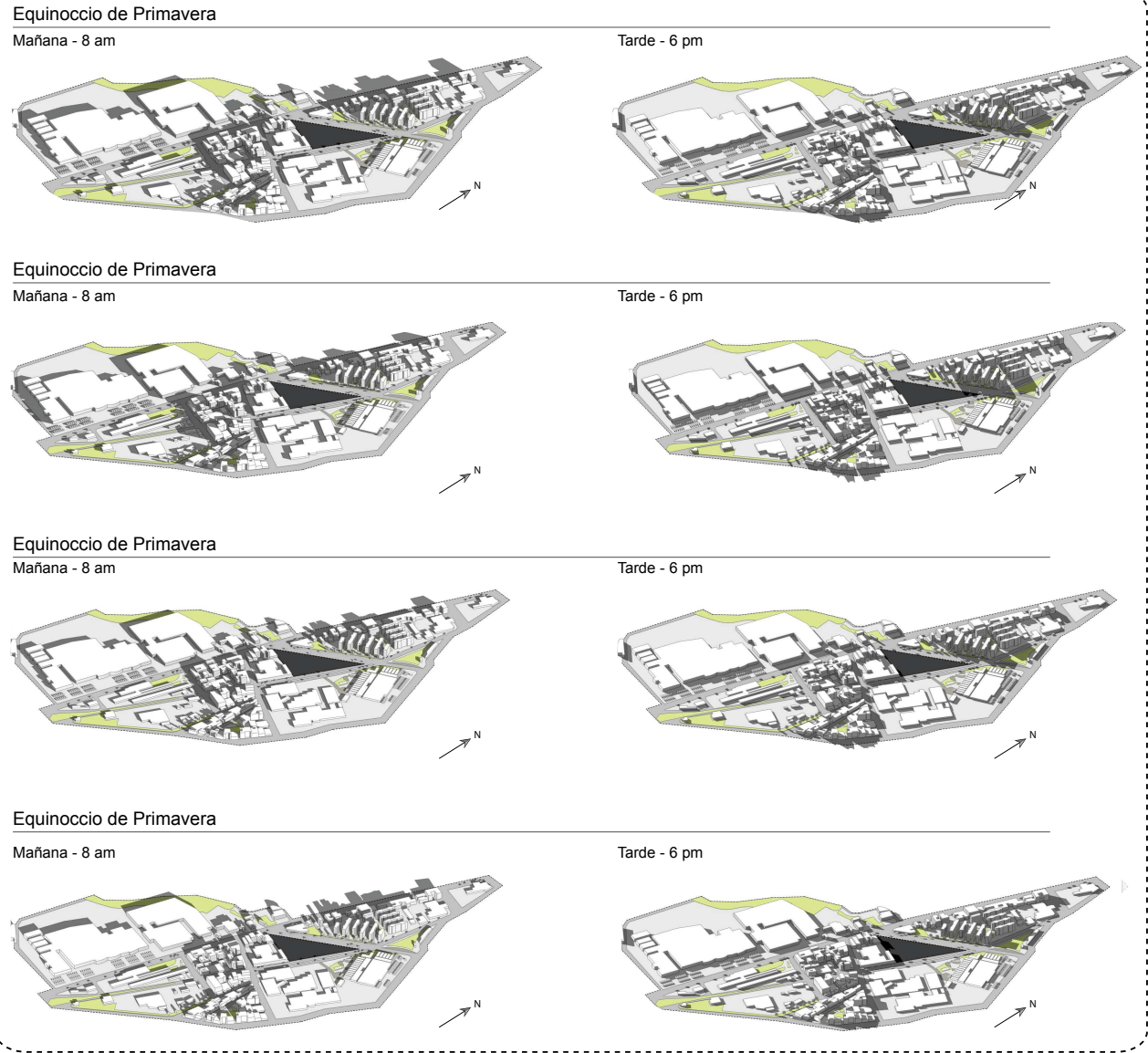


Figura 50. Estudio de asoleamiento

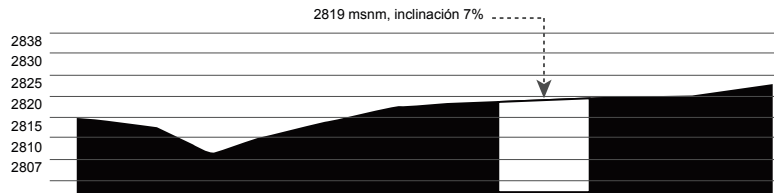
11.2. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio

Topografía

El terreno a intervenir actualmente funciona como una estación de Ecovía que será reubicada. Debido a su uso actual, el terreno no presenta cambios significativos de nivel. El suelo se adapta a los cambios de nivel de las calles adyacentes.

En general, la tendencia de crecimiento topográfico es hacia el este, en dirección a la avenida Simón Bolívar. Sin embargo, la topografía en el entorno inmediato no presenta mayor importancia. En un contexto más general, hacia el oeste se encuentra el accidente geográfico más característico de la zona, es el río Machángara, el cual cruza la ciudad en sentido norte-sur. Esta cuenca hidrográfica perfila la topografía del sector de forma radical. Hacia el norte, se encuentra el cerro del Panecillo, sin embargo, este ya no tiene influencia topográfica en el terreno.

Sección A-A'



Sección B-B'

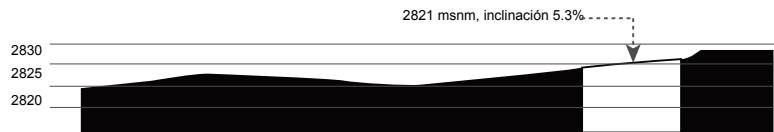


Figura 51. Secciones topográficas



Figura 52. Mapa topográfico de la zona

11.2. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio

Movilidad

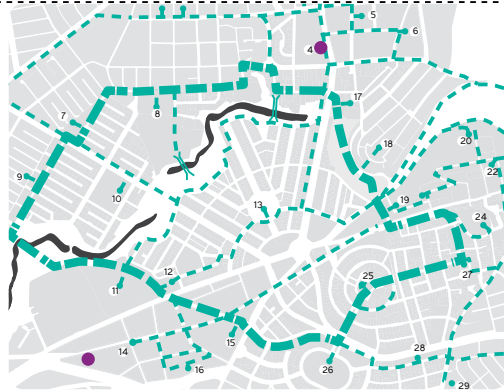


Figura 53. Mapa general movilidad  
Tomado de P.O.U, 2013-2014, p. 173

El terreno del proyecto arquitectónico se ve influenciado por la estación intermodal del Camal. Esta estación cuenta con el sistema del Trole bus y de la Ecovía. Una de las estaciones del metro de Quito será instalada en esta estación intermodal.

Debido a la cercanía del proyecto a la estación intermodal, se influencia a la accesibilidad peatonal. La distancia que existe entre el proyecto arquitectónico y la estación, es de 320 m. Esto vuelve factible la llegada por parte de los pobladores que hagan uso del transporte público a nivel metropolitano.

Los puntos que influyen a un mayor flujo peatonal son el c.c. El Recreo, la estación intermodal del Camal, y el mercado del Chiriyacu. Se apoya al recorrido peatonal con un circuito de ciclo vía, el cual circunvala hacia el barrio de La Magdalena, Los dos Puentes, Chimbacalle y Los Andes. De esta manera la estación intermodal logra articular al resto de barrios a través de este medio de movilidad alternativa.

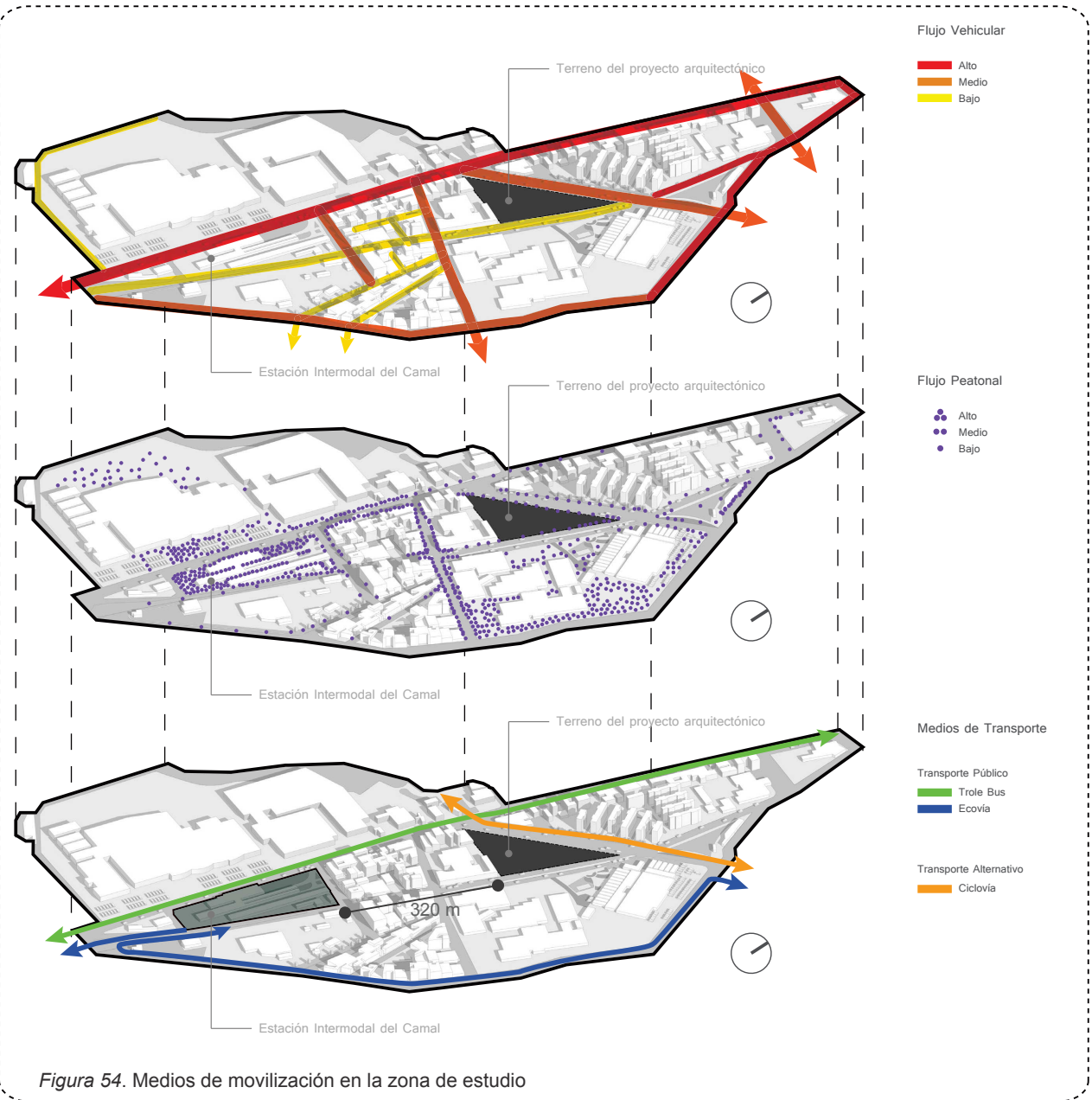


Figura 54. Medios de movilización en la zona de estudio

## 11.2. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio

## Vientos

## Rosa de viento - Estación El Camal 2010

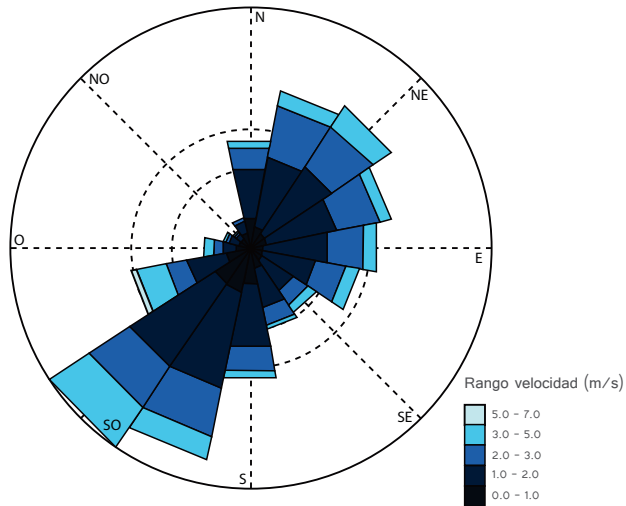


Figura 55. Rosa de viento - Estación El Camal

Tomado de Informe anual de calidad de aire en Quito, 2010, pg 35.  
a. Recalculado y dibujado para efectos de calidad.

La dirección predominante de los vientos en el área de estudio es en sentido noreste a suroeste. En el caso de las vías principales como la Av. Pedro Vicente Maldonado, su dirección es paralela a la dirección de vientos, lo cual hace que predomine las corrientes eólicas en estas vías.

La vegetación del entorno no es muy densa, por lo cual no incide en la fuerza de vientos. Sin embargo, existe una gran densidad en las edificaciones, por lo cual funcionan como barreras para estas corrientes. Directamente en el proyecto arquitectónico, la barrera más significativa es el conjunto residencial ubicado al norte del terreno.

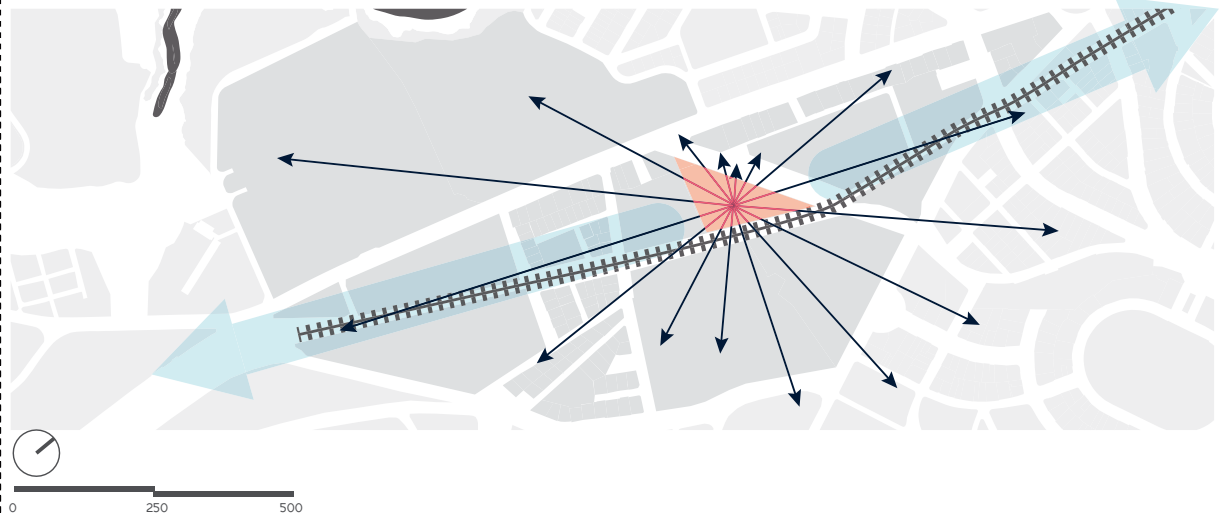


Figura 56. Predominancia de vientos en el área de estudio

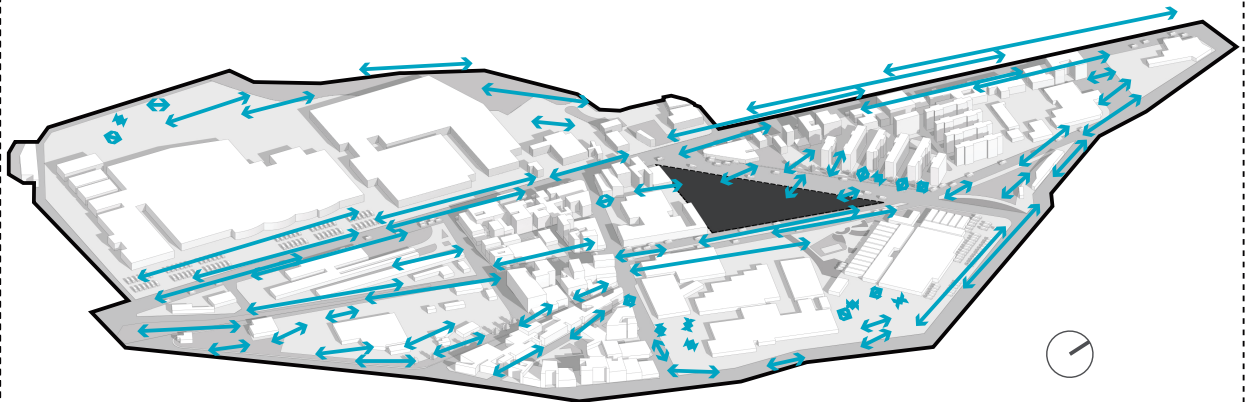


Figura 57. Direcciones y encañonamiento de vientos en el sector

## 11.2. Análisis de la situación actual aplicada al área de estudio

### Humedad Relativa y Temperatura:

Los datos de temperatura han sido trasladados a la zona de estudio para un mejor entendimiento de la situación actual. Se ha realizado un gráfico que muestre los sitios de mayor influencia térmica y como estos se relacionan con el terreno del proyecto arquitectónico.

Los parámetros tomados para el estudio de calor mostrado en el gráfico consisten en cuatro partes.

- **La percepción sensorial del lugar:**

Una primera aproximación basada en la experiencia como usuario del espacio público.

- **Lugares de sombra:**

Se considera mayor temperatura a los sitios que no cuentan con protección solar como arborización, edificaciones altas o depresiones topográficas.

- **Sitios pavimentados:**

Los grandes espacios recubiertos con pavimento retienen el calor y provocan inconformidad por exceso térmico.

- **Lugares de tráfico vehicular:**

Los automóviles son generadores de calor y emanación de gases nocivos. La concentración de tráfico aporta al exceso térmico.

### Relación Humedad-Temperatura en el área de Quito

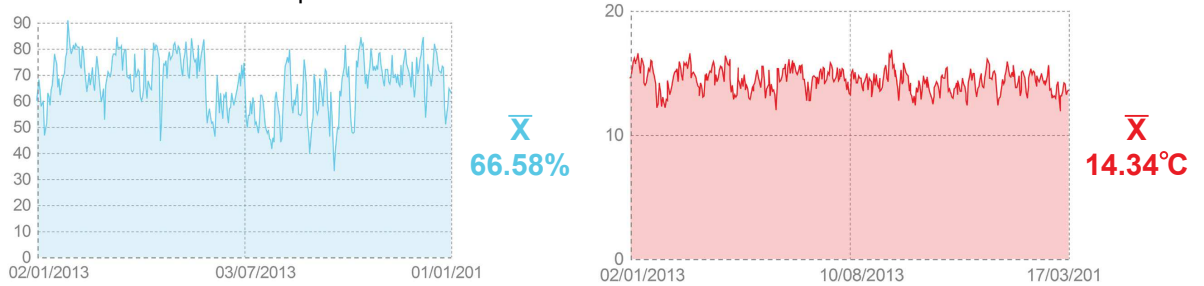
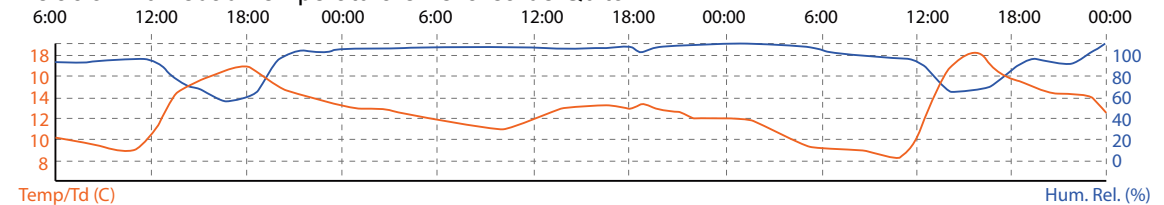


Figura 58. Humedad relativa y temperatura - El Camal

Tomado de (secretariadelambiente, s.f.)

a. <http://190.152.144.75/reportes/Reporte10MinutoGraph.aspx>

### Relación Humedad-Temperatura en el área de Quito



Temp/Td (C)

Figura 59. Muestra de relación humedad relativa

Tomado de (meteoblue, s.f.)

a. <http://www.meteoblue.com/es/ecuador/tiempo-quito/air>

### Estudio térmico en la zona de estudio

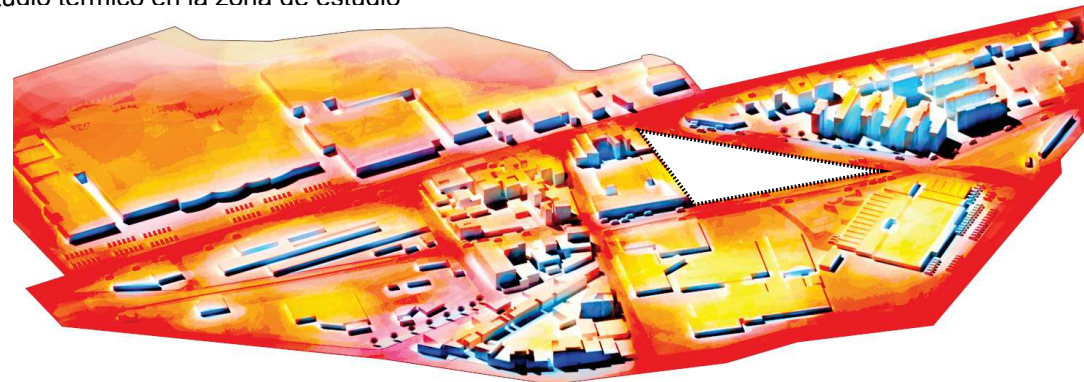


Figura 60. Estudio térmico en la zona de estudio (zona C P.O.U)



11.2. Análisis de situación actual aplicada al área de estudio

La biodiversidad botánica de Quito es extremadamente amplia debido a su localización geográfica. El distrito metropolitano abarca distintas zonas climáticas, donde algunas son de humedad alta, media y zonas de baja humedad. La variedad de las especies vegetales es tan extensa que no sería lógico generalizarlas. Es imperativo entender la zona de la ciudad en la que se está realizando el proyecto, y según ello, filtrar las especies naturales.

El área de estudio se encuentra en la zona de bosque húmedo montano bajo. Esta zona comprende bosques de clima semi-húmedo. Esto quiere decir que las especies necesitan un porcentaje relativamente alto de humedad, pero son resistentes a la altura, por lo cual es común encontrarlos sobre los 2600 metros de altura. El nivel de pluviosidad adecuado para estas especies es de 1300 mm de lluvia en promedio, y usualmente se requerirá más del 60% de humedad.

La especie más común dentro de los bosques de sierra Ecuatoriana es el Eucalipto Aromático, sin embargo, esta especie es considerada no deseada debido a su hostilidad frente a otras especies. Por ello, en las intervenciones urbanas se consideraran otras alternativas de arborización que logren ser protegidas en ese sentido.

A continuación, se levantará una tabla que muestre las especies vegetales que estén dentro de los parámetros ya mencionados. Dichas especies se presentaran como opciones factibles para ser utilizadas en el proyecto arquitectónico y el desarrollo urbano.

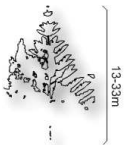
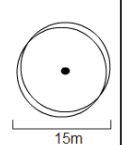
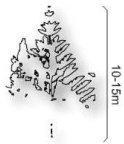
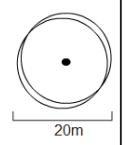
Nombres		Alto	Ancho	Fotografía
Nombre común				
Pino Pila		20m		
Nombre científico	<i>Araucaria Heterophylla</i>		20 - 30m	
Nombre común				
Pehun		30m		
Nombre científico	<i>Araucaria Imbricata</i>		20 - 30m	
Nombre común				
Ciprés de Monterrey		20 - 30m		
Nombre científico	<i>Cupressus Mccrocarpa</i>		15m	
Nombre común				
Ciprés Italiano		15 - 20m		
Nombre científico	<i>Cupressus Sempervirens</i>		10m	
Nombre común				
Pino de Monterrey		13 - 33m		
Nombre científico	<i>Pinus Radiata</i>		15m	
Nombre común				
Pino Rojo		10 - 15m		
Nombre científico	<i>Pinus Patula</i>		20m	
Nombre común				
Sinsín		20 m		
Nombre científico	<i>Podocarpus Oleifolius</i>		20m	
Nombre común				
Ciprés		20 - 30m		
Nombre científico	<i>Taxodium Distichum</i>		20m	
Nombre común				
Jacarandá		20 m		
Nombre científico	<i>Jacaranda mimosifolia</i>		20m	
Nombre común				
Nogal - Tocte		20m		
Nombre científico	<i>Juglans Neotrópica</i>		20m	
Nombre común				
Magnolia		20m		
Nombre científico	<i>Magnolia grandiflora</i>		15m	
Nombre común				
Caucho		20m		
Nombre científico	<i>Ficus Elástica</i>		15m	
Nombre común				
Eucalipto aromático		20 - 25m		
Nombre científico	<i>Eucalyptus Citriodora</i>		5 - 8m	
Nombre común				
Fresno		15 - 20m		
Nombre científico	<i>Fraxinus Chinensis</i>		20m	

Tabla 3. Lista de arborización factible en Quito

Nombres	Alto	Ancho	Fotografía
Nombre común <b>Cedro</b> Nombre científico <i>Cedrela Montana</i>			
Nombre común <b>Álamo</b> Nombre científico <i>Populus Deltoides</i>			
Nombre común <b>Sauce llorón</b> Nombre científico <i>Salix Babilónica</i>			
Nombre común <b>Sauce piramidal</b> Nombre científico <i>Salix humboldtiana</i>			
Nombre común <b>Algarrobo</b> Nombre científico <i>Caesalpinia spinosa</i>			
Nombre común <b>Nispero</b> Nombre científico <i>Mespilus germánica</i>			
Nombre común <b>Tilo</b> Nombre científico <i>Sambucus Nigra</i>			

Nombres	Alto	Ancho	Fotografía
Nombre común <b>Nacedero</b> Nombre científico <i>Euphorbia cotinifolia</i>			
Nombre común <b>Acacia</b> Nombre científico <i>Acacia longifolia</i>			
Nombre común <b>Acacia Negra</b> Nombre científico <i>Acacia Melanoxylon</i>			
Nombre común <b>Eucalipto Rojo</b> Nombre científico <i>Eucalyptus Ficifolia</i>			
Nombre común <b>Arupo</b> Nombre científico <i>Chionanthus pubescens</i>			
Nombre común <b>Plátano</b> Nombre científico <i>Platanus X acerifolia</i>			
Nombre común <b>Álamo plateado</b> Nombre científico <i>Ulmus pumila</i>			

Tabla 4. Niveles de preferencia de uso

Tipo de árbol	Código	Nivel de preferencia para uso urbano
Pino Pila	a01	Bajo
Pehun	a02	Alto
Ciprés de Monterrey	a03	Alto
Ciprés Italiano	a04	Bajo
Pino de Monterrey	a05	Alto
Pino Rojo	a06	Medio
Sinsín	a07	Medio
Ciprés	a08	Bajo
Jacarandá	a09	Bajo
Nogal - Tocte	a10	Bajo
Magnolia	a11	Medio
Caucho	a12	Bajo
Eucalipto aromático	a13	Alto
Fresno	a14	Alto
Cedro	a15	Alto
Álamo	a16	Alto
Sauce llorón	a17	Alto
Sauce piramidal	a18	Alto
Algarrobo	a19	Medio
Nispero	a20	Medio
Tilo	a21	Alto
Nacedero	a22	Alto
Acacia	a23	Alto
Acacia Negra	a24	Alto
Eucalipto Rojo	a25	Alto
Arupo	a26	Medio
Plátano	a27	Bajo
Álamo plateado	a28	Medio

El nivel de preferencia de uso es basado en cuanta sombra pueden proyectar y en cuan fácil es su mantenimiento. Existen especies que requieren de especial cuidado. Estas podrían no sobrevivir con el ambiente urbano, expuestas a smog, tierra con ciertos niveles de contaminación y mantenimiento limitado.

A continuación se presentara un mapa donde se especificaran las zonas donde se recomienda la plantación de estas especies. Se debe notar que su ubicación es una recomendación general, y el proyecto final tendrá como guía estas especies, pero no se limita a las mismas.



-ver códigos en tabla 4-

■ a09, a10, a19, a23, a24, a27, a28,

■ a01, a02, a03, a04, a05, a08, a13, a14, a15, a17, a18, a19, a23, a25,

■ a17, a18, a21, a22, a25,

■ a06, a07, a11, a12, a16, a20, a24, a26,

-Vegetación densa y zonas de humedad relativa alta. La arborización de estos lugares debe ser densa y estar preparada para recibir biodiversidad urbana. Estas zonas permitirán la retención de humedad, y así ser puntos naturales tupidos que funcionen como oasis climático tanto para la biodiversidad de Quito como para sus habitantes.

-Esta arborización busca generar sombra y proveer ambientes con alto confort ambiental para caminar. Estas zonas han demostrado sufrir de irradiación solar intensa, sin embargo, la gente necesita circular peatonalmente por estos ejes.

-En este caso se trata una circulación vehicular intensa, por lo cual se escogen aquellas especies que han demostrado tener follaje y ramaje denso para el  $CO_2$ , pero que a su vez tengan una buena resistencia.

Estos son sitios potenciales para cualquier tipo de arborización, incluyendo aquellas que requieren grandes espacios abiertos. Su circulación vehicular no es lo suficientemente dañina para las especies más delicadas, y se espera tener grandes flujos peatonales que puedan disfrutar de esta vegetación más variada.

Figura 61. Propuesta de ubicación de arborización en la zona

## 11.3. Diagnóstico Estratégico

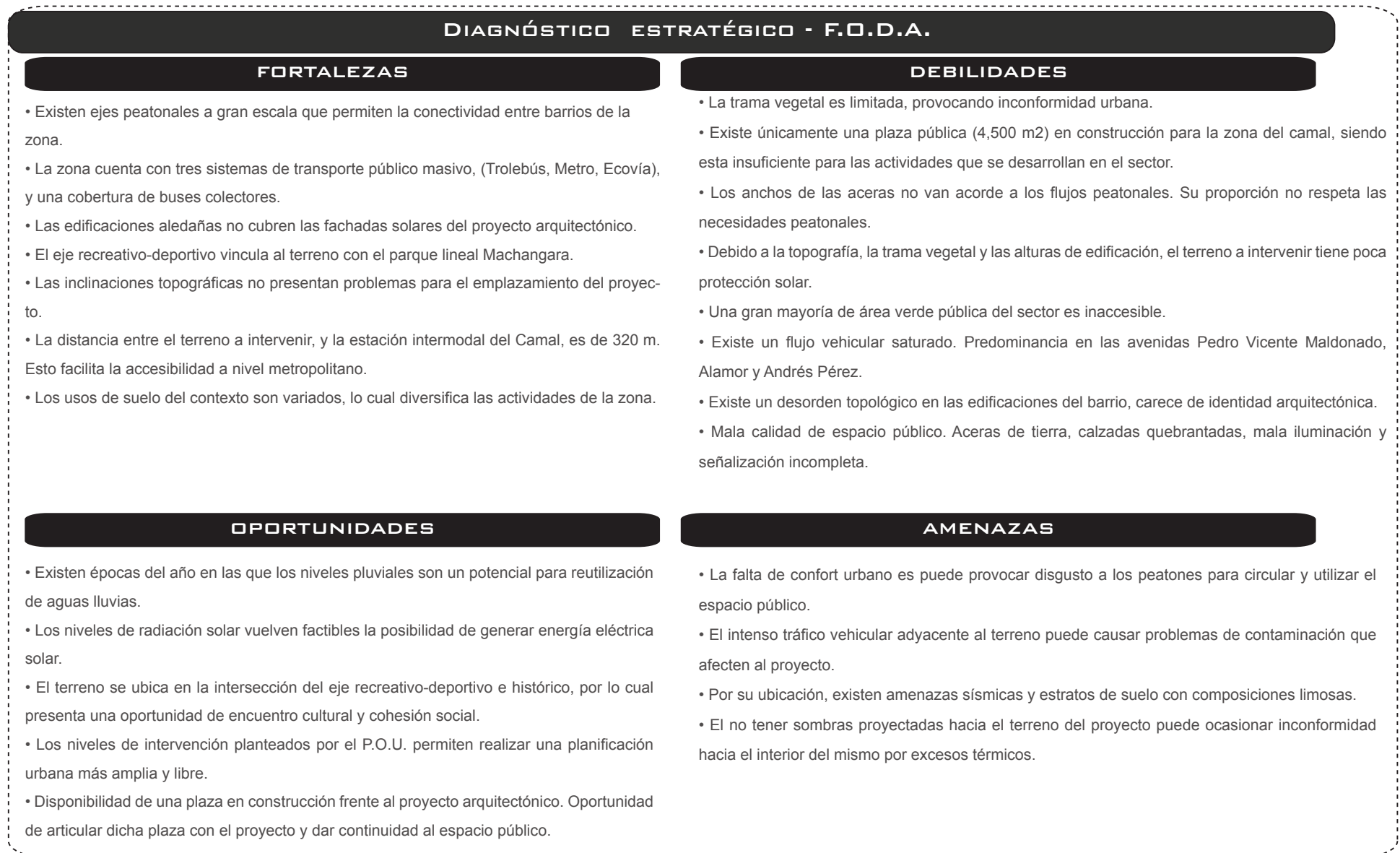


Figura 61. Diagnóstico estratégico FODA

## 12. Conclusión de la fase analítica

En base a los parámetros definidos y estudiados en los proyectos de referencia, sumado al análisis del sitio, se puede generar una serie de resultados y lineamientos para continuar a la fase conceptual.

Se ha notado dentro del análisis urbano, que la movilidad juega un rol vital para el funcionamiento de un proyecto arquitectónico, urbano y en general de la ciudad. Se hace énfasis en la movilidad, debido a que pueden existir proyectos interesantes, equipamientos urbanos que vitalicen la zona, sin embargo, si estos no son accesibles, su efecto será nulo. Dentro de los proyectos analizados como referentes, la accesibilidad y flujos de los mismos eran un punto débil que resultó como factor común en los proyectos urbanos. El acceso a transporte público era limitado y se brindaba una gran prioridad a la accesibilidad a través de vehículos privados.

Haciendo referencia a la zona de estudio, actualmente existen puntos de transporte público que se han aprovechado y potencializado con las intervenciones de movilidad alternativa. Dentro de las propuestas del P.O.U, se ha utilizado este sistema de transporte público, y se lo ha conectado con un nuevo circuito peatonal que ha de enlazar los barrios del sector. De esta manera, su accesibilidad no solo se vuelve mayor, sino que la manera de llegar al transporte se amplía al tener recorridos peatonales y ciclo vías.

Este es un gran potencial para intervención ya que la zona

de estudio presentaría mayores oportunidades de acceso que los proyectos analizados.

En cuanto al espacio público, partiendo del hecho que el espacio público es el articulador de todas las actividades en la ciudad, se puede concluir que un buen tratamiento del mismo lograría una vitalización fructífera.

Muchos de los proyectos analizados contaban con espacio público de calidad, con materiales de calidad, buen tratamiento de mobiliario urbano y tramas vegetales frondosas. Sin embargo, no resultó ser el caso del entorno a intervenir. El sector no presenta un espacio público adecuado. El mobiliario urbano está en mal estado, las proporciones son agresivas a los peatones, la trama vegetal es casi nula al considerar que se concentra en lugares específicos e inaccesibles, y la calidad de los materiales es deplorable e insalubre.

Se considerará al espacio público como uno de los puntos más críticos el momento de realizar las intervenciones urbanas.

El momento de generar un concepto de intervención a nivel urbano, se reflexionará sobre las estrategias utilizadas por los referentes urbanos. Las estrategias utilizadas por aquellos proyectos servirán como un ejemplo de abordar una problemática urbana, sin embargo, se utilizará la realidad del sector para elaborar estrategias propias que respondan a la problemática social del sitio y a los objetivos generales planteados.

Dentro de los temas arquitectónicos, la mayoría de proyectos analizados cumplían con estrategias de diseño que permitieron elaborar edificaciones coherentes con su entorno, efectivas en su

funcionalidad, y a su vez, un tratamiento estético notable. Los parámetros analizados de estos proyectos serán considerados para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Las estrategias utilizadas servirán como referentes el momento de aterrizar en la realidad del sitio, y en base al terreno dado y sus condiciones, se elaboraran nuevas metodologías para abordar el diseño del centro cultural.

La fase analítica ha servido para reunir los datos necesarios para una siguiente fase de conceptualización. Con un entendimiento de la zona, y una base teórica ya definida, se podrá empezar a concretar un concepto macro de intervención tanto a nivel urbano como a nivel arquitectónico.

### Capítulo 3, Fase conceptual

#### 13.- Introducción a la fase conceptual

Dentro del capítulo 3, se elaborará un sistema de estrategias que respondan a la problemática del sector. Estas estrategias serán una primera aproximación a la propuesta, y se las definirán a nivel conceptual. Para ello, se reunirán las teorías definidas, el diagnóstico de la situación social actual, y el diagnóstico estratégico del sitio. Al poder entender cuáles son las necesidades sociales y culturales, se podrán empezar a utilizar las potencialidades del sector y empezar a desarrollar una intención general de intervención.

Estas intenciones conceptuales de intervención serán desarrolladas en dos partes:

Una primera parte urbana, en donde se reconocerán los lineamientos del P.O.U como una realidad, y se utilizarán como complemento al concepto urbano. Para el desarrollo de esta parte urbana, se desglosarán las conclusiones de la fase analítica, y se abordarán estrategias que logren solucionar los problemas de la zona. En base a la intención general del proyecto, y las necesidades que ha presentado el sector, se elaborará un concepto que logre abarcar y solucionar los temas ya reconocidos del sector.

Una segunda parte arquitectónica, en cuyo estudio se relacionarán las necesidades de los usuarios con la espacialidad del lugar. Se aterrizará ya en la realidad del terreno para el proyecto arquitectónico, y se empezará a formular los conceptos en base a la situación del sitio.

#### 14.- Determinación de los parámetros conceptuales

Los parámetros teóricos se dividen en dos etapas:

Una etapa socio-cultural, la cual se encargará de entender

los fenómenos sociales que ocurren en los usuarios. Se harán referencias a teorías que entiendan lo que sucede en las ciudades actualmente con respecto a la segregación social, a la diferenciación de clases y al apareamiento de culturas alternativas urbanas.

La segunda etapa tratará los temas relacionados a diseño arquitectónico y urbano. Esta fase se encargará de adoptar aquellas teorías que han estudiado la mejor forma de realizar un diseño que responda al caso. En base a estas teorías, se entenderá mucho mejor el cómo abordar una problemática de diseño con la situación dada. De esta manera, el momento de empezar a generar una propuesta de diseño arquitectónico y urbano, se tendrá una base conceptual lo suficientemente fuerte y sustentada.

Marco teórico socio-cultural:

Dentro del contexto social ya estudiado, se adoptará la teoría de "el derecho a la ciudad", de David Harvey. Esta teoría se basa en los derechos que tienen los ciudadanos de hacer su propia ciudad, y consecuentemente, a sí mismos.

"El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad." (Harvey, 2003, p. 23)

Si las personas son quienes hacen ciudad, y la ciudad es una representación de sus usuarios, entonces se debe generar ciudad pensando en quienes viven en ella. Muchas veces se adoptan fórmulas que se piensan ser globales para hacer ciudad. Sin embargo, las estrategias pueden funcionar en un lugar con una cierta problemática, pero creer que lo mismo funcionará en

un contexto diferente es un error que ha provocado ya varios desastres urbanos.

Se partirá del concepto del ciudadano con su derecho a la ciudad. Ahora, al tener estas culturas alternativas como usuarios, se debe entender que serán ellos quienes forjen su propia ciudad, no permitir que estos movimientos generen su propia ciudad, sería negar sus derechos.

Sin embargo, el derecho a la ciudad de Harvey llega a una paradoja que ha sido una problemática profunda en el urbanismo en general, que se resume en la incoherencia de identidades de los ciudadanos. Muchas veces los habitantes de una ciudad no concuerdan con las opiniones, gustos, formas de vida o apariencias de sus convivientes. Dentro de las mismas culturas alternativas, existe desprecio por aquel que es diferente, o el que no comparte su identidad. Dentro de este escenario, ¿Cómo se puede llegar a hacer una ciudad como describe Harvey?

Es claro que todos tienen el derecho a hacer a la ciudad, pero no todos desean la misma forma de hacerla, por lo cual se hace referencia a una hoja de papel en blanco. El espacio urbano debe actuar como una hoja en blanco, donde las reglas no estén definidas, los colores no tengan una preferencia y las actividades no segreguen a quienes no las practican. El objetivo será entonces lograr llegar a un punto neutro, un equilibrio que permita a los ciudadanos explorar el espacio urbano de forma libre, y que estén en libertad de utilizar un sitio que no contradiga su identidad.

En el caso del espacio arquitectónico donde se llevarán a cabo las actividades culturales, el concepto sigue siendo el mismo. Poder generar un sitio democrático donde no haya

preferencias ni prejuicios.

Si un centro cultural actúa de manera imparcial, entonces pueden llegar un sin número de ciudadanos que tengan diferencias en su imagen, pero el espacio jamás contradirá su identidad. Naturalmente, el sitio podrá adaptarse al momento de uso. Cuando un grupo de usuarios quiera adaptar el sitio para un evento, el espacio debe ser lo suficientemente versátil como para satisfacer esta transformación, y actuar momentáneamente a su gusto e imagen. Luego de ello, este podrá regresar a su estado neutral para un nuevo uso. De esta forma, el espacio será siempre cambiante, y adaptable a quienes quieran usarlo, cumpliendo los objetivos democráticos entre usuarios.

También se adoptara una teoría del Christopher Alexander, descrita en su libro "A pattern language". Esta adopta el nombre de mosaico de subculturas, y se refiere a cómo funcionan las agrupaciones con distintas identidades dentro del contexto urbano. Las culturas alternativas, son en este caso las subculturas. Alexander las denomina de esta manera, debido a que son agrupaciones con sus propias costumbres e ideologías, que han nacido dentro de una cultura general.

El mosaico de subculturas es una teoría que se basa en el hecho de que una ciudad debe ser diversa, y debe poder compartir sus cualidades e identidades.

"The homogenous and undifferentiated character of modern cities kills all variety of life styles and arrests the growth of individual characters.

El carácter homogéneo e indiferenciado de las ciudades modernas mata toda variedad de estilos de vida y evita el crecimiento de los individuos" (Alexander, Ishikawa & Silverstein, 1977, pp. 45-46)

El momento en el que las subculturas de la urbe se agrupan y vuelven introvertidas, entonces se convierten en lo que él ha denominado Ghettos urbanos. Esta ciudad de Ghettos es inconveniente para la convivencia social, ya que no existiría comunidad. Los grupos alejados de sus ajenos solo provocan desconfianza y enemistan contra el resto de ciudadanos, hecho que ya ha sucedido en Quito.

Al tratar de evitar este fenómeno, se propone generar un mosaico o una composición de todas estas subculturas urbanas. Juntarlas, sin fusionarlas, hacer que actúen bajo el mismo espacio social y físico, donde pueda existir descubrimiento entre ellas. Se busca que estas culturas puedan aceptarse, manteniendo su identidad.

Otra teoría aplicable al área de estudio, son los corredores de vida silvestre urbana. Según el libro "The Routledge Handbook of Urban Ecology", la ciudad es un lugar donde puede coexistir la vida silvestre con lo urbano. Según Ian Douglas y Jonathan p. Sadle, los corredores de vida silvestre son la mejor manera de limpiar una ciudad y a su vez conectarla. Hay ciudades que han mostrado tener grandes cuerpos verdes con biodiversidad considerable, sin embargo, estos suelen estar aislados de la vida urbana, siendo así inaccesibles a los usuarios. Al cocer la ciudad con ejes vegetales densos, la ciudad podrá articularse utilizando medios naturales y a su vez mantener sus actividades urbanas. Marco teórico relacionado al diseño:

Al saber que se busca un espacio democrático, este debe ser diseñado de tal manera que se entienda al espacio puro, en su estado natural. Pero, ¿a qué se refiere con naturaleza? Pues se está relacionado con los factores nativos que el hombre únicamente los modifica y utiliza a su favor, pero que no han sido creados por él. Los fenómenos de los cuales está estructurada la existencia, y que funciona en base a ellos. Como por ejemplo,

las matemáticas, la luz y la geometría.

Los espacios deberán configurarse haciendo uso de la naturaleza, y así los resultados que estos empiecen a generar, serán neutrales al usuario. A fin de cuentas, independientemente de las culturas que hagan uso del sitio, todos son seres humanos y la percepción de los factores naturales son globales.

Una de las teorías que involucran la matemática y geometría son los fractales. Estos son composiciones en base a un módulo geométrico. La naturaleza ha demostrado estar basada en fractales, y su composición puede aparentar ser un desorden, pero luego de analizar sus módulos base, se puede entender que hay un orden intrínseco.

El uso de fractales será considerado para el desarrollo del proyecto ya que será una forma de ordenar el espacio a través de un proceso geométrico. No existirán formas sugestivas ni morfologías que adopten temas en específico. Únicamente se utilizara, considerando los lineamientos del entorno, procesos matemáticos y geométricos que descompongan el terreno y logren ordenar el espacio con formas que apoyen a los requisitos de este equipamiento urbano. La luz será otro elemento a utilizar en el proyecto. Esta es una manera de generar diferentes tipos de percepción espacial. Sin embargo, se utilizara tanto iluminación natural como artificial, ya que para responder al objetivo de transformación, versatilidad y adaptación, se usaran nuevas tecnologías de iluminación artificial que logren dinamizar digitalmente la estructura luminaria del proyecto. De esta forma la iluminación, un elemento natural será también un elemento adaptable.

Un concepto que se abordará para el diseño de espacios, es la fenomenización del espacio.

Giulio Carlo Argan explica en su libro "El concepto del espacio arquitectónico" que la fenomenización del espacio es distinta a la construcción del mismo. En el primer caso, se genera espacio al ordenan los elementos. En la fenomenización del espacio, se entienden los fenómenos de la existencia, y estos son utilizados para percibir de distintas formas un espacio.

"De "fenómeno", lo que aparece o se muestra.

Teoría filosófica según la cual no es posible el conocimiento de algo distinto a nuestras propias percepciones. Hume cree que es la única postura filosófica razonable, aunque contraria a las creencias naturales o de sentido común."

(Echegoyen, 1996)

Normalmente cuando un usuario percibe un espacio, tiene una apreciación específica del mismo. Utilizando estrategias de iluminación y juegos volumétricos, se plantea generar una fenomenización, una vivencia sensorial profunda del espacio.

Al perseguir una fenomenología, se controlaran los ambientes mediante la teoría de las máscaras planteadas por Maurici Pla, en su libro "La arquitectura a través del lenguaje". Se basa en crear poesía arquitectónica a través del ocultamiento. Buscar ambientes místicos e idílicos como escenario del encuentro social. Una nueva experiencia para el descubrimiento de nuevas culturas.

En base a estas teorías, los parámetros a utilizar serán los especificados a continuación:

### Parámetros teóricos para intervención -Partido-

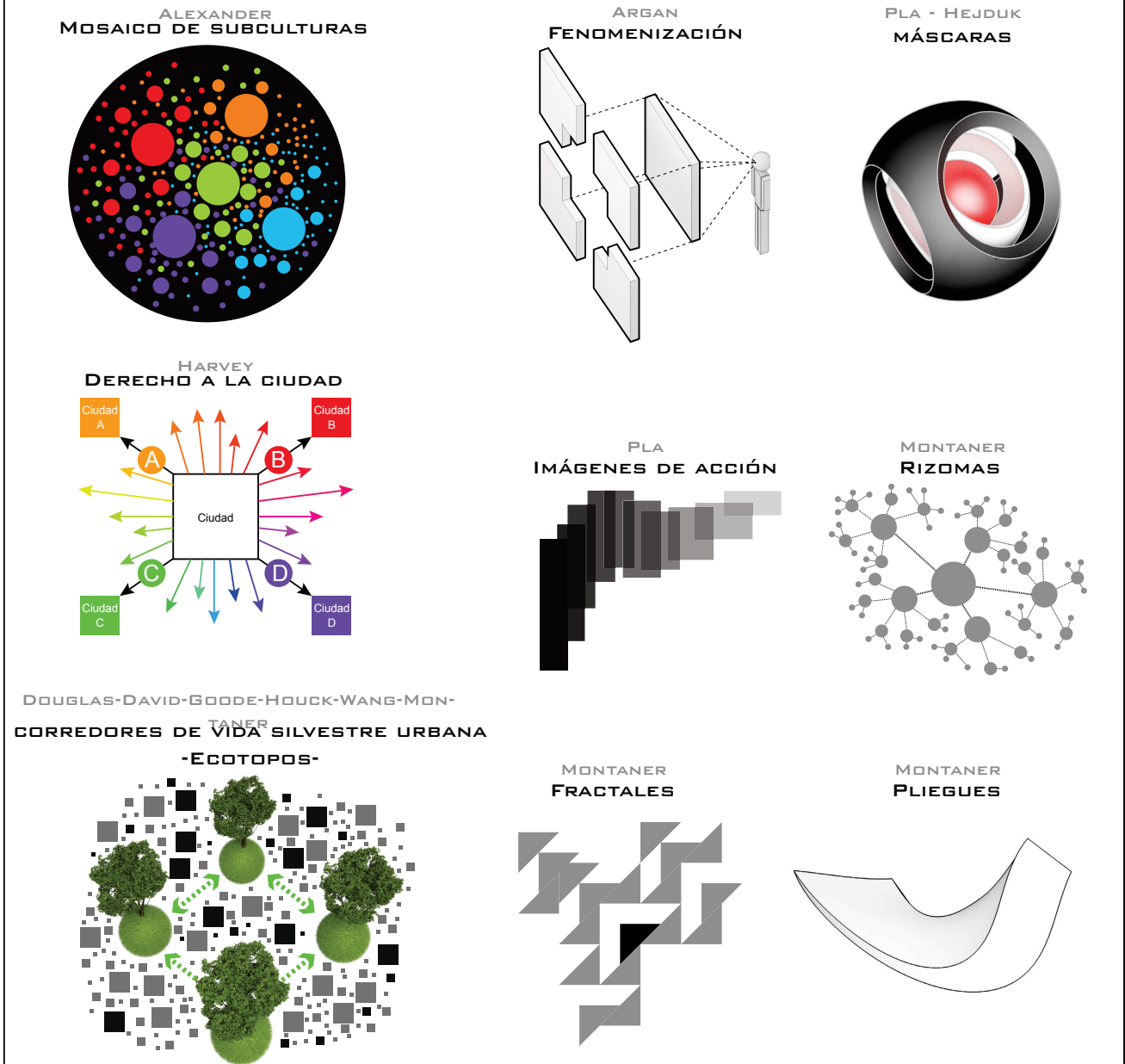


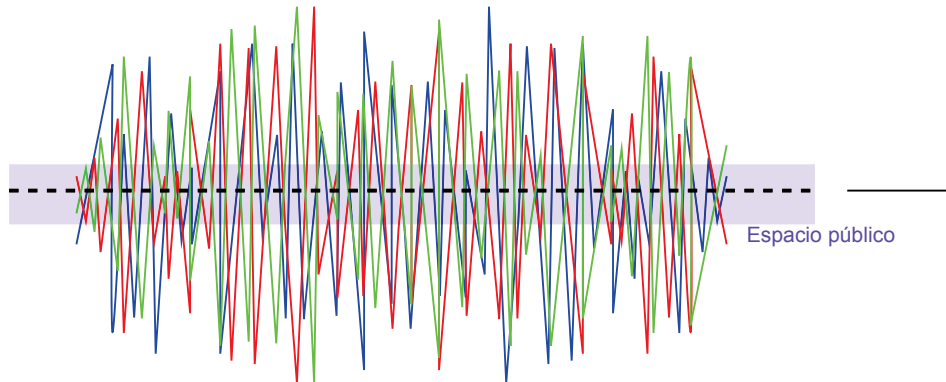
Figura 62. Parámetros teóricos para intervención



15.- Aplicación de los parámetros conceptuales al caso de estudio

Partido Urbano

Existe una variación de tendencias culturales, que a razón de la globalización, adquieren popularidad y van mutando la identidad de la gente. Sin embargo, el espacio público, siendo el escenario de la manifestación cultural, no abarca la posibilidad de responder a estas nuevas tendencias.



A través de elementos naturales que sean neutrales y abiertos a la posibilidad de uso global, se logrará generar espacios públicos que sean más apropiables y flexibles a los cambios culturales.

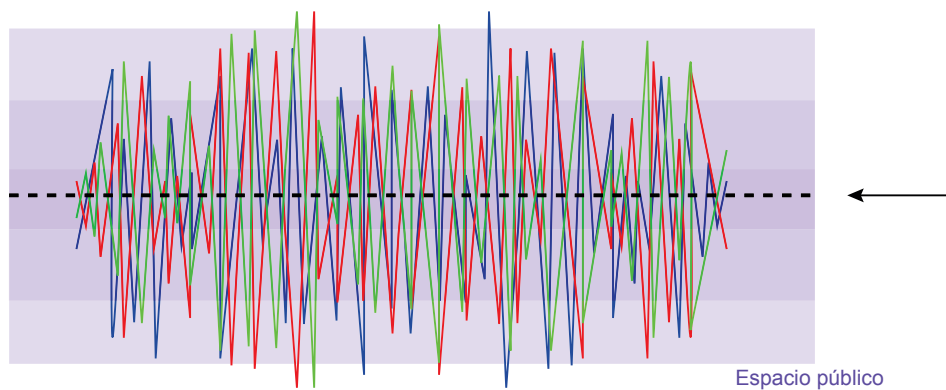
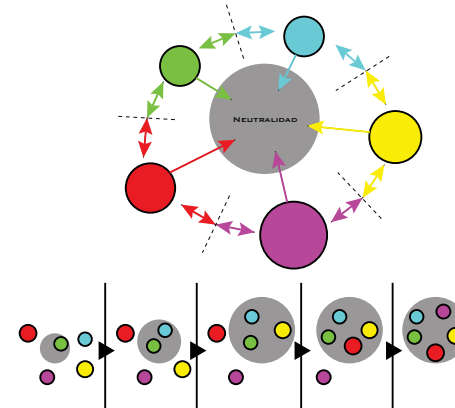


Figura 63. Ampliación y flexibilidad del espacio público

Los elementos naturales, como la luz, el agua y la botánica, actúan de forma neutral ya que no son identidades creadas por el hombre. Son fenómenos externos que existen independientemente de las personalidades humanas. Debido a esto, se plantean estrategias de diseño que utilicen dichos factores en los espacios públicos.



Actualmente se ha demostrado tener un espacio público reducido y contaminado con imágenes publicitarias y cromáticas esporádicas. La trama vegetal es nula en el barrio, y los puntos de expresión cultural, como las plazas, son casi inexistentes. Además de generar dichas cualidades de espacio público, también se trabajara en su cantidad para satisfacer las necesidades culturales y sociales del sector.

Figura 64. Espacio neutral como receptor universal de culturas

Al ser el proyecto arquitectónico un sitio de cohesión social y encuentro cultural, se proveerá de los medios urbanos para su accesibilidad. Este sitio actuara como un foco en la ciudad de actividades culturales.

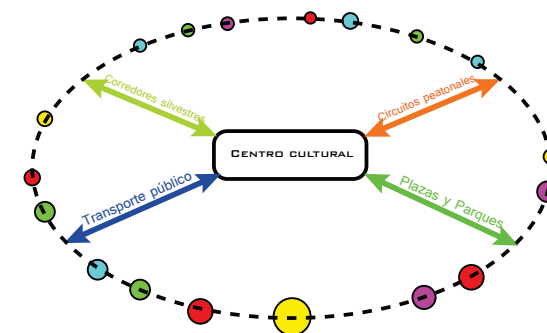


Figura 65. Medios de accesos y disponibilidad

15.- Aplicación de los parámetros conceptuales al caso de estudio

Aplicación contexto urbano:

Se elaborara, a través de ejes silvestres, conexiones con el resto de la ciudad, facilitando el acceso al centro cultural, y a su vez, articulando de mejor manera todas las actividades urbanas del sitio. Adicionalmente, en dichos ejes se trabajará un espacio público que cumpla con los objetivos de democracia ciudadana y descubrimiento cultural.

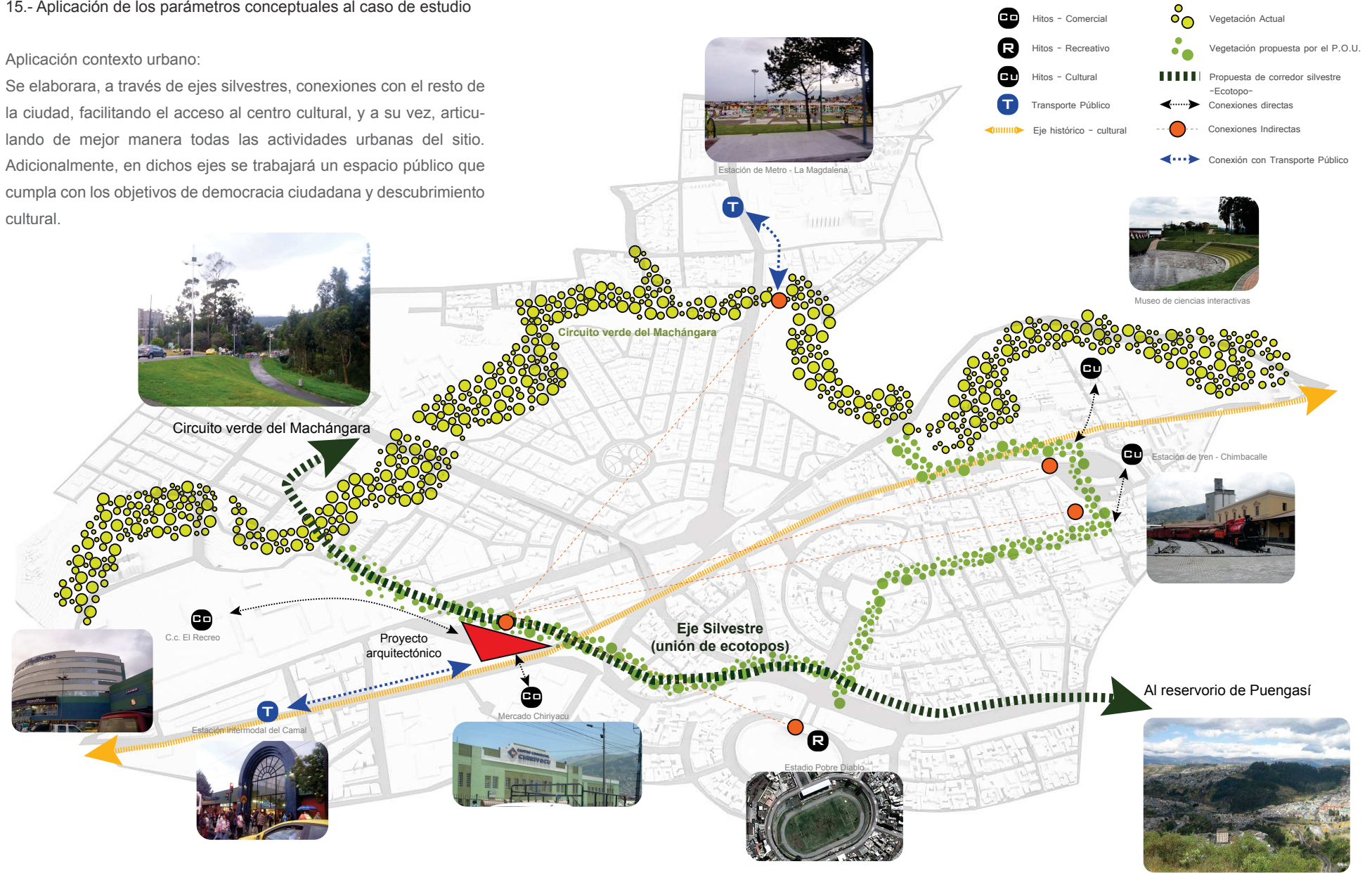


Figura 66. aplicación al contexto urbano

15.- Aplicación de los parámetros conceptuales al caso de estudio

Partido Arquitectónico:

Las identidades culturales que existen en el espacio urbano se agruparan en el espacio arquitectónico, por lo cual este en un inicio será un lugar neutral. Sus características deberán poder responder a cualquier usuario.

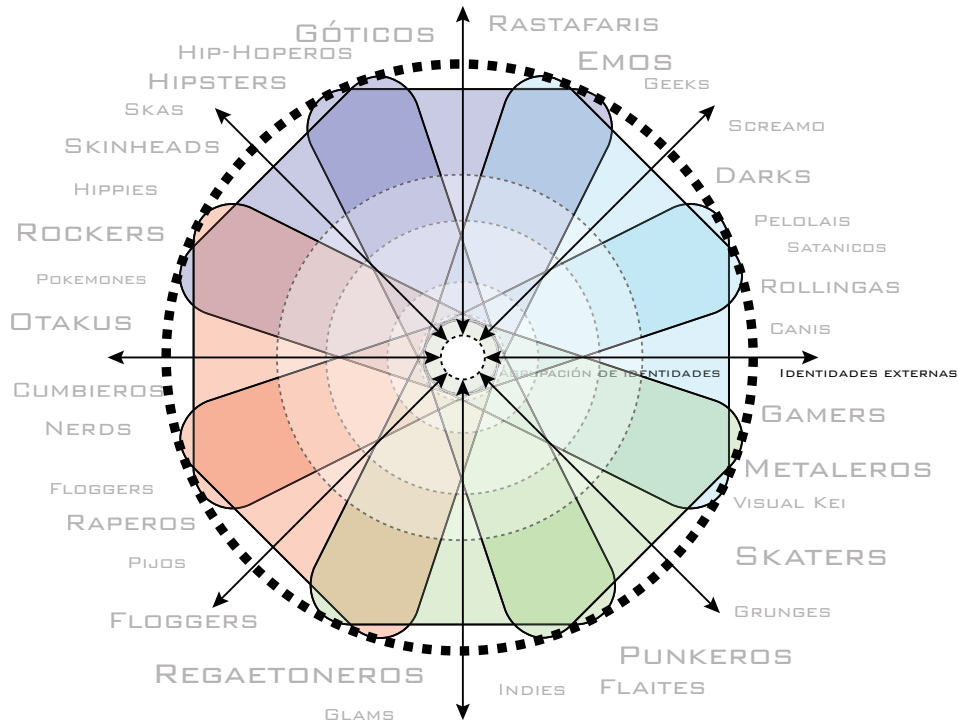


Figura 67. Gama y fusión cultural

deberán poder responder a cualquier usuario.

El diseño partirá de las condiciones del entorno y la funcionalidad requerida. Al igual que el concepto urbano, las únicas experiencias sensoriales serán inducidas a través de fenómenos naturales y neutrales tales como el agua la luz y la vegetación.

Se ha reconocido un escenario de prejuicios y falta de aceptación social. Es por este motivo que la población se ha fraccionado adoptando una identidad introvertida al resto de pobladores. Se creará un espacio usando máscaras, donde el interior revelará una nueva realidad, donde la gente podrá descubrir y ser aceptada.



Figura 68. Objetivo de transición social

Debido al uso del equipamiento, este podrá adaptarse momentáneamente a eventos específicos, y luego tener la capacidad de retornar al punto de origen neutral. Se utilizarán sistemas tecnológicos para lograr esta metamorfosis del centro cultural.



Figura 69. Objetivo de flexibilidad y adaptación del proyecto

15.- Aplicación de los parámetros conceptuales al caso de estudio

**Aplicación Arquitectónica:**

Para establecer los ejes que rijan el diseño, se debe entender el contexto inmediato urbano. Esta premisa permite partir con lógica y ser la base para las estrategias a utilizar. A continuación se presenta un gráfico que explica la situación del entorno inmediato. Se demuestra cómo funciona la morfología del sitio, y en base a esta realidad actual, se propondrán los lineamientos que articularan el diseño arquitectónico.

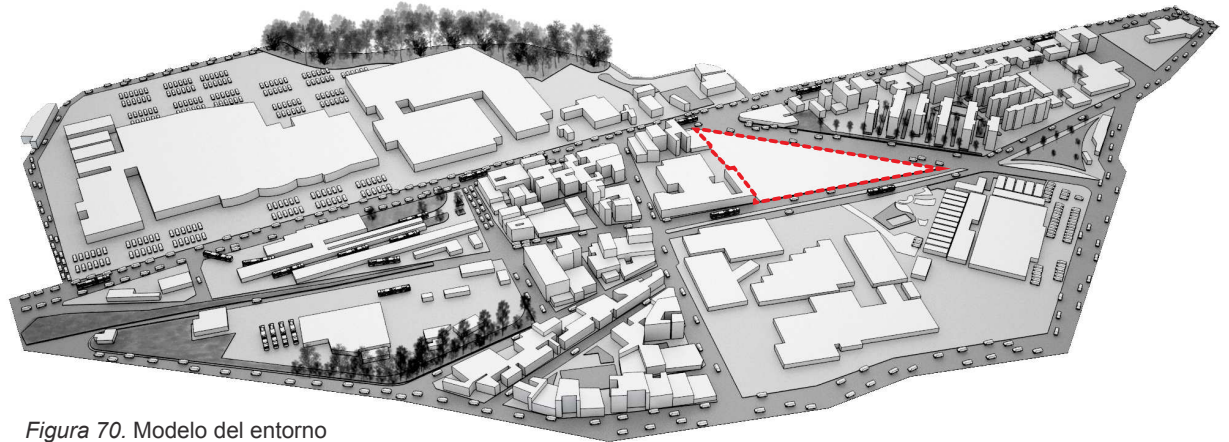


Figura 70. Modelo del entorno

**LINEAMIENTOS PARA EL DISEÑO**

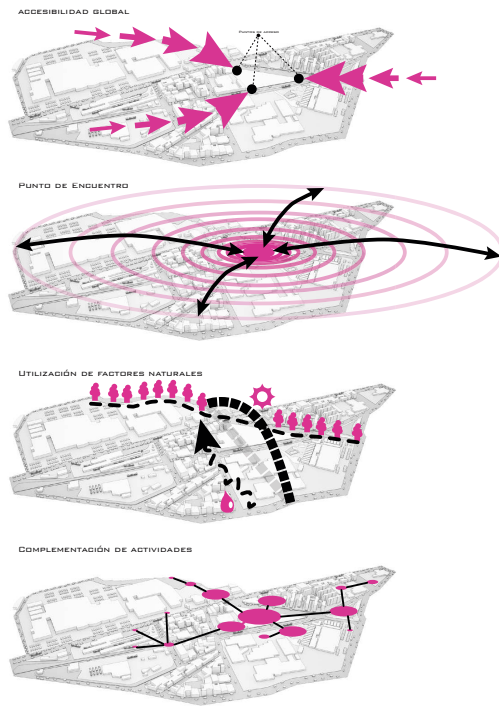


Figura 71. Lineamientos para el diseño

**APLICACIÓN DE EJES DE DISEÑO**

- VISUALES
- ASOLAMIENTO
- PERPENDICULARIDAD DE ESCORRENTÍA
- ACCESOS
- EJE SILVESTRE



0 100 250

Figura 72. Aplicación de ejes de diseño

Aplicación aspectos medio ambientales:

Dentro de la aplicación urbana vista, existe un elemento de conexión a nivel ciudad que cuenta con un potencial ambiental sustancial. Se trata del eje silvestre propuesto. Debido a que este vínculo urbano conecta grandes cuerpos vegetales dentro de la ciudad, los flujos que permite dicho lazo son tanto humanos como vegetales y animales. The Routledge Handbook of Urban Ecology, de Douglas, Goode, Houck y Wang, explica como una ciudad con cuerpos verdes masivos puede lograr transmitir vida silvestre y animal si existe un vínculo igualmente silvestre. Pero, ¿Qué quiere decir un eje silvestre? Es por definición un lazo que comunica vida. Por lo tanto, sería ingenuo creer que un eje de este estilo, tupido y cargado de vegetación, solo comunicaría seres humanos.

Para ser específicos en el caso, Quito es una ciudad que goza de una gran gama de biodiversidad. "Quito, habitat silvestre", es una organización dedicada a concientizar, comprobar y proteger las especies animales de Quito, en especial aquellas en peligro de extinción. Dentro de las bases de datos provistas, se demuestra la existencia de serpientes, ranas, zorros, inmensas variedades de aves incluyendo lechuzas y Quindes, variedades de insectos exóticos y anfibios en peligro de extinción. El punto de aquellos estudios y records fotográficos es lograr comprender la vida que existe más allá del ojo humano. La cotidianidad y el concepto de lo urbano han cegado a la gente frente a la biodiversidad que existe en Quito, por lo tanto negando la posibilidad de protección y la fomentación de estas especies.

El eje silvestre deberá ser capaz de vincular especies vegetales y animales. En el caso de la biodiversidad animal, se apunta más hacia las distintas categorías de aves, ya que en un medio urbano, es el tipo de animal más factible para el uso de dicho eje.

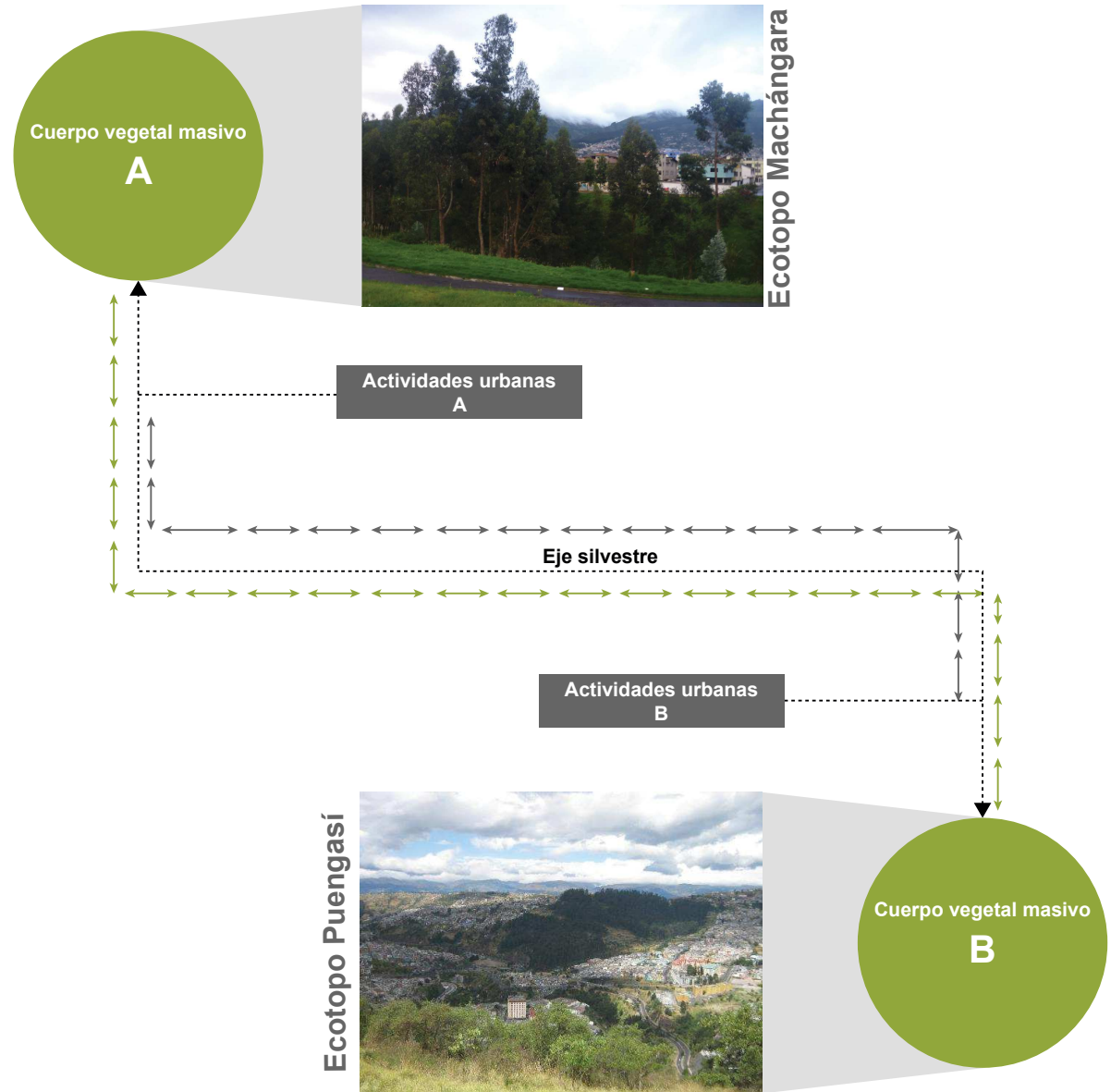


Figura 73. Funcionamiento del eje silvestre y vinculación de ecotopos

Aplicación aspectos estructurales:

En el área constructiva, se debe tomar en cuenta los conceptos mencionados con respecto a la forma. El proyecto va tomando ciertas intenciones formales que requieren una consideración estructural adecuada. Es decir, que la forma final que adopte la edificación cuente con una serie de estrategias estructurales.

Se ha mencionado que la edificación usará el concepto de máscaras, tomado referencia de Pla. Estas, traducidas a una estética formal, requerían ser volúmenes ciegos que logren aperturas mínimas e invitantes.

La volumetría en general del proyecto deberá poder albergar todas aquellas actividades culturales propuestas. Sus luces estructurales deberán ser amplias y la morfología estructural lo suficientemente moldeable para poder definir espacios adaptables a cada actividad.

Partiendo de estas premisas, se ha tomado referencia al libro "Sistemas estructurales de Heino Engel. Para la elaboración de un proyecto semejante, Engel recomienda usar los sistemas de vector activo. Esto quiere decir que el concepto principal de las estructuras se basará en vectores que formen triángulos. Se explica que esta figura es sumamente versátil y es un módulo que puede replicarse de tal manera que formen figuras al gusto. Naturalmente, debe haber una lógica en la elaboración de esta estructura, no obstante, aquel modulo permitirá la elaboración de formas mucho más plásticas que el tradicional pórtico.

El vector activo es eficiente y sumamente económico. El motivo es que son estructuras ligeras, y su resistencia no depende tanto del material, sino de la forma a emplear. Es decir, que a diferencia del sistema constructivo tradicional, la resistencia no dependerá totalmente de cuan masivo sea el hormigón, o cuanto acero se emplee en losas. La resistencia dependerá de la distribución de fuerzas que comprenda una forma en específico. De esta manera, el uso de dicho modulo ayudara a moldear un proyecto que logre salvar grandes luces, y a su vez, tener la capacidad de recubrir con "máscaras" en formas más dinámicas y plásticas.

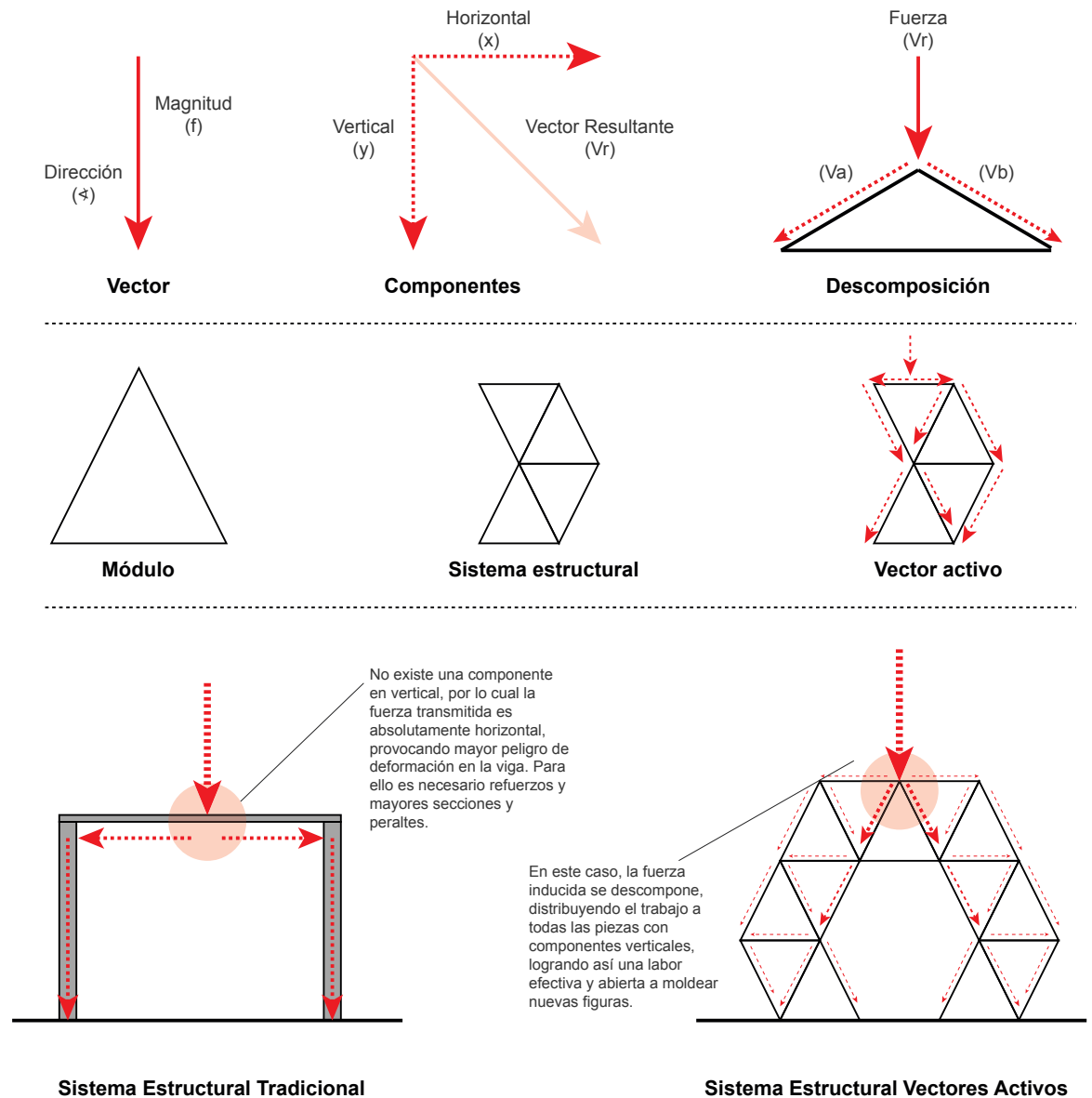


Figura 74. Funcionamiento Estructural

## 16.- Programa arquitectónico

Para poder definir el programa arquitectónico del proyecto, se partirá de un estudio conformado en cuatro partes:

- Normativa (escala, ambientes y especificaciones).
- Actividades culturales actuales (necesidad de las tribus urbanas).
- Actividades propuestas para revitalización socio-cultural.
- Referencias internacionales

En base a estos parámetros, se desarrollara un cuadro que describa los ambientes que comprenderá el proyecto, sus áreas y el porcentaje de ocupación de los mismos. Cada ambiente tendrá una función en específico, lo cual estará descrito en dicho cuadro. Utilizando esta base de datos, se procederá a desarrollar el gráfico de relaciones espaciales.

Las relaciones espaciales serán desarrolladas para el funcionamiento lógico del proyecto. Cada ambiente deberá tener una conexión que articule las actividades según su tipo.

Adicionalmente, dichos ambientes tendrán una característica en su cualidad de uso, es decir, si es de uso público, uso privado o semi-privado. Es imperativo especificar este estado en cada ambiente, ya que se debe marcar como ocurren las transiciones del territorio público al privado, y viceversa.

A continuación se elaboraran los cuatro estudios para el

desarrollo programático de áreas del proyecto arquitectónico:  
Normativa:

Dentro de la normativa Ecuatoriana, se utilizará el documento del "Régimen administrativo del suelo en el distrito metropolitano de Quito", código RT-AU. En dicho documento, se especifica en el cuadro No.5, la escala que deben adoptar los equipamientos urbanos según la población base que exista en el sector.

Como fue descrito en el capítulo anterior, dentro de los lineamientos P.O.U, la población base con la que se trabajará en el sector es de 40.429 habitantes. Tomando como partida este dato, se seguirá la especificación de la normativa como un equipamiento de código ECM. La población base para un equipamiento cultural es de 20.000 habitantes, con un terreno mínimo de 5.000 m<sup>2</sup>, lo cual define a este proyecto como un equipamiento cultural a nivel ciudad.

En este documento queda abierta la posibilidad de edificar ambientes de gran escala, como son teatros, museos, auditorios, cines y hemerotecas. Ya que es un equipamiento de carácter metropolitano, se proveerán los equipos necesarios para las grandes masas que harán uso del lugar. Por ejemplo, en el caso de los cines y teatros, no se colocaran menos de 300 puestos para espectadores.

Tabla 5. Régimen administrativo del suelo en el distrito metropolitano de Quito", código RT-AU

CATEGORÍA	SIMBOLOGÍA	TIPOLOGÍA	SIMBOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA (m)	NORMA (m <sup>2</sup> /hab.)	LOTE MÍNIMO (m <sup>2</sup> )	POBLACIÓN BASE (habitantes)
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales, bibliotecas barriales.	400	0.15	300	2000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías, públicas de arte, salas de exposiciones; teatros, auditorios y cines de hasta 150 puestos.	1000	0.10	500	5000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación; teatros, auditorios y cines desde 150 hasta 300 puestos. Sedes de asociaciones y gremios profesionales.	2000	0.20	2000	10000
		Ciudad o Metropolitana	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas; teatros, auditorios y salas de cine mayores a 300 puestos.	---	0.25	5000	20000

Tomado de DMQ, 2010, p. 43

### Actividades Culturales Actuales:

Las actividades desarrolladas por las tribus urbanas de la ciudad se vinculan directamente a la identidad de cada gremio en específico. Dependiendo de la agrupación, las actividades variaran según sus costumbres. Sin embargo, todas las subculturas urbanas muestran un factor común en su identidad, siendo esta la música.

Cada agrupación, como ha sido descrita previamente, se estructura en base a una serie de imágenes, cromática, ideologías y costumbres. Todas estas características son articuladas por medio de la música, ya que en la actualidad, la música no es únicamente una composición auditi-va.

Esta lleva consigo la moda que su público adopta y sigue como identidad propia. Los autores transmiten su forma de verse a la gente, y por los medios de comunicación esto se difunde, y se establecen nuevas tendencias tanto de cosmética y vestimenta como de ideologías y creencias.

Todas las subculturas tienen un modelo musical a seguir, y estas orientan su forma de ser y las actividades que desarrollan.

Debido a esto, en base a los registros de actividades culturales que ha tenido la ciudad, como conciertos, presentaciones artísticas, e incluso el comercio que generan, se ha determinado cuales son las tribus urbanas más comunes en la ciudad. Las subculturas más comunes en Quito son:

Tabla 6. Estudio de tribus urbanas predominantes en Quito

#	Tribu urbana	Música	Actividad Característica	Nivel de uso cosmético	Deportes	Religión - Partidos políticos- creencias	Ubicación general en el DMQ
1	Rockeros	Rock general	Escuchar música rock, ir a conciertos y reproducir este estilo musical.	Bajo	Varia	Varia	Distribución general
2	Metaleiros	Metal y sus derivados	Escuchar música Metal, ir a conciertos y reproducir este estilo musical.	Medio	N/A	Varia	Predominancia Sur
3	Dark	Black, death, dark	Escuchar música Metal, ir a conciertos y reproducir este estilo musical.	Alto	N/A	Ocultismo	Predominancia Sur
4	Góticos	Black, Nu, doom	Escribir poesía lúgubre, practicar rituales ocultistas.	Intenso	N/A	Varia	Predominancia Sur
5	Punkerros	Punk rock	Practicar deportes extremos, expresar su ideología con acciones de rebeldía.	Bajo	Patínaje, escalada	Varia	Predominancia Sur y Norte
6	Grunge	Punk rock	Escuchar música grunge rock, actividades varias, pero introvertidas y con desanimo.	Bajo	Patínaje, escalada,	Varia	Distribución general
7	Gamers	Varia	Jugar videojuegos intensivamente. Comercializar objetos populares de televisión y juegos.	Varia	Varia	Varia	Distribución general
8	Skaters	Punk rock	Practicar patinaje y reuniones en espacios públicos. Escuchar música Punk.	Bajo	Patínaje	Varia	Predominancia Sur y Norte
9	Visual Kai	J-Rock, Post-punk, heavy metal o glam metal	Exposiciones de punk, rock o metal con atuendos extravagantes gótico-japones.	Intenso	N/A	Varia	Predominancia Sur y Norte
10	Otaku	J-Rock, Post-punk, heavy metal o glam metal	Exposiciones de atuendos sobre películas, series, comics o juegos usualmente de temática japonesa.	Medio	N/A	Varia	Predominancia Sur y Norte
11	Geeks	Varia	Reuniones introvertidas sobre temáticas intelectuales. Usualmente relacionadas con informática, videojuegos, películas o comics.	Bajo	N/A	Ciencia	Distribución general
12	Nerds	Varia	Reuniones introvertidas sobre temáticas sumamente intelectuales. Usualmente relacionadas con informática.	Bajo	N/A	Ciencia	Distribución general
13	Emos	Emo punk	Escritura y expresiones artísticas deprimentes y lúgubres.	Alto	Varia	Varia	Predominancia Sur y Norte
14	Floggers	Electrónica y Tecno	Mayormente manifestaciones a través de redes sociales virtuales.	Medio	Varia	Varia	Distribución general
15	Hip-hoperos	Hip-Hop	Expresiones de modas sobre automóviles modificados y conciertos de música hip-hop.	Medio	Varia	Varia	Distribución general
16	Flaites	Reggaetón, cumbia, rancheras y hip-hop	Reuniones de pandillas, intercambio de armas y mercado negro. Conciertos de rap, hip-hop y reggaetón. Expresión gráfica en las calles (graffiti).	Medio	Varia	Varia	Predominancia Sur y Norte
17	Cumbieros	Cumbia	Conciertos de cumbia y reuniones sociales en bares o en ciertos espacios públicos.	Medio	Varia	Varia	Predominancia Sur y Norte
18	Reggaetoneros	Reggaeton	Bailes ignominiosos con sugerencias sexuales usualmente manifestados en bares, discotecas o ciertos espacios públicos.	Medio	Varia	Varia	Distribución general
19	Hipsters	Varia	Reuniones de arte, música o poesía alternativa a través de medios pudientes.	Bajo	Varia	Ecologismo	Distribución general
20	Pelotais	Varia	Reuniones sociales acauladas en espacios privados o semi-privados. Exhibición de estética corporea y artículos costosos.	Medio	N/A	Capitalismo	Predominancia Valles
21	Pijos	Varia	Deportes de alta exigencia monetaria y estatus social elevado. Reuniones privadas exclusivas a gente con poder.	Medio	Polo, golf	Capitalismo	Predominancia Valles
22	Hippies	Folk, reggae rock and roll	Expresiones artísticas callejeras, poesía y arte alternativo en medios menesterosos.	Bajo	Surf, patinaje	Socialismo libertario, ecologismo	Distribución general

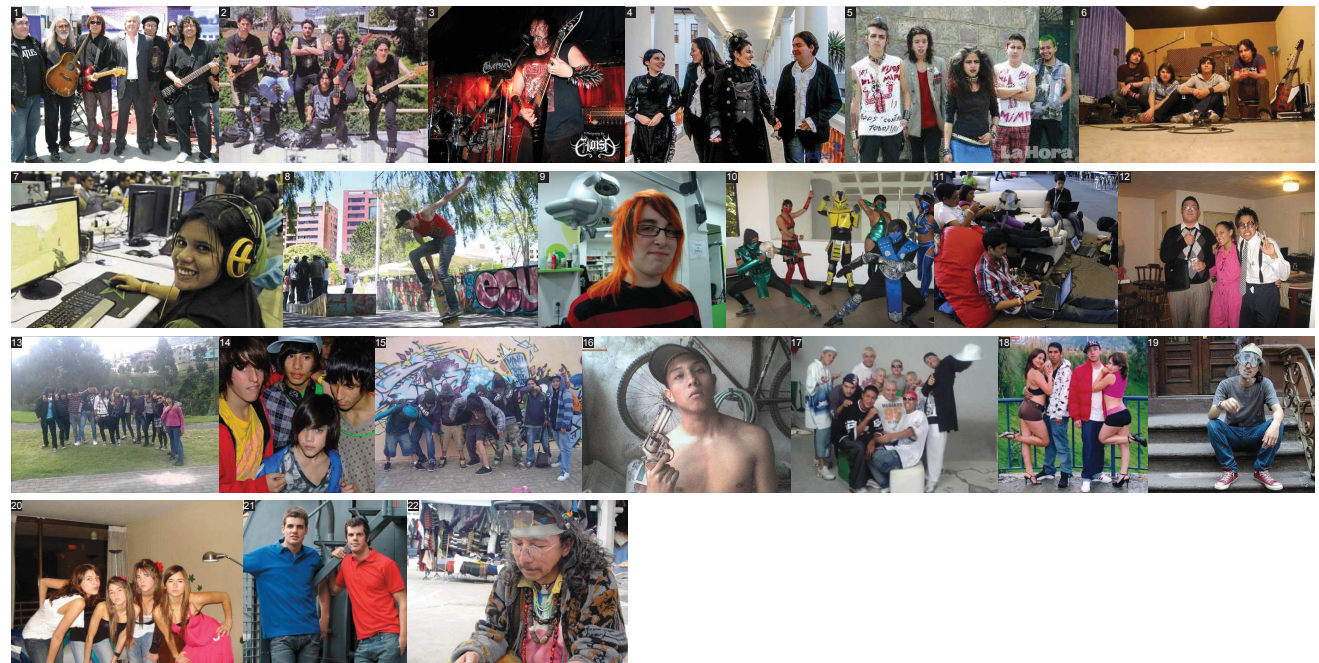


Figura 75. Listado fotográfico de tribus urbanas.

Tomado de páginas web.

a. Las fotografías mostradas corresponden a la lista de la tabla 6.



Actividades propuestas para revitalización socio-cultural:

La intención del proyecto es lograr juntar a los diferentes grupos sociales y poder crear una nueva convivencia inclusiva y lograr descubrir lo que cada asociación puede aportar a la sociedad. En base a esta premisa, se propone explotar el producto que pueden ofrecer dichas culturas. Poder reconocer las potencialidades que brindan cada tribu urbana.

Cada agrupación genera cierto nivel de conocimiento, de expresión artística e innovación en diseño. Tomando de ejemplo a los skaters, usualmente encontrados en los parques urbanos como la Carolina o el parque de la Magdalena, son chicos y chicas que han desarrollado una habilidad destacable en el deporte del patinaje. Sus maniobras, dominio de la patineta y amor por su deporte, han impulsado eventos y competencias que atraen multitudes. Este es un medio sano de recreación y a su vez, genera movimiento económico. De la misma manera, los gamers, son gente que organiza eventos anuales de videojuegos, conferencias y ferias de tecnología donde además de haber dicho movimiento de capital, existe un desarrollo intelectual e innovación en tecnologías.

Por estos motivos, el programa arquitectónico propondrá ambientes donde se impulsará las actividades tipo ferias, exposiciones, e incluso venta de productos realizados por cada tribu urbana. De esta manera, se apoyará al desarrollo de estas culturas, y a su vez, se incentivará a que los eventos que usualmente son introvertidos a sus culturas, sean más públicos y abiertos a la sociedad. La gente podrá mirar, entender, opinar e interactuar con las agrupaciones que hoy en día funcionan independientemente de la sociedad general.

Las actividades descritas en el gráfico han sido escogidas en base a las costumbres culturales que practican las tribus urbanas. Cada una de estas actividades es elaborada actualmente por la gente, sin embargo, de manera introvertida y reservada. Al incluirlas dentro de un contexto público, comunicativo y abierto, se planea promover e impulsar las potencialidades de los mismos.

#### LISTA DE ACTIVIDADES PROPUESTAS

- V VENTA DE ARTÍCULOS ARTESANALES
- E ESTUDIO DE MÚSICA PÚBLICO
- P PRÁCTICAS Y EXPOSICIÓN DE PATINAJE
- RPG JUEGOS DE ROL (RPG'S) DE MESA
- B EXPOSICIONES Y PRÁCTICA DE BAILE
- EX EXPRESIÓN GRÁFICA LIBRE Y PÚBLICA
- CV COMPETENCIAS DE VIDEOJUEGOS
- ET EXPOSICIONES INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
- H *Happenings y performances* ARTÍSTICOS
- TA TRABAJOS ARTESANALES

#### FLANCO DE ACCIÓN

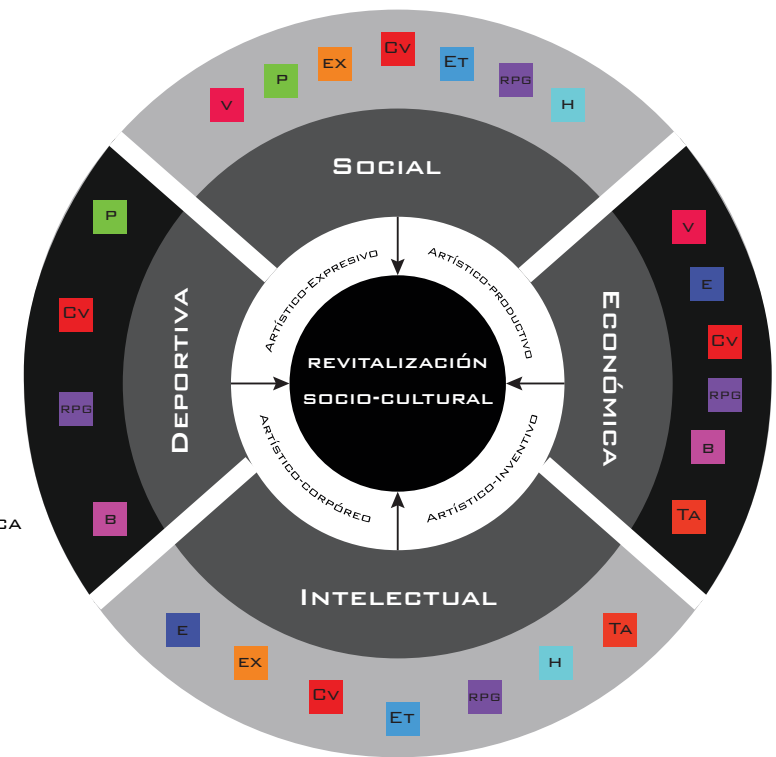


Figura 76. Propuesta de actividades a ofrecer en el proyecto

Referencia internacional:

Se adoptaran ciertos referentes internacionales que hayan abordado los temas tratados en el proyecto. El objetivo de referirse a proyectos internacionales es entender como otros países han resuelto la problemática de un centro cultural, en su programa arquitectónico, en su normativa y en la funcionalidad del mismo. De esta manera, puede haber un aporte para los ambientes contemplados, dimensionamiento de áreas, las conexiones espaciales y equipamiento adecuado para cada ambiente.

Para este análisis, se adoptara el anexo 26-II de estándares arquitectónicos y técnicos de equipamientos culturales de Bogotá. Esta ficha técnica explica claramente cómo se han establecido los tipos de teatros y escenarios culturales. Su dimensionamiento y especificaciones técnicas. A continuación se presentaran los datos relevantes de esta ficha técnica.

Tabla 7. Normativa territorial para equipamiento cultural

ÁREA	NODOS DE INTEGRACIÓN PROPUESTOS PLAMEC	NODOS DE INTEGRACIÓN PROPUESTOS <sup>1</sup>	ESCALA ACTUAL P.O.T.	ESCALA PROPUESTA <sup>2</sup>	CAPACIDAD RANGO N° DE PERSONAS <sup>3</sup>	ÍNDICE DE ESPACIO DE MITIGACIÓN URBANÍSTICA <sup>4</sup>	ÁREA DE LOTE MÍNIMA <sup>5</sup>
AUDIOVISUALES	INTERNACIONAL Y NACIONAL	INTERNACIONAL Y NACIONAL REGIONAL URBANO	METROPOLITANA	METROPOLITANA	2000 - <	2,75 m2	5500 m2
MÚSICA				URBANA	1000 - 2000		2750 m2
ARTE DRAMÁTICO				ZONAL	500 - 1000		1375 m2

Valores similares a la normativa Ecuatoriana. El lote a edificar cumple con los requisitos planteados.

Tomado de Alcaldía mayor de Bogotá, 2013, p. 2

Tabla 8. Normativa estacionamientos para EC

ESTACIONAMIENTOS	ESTÁNDAR POR M2 SOBRE ÁREAS GENERALES <sup>1 2</sup>		
	ESCALA	ESTÁNDAR DE CUPOS MÍNIMOS PERSONAL PERMANENTE	ESTÁNDAR DE CUPOS MÍNIMOS PARA VISITANTES
	URBANA	1 X Cada 25 M2 de área administrativa	1 x 150 M2
	ZONAL	N.A.	N.A.

Tomado de Alcaldía mayor de Bogotá, 2013, p. 5

Tabla 9. Escala del equipamiento y areas de construcción

ESCALA	CAPACIDAD RANGO N° DE PERSONAS	ÍNDICE DE ESPACIO REQUERIDO POR PERSONA <sup>1</sup>	ÁREA MÍNIMA DE CONSTRUCCIÓN	El terreno del proyecto cuenta con 8.950 m2 de superficie, un COS en planta baja del 50% y una capacidad de hasta 8 pisos de altura. Esto permite hasta 35.800 m2 de construcción.
METROPOLITANA	2000 - <	2,5 m2	5000 m2	
URBANA	1000 - 2000		2500 m2	
ZONAL	500 - 1000		1250 m2	

Tomado de Alcaldía mayor de Bogotá, 2013, p. 2

Tabla 10. Programa arquitectónico

Código	Espacio	Área (m2)	Capacidad N. de personas, puestos o técnicos; en base a EOA LICENCIAS URBANÍSTICAS	Porcentaje con respecto al área del bloque	Porcentaje con respecto al área Total	Normativa (ECM-población base 20,000 hab y lote mínimo 5,000 m2)
<b>Bloque A (Artes)</b>		<b>1184</b>	<b>465</b>	<b>100%</b>	<b>7%</b>	
-	Hall de ingreso	200	67	17%		1%
BL-A	Información y registro bloque A	18	6	2%		0%
CTRL-1	Control Bloque A	6	2	1%		0%
Tma-#	(x4) Talleres de manufactura artesanal	80	27	7%		0%
Se-#	(x7) Salas de exposición	750	250	63%		5%
S.S.H.H M01	Servicios higiénicos mujeres	20	7	2%		0%
S.S.H.H H01	Servicios higiénicos hombres	20	7	2%		0%
-	Circulaciones	90	90	8%		1%
<b>Bloque B (Musical)</b>		<b>1223</b>	<b>609</b>	<b>74%</b>	<b>7%</b>	
-	Hall de ingreso	279	93	23%		2%
BL-B	Información y registro bloque B	17	6	1%		0%
CTRL-3	Control Bloque B	19	6	2%		0%
Tmu-#	(x10) Talleres Musicales	153	51	13%		0%
TmO-#	(x2) Talleres Musicales para orquesta	63	21	5%		0%
EOC-00	Estudio de orquesta y coro	222	111	18%		1%
EOC-01	Estudio de grabación	72	24	6%		0%
RR-00	Sala de reuniones y recreación	78	26	6%		0%
RR-01	Servicio de copiadora	15	5	1%		0%
-	Almacenamiento de equipo musical	18	6	1%		0%
S.S.H.H M02	Servicios higiénicos mujeres	20	7	2%		0%
S.S.H.H H02	Servicios higiénicos hombres	20	7	2%		0%
-	Circulaciones	247	247	20%		1%
<b>Bloque C (Teatral)</b>		<b>2561</b>	<b>1601</b>	<b>100%</b>	<b>16%</b>	
T-00	Escenario	181	60	7%		1%
T-01	Foso Orquesta	120	40	5%		1%
T-02	Tramoya	137	46	5%		1%
T-03	Salas Generales	480	686	19%		3%
T-04	Palcos	202	289	8%		1%
T-05	Foyer Teatro	200	67	8%		1%
T-06	Taquillas	60	20	2%		0%
ZA-00	Bastidores	130	43	5%		1%
ZA-01	Camerinos Hombres	21	7	1%		0%
ZA-02	Camerinos Mujeres	21	7	1%		0%
ZA-03	Taller escenográfico	39	13	2%		0%
SUM-00	Sala de uso múltiple	364	121	14%		2%
SUM-01	Bastidores sala de uso múltiple	122	41	5%		1%
CAF-00	Cuarto de empleados	6	2	0%		0%
CAF-01	Cafetería	63	21	2%		0%
CAF-02	Área de servicio	24	8	1%		0%
CAF-03	Cocina	18	6	1%		0%
CAF-04	Administración cafetería	14	5	1%		0%
-	Control de operación y admin. general	56	19	2%		0%
CTRL-2	Control de actores y administrativos	9	3	0%		0%
-	Hall de zona operativa y actores	66	22	3%		0%
-	Servicios higiénicos actrices M	3	1	0%		0%
-	Servicios higiénicos actores H	3	1	0%		0%
-	Servicios higiénicos admin.	5	2	0%		0%
S.S.H.H M02	Servicios higiénicos mujeres Teatro	25	8	1%		0%
S.S.H.H H02	Servicios higiénicos hombres Teatro	25	8	1%		0%
ZSR-A	Zona segura de rescate Norte	20	7	1%		0%
ZSR-B	Zona segura de rescate Sur	20	7	1%		0%
-	Circulaciones	127	42	5%		1%
<b>Programa externo</b>		<b>11499</b>	<b>8245</b>	<b>100%</b>	<b>70%</b>	
-	Estacionamientos públicos	7022	176	61%		43%
-	Cuarto general de máquinas	92	31	1%		1%
-	Bodegas y almacenamiento general	74	25	1%		0%
-	Cisterna	156	4	1%		1%
-	Lobbies subsuelos	180	60	2%		1%
-	Circulaciones y jardines interno-externo	3975	7950	35%		24%
<b>Totales</b>		<b>16467</b>	<b>10909</b>		<b>100%</b>	

Esta tabla demuestra todos aquellos factores que formarán el proyecto final. Cada ambiente tiene una dimensión y capacidad de personas (aforo). Para estos cálculos, se ha tomado de referencia a las licencias urbanísticas de EQA. De esta manera se puede estimar un número máximo de capacidad que puede afrontar cada ambiente. Así, el diseño de los ambientes en el proyecto considerara números máximos de puestos y de personas que puedan visitar una obra, exposición o utilización de equipamiento de desarrollo artístico.

Hay ciertos puntos que es preciso notar. El primero, son las dimensiones de los vestíbulos o halls de ingreso en los bloques A y B. Las áreas de estos son sumamente extensas, sin embargo no es una casualidad. Estas dimensiones han sido provistas debido a que estos espacios no son únicamente de acceso al bloque respectivo. Cada uno de estos vestíbulos de ingreso sirve adicionalmente para comunicar al público con la circulación central. Esta es un espacio público que se espera tener grandes cantidades de personas. Por este motivo, el hall se convierte no solo en un recibidor, sino en un comunicador con un espacio público interno/externo.

El siguiente punto a notar, es las dimensiones del estacionamiento. Su porcentaje es considerablemente alto frente al resto del proyecto. La escala de este lugar no es al azar. Su dimensionamiento ha sido considerando que será un servicio público que apunta no solo al Centro para las culturas alternativas, sino también al nuevo centro financiero, ubicado al sureste del proyecto. Los dos equipamientos harán uso de este estacionamiento, por lo cual sus dimensiones deben responder a este hecho. Adicionalmente, el equipamiento contempla un teatro, el cual en casos de eventos formales, es imperativo proveer de aparcamiento, especialmente si se lo ha considerado como escala metropolitana.

Por último, se debe explicar el concepto del espacio de circulación interior-externo. Este es espacio público al aire libre que se ubica por dentro del perímetro edificado del proyecto. Su función es de circular personas y proveer espacios de estancia. Sin embargo, a pesar de ser al aire libre, este es parte de la edificación y utiliza su estructura. Por lo tanto, se debe considerar como programa, ya que entra como área edificable. Para un mayor entendimiento de este espacio, refiérase a la lámina de visualización arquitectónica: render de circulación central exterior.

Este programa arquitectónico es final, y se podrá utilizar para futuras referencias en el capítulo de desarrollo del proyecto final.

## 17.- Conclusión de la fase conceptual

Utilizando las potencialidades del sector, y logrando identificar las posibles estrategias de solución tanto urbana como arquitectónica, se ha propuesto un concepto de acción. Siempre tomando como norte los objetivos planteados en un inicio, como la democracia, aceptación social, y redescubrimiento cultural.

Se ha notado dentro de las propuestas conceptuales, la necesidad de articular cada concepto, cada teoría, de manera incluyente. Las estrategias estudiadas, y lineamientos a utilizar en la parte propositiva, deben ser relacionadas entre sí, y no permitir que actúen individualmente. Todo debe formar un conjunto de líneas de acción, y apoyarse mutuamente para lograr una intervención eficiente.

Al finalizar el capítulo conceptual, se debe entender que los conceptos adoptados deben lograr responder a las necesidades que presenta el sitio hoy en día y a futuro. Para el diseño urbano, se debe tomará esto en cuenta. Los diseños propuestos serán sujetos a la ideología planteada, y deberá poder ser vigente a futuro. En el caso del diseño arquitectónico, también deberá ser planeado para su funcionamiento vigente a futuro, y también deberá poder responder a las problemáticas actuales de manera eficiente e innovadora.

Al estudiar las normativas extranjeras, en este caso, el caso de Bogotá, se hace una crítica a la normativa actual y su limitación en especificaciones técnicas en cuanto a los equipamientos urbanos. Las normas ecuatorianas son genéricas

y básicas, mas no contemplan temas actuales ni innovaciones en sus espacios. El campo de inclusión tecnológica para los equipamientos culturales es nulo, y este podría servir como un parámetro a seguir en el diseño y utilización de nuevos sistemas tecnológicos.

A pesar de la falta de orientación por parte de las normas ecuatorianas, el proyecto tendrá la intención de incluir estos sistemas y de innovar, creando así un centro cultural diferente a los ya existentes, siendo un nuevo paso a un futuro tecnológico, eficiente e innovador.

Dependiendo de las necesidades espaciales y los ambientes que se desea producir, al momento de empezar un diseño a nivel plan masa, se ira adoptando medios tecnológicos que ayuden a resolver dicha problemática de diseño.

En cuanto a las actividades actuales, se critica la introversión de las culturas alternativas. Al haber entendido la convivencia de estos gremios, sus deportes, torneos, discusión, reunión social, eventos musicales, expresión artística, entre otros, es inconcebible la timidez que existe en ellos. Hay un potencial intenso en el desarrollo cultural de las tribus urbanas, y este no es aprovechado por la forma de ocultarse frente a la ciudad.

Otros sitios en el mundo han ido expresando sus culturas de forma más libre, y por globalización, se han manifestado hasta Ecuador. Sin embargo, las culturas en Quito no han dado ese paso, no han mostrado sus cualidades al resto de gente.

## Capítulo 4, Fase Propositiva

### 18.- Introducción a la fase Propositiva

A partir del capítulo 4, empezará el proceso de diseño y propuestas para la solución de la problemática ya planteada anteriormente. Se utilizarán las teorías investigadas previamente como base del diseño, y estarán presentes en cada paso hacia la elaboración del proyecto.

Para el proceso de diseño del proyecto urbano y arquitectónico final, se empezara con un grupo de propuestas a nivel plan masa. El plan masa es una elaboración volumétrica y conceptual del diseño que se quiere adoptar. Este ya contiene formas y volúmenes propositivos, y modificaciones de la situación actual. En base a los conceptos planteados, es una primera aproximación a la propuesta final.

Para lograr conseguir una gama mayor de posibles estrategias de diseño, se elaborarán tres planes masa. Cada uno de estos será una forma de abordar la problemática desde un concepto distinto. Las estrategias de solución pueden ser varias, y el fin de concebir tres alternativas, es poder compararlas, analizarlas, y sacar una conclusión de que alternativa es la que mejor responde a dicha problemática actual. También se evaluará la factibilidad de cada alternativa.

Debido a que la intención no es crear utopías irrealizables, se deberá considerar cuan dispendioso puede llegar a ser el proyecto, cuan factible es la modificación del entorno urbano, y si las propuestas no afectarían de manera negativa al entorno actual. Es imperativo entender que las modifica-

ciones de un entorno urbano pueden solucionar ciertos problemas, pero a su vez puede generar otros. Es por esto, que al hacer la comparación entre alternativas, se podrá revelar los problemas que podrían contener, y evitar esa fase de la propuesta.

Cada plan masa se estructurará en dos etapas. Una que describa su base conceptual. Es decir, que explique brevemente cuál es su punto de partida. El diseño de cada plan masa deberá responder a su base conceptual, de tal forma que las tres alternativas tendrán un punto de partida distinto y no serán iterativas. La segunda etapa será el desarrollo de la propuesta de plan masa. Cada desarrollo se explicará como una evolución de las intervenciones.

Es imperativo notar que cada propuesta es una base conceptual, más no un proyecto. No se incluirán en este nivel los estudios estructurales, tecnológicos ni se elaborarán formas definitivas. Las intenciones de diseño serán las que cuenten, para así tener claro como estructurar una propuesta definitiva.

El producto final de los planes masa será un nuevo plan masa que fusione las potencialidades y descarte los problemas encontrados. Este resultado final será el plan base para elaborar el proyecto definitivo. Utilizando la estructura volumétrica conseguida, se empezara el proceso del diseño de los proyectos definitivos, tanto urbano como arquitectónico.

El momento de realizar los proyectos definitivos (arquitectónico y urbano), se especificará como funcionan a detalle. Se estructurarán los estudios del proyecto en tres partes. Sus estudios ambi-

entales, estudios tecnológicos y estructurales. Adicionalmente, se especificará cómo funcionan los proyectos en cuanto a flujos y accesibilidad.

Se utilizarán medios actuales de representación gráfica para poder lograr un entendimiento completo del proyecto, y facilitar su visualización.

19.1.1.- Plan Masa A – base conceptual

Entendiendo la importancia del eje silvestre y los ecotopos que se plantea vincular, se tomará esta primera propuesta desde el punto de vista de los flujos. El objetivo es vincular, por lo tanto, se generaran medios que anexas las actividades y sus espacios. Otro motivo para tomar los flujos como un factor estructurante, es que los eventos que se producirán hacia el interior del proyecto atraerán a grandes masas de personas, siendo esto un riesgo de aglomeración extrema de usuarios. Se debe evitar la saturación, y fomentar los flujos eficientes de las grandes masas de personas que circulen por el lugar.

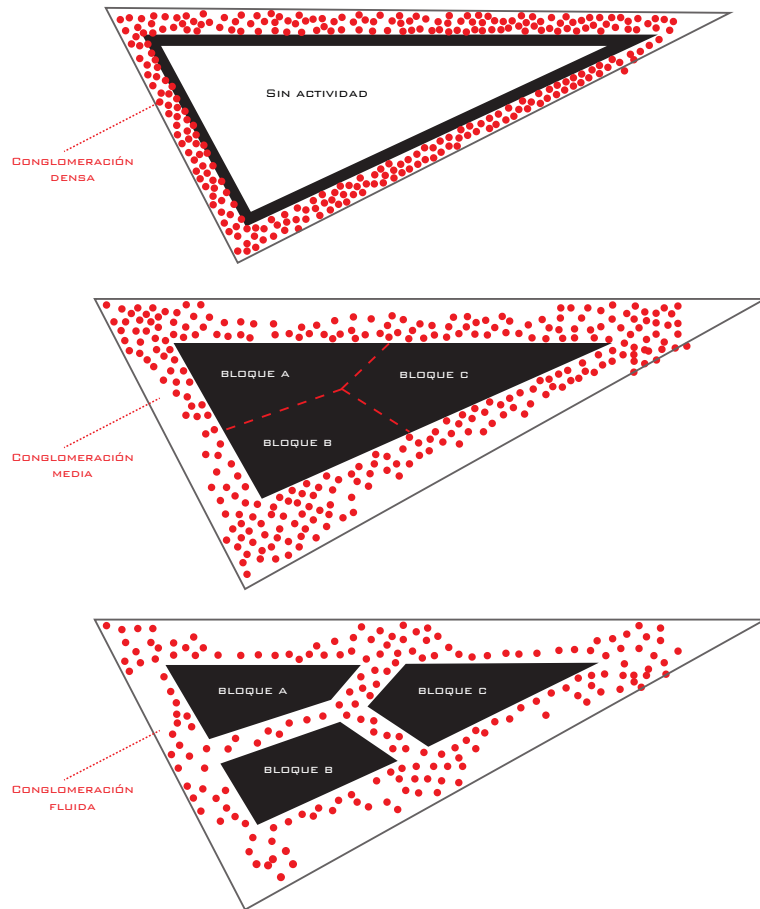


Figura 77. Apertura a circulaciones peatonales

Para que el eje silvestre propuesto pueda tener una articulación efectiva, se planea separar los niveles entre transporte motorizado y peatonal. Todo medio de movilidad alternativa podrá circular sobre una plataforma separada de la movilidad vehicular motorizada. Con esto, se fomenta a dicha movilidad alternativa, y a su vez, se generan espacios y circulaciones con mayor confort urbano.

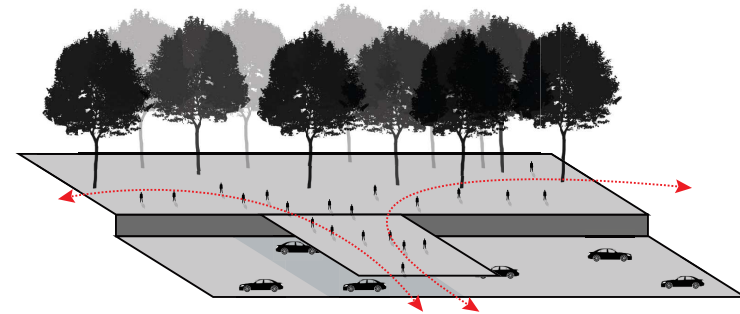


Figura 78. Separación de movilidad peatonal de vehicular

Basándose en las actividades que existen dentro de las culturas alternativas, se dividirá en tres secciones básicas. Una artística deportiva, la cual responda a las expresiones gráficas, artes plásticas, deportes alternativos y entretenimiento que combine las dos fases. La segunda, una musical, la cual comprenderá todo el equipamiento necesario para el desarrollo musical. Finalmente, un tercero teatral, el cual se especialice en cualquier actividad cultural de carácter expositivo. Esta zona se encargará de las presentaciones a gran escala.



Figura 79. División de secciones básicas y sus actividades

### 19.1.2.- Plan Masa A – Propuesta Urbana y Arquitectónica

Partiendo del concepto del eje silvestre y mayor accesibilidad a los espacios públicos, la prioridad se ha convertido en conectar y articular. Para ello, se utiliza la topografía a favor. Para lograr conectar el parque lineal Machángara con el eje silvestre, se empieza por alinear la calle Alamor al nivel de la avenida Pedro Vicente Maldonado.

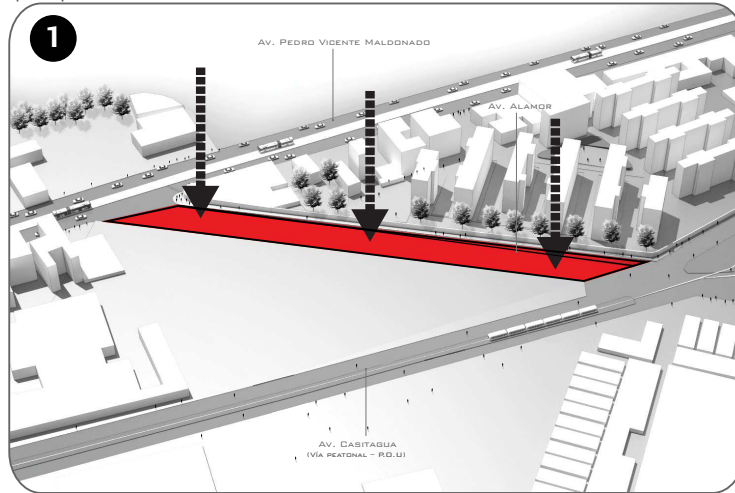


Figura 80. Plan masa A, paso 1

Se elaboran una serie de plataformas que anexan la parte urbana con el terreno arquitectónico. A través de pasos a desnivel y recorridos peatonales, se generan vínculos que apoyaran a los flujos, brindando una mayor conectividad.

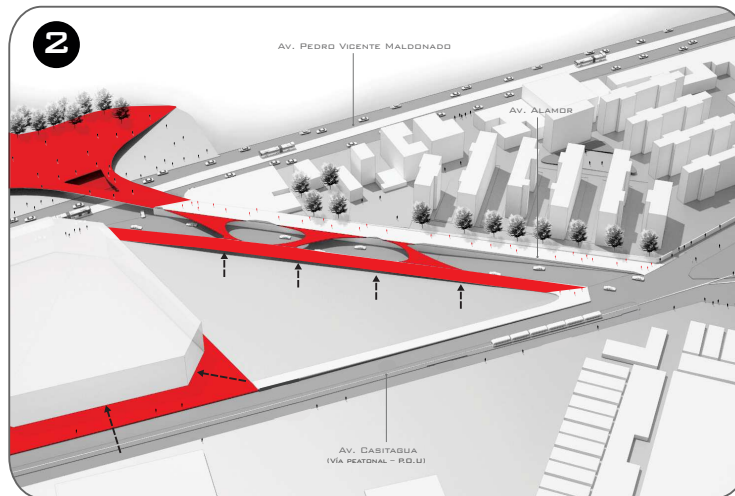


Figura 81. Plan masa A, paso 2

Utilizando la grilla planteada anteriormente, y según las áreas requeridas para el proyecto, se divide en tres bloques principales. Cada uno responde a un vértice distinto, y por estos serán sus accesos. La ubicación de cada bloque responde a las áreas requeridas y a las actividades que existen a su alrededor.



Figura 82. Plan masa A, paso 3

A fin de generar perspectivas impactantes a los ingresos, se modifican los vértices de las cubiertas, y se crean morfologías hiperbólicas. Adicionalmente, estas nuevas formas responden a las visuales occidentales, incluyendo el Pichincha y el cerro Ungüí.

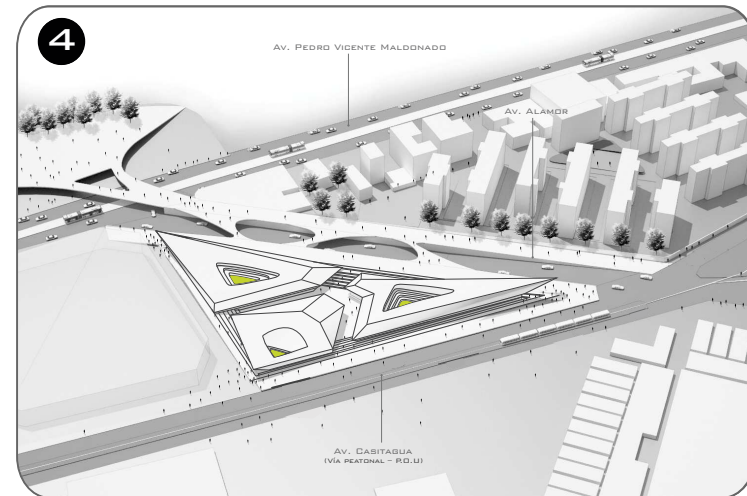


Figura 83. Plan masa A, paso 4

19.1.3.- Conclusión de alternativa A



Figura 84. Conclusión plan masa A



19.2.1.- Plan Masa B – base conceptual

Para lograr cohesión social, se plantea un sistema a base de rizomas. Se parte de un núcleo estructurante general, y de este se enraízan nuevos núcleos con las actividades específicas.



Figura 85. Núcleo estructurante

Se plantea tres sub-núcleos que engloben las actividades requeridas. Su ubicación se basa en las áreas requeridas en función a la morfología del terreno, la intensidad de flujos que provocará cada núcleo, y finalmente los elementos del entorno que armonicen su actividad.

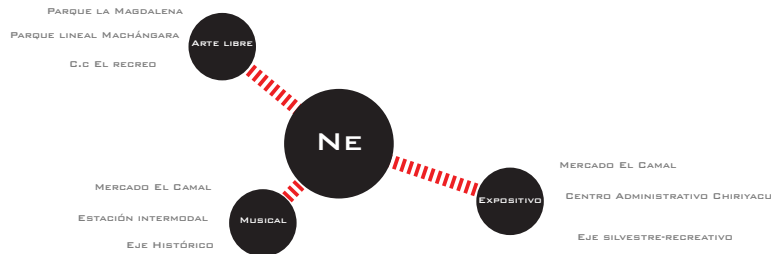


Figura 86. Ramificación del núcleo estructurante

Cada núcleo se perfila por un sistema de circulación perimetral. Se propone los volúmenes programáticos de forma radial a cada núcleo. Dependiendo del ambiente, el centro al que fugará el volumen.

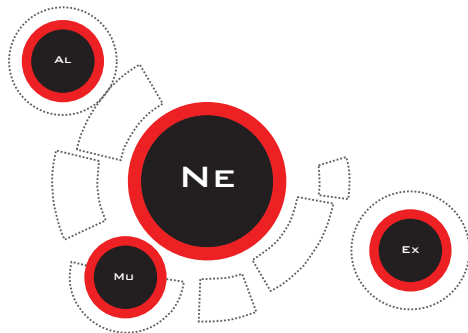


Figura 86. Desarrollo de programa en ramificaciones

Las masas del proyecto se adaptaran a las conexiones entre núcleos. La circulación entre núcleos será vital para la fluidez entre actividades. A parte de los volúmenes programáticos, se moldearan volúmenes paisajísticos y estéticos-compositivos.

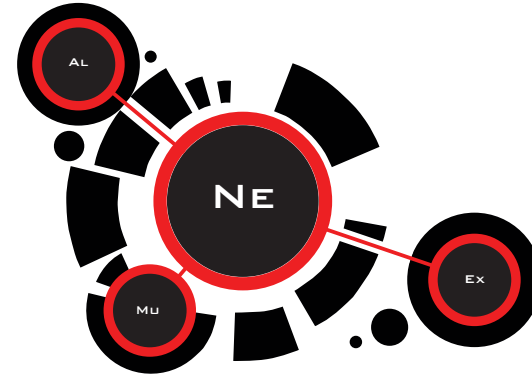


Figura 87. Conexiones entre sub-núcleos

Hacia los vértices se ubican los accesos, y en las aristas se producen espacios para el desarrollo de áreas vegetales. Estas funcionarán como nichos para el desarrollo de biodiversidad y articuladores entre el eje silvestre y el proyecto arquitectónico.

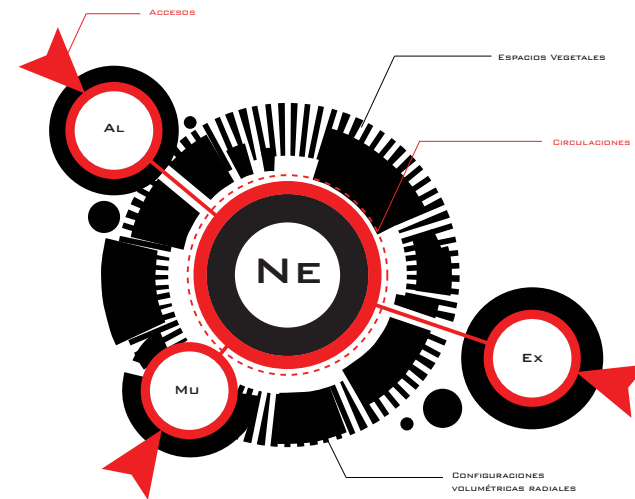


Figura 88. Introducción de filtros vegetales y articuladores silvestres

### 19.2.2.- Plan Masa B – Propuesta Urbana y Arquitectónica

Se generan plataformas de uso compartido entre peatones y vehículos que conecten el eje silvestre con el terreno del proyecto. De esta manera el eje planteado tendrá un vínculo directo con el proyecto, permitiendo a los usuarios articular los recorridos naturales con las actividades culturales.

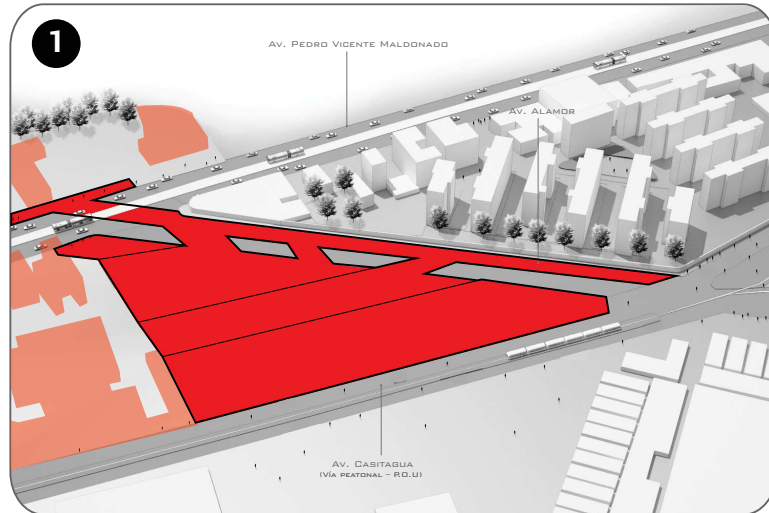


Figura 89. Plan masa B, paso 1

Las plataformas compartidas son marcadas y niveladas a las plataformas del proyecto arquitectónico. Estas responden a los factores planteados anteriormente en los conceptos arquitectónicos.

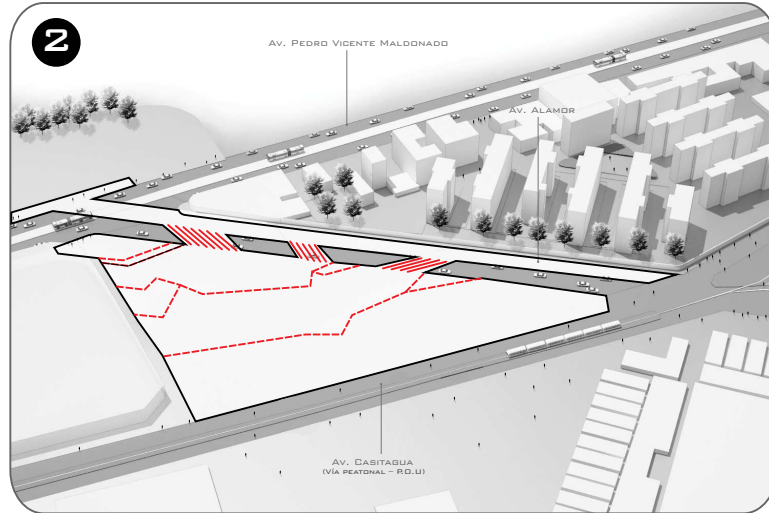


Figura 90. Plan masa B, paso 2

Partiendo del gráfico conceptual de plan masa B, se levantan las volumetrías considerando sus cuatro núcleos, retrancadas para producir espacios vegetales.

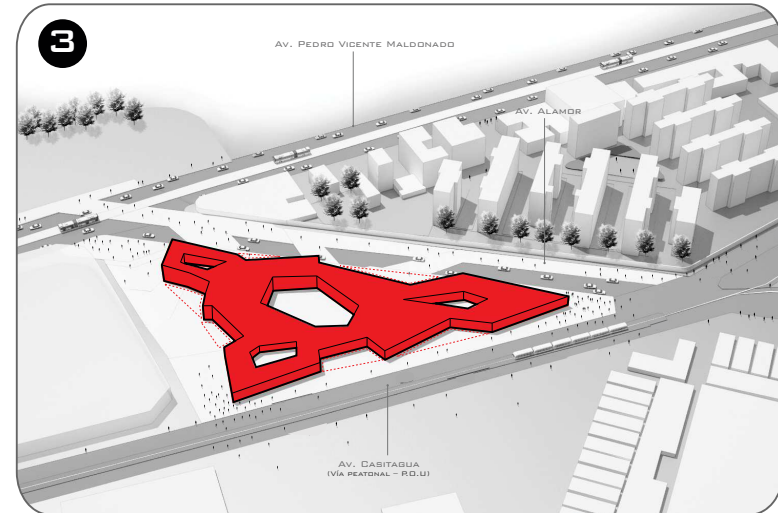


Figura 91. Plan masa B, paso 3

Se esculpe la volumetría tomando en cuenta los conceptos de diseño planteados anteriormente. Se considera particularmente los rizomas (núcleos) y pliegues (morfología hiperbólica).

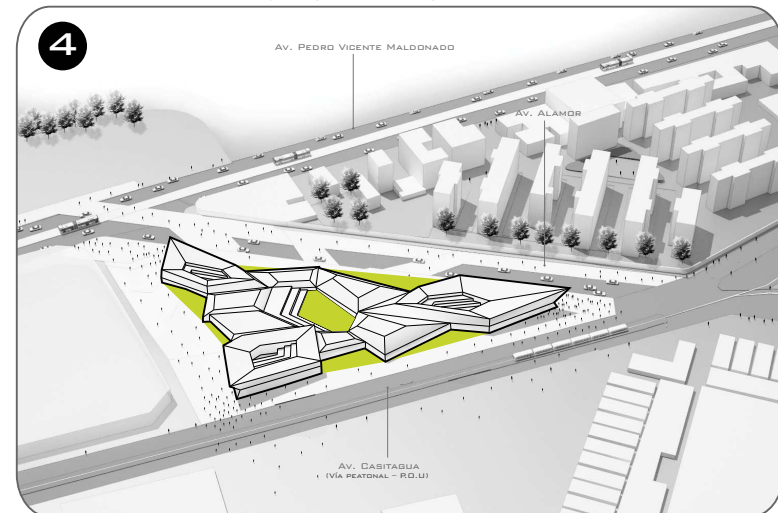


Figura 92. Plan masa B, paso 4

19.2.3.- Conclusión de alternativa B



Figura 93. Conclusión plan masa B

19.3.1.- Plan Masa C – base conceptual

Se parte de la articulación entre el espacio público y el equipamiento. Debido a que las actividades aglomerarán a grupos masivos de usuarios, se utilizan los potenciales espacios públicos para generar una dualidad entre ellos.

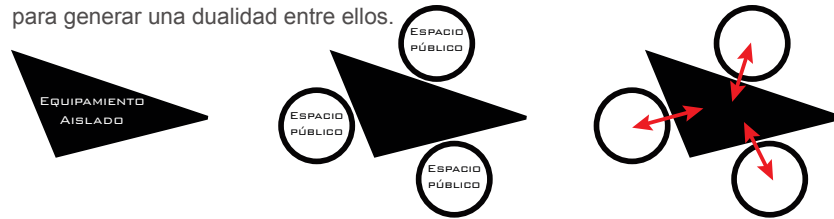


Figura 94. Creación de tres espacios públicos adyacentes

Para crear las conexiones entre ellos, se realizarán varios estratos. Estos no responderán únicamente a los desniveles del lugar, sino que generarán relaciones visuales de gran importancia. Adicionalmente, cada estrato tendrá accesibilidad especializada, es decir, que los ingresos podrán ser tematizados y así, dar carácter a los mismos.

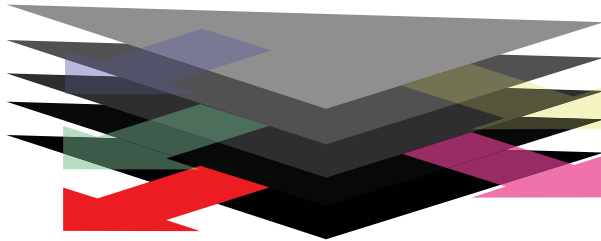


Figura 95. Vinculación con espacios públicos a distintos niveles

•La relación entre las actividades del centro cultural y el espacio público al que este se anexa, estarán divididas en base a su necesidad de introversión. Dependiendo de cuan aislada requiere ser cada actividad, se generaran filtros vegetales que generen el ambiente necesario.

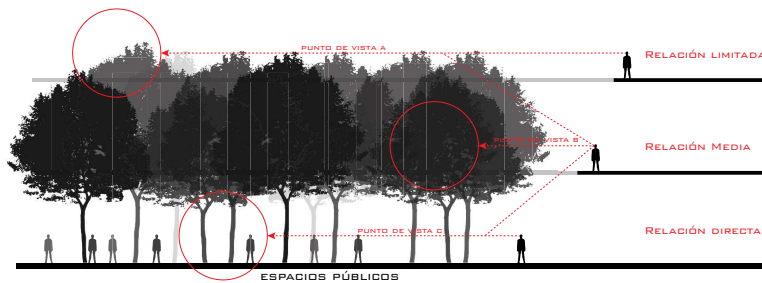


Figura 96. Relaciones espaciales con filtros vegetales

Las capas generadas tendrán ciertas características que logren poner en función respectiva. De esta manera, se vuelven más efectivas las actividades en cada capa por su especialización, y a su vez, la relación visual entre ellas se vuelve más interesante ya que se observaran actividades distintas. Sumado a esto, la vegetación responderá a las necesidades de cada capa, es decir, se adaptará dependiendo del uso en dicho nivel.

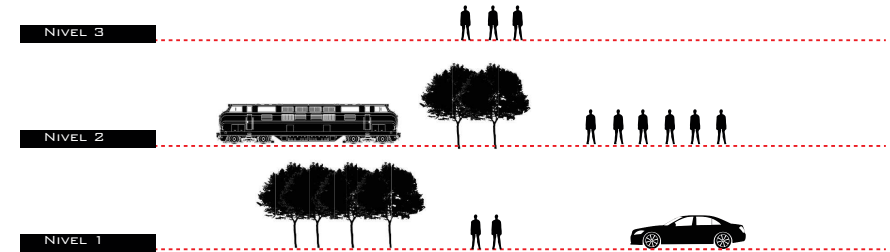


Figura 95. Movilidad dividida por niveles

Para la morfología arquitectónica, se utilizará la teoría adoptada de fractales y se descompondrá el terreno en piezas triangulares (triangular tessellation). De esta forma, se podrá edificar volúmenes que cumplan los requisitos programáticos, pero a su vez



Figura 95. Representación conceptual de fractales

### 19.3.2.- Plan Masa C – Propuesta Urbana y Arquitectónica

Se propone reducir el terreno del centro financiero, y proveer así de mayor cantidad de espacio público. Este espacio público no responde únicamente al centro cultural, también compartirá los beneficios el centro financiero debido a los nuevos flujos peatonales que existirán en esta plaza.

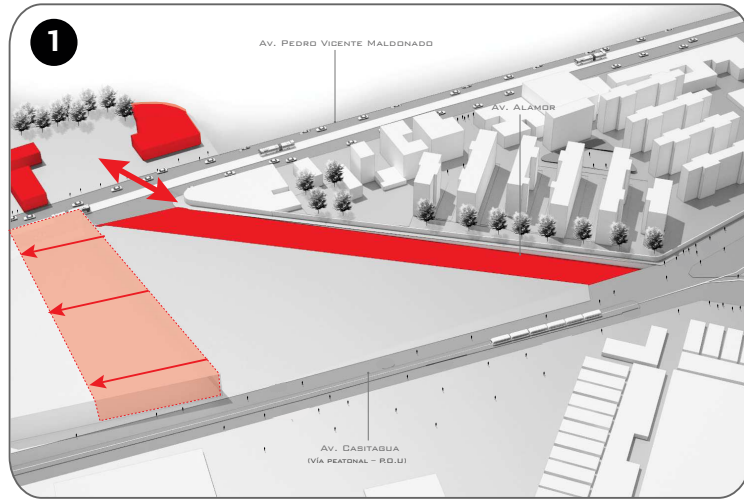


Figura 96. Plan masa C, paso 1

Hacia la Av. Alamor, se generan plataformas peatonales de conexión entre el proyecto y el eje silvestre. Se elaboran capas utilizando los lineamientos conceptuales planteados anteriormente, y descomponiendo el terreno geométricamente.

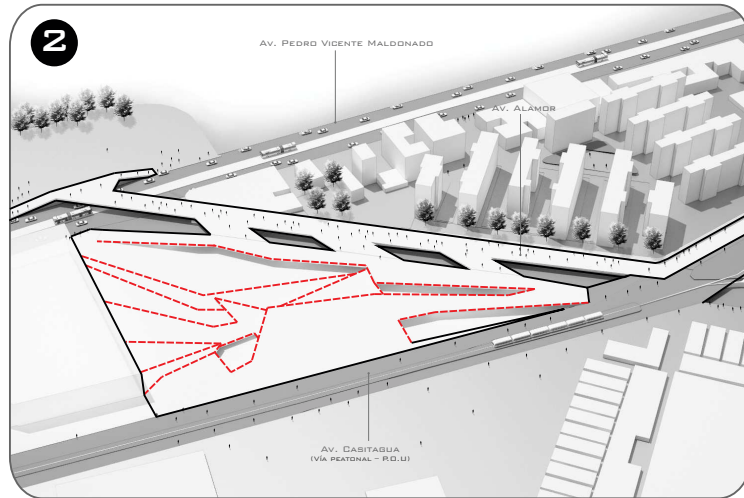


Figura 97. Plan masa C, paso 2

Partiendo de los ejes planteados, se levanta una volumetría arquitectónica. Se edifica de manera tectónica y estereotómica, de tal forma que se logren varios tipos de relación espacial entre el equipamiento y el espacio público.

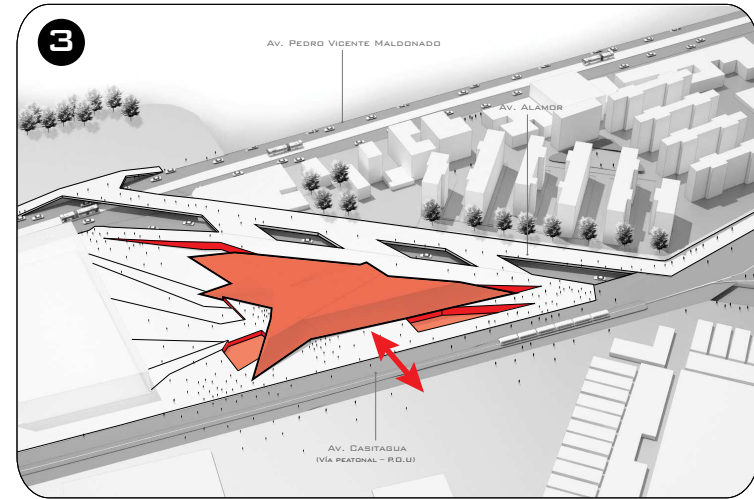


Figura 98. Plan masa C, paso 3

A través de una plataforma peatonal, se conecta la plaza del Mercado (hacia el Este) con el centro cultural. Adicionalmente, esta plataforma servirá para una relación visual con el ferrocarril, el cual pasará por debajo de la misma.

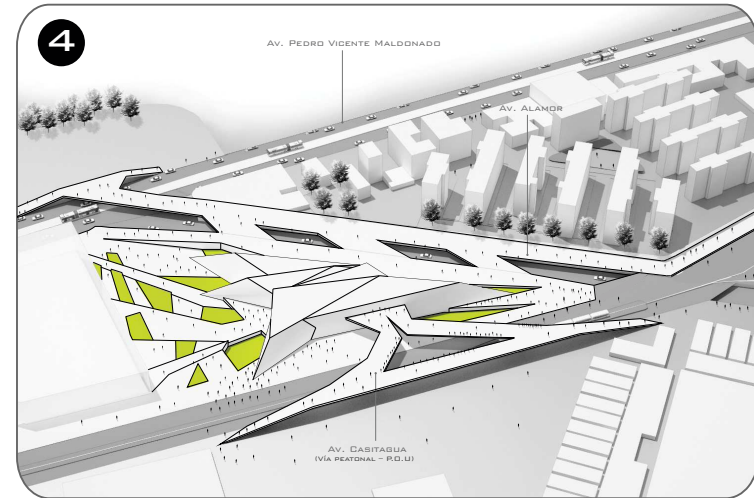


Figura 99. Plan masa C, paso 4

19.3.3.- Conclusión de alternativa C



Figura 100. Conclusión Plan masa C

20- Conclusión de planes masa

ALTERNATIVAS		PARÁMETROS DE EVALUACIÓN													
<p>PLAN MASA A</p> <p>PLAN MASA B</p> <p>PLAN MASA C</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EVALUACIÓN DE PARÁMETROS URBANOS</p>														
		<p>Se rescatan los flujos y la escala urbana. Esta propuesta, al estructurarse en base a las circulaciones, ha logrado plantear medios de circulación que faciliten la fluidez tanto para vehículos como peatones. Otro factor que se rescatará para la propuesta final, es tener comunicación peatonal a través del proyecto arquitectónico. Por más que sea terreno privado, es imperativo ceder espacio para una mejor articulación a nivel urbano. Después de todo, el proyecto se beneficiara de los flujos que se generen a través de su terreno.</p>													
<p>En este caso, únicamente es rescatable el tratamiento topográfico. Los recorridos respetan la topografía, sin embargo, no muestran mayor impacto en los aspectos urbanos. Para la propuesta final, se considerará la topografía al realizar los espacios públicos, sin embargo, las intenciones de movilidad serán las que estructuren la forma del terreno.</p>															
<p>En la parte urbana, esta propuesta será la que guie el proyecto final. El cumplimiento con los objetivos urbanos es vasto gracias a las intervenciones atrevidas de su propuesta. El modificar lotes aledaños y rediseñar los sistemas viales es algo extremo, sin embargo, es una apuesta que podrá dar un giro intenso a la realidad del lugar, mejorando vigorosamente la calidad de vida urbana.</p>															

Figura 101. Conclusión general de propuestas a nivel plan masa

## 21- Elaboración del proyecto final

A partir de este punto, se procederá al desarrollo del proyecto final, basándose en el estudio realizado y tomando como punto de partida las conclusiones de plan masa. Al generar tres planes masa, se ha logrado encontrar las fortalezas y debilidades tanto de la situación física actual, como de los conceptos e ideas implicadas en cada plan masa. De esta manera, el proyecto final habrá pasado ya por un estudio a base de prueba y error, el cual ha logrado emerger todas aquellas condiciones que estaban ocultas, y que ya han sido señaladas y analizadas.

Es importante notar, que los planes masa desarrollados no son un reflejo del proyecto físico final. Esto se debe a que su elaboración no fue pensada de manera específica, sin trabajo a detalle en la parte arquitectónica, por lo cual su morfología fue únicamente un resultado de los parámetros puestos a prueba. Esto ha arrojado una serie de resultados que incluso, desde un punto de vista más informal, ha servido como experiencia en abordar el proyecto. La morfología final tendrá sus propias características ya que será una evolución de sus anteriores formas, y su nivel de detalle tendrá que ser al máximo posible. Esto implica dimensiones óptimas de circulación, medidas reglamentarias en butacas, asientos, mesas de trabajo, etc., un estudio de estructura, separación de columnas, métodos constructivos, visuales, estrategias ambientales, entre otros.

Esta etapa final comprenderá una serie de explicaciones en las estrategias utilizadas. Se explicará el funcionamiento de la estructura, como actúan sus diafragmas y el motivo de su morfología general. Habrá un desarrollo en la estrategia principal ambiental, basada en la recolección de aguas lluvias. Se mostr-

ara las distribuciones espaciales, y como estas actúan en el proyecto en general. A su vez, habrá un desarrollo en las relaciones espaciales, y el por qué se ha optado en relacionarlas de esta forma. También se abordará el tema de las circulaciones. Se demostrará porque las circulaciones han moldeado el proyecto y los motivos por los que su morfología final responde eficientemente ante ellas. En la parte ambiental, también se demostrará cómo funciona el asoleamiento en el terreno, y cuáles son las respuestas del proyecto ante estas situaciones. Para su entendimiento global, se demostrará su estructuración a través de una axonometría explotada, la cual explica cómo se arma el proyecto, y cuál es el rol de cada grupo en el despiece.

Luego de indagar en las estrategias y sus justificaciones, habrá un desarrollo técnico del proyecto. Este cuenta con planos técnicos que pondrán en disponibilidad el entendimiento a profundidad de su desarrollo arquitectónico. La parte técnica cuenta con implantación, plantas arquitectónicas, cortes arquitectónicos, fachadas, y adicionalmente, perspectivas en corte que ayuden a entender de mejor manera el espacio. Seguido del desarrollo arquitectónico, se mostrarán los planos en instalaciones eléctricas y sanitarias. Debido a los alcances planteados del proyecto, su desarrollo no llegará al máximo detalle. La intención de mostrar dichos planos ingenieriles es poder demostrar la resolución en general de los mismos, probando su factibilidad en el proyecto. Así se demostrará que el desarrollo arquitectónico ha tomado en cuenta estos factores durante su proceso de diseño. En cuanto a la planificación técnica estructural, no se elaborarán planos en esta área ya que su desarrollo, especialmente en este tipo de proyecto, requiere de un estudio ingenieril avanzado, el cual pueda especificar certeramente los requisitos técnicos a detalle. Sin embargo, si se mostrarán detalles arquitectónicos constructivos, ya que en

ellos se explica la intención en materialidad, y como se planea edificar una morfología con ese nivel de complejidad.

Una vez elaborado el estudio técnico, se produce un presupuesto general. Se ha hablado ya de las utopías irrealizables, y como este proyecto trata de generar grandes soluciones, pero alejadas de aquella idea dañina, se mostrará un estudio en factibilidad económica que arroje resultados monetarios que logren demostrar que su costo no estará fuera de alcance para la ciudad. Habrán explicaciones del por qué el costo final está dentro del presupuesto gubernamental. Es de extrema importancia notar, que aquel presupuesto no contara con honorarios profesionales, ni estudiara la parte urbana por cuestiones de variabilidad, disponibilidad pero principalmente, por los tiempos y alcances planteados del proyecto.

Finalmente, la etapa de propuesta final culminará con una serie de imágenes digitales que mostrarán la verdadera esencia del proyecto. Fuera ya de justificaciones técnicas, estas imágenes tratarán de transmitir la idea de cada ambiente en el proyecto, y explicarán como funciona dicho espacio. Se elaborarán varias de estas imágenes, debido a que estas ilustran muy claramente cuál ha sido la intención y como se quiere que el espacio luzca a fin de cuentas. Adicionalmente, se cree que un proyecto académico debe contener los recursos suficientes para que un profesional semejante entienda el proyecto, pero también debe ser entendible para un lector ajeno a dicha profesión. Si el proyecto es una propuesta para la ciudad, para la gente, entonces debe haber un gran esfuerzo en la comunicación de este hacia un público general, y las imágenes digitales han probado ser el medio más claro para su entendimiento.

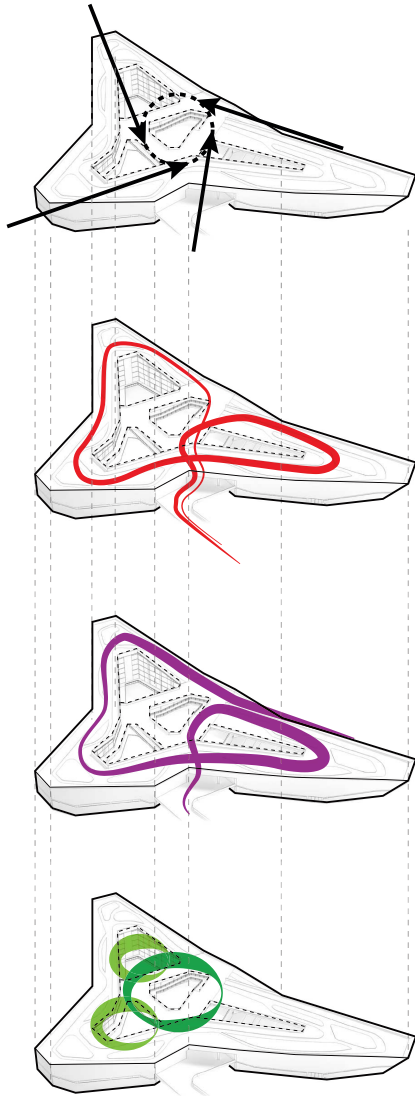




Figura 102. Imagen general del proyecto final

## Circulaciones y accesibilidad

### Recorridos y circuitos externos



#### Circulación global

Debido a las intenciones generales del proyecto, se propone medios de circulación que enlazan actividades públicas con privadas. El espacio de recorrido hacia el interior del proyecto es público, y este genera una serie de circuitos que proponen relaciones entre los usuarios y sus actividades, generando así una mayor cohesión social.

#### Recorridos Cerrados

Los usuarios cuentan con varias opciones de circulación que regresan a su punto de origen. Estos circuitos cerrados tienen como intención evitar límites. El momento en el que los usuarios retornan a su punto de origen, se despliegan varias opciones, como volver a recorrer el trayecto, optar por tomar un camino hacia algún bloque interno, o desalojar el proyecto. No existen puntos en los que el usuario llegue a un fin, y tenga que salir por medio del mismo camino de regreso. Adicionalmente, estos circuitos cerrados suelen ser útiles para deportes como ciclismo o trote.

#### Recorridos Continuos

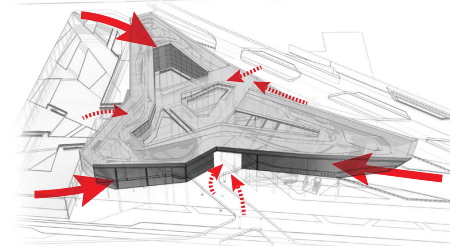
Para lograr una conexión a nivel ciudad, el proyecto no puede ser un obstáculo arquitectónico. Debe lograr amarrar los ejes ya planteados para la ciudad. Partiendo del hecho de su localización en la unión de los ejes recreativo e histórico del POU, su función deberá ser enlazar dichos ejes. Estos tipos de recorridos proponen flujos que ingresen al proyecto, interactúen con sus actividades internas, y continúen con su camino hacia la ciudad.

#### Recorridos Internos

Dentro del proyecto, existen zonas con distintos temas y distintas actividades. Para lograr evitar que estén divorciadas entre sí, se generan circulaciones céntricas en cada bloque que se enlazan con una circulación macro. De esta forma, cada bloque actúa vinculado a dicha circulación macro interna, y no como un edificio aislado con un único acceso hacia la ciudad.

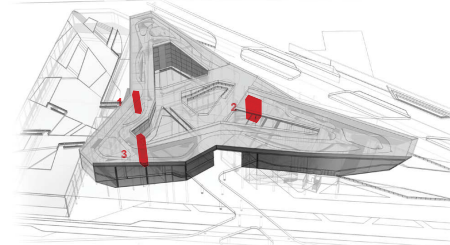
Figura 103. Tipos de recorridos desarrollados en el proyecto

### Accesos



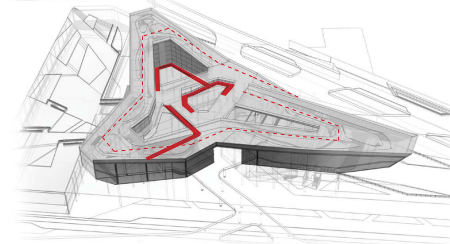
Accesibilidad al espacio privado interno por medio de los vértices extremos. Accesibilidad hacia el espacio público interno por medio de las aristas laterales.

### Circulación vertical - elevadores



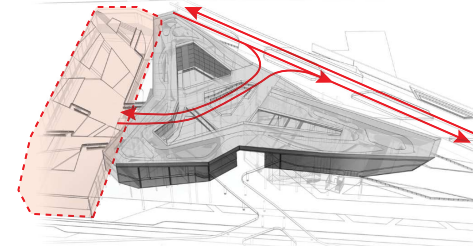
(1) Elevador hacia el estacionamiento en subsuelo. (2) Montacargas de equipo y personas hacia los bastidores del teatro. (3) Elevador en el bloque musical por el constante traslado de instrumentos y equipo pesado.

### Circulación vertical - rampas



Cada bloque es proporcionado con una rampa propia, y estas se vinculan a una rampa global y céntrica. Todo el proyecto unificado por una banda accesible general.

### Accesibilidad vehicular



Ingreso vehicular a través y bajo del proyecto. Estacionamiento bajo una plaza pública, sin comprometer la estructura del proyecto. Se comparte dicha infraestructura con el centro financiero adyacente.

Figura 104. Accesibilidad del proyecto

## Axonometría explotada

### ENVOLVENTE:

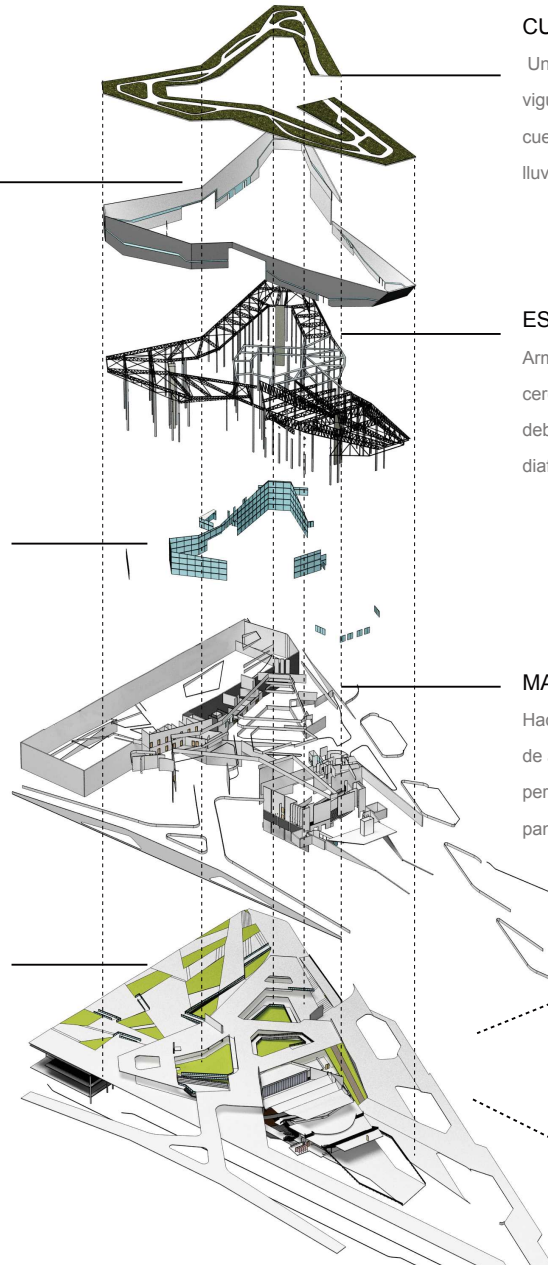
Se genera una serie de fachadas semi-ciegas, las cuales actúan como una máscara. Es posible identificar actividad al interior, pero a su vez esta no es obvia. Estructurada a base de paneles metálicos.

### MUROS CORTINA:

Fachadas de vidrio totalmente permeables al exterior. La iluminación interna del proyecto dependerá de estos muros cortina, más su orientación nunca llegará a ser perpendicular a la incidencia solar para propósitos de confort ambiental.

### LOSAS Y CONTRAPISOS:

Losas armadas con loseta de hormigón y viguetas de acero. Dependiendo del ambiente, estas contarán con tumbados falsos con diseños en específico. Tomando de ejemplo al estudio de orquesta, este contará con una serie de vigas que contendrán acustisol con fibra de vidrio, y rieles para iluminación.



### CUBIERTA:

Una capa caminable estructurada a base de una loseta de hormigón armado y viguetas metálicas, soportada por un sistema estructural de cerchas. Esta capa cuenta con áreas verdes, las cuales requerirán impermeabilizar y canalizar aguas lluvias recogidas por esta cubierta.

### ESTRUCTURA:

Armazón del proyecto sustentado por columnas de acero rellenas de hormigón y cerchas metálicas. Las cerchas están dimensionadas en base a la luz que deberán cubrir, y al peso que representa la cubierta habitable. Existen tres diafragmas que forman un triángulo. Estos evitan estar en ejes colineales.

### MAMPOSTERIAS:

Hacia el interior, las divisiones se realizarán usando bloque de concreto en casos de ambientes húmedos, con instalaciones especiales o ya sea que estos fuesen permanentes. En el resto de divisiones utilizará gypsum (tabiquerías con paneles a base de yeso) por su versatilidad y facilidad de montaje.

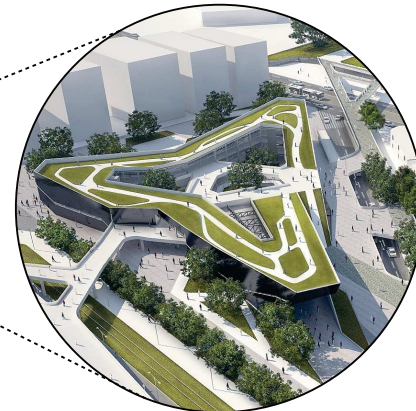


Figura 105. Axonometría explotada general del proyecto

Relaciones espaciales

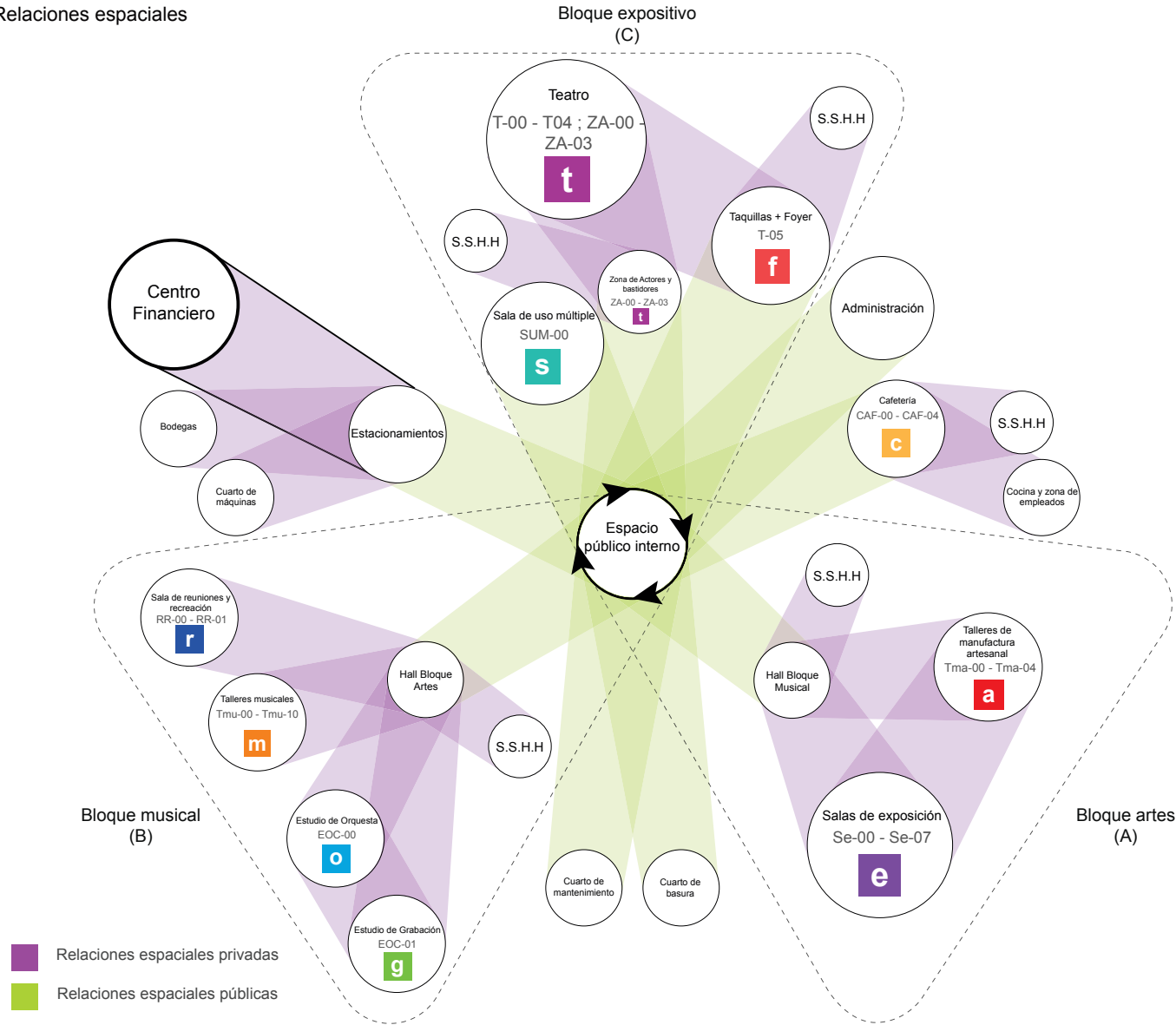
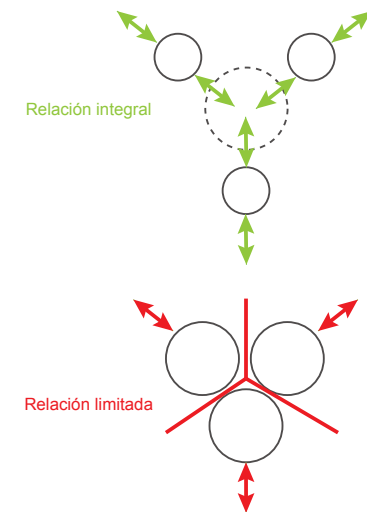


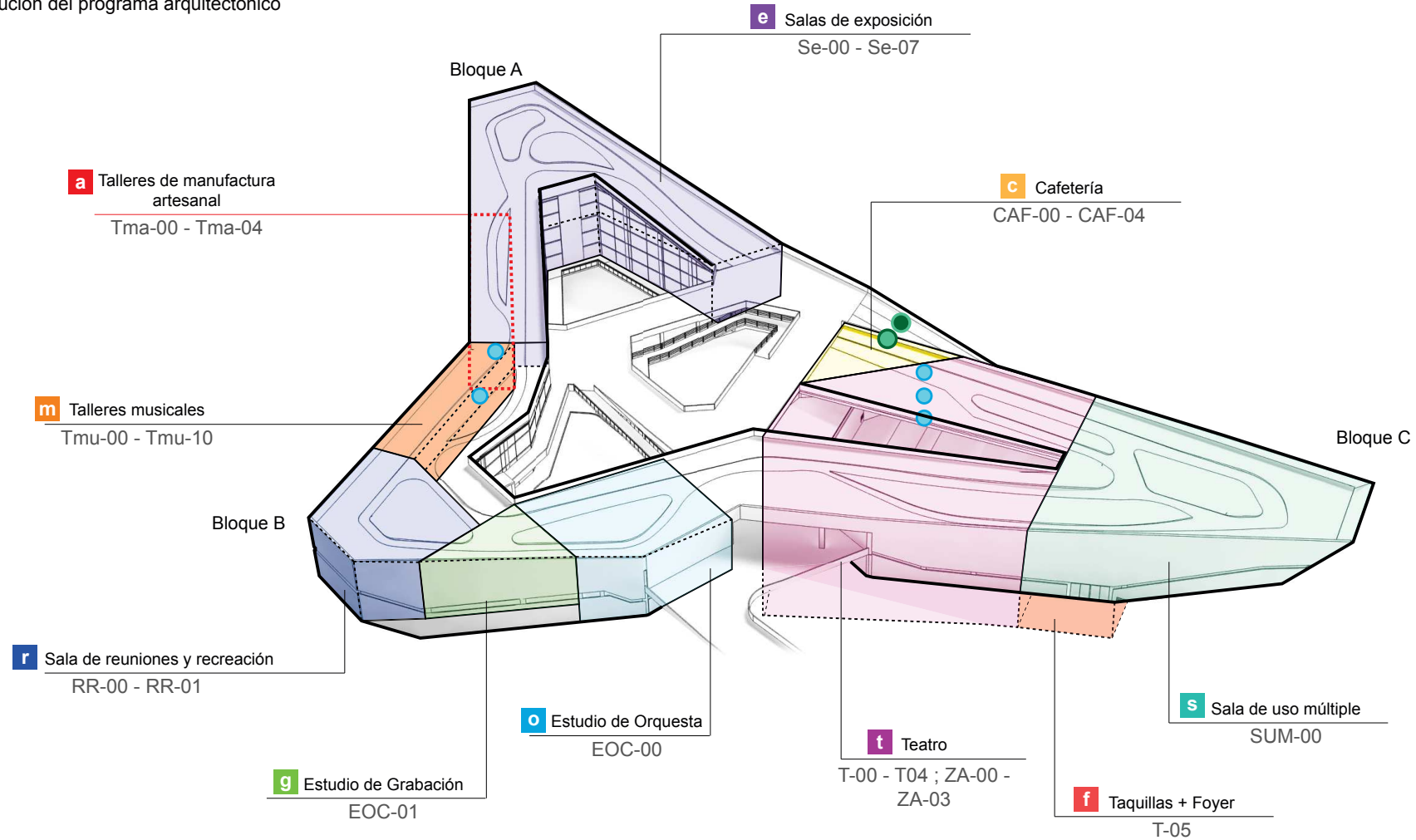
Figura 106. Relaciones espaciales

Las relaciones espaciales están configuradas en base a un esquema rizomático básico de dos niveles. Primero, un núcleo global. Este es un espacio público interno, ya que permite que todos los usuarios puedan converger en dicho centro. A raíz de este, se configuran los segundos niveles, que vienen a ser los núcleos de cada bloque, es decir, ya con un tema específico. Estas relaciones son a nivel público, sin embargo, a partir de este punto, empiezan las relaciones privadas. Estas se dan hacia el interior de la edificación y comprende la relación de espacios privados específicos.

La estructura elaborada tiene como propósito el promover la interacción entre los usuarios y sus actividades. Por eso el espacio público se propone que nazca del centro del proyecto, relacionando así de adentro hacia afuera, mas no algo únicamente perimetral sin correlaciones internas.



## Distribución del programa arquitectónico



El programa arquitectónico está distribuido según el tipo de actividad que se planea realizar. Existen tres bloques principales, unificados por una banda general de recorrido. El primer bloque (A), se caracteriza por expresión y desarrollo de todo tipo de arte plástico, gráfico, corpóreo, etc... El segundo bloque (B), es encargado de las actividades musicales tanto alternativas como profesionales y tradicionales. El tercer bloque (C), se especializa en exposición y espectáculo. Allí se han de desarrollar actividades de presentación y eventos.

Figura 107. Distribución del programa arquitectónico

### Morfología estructural y diafragmas

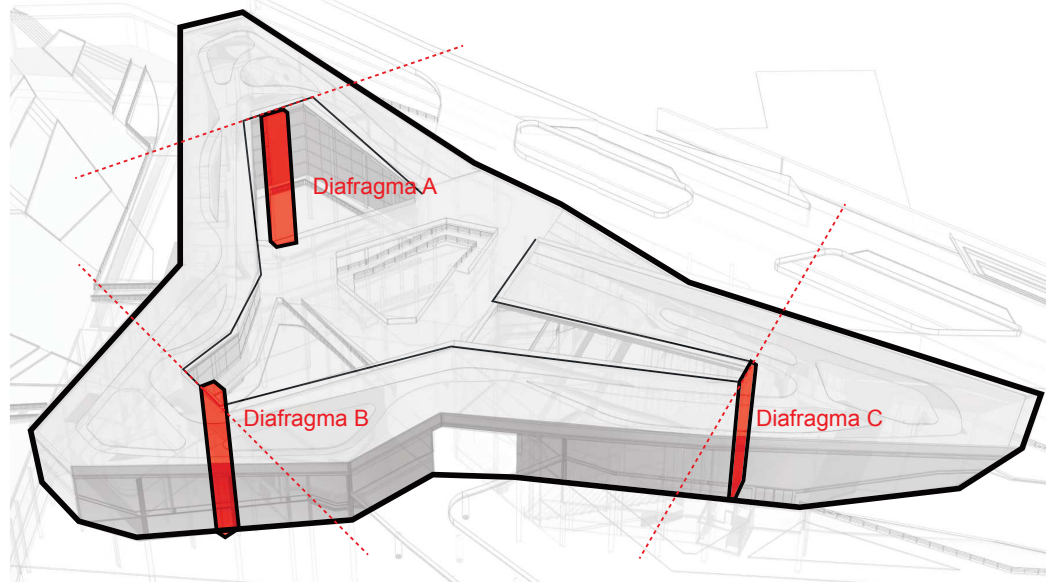
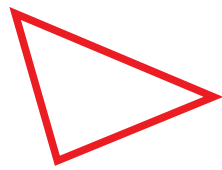


Figura 108. Ubicación de diafragmas

La ubicación de los diafragmas en el proyecto parte de un proceso de análisis geométrico. Su orientación y ubicación son óptimos frente a la torsión de los momentos ejercidos en caso de sismos.

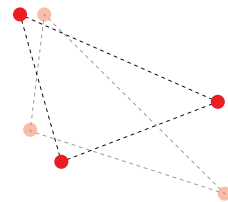
Estos son de hormigón armado con arriostramiento interno de acero. Esto permite rigidizar de mejor manera a dichas piezas estructurales. Es imperativo reforzar cada uno de estos elementos debido a que serán estos los que eviten el colapso de la edificación en caso de sismos.

La morfología básica del proyecto es absolutamente óptima en cuanto a su funcionamiento estructural, ya que parte de un triángulo en planta. Esto permite que la edificación actúe como un trípode, donde cada uno de sus alas o bloques, sea un soporte del mismo. El momento en el que se refuerza cada soporte de dicho trípode, este se vuelve prácticamente indeformable.



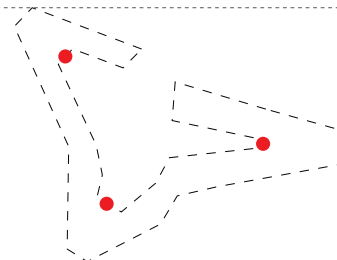
#### Figura indeformable

El triángulo es considerado la figura indeformable debido a que tiene los vértices suficientes para armar un plano. Sin importar cuanto se subdivida dicha figura, siempre terminara en otro triángulo. Usando este módulo se puede generar cualquier otra figura geométrica.



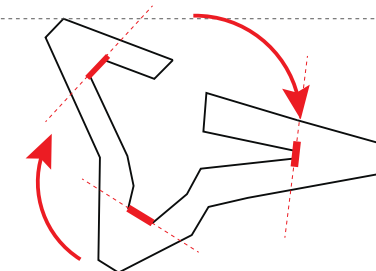
#### Dependencia morfológica

Sus vértices son quienes forman el triángulo. Depende de su ubicación, la forma final que este tenga. Si estos puntos cambian su posición, la figura geométrica se verá afectada, dando como resultado igualmente un triángulo, pero con propiedades distintas. Si los vértices son movidos en forma colineal, su resultado será una línea. Si estos contasen con las mismas coordenadas, entonces se reducirá a un punto.



#### Inmovilización

Debido al concepto anterior, la edificación tendera a deformarse si sus vértices se ven afectados. Los puntos más propensos a deformación por cargas vivas, muertas y accidentales son los extremos del proyecto, por lo cual se opta a ubicar un diafragma en cada una de sus esquinas.



#### Orientación tangencial a torsión

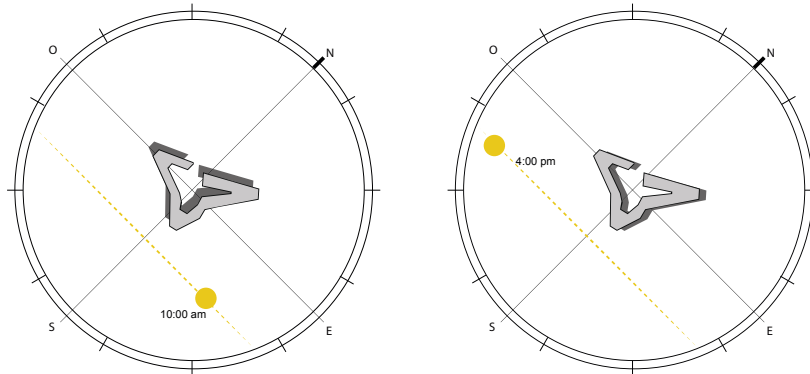
Los momentos ejercidos al proyecto son torsiones que pueden afectar lateralmente a su estructura. Por esto, cada diafragma, siendo un elemento lineal, se orienta tangencialmente a la dirección de rotación. Esto hace que la fuerza se enfrente al diafragma paralelamente a su eje lineal, siendo así prácticamente imposible de deformarlo. De ubicarlos perpendicularmente, la confrontación de fuerzas se daría en el segmento débil del diafragma, siendo propenso al colapso.

Figura 109. Funcionamiento estructural

## Ambiental - Asoleamiento

## Solsticios

## Solsticio de verano

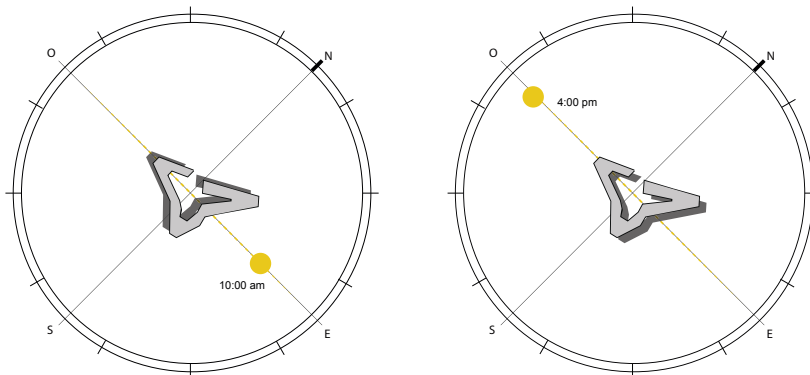


Época crítica de incidencia solar. La mayor cantidad de irradiación es emanada hacia las salas de exposición Se-02. En este caso, los rayos solares son mitigados por la vegetación alta planteada en su jardín adyacente. El resto de fachadas críticas son externas, las cuales son ciegas al exterior.

Figura 110. Diagrama del solsticio de verano

## Equinoccios

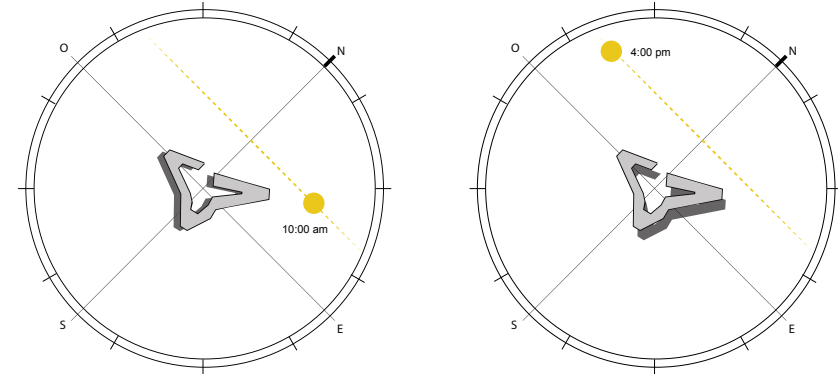
## Equinoccio de otoño



La fachada permeable más propensa a sobreexposición solar cuenta con un diafragma que rompe los rayos solares directos. Nuevamente, el resto de fachadas expuestas son externas, las cuales no son permeables, dejando así a los ambientes internos con iluminación indirecta.

Figura 112. Diagrama del equinoccio de otoño

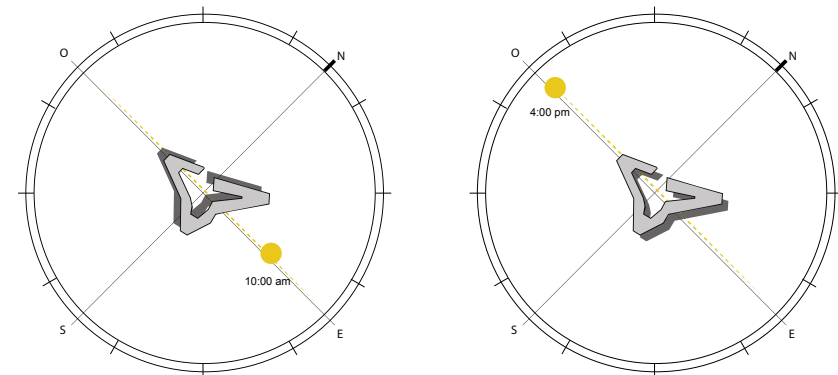
## Solsticio de invierno



En este caso, los ambientes más expuestos vienen a ser las salas de espera para los talleres musicales, y las salas de exposición Se-05 y Se-06. Las salas de espera, y Se-06, cuentan con vegetación como medio de atenuación solar. Se-05 requerirá de quiebra soles para evitar la sobreexposición.

Figura 111. Diagrama del solsticio de invierno

## Equinoccio de primavera

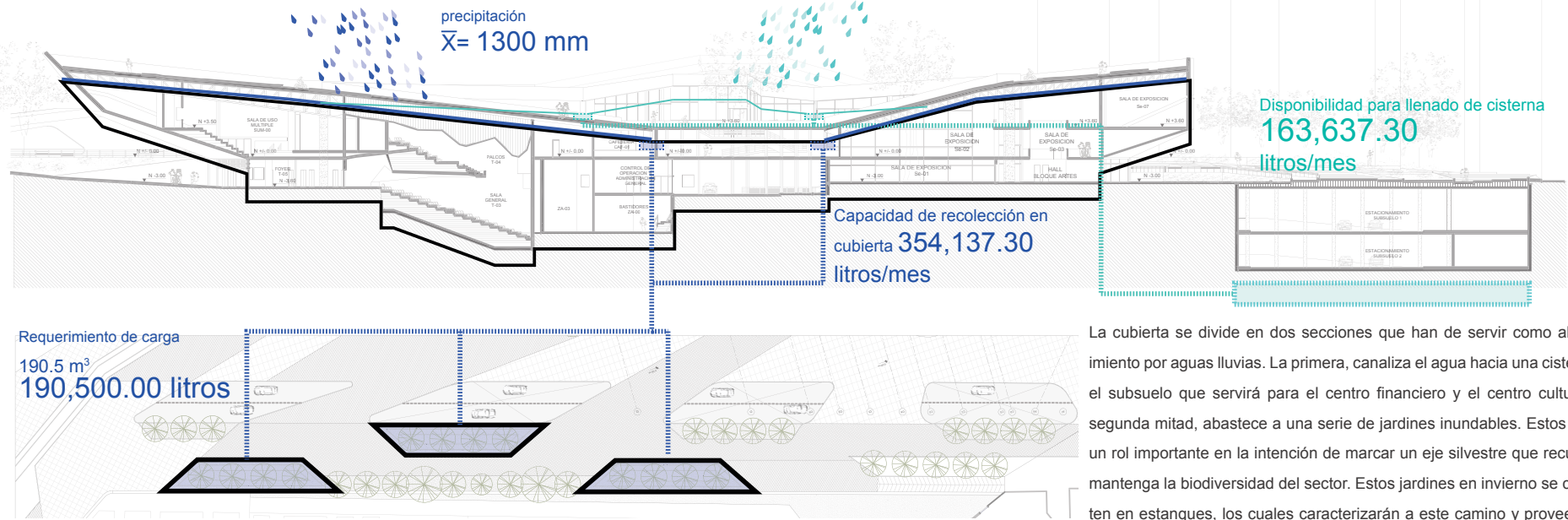


El equinoccio de primavera afecta mayormente al estudio de orquesta y coro EOC-00. Este cuenta con arborización como medio de atenuación solar, sin embargo, por las dimensiones de su fachada permeable, adicionalmente se opta por quiebra soles que mitiguen aún más la irradiación solar.

Figura 113. Diagrama del equinoccio de primavera

Ambiental – Aguas lluvias y jardines inundables

\*En caso de sobrepasar los niveles comunes, el exceso será canalizado hacia el río Machángara. Su localización topográfica permite dirigir esta escorrentía sin mayor problema.



La cubierta se divide en dos secciones que han de servir como abastecimiento por aguas lluvias. La primera, canaliza el agua hacia una cisterna en el subsuelo que servirá para el centro financiero y el centro cultural. La segunda mitad, abastece a una serie de jardines inundables. Estos juegan un rol importante en la intención de marcar un eje silvestre que recupere y mantenga la biodiversidad del sector. Estos jardines en invierno se convierten en estanques, los cuales caracterizarán a este camino y proveerán de una identidad silvestre dentro de un entorno urbano.

Figura 114. Sistema de recolección de aguas lluvias

Jardín inundable vacío, época de verano



VERANO

Figura 115. Sendero en época de verano

Jardín inundable lleno, época de invierno



INVIERNO

Figura 116. Sendero en época de invierno



### Elaboración de fachadas

Dentro de la conceptualización basada en la óptica poética de las máscaras de Maurici Pla, existe una similitud entre la poética literaria y la arquitectura. Según Pla, el poeta no busca proveer al lector aquellos pensamientos e ideas de manera directa. Un poeta no revela, sino oculta. El mensaje idílico que se quiere transmitir a un lector es guiado a través de una serie de pistas que deja el autor. Eso genera descubrimiento por parte del lector, logrando así una revelación más personal y con mayor sentimiento.

La arquitectura puede adquirir esta misma fuerza. En el caso del centro cultural, se ha hablado ya de una nueva vivencia cultural, un nuevo mundo que está listo a ser descubierto al interior del proyecto. Sin embargo, mostrarlo con transparencias obvias generaría una saturación en la mente del mundo exterior. Nuevas ideologías, cultos ajenos al estándar y apariencias disimiles al canon hegemónico son factores de las culturas alternativas que pueden causar disgusto en la población estándar. Por este motivo, la cohesión planteada no debe ser abrupta; debe evitarse mostrar las nuevas culturas en vitrina.

Se apela al descubrimiento progresivo, el cual se caracterizará por ser un proceso más contemplativo. La estrategia física yace en las máscaras, ya que como bien lo explica Maurici Pla, estas son negaciones parciales de lo personal, sin embargo dejan pequeñas aperturas que sirven únicamente como claves que guían a un espectador a entender el mensaje interno.

Estas máscaras se traducen a negaciones en la fachada que ocultan una actividad diferente. El espacio público externo tiene ciertas pistas de lo que sucede al interior. A

nivel fachada, se recorta un eje transparente que bordea todo el perímetro del proyecto. Este no es suficiente para observar permanente las ocurrencias internas, no obstante, es aquella pista que invita a los peatones externos a entrar. De tener una transparencia total hacia el espacio público, aquellas personas que circulen a las afueras del proyecto podrían mirar desde afuera y entender absolutamente lo que sucede. Como se maneja culturas intensas y disimiles, es probable que un vistazo absoluto estremezca al peatón, y este no desee ingresar.

Con una máscara en la fachada, la gente que circule sabrá que existe algo que conocer al interior, pero no tendrá idea de lo que se trata, incentivando así a que ingrese y descubra paulatinamente lo que estas culturas tienen que ofrecer.

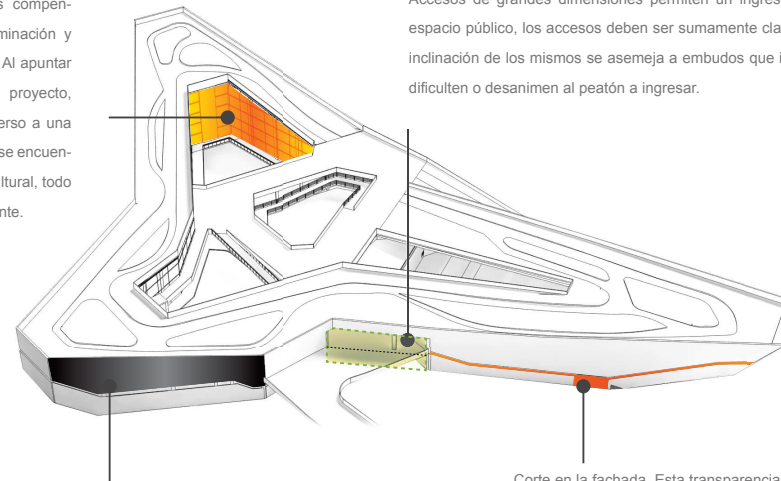


Figura 117. Funcionamiento de transparencias



Figura 118. Funcionamiento de máscaras

Las fachadas internas compensan el ingreso de iluminación y ventilación requeridas. Al apuntar hacia el interior del proyecto, funcionan como el inverso a una máscara. Una vez que se encuentra dentro del centro cultural, todo se vuelve claro y evidente.



Envoltorio metálica sólida. Esta capa evitará el contacto directo entre el espacio público y las actividades internas.

Accesos de grandes dimensiones permiten un ingreso claro y fácil. Al no tener transparencias hacia el espacio público, los accesos deben ser sumamente claros y evidentes para quienes circulen en la zona. La inclinación de los mismos se asemeja a embudos que insinúan el ingreso al proyecto. No hay barreras que dificulten o desanimen al peatón a ingresar.

Corte en la fachada. Esta transparencia envolvente actúa como pista o clave para el usuario de las actividades internas. En casos nocturnos, permitirá un escape de luz muy concentrado a través de este eje.

Figura 119. Tipos de fachadas empleadas en el proyecto



**ucla**  
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
Latin American International University

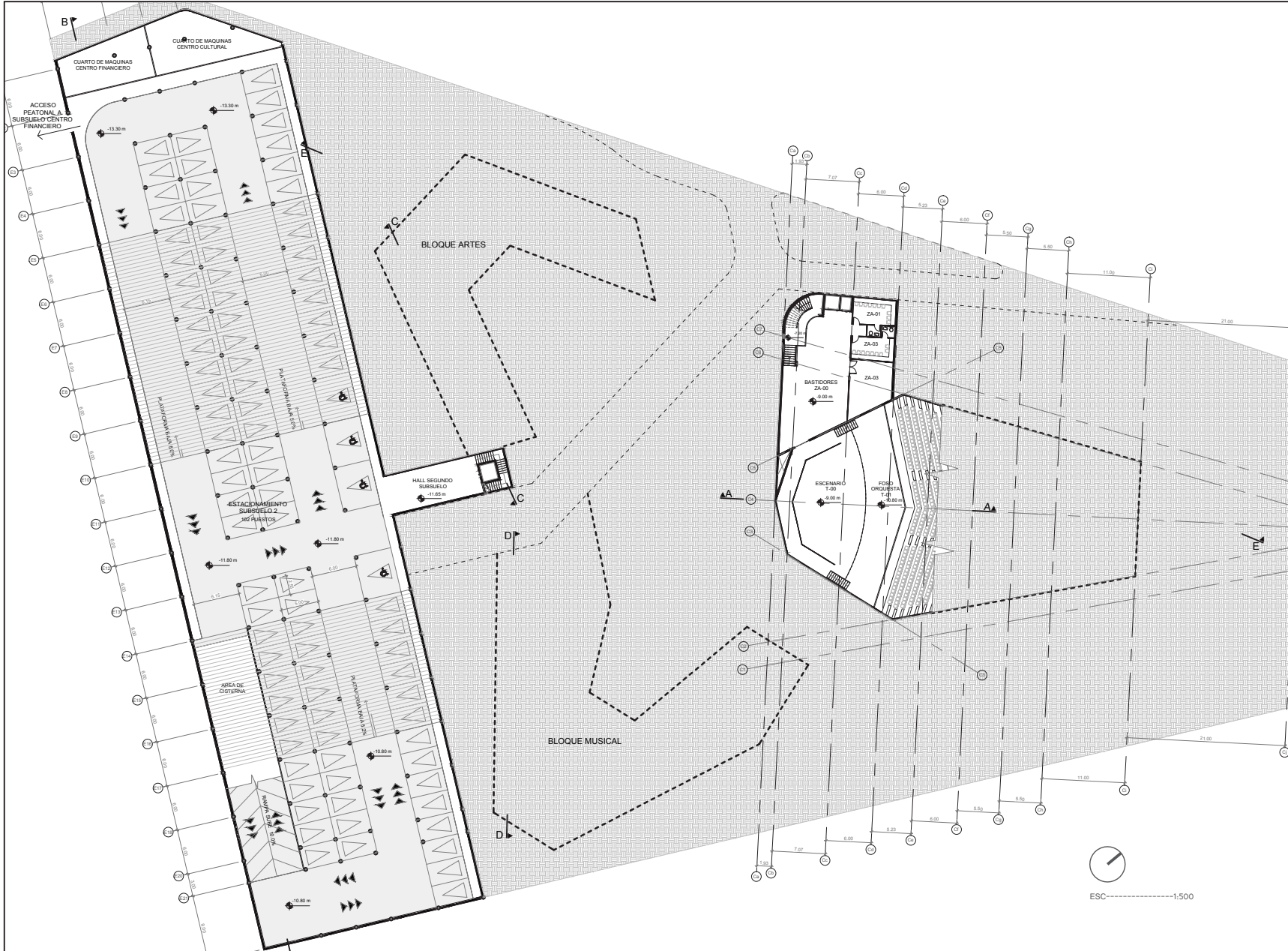
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

Contenido:  
**- Implantación**

Escala:  
**Indicada**

Leyenda:



Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

Contenido:  
- Planta Nivel -9.00

Escala:  
**1:500**

- Leyenda:
- ZA-00: Bastidores
  - ZA-01: Camerinos hombres
  - ZA-02: Camerinos mujeres
  - ZA-03: Taller escenográfico
  - T-00: Escenario
  - T-01: Foso orquesta



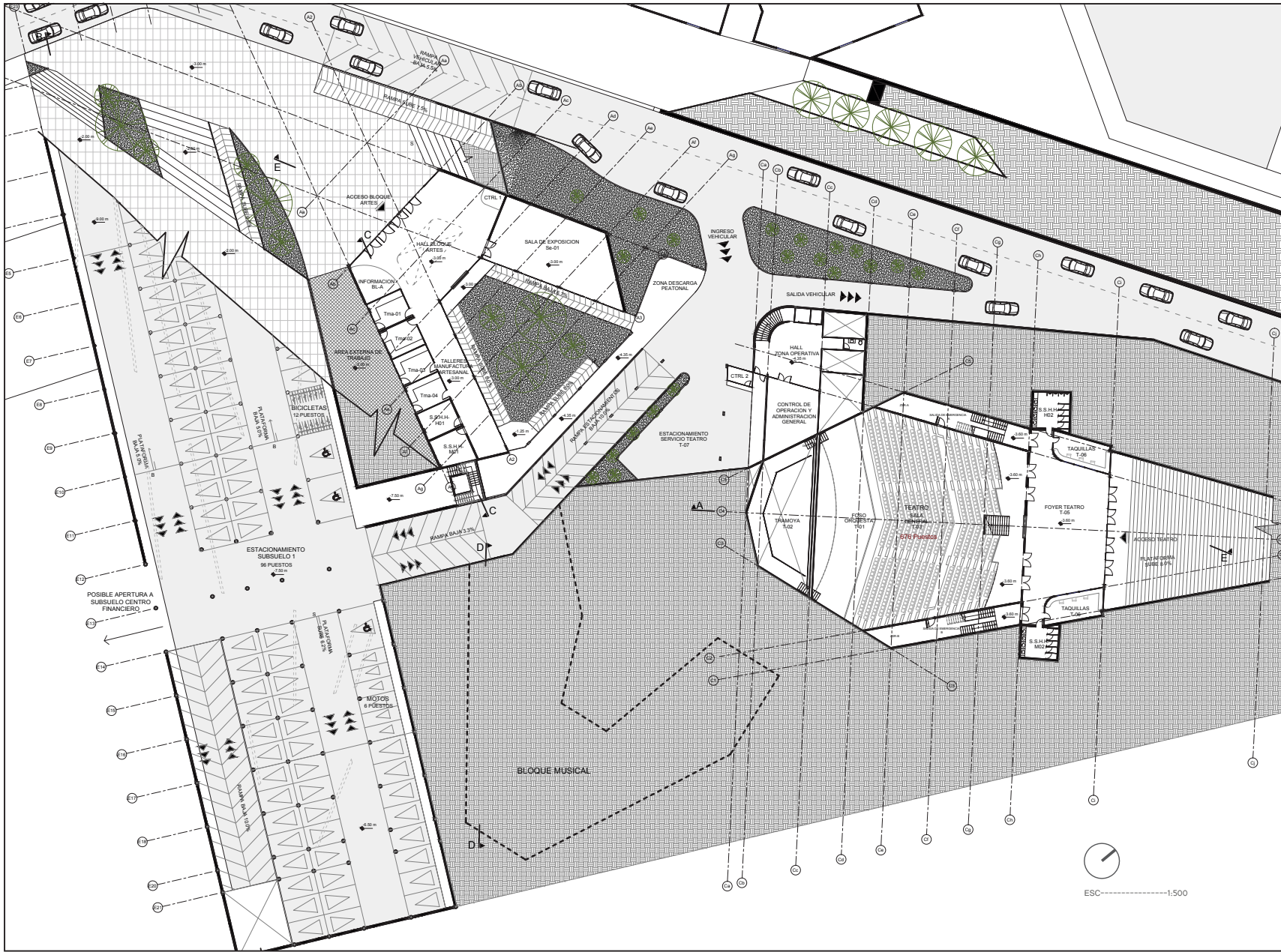
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

Contenido:  
- Planta Nivel -3.00

Escala:  
**1:500**

- Leyenda:
- CTRL 1: Control Bloque A
  - CTRL 2: Control de actores y admin.
  - BL-A: Información y registro bloque A
  - Tma-#: Taller de manufactura artesanal
  - S.S.H.H-H: Servicios sanitarios hombres
  - S.S.H.H-M: Servicios sanitarios mujeres
  - Se-#: Salas de exposición
  - T-01: Foso orquesta
  - T-02: Tramoya
  - T-03: Sala general teatro
  - T-05: Foyer teatro
  - T-06: Taquillas
  - T-07: Estacionamiento de servicio





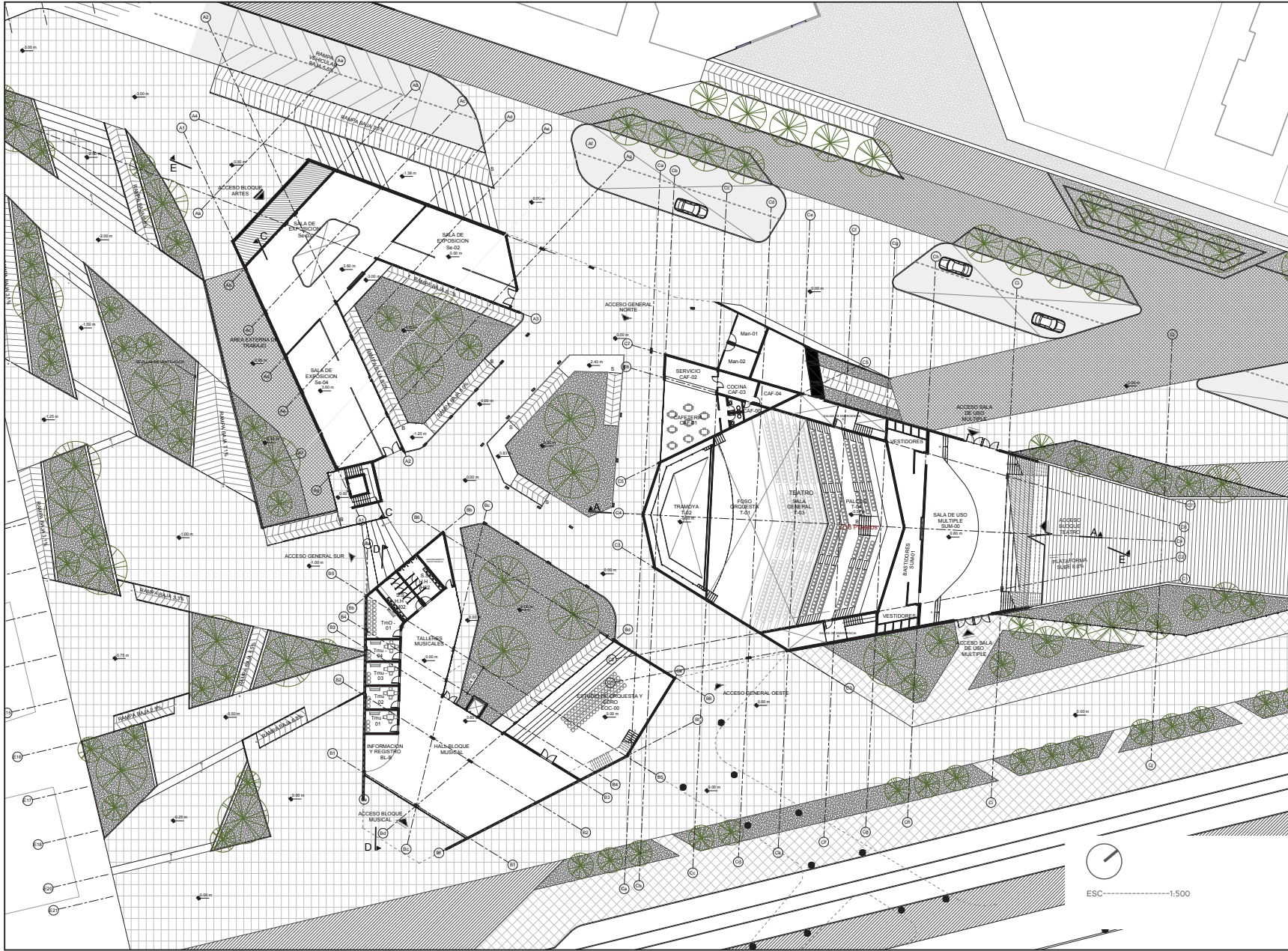
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

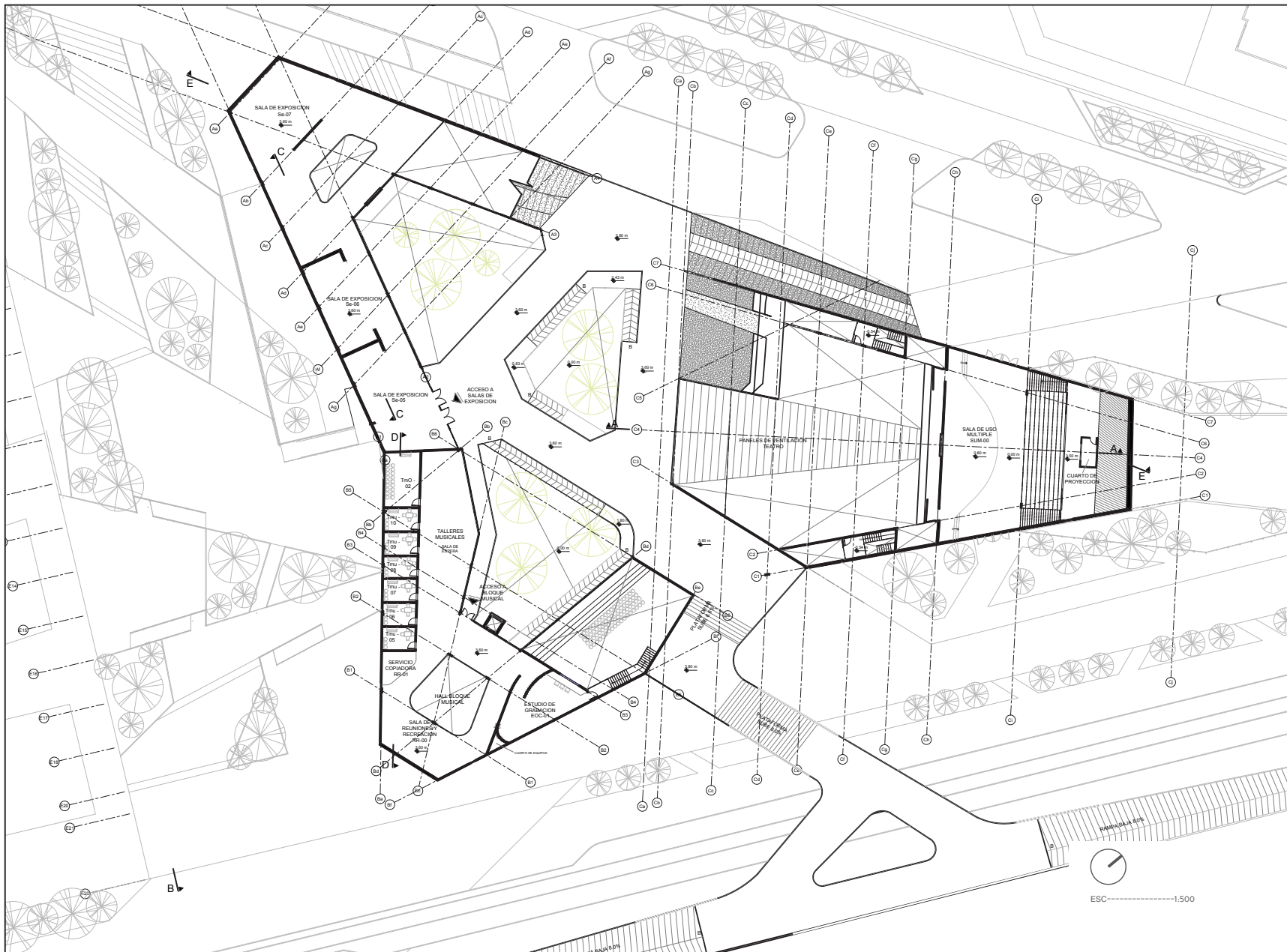
Tema:  
**Desarrollo  
arquitectónico**


Contenido:  
- Planta Nivel +/-0.00

Escala:  
**1:500**

- Leyenda:
- Se-#:** Salas de exposición
  - Tmu-#** Talleres musicales
  - TmO-#** Talleres de orquesta
  - BL-B** Información y registro bloque
  - S.S.H.H-H:** Servicios sanitarios
  - S.S.H.H-M:** Servicios sanitarios mujeres
  - EOC-00** Estudio de orquesta y coro
  - T-01:** Foso orquesta
  - T-02:** Tramoya
  - T-03:** Sala general teatro
  - T-04:** Palcos
  - SUM-00** Sala de uso múltiple
  - SUM-01** Bastidores SUM
  - CAF** Cafetería







UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
UNIVERSIDAD INTERCULTURAL EDUCACIONAL

---

Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

---

Tema:  
**Desarrollo  
arquitectónico**

---

Contenido:  
**- Planta Nivel +3.60**

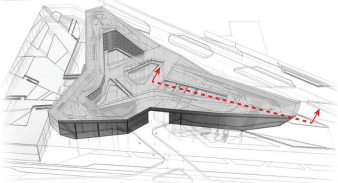
---

Escala:  
**1:500**

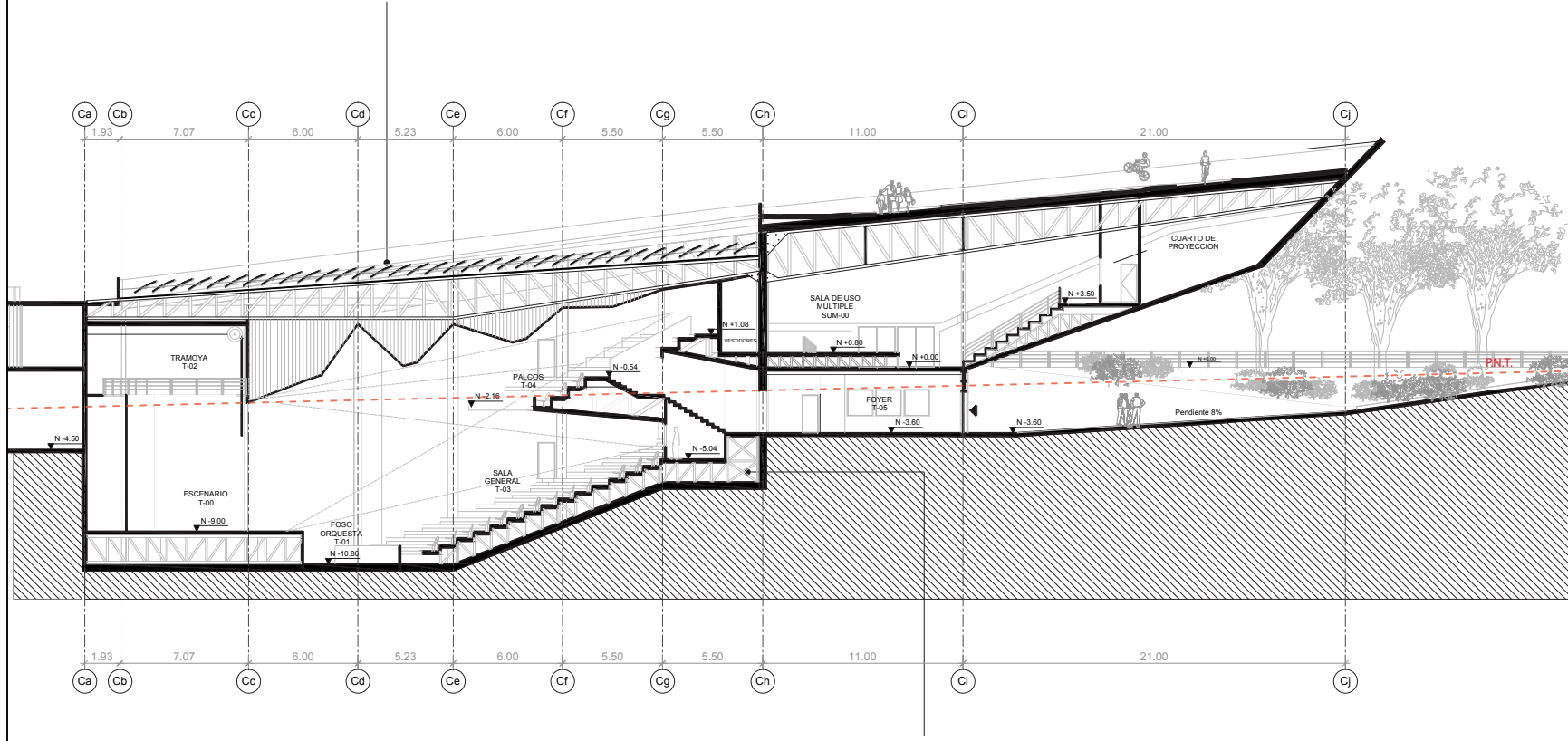
---

Legenda:

- Se-#:** Salas de exposición
- Tmu-#:** Talleres musicales
- TmO-#:** Talleres de orquesta
- EOC-01:** Estudio de grabación
- RR-00:** Sala de reuniones y recreación
- SUM-00:** Sala de uso múltiple



Cubierta compuesta de paneles metálicos con capacidad de rotación. Estas piezas girarán para crear aperturas el momento que se desee renovar el aire del teatro. En caso de lluvia, estos deberán cerrarse. Por encima de las cerchas, existen láminas que recojan cualquier tipo de filtración.



Corte A-A' - Bloque Teatro y SUM  
ESC-----1:250

**udla.**  
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

Contenido:  
**-Corte A-A'**

Escala:  
**1:250**

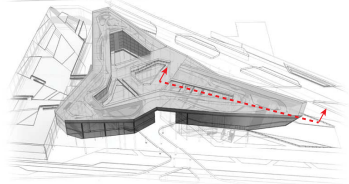
- Leyenda:
- T-00: Escenario
  - T-01: Foso orquesta
  - T-02: Tramoya
  - T-03: Sala general teatro
  - T-04: Palcos teatro
  - T-05: Foyer teatro
  - T-06: Taquillas
  - T-07: Estacionamiento de servicio
  - SUM-00: Sala de uso múltiple
  - SUM-01: Bastidores SUM

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

Contenido:  
- Corte A-A' en Perspectiva

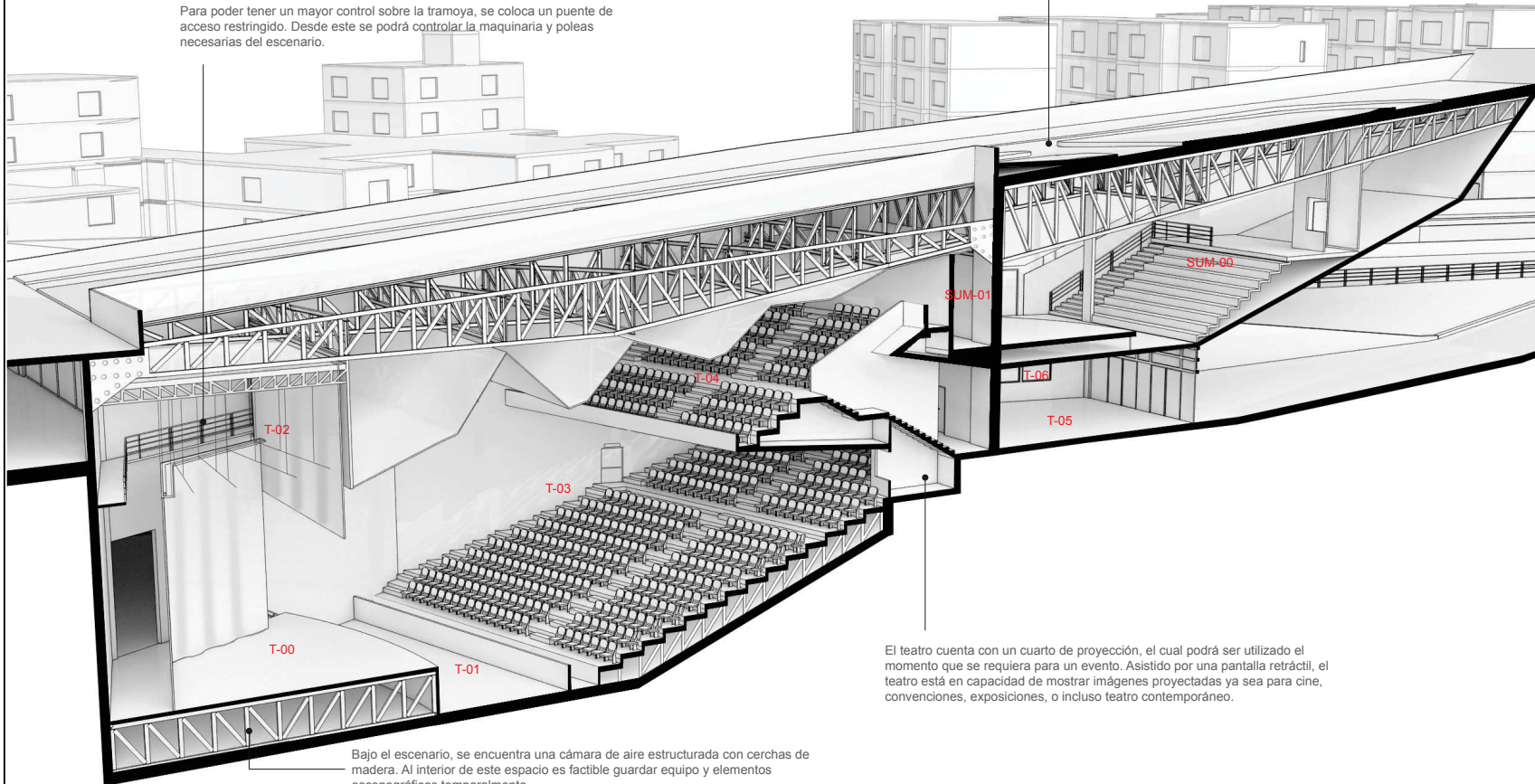
Escala:  
**N/A**

- Leyenda:
- T-00: Escenario
  - T-01: Foso orquesta
  - T-02: Tramoya
  - T-03: Sala general teatro
  - T-04: Palcos teatro
  - T-05: Foyer teatro
  - T-06: Taquillas
  - T-07: Estacionamiento de servicio
  - SUM-00: Sala de uso múltiple
  - SUM-01: Bastidores SUM



Para poder tener un mayor control sobre la tramoya, se coloca un puente de acceso restringido. Desde este se podrá controlar la maquinaria y poleas necesarias del escenario.

Las cubiertas caminables son soportadas por cerchas de gran magnitud. Estas tienen una inclinación que actúan como soporte diagonal (pie de amigo), y logran una mejor resistencia. Su sección aumenta conforme se acerca al punto fijo ya que por concepto, debe haber mayor refuerzo en los nudos de una estructura.

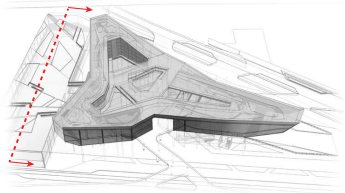


El teatro cuenta con un cuarto de proyección, el cual podrá ser utilizado el momento que se requiera para un evento. Asistido por una pantalla retráctil, el teatro está en capacidad de mostrar imágenes proyectadas ya sea para cine, convenciones, exposiciones, o incluso teatro contemporáneo.

Bajo el escenario, se encuentra una cámara de aire estructurada con cerchas de madera. Al interior de este espacio es factible guardar equipo y elementos escenográficos temporalmente.

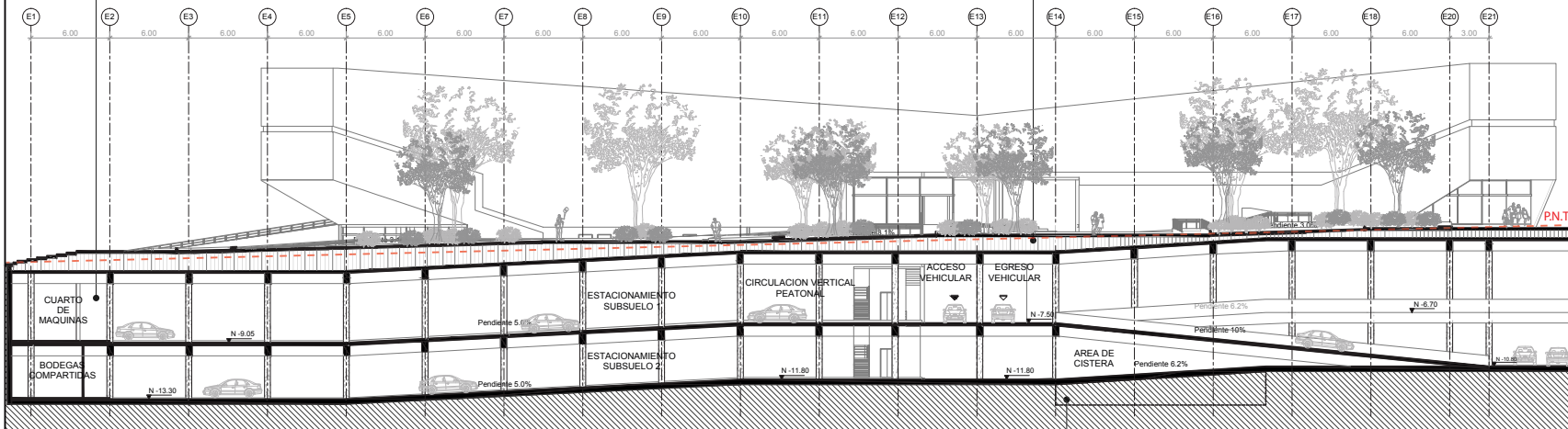
**Corte A-A' en Perspectiva**





La plaza se soporta en una estructura de hormigón armado que esta moldeada en base a las plataformas de la misma. Las vigas de esta estructura adoptan la forma que necesitan, en la parte superior, y en la parte inferior tienen las inclinaciones de rampas. El espacio producido entre vigas (cuadrantes) sirve para pasar instalaciones de luz, agua, y ventilación de subsuelo.

El cuarto de máquinas y la sección de bodegas son equipamientos compartidos. Debido a que el proyecto comparte subsuelo con el centro financiero, estos equipos son de uso para las dos instituciones. Las dimensiones de las mismas están consideradas para abastecer a los dos centros. Sin embargo, la cisterna (bajo rampa) si es un equipo único para el centro cultural, ya que su capacidad de abastecimiento está pensada para este instituto. La cisterna del centro financiero deberá ser ubicada dentro de su terreno, considerando los múltiples retiros agregados al terreno.



Corte B-B' - Estacionamientos  
ESC-----1:350

Esta cisterna está encargada de la recolección de aguas lluvias y es suministro de agua potable para el edificio. Como ha sido mostrado en las estrategias de medio ambiente, esta cisterna es abastecida por aproximadamente el 50% de la superficie recolectora. Se purifica el agua mediante filtros, y se reutiliza en elementos que no requieran máxima pureza, como son inodoros y llaves externas. En caso de necesitar más litros, se abastecerá de la red pública.



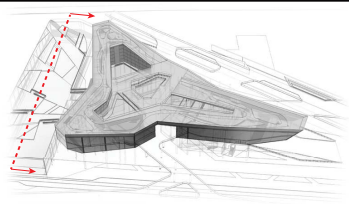
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo  
arquitectónico**

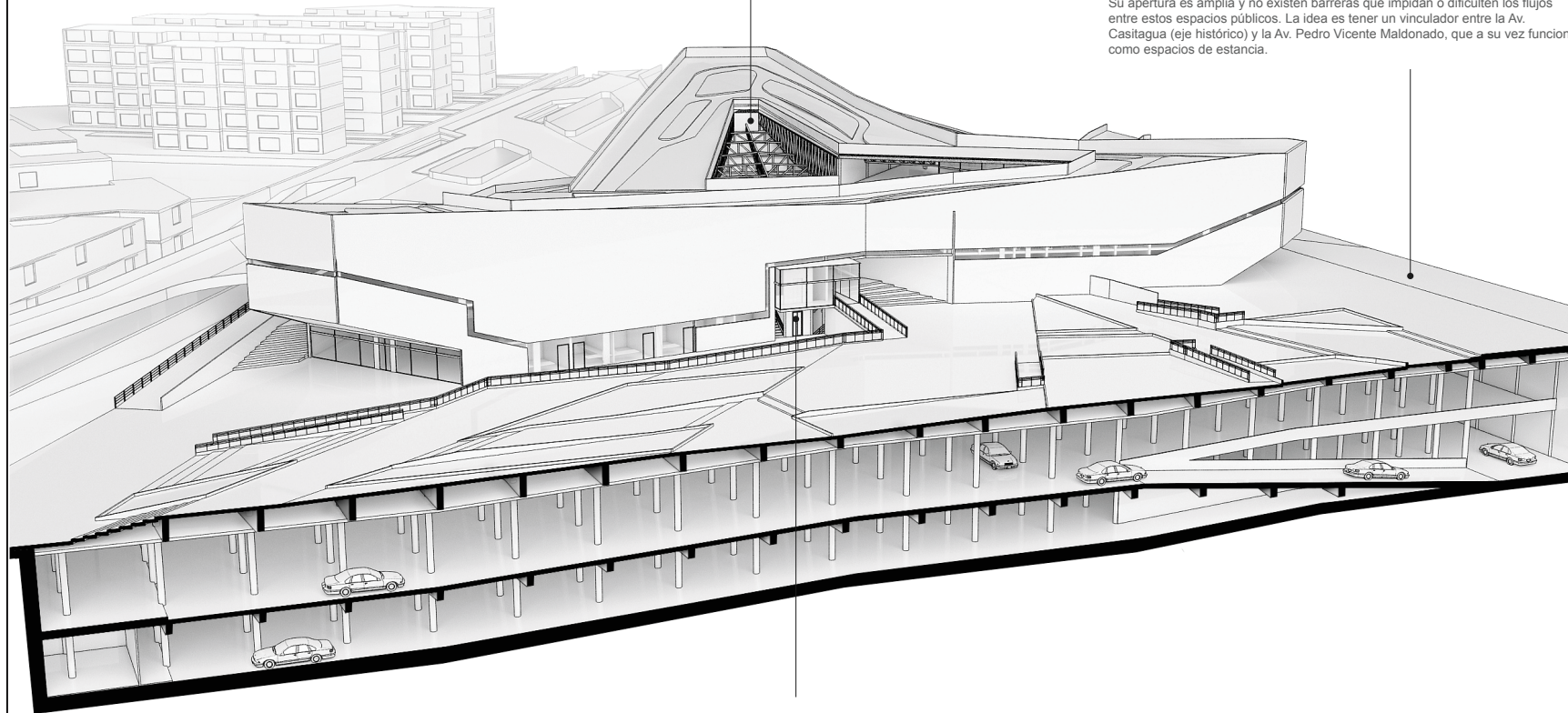
Contenido:  
**- Corte B-B'**

Escala:  
**1:350**

Legenda:



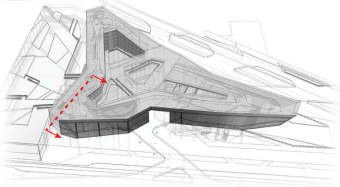
La cubierta del teatro (mostrada sin paneles) está estructurada con cerchas que se adaptan a la forma requerida. La ventaja del sistema constructivo adoptado, es la versatilidad de la forma que se quiera emplear. En este caso, la cubierta directa del teatro es simétrica y regular, mientras que la cubierta de perímetro caminable asciende progresivamente.



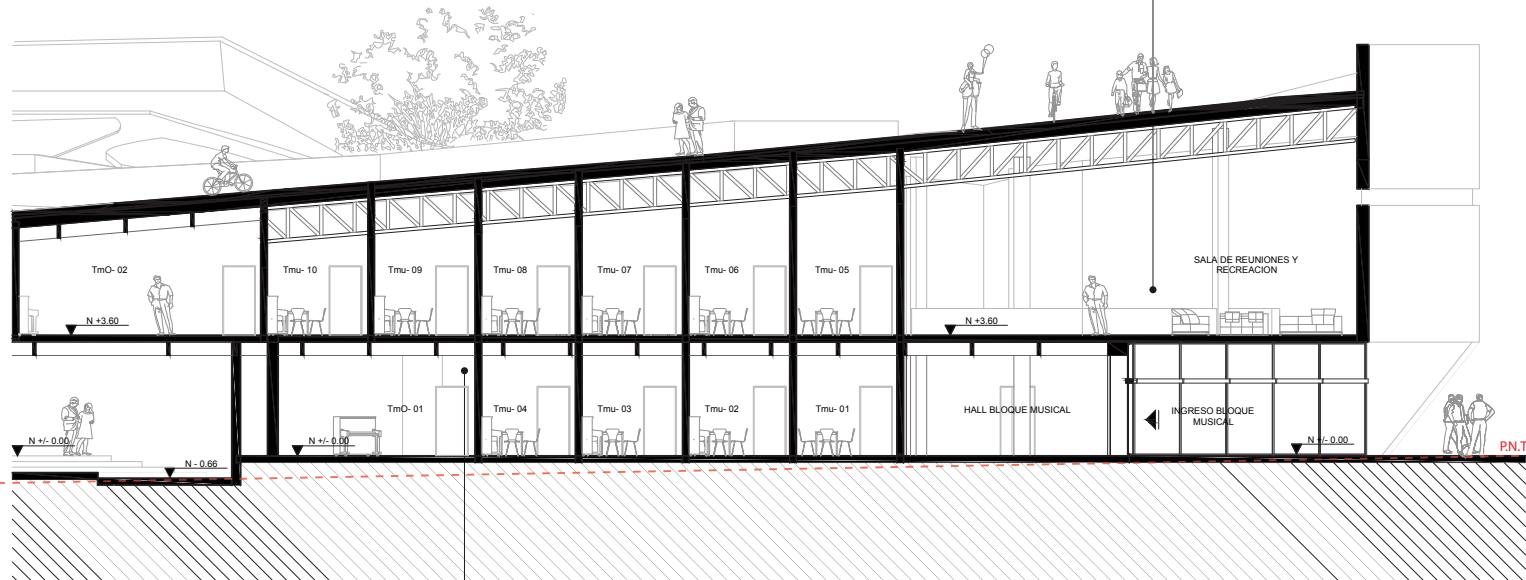
El eje histórico, por el cual circula el ferrocarril, está vinculado con la nueva plaza. Su apertura es amplia y no existen barreras que impidan o dificulten los flujos entre estos espacios públicos. La idea es tener un vinculador entre la Av. Casitagua (eje histórico) y la Av. Pedro Vicente Maldonado, que a su vez funcione como espacios de estancia.

Este es el acceso principal al proyecto desde el estacionamiento. Esta circulación vertical está pensada en recibir peatones del subsuelo y llevarlos al centro del proyecto. De esta forma, el ingreso de gente será directamente en el espacio neutral del proyecto, y ellos podrán distribuirse a cada actividad.

Corte B-B' en Perspectiva



Este espacio está destinado a recreación y reuniones. Debido a que el proyecto contiene programa que atraerá a multitudes y grupos de gente asociados por clases, tutorías, grupos musicales, o incluso amistades, se ha visto la necesidad de proveer sitios de estancia que sirvan como espera o simplemente descanso.



Corte D-D' - Bloque Musical  
ESC-----1:150

Los talleres musicales de orquesta cumplen el mismo rol que los talleres musicales, solo que sus dimensiones están adaptadas para mayor cantidad de personas. La capacidad de estos talleres es de 20 personas, lo cual lo hace ideal para prácticas de coro y orquesta. Para un uso más formal y para grabaciones, el proyecto ofrece la sala de orquesta y coro.



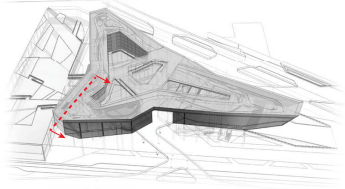
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
Carretera Interamericana Universidad  
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

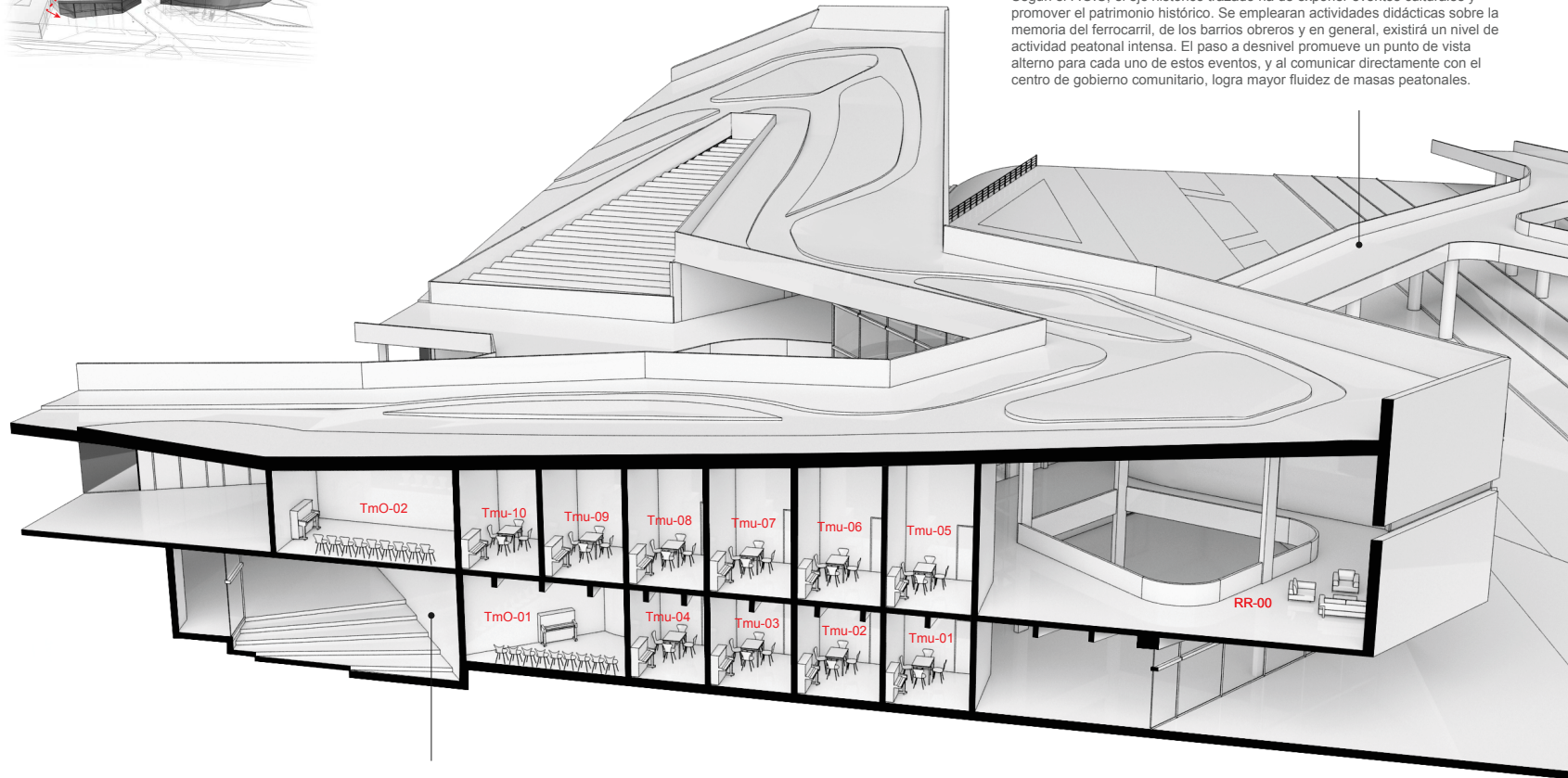
Contenido:  
- Corte D-D'

Escala:  
**1:150**

Legenda:  
**Tmu-#**  
Talleres musicales  
**TmO-#**  
Talleres de orquesta  
**RR-00:**  
Sala de reuniones y recreación



Este paso peatonal a desnivel ayuda a comunicar el proyecto de gobierno comunitario (lote contiguo), y a su vez, genera nuevas visuales del eje histórico. Según el P.O.U, el eje histórico trazado ha de exponer eventos culturales y promover el patrimonio histórico. Se emplearan actividades didácticas sobre la memoria del ferrocarril, de los barrios obreros y en general, existirá un nivel de actividad peatonal intensa. El paso a desnivel promueve un punto de vista alternativo para cada uno de estos eventos, y al comunicar directamente con el centro de gobierno comunitario, logra mayor fluidez de masas peatonales.



Este acceso comunica la nueva plaza con el centro del proyecto. El objetivo es que exista la mayor cantidad de conexiones con el espacio público, y que estas tengan accesos amplios. De esta forma, los flujos actúan eficientemente. Una de las ventajas, es que los usuarios tienen la posibilidad de cortar camino a través del proyecto, incentivando así el recorrido interno del mismo.

Corte D-D' en Perspectiva

**uda.**  
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

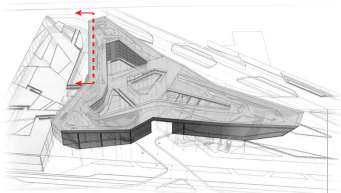
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

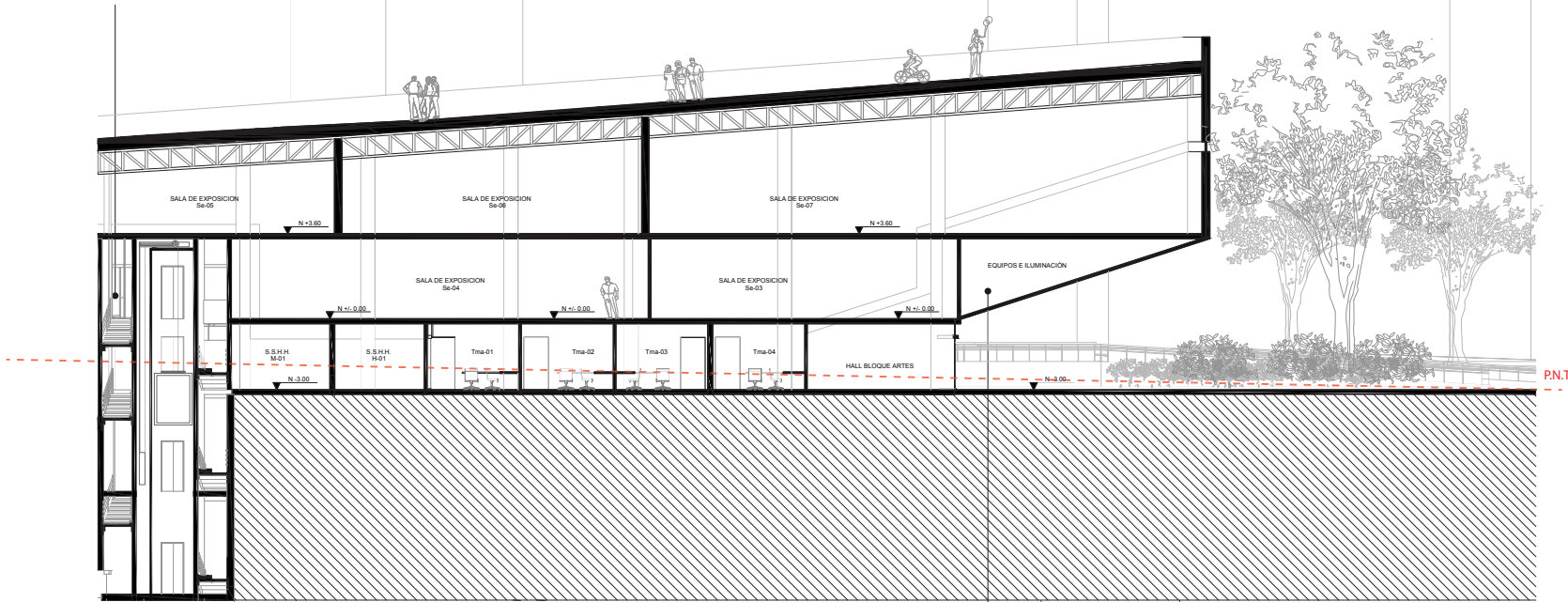
Contenido:  
- Corte D-D' en perspectiva

Escala:  
N/A

Leyenda:  
Tmu-#  
Talleres musicales  
TmO-#  
Talleres de orquesta  
RR-00:  
Sala de reuniones y recreación



Se puede notar que la circulación vertical no llega hasta el último nivel del proyecto. El objetivo es no permitir que la llegada sea directamente a una actividad en específico, ya que eso podría limitar el interés de observar todas las actividades del equipamiento. Al llegar hacia el centro del proyecto, el usuario se ve obligado a recorrer por el sistema de rampas, mirando así lo que suceda a su alrededor.



Corte D-D' - Bloque Artes  
ESC-----1:200

Los espacios que se encuentran encerrados por fachadas diagonales tienen limitantes en cuanto a su uso programático. No es factible que los usuarios hagan uso de este espacio, sin embargo, se propone como alternativa para ubicación de equipos energéticos e iluminación. Si el proyecto llegase a necesitar de espacios para equipos en aire acondicionado, baterías, motores o incluso equipos de telecomunicación, este sitio es ideal para la instalación de los mismos.



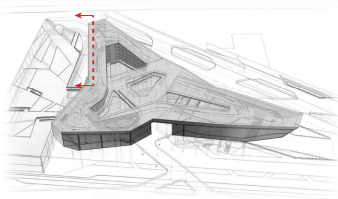
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo  
arquitectónico**

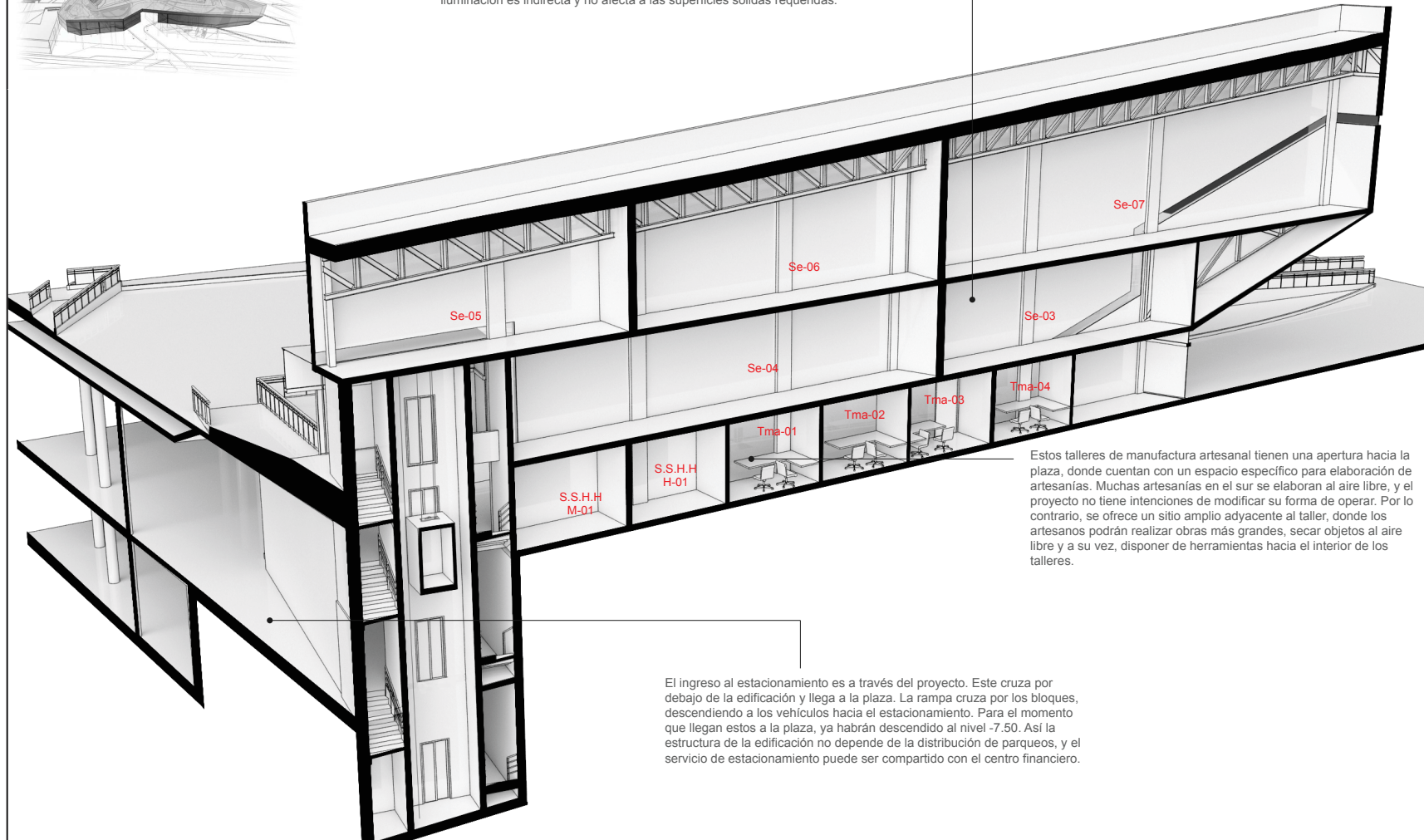
Contenido:  
**- Corte C-C'**

Escala:  
**1:200**

Leyenda:  
S.S.H.H-H:  
Servicios sanitarios hombres  
S.S.H.H-M:  
Servicios sanitarios mujeres  
Se-#:  
Salas de exposición  
Tma-#:  
Taller de manufactura artesanal



Es importante tomar en cuenta que una sala de exposición requiere de varias superficies ciegas. Muchas veces se requieren paredes sólidas para exposición de cuadros, murales, banners o incluso proyecciones y textos. Para ello, se cierran estas superficies con el fin de cumplir dichas funciones. Existen ciertos cortes que permiten ingreso de luz restringido. Esta iluminación es indirecta y no afecta a las superficies solidas requeridas.



Estos talleres de manufactura artesanal tienen una apertura hacia la plaza, donde cuentan con un espacio específico para elaboración de artesanías. Muchas artesanías en el sur se elaboran al aire libre, y el proyecto no tiene intenciones de modificar su forma de operar. Por lo contrario, se ofrece un sitio amplio adyacente al taller, donde los artesanos podrán realizar obras más grandes, secar objetos al aire libre y a su vez, disponer de herramientas hacia el interior de los talleres.

El ingreso al estacionamiento es a través del proyecto. Este cruza por debajo de la edificación y llega a la plaza. La rampa cruza por los bloques, descendiendo a los vehículos hacia el estacionamiento. Para el momento que llegan estos a la plaza, ya habrán descendido al nivel -7.50. Así la estructura de la edificación no depende de la distribución de parqueos, y el servicio de estacionamiento puede ser compartido con el centro financiero.

Corte C-C' en Perspectiva

**uda.**  
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo arquitectónico**

Contenido:  
- Corte C-C' en perspectiva

Escala:  
N/A

Leyenda:  
**S.S.H.H-H:** Servicios sanitarios hombres  
**S.S.H.H-M:** Servicios sanitarios mujeres  
**Se-#:** Salas de exposición  
**Tma-#:** Taller de manufactura artesanal



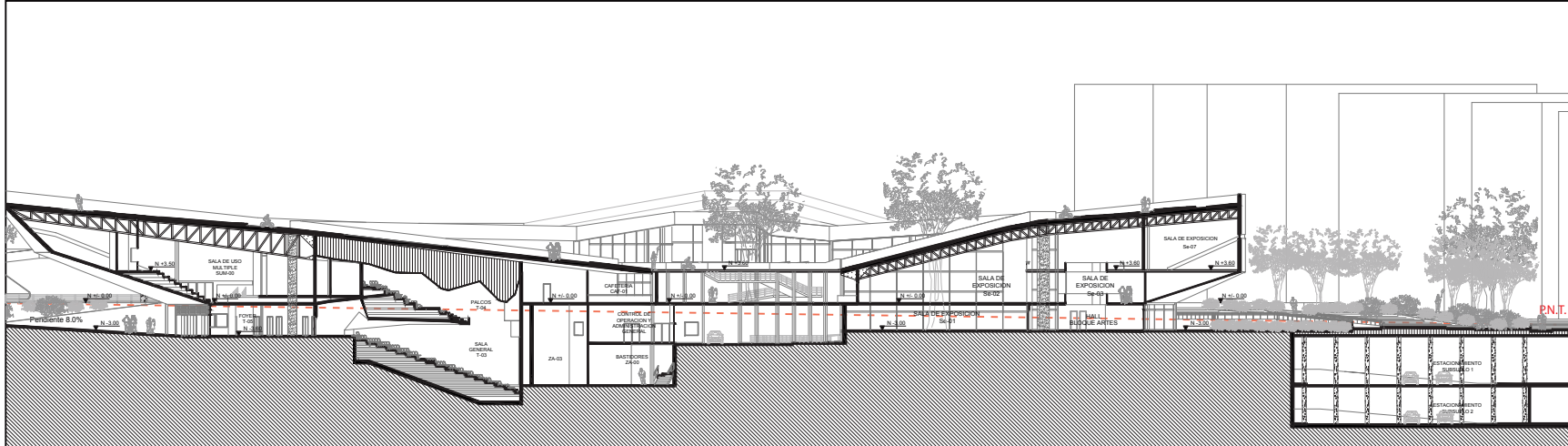
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Desarrollo  
arquitectónico**

Contenido:  
- Corte General E-E'  
  
- Corte General E-E'  
en perspectiva

Escala:  
**Indicada**

Leyenda:



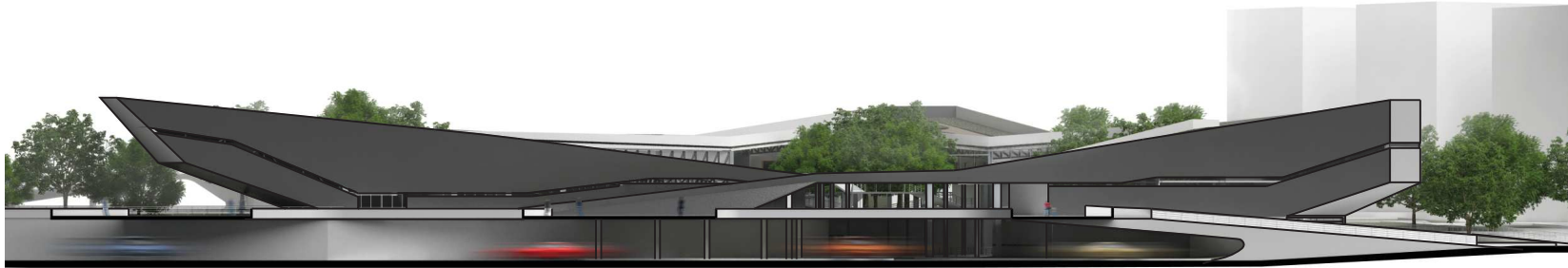
Corte General del Proyecto E-E'  
ESC-----1:500

Es preciso notar que en la intervención urbana hay un gran relleno por parte del eje silvestre. Este empieza en un nivel +/-0.00, y lo mantiene hasta la Av. Maldonado. Esto requiere mucho relleno de tierra, el cual, como se puede observar en los cortes, se lo puede obtener por la excavación de la parte arquitectónica. Existe mucho movimiento de tierra, sin embargo los volúmenes de excavación y relleno son similares.



Corte General del Proyecto E-E' en Perspectiva

Las perforaciones que existen en los lobbies de ingreso a cada bloque ayudan a generar relaciones espaciales con mayor riqueza. El momento de ingresar, el usuario puede observar vagamente las actividades de otros pisos, incentivando así al interés en visitar cada exposición.



Fachada Noroeste – Av. Alamor



Fachada Sureste – Av. Casitagua



Fachada Suroeste – Plaza



Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:

**Desarrollo  
arquitectónico**

Contenido:

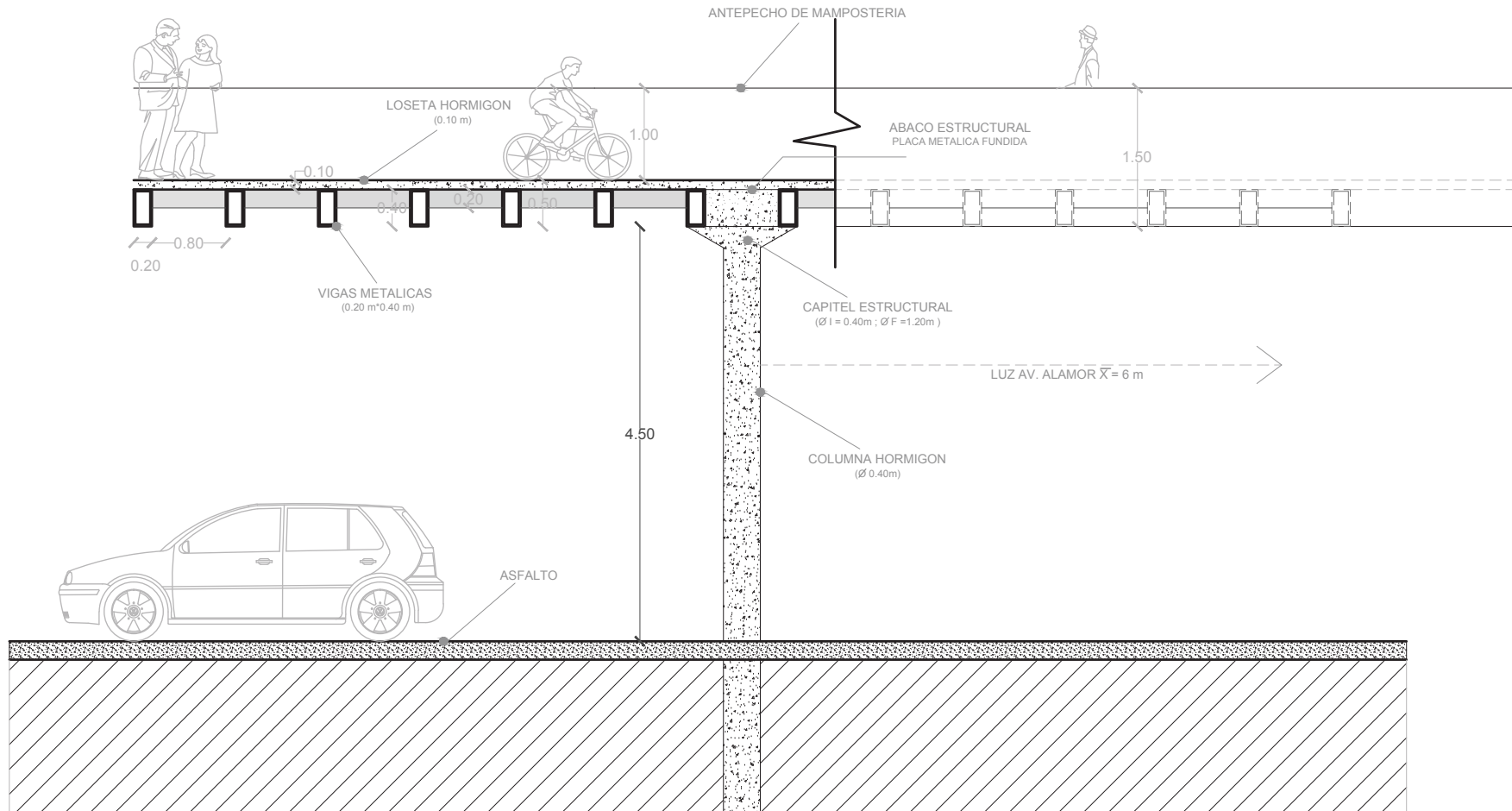
- Fachada Noroeste
- Fachada Sureste
- Fachada Suroeste

Escala:

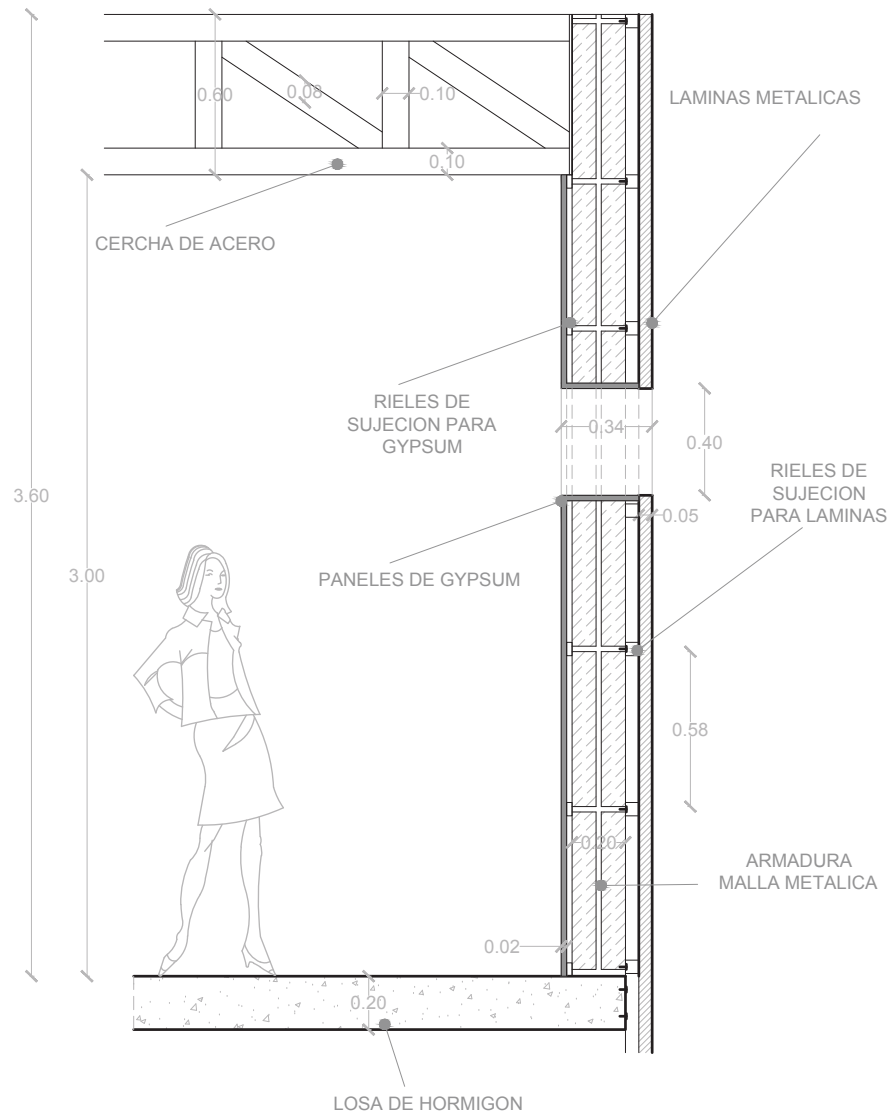
**Indicada**

Leyenda:

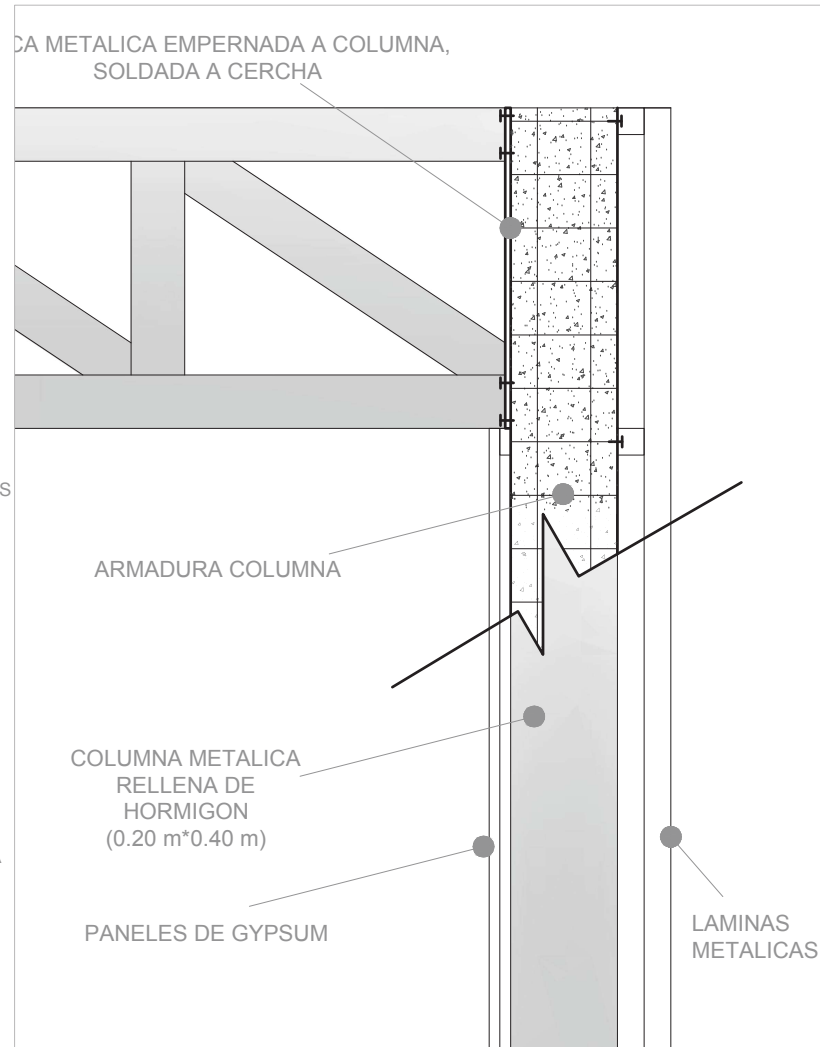




**Plataformas peatonales**  
ESC-----1:50



**Detalle de Fachadas**  
ESC-----1:20



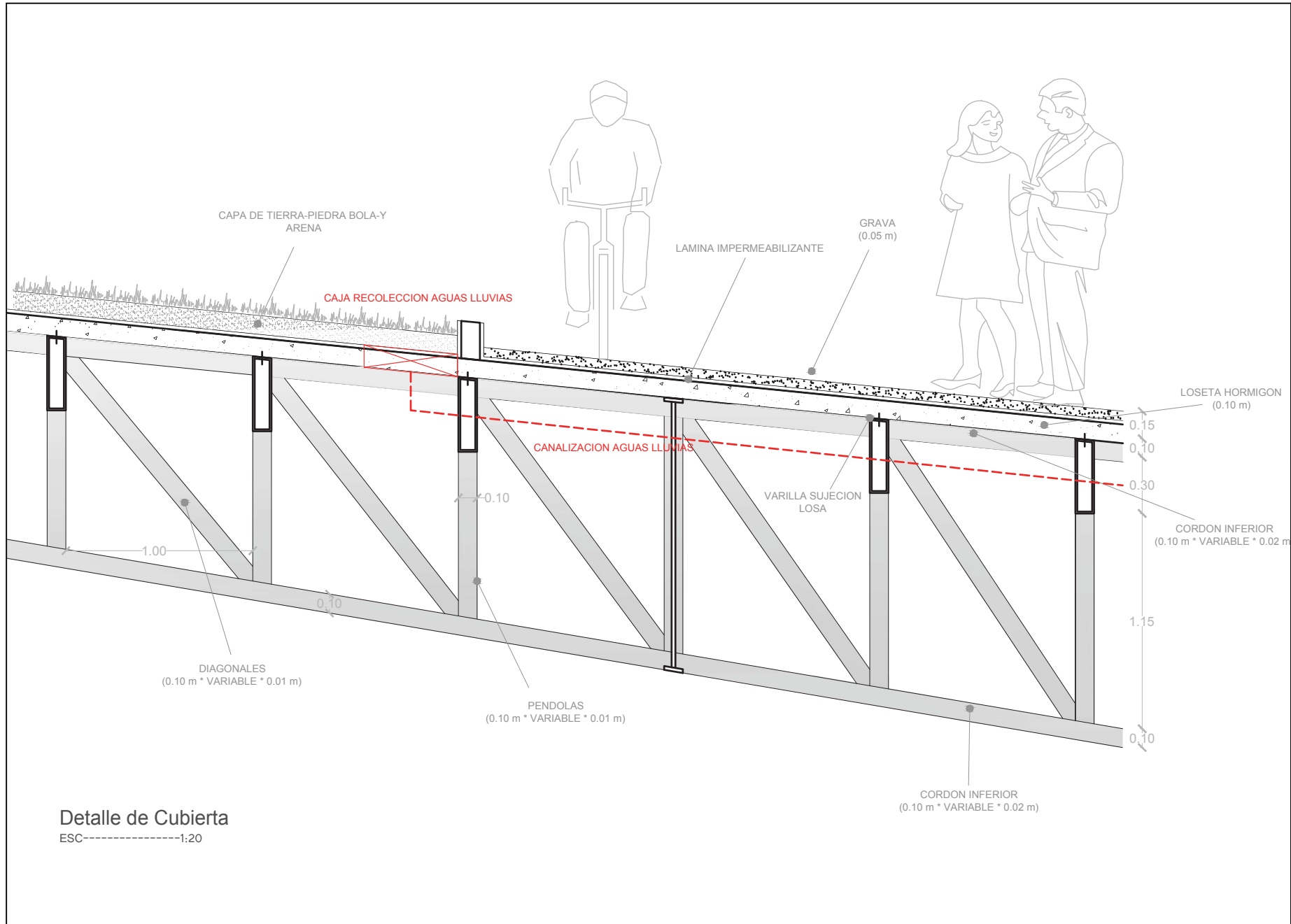
**COLUMNA METALICA EMPERNADA A COLUMNA,  
SOLDADA A CERCHA**

ARMADURA COLUMNA

COLUMNA METALICA  
RELLENA DE  
HORMIGON  
(0.20 m\*0.40 m)

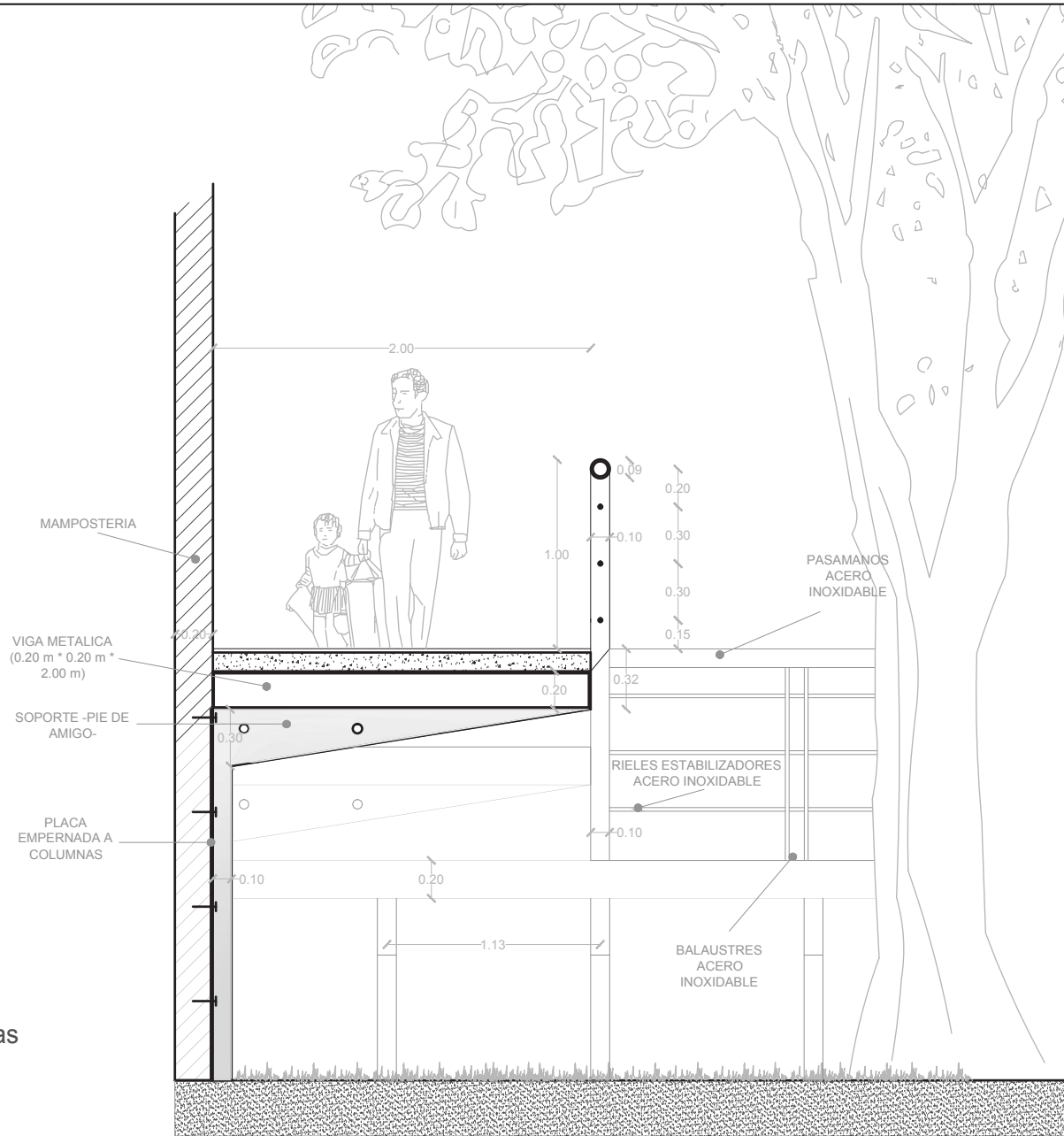
PANELES DE GYPSUM

LAMINAS  
METALICAS



**Detalle de Cubierta**  
ESC-----1:20

**Detalle de Rampas**  
ESC-----1:25













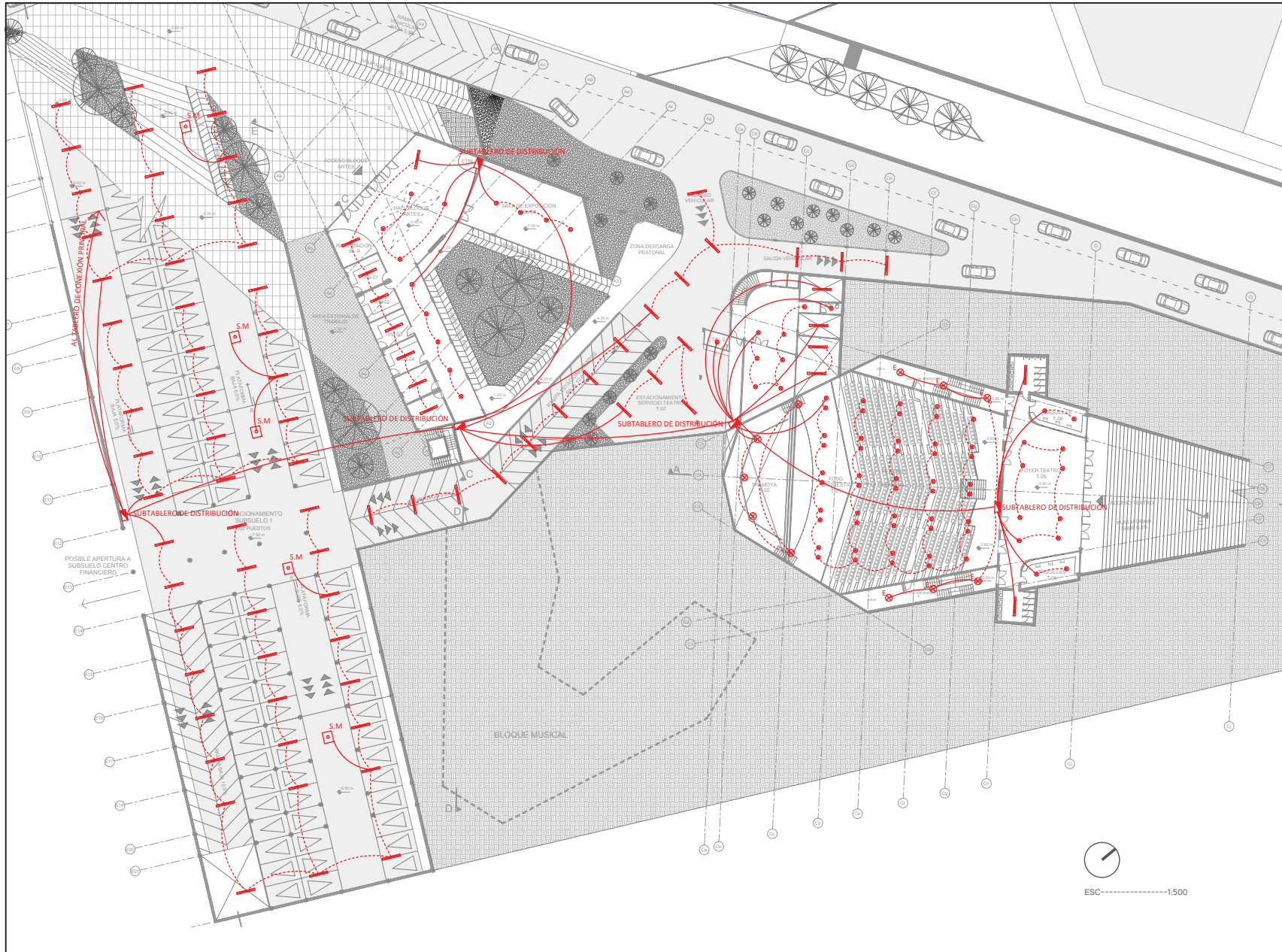
Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

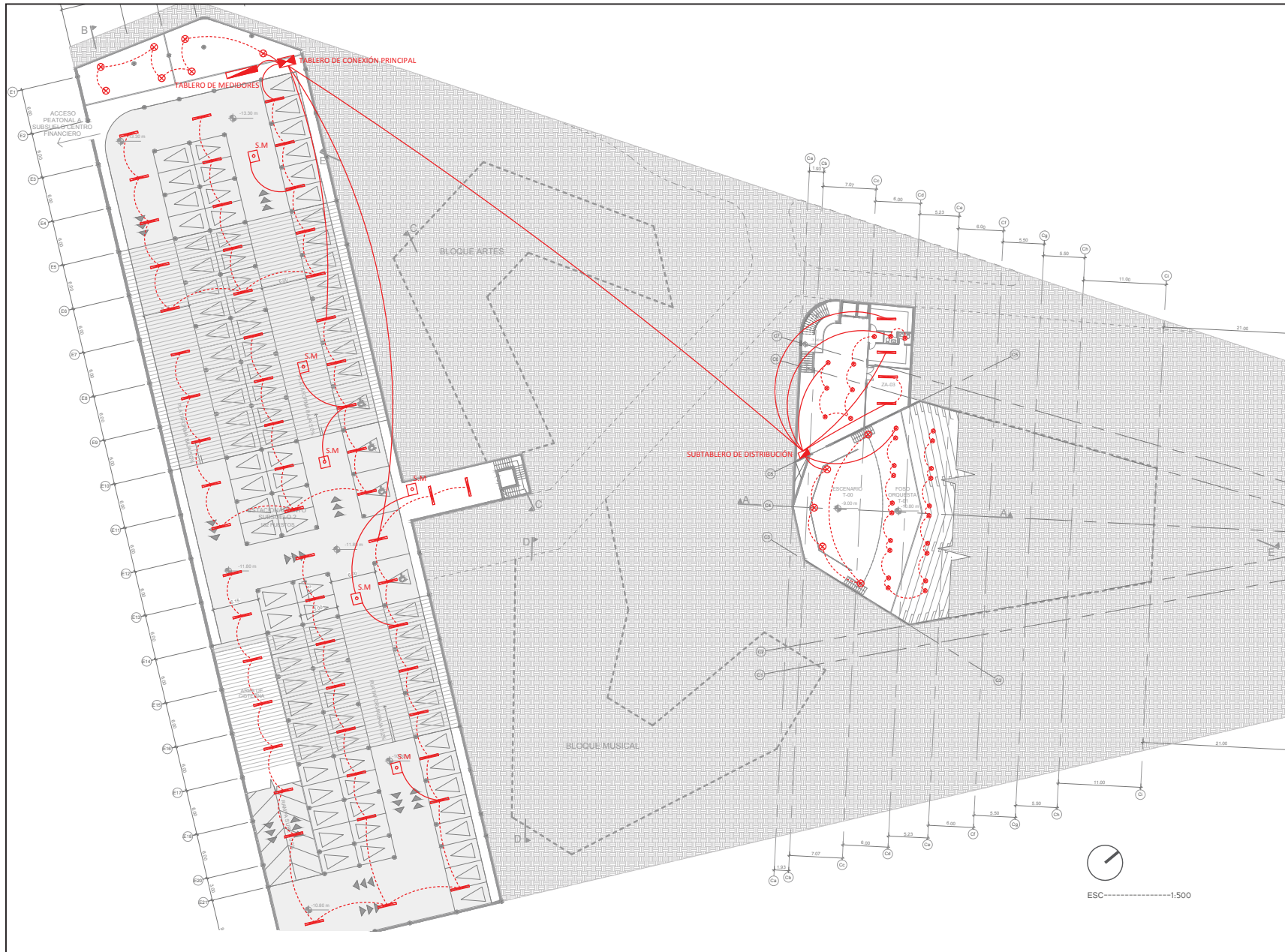
Tema:  
**Instalaciones eléctricas**

Contenido:  
- Plano Eléctrico  
Nivel -3.00

Escala:  
**1:500**

- Leyenda:
-  Luminaria puntual
  -  Luminaria lineal
  -  Conexión de un circuito
  -  Toma de luz
  -  Subtablero de distribución
  -  Tablero de medidores
  -  Tablero de conexión principal
  -  Sensor de movimiento













**uda.**  
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
Universidad Internacional de las Américas

Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Instalaciones eléctricas**

Contenido:  
- Plano Eléctrico  
Nivel -9.00

Escala:  
**1:500**

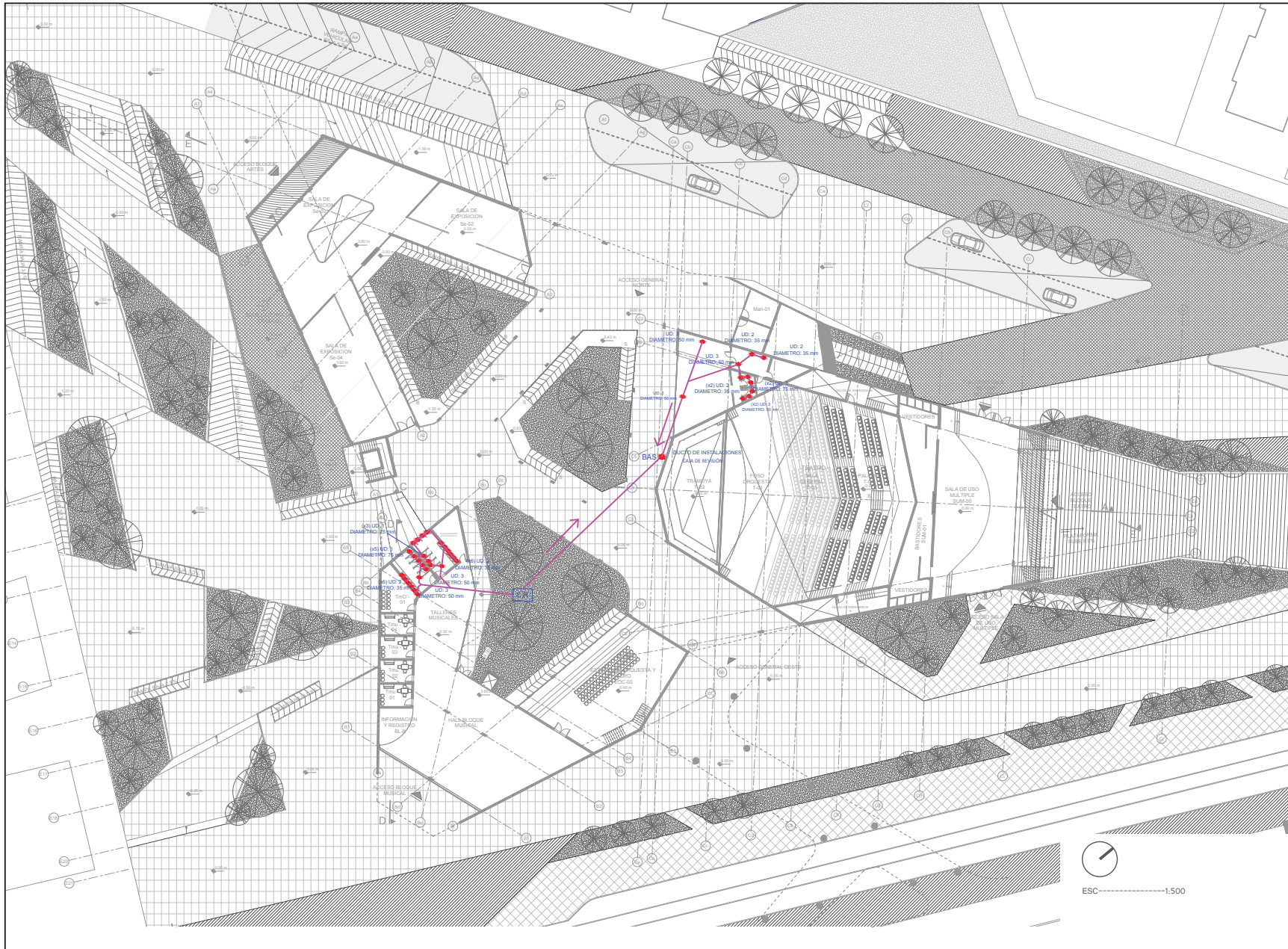
- Leyenda:
-  Luminaria puntual
  -  Luminaria lineal
  -  Conexión de un circuito
  -  Toma de luz
  -  Subtablero de distribución
  -  Tablero de medidores
  -  Tablero de conexión principal
  -  Sensor de movimiento

Tema:  
**Instalaciones sanitarias**

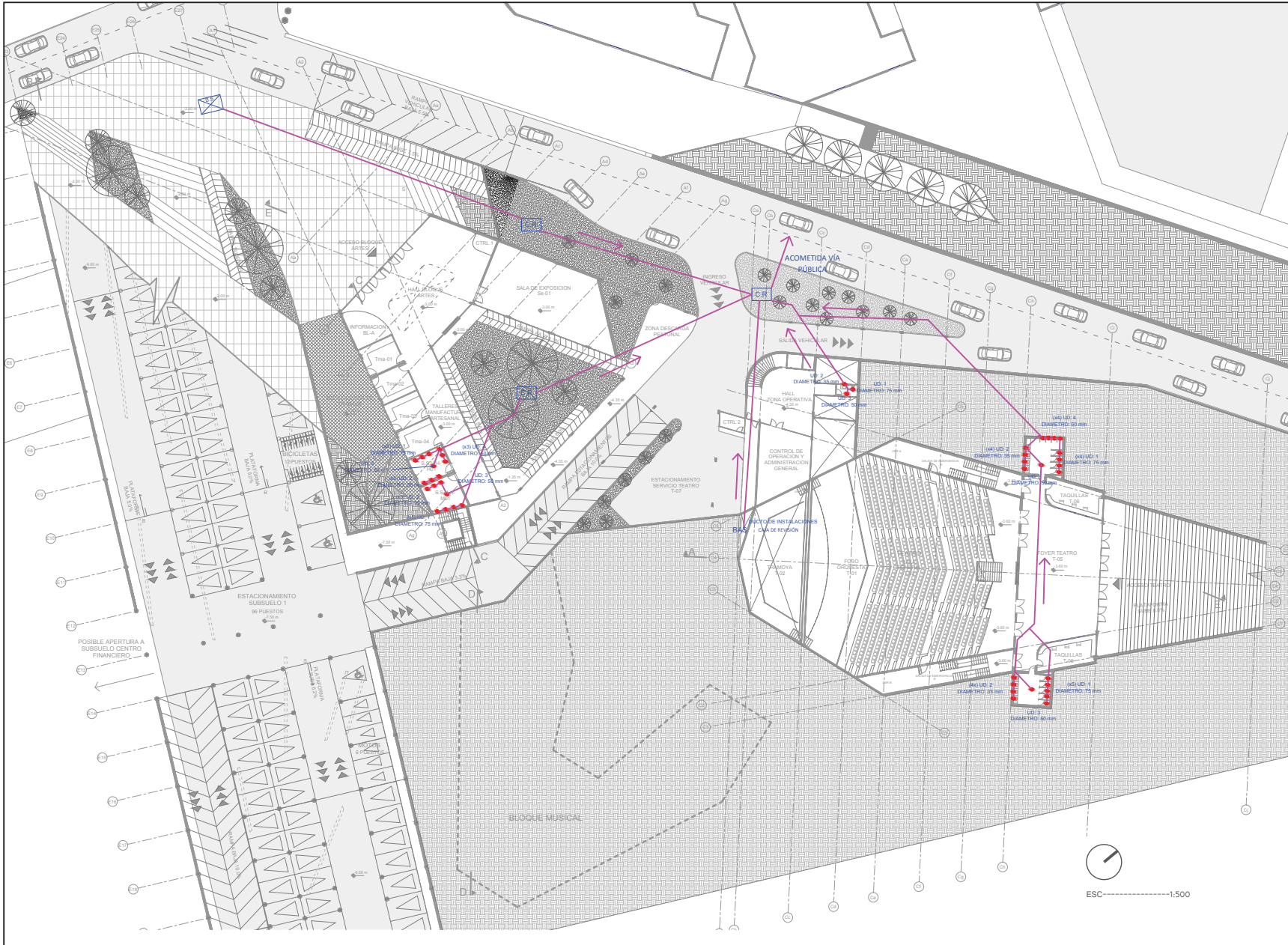
Contenido:  
- Plano Sanitario  
Nivel +/-0.00

Escala:  
**1:500**

- Leyenda:
- Punto sanitario
  - Tuberías
  - Dirección de flujo
  - X Bomba hidráulica sanitaria
  - |||| Rejilla de recolección
  - C.R Caja de revisión
  - BAS Bajante de aguas servidas



- Leyenda:
- Punto sanitario
  - Tuberías
  - Dirección de flujo
  - X Bomba hidráulica sanitaria
  - |||| Rejilla de recolección
  - C.R. Caja de revisión
  - BAS Bajante de aguas servidas







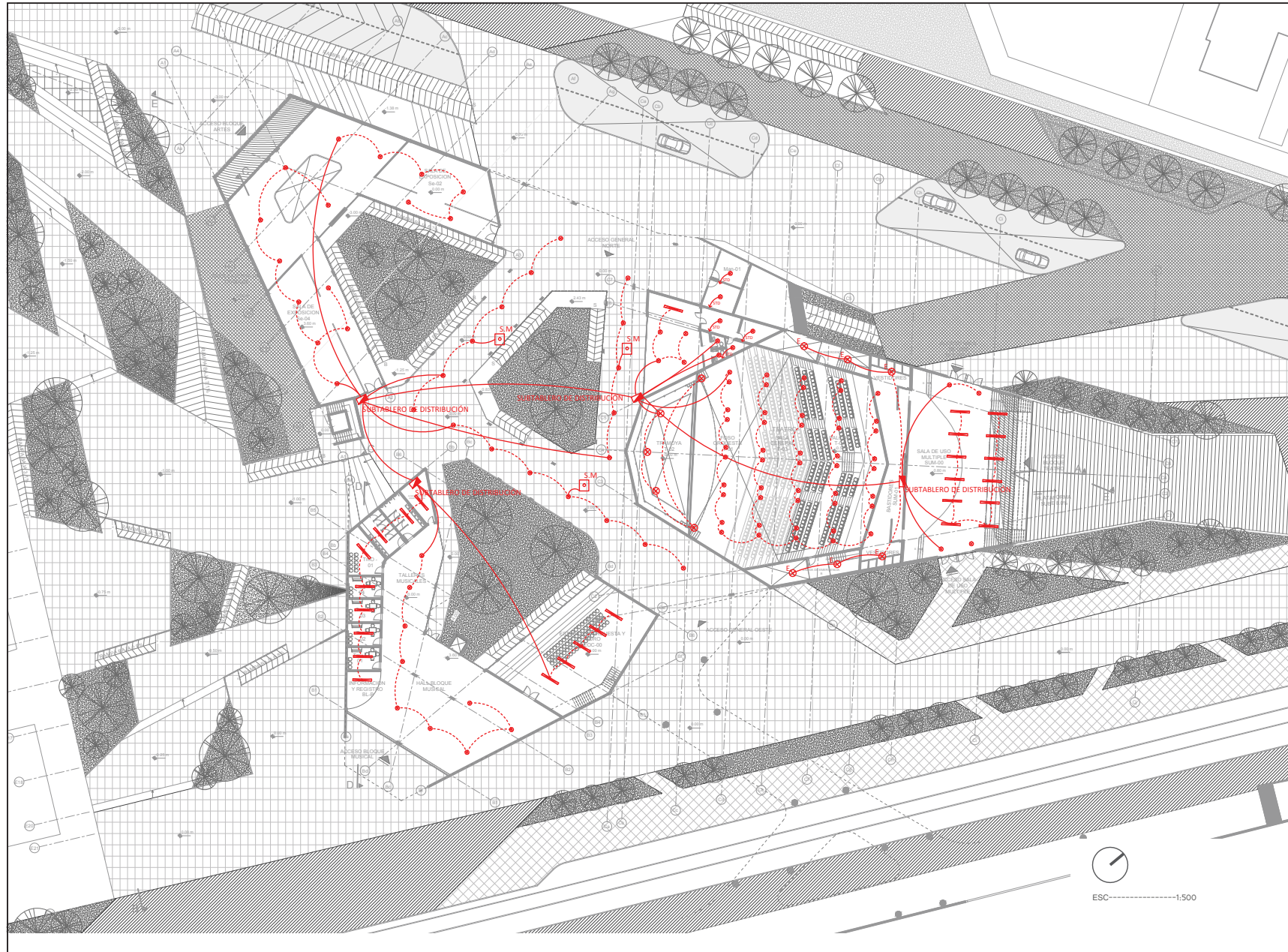
Tema:  
**Instalaciones sanitarias**

Contenido:  
- Plano Sanitario  
Nivel -9.00

Escala:  
1:500

- Leyenda:
- Punto sanitario
  - Tuberías
  - Dirección de flujo
  -  Bomba hidráulica sanitaria
  -  Rejilla de recolección
  - C.R Caja de revisión
  - BAS** Bajante de aguas servidas





**uda.**  
UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS  
Laboratorio Interdisciplinario de Investigaciones

Facultad de Arquitectura  
Escuela de Arquitectura

Tema:  
**Instalaciones eléctricas**

Contenido:  
- Plano Eléctrico Nivel +/-0.00

Escala:  
**1:500**









Legenda:

- Luminaria puntual
- Luminaria lineal
- Conexión de un circuito
- Toma de luz
- Subtablero de distribución
- Tablero de medidores
- Tablero de conexión principal
- Sensor de movimiento

Tema:  
**Instalaciones eléctricas**

Contenido:  
- Plano Eléctrico  
Nivel +3.60

Escala:  
**1:500**

- Leyenda:
-  Luminaria puntual
  -  Luminaria lineal
  -  Conexión de un circuito
  -  Toma de luz
  -  Subtablero de distribución
  -  Tablero de medidores
  -  Tablero de conexión principal
  -  Sensor de movimiento

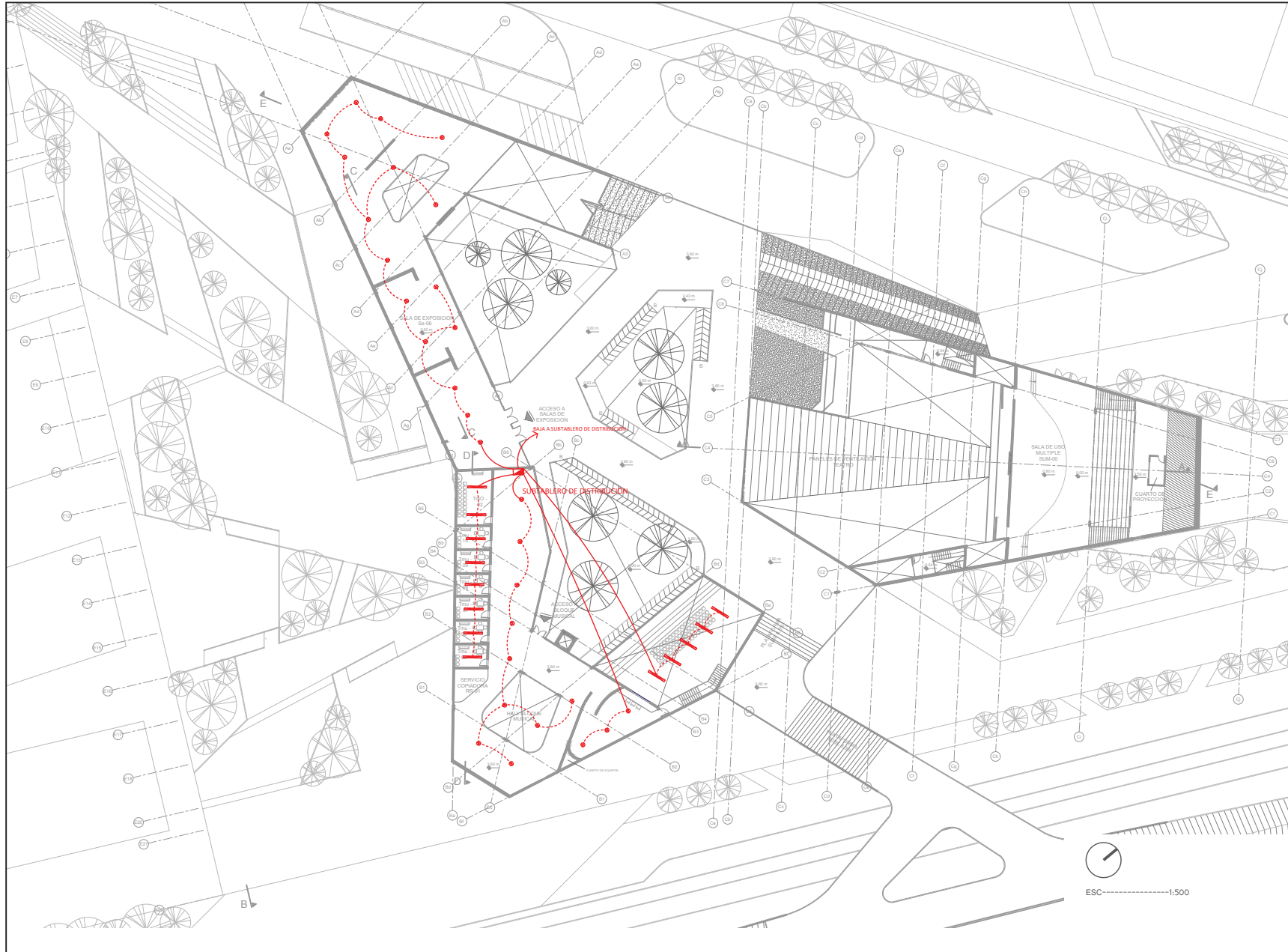


Tabla 13. Presupuesto de obra

Cimentación y estructura					Mamposterías y acabados				
Rubro	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal	Rubro	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Subtotal
<b>Obras preliminares</b>					<b>Fachadas exteriores</b>				
Limpieza de terreno	m2	8950	\$ 0.60	\$ 5,370.00	Paneles metálicos	m2	3839	\$ 15.00	\$ 57,585.00
Replanteo	m2	5632.99	\$ 0.68	\$ 3,830.43	Estructura de paneles	m2	3839	\$ 6.30	\$ 24,185.70
Demoliciones	GL	1	\$ 7,500.00	\$ 7,500.00	Vidrio flotado claro 4mm	m2	139.6	\$ 9.50	\$ 1,326.20
Instalaciones Provisionales: Agua, Luz, Caseta, Oficina	GL	1	\$ 3,850.00	\$ 3,850.00	Perfilerías	m2	139.6	\$ 7.98	\$ 1,114.01
Cerramiento Provisional	m	558.66	\$ 12.49	\$ 6,977.66	Mampostería de bloque de concreto de 20 cm	m2	3839	\$ 5.83	\$ 22,385.21
				\$ 27,528.10					\$ 106,596.12
<b>Movimiento de tierras</b>					<b>Fachadas interiores</b>				
Excavación de terreno	m3	36062.16	\$ 5.10	\$ 183,917.02	Vidrio flotado claro 4mm	m2	1254	\$ 9.50	\$ 11,913.00
Excavación de cimentación	m3	308.16	\$ 5.82	\$ 1,793.49	Perfilerías	m2	1254	\$ 7.98	\$ 10,006.92
Desafajo de material	m3	8950	\$ 5.53	\$ 49,493.50	Quebra Soles	m2	108	\$ 10.50	\$ 1,134.00
Replanteo y nivelación	m3	8950	\$ 0.69	\$ 6,175.50					\$ 23,053.92
				\$ 241,379.51	<b>Puertas</b>				
<b>Hormigón armado en cimentación</b>					Puertas vidrio 0.90m ( doble hoja x2)	c/u	38	\$ 263.20	\$ 10,001.60
Hormigón en pilintos fc=210 kg/cm2	m3	56.16	\$ 122.34	\$ 6,870.61	Puertas vidrio 0.80m ( doble hoja x2)	c/u	9	\$ 238.44	\$ 2,145.96
Hormigón en cadenas fc=210 kg/cm2	m3	308.16	\$ 179.93	\$ 55,447.23	Puertas de emergencia cortafuegos	c/u	8	\$ 582.40	\$ 4,659.20
Hormigón en muros fc=210 kg/cm2	m3	932.4	\$ 156.46	\$ 145,883.30	Puertas interiores de madera 0.80 ( doble hoja x2)	c/u	30	\$ 34.01	\$ 1,020.30
Anclaje de muros	GL	62	\$ 131.39	\$ 8,146.18	Puertas interiores de madera 0.70 ( doble hoja x2)	c/u	10	\$ 33.26	\$ 332.60
				\$ 216,347.33					\$ 18,159.66
<b>Contrapisos</b>					<b>Acabado de pisos</b>				
Hormigón en contrapisos mas Impermeabilización- fc=210 kg/cm2	m2	26850	\$ 18.47	\$ 495,919.50	Piso pulido blanco	m2	1053	\$ 6.50	\$ 7,010.50
Malla de contrapisos	m2	26850	\$ 3.54	\$ 95,049.00	Baldosa cerámica	m2	3306	\$ 9.97	\$ 32,960.82
				\$ 590,968.50	Alfombrado bucle denso nylon americano	m2	778	\$ 15.09	\$ 11,740.02
<b>Hormigón en elementos verticales</b>					Madera chanul (Tabloncillo o duela)	m2	303	\$ 54.88	\$ 16,628.64
Hormigón en columnas fc=210 kg/cm2	m3	147.42	\$ 241.07	\$ 35,538.54	Piedra exterior (Urbano dentro del limite del terreno)	m2	3226	\$ 7.34	\$ 23,678.84
Hormigón en diafragmas fc=210 kg/cm2	m3	7.92	\$ 263.64	\$ 2,088.03	Césped y vegetación	m2	2741	\$ 3.00	\$ 8,223.00
Hormigón gradas fc=210 kg/cm2	m3	21.84	\$ 256.79	\$ 5,608.29					\$ 100,241.82
				\$ 43,234.86	<b>Paredes internas y cielos rasos</b>				
<b>Hormigón en losas</b>					Paredes internas de Gypsum	m2	332	\$ 3.03	\$ 1,005.96
Loseta de hormigón	m3	893.7	\$ 241.07	\$ 215,444.26	Cielo raso gypsum	m2	2810	\$ 4.32	\$ 12,139.20
Encofrado y desencofrado	m2	893.7	\$ 6.84	\$ 6,112.91	Cielo raso metálico	m2	2292	\$ 30.80	\$ 70,593.60
Armadura- malla 4.10	m2	893.7	\$ 4.57	\$ 4,084.21	Mampostería de bloque interna	m2	419	\$ 5.83	\$ 2,443.19
Acero de refuerzo y conectores de losas	kg	893.7	\$ 1.21	\$ 1,081.38					\$ 86,181.95
				\$ 226,722.75	<b>Piezas sanitarias</b>				
<b>Estructura metálica</b>					Lavamanos	c/u	29	\$ 43.64	\$ 1,265.56
Acero para columnas	m	1228.5	\$ 7.70	\$ 9,459.45	Urinarios	c/u	12	\$ 54.08	\$ 648.96
Acero para vigas	m	1836	\$ 5.13	\$ 9,418.68	Inodoros	c/u	27	\$ 55.60	\$ 1,501.20
Acero para viguetas de losa	m	6970.86	\$ 2.56	\$ 17,845.40					\$ 3,415.72
Acero para cerchas (promedio de alturas)	m	3574.8	\$ 5.50	\$ 19,661.40	<b>Mesones</b>				
Arriostamiento diafragmas	m2	39.6	\$ 8.88	\$ 351.65	Mesones de codna	m	13.5	\$ 72.80	\$ 982.80
				\$ 56,736.58	Mesones de talleres de manufactura y taquillas	m	41.4	\$ 72.80	\$ 3,013.92
<b>Mano de obra</b>					Mesones de Baños	m	27.4	\$ 72.80	\$ 1,994.72
Mano de obra obras perimetrales	%	27528.1	20%	\$ 5,505.62					\$ 5,991.44
Mano de obra Movimiento de tierras	%	241379.5	25%	\$ 60,344.88	<b>Instalaciones</b>				
Mano de obra Hormigón armado en cimentación	%	216347.3	30%	\$ 64,904.20	Instalaciones Eléctricas (Incluido generadores)	m2	5632.99	\$ 16.12	\$ 90,803.80
Mano de obra Contrapisos	%	590968.5	20%	\$ 118,193.70	Instalaciones sanitarias, contra incendios y gas	m2	5632.99	\$ 35.70	\$ 201,097.74
Mano de obra Hormigón en elementos verticales	%	43234.9	25%	\$ 10,808.72	Instalaciones en comunicaciones	m2	5632.99	\$ 12.00	\$ 67,595.88
Mano de obra Hormigón en losas	%	226722.8	25%	\$ 56,680.69					\$ 359,497.42
Mano de obra Estructura metálica	%	56736.6	30%	\$ 17,020.97	<b>Mano de obra</b>				
				\$ 333,458.77	Mano de obra Fachadas exteriores	%	\$ 106,596.12	30%	\$ 31,978.84
					Mano de obra Fachadas interiores	%	\$ 23,053.92	30%	\$ 6,916.18
					Mano de obra Puertas	%	\$ 18,159.66	20%	\$ 3,631.93
					Mano de obra Acabado de pisos	%	\$ 100,241.82	25%	\$ 25,060.46
					Mano de obra Paredes internas y cielos rasos	%	\$ 86,181.95	25%	\$ 21,545.49
					Mano de obra Piezas sanitarias	%	\$ 3,415.72	25%	\$ 853.93
					Mano de obra Mesones	%	\$ 5,991.44	30%	\$ 1,797.43
					Mano de obra Instalaciones	%	\$ 359,497.42	30%	\$ 107,849.23
									\$ 199,633.47
<b>Total Cimentación y estructura</b>					<b>Total Mamposterías y acabados</b>				
<b>1736376.397</b>					<b>543274.0999</b>				
<b>Costo subtotal</b>					2279650.497				
<b>Costo + I.V.A</b>					2553208.557				
<b>3% Imprevistos</b>					76596.2567				
<b>COSTO TOTAL</b>					<b>2629804.814</b>				

## Presupuesto del proyecto

El desarrollo del presupuesto elaborado tiene como fin el poder proyectar un estimado del valor monetario y la cantidad de recursos que se necesitaran para llevar a cabo su edificación. Es preciso notar, que los cálculos realizados son referenciales, y no se los puede tomar como un costo final del proyecto. Esto se debe al nivel del alcance en el desarrollo técnico del proyecto. Su elaboración ha sido resuelta a un nivel más conceptual, y para fines de costes, sería necesario llegar al detalle en las piezas, materiales, y ofertas reales de mano de obra que existen actualmente en el mercado.

Otro sujeto a variación, es el cambio de precios de mercado. Existen eventualidades como la inflación que sufre el país actualmente, el tipo de proveedores y sus ofertas, las cambiantes políticas y normas que rigen el área constructiva, o incluso requisitos de nuevos sistemas constructivos que puedan aparecer por necesidad ingenieril, como por ejemplo la escarificación de la tierra según su tipo de suelo.

Una vez tomado en cuenta el nivel de aproximación del presupuesto, este se vuelve bastante útil en el desarrollo del proyecto, al saber que su coste está dentro de los intervalos aceptables para proyectos de bien público. De esta manera, las estrategias empleadas serán factibles y dentro de la realidad.

Para poder determinar si el costo del mismo es algo razonable, y se encuentra dentro de lo que el gobierno está en capacidad de invertir, se lo ha comparado con otros proyectos del mismo calibre. Un ejemplo de comparación, es el teatro de Loja, el cual según el Detalle del Presupuesto del Año Fiscal Vigente Enero-014, del Ministerio de Cultura y Patrimonio, se ha destinado USD 3,807,150.00 para su elaboración. Este proyecto está implantado en un terreno de 12845 m2, lo cual haciendo una relación directa en su magnitud, el resultado muestra que los valores de inversión del Centro para las culturas alternativas son razonables.

De esta forma, se puede concluir que las estrategias utilizadas para el medio ambiente, espacio público y desarrollo socio-cultural están dentro de un presupuesto factible a su desarrollo, y que el proyecto es viable económicamente.



Figura 120. Implantación nocturna

Es preciso demostrar la vivencia nocturna en el proyecto ya que la intención es revitalizar el lugar con aquellas actividades ya estudiadas. Las culturas alternativas podrán apropiarse de este espacio, y mantenerlo vivo, promoviendo así una ciudad energética y llena de riqueza cultural. El ambiente nocturno es imperativo debido a que muchas de las actividades de presentación y recreación se dan a cabo en las noches. De ser un equipamiento apagado, no habría el interés necesario para fomentar sus actividades, y así, el aporte a la ciudad sería mínimo. A pesar de ser un volumen cerrado, esta vista ayuda a comprender que detrás de la máscara elaborada, existen más posibilidades de recorrer, mirar, apreciar, y utilizar espacios públicos de distinto carácter, promoviendo así ese descubrimiento que el proyecto se ha puesto como objetivo.



*Figura 121.* Exterior bloque teatro

La imagen mostrada tiene como objetivo el expresar la perspectiva que el usuario tiene del volumen arquitectónico en sus voladizos. Cada vértice de la figura arquitectónica funciona en volado, y sus accesos se dan por debajo de los mismos. En este caso, se muestra el exterior de la parte teatral. Para ingresar al teatro, el usuario debe descender conforme el volumen asciende, provocando un sentimiento de metamorfosis en la volumetría. Al no ser ortogonal el volumen, las fugas visuales del mismo mutan conforme el usuario avanza, cumpliendo así el objetivo de la máscara en su fachada: El que la realidad cotidiana externa mute en un descubrimiento cultural interno.

En cuanto a la iluminación, se opta por guías luminarias en el piso por cuestiones de movimiento y flujo. Ya que el diseño propone mover gente, hacerlos caminar y descubrir, la luz funciona como directores y marcan ejes de caminables.



Figura 122. Acceso bloque musical

La imagen proyecta la entrada hacia el bloque musical del proyecto. El acceso lleva al usuario a un espacio a triple altura, donde se pueden distribuir según su actividad. Además de cumplir la función conceptual de máscara, la fachada ayuda a generar el nivel de privacidad necesario para este bloque. El estudio musical requiere de ambientes cerrados y silenciosos donde la elaboración y práctica de la música pueda llevarse a cabo en paz y con concentración.

Adicionalmente, la imagen pone en evidencia las dimensiones del espacio público que rodea al bloque arquitectónico. Como se espera grandes cantidades de personas, el espacio público debe ser amplio y proveer rutas fáciles de transitar. Desde el punto de vista mostrado, se puede apreciar los espacios de estancia con carácter más natural, y los espacios de circulación y acceso como plataformas sólidas de mayor magnitud. Así, los accesos son eficientes y las plazas agradables.



*Figura 123.* Desde el ferrocarril

El ferrocarril es un factor del lugar que siempre fue tomado en cuenta, por lo cual se ha desarrollado el eje histórico partiendo del P.O.U, el cual genera actividad pública a lo largo de su recorrido. Por esto, se trata de mostrar dicha parte del proyecto desde un punto de vista interno del ferrocarril, ya que demuestra la vivencia de este espacio público, y el aporte del proyecto arquitectónico al mismo. Se quiere insistir en el dinamismo que el proyecto tiene como objetivo, y sus intenciones de que su movimiento sea el que empiece a generar descubrimiento cultural.

Cuando sea el usuario pasajero en el ferrocarril, podrá apreciar esta zona como un sitio vivo, lleno de actividad y luz. Se apreciará como un sitio intrigante, y con el paso del tiempo, unirá más a las diversas culturas de la ciudad.





Figura 124. Nueva plaza suroccidental

Después del análisis que ha dado como resultado la necesidad de una nueva plaza, se ha dirigido la atención de la misma a todos aquellos pobladores que han demostrado necesitar de un espacio público para sus actividades. Por este motivo, la plaza se ha descompuesto en varios segmentos, generando así sitios apropiables para cualquier tipo de actividad. Estos se diferencian por niveles y vegetación, sin embargo, están todos conectados entre sí. Así la plaza no funciona como un solo espacio genérico, sino como un mosaico de actividades entrelazadas.

Esto responde a la estrategia planteada de fractales, y se asemeja o inspira a la ya elaborada teoría de Christopher Alexander, los mosaicos de subculturas. La plaza funciona como un lugar donde las culturas no pierden su identidad ni destruyen sus costumbres, sin embargo, si son expuestas y animadas a formar parte de la ciudad, aportando así a su legado cultural.

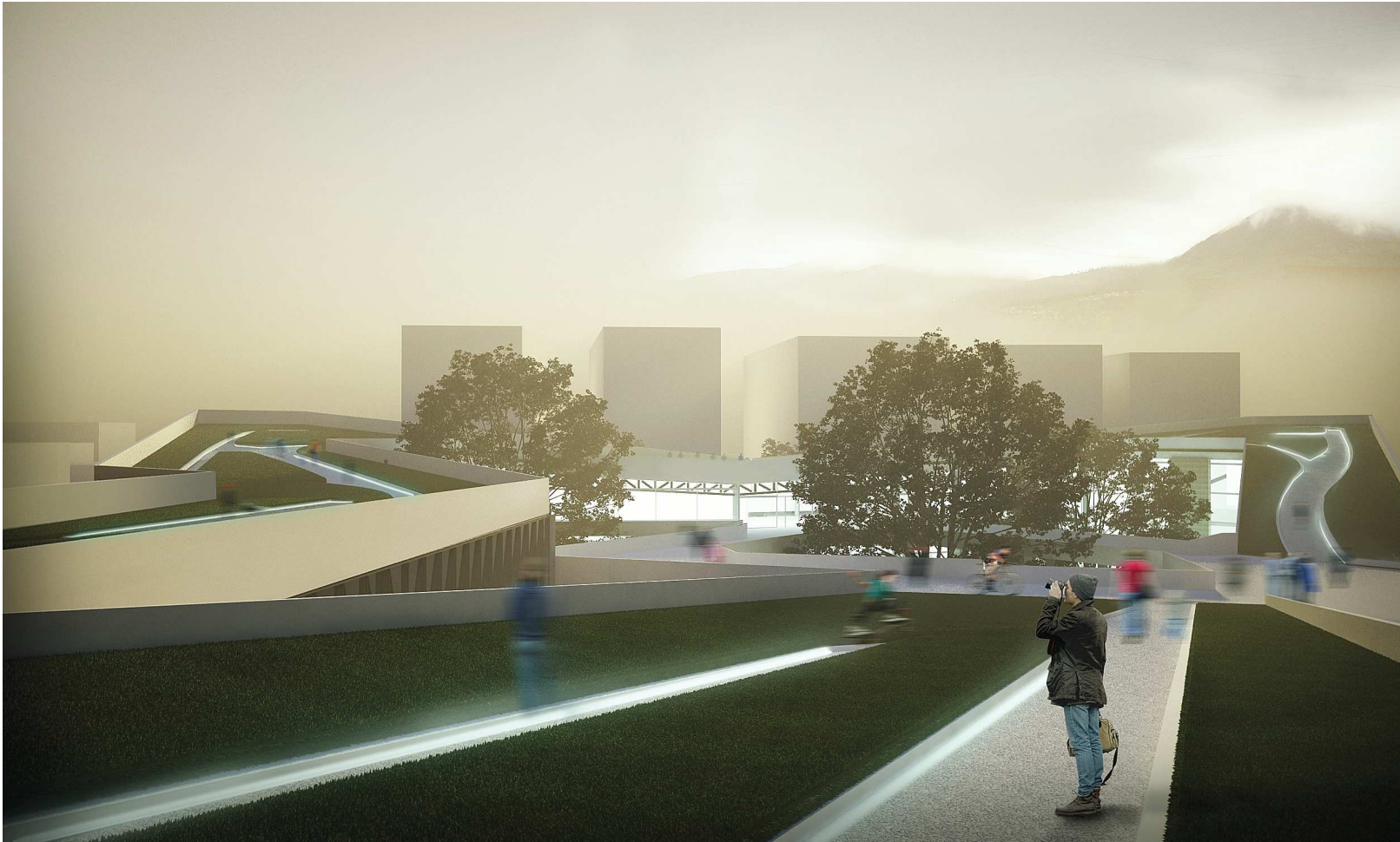


Figura 125. Cubierta

La principal idea que ha esculpido al proyecto ha sido la banda de conexión. Esta responde a los recorridos, y al enlace del programa arquitectónico. Su objetivo es vincular, y generar un movimiento infinito, sin límites ni exclusión, donde la gente pueda ejercer sus actividades culturales de manera conectada y abierta.

El concepto de esta cinta que actúa como cubierta es similar a la banda de Möbius. Esta consiste en una cinta que tiene un solo borde y una sola cara, y su desarrollo es infinito. Morfológicamente, la cubierta no es una banda de Möbius, sin embargo se ha extraído su concepto del infinito, y la recirculación. De esta forma, la cubierta, es un sitio abierto a cualquier tipo de actividad pública, que esta enlazado con el espacio público, sin límites, bordes ni obstáculos. Al ingresar a este circuito, es posible egresar de múltiples maneras, o simplemente seguirlo circulando.

Adicionalmente, sus elevaciones responden a las visuales de su entorno macro. La cordillera occidental es imponente en la vista del lugar, por lo cual la edificación simula sus elevaciones apoyando así al paisaje urbano con el natural. Incluso, dichas elevaciones ayudan a que los usuarios puedan observar lo que sucede en otros puntos de la cubierta.



Figura 126. Eje silvestre

En esta imagen se puede apreciar el punto de vista del usuario desde el eje silvestre (Av. Alamor). Este será el elemento lineal que conecte a los ecotopos urbanos propuestos. En este caso, este eje silvestre propone conectar al reservorio de Puengasí, con el parque del río Machángara. De esta forma, se abrirá un nuevo flujo masivo de personas que podrán visitar nuevos lugares naturales dentro del área urbana. Este eje podrá tener distintos apéndices, como el Centro para las culturas alternativas, a los cuales los usuarios podrán visitar, y continuar con su recorrido.

También se pueden apreciar los jardines inundables, descritos en las estrategias ambientales. En invierno, será posible ver estos jardines como estanques que logren recuperar la biodiversidad urbana, y a su vez, sean un elemento paisajístico del recorrido.



Figura 127. Circulación central exterior

Es importante demarcar el rol de la circulación central del proyecto. Cada ala funciona con un tema en específico, y la forma de enlazar cada actividad entre sí, y con la cubierta, es la circulación central. Esta redistribuirá a los usuarios, permitiéndolos explorar cada actividad del proyecto sin mayor dificultad. Es probable que hacia este sector de la edificación, se encuentre la mayor variedad de identidades. En este punto las personas podrán observarse entre sí, conocer su apariencia, su forma de ser y de actuar. Adicionalmente, se podrá apreciar que existe actividad y eventos en la cubierta, produciendo así curiosidad e intriga. Con un medio fácil de acceso, la gente podrá ingresar a la cubierta y observar los distintos eventos que pueden llevarse a cabo en la superficie.



Figura 128. Sala de uso múltiple o SUM

Este es un lugar que se lo ha diseñado con propósitos de exposición de forma más abierta. Los eventos que se pueden realizar en la sala de uso múltiple son variados, y están a disponibilidad de cualquier tipo de cultura. A diferencia del teatro, este sitio puede ser utilizado para eventos que requieran una mayor flexibilidad espacial.

De los programas actuales que se llevan a cabo en Quito, que han hecho surgir la idea del SUM, son: Cosplay: una reunión social de exhibición de disfraces, arte y rol de temas en videojuegos, comics y películas, principalmente de carácter Japonés. Torneos en línea: campeonatos de videojuegos llevados a cabo como deportes alternativos. Campus Party: exhibiciones de tecnologías vanguardistas, juegos y nuevas soluciones planteadas tanto nacionales como internacionales. Campeonatos de Rol: torneos de juegos de mesa de alto nivel de complejidad. Estructurados en base a cartas, tableros y figuras coleccionables. Entre muchos otros.

Muchos de estos eventos se han dado en centros comerciales, sin embargo, la opinión de sus organizadores es que no tienen otro lugar, y han llegado a un punto en que necesitan expandir la escala de sus eventos. El SUM planea abrir nuevas puertas a estas actividades alternativas, pero no se limita a ellas.



Figura 129. Teatro

Este es un teatro que equipa a la ciudad, especialmente al sur de Quito, con un sitio de alta calidad para llevar a cabo presentaciones a mayor escala que el SUM. Su orientación se inclina un poco más a la cultura académica y tradicional, sin embargo, no se limita a eventos alternativos, como son conciertos de metal y rock, danza alternativa, happenings etc.

La materialidad del teatro sale del concepto general que maneja el proyecto, por cuestiones de acústica y climatización. Se ha incluido paneles de madera y acabados de alfombra, ya que se encuentra muy por debajo de tierra. Esto priva al bloque del sol, por lo cual podría llegar a ser un ambiente sumamente frío de no usar estos materiales. Adicionalmente, la madera y alfombra funcionan mejor en la parte acústica debido a su densidad y textura.



Figura 130. Estudio de orquesta y coro

Existe en la ciudad varias organizaciones que han tratado de emprender en el tema musical. Esto incluye a universidades e institutos de música. Sin embargo, no cuentan con la infraestructura adecuada, ni un estudio de grabación que logre satisfacer las necesidades técnicas.

Este estudio es abierto a cualquier institución o grupo de gente que desee hacer uso del mismo, fomentando así a todos aquellos proyectos musicales que empiezan a aparecer en la ciudad. Se trata de evitar las preferencias y los prejuicios, por lo cual la intención del lugar es servir a cualquier tipo de género musical.

El diseño de cubierta y los paneles en las paredes son metálicos, pero son elaborados con vacíos y llenos, evitando así el retorno acústico indeseado.



Figura 131. Talleres musicales

Cada uno de estos talleres cuenta con insonorización tanto en cubierta como por detrás de los paneles acrílicos. De esta manera, no existirá molestia hacia los exteriores del bloque. El acabado acrílico permite una mejor distribución de la iluminación. El acabado de alfombra negra por otro lado, evita el retorno acústico de los paneles acrílicos.

Al tener estos talleres, el desarrollo musical adquirirá un impulso exponencial, ya que no son pensados únicamente en creación de música, sino en el estudio de la misma. Hay muchos empleos actualmente de docentes musicales que no cuentan con estudios, por lo tanto funcionan a domicilio. Estos talleres sirven como aulas para llevar a cabo sus lecciones, sean académicos, rockeros, alternativos o incluso fraternidades queriendo empezar su vida musical.





Figura 132. Salas de exposición

Estos lugares dan a cabo aquellas exhibiciones artísticas de estilo pictórico, escultórico o incluso corpóreo. Existen pocos sitios en la ciudad que logren dar un espacio adecuado para estas exposiciones; uno de ellos es el Museo de arte contemporáneo, antiguo Hospital Militar. Sin embargo, estos no se distribuyen lógicamente en la ciudad, dejando desatendido al sur de la ciudad. En estas salas se planea abrir campo a cualquier tipo de arte, de tal forma que ningún ciudadano se sienta excluido de este equipamiento. Todo aquel individuo o gremio que no ha podido encontrar medios para publicar su arte, tendrá ahora un sitio accesible para exponer su trabajo.

Las superficies para exposición están pensadas en su requisito de iluminación. No están expuestas a luz directa del sol. Adicionalmente, las fachadas ciegas de la edificación generan puestos amplios para exhibir cualquier trabajo. El lugar también cuenta con espacios abiertos, donde es factible la exposición escultórica.



Figura 133. Talleres de manufactura artesanal

Existe una gran cantidad de artesanos, especialmente en el sur de Quito. Dentro de las ramas artesanales que se encuentran están la construcción, artesanías tradicionales, cementerios, carpintería, metalurgia, mecánica, religión, textiles, instrumentos, entre muchos otros. Los talleres de manufactura artesanal no planean proveer de un taller a cada uno de estos ciudadanos, pero si poner en disposición un lugar de trabajo más efímero, donde la gente pueda hacer uso del mismo, el momento en que lo requiera.

Muchos de estos artesanos realizan su trabajo en sus hogares, ya que muchas veces no son constantes. Un taller propio es difícil de adquirir si su producción no es en masa, por lo tanto, existen momentos específicos donde podrían utilizar un taller de manufactura.

Estos estarán equipados con herramientas de trabajo genéricas, tratando de cubrir las necesidades globales que un artesano pueda utilizar. Adicionalmente, el taller no se limita al espacio interno. Cuentan con una plaza externa a la cual tienen acceso directo, y pueden utilizar asimismo para su trabajo.



Figura 134. Cafetería

Se trata de una cafetería común, cumpliendo su rol de proveer alimentos tanto a los ciudadanos que cruzan el lugar, como a gente que ha visitado un evento en específico. No obstante, hay un objetivo social de por medio en este lugar. Dentro de la investigación realizada, se había concluido que las clases socio-culturales en Quito evitan su encuentro e interacción. La cafetería es un sitio que todos los usuarios han demostrado utilizar en institutos, y curiosamente, es el lugar donde más descubre la gente de que usuarios comparten dicho instituto. Para esto, se pone el ejemplo de un colegio. Todos los estudiantes se manifiestan en lugares específicos dependiendo de su grupo social. Sin embargo, a la hora de almuerzo, todos acuden al mismo lugar por su necesidad en común. Es ahí donde se ven obligados a converger, y saber quiénes “habitan” el mismo colegio, independientemente de su grado, aula, o agrupación. Esta cafetería trata de tener altos niveles de calidad, sin embargo, se apunta a ser un lugar que abarque la mayor variedad de usuarios posibles, ya que su necesidad tan ordinaria puede llevar a una cohesión muy interesante.

## 22.- Conclusiones

La problemática socio-cultural abordada ha demostrado tener una incidencia directa en la vida de las ciudades, y particularmente en el caso de Quito, influido en un punto de vista segregado y de subordinación. La manera en que los Quiteños se han desenvuelto durante sesenta años no ha cambiado precisamente por las condiciones en que se entrega la ciudad generación tras generación. La forma de ver a un sureño, a un rico, un hippie, un metalero, un intelectual o cualquier tipo de persona, influencia constantemente en su tratamiento y un prejuicio mal informado, y ha sido esta la tradición tácita que cada persona ha heredado. El escenario social está allí, esculpido por montañas, calles, ríos y edificaciones que forjan límites físicos, recordando a cada ciudadano su posición en la vida urbana.

Empecinadamente, la sociedad fluye con aquella realidad que separa a cada individuo y gremio social ajeno, aterrado del futuro que pueda significar mezclarse con ellos. Falta de confianza en la infinidad de aportes que cada persona presenta hacia la sociedad colectiva, la ciudadanía continúa su rutina segregativa. No obstante, el discurso político, ideología democrática y mentalidad colectiva insiste en la inclusión. Se habla de esta palabra como una utopía a la que todos desean llegar, pero nunca resulta ser un hecho.

Este ideal ha resultado ser inalcanzable ya que el tropiezo

sigue siendo en la misma piedra, y ha sido así los últimos sesenta años. La insistencia en democracia ha sido una falacia año tras año debido a las estrategias utilizadas, ya que las mismas no consideran una verdadera participación global. El miedo de las identidades ajenas ha sido más fuerte que todas aquellas estrategias democráticas, insistiendo en resolver los problemas desde lejos.

Es por estos motivos que el proyecto arquitectónico y urbano ha apostado a una táctica riesgosa, pero innovadora: El considerar a todas las subculturas urbanas como culturas reales y merecedoras de las mismas atenciones que aquellas tradicionales. Sumado a ello, el encuentro entre las mismas, para fomentar un descubrimiento y entender lo que realmente existe en la ciudad. ¿Por qué ha resultado ser una táctica riesgosa? La incredulidad. Durante la experiencia del desarrollo del proyecto, se han presentado innumerables cuestionamientos sobre los objetivos del mismo, especialmente por parte de personas que ha afirmado no conocer sobre estas subculturas. Estas dudas no han logrado más que fomentar el interés del proyecto, y alimentado el argumento principal de este. Las dudas del merecimiento de una inversión de este estilo hacia las culturas alternativas no eran inesperadas, volviendo a afirmarlo, son estas las que han predominado durante sesenta años.

La transformación de objetivos a un espacio físico no ha resultado fácil ya que se trata de un tema nuevo en la ciudad. Pocos centros culturales han considerado estos objetivos, y ninguno ha llegado a funcionar adecuadamente. Sin embargo, hay mucha confianza

en el resultado final, ya que el espacio ha sido moldeado a la necesidad primordial, unir. Los intereses de varios estratos sociales y distintos gremios culturales se han unido en un mismo punto, entrelazados por espacio público y democrático. La fluidez que ofrece el proyecto ha de vincular a las personas, juntándolos en una riqueza nunca antes vista. Se trata de la riqueza del conocimiento, de obligarse a mirar lo que otros tienen que ofrecer, y así ampliar el espectro de los ciudadanos.

En un equipamiento sin límites, abierto a exposición, desarrollo y exploración cultural, las personas podrán empezar un verdadero encaminamiento a una futura ciudad que permita aceptar los aportes que cada uno merece proveer. Se empezaran a abrir nuevos caminos de desarrollo identitario, donde el Centro para las culturas alternativas será el principio de una nueva ruta hacia la verdadera democracia y participación ciudadana. Se empezara desarrollar una ciudad donde la crítica deje de venir de una burbuja alejada de la realidad.

## REFERENCIAS

- Achig, L. (1983). *El Proceso Urbano De Quito: (ensayo De Interpretación)*. Quito, Ecuador: Centro De Investigaciones CIUDAD.
- Alexander, C. (1977). *A Pattern Language*. NewYork, Estados Unidos: Oxford University Press.
- Alvear, M. (2013). *Culturas urbanas: estéticas y corporalidades alternativas en quito*. Quito, Ecuador: El Telegrafo.
- Avilés, E. (2014). *Asesinato de García moreno*. Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 15 de Julio de 2014 de <http://www.encyclopediadeecuador.com/temasOpt.php?Ind=144&Let=>.
- Ayala, P. (2008). *El mundo del rock en Quito*. Quito, Ecuador: Corporación Editora Nacional.
- Efemérides. (s.f). Biografía de Eloy Alfaro. Recuperado el 24 de Julio de 2014 de <http://www.efemerides.ec/1/junio/eloy1.htm>.
- El Popular. (s.f). La concha acústica de la villa flora se llenó de rock. Recuperado el 26 de Julio de 2014 <http://www.elpopular.com.ec/99830-la-concha-acustica-de-la-villa-flora-se-lleno-de-rock.html>.
- Gallegos, K. (2004). *Al estio de vida del metalero: Resistencia cultural urbana en Quito*. Quito, Ecuador: Iconos
- Kingman, E., Salman, T., & Van Dan, A. (2012). *Las culturas urbanas en américa latina y los andes: lo culto y lo popular, lo local y lo global, lo híbrido y lo mestizo*. Quito, Ecuador. Recuperado el 11 de Agosto de 2014 de [http://www.flacso.org.ec/docs/ek\\_culturaurbana.pdf](http://www.flacso.org.ec/docs/ek_culturaurbana.pdf).
- La Hora. (s.f) Incendio de discoteca "the factory": culpables y soluciones. Recuperado el 3 de Agosto de 2014 de [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/713374/-1/Incendio\\_de\\_discoteca\\_The\\_Factory:\\_culpables\\_y\\_soluciones.html](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/713374/-1/Incendio_de_discoteca_The_Factory:_culpables_y_soluciones.html).
- Mundo Diners. (2004). *Jaime 'El Chamo' Guevara: anarquista, abstemio y quijote*. (No. 265), Quito, Ecuador.
- Martínez, Y. (2008). *Culturas alternativas más allá de la contraculturalidad*. San José, Costa Rica. Recuperado el 15 de Mayo de 2014 de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/subida/Costa\\_Rica/dei/20120710014106/culturas.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/subida/Costa_Rica/dei/20120710014106/culturas.pdf).
- El Comercio. (s.f). Más de 26 mil personas acuden al concierto de iron maiden en Quito. Recuperado el 18 de Julio de <http://elcomercio.pe/tvmas/television/mas-26-mil-personas-acuden-al-concierto-iron-maiden-quito-noticia-257292>.
- Orci, R. (Productor), & Hood, G. (Director). (2013). *Ender's game* [DVD]. Estados Unidos: Lionsgate. Pictures
- Oña, H. (2007). *Gabriel Garcia Moreno*. Recuperado el 3 de Abril de 2014 de [http://www.hipecuador.com/html/ups/persons/politics/gabriel\\_garcia\\_moreno.htm](http://www.hipecuador.com/html/ups/persons/politics/gabriel_garcia_moreno.htm).
- Ramos, Y. (2008). *Tribus urbanas ¿identidad o moda?* Recuperado el 14 de Mayo de [http://www.ucol.mx/comunicacionsocial/forum/Forum\\_11.pdf](http://www.ucol.mx/comunicacionsocial/forum/Forum_11.pdf).
- Sevilla, A. M., Sevilla, E., Ibarra, H., Clark, K., Segovia Nájera, J., Figueroa, J. A., Kingman Garcés, E., Bedón, E. Coba, L., Del Pino Martínez, I. & Espín, M. A. (2008). *El camino de hierro: Cien años de la llegada del ferrocarril a Quito*. Quito, Ecuador: FONSAL.