



FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO PRECOLOMBINO EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS DE ESCALA METROPOLITANA 10000 – 15000 M2.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecido para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

Arquitecto Patricio Marcelo Recalde Proaño

Autor

Wandember Iván Velasteguí Benalcázar

Año

2015



## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientado sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación.”

---

Patricio Marcelo Recalde Proaño

Arquitecto

Cl. 1708468275

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes"

---

Wandember Iván Velasteguí Benalcázar

CI. 1723052336

#### AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento formal a la Universidad de las Américas, por permitirme formar parte de esta Institución, la cual prepara profesionales de excelencia para ser personas activas en la sociedad.

Agradezco a los asesores y profesores de la carrera de arquitectura que me acompañaron en el transcurso del proyecto y formación, los cuales dedicaron su vocación de enseñanza y desarrollo profesional, también quiero agradecer a las personas que me dieron su apoyo y confianza para lograr esta nueva etapa de vida, amigos, compañeros y familiares.

Un agradecimiento importante a mis padres, hermanas y hermano por el apoyo directo en mi desarrollo personal durante el tiempo de estudio de la carrera de Arquitectura y Vocación.

#### DEDICATORIA

Este trabajo de titulación lo dedico a mi Padre, Madre y a mi hijo Liam Nicolás Velasteguí Lucero, que son mi inspiración y el mejor ejemplo de entrañable dedicación y desarrollo inminente de la familia hacia el éxito, por lo cual la presente fue realizado con esfuerzo, dedicación y sacrificio.

A mis hermanas y hermano por ser parte de este importante logro alcanzado.

A mi abuelito y abuelita que siempre me dieron sus sabios consejos de determinación hacia el desarrollo estudiantil.

## RESUMEN

Para el Trabajo de Titulación del año 2013, se realizó un estudio urbano-arquitectónico en la ciudad de Quito. Se intervino específicamente la Av. 10 de Agosto, el tramo que corresponde desde el Parque La Alameda hasta el Sector del Labrador, colindante con el antiguo aeropuerto de Quito "Mariscal Sucre". En este tramo se realizó una investigación ardua y exhaustiva con respecto a la regeneración urbana de esta área de estudio. El resultado de la investigación mostró una notable conexión de esta avenida con el Híper-Centro "Sector La Carolina". Mediante un cálculo de población futura (PUOS) y análisis de factibilidad, se determinó el desarrollo de un proyecto cultural y cívico, "Museo Nacional del Ecuador", el cual forme parte del desarrollo y producción cultural de Quito, siendo además un punto de encuentro y cohesión distinto de los demás museos de la capital.

El Museo Nacional del Ecuador es un catalizador y regenerador de actividades en el entorno urbano inmediato ya que es una institución multifuncional que logra despertar el interés de concurrencia por parte de todo tipo de público. El recorrido genera mezclas de sensaciones y percepciones donde el tiempo se apropia del visitante mientras se educa de manera más didáctica y comunicativa, enfocándose en el rescate y difusión cultural de nuestro patrimonio como parte de la Identidad Cultural Autóctona. De esta manera se permite a la ciudadanía un fácil acceso a la información, propiciando la igualdad de difusión en la sociedad.

Los espacios del museo son expositivos y para el público en general, donde el acervo patrimonial más importante del país se ubica en un espacio adecuado para la debida preservación de este bien cultural. La idea de crear un espacio público en las terrazas del museo, es fomentar el intercambio de ideas, debate y libre expresión de quien visita el lugar.

Uno de los objetivos que tiene el museo con la comunidad es el asesoramiento y apoyo técnico para la implantación de museos comunitarios, produciendo mejores espacios que exclamen la cultura ecuatoriana. Para desarrollar estas actividades se pretende compartir los auditorios, biblioteca, talleres, zonas de descanso, estudio y los espacios expositivos.

## ABSTRACT

For the development of this Thesis, 2013, it was carried out an urban-architectural study in Quito. It took place specifically at 10 de Agosto Avenue, the stretch that corresponds from Parque La Alameda to El Labrador, adjacent to the old airport of Quito "Mariscal Sucre". At this stretch, there was realized an arduous and exhaustive research about urban regeneration in this area of study. The result of the investigation showed a remarkable connection of this avenue with the Hiper-Center "La Carolina". Through an estimate of future population (PUOS) and feasibility analysis, it was determined the development of a civic and cultural project, "National Museum of Ecuador", which is part of the development and cultural production of Quito, being also a point of cohesion and meeting different from other museums of the capital.

The National Museum of Ecuador is a catalyst and regenerator of activities in the immediate urban environment since it is a multifunctional institution that manages to awaken the interest of attendance by all audiences. The tour generates mixtures of sensations and perceptions where time "hijacks" the visitors while they learn in a more didactic and communicative way, focusing on the rescue and cultural diffusion of our heritage as part of the Local Cultural Identity. This allows the public an easy access to information, supporting equality for dissemination in society.

The spaces of the museum are for exhibition, the most important heritage of the country is located in a suitable space for the proper preservation of this cultural treasure. The idea of creating a public space in the patios of the museum is to promote the exchange of ideas, discussion and free expression of those who visit it.

One of the objectives that has the museum with the community is the assistance and technical support for the implementation of community museums, producing better spaces that could exclaim the Ecuadorian Culture. To carry out these activities is intended to share the auditoriums, library, workshops, rest and study areas and exhibition spaces.

## ÍNDICE

### Fase Uno

1. Capítulo I: Análisis urbano avenida 10 de Agosto en el tramo de la Alameda hasta el Labrador .....	5
1.1. Desarrollo de la ciudad. Contexto Histórico .....	5
1.2. Planes y normativas de Quito .....	6
1.3. Condiciones físico ambientales de Quito .....	8
1.3.1. Condiciones Físico – Ambientales .....	8
1.3.1.1. Factores Naturales .....	8
1.3.1.2. Entorno Físico .....	10
1.3.1.2.1. Topografía .....	10
1.3.1.2.2. Geomorfología .....	10
1.3.1.2.3. Características del Suelo .....	10
1.3.1.2.4. Climatología .....	12
1.3.1.2.5. Radiación Solar .....	12
1.3.1.2.6. Quebradas .....	12
1.3.1.3. Población y Demografía .....	13
1.3.1.3.1. Población por Barrios .....	14
1.3.1.3.2. Densidades de la avenida 10 de agosto .....	15
1.3.1.3.3. Esquemas de crecimiento Poblacional .....	16
1.4. Estructura espacial .....	17
1.5. Morfología urbana .....	19
1.5.1. Trazado de la Zona .....	19
1.5.2. Movilidad .....	19
1.5.2.1. Trolebús .....	20
1.5.2.2. Vías Principales .....	21
1.5.2.3. Promedio de Velocidades .....	21
1.5.2.4. Cruces, Enlaces e Intersecciones .....	22
1.5.2.5. Puntos Conflictivos Vehiculares Av. 10 de Agosto .....	23
1.5.2.6. Distancia Entre Cruces .....	23
1.5.2.7. Paradas Trolebús .....	24

1.5.3. Suelo .....	25
1.5.3.1. Plan de Uso y Ocupación del Suelo.....	25
1.5.3.2. Vocaciones Actuales Av. 10 de Agosto.....	25
1.5.3.3. Usos de Suelo .....	26
1.5.3.4. Tamaño de Lotes.....	27
1.5.3.5. Ocupación del Suelo.....	27
1.5.4. Equipamientos Requeridos en el Área de Estudio (Según Normativa) .....	28
1.5.5. Edificación .....	29
1.5.5.1. Altura de Edificación .....	30
1.5.5.2. Estado de Edificación .....	30
1.5.6. Espacio público.....	31
1.5.6.1. Áreas Verdes.....	31
1.5.6.2. Equipamientos.....	31
1.5.6.3. Lotes Susceptibles .....	33
1.6. Conclusiones.....	34
1.6.1. Población y Densidad.....	34
1.6.2. Estructura Espacial .....	34
1.6.3. Trazado y Movilidad.....	34
1.6.4. Usos de Suelos.....	34
1.6.5. Edificaciones .....	35
1.6.6. Espacio Público .....	35
2. Capítulo II: Propuesta urbana .....	36
2.1. Visión a Futuro .....	36
2.2. Objetivos generales .....	36
2.3. Objetivos específicos.....	36
2.4. Estrategias.....	37
2.5. Propuesta para la avenida 10 de Agosto en el tramo parque la Alameda hasta el Labrador. ....	38
2.5.1. Alternativa 1 .....	38
2.5.2. Alternativa 2.....	40
2.5.3. Alternativa 3 .....	40



2.5.4. Propuesta Seleccionada .....	41
2.5.5. Estructura Espacial .....	42
2.5.6. Morfología urbana .....	43
2.5.6.1. Trazado y Movilidad.....	43
2.5.6.2. Usos de Suelos .....	44
2.5.6.3. Altura de Edificación .....	44
2.5.6.4. Zonas Susceptibles al Cambio .....	44
2.5.6.5. Espacio Público y Red Verde Urbana .....	45
2.5.7. Súper manzanas .....	46
2.6. Micro-centralidades (plataformas) .....	46
2.6.1. Plataforma histórica .....	46
2.6.2. Plataforma de Conocimiento o Cultura.....	46
2.6.3. Plataforma ecológica.....	47
2.6.4. Plataforma social .....	47
2.6.5. Plataforma cívica .....	47
2.6.6. Plataforma multicultural.....	47
2.7. Equipamientos según Ordenanza Municipal 171. ....	49
2.7.1. Población Propuesta .....	49
2.7.2. Tabla de Equipamientos .....	49

## Fase Dos

3. Capítulo III: Problemática específica.....	50
3.1. Planteamiento del tema .....	50
3.1.1. Problemática - Objetivos .....	50
3.1.2. Equipamientos Culturales en la Zona de Estudio. ....	52
3.1.3. Arquitectónico – contexto urbano – usuarios – hito urbano .....	53
3.2. Fundamentación.....	54
3.2.1. Urbana – interacción de las actividades de la avenida con el museo .....	54
3.2.2. Arquitectónica – Zona Cultural .....	55
3.3. Justificación .....	56
3.3.1. Relevancia Social .....	56

3.3.1.1. Transcendencia .....	56
3.3.1.2. Utilidad del Proyecto .....	56
3.3.1.3. Usuarios .....	57
3.3.2. Utilidad metodológica .....	57
3.3.3. Alcances y objetivos del proyecto .....	57
3.3.3.1. Plan de Trabajo, Cronograma .....	58

## Fase Tres

4. Capítulo IV: Investigación .....	59
4.1. Investigación .....	59
4.1.1. Teoría – Filosofía – Evolución del concepto de Museos .....	59
4.1.1.1. Desarrollo del Concepto de Museos .....	59
4.1.1.2. Definición de Museos .....	59
4.1.1.3. Definición de Museología y Museografía .....	60
4.1.1.4. Problemática de los Museos Actualidad .....	60
4.1.2. Sistema y Política Nacional de Museos – 2012 Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, Subsecretaría de Memoria Social Quito – Ecuador .....	60
4.1.2.1. Marco Político .....	60
4.1.2.2. Descolonización .....	61
4.1.2.3. Derechos Culturales .....	61
4.1.2.4. Emprendimientos Culturales .....	61
4.1.2.5. Nueva Identidad Ecuatoriana .....	61
4.1.3. Ejes Programáticos de la Política Nacional de Museos del Ecuador .....	61
4.1.4. Misión .....	61
4.1.5. Visión .....	62
4.1.6. Objetivos .....	62
4.1.6.1. Objetivos Generales .....	62
4.1.6.2. Objetivos Específicos .....	62
4.1.6.3. Evolución de los Conceptos de Museo .....	63
4.1.6.4. Tipología de los Museos según ICOM .....	63
4.1.7. Sistema Ecuatoriano de Museos .....	64
4.1.7.1. Lineamientos Internacionales .....	64

4.1.7.2.	Red de Museos Nacionales del Ministerio de Cultura .....	64
4.1.7.3.	Redes de Museos que conforman el SIEM.....	65
4.1.8.	Situación Actual de los Museos en Ecuador 2011.....	65
4.1.9.	Funcionamiento de los Museos.....	68
4.1.10.	Museo Nacional del Ecuador .....	69
4.1.10.1.	Características.....	69
4.1.10.2.	Reserva de Fondo de Acervos Culturales del Ministerio de Cultura y Patrimonio .....	69
4.1.10.2.1.	Arte Colonial y Republicano .....	69
4.1.10.2.2.	Arte Moderno y Contemporáneo .....	70
4.1.10.2.3.	Reserva Arqueológica .....	71
4.2.	Práctica.....	72
4.2.1.	Análisis de Referente – Museo Nacional del Indígena Americano .....	72
4.2.2.	Análisis de Referente – Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio .....	75
4.2.3.	Análisis de Referente – Museo de Young .....	77
4.2.4.	Análisis de Referente – Museo de Arte Eli & Edythe Broad .....	80
4.2.5.	Análisis de Referente – MAXXI, Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma .....	82
4.2.6.	Cuadro comparativo – análisis referentes - conclusiones.....	87
4.3.	Conceptualización .....	88

## Fase Cuatro

5.	Capítulo V: Nuevo Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio Av. Naciones Unidas y Av. 10 de Agosto .....	89
5.1.	Cualidades de los Espacios .....	89
5.1.1.	Cuadro de áreas aproximado para el anteproyecto.....	90
5.2.	Análisis del terreno.....	91
5.2.1.	Características del Terreno .....	92
5.3.	Conceptualización, Partido Arquitectónico, Concepto .....	93
5.3.1.	Organigramas .....	96
5.4.	Plan masa .....	97
5.4.1.	Alternativa 1 .....	97
5.4.2.	Alternativa 2 .....	99
5.4.3.	Alternativa 3 .....	100

## Fase Cinco

6. Capítulo VI: Programa arquitectónico .....	103
6.1. Proyecto Nuevo Museo Nacional del Ministerio de Cultura .....	103
6.2. Materialidad .....	107

## Fase Seis

7. Capítulo VII: Proyecto definitivo .....	109
7.1. Descripción del proyecto .....	109
7.2. Planos definitivos .....	110
7.2.1. Planos Urbanos .....	111
7.2.2. Planos arquitectónicos .....	115
7.2.3. Asesoría de tecnologías de la construcción .....	176
7.2.4. Asesoría de estructuras .....	189
7.2.5. Asesoría de sustentabilidad .....	193
8. Conclusiones .....	194
9. Recomendaciones .....	194
10. Referencias .....	195
11. Anexos .....	197

## ÍNDICE DE PLANOS

<b>Proyecto Definitivo .....</b>	<b>110</b>
<b>Planos Urbanos</b>	
Ubicación del Proyecto .....	URB-001
Implantación Urbana .....	URB-002
Implantación Especies Vegetales .....	URB-003
Relación Urbana Museo Nacional del Ecuador con Entorno Inmediato .....	URB-004
<b>Planos Arquitectónicos</b>	
Plano Arquitectónico del Museo – Planta Baja PB .....	ARQ-001
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Pública .....	ARQ-002
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Semi – Pública.....	ARQ-003
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Privada .....	ARQ-004
Plano Arquitectónico del Museo – Planta Alta PA.....	ARQ-005
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Pública .....	ARQ-006
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Semi - Pública.....	ARQ-007
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Privada .....	ARQ-008
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Privada Entre Piso .....	ARQ-009
Plano Arquitectónico del Museo – Primer Planta Alta P1 .....	ARQ-010
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Pública .....	ARQ-011
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Semi – Pública.....	ARQ-012

Plano Arquitectónico del Museo – Zona Semi – Pública Entre Piso .....	ARQ-013
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Privada .....	ARQ-014
Plano Arquitectónico del Museo – Segunda Planta Alta P2 .....	ARQ-015
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Pública .....	ARQ-016
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Semi - Pública.....	ARQ-017
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Privada .....	ARQ-018
Plano Arquitectónico del Museo – Tercer Planta Alta P3.....	ARQ-019
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Pública .....	ARQ-020
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Semi - Pública.....	ARQ-021
Plano Arquitectónico del Museo – Zona Privada .....	ARQ-022
Plano Arquitectónico del Museo – Planta de Cubierta.....	ARQ-023
Plano Arquitectónico del Museo – Sala Permanente Arqueológica .....	ARQ-024
Plano Arquitectónico del Museo – Sala Permanente Arte Colonial y Republicano .....	ARQ-025
Plano Arquitectónico del Museo – Sala Permanente Arte Moderno y Contemporáneo.....	ARQ-026
Plano Arquitectónico del Museo – Subsuelo 1.....	ARQ-027
Plano Arquitectónico del Museo – Subsuelo 2.....	ARQ-028
Plano Arquitectónico del Museo – Subsuelo 3.....	ARQ-029
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque A.....	ARQ-030
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque A.....	ARQ-031
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque A.....	ARQ-032
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque B.....	ARQ-033
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque B.....	ARQ-034

Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque B.....	ARQ-035
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque B.....	ARQ-036
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque B.....	ARQ-037
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque C .....	ARQ-038
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque C .....	ARQ-039
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque C .....	ARQ-040
Plano Arquitectónico del Museo – Cortes Bloque B, A, C.....	ARQ-041
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque A.....	ARQ-042
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque A.....	ARQ-043
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque A.....	ARQ-044
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque B.....	ARQ-045
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque B.....	ARQ-046
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque B.....	ARQ-047
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque B.....	ARQ-048
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque C.....	ARQ-049
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque C.....	ARQ-050
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque C.....	ARQ-051
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque C.....	ARQ-052
Plano Arquitectónico del Museo – Fachadas Bloque C, A, B.....	ARQ-053
Plano Arquitectónico del Museo – Renders Exteriores .....	ARQ-054
Plano Arquitectónico del Museo – Render Exterior.....	ARQ-055
Plano Arquitectónico del Museo – Render Exterior.....	ARQ-056

Plano Arquitectónico del Museo – Render Exterior .....	ARQ-057
Plano Arquitectónico del Museo – Render Interno .....	ARQ-058
Plano Arquitectónico del Museo – Render Interno .....	ARQ-059
Plano Arquitectónico del Museo – Render Interno .....	ARQ-060
Presupuesto Bloque C .....	175

## Componente Tecnológico

Detalle Arquitectónico del Museo – Puente Bloque A - C .....	TEC-001
Detalle Arquitectónico del Museo – Puente Bloque A - C .....	TEC-002
Detalle Arquitectónico del Museo – Puente Bloque A - B .....	TEC-003
Detalle Arquitectónico del Museo – Puente Bloque A – B .....	TEC-004
Detalle Arquitectónico del Museo – Gradas de Emergencia Bloque A .....	TEC-005
Detalle Arquitectónico del Museo – Gradas de Emergencia Bloque A .....	TEC-006
Detalle Arquitectónico del Museo – Cubierta Ecológica Bloque B .....	TEC-007
Detalle Arquitectónico del Museo – Fachada Norte Ventana Bloque A .....	TEC-008
Instalaciones Sanitarias – Planta Baja Bloque A .....	TEC-009
Instalaciones Sanitarias – Planta Baja Bloque B .....	TEC-010
Instalaciones Sanitarias – Planta Baja Bloque C .....	TEC-011
Instalaciones Eléctricas – Planta Baja Bloque A .....	TEC-012
Sistema de Evacuación – Planta Baja Bloque A .....	TEC-013

## Componente Estructural

Diseño Estructural Sistema de Pórticos .....	EST-001
Detalle Estructural Cimentación General .....	EST-002



Detalle Estructural, Viga, Columnas y Cimentación..... EST-003

Detalle Estructural, Viga, Columnas y Cimentación..... EST-004

Componente Sustentabilidad

Estrategia de Eficiencia Tecnológica..... SUS-001

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo consiste en la implementación del “Museo Nacional del Ecuador” en la Av. 10 de Agosto y Av. Naciones Unidas.

Fases del Proyecto:

**Fase I.-** Análisis histórico urbano del sector en general, el tramo desde el Parque La Alameda hasta el sector del Labrador. En este se analiza los usos principales del suelo, la forma de ocupación, estado de edificación, alturas y áreas susceptibles al cambio. A partir de esto se realiza el planteamiento de la propuesta urbana para el reordenamiento del territorio del la Av. 10 de Agosto, tomando en cuenta las vocaciones y factores que limitan el desarrollo de esta avenida en la actualidad.

**Fase II.-** Conceptualización de la Problemática de Investigación, Fundamentación, Justificación, Relevancia Social, Alcances y Objetivos. Para proceder la investigación puntual del proyecto se analizará todo el sistema que compone el equipamiento en la sociedad y la ciudad, mediante el planteamiento de un cronograma y el plan de trabajo. Se produce el planteamiento del tema con el estudio urbano hecho anteriormente. También se fundamenta el tema con los siguientes puntos: aspectos culturales, conexiones verdes, usuarios, interacciones del proyecto con el entorno, alcances y objetivos.

**Fase III.-** Investigación del proyecto conceptual en el cual se analiza la teoría, la filosofía, objetivos, características, soportes y funcionamiento de los museos generales para alcanzar el enfoque en los museos nacionales. Dentro de la investigación se analizó el estado de los museos en el Ecuador, la pérdida de los mismos, leyes y normativas que protegen los acervos culturales más importantes del país, tomando en cuenta los

repertorios de proyectos nacionales e internacionales. Al finalizar esta fase obtendremos conclusiones que permiten proponer de manera correcta el nuevo Museo Nacional.

**Fase IV.-** Planteamiento del proyecto conceptual, se desarrolla una estrategia de diseño arquitectónico y se explica de manera esquemática el funcionamiento del museo, tomando en cuenta características espaciales. Se realiza el programa arquitectónico con una aproximación en todas sus áreas, se realiza las 3 alternativas del plan masa para luego ser elegida una y desarrollarla a fondo.

**Fase V.-** Visión de los museos en la actualidad por lo cual se crean nuevas actividades que debe contemplar este equipamiento para dar una respuesta más acertada a la evolución de la sociedad en las ciudades.

**Fase VI.-** Muestra del proyecto físico con todos sus componentes arquitectónicos e ingenierías para el proyecto definitivo, incluyendo los análisis urbanos, tecnológicos, arquitectónicos, estructurales y de sustentabilidad.



En el siglo XVIII Quito consolidó sus vías de conexión con la Sierra; posteriormente en el siglo XIX se desarrolló la estructura de conexión hacia la Costa, produciendo la "Vía Atacames", que pasó a llamarse 18 de Septiembre. Actualmente, la Av. 10 de Agosto tiene el rol de salida de la ciudad.

En el siglo XX, comenzó un desarrollo urbano inspirado en la Ciudad Jardín, que provocó el abandono paulatino del centro dirigiendo a las personas hacia el norte, en las cuales se crearon nuevas zonas residenciales en el sector de la Mariscal. Ver Figura 3. Correa F. (2012)

En 1908, se vio la necesidad de implementar el tranvía debido al movimiento comercial de la Av. 10 de Agosto. Este fue el primer medio de transporte urbano masivo que se implementó en Quito longitudinalmente, partiendo del sur desde la estación de Chimbacalle y llegando al norte, a la Av. Colón y Av. 10 de Agosto (frente a la Circasiana). Morrison A. (2006). Transporte Urbano en Latino América de [www.tramz.com](http://www.tramz.com).

En 1960 se edifica el nuevo aeropuerto Mariscal Sucre, el cual dio realce a la avenida como conector del sector norte con el centro de la ciudad. Otro factor económico importante en Quito fue el boom petrolero, el cual provocó un proceso de migración, modernización y expansión urbana.

### JUSTIFICACIÓN

La Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de las Américas ha determinado que para la elaboración del trabajo de titulación del periodo 2012 - 2013 se realizó el estudio del eje de la Av. 10 de Agosto comprendido entre el Parque de la Alameda y la cabecera sur del antiguo aeropuerto Mariscal Sucre, el Labrador.

### OBJETIVOS

Él estudio deberá corresponder en primera instancia a la formulación de una propuesta de Ordenamiento Territorial (POT)

que se desarrollará durante el semestre del año 2012. Realizar proyectos de diseños urbanos y arquitectónicos que alcanzarán el carácter de estructurante para la propuesta de ordenamiento territorial y que en esencia deberán cumplir con los requisitos académicos para la obtención del Título de Arquitecto.

### DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La Av. 10 de Agosto muestra el desarrollo histórico de la ciudad ya que fue sujeta a varias intervenciones urbanas donde han surgido rupturas del lenguaje urbano a lo largo de este eje:

T-Sur (San Blas - Av. Colón): Las actividades que caracterizan este tramo son de tipo Administrativo-Gubernamental. En los años sesenta, la avenida comenzó a expresar la naciente modernidad de la ciudad que produjo una ruptura del Centro Histórico hacia el norte, arrastrando consigo usos de carácter Administrativo, lo cual genera un tramo con mayor flujo peatonal que los otros tramos.

T - Central (Av. Colón - Av. Naciones Unidas): Este tramo se caracteriza por sus reducidas actividades comerciales debido a la alta concentración de las mismas hacia el sector de "La Carolina". Actualmente es el centro económico - financiero de la ciudad, esencialmente residencial, complementado con actividades comerciales en planta baja y con frente hacia la avenida principal.

T - Norte (Av. Naciones Unidas - El Labrador): Este tramo fue afectado por la presencia del Aeropuerto Mariscal Sucre y su cono de aproximación, se caracteriza por la baja altura y la poca importancia de sus edificaciones; que se encuentran en su alrededor, además de la presencia de lotes de gran tamaño y subocupados.

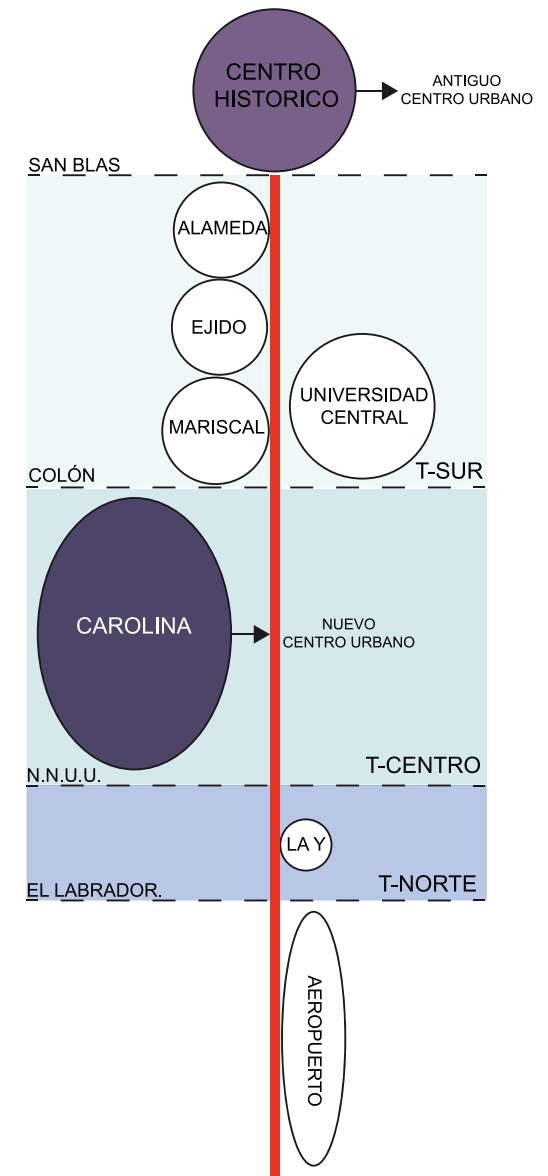


Figura 4. Tramos del Avenida 10 de Agosto.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 05.

Es evidente que la prolongación de la Av. 10 de Agosto se dio en forma paralela al proceso de expansión longitudinal de la ciudad, conjuntamente con el proceso de reubicación que ha tenido el centro urbano.

Por otro lado, el crecimiento expansivo de la ciudad en base a la consolidación formal e informal de nuevos barrios gestionó la prolongación de la Av. 10 de Agosto, sin que ésta represente más allá de un eje vial y de transporte público; condición insuficiente para caracterizar esta avenida como una verdadera articuladora de movilidad en esta zona de la ciudad.

En el año 1995 la avenida constituye esencialmente un corredor de transporte público (Trolebús y líneas de buses que aún operan). La presencia excesiva de estos medios de transporte en la avenida ha deteriorado la calidad ambiental y la imagen urbana, desplazando la implantación del uso residencial y perjudicando de mayor manera a los predios frentistas, haciendo que el uso comercial sea el más afectado.

A la presente fecha la posibilidad de hacer efectiva la propuesta de construcción del metro, genera desde nuestra perspectiva grandes oportunidades para refuncionalizar y reactivar la avenida en el área de estudio mencionado; puesto que se estima que el volumen de pasajeros/día que actualmente el Trolebús tiene, deberá ser absorbido en gran parte por este nuevo sistema de transporte público. Este escenario nos permite pensar en cuál va a ser el nuevo rol de la Av. 10 de Agosto, los tratamientos por sectores, sus nuevas centralidades y funciones, y por supuesto su nuevo urbanismo y arquitectura.

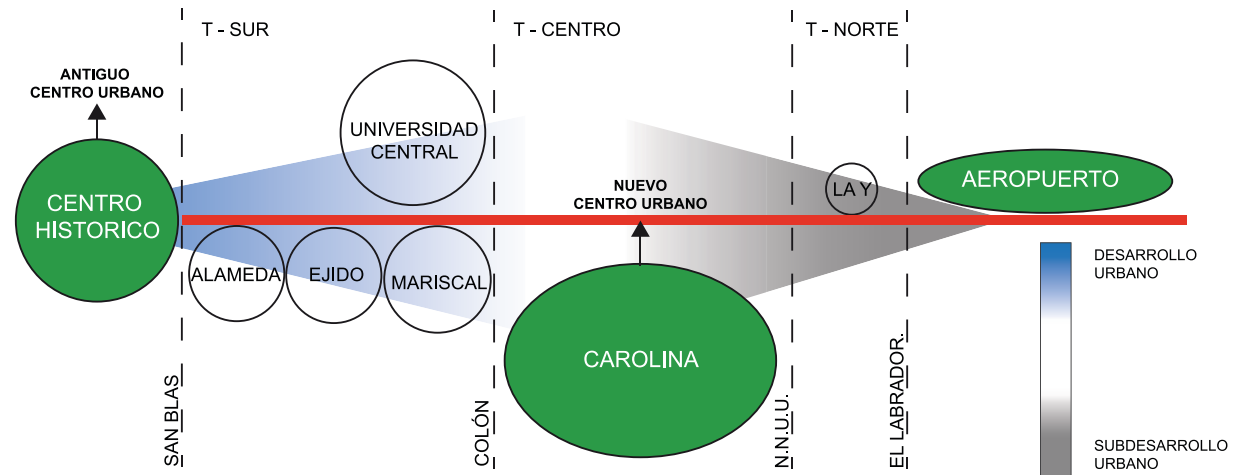


Figura 5. Desarrollo Urbano del Área de Estudio.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pág. 05.

## Capítulo I: Análisis urbano de la Av. 10 de Agosto en el tramo del Parque la Alameda hasta el sector del Labrador, (Documento POT, 2013).

### 1.1. DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

La Av. 10 de Agosto juega un rol muy importante dentro de la ciudad, es una vía de conexión norte - sur, que apoyó el crecimiento longitudinal de la ciudad dado por las condiciones topográficas.

El desarrollo de este eje se fue dando paulatinamente a medida que se fueron urbanizando las antiguas quintas y haciendas. Ortiz A. (2007) Damero.

El tramo Oriental, comprendido entre la Av. Mariana de Jesús y El Labrador, tiene un desarrollo tardío en comparación a la occidental, su expansión se da entre los años 1960 a 1972.

Conforme la ciudad se fue desarrollando se dividió en distintos barrios, la zona de estudio tiene 27 barrios y longitudinalmente por vías de importancia. Ver en la figura 6.

#### - Larrea

Es el primer barrio residencial que surgió en el norte de la ciudad, actualmente es una zona de gran vocación comercial y vivienda.

#### - Santa Clara de San de Millán

Este barrio se caracteriza por ser una comuna agrícola y ganadera, está organizada a partir de un mercado como núcleo central, el cual es el más representativo de la ciudad con el Palacio de la "Circasiana".

Tomado de: 12 de Enero de 2013, <http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/2495-comnabusca-ser-barrio.html>.

#### - Mariscal Sucre

La Mariscal surgió como motivo del centenario de la República, está comprendido por edificaciones de época, hermosas mansiones, fue uno de los barrios más exclusivos de la ciudad, a partir de los 70 años se convirtió en un núcleo comercial y turístico.

#### - Iñaquito

El barrio de Iñaquito se caracteriza por ser el centro financiero de la ciudad de Quito donde predominan las sedes de bancos y multinacionales además de importantes centros comerciales.

Patrimonio y Valor Histórico: a lo largo de la Av. 10 de Agosto se construyeron edificaciones consideradas íconos en la ciudad, según Ortiz A., Peralta E., 2004 y la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial 2008, en la zona de estudio existen predios inventariados y edificaciones con valor patrimonial y arquitectónicos, ubicadas entre la calle Briceño y la Av. Eloy Alfaro.

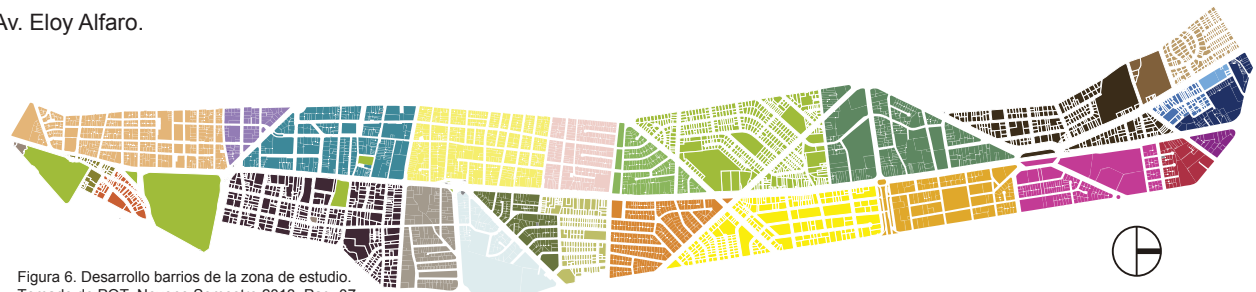


Figura 6. Desarrollo barrios de la zona de estudio. Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 07.

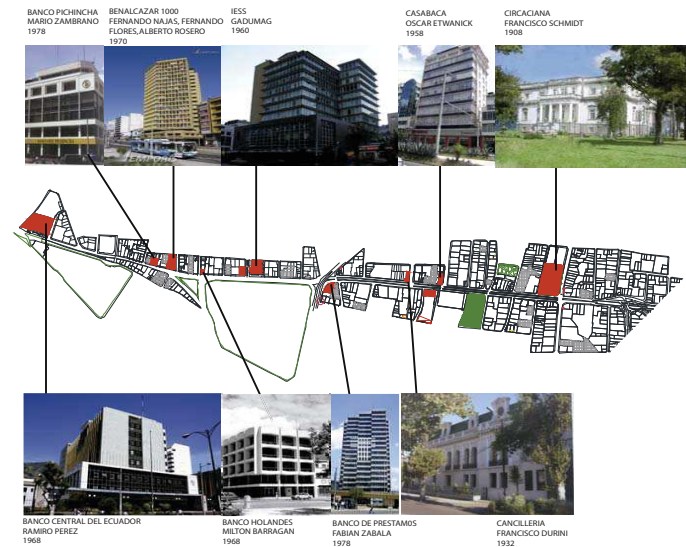


Figura 7. Edificios Patrimoniales. Tomado de: Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito, 2004.



## 1.2. PLANES DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

### • Plan de Jones Odriozola (1942)

El Plan Jones Odriozola fue el primer plan regulador de la ciudad que impulsó una división funcional basada en tres actividades: vivienda, trabajo y esparcimiento, provocando una importante atribución de espacio libre para el funcionamiento de los centros, esparcimiento y racionalidad vial como ejes, zonificación, generación de centros, incorporación de la trama verde (parques, áreas recreativas), zonas de servicios, universidades, hospitales, centros políticos - administrativos, como ejes directores del crecimiento y estructuración de la ciudad.

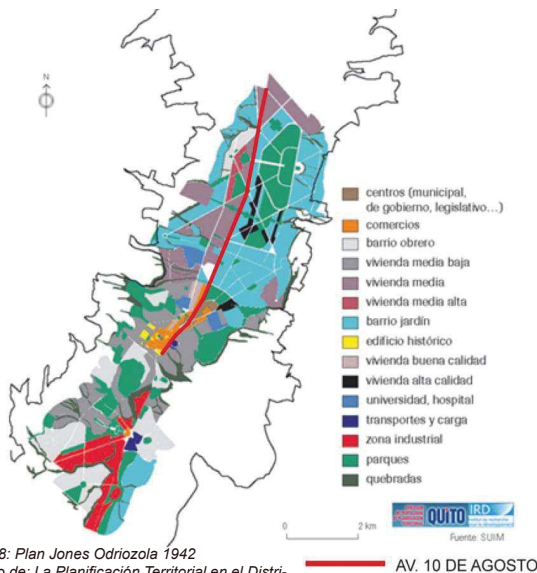


Figura 8: Plan Jones Odriozola 1942  
Tomado de: La Planificación Territorial en el Distrito Metropolitano de Quito, 2009.

Reglamentos y Normativas que buscaban articular parte de lo planteado en el Plan Odriozola fue expandir las áreas urbanas, con mayor énfasis al norte de la ciudad, reconociendo nuevas determinantes de crecimiento territorial de carácter político y económico. Este plan director dividió a la ciudad en cuatro grandes zonas de ordenamiento las cuales son:

1. La Zona Sur
2. El Centro Histórico
3. El Centro de Servicios Generales
4. La Zona Norte.

El plan director definió la guía de usos de suelo, edificación residencial de la ciudad y vecinal la cual provee una localización de equipamientos de acuerdo a la población asignada. Los objetivos de este plan es: en 10 años cubrir 6094 hectáreas y llegar a las 7700 hectáreas, en 1970 incorporar tres nuevas parroquias a Quito.

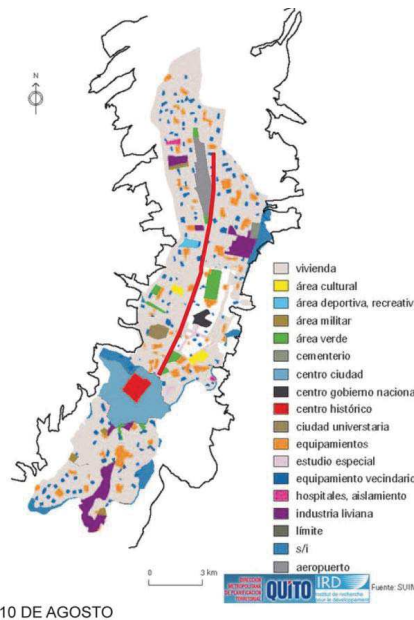


Figura 9: Plan Director de Urbanismo 1967  
Tomado de: La Planificación Territorial en el Distrito Metropolitano de Quito, 2009.

### • Plan Quito (1981)

Este Plan presenta la generación de micro centros dispersos, el cual plantea controlar y normar el desarrollo físico espacial de la ciudad. Se clasifica el uso del suelo urbanizable, área de expansión y áreas de reserva, incorporando conceptos de protección ecológica y áreas verdes. De esta manera se genera

en la ciudad un sistema articulado con los valles colindantes, la creación de macro centralidades desde la Av. Río Coca al Norte hasta el parque La Alameda al Sur; articulada a través de un corredor de actividades múltiple y una ampliación, sistematización de la distribución de equipamientos de la ciudad.

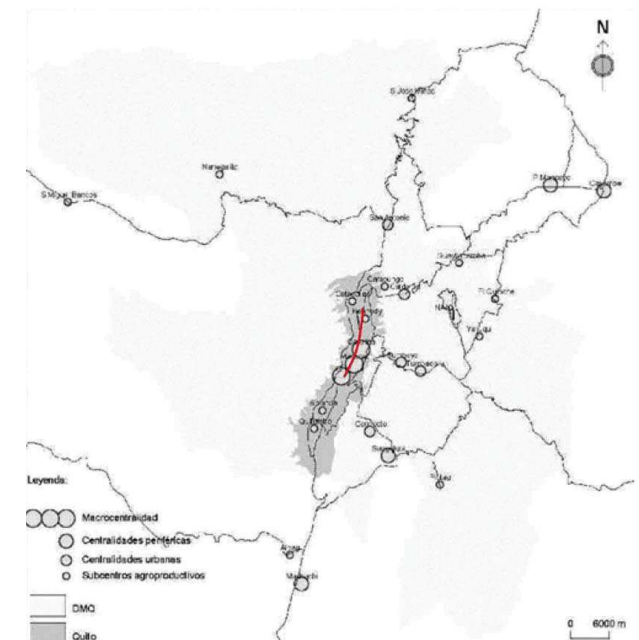


Figura 10: Plan Quito 1981  
Tomado de: La Planificación Territorial en el Distrito Metropolitano de Quito, 2009.

### • Plan de Estructura Espacial Metropolitana (1993)

El Plan de Estructura Espacial Metropolitana tuvo como objetivo incorporar la idea de poli - centralidades urbanas, despojando la idea de macro - centralidades urbanas, donde propuso los siguientes parámetros:

- Ordenar integralmente la estructura funcional urbana.
- Crear una nueva estructura social poli céntrica.
- Permitir el desarrollo de una nueva zonificación relacionado con las demandas sociales.
- No permitir que exista una concentración de funciones en el centro sino expandirlas hacia el resto de la ciudad.

- Desarrollar entidades sociales urbanas como barrios, comunas, parroquias, y asignarlas características singulares.
- Respalda un sistema de manejo ambiental que permita establecer parámetros de equilibrio entre las actividades humanas y la naturaleza.
- Propuso implementar un sistema de estructuras autosuficientes conectado con el sistema vial de la ciudad.

#### • Plan General Territorial

- El PGDT del Distrito Metropolitano de Quito plantea la generación de una estructura territorial regional poli-céntrica y compacta, en las cuales los servicios públicos estén des-concentrados, exista dotación equitativa de equipamientos sociales adecuadamente conectados y accesibles.
- El DMQ pretende generar un sistema moderno y eficiente de movilidad y accesibilidad que articule las diversas centralidades con una red vial revalorizada en beneficio del peatón y un sistema integral de transporte público no contaminante e intermodal.
- Reocupación del espacio público recuperado e incorporado como elemento de estructuración del espacio metropolitano, generando valores e identidad de la ciudadanía.
- El DMQ proyectándose como una ciudad compacta, para lograr racionalidad económica de las inversiones públicas y privadas, sustentabilidad ambiental, recuperación de la vida urbana y una gobernabilidad eficiente y eficaz en el DMQ.

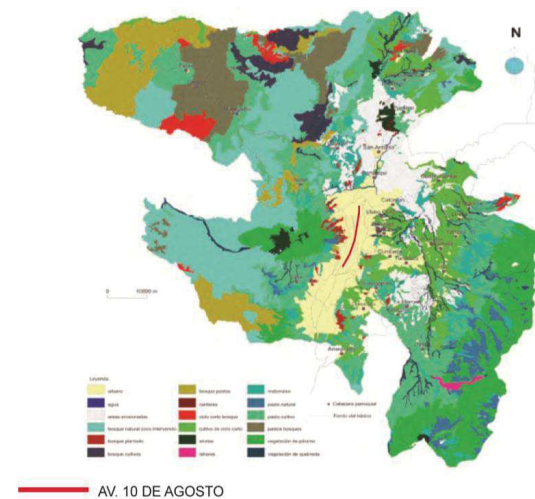


Figura 11. Plan General de Desarrollo Territorial, Revisión 2006-2010.  
Tomado de: PGDT 2006-2010, Características y Condiciones del Crecimiento Físico

#### • Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial

Este Plan se sustenta en lo establecido por el PGDT, según el COOTAD y el COPFP, el ordenamiento territorial consiste en una planificación autónoma para la gestión territorial desde algo local para luego llegar a la construcción de un proyecto nacional. Los objetivos del PMOT deben definir estrategias territoriales de uso, ocupación y manejo del suelo en función de los objetivos económicos, sociales, ambientales y urbanísticos; tomando en cuenta el bienestar de la población y la preservación del ambiente para las futuras generaciones.

Los principios para la formulación del PMOT son:

- Quito: ciudad - capital, distrito - región: Desarrollo urbano y rural enfocado en el impacto ambiental.
- Quito para los Ciudadanos - Ciudad de Derechos: Derechos de los ciudadanos al buen vivir.
- Quito Lugar de Vida y Convivencia - El Derecho a la Ciudad: Mantener al tanto a la ciudadanía de los actuales estudios de riesgos naturales y antrópicos, reducir la vulnerabilidad existente, incorporar a la ciudadanía el tema de prevención de

calidad, desplazamiento viales seguros, red de espacios públicos de calidad, desplazamientos viales seguros, red de espacios públicos, recuperación de espacios urbanos arquitectónicos.

**Quito Productivo y Solidario** - Oportunidades para todos: Conseguir que Quito funcione como una ciudad en red, fortalecer la economía y competitividad frente a países de Latinoamérica.

**Quito Verde** - Los derechos de la naturaleza y Medio Ambiente: Conservación de los ecosistemas, además de garantizar la protección de la calidad ambiental.

**Quito Histórico, Cultural y Diverso** - Identidades y Patrimonio: Fortalecer Identidad Quiteña con las distintas expresiones de cultura existentes.

Preservar y proteger edificaciones con alto valor histórico.

En las estrategias integrales se toman en cuenta la universalidad, equidad, solidaridad e interculturalidad y los puntos de mayor importancia son:

- Hábitat y Vivienda
- Espacio Público
- Transporte Público
- Equipamiento
- Gestión del Suelo
- Servicios Públicos.

#### - Expansión Urbana

Desde los años 70 se ha evidenciado la expansión urbana con baja densidad que evidencian ineficiencias funcionales y ambientales que se caracterizan por:

- Desequilibrio del desarrollo regional por dependencias energéticas alimentarias y productivas.
- Utilización de Territorios Rurales y Recursos no Renovables.
- Sobresaturación de equipamientos y servicios en el área central. (Centralidades).
- Débil desarrollo en poblados rurales.
- Vulnerabilidad de edificaciones por amenazas socio naturales.





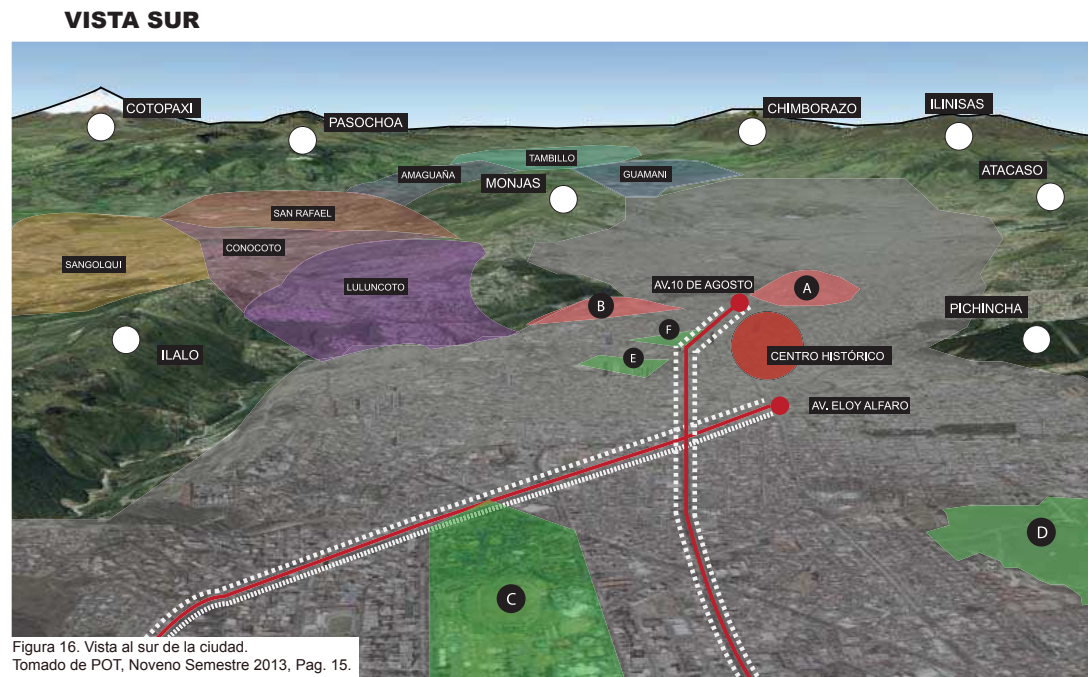


**CONECTORES- QUEBRADAS:**

1. QUEBRADA RIOFRIO
2. QUEBRADA MIRAFLORES
3. QUEBRADA DE LA COMUNIDAD
4. QUEBRADA RUMIPAMBA
5. QUEBRADA CAICEDO

**HITOS:**

- A. EL PANECILLO
- B. ITCHIMBIA
- C. PARQUE LA ALAMEDA
- D. PARQUE EJIDO
- E. LA COMUNA



**HITOS:**

- A. EL PANECILLO
- B. ITCHIMBIA
- C. PARQUE LA CAROLINA
- D. RESERVA ECOLÓGICA RUMIPAMBA
- E. PARQUE EJIDO



### 1.3.1.2 ENTORNO FÍSICO

#### 1.3.1.2.1 Topografía

La ciudad de Quito debido a su topografía natural se encuentra en la hoya de la cordillera de los Andes la cual provoca un crecimiento longitudinal de la urbe en sentido norte - sur, con pendientes de 1% a 15% y un recorrido de 50km. El área urbana del Distrito Metropolitano de Quito está situado en un estrecho del valle montañoso al lado este de las faldas del volcán Pichincha, el núcleo urbano crece longitudinalmente teniendo actualmente el ancho de 5 a 8 km. En las zonas periféricas su expansión es hacia los valles y planicies urbanas que se extienden al Este y Sur, entre cadenas de colinas y otros terrenos empinados (Valle de Los Chillos y Valle de Cumbayá).

#### 1.3.1.2.2 Geomorfología

La Geomorfología de la ciudad conjuga diferentes factores como los tectónicos, volcánicos y erosivos. La cordillera occidental tiene una altura que oscila entre los 3000 a 4800 msnm, con un ancho de 10 kilómetros. En la zona baja de la Cordillera de los Andes se asienta la mayor parte de la ciudad de Quito, con pendientes de hasta el 12%, con excepción del Panecillo y el Itchimbia en donde alcanzan hasta el 60%. La zona Oriental tiene alturas que oscila entre los 300 a 400 msnm, que está formada por una alineación de colinas. (CEPEIGE, 1986).

#### 1.3.1.2.3 Características del Suelo

Los suelos que presenta el Distrito Metropolitano son de origen volcánico. En la zona de estudio la calidad de suelo es intermedia y con un valor moderado de licuefacción, aspecto que permitió el desarrollo urbano de la ciudad a lo largo de este eje. La textura del suelo del núcleo urbano de la ciudad es relativamente homogénea.

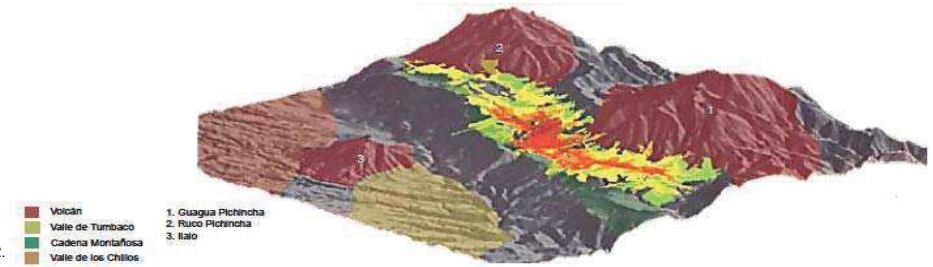


Figura 17. Vista del Noreste de Quito  
Tomado de: Atlas Infográfico de Quito, 1992.

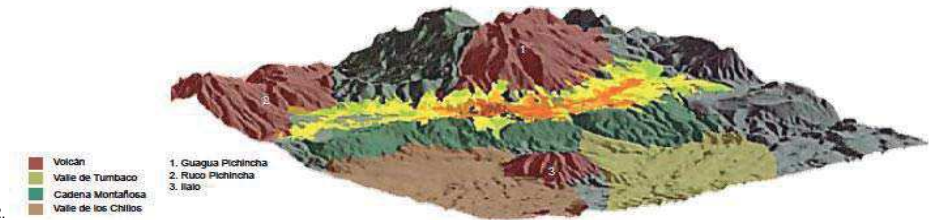


Figura 18. Vista del Sureste de Quito  
Tomado de: Atlas Infográfico de Quito, 1992.

### ZONAS SÍSMICAS

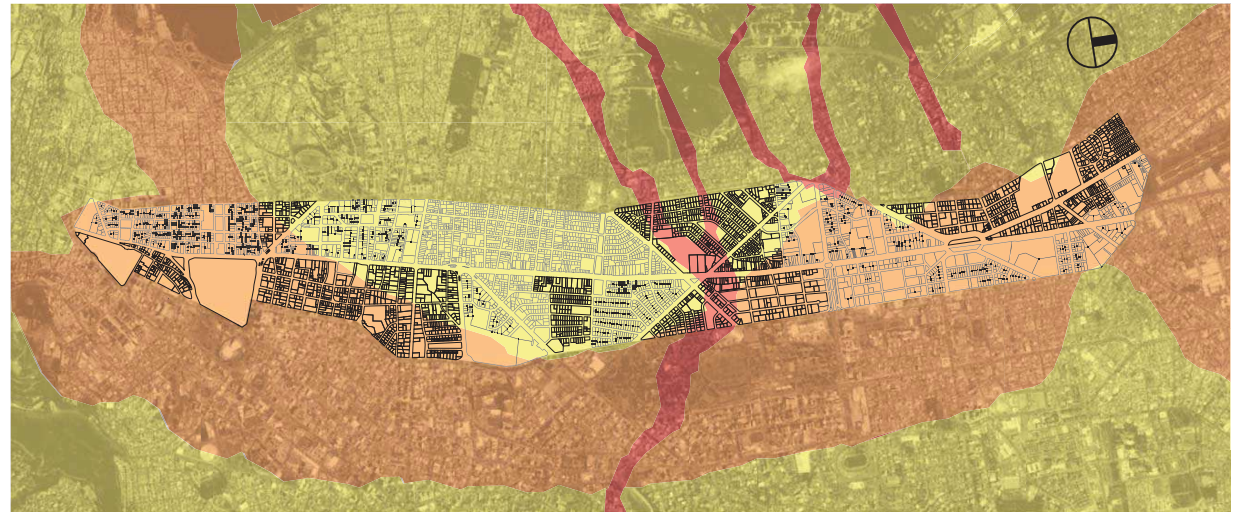


Figura 19. Zonas Sísmicas.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 17.

- S1- ROCAS Y SUELO ENDURECIDO
- S2- SUELOS INTERMEDIOS
- S3- SUELOS BLANDOS

## LICUEFACCIÓN DEL SUELO



Figura 20. Licuefacción del Suelo en el área de estudio.  
Tomado de: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial, 2006.  
Tomado de: Taller de Noveno, 2012

## AMENAZAS VOLCÁNICAS



Figura 21. Amenazas Volcánicas.  
Tomado de: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial, 2006.  
Tomado de: Taller de Noveno, 2012

## INUNDACIONES



Figura 22. Inundaciones.  
Tomado de: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial, 2006.  
Tomado de: Taller de Noveno, 2012

MODERADA  
ALTA



### 1.3.1.2.4 Climatología

El DMQ se encuentra en la Región Sierra del país y acoge a bosques nublados, amplias superficies de valles interandinos y páramos. El área Metropolitana de Quito corresponde a una zona “templada húmeda” con 71% de humedad promedio anual como se observa en la (Tabla 3), y una temperatura promedio de 17 °C (Tabla 1), que varía durante el día entre 4°C y 28°C dependiendo el sitio y la época del año (WEATHERBASE, 2012). Las precipitaciones en el DMQ provienen de las masas de aire del Atlántico y de la Amazonía, la mayor pluviometría se produce de Octubre a Mayo, con valores máximos en Abril. Los meses secos son Junio, Julio y Agosto, siendo Julio el más seco como se observa en la (Tabla 2).

Las precipitaciones más abundantes (mayores a 1.400 mm) se encuentran cerca de los elevados volcánicos (Pichincha, Atacazo, Paschocha) y en el valle de los Chillos al sur; mientras que hacia el norte existen menores niveles de precipitación, siendo las zonas de Guayllabamba y San Antonio de Pichincha las menores (FLACSO, 2011).

### 1.3.1.2.5 Radiación Solar

El Ecuador al estar ubicado en la mitad del mundo y en una latitud cero, tiene un espectro solar perpendicular durante todo el año, con variaciones mínimas en los meses. El sol tiene un movimiento hacia el norte de 23.5 en el mes de julio y al sur de 23.5 en el mes de diciembre. Ver figura 24.

### 1.3.1.2.6 Quebradas

El DMQ por su localización tiene quebradas muy importantes que sirven como drenaje natural de la ciudad. A lo largo del tiempo con el fenómeno de urbanizar nuevos territorios estas quebradas fueron rellenas en el sector norte de la ciudad para ser utilizadas como alcantarillado y vías, provocando una discontinuidad de la red verde. Ver Figura 25.

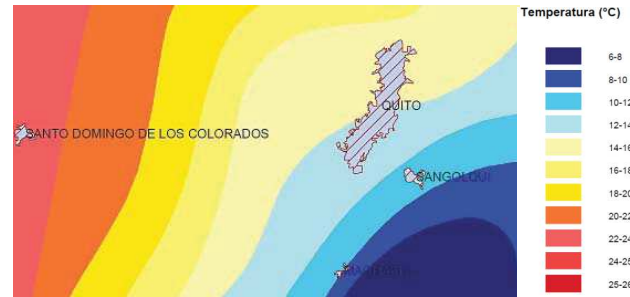


Figura 23. Temperatura Media Anual  
Tomado de: INAMHI, 2012.

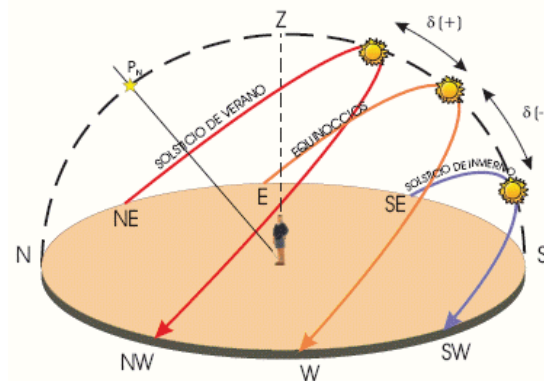
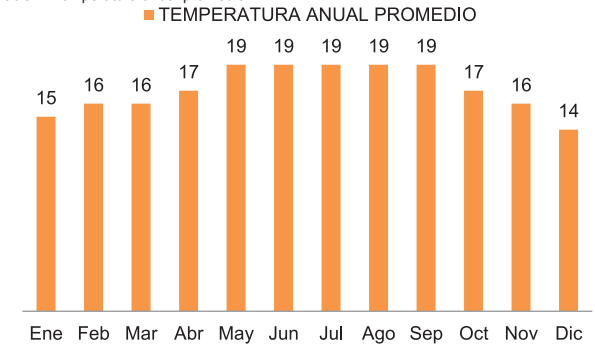


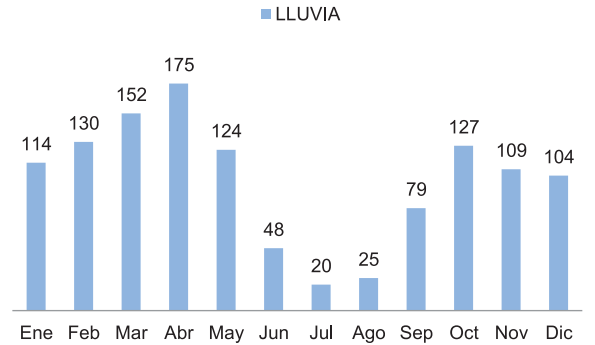
Figura 24. Solsticios.  
Tomado de: EUSAL.

Tabla 1. Temperatura anual promedio.



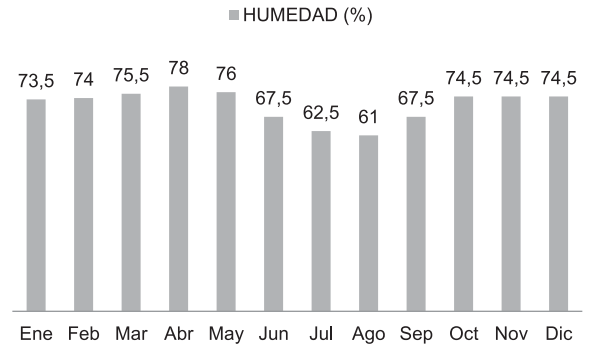
Tomado de: WEATHERBASE, 2012.

Tabla 2. Lluvia anual.



Tomado de: WEATHERBASE, 2012.

Tabla 3. Humedad anual.



Tomado de: WEATHERBASE, 2012.

1. Q. MIRAFLORES
2. Q. EL ARMERO
3. Q. VASCONEZ
4. Q. PAMBACHUCO
5. Q. RUMIPAMBA
6. Q. RUMICHARCO
7. Q. MANZANOCUPA
8. Q. CAICEDO
9. Q. OSORIO
10. Q. RUNACHANGA
- QUEBRADAS RELLENADAS

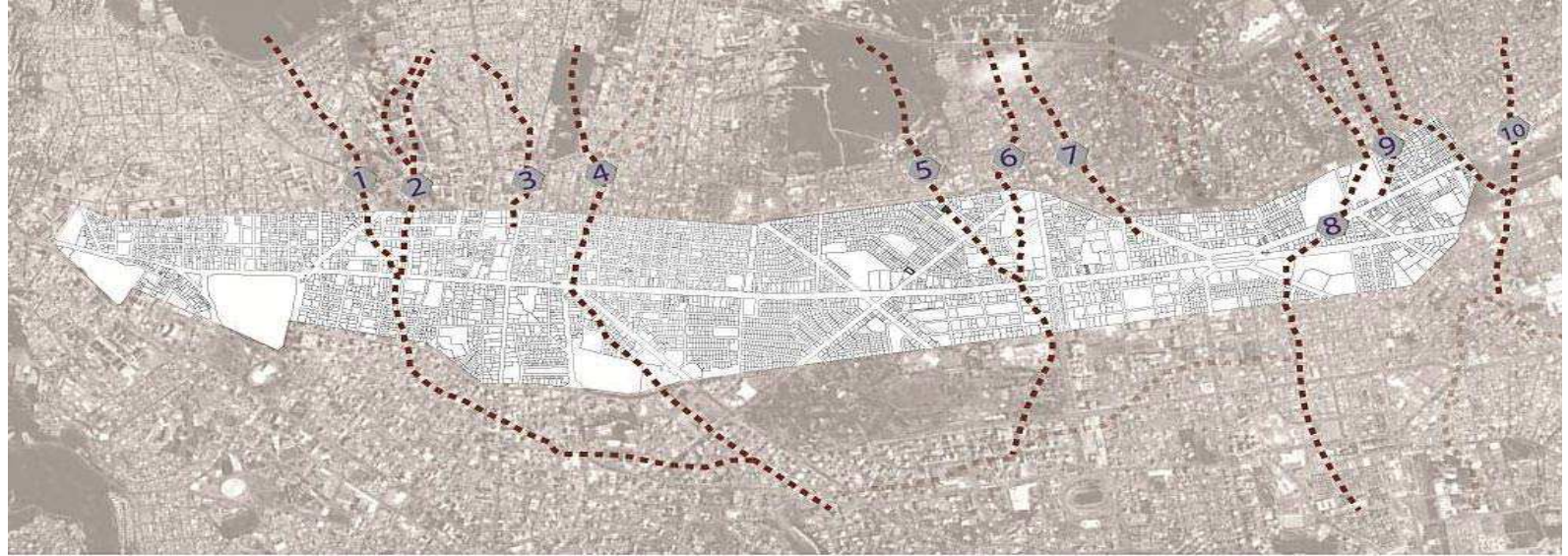


Figura 25. Mapa de Quebradas en la Zona de Estudio.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 20.

### 1.3.1.3 Población y Demografía

La densidad actual de la Av. 10 de Agosto en la zona norte de la franja de estudio, comprendida entre el Parque La Alameda hasta la Av. Mariana de Jesús, es de 47 habitantes/hectárea, donde se encuentran una gran cantidad de equipamientos públicos; al sur desde la Av. Mariana de Jesús hasta el Labrador es de 36 habitantes/hectárea (INEC, 2011), la cual está reflejada por la influencia directa del “Aeropuerto Mariscal Sucre” con un total de 14.975 habitantes.

En el área de intervención existen densidades muy variadas que van desde los 13 habitantes/hectárea hasta un límite de 220 habitantes/hectárea, a pesar que el porcentaje de lotes vacantes es de apenas 9%, existe una alta subutilización del suelo ya que la altura promedio oscila entre los dos y cuatro pisos, en especial a las calles paralelas y circundantes.

Tabla 4. Densidades de la franja de estudio.

DENSIDAD TOTAL DEL AREA DE ESTUDIO	
368 HECTAREAS 14975 HAB.	41 HABITANTES/HECTAREAS
DENSIDAD POR ZONAS	
ZONA NORTE 159 HAS 7435 HAB	47 HABITANTES/HECTAREAS
ZONA SUR 208 HAS 7540 HAB	36 HABITANTES/HECTAREAS

Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 21.

En la zona de estudio la mayor edad poblacional de todos los barrios oscila entre los 15 y 64 años.

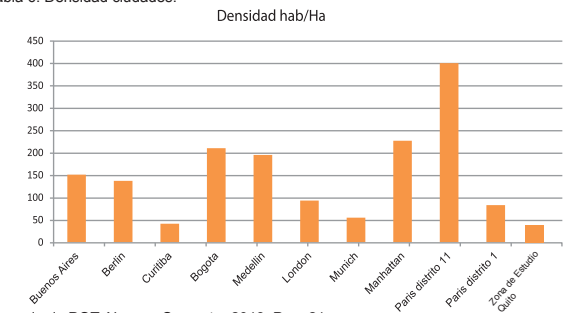
Tabla 5. Población por edades.

POBLACIÓN ÁREA DE ESTUDIO	HABITANTES
De 0 a 14 años	2528
De 15 a 64 años	10865
De 65 años y nas	1724

Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 21.

La densidad promedio equivale al 10%, del máximo aprovechamiento permitido por las zonificaciones del eje vial (COS total), siendo unas de las principales causas el comercio que existe a lo largo de la Avenida; por esta razón el mayor rango de densidades esta alrededor de 0 – 50 Hab/Ha. La densidad promedio de las ciudades de la Tabla 6 es de 160 Hab/Ha pero no existe una óptima o ideal ya que esta depende de distintos patrones que operan en la ciudad como topografía, forma de ocupación de suelo, usos, sistema de movilidad, espacios públicos, infraestructura, etc.

Tabla 6. Densidad ciudades.

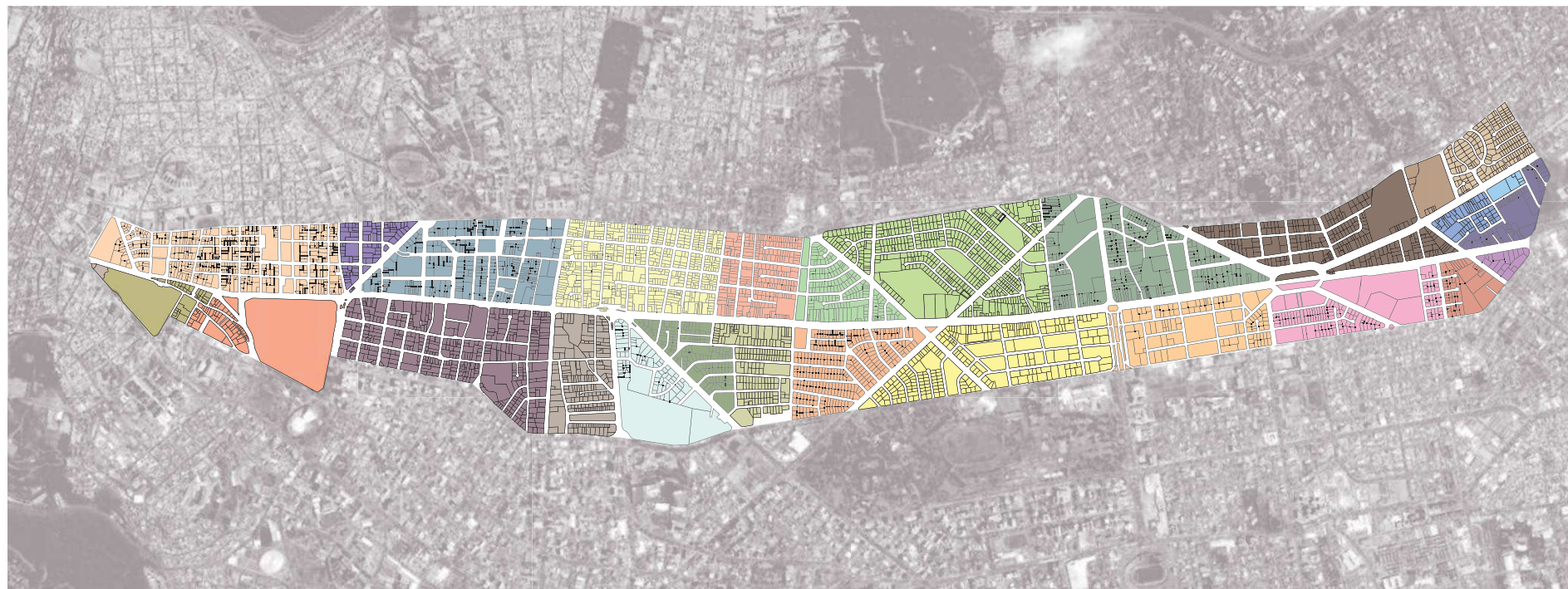


Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 21.





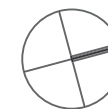
### 1.3.1.3.1 POBLACIÓN POR BARRIOS



LA PREPÚBLICA	4087 HABITANTES	LIGA CHAUPICRUZ		EJIDO	659 HABITANTES
MARIANA DE JESUS	4276 HABITANTES	AVIACIÓN CIVIL	360 HABITANTES	MARISCAL SUCRE	5787 HABITANTES
RUMIPAMBA	3628 HABITANTES	EMPL. MUNICIPALES	1569 HABITANTES	S. CLARA S. MILLAN	3558 HABITANTES
LA CAROLINA	1879 HABITANTES	F.A.E	932 HABITANTES	LA COLÓN	2083 HABITANTES
IÑAQUITO BAJO	1496 HABITANTES	LIFE	1079 HABITANTES	LAS CASAS BAJO	7295 HABITANTES
VOZ DE LOS ANDES	2658 HABITANTES	CHAUPICRUZ	1969 HABITANTES	LA PRADERA	1328 HABITANTES
JIPIJAPA	4644 HABITANTES	LARREA	3291 HABITANTES	CRUZ TOBAR	
ZALDUMBIDE	3940 HABITANTES	LA ALAMEDA	2400 HABITANTES	MARIANA DE JESUS	4276 HABITANTES
LAS ACACIAS	4884 HABITANTES	S. CLARA DE MILAN	4800 HABITANTES	JUAN MONTALVO	

Figura 26. Población por Barrios INEC 2011.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 22.

## 1.3.1.3.2 DENSIDADES DE LA AV. 10 DE AGOSTO



## RANGOS DENSIDADES BARRIALES

- 0 - 50 habitantes / hectárea
- 50 - 100 habitantes / hectárea
- 100 - 150 habitantes / hectárea
- 150 - 200 habitantes / hectárea
- 200 - 250 habitantes / hectárea

## RANGOS DENSIDADES PARROQUIAS

- ITCHIMBIA 95 Hab/Ha
- SAN JUAN 132 Hab/Ha
- BELISARIO QUEVEDO 101 Hab/Ha
- MARISCAL SUCRE 47 Hab/Ha
- IÑAQUITO 42 Hab/Ha
- JIPIJAPA 71 Hab/Ha
- RUMIPAMBA 62 Hab/Ha

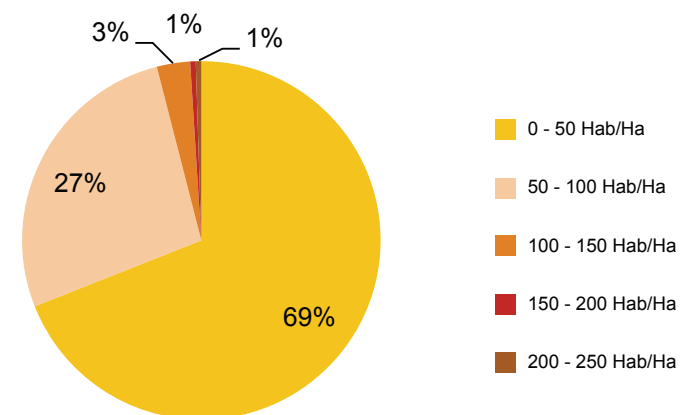
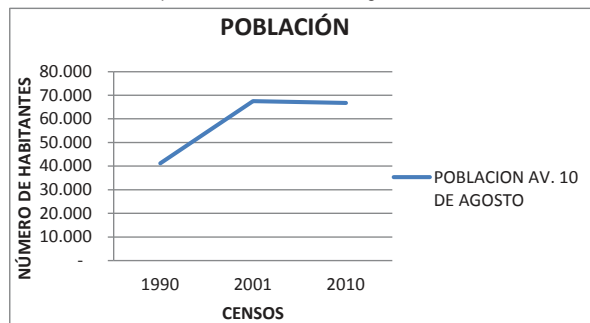


Figura 27. Densidades de la Av. 10 de Agosto, INEC, 2011.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 23.



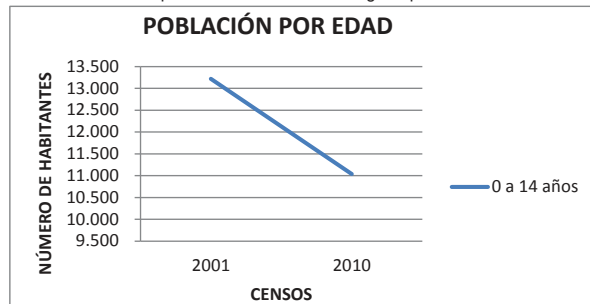
### 1.3.1.3.3 ESQUEMAS DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL EN EL DMQ Y EN LA AV. 10 DE AGOSTO

Tabla 7. Crecimiento poblacional de la Av. 10 de Agosto. INEC 2011.



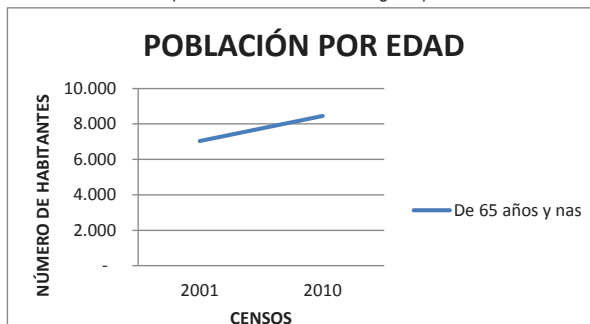
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 24.

Tabla 9. Crecimiento poblacional de la Av. 10 de Agosto por edades. INEC 2011.



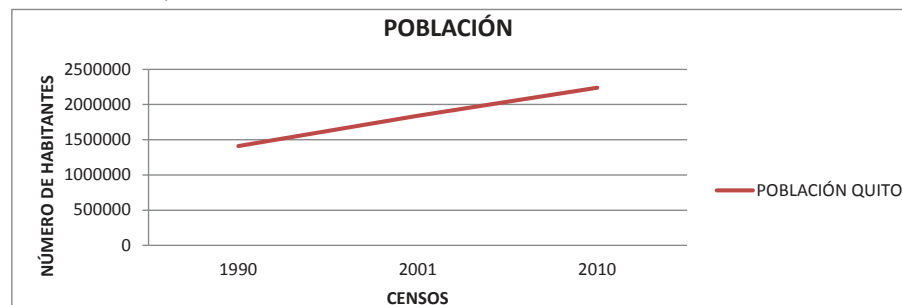
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 24.

Tabla 11. Crecimiento poblacional de la Av. 10 de Agosto por edades. INEC 2011.



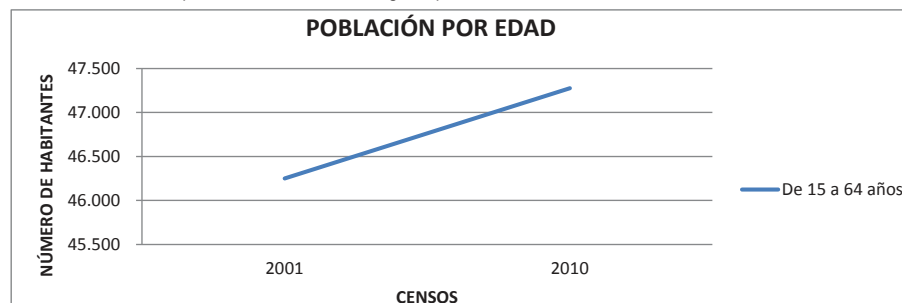
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 24.

Tabla 8. Crecimiento poblacional del DMQ. INEC 2011.



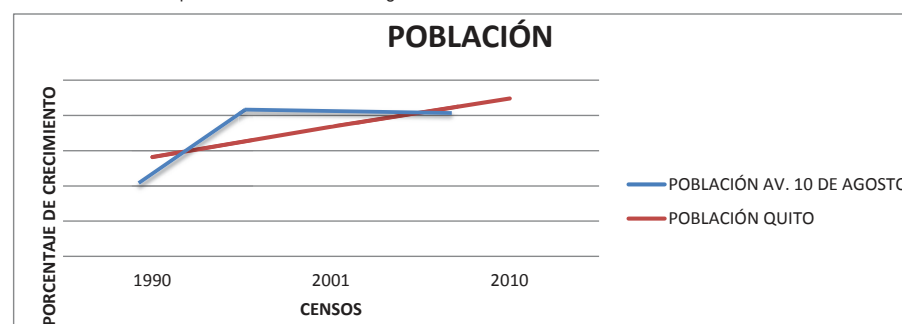
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 24.

Tabla 10. Crecimiento poblacional de la Av. 10 de Agosto por edades. INEC 2011.



Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 24.

Tabla 12. Crecimiento poblacional de la Av. 10 de Agosto vs. DMQ. INEC 2011.



Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 24.

#### 1.4 Estructura Espacial

De acuerdo con el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012, la estructura espacial del Distrito Metropolitano de Quito está constituida esencialmente por una macro centralidad que el Municipio la denomina el “hipercentro”, esta se desarrolla entre la Villaflores al sur y el actual aeropuerto al norte.

Esta estructura representa una concentración disfuncional de equipamientos y servicios que está atravesada por una malla de centralidades lineales que se desarrollan a lo largo de los ejes viales arteriales. Esta malla no solo se produce en el sentido longitudinal de la ciudad sino también transversalmente.

La Av. 10 de Agosto constituye uno de los corredores lineales más importantes del norte de la ciudad, se desarrolla en sentido centro-norte y se caracteriza por ser el más antiguo de la ciudad. El área de estudio de la Av. 10 de Agosto, que corresponde desde su intersección con la calle Briceño hasta la intersección con la Av. Amazonas en el sector del actual Aeropuerto Mariscal Sucre se encuentra dentro del denominado “hipercentro” de la ciudad. Como resultado de la investigación de campo y de manera específica respecto a los usos de suelo predominantes a lo largo de la Av. 10 de Agosto se ha establecido la existencia de 3 tramos:

1. Tramo 1 (sur): Parque la Alameda – Av. Colón; en el que predomina la implantación de usos de carácter administrativo y gubernamentales.
2. Tramo 2 (centro): Av. Colón – Av. Naciones Unidas; en el que es evidente la disminución de actividades comerciales y un predominio singular de los usos residenciales, este tramo marca la periferia del hipercentro.
3. Tramo 3 (norte): Av. Naciones Unidas – El Labrador; en el que prevalece la existencia de uso comercial.

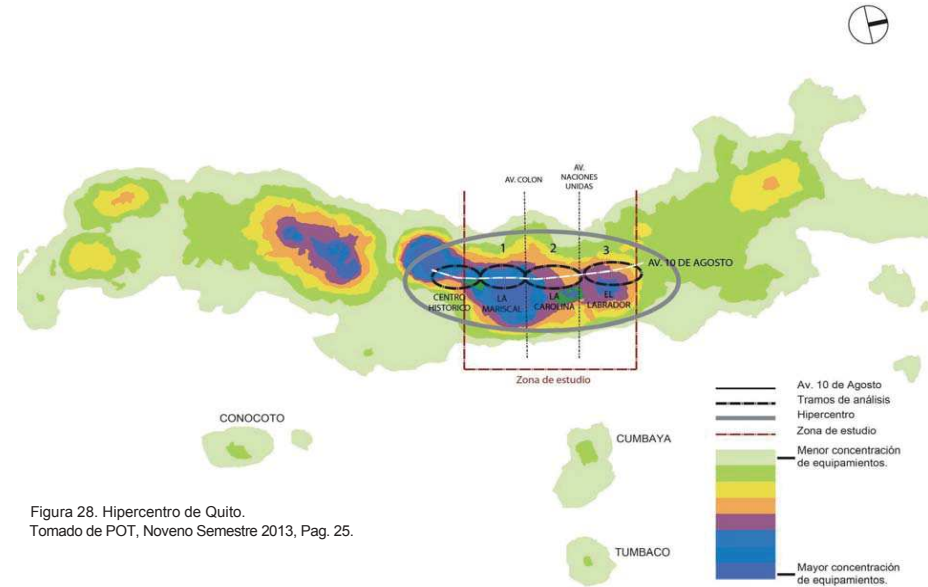


Figura 28. Hipercentro de Quito.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 25.

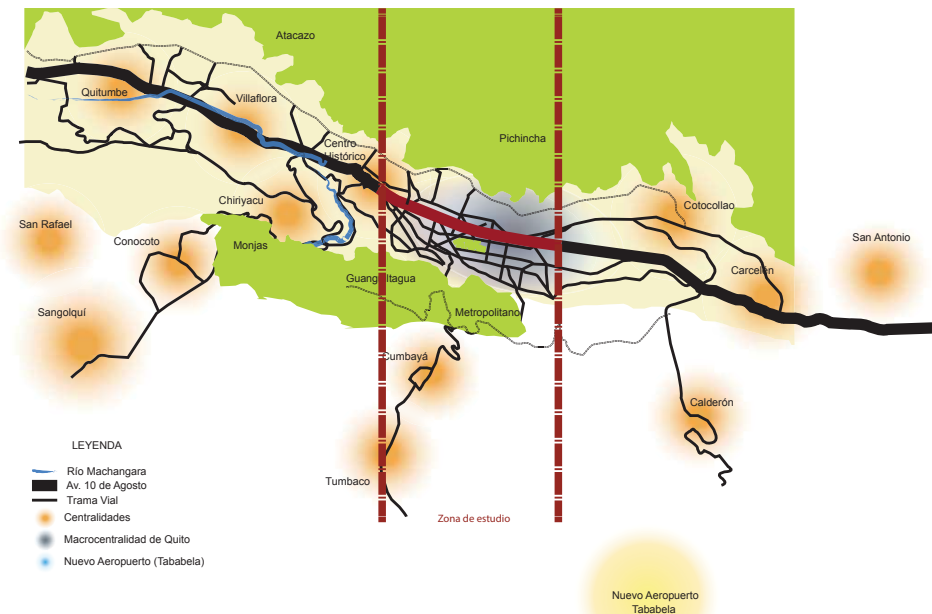


Figura 29. Estructura Espacial del DMQ.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 25.

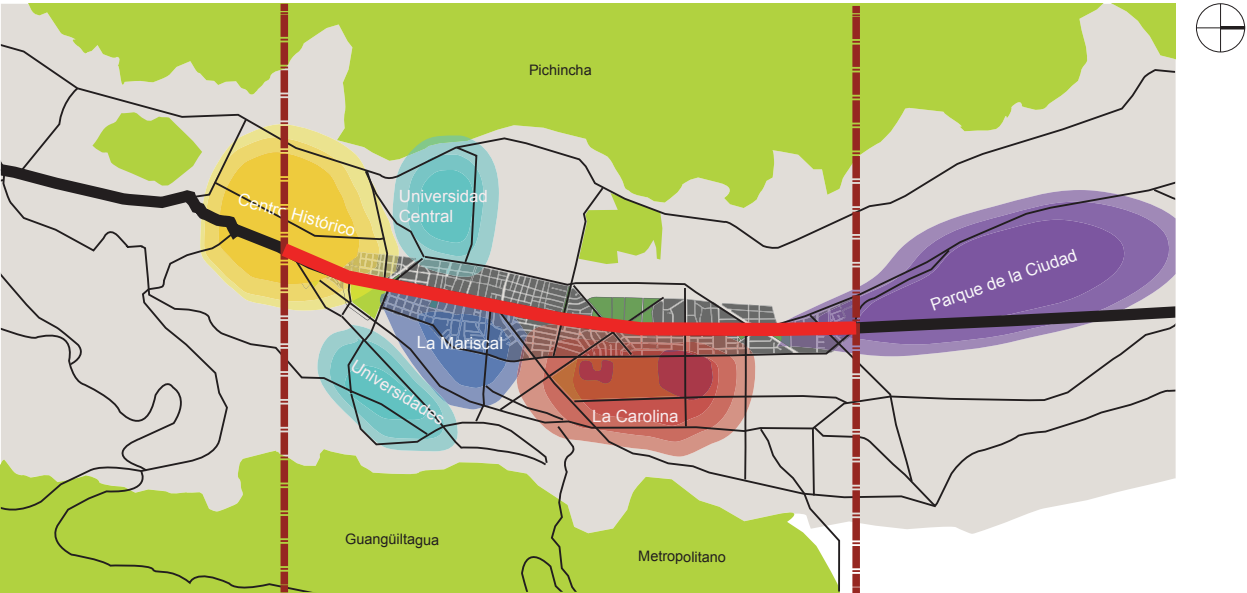


Figura 30. Estructura Espacial del área de estudio.

Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 27.

Tabla 13. FODA Estructura Espacial.

FODA - ESTRUCTURA ESPACIAL				
CARACTERISTICAS	INTERNO		EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ESTRUCTURA GENERAL	La mayor parte (los tres cuartos) del área de estudio se encuentra dentro del "hipercentro" del Distrito Metropolitano de Quito.	Carencia de un sistema de micro-centralidades.	Ejecución del metro.	No ejecución del metro.
		El tramo 2 (Av. Colón hasta Av. Naciones Unidas) se encuentra en la periferia del hipercentro.	La eliminación del cono de aproximación del actual aeropuerto.	No ejecución del Parque de la ciudad.
		Carencia de una imagen urbana definida.	Nuevo centro urbano Parque de la Ciudad.	
		Degradación urbana.	Los corredores transversales existentes pueden fortalecer esta nueva centralidad longitudinal.	Los atributos de la ciudad no funcionan como un sistema integral.
			Zonas con alta susceptibilidad al cambio.	

Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 28.

LEYENDA

- Av. 10 de Agosto
- Trama Vial
- Centralidad Patrimonial
- Centralidad Educativa
- Centralidad Financiera
- Centralidad Recreativa y Comercio
- Centralidad Parque De la Ciudad

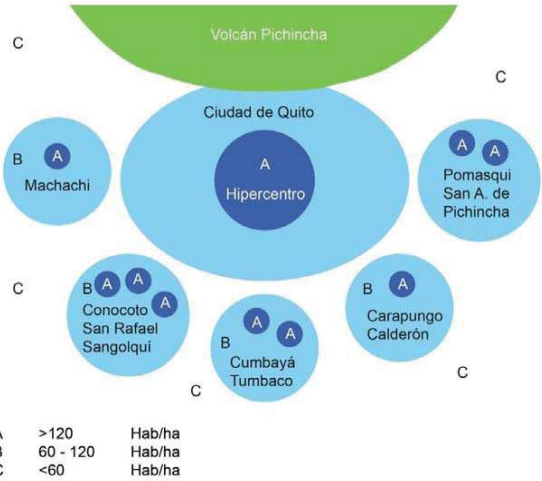


Figura 31. Esquema Hipercentro de la ciudad (habitantes por hectárea)

Tomado de: MDMQ, EPPMOP (2009) Plan Maestro de Movilidad para el DMQ 2009 – 2025.DMT.

## 1.5 MORFOLOGÍA URBANA

### 1.5.1 Trazado

- En el área de estudio se puede identificar dos tipologías de trazado urbano.
- Primera tipología está ubicada en el tramo San Blas y la Av. Colón, se caracteriza por su correspondencia a la trama urbana planteada en el Centro Histórico, basada en las Leyes de Indias. Esta trama consiste en manzanas ortogonales distribuidas a partir de ejes viales principales orientados en sentido norte - sur y este - oeste.
- Segunda tipología: está comprendida entre la Av. Colón y El Labrador, es el producto del Plan Jones Odriozola (1942). Esta tipología se caracteriza por la presencia de diagonales que cruzan la ciudad generando manzanas de diversas formas y tamaños. La irregularidad del tejido urbano en este tramo ha generado dos tipos de problemas:
- Dificultad para crear conexiones viales en sentido este - oeste debido a la falta de continuidad.
- Problemas en el parcelamiento dentro de las manzanas, ya que existen lotes con formas y tamaños geométricos irregulares que generan edificaciones sin un perfil urbano definido.

### 1.5.2 Movilidad

La Av. 10 de Agosto es el corredor longitudinal más largo de la ciudad que atraviesa una gran extensión de la ciudad de Quito en sentido norte-sur, que conecta con lugares fuera del DMQ; por estas características soporta uno de los mayores flujos vehiculares. La mayoría de los desplazamientos motorizados dentro del distrito se realizan hacia el hipercentro, estos desplazamientos tienen lugar en las vías más importantes, especialmente la Av. 10 de Agosto, la cual absorbe una gran cantidad de la movilidad, principalmente del norte. El gran número de viajes realizados hacia el centro - norte de la ciudad especialmente por esta vía, se deben a la alta concentración de equipamientos y edificaciones de



Figura 32. Identificación de los tipos de trazado por tramos. Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pág. 29.

carácter administrativo y de servicios que se encuentran en el tramo sur de la Avenida 10 de Agosto y su zona de influencia.

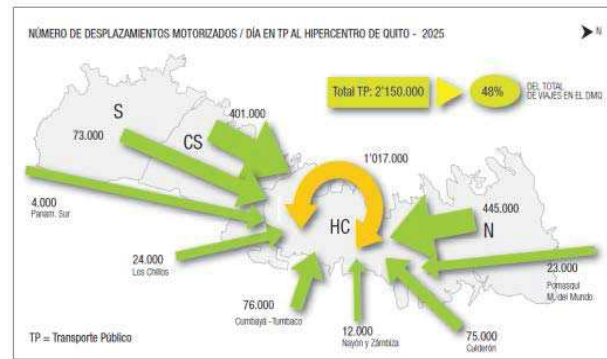


Figura 33. Número de desplazamientos en transporte público hacia el hipercentro - año 2025. Tomado de: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ 2009 - 2025. DMT.

La mayoría de los viajes hacia el hipercentro del DMQ son realizados en transporte público, aunque éste no sea de la mejor calidad por no abastecer la demanda existente, o el más efectivo para poder movilizarse dentro de la ciudad por la desconexión del trazado en sentido este - oeste;

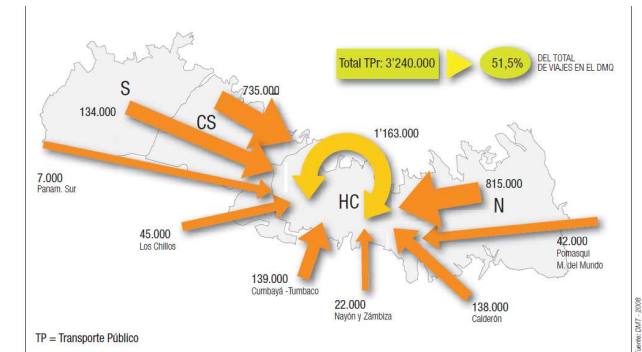


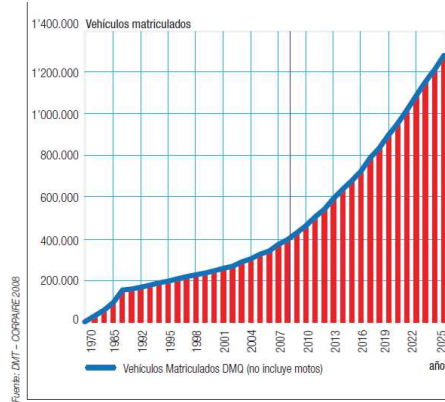
Figura 34. Número de desplazamientos en transporte privado hacia el hipercentro - año 2025. Tomado de: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ 2009 - 2025. DMT

ver (Figura 37 y 38) cómo los viajes motorizados públicos casi duplican a los desplazamientos particulares. Por otro lado, el crecimiento acelerado y continuo del parque automotor en el DMQ hizo que la infraestructura vial sea insuficiente, ya que desde 1985 hasta la fecha el número de vehículos se ha sextuplicado, como consecuencia de las facilidades dadas para la adquisición de automotores.

Número de Desplazamientos hacia el Hipercentro por Día			
PRIVADO:			
- Norte – Sur:	176.000	45.2%	
- Sur – Norte:	159.000		
- Total de viajes en el DMQ:	700.000		
PÚBLICO			
- Norte – Sur:	277.000	54.8%	
- Sur – Norte:	250.000		
- Total de viajes en el DMQ:	1'340.000		
		TOTAL DE VIAJES DEL DMQ	

Figura 35. Número de desplazamientos hacia el hipercentro por día.  
Tomado de: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ 2009 – 2025. DMT.

Tabla 14. Evolución del parque vehicular del DMQ 1970-2025.



Tomado de: Plan Maestro de Movilidad para el DMQ 2009 – 2025.DMT

La mayoría de los desplazamientos son realizados simultáneamente provocando congestión vehicular, en las horas pico. A los ciudadanos que se desplazan en sus vehículos particulares les toma un promedio del 50% más del tiempo que normalmente se emplea para cubrir las mismas distancias y en el caso del transporte público el porcentaje se incrementa a un 80%. (Municipio DMQ, 2009).

Los distribuidores de tránsito existentes a lo largo de la avenida fueron construidos con una visión que privilegiaba al vehículo. Actualmente estas soluciones de tránsito fragmentan la avenida y agudizan los conflictos vehiculares, además de perjudicar a otros sistemas de movilidad (peatones, ciclistas, etc.)

La avenida 10 de Agosto conforma un corredor comercial que se ha ido degenerando por varios motivos (falta de inversión inmobiliaria, deficiencia del espacio público, etc.), uno de los más influyentes es la presencia del carril exclusivo que utiliza el sistema Trolebús.

### 1.5.2.1 Trolebús

Es un bus que funciona con energía eléctrica obtenida por cables conectados a la red pública, este sistema no necesita de rieles por lo que no requiere de carriles exclusivos, de esta manera su implementación resulta mucho más económica y rápida que la de un tranvía; además es uno de los sistemas motorizados más ecológicos que existe en la actualidad.

Como todo mecanismo eléctrico, el trolebús no produce emanaciones de CO2 ya que es un sistema más eficiente que los vehículos tradicionales a combustión, que funciona con energía renovable.

Este sistema de transporte público es utilizado en las ciudades para desplazar una baja densidad de usuarios en distancias cortas.

La implementación del Trole en Quito ha conectado a la ciudad en sentido norte – sur, causando una ruptura en sentido este – oeste debido a la interrupción de la continuidad vial que algunas avenidas podrían tener por la presencia del carril exclusivo, aspecto que resulta contradictorio al rol original que cumple un Trole dentro de las ciudades.

Actualmente el Trole es el sistema de transporte público masivo con mayor participación en la movilidad del DMQ (Ver Figura 40) ya que transporta alrededor de 230.000 personas por día, esto se debe a que la ruta atraviesa casi todo Quito, va desde la terminal sur Quitumbe hasta la estación norte La “Y”.

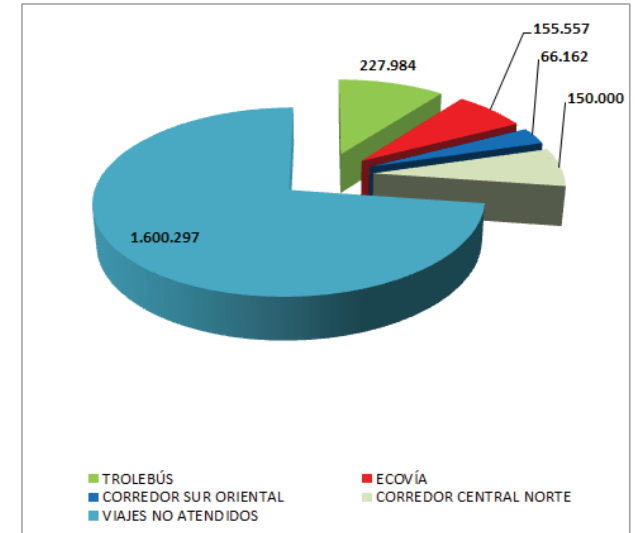


Figura 36: Indicador de Participación del Trole en el Mercado.  
Tomado de: EPQ (Empresa de Pasajeros de Quito).

Para el año 2016 aproximadamente la mayoría de los usuarios del Trole utilizarán el nuevo y moderno sistema de Transporte Metro Q, cuyas paradas estarán ubicadas estratégicamente en base a la demanda de cada zona de la ciudad y a la factibilidad de la intermodalidad con respecto a otros medios de transporte, especialmente para el sentido este – oeste.

Este nuevo Plan Vial del DMQ del metro-Q conlleva un replanteo del funcionamiento actual que tiene el Trolebús y las repercusiones que tendrá en la Av. 10 de Agosto.



### 1.5.2.2. VÍAS PRINCIPALES

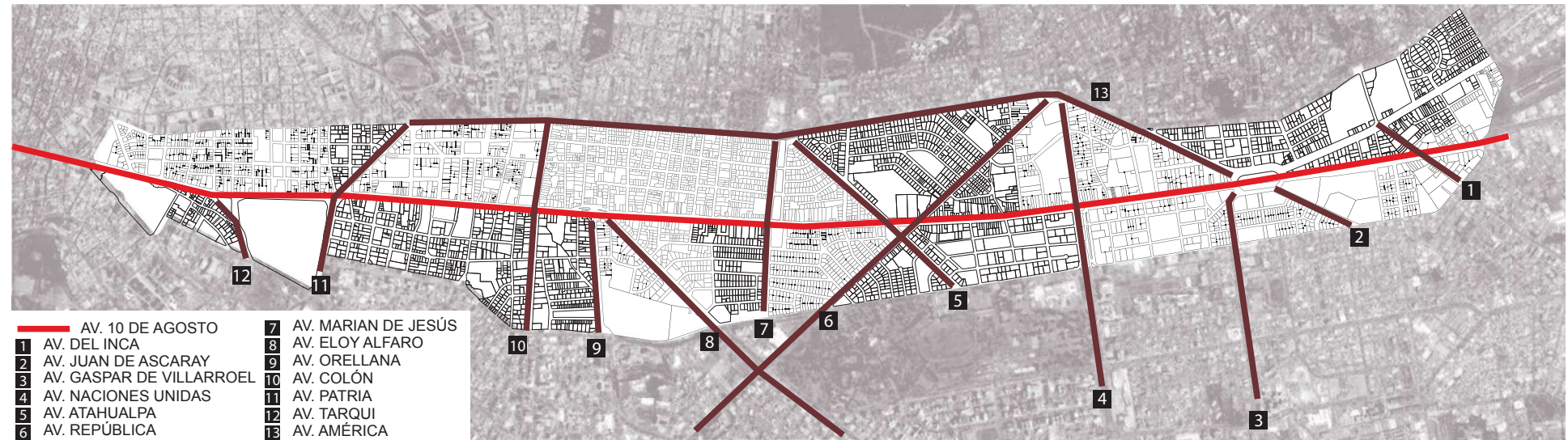


Figura 37. Vías Principales.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 32.

### 1.5.2.3. PROMEDIO DE VELOCIDADES

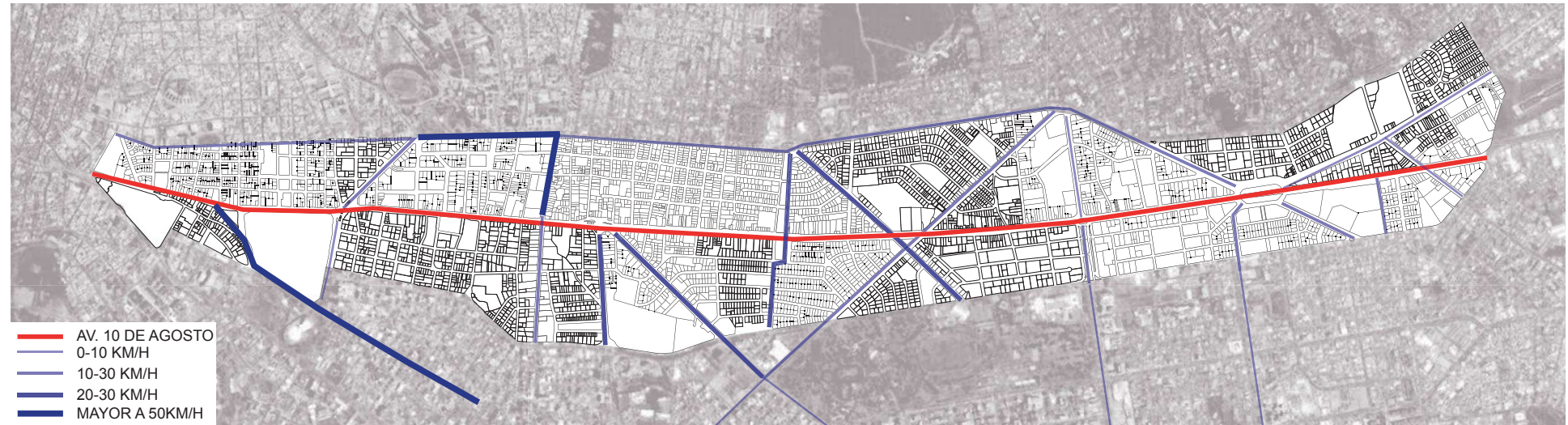
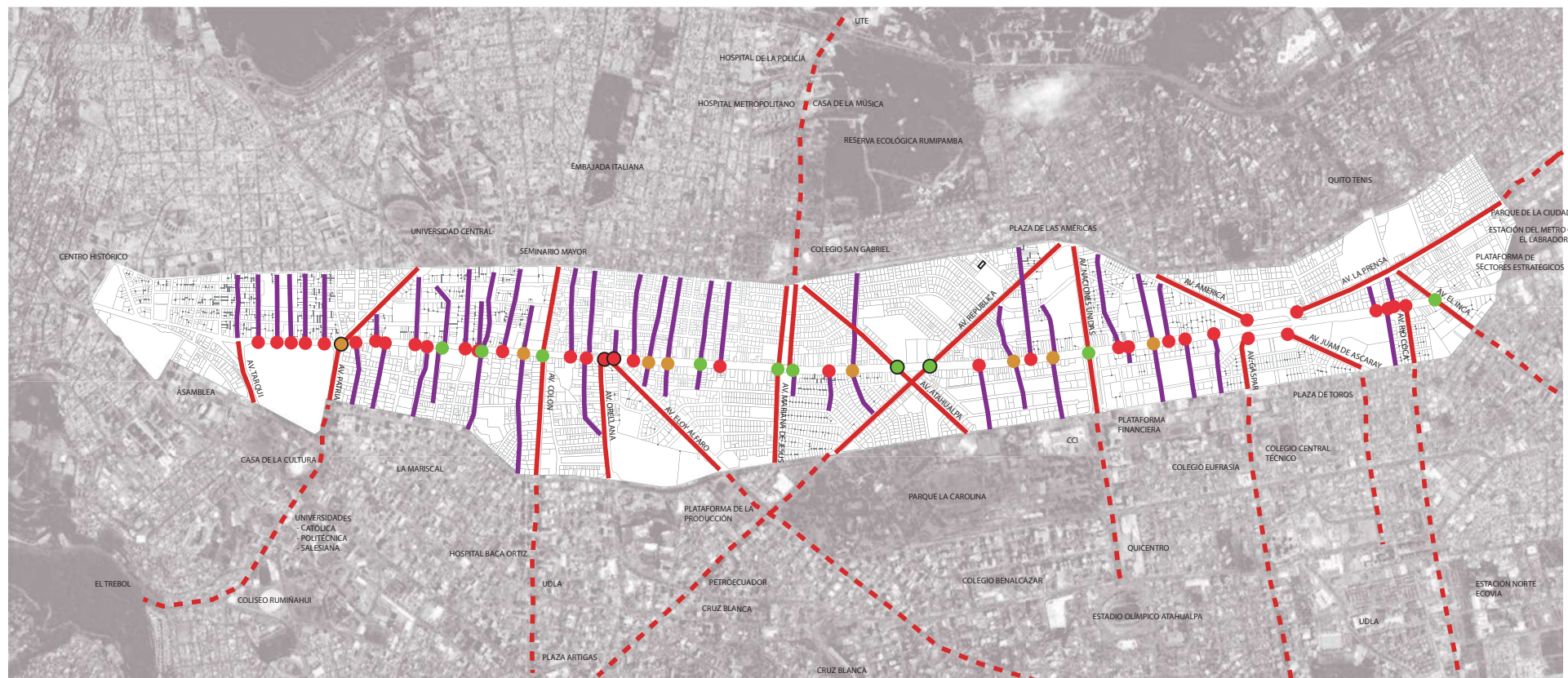


Figura 38. Promedio de Velocidades.  
Tomado de: Plan de Movilidad para el DMQ 2009-2025, 2009. La velocidad promedio de la Av. 10 de Agosto evidencia la gran concentración de flujos vehiculares en el eje y se connota que este corredor ya no es una vía de paso como se planificó originalmente.

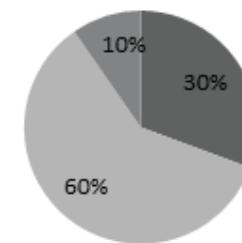


### 1.5.2.4. CRUCES, ENLACES E INTERSECCIONES



- INTERRUPCIÓN POR TRAMA URBANA
- INTERRUPCIÓN POR VÍA DEL TROLE
- CONTINUIDAD VIAL
- CRUCE A DESNIVEL
- AVENIDAS
- CALLES

El trazado urbano y el carril exclusivo del Trole no facilitan una continuidad de las vías que atraviesan la Av. 10 de Agosto en sentido Este – Oeste, 19 vías cruzan el eje, de las cuales 8 son avenidas principales y 37 no cruzan, como la Av. Eloy Alfaro y la Av. Orellana, con posibilidad de tener una continuidad en 6 de estas, que actualmente no es factible debido a la presencia del trole.



- CRUZAN (19)
- NO CRUZAN (37)
- POSIBLE CRUCE (6)

Figura 39. Cruces, enlaces e intersecciones.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 33.



### 1.5.2.5. PUNTOS CONFLICTIVOS VEHICULARES AV. 10 DE AGOSTO



Figura 40. Conflictos Vehiculares.  
 Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 34.

### 1.5.2.6. DISTANCIA ENTRE CRUCES

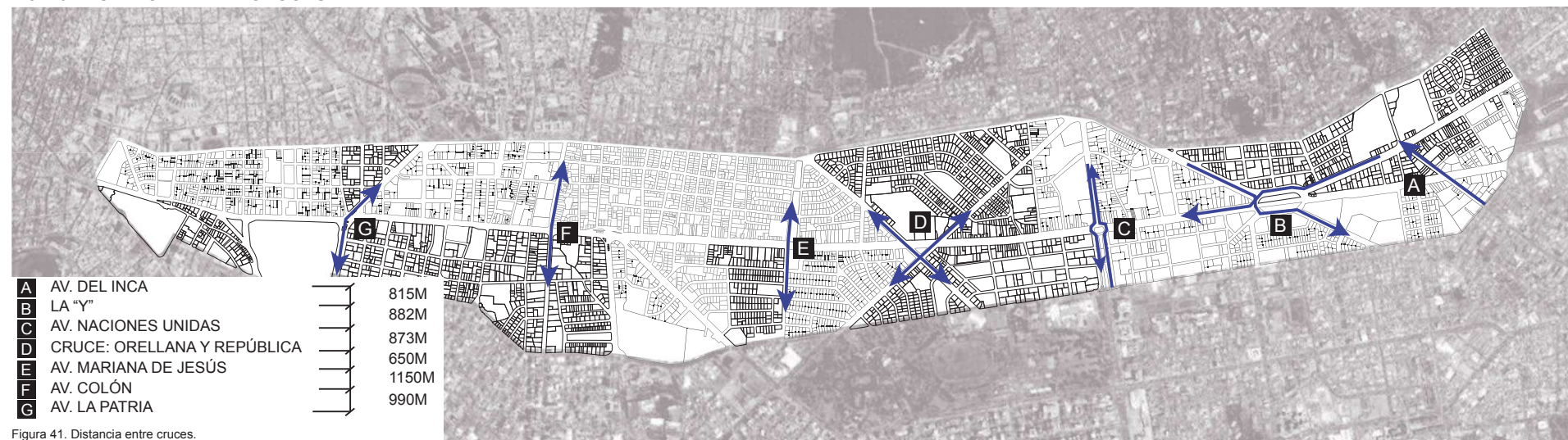


Figura 41. Distancia entre cruces.  
 Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 34.



## 1.5.2.7. PARADAS TROLEBÚS

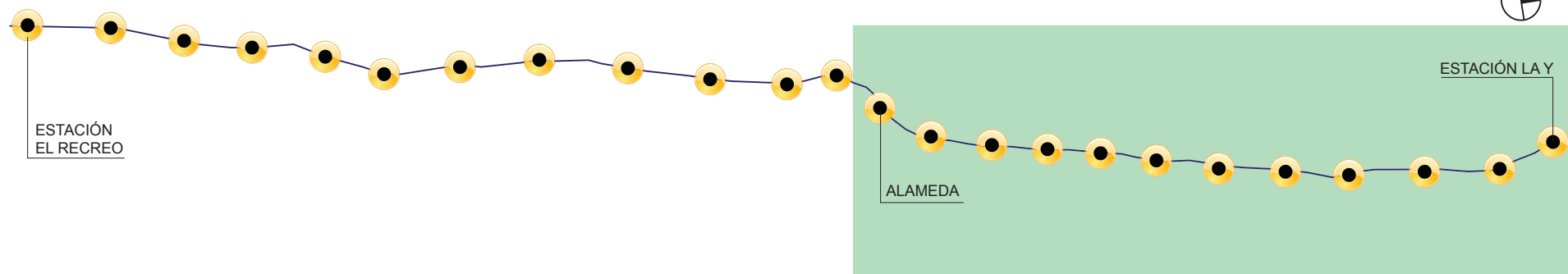


Figura 43. Parada Trolebús.  
Tomado de: Empresa de Pasajeros de Quito, 2012.

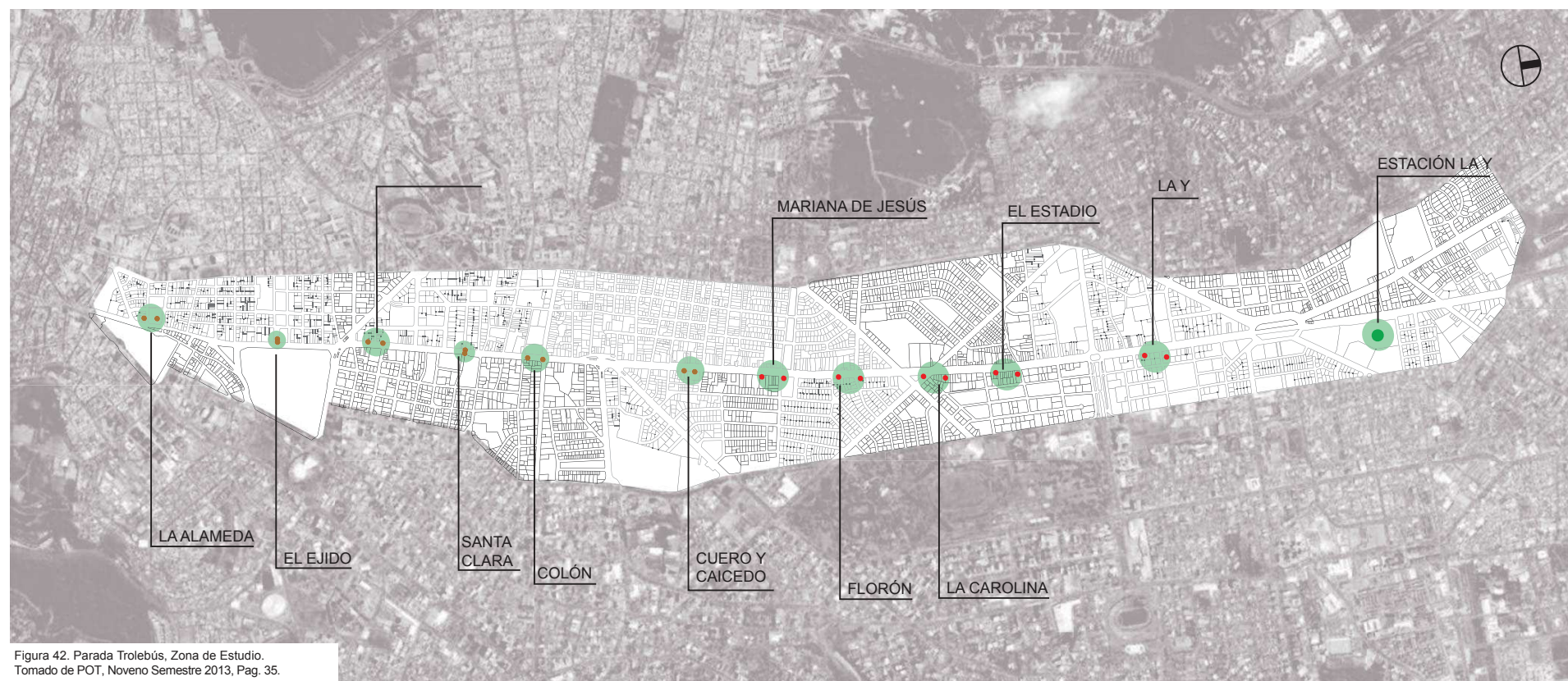


Figura 42. Parada Trolebús, Zona de Estudio.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 35.

### 1.5.3 Suelo

La Avenida 10 de Agosto tiene un uso principal múltiple, (Ver Figura 49), lo que promueve al desarrollo de proyectos de vivienda, oficinas, comercio y equipamientos sin restricción de proporcionalidad de ninguna naturaleza, de conformidad con el cuadro # 11 del PUOS; es decir, que toda la altura de la edificación puede ser destinada a cualquiera de los usos permitidos. En esta avenida tiene el predominio del uso comercial, lo que causo el desplazamiento de la vivienda y oficinas a las calles paralelas y circundantes, según el Plan de Quito (1980) de la Dirección de Planificación del Municipio de Quito, el uso original planificado para esta zona era vivienda. En el área de estudio predominan los lotes ocupados pero con una subocupación del suelo alta debido a las edificaciones que no sobrepasan los tres pisos y una baja densidad de 41 ha/Ha (INEC, 2011), generando un mayor esparcimiento de la mancha urbana.

#### 1.5.3.1 Plan de Uso y Ocupación del Suelo

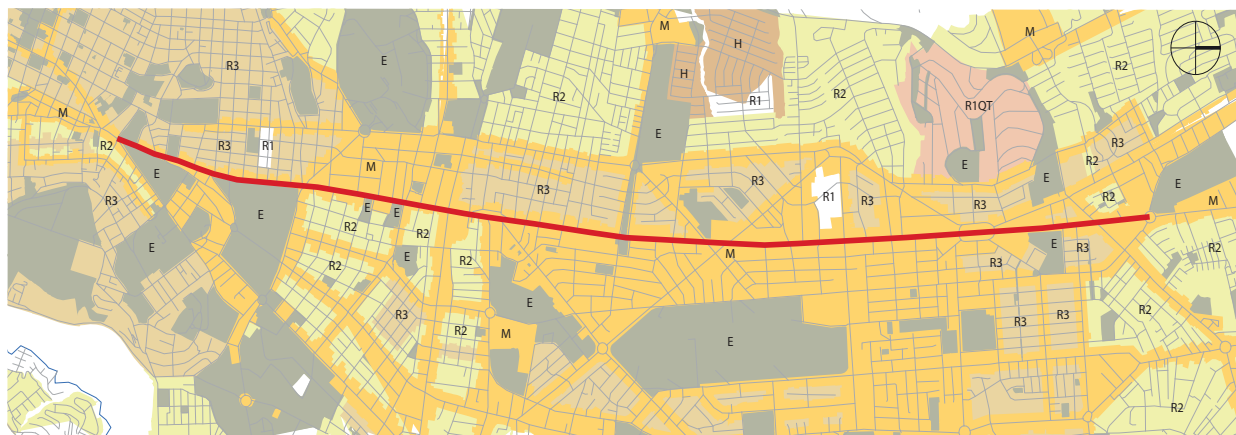


Figura 44. Plan de uso y ocupación del suelo.  
Tomado de: Ordenanza 171 del Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial del DMQ.

LEYENDA

EQUIPAMIENTO (E)	RESIDENCIAL 1QT
MÚLTIPLE (M)	RESIDENCIAL 2
PATRIMONIAL (H)	RESIDENCIAL 3
RESIDENCIAL 1	

#### 1.5.3.2 Vocaciones Actuales Av. 10 de Agosto

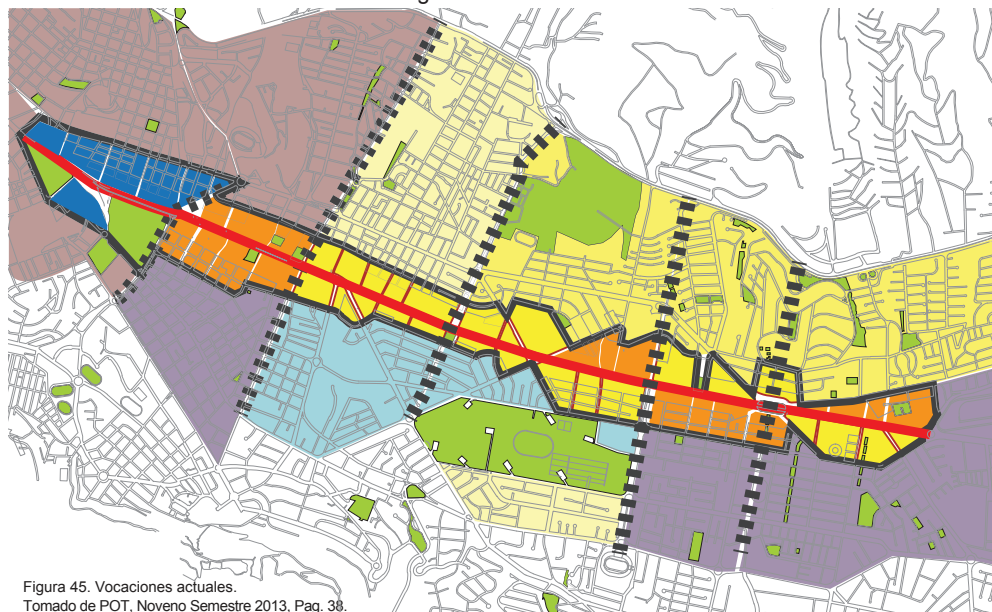


Figura 45. Vocaciones actuales.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 38.

LEYENDA

- ÁREAS VERDES
- TRAMOS DE ESTUDIO
- FRANJA DE ESTUDIO

RELACIÓN INMEDIATA CON LA 10 DE AGOSTO

- OFICINAS
- COMERCIO
- VIVIENDA

RELACIÓN DEL ENTORNO CON LA 10 DE AGOSTO

- EQUIPAMIENTO Y OFICINAS
- GESTIÓN
- VIVIENDA
- COMERCIO Y RESIDENCIA



### 1.5.3.3 Usos de Suelo

#### Uso de Suelo Principal



Figura 46. Uso de suelo principal  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 39.

#### Uso de Suelo Complementario

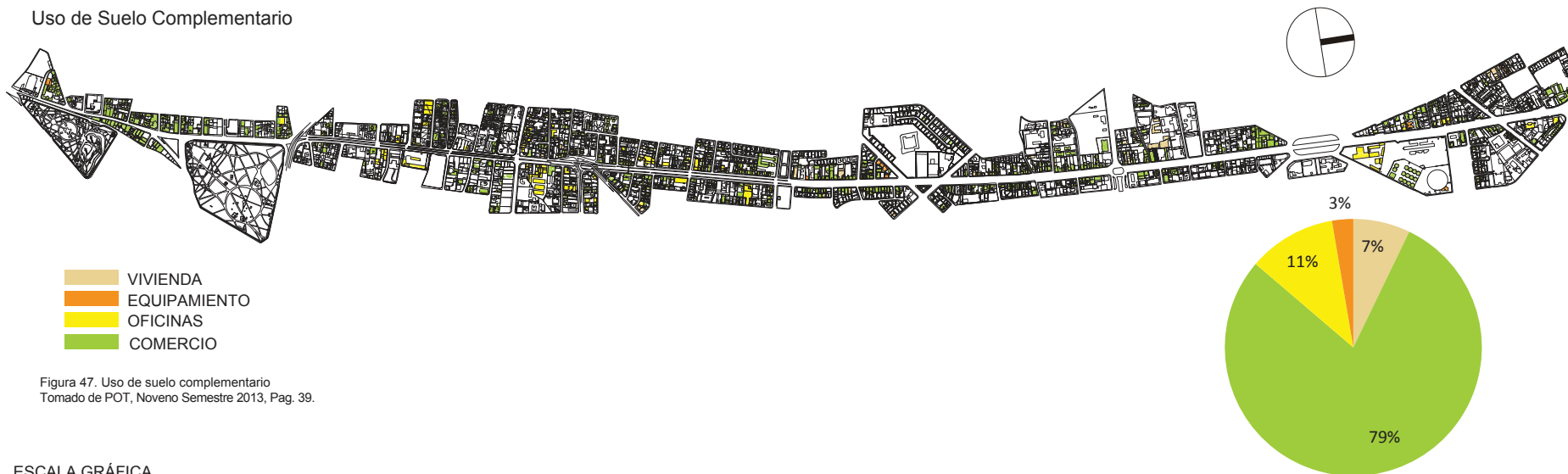


Figura 47. Uso de suelo complementario  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 39.

ESCALA GRÁFICA



### 1.5.3.4 Tamaño de Lotes

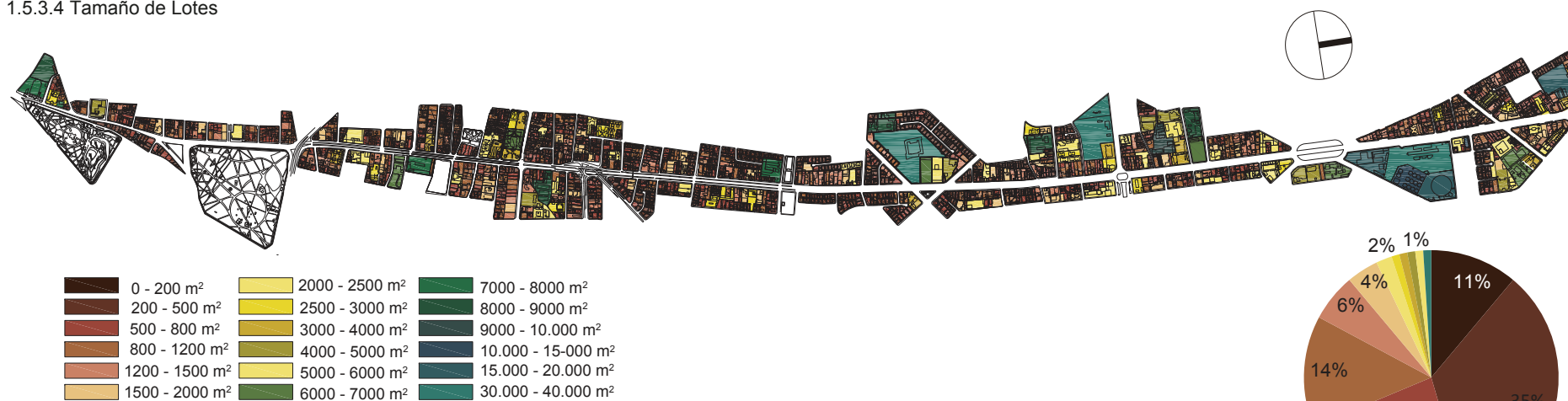


Figura 48. Tamaño de lotes.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 40.

### 1.5.3.5 Ocupación del Suelo



Figura 49. Ocupación de Suelo.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 40.

## 1.5.4 Equipamientos Requeridos en el Área de Estudio (Según Normativa)

Tabla 15. Equipamientos Según Normativa.

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	POBLACIÓN BASE
Educación	Zonal	Instituto de educación especial	10.000
		Institutos Técnico y Centros artesanales y ocupacionales	
		Escuelas Taller	
		Centros de investigación y experimentación	
Cultural	Zonal	Centros de promoción popular	10.000
		Auditorios	
		Centros culturales	
		Teatros, Auditorios y Cines desde 150 hasta 300 puestos	
	Metropolitana	Museos	20.000
		Cinematecas	
		Hemerotecas	
		Teatros Auditorios y salas de cines, mayores a 300 puestos	
Bienestar Social	Zonal	Albergues de asistencia social de más de 50 camas	20.000
		Acilos de Ancianos	
Recreativo y Deportes	Zonal	Polideportivos	20.000
		Centros recreativos deportivos públicos y privados	
Seguridad	Zonal	Cuartel de policía	20.000
		Centros de detección provisional	
Administración	Zonal	Administraciones Zonales	20.000
Transporte	Barriales	Estacionamientos de taxis	1.000
		Parqueaderos públicos motorizados	
		Parqueaderos públicos no motorizados	
Multiple	Barrial	Vivienda	
		Comercio	
		Oficinas	
		Otros	

Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 42.

1.5.5 Edificación

Las edificaciones es un componente de la morfología urbana de la ciudad, la cual se transforma y se desarrolla a lo largo del tiempo en la Avenida 10 de Agosto. Uno de los factores primordiales que afecto a los componentes morfológicos de la avenida fue la ubicación del aeropuerto Mariscal Sucre, el cual por su ubicación próxima a la zona de estudio afecto directamente en la altura de edificación debido al cono de aproximación que produce el aeropuerto.

Otro factor que afecto al deterioro de las edificaciones, es la contaminación ambiental CO2 producido por la gran cantidad de vehículos que transitan por la avenida.

La zonificación asignada por la ordenanza 171 del Plan Ordenamiento Territorial del DMQ, en la zona de estudio marca que la mayor parte del eje de la Av. 10 de Agosto es D8, esta marcación significa que se permite una ocupación del suelo de máximo de 10 pisos con 40 metros de altura, retiro posterior de 3 metros, distancia entre bloques de 6 metros, coeficiente de ocupación de suelo en planta baja es del 70% (COS - PB), y el coeficiente de ocupación total del suelo es del 700% (COS - TOTAL), los lotes deben tener 600 metros cuadrados y 15 metros de frente mínimo.

Del redondel de la Y hasta el Labrador cambia la zonificación del suelo a A10 (altura máxima de 4 pisos, 16 metros de altura total, retiro frontal de 5 metros, retiros laterales de 3 metros, retiro posterior 3 metros, coeficiente de ocupación del suelo en Planta Baja 50% (COS - PB), coeficiente de ocupación total del suelo 200% (COS - TOTAL)). El lote mínimo tiene 600 metros cuadrados y frente mínimo de 15 metros.

El estado de edificación el 9% se encuentra en estado de deterioro, el 55% en estado regular y el 36% en un buen estado. La mayor parte de las edificaciones es regular, debido al alto nivel de contaminación, la falta de mantenimiento y el abandono de los edificios, esto conlleva a una baja inversión inmobiliaria en el sector. El 78% de las edificaciones se encuentran en uso, pero un gran porcentaje corresponde a comercio automotriz o

edificaciones que dejan de funcionar al cumplir sus funciones laborales, esta es una de las principales causas de deterioro de las edificaciones ya que no genera actividades nocturnas.

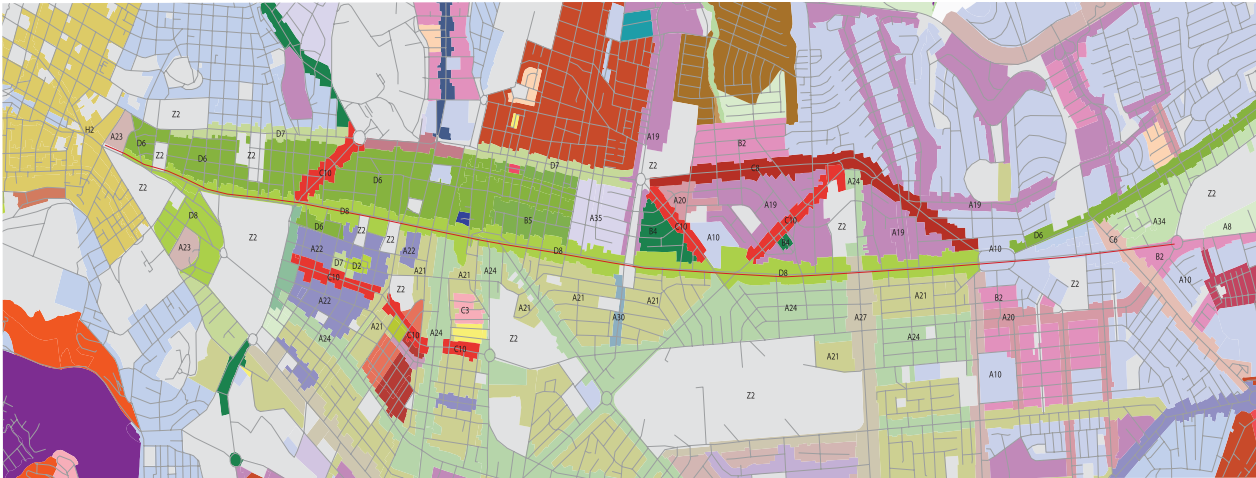
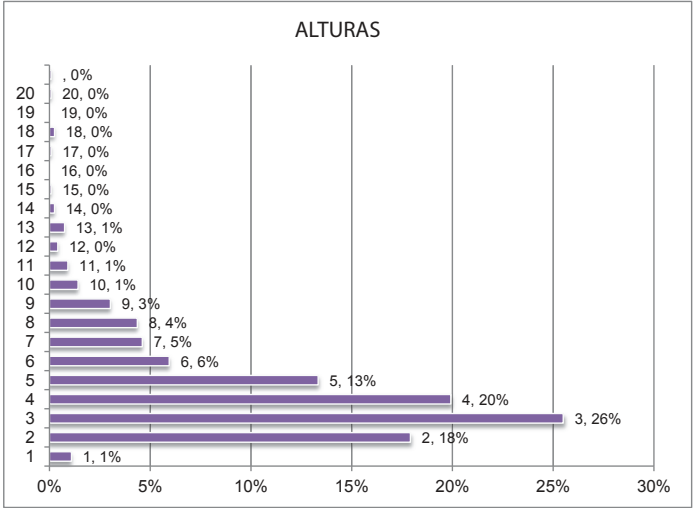


Figura 50. Plan de Uso y Ocupación del Suelo. Tomado de: Ordenanza 171 del Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial del DMQ. PUOS-Z1.

Tabla 16. Porcentaje de Altura de Edificación.



Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 43.



### 1.5.5.1 Altura de Edificación



Figura 51. Altura de Edificación.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 45.

### 1.5.5.2 Estado de Edificación

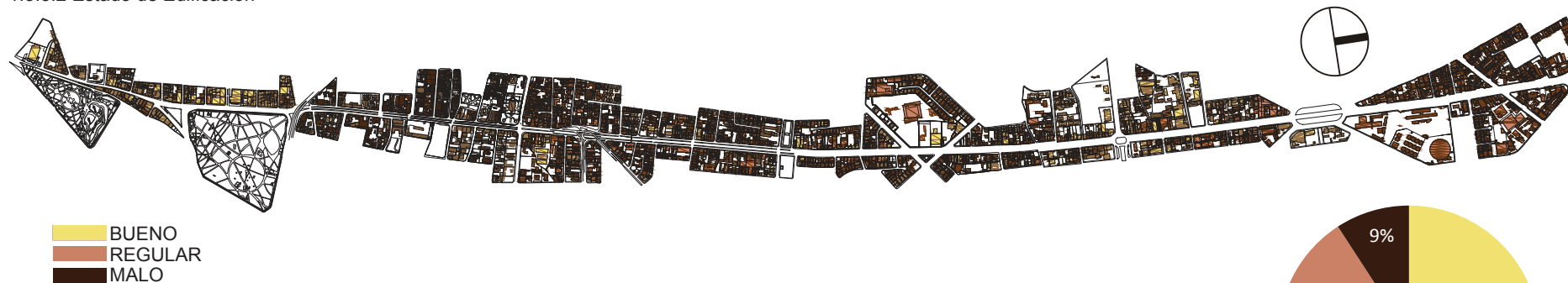


Figura 52. Estado de Edificación.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 45.

ESCALA GRÁFICA





### 1.5.6 Espacio Público

El tamaño de las aceras del área de estudio son irregulares las cuales varían en diferentes tramos a lo largo del eje, desde el parque la Alameda hasta la Av. Mariana de Jesús encontramos tamaños desde 2 a 5 metros de ancho, siendo menor en el sector del centro histórico y la mayor en el sector del parque El Ejido; en la parte norte del área de estudio las aceras adquieren una forma regular con una constante de 3 a 4 metros siendo la única diferencia en la estación del trole con la acera de 7 metros de ancho, debido al flujo peatonal que existe en el sector.

#### 1.5.6.1 Áreas Verdes

Las áreas verdes que denotan una menor escala se caracterizan por un marcado deterioro producido por el difícil acceso a estas ya que se encuentran en puntos de alto tránsito vehicular, localizados en zonas que carecen de un movimiento importante de personas, el mal estado y la falta de carácter en la ciudad.

Tenemos 3 zonas donde existen áreas verdes de mayor confluencia como la zona de la Alameda y el Ejido en la zona sur, mientras que en la zona norte se tiene el Parque la Carolina y el futuro Parque de la Ciudad, las cuales son potenciales áreas de crecimiento de las actuales centralidades en la ciudad. Ver Figura 59.

#### 1.5.6.2 Equipamientos

El espacio público que presenta la mayor jerarquía en la zona de estudio corresponde sobre las vías principales, esto se debe a que existen equipamientos y servicios que mantienen los sectores con flujos peatonales flotante en horas laborables en la zona sur. Las conexiones de los equipamientos se puede apreciar en la Avenida Naciones Unidas que entrelaza a dos centros comerciales muy concurridos, con espacios de entretenimiento en el barrio Jipijapa.

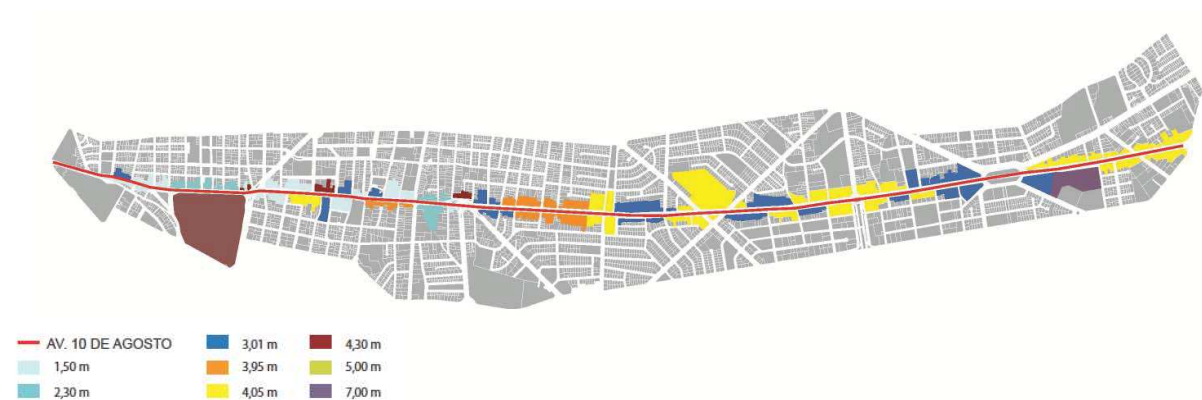


Figura 53. Espacio Público, Aceras.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 53.



Figura 54. Espacio Público, Áreas Verdes, Plazas.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 54.



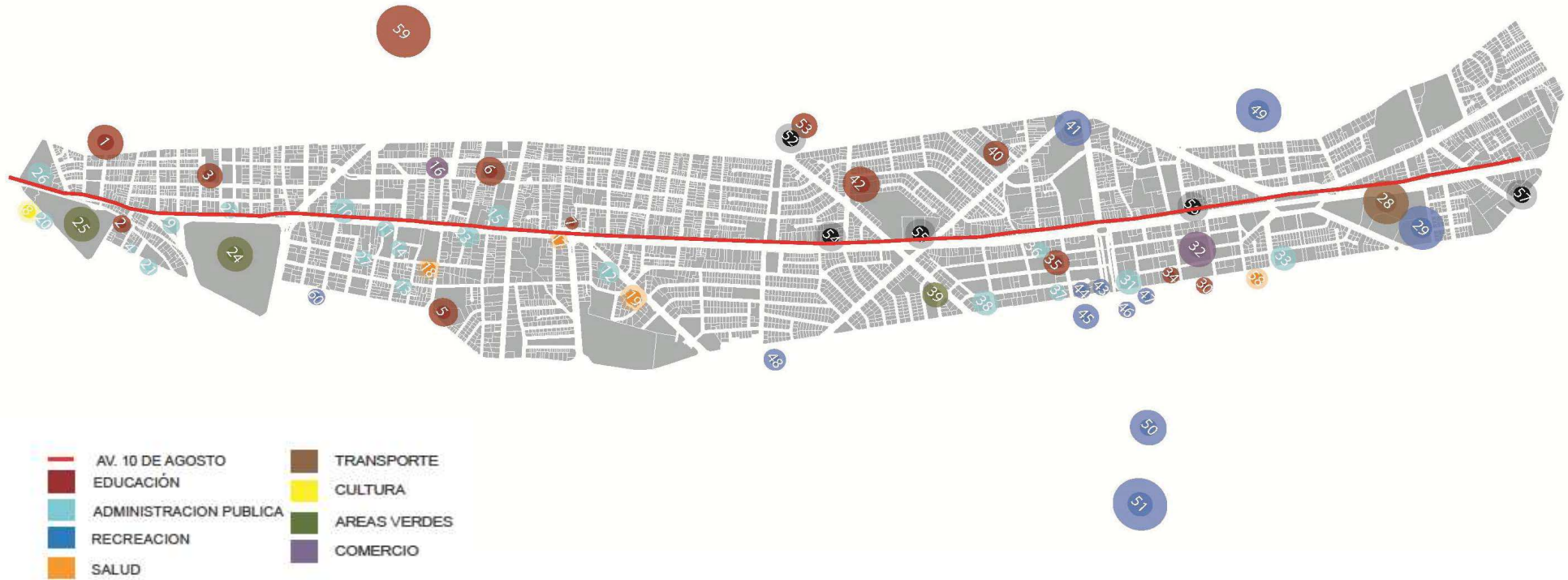


Figura 55. Espacio público, Equipamientos.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 55.

1	COLEGIO MEJIA	14	SUB. DE TIERRA Y REFORMA AGRARIA	27	MIES	40	COLEGIO BORJA 3	53	COLEGIO SAN GABRIEL
2	COLEGIO FEMENINO ESPEJO	15	CIRCACIANA	28	ESTACION DEL TROLE	41	PLAZA DE LA AMERICAS	54	IGLESIA MARIANA DE JESUS
3	COLEGIO SIMON BOLIVAR	16	MERCADO SANTA CLARA	29	PLAZA DE TOROS	42	UNIVERSIDAD TECNICA EQUINOCCIAL	55	IGLESIA EVANGELICA
4	COLEGIO MARISTA	17	CLINICA MODERNA	30	ZONAL EUGENIO ESPEJO	43	CENTRO COMERCIAL EL CARACOL	56	IGLESIA DE LA FAMILIA
5	COLEGIO SPELLMAN FEM.	18	CLINICA PICHINCHA	31	REGISTRO CIVIL NORTE	44	CENTRO COMERCIAL EL UNICORNIO	57	IGLESIA DEL CARMELO
6	COLEGIO ITALIA	19	CLINICA PASTEUR	32	MERCADO INAQUITO	45	CENTRO COMERCIAL INAQUITO	58	CLINICA DE LA MUJER
7	ARCHIVO NACIONAL	20	INEC	33	CNT	46	CENTRO COMERCIAL NACIONES UNIDAS	59	UNIVERSIDAD CENTRAL
8	COLEGIO DE ABOGADOS	21	PALACIO DE JUSTICIA	34	IAEN	47	PLAZA DEPORTIVA	60	CENTRO COMERCIAL ESPIRAL
9	M. RELACIONES LABORALES	22	IESS	35	INIAP	48	CENTRO COMERCIAL EL JARDIN		
10	M. FINANZAS	23	MIDUVI	36	CONSEJO ELECTORAL DE PICHIN.	49	QUITO TENNIS CLUB		
11	M. RELACIONES EXTERIORES	24	ELEJIDO	37	BIEES	50	QUICENTRO SHOPPING		
12	MINISTERIO DE ELECTRICIDAD	25	ALAMEDA	38	MINISTERIO DE EDUCACION	51	ESTADIO OLIMPICO ATAHUALPA		
13	SENECYT	26	BANCO CENTRAL	39	CENTRO RECREACIONAL NORTE	52	IGLESIA LA DOLOROSA		

### 1.5.6.3 Lotes Susceptibles al Cambio

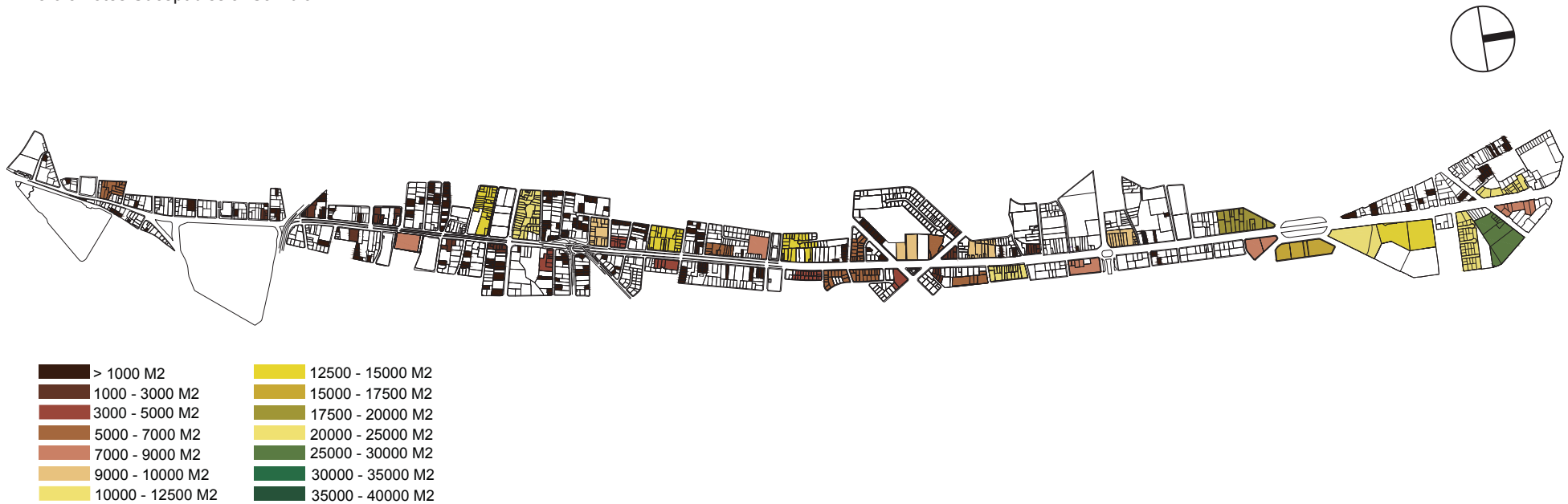


Figura 56. Conclusión lotes a intervenir.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 76.

- En el área de estudio existe una gran cantidad de edificaciones y parcelas que por sus características tienen una alta susceptibilidad al cambio.
- La sobreposición de las diferentes variables permite reconocer los lotes y edificaciones que pueden ser intervenidos como fue:
  - Los lotes con ocupación de suelo (vacantes) son altamente susceptibles al cambio. Para definir esta categoría se consideran los lotes con una ocupación inferior al 30% del área total.
  - Todos los lotes con áreas menores a 500 m2 como los que tienen una geometría demasiado irregular se consideran como altamente susceptibles al cambio.
  - Las alturas de edificaciones se consideran susceptibles al cambio cuando las edificaciones son menores a 4 pisos, 45%.
  - Las edificaciones con categoría "malo" son consideradas altamente susceptibles de cambio. Esta categoría fue definida en el análisis de las condiciones generales del edificio, su estructura y el mantenimiento que tiene.

## 1.6 CONCLUSIONES

### 1.6.1 Población y Densidad

- La densidad poblacional de la zona (41hab/ha -INEC, 2011) es menor que la mitad de la densidad promedio de Quito (92 hab/ha -PMOT, 2010-) y muy probablemente más baja que en otros ejes múltiples de la ciudad de Quito.
- Existe una tendencia a la disminución de población en el área de estudio (entre 1990 y 2001 la tasa de crecimiento anual fue de 4,59%, mientras que del 2001 al 2010 fue de -0,01%). Las causas radicarían en los altos niveles de contaminación ambiental y auditiva, lo que provoca un deterioro del área de estudio generado por la inmensa circulación del transporte público (153 buses divididos en 8 líneas).
- La población que habita en el área de estudio tiende a estar constituida progresivamente por adultos mayores (para el 2001 los adultos mayores constituían el 11% de la población total mientras que para el 2010 ascendió al 13%, la población infantil 0 a 14 años disminuyó del 20% al 17%). Este comportamiento demográfico estaría en la línea de la disminución general del área de estudio.

### 1.6.2 Estructura Espacial

- La Av. 10 de Agosto es un corredor de centralidad, constituida por tramos claramente legibles pero con características diferentes: el extremo sur, comprendido entre la Calle Briceño y la Av. Colón, tiene roles relacionados con la actividad del Centro Histórico – Administrativo; el tramo entre la Av. Colón y la Av. Naciones Unidas, a pesar de estar en el borde de la macro-centralidad actual de Quito, tiene un rol esencialmente residencial; y, el tercer tramo entre la Av. Naciones Unidas y la cabecera sur del actual aeropuerto Mariscal Sucre, limitada por las restricciones y afectaciones de dicho equipamiento. Esto influye en que esta zona tenga un predominio de usos y actividades diferentes a la vivienda como: usos de equipamiento, oficinas y comercio, los cuales alcanzan el 55% del total del área de estudio, mientras con el frente hacia la Av. 10 de Agosto

bordea el 82%, situación que se caracteriza aún más si se considera que la vivienda existente es de baja densidad.

- Es evidente que el protagonismo de la Av. 10 de Agosto en la estructura espacial de la ciudad ha disminuido. La macro-centralidad actual de Quito se ha distribuido longitudinalmente entre la Av. Amazonas, Av. Shyris y la Av. 6 de Diciembre. La participación de la vía en esta centralidad es esencialmente periférica. Esto se debería en mayor parte por la pérdida de accesibilidad de los comercios y servicios que experimentaron una decaída en su uso y utilidad a partir de la construcción del corredor exclusivo del trolebús y la prohibición de estacionamiento en esta vía.

### 1.6.3 Trazado y Movilidad

- La Av. 10 de Agosto ha constituido una verdadera barrera que impide la conexión y la accesibilidad entre el territorio Este y Oeste de su eje. Por un lado, el corredor exclusivo del trolebús y su velocidad requerida para la transportación pública ha impedido realizar cruces transversales de mayor frecuencia ya que interrumpió el cruce de 6 vías, las cuales están acompañadas por el trazado de la ciudad que representa un impedimento a la conexión de la ciudad en sentido transversal (de las 56 vías que podrían cruzar la Av. 10 de Agosto, lo hacen 19 y tan solo 8 de ellas son avenidas). Este factor repercute en la falta de integración barrial, la desconexión transversal que genera la pérdida de cohesión social de esta zona de la ciudad.
- La configuración general de la ciudad consolidada es esencialmente longitudinal y dentro de ella, la Av. 10 de Agosto ha sido concebida como un eje conector fundamental en la movilidad por su ubicación central dentro de Quito.
- La ciudad ha crecido hacia el norte por su corredor. Actualmente es uno de los ejes longitudinales que interconectado con otras vías de la ciudad atraviesa prácticamente todo el DMQ en sentido norte – sur y viceversa.
- Esta particularidad la ha convertido en un eje muy atractivo e imprescindible para la implantación de sistemas masivos de transporte público y privado.

- Por lo tanto, es prioritario el papel que desempeña como vía de paso en sentido norte – sur al de vía distribuidora o conectora transversal (este – oeste).
- La Av. 10 de Agosto es el resultado de un paradigma de la modernidad donde se priorizaba los desplazamientos motorizados sobre los peatonales, dejando actualmente áreas reducidas para los desplazamientos a pie o de otros medios de transporte alternativos y restringiendo la accesibilidad universal.
- A pesar de que la avenida fue concebida como una vía de paso, actualmente funciona como cualquier otra ya que su velocidad (10 km/h en horas pico) es igual o menor a otras vías importantes de Quito como: la Av. Amazonas, Av. Naciones Unidas, Av. 12 de Octubre, Av. 6 de Diciembre, entre otras.
- En el Municipio del DMQ se ha creado la construcción y operación de un nuevo sistema de transporte público de carácter masivo. El sistema “Metro Q”, en una primera etapa se desarrollará de manera longitudinal dentro de la ciudad consolidada, desde el sur en el sector de Quitumbe hasta la cabecera sur del antiguo Aeropuerto Mariscal Sucre. Su desarrollo longitudinal es subterráneo y las estaciones y paradas se localizan lateralmente sin ocupar específicamente el eje de la vía, pero ejerciendo una gran influencia sobre su corredor. En este sentido se presume que la actual accesibilidad del transporte público, desde y hacia la avenida, actualmente cubierto por el Trolebús y la inmensa cantidad de líneas de buses que circulan por ella, será reemplazada o cubierta por el sistema Metro Q. Este escenario constituye una gran oportunidad para repensar la movilidad a lo largo de la vía y redimensionarlo.

### 1.6.4 Usos de Suelos

- La mayor parte del suelo dentro del área de estudio (55%) está destinado a usos diferentes al residencial. El bajo porcentaje de uso de suelo residencial es una de las causas que explica la falta de actividad fuera de las horas pico. La vida en las noches (luego de las 9pm) y los días domingos.

- La Av. 10 de Agosto transcurre sin gente; el 35% está destinado a comercio de horario regular y de uso no frecuente (almacenes de electrodomésticos, repuestos de autos, boutiques, ferreterías, venta de autos, etc.) localizados en gran parte hacia el norte del área de estudio. El uso residencial se ubica fundamentalmente entre la Av. Mariana de Jesús y la Av. Naciones Unidas. Este escenario, a pesar de tener diversidad de usos y servicios, no contribuye con un adecuado desarrollo de actividades en la avenida, lo que no constituye un fuerte lugar de destino ni siquiera para los vecinos del sector.
- La configuración del parcelario ubicado con frente a la Av. 10 de Agosto, el tamaño del lote y la relación frente fondo sumada a las restricciones de altura de edificación impuestas por la ubicación del aeropuerto al interior de la ciudad, han impedido un mejor aprovechamiento del suelo.
- Por otro lado, el 82% de los lotes con frente a la Av. 10 de Agosto tienen usos no residenciales y en más de la tercera parte predomina el uso comercial (43%), múltiple de vivienda y comercio (22%), equipamientos (8%); comercio y oficinas (7%); vivienda (6%), oficinas (6%), equipamiento y comercio (4%), equipamiento y oficinas (2%), equipamiento y vivienda (1%); y, finalmente suelo vacante (1%). Lo que comprueba que la Av. 10 de Agosto actualmente no es un lugar para vivir. En esta realidad tendría un peso determinante la mala calidad del paisaje urbano del eje de la Av. 10 de Agosto y su entorno inmediato.
- El suelo del área de estudio se encuentra fraccionado en una variada escala de rangos de superficie (el 42,82% es de 0 - 800 m<sup>2</sup> y 57,18% de 0 - 20.000 m<sup>2</sup>). El importante tamaño de los lotes, conjuntamente con otras variables, favorece las posibilidades de reestructurar los mismos en el área de estudio.
- La ocupación de suelo en planta baja ha ido de la mano de la dirección del crecimiento expansivo de la ciudad. Mientras más cerca del Centro Histórico de Quito, mayor índice de ocupación de suelo (Tramo 1: 60% área construida, tramo 2: 53% y tramo 3: 52%). Sin embargo, el índice de ocupación general del área de estudio es de 55%, con una densidad poblacional de 41hab/ha estando por debajo de los registrados en otros sectores de la ciudad como: el Batán con un porcentaje de ocupación de 50% y 73,2 hab/ha; La Mariscal con una población de 53,9 hab/ha, y el porcentaje de ocupación oscila entre 60% y 70%; es necesario aprovechar mejor el suelo para incrementar la densidad poblacional de la franja de estudio.
- Casi un tercio de los lotes del área de estudio (27,49% total; tramo 1:14,95%, tramo 2: 44,5%, tramo 3: 40,54%) son susceptibles al cambio lo cual representa un importante potencial para una intervención urbana que permita la reestructuración espacial de su territorio. Por otro lado, la disponibilidad de esta importante proporción de suelo reutilizable contrasta con el alto interés de la actividad inmobiliaria en la zona de estudio debido a que es una vía expresa, los equipamientos existentes no abastecen al sector teniendo un alto índice de contaminación ambiental, etc.
- Dentro del área de estudio, el 44% de la forma de ocupación de suelo es sobre línea de fábrica y pareada. El 33% es sobre línea de fábrica y continúa y el 19% es aislado. Es decir, solo el 19% aprovecha la iluminación natural en sus 4 lados.

#### 1.6.5 Edificaciones

- La edificación en el área de estudio, particularmente la altura, se ha visto limitada por su ubicación dentro del cono de aproximación del aeropuerto (desde El Labrador hasta la Av. Naciones Unidas). La salida de este equipamiento hará posible la revisión de la norma municipal y la construcción de edificios en altura, que representen el uso inteligente del suelo urbano que es similar al Plan Bicentenario.

- Para ese propósito será necesario corregir el excesivo fraccionamiento del suelo. A medida que los lotes se alejan del actual aeropuerto, la altura de edificación va creciendo (72,68% tiene alturas de hasta 4 pisos, 21,37% tiene hasta 8 pisos y 5,93% hasta 20 pisos). Es evidente que el área de estudio esta subutilizada. Este aspecto, repercute en la baja densidad poblacional.
- La forma de ocupación predominante hacia la Av. 10 de Agosto no favorece la relación con el espacio público (87% de los lotes se han ocupado sobre línea de fábrica favoreciendo a la percepción pero no contribuye a la calidad del espacio público).
- Tan solo el 3.1 % de las edificaciones sobre el área de estudio están consideradas como “edificios de valor arquitectónico”, las mismas que se encuentran en el tramo sur.

#### 1.6.6 Espacio Público

- En general el área de estudio esta provista de grandes parques, con acceso directo o indirecto. Sin embargo, en la Av. 10 de Agosto la dotación de espacio para la circulación peatonal es reducida (casi el 5%). Los anchos de las aceras fluctúan entre 1 y 4m; en los menores es prácticamente imposible la provisión de vegetación, específicamente de árboles que permitan controlar los niveles de ruido y la contaminación ambiental, protección de los rayos solares, el mejoramiento de la temperatura de la avenida y paisaje urbano. Las aceras constituyen las mínimas dotaciones y evidentemente son los espacios residuales resultantes del diseño de una vía que ha privilegiado la circulación del automóvil.
- En el recorrido de las aceras en la Av. 10 de Agosto se puede observar múltiples barreras arquitectónicas que impiden la circulación peatonal segura y de calidad: no existen facilidades para el cruce en las intersecciones en las vías, hay mobiliario urbano que prácticamente ocupa el ancho de la acera (paradas de buses), los ingresos vehiculares a los predios se han construido en desniveles que constituyen una amenaza para las peatones.

## CAPITULO II

### 2. PROPUESTA URBANA

#### 2.1 Visión a Futuro

- La avenida 10 de Agosto, la vía del Buen Vivir, en el año 2025 contará con una población de 30 000 habitantes, que impulsará el desarrollo sostenible de la ciudad donde se producirá un nuevo y atractivo espacio para vivir, trabajar y recrearse.
- Este eje se consolidará como el eje estructurante del sistema de espacio público del área de estudio y de su entorno con espacios verdes que promuevan una mejor relación entre el hombre y la naturaleza; se convertirá en un sitio de encuentro y de cohesión que impulse el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, reconociendo la diversidad cultural. Contará con un sistema de movilidad que integre varios modos de transporte priorizando al peatón y facilitando al acceso universal a sus diferentes destinos produciendo diferentes usos para evitar los grandes desplazamientos.
- La Propuesta de Ordenamiento Territorial en la Av. 10 de Agosto incorporará los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

#### 1. Obetivos del Buen Vivir

- Según el Plan Nacional del Buen Vivir (2009 - 2013).
- Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad.
- Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía.
- Mejorar la calidad de vida de la población.
- Garantizar los derechos de la naturaleza y promover un ambiente sano y sustentable.
- Garantizar la soberanía, la paz e impulsar la inserción estratégica en el mundo y la integración Latinoamericana.
- Garantizar el trabajo estable, justo y digno en su diversidad de formas.de formas.

- Construir y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.
- Garantizar la vigencia de los derechos y la justicia.
- Garantizar el acceso a la participación pública y política.
- Establecer un sistema económico social, solidario y sostenible
- Construir un estado democrático para el Buen Vivir.

#### 2.2 Objetivos Generales

- Generar un asentamiento urbano arquitectónico que responda al Plan Nacional del Buen Vivir para los habitantes de la Av. 10 de Agosto.
- Promover el desarrollo sociocultural, económico y ambiental en el área de estudio.
- Promover el desarrollo sociocultural, económico y ambiental en el área de estudio.
- Reconocer a la naturaleza como un elemento imprescindible de la vida urbana.
- Crear espacios representativos que potencialicen el desarrollo integral de los ciudadanos que impulsen la cohesión y el bienestar social, generando un sentimiento de pertenencia por parte de ellos hacia la Av. 10 de Agosto.
- Promover la diversidad de usos para prolongar los horarios de actividades y así propiciar una vida dinámica y el control social a lo largo del área de estudio.
- Implantar un modelo de movilidad que integre los diferentes medios de transporte y que sea amigable con el medio ambiente, priorizando los desplazamientos peatonales.

#### 2.3 Objetivos Específicos

##### Estructura Espacial:

- Hacer de la Av. 10 de Agosto un nuevo centro múltiple para vivir, trabajar y recrearse. Un espacio de la ciudad compacto, de funciones diversas y de fácil accesibilidad.

- Recuperar el protagonismo de la Av. 10 de Agosto dentro de la estructura espacial de la ciudad como un lugar de destino, encuentro y permanencia.
- Integrar los tramos identificados en el área de estudio para generar una visión integral de la Av. 10 de Agosto.
- Producir la Av. 10 de Agosto un elemento que relacione la zona occidental de la ciudad con el hipercentro del DMQ.
- Intervenir en puntos estratégicos que potencialicen el desarrollo integral de los ciudadanos, que impulsen la cohesión y el bienestar social.

##### Trazado y Movilidad:

- Ampliar la accesibilidad y conectividad transversal entre los barrios y sectores ubicados al este y oeste de la avenida.
- Implementar sistemas alternativos de movilidad dentro del área de estudio.
- Solucionar los conflictos vehiculares provocados en las intersecciones y pasos a desnivel.
- Implementar un sistema de transporte amigable con el ambiente y el usuario, que sea complementario al nuevo sistema masivo Metro Q.
- Facilitar e incentivar la movilidad peatonal y el uso de transporte alternativo.
- Implementar una red de parqueaderos públicos a la largo del área de estudio.

##### Suelo:

- Recuperar la Av. 10 de Agosto como un lugar para vivir, aumentando las actividades a lo largo de todo el día.
- Crear destinos a lo largo de la avenida para contribuir con el desarrollo de actividades complementarias a la vivienda.
- Replantear la conformación parcelaria aprovechando los lotes vacantes y susceptibles al cambio para tener un mejor aprovechamiento del suelo y la implementación de todos los elementos necesarios para potencializar el desarrollo de la Av. 10 de Agosto.



- Dotar de un mejor nivel de servicios y actividades (a distancias adecuadas) para una integración barrial.
- Generar espacios públicos y equipamientos que favorezcan la cohesión social y permitan realizar actividades que se pueden desarrollar a lo largo del día, preservando ejes visuales específicos del sector.
- Recuperar el uso de suelo múltiple que plantea el PUOS a lo largo del eje, para evitar la concentración excesiva de actividades de un mismo tipo.
- Crear una red de equipamientos cívicos y simbólicos que refuerzen el sentido de identidad, valores y pluriculturalidad de la comunidad.
- Generar equipamientos recreacionales (activo y pasivo) que impulsen la vida activa de la ciudadanía articulada y vinculados secuencialmente.
- Aprovechar la iluminación natural en los lotes mediante su forma de ocupación eliminando el fraccionamiento y permitiendo la unificación de lotes.
- Aprovechar la iluminación natural en los lotes mediante su forma de ocupación eliminando el fraccionamiento y permitiendo la unificación de lotes.

#### **Edificación:**

- Recuperar edificaciones subocupadas y deterioradas para integrarlas a nuevos proyectos.
- Establecer un nuevo uso a las edificaciones subocupadas y que no son susceptibles al cambio.
- Plantear nuevas alturas de edificación para redensificar el área de estudio.
- Generar una relación directa de las edificaciones con el espacio público.

#### **Espacio Público:**

- Hacer de la Av. 10 de Agosto un bulevar que se articule al sistema de espacio público de su entorno.

- Brindar una mayor cantidad y calidad de espacio público, que incentive el uso de estos espacios provocando sensaciones de seguridad, hospitalidad, accesibilidad y confort.
- Aprovechar el espacio público para los sistemas alternativos de transporte, equilibrando el protagonismo de los distintos tipos de movilidad.
- Crear una red verde urbana que se integre al espacio público, con la intención de generar sombra, reducir la contaminación, mejorar la temperatura ambiental y el paisaje urbano, además de conectar los actuales espacios verdes con los ecosistemas cercanos al área urbana.
- Dotar de equipamientos a partir del espacio público existente y propuesto en el área de estudio.
- Crear espacios públicos que recuperen la identidad complementándolos con plataformas de diferentes índoles que permiten el intercambio y la expresión de ideas de la ciudadanía.
- Dar un uso público a las edificaciones con valor histórico.
- Eliminar las barreras arquitectónicas para garantizar la accesibilidad universal a lo largo de la vía.

## **2.4 ESTRATEGIAS**

### **Estructura Espacial:**

- Integrar los distintos componentes de la morfología urbana (trazado, movilidad, suelo, edificación y espacio público), para todo sea un sistema con el resultado de tener una ciudad compacta y sostenible.
- Crear una red de microcentralidades integradas y complementarias a las paradas del “MetroQ” y equipamientos existentes.
- Relacionar el hipercentro del DMQ con los equipamientos y servicios del área de estudio, cosiendo la ciudad.
- Crear espacios públicos que conecten la Av. 10 de Agosto con las avenidas transversales (El sector La Y, la Av. Naciones Unidas, la Av. Mariana de Jesús y la Av. Colón, Veintimilla, Eloy Alfaro y Orellana).

### **Trazado y Movilidad:**

- Configurar una red vial que comunique las vías del área de estudio con las periféricas de la ciudad mediante la conexión de:
  - Av. Tarqui - Calle Buenos Aires
  - Av. Patria - Calle Portoviejo
  - Av. Veintimilla (continuará con el doble sentido) - Calle Antonio de Marchena.
  - Av. Eloy Alfaro - Av. Selva Alegre
- Aprovechar el área que ocupa el carril exclusivo del Trole para implementar sistemas alternativos de movilidad.
- Replantear el funcionamiento actual del Trole para convertirlo en un sistema amigable y compatible con el nuevo rol de la Av. 10 de Agosto.
- Complementar las paradas del “Metro - Q” con el nuevo sistema de Trolebús planteado.
- Crear una red integral (motorizada, no motorizada y peatonal) dentro del área de estudio que se complemente a las redes ya existentes de transporte alternativo, que considere y respete los desplazamientos peatonales.
- Crear una red de parqueaderos dentro del área de estudio que integre lo existentes y propuesto respondiendo al rol que adquirirá la avenida.

### **Suelo:**

- Generar nuevos proyectos de vivienda. Tramo 1 y 2: vivienda de mediana densidad complementada con servicios. Tramo 3: vivienda social y de alta densidad.
- Plantear proyectos de uso múltiple (vivienda, comercio, oficina y equipamientos que complementen a la vivienda) sobre todo el eje de la Av. 10 de Agosto.
- Desarrollar la red de equipamientos de acuerdo a la ubicación de los proyectos residenciales y espacio público.

- Tramo 1: intervención en los lotes pequeños como espacio público y unificarlos para nuevos proyectos; Tramo 2: conformación de nuevas manzanas y unificación de lotes susceptibles al cambio; Tramo 3: supermanzanas (concepto de Salvador Rueda), las cuales dan prioridad al espacio público (peatón) reduciendo la circulación motorizada.
- Ubicar los equipamientos y espacios públicos aprovechando los ejes visuales como las cordilleras y áreas verdes.

#### Edificaciones:

- Reutilizar, restaurar e integrar las edificaciones existentes (patrimoniales y con valor arquitectónico) al nuevo modelo de ciudad.
- Cambiar el uso de las edificaciones existentes para complementar las necesidades de cada zona.
- Normar las alturas de edificación considerando las plataformas y las nuevas formas de desarrollo. La Norma de altura propuesta no rige para los equipamientos.
- Dotar de un uso comercial a los primeros pisos de las edificaciones.

#### Espacio Público:

- Utilizar los lotes de tamaño reducido que no pueden incorporarse con otros para implementar nuevos espacios públicos.
- Recuperar las aceras como principal estructurador de la red de espacio público de los sistemas alternativos de transporte.
- Implementar espacios arborizados en aceras, plazas, parques y edificaciones a distintos niveles, vertical y horizontal, utilizando los espacios verdes actuales y nuevos tipos de infraestructura verde para generar una red.
- A partir de la unificación de lotes crear espacios públicos que integren los proyectos arquitectónicos con la ciudad.
- Recuperar el espacio público de la avenida a partir de la eliminación del carril exclusivo del trolebús, con la refuncionalización del actual transporte público (menor velocidad,

- menor cantidad de personas, mayor cantidad de paradas) con una mayor relación entre la vía y este sistema.

### 2.5 PROPUESTA PARA LA AVENIDA 10 DE AGOSTO EN EL TRAMO PARQUE LA ALAMEDA HASTA EL LABRADOR.

#### 2.5.1 Alternativa 1

El reforzamiento del carácter existente en cada trama, planteando un equilibrio de equipamientos y servicios, complementando el déficit de cada zona y potencializando los correderos transversales, en base a una red de centralidades a partir de los radios de influencia de las paradas del metro y las plataformas gubernamentales.

Esta propuesta se especifica con el rol de cada tramo que son los siguientes:

- **Tramo 1:** (Calle Briseño - Av. Colón). Reforzar el carácter de valor patrimonial, representado por la influencia del Centro Histórico. Fortalecer el uso de suelos en cuanto a edificios administrativos, gubernamentales, comerciales y de oficinas.
- **Tramo 2:** (Av. Cristobal Colón - Av. Naciones Unidas). Mediante la creación de nuevos equipamientos, se desea extender la influencia del hipercentro hacia el occidente, generando que la Av. 10 de Agosto sea parte del mismo; ya que en la actualidad se encuentra en la periferia.
- **Tramo 3:** (Av. Naciones Unidas - El Labrador). Se plantea extender el rango de influencia, que genera la centralidad implementada por el nuevo Parque de la Ciudad.

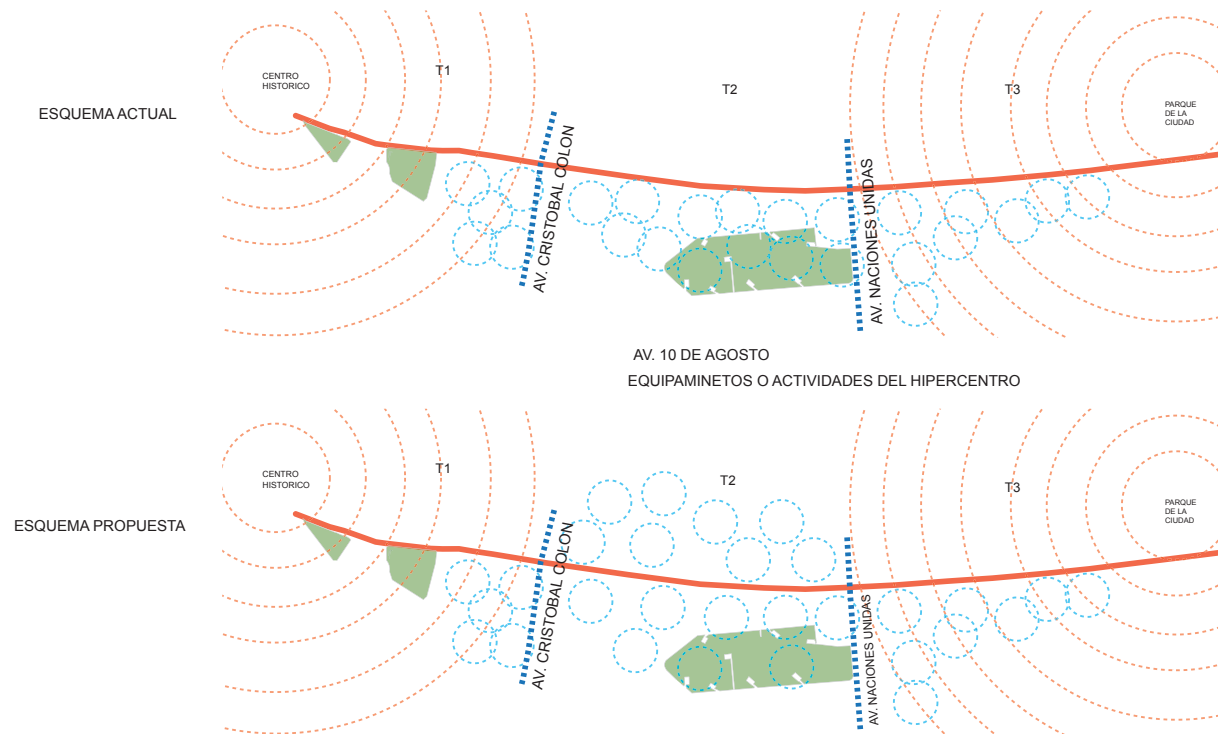


Figura 57. Estructura Espacial.  
Tomado de: Urbanismo Ecológico, 2012.

### Alternativa 1



Figura 58. Estructura Espacial  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 86.

### Alternativa 2



Figura 59. Propuesta Equipamientos.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 87.



### 2.5.2 Alternativa 2

- Esta alternativa plantea el modelo de centralidades longitudinales que contempló originalmente la ciudad de Quito en su estructura espacial debido a sus condiciones topográficas (Av. Amazonas, Av. 6 de Diciembre, Av. Shyris, etc.). El corredor de centralidad involucra todo el eje de la Av. 10 de Agosto equilibrando las actividades contenidas por el mismo.
- Para conseguir este objetivo es necesario proponer un uso de suelo múltiple en el área de estudio, junto con distintos equipamientos implementados en los lotes susceptibles al cambio.
- En esta propuesta se elimina el tratamiento por tramos y se busca generar una visión integral de la franja de estudio, en donde todos los sectores que conforman la Av. 10 de Agosto tienen el mismo protagonismo.

### 2.5.3 Alternativa 3

- La alternativa 3 busca generar una ciudad compacta y sostenible mediante la creación de una red de microcentralidades en que los equipamientos planteados serán complementarios a las paradas del “Metro Q”, a los equipamientos existentes, espacio público actual y propuesto, relacionando el territorio occidental de la ciudad con el hipercentro del DMQ.
- La red de microcentralidades propuesta pretende reforzar las vocaciones reconocidas en el entorno inmediato, por medio de la intervención urbana en puntos estratégicos del área de estudio. Además aumentar y mejorar el espacio público y la red verde, complementado con equipamientos, servicios y un transporte amigable con el entorno con bici-paradas y el replanteo del funcionamiento del Trolebús.

## Alternativa 3

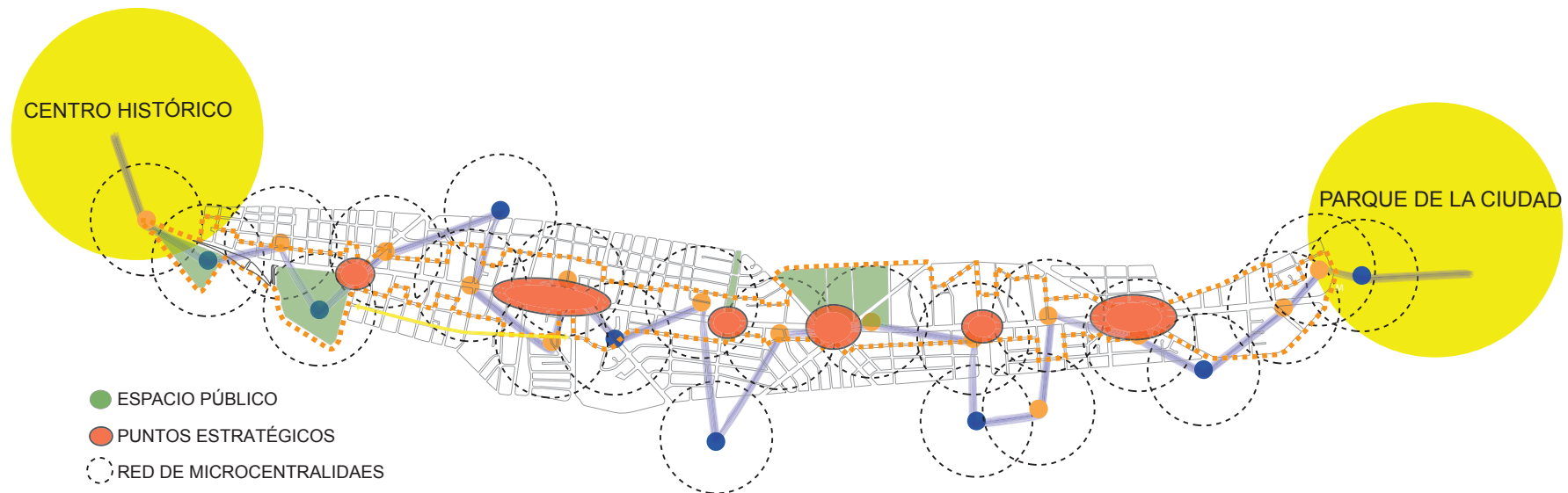
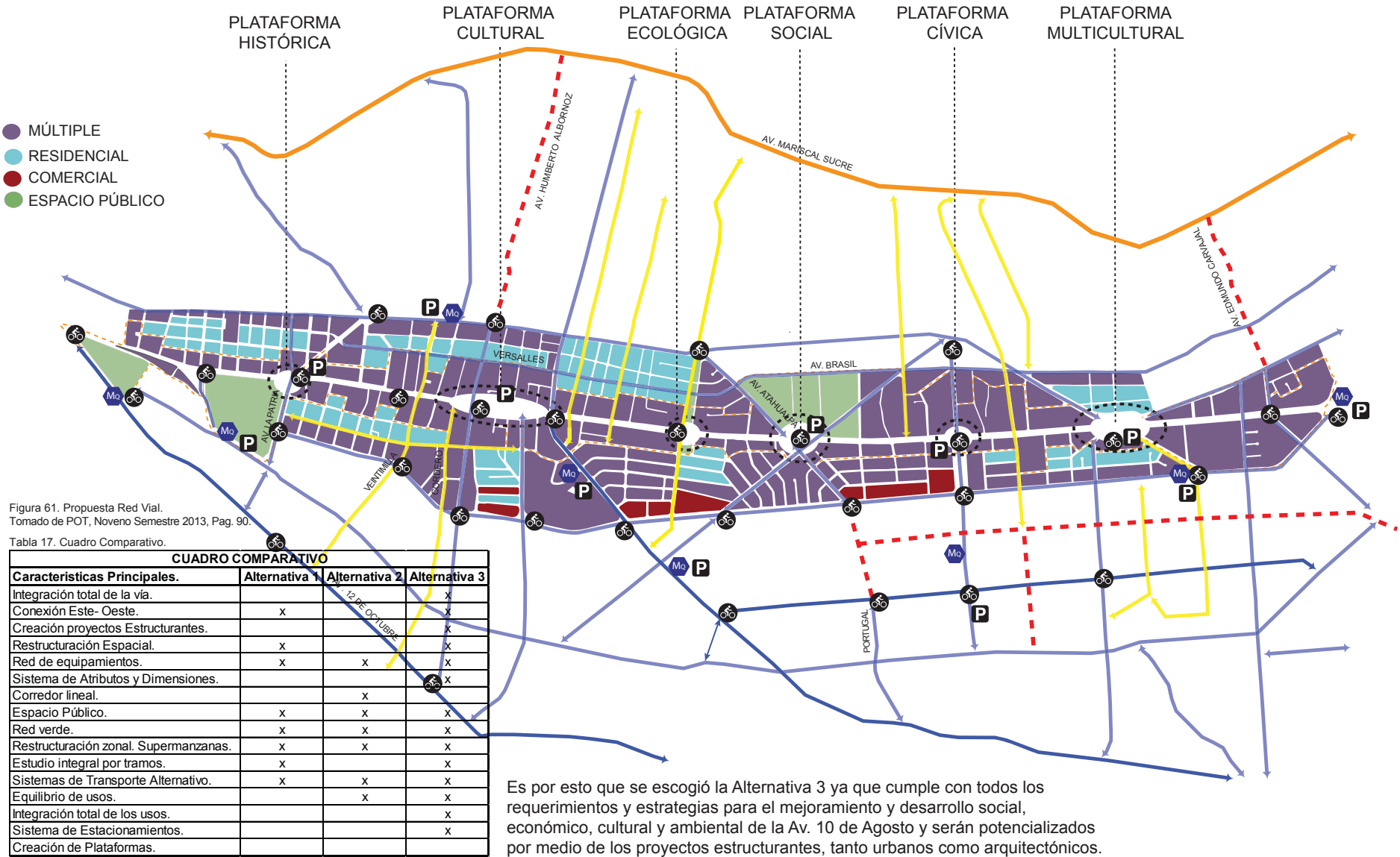


Figura 60. Propuesta Red Vial.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pág. 88.

2.5.4 Propuesta Seleccionada



Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 90.

## 2.5.5 Estructura Espacial

### Estado Actual

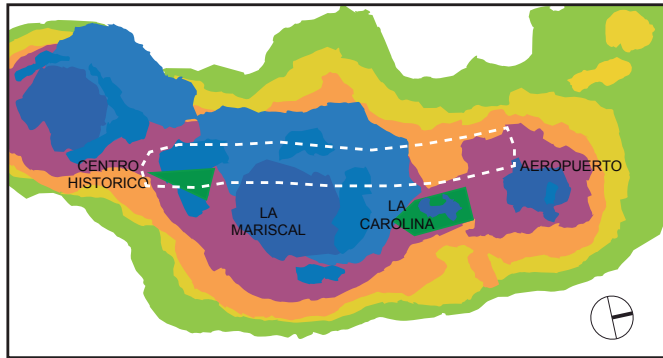


Figura 62. Relación entre zona de estudio y el Hipercentro de Quito.  
Tomado de: DMTP (2012) Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022

### Propuesta

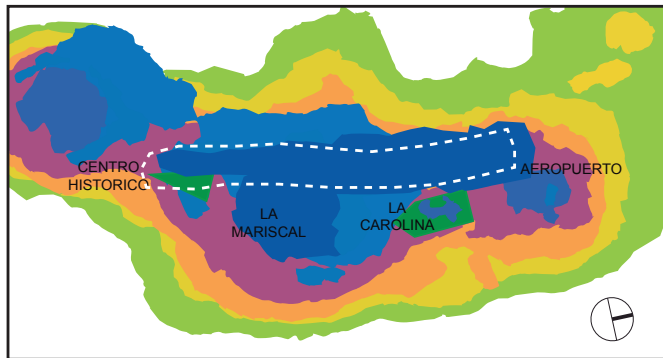


Figura 63. Nueva relación entre zona de estudio y el Hipercentro de Quito.  
Tomado de: DMTP (2012) Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2022

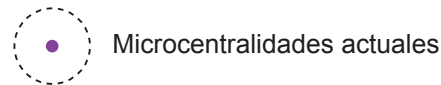
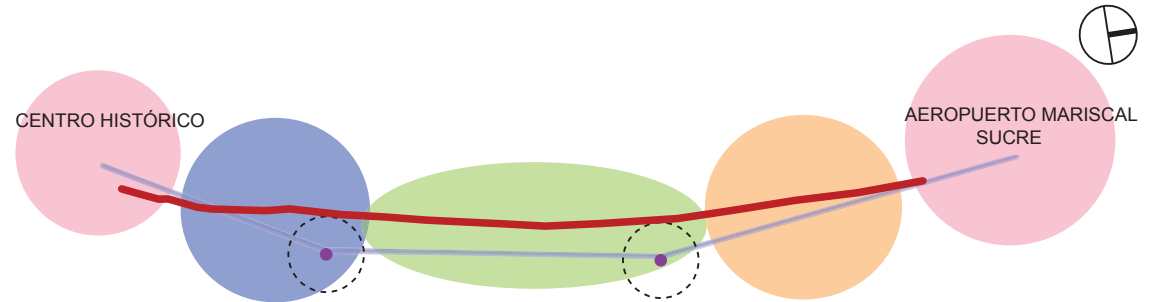
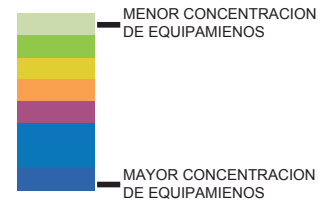


Figura 64. Microcentralidades Actuales.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 94.

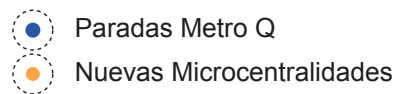
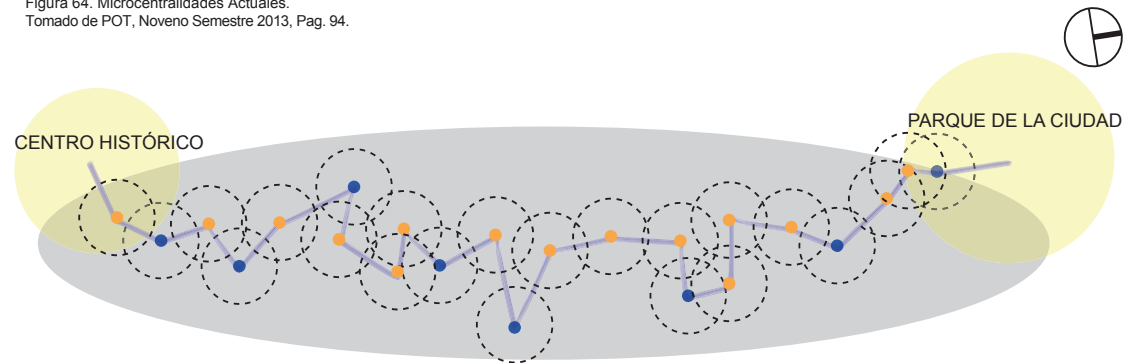


Figura 65. Red de Microcentralidades.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 94.

### Estrategia

- La Av. 10 de Agosto se sumará a la expansión de la influencia del hipercentro del DMQ mediante una red de equipamientos de diversos caracteres que se vinculen y se complementen entre ellos, con los servicios existentes, las paradas del Metro Q y con el parque de la Ciudad.



### 2.5.6.2 Usos de Suelos

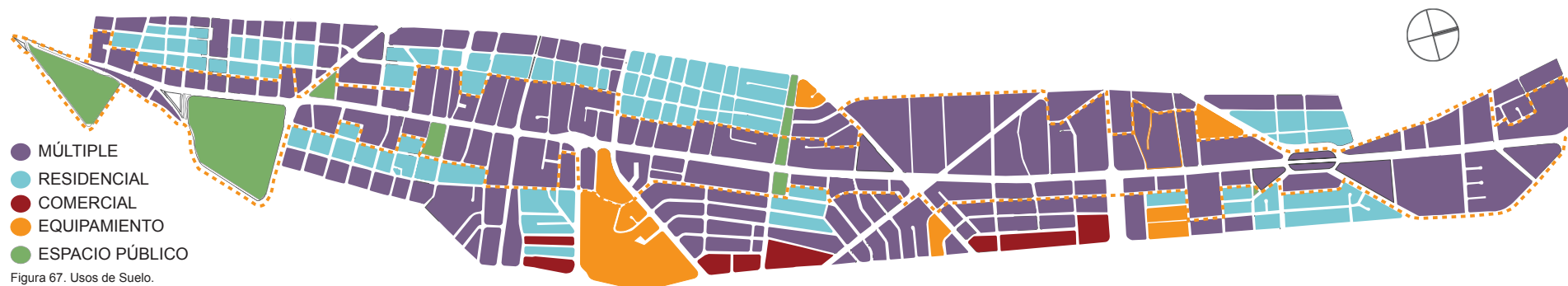


Figura 67. Usos de Suelo.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 100.

### 2.5.6.3 Altura de Edificaciones

Se produce la mezcla de diversos usos a lo largo de la franja de estudio, con el objetivo de aumentar la proliferación de actividades en el sector, creando un equilibrio entre lo construido y el espacio de estancia.



Figura 68. Altura de Edificación.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 100.

### 2.5.6.4 Zonas Susceptibles al Cambio

La altura de edificación no se rige a los equipamientos propuestos.

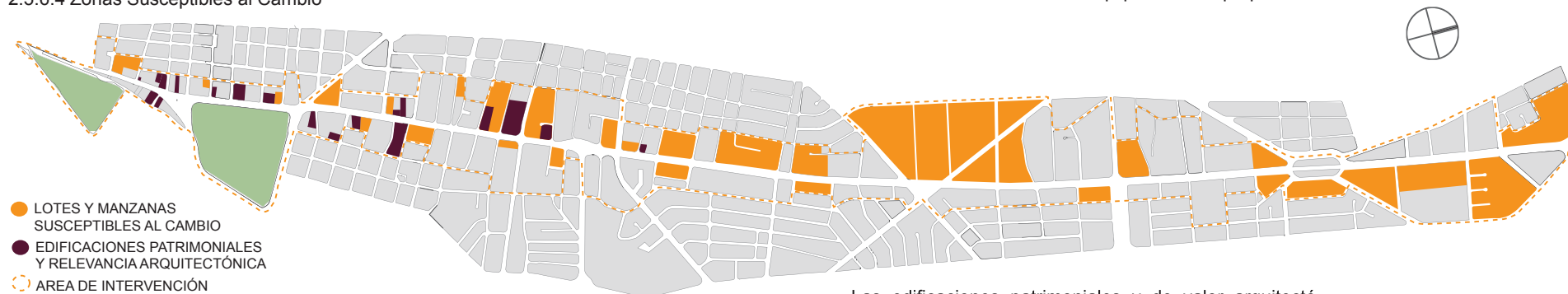


Figura 69. Susceptibles al cambio.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 100.

Las edificaciones patrimoniales y de valor arquitectónico se conservarán y serán sujetas a cambio de uso.

2.5.6.5 Espacio Público y Red Verde Urbana

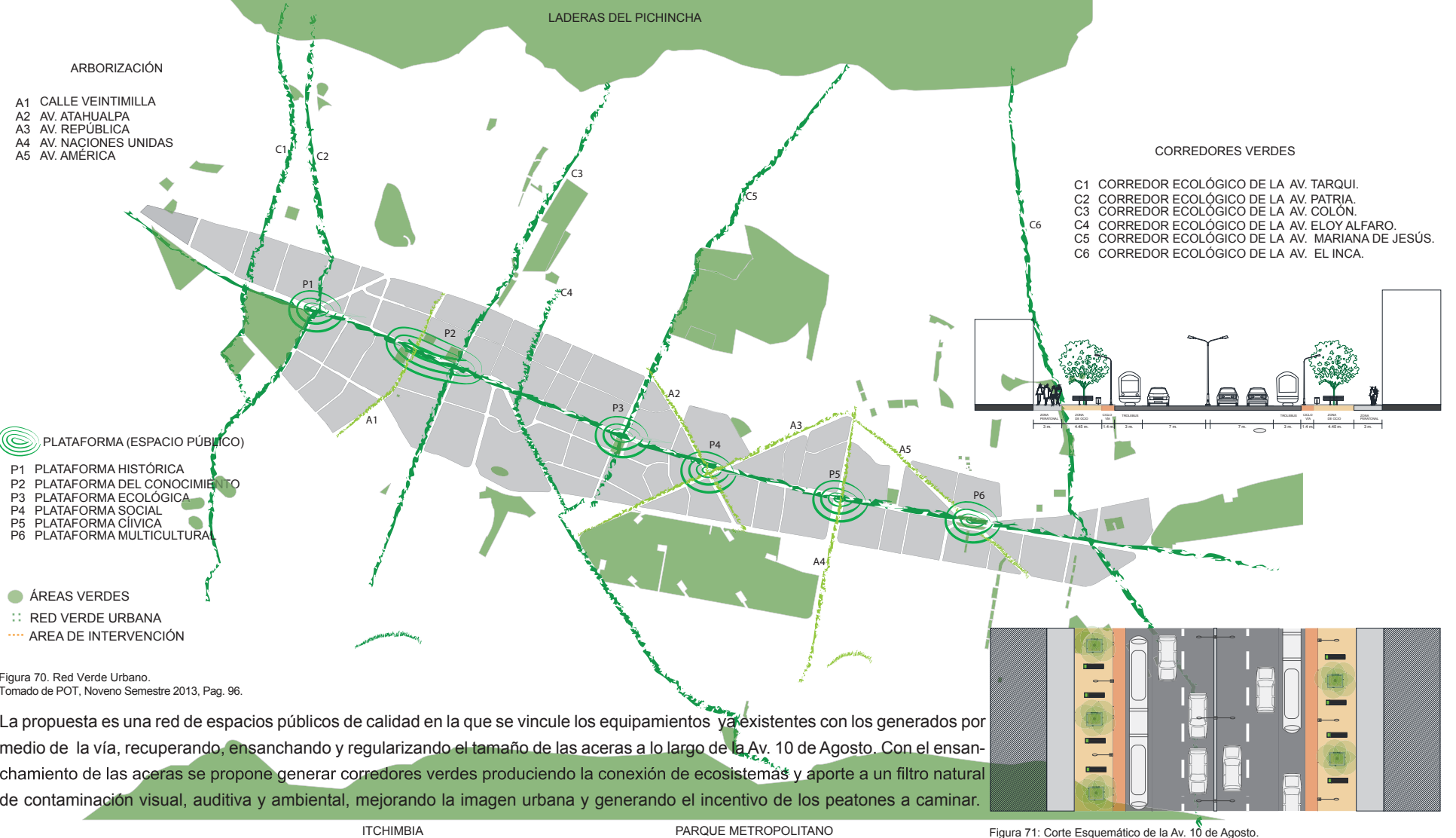


Figura 70. Red Verde Urbana.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 96.

La propuesta es una red de espacios públicos de calidad en la que se vincule los equipamientos ya existentes con los generados por medio de la vía, recuperando, ensanchando y regularizando el tamaño de las aceras a lo largo de la Av. 10 de Agosto. Con el ensanchamiento de las aceras se propone generar corredores verdes produciendo la conexión de ecosistemas y aporte a un filtro natural de contaminación visual, auditiva y ambiental, mejorando la imagen urbana y generando el incentivo de los peatones a caminar.

Figura 71: Corte Esquemático de la Av. 10 de Agosto.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 96.



### 2.5.7 Supermanzanas

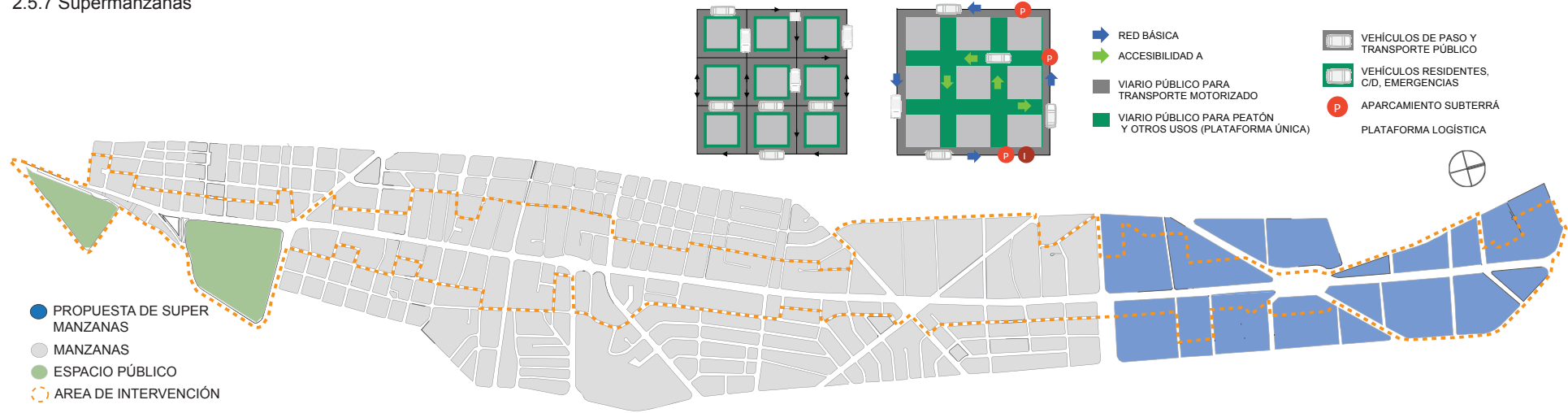


Figura 72. Supermanzanas.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pág. 95.

### 2.6 Micro - Centralidades (Plataformas)

#### 2.6.1 Plataforma Histórica

##### Diagnóstico

- Es el cruce de dos avenidas: Av. 10 de Agosto y Av. Patria. Por estar ubicado cerca del parque “El Ejido” se considera con una denotación histórica junto con la influencia que genera el Centro Histórico de Quito. El comercio existente a su vez determina una influencia sobre la avenida y sus alrededores, además de la presencia de los Mercados Artesanales ubicados paralelamente a la Av. 10 de Agosto, en el occidente y en el oriente.

##### Propuesta

- Se propone una plataforma histórica que resalte la importancia que posee la relación entre las áreas verdes y el barrio de Santa Clara de San Millán, estructurando el comercio informal existente con una nueva propuesta que genere interés por parte de todo tipo de usuarios, implementando plazas cívicas y aceras con el mobiliario adecuado, acorde a la propuesta de ordenamiento territorial.

#### 2.6.2 Plataforma Cultural

##### Diagnóstico

- Abarca los sectores de las avenidas: Eloy Alfaro, Orellana, Colón y la calle Veintimilla, donde es evidente la diversidad de usos como comercio, oficinas, vivienda y educación. Además es el centro de los equipamientos universitarios U. Central, U. Católica, U. Andina, U. Politécnica y U. Salesiana.

##### Propuesta

- Crear una integración entre las universidades mediante un recorrido peatonal donde confluyan equipamientos que complementen a la zona con cultura, comercio y vivienda.

- Según el levantamiento de información realizada se determinó áreas de alta susceptibilidad al cambio donde se propone un concepto de supermanzanas con el objetivo de reutilizar el trazado actual mejorando su funcionamiento dentro de la ciudad.
- Las súper manzanas se formarán a partir de la unión de 3 a 4 manzanas por lado dependiendo del tamaño actual de estas, pensando en un fácil desplazamiento del peatón para así incentivar el transporte no motorizado.
- Una de las estrategias para el funcionamiento de las supermanzanas es la categorización de vías donde el transporte motorizado circula a una mayor velocidad por las vías periféricas y las vías internas tienen un bajo flujo vehicular lo que prioriza el desplazamiento no motorizado, generando una alta interacción social y continuidad espacial.

### 2.6.3 Plataforma Ecológica

#### Diagnóstico

- Es un potencial eje de conexión de ecosistemas que son el Pichincha, Rumipamba y el parque lineal de la Av. Mariana de Jesús etc. Desde la avenida se produce la más importante conexión visual hacia la cordillera occidental y una pronunciada pendiente positiva y negativa aproximada del 15%. Esta zona tiene carácter residencial y se encuentra consolidada con un espacio público destinado al peatón que no tiene un alto aprovechamiento por la falta de equipamientos complementarios.

#### Propuesta

- Prolongar ecosistemas y una reinserción de la biodiversidad reforzando este carácter con un equipamiento de investigación ecológica. Además se enfatiza el uso residencial con nuevos proyectos de vivienda y complementado con un equipamiento recreativo como remate de esta red verde aprovechando los espacios públicos existentes.

### 2.6.4 Plataforma Social

#### Diagnóstico

- Este lugar se caracteriza por el cruce de avenidas de gran importancia, las cuales son Av. Atahualpa, Av. De la República y Av. 10 de Agosto. Se encuentra rodeado por equipamientos de educación, religioso, oficinas y administración pública. Debemos tomar en cuenta que los espacios públicos dentro de esta zona son residuales; producto de los pasos a desnivel. Actualmente este punto permite la conexión vehicular de sentido Este-Oeste.

#### Propuesta

- Teniendo en cuenta la conexión vehicular, se propone fomentar una conexión peatonal mediante la recuperación de áreas residuales y la creación de nuevos espacios públicos, de esta forma se genera un desarrollo social.
- Implementando una mejor calidad de vida y un hábitat que satisfaga la necesidad de los ciudadanos.

### 2.6.3 Plataforma Cívica

#### Diagnóstico

- Este lugar es el cruce de dos avenidas cuyos nombres poseen una gran connotación simbólica (Av. 10 de Agosto y Av. Naciones Unidas) y se convierte en un punto de anclaje por la comunicación con otras dos avenidas de gran importancia y confluencia vehicular (Av. América y Av. 6 de Diciembre). Se ubica sobre el bulevar de la Av. Naciones Unidas por lo que es un espacio de destino.

#### Propuesta

- Se propone una plataforma cívica que resalte la connotación simbólica que posee este cruce, con equipamientos administrativos, culturales e históricos.

### 2.6.4 Plataforma Multicultural

#### Diagnóstico

- El sector la "Y" es un sitio de encuentro de varias avenidas de gran flujo vehicular, entre éstas la de mayor influencia es la Av. 10 de Agosto de la manera en la que ha sido tratado se ha convertido en un punto de conflicto que desplaza completamente al peatón.
- Por ser un distribuidor de tránsito, el espacio público está restringido para los peatones y el área que ocupa posee un gran potencial por su superficie.
- El sector de la "Y" tiene gran susceptibilidad al cambio y permite la aplicación o desarrollo de una nueva reestructuración urbana.
- En la actualidad no existe una interrelación entre el occidente y el oriente debido a la topografía del lugar.
- Su ubicación hace del sector la puerta de entrada de la zona de estudio hacia el "Parque de la Ciudad".

#### Propuesta

- Se propone crear una plataforma verde unificadora para incentivar encuentros multiculturales y el intercambio cultural, comercial y gastronómico acompañado por vivienda de alta densidad.

### 2.6.1 Plataforma Histórica



Figura 73. Plataforma Histórica.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 91.

### 2.6.2 Plataforma Cultural

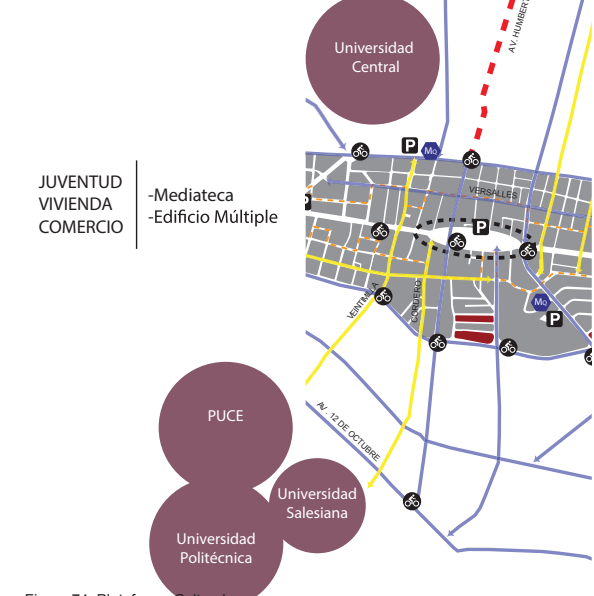


Figura 74. Plataforma Cultural.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 91.

2.6.3 Plataforma Ecológica



Figura 75. Plataforma Ecológica.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 92.

2.6.4 Plataforma Social



Figura 76. Plataforma Social.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 92.

RECREACIÓN  
VIVIENDA  
ECOLOGÍA

- Centro Deportivo Recreativo
- Edificio Múltiple
- Centro de Enseñanza Ambiental

EDUCACIÓN  
VIVIENDA  
CULTURA  
SEGURIDAD

- Educación Especial
- Talleres Educativos
- Centro de Promoción Cultural
- Seguridad

2.6.5 Plataforma Cívica

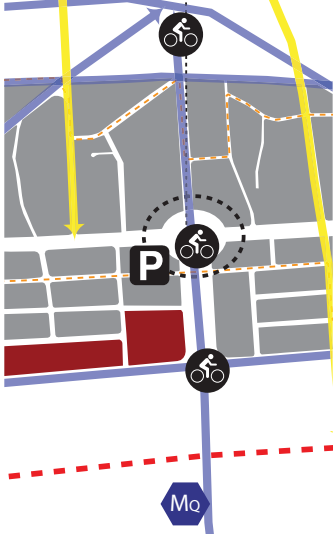


Figura 77. Plataforma Cívica.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 93.

2.6.6 Plataforma Multicultural

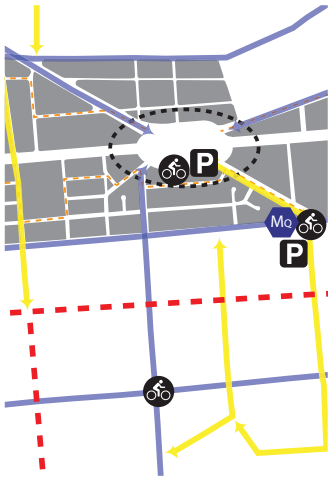


Figura 78. Plataforma Multicultural.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 93.

ADMINISTRACIÓN  
ANTROPOLOGÍA  
HISTORIA  
COMERCIO  
OFICINAS

- Museo
- Edificio Múltiple de parqueaderos

CULTURA  
BIODIVERSIDAD  
VIVIENDA

- Centro Cultural
- Super Manzanas

2.7Equipamientos Según Ordenanza Municipal 171.

2.7.1 Población Propuesta

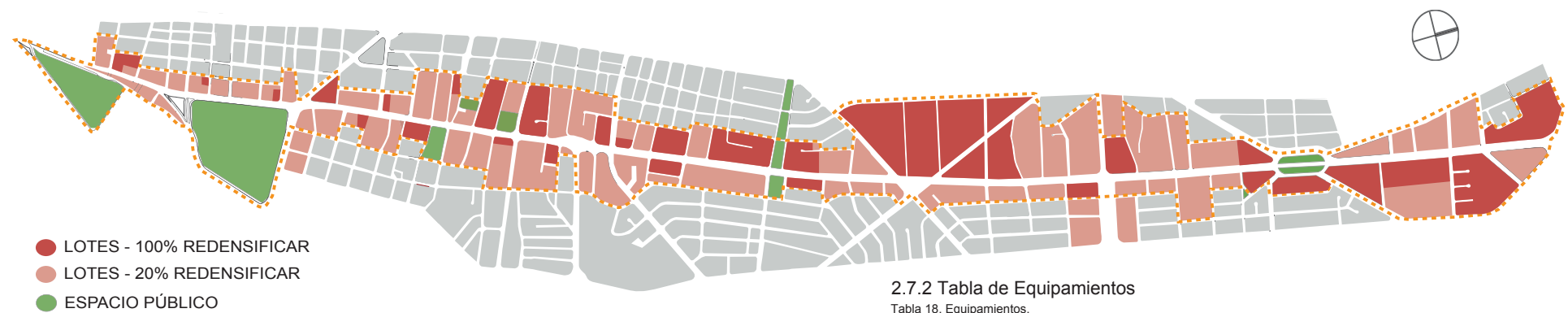


Figura 79. Lotes a Redensificar.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 101.

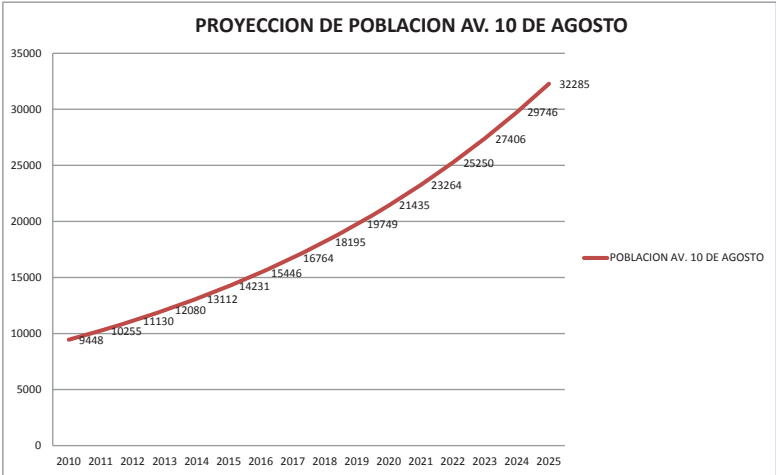


Figura 80. Crecimiento poblacional de la Av. 10 de Agosto.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 101.

2.7.2 Tabla de Equipamientos

Tabla 18. Equipamientos.

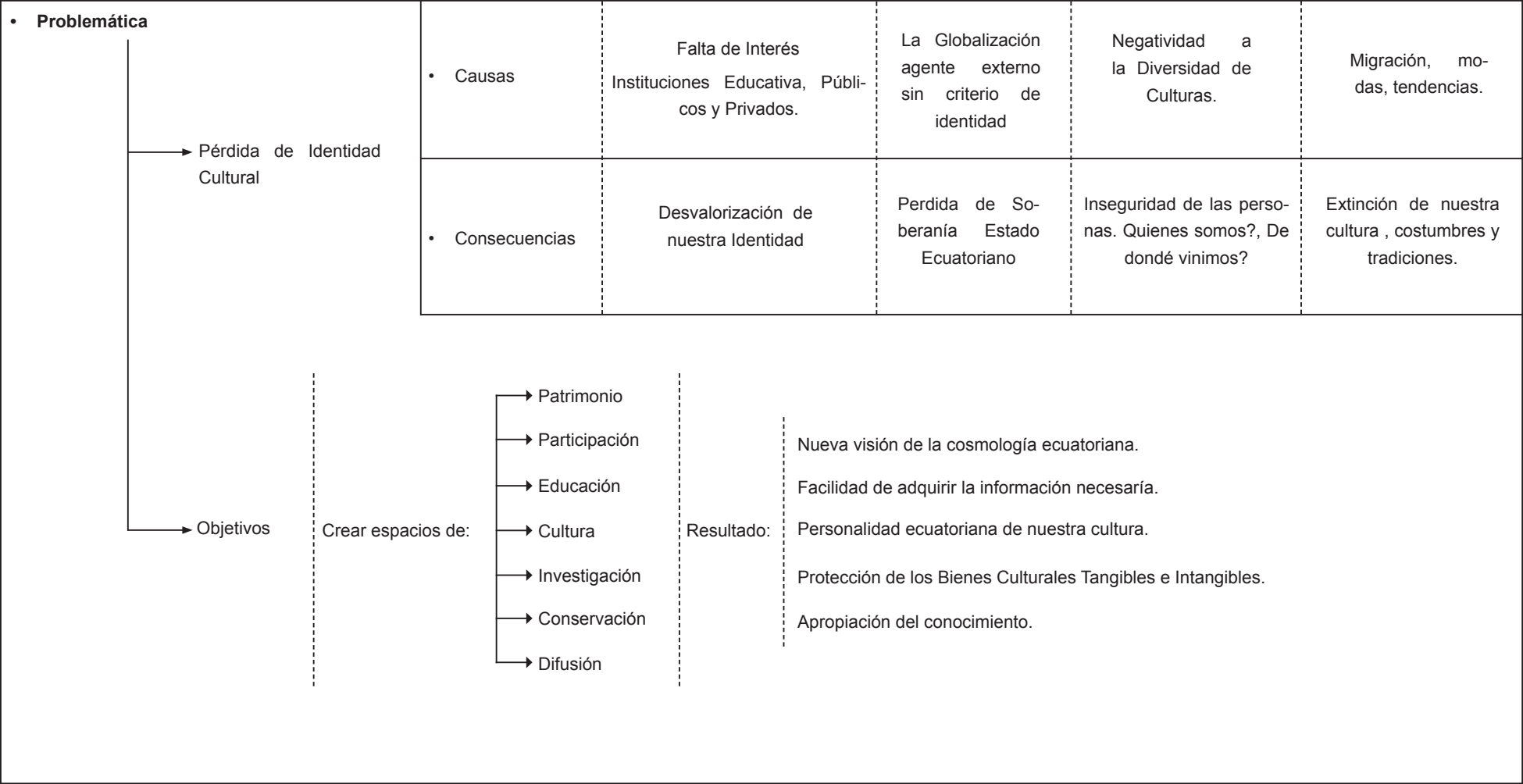
CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	POBLACIÓN BASE
Educación	Zonal	Instituto de educación especial	10.000
		Institutos Técnico y Centros artesanales y ocupacionales	
		Escuelas Taller	
		Centros de investigación y experimentación	
Cultural	Zonal	Centros de promoción popular	10.000
		Auditorios	
		Centros culturales	
		Teatros, Auditorios y Cines desde 150 hasta 300 puestos	
	Metropolitana	Museos	20.000
		Cinematecas	
		Hemerotecas	
Bienestar Social	Zonal	Albergues de asistencia social de más de 50 camas	20.000
		Acilos de Ancianos	
Recreativo y Deportes	Zonal	Polideportivos	20.000
		Centros recreativos deportivos públicos y privados	
Seguridad	Zonal	Cuartel de policía	20.000
		Centros de detección provisional	
Administración	Zonal	Administraciones Zonales	20.000
Transporte	Barriales	Estacionamientos de taxis	1.000
		Parqueaderos públicos motorizados	
		Parqueaderos públicos no motorizados	
Multiple	Barrial	Vivienda	
		Comercio	
		Oficinas	
		Otros	

Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 42.

CAPITULO III

3.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

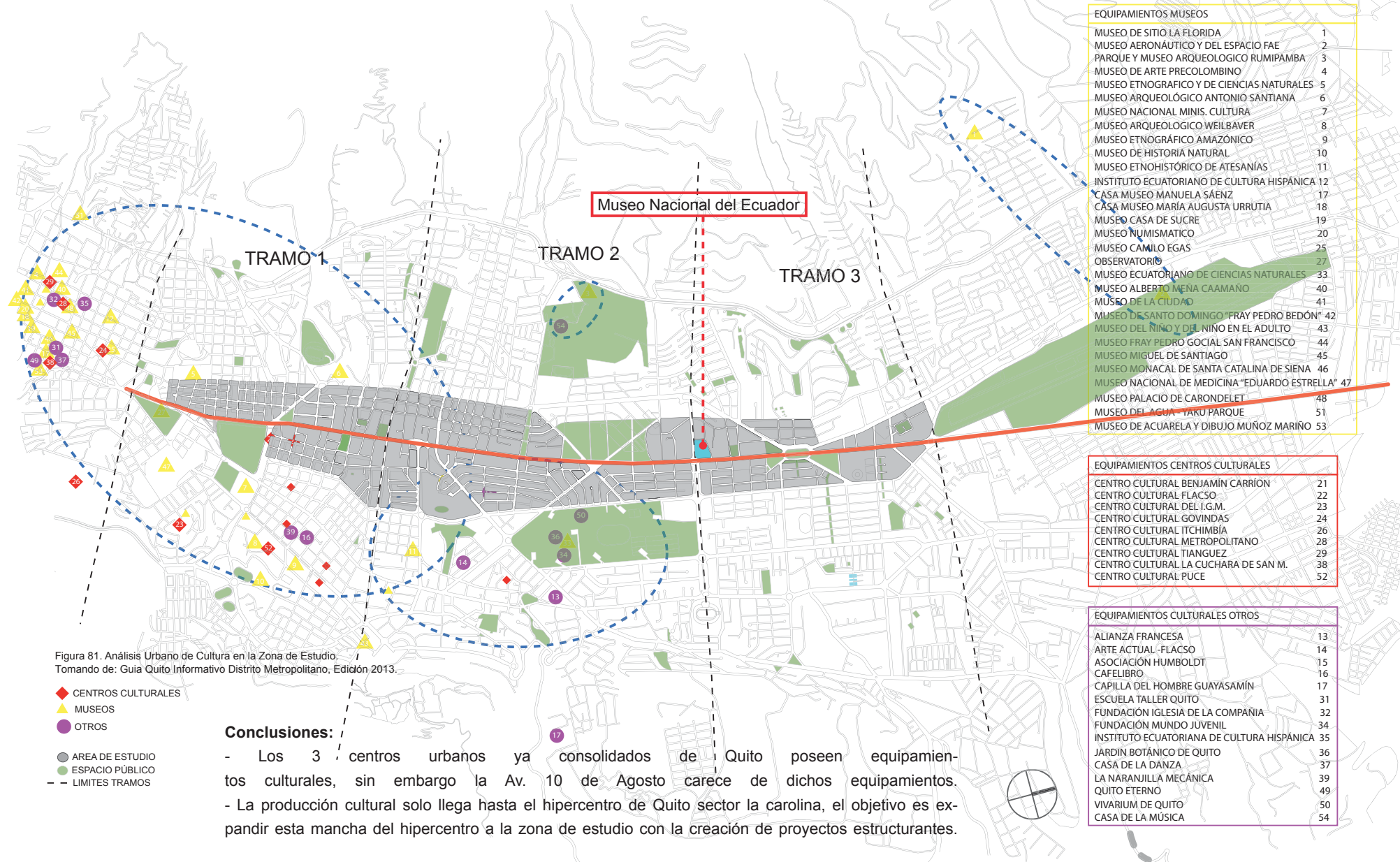
3.1.1 Problemática - Objetivos





- El Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio se caracteriza por ser un lugar de encuentro que promueve la cultura urbana, las nuevas expresiones urbanas que se están dando en la ciudad de Quito con la inclusión e interacción social, valores, identidad y antropología urbana. Está enfocada en la parte joven de la población por su utilización del tiempo libre y la necesidad de un lugar o espacio que se puedan expresar de forma libre, mostrando sus ideales sociales por la política o por la sociedad que lo rodea.
- Este fenómeno se está produciendo en las ciudades de primer mundo como efecto secundario de la globalización que tienen varias connotaciones como el estatus social, nivel de educación, conformación familiar, intercultural, las cuales estas están caracterizadas en la Avenida 10 de agosto como lo demuestra la investigación hecha en el Taller de Noveno 2012 en datos de población, conformación de barrios y parroquias, uso de suelo, movilidad, espacios públicos.
- Una característica de la Avenida 10 de agosto es la disgregación física, natural y antropológica, física por la desconexión transversal de las vías trazado, natural por la zona urbana consolidada piso duro versus vegetación siendo esto un impedimento para las conexiones de ecosistemas entre la ciudad y la vegetación existente en las periferias de la ciudad y antropológicamente diversidad de población, delimitaciones de barrios y parroquias. Sus fronteras se acentúan en la avenida produciendo diferentes caracteres sociales, económico y cultural promoviendo la discriminación y disgregación entre grupos.
- El Museo Nacional contará con la fusión del reconocimiento patrimonial de promover la cultura de nuestros antepasados y nuestra identidad, los bienes tangibles por la arqueología y antropología producida por los grupos étnicos que se asentaron en Quito, lo cual da un nuevo paso a un salto de cultura, no solo cultura de exposición sino un tercer resultado de industria cultural con un enfoque de nutrir y fortalecer la cultura desde una visión de investigación y experimentación transformando sociedad. La zona de estudio provee de un eje transversal de jerarquía generando una red cultural y turística dentro de la ciudad de Quito con la conexión de espacios públicos e infraestructura verde sumando a la hiper-centralidad La Carolina.

### 3.1.2 Equipamientos Culturales en la Zona de Estudio



### 3.1.3. Arquitectónico – Contexto Urbano – Usuarios – Hito urbano

- La propuesta del Museo: Convertirse en hito urbano emblemático dentro de la ciudad de Quito y el Ecuador.
- Por su ubicación estratégica el museo cuenta con equipamientos que va a complementar y apoyar al bulevar de la Av. Naciones Unidas lo cual le dará mayor reconocimiento a nivel nacional e internacional.
- Las personas de todas las edades se beneficiarán de esta infraestructura cultural.



### Contexto Urbano del Museo Nacional



Figura 82. Contexto Urbano Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Tomando de: Guía Quito Informativo Distrito Metropolitano, Edición 2013.

### 3.2 FUNDAMENTACIÓN

#### 3.2.1. Urbana – Interacción de las Actividades de la Avenida con el Museo

- Los equipamientos que están dentro de la Propuesta de la Av. 10 de Agosto son de carácter estructurante por los cuáles darán una consolidación mayor a esta zona de estudio con la producción de una ciudad compacta.
- El museo estará sujeto a la interrelación directa del espacio público ya que éste es el conector y agente de transformación de la imagen urbana; también cumple con el rol de relacionar todos los equipamientos a lo largo del eje.
- El análisis hecho en noveno 2012 nos expresa el funcionamiento de la avenida, el cuál es conectar la ciudad en sentido oeste - este principalmente con la incorporación de proyectos estructurante a lo largo del eje, cosiéndola con la creación de plataformas en los nodos más importantes y representativos de la avenida.
- Debido a su ubicación por el bulevar y los equipamientos que lo complementan podemos constatar que el flujo peatonal es alto, de diferentes clases sociales, edades y género. Debido a esto el proyecto debe responder a todas las necesidades peatonales o del usuario para conseguir una mayor aglomeración de personas.
- Uno de los propósitos de este museo es la libre expresión cultural y el conocimiento como fuerza sustancial de la recuperación de identidad de los ecuatorianos.
- Este museo forma parte de la Red de Museos Nacionales, impulsado por esta misma institución, la cual forma parte de un solo sistema para así poder optimizar recursos y personal de intercambio.
- Una de las prioridades del Museo son las relaciones espaciales urbanas que comprenden los componentes urbanos, topografía, visuales y flujos; las cuáles se comunican en el terreno y la edificación arquitectónica de una forma equilibrada entre el entorno urbano (ciudad) y el terreno del proyecto.

#### Plan de Ordenamiento Territorial Av 10 de Agosto 2012

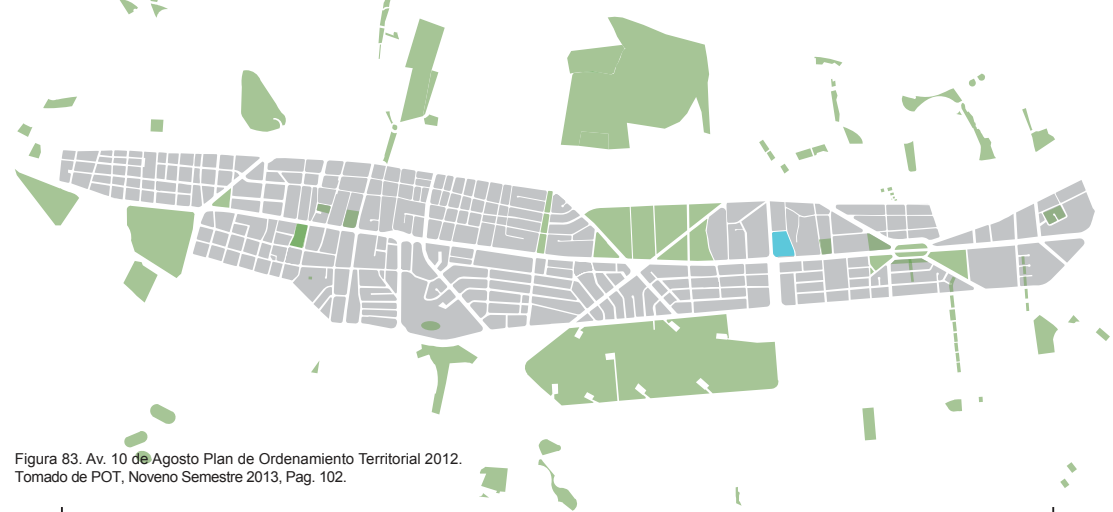


Figura 83. Av. 10 de Agosto Plan de Ordenamiento Territorial 2012. Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 102.

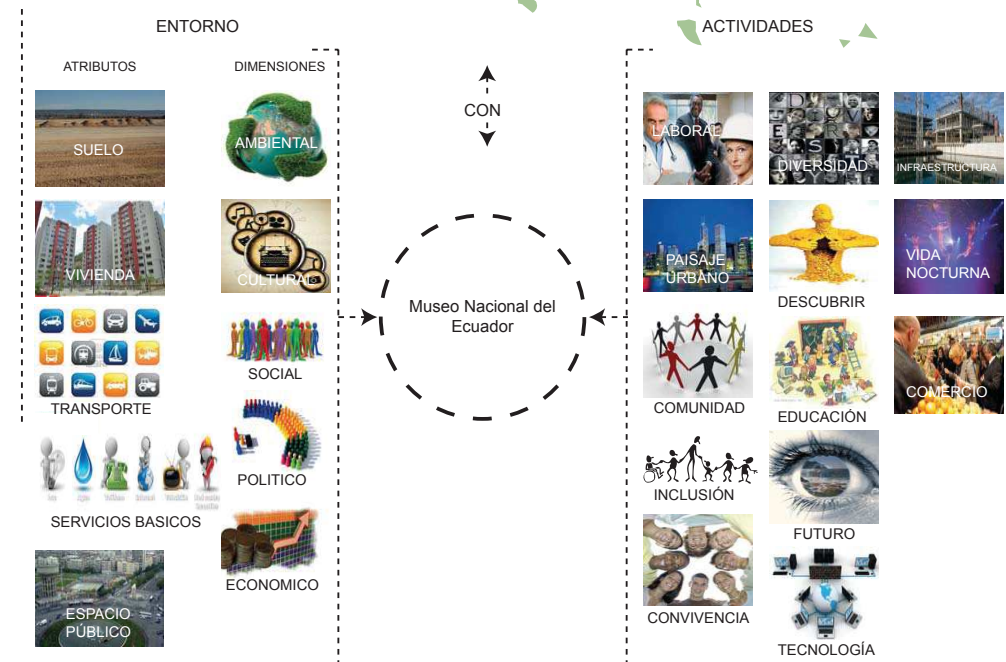


Figura 84. Organigrama Entorno y Actividades.



### 3.2.2 Arquitectónica – Zona Cultural

- La red Cultural que contará este eje longitudinal:

1. Plaza de la República.
2. Biblioteca.
3. Centro de Promoción Cultural
4. Museo Nacional del Ecuador.
5. Centro Cultural.

- Esta red se anexa a la producción cultural de la ciudad de Quito permitiendo a las personas tener una educación informal, una forma de interrelacionarse con la ciudad; es la creación de plazas, mediante visuales y conexiones con el boulevard.
- El boulevard de la avenida 10 de Agosto genera en la imagen urbana una aportación mayor en calidad espacial y estética del sector con proyectos culturales y cívicos.

- Los proyectos de cultura son detonantes de promoción de la identidad cultural, generadores de valores a los habitantes, con la apropiación de espacios para el ambiente adecuado de aprendizaje creativo.
- La formación y difusión del legado cultural o histórico de las raíces.
- Sensibilidad a los habitantes por la cultura para el desarrollo económico y educativo de la ciudad con puntos de encuentro los cuales son espacios de libre acceso y expresión.
- La apropiación del espacio fortalece la cohesión e integración social.
- Los proyectos en esta red deben ser entes continuos de actuación con la ciudad ya que formarán parte de las vidas cotidianas de la ciudadanía de Quito.

- La creación de un equipamiento de cultura aporta a la recuperación del sentido de identidad, sociedad y económicas como un ente cívico y simbólico en la ciudad.
- Mejora la imagen urbana a través del proyecto arquitectónico para proveer al suelo una dotación especial al espacio urbano inmediato.

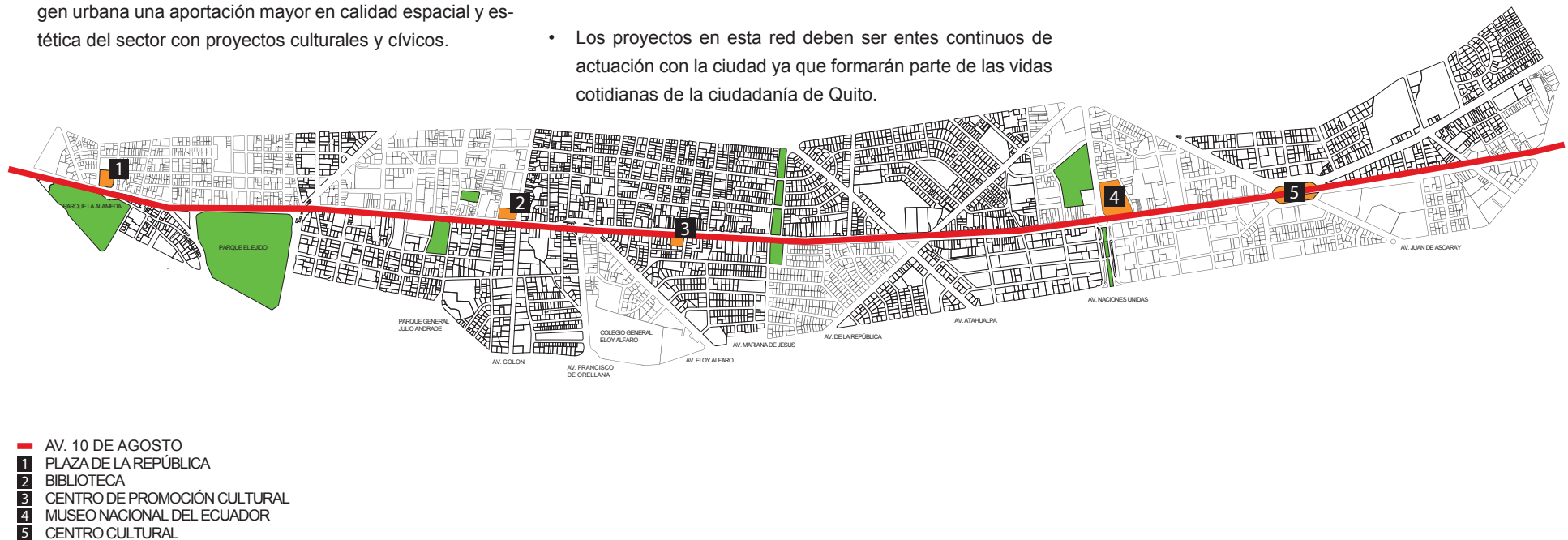


Figura 85. Red Cultural Av. 10 de Agosto.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 103.



- Áreas para la educación y exploración
- Espacios como biblioteca, salas de uso múltiple, zonas interactivas, que actuaran en el interior y exterior del proyecto.

### 3.3.1.3 Usuarios

- Visitantes
- 1. Niños
- 2. Estudiantes
- 3. Adultos
- 4. Personas con capacidades reducidas
- 5. Personas de la 3ra edad
- Operantes Activos
- 1. Personas encargadas de guiar, explicar, exponer y demostrar a los visitantes las áreas del museo.
- Operantes Pasivos
- 1. Personas cuyo rol es el de la limpieza, cuidado y manejo del museo el cual no involucra la relación directa con los visitantes.

### Conclusión

Mayor conocimiento, educación y difusión de nuestra cultura que produce identidad, personalidad, soberanía institucional a los habitantes del país.

### 3.3.2 Utilidad Metodológica

- Nuevas formas de Conceptualización de la Arquitectura Analógica o Tipológica.
- Conceptualización del proyecto en base a las necesidades, mediante un análisis de los componentes del entorno urbano.
- Representación emblemática de la identidad Cultural.
- Aspectos Sustentables y Sostenibles
  - Uso de materiales nacionales
  - Terrazas Verdes
  - Reutilización de Aguas Iluvias.
  - Accesibilidad.
  - Forma de Ocupación del Proyecto.
- Innovación en aspectos tecnológicos
- Proponer y utilizar tecnologías que ayuden a la preservación del ecosistema.
- Reducir el consumo de energía a través de luces led, calefacción de agua, residuos orgánicos y químicos de los laboratorios.

### 3.3.3 Alcance y Objetivos del Proyecto

#### Alcances

##### Planos Arquitectónicos

##### Plantas

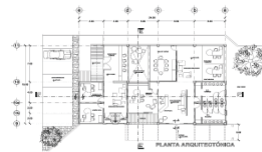


Figura 86. Plantas Arquitectónicas.  
Tomado de Planos Arquitectónicos Sena, 2014.  
<http://planosarquitectonicossena.blogspot.com/>

##### Cortes

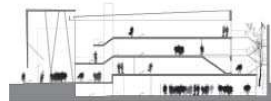


Figura 87. Cortes Arquitectónicos.  
Tomado de Grupo Arquitectura, Corte, 2014.  
[http://www.grupoarquitectura.com.ar/X%20concursos/concursos\\_004.html](http://www.grupoarquitectura.com.ar/X%20concursos/concursos_004.html)

##### Fachadas



Figura 88. Fachadas.  
Tomado de Catálogo Artium, Fachada, 2014.  
<http://catalogo.artium.org/book/export/html/7717>

##### Detalles

##### Constructivos

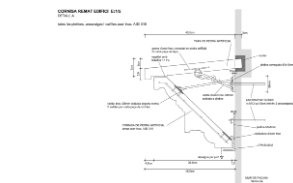


Figura 89. Detalles Constructivos.  
Tomado de Santisanti, Corte Constructivo, 2014.  
<http://santipratsarquitecto.blogspot.com/2011/05/detalles.html>

##### Imágenes 3D

##### Renders Interiores



Figura 90. Render Interior.  
Tomado de Revista ATDI, Render Interior, 2014.  
de <http://revistatdi.com/2012/10/la-arquitectura-digital/>

##### Renders Exteriores



Figura 91. Render Exterior.  
Tomado de Skyscrapercity, Render Exterior, 2014.  
<http://www.skyscrapercity.com/showthread>

##### Diseño Paisajístico



Figura 92. Diseño Paisajístico.  
Tomado de Revista ATDI, Render Exterior, 2014.  
<http://revistatdi.com/2012/10/la-arquitectura-digital/>

#### Objetivos

##### Generales:

- Generar la conformación de un sistema óptimo para el desarrollo de las personas y de la ciudad, para la producción de su mejor desempeño social, económico y cultural en sus actividades cotidianas.

##### Específicos:

- Creación de Proyectos Estructurantes como lugar de destino, encuentro y permanencia.
- Los proyectos estructurantes (Museo Nacional) se deben desarrollar ya que la falta de uno de ellos no permite ejecutar la propuesta urbana.
- Dotar de espacios de calidad para promover la interacción y cohesión social.
- Creación de un equipamiento cívico y simbólico que recupere el sentido de identidad, valor, sociedad y pluriculturalidad de la comunidad.
- Crear espacios de alta calidad para mejorar las expresiones culturales.
- Mejorar la imagen urbana a través del proyecto arquitectónico.
- Operatividad de los proyectos estructurantes las 24 horas del día.

### 3.3 JUSTIFICACIÓN

#### 3.3.1 Relevancia Social

##### 3.3.1.1 Transcendencia

###### Social

- Creación de puntos de encuentros que permitan la libre expresión de ideas y de comunicación entre las personas.
- Apoyar las interrelaciones de las diferentes culturas de la zona de estudio.
- Sustener la participación de las personas a través de lugares de democracia producidos en el proyecto arquitectónico.
- Aporte de enseñanza y educación a la ciudadanía como eje jerárquico de una ciudad.
- Generar identidad y patriotismo a los ciudadanos de la ciudad de Quito.
- Aportar con el conocimiento de nuestras costumbres, culturas y bienes tangibles e intangibles del Ecuador.

###### Urbana

- Relacionar el actual hiper - centralidad con equipamientos de aportación sustentables.
- Relacionar los ecosistemas mediante corredores verdes para la mejor calidad espacial y ambiental de la zona de estudio.
- Producción de plazas de trabajo.
- Crear espacios representativos que potencialice el desarrollo integral de las personas que impulsen la interrelación y bienestar social generando auto apropiación del lugar por los ciudadanos.
- Promover la diversidad de usos en el programa arquitectónico para la prolongación del horario de actividades generando una vida más dinámica dentro y fuera del proyecto.

###### Ambiental

- Mejorar la calidad del aire por medio de las áreas verdes implantadas en el proyecto arquitectónico.
- La conexión de los diferentes ecosistemas que existen a la periferia con la ciudad y las personas.
- Mitigar la contaminación visual, auditiva y atmosférica que

existe en el área de intervención arquitectónica.

###### Tecnológico

- Utilización de materiales autóctonos con identidad y producción nacional, por el carácter que tiene el Museo Nacional.
- Optimización de la luz natural en la propuesta arquitectónica y luz artificial led.
- Reutilización de agua y aislamiento térmico mediante techos verdes.
- Condición de temperaturas y humedades mediante ventilación natural y vegetación en las áreas exteriores. (Ver Componente Sustentabilidad 7.2.5.)

###### Arquitectónico

- Agente arquitectónico de desarrollo urbano en el contexto inmediato para el mejoramiento de la ciudad mediante soluciones espaciales.
- Las formas del proyecto responderán a soluciones
  1. Urbana (Red cultural del Eje)
  2. Soluciones Sostenibles (asoleamiento, ventilación, visuales, accesibilidad, topografía).

###### Académicos

- Innovar en la creación de nuevos conceptos arquitectónicos analógicos o tipológicos para el debido desarrollo del proyecto a través del diseño integral y versátil que requieren en la actualidad.
- Gobernar, liderazgo y orientación hacia las acciones de toma de decisiones basada en ética y moral profesional con valores que rescatarán las virtudes de las personas para lograr sus objetivos y metas trazadas.
- Actuar con responsabilidad como parte de una comunidad sin perder su identidad cultural para llegar a un bien común respetando los diferentes intercambios de ideas.
- Presentación de un proyecto sistemático en el cual da respuesta a los problemas urbanísticos, arquitectónicos y tecnológicos para mejorar la calidad de vida de las personas con una connotación ambiental.

#### 3.3.1.2 Utilidad del Proyecto

##### Aspectos Educativos

- Conservación y difusión de identidad y personalidad de nuestras culturas.
  - Espacios adecuados para la conservación de los bienes culturales tangibles e intangibles del Ecuador.
  - Espacios exteriores generadores de niveles de democracia que se relacionan con el fenómeno del asentamiento por excelencia la "CIUDAD".
- Diálogo entre los usuarios y patrimonio.
  - Creación de espacios que permitan al usuario la sensación de sentirse parte de la historia que sea una experiencia vivencial en el museo.
- Concienciar la importancia de nuestros orígenes e identidad para la protección de ellos.
  - Áreas interactivas que ponen en valor el cambio de nuestra sociedad en el tiempo.
  - Creación de ambientes representando nuestra cultura aborígen, colonial y contemporánea.
- Sensibilización de protección y generación de áreas verdes en la ciudad.
  - Utilización de materiales de producción nacional con menor impacto ecológico.
  - Utilización de áreas verdes en las terrazas transformando la percepción de edificación.
- Aportación de nuevas investigaciones y exploraciones culturales en el dimensionamiento de nuestra cultura ancestral, colonial y contemporánea del País.
  - Producción de laboratorios y áreas de documentación e investigación para personas especializadas en el tema.
  - Espacios de difusión en las áreas exteriores.
- Sostenibilidad y Sustentabilidad
  - Creación de techos verdes para captación y almacenaje de agua para la reutilización en el proyecto.
  - Utilización de luces led para un menor consumo energético del museo.

### 3.3.3.1 Plan de Trabajo / Cronograma

Tabla 19. Plan de Trabajo / Cronograma.

FECHAS SEGÚN CALENDARIO ACADEMICO UDULA		FEBRERO				MARZO												ABRIL												MAYO												JUNIO												JULIO																																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
NÚMERO DE DÍAS ÚTILES		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS INTERIORES Y EXTERIORES RELACIONADOS CON EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y DISEÑO DE UN AMBIENTE ENTREGANDO DE SOLUCIÓN ESPECIAL.	DISEÑO ARQUITECTÓNICO																																																																																												
	DEFINICIONES CUALITATIVAS Y CUANTITATIVAS DE LA PROYECTISTA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, PARA LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS, ENTREGANDO A CALIDAD LAS NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO APLICABLES	1	2	3	4	5																																																																																							
	REQUERIMIENTOS DISEÑATORIOS: Clave de lectura, sistema interno y externo con el Proyecto a realizar. Análisis General, Sistema Funcional, Sistema Técnico constructivo, Sistema estético, Formal, Simbólico	1				2	3																																																																																						
	CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO FISICO: Ubicación, EL PROYECTO: Temática, Calidad de Suelo, Clima, Temperatura, Humedad, Viento, Sismicidad, Vistas, etc	1				2	3	4	5																																																																																				
	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS FACTORES INTERIORES QUE INCIDEN EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO					1	2	3	4	5	6																																																																																		
CONCEPTUALIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN, DE LAS DEMANDAS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.	EL PROYECTO CONCEPTUAL O BÁSICO: OBJETIVO: Necesario analizar de cómo queremos solucionar el tema estudió a nivel urban, arquitectónico, tecnológico, estructural y medio ambiental									1	2	3	4	5	6																																																																														
	REQUERIMIENTOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LAS ACTIVIDADES: Cálculo Requerido de espacios, superficie y cantidad. En base del estudio de Demanda y los requerimientos específicos del tema a estudiar									1	2	3	4	5																																																																															
	DESARROLLO DE MODULOS: Análisis de espacio por actividad y desarrollo de módulo básico por el espacio, módulo estructural y medio ambiental									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																																																																										
	REQUERIMIENTOS FUNCIONALES DEL PROYECTO CONCEPTUAL: Diagrama de Flujo, Diagrama, Circulación y Movimiento																	1	2	3	4	5																																																																							
	ELABORACIÓN DE LA TERMINALIDAD: DISEÑO DE TIPO INTERIORES ARQUITECTONICOS, A NIVEL DE PLAN BASICO, Compuesto con los requerimientos de espacio, superficie y medio ambiente, presentado de geometría, volumen, mata ambiental de forma de la de Programación																					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																																																									
CREACIÓN DE LA PROYECTISTA, DISEÑO ARQUITECTÓNICO.	INTERPRETACIÓN: Diseño del proceso de investigación y diseño, base genética y sistema modular propuesto, planas arquitectónicas con la base modular, ceros y factores programáticos y más volumétricos, proporciones, escala																																																																																												
	PROYECTO DEFINITIVO: Desarrollo detallado de los aspectos básicos de la propuesta arquitectónica, acorde a las regulaciones urbanísticas, locales y con sus respectivas normas, como por las leyes más relevantes. Incluida con referencias de sísmica, actuación preventiva, planta definitiva constructiva, con especificaciones de materiales, Caudales constructivos, especificaciones y detalles. Programa de sostenibilidad y Medio Ambiente, Presupuesto																																																																																												

Adoptado de Tit, Noveno Semestre 2013, Pag. 4.

## CAPITULO IV

### 4.1 INVESTIGACIÓN

#### 4.1.1 Teoría - Filosofía - Evolución del Concepto de Museos

A través del tiempo se producen varios hechos históricos en la sociedad y el territorio donde nos lleva a estudiar el pasado, el inicio de la creación del término museo, los fenómenos que influenciaron al desarrollo de la creación de un contenedor de bienes culturales. Teniendo en cuenta la relación del pasado se puede citar que fueron dos características muy importantes para la producción del museo, el coleccionismo y la ilustración. El coleccionismo tiene varias etapas históricas la cual cita el autor “que comenzó con el saqueo de Babilonia por los Elamitas en el Antiguo Oriente en el año de (1176 a.c.)”. Por consecuencia se extrajeron los objetos de mayor valor y se trasladaron a sus ciudades natales para después ponerlos en exhibición como recompensas de sus victorias.

El continente europeo fue el mayor exponente en coleccionismo donde las personas burguesas controlaban los objetos culturales para disfrutar de estos. Como consecuencia de este factor se producen los primeros contenedores y espacios de cultura de bienes tangibles. La lectura cita que Norteamérica produjo el primer museo gracias a la colección privada que guardaban los ciudadanos. De este hecho, surge un precedente positivo para las instituciones para poder retroalimentarse y llenar vacíos en sus colecciones.

La segunda característica que reacciona la producción de museos, es el resultado de la ilustración ya que esta produce momentos de creación con carácter público que posteriormente finalizará con la Revolución Francesa.

Una de las primeras expresiones de estos espacios es el Museo de Louvre (1793), el cual es un precedente para los grandes museos nacionales de Europa. Otro museo que cita la lectura, que tiene el mismo carácter, es el Ashmolean Museum. Este museo se inauguró en 1683 y su creación fue realizada por coleccionistas privados financiados de la Universidad

de Oxford la cual se caracteriza por tener dos funciones, la de educar y conservar. Como resultado se produce la necesidad de crear áreas con este uso para la conservación cultural.

Los museos con esta característica de exhibición fueron de acceso limitado donde solo se buscaba el ingreso de personas exclusivas a las exposiciones donde se producen recorridos técnicos, en las cuales se hacían recorridos técnicos y solo se podía acceder con el permiso del juez o de la corte. Estos espacios toman una escala más homóloga a la divinidad como un santuario, lo cual creían que son símbolos de la identidad cultural de un pueblo, cuya función es admirar y contemplar las obras de arte.

En este punto se hace referencia a la lectura de lo que debería tener un museo, siendo su mayor énfasis en la percepción y la sensación de la esencia de los museos, la cual es “quedar cautivado por el espacio, escena y tiempo, producir un paseo imaginario a través del museo y quedarse admirando un cuadro que le allá cautivado” (Gombrich, 1981; 232).

Este texto enuncia que en un intento de expresar cuál sería el museo ideal o imaginario, se reúnen un grupo de arquitectos a pensar y crear cómo se debería producir la exposición de las obras de Kassel, “lo cual mostró en un escenario una serie de cuadros de diferentes épocas y autores”. Los cuadros eran una tela del mismo tamaño que el original y contenía el nombre de pintor, la fecha de nacimiento y defunción, fecha que fue realizado el cuadro, dimensiones y a lado una pequeña estampa con la copia del cuadro original”. Esto determinó una propuesta que consiste en presentar las obras y el museo a través de la estrategia del **VACIO**, lo cual “**define el museo como un espacio de exposición temporal de objetos que se trasladan de un lugar a otro**”.

##### 4.1.1.1 Desarrollo del concepto de Museo

Los museos tienen una evolución en el tiempo donde dejan de ser solo un espacio de exhibición de divinidad, a espacios que generan **estudio e investigación**. Esto condiciona al personal del museo a que sean científicos y tengan título de estudio universitario, tengan vinculación a las colecciones presentadas,

separando las funciones entre el museólogo y el científico y justificando que el expositor debe conocer del tema y del contenido.

El museo toma una función de dar a conocer a las personas que los bienes culturales son y serán de la ciudad de los habitantes. Además se enfoca en una labor de servicio público teniendo el alcance de suplantar las funciones del contenedor, creando un desequilibrio entre las colecciones y el público, lo cual se da por la existencia de tantos atractivos didácticos que ofrecen los objetos culturales. En este sentido se está convirtiendo en un **medio de comunicación de masas de personas**, “*Todos los cambios se tiene una preocupación en la pérdida de lo esencial y nuclear de los museos, la propia identidad.*”

##### 4.1.1.2 Definición de Museos

Las Primeras definiciones oficiales de los museos surgen por el Comité Internacional de Museos creado en 1946; en sus estatutos de 1947 artículo 3 “*Reconoce la cualidad de museo a toda Institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite*”. Esta definición es un referente para los nuevos museos llegando a una escala mundial la cual inicia las primeras renovaciones museográficas que intentan cambiar el concepto, percepción del museo.

En 1974, el ICOM cita una preocupación por la institución, la cual afirma que museo es una “*Institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad que adquiere, conserva, comunica y presenta con fines de estudio, educación y deleite testimonios materiales del hombre y su medio*”. En estas definiciones están incluidos los siguientes elementos:

- Los Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas.
- Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos, naturales y los sitios, monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo por sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.

- Las Instituciones que presentan especímenes vivos tales como los jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivarium, etc.

En 1983, la catorce Asamblea General del ICOM, que se celebró en Londres el 1 y 2 de agosto, añade el artículo anterior lo siguiente:

- Los parques naturales, los arqueológicos e históricos.
- Los centros científicos y planetarios.

Los parques son considerados como una organización de interés público con vocación científica y cultural, responsables de un territorio controlado y delimitado. La definición de lo que son los museos en el año de 1974 dan apertura para los bienes inmuebles tangibles e intangibles generando un mayor alcance a la identidad cultural y produciendo nuevos museos con otras connotaciones, como por ejemplo, el museo del ocio y museo del terror.

Como fenómeno comienza a surgir una tendencia de concepto y a llevarlo un poco más al sentido económico, convirtiéndose en museo-mercado que oferta productos culturales generando un gran consumo. Este concepto lleva a la creación de las exposiciones temporales y la necesidad de cambiar los espacios con exposiciones permanentes y que se conviertan en un espectáculo que atraiga la atención de las personas al museo, lo cual crean grandes cadenas de consumismo como es Disneyland, que se desarrolla el comercio pseudocultural.

#### 4.1.1.3 Definición de Museología y Museografía

El concepto de Museo se deriva de dos características, la **museología y museografía**, donde el ICOM la define a la museología como *“una ciencia aplicada, la ciencia del Museo, su papel en la sociedad, los sistemas específicos de búsqueda, conservación, educación y organización”*. Como resultado nos genera que la museología es la entidad que se encarga del análisis del funcionamiento del museo, sus actividades en el interior su colección y los objetos puestos en exhibición.

Mientras que la museografía estudia, analiza y desarrolla los aspectos arquitectónicos tanto espaciales y físicos con las

especificaciones técnicas requeridas para la realización de un museo como por ejemplo, las instalaciones de las colecciones, climatología, arquitectura del edificio, aspectos administrativos, etc.

La museología tradicional se centra en el Museo sin una construcción teórica, con la función de transmitir el conocimiento donde se reducían a documentar la historia del Museo y de sus colecciones. En un intento de producir mejores conceptos de los museos se crea un comité de Museología ICOM que se centra en la actualización del museo tradicional. Consistían en renovar instalaciones o presentaciones en las salas de exposición, adaptaciones de edificaciones antiguas, reinventar arquitectura, mayor fichas técnicas, laboratorios, talleres, etc.

La visión internacional de la Museología se divide en dos roles: una que está llevada por normas más estrictas del museo con sus propias ideas de la concepción de lo que debe ser los espacios, mientras que la otra concepción es una reflexión más amplia, la cual no debe limitarse a la idea que fue concebida de **continente edificio/ contenido-colección y público**. En conclusión la *“museología debe entenderse como la ciencia global de lo que es museable y abarcaría el Universo y la Sociedad”*. La Museología no es un fin sino un medio para el desarrollo integral del concepto del museo que en sí representa una realidad fragmentaria (hombre – realidad), (realidad histórica social – tradición – enmarcada tiempo y espacio).

El sujeto de esta ciencia es el hombre o público cuya relación genera una tensión entre sujeto – objeto que ha sido el factor predominante en la dinámica museística cuyo análisis de esta relación garantiza su progreso.

Como resultado la Museología y la Museografía son características con muchos puntos de intersección que finalmente pueden ser consideradas como una sola y único concepto (La Museología, 1987) y esto deja en evidencia que no ha existido una evolución más allá de los límites del empirismo y del oportunismo, sin ver más allá, hacia el futuro de una realidad social y de preservar el patrimonio de la humanidad que se encuentra en constante mutación ya sea tangible o intangible.

#### 4.1.1.4 Problemática básicos de los museos actualidad

- El problema de mas concurrencia en los museos es netamente económico, donde la rentabilidad y productividad se vuelven más importantes que la educación y transmisión cultural. Este fenómeno se llama Patrimonio histórico como bien del mercado.

- El elemento de la globalización como apertura al mundo a través de la web se vuelve una fuente hasta una cierta escala peligrosa ya que pierden valor la infraestructura y la ciudad en visitas e investigación personal, en la que se trata de dar una visión digitalizada donde la museografía se evidencia a través de pixeles de una fotografía.

#### 4.1.2 Sistema y Política Nacional de Museos - 2012 Ministerio de Cultura del Ecuador, Subsecretaría de Memoria Social Quito - Ecuador.

El objetivo de la política nacional de museos es la elaboración de parámetros dirigidas al mejoramiento del sector museístico nacional con propósitos muy claros de *“promover, valorización, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural ecuatoriano”* considerando que los equipamientos se conviertan en un catalizador de inclusión social y ciudadanía. Esta política es desarrollada por un proceso impulsado por el *“Ministerio de Cultura”*, que momentos después se lo compacta al *“Sistema Nacional de Cultura, la política realizada por las Instituciones del Gobierno Ecuatoriano de Cultura”* afirman siete ejes programáticos de la *“Cartera de Estado y articulándose al desarrollo de los Subsistemas Nacionales con Archivos y Bibliotecas; esta vinculación responde a un esquema de procesos, bienes y servicios culturales ligados”* comunicación de contenidos que tiene la responsabilidad de transmitir a la sociedad el conocimiento inteligente y salvaguardar el patrimonio cultural ecuatoriano.

#### 4.1.2.1 Marco Político

Este punto produce la problemática, soluciones y la zona de acción de la política de museos, con la parámetros



específicos para los museos y el Ministerio de Cultura que cuya relación bilateral reaccionará a su debido funcionamiento y desarrollo cultural.

#### 4.1.2.2 Descolonización

Valorización desde lo nuestro donde ponga en reflexión y cuestione el eurocentrismo y reivindiquen nuestro derecho a la diversidad y a la interpretación del pasado. Para lograr este parámetro parten del Plan Nacional del Buen Vivir, el Plan Plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica y cultural, a través del fomento y creación de una comunidad intercultural, equitativa y democrática que fortalezca las identidades desde lo local a lo nacional. Como **“política institucional se ordena la descolonización del saber y del poder”**; promover el fortalecimiento de procesos creativos y revaloriza las formas de producción, circulación, consumo de bienes y productos locales con la vinculación de gestores culturales del país como Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Educación, SENESCYT, INPC, etc. Todo esto con el fin de promover la recuperación y potenciación del patrimonio cultural.

#### 4.1.2.3 Derechos Culturales

Política de estado, garantizar el libre acceso a bienes y servicios culturales; el mandato ciudadano establecido en la Constitución de la República que *“Incluye además de las artes, las letras, la ciencia y tecnología, los modos de vida, costumbres, tradiciones y creencias, el complejo de elementos materiales, intelectuales, emocionales y espirituales distintivos de los pueblos”*.

**“Los Museos se conviertan en escenarios de práctica y ejercicio de los derechos culturales”**, promoviendo procesos incluyentes y participativos que tenga relación directa con la ciudadanía generando apropiación de los espacios, memoria, construcción de referentes y de nuevas dinámicas culturales.

#### 4.1.2.4 Emprendimientos Culturales

Coordinación entre las instituciones públicas, privadas y ciudadanía para la promoción y desarrollo de productos culturales de acceso masivo.

Promover el comercio de los artistas y creadores a través de las instalaciones de los museos para el intercambio, visualización y movimiento económico.

#### 4.1.2.5 Nueva Identidad Ecuatoriana

*“La construcción de la identidad nacional a partir de la “promoción, el conocimiento y la valoración de nuestras diversidades culturales e identitarias para fomentar el autoestima y el orgullo de ser ecuatorianos”, el museo como institución debe funcionar como catalizador de nuevos valores de identidad, que realcen los procesos históricos, políticos y culturales de la sociedad del país.”*

#### 4.1.3 Ejes Programáticos de la Política Nacional de Museos del Ecuador

*“Parámetros propuestos en nueve ejes programáticos de la política de museos del Ecuador y está previsto para ser ejecutada, su primera fase, en un lapso de tres años (2011-2014).”*

##### 1. GESTIÓN Y ARTICULACIÓN DEL CAMPO MUSEAL

- Creación e implementación del SISTEMA ECUATORIANO DE MUSEOS.
- Diseño y ejecución del Catastro Nacional de Museos visibilizando la realidad museológica del país.
- Creación del instrumento legal que oriente la articulación y formación de museos en el país, sobre la base de los principios de respeto a las políticas de adquisición y manejo de bienes culturales, uso del espacio público, circulación y bienes, colecciones culturales (Código de deontología de los museos del ICOM).
- Distribución temática de museos públicos que atiendan varios niveles de especificidad y coordinen acciones interinstitucionales a nivel local, regional y nacional.

- Creación de medidas de cooperación técnica entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y las Instituciones museales para la conservación y salvaguarda de sus acervos.
- Creación de una propuesta metodológica de inserción de contenidos museológicos, basados en la descolonización, la inclusión social, la democratización y la interculturalidad como ejes transversales de acción.

- Promoción de programas de investigación museológica de colecciones para la realización de exposiciones permanentes y temporales en los museos que formen parte del Sistema.

#### 2. DEMOCRATIZACIÓN Y LIBRE ACCESO A LOS BIENES CULTURALES MUSEALES

- Creación de la página web del Sistema Ecuatoriano de Museos.
- Creación y difusión del Directorio Nacional de Museos.
- Promoción de itinerancias de exposiciones temporales para garantizar acceso democrático y equitativo a las ofertas museales.
- Desarrollo de circuitos de intercambio de acervos para el fortalecimiento de propuestas museográficas comunitarias, locales, regionales y nacionales.

- Carnetización de usuarios.

#### 3. FORTALECIMIENTO DEL TALENTO HUMANO

- Creación e implementación de un programa de capacitación en investigación museológica y prácticas curatoriales.
- Impulso a carreras de formación profesionales en el campo de la museología y museografía (intercambios educativos internacionales).
- Creación de grupos de capacitación itinerante en gestión y producción museal.
- Apoyo en la realización, promoción y difusión de seminarios, encuentros y foros de discusión relacionados a la dinamización de los servicios museales.
- Convenios con universidades y centros de educación superior para la articulación de intercambios especializados para la mediación museal.

f. Socialización de una propuesta metodológica de inserción de contenidos museológicos sobre la base de la descolonización, la inclusión social, la democratización y la interculturalidad como ejes transversales de acción.

g. Gestión de fondos internacionales para la formación profesional y capacitación en temas museales.

#### **4. MODERNIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA MUSEAL (MUSEOS NUEVOS)**

a. Ejecución de un programa de regulación profesional para la construcción e implementación de nuevos espacios museales sobre la base de estándares tanto nacionales como internacionales (código de deontología ICOM).

b. Creación de un fondo de modernización de la infraestructura museal pública, gestionada por los GAD's.

c. Apoyo y articulación de proyectos de gestión de fondos internacionales.

d. Coordinación, difusión y acompañamiento en el desarrollo de planes y proyectos de financiamiento para la creación de infraestructura museal con organismos nacionales e internacionales.

e. Incentivo a proyectos de cooperación interinstitucional para la modernización y creación de infraestructura museal.

#### **5. INFORMATIZACIÓN Y SISTEMAS INTERACTIVOS**

a. Apoyo para la implementación de sistemas de catalogación y manejo de acervos museales.

b. Desarrollo e implementación de sistemas informáticos interactivos para el reforzamiento pedagógico en contenidos museales.

c. Estímulo y apoyo a proyectos de difusión museal en medios virtuales.

d. Creación del Museo Virtual Ecuatoriano.

#### **6. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD MUSEÍSTICA**

a. Estudio de públicos y registro de estadísticas de ingreso y acceso a museos.

b. Programa de exposiciones emblemáticas que permitan el acceso a público de todo el país mediante acciones de descentralización.

c. Programa de intercambio y circulación pública (rutas museográficas nacionales, itinerancias, agendas culturales, semana de museos).

d. Gestión y promoción de exposiciones internacionales con altos estándares de calidad.

#### **7. DESARROLLO DE ESTRATEGIA PEDAGÓGICAS VINCULADAS A MUSEOS**

a. Inclusión de propuestas museológicas – educativas relacionadas a la malla curricular de escuelas y colegios.

b. Creación y promoción de circuitos museísticos educativos.

c. Elaboración de guías y catálogos de apoyo pedagógico (catálogo razonado).

d. Apoyo y asesoría para la creación de unidades de capacitación para mediadores en la práctica pedagógica del museo.

#### **8. FINANCIAMIENTO AL FOMENTO MUSEAL (MUSEOS EXISTENTES)**

a. Impulso a la generación de alianzas estratégicas con la empresa privada para el financiamiento y actualización de exposiciones.

b. Apoyo a la circulación de proyectos museográficos itinerantes.

c. Implementación de salas de exposición permanente y temporal.

d. Incentivos a la producción artesanal relacionada a las prácticas museales (activación de tiendas de museo).

e. Implementación de sistemas de seguridad y climatización para salas de exposición y reservas.

f. Fortalecimiento de museos municipales y comunitarios.

#### **9. GERENCIA Y MANEJO DE ACERVOS PATRIMONIALES MUSEALES**

a. Creación del programa de políticas de adquisición, documentación, investigación, preservación, conservación, restauración y difusión de acervos museales a nivel nacional, municipal, comunitario, así como de acervos de pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afroecuatoriano y pueblo montubio

b. Coordinación interinstitucional para acciones y dispositivos legales para el reconocimiento y salvaguarda de colecciones museales.”

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos, 2012, páginas 70, 71, 72, 73.

#### **4.1.4 Misión**

Fomentar el desarrollo social, económico, cultural, ambiental, educativo y valores, promoviendo la expresión multisocial, multicultural y multilingüe a través de la adquisición, preservación y poner en valor las colecciones para contribuir a la recuperación del patrimonio natural, cultural y científico.

#### **4.1.5 Visión**

Institución iconográfica que concentre diferentes masas de personas que produzcan intercambios de ideas, expresiones naturales, culturales y científicas; comercio cultural, inclusión social, educación y deleite a la sociedad.

#### **4.1.6 Objetivos**

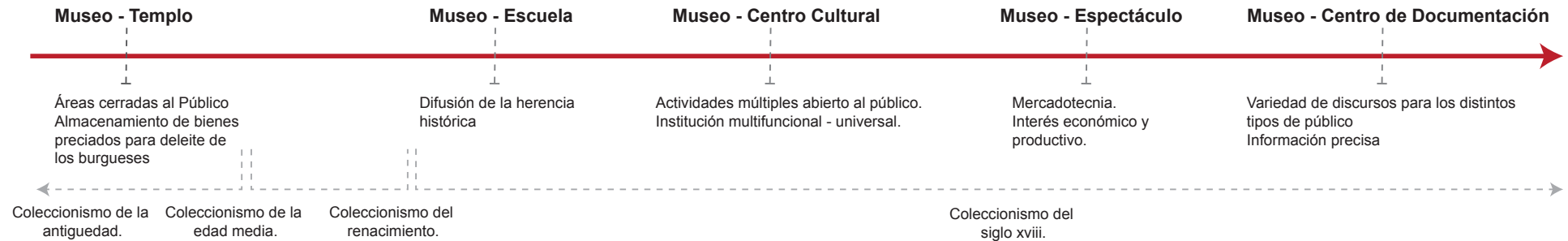
##### **4.1.6.1 Objetivos Generales**

- Producir un proyecto arquitectónico de libre acceso, sin fines de lucro, con la finalidad del servicio y desarrollo de la sociedad; vinculado directamente con el plan de ordenamiento territorial de la Av. 10 de Agosto (Taller de Noveno 2012), teniendo un rol en la ciudad como iconográfico, protector, amable, solidario con la ciudad y para promover el patrimonio cultural ancestral existente en la ciudad de Quito. De esta manera se estimula la identidad local, regional y la interculturalidad.

##### **4.1.6.2 Objetivos Específicos**

- Producir un concepto de museología que ya no sea solo al objeto sino tenga un legado más social, comunitario, público y usuario cuya idea es ver el museo como un ente social, adaptado a las necesidades de una sociedad que está en constante cambio. Además se pretende generar un museo viviente, participativo, que se caracteriza por el contacto directo entre el público y los objetos (niveles de democracia), de una población solidaria y respetuosa de la identidad del país y la ciudad.

#### 4.1.6.3 Evolución de los Conceptos de Museo



#### 4.1.6.4 Tipología de los Museos

El ordenamiento por tipologías de los museos son para el orden, control cualitativo y cuantitativo de ellos.

Para la determinación de las tipologías de los museos se toman los siguientes parámetros:

- titularidad
- ámbito geográfico de cobertura de las colecciones
- contenido temático de las colecciones

**El ICOM establece una tipología según el contenido temático**



Figura 93. Tipología de los Museos.  
Tomado de: Tesis Udlr Tar 2012-22. Pag. 54.

#### 4.1.7 Sistema Ecuatoriano de Museos

*Conforme se describe este sistema en la página 45 del “Sistema y Política Nacional de Museos” es un organismo que surge de la necesidad de proveer una política pública articuladora de todo el sector museístico ecuatoriano, que fue hecho el 30 de Septiembre del 2010 en la ciudad de Quito, donde se reunieron pensadores nacionales e internacionales con estudios en museos, como resultado gracias a esto se llegó a la conclusión de la conformación del “Sistema Ecuatoriano de Museos (SIEM)”, y el inicial diseño de la “Red de Museos Nacionales administrados por el Ministerio de Cultura del Ecuador.”*

*El rol que debe cumplir este sistema es un ente integrador y consultivo de planes, programas y proyectos relacionados al sector museístico siendo su herramienta el diálogo.*

*Sus principales características del SIEM son:*

1. *Los museos administrados por el Ministerio de Cultura del Ecuador se procederán en la columna vertebral del Sistema como organismos que brinden su apoyo técnico en los distintos ámbitos tecnológicos, conceptuales y pedagogía a través de apoyos interinstitucionales y gestión de organización para la ayuda de los museos que integran el sistema.*
2. *La producción de comités de diálogos para la reflexión y discusión de temas museísticos con personal adecuado a los temas.*
3. *Este sistema acoge a instituciones públicas y privadas que siendo un todo se producirá un mejor resultado.*
4. *Fomentar la participación descentralizada de los museos en el fortalecimiento de la institucionalidad museística.*
5. *La búsqueda al fortalecimiento y creación de acervos regionales en museos.*
6. *Promueve el perfeccionamiento de las herramientas legales, normativos y protocolos para el óptimo desempeño museística.*
7. *Establecer intercambios y generar oportunidad de cooperación entre países para la retroalimentación de nuestro país en ámbito de los museos.*

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos, 2012, página 46

#### 4.1.7.1 Lineamientos Internacionales

Para este sistema se tomó una base de lineamientos del organismo regulador internacional el ICOM Código de Deontología de los Museos reforma (2004 - 2006), donde fue tomado como apoyo a la formulación de reglamentación o sistemas de evaluación:

- *Los museos garantizan la protección, documentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad.*
- *Los museos que poseen colecciones las conservan en beneficio de la sociedad y de su desarrollo.*
- *Los museos poseen testimonios esenciales para crear y profundizar conocimientos y gestión del patrimonio natural y cultural.*
- *Los museos contribuyen al aprecio, conocimiento y gestión del patrimonio natural y cultural.*
- *Los museos poseen recursos que ofrecen posibilidades para otros servicios y beneficios públicos.*
- *Los museos trabajan en estrecha colaboración con las comunidades de las que provienen las colecciones, así como con las comunidades a las que prestan servicios.*
- *Los museos actúan ateniéndose a la legalidad.*
- *Los museos actúan con profesionalidad.*

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos - 2012, página 47.

Con estos puntos deontológicos nuestro sistema nacional de museos del Ecuador hizo aportaciones para la articulación internacional con la realidad ecuatoriana donde define al museo no desde una parte museística sino por lo que es:

1. *El sistema respetará la autonomía temática y administrativa de cada museo e intervendrá y asesorará en el fortalecimiento de las herramientas museológicas, museográficas, informativas y pedagógicas (concordancia Art. 380 numeral 3 de la Constitución de la República).*
2. *Es necesario la diferencia al museo de otras instituciones culturales como los archivos, bibliotecas y en especial de los centros culturales, por ser en la práctica cada vez más similares al museo pero sin compartir la misma estructura de servicios.*

#### 4.1.7.2 Red de Museos Nacionales del Ministerio de Cultura y Patrimonio

El SIEM tiene las siguientes atribuciones y responsabilidades:

- a. *Dirigir y revisar el Sistema Ecuatoriano de Museos y la Red de Museos Nacionales;*
- b. *Desarrollar la política nacional para lograr el acceso masivo al conocimiento de nuestra memoria social y patrimonio cultural, facilitando el diálogo entre museos e instituciones afines y promover la gestión integral y sistémica que articula la museología, educación, museografía, conservación, manejo y circulación de colecciones y gestión de la información;*
- c. *Desarrollar los insumos técnicos referentes a su área para la elaboración de la normativa y reglamentación para el registro de las instituciones museísticas, la conservación preventiva de museos y sitios arqueológicos, la circulación de bienes culturales y la gestión de la información para la adecuada administración de museos e instituciones afines;*
- d. *Supervisar el análisis y levantamiento de viabilidad técnica de proyectos presentados por personas naturales o jurídicas a nivel nacional e internacional para fortalecer el desenvolvimiento de museos, acervos culturales y procesos museológicos con el fin de lograr el acceso masivo y democrático a la memoria social y patrimonio cultural;*
- e. *Analizar los indicadores de impacto, resultados de programas y proyectos a cargo de esta dirección;*
- f. *Dirigir la elaboración, ejecución y seguimiento del POA de su área;*
- g. *Evaluar la gestión de su área, y;*
- h. *Desempeñar las demás funciones que le asignare la autoridad competente, las leyes y los reglamentos.*

*La característica principal es la de contener el acervo patrimonial más importante del país definido en bienes arqueológicas, etnográficos, coloniales y artísticos; ya que poseen la única Colección Patrimonial Nacional, que por tanto es inalienable, inembargable, imprescriptible e indivisible (concordancia Art. 379 Constitución de la República).*

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos - 2012) página 48.

Los museos Nacionales tienen la función de asesorar y prestar apoyo técnico y metodológico para la creación de museos comunitarios, también facilitarán el acceso a contenidos a través del Sistema y, en algunos casos se promoverá el préstamo e itinerancia de bienes a esta red, que está compuesta por las siguientes instituciones nacionales:

- *Museo de la Sierra Norte (Ibarra - Imbabura)*
- *Museo Arqueológico Esmeraldas (Esmeraldas - Esmeraldas)*
- *Museo Nacional de Quito (Quito - Pichincha)*
- *Museo Camilo Egas (Quito - Pichincha)*
- *Museo y Centro Cultural de Riobamba (Riobamba - Chimborazo)*
- *Museo Centro Cultural Manta (Manta - Manabí)*
- *Museo Bahía de Caráquez (Bahía de Caráquez - Manabí)*
- *Museo Archivo Histórico de Portoviejo (Portoviejo - Manabí)*
- *Centro Cultural Libertador Simón Bolívar - Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (Guayaquil - Guayas)*
- *Museo Nahím Isaías Barquet (Guayaquil - Guayas)*
- *Museo Presley Norton (Guayaquil - Guayas)*
- *Museo de los Amantes de Sumpa (La Libertad - Santa Elena)*
- *Museo Parque Arqueológico de Pumapungo (Cuenca - Azuay)*
- *Museo de Loja (Loja - Loja)*

#### 4.1.7.3 Redes de Museos que conforman el SIEM

Esta red de museos articula museos municipales, coloniales y de arte religioso, ciencias y tecnologías, museos temáticos y casas museo, museos de sitio o parques arqueológicos de acceso público, museos privados, museos comunitarios y museos escolares. Estos museos serán beneficiarios de la política museal implementada para asesoría, regulación, seguimiento y modernización.

#### 4.1.8 Situación Actual de los Museos en el Ecuador 2011

El primer diagnóstico de la situación de los museos en el Ecuador se dio en febrero de 1981, el cual estableció un aproximado de 170 museos. La segunda fase inició el 27 de abril de 1981 en la ciudad de Quito y se extendió al resto del país para concluir el 26 de Julio con resultados de 166 museos y 132 colecciones privadas; la tercera fase se realizó el 27 de julio hasta el 27 de agosto de 1981 arrojando resultados expuestos en el anexo 2.

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos, 2012, página 53 - 54.

El último Catastro realizado fue en el año 2011 por iniciativa del Ministerio de Cultura del Ecuador para establecer la construcción del SIEM y evidenciar las áreas que deberían reforzarse y evaluar las características de los museos a nivel nacional.

A continuación se procede a mostrar el diagnóstico de los museos en el año 2011:

#### • Universo de Museos Catastrados 2011

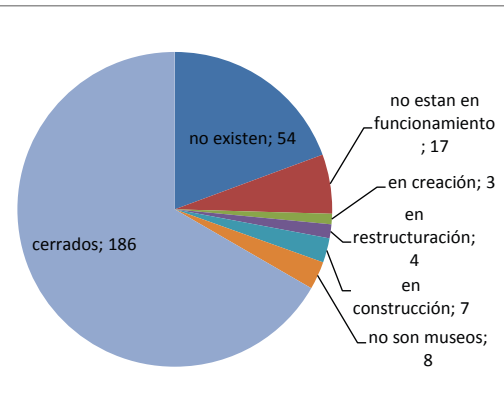


Figura 94. Universo de Museos Catastrados 2011.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

#### • Museos por Provincias 2012

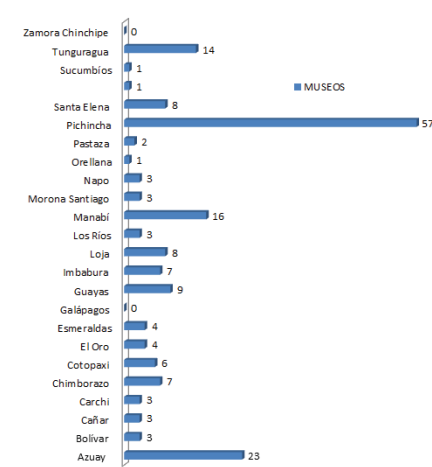


Figura 95. Museos por Provincias 2012.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

#### • Museos en Zonas Senplades 2011

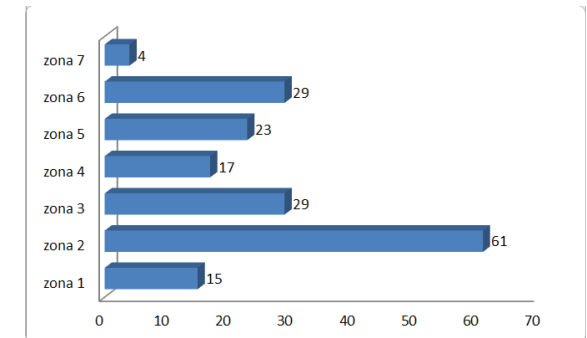


Figura 96. Museos en Zonas Senplades 2011.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.



- Administración de los Museos 2011

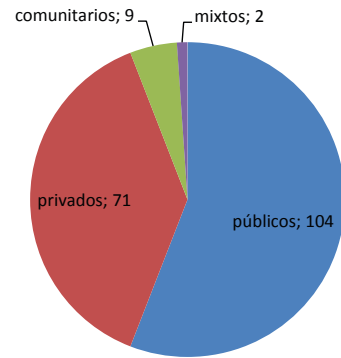


Figura 97. Administración de los Museos 2011.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

- Criterios de Ingreso por Administración

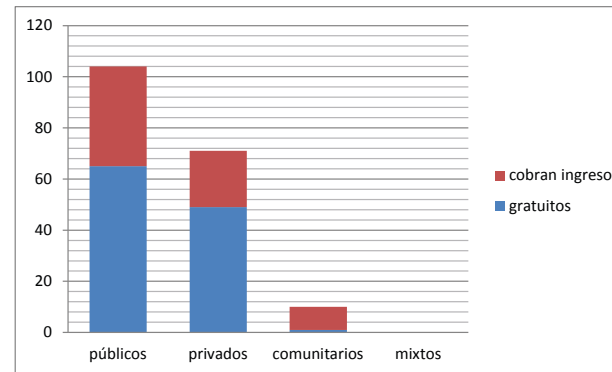


Figura 99. Criterios de Ingresos por Administración.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

- Formación de los Directores de Museos 2011

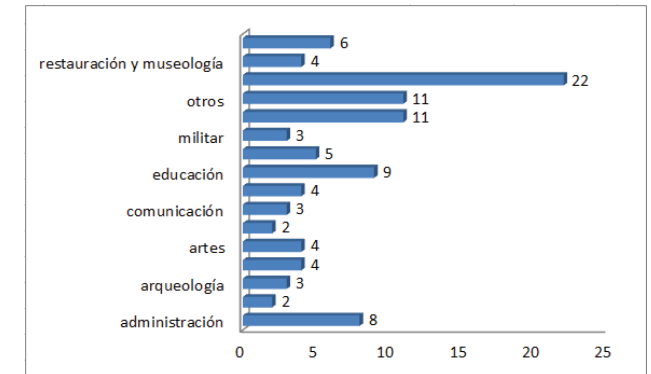


Figura 101. Formación de los Directores de Museos 2011.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

- Costos de Ingreso a los Museos

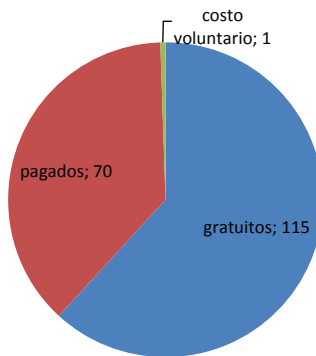


Figura 98. Costos de Ingresos a los Museos.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

- Tipos de Colecciones

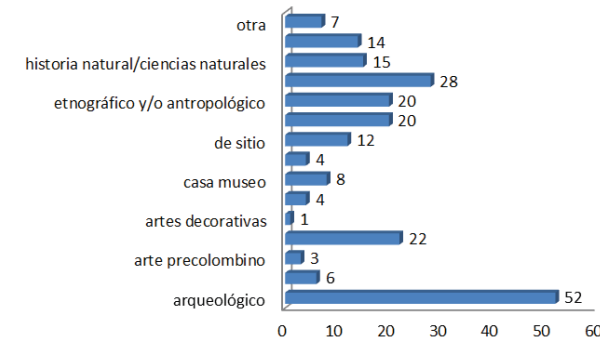


Figura 100. Tipos de Colecciones.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

- Mediación en los Museos

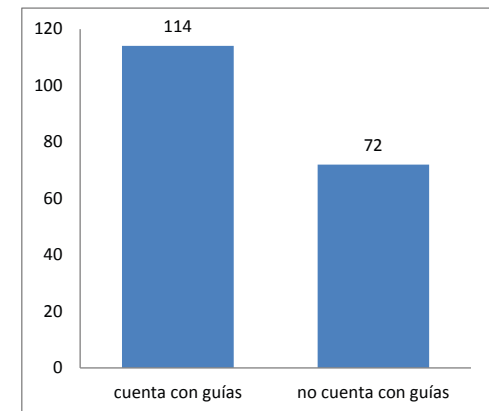


Figura 102. Mediación en los Museos.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

- Idiomas en la Guianza

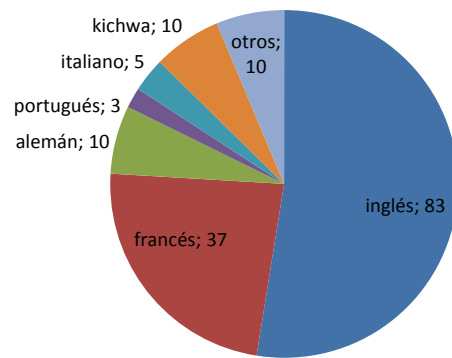


Figura 103. Idiomas en la Guianza.  
Tomado de: Catastro Nacional de Museos, Ministerio de Cultura 2011.

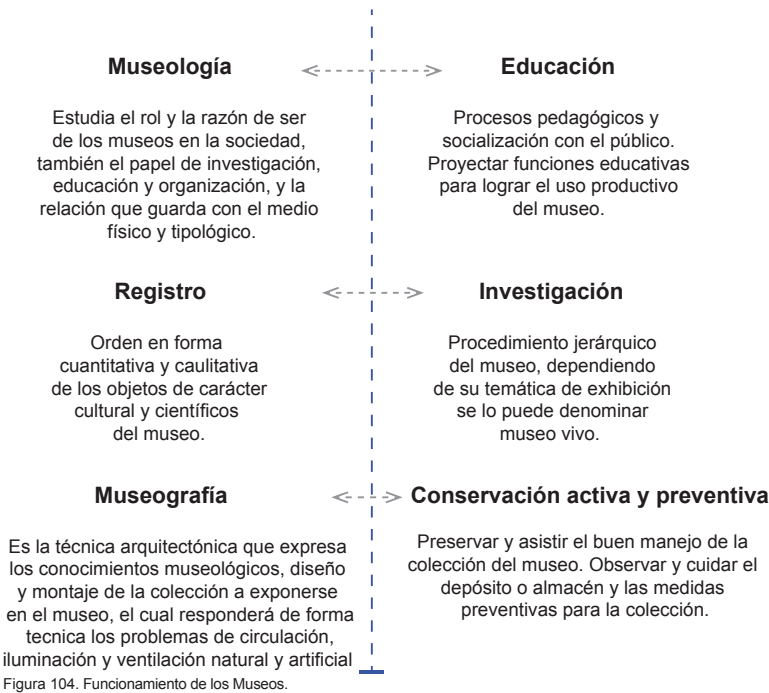
- Necesidades de los Museos 2011**

En este censo museístico se puede evidenciar las principales necesidades de los museos las cuales son:

- 1. Presupuesto.-** La mayoría de los museos carecen de un partido presupuestario anual para inversiones. Esto limita las posibilidades de una oferta cultural dinámica y la ejecución de proyectos de investigación o pedagógicos.
- 2. Difusión y promoción.-** El Marketing de las actividades que ofrecen los museos es muy limitada por factores económicos; esto implica que no se pueda proveer de folletos, boletines semanales o tener una página web exclusiva y así llegar a todos los visitantes mediante este material y la tecnología.
- 3. Infraestructura.-** La mayor parte de los museos funciona en espacios alquilados.
- 4. Diseño y construcción de acceso universal.-** Solo el 30% de los museos poseen rampas, ascensores o implementos para las personas con discapacidad.
- 5. Seguridad.-** Carecen de planes de conservación preventiva, planes de gestión y manejo de riesgos, personal de seguridad.

4.1.9 Funcionamiento de los Museos

Estudios que intervienen en la realización de un museo



La función y rol depende mucho de la tipología del museo pero, existen espacios o relaciones espaciales comunes.

Las cuales podemos categorizar 3 espacios generales:

Áreas Generales	Administración	Personal Administrativo	Salas de reuniones, oficinas, sala de directores.
	Pública	Todo Público	Áreas de congregación, Foyer, Servicios, Salas de Exposiciones, Bibliotecas, Talleres, Restaurante, etc.
	Privada	Personal autorizado	Laboratorio, Área de Seguridad, Almacenaje, Carga y Descarga, Salas de Restauraciones, etc.

Figura 105. Áreas Generales.

Las 3 zonas están relacionadas entre sí, independientemente del partido arquitectónico.

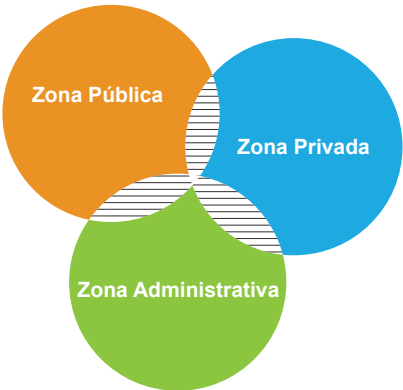


Figura 106. Diagrama Relación Espacial.

Las relaciones espaciales pueden estar organizados de manera arbitraria, sin que la forma afecte a las necesidades función (temperatura, humedad, volumen, iluminación, etc).

- El funcionamiento de un museo es generalmente de un espacio amplio para la congregación y distribución de las personas.
- A través de este espacio, "vacío" se generan las relaciones espaciales con las diferentes actividades.
- Una característica de los espacios jerárquicos son los dimensionamientos, estos pueden ser en altura o en volumen debido a la captación de personas que producen estos equipamientos y también responden a condiciones técnicas del espacio interior.

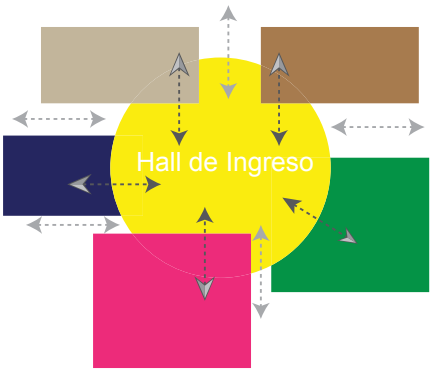
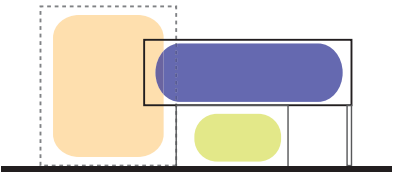


Figura 107. Diagrama Relación Espacial.



#### 4.1.10 Museo Nacional del Ecuador

##### 4.1.10.1 Características

Los museos nacionales de los países son equipamientos con identidad, personalidad y catalizador de personas. Estas instituciones son los encargados de evidenciar, rescatar, difundir, investigar y comunicar el acervo patrimonial más importante del país para usos educativos y transmitir todo la identidad ecuatoriana desde sus orígenes.

El Museo Nacional posee la colección Patrimonial Nacional más importante. Está definido en bienes arqueológicos, etnográficos, coloniales y artísticos ya que evidencian el desarrollo de las ciudades del país.

Estos museos también tienen interacción activa con los habitantes para la implementación de museos comunitarios como la de asesoramiento, apoyo técnico y metodológico que será a través del sistema “SIEM”, y en algunos casos se promoverá el préstamo e itinerancia de bienes para completar la exposición y museología de los acervos.

Actualmente existen 16 museos en conexión y cooperación de sus acervos, archivos, investigación y biblioteca. Los museos nacionales nombrados en la página 66 se constituyen en un importante referente del patrimonio cultural ecuatoriano y visibilizan las responsabilidades del Estado que está exclamada en el Artículo 380 de la Constitución: “Velar mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador”.

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos, 2012.

#### Responsabilidades

1. *Gestión y administración del patrimonio museológico a nivel nacional.*
2. *Estandarización de procesos: museología, museografía, conservación, gestión de la información.*
3. *Monitoreo del programa expositivo itinerante a nivel nacional*
4. *Monitoreo de la conformación de redes de museos a nivel nacional.*
5. *Administración de fondos de cooperación internacional.*
6. *Fortalece procesos técnicos del ámbito museal.*
7. *Reconocimiento de su área de influencia y sostenimiento de procesos vinculados a ella: investigación, participación comunitaria, gestión y difusión de patrimonios materiales e inmateriales.*
8. *Gestión y administración de las exposiciones itinerantes en su zona de influencia.*
9. *Fortalece redes de museos locales en temáticas afines.*
10. *Promueve investigaciones locales a partir de colecciones específicas.*
11. *Asesoría en procesos comunitarios que vinculen al museo.*

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos, 2012, página 50.

La ubicación estratégica de estos equipamientos culturales permite generar una gestión desconcentrada puesto que no pertenecen a ninguna zona de influencia de los museos nucleares y también tiene el rol de catalizador de personas y actividades culturales afines al museo.

#### Estructura de la Red de Museos Nacionales

Los ejes transversales para todos los museos de la Red se dividen en:

- *Construcción y difusión del conocimiento mediante la promoción a la investigación.*
- *Relación y apropiación de la comunidad con relación al patrimonio museológico.*

- *Fortalecimiento de procesos educativos, de recreación y de intercambio de conocimiento entre los distintos tipos de público con el museo.*
- *Salvaguarda y difusión del acervo patrimonial museológico.*

Tomado de: Sistema y Política Nacional de Museos, 2012.

Los museos en su forma y composición pueden resultar muy dinámicos y muy ricos en geometría. Esto dependerá de la tipología del museo y en el caso del Museo Nacional, se requiere de espacios internos limpios con condiciones tecnológicas adecuadas para la conservación y exhibición de los diferentes materiales de los acervos culturales que tiene el museo, la iluminación, ventilación, temperatura.

#### 4.1.10.2 Reserva de Fondo de Acervos Culturales Ministerio de Cultura y Patrimonio

##### 4.1.10.2.1 Arte Colonial y Republicano

La Reserva de Fondo de Arte Colonial y Republicano tiene 4912 bienes culturales, que se encuentran en diferentes lugares: “*Museo Nacional 480, Museo de la Ciudad Quito 30, Presidencia de la República 20, Matriz del Banco Central del Ecuador 15, Museo Numismático 5, Museo de Riobamba 40, Museo de Ibarra 60, Museo de Loja 30 y en el edificio Aranjuez (2do piso) más o menos 4000 en reserva.*” (Ver anexo 3)

Poseen diferentes formatos y soportes: madera, metales, plata, oro, textiles, piedra, telas, vidrio, cuero, marfil, coral, hueso.

Tomado de: Magister Jacqueline Chamorro, Subsecretaría de Memoria Social, 2012.

En esta colección podemos encontrar acervos con diferentes formatos como por ejemplo:

N°	Inventario	Nombre	Medidas
1	0012-021-70	SAN MIGUEL ARCANGEL	6x4x2 cm
2	0016-021-70	DEMONIO (coral)	3x4x1
3	0001-004-70	BIOMBO	207x186x2
4	0001-001-83	BANCA	97x260x70
5	0001-033-85	ESCENA LAS TRES GRACIAS (marco 2-33-85)	211x159
13	0001-014-69	URNA (anónimo del s. XVIII)	135x193x67



Figura 108. San Miguel Arcángel. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.



Figura 109. Demonio. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.



Figura 110. Biombo. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.



Figura 111. Banca. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.



Figura 112. Escena Las 3 Gracias. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.



Figura 113. Uрна. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.

4.1.10.2.2 Arte Moderno y Contemporáneo

La Reserva de Arte Moderno y Contemporáneo del Ministerio de cultura posee 5.000 (cinco mil ) bienes culturales patrimoniales, entre pinturas, esculturas, instalaciones, videos, cerámicas, con distintos formatos y soportes (piedra, madera, metal, lienzo, hilo, mármol entre otros). Actualmente 60 obras culturales se están exhibiéndose en otros museos: Alberto Mena Caamaño 7, Presidencia de la República 32 y Municipio 20, Museo de Loja 10, Museo de Ibarra 1, Museo de Riobamba 1.

Tomado de: Adriana Díaz ,Curadora Reserva arte moderno y contemporáneo, Subsecretaría de Memoria Social, 2012.

En esta colección podemos encontrar acervos con diferentes formatos como por ejemplo:

- Nombre: Baile del Tucumán
- Autor: Camilo Egas, s/f
- Material: Cartulina Sanguina
- Medidas: 20 x 15 cm. Es una de las piezas de menor tamaño



Figura 114. Baile del Tucumán. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.

- Nombre: El espacio en el espacio
- Autor: Mauricio Bueno, 1985
- Material: Acrílico / Lienzo
- Medidas: Composición de 20 obras de 160 x 120 cm. Es una de las piezas de mayor tamaño.



Figura 115. El Espacio en el Espacio. Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.



#### 4.1.10.2.3 Reserva Arqueológica

Los bienes que se encuentran en la Reserva Arqueológica Quito del Ministerio de Cultura y Patrimonio cuentan con 42.000 bienes ancestrales con los siguientes materiales:

1. Cerámica 80%
2. Piedra (arenisca, basalto) 2.5%
3. Piedras preciosas (obsidiana, cuarzo, lapislázuli, sodalita, pirita, jade, jadeíta, esmeraldas) 2.5%
4. Material Orgánico (concha spondylus strombus y princeps, madre perla, caracoles, etc.) Hueso madera y textil) 5%
5. Metales preciosos (oro, plata, platino, cobre, cobre dorado, tumbaga, bronce) 10%. (Ver anexo 4)

Tomado de: Estelina Quinatoa Cotacachi, Curadora Reserva arqueológica, Subsecretaría de Memoria Social, 2013.

Los bienes que se encuentran en los otros museos son los siguientes:

1. Museo Nacional 1168 bienes.
2. Museo de Riobamba 544 bienes.
3. Museo de Ibarra 422 bienes.
4. Museo de Esmeraldas 516 bienes.
5. Museo Pumapungo Cuenca 13 bienes.
6. Museo de Loja 11 bienes.
7. Palacio Presidencial 4 bienes.
8. Museo Numismático del Banco Central del Ecuador 43 bienes.

En exposición temporales

1. Exposición "Representaciones ancestrales y colores del cosmos" Diseños de los platos del Carchi, 238 bienes.
2. Exposición Hitos 2 en la ciudad de Manta, 148.

En relación a las dimensiones la pieza más pequeña que se tiene son los bienes ancestrales trabajados en obsidiana

- Nombre: Perforador
- Medidas: 1.7X2.2X2 cm
- Cultura: El Inga
- Material: Obsidiana
- Periodo: Paleoindio



Figura 116. Perforador.  
Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.

En relación a los bienes de gran tamaño tenemos a los aríbalos incas en cerámica.

- Nombre: Aribalo
- Medidas: 97X60X70 cm
- Cultura: Inca
- Material: Cerámica
- Periodo: Inca



Figura 117. Aribalo.  
Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.

En los bienes líticos de gran tamaño tenemos:

- Nombre: Piedra Clava Motivo Zoomorfo
- Medidas: 60X185X40 cm
- Cultura: Manteño
- Material: Arenisca
- Periodo: Integración



Figura 118. Piedra Clava Motivo Zoomorfo.  
Tomado de: Subsecretaría de Memoria Social, 2013.

## 4.2 Practica

### 4.2.1 Análisis de referentes - Museo Nacional del Indígena Americano

Washington D.C., USA

Entorno Urbano

ARQUITECTO Douglas Cardinal

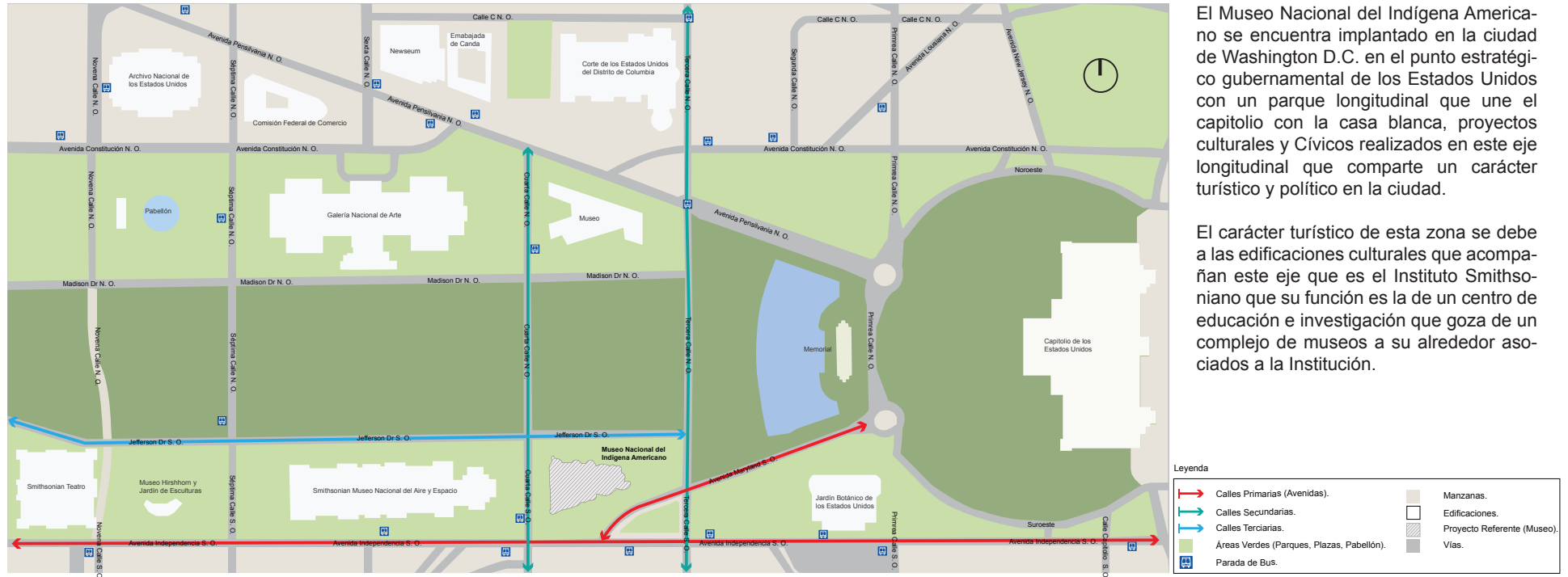


Figura 119. Análisis Urbano, Emplazamiento del Proyecto.

El terreno del Museo Nacional se encuentra rodeado de dos avenidas importantes y dos secundarias, por lo cual su ingreso principal está en la intersección de la calle Jefferson y la calle Tercera con un tratamiento urbano de acera, plaza y vegetaciones autóctonas con la continuación del borde del parque como punto de encuentro.

Por encontrarse en el parque y en la mitad de la ciudad de Washington D.C. está provisto de todos los servicios públicos que cuenta la ciudad como estaciones del metro, ciclo vía, paradas de bus,

transporte privado, parque, pabellones y plazas.

Las visuales que enfrenta el proyecto son el parque longitudinal, el Capitolio, Museo Nacional del Aire y el Espacio y la ciudad que se divide la Av. Independencia con edificaciones de baja altura por la cual el proyecto se retira de la avenida y calles secundarias para generar mejores visuales al proyecto arquitectónico.

El Uso del Suelo en el entorno es cultural, gubernamental, vivienda y comercio ya que las dotaciones de esta área la hacen propicia para el desarrollo de todo tipo de acciones sociales, económicas, culturales y recreación para la ciudadanía.

El Museo Nacional del Indígena Americano se encuentra implantado en la ciudad de Washington D.C. en el punto estratégico gubernamental de los Estados Unidos con un parque longitudinal que une el capitolio con la casa blanca, proyectos culturales y Cívicos realizados en este eje longitudinal que comparte un carácter turístico y político en la ciudad.

El carácter turístico de esta zona se debe a las edificaciones culturales que acompañan este eje que es el Instituto Smithsonian que su función es la de un centro de educación e investigación que goza de un complejo de museos a su alrededor asociados a la Institución.

## 4.2 Practica

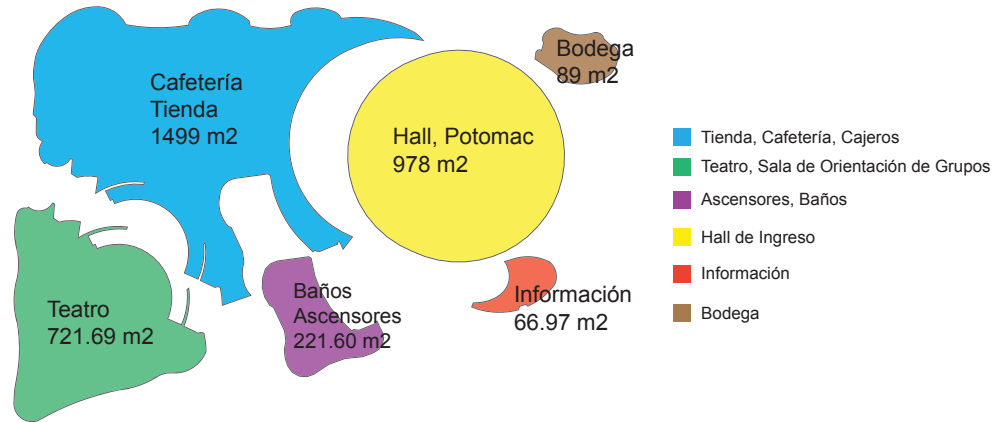
### 4.2.1 Análisis de referentes - Museo Nacional del Indígena Americano

Washington D.C., USA

Edificaciones

ARQUITECTO Douglas Cardinal

Planta Baja



El Museo Nacional del Indígena Americano abrió sus puertas en el año 2004.

Segundo Piso

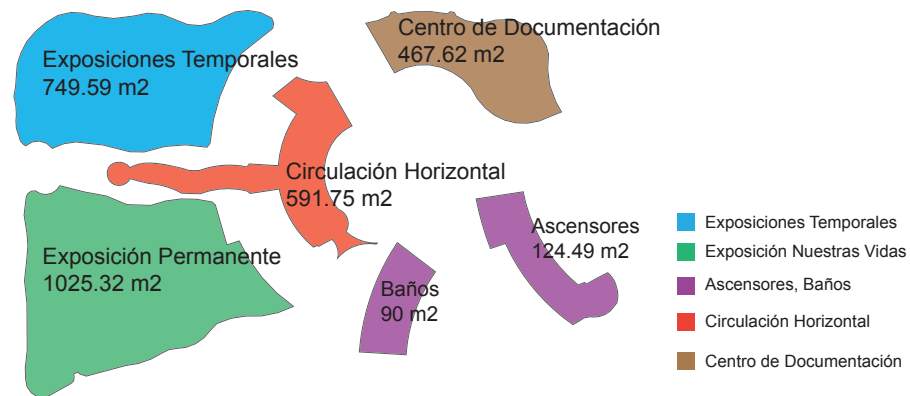
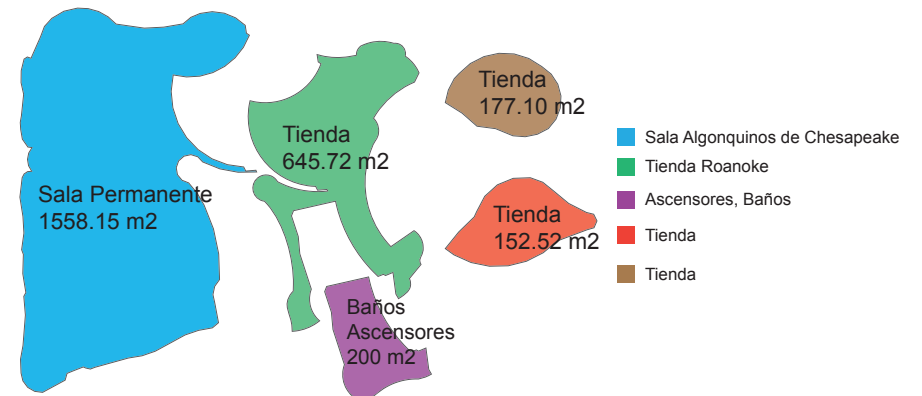
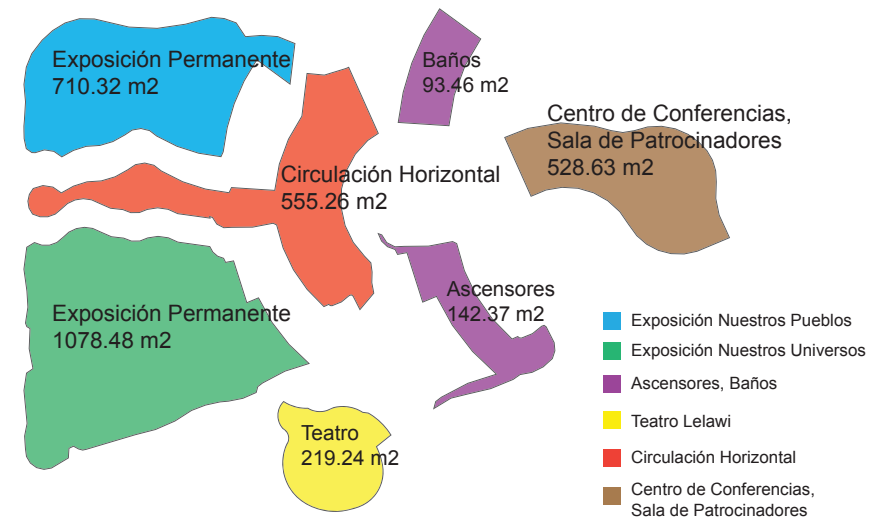


Figura 120. Análisis de Referentes, Zonificaciones.

Primer Piso



Tercera Planta



## 4.2 Practica

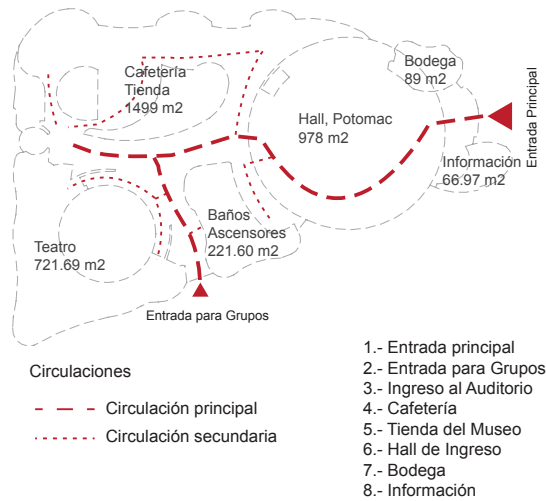
### 4.2.1 Análisis de referentes - Museo Nacional del Indígena Americano

Washington D.C., Estados Unidos

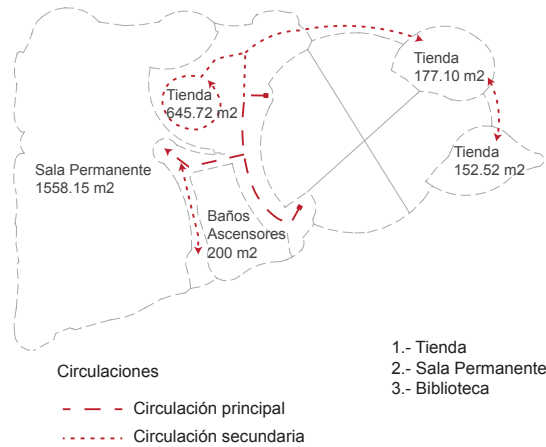
Circulaciones

ARQUITECTO Douglas Cardinal

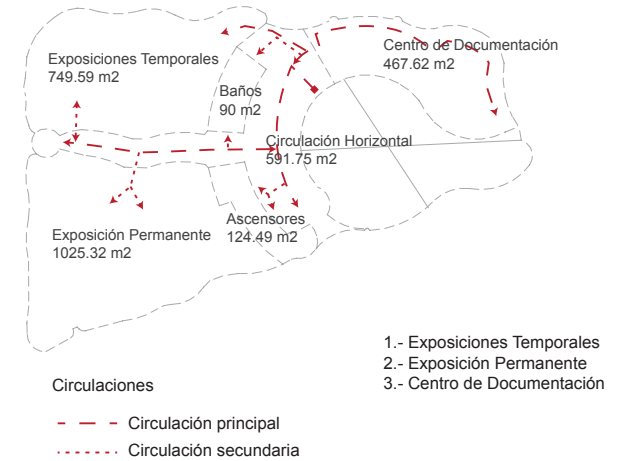
#### Planta Baja



#### Primer Piso



#### Segundo Piso



#### Tercera Planta

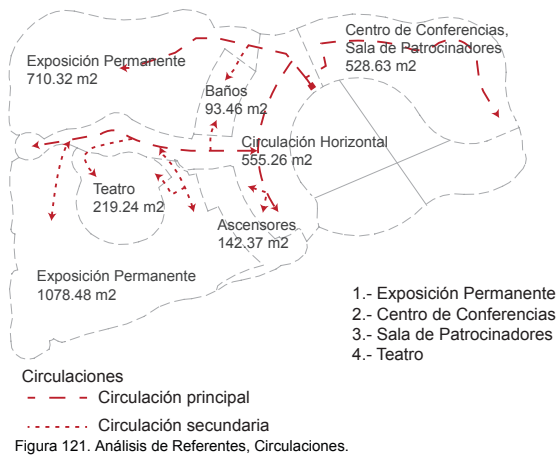


Figura 121. Análisis de Referentes, Circulaciones.

## Funcionalidad

- El Museo funciona como contenedor de los acervos culturales.
- Los accesos del museo estan provistas de una plaza dura donde, provocan los puntos de encuentro y aglomeración de visitantes.
- Posee un Hall de ingreso amplio lo cual divide y distribuye todo el espacio en sus diferentes niveles.
- La Circulacion Vertical actua de una forma mas protagonista en el espacio siendo un conector importante y creador de relaciones espaciales con el ingreso y el Hall.
- Entre pisos de 5 metros de altura.

## 4.2 Practica

### 4.2.2 Análisis de referentes - Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador










Quito, Pichincha, Ecuador

Entorno Urbano

ARQUITECTO René Denis Zaldumbide



Figura 122. Análisis Urbano, Emplazamiento del Proyecto.

Leyenda					
	Calles Primarias (Avenidas).		Manzanas.		Parada de Bus.
	Calles Secundarias.		Edificaciones.		
	Calles Terciarias.		Proyecto Referente (Museo).		
	Áreas Verdes (Parques, Plazas, Pabellón).		Vías.		

El Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio actualmente se encuentra como parte de la Casa de la Cultura pero con una administración totalmente diferente.

Este terreno se encuentra rodeado de avenidas principales de la ciudad de Quito como la Av. Gran Colombia, Av. 6 de Diciembre, Av. Tarqui y la Av. Patria.

La Casa de la Cultura se encuentra implantada como parte del Parque del Arbolito como remate del mismo. Una característica de este terreno es que se encuentra enfrente a la ciudad y los parques El Ejido y El Arbolito.

La dotación de accesibilidad al proyecto arquitectónico se encuentra abastecida por los componentes públicos que cuenta la ciudad como el sistema integrado de la eco vía, transporte público (autobuses), transporte privado y las futuras paradas del Metro-Q.

El uso del suelo es variado ya que se tiene influencias de carácter de educación como es la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y la Universidad Politécnica Nacional, comercio en el alrededor, equipamientos especiales como embajadas, gubernamentales como la Fiscalía General del Estado y la Asamblea Nacional del Ecuador, Hoteles y parques El Ejido y El Arbolito.

La implantación de la Casa de la Cultura no se alinea con los límites normales de la manzana sino se retira para adoptar una forma circular alargada a sus extremos para un mejor aprovechamiento del terreno y el programa arquitectónico requerido. Actualmente este museo es financiado por el Gobierno del Ecuador.



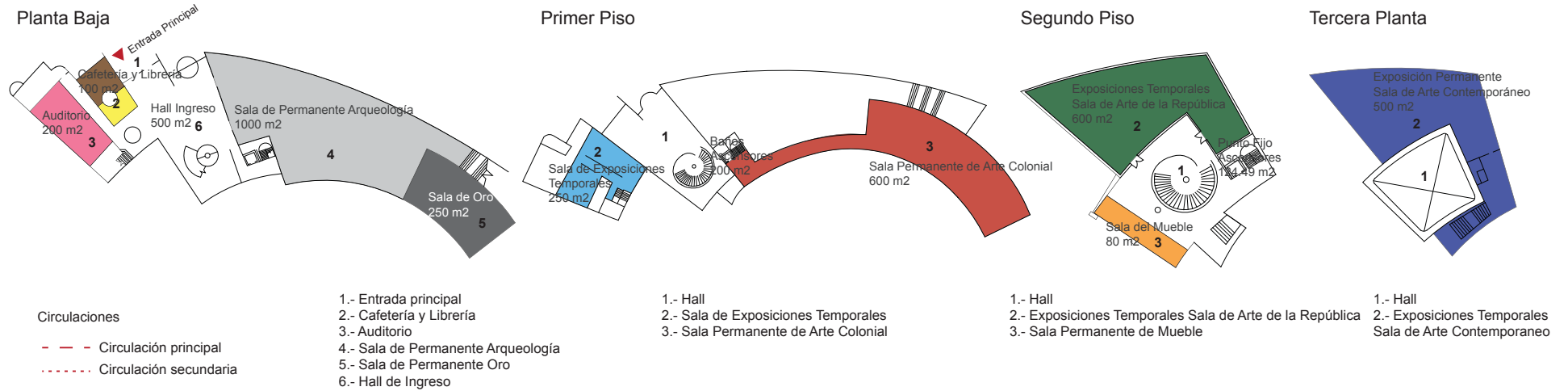
## 4.2 Practica

### 4.2.2 Análisis de referentes - Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

Quito, Pichincha, Ecuador

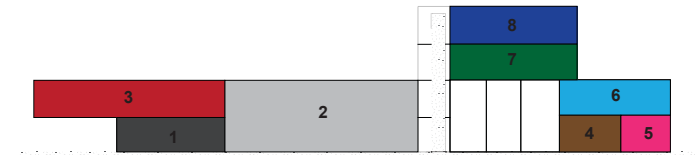
Circulaciones

ARQUITECTO René Denis Zaldumbide



Se inaugura el Museo Nacional del Ministerio de Cultura en 1994 teniendo un éxito social y cultural muy importante en la ciudad de Quito.

### Corte Esquemático



Area Total: 5000 m<sup>2</sup>

- 1.- Exposición Permanente de Oro
- 2.- Exposición Permanente de Arqueología
- 3.- Exposición Permanente de Arte Colonial
- 4.- Librería
- 5.- Auditorio
- 6.- Sala de Exposiciones Temporales
- 7.- Exposición Permanente de Arte de la República
- 8.- Exposición Permanente de Arte Contemporáneo

Figura 123. Análisis de Referentes, Zonificaciones.

## 4.2 Practica

### 4.2.3 Análisis de referentes - Museo de Young

San Francisco, California, Estados Unidos

Entorno Urbano

ARQUITECTO Herzog & de Meuron



Figura 124. Análisis Urbano, Emplazamiento del Proyecto.

El Museo de Young está ubicado en el Parque Golden Gate en San Francisco fue pensado y diseñado para albergar ambientes agradables y funcionales que permita expresar a bienvenida a California.

La implantación de este proyecto es versátil ya que se tiene accesibilidad por todas las áreas del parque tiene volumetrías que se abren a los visitantes

Debido a que se encuentra en uno de los parques más importantes y de mayor escala de la ciudad de San Francisco tiene una connotación fuerte en la ciudad como ícono arquitectónico a rehabilitado la zona.

Las edificaciones que lo acompañan son proyectos de educación, equipamientos de recreación y de exhibición por la cual esta provista de todas las formas de

accesibilidad pública, la edificación del museo está precedida de calles internas del parque que son secundarias las cuales lo hacen un lugar de encuentro, recreación y cultura, una de las intencionalidades de esta edificación es la integración de las volumetrías con los materiales de las fachadas cuyos materiales tienen un estudio con e investigación de entorno del parque.

## 4.2 Practica

### 4.2.3 Análisis de referentes - Museo de Young

San Francisco, California, Estados Unidos

Circulaciones

ARQUITECTO Herzog & de Meuron

#### Planta Sótano

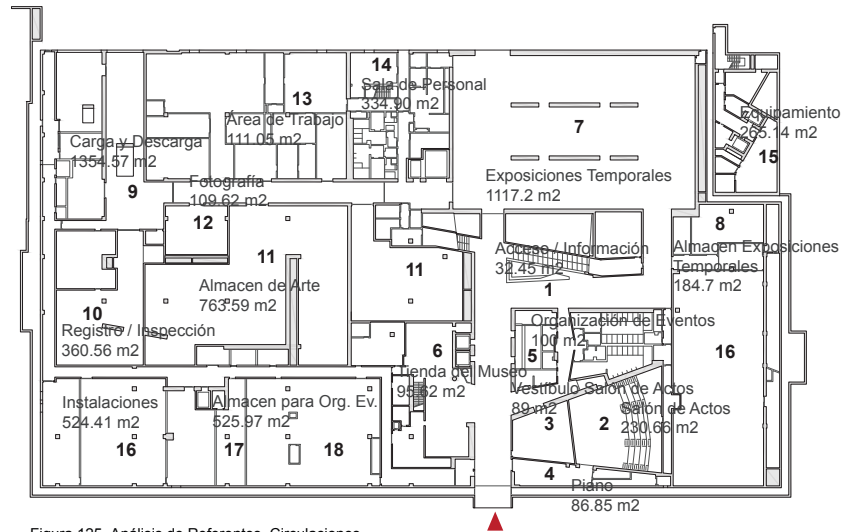
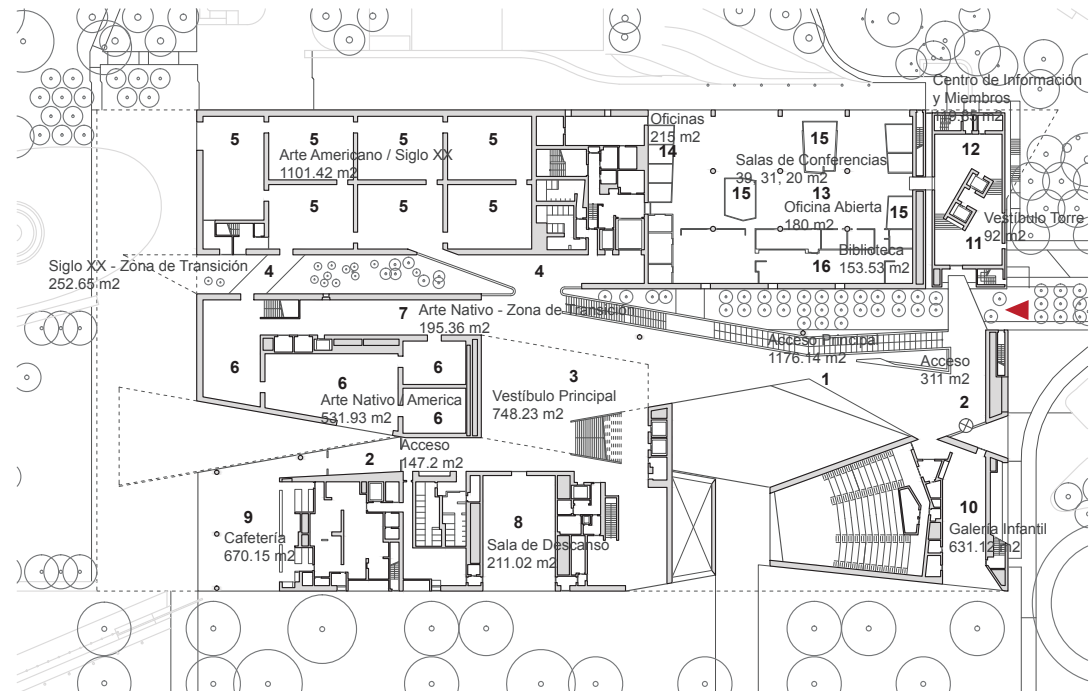


Figura 125. Análisis de Referentes, Circulaciones.

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| 1.- Acceso / Información            | 10.- Registro / Inspección                |
| 2.- Salón de Actos                  | 11.- Almacen de Arte                      |
| 3.- Vestibulo Salón de actos        | 12.- Fotografía                           |
| 4.- Plano                           | 13.- Área de Trabajo                      |
| 5.- Organización de eventos         | 14.- Sala de Personal                     |
| 6.- Tienda del Museo                | 15.- Equipamiento                         |
| 7.- Exposiciones Temporales         | 16.- Instalaciones                        |
| 8.- Almacen Exposiciones Temporales | 17.- Almacen para Organización de Eventos |
| 9.- Carga y Descarga                |   |

#### Planta Baja



- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.- Acceso Principal                 | 9.- Cafetería                         |
| 2.- Acceso                           | 10.- Galería Infantil                 |
| 3.- Vestibulo Principal              | 11.- Vestibulo Torre                  |
| 4.- Siglo XX - Zona de Transición    | 12.- Centro de Información y Miembros |
| 5.- Arte Americano / Siglo XX        | 13.- Oficina Abierta                  |
| 6.- Arte Nativo / America            | 14.- Oficinas                         |
| 7.- Arte Nativo - Zona de Transición | 15.- Salas de Conferencias            |
| 8.- Sala de Descanso                 | 16.- Biblioteca                       |

## 4.2 Practica

### 4.2.3 Análisis de referentes - Museo de Young

San Francisco, California, Estados Unidos

Circulaciones

ARQUITECTO Herzog & de Meuron

Primer Planta



Figura 126. Análisis de Referentes, Circulaciones.

## Edificio

- Tamaño Edificio: 27.220 metros cuadrados
- Superficie Salas Exposiciones Permanentes: 6.800 metros cuadrados
- Superficie Salas Exposiciones Temporales: 1.115 metros cuadrados
- Otras áreas de muestras artísticas: 1.022 metros cuadrados
- Áreas educativas: 1.858 metros cuadrados
- Instalaciones para la conservación: 1.226 metros cuadrados

### Paisaje alrededor

- Jardín de Esculturas: 3.252 metros cuadrados
- Jardín para niños: 4.413 metros cuadrados
- Patio entrada: 102 metros cuadrados

### Servicios para visitantes

- Tienda del museo: 362 metros cuadrados
- Café: 344 metros cuadrados
- Auditorium/Hall de lectura: 362 metros cuadrados
- Torre observatorio: 232 metros cuadrados

## 4.2 Practica

### 4.2.4 Análisis de referentes - Museo de Arte Eli & Edythe Broad

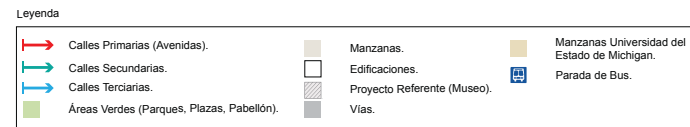
East Lansing, Michigan, Estados Unidos

Entorno Urbano

ARQUITECTO Zaha Hadid



Figura 127. Análisis Urbano, Emplazamiento del Proyecto.



El Museo de Arte Eli & Edythe Broad está ubicado en la ciudad de Michigan al interior de la Universidad del Estado de Michigan al extremo norte del campus como parte de esta infraestructura para uso público, este proyecto arquitectónico es un ícono de la ciudad.

El aporte a esta área de la Universidad la comparte con las actividades preexistentes de calle en el lado norte de la Avenida Grand River y el Centro Histórico del campus universitario donde el lado sur del proyecto genera una red de caminos y conexiones visuales por los cuales se crean ingresos directos entre la ciudad y el lado del campus de la Avenida Grand River Avenue.

La edificación y los flujos peatonales son conexiones tangibles e intangibles que genera el proyecto para relacionar la ciudad y el campus universitario entre sí.

El terreno está delimitado por la Av. Grant River y las calles internas de la Universidad calle Farm, calle Circle E las cuales están provistas de paradas públicas y equipamiento urbano, las cuales generan relaciones espaciales con la ciudad y la Universidad con el fin de intercomunicar la ciudad con la institución.

La volumetría no se alinea con los límites del terreno sino se alinea a un análisis del entorno con la topografía, flujos peatonales y visuales con la cual procede a apoderarse del terreno de una forma sutil en el espacio obteniendo una forma irregular de la edificación.

Las relaciones espaciales están producidas por las actividades que se producen al exterior potencializando estas funciones sociales, educación y recreación.

Las directrices producidas por las circulaciones horizontales del campus se congregan para la realización de espacios de encuentro y de cohesión social.



## 4.2 Practica

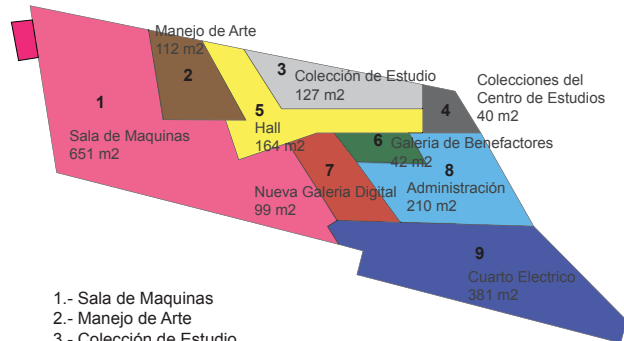
### 4.2.4 Análisis de referentes - Museo de Arte Eli & Edythe Broad

East Lansing, Michigan, Estados Unidos

Circulaciones

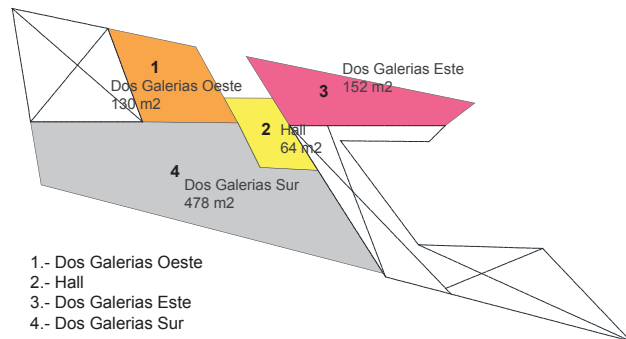
ARQUITECTA Zaha Hadid

Subsuelo 1826 m<sup>2</sup>



- 1.- Sala de Maquinas
- 2.- Manejo de Arte
- 3.- Colección de Estudio
- 4.- Colecciones del Centro de Estudios
- 5.- Hall
- 6.- Galería de Benefactores
- 7.- Nueva Galería Digital
- 8.- Administración
- 9.- Cuarto Eléctrico

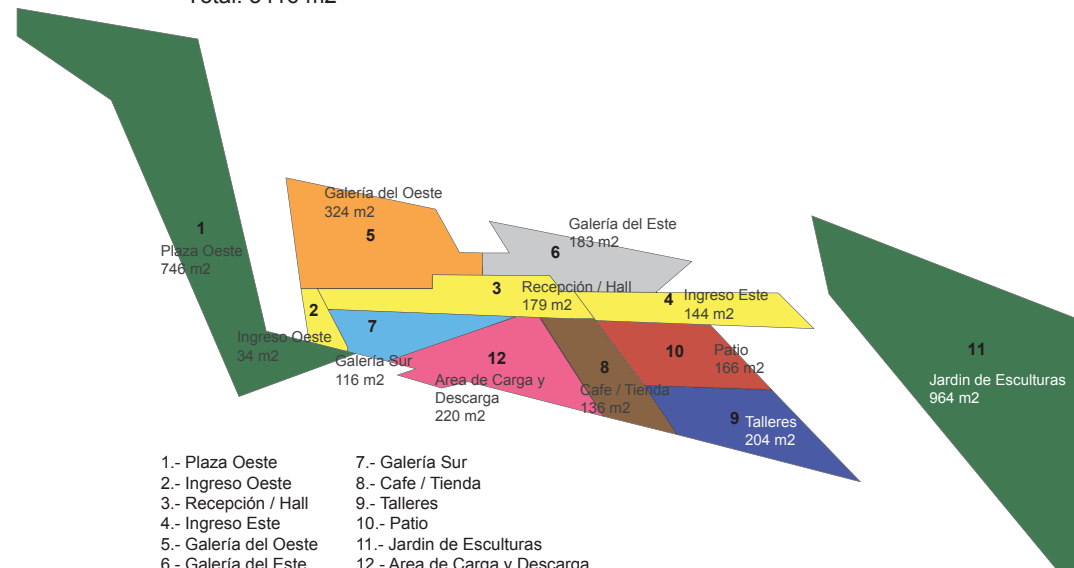
Planta Alta 824 m<sup>2</sup>



- 1.- Dos Galerías Oeste
- 2.- Hall
- 3.- Dos Galerías Este
- 4.- Dos Galerías Sur

Figura 128. Análisis de Referentes, Zonificaciones.

Planta Baja 1540 m<sup>2</sup> + 1876 Plaza, Patio y Patio de Esculturas  
Total: 3416 m<sup>2</sup>



- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1.- Plaza Oeste       | 7.- Galería Sur               |
| 2.- Ingreso Oeste     | 8.- Café / Tienda             |
| 3.- Recepción / Hall  | 9.- Taller                    |
| 4.- Ingreso Este      | 10.- Patio                    |
| 5.- Galería del Oeste | 11.- Jardín de Esculturas     |
| 6.- Galería del Este  | 12.- Área de Carga y Descarga |

Año de Construcción: 2007 - 2012

Área Construida: 4274 m<sup>2</sup>

Área Total Terreno: 6038 m<sup>2</sup>

## 4.2 Practica

### 4.2.5 Análisis de referentes - MAXXI, Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma

Roma, Italia

Entorno Urbano

ARQUITECTA Zaha Hadid



Figura 129. Análisis Urbano, Emplazamiento del Proyecto.

El Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma está implantado en la parte norte de Roma en Flaminio Italia la cual esta precedido por las calles Guido Reni, Luigi Poletti, Avenida Pinturicchio, Giovanni Paolo Pannini y la calle Faminia con las cuales le edificación no se acopla a las delimitaciones urbanas de la manzana, tiene un tratamiento de análisis entorno entre flujos, visuales, topografía e identidad de la ciudad con su herencia clásica fusionando estos componentes para obtener una implantación adecuada sin tener una

ruptura en el casco urbano de Roma con los conceptos de fluidez, dinámico e interactivo tomando como partido las directrices peatonales y ejes urbanos siendo así que abre sus alas como miradores panorámicos.

El equipamiento cultural está provisto de todos los componentes públicos q ofrece la ciudad como, estaciones de metro, paradas de autobuses, ciclo vía, boulevard, plazas, pabellón y parques

El uso de suelo es mixto ya que cuenta con todo tipo de equipamientos como educación, cultura, espacio público, comercio, vivienda y equipamientos especiales.

Este equipamiento se integra a las obras simbólicas de Roma como está el Auditorio Parco de la Música diseñado por Renzo Piano, plazas y el pabellón de Deportes.

Las relaciones espaciales del proyecto están relacionadas directamente con la ciudad y el boulevard.

## 4.2 Practica

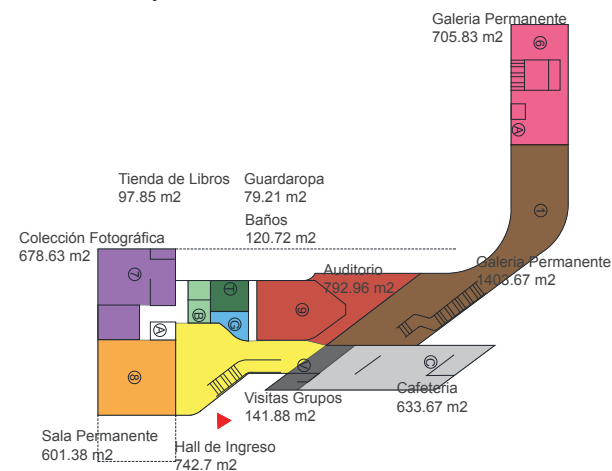
### 4.2.5 Análisis de referentes - MAXXI, Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma

Roma, Italia

Edificaciones

ARQUITECTA Zaha Hadid

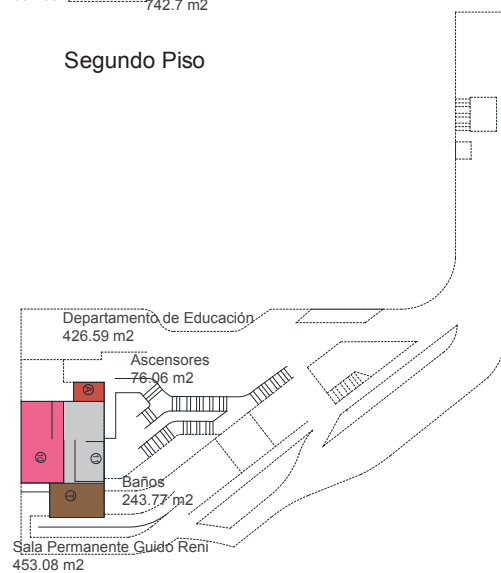
#### Planta Baja



A.- Ascensor  
B.- Tienda de Libros  
C.- Cafetería  
G.- Guardaropa  
I.- Información, Folletería  
V.- Visitas Guiadas, Laboratorios  
T.- Baños  
H.- Hall de Ingreso

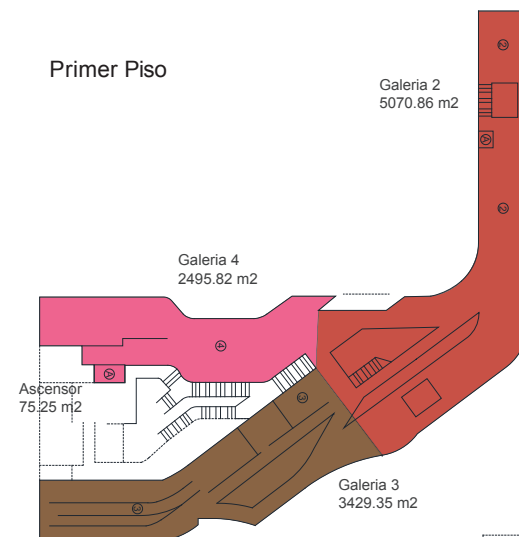
1.- Galería Permanente  
6.- Centro de Archivos Arquitectónicos,  
Sala de Estudio.  
7.- Sala Permanente Colección Fotográfica,  
Sala de Estudio.  
8.- Sala Permanente  
5.- Auditorio

#### Segundo Piso



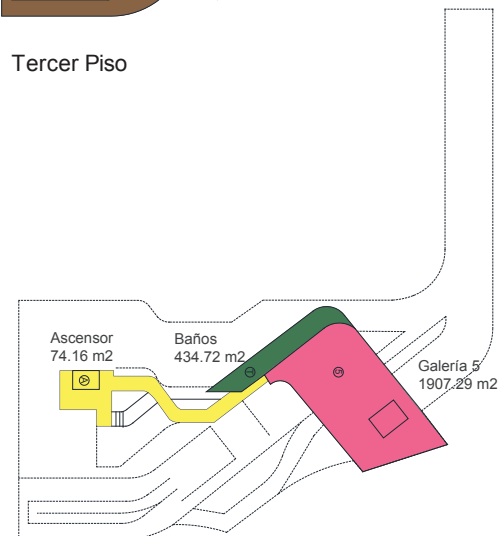
10.- Sala Permanente Guido Reni  
11.- Departamento de Educación  
A.- Ascensor  
T.- Baños

#### Primer Piso



2.- Galería 2  
3.- Galería 3  
4.- Galería 4  
A.- Ascensor

#### Tercer Piso



5.- Galería 5  
A.- Ascensor  
T.- Baños

Figura 130. Análisis de Referentes, Zonificaciones.

## 4.2 Practica

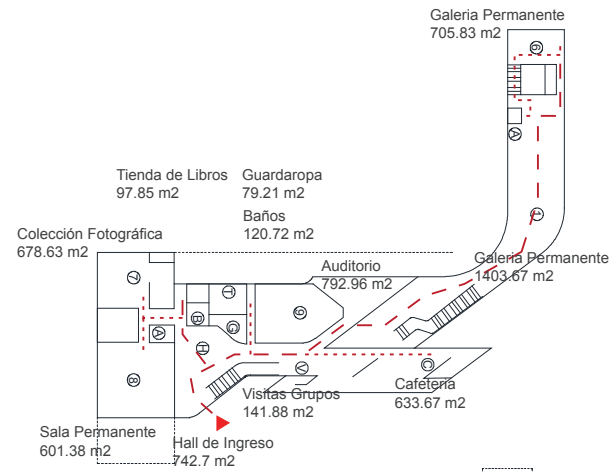
### 4.2.5 Análisis de referentes - MAXXI, Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma

Roma, Italia

Circulaciones

ARQUITECTA Zaha Hadid

#### Planta Baja



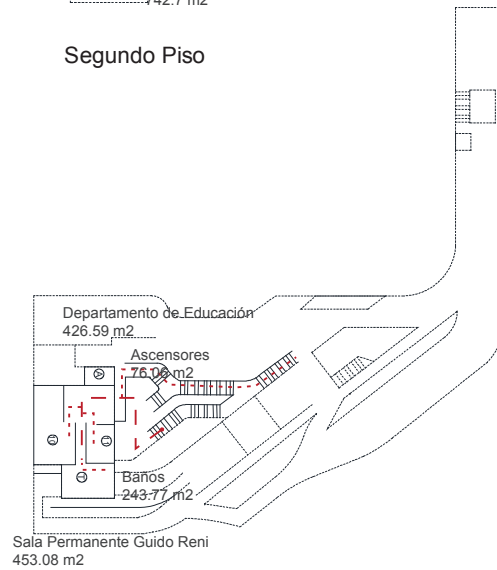
A.- Ascensor  
B.- Tienda de Libros  
C.- Cafetería  
G.- Guardaropa  
I.- Información, Folletería  
V.- Visitas Guiadas, Laboratorios  
T.- Baños  
H.- Hall de Ingreso

1.- Galería Permanente  
6.- Centro de Archivos Arquitectónicos, Sala de Estudio.  
7.- Sala Permanente Colección Fotográfica, Sala de Estudio.  
8.- Sala Permanente  
5.- Auditorio

Circulaciones

--- Circulación principal  
... Circulación secundaria

#### Segundo Piso

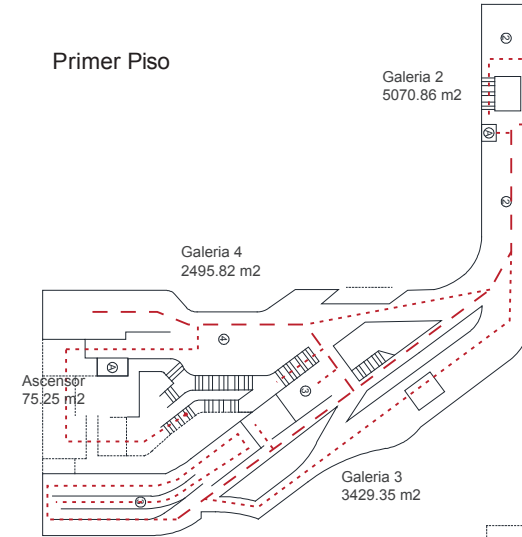


10.- Sala Permanente Guido Reni  
11.- Departamento de Educación  
A.- Ascensor  
T.- Baños

Circulaciones

--- Circulación principal  
... Circulación secundaria

#### Primer Piso

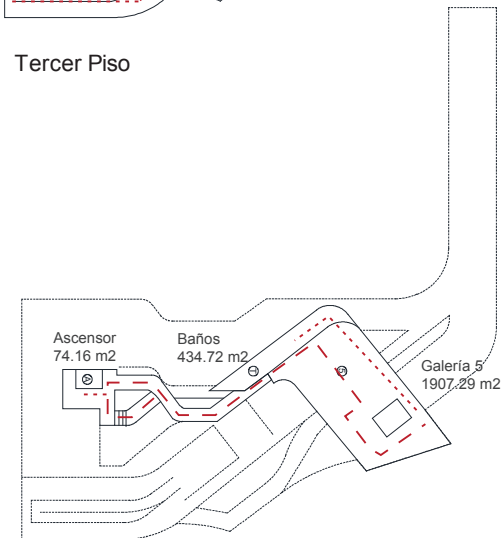


2.- Galería 2  
3.- Galería 3  
4.- Galería 4  
A.- Ascensor

Circulaciones

--- Circulación principal  
... Circulación secundaria

#### Tercer Piso



5.- Galería 5  
A.- Ascensor  
T.- Baños

Circulaciones

--- Circulación principal  
... Circulación secundaria

Figura 131. Análisis de Referentes, Circulaciones.

4.2 Practica  
4.2.6 Análisis de referentes - Cuadro Comparativo - Conclusiones

Proyecto	Filosofía	Materialidad	Estructura	Paisajismo	Imágenes
Museo Nacional del Indígena Americano	La institución fue concebida por la organización espacial autónoma y simbólica ya que la edificación se alinea con los puntos cardinales y con el vértice de la cúpula del Capitolio, además tienen algunos símbolos y formas que expresan el universo indígena como interpretación espacial.	Utilización de Piedra Caliza Kasota en las Fachadas y vidrio, para generar un vínculo entre la naturaleza y la composición de la arquitectura.	La estructura que utiliza la Institución es Hormigón Armado con un sistema de pórticos, columnas circulares con revestimiento de piedra caliza presentando luces de 12 m y espacios totalmente libres hacia el hall, exposiciones temporales y permanentes con 20 metros aproximados y diafragmas en los puntos fijos de los ascensores.	La actuación de paisajismo hecha por la consultora Donna House, la cual recrea las especies autóctonas de los pueblos indígenas de la zona, son representadas por cuatro entornos naturales que pertenecen al área de la Bahía de Chesapeake. 1- Bosque de Madera Noble 2- Zona Pantanosa 3- Tierra de Cultivo 4- Zona de Piedra. Las rocas que representan los cuatro puntos cardinales son originarias de Maryland, Canadá, Hawai y Chile que comparten el paisaje con más de cuarenta rocas de los abuelos que representan la relación inmemorial del indígena americano con su entorno natural.	Características del Paisaje - Más de cuarenta rocas y peñascos denominados Rocas de los Abuelos: "los ancianos del paisaje" - Cuatro Piedras se alinean respectivamente con los ejes Norte - Sur y Este - Oeste del centro de la edificación. - Implantación de 25 especies autóctonas de árboles, ej. Arce Rojo, El Zumaque de Virginia y el Roble Blanco. - Zona Pantanosa existe arroz salvaje, ranúnculos, lobelias escarlata y sargas. - Botones de oro (ranúnculos rastreros), hierbas, rudbeckias y girasoles exaltan la pradera. - Meliz, habas, calabacines y tabaco son plantas que se han sembrado en la zona de cultivo. - Creación de cinco esculturas de arcilla producidas a mano acompañan el paisaje exterior de la institución.
Museo de Young	La interpretación de un molino de viento desmoronado fue el detonador de la idea fuerza para la concepción del proyecto la cual se hizo presente debido al reconocimiento del lugar donde se presenta la inquietud de cómo producir la relación directa con el parque y la vegetación densa que se tiene a los alrededores del terreno.	El recurso que explotan en las fachadas de la Institución es el cobre perforado y texturizado, en las cuales se quiere recrear las luces que filtran a través de las copas de los árboles generando patrones y produciendo los vacíos en las láminas de cobre. El cobre es elegido por su calidad modificable a través de la oxidación, la cual asumirá diferentes técnicas por el factor ambiental y del tiempo, lo cual lo hace apto para la relación sutil con el entorno natural. La intencionalidad de provocar rotación en forma ascendente de un bloque del lado noreste que remata alinándose a las calles Richmond y Sunset la cual produce un observatorio panorámico abierto al Público.	La estructura que utiliza la Institución es Acero con revestimiento de láminas de cobre presentando estructura tipo pórticos y cerchas con luces de 7.2 - 10 - 12.6 m horizontal y luces de 10 - 13.6 m verticales; columnas de 0.7 x 0.7 m.	Los espacios públicos del museo están provistos de un patio de esculturas, terraza debajo de un techo en voladizo, patio de juegos infantiles y un vínculo orgánico entre el edificio y su entorno por sus cuatro fachadas.  El concepto paisajístico del lugar es la integración de los elementos antiguos con lo nuevo siempre implantando materiales relacionados con el entorno generando un espacios permeables, abierto y acogedor para los usuarios.	
Museo de Arte Eli & Edythe Broad	La interpretación y análisis de los flujos de circulación peatonal han producido diferentes formas de enfrentar el proyecto tanto urbana y arquitectónicamente ya que se ponen varias capas una sobre otra produciendo diagramas de las conexiones entre la ciudad y el campus, la generación de dos planos dimensionales de las líneas de circulación y conexiones visuales. Por otro lado, la composición formal del museo se procede a formar mediante el plegado en un espacio tridimensional para definir un paisaje interior. Las Superposiciones de los análisis hechas sobre el paisaje, topografía y la circulación del lugar son componentes básicos que nos permitirán comprender las líneas críticas de conexiones, como resultado de estos análisis arquitectónicos el Museo se vuelve único y del espacio a implantarse.	Los materiales que se exponen en el Museo son escogidos por sus características de ductilidad y de resistencia a la intemperie por lo cual se procede a utilizar acero inoxidable tipo pilado, esto evoca a las diferentes direcciones y orientaciones de los flujos peatonales que bordea el terreno.	La estructura que utiliza la Institución es Acero y Hormigón Armado con revestimiento de pilado de acero inoxidable creando dos tipos de pilado. La parte pública con estructura de acero creando luces mayores con la cualidad de ser permeable mientras que las zonas semipúblicas son de hormigón armado cerrado. La parte de administración y espacios para el personal están en subsuelo con luces del hormigón armado de 5.5 - 8 metros, en la parte de estructura de acero tiene 10 a 16 metros libres.	Las características que producen los parámetros urbanos están dadas por el movimiento que tiene el espacio, lo cual está influenciado por una serie de caminos que atraviesan la vitalidad y la frontera del sitio. La parte Norte del proyecto tiene fuerte movimiento peatonal ya que une la parte actual de la ciudad con el centro histórico de la ciudad universitaria mientras que el lado sur genera una red de caminos y conexiones visuales, después de los análisis hechos en el terreno algunos son solo parte de la distribución sendero existente y otros se crean accesos directos entre la ciudad y al Campus.	



Figura 132. Vista exterior. Ingreso Principal.



Figura 133. Vista Interior. Hall de Ingreso.



Figura 134. Vista Interior. Hall de Ingreso Potomac.



Figura 135. Vista Interior. Circulación Equipamiento Mirador. Tomado de Markdarleyphoto, Fotografía Interior Young, 2013. <http://www.markdarleyphoto.com/users/markdarley2534/images/markdarley2534138777.jpg>



Figura 136. Vista exterior. Museo de Young. Tomado de Askmissa, Fotografía Exterior Young, 2013. <http://askmissa.com/wp-content/uploads/2010/03/De-Young-Museum-San-Francisco.jpg>



Figura 137. Vista exterior. Tomado de Zaha Hadid, Fotografía Exterior, 2013. <http://www.zaha-hadid.com/architecture/eli-edythe-broad-art-museum/>



Figura 138. Vista interior. Tomado de Zaha Hadid, Fotografía Interior, 2013. <http://www.zaha-hadid.com/architecture/eli-edythe-broad-art-museum/>



4.2 Practica  
4.2.6 Análisis de referentes - Cuadro Comparativo - Conclusiones

Proyecto	Filosofía	Materialidad	Estructura	Paisajismo	Imágenes
MAXXI, Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma	La interpretación y análisis de los flujos de circulación peatonal, campos de fuerza y distribución de densidad, han producido la idea fuerza de un "campus urbano" donde se manifiestan diferentes formas de enfrentar el proyecto tanto urbana y arquitectónicamente ya que se ponen varias capas una sobre otro, produciendo diagramas de las conexiones entre la ciudad y terreno, generando un concepto de "regar" el ámbito urbano con grandes superficies lineales, tejendo varios patrones entre interior y exterior. La producción de las formas están dadas por el estudio del continuo espacial sinuoso y variaciones que se producen en el área de estudio, superponiendo estos caracteres, identificando sus dimensiones, lo que resulta es la conformación de un conjunto espacial complejo y la estructura funcional adecuada a desarrollar.	Los materiales que se exponen en el Museo se destacan el Hormigón, Acero y Cristal, los cuales fueron utilizados para el recubrimiento de la edificación y también para creación de mobiliario fijo como el mostrador que se encuentra en el Hall de Ingreso que está realizado con hormigón y fibra de vidrio. Las paredes de concreto fueron terminadas con un acabado tipo "faïence" de la mejor calidad para que fuera el acabado suave y sin burbujas totalmente limpias y puras. Planchas de Yeso conectados con las paredes de concreto generan los contenedores complejos de los sistemas mecánicos y técnicos del Museo.	La estructura que utiliza la Institución, paredes y suelos de Hormigón Armado con techos parcialmente acristalados que funcionan similares a los canales con tapas de vidrio.  Alan Jones, ingeniero estructural del Museo comenta que la construcción estructural funciona como la pasarela de un edificio, solo los suelos y paredes proporcionan estabilidad al proyecto.  La creación de varios vacíos en las losas de grandes magnitudes se llevó a reforzar con barras de acero con densidad superior a los 300 kgm3, debido a la reducción de articulaciones se aumentó el volumen de hormigón en 70 metros a lo largo por 9 de alto con luces del hormigón armado de 18 - 30 m.	Las características que producen los parámetros urbanos está dado por la regeneración urbana a través del equipamiento ya que este terreno antes era un área con limitaciones de acceso y tenía una función como base militar, proponiendo una integración y relación con el entorno armónico con la utilización de formas sinuosas, espacios de encuentros e identidad, con el fin de dar vitalidad a todo el barrio después de un siglo militar. Posee espacios públicos que promueven la igualdad e interacción social sin barreras arquitectónicas; la creación de un voladizo de 20 metros como detalle de resaltar el espacio público, la acera se relaciona con el movimiento de los peatones y vida del entorno.	
Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	La interpretación que estructura el Museo Nacional hace una referencia al tiempo que se configura por su contexto histórico y social. El concepto de que el visitante sea el hilo conductor que revele simultáneamente las etapas por las que atravesó la cultura ecuatoriana para generar identidad y educación.	La forma de conceptualizar la materialidad de la institución es a través de la técnica que maneja las salas de exposiciones y las áreas públicas, semipúblicas y privadas.	El tipo de estructura que utiliza la Institución es Hormigón Armado con enlucido y pintura.	Los espacios públicos del museo están provistos de un patio de esculturas, patio de juegos infantiles, lo cual funciona como puntos de encuentros y expresión de igualdad.	



Figura 139. Vista exterior.  
Tomado de Wikarquitectura. Fotografía Exterior. 2013.  
[http://es.wikarquitectura.com/images/d/d4/MAXXI\\_1.jpg](http://es.wikarquitectura.com/images/d/d4/MAXXI_1.jpg)



Figura 140. Vista interior.  
Tomado de Wikarquitectura. Fotografía Interior. 2013.  
[http://es.wikarquitectura.com/images/a/ai/Roma\\_abnt\\_2011\\_070.jpg](http://es.wikarquitectura.com/images/a/ai/Roma_abnt_2011_070.jpg)



Figura 141. Vista interior.



Figura 142. Vista exterior.



Figura 143. Vista interior, Hall de Ingreso.

## 4.2 Practica

### 4.2.6 Análisis de referentes - Cuadro Comparativo - Conclusiones

Tabla 20. Cuadro Comparativo Museos.

Espacios	Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio	Museo Nacional de Indígena Americano	Museo de Young	Museo de Arte Eli & Edythe Broad	MAXXI, Museo Nacional de Arte del Siglo XXI de Roma
Hall de Entrada / Información	x	x	x	x	x
Salón de Actos	-	x	x	-	-
Organización de Eventos	-	-	x	-	x
Cafetería	x	x	x	x	x
Tienda del Museo	x	x	x	x	x
Exposiciones Temporales	x	x	x	x	x
Almacén Exposiciones Temporales	-	-	x	-	x
Carga y Descarga	-	x	x	x	x
Salas Interactivas	-	x	x	x	x
Almacén de Arte	-	x	x	x	x
Exposiciones Permanentes	x	x	x	x	x
Sala de Descanso	-	-	x	x	x
Galería Infantil	-	-	x	-	x
Salas de Conferencias	-	x	x	-	x
Biblioteca	-	x	x	-	x
Galerías	x	x	x	x	x
Centro de Estudios	-	x	x	x	x
Auditorio	x	x	x	-	x
Plazas Exteriores	x	x	x	x	x
Pacios Internos	-	-	x	-	-
Arquitectura sostenible	-	-	-	-	-
Sala de Patrocinadores	-	x	x	x	x

#### Conclusiones:

- Los 5 referentes arquitectónicos se caracterizan por tener espacios comunes como: Hall de Ingreso, Cafetería, Tienda del Museo, Salas de Exposiciones, Administración, Auditorio, Talleres de Educación, Biblioteca.
- Las áreas de los museos nacionales están sujetos siempre a sus acervos culturales en sus salas de exhibición, pero también debe producir un cambio en la zona como es la participación activa con la comunidad y los barrios inmediatos que están alrededor de esta infraestructura.
- El carácter formal, funcional e implantación del proyecto está sujeta mucho a la tipología del museo y a la filosofía que el arquitecto va analizando para la actuación en el espacio.
- Para las Conceptualizaciones de forma tenemos mucho a una parte analógica como lo hizo "HERZOG & DMURION" que parten de la abstracción de sensaciones de un molino de viento, mientras que Zaha Hadid parte de analogías de continuidad de flexibilidad con la interacción directa del entorno con la actuación del terreno, geografía flujos y visuales.
- Otra característica de estos museos es el trabajo paisajístico que involucra mucho la personalidad en todo momento para la generación de identidad en el país en la ciudadanía. Esto conlleva a que sea un trabajo con materiales con un gran significado ancestral y de producción nacional.
- Estos equipamientos son Hitos Urbanos en la ciudad Implantada, generando mejoramientos en todos los aspectos socio-económicos, cultural y ambiental,
- Uno del déficit en edificaciones de estos equipamientos, es la falta de interés de implementar estrategias de diseño sustentable.

### 4.3 Conceptualización

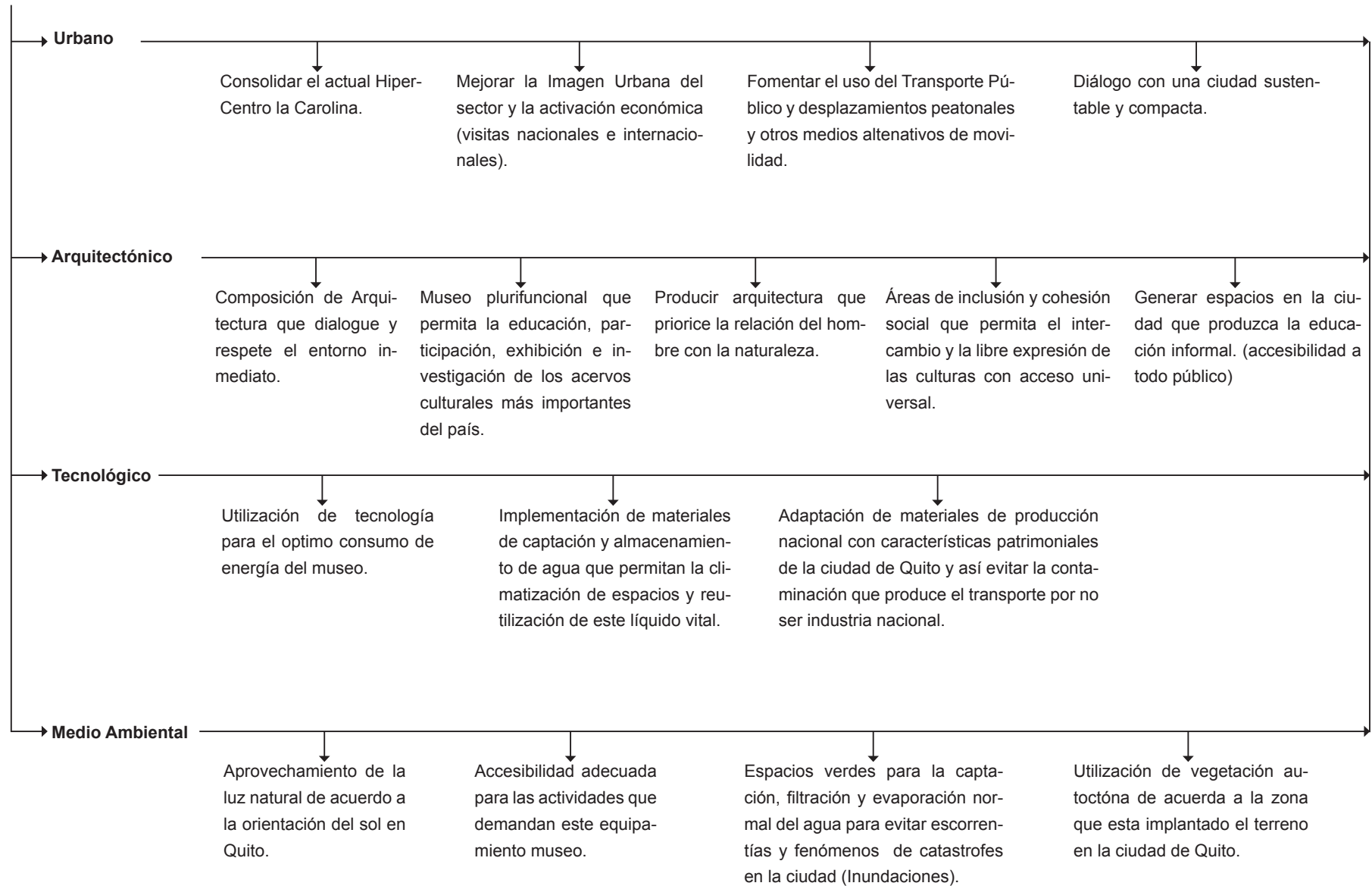


Figura 144. Conceptualización, Urbano, Arquitectónico, Tecnológico y Medio Ambiental.

## CAPITULO V

### 5.1 Cualidades del Espacio

#### 1.- Zona Administrativa

- Entre pisos de 3 metros.
- Permeabilidad controlada hacia el entorno.
- Visuales específicas de la urbe.
- Iluminación natural.
- Relación semi-directa con la zona pública.
- Relación directa con la zona privada.
- Relación visual con el vacío urbano.

#### 2.- Zona Pública

- Dimensionamiento luces medianas 5 a 8 metros.
- Altura máxima de hasta 15 metros.
- Relación directa con el entorno.
- Permeabilidad y transparencia hacia el exterior.
- Circulaciones y recorridos amplios.
- Espacios de acceso universal.
- Relación directa con la zona administrativa.
- Iluminación y ventilación natural

#### 3.- Zona Semi - Pública

- Espacios semi - controlados para la educación.
- Aceptación de grandes luces > 8 metros.
- Relación directa con la zona pública y el entorno.
- Espacios para conferencias, charlas, auditorio, etc.
- Espacios específicos con iluminación artificial.
- Visuales hacia la zona pública, plazas y el entorno.
- Altura máxima de 10 metros.
- Ventilación natural.

#### 4.- Zona Privada

- Espacios para almacenamiento y laboratorio.
- Poca permeabilidad con el entorno.
- Relación directa con la zona administrativa.
- Relación semi - directa con la zona pública.
- Altura mínimo de 1 piso. (Piso habitable 2.5 metros)
- Conexión directa con la vía terciaria del terreno.
- Accesibilidad al área de carga y descarga.

- Espacios Generales - Características

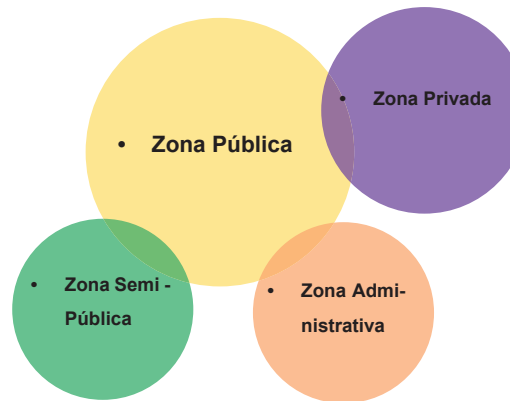


Figura 145. Relaciones Espaciales.

- Circuitos de relaciones funcionales

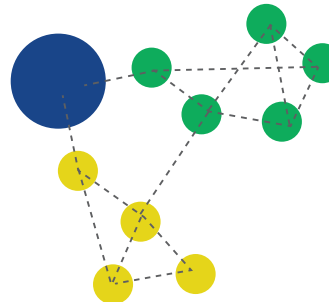


Figura 146. Relaciones Espaciales.

- Aproximación del Dimensionamiento del Proyecto
- Se hizo el cálculo aproximado del área a ser diseñada como proyecto arquitectónico para la obtención del título de Arquitecto para analizar la ponderación del terreno a necesitar para la propuesta.
- **El área a utilizar fue de 26865.5 m2 incluido área útil, plazas y parqueaderos según normativa.**
- Los espacios de este museo permitirá la difusión y puesta en valor de los acervos patrimoniales más importantes del país para la contemplación, investigación, promoción y catalizadores de personas, para convertirse en un instituto generador de personalidad ecuatoriana e identidad a través de la educación informal que ofrecen las colecciones a exhibirse.
- Uno de los objetivos de crear este museo es la descentralización como pieza clave de estrategia de regeneración social y económica para la ciudad de Quito (reactivador urbano al desarrollo).

- Contenedores Separados de acuerdo a su función

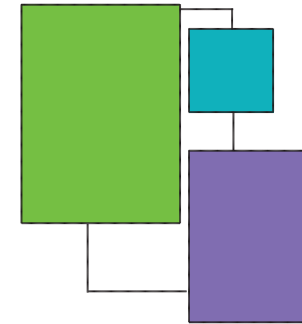


Figura 147. Relaciones Espaciales.

- Jerarquización de espacios por su dimensión
- La forma responderá a las relaciones funcionales del Museo

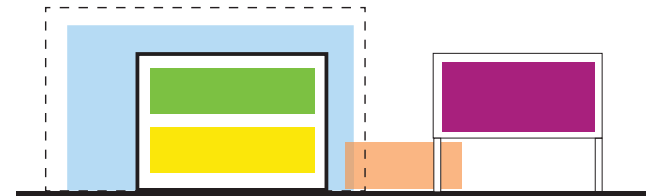


Figura 148. Relaciones Espaciales.

### 5.1.1 Cuadro de áreas aproximado para el Anteproyecto. Nuevo Museo Nacional del Ecuador

Tabla 21. Cuadro de áreas aproximado para el Anteproyecto.

Unidad de Espacios	Superficie (m2)	Cantidad	Total m2
<b>Área de Ingreso</b>			<b>540 m2</b>
Hall de Ingreso	200 m2	1	200 m2
Información X3	80 m2	1	80 m2
Deposito x28	30 m2	2	60 m2
Visitantes			0 m2
SSHH Público X31	100 m2	2	200 m2
<b>Área Administrativa</b>			<b>680 m2</b>
Recepción	100 m2	1	100 m2
Sala de Juntas	30 m2	1	30 m2
Oficinas	100 m2	5	500 m2
Seguridad	50 m2	1	50 m2
<b>Área Venta</b>			<b>744 m2</b>
Gift Shop	200 m2	1	200 m2
Restaurante	150 m2	1	150 m2
Cafetería	50 m2	2	100 m2
Comercio	294 m2	1	294 m2
<b>Área de Exhibición</b>			<b>6700 m2</b>
Sala Uso Mixto	500 m2	1	500 m2
Exposiciones Temporales	800 m2	2	1600 m2
Exhibiciones Permanentes	1200 m2	3	3600 m2
Espacios Recreación	1000 m2	1	1000 m2
<b>Áreas Especiales</b>			<b>1500 m2</b>
Auditorio	1500 m2	1	1500 m2
<b>Área de Estudio</b>			<b>2826 m2</b>
Biblioteca	800 m2	1	800 m2
Registro3	50 m2	1	50 m2
Área de Computación 2	76 m2	1	76 m2
Aulas4	200 m2	4	800 m2
Laboratorio	300 m2	1	300 m2
Talleres3	200 m2	4	800 m2
<b>Área de Servicios</b>			<b>1530 m2</b>
Bodegas5	50 m2	2	100 m2
Centro Eléctrico	100 m2	1	100 m2
Cuarto de Máquinas 1	100 m2	1	100 m2
Mantenimiento	300 m2	1	300 m2
Monta Cargas	150 m2	3	450 m2

Servicios Higiénicos Hombres	100 m2	2	200 m2
Servicios Higiénicos Mujeres	140 m2	2	280 m2
Total edificable (sin circulaciones y plaza)			14520 m2
circulación 40% del total			5808 m2
Parqueaderos Normativa	40 m2	2,5 x 5	363 parqueos
		12,5	4537,5 Total m2
Total Edificable con circulación			20328 m2
Plaza			2000 m2
<b>PROYECTO</b>			<b>26865,5 m2</b>

#### Aporte Nuevo Museo Nacional del Ecuador

- Laboratorios
- Auditorio 200 personas
- Restauración de Bienes Culturales
- Centro de Experimentación Museística
- Recorrido Vivencial por cada salto en el tiempo de acuerdo a la colección expuesta.
- Zonas de estudios e investigación en la Biblioteca
- Intercambio y prestamos de los bienes culturales para completar la exposición o exhibiciones a nivel internacional exponiendo nuestra identidad.



## 5.2 Análisis del Terreno.

Nuevo Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador

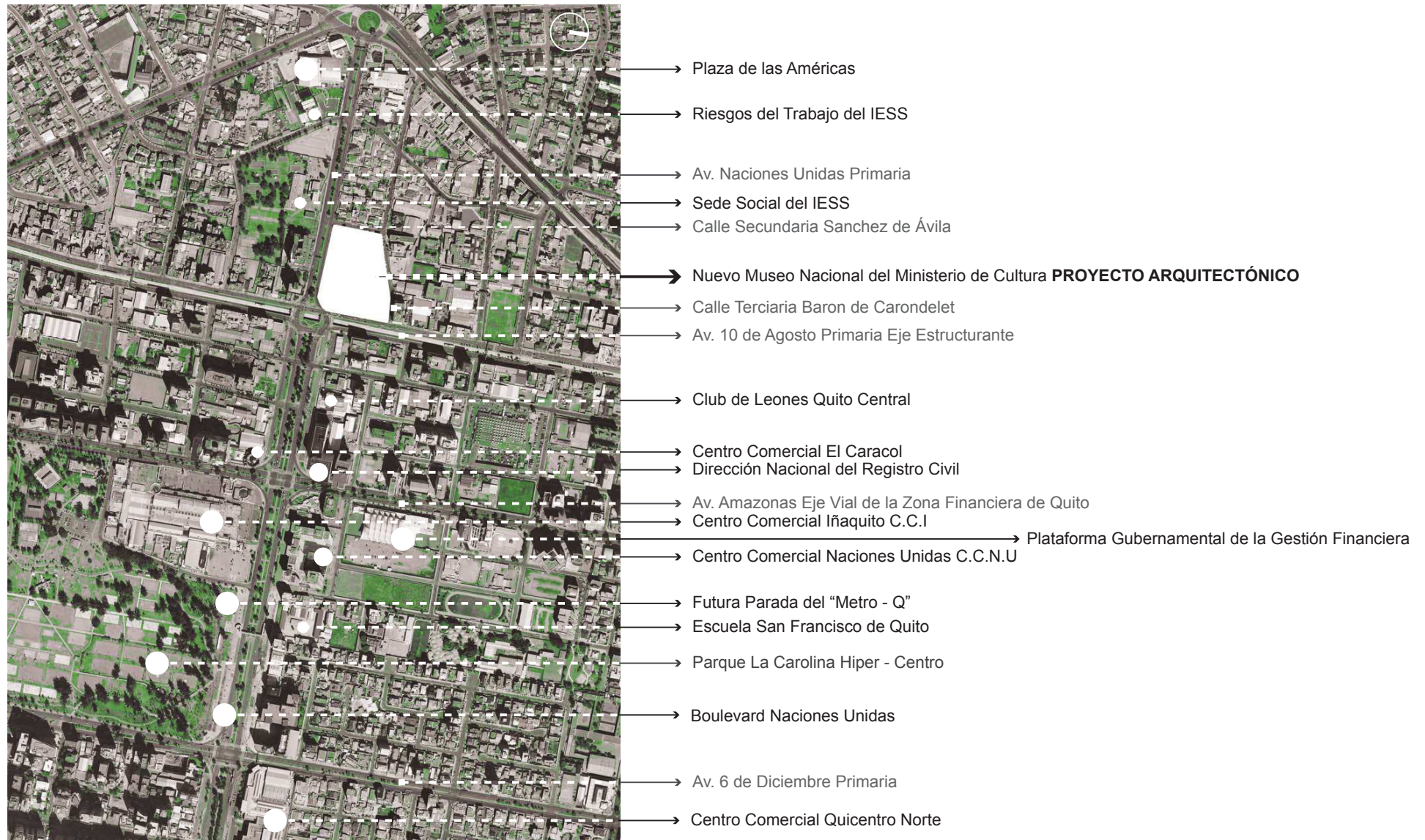


Figura 149. Avenida Naciones Unidas, Centralidades.  
Tomado de: Ing. Ramiro del Pozo, Cartotecnia S.A.

### 5.2.1 Características del Terreno. Nuevo Museo Nacional Ecuador

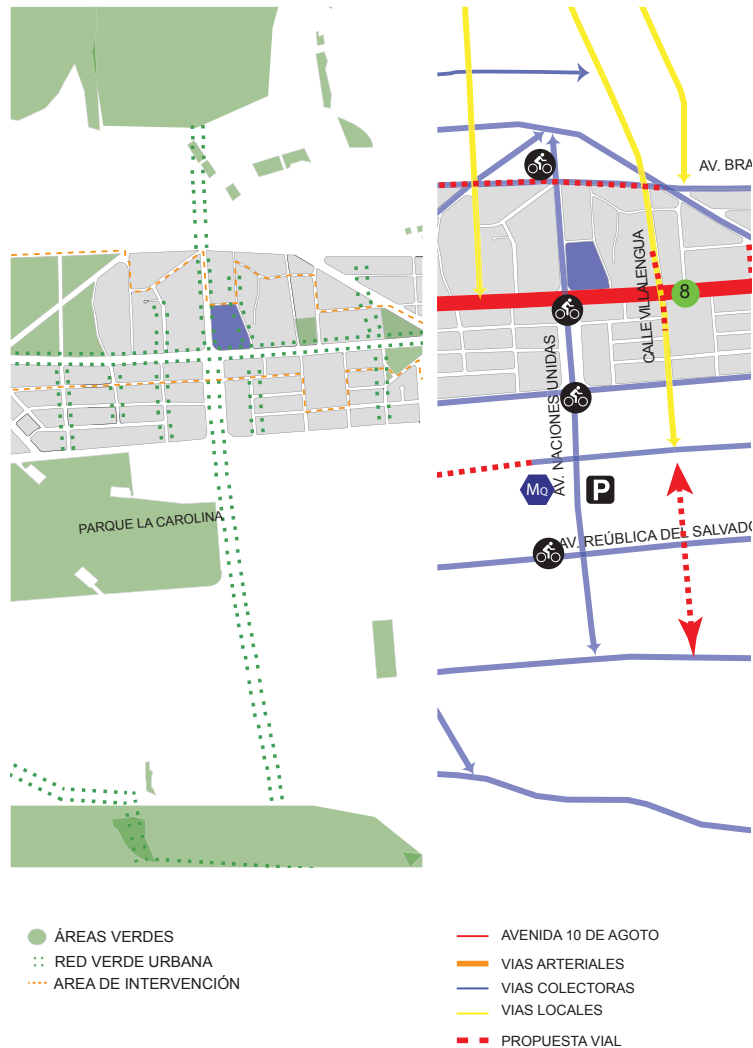


Figura 150. Áreas Verdes.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 72.



Figura 151. Red Vial.  
Tomado de POT, Noveno Semestre 2013, Pag. 75.

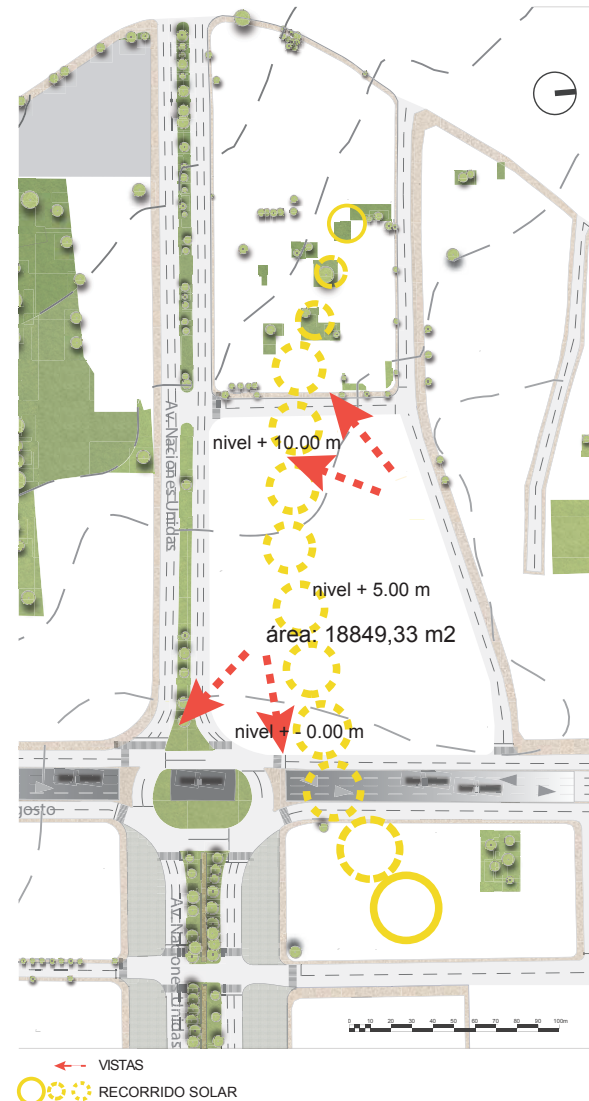


Figura 152. Recorrido Solar.

#### Conclusiones:

- La accesibilidad al terreno está dada por dos vías arteriales muy importantes en la conexión tanto este - oeste y norte - sur como son la Av. 10 de Agosto y la Av. Naciones Unidas.
- Cuenta con equipamientos de infraestructura vial como paradas del trolebús, la futura parada del metro Q y el circuito integrado de bici Q.
- El Eje de la Av. Naciones Unidas en la ciudad tiene una particularidad y ventaja al convertirse en uno de los ejes más cortos en relación este - oeste de la ciudad de Quito, conectando los dos límites de edificación como es las faldas del Volcán Pichincha y el Parque Metropolitano.
- La topografía de este terreno tiene un desnivel de 10 metros de forma ascendente en sentido este - oeste.
- El área del terreno es de 18.849,43 m<sup>2</sup> alrededor de 1.9 has, lo cual lo hace idóneo para la planificación arquitectónica del Nuevo Museo del Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Una de las vistas más importantes que tiene este terreno es las faldas del Volcán Pichincha y el boulevard que está en la Av. Naciones Unidas, por su forma del terreno y su longitud más larga del terreno se encuentra paralela a la Av. Naciones Unidas.
- La vocación de este sector es mayormente comercial, laboral y residencial, ya que se encuentra muy cerca al Hiper - Centro La Carolina.

### 5.3 Conceptualización, Partido Arquitectónico, Concepto Nuevo Museo Nacional del Ecuador

#### Definición de Museo Nacional

- El Museo Nacional es el **proyecto arquitectónico** con mayor **impacto cultural** del país, debido a su **escala y acervos culturales** que exhibe y guarda en su interior. La cultura y el museo es la manifestación de historia con identidad, la cual tiene una constante, el factor tiempo, donde se produce una **“evolución”** que esta generada por una **acción y efecto** de desarrollo que pasa gradualmente de un **estado** a otro.

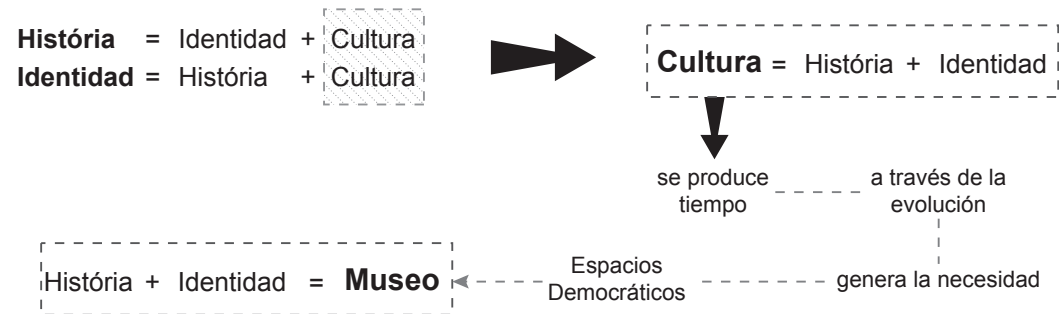


Figura 153. Tipología Analógica.

#### Partido Arquitectónico, Concepto Analogía

Acción: es la facultad de hacer o de realizar algo.

Efecto: es el resultado de la acción.

Interpretación Arquitectónica

- Movimiento

- Reposo

#### Estrategias

- Movimiento relación directa entre espacios de movimiento versus espacios estanciales, espacios definidos por el uso o por el usuario donde los dos hacen un todo equilibrado. El movimiento está definido por una directriz que compone y diseña los espacios en escala urbana, arquitectónica y humana.

Interpretación del movimiento (Acción)

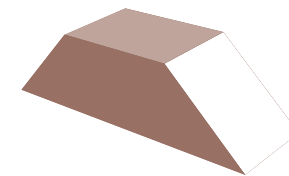
**ACCIÓN** ----> se manifiesta por:

1. Repliega, directriz: Plegar o Doblar
2. Sube o Baja: Rampa (Dirección en Equilibrio)
3. Sube o Baja: Rampa (Dirección en Punto de Fricción)
4. Contrae: Reducir a menos tamaño o volumen
5. Expande: Aumentar a mayor tamaño o volumen

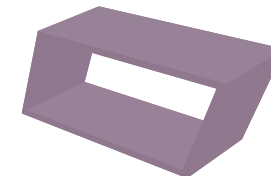
#### 1. REPLIEGA DIRECTRIZ



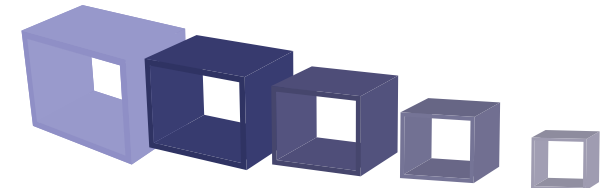
#### 2. SUBE O BAJA (DIRECCIÓN DE EQUILIBRIO)



#### 3. SUBE O BAJA (DIRECCIÓN EN PUNTO DE FRICCIÓN)



#### 4. CONTRAE REDUCIR A MENOR TAMAÑO O VOLUMEN



#### 5. EXPANDE AUMENTAR A MAYOR TAMAÑO O VOLUMEN

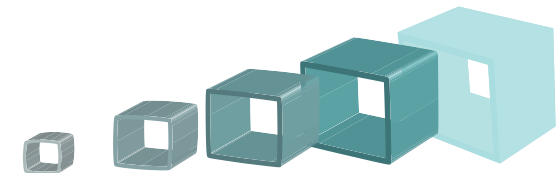


Figura 154. Diagramas.



### 5.3 Conceptualización, Partido Arquitectónico, Concepto

#### Nuevo Museo Nacional del Ecuador

#### Dimensionamiento del Movimiento

##### Escala Urbana

- Flujos Peatonales, Vehiculares
- Topografía
- Vistas.

##### Escala Arquitectónica

- Uso
- Usuario

#### Relaciones Espaciales

- Horizontal
- Vertical

##### Escala Humana

- Recorrido
- Puntos de Encuentro

#### Atmósfera

- Sensaciones
- Percepciones

#### Factores de Condicionamientos

##### Escala Urbana Parámetros

#### Espacio Público Estratégicos

1. Enfatizar la relación del complejo con el espacio público para acercar el capital cultural a la sociedad local.
2. Hall de accesos y foyers son espacios de reunión y recorridos.
3. Determinación de la plaza de acceso y de la voluntad de no confrontar con el entorno inmediato y de evitar la simetría.

MUSEO —  
Derechos  
Culturales

relación

Ciudadanía

acción

Participativos

Incluyentes

Apropiación

Iconografía

Nuevas dimensiones culturales

- tecnología

- espacio público

- recreación cultural

Los mayores movimientos se generan en las partes con mayores cargas positivas (+)

#### 1. Integración del Área Pública con el Museo.

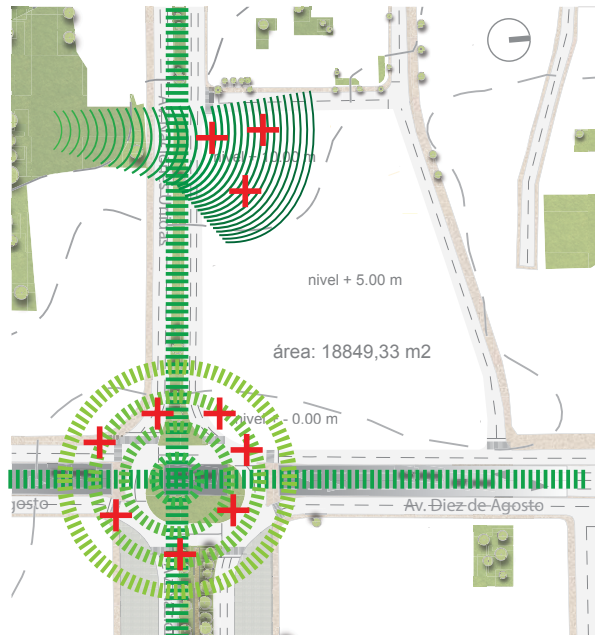


Figura 155. Esquemas.

#### 2. Flujos Peatonales, Accesos

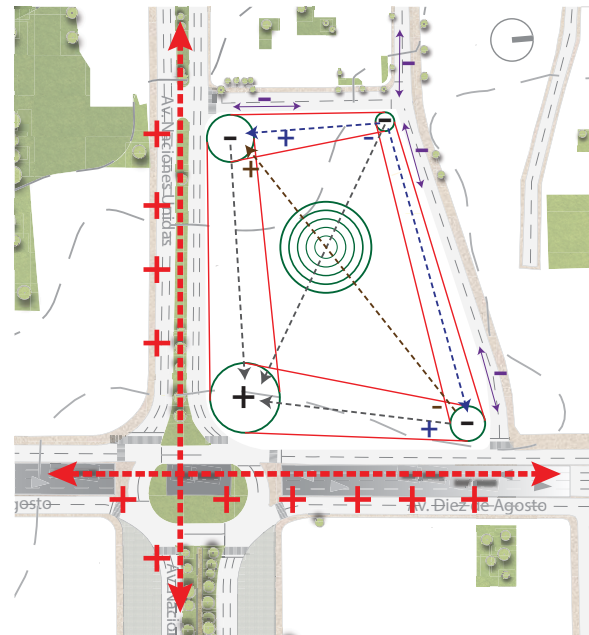


Figura 156. Esquemas.

#### 3. Topografía del Terreno

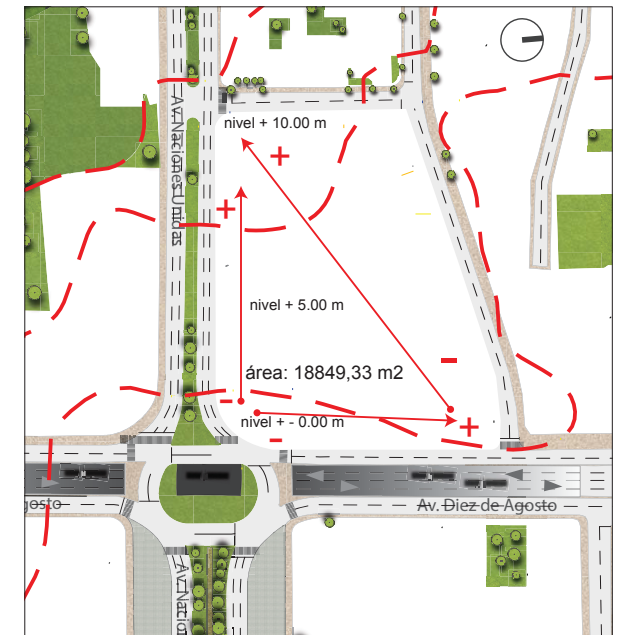


Figura 157. Esquemas.

### 5.3 Conceptualización, Partido Arquitectónico, Concepto Nuevo Museo Nacional del Ecuador

#### 4. Vistas - Terreno - Paisaje

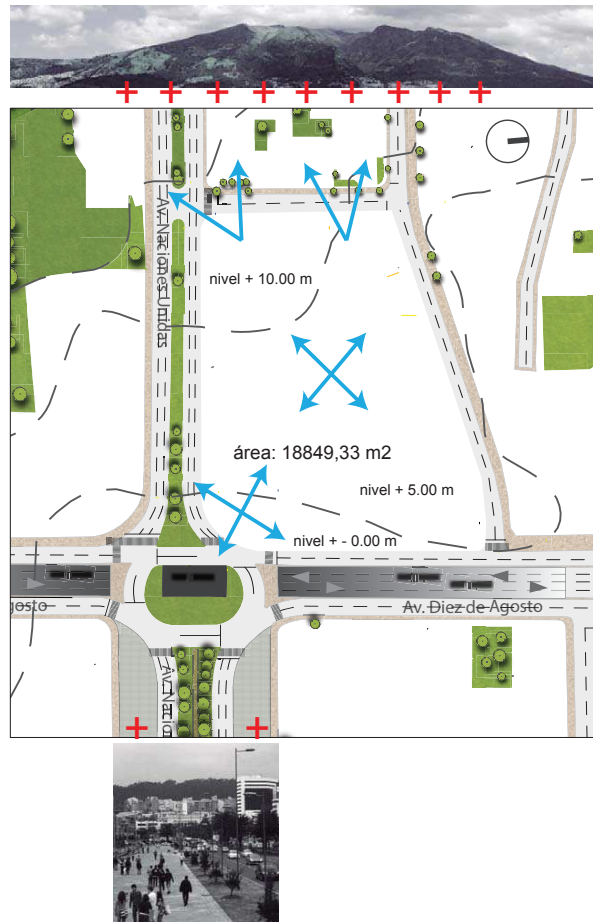


Figura 158. Esquemas.

#### 5. Conclusión

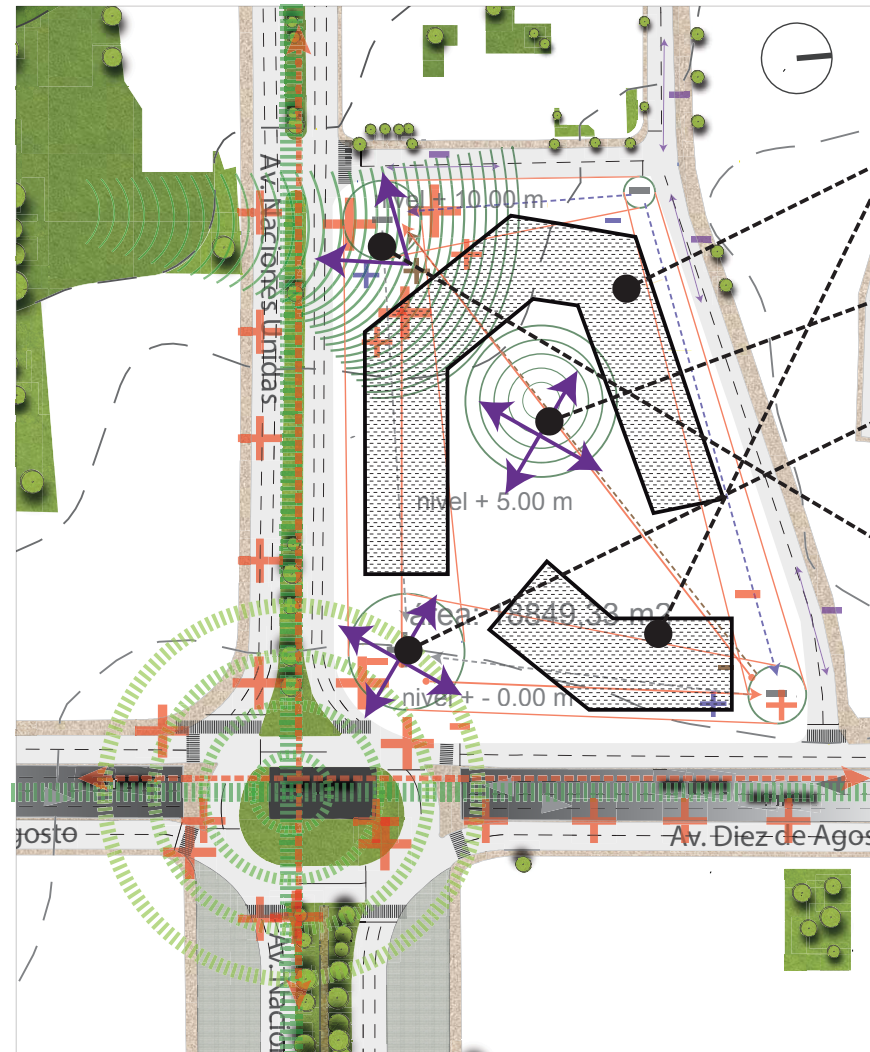


Figura 159. Esquemas.

1. Los elementos arquitectónicos se alinean geométricamente con las retículas urbanas que confluyen en la parcela.
2. Plaza Interna: Prioriza la difusión de punto de encuentro e identidad cultural.
3. Plaza de Acceso Principal: Enfatizar la relación del complejo con el espacio público para acercar el capital cultural a la sociedad local.
4. Plaza de acceso al Patio: relación de filtro y remate del paseo lateral hacia el patio central.
5. Respetar y producir la integración Urbana - Arquitectura para el equilibrio en la ciudad y poder resaltar los dos componentes del proyecto donde los dos serán un complemento para exaltarse entre sí.



5.3.1 Organigramas Escala Arquitectónica  
Nuevo Museo Nacional del Ecuador

Diagrama de Funcionamiento

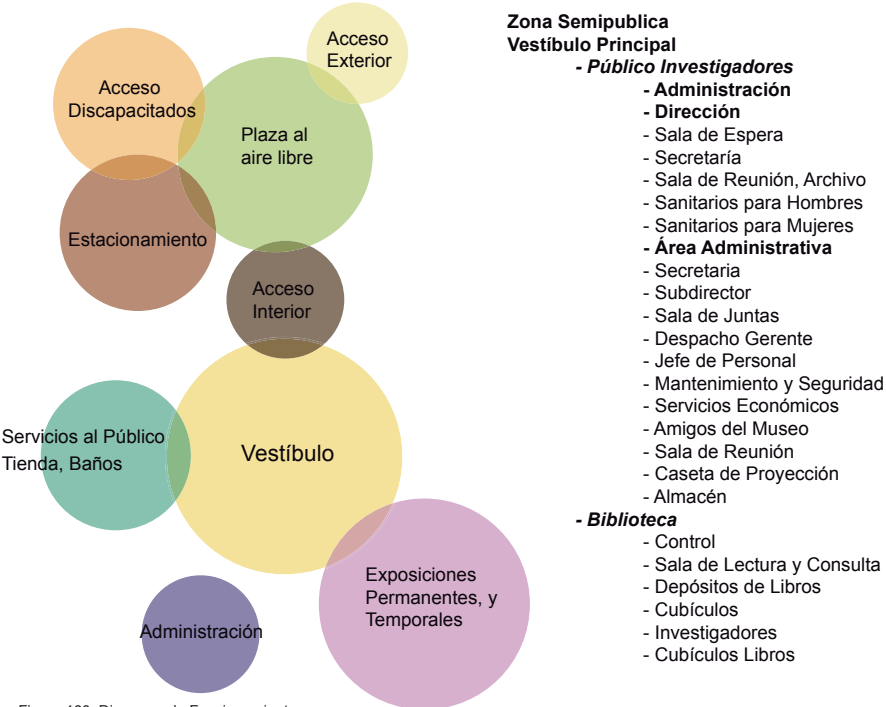


Figura 160. Diagrama de Funcionamiento.  
Tomado de: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 8, 1999, Pag. 330.

Área Administración

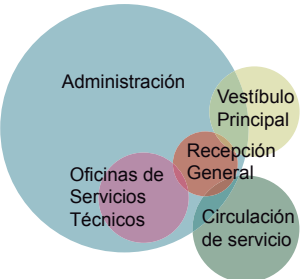


Figura 161. Diagrama de Administración.  
Tomado de: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 8, 1999, Pag. 330.

Servicios de Restaurante y Cafetería

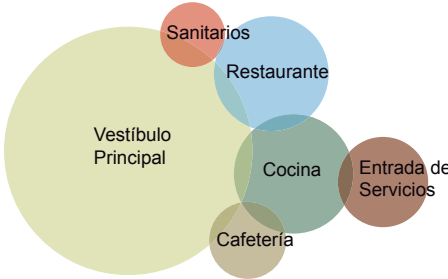
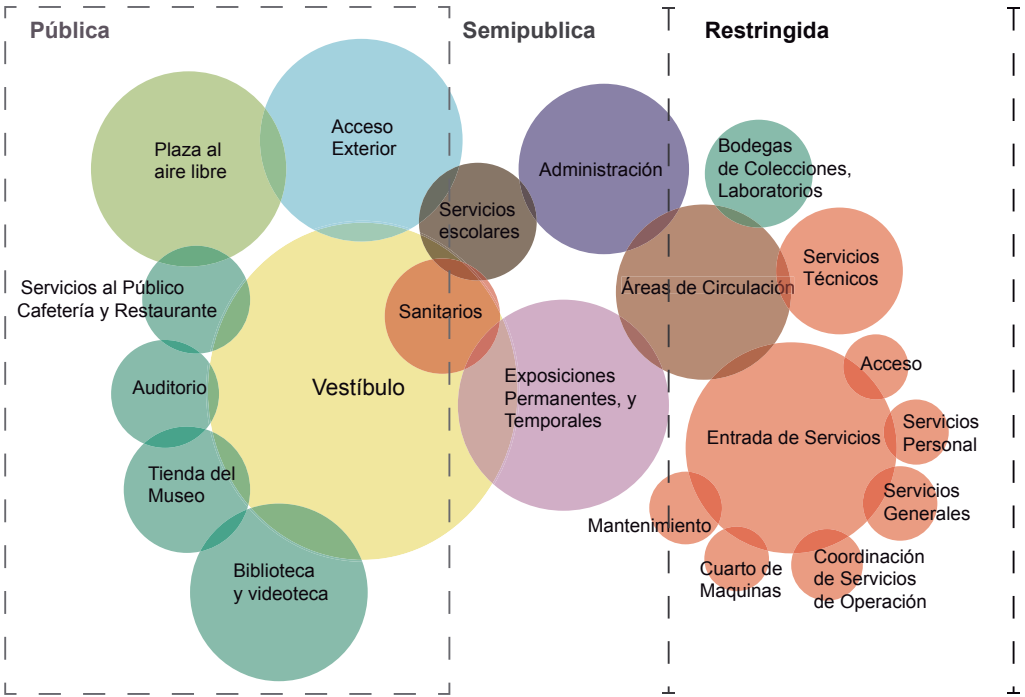


Figura 162. Diagrama de Restaurante y Cafetería.  
Tomado de: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 8, 1999, Pag. 330.

Diagrama General



- Zona Restringida**  
**Vestíbulo Principal**
- Áreas de conservadores
    - Sala de Reuniones
    - Archivo
    - Sala de Colaboradores
  - Área de Restauración
    - Taller de Restauración
    - Almacén de Equipos de Restauración
    - Sanitarios
    - Laboratorios de Física, Química
    - Desinfectación y Radiografías

Figura 163. Diagrama General.  
Tomado de: Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 8, 1999, Pag. 330.

- Área de Trabajo de Apoyo
  - Fotografía
  - Plato, Revelado y Apoyo
  - Ordenadores
  - Reprografía
  - Sala de Dibujo
- Área de personal subalterno
  - Vestuario de Personal
  - Sala de Estar
  - Cuarto de Limpieza
- Taller de Mantenimiento
  - Carpintería
  - Electricidad
  - Plomería
- Instalaciones
  - Cuartos de Aire Acondicionado
  - Cuarto de Control de Instalaciones

## 5.4 Plan Masa

Nuevo Museo Nacional del Ecuador

### 5.4.1 Alternativa 1

Implantación

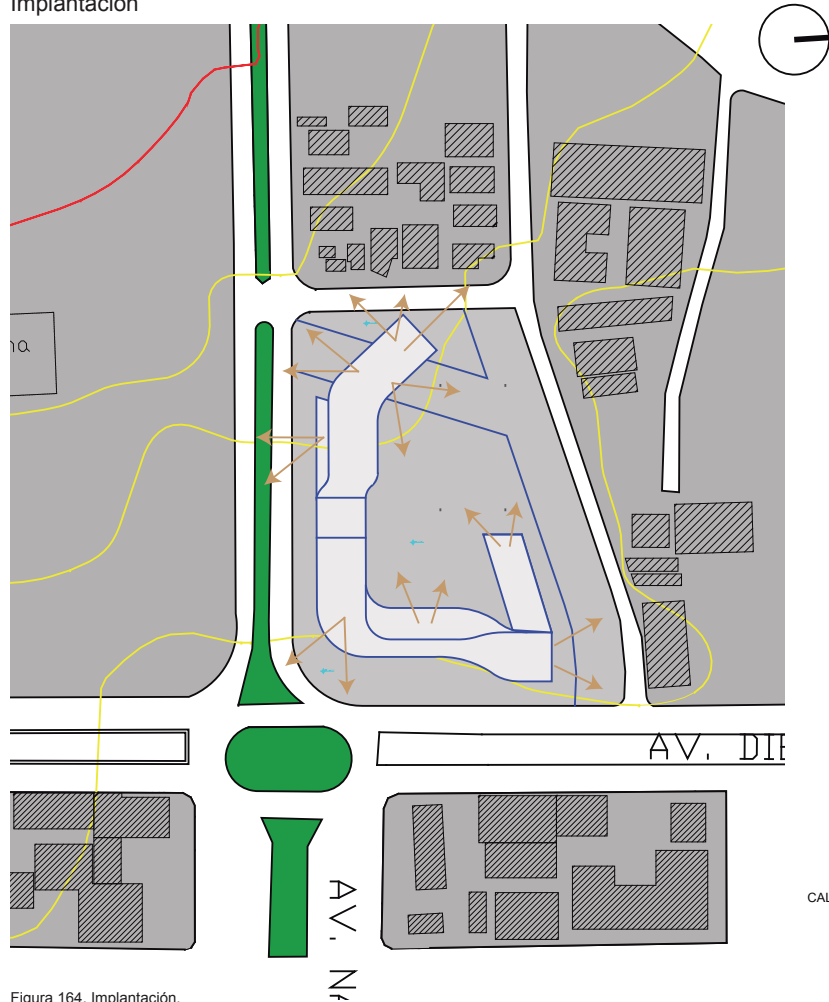
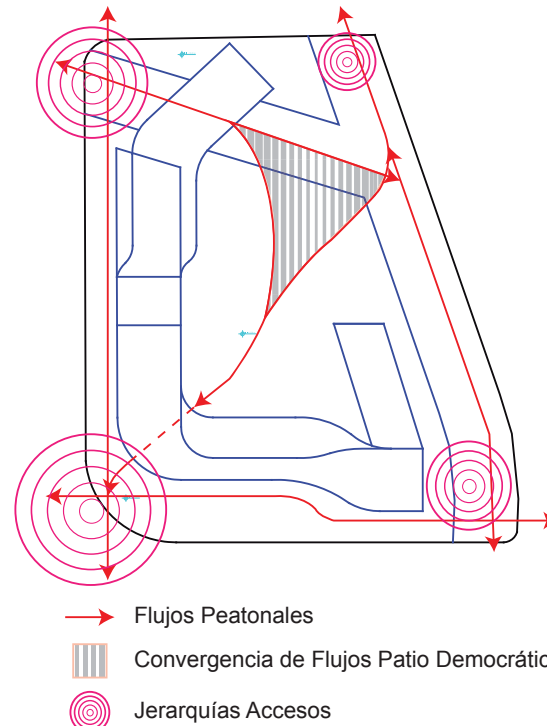


Figura 164. Implantación.

→ Relaciones espaciales Urbano - Arquitectónico (Vistas)

Esquemas



Corte Esquemático

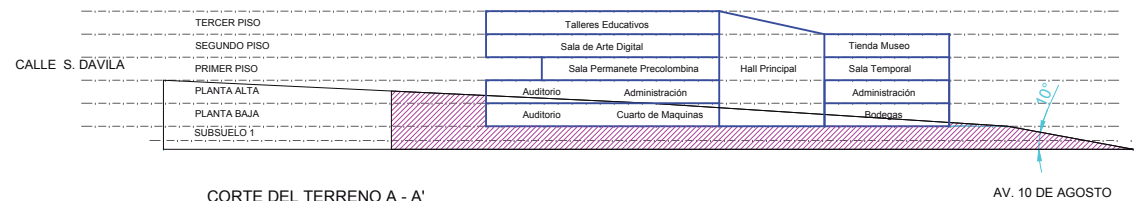


Figura 165. Esquemas y Corte Esquemático.

- Las formas responden a las relaciones funcionales del proyecto

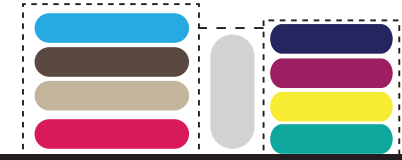


Figura 166. Diagrama Funcional.

Descripción

- El concepto del proyecto es responder de forma óptima al partido arquitectónico topografía, vistas, flujos.

- La forma se la contextualiza con una continuidad tanto funcional como espacial, generando diferentes formas de relacionarlas como es el Hall Principal que funciona como distribuidor total del programa arquitectónico.

- Una de las estrategias de esta propuesta es la apertura hacia la zona barrial del entorno inmediato, mientras que hacia las avenidas se alinean las volúmenes para evitar la contaminación atmosférica y visual.



## 5.4 Plan Masa

Nuevo Museo Nacional del Ecuador

### 5.4.2 Alternativa 2

Implantación

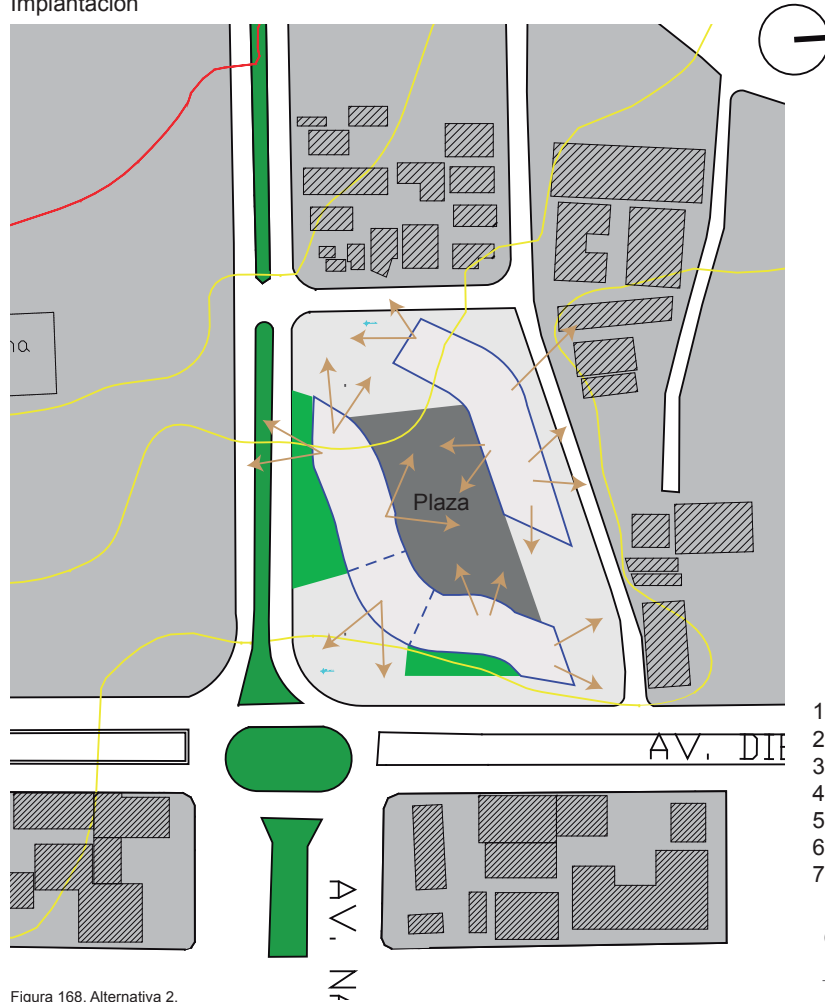
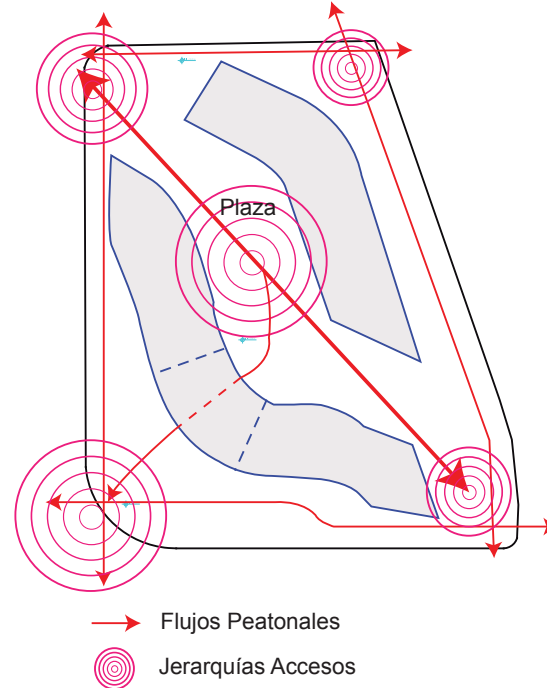


Figura 168. Alternativa 2.

→ Relaciones Espaciales Urbano - Arquitectónico (Vistas)

Esquemas



- 1.- Auditorio
- 2.- Biblioteca
- 3.- Administración
- 4.- Bodegas
- 5.- Cuarto de Máquinas
- 6.- Restaurante
- 7.- Cafetería
- 8.- Talleres Educación
- 9.- Centro de Experimentación
- 10.- Guardería
- 11.- Tienda Museo
- 12.- Sala Permanente Precolombino
- 13.- Sala Permanente Arte Colonial
- 14.- Sala Permanente Arte Contemporáneo

Corte Esquemático

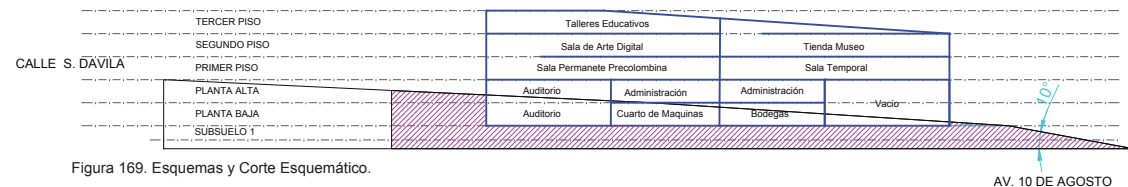


Figura 169. Esquemas y Corte Esquemático.

Descripción:

- Esta propuesta se acopla geométricamente a los flujos, accesos y relaciones visuales donde el patio juega un papel protagónico en la arquitectura.

- Las volumetrías rematan en las intersecciones de los puntos de encuentro propuestos en el terreno.

- El acceso a la plaza central desde la intersección de las avenidas deberá ser por un espacio vacío en corte de doble altura para crear la sensación de cambio de atmósferas y de entorno.

- Hacia las avenidas se crea un pre ingreso al programa del museo para generar una mayor visualización del boulevard al proyecto arquitectónico, logrando un espacio estancial en el eje del boulevard, con la creación de un punto de encuentro y descanso para las personas locales.

- La estrategia para combatir la contaminación producida por el transporte público y privados es un cerramiento de árboles como filtro de la ciudad hacia el proyecto.

- La ubicación de los volúmenes es de forma este - oeste para el aprovechamiento de la luz natural para las actividades que contendrá el museo, permitiendo la reducción de consumo de energía que produce estos equipamientos.

## 5.4 Plan Masa

Nuevo Museo Nacional del Ecuador

### 5.4.3 Alternativa 3 - Propuesta Elegida

Esquemas

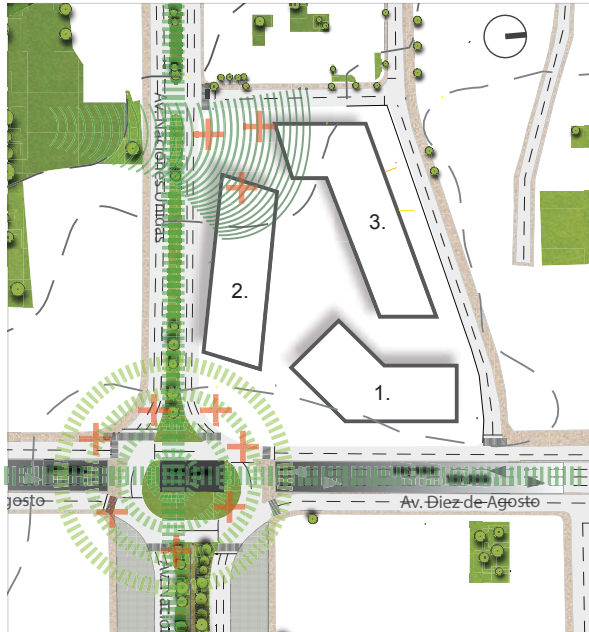


Figura 170. Esquemas.

Los Puntos de Fricción creados por la convergencia de las avenidas son espacios a tratarse como ingreso, ante sala y punto de encuentro, el cuál funciona como filtro para la plaza central y el programa arquitectónico.

### Esquema Funcional General

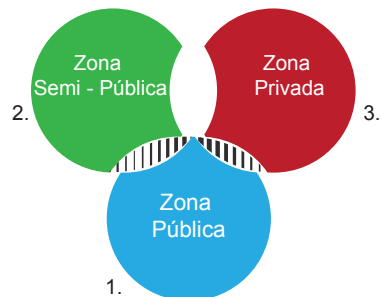


Figura 173. Diagrama Funcional.

- Zona Pública.**
- Hall Principal
  - Información
  - Lockers
  - Oficina para Grupos
  - Administración
  - Monitoreo y Control del Museo (Seguridad)
  - Restaurante
  - Baños
  - Galería de Fotografía
  - Sala de Conferencias
  - Oficinas del Museo

- Zona Semi - Pública.**
- Biblioteca
  - Auditorio
  - Talleres Educativos
  - Cafetería
- Zona Privada**
- Laboratorio
  - Restauración
  - Carga y Descarga
  - Cuarto de Máquinas
  - Salas Permanentes
  - Salas Temporales

- Tienda del Museo
- Guardería
- Centro de Experimentación Museística
- Almacenamiento de las Salas Permanentes
- Área de Descanso
- Equipamiento Urbano, Mirador

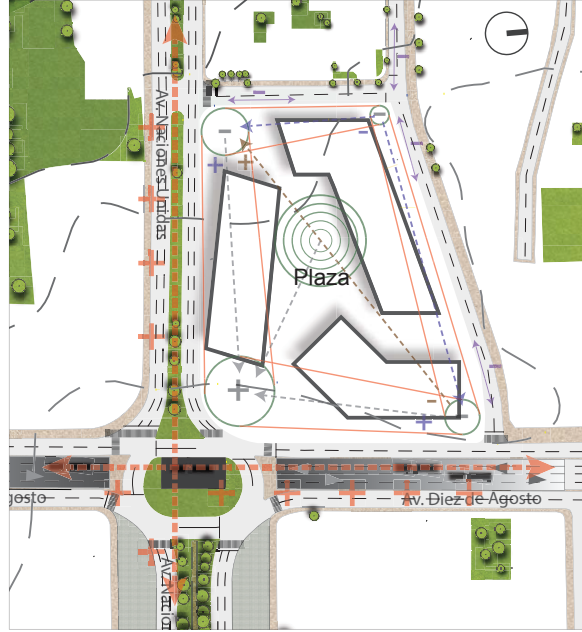


Figura 171. Esquemas.

Los Flujos peatonales juegan un carácter importante en la composición de la arquitectura ya que al relacionar las circulaciones con el contexto urbano, la arquitectura colabora una escala pública con la ciudad, la cual se alinea con la malla urbana que desemboca en el terreno.

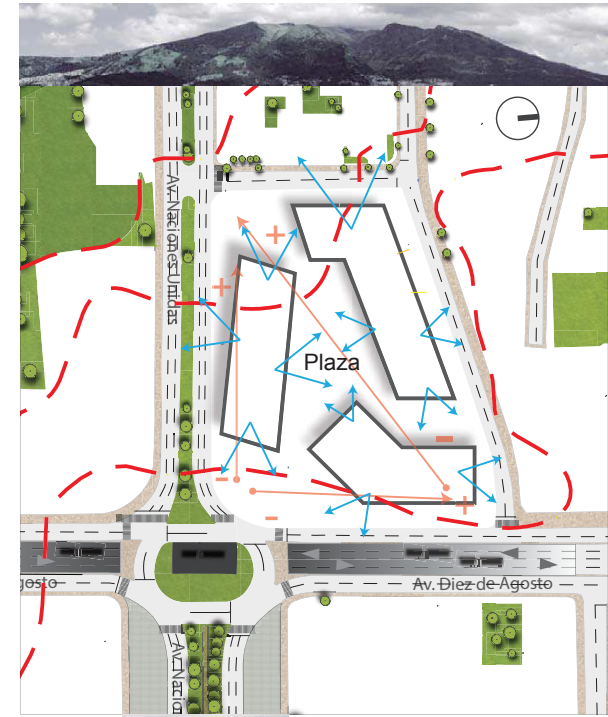


Figura 172. Esquemas.

El aprovechamiento de la imagen paisajística de Quito es el Volcán Guagua Pichincha ya que es un referente de la ciudad por su magnitud, esta se la puede divisar desde cualquier parte de la ciudad de Quito.



## 5.4 Plan Masa

Nuevo Museo Nacional del Ecuador

### 5.4.3 Alternativa 3 - Propuesta Elegida

Esquema Escala Urbana

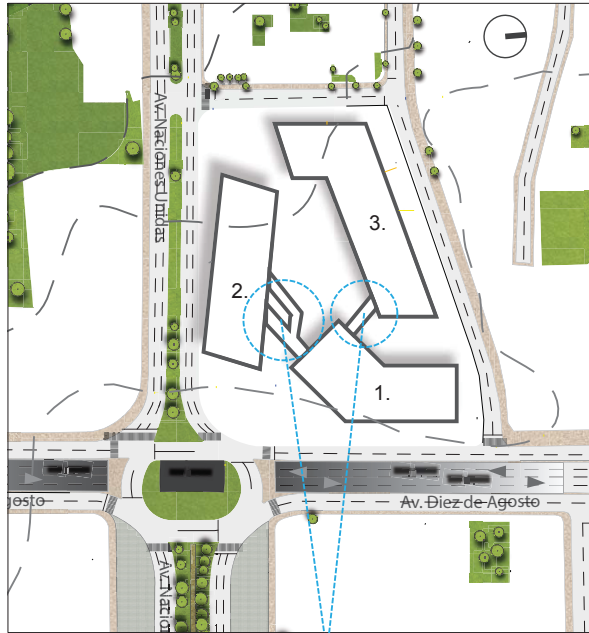


Figura 174. Esquema.

#### Articuladores Espaciales (Puentes)

Las relaciones espaciales de forma horizontal y vertical se las provee de puentes articuladores entre volúmenes y de actividades, cambiando así de ambientes y atmósferas para que el usuario, pueda sentir el museo como una experiencia de deambular a través de los recorridos del equipamiento (Museo).

#### Corte Esquemático

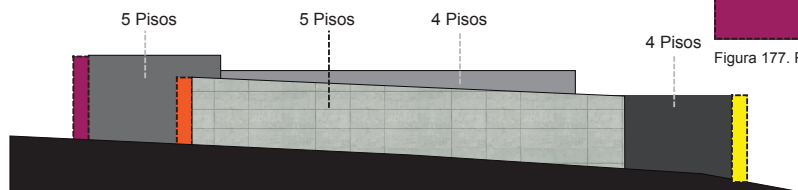


Figura 176. Corte Esquemático.

#### Esquema Escala Arquitectónica Programa

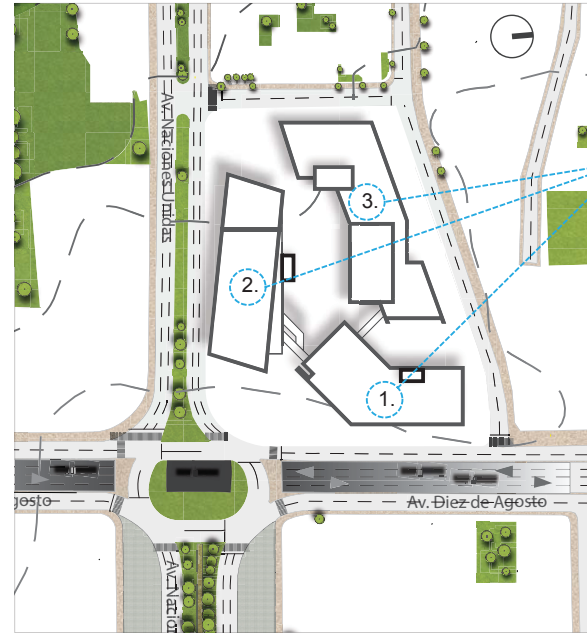


Figura 175. Esquema.

#### Relaciones Espaciales en Planta

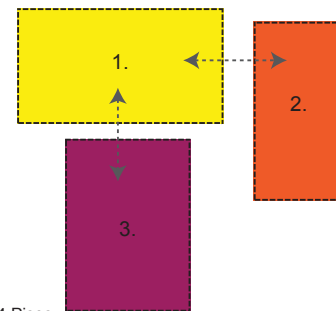


Figura 177. Relaciones Espaciales.

**Zona Pública.**

- Hall Principal
- Información
- Lockers
- Oficina para Grupos
- Administración
- Monitoreo y Control del Museo (Seguridad)
- Restaurante
- Baños
- Galería de Fotografía
- Sala de Conferencias
- Oficinas del Museo

#### Zona Semi - Pública.

- Biblioteca
- Auditorio
- Talleres Educativos
- Cafetería

#### Zona Restringida

- Laboratorio
- Restauración
- Carga y Descarga
- Cuarto de Máquinas
- Salas Permanentes
- Salas Temporales
- Tienda del Museo
- Guardería
- Centro de Experimentación Museística
- Almacenamiento de las Salas Permanentes
- Área de Descanso
- Equipamiento Urbano, Mirador

El movimiento se puede medir en esta escala haciendo una interrelación entre la forma y función; espacio en m2 y actividad, generando movimientos en la forma inicial para satisfacer la actividad que va a contener el volumen.

Las divisiones de los 3 volúmenes responde al objetivo inicial de los proyectos estructurantes que deben preservar los proyectos en esta intervención y aportación urbana a esta avenida, la cual es donde los proyectos arquitectónicos son entes de vida que deben tener actividades laborando las 24 horas que no solo este en funcionalidad de 8 a 12 horas de día sino que tengan la facultad de estar en funcionamiento las 24 horas del día.

Como estrategia funcional del proyecto se identificó las áreas públicas que pueden anexarse a las áreas semipúblicas para que tengan esta facultad de funcionar las 24 horas, dejados por el programa arquitectónico y funcional que las áreas de carácter restringido solo sean funcionales las 8 a 12 horas al día; por la cual se procedió a la distribución funcional y arquitectónica a dividir el programa arquitectónico en 3 volumetrías.

## 5.4 Plan Masa

Nuevo Museo Nacional del Ecuador

### 5.4.3 Alternativa 3 - Propuesta Elegida

Circulación Recorridos en Planta Baja



## CAPITULO VI

### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

#### 6.1 Proyecto Nuevo Museo Nacional del Ministerio de Cultura Y Patrimonio

El museo ya no es el palacio del arte, el lugar sublime frecuentado por la élite, sino un lugar social, importante, lo cual no deberá hipotecar las funciones tradicionales. Los museos deben reflejar u ofrecer la regeneración física y económica de la ciudad; vinculados entre sí, museo - ciudad, la vocación del proyecto con efectos reestructurantes sobre el tejido urbano o de proporcionar un "Don" a la ciudad.

Pasado museo-palacio o museo-templo. Esto ya no es así, los museos demandan una nueva forma de intervenir en la ciudadanía, en la forma de evolucionar para que los bienes culturales sean aprovechados y sean generadores de movimiento social, educacional y económico.

Para esto se proponen nuevas funciones que ya se están poniendo en práctica como la adaptación de nuevas actividades a los museos ya preexistentes como lo es el Museo de Louvre que está activando su museo a través de actividades recreativas.

Las nuevas funciones que están integrándose al programa del museo son cines, auditorios, bibliotecas, restaurantes, talleres didácticos, los cuales ayuden a la afluencia de personas y sea el museo un lugar plurifuncional.

También se provee la inclusión de lugares democráticos además de los ámbitos expositivos permanentes y temporales espacios para funciones culturales y divulgativas como: auditorios, salas de conferencias, bibliotecas, talleres, etc.

Para el ocio y el descanso, áreas de descanso, cafeterías, restaurantes, tiendas, librerías, espacios de celebración de eventos varios, etc. Las áreas de trabajo de un museo propias son: administración, restauración, almacenaje, laboratorios.

Con todas estas funciones el museo describe las estrategias de la industria cultural y el turismo, con el fin de conseguir visitantes más amplios y diversidad de género.

Los accesos centralizan espacios públicos no expositivos temporales que no tenga un costo que cada institución mantenga su entrada autónoma, el concepto de doble museo que consiste en generar un itinerario de obras maestras para un público general y ramificaciones para un público más especializado.

La convivencia externa, ahora interiorizada y domesticada a fenómenos culturales masivos: plazas, atrios o halla acristalados, circulación interior del museo, que cumplen funciones de cohesión de punto de encuentro, distribución, información, así también ámbitos comerciales y expositivos.

#### Zona Pública

Es el acceso Principal al que llegan tanto los visitantes aislados, como los grupos de estudiantes o turistas. Aquí se sitúan la taquilla, el guardarropa, sanitarios y tienda. Es el acceso a las áreas de exhibición, zona de servicios educativos y cafetería.

#### 1. Bloque 1

##### Planta Baja

##### Recepción de Grupos

Área no delimitada que se ubica en el vestíbulo o acceso a salas de exposición donde se organiza el recorrido por las instalaciones del museo.

- Recepción / Información Área: 374.1 m<sup>2</sup>

Aquí se orienta al público sobre la distribución de la obra que expone el museo y su ubicación.

- Lockers área: 50 m<sup>2</sup>

Espacio destinado para guardar objetos personales de los visitantes con el fin de que recorran con mayor comodidad las instalaciones.

- Bodega General Área: 22.7 m<sup>2</sup>
- Organización de Grupos Área: 28.2 m<sup>2</sup>

Destinadas al público para proporcionar información del museo (verbalmente, con audiovisuales, con folletos impresos, etc.).

El personal encargado de los recorridos por las salas del museo se encuentra en un cubículo de 3 x 4 m como mínimo, con

un escritorio y pequeño archivo para organizar las visitas.

- Baño Hombre / Mujer Área: 54.3 m<sup>2</sup>

Se ubican estratégicamente, según la distribución de las áreas, en puntos generales e intermedios (entrada y salida, áreas de descanso, cafetería, auditorio, oficinas, etc.).

- Administración (Planificación y Diseño Museología) Área: 213.4 m<sup>2</sup>

Destinada al personal auxiliar de las oficinas, ubicada en espacios abiertos o semicerrados.

- Ascensores área: 14.3 m<sup>2</sup>

Dan acceso entre pisos; pueden ser panorámicos, abiertos, cerrados, ocultos y para minusválidos.

- Gradas de Emergencia Área: 56 m<sup>2</sup>
- Circulación Vertical

Sirven como acceso o cambio de nivel entre salas y pueden ser fijas o mecánicas.

Espacios abiertos o cerrados de fácil acceso por ser áreas muy concurridas por los visitantes. Deben estar equipadas con cocina y despensa. El restaurante da servicio de alimentos y bebidas a los visitantes, con cocina internacional y servicio personalizado. Ambos deben contar con:

- Restaurante / Cocina Área: 120 m<sup>2</sup>

Área para preparación de alimentos, con cámaras frigoríficas, despensa y área de lavaplatos. Estará comunicado con el patio de maniobras.

- Restaurante / Comedor Área: 300 m<sup>2</sup>
- Sala de Estar área: 68.2 m<sup>2</sup>
- Cuarto de Limpieza Área: 4.6 m<sup>2</sup>
- Bodega de Limpieza Área: 4.6 m<sup>2</sup>.

#### Planta Alta

- Administración Área: 502.8 m<sup>2</sup>

Dirección: Oficina para uso exclusivo del director del museo; regularmente cuenta con recepción, sala de espera, privado para descanso y sanitario, se complementa con área para el subdirector, sala de juntas y archivo.



Este espacio debe contar con un área para almacenar colecciones y materiales en proceso de restauración, y cumplir con condiciones óptimas de seguridad.

Espacio especializado de dimensiones amplias, con buena iluminación y ventilación, mesas rectangulares de trabajo y estanterías para depósito de materiales de trabajo. Cuarto de dimensiones amplias para el uso de materiales de restauración, con iluminación y ventilación precisas para la calidad óptima del trabajo.

- Laboratorio / Cuarto Fumigación Área: 87.3 m<sup>2</sup>

Se localiza en la zona privada, herméticamente cerrado, con controles de gases y sustancias químicas.

- Cuarto de Máquinas Área: 216.9 m<sup>2</sup>
- Laboratorio Área: 435.8 m<sup>2</sup>

Exclusivo para experimentos de física, estudio y control de sustancias que están en constante relación con la conservación de las colecciones. Sala de Rayos X: Con equipo especializado para detectar cualquier deterioro en las piezas. Ducha de urgencia y Lavajoyos: Baño con cuarto de regadera de amplias dimensiones que sirve para controlar accidentes (incendios, derrame de sustancias tóxicas, etc).

- Carga y Descarga Área: 401.1 m<sup>2</sup>

(Acceso de colecciones). Área destinada a la recepción de las colecciones; es independiente del estacionamiento general del museo. El acceso será diseñado para camiones de carga y para hacer maniobras fáciles con objetos pesados, o de grandes dimensiones, o con ambas características. Const a de control, patio de maniobras y área de carga y descarga. Patio de Maniobras: espacio para el movimiento de vehículos desde el andén de carga y descarga; debe tener un espacio amplio para poder maniobrar sin riesgos las colecciones. Andén de Carga y Descarga: es susceptible de cerrarse mientras se cargan o descargan colecciones. Puede ser cubierto o descubierto y tener acceso directo a la bodega de bienes culturales y contar con todas las instalaciones necesarias: rampas, amplios pasillos y montacargas. Andén cerrado y techado donde

se empaquen y desempaquen colecciones para su proceso expeditivo.

Control y Registro: Es el área en donde se reciben las cajas de las colecciones y se les canaliza al área de desembalaje para fumigarlas.

Taller de embalaje y desembalaje: Para empaque y desempaque de las piezas.

- Área de Servicios Personal Administrativo Área: 461.3 m<sup>2</sup>
- Oficinas Administrativas Área: 82.2 m<sup>2</sup>

Planta Alta

Sección destinada exclusivamente a material museográfico, como mamparas, vitrinas, bases, gráficos y cajas de embalaje, necesarias para el montaje de las exposiciones. Debe estar cerca del área de exhibición temporal, pero oculta a los visitantes.

- Reserva Arqueológica área: 1023.9 m<sup>2</sup>

Para el diseño de este espacio se necesita saber la cantidad de objetos, tipología, clasificación (planos, volumen y tamaño), grado de conservación, instalaciones requeridas (nivel de climatización), mobiliario (peines, stands, virinas y gavetas), la conservación, orden y grado de conservación y materiales adecuados para construir. Los objetos planos, generalmente son las pinturas, textiles y herramientas. Los de volumen, vasijas, esculturas, etc.

- Reserva de Arte Colonial y Republicano Área: 530.5 m<sup>2</sup>
- Reserva de Arte Moderno y Contemporáneo área: 549.4 m<sup>2</sup>
- Baño Hombre / Mujer Área: 10.7 m<sup>2</sup>

Planta Alta Entre Piso

- Reserva de Arte Colonial y Republicano Área: 530.5 m<sup>2</sup>
- Reserva de Arte Moderno y Contemporáneo área: 549.4 m<sup>2</sup>

Primer Planta

- Sala Permanente de Arte Colonial Área: 1025.2 m<sup>2</sup>

Son los espacios más importantes del museo; aquí se ubican las colecciones permanentes, deberá estar equipado con sistema de aire acondicionado, sistemas de seguridad, temperatura adecuada y accesos múltiples. Pueden ser techados o al aire libre.

- Sala Temporal Área: 523.2 m<sup>2</sup>

Espacios que sirven para exhibir obras de arte en calidad de préstamo; su ubicación y tamaño se determinan con el proyecto arquitectónico. Cuentan con sistema de acondicionamiento de aire, iluminación y sensores de seguridad y temperatura.

- Sala Permanente de Arte Precolombino Área: 901.9 m<sup>2</sup>
- Área de Descanso / Cafetería Área: 450.4 m<sup>2</sup>

Dependiendo de la distribución de las áreas y del recorrido propuesto, habrá zonas de descanso, cubiertas o al aire libre para que los visitantes puedan hacer un alto a la entrada o salida y en puntos intermedios. La cafetería puede servir para este fin.

Segunda Planta

- Sala Permanente de Arte Moderno y Contemporáneo Área: 1033.8 m<sup>2</sup>
- Centro de Experimentación Museística Área: 522.3 m<sup>2</sup>
- Guardería Área: 359.1 m<sup>2</sup>
- Tienda del Museo Área: 1761 m<sup>2</sup>

Se diseñan según un sistema comercial para determinar su ubicación dentro del edificio. Por lo regular, se localizan en la entrada, en las salidas a la calle o, en ocasiones, forman un pasaje comercial. La mezcla de negocio, el control, el sistema de concesión y la finalidad en cuanto a su funcionamiento como local o tienda de autoservicio, debe quedar establecida. Los giros comerciales más comunes son: recuerdos propios del museo, artesanías o reproducciones referentes a la exposición, ropa, libros, dulces, etc. Se debe contar con un área destinada a la venta de objetos y publicaciones alusivos al museo, de preferencia, un espacio cubierto y delimitado por muros o cristal, por razones de seguridad, con su propio almacén.

- Hall Salida Recorrido Área: 207.12 m<sup>2</sup>

Es el camino que seguirán por rutas específicas de circulación, las personas y los objetos al entrar o salir de una sala de exposición.



### Tercera Planta

- Mirador Área: 1185.7 m<sup>2</sup>

Equipamiento para el deleite de las personas con el contexto urbano desde el museo produciendo un lugar de descanso y de encuentro.

### Zona Exterior

- Ingreso Principal

El Acceso general al museo para el público debe contar con una entrada separada.

Público.- Se localiza en la plaza principal cerca de una calle que facilite introducción y canaliza al público al museo. El paso del visitante desde las calles y vías de acceso debe ser fácil.

Personal.- se localiza cerca del estacionamiento de la administración. Los almacenes.- se comunica con una calle, de preferencia amplia, los accesos para entrar a salas de exhibición temporal y permanente así como otros tipos de accesos, como puertas, ventanas tragaluces o patios interiores, deben ofrecer condiciones, como barrotos y doble cerradura, que impidan la posible intrusión al museo o la sustracción de colecciones.

- Estacionamiento, Autobuses, Personal, Visitantes

Dentro de los terrenos del inmueble deberá delimitarse un espacio para estacionamiento de vehículos de los visitantes, que no colinde directamente con las áreas de exhibición, de carga o descarga, de subestaciones eléctricas o de bodegas, por motivos de seguridad. Este espacio debe tener cajones suficientes para los vehículos de los visitantes, espacio para camiones de turistas y grupos escolares propicio para ascenso y descenso y un área especial para personal del museo.

### Áreas Verdes

- Espacios Exteriores, Jardín, Plazas, Patios

Son parte importante de la integración del edificio con la naturaleza; pueden tener diferentes ubicaciones, tamaño diseño y usos múltiples (patios interiores, áreas de descanso, cafetería, servicios, etc). Debe procurarse que impidan intrusiones y

robos o afectaciones al inmueble y las colecciones, pero deben equilibrar los efectos climáticos.

### Área Útil del Proyecto

- Planta Baja Área: 6698.12 m<sup>2</sup>
- Planta Alta Área: 6868.10 m<sup>2</sup>
- Planta Alta entre piso Área: 1249.98 m<sup>2</sup>
- Primer Piso Área: 7351.68 m<sup>2</sup>
- Primer Piso entre piso Área: 470.10 m<sup>2</sup>
- Segundo Piso Área: 7351.68 m<sup>2</sup>
- Tercer Piso Área: 1597.43 m<sup>2</sup>
- **Tota Área Útil: 31587.13 m<sup>2</sup>**

### Área Espacios Exteriores

- Área Total del Terreno: 18849.33 m<sup>2</sup>
- Planta Baja Área útil: 6698.12 m<sup>2</sup>
- Área Espacio Público Planta Baja: 12151.21 m<sup>2</sup>
- Tercer Piso Terraza: 1725.44 m<sup>2</sup>
- **Área Total: 13876.65 m<sup>2</sup>**

### Área Estacionamientos Según Normativa

Área Útil / 40 m<sup>2</sup>

- Área Útil Total: 31587 m<sup>2</sup>
- Área Segun Normativa: 40 m<sup>2</sup>
- Total Parqueaderos: 789 estacionamientos
- Subsuelo 1 área: 9037.5 m<sup>2</sup>
- Subsuelo 2 área: 9037.5 m<sup>2</sup>
- Subsuelo 3 área: 9037.5 m<sup>2</sup>
- **Área Total: 27112.5 m<sup>2</sup>**

## 6.2 MATERIALIDAD

El material en obras de arquitectura son apreciadas como una parte técnica y estética de la envolvente del objeto arquitectónico a construirse, mientras que en otros ejemplos de contraposición el material toma un carácter sobre la “*concepción espacial y constructiva*” (Deplazes, 2005 - 2008, pág. 19) habiendo un límite y transición entre el interior y el exterior, concentrando en si todas las condiciones arquitectónicas, culturales y atmosféricas que transmiten sobre el espacio siendo visto el “no espacio” que hace referencia **Martin Heidegger** “*El límite no es el lugar donde termina el espacio, sino, como reconocieron los griegos, el lugar a partir del cual empieza a cobrar su propia existencia*” (Deplazes, 2005 - 2008, pág. 19) provocando que los arquitectos tengan la sensibilidad e intuición de componer atmosferas que generen lugares de recuerdos y experiencias, “Arq. Peter Zumthor” reconoce la creación de atmosferas como base fundamental de todo proyecto que perdurara en el tiempo esta base esta expresada a través de los intenciones del creador y el propósito del objeto arquitectónico con los materiales, la cual mi objeto arquitectónico se alinea a estas reseñas sobre la materialidad, el material toma el carácter de protagonista que engloba simbolismo, propiedades físicas, sensaciones y percepciones que tiene cada material, el brillo que ofrece al espacio que está ocupando en el territorio (Zumthor, 2006).

Los juegos que producen la experimentación de proporción, brillo, textura, dureza, tectónica siempre van a generar algo único que acompañan al enriquecimiento de la arquitectura transformando las experiencias espaciales

sin un límite, pero estas están ligadas con las cualidades que ofrece el material las sensaciones, percepciones, resistencia, densidad, masa, suavidad, dureza, tectónica, fragilidad, textura, etc. Las cuales vendrán ligadas a las intuiciones y sensibilidades que representa el objeto arquitectónico con las del creador para ser acogidos en un contexto arquitectónico definido.

Mediante un análisis sobre el significado y el propósito del proyecto podemos dar semejanzas a los materiales con sus representaciones simbólicas, propiedades físicas y sensoriales; que reflejan al usuario el carácter del objeto arquitectónico con la creación de atmosferas, la cual el primordial objetivo es la vivencia y transcendencia en el tiempo visto desde una perspectiva emocional que los contrasten de la urbe.

El Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio tiene un carácter institucional cual cuyo objetivo es producir identidad, educación, expresiones culturales y un lugar de cohesión social en la ciudad donde nuestra nacionalidad sea puesta en valor con orgullo y respeto de nuestros orígenes y costumbres. Estas características son mis parámetros para combinar materiales y poder manifestar el carácter del objeto, haciendo que los materiales tomen una connotación más protagónica en el proyecto arquitectónico.

La materialidad utilizada en el museo esta precedido por la experimentación y simbolismo de los materiales que producen una personalidad que cobra el museo, un lugar de patriotismo, recuerdos, conocimiento, almacenamiento, investigación y difusión.

Los materiales tienen un tiempo una década que fue utilizada dependiendo a las corrientes e intencionalidades de generación simbólica del tiempo y a la industrialización de la materialización “*Wright y Pikionis trabajaron como un tejedor: entretejió el paisaje, estableciendo una continuidad narrativa entre lo existente y lo nuevo*” (Deplazes, 2005 - 2008, pág. 24) a la cual los arquitectos (Louis Khan, Frank Lord Wright, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, etc.) fueron reinventando la utilización de los diferentes tipos de conceptos y materialización a utilizarse en sus obras arquitectónicas.

La forma de emplear un material depende del valor que se le quiere dar al objeto, tipología, composición y propiedades físicas donde hace reseña Werner Lindner y Friedrich en el libro de Andrea Desplazes “*Hemos aprendido a controlar las fuerzas de la naturaleza, pero hemos perdido el temor a honrarlas*” (Deplazes, 2005 - 2008, pág. 26) siento esta una forma de valorar el trabajo artesanal y la sinceridad del material, según “Walter Curt Behrendt” pronuncia una interpretación del manejo de los materiales y composición que además el material fue elaborado mucha técnica esta debe tener una intervención de creatividad afirmando que “*El proceso constructivo no debe racionalizarse, sino permanecer como algo estrictamente individual y creativo*” (Deplazes, 2005 - 2008, pág. 27) la cual estoy de acuerdo con la expresión de imaginación y control del material.

La piedra o el ladrillo son materiales que muestran la tradición ancestral de una ciudad, región o país estos materiales fueron cuestionados en las superficies puras del estilo internacional como contaminadores de la forma pura

del movimiento moderno clásico mientras que algunos arquitectos del movimiento moderno clásico como (Hugo Haring, Mies van der Rohe o Alvar Aalto), tienen otra connotación del material generando el sentido de difusión de la precisión como una condición excelsa, con la ayuda de la tecnológica produciendo resultados de mejor calidad, elaboración y técnica. Este fenómeno fue tomado de diferentes interpretaciones una de esas fue la que utilizó Alvar Aalto como oportunidad en el ladrillo de producción en serie y el automatismo de la calidez y lo popular, “símbolos de un nuevo humanismo” (Deplazes, 2005 - 2008, pág. 28) estas relaciones generan una respuesta a la industrialización donde se evoca la diferencia entre el uso de materiales al exterior y al interior.

Los materiales tienen cualidades que unidos generan una interrelación entre sí que esta se puede mostrar con una composición de proporciones del espacio produciendo ambientes vivenciales y expresivos.

La unión concreta del objetivo del proyecto muestra una expresión que debe ser interpretado y abarcada con las expresiones simbólicas de los materiales produciendo una intervención con los materiales concreta de institucional y durabilidad en el tiempo, hormigón visto, riqueza y poder piedra, versatilidad acero, transparencia fragilidad vidrio.

El hormigón visto como representación institucional de respeto, trascendente en el tiempo y serenidad es tomado como eje estructurante de composición como base de las volumetrías.

La piedra y el hormigón visto tienen como características de *“solidez, carácter macizo y estabilidad están siempre y*

*en todo lugar asociadas a los mismo valores de seguridad, protección, durabilidad y continuidad; es decir, a la tradición, y también, y no por ello en último lugar, a la disciplina y la sencillez. El significado de los muros varía de acuerdo a los diferentes tipos de piezas utilizadas y su tratamiento superficial. Así, los edificios de mampostería irradian monumentalidad y firmeza”* (Deplazes, 2005 - 2008, pág. 40).

En la cultura inca la piedra fue un elemento constructivo con muchas connotaciones siendo este el elemento primordial constructivo de esta época coexistiendo en la cimentación como significado de fortificación y mampostería para las personas más acaudaladas del imperio inca (rey, hijos del rey, familiares) estas piedras dieron grandes avances en la evolución de este imperio ya que fue utilizada para las grandes redes viales que tiene el Tahuantinsuyo como forma de comunicación de sus sub imperios y la creación de ciudades como el Machupicchu, en Quito el imperio de Atahualpa estos asentamientos fue un aporte para el desarrollo de la ciudad antes de la conquista española donde respetan las formas espirituales de la tierra, estas edificaciones hechas de piedra fueron de grandes volúmenes y dimensiones pero para la perfecta elaboración y acople de las piezas tuvieron un trabajo artesanal con mucho precisión que fue esculpir y tallar las piezas hasta generar piezas con dos formas geométricas una superficie de forma cóncava y la otra convexa solo utilizando herramientas con diferentes dimensiones y proporciones.

Con este breve relato de nuestros antepasados tradición y cultura de la época precolombina del imperio inca tomo

como referencia la utilización de la piedra como forma de riqueza, poder, transcendencia de mi ciudad y mi país como un material constructivo del nuevo museo nacional refiriendo a la piedra andesita como material primo para la elaboración de atmosferas exteriores e interiores del museo.

## Capítulo VII: Proyecto Definitivo

### 7.1 Descripción del Proyecto

#### Esquemas

#### Proceso de Diseño

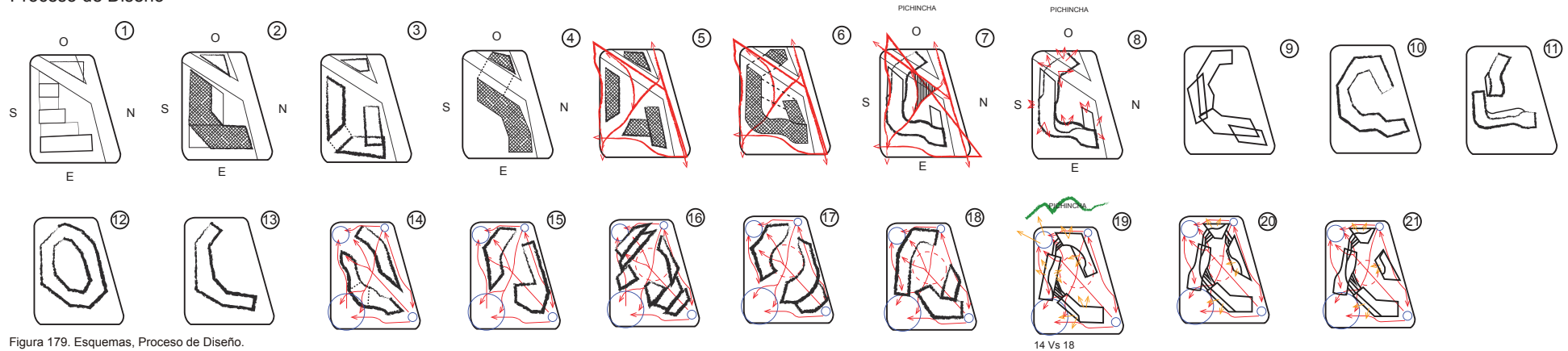


Figura 179. Esquemas, Proceso de Diseño.

Esta secuencia de esquemas fueron hechos en papel sketch en una superposición del terreno del “Museo Nacional del Ecuador”, la aproximación de la búsqueda y la amigable apropiación del espacio en la implantación de las volumetrías con el terreno fomenta el respeto del entorno físico (topografía, flujos peatonales y visuales); en los esquemas presentan **3 etapas** de diseño:

**1 Etapa.-** los primero 4 esquemas presentan una aproximación de intención de las implantaciones con el respeto de dos ejes conductores en el terreno negándose hacia las avenidas y abriéndose a la zona más barrial generando un espacio público más abierto hacia las zonas residenciales del terreno.

**2 Etapa.-** Del 5 al 8 esquema son volumetrías en las cuales refuerzan la idea de abertura hacia la zona barrial y edificaciones de menor altura para la interrelación de la vocación residencial con un espacio público cultural recreacional, pero con un mayor análisis de flujos peatonales, topografía y visuales cerrándose hacia las avenidas con volumetrías fluidas con diferentes movimientos producidos por los acondicionadores de análisis.

**3 Etapa.-** los esquemas del 9 al 18 son bocetos que se replantean la actuación del proyecto, generando el mayor punto de fricción en las avenidas ya que son dos puntos muy jera jicos en el territorio que demanda una puerta de ingreso libre hacia el terreno el cual se vuelve un condicionado para la implantación de las volumetrías con las traslapes de los siguientes componentes urbanos que tiene la zona (topografía, flujos peatonales y visuales), las cuales se propone dejar libre las puertas de accesos hacia el terreno en los cuatro puntos del terreno dependiendo el área de la circunferencia se decide cual es el más jerárquico que debe prevalecer en la resolución de la implantación idónea para este terreno.

Como etapa final se procede a traslapar dos esquemas para llegar a una resolución final del proyecto en la implantación eficiente y coherente del proyecto fueron los bocetos 14 y 18 definiendo así la correcta implantación a seguir con articulaciones entre volúmenes. Como resultante de los análisis y esquemas se procede a la idónea apropiación del área con 3 volumetrías articuladas por puentes y organizada por la volumetría central que se encuentra hacia el borde la Av. 10 de Agosto. Ver figuras maquetas.

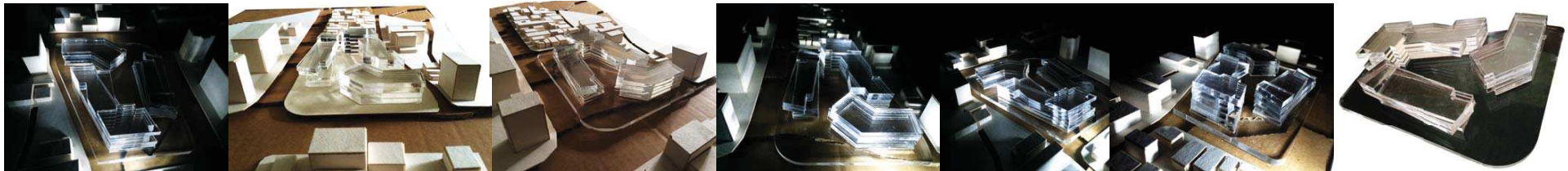


Figura 180. Proceso de Maqueta, Apropiación del Terreno.







PARQUE LA CAROLINA

TEMA: Proyecto Arquitectónico "Nuevo Museo Nacional del Ecuador"

Museo Nacional del Ecuador"

ESCALA: S/N

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

CONTENIDO:

Ubicación del Proyecto  
Av. 10 de Agosto y  
Av. Naciones Unidas.

LAMINA: URB-001



TEMA: Proyecto Arquitectónico "Nuevo Museo Nacional del Ecuador"

CONTENIDO: Implantación Urbana

ESCALA: S/N

LAMINA: URB-002

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



## Especies Vegetales existentes en el Entorno

### Tipo de Entorno: Bosque seco montano bajo

#### Árboles

Acacia Longifolia  
Acacia dealbata  
Acacia melanoxylon  
Acacia molitón  
Alamo Verde  
Araucaria  
Arupo Blanco  
Arrayán  
Capulí  
Calistemo LLorón  
Calistema Blanco  
Calistema Rojo Piramidal  
Cedro  
Cedrillo  
Cipres Piramidal

#### Árboles

Ceibo  
Cholán  
Fitósfero  
Fresno  
Grevillea  
Higuerón  
Jacarandá  
Molle  
Nispero  
Nogal  
Platán  
Romerillo  
Sauce Cuencano  
Sauce Llorón  
Sauce Piramidal

#### Arbustos

Cucarda Militar  
Cucarda Rellena  
Cucarda Syriacus  
Farol Chino  
Laurel Ornamental  
Llin Ilín  
Laurel Ornamental  
Tillo Amarillo  
Tillo Verde  
Retama  
Arupo Colombiano  
Buganvilla  
Eves  
Flor de Mayo  
Flor de Panamá

#### Arbustos

Morera  
Trueno Seto  
Carrizo

#### Palmas

Palma Fénix  
Coco Cumbi  
Molino de Viento

Tomado de: Plano de especies recomendadas según zonas ecológicas. Gerencia de Parques y Jardines. Unidad de Geomática EMPO-Q. Gerencia de Parques y Jardines. Unidad de Arbolización

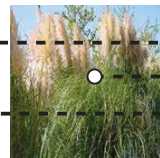
### Vegetación a Utilizar en el Espacio Público Exterior "Plaza Democrática"



Arupo



Arupo Blanco



Carrizo



Capulí



Lechero Rojo



Arrayán



Sauce Llorón

Tomado de: Arboricultura Urbana, Jesús Hoyos Fernández  
EMPO-Q. Gerencia de Parques y Jardines, Áreas de Arbolización

### Consideraciones Generales

Los parques son espacios amplios, provistos de zonas de recreación activa / pasiva y zonas infantiles. Estos lugares permiten la plantación de árboles de cualquier tamaño, con flores y hojas vistosas, que proporcionen colorido al parque. Dentro de esta categoría encontramos los parques emblemáticos centrales y plazas en general. Las plazas son espacios reducidos generalmente con uno o varios monumentos de próceres o personajes importantes, con equipamiento urbano para el descanso y aceras de pavimento para los transeúntes. Los espacios para la plantación de árboles son contrastes verdes dentro de la propia plaza.

### Especies Vegetales Recomendadas

Se recomienda la plantación de árboles frutales, que beneficien directamente a la fauna silvestre, proporcionando un mayor atractivo y belleza al parque. Se recomienda especies de tamaño grande, de follaje denso, tronco recto, sistema radial profundo, de atractivo follaje, que proporcionen sombra y hojas perennes para evitar implementar un sistema de recolección de follaje.

Tomado de: Plano de especies recomendadas según zonas ecológicas. Gerencia de Parques y Jardines. Unidad de Geomática EMPO-Q. Gerencia de Parques y Jardines. Unidad de Arbolización



### SIMBOLOGIA:

- Sauce Llorón.
- Arupo, Arrayán.
- Arupo Blanco.
- Cesped, Carrizo.
- Zona, Tipo de Especies.
- Área de la Zona.

### UBICACION:

Relación Urbana Museo Nacional del Ecuador con Entorno Inmediato



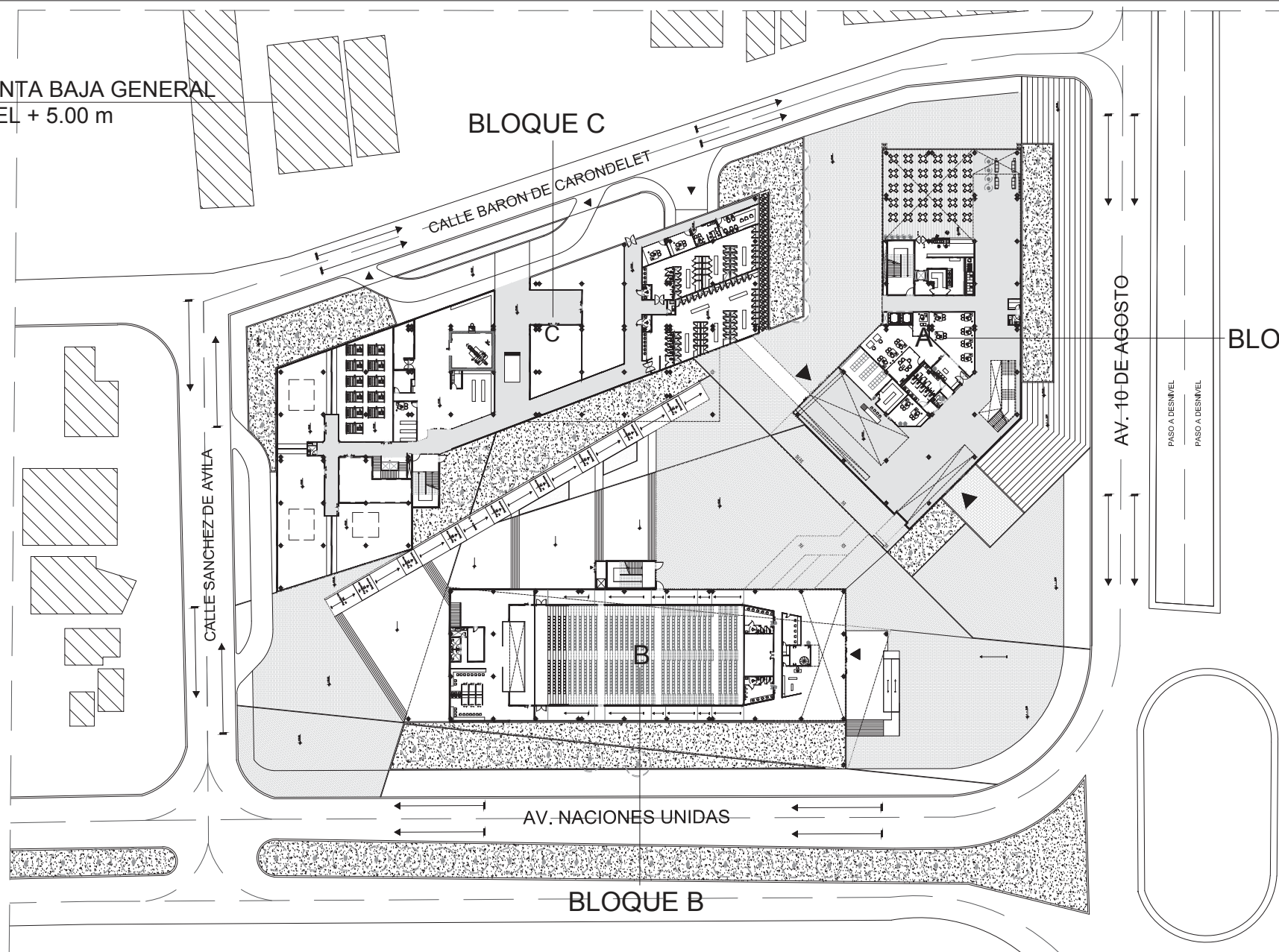
Legenda

	Calles Primarias (Avenidas).		Manzanas.
	Calles Secundarias.		Edificaciones.
	Calles Terciarias.		Proyecto Referente (Museo).
	Áreas Verdes (Parques, Plazas, Pabellón).		Vías.
	Parada de Bus.		

El Museo Nacional del Ecuador se encuentra implantado en el eje transversal de la Av. Naciones Unidas y el eje longitudinal de la Av. 10 de Agosto, el cual tiene una relación tangible que es el boulevard de las Naciones Unidas y el boulevard de la Av. 10 de Agosto, las edificaciones de carácter público y privado se asocian a través de estos bulevares generando puntos de encuentros el cual va acompañar mi proyecto como punto de desahogo y de estancia para producir actividades de cohesión social, recreación, educación y difusión cultural. Al encontrarse en el Centro Norte de Quito está equipado con todos los componentes públicos que ofrece la ciudad (transporte público, metro-Q, parques, plazas), el Museo Nacional del Ecuador se relaciona como el remate del eje transversal del boulevard de las Naciones Unidas generando una continuación de actividades y funciones entre el Museo y el Estadio Olímpico Atahualpa.



PLANTA BAJA GENERAL  
NIVEL + 5.00 m



BLOQUE A



0 10 20 30 40 50 60m

AV. 10 DE AGOSTO

PASO A DESNIVEL  
PASO A DESNIVEL

AV. NACIONES UNIDAS

BLOQUE B

BLOQUE C

CALLE BARÓN DE CARONDELET

CALLE SÁNCHEZ DE AVILA



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Planta Baja M.N.C.P  
Nv. +5.00 m

ESCALA: 1:750

LÁMINA: ARQ-001

SIMBOLOGÍA:

Zona Pública	A
Zona Semi - Pública	B
Zona Privada	C

UBICACIÓN:



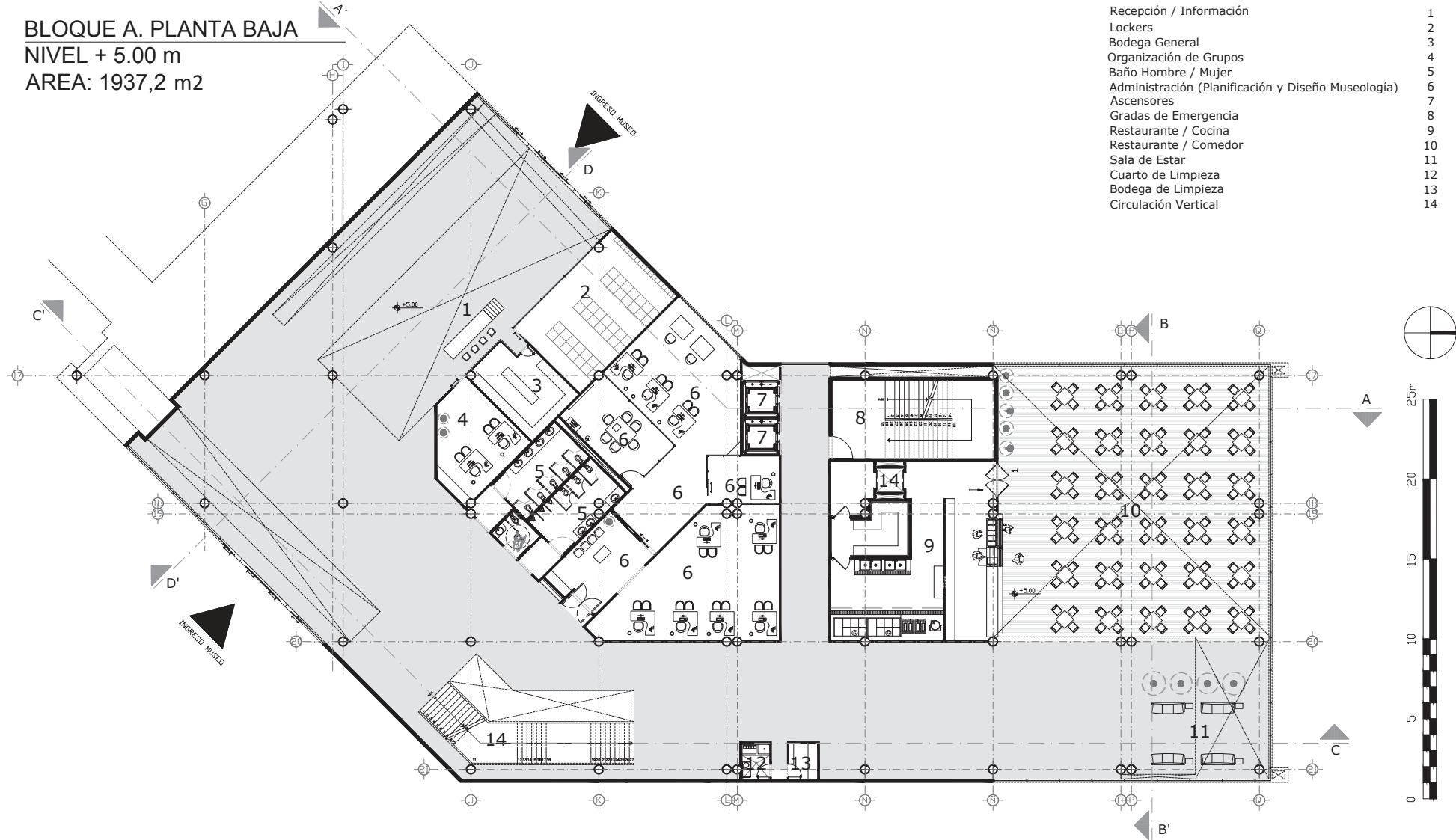


# BLOQUE A. PLANTA BAJA

NIVEL + 5.00 m

AREA: 1937,2 m<sup>2</sup>

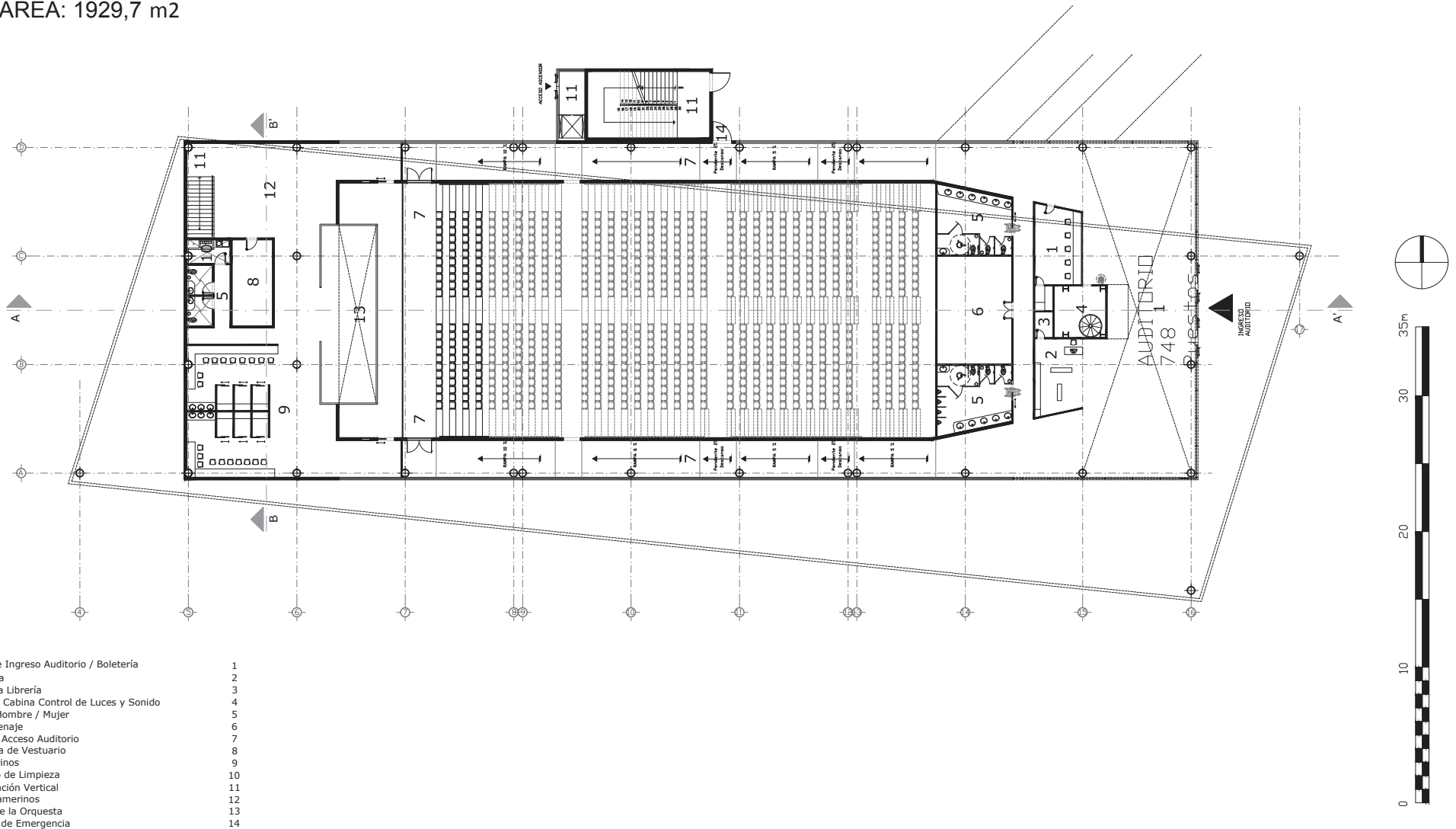
Recepción / Información	1
Lockers	2
Bodega General	3
Organización de Grupos	4
Baño Hombre / Mujer	5
Administración (Planificación y Diseño Museología)	6
Ascensores	7
Gradas de Emergencia	8
Restaurante / Cocina	9
Restaurante / Comedor	10
Sala de Estar	11
Cuarto de Limpieza	12
Bodega de Limpieza	13
Circulación Vertical	14



# BLOQUE B. PLANTA BAJA

NIVEL + 5.00 m

AREA: 1929,7 m2

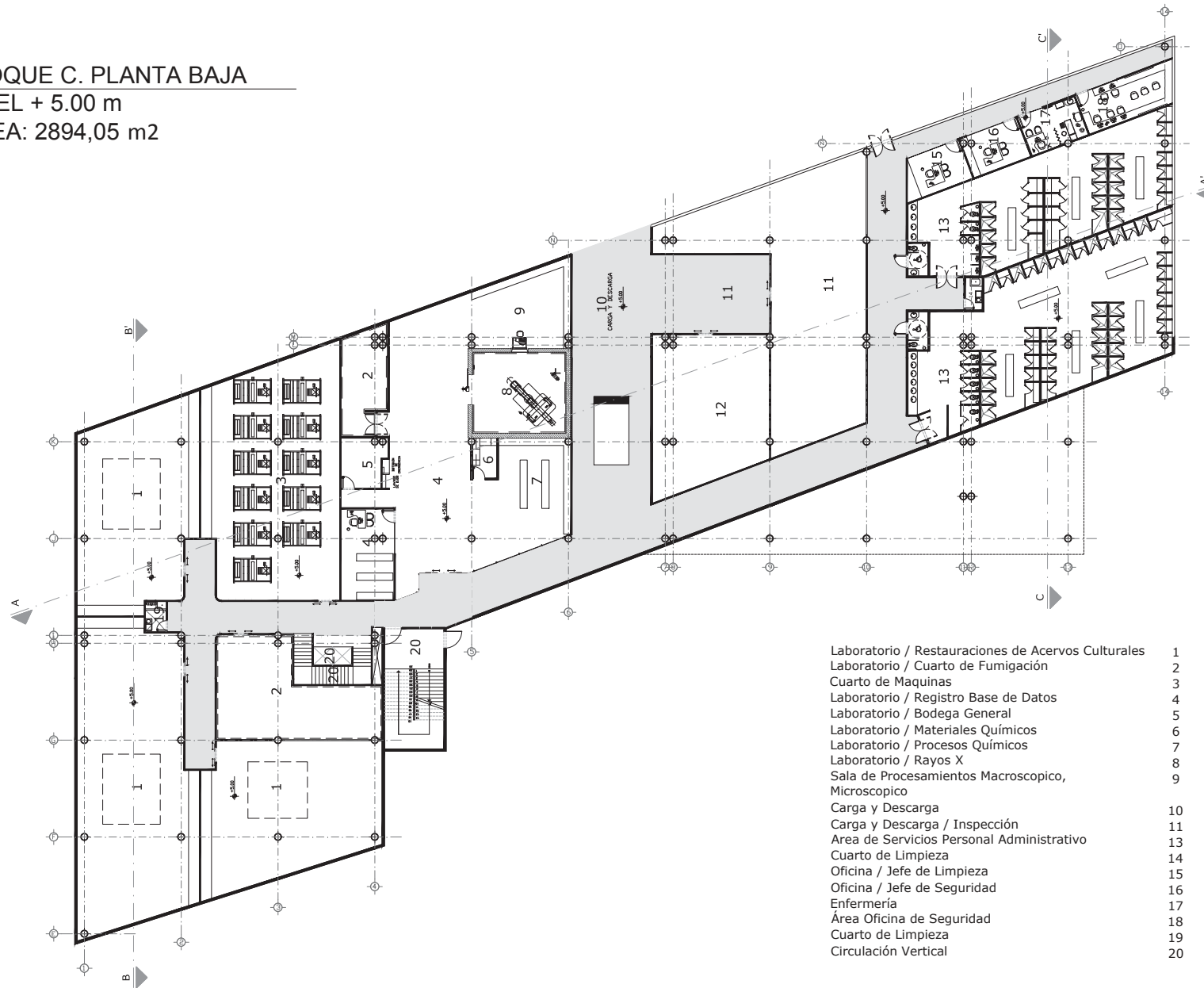


- 1 Hall de Ingreso Auditorio / Boletería
- 2 Librería
- 3 Bodega Librería
- 4 Acceso Cabina Control de Luces y Sonido
- 5 Baño Hombre / Mujer
- 6 Almacenaje
- 7 Pasillo Acceso Auditorio
- 8 Bodega de Vestuario
- 9 Camerinos
- 10 Cuarto de Limpieza
- 11 Circulación Vertical
- 12 Hall Camerinos
- 13 Fosa de la Orquesta
- 14 Salida de Emergencia

# BLOQUE C. PLANTA BAJA

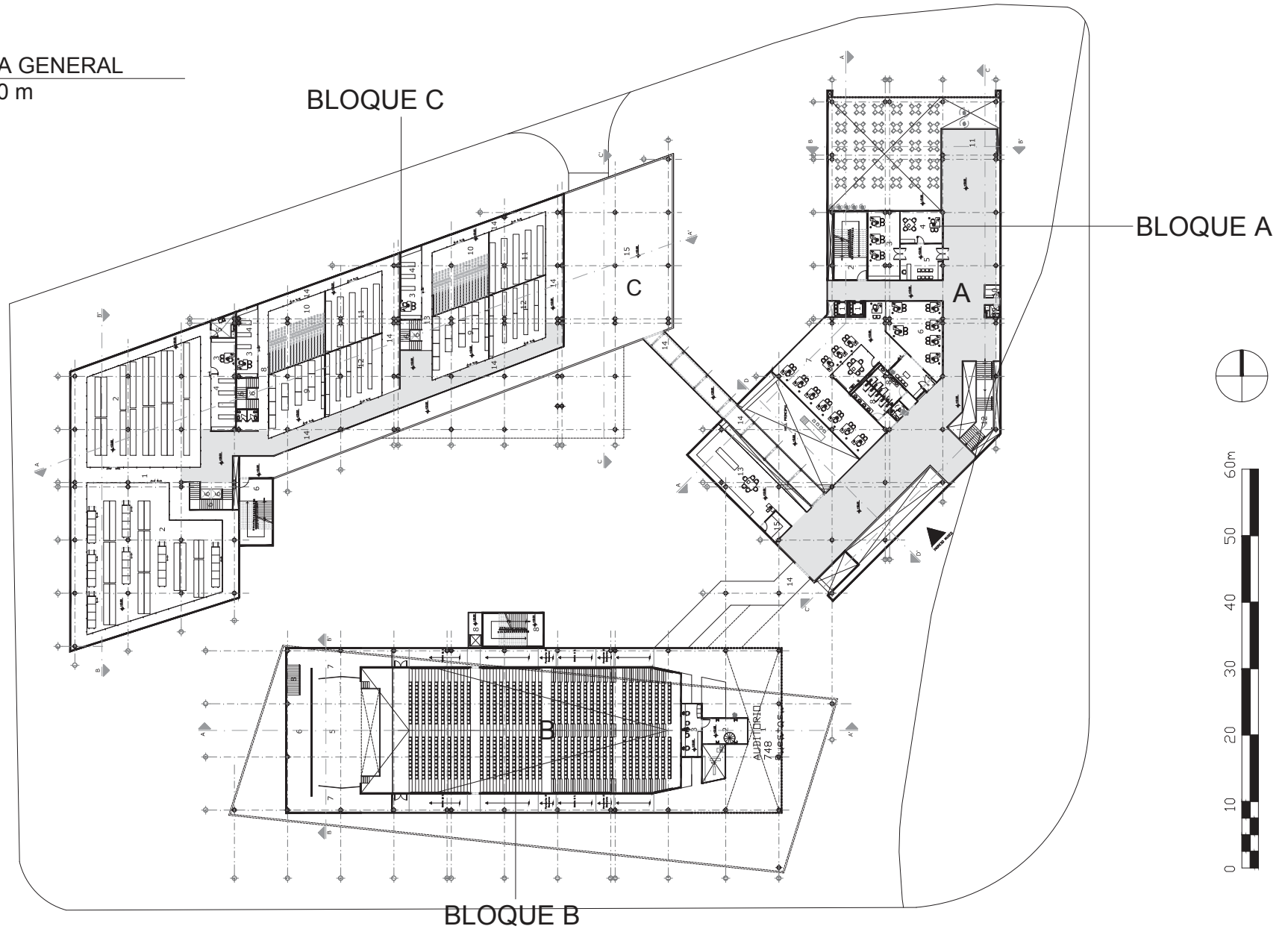
NIVEL + 5.00 m

AREA: 2894,05 m<sup>2</sup>



- |  |    |
|--|----|
| Laboratorio / Restauraciones de Acervos Culturales | 1  |
| Laboratorio / Cuarto de Fumigación                 | 2  |
| Cuarto de Maquinas                                 | 3  |
| Laboratorio / Registro Base de Datos               | 4  |
| Laboratorio / Bodega General                       | 5  |
| Laboratorio / Materiales Químicos                  | 6  |
| Laboratorio / Procesos Químicos                    | 7  |
| Laboratorio / Rayos X                              | 8  |
| Sala de Procesamientos Macroscopico, Microscopico  | 9  |
| Carga y Descarga                                   | 10 |
| Carga y Descarga / Inspección                      | 11 |
| Area de Servicios Personal Administrativo          | 13 |
| Cuarto de Limpieza                                 | 14 |
| Oficina / Jefe de Limpieza                         | 15 |
| Oficina / Jefe de Seguridad                        | 16 |
| Enfermería   | 17 |
| Área Oficina de Seguridad                          | 18 |
| Cuarto de Limpieza                                 | 19 |
| Circulación Vertical                               | 20 |

PLANTA ALTA GENERAL  
NIVEL + 10.00 m

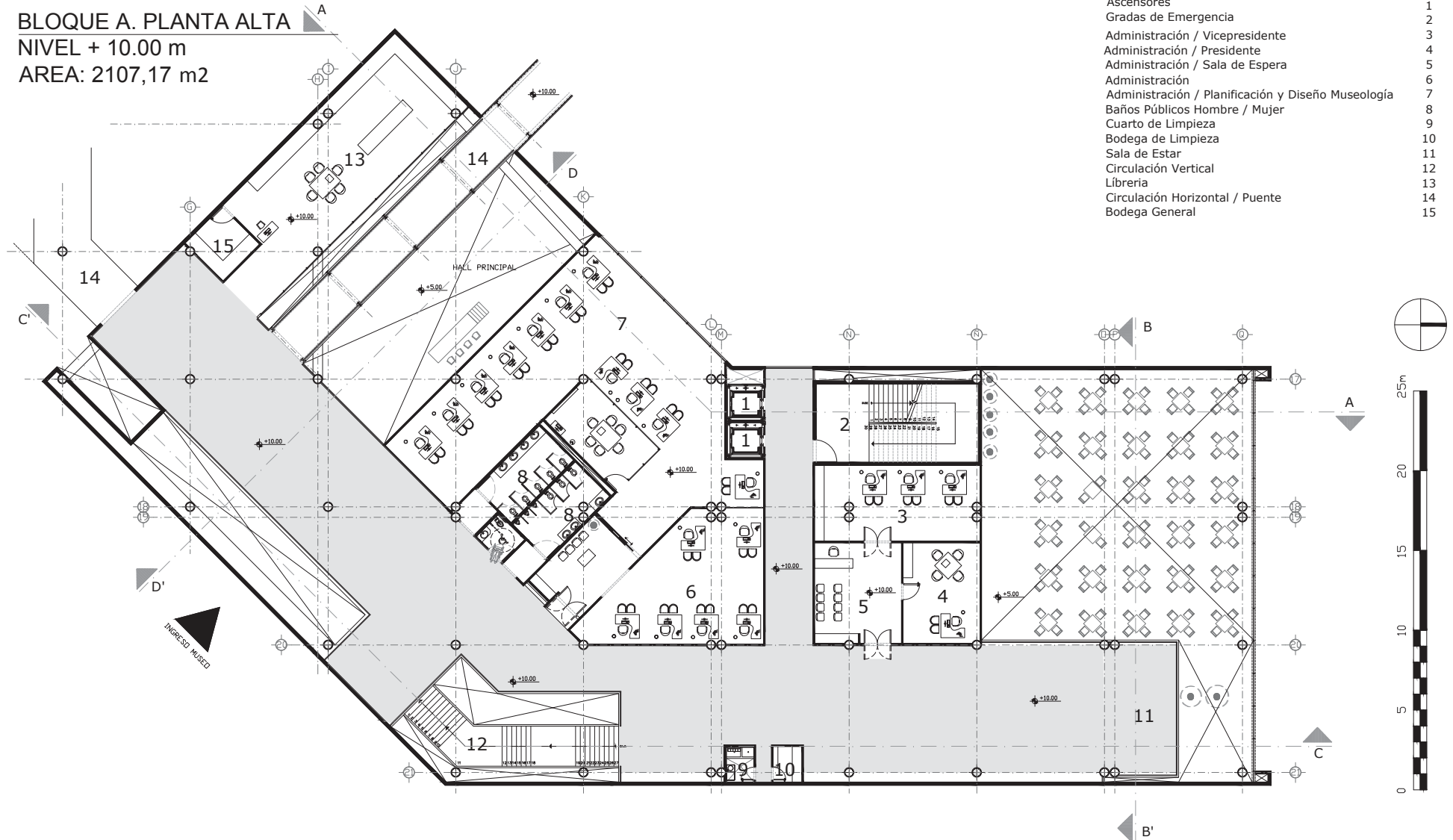


# BLOQUE A. PLANTA ALTA

NIVEL + 10.00 m

AREA: 2107,17 m2

Ascensores	1
Gradas de Emergencia	2
Administración / Vicepresidente	3
Administración / Presidente	4
Administración / Sala de Espera	5
Administración	6
Administración / Planificación y Diseño Museología	7
Baños Públicos Hombre / Mujer	8
Cuarto de Limpieza	9
Bodega de Limpieza	10
Sala de Estar	11
Circulación Vertical	12
Líbreria	13
Circulación Horizontal / Puente	14
Bodega General	15

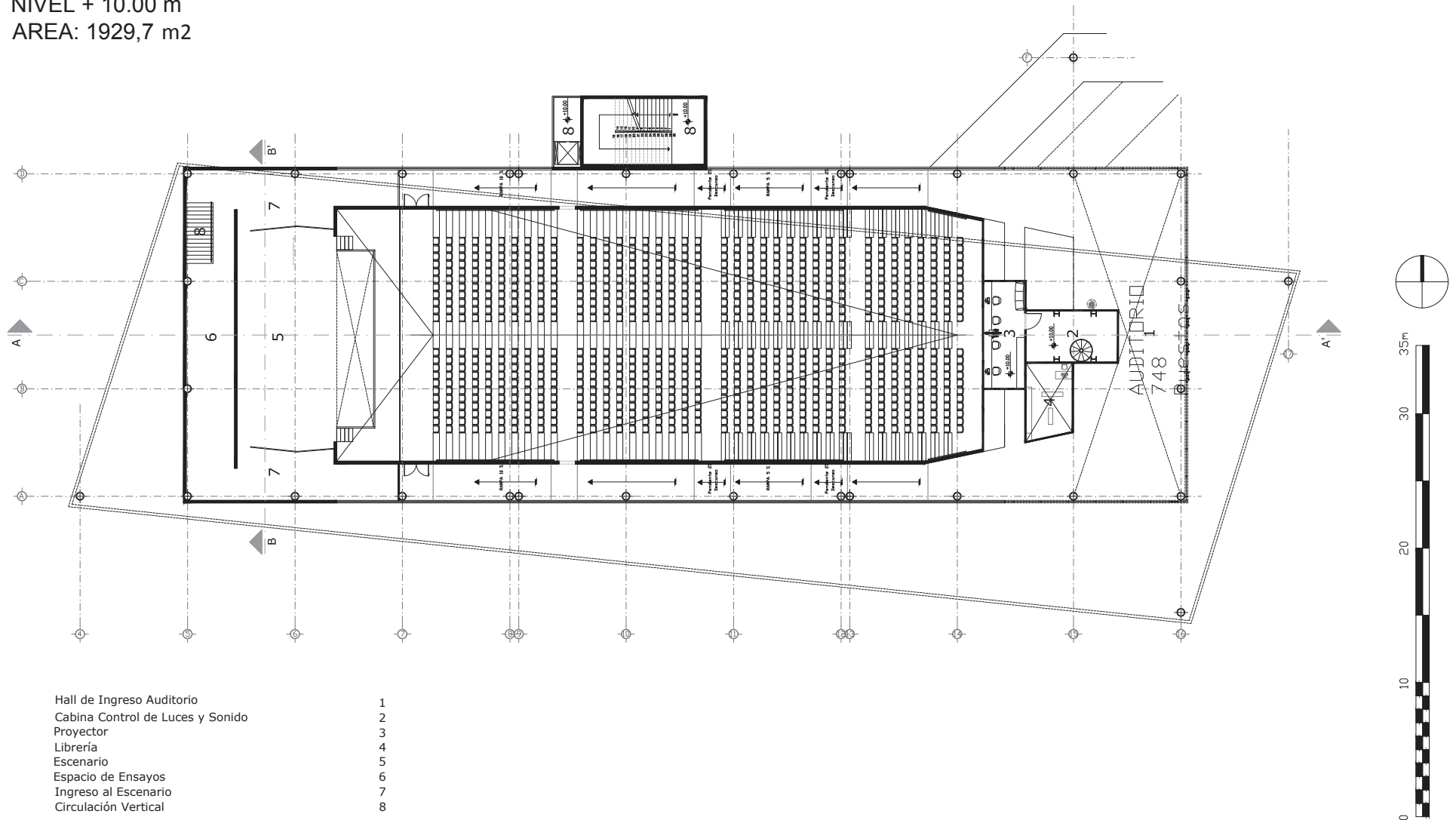




# BLOQUE B. PLANTA ALTA

NIVEL + 10.00 m

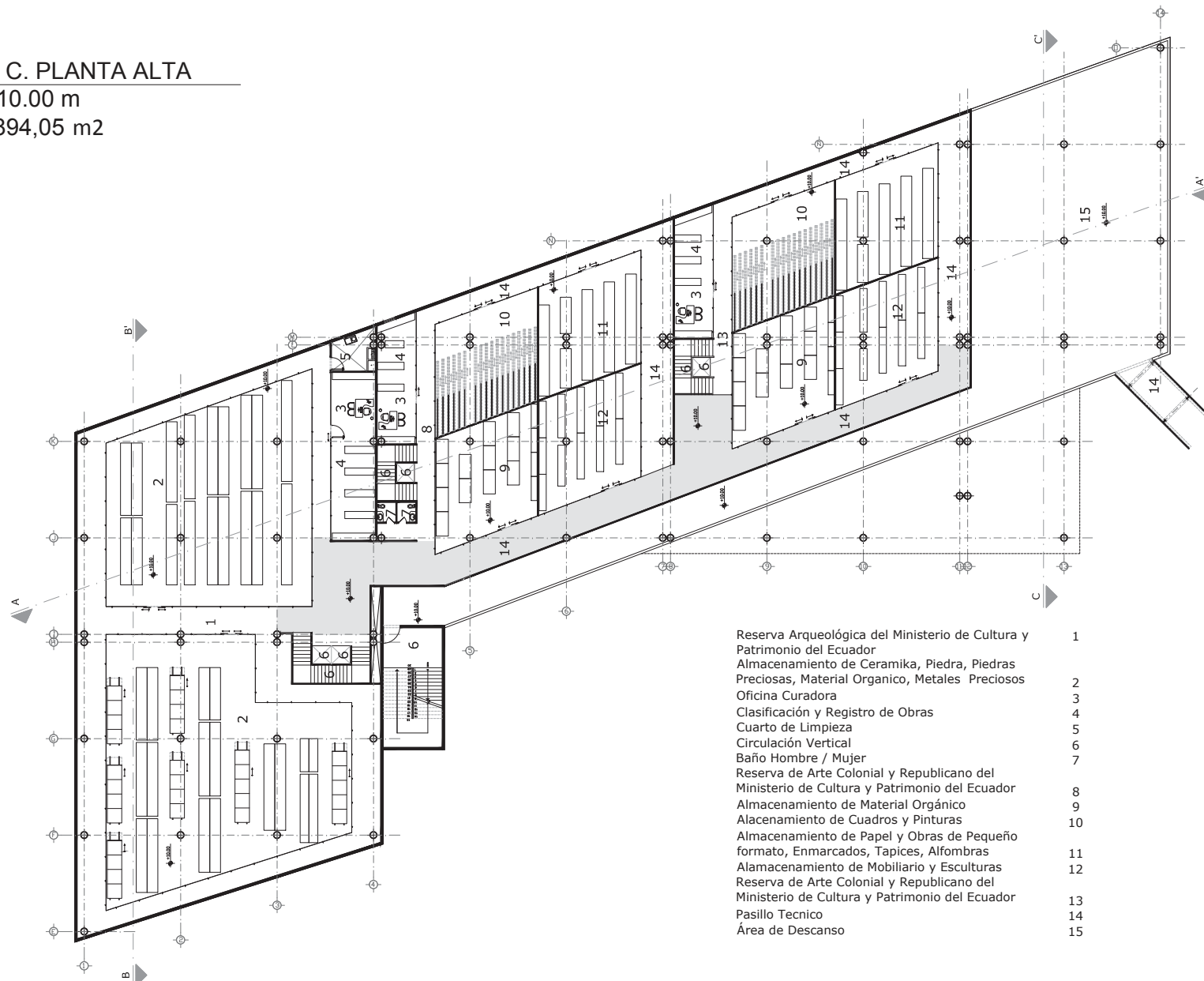
AREA: 1929,7 m2



# BLOQUE C. PLANTA ALTA

NIVEL + 10.00 m

AREA: 2894,05 m<sup>2</sup>

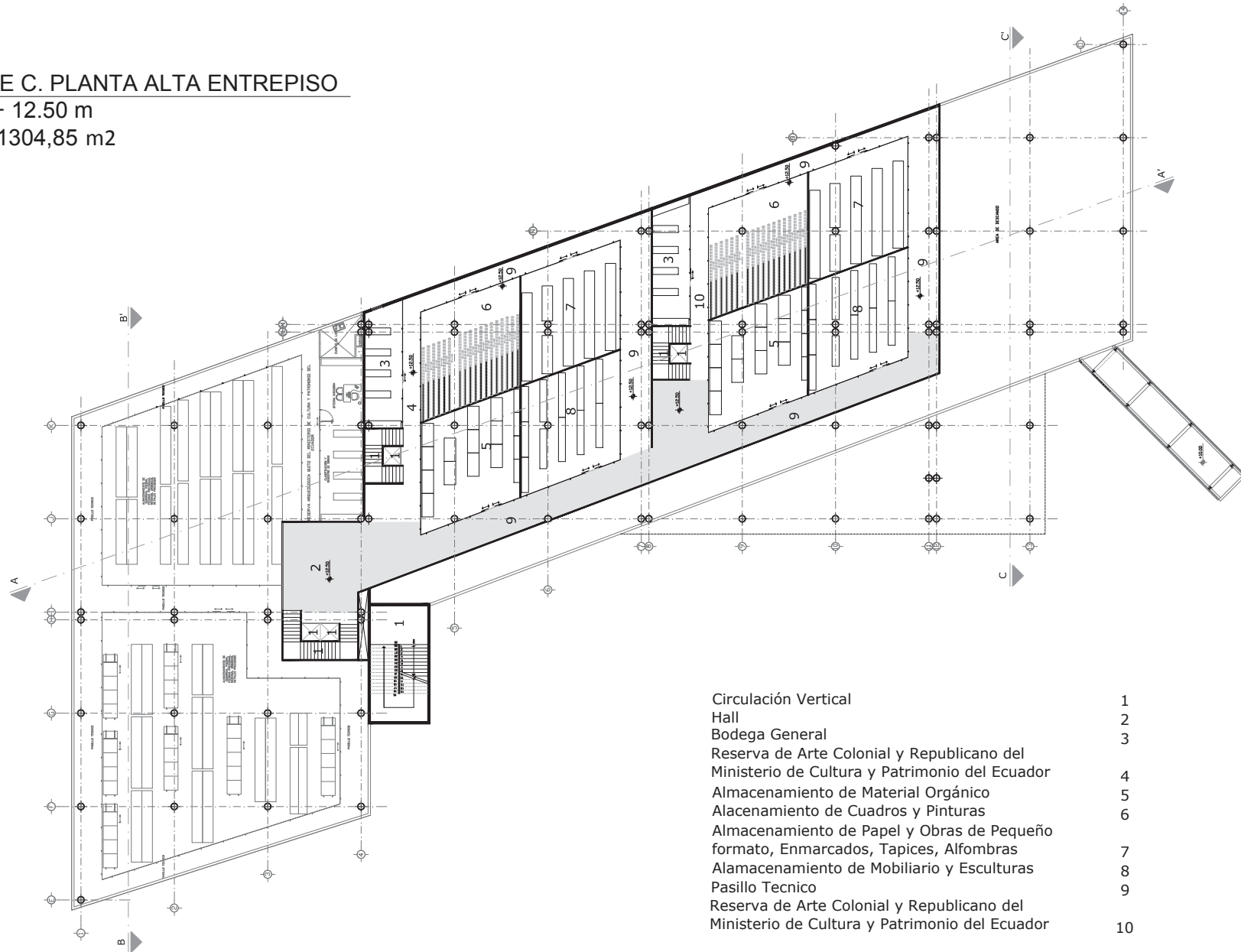


- |   |    |
|---|----|
| Reserva Arqueológica del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador                     | 1  |
| Almacenamiento de Ceramika, Piedra, Piedras Preciosas, Material Organico, Metales Preciosos | 2  |
| Oficina Curadora  | 3  |
| Clasificación y Registro de Obras   | 4  |
| Cuarto de Limpieza  | 5  |
| Circulación Vertical  | 6  |
| Baño Hombre / Mujer   | 7  |
| Reserva de Arte Colonial y Republicano del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador   | 8  |
| Almacenamiento de Material Orgánico   | 9  |
| Almacenamiento de Cuadros y Pinturas  | 10 |
| Almacenamiento de Papel y Obras de Pequeño formato, Enmarcados, Tapices, Alfombras          | 11 |
| Almacenamiento de Mobiliario y Esculturas   | 12 |
| Reserva de Arte Colonial y Republicano del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador   | 13 |
| Pasillo Tecnico   | 14 |
| Área de Descanso  | 15 |

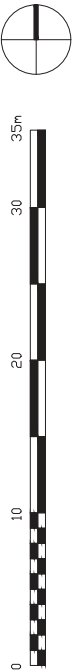
# BLOQUE C. PLANTA ALTA ENTREPISO

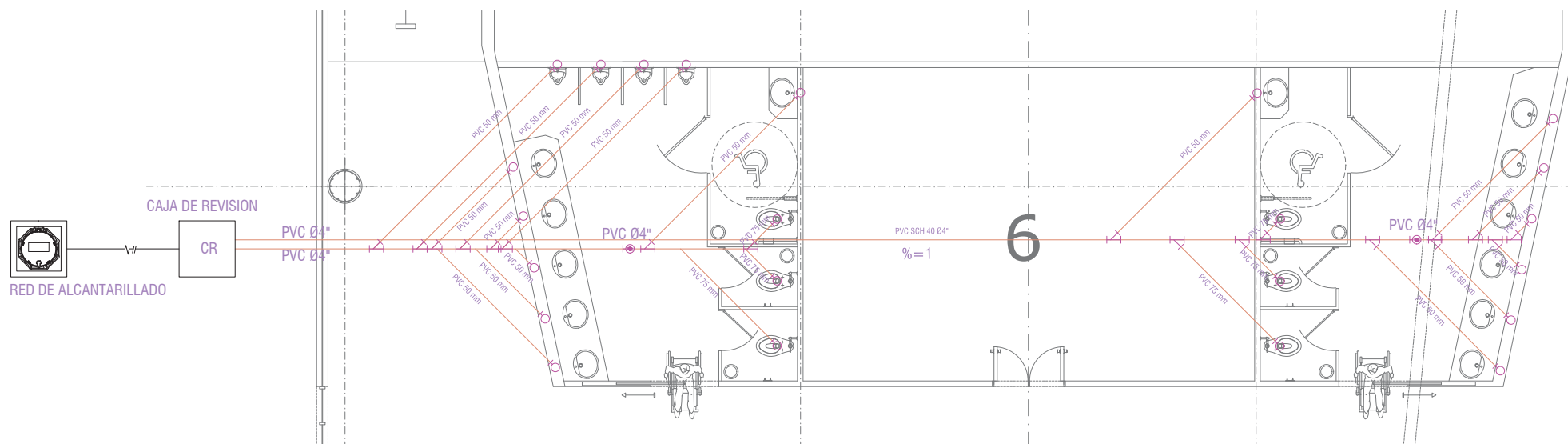
NIVEL + 12.50 m

AREA: 1304,85 m2



- |   |    |
|---|----|
| Circulación Vertical  | 1  |
| Hall  | 2  |
| Bodega General  | 3  |
| Reserva de Arte Colonial y Republicano del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador | 4  |
| Almacenamiento de Material Orgánico   | 5  |
| Almacenamiento de Cuadros y Pinturas  | 6  |
| Almacenamiento de Papel y Obras de Pequeño formato, Enmarcados, Tapices, Alfombras        | 7  |
| Almacenamiento de Mobiliario y Esculturas   | 8  |
| Pasillo Tecnico   | 9  |
| Reserva de Arte Colonial y Republicano del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador | 10 |





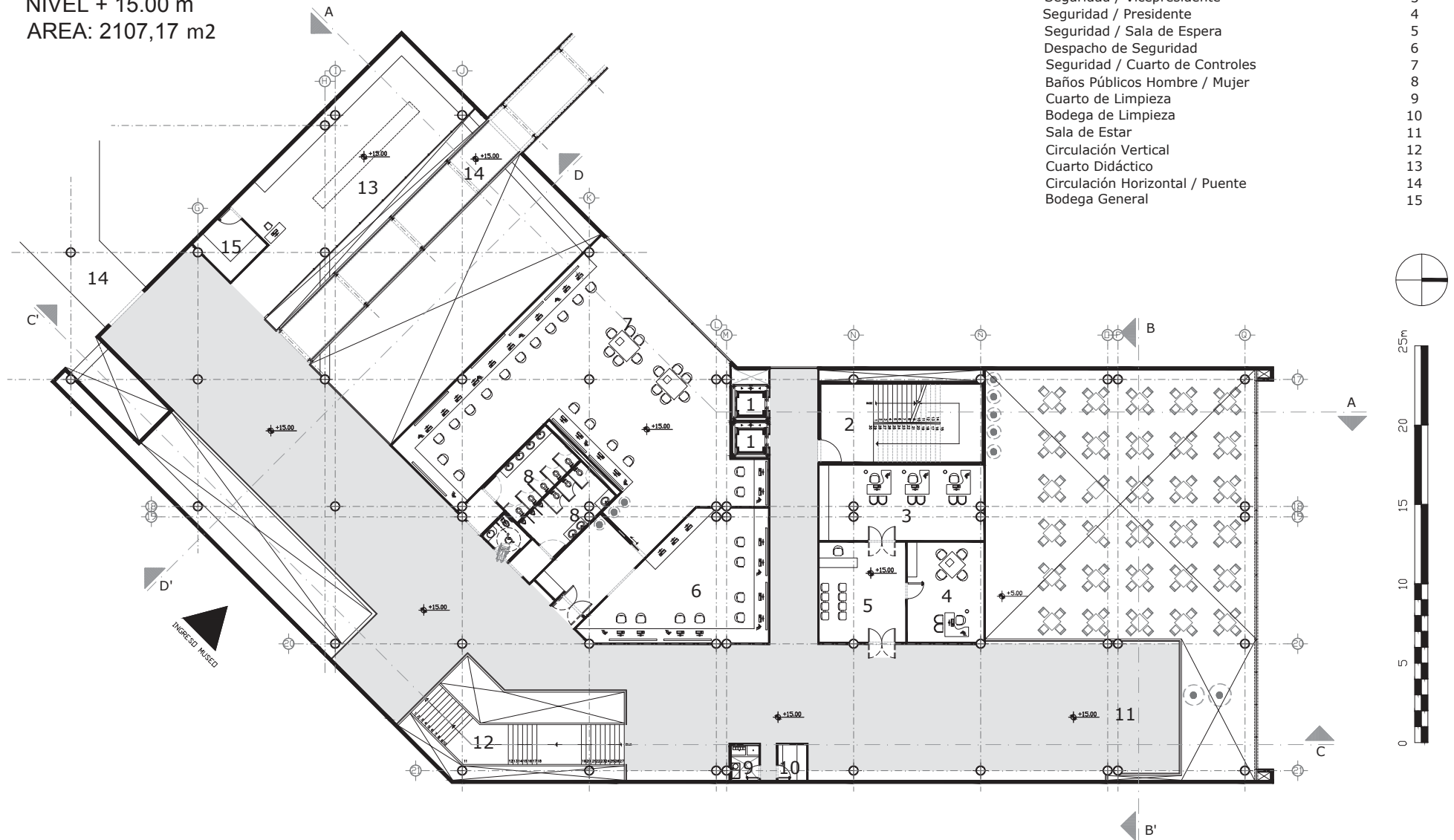
Planta Baja Nv + 5.00 m Auditorio Volumen "B"  
Baños Hombre / Mujer  
Esc. 1 : 75

# BLOQUE A. PRIMER PLANTA ALTA

NIVEL + 15.00 m

AREA: 2107,17 m2

Ascensores	1
Gradas de Emergencia	2
Seguridad / Vicepresidente	3
Seguridad / Presidente	4
Seguridad / Sala de Espera	5
Despacho de Seguridad	6
Seguridad / Cuarto de Controles	7
Baños Públicos Hombre / Mujer	8
Cuarto de Limpieza	9
Bodega de Limpieza	10
Sala de Estar	11
Circulación Vertical	12
Cuarto Didáctico	13
Circulación Horizontal / Puente	14
Bodega General	15

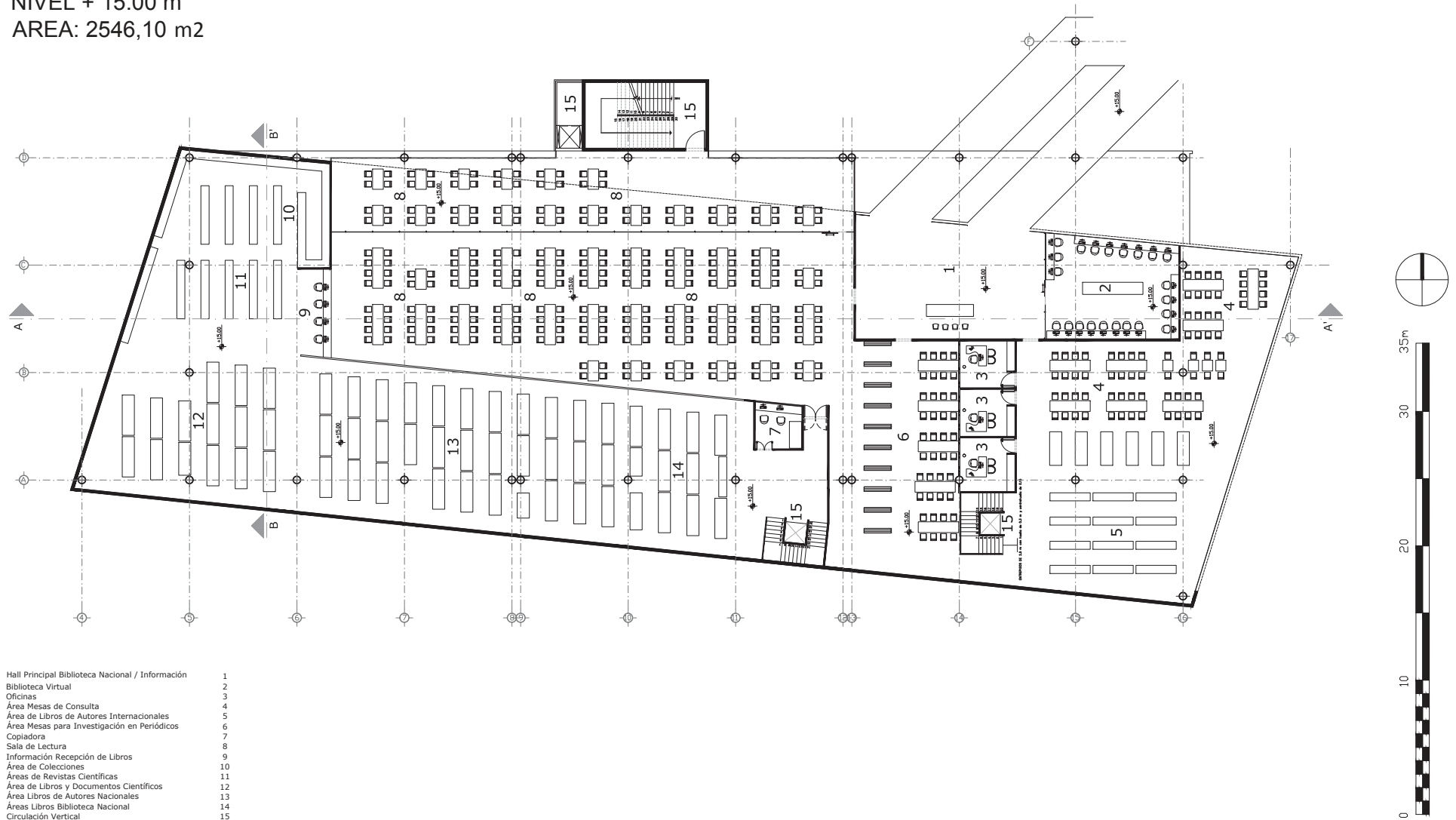




# BLOQUE B. PRIMER PLANTA ALTA

NIVEL + 15.00 m

AREA: 2546,10 m<sup>2</sup>

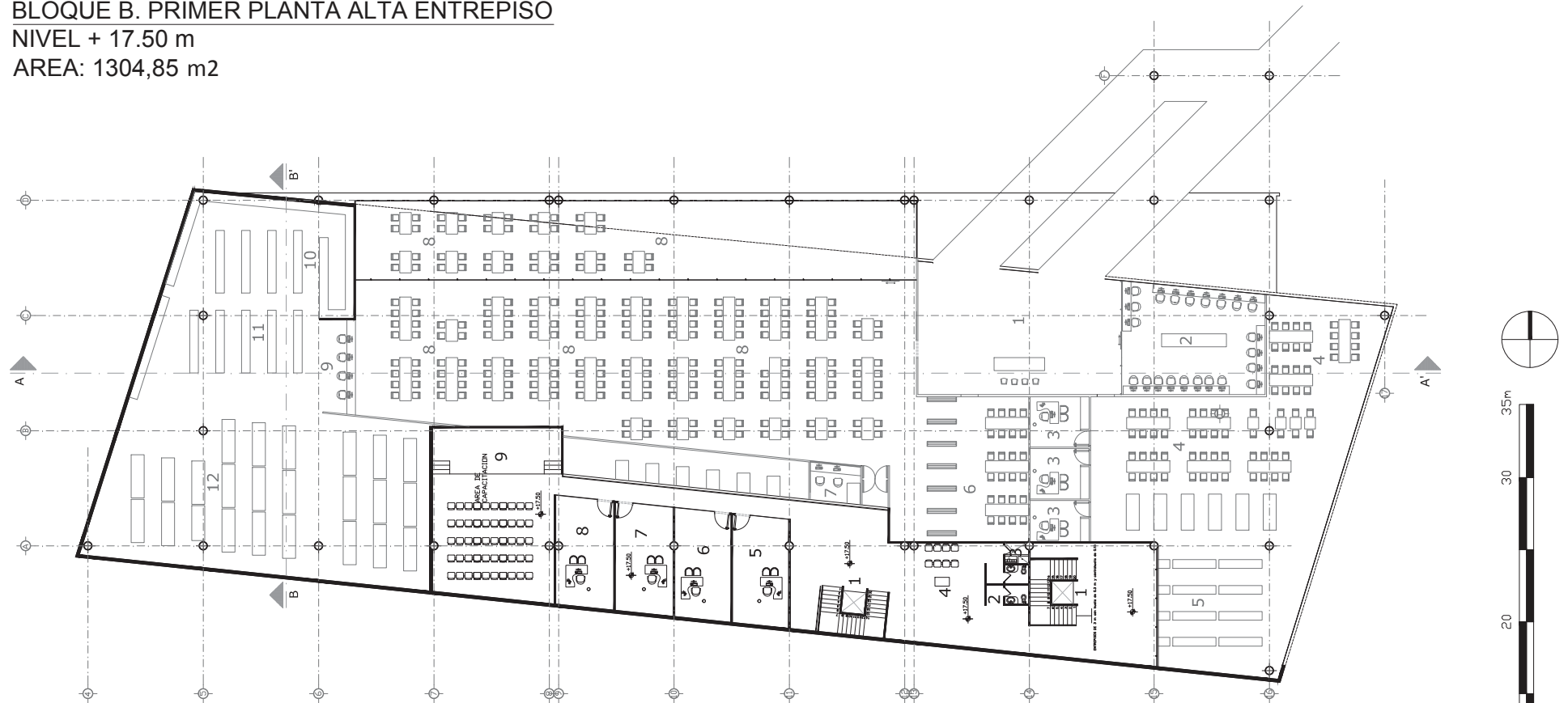


- Hall Principal Biblioteca Nacional / Información 1
- Biblioteca Virtual 2
- Oficinas 3
- Área Mesas de Consulta 4
- Área de Libros de Autores Internacionales 5
- Área Mesas para Investigación en Periódicos 6
- Copiadora 7
- Sala de Lectura 8
- Información Recepción de Libros 9
- Área de Colecciones 10
- Áreas de Revistas Científicas 11
- Área de Libros y Documentos Científicos 12
- Área Libros de Autores Nacionales 13
- Áreas Libros Biblioteca Nacional 14
- Circulación Vertical 15

# BLOQUE B. PRIMER PLANTA ALTA ENTREPISO

NIVEL + 17.50 m

AREA: 1304,85 m2

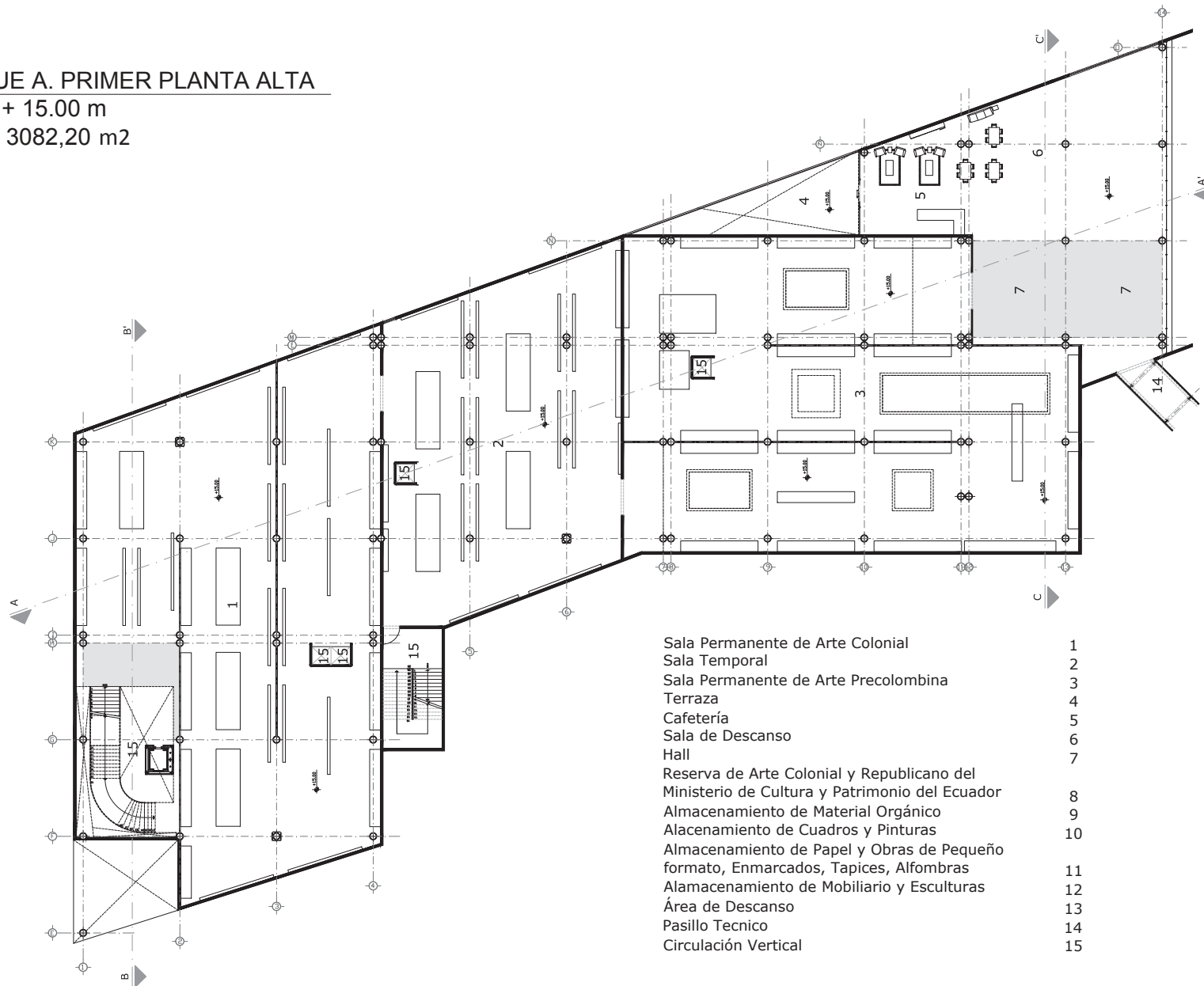


- |  |   |
|--|---|
| Circulación Vertical                       | 1 |
| Baño Hombre / Mujer                        | 2 |
| Cuarto de Limpieza                         | 3 |
| Sala de Espera                             | 4 |
| Administración / Secretaría                | 5 |
| Administración / Dirección                 | 6 |
| Administración / Desarrollo de Colecciones | 7 |
| Administración / Analisis Documentos       | 8 |
| Adminstración / Área de Capacitación       | 9 |

# BLOQUE A. PRIMER PLANTA ALTA

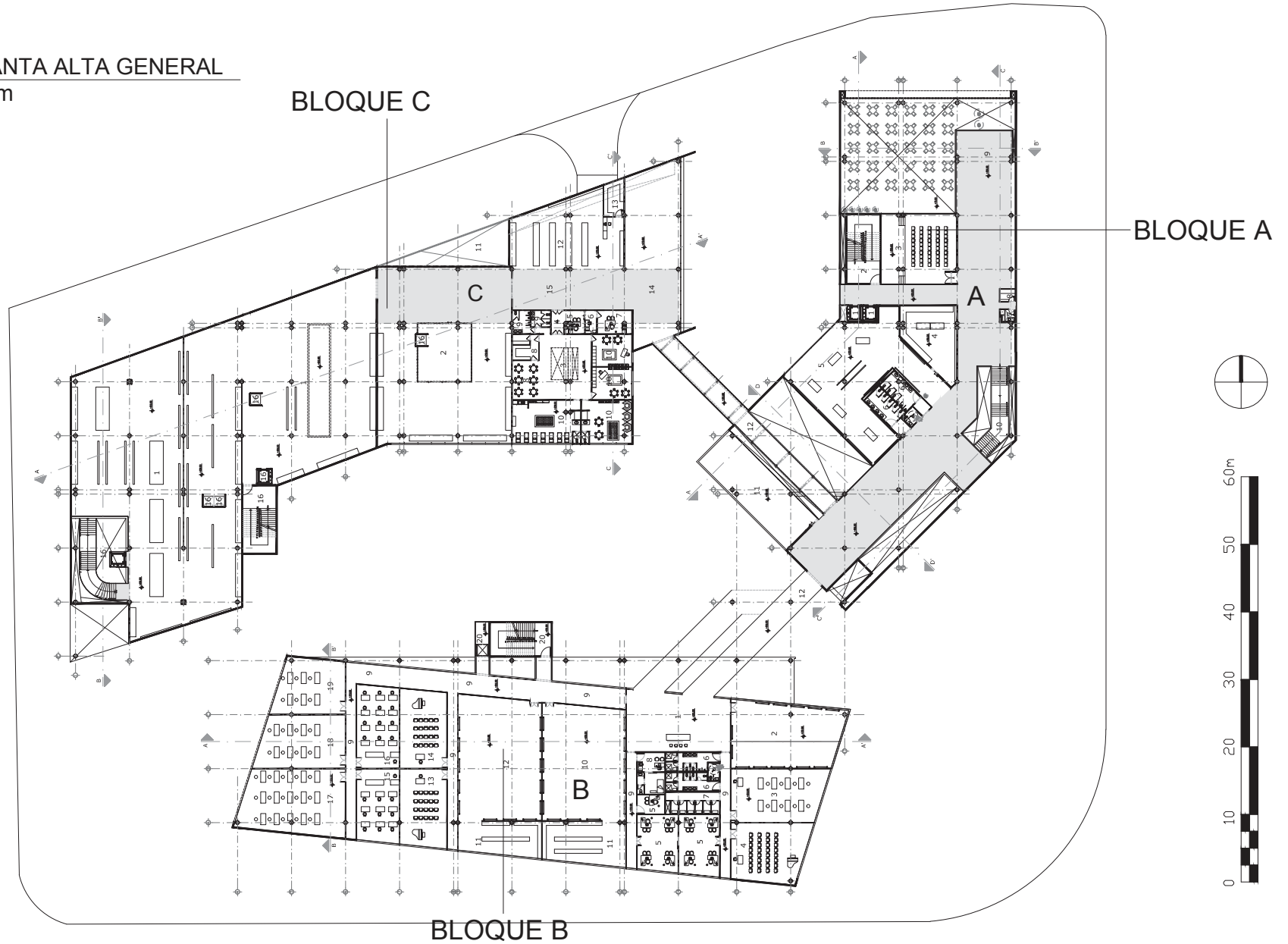
NIVEL + 15.00 m

AREA: 3082,20 m<sup>2</sup>



- 1 Sala Permanente de Arte Colonial
- 2 Sala Temporal
- 3 Sala Permanente de Arte Precolombina
- 4 Terraza
- 5 Cafetería
- 6 Sala de Descanso
- 7 Hall
- 8 Reserva de Arte Colonial y Republicano del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador
- 9 Almacenamiento de Material Orgánico
- 10 Almacenamiento de Cuadros y Pinturas
- 11 Almacenamiento de Papel y Obras de Pequeño formato, Enmarcados, Tapices, Alfombras
- 12 Almacenamiento de Mobiliario y Esculturas
- 13 Área de Descanso
- 14 Pasillo Tecnico
- 15 Circulación Vertical

SEGUNDA PLANTA ALTA GENERAL  
NIVEL + 20.00 m

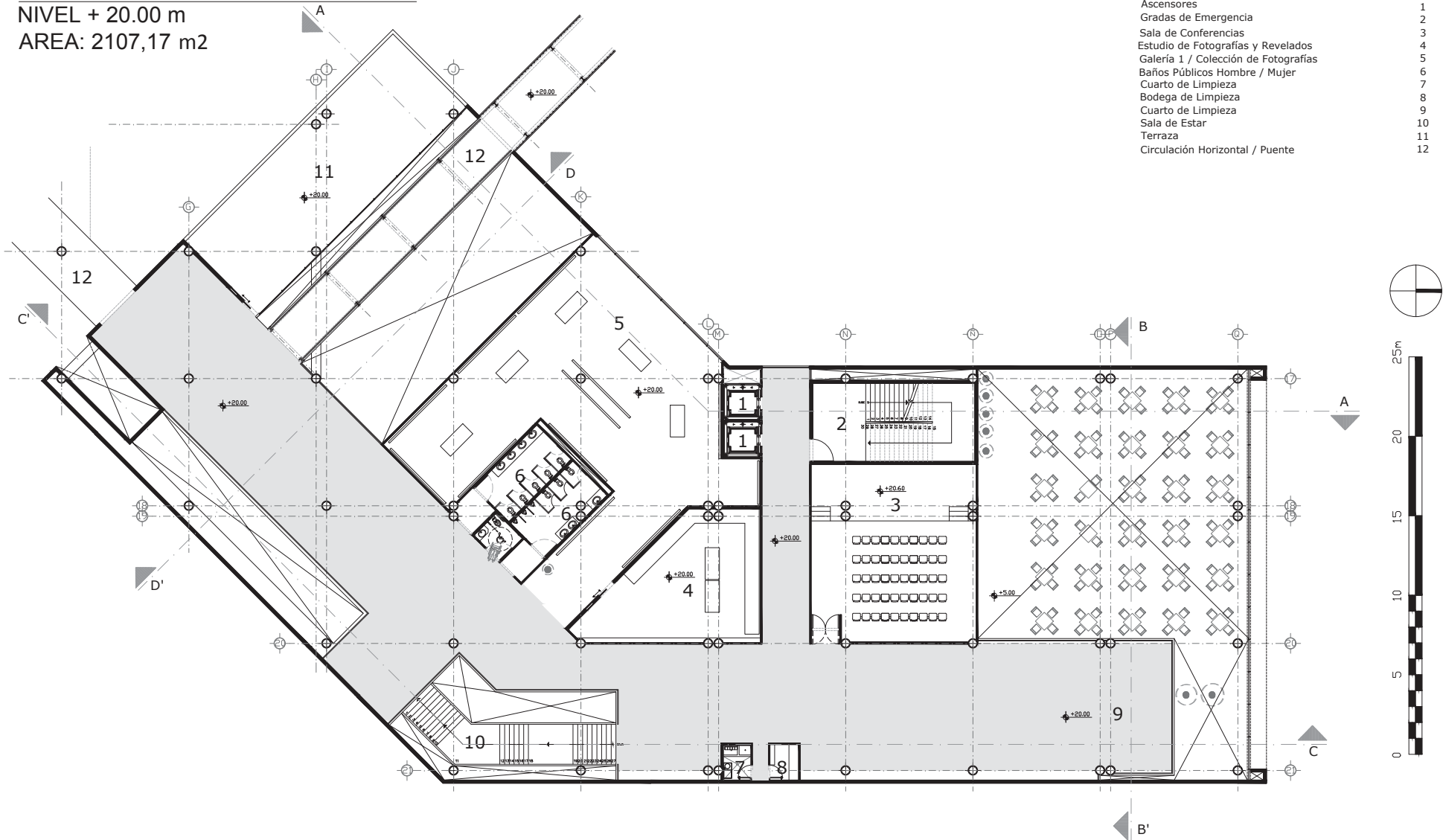


# BLOQUE A. SEGUNDA PLANTA ALTA

NIVEL + 20.00 m

AREA: 2107,17 m2

Ascensores	1
Gradas de Emergencia	2
Sala de Conferencias	3
Estudio de Fotografías y Revelados	4
Galería 1 / Colección de Fotografías	5
Baños Públicos Hombre / Mujer	6
Cuarto de Limpieza	7
Bodega de Limpieza	8
Cuarto de Limpieza	9
Sala de Estar	10
Terraza	11
Circulación Horizontal / Puente	12

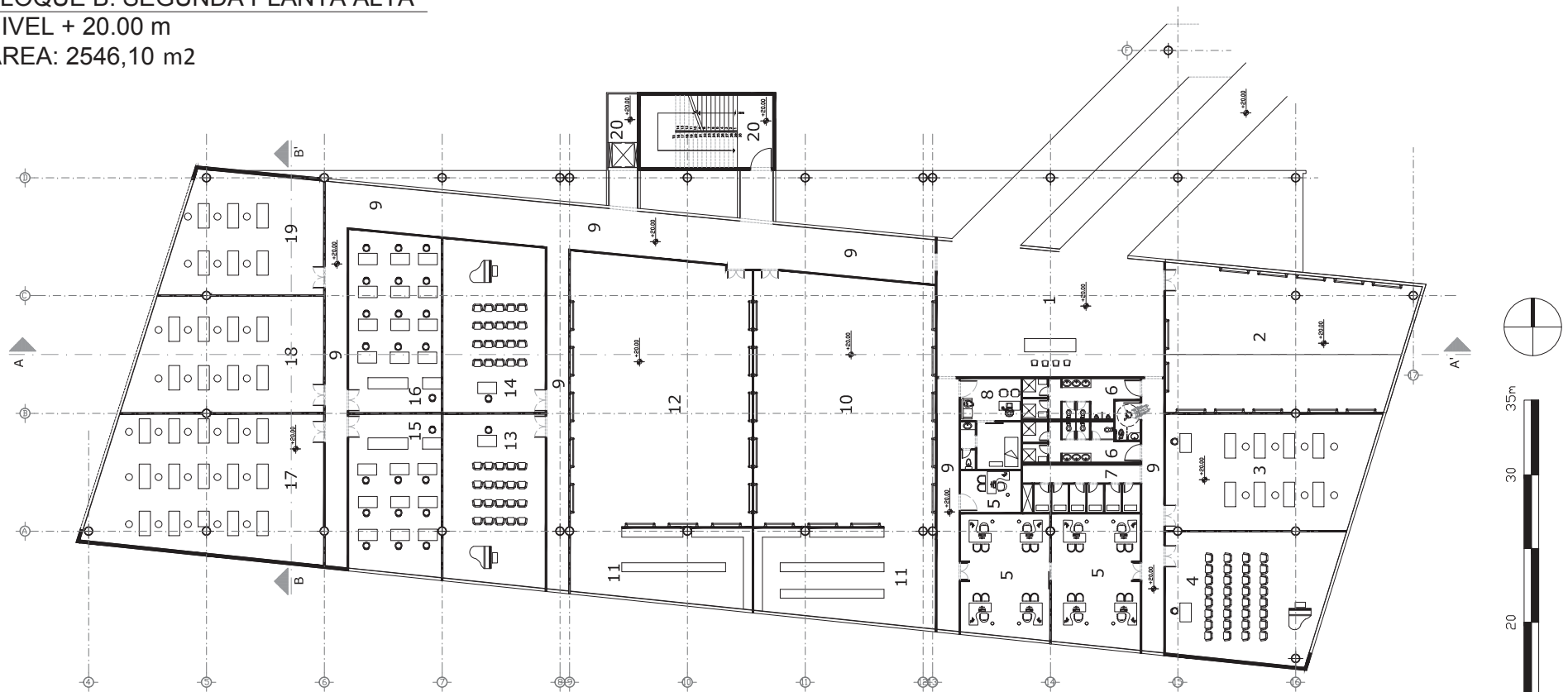




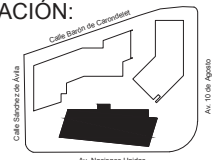
# BLOQUE B. SEGUNDA PLANTA ALTA

NIVEL + 20.00 m

AREA: 2546,10 m2



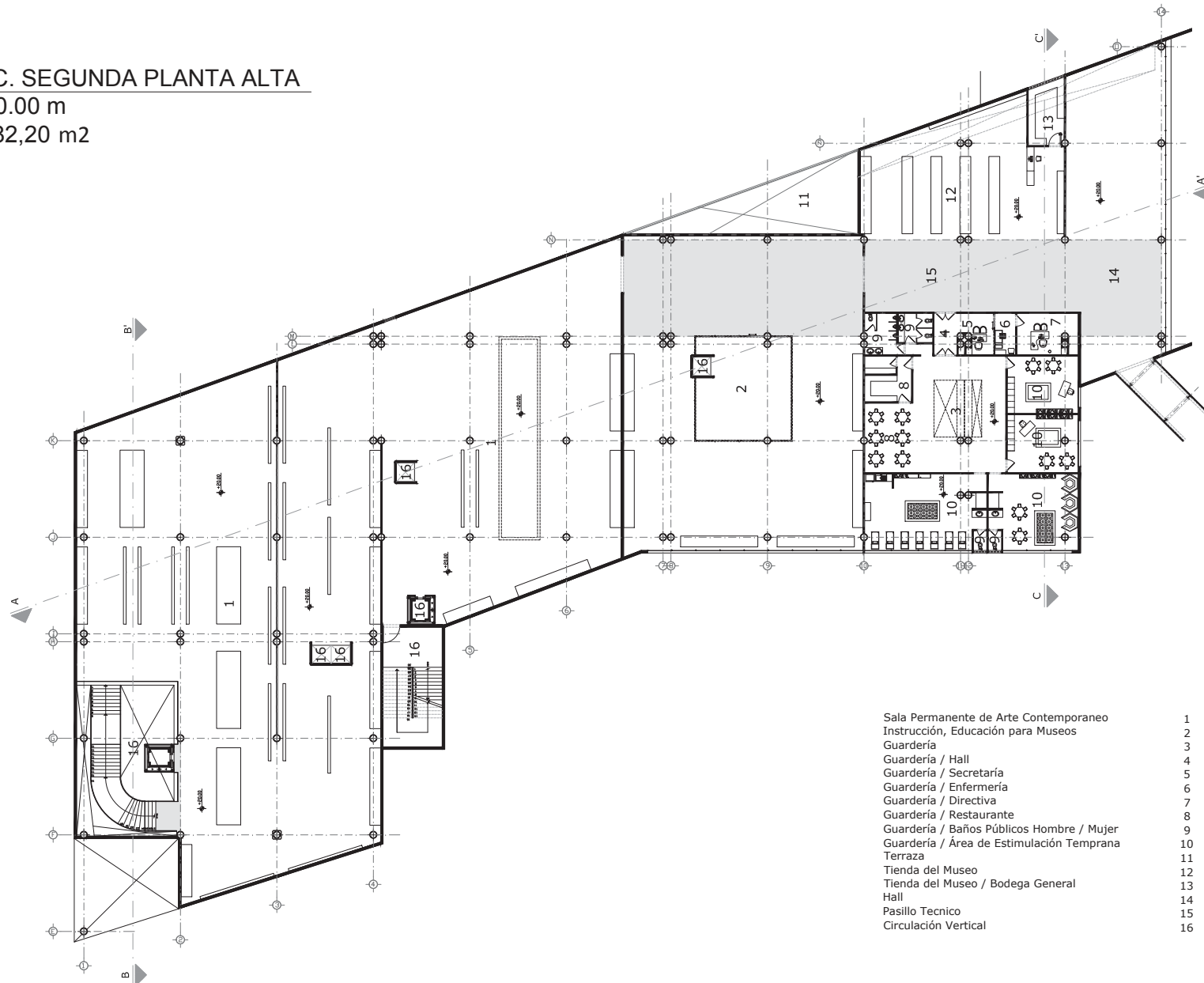
- |  |    |
|--|----|
| Hall Principal Educación Talleres / Información                  | 1  |
| Taller 3 (Formación y Practica Danza)                            | 2  |
| Taller 2 (Formación y Practica de Artes Plasticas)               | 3  |
| Taller 1 de Musica y Canto y Folklore (Orientado a la Comunidad) | 4  |
| Administración Talleres  | 5  |
| Baños Hombre / Mujer   | 6  |
| Vestidores Hombre / Mujer  | 7  |
| Enfermería   | 8  |
| Pasillos   | 9  |
| Taller 4 (Formación y Practica Danza)                            | 10 |
| Lockers  | 11 |
| Taller 5 (Formación y Practica Danza)                            | 12 |
| Taller 6 (Formación y Practica de las Artes Musicales)           | 13 |
| Taller 7 (Formación y Practica de las Artes Musicales)           | 14 |
| Taller 8 Dibujo Artístico  | 15 |
| Taller 9 Dibujo Artístico  | 16 |
| Taller 10 (Formación y Practica de Artes Plasticas)              | 17 |
| Taller 11 (Formación y Practica de Artes Plasticas)              | 18 |
| Taller 11 (Formación y Practica de Artes Plasticas)              | 19 |
| Circulación Vertical   | 20 |



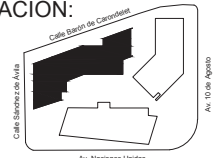
# BLOQUE C. SEGUNDA PLANTA ALTA

NIVEL + 20.00 m

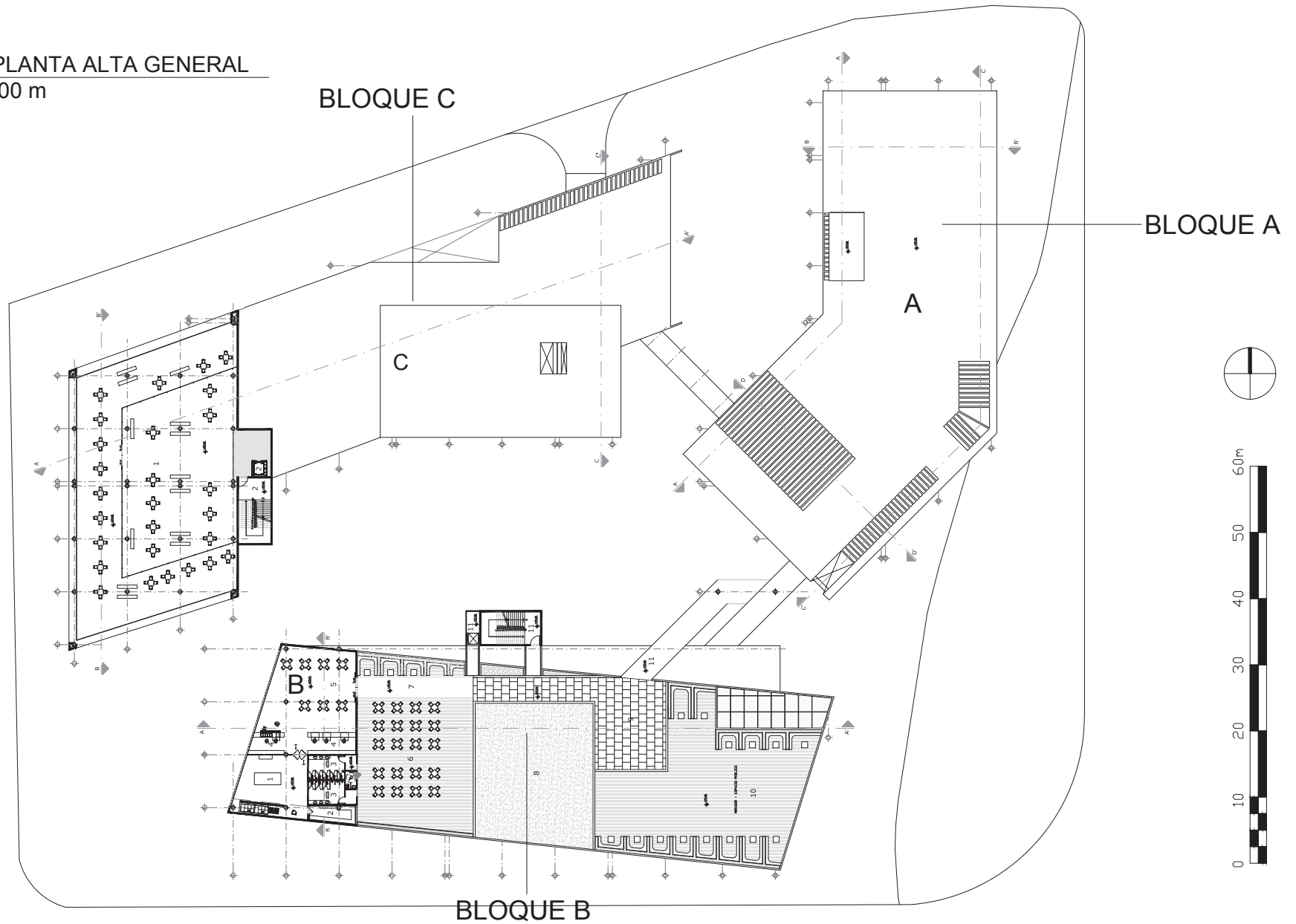
AREA: 3082,20 m<sup>2</sup>



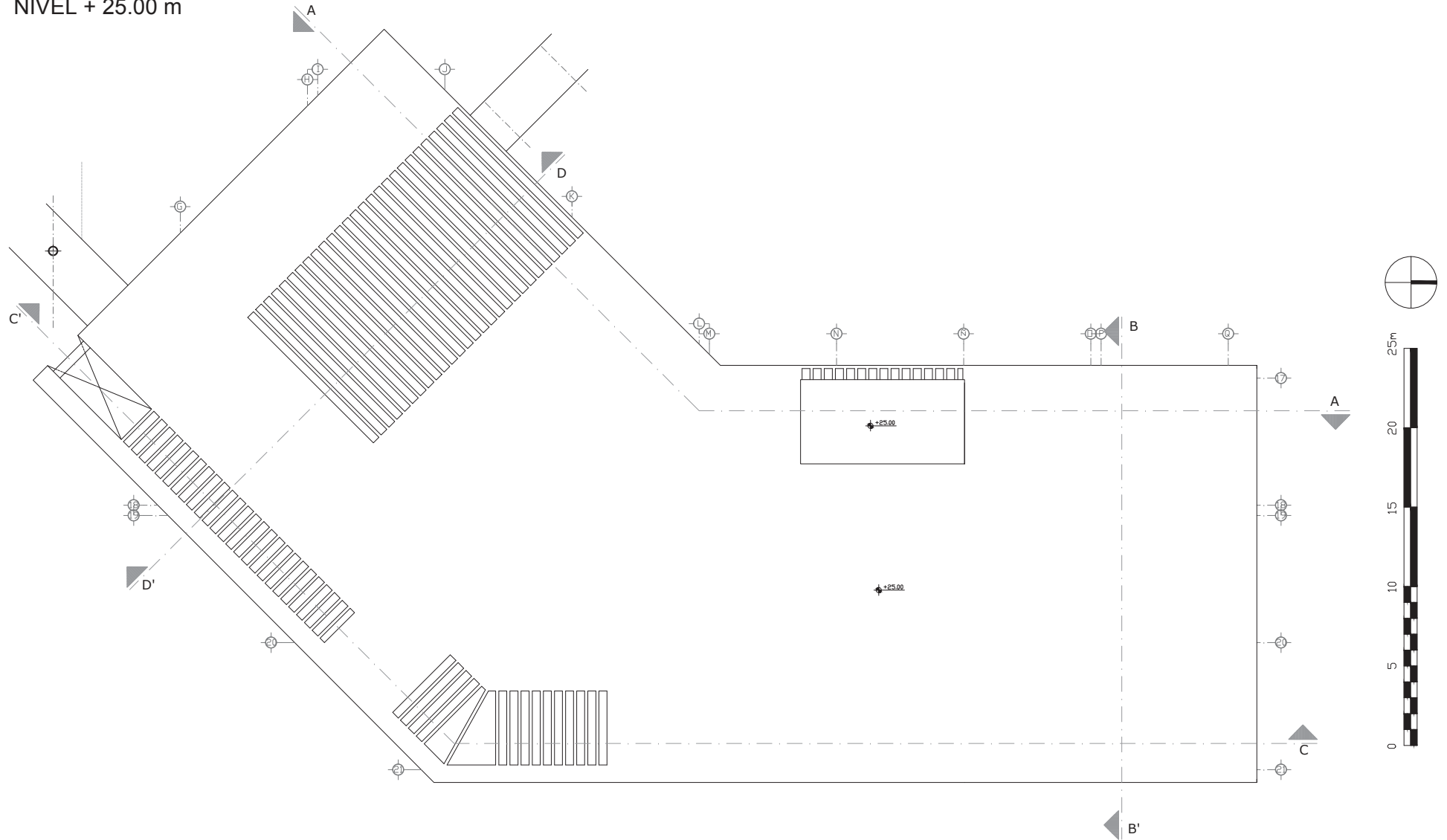
- 1 Sala Permanente de Arte Contemporaneo
- 2 Instrucción, Educación para Museos
- 3 Guardería
- 4 Guardería / Hall
- 5 Guardería / Secretaría
- 6 Guardería / Enfermería
- 7 Guardería / Directiva
- 8 Guardería / Restaurante
- 9 Guardería / Baños Públicos Hombre / Mujer
- 10 Guardería / Área de Estimulación Temprana
- 11 Terraza
- 12 Tienda del Museo
- 13 Tienda del Museo / Bodega General
- 14 Hall
- 15 Pasillo Tecnico
- 16 Circulación Vertical



TERCERA PLANTA ALTA GENERAL  
NIVEL + 25.00 m



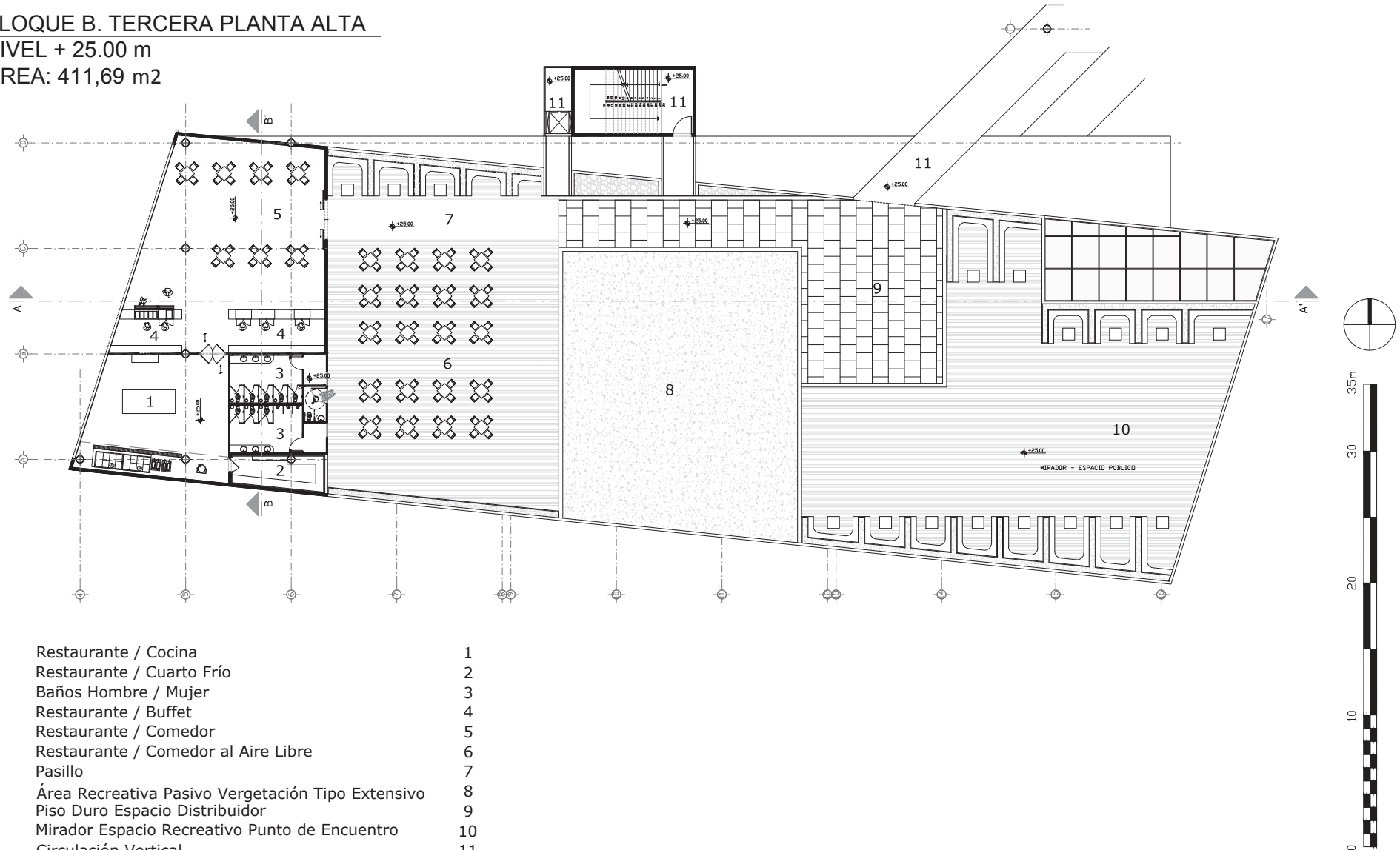
**BLOQUE A. TERCERA PLANTA ALTA**  
**NIVEL + 25.00 m**



# BLOQUE B. TERCERA PLANTA ALTA

NIVEL + 25.00 m

AREA: 411,69 m<sup>2</sup>



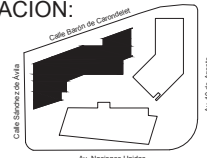
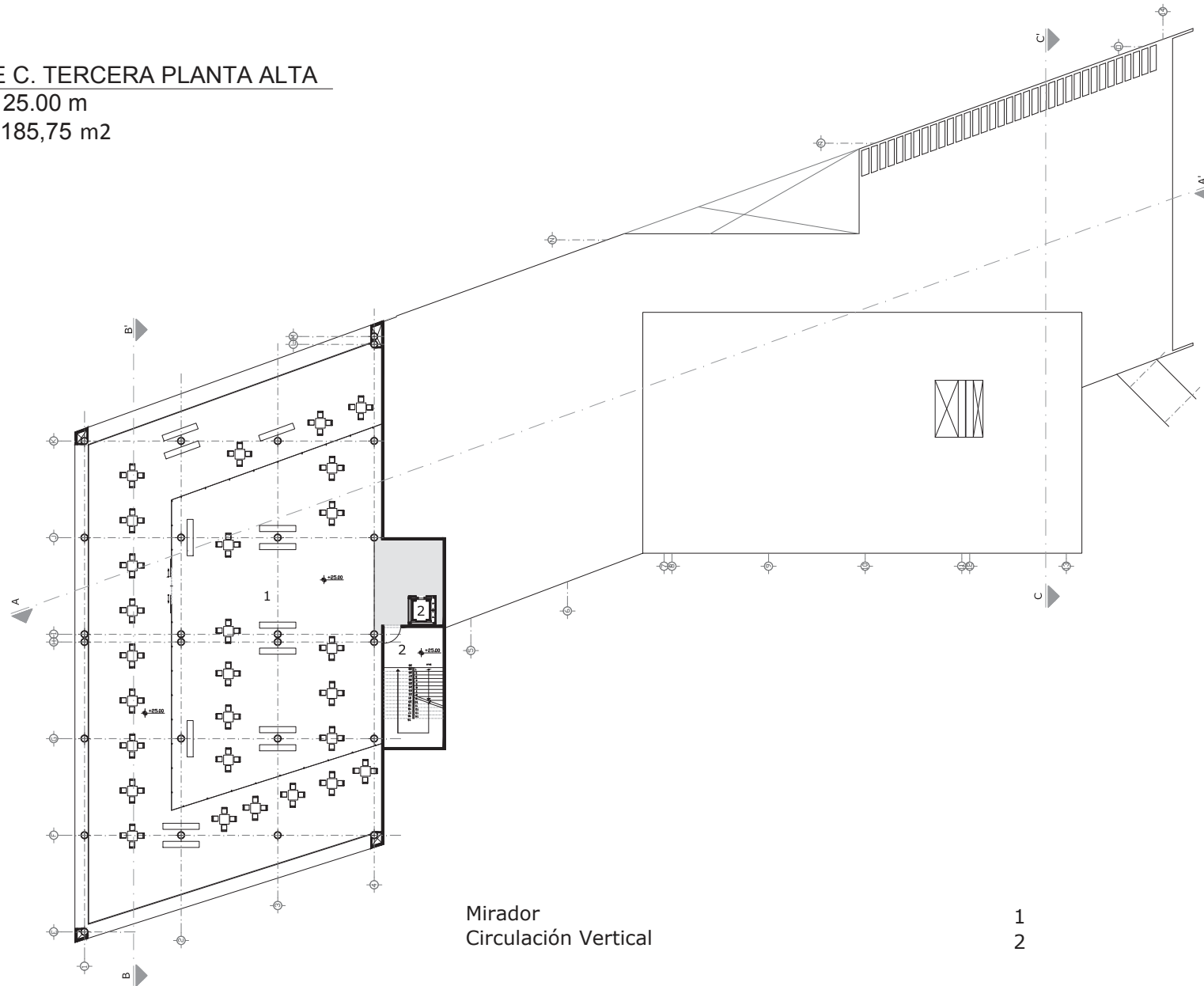
- |   |    |
|---|----|
| Restaurante / Cocina                              | 1  |
| Restaurante / Cuarto Frío                         | 2  |
| Baños Hombre / Mujer                              | 3  |
| Restaurante / Buffet                              | 4  |
| Restaurante / Comedor                             | 5  |
| Restaurante / Comedor al Aire Libre               | 6  |
| Pasillo   | 7  |
| Área Recreativa Pasivo Vergetación Tipo Extensivo | 8  |
| Piso Duro Espacio Distribuidor                    | 9  |
| Mirador Espacio Recreativo Punto de Encuentro     | 10 |
| Circulación Vertical                              | 11 |



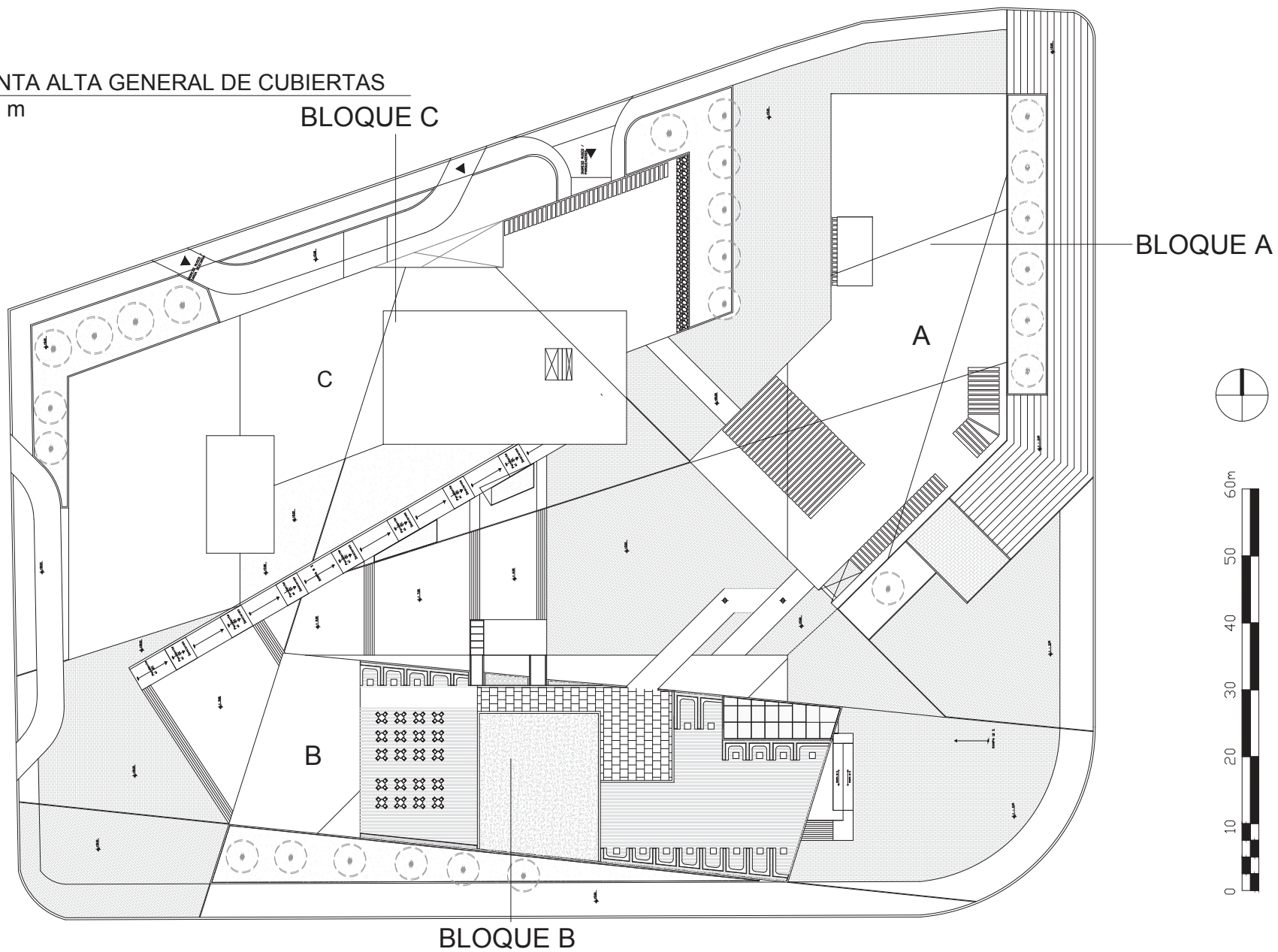
# BLOQUE C. TERCERA PLANTA ALTA

NIVEL + 25.00 m

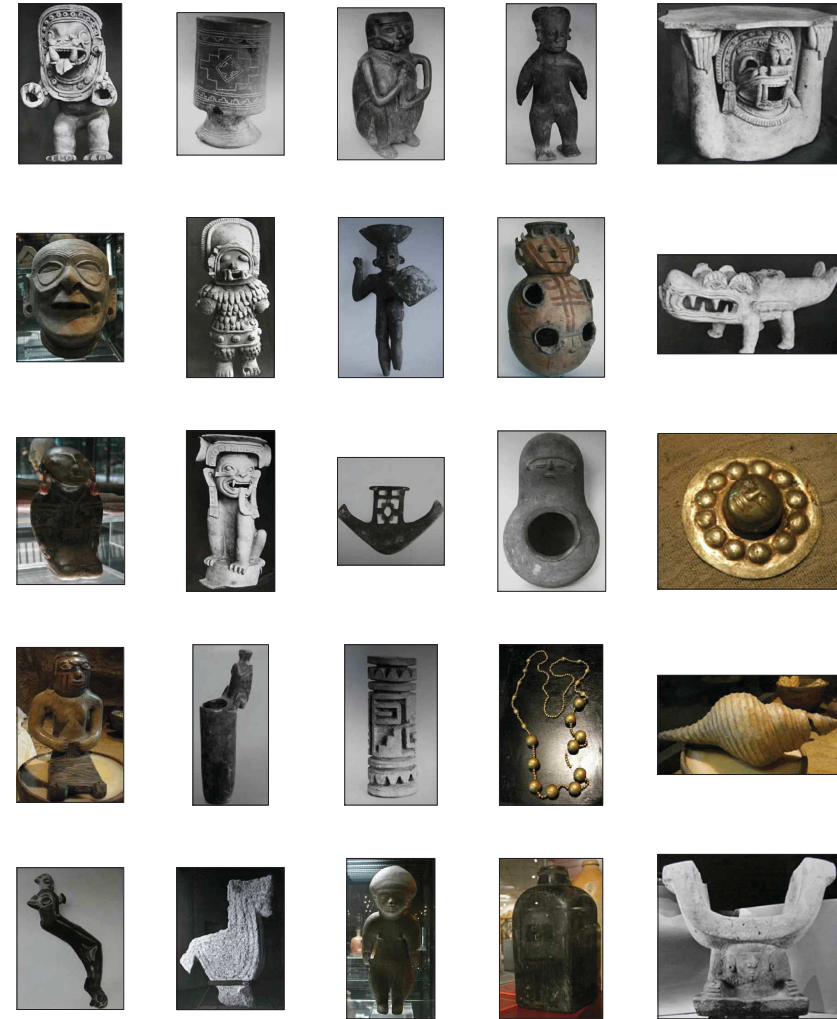
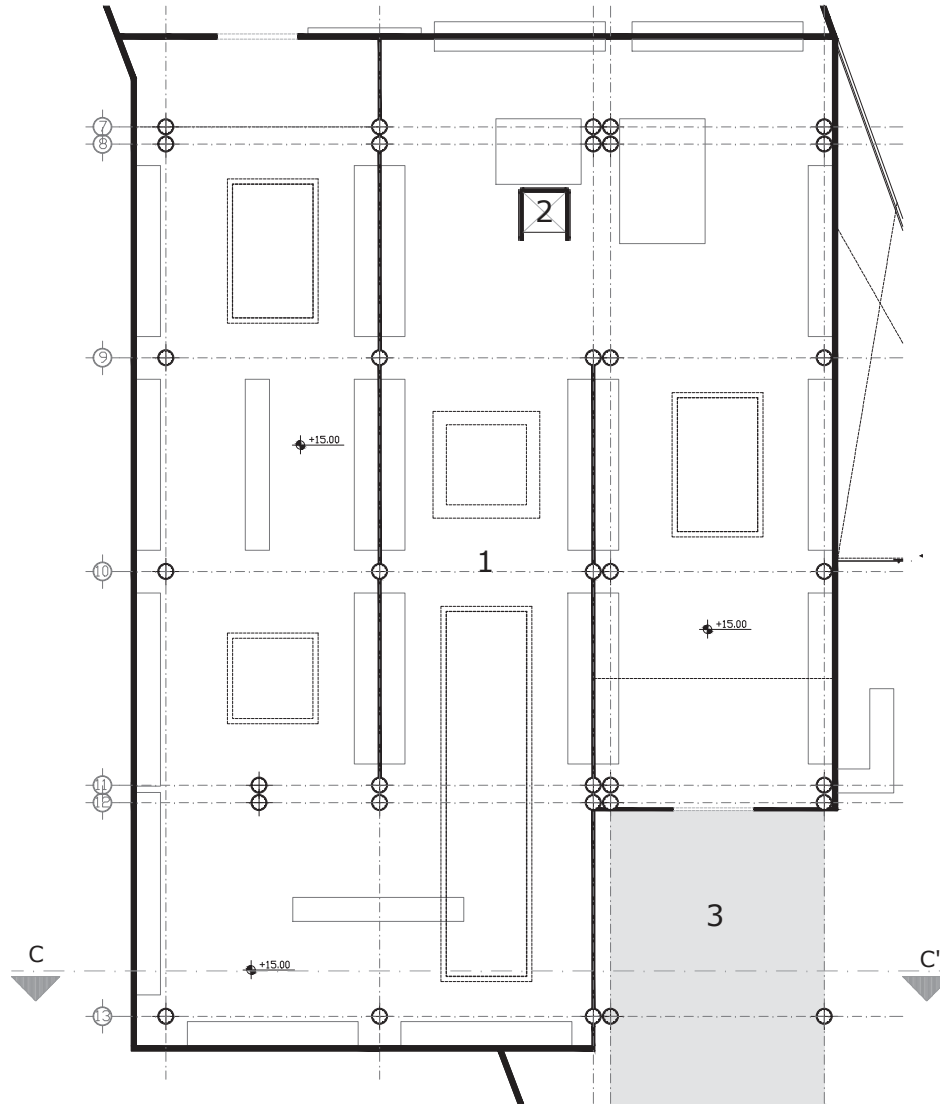
AREA: 1185,75 m2



CUARTA PLANTA ALTA GENERAL DE CUBIERTAS  
NIVEL + 30.00 m

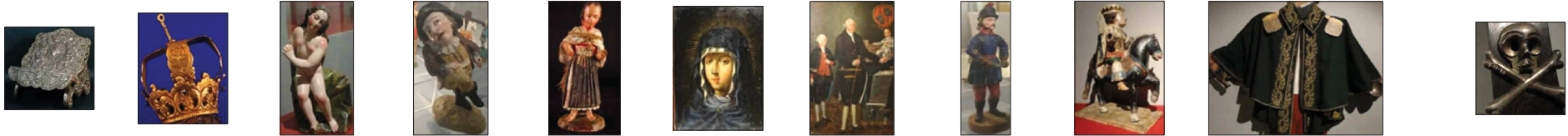


# COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA MUESTRA

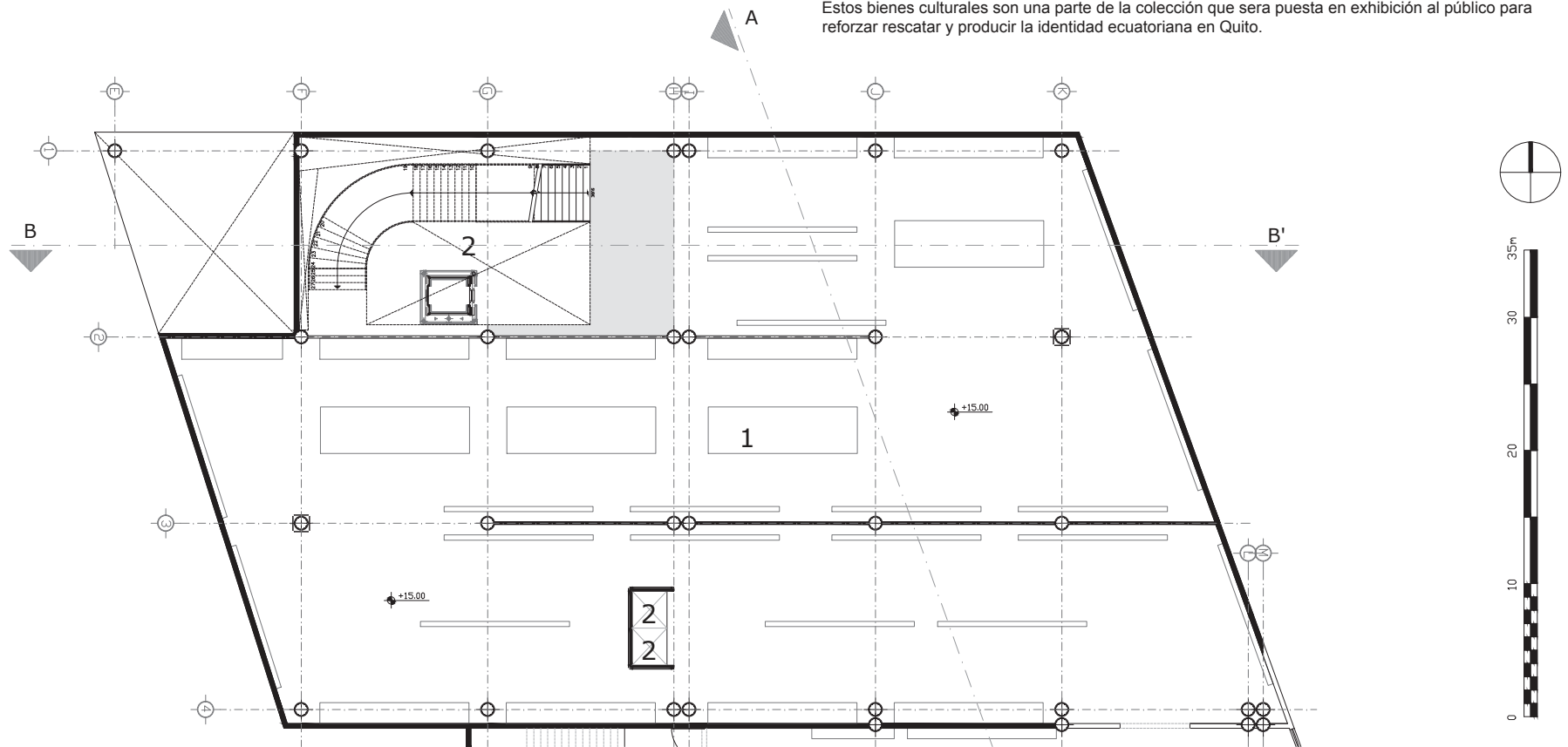


Estos bienes culturales son una parte de la colección que será puesta en exhibición al público para reforzar rescatar y producir la identidad ecuatoriana en Quito.

# COLECCIÓN ARTE COLONIAL Y REPUBLICANO MUESTRA



Estos bienes culturales son una parte de la colección que sera puesta en exhibición al público para reforzar rescatar y producir la identidad ecuatoriana en Quito.



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Primer Planta M.N.E Bloque C  
Nv. +15.00 m

ESCALA: 1:200

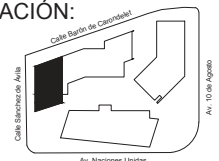
LÁMINA: ARQ-025

SIMBOLOGÍA:

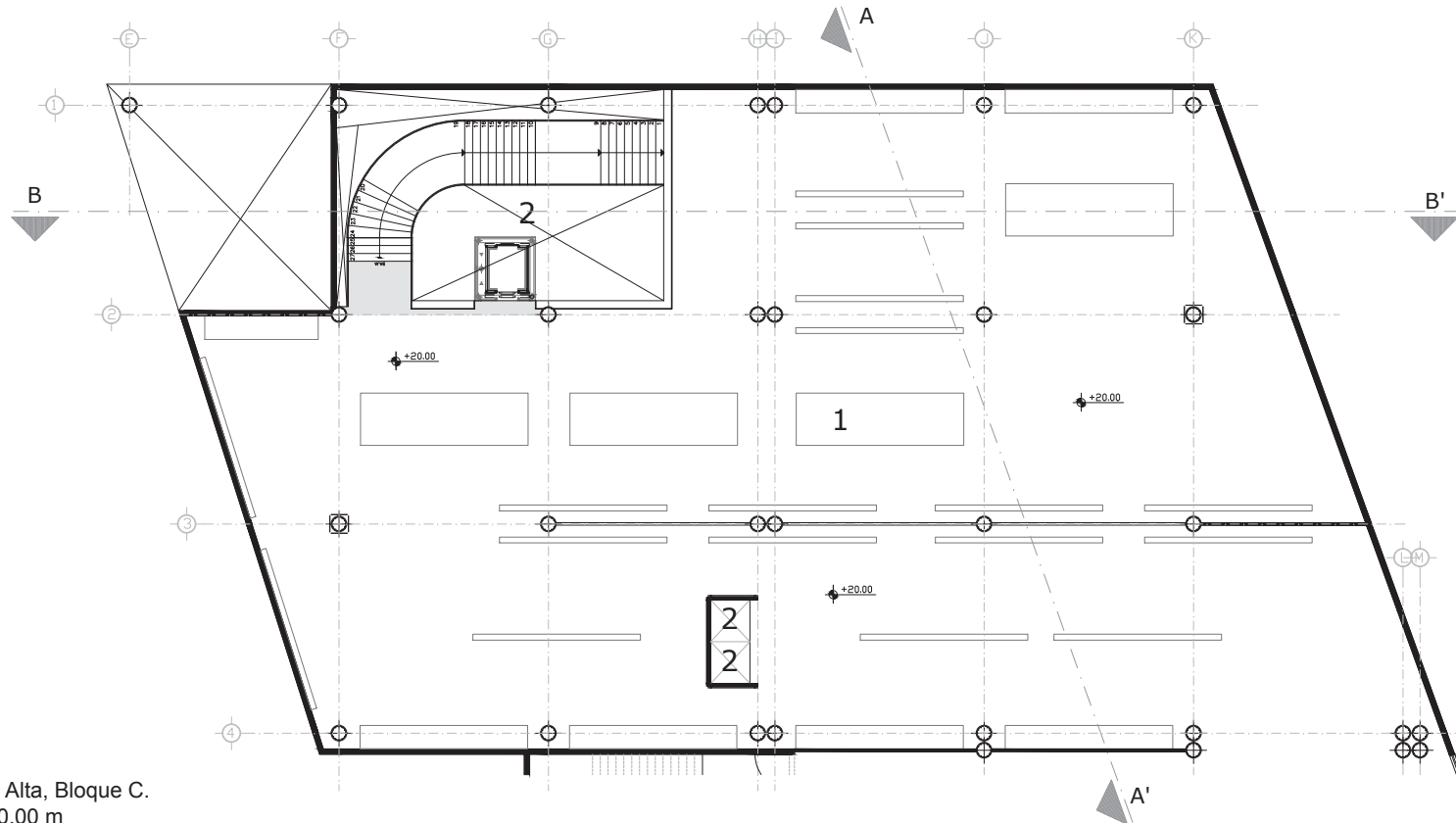
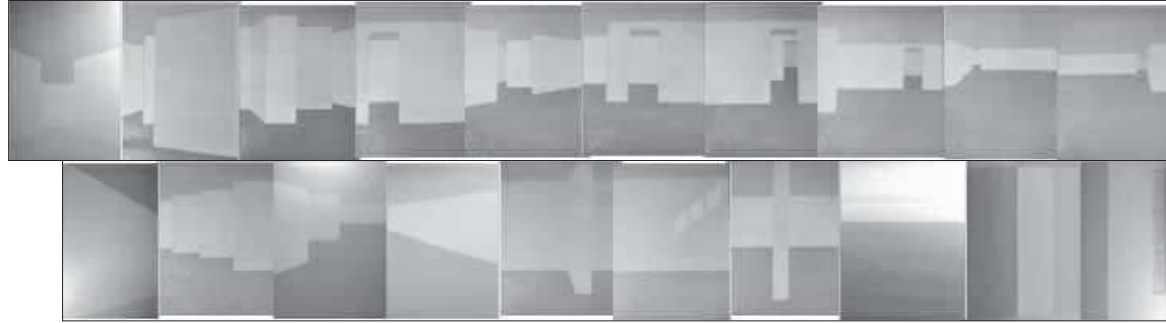
Sala Permanente de Arte Colonial  
Circulación Vertical

1  
2

UBICACIÓN:



# COLECCIÓN ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO MUESTRA



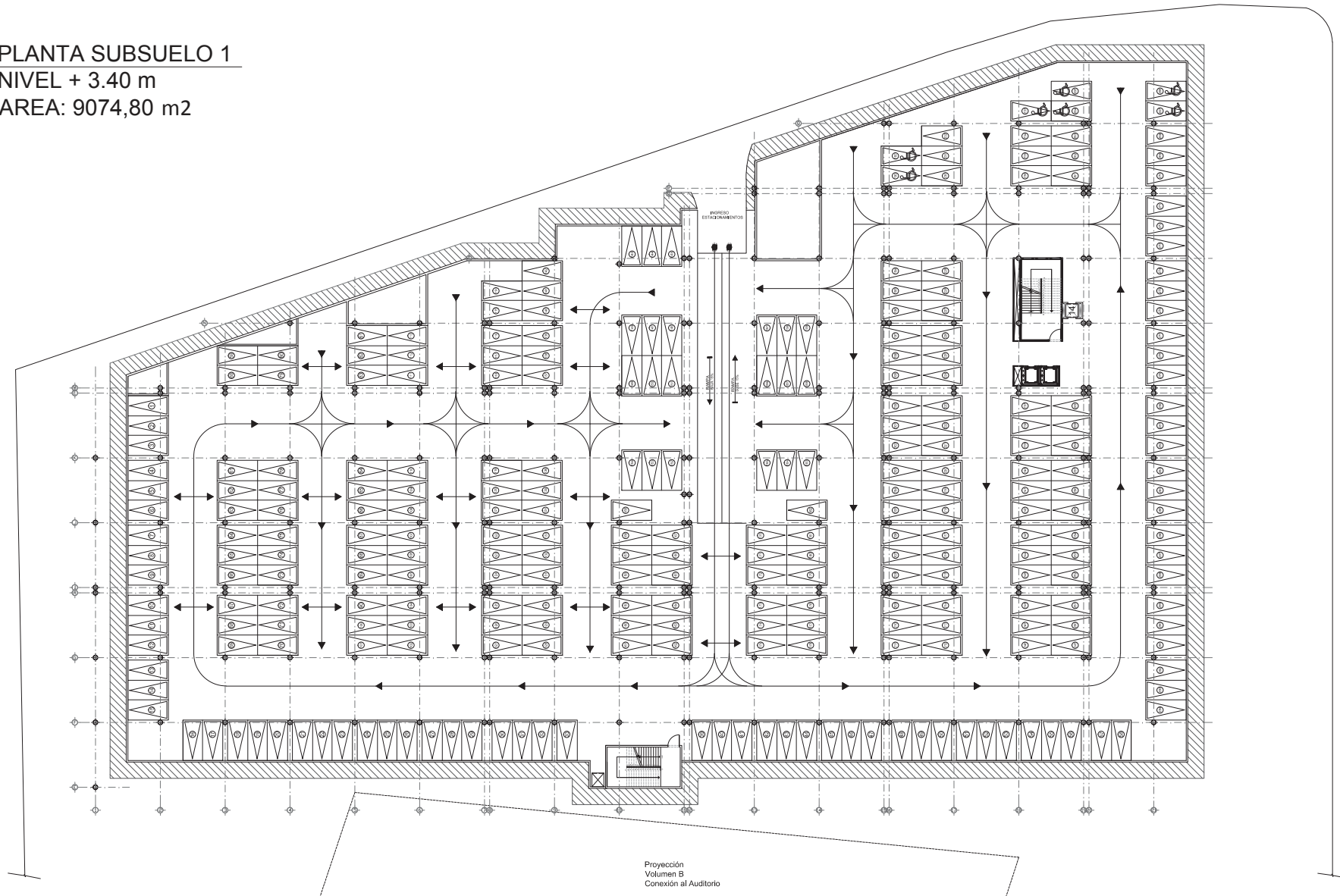
Segunda Planta Alta, Bloque C.  
Nv. +20.00 m



# PLANTA SUBSUELO 1

NIVEL + 3.40 m

AREA: 9074,80 m2

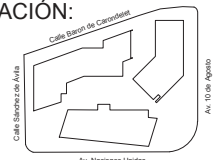
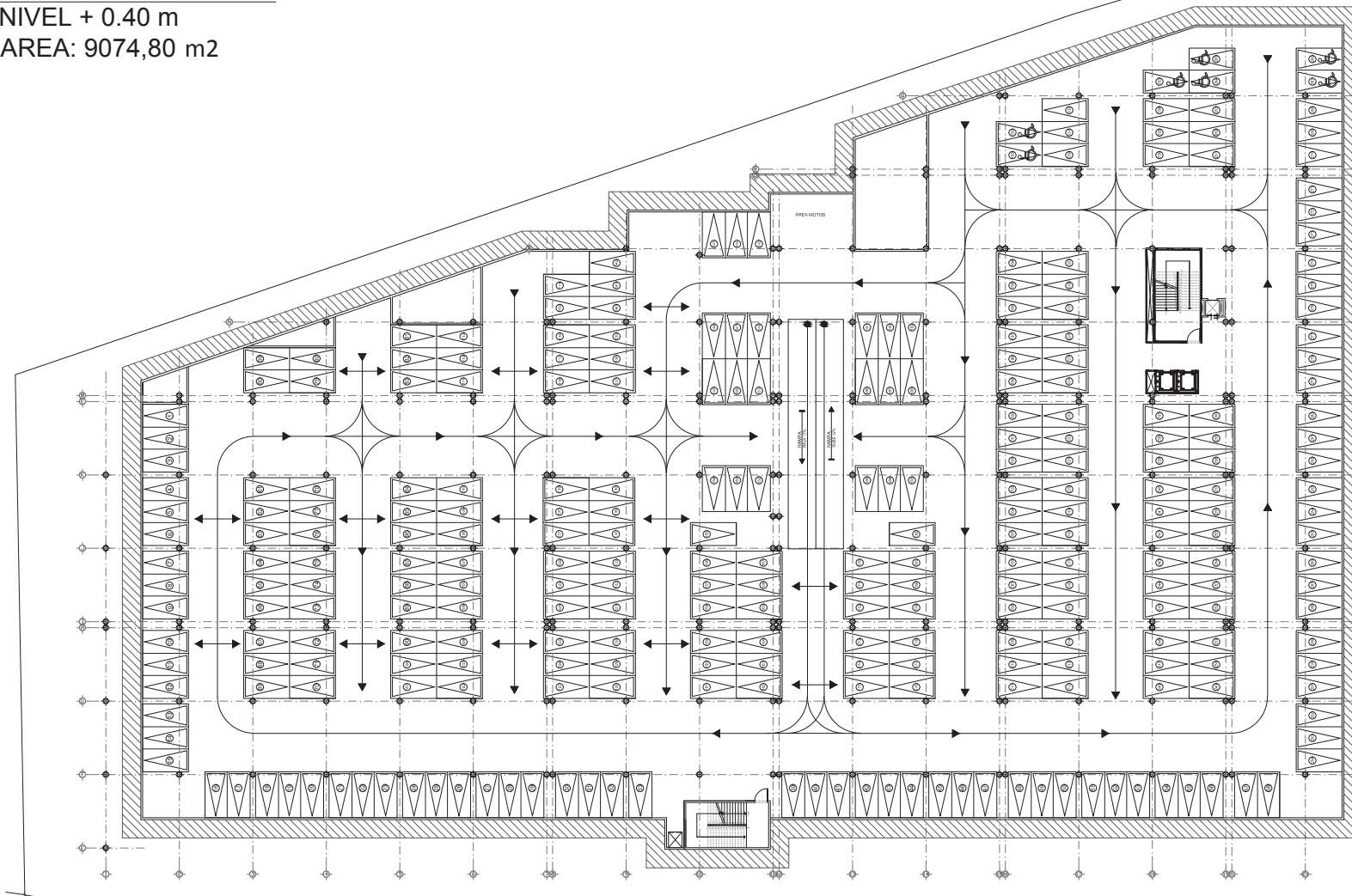


Proyección  
Volumen B  
Conexión al Auditorio

# PLANTA SUBSUELO 2

NIVEL + 0.40 m

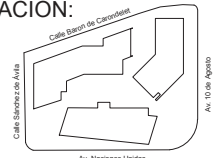
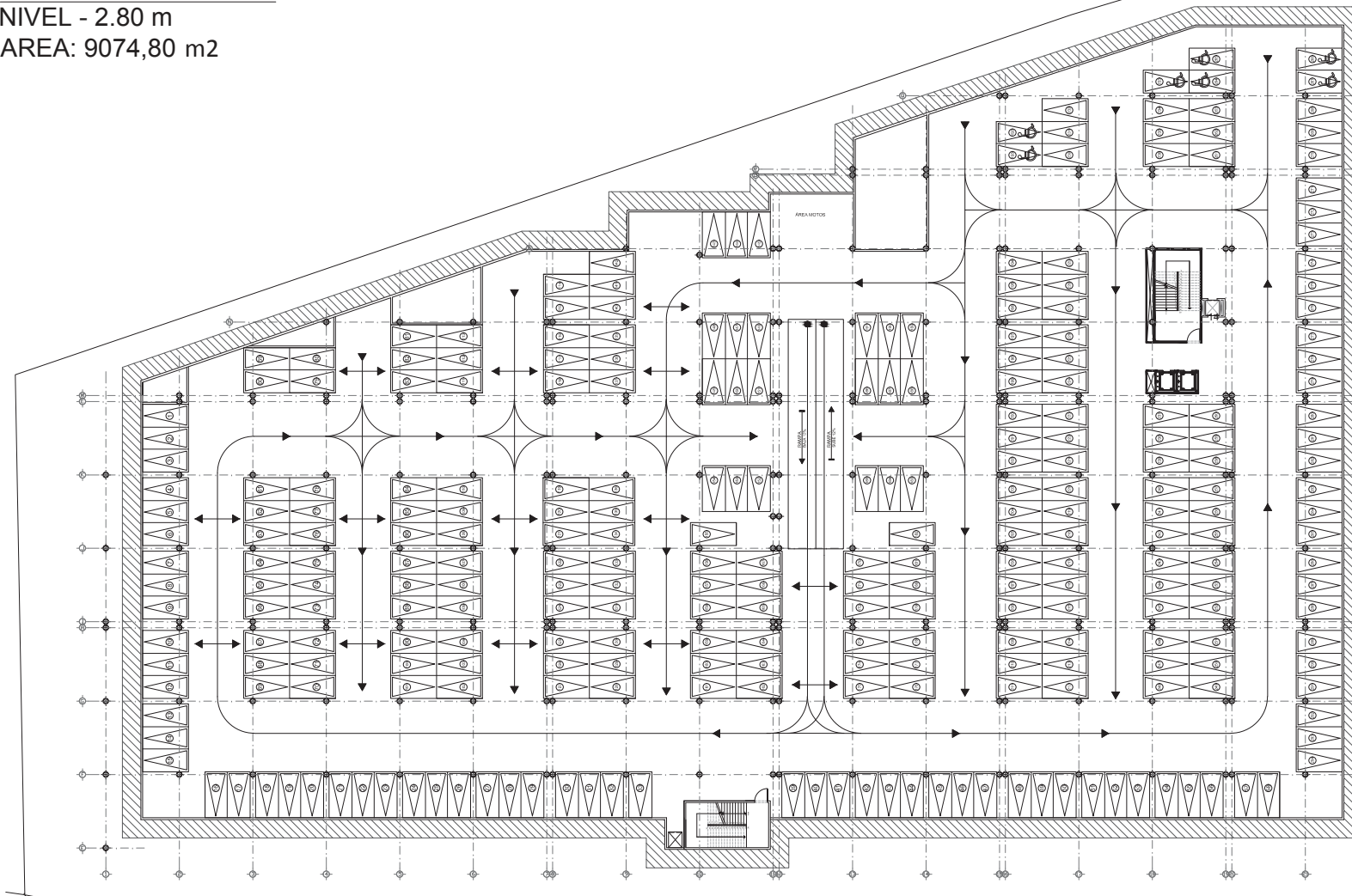
AREA: 9074,80 m2

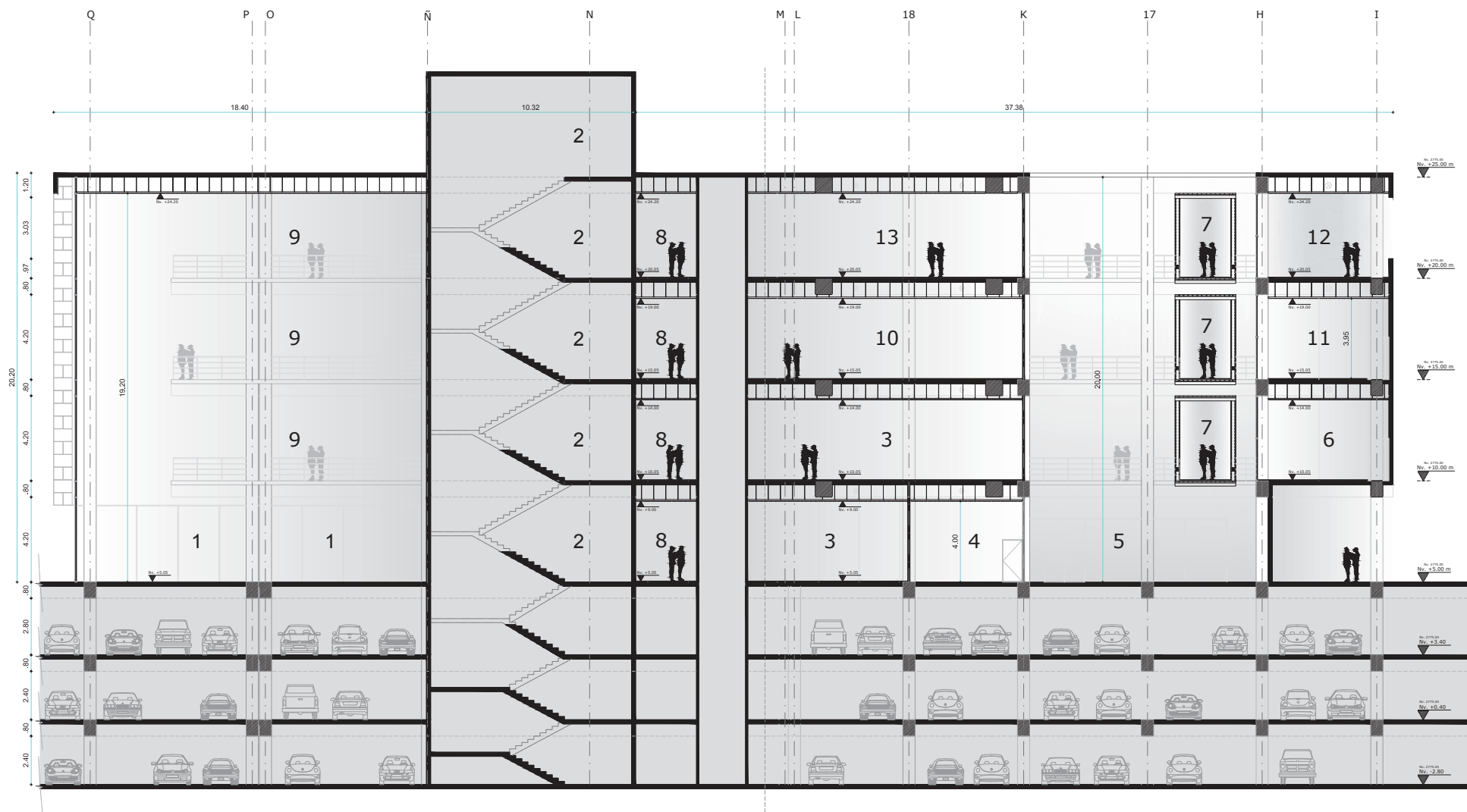


# PLANTA SUBSUELO 3

NIVEL - 2.80 m

AREA: 9074,80 m2

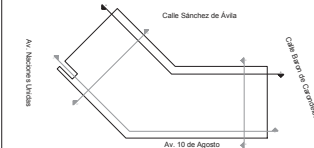


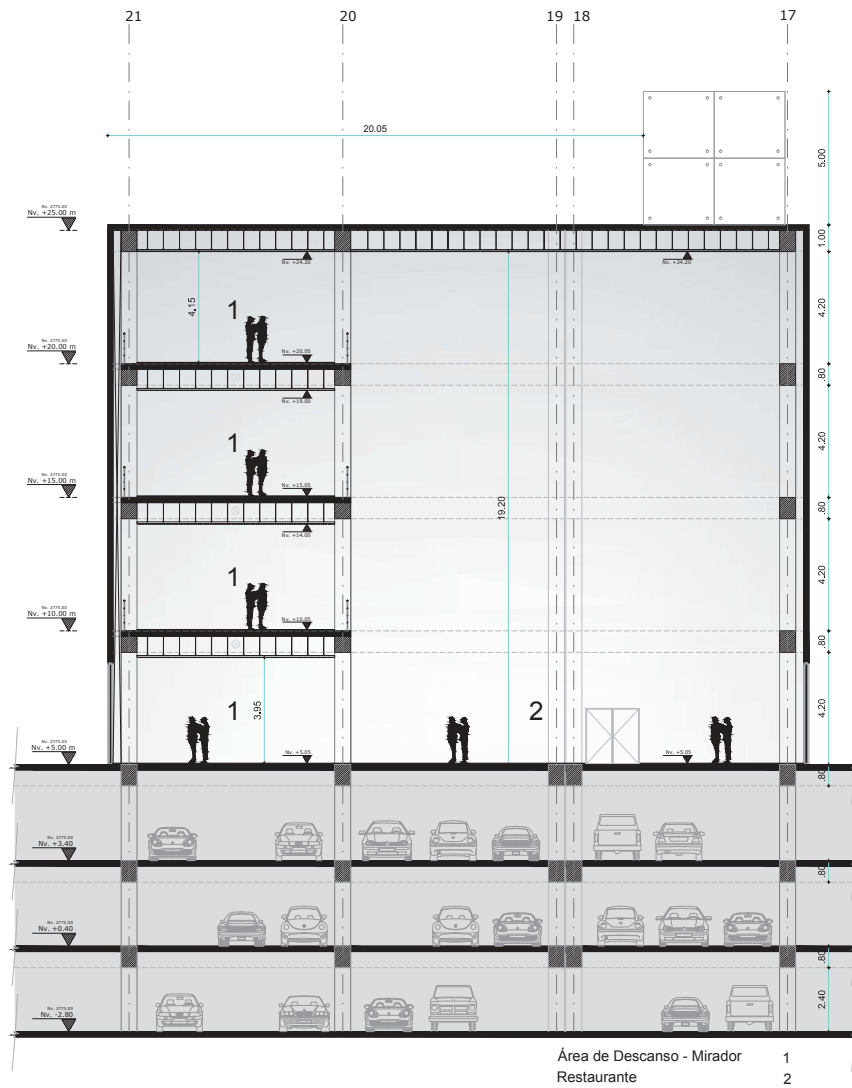


BLOQUE A. CORTE LONGITUDINAL A - A'

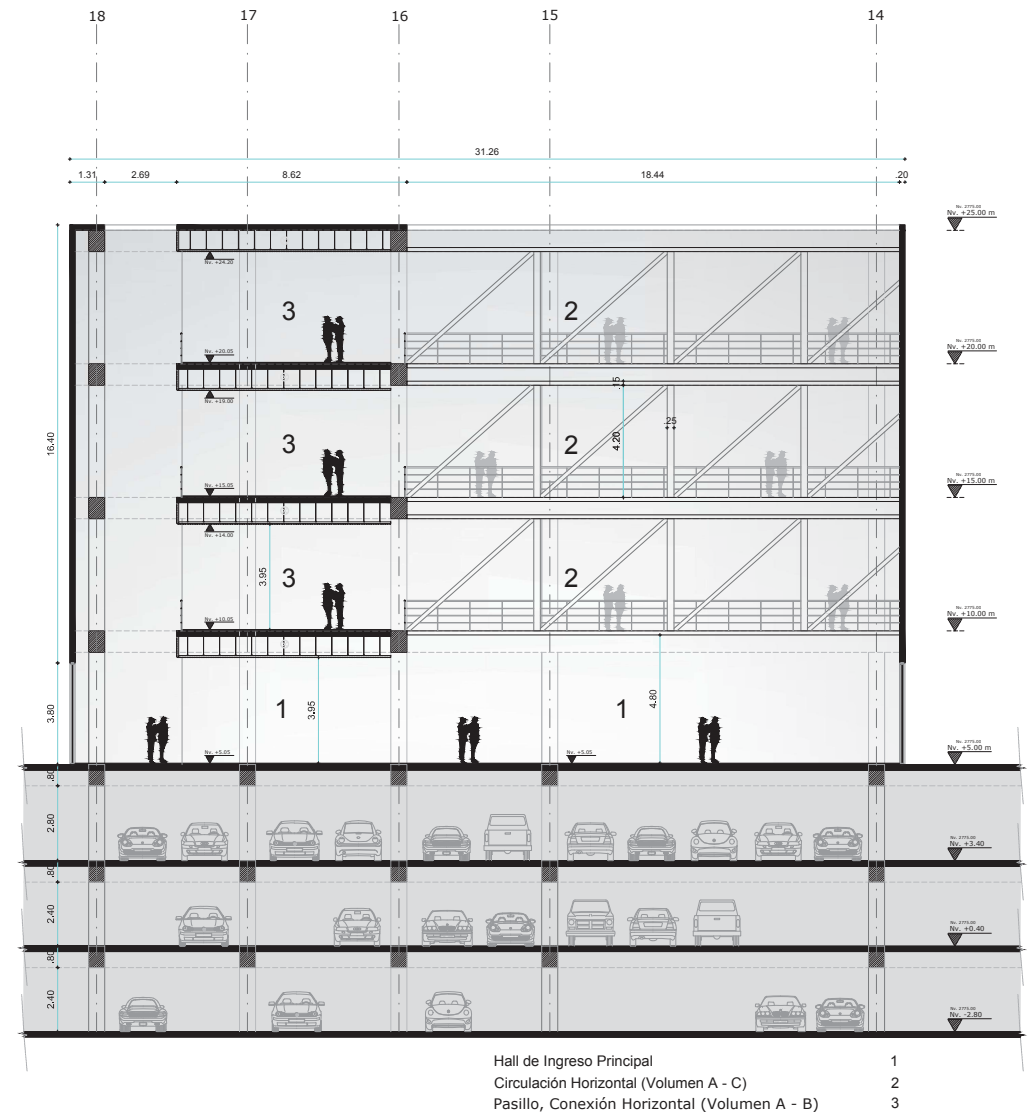


Restaurante	1	Pasillo Ascensores (Circulación Vertical)	8
Escalera de Emergencia	2	Área de Descanso - Mirador	9
Administración (Planificación y Diseño Museología)	3	Seguridad / Cuarto de Controles	10
Recepción (Lockers)	4	Cuarto Didáctico	11
Hall de Ingreso	5	Terraza Accesible	12
Librería	6	Galería 1 / Colección de Fotografías	13
Circulación Horizontal (Volumen A - C)	7		



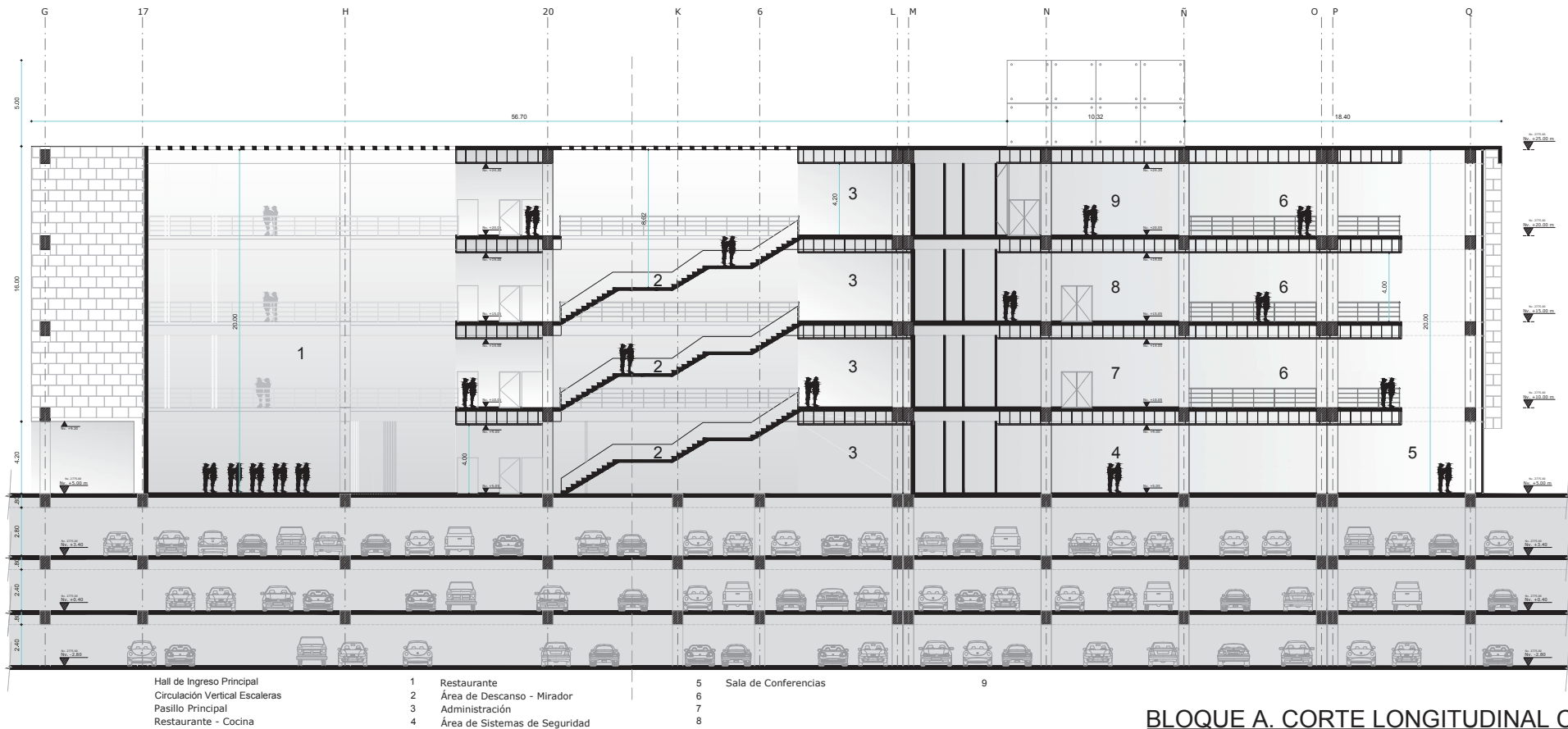


**BLOQUE A. CORTE TRANSVERSAL B - B'**



**CORTE TRANSVERSAL D - D'**





BLOQUE A. CORTE LONGITUDINAL C - C'



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Cortes Arquitectónicos  
Volumen Público

ESCALA: 1:180

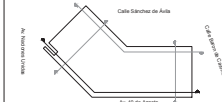
LÁMINA: ARQ-032

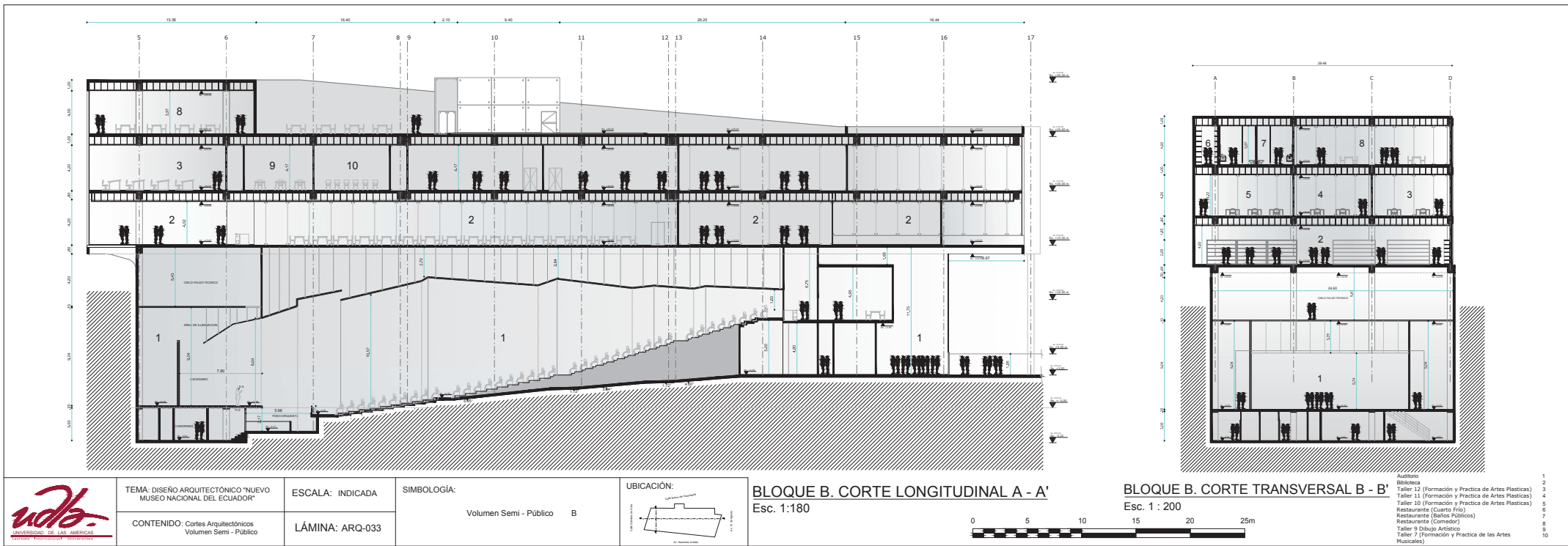
SIMBOLOGÍA:

Volumen Público

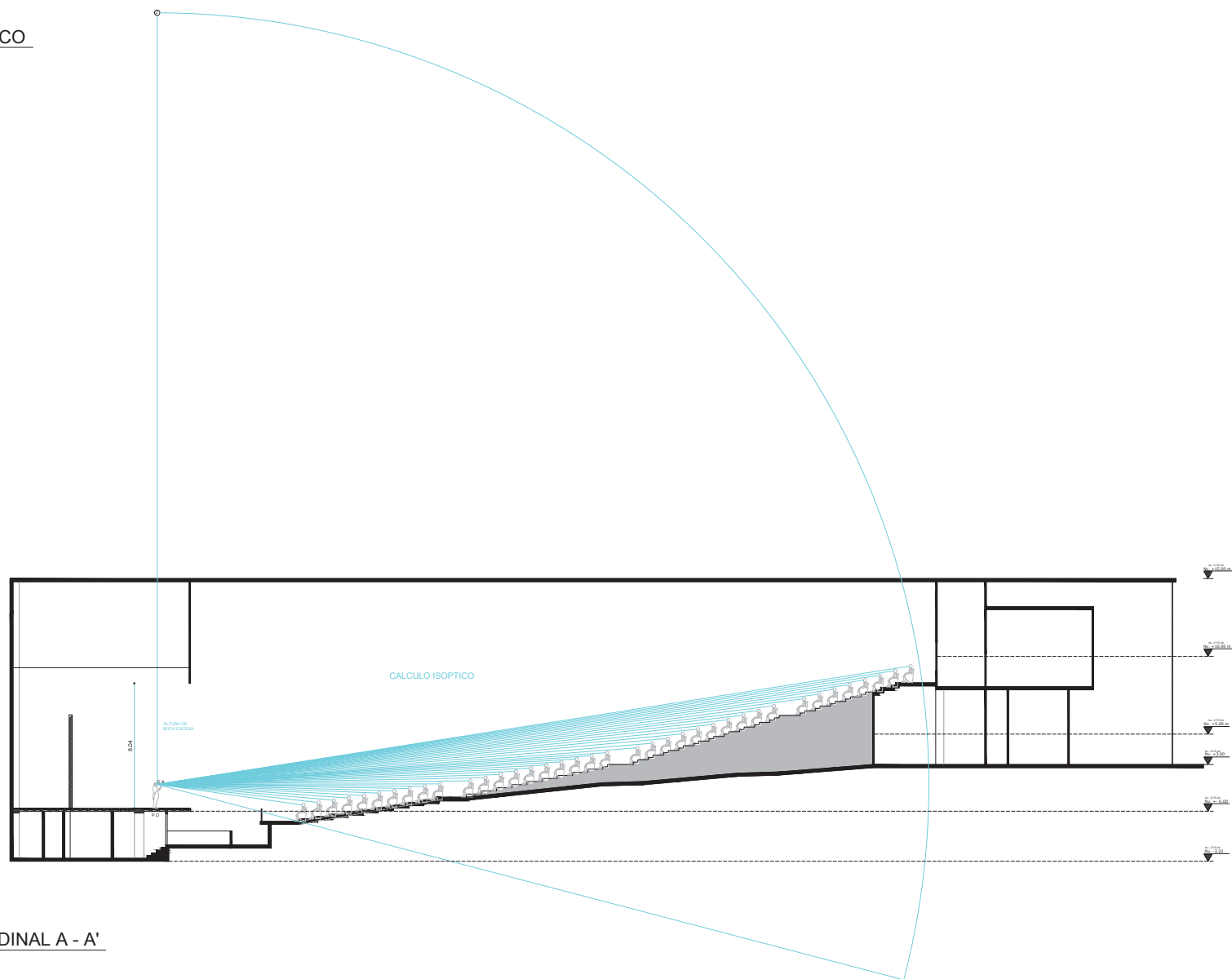
A

UBICACIÓN:





# CÁLCULO ISÓPTICO



CORTE LONGITUDINAL A - A'  
Esc. 1 : 280



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Cortes Arquitectónicos  
Volumen Semi - Público  
Auditorio

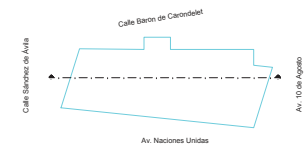
ESCALA: 1:280

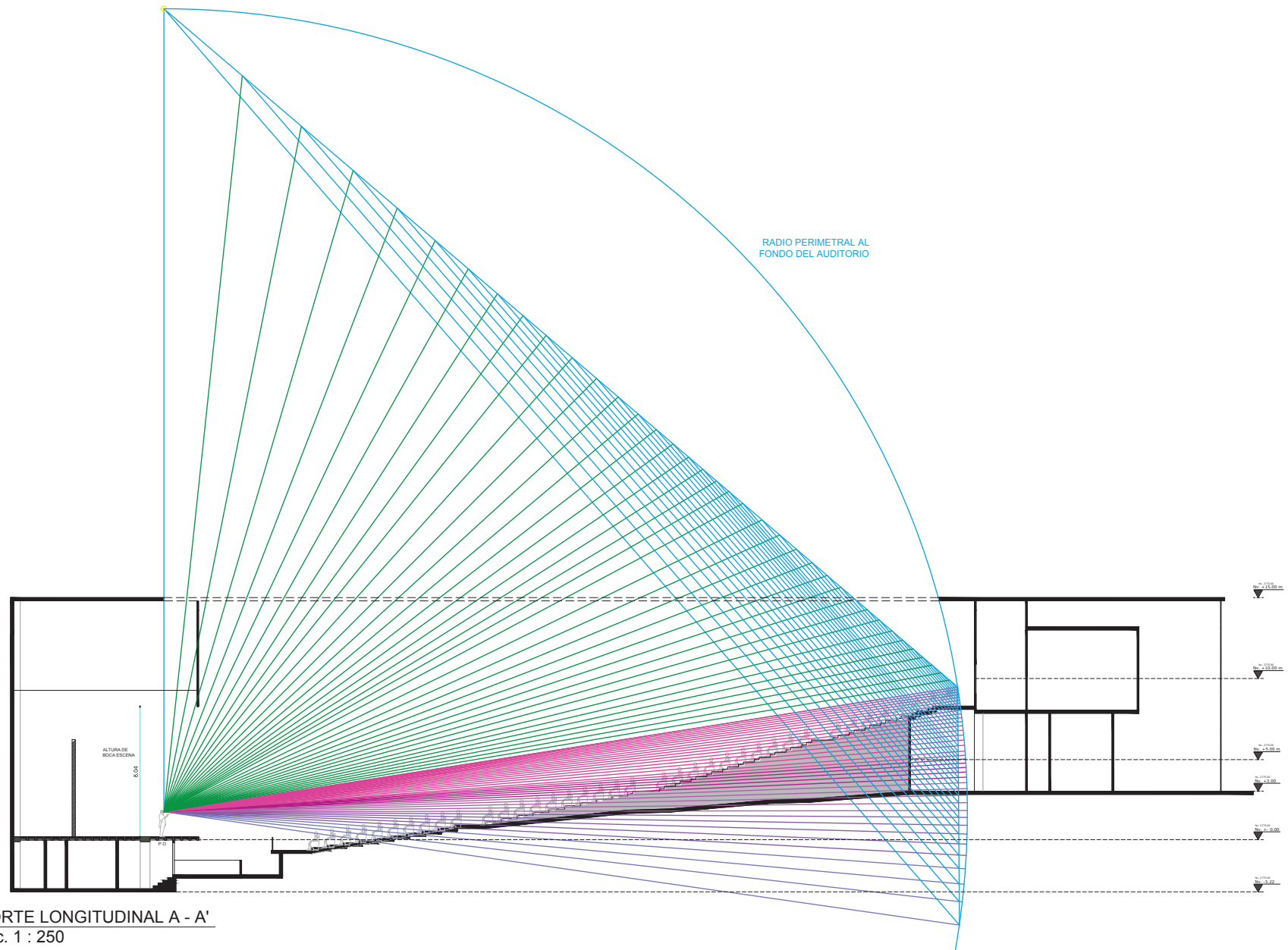
LÁMINA: ARQ-034

SIMBOLOGÍA:

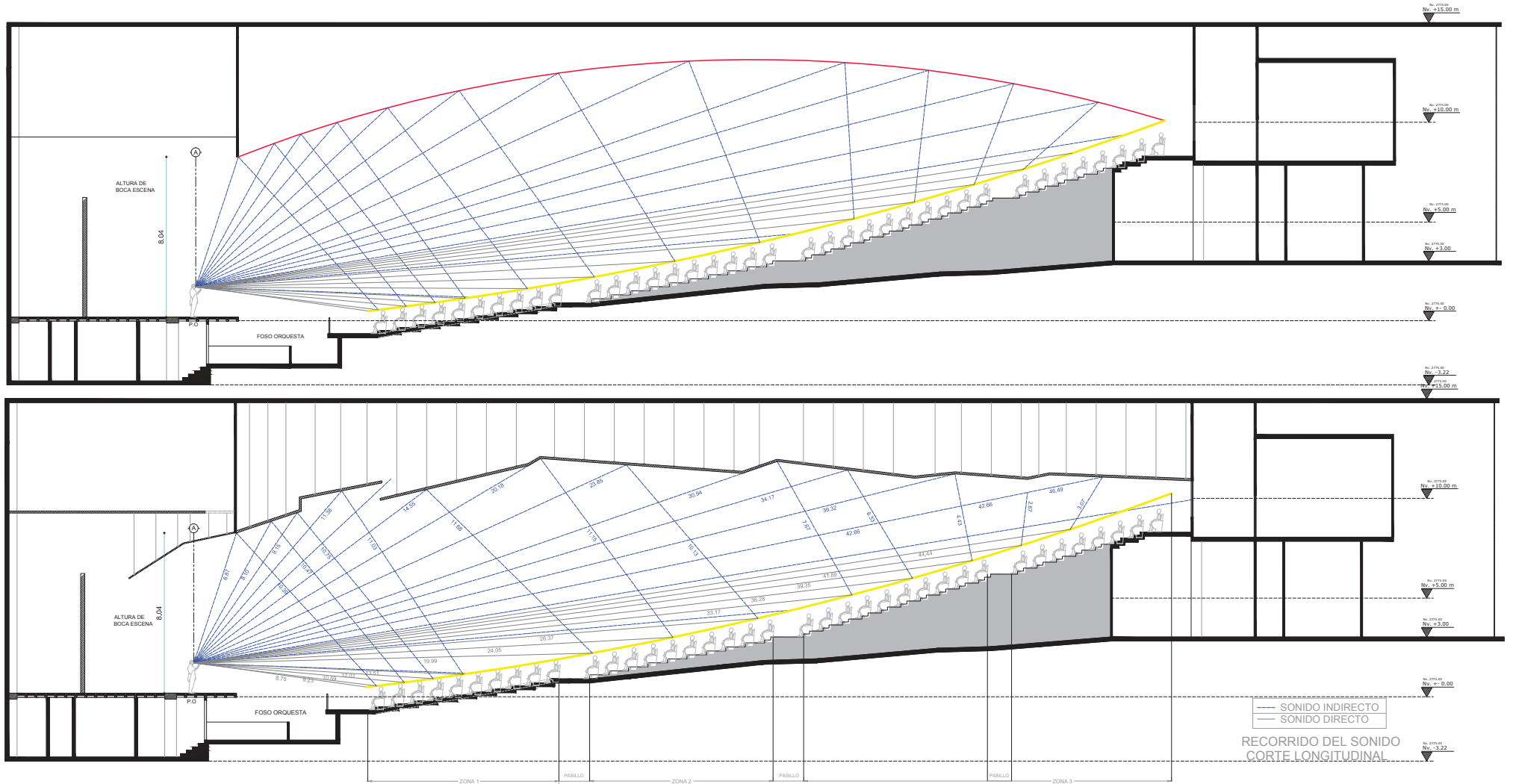
Volumen Semi - Público B  
Auditorio

UBICACIÓN:





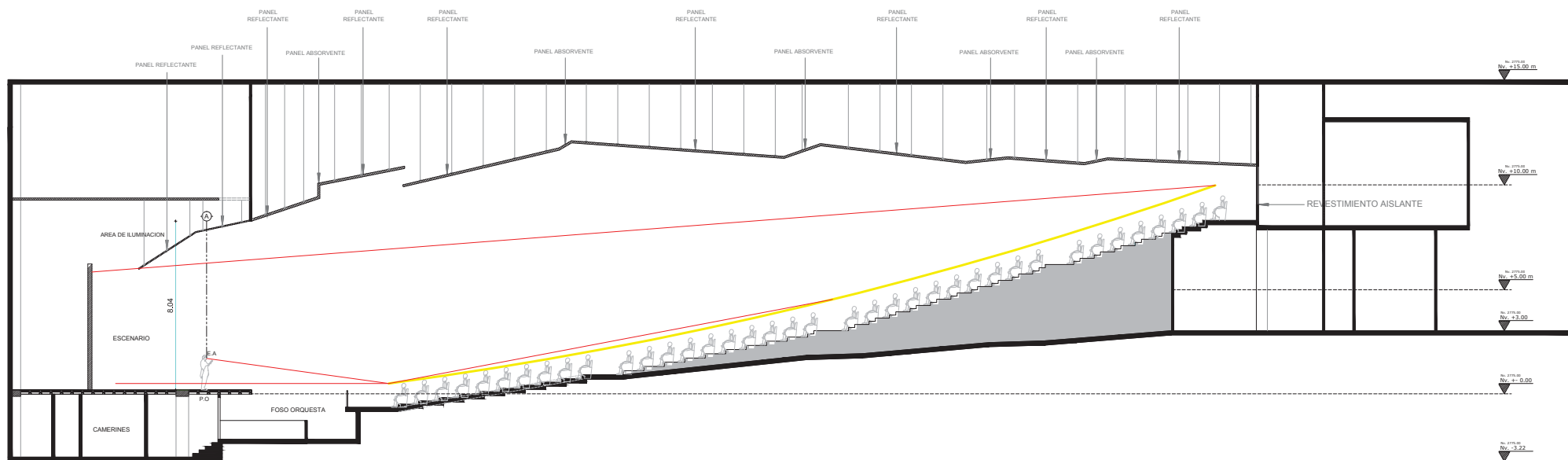
CORTE LONGITUDINAL A - A'  
Esc. 1 : 250

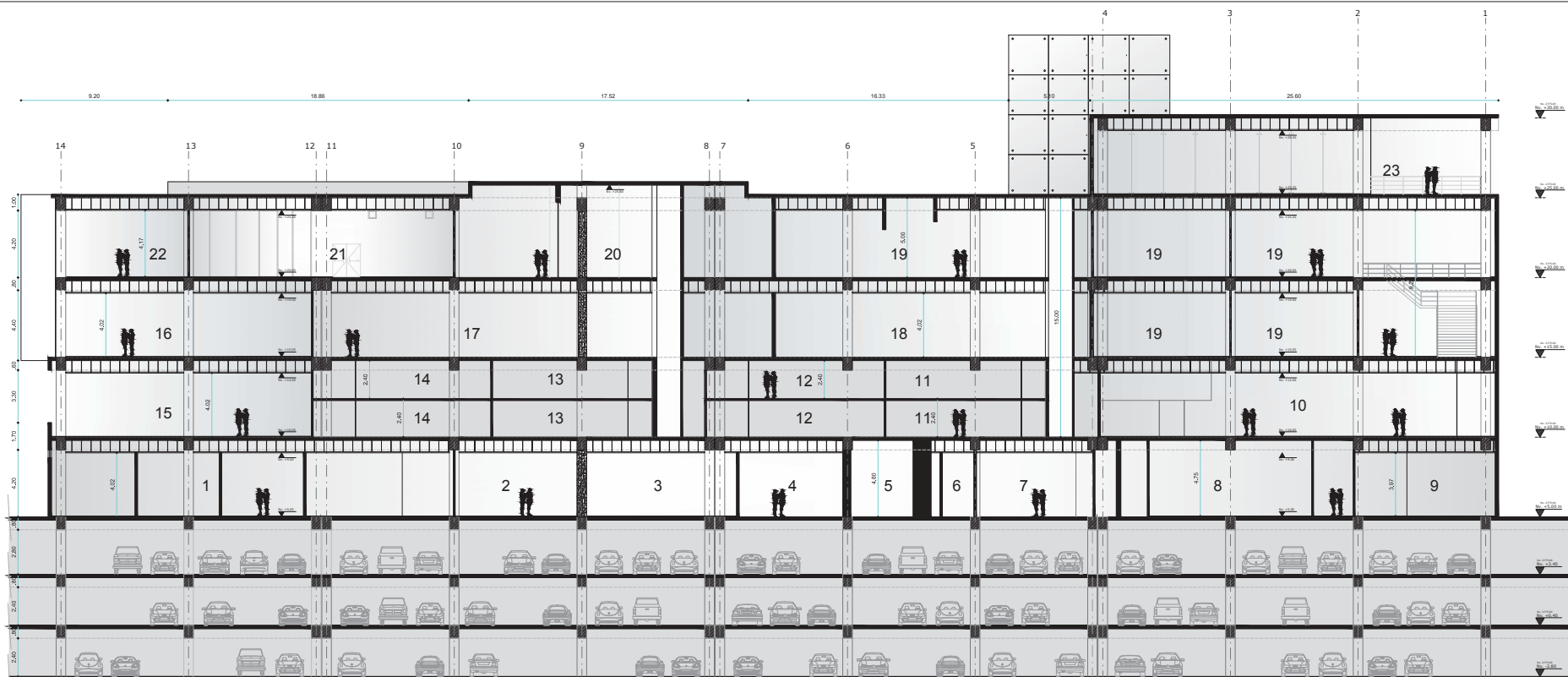


ZONA 1									ZONA 2									ZONA 3																							
SONIDO INDIRECTO			$\frac{6.87+10.39}{334} = 0.051$			$\frac{8.10+10.47}{334} = 0.055$			$\frac{9.15+10.75}{334} = 0.059$			$\frac{11.38+10.03}{334} = 0.064$			SONIDO INDIRECTO			$\frac{14.55+11.68}{334} = 0.078$			$\frac{20.18+11.15}{334} = 0.083$			$\frac{23.85+10.13}{334} = 0.072$			SONIDO INDIRECTO			$\frac{30.94+7.67}{334} = 0.115$			$\frac{34.17+6.33}{334} = 0.121$			$\frac{42.66+2.67}{334} = 0.135$			$\frac{46.49+3.07}{334} = 0.148$		
SONIDO DIRECTO			$\frac{9.23}{334} = 0.027$			$\frac{10.59}{334} = 0.031$			$\frac{12.02}{334} = 0.035$			$\frac{13.51}{334} = 0.040$			SONIDO DIRECTO			$\frac{19.99}{334} = 0.059$			$\frac{24.05}{334} = 0.072$			$\frac{28.37}{334} = 0.084$			SONIDO DIRECTO			$\frac{33.17}{334} = 0.099$			$\frac{36.28}{334} = 0.108$			$\frac{39.35}{334} = 0.117$			$\frac{44.44}{334} = 0.133$		
Δ VELOCIDAD SONIDO m/seg.			0.078			0.086			0.094			0.104			Δ VELOCIDAD SONIDO m/seg.			0.137			0.165			0.156			Δ VELOCIDAD SONIDO m/seg.			0.214			0.228			0.022			0.271		

CORTE LONGITUDINAL A - A'  
Esc. 1 : 250







**BLOQUE C. CORTE LONGITUDINAL A - A'**

1 Area de Servicios Personal Administrativo  
2 Carga y Descarga / Inspección  
3 Carga y Descarga / Archivo  
4 Carga y Descarga  
5 Laboratorio / Rayos X  
6 Laboratorio / Materiales Químicos

7 Laboratorio / Registro Base de Datos  
8 Cuarto de Máquinas  
9 Laboratorio / Restauraciones de Acervos Culturales  
10 Almacenamiento de Cerámica, Piedra, Piedras  
11 Preciosas, Material Orgánico, Metales Preciosos  
12 Almacenamiento de Material Orgánico  
13 Almacenamiento de Mobiliario y Esculturas

14 Almacenamiento de Material Orgánico  
15 Almacenamiento de Mobiliario y Esculturas  
16 Área de Descanso  
17 Hall de Ingreso Volumen C  
18 Sala Permanente de Arte Precolombina  
19 Sala Temporal  
20 Sala Permanente de Arte Colonial

21 Instrucción, Centro de Experimentación Museística  
22 Pasillo Técnico  
23 Hall  
24 Área de Descanso / Mirador

20  
21  
22  
23



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Cortes Arquitectónicos  
Volumen Privado

ESCALA: 1:200

LÁMINA: ARQ-038

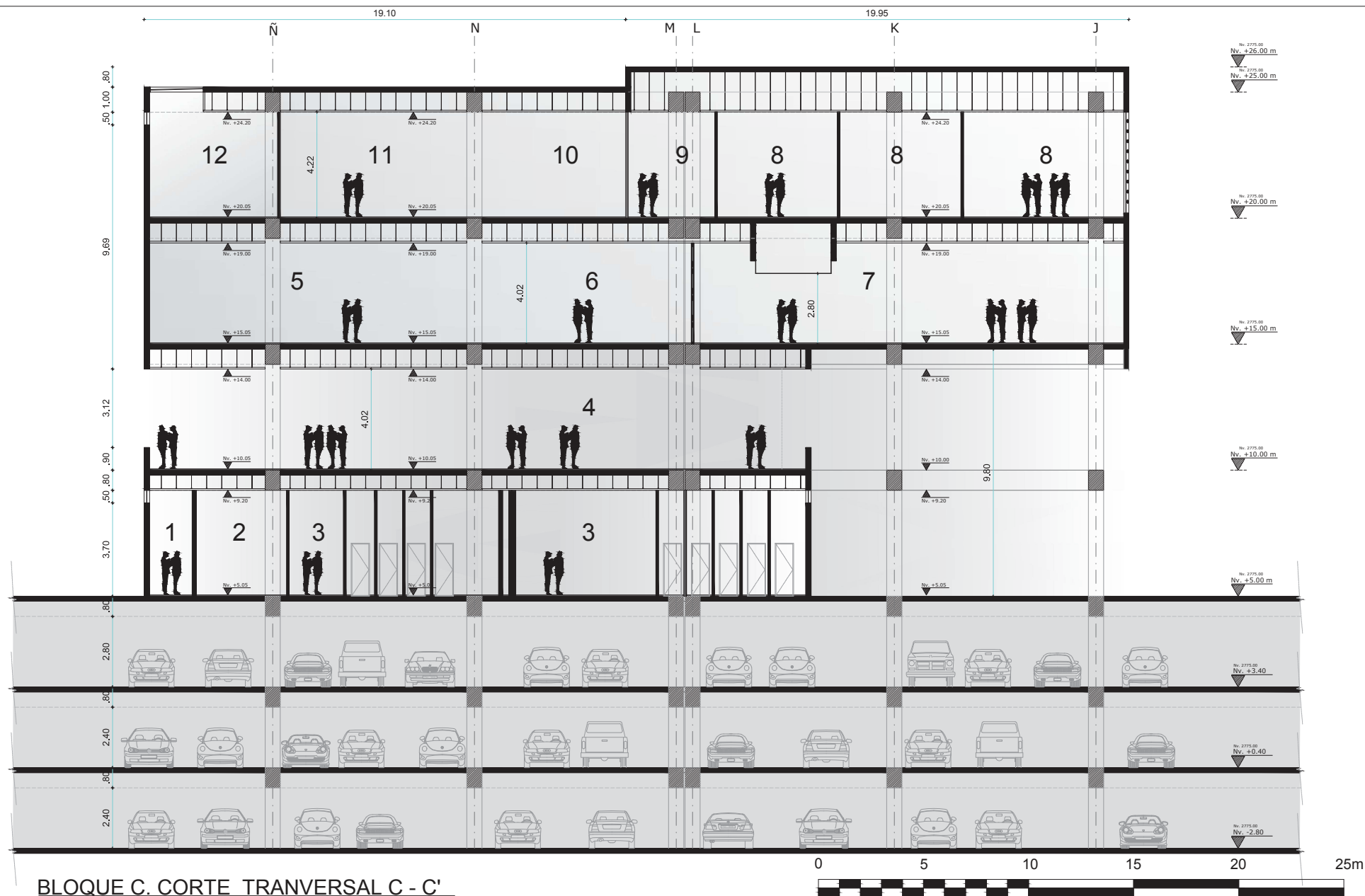
SIMBOLOGÍA:

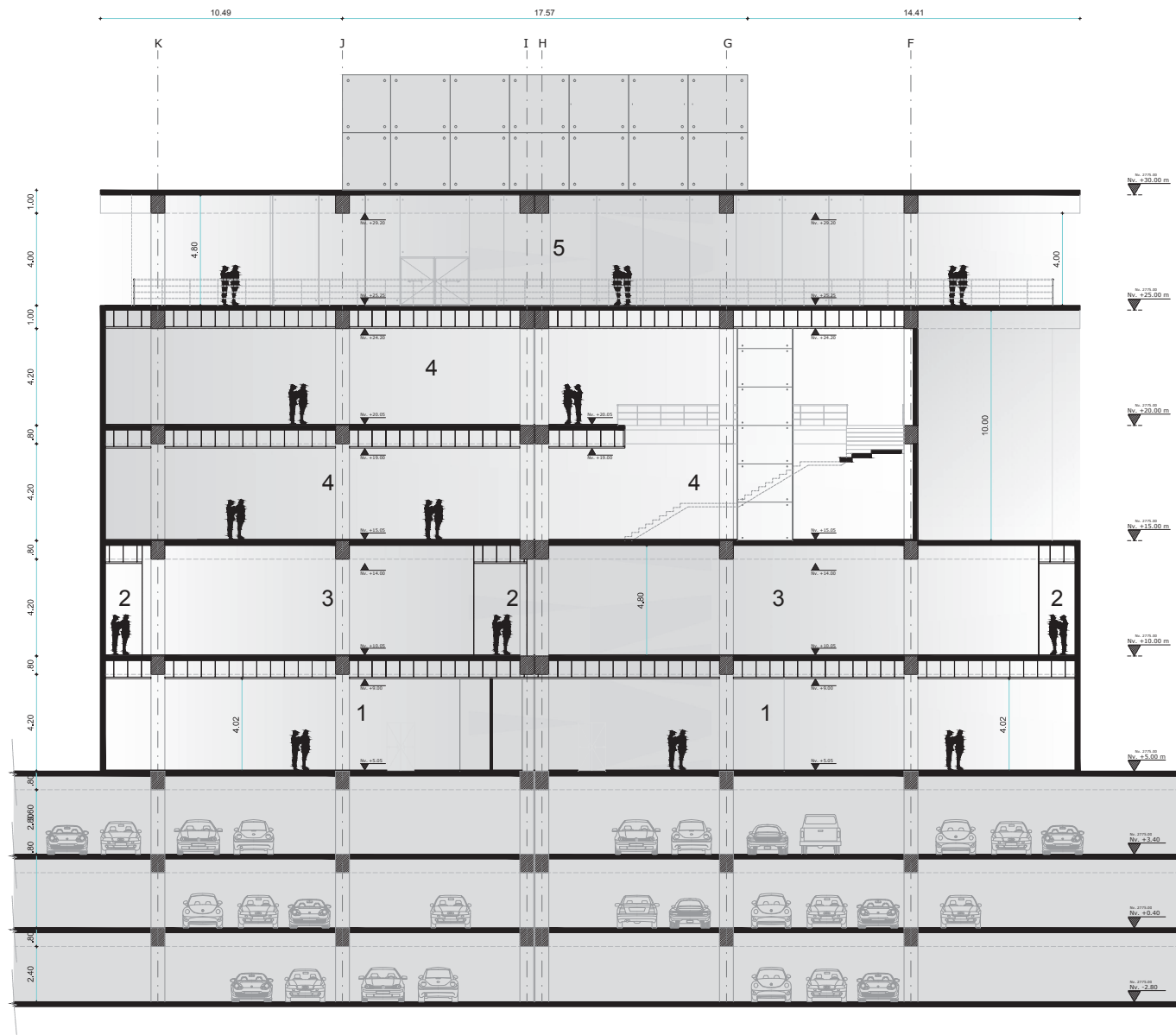
Volumen Privado

C

UBICACIÓN:

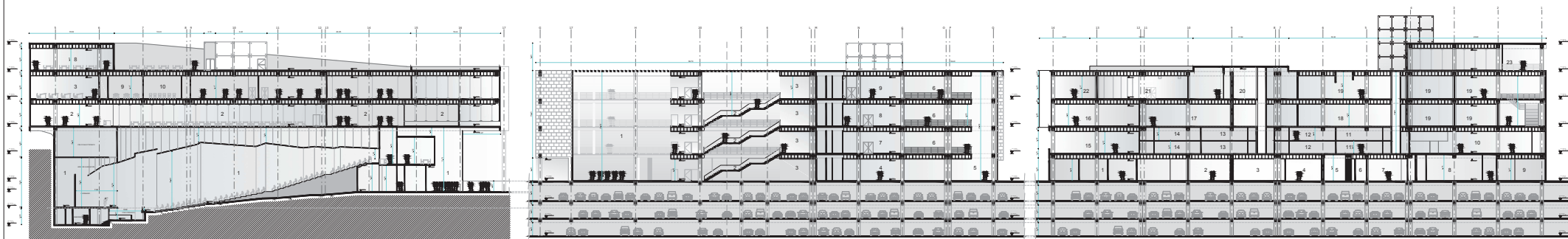






BLOQUE C. CORTE TRANSVERSAL B - B'





Auditorio	1	Restaurante (Cuarto Frio)	6
Biblioteca	2	Restaurante (Baños Públicos)	7
Taller 12 (Formación y Practica de Artes Plasticas)	3	Restaurante (Comedor)	8
Taller 11 (Formación y Practica de Artes Plasticas)	4	Taller 9 Dibujo Artístico	9
Taller 10 (Formación y Practica de Artes Plasticas)	5	Taller 7 (Formación y Practica de las Artes Musicales)	10

Hall de Ingreso Principal	1	Restaurante	5	Sala de Conferencias	9
Circulación Vertical Escaleras	2	Área de Descanso - Mirador	6		
Pasillo Principal	3	Administración	7		
Restaurante - Cocina	4	Área de Sistemas de Seguridad	8		

Area de Servicios Personal Administrativo	1	Laboratorio / Registro Base de Datos	7
Carga y Descarga / Inspección	2	Cuarto de Máquinas	8
Carga y Descarga / Archivo	3	Laboratorio / Restauraciones de Acervos Culturales	9
Carga y Descarga	4	Almacenamiento de Ceramika, Piedras Preciosas, Material Organico, Metales Preciosos	10
Laboratorio / Rayos X	5	Almacenamiento de Material Orgánico	11
Laboratorio / Materiales Químicos	6	Almacenamiento de Mobiliario y Esculturas	12

Almacenamiento de Material Orgánico	13	Instrucción, Centro de Experimentación Museística	20
Almacenamiento de Mobiliario y Esculturas	14	Pasillo Técnico	21
Área de Descanso	15	Hall	22
Hall de Ingreso Volumen C	16	Área de Descanso / Mirador	23
Sala Permanente de Arte Precolombina	17		
Sala Temporal	18		
Sala Permanente de Arte Colonial	19		

## BLOQUE B, A, C. CORTE LONGITUDINAL GENERAL

Esc. 1:360



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

ESCALA: 1:360

SIMBOLOGÍA:

Volumen Semi - Público B

UBICACIÓN:

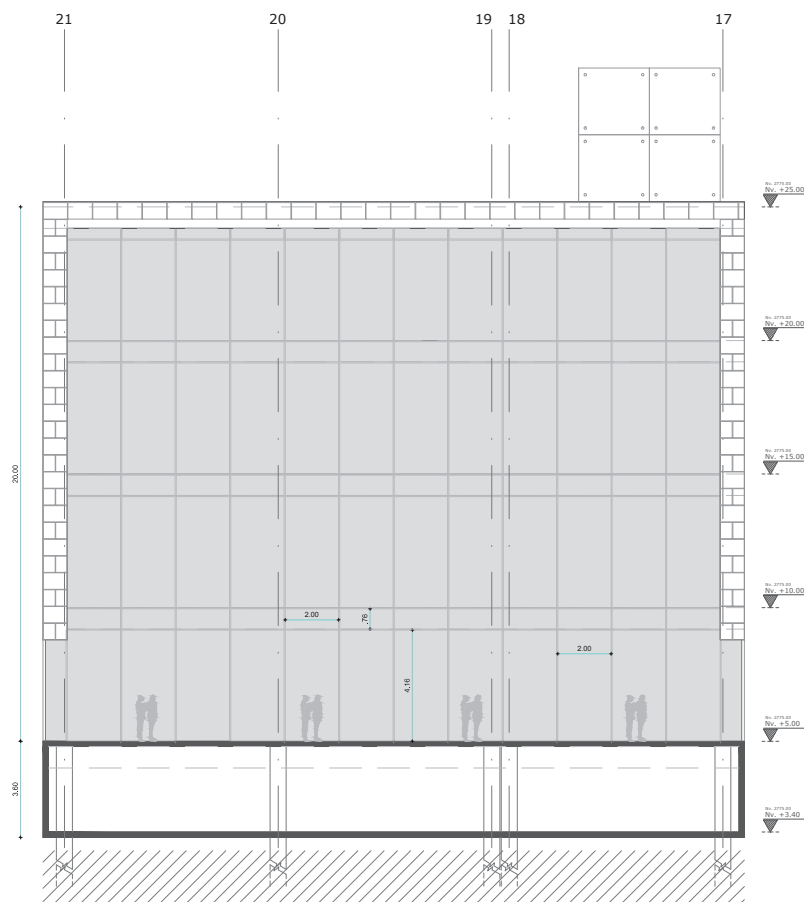


CONTENIDO: Cortes Arquitectónicos  
Corte Longitudinal Volúmenes B, A, C.

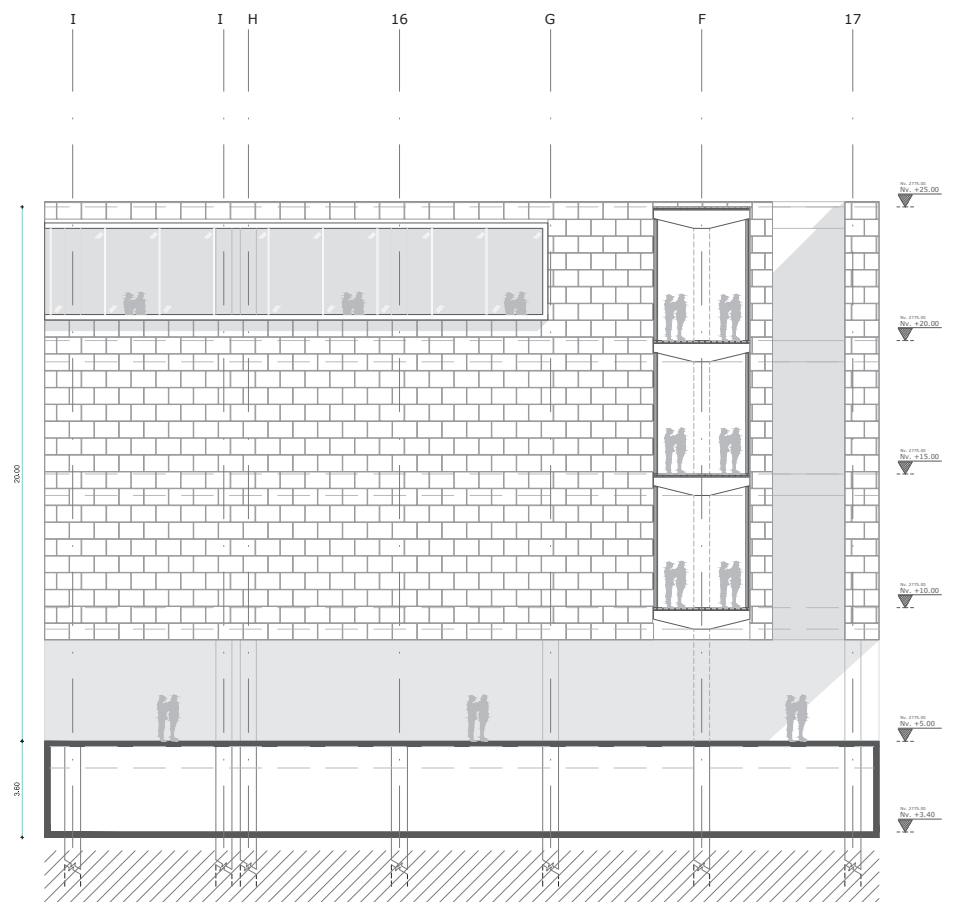
LÁMINA: ARQ-041



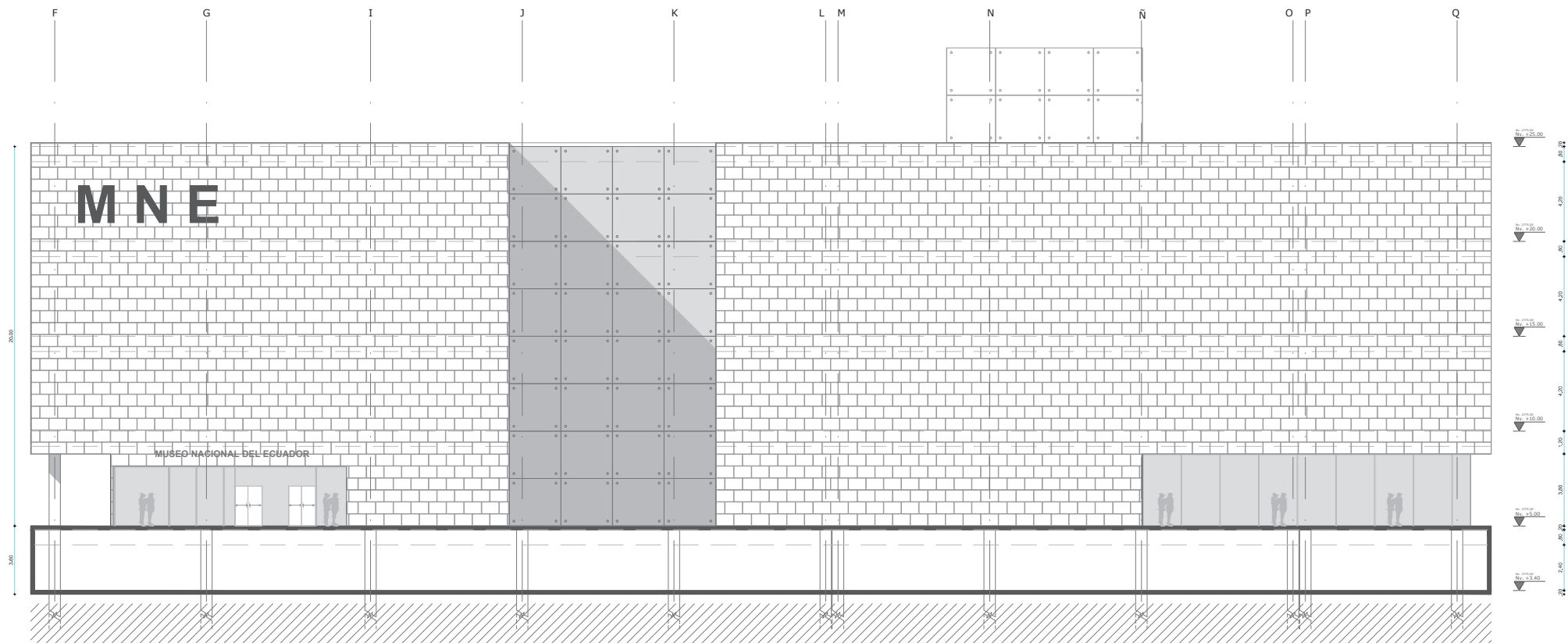




BLOQUE A. FACHADA NORTE



BLOQUE A. FACHADA SUR



**BLOQUE A. FACHADA ESTE**



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumen Público

ESCALA: 1:220

LÁMINA: ARQ-043

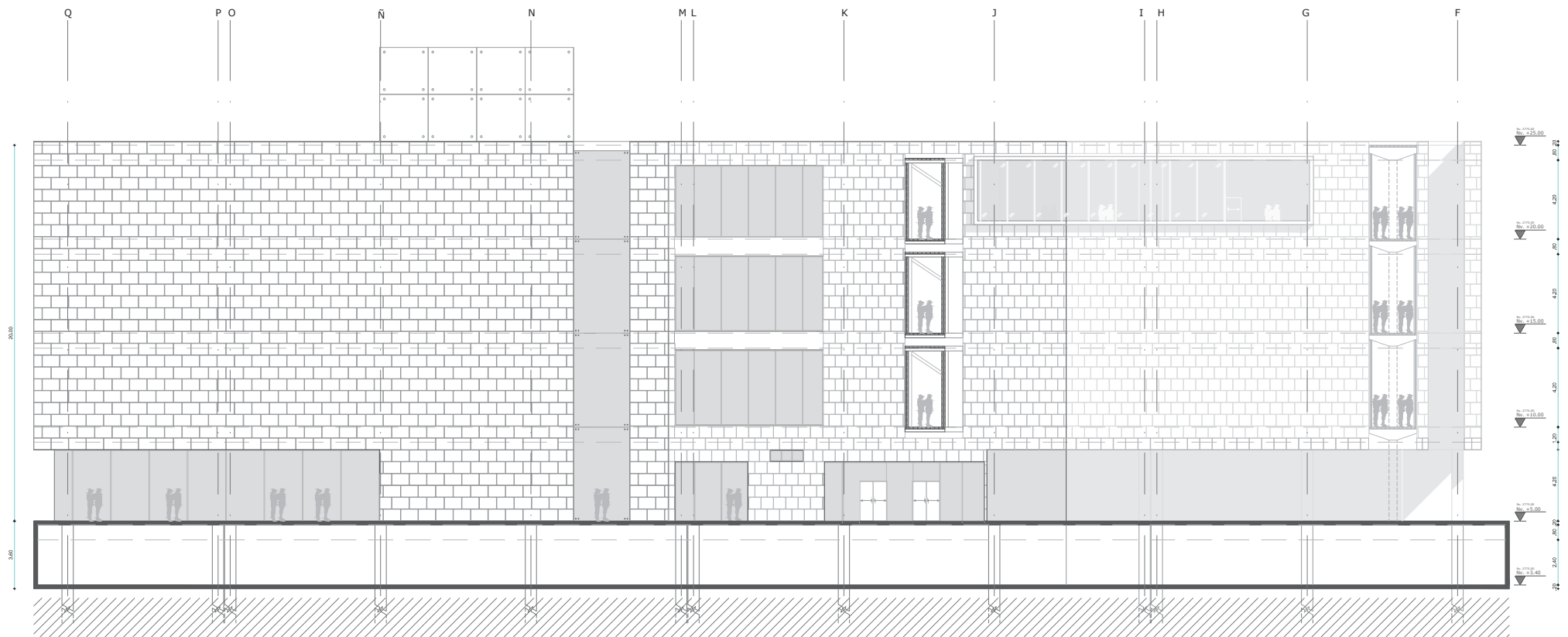
SIMBOLOGÍA:

Volumen Público

A

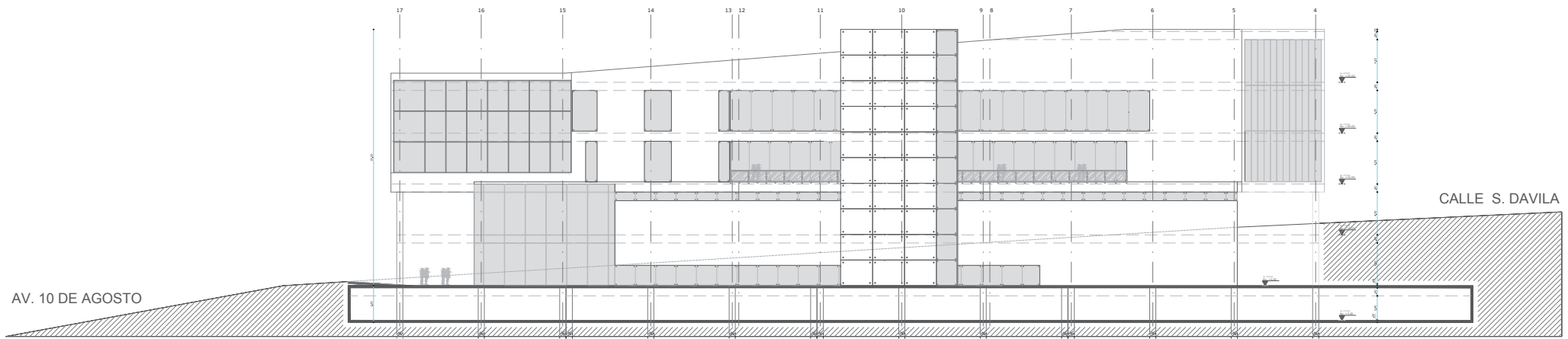
UBICACIÓN:





**BLOQUE A. FACHADA OESTE**





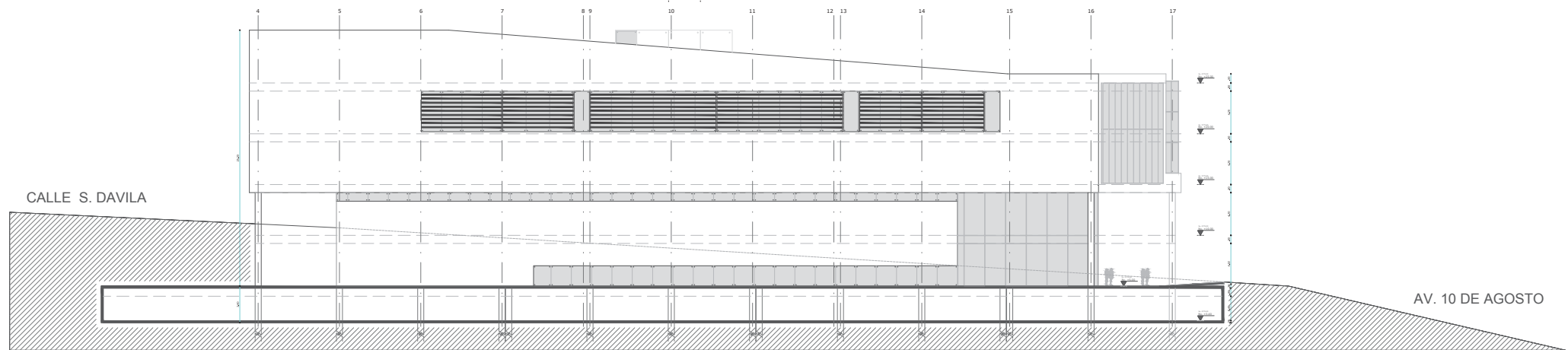
AV. 10 DE AGOSTO

CALLE S. DAVILA

BLOQUE B. FACHADA NORTE



	TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"	ESCALA: 1:200	SIMBOLOGÍA:  Volumen Semi - Público    B	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas Volumen Semi - Público	LÁMINA: ARQ-045		



BLOQUE B. FACHADA SUR



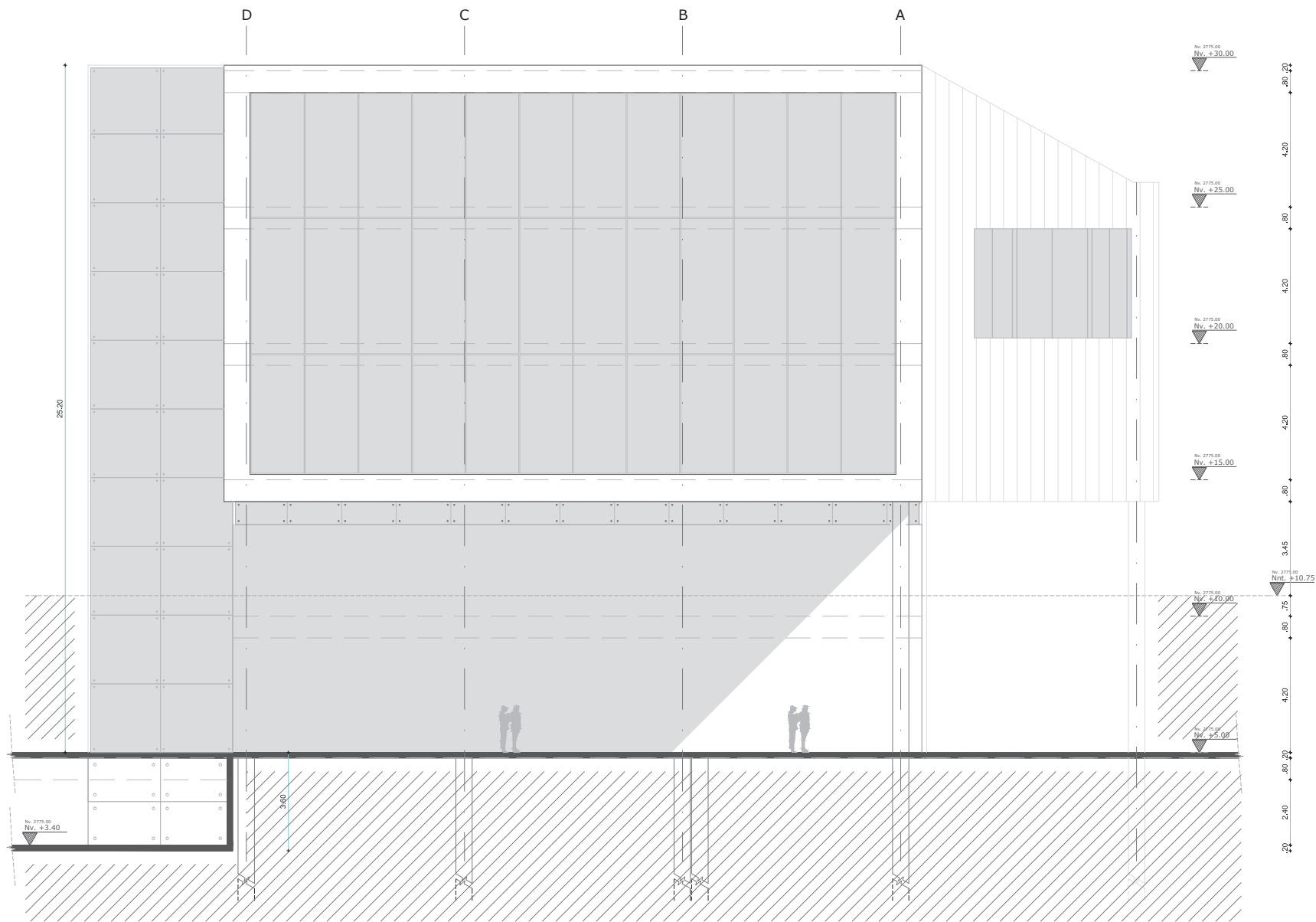
TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"  
CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumen Semi - Público

ESCALA: 1:200  
LÁMINA: ARQ-046

SIMBOLOGÍA:  
Volumen Semi - Público B







BLOQUE B. FACHADA OESTE



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumen Semi - Público

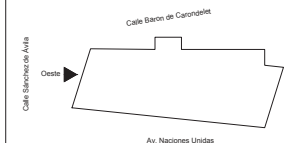
ESCALA: 1:150

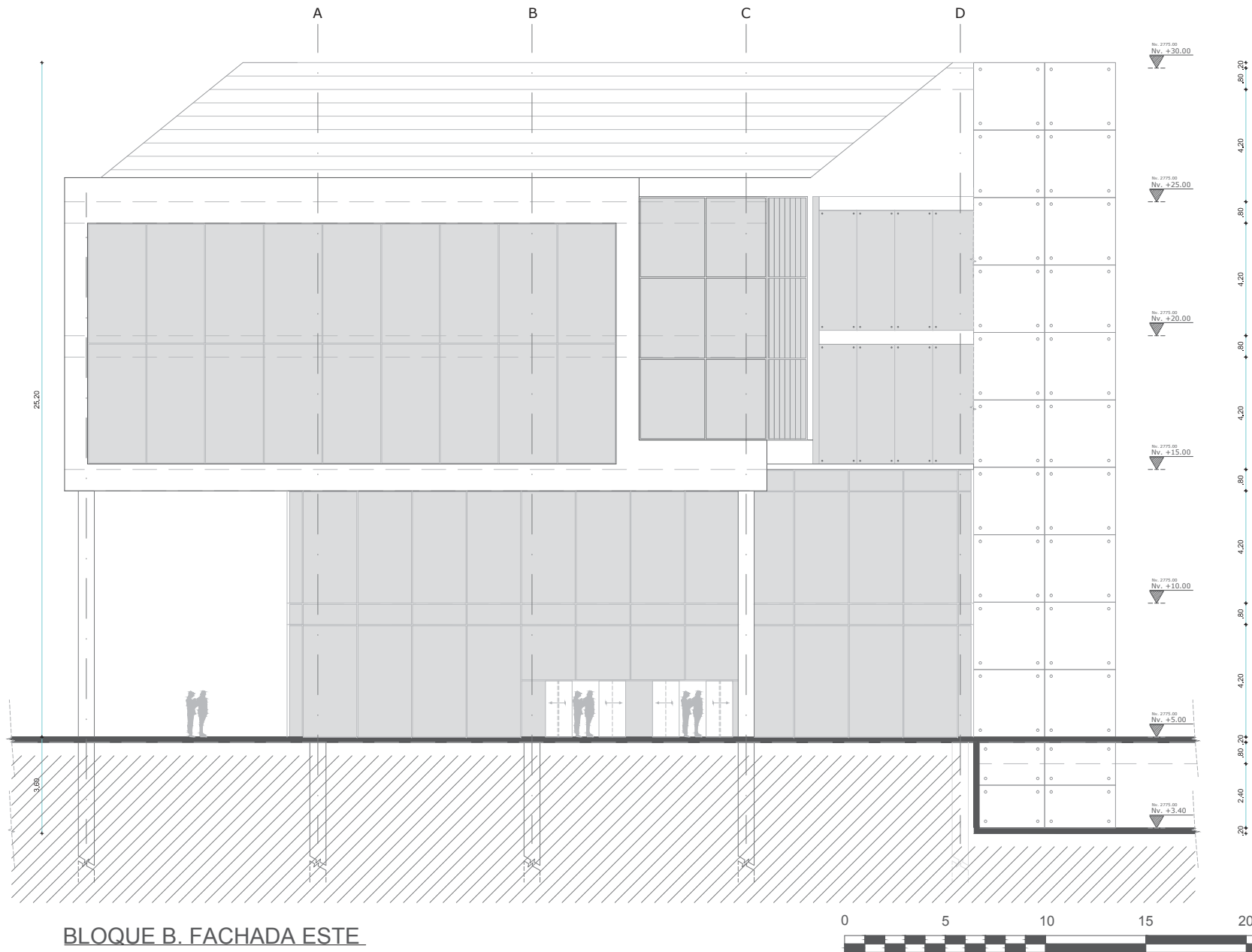
LÁMINA: ARQ-047

SIMBOLOGÍA:

Volumen Semi - Público B

UBICACIÓN:





BLOQUE B. FACHADA ESTE



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumen Semi - Público

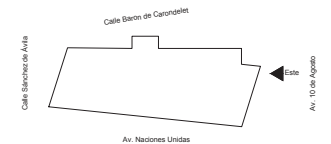
ESCALA: 1:150

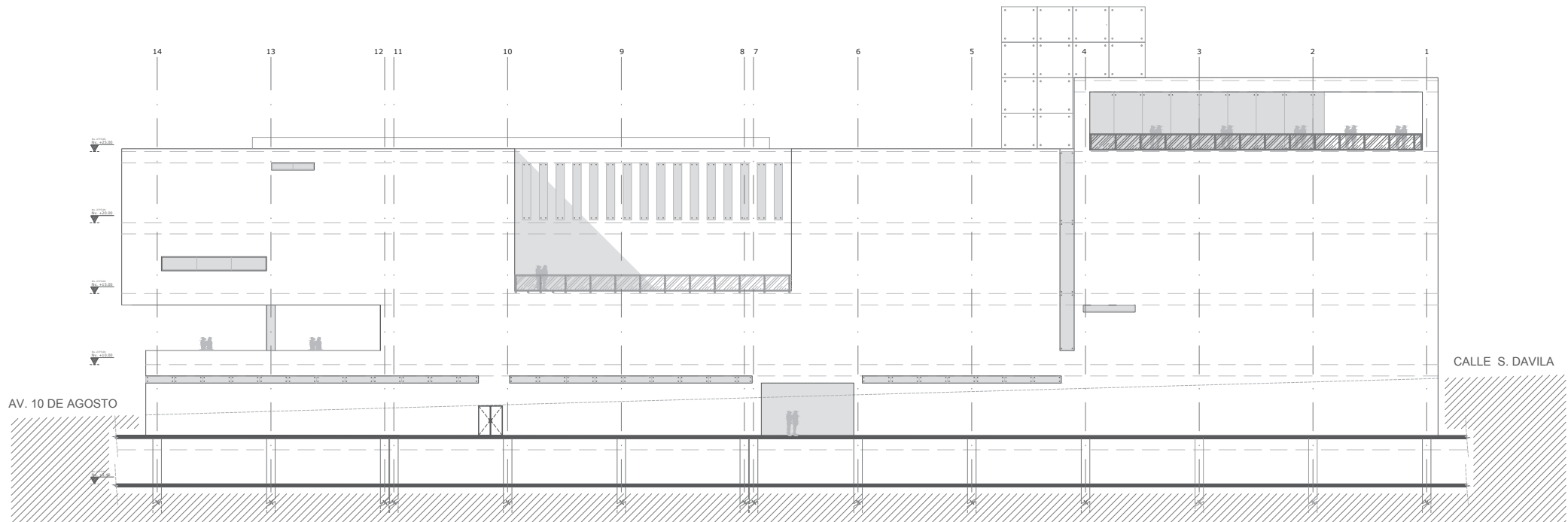
LÁMINA: ARQ-048

SIMBOLOGÍA:

Volumen Semi - Público B

UBICACIÓN:





**BLOQUE C. FACHADA NORTE**



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumen Privado

ESCALA: 1:200

LÁMINA: ARQ-049

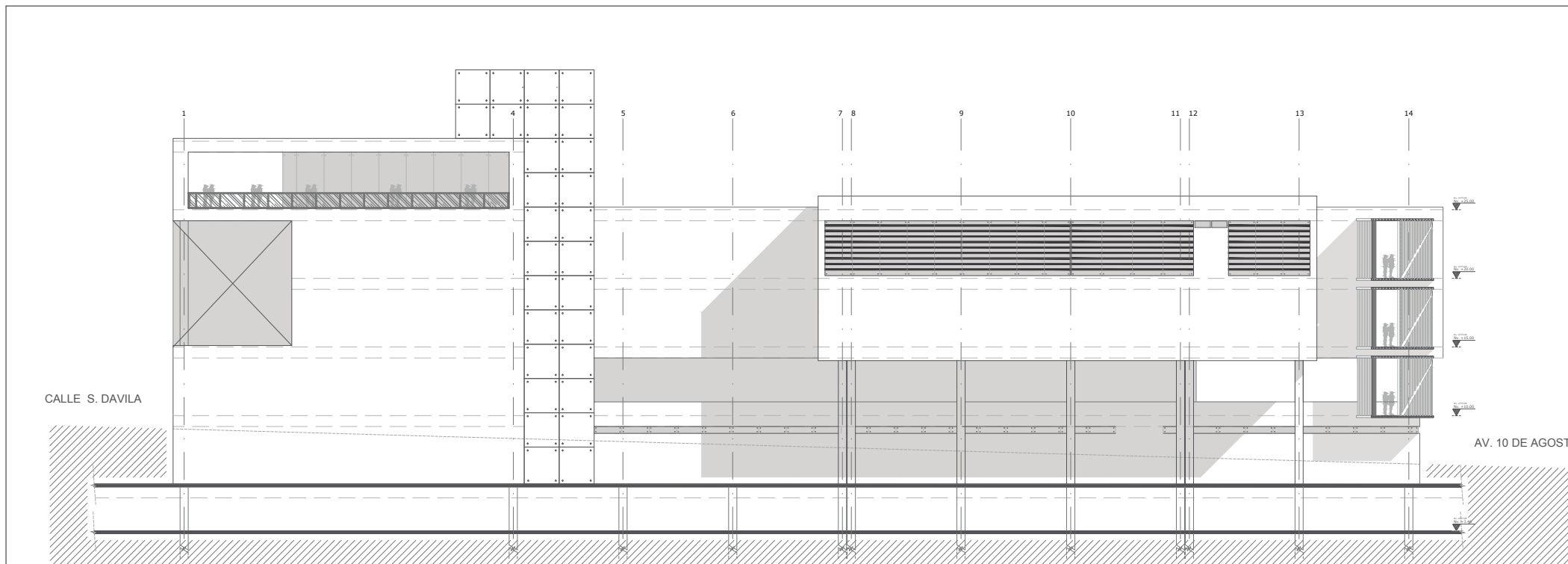
SIMBOLOGÍA:

Volumen Privado




C

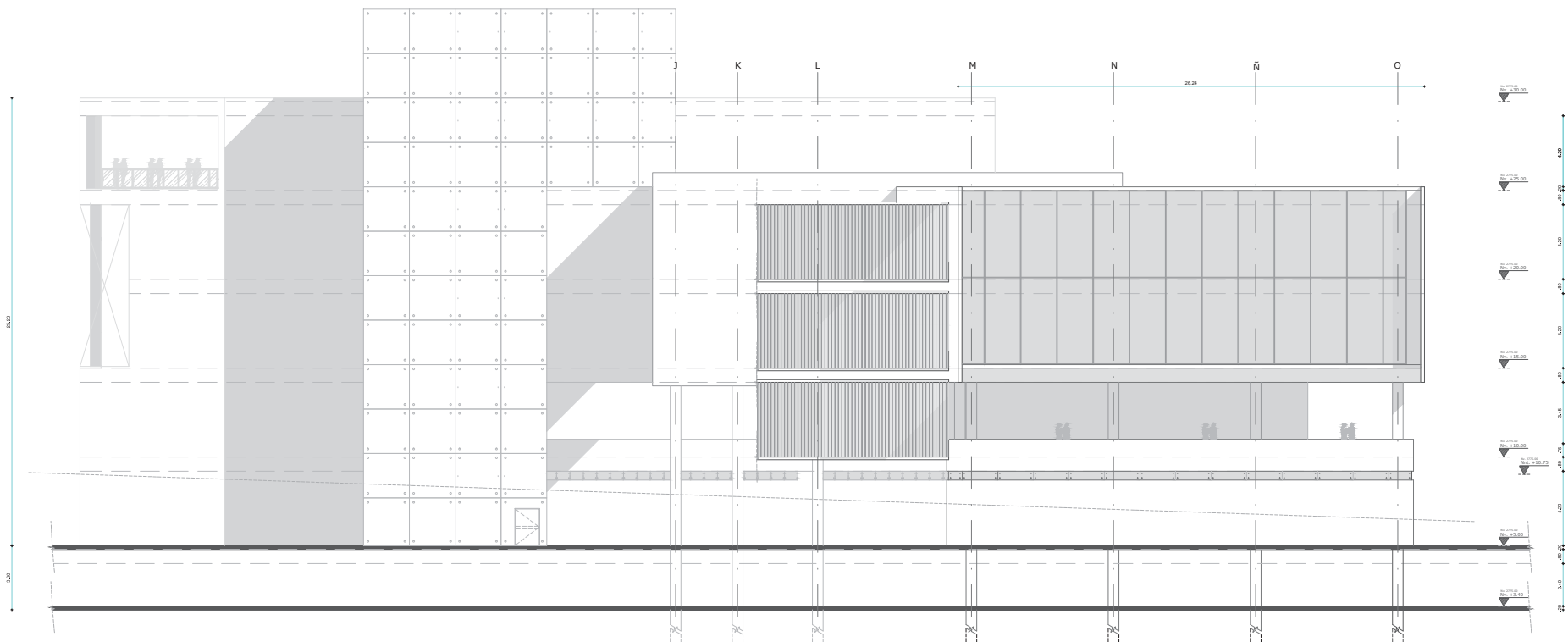
UBICACIÓN:





BLOQUE C. FACHADA SUR

	TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"	ESCALA: 1:200	SIMBOLOGÍA:		
	CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas Volumen Privado	LÁMINA: ARQ-050			



**BLOQUE C. FACHADA ESTE**



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumen Privado

ESCALA: 1:180

LÁMINA: ARQ-051

SIMBOLOGÍA:

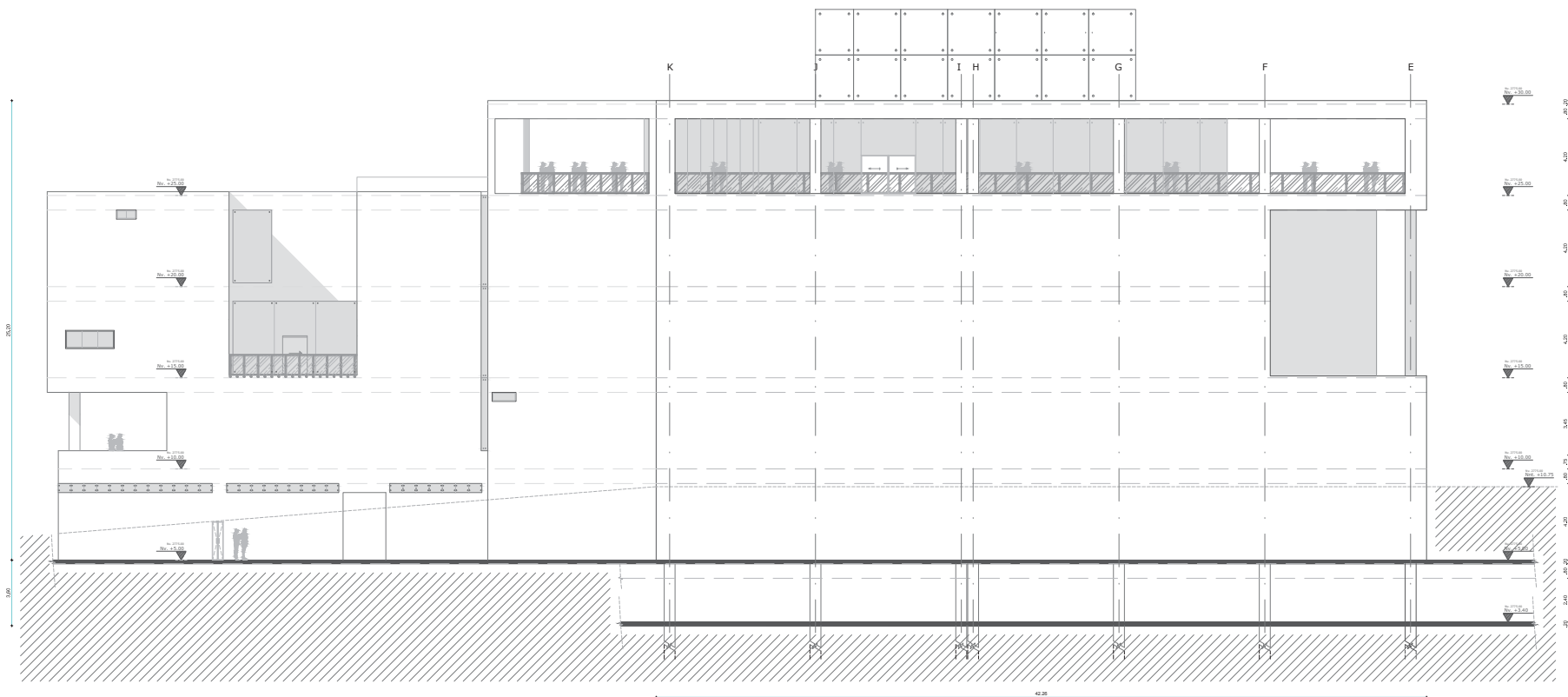
Volumen Privado

C

UBICACIÓN:







**BLOQUE C. FACHADA OESTE**



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumen Privado

ESCALA: 1:180

LÁMINA: ARQ-052

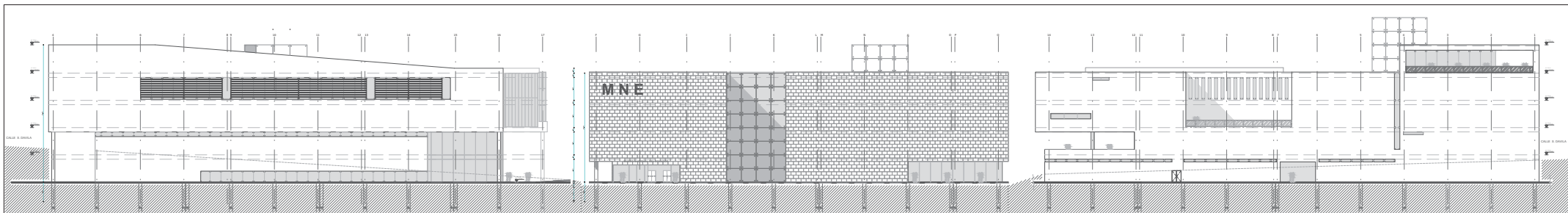
SIMBOLOGÍA:

Volumen Privado

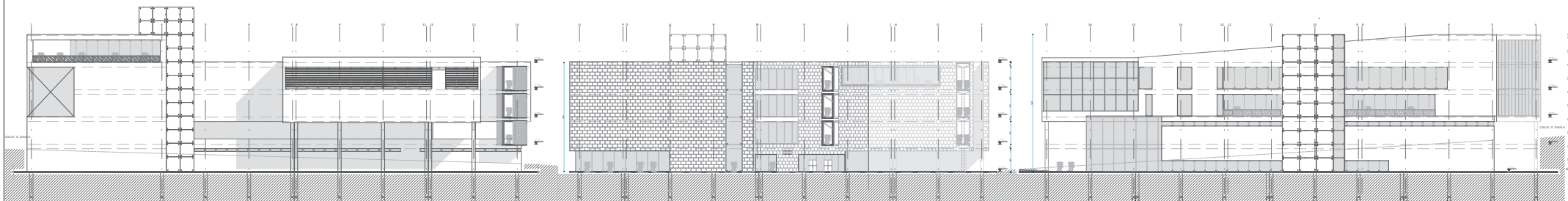
C

UBICACIÓN:





BLOQUES B, A, C. FACHADA EXTERIOR HACIA LAS AVENIDAS.  
Esc. 1:360



BLOQUES C, A, B. FACHADA INTERIOR TERRENO.  
Esc. 1:360



TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

CONTENIDO: Fachadas Arquitectónicas  
Volumenes Semi - Público - Público -  
Restringido

ESCALA: 1:360

LÁMINA: ARQ-053

SIMBOLOGÍA:

Volumenes Semi Públicos - Público - Restringido  
B, A, C.

UBICACIÓN:



## RENDERS EXTERIORES



1. Bloque A. Plaza de Ingreso Av. 10 de Agosto.



2. Bloque A y B. Plaza de Ingreso Av. 10 de Agosto y Av. Naciones Unidas.



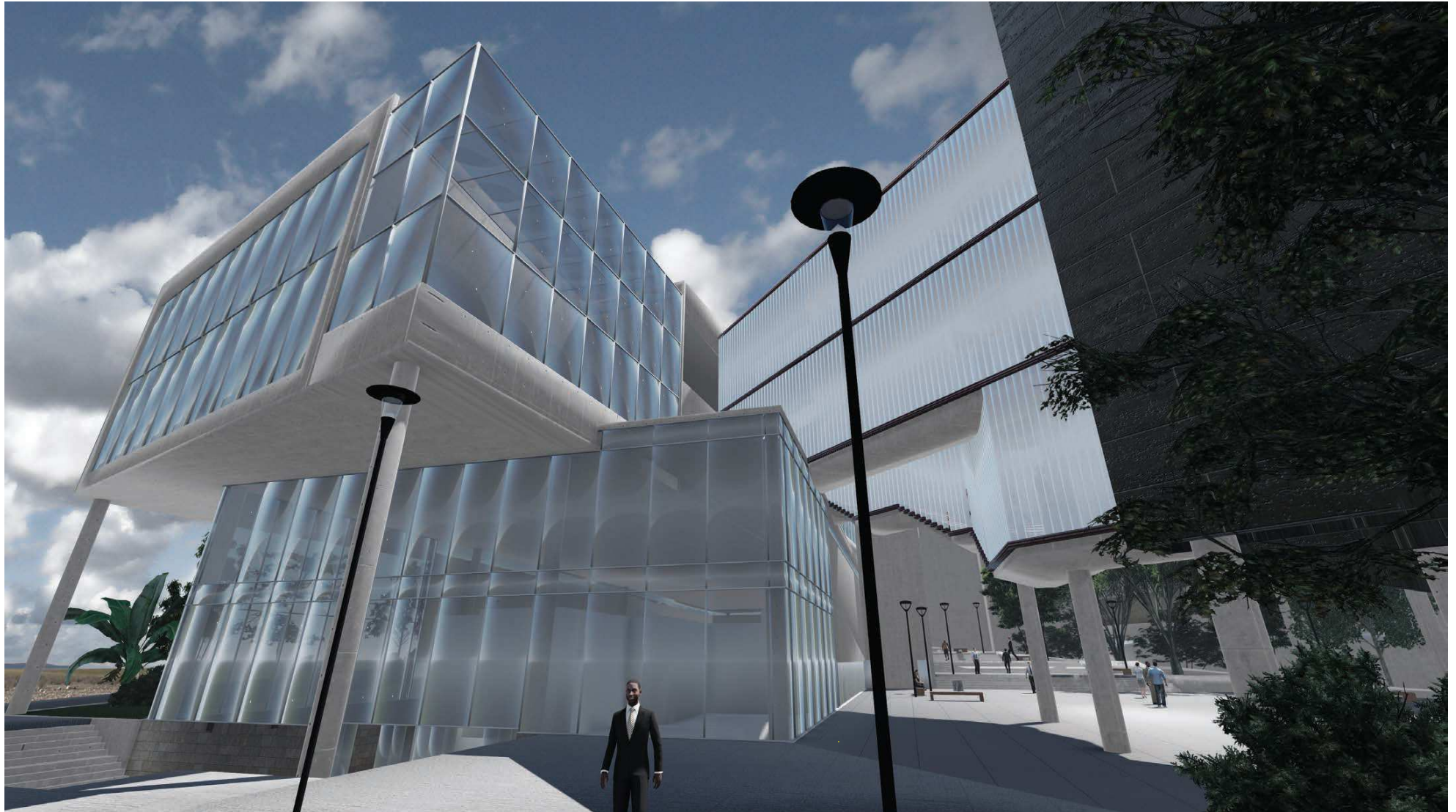
3. Bloque B. Plaza de Ingreso Av. 10 de Agosto y Av. Naciones Unidas.



4. Bloque A. Plaza de Ingreso Principal Av. 10 de Agosto.



## RENDER EXTERIOR



5. Bloque B. Plaza de Ingreso, Auditorio; Puente Conector Bloque A y B, Patio Central; Av. 10 de Agosto y Av. Naciones Unidas.



TEMA: Proyecto Arquitectónico "Nuevo Museo Nacional del Ecuador"

ESCALA: S/N

SIMBOLOGIA:

CONTENIDO: RENDER EXTERIOR

LAMINA: ARQ-055

UBICACION:





## RENDER EXTERIOR



6. Bloque A y C. Paso Peatonal al Patio Central, Cafetería, Salas Permanentes; Puente Conector Bloque A y C; Calle Baron de Carondelet.



## Renders Exteriores



7. Bloque B y C. Paso Peatonal Patio Central, Biblioteca, Talleres, Salas Permanentes, Guardería; Sentido Este Oeste Calle Sanchez de Áviles.



TEMA: Proyecto Arquitectónico "Nuevo Museo Nacional del Ecuador"

CONTENIDO: RENDER EXTERIOR

ESCALA: S/N

LAMINA: ARQ-057

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



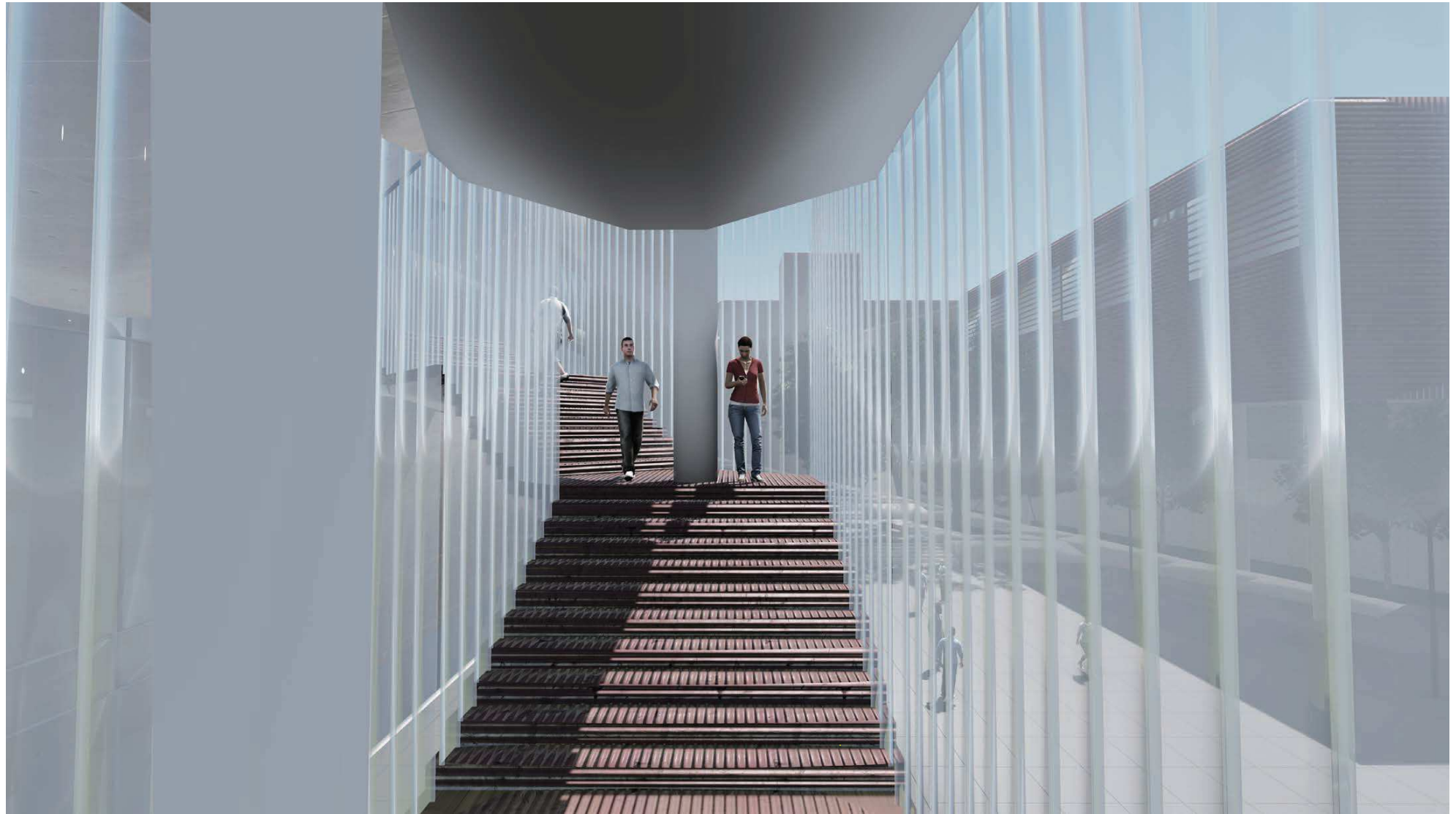


# Render Interior


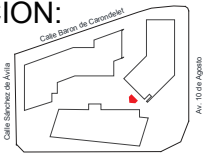


8. Bloque C. Espacio de Descanso, Mirador, Cuarta Planta Alta; Sentido Oeste Este Calle Sanchez de Áviles.

## Render Interior



9. Articulador Peatonal Puente Bloque A y B.


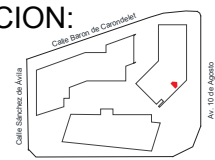
	<p><b>TEMA:</b> Proyecto Arquitectónico "Nuevo Museo Nacional del Ecuador"</p>	<p><b>ESCALA:</b> S/N</p>	<p><b>SIMBOLOGIA:</b></p>	<p><b>UBICACION:</b></p> 
	<p><b>CONTENIDO:</b> RENDER INTERNO</p>	<p><b>LAMINA:</b> ARQ-059</p>		



# Render Interior



10. Bloque A. Pasillo Principal Distribuidor; Av. 10 de Agosto.

	<b>TEMA:</b> Proyecto Arquitectónico "Nuevo Museo Nacional del Ecuador"	<b>ESCALA:</b> S/N	<b>SIMBOLOGIA:</b>	<b>UBICACION:</b> 
	<b>CONTENIDO:</b> RENDER INTERNO	<b>LAMINA:</b> ARQ-060		

PRESUPUESTO TENTATIVO DE UNA SECCIÓN DEL PROYECTO "NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

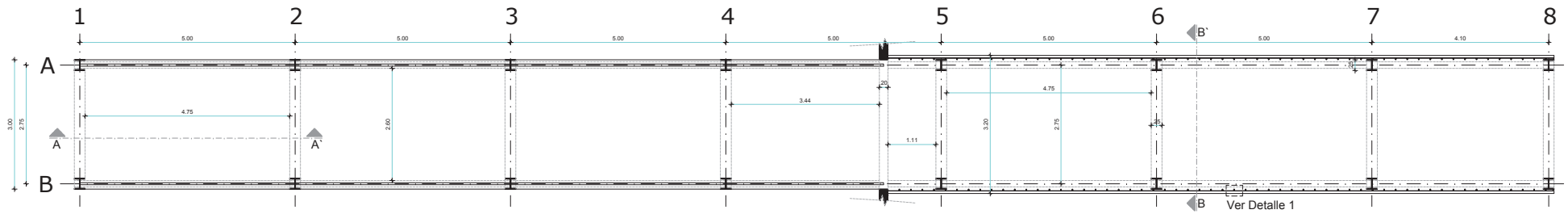
Nº	Rubro	Unidad	Cantidad	Precio U	Total Rubro
<b>OBRAS PRELIMINARES</b>					
1	Excavación	m2	9274.80	0.74	6,715.35
2	Notación manual del terreno	m2	3000.00	0.35	1,050.00
<b>7,765.35</b>					
<b>LOSAS DE CIMENTACION</b>					
3	Excavación y relieve del terreno	m3	120.00	11.39	1,366.80
4	Excavación de pilotes	m3	1800.00	10.99	19,782.00
5	Excavación de cisternas	m3	800.00	12.00	9,600.00
6	Refraso granular base	m3	2250.00	32.91	74,047.50
7	Encofrado lateral de 0.30 m	m	500.00	2.21	1,105.75
8	Desencofrado lateral de 0.20 cm	m	200.00	0.35	70.00
9	Maellado y alzado de las	m2	14443.10	2.77	40,007.39
10	Horm. premez. 210 Kg/m2	m3	6520.35	87.00	532,473.95
11	Repartido H-0. 140 Kg/m2	m3	500.00	60.13	30,065.15
12	Malla electrosoldada R-64	m2	20000.00	3.00	60,000.00
13	Acero ref. cimentación	Kg	65040.00	2.30	13,892.00
14	Acero columnas	Kg	15364.00	2.30	35,337.20
15	Instalaciones sanit. PB (86-91 m2) CAP	pbo	15.00	10.00	150.00
16	Salida de fuerza 110 V	pbo	30.00	2.70	81.00
17	Salida telefónica	pbo	100.00	2.40	240.30
18	Alimentación eléctrica	m	1500.00	13.05	20,475.00
19	Colocación de peletillero en cement.	m2	14443.10	0.45	6,499.40
<b>539,722.14</b>					
<b>MAMPOSTERIA PB</b>					
20	Mampost. de bloque 0.20 PLANTA BAJA	m2	5000.00	7.19	35,933.00
21	Mampost. de bloque 0.10 PLANTA BAJA	m2	9000.00	6.77	60,963.30
22	Bagante agua sanitaria	pbo	3.00	28.00	84.76
23	Frondón de bagantes	m	100.00	5.12	512.30
24	Mampost. bloque 0.10m envolvente	m2	200.00	9.68	1,936.00
25	Picado y conchado de instalaciones	m	500.00	1.12	560.00
26	Encofrado de rostras y bagantes	m	300.00	4.00	1,200.00
27	Columnas	m	60.00	3.98	238.80
28	Bagante aguas lluvias PVC	pbo	20.00	16.17	323.37
29	Inst. A. fría PVC- PB	pbo	50.00	7.47	373.48
30	Inst. A. caliente PB PVC- polimex	pbo	30.00	8.92	267.59
31	Contra y purlina	pbo	50.00	5.70	285.00
32	Aplicar de pared	pbo	60.00	2.63	157.58
33	Hormigón en columnas	m3	162.00	90.00	14,580.00
<b>117,457.20</b>					
<b>LOSA DE ENTREPISOS</b>					
34	Maellado y alzado de las	m2	14490.00	2.36	34,102.00
35	Desencofrado entropiso	m2	1000.00	31.95	47,928.30
36	Encofrado de losa incluye costados	m2	12000.00	4.39	52,680.00
37	Horm. premez. 210 Kg/m2 losa	m3	14443.00	85.00	1,227,655.00
38	Acero ref. losa de entropiso	Kg	1000.00	13.80	29,700.00
39	Instalaciones sanitarias P.A	pbo	30.00	22.30	669.00
40	Salida comunicada de iluminación	pbo	1000.00	3.75	3,750.00
41	Salida de fuerza 110 V	pbo	1000.00	2.11	2,110.00
42	Salida de iluminación	pbo	500.00	2.78	975.00
43	Albaniamiento losa	m2	14443.00	2.98	43,021.36
<b>1,433,588.66</b>					
<b>GRADAS</b>					
44	Escudo de gradas	u	57.00	266.00	16,302.00
45	Encofrado de gradas	u	57.00	86.00	4,902.00
46	Desencofrado de gradas	u	57.00	5.27	300.39
47	Acero en gradas	u	57.00	575.00	32,775.00
48	Hormigón 210 Kg/m2 fabricado en obra	m3	15.39	97.26	1,495.61
<b>55,776.22</b>					
<b>MAMPOSTERIA</b>					
49	Mampost. de bloque 0.20 PLANTA ALTA	m2	1000.00	16.00	16,000.00
50	Mampost. de bloque 0.10 PLANTA ALTA	m2	1894.05	12.00	22,728.60
51	Frondón de bagantes aguas sanitarias y ventilación	m	100.00	6.75	1,012.50
52	Picado y conchado de instalaciones	m	300.00	0.77	231.84
53	Encofrado de rostras y bagantes	m	160.00	2.88	476.74
54	Columnas	m	21.60	3.49	75.38
55	Bagante aguas lluvias PVC	pbo	14.00	16.17	226.38
56	Inst. A. fría P.A	pbo	60.00	7.55	377.45
57	Inst. A. caliente P.A	pbo	30.00	13.01	405.20
58	Aplicar de pared	pbo	501.00	2.63	1,315.63
59	Hormigón en columnas P.A.	m3	106.00	106.11	11,455.75
<b>66,337.44</b>					
<b>LOSA TERMINAL</b>					
60	Mampost. de bloque 0.20 OTROS PISOS	m2	1200.00	8.83	10,600.44
61	Desencofrado entropiso	m2	1500.00	31.95	47,928.15
62	Impermeabilización losa	m2	2884.05	2.09	6,028.46
63	Horm. premez. 210 Kg/m2 losa	m3	616.44	85.00	52,397.40
64	Encofrado losa terminal	m2	3062.20	4.45	13,737.98
65	Acero estructural	kg	1000.00	3.40	3,400.00
66	Inst. Sanitaria (losa terminal)	pbo	100.00	17.81	1,781.20
67	Salida comunicada de iluminación	pbo	250.00	3.38	845.00
68	Salida de fuerza 110 V	pbo	150.00	2.00	300.45
69	Salida de iluminación	pbo	134.00	2.49	334.05
70	Albaniamiento losa	m2	0.00	2.96	0.00
71	Escudo de bordes sobre losa terminal	m	500.00	2.85	1,425.00
72	Malla electrosoldada R-64	m2	3062.20	3.00	9,186.60
<b>148,063.74</b>					
<b>ENLUCIDOS</b>					
73	Enlucido vertical 5cm	m2	6000.00	1.56	13,263.80
74	Enlucido horizontal	m2	200.00	3.70	739.32
75	Enl. 5cm. mortero cal-cen-aren	m2	7000.00	2.80	19,600.00
76	Enlucido horizontal	m2	8000.00	4.70	39,548.30
77	Enl. vert. exterior mortero cal-cen-arena	m2	2556.00	4.34	12,244.45
78	Enl. 5cm. mortero cal-cen-aren	m2	1000.00	1.56	1,562.80
79	Enlucido filo ventanas	m	800.00	1.89	1,431.63
80	Enlucido rampas	m	800.00	1.59	1,272.58
81	Malla alba	m	1000.00	0.76	760.20
82	Destar de hormigón	m	2000.00	3.95	7,895.60
83	Colocación de capiteles	u	3062.20	1.00	3,081.69
84	Bordes de hormigón	m	1000.00	4.44	6,663.10
85	Balcones sul	m2	600.00	71.20	39,667.39
86	Colocación capa térmica y maderas	u	30.00	13.00	390.00
<b>142,449.96</b>					
<b>REVESTIMIENTOS</b>					
97	Rejillas de piso de 2"	u	300.00	3.45	1,035.00
98	Acabado GRANITADO económico 0.4 x 0.4m	m2	1000.00	15.00	15,000.00
99	Mason de cocina	m	250.00	76.00	19,500.00
100	Pintura exterior	m2	8002.00	2.20	17,604.40
101	Pintura interior	m2	10396.00	2.00	20,792.00
102	Pintura en techos	m2	14443.00	1.80	25,997.40
103	Agua - resina	m2	5000.00	0.33	1,667.00
<b>107,315.80</b>					
<b>CARPINTERIA</b>					
104	Barraqueta	u	500.00	60.00	30,000.00
105	Puertas interiores 0.90 m	u	200.00	100.00	20,000.00
106	Ventana aluminio y vidrio 3cm	m2	8000.00	86.00	774,000.00
107	Cerraduras llave seguro	u	330.00	12.00	3,960.00
111	Paseante	m	500.00	196.00	79,600.00
<b>905,960.00</b>					
<b>APARATOS SANITARIOS</b>					
112	Inst. Inodoro tanque bajo	u	50.00	22.00	1,100.00
113	Inst. lavamanos	u	30.00	8.00	240.00
114	Inst. fregadero	u	25.00	25.00	625.00
115	Instalación pomas y duchas	pbo	10.00	8.10	81.00
116	Fregadero 1 pazo y escuridera BIDECE	u	10.00	34.00	340.00
117	Juego campasinas + ducha CAPRI	u	60.00	6.03	361.80
118	Muecadoras 4" c/s de lavabo 3cm	u	2.00	10.16	20.32
119	Muecadoras 8" c/s fregadero 3cm	u	1.00	14.00	14.00
120	Inodoro conet. redondo blanco Edeca	u	60.00	60.00	3,600.00
121	Lavamanos blanco EDESA	u	80.00	32.00	2,560.00
<b>8,948.62</b>					
<b>CABLEADO ELÉCTRICO</b>					
122	Tablero de distribución 4 PTO. OE	u	20.00	86.58	1,731.60
123	Cableado punto iluminación	pbo	250.00	4.21	1,053.33
124	Cableado punto fuerza 110 V	pbo	260.00	8.45	2,142.00
125	Cableado punto telefónico	m2	100.00	2.71	270.85
126	Cableado punto timbre	pbo	60.00	4.99	300.04
127	Cableado alimentación eléctrica	m	2000.00	6.91	13,816.00
128	Cableado pto. comunicado	pbo	100.00	5.12	512.30
129	Puertas. Caja-medio simple sin puerta	u	5.00	18.39	91.95
130	Puertas eléctricas	u	2003.00	40.00	80,120.00
131	Cableado punto apique de pared	pbo	800.00	7.99	6,392.00
132	Conexión a tierra	u	20.00	28.94	570.80
<b>108,873.43</b>					
<b>Generales exteriores</b>					
133	Cisterna para 20 c/s de y purificación de agua	u	6	5500	33,000.00
134	Sex Centralizado	gb	1	23000	23,000.00
135	Impresión y diseño	m3	800.00	2.80	2,160.00
136	Repartido y purificado final áreas verdes	m2	280.00	0.88	246.40
137	Escopado	m2	600.00	1.40	840.00
138	Caminarías bordillo liviano	m2	500.00	7.87	3,985.30
139	Gradas ext. / 4 escalones bordillo lv.	u	5	54.85	274.26
140	Juegos infantiles	u	1	500.00	500.00
141	Jardinería	u	6	279.05	1,674.71
142	Puertas metálicas portón	gb	2	1500	3,000.00
143	Caja de mármol	m2	3	80	240.00
144	Buquecillo prefabricado liviano	m	300.00	10.02	3,005.07
145	Adquirado	m2	1000.00	9.66	14,493.75
146	Cuarto para basura	m2	7	80	560.00
147	Pintura exterior	m2	1200	1.8	2,160.00
148	Agua - resina	m2	1000	0.0034	3.40
149	Puertas metálicas peditonales	u	100	100	10,000.00
<b>149,435.53</b>					
<b>VARIOS</b>					
151	Impresión y diseño o impresión de volantes	m2	2000.00	18.00	36,000.00
152	Terminados	gb	15.00	112000.00	1,680,000.00
<b>1,716,000.00</b>					
<b>Generales interiores</b>					
<b>1,716,000.00</b>					
<b>5,894,266.90</b>					
<b>Área:</b>					
<b>3,082.20</b>					
<b>VALOR lm2:</b>					
<b>1,941.56</b>					

Los precios son referenciales, de conformidad a los costos en Quito

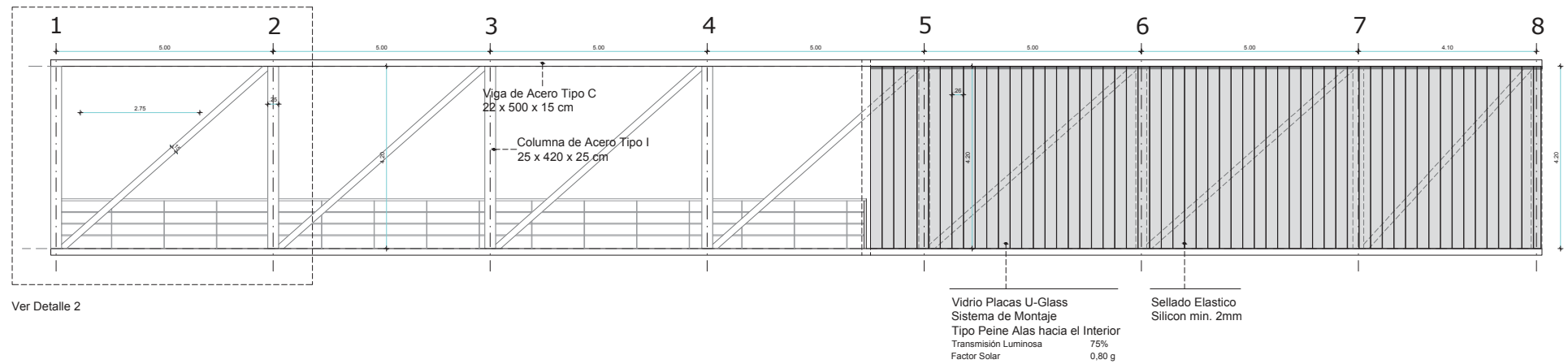
Tarifa de Técnico Cámara de la Construcción de Quito (Octubre 2013) y Cotizaciones de Proveedores.

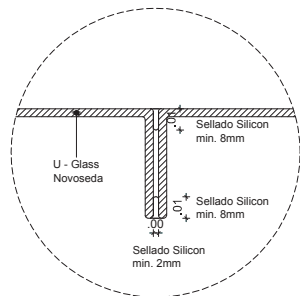


Planta General del Puente  
Esc. 1:100

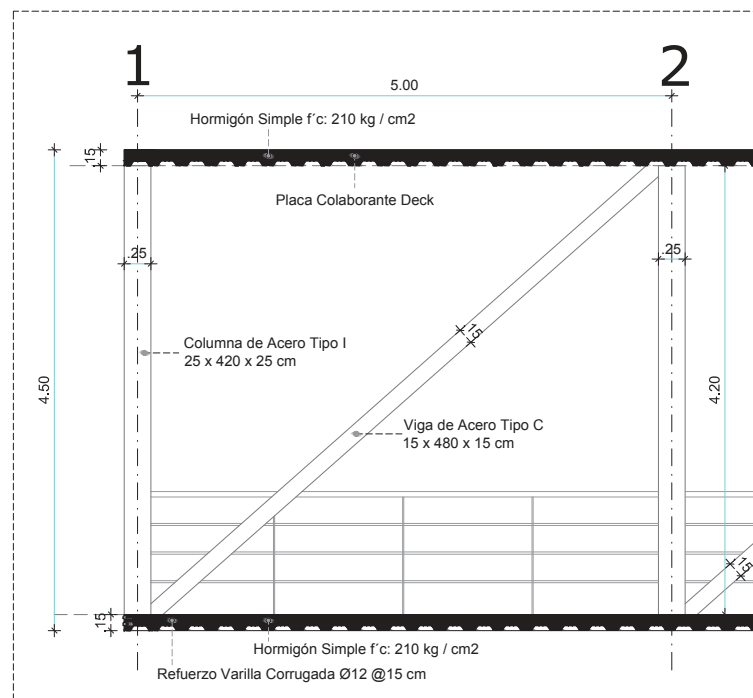


Fachada Frontal Puente  
Esc. 1:100

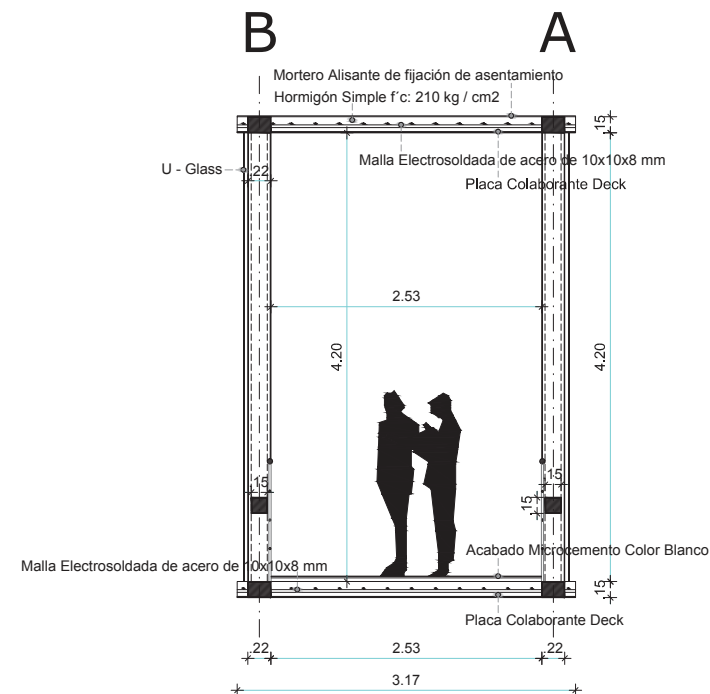




Detalle 1  
Junta Tipo Peine  
Esc. 1:2

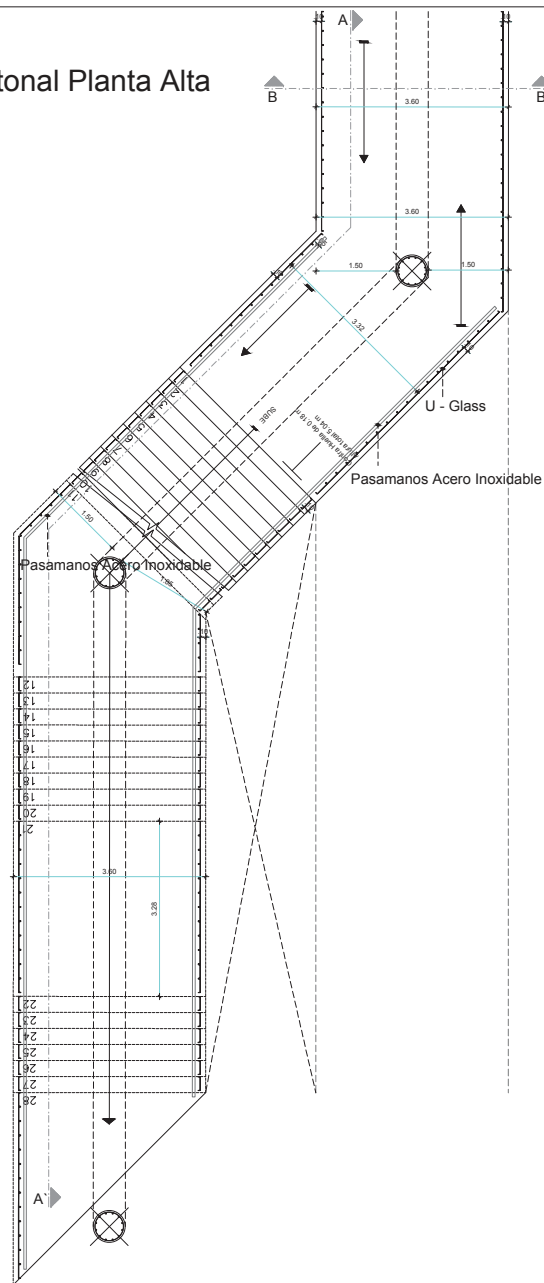


Detalle 2  
Corte A - A' Longitudinal Puente  
Esc. 1:50

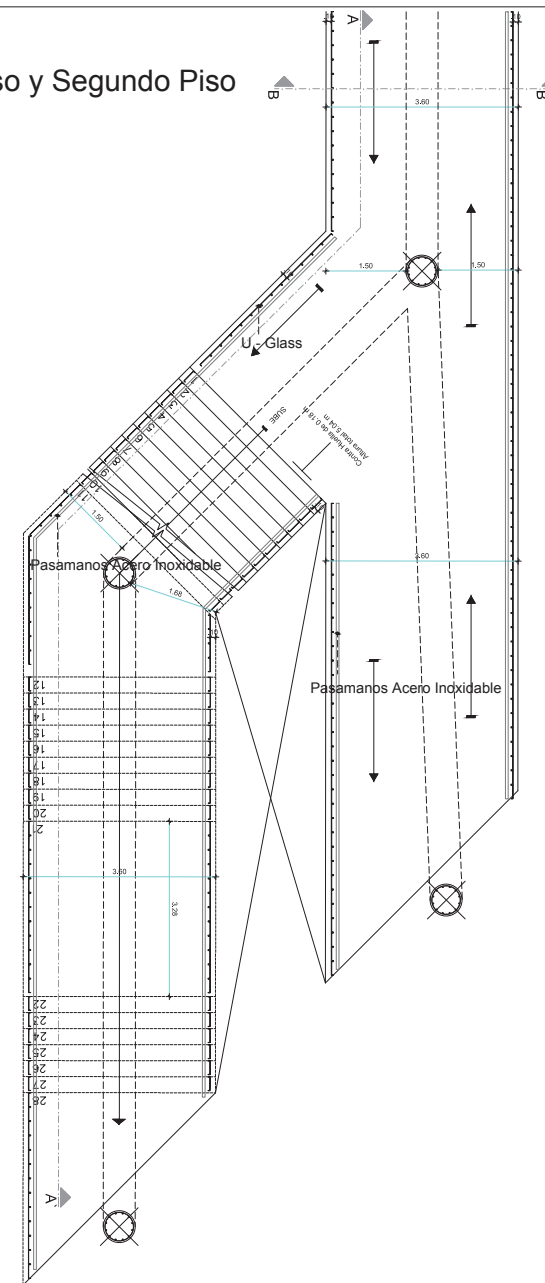


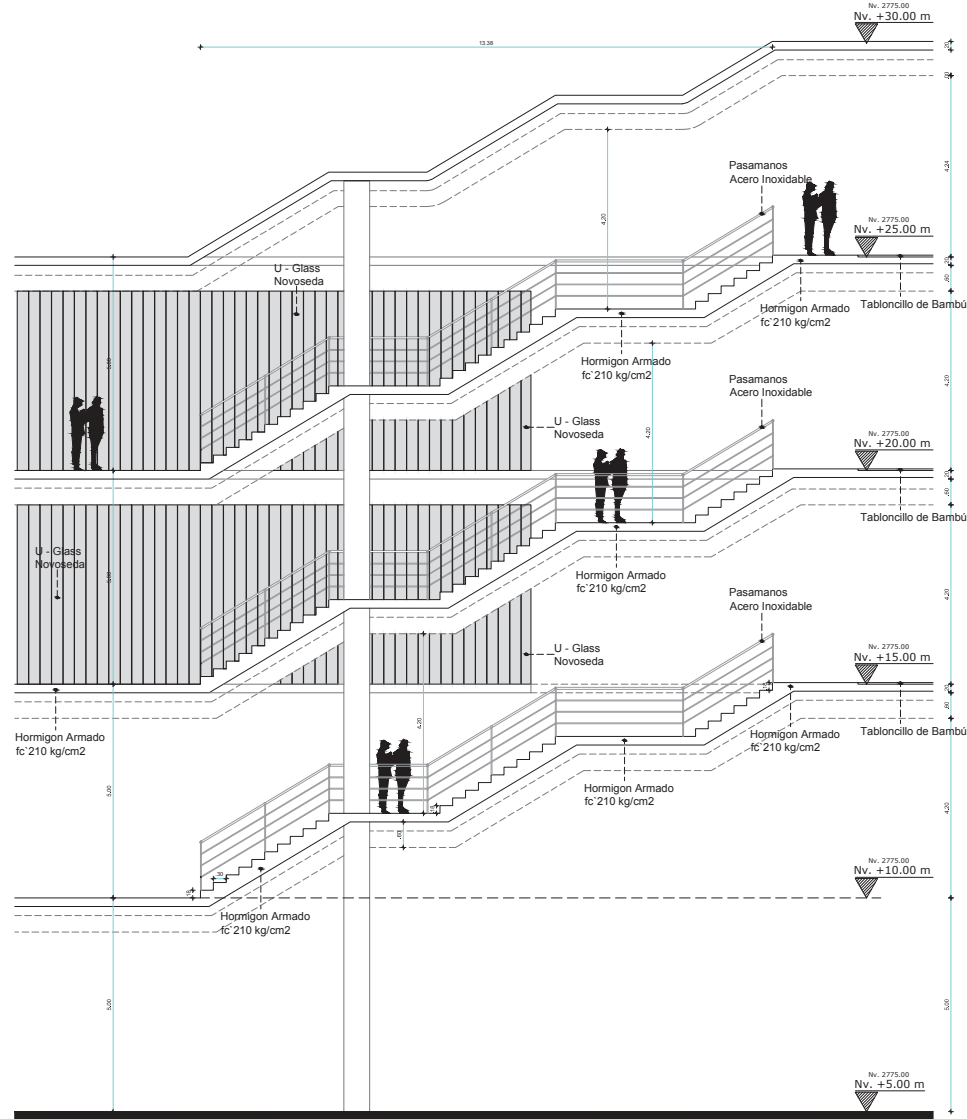
Corte B - B' Transversal Puente  
Esc. 1:50

Detalle Paso Peatonal Planta Alta

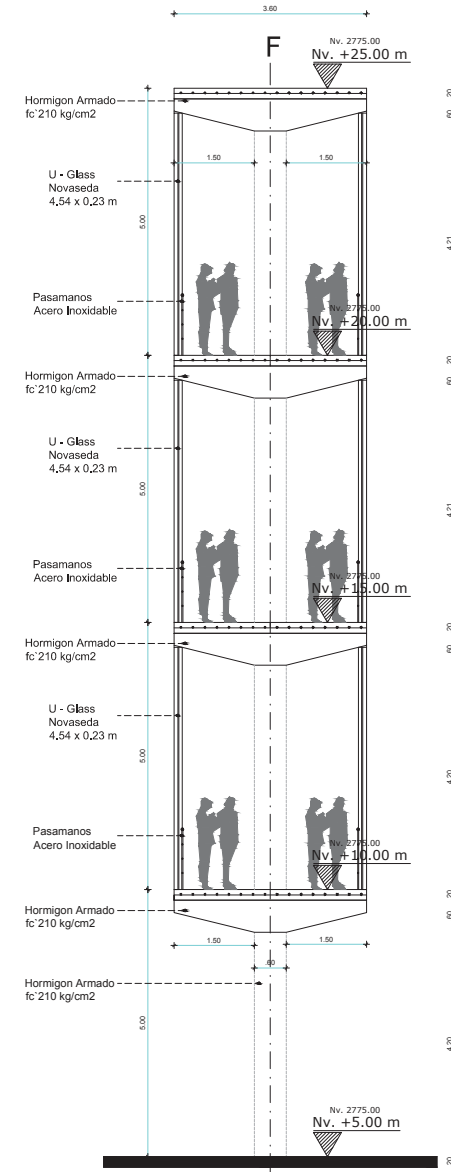


Detalle Paso Peatonal Primer Piso y Segundo Piso



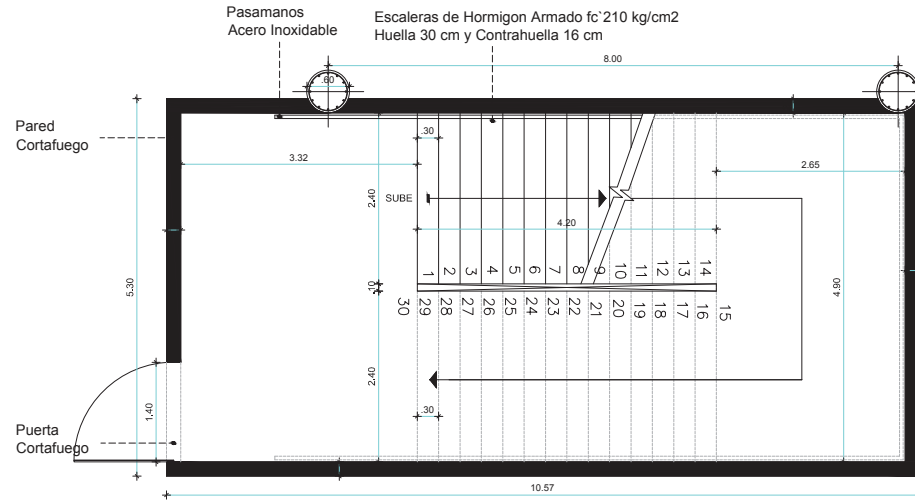


Corte A - A'  
Esc. 1:125

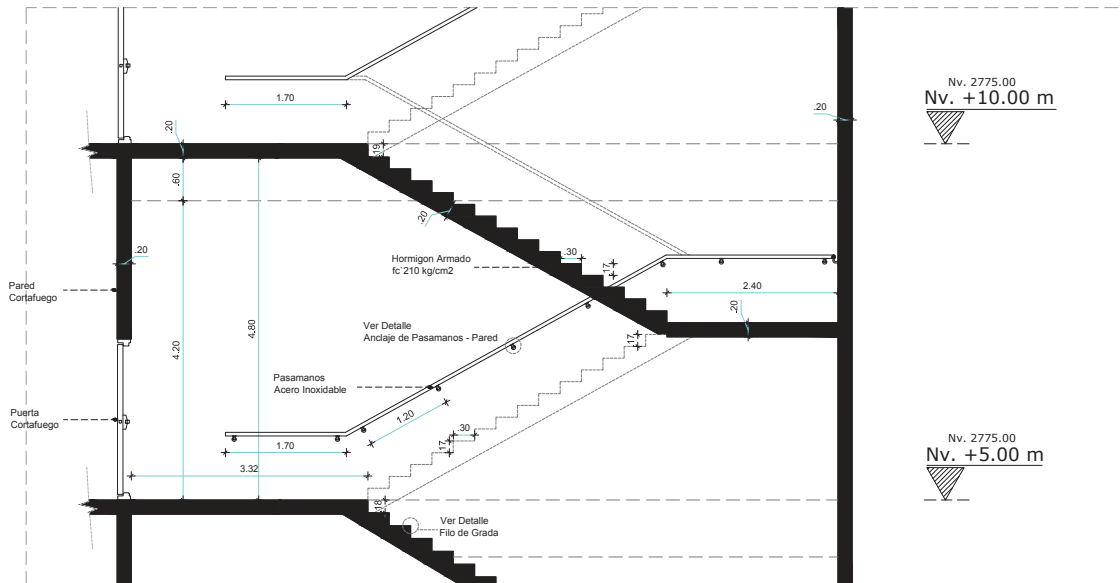


Corte B - B'  
Esc. 1:100

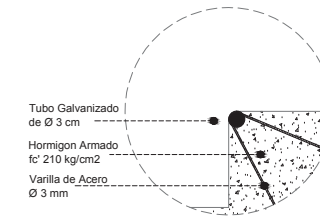
## Planta Escaleras de Emergencia



## Detalle Sección de Grada Nivel + 5.00

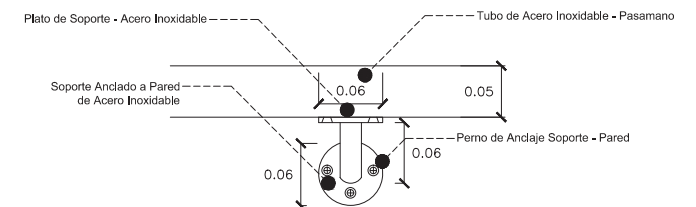
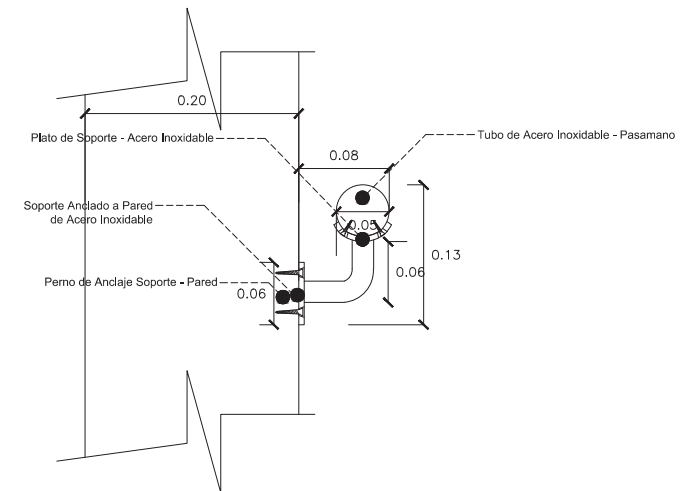


## Detalle Filo de Grada de Emergencia



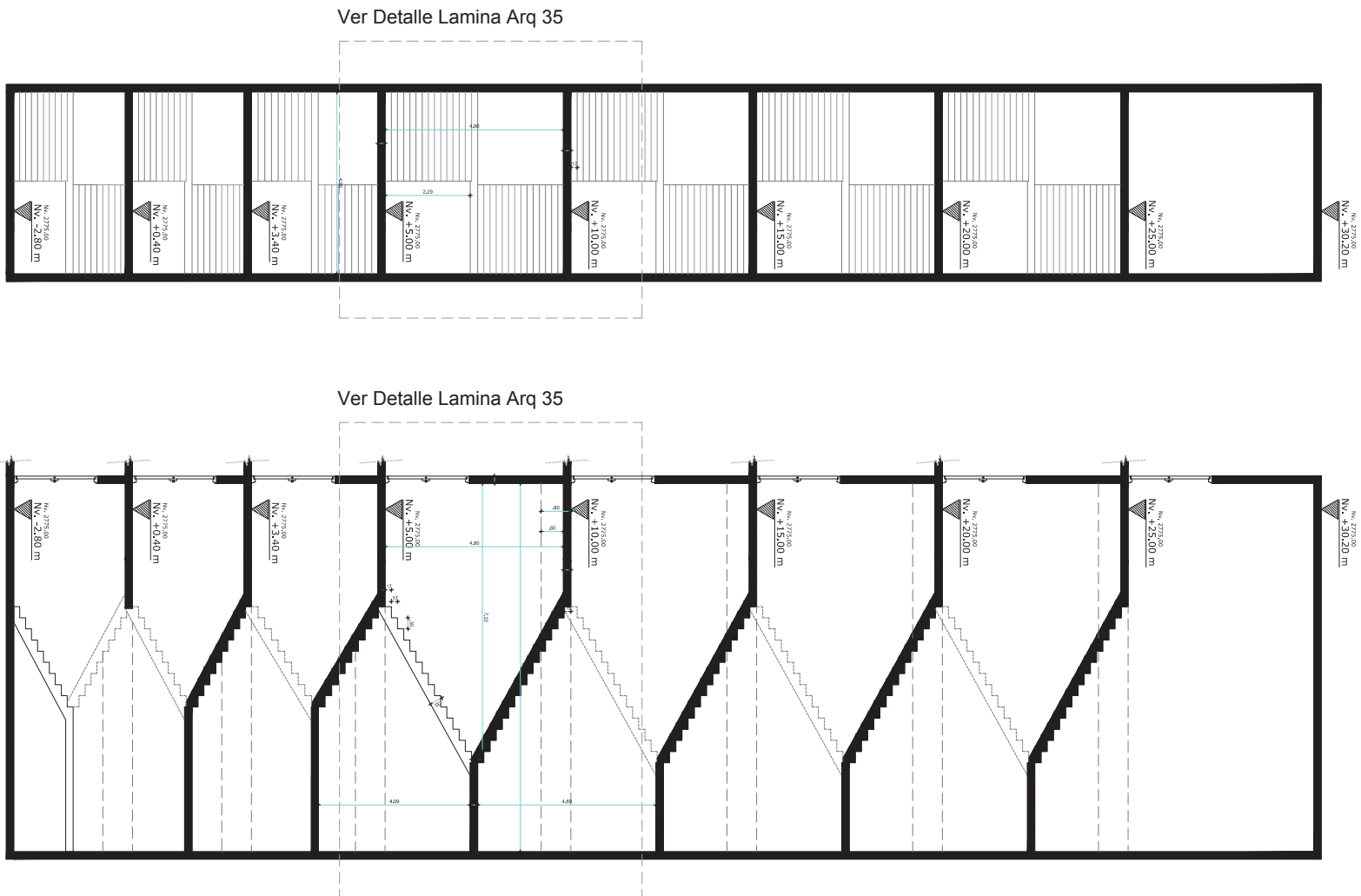
Esc. 1 : 10

## Detalle Anclaje Pasamano - Pared Esc. 1 : 5





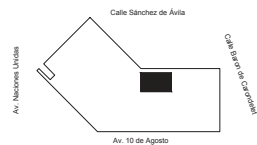
# Detalle de Escaleras de Emergencia



Corte Frontal Gradas  
de Emergencia  
Esc. 1 : 125

Corte Lateral Derecha Gradas  
de Emergencia  
Esc. 1 : 125

UBICACIÓN:



SIMBOLOGÍA:

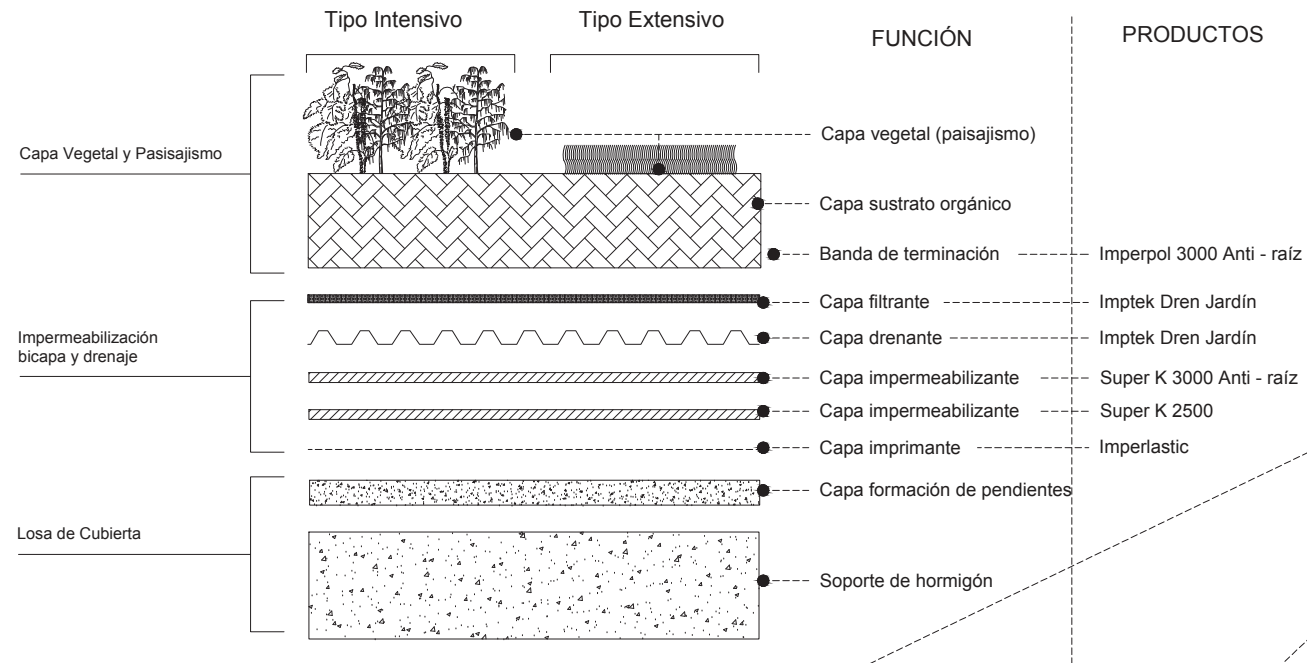
ESCALA: INDICADA

LÁMINA: TEC-006

TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO  
MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"

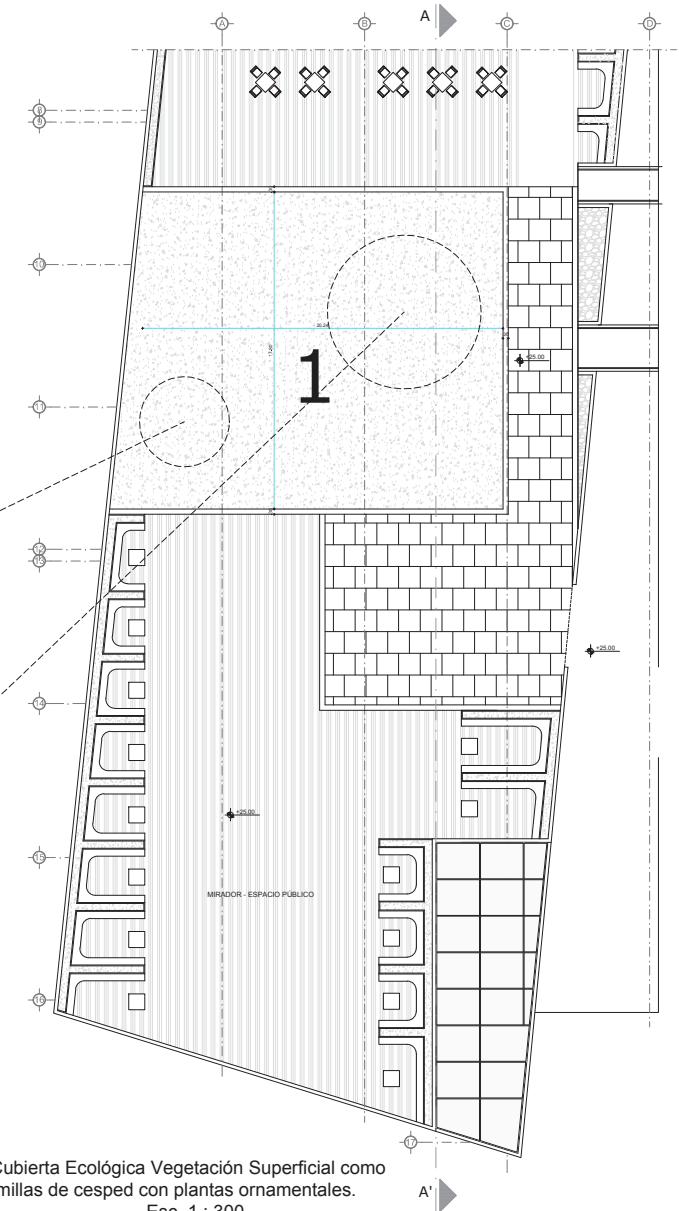
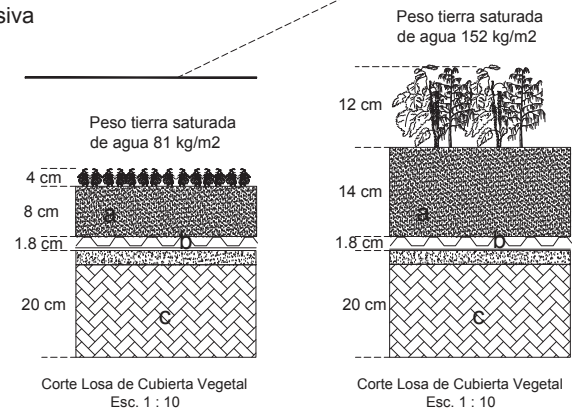
CONTENIDO: Detalle Arquitectónico  
Gradas de Emergencia Volume A

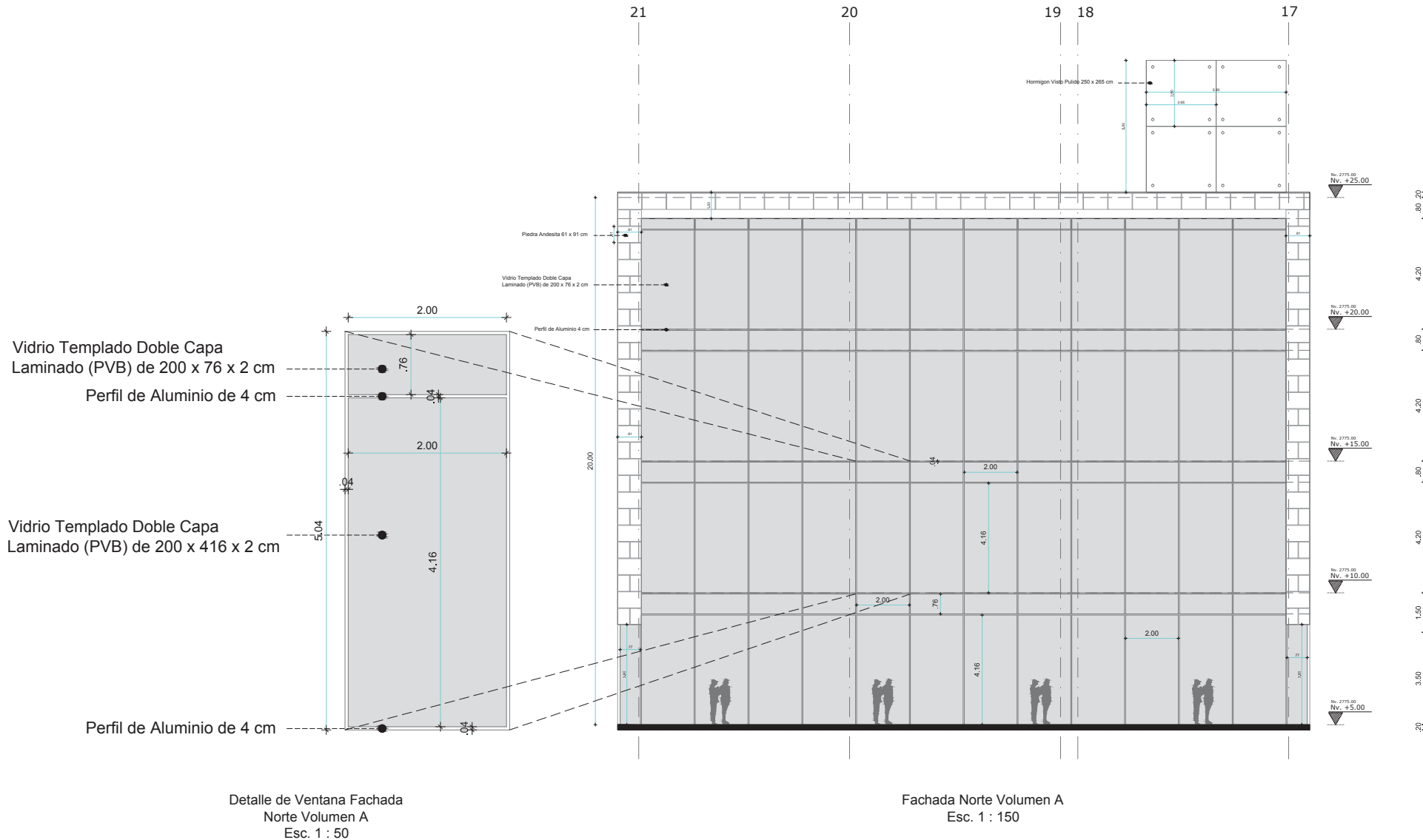
## Corte esquemático del funcionamiento del sistema

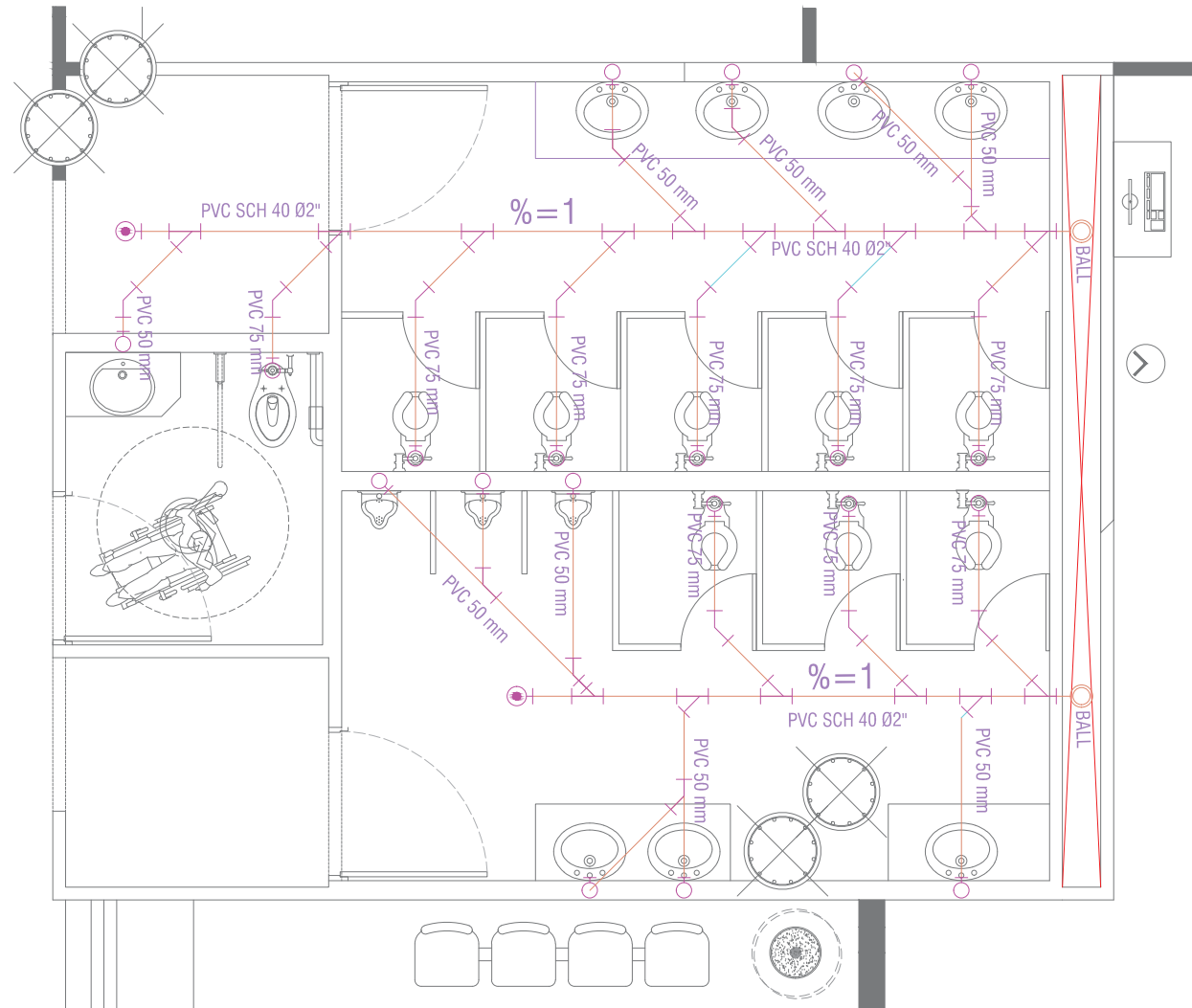


### Detalle de Cubierta Vegetación extensiva

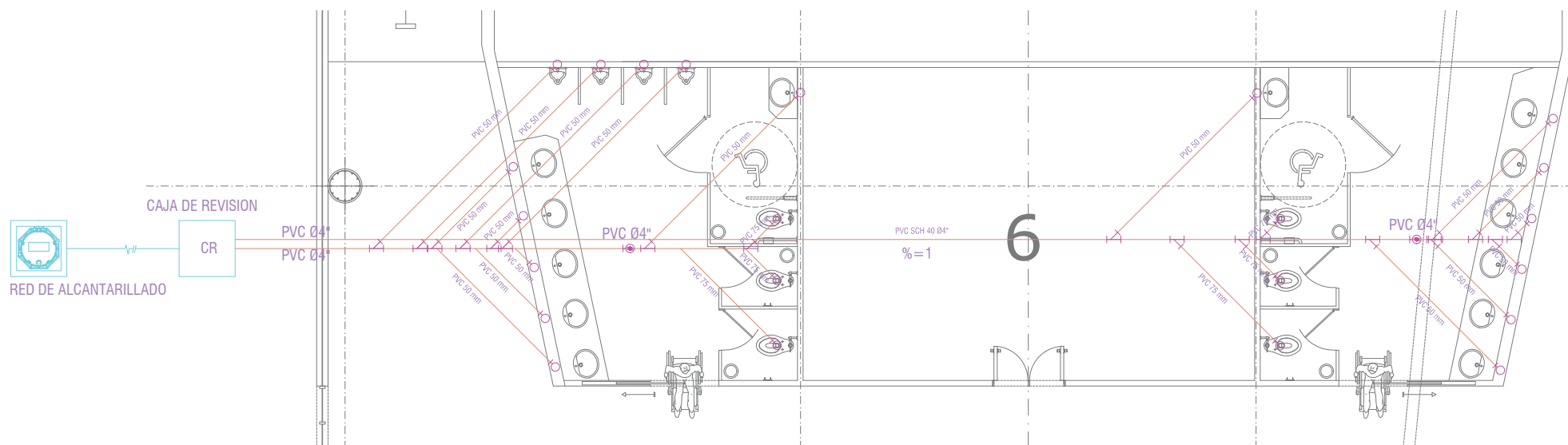
- a. Sustrato Orgánico
- b. Drenaje e impermeabilización
- c. Formación de pendientes y soporte estructural





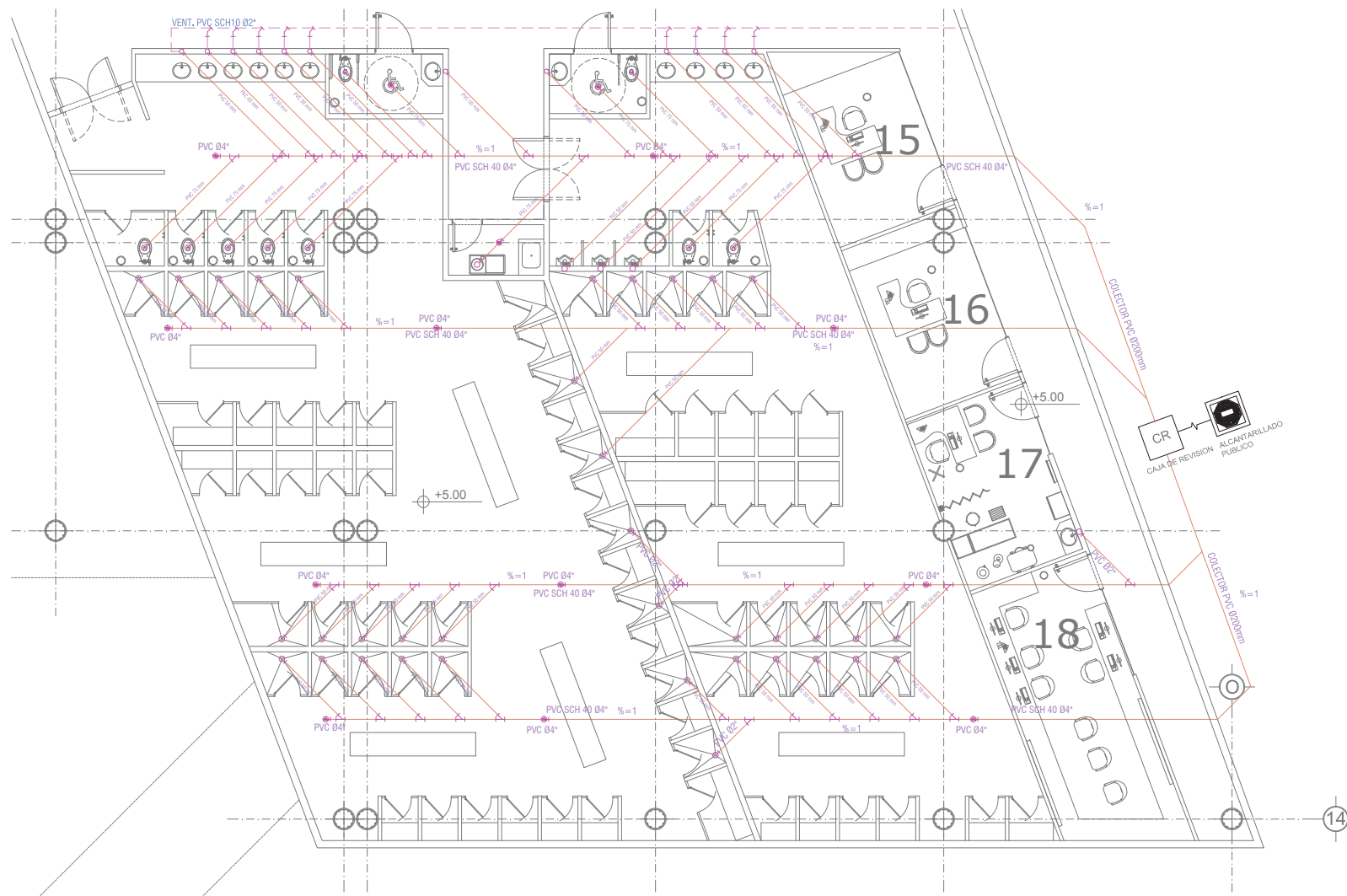


Planta Baja Nv + 5.00 m Foyer Volumen "A"  
Baños Hombre / Mujer  
Esc. 1 : 40

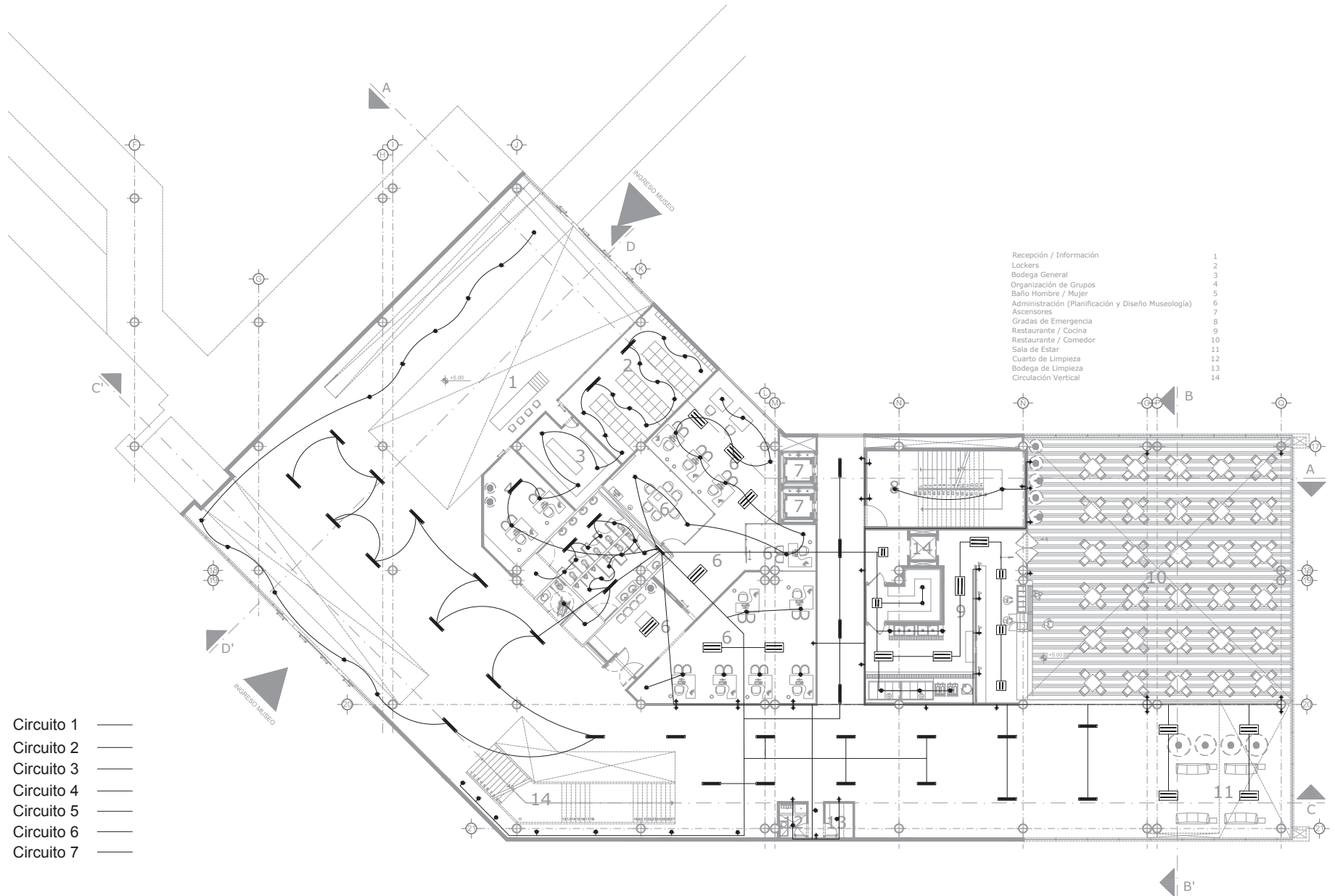


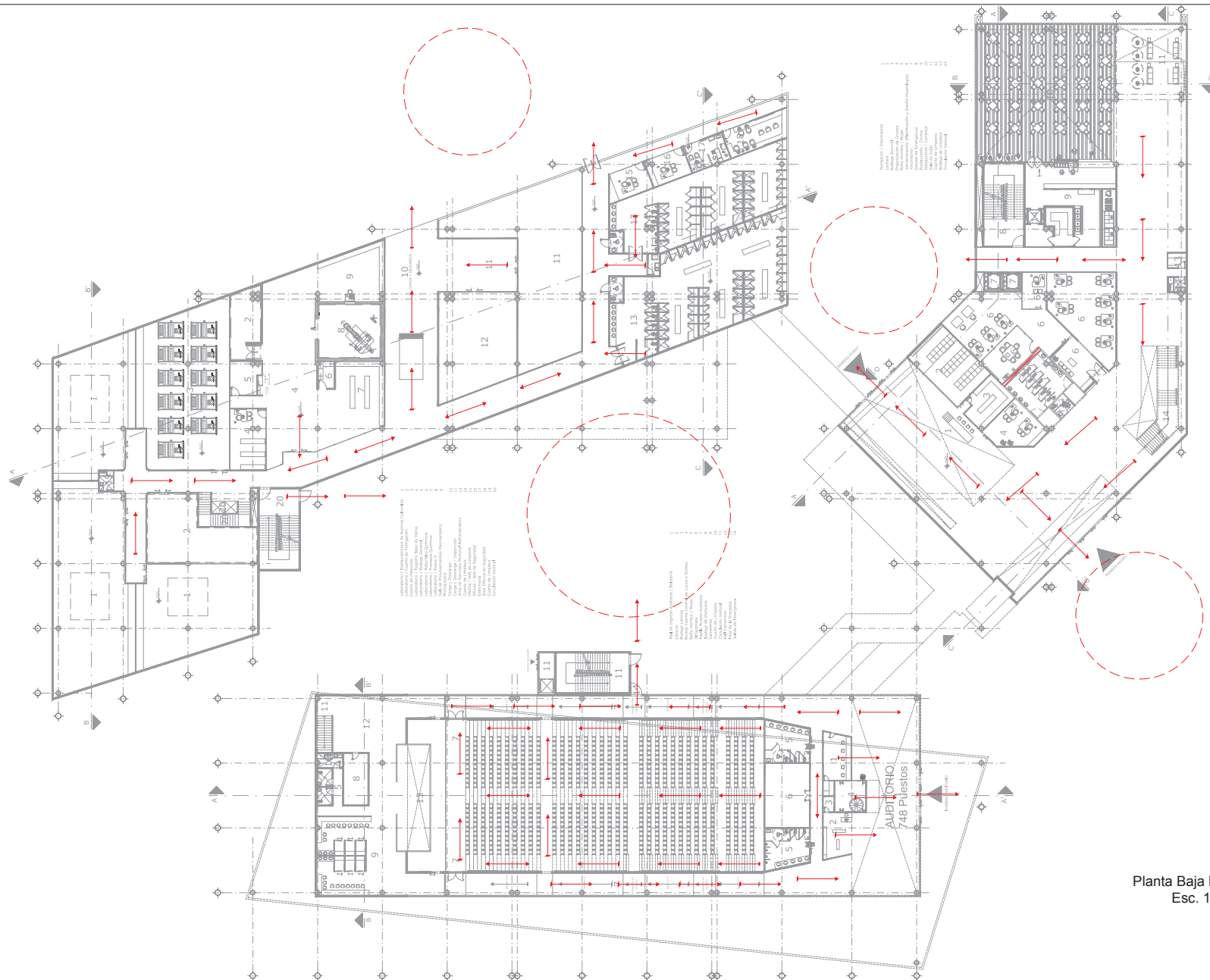
Planta Baja Nv + 5.00 m Auditorio Volumen "B"  
Baños Hombre / Mujer  
Esc. 1 : 75



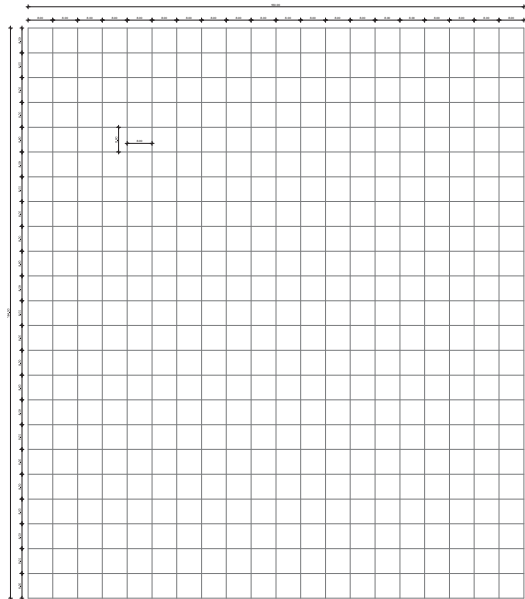


Planta Baja Nv + 5.00 m Baños del Personal  
Hombre / Mujer Volumen "C"  
Esc. 1 : 125

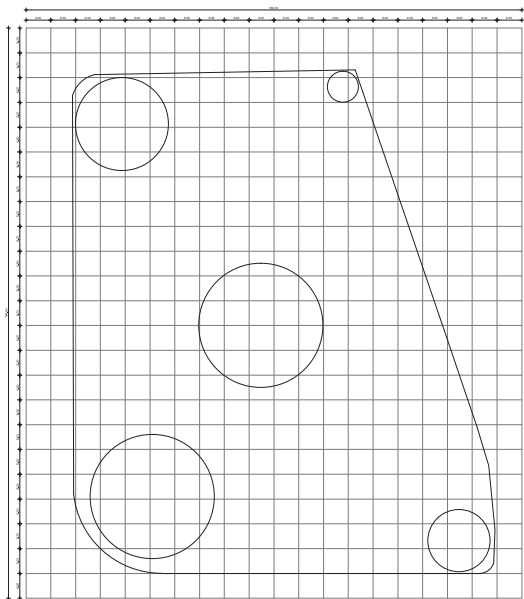




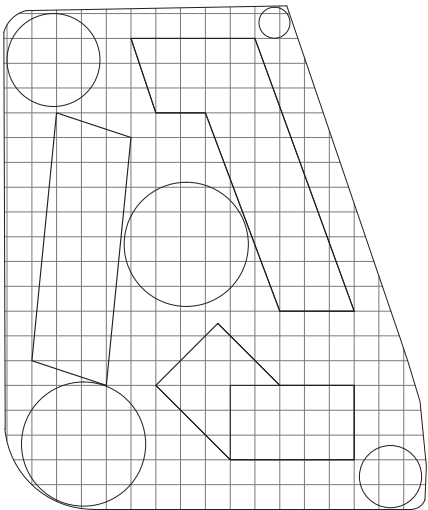
Diseño Estructural (Malla 8 x 8 m)



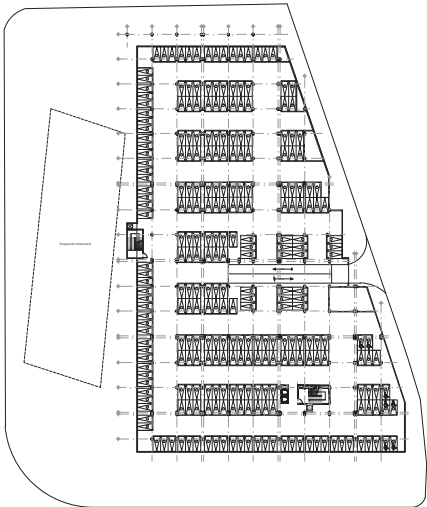
1. Retícula 8 x 8 m Malla Ideal para la realización de Parqueaderos en Plantas de Subsuelos y Conformación de Volúmenes en las Plantas Superiores.



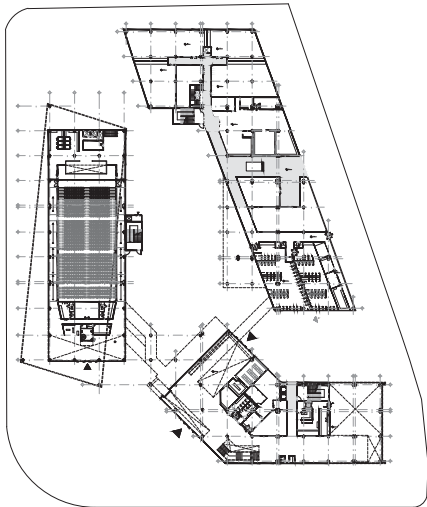
2. Adaptación de la Retícula al Terreno con los Lugares de Encuentro, generadores de plazas y de ingresos hacia el Proyecto.



3. Acoplación de la Retícula al Plan Masa. (Volumetrías)



4. Diseño y Planificación de los Subsuelos y Estructura requerida por los espacios en las Plantas Superiores.



5. Distribución de los espacios a requerirse en el programa arquitectónico en las Plantas Superiores.

Memoria Técnica

La estructura seleccionada para la realización del Proyecto "Nuevo Museo Nacional del Ecuador" fue el sistema de pórticos con la conformación de la retícula, la cual consiste en una malla rectangular con luces de 8 x 8 metros con juntas de dilatación estructurales cada 24 metros de distancia, conformado por 3 módulos con esta se genera un sistema estructural independiente permitiendo a la edificación responder de forma positiva a las fuerzas a las que están expuestas los proyectos (sismos, carga viva, carga muerta, etc.).

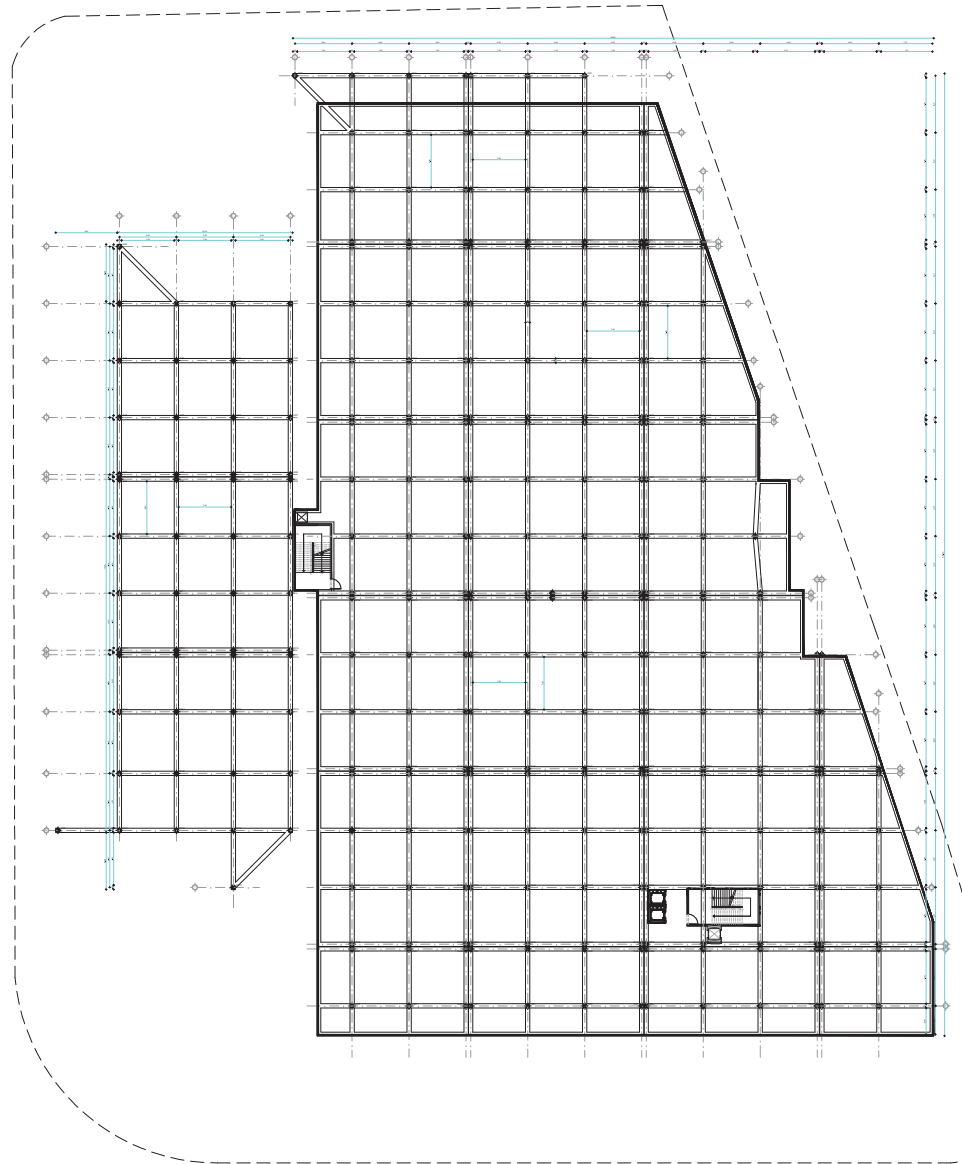
Las columnas a utilizarse en este proyecto son de forma cilíndricas con una altura de 4.80 metros con un diámetro de 0.60 metros construidas de Hormigón Armado la cual nos dará la fuerza óptima para la realización del Proyecto, la cimentación seleccionada para esta edificación es las zapatas corridas.

	TEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO "NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR"	ESCALA: 1:1700	SIMBOLOGÍA:	<p>UBICACIÓN:</p> 
	CONTENIDO: Diseño Estructural Sistema de Pórticos	LÁMINA: EST-001		

Calle Sánchez de Ávila

Av. Naciones Unidas

Calle Barón de Carondelet

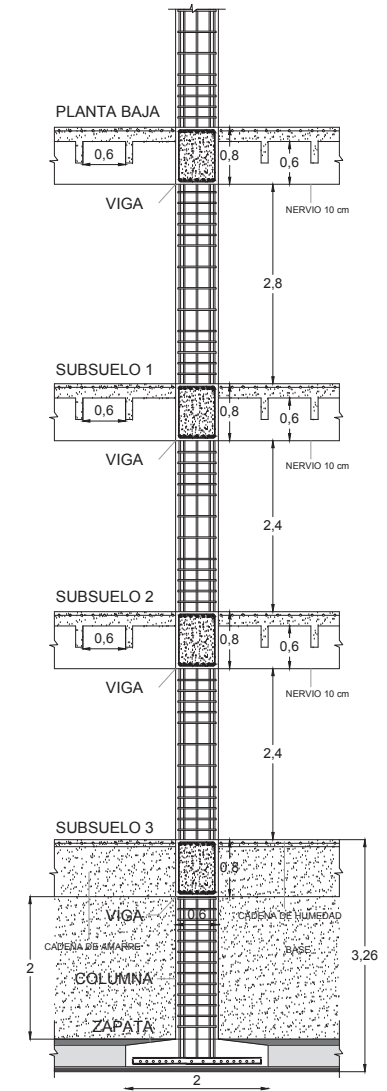
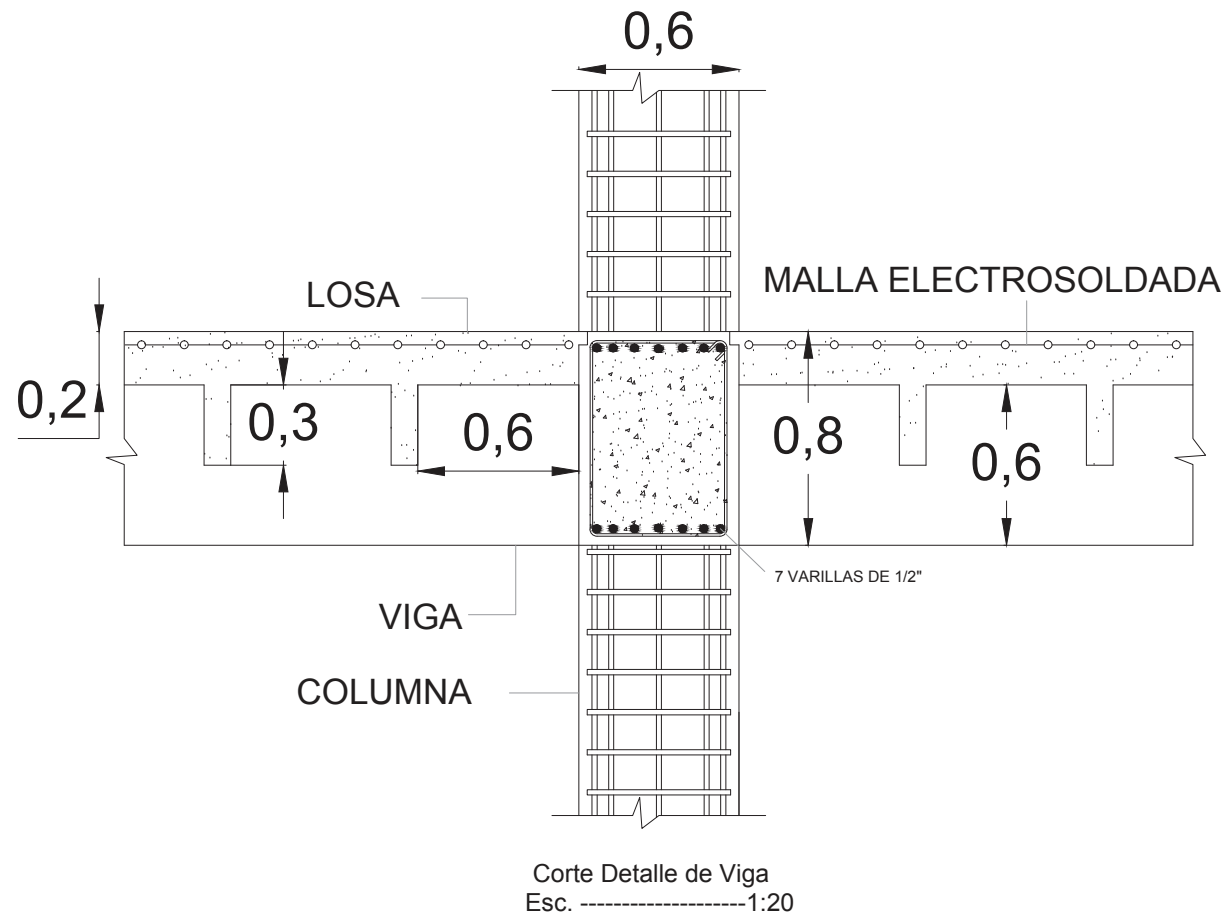


Av. 10 de Agosto

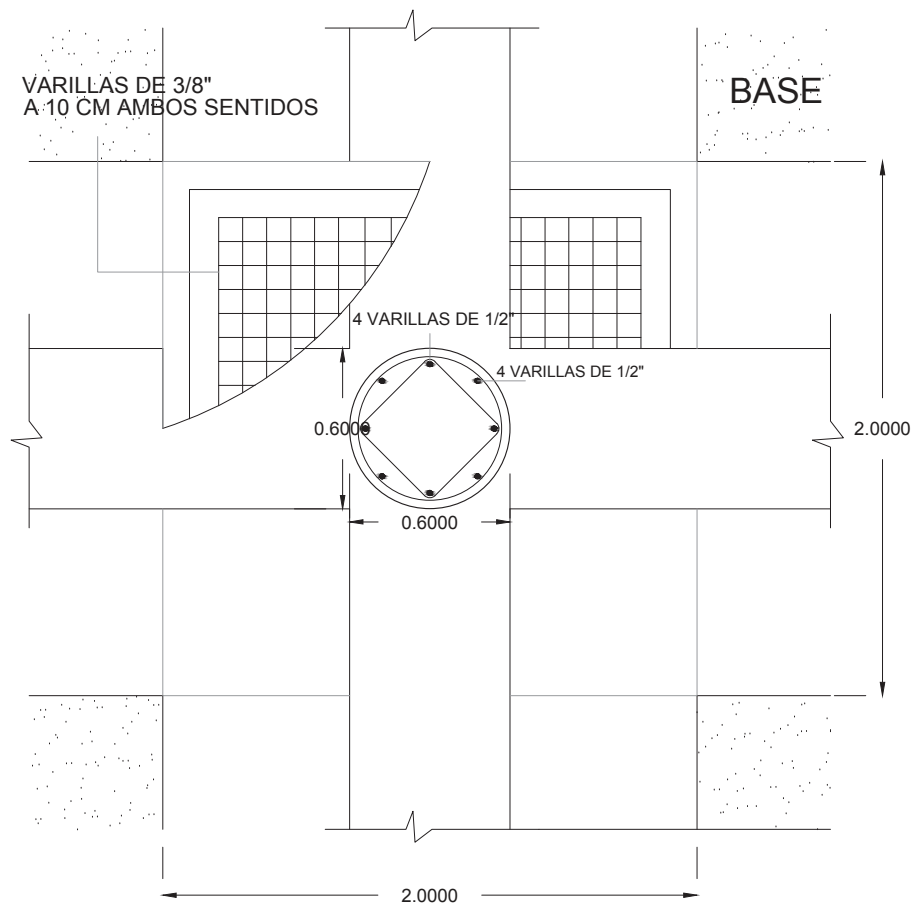
## Cimentación General

Esc. 1:750

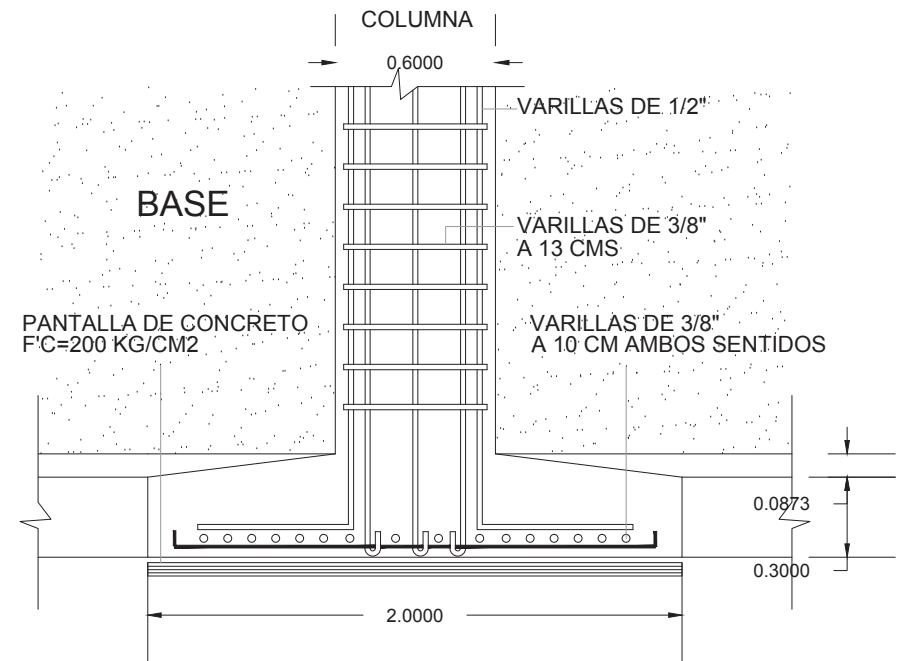




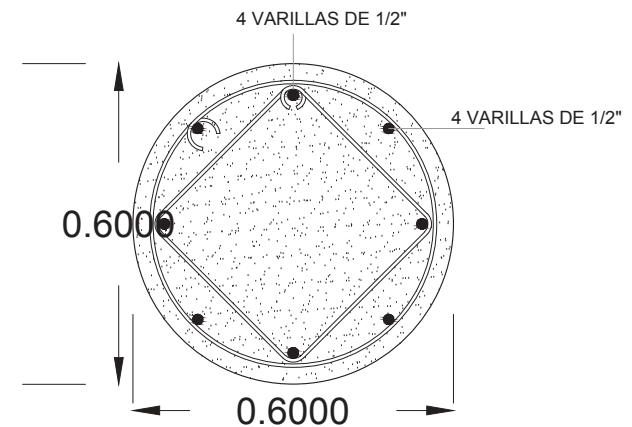
## Detalles Diseño Estructural



Planta Detalle de Zapata Corrida  
Esc. -----1:20



Corte Detalle de Zapata Corrida  
Esc. -----1:20



Planta Detalle de Columna  
Esc. -----1:10

## Detalles Diseño Estructural

## ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

"Nuevo Museo Nacional del Ecuador"

### Estrategia 1:

#### EFICIENCIA ENERGÉTICA

CONSUMO ENERGÉTICO ANUAL EN MUSEO TIPO DE 11300 m<sup>2</sup> = 2257738.88 kWh

#### CLIMATIZACION:

-CALEFACCION: 36 kWh/m<sup>2</sup>  
-REFRIGERACION: 64 kWh/m<sup>2</sup>  
-VENTILACION: 15 kWh/m<sup>2</sup>

#### ILUMINACION:

-ILUMINACION INTERIOR: 119 kWh/m<sup>2</sup>  
-ILUMINACION EXTERIOR: 18 kWh/m<sup>2</sup>

#### EQUIPOS DE OFICINA:

-ORDENADORES PERSONALES: 8 kWh/m<sup>2</sup>  
-IMPRESORAS - FOTOCOPIADORAS 1KwH/M<sup>2</sup>  
-CENTRO DE SERVIDORES: 9 kWh/m<sup>2</sup>

#### OTRAS CARGAS:

-CAMARAS - DETECTORES: 2 kWh/m<sup>2</sup>  
-AGUA CALIENTA SANITARIA: 8 kWh/m<sup>2</sup>  
-VENDING - MICOONDAS - NEVERAS: 7kWh/m<sup>2</sup>  
-CONTROL ACCESOS TOMOS: 5 kWh/m<sup>2</sup>  
-ASCENSORES - MONTACARGAS: 15 kWh/m<sup>2</sup>  
-SALA DE SEGURIDAD O CONTROL: 17 kWh/m<sup>2</sup>

Adoptado de: <http://www.construible.es/construible/biblioteca/20130415-informe-a3e-consumos-ahorros-eficiencia-energetica.pdf>

### Estrategia 2:

#### CONTROL ACÚSTICO

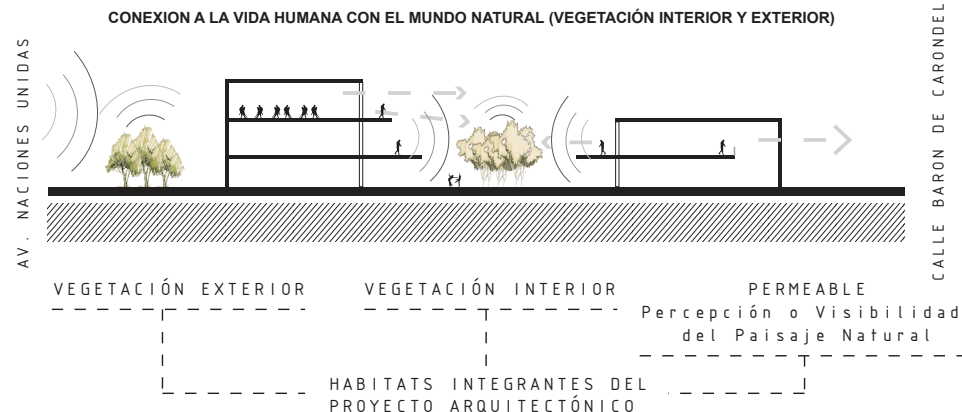


Figura 108: Estrategia Acústica Entorno Urbano Nuevo Museo Nacional del Ministerio de Cultura y Patrimonio.  
Adoptado de: Guía Básica de la Sostenibilidad, Brian Edwards, 2001, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2004.

CONSUMO ANUAL DE ENERGIA EN MUSEO

100% 2257738.88kWh

VALOR ENERGIA EN MUSEO ANUAL  
(ECUADOR 1 kWh \$ 0.1605 DOLARES): \$ 362367 TOTAL.

### ENERGÍA SOLAR FOTOVOLTAICA

1 PANEL FOTOVOLTAICA 250Wp PRODUCE DE 20 a 35 kWh/mes.

PARA GENERAR 2000 kWh/mes = 56 PANELES FOTOVOLTAICOS 250Wp  
DIMENSIONES ESTRUCTURA: 1.66 X 0.99 X 0.05 m

DEJANDO UN AHORRO DE 24000 kWh/año  
VALOR DE LA ENERGIA ECUADOR \$ 0.1605 = **1%**  
\$ 3852 AHORRO ANUAL PARA EL MUSEO.

Adoptado de: [http://renova-energia.com/energia\\_renovable/energia\\_solar\\_termica.html](http://renova-energia.com/energia_renovable/energia_solar_termica.html)

### UTILIZACIÓN DE ILUMINACIÓN POR TECNOLOGÍA LED

EL NUEVO MUSEO NACIONAL DEL ECUADOR  
UTILIZARA LAMPARAS LED, DE BAJO CONSUMO  
Y MAYOR DURACIÓN PARA ASÍ REDUCIR EL 80%  
DEL CONSUMO ENERGÉTICO.

ILUMINACIÓN 42% = 948250.3296

ILUMINACIÓN LED REDUCCIÓN DEL 80% = 758600.26368 kWh/año.

TOTAL CONSUMO ILUMINACIÓN ANUAL 189650.06 kWh/año.

AHORRO ANUAL, ECUADOR (\$0.1605 \$ 121755.34)

Adoptado de: <http://www.proviento.com.ec/luminarias.html>

### MATERIALES INTERNOS AISLANTES ACÚSTICOS ORGÁNICOS

- FIBRA CELULOSA
- FIBRA VEGETAL
- LANA DE OVEJA
- AISLANTES ACÚSTICO INDUSTRIAL
- GYPSUM PAREDES INTERNAS
- FIBRA DE VIDRIO

### MATERIALES EXTERNOS E INTERNOS REVESTIMIENTOS

- MORTERO DE CAL
- PIEDRA
- MADERA
- ADOBE

## Conclusiones

Después de un arduo y largo proceso de investigación, descripción, mapeo y análisis de la Avenida 10 de Agosto en la ciudad de Quito, se realizó la propuesta a nivel urbano del plan regulatorio de esta Avenida que se procedió a la propuesta urbana para re potencializar el desarrollo de la avenida con proyectos estructurantes con lo cual se creó la planificación y diseño del “Nuevo Museo Nacional del Ecuador”, que está implantado en la plataforma cívica (Av. Naciones Unidas y Av. 10 de Agosto). Sin este proyecto la propuesta no podría ser realizada como fue dada en el (POT) con una proyección de hasta el 2025.

En el análisis más profundo de un punto de la avenida, el sector de las Naciones Unidas, debido a sus características tangibles e intangibles de este territorio, permitió la planificación y diseño del “Nuevo Museo Nacional”, con una propuesta coherente desde su localización, entorno físico y ambiental para la aportación directa a la avenida y el entorno inmediato. Dotándolo de un equipamiento especial de cultura el cual mejora la calidad de vida de las personas y el área.

Estos cambios producidos en los diferentes puntos de la ciudad en especial en el sector las Naciones Unidas, el cual lo convierte en un foco importante de desarrollo a nivel macro-económico, social y cultural; las cuales van aportar directamente con el sector y la ciudad con el interés inmobiliario de Quito y el Buen Vivir.

Con la producción arquitectónica como aporte urbano a esta zona, se desarrolla la arquitectura con connotaciones de traslape del mapeo del entorno urbano que va estar

implantado el proyecto de flujos peatonales, topografía y visuales superponiéndolos entre sí para generar una edificación amigable, simbólica, de apropiación del lugar con sensaciones y percepciones sociales como connotación individual o pública en la ciudad.

La producción arquitectónica coherente entre la planificación de los organismos institucionales de museos, ministerio de cultura y el aporte intelectual valioso producirá en los estudiantes y propuestas profesionales, mayor aceptación, coherencia, compromiso y responsabilidad social en los diseños arquitectónicos factibles que necesarios para la ciudad.

## Recomendaciones

Durante el trabajo de investigación y posterior desarrollo de la propuesta urbana (POT), y finalización con el diseño y planificación de un objeto arquitectónico, se ha llegado a determinar algunas recomendaciones importantes para mejorar el funcionamiento museal en estas instituciones ya sean privadas o públicas que las manifiesto a continuación:

### 1. Accesibilidad

Los objetos arquitectónicos no están provistos de una buena ejecución de la obra o remodelación de las instituciones, ya que las modificaciones hechas para las personas con capacidades reducidas, no están bien direccionadas hacia la solución eficiente al libre acceso a los espacios museísticos.

El proyecto produce un respeto conciso con la normativa de libre acceso, el objeto arquitectónico cumple la normativa para estas personas con

capacidades limitadas con la norma vigente para este tipo de Instituciones.

### 2. Financiamiento

Las Instituciones, el financiamiento en muchos de los casos es dada por proveedores privados que sin estas aportaciones de activistas activos privados, no se podrán sustentar las Instituciones por si solas sino, tendrán la necesidad de encontrar socios con activos económicos dirigidos a la preservación de la cultura e identidad.

El Proyecto en su funcionamiento y carácter público se ancla a una red de museos con ciertos acuerdos para el mejoramiento en servicios y prestaciones de acervos culturales para la renovación de los acervos expuestos y puedan entrar a reparación y mantenimiento.

### 3. Convenios Institucionales

Actualmente, los proyectos museísticos no se encuentran enlazados entre sí esto dificulta el acceso a la información y libre cooperación de persona entre sí.

El objeto arquitectónico se alinea en la relación con los proyectos culturales propuestos en la Avenida Naciones Unidas y al eje principal de producción de cultura en DMQ.

## Referencias

- BURGOS H., DEL PINO MARTINEZ I., JARA CHAVEZ H., LOZANO CASTRO A., PEÑAHERRERA MATEUS A., PEREZ J., LARA J., TRUJILLO J. (2008). Quito Prehispánico. Editorial Artes Gráficas Silva. Quito, Ecuador.
- Consejo Internacional de Museos 2012. *Código de Deontología para los museos*. Recuperado el 18 de Junio de 2013 de [http://icom.museum/fileadmin/user\\_upload/pdf/Codes/code\\_ethics2013\\_es.pdf](http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_es.pdf)
- Chamorro, J. Ms. 10 de junio de 2013. Reserva de Fondo de Acervos Culturales Arte Colonial y Republicano. (Magister J. Chamorro, Entrevistador).
- CORREA F. 2012. Una línea en los Andes, Estados Unidos. *Motorstown*. Recuperado el 22 de Mayo de 2013 de <http://www.motorstown.com/news/1896-ford-t-model.html>.
- Desplazes, A. 2005 - 2008. *Construir la Arquitectura del Material en Bruto al Edificio un Manual* GG. (L. Beneitez - Heinrich, Trad.) Basilea, Suiza: Gustavo Gili.
- Díaz, A. 10 de junio de 2013. Reserva de Fondo de Acervos Culturales Arte Moderno y Contemporáneo. (A. Díaz, Entrevistador).
- FLACSO. 2011. ECCO Distrito Metropolitano de Quito, Perspectivas del ambiente y cambio climático en el medio urbano. Editorial PNUMA. Quito, Ecuador.
- Fernandez, A. 1999. *Museología y Museografía*, Editorial del Serbal, Madrid, España.
- Instituto Brasileiro de Museos 2010. *Política Nacional de Museos, Relatório de Gestao 2003/2010*, Brasilia.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos 2011. Censo Poblacional 2011. VII de Población y VI de Vivienda-III Económico. Ecuador.
- Ministerio de Cultura del Ecuador 2011. *Políticas para Revolución Cultural*, Quito.
- Ministerio de Cultura del Ecuador 2011. *Catastro Ecuatoriano de Museos*, Quito.
- Ministerio de Educación y Cultura de España. *Museos Españoles. La Renovación Arquitectónica*, Editorial Epes, Industrias Gráficas S.L, España.
- MINGO PINACHO G, MINGO MARTINEZ G. 2011. Future 4. Editorial futurearquitecturas s.l. Madrid, España.
- Ortiz Crespo, Alfonso - Aparicio Rueda, Mónica 1981. *Diagnóstico de los Museos del Ecuador*, Asociación Ecuatoriana de Museos (ASEM)/PNUDUNESCO, Quito.
- ORDM 0171. Consejo Metropolitano de Quito 2005 (s.f.). *Quito Distrito Metropolitano*. Recuperado el 7 de diciembre de 2005 de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDM-171%20-%20%20AREAS%20RECREATIVAS%20Y%20DEPORTIVAS%20-%20CONVENIOS.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORDM-171%20-%20%20AREAS%20RECREATIVAS%20Y%20DEPORTIVAS%20-%20CONVENIOS.pdf)
- ORDM 352. Consejo Metropolitano de Quito 2013 (s.f.). *Quito Distrito Metropolitano*. Recuperado el 14 de enero de 2013 de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200352%20-%20PLAN%20ESPECIAL%20BICENTENARIO-PARQUE%20DE%20LA%20CIUDAD.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200352%20-%20PLAN%20ESPECIAL%20BICENTENARIO-PARQUE%20DE%20LA%20CIUDAD.pdf)
- Plazola. 1999. *Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 8*. Editorial Central Distribuidora de Publicaciones, S.A. México.
- Pozo, I. R. 15 de julio de 2013. imagenes satelitales de la ciudad de Quito. (P. Espinosa, Entrevistador)



POT Noveno Semestre, 22 de febrero de 2013. *Propuesta de ordenamiento territorial en el eje de la Av. 10 de Agosto (desde la calle Briceño hasta el sector el Labrador)*. Quito, Pichincha, Ecuador.

Quinatoa, E. 10 de junio de 2013. Reserva de Fondo de Acervos Culturales Arqueológica. (E. Quinatoa, Entrevistador).

Rivas, A. 2012. Museo de Biodiversidad. *Trabajo de fin de carrera previo a la obtención del título de arquitecto*. Quito, Ecuador: Universidad de las Americas.

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo 2009. Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, Quito.

VALLEJO A, CARRIÓN D, ARREGUI E, SCHOLZ B, GODOY P. 2009. Fortalecimiento de centralidades urbanas de Quito. Editorial Trama. Quito, Ecuador.

Zumthor, P. 2006. *Atmósferas Entornos Arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor*. Basilea: Gustavo Gili, SL.

24 STUDIO CARPER D, TAJCHMAN D. ARCHITECTS, SCOFIDIO D. + RENFROEMERGENT, FOSTER + PARTNERS, FREE HAO KENGO KUMA, ZAWADZKI M, MVRDV, NEX ARCHITECTURE, PREISSNER P. ARCHITECTS, PERKINS + SOMA W., HOLL S. ARCHITECTS, WORD, X-TU ARCHITECTS (2012). *Evolo, Re-Imagining the contemporary Museum, Exhibition & Performance Space, Volumen 4*. Editorial Evolo, LLC. New York, USA.

ANEXOS

## **ANEXO 1.**

### **Sistema y Política Nacional de Museos (2012).**

#### **Ministerio de Cultura del Ecuador.**

#### **Subsecretaría de Memoria Social.**

#### **Objetivo.**

Los Museos como una preocupación importante de cultura y de educación para la sociedad, la cual pone en valor el estado actual de la infraestructura tangible e intangible de los recursos que deben proveer estos equipamientos de cultura dentro y fuera de la ciudad, para la normalización a través de parámetros que deben cumplir estas edificaciones para promover el buen vivir y mejorar la calidad de vida de la población.

#### **Propuesta.**

Generar cambios en los establecimientos con infraestructura mínima que debe proveer a la población con inclusión social, actividades de comercio, educación y la conservación de los bienes tangibles e intangibles de los acervos culturales de estos establecimientos para la difusión de identidad en la población.

Descentralización de información por las instituciones privadas que guardan bienes culturales del país con la intención de generar vínculos activos de cooperación y apoyo entre ellos para mejorar la sensibilidad de la importancia que tienen los museos en la vida social.

Fortalecimiento de investigación en el rescate y conservación de la cultura ecuatoriana para las generaciones.

Integrar programas de desarrollos específicos con la coordinación del Ministerio de Educación con temas incluyentes de escuelas y colegios.

Promover y garantizar la profesionalización en carreras afines a los museos para la conservación de las instituciones.

Construcción de una política pública de museos dentro del marco político y jurídico de la actual constitución donde se reconoce el derecho a la identidad cultural, la pertenencia a comunidades, acceder y difundir la memoria y el patrimonio desde la diversidad y la libertad individual.

Construcción de redes de museos privados y públicos con la conservación de tipologías y potencialidades individuales que ofrecen a la población.

Cambio de la gestión museística económica en la que consiste la sustentabilidad de las instituciones con la participación nacional tanto el sector público y privada.