



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESCUELA TALLER ESCALA ZONAL - BARRIAL CON EQUIPAMIENTO CULTURAL ENTRE 10.000 - 15.000 m<sup>2</sup>

“TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS  
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE ARQUITECTO”

Profesor Guía  
Arq. Patricio Malo

Autor  
Héctor Xavier Rodríguez Paredes

Año  
2014

### **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

---

Firma  
Hernan Patricio Malo  
Arquitecto  
C.I. 1708237639



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“ Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Firma

Héctor Xavier Rodríguez Paredes

C.I. 1720436904

## **AGRADECIMEINTOS**

Primeramente agradecer a mis padres por su apoyo incondicional y su paciencia a lo largo de esta importante etapa de mi vida. A cada uno de mis profesores que me han brindado sus conocimientos y me ayudaron a que se realice este trabajo de titulación de la mejor manera. Finalmente a mi novia Paola y a todos mis amigos que les considero como mis hermanos; por su lealtad y haber estado a mi lado en momentos de entrega.

## DEDICATORIA

A mis padres y familia, con mucho cariño, ya que han sido las personas que han sacrificado todo para que pueda alcanzar este logro tan importante, a mi novia y amigos por estar a mi lado siempre y hacerme el aguante ; a todos ustedes mi corazón y agradecimiento.

*"No te rindas, no cedas, aunque el frío queme, aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda, y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma...  
Aún hay vida en tus Sueños!"*

*Benedetti M.*

## RESUMEN

Se ha realizado el estudio del eje de la Avenida 10 de Agosto (entre la Av. Briceño y el sector del Labrador), en la ciudad de Quito; en el que en primera instancia se plantea a una Propuesta de Ordenamiento Territorial (POT); el cual determina que se debe realizar un intervención urbano - arquitectónica para rehabilitación de la vía y la conexión de la ciudad en el sentido Este-Oeste que es uno de los principales problemas del sector actualmente.

Tomando en cuenta la gran oportunidad que existe con la implementación de proyectos tan importantes como el Parque Bicentenario y el nuevo Sistema de Transporte Metro Quito. Para la rehabilitación de este importante eje vial y considerando la nueva población propuesta, según la Normativa de Urbanismo y Arquitectura de Quito hay una falta de ciertos equipamientos educativos, entre ellos la Escuela Taller, los cuales son de alta importancia para la ciudad, debido al significativo aporte que este tipo de equipamiento brinda a la sociedad.

Esta propuesta plantea dotar de espacios amplios y de calidad, apropiados para la enseñanza de los oficios tradicionales que han caracterizado y son la base artística de la cultura quiteña y además de oficios contemporáneos los cuales requiere la ciudad y por los que un gran sector de la población está interesado, es así que la Escuela Taller se adapta a la actualidad sin dejar de lado el fin para la que fue creada.

Este proyecto contará con espacios públicos de calidad, que se relacionarán con los espacios del peatón del boulevard y de esta manera se relacionará de forma directa el hipercentro de la ciudad con los barrios occidentales. Se ha determinado que sea un referente de diseño arquitectónico, cumpliendo las demandas de enseñanza para el laboral de personas, especialmente jóvenes.

## ABSTRACT

A study was made of the axis, the Av. 10 de Agosto (between the Av. Brocamp and the area of the Labrador), in the city of Quito, in which a document (“Propuesta de Ordenamiento Territorial”) was submitted regarding ordinances and zoning for urban development.

Considering the grand opportunity that exists with the implementation of important projects like the Bicentennial Park (“El Parque Bicentenario”) and the new Quito transportation system (“Sistema de Transporte Metro Quito”), this would serve as rehabilitation for the area and would unite the city from east to west, which is one of the principal problems that the area is facing. The rehabilitation of this axis way is important, and according to new population projections from the “Normativa de Urbanismo y Arquitectura de Quito”, there is a lack of educational buildings in the area (such as the proposed “la Escuela Taller”). These buildings are of high importance in the city due to the value they bring to society.

This proposal asserts that large quality spaces appropriate for the teaching of traditional crafts are the artistic base of culture in Quito. In addition to all of the contemporary buildings, which the city is in need of, the population is also interested in this type of renovation. That is why “la Escuela Taller” has adapted to the needs of the present without leaving its original purpose.

This study will find public spaces of quality that will work within pedestrian spaces on the avenue. In this way, this epicenter will be more connected and intertwined with the outlying western neighborhoods. In addition, it has been determined that this architectural model meets the educational demands for the training of the working force, especially the youth.

# ÍNDICE

## 1. Capítulo I. Definición del Tema de Investigación

1.1. Antecedentes.....	2
1.1.1. Desarrollo Histórico del Área de Estudio.....	2
1.1.2. Desarrollo Urbano de la Av. 10 de Agosto.....	3
1.2. Planes de Ordenamiento Territorial.....	4
1.2.1. Plan de Jones Odriozola (1942).....	4
1.2.2. Plan de Quito de 1981.....	4
1.2.3. Plan de Estructura Espacial de 1993.....	4
1.3. Condiciones Físico Ambientales.....	5
1.3.1. Factores Naturales.....	5
1.3.2. Geomorfología.....	6
1.3.3. Topografía.....	6
1.3.4. Riesgos y Amenazas.....	7
1.3.5. Climatología.....	8
1.3.6. Radiación Solar.....	8
1.4. Estructura Espacial.....	9
1.5. Población y Demografía.....	10
1.6. Morfología Urbana.....	11
1.7. Movilidad.....	12
1.8. Suelo.....	13
1.8.1. Vocaciones.....	14
1.8.2. Usos de Suelo.....	15
1.8.2.1. Usos de Suelo Principal.....	15
1.8.2.2. Usos de Suelo Complementario.....	15
1.8.3. Tamaño de Lotes.....	16

1.9. Edificaciones .....	17
1.9.1. Altura de Edificaciones.....	17
1.9.2. Estado de Edificaciones.....	17
1.10 Conclusiones Investigación.....	18
1.10.1. Tablas FODAS.....	18

## 2. Capítulo II. Propuesta Urbana - Plan de Ordenamiento Territorial

2.1. Visión del Futuro.....	22
2.1.1 Visión.....	22
2.1.1.1. Objetivos.....	22
2.1.1.1.1. Objetivos Generales.....	22
2.1.1.1.2. Objetivos Específicos.....	22
2.1.1.1.2.1. Estructura Espacial.....	22
2.1.1.1.2.2. Trazado Y Movilidad.....	22
2.1.1.1.2.3. Suelo.....	22
2.1.1.1.2.4. Equipamientos.....	23
2.1.1.1.2.5. Edificaciones.....	23
2.1.1.1.2.6. Espacio Público.....	23
2.1.1.2. Estrategias.....	23
2.1.1.2.1. Estructura Espacial.....	23
2.1.1.2.2. Trazado y Movilidad.....	23
2.1.1.2.3. Suelo .....	23
2.1.1.2.4. Equipamientos.....	23
2.1.1.2.5. Espacio Público.....	23
2.2. Demografía.....	24
2.3. Estructura Espacial.....	25
2.4. Morfología Urbana.....	26

2.4.1. Trazado y Movilidad.....	26
2.4.2. Susceptibilidad al Cambio.....	27
2.4.3. Usos de Suelo.....	28
2.4.4. Altura de Edificación.....	28
2.4.5. Red Verde de Espacio Público.....	28
2.5. Plataformas Estratégicas.....	29
2.5.1. Plataforma Social.....	30

### 3. Capítulo III. Definición del Tema

3.1. Planteamiento del tema.....	32
3.1.1. Desde lo Urbano.....	32
3.1.1.2. Prospectiva del tema.....	32
3.1.2. Desde lo Arquitectónico.....	33
3.1.3. Objetivos.....	33
3.2 Fundamentación.....	34
3.2.1. Urbana.....	34
3.2.2. Arquitectónica y Social.....	35
3.3 Planteamiento del Problema.....	36
3.4. Justificación.....	37
3.4.1. Sentido de Urgencia.....	37
3.4.2. Propósito Académico.....	37
3.4.3. Relevancia Social.....	37
3.4.4. Viabilidad.....	38
3.4.5. Objetivos Generales.....	38
3.4.5.1. Aspecto Social.....	38
3.4.5.2. Aspecto Económico.....	38
3.4.5.3. Aspecto Cultural.....	38
3.4.5.4. Aspecto Ambiental.....	38
3.5. Delimitación Investigativa.....	39
3.5.1. Artes y Oficios.....	39



3.5.2. Referentes Arquitectónicos.....	39
3.5.3. Tecnologías.....	39
3.6. Alcances.....	40
3.6.1. Planos Arquitectónicos.....	40
3.6.2. Modelado.....	40
3.7. Objetivos.....	40
3.7.1. Objetivos Generales.....	40
3.7.2. Objetivos Específicos.....	40
3.8. Plan de Trabajo y Cronograma.....	41

## FASE TIT - Fase Tres

### 4. Capítulo IV. Investigación

4.1 Historia.....	43
4.1.1. Escuela.....	43
4.1.2. La Cultura dentro del Patrimonio y el Arte Tradicional.....	43
4.1.2.1. El Arte Popular.....	43
4.1.2.2. El Arte en la Época Colonial.....	44
4.1.3. La Escuela Quiteña.....	45
4.1.3.1. Comienzos.....	46
4.2. Escuelas Taller.....	46
4.2.1. Definición.....	46
4.2.2. Origen.....	46
4.2.3. Escuelas Taller en el Ecuador.....	46
4.2.3.1. Actualidad.....	46
4.2.3.2. Conclusión.....	47
4.2.4. Formación.....	48
4.2.4.1. Educación Informal.....	48
4.2.4.2 Formación Práctica.....	48
4.2.4.3.Usuarios.....	49

4.2.5. Quito, destino Patrimonial.....	49
4.2.5.1 El mercado de las Artesanías.....	50

## 5. Capítulo V. Entorno

5.1 Realidad del Medio.....	52
5.1.1. Medio Físico Natural.....	52
5.1.2. Medio Socio Económico Espacial.....	53
5.1.3. Equipamientos educativos de la zona.....	54
5.1.4. Edificaciones del entorno.....	55
5.1.5. Producción de desechos del DMQ.....	55
5.1.6. Principales Actividades.....	56
5.2. Análisis de Repertorios.....	57
5.2.1 Escuela de Artes Plásticas.....	57
5.2.2. Escuela La Cebita - Colombia.....	58
5.2.3. Escuela de Artes y Oficios en Korea.....	59
5.2.4. La Bauhaus en Duessau.....	60
5.2.5. Escuela Taller San Andrés Quito II.....	62
5.2.6. I.T.S. Central Técnico.....	63
5.3. Conclusión de Repertorios.....	64
5.4. Conceptualización.....	65
5.5. Re-conceptualización.....	66

## FASE CUATRO

### 6. Capítulo VI. Proyecto Conceptual

6.1. Ponderación del Terreno.....	68
6.1.1. Ubicación.....	68
6.1.2. Elección del Terreno.....	69
6.1.3. Análisis del Terreno.....	70
6.1.4. Características del Terreno.....	71

6.2. Proyecto Conceptual.....	72
6.2.1. Análisis Cuantitativo y Cualitativo.....	72
6.2.2. Proceso educativo en la Escuela Taller.....	73
6.2.2.1. Proceso de Transición.....	74
6.2.3. Organigrama Espacial.....	75
6.2.4. Cuadro de áreas aproximado - anteproyecto.....	76
6.3. Planes Masa.....	77
6.3.1. Propuesta 1.....	77
6.3.2. Propuesta 2.....	78
6.3.3. Propuesta 3 / Propuesta escogida.....	79
6.4. Reafirmación del Plan Masa.....	80
6.4.1. Entorno.....	80
6.4.2. Parámetros del Terreno.....	81
6.5. Conceptualización.....	82
6.5.1. Partido Conceptual.....	82
6.5.2. Sincretismo Cultural Quiteño.....	83
6.5.3. Sincretismo Artístico.....	84
6.5.4. Textiles en la Cultura Precolombina.....	85
6.5.5. Fibra textil.....	86
6.5.6. Partido Arquitectónico.....	87
6.5.7. Circilaciones.....	88
6.5.8. Conceptualización Fachadas.....	89
6.5.9. Programa arquitectónico definitivo.....	90
<b>FASE CINCO</b>	
<b>7. Capítulo VII. Proyecto Definitivo</b>	
7.1 Componente Urbano - arquitectónico - tecnológico - medio ambiental.....	93
7.2 Conclusiones y Recomendaciones.....	142
<b>8. Referencias.....</b>	<b>144</b>

## Proyecto Definitivo Índice de Planos

### Componente Urbano

Lámina U 01 - Ubicación del Proyecto  
Lámina U 02 - Implantación Lote  
Lámina U 03 - Espacio Público Plaza sUr  
Lámina U 04 - Espacio Público Plaza central  
Lámina U 05 - Espacio Público Plaza Norte  
Lámina 06 - Relación Plataforma Social

### Componente Arquitectónico

Lámina A 01 - Planta baja y entorno  
Lámina A 02 - Subsuelo Nivel -3.00  
Lámina A 03 - Talleres Infantes y Tienda  
Lámina A 04 - Hall Bloque de talleres  
Lámina A 05 - Taller gastronomía y Cafetería  
Lámina A 06 - Primer Nivel Planta General  
Lámina A 07 - Exposición de textiles  
Lámina A 08 - Taller Textil Nivel + 2.00  
Lámina A 09 - Plazas A Jardinadas de Acceso  
Lámina A 10 - Aulas Educación Teórica  
Lámina A 11 - Biblioteca y áreas de lectura externas  
Lámina A 12 - Planta general Tercer Nivel  
Lámina A 13 - Talleres Modernos - Computación  
Lámina A 14 - Talleres Eléctrico - Electrónicos - hall  
Lámina A 15 - Rampas - Doble Altura  
Lámina A 16 - Salas Múltiples y de Coordinación  
Lámina A 17 - Sala de Exposición Permanente  
Lámina A 18 - Cortes Transversales Halls  
Lámina A 19 - Cortes Transversales Bloque Teoría

Lámina A 20 - Cortes Longitudinales  
Lámina A 21 - Fachada Norte Y Sur  
Lámina A 22 - Fachada Este y Oeste

### Imágenes 3D

Lámina R 01 - Exterior Vista 1 y Vista 2  
Lámina R 02 - Exterior Vista 3 y Vista 4  
Lámina R 03 - Exterior Vista 5 y Vista 6  
Lámina R 04 - Interior Vista 1 y Vista 2

### Componente Tecnológico

Tabla de Rubros de la Construcción Escuela Taller  
Lámina Tec 01 - Instalaciones Bomberos  
Lámina Tec 02 - Instalaciones Hidráulicas  
Lámina Tec 03 - Instalación Hidrosanitarias  
Lámina Tec 04 - Detalle de Vidrería  
Lámina Tec 05 - Detalle Ventanería  
Lámina Tec 06 - Detalle Circulaciones (rampas y escaleras)

### Componente Estructural

Lámina E 01 -  
Lámina E 02 -  
Lámina E 03 -  
Lámina E 04 -  
Lámina E 05 -

### Componente Medio Ambiental

Lámina MA 01 - Estrategias de Sostenibilidad  
Lámina MA 02 - Diseño de Estrategias Sostenibles

# FASE I

## CAPÍTULO I: Definición del Tema de Investigación

1.1 Antecedentes	2
1.2 Planes de Ordenamiento	4
1.3 Condiciones Físico Ambientales	5
1.4 Estructura Espacial	9
1.5 Población y Demografía	10
1.6 Morfología Urbana	11
1.7 Movilidad	12
1.8 Suelo	13
1.9 Edificaciones	17
1.10 FODAs Conclusiones de la Investigación	18

## 1.1 Antecedentes

### 1.1.1 Desarrollo Histórico del Área de Estudio

En la época colonial de la ciudad de Quito existieron asentamientos aborígenes y de conquistadores españoles. Los primeros asentamientos se ubicaron a las faldas del Pichincha en el lado oeste, tres grandes quebradas y sus tres afluentes, y al sur el Panecillo.

A partir de ese momento, se han sucedido hechos importantes a lo largo de la historia de la ciudad que han sido de gran relevancia para la consolidación actual de nuestro territorio; así que se han considerado algunas fechas trascendentales que van relacionadas con el crecimiento del eje de la Av. 10 de Agosto y su crecimiento.

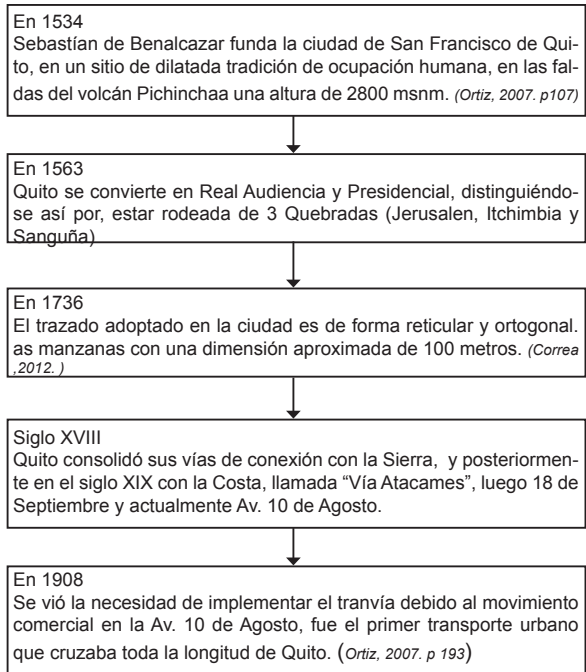
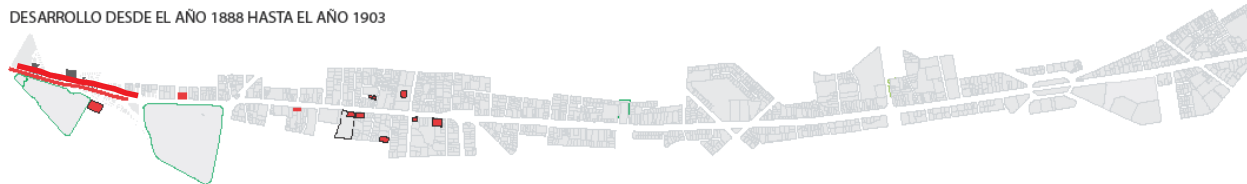


Figura 1. Importancia Cronológica de la Av. 10 de Agosto

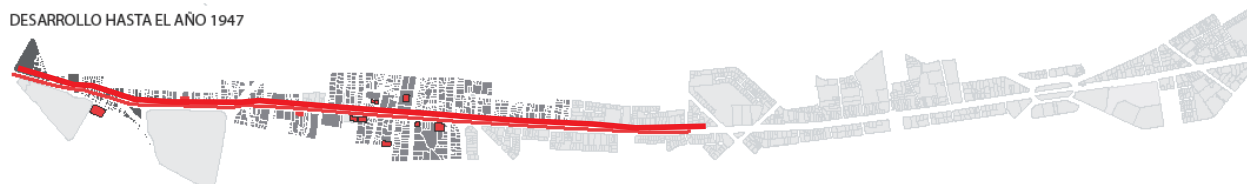
DESARROLLO DESDE EL AÑO 1888 HASTA EL AÑO 1903



DESARROLLO HASTA EL AÑO 1914



DESARROLLO HASTA EL AÑO 1947



DESARROLLO HASTA EL AÑO 1960



DESARROLLO HASTA EL AÑO 1972



Figura 2. Expansión Urbana del Área de Estudio  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. Mapas Históricos de Quito. p.7.

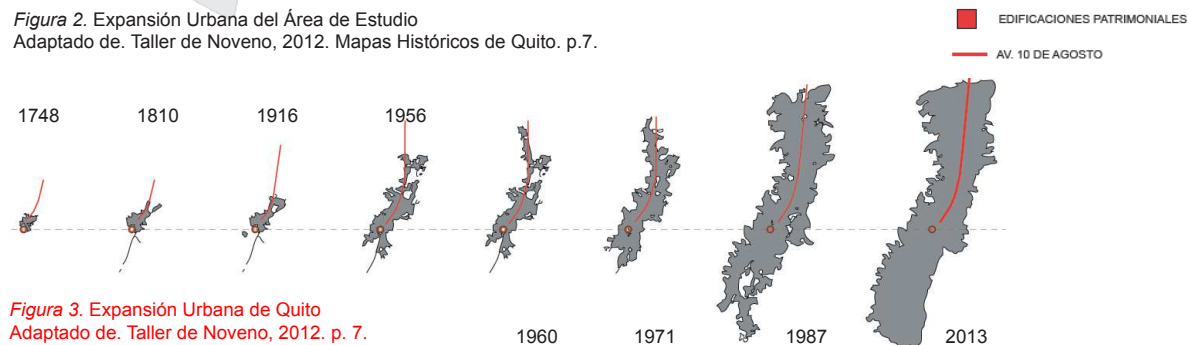


Figura 3. Expansión Urbana de Quito  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 7.

### 1.1.2 Desarrollo Urbano de la Av. 10 de Agosto

La Av. 10 de Agosto jugó un rol muy importante dentro de la ciudad, ya que es una vía de conexión norte-sur, la cual apoyó el crecimiento longitudinal de Quito dado por las condiciones topográficas.

El desarrollo de éste eje se fue dando paulatinamente, a medida que se fueron urbanizando las antiguas quintas y haciendas. (Ortiz, 2007).

El tramo oriental, comprendido entre la Av. Mariana de Jesús y el labrador, tiene un desarrollo tardío, en comparación a la occidental, su expansión se da entre los años 1960 a 1972.

A medida que la ciudad fue creciendo se fueron generando los distintos barrios, la zona de estudio tiene 27 barrios divididos por la Av. 10 de Agosto de este a oeste y longitudinalmente por vías de importancia.

A medida que la ciudad fue creciendo se fueron generando los distintos barrios, la zona de estudio tiene 27 barrios divididos por la Av. 10 de Agosto.

Debido a las diferentes etapas por las que ha pasado todo el eje y la diversa conformación de los barrios, a lo largo de la Av. 10 de Agosto se construyeron edificaciones que actualmente son consideradas de importancia para la ciudad, según Ortiz A., Peralta E., 2004 y la Dirección Metropolitana de Planificación Territorial 2008, en la zona de estudio existen predios inventariados y edificaciones con valor patrimonial y arquitectónico, ubicadas entre la calle Briceño y la Av. Eloy Alfaro.

De los cuales se pueden destacar:

- Banco de Pichincha (Mario Zambrano en 1978)
- Benalcazar 1000 (Najas F., Flores F., Rosero A. en 1970)
- IESS (Gadumag en 1960)
- Circaciana (Francisco Schmit en 1908)
- Banco Central del Ecuador (Ramiro Perez en 1968)
- Banco Holandés (Milton Barragán en 1968)
- La Cancillería (Francisco Durini en 1932), etc ...

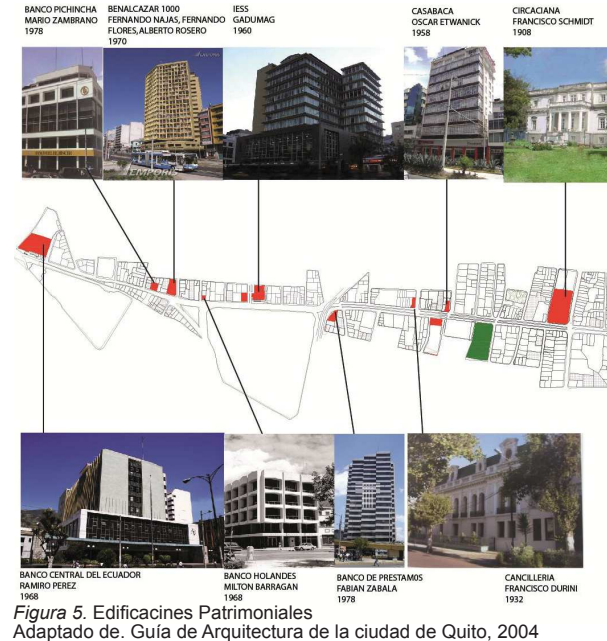


Figura 5. Edificaciones Patrimoniales Adaptado de. Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito, 2004

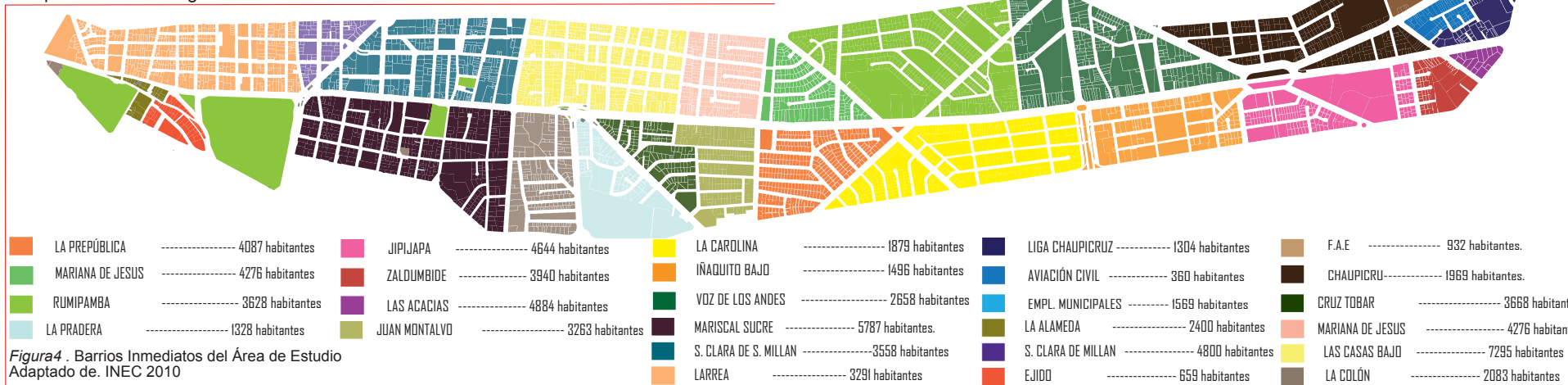


Figura 4. Barrios Inmediatos del Área de Estudio Adaptado de. INEC 2010



## 1.2 PLANES DE ORDERNAMIENTO TERRITORIAL

### 1.2.1 Plan de Jones Odriozola (1942)

Cronológicamente el Plan Jones Odriozola fue el primer plan regulador de la ciudad de Quito, que impulsó una división funcional basada en tres actividades: vivienda, trabajo y esparcimiento.

Este plan desarrolla una importante atribución de espacio libre para el funcionamiento de los centros, el esparcimiento y la racionalidad vial para la estructuración urbana, como: ejes, zonificación, generación de centros, incorporación de la trama verde (parques, áreas recreativas), zonas especializadas de servicios: universidades, hospitales, centros políticos-administrativos; como ejes directores del crecimiento y estructuración de la ciudad.

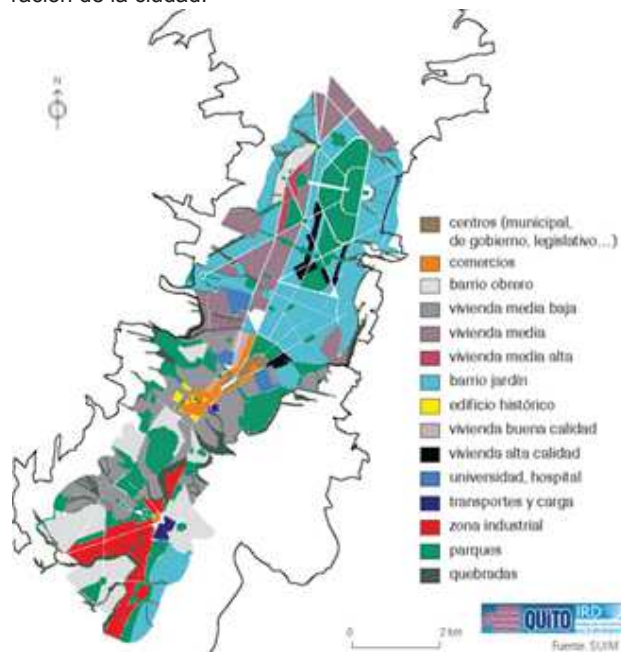


Figura 6. Plan de Jones Odriozola 1942  
Tomado de. Planificación Territorial en el DMQ, 2009

### 1.2.2 Plan Quito de 1981

Se caracteriza por generar micro centros dispersos precedentes por el boom petrolero, lo que dispone un ordenamiento urbanístico para controlar, normar y racionalizar el desarrollo de la ciudad, , donde la clasificación de suelo en cuanto a suelo urbanizable, área de expansión y áreas de reserva incorporando conceptos de protección ecológica y áreas verdes.

Produciendo a la ciudad un sistema articulado con los valles colindantes, con la idea de generar una macro-centralidad desde la Av. Río Coca al Norte hasta el parque Alameda al Sur; articulada a través de un corredor de actividades múltiples; y la ampliación y consolidación del concepto de áreas de protección históricas, bajo una sistematización de la distribución de equipamientos de la ciudad. (Moncayo, et al , 2008. p96) FLACSO

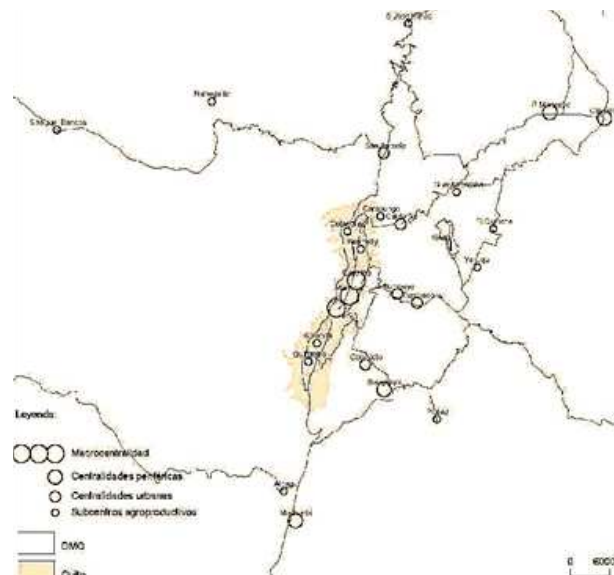


Figura 7. Plan de Quito de 1981  
Tomado de. Planificación Territorial en el DMQ, 2009

### 1.2.3 Plan de Estructura Espacial (1993)

El plan metropolitano tuvo como objetivo incorporar la idea de poli-centralidades urbanas, despojando la idea de la macro-centralidad. Además el plan propuso los siguientes puntos:

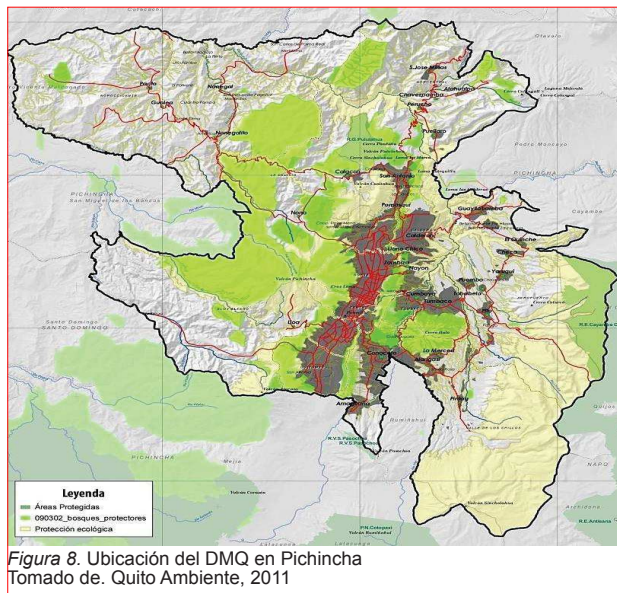
- Ordenar integralmente la estructura funcional urbana.
- Crear una nueva estructura social policéntrica.
- Permitir el desarrollo de una nueva zonificación relacionado con las demandas sociales.
- No permitir que exista una concentración de funciones en el centro, sino expandirlas hacia el resto de la ciudad.
- Desarrollar entidades sociales urbanas como barrios, comunas, parroquias, y asignarles características singulares
- Respalda un sistema de manejo ambiental que permita establecer parámetros de equilibrio entre las actividades humanas y la naturaleza.
- Propuso implementar un sistema de estructuras zonales auto suficientes conectado con el sistema vial de la ciudad.

(Moncayo, et al , 2008. p97 - 98) FLACSO



### 1.3 CONDICIONES FÍSICO - AMBIENTALES

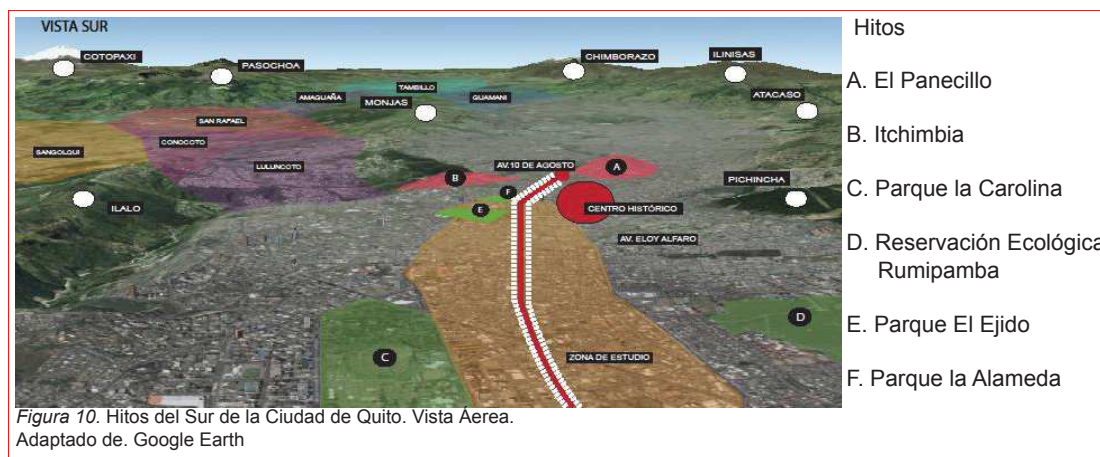
#### 1.3.1 Factores Naturales



El Distrito Metropolitano de Quito se ubica en la provincia de Pichincha, al norte del Ecuador, dentro del callejón interandino, entre los ramales oriental y occidental de la Cordillera de los Andes (Mecn, 2010, p. 13).

La extensión territorial del DMQ es de 4.232 km<sup>2</sup> y comprende una serie de pisos climáticos y formaciones vegetales que oscilan entre los 500 y 4500 m de altura (Mecn, 2010, p. 13).

El perfil urbano actual posee tan solo dos puntos verdes principales que se conectan a las zonas de relevancia ecológica: el Parque Metropolitano y el Itchimbía, los cuales se enlazan por el oriente hacia a los valles de Cumbayá y Tumbaco respectivamente. En el caso del Parque Metropolitano se fragmentó por arterias viales de la ciudad como la Av. Eloy Alfaro hacia el oeste y la Av. Simón Bolívar hacia el norte.



### 1.3.2 Geomorfología

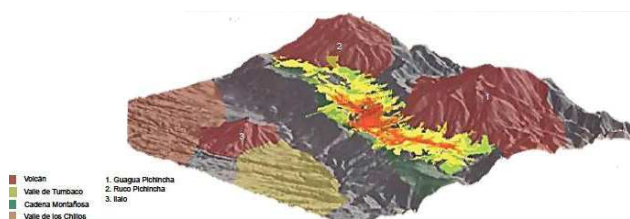


Figura 11. Vista Geográfica del Distrito Metropolitano de Quito Tomado de. Página web. Atlas Infográfico de Quito 1992

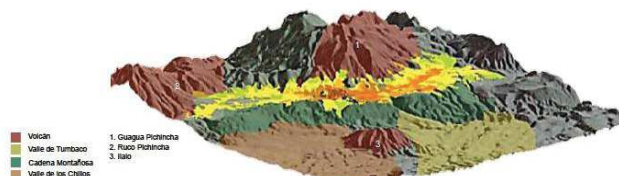


Figura 12. Topografía de del Distrito Metropolitano de Quito Tomado de. Página web. Atlas Infográfico de Quito 1992.

#### CARACTERÍSTICAS GEOMORFOLÓGICAS

La geomorfología de la ciudad de Quito conjuga factores tectónicos, volcánicos y erosivos. La Cordillera Occidental tiene una altura que oscila entre los 3000 a 4800 msnm, con un ancho de 10km y está constituida de rocas volcánicas.

En la zona baja de la Cordillera de los Andes se asienta la mayor parte de la ciudad de Quito, con pendientes de hasta 12 %, con excepción del Panecillo y el Itchimbía en donde alcanzan hasta el 60%. La zona Oriental tiene una altura que oscila entre los 300 y 400msnm y está formada por una alineación de colinas (CEPEIGE, 1996).

#### CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

Quito al estar ubicado en la hoya de la Cordillera de los Andes provoca un crecimiento longitudinal de la ciudad en sentido norte-sur, con pendientes que van desde 0% a 15% y un recorrido de 50km.

El área urbana del Distrito Metropolitano de Quito está situada en un estrecho valle montañoso localizado al Este de las faldas del volcán Pichincha, lo que provocó que el núcleo urbano consolidado tenga actualmente de 5 a 8 km. de ancho.

### 1.3.3 Topografía

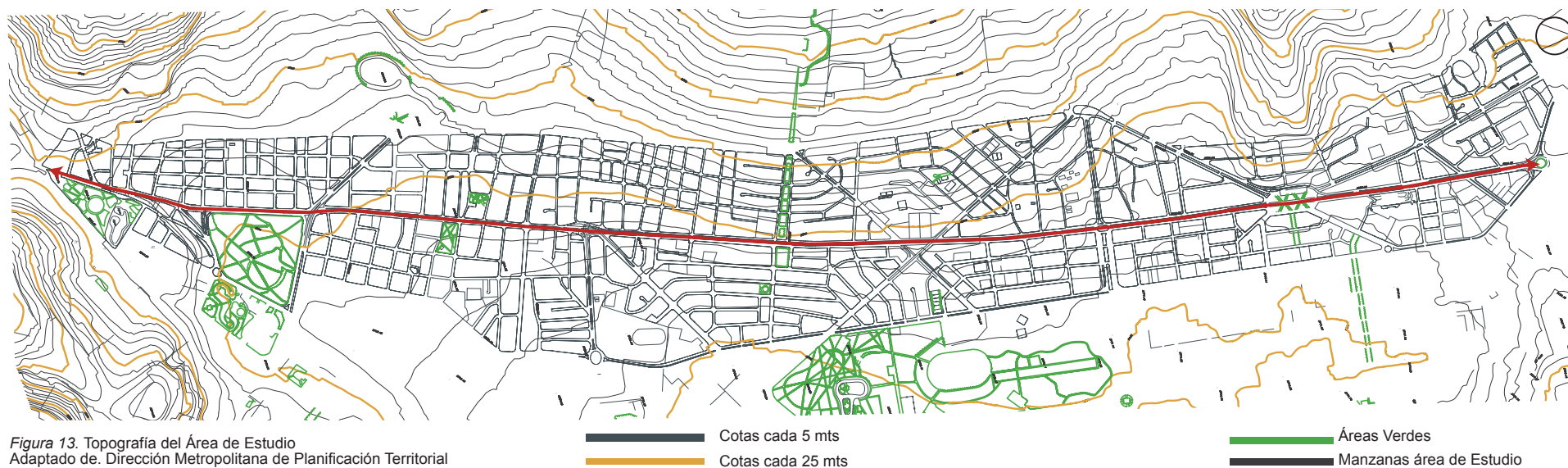


Figura 13. Topografía del Área de Estudio Adaptado de. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial



1.3.4 Riesgos y Amenazas

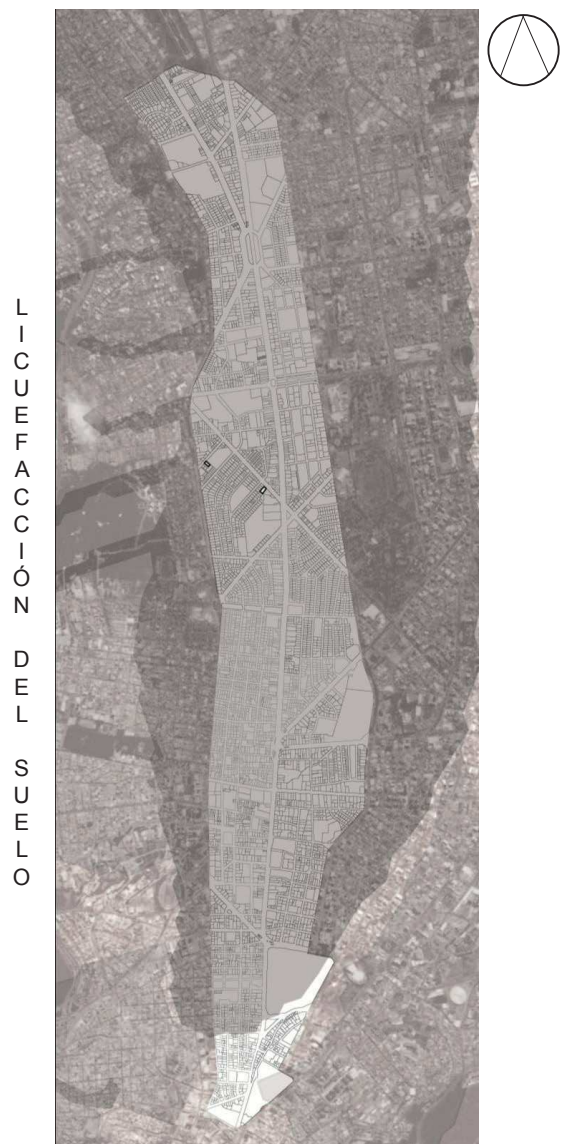


Figura 14. Licuefacción del Suelo del Area de Estudio  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012. p, 20

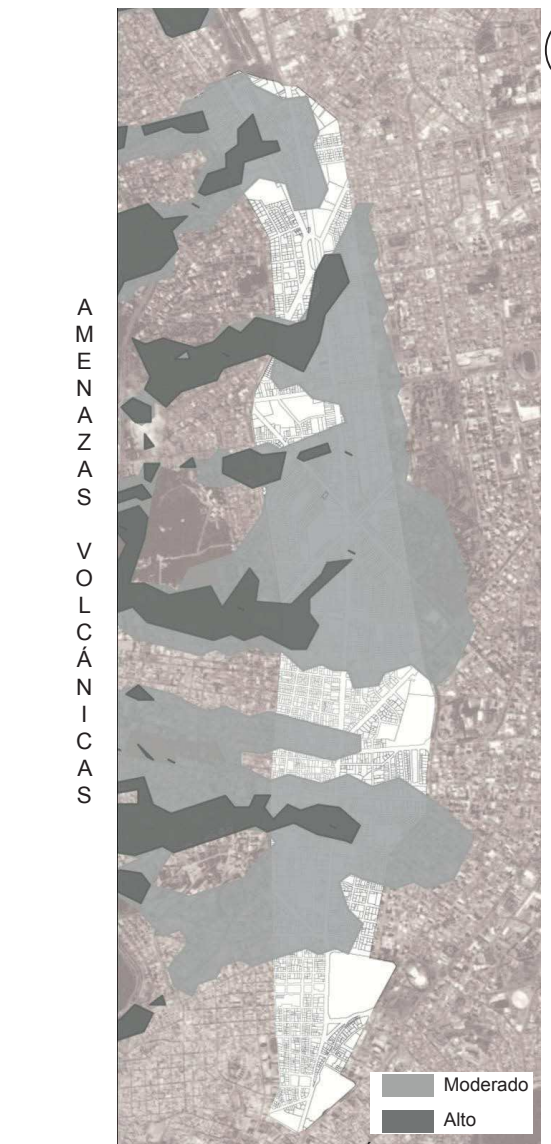


Figura 15. Amenaza Volcánica dentro del Área de Estudio  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012. p, 20



Figura 16. Sectores propensos a Inundaciones  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012. p, 20

### 1.3.5 Climatología

El área Metropolitana de Quito corresponde a una zona “templada húmeda” con 71% de humedad promedio anual y una temperatura promedio de 16 °C, que varía durante el día entre 4°C y 28°C dependiendo el sitio y la época del año (WEATHERBASE, 2012).

Las precipitaciones en el DMQ provienen de las masas de aire del Atlántico y de la Amazonía, la mayor pluviometría se produce de Octubre a Mayo, con valores máximos en Abril. Los meses secos son Junio, Julio y Agosto, siendo Julio el más seco.

Las precipitaciones más abundantes (mayores a 1.400 mm) se encuentran cerca de los elevados volcánicos (Pichincha, Atacazo, Pasocha) y en el valle de los Chillos al sur; mientras que hacia el norte existen menores niveles de precipitación, siendo las zonas de Guayllabamba y San Antonio de Pichincha las menores (FLACSO, 2011. p.115).

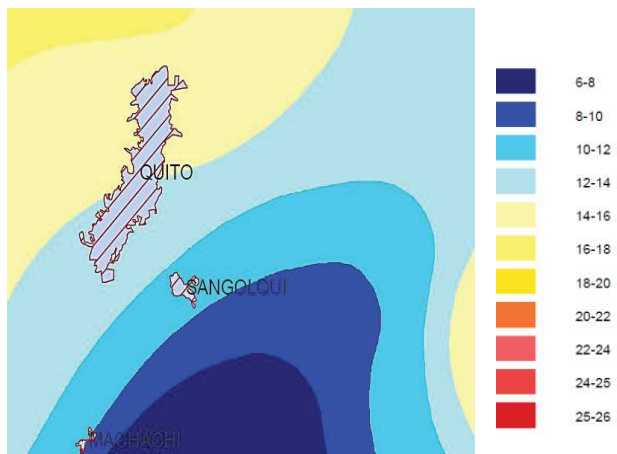
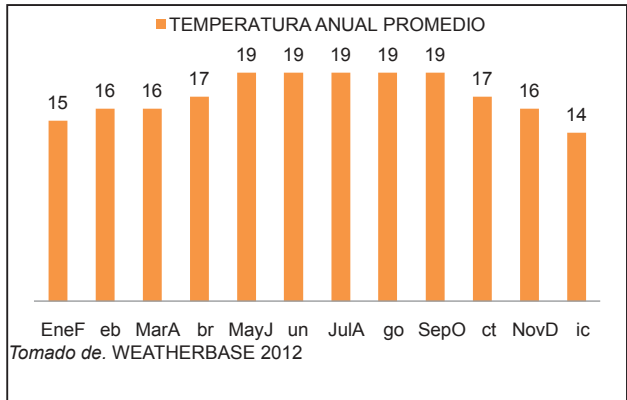


Figura 17. Temperatura Media Anual de Quito Tomado de. INAMHI 2012

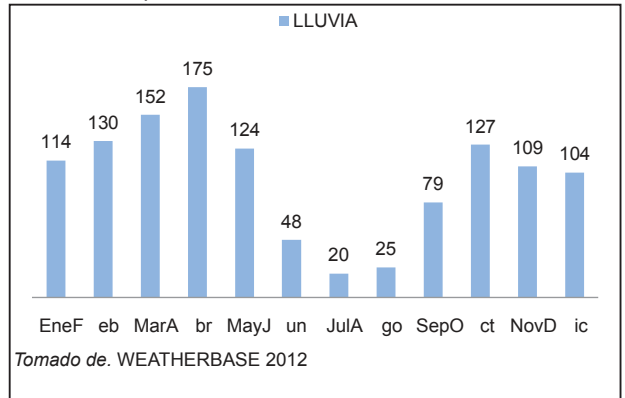
Tabla 1. Temperatura Anual Promedio de Quito



Tomado de. WEATHERBASE 2012

Es evidente que la ciudad se caracteriza por tener una temperatura ambiente relativamente agradable, con un promedio de 19°C en verano, y con pocas variables en la época de invierno (16°C), lo que favorece de manera significativa de proyectos implantados en Quito, ya que al no tener temperaturas muy altas en verano o extremadamente bajas en invierno.

Tabla 2. Precipitación Anual Promedio de Quito



Tomado de. WEATHERBASE 2012

### 1.3.6 Radiación Solar

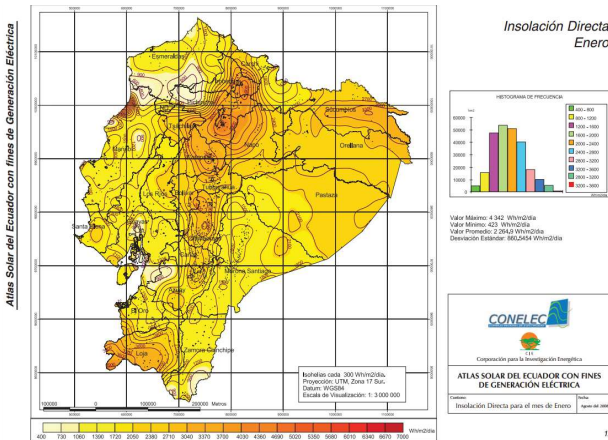


Figura 18. Radiación Solar Directa en Ecuador Tomado de. Atlas Solar del Ecuador 2008

El Ecuador al estar ubicado en la mitad del mundo y en una latitud cero, tiene un espectro solar perpendicular durante todo el año, con variaciones mínimas. El sol tiene un movimiento hacia el norte de 23.5° en el mes de junio y al sur de 23.5 ° en el mes de diciembre.

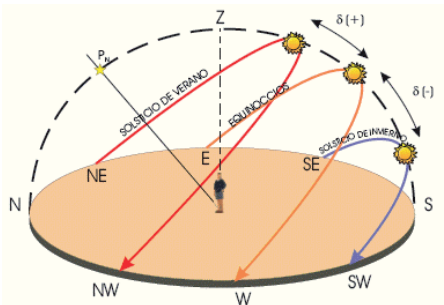


Figura 19. Temperatura Media Anual de Quito Tomado de. INAMHI 2012

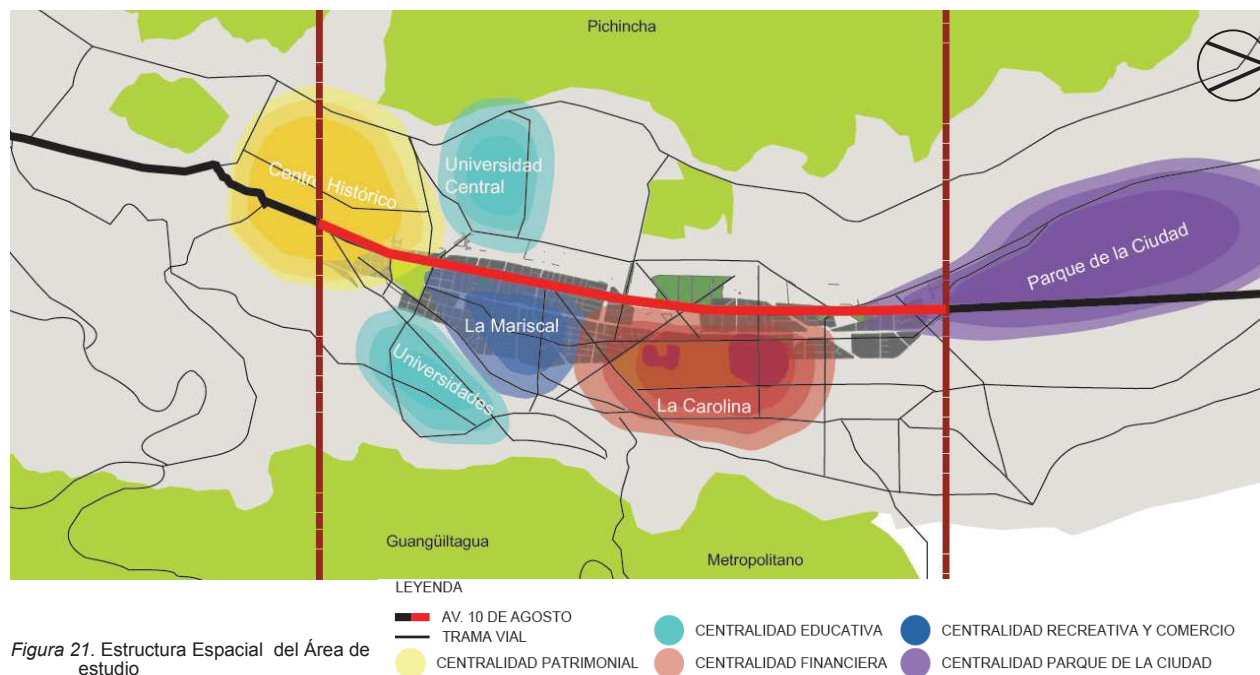
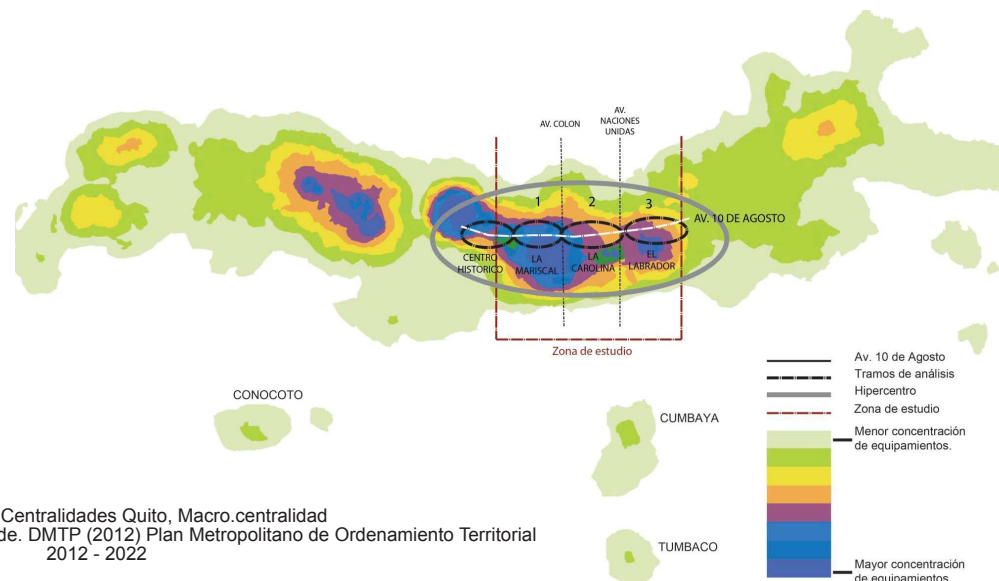
## 1.4 ESTRUCTURA ESPACIAL

De acuerdo con el Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012, Quito está constituida esencialmente por una macro centralidad que el Municipio la denomina el “hipercentro”, esta se desarrolla entre la Villaflora al sur y el actual aeropuerto al norte. Esta estructura representa una concentración disfuncional de equipamientos y servicios.

La Av. 10 de Agosto constituye uno de los corredores lineales más importantes del norte de la ciudad desarrollada en sentido longitudinal y se caracteriza por ser el más antiguo de la ciudad. El área de estudio de la Av. 10 de Agosto, que corresponde desde su intersección con la calle Briceño hasta la intersección con la Av. Amazonas en el sector del actual Aeropuerto Mariscal Sucre, se encuentra dentro del denominado “hipercentro” de la ciudad.

Dentro del área de estudio se han determinado tres tramos, debido a sus características:

- Tramo 1 (sur): Parque la Alameda – Av. Colón: en el que predomina la implantación de usos de carácter administrativo y gubernamentales.
- Tramo 2 (centro): Av. Colón – Av. Naciones Unidas: en el que es evidente la disminución de actividades comerciales y un predominio singular de los usos residenciales, este tramo marca la periferia del hipercentro.
- Tramo 3 (norte): Av. Naciones Unidas – El Labrador: en el que prevalece la existencia de uso comercial.





### 1.5 POBLACIÓN Y DEMOGRAFÍA

La densidad actual de la Av. 10 de Agosto en la zona sur (entre el Parque La Alameda hasta la Av. Mariana de Jesús), es de 47 habitantes/hectárea, la zona norte (desde la Av. Mariana de Jesús hasta el Labrador) es de 36 habitantes/hectárea (INEC, 2011), la cual se ve reflejada por la influencia directa del antiguo “Aeropuerto Mariscal Sucre” y con un total de habitantes de 14.975.

La presencia del antiguo aeropuerto ha sido determinante en la alta subutilización del suelo, y por ende la baja densidad poblacional en el área, ya que la altura promedio oscila entre los dos y cuatro pisos, en especial a las calles paralelas y circundantes.

La densidad promedio equivale al 10% de la que se podría obtener con el máximo aprovechamiento permitido por las zonificaciones del eje vial (COS total), siendo unas de las principales causas el comercio que existe a lo largo de la Avenida. Por esta razón el mayor rango de densidades esta alrededor de 0 – 50 Hab/Ha.



Tabla 3. Densidad Poblacional del Área de Estudio

POBLACIÓN ÁREA DE ESTUDIO	HABITANTES
De 0 a 14 años	2528
De 15 a 64 años	10865
De 65 años y nas	1724

DENSIDAD TOTAL DEL ÁREA DE ESTUDIO  
 368 HECTÁREAS 14975 HAB. 41 HABITANTES/HECTAREAS

Adaptado de. INEC 2011

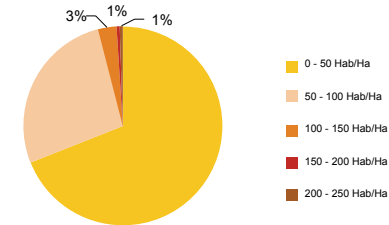


Figura 22. Densidad Poblacional de la Av. 10 de Agosto Adaptado de. INEC 2011

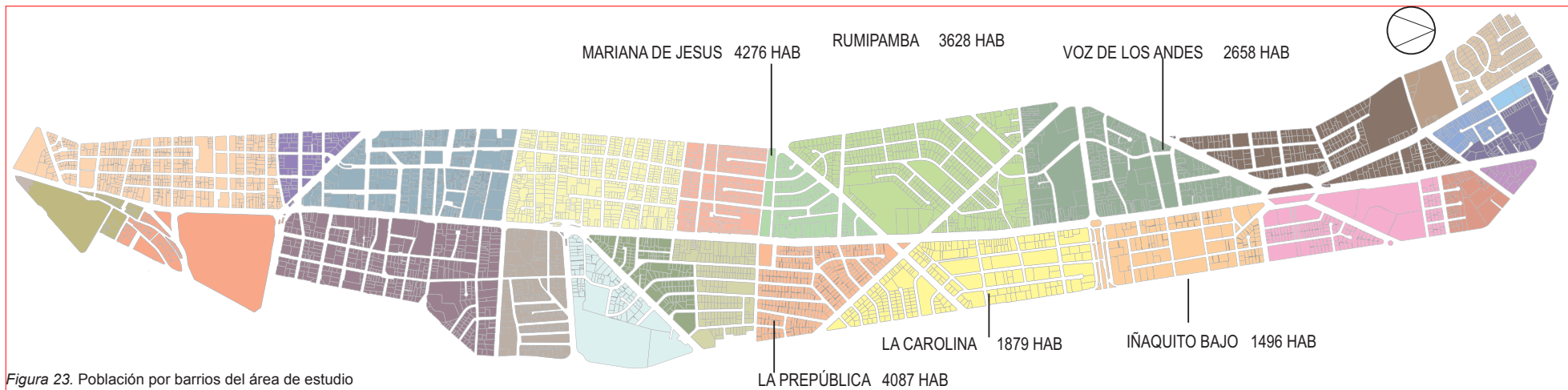


Figura 23. Población por barrios del área de estudio

### 1.6 MORFOLOGÍA URBANA

Dentro del área de estudio se pueden diferenciar claramente dos tipos de trazados, los cuales han podido marcar una diferencia en la ciudad y la influencia que tienen estas dos tipologías

La primera tipología, ubicada entre San Blas y la Av. Colón, se caracteriza por su correspondencia a la trama urbana planteada en el Centro Histórico, basada en las Leyes de Indias, esta trama consiste en manzanas prácticamente ortogonales, que están distribuidas a partir de ejes viales principales, orientados en sentido norte-sur y este-oeste.

La segunda tipología, comprendida entre la Av. Colón y El Labrador, es producto del Plan Jones Odriozola en el año de 1942, ya que se destaca y se caracteriza por la presencia de diagonales que cruzan la ciudad generando manzanas de diversas formas y tamaños.

Figura 24. Cuadro de morfologías del área de estudio

#### PROBLEMATICA

Dificultad para crear conexiones viales en sentido este-oeste debido a la falta de continuidad que tienen la mayoría de las vías.

Problemas en el parcelamiento dentro de las manzanas, ya que existen lotes con geometría y tamaños irregulares que provocan la existencia de edificaciones que no generan un perfil urbano definido.

Además que debido a las vías existentes se dejan de lado y muy descuidado el espacio público como las veredas que a lo largo de la Avenida 10 de Agosto tienen una sección demasiado irregular en distintos tramos de la misma.

Figura 26. Cuadro de la Problemática del actual trazado

#### IDENTIFICACIÓN DE LAS TIPOLOGÍAS DE TRAZADO

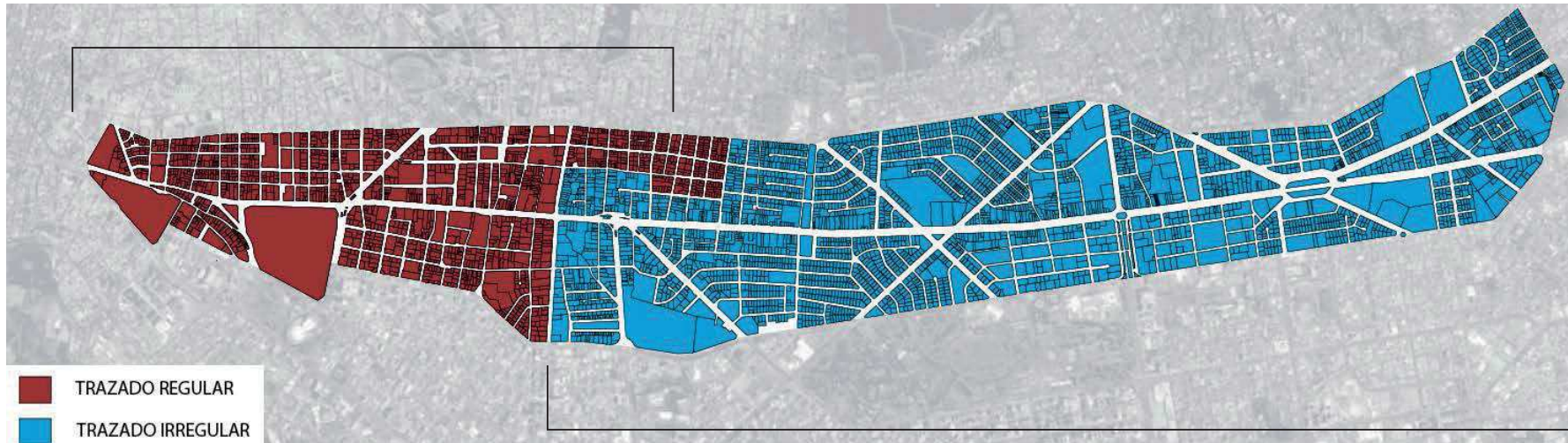
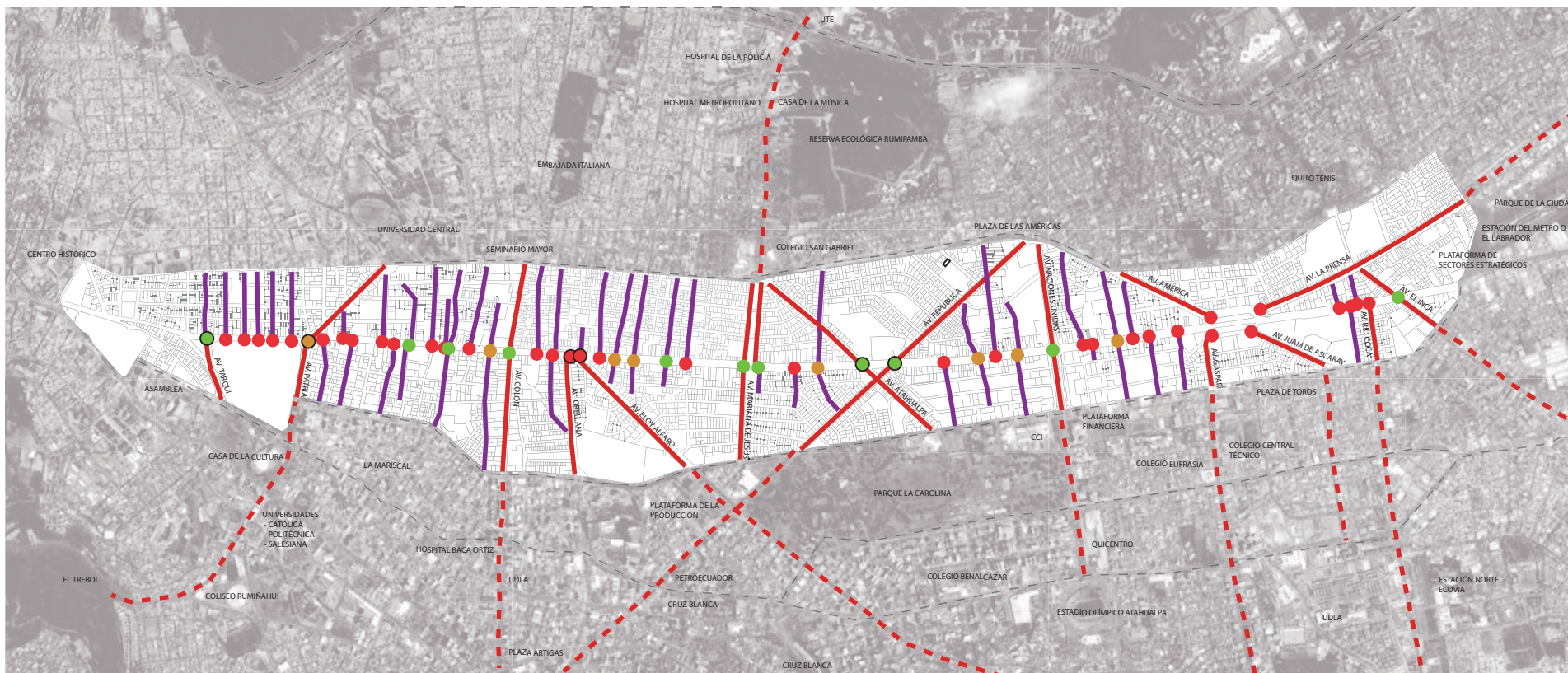


Figura 25. Tipos de trazado en el área de estudio  
Adaptado de Taller de Noveno. 2012. p, 30



### 1.7 MOVILIDAD



La avenida 10 de Agosto es el corredor longitudinal más largo de la ciudad, atravesandola en sentido norte – sur, y lo conecta con lugares fuera del DMQ.

El gran número de viajes realizados hacia el centro - norte de la ciudad, especialmente por esta vía, se debena la alta concentración de equipamientos y edificaciones de carácter

administrativo y de servicios que se encuentran en el tramo sur de la Avenida 10 de Agosto y su zona de influencia.

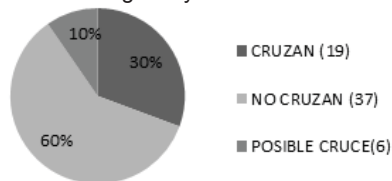


Figura 28. Porcentaje de vías de atraviiesan la Avenida Tomado de Taller de Noveno, 2012. p32.

- INTERRUPCIÓN POR TRAMA URBANA
- INTERRUPCIÓN POR VÍA DEL TROLE
- CONTINUIDAD VIAL
- CRUCE A DESNIVEL
- AVENIDAS
- CALLES

Figura 27. Cruces, Enlaces e Intersecciones en la Avenida Adaptado de. Plan de Movilidad para el DMQ 2009-2025



### 1.8 Suelo

Según el Plan de Uso y Ocupación de Suelo, el eje de la Av. 10 de Agosto tiene un uso principal múltiple., es decir que se puede desarrollar proyectos de distintos tipos (vivienda, oficina, comercio y equipamientos) sin restricción de proporcionalidad.

Existe un notable deterioro en las edificaciones del área de estudio debido a la contaminación generada por la gran cantidad de vehículos que transitan por la avenida. La zonificación asignada por la ordenanza 171 del Plan de Ordenamiento Territorial del D.M.Q . a la zona de estudio con un coeficiente de ocupación de suelo en planta baja de de 50% (COS-PB) y un coeficiente de ocupación total del suelo de 200%(COS-Total), el lote mínimo de 600 metros con un frente mínimo de 15 metros.

En la Av. 10 de Agosto predomina el uso comercial, lo que desplazó a la vivienda y oficinas a las calles paralelas y circundantes.

Gran parte de los desplazamientos son realizados simultáneamente generando congestión vehicular. En las horas pico, a los ciudadanos que se desplazan en sus vehículos particulares les toma en promedio un 50% más del tiempo que normalmente emplearían para cubrir las mismas distancias y en el caso del transporte público el porcentaje se incrementa a un 80%. (Municipio DMQ, 2009).

#### El Trolebús

Es un medio de transporte que funciona con energía eléctrica, este sistema no necesita de rieles, de esta manera su implementación resulta mucho más económica.

La implementación del Trole en Quito ha conectado a la ciudad en sentido norte – sur, pero también ha causado una ruptura en sentido este – oeste debido a la interrupción de la continuidad vial que algunas avenidas podrían tener por la presencia del carril exclusivo.

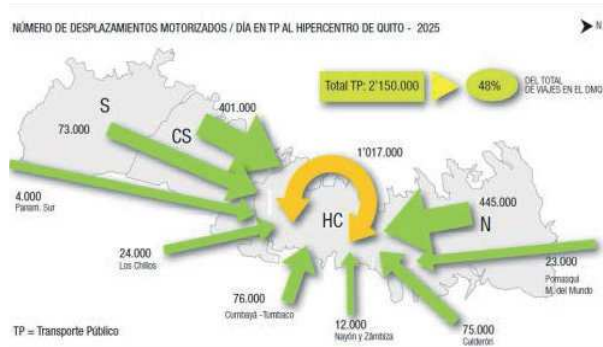


Figura 29. Desplazamientos en transporte Tomado de. Plan Maestro de Movilidad para el DMQ

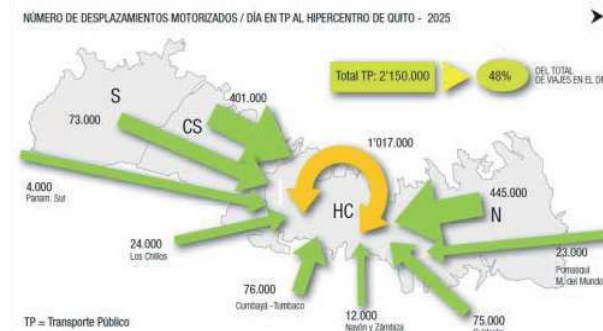


Figura 30. Desplazamientos en transporte privado Tomado de. Plan Maestro de Movilidad para el DMQ

La mayoría de los viajes hacia el hipercentro del DMQ son realizados en transporte público, aunque éste no sea de la mejor calidad por no abastecer la demanda existente, o el más efectivo para poder movilizarse dentro de la ciudad por la desconexión del trazado en sentido este – oeste.

Debido a la masiva ocncetración de equipamientos y servicios en la ciudad, hace que la demanda de movilización hacia estos puntos sea alta. Incrementando de manera las líneas de transporte de autobuses haciendo que en muchas vías haya varias líneas de transporte.

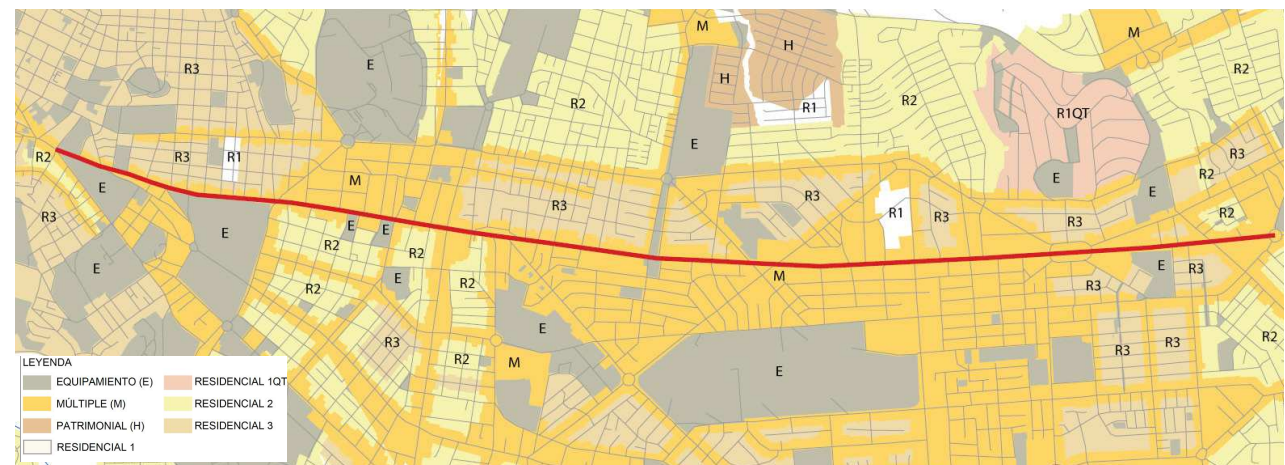


Figura 31. Plan de Usos y Ocupación del Suelo Tomado de. Ordenanza 171 del Plan Metropolitano de Ordenamiento territorial del DMQ

## 1.8.1 Vocaciones Actuales

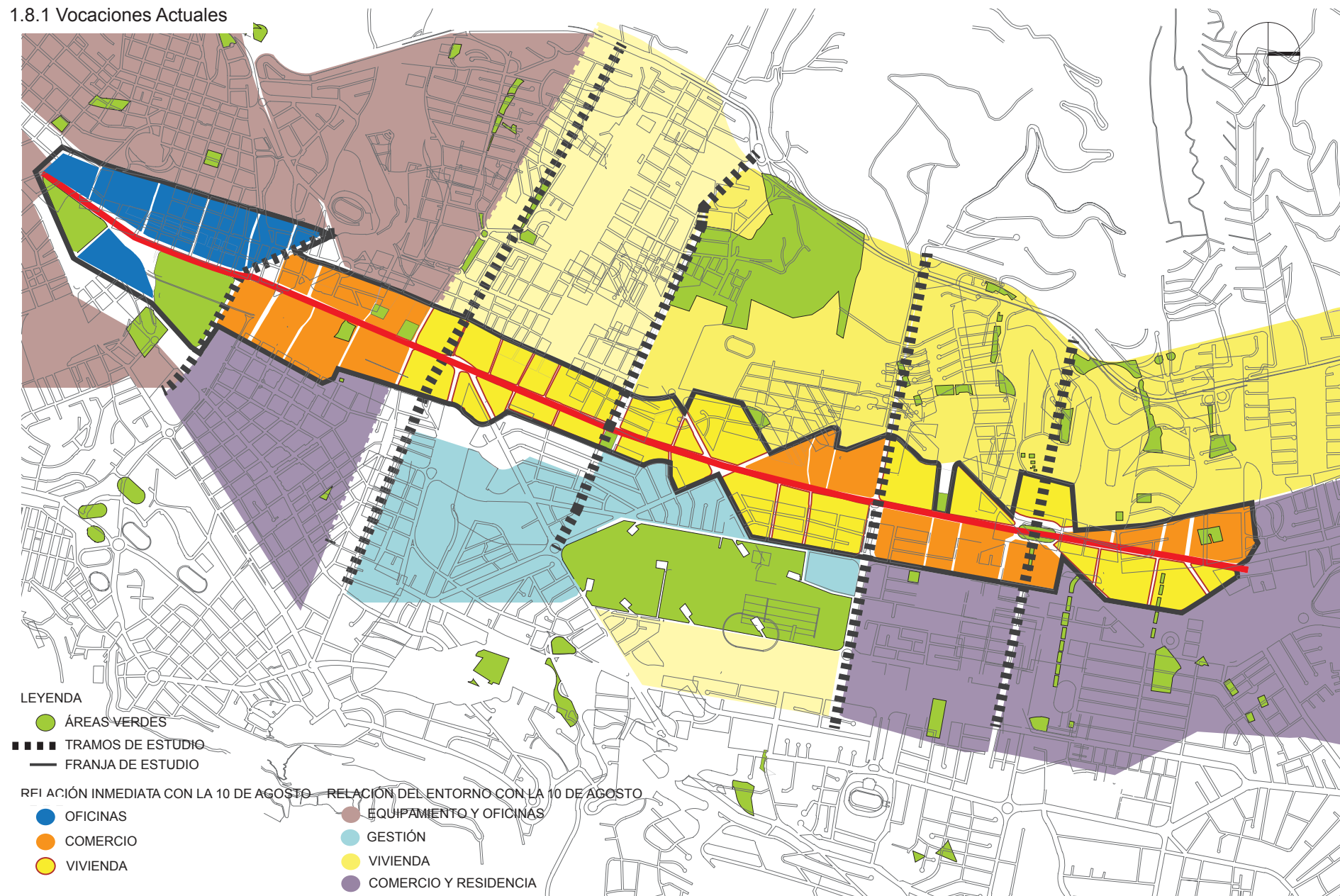


Figura 32. Vocaciones Actuales del Sector del Área de Estudio  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012



1.8.2 Usos de Suelo

1.8.2.1 Usos de Suelo Principal



Figura 33. Uso de Suelo Primario del Área de Estudio  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012

1.8.2.2 Usos de Suelo Complementario

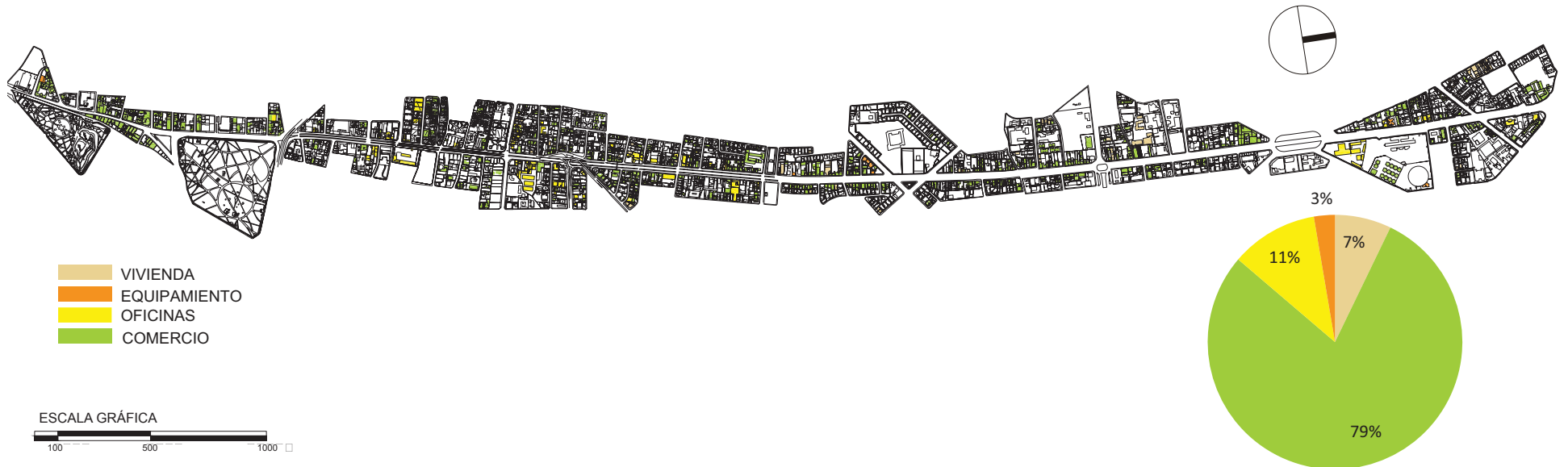


Figura 34. Uso de Suelo Secundario del Área de Estudio  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012

### 1.8.3 Tamaño de Lotes

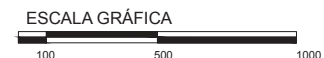
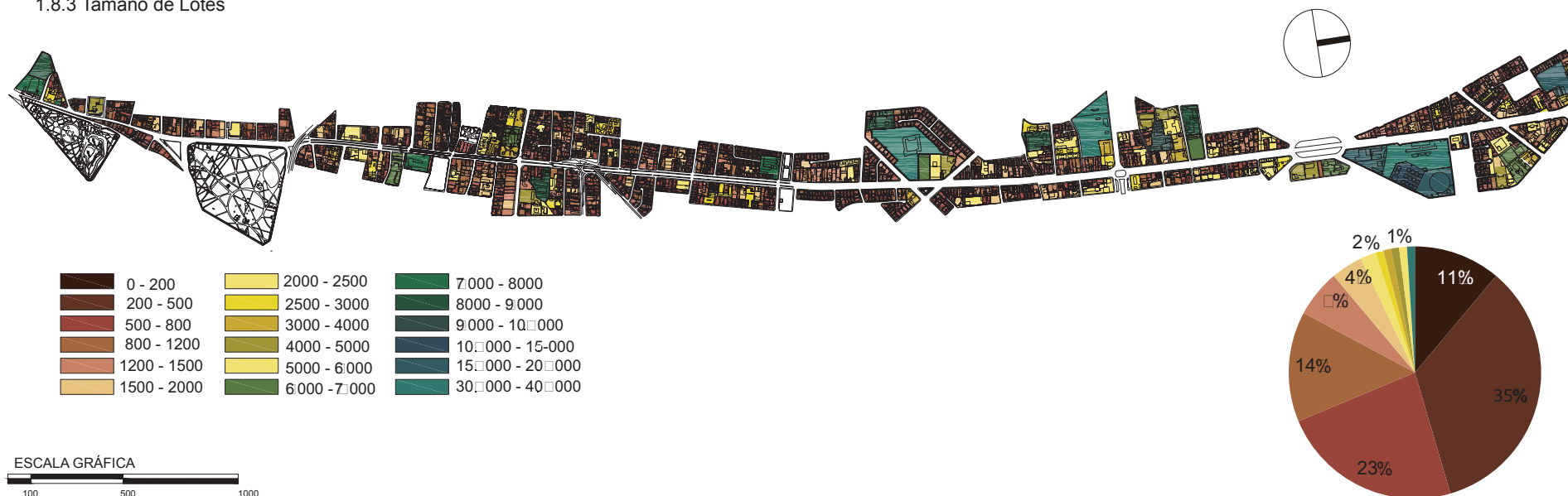


Figura 35. Tamaño de Lotes en el Área de Estudio  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012

### 1.8.4 Ocupación de Suelo

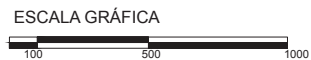
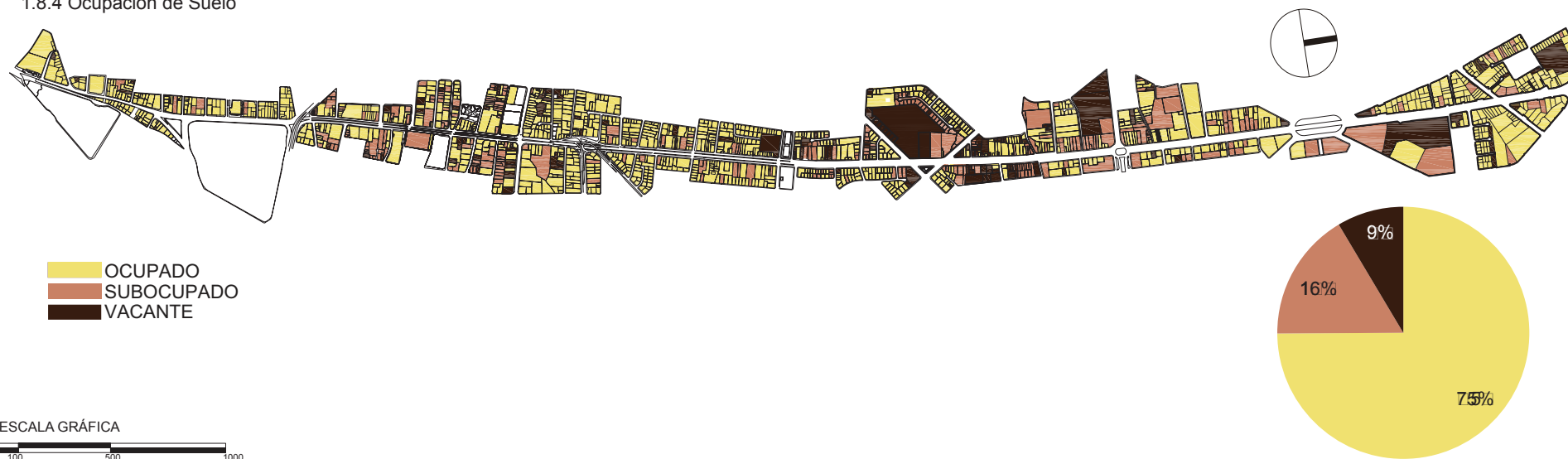


Figura 36. Ocupación de Suelo  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012

1.1.9 Edificaciones

1.1.9.1 Altura de Edificación

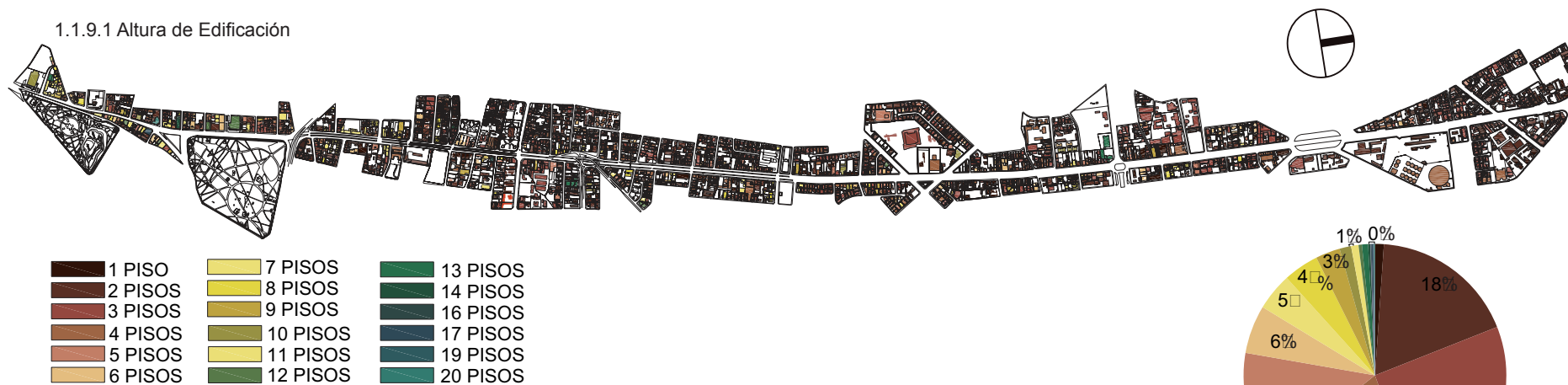


Figura 37. Altura de Edificación  
Adaptado de. Taller de Noveno

1.1.9.2 Estado de Edificación

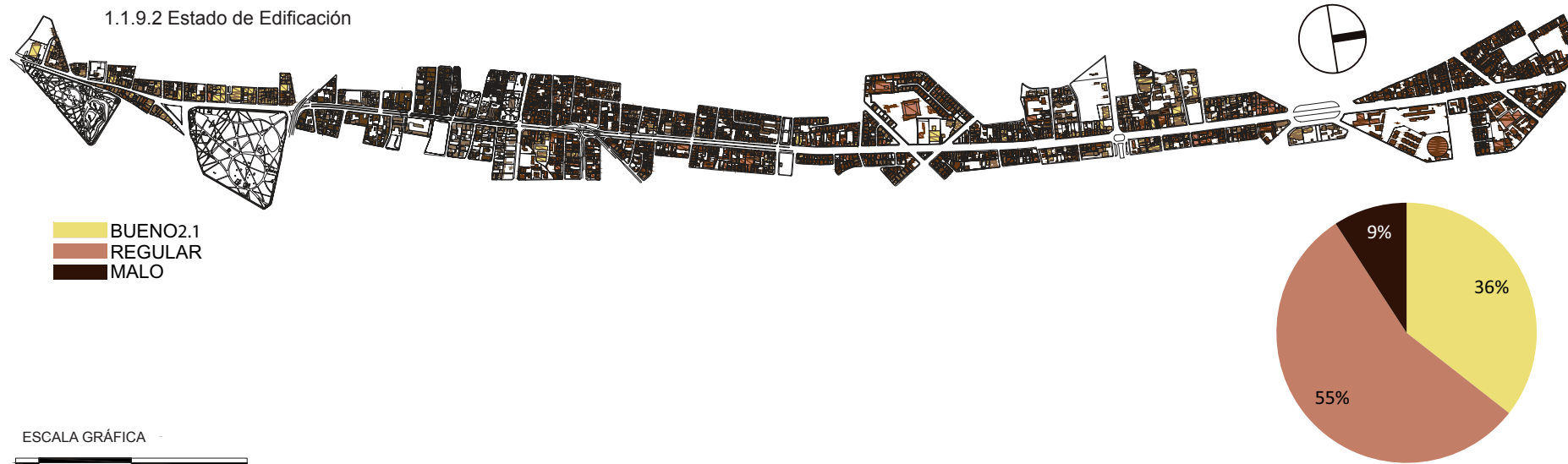


Figura 38. Estado de la Edificación  
Adaptado de. Taller de Noveno

1.10 Conclusiones Investigación  
1.10.1 FODAS

Tabla 4. Estructura Espacial

FODA - ESTRUCTURA ESPACIAL				
CARACTERISTICAS	INTERNO		EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
ESTRUCTURA GENERAL	La mayor parte (los tres cuartos) del área de estudio se encuentra dentro del hipercentro del Distrito Metropolitano de Quito.	Carencia de un sistema de micro centralidades.	Ejecución del metro.	No ejecución del metro.
		El tramo 2 (Av. Colón hasta Av. Naciones Unidas) se encuentra en la periferia del hipercentro.	La eliminación del cono de aproximación del actual aeropuerto.	No ejecución del Parque de la ciudad.
		Carencia de una imagen urbana definida.	Nuevo centro urbano Parque de la Ciudad.	Los atributos de la ciudad no funcionan como un sistema integral.
		Degradación urbana.	Los corredores transversales existentes pueden fortalecer esta nueva centralidad longitudinal.	Las zonas con alta susceptibilidad al cambio.

Tomado de. Taller de Noveno 2012. p. 29.

Tabla 5. Trazado y movilidad

FODA - TRAZADO Y MOVILIDAD				
CARACTERISTICAS	INTERNO		EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
TRAZADO	Eje longitudinal más largo de la ciudad, conecta grandes centralidades dentro y fuera de la mancha urbana.	Interrupción de la mayoría de las vías transversales, 37 vías interrumpidas. Dificultad de ampliación de vías.	Refuncionalización del Trole debido a la implantación del sistema Metro.	Crecimiento excesivo del parque automotriz.
	Eje estructurante de las conexiones transversales a través de las 19 vías que lo cruzan.	Falta de conexiones entre los barrios que se encuentran al este y al oeste de la avenida.	Vías alternas longitudinales Existencia de vías que pueden prolongarse para crear nuevas conexiones.	Sectores privados consolidados.
MOVILIDAD	Conectividad longitudinal.	Alta concentración de vehículos.	Implementación del Metro.	Implementación del Metro que provoque una pérdida de protagonismo de la avenida.
		Baja calidad de transporte público. Interrupción de desplazamientos por el carril del Trole.		Nodos de caos vehicular.
	Existencia de redes de transporte público.	Reducida capacidad de aceras para soportar los desplazamientos peatonales.	Sistemas de movilidad alternativa.	No construcción del Metro.

Tomado de. Taller de Noveno, 2012. p. 37

Tabla 6. Suelo

<b>FODA - SUELO</b>				
<b>CARACTERISTICAS</b>	<b>INTERNO</b>		<b>EXTERNO</b>	
	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>USOS</b>	Contiene usos múltiples con predominio en el residencial.	Actividad de la vía únicamente en horarios laborales.	Implementación del Metro.	Zonas consolidadas más atractivas que el área de estudio.
		Desplazamiento del uso residencial a las calles paralelas o circundantes.		Crecimiento de la mancha urbana hacia los valles.
		Baja densidad.		Nuevos centros de desarrollo fuera de la zona de estudio.
		Suelo sub ocupado.		Se prioriza la movilidad vehicular.
		Baja inversión inmobiliaria.		Alta contaminación ambiental, visual y auditiva.
	Diversidad de equipamientos públicos que en su mayoría están concentrados al sur de la zona de estudio.	Excesiva concentración de equipamientos al sur de la zona de estudio.		Limitado desplazamiento en sistemas alternativos de transporte.
		Poco suelo destinado a áreas recreativas a escala barrial y zonal.		
		Escasos equipamientos culturales.		
	Alto porcentaje de equipamientos educativos.	Falta de conexión entre espacios públicos.		Limitado desplazamiento en sistemas alternativos de transporte.
		Espacios públicos de mala calidad.		
Cercanía del sur de la franja de estudio con el Centro Histórico.	Limitación de uso para personas con movilidad reducida.			
	Edificaciones patrimoniales que no se relacionan con el entorno.			
<b>LOTES</b>	Alta susceptibilidad al cambio hacia la Avenida y al norte de la franja de estudio.	Edificaciones con valor arquitectónico que no son consideradas patrimoniales.		Inadecuada normativa que regulaba el tamaño del parcelamiento de los terrenos.
		Forma irregular de los lotes.		Crecimiento urbano espontáneo.
		Tamaño irregular de los lotes, predominan de 200 - 500 m <sup>2</sup> , lo que no permite tener edificaciones en altura.		Especulación del suelo.
		Parcelamiento desordenado e irregular del suelo.		Saturación de redes de servicios.

Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 42.

Tabla 7. Edificaciones

FODA - EDIFICACIONES				
CARACTERISTICAS	INTERNO		EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<b>FORMAS DE OCUPACION</b>	Construcciones a línea de fábrica permiten una relación directa entre las plantas bajas comerciales y espacios públicos.	Intensidad de ocupación de edificación es del 78%.	Relación en planta baja con la vía. Unificación de edificios.	
<b>ALTURA</b>		Existencia de una normativa que permite construir 10 pisos.	Baja densidad, en varios tramos de la zona de estudio. Eliminación del cono de aproximación por la salida del Aeropuerto Mariscal Sucre. Nueva normativa que permite construir 10 pisos. No todas las edificaciones aprovecharon el 100% de altura de la normativa. Alta susceptibilidad al cambio por la baja altura	Poco asoleamiento y ventilación natural, provoca una barrera arquitectónica.
<b>ESTADO</b>	Existencia de edificaciones relativamente nuevas, que no superan los 10 años de vida útil.	Edificaciones que superan los 50 años de vida útil, en varios tramos de la Av. 10 de Agosto.	Edificaciones con valor histórico y arquitectónico.	Edificaciones abandonadas. Deterioro de las Edificaciones.

Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 44

Tabla 8. Espacio Público

FODA - ESPACIO PUBLICO				
CARACTERISTICAS	INTERNO		EXTERNO	
	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<b>ESPACIOS VERDES</b>	Presencia de ecosistemas sobre las elevaciones que limitan el valle de Quito.	Falta de apropiación por el usuario. Falta de conexión de ecosistemas.	Construcción del Parque de la Ciudad. Propuesta Red Verde del Municipio Metropolitano de Quito.	Falta de planes de contingencia en desastres naturales.
<b>ACERAS</b>	Amplia dimensión de la vía.	Tamaño irregular e inconstante de las aceras. Limitado acceso para personas con capacidades distintas. Prioriza al ingreso vehicular. Aceras de mala calidad. Interrupción de flujo peatonal.	Implementación del Metro.	Ocupación informal. Abuso por parte del vehículo
<b>PLAZAS</b>	Puntos de interacción social. Alta susceptibilidad al cambio en la franja de estudio. Libre Acceso	Inseguridad Falta de actividad nocturna Difícil acceso Falta de mantenimiento. Incompatibilidad de usos	Construcción del Parque de la Ciudad.	Privatización del espacio

Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 66



## FASE II



### CAPÍTULO II: Definición del Tema de Investigación

2.1	Visión del Futuro	22
2.2	Demografía	24
2.3	Estructura Espacial	25
2.4	Morfología Urbana	26
2.5	Plataformas Etsratégicas	29

## 2. 1 VISION DE FUTURO

### 2.1.1 Visión

#### **AV. 10 DE AGOSTO, LA VÍA DEL BUEN VIVIR.**

*Para el año 2025 la Av. 10 de Agosto contará con una población de 30 000 habitantes, impulsará el desarrollo sostenible de la ciudad y será un nuevo y atractivo espacio para vivir, trabajar y recrearse.*

Se consolidará como el eje estructurante del sistema de espacio público del área de estudio y de su entorno, con espacios verdes que promuevan una mejor relación entre el hombre y la naturaleza; será un lugar con gran calidad medio ambiental; se convertirá en un sitio de encuentro que impulse el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes y la inclusión e interacción social, reconociendo la diversidad cultural; contará con un sistema de movilidad que integre varios modos de transporte, priorizando al peatón y facilitando el acceso universal a sus diferentes destinos; y, garantizará la diversidad de usos para evitar grandes desplazamientos.

La Propuesta de Ordenamiento Territorial en la Av. 10 de Agosto incorporará los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir (Taller de Noveno, 2012, p. 65 Propuesta de Ordenamiento Territorial).

#### 2.1.1.1 Obetivos

##### 2.1.1.1.1 Objetivos Generales

Generar un asentamiento urbano arquitectónico que responda a los objetivos relacionados al Plan Nacional del Buen Vivir para los habitantes de la Av. 10 de Agosto.

- Promover el desarrollo sociocultural, económico y ambiental en el área de estudio.
- Reconocer a la naturaleza como un elemento imprescindible de la vida urbana.
- Crear espacios representativos que potencialicen el desarrollo integral de los ciudadanos y que impulsen la cohesión y el bienestar social, generando un sentimiento de pertenencia por parte de ellos hacia la Av. 10 de Agosto.
- Promover la diversidad de usos para prolongar los horarios de actividades y así propiciar una vida dinámica y el control social a lo largo del área de estudio.
- Implantar un modelo de movilidad que integre los diferentes modos de transporte y que sea amigable con el medio ambiente, priorizando los desplazamientos peatonales.

#### 2.1.1.1.2 Objetivos Específicos

##### 2.1.1.1.2.1 Estructura Espacial

- Recuperar el protagonismo de la Av. 10 de Agosto dentro de la estructura espacial de la ciudad como un lugar de

destino, encuentro y permanencia.

- Hacer de la av. 10 de Agosto un elemento que relacione la zona occidental de la ciudad con el hipercentro del DMQ.
- Intervenir en puntos estratégicos que potencialicen el desarrollo integral de los ciudadanos y que impulsen la cohesión y el bienestar social.

##### 2.1.1.1.2.2 Trazado y Movilidad

- Ampliar la accesibilidad y conectividad transversal entre los barrios y sectores ubicados al este y oeste de la avenida.
- Implementar sistemas alternativos de movilidad dentro del área de estudio.
- Facilitar e incentivar la movilidad peatonal y el uso de transporte alternativo.
- Implementar una red de parqueaderos públicos a lo largo del área de estudio.

##### 2.1.1.1.2.3 Suelo

- Recuperar la Av. 10 de Agosto como un lugar para vivir, aumentando las actividades a lo largo de todo el día.
- Crear destinos a lo largo de la avenida, para contribuir con el desarrollo de actividades complementarias a la vivienda.
- Replantear la conformación parcelaria, aprovechando los lotes vacantes y susceptibles al cambio para tener un mejor aprovechamiento del suelo, para potencializar el desarrollo de la Av. 10 de Agosto.
- Generar espacios públicos y equipamientos que favorezcan la cohesión social y permitan realizar actividades que se pueden desarrollar a lo largo del día, preservando ejes visuales específicos del sector.

- Crear una red de equipamientos cívicos y simbólicos que refuercen el sentido de identidad, valores y pluriculturalidad de la comunidad.

#### 2.1.1.1.2.4 Equipamientos

- Definir el tipo de equipamientos a construirse en base a las deficiencias actuales y de acuerdo a la población proyectada para el 2025 (32 000 habitantes), en correspondencia con la Ordenanza Metropolitana 0171.
- Proponer una diversidad de equipamientos tanto culturales, como educativos, recreativos, de bienestar social, seguridad y transporte.
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes con equipamientos que impulsen la inclusión e interacción social, reconociendo la diversidad cultural.

#### 2.1.1.1.2.5 Edificaciones

- Plantear nuevas alturas de edificación para redensificar el área de estudio.
- Generar un relación directa de las edificaciones con el espacio público.

#### 2.1.1.1.2.6 Espacio Público

- Hacer de la 10 de agosto un bulevar que se articule al sistema de espacio público de su entorno.
- Brindar una mayor cantidad y calidad de espacio público, que incentive el uso de estos espacios provocando sensaciones que favorezcan a la seguridad, hospitalidad, accesibilidad, y confort.
- Crear espacios públicos que recuperen la identidad complementándolos con plataformas de diferentes índoles que permitan el intercambio y la expresión de ideas.

- Eliminar las barreras arquitectónicas para garantizarla accesibilidad universal a lo largo de la vía.

#### 2.1.1.2 Estrategias

##### 2.1.1.2.1 Estructura Espacial

- Relacionar el hipercentro del DMQ con los equipamientos y servicios del área de estudio, cosiendo la ciudad.
- Integrar los distintos componentes de la morfología urbana (trazado, movilidad, suelo, edificación y espacio público), para que funcionen en conjunto, con la intención de tener una ciudad más compacta y sostenible.
- Crear espacios públicos que conecten la Av.10 de Agosto con las avenidas transversales (El sector La Y, la Av. Naciones Unidas, la Av. República, Av. Atahualpa, la Av. Mariana de Jesús y la Av. Colón, Veintimilla, Eloy Alfaro y Orellana).

##### 2.1.1.2.2 Trazado y Movilidad

- Aprovechar el área que ocupa el carril exclusivo del Trole para implementar sistemas alternativos de movilidad.
- Replantear el funcionamiento actual del Trole para convertirlo en un sistema amigable y compatible con el nuevo rol de la Av. 10 de Agosto. (ver gráfico 45)
- Crear una red integral (motorizada, no motorizada y peatonal) dentro del área de estudio que se complemente a las redes ya existentes de transporte alternativo, que considere y respete los desplazamientos peatonales.

##### 2.1.1.2.3 Suelo

- Desarrollar la red de equipamientos de acuerdo a la ubicación de los proyectos residenciales y espacio público.
- Tramo 2: conformación de nuevas manzanas y unificación de lotes susceptibles al cambio. (ver figura 46)

- Ubicar los equipamientos y espacios públicos aprovechando los ejes visuales como las cordilleras y áreas verdes.

#### 2.1.1.2.4 Equipamientos

- De la lectura de la población proyectada versus la normativa se ve la necesidad de implementar los siguientes equipamientos:
  - **Educación:** institutos de educación especial, institutos técnicos y **Escuelas Taller.**
  - Educación: institutos de educación especial, institutos técnicos y escuelas taller.
  - Recreativo y Deportes: centro recreativo deportivo público.
  - Uso múltiple: vivienda, oficinas y comercio.

#### 2.1.1.2.5 Espacio Público

- Utilizar los lotes de tamaño reducido que no pueden incorporarse con otros para implementar nuevos espacios públicos.
- Implementar espacios arborizados en aceras, plazas, parques, y edificaciones, a distintos niveles, vertical y horizontalmente, utilizando los espacios verdes actuales y nuevos tipos de infraestructura verde para generar una red.
- A partir de la unificación de lotes crear espacios públicos que integren los proyectos arquitectónicos con la ciudad.
- Generar nuevos núcleos de espacio público (plataformas) en puntos estratégicos del área de estudio (ver figura 50)
  - Plataforma Histórica, Plataforma del Conocimiento
  - Plataforma Ecológica, Plataforma Social, Plataforma Cívica, Plataforma Multicultural.

## 2.2 DEMOGRAFÍA

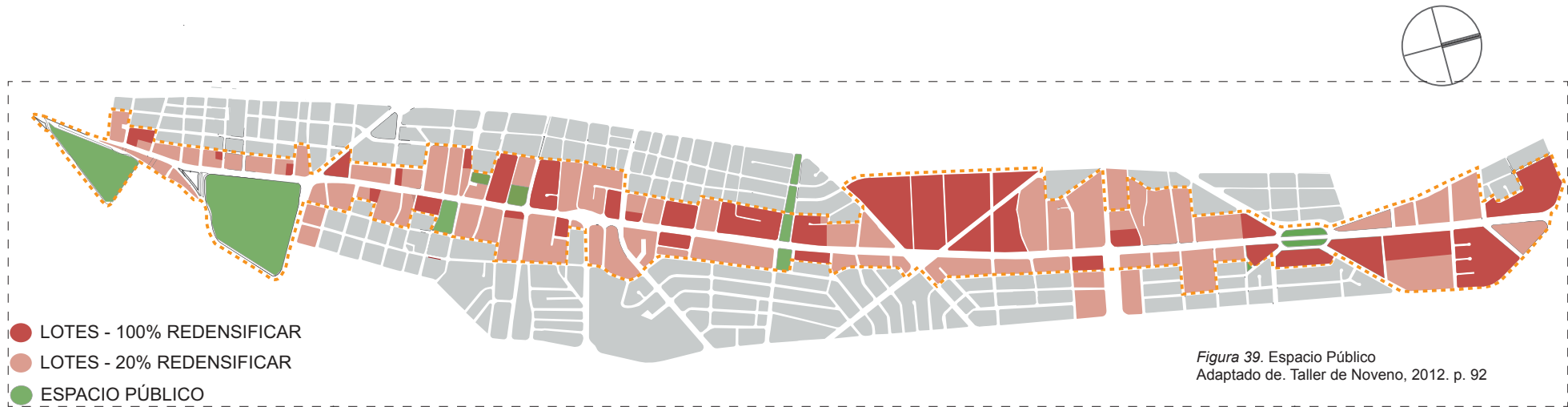
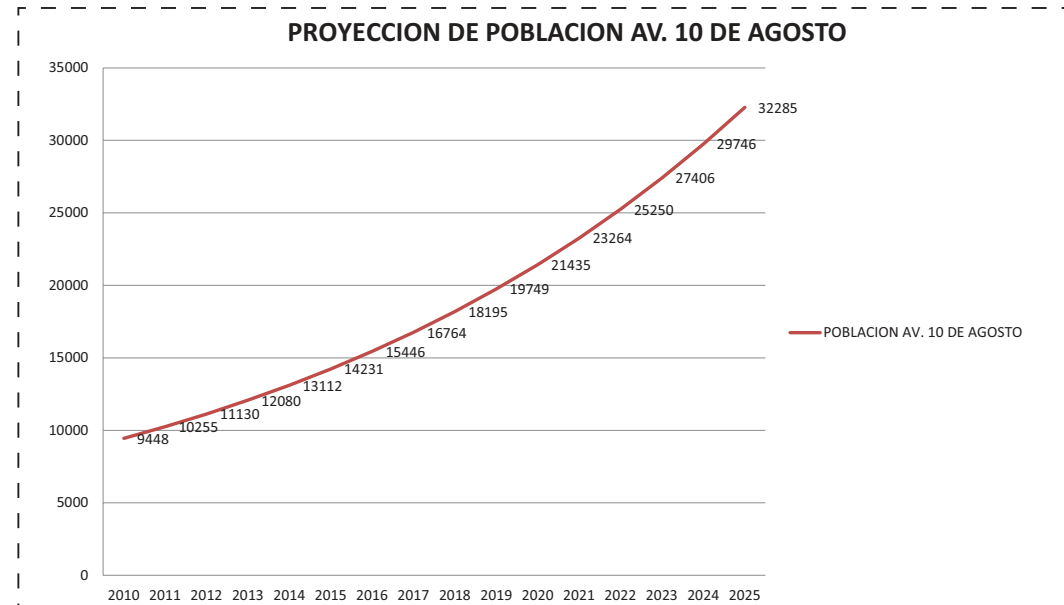


Tabla 9. Proyección de Población

- Debido a la susceptibilidad del suelo a lo largo del eje de la avenida 10 de Agosto, la necesidad de redensificar la zona es ineludible. Como se puede apreciar en el gráfico 32, en el que hay lotes donde el 100% de su área puede ser totalmente redensificada; mientras que en los lotes de color rosa el porcentaje de redensificación es menor, equivalente al 20% de la superficie.
- Como se ha mencionado anteriormente el crecimiento poblacional actual en la zona es mínimo con el 2.4% y como se puede apreciar en la tabla 4 el promedio de crecimiento sería de 1580 habitantes por año; lo que dentro de doce años, para el 2025, la población llegaría a alcanzar los 32285 habitantes.



Adaptado de. Taller de Noveno 2012. p. 92. INEC 2011

2.3 ESTRUCTURA ESPECIAL

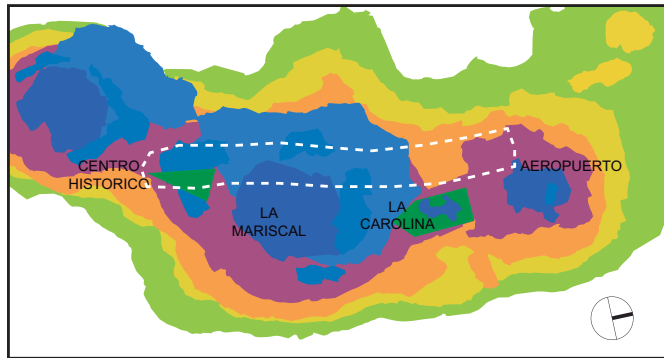


Figura 40. Relación entre la zona de estudio y el Hipercentro actual de Quito Adaptado de. DMPT (2012) Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2025

PROPUESTA

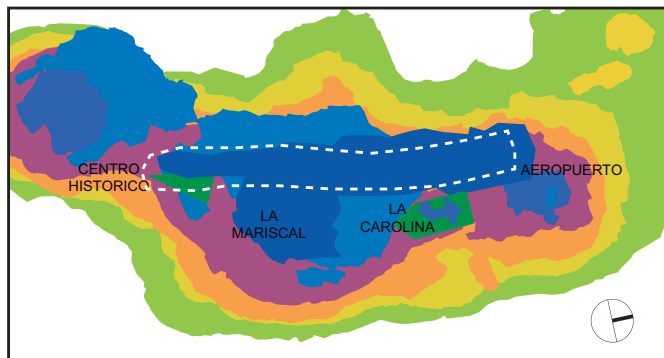
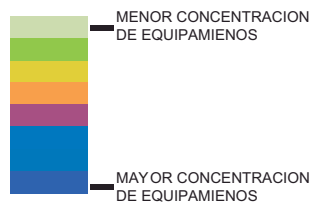


Figura 41. Nueva Relación entre la zona de estudio y el Hipercentro de Quito Adaptado de. DMPT (2012) Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial 2012-2025



Estrategia



La Av. 10 de Agosto va a expandir la influencia del hipercentro del DMQ mediante una red de equipamientos de diversos caracteres que se vinculen y se complementen entre ellos, con los servicios existentes, con las paradas del Metro Q y con el parque de la Ciudad.

Figura 44. Estrategia de Centralidades Adaptado de. Taller de Noveno 2012

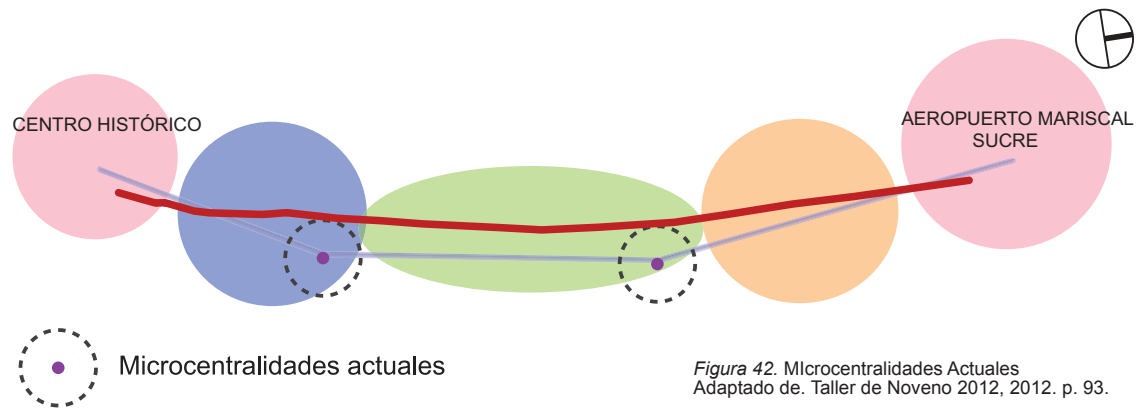


Figura 42. Microcentralidades Actuales Adaptado de. Taller de Noveno 2012, 2012. p. 93.

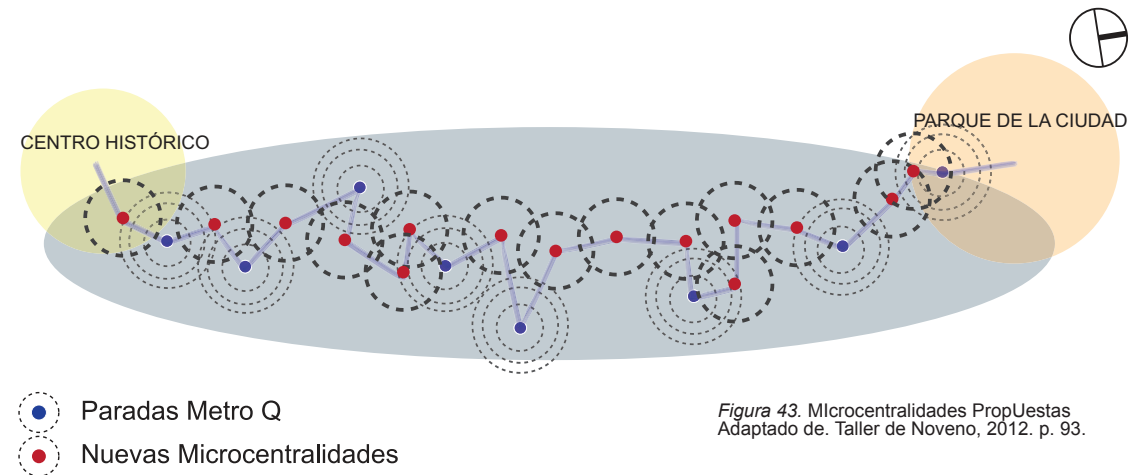


Figura 43. Microcentralidades Propuestas Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 93.

## 2. 4 MORFOLOGÍA URBANA

### 2.4.1 Trazado y Movilidad

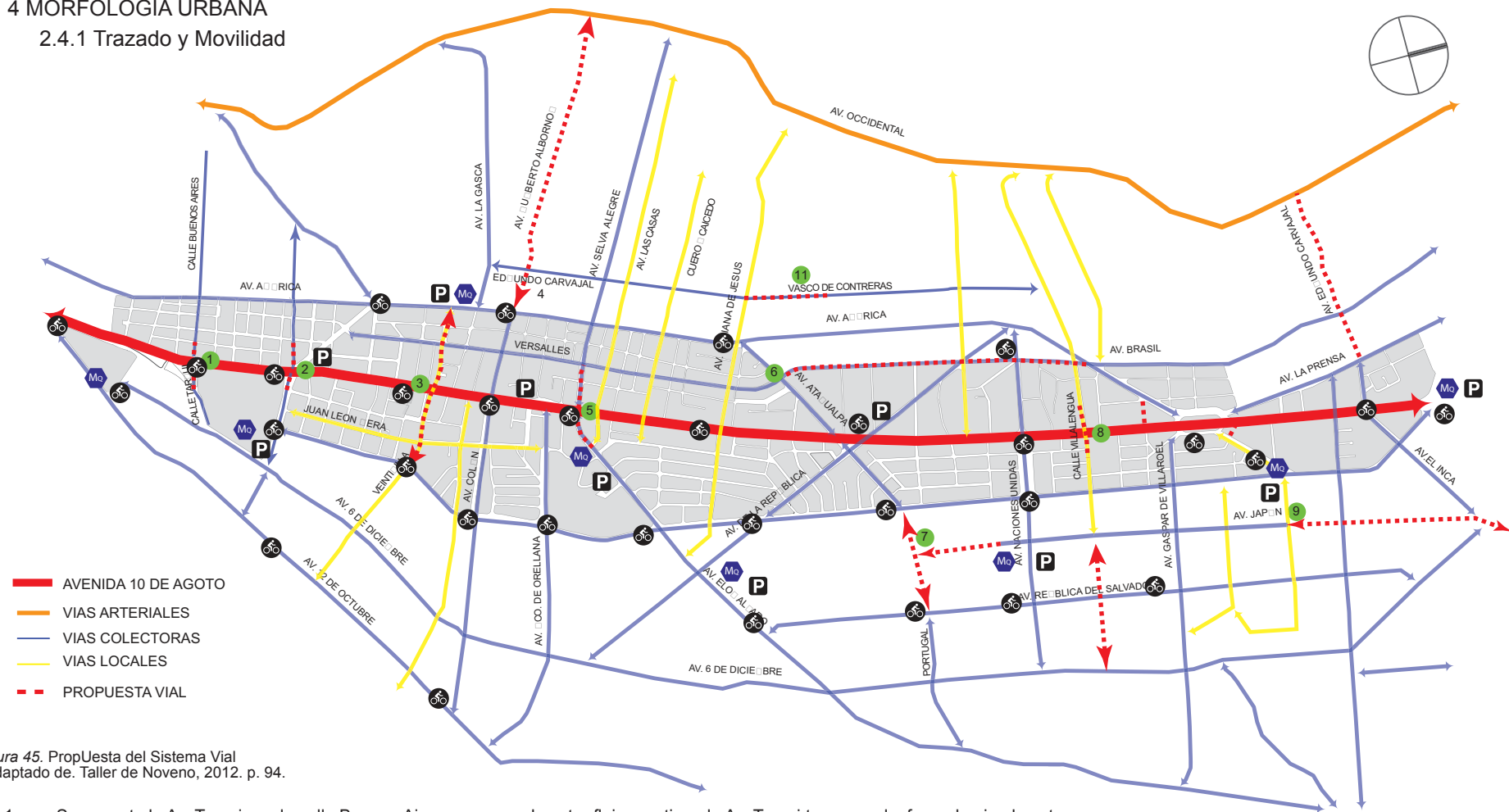


Figura 45. Propuesta del Sistema Vial  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 94.

1. Se conecta la Av. Tarqui con la calle Buenos Aires para que el contra flujo que tiene la Av. Tarqui tenga un desfogue hacia el oeste.
2. Se elimina el intercambiador del Guambra, y se conecta la Av. Patria por medio de la calle Portoviejo a la Av. Universitaria.
3. Continuar el doble sentido de la Av. Ventimilla en toda su extensión ya que al momento el doble sentido solo llega desde la 12 de octubre hasta la Av. Amazonas.
4. Comunicar la Av. Colón con la General Albornos para conectar la Av. Occidental y la av. 12 de Octubre.
5. Eliminar el paso a desnivel de la av. Orellana y Av. Eloy Alfaro para enlazarla (por medio de la Av. Selva Alegre) con la Av. Occidental.
6. Relacionar la Av. Versailles con la Av. Brasil para así crear una vía que complementa a la Av. 10 de Agosto en la conexión longitudinal de la ciudad.
7. Atravesar el parque de La Carolina con la av. Atahualpa y unirla con la avenida Portugal.
8. Prolongar la Villalengua, hacia la Av. Occidental y Av. 6 de Diciembre para así provocar una conexión este-oeste
9. Dar continuidad a la Av. Japón, hasta la av. 6 de diciembre.
10. Conectar la Av. Occidental con la Av. Simón Bolívar mediante la unión de la Av. El Inca con la Av. Eduardo Carvajal.
11. Crear una conexión longitudinal, uniendo la calle Vasco de Contreras con la Edmundo Carvajal.

### 2.4.2 LOTES SUSCEPTIBLES AL CAMBIO



Figura 46. Susceptibilidad al Cambio  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 97.

Las edificaciones patrimoniales y de valor arquitectónico se conservarán y serán sujetas a cambio de uso.

### 2.4.3 USOS DE SUELO



Figura 47. Usos de Suelo  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 97.

Se plantea la mezcla de diversos usos a lo largo de la franja de estudio, con el objetivo de aumentar la proliferación de actividades en el sector, creando también un equilibrio entre lo construido y el espacio de estancia. Respetar la normativa en cuanto alturas y forma de ocupación de toda la franja de estudio incluido el nuevo plan de desarrollo del parque de la ciudad.

### 2.4.4 ALTURA DE EDIFICACIÓN

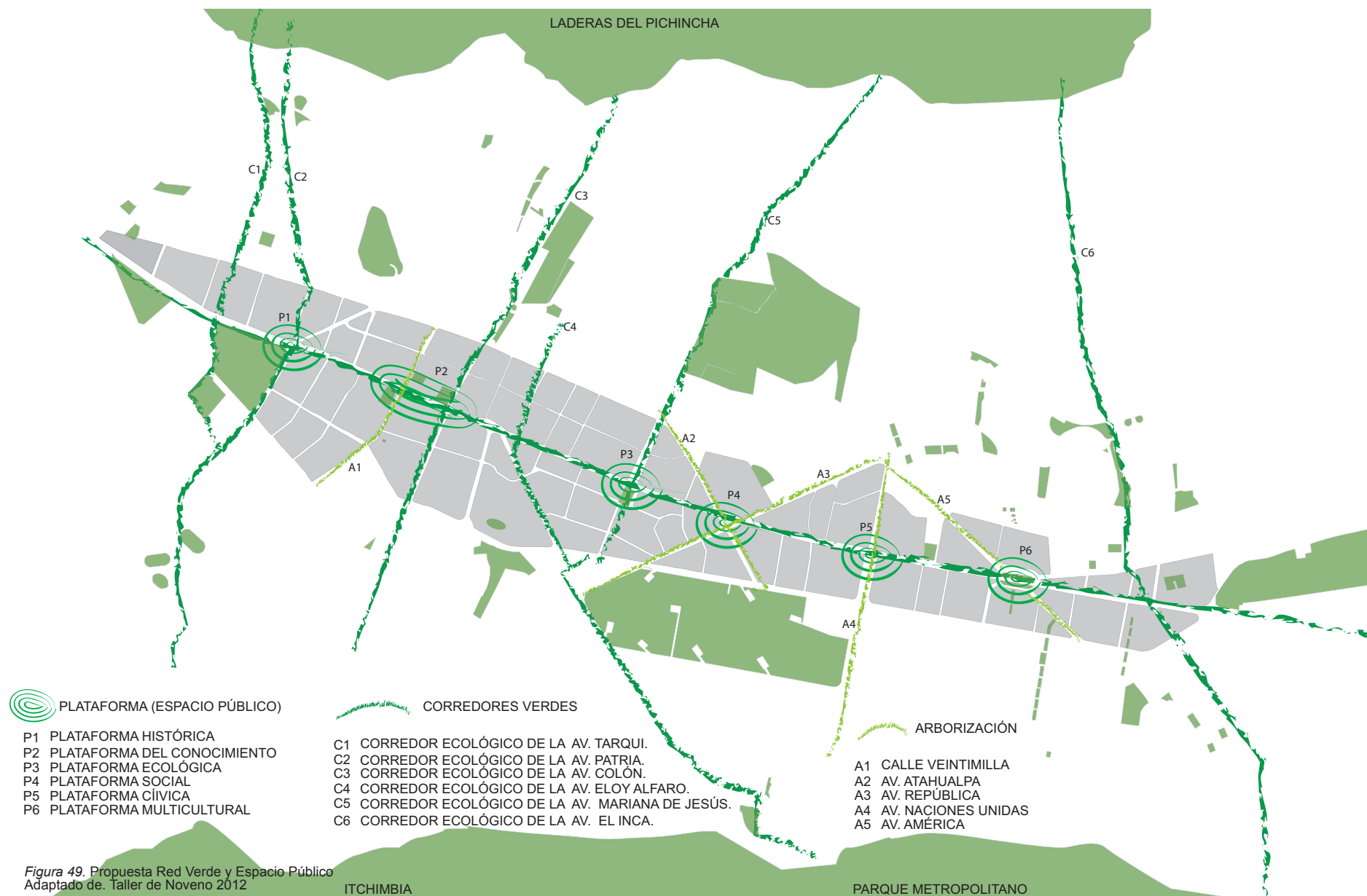


Figura 48. Altura de Edificación  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 97.

La altura de edificación no se rige a los equipamientos propuestos



## 2.4.5 RED VERDE Y ESPACIO PÚBLICO





## 2.5 PLATAFORMAS ESTRATÉGICAS

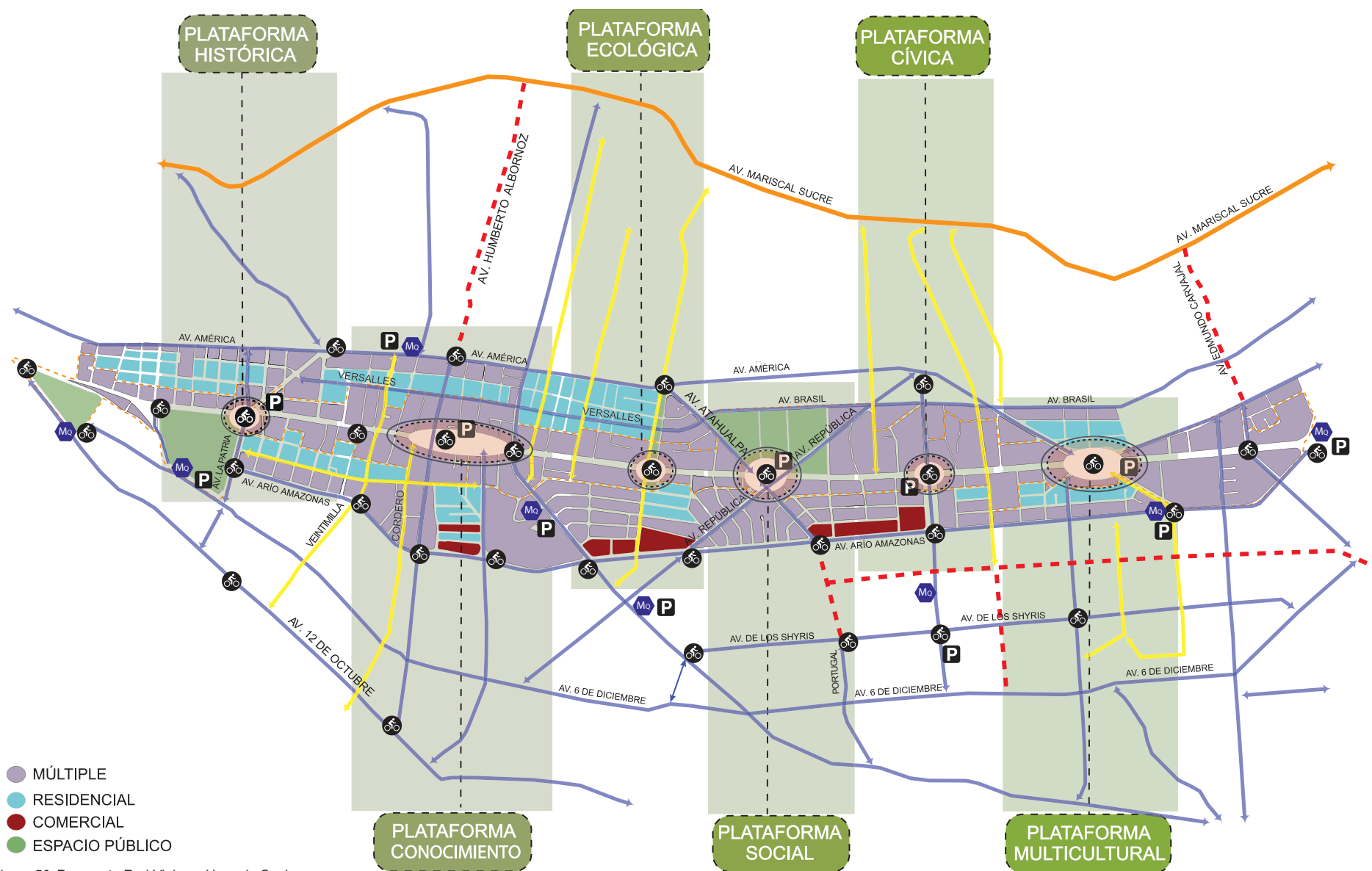


Figura 50. Propuesta Red Vial con Usos de Suelo  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p.100 .

### 2.5.1 PLATAFORMA SOCIAL

#### DIAGNÓSTICO

Este lugar se caracteriza por el cruce de avenidas de gran importancia (Av. Atahualpa, Av. De la República y Av. 10 de Agosto), se encuentra rodeado por equipamientos educativos, religiosos, administrativos y oficinas.

Los pasos a desnivel en esta zona han generado espacio público residual. Actualmente este punto permite la conexión vehicular de sentido Este-Oeste.

#### PROPUESTA

Teniendo en cuenta la conexión vehicular se propone fomentar una conexión peatonal mediante la recuperación de áreas residuales y la creación de nuevos espacios públicos, de esta forma se generará un desarrollo social, fomentando una mejor calidad de vida.



Figura 51. Implantación de la Plataforma Social Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p.101 .



Escuelas Taller  
Educación Especial  
Vivienda  
Centros Culturales  
Seguridad

EDUCACIÓN  
VIVIENDA  
CULTURA  
SEGURIDAD

Figura 52 . Equipamientos dentro de la Plataforma Social  
Nota : Las imágenes de la figura son tomadas del internet citadas en la referencias

# FASE II

## PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### CAPÍTULO III: Definición del Tema

3.1 Planteamiento del Tema	32
3.2 Fundamentación	34
3.3 Planteamiento del Problema	36
3.4 Justificación	37
3.5 Delimitación Investigativa	39
3.6 Alcances	40
3.7 Objetivos	40
3.8 Plan de Trabajo y Cronograma	41

### 3.1 Planteamiento del Tema

#### 3.1.1 Desde lo Urbano

Después de la investigación realizada y la información levantada, se puede decir que se debe realizar una intervención urbano arquitectónica para la rehabilitación de la vía, y por ende este eje se convertirá en un modelo de desarrollo que aporte a la ciudad, que en caso contrario la perspectiva del estado puede generar un escenario peor que el actual.

El propósito de la Propuesta de Ordenamiento Territorial (POT), mediante los objetivos y estrategias, es el de impulsar el desarrollo sostenible de la ciudad y ser un nuevo y atractivo espacio para vivir, trabajar, estudiar y recrearse.

Debido a la densidad promedio de habitantes, que se proyecta para el año 2025 (120 hab/ha), es indispensable proporcionar nuevos equipamientos, los cuales son necesarios para satisfacer las necesidades para esta cantidad de población.

Tabla 10. Cuadro de Equipamientos faltantes en el área de estudio

CATEGORÍA	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS	Pobl. BASE
Educación	Zonal	Instituto de educación especial	10.000
		Institutos Técnico y Centros artesanales	
		<b>Escuelas Taller</b>	
		Centros de investigación y experimentación	
Cultural	Zonal	Centros de promoción popular	10.000
		Auditorios	
		<b>Centros culturales</b>	
	Metropolitano	Teatros, Auditorios y Cines desde 150 has	20.000
		<b>Museos</b>	
		Cinematecas	
Bienestar Social	Zonal	Albergues de asistencia social de más de	20.000
		Acilos de Ancianos	
Recreativo y Deportes	Zonal	Polideportivos	20.000
		<b>Centros recreativos deportivos públicos</b>	
Seguridad	Zonal	Cuartel de policía	20.000
		Centros de detección provisional	

Adaptado de. Taller de Noveno 2012. p. 63.

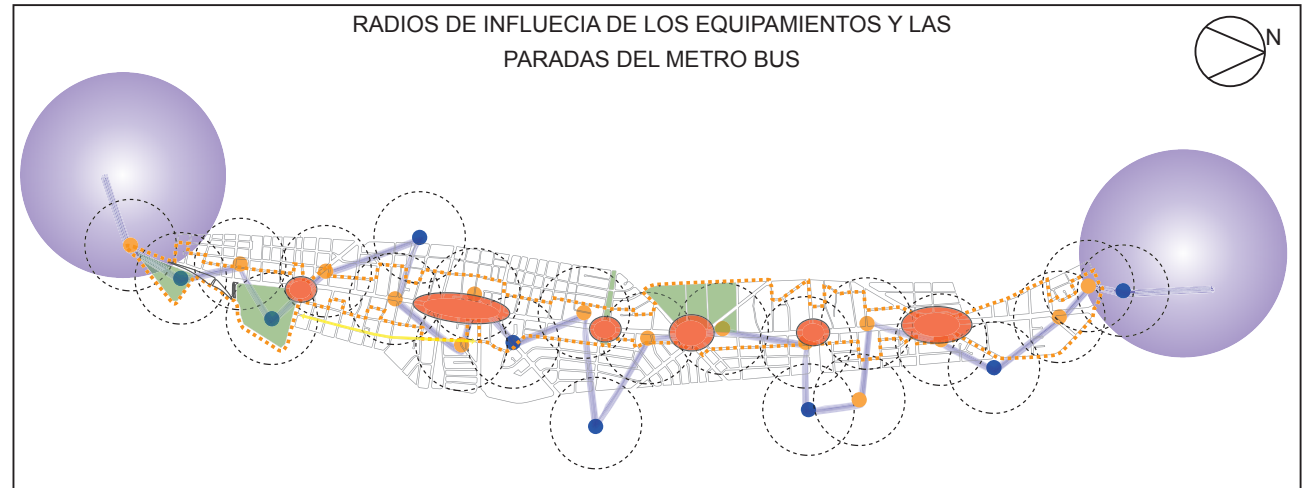


Figura 53. Red de Equipamientos, Espacio público y Paradas de Metro Tomado de. Taller de Noveno, 2012. p. 90.

#### 3.1.1.2 Prospectiva del Tema

Al no haber una intervención en el eje, los problemas que hay actualmente, haría que el estilo de vida de sus habitantes, se degrade de manera considerable así como para la ciudad también. Las principales consecuencias serían:

- Es evidente que hay una tendencia a una disminución de la población, debido a la baja calidad ambiental que cada vez más empeoraría haciendo que las actividades que se realicen a lo largo del día sean casi nulas.
- El caos vehicular que se provocaría en la avenida afectarían de manera considerable a la movilidad de la ciudad.
- Debido a la desconexión en el sentido transversal, la zona Oeste de la ciudad estaría desagregada de la hipercentralidad de la ciudad con un marcado desequilibrio de servi-

cios y actividades para los habitantes de esta área.

- El deterioro de los edificios en el área de estudio sería cada vez más acelerado y en mayor cantidad, lo que afectaría directamente a la imagen urbana y la tendencia de pérdida de interés económico aumentaría.
- La tendencia al mal uso del suelo se incrementaría, lo que daría como consecuencia que la vía no sea atractiva para transitar y los niveles de inseguridad aumentarían.

### 3.1.2 Desde lo Arquitectónico

Dentro de los equipamientos necesarios para cumplir con los objetivos del POT (Plan de Ordenamiento Territorial), es imprescindible la realización de proyectos de carácter educativo; como es el de la Escuela Taller.

Este tipo de equipamiento atraerá a jóvenes y adultos del entorno inmediato (colegio, vivienda, oficinas) y de la ciudad, en el que se realizará distintas actividades.

Contribuirá a mantener activa la zona mediante la participación de una gran variedad de usuarios en cualquier horario (vespertino, diurno y nocturno), dotando de espacios públicos de calidad, que se conecten con el espacio urbano y se relacionen con la plataforma social, antes mencionada, logrando de esta manera que el proyecto sea parte fundamental para alcanzar la visión en el área de estudio.

#### ESCUELA TALLER

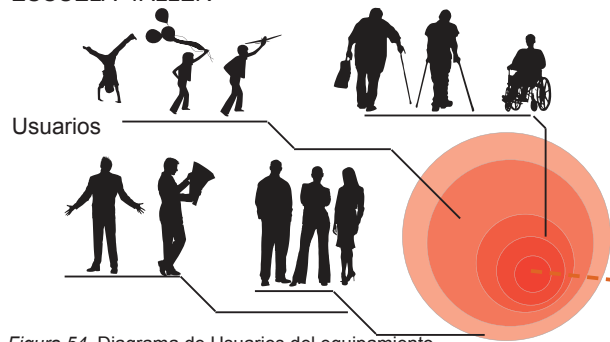


Figura 54. Diagrama de Usuarios del equipamiento

### 3.1.3 Aspecto Tecnológico

Brindar a los usuarios de la infraestructura de un sistema constructivo moderno, innovador y seguro, para la identificación del proyecto; de carácter único en la ciudad. Además de causar el menor impacto ambiental antes del proceso de construcción durante y después.

#### 3.1.3.1 Objetivos

- Crear espacios accesibles, eliminando las barreras arquitectónicas que impidan la accesibilidad universal.

- Diseñar una infraestructura apta para poder impartir talleres de forma adecuada y confortable para los alumnos que hagan uso de las instalaciones.



Figura 55. Tipos de discapacidades

- Dar espacios amplios y de calidad, apropiados para el arte y oficios tradicionales que requieran de equipos especiales.

- Proporcionar a los espacios de la transparencia necesaria para que las actividades que se están realizando dentro de los talleres puedan ser apreciados no tanto desde interior como del exterior.



Figura 56. Tuesta en la plaza de los Ponchos Tomado de. página web. EL COMERCIO 2008.

- Dotar de espacios de exhibición, interiores y exteriores, para que haya una relación directa con la comunidad es decir que los barrios sean partícipes de los trabajos realizados en la Escuela Taller.

- Crear una edificación que sea estéticamente innovadora y armónica con el entorno, tanto física como visualmente.



Figura 57. Fotografía interna de la Biblioteca Exeter Adaptado de. página web. ArqLab, Kahn.

- Diseñar un equipamiento que incentive a la población al cuidado ambiental, mediante la implementación de áreas verdes y uso de materiales no sean perjudiciales con el medio ambiente y además del uso de estrategias sostenibles.

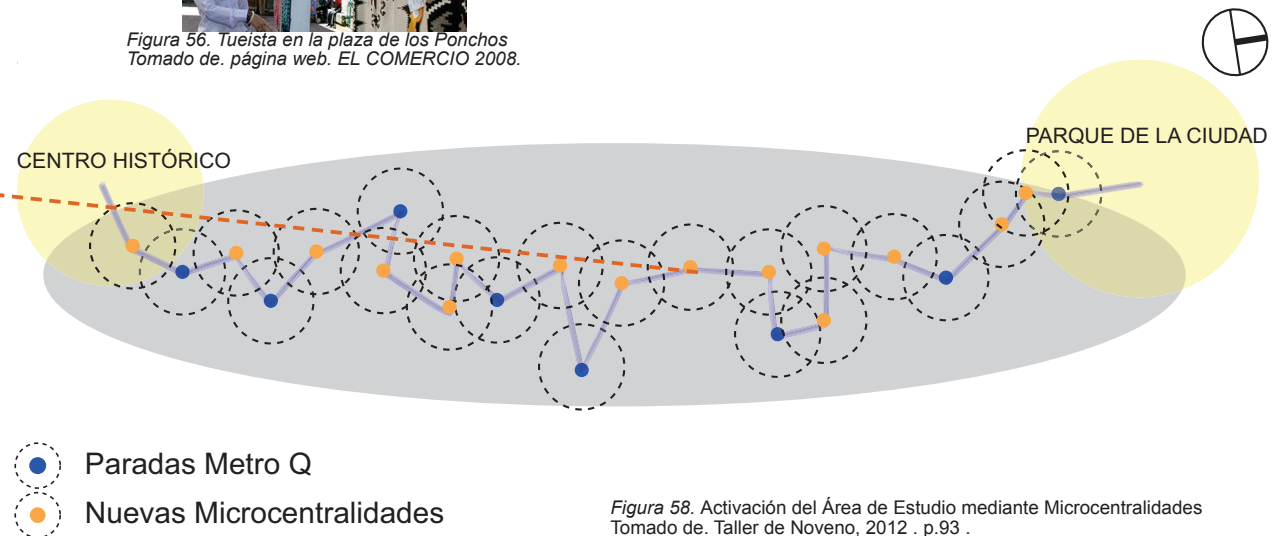


Figura 58. Activación del Área de Estudio mediante Microcentralidades Tomado de. Taller de Noveno, 2012 . p.93 .

## 3.2 Fundamentación

### 3.2.1 Urbana

La evidente pérdida de protagonismo de la Avenida 10 de Agosto dentro de la ciudad, principalmente por la macro-centralidad que se ha generado al oriente de la vía; dejándola a la misma en la periferia. A medida que las actividades y atractivos no se dan a lo largo de la avenida la falta de espacio público es notorio.

La relación que hay entre los habitantes de los barrios del este y oeste se ha limitado principalmente por el carril exclusivo que se le da al trolebús, la ventaja de implantar un equipamiento educativo de este tipo en cruces tan importantes como la Av República y la Av. Atahualpa hacen que se pueda.

potencializar e incrementar el flujo peatonal de manera transversal dentro del centro - norte de la ciudad especialmente con actividades al exterior que sean atractivos para los peatones. Así de cierta forma se crea un hito dentro del eje de la avenida que prácticamente está en medio de dos grandes centralidades (Centro Histórico y EL Parque Bicentenario)

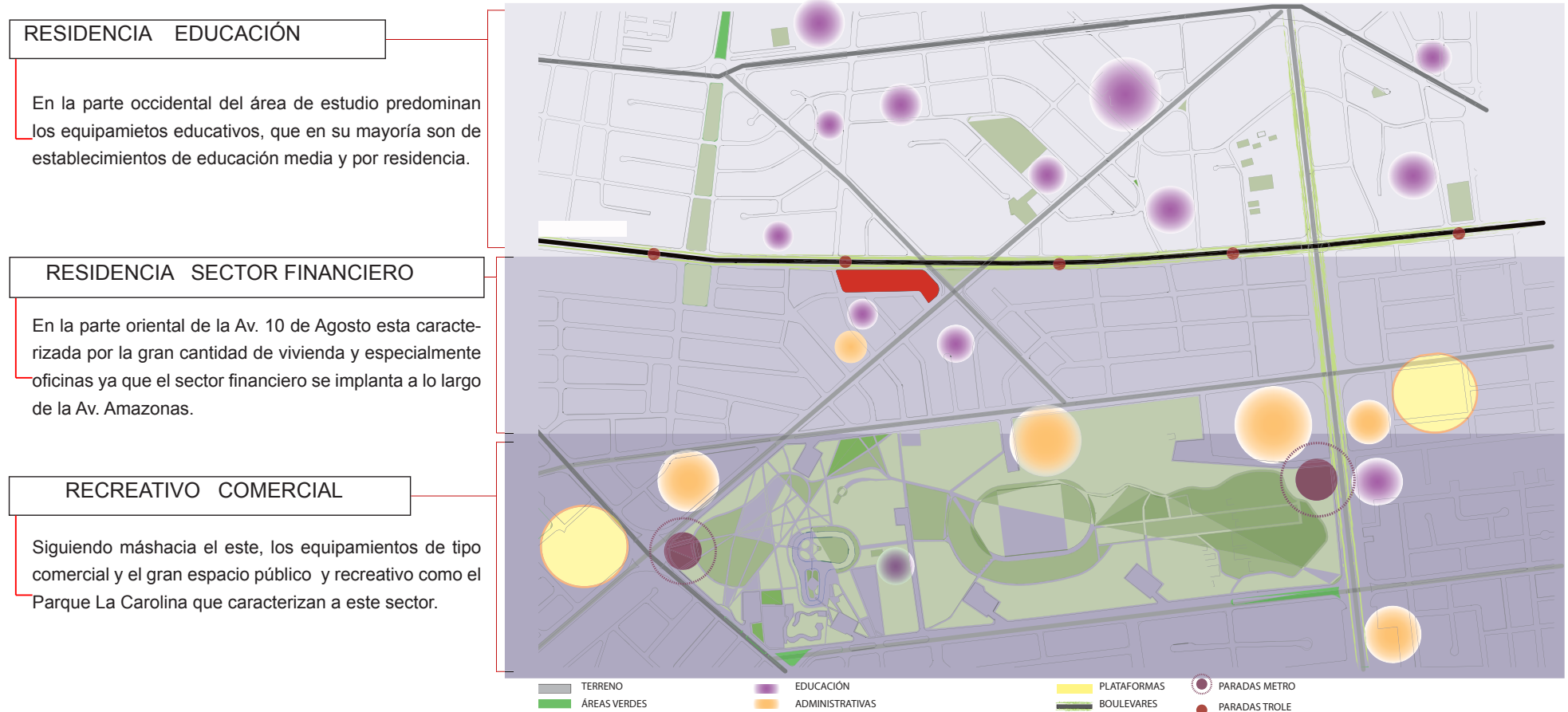


Figura 59. Activación del Área de Estudio mediante Micro-centralidades



### 3.2.2 Social

Como ya se ha explicado anteriormente, al ser un equipamiento polivalente y para que cumpla la función de un proyecto estructurante dentro del Boulevard, que de vida al sector a lo largo del día, las actividades deben prolongarse en las tres jornadas del día (día, tarde y noche) lo que quiere decir que debe haber diversidad de usuarios, con actividades afines a sus gustos y necesidades que se explicará en los siguientes capítulos.



Figura 60. Siluetas de ciudadanos

Para la realización de actividades se tomó como indicador principal a los jóvenes en general. El desempleo y el subempleo les afecta más que a los adultos. Según la publicación 'Jóvenes Ecuatorianos en Cifras', la problemática se triplica, frente a la de los mayores de 29 años.

En la población juvenil, de 19 a 24 años, según el informe realizado por la Organización Iberoamericana de Juventud, la ONU y el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), los ocupados plenos son apenas el 36,89%, frente a un 35,25% de subempleados (visible y de otros tipos), 5,45% de desempleados y 21,79% de inactivos.

Según Ernesto Salazar director de la Escuela Taller Quito 1, explicó que es preocupante la precariedad en que trabaja la población joven. "Se les paga menos que a los adultos, no tienen seguro social, trabajan mucho y tienen una alta rotación porque la mayoría son trabajos temporales". Esto se produce porque son vistos como personas sin experiencia, por lo que no tienen las mismas oportunidades, según Walker Vizcarra de la organización La Comunidad OIJ.

Tabla 11. Demografía a nivel Barrial del Área Inmediata

Grupos Quinquenales de Edad en 4 sectores Urbanos de la Ciudad de Quito										
Rangos de Edad	4 Sectores Urbanos de Quito									
	Jipijapa		Iñaquito		Rumipamba		Belisario Quevedo		Mariscal Sucre	
	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%	Casos	%
15 - 19	2591	7,5%	2686	6,1%	2229	7,1%	3898	8,6%	882	6,8%
20 - 24	3484	10,0%	3777	8,6%	2645	8,5%	4797	10,6%	1292	10,0%
25 - 29	3562	10,3%	4368	9,9%	2755	8,8%	4484	9,9%	1424	11,0%
30 - 34	3101	8,9%	4201	9,5%	2686	8,6%	3668	8,1%	1194	9,2%
<b>TOTAL</b>	<b>12738</b>		<b>15032</b>		<b>10315</b>		<b>16847</b>		<b>4792</b>	

Adaptado de .INEC 2012

Al analizar los datos del INEC, con los que la plataforma tiene relación directa, que son los 5 sectores urbanos de Jipijapa, Iñaquito, Rumipamba, Belisario Quevedo y por último Mariscal Sucre; se pudo obtener el PEA (Población Económicamente Activa), PEI (Población económicamente Inactiva), la cantidad de personas ocupadas.

Tabla 12. Actividad Económica a nivel Barrial del Área Inmediata

Condición de Actividad Económica de la Población de 5 sectores urbanos de Quito				
5 Sectores Urbanos de Quito	Condición de Actividad Económica			
	Activa		Inactiva	
	Casos	%	Casos	%
Jipijapa	19265	63,6%	11008	36,4%
Iñaquito	25842	65,3%	13734	34,7%
Rumipamba	17577	63,9%	9918	36,1%
Belisario Quevedo	24008	61,8%	14812	38,2%
Mariscal Sucre	7641	65,2%	4082	34,8%

Adaptado de .INEC 2012

Un equipamiento de este tipo, implantado en el tramo central de la Av. 10 de Agosto, está dirigida a personas especialmente de cinco barrios de la zona (Rumipamba, Belisario Quevedo, Iñaquito, Jipijapa y Mariscal Sucre) interezadas en aprender oficios artesanales tradicionales y actuales, además de la población económicamente inactiva, en la que los principales beneficiarios serán jóvenes - adultos de bajos recursos económicos.

Tabla 13. Ocupación Poblacional a nivel Barrial del Área Inmediata

Condición de ocupación de 4 sectores urbanos de Quito				
4 Sectores Urbanos de Quito	Condición de Ocupación			
	Ocupados		Desocupados	
	Casos	%	Casos	%
Jipijapa	18447	95,8%	818	4,2%
Iñaquito	24803	96,0%	1039	4,0%
Rumipamba	16909	96,2%	668	3,8%
Belisario Quevedo	22764	94,8%	1244	5,2%
Mariscal Sucre	7330	95,9%	311	4,1%

Adaptado de .INEC 2012

3.3 Planteamiento del Problema

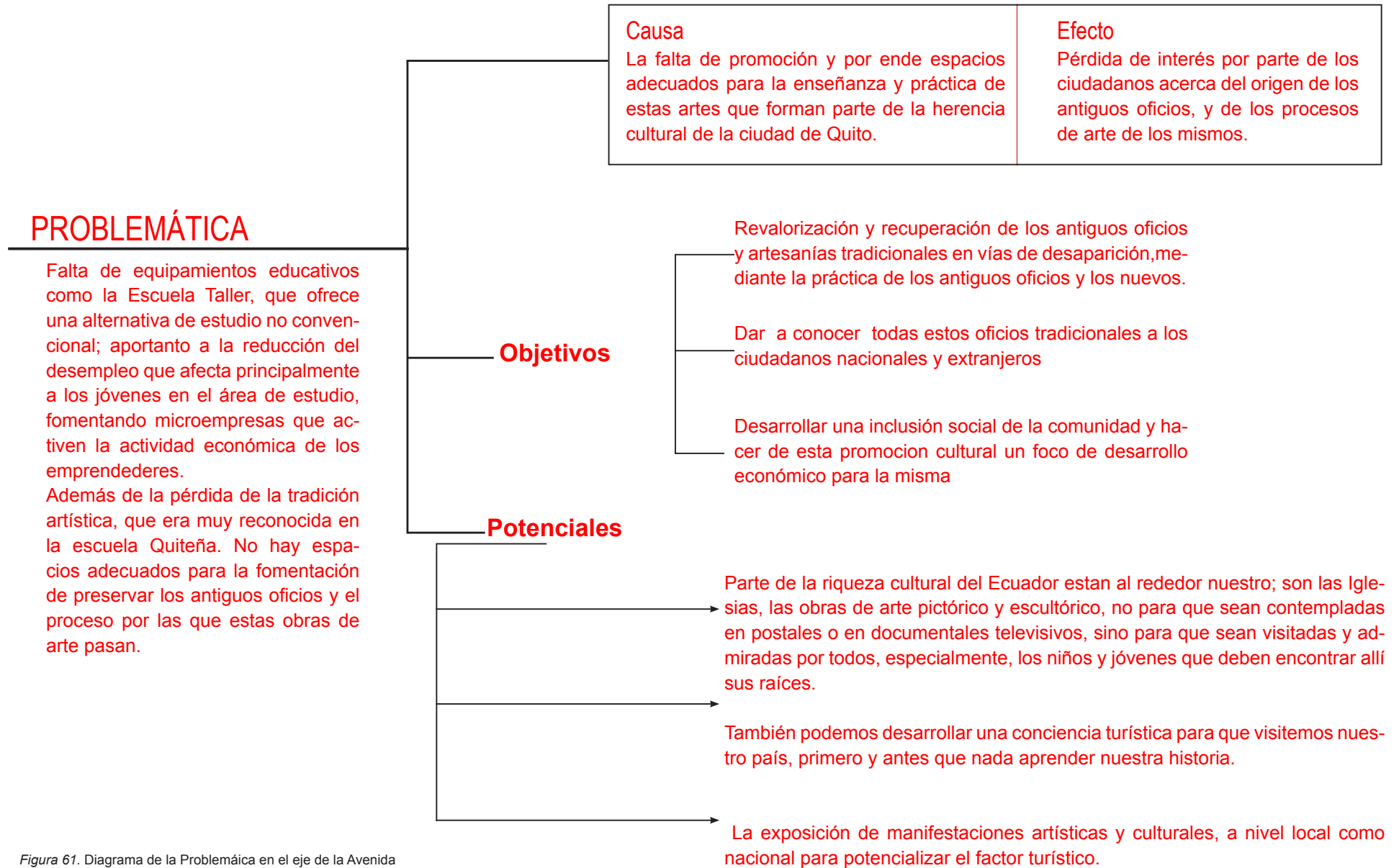


Figura 61. Diagrama de la Problemática en el eje de la Avenida



### 3.4 Justificación

#### 3.4.1 Sentido de Urgencia

*“¡Arquitectos, escultores, pintores, todos debemos volver a la artesanía! Pues no existe un arte como profesión. No existe ninguna diferencia esencial entre el artista y el artesano. El artista es un perfeccionamiento del artesano.”*

*Walter Gropius*

La finalidad de implementar un equipamiento educativo como la Escuela Taller dentro del área de estudio, nace de la necesidad de complementar los usos que se encuentran a su alrededor (uso residencial, comercial, administrativo, religioso, educativo) y satisfacer las necesidades de la población futura. Logrando de esta manera ser parte integral de la Propuesta de Ordenamiento Territorial (POT).

Mediante el estudio realizado anteriormente, se concluyó que hay un gran porcentaje de equipamientos educativos correspondiente al 25%, dentro del área de estudio, siendo nula la existencia de una Escuelas Taller.

La ciudad de Quito, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO (1978), esta provista de varios artesanos de notable habilidad y experiencia artística, la cual ha sido reconocida a lo largo de los años. Esta tradición artística y artesanal, innata de la ciudad, ha venido enfrentando un proceso acelerado de desaparición.

Por lo cual, la Escuela Taller que se implantará en la Plataforma Social, estará destinada a la formación de jóvenes y adultos, los cuales recibirán capacitación profesional ocupacional, con teoría y práctica.

De esta manera lograr, que los jóvenes que, por cualquier circunstancia no han podido finalizar o quieran complementar sus estudios, se formen dentro de una infraestructura adecuada. Relacionando el espacio con ocupaciones que recuperen o promocionen el patrimonio histórico, cultural, artístico y natural.

#### 3.4.2 Propósito Académico

La realización de este trabajo brinda la posibilidad de analizar la información, evaluar las ideas y alternativas; resolver problemas desde una postura crítica en un contexto determinado, demostrando una capacidad para articular soluciones basadas en argumentos válidos, conceptos y evidencias.

Construir una propuesta de Ordenamiento Espacial y de diseño arquitectónico de escala zonal de complejidad con capacidad creativa imaginativa e innovadora, para aportar al desarrollo social, económico, cultural y ambiental de la ciudad; mejorando la calidad de vida y del hábitat del ser humano.

Innovar y crear, aprovechando oportunidades personales y profesionales con creatividad y pensamiento innovador para guiar a personas, proyectos, y organizaciones hacia un desarrollo personal elevado.



Figura 62. Innovación y Creatividad grupal

#### 3.4.3 Relevancia Social

La implementación de este de proyecto en la Av. 10 de Agosto, responde a la Propuesta de Ordenamiento Territorial planteado, para satisfacer las necesidades del sector de acuerdo a una cantidad de población determinada, que según la Ordenanza de Arquitectura y Urbanismo de Quito debe contar con equipamientos educativos de este tipo.

De esta manera con la Escuela Taller se brinda nuevas actividades dentro del espacio urbano, convirtiéndola en un lugar atractivo para los ciudadanos, creando un sitio destinado para actividades educativas y laborales.



Figura63. cohesión social



Figura 64. Tejido de canastos en mimbre  
Adaptado de. Atersanias.es blogspot.

### 3.4.4 Viabilidad

Para la realización del tema del Trabajo de Titulación, la recopilación de información se puede obtener en varias entidades que están relacionadas directamente con el tema como: Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID); Ilustre Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, , Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ministerio de Bienestar Social, INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Quito).

Además de las tutorías y asesorías recibidas por arquitectos conocedores del tema, haciendo que la realización del proyecto escogido se realice sin inconvenientes y dentro del tiempo de plazo establecido; sin repercusiones económicas por los que llevar a cabo el Trabajo de Titulación es completamente viable.



Figura 65. entidades gubernamentales de Cultura  
Adaptado de. página web. Ministerios del Gobierno.ec.



Figura 66. Entidad extranjera  
Adaptado de. página web. Aecid Quito.org

### 3.4.5 Objetivos Generales

#### 3.4.5.1 Aspecto Social

Dotar a la Av. 10 de Agosto de un lugar de encuentro, mediante espacios públicos en la que se realicen actividades educativas y laborales. Potenciar las capacidades artísticas y laborales de la ciudadanía, no sólo dentro del área de estudio sino también a mayor escala.

Generar espacios públicos de calidad, en los que interactúe directamente con el boulevard de la avenida, para fomentar la interacción y cohesión social promoviendo equidad en una población diversificada.



Figura 67. Taller de Grabado  
Tomado de. página web. Museo de Puebla

#### 3.4.5.2 Aspecto Económico

Además, tiene como objetivo fundamental, la inserción laboral de personas desempleadas, en la que los jóvenes de escasos recursos son los principales beneficiarios, estableciendo un sistema económico social, solidario y sostenible.

Proporcionar al eje de la avenida de un innovador equipamiento educativo, que este enfocado al desarrollo integral de las personas para mejorar sus posibilidades de empleabilidad, mediante un ambiente productivo y sustentable.

#### 3.4.5.3 Aspecto Cultural

Revalorizar y recuperar los antiguos oficios y artesanías tradicionales en vías de desaparición, llevando a cabo la preservación de las ciudades históricas.

Las obras y servicios que se realizan deben ser de rehabilitación, restauración, mantenimiento y mejora del patrimonio artístico, cultural o natural. Para afirmar y fortalecer la identidad nacional, la plurinacionalidad y la interculturalidad.



Figura 68. Tallado en madera Quito  
Adaptado de. página web. Ultimas Noticias Quito.

#### 3.4.5.4 Aspecto Ambiental

Impulsar la rehabilitación del entorno urbano y del medio ambiente para mejorar la condición de vida de los ciudadanos, mediante la preservación y recuperación del Patrimonio Natural y edificado.

Mejorar la calidad ambiental del entorno, mediante la creación de espacios más verdes en el interior como en el exterior del proyecto, creando un medio saludable y ecológico.



Figura 69. Taller de Jardinería  
Adaptado de. página web. Sustainable arch.

### 3.5 Delimitación Investigativa

#### 3.5.1 Artes y Oficios

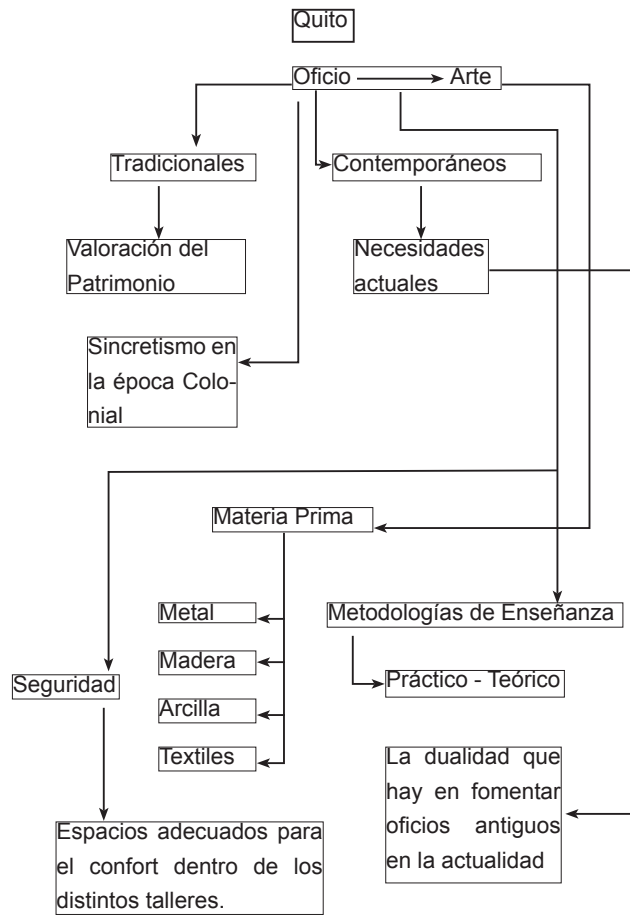


Figura 70. Diagrama de análisis de los artes y oficios

### 3.5.2 Referentes Arquitectónicos

#### Escuela Taller Quito I



Figura 72. Antigua Maternidad de Quito

#### Escuela Taller San Andrés



Figura 73. Antiguo Hospital Militar

#### Escuela de Artes Plásticas en Oaxaca

- Row Studio
- Universidad Benito Juárez en Oaxaca
- Destaca aspectos sustentables y tecnológicos



Figura 74. Escuela de Artes Plásticas Escuela de la Bauhaus

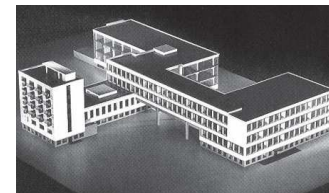


Figura 75. La Bauhaus Tomado de. archmex

#### Escuela Várzea Paulista

- FGMF
- Várzea - Brasil
- Destaca Estructura, textura, materiales y el manejo de la luz



Figura 76. Escuela Várzea Paulista Adaptado de página web. Plataforma Arquitectura

### 3.5.3 Tecnologías

#### Estructuras



Imagen 77. Cerchas Tomado de. página web

#### Edificios verdes



Figura 78. Terrazas verdes Adaptado de. página web Bogota-techure

#### Envolventes



Figura 79: Tod's Building by Toyo Ito

#### Fluidez



Figura 80. Centro Heydar Aliyev por Zaha Hadid Tomado de. página web. Plataforma ArquitectUra

### 1.4.5.4 Paisajismo



Figura 81: Desafío del Paisaje Urbano Tomado de. página web. Plataforma Urbana, 2013



### 3.6 Alcances

#### 3.6.1 Planos Arquitectónicos

##### 3.6.1.2 Plantas

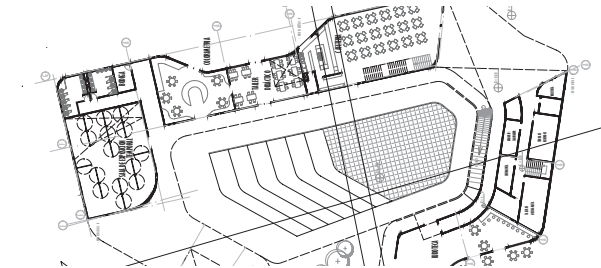


Figura 82. Muestra Planta

##### 3.6.1.2 Cortes

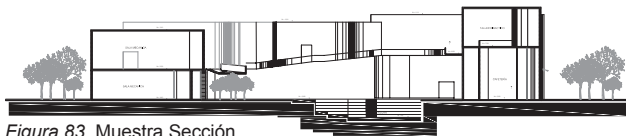


Figura 83. Muestra Sección

##### 3.6.1.2 Fachadas



FACHADA NORTE

Figura 84. Muestra Elevación

##### 3.6.1.2 Detalles

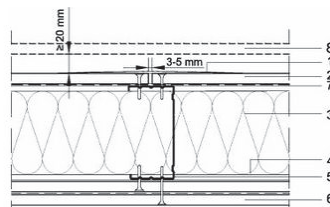


Figura 85. Detalle Piso  
Adaptado de. página web. Arcspace, 2013

#### 3.6.2 Modelado 3D

##### 3.6.2.1 Axonometría

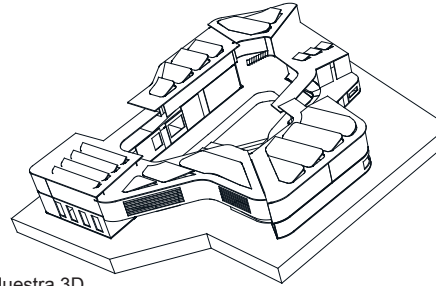


Figura 86. Muestra 3D

##### 3.6.2.2 Renders Interiores



Figura 87. Render hall

##### 3.6.2.2 Renders Exteriores



Figura 88. Render Exterior

### 3.7 Objetivos

#### 3.7.1 Generales

- Dar al Eje de la Avenida 10 de Agosto equipamientos de relevancia social como arquitectónica para vincular a este corredor de centralidades con el hiper-centro de la ciudad.
- Dotar a la nueva población proyectada con los equipamientos de calidad faltantes en el área de estudio como la Escuela Taller.
- Promover la valorización del patrimonio de la ciudad y el país, así como los oficios de donde nacen.
- Implementar estrategias de diseño sustentables.

#### 3.7.2. Específicos

- Preservar y conservar el Patrimonio natural como el edificado, mediante los distintos talleres que se impartirán tanto teóricamente como en forma práctica.
- Dotar de espacios apropiados para enseñar oficios artesanales y donde se contribuya a la recuperación de la tradición artística.
- Contribuir a que el eje de la Avenida 10 de Agosto se convierta en un corredor que de vida al sector con espacio público de calidad.
- Diseñar espacios confortables, vinculados con las avenidas secundarias y barrios aledaños, para que los usuarios utilicen de la mejor manera las instalaciones de la edificación.
- Plantear una arquitectura de vanguardia, pero que sea coherente con el entorno y el contexto propuesto dentro de lo planteado en el POT.
- Asegurar la accesibilidad universal tanto en los exteriores del proyecto como adentro del mismo, para garantizar que todo tipo de personas hagan uso del equipamiento.

3.8 Plan de Trabajo y Cronograma

Tabla 14. Cronograma de Desarrollo del Trabajo de Titulación

CRONOGRAMA		SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 7	SEMANA 8	SEMANA 9	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16																																		
		L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
INVESTIGACION DEL PROYECTO	INVESTIGACION Y ANALISIS	█																																																	
	REFERENTES LOCALES E INTERNACIONALES/ SECTOR	█																																																	
	HIPOTESIS	█																																																	
	PROGRAMA - ANALISIS DE AREAS / LOTIFICACION	█																																																	
	CONCLUSIONES	█																																																	
CONSOLIDACION	PONDERACION DEL TERRENO	█																																																	
	DIAGRAMACION PARAMETRICA	█																																																	
	CLASIFICACION DE ALTERNATIVAS	█																																																	
	ELABORACION 3 PLANES MASA	█																																																	
	ELECCION PLAN MASA	█																																																	
	PROPUESTA CONCEPTUAL	█																																																	
TRABAJO DE LA PROPLESTA	ANALISIS FINAL	█																																																	
	PARTIDO ARQUITECTONICO	█																																																	
	DISTRIBUCION GENERAL/ VOLUMETRIA	█																																																	
	DISTRIBUCION EXTERIOR INTERIOR	█																																																	
	ORGANIGRAMAS	█																																																	
	ZONIFICACION	█																																																	
	PLANTAS	█																																																	
	CORTES	█																																																	
	FACHADAS	█																																																	
	DETALLES	█																																																	
CORRECCIONES FINALES		█																																																	



## FASE III

## FASE TIT

Profesor Guía:  
Arq. Patricio Malo

Asesor Estructural  
Ing. Marco Ramos

Asesor en Tecnologías de la Construcción  
Arq. Jorge Salazar

### CAPÍTULO IV: Investigación

- 4.1 Historia
- 4.2 Escuela Taller

43  
46

## 4.1 Historia

### 4.1.1 Escuela y Educación

La educación es uno de los pilares fundamentales en cualquier sociedad; en todo momento de la historia ha estado presente, ya que en toda sociedad por más primitiva que sea encontramos que el ser humano se educa.

Los sistemas más antiguos tenían dos características comunes: enseñaban religión y mantenían las tradiciones del pueblo. En el antiguo Egipto, las escuelas de los templos enseñaban los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura (Flavell, 1997).



Figura 89. Escuela en el Antiguo Egipto  
Adaptado de. página web. History-inca.blogspot.com

Por otra parte los sistemas educativos en los países occidentales se basaban en la tradición religiosa. Una segunda tradición derivaba de la educación griega, en donde Sócrates, Platón, Aristóteles e Isócrates fueron los pensadores de mayor influencia en su concepción educativa. En siglos posteriores, los conceptos griegos servirían para el desarrollo de *las artes*, la enseñanza de todas las áreas de la filosofía, el cultivo ideal y la promoción del entrenamiento (Blasco, 1995).

De cierta manera se puede decir que la educación estuvo implícita desde tiempos vetustos, aún así cuando no hubiese habido un maestro asignado o un lugar específico para la enseñanza y el aprendizaje. Fue así, que lo primeros conocimientos formales transmitidos de manera formal (como un objetivo), fueron los oficios, que hombres sabios de edad avanzada; a través de su experiencia dieron a personas más jóvenes, comenzando a generar cultura y tradición.

### 4.1.2 La Cultura dentro de el Patrimonio y el Arte Tradicional

No se puede empezar a hablar de la importancia de los artes y oficios en la actualidad, sin antes definir lo que es, la cultura y el arte y como pasan a ser parte del patrimonio.

Al hablar de **patrimonio** se puede hacer referencia al término relacionado con la herencia, como integrantes de una determinada comunidad o grupo social, ya que el patrimonio puede heredarse por la pertenencia a una familia o a una nación. En este último caso, es posible hablar de un patrimonio cultural o simbólico. (definición.de)

Por otro lado la UNESCO define a la **cultura** como “...el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias...” (1982, México)

Finalmente **el arte**, es el término que abarca a todas las creaciones del ser humano con el fin de expresar sus ideas, emociones, percepciones, sensaciones o generar una visión del mundo, ya sea esta real o imaginaria a través de distintos medios ya sean estos plásticos, lingüísticos, sonoros, etc...

(Eco, Umberto. 2004)



Figura 90. Vestimenta de la Cultura Quitus, Arte y Patrimonio  
Tomado de. página web. EL COMERCIO, 2011.

#### 4.1.2.1 El Arte Popular



Figura 91. Máscaras de Tela  
Tomado de. página web. <http://www.turismo.gob.ec/>

En el Ecuador el arte popular tiene un espacio muy amplio, que es practicado por un número importante de personas y apreciado dentro y fuera del país. Es por eso, que para entenderlo completamente se empezará haciendo definiciones de las palabras que componen este término.

Popular, es un adjetivo que indica lo perteneciente o relativo al pueblo. Entre sus diversos significados, el término hace mención a lo que procede de la población y a lo que alcanza a la mayoría de la gente. Hay quienes consideran que el arte popular está formado por las manifestaciones artísticas que crea y consume el pueblo, en oposición a la alta cultura o la cultura académica.



Figura 92. Fiesta Popular en Quito, Prosección  
Tomado de. página web. Ultimas Noticias Quito 2013.

El arte academicista, se trata de una obra académica, cuando en ésta se observan las normas clásicas establecidas, generalmente, por una Academia de Artes. “Las obras académicas suelen hacer gala de una gran calidad técnica, pero escasa creatividad. El anti-academicismo suele ser, en cambio, signo de rebeldía y de renovación”. (*Academismo, Ivonne*)

En fin, el **arte popular** es una manifestación propia, voluntaria en las que muchas veces se sigue un concepto de arte autóctono, donde se da gran apertura a la imaginación y en donde se ponen de manifiesto todo un conjunto de elementos que ayudan a la interacción de un arte muchas veces anónimo como por ejemplo: el arte de la escuela Quiteña, de la época colonial. (*Distinción, Castillo Carmen*)



Figura 93. Diablos y Cucurucho artesanales  
Tomado de. página web. hoy.com.ec , 2010

El arte popular no tiene épocas, tiene características propias: la continuidad de formas, colores, temas y procedimientos. No se identifica al autor, pero puede clasificarse por escuelas o grupos locales. Por eso arte popular, está íntimamente ligado con la sociedad; ya que es su mercado potencial.



Figura 94. Imagen Popular de personaje conocido en Ecuador  
Tomado de. página web. rincon ecuatoriano.blogspot.com

#### 4.1.2.2 El Arte en la Época Colonial

Para poder comprender el origen de las Escuelas Taller en el Ecuador, debemos comprender la historia de la educación a principios de la historia quiteña y su influencia de la educación española.

Sus enseñanzas han estado, desde la Edad Media, vinculadas tradicionalmente a los gremios, cuando la formación de los artesanos se centraba en el aprendizaje directo, a través del trabajo.

El aprendizaje del oficio estaba regulado por un contrato privado con el maestro del taller, para que el joven “aprendiz” pudiese llegar a ser “oficial” antes de ser “maestro”. El alumno se convertía en miembro de la familia del maestro artesano, en el seno de la cual aprendía las competencias propias de su oficio. Este régimen docente, basado en la imitación y practista, tenía como característica la rigidez en la transmisión de conocimientos, con lo que la rutina y al estancamiento eran frecuentes (*Pereira y Sousa, 1990, p.219*).



Figura 95. La Sábana Santa por Caspicara  
Tomado de. página web. Centro Virtual Cervantes



Figura 96. La Virgen del Apocalipsis por Bernardo de Legarda  
Tomado de. página web. Centro Virtual Cervantes

La escultura colonial fue predominantemente religiosa, se distingue por las numerosas y bellas imágenes de Cristo, la Virgen María, santos, ángeles y escenas bíblicas, hábilmente talladas en madera multicolor.

Adquirió gran prestigio en todo el continente americano con obras de escultores de la Escuela Quiteña, las obras de escultura fueron hechas en piedra, yeso y madera.

En el ámbito artístico, la creación de escuelas de arte, a cargo de órdenes religiosas, permitió que los indígenas y mestizos pobres aprendan las técnicas de creación provenientes de Europa y las enriquezcan con su forma de expresión artística. Esta simbiosis produjo el apareamiento de obras de gran calidad, que juntaron lo mejor de ambos mundos, y a las que se ha agrupado bajo el nombre de “la escuela quiteña”.



#### 4.1.3 La Escuela Quiteña

Se puede decir que se denomina Escuela Quiteña al conjunto de manifestaciones artísticas y de artistas de la Colonia, que ocupan un lugar primordial en la Historia del Arte en la época colonial, esencialmente ecuatoriano. Se estableció en Quito por orden de los franciscanos, y fue la primera escuela dedicada a la enseñanza de las artes-decorativas. (Cohem, 1990)



Figura 97. Taller de San José por Manuel Samaniego  
Adaptado de. Banco Central del Ecuador

También se la considera como una forma de producción artística y fue una de las actividades más importantes desde el punto de vista económico en la Real Audiencia de Quito.

##### 4.1.3.1 Comienzos

Se considera que su inicio se dió en la escuela de Artes y Oficios, fundada en 1552 por el sacerdote franciscano Jodoco Ricke, quien junto a Fray Pedro Gosseal transforma el colegio San Andrés, en ellugar donde se forman los primeros artistas indígenas. Escuela quiteña se desarrolló en el territorio de laReal Audiencia de Quito, desde Pasto y Popayán porel norte hasta Piura y Cajamarca por el sur, durante elperíodo colonial(segunda mitad del S. XVI, XVII,XVIII y primer cuarto del S. XIX) es decir durante la dominación española (1542-1824). (Larrea, 2008)

Como expresión cultural es el resultado de un dilatado proceso de transculturación entre lo aborígen ylo europeo y es una de las manifestaciones más ricas del mestizaje y del sincretismo, en el cual aparentemente la participación del indígena vencido es de menor importancia frente al aporte europeo dominante. Tras la fundación de la ciudad en 1534 y el crecimiento de la primera generación de quiteños, se vio la necesidad **de crear un sitio en el que estos pudiesen educarse correctamente.**



Figura 98. Taller de San José por Manuel Samaniego  
Tomado de. Banco Central del Ecuador

**El San Juan Evangelista fue el primer colegio de enseñanza práctica, donde además de leer y escribir se aprendía otras labores; tales como las de usar el arado, sembrar semillas, hornear ladrillos, entre otros. La institución estaba destinada de preferencia para los indios, mestizos y uno que otro criollo huérfano, los profesores eran religiosos y la enseñanza era gratuita. Al Colegio San Juan Evangelista le sucede entonces el de San Andrés (1565) donde se formaron los primeros artesanos y artistas de la época. (Castillo, 2010)**

Dentro de este tipo de arte tan reconocido, resaltan la pintura y la escultura.

Las características que denotan su calidad y singularidad, esta dado por el talento de la mano de obra indígena pero con ideología europea, que claramente es la influencia europea de la época, son:

- Una “quiteñización” (un alto grado de detalle) de los personajes; muchos tienen rasgos mestizos y atuendos locales;
- Aparecen con frecuencia costumbres ancestrales aborígenes;
- Las escenas se ubican en un ambiente propio del paisaje andino, de sus ciudades, de su arquitectura;
- Existe la presencia de fauna local (llamas en lugar de camellos y caballos; cuy), y la flora nativa se descubre en guirnaldas, bordados, incrustaciones, platería, tallas.



Figura 99. Cuadros de la Escuela Quiteña en el Carmen Alto  
Tomado de. página web. El Comercio, 2013

## 4.2 Escuela Taller

### 4.2.1 Definición

De acuerdo a varias instituciones visitadas a lo largo de esta investigación, y con la recopilación de información de distintas entidades, se logró hacer una definición adecuada para comprender de mejor manera el significado que conlleva la Escuela Taller.

Equipamiento de tipo educativo de relevancia social muy alta, en donde se imparte una capacitación profesional ocupacional, con el fin de formar en corto tiempo a personas de cualquier condición social o económica, además de promover una concientización sociocultural mejorando las condiciones de vida de la comunidad promoviendo un desarrollo integral.

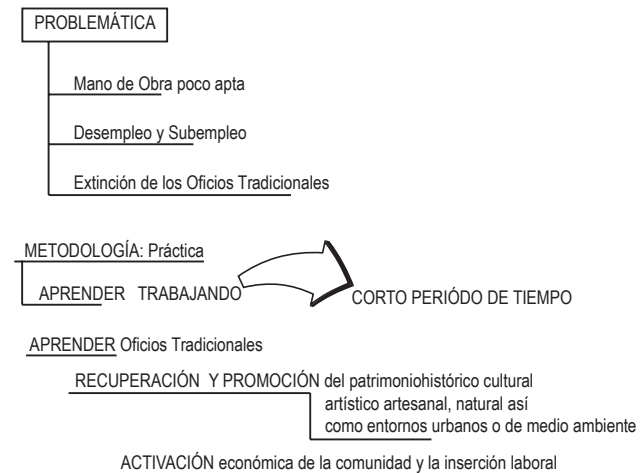


Figura 100. Cuadro de la Problemática actual

Nacen como solución a una marcada deficiencia formativa de los trabajadores y artesanos dentro de un medio en el que la calidad de una obra, trabajo o artesanía son mucho más exigentes. Las escuelas Taller y las de Artes y Oficios nacieron con la función específica de proporcionar un nivel cultural básico a las clases sociales medias y bajas.

### 4.2.2 Origen

La idea de las Escuelas Taller surge en España en los años 1985-86 como respuesta innovadora y concreta a tres problemáticas: la tasa de desempleo de la juventud, la progresiva extinción de los oficios tradicionales, y el deterioro de los Centros Históricos de las ciudades.

Es por eso que esta iniciativa se exportó con un modelo acoplado a otros países de Europa e Iberoamérica, luego de constatar sus excelentes resultados.

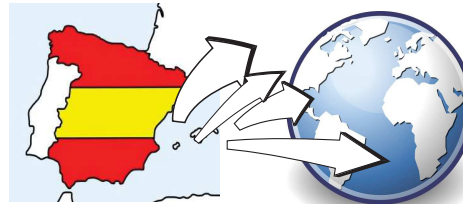


Figura 101. Expansión de la Implementación de Escuelas Taller

### 4.2.3 Escuelas Taller en el Ecuador

En Ecuador la preocupación nacional ante el grave y permanente deterioro que estaba sufriendo el Centro Histórico de Quito (producto de los escasos recursos económicos destinados a su preservación y la falta de conocimiento respecto al valor del patrimonio cultural y edificado), así como el interés de la Agencia Española de Cooperación Internacional, hizo posible que se elaborara el Plan Maestro de Rehabilitación Integral para las Zonas Históricas de Quito (88-92), en cuyos enunciados se plantean propuestas de conservación y en especial mediante la creación de Escuelas Taller.

Para el año 1992 un convenio internacional suscrito con España a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) sientan las bases para rescatar y continuar con la vocación artesanal quiteña creando la Escuela Taller Quito I.

(Oficina Técnica de Cooperación, AECID)

#### 4.2.3.1 Actualidad de las Escuelas Taller

Las Escuelas Taller son un instrumento de formación ocupacional e inserción social, vinculado al sistema público oficial, que se caracteriza por aplicar un modelo de capacitación a través del trabajo.

Las obras o servicios realizados por las Escuelas Taller deben ser parte de planes públicos de desarrollo y mejora de la comunidad a la que pertenecen; en el campo de la puesta en valor, *rehabilitación o mejora del patrimonio colectivo; en la recuperación de sus tradiciones y valores culturales; y cualquier otro aspecto que contribuya al desarrollo social y/o a la preservación de la identidad cultural de dicha comunidad.*

En las tres Escuelas Taller que existen actualmente en el país (2 en Quito y 1 en Cuenca), la metodología y la organización de la enseñanza ha sido desarrollada con contenidos acordes con las necesidades locales, resaltando la capacidad y la habilidad de las y los jóvenes ecuatorianos para las manualidades y los oficios, transformando materia prima en un proyecto de vida para los estudiantes. Prueba de ello son los altos índices de inserción laboral, superiores al 94%, de las alumnas y alumnos egresados.

Es por eso que se hará un poco más de énfasis en las Escuelas Taller que han servido de modelo de replica a nivel de Latinoamérica, que más allá de los limitados espacios y adaptaciones a infraestructura ya existente, no adecuada para el mejor desarrollo de una escuela taller, han salido adelante por su gerencia en la administración del talento humano y modelo educativo; que son: la Escuela Taller Quito I y la Escuela Taller San Andrés.



La **Escuela Taller Quito I**, gestionada por la Alcaldía de Quito con apoyo de la AECl, es una propuesta de educación y trabajo orientada a que los jóvenes aprendan un oficio artesanal que les permita insertarse en el mundo del trabajo, al tiempo que contribuyen a la recuperación de la tradición artística y a la preservación del Patrimonio Natural y Edificado de la ciudad de Quito.

La Escuela ha logrado desarrollar una metodología de enseñanza con estrategias y contenidos acordes a las necesidades, incorporando a los “Viejos Maestros” des-tacados y reconocidos por su trayectoria artística y artesanal. Ha creado un sistema de becas para transporte, alimentación y fondo de herramientas. La Escuela, que está incorporada a la Red de Museos y circuito turístico del Centro Histórico de Quito, ha creado Talleres de Producción con la participación de ex alumnos que trabajan para la Tienda de Artesanías. El Museo de los “Viejos Maestros” sirve como referente para los estudiantes.

Desde su inicio, la Escuela Taller Quito I ha formado a más de 400 jóvenes en cuatro promociones. El nivel de inserción laboral de los egresados es superior al 90 %. Durante estos cuatro últimos años, la Escuela ha intervenido en la recuperación de inmuebles y espacios considerados parte del Patrimonio de la ciudad. La Escuela Taller mantiene el servicio de Talleres de Producción para ex becarios que no tienen taller propio y desean realizar trabajos específicos por cuenta propia.



Figura 102. Escuela Taller Quito I

La **Escuela Taller San Andrés**, Quito II es gestionada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, con apoyo de la AECl. Cuenta con 100 alumnos y alumnas en las especialidades de Albañilería, Electricidad, Plomería, Carpintería de Construcciones, Mecánica en General, Jardinería Artística y Viveros y Picapedrería. La Escuela estimula la formación humana y técnica de jóvenes de ambos sexos y el afianzamiento de los valores éticos, cívicos y disciplinarios.

En el año 2003 se ha graduado la cuarta promoción de alumnos, con un nivel de inserción en el mercado laboral del 92% de egresados, en las especialidades aprendidas en la Escuela. En 2004 se ha iniciado la formación de la quinta promoción, con la asistencia de 120 alumnos.

La Escuela prioriza la generación de empleo juvenil a través de la formación de microempresas y estimula a los mejores alumnos egresados de Carpintería, Mecánica y Picapedrería, facilitando los locales para la instalación de talleres artesanales.

En su larga trayectoria, la Escuela ha formado a más de 400 jóvenes, que han participado en la restauración de monumentos arquitectónicos de la ciudad: Convento de San Francisco, Antiguo Hospital Militar, la casa de la Circasiana, sede del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, y el Monasterio de Santa Clara.



Figura 103. Escuela Taller San Andrés Quito II Tomado de. Wordpress.etsa

#### 4.2.3.2 Conclusión

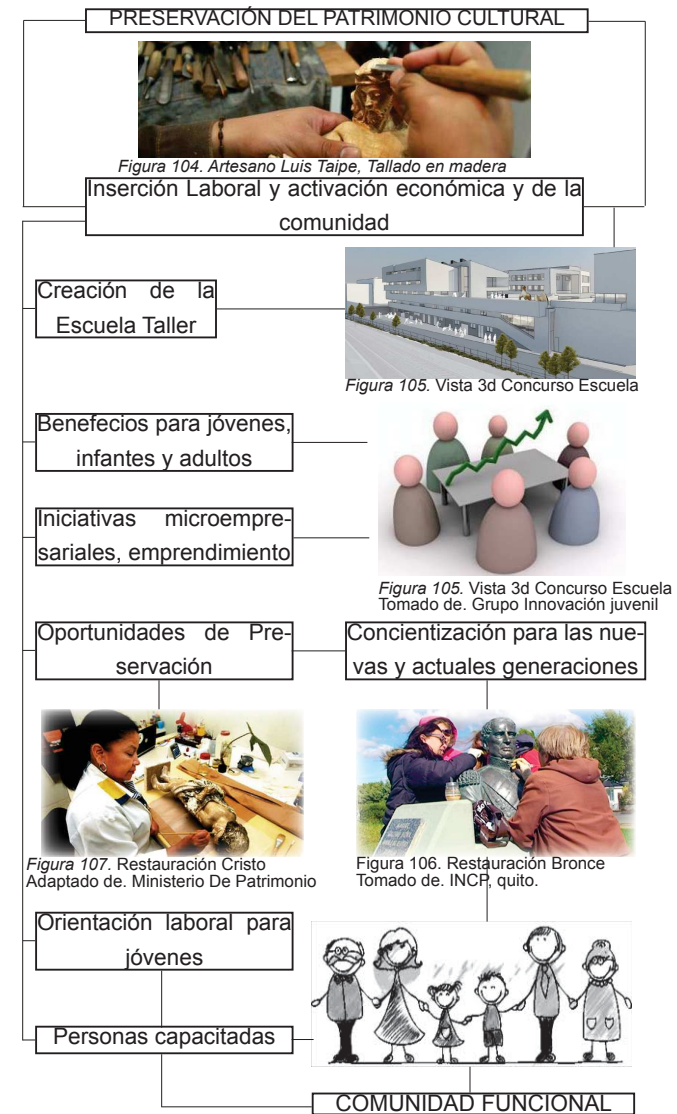


Figura 108. Respuesta a la creación de Escuelas Taller

## 4.2.4 Formación

### 4.2.4.1 Educación Informal

Por el tipo de formación que se imparte dentro de las Escuelas Taller, se puede determinar que el tipo de educación que brindan estos equipamientos es de tipo informal.

La educación informal es un proceso de aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y la educación no formal, como hecho social no determinado, de manera no intencional, es decir la interacción del individuo con el ambiente, con la familia, amigos, y todo lo que le rodea.



Figura 109. Educación Informal  
Adaptado de. página web. Blogspot.Irregular students.

Cabe recalcar que la educación formal, informal y no formal, son indispensables entre sí; ya que juegan un papel específico y uno siempre es complementario a los otros dos. En términos generales:

- Los conocimientos y las calificaciones laborales se adquieren en general por medio de la educación formal.
- Cierta número de aptitudes, tanto personales como sociales, se adquieren por medio de la educación informal.
- La adquisición de una aptitud para vivir y de actitudes basadas en un sistema íntegro de valores se hace posible gracias a la educación no formal.

### 4.2.4.2 Formación Práctica

**Teórica.-** Mediante la impartición de materias teóricas de refuerzo de conocimientos básicos (matemáticas, lenguaje, etc.), genéricas (historia, arquitectura, urbanismo, etc), especializada (construcción, botánica, dibujo, etc) y laborales (seguridad industrial, leyes laborales, asociacionismo, etc).

**Teórico-práctica en taller.-** Adquisición de las destrezas propias de cada uno de los oficios, mediante las prácticas de campo realizadas dentro del equipamiento; adquiriendo experiencia que en muchos otros tipos de educación no se da.



Figura 110. Práctica en taller  
Tomado de. Talleres de la Unidad Educativa America Latina - Quito  
Cursos especializados sobre labores concretas (acabados en madera, colocación de fibrocemento, taracea, calefacción, etc.).

**Práctica.-** Con la participación directa de los alumnos en obras de recuperación del patrimonio de las ciudades donde se ubican las escuelas-taller. Hay cosas que no se aprenden si no se las hacen.



Figura 111. Aprender Haciendo  
Tomado de. página web. Revista la Familia, 2011

Al destacarse un establecimiento por el tipo de educación, hay varias primicias que resultan de recibir una enseñanza que en un nivel profesional es necesario. Y ciertas condicionantes para que se den los resultados adecuados.



Figura 112. Educación personalizada  
Adaptado de.página web. Municipio de Otavalo, 2012.

La proporción máxima alumno/profesor en clases teóricas es 30/1, mientras que en taller y obra varía 7/1 a 10/1.

Tanto en áreas dentro de su propia especialidad u oficio (leyes laborales, cooperativas, taracea, etc.), como en otras de interés general (comportamiento, seguridad laboral, salud, informática, etc).

Formación multidisciplinar

Se aprovechan los medios que tiene a su disposición la escuela-taller para dar a los alumnos el máximo de conocimientos, tanto teóricos como prácticos, que sirvan para su mejor inserción laboral.

#### 4.2.4.3 Usuarios

A pesar que las Escuela Taller van dirigidas a cualquier tipo de persona sin importar la edad o condición social, pero cabe recalcar que los principales beneficiados son los jóvenes, el desempleo y el subempleo les afecta más que a los adultos. Según la publicación 'Jóvenes Ecuatorianos en Cifras', la problemática se triplica, frente a la de los mayores de 29 años.

En el Ecuador la población juvenil, de 19 a 24 años, según el informe realizado por la Organización Iberoamericana de Juventud, la ONU y el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), los ocupados plenos son apenas el 36,89%, frente a un 35,25% de subempleados (visible y de otros tipos), 5,45% de desempleados y 21,79% de inactivos. (INEC 2011)



Figura 113. Potencializar Emprendedores y Usuarios tomado de. página web. nbcbnews. Iphone graphs

Según Ernesto Salazar, Director de la Escuela Taller Quito I, explicó que es preocupante la precariedad en que trabaja la población joven. "Se les paga menos que a los adultos, no tienen seguro social, trabajan mucho y tienen una alta rotación porque la mayoría son trabajos temporales". Esto se produce porque son vistos como personas sin experiencia, por lo que no tienen las mismas oportunidades, según Walker Vizcarra de la organización La Comunidad OIJ.

#### 4.2.5 Quito, Destino Patrimonial

*"La capital del Ecuador ha sido puesta en el mapa una vez más en la mira del turismo a nivel mundial, por ganar el 1er lugar de Destinos Líderes de Sudamérica, habiendo recibido en el año 2012 más de 533.000 visitantes extranjeros."* (Valdés, Ecuavisa)



Figura 114. Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad Adaptado de. Ministerio



Figura 115. Artesano de la Ronda Tomado de. página web. EL COMERCIO

Paisajes, personas, animales, creencias y mitos son plasmados con gran habilidad por los artistas artesanos, los cuales, reflejan de manera extraordinaria la diversidad cultural.

(Guerrero, EL COMERCIO, 2013)

Entre los argumentos emitidos por los votantes, que fueron conocidos a través de la web, se destaca a las edificaciones de la parte antigua, por lo que esta zona se consolida como la de mayor atractivo.

Dentro del punto de vista legal, todo el patrimonio está amparado por las leyes de la Constitución ecuatoriana, en la Ley del patrimonio Cultural, que decreta lo siguiente:

*Que es deber del Estado conservar el patrimonio cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano manifestados a través de la ciencia, la técnica, de la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente*

Art. 7.- Decláranse bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:

*h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación a partir del momento de su defunción y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional...*

Art. 16.- *Queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación, limitándose a restaurar, previa la autorización del Instituto de Patrimonio Cultural*



4.2.5.1 El mercado de las Artesanías

En el Ecuador además de poseer una riqueza cultural muy grande, esta también se muestra en el extranjero y más ahora con el fenómeno de la globalización la mano de obra artesana del país ha sido mucho más valorada.

Ecuador exporta artesanías a Estados Unidos, España, Canadá, Chile, Reino Unido, Alemania, Italia y Francia entre otros países.

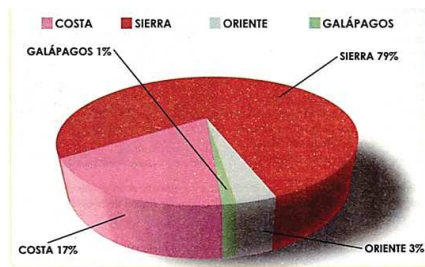


Figura 116. Mercado Artesanal 2010  
Adaptado de. Direcciónn de Competitividad de Microempresas y Artesanía

Es evidente que la región más productiva en lo que conserne a la elaboración de artesanías es la Sierra con el 79% de la exportaciones.

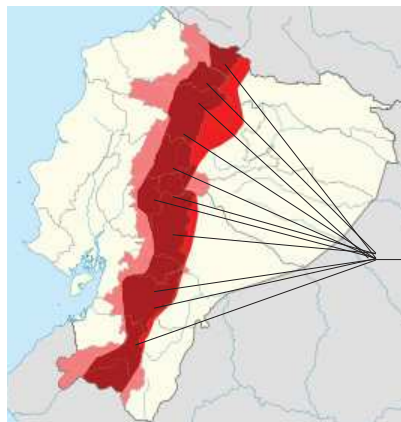


Figura 117. Región Ilerandina del Ecuador  
Adaptado de. página web. PUCE.edu.ec

Las artesanías que se hallaron en las diferentes zonas son: tejidos, tapices, tallado en madera de balsa, pintura en madera, cestería, marimbas, figuras afroamericanas, vestidos, sombreros, de paja toquilla, mochilas, productos tallados en coco, maracas, carteras de coco, collares (en coco, coral, de concha y de tagua), confección de años viejos, etc

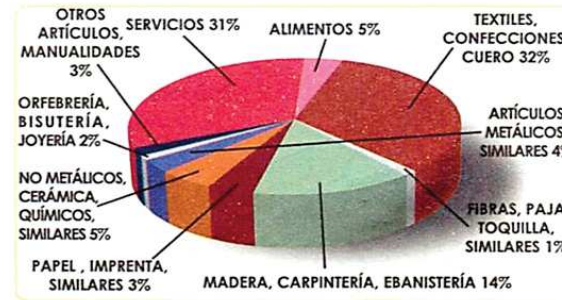


Figura 118. Artesanías destacadas  
Tomado de. Direcciónn de Competitividad de Microempresas y Artesanía

Los principales centros de producción artesanal se encuentran en las provincias de:

- Imbabura (Otavalo, con 44 sitios artesanales);
- Azuay (el cantón Sigsig es el más representativo con 18 sitios artesanales);
- Cañar (destaca el cantón Azogues, con 33 sitios) y
- Chimborazo, en donde se concentra un gran número de sitios artesanales.

Tabla 15. Sectores artesanales por Región

SECTORES ARTESANALES	LOCALIZACIÓN	NÚMERO DE TALLERES
Curtiduría, cuero y afines	En la Costa y Sierra.	2.342
Fibras Vegetales	En Costa, Sierra y Oriente.	10.060
Madera, balsa y afines	En Costa, Sierra y Oriente.	1.493
Mármol, piedra y afines	En la Costa y Sierra.	80
Producción de joyas y artículos conexos.	Región Sierra y Costa	1.153
Producción en cerdas y crines.	En la Sierra.	7
Productos de barro loza y porcelana	En Costa, Sierra y Oriente.	1.688
Tagua y afines	En Costa, Sierra y Oriente y Galápagos.	472
Productos textiles y tejidos autóctonos	En las cuatro regiones del Ecuador	7.740

Tomado de. Direcciónn de Competitividad de Microempresas y Artesanía

Del universo de 25.660 talleres artesanales registrados en la Dirección de Competitividad de Microempresas y Artesanías a nivel nacional se ha agrupado en 10 grandes ramas, una de servicios y 9 de productos artesanales, donde se destaca la artesanía textil y maderera.

Con lo que estifras y porcentajes son relevantes al momento de proponer las actividades y talleres que se puede impratir en la Escuela de acuerdo a la demanda que existe a nivel nacional.



## CAPÍTULO V: Entorno

5.1 Realidad del Medio	52
5.2 Análisis de Repertorios	57
5.3 Planteamiento del Problema	64
5.4 Conceptualización	65
5.5 Reconceptualización	66



## 5.1 Realidad del Medio

### 5.1.1 Medio Físico Natural

#### Licuefacción del Suelo



Figura 119. Licuefacción del suelo Sector  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012

#### Amenaza Volcánica



Figura 120. Amenaza Volcánica  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012

■ Moderado  
■ Alto

#### Inundaciones

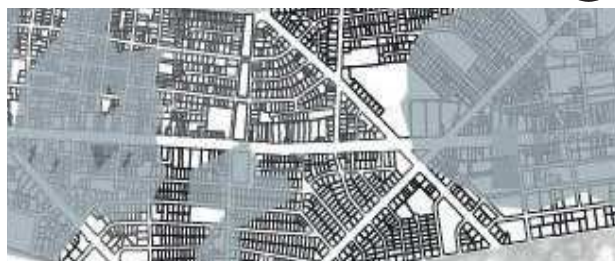


Figura 121. Riesgo de Inundación del Sector  
Adaptado de. Taller de Noveno 2012

■ Moderado  
■ Alto

La geografía de Quito se caracteriza por su relieve irregular, su altitud varía entre los 1.500 y los 4.200 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m), presentando múltiples contrastes ecológicos, climáticos y paisajísticos, que denotan una rica diversidad natural: en pocos kilómetros de recorrido, se pueden apreciar desde bosques húmedos y valles subtropicales hasta hermosos páramos y nevados.

En Quito, debido a su posición en la línea ecuatorial y su altitud, la temperatura varía entre la noche y el día. La temperatura media del día está entre 17 y 23°C, mientras en la noche baja a 10°C.

La temporada más seca va desde finales de mayo hasta septiembre, con una temporada lluviosa entre octubre y principios de diciembre.

Es evidente en los gráficos de la parte izquierda que la zona enmarcada que corresponde a la plataforma social, que se encuentra en una zona de bajo riesgo; la licuefacción del suelo es baja, al igual que las amenazas volcánicas y la probabilidad de inundaciones es casi nula debido a la topografía del sector.

La pendiente dentro del área de estudio varía precisamente al este y al oeste de la Avenida 10 de Agosto, en la parte occidental de la Avenida la inclinación es mayor que la de la parte oriental; y esto se debe a que al occidente la ciudad se encuentra flanqueada por

La sección corresponde al tramo comprendido entre las avenidas América y Amazonas, ubicando a la Avenida 10 de Agosto en la mitad a 2805 msnm; y donde se aprecia la elevación del sector en corte.

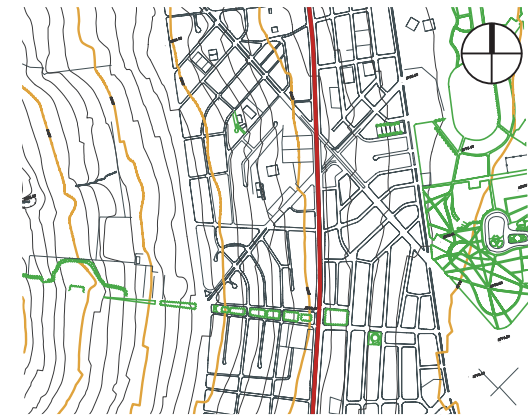


Figura 122. Topografía

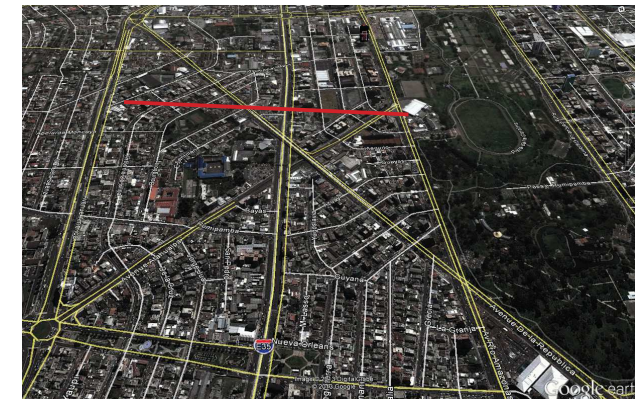


Figura 123. Corte del tramo Av. América - Av Amazonas  
Adaptado de. Google Earth 2013

### 5.1.2 Medio Socio Económico Espacial

Tasa de Analfabetismo Quito

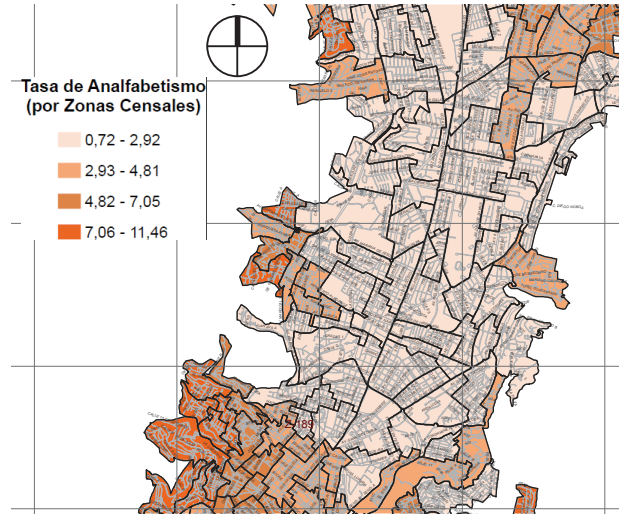


Figura 124. Tasa Analfabetismo en el sector. Adaptado de. Valdiviezo, Unidad deAnálisis. INEC 2013

Población Económicamente Activa Quito

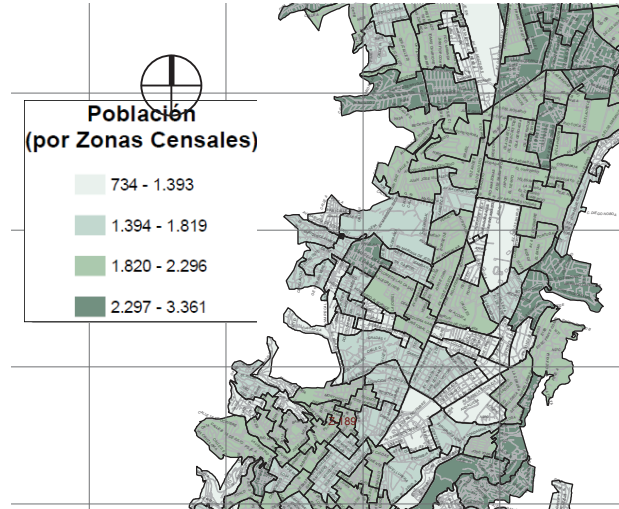


Figura 125. PEA en el sector. Adaptado de. Valdiviezo, Unidad deAnálisis. INEC 2010

Dentro del área de estudio y más aún en la plataforma social (parte central del área de estudio), es evidente que los índices de analfabetismo son los más bajos de la ciudad con un rango del 0,72 al 2,5 %;

En el gráfico 67 se puede apreciar que casi en la totalidad de la zona, la población en edad de trabajar, en especial en las zonas censales que corresponden a la plataforma 157, 144 y 144; con más de 10 200 personas en edad de trabajar.

A pesar que la población dentro del área de estudio está activa económicamente, con 1 800 a 2 000 personas que son un aporte económico para su hogar; no posee los valores más altos como los tiene el sector del actual Parque Bicentenario o las zonas censales del sur de la ciudad.

Finalmente en el gráfico 68, se puede apreciar que en la plataforma social hay una baja cantidad de población inactiva económicamente que va desde 885 a 1177 personas, dando un total de 2 450 personas aproximadamente, en las zonas censales 144, 147, 148, 157; que no aportan económicamente .

Para concluir los datos expresados en estos cuatro gráficos, es evidente que en la zona al haber un porcentaje casi nulo de analfabetismo, sin embargo hay una cantidad importante de personas que se encuentran económicamente inactiva; que corresponde a case el 30% de personas que están en edad de trabajar. Dando como resultado un significativo sector de la población inmediata del área de estudio que pudiese aportar a la activación económica de la Avenida y por ende de la ciudad también

Población en edad de Trabajar Quito

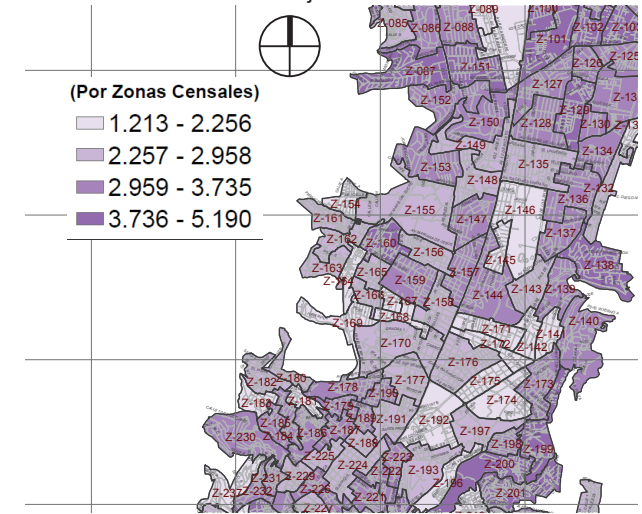


Figura 126. Población en edad de trabajar en el sector. Adaptado de. Valdiviezo, Unidad deAnálisis. INEC 2010

Población Económicamente Inactiva Quito

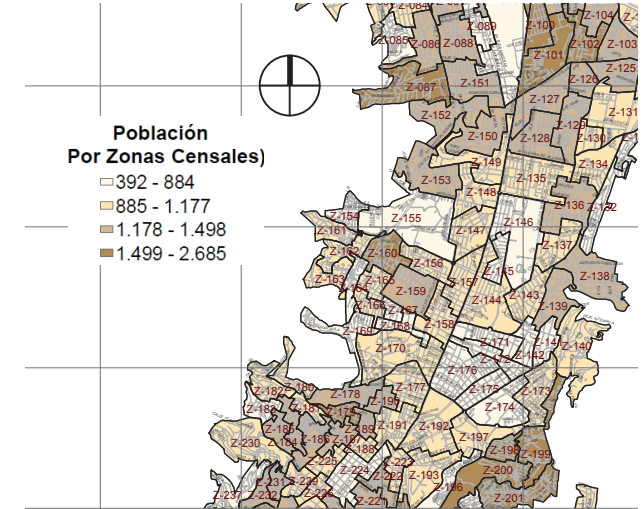


Figura 127. PEI en el sector. Adaptado de. Valdiviezo, Unidad deAnálisis. INEC 2010



5.1.3 Establecimientos Educativos en el Entorno

Establecimientos Educativos Primarios Quito

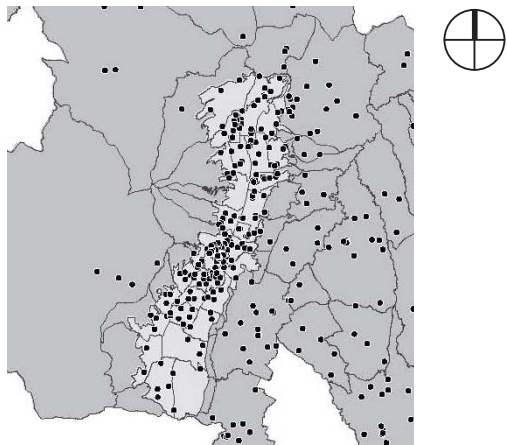


Figura 128. Repartición de establecimientos educativos Primarios Adaptado de. pagina web. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

Establecimientos Educativos Medios Quito

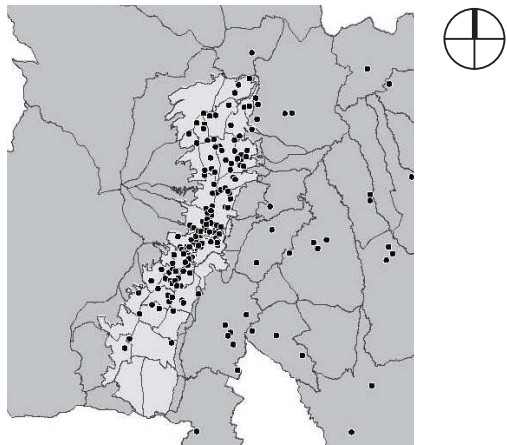


Figura 129. Repartición de establecimientos educativos Medios Adaptado de. pagina web. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

Equipamientos Educativos en el Área de Estudio

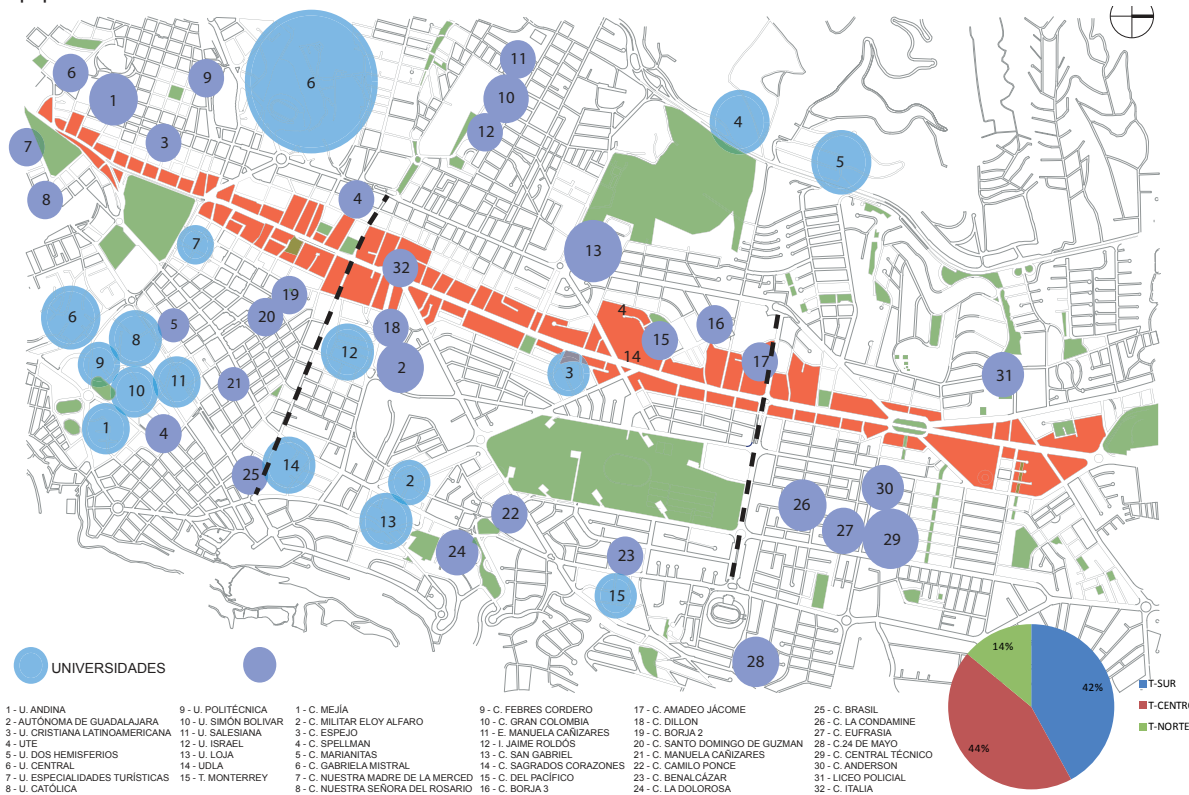


Figura 130. Repartición de establecimientos educativos Superiores Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 56.

Establecimientos de Educación Superior Quito

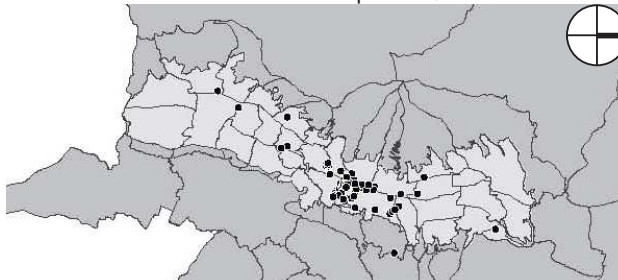


Figura 131. Repartición de establecimientos educativos Superiores Adaptado de. pagina web. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

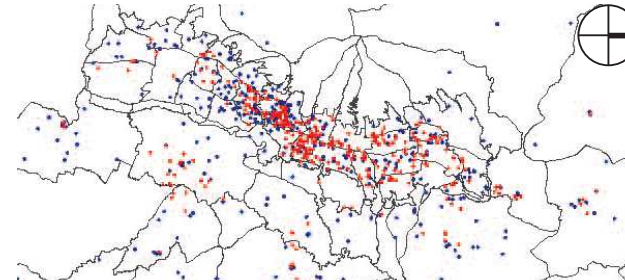


Figura 132. Establecimientos educativos según carácter Adaptado de. pagina web. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

### 5.1.4 Edificaciones en el Entorno

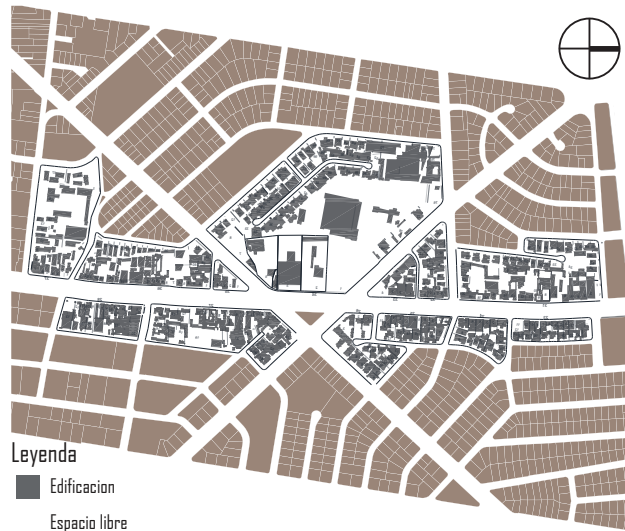


Figura 133. Figura fondo de edificaciones de la zona  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012.

En el tramo de la Mariana de Jesús y la Av. Naciones Unidas, el 60% del suelo está ocupado debido a la irregularidad de los terrenos los cuales tienen una dimensión en el frente y otra en la parte posterior y limita la construcción de edificaciones debido a la irregularidad de los lotes. En otros casos, son usadas por mecánicas y negocios automotrices los cuales solo utilizan un pequeño porcentaje del lote para pequeñas edificaciones lo cual representa también el 16% de subocupación.

Lo que todos estos usos de comercio, especialmente automotriz, han generado desechos que no son eliminados de la manera correcta; que brinda la posibilidad de reciclar varios tipos de materiales orgánicos como inorgánicos, que podrían ser reutilizados como materia prima para varios talleres.

### 5.1.5 Desechos

#### Producción diaria de basura en Quito



Figura 134. Producción de basura Quito  
Adaptado de. pagina web.EMASEO. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

#### Cantidad de basura recolectada Quito

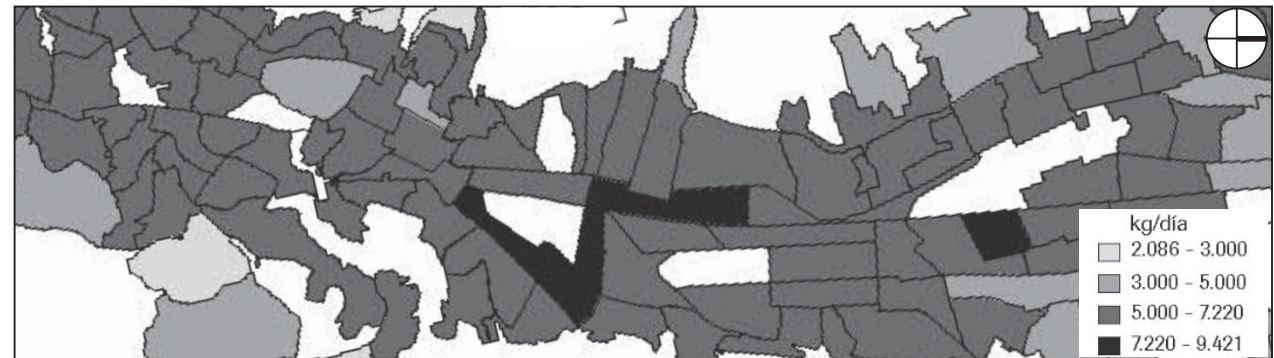


Figura 135. Recolección de basura Quito  
Adaptado de. pagina web. EMASEO. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

Se puede observar que el sector donde se implanta la Plataforma Social, tiene una elevada generación de desechos por día dentro de la ciudad; que no son tratados de manera adecuada; existiendo la posibilidad de reciclar el material que se puede reutilizar en la Escuela Taller (desechos orgánicos, como abono; residuos metálicos)

Habiendo un gran potencial de incentivar a una población y a nuevas generaciones a utilizar los recursos al máximo dentro del entorno .



## 5.1.6 Principales Actividades

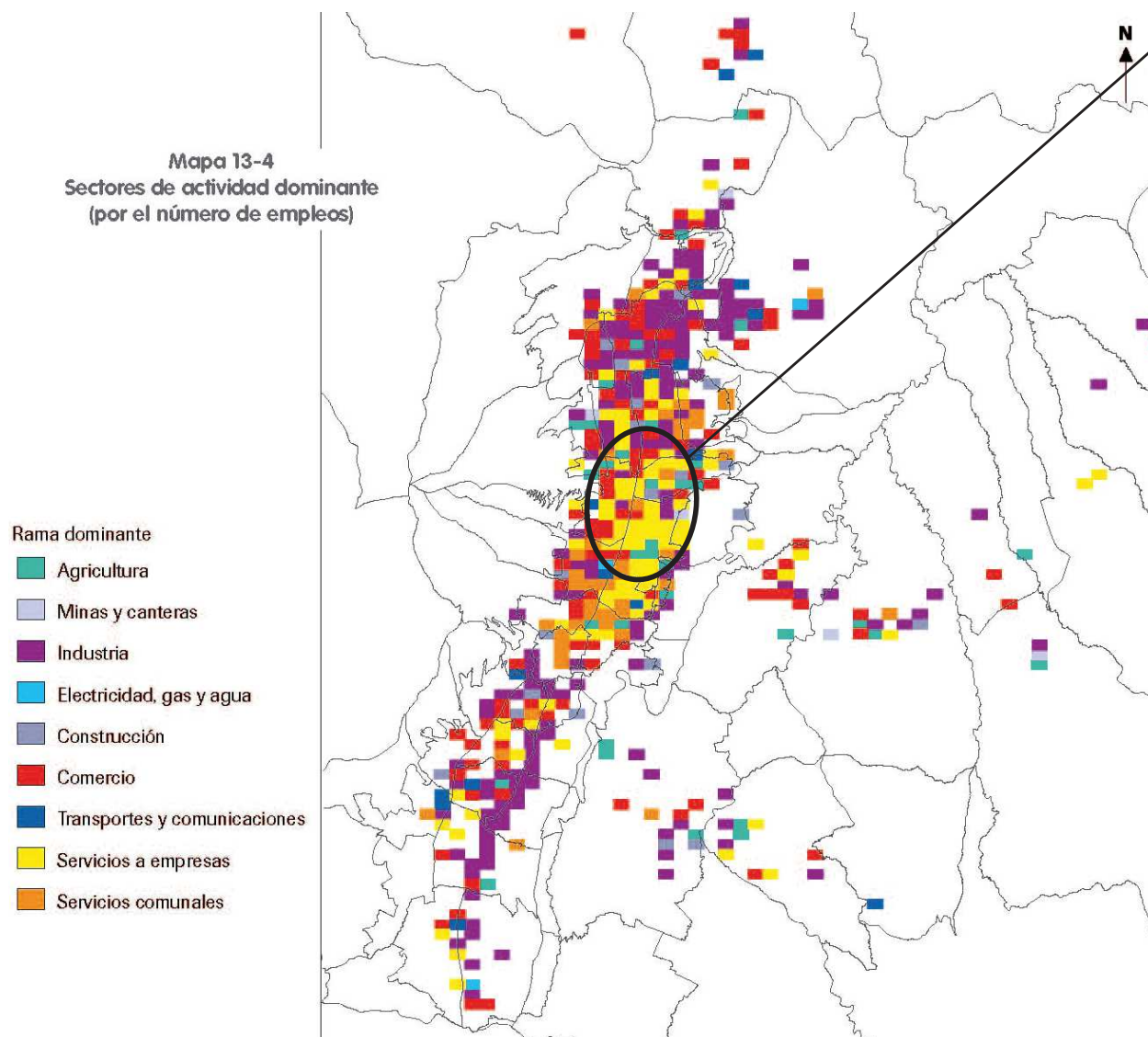


Figura 136. Actividades Principales en Quito  
Tomado de: pagina web. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

## Conclusiones

- La principal actividad que hay en el sector es el de servicios a empresas y actividad comercial, lo que indica que es una zona dedicada a labores de oficina.
- Debido al uso principal de suelo que existe actualmente en el área de estudio, la producción cultural se ha ido reduciendo de manera significativa. Es así que en un radio de 1000 metros existen alrededor de 4 bibliotecas, 1 Centro de Exposiciones y 3 librerías.
- De acuerdo a su uso se determina que este sector es menos atractivo para la residencia familiar, por lo que se ratifica que los habitantes de la zona sean adultos mayores.

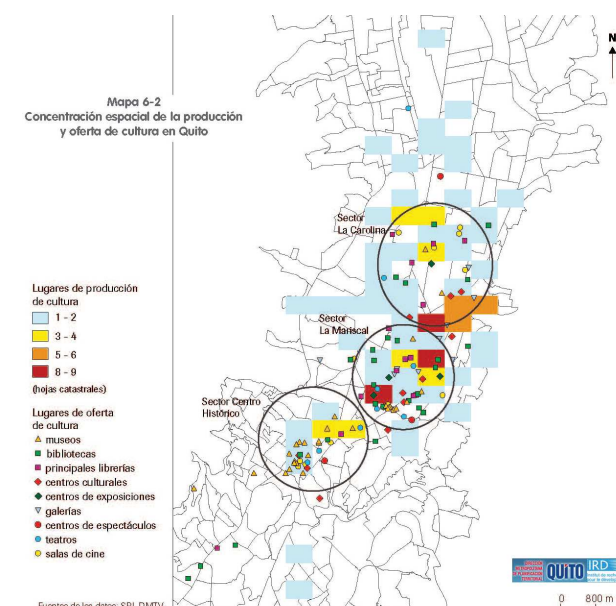


Figura 137. Principales Lugares de Producción Cultural de Quito  
Tomado de: Dirección Metropolitana de Planificación Territorial



## 5.2 Análisis de Repertorios

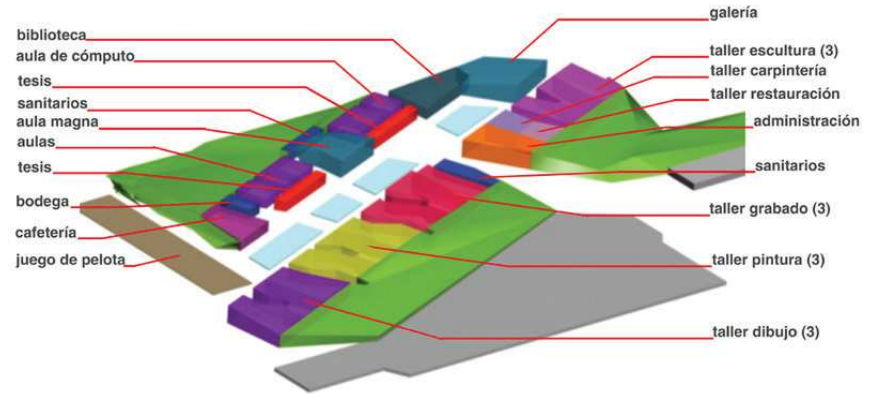
### 5.2.1 Escuela de Artes Plásticas

<b>DATOS DEL PROYECTO</b>	<b>Arquitectos:</b> ROW Studio – Álvaro Hernández Félix, Nadia Hernández Félix, Alfonso Maldonado Ochoa.
	<b>Uso:</b> Escuela de Artes Plásticas
	<b>Colaboradores:</b> Alejandro Maldonado, Ana Mancera
	<b>Fecha de proyecto:</b> Octubre 2007

#### PROGRAMA

Los elementos del programa se desarrollan linealmente y prácticamente en la planta baja; dejando las actividades más interactivas al lado noroeste y las académicas al suroeste.

Dejando así en el terreno implantado una importante superficie para el espacio público.



#### Espacio Público

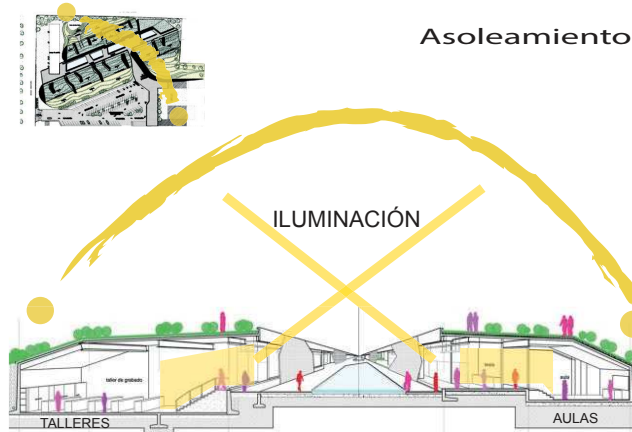


#### Envolvente



Al usar la topografía del lugar todas las cubiertas de las escuela se mimetizan con el entorno. Haciendo que el envolvente sea una piel verde.

#### Asoleamiento

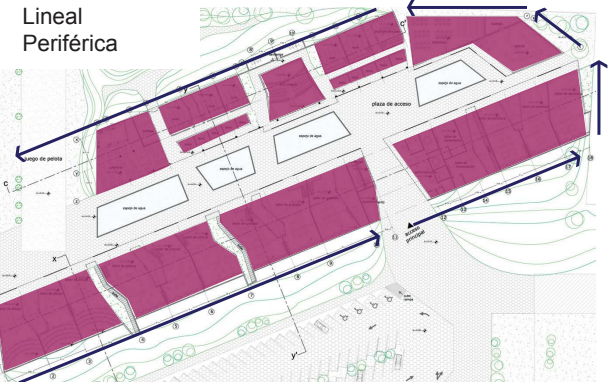


#### Forma



El conjunto esta orientado hacia el noreste que es considerada ideal para la iluminación natural de los salones de clase y de igual manera hacer referencia a la orientación del "edificio" u "observatorio"

#### Tipo de Organización



#### Estructura

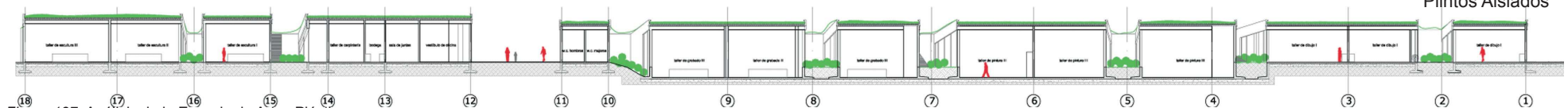
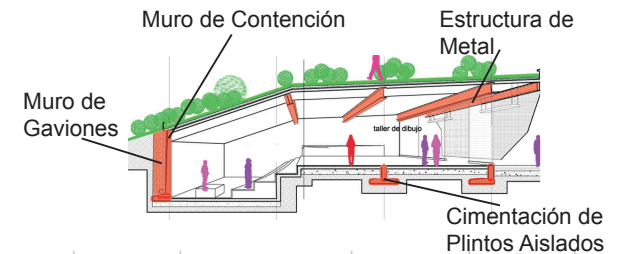
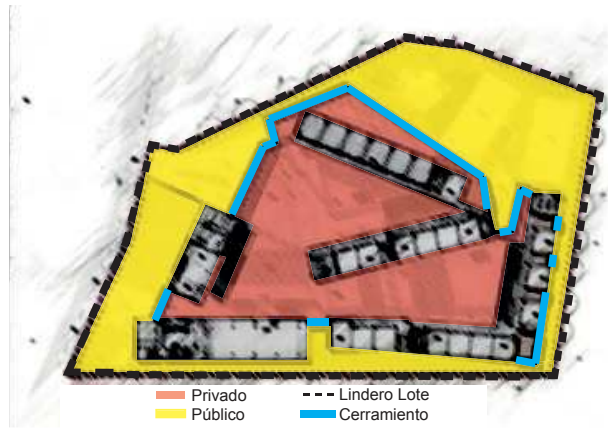


Figura 137. Análisis de la Escuela de Artes Plásticas

5.2.2 Escuela La Cebita

<b>DATOS DEL PROYECTO</b>	<b>Arquitectos:</b> Manuel Padilla Mezkida, Carlos Manuel Valencia, Gustavo Bautista, Jairo Grimaldos
	<b>Ubicación:</b> Ibagué, Colombia
	<b>Superficie del terreno:</b> 15.000m <sup>2</sup>
	<b>Superficie cubierta:</b> 6.000m <sup>2</sup>
	<b>Presupuesto:</b> US 3.157.000)
	<b>Cliente:</b> Alcaldía de Ibagué – Fonade – SCA

Espacio Público



PROGRAMA

La mayor parte del proyecto se reparte en dos plantas, zonificando las aulas por grupos de edades o por niveles de educación, dejando a los niños en la parte este y a los adolescentes al otro extremo en la parte oeste.



Áreas Verdes



Asoleamiento



Tipo de Organización

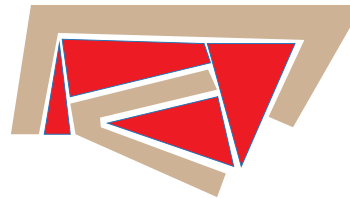


Envolvente



Se compone de una alternación de fachadas, unas sólidas seguidas de una con perforaciones con un poco de vegetación para filtrar la luz.

Forma



Se geometrizan los volúmenes, de manera que se organizan para formar triángulos, ya que es la figura que se adapta a la morfología del lote. Y son los triángulos (los patios) los que distribuyen el espacio en el terreno.

Circulaciones



El 75% de los volúmenes son accesibles por medio de rampas.

Figura 138. Análisis de la Escuela La Cebita



5.2.3 Escuela de Artes y Oficios en Korea

DATOS DEL PROYECTO	<b>Arquitectos:</b> poly.m.ur
	<b>Ubicación:</b> Chungcheongnamdo, Corea
	<b>Arquitecto A Cargo:</b> Homin Kim, Chris Yoo
	<b>Equipo De Diseño:</b> Seok Yoon, Heekyung Moon, Wonil Kim, Suki Kwon
	<b>Area:</b> 3802.45 m2
	<b>Año:</b> 2012

Espacio Público



PROGRAMA

El programa se compone de tres elementos usos principales, e l área de exposición (la galería), el área práctica (talleres) y el área de residencia.

La actividad se distribuyen en los tres niveles que componen al volumen, caracterizado por sus amplias plantas libres en las galerías y talleres.



Áreas Verdes



Asoleamiento



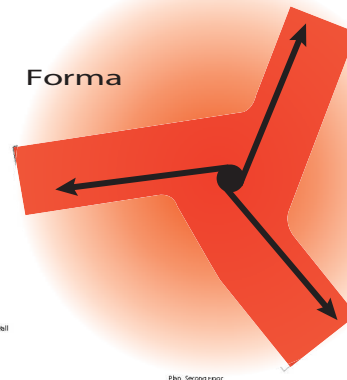
Tipo de Organización



Envolvente

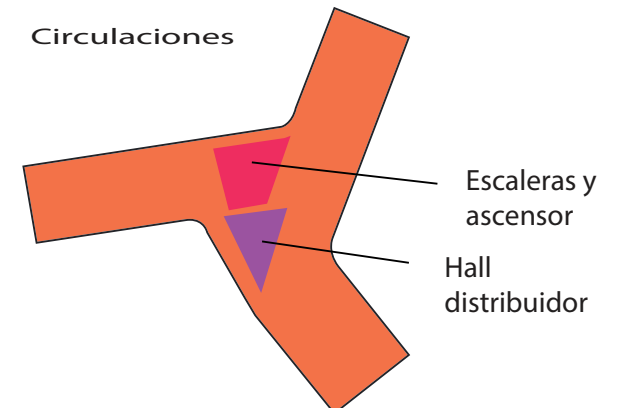


Forma



Se geometrizan los volúmenes, de manera que se organizan para formar triángulos, ya que es la figura que se adapta a la morfología del lote. Y son los triángulos (los patios) los que distribuyen el espacio en el terreno.

Circulaciones



El 75% de los volúmenes son accesibles por medio de rampas.

El 80% de la superficie de las fachadas son translúcidas y aproximadamente el 50% son transparentes alternando paneles translúcidos y las ventanas. Además de la cromática y el contraste que causa en el entorno.

Figura 139. Análisis de la Escuela de Artes y oficios de Korea

### 5.2.4 La Bauhaus en Duessau

<b>DATOS DEL PROYECTO</b>	<b>Arquitectos:</b> Walter Gropius
	<b>Ubicación:</b> Fundada en Weimar (Alemania), trasladada en Dessau y disuelta en 1933 en Berlín
	<b>Area:</b> 9130.45 m <sup>2</sup>
	<b>Año:</b> 1925

#### Antecedente

Es bien recibida por la sociedad por su sentido comunitario y estético, es por ello que sigue en pie hoy en día. La fundación de la Bauhaus se produjo en un momento de crisis del pensamiento moderno y la racionalidad técnica occidental en el conjunto de Europa y particularmente en Alemania.

Su creación se debió a la confluencia de un conjunto de desarrollo político, social, educativo y artístico en las dos primeras décadas del siglo XX, cuya especificidad está dada por las vanguardias artísticas de comienzo de siglo. Sus propuestas proponían la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad burguesa de la época, de acuerdo con el socialismo de W. Gropius. (Norweg, 2010)

#### Áreas Verdes

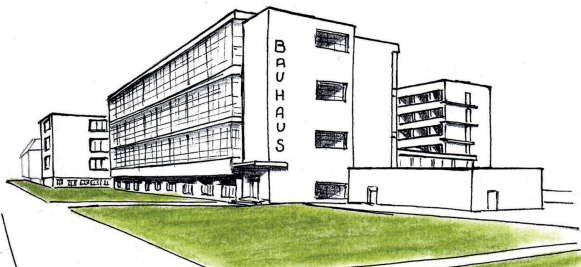
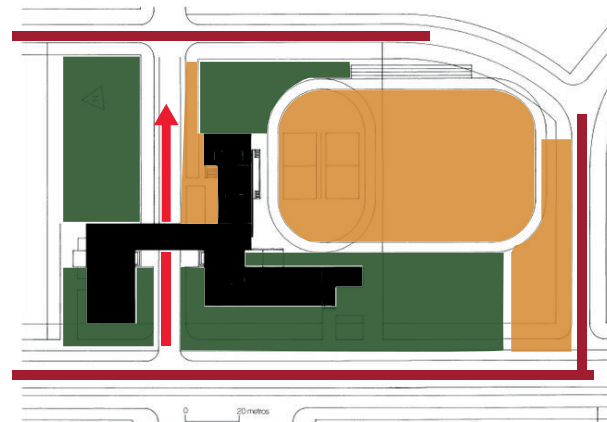


Figura 140. Análisis de la Escuela Bauhaus (primera lámina)

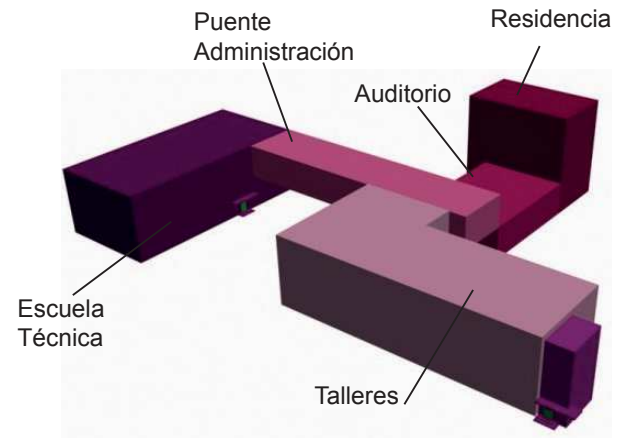
#### PROGRAMA

El programa se desarrolla en distintos volúmenes que componen al complejo, entre los distintas actividades, las que más se destacan están los talleres, la escuela técnica, administración, talleres director, residencia y esparcimiento .

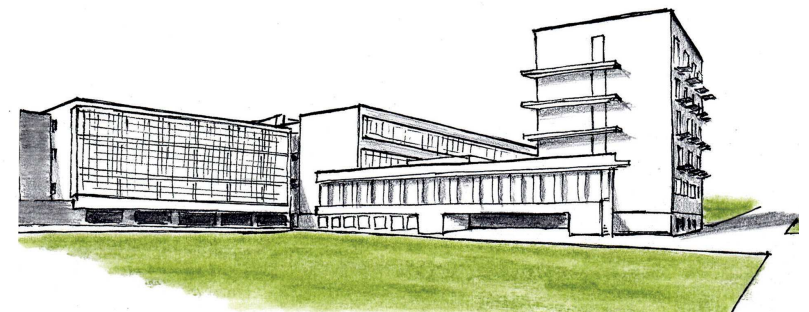
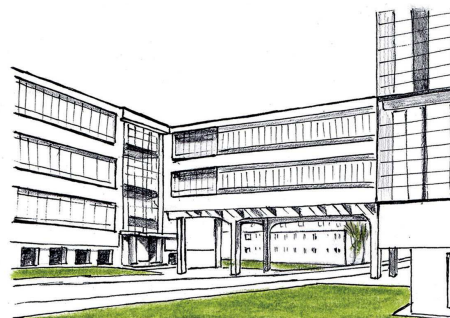
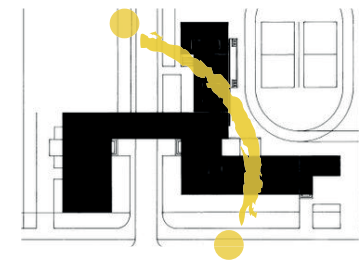
#### Espacio Público

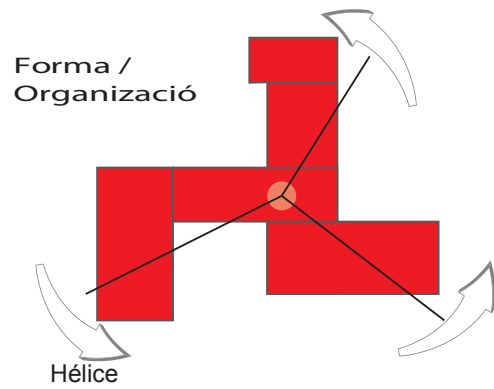


El edificio rompe con la tipología de la ciudad de Dessau pero se integra al lugar al relacionarse con el contexto. Es más abierto en donde colinda con la plaza y se remete y cierra cuando se trata de recámaras de estudiantes.

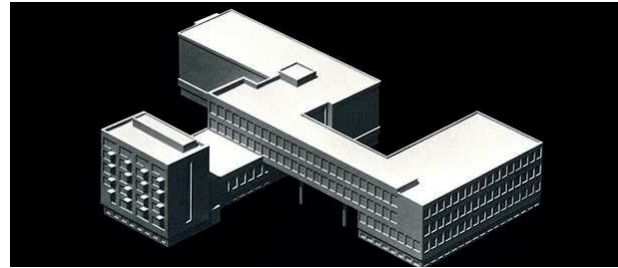


#### Asoleamiento





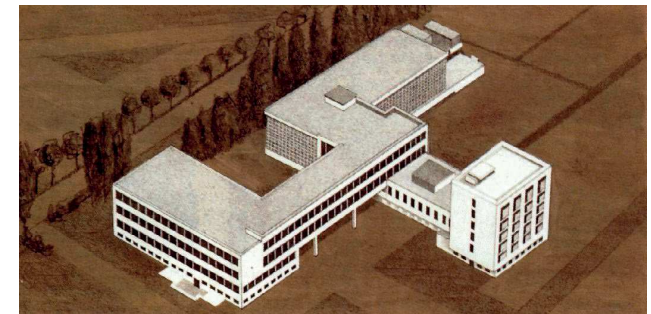
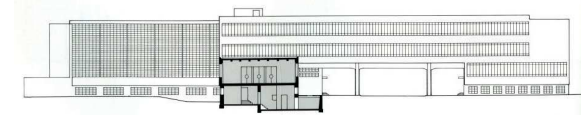
Walter Gropius optó por una forma asimétrica, los talleres y la escuela técnica se conectan mediante un edificio puente que contenía las oficinas del director y la administración de la institución. A su vez, estos tres se unían mediante un edificio de amenities (que contenía el comedor y el teatro) a los dormitorios.



**Estructura**

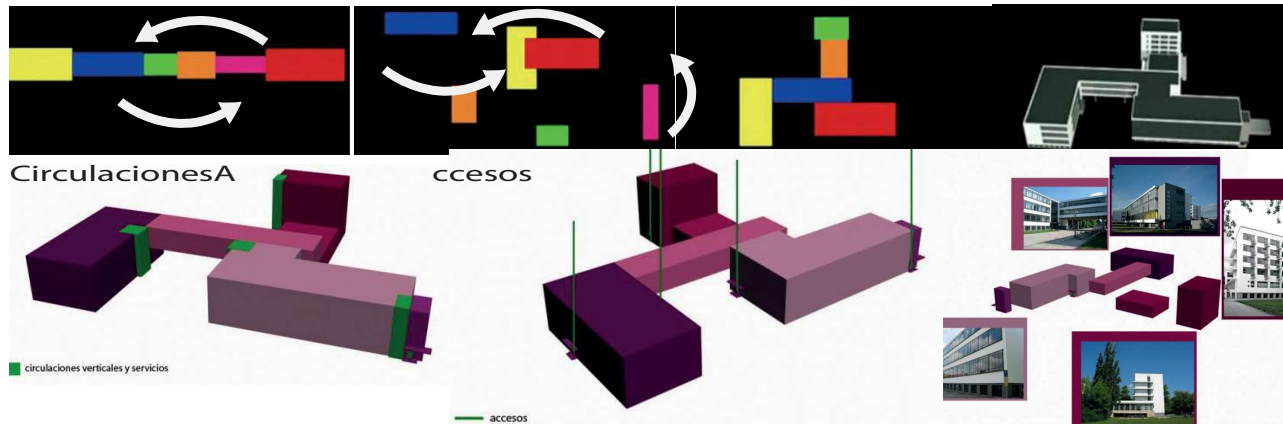


Una estructura de hierro y hormigón forma el esqueleto del edificio asegurando la unidad del conjunto. La construcción estática no es completamente de hormigón armado sino que solamente el esqueleto lo es, las superficies entremedio en su mayoría son enladrillados, también los pisos



se caracterizó por la ausencia de ornamentación incluso en las fachadas, así como por la armonía entre función y forma; La materialidad del edificio se intentó decidir de acuerdo a la función de cada una de las partes.

El conjunto está concebido como un lento girar de volúmenes y planos que vista en planta parecen hacer un movimiento que ellos mismos suscitan. Es evidente que este dinamismo compositivo se basa en el análisis de la mecánica elemental de una la hélice.



**Fachadas**



Figura 141. Análisis de la Escuela Bauhaus (segunda lámina)



### 5.2.5 Escuela Taller San Andrés Quito II

**DATOS DEL PROYECTO**

Arquitecto: [ ]  
 Ubicación: [ ]  
 Área: [ ]  
 Fecha: [ ]

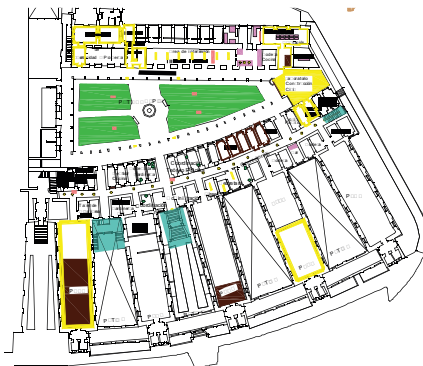
### PROGRAMA

El programa de la escuela taller se divide en tres grandes bloques de actividad: un bloque de talleres de formación profesional, un bloque de actividades de producción y un bloque de actividades de gestión y administración. El programa también incluye un espacio público centralizado y un espacio de circulación que conecta los diferentes bloques de actividad.



- Escuela Taller San Andrés
- Parques
- Religioso
- Educación
- Salud
- Varios

### Espacio Público



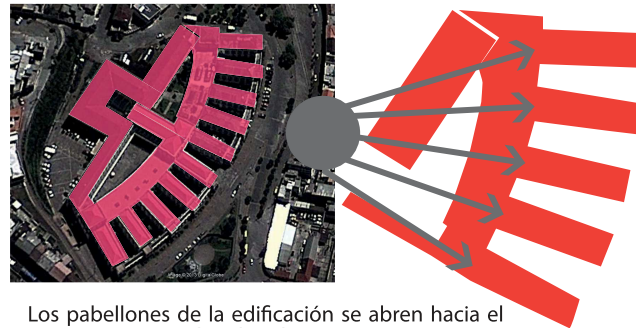
- Espacios verdes
- Circulación



### Áreas Verdes



### Forma



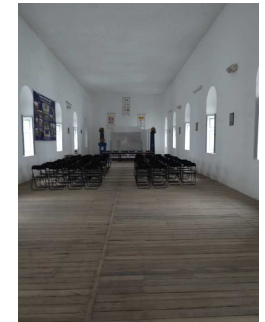
Los pabellones de la edificación se abren hacia el oriente, organizados de tal manera como si estuviesen en el perímetro de una curculferencia, agrupándose con un orden radial

### Fachadas

Las fachadas de la escuela taller están contruidas a principios de la década de los años 1960 para una escuela taller que se encontraba en una zona indicada para actividades de formación profesional.

Figura 142. Análisis de la Escuela Taller Quito II (referente local)

### Asoleamiento



5.2.6 Instituto Tecnológico Superior Central Técnico PROGRAMA

**DATOS DEL PROYECTO**

**Ciente:** Alcaldía Metropolitana de Quito durante la administración del expresidente García Moreno

**Ubicación:** Ubicado en el norte de Quito en la Av. Gaspar de Virraoel e Isla Seymur

**Area:** 17 544.2 m2

**Año:** Inició su construcción en 1866 y fue fundada en 1871 .

El Programa del Central Técnico se distribuye en distintos bloques dentro de la manzana, dejando a los talleres que necesitan más espacio al este mientras que las aulas y laboratorios se encuentran al otro extremo dejando casi céntricamente los grandes patios y bloques de uso básico como la biblioteca, el auditorio, bodegas, centro médico, etc .

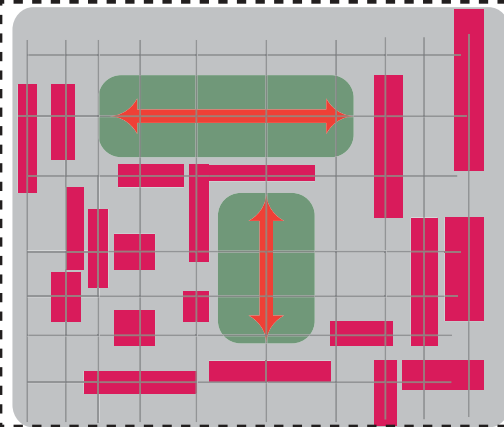
Entorno



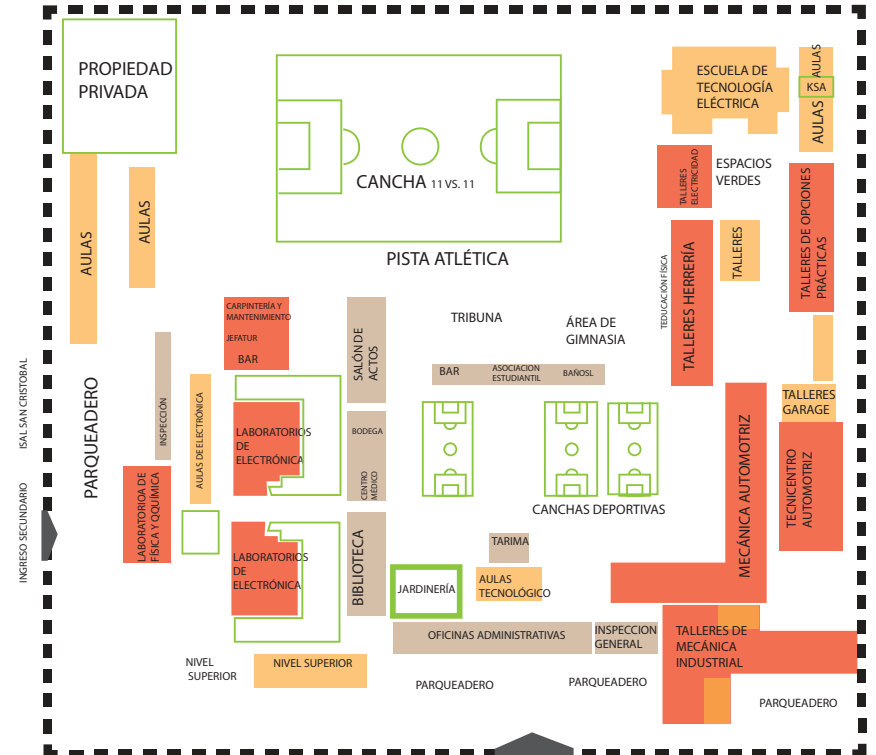
Asoleamiento



Forma/Organización



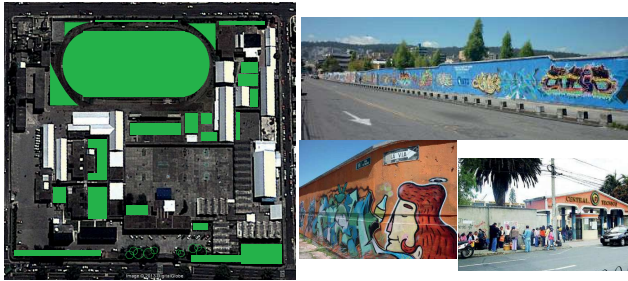
Los volúmenes se organizan en base a una retícula, que es virtualmente diagramada por las edificaciones, pero hacen énfasis con los patios y canchas tanto a lo largo como ancho de la manzana.



INGRESO PRINCIPAL AV. GASPAR DE VILLAROEEL



Áreas Verdes



Fachadas

Al Usar prácticamente el 90% de la manzana y al no tener espacio público en lo absoluto, el instituto se cierra a la ciudad con altos muros que están graffiteados.

Figura 143. Análisis del Instituto Tecnológico Superior Central Técnico (referente local)



### 5.3 Conclusión de los Repertorios

Para el desarrollo del equipamiento educativo Escuela Taller, que se implementará en el Boulevard de la Avenida 10 de Agosto; se han analizado distintos proyectos que son referentes a nivel internaciona y proyectos locales que también han servido como modelo a nivel continental, no sólo por su gestión, sino por las estrategias de diseño que varios de ellos han planteado para cada una de las edificaciones.

Se puede concluir que de todos los proyectos analizados, los que se destacan son: La Bauhaus, La Escuela La Cebita, y La Escuela de Artes Plásticas en Oaxaca, especialmente por la organización volumétrica, la accesibilidad por la diversidad de los diferentes tipos de transporte, las circulaciones y accesibilidad universal; la importancia que les dan a las áreas verdes, la sostenibilidad de los mismos, y en especial la generosidad que hay en los talleres y en los espacios de aprendizaje, lo que en el referente local (Escuela Taller San Andrés) al ser una adaptación los espacios no son los adecuados para el correcto desarrollo de las actividades y prácticas educativas.

Tabla 16. Comparación espacio - funcional de los referentes

	Escuela de Artes Plásticas	Unidad Educativa La Cebita	Escuela de Artes y Oficios en Korea	Bauhaus	Escuela Taller San Andrés	ITSCT
Accesibilidad por localización	5	8	10	9	7	9
Relación con el entorno	5	6	8	10	8	3
Espacio Público	1	7	10	9	5	1
Forma de la Edificación	5	7	10	8	5	7
Organización	8	10	8	10	9	8
Asoleamiento	6	9	8	9	5	8
Talleres	10	7	6	10	8	9
Aulas	8	9	8	10	6	9
Salas de Exposición	8	1	7	10	5	5
Talleres niños	1	7	1	1	1	8
Tienda / Comercio	1	1	1	7	8	3
Circulación Accesibilidad U.	10	10	8	8	5	7
Vistas / Paisaje	8	7	7	7	5	5
Cubiertas	8	5	3	7	7	5
Envolvente / Fachadas	8	8	5	9	5	3
Estructura	9	8	7	9	7	7
Áreas Verdes	10	7	3	9	5	8
Sostenibilidad	9	8	3	8	3	3
Total	120	125	113	150	104	108
<b>Promedio sobre 10</b>	<b>6,67</b>	<b>6,94</b>	<b>6,28</b>	<b>8,33</b>	<b>5,78</b>	<b>6,00</b>

Escuela de Artes Plásticas en Oxaca - México



Figura 144. Vista exterior de la EAPO  
Adaptado de. pagina web. Plataforma Arquitectura

Bauhaus en Dessau - Alemania

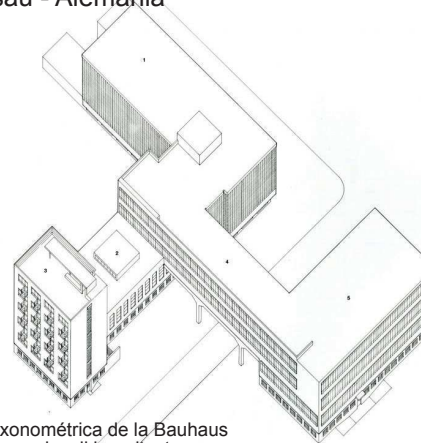


Figura 145. Vista axonométrica de la Bauhaus  
Adaptado de. pagina web. wikiarquitectura.com

Escuela La Cebita - Colombia

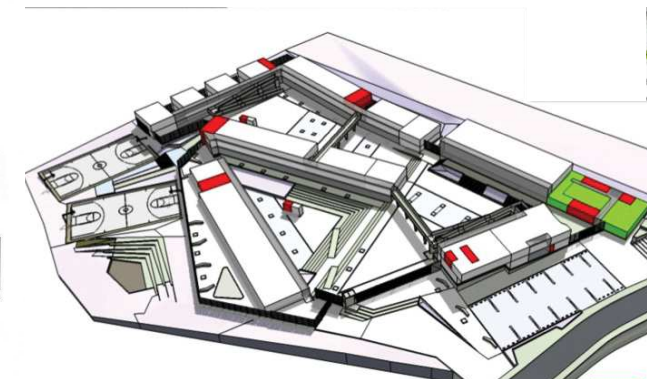


Figura 146. Vista axonométrica de la Cebita  
Adaptado de. pagina web. slideshare/ programa educativo.co

## 5.4 Conceptualización

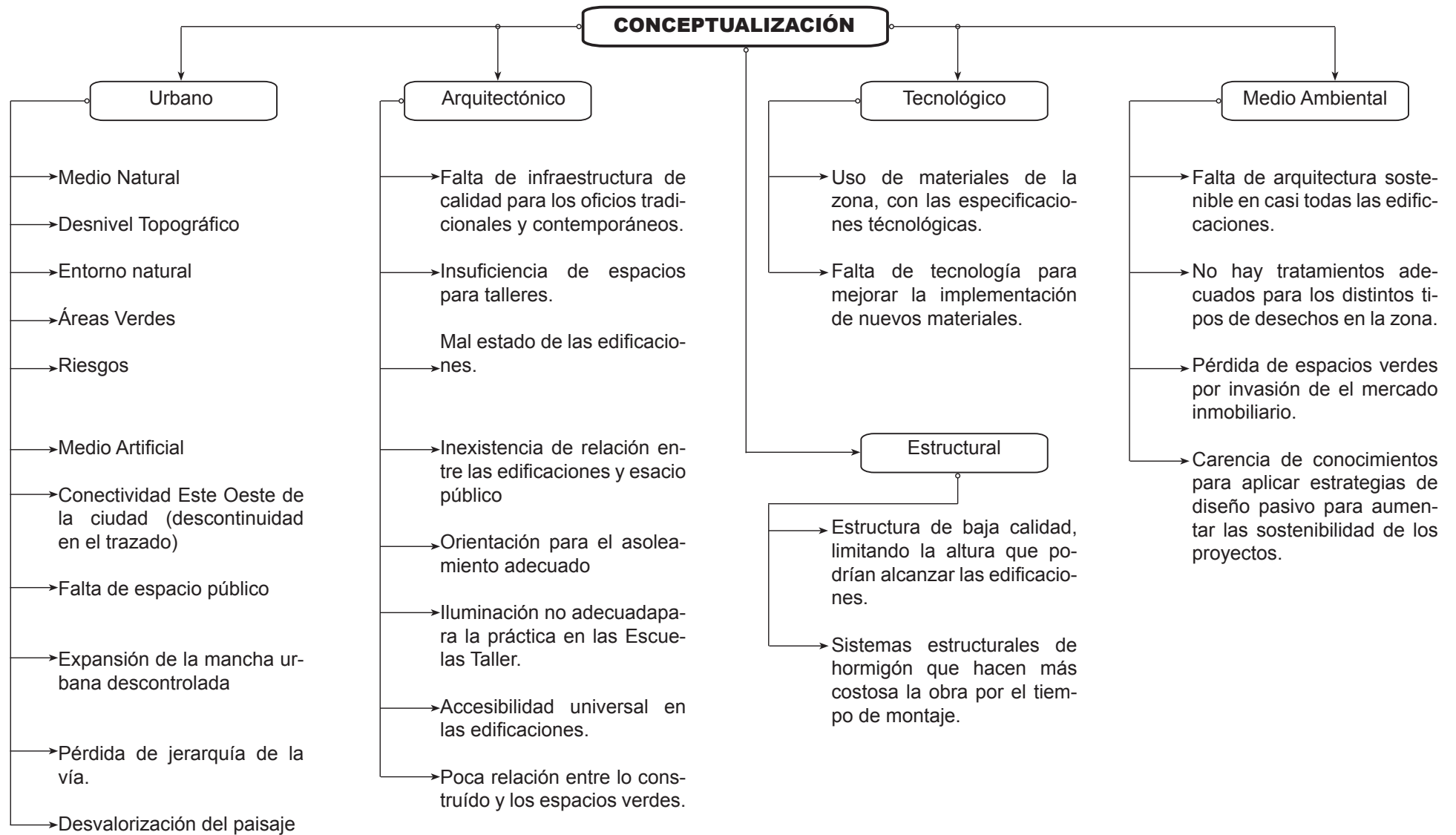


Figura 147. Conceptualización de distintos parámetros del proyecto

## 5.5 Re - Conceptualización

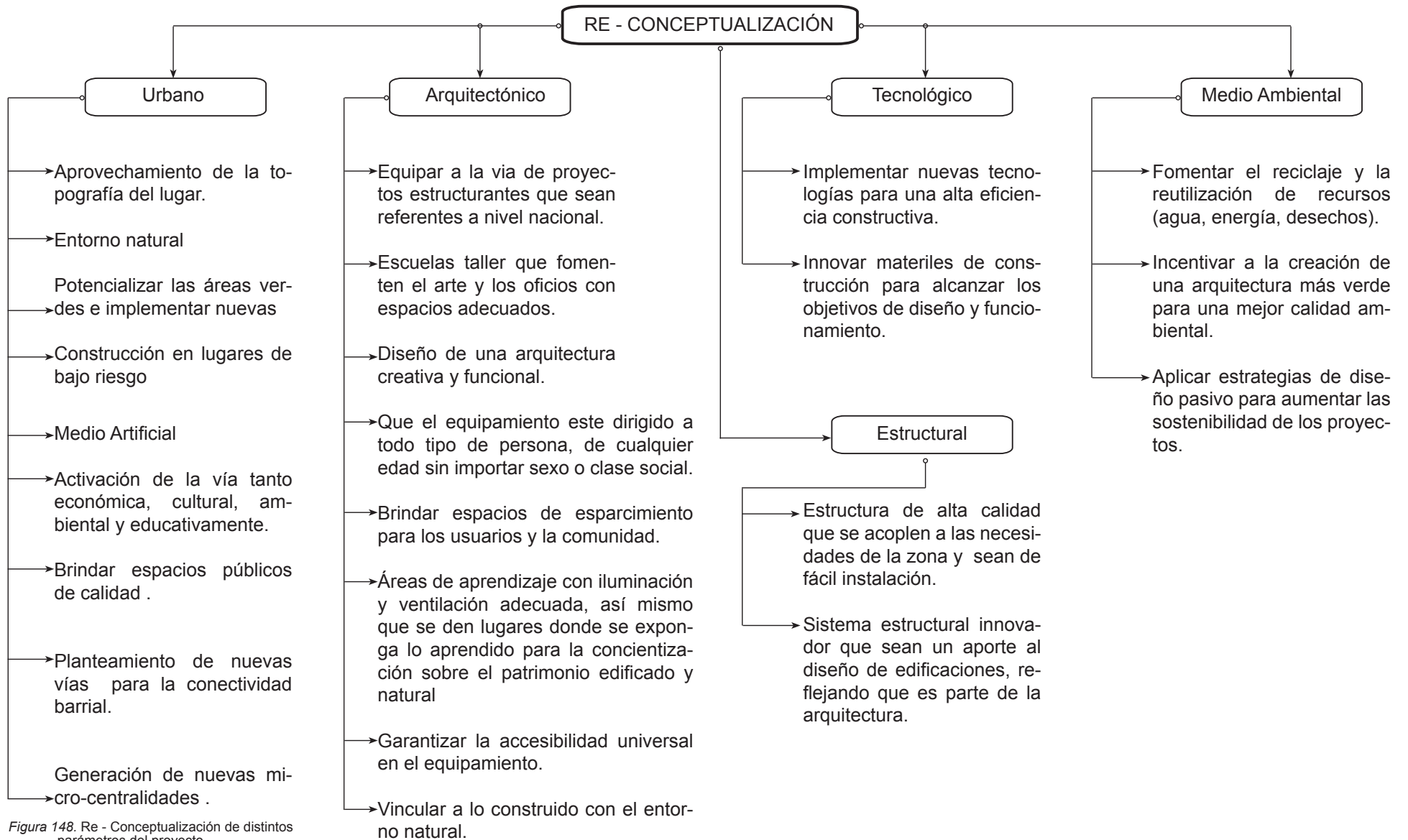


Figura 148. Re - Conceptualización de distintos parámetros del proyecto



# FASE IV

## PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

### CAPÍTULO VI: Proyecto Conceptual

6.1 Ponderación del terreno	68
6.2 Proyecto Conceptual	72
6.3 Estrategias para el Partido Arquitectónico	77
6.4 Reafirmación del Plan Masa Escogido	80
6.5 Conceptualización	84

## 6.1 Ponderación del Terreno

### 6.1.1 Ubicación

Con relación a la ciudad de Quito

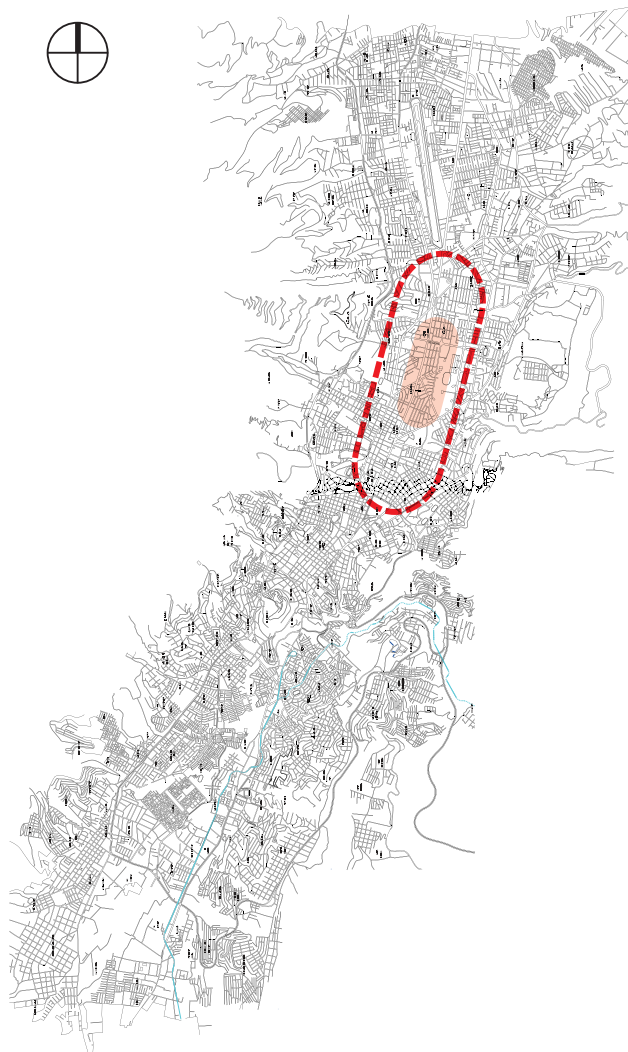


Figura 149. Mapa parcial del trazado de Quito  
Adaptado de. Dirección Metropolitana de Planificación Territorial

Con relación al sector



Figura 150. Área de Intervención en el eje de la Avenida  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 96.

Con relación a la parroquia urbana de Iñaquito

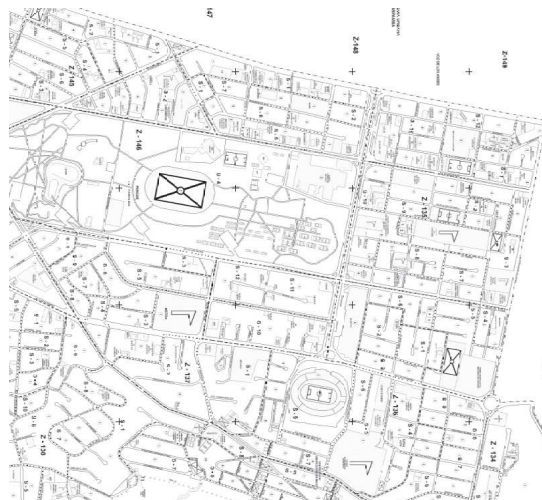


Figura 151. Hoja Catastral de Iñaquito  
Adaptado de. Chiluisa, INEC, 2013.

Con relación al Sector

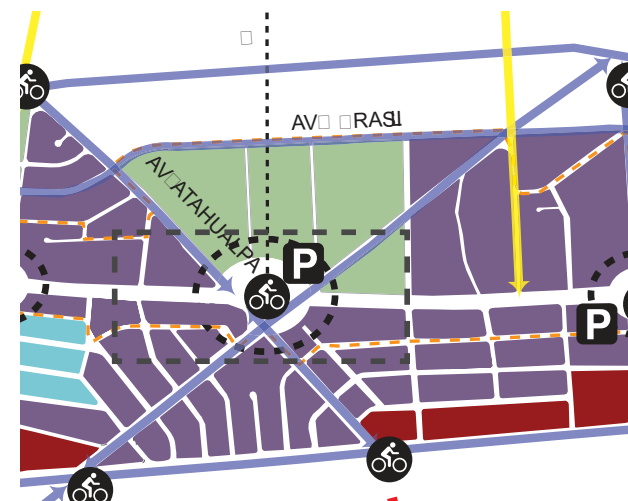


Figura 152. Acercamiento a escala barrial  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 97.

### 6.1.2 Elección del terreno



Figura 153. Suceptibilidad al cambio  
Adaptado de. Taller de Noveno, 2012. p. 97.



Figura 154. Primera opción de lote.

Las dos manzanas están ubicadas en el lado este de la Av. 10 de Agosto, sumando sus áreas dan un total de 1.3 hectáreas aproximadamente, a estas que se las puede unificar está caracterizada por tener los cuatro lados con muy pocas edificaciones de altura a su alrededor además de estar relacionada casi directamente con la plataforma social.

Este lote es el más pequeño de las cuatro opciones, con un área de 7 800 m<sup>2</sup>, con tan sólo un frente a la Av. La República, ubicado al lado occidental de la Av. 10 de Agosto.



Figura 156. Tercera opción de lote.



Figura 155. Segunda opción de lote.

La superficie de este terreno es de casi 1.5 hectáreas, implantado al oeste de la Av. 10 de Agosto, tiene 3 frentes ya que es de forma triangular. Esta un poco más alejado de la plataforma y se encuentra rodeado de comercio y vivienda.

Finalmente este terreno tiene un área de 8 900 m<sup>2</sup> aproximadamente, ubicado en el lado occidental de la Av. 10 de Agosto, con dos frentes, siendo el de la Av. Atahualpa el frente secundario.



Figura 157. Cuarta opción de lote.

6.1.3 Análisis del terreno  
ESTADO DE EDIFICACIÓN

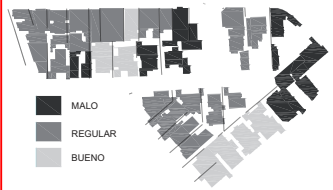
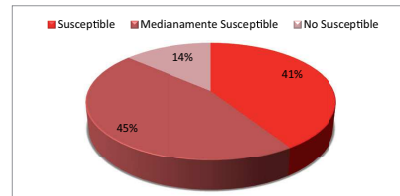


Figura 158. Edificaciones



OCUPACIÓN EDIFICACIÓN

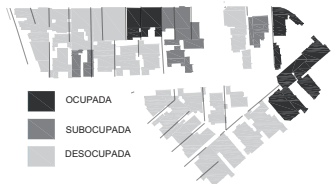
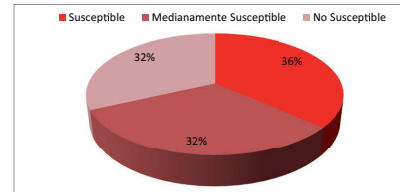


Figura 159. Ocupación de Edificaciones



OCUPACIÓN DE SUELO

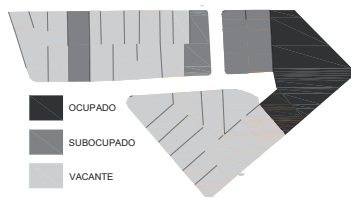
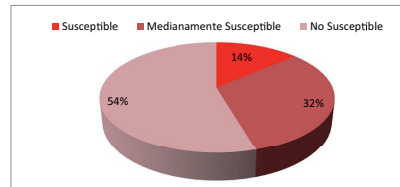


Figura 160. Ocupación de suelo



RANGO DE LOTES

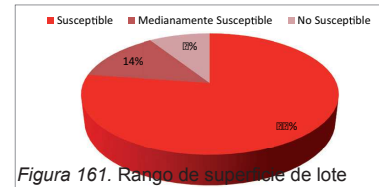
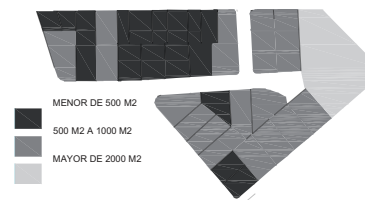


Figura 161. Rango de superficie de lote

ALTURA DE EDIFICACIÓN

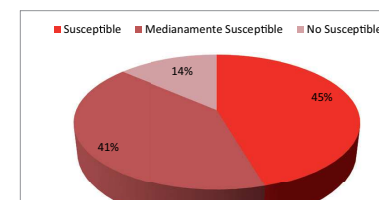
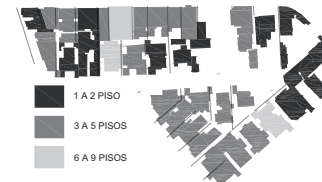


Figura 162. Altura de edificación

Luego del análisis realizado se pudo determinar que, el lugar más apto para el desarrollo de un equipamiento de este tipo, dentro de la Plataforma Social previamente planteado, es el terreno resulta de la unión de dos manzanas que por su alta susceptibilidad al cambio, debido a varios factores siendo los más influyentes el tamaño de los lotes, la altura y el estado de la edificación; permitieron la unificación del parcelario para que sea posible la conformación del terreno.

El área del terreno es de 13 046.26 m<sup>2</sup>, entre las Avenidas 10 de Agosto al Occidente, la Av. Atahualpa al Norte, y las calles Yugoslavia al Oriente y Rumipamba al Sur.

CONSOLIDACIÓN DE MANZANA

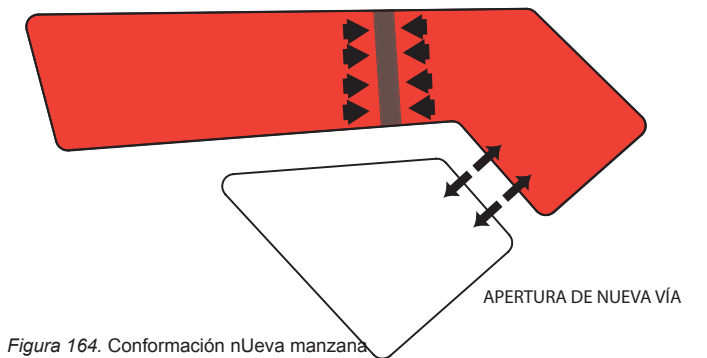


Figura 164. Conformación nUeva manzana

DIMENSIONES DEL TERRENO

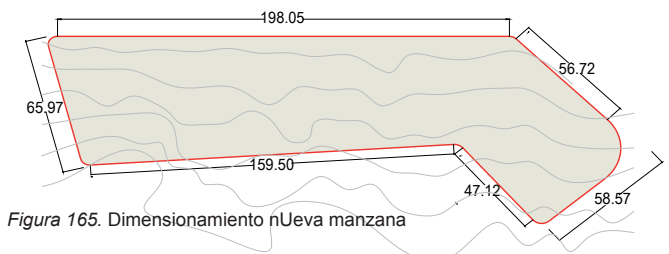


Figura 165. Dimensionamiento nUeva manzana



Figura 163. Susceptibilidad al cambiototal de la manzana

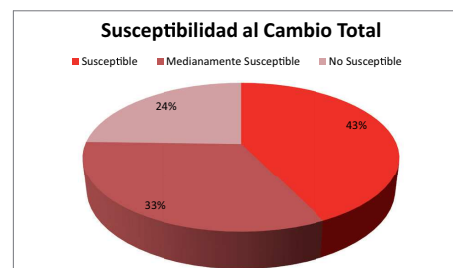




Figura 165. Dimensionamiento nUeva manzana

6.1.4 Ponderación del Terreno

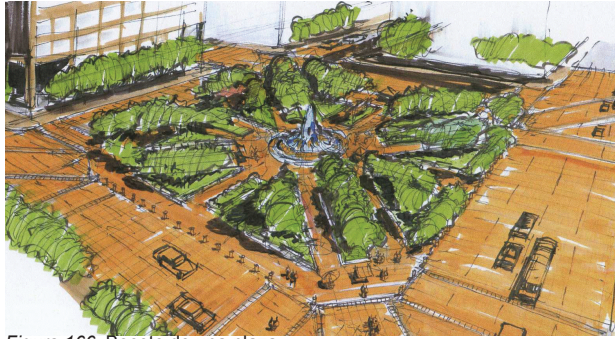


Figura 166. Boceto de una plaza

Con la consolidación de las nuevas manzanas de acuerdo al POT, y los nuevos sentidos de las vías (calles Yugoslavia, Rumipamba y azuay) descongestionando el flujo vehicular en el Boulevard de la Av. 10 de Agosto.

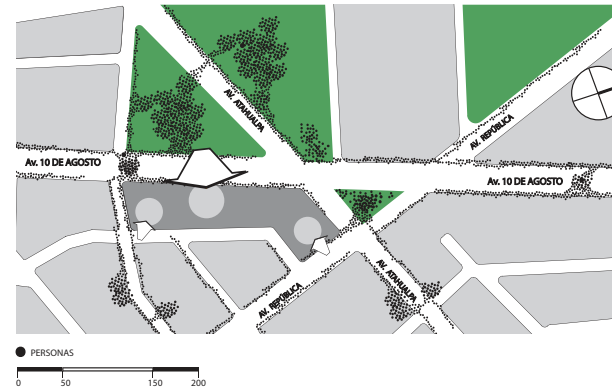
Uno de los privilegios dentro del sector donde se encuentra ubicado el lote escogido, es el paisaje con el que cuenta tanto al oriente como al occidente por los corredores generados de las avenidas República y Atahualpa.



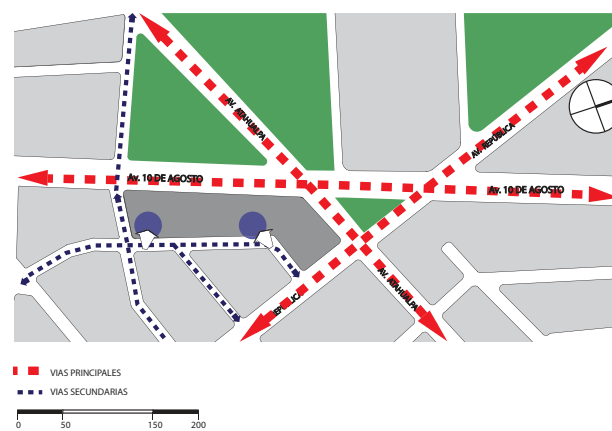
Figura 166. Boceto de una plaza

Con uno de los objetivos principales de priorizar la accesibilidad y conectividad transversal entre los barrios y sectores ubicados al este y oeste de la avenida; los flujos peatonales en el sector aumentarían significativamente. Brindando espacio público de calidad para enfatizar la accesibilidad universal.

CONGLOMERACION - FLUJO PEATONAL

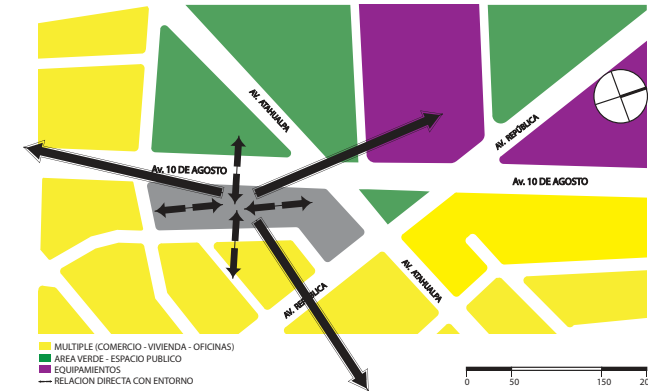


FLUJO VEHICULAR - SENTIDO DE VIAS



Al haber un gran número de equipamientos educativos en el área de estudio, y la superficie propuesta de espacio verde; son el complemento esencial para el desarrollo del proyecto.

ENTORNO INMEDIATO - RELACION



FLUJO VEHICULAR - SENTIDO DE VIAS

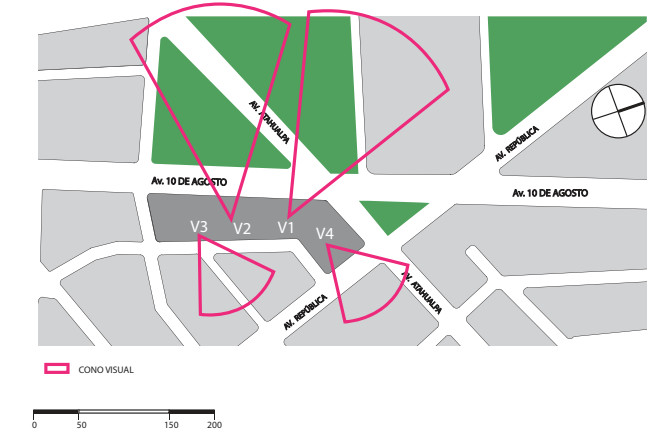


Figura 167. Análisis del terreno con relación a su entorno inmediato  
Flujo peatonal, usos de suelo, flujo vehicular y conos visuales

## 6.2 Proyecto Conceptual

### 6.2.1 Análisis Cuantitativo y Cualitativo de Actividades

Al conocer el medio socio económico del sector anteriormente analizado, se puede decir que hay un potencial de población directa que puede hacer uso del equipamiento para la reactivación económica de la zona mediante las actividades que se van a realizar en la Escuela Taller; además del impacto que este puede tener a escala metropolitana.

De manera conceptual se ha sintetizado los principales espacios de manera general, de la siguiente forma:

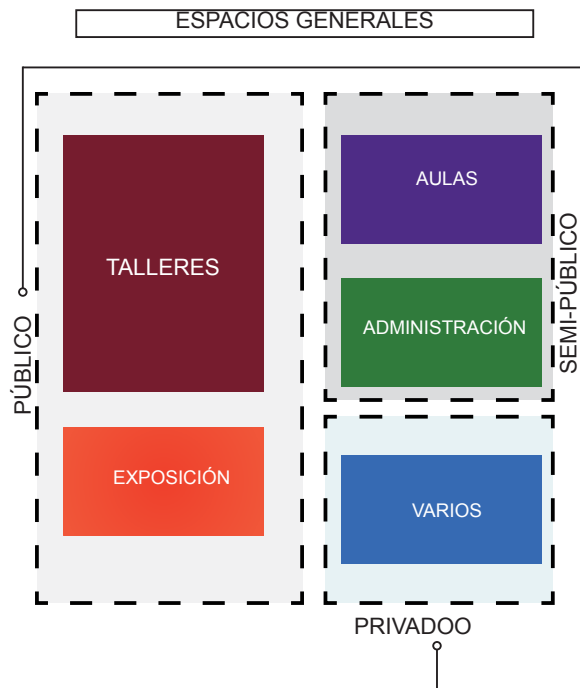


Figura 168. Esquema de la funcionalidad espacial.

#### CONDICIONES CUALITATIVAS

- En los espacios públicos como galerías, salas de exposición y talleres, en los que hay maquinaria, material de los talleres y un promedio de 1 persona por cada 3m<sup>2</sup>, los entrepisos irán de 4m a 5m.
- Relación directa con el entorno y otros espacios de transición, además de poseer grandes vanos para lograr una adecuada iluminación y el concepto de ver y ser visto funcione.
- Las vistas a las que estén dirigidos estos espacios, tendrán relación con áreas verdes o paisaje natural.
- La circulación de aire es muy importante por lo que la ventilación natural como mecánica (talleres de madera y metal) son de mucha importancia.
- La accesibilidad universal, mediante rampas y escaleras amplias y ascensores estarán dentro de la infraestructura del proyecto.
- Lugares como cocinas, invernaderos preparación de materiales, y otros tendrán una altura de entrepisos de 3 a 4 metros.
- Serán espacios semipermeables, con relación a espacios de transición y poseerán iluminación natural y artificial.
- Estarán orientados hacia visuales con espacios verdes y espacios públicos
- Caracterizados por ser espacios de suministros de herramientas, almacenamiento o de desechos, tendrán relación con el área de parqueaderos.
- Serán espacios un poco más herméticos, con un control más alto, y menor relación con las vistas.

#### RELACIÓN CON EL ENTORNO INMEDIATO



Figura 169. Permeabilidad espacial

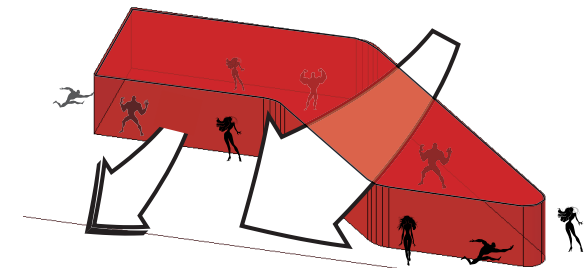


Figura 170. Semi permeabilidad espacial

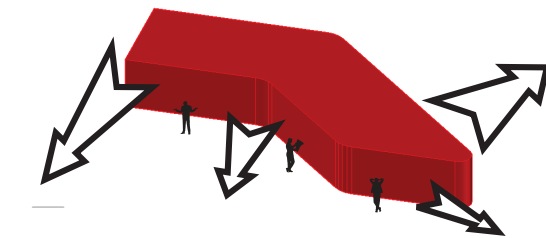


Figura 171. Impermeabilidad espacial.

6.2.2 Proceso Educativo de la Escuela Taller

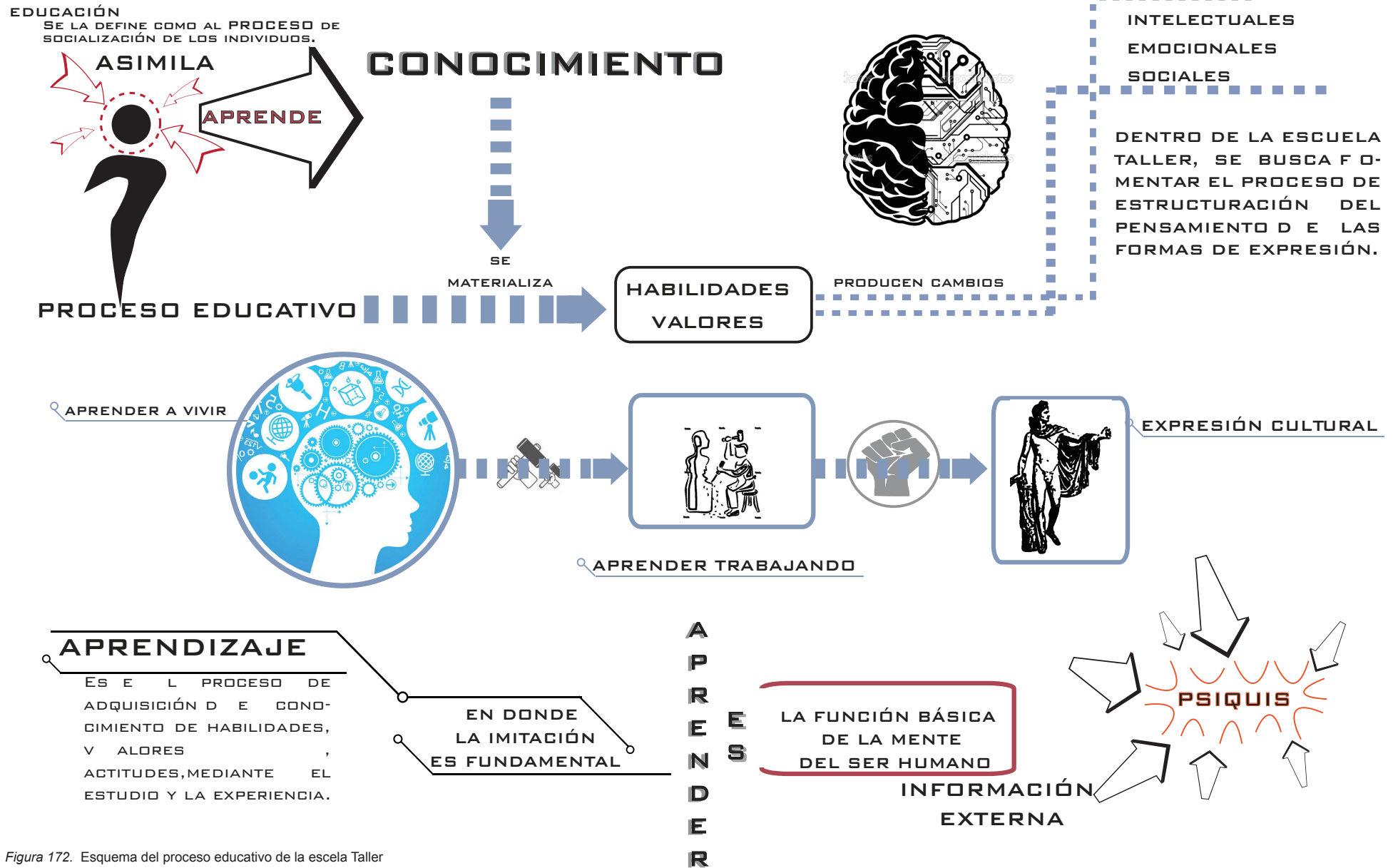


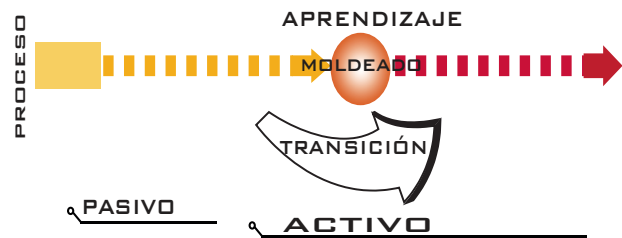
Figura 172. Esquema del proceso educativo de la escuela Taller

6.2.2.1 Proceso Transitivo en la Escuela Taller

Al haber analizado los tipos de educación que existen y los que se imparten en la escuela taller, se puede concluir que hay un proceso de transformación de la materia prima como del usuario.

*Transformación.-* Cambio profundo experimentado por una persona o por una cosa, dentro de la cual se puede referir como una Transición. (Leakey, 2011)

*Proceso.-* Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial. Dentro de la industria consiste en poner en práctica todas las operaciones que se necesitan para modificar las particularidades de cada materia prima. (Leakey, 2011)



APRENDER TRABAJANDO

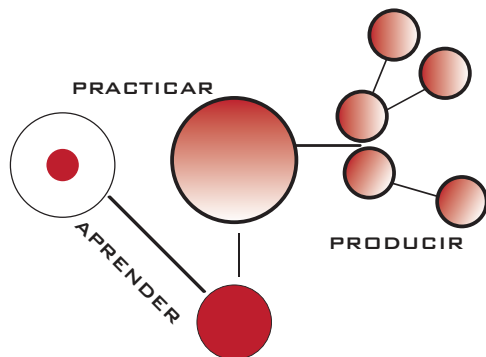
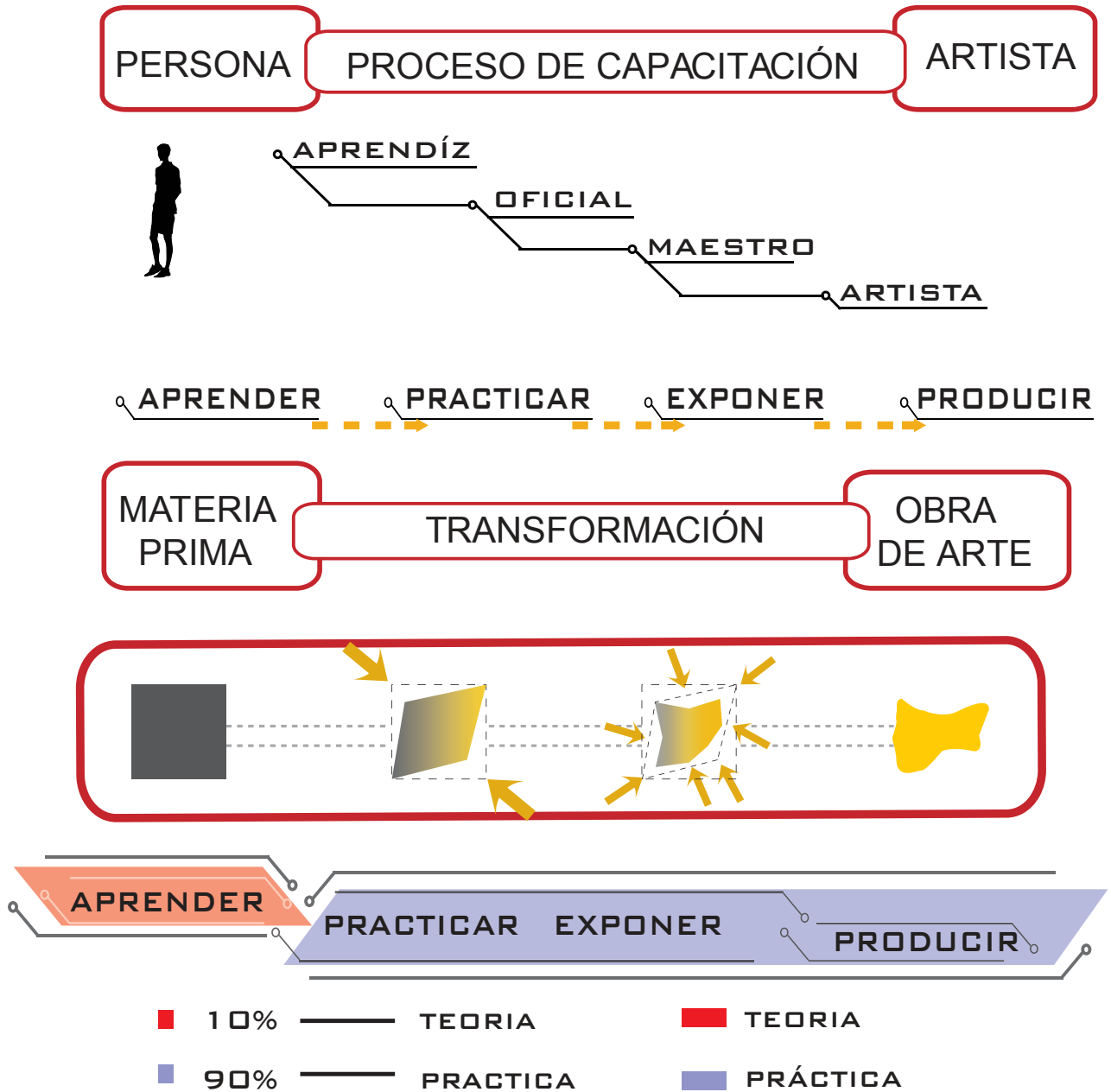


Figura 173. Esquema de transición metodológica





## 6.2.3 Organigrama Espacios

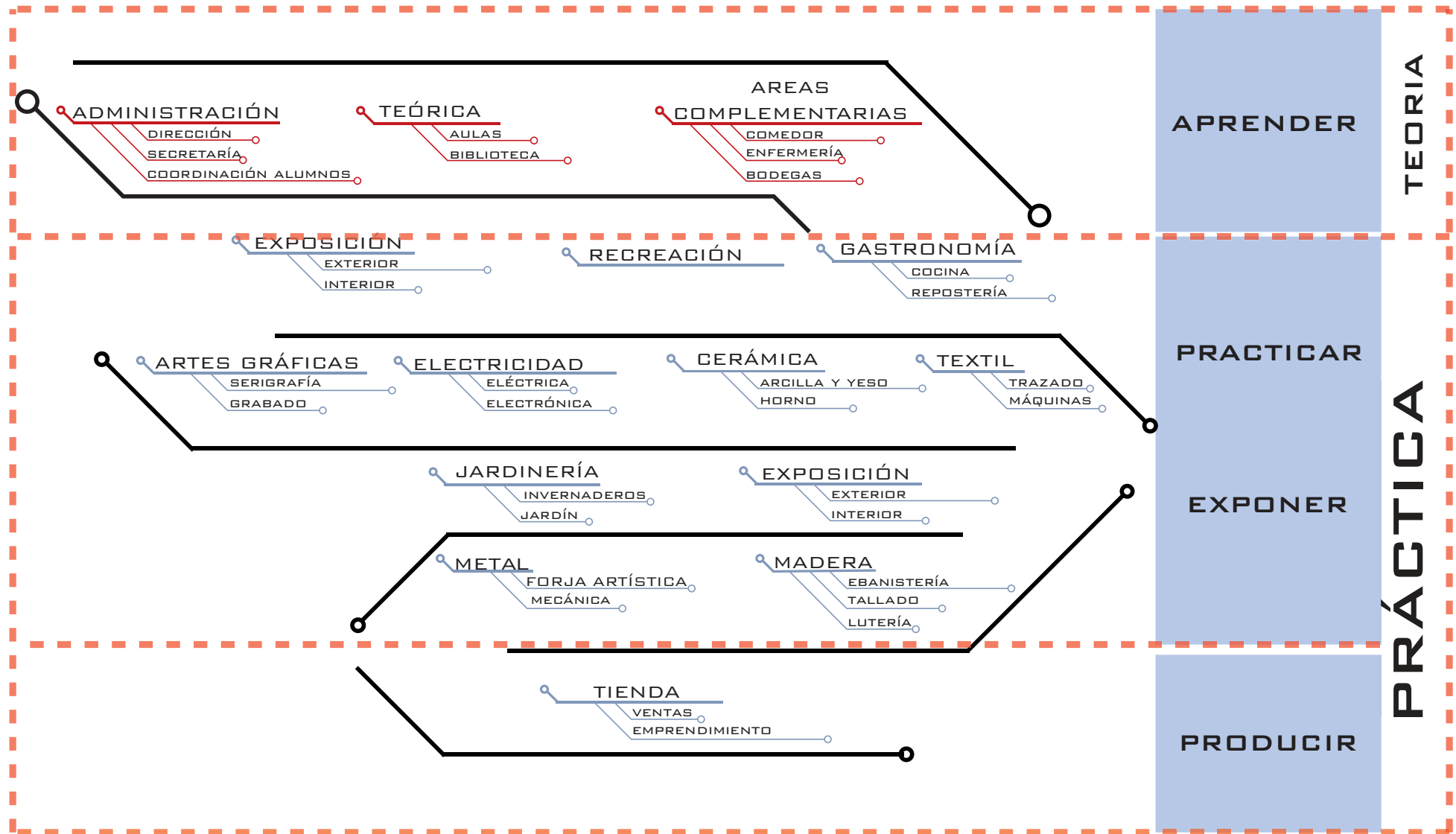


Figura 174. Organigrama espacial según las necesidades teóricas y prácticas

ESPACIOS NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO ESCUELAS TALLER

ESPACIOS						
NÚMERO	ÁREA TÉCNICA	FUNCIÓN Ó ACTIVIDAD	ANTIDA	m2	TOTAL	nro al
1	TALLADO	En Madera	2	180	360	
		Lutería	1	120	120	
		Ebanistería	2	200	400	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>880</b>	
2	Comunicación Eléctrica	Artes Gráficas	2	40	80	
		Electrónica	2	60	120	
		Electricidad	1	40	40	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>240</b>	
3	GASTRONOMÍA TRADICIONAL	Cocina (zona fría, desechos, bodega)	4	80	240	
		Panadería	2	40	80	
		Aula Teórica	3	80	240	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>560</b>	
4	PICAPEDRERÍA Y CERAMICA	Ceramica y Yeseria	2	40	80	
		Taller de Practica	1	100	100	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>180</b>	
5	FORJA ARTISTICA Y MECÁNICA	Forja Artística	2	180	360	
		Mecánica Básica	3	60	180	
		Fundición	1	100	100	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>640</b>	
6	JARDINERÍA ARTISTICA Y VIVEROS	Invernaderos y Huertos	2	400	400	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>400</b>	
7	CORTE CONFECCIÓN Y BORDADO	Trazado	1	60	60	
		Aula	2	60	120	
		Máquinas	2	80	160	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>340</b>	
8	INFORMATICA	Laboratorio	2	80	160	80
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>160</b>	
9	AULAS CLASES TEORICAS	Aulas de Formación Teórica	8	80	640	250
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>640</b>	
10	ÁREA COMPLEMENTARIAS DE FORMACIÓN	Sala Uso Múltiple	2	180	360	
		Biblioteca y Sala de Lectura	1	250	250	
		Archivo Documental	1	50	50	
		Bodega de Materiales Cubierta	1	300	300	
		Bodega de Materiales Descubierta	1	300	150	
		Comedor Estudiantil	1	350	350	
		Baterías Sanitarias y Duchas	4	45	180	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>1640</b>	
11	RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	Sala de Juegos	1	300	300	
		Sala Audiovisual	3	200	600	
		Cultura Física	1	400	400	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>1300</b>	
12	ÁREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE	Sala de Exhibición y Demostración (ext)	1	400	400	
		Sala de Exhibición y Demostración (int)	3	400	1200	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>1300</b>	
13	CANCELES	Vestidores	2	30	60	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>60</b>	
14	ADMINISTRACIÓN	Direcciones	2	40	80	
		Secretaría	4	40	160	
		Financiero		40	40	
		Orientación y Bienestar Estudiantil	2	40	80	
		Batería Sanitaria	6	30	180	
		Enfermería		30	30	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>590</b>	
15	COORDINACIÓN DE ALUMNOS	Sala de Atención Alumnos Padres de F	2	40	80	
		Batería Sanitaria				
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>80</b>	
16	COORDINACIÓN DE DOCENTES Y MONITORES	Sala de Profesores y Monitores	3	80	240	
		Batería Sanitaria				
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>240</b>	
17	EMPRESARIOS	Aula y Taller	3	60	180	
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>180</b>	
18	GUARDIANIA	Control Ingreso y Salida	1	20	20	
		Batería Sanitaria				
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>20</b>	
	<b>TOTAL SIN CIRCULACIONES</b>				<b>11220,00</b>	<b>m2</b>
	CIRCULACIÓN DEL 20%				1854	m2
	<b>TOTAL PROYECTO INCLUIDO CIRCULACIÓN 20%</b>				<b>11124,00</b>	<b>m2</b>

6.2.4 Cuadro de áreas aproximado para el anteproyecto

Figura 175. Programa espacial de la Escuela Taller

### 6.3 Planes Masa

#### 6.3.1 Propuesta 1

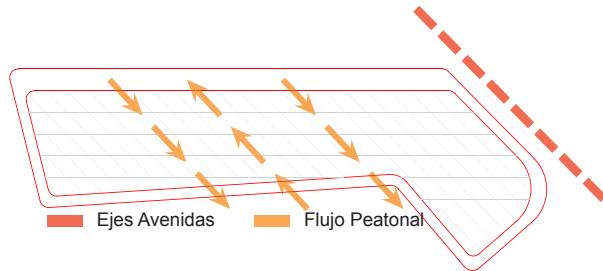


Figura 176. Flujos Peatonales

Una propuesta en la que la permeabilidad en el sentido Este - Oeste; para enfatizar la conexión transversal de la ciudad.

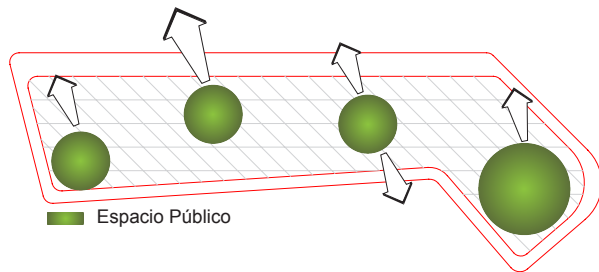


Figura 177. Relación de los Espacios Estanciales

La gran conformación de espacio público es de importancia, para la comunicación entre las distintas actividades.

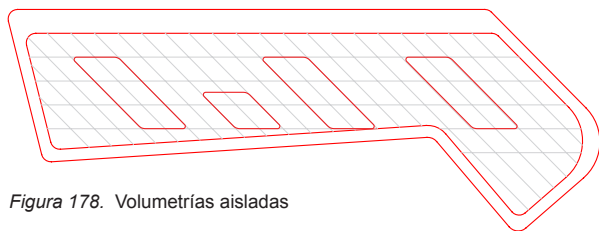
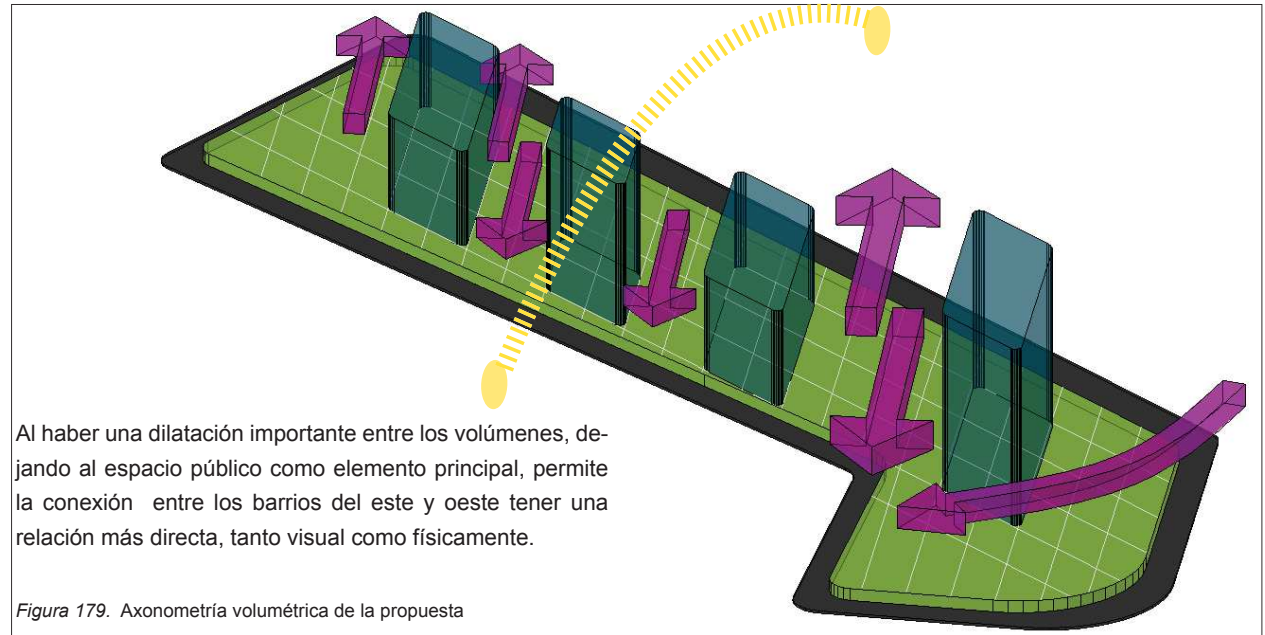


Figura 178. Volumetrías aisladas

Se distribuyen una serie de volúmenes que forman un conjunto orientados transversalmente y liberando la planta baja.



Al haber una dilatación importante entre los volúmenes, dejando al espacio público como elemento principal, permite la conexión entre los barrios del este y oeste tener una relación más directa, tanto visual como físicamente.

Figura 179. Axonometría volumétrica de la propuesta

Cabe recalcar que las edificaciones que se encuentran en la parte sur de la manzana están destinadas a los talleres y salas de exposición, mientras que el extremonorte se encuentran espacios más privados.

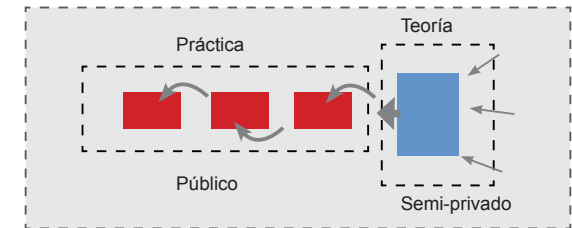


Figura 180. Esquema de la distribución espacial

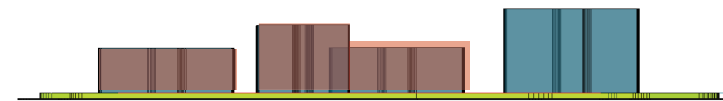


Figura 181. Esquema de posibles alturas

### 6.3.2 Propuesta 2

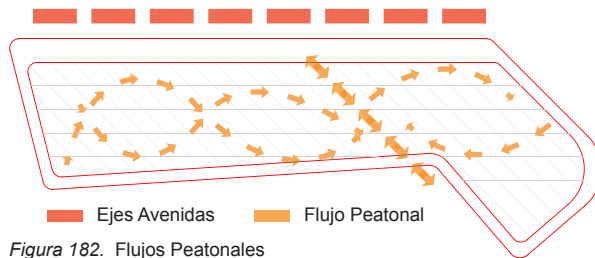


Figura 182. Flujos Peatonales

En la segunda propuesta, se presenta un énfasis en el eje longitudinal por la importancia del Boulevard y los flujos peatonales que se dan.

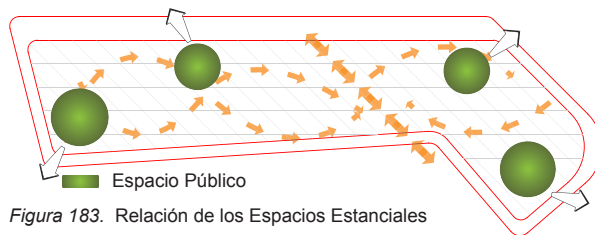


Figura 183. Relación de los Espacios Estanciales

Se genera un circuito de espacios públicos, que por la formas de circulación se distribuyen a lo largo del terreno.

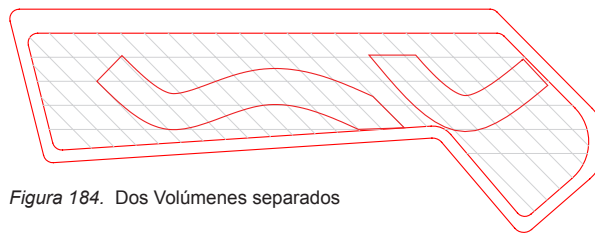
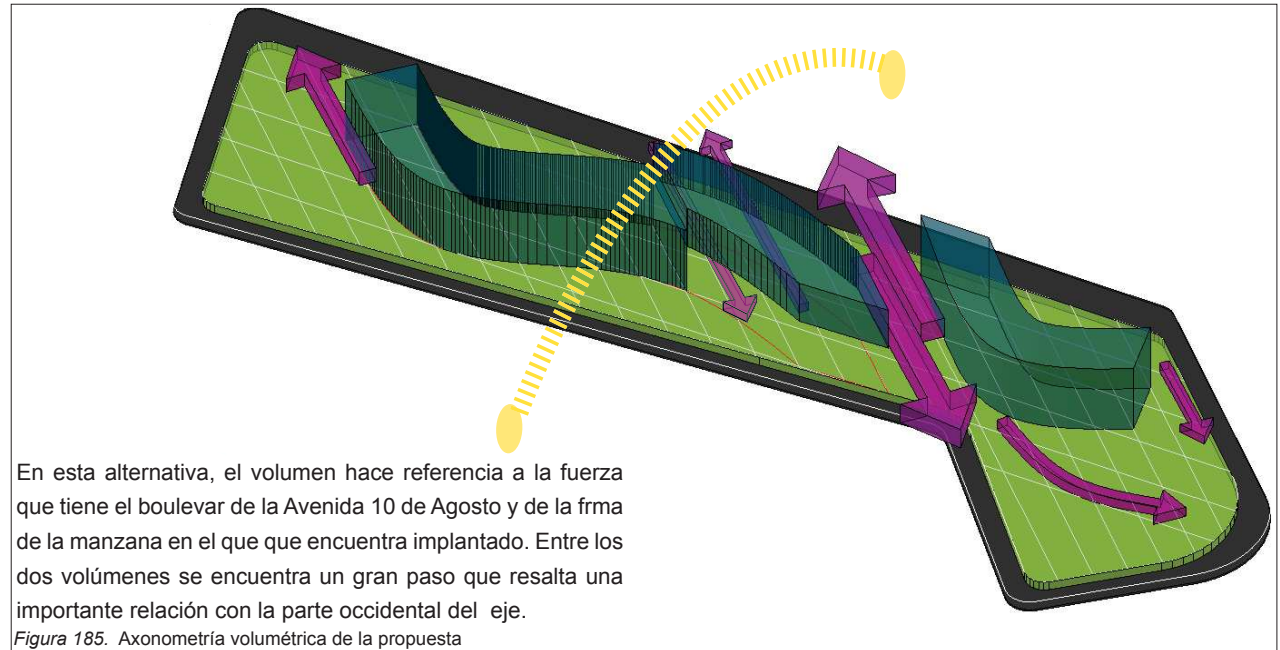


Figura 184. Dos Volúmenes separados

Se disponen dos elementos que presentan volumetrías orgánicas y dispuestas por los flujos peatonales.



En esta alternativa, el volumen hace referencia a la fuerza que tiene el boulevard de la Avenida 10 de Agosto y de la firma de la manzana en el que se encuentra implantado. Entre los dos volúmenes se encuentra un gran paso que resalta una importante relación con la parte occidental del eje.

Figura 185. Axonometría volumétrica de la propuesta

La disposición de la volumetría hace que los talleres se encuentren concentrados en la mayor parte de la manzana en un sólo volumen; el cual en el último tramo en la parte norte se eleva para liberar la planta baja generando una zona de estancia.

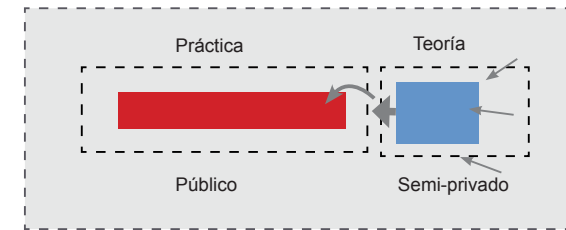


Figura 186. Esquema de la distribución espacial

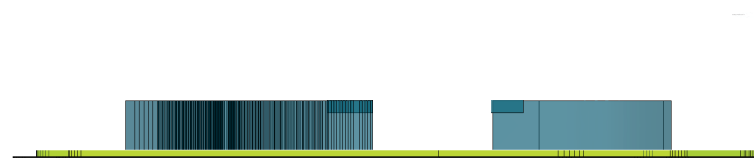


Figura 187. Esquema de posibles alturas

Al unificar los talleres en un sólo volumen puede hacerse más fácil la flexibilidad de los espacios, pudiendo haber unificación de los mismos y darle versatilidad de acuerdo a las necesidades.



### 6.3.3 Propuesta 3 / Propuesta Escogida

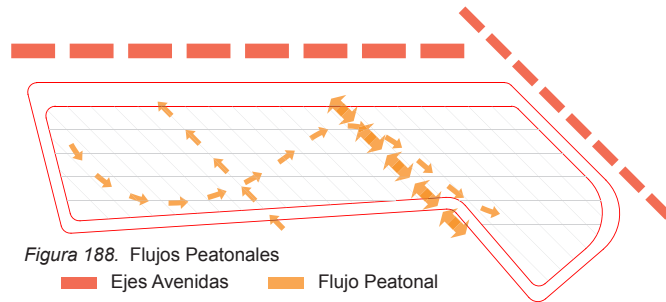


Figura 188. Flujos Peatonales  
 Ejes Avenidas      Flujo Peatonal

En la propuesta final se toma en cuenta los dos ejes jerárquicos (Av. 10 de Agosto y Av. Atahualpa), y las circulaciones horizontales que se entrelazan con las transversales.

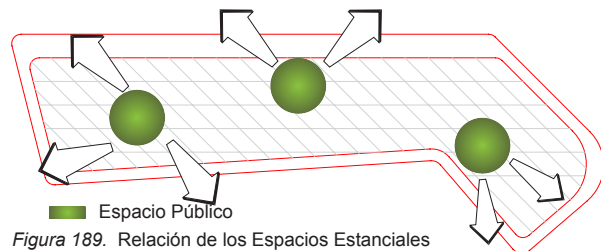


Figura 189. Relación de los Espacios Estanciales  
 hay tres vacíos que sirven como distribuidores espaciales, que se ubican casi de manera equidistantes y son receptores de gran cantidad de personas.

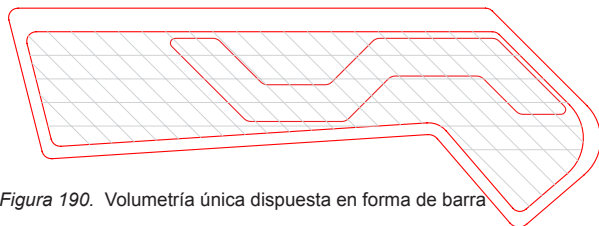


Figura 190. Volumetría única dispuesta en forma de barra  
 Un volumen que permite la conexión Este - Oeste, y alterna lo construido con el vacío y de cierta manera le da un movimiento para la fluidez peatonal.

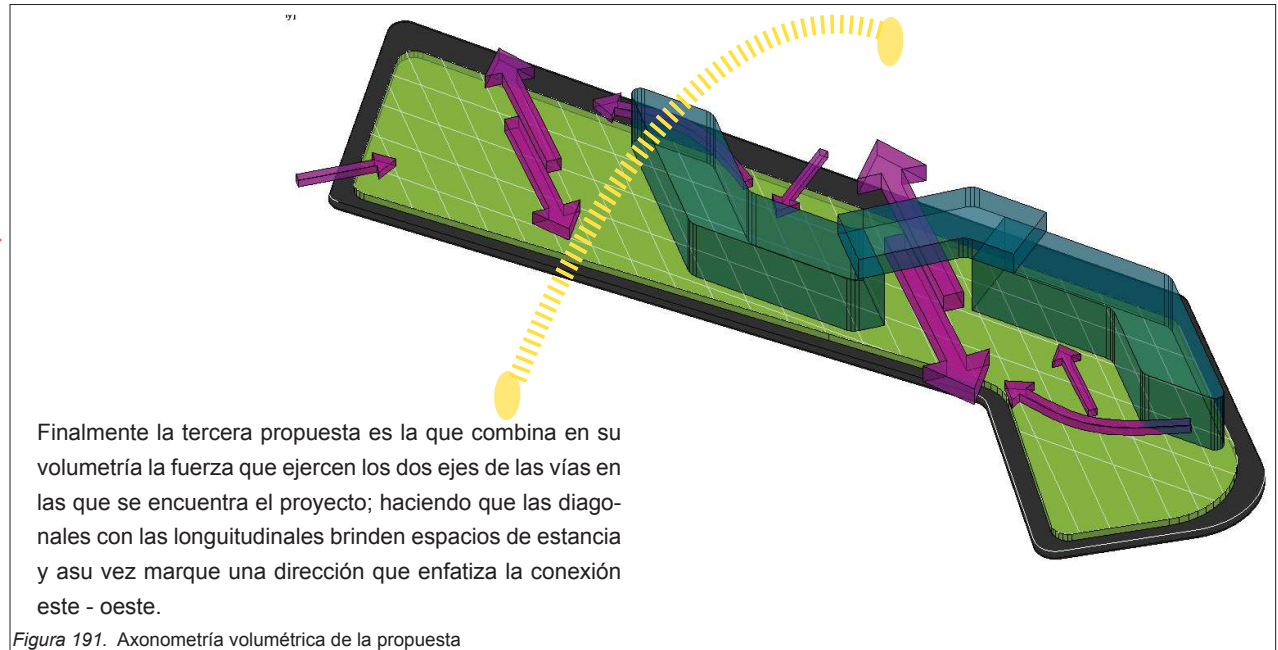


Figura 191. Axonometría volumétrica de la propuesta

Las áreas de uso público tienen una íntima relación con el espacio público de la manzana y de la vía también. La parte administrativa y teórica de la escuela se encuentran al norte, pero dejando un uso una zona permeable en planta baja para que la plataforma se vincule con el proyecto.

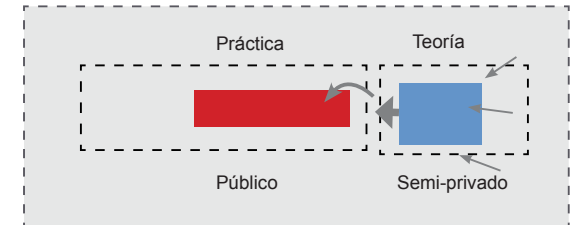


Figura 192. Esquema de la distribución espacial

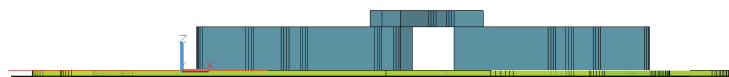
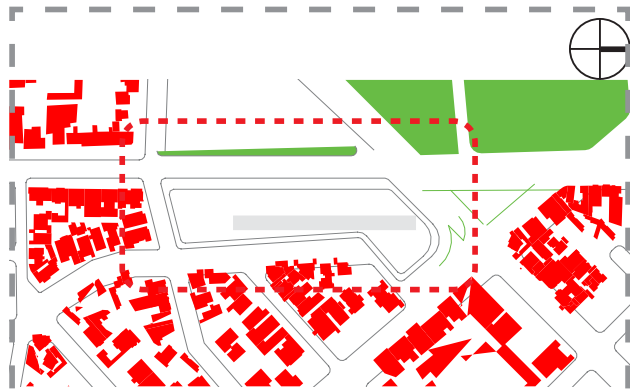


Figura 193. Esquema de posibles alturas

Tanto los espacios de práctica como teórica se unen mediante un elemento puente de uso semi-público en la parte superior y otro super-público en la parte inferior como es el paso que se forma con el volumen de exhibición permanente.

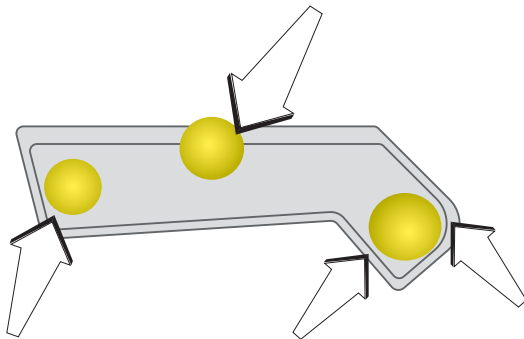
## 6.4 Reafirmación del Plan Masa Escogido

### 6.4.1 Entorno



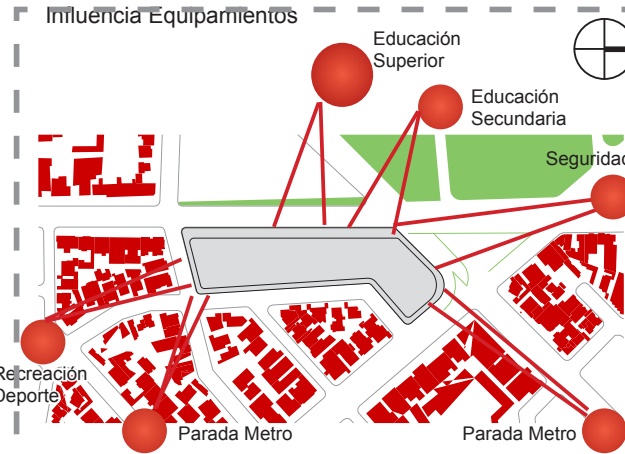
Inicialmente por la morfología de la manzana, para el mejor aprovechamiento del espacio se dispone la edificación como una barra.

#### Espacios Estanciales



Debido a la influencia de equipamientos de gran escala dentro del sector, es indispensable que dentro de la manzana haya espacio público de estancia, que acoga a un gran volumen de personas. Ubicados estratégicamente en la parte norte, centro y sur de la manzana.

Figura 194. Esquema de relación de volumen



Tanto los espacios exteriores como interiores que componen la escuela, además de ser flexibles para cualquier tipo de usuarios, deberán responder al entorno inmediato en el que se encuentran ubicados.

#### Zonificación por Usos

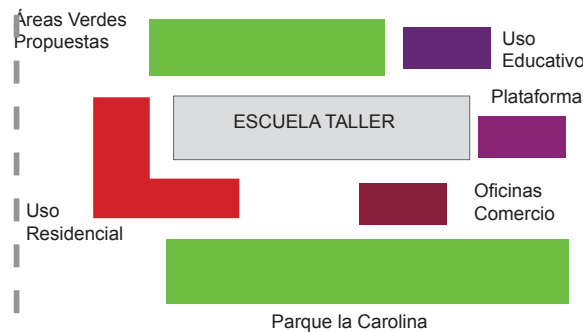
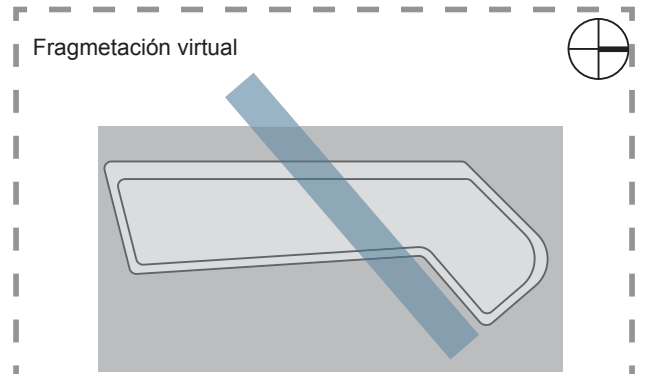


Figura 195. Análisis de actividades según los usos exteriores.



Antiguo paso vehicular

#### Análisis de circulaciones peatonales



Es de vital importancia enfatizar lo que se planteó en la Propuesta de Ordenamiento Territorial en el que uno de los principales objetivos es la conexión este oeste de la ciudad.

Figura 196. Esquema de vinculación del lado Este - Oeste

## 6.4.2. Parámetros del terreno

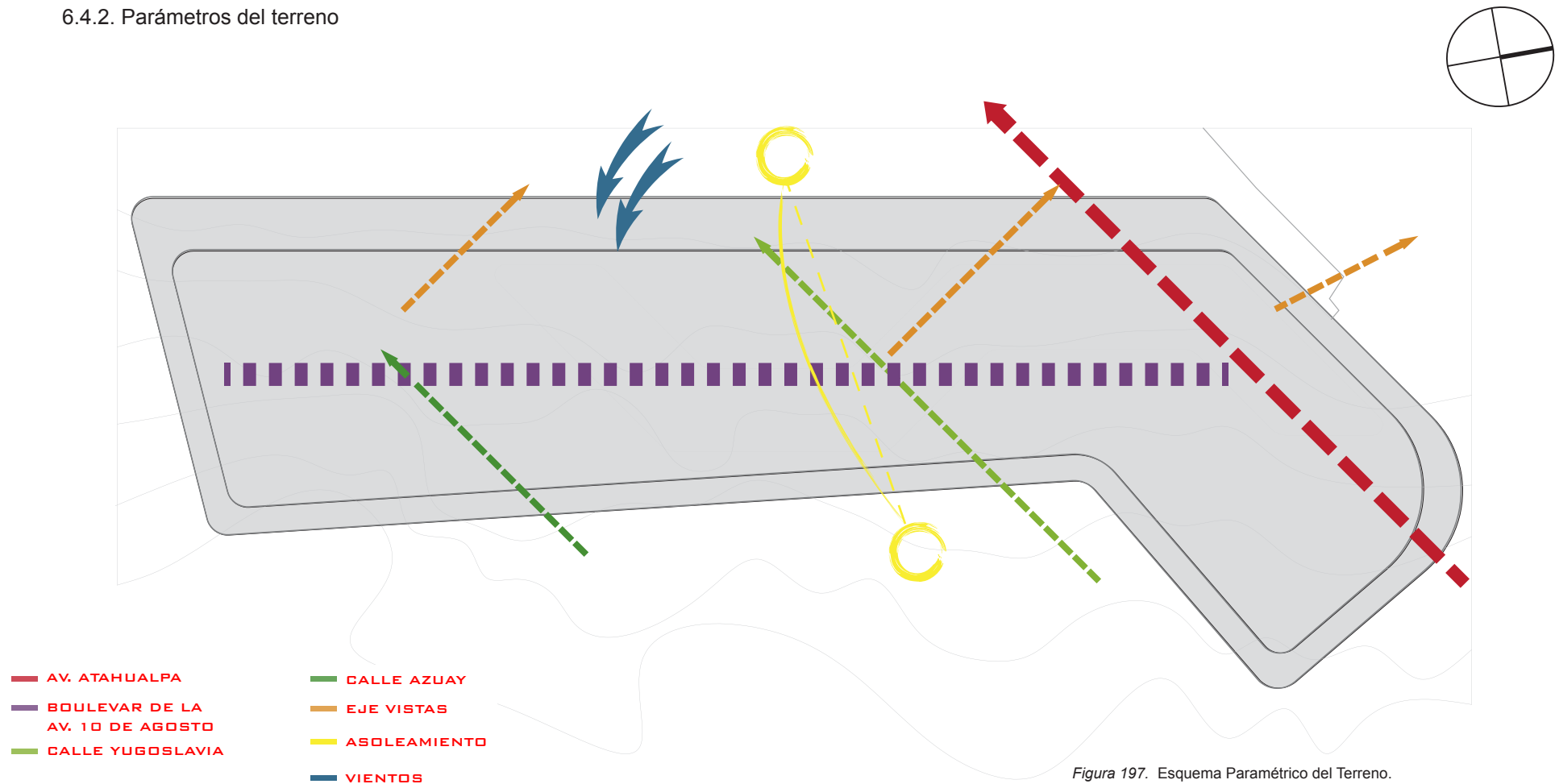


Figura 197. Esquema Paramétrico del Terreno.

Para la realización volumétrica del proyecto, se tomaron en cuenta parámetros básicos que son elementales en el entorno del lote. Ya que son estos factores, juntos con otros factores conceptuales de diseño, los que se tomaron en cuenta para tomar decisiones de conformación espacial externa e interna de la edificación.

Es evidente que para la propuesta se considero los ejes más importantes como parametros básicos que ayudaron a organizar la volumetría del solido . Siendo el primero un eje logitudinal que se da por el Boulevard de la 10 de Agosto, y el segundo eje determinimano por la Av. Atahualpa en el norte del lote.

Finalmente se tomaron en cuenta otros parámetros que influyen y se tomaron en cuenta al momento del diseño de la edificación como la dirección de los vientos predominantes de noroeste a este, las calles secundarias como la Cuenca y la Yugoslavia, las vistas que se potencializan hacia el occidente, etc...

## 6.5 Conceptualización

### 6.5.1 Origen del Concepto

Al haber explicado anteriormente que, el modelo actual de las escuelas taller en el país se basa en los antiguos talleres artesanales y Colegios de Artes y Oficios, en los que se destacó a nivel internacional la renombrada “Escuela Quiteña”, relacionada íntimamente con el arte plástico en la que la pintura y la escultura.

*“Nunca sabremos quienes somos, ni a donde vamos; si no sabemos de donde venimos “*

*Yor'el*

Es por eso que dentro de la investigación de las Escuelas Taller se ha hecho énfasis en el origen de las mismas y lo que han dado como resultado, de la cultura que representa actualmente al Ecuador y más aún a la ciudad de Quito.

Lo que caracteriza a este importante movimiento que se destacó en los siglos XVI y XVII como el fruto del sincretismo cultural y del mestizaje las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por la combinación y adaptación de rasgos europeos e indígenas; y en sus etapas refleja todos los estilos imperantes en cada época en España y así tiene elementos renacentistas y manieristas en pinturas y esculturas de la época colonial. (*Jaramillo, 98*)

En el siguiente cuadro se explica de manera resumida, los temas que se investigaron para llegar a conocer cómo el tejido de las culturas precolombinas en la ciudad de Quito, conforman el partido arquitectónico del proyecto, y cómo ese concepto está plasmado casi en su totalidad del componente arquitectónico y filosófico del equipamiento.

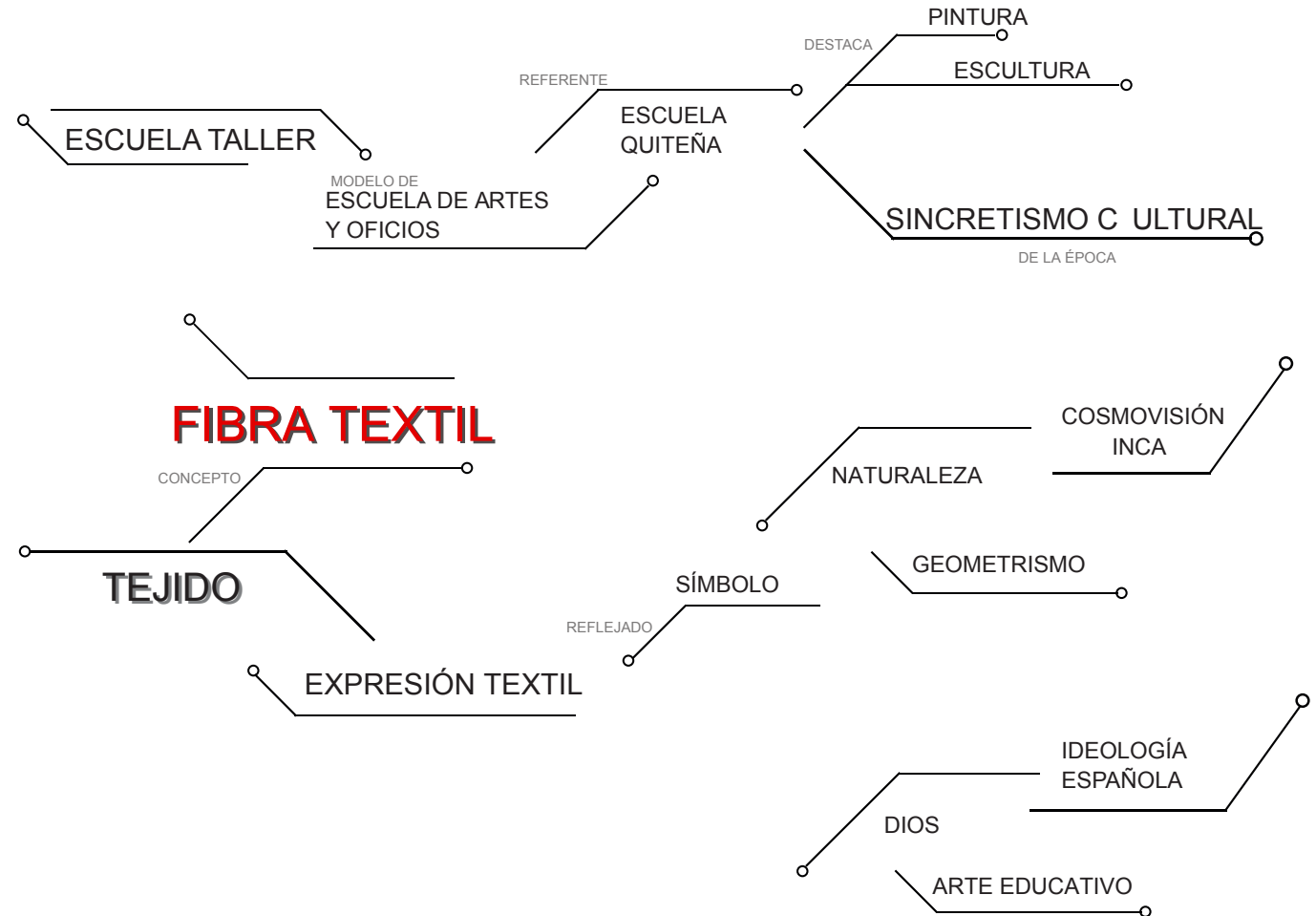


Figura 198. Conceptualización y relación de Fibra textil con la Escuela Taller



### 6.5 Conceptualización

#### 6.5.1 Sincretismos en la Cultura Quiteña

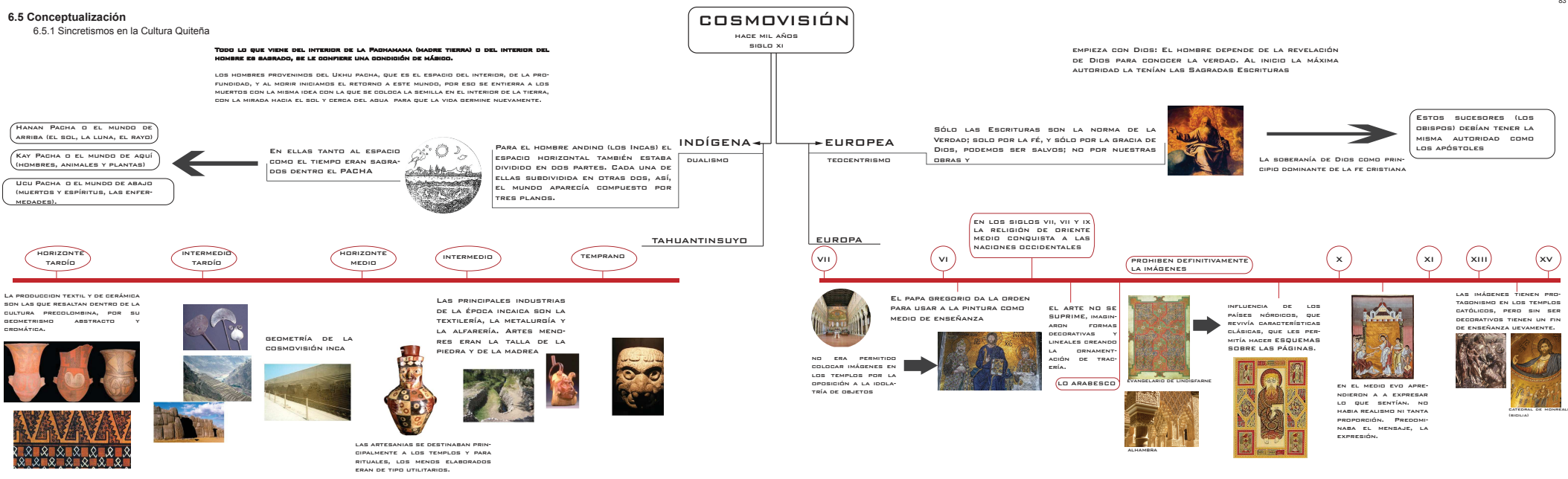


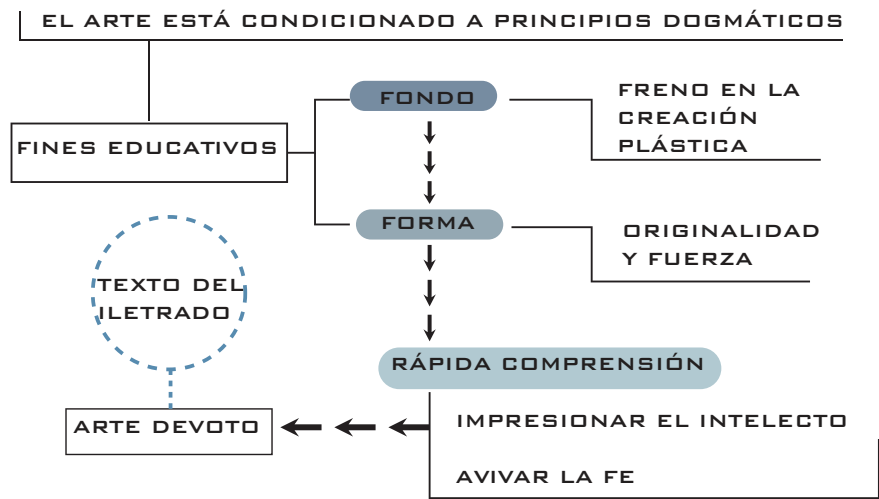
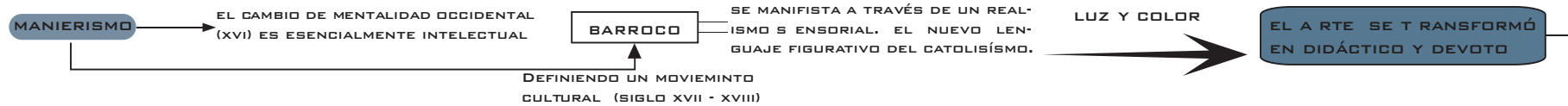
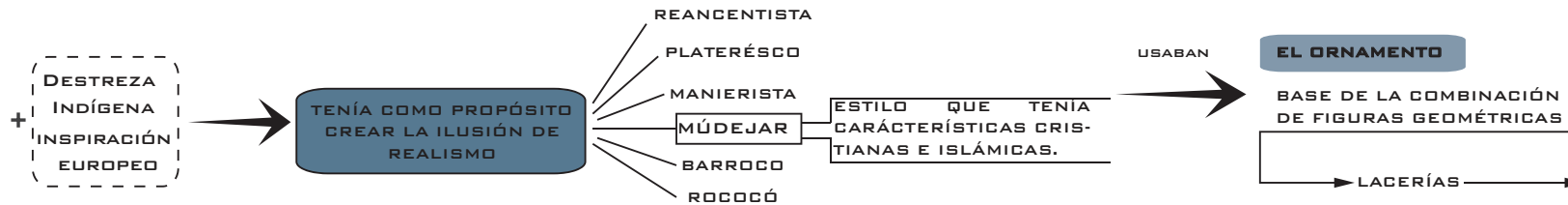
Figura 199. Conceptualización del Sincretismo Quiteño.

6.5.3 Sincretismo Artístico

**SINCRETISMO  
COMO ARTE**

EL SINCRETISMO CULTURAL SE REFIERE AL PROCESO DE MESTIZAJE ENTRE DISTINTAS CULTURAS. EN TÉRMINOS GENERALES, SE REFIERE BÁSICAMENTE A CÓMO SE DIÓ ESE PROCESO ENTRE EUROPA, SOBRE TODO ESPAÑA Y PORTUGAL, Y AMÉRICA.

EL SINCRETISMO CULTURAL MEZCLA, REVALIDA Y CONTRAPONA CÓDIGOS TRADICIONALES.



CLASISISMO RENACENTISTA	BARROQUISMO
- LINEAL Y PLÁSTICO	- PICTÓRICO
- SE EXPRESA EN SUPERFICIE.	- PENETRA EN EL ESPACIO EN PROFUNDIDAD.
- COMPOSICIÓN CERRADA.- CADA ELEMENTO ESTÁ EN SU LUGAR Y SE RELACIONA CON LOS OTROS DE ACUERDO A LAS PROPORCIONES YA DEFINIDAS.	- COMPOSICIÓN ABIERTA.- CADA ELEMENTO ESTÁ APARENTEMENTE LIBRE, COMO ESBOZADO Y CASUAL, UNIDO A LOS DEMÁS POR UN VÍNCULO MUY SUTIL.
- PROCEDE POR ANÁLISIS.- CADA ELEMENTO ES VÁLIDO INDIVIDUALMENTE. NO INTERESA LA GLOBALIDAD	- PROCEDE POR SÍNTESIS.- EL ELEMENTO AISLADO PIERDE SENTIDO, EN CONJUNTO ES IMPORTANTE.
- EXIGE EXCLUSIVAMENTE CLARIDAD, A BASE DE LA PROPORCIONALIDAD.	- POR LOS MOVIMIENTOS Y REDUCCIONES COMPOSITIVAS, QUE DESTRUYEN LAS PROPORCIONES. MANTIENE UNA OBSCURIDAD APARENTE.

Figura 200. El Sincretismo dentro del arte

### 6.5.4 Importancia textil en la Cultura Precolombina

El algodón y las fibras de los animales locales se utilizaron hace 5.000 años, siendo la experiencia más antigua entre las civilizaciones de América del Sur. La expresión textil forma parte esencial de las culturas previas a la llegada de los españoles y da cuenta de identidad, espiritualidad y vida diaria.



Figura 201. El Sincretismo dentro del arte  
Adaptado de. pagina web. red-redial.net

La cultura andina existente antes de la llegada de los españoles estuvo evidentemente basada en el tejido. Es posible apreciarla en todas las dimensiones de su vida: la vestimenta cotidiana, las redes para pescar, las artes decorativas y los instrumentos para ordenar sus vidas (como llevar la contabilidad de sus animales).

A través de la expresión textil, se honraba también a los dioses y a los muertos, y mucha de esa dinámica, en todo caso, forma parte de la manifestación artística de la élite, especialmente las vestimentas.

El acto de tejer, sin embargo, fue una expresión esencial de toda esta cultura porque no sólo resultó ser una manifestación de arte, sino que formó parte intrínseca de su vida. De hecho, en Los Andes el tejido precedió a la alfarería, la agricultura y la vida aldeana.

Y al generarse la experiencia de cruzar hilos de urdimbre y trama en una misma estructura, más la búsqueda de nuevas técnicas decorativas, se llegó a la invención del telar, que acelera notablemente su desarrollo.

#### 6.5.4.1 Origen de las formas

Con respecto a este tema René Huyghe, expone tres posibles teorías. A partir de su estudio podemos obtener una base común de referencia acerca de cómo el ser humano desde sus primeros tiempos, ha logrado esbozar a partir del trazo (paralelas, cruces, dientes de sierra) geometrías y figuras.

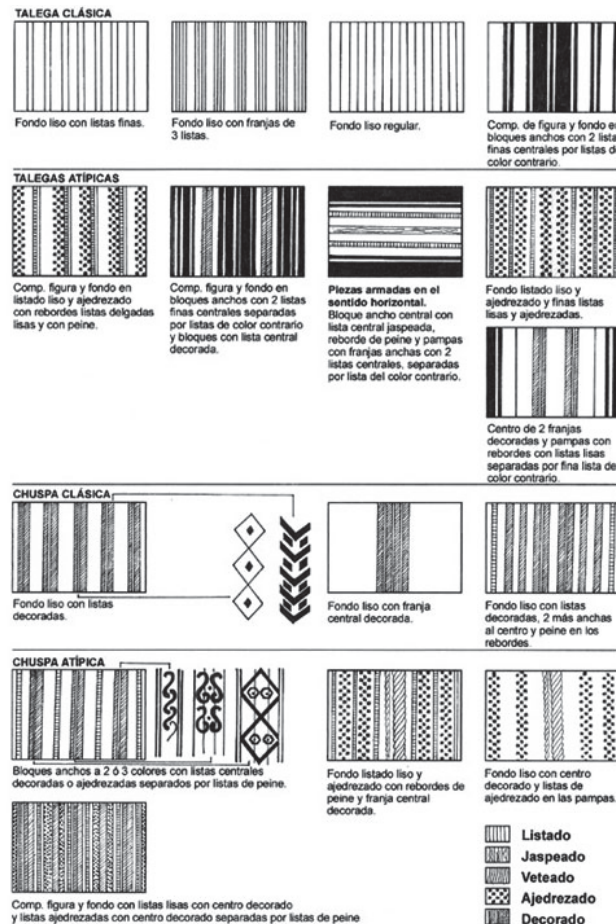


Figura 202. Distintos tipos de expresiones textiles en sudamérica  
Tomado de. página web. oas.org/udse/socivil.html

a) La fuente abstracta: las formas inventadas por el hombre, se producen a través de observar figuras geométricas sencillas en la naturaleza. “Esta actitud confirma la práctica de un principio claro e inteligible: un esfuerzo por reducirlo todo a la unidad, un esfuerzo por alcanzar la repetición, la simetría, y la alternación.” (Taraji,72)

b) La fuente figurativa: Arte que imita la realidad. Se nota claramente esta búsqueda de visualizar lo visto con líneas y colores, bisontes, mamuts o el ser humano “re-presentado” en las cuevas prehistóricas.

c) La fuente concreta: procede de las necesidades técnicas. Nace de la solución práctica exigida por el uso de un objeto e impuesta también por su naturaleza material, para después convertirse en placer decorativo.

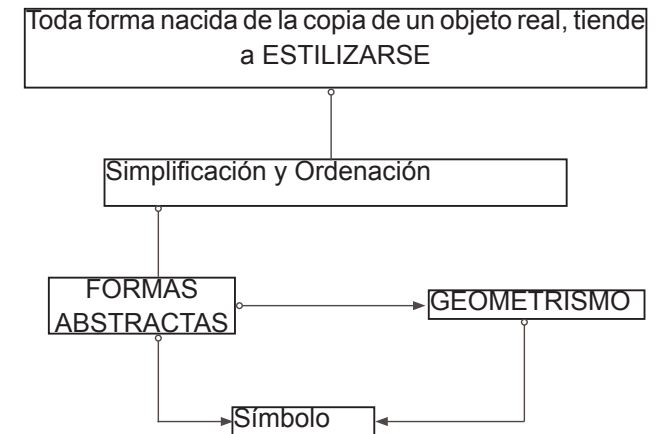


Figura 203. Geometrización del Arte

### 6.5.5 Fibra Textil

Los tejidos de las telas están formados por dos series de hilos. Unos que van de arriba hacia abajo y que forman la *urdimbre*, y otra serie de hilos que van horizontalmente y que forman el ancho de la tela conocida con el nombre de *trama*.

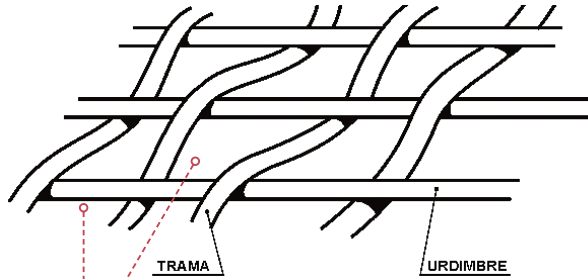


Figura 204. Fibra textil

**FIBRAS** Conjunto de filamentos susceptibles de ser usados para formar hilos (y de ahí las telas), bien sea mediante hilado, u otros procesos físicos o químicos.

Cada fibra se compone de millones de largas cadenas moleculares individuales, de discreta estructura química. La estructura molecular (disposición y orientación de estas moléculas), así como la morfología de la fibra (forma y grosor de la sección transversal) afectarán sus propiedades.



Figura 205. Composición del cruce de fibras (montaje)

Las cadenas moleculares tienen una secuencia química definida, que se repite a lo largo de la molécula. El número total de unidades que se repiten en una cadena varía de unas cuantas hasta varios cientos y se conoce como grado de polimerización

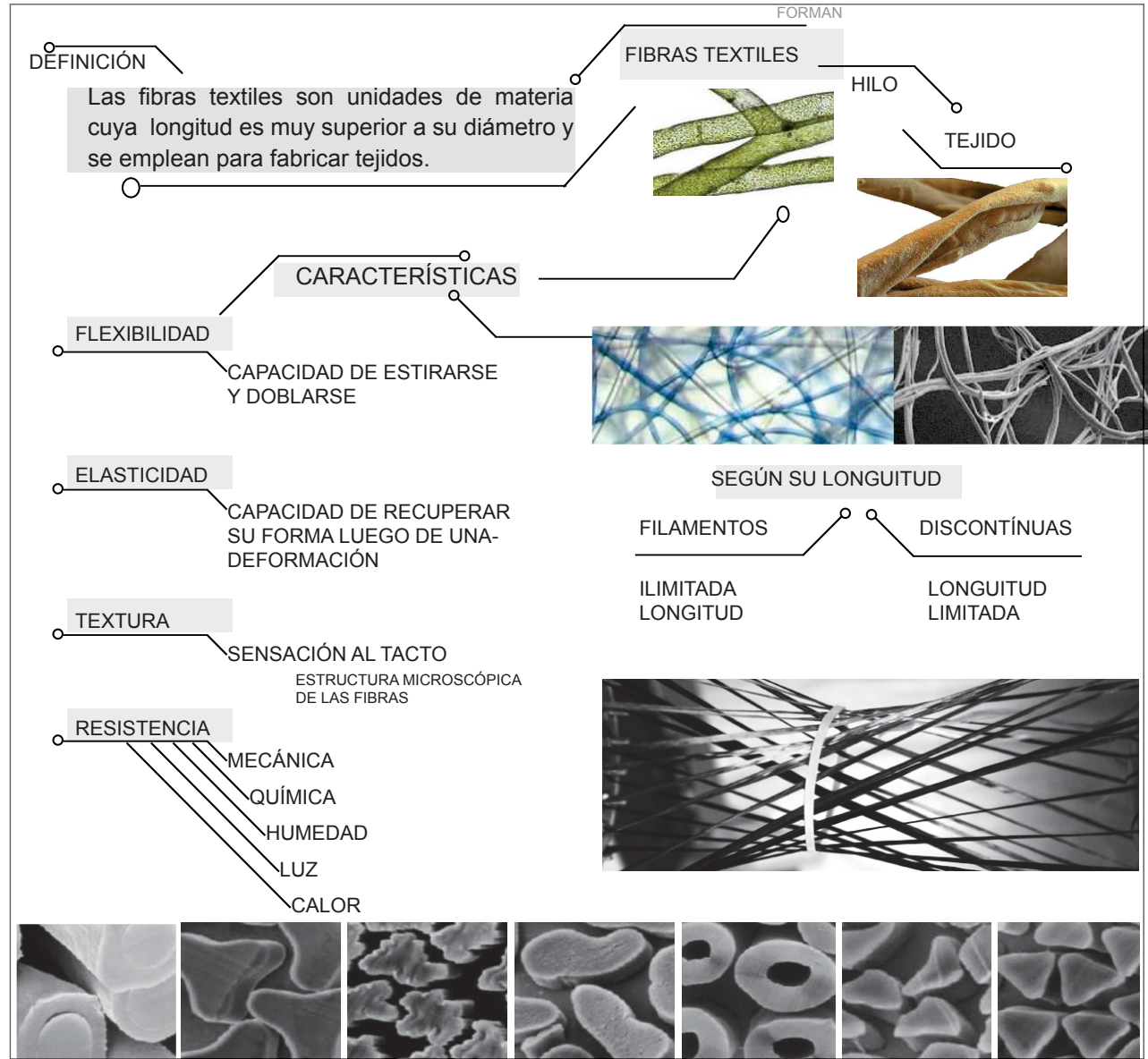


Figura 206. Esquema de la composición fibrilar

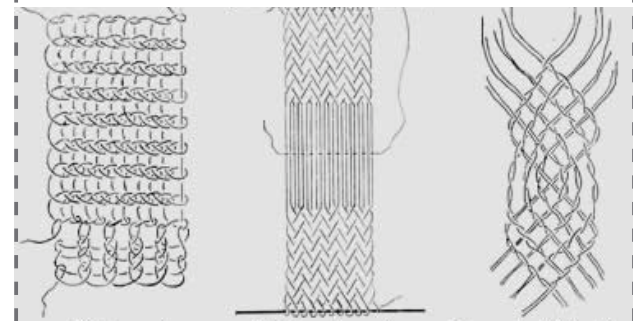


### 6.5.6 Partido Arquitectónico

Conceptualmente se a abstraído al tejido, llegando a la fibra textil, como unidad básica del mismo. Haciendo que se genren conexiones a nivel barrial y de espacios interiores, relacionando lo público lo privado, las áreas de exhibición y comercio con los exteriores, además de la idea de ver y ser visto, relacionando la parte práctica con la teórica.

Es por eso que se toma como referencia las cualidades de las fibras textiles, y esencialmente el movimiento que genera latrama al pasar con la urdimbre, generando espacios de encuentro como plazas y favoreciendo con las diagonales para las vistas a las que se orienta la edificación.

Para la propuesta del partido se investigaron los tipos de tejidos que se realizaban en la época precolombina y que varios de estos se mantienen en la actualidad.



RED SIN NUDDO NO TRENZADO HILOS LIBRES

CARACTERÍSTICAS más llamativas sobre las técnicas del tejido precolombina, especialmente en el área del actual ecuador andino.

Figura 207. Esquema Textiles Precolombinos Adaptado de. <http://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/muisca/artes.html>

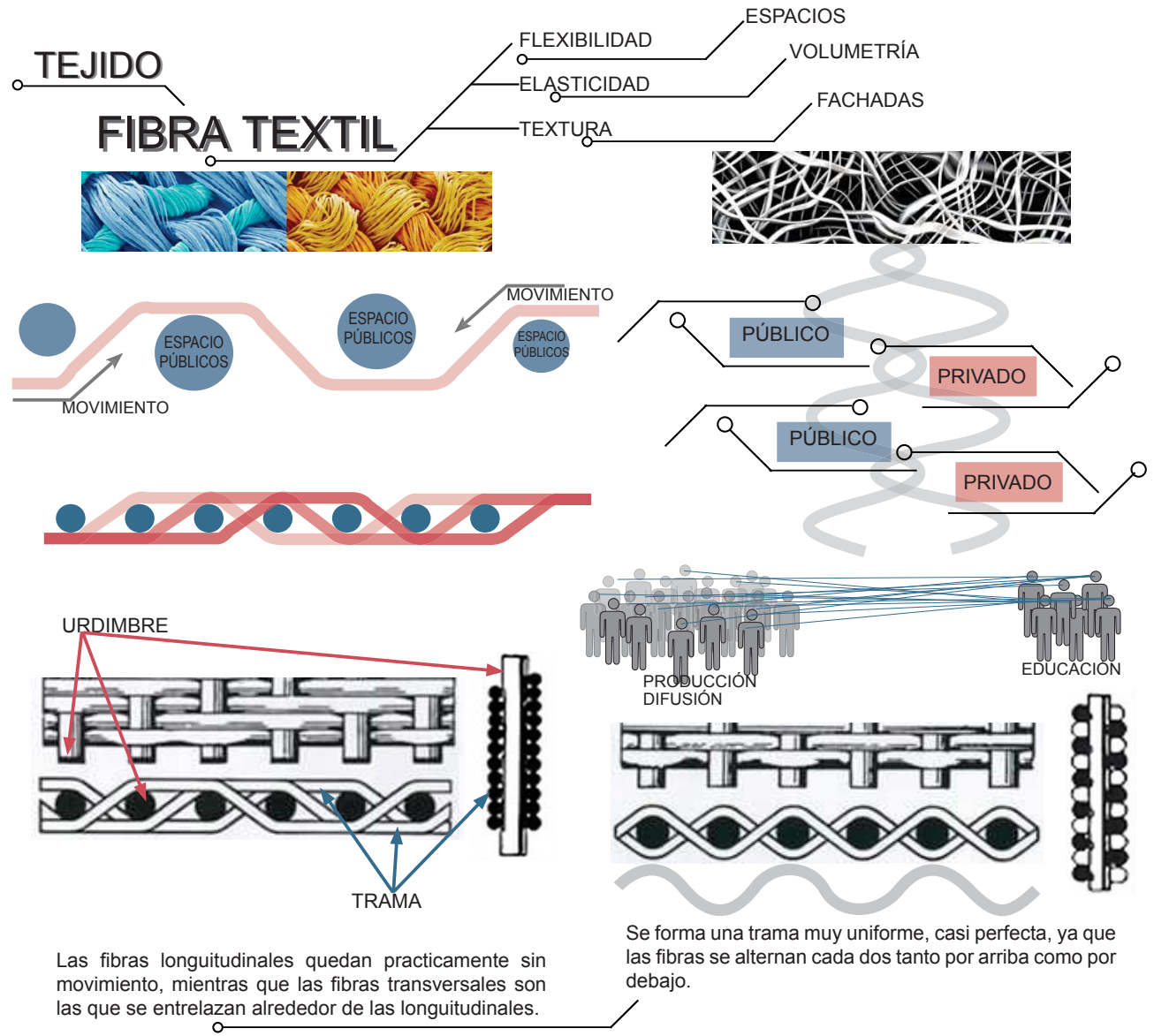


Figura 208 . El tejido como componente arquitectónico

## 6.5.7 Circulaciones

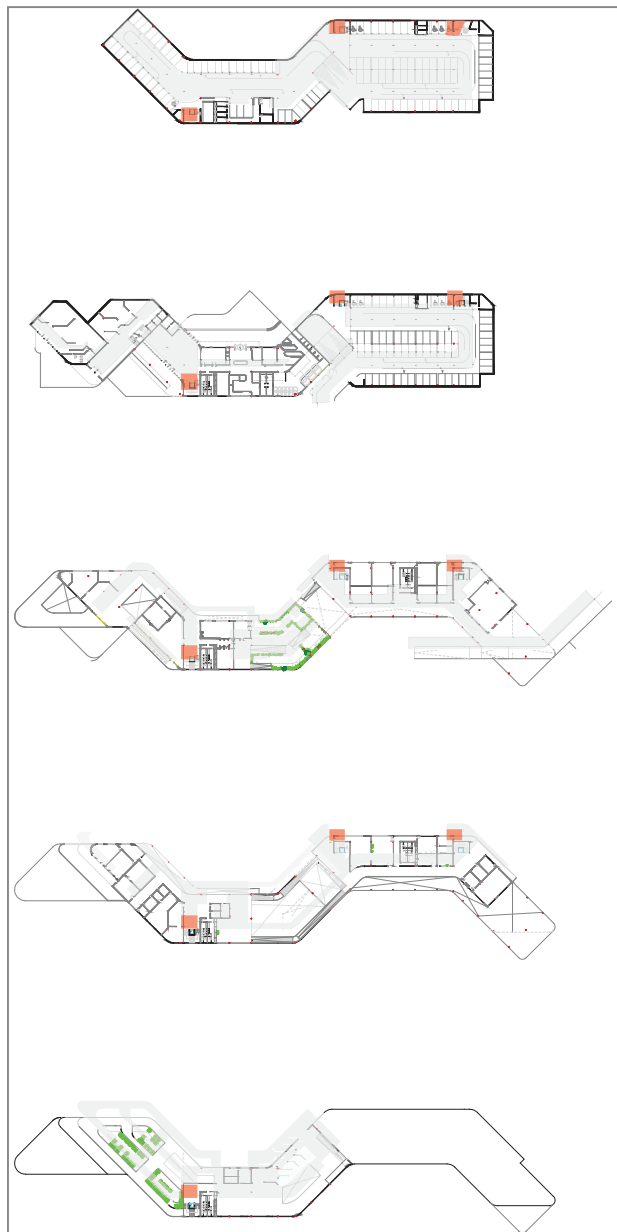


Figura 209 . Zonificación de Circulaciones

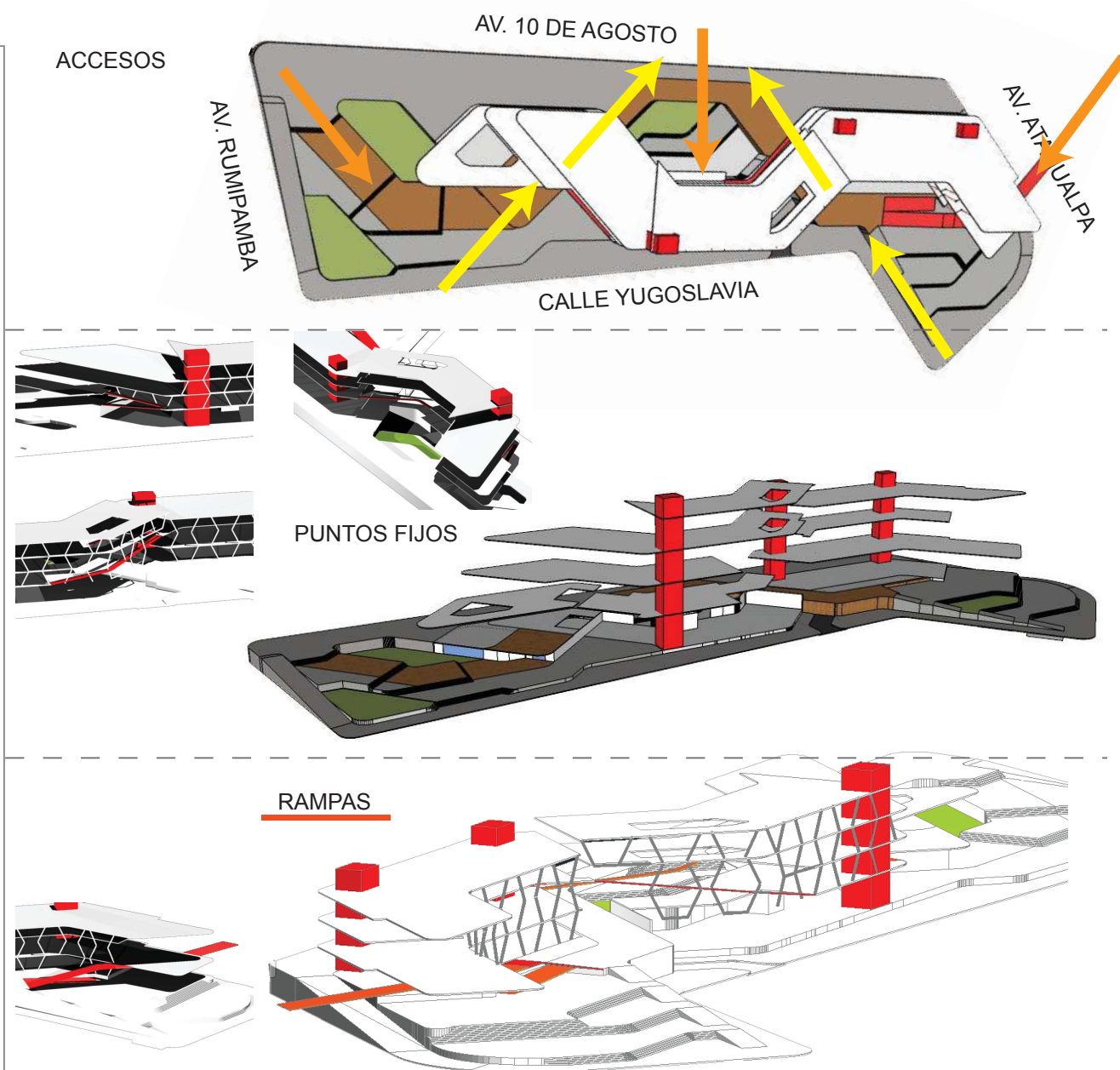
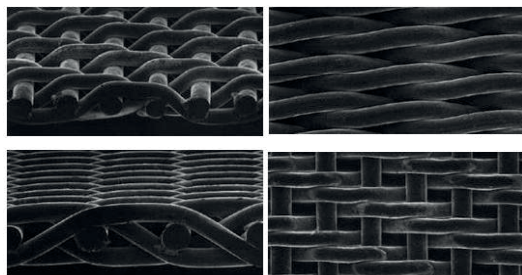
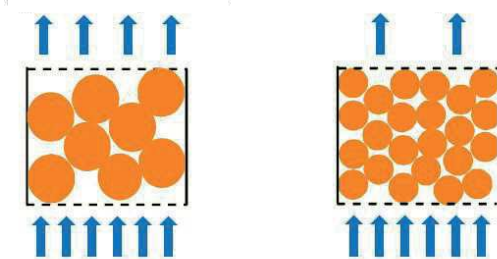


Figura 210 . Accesos y axonometrias de las circulaciones verticales

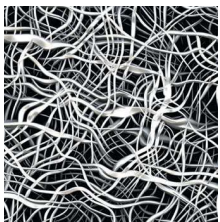
### 6.5.8 Concepto Fachadas



#### PERMEABILIDAD



#### ELASTICIDAD

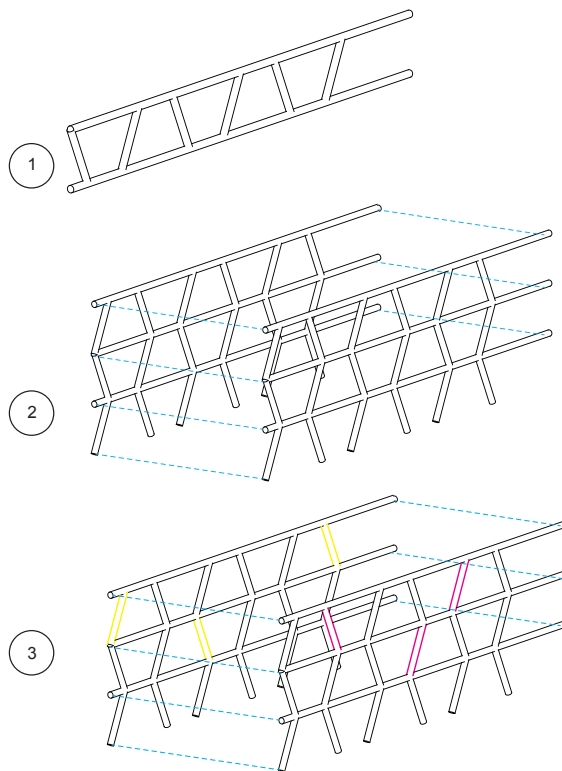


#### FILTRO / LUZ



Las fachadas nacen a partir del concepto de la fibra y como se comporta en el tejido con sus diferentes características. Es así que proyectando las diagonales y horizontales de la misma estructura del volumen se logra una composición compleja abstracta del tejido.

### CERCHAS ESTRUCTURALES MÓDULO



### ENVOLVENTE DE LA ESTRUCTURA

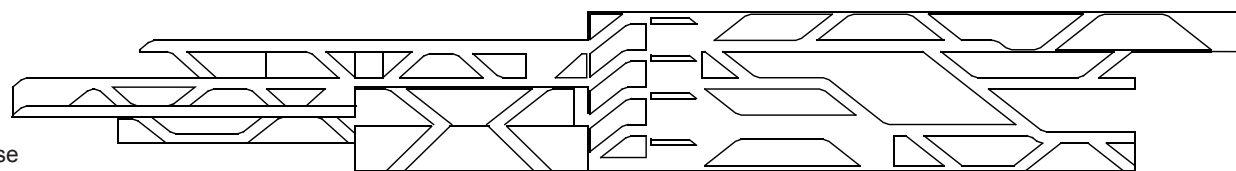
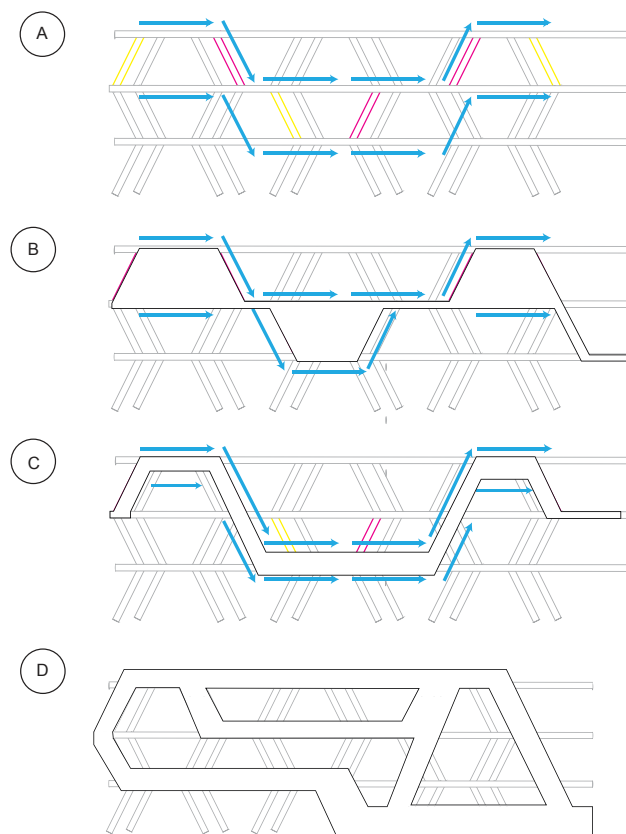


Figura 210. Conceptualización de fachadas



## 6.5.9 Programa Arquitectónico definitivo

Tabla 17. Programa de la Escuela Taller

ESPACIO	ÁREA			ESPACIO	ÁREA
<b>BLOQUE SUR DEL EQUIPAMIENTO</b>					
<b>TALLER NIÑOS</b>		<b>TALLERES "PESADOS"</b>		<b>TALLER DE ORFEBRERÍA</b>	
Taller de Tejido	119,31	<b>MADERA</b>		Modelado	70,14
Taller de Cerámica	117,35	Taller de Luthería	68,96	Acabado	47,86
Taller de Maderas	92,44	Taller de Tallado	45,53	Cocido y Preparación de sedimentos	55,84
Baterías Sanitarias y recepción	42,5	Taller de Ebanistería	202,4	Almacenaje Jardinería	40,35
		Baterías Sanitarias	44,1	Hall N= +2.00	70,06
		Aula	32,63		
<b>COMERCIO (Tienda)</b>				Plazas Ajardinadas Internas	209,67
Artesanías Cerámica	37,96	<b>METAL</b>			163,32
Artesanías Metal	47,32	Repujado y cincelado	25,92		91,1
Artesanías Textil	64,77	Forja Artística	28,87	<b>TALLERES CONTEMPORÁNEOS</b>	
Artesanías Muebles	82,13	Batido en Chapa Forja Artística	60,74	Laboratorios de Computo	171,23
Almacenaje	25,86	Fundición con cascarrilla- Escultura	80,01	Serigrafía	60,73
Recepción	79,63	Mecánica Básica	102,86	Artes Gráficas	72,48
		Almacenaje	41,25	Grabado	49,58
<b>ZONAS DE EXPOSICIÓN</b>		<b>TALLERES LIVIANOS</b>		Oficinas	34,59
Salade exposición N= 0,00	361,22			Salas de Profesores	26,89
Sala de Exposición Interna Planta 1er Piso nivel (+3.00)	288,78	<b>TEJIDO</b>		Eléctrico	97,58
		Tejido Artesanal	92,66	Electrónico	91,47
<b>HALL SUBSUELO TALLERES</b>		Tejido para mobiliario	118,38	Baterías Sanitarias	44,1
Sala de Star	23,12	Tejido con mimbre	88,44	Bodegas	10,26
Recepción	30,11	Bodega	19,36	Generador de E.A. / generador	10,26
Bar	21,03	<b>TALLER TEXTIL</b>		Enfermería	21,44
Oficinas	34,69	Telares Mecánicos	27,4	Bar - Cafetería	28,11
Hall	113,72	Confección	68,31	Sala de Star	61,85
		Bordado	37,48	Hall	107,34
		Dispensa Textil	50,89		
		Enconamiento Fibrilr	62,13	Invernaderos	380,88
		Telares Artesanales	72,87	Baterías Sanitarias	44,11
		Baterías Sanitarias	44,11		



ESPACIO	ÁREA
---------	------

EXPOSICIÓN PERMANENTE ARTES MIXTAS	
Recepción	25,06
Sala de Star	28,7
Administración	27,73
Sala de Reuniones	25,7
Exposición Fotográfica	90,85
Exposición	57,68
Recepción	548,74
BLOQUE DE TEORÍA	
Hall Teoría	95,79
Sala de Star	43,84
Recepción	36,27
Oficinas	22,85
Sala de Reuniones	26,07
Aulas Gastronomía (4)	138,75
Baterías Sanitarias	41,84
Vestidores	38,48
Comedor	109,83
Despensa	23,27
Cuarto Frio	18,38
Cocina	178,96
Desechos	27,84
Baterías Sanitarias	44,1
Cafetería Barra	126,86
Comedor Público	310,86

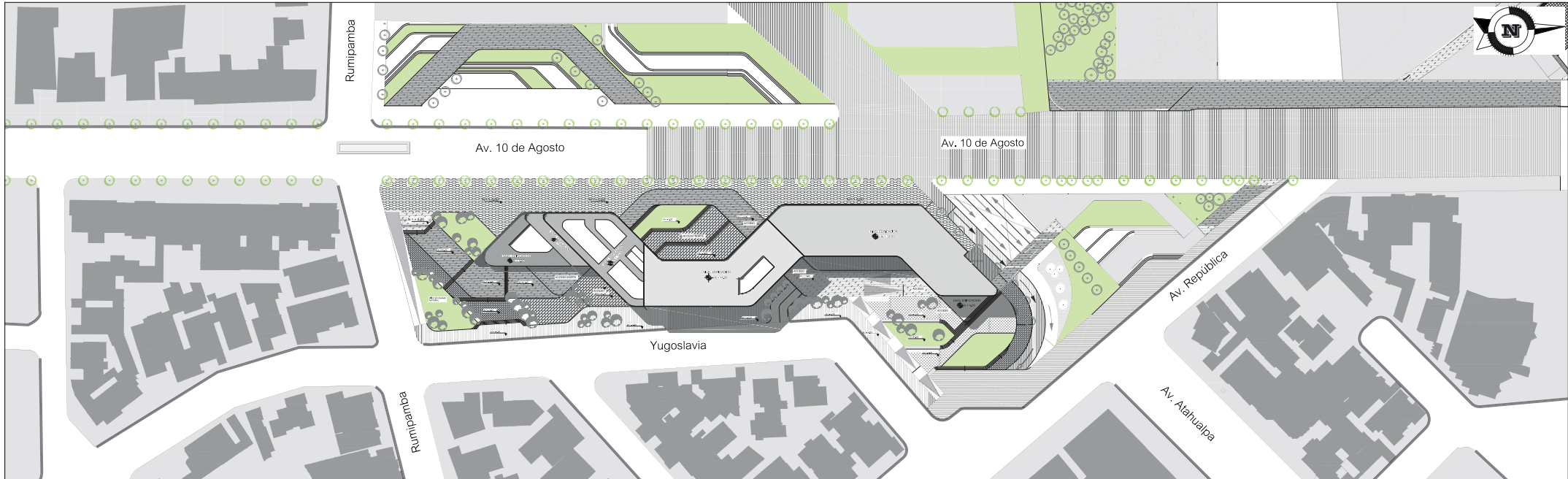
ESPACIO	ÁREA
---------	------

Aulas (15 pers) x 4	203,85
Aulas (12 pers) x 2	84,65
Aulas (9 pers)	34,98
Sala de Profesores	46,63
Biblioteca	208,47
Area de Lectura Balcón	225,57
Sala de Recreación x2	206,75
Batería sanitarias	44,15
Sala de Usos Múltiples x2	84,79
Información Secretaría	47,4
Dirección	21,38
Coordinación Audiovisual	25,76
Sala Audiovisual x2	48,54
Sala de Conferencias	118,36
	10561,05
Circulación	12673,26
Parqueaderos x 200	2338
Cuartos de Máquinas	117,52
Bodegas	129,45
	2584,97
Área Total de construcción de edificación	15258,23

FASE V

CAPITULO VII. Proyecto Definitivo

Componente Urbano - Arquitectónico - Tecnológico y Medioambiental



TEMA: Escuela Taller de Arte y Oficinas

ESCALA: 1\_750

SIMBOLOGÍA:

CONTENIDO: Ubicación del Proyecto  
Implantación

LAMINA: U-01

