



FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Hector Martín Carranza Henao

2012



FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecto

Roberto Moscoso

Hector Martín Carranza Henao

2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientado sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Roberto Moscoso
Arquitecto
1704212776

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Hector Martín Carranza Henao
1710819143

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a novia
Barbie por estar siempre
a mi lado, amor
incondicional tal como
el aire.

A mi pa por ser siempre
una inspiración
de mi vida guía en mi
camino.

A mi madre por la
tranquilidad y las
fuerzas que me da
Bro por las bromas de
media noche .

A mis abuelos que
siempre siguieron el
proceso de mi tesis.

A mi segunda familia
Mariela gracias por
llevarme siempre en
su corazón como una
madre , Mauricio por
su apoyo ,Jota por tus
locuras.

Amigos y gente que
siempre estuvieron
apoyando en todo el
transcurso de mi vida
Gracias a la Universi-
dad de las Americas
por instruirme y llenar
me de conocimientos .

A mi profesor guía
Roberto Moscoso por
dejarme sorprendido
con sus ayudas.Como
ultimo y no menos
importante a mis
profesores de tesis y
urbanismo siempre
ayudando a sus estu-
diantes.

DEDICATORIA

Quiero dedicar esto a:

Barbie Jijon por que
en la calle codo a
codo somos mucho
mas que dos

Pa porque siempre
estás ahí, tendiéndome
tu cálido abrazo.

Ma porque tus manos
saben borrar tristeza y
dan esperanzas.

Bro por ser mi apoyo
en las noches de estudio.

RESUMEN

Un museo de arte contemporáneo es un edificio que busca influir en la educación de las personas a través de la curiosidad y la búsqueda de nuevas experiencias. Este edificio alberga arte, pintura, puestas en escena, instalaciones, esculturas entre otras talleres de arte que buscan implantar una nueva propuesta de mejoras y nuevas creaciones en el arte nacional e internacional, estimulando todas las practicas artísticas que rodean nuestro medio global. Este proyecto parte gracias a la reubicación del aeropuerto ubicado en la zona norte de Quito y trasladado al sector de Tababela, este cambio crea un hueco urbano para el desarrollo de un nuevo parque, este será un gran impacto para la ciudad y mas fuerte aun para la zona que colinda. Esta zona es analizada, generando nuevas propuestas de edificaciones, una de estas es el Museo de Arte Contemporáneo, su forma y concepto se obtiene por el estudio del entorno y los diferentes ejes de la ciudad que muestras lineas de diseño importantes para este proyecto.

ABSTRACT

A contemporary art museum is a building that seeks to influence people's education through curiosity and looking for new experiences. This building houses art, painting, performances, installations, sculptures and other art workshops looking to implement a new proposal for improvements and new creations in the national and international art, stimulating all artistic practices surrounding our global environment. This project is due to the relocation of the airport in the north of Quito and transferred Tababela sector, this shift creates a gap for the urban development of a new park, this will be a big impact for the city and even harder to the area that borders. This area is analyzed, generating new proposals for buildings, one of these is the Museum of Contemporary Art, form and concept is obtained by the study of the environment and the different axes of the city that major design lines samples for this project.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Análisis Urbano	
2.1 Desarrollo Histórico	2
2.2 Condiciones Físico - Ambientales	3-6
2.3 Estructuras de Redes y Equipamientos	7-8
2.4 Espacios complementarios , Áreas verdes y Equipamientos	9-10
2.5 Estructura de los espacios Urbanos privados	11-15
2.6 Planes y Normativas	16-18
2.7 Síntesis de problemas	19-22
2.8 Propuesta para el re desarrollo del aeropuerto Mariscal Sucre	23-36
2.9 Conclusión	37-40
3. Museo de arte Contemporáneo	
3.1 Planteamiento del Tema	41-42
3.2 Teoría	
3.2.1 Filosofía	43-49
3.2.2 Metodología	50-52
3.3 Realidad	
3.3.1 Social	53-56
3.3.2 Espacial	57-61
3.4 Referentes	62-68
3.5 Conceptualización	69
3.6 Plan masa	
3.6.1 Concepto	70-74
3.7 Componente Urbano	75-91
3.8 Planos arquitectónicos	
3.8.1 Plantas	Arq 001 - Arq 013
3.8.2 Secciones	Arq 014 - Arq 017
3.8.3 Alzados	Arq 018 - Arq 021
3.8.4 Corte esquemático	Arq 022
3.8.5 Perspectivas	Arq 023 - Arq 029
3.9 Planos Técnicos	
3.9.1 Detalles constructivos	Tec 001 -Tec 004

3.9.2 Especificaciones técnicas	
3.9.3 Estudio Eléctrico	
3.9.4 Estudio Hidrosanitario	
3.10 Planos Estructurales	
3.11 Plan Sustentable	
4. Conclusiones	
5. Anexos	
6. Referencia Bibliográfica	

Tec 005 - Tec 008
Tec 009
Tec 010 - Tec 011
E 001 -E003
Eco 001 - Eco 003
137
138-141
142

INTRODUCCIÓN

Durante los siglos pasados, los museos de arte contemporáneo han experimentado una proliferación en el mundo entero, esta proliferación no fue acentuada en el Ecuador, creando una falta de conexión entre las tendencias y estudios artísticos globales. Las exigencias de los museos de arte contemporáneo es disímil del resto de museos, esto se da por la vinculación a las tendencias actuales. Es un edificio que desarrolla y propaga la creatividad artística de nuestro tiempo así como facilita su recepción. Un museo de arte es un laboratorio de conductas artísticas abiertas a las experiencias cambiantes del mundo y a los lenguajes que lo hacen visibles. Es un centro de producción de nuevos artistas, de nuevos amaneceres del arte, de experiencias que llevan al artista al tope de su conocimiento. La institución del museo de arte contemporáneo, se maneja con normas muy drásticas en lo que corresponde a ser un lugar totalmente público, abierto a cualquier persona, busca la trascendencia del conocimiento en las personas dando un mejor estilo de vida al que se ve inmerso en él. El objetivo es totalmente social, de esta manera logrando una gran red de conocimiento entre todos los museos de arte contemporáneo nacionales e internacionales. El terreno está en la zona norte de la ciudad de Quito, se encuentra ubicado en la nueva propuesta del Parque del Lago que se caracteriza en la actualidad en una barrera arquitectónica para la ciudad, impidiendo las conexiones entre la zona Este-Oeste del sector. El terreno tiene 34.434m². La función del museo de arte contemporáneo no es solo la exhibición del arte, si no de la propagación de la cultura en sus alrededores, de crear experiencias gratificantes para el que lo usa, dando espacios para el arte informal. Es generar un nuevo estilo de vida, una iluminación del ser, gracias a la vinculación de las personas con el museo de arte contemporáneo.

DESARROLLO HISTÓRICO DEL SECTOR

1563

DESARROLLO HISTÓRICO DEL LA CIUDAD

10 000 A.C.

PRIMER ORDENAMIENTO DE HABITANTES EN INGA (ASENTAMIENTO CERCANO AL VOLCÁN ILALO).

- FÁCIL ACCESO A LAS REGIONES DEL PAÍS.
- ZONA ALTAMENTE AGRÍCOLA.
- UBICACIÓN ESTRATÉGICA

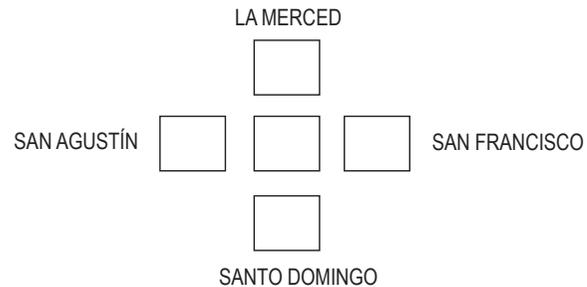
SIGLO XVI

-SE ESTABLECEN LOS INCAS PROVENIENTES DEL CUZCO.

1534

SEBASTIÁN DE BENALCAZAR FUNDA QUITO. 30 EDIFICIOS YA ESTABLECIDOS, UN PROMEDIO DE 4 000 HABITANTES.

-EDIFICIOS RELIGIOSOS, COMO IGLESIAS.



QUITO SE CONVIERTE EN AUDIENCIA REAL Y PRESIDENCIA.

RODEADA POR 3 QUEBRADAS

- JERUSALÉN
- SANGUÑA (DESEMBOCA EN EL RÍO MACHANGARÁ).
- ITCHIMBIA

MONTAÑAS

- LUMBISI
- MONJAS
- PUENGASI
- PANECILLO

LAGUNAS

- IÑAQUITO

1908

LLEGADA DEL FERROCARRIL A QUITO, TRAJÓ EFECTOS COMO:

- MIGRACIÓN
- INDUSTRIALIZACIÓN
- CONSTRUCCIÓN DE BARRIOS

QUITO SE CONSOLIDA Y SE CONVIERTE EN SEDE DEL GOBIERNO.

1970

SE DA EL BOOM PETROLERO, EL CUAL DETERMINA EL ESQUEMA URBANO DE LA CIUDAD.

INDUSTRIAS ASENTADAS AL SUR DE LA CIUDAD, TRAYENDO COMO CONSECUENCIA UNA DIVISIÓN ENTRE EL LOS POBRES (SUR) Y LOS ACAUDALADOS (NORTE).

DESARROLLO HISTÓRICO DEL SECTOR AEROPUERTO

MITAD SIGLO XX

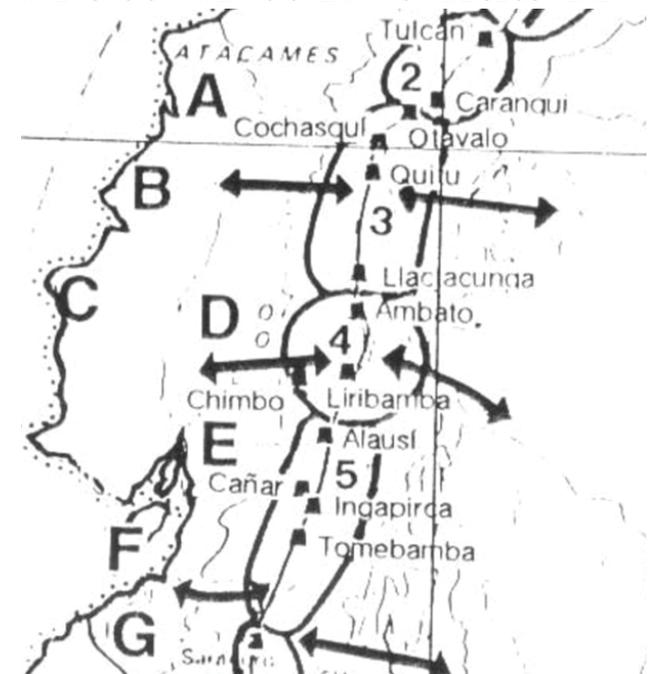
UBICACIÓN DEL AEROPUERTO, CAUSA UN CAMBIO URBANÍSTICO.

URBANIZAR EL SECTOR- CONVIRTIÉNDOSE EN UN PUNTO ESTRATÉGICO URBANO.

CRECIMIENTO DESMESURADO, DENSIFICÁNDOSE ALTAMENTE.

ACTUALIDAD

MAL FUNCIONAMIENTO OPERATIVO Y DE SEGURIDAD.



(Imagen 1) Primeras tribus asentadas en la hoya de Quito y su relación con otras culturas. Imagen extraída documento "Universal Teórico" Arq. Eduardo Beltrán pág. 1

CONDICIONES FÍSICO-AMBIENTALES

TOPOGRAFÍA

CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

- QUITO- TOPOGRAFÍA IRREGULAR (UBICADO EN -LA COORDILLERA OCCIDENTAL).
- CRECIMIENTO URBANO- DE NORTE A SUR.
- RECORRIDO LONGITUDINAL- 50 KM (SENTIDO ESTE-OESTE).
- CADENA MONTAÑOSA- 16% DE PENDIENTE.

GEOGRAFÍA

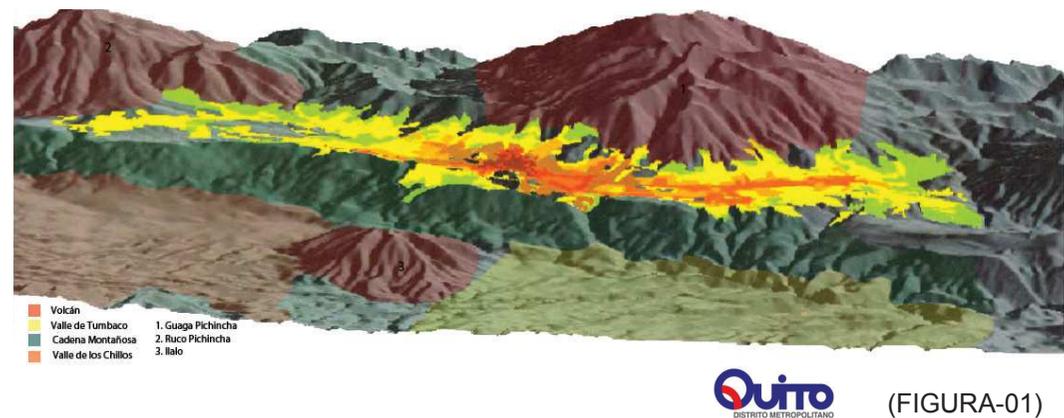
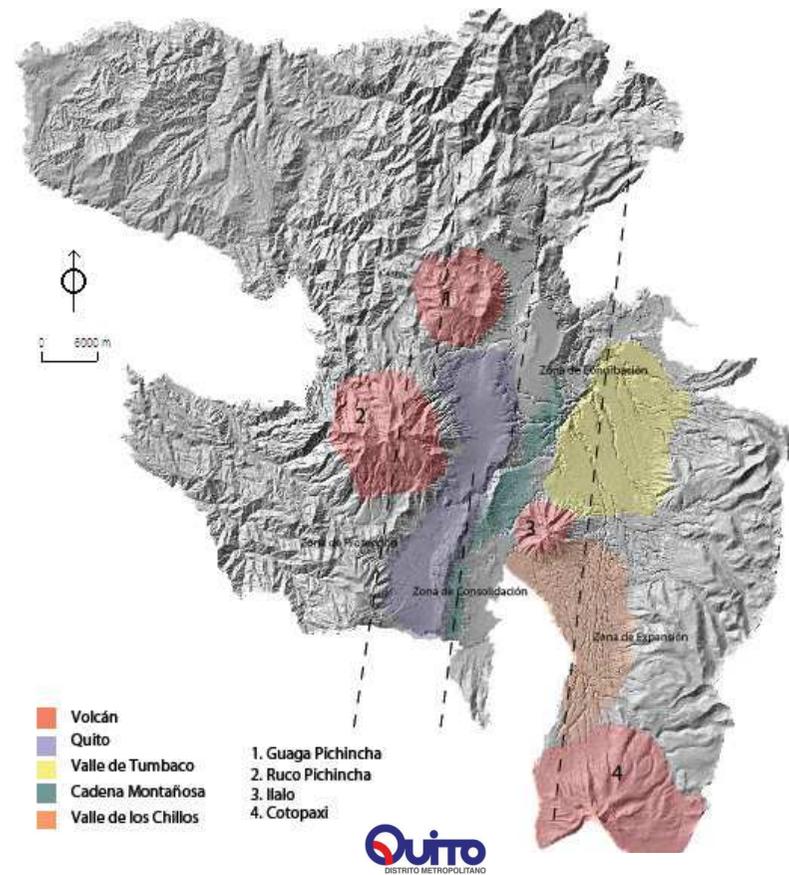
CONFIGURACIÓN DE QUITO (METROS DE ALTURA).

- VALLE DE LOS CHILLOS (2400 M).
- VALLE DE TUMBACO (2 200 M).
- VALLE DE GUAYABAMBA (2 000 M).
- POMASQUI-SAN ANTONIO (2 600 M).
- PIFO - PUEMBO- QUINCHE-YARUQUI 2 600 M)

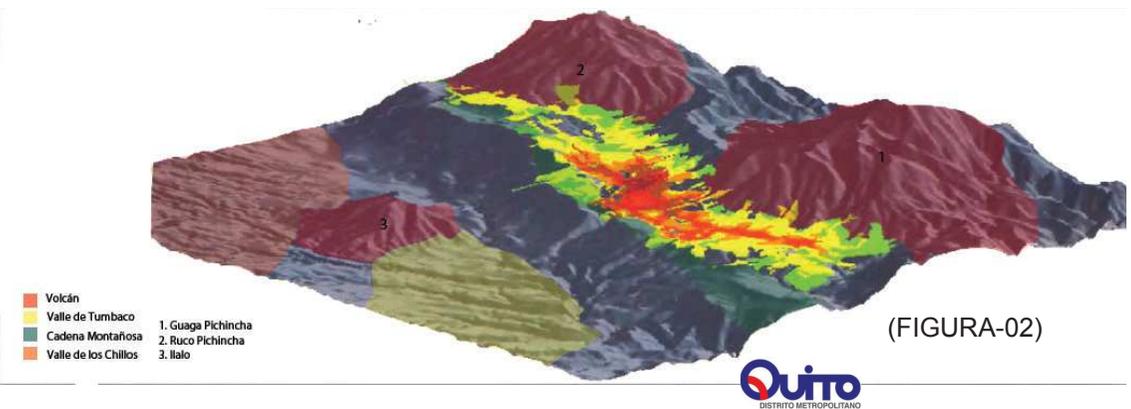
QUITO Y SUS BARRERAS: COORDILLERA MONTAÑOSA/ VOLCANES.

- CAUSANTES DE SU CRECIMIENTO LONGITUDINAL.
- CONEXIÓN : NORTE-SUR.

(FIGURA-02)



(FIGURA-01)



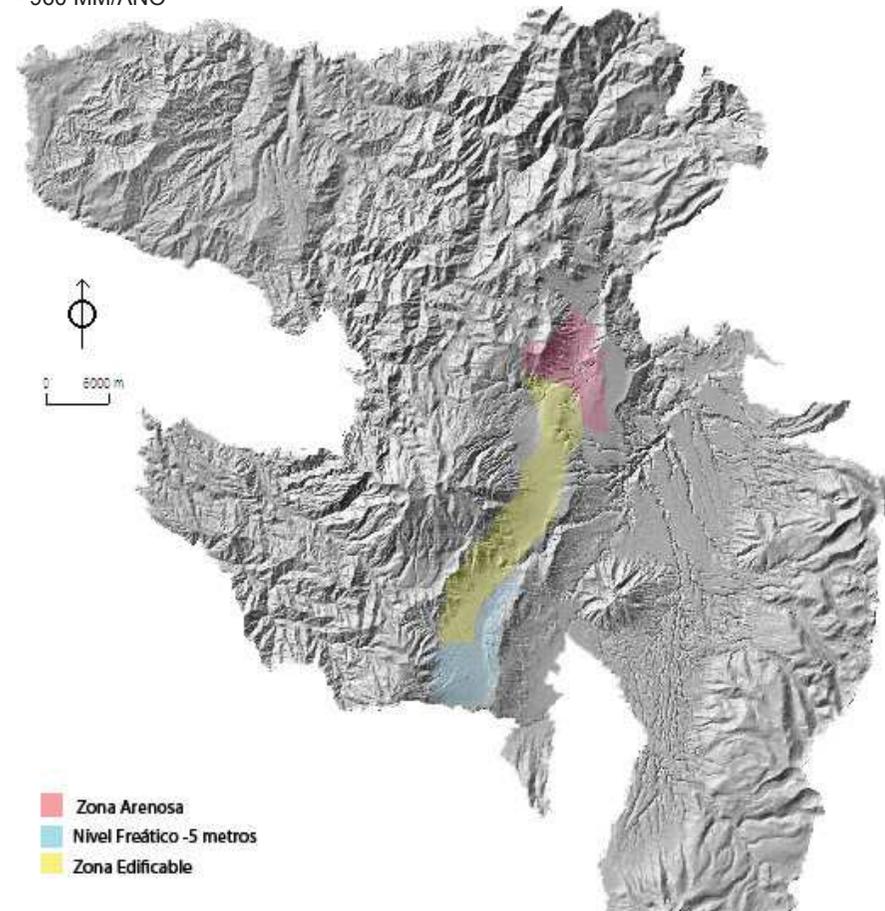
(FIGURA-02)

CONDICIONES FÍSICO-AMBIENTALES

GEOLOGÍA

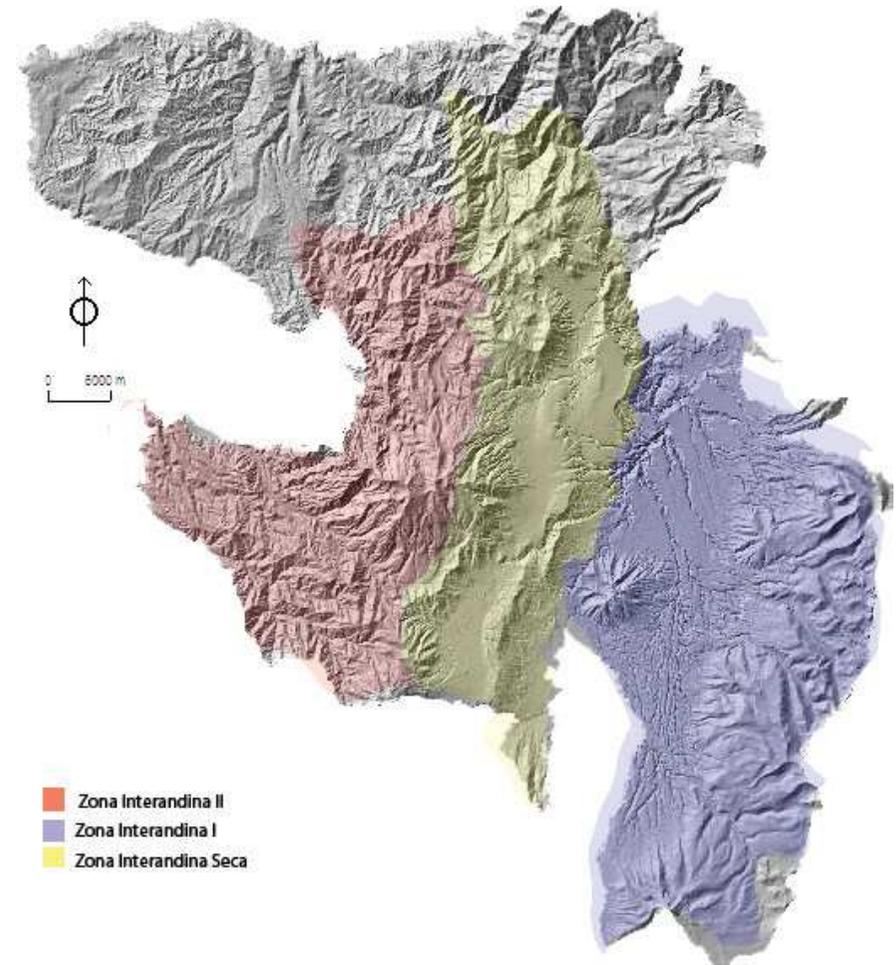
CARACTERÍSTICAS GEOLÓGICAS

- COMPOSICIÓN DE LA TERRA-CANGAHUA.
- FALDAS DEL PICHINCHA- ARENISCAS.
- PUEMBO, PIFO, YARUQUI, CHECA, TUMBACO, EL QUIN-
CHE,
- AMAGUÑA, PINTAG- LIMO ARENILLA.
- 960 MM/AÑO



DIVISIÓN DEL DISTRITO 3 SECTORES

- ZONA INTERANDINA SECA: SAN ANTONIO, CALDERÓN, GUAYABAMBA. 16-18°C- 555 MM/AÑO
- ZONA INTERANDINA I: CUMBAYA, TUMBACO, PUEMBO, PIFO, YARUQUI, QUNCHE. 10-16°C- 960 MM/AÑO
- ZONA INTERANDINA II: PINTAG.
- CLIMA- PRESIPITACIONES 10-16°C

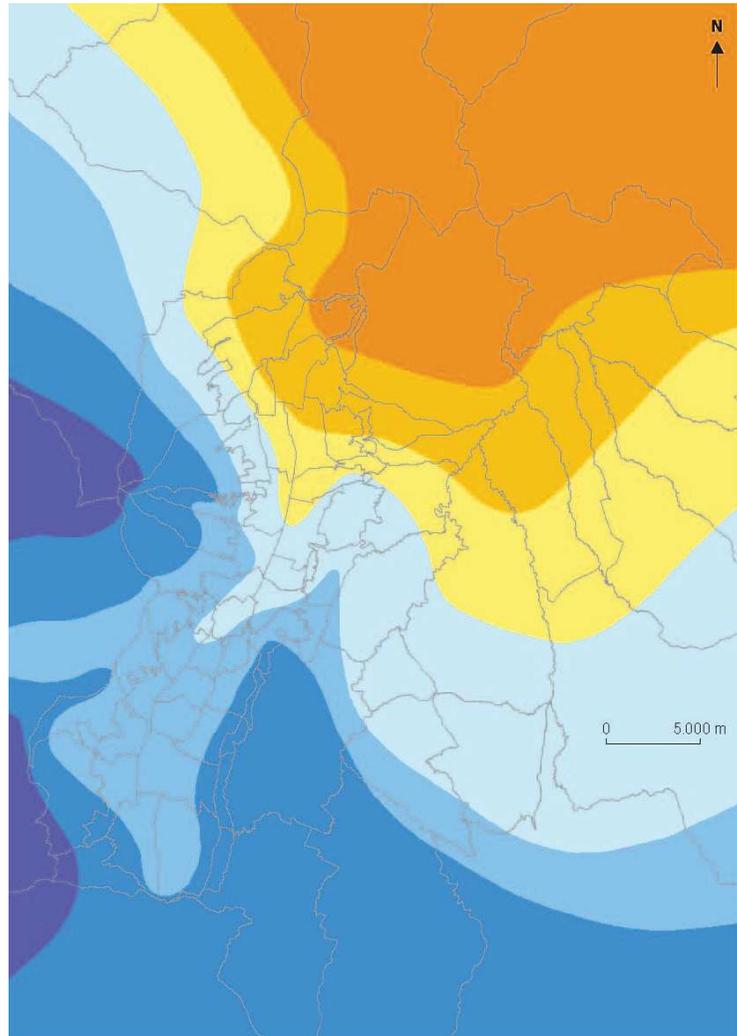


CONDICIONES FÍSICO-AMBIENTALES

CLIMATOLOGÍA

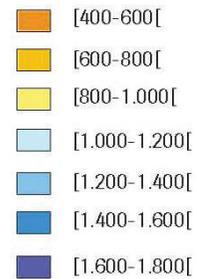
CARACTERÍSTICAS GENERALES

- 0.4° C POR AÑO.
- PRECIPITACIONES DE 1.75MM POR AÑO.



Mapa 3-7
Pluviosidad de Quito y alrededores
(promedio anual)

Precipitaciones (en mm)



DIRECCION METROPOLITANA DE PLANEACION TERRITORIAL QUITO IRD INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO PARA EL DESARROLLO

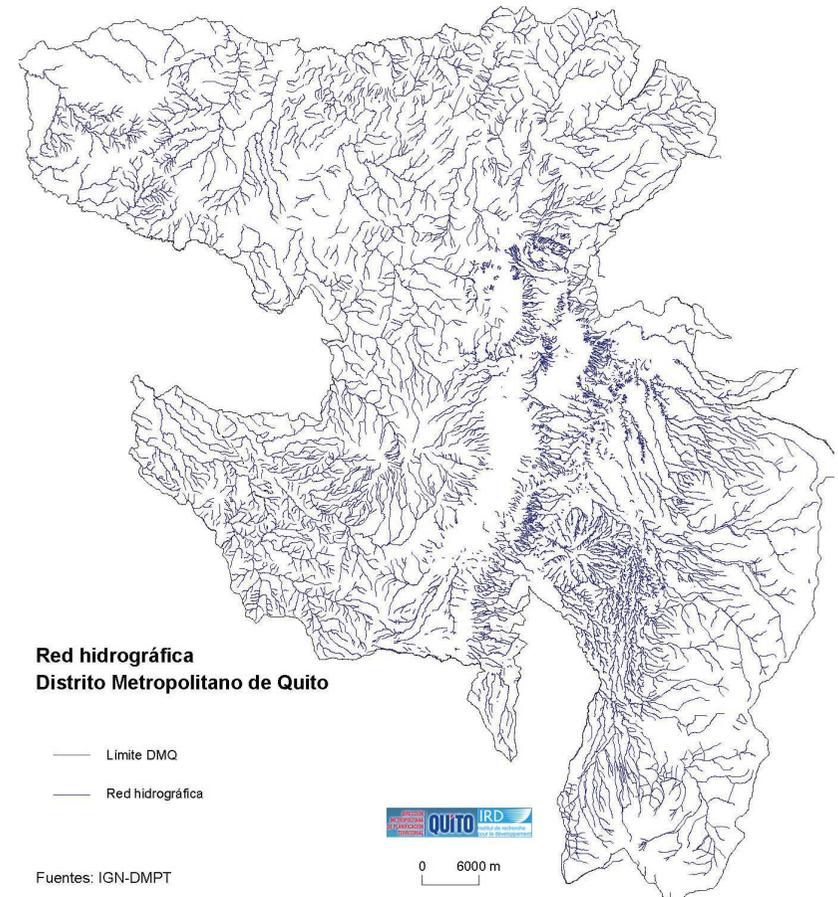
Fuentes:
Pourrut y Leiva (1989), AIQ, Dávila (1992)

HIDROLOGÍA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- QUITO UBICADA EN LA CUENCA DE GUAYABAMBA
- CON UN SISTEMA HIDROLÓGICOS DE RIOS
- DRENAJE NATURAL, CON MAS DE UN CENTENAR DE QUEBRADAS.

- CÓNDOR
- HUANCHANA
- GUAYABAMBA

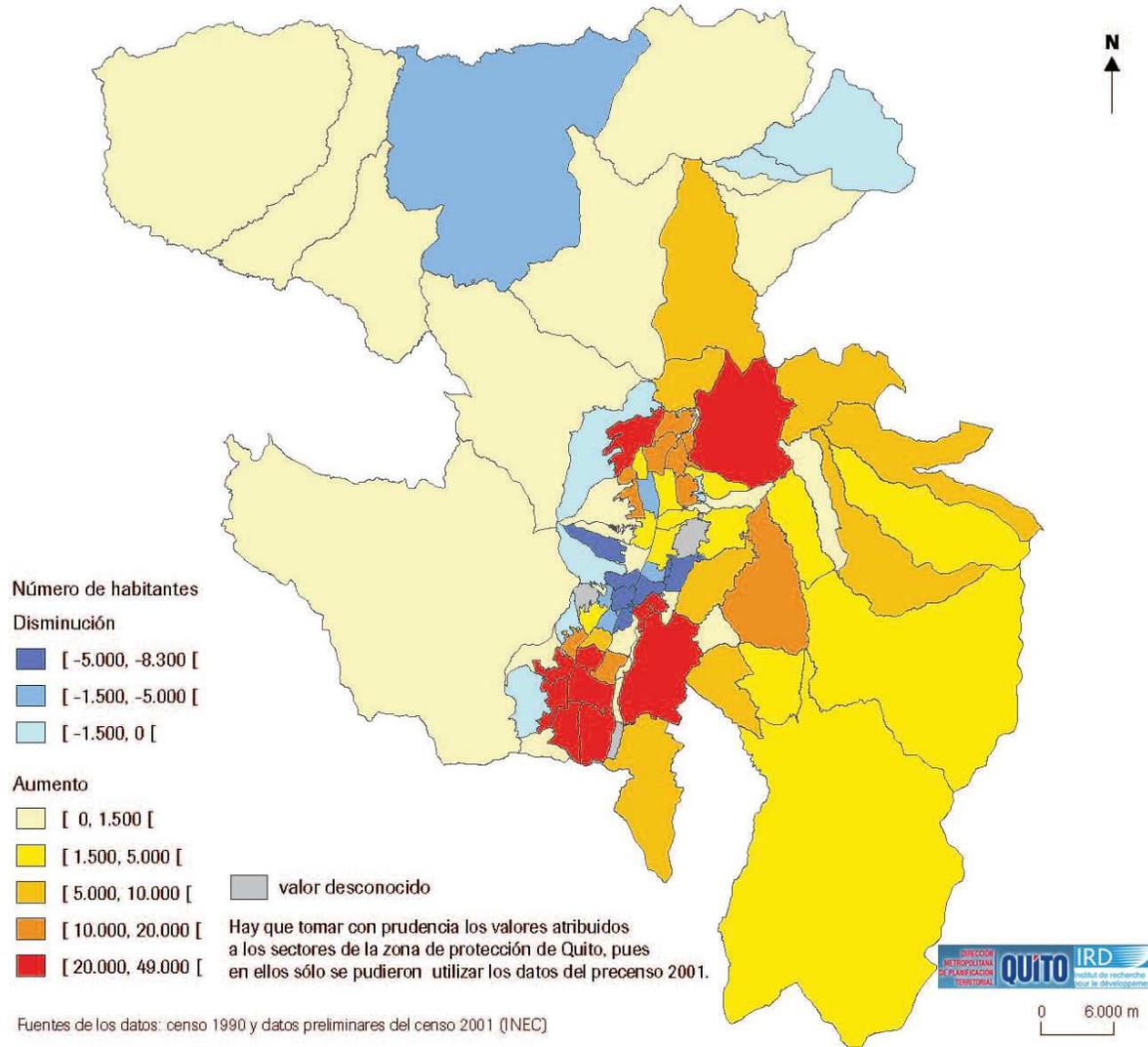


Fuentes: IGN-DMPT

CONDICIONES FÍSICO-AMBIENTALES

POBLACIÓN DEMOGRÁFICA

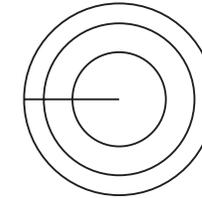
Mapa 1-1
Evolución de la población del DMQ por parroquia (1990-2001)



CRONOLOGÍA DEMOGRÁFICA

1534

CRECIMIENTO LENTO DE MANERA RADIAL (DESDE EL CENTRO COLONIAL).



MITAD DEL SIGLO XX

CRECIMIENTO REGULAR DEL 0.13% APROXIMADAMENTE OCUPANDO 1300 HECTARIAS.

1970

BOOM PETROLERO, CON SOLIDANDO LA PRENSA .



ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS DE REDES Y EQUIPAMIENTOS

VIALIDAD/ MOVILIDAD/ TRANSPORTE

1534

TRAZADO DESDE EL CENTRO HISTÓRICO, ORIENTADO A 45° DEL NORTE.



1908

CONEXIÓN QUITO- GUAYAQUIL VIA FERROCARRIL (ESTACIÓN FINAL BARRIO MAGDALENA, SUR DE LA CIUDAD).

EL SUR SE CONVIRTIÓ EN UNA ZONA INDUSTRIAL CON VIVIENDA PROLETARIA.

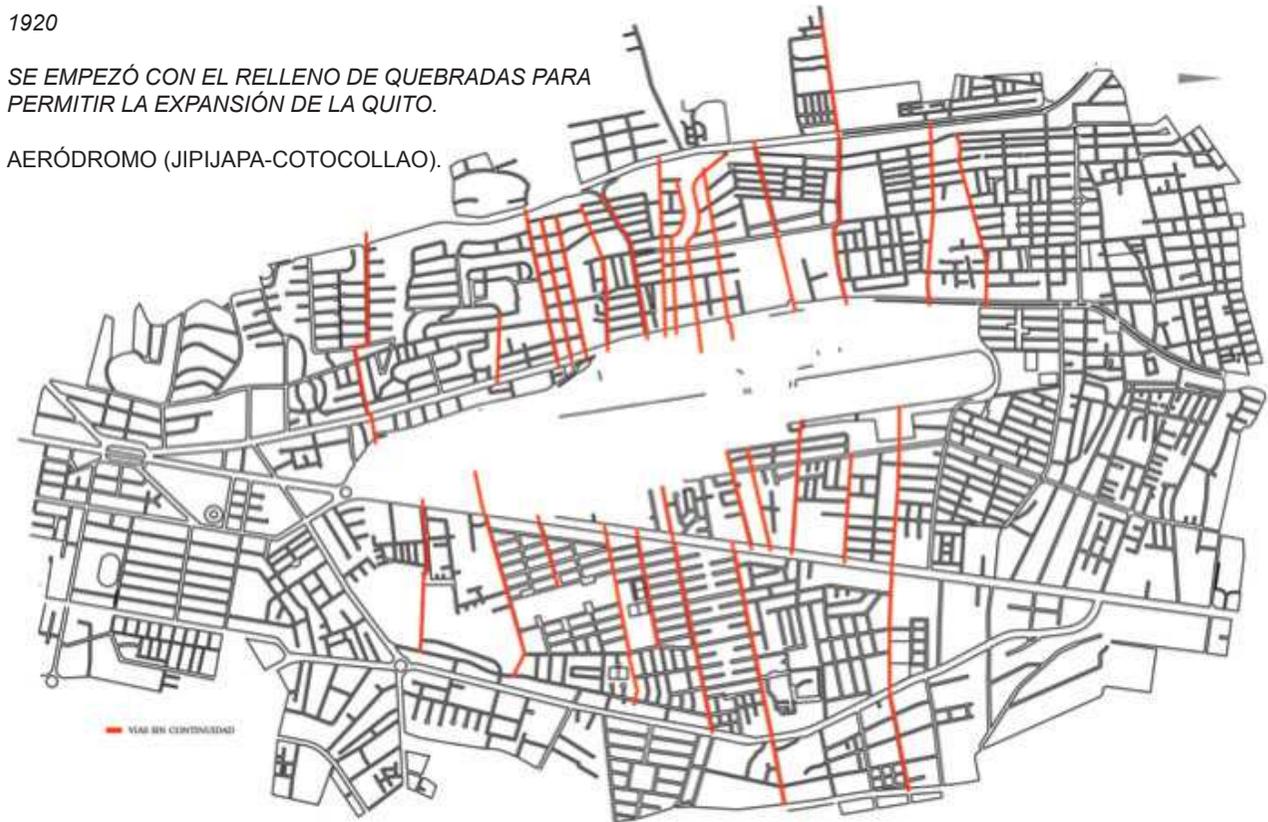
NORTE SE ENCONTRABA LA GENTE DE ESTRATO ALTO, PERMITIENDO EL CRECIMIENTO HACIA ESE LADO DE LA CIUDAD.

VÍAS Y MANZANAS QUE SE ADAPTARON A LA TOPOGRAFÍA, TODAS CON UN GRADO VARIANTE.

1920

SE EMPEZÓ CON EL RELLENO DE QUEBRADAS PARA PERMITIR LA EXPANSIÓN DE LA QUITO.

AERÓDROMO (JIPIJAPA-COTOCOLLAO).



1970

MAYOR CRECIMIENTO POBLACIONAL.

AERÓDROMO SE TRANSFORMO EN EL ACTUAL AEROPUERTO.

EL AEROPUERTO PRODUCE UN VACIO URBANO, OBSTACULIZANDO LA

CONECTIVIDAD ESTE-OESTE.

ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS DE REDES Y EQUIPAMIENTOS

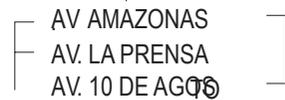
TRAZADO DE LA ZONA -ACCESIBILIDAD

CARACTERÍSTICAS

ACCESIBILIDAD

AEROPUERTO-ATRAVESADO-3 AVENIDAS

EJES LONGITUDINALES | CONEXIÓN NORTE-SUR



SENTIDO ESTE-OESTE, LA ACCESIBILIDAD ES LIMITADA POR EL AEROPUERTO.

ZONA CON VARIOS TIPOS DE MANZANAS
LOTES DE DIFERENTES TAMAÑOS

EXCESIVOS A LA NECESARIO
INFERIOR A LO NECESARIO



UBICACIÓN

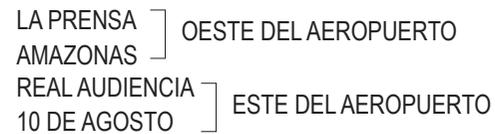
VALLE DE QUITO

AMPLIO Y HORIZONTAL
VICTIMA DE INUNDACIONES
CRECIMIENTO URBANO DESCONTROLADO

DEBIDO A ESTO SE DEBIO DONAR
INFRAESTRUCTURA.

CONEXIONES BARRIALES

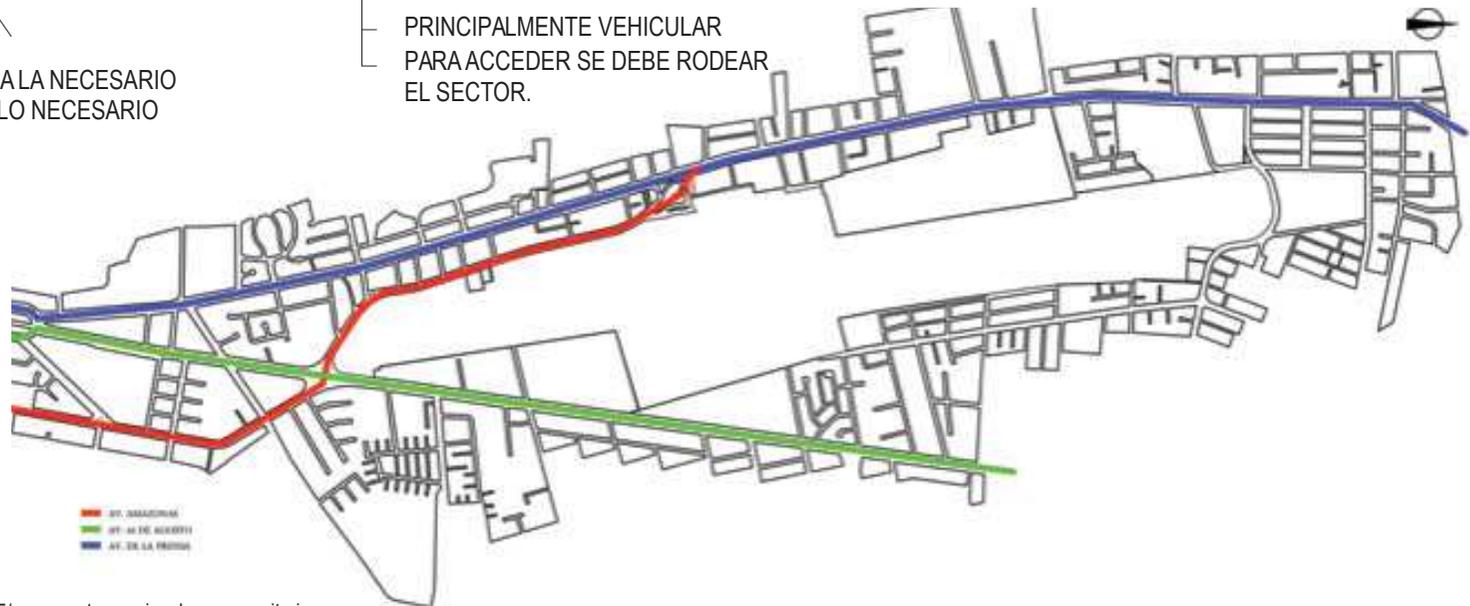
PRINCIPALES ZONAS:



CONECTIVIDAD NORTE-SUR

DESCONECTIVIDAD ESTE-OESTE

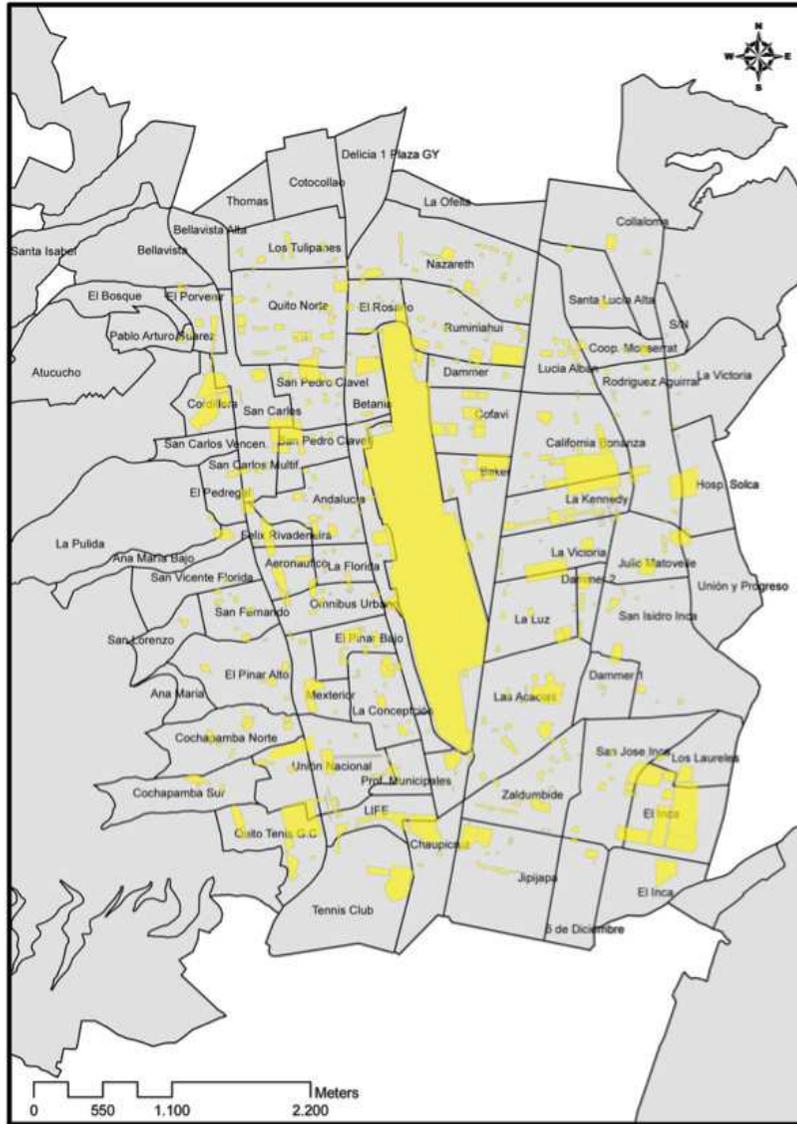
PRINCIPALMENTE VEHICULAR
PARA ACCEDER SE DEBE RODEAR
EL SECTOR.



— AV. AMAZONAS
— AV. 10 DE AGOSTO
— AV. DE LA PRENSA

ESPACIO COMPLEMENTARIO, AREAS VERDES Y EQUIPAMIENTO

EQUIPAMIENTOS



CLASIFICACIÓN

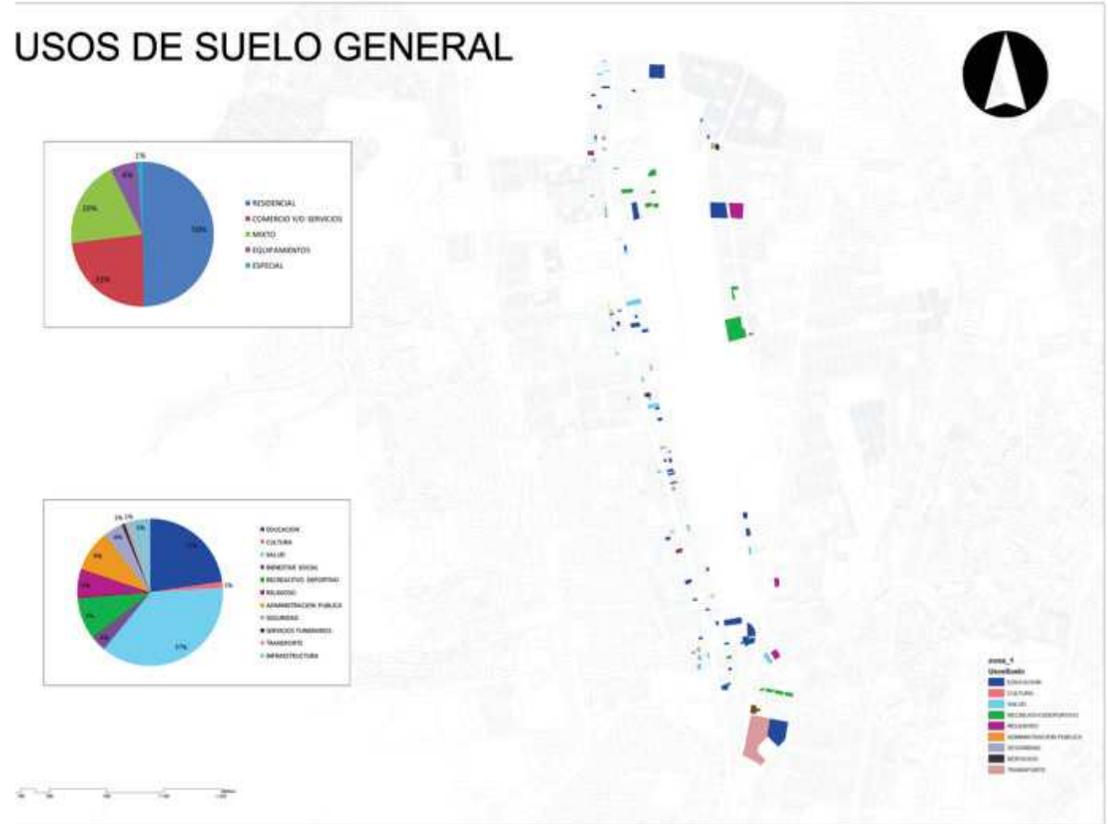
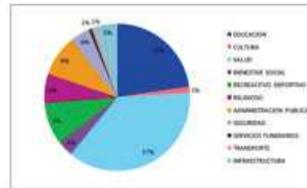
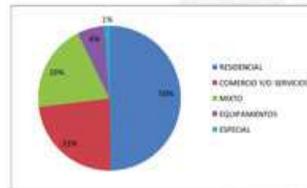
DETERMINANDO QUE EL 6% DEL USO GENERAL DE LA ZONA ES DESTINADA A EQUIPAMIENTOS COMO:

- EDUCATIVOS
- CULTURAL
- SALUD
- BIENESTAR SOCIAL
- RECREACIÓN
- RELIGIÓN
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- SEGURIDAD
- SERVICIOS
- TRANSPORTE

ZONA AEROPUERTO, INVESTIGACIÓN SEGÚN:

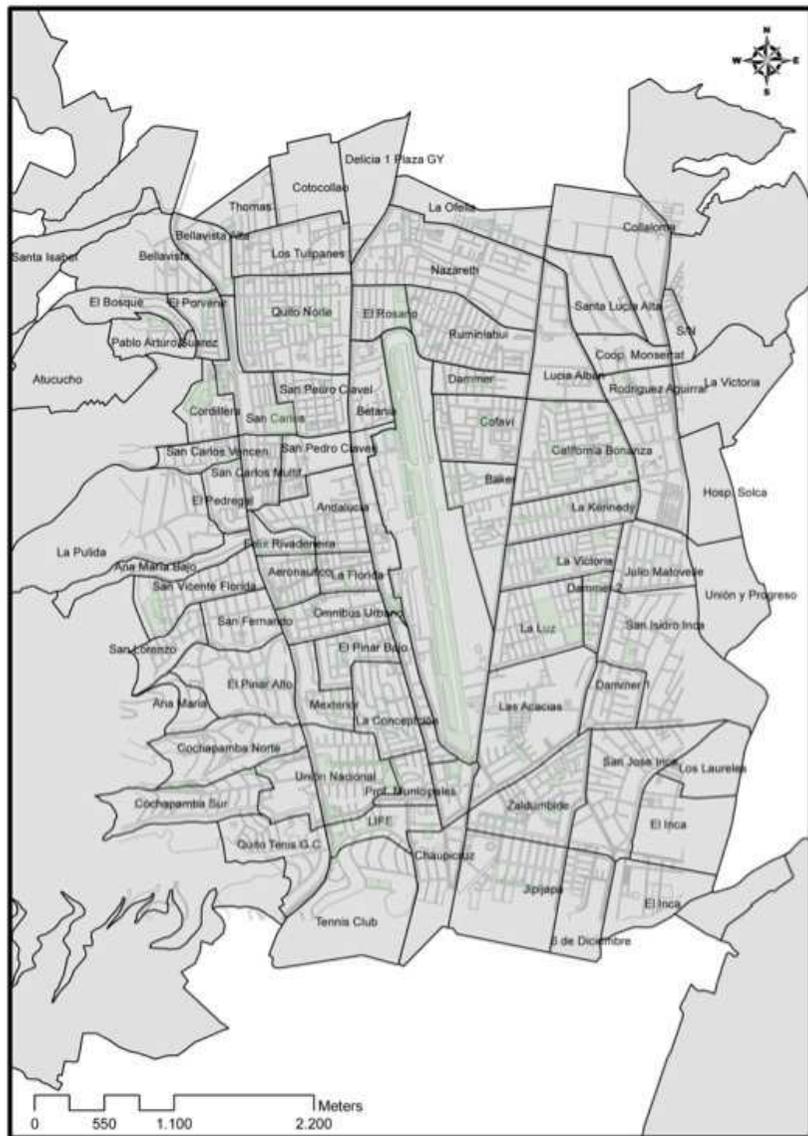
- CLASIFICACIÓN
- TIPOLOGÍA DE OCUPACIÓN
- BARRIOS Y SECTORES

USOS DE SUELO GENERAL



ESPACIO COMPLEMENTARIO, AREAS VERDES Y EQUIPAMIENTO

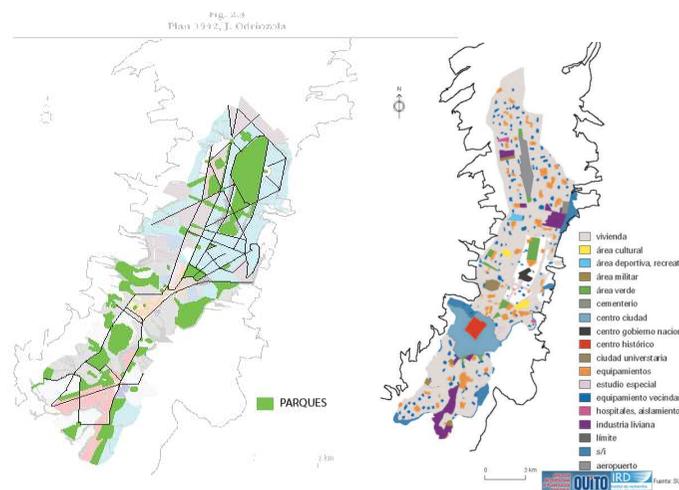
AREAS VERDES



AREAS VERDES/ RECREACIÓN

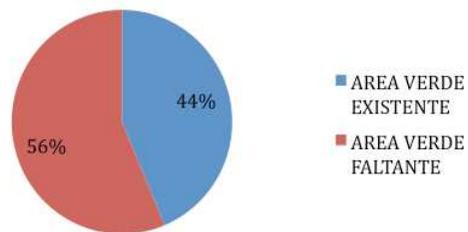
SIGLO XIX- LANES RECREATIVOS- ACTIVO- PASIVO- PARQUE- ELEMENTO DE LA CONFIGURACIÓN URBANA.

PLAN JONES ODRIÓZOLA



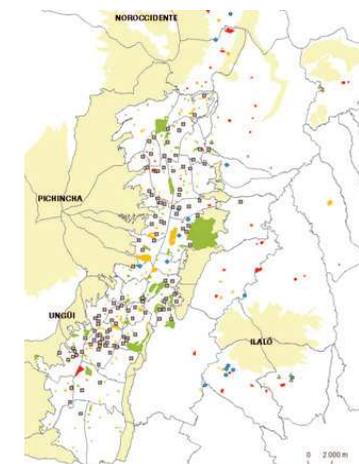
AREAS VERDES EN LA ACTUALIDAD

AREAS VERDES SITUACIÓN ACTUAL

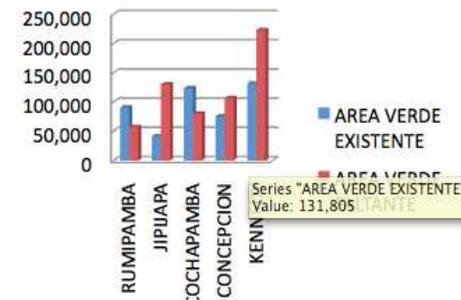


PLAN DIRECTOR DE URBANISMO

QUITO Y SU AREA METROPOLITANA



AREAS VERDES SECTORIALES



ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS

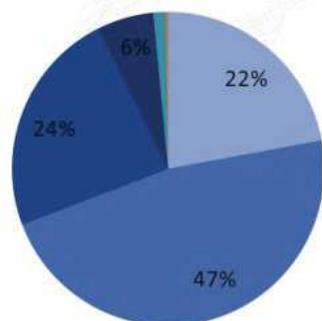
MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO

ALTURA PREDOMINANTE DE 2-3 PISOS



ALTURA DE EDIFICACION

1PISO 2PISO 3PISO 4PISO 5PISO 6PISO
7PISO 8PISO 9PISO 10PISO 11PISO 12PISO



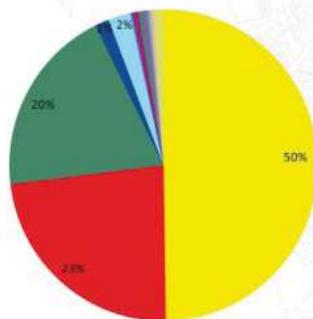
ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS

MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO

USO DE SUELO RESIDENCIAL DEL 50%, SEGUIDO POR USO COMERCIAL.



USOS DE SUELO PRINCIPALES DE PREDIO



ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS

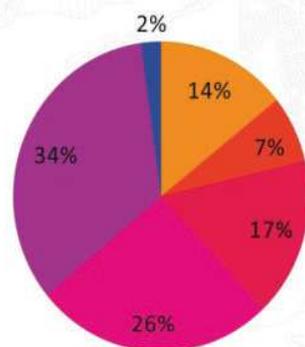
MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO

PREDIOS OCUPADOS DE FORMA CONTINUA EN LA AV. LA PRENSA.



FORMA DE OCUPACION

■ SLF
 ■ PB/SLF
 ■ AISLADA
 ■ CONTINUA
 ■ PAREADA
 ■ OTRA



zona_de_estudio
FormOcup



ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS

MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO

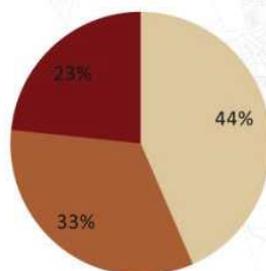
EXISTE UN PORCENTAJE EQUILIBRADO ENTRE:

- SUELO OCUPADO
- SUELO VACANTE
- SUELO SUBOCUPADO



INTENSIDAD DE OCUPACION DE SUELO

OCUPADO 100% SUBOCUPADO 50% VACANTE 30%



zona_3
US2
OCUPADO 100%
SUBOCUPADO 50%
VACANTE 30%

ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS

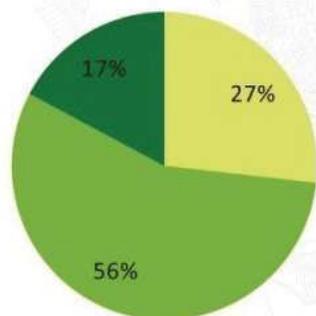
MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO

ESTADO DE LA EDIFICACIÓN, MEDIO CON MÁS DEL 50 %.



ESTADO DE EDIFICACION

■ A ■ B ■ C



zona_3
EstadoEd
■ A - BUENO
■ B - MEDIO
■ C - MALD

PLANES Y NORMATIVA

DETERMINACIÓN DESDE LO NACIONAL

APROXIMACIÓN AL PLAN DEL BUEN VIVIR
-ALCANZAR UNA VIDA CONFORTABLE.

PRINCIPIOS PARA EL BUEN VIVIR
-PROVENIR JUSTO.
-REALIZANDO VOLUNTARIAMENTE ACCIONES COOPERATIVAS.

OBJETIVOS

1. CONSTRUIR Y FORTALECER EL ESPACIO PÚBLICO.

- PARTICIPACIÓN PÚBLICA -----CONSTRUCCIÓN
- GARANTIZANDO- EL DISFRUTE DE BIENES COMUNES.
- DESARROLLO INTEGRAL DE LA POBLACIÓN.

2. DIAGNOSTICO

PRINCIPALES PROBLEMAS DEL ESPACIO PÚBLICO

- BARRERAS FÍSICAS.
- COSTO
- FALTA DE TRANSPORTE PÚBLICO.
- INSEGURIDAD
- DISCRIMINACIÓN
- CARENCIA DE ESPACIO PÚBLICO

RESOLVIENDO
|
CREANDO
OPORTUNIDADES
|
MEJORANDO
CALIDAD DE VIDA

3. POLÍTICOS Y LINIAMIENTOS

- GARANTIZAR
- EL DERECHO
- ACCESO
- DISFRUTE -ESPACIOS PÚBLICOS

LINEAMIENTOS

ELIMINAR BARRERAS URBANÍSTICAS Y ARQUITECTÓNICAS.

GENERAR UN CONTROL HACÍA CONSTRUCTORES QUE ATENTAN CONTRA EL ESPACIO PÚBLICO.

IMPULSAR EL SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO.

INCENTIVAR A USOS DE ESPACIOS CULTURALES.

DEBERES Y DERECHOS DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

FOMENTAR CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO.

OPTIMIZAR EL USO DE ESPACIOS PÚBLICOS.

INCREMENTAR EL ESPACIO PÚBLICO.

ESPACIOS DE PRACTICA DE ACTIVIDADES FÍSICAS.
FOMENTAR EL ACCESO A CENTROS DE CONOCIMIENTO.

CIUDAD DE COLECTIVO INTERCAMBIO.

PRIVILEGIAR EL INTERÉS SOCIAL. CULTURAL Y AMBIENTAL.

MEJORAR NIVELES DE SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

METAS DEL PLAN NACIONAL

AUMENTAR EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO INTELECTUAL POR EL INTERÉS DE LO CULTURAL Y EDUCACIONAL.

TRIPlicar LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS DE ESPARCIMIENTOS EN ESPACIOS PÚBLICOS.

AUMENTAR EN UN 40 % EL TIEMPO SEMANAL DEDICADO A LA CULTURA.

MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN

GARANTIZAR VIVIENDA Y HÁBITAT DIGNOS Y SALUDABLES.

PROMOVER PROGRAMAS PÚBLICOS DE VIVIENDA ADECUADOS A LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS Y AMBIENTALES.

IMPLEMENTAR ESTÁNDARES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA Y SUS ENTORNOS, QUE PROPICIEN CONDICIONES ADECUADAS DE HABITABILIDAD.

PROMOVER INCENTIVOS A LA INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA SOBRE ALTERNATIVAS DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA SUSTENTARLE.

AMPLIAR LA COBERTURA DE INFRAESTRUCTURA SANITARIA.

PLANES Y NORMATIVA

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.



NORMATIVAS DEL SECTOR

MUNICIPIO DEL DISTRITOMETROPOLITANO

-REGLAMENTO

- SEGURIDAD
- SALUD DE LOS TRABAJADORES
- MEJORAMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE DE TRABAJO.
- SEGURIDAD PARA LA CONSTRUCCION.

CONCLUSIONES

LA PRESENTE NORMATIVA PROPONE LAS CONDICIONES DEL HABITAT-DEFINIENDO SUS NORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN.

GARANTIZANDO NIVLES NORMALES DE FUNCIONAMIENTO, SEGURIDAD, ESTABILIDAD E HIGIENE-EN ESPACIOS URBANOS.

GARANTIZANDO NIVLES NORMALES DE FUNCIONAMIENTO, SEGURIDAD, ESTABILIDAD E HIGIENE-EN ESPACIOS URBANOS.

CONTROLAN LA CONTAMINACIÓN Y EL DETERIOR DEL MEDIO AMBIENTE.

CONSERVAN, CONSOLIDAN Y MEJORAN INMUEBLES DECLARADOS COMO INTERES CULTURAL.

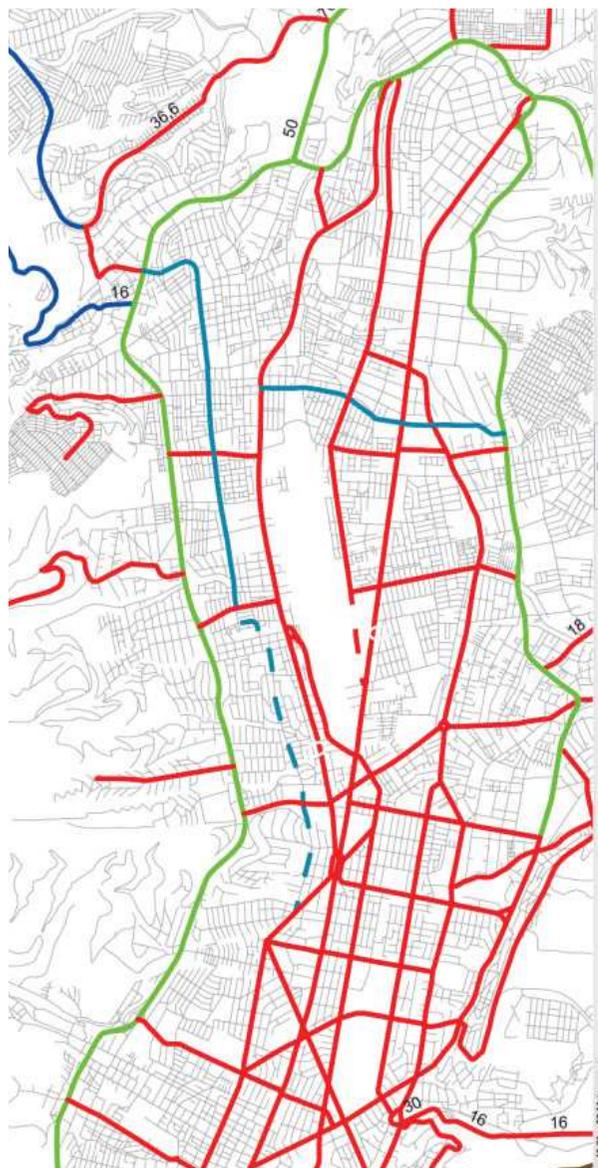
Ocupación y Edificabilidad

A1	A18	A26	A34	B10	B7	C15	D1	D8	H6
A10	A19	A27	A35	B11	B8	C2	D10	D9	H7
A11	A2	A28	A4	B12	B9	C3	D11	EP	H8
A12	A20	A29	A5	B13	C1	C4	D2	EQ	HAP
A13	A21	A3	A6	B2	C10	C5	D3	H1	Z1
A14	A22	A30	A7	B3	C11	C6	D4	H2	RNNR
A15	A23	A31	A8	B4	C12	C7	D5	H3	
A16	A24	A32	A9	B5	C13	C8	D6	H4	
A17	A25	A33	B1	B6	C14	C9	D7	H5	



PLANES Y NORMATIVA

RED VIAL METROPOLITANA



LEYENDA

	Red Vial		Carretera sec.
	Limite DMQ		Colectora
	Arterial		Expresa
	Carretera princ.		Línea ferrea
	Carretera princ.		Local
	Carretera sec.		Local principal

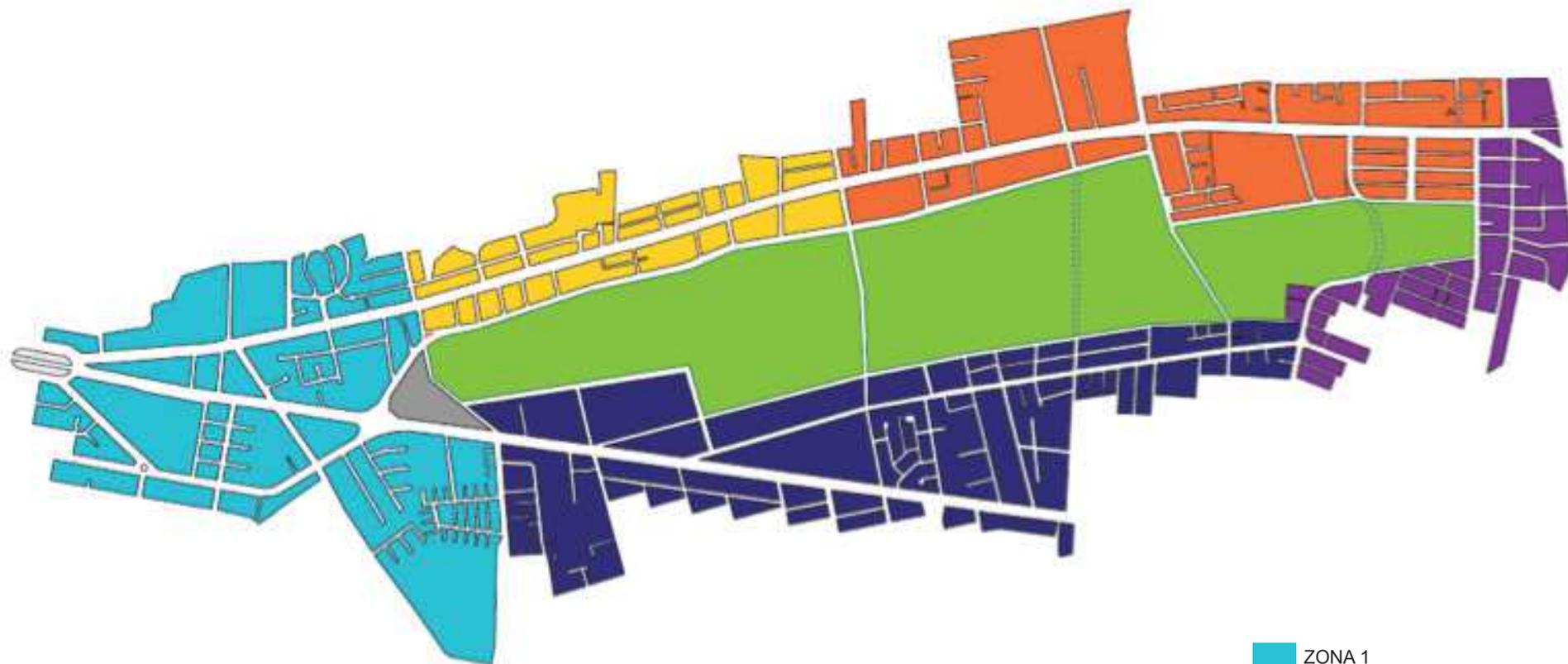
LEYENDA

	Principales o Arteriales
	Principales o Arteriales en Proyecto
	Colectoras Urbanas y Suburbanas
	Colectoras Urbanas y Suburbanas en Proyecto
	Locales Existentes
	Locales en Proyecto
	Carreteras Nacionales
	Variantes Propuestas



SINTESIS DE PROBLEMAS

ZONAS DE ESTUDIO



ZONA 1

ZONA 2

ZONA 3

ZONA 4

ZONA 5

--- VIAS SUBTERRANEAS

SÍNTESIS DE PROBLEMAS

PROBLEMAS SEGÚN ZONAS DE ESTUDIO

ZONA 1

PROBLEMAS	CAUSA	EFEECTO	OBJETIVO
Congestión Vehicular	Intercambiador del labrador	Interrupción del flujo	Replantear la distribución del lugar de conflicto
Espacios Residuales	Intercambiador del labrador	Sub utilización de lotes y espacios peligrosos	Replantear la distribución del lugar del conflicto, crear conexiones visuales y peatonales
Desequilibrio de Actividades	Tipo de comercio existente en la zona	La zona carece de movimientos en la noche	Desarrollar varios tipos de actividades
Carencia de circulación peatonal	Falta infraestructura peatonal	Que el protagonista sea el vehículo mas no el peatón	Dotar de infraestructura y espacio publico al peatón
Remate de avenidas principales de la ciudad	Se genera un nodo sin proporción con la ciudad	Conflicto en la distribución de vías	Mejorar el nodo vehicular en proporción con la cuidad

ZONA 2

PROBLEMAS	CAUSAS Y EFECTOS	OBJETIVOS
Exceso de trafico	Congestión vehicular en puntos criticos de intersecciones en avenidas. Contaminación auditiva y de gases.	Regularizar el ancho de vías, hacer conexiones mas directas y aumentar la señáletica del lugar.
Exclusión del peatón	Aceras mal tratadas, sin mantenimiento y angostas. Poco espacio publico abierto. Falta de luminarias lo que ocasiona inseguridad	Ensanchamiento de aceras con un tratamiento constante fortaleciendo las con luminarias y espacio publico de calidad
Apropiación de vehículos en aceras	Falta de plazas de parqueo que sean seguras y de accesibilidad económica.	Generación de parqueaderos publicos en puntos estratégicos que abarquen una gran cantidad de vehículos.
Desorden de mobiliario urbano	Implementación de semáforos sin orden y muy seguidos. Falta de depósitos de basura .	Reducción de semáforos haciendo un estudio de lugares en donde realmente se necesita , al igual que aumento de depósitos de basura
Exceso de espacio para metro bus, deterioro de paradas	Posee tres carriles en ciertos tramos quitando espacio a los vehículos privados. Las paradas se encuentran en mal estado y son muy seguidas.	Mejorar la imagen de las paradas y optimizar el espacio de los carriles del metro.

ZONA 3

PROBLEMAS	CAUSAS Y EFECTOS	OBJETIVOS
Contaminación	Alto flujo vehicular dentro de la zona de intervención. Deterioro de la calidad de aire por ende de la salud de los habitantes de la zona .	Crear un transporte ecológico, fomentar el uso del transporte publico y de utilizar vehículos no contaminantes como las bicicletas.
Déficit de equipamiento de recreación	No existe un numero adecuado de equipamiento de recreación publica	Crear mas equipamientos de recreación publica de buena calidad.
Ruido	El aterrizaje y despegue de las aeronaves. Excesivo ruido vehicular . Deterioro de la salud de los habitantes de la zona	Generar políticas y campañas contra la contaminación.
Desorganización entre comerciantes	No existe políticas de manejo de los comerciantes. Mal uso de las aceras	Crear un plan regulador y normas para los comerciantes.
Espacio publico deteriorado	Deterioro de la imagen de la cuidad. Mal flujo peatonal	Incentivar una cultura de cuidad y del equipamiento publico .
Trafico	Poco uso de transporte publico. Flujo peatonal entorpecido.	Incentivar el uso del equipamiento publico y de vehículos ecológicos
Mala utilización del equipamiento urbano	El equipamiento urbano llega a volverse obsoleto	Incentivar el uso debido de los equipamientos.
Delincuencia	Existencia de muchos espacios residuales dentro de la cuidad.	Eliminar espacios residuales que puedan resultar peligrosos.

ZONA 4

PROBLEMAS	CAUSA Y EFECTO	OBJETIVOS
Cercas en los parques publicos	La inseguridad en el sector . Genera barreras arquitectónicas	Eliminar los cercamientos generando un mejor espacio publico.
Lotes sub utilizados	Incumplimiento de la norma, falta de densificación, mala utilización del lote	Planificación de las normas y cumplimiento de ellas
Zona de riesgo por la aproximación de los aviones	Temor de habitar la zona por posibles riesgos. No esta bien habitada la zona	Integración entre los barrios y el futuro parque
Mala condición de las aceras	Malos materiales. Se deja de utilizar las veredas. Poco flujo peatonal	Generar mejores aceras para priorizar al peatón.
Difícil acceso vehicular	Falta de bulevares y senderos, Falta de dinámica en la zona.	Regular los flujos vehiculares.
Falta de conexión entre vías	Crecimiento desmesurado de la ciudad. Falta de continuidad.	Buscar una continuidad entre las diferentes calles del sector.
Difícil acceso peatonal	Falta de bulevares y senderos. Falta de dinámica en la zona	Encontrar los mejores senderos y potenciarlos.
Falta de espacio publico	Falta de espacio y planificación	Potenciar el sector con equipamientos
Falta de conectividad entre espacios publicos	Falta de bulevares y buenas aceras. Falta de recorridos en la zona	Conectar los espacios publicos que se encuentran en la zona de estudio
Falta de equipamientos de recreación	No estuvo muy bien planificado el trazado urbano.	Construir equipamientos que den actividad cultural a la zona

ZONA 5

PROBLEMAS	CAUSAS Y EFECTOS	OBJETIVOS
Contaminación	Alto flujo vehicular dentro de la Av. La prensa. Alto flujo visual en el sector .	Implementar vías de uso exclusivo de bicicletas y peatones. Ensanchamiento de las aceras y restringiendo el numero estacionamientos en la zona .
Déficit de equipamientos culturales	No existen equipamientos culturales en el sector .	Crear nuevos equipamientos culturales de varios tipos que la zona requiera, según un estudio de ella .
Comercio	Existe una amplia variedad de comercio no clasificados.	Se debe crear una regulación en los comercios.
Trafico	Alto flujo vehicular en las avenidas principales Norte - Sur	Crear accesos transversales, peatonales y vehiculares en dirección Este -Oeste.
Terrenos sub utilizados	Alto índice de terrenos baldíos generadores de inseguridad y mala imagen urbana	Generar una mejora del sector ocupando estos terrenos sub utilizados



SÍNTESIS DE PROBLEMAS

FODA DE LA ZONA DE ESTUDIO

FORTALEZA	DEBILIDADES
Zona accesible	Congestión vehicular
Variedad de tipos de comercio	Desorganización entre comerciantes
Usos de suelos múltiples	Carencia de circulación peatonal
Alto flujo peatonal	Apropiación de vehículos en aceras
Zona altamente residencial	Desorden de mobiliario Urbano
Actividad en la zona	Falta de equipamientos de recreación
Grandes lotes	Contaminación auditiva
	Inseguridad
	Lotes sub utilizados
	Falta de conectividad en vías Este - Oeste

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Centralidad en la ciudad	Concentración de masas vehiculares y peatonales
Fácil ubicación	Congestión de vehículos pesados
Fácil accesibilidad en transporte público	Cruce de vías con flujos de alta velocidad
Rodeada de avenidas principales	
Punto conector del Norte de la ciudad con el centro	

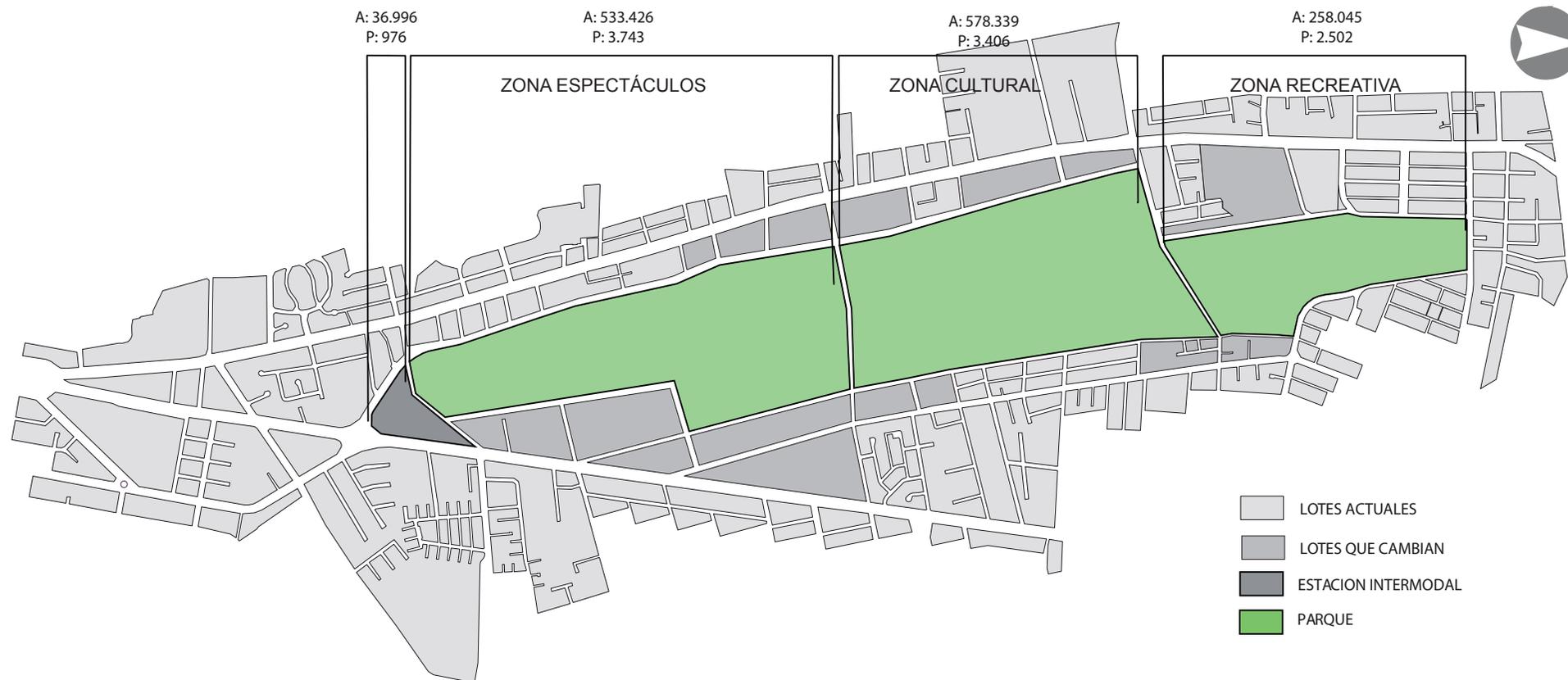
DIAGNOSTICO	PROPUESTA
Congestión vehicular	Conectar la ciudad en sentido Este - Oeste entre: -Av. Zamora con Isaac Albeniz -Av. Flotida con Ramon Borja -Av Carlos V con Alfonso Yopez. -Av. Fernando Salvador con Murialdo
Desorganización entre comerciantes	Prolongación de la Av. Amazonas, la Av. Real Audiencia, Calle Rafael Aulestia.
Carencia de circulación peatonal	Reorganización, reutilización y zonificación de usos de la zona
Apropiación de vehículos en aceras	Ampliación de aceras e implantación de bulevares
Desorden de mobiliario urbano	Creación de plazas de parqueaderos
Falta de equipamientos de recreación	Dotación de equipamientos culturales, recreativos y educativos
Contaminación auditiva	Salida del actual Aeropuerto Mariscal Sucre
Inseguridad	Equipamientos que activen la zona .
Lotes sub utilizados	Darles utilización dejando sin espacios vacios en la zona
Falta de conectividad en vías Este - Oeste	Crear conexiones

PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

A: Área
P: Perímetro

PROPUESTA DEL PARQUE DEL LAGO

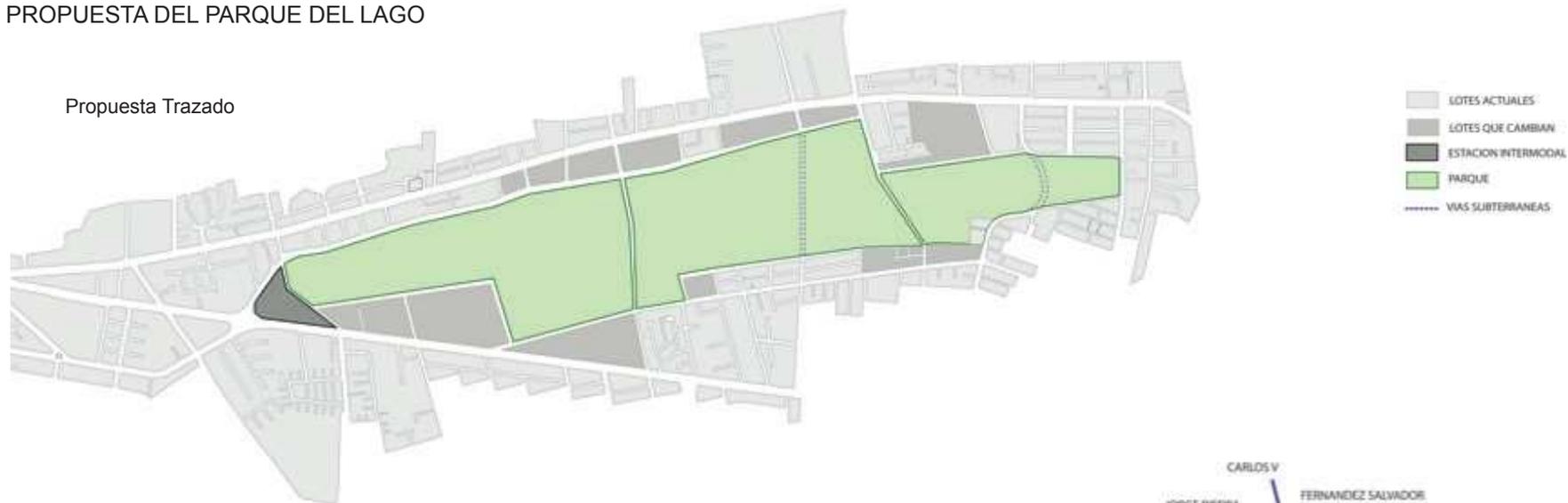
ZONAS PROPUESTAS EN EL PARQUE



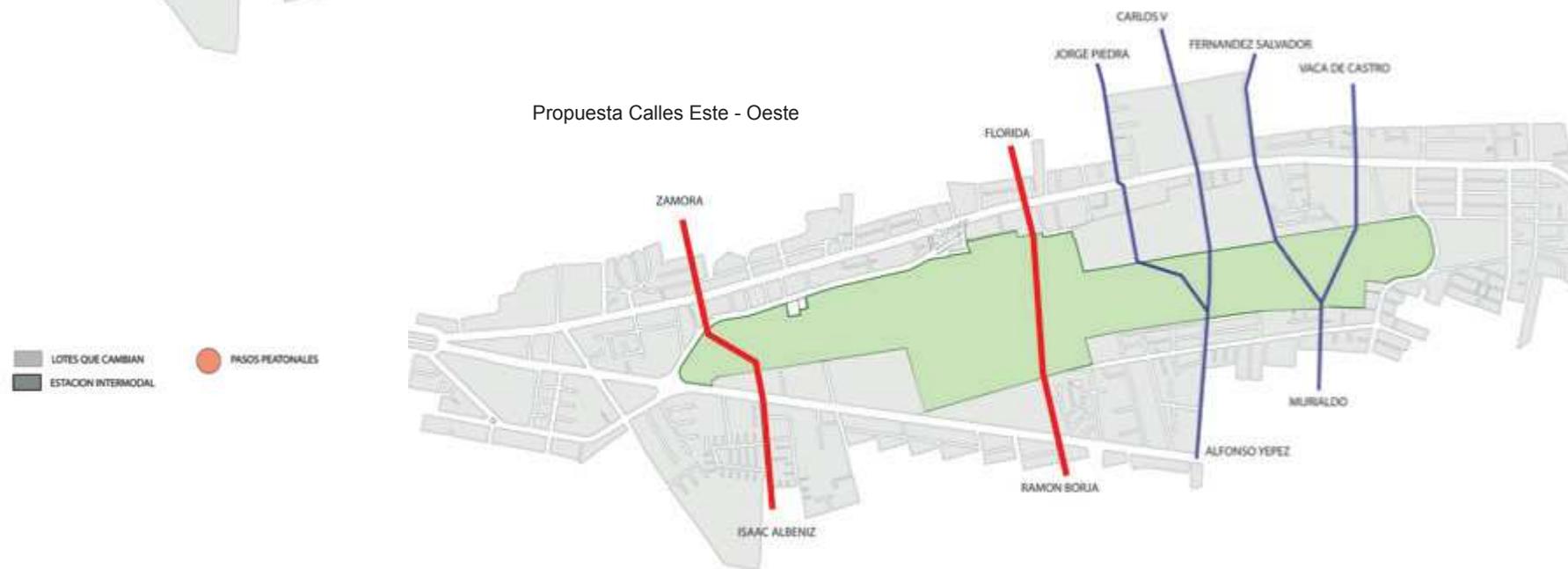
PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DEL PARQUE DEL LAGO

Propuesta Trazado



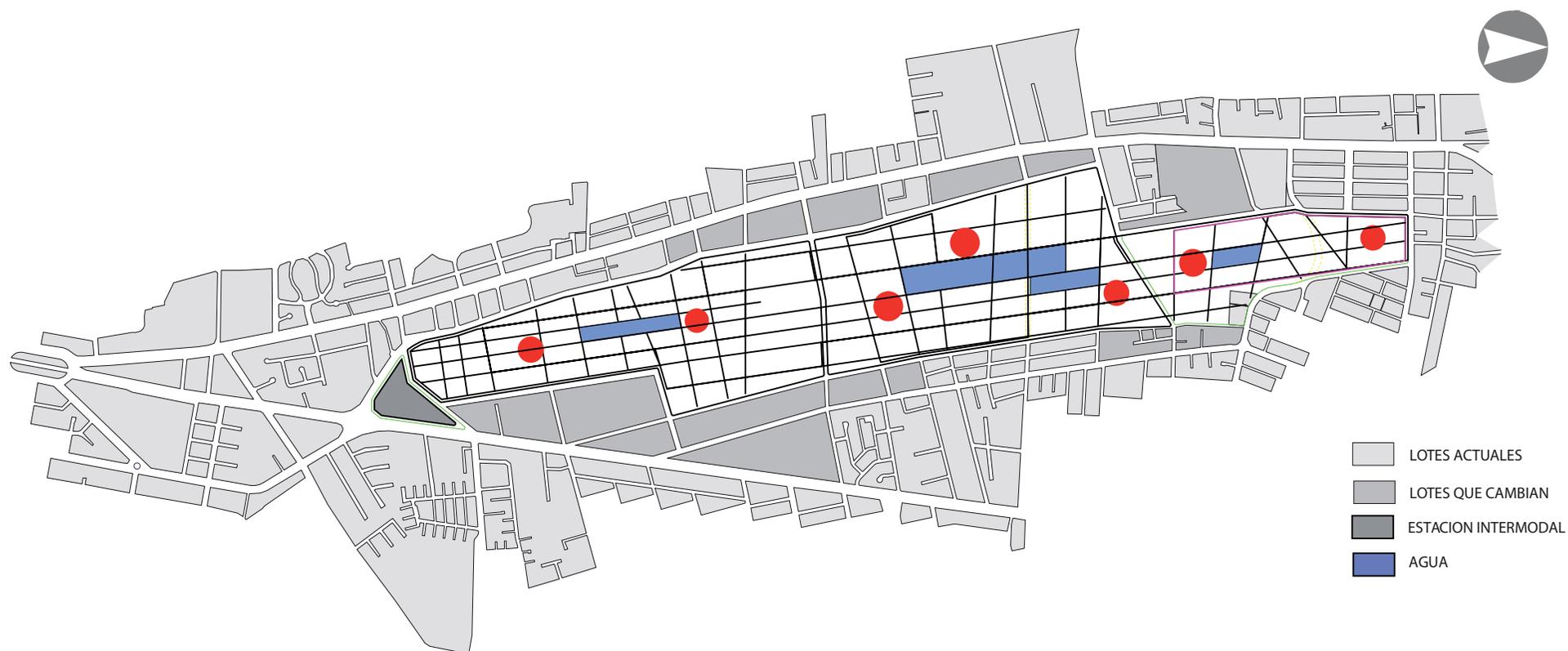
Propuesta Calles Este - Oeste



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DEL PARQUE DEL LAGO

LAGOS

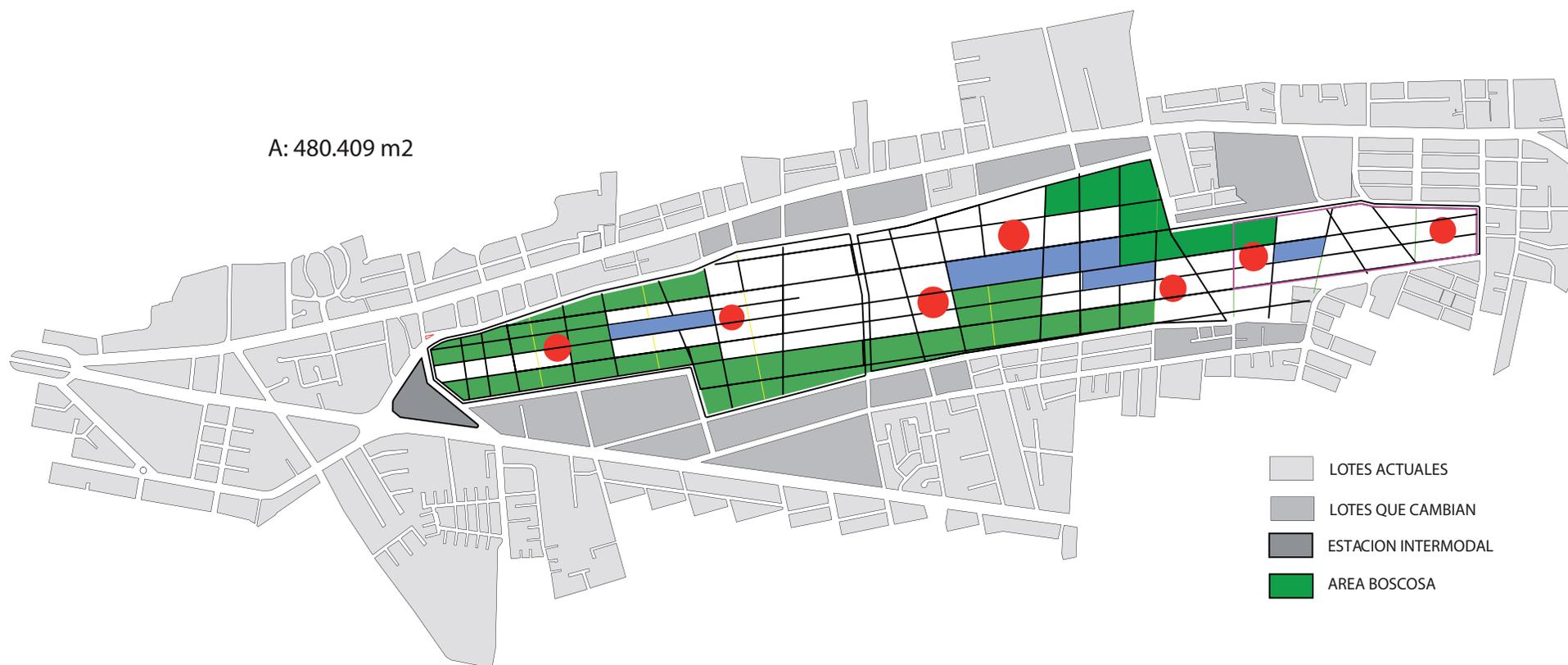


REUBICACIÓN Y REDIMENSIONAMIENTO DE LAGOS
PROPUESTOS POR ERNESTO BILBAO.

PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DEL PARQUE DEL LAGO

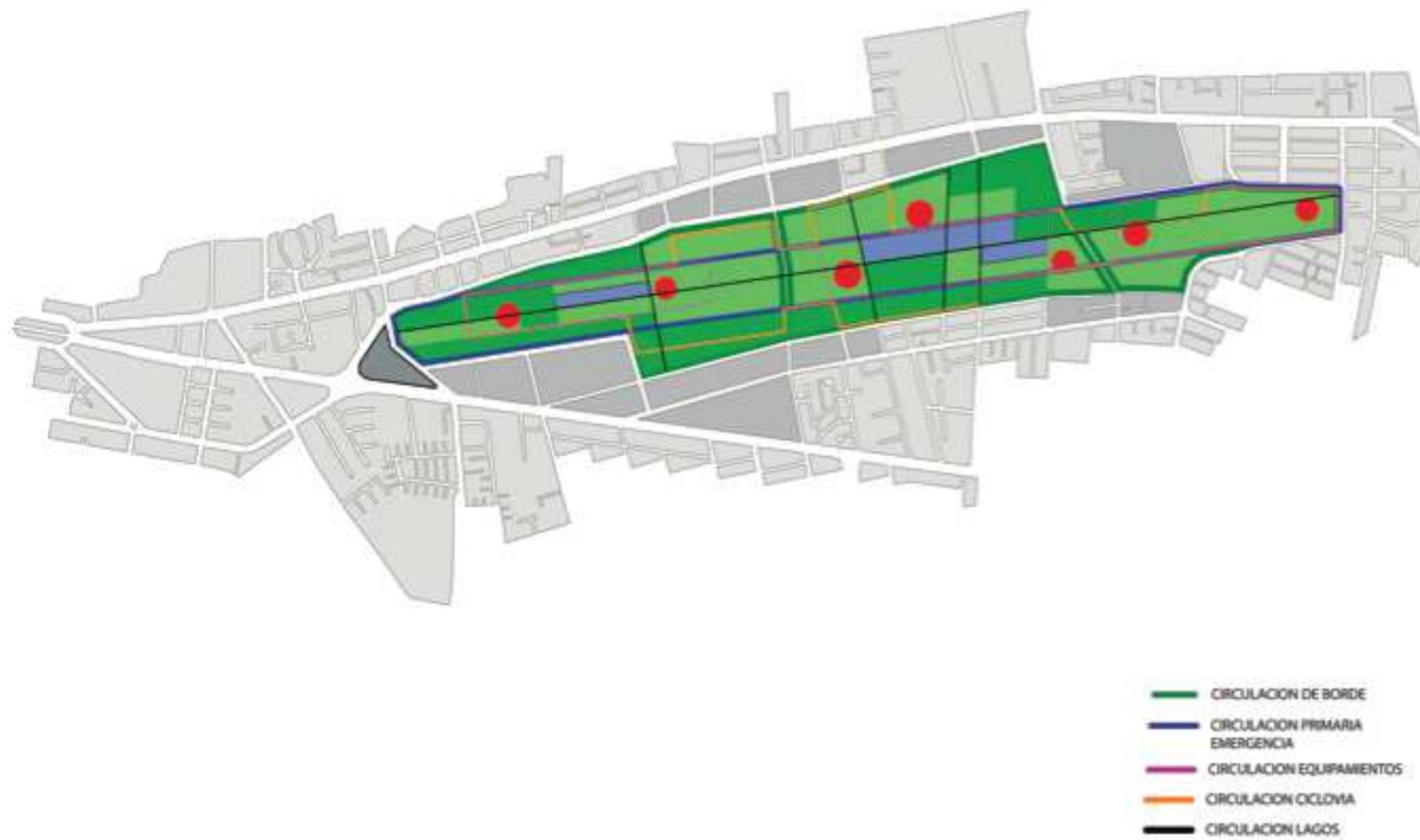
PROPUESTA DE NUEVA ÁREA BOSCOSA.



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DEL PARQUE DEL LAGO

CIRCULACIONES



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DEL PARQUE DEL LAGO

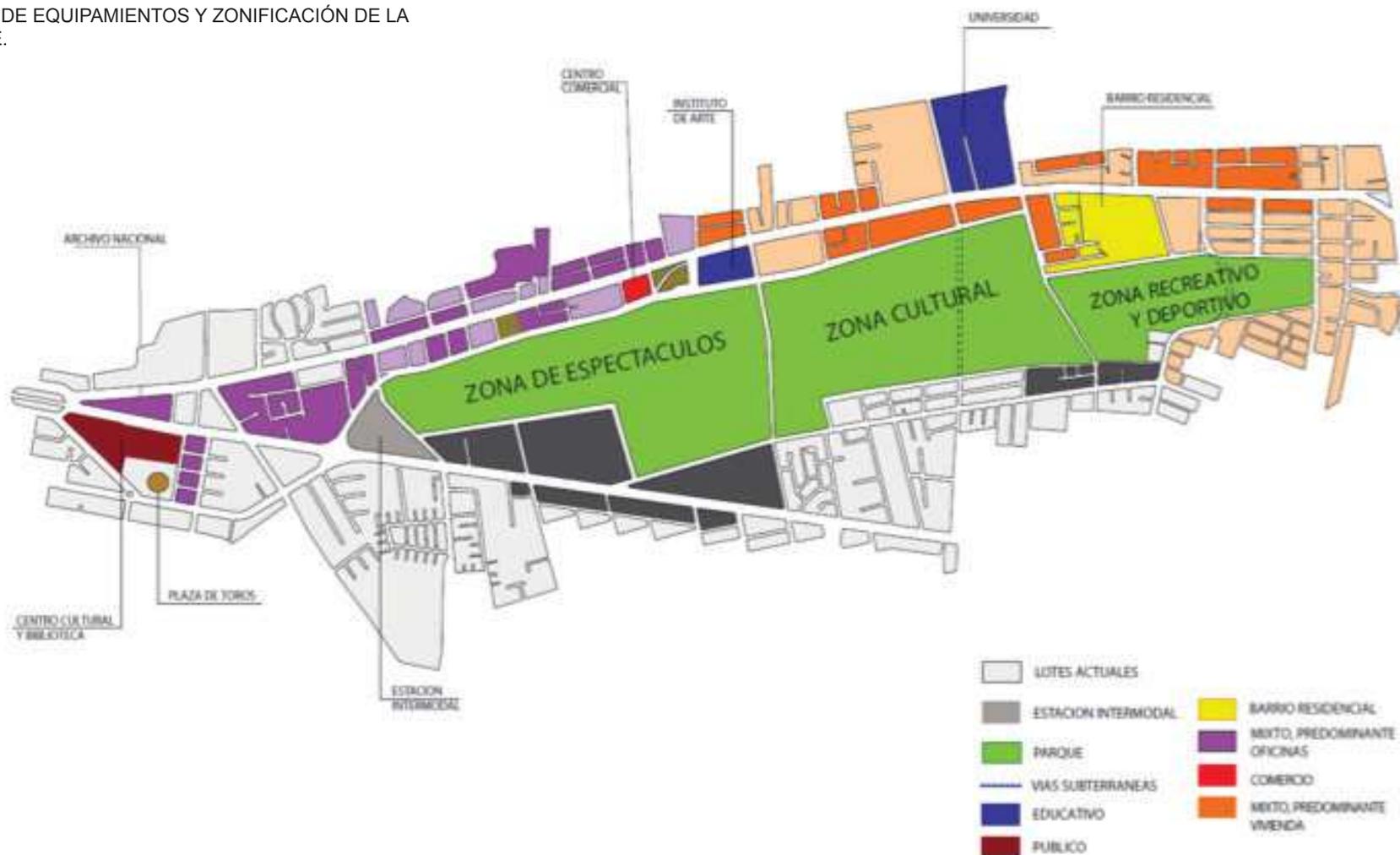
PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS Y SU NUEVA
UBICACIÓN DENTRO DEL PARQUE.



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DE ZONA OESTE Y CABECERAS

PROPUESTA DE EQUIPAMIENTOS Y ZONIFICACIÓN DE LA ZONA OESTE.



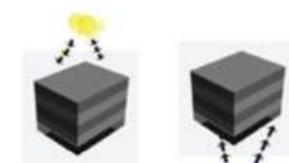
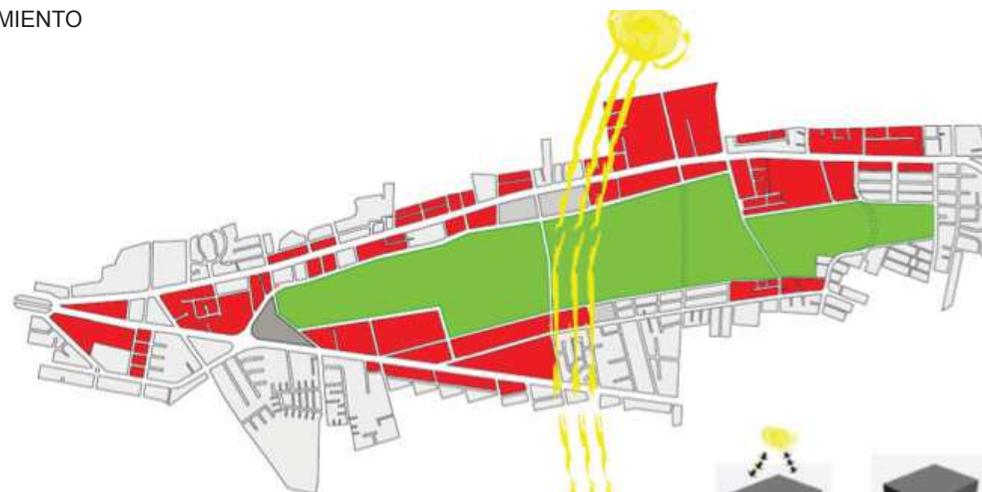
PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

EJE DE ASOLIAMIENTO

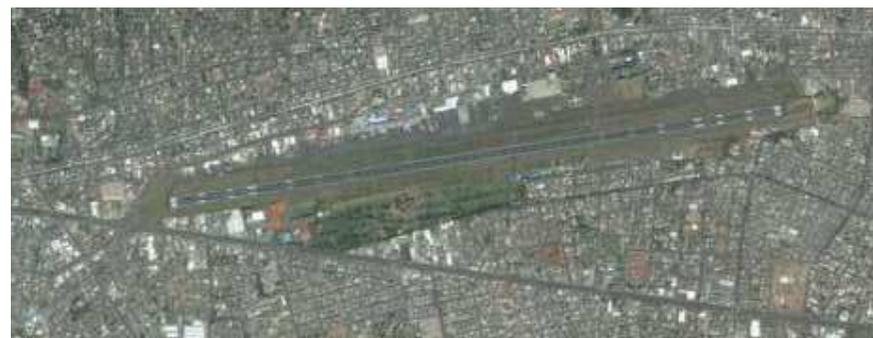
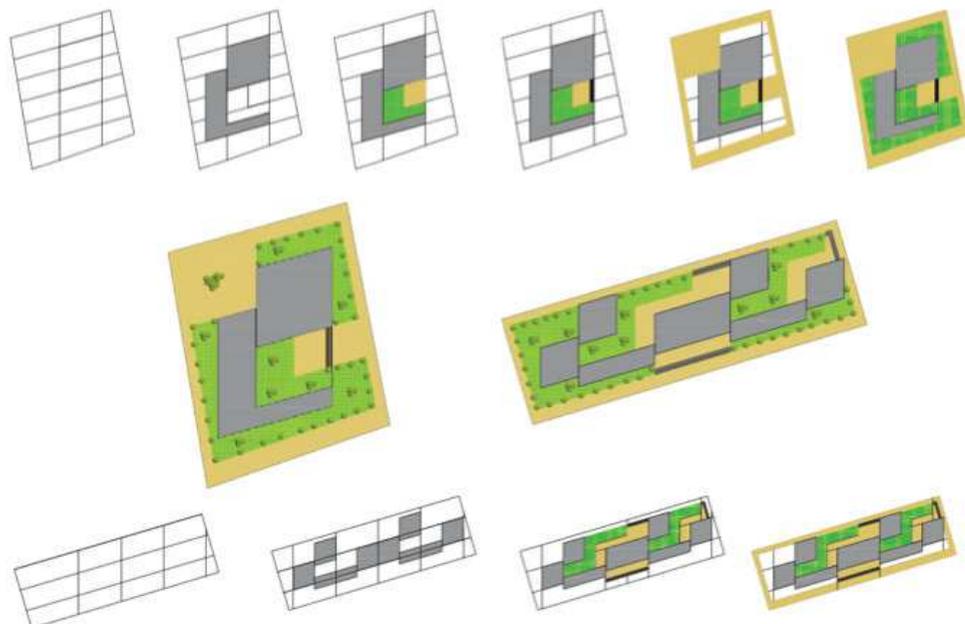
PROPUESTA DE ZONA OESTE Y CABECERAS

ASOLIAMIENTO EN LA ZONA OESTE:

- PERMITE REALIZAR UNA GRILLA PARA IDENTIFICAR LA UBICACIÓN DE LOS EDIFICIOS .
CREANDO ASÍ UNA ZONA DE CONFORT PARA TODOS LOS USUARIOS.



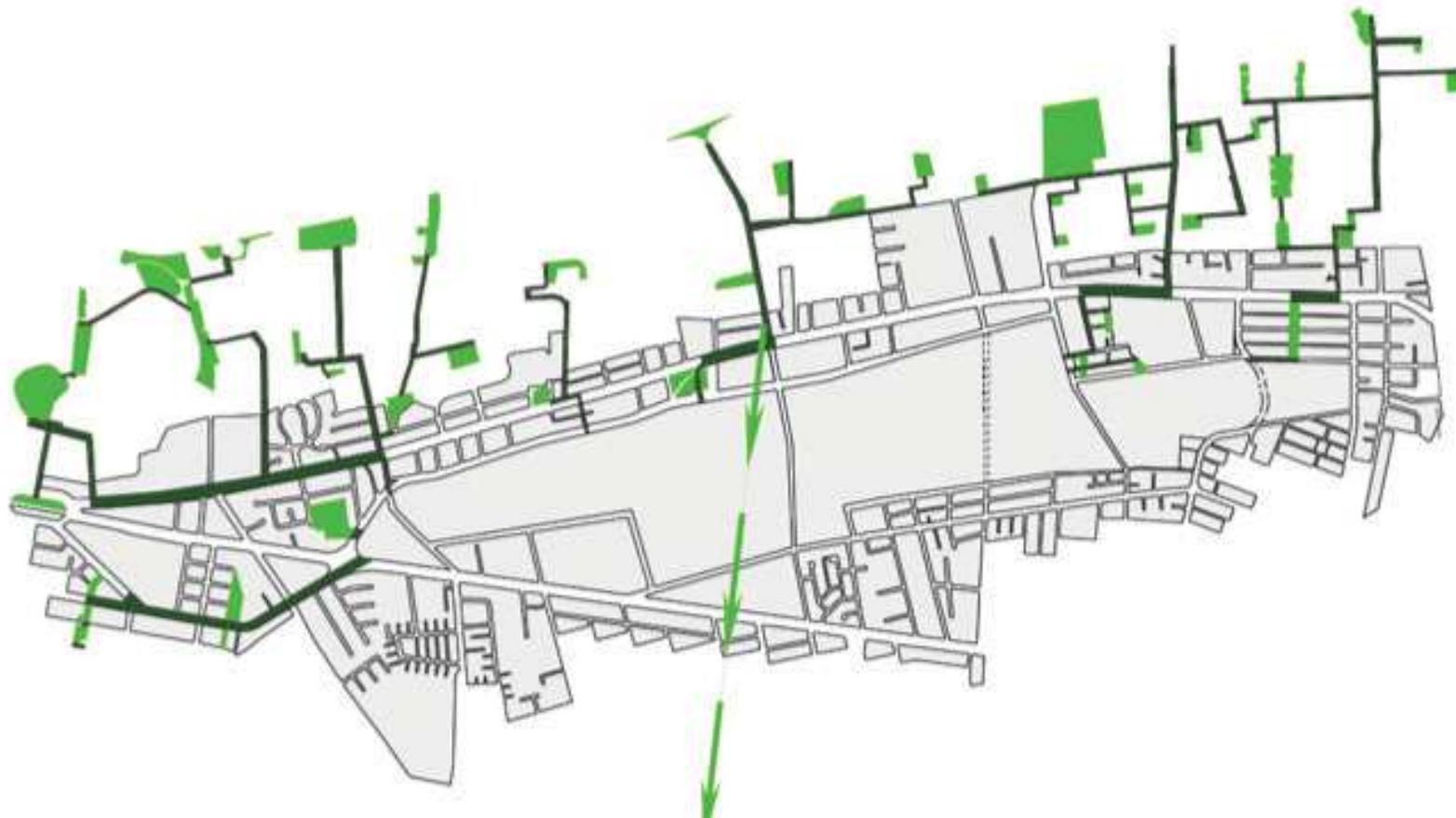
aprovechamiento de luz solar el mayor tiempo del día, en las cuatro caras del edificio



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO
DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DE ZONA OESTE Y CABECERAS

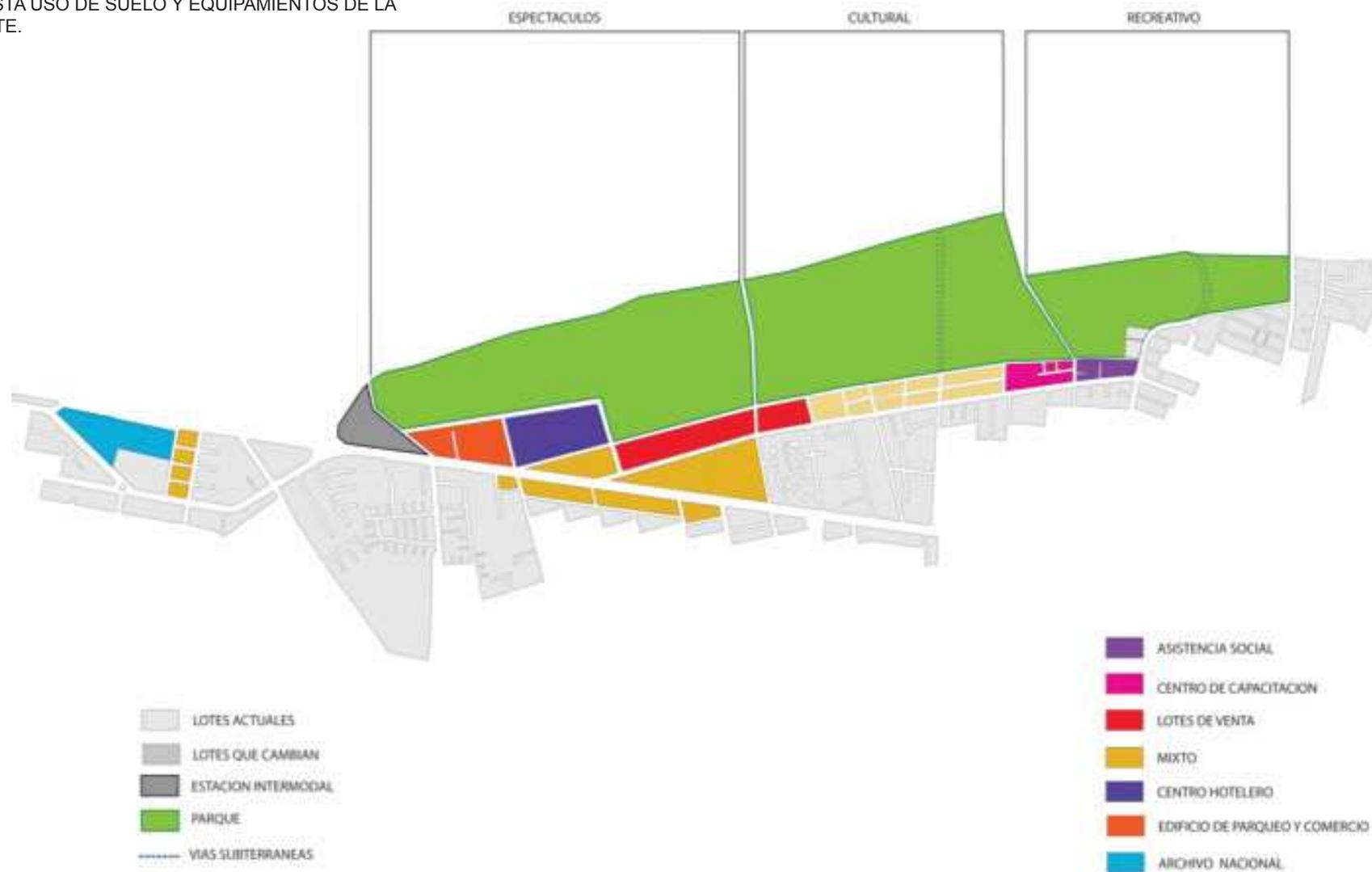
PROPUESTA DE CORREDORES VERDES EN LA ZONA
OESTE.



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DE ZONA ESTE

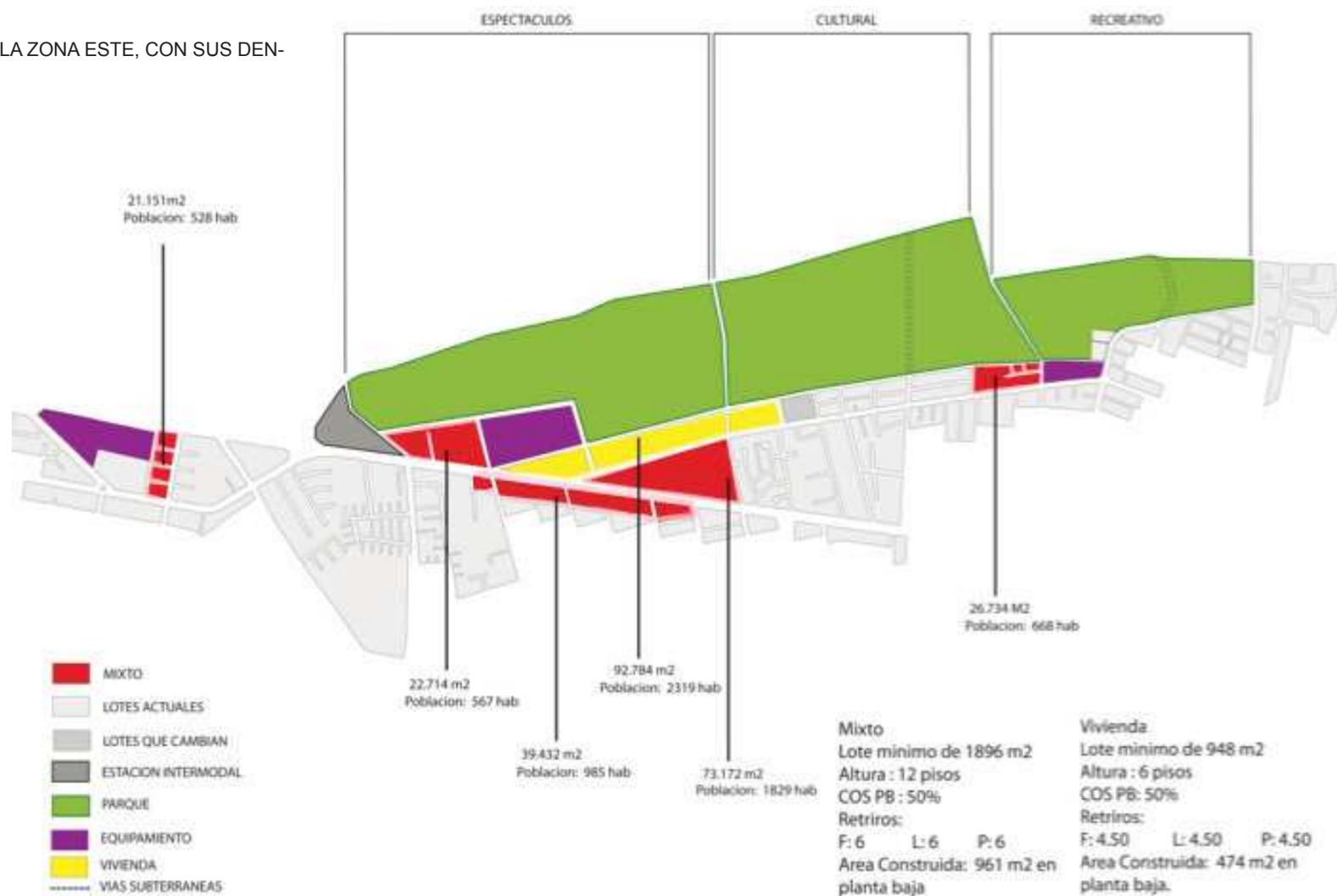
PROPUESTA USO DE SUELO Y EQUIPAMIENTOS DE LA
ZONA ESTE.



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DE ZONA ESTE

ALTURA PROPUESTA EN LA ZONA ESTE, CON SUS DENSIDADES RESPECTIVAS.



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DE ZONA ESTE

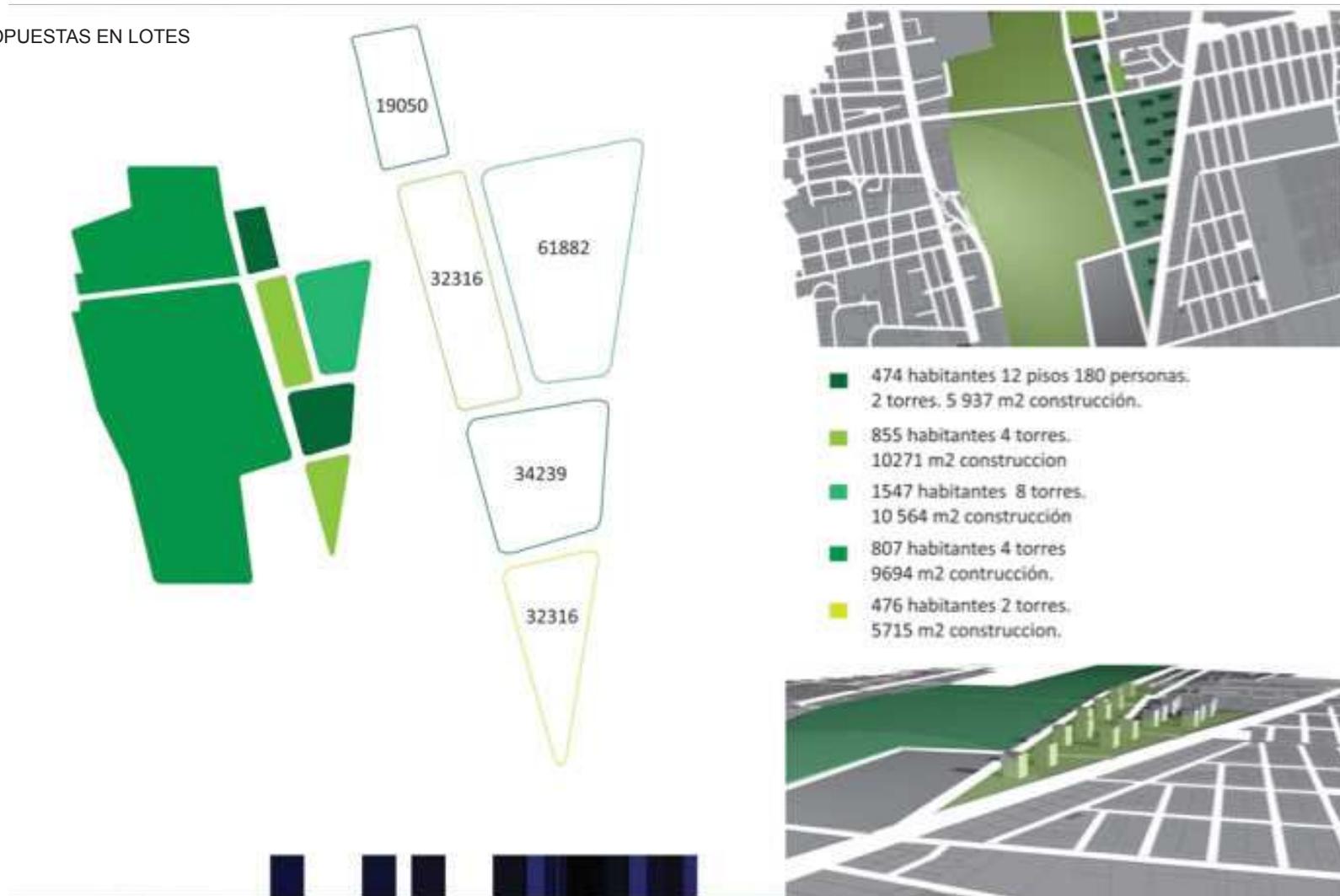
PROPUESTA DE TRAZADO, CORREDORES VERDES, DE
LA ZONA ESTE.



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DE ZONA ESTE

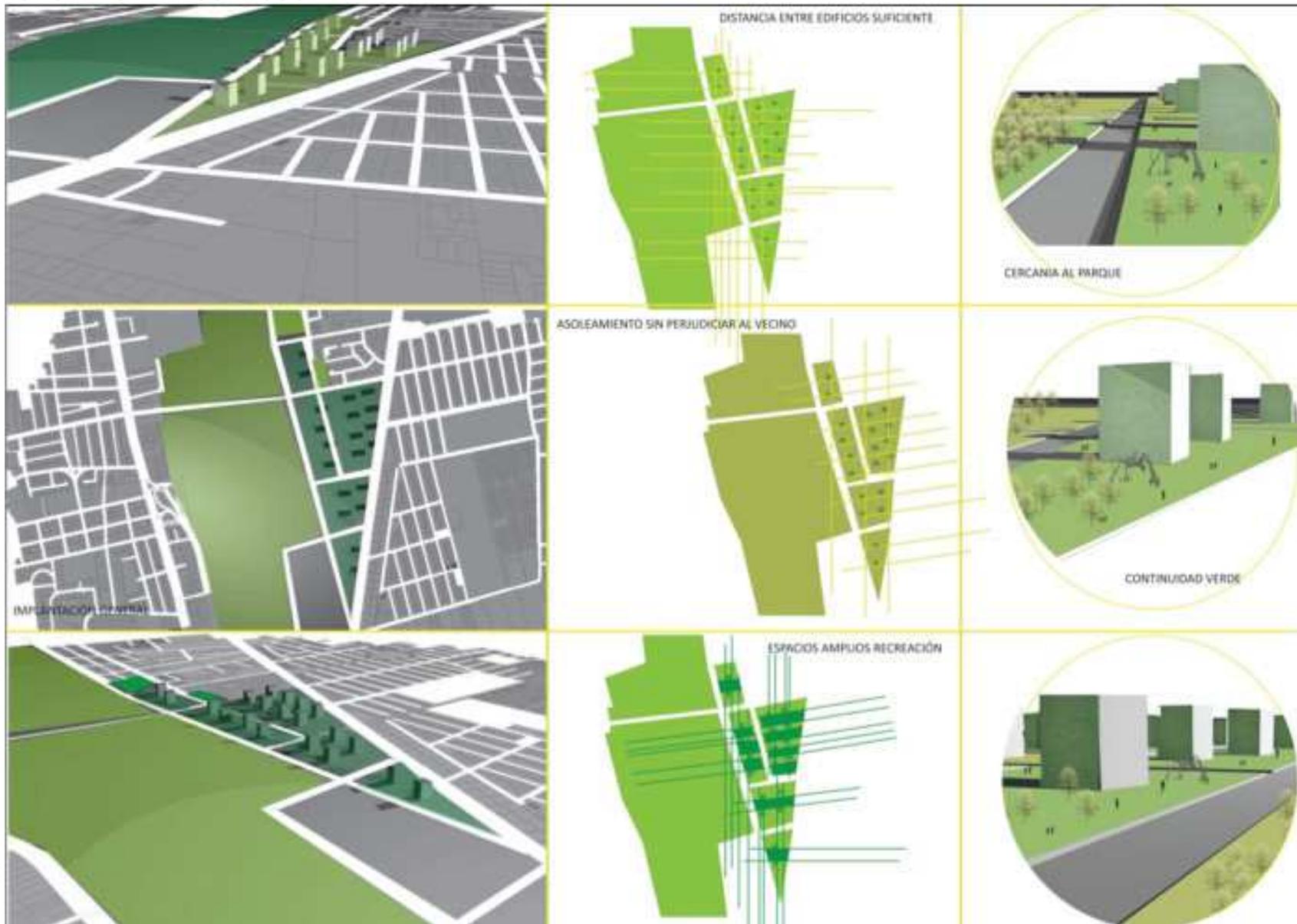
DENSIDADES PROPUESTAS EN LOTES



PROPUESTA PARA EL RE-DESARROLLO
DEL AEROPUERTO MARISCAL SUCRE

PROPUESTA DE ZONA ESTE

ASOLIAMIENTO, GRILLA Y UBICACIÓN DE EDIFICIOS EN
LOTES



Conclusión

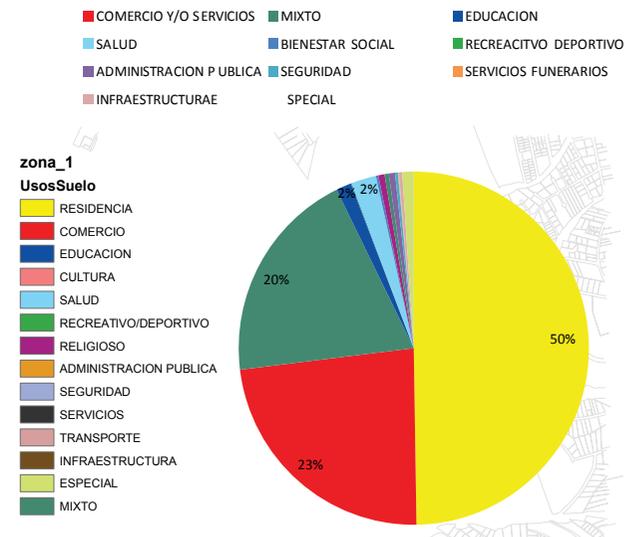
Estudio Urbano

Según el análisis de la tipología y uso de cada uno de los equipamientos y la densidad poblacional emplazada en la zona de estudio, actualmente existe un déficit de los mismos que abastecen a esta, lo que provoca al mismo tiempo un deterioro en la calidad de vida de los habitantes de la zona, a continuación se detallan los equipamientos faltantes según la normativa existente (PUOS), en la zona de estudio.

EQUIPAMIENTOS FALTANTES SEGÚN EL (PUOS)		
USO	TIPOLOGÍA	EDIFICACIÓN
Educativo	Zonal	Centros de capacitación laboral
	Zonal	Museo ecológico
Adm. Pública	Zonal	Administraciones Zonales
Educativo	Zonal	Centro de investigación y experimentación
Transporte	Zonal	Terminales Locales
Recreativo	Zonal	Centro deportivos
Recreativo	Zonal	Teatros, Cines, Auditorios
Educativo	Ciudad o Metropolitano	Universidades
Comercio	Zonal	Mercado Municipal
Salud	Ciudad o Metropolitano	Hospital de especializaciones
Bienestar Social	Sectorial	Albergue de asistencia social
Recreativo	Zonal	centro de espectáculos
Recreativo	Zonal	Coliseo
Cultural	Ciudad o Metropolitano	Museos



USOS DE SUELO PRINCIPALES DE PREDIO



SECTOR	POBLACIÓN (habitantes)	ÁREA VERDE EXISTENTE (m²)	ÁREA VERDE FALTANTE (m²)	ÁREA VERDE PUOS (m²)
RUMI-PAMBA	16.479	90.929	57.382	148.311
JIPIJAPA	19.159	41.847	130.584	172.431
COCHA-PAMBA	22.707	124.045	80318	204.363
CONCEPCION	20.301	75707	107002	182.709
KENNEDY	39.460	131805	223335	355.140
	118.106	464.333	598.621	1.062.954

Se puede determinar que un 44% del área verde, es la existente en la zona, considerando, un déficit del 56% según la norma internacional.

CONCLUSIÓN

PARQUES URBANOS

Son parques que se encuentra en una región urbana, dentro de la ciudad, es de acceso público a sus visitantes y en general debe su diseño y mantenimiento a los poderes públicos, municipales

Los parques urbanos han sido creados desde tiempos históricos con la finalidad de proporcionar diversos servicios destinados a beneficiar a determinados grupos sociales. Actualmente, el concepto de parques públicos incluye principios de sustentabilidad ecológica, económica y social, es debido a ello que se permite considerar los como espacios influyentes y con diversos usos recreativos.

Actualmente, ante la extensión de las áreas urbanas, y a las dinámicas que nos presentan nuestras ciudades, la antigua idea de salir de la ciudad para encontrarnos con la naturaleza se vuelve absurda. Así, no es extraño que en ciudades como Manhattan o San Francisco, donde las densidades de población son muy altas y el porcentaje de suelo construido supera ampliamente a las áreas verdes, se pueda encontrar parques de dimensiones gigantescas y tremendamente exitosos como espacios públicos, como lo son el Central Park y el Grant Park.

Un parque público debe verse y sentirse verdaderamente públicos. Ser limitada por las calles o aceras en todos los lados es una manera segura de comunicarse lo público. La presencia de edificios públicos y monumentos también refuerza este carácter público. Un buen parque debe permitir ver y caminar por este mismo.

CENTRAL PARK



Recuperado febrero 2012 de toursennuevayork.com

Tipo: Municipal (Nueva York)
Localización: Manhattan, Nueva York
Habitantes: 8.175.133 hab.
Tamaño: 320 Hectáreas
Inauguración: 1873
Dirección: Central Park Conservancy
Arquitecto: Frederick Law Olmsted, Calvert Vaux

GRANT PARK



Recuperado febrero 2012 de treearth.com

Tipo: Parque urbano
Ubicación: Chicago, Illinois – en el distrito de negocios
Habitantes: 2.695.598 hab.
Área: 129.096 Ha
Creado: Establecido en 1844
Visitantes: 4.000.000 al año aprox

PARQUE SIMÓN BOLÍVAR



Recuperado junio 2012 de <http://etab.ac-poitiers.fr/coll-ta-thouars/spip.php?article1155>

Tipo: Parque Metropolitano
Localización: Colombia, Bogotá
Habitantes: 7.363.782 hab
Tamaño: Cerca de 400 Hectáreas
Inauguración: 1968
Dirección: Alcaldía Mayor de Bogotá

UENO PARK



Recuperado octubre 2021 de gjsentinel.com

Tipo: Parque urbano
Ubicación: Tokyo, Japón
Habitantes: 13.157.428 hab
Área: 54.3 Ha
establecido: en 1924 – abierto al público

ENGLISCHER GARTEN-MUNICH



Tipo: Parque urbano

Ubicación: Munich-Alemania en el centro de la ciudad

Habitantes: 1.326.807hab

Área: 450hectareas

Creado: Establecido en 1789

Visitantes: 3.000.000 al año aprox

STANLEY PARK



Tipo: Parque urbano

Ubicación: Vancouver-canada centro de la ciudad

Habitantes: 611.869 hab.

Área: 404.9 hectareas

Creado: Establecido en 1888

Visitantes: 8.000.000 al año aprox

ROUNDHAY PARK



TIPO: Parque Publico

LUGAR: Leeds, West Yorkshire, Inglaterra

Habitantes: 761.000 hab.

TAMAÑO: 238 Hec

INAUGURACIÓN: 1872

STATUS: Abierto todo el año

HYDE PARK



Tipo: Parque urbano

Ubicación: Londres- Inglaterra

Habitantes: 7.556.900 hab. (2007)

Área: 142 hectareas

Creado: Establecido en 1789

Visitantes: 2.000.000 al año aprox

PARQUE EL RETIRO



Tipo: Parque urbano

Ubicación: Madrid - España

Habitantes: 3.273.049 hab

Área: 118 Ha

Creado: Establecido en 1869

Esta delimitado por: las avenidas,
Meléndez Pelayo, la mediterráneo, calle de Alfonso xii y calle
o`donnell

Recuperado febrero 2012 de osmejorestop10.blogspot.com

Recuperado octubre 2012 de en.wikipedia.org

Recuperado octubre 2012 de cravecanada.com

Recuperado octubre 2012 de katy-ciudadanadelmundo.blogspot.com

Recuperado octubre 2012 de leodis.net

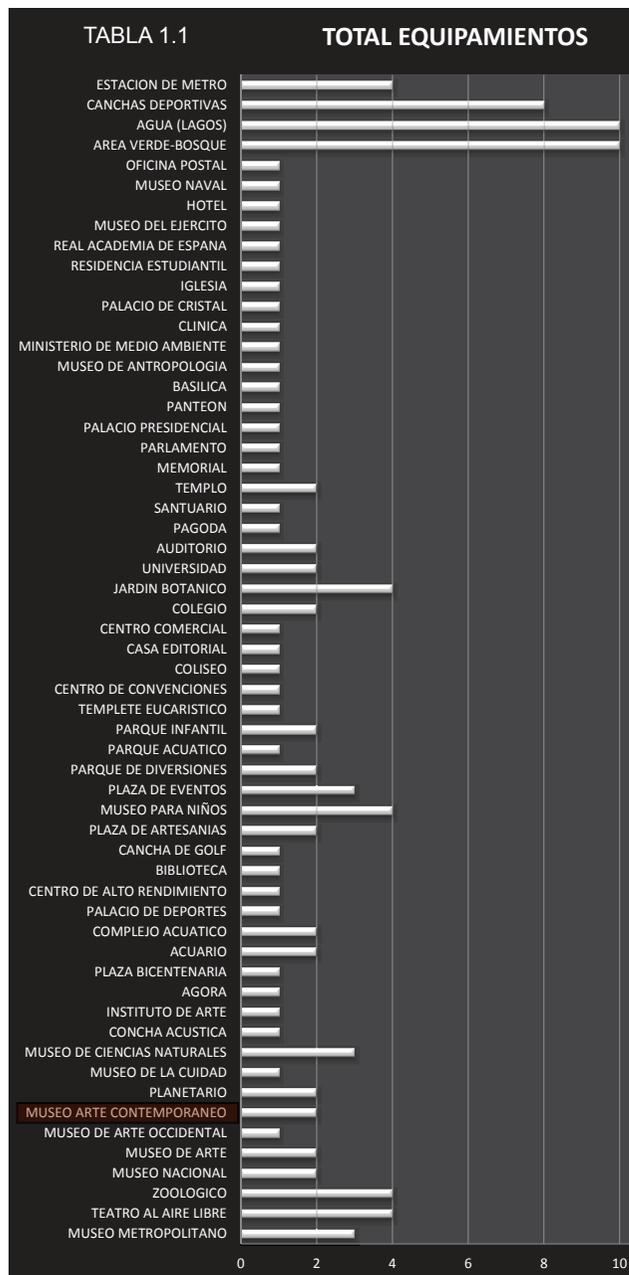
Información

<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>

<http://www.aviewoncities.com/chicago/grantpark.htm>

<http://www.japan-guide.com/e/e3019.html>

www.idarqui.es



La tabla 1.1 nos permite observar el número de equipamientos que se repiten en los diferentes parques. Tomando en cuenta que fueron 10 parques analizados, el número máximo de repeticiones será 10, y 1 cuando no hubo repetición del equipamiento.

A través de la investigación de los referentes de parques urbanos y sus bordes en distintas ciudades del mundo, se llegó a determinar los equipamientos de cada uno de los parques.

Los referentes fueron tomados en cuenta en un rango de tamaño que va de 40 ha a 700 ha, y por la importancia que tienen.

Se llega a determinar los equipamientos que se repiten en los parques siendo 4 el máximo número de repeticiones.

Para el estudio de los equipamientos se ha dividido el análisis en 4 categorías dependiendo el número de veces que se repite cada equipamiento.

CATEGORÍAS

- 8-10 repeticiones = Categoría 1
- 4 repeticiones = Categoría 2
- 3 repeticiones = Categoría 3
- 2 repeticiones = Categoría 4
- 1 equipamiento = Categoría 5

En estos se destacan los siguientes equipamientos:

CATEGORÍA 1

- Agua (lagos)
- Área verde-Bosques
- Canchas deportivas

CATEGORÍA 2

- Teatro al aire libre
- Zoológico
- Museo para niños
- Jardín Botánico
- Estación de metro

CATEGORÍA 3

- Museo metropolitano
- Museo de ciencias naturales
- Plaza de eventos

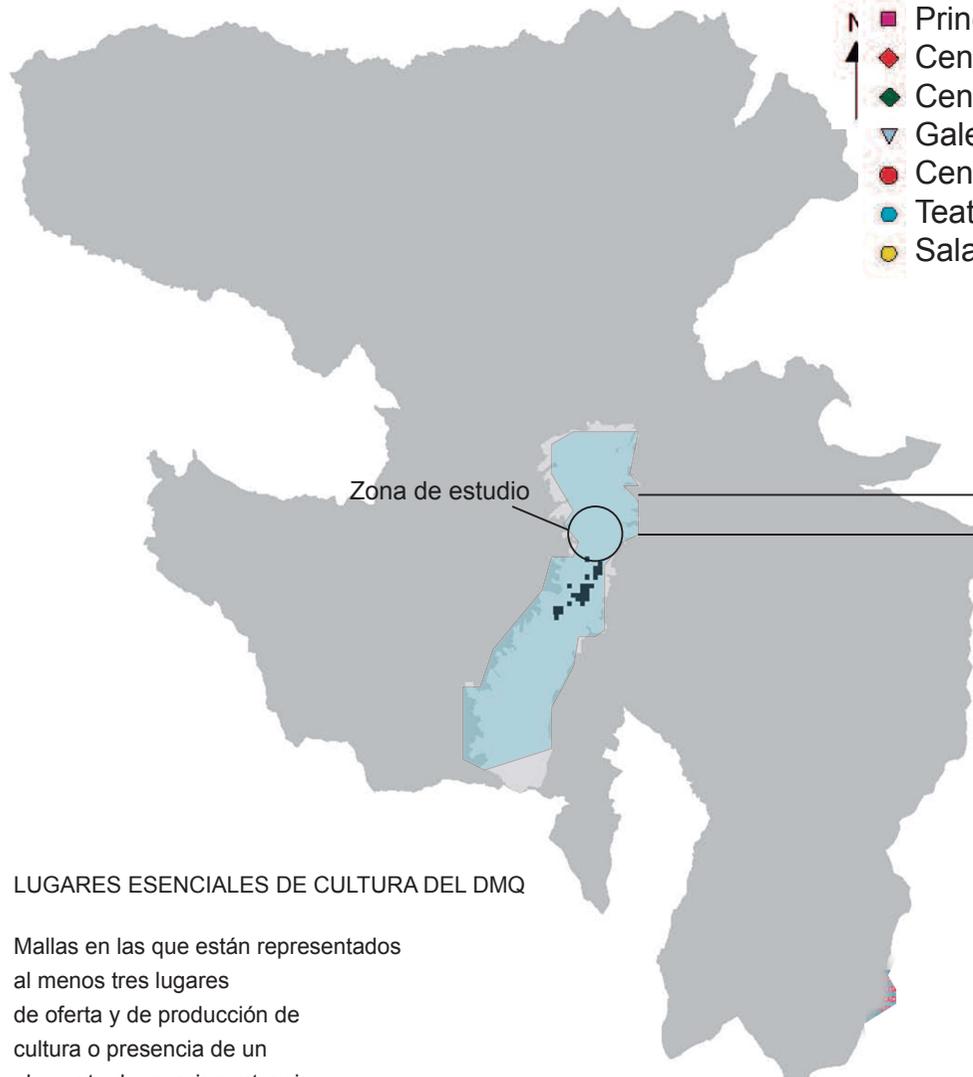
CATEGORÍA 4

- Museo Nacional
- Museo de arte
- Museo de arte contemporáneo**
- Planetario
- Acuario
- Complejo Acuático
- Plaza de artesanías
- Parque de Diversiones
- Parque infantil
- Colegio
- Universidad
- Auditorio
- Templo

CATEGORÍA 5

- Museo de arte occidental
- Museo de la ciudad
- Concha acústica
- Instituto de arte
- Ágora
- Plaza bicentenario
- Palacio de deportes
- Centro de alto rendimiento
- Biblioteca
- Campo de Golf
- Parque acuático
- Templete eucarístico
- Centro de convenciones
- Coliseo
- Casa editorial
- Centro comercial
- Pagoda
- Santuario
- Memorial
- Parlamento
- Palacio presidencial
- Panteón
- Basílica
- Museo antropológico
- Ministerio de medio ambiente
- Clínica
- Palacio de Cristal
- Iglesia
- Residencia estudiantil
- Real academia de España
- Museo del ejército
- Hotel
- Museo naval
- Oficina postal

Planteamiento del Tema



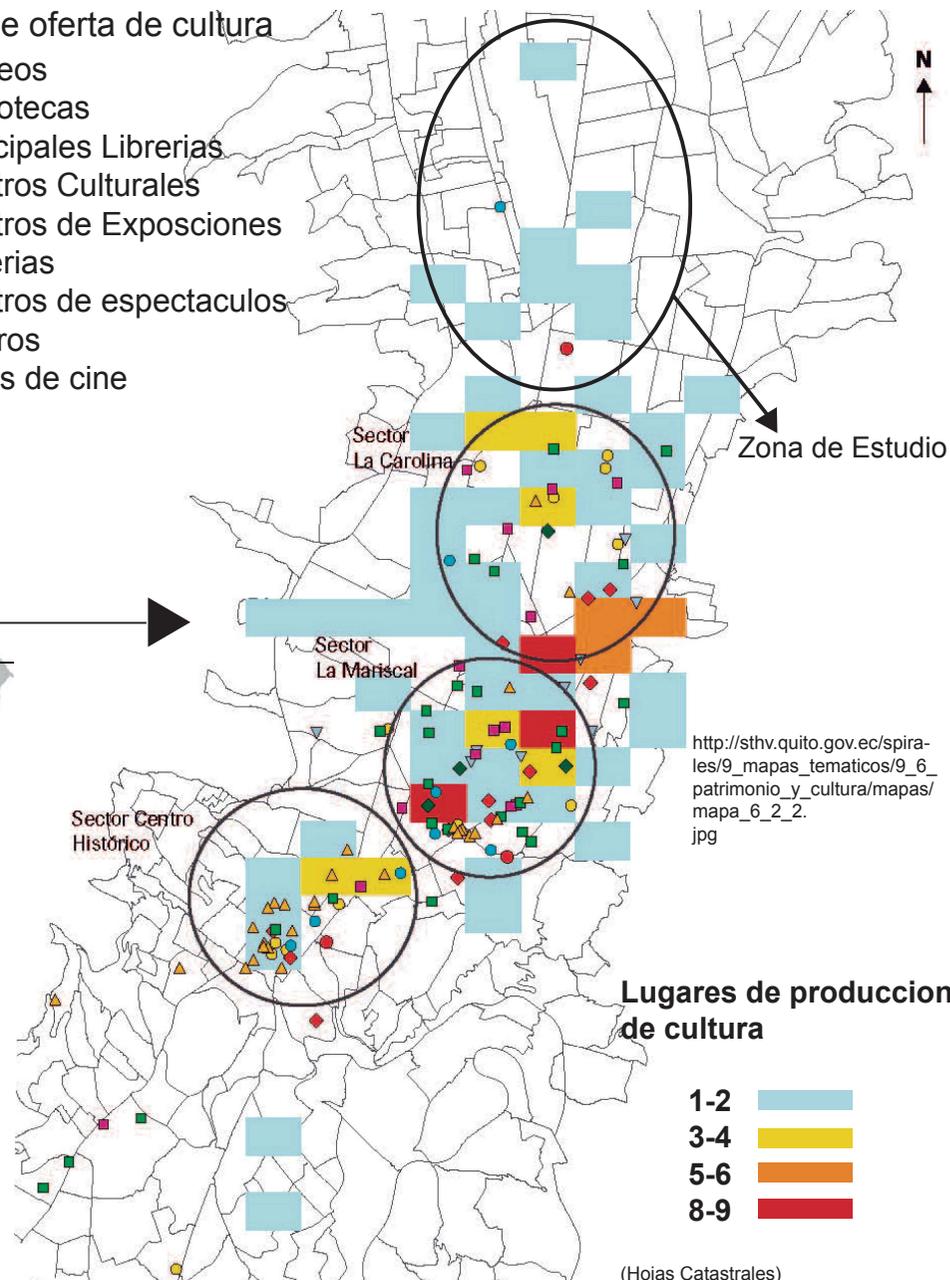
LUGARES ESENCIALES DE CULTURA DEL DMQ

Mallas en las que están representados al menos tres lugares de oferta y de producción de cultura o presencia de un elemento de gran importancia para Quito.

http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_5_equipamiento/9_5_1_6.html

Lugares de oferta de cultura

- ▲ Museos
- Bibliotecas
- Principales Librerías
- ◆ Centros Culturales
- ◆ Centros de Exposiciones
- ▼ Galerías
- Centros de espectáculos
- Teatros
- Salas de cine



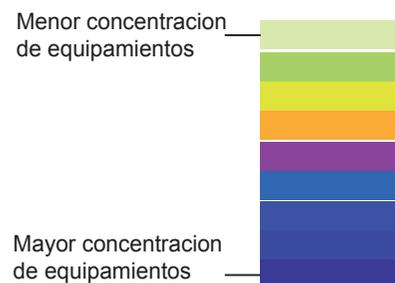
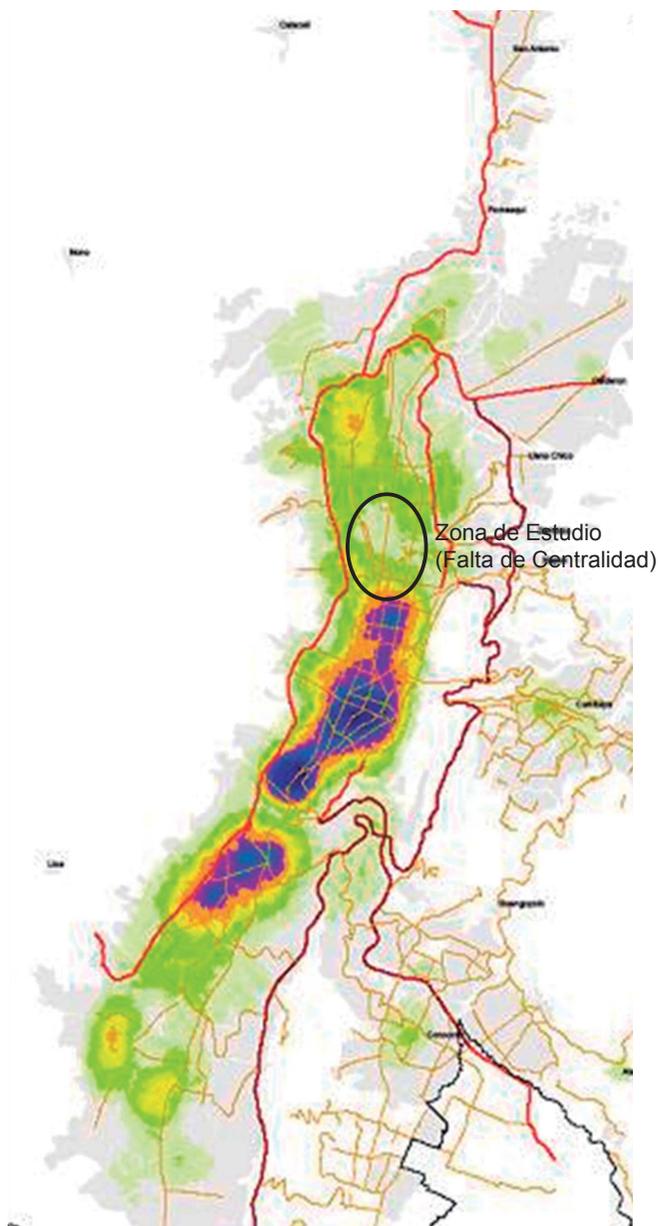
http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_6_patrimonio_y_cultura/mapas/mapa_6_2_2.jpg

Lugares de producción de cultura

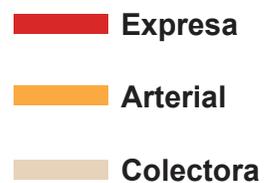
- 1-2 [light blue square]
- 3-4 [yellow square]
- 5-6 [orange square]
- 8-9 [red square]

(Hojas Catastrales)

Centralidades de Quito

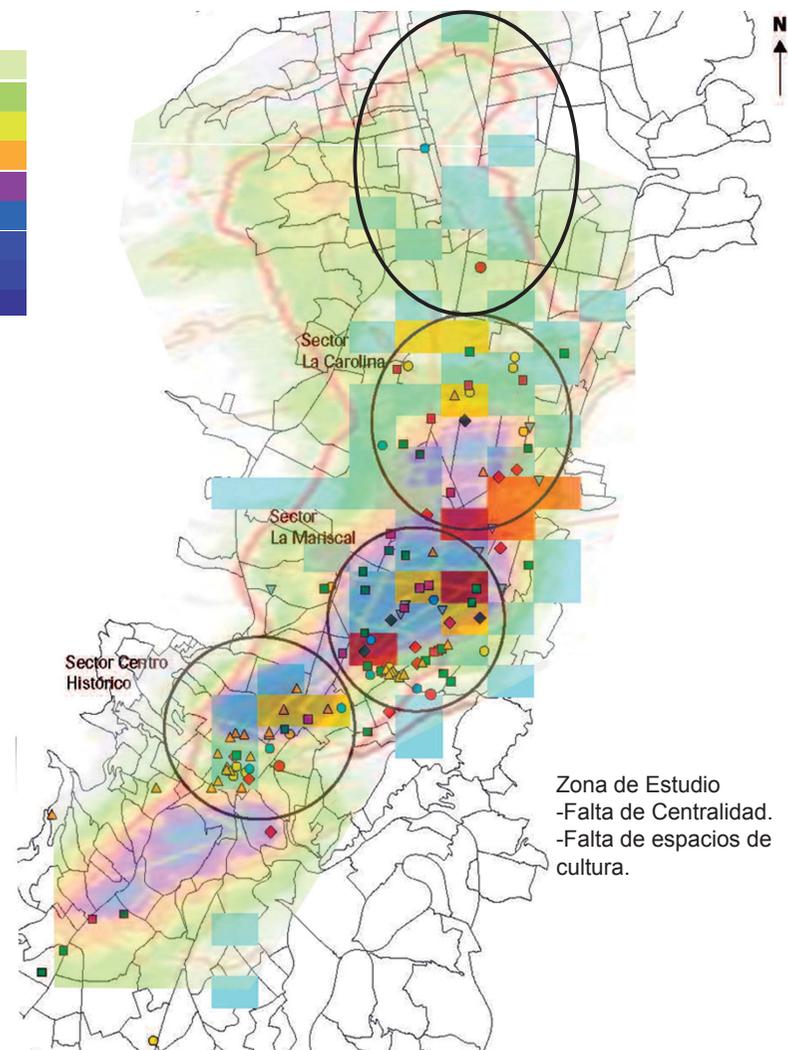
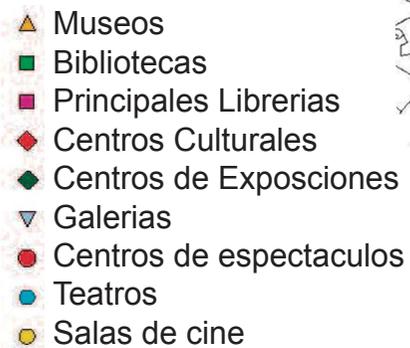


Vias



Centralidades vs Equipamientos de cultura

Lugares de oferta de cultura



Zona de Estudio
-Falta de Centralidad.
-Falta de espacios de cultura.

El gráfico ilustra la manera en la que las centralidades están ligada con la cantidad de lugares que ofrecen cultura. Los lugares que ofertan cultura ayudan a las zonas de la ciudad para que se generen centralidades.

Teoría

Filosofía

Que es un museo ?

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.” (ICOM,1974)

Historia

El actual término museo es una derivación de la palabra griega museion, que era el nombre de un templo de Atenas dedicado a las musas. En el siglo -111, la misma palabra se utilizó para designar un conjunto de edificios construidos por Ptolomeo Filadelfo en su palacio de Alejandría. Se trataba de un complejo que comprendía la famosa biblioteca, un anfiteatro, un observatorio, salas de trabajo y de estudio, un jardín botánico y una colección zoológica.



<http://www.historiayarte.net/>

Los romanos desarrollaron la costumbre del coleccionismo de obras de arte, especialmente a partir de los saqueos de Siracusa (-212) y de Corinto (-146), con el producto de los cuales llenaron los templos de Roma de obras de arte griegas. Pompeyo, Cicerón y Julio César se enorgullecían de sus propias colecciones.



es.wikipedia.org

La pasión por el coleccionismo de obras de arte aumentó en el Renacimiento. Es famosa la colección que reunieron los Médicis en Florencia. En diversos palacios de príncipes italianos había estancias dedicadas a guardar colecciones de obras de arte antiguas que se hicieron famosas, como las de los Gonzaga en Mantua.



visitaalmundo.blogspot.com

Las colecciones de los reyes de Francia fueron nacionalizadas en 1793 por un decreto del Gobierno revolucionario. Instaladas en el palacio del Louvre, fueron abiertas al público bajo el nombre de “Museo de la República”.



<http://img88.imageshack.us/img88/5737/ellouvreysupimidevistogk1.jpg>

En 1823-1847 se contruyó el edificio del British Museum (Museo Británico), en Londres, cuya arquitectura está inspirada en los Propileos de Atenas.

Hacia 1830, Luis 11 de Baviera hizo construir la Gliptoteca de Munich.

En 1843 se instaló en el antiguo palacio de Cluny, en París, una gran colección de arte medieval. Y en 1852 se abrió al público el último de los grandes museos de Europa: el Ermitage de San Petersburgo. (HUGUES, 1979)



<http://www.viajitis.com/wp-content/sanpetersburgo.jpg>

Luego de la Primera Guerra Mundial (1918) surgió la Oficina Internacional de Museos, la cuál estructuró los criterios museo gráficos cuyos programas y soluciones técnicas son vigentes hoy en día.



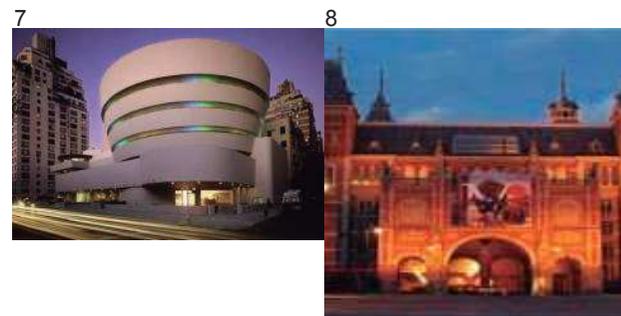
http://www.bbc.co.uk/worldservice/assets/images/2009/09/17/090917154200_sp_cruz_roja_526x395.jpg

En 1945 surge el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) y en 1948 aparece la publicación periódica Museum mediante la cual se difunden hasta hoy en día las actividades de los museos en el mundo.



Museos mas importantes del mundo:

- 1.-Museos Vaticanos (Ciudad del Vaticano).
- 2.-Louvre (Francia-París).
- 3.-Museo Britanico (Inglaterra-Londres).
- 4.-Galería Uffizi (Italia-Florenca).
- 5.-Metropolitan Museum of arts (EEUU-New York).
- 6.-Museo del Prado (España-Madrid).
- 7.-Museo Guggenheim (EEUU-New York).
- 8.-Rijksmuseum (Holanda-Amsterdam).
- 9.-Smithsonian American Art Museum (EEUU-Washigton)
- 10.-Museo del Hermitage (Rusia-San Petersburg).



TIPOS DE MUSEOS

Patrimonio Cultural

Se entiende por instituciones museológicas que investigan, preservan y comunican los bienes culturales (tangibles e intangibles) en el marco de disciplinas específicas o temáticas generales.

Museos de arte

- bellas artes
- artes aplicadas.
- artes decorativas.
- artes gráficas.
- arte sacro.
- arte romano.
- arte contemporáneo.
- arte moderno.

Museos de Antropología

- arqueología.
- etnología.
- etnografía.

Museos de Historia

- evolución histórica.

Museos de Ciencia y Tecnología

- astronomía.
- matemáticas.
- física.
- química.
- ciencias médicas.

(Fundacion ILAM, 2012)

Museo de arte contemporáneo (EEUU-Denver)



Patrimonio Cultural-Natural

Se entiende por las instituciones museológicas que investigan, preservan y principalmente exponen en forma conjunta los bienes culturales y naturales provenientes de un mismo entorno.

Museos Generalizados

- nacionales.
- regionales.

Museos - Comunidad

- comunitarios.
- locales.

Sitios Arqueológicos / Históricos

- zonas naturales.

(Fundacion ILAM, 2012)

Museo Nacional de Praga
(Republica Checa-Praga)



Patrimonio Natural

Se entiende por las colecciones y especímenes provenientes del entorno natural que son investigados, preservados y expuestos en las siguientes instituciones museológicas

Museos de Ciencias Naturales

- biología.
- botánica.
- geología.
- zoología.
- paleontología.
- ecología.

Acuarios

- vida marina.

Jardines Botánicos

- especies herbáceas.
- arboledas.

Zoológicos

- especies animales.

Parques Naturales

Fundacion ILAM, 2012)

Museo de Ciencias Naturales
(EEUU-New York)



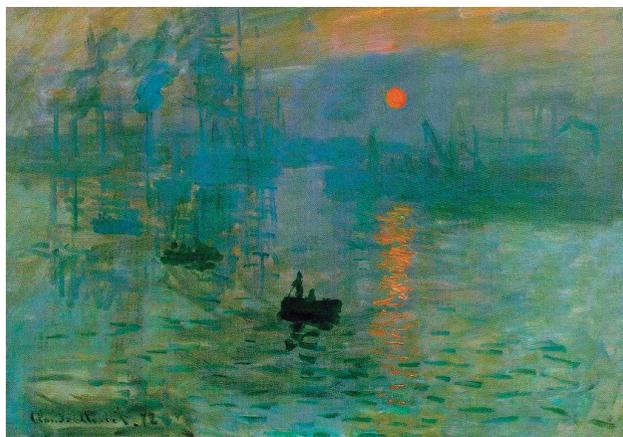
ARTE CONTEMPORÁNEO

El término arte contemporáneo ha sido utilizado para designar genéricamente el arte y la arquitectura realizados durante el S. XX. El cuestionamiento de los principios artísticos que se inició en las últimas décadas del S. XIX tuvo una influencia decisiva en la formación del espíritu crítico propio del S XX. Esta revolución estética no depende de los arbitrios de una generación de artistas, ya que estos no hacen más que traducir las concepciones intelectuales y sociales de un momento histórico. Por tanto, son los cambios filosóficos, científicos y políticos los que exigen del arte una forma diferente de afrontar la realidad.

A finales del S. XIX y principios del S. XX Europa vivía en una situación caracterizada por la inestabilidad social, la rivalidad económica y política entre las distintas naciones, que desemboca en la Primera Guerra Mundial, y una fecunda productividad en el ámbito científico e intelectual. En ello el arte se vio afectado y empezaron a surgir múltiples corrientes que se denominaron “ismos”, eran las diferentes rupturas con los modelos de belleza dominantes en la época. No todas las tendencias se suceden linealmente en el tiempo, sino que muchas son coetáneas y tienen ínter relaciones entre sí. Las vanguardias no se pueden entender intentando establecer un orden cronológico, hasta la II Guerra Mundial tienen lugar las primeras vanguardias artísticas o vanguardias históricas, mientras que pasada la guerra aparecen las segundas vanguardias y el posmodernismo.

Impresionismo

Se aplica en diferentes artes como la música y la literatura, su vertiente más conocida, y aquella que fue la precursora, es la pintura impresionista. El movimiento plástico impresionista se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa —principalmente en Francia— caracterizado, a grandes rasgos, por el intento de plasmar la luz (la «impresión» visual) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Es decir, si sus antecesores pintaban formas con identidad, los impresionistas pintarán el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo este. El movimiento fue bautizado por la crítica como Impresionismo con ironía y escepticismo respecto al cuadro de Monet Impresión: sol naciente. Siendo diametralmente opuesto a la pintura metafísica, su importancia es clave en el desarrollo del arte posterior, especialmente del postimpresionismo y las vanguardias.

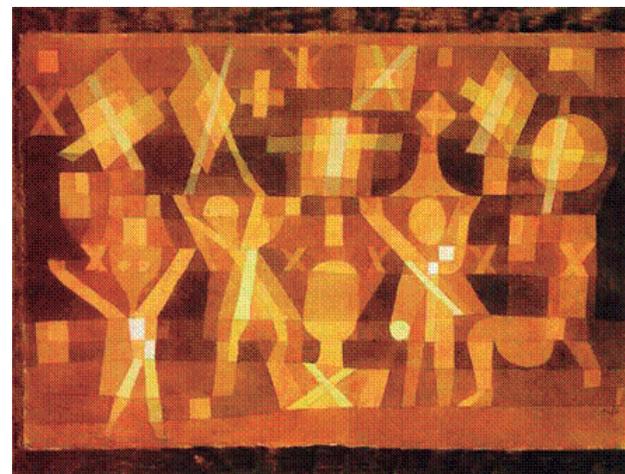


Claude Monet

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Claude_Monet,_Impression_soleil_levant,_1872.jpg

Postmodernismo

En un primer momento, el expresionismo, el cubismo, y todas las vanguardias, tuvieron que enfrentarse a un público hostil y reacio. Pero tras la primera mitad de siglo, estos movimientos revolucionarios ganaron prestigio social y fueron admitidos en las academias. Es lo que conocemos como el triunfo de la modernidad. A partir de entonces, comenzó a considerarse la modernidad como un fenómeno perteneciente al pasado y este sentimiento es lo que se ha llamado Postmodernidad. El Postmodernismo es, por tanto, lo posterior a lo moderno. Se desarrolla en la década de los 80, aunque venía gestándose desde los 70. Recoge detalles de obras anteriores, recicla técnicas, ideologías y temáticas de otros movimientos, pero todo ello, visto con una estética actual.

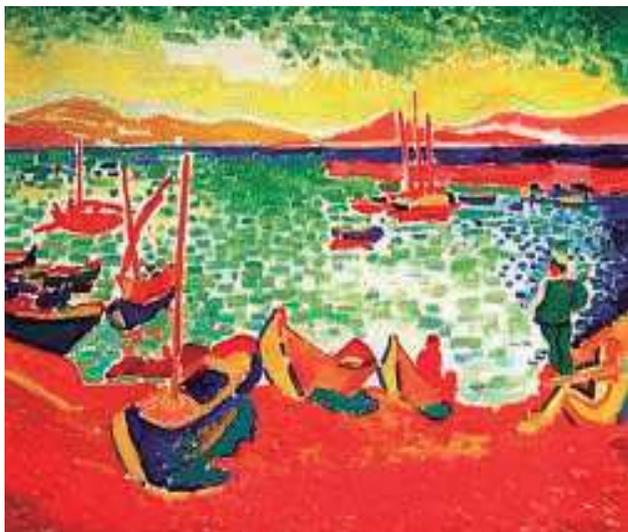


Paul Klee

<http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen01-1/articulo01.htm>

Fauvismo

El fauvismo fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908 aproximadamente. El Salón de Otoño de 1905 supuso la primera exhibición para el grupo. El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "fauves", que en español significa fieras. El nombre asignado era en origen un calificativo peyorativo, como les sucedió a otros movimientos artísticos del S. XX, pero fue asumido por el público y posteriormente introducido en la historia del arte sin connotaciones despectivas. Los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos y este pensamiento condicionó su forma de pintar.



Henry Matisse
es.wahooart.com

Expresionismo

El Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva. Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética. El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente.



Edvard Munch
<http://www.arteespana.com/expresionismo.htm>

Cubismo

El Cubismo es un arte mental, se desliga completamente de la interpretación o semejanza con la naturaleza, la obra de arte tiene valor en sí misma, como medio de expresión de ideas. La desvinculación con la naturaleza se consigue a través de la descomposición de la figura en sus partes mínimas, en planos, que serán estudiados en sí mismos y no en la visión global de volumen. Así un objeto puede ser visto desde diferentes puntos de vista, rompiendo con la perspectiva convencional y con la línea de contorno. Desaparecerán las gradaciones de luz y sombra y no se utilizarán los colores de la realidad, apareciendo en las representaciones el blanco y negro. Las formas geométricas invaden las composiciones. Las formas que se observan en la naturaleza se traducirán al lienzo de forma simplificada, en cubos, cilindros, esferas. Nunca cruzaron el umbral de lo abstracto, la forma siempre fue respetada. Los principales temas serán los retratos y las naturalezas muertas urbanas.

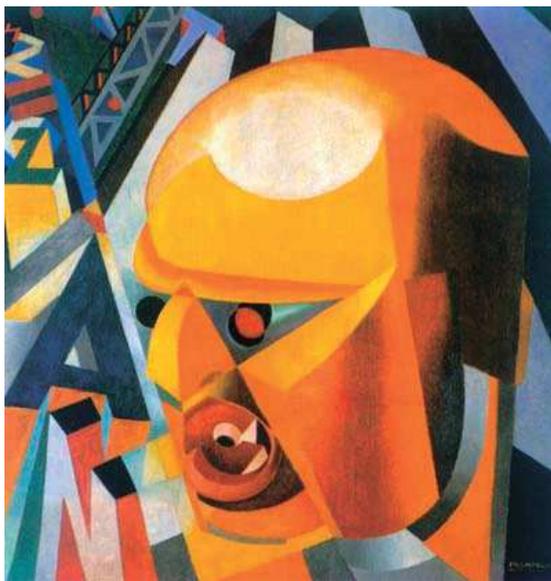


Pablo Picasso
<http://www.arteespana.com/fcubismo.htm>

Futurismo

El futurismo fue el movimiento inicial de las corrientes de vanguardia artística, fundado en Italia por Filippo Tommaso Marinetti, quien redactó el Manifiesto du Futurisme, publicado el 20 de febrero de 1909, en el diario Le Figaro de París.

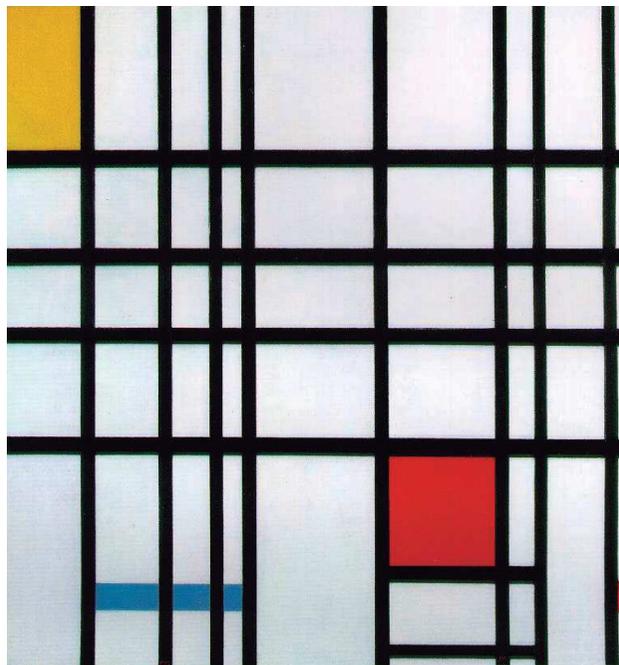
El futurismo surgió en Milán, Italia, impulsado por Filippo Tommaso Marinetti. Este movimiento buscaba romper con la tradición, el pasado y los signos convencionales de la historia del arte. Consideraba como elementos principales a la poesía, el valor, la audacia y la revolución, ya que se pregonaba el movimiento agresivo, el insomnio febril, el paso gimnástico, el salto peligroso y la bofetada irreverente. Tenía como postulados: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica.



Filippo Tommaso Marinetti
aquileana.wordpress.com



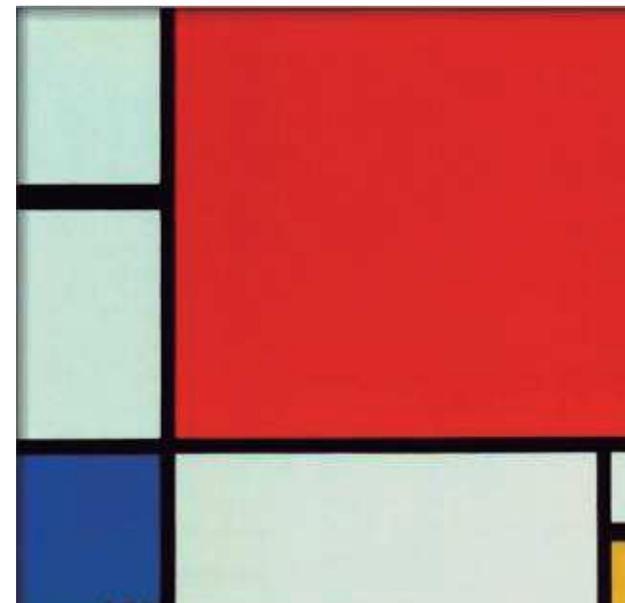
Filippo Tommaso Marinetti
aquileana.wordpress.com



Piet Mondrian
ibiblio.org

Neoplasticismo

El Neoplasticismo es una de las formas que toma la abstracción en las primeras décadas del siglo XX. Es una doctrina estética propuesta por Mondrian en 1920, se basa en una concepción analítica de la pintura, en la búsqueda de un arte que trascienda la realidad externa, material, reduciéndola a formas geométricas y colores puros para hacerla universal.



Piet Mondrian
ibiblio.org

Dadaísmo

El Dadaísmo surge con la intención de destruir todos los códigos y sistemas establecidos en el mundo del arte. Es un movimiento antiartístico, antiliterario y antipoético, ya que cuestiona la existencia del arte, la literatura y la poesía. Se presenta como una ideología total, como una forma de vivir y como un rechazo absoluto de toda tradición o esquema anterior.

Está en contra de la belleza eterna, contra la eternidad de los principios, contra las leyes de la lógica, contra la inmovilidad del pensamiento y contra lo universal. Los dadaístas promueven un cambio, la libertad del individuo, la espontaneidad, lo inmediato, lo aleatorio, la contradicción, defienden el caos frente al orden y la imperfección frente a la perfección.

Proclaman el anti-arte de protesta, del shock, del escándalo, de la provocación, con la ayuda de medios de expresión irónico-satíricos. Se basan en lo absurdo y en lo carente de valor e introducen el caos en sus escenas, rompiendo las formas artísticas tradicionales. Se sirvieron también del montaje de fragmentos y de objetos de desecho cotidiano.

El origen del término Dadaísmo es confuso. La versión más aceptada dice que al abrir un diccionario al azar apareció la palabra dada, que significa caballito de juguete, y fue adoptada por el grupo.

El movimiento dada nació en un café cantante de Zurich en 1916, donde se recitaban poemas. Esta ciudad, se había convertido a partir del estallido de la Primera Guerra Mundial en un centro de refugio para emigrantes procedentes de toda Europa que querían escapar de la guerra.

Allí se reunieron representantes de diversas escuelas como el expresionismo alemán, el futurismo italiano y el cubismo francés. Esto da al dadaísmo la particularidad de no ser un movimiento de rebeldía contra una escuela anterior, sino que cuestiona el concepto del arte antes de la Primera Guerra Mundial.

Hugo Ball, director de teatro y su mujer, concibieron el proyecto de crear un café literario que acogiera a todos estos artistas exiliados, el Cabaret Voltaire, que abrió sus puertas el 1 de Febrero de 1916. Allí se congregaron Tristan Tzara (poeta, líder y fundador del movimiento), Jean Arp, Marcel Janko, Hans Richter y Richard Huelsenbeck entre otros.

La difusión del dadaísmo se debió a la publicación de la revista Dada, que gracias a ella, sus ideas se extendieron por Berlín, Colonia, París y Nueva York.



Jean Arp
aprendersociales.blogspot.com



Salvador Dalí
<http://elhorizontedetusalabios.ning.com/group/ake>

Surrealismo

El Surrealismo comienza en 1924 en París con la publicación del "Manifiesto Surrealista" de André Breton, quien estimaba que la situación histórica de posguerra exigía un arte nuevo que indagara en lo más profundo del ser humano para comprender al hombre en su totalidad.

Siendo conocedor de Freud pensó en la posibilidad que ofrecía el psicoanálisis como método de creación artística.

Para los surrealistas la obra nace del automatismo puro, es decir, cualquier forma de expresión en la que la mente no ejerza ningún tipo de control. Intentan plasmar por medio de formas abstractas o figurativas simbólicas las imágenes de la realidad más profunda del ser humano, el subconsciente y el mundo de los sueños. Para lo que utilizan recursos como: animación de lo inanimado, aislamiento de fragmentos anatómicos, elementos incongruentes, metamorfosis, máquinas fantásticas, relaciones entre desnudos y maquinaria, evocación del caos, representación de autómatas, de espasmos y de perspectivas vacías. El pensamiento oculto y prohibido será una fuente de inspiración, en el erotismo descubren realidades oníricas, y el sexo será tratado de forma impúdica.

Se interesaron además por el arte de los pueblos primitivos, el arte de los niños y de los dementes. Preferirán los títulos largos, equívocos, misteriosos, lo que significa que importaba más el asunto que la propia realización

Precedentes del Surrealismo

Los pintores se encontraron con precedentes en Los caprichos de Goya, en el Bosco y Valdés Leal, aunque los más inmediatos deben buscarse en el movimiento Dada y en Giorgio de Chirico, creador de la pintura metafísica. Chirico crea un mundo enigmático que es reflejo de la desolación provocada por la guerra, que se percibe inquietante y desolador. En Héctor y Andrómeda, introduce maniquíes, únicos seres capaces de habitar sus plazas desiertas y calles que se sumergen en el infinito. La pintura de Chirico es el principal antecedente del surrealismo.

(<http://www.arteespana.com>,2012)

TEORÍA

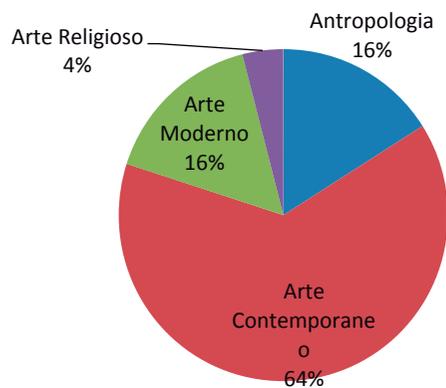
METODOLOGÍA

MUSEOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO

Museos mas importantes del mundo:

- 1.-Museos Vaticanos (Ciudad del Vaticano).
- 2.-Louvre (Francia-París).
- 3.-Museo Britanico (Inglaterra-Londres).
- 4.-Galería Uffizi (Italia-Florenca).
- 5.-Metropolitan Museum of arts (EEUU-New York).
- 6.-Museo del Prado (España-Madrid).
- 7.-Museo Guggenheim (EEUU-New York).
- 8.-Rijksmuseum (Holanda-Amsterdam).
- 9.-Smithsonian American Art Museum (EEUU-Washington).
- 10.-Museo del Hermitage (Rusia-San Petersburgo).

Museo mas importantes del Mundo

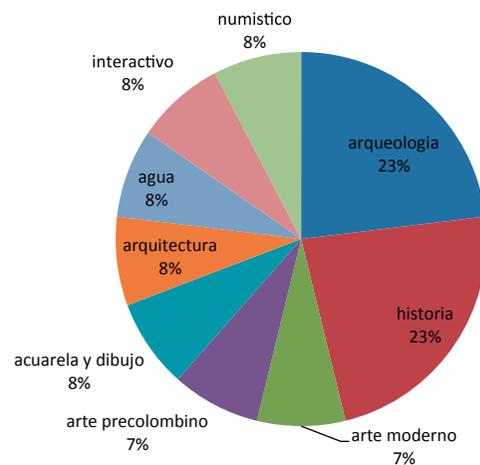


El análisis sobre, que arte exhiben los mejores museos del mundo muestran que el 80% de ellos exhiben arte contemporáneo el 16% arte moderno otro 16 antropología y un 4 % arte religioso.

MUSEOS MAS IMPORTANTES DE ECUADOR

- 1.-Museo del Banco Central del Ecuador
- 2.-Museo de la Ciudad
- 3.-Museo Alberto Mena Caamaño
- 4.-Museo Casa del Alabado
- 5.-Museo Arqueológico de La Florida
- 6.-Museo Manuela Sáenz
- 7.-Museo de la Acuarela y del Dibujo
- 8.-Museo de Arquitectura
- 9.-Yaku Museo del Agua
- 10.-Museo Interactivo de Ciencia
- 11.-Museo Numismático
- 12.-Museo-Casa María Urrutia

Museos mas importantes de Ecuador



MUSEOS DE ARTE EN LATINO AMÉRICA



<http://ilam.org/m-arte.html>

En la comparación de graficos entre los museos mas importantes del mundo y del ecuador se encuentra , una falta de arte contemporáneo en el Ecuador.

LINEAS DE TIEMPO

Tesaurori Grecia Siglo V ac	Museion Platon Grecia Siglo III acS	Galleria Degli Uffizi Giorgio Wasari Grecia iglo XV	Museo Britanico de Londres Londres 1753	Museo del Louvre Francia 1793	Museo Salomon R.Guggenheim Frank Lloyd Wright New York 1937	Museo de Navarra España 1990	Museo Guggenheim Bilbao Frank O.Gehry España 1997	MOMEMA UnStudio Dubai 2012
-----------------------------------	--	--	---	-------------------------------------	---	------------------------------------	--	-------------------------------------

MUSEOS DEL MUNDO

LINEA DE TIEMPO

Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana 1944	Museo de la Ciudad 1998
Museo de la Escuela Militar Eloy Alfaro 1945.	Museo Interactivo de Ciencia 1999
Museo Alberto Mena Caamaño 1959	Yaku Parque Museo del Agua 2005
Museo Jacinto Jijón y Caamaño 1963	
Museo Casa de Sucre 1977	
Museo del Convento San Francisco 1983	

MUSEOS EN QUITO

Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana 1944	Museo de la Escuela Militar Eloy Alfaro 1945.	Museo Alberto Mena Caamaño 1959	Museo Jacinto Jijón y Caamaño 1963	Museo Casa de Sucre 1977	Museo del Convento San Francisco 1983	Museo de la Ciudad 1998	Museo Interactivo de Ciencia 1999	Yaku Parque Museo del Agua 2005
--	--	------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	--	----------------------------	--------------------------------------	------------------------------------

LINEA DE TIEMPO

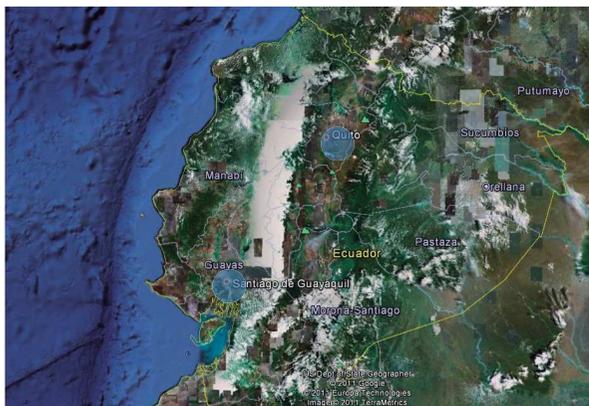
Miguel de Santiago 1630 -1706	Eduardo Kingman Riofrío 1913 - 1997	Oswaldo Moncayo 1923-1984
Juan León Mera Martínez 1832 – 1894	César Andrade Faini 1913 – 1995	Luis Burgos Flor 1939
Victor Mideros 1888- 1968	Oswaldo Guayasamín 1919 -1999	Edgar Balseca Toral 1942
Camilo Egas 1889-1962	Patricio Cueva Jaramillo 1928	Federico Gonzenbach Abad 1956
Luis Adolfo Crespo Ordoñez 1904 - 2004	León Ricaurte Miranda 1934 - 2003	
Galo Galecio Taranto 1906 - 1993	Oswaldo Viteri 1931	
Luis Humberto Wallpher Bermeo 1909 - 1990	Gonzalo Endara Crow 1936 - 1996	

PINTORES ECUATORIANOS

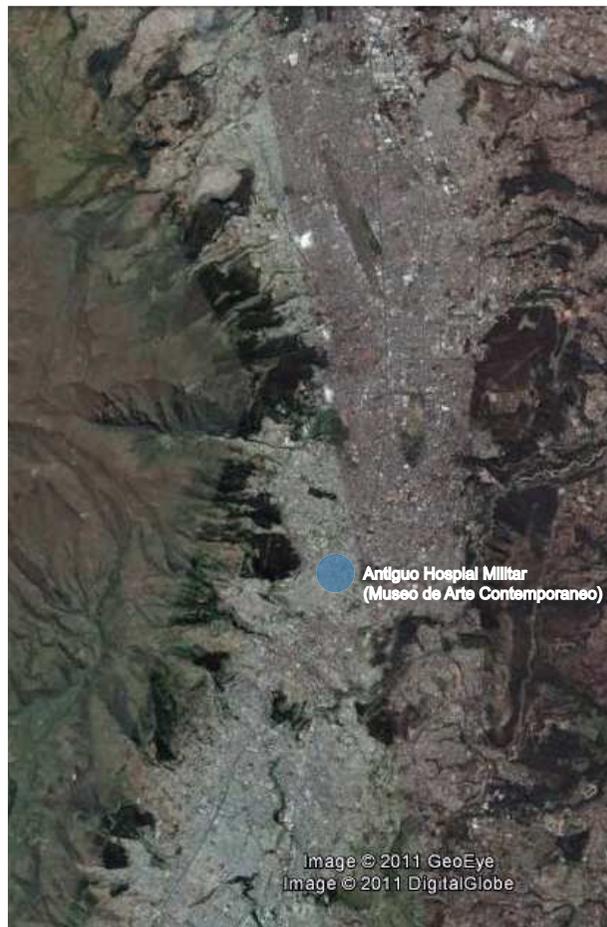
TEORÍA

El Ecuador contiene un listado de museos que comprenden el arte e historia colonial, existen museos que contienen exhibiciones de arte contemporáneo, pero sólo dos museos en todo el Ecuador llevan ese nombre: el museo antropológico y arte contemporáneo de Guayaquil y el antiguo Hospital Militar, estos dos museos no contienen un espacio físico adecuado que preserve y proporcione seguridad a las diferentes obras. Se puede observar que ninguna de las dos anteriores edificaciones fue construida y pensada para exhibir arte contemporáneo internacional y nacional.

El siguiente gráfico demuestra las únicas dos ciudades que tienen un museo de arte contemporáneo



Recuperado enero 2012 de google maps



Único museo de arte contemporáneo

EL CARÁCTER POLÍTICO DEL PROCESO ARTÍSTICO.

“Toda decisión tomada por el artista durante el proceso de realización de su obra tiene un carácter político. En cada una de las etapas de este proceso, el artista debe elegir: a nivel del sujeto o la temática abordados, en lo que concierne a los lenguajes y los medios empleados, en relación a las operaciones y a los gestos utilizados, así como también en relación a los lugares de exposición o presentación de las obras. En cada etapa existen alternativas que el artista adopta o inventa para realizar una obra. Todas estas elecciones corresponden a un posicionamiento del artista frente a “la realidad” y al universo artístico.

La relación entre arte y política se establece porque el arte construye espacios y relaciones para la configuración material y simbólica del territorio común. El arte es político más allá de los discursos que pregonan los artistas y en la medida que el artista nutre sus prácticas, él contribuye a la creación del mundo que le concierne. Los modos de realización y las trayectorias artísticas son un conjunto de diferentes procesos siempre en construcción.

Partiendo del análisis de la obra El Ojo, del grupo artístico ecuatoriano PCCP, se abordará varias nociones que intervienen en los procesos de creación, en los procesos de realización material y en los procesos de presentación de una obra artística.”

CÉSAR PORTILLA

REALIDAD

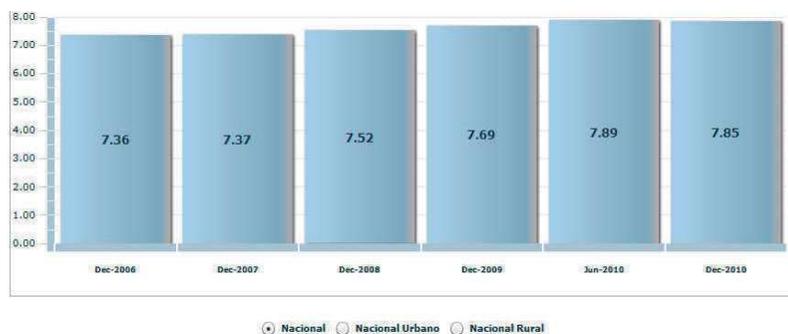
SOCIAL

Nuestro país ha sufrido una carencia de creadores ejemplares y cada época se puede resumir con muy pocos nombres, pienso que esto tiene una conexión con la falta de conocimiento sobre el arte, conjuntamente la educación del arte es muy irregular.

El museo es denominado una fuente de cultura y conocimientos, que beneficia una comprensión mutua entre las naciones, se le da importancia a estimular la visitas a los museos sin distinción social o económica. El interés por la cultura es parte de la vida social y constituye un factor de progreso, de identidad, crecimiento individual, autenticidad.

Tiempo de estudio

Hay gráficos hechos con censos que demuestran la cantidad de años que una persona estudia en Ecuador es la mínima cifra de 7,5, si lo comparamos con el índice de muerte de los ecuatorianos que es 73 años tenemos 65,5 años que no se adquiere conocimiento por lo tanto un mejor desarrollo personal y del país.



http://www.ecuadorencifras.com/cifras-inec/guardar.jsp?name=NÚMERO_DE_AÑOS_PROMEDIO_DE_ESTUDIO.jpg&method=inline

Horas por semana tiempo exclusivo dedicado a:					
Descripción	Actividades Físicas Recreativas y Deportivas	Actividades Culturales	Lectura de libros y revistas	Escuchar radio	Ver televisión
Total	5:18	4:09	3:28	5:59	9:54
		AREA			
Urbana	5:29	4:13	3:34	5:53	10:15
Rural	4:40	3:50	2:59	6:14	8:48
		SEXO			
Mujeres	4:47	4:01	3:21	5:54	9:46
Hombres	5:37	4:14	3:36	6:05	10:03
		GRUPO ÉTNICO			
Indígena	4:14	3:35	2:48	5:42	8:37
Blanco	5:19	4:08	3:53	6:33	9:49
Mestizo	5:18	4:09	3:28	5:52	9:56
Afroecuatoriano	7:00	4:20	3:36	7:12	10:42
		GRUPO DE EDAD			
12 A 18 años	5:54	4:04	3:22	6:03	11:20
19 a 45 años	5:07	4:14	3:10	5:33	9:33
46 a 85 años	4:41	4:02	3:48	5:54	9:16
66 años y mas	5:16	3:52	4:41	8:20	10:13
		ZONAS			
Zona 1	5:04	3:69	3:35	6:44	9:49
Zona 2	5:03	4:03	3:16	5:17	8:57
Zona 3	4:20	3:37	3:25	4:47	9:08
Zona 4	4:58	3:46	3:20	6:00	9:27
Zona 5	5:55	4:10	3:44	7:00	10:20
Zona 6	4:40	3:47	3:00	4:54	8:28
Zona 7	5:11	4:05	3:08	5:50	9:37
Quito	5:49	4:31	3:48	5:17	10:39
Guayaquil	5:15	4:14	3:20	6:08	10:17
Zonas no delimitadas	5:31	4:36	2:21	7:10	9:24

Extracción tabla: pág. web <http://es.scribd.com/doc/36953479/PlanNacional-para-el-Buen-Vivir-2009-2013-version-completa>pág.: 289

1. Extracción: pág. web <http://es.scribd.com/doc/36953479/PlanNacional-para-el-Buen-Vivir-2009-2013-version-completa>pág.: 285,286.

Otro problema es el poco conocimiento del patrimonio cultural y natural existente. Hay una falta de incentivos desde el Estado y las instituciones privadas a la producción cultural independiente, a la investigación cultural y a la producción cultural popular. Como también el acceso limitado a fuentes de conocimientos como bibliotecas e Internet, que podrían potenciar el desarrollo de actividades.¹

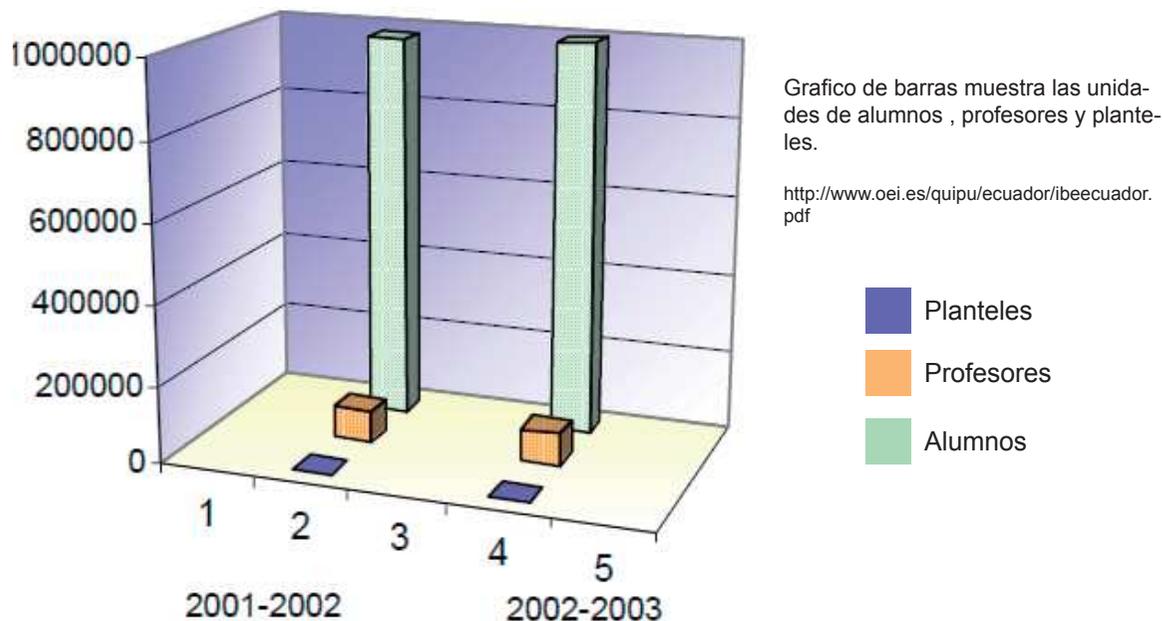
METAS DEL PLAN DEL BUEN VIVIR

- Aumentar el desarrollo del conocimiento intelectual por el interés de lo cultural y educacional.
- Triplicar las actividades recreativas de esparcimientos en espacios públicos.
- Aumentar en 40% el tiempo semanal dedicado a la cultura.

El acceso a la cultura es un derecho fundamental de todos los ciudadanos, está citado en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada en 1948 en la asamblea general de las naciones unidas, (Artículo 27.1 " Toda persona tiene derecho a tomar parte libre mente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que dé el resultado"). Según este artículo las instituciones públicas tienen el deber de ofrecer una aproximación a la cultura paralela al conocimiento.

Investigaciones muestran que en el Ecuador los planteles que ofrecen métodos de aprendizaje no llegan a abastecer el número en la actualidad creciente de personas que quieren aprender.

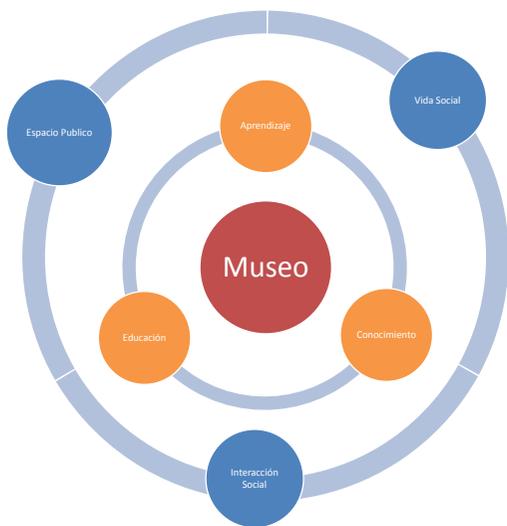
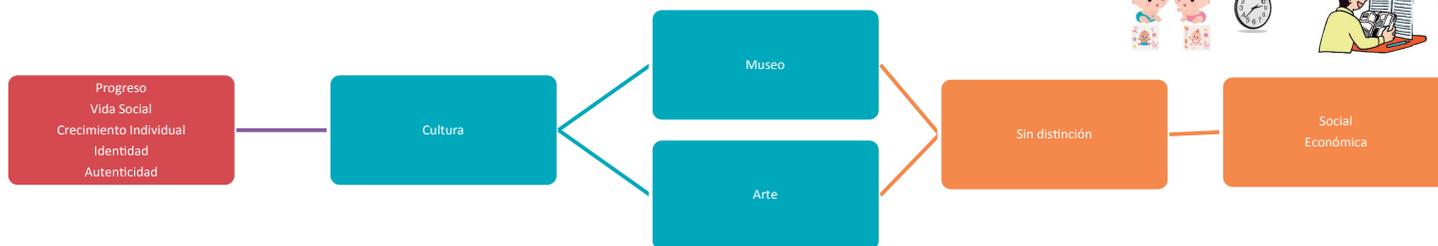
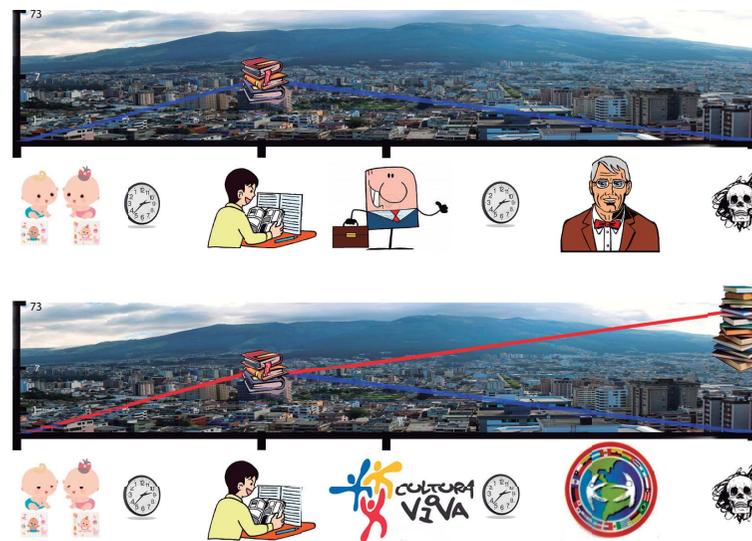
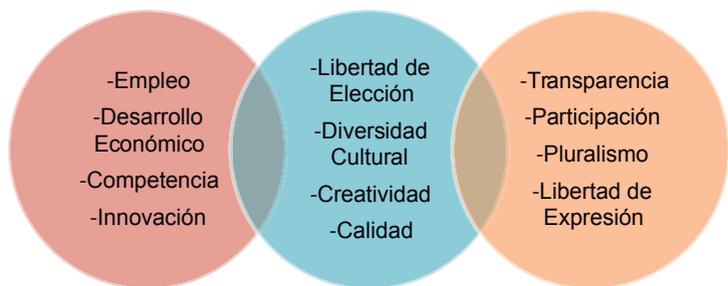
La malla curricular que ilustra el ministerio de gobierno, no ofrece educación vinculada arte esto es algo preocupante para las personas involucradas en el programa.



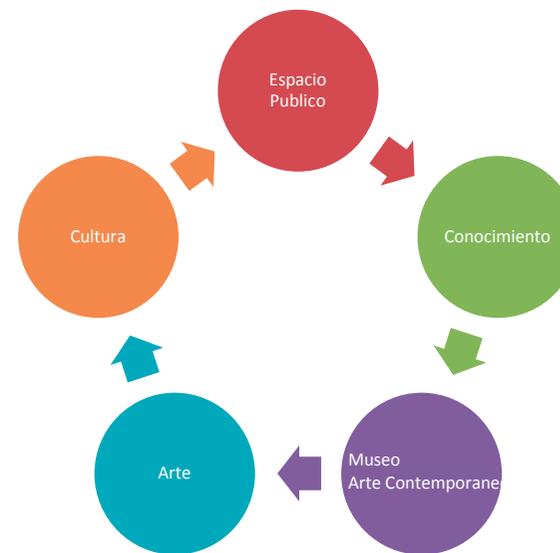
ASIGNATURAS	HORAS SEMANALES DE CLASE POR ASIGNATURA / AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA									
	2.º	3.º	4.º	5.º	6.º	7.º	8.º	9.º	10.º	
LENGUA Y LITERATURA	12	12	9	9	8	8	6	6	6	
MATEMÁTICA	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
ENTORNO NATURAL Y SOCIAL	5	5	-	-	-	-	-	-	-	
CIENCIAS NATURALES	-	-	4	4	4	4	6	6	6	
CIENCIAS SOCIALES	-	-	4	4	5	5	5	5	5	
EDUCACIÓN ESTÉTICA	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
EDUCACIÓN FÍSICA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
LENGUA EXTRANJERA	-	-	-	-	-	-	5	5	5	
OPTATIVA	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
SUBTOTAL	30	30	30	30	30	30	35	35	35	
ACTIVIDADES ADICIONALES	5	5	5	5	5	5	-	-	-	
TOTAL	35	35	35	35	35	35	35	35	35	

<http://www.oei.es/quipu/ecuador/ibeecuador.pdf>

QUE GENERA UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA SOCIEDAD



Los museos de arte contemporáneo, son edificaciones que enriquecen a la sociedad y ayudan al desarrollo de la ciudad como el de las personas, un gran ejemplo es el Plan de desarrollo de Medellín 2008-2011 donde muchos arquitectos tuvieron protagonismo. El plan consiste en revitalizar una zona marginal de Medellín a través de equipamientos culturales de educación implantados en el lugar con poco desarrollo, el programa tuvo muy buena acogida en el mundo entero ya que la gente se dio cuenta que el desarrollo de la cultura está vinculado con el desarrollo de las personas y el lugar donde se construyen.



Que es la educación no formal?

Es una dimensión de la educación que duplica el campo de acción de cada una de las otras dimensiones educativas, a saber; educación formal y educación no formal. Los aprendizajes están determinados por situaciones cotidianas del contacto social, en su mayoría no son organizados o administrados por una estrategia educativa determinada, son experiencias que se dan en ámbitos más relajados que los escolarizados; la familia es el principal grupo social en el que se desarrollan este tipo de aprendizajes, que con sus respectivos contactos sociales facilitan la personalización de los individuos, el club deportivo, la asociación cultural a la que concurren las familias, el grupo de amistades con el que se vive la sociabilidad, entre otros; y en definitiva los medios masivos de comunicación que entran ya en otra modalidad de la educación informal, es decir, son actividades diseñadas, pensadas y por tanto programadas para lograr un objetivo de formación específico.

Características:

- Estar organizadas conscientemente al servicio de grupos y/o individuos con necesidades o intereses concretos
- Operar fuera de la estructura de la educación formal, liberándose de sus limitaciones espacio/temporales y de sus estrictas regulaciones normativas
- Responder a necesidades formativas puntuales, mucho más flexibles y adaptables a toda situación, por lo que atienden mejor y antes a las demandas formativas de cualquier población
- Adecuarse mejor a las características del grupo al que dirige

Este ámbito educativo cobra fuerza al no responder la institución formal a las necesidades formativas que reclama la sociedad y ante la necesidad de una formación integral a lo largo de toda la vida, que es exigida por los cambios sociales, la rápida evolución de las nuevas tecnologías, la proliferación de nuevos conocimientos y los nuevos campos profesionales. Estamos ante una vertiente educativa que:

- No tiene un origen educativo, sino social, al ser la propia sociedad la que, ante un problema específica, propone, y lleva a cabo, soluciones;b)
- Sus primeras propuestas de formación no las diseñaron ni las ejecutaron profesionales de la educación. Éstos entran en este campo mucho más tarde.c)
- Requiere instalaciones, instrumentos... específicos, fuera del sistema educativo oficial;
- No está sistematizada, ni organizada dentro de un sistema oficial, aunque se intenta dar una entidad a este amplio espectro de actividades;e)

-Su planificación y sistematización es mínima;f)

-Sigue respondiendo a necesidades determinadas, se convierte fácilmente, mientras otras propuestas desaparecen de la misma forma. Muchas de ellas han sido, y son, el fundamento de nuevas profesiones educativas;g)

-Suele propiciar la toma de conciencia ante nuevas situaciones, problemas, necesidades...

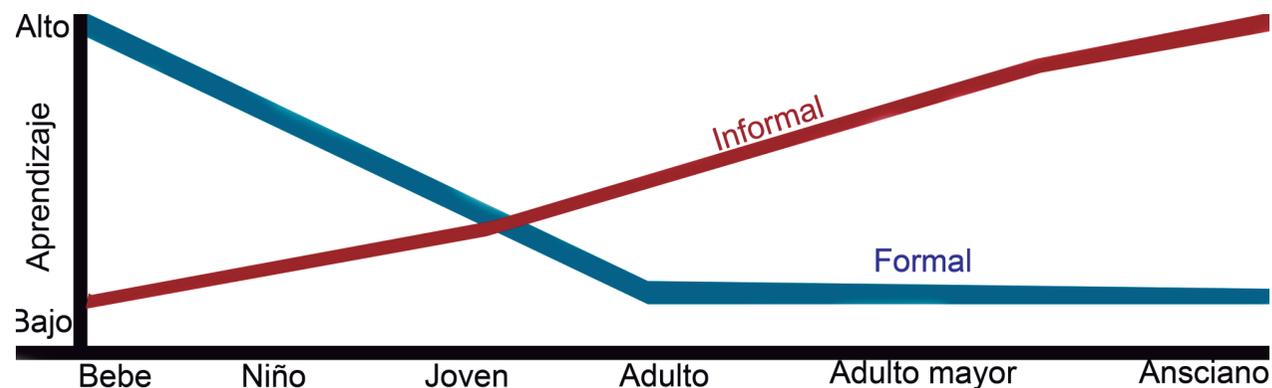
-Se dirige a la población en general, niños, adolescentes, adultos, tercera edad...

-adaptándose en cada caso a los procesos propios de aprendizaje;i)

-Su gestión es siempre ajena a la institución escolar;j)

-Asume más fácilmente las innovaciones metodológicas, gracias a lo cual estamos ante actividades más dinámicas, activas, atractivas

<http://www.scribd.com/doc/72474982/04-La-educacion-formal-noformal-informal>



REALIDAD

ESPACIAL

Mapa de la ciudad de Quito

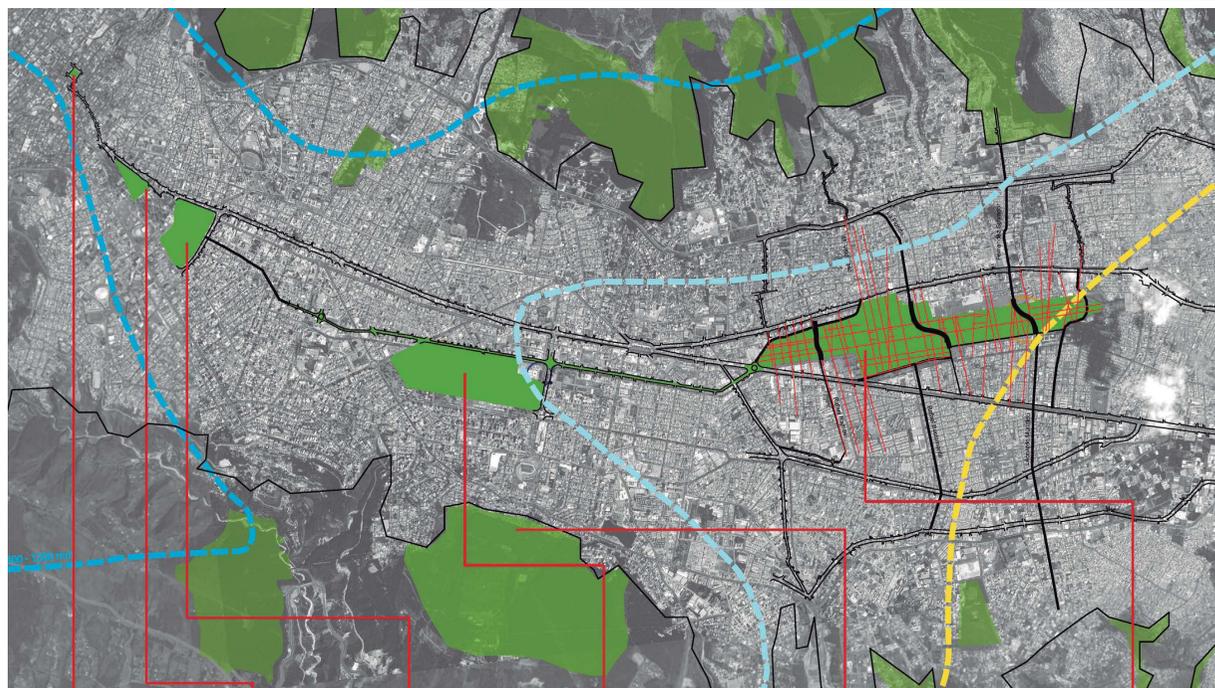


<http://maps.google.es/>
Google Maps

- Zona 1
Arte colonial,Arqueología,Arte Republicano,Arte Colonial,Arte Religioso,Arte Moderno,Arte Contemporaneo
- Zona 2
Arte colonial,Arqueología,Arte Republicano,Arte Colonial,Arte Religioso,Arte Moderno.
- Zona 3
Arte colonial,Arqueología,Arte Republicano,Arte Colonial,Arte Religioso,Arte Moderno,Ciencias Naturales.
- Zona 4
Falta de Coneccion

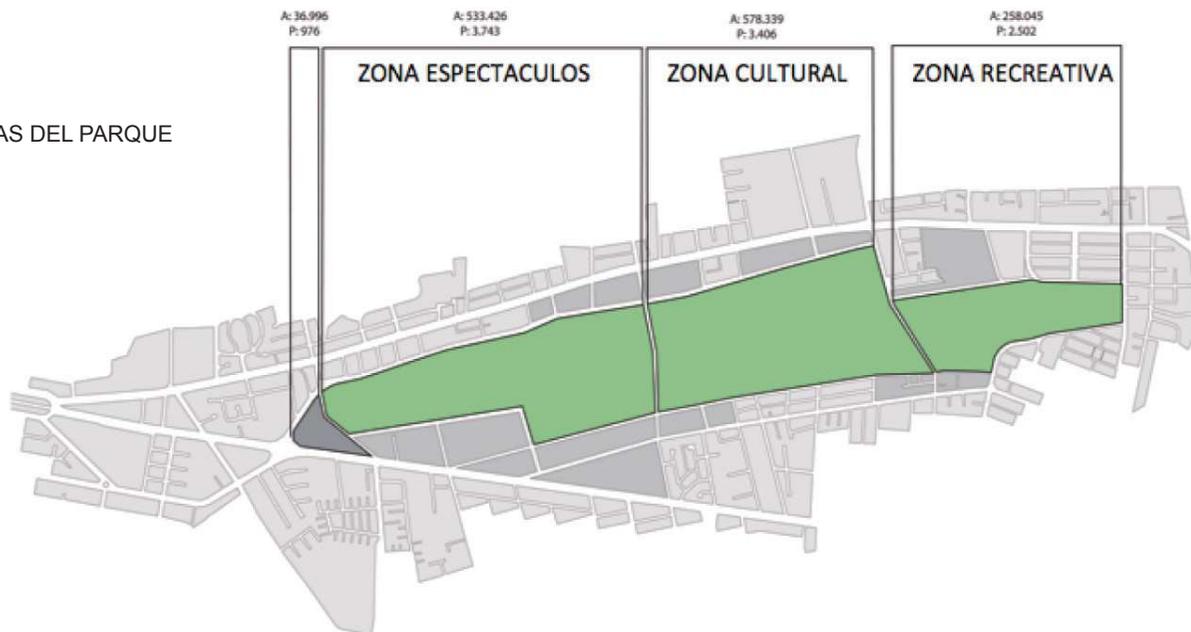


Conexiones Verdes de la ciudad de Quito

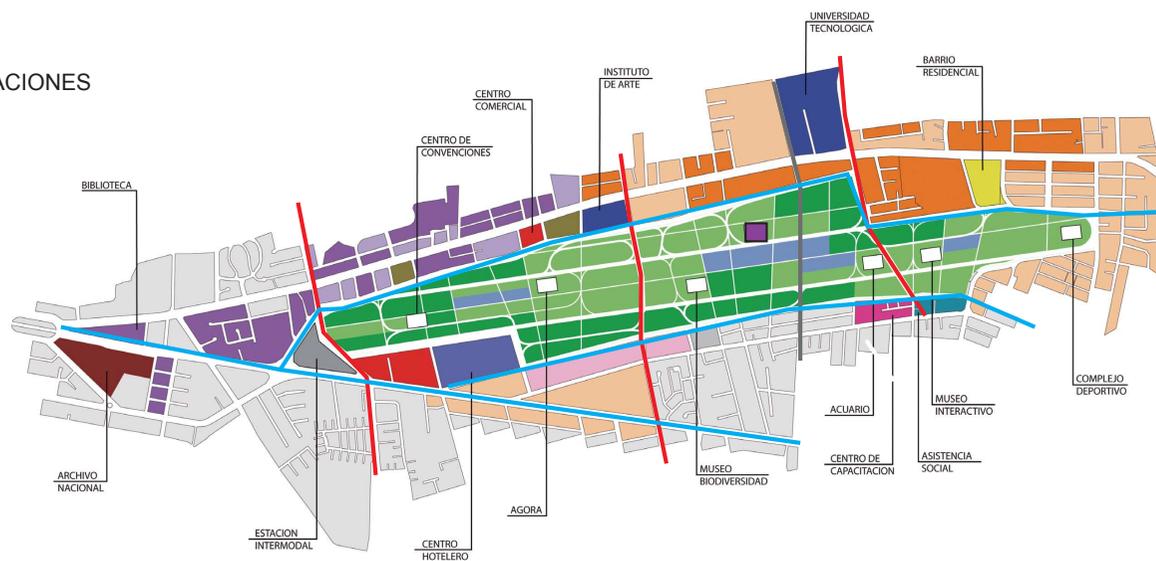


Plaza de la Independencia La Alameda El Ejido La CarolinaP arque Metropolitano Zona de Estudio

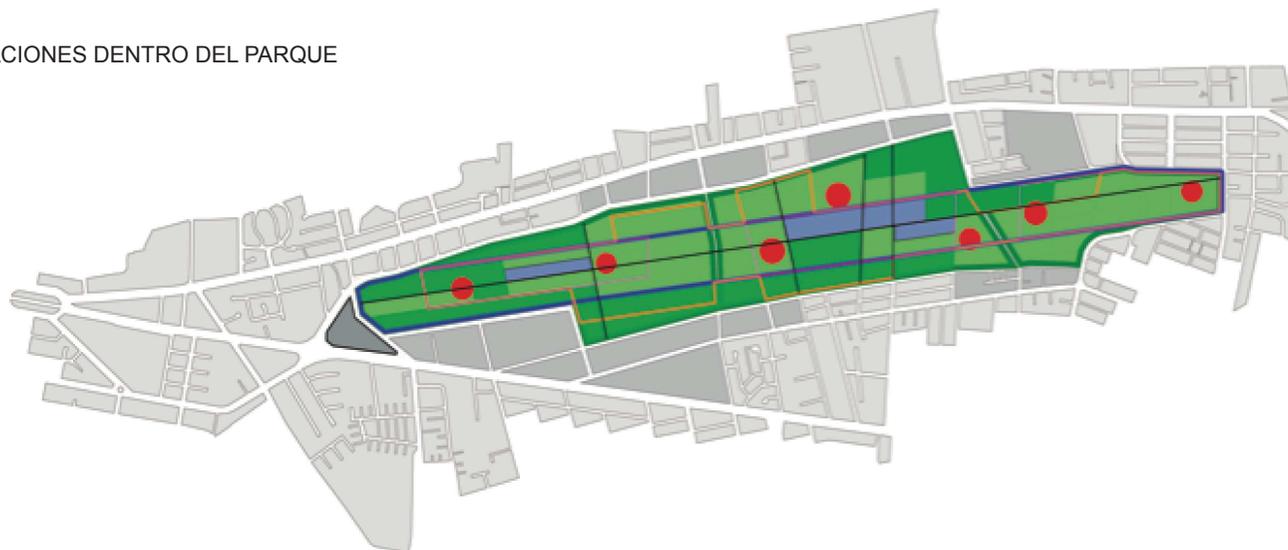
ZONAS DEL PARQUE



CIRCULACIONES

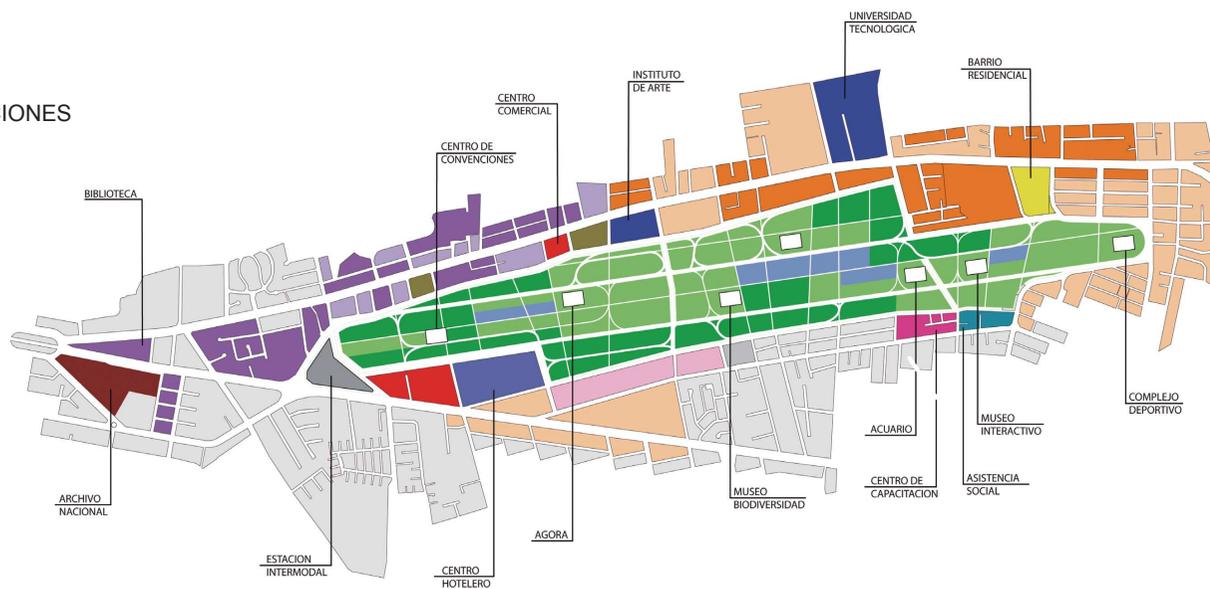


CIRCULACIONES DENTRO DEL PARQUE

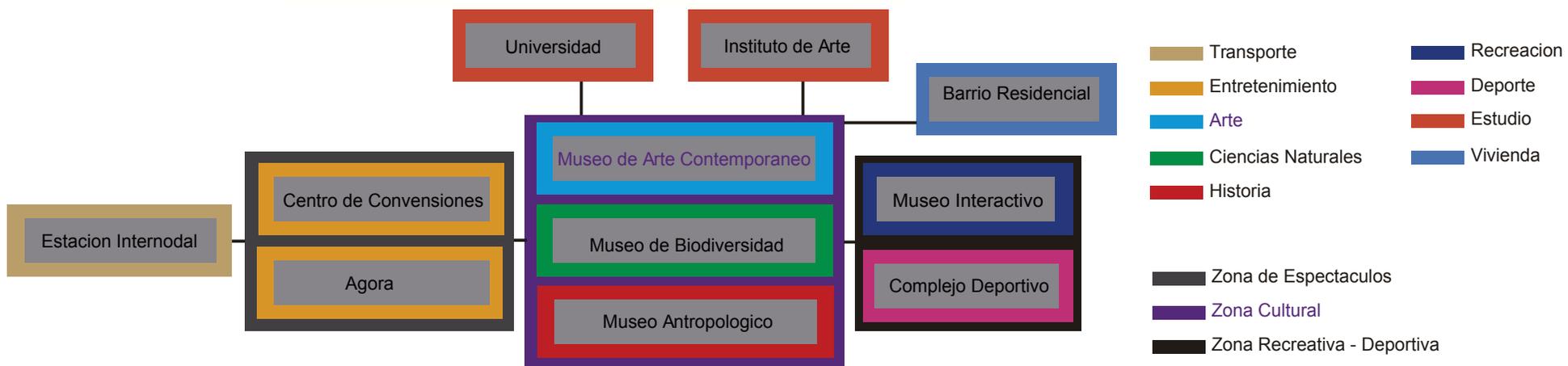
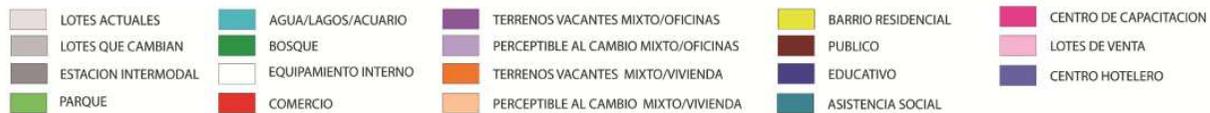
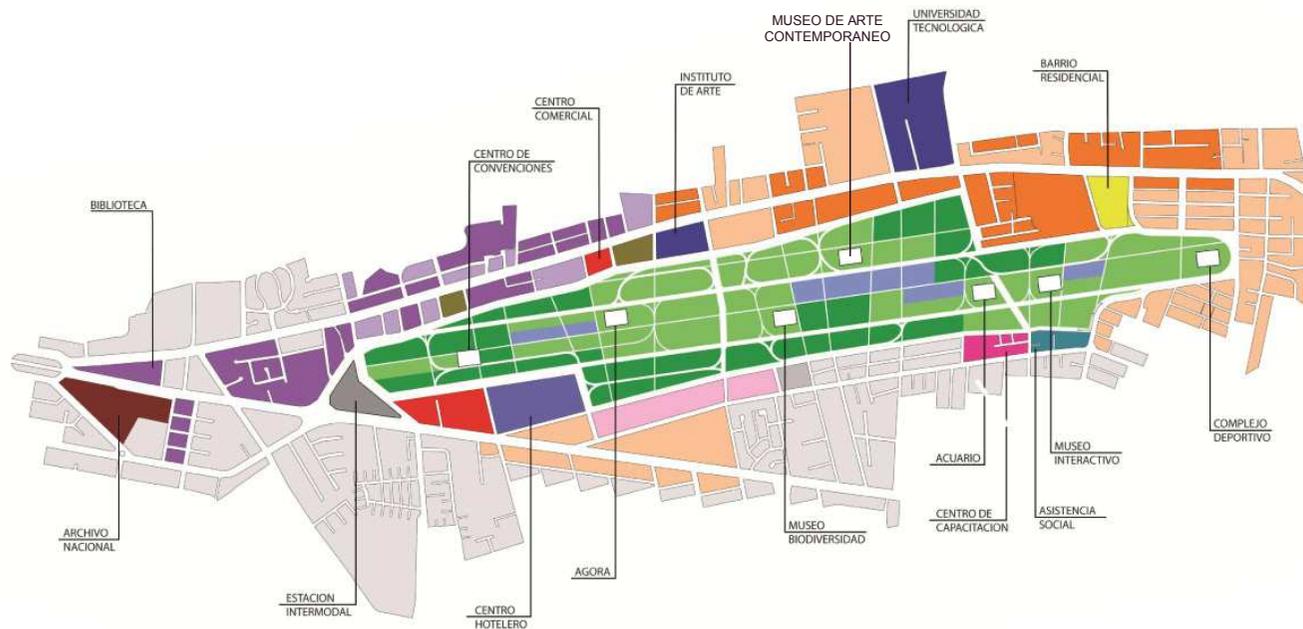


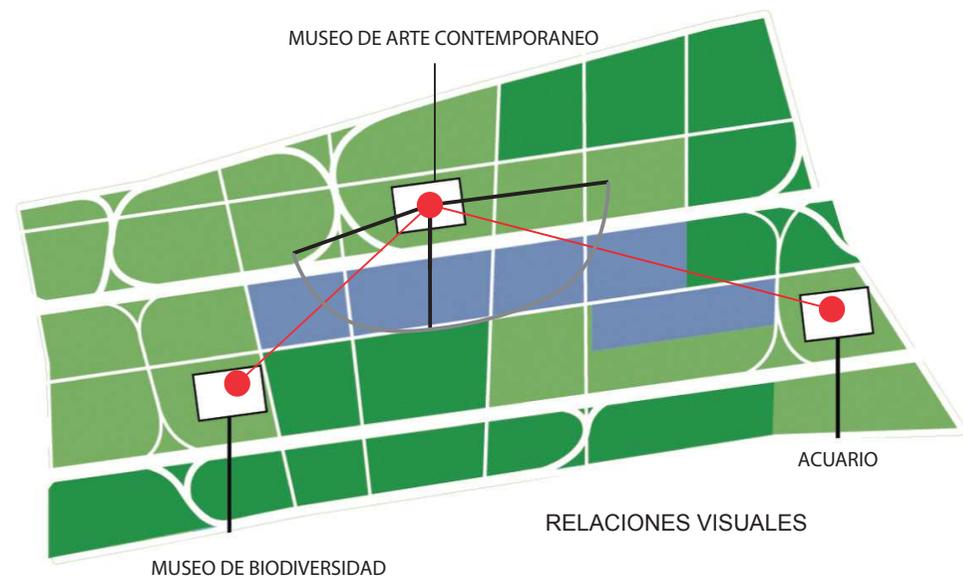
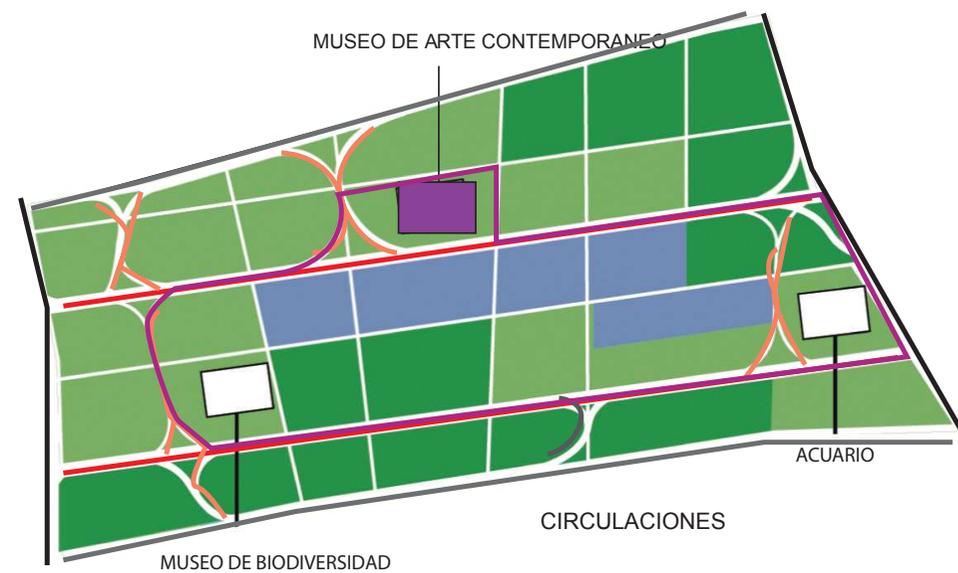
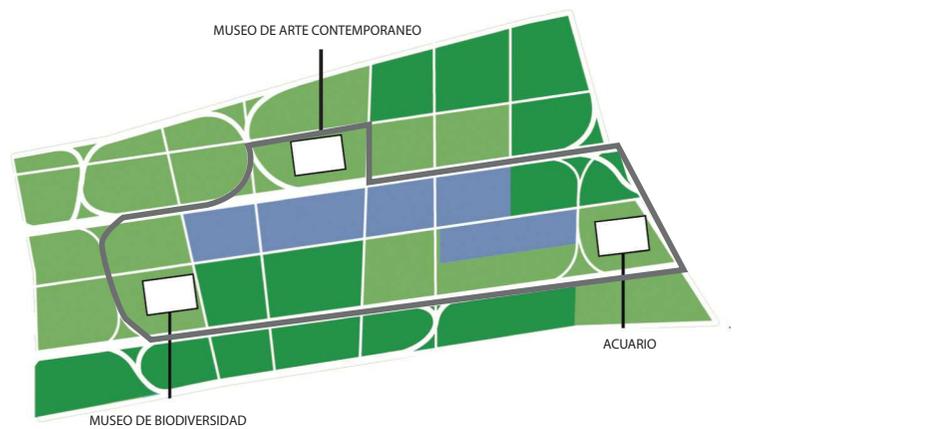
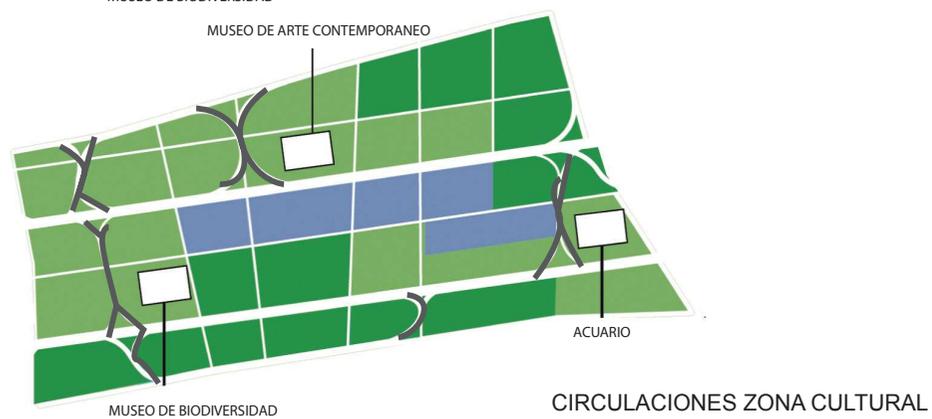
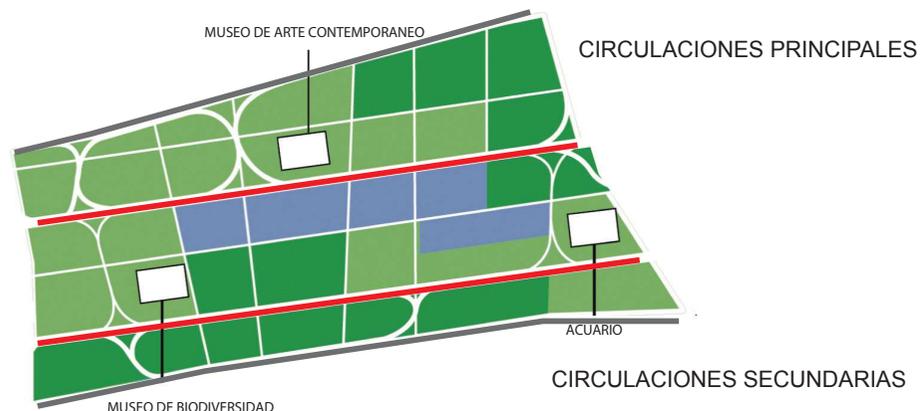
- Circulacion de Borde
- Circulacion Primaria-Emergencia
- Circulacion Equipamientos
- Circulacion Ciclovía
- Circulacion Lagos

CONECCIONES



- Coneccion equipamientos dentro del parque
- Coneccion equipamientos zona de cultura
- Coneccion equipamiento al borde del parque
- Circulacion Estacion Intermodal





REFERENTES

Museo Guggenheim (Arte Contemporáneo) Bilbao, España Frank Gehry

La característica más llamativa del museo es el innovador edificio en el que se emplaza, constituido por formas curvilíneas y retorcidas, recubiertas de piedra caliza, cortinas de cristal y planchas de titanio. Cuenta con una superficie total de 24.000 m², de los cuales 11.000 m² están reservados para las exposiciones, distribuidos en 19 galerías. Se ubica a orillas de la ría de Bilbao, en una zona denominada Abandoibarra, junto al puente Príncipes de España (puente de La Salve), que está rodeado por una torre hueca. El edificio recibió múltiples críticas favorables, como la del arquitecto estadounidense Philip Johnson, quien lo calificó como «el edificio más grande de nuestros tiempos».

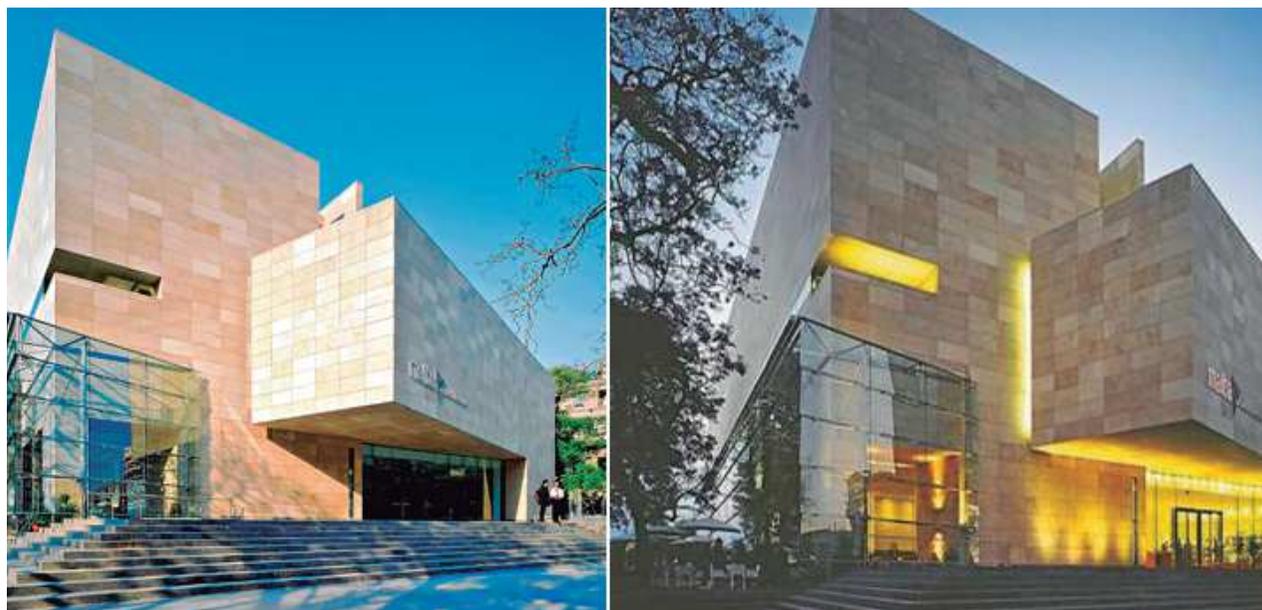


Museo de Arte Latino Americano (Arte Contemporáneo)

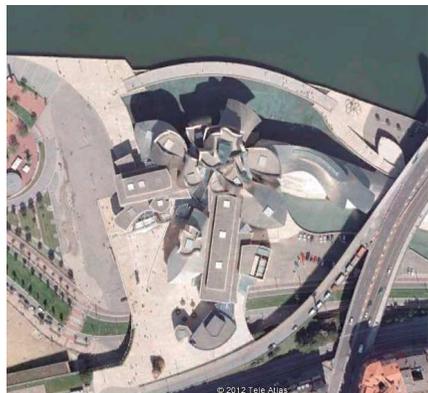
Buenos Aires, Argentina
Gastón Atelman, Martín Fourcade y Alfredo Tapia

Malba es un espacio cultural dinámico y participativo en el que se presentan exposiciones temporarias de diversa índole (en muchas ocasiones junto a otros museos alrededor del mundo, colecciones internacionales y fundaciones afines) y muestras de arte contemporáneo argentino y latinoamericano. Además, cuenta con un importante programa de cine y con una cinemateca que crece mensualmente a través de la adquisición y el rescate de films esenciales de la historia del cine. El museo también tiene un área de Literatura a través del cual realiza encuentros con escritores, cursos, seminarios, charlas literarias y presentaciones de libros.

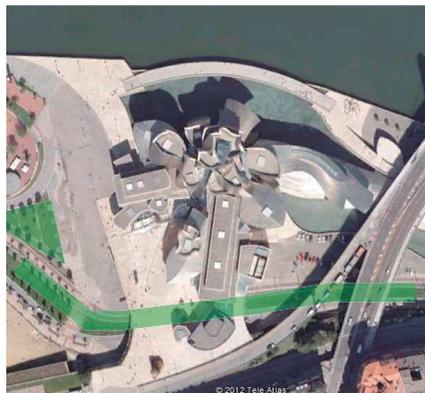
El área de Educación y Acción Cultural incluye programas para niños, visitas guiadas y diversas actividades realizadas junto con organizaciones de la sociedad civil, y apunta a ofrecer a todos los sectores de la comunidad la posibilidad de disfrutar, estudiar y conocer algunos de los principales artistas y movimientos del arte del último siglo.



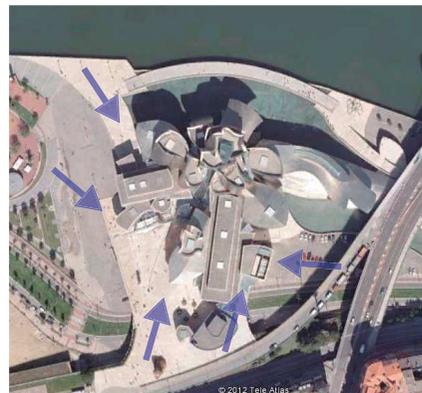
IMPLANTACIÓN



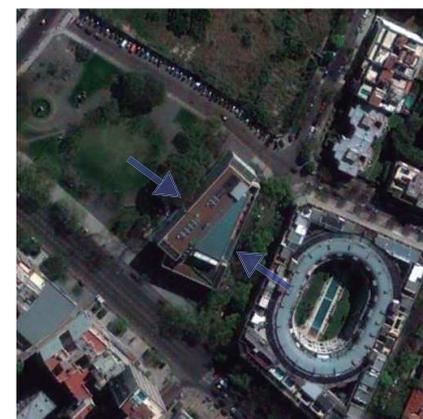
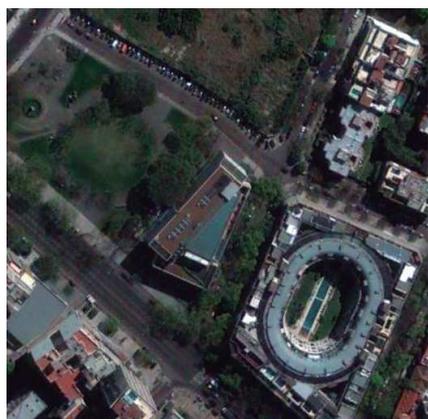
ÁREAS



IMPLANTACIÓN



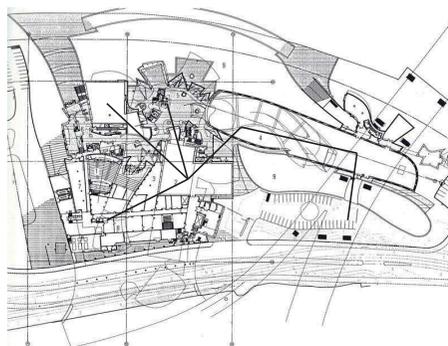
IMPLANTACIÓN



ENTORNO



DESARROLLO INTERNO

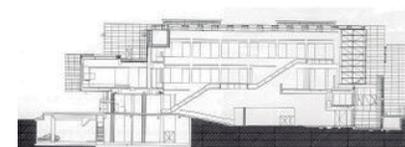
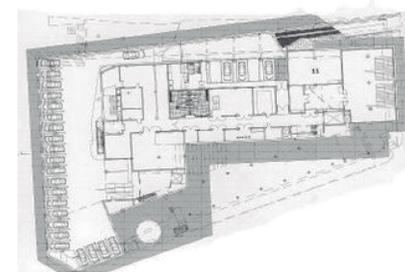
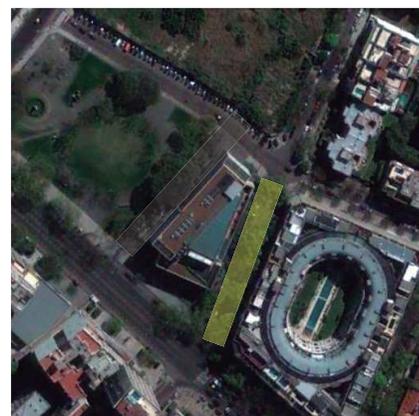
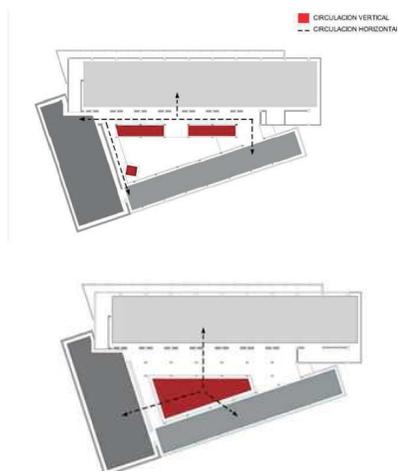
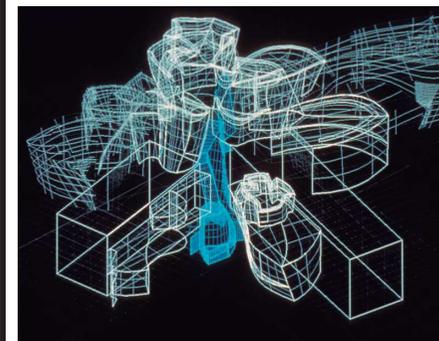


FLUJOS



ESTRUCTURA

Estructura Metalica



Museo de Arte Contemporáneo (Arte Contemporáneo)

Helsinki-Finlandia
Steven Holl

El Kiasma (construido de 1993 a 1998) es un museo de arte contemporáneo localizado en la avenida Mannerheimintie, de la ciudad de Helsinki, Finlandia. Exhibe la colección de arte contemporáneo de la Galería Nacional Finlandesa. La meta principal del museo es hacer más popular al arte contemporáneo y reforzar su estatus.

Un concurso de diseño arquitectónico para construir un museo de arte contemporáneo en la ciudad de Helsinki fue realizado en 1992. La convocatoria estaba dirigida para arquitectos de los países bálticos y de Escandinavia, aunque también participaron 5 arquitectos reconocidos internacionalmente. En 1993, el trabajo Chiasma del arquitecto estadounidense Steven Holl fue seleccionado de los 516 concursantes. La construcción del disputado y controvertido Kiasma comenzó en 1996 y finalizó en 1998.

Museo de arte (Arte Contemporáneo)

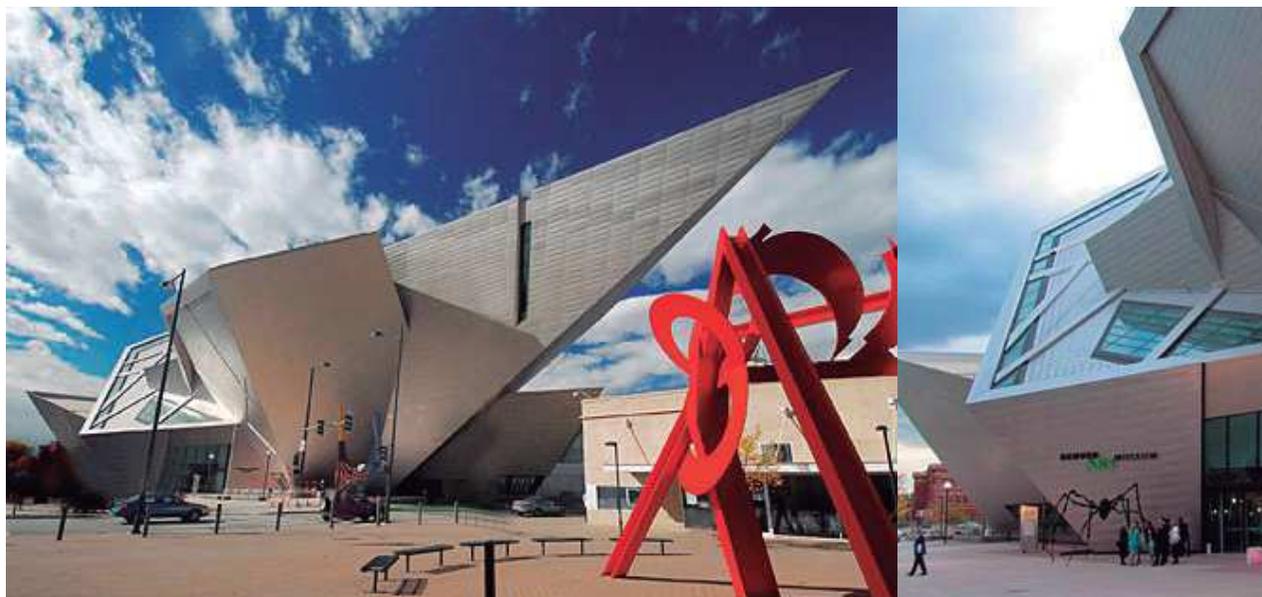
Denver-USA
Daniel Libeskind

La Extensión del Museo de Arte de Denver estuvo a cargo de Daniel Libeskind. Es el primer diseño del arquitecto que se construye en Estados Unidos.

En la construcción colaboraron la firma Davis Partnership Architects y la constructora M.A. Mortenson Company que ha estado a cargo de proyectos como el Pepsi Center y el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles.

La función de la Extensión es ampliar el museo ya existente. Al edificio de siete niveles, proyectado por el arquitecto italiano Gio Ponti, se le realizó la obra de ampliación más grande en sus últimos treinta años.

La historia de este museo se remonta a 1893, cuando un grupo de artistas de Denver fundó un club cuyo objetivo era el patrocinar clases y exposiciones. 23 años después el Artist's Club fue rebautizado como la Denver Art Association, para convertirse después en el Museo de Arte de Denver. En 1932 la ciudad de Denver ofreció al museo algunas galerías en el apenas terminado City and County Building. La afluencia de muchas obras y la presencia de un público cada vez más amplio ha requerido también en el siglo XXI la construcción de una nueva ala, proyectada en este caso por Daniel Libeskind



IMPLANTACIÓN



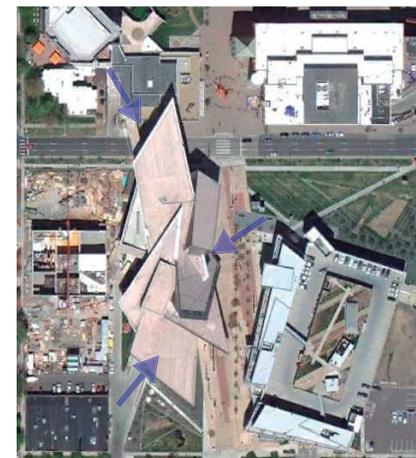
ÁREAS



IMPLANTACIÓN



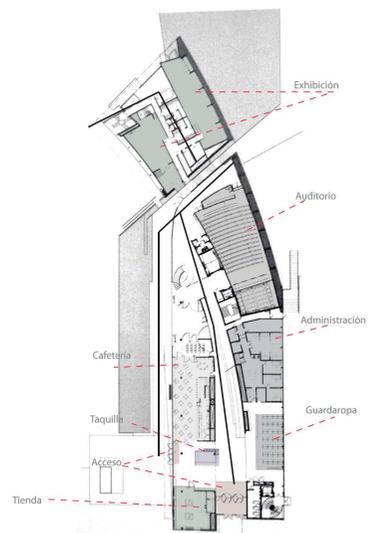
IMPLANTACIÓN



ENTORNO



DESARROLLO INTERNO

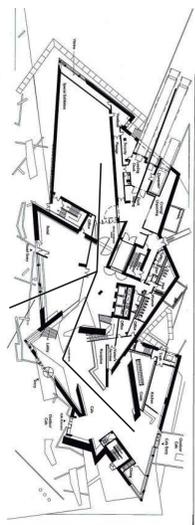
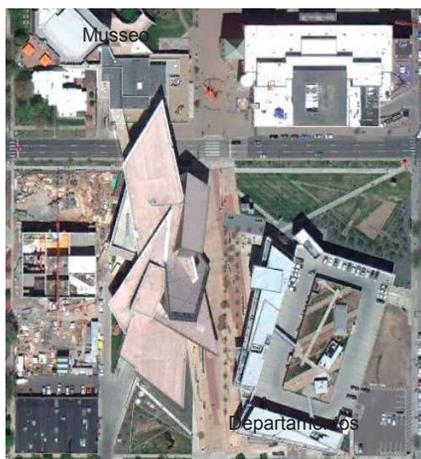
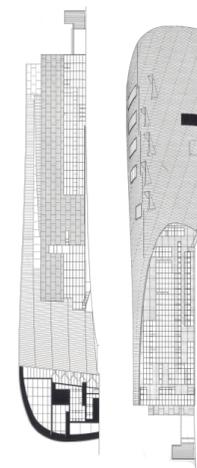


FLUJOS



Menor Mayor

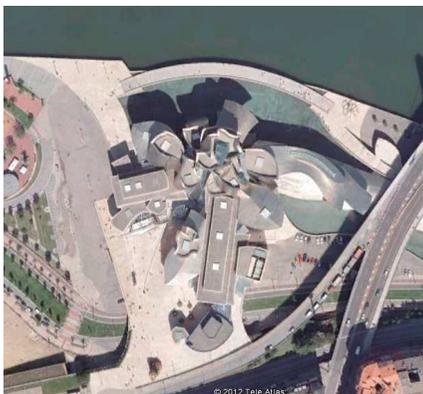
ESTRUCTURA



Menor Mayor



IMPLANTACIÓN



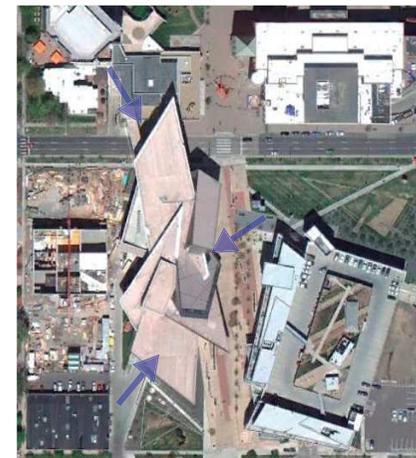
ÁREAS



IMPLANTACIÓN



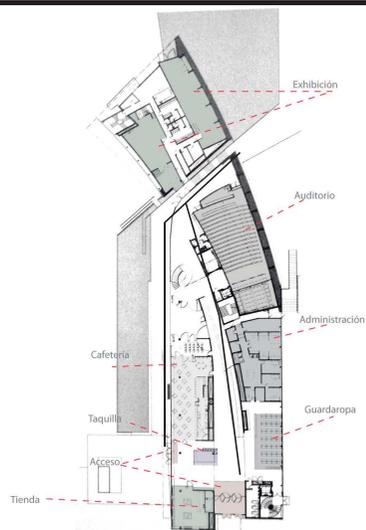
IMPLANTACIÓN



ENTORNO



DESARROLLO INTERNO



FLUJOS



Menor

Mayor

ESTRUCTURA



CONCLUSIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

Filosofía

-“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.” (ICOM,1974)

Metodología

-Escasa producción de artistas reconocidos en Ecuador.
 -Insuficiente lugares de exhibición y creación de arte contemporáneo.
 -Inadecuado espacio , sin normas internacionales para la exhibición de arte contemporáneo.
 -En los mejores 12 museos de Quito , no hay arte contemporáneo.
 -Un análisis demuestra que los ciudadanos de Quito , no aprovechan su tiempo en actividades culturales

RECONCEPTUALIZACIÓN

Filosofía

-A través del espacio publico

Metodología

-Crear espacios de aprendizaje de arte contemporáneo y exhibiciones nacionales.
 -Talleres de experimentación y creación de arte contemporáneo , exclusiva exhibición.
 -Espacios adecuados según la normas iCOM.
 -Estar entre los 12 mas importantes museos de quito , con exhibiciones de arte contemporáneo.
 -Generación de consciencia en los ciudadanos de Quito , para utilizar su tiempo en actividades culturales , por lo cual las personas tendran una educación informal

Metodología

-Normas en los diferentes articulos suscritos por la UNESCO , ICOM y EL PLAN DEL BUEN VIVIR.
 -Poco tiempo de estudio.

Realidad

-Pocos planteles de aprendizaje según la demanda de personas que quieren aprender.

-Falta de centralidad

Metodología

-Utilizar normas sobre la cultura y diferentes tendencias museística en los diferentes articulos suscritos por la UNESCO , ICOM y EL PLAN DEL BUEN VIVIR.

-Alargar el tiempo de aprendizaje a través de la educación informal.

Realidad

-Abastecer la demanda de aprendizaje que hay.

-Generar una centralidad.

Urbano

-Falta de centralidad en la zona norte.

Arquitectura

-A partir del desarrollo de los museos, llos diferentes espacios fueron cambiando .

-Existencia de museos que restringen el uso de sus instalaciones.

-Existencia de museos de arte contemporáneo que no cuentan con la infraestructura adecuada

Tecnológico

Los museos no tienen las instalaciones adecuadas

Urbano

-Creación de una centralidad , con un sistema uno de los sub sistema será una red cultural dentro del parque que constara con el museo de arte contemporáneo

Arquitectura

-Producción de un espacio anacrónico .

-El espacio será utilizado por cualquier tipo de persona sin restricciones

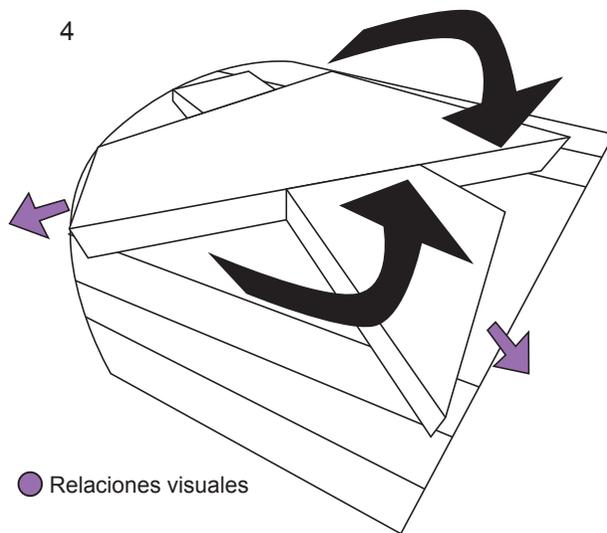
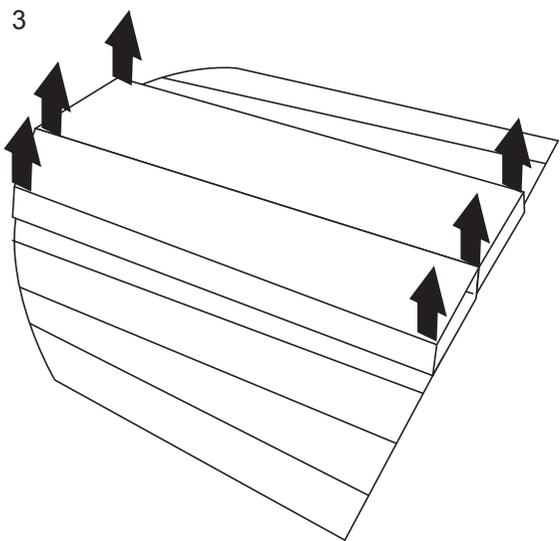
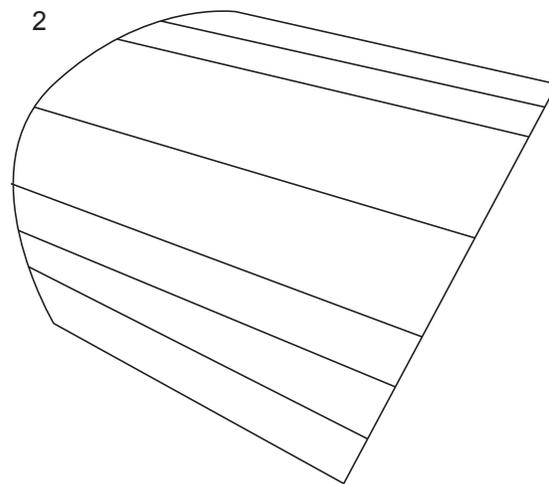
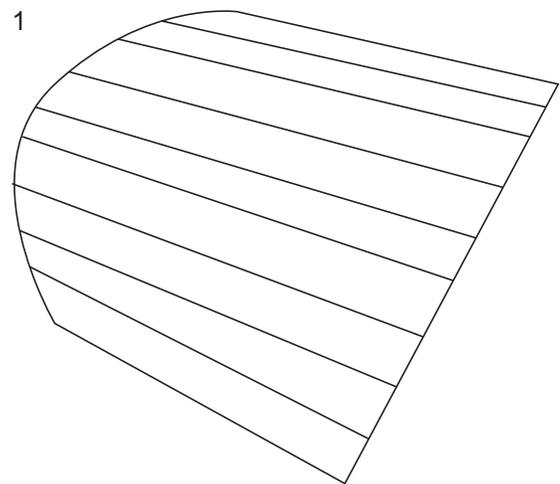
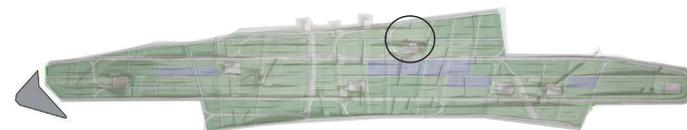
-Construcción de un objeto arquitectónico que cuete con una infraestructura adecuada.

Tecnológico

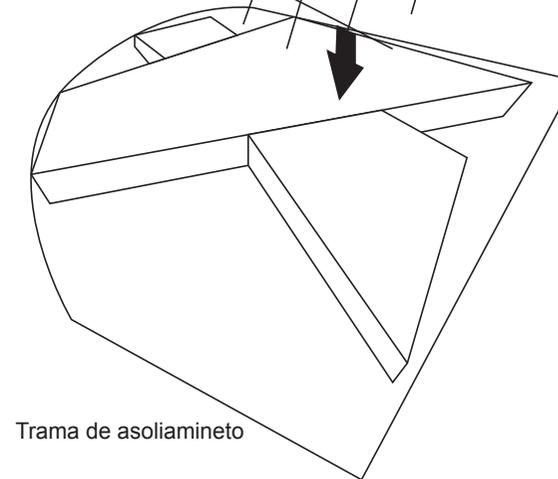
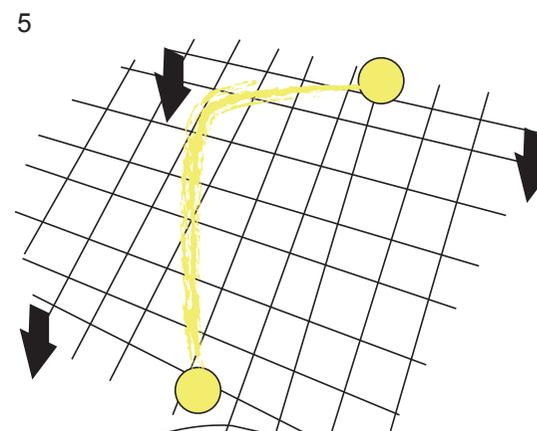
-Instalaciones adecuadas para los diferentes tipos de espacios que un museo debe tener

PLAN MASA

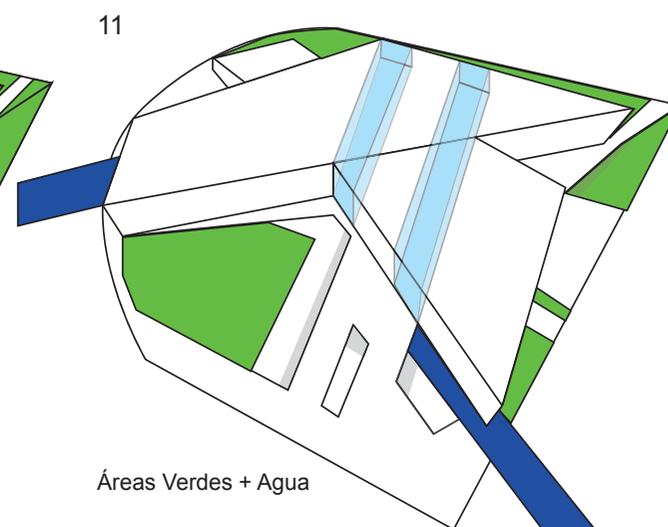
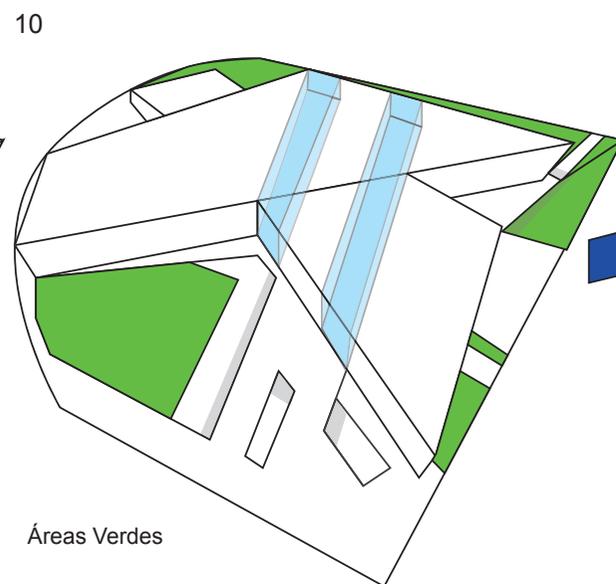
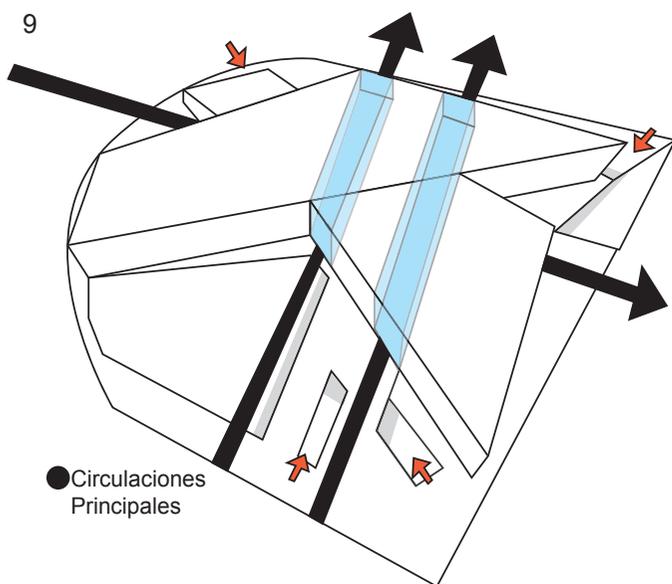
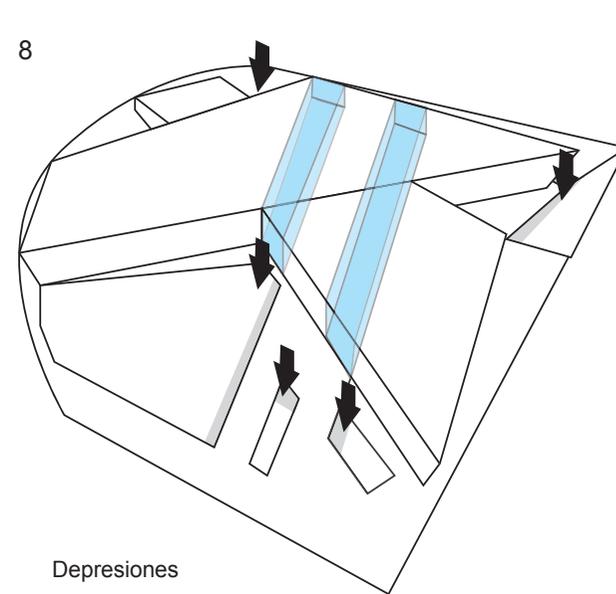
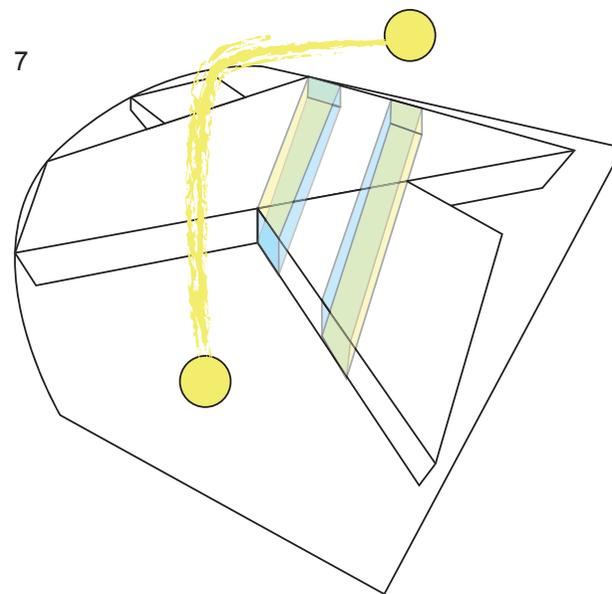
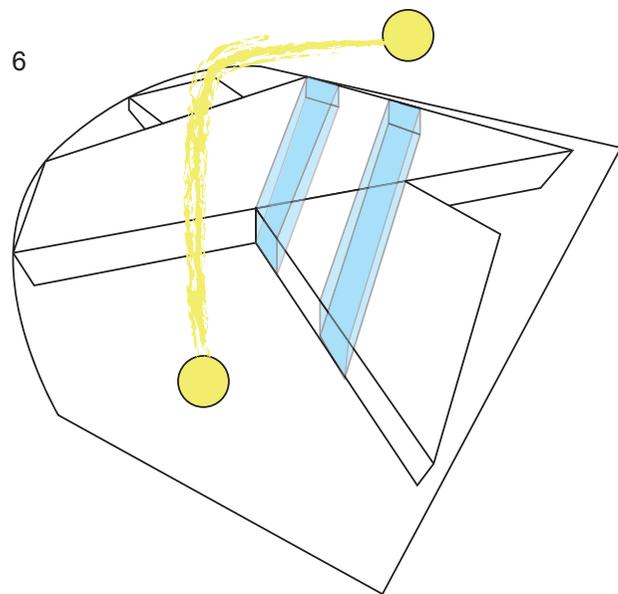
CONCEPTO



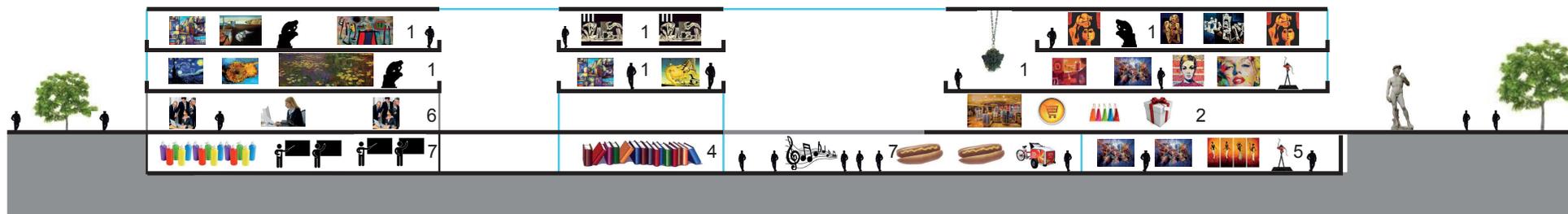
● Relaciones visuales



Trama de asoliamineto

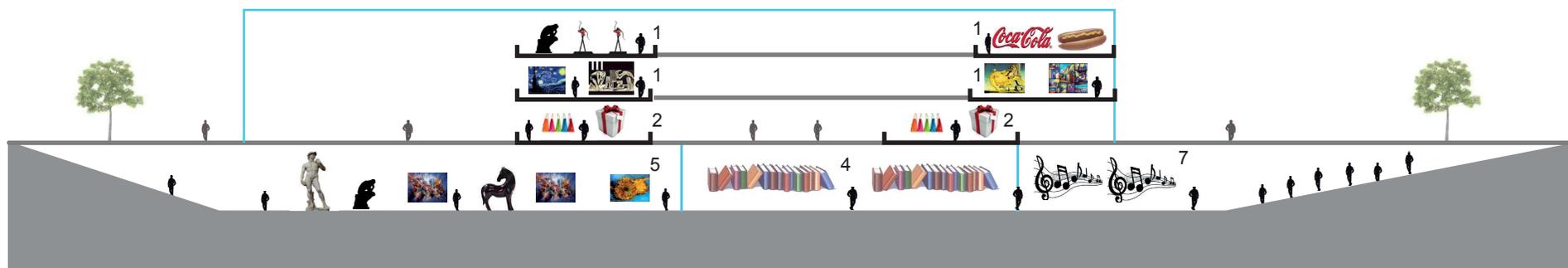


ACTIVIDADES



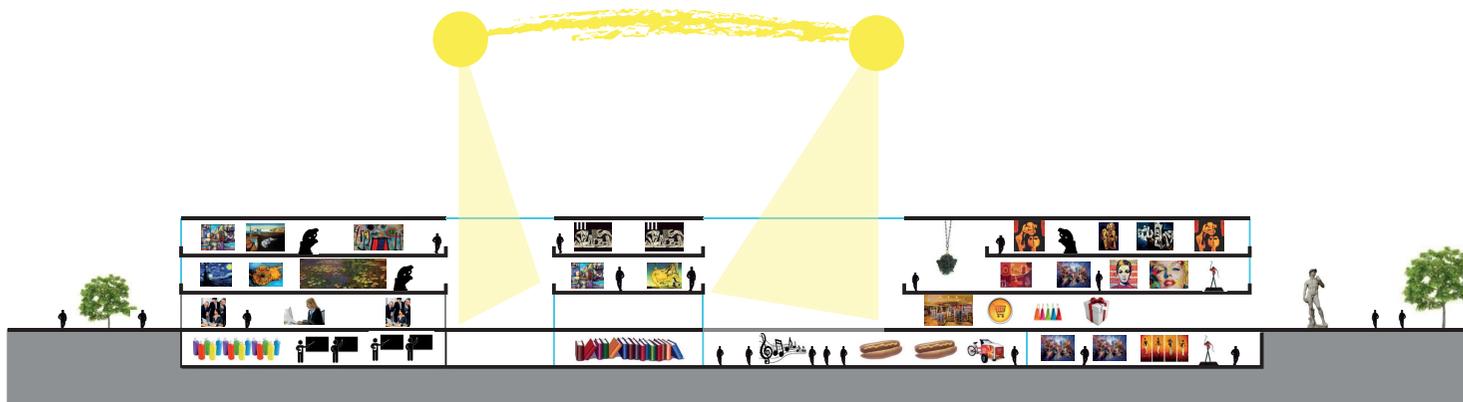
ESQUEMÁTICO CORTE LONGITUDINAL

1 EXHIBICIONES 2 COMERCIO 3 TALLERES 4 BIBLIOTECA 5 EXPOSICIONES 6 ADMINISTRACIÓN 7 PLAZA ESPECTÁCULOS 8 CAFETERÍA

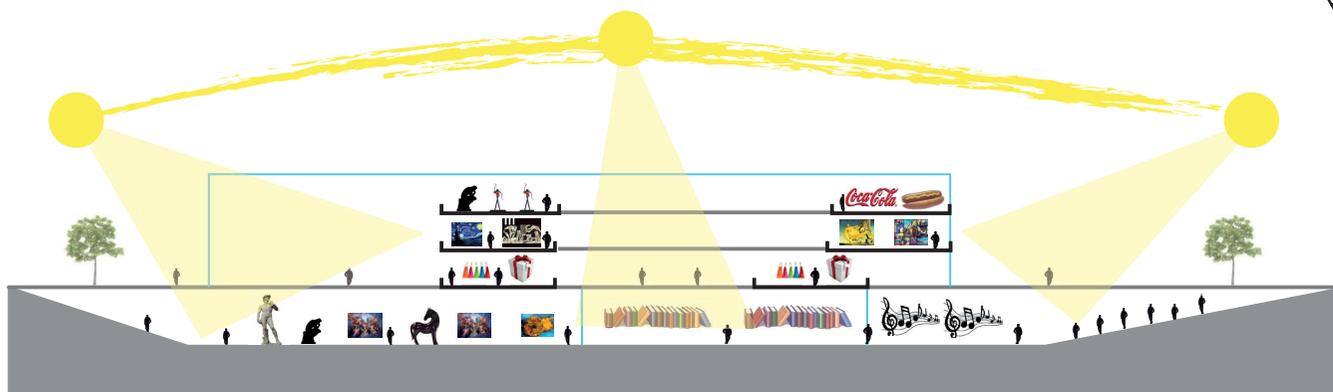


ESQUEMÁTICO CORTE TRANSVERSAL

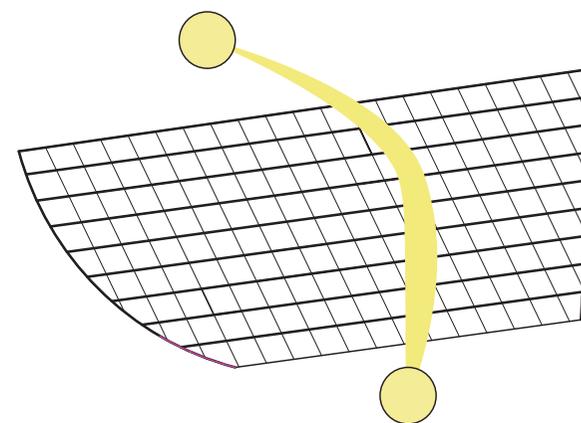
1 EXHIBICIONES 2 COMERCIO 3 TALLERES 4 BIBLIOTECA 5 EXPOSICIONES 6 ADMINISTRACIÓN 7 PLAZA ESPECTÁCULOS 8 CAFETERÍA



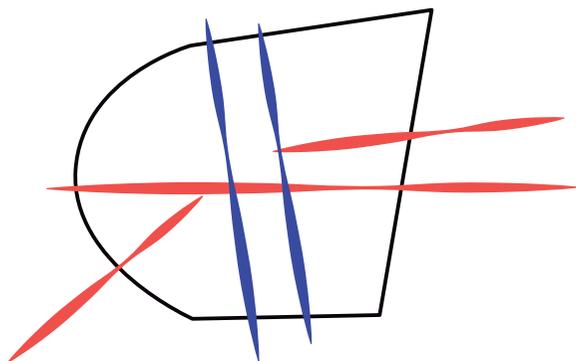
ESQUEMÁTICO CORTE LONGITUDINAL



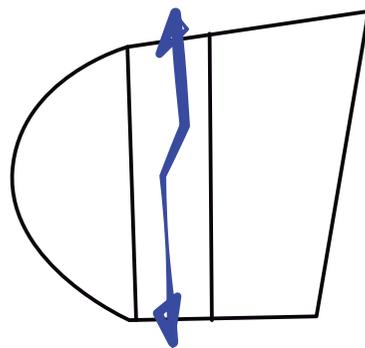
ESQUEMÁTICO CORTE TRANSVERSAL



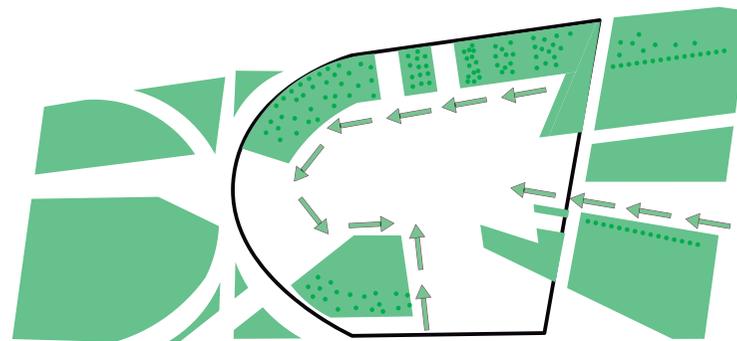
TRAMA DE ASOLIAMIENTO



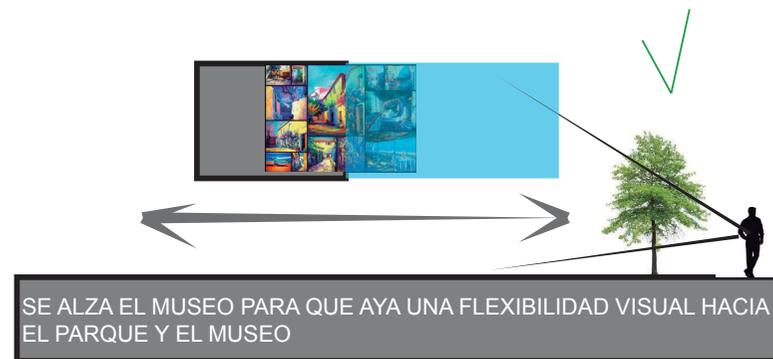
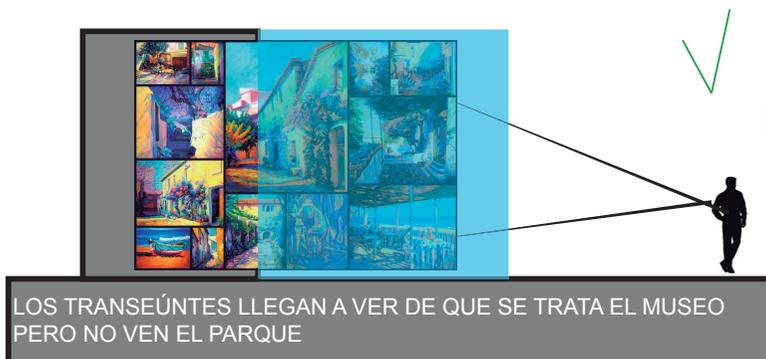
- CIRCULACIÓN PRINCIPAL
- CIRCULACIÓN SECUNDARIA



DEPRESIÓN EN EL TERRENO



ÁREAS VERDES



COMPONENTE URBANO

ÁREA DE INFLUENCIA PROPUESTA MUNICIPAL



PARQUE PROPUESTA MUNICIPAL



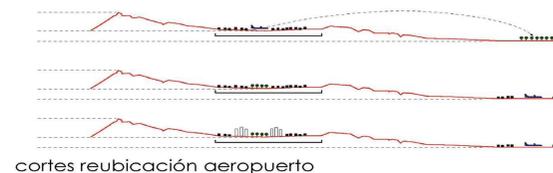
En la propuesta municipal no se toma como predio útil para la realización del parque los predios que comprenden el Club de la FAE

COMPARACIÓN ZONA INTERVENCIÓN MUNICIPAL Y ZONA UDLA



EL TERRITORIO QUE NO INCLUYE LA PROPUESTA DEL MUNICIPIO

La zona de estudio se ubica en la zona norte de la ciudad, en los predios que comprenden el actual Aeropuerto Mariscal Sucre y los predios que se encuentran frente al mismo.



ÁREA DE INFLUENCIA PROPUESTA UDLA-9no

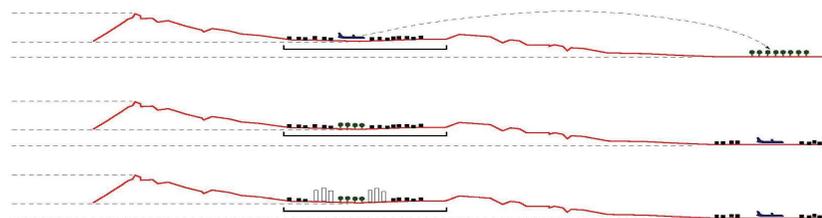


PREDIOS QUE SE INCLUYEN EN LA PROPUESTA DE LA UDLA 9NO SEMESTRE TOMANDO LOS COMO PARTE DE LA PROPUESTA DEL PARQUE

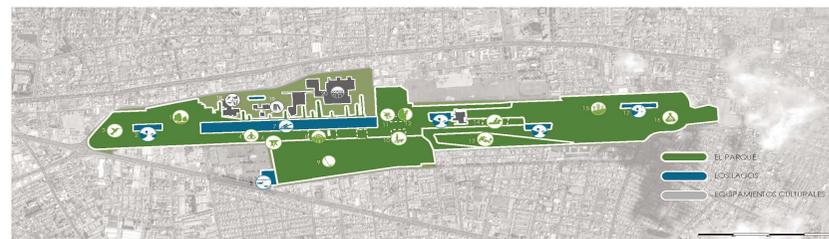
PARQUE PROPUESTA UDLA-9no



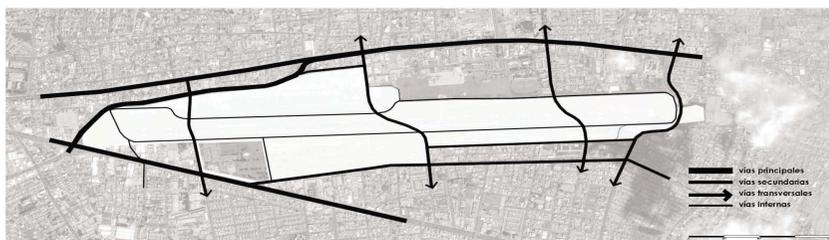
La propuesta que se plantea en la UDLA toma el Club de la fae como predio que interviene en la generación del parque.



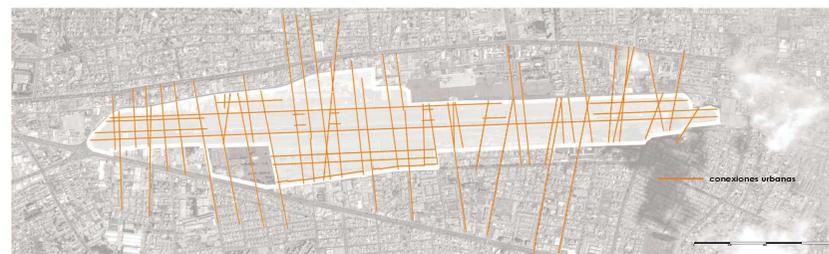
REUBICACIÓN DEL AEROPUERTO



ACTIVIDADES



CONEXIONES



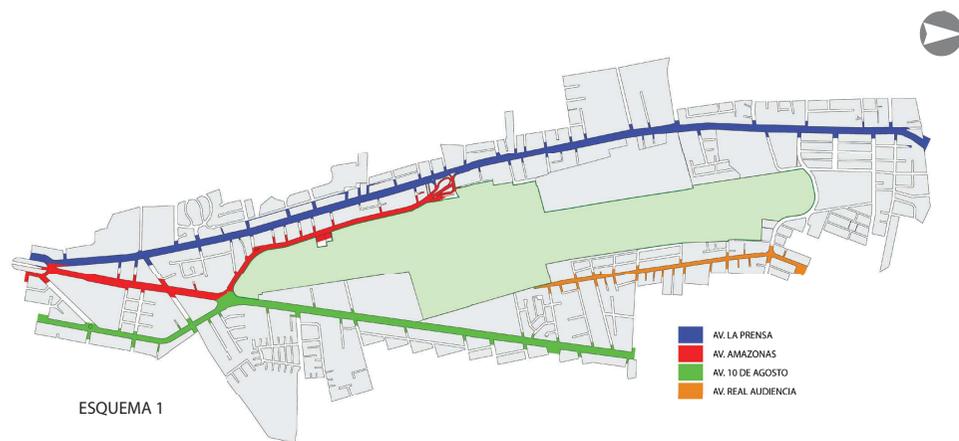
INTEGRACIÓN TRAZADO URBANO

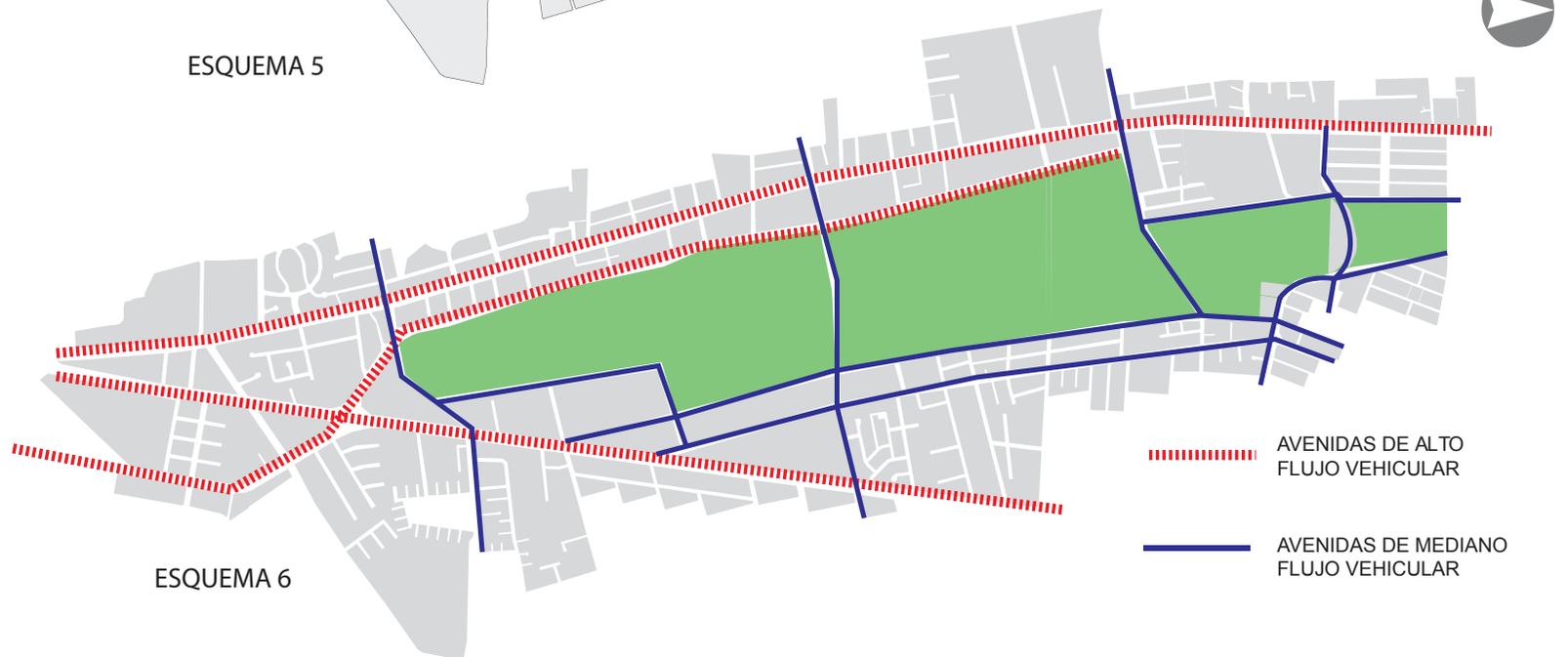
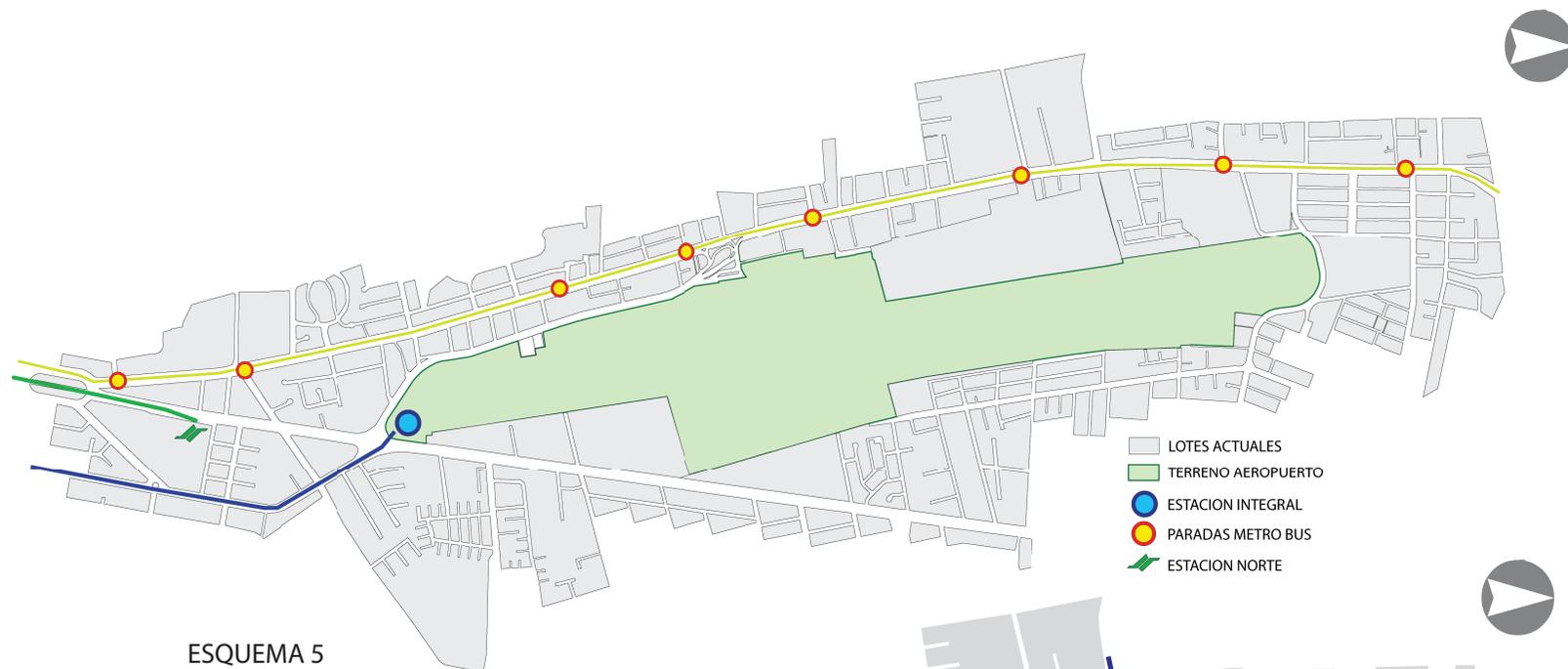


INTEGRACIÓN TRAZADO URBANO



PROPUESTA PARQUE DEL LAGO





CORTE CONEXIONES CALLES

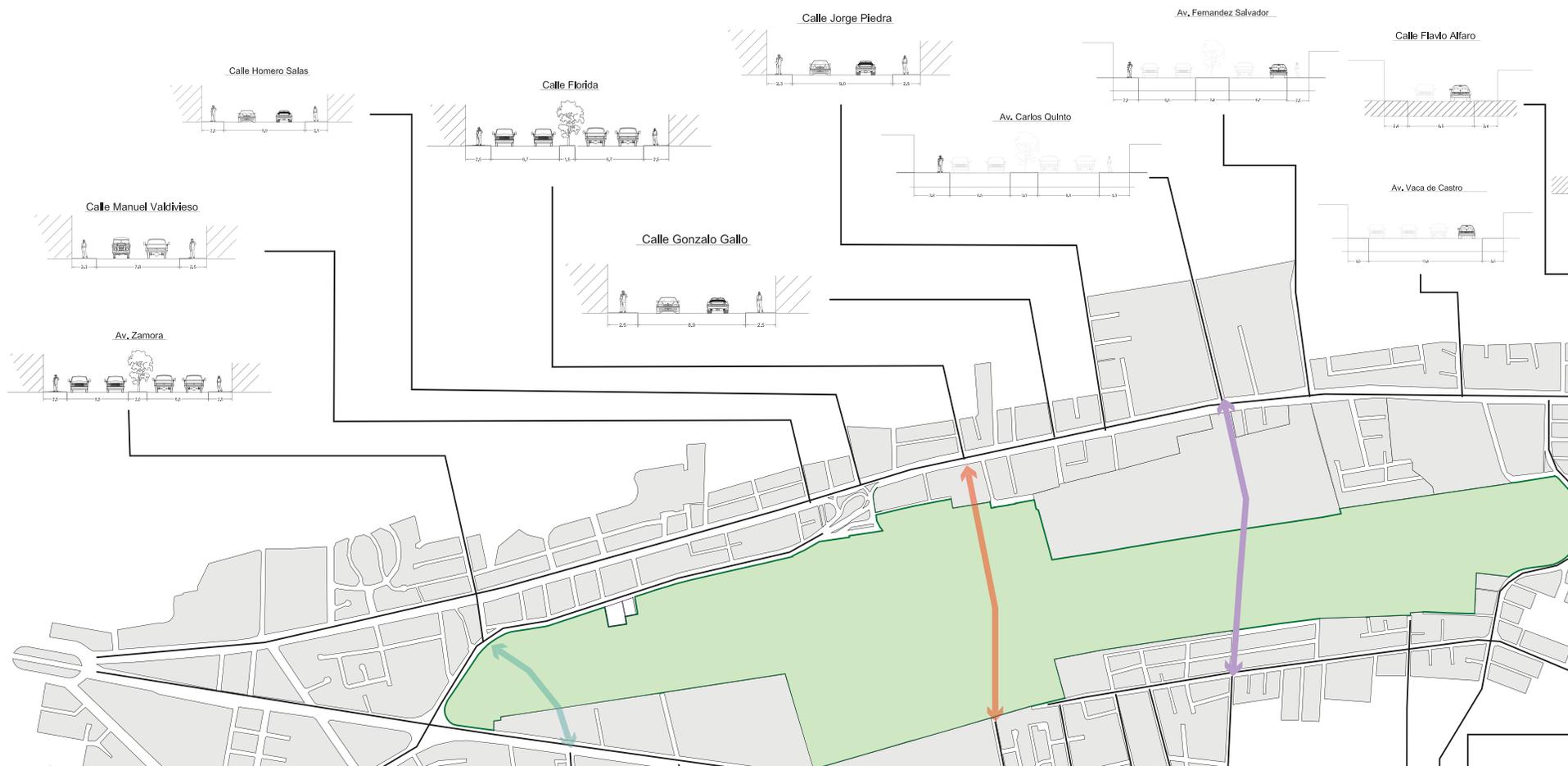


TABLA DE VÍAS DE LA ZONA

No.N	Nombre de la VíaA	Ancho (m)	Rango de Ancho	Longitud Actual (Km)R	Ancho Longitudinal	Longitud Potencial (km)U	Unión con:	Sentido	Carriles	Barrios de Potencial Vinculación
1A	v. la Prensa	40.6	1	5.01	2D			oble 8		Quito Norte, San Pedro Clavel, Betania, San Pedro Claveri, Andalucía, La Florida, Omni Bus Urbano, El Pinar Bajo, La concepcion, Prof. Municipales
2A	v. Amazonas2	0.2	1	7.52	2D			oble 6		Jipijapa, Zaldumbide, Las acacias, Prof. Municipales, La concepcion, Pinar Bajo
3A	v. 10 de Agosto2	9.4	1	13.47	1D			oble 8		Chaupi Cruz, Jipijapa, Zaldumbide, Las acacias, La Luz, La victoria, Kennedy, California Bonanza, Baker, Cofavi, Lucia Alban, Dammer, Rumiñahui, Nazaret, La ofelia, Collaloma, Santa Lucia Alta
4A	v. Real Audiencia	23.0	2	0.17	3D			oble 4		Rumiñahui, Dammer, Cofavi, Baker, La Luz
5A	v. El Maestro2	2.0	2	1.52				Doble	4	Quito Norte, Nazaret, El Rosario, Rumiñajui, Lucia Alban
6	Calle Luis Tufiño	22.7	2	1.56	2D			oble 4		Quito Norte, Nazaret, El Rosario, Rumiñajui, Lucia Alban, Dammer, Betania
7	Calle Florida	19.9	3	0.78	32	.96C	alle Ramon Borja	Doble	4	Andalucía, Felix Rivadeneira, Aeronautico
8	Carlos Quinto	23.1	2	0.87	3D			oble 4		Andalucía, Felix Rivadeneira
9A	v. Vaca de Castro1	8.6	2	0.92	3D			oble 4		San Carlos, Andalucía
10	Av. Fernandez Salvador	22.5	2	0.87	3D			oble 4		San Carlos, Andalucía
11	Av. Flavio Alfaro1	1.3	3	1.01	2D			oble 2		Quito Norte, La Rumiñahui
12	Calle Murialdo1	3.9	3	1.36	2D			oble 2		California Bonanza, Luis Alban, Cofavi, Dammer
13	Calle Nicolas Arteta1	2.06	3	0.59	3D			oble 2		California Bonanza
14	Calle Ramon Borja	16.0	3	1.30	22	.96	Calle Florida	Este- Oeste4		Kennedy, La Victoria
15	Calle de los Pinos1	7.5	3	1.70	2D			oble 2		California Bonanza, Kennedy, Baker
17	Calle Isac Albeniz	24.0	2	0.77	31	.63	Calle ZamoraD	oble 2		Las Acacias, La Luz
18	Calle Alfonso Yopez	14.0	3	0.59	3D			oble 2		
19	Calle Borja Lavayen	13.9	3	0.54	3D			oble 2		California Bonanza, Baker, Cofavi
20	Calle Porfidio Romero	11.7	3	0.51	3D			oble 2		California Bonanza, Baker, Cofavi
21	Calle Humberto Marin1	2.0	3	0.33	3D			oble 2		Baker, Kennedy
22	Calle Rafael Ramos	15.4	31	.112				Doble	4	La Luz, Dammer 2
23	Calle Zamora1	9.92		0.97	21	.63	Calle Isac Albeniz	Doble	4	La concepcion, Prof. Municipales, Union Nacional, M Exterior.
24	Calle Homero Salas1	3.93		0.74	3D			oble 2		La Florida, Obnibus Urbano, Aeronautico
23	Calle Gonzalo Gallo 1	3.93		1.02	2D			oble 2		Andalucía, El Pedregal, San Carlos Multifamiliar
24	Calle Jorge Piedra1	3.83		0.78	3D			oble 2		Andalucía, El Pedregal, San Carlos Multifamiliar
25	Calle Algorrobos2	2.42		0.59	3D			oble 4		Kennedy, La Victoria, Baker, Julio Matovelle, Rodrigo Aguilar
26	Calle Rafael Buatamante	15.9	30	.982				Doble	2	La Luz, Dammer 2
27	Calle Manuel Valdivieso	12.5	30	.803				Doble	2	La Florida, Obnibus Urbano, Aeronautico

EL ESQUEMA MUESTRA UN CUADRO EXCEL EN EL CUAL SE ANALIZAN LOS ANCHOS DE VÍA, LOS BARRIOS QUE ATRAVIESAN Y LAS POSIBILIDADES DE UNIÓN DE LAS VÍAS.

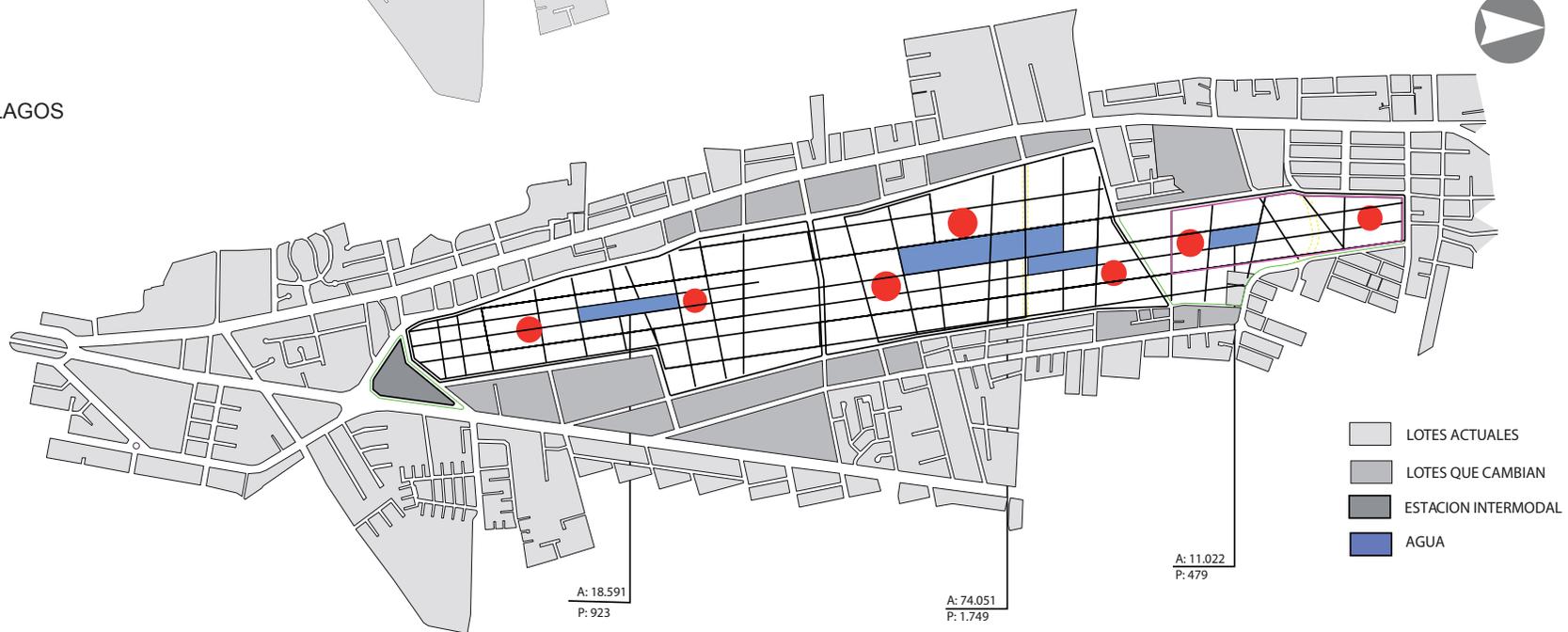
EL ANÁLISIS SE BASA EN LAS VÍAS QUE AL UNIRSE ALCANCEN UNA LONGITUD FAVORABLE.



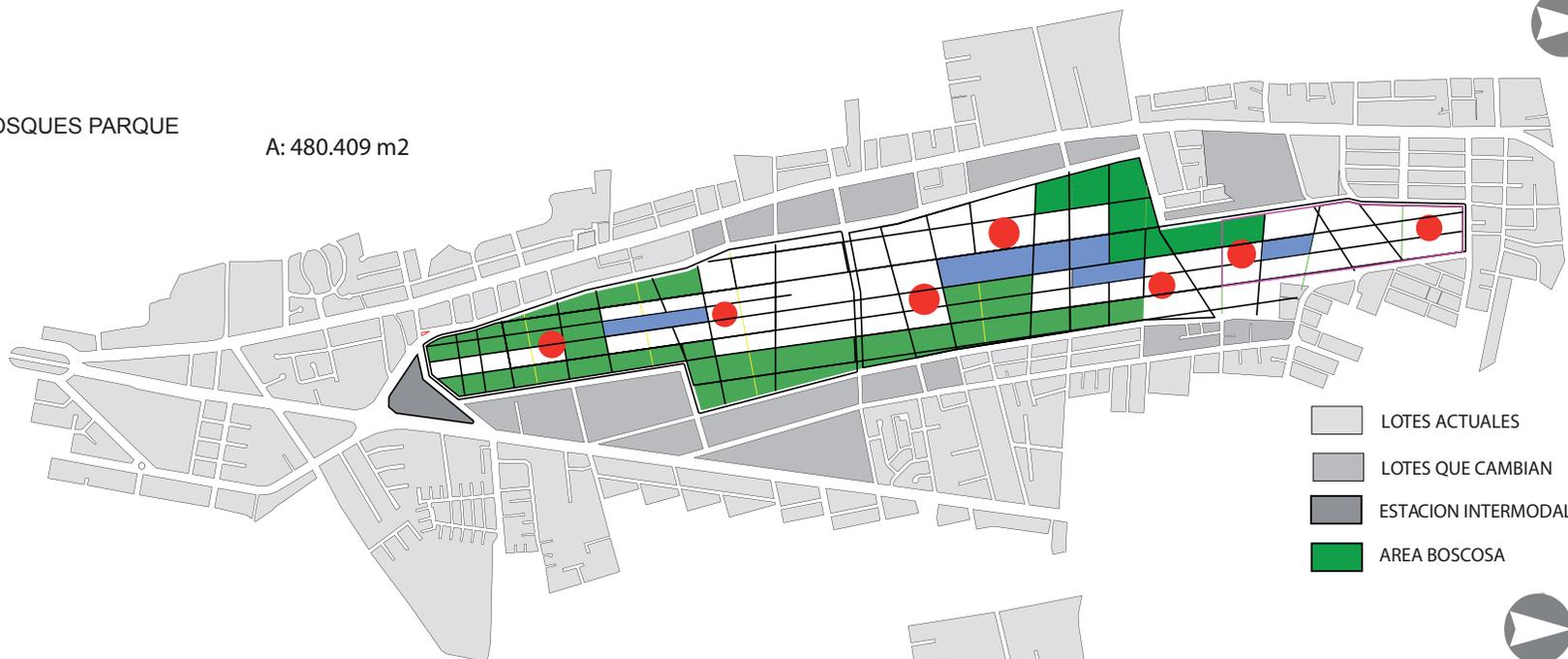
TRAZADO INTERNO DEL PARQUE



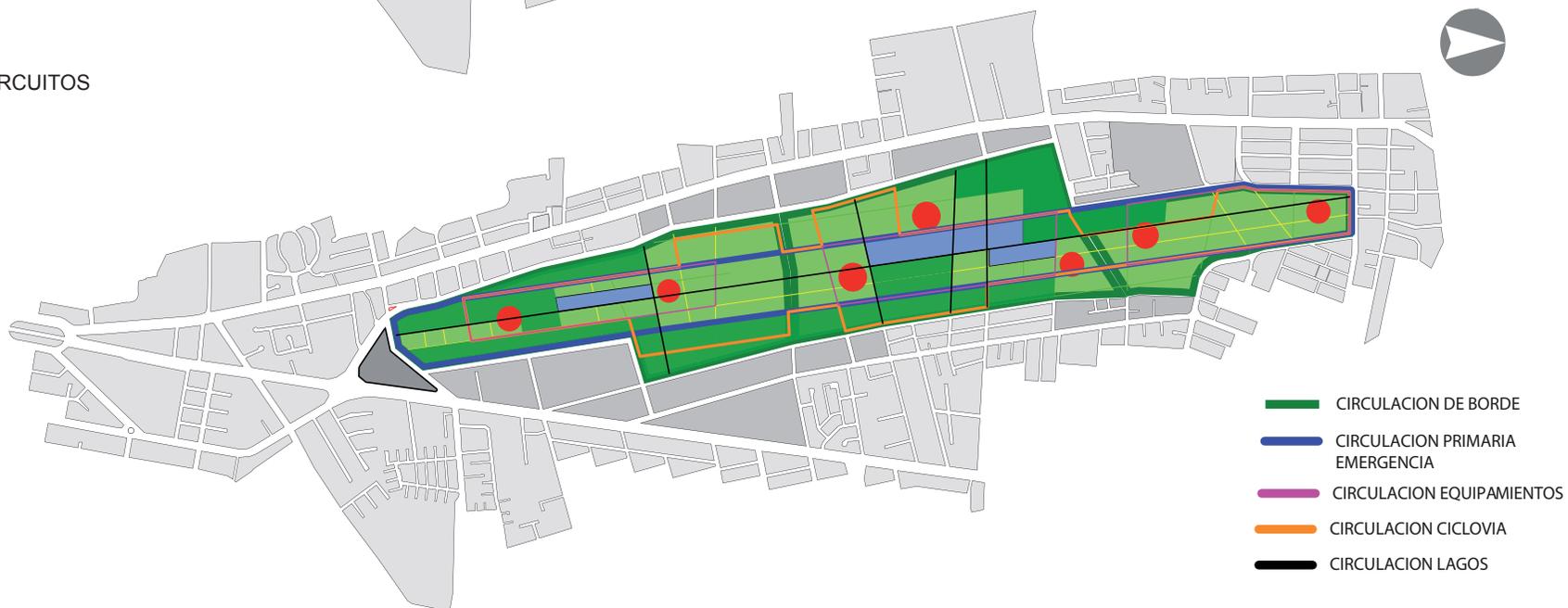
LAGOS

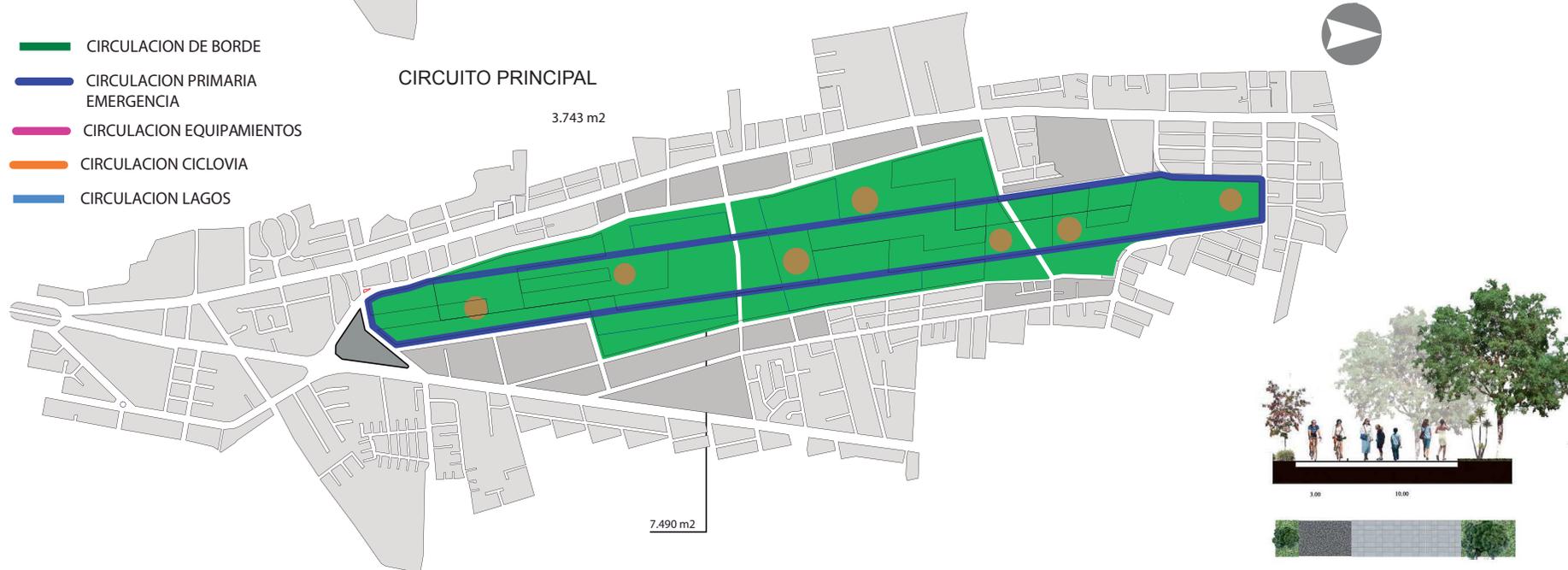
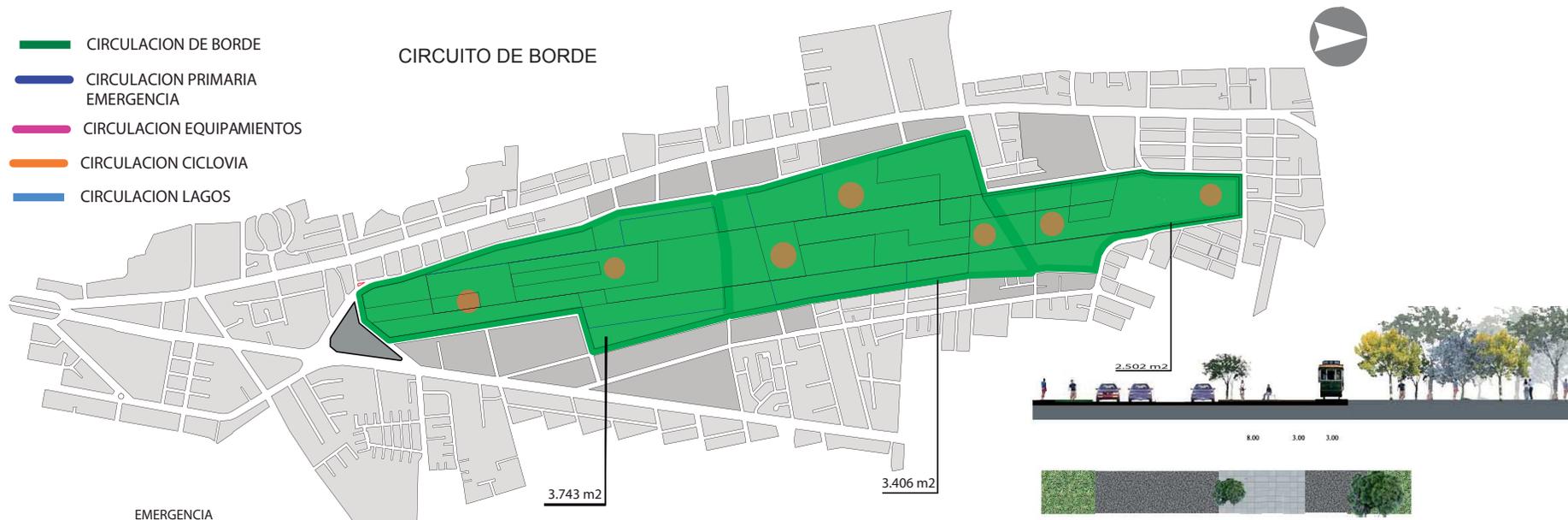


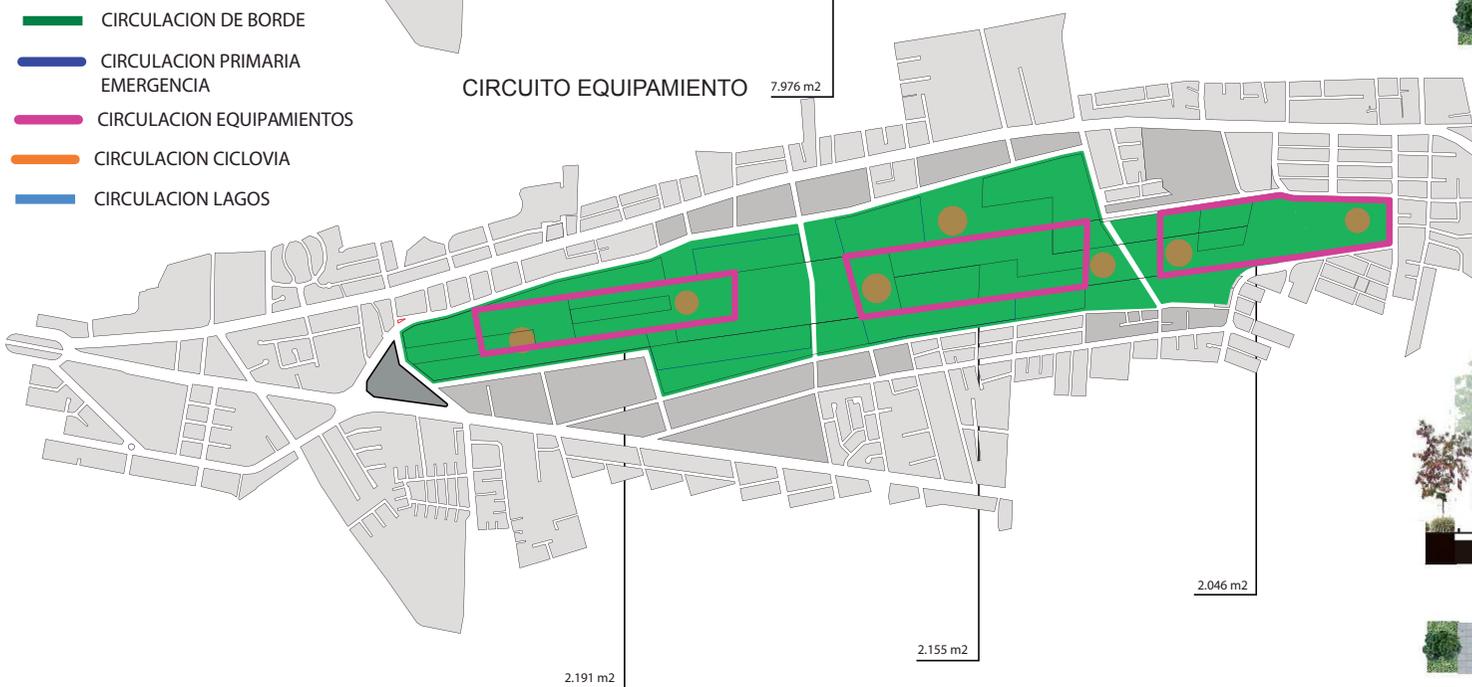
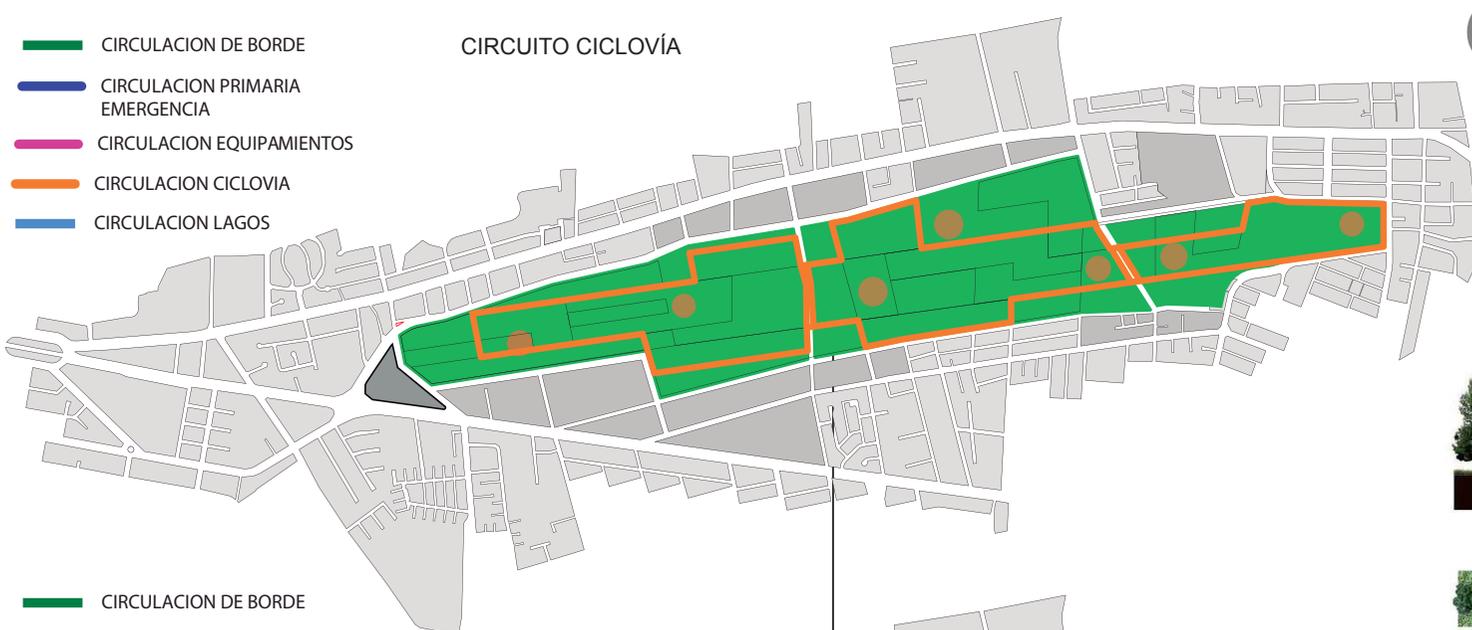
BOSQUES PARQUE

A: 480.409 m²

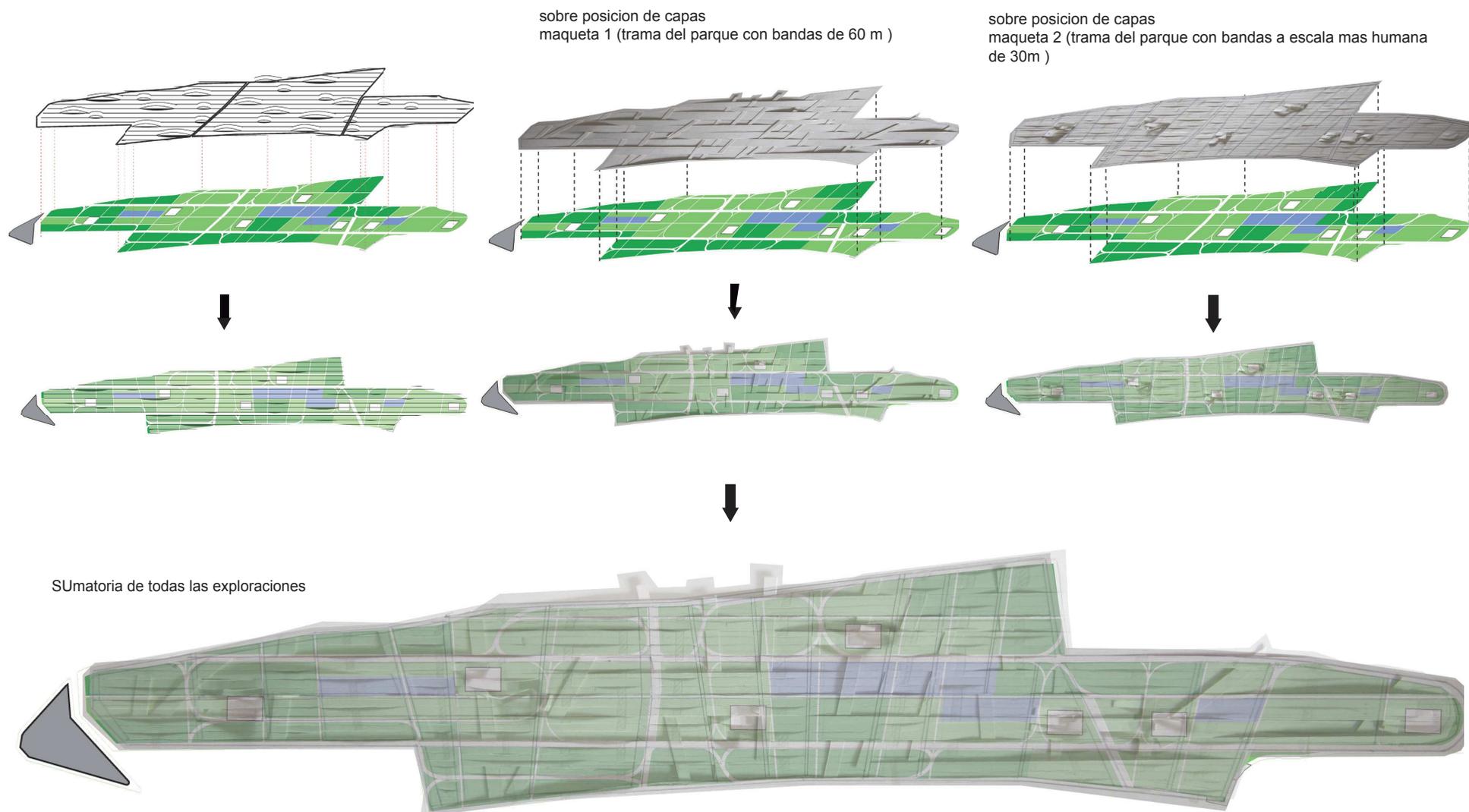
CIRCUITOS



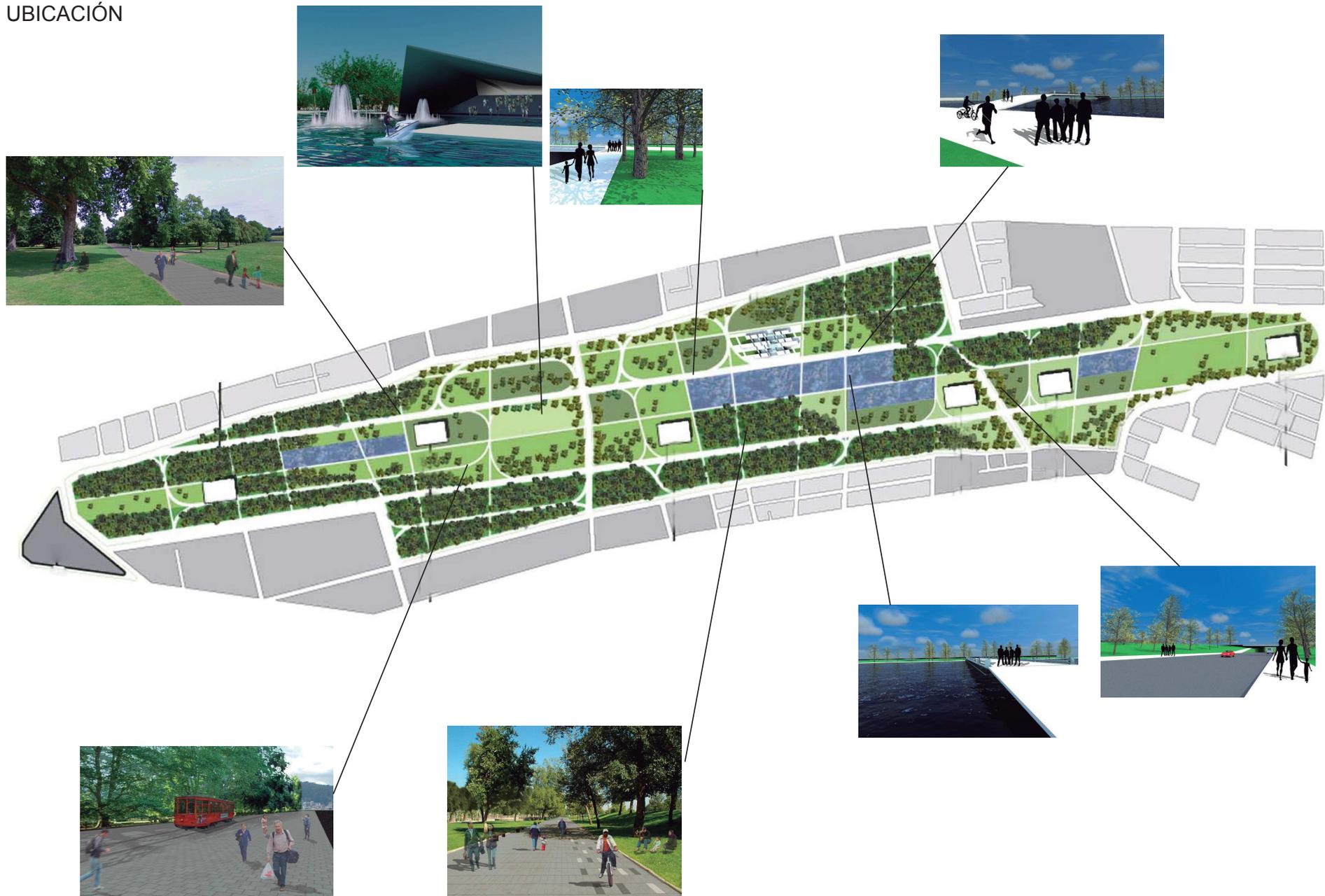




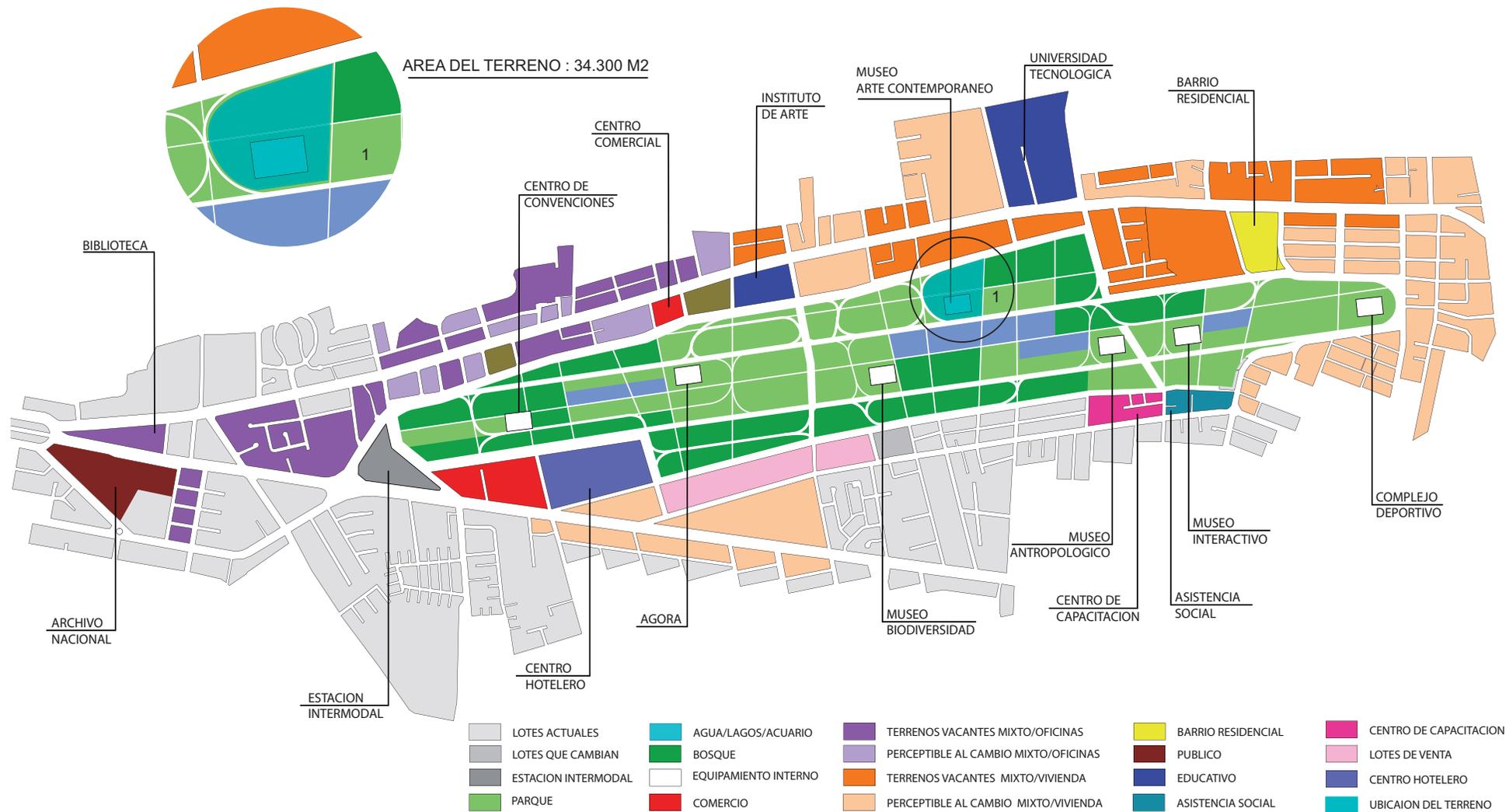
PAISAJISMO



UBICACIÓN



UBICACIÓN



AREA DE INTERVENCION

MUSEO ARTE CONTEMPORANEO

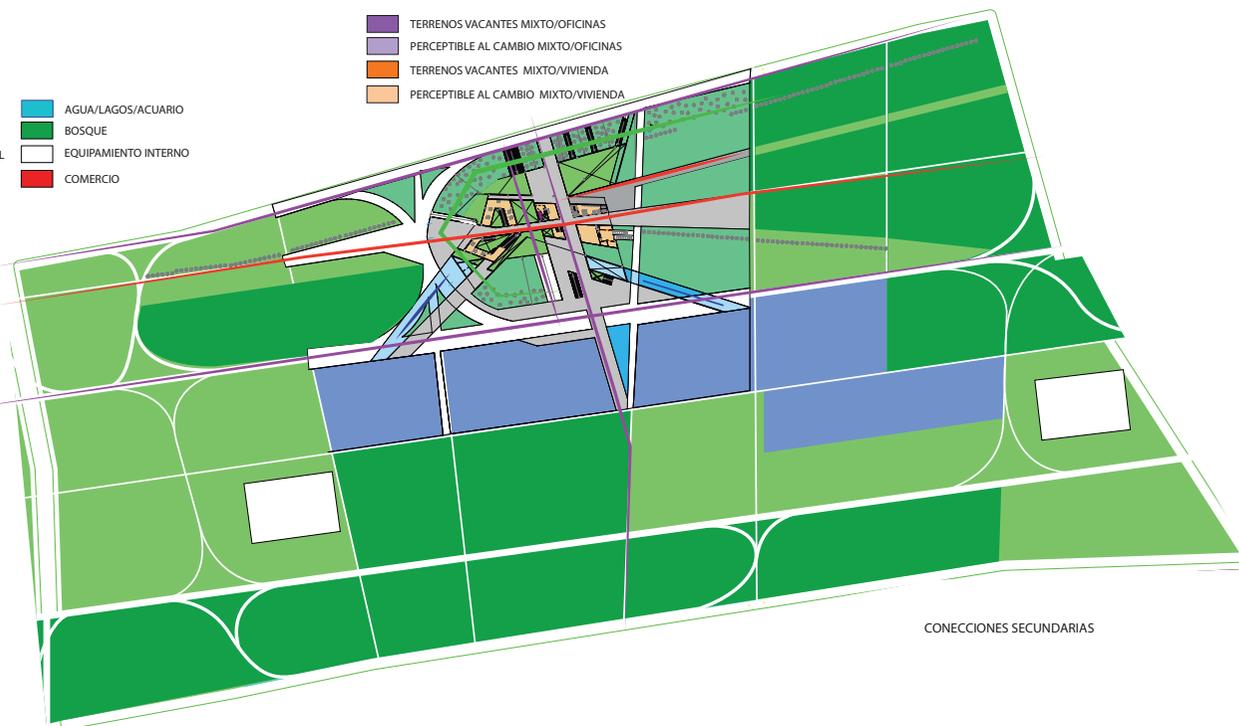


- CENTRO DE CAPACITACION
- LOTES DE VENTA
- CENTRO HOTELERO
- CONECCIONES PRINCIPALES
- BARRIO RESIDENCIAL
- PUBLICO
- EDUCATIVO
- ASISTENCIA SOCIAL

- LOTES ACTUALES
- LOTES QUE CAMBIAN
- ESTACION INTERMODAL
- PARQUE
- AGUA/LAGOS/ACUARIO
- BOSQUE
- EQUIPAMIENTO INTERNO
- COMERCIO

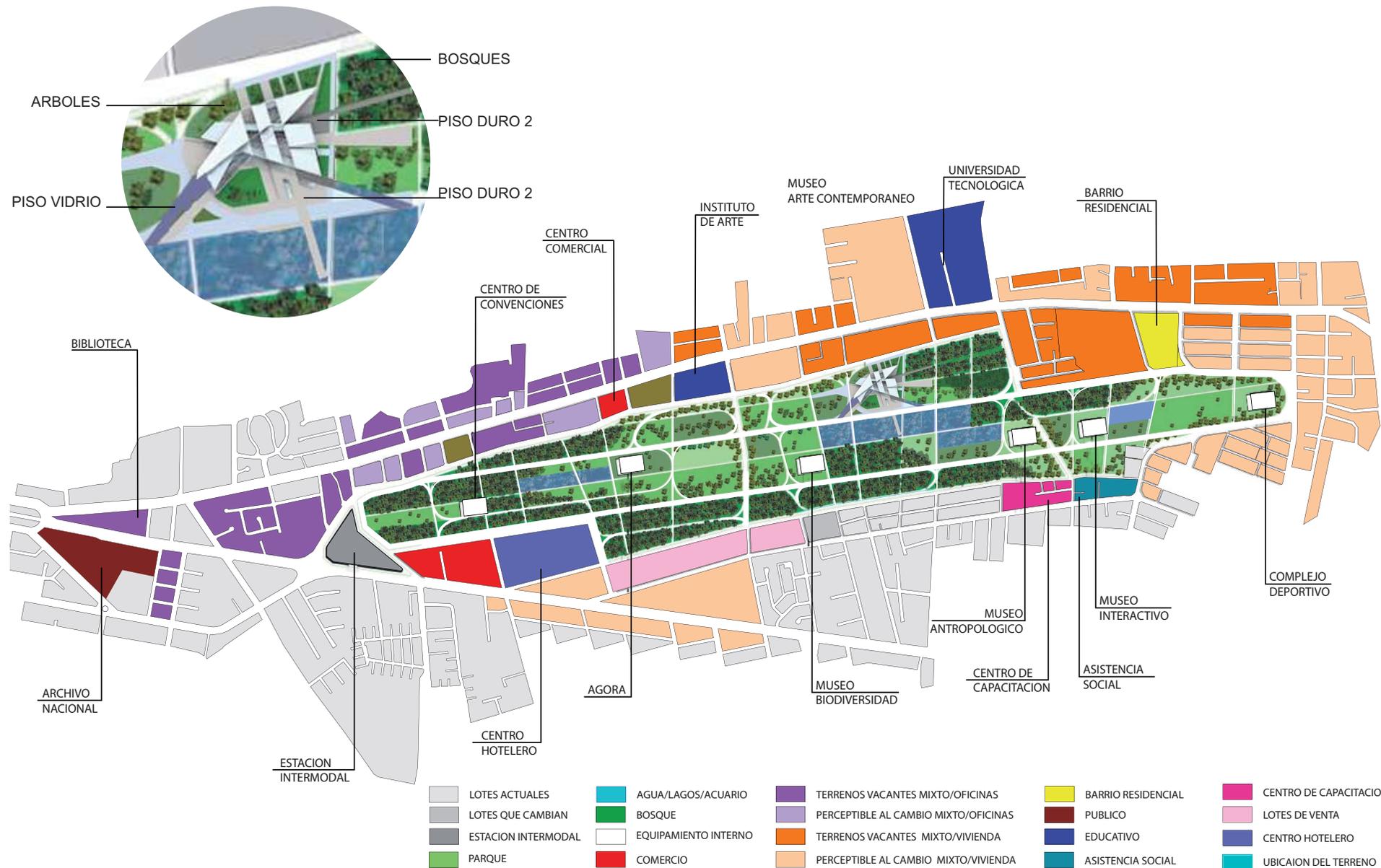
- TERRENOS VACANTES MIXTO/OFICINAS
- PERCEPTIBLE AL CAMBIO MIXTO/OFICINAS
- TERRENOS VACANTES MIXTO/VIVIENDA
- PERCEPTIBLE AL CAMBIO MIXTO/VIVIENDA

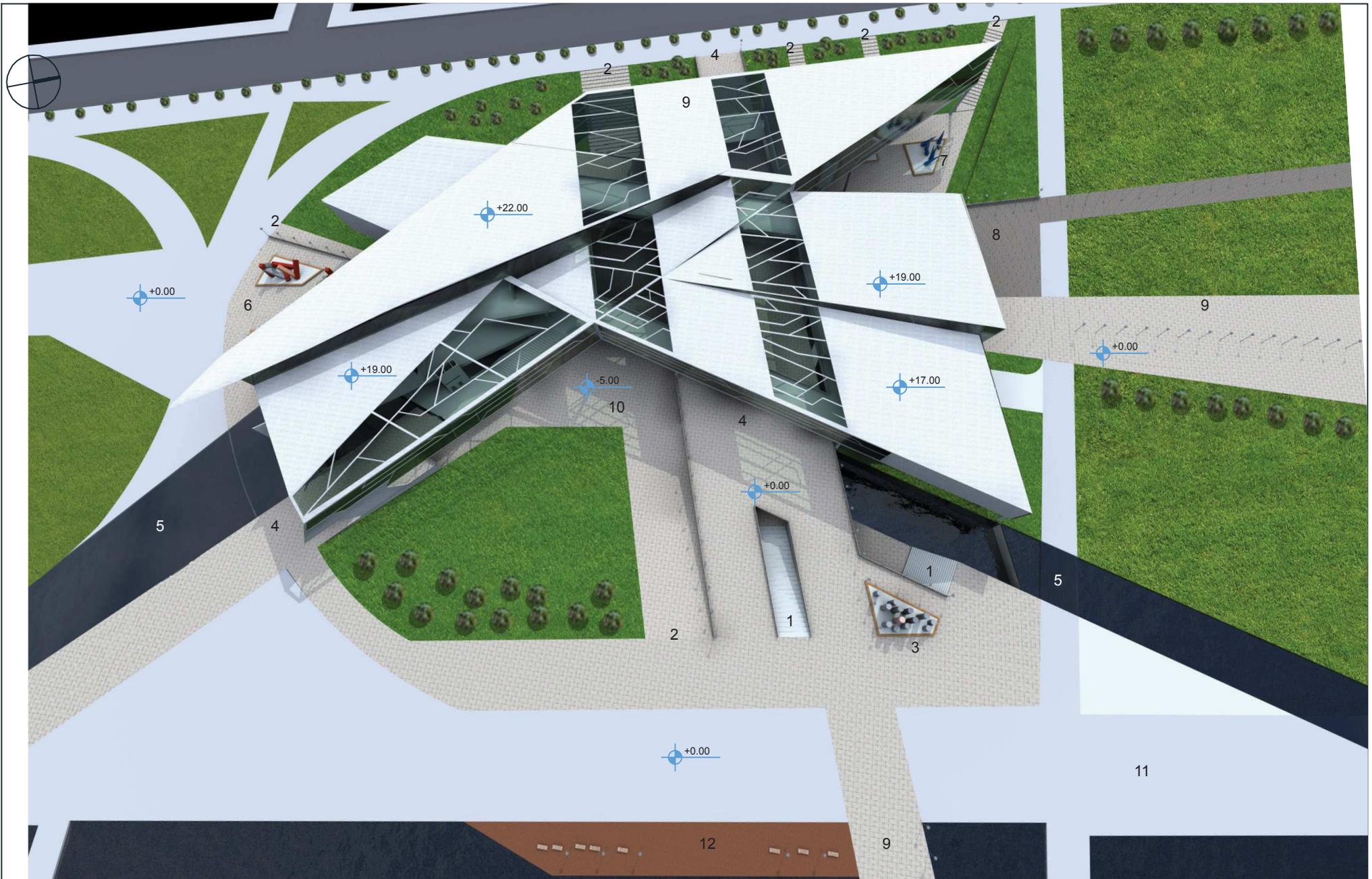
- CONECCION BOULEVARD -PARQUE-MUSEO
- SENDERO ACTUAL PARQUE - MUSEO
- CONECCION AGUA - MUSEO
- CONECCION BOSQUES - MUSEO



CONECCIONES SECUNDARIAS

IMPLANTACIÓN URBANA





TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Implantación

ESCALA: Sin Escala

LAMINA: Arq 001

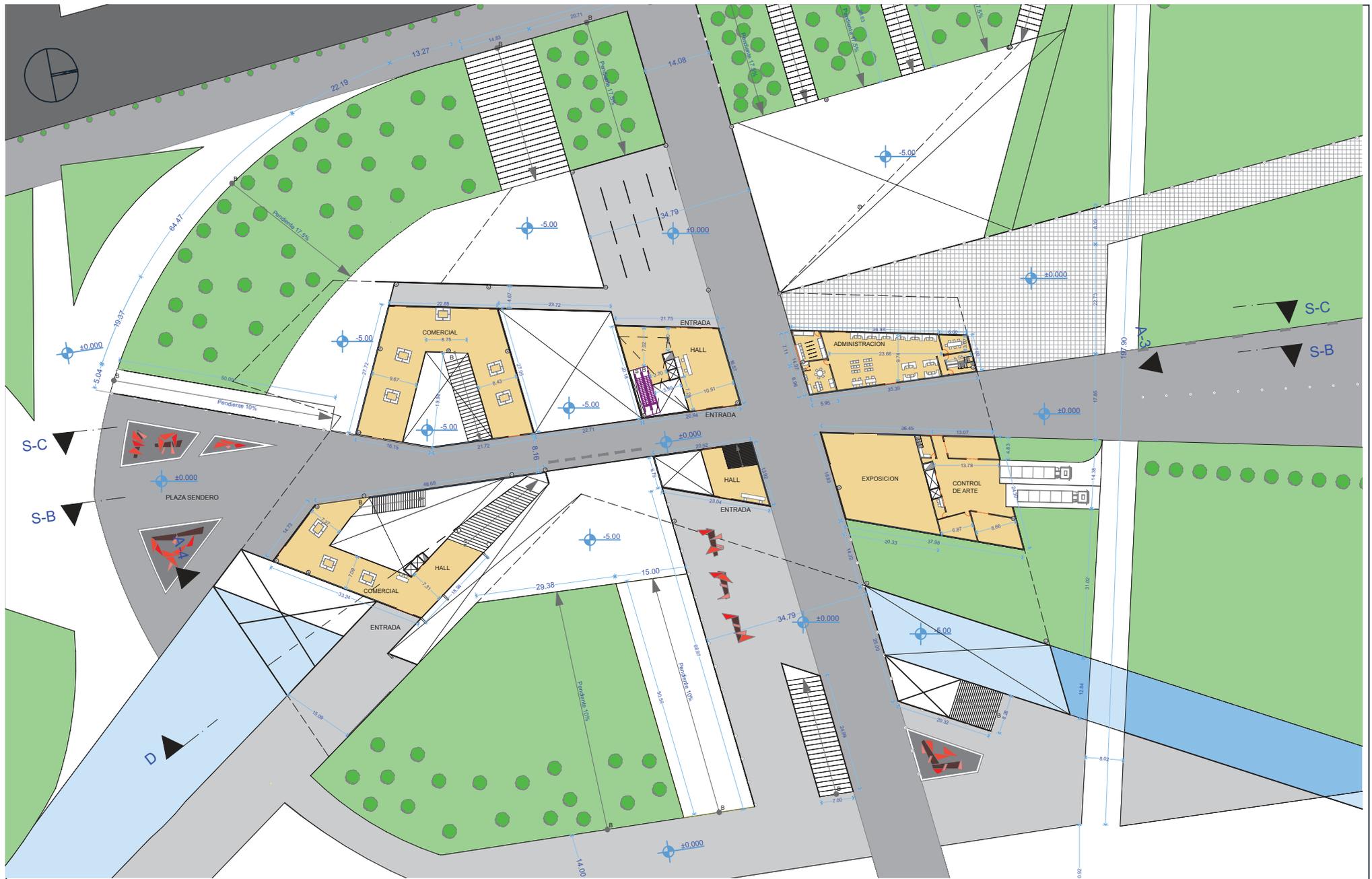
SIMBOLOGIA:

- 1 Entrada Auditorio
- 2 Entrada subsuelos
- 3 Esculturas
- 4 Entrada Museo
- 5 Pisos sobre agua
- 6 Plaza sendero
- 7 Plaza Talleres
- 8 Plaza administración
- 9 Sendero
- 10 Plaza espectáculos
- 11 Circulación parque

12 Bahía

UBICACION:





TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

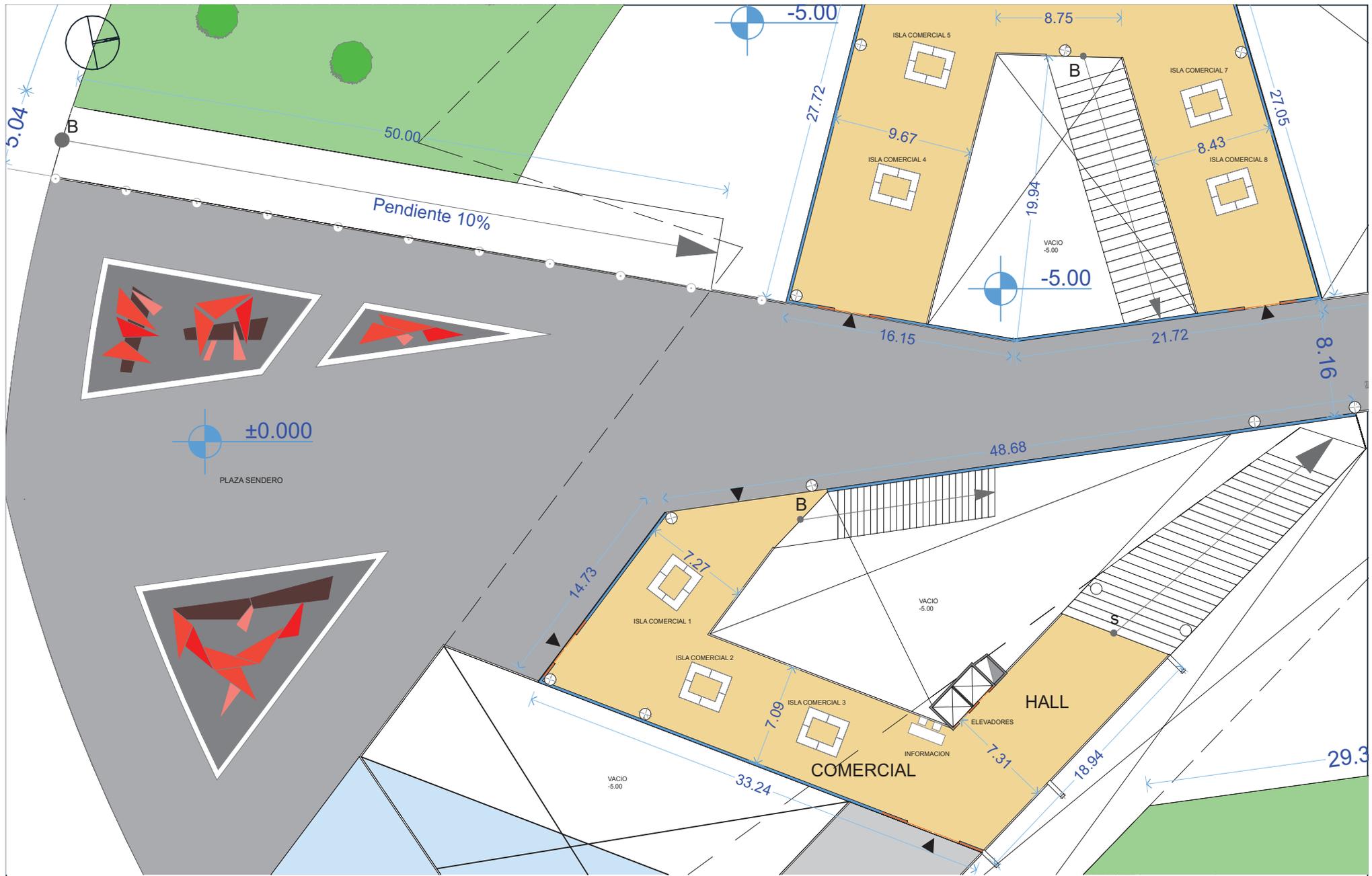
CONTENIDO: Planta baja
Nivel 0.00

ESCALA: 1:750

LAMINA: Arq 002

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Planta baja zona 1
Nivel 0.00

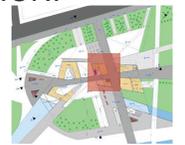
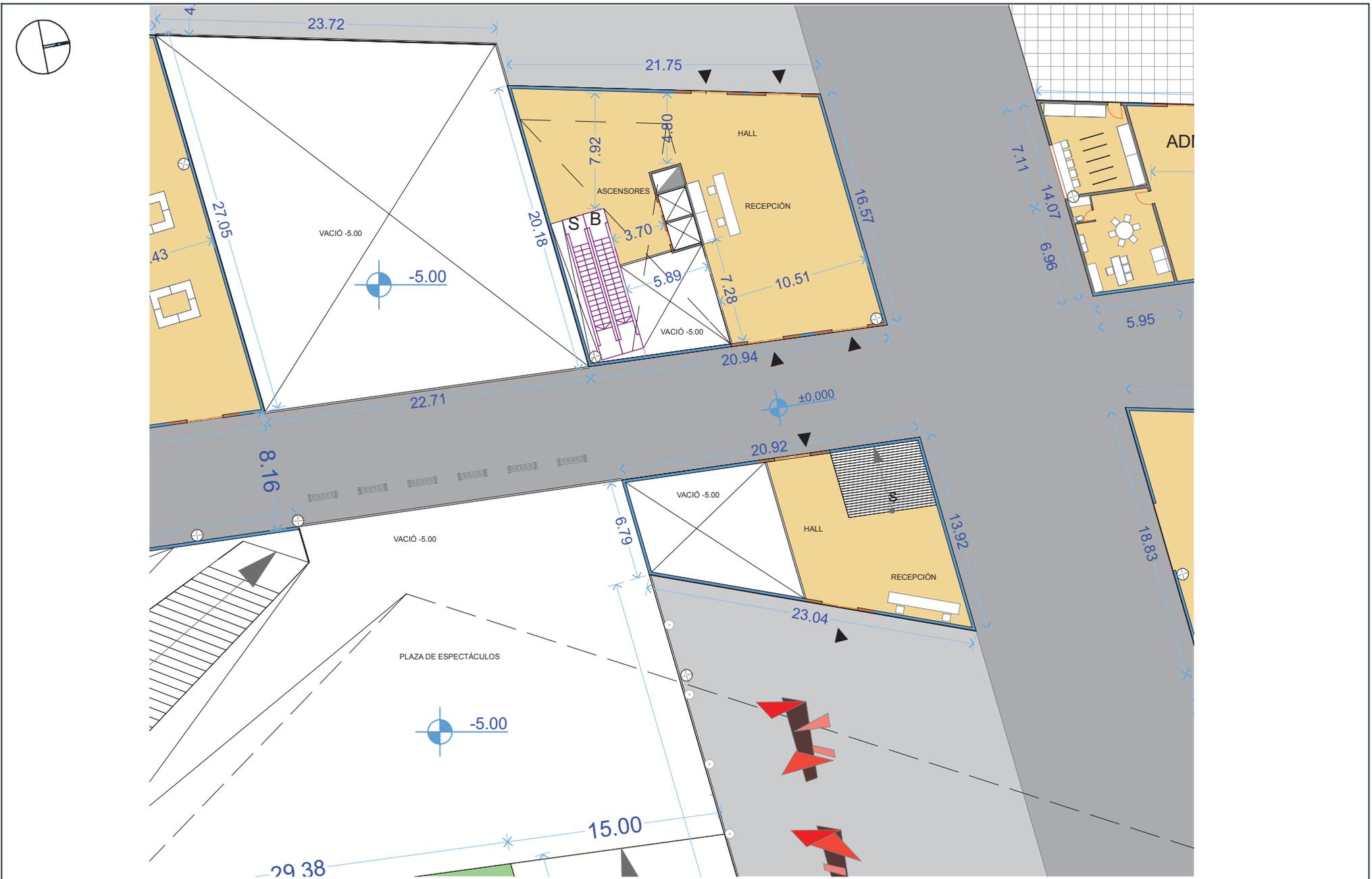
ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq 003

SIMBOLOGIA:

UBICACION:







TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Planta baja zona 3
Nivel 0.00

ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq 005

SIMBOLOGIA:

UBICACION:





TEMA: Museo de arte Contemporáneo

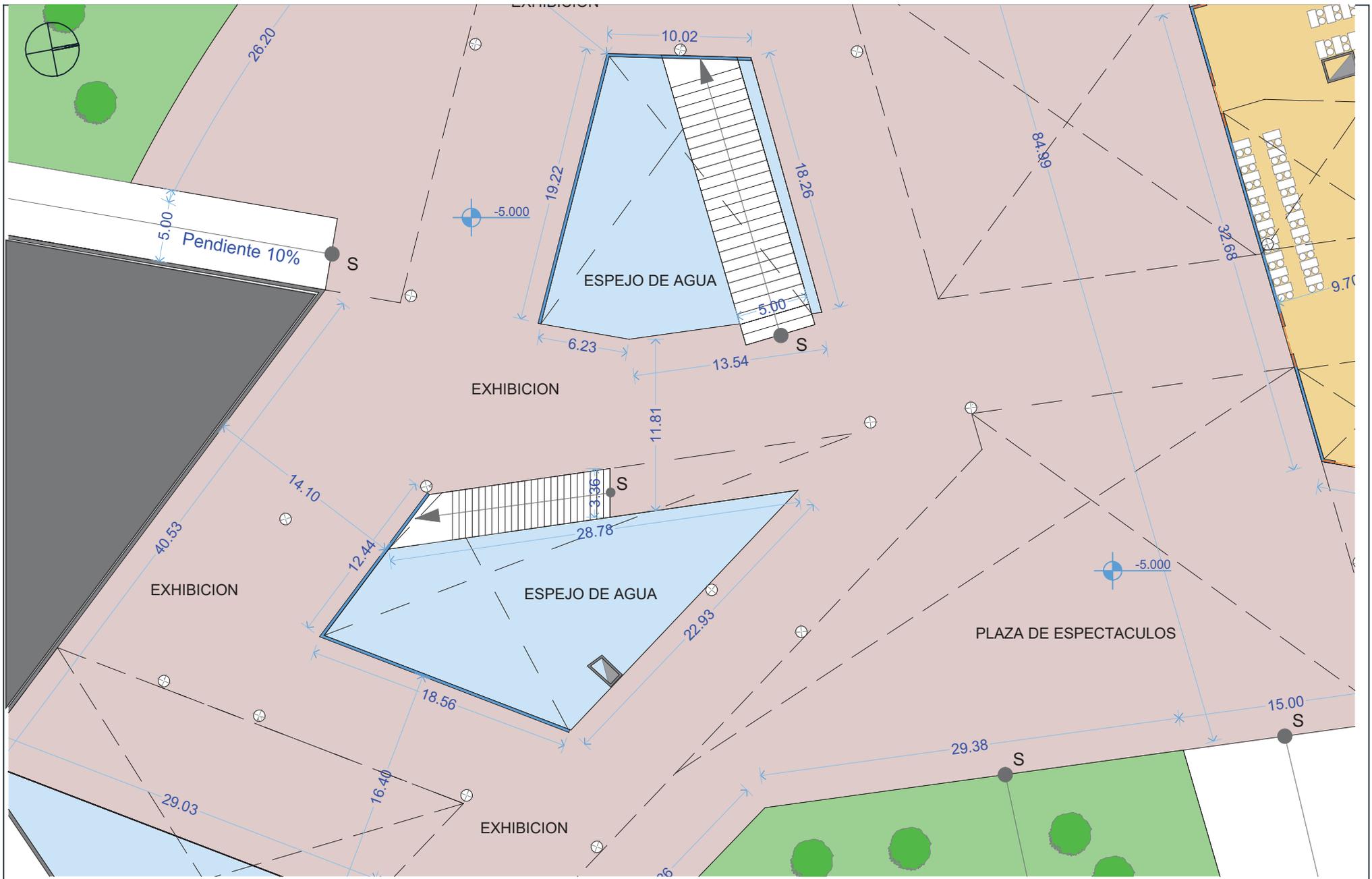
CONTENIDO: Sub suelo Nivel -5.00

ESCALA: 1:750

LAMINA: Arq 006

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Sub suelo zona 1
Nivel -5.00

ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq 007

SIMBOLOGIA:

UBICACION:





TEMA: Museo de arte Contemporáneo

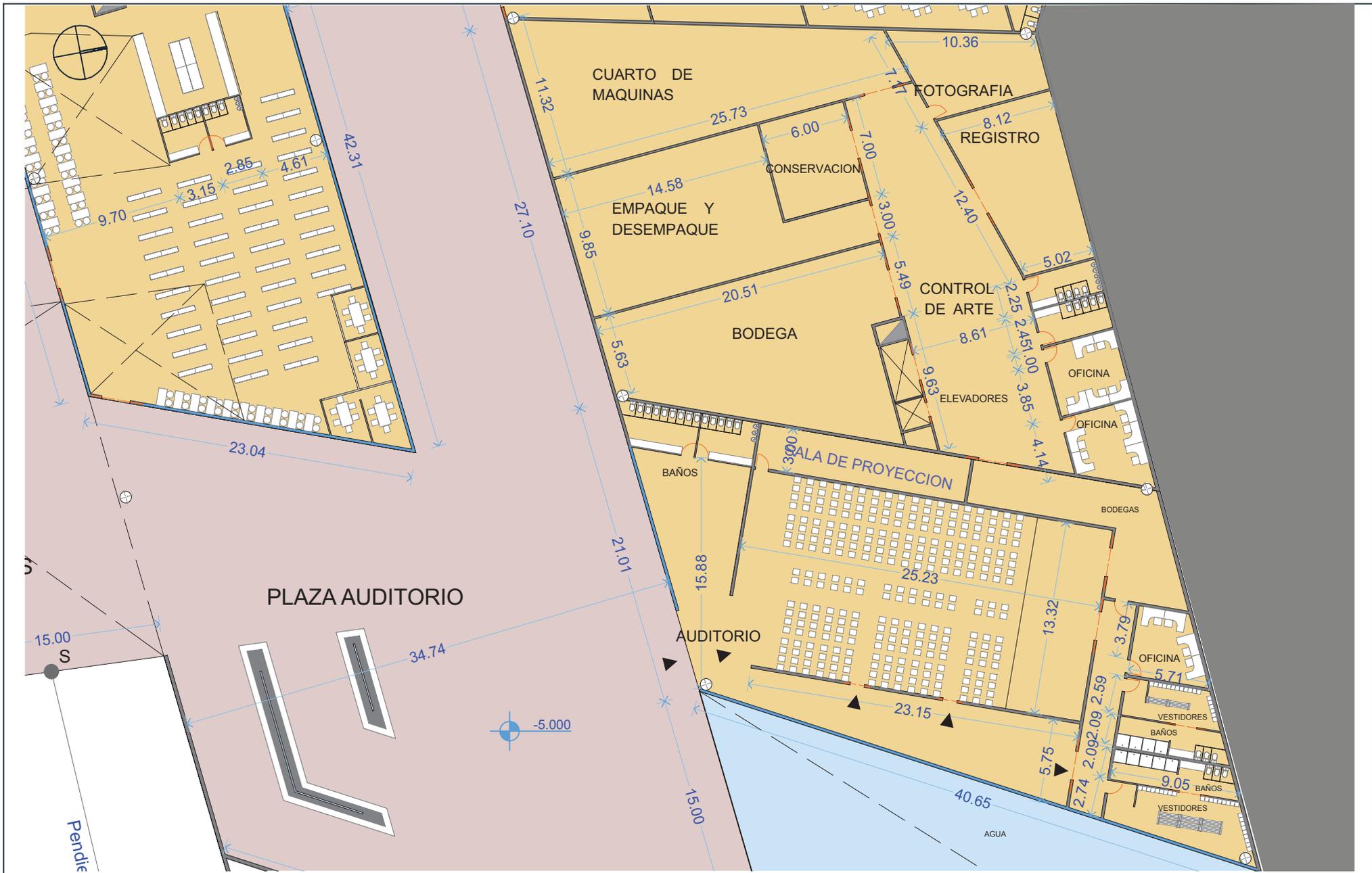
CONTENIDO: Sub suelo zona 2
Nivel -5.00

ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq 008

SIMBOLOGIA:





TEMA: Museo de arte Contemporáneo

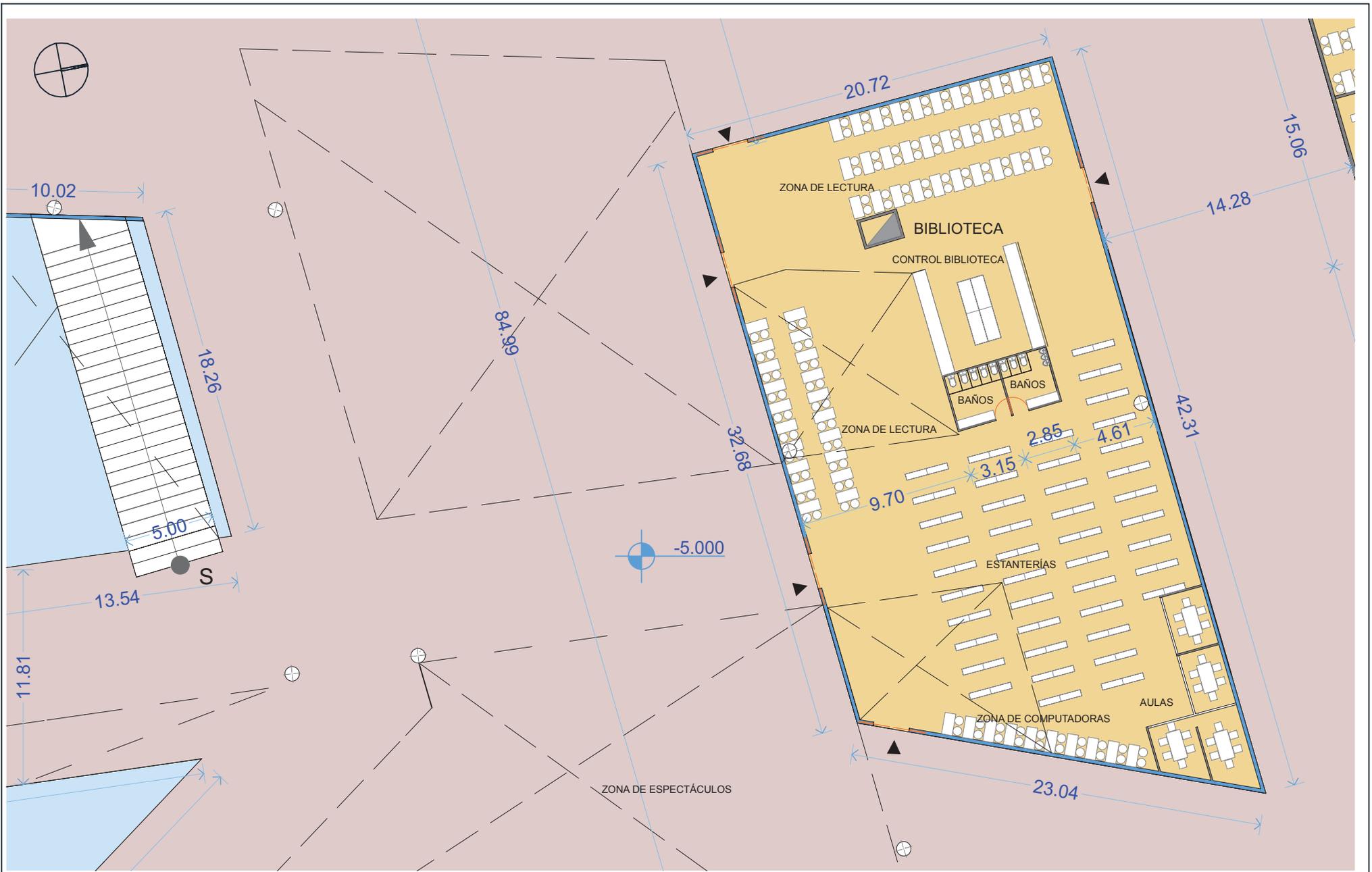
CONTENIDO: Sub suelo zona 3 Nivel -5.00

ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq 009

SIMBOLOGIA:





TEMA: Museo de arte Contemporáneo

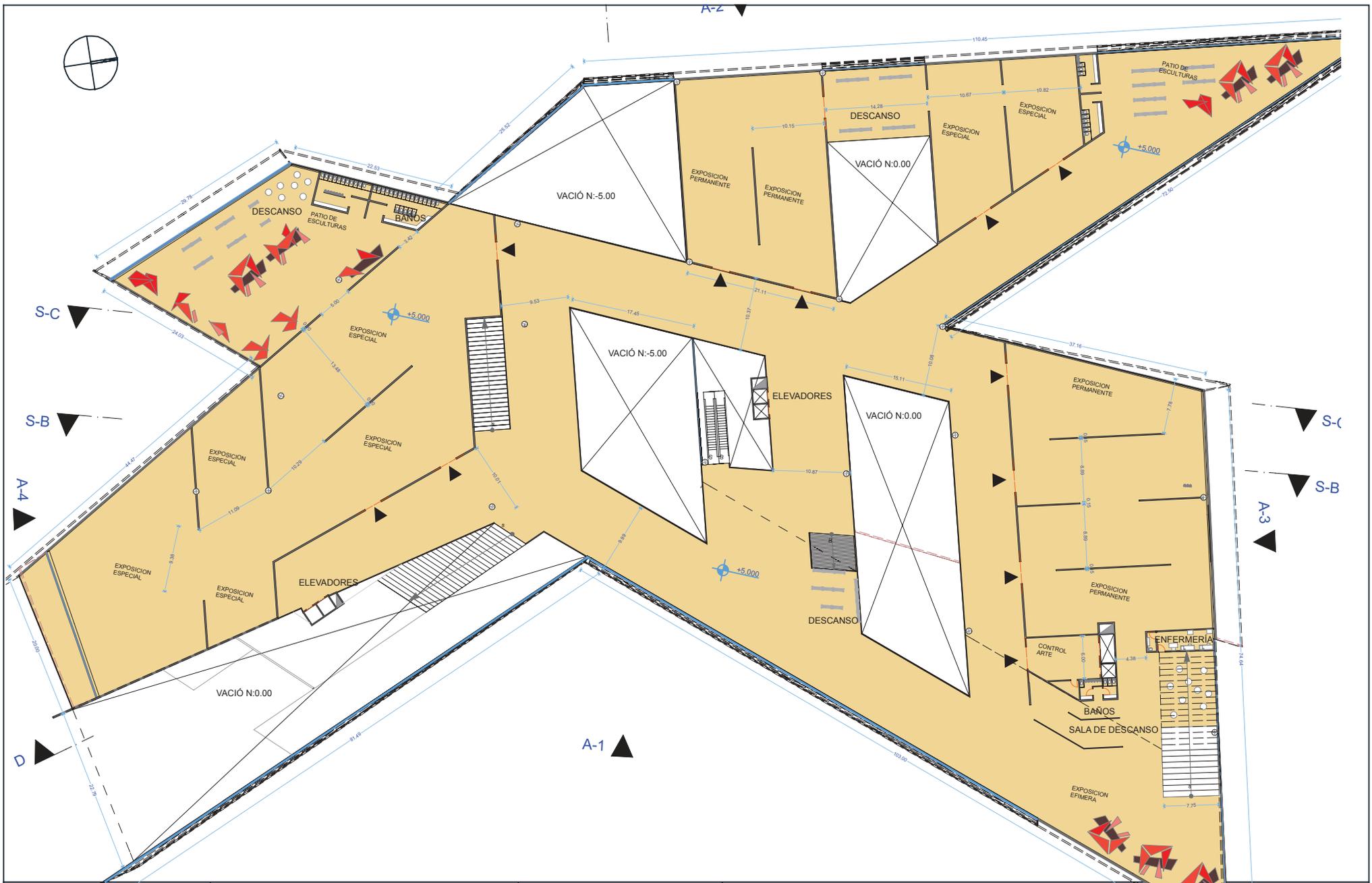
CONTENIDO: Sub suelo zona 4 Nivel -5.00

ESCALA: 1:200

LAMINA: Arq 010

SIMBOLOGIA:





TEMA: Museo de arte Contemporáneo

CONTENIDO: Primer Piso Nivel +5.00

ESCALA: 1:500

LAMINA: Arq 011

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

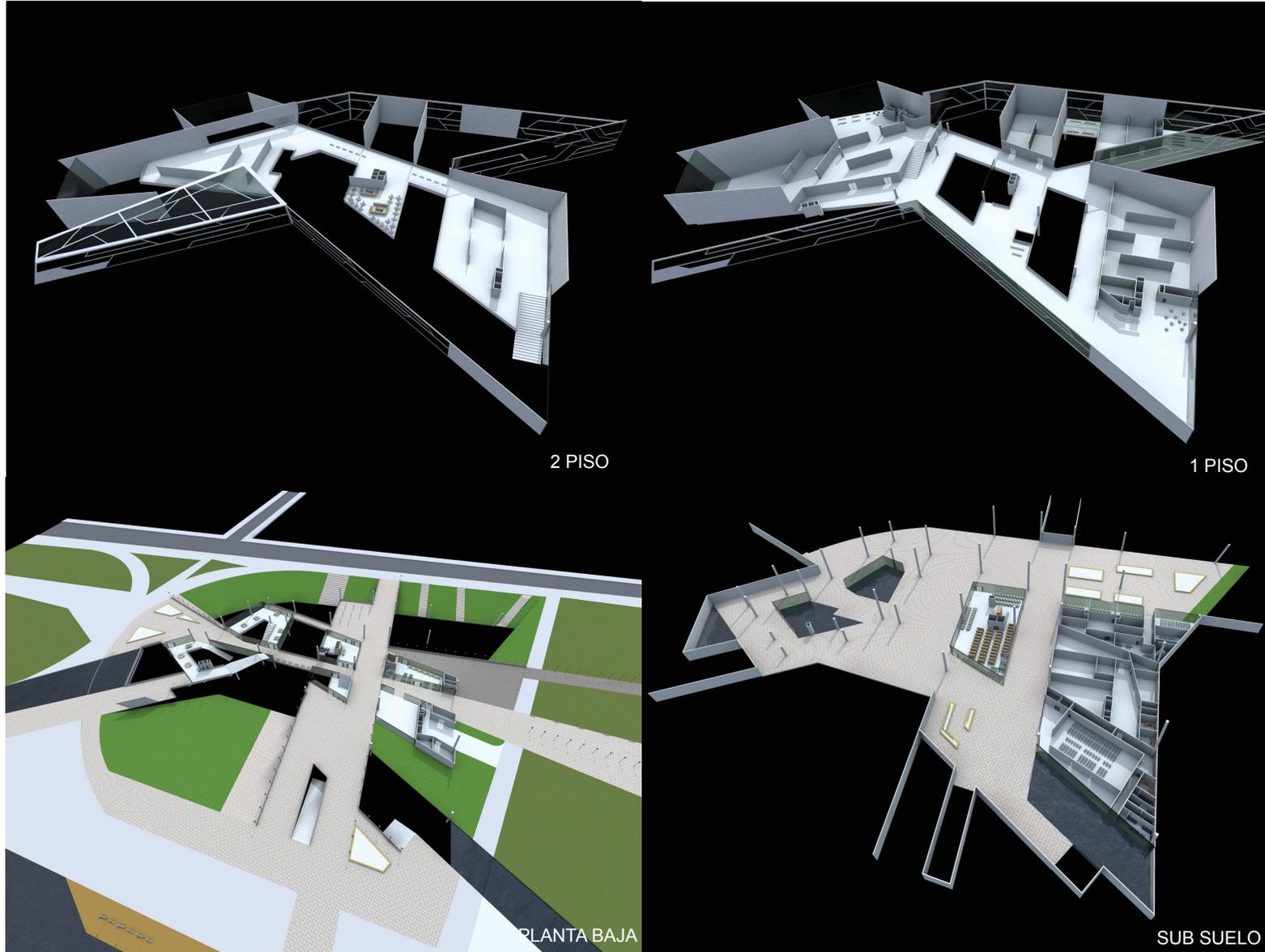
CONTENIDO: Segundo Piso
Nivel +10.00

ESCALA: 1:500

LAMINA: Arq 012

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



CORTES 3D



CORTES 3D



CORTES 3D



TEMA: Museo de arte Contemporáneo

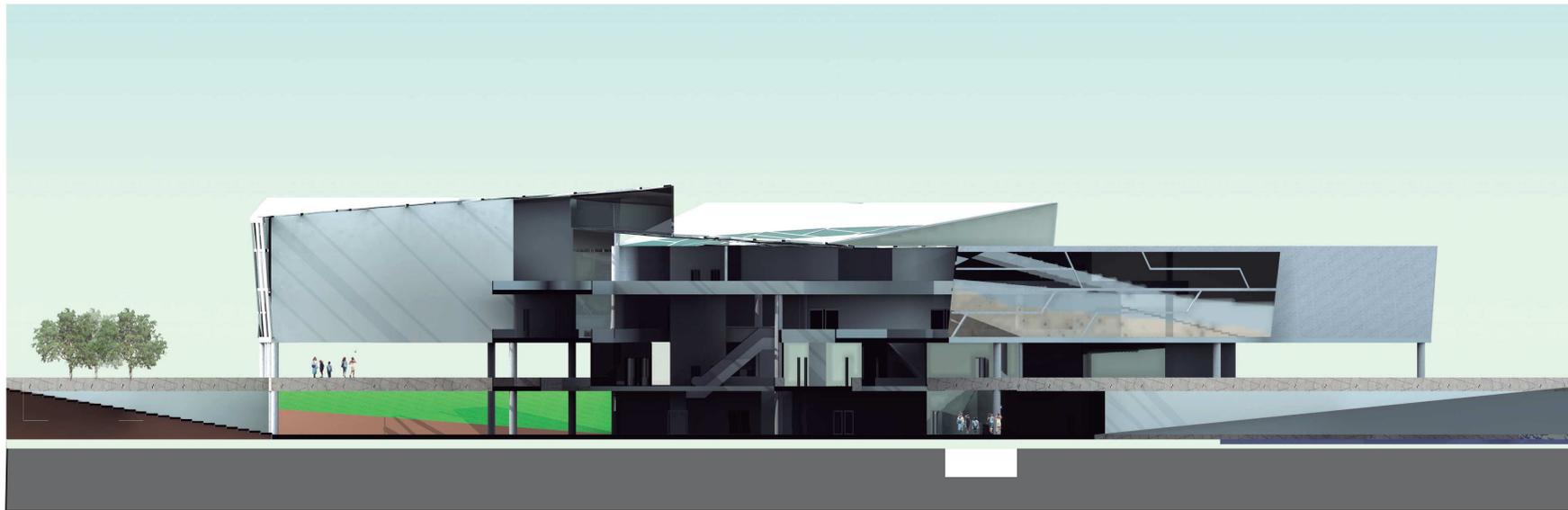
CONTENIDO: Desglosé de plantas

ESCALA:

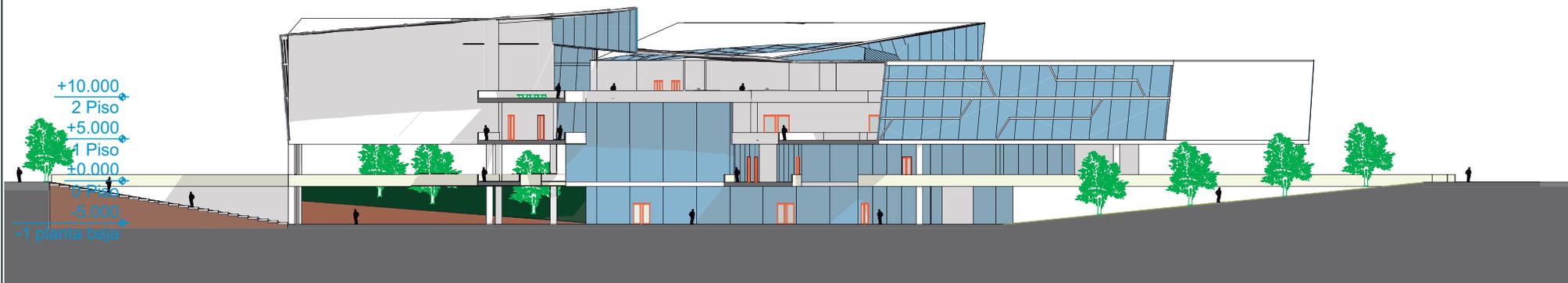
LAMINA: Arq 013

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



SECCIÓN A



SECCIÓN A



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

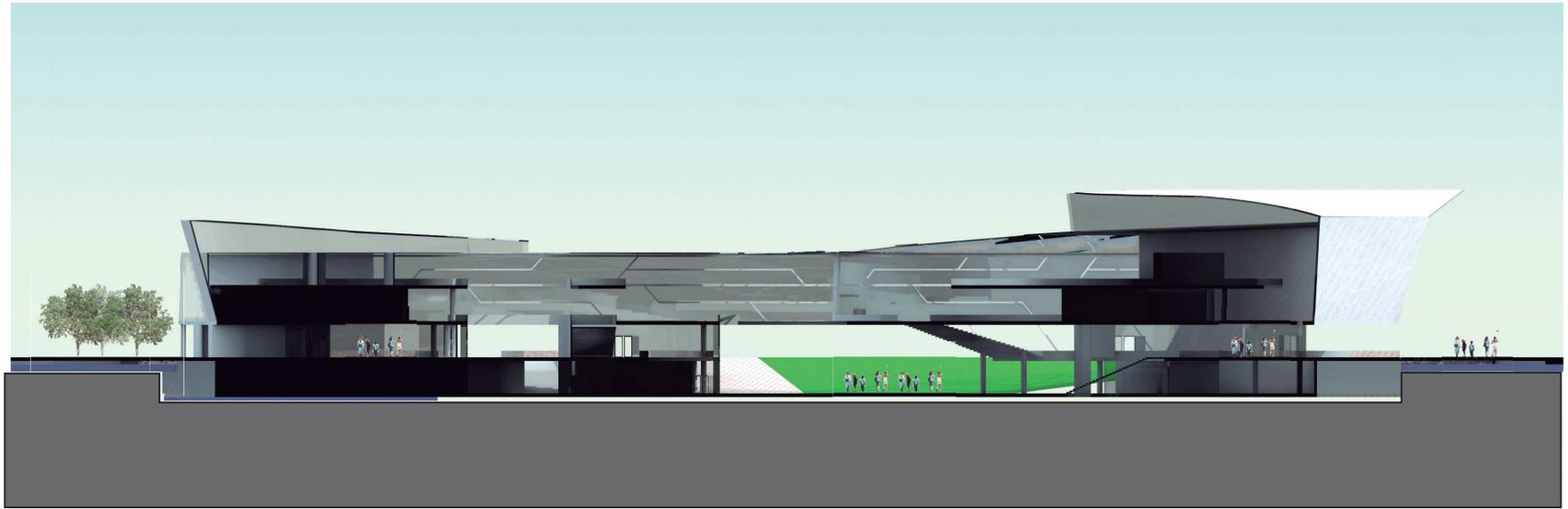
CONTENIDO: Sección A

ESCALA: 1:750

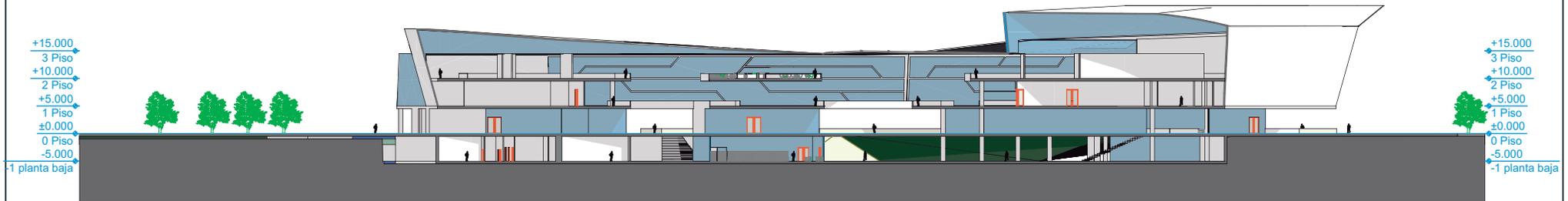
LAMINA: Arq 014

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



SECCIÓN B



SECCIÓN B



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

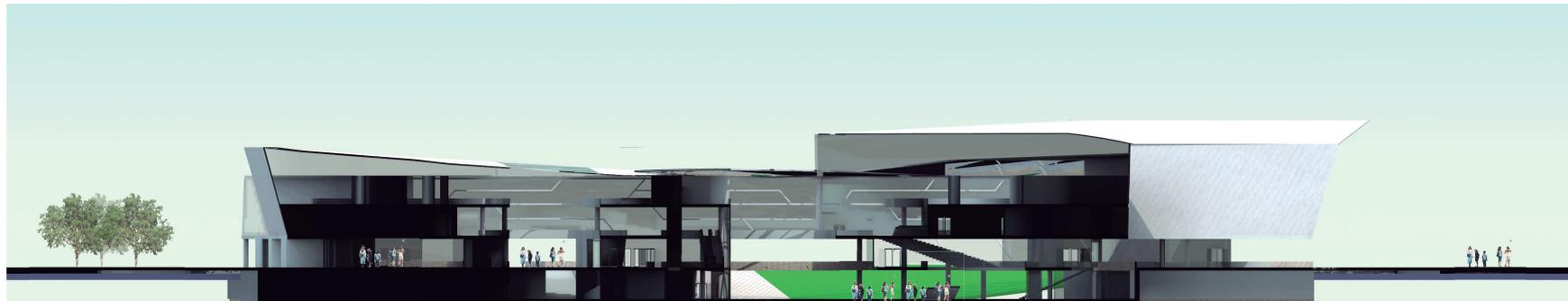
CONTENIDO: Sección B

ESCALA: 1:750

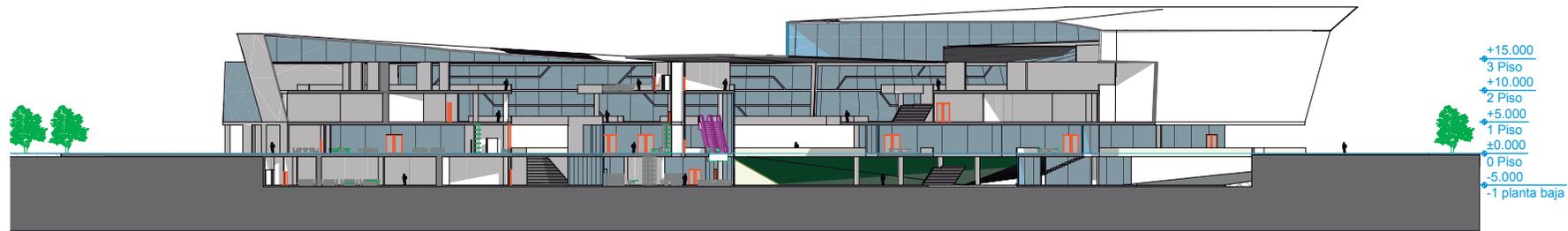
LAMINA: Arq 015

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



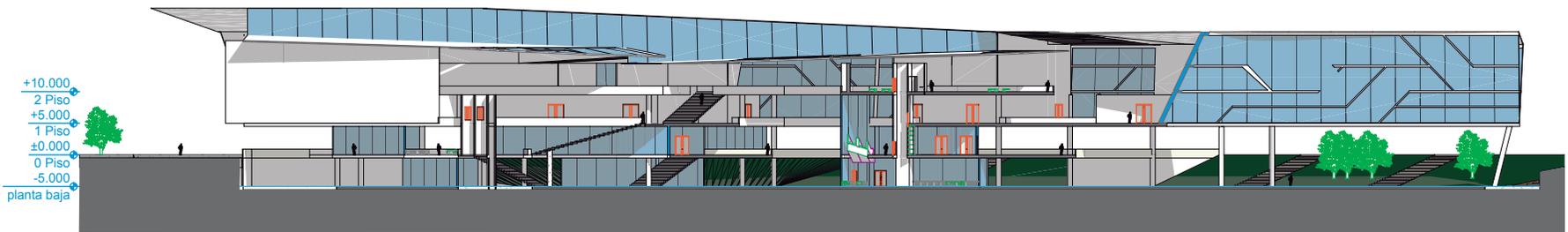
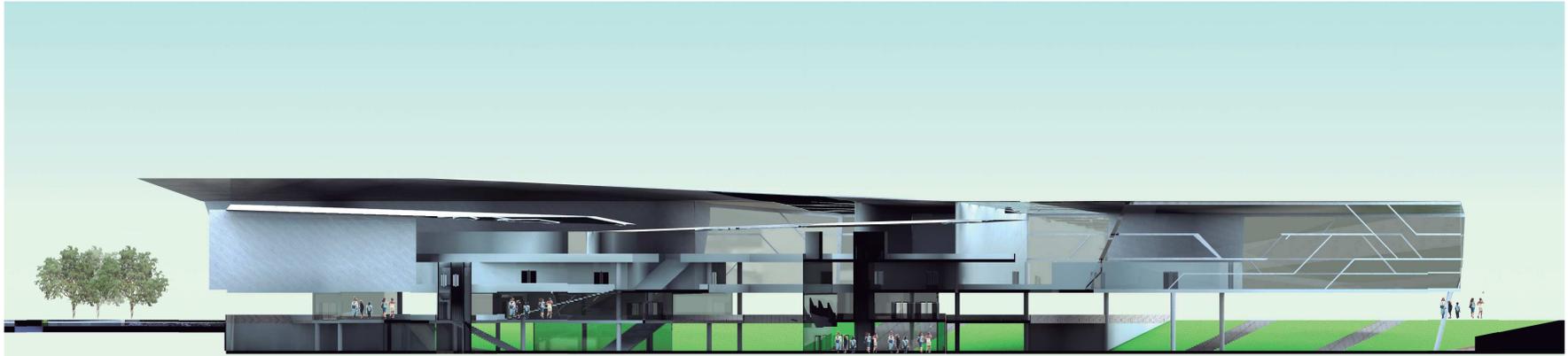
SECCION B



SECCION B

- +15.000
- 3 Piso
- +10.000
- 2 Piso
- +5.000
- 1 Piso
- ±0.000
- 0 Piso
- 5.000
- 1 planta baja

	TEMA: Museo de biodiversidad	ESCALA: 1:750	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Seccion C	LAMINA: Arq 016		



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Seccion D

ESCALA: 1:750

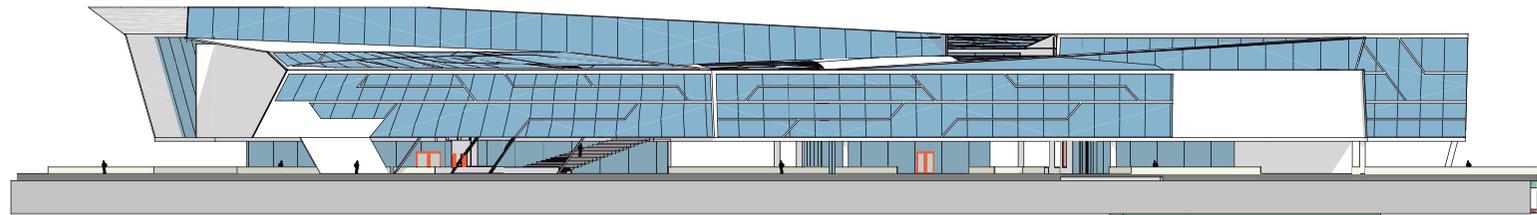
LAMINA: Arq 017

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



ALZADO A1



ALZADO A1



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

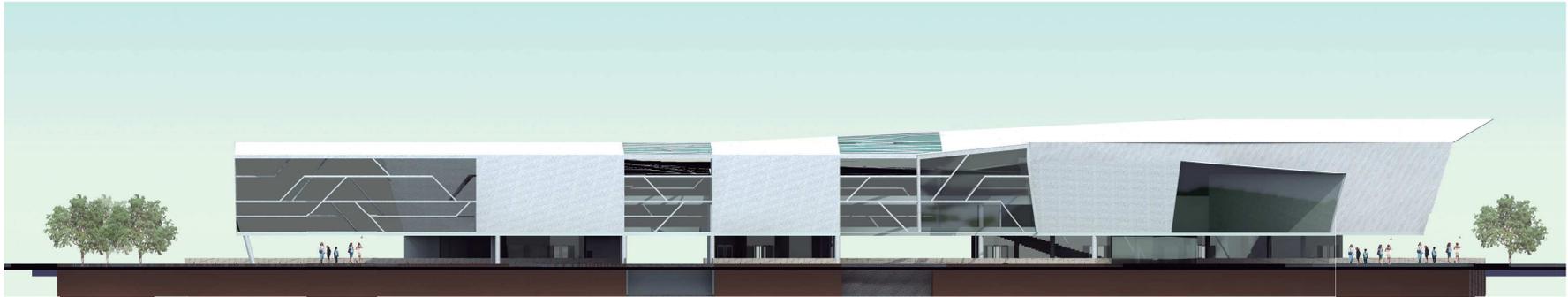
CONTENIDO: Alzado A1

ESCALA: 1:750

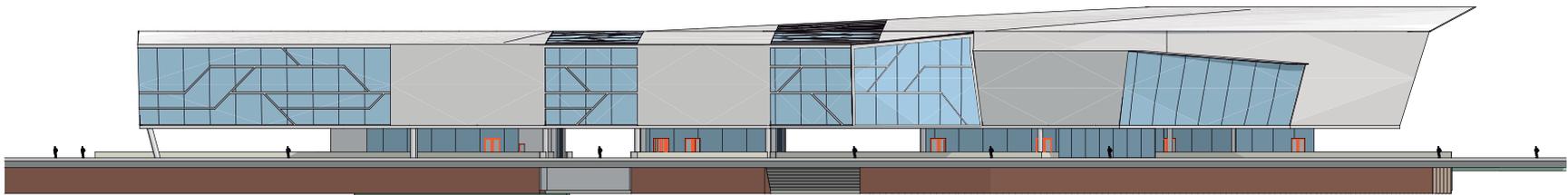
LAMINA: Arq 018

SIMBOLOGIA:

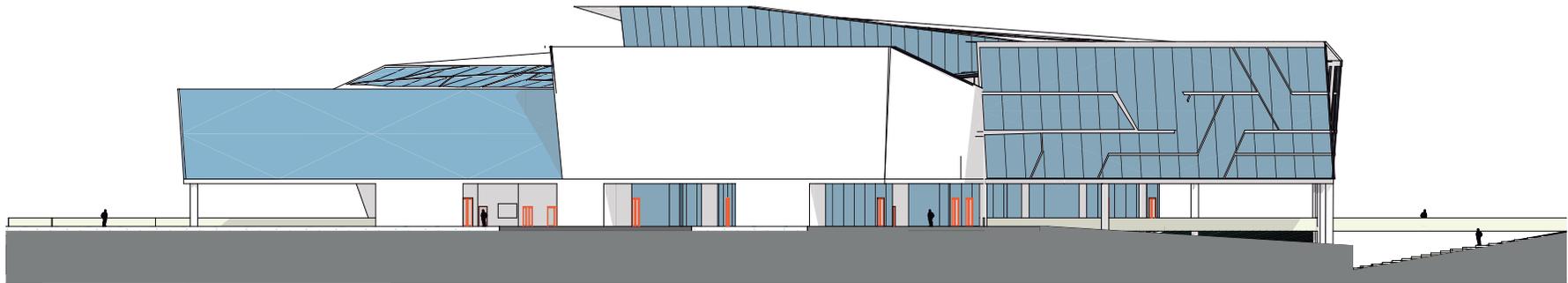
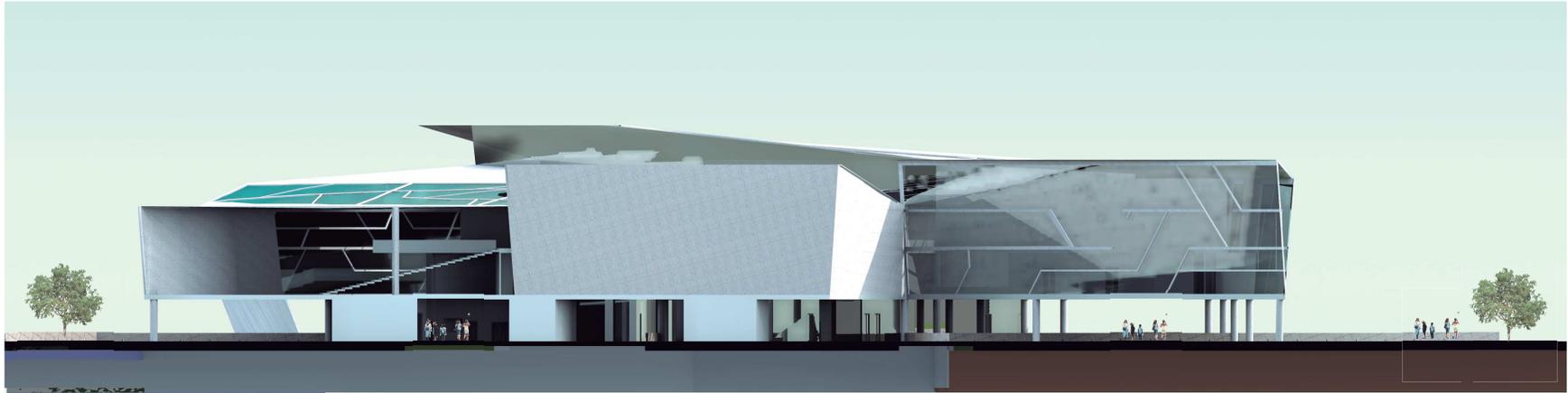
UBICACION:



ALZADO A2



ALZADO A2



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

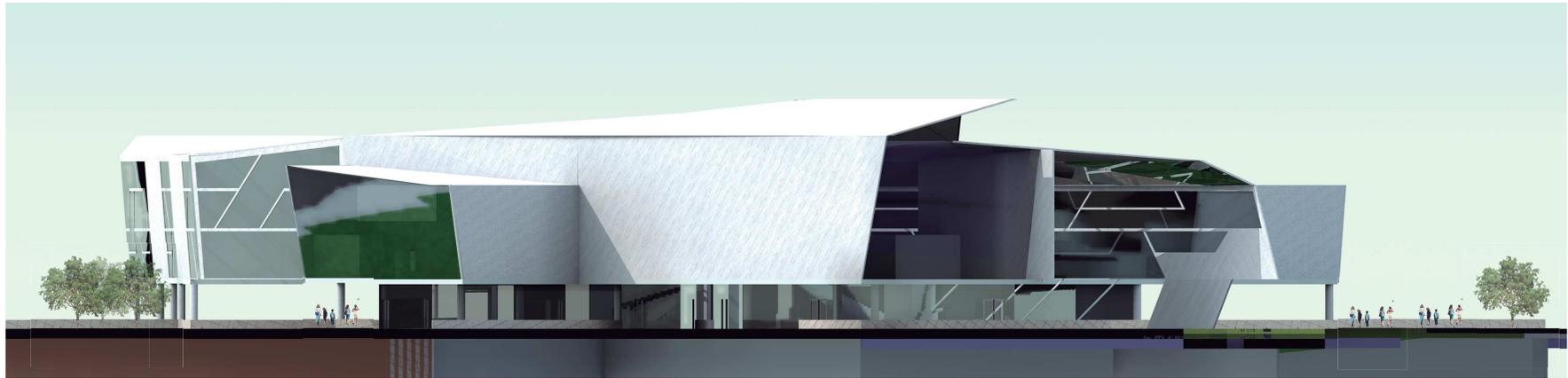
CONTENIDO: Alzado A3

ESCALA: 1:750

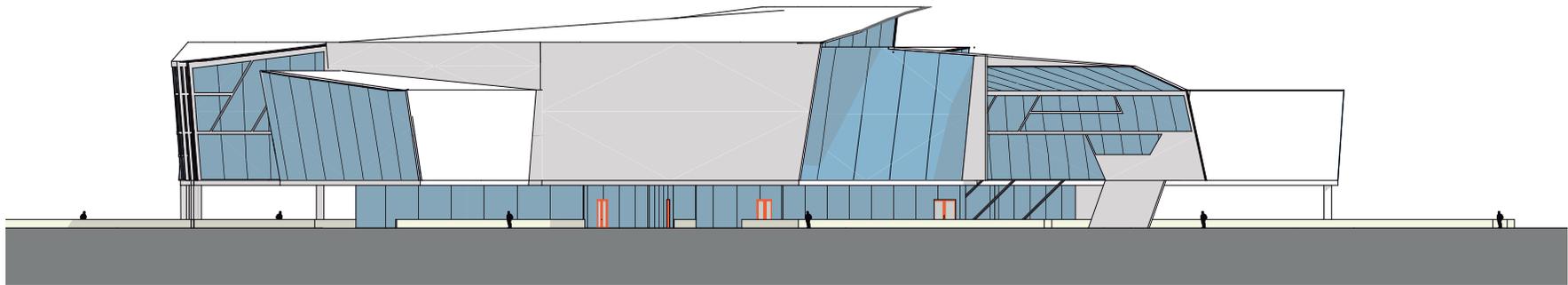
LAMINA: Arq 020

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



ALZADO A3



ALZADO A3



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

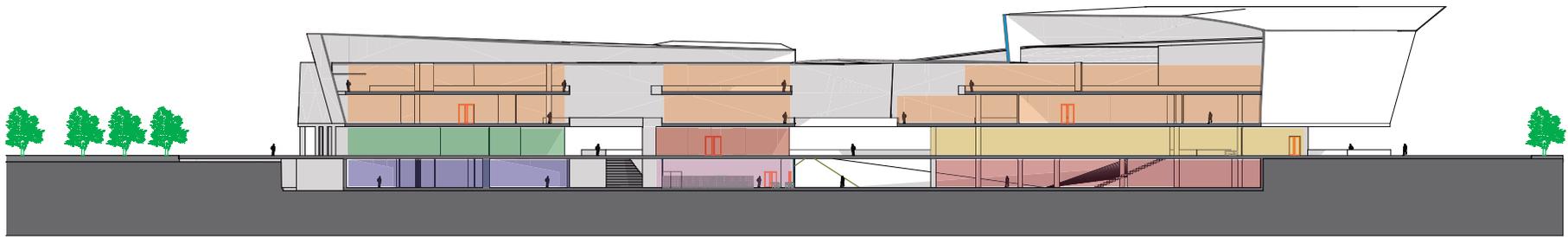
CONTENIDO: Alzado A4

ESCALA: 1:750

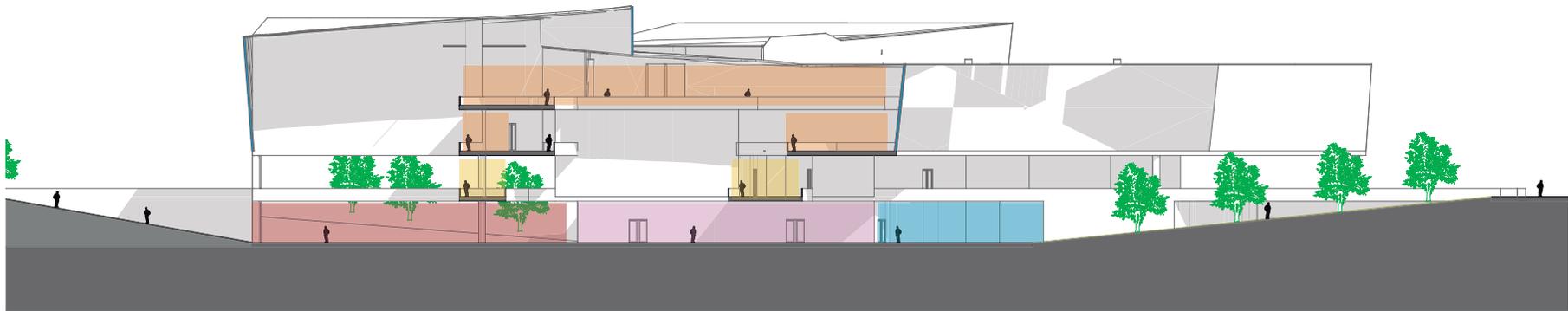
LAMINA: Arq 021

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

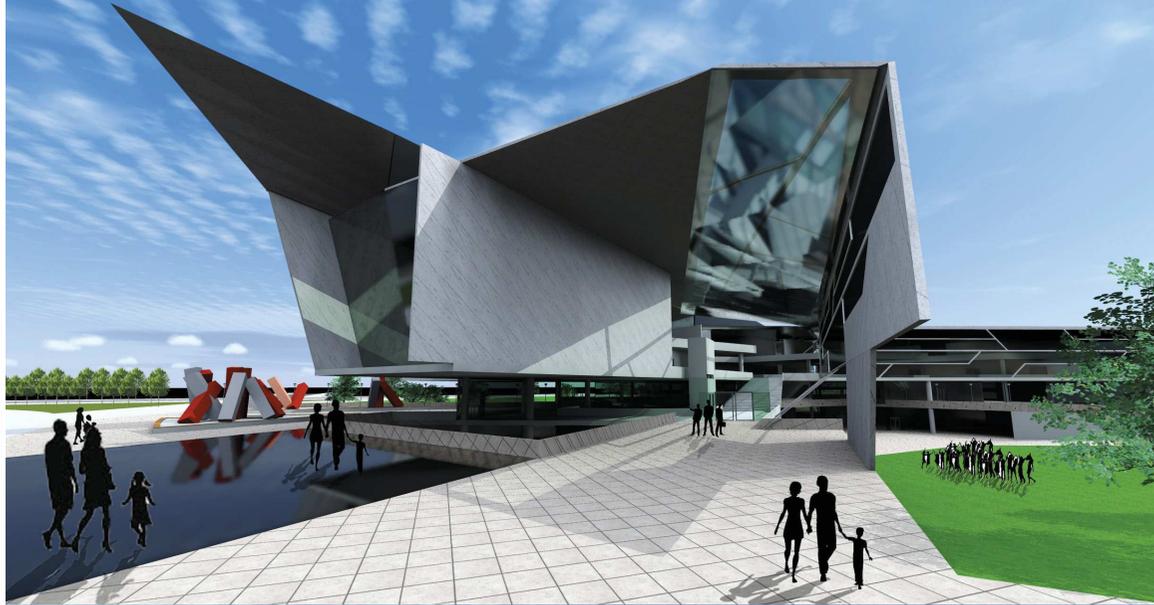


■ ADMINISTRA- ■ ENTRADA ■ COMERCIO ■ BIBLIOTECA ■ TALLERES ■ EXHIBICION ■ PLAZA DE ■ EXPOSIXION

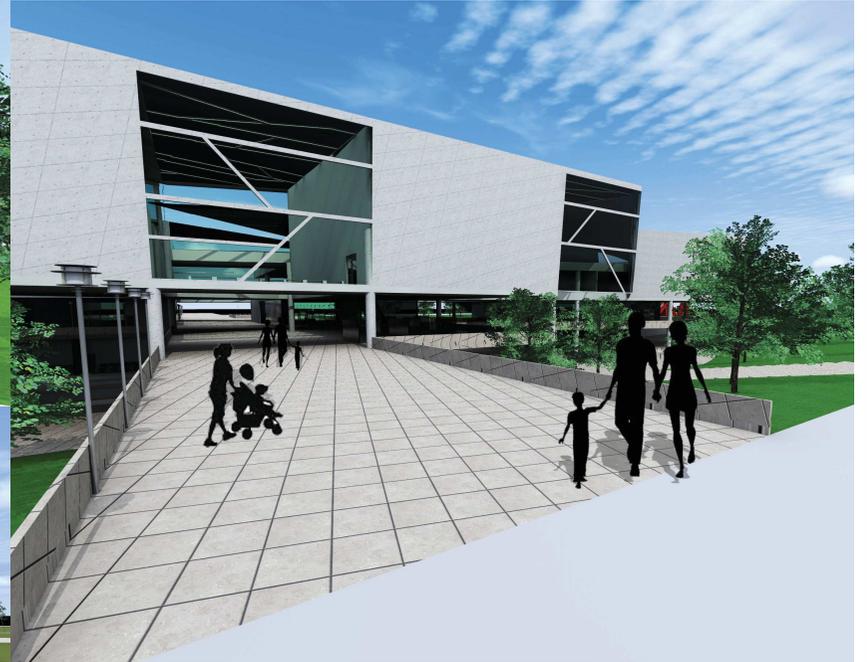
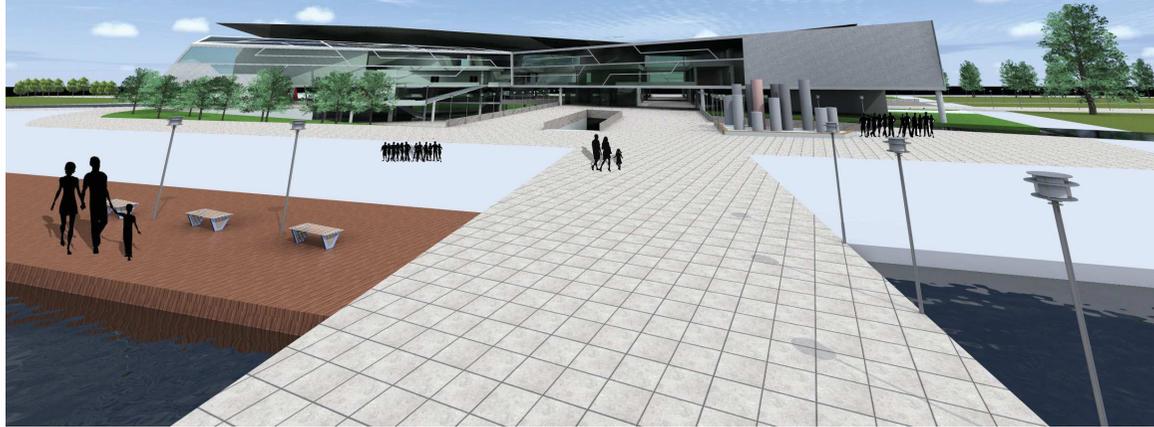


	TEMA: Museo de arte Contemporáneo	ESCALA:	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Relacion entre programas	LAMINA: Arq 022		

PERSPECTIVA ENTRADA



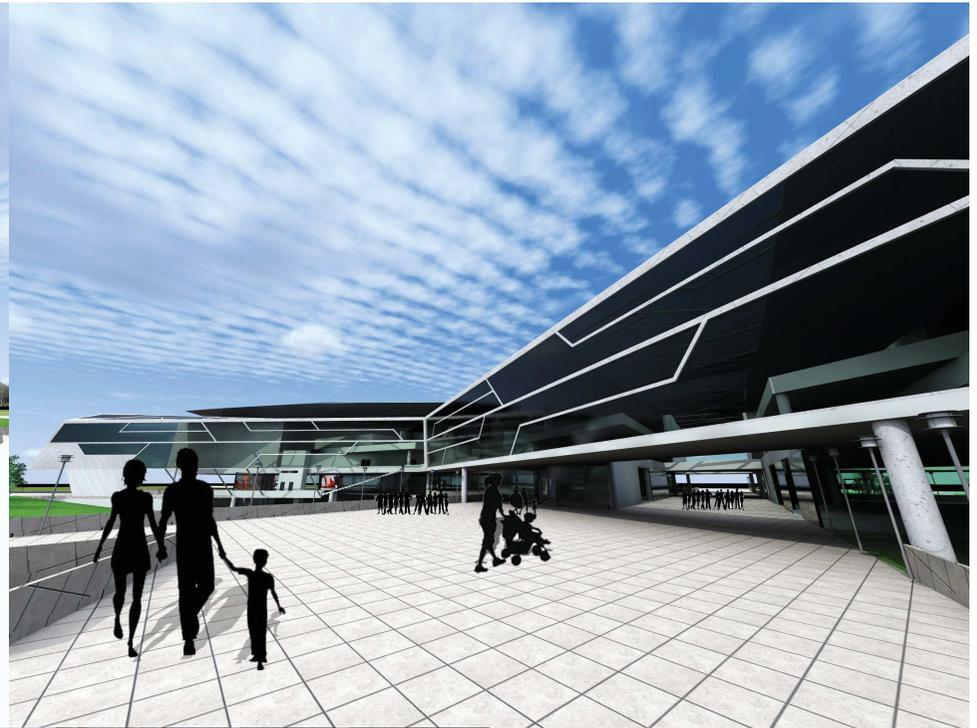
PERSPECTIVA ENTRADA DESDE EL LAGO



PERSPECTIVA CALLE LA PRENSA



PERSPECTIVA PLAZA TALLERES



PERSPECTIVA ENTRADA



PERSPECTIVA PLAZA TALLERES



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Perspectivas

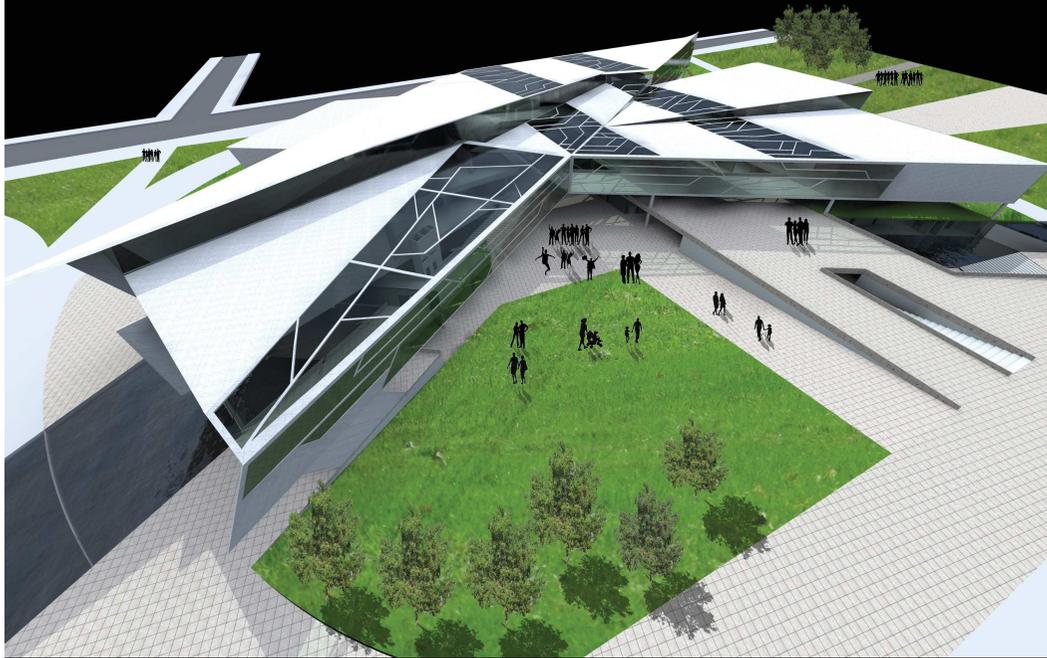
ESCALA: Sin Escala

LAMINA: Arq 024

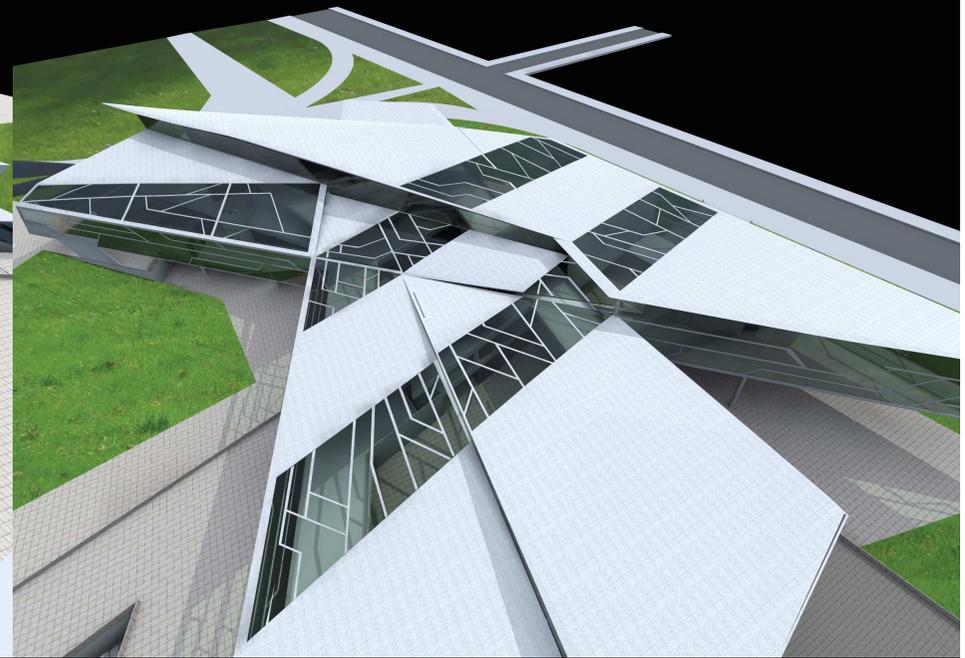
SIMBOLOGIA:

UBICACION:

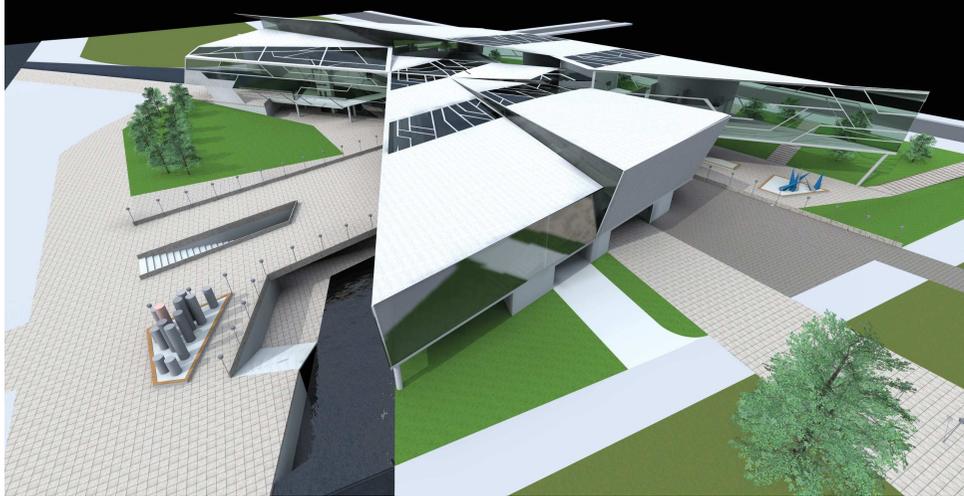
PERSPECTIVA VISTA DE PÁJARO



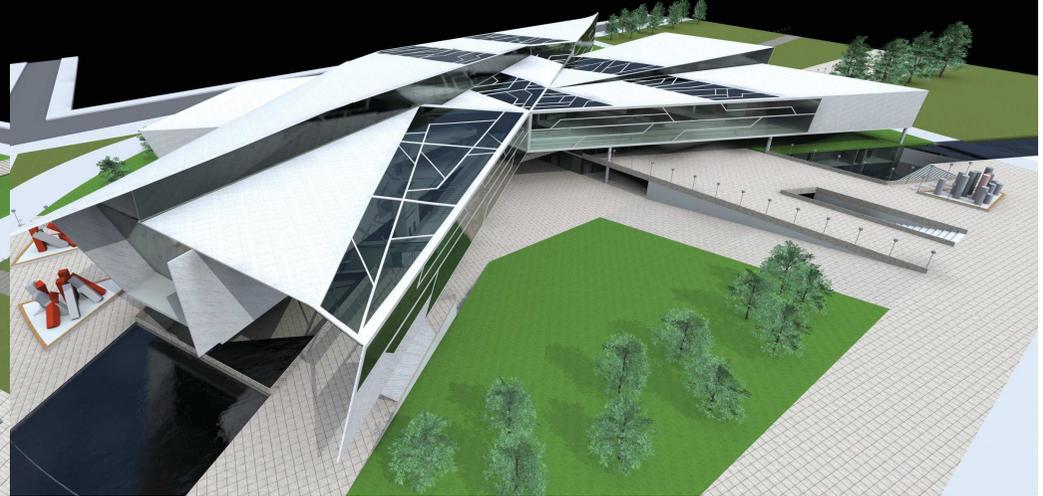
PERSPECTIVA VISTA DE PÁJARO



PERSPECTIVA VISTA DE PÁJARO



PERSPECTIVA VISTA DE PÁJARO



TEMA: Museo de arte Contemporáneo

ESCALA: Sin Escala

SIMBOLOGIA:

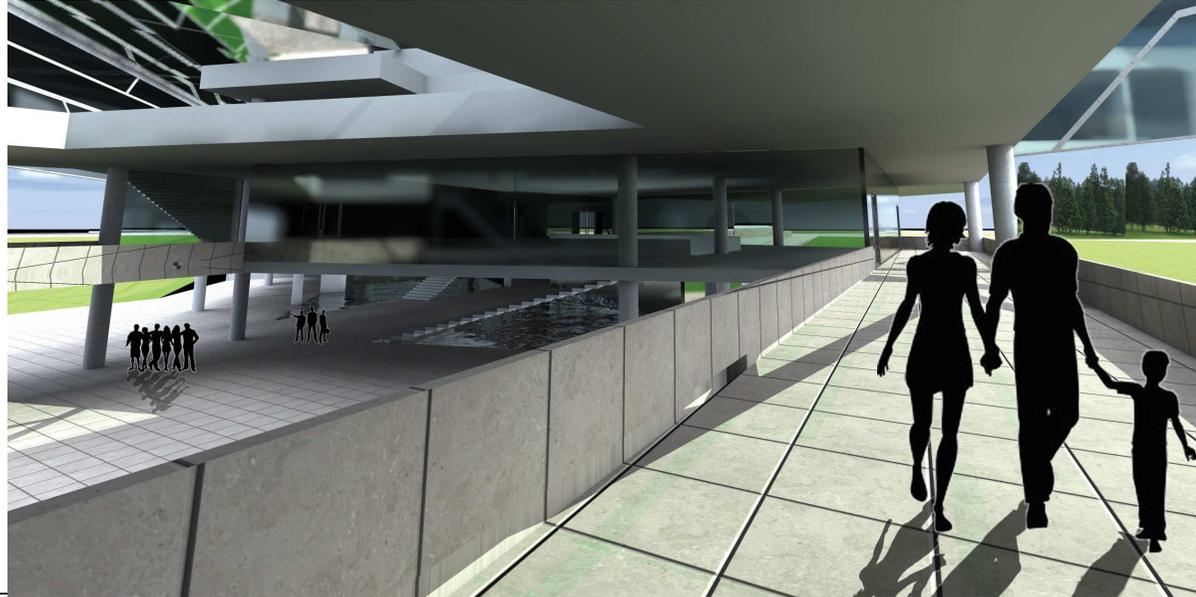
UBICACION:

CONTENIDO: Perspectivas

LAMINA: Arq 025



PERSPECTIVA EXHIBICIÓN
SUB SUELO -5.00



PERSPECTIVA CORREDOR 0.00

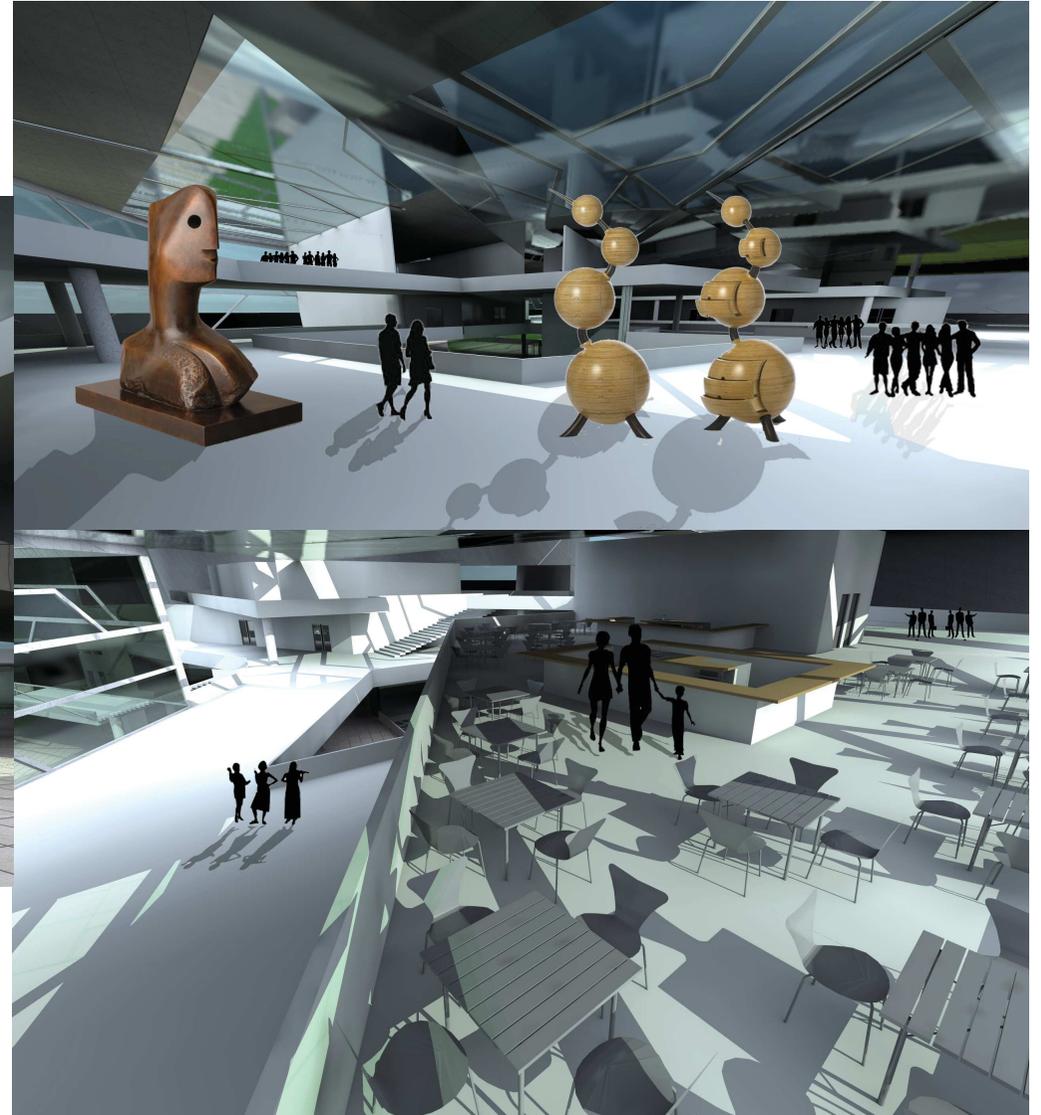


PERSPECTIVA INTERIOR
SALA DE EXHIBICIÓN

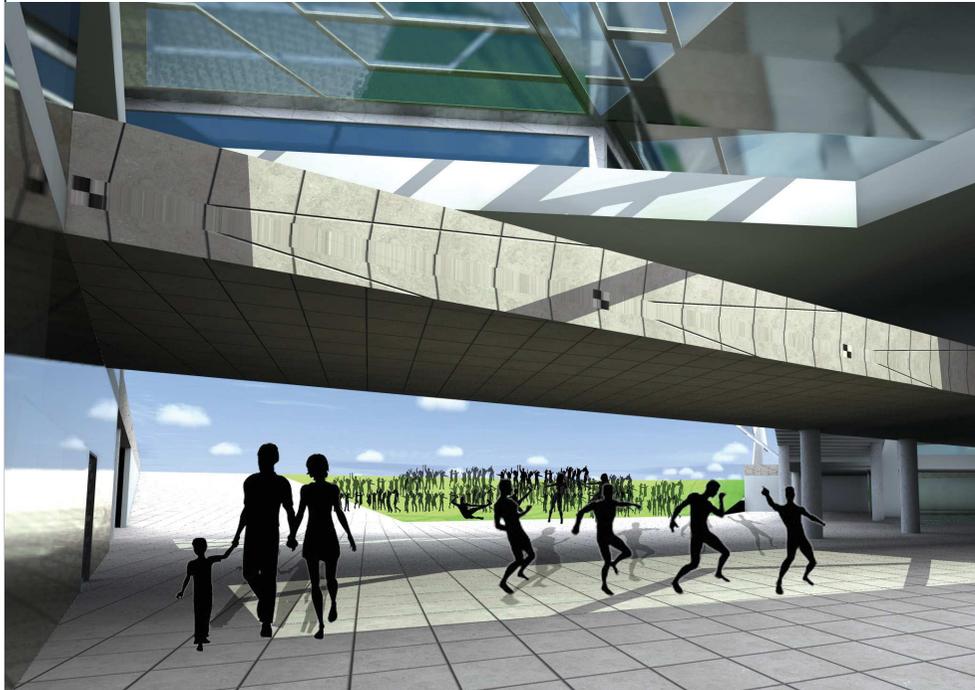


PERSPECTIVA INTERIOR
SALA DE EXHIBICIÓN

PERSPECTIVA INTERIOR CIRCULACIONES



PERSPECTIVA CAFETERÍA



PERSPECTIVA SUBSUELO PLAZA DE ESPECTÁCULOS



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Perspectivas

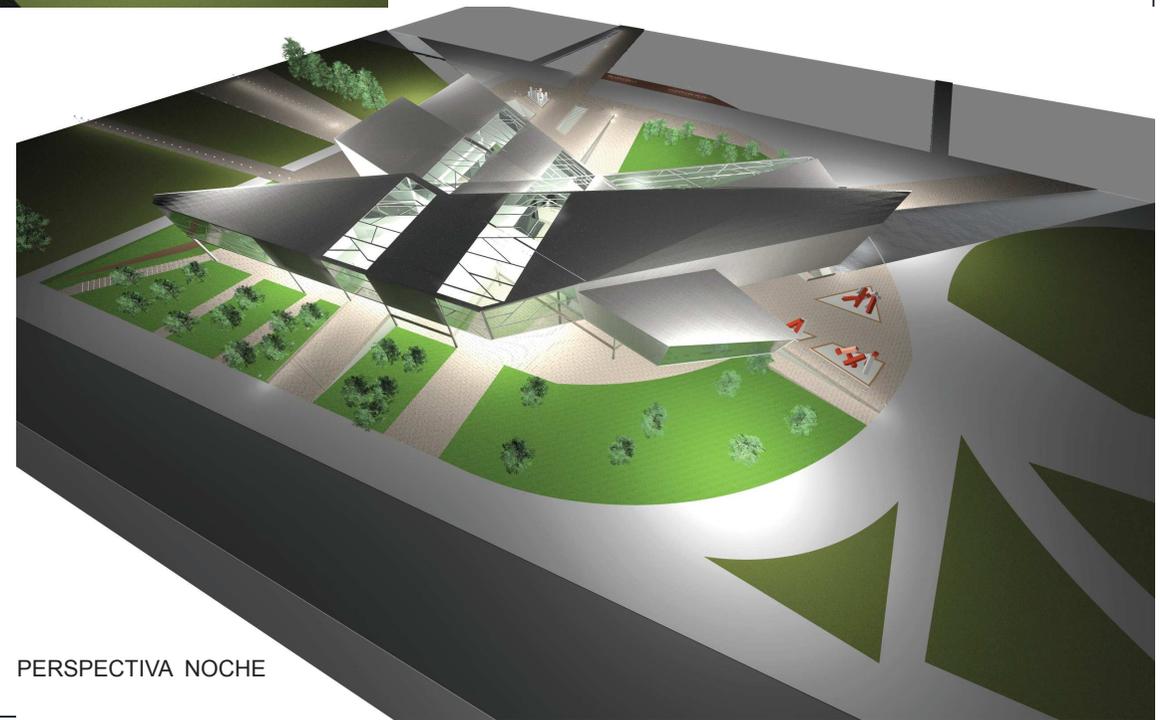
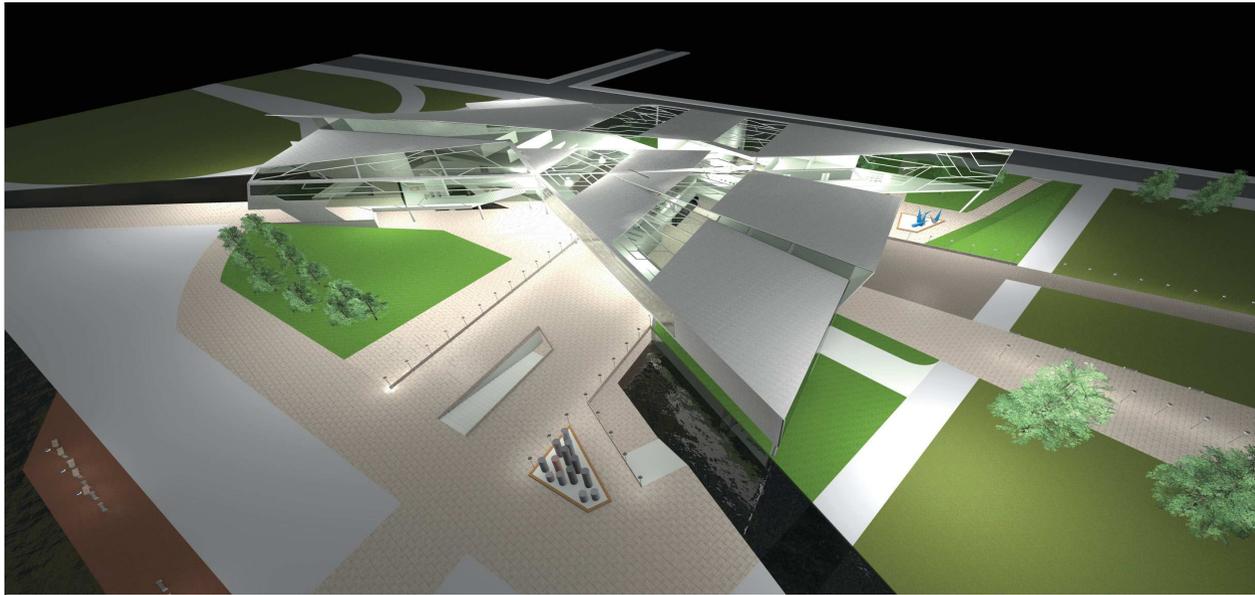
ESCALA: Sin Escala

LAMINA: Arq 028

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

PERSPECTIVA NOCHE



PERSPECTIVA NOCHE



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

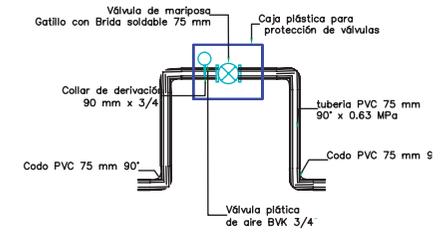
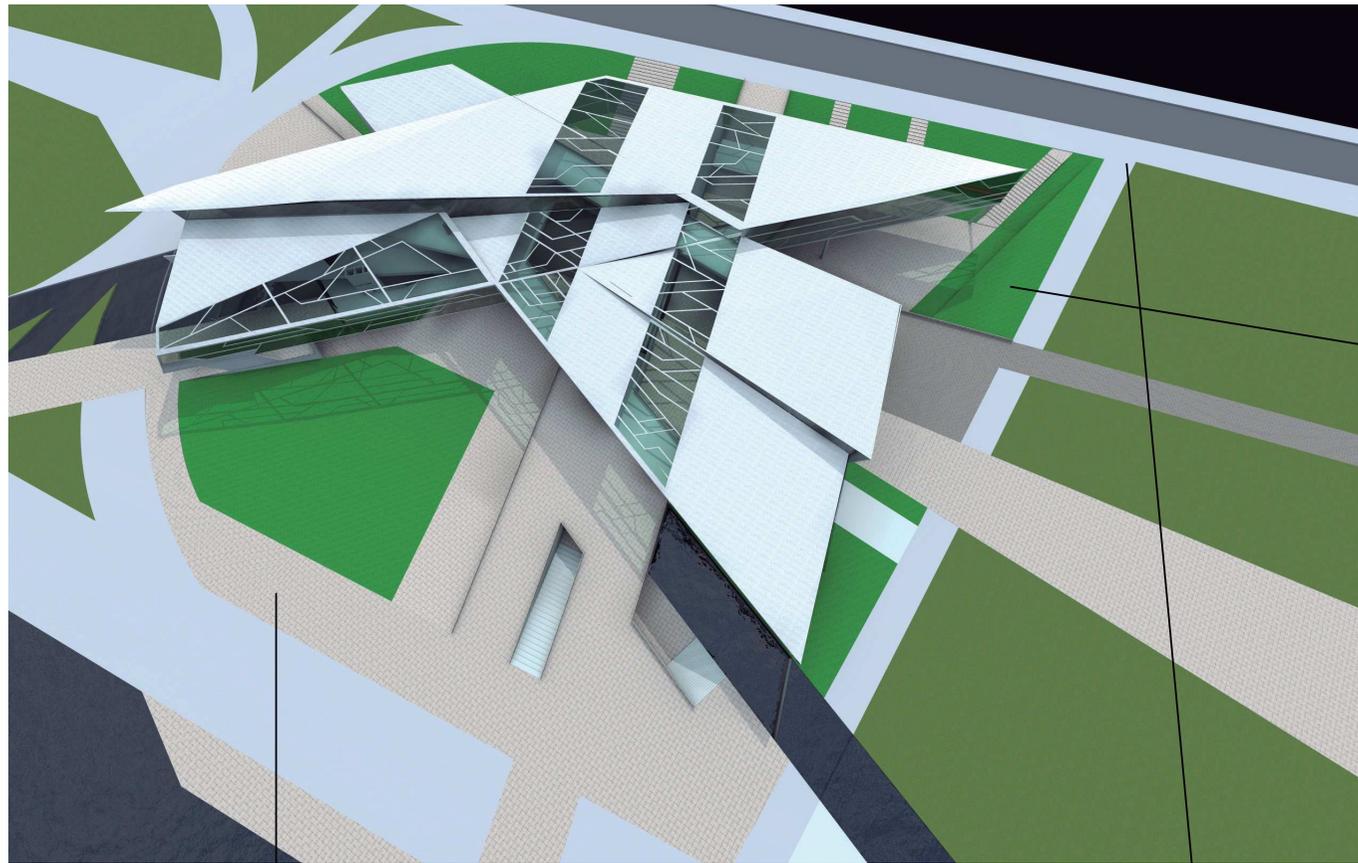
CONTENIDO: Perspectivas

ESCALA: Sin Escala

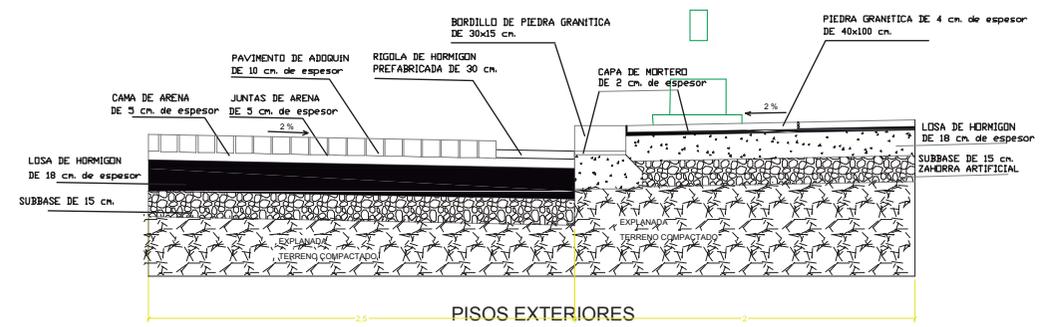
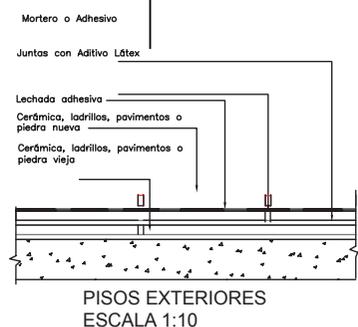
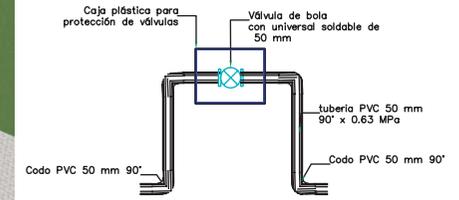
LAMINA: Arq 029

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



RIEGO



TEMA: Museo de arte Contemporáneo

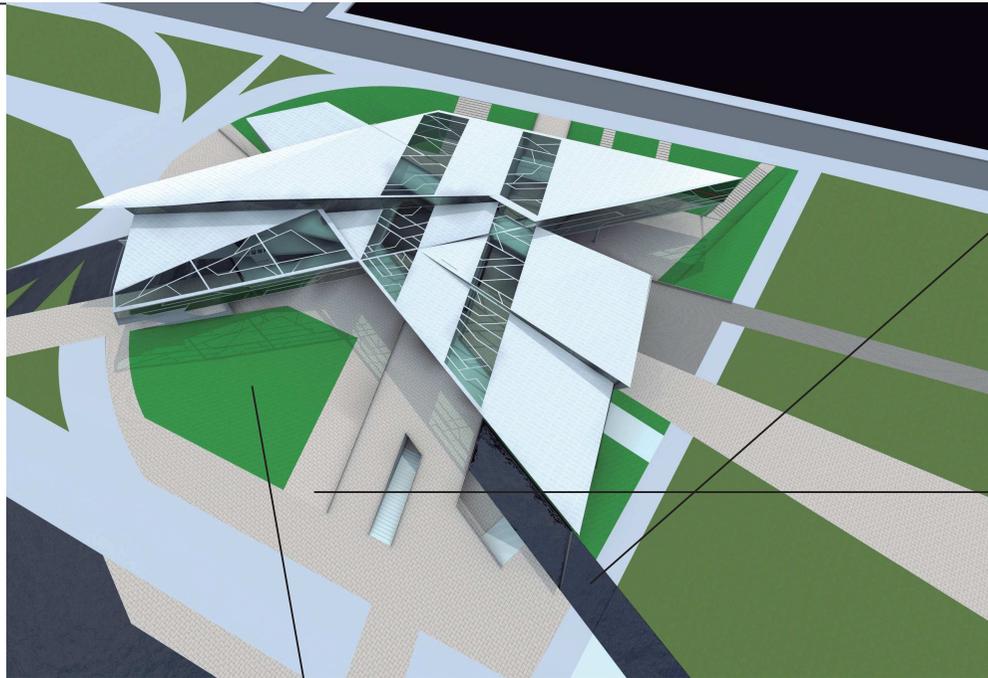
CONTENIDO: Detalles constructivos

ESCALA: INDICADA

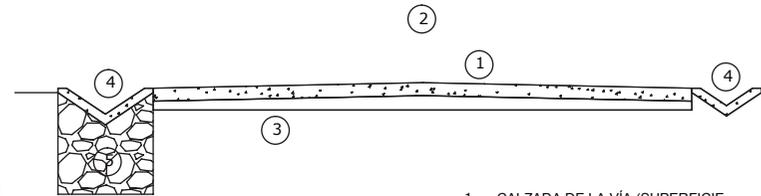
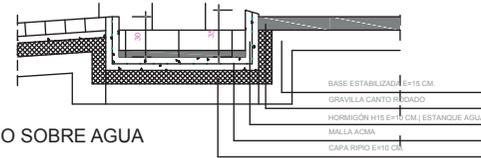
LAMINA: Tec 001

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

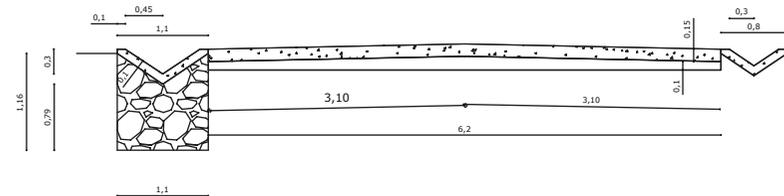


VIDRIO SOBRE AGUA



1. CALZADA DE LA VÍA (SUPERFICIE DE RASANTE DE CONCRETO.
2. EJE DE LA VÍA.
3. CAPA BASE DE GRANZÓN.
4. CUNETAS DE CONCRETO.
5. SUBDRENAJE.

RAMPA

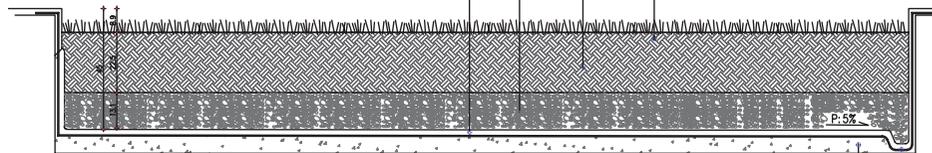


MEZCLA DE 1/3 ARENA-1/3 TIERRA DE HOJA
1/3 TIERRA ABONADA

MORTERO PROTECCION (SIKA)

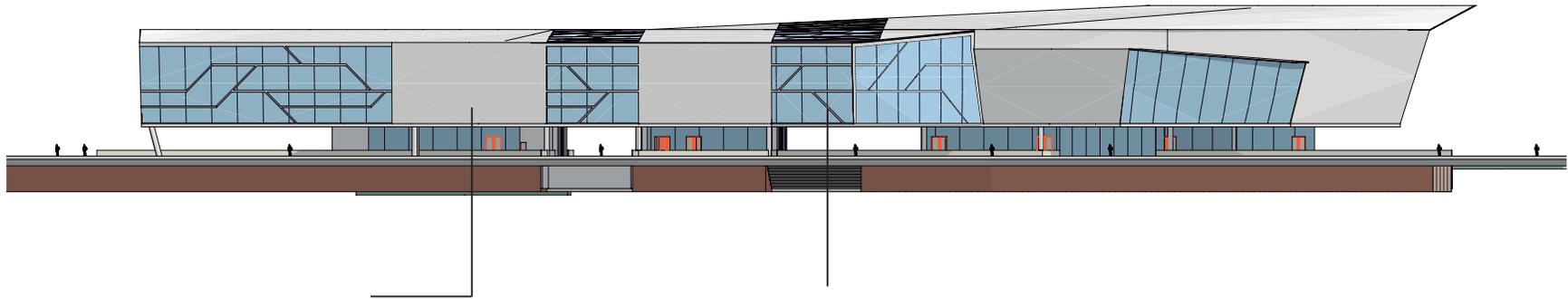
CAMA DE RIPO S/E.T. 10 cm. ENVUELTO
C/LAMINA GEOTEXTIL S/E.T.

MORTERO PROTECCION (SIKA)



JARDINERA

HORMIGON RELLENO
PARA PENDIENTE



Tiempo	Mínimo	Máximo
	3 días	204 kg/cm ²
	--	
	28 días	306 kg/cm ² 510kg/cm ²

CEMENTO BLANCO

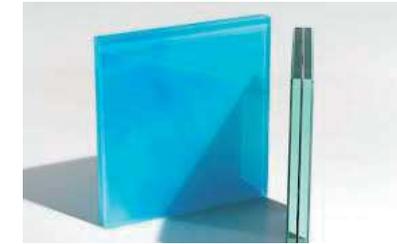
es una variedad de cemento que se fabrica a partir de materias primas cuidadosamente seleccionadas de modo que prácticamente no contengan hierro u otros materiales que le den color. Sus ingredientes básicos son la piedra caliza, base de todos los cementos, el caolín (una arcilla blanca que contiene mucha alúmina) y yeso.

El cemento Portland blanco se usa en obras de arquitectura que requieren mucha brillantez, o para realizar acabados artísticos de gran lucimiento; también sirven para vaciar esculturas que requieren de una buena dosis de blancura.



SISTEMA DE VIDRIO ESTRUCTURAL:

consiste en un Frame de aluminio que pegado según la técnica del vidrio estructural nos permite vincular el vidrio a la estructura. A partir de este concepto las uniones se resuelven mediante juntas de sellador climático con sus respectivos rod back. Contamos con perfilaría de aluminio (frame) apropiada para resolver tanto estructuras base de secciones rectangulares como redondas.



El vidrio laminado es el resultado de la unión de dos o más placas de vidrio, intercalando entre ellas una o más láminas de PVB (polivinil butiral).

Este material combina las propiedades específicas del vidrio, tales como transparencia y durabilidad, con las del PVB, como su adherencia al vidrio, elasticidad y resistencia a los impactos, atenuación acústica y contra rayos UV



TEMA: Museo de arte Contemporáneo

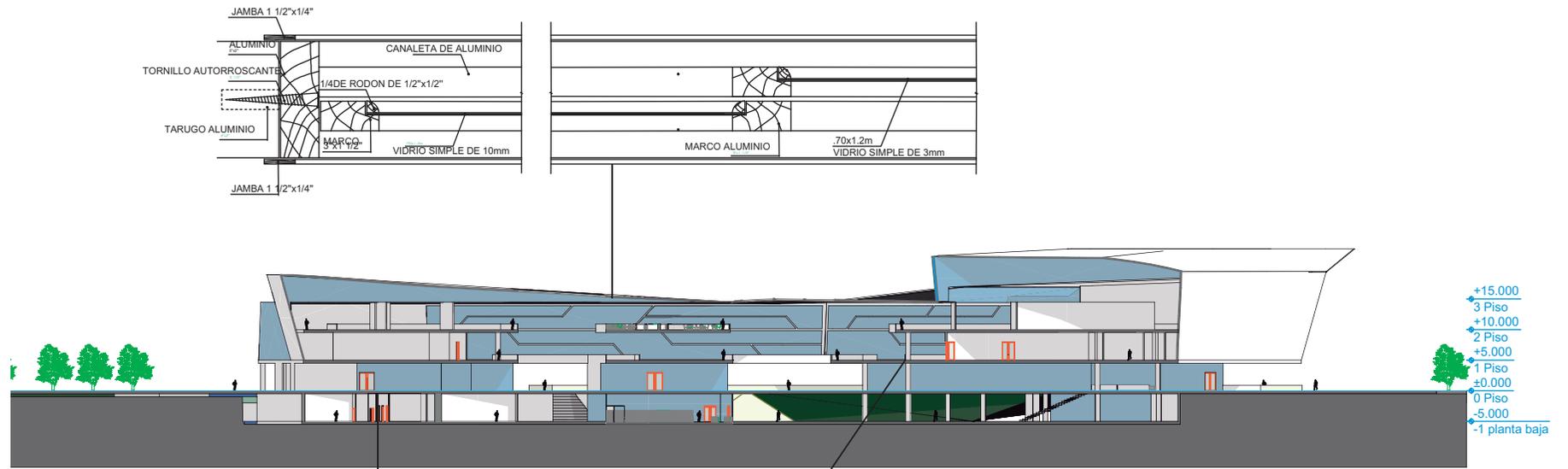
CONTENIDO: Detalles Fachadas

ESCALA: 1:750

LAMINA: Tec 003

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

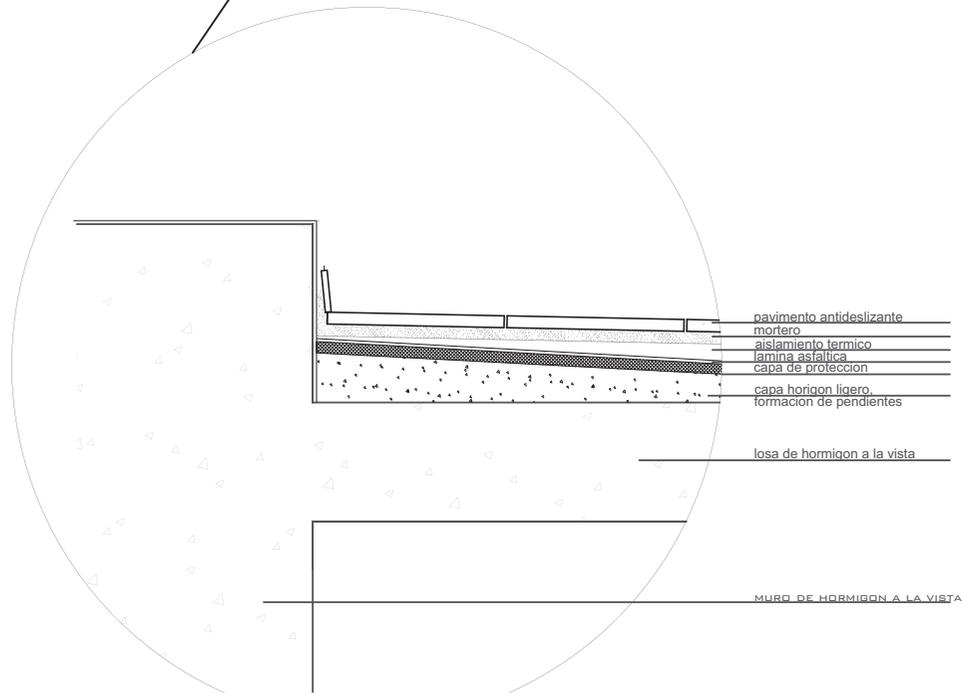


CONCRETO PULIDO

es sin duda la alternativa en pisos más importante desarrollada durante los últimos 10 años. La superficie del concreto es destroncada y pulida (brillada), luego es aplicado un endurecedor penetrante.

El resultado es una superficie que es altamente reflectiva, bella, durable, resistente a la abrasión, ambientalmente amigable y fácil de mantener.

- Durabilidad
- Bajo mantenimiento
- Encanto
- Facilidad de limpieza
- Reflectividad de luz (30% incremento)
- Ambiente saludable



TEMA: Museo de arte Contemporáneo

CONTENIDO: Detalle Corte

ESCALA: 1:750

LAMINA: Tec 004

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Especificaciones
Técnicas

ESCALA: 1:750

LAMINA: Tec 005

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

CUADRO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS				
RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES TECNICAS	OBSERVACIONES
TRABAJOS PRELIMINARES				
Limpieza del terreno				
Replanteo				
Bodegas y oficina de obra				
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Desbanque y nivelación de terreno				
Excavación a mano y desalajo				
Relleno y compactación				
ESTRUCTURA				
Cimentación				
Cadenas				
Columnas				
Vigas				
Losas				
Acero refuerzo				
Impermeabilización de cubierta				
Escaleras				
Muro Área Comunal/ Vía Acceso Casas L				
Estructura Metálica				
MAMPOSTERIA				
Mampostería de bloque 15 cm PB				
Mampostería de bloque 10 cm PB				
Mampostería de bloque 20 cm PB				
Mesones (BBC) y Bancas de Hormigón Visto				
Espejos de Agua				
RECUBRIMIENTO PAREDES				
Enlucido				
Estucado				
Cerámica				
Porcelanato				
Madera/Metal				
Pintura Interior				
Pintura exterior				
RECUBRIMIENTO DE PISOS				
Ceramica para piso				
Porcelanato Interior				
Madera				
Terrazas y Porches				
Gárgoles y Accesos				
Patio de servicio				
Jardines				
CARPINTERIA				
Ventanería de aluminio S200 y vidrio claro 6-8mm				
Puertas interiores Chapa Madera				
Puerta principal Chapa Madera y Vidrio				
Puertas exteriores Metal/Aluminio				
Cerraduras Interiores				
Cerraduras Exteriores				
Tiraderas				
Pérgolas de Madera/Aluminio/Metal				
Celosías Horizontales de Madera/Aluminio/Metal				
Celosías Verticales de Madera/Aluminio/Metal				
Pasamanería Interior Acero Inox/Metal				
Pasamanería Exterior Acero Inox/Metal				
INSTALACIONES ELECTRICAS				
Tablero de distribución			GE 8 PTS	
Salidas iluminación:			CABLES # 14 . CAJA OCTOGONAL PLASTICO	
Salidas de fuerza:			CABLES # 12, CAJA RECTANGULAR PLASTICO PARA 110 VAC POLARIZADO	
Piezas eléctricas			TICNO O VETO	
Lámparas			TIPO AHORRADORES 20 W O FLUORESCENTES	
Iluminación exterior				
Domótica/Control Inteligente			SEGUN REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS Y EQUIPAMIENTO A INSTALAR	
Conexión a tierra			PLANO MINIMO CON 4 BARRAS DE COBRE 180 CM X 1/2 PULG. O FOSA ESPECIAL	
pararrayos			INSTALACION INDEPENDIENTE DIRECTA	
generador emergencia			POTENCIA A CUBRIR DEMANDA ESPECIFICA, A DIESEL, CATERPILAR 110/220 VAC 60 HZ.	
camara transformacion electrica			CAPACIDAD TRANSFORMADOR AUTORIZADA POR EMPRESA ELECTRICA	
climatizacion (aire acondicionado)			CAPACIDAD DE A CUERDO AREAS A CUBRIR, DIFUSORES (PARED/TECHO), CONTROL MANUAL Y REMOTO	
ups			CAPACIDAD BASE 5 KVA, TIPO ESCALABLE, PARA RACK DE EQUIPOS	JUNTO A SERVIDOR
INSTALACIONES TELEFONICAS/ESPECIALES				
central telefonica (Líneas externas, extensiones)			PBX DIGITAL PANASONIC O AL CATEL . CAPACIDAD SEGUN REQUERIMIENTO, PROGRAMABLE	INCLUIR TELEFONOS
Internet			ACCESO DE ULTIMA MILLA CON FIBRA OPTICA	
TV / TV por Cable			INSTALACION CON DOBLE CABLE COAXIAL	
Sonido (ambiental, alarmas, etc)			AMPLIFICADOR AUDIO, ZONIFICADO, ACCESOS DE MICROFONOS Y AUXILIARES, ALARMAS	
datos (red intranet, w i - fi)			RED DE DATOS CON CABLE CATEGORIA 5E / 6, SALIDAS VOZ /DATOS, TERMINAL RJ11/RJ45	
alarmas (sensores mov., magneticos, humo)			CENTRAL ZONIFICADA Y ESPECIFICADA DE SENSORES, CONECTADA A TELEFONO (MONITOREO)	
tableros de distribución telefonica			CONEXIONES IDENTIFICADAS DE INGRESO LINEAS EXTERNAS CNT Y EXTENSIONES EDIFICIO	
controles de accesos			IDENTIFICACION MAGNETICA Y CONFIRMACION SENSORES HUELLAS O FACIAL, POR AREAS	
INSTALACIONES AGUA POTABLE				
Agua fría Material				
Agua caliente Material			RED AGUA CALIENTE CON TUBERIA DE COBRE	
Calentamiento (gas, electrico)			DEFINIR CALEFONES A GAS O CALENTADORES ELECTRICOS	
Cisterna Comunal/Individual			DE ACUERDO A PLANOS APROBADOS	
red contraincendios			SEGUN PLANOS APROBADOS POR CUERPO DE BOMBEROS	
INSTALACIONES SANITARIAS				
Red y desagües				
Cajas de revisión				
GRIFERIA Y SANTARIOS				
Inodoro			FV frence estandar blanco	
Lavamanos			FV ferrara blanco	
Duchas			FV	
Tinas/Jacuzzi				
Fregadero			SIDEC 1 pozo y escurridera	
Grifería			FV	
Accesorios			FV	
CERRAMIENTOS				
Muretes de Piedra/Hormigón Armado				
Seto Vivo/Bambú				
EXTERIORES Y GENERALES				
Sala Comunal/BBO				
Áreas verdes				
Juegos Infantiles				
Parqueaderos Adoquín ecológico				
Accesos vehiculares Adoquín ecológico				
Bordillos/Cunetas				
Caminerías Piedra/Hormigón lavado				
Puertas acceso				
Modificación Casa conserje/Guardiana				
INSTALACIONES ESPECIALES				
Gas Centralizado			SEGUN PLANOS Y CON APROBACION DE PROVEEDOR A GIP GAS O SIMILAR	
Purificación Central de agua				
Cisterna de Incendios 15 m2				
estaciones contraincendios			GABINETES SEGUN REGULACION BOMBEROS MANGUERA S, EXTINTORES, HACHAS, ETC.	
escaleras de emergencia			SEGUN ESPECIFICACIONES DE BOMBEROS CON PUERTAS INIMFUGAS	



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Presupuesto

ESCALA:

LAMINA: Tec 006

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

Unidad de espacio	Superficie(m²)
Area de Ingreso	
Hall Principal (comercio)3	14
Hall oeste	280
Hall este1	54
Informacion x3	80
Deposito x28	0
Visitantes	
SSH Publico x31	20
Area Administrativa	
	386
Recepcion	
Sala de Juntas	
Oficinas	
Seguridad	
Area Venta	
Gift Shop	200
Restaurante2	00
Cafeteria2	00
Comercio	294
Area de Exhibicion	
Sala uso mixto	500
Exposiciones Temporales	3000
Exhibiciones Permanentes	7000
Exhibiciones Formato	1000
Pabellon	500
Patio de esculturas	2000
Espacios Recreacion	1000

Areas Especiales	
Auditorio8	30
Area de estudio	
Biblioteca de arte	480
Registro3	0
Area de computacion2	76
Aulas4	00
Laboratorio	300
Talleres3	00
	360
Area de servicios	
Bodegas5	00
Centro Electrico	100
Cuarto de Maquinas1	00
Mantenimiento	300
Monta Cargas	150
30% de circulacion	6705.5
Total	21434

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

	M2 DE TERRENO			
CONSTRUCCION	21,434.00	\$		-
ESTUDIOS	3% de CD		3.00%	\$ 353,661.00
COSTOS LEGALES Y TRAMITES			1.00%	\$ 117,887.00
INFAESTRUCTURA	usd. 25 X M2 DE TERRENO	\$	550.00	\$ 11,788,700.00
HONORARIOS CONSTRUCCION			10%	\$ 1,178,870.00
HONORARIOS FISCALIZACION			2%	\$ 235,774.00
HONORARIOS GERENCIA DE PROYECTO			4%	\$ 471,548.00
HONORARIOS ADMINISTRACION FIDUCIARIA			2%	\$ 235,774.00
PUBLICIDAD			2%	\$ 235,774.00
COMERCIALIZACION	PVV5		%	\$
INFLACION	CD		1.50%	\$ 176,830.50
COSTOS FINANCIEROS	CD		4%	\$ 471,548.00
SEGUROS, SEGURIDAD Y MANTENIMIENTO			2%	\$ 235,774.00
COSTO DEL PROYECTO				\$ 15,502,140.50

Estudios	
Estudios Arquitectonico	128,415.25
Estudios Estructurales	88,415.25
Estudios Electricos	68,415.25
Estudios Hidrosanitarios	68,415.25
Total Estudios	353,661.00



TEMA: Museo de arte Contemporáneo

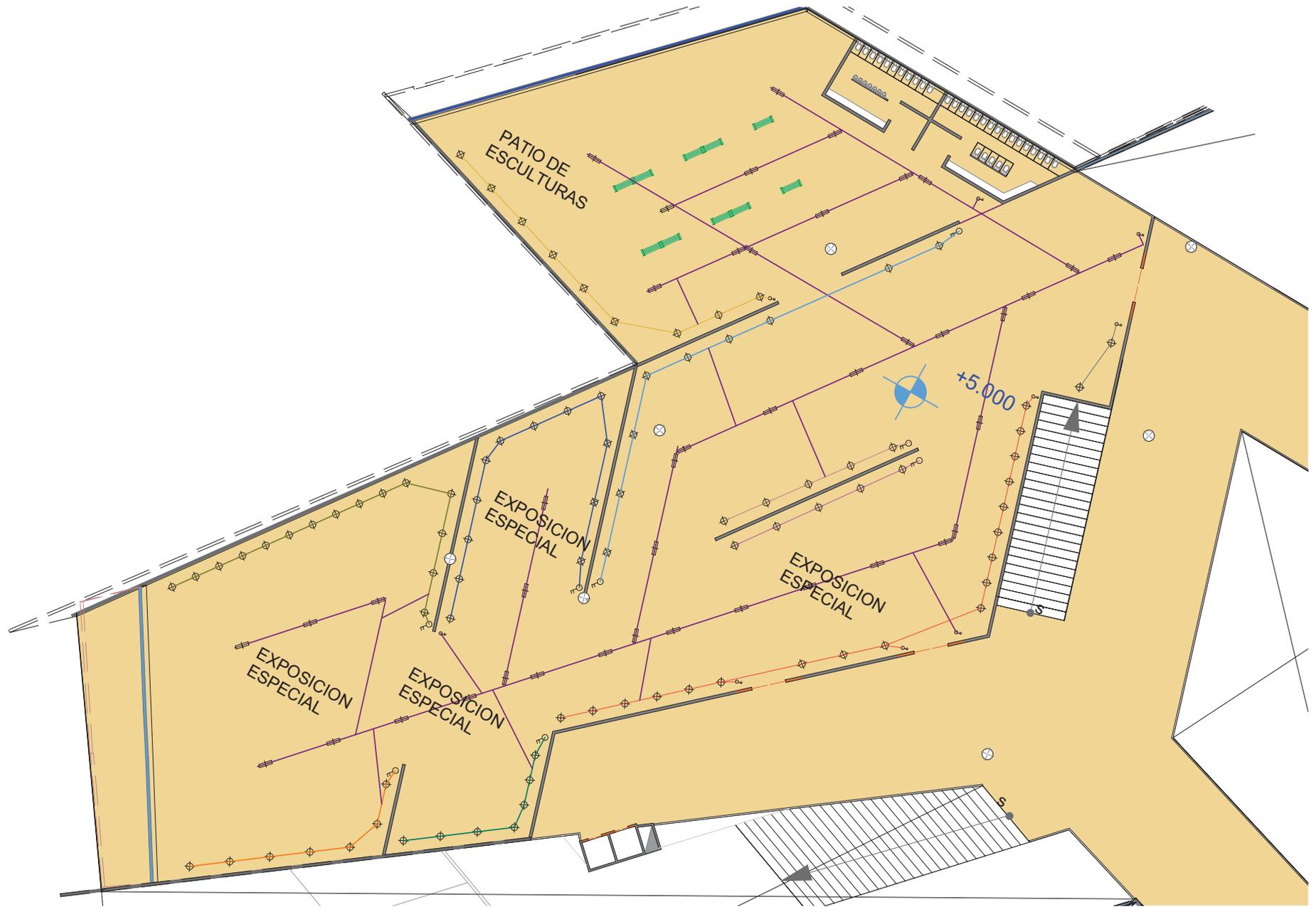
ESCALA:

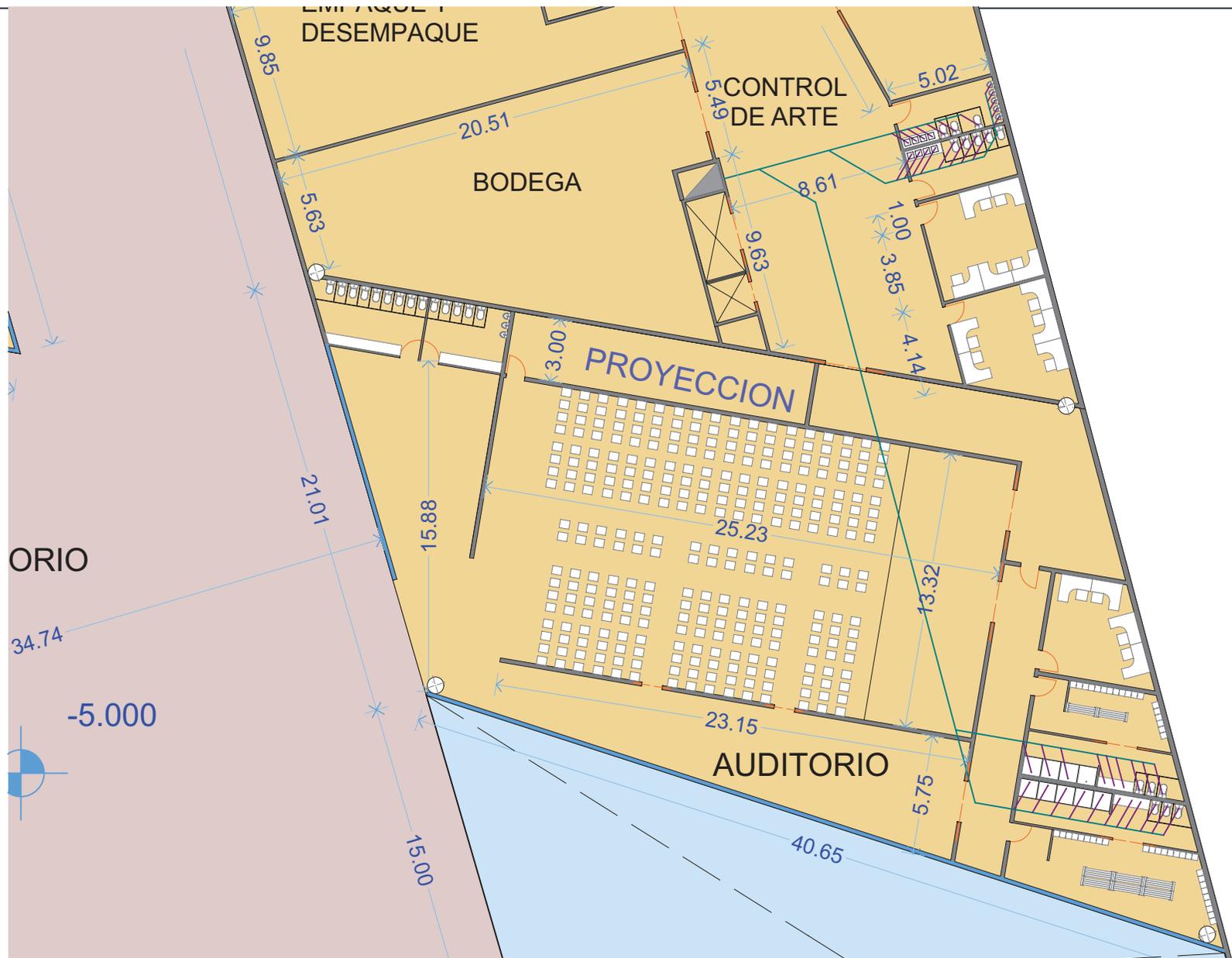
SIMBOLOGIA:

UBICACION:

CONTENIDO: Factibilidad Financiera

LAMINA: Tec 008





TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

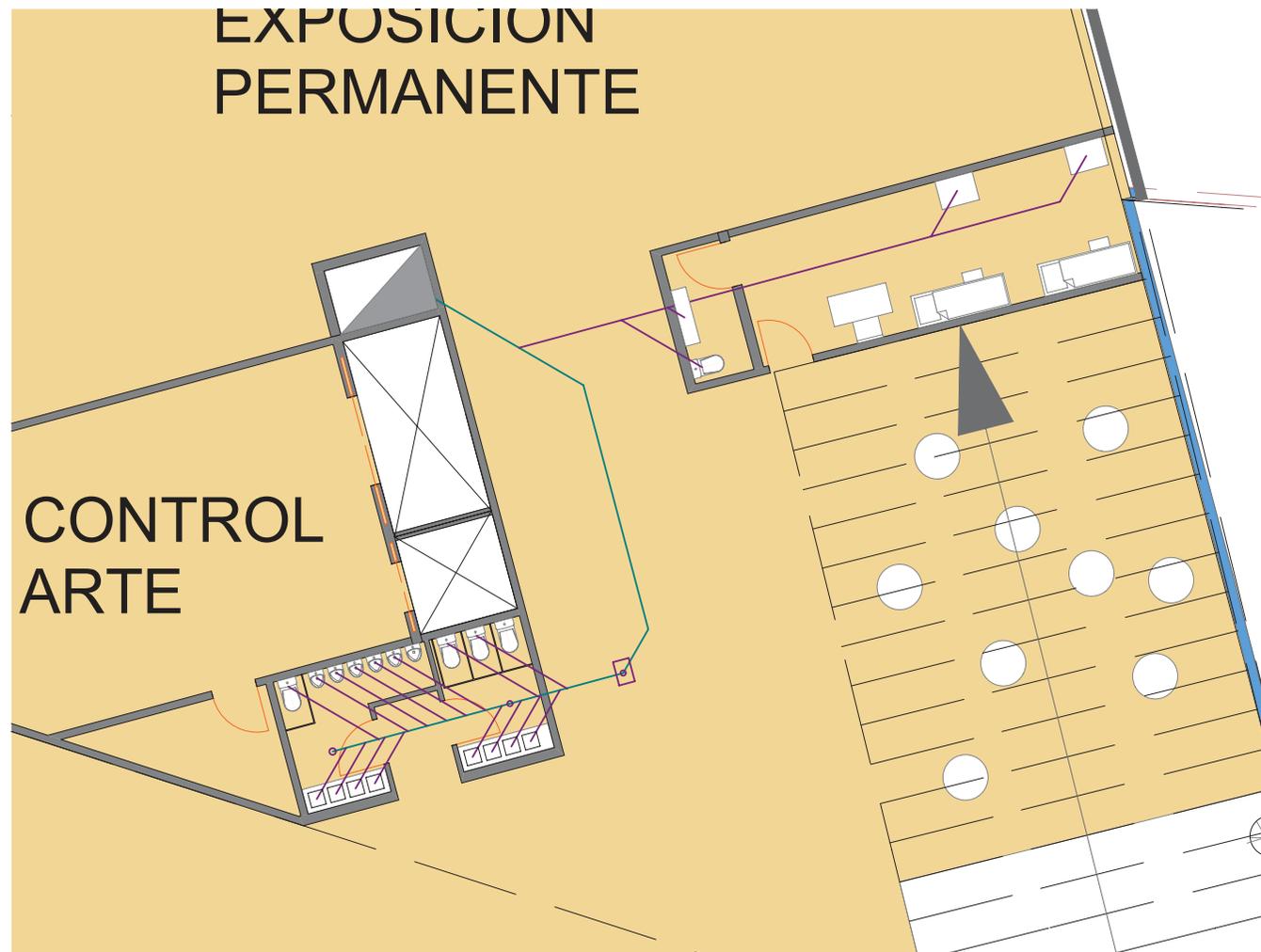
CONTENIDO: Estudio Sanitario
Nivel sub suelo

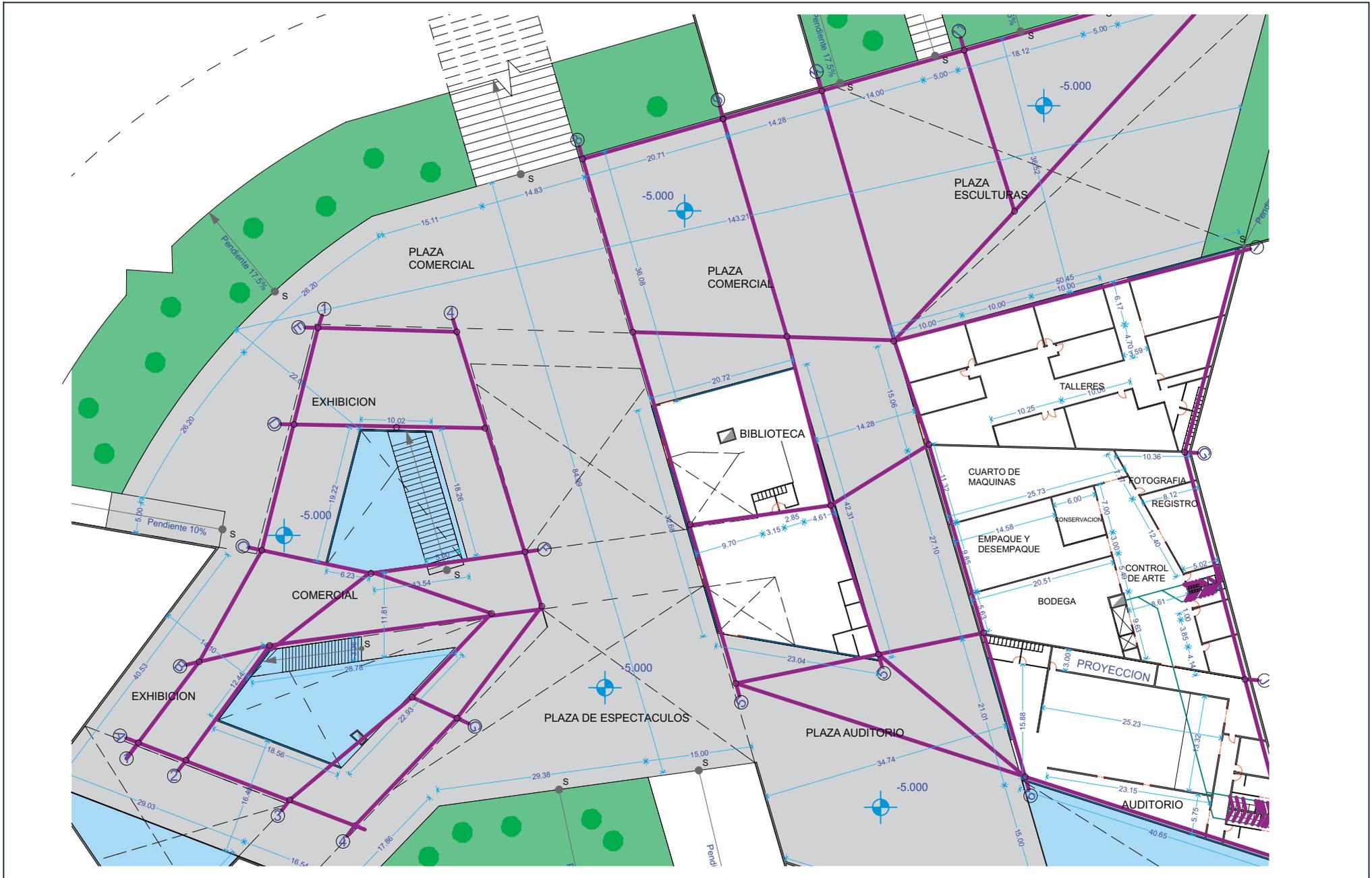
ESCALA: 1:250

LAMINA: Tec 010

SIMBOLOGIA:

UBICACION:





TEMA: Museo de arte Contemporáneo

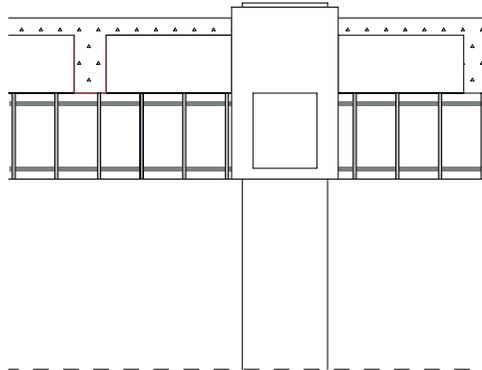
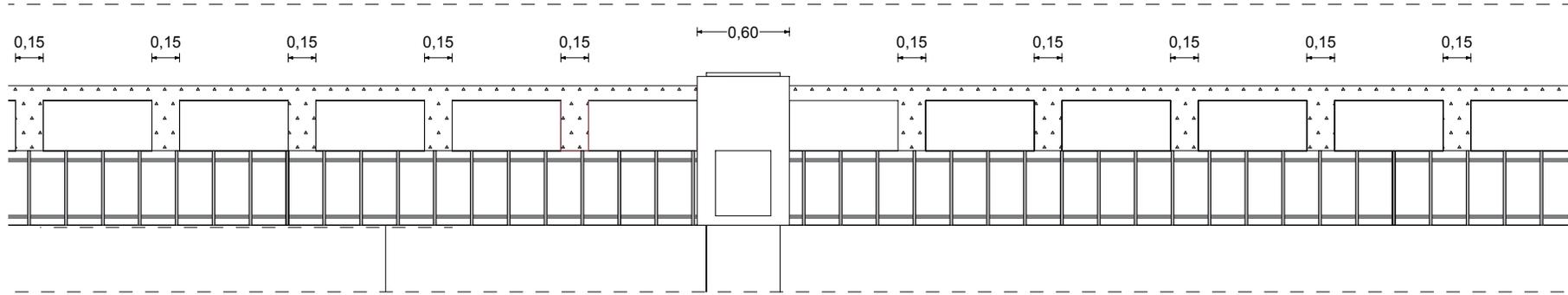
CONTENIDO: Planta estructural

ESCALA: 1:500

LAMINA: E 001

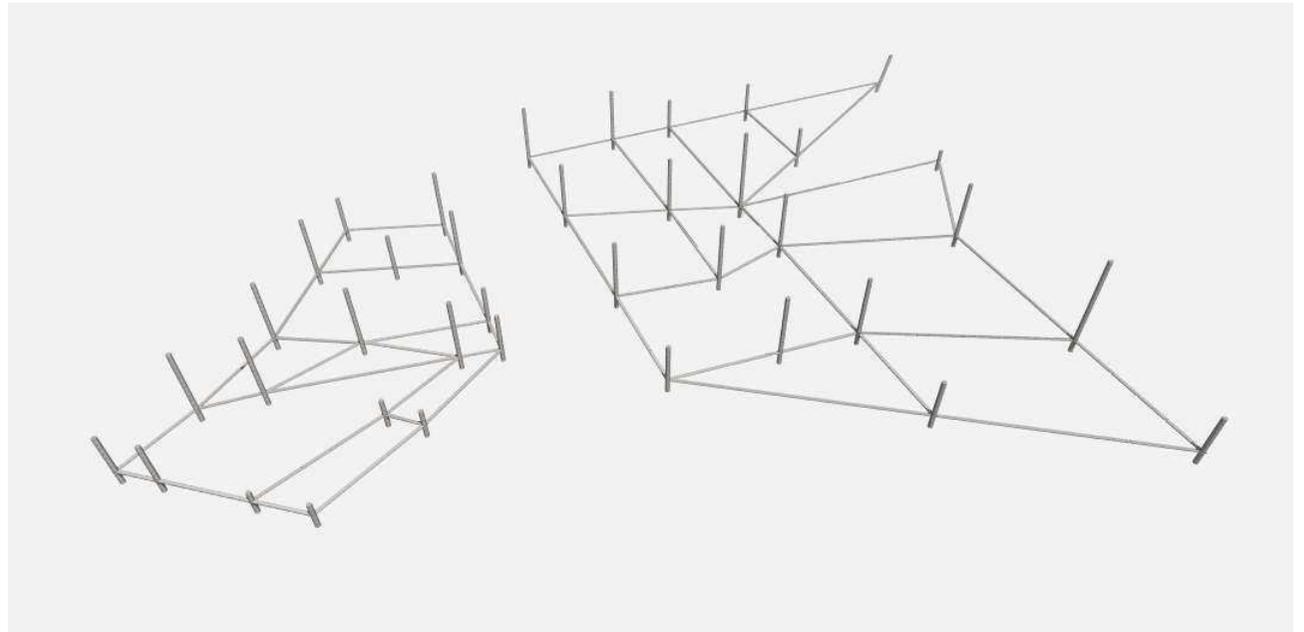
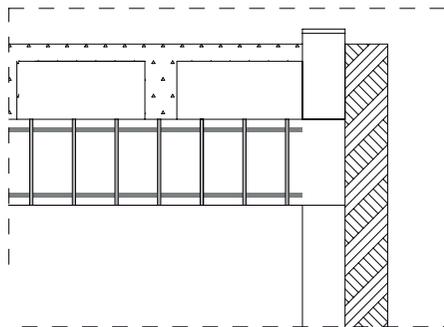
SIMBOLOGIA:

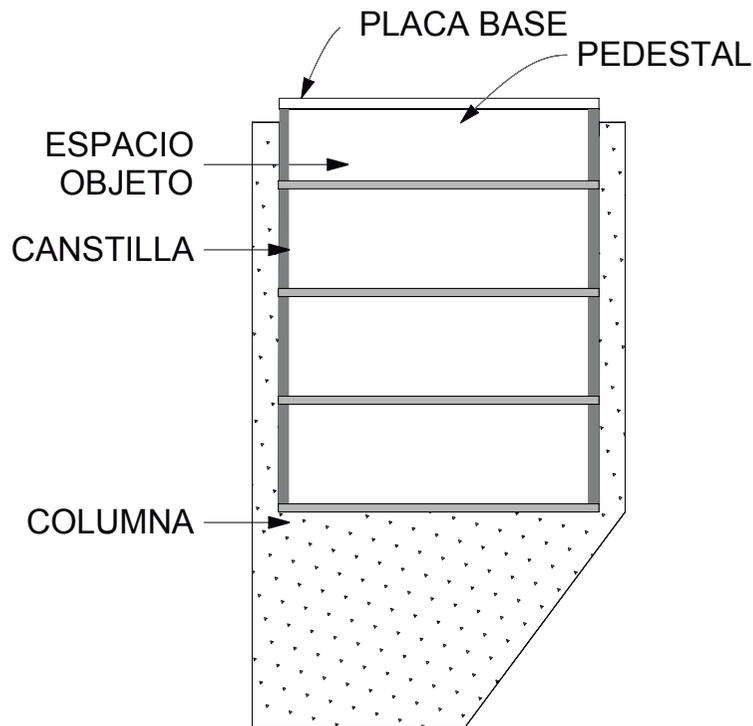
UBICACION:



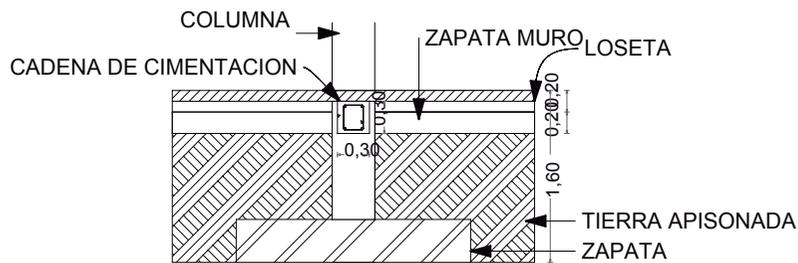
DETALLE DE CASETON
ESCALA 1:25

DETALLE DE CASETON

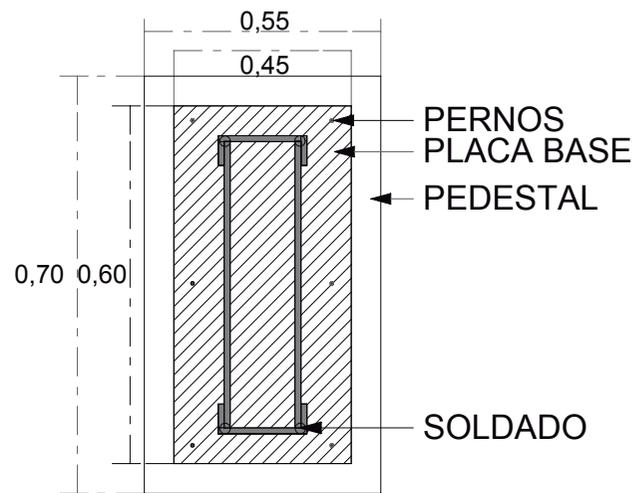




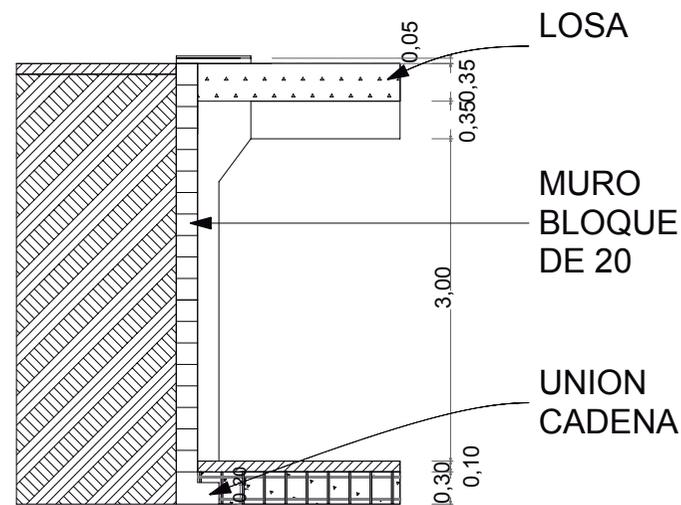
DETALLE CANASTILLA
ESCALA 1:50



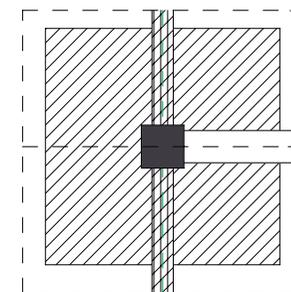
DETALLE DE CIMENTACION
ESCALA 1:50



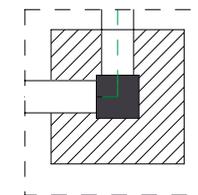
PROPUESTA DE COLUMNA
ESCALA 1:50



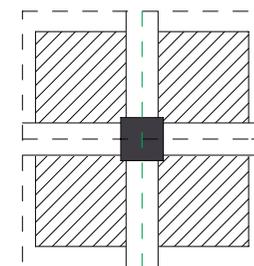
DETALLE DE COLUMNA
ESCALA 1:50



CIMENTACION H
ESCALA 1:50



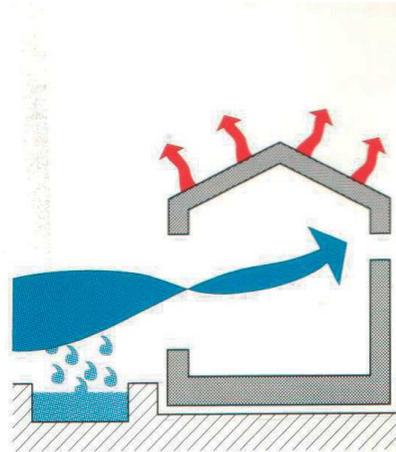
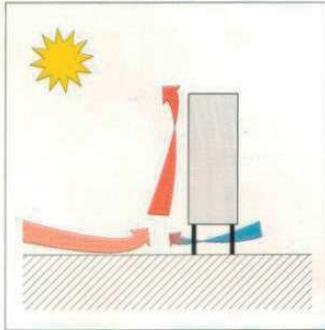
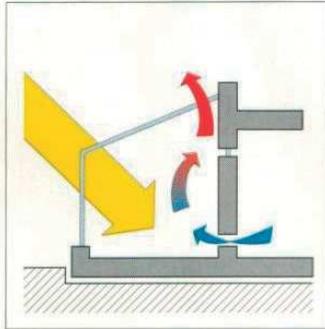
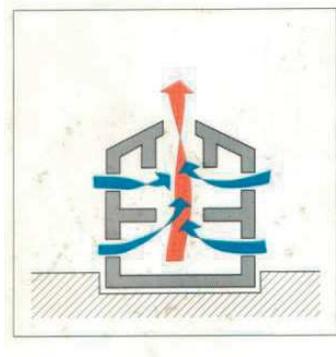
CIMENTACION I
ESCALA 1:50



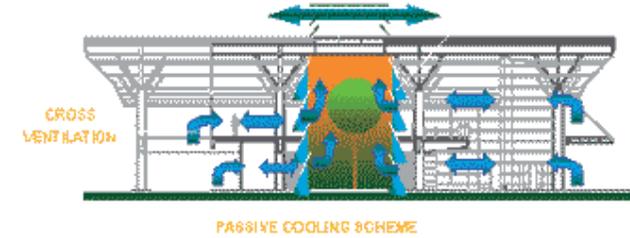
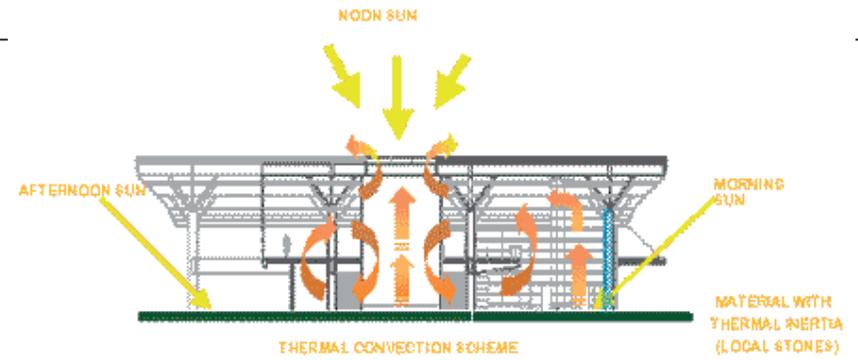
CIMENTACION I
ESCALA 1:50



SISTEMAS SOLARES



REFRESCAMIENTO EVAAPORACION



	ENERO	FEB	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOST	SEPT	OCT	NOV	DIC
1	14.2	14.2	14.2	14.2	14.4	14.1	14.2	14.4	14.7	14.3	14.3	14.1
2	12.9	13.0	13.1	13.0	13.2	12.8	12.7	12.9	13.1	12.9	13.0	12.9
3	11.8	11.9	12.0	11.9	12.0	11.6	11.4	11.5	11.7	11.6	11.7	11.7
4	10.8	11.0	11.0	11.0	11.0	10.6	10.3	10.3	10.4	10.5	10.7	10.8
5	10.3	10.5	10.5	10.5	10.5	10.0	9.6	9.7	9.8	9.9	10.1	10.2
6	10.1	10.3	10.4	10.3	10.3	9.2	9.4	9.5	9.6	9.8	10.0	10.1
7	10.6	10.8	10.9	10.8	10.8	10.4	10.1	10.1	10.2	10.3	10.5	10.6
8	11.4	11.6	11.6	11.6	11.6	11.2	11.0	11.1	11.2	11.2	11.4	11.4
9	12.4	12.5	12.6	12.5	12.6	12.2	12.1	12.2	12.4	12.3	12.4	12.3
10	14.0	14.1	14.1	14.0	14.3	13.9	14.0	14.2	14.4	14.1	14.1	13.9
11	17.1	17.1	17.0	17.0	17.4	17.1	17.6	17.9	18.3	17.6	17.4	17.0
12	18.2	18.1	18.0	18.0	18.5	18.2	18.9	19.2	19.7	18.7	18.5	18.0
13	18.7	18.6	18.5	18.5	19.1	18.8	19.5	19.8	20.3	19.3	19.1	18.6
14	19.0	18.9	18.7	18.7	19.3	19.1	19.8	20.1	20.7	19.6	19.4	18.8
15	18.8	18.7	18.6	18.6	19.1	18.9	19.6	19.9	20.4	19.4	19.2	18.7
16	18.5	18.4	18.2	18.2	18.8	18.5	19.2	19.5	20.0	19.0	18.8	18.3
17	18.2	18.1	18.0	18.0	18.5	18.2	18.9	19.2	19.7	18.7	18.5	18.0
18	17.8	17.8	17.6	17.6	18.2	17.9	18.5	18.7	19.2	18.4	18.2	17.7
19	17.5	17.4	17.3	17.3	17.8	17.5	18.0	18.3	18.8	18.0	17.8	17.3
20	17.2	17.2	17.1	17.1	17.5	17.2	17.7	18.0	18.4	17.7	17.5	17.1
21	16.8	16.7	16.6	16.6	17.1	16.8	17.2	17.5	17.9	17.3	17.0	16.6
22	16.3	16.3	16.2	16.2	16.6	16.3	16.7	16.9	17.3	16.7	16.5	16.2
23	15.8	15.8	15.7	15.7	16.1	15.7	16.1	16.3	16.7	16.1	16.0	15.7
24	15.2	15.2	15.1	15.1	15.5	15.1	15.3	15.5	15.9	15.4	15.3	15.1



TEMA: Museo de arte Contemporáneo

CONTENIDO: Esquemas

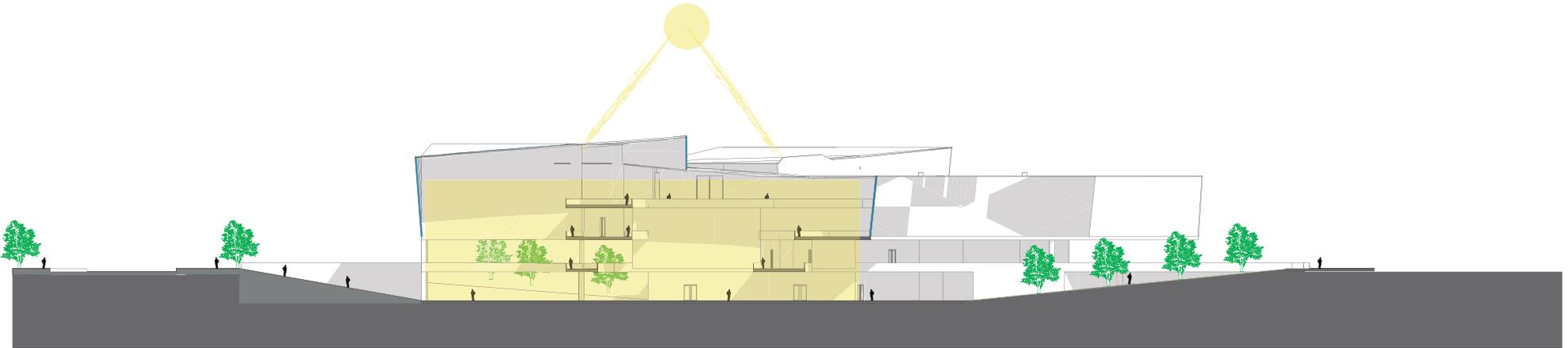
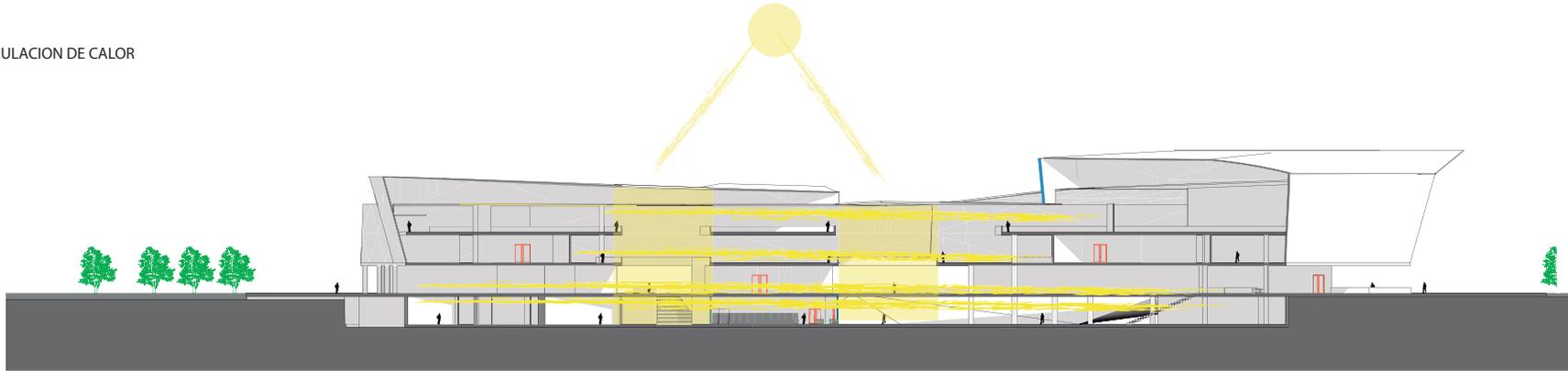
ESCALA: Indicada

LAMINA: Eco 001

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

CIRCULACION DE CALOR



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Esquemas

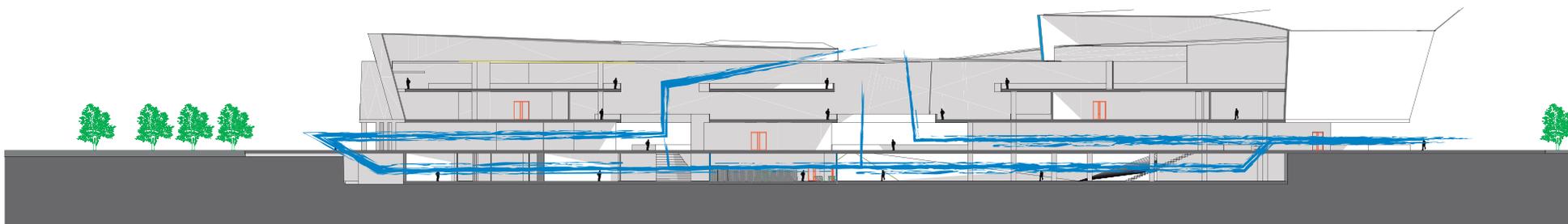
ESCALA: Indicada

LAMINA: Eco 002

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

CIRCULACION DE AIRE



TEMA: Museo de arte
Contemporáneo

CONTENIDO: Esquemas

ESCALA: Indicada

LAMINA: Eco 003

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

CONCLUSIONES

Concluyo con un estudio que demuestra que un museo de arte contemporáneo es necesario en la ciudad de Quito. La búsqueda de esta necesidad mostró las diferentes variables por las que se necesita un museo de arte contemporáneo :

1. Falta de equipamientos en el sector estudiado
2. Equipamiento necesario para un parque
3. Necesidad de actividades culturales en Quito
4. Falta de conocimiento del arte actual Ecuatoriano
5. Poco conocimiento del arte en las personas
6. Barreras urbanas
7. Conexiones

-El equipamiento es importante para la propuesta del nuevo parque, ya que es uno de los puntos, en todas las redes de esparcimiento que se forman adentro de él. Además de generar diferentes actividades al rededor de él que forman una muestra de arte más informal

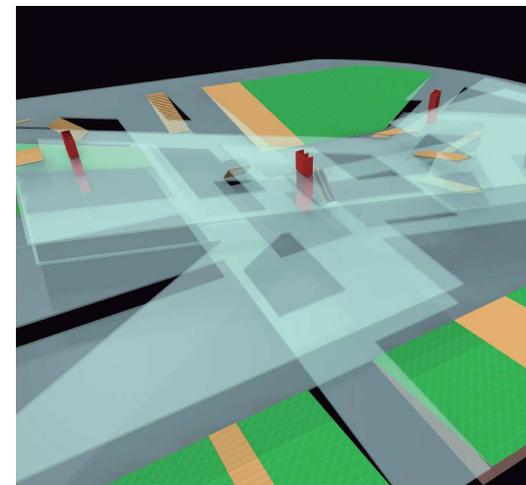
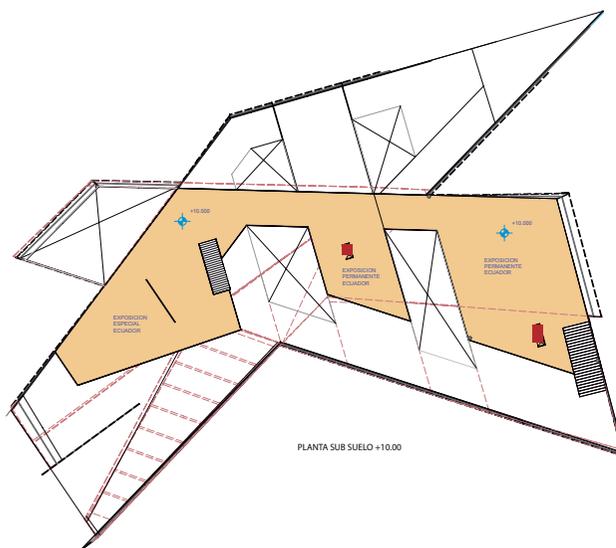
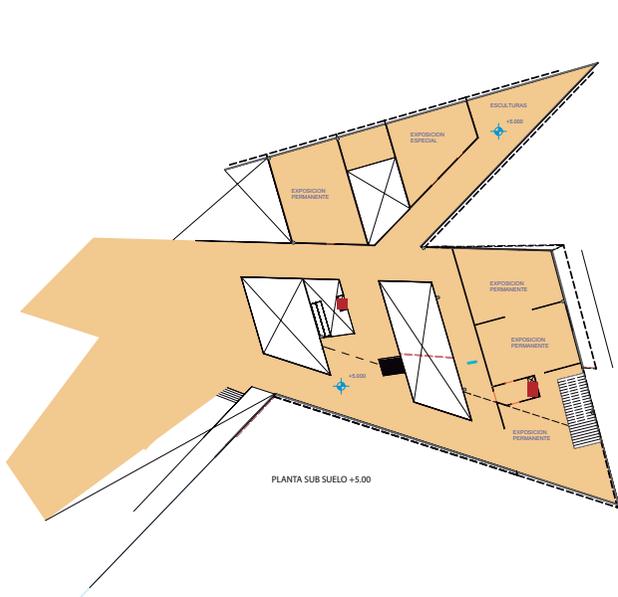
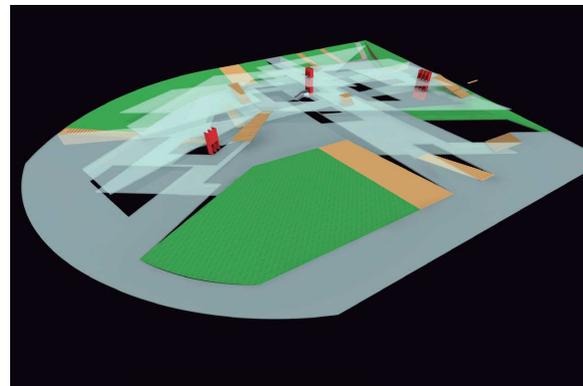
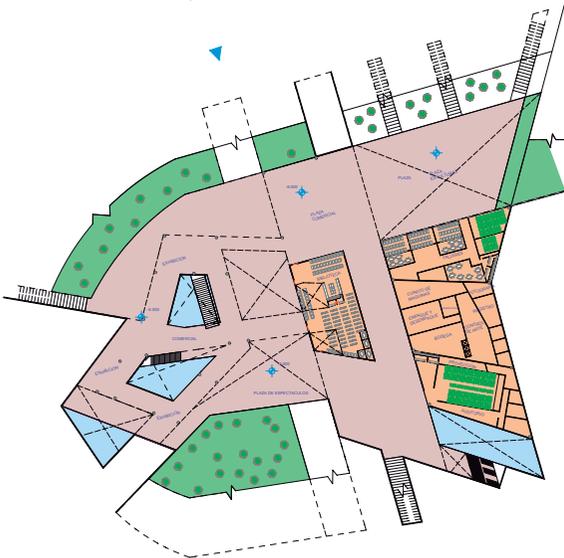
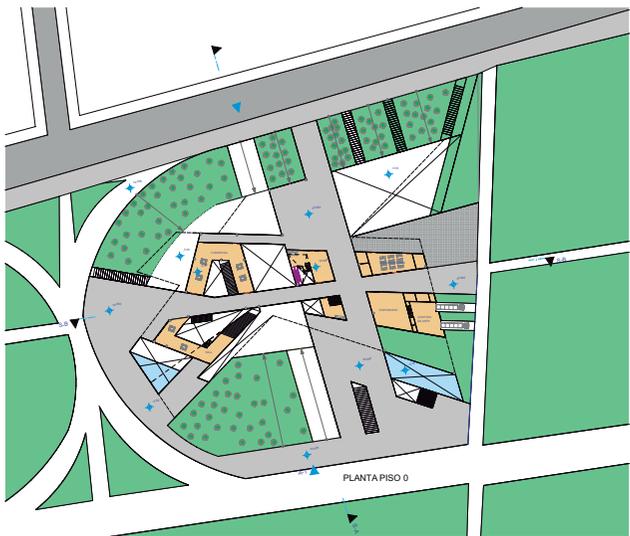
-El Ecuador dejó de tener esos ejemplares pintores ecuatorianos que resurgieron en una época específica, el museo propone activar el arte ecuatoriano.

-El museo implementa una forma de estudio, que es no formal, es mucho más dinámica que cualquier tipo de estudio formal, llega a ser anacrónica ya que nunca desaparece más bien siempre se renueva.

-Activa la zona y sus alrededores gracias a la cultura.

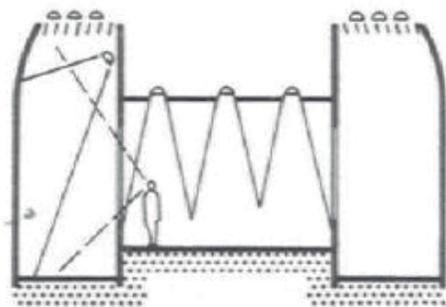
-Su diseño está dado por todas las variables que el entorno le puede dar, gracias a esto el confort de las personas y sus experiencias llegan a ser más gratificantes.

-Brinda actividades que se dan a través del día y la noche de esta manera, apoyando a la mejor seguridad de la zona.

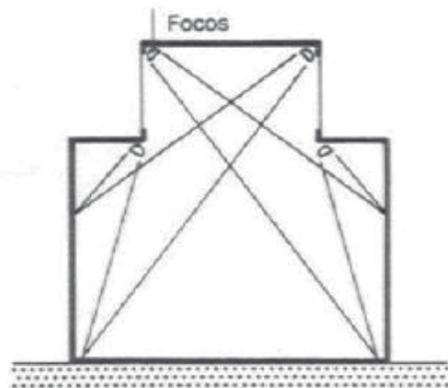




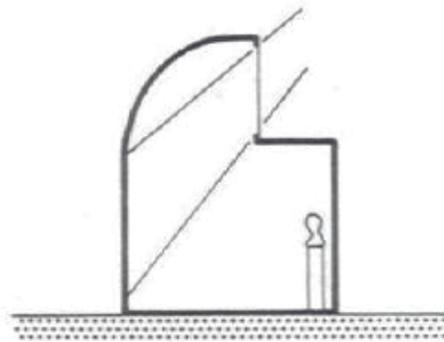
1 Esquema de circulaciones



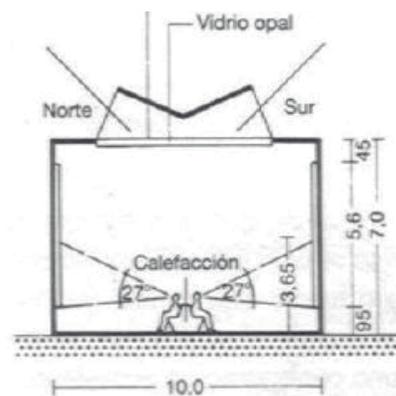
3 Sección típica de un museo de historia natural



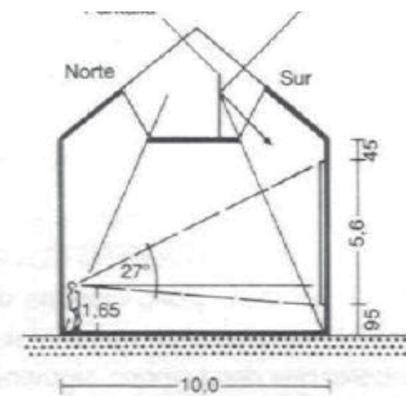
2 Instalar las fuentes de luz artificial de manera que se asemeje a la luz natural



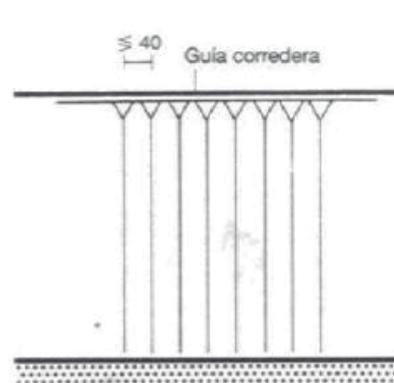
4 Galería longitudinal iluminada desde un solo lado, zona más baja con luz indirecta más tenue



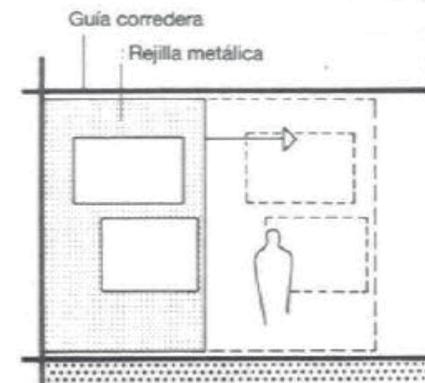
5 Sala de exposiciones bien iluminada, según los estudios de Boston

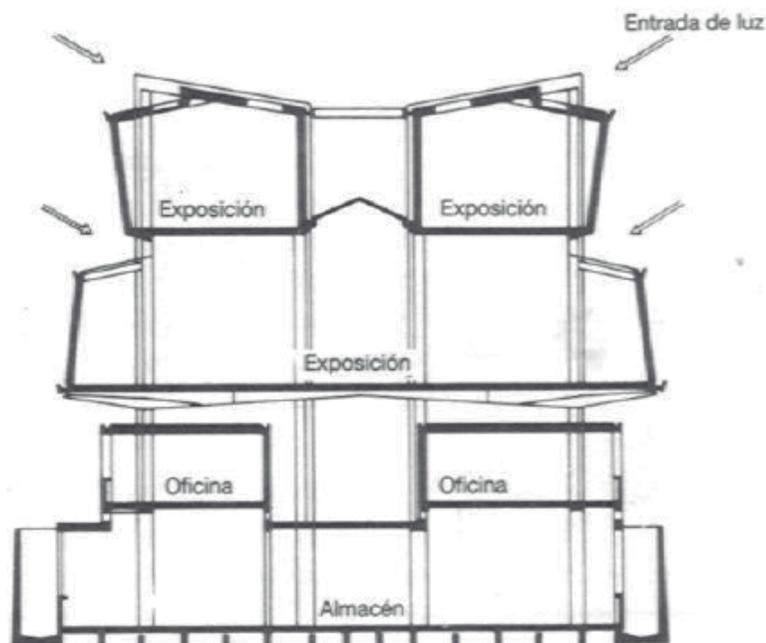


6 Sala con iluminación óptima de dos lados, según S. Hurst Seager → □

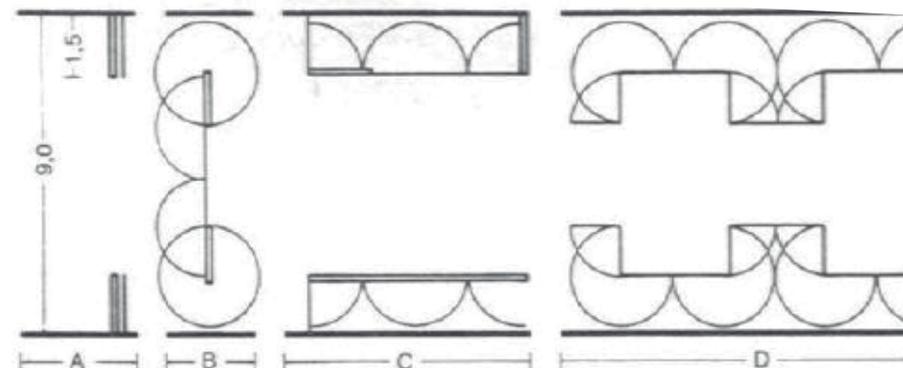


7 Almacén de cuadros con bastidores móviles de rejilla metálica, en la que se pueden fijar libremente los cuadros y extraerlos de forma fácil

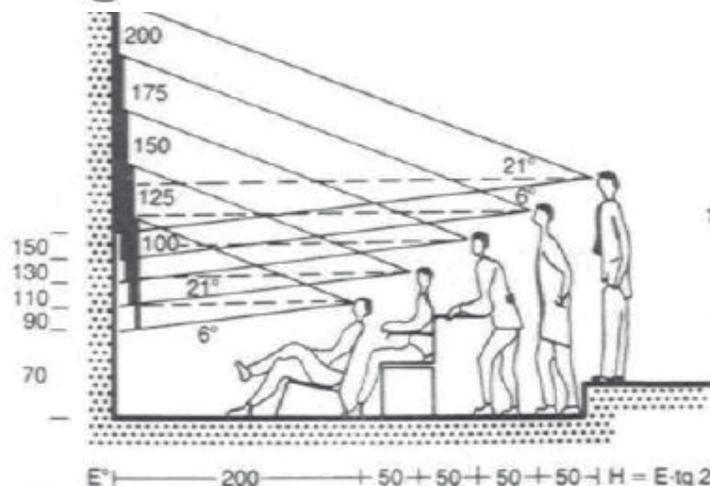




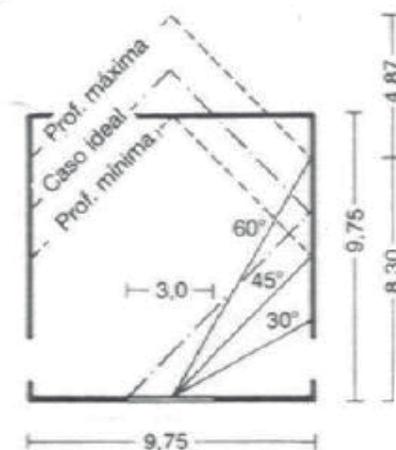
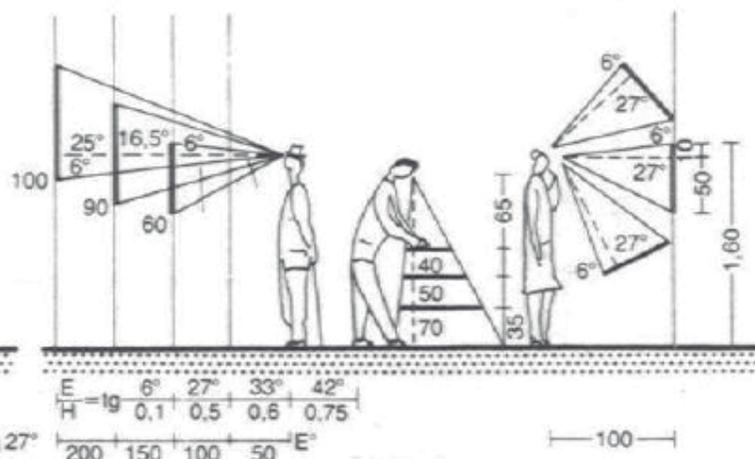
7 Sección por las entradas de luz; Museo Cívico, Turín Arqs.: Bassi y Boschetti



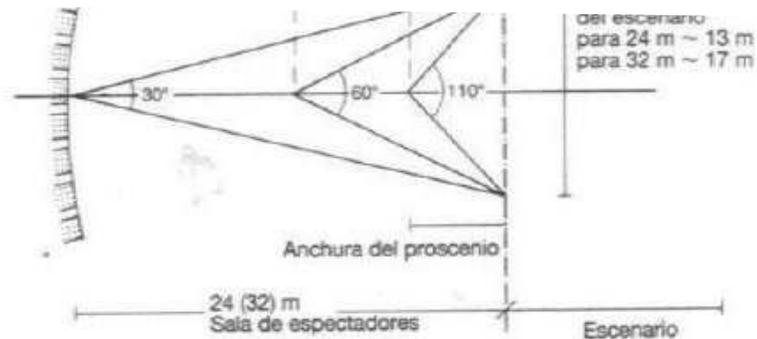
8 Sala de exposiciones con mamparas abatibles, según el arq. K. Schneide
tiples posibilidades de ordenar la sala



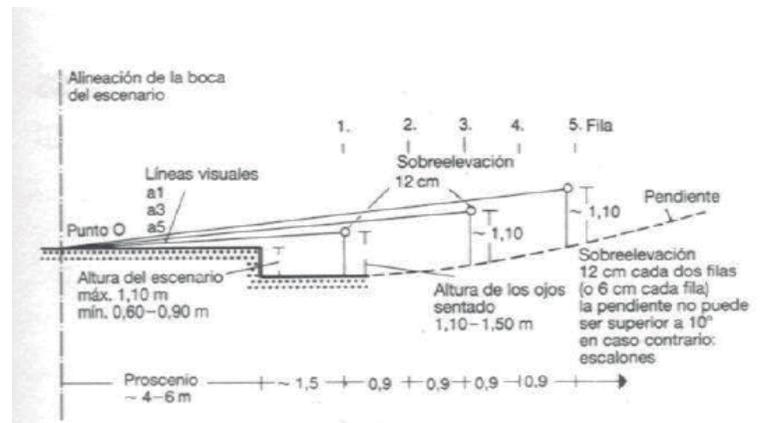
9 Campo visual - altura, tamaño y separación



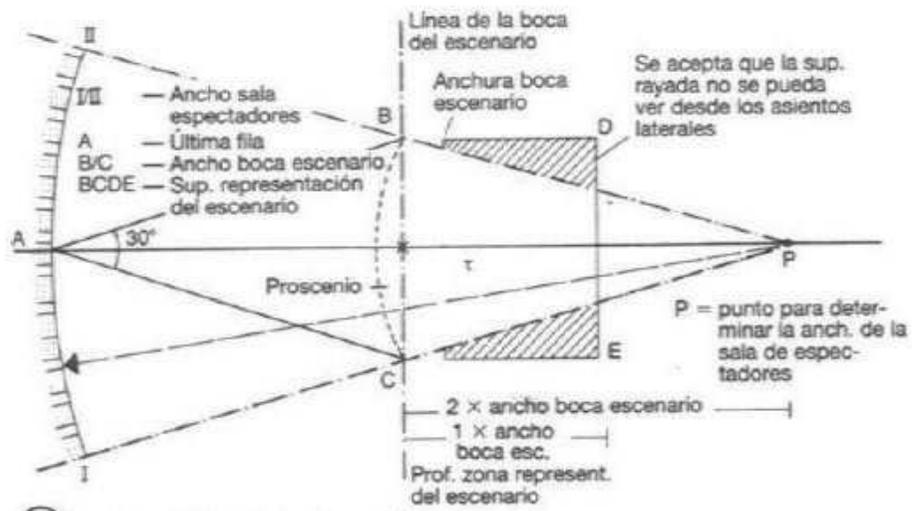
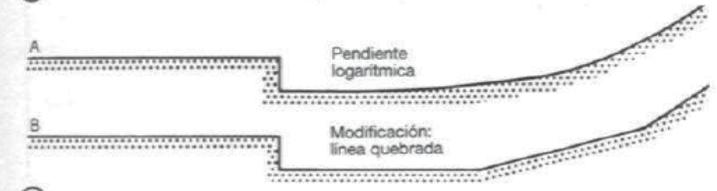
10 Sala de exposiciones con lu



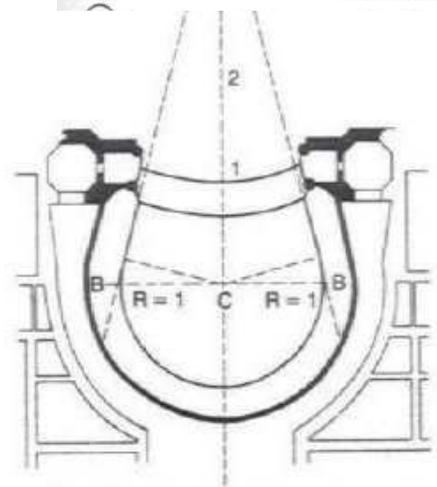
7 Proportiones clásicas de la sala de espectadores. Planta



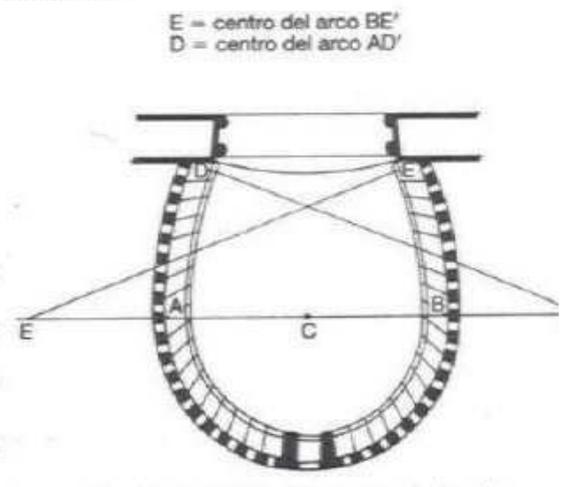
1 Sobreelevación de los asientos (pendiente)



8 Anchura de la sala de espectadores



9 Construcción del contorno de la sala de espectadores del Gran Teatro de Burdeos
Arq.: Victor Louis, 1778



10 Construcción de la curva de la sala del Teatro de la Scala de Milán
Arq.: Piermarini

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arteespana,2012. Recuperado de <http://www.arteespana.com>,2012) el 12 de enero 2012
- Fundacion ILAM, 2012. Recuperado de <http://ilam.org/tipos-de-museos.html> el 28 de enero 2012
- Hugues, Varie-Bohan. (1979), Los Museos en el mundo, España: Salvat.
- ICOM,1974. Recuperado de <http://icom.museum/quienes-somos/la-vision/definicion-del-museo/L/1.html> el 22 de enero del 2012.
- Guías Visuales (2006) , editorial salvat
- http://ricardomedinao.files.wordpress.com/2012/05/aeropuerto_mariscal_sucra_quito.jpg
- http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_5_equipamiento/9_5_1_6.html
- <http://www.viajitis.com/wp-content/sanpetersburgo.jpg>
- <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen01-1/articulo01.htm>
- <http://www.arteespana.com/expresionismo.htm>
- Extracción tabla: pág. web <http://es.scribd.com/doc/36953479/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir2009-2013-version-completa>pág.: 289
- [inec/guardar.jsp?name=NÚMERO_DE_AÑOS_PROMEDIO_DE_ESTUDIO.jpg&method=inline](http://www.oei.es/quipu/ecuador/ibeecuador.pdf)
- <http://www.oei.es/quipu/ecuador/ibeecuador.pdf>
- <http://www.scribd.com/doc/72474982/04-La-educacion-formal-noformal-informal>

-