



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE REORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL SECTOR DEL ANTIGUO "AEROPUERTO MARISCAL SUCRE" EL PARQUE Y EL BORDE DE PRIMER IMPACTO
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL ARCHIVO NACIONAL DEL ECUADOR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecto.

Profesores Guías:

FASE I (MET)

Arq. Gustavo Fierro

Arq. Pablo Dueñas

Arq. Patricio Malo

Arq. Ing. Claudio Cáceres

Profesores Guías:

FASE II (TIT)

Arq. Ing. Claudio Cáceres

Profesores Asesores :

FASE I (MET)

TECNOLOGIA: Arq. Diego Salazar

ESTRUCTURAS: Ing. Marco Ramos

URBANISMO: Arq. Gustavo Fierro

Autor:

Andrea Dianire Domínguez Chávez

Año:

2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación"

.....
Claudio Cáceres Molina
Arquitecto/Ingeniero
7 388 810-7

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

.....
Andrea Dianire Domínguez Chávez
171180546-3

AGRADECIMIENTO

A mi familia, gracias por su paciencia, su ayuda y su guía durante esta etapa de mi vida, gracias por todo. A todas aquellas personas que sin su ayuda y su apoyo esto no hubiera sido posible. A los docentes que gracias a su paciencia y guía esto fue posible.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a todos los interesados en hacer nueva arquitectura en el Ecuador, este proyecto me ha enseñado que nada es imposible, espero que sea este material les sea de gran ayuda. A mi familia que me enseñó a ser perseverante y a no rendirme, esto es para ustedes.

RESUMEN

Este trabajo de titulación comprende el ordenamiento territorial y el diseño urbano arquitectónico de la zona del antiguo “Aeropuerto Mariscal Sucre”, el parque y el borde de primer impacto. Tanto en el componente urbano como en el arquitectónico se realiza una investigación del entorno, análisis de repertorios nacionales como internacionales, continua con un diagnóstico estratégico donde se analiza el medio físico natural, social, económico, etc. Al concluir con este diagnóstico se realiza un resumen, donde en lo arquitectónico se toma en cuenta tres alternativas, de las cuales se escoge la mejor para ser desarrollada en su totalidad, en el lado urbano solo se va desarrollando la investigación hasta crear un nuevo plan de reordamiento el cual se aplica para todos los proyectos implantados, todo esto nos ayuda a concluir en un plan urbano-arquitectónico definitivo. El proyecto definitivo engloba todos los conceptos estudiados y analizados con el fin de generar un proyecto que no solo se implante en el lugar sino que sea parte de el mismo, que sea parte del parque y que ayude a generar un hito en la ciudad. Con el proyecto arquitectónico se quiso cambiar lo que normalmente es un Archivo Nacional, darle una nueva cara y tratar de crear nuevos espacios que ayuden a resguardar algo que es muy valioso en el país y esa es su historia.

ABSTRACT

This work includes urban and architectural design of the former “Mariscal Sucre Airport”, the park and its first impact edge. The urban component as well as the architectural are based on an investigation of the environment, as well as an analysis of repertoire both national and international, it continues with a strategic diagnosis where we analyze the physical natural environment, social, economic, etc. At the end of the diagnosis we make a summary, where in the architectural we choose between three alternatives, once we chose we start developing that idea, on the urban planning side, we developed an investigation, that once completed will conclude on a definitive urban plan. The definitive project includes all the studied concepts, that once analyzed we can generate a project that includes its surroundings, and maybe in time it can become a landmark. The architectural project wanted to work with changing the way we see a National Archive, try to create new spaces that safeguard our most valuable treasure, History.

Índice

1.Introducción	1				
2.Capítulo 1: Antecedentes	2				
2.1.Desarrollo Histórico del Sector	2				
2.2.Condiciones Físico Ambientales	3				
2.3.Topografía / Geografía	3				
2.4.Geología / Climatología	4				
2.5.Cronología Demográfica	5				
2.6.Estructura de los Sistemas de Redes y Equipamientos	6				
2.7.Espacio Complementario y Equipamiento	7				
2.8.Estructura De Los Espacios Urbanos Privados	8				
2.9.Morfología Urbana/ Usos del Suelo General	8				
2.10.Morfología Urbana/ Altura Edificación	9				
2.11.Morfología Urbana/ Ocupación del Suelo	10				
2.12.Morfología Urbana/ Forma de Ocupación	11				
2.13.Morfología Urbana/ Intensidad de Ocupación	12				
2.14.Morfología Urbana/ Estado de Edificación	13				
2.15.Planes y Normativa	14				
2.16.Determinación desde lo Nacional	14				
2.17.Normas de Arquitectura y Urbanismo	15				
2.18.Red Vial Metropolitana	16				
3.Capítulo 2: Plan de Reordenamiento Territorial	17				
3.1.Centralidades Estructura	17				
3.2.Estructura Espacial Urbana de la Ciudad	17				
3.3.Estructura Espacial Urbana / Centralidades Urbanas Actuales	18				
3.4.Centralidades Urbanas Propuestas	19				
3.5.Trazado	20				
3.6.Morfología Urbana/Trazado Actual	20				
3.7.Morfología Urbana/Trazado Propuesto	21				
3.8.Cortes Longitudinales de las Calles:	21				
		3.9.Usos de Suelo	22	7.6.Beneficiarios	42
		3.10.Propuesta Uso de Suelo General:	22	7.7.Aporte Teórico Conceptual	42
		3.11.Propuesta Uso de Suelo por Manzanas	23	7.8.Utilidad Metodológica	42
		3.12.Forma de Ocupación	24	8.Caíptulo 7: Delimitación	43
		3.13.Forma de Ocupación Actual	24	8.1.Alcances	43
		3.14.Forma de Ocupación Propuesta	25	9.Capítulo 8: Objetivos	44
		3.15.Altura de Edificación	26	9.1.Objetivos Generales	44
		3.16.Altura de Edificación Actual	26	9.2.Objetivos Específicos	44
		3.17.Altura de Edificación por Manzanas	27	10.Ciaptulo 9: Desarrollo del Plan de Trabajo	45
		3.18.Cortes de Manzana Tipo	28	10.1.Cronograma	46
		3.19.Diagramas de Altura	29	11.Capítulo 10: Etapa de Investigación	47
		3.20.Densidad	31	11.1.Teoría	47
		3.21.Densidad Actual:	31	11.2.Filosofía de la Actividad	49
		3.22.Propuesta de Densidades	32	12.Capítulo 11: Etapa de Investigación	50
4.Capítulo 3: Antecedentes Urbanos	33			12.1.Metodología de la Acción, Soporte Posibilitante	50
4.1.Centralidades	33			12.2.Práctica	51
4.2.Forma de Ocupación	33			12.3.Repertorios	51
4.3.Usos de Suelo	34			12.4.Acontinuación se mencionan algunos repertorios que fueron investigados para saber el funcionamiento de los Archivos Nacionales.	51
4.4.Propuesta Urbana	35			12.5.Conclusiones	58
5.Capitulo 4: Planteamiento del Tema	36			13.Capítulo 12: Etapa de Concpetualización	60
5.1.Urbano	36			13.1.Conceptualización	60
5.2.Arquitectónico	36			13.2.Re-Conceptualización	60
5.3.Tecnológico	36			14.Capítulo 13: Programación	61
5.4.Conclusión	36			14.1.Análisis Cualitativo y Cuantitativo	61
5.5.Arquitectónico	36			14.2.Espacio	61
5.6.Ubicación	37			14.3.Análisis Cualitativo y Cuantitativo	62
6.Capitulo 5: Fundamentación	39				
6.1.Urbano	39				
6.2.Arquitectónico	40				
6.3.Fundamentación Arquitectónico	41				
6.4.Viabilidad Económico	41				
6.5.Usuarios	41				
6.6.Capacidad	41				
6.7.Tecnológico	41				
7.Capítulo 6: Justificación	42				
7.1.Propósito Académico	42				
7.2.Sentido de Urgencia	42				
7.3.Relevancia Social	42				
7.4.Trascendencia	42				
7.5.Utilidad	42				

14.4.Cuadro comparativo de Archivos Nacionales	62
14.5.Diagramas de Flujos	63
14.6.Programación de Relación Interior-Exterior	64
14.7.Relaciones Espaciales	64
14.8.Características Físicas Básicas del Terreno	65
14.9.Ponderación del Terreno	66
14.10.Características Físicas Básicas del Terreno	67
15.Capítulo 14: Propuesta	69
15.1.Planta Masa, Alternativas y Variantes	69
15.2.Anteproyecto	70
15.3.Desarrollo Plan Masa 3	70
15.4.Concepto	73
15.5.Exploraciones Finales/ Relaciones	75
16.Capítulo 15: Diseño Definitivo del Trabajo de Titulación	76
16.1.Componente Urbano / Vías	76
16.2.Componente Urbano / Bosque, Parque	77
16.3.Componente Urbano / Ubicación; Equipamiento	78
16.4.Estrategia Urbano-Paisajístico	79
16.5.Analogías morfológicas de la ciudad y el parque, Dinámica Norte-Sur, Dinámica Este-Oeste, Dinámica Longitudinal Norte-Sur	79
16.6.Estrategia Urbano-Paisajística / Analogías	80
16.7.Exploración de Franjas y Cintas	81
16.8.Deformación de Cintas	82
16.9.Exploraciones Digitales	82
16.10.Diseño del Entorno	83
16.11.Esquemas Explicativos de la Ubicación	84
16.12.Diseño de Plazas	85
17.Conclusiones y Recomendaciones	89

18.Referencias 90

19.Anexos 91

Índice de Gráficos

Gráfico 1 Topografía	11	Gráfico 57 Propuesta Urbana	43	Gráfico 99 Propuesta Circuitos del Parque	85
Gráfico 2-3 Geografía	11	Gráfico 58 Equipamiento Actual de la Zona	44	Gráfico 100 Propuesta de Lagos	85
Gráfico 4 Geología	12	Gráfico 59 Ubicación del Archivo Nacional	45	Gráfico 101 Circuito Principal	85
Gráfico 5 Climatología	12	Gráfico 60 Ubicación del Archivo Nacional	46	Gráfico 102 Propuesta Bosques del Parque	85
Gráfico 6-7 Hidrología	12	Conclusión	46	Gráfico 103 Circuito de Borde	85
Gráfico 8-9 Cronología Demográfica	13	Gráfico 61 Receptibilidad al Cambio	47	Gráfico 104 Ubicación del Proyecto	86
Gráfico 10-11 Estructura de Sistemas de Redes y Equipamientos	14	Gráfico 62 Zonas con Potencial de Intervención	47	Gráfico 105 Circuito Equipamientos	86
Gráfico 12 Distribución de los Establecimientos Educativos Primarios	15	Gráfico 63 Ubicación del Actual Archivo Nacional	48	Gráfico 106 Propuesta del Parque	86
Gráfico 13 Equipamientos de la Prensa	15	Gráfico 64 Espacios Interiores del Actual Archivo Nacional	49	Gráfico 107 Dinámica Longitudinal Norte-Sur	87
Gráfico 14 Lugares Esenciales de la Atención Médica en el DMQ	15	Gráfico 61 Reubicación del Actual Aeropuerto	50	Gráfico 108 Dinámica Longitudinal Jerárquica Norte-Sur	87
Gráfico 15 Lugares Esenciales de la Educación	15	Gráfico 65-66 Ubicación del Archivo Dentro de la Zona de Intervención	50	Gráfico 109 Dinámica Transversal Este-Oeste	87
Gráfico 16 Uso de Suelo General	16	Gráfico 67 Plantas	51	Gráfico 110 Dinámica Transversal/Longitudinal	87
Gráfico 17 Altura de Edificación General	17	Gráfico 68 Fachadas	51	Gráfico 111 1era Exploración de Cintas Sentido Norte-Sur	88
Gráfico 18 Uso de Suelo Principales de Predio	18	Gráfico 69 Cortes	51	Gráfico 112 2da Exploración de Cintas en Sentido Norte-Sur Este-Oeste	88
Gráfico 19 Forma de Ocupación	19	Gráfico 70 Topografía	58	Gráfico 113 3era Exploración de Cintas en Sentido Norte-Sur Este-Oeste	88
Gráfico 20 Intensidad de Ocupación General	20	Gráfico 71 Uso de Suelo	58	Gráfico 114 4ta Exploración de Cintas en Sentido Norte-Sur Este-Oeste	88
Gráfico 21 Estado de Edificación General	21	Gráfico 72 Pluviosidad	58	Gráfico 115 Superposición de Equipamientos y Cintas	90
Gráfico 22-23 Normativas del Sector	23	Gráfico 73 Infraestructura	58	Gráfico 116 Deformación de Cintas Digitales	90
Gráfico 24-25 Trazado de la Zona	24	Gráfico 74 Transporte	58	Gráfico 117 Diseño del Entorno Paisajístico	91
Gráfico 26 Centralidades de Quito	25	Gráfico 75 Sistemas-Actividades Principales	58	Gráfico 118 Esquema Explicativos de la Ubicación	92
Gráfico 27 Centralidades Actuales	25	Gráfico 76 Archivo General de la Nación Colombia	59	Gráfico 119 Diseño de Plaza N° 1	93
Gráfico 28 Centralidades Urbanas Actuales	26	Gráfico 77 Archivo General de la Nación de Luxemburgo	60	Gráfico 120 Diseño de Plaza N° 2	94
Gráfico 29 Centralidades Urbanas Propuestas	27	Gráfico 78 Archivo General de la Nación de Luxemburgo	61	Gráfico 121 Diseño de Plaza N° 3	95
Gráfico 30 Propuesta Trazado	28	Gráfico 79 Archivo General de la Nación EE.UU	62	Gráfico 122 Diseño de Plaza N° 4	96
Gráfico 31-39 Cortes Longitudinales Calles	29	Gráfico 80 Archivo General de la Nación Chile	63		
Gráfico 40 Uso de Suelo General	30	Gráfico 81 Archivo General de la Nación México	64		
Gráfico 41 Uso de Suelo Actual	31	Gráfico 82 Archivo General de la Nación Argentina	65		
Gráfico 42 Propuesta Uso de Suelo	31	Gráfico 83 Relaciones Espaciales	72		
Gráfico 43 Forma de Ocupación Actual	32	Gráfico 84 Ubicación del Proyecto Dentro de la Ciudad	73		
Gráfico 44 Forma de Ocupación Propuesta	33	Gráfico 85 Ubicación del Proyecto Dentro del Barrio	73		
Gráfico 45 Altura de Edificación Actual	34	Gráfico 86 Ubicación del Proyecto Dentro de la Zona de Intervención	73		
Gráfico 46 Propuesta de Altura de Edificación por Manzanas	35	Gráfico 87 Ubicación de los terrenos de ponderación	74		
Gráfico 47-48 Cortes Transversales	36	Gráfico 88 Características Físicas del Terreno	75		
Gráfico 49-50 Propuesta de Altura de Edificación	37	Gráfico 89 Ubicación Dentro del Terreno Propuesto	76		
Gráfico 51 Corte Transversal Propuesta Altura de Edificación	38	Gráfico 90 Plan Masa 1	77		
Gráfico 52 Densidad Actual	39	Gráfico 91 Plan Masa 2	77		
Gráfico 53 Densidad Propuesta	40	Gráfico 92 Plan Masa 3	77		
Gráfico 54 Centralidades de la Ciudad	41	Gráfico 93 Desarrollo Plan Masa 3	78		
Gráfico 55 Forma de Ocupación	41	Gráfico 94-98 Vías Transversales a Extender	84		
Gráfico 56 Uso de Suelo Propuesto	42				

1. Introducción

El grupo de estudiantes de noveno nivel reconoció la necesidad de intervenir en el sector de "La Prensa", debido a que el actual aeropuerto "Mariscal Sucre" cambiará de ubicación y así dejará un espacio libre dentro de la ciudad, que actualmente se encuentra densamente poblada. Por esta razón se ve una gran oportunidad de crear un nuevo plan urbano que vaya acorde a las necesidades de nuestra ciudad, así como los cambios que se podrían dar al introducir un parque de esta magnitud, recordemos que el nuevo proyecto de el "Parque del Lago" será dos veces el tamaño del actual "Parque de la Carolina". Para empezar el nuevo "Plan de Reordenamiento Territorial" se consulto poca bibliografía debido a que se realizo investigación de campo, en donde se recolecto información valiosa, como densidad de población, estado actual de las viviendas, lotes vacantes, todo esto se vio para averiguar en donde se podrían ubicar los nuevos proyectos y cuales serían estos, para el último se investigo el equipamiento actual y mediante información del Ilustre Municipio de Quito se logró una propuesta de estos. Una vez recolectada toda la información se empezó a proponer nueva normativa y a reorganizar todo el sector, creando nuevas vías y unificando terrenos que actualmente están baldíos, por otro lado se propone una nueva altura de edificación.

Por otro lado debido a que el "Parque del Lago" ya propone un plan paisajístico se quería unificar este con la nueva propuesta de "Reordenamiento Territorial", el resultado fue una exploración de cintas que fueron resultado de varias maquetas de estudio en donde se vio que los ejes longitudinales que cruzan el parque son fuertes y crean una especie de cintas las cuales se fueron modificando para introducir los equipamientos que se van a ubicar aquí. Se crea con esto nuevas vías que son necesarias ya que en las existentes no hay una conexión este-oeste, la cual es importante para romper un poco este eje longitudinal que va de norte a sur. Por otro lado se crea nuevos circuitos los cuales unen todos los equipamientos que se encuentran en el parque, creando un circuito educativo, ya que dentro de los equipamientos hay museos, ágoras, espacios de recreación.

Al terminar la investigación urbana y al haberse asignado todos los equipamientos, se vio la necesidad de crear un Archivo Nacional, ya que el que existe ahora carece de todos los recursos para preservar, conservar y mejorar la historia de Ecuador, por otro lado los archivos actuales no se encuentran todos en un mismo edificio, están regados por varios edificios dentro de la ciudad.

Por último toda la memoria del Ecuador no es accesible a toda la población y tiene un lugar físico en donde existan laboratorios o repositorios (lugares de archivo con características especiales para la conservación de documentación) o un lugar de exposición y interacción. El Archivo que se ha diseñado, fue pensado para cubrir todas las necesidades actuales y los requerimientos para la conservación y preservación de archivos históricos, como fotografías, audio, video, periódicos así como artículos valiosos por su historia como la primera constitución del Ecuador.

2. Capítulo 1: Antecedentes
2.1. Desarrollo Histórico del Sector

10.000 A.C.	Primer Asentamiento de habitantes en INGA (asentamiento cercano al volcán Ilaló Facil Acceso a las Regiones del País Zona Altamente Agrícola Ubicación Estratégica							
Siglo XVI	Se establecen los Incas provenientes del Cuzco							
1534	Sebastián de Benalcázar funda la ciudad de San Francisco de Quito 30 edificios ya establecidos; un promedio de 4.000 habitantes edificios religiosos, como iglesias							
1563	<p>Quito se convierte en Real Audiencia, rodeada por :</p> <table border="0"> <tr> <td>Quebradas</td> <td>Jerusalem Sanguña (desemboca en el río Machángara Itchimbia</td> </tr> <tr> <td>Montañas</td> <td>Lumbisi Monjas Puengasí Panecillo</td> </tr> <tr> <td>Lagunas</td> <td>Iñaquito</td> </tr> </table>	Quebradas	Jerusalem Sanguña (desemboca en el río Machángara Itchimbia	Montañas	Lumbisi Monjas Puengasí Panecillo	Lagunas	Iñaquito	
Quebradas	Jerusalem Sanguña (desemboca en el río Machángara Itchimbia							
Montañas	Lumbisi Monjas Puengasí Panecillo							
Lagunas	Iñaquito							
1908	Llegada del ferrocarril a Quito trae efectos como: Migración Industrialización Construcción de barrios							
1970	<p>Quito se consolida y se convierte en sede del gobierno</p> <p>Se da el boom petrolero, el cual determina el esquema urbano de la ciudad Industrias asentadas al sur de la ciudad, trayendo como consecuencia una polarización de clases sociales; pobres (sur), acaudalados (norte).</p>							

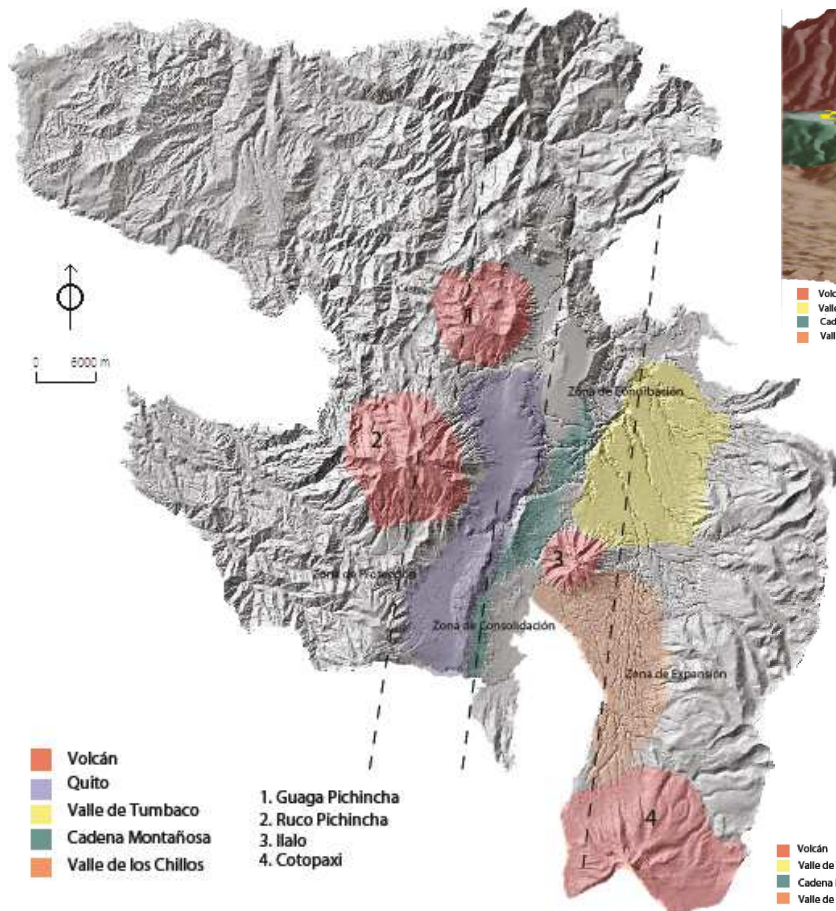
Desarrollo Histórico del sector Aeropuerto

Mitad Siglo XX	Ubicación del aeropuerto, causa un cambio urbanístico Urbanizar el sector; convirtiéndose en un punto estratégico urbano. Crecimiento desmesurado, densificándose altamente.	Actualidad	Mal funcionamiento operativo y de seguridad
----------------	--	------------	---

2.2. Condiciones Físico Ambientales

2.2.1. Topografía / Geografía

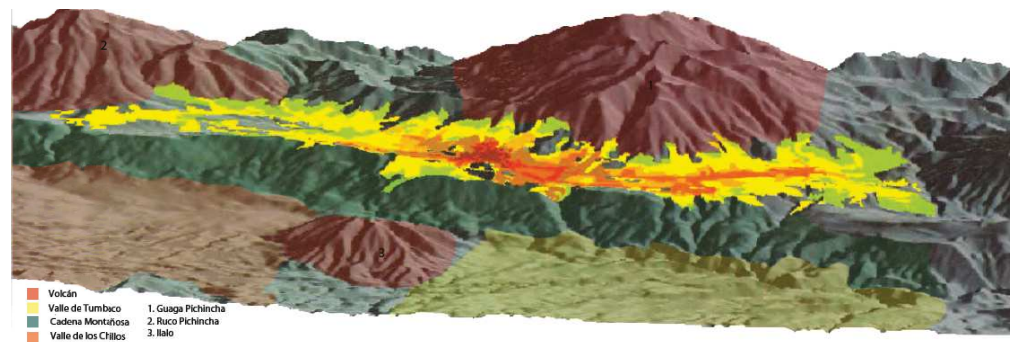
Gráfico 1 **Topografía**



Características Topográficas

- Quito - Topografía Irregular (Ubicado en la Cordillera Occidental).
- Crecimiento Urbano - de Norte a Sur.
- Recorrido Longitudinal - 50 Km. (sentido Este - Oeste).
- Cadena Montañosa - 16% de Pendiente

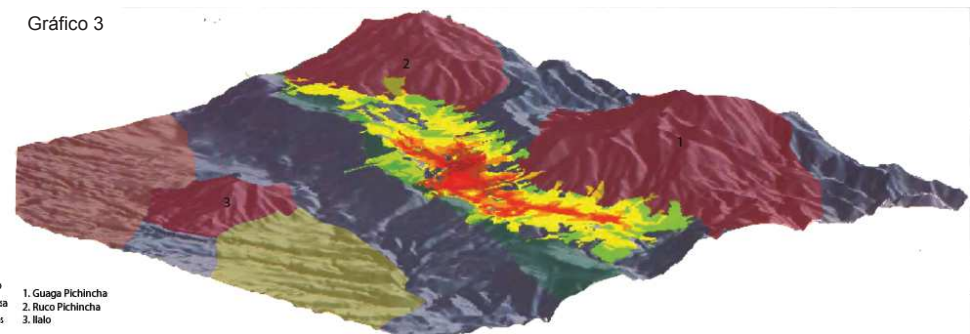
Gráfico 2 **Geografía**



Configuración de Quito

• Valle de Los Chillos	2.400 m.	Altitud m.s.n.m.
• Valle de Tumbaco	2.200 m.	
• Valle de Cumbayá	2.000 m.	
• Pomasqui - San Antonio	2.600 m.	
• Pifo - Puembo - El Quinche - Yaruquí	2.600 m.	

Gráfico 3

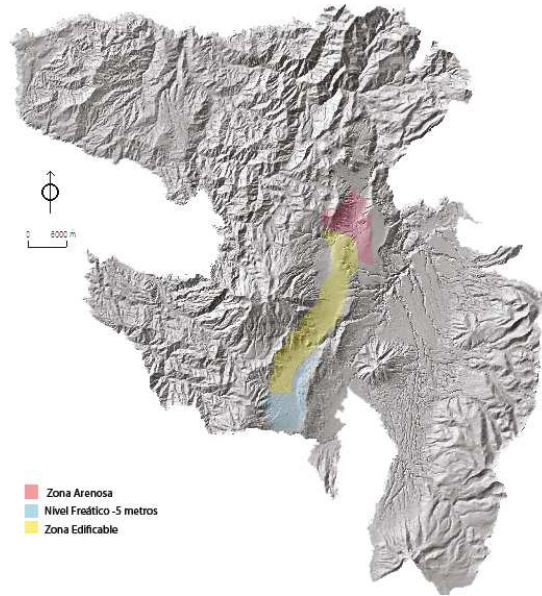


Quito y sus Barreras:

Cordillera Montañosa / Volcanes
 Causantes de su crecimiento Longitudinal
 Conexión: Norte - Sur

2.2.2. Geología / Climatología

Gráfico 4 **Geología**



Características Geológicas

- Composición de la Terra - Cangahua
- Faldas del Pichincha - Areniscas
- Puembo, Pifo, Yaruquí, Checa, Tumbaco, El Quinche, Amaguaña, Pintag - Limo Arenilla.

Gráfico 6 **Climatología**

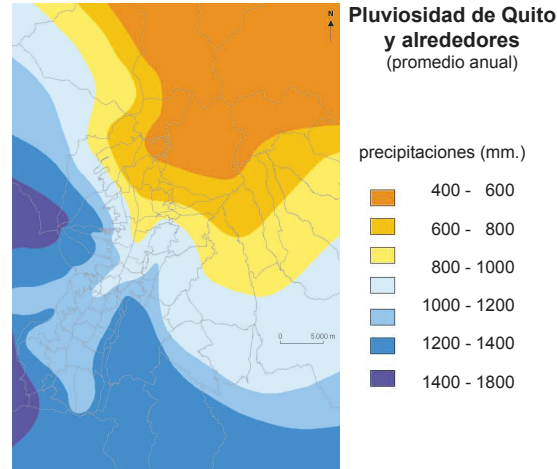
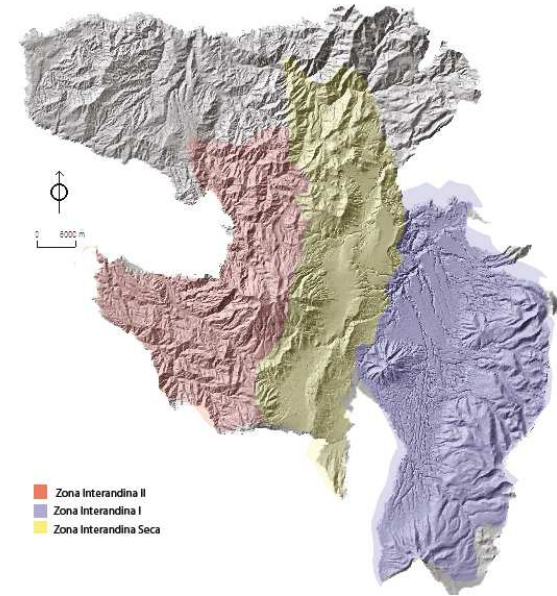


Gráfico 5

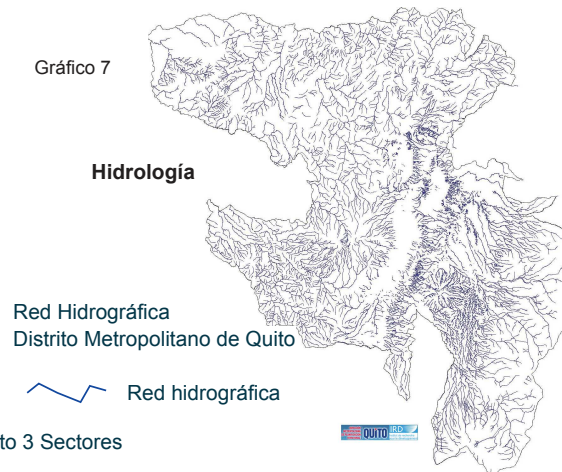


Características Generales

Quito ubicada en la cuenca del río Guayllabamba
 Drenaje natural con más de un centenar de quebradas
 Con un sistema Hidrológico de ríos:

Cóndor
Huanchana
Guayllabamba

Gráfico 7



- Zona Interandina Seca: San Antonio - Calderón - Guayllabamba
- Zona Interandina I : Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Pifo, Yaruquí, El Quinche
- Zona Interandina II : Pintag

Clima - Precipitaciones	
16 - 18°C	555 mm/año
10 - 16°C	960 mm/año

Gráfico 6-7 extraído de: http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_7.html

2.2.3.Cronología Demográfica

Cronología Demográfica

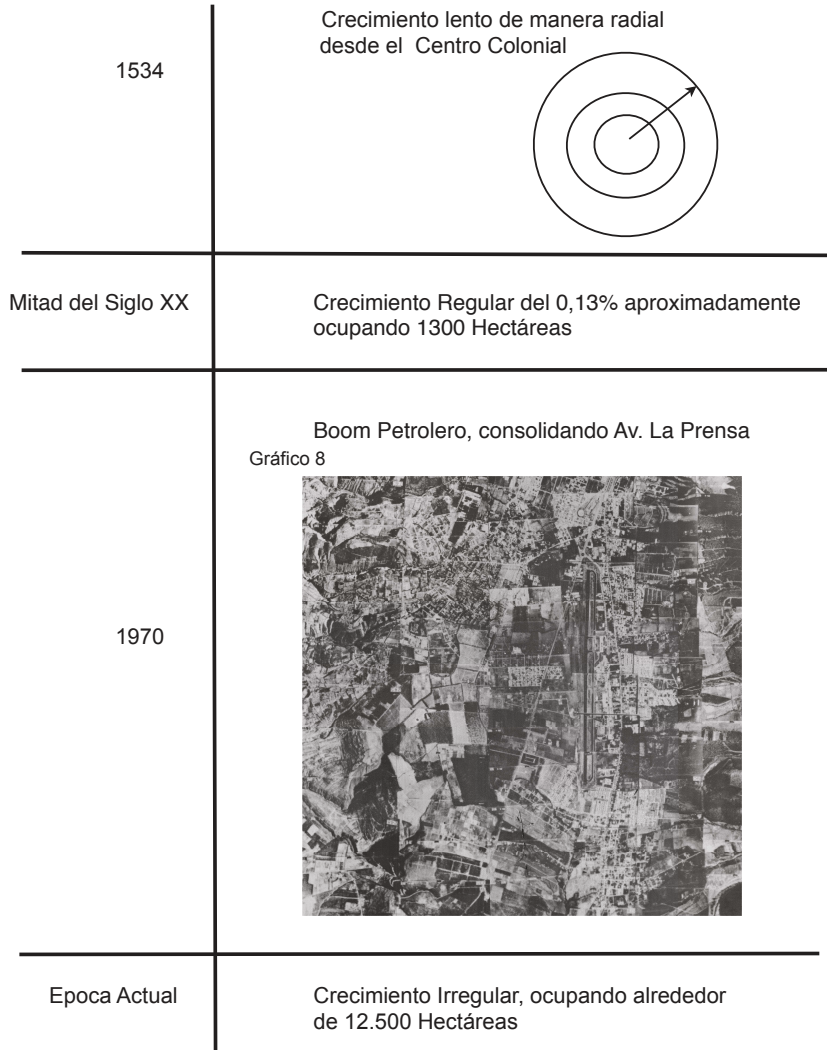


Gráfico 9

Mapa 1-1
Evolución de la población del DMQ por parroquia (1990-2001)

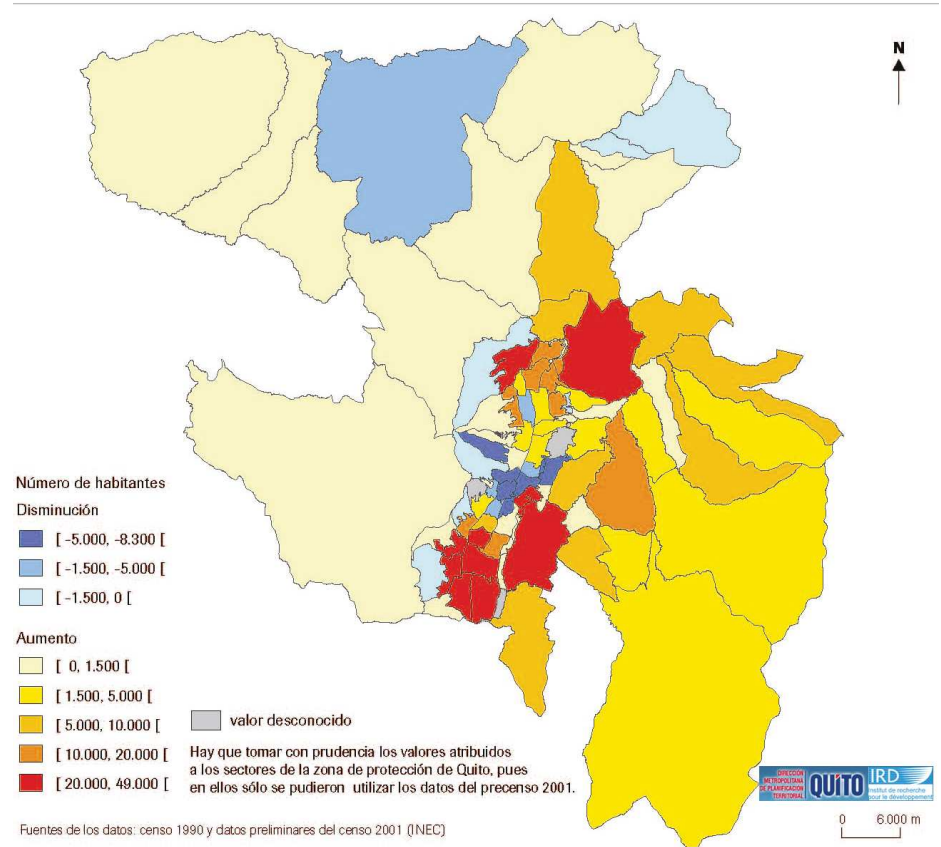
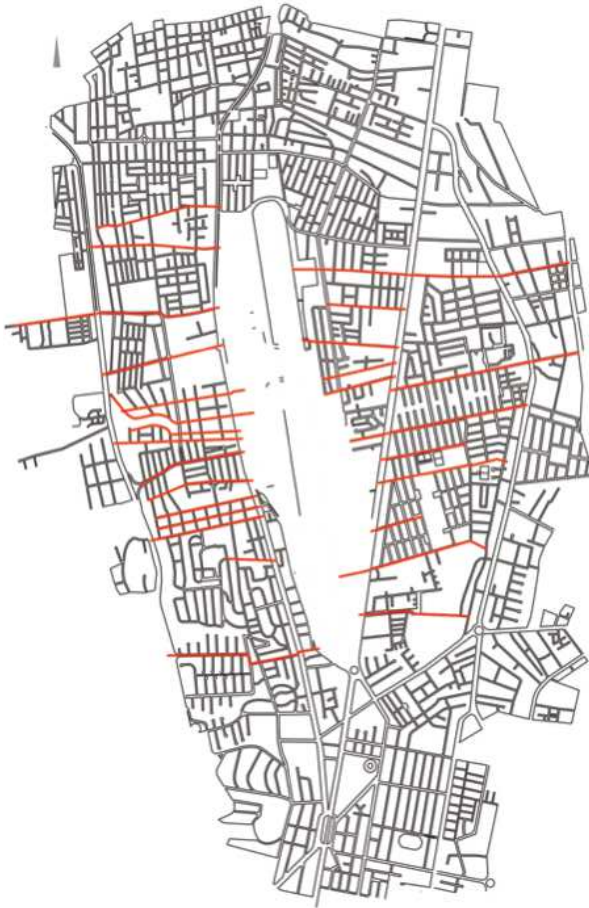


Gráfico 8 extraído de: Instituto Geográfico Militar, Quito, Año 1979, Sector la Prensa Gráfico 9 extraído de: http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_7.html

2.3. Estructura de los Sistemas de Redes y Equipamientos

Gráfico 10



1534

Trazado desde el Centro Histórico orientado a 45° del norte

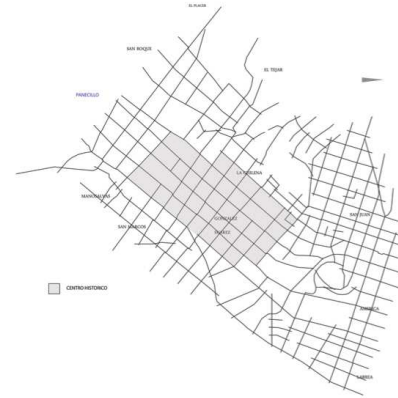


Gráfico 11

1908

Conección Quito - Guayaquil via ferrocarril Estación Final barrio La Magdalen, sur de la ciudad.

El sur se convirtió en una zona industrial con vivienda proletaria.

Norte se encontraba la gente de estrato social alto, permitiendo el crecimiento hacia ese lado de la ciudad

Vías y manzanas que se adaptaron a la topografía; todas con un grado variante

1920

Se empezó con el relleno de quebradas para permitir la expansión de la ciudad de Quito

Aeródromo (Jipijapa - Cotocollao)

1970

Aeródromo se transformó en el actual aeropuerto.

Mayor crecimiento poblacional

El aeropuerto produce un Vacío Urbano, obstaculizando la conectividad Este - Oeste

2.4. Espacio Complementario y Equipamiento

Gráfico 12
Distribución de los Establecimientos Educativos Primarios

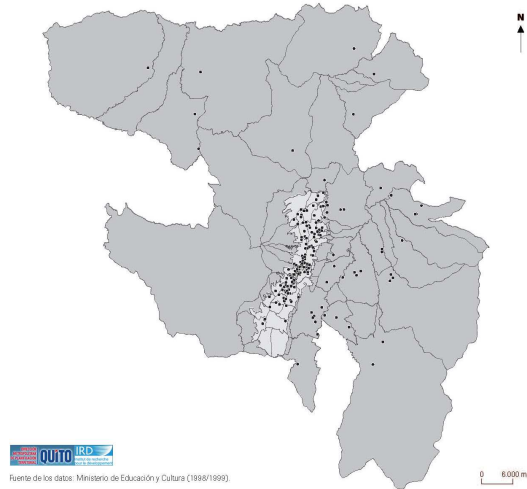


Gráfico 13

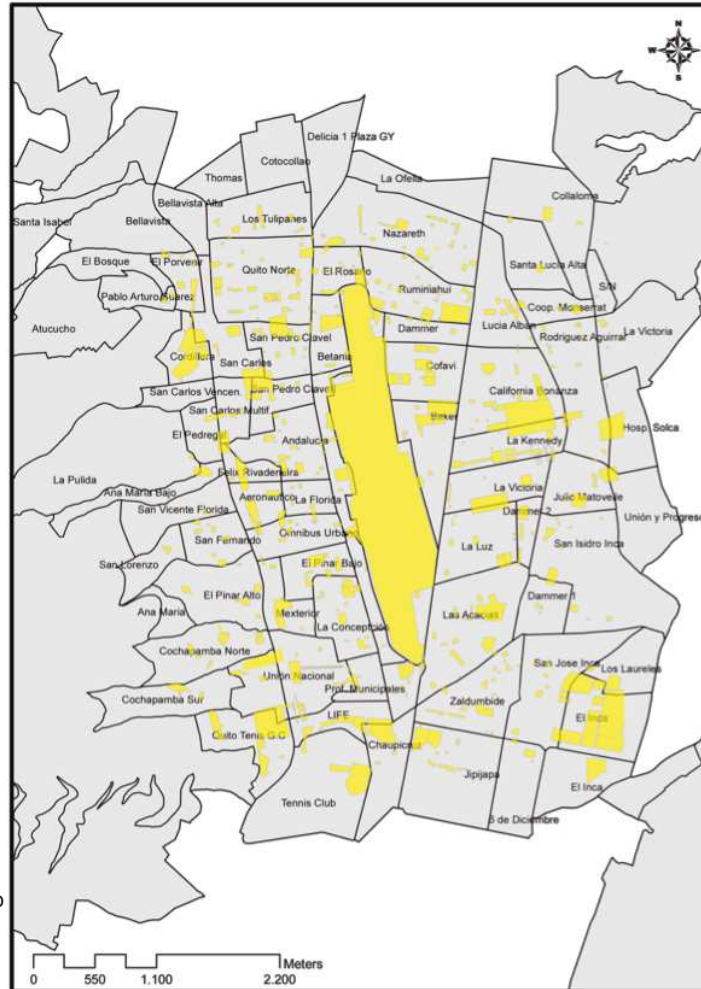


Gráfico 14
Lugares Esenciales de la Atención Médica en el D.M.Q.

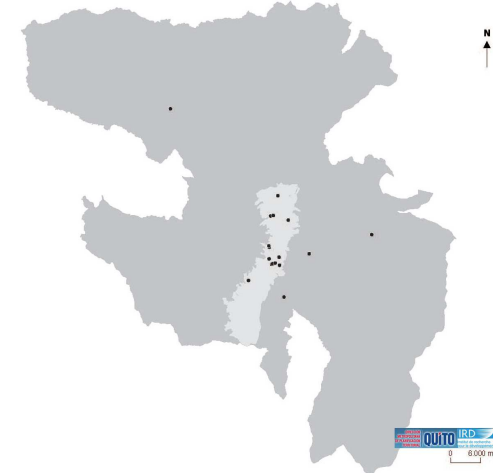
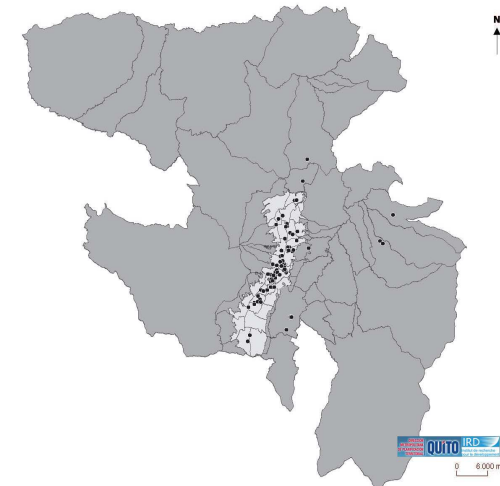


Gráfico 15
Lugares Esenciales de la Educación



Zona Aeropuerto, Investigación según:

- Clasificación
- Topología de Ocupación
- Barrios y Sectores

Clasificación

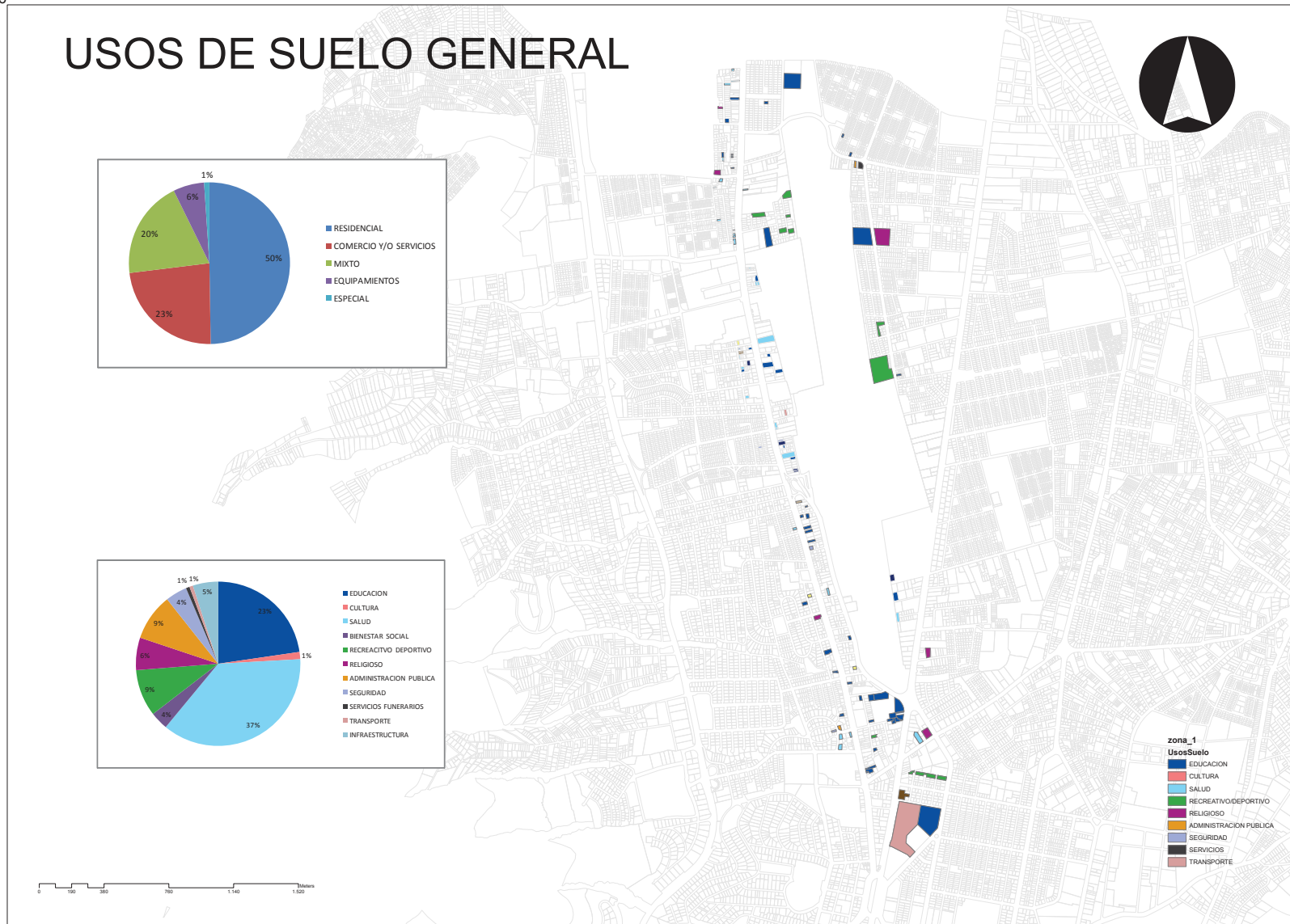
Determinado que el 6% del Uso General de la Zona es destinada a Equipamientos como:

- Educativos
- Cultural
- Salud
- Bienestar Social
- Recreación
- Religión
- Administración Pública
- Seguridad
- Administración Pública
- Seguridad
- Servicios
- Transporte

Creando Déficit
Provocando Deterioro

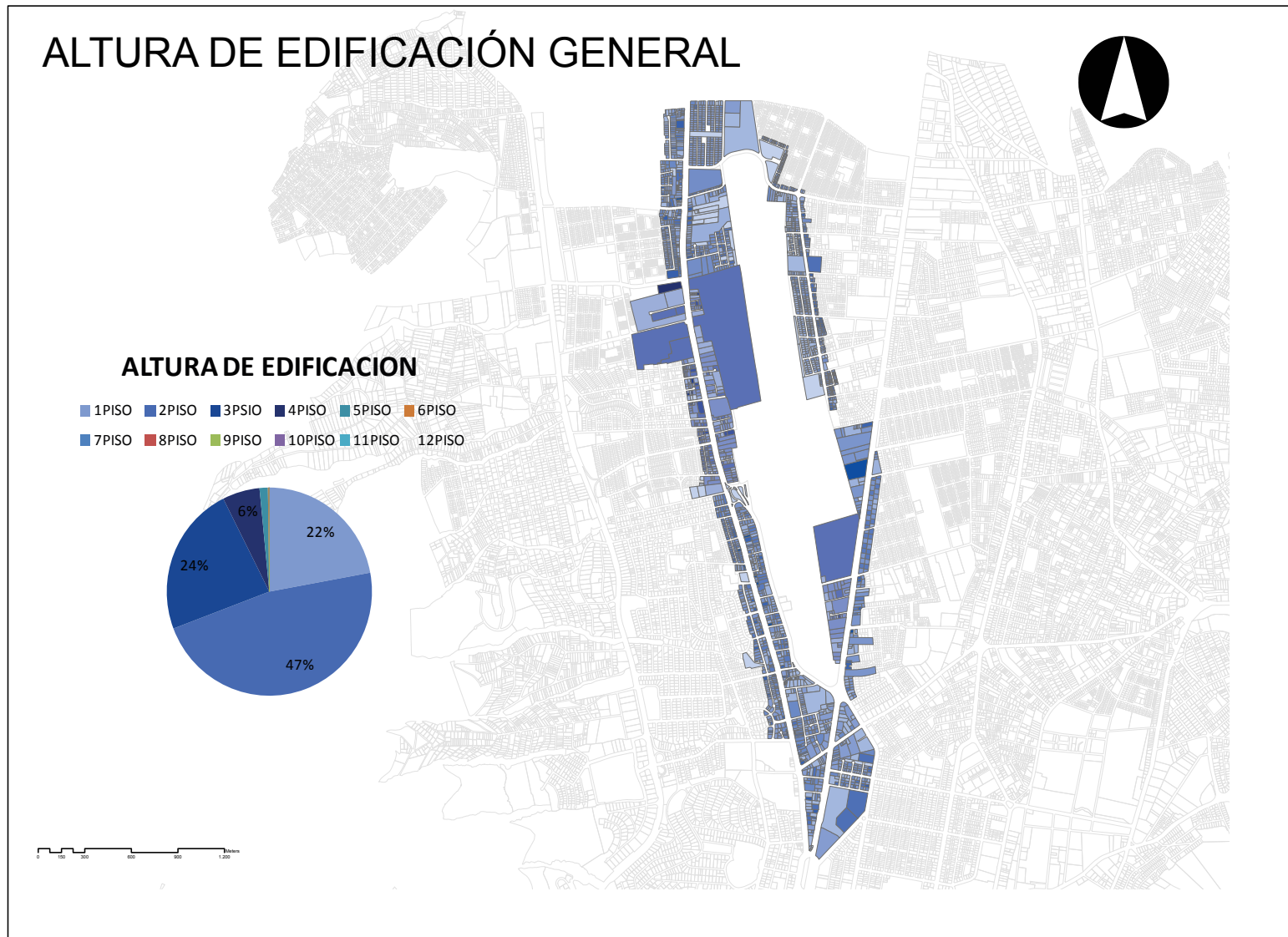
2.5. Estructura De Los Espacios Urbanos Privados
 2.5.1. Morfología Urbana/ Usos del Suelo General

Gráfico 16



2.5.2.Morfología Urbana/ Altura Edificacion

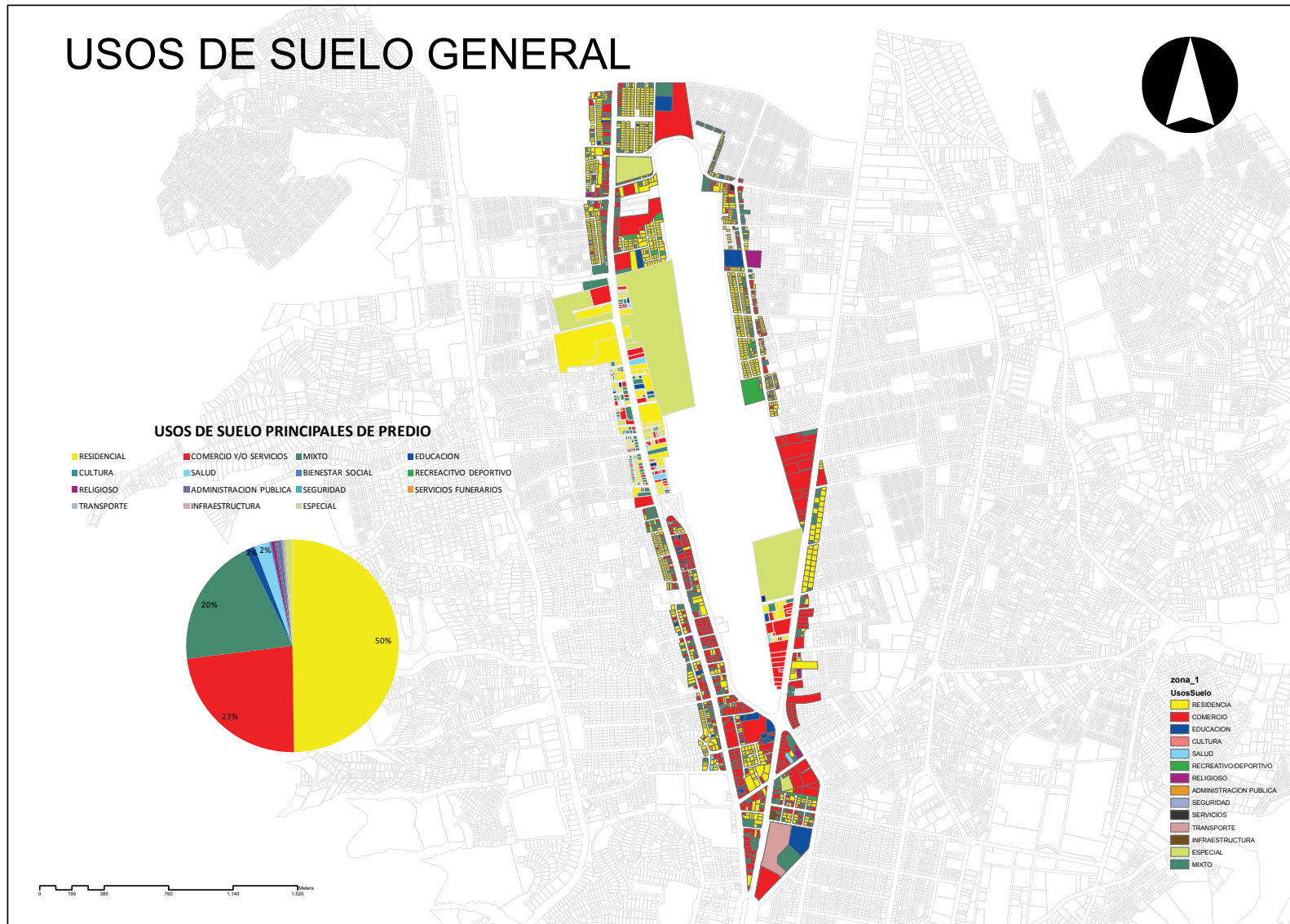
Gráfico 17



Altura Predominante 2-3 Pisos.

2.5.3.Morfología Urbana/ Ocupación del Suelo

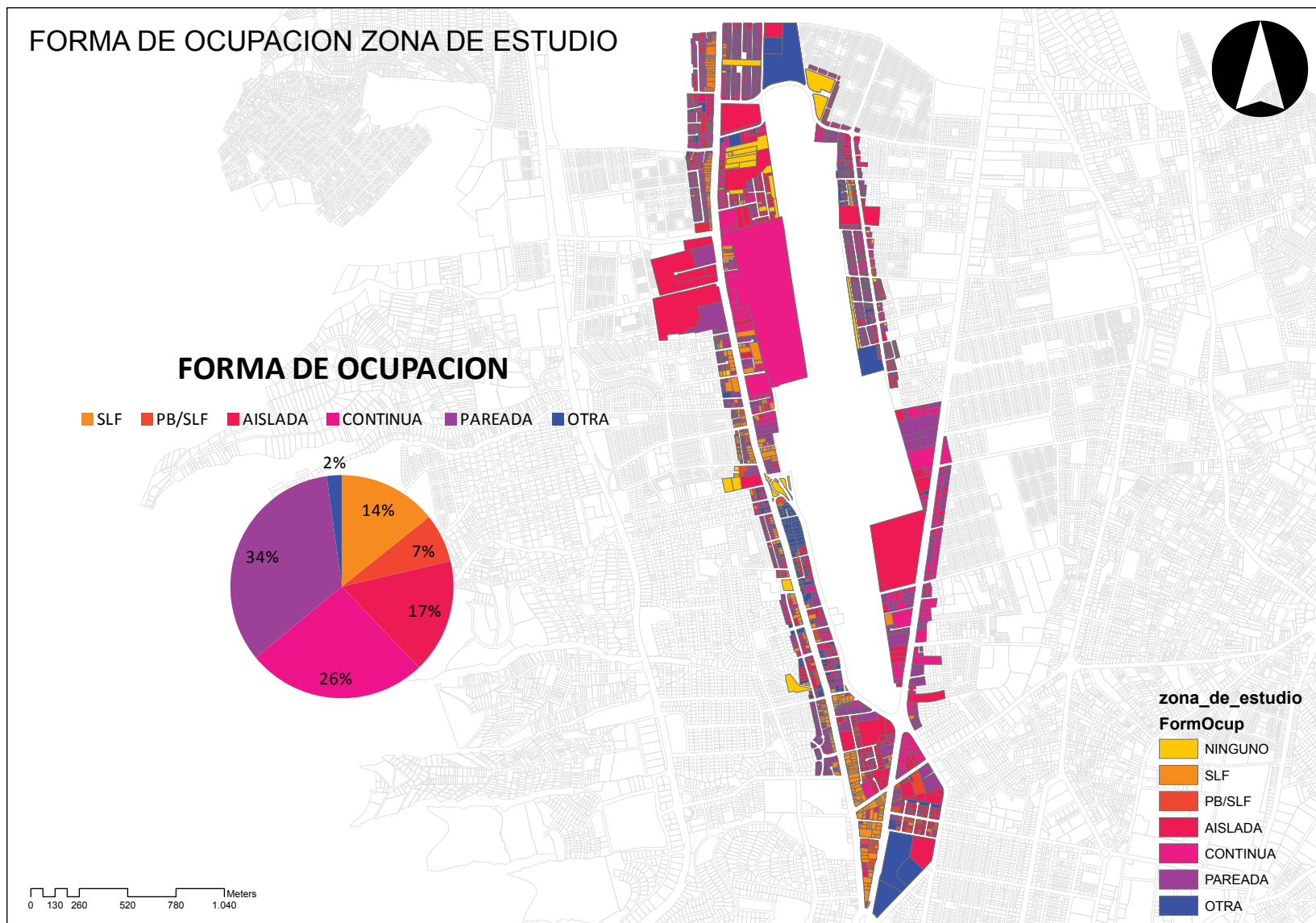
Gráfico 18



Uso de suelo residencial del 50%, seguido por uso comercial.

2.5.4. Morfología Urbana/ Forma de Ocupación

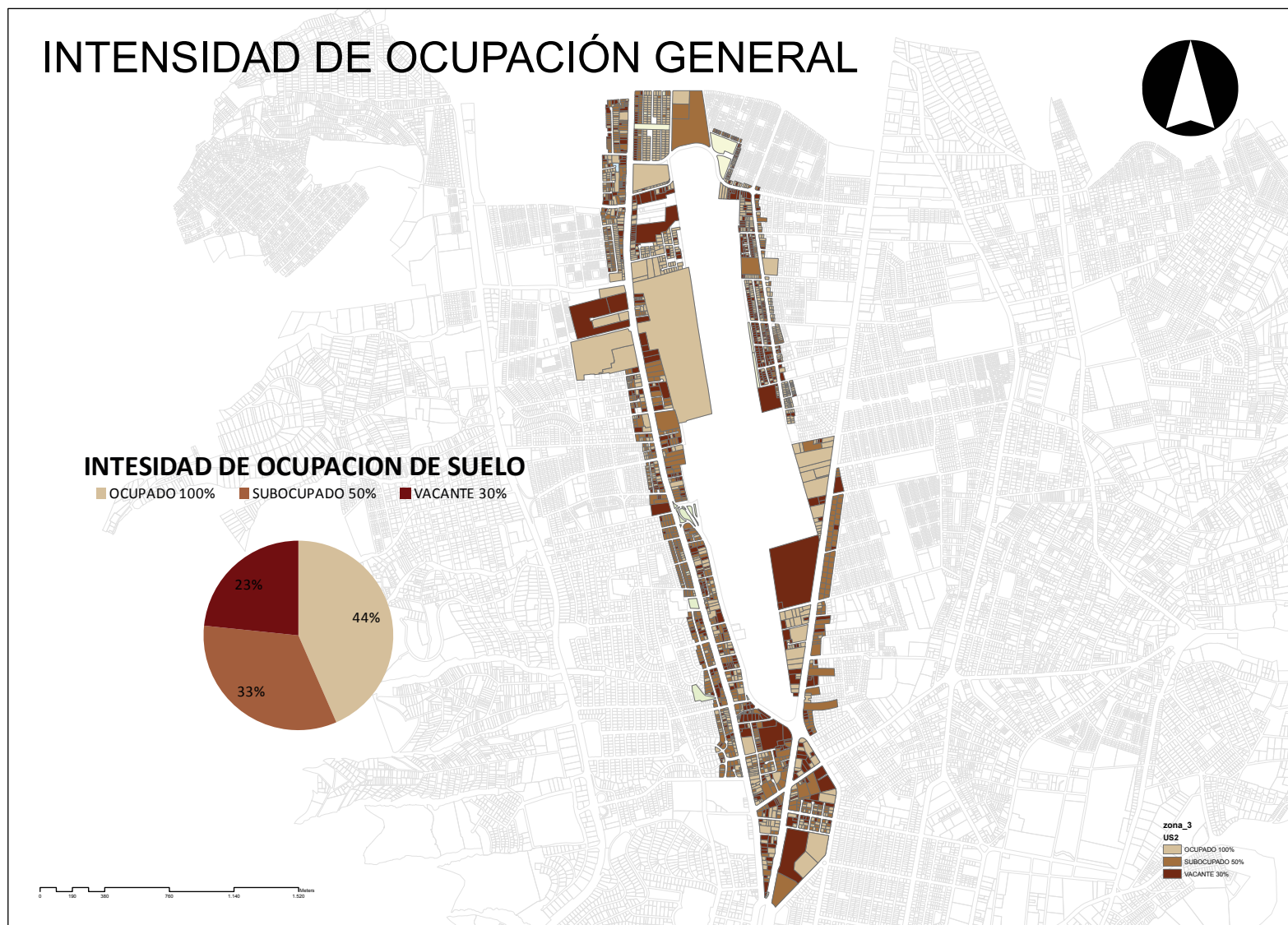
Gráfico 19



Predios ocupados de forma continua en la Av. la Prensa.

2.5.5.Morfología Urbana/ Intensidad de Ocupación

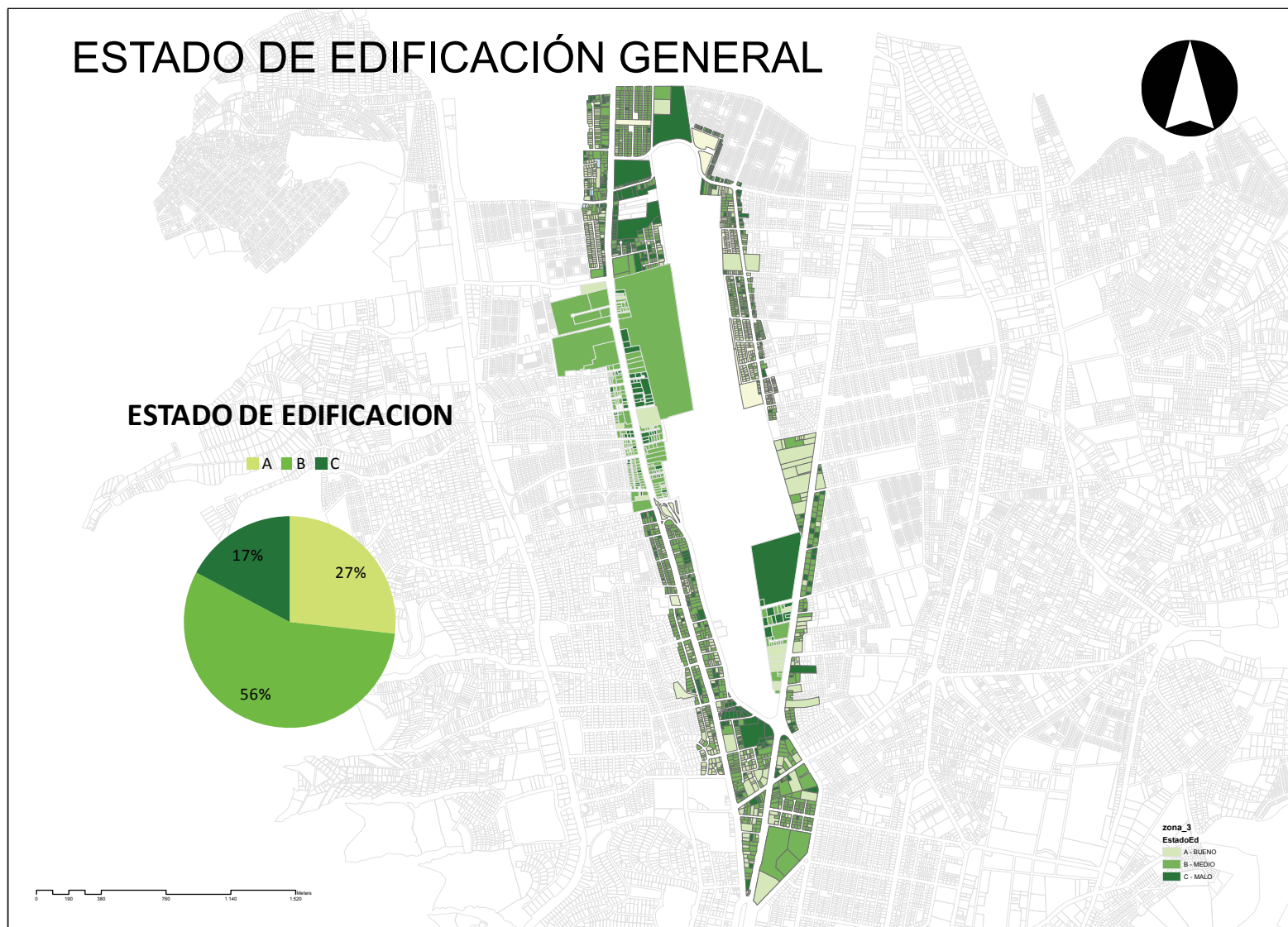
Gráfico 20



Existe un porcentaje equilibrado entre: suelo ocupado, suelo vacante y suelo subocupado.

2.5.6.Morfología Urbana/ Estado de Edificación

Gráfico 21



Estado de la edificación, medio con mas del 50%

2.6. Planes y Normativa

2.6.1. Determinación desde lo Nacional

Estructura De Los Espacios Urbanos Privados

Morfología Urbana/Ocupación del Suelo

Aproximación al Plan del Buen Vivir	Lineamientos	Metas del Plan Nacional		
<p>Alcanzar una Vida Confortable</p> <p>Principios para el Buen Vivir</p> <p>Porvenir Justo</p> <p>Realizando Voluntariamente Acciones Cooperativas</p> <p>Objetivos</p> <p>1.- Construir y Fortalecer el Espacio Público</p> <p style="margin-left: 40px;">Participación Pública — Construcción</p> <p style="margin-left: 40px;">Garantizando el Disfrute de Bienes Comunes</p> <p style="margin-left: 40px;">Desarrollo Integral de la Población</p> <p>2.- Diagnóstico</p> <p>Principales problemas del Espacio Público</p> <table border="0" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding-right: 10px;"> Barreras Físicas Costo Falta de Transporte Público Inseguridad Discriminación Carencia de Espacio Público </td> <td style="padding-left: 10px;"> Resolviendo Creando Oportunidades Mejorando Calidad de Vida </td> </tr> </table> <p>3.- Políticas y Lineamientos</p> <p style="margin-left: 40px;">Garantizar - El Derecho - Acceso - Disfrute</p> <p style="margin-left: 80px;">Espacios Públicos</p>	Barreras Físicas Costo Falta de Transporte Público Inseguridad Discriminación Carencia de Espacio Público	Resolviendo Creando Oportunidades Mejorando Calidad de Vida	<p>Eliminar Barreras Urbanísticas y Arquitectónicas</p> <p>Generar un Control hacia Constructores que atenten contra el Espacio Público</p> <p>Impulsar el Sistema de Transporte Público</p> <p>Incentivar a Usos de Espacios Culturales</p> <p>Deberes y Derechos del Uso del Espacio Público</p> <p>Fomentar Construcción de Espacio Público</p> <p>Optimizar el Uso de Espacios Públicos</p> <p>Incrementar el Espacio Público</p> <p>Espacios de Práctica de Actividades Físicas</p> <p>Fomentar el Acceso a Centros de Conocimiento</p> <p>Ciudad de Colectivo Intercambio</p> <p>Privilegiar el Interés Social, Cultural, y Ambiental</p> <p>Mejorar Niveles de Seguridad en los Espacios Públicos.</p>	<p>Aumentar el Desarrollo del Conocimiento Intelectual por el Interés de lo Cultural y Educativo.</p> <p>Triplicar las Actividades Recreativas de Espacios Públicos</p> <p>Aumentar en un 40% el tiempo semanal Dedicado a la Cultura</p> <p>Mejorar la Calidad de Vida de la Población</p> <p>Garantizar Vivienda y Habitat Dignos y Saludables</p> <p>Promover Programas Públicos de Vivienda adecuados a las Condiciones Climáticas y Ambientales.</p> <p>Incrementar Estándares para la Construcción de Vivienda y sus entornos que propicien Condiciones Adecuadas de Habitabilidad</p> <p>Promover Incentivos a la Investigación Tecnológica sobre Alternativas de Construcción de Vivienda Sustentable.</p> <p>Ampliar la Cobertura de Infraestructura Sanitaria</p>
Barreras Físicas Costo Falta de Transporte Público Inseguridad Discriminación Carencia de Espacio Público	Resolviendo Creando Oportunidades Mejorando Calidad de Vida			

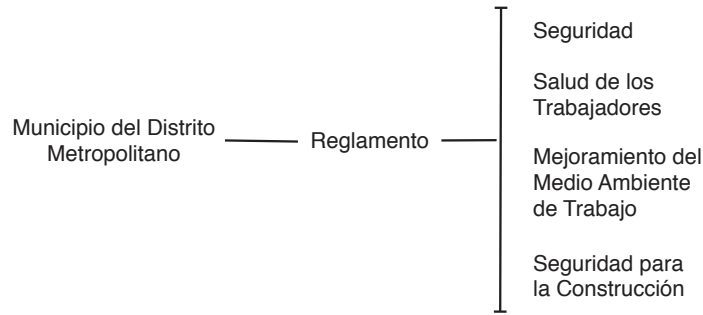
2.6.2. Normas de Arquitectura y Urbanismo

Normativas del Sector

Gráfico 22



Normativas del Sector



Conclusiones

La presente Normativa Municipal propone las condiciones del habitat, definiendo sus Normas de Diseño y Construcción.

Garantizando niveles normales de funcionamiento seguridad, estabilidad e higiene en espacios urbanos.

Controlan la contaminación y el deterioro del medio ambiente.

Conservan, consolidan y mejoran inmuebles declarados de interés cultural.

Ocupación y Edificabilidad

A1	A18	A26	A34	B10	B7	C15	D1	D8	H6
A10	A19	A27	A35	B11	B8	C2	D10	D9	H7
A11	A2	A28	A4	B12	B9	C3	D11	EP	H8
A12	A20	A29	A5	B13	C4	D2	EQ	HAP	HAP
A13	A21	A3	A6	B2	C10	C5	D3	H1	Z1
A14	A22	A30	A7	B3	C11	C6	D4	H2	RNNR
A15	A23	A31	A8	B4	C12	C7	D5	H3	
A16	A24	A32	A9	B5	C13	C8	D6	H4	
A17	A25	A33	B1	B6	C14	C9	D7	H5	

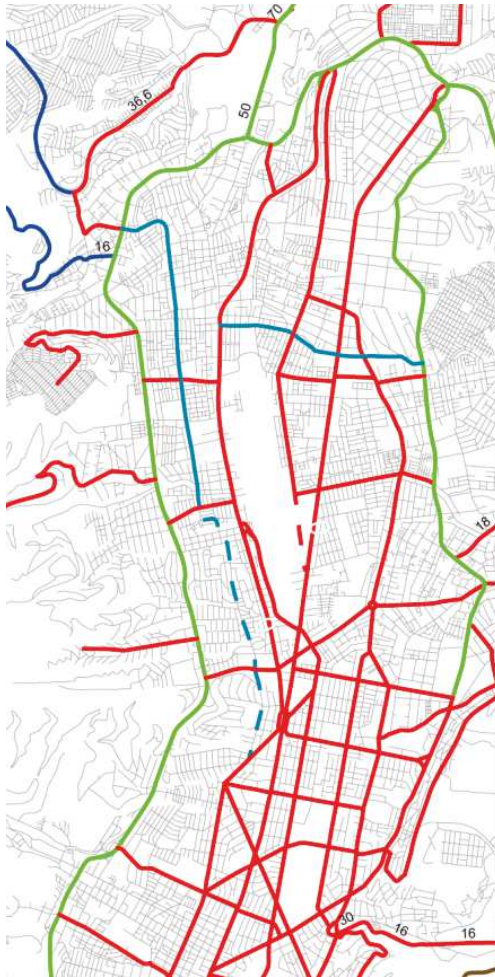
Gráfico 23



2.6.3.Red Vial Metropolitana

**Trazado de la Zona
Características**

Gráfico 24



Accesibilidad	<p>Aeropuerto atravesado por tres avenidas</p> <p>Ejes longitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Av. Amazonas - Av. La Prensa - Av. 10 de Agosto <p>Conexión Norte - Sur</p> <p>Sentido Este - Oeste la accesibilidad es limitada por el aeropuerto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zona con varios tipos de manzanas - Lotes de diferentes tamaños <p>Excesivos a lo necesario Inferior a lo necesario</p>
Ubicación	<p>Valle de Quito</p> <ul style="list-style-type: none"> - Amplio y Horizontal - Víctima de inundaciones - Crecimiento urbano descontrolado <p>se debió donar infraestructura</p>
Conexiones Barriales	<p>Principales Zonas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Prensa - Amazonas - Real Audiencia - 10 de Agosto <p>Oeste del Aeropuerto</p> <p>Este del aeropuerto</p> <p>Conectividad</p> <p>Desconectividad Este - Oeste</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principalmente vehicular - Para acceder se debe rodear el sector

Gráfico 25



Gráfico 24-25 extraído de: http://sthv.quito.gov.ec/spirales/9_mapas_tematicos/9_1_cartografia_basica/9_1_7.html

3. Capítulo 2: Plan de Reordenamiento Territorial

3.1. Centralidades Estructura

3.1.1. Estructura Espacial Urbana de la Ciudad

Gráfico 26

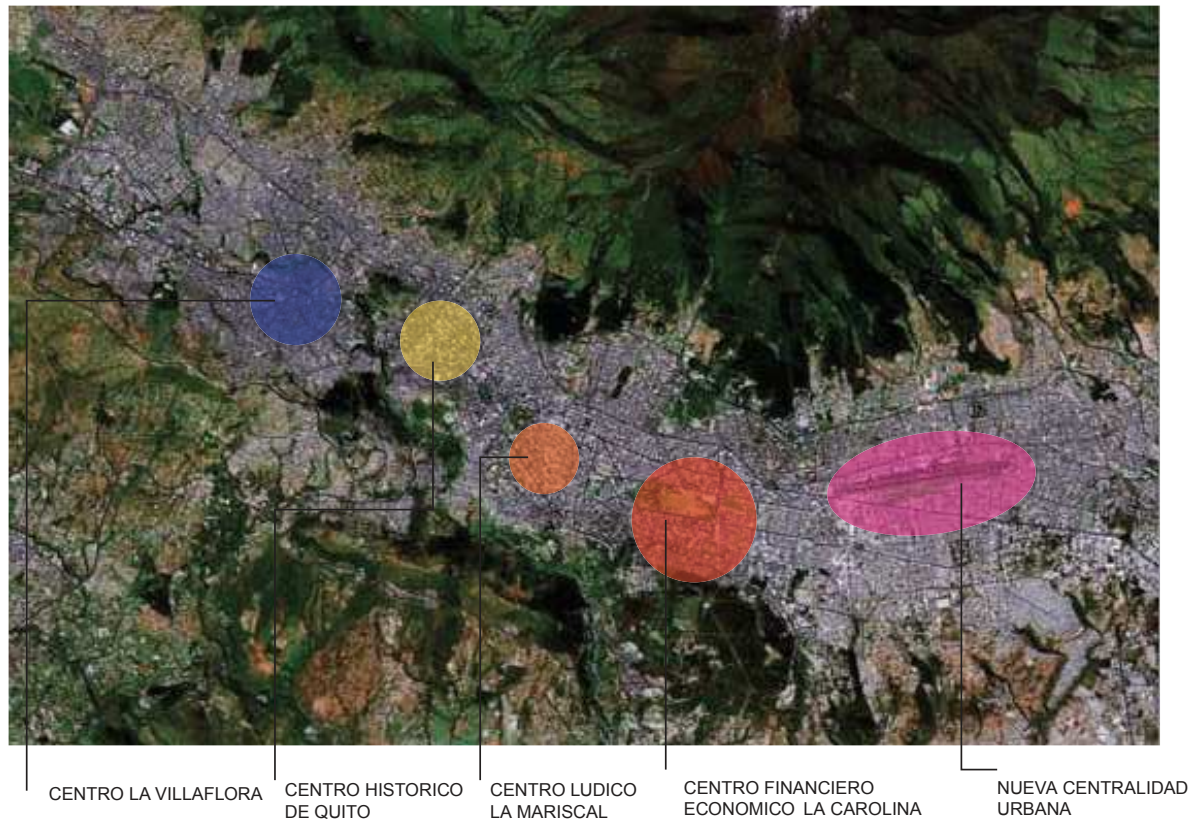
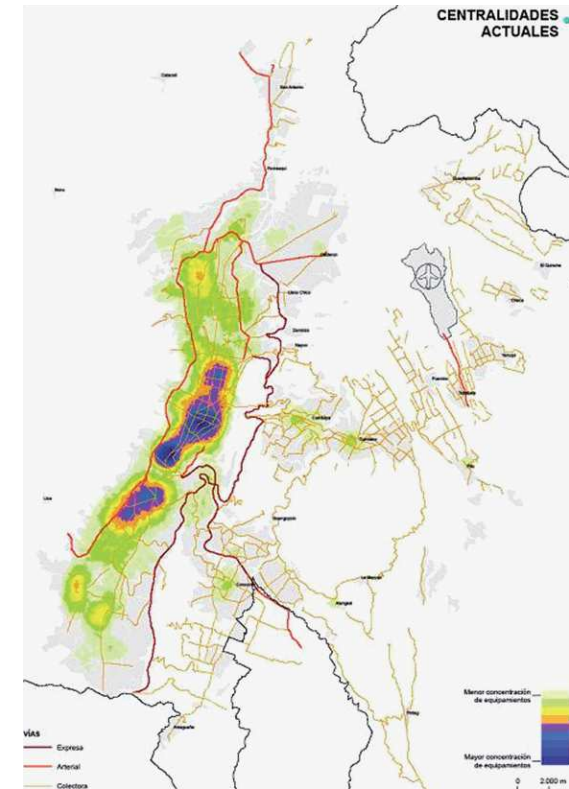


Gráfico 27



Entre los años 2006 y 2007 el municipio del distrito metropolitano de Quito emprendió el proyecto de reubicación del aeropuerto mariscal Sucre a la zona de Tababela - Puenbo. Este proyecto pretende mejorar la dotación de infraestructura aeroportuaria para Quito y el mejoramiento de su competitividad internacional. Se estima que la construcción del nuevo aeropuerto concluirá en el 2012 y operará entre el 2012 - 2013. Esto significa que los terrenos del actual aeropuerto "Mariscal Sucre" quedarán vacantes. En el 2007 el Municipio de Quito emitió una Ordenanza que determinó que dichos terrenos deberán servir para la construcción de un parque de carácter zonal (El parque del lago). La reubicación del aeropuerto "Mariscal Sucre" representa una gran oportunidad para Quito, especialmente para el norte de la ciudad; será posible reestructurar el territorio que ha venido sufriendo afectaciones y limitaciones por la operación de dicho equipamiento. El presente trabajo representa un esfuerzo teórico que parte del reconocimiento de la actual estructura espacial urbana y morfología del sector de afectación. Adicionalmente, comprende un estudio específico del proyecto "parque del lago", la evaluación referencial de equipamientos similares en diferentes ciudades del mundo y sobre la base del reconocimiento de los factores que los han convertido en los más visitados o los más conocidos del mundo.

Gráfico 27 extraído de: Ilustre Municipio de Quito, administración Norte.

3.1.2. Estructura Espacial Urbana / Centralidades Urbanas Actuales

Centralidades Urbanas Actuales

-Existen tres corredores de centralidades que destacan a la zona del actual aeropuerto:

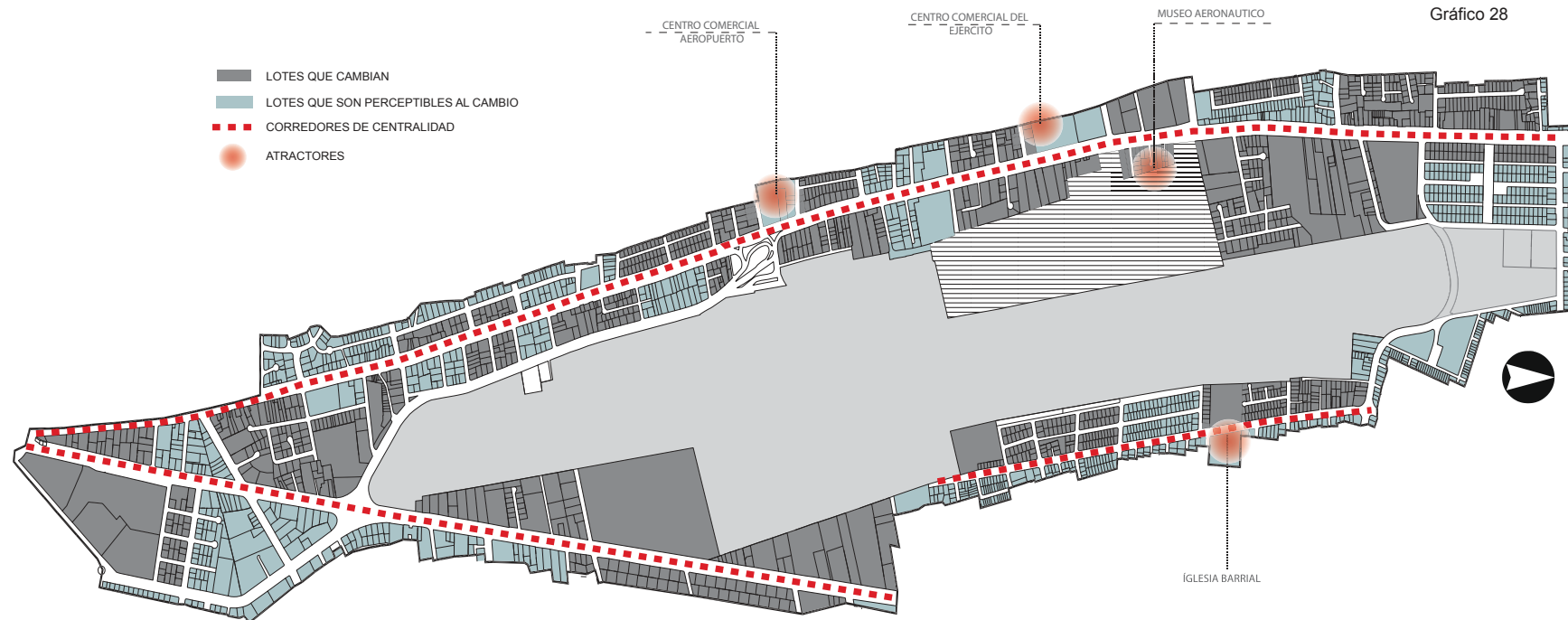
- Avenida Real Audiencia
- Avenida de la Prensa
- Avenida Galo Plaza Lasso

-Los corredores de centralidad se destacan por la variedad de comercio y de equipamientos que por lo tanto existen varios atractores que actividades.

-Las vías que son corredores de centralidad son importantes ya que conectan a la ciudad longitudinalmente.

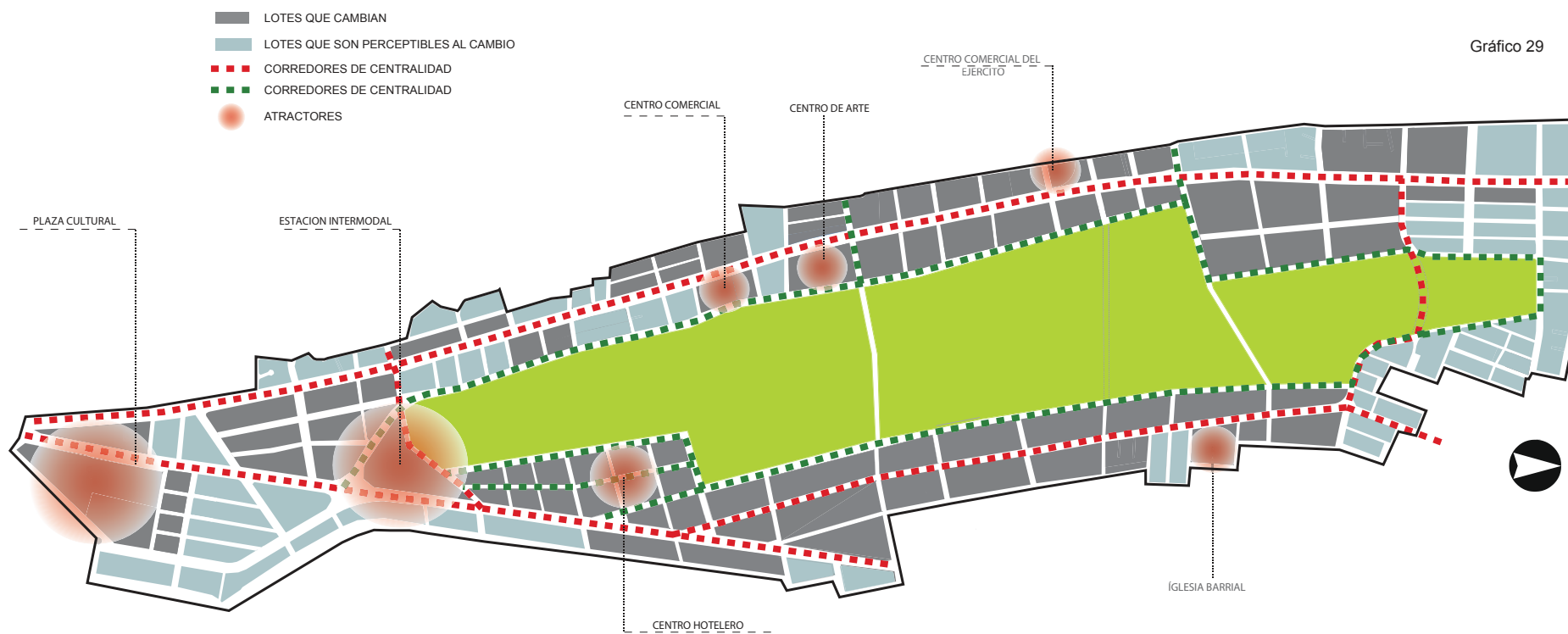
-En toda la zona de estudio existen barrios residenciales que poseen tiendas o comercio que equipan a los barrios.

-La zona de estudio posee equipamientos tales como la Iglesia del colegio Julio María Matovelle, Centro Comercial del Aeropuerto.



3.1.3. Centralidades Urbanas Propuestas

- Prolongación de vías para crear una conexión entre los corredores de centralidad.
- En la zona de borde se crean nuevos equipamientos.
- Dentro del parque se propone la implantación de un nuevo centro de convenciones y otros equipamientos compatibles con el uso recreativo.



3.2. Trazado

3.2.1. Morfología Urbana/Trazado Actual

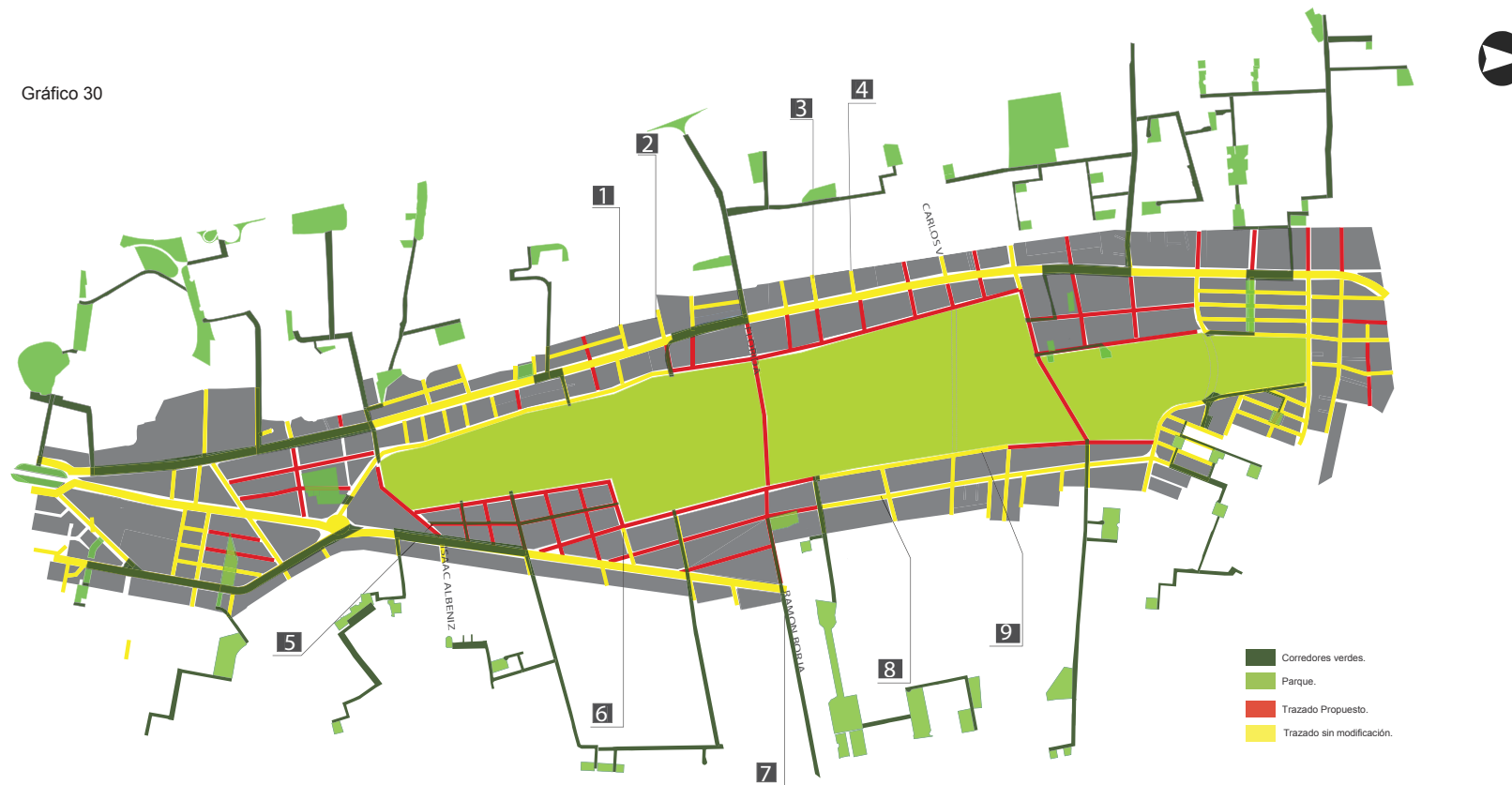
Problemas Trazado Actual:

- Existencia del actual aeropuerto provoca la discontinuidad en vías sentido este-oeste.
- Trazado de forma irregular.
- Manzanas de diferentes tamaños.
- Lotización sin pensar en la conexión de la ciudad.
- Vías sin prolongación.
- Inexistencia de corredores verdes.
- Desconexión de barrios (este-oeste).

Solución Trazado:

- Se genera una vía de borde tipo boulevard que rodea a todo el parque del lago.
- Conexión de vías principales que conectan este-oeste.
- Se regulariza y prolongan las vías.
- Se redimensionan las manzanas.
- Se conectan las áreas verdes de la ciudad creando corredores verdes.
- Relación y conexión de barrios (este-oeste).

Gráfico 30



3.2.2.Morfología Urbana/Trazado Propuesto

3.2.3.Cortes Longitudinales de las Calles:

Gráfico 31



GANA 0,90 CM DE VEREDA A CADA LADO

Gráfico 32



GANA 1,50 CM DE VEREDA A CADA LADO

Gráfico 33

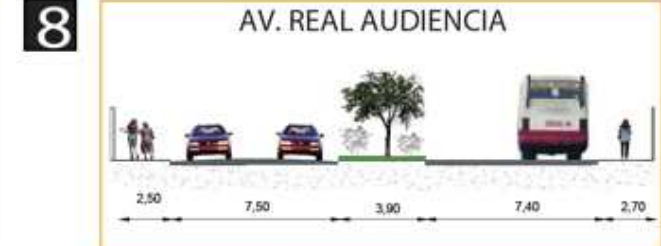


Gráfico 34



GANA 1,45 CM DE VEREDA A CADA LADO

Gráfico 35



Gráfico 36



Gráfico 37



GANA 1,45 CM DE VEREDA A CADA LADO

Gráfico 38

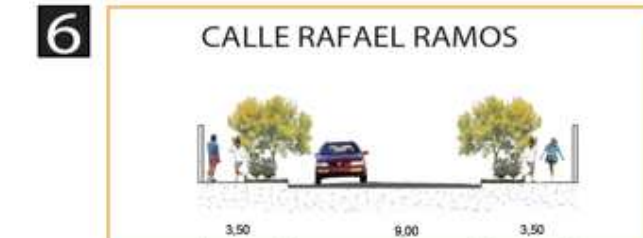
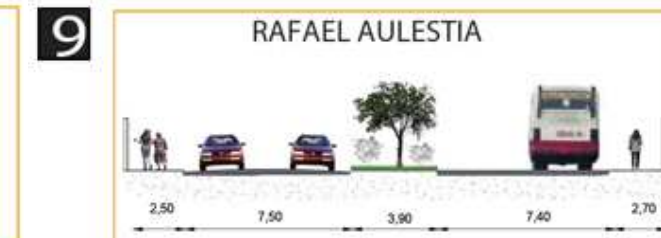


Gráfico 39



3.3. Uso de Suelo

3.3.1. Propuesta Uso de Suelo General:

Existen barrios residenciales los que ya se encuentran consolidados y lotizados, para que estos puedan adoptar la tipología propuesta deberían unificar lotes y proporcionar adecuadamente lo construido vs. el espacio público, empleando el 30% del COS en planta baja y con un uso de suelo comercial, en la primera y hasta la tercera planta.

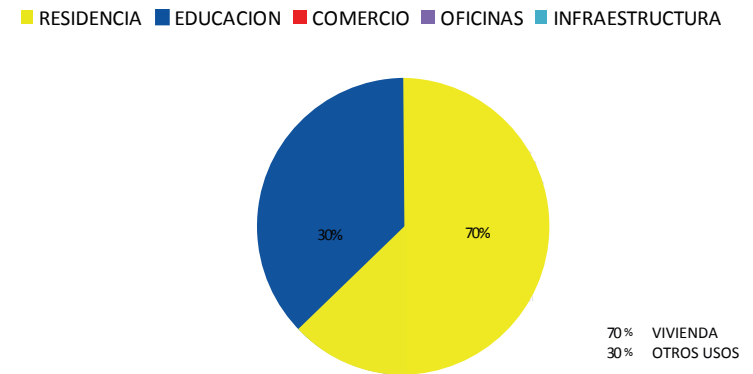
Gráfico 40



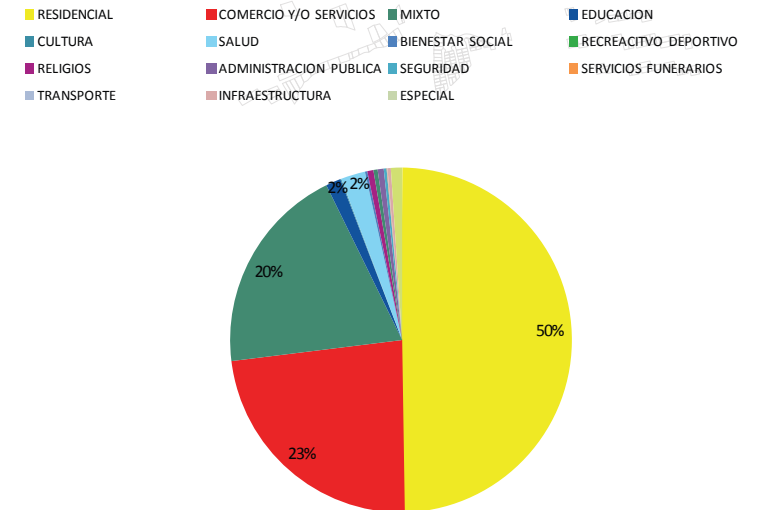
Propuesta Uso de Suelo:

- El uso general del suelo en el será de borde y múltiple. En concordancia con la existencia actual de usos diversos que conviven con el uso de vivienda. El uso de vivienda será de hasta al 70% con respecto a otros usos con el fin de aportar a la oferta de vivienda que ayudaría a evitar la expansión urbana.
- Cada uso de suelo tiene una relación directa con el parque.
- El uso en planta baja, hasta un tercer piso será comercial, así los pisos superiores podrán adoptar una tipología diferente.
- Debido a la aprobación de las aceras por parte de los vehículos se implementaron edificios de parque público los mismos que contarán con vivienda y oficinas (periferia del parque, continuo a la estación intermodal).

PROPUESTA USO DE SUELO



USOS DE SUELO PRINCIPALES



3.3.2.Propuesta Uso de Suelo por Manzanas

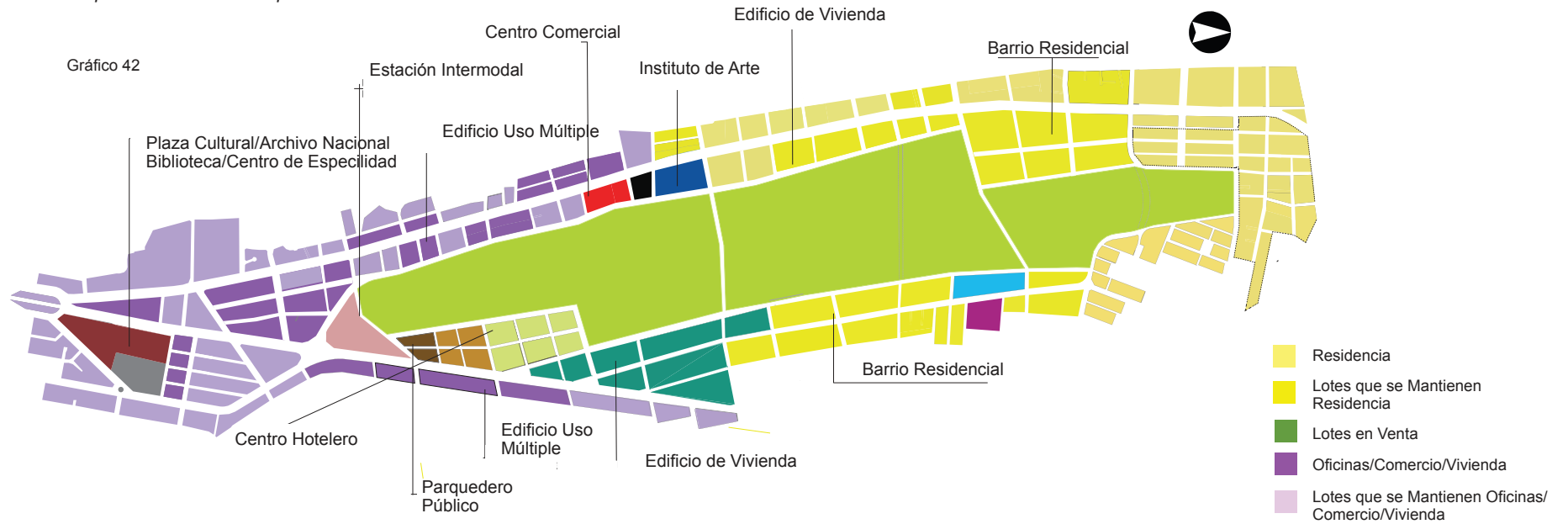
Uso de Suelo Actual

Gráfico 41



Propuesta Uso de Suelo por Manzanas

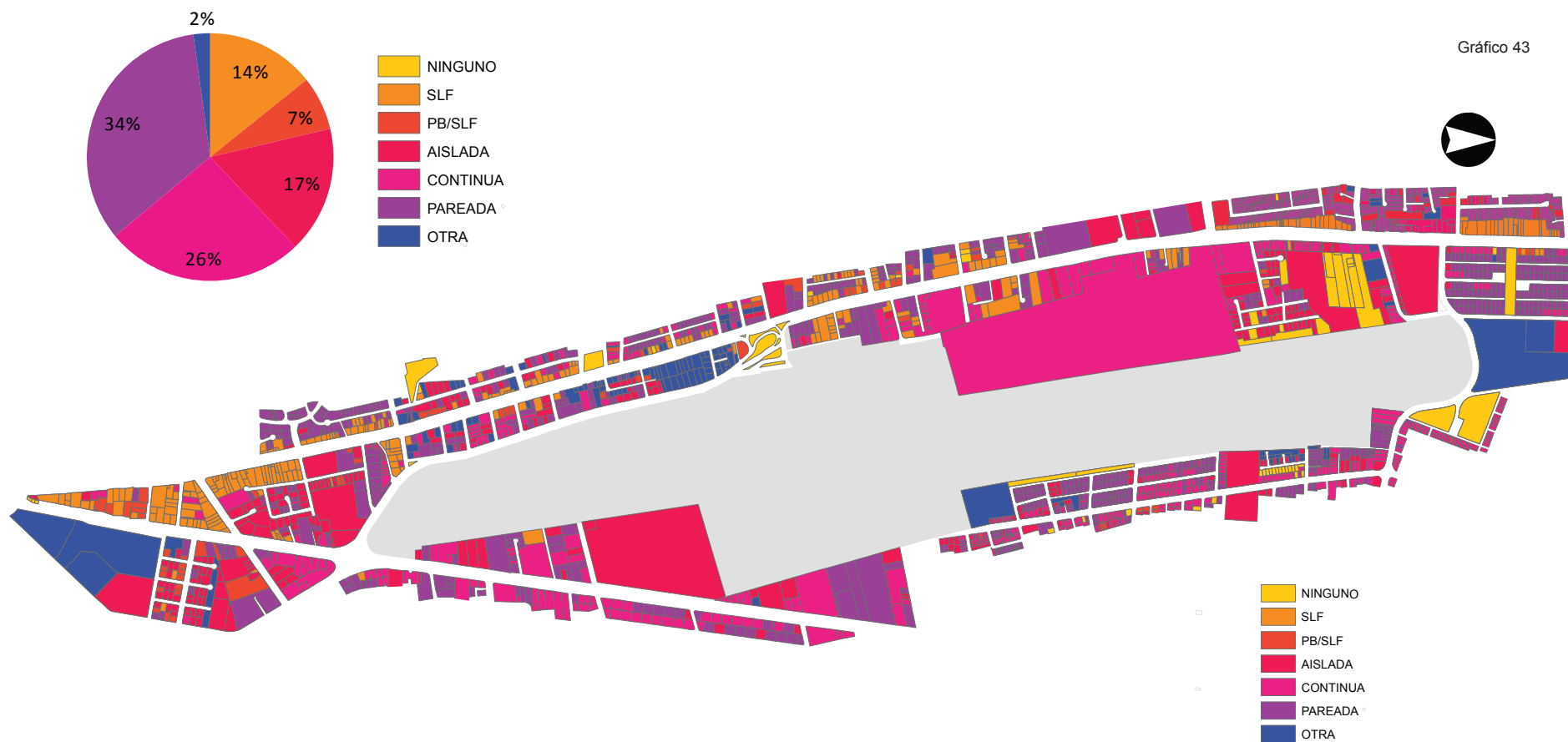
Gráfico 42



3.4. Forma de Ocupación

3.4.1. Forma de Ocupación Actual

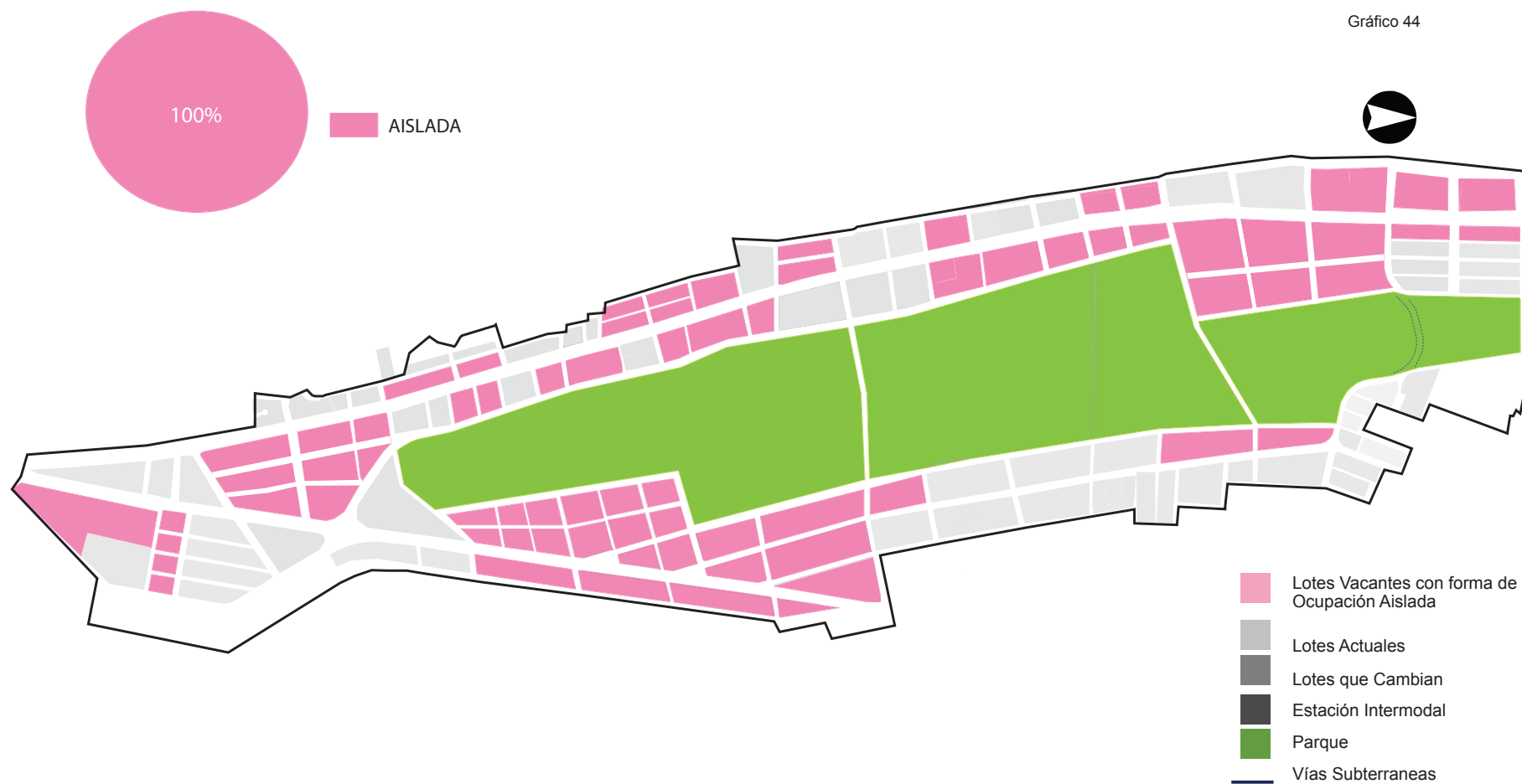
La forma de ocupación predominante de la zona es la forma de ocupación pareada, debido a que en gran parte de la zona encontramos zonas residenciales donde utilizan esta forma de ocupación, seguida por la forma de ocupación continua, la cual podemos encontrar sobre la avenida de la prensa en los lotes donde predominan.



3.4.2. Forma de Ocupación Propuesta

- La forma de ocupación será en un 100% aislada, permitiendo la creación de espacio público en planta baja para el uso de todos los futuros habitantes de la zona.
- La forma de ocupación aislada permite que existan más espacios públicos para la ciudad.
- Beneficia al asoleamiento.

Gráfico 44



3.5. Altura de Edificación

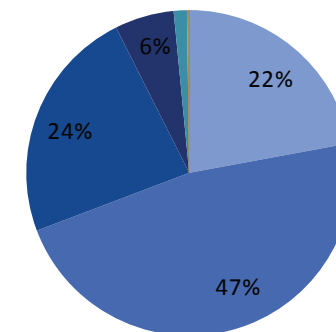
3.5.1. Altura de Edificación Actual

Problemas:

- Existencia del aeropuerto Mariscal Sucre no permitió el crecimiento en la altura.
- La mayoría de lotes no cumplen con la normativa de altura D.M.Q, solo un 6% la altura va más de los 4 pisos.
- La mayoría de edificaciones que crece en altura se encuentra al borde de las avenidas principales.
- En la cabecera sur del aeropuerto se encuentra el cono de aproximación.

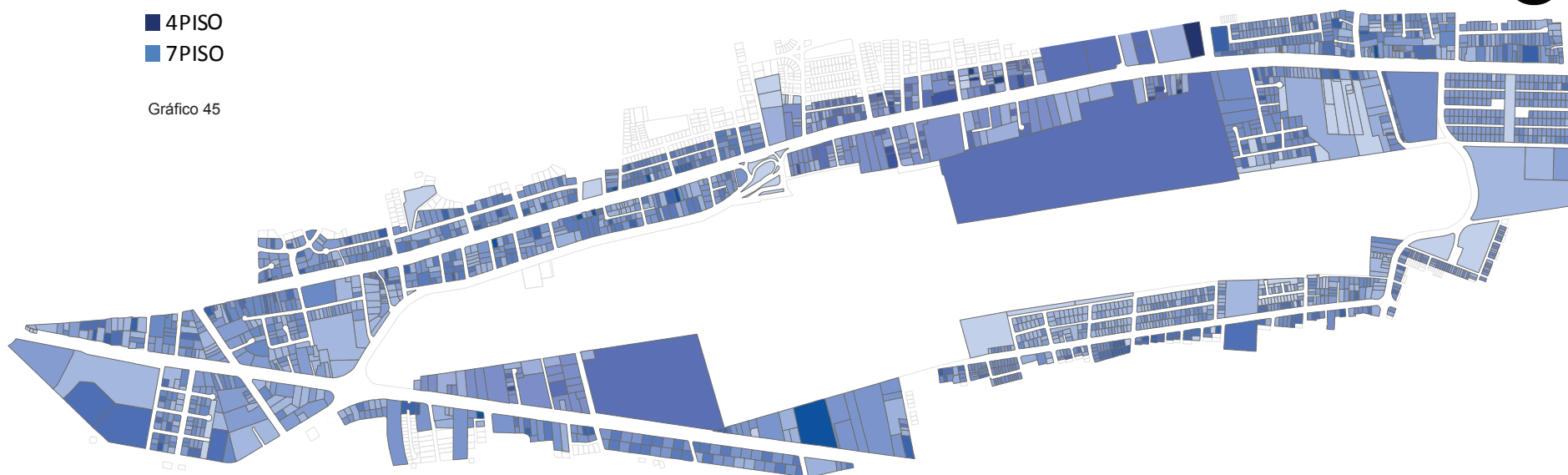
ALTURA DE EDIFICACION

1PISO 2PISO 3PISO 4PISO 5 PISO 6PISO
7PISO 8PISO 9PISO 10PISO 11PISO 12PISO



1PISO
2PISO
3PISO
4PISO
7PISO

Gráfico 45



3.5.2. Altura de Edificación por Manzanas

Solución:

- Con la salida del aeropuerto la zona en altura con un máximo de 25 pisos en la parte oriental de 17 a 4 pisos bajando paulatinamente.
- Se crea una dinámica en el perfil urbano.
- El crecimiento de altura se da debido al ancho de las vías y unificación de los lotes que cumplan con la nueva normativa de la zona.

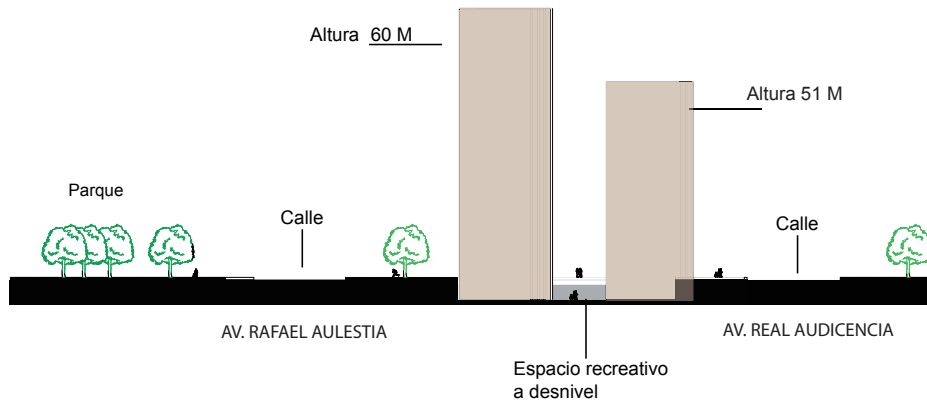
Gráfico 46



1. Cortes de Manzana Tipo

Gráfico 47

CORTE TRANSVERSAL



CORTES DE MANZANAS TIPO

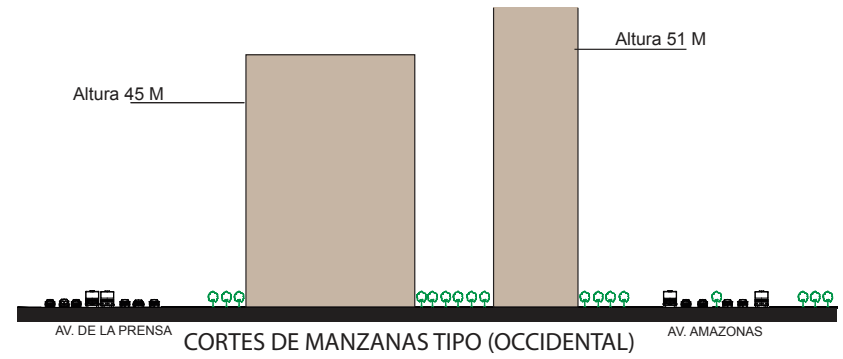
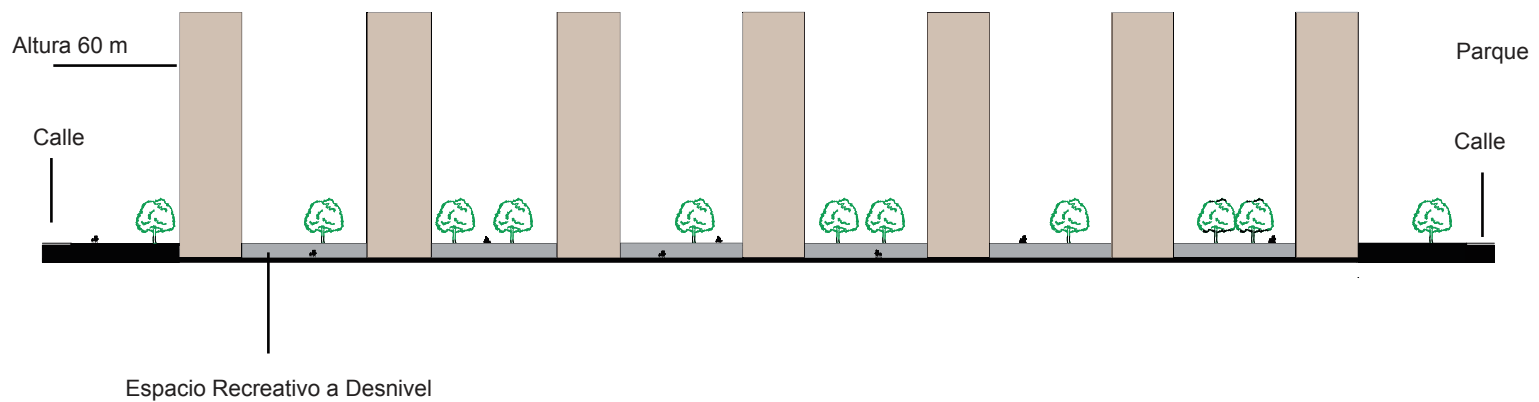


Gráfico 48

CORTES DE MANZANA TIPO (ORIENTAL)



3.5.3. Diagramas de Altura

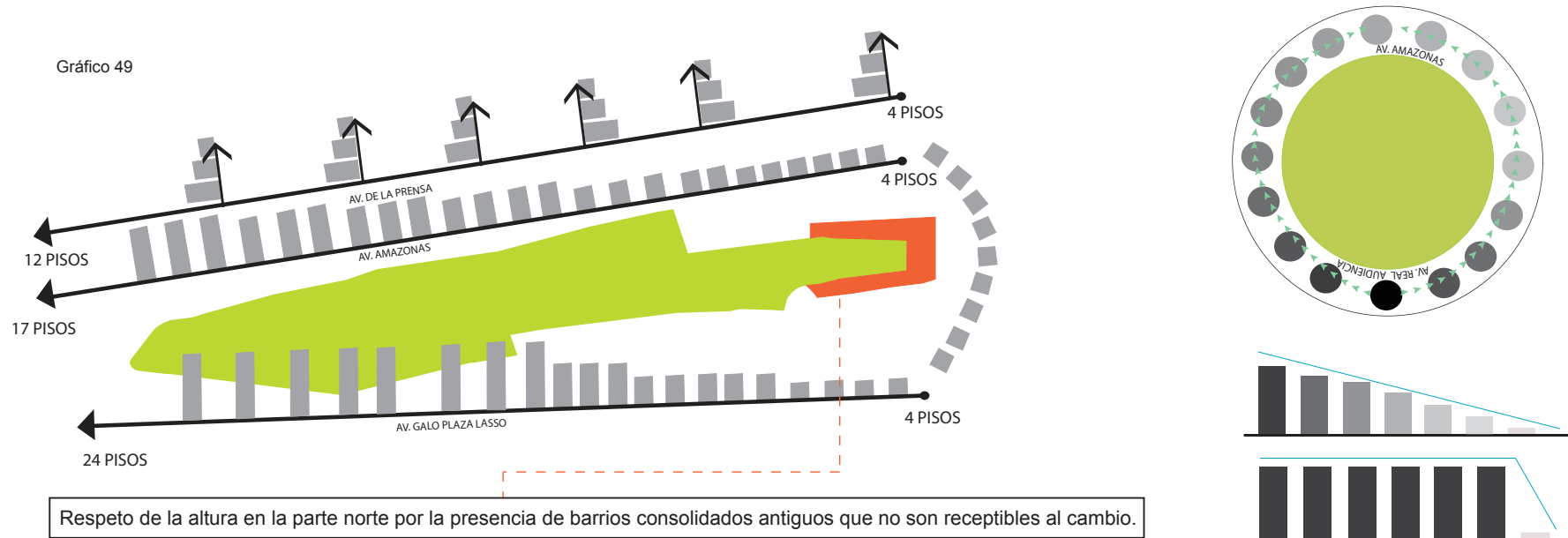
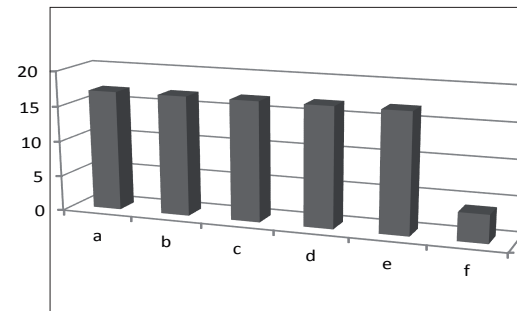
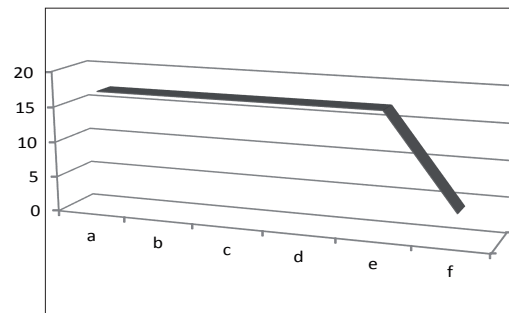
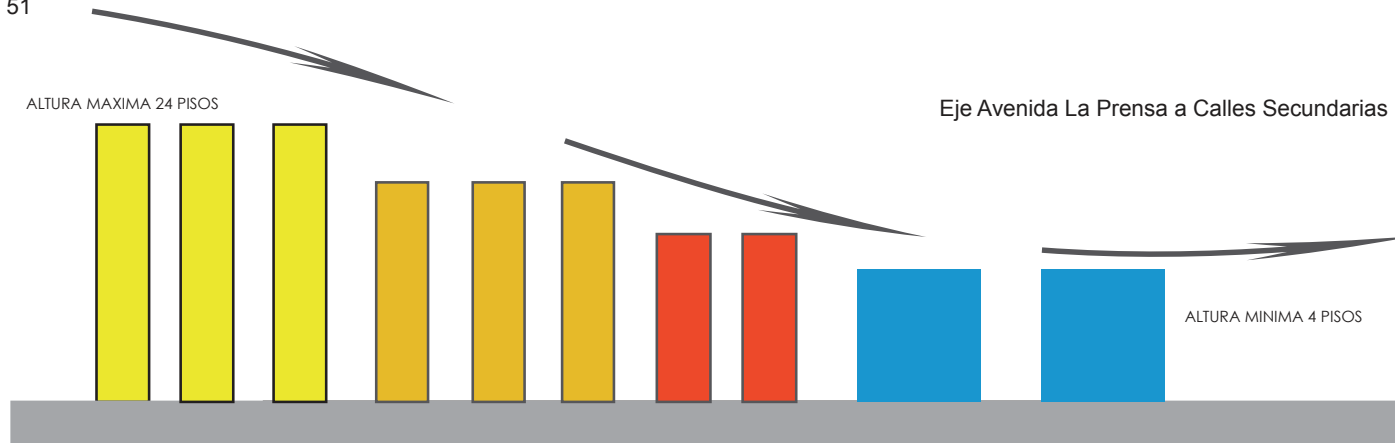


Gráfico 50

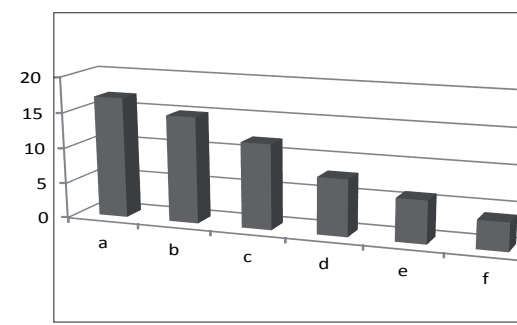
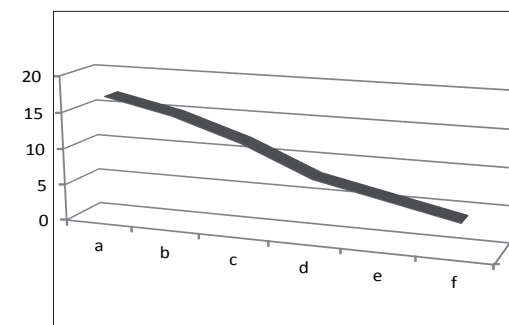


La altura máxima de edificaciones fue definida por el ancho de las vías, dado a que estas tienen diferentes dimensiones, se crea una dinámica en la zona yendo desde 24 pisos hasta 4 pisos en el anillo del frente inmediato al parque y en el anillo secundario una altura de 12 pisos como máximo y 4 pisos como mínimo.

Gráfico 51



La altura de las edificaciones por medio del análisis del ancho de las vías es de 17 pisos el cual al implantar todas las edificaciones se crea un perfil urbano sin dinámica, densificando, desmesuradamente la zona.



Se propone una altura de edificación variada con el fin de crear un perfil urbano dinámico respetando la relación con la cabecera norte de la zona ya que está no posee una alta receptividad al cambio.

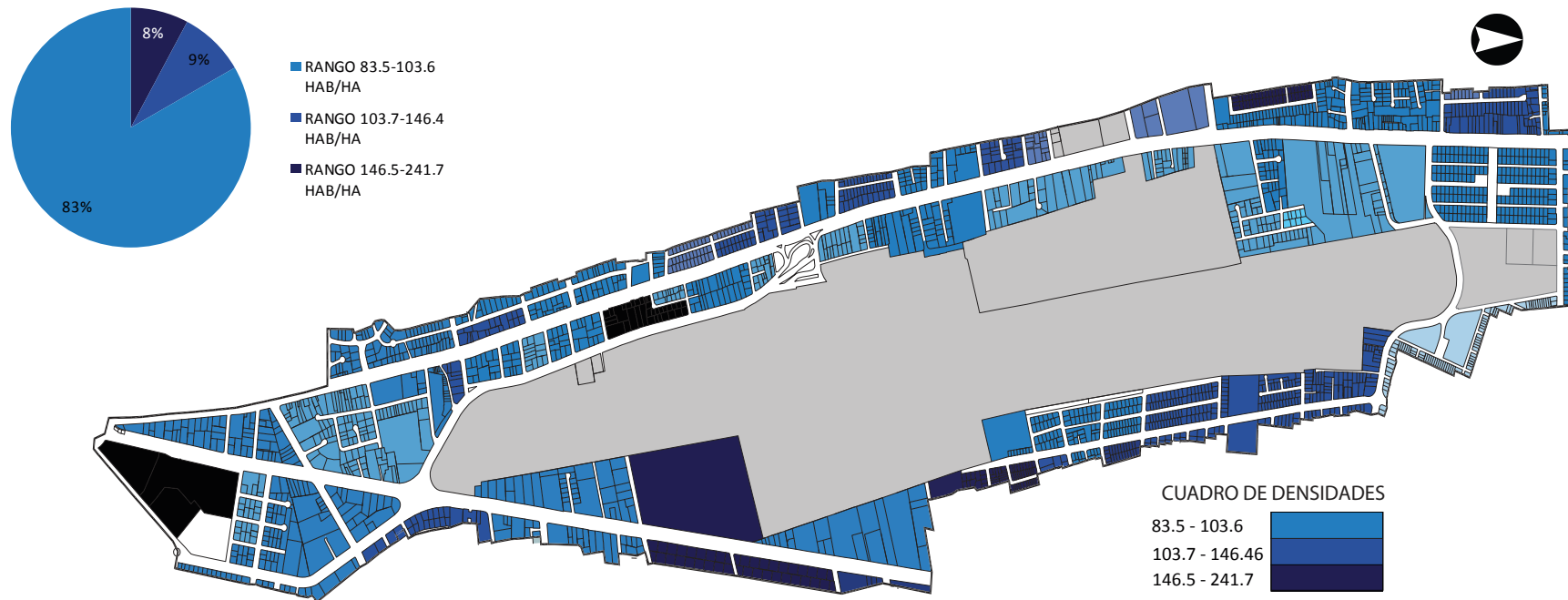
3.6.Densidad

3.6.1.Densidad Actual:

- 182.600 habitantes en la zona de estudio.
- Densidad actual 121 habitantes por hectárea.
- La mayoría de los lotes se encuentran con una densidad que va desde los 83.5 a 103.6 habitantes por hectárea lo cual indica que la zona posee baja densidad.
- Existe una gran variedad de densidades en la zona que va desde 83.5 hasta 241.7 habitantes por hectárea.
- La mayoría de las manzanas se encuentran con baja densidad ya que no cumplen con las normativas de altura de edificación o se encuentran vacantes.

Densidad Actual

Gráfico 52



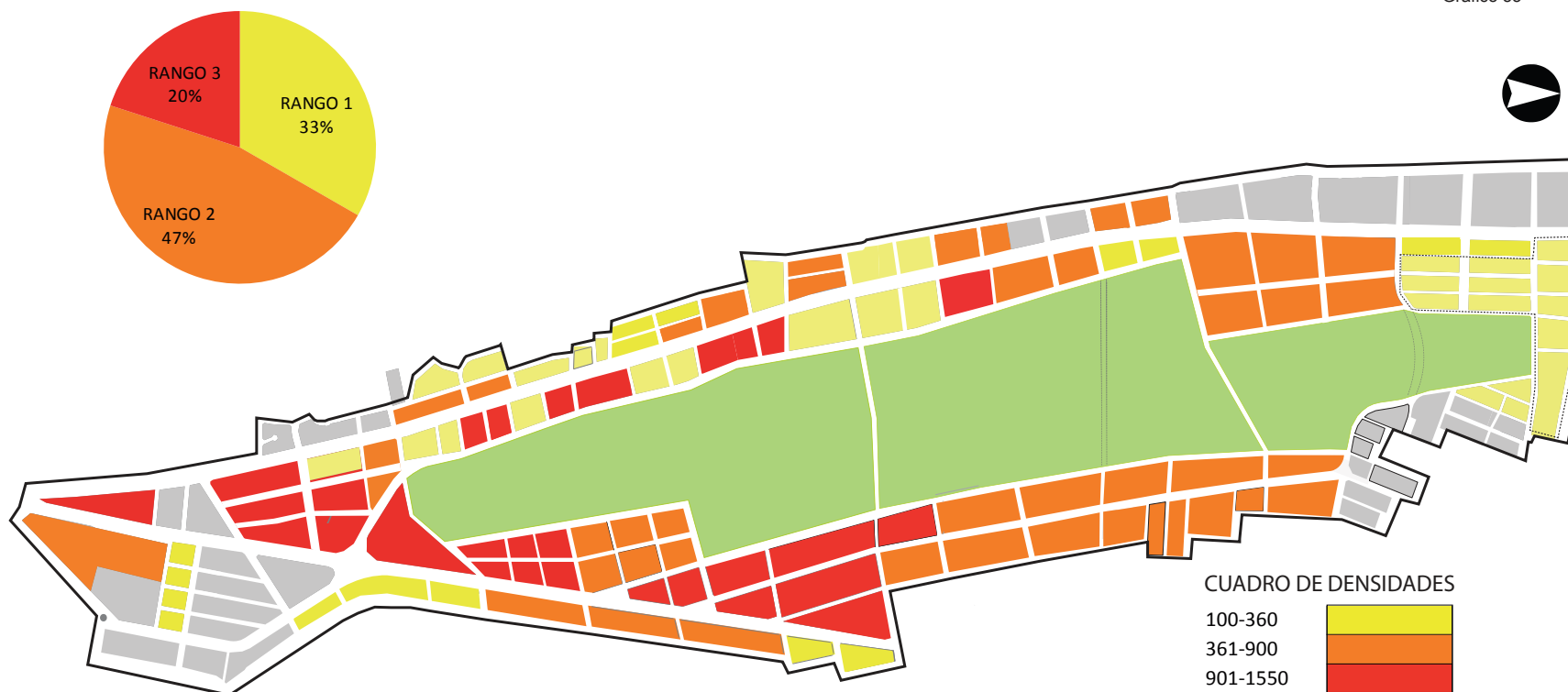
3.6.2.Propuesta de Densidades

Densidades Propuestas:

- 66.791 número de habitantes por hectárea.
- Se proponen densidades que van desde 100 hasta 1550 habitantes por hectárea para que a un futuro la zona se encuentre más poblada con los nuevos equipamientos propuestos.
- Para densificar la zona se crearon distintas alturas que permitirán el objetivo planteado.
- El rango que predomina en la zona es la de 361 hasta 900 habitantes por hectárea.

DENSIDADES PROPUESTAS

Gráfico 53



4. Capítulo 3: Antecedentes Urbanos

4.1. Centralidades

El Distrito Metropolitano ha ido confrontando progresivamente mayores problemas, entre estos, el crecimiento descontrolado horizontal de la mancha urbana, problemas de transporte público y la inequidad de abastecimiento de equipamientos y servicios. A pesar de existir zonas consolidadas con un margen de mejora, se escogió el sector del actual aeropuerto de Quito, debido a su accesibilidad estratégica, pues se encuentra al inicio del sector norte de la ciudad, por otro lado está totalmente abastecida de los servicios básicos. La factibilidad de este proyecto radica en el hecho de el desplazamiento del aeropuerto fuera de la ciudad.

4.1.1. Forma de Ocupación

El grupo de 9no nivel de arquitectura de la UDLA realizó una investigación la cual nos dio como resultado, las necesidades del sector, equipamientos a implantar y los terrenos a intervenir. El plano de esta página nos indica los terrenos donde se puede intervenir.

Gráfico 54



Centro La Villaflora Centro Histórico de Quito Centro Lúdico La Mariscal Centro Financiero La Carolina Nueva Centralidad Urbana

- LOTES VACANTES CON FORMA DE OCUPACION AISLADA
- LOTES ACTUALES
- LOTES QUE CAMBIAN
- ESTACION INTERMODAL
- PARQUE
- VIAS SUBTERRANEAS

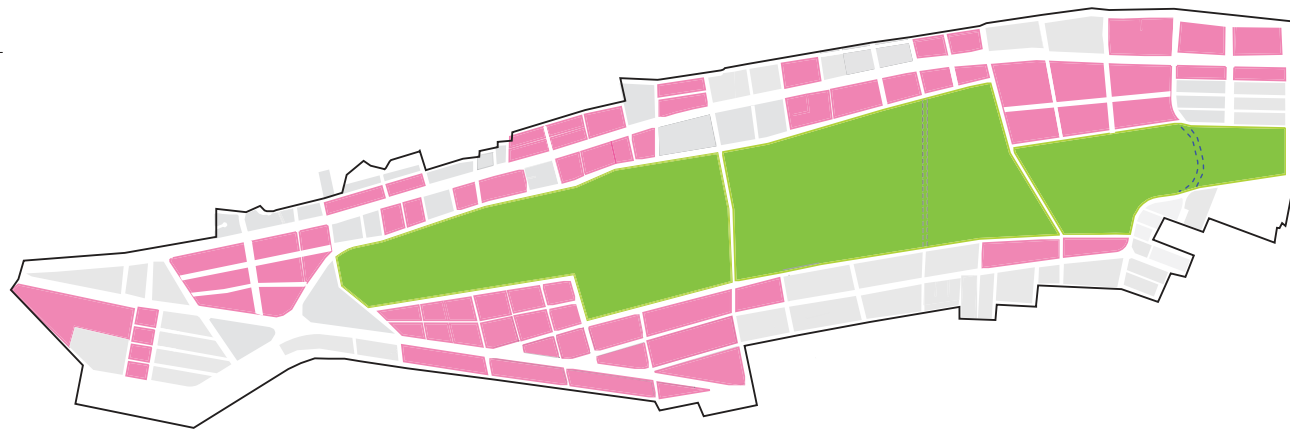
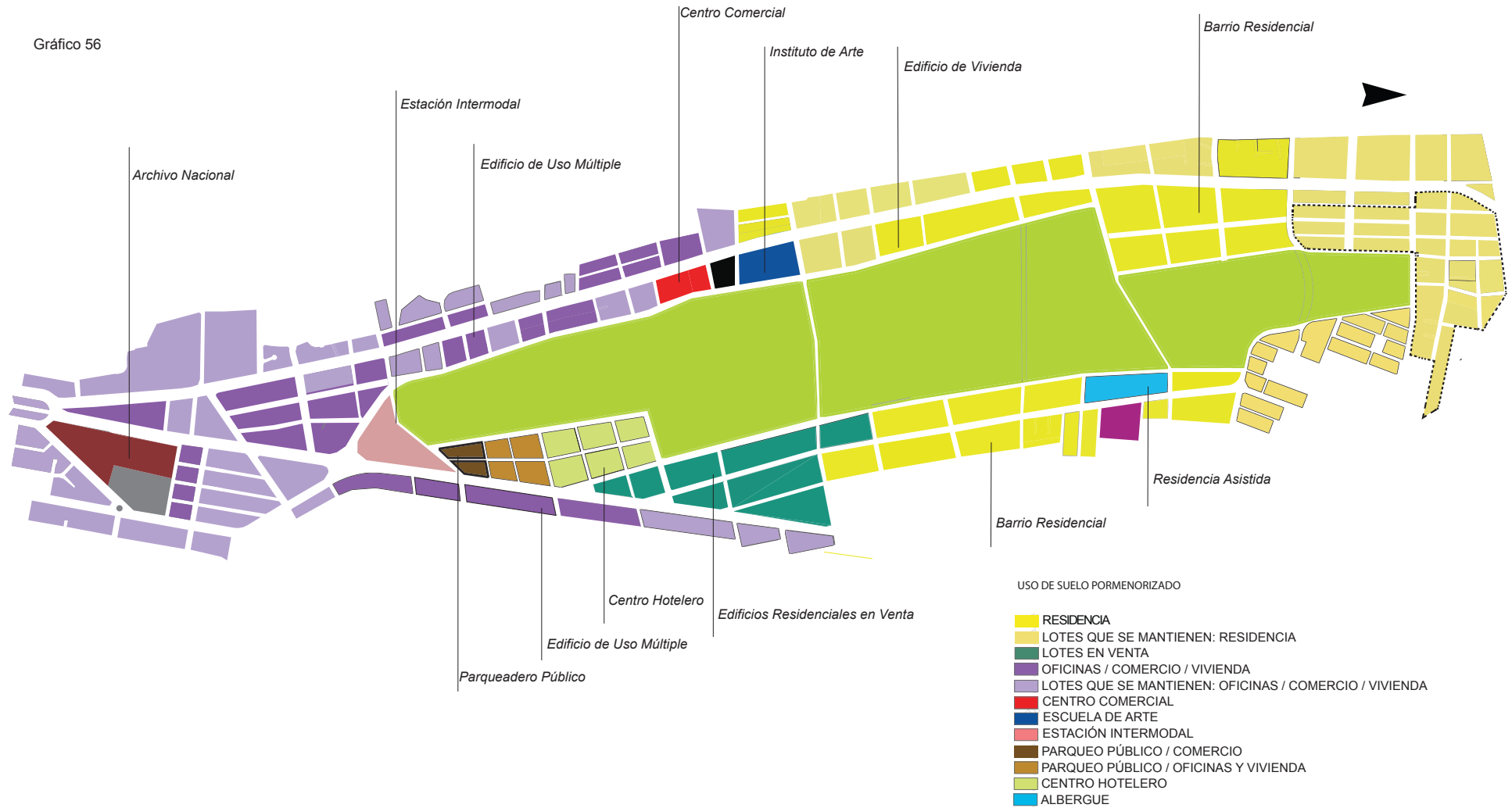


Gráfico 55

4.1.2. Usos de Suelo

Los equipamientos que se implantarán en la zona de intervención están señalados, con su futura ubicación, la cual fue el resultado de la investigación urbana.

Gráfico 56



4.2. Propuesta Urbana

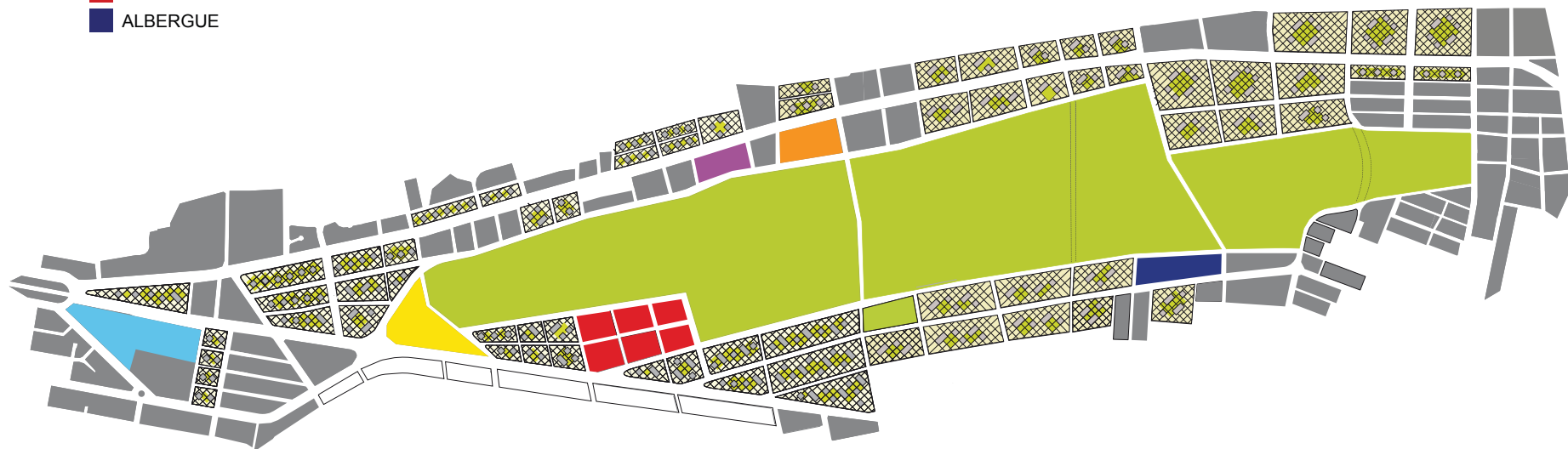
Al concluir con el análisis del entorno urbano, identificando sus componentes (uso de suelo, altura de edificación, vías, zonificación, tipología, estado de la edificación y formas de ocupación), se llegó al planteamiento de una ciudad inteligente la cual ayuda a detener el colapso vial, crecimiento horizontal y fortalece una nueva centralidad.

La ciudad inteligente es la que optimiza la relación entre, vivienda, movilidad, servicios y equipamientos, maximizando las conexiones entre estos. Ayudando a densificar la ciudad existente.

Gráfico 57



- ESCUELA DE ARTE
- CENTRO COMERCIAL
- PLAZA CULTURAL
(ARCHIVO NACIONAL , BIBLIOTECA, CENTRO DE ESPETÁCULO)
- ESTACION INTERMODAL
- CENTRO HOTELERO
- ALBERGUE



5. Capítulo 4: Planteamiento del Tema

EQUIPAMIENTOS FALTANTES		
USO	TIPOLOGÍA	ESTABLECIMIENTOS
Educativo	Zonal	Centro de Archivo
	Zonal	Museo Ecológico
Adm. Pública	Zonal	Administraciones Zonales
Educativo	Zonal	Centro de Investigación y Experimentación
Transporte	Zonal	Terminales Locales
Recreativo	Zonal	Centro Deportivos
Recreativo	Zonal	Teatros, Cines, Auditorios
Educativo	Ciudad o Metropolitano	Universidades
Comercio	Zonal	Mercado Municipal
Salud	Ciudad o Metropolitano	Hospital de especializaciones
Bienestar Social	Sectorial	Albergue de Asistencia Social
Recreativo	Zonal	Centro de Espectáculos
Recreativo	Zonal	Coliseo
Cultural	Ciudad o Metropolitano	Museos



Equipamiento

- Áreas Verdes
- Terrenos Baldíos
- Culto
- Educación
- FAE
- Administración Pública
- Bienestar Social
- Comercio
- Recreación
- Salud
- Seguridad
- Transporte

Gráfico 58

5.1. Urbano

La zona carece de equipamientos culturales y recreativos. Posteriormente se clasifico a los equipamientos en tipo zonal y de ciudad, la mayoría responderán a necesidades de tipo zonal (tres o más barrios).

5.2. Arquitectónico

-Al terminar la clasificación de equipamientos, se dieron los siguientes resultados; museos, bibliotecas y centros de archivo, dentro del ámbito cultural y educacional, en la zona de intervención.

-Se necesita un Archivo General de la Nación, debido a que existe la infraestructura pero esta está en muy mal estado y no existe el espacio suficiente para guardar todo el patrimonio del Ecuador.

5.3. Tecnológico

Implementar tecnología constructiva desarrollada en la ciudad de Quito, la cual ha sido implementada exitosamente.

5.4. Conclusión

5.4.1. Arquitectónico

Fortalecer esta nueva centralidad mediante una red de equipamientos educativos y culturales en la zona, implementando el Archivo Nacional.

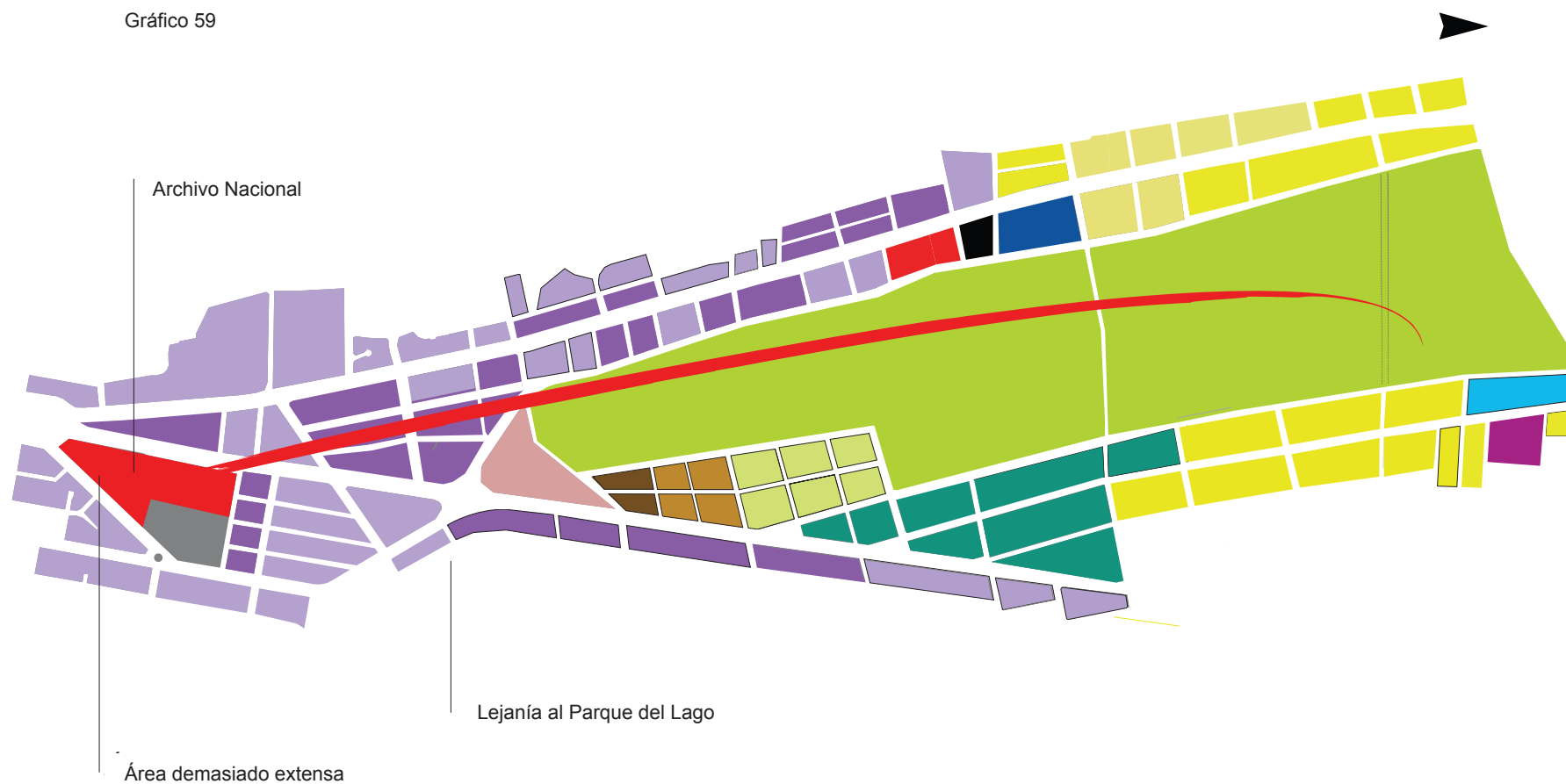
Urbano

Fortalecer a la una nueva centralidad que se implementará en la zona consolidada de Quito, abasteciéndola con equipamientos y servicios.

5.4.2.Ubicación

El Archivo Nacional de acuerdo a las conclusiones de la investigación realizada en urbanismo, debía ubicarse en el Parque del Lago, debido a que se encuentra rodeado de residencias.

Gráfico 59



Al analizar más detalladamente esté, se llegó a la conclusión de que su área es muy extensa y no se encuentra dentro del futuro Parque del Lago, esto trae algunos inconvenientes al momento de desarrollar el tema. Por estas razones se decide reubicar el Archivo Nacional adentro del Parque del Lago, debido a que así puede pertenecer al circuito cultural y educativo, también se resguarda de amenazas externas.

Gráfico 60



6. Capítulo 5: Fundamentación

6.1. Urbano

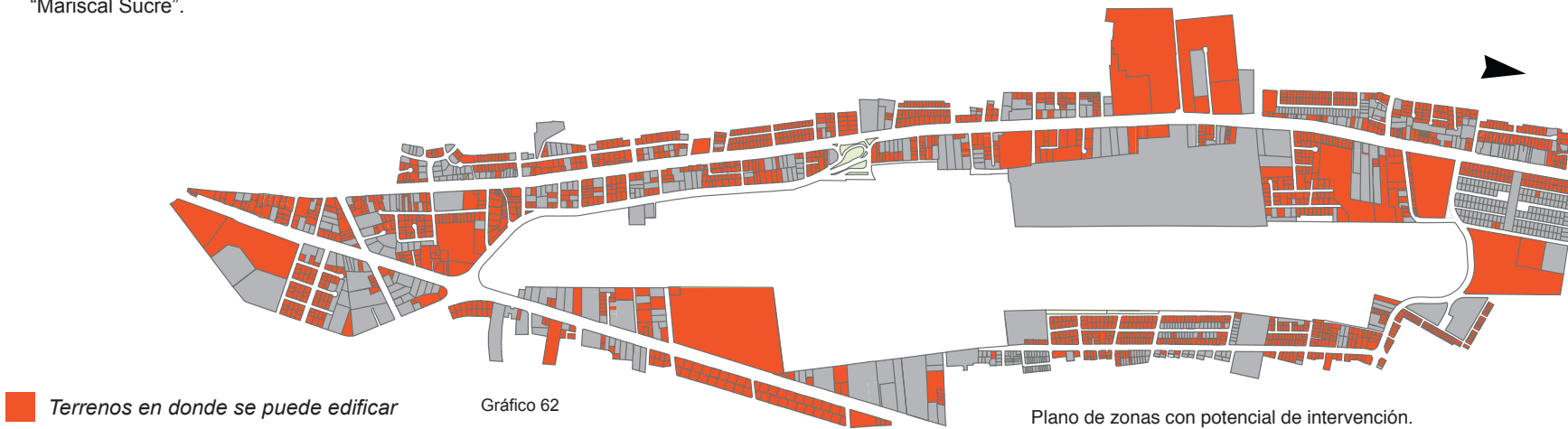
Posibilidad

Debido a la salida del aeropuerto está zona sufrirá un gran cambio, por lo tanto es importante plantear un nuevo tipo de ciudad.



Viabilidad

Gracias a la investigación realizada por los estudiantes de 9no nivel de la arquitectura de la UDLA, se puede ver que existe una gran receptibilidad al cambio en el sector del aeropuerto "Mariscal Sucre".



6.2.Arquitectónico

Posibilidad

El Archivo Nacional del Ecuador no cumple actualmente con los standards internacionales establecidos por la Asociación de Archivos Nacionales del Mundo. El edificio que se utiliza actualmente es antiguo y se lo adapto para esta necesidad.



Estado actual de los repositorios.



Actual edificio del Archivo Nacional del Ecuador.



Salas de investigación y departamento administrativo.



varios

Sus archivos están dispersos en varios establecimientos de la ciudad, haciendo difícil las tareas de conservación, preservación, restauración e investigación. Su ubicación actual no es el más óptimo para la conservación segura del patrimonio documental del Ecuador.



1. Archivo Nacional del Ecuador
2. Casa de la Cultura
3. Biblioteca del Banco Central

Gráfico 63



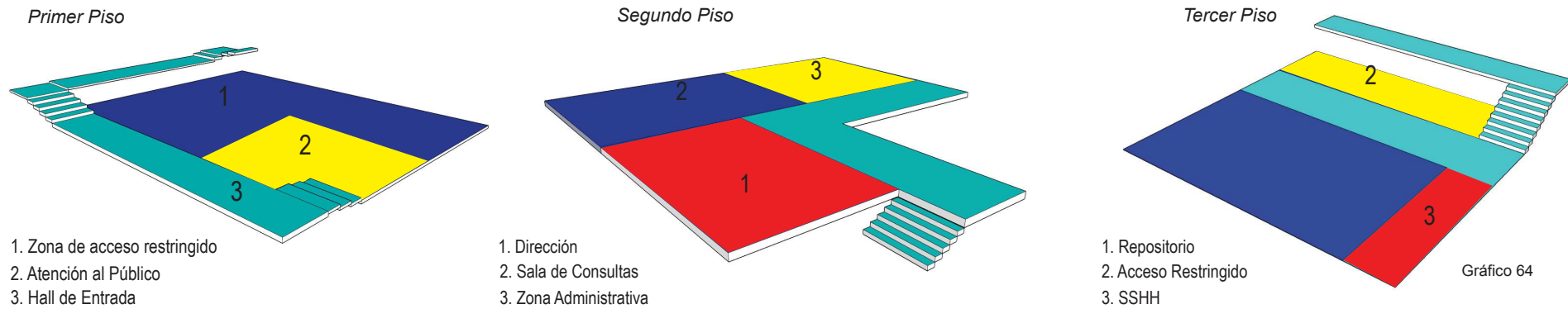
1. Banco Central del Ecuador
2. INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos)
3. Banco Nacional de Fomento
4. Archivo Nacional de Ecuador
5. Parque La Alameda



Instalaciones en donde se encuentra la documentación actual del Archivo Nacional.

6.2.1. Fundamentación Arquitectónica

Sus espacios interiores no se adaptan a las necesidades de un Archivo Nacional, ya que este su edificio es adaptado para este uso.



6.2.2. Viabilidad Económico

Económico

Será financiada por el estado, debido a que este equipamiento es de uso público y gratuito, para el país.

6.2.3. Usuarios

Siendo un equipamiento de carácter nacional, sus usuarios serán de diferentes categorías, pero sus mayores beneficiarios serán, abogados, historiadores, políticos y personas interesadas en la investigación. Dentro de la zona de intervención, se quiere apoyar a la red educativa y cultural.



6.2.4. Capacidad

Este equipamiento está proyectado para más de 45.000 volúmenes de documentos patrimoniales.

6.2.5. Tecnológico

Se implementará materiales hechos en la ciudad de Quito, que se acoplen a las diferentes necesidades del Archivo Nacional.

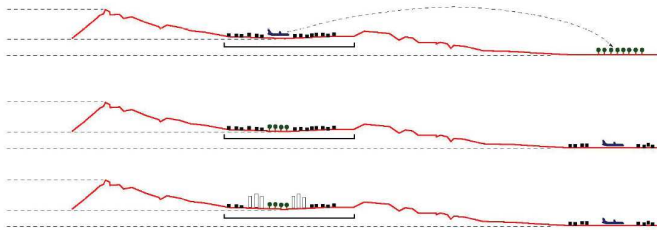
7. Capítulo 6: Justificación

7.1. Propósito Académico

7.1.1. Sentido de Urgencia

Conocedores que el aeropuerto será reubicado la ciudad de Quito dispondrá de un nuevo espacio que albergará una propuesta urbana y varias propuestas arquitectónicas. Se debe incluir de forma urgente el Archivo Nacional en el nuevo plan urbano. El proyecto me permitirá conservar la historia y identidad de la nación.

Gráfico 65



Reubicación del aeropuerto.

Gráfico 66



Ubicación del Archivo Nacional dentro de la zona de intervención.

7.2. Relevancia Social

7.2.1. Trascendencia

El proyecto es de gran trascendencia para el país debido a que preserva la identidad nacional.

7.2.2. Utilidad

Ayudar al país a resguardar su patrimonio documental en un solo establecimiento con total seguridad.

Conservar y preservar los diferentes documentos históricos y patrimoniales del país.

7.2.3. Beneficiarios

Para todos aquellos dentro del país que deseen conocer más a fondo su historia, dentro de los ámbitos, políticos, militares, históricos y personales.

7.2.4. Aporte Teórico Conceptual

Desarrollo de Nuevos Conceptos

Desarrollar un nuevo tipo de Archivo Nacional, el cual este acorde a la nuevas necesidades de está era digital.

Aportar una investigación extensa del tema que se pueda aplicar en lo urbano, arquitectónico y tecnológico. Estableciendo un precedente para el desarrollo en futuro cercano. Justificación

3. Utilidad Metodologica

Esta propuesta servirá como un modelo a implementarse en lugares, que tengan características climatológicas similares a la ciudad de Quito.

Fig. 1



Documento en estado original.

Fig. 2



Documento restaurado.

8. Capítulo 7: Delimitación

8.1. Alcances

Se quiere investigar los siguientes puntos:

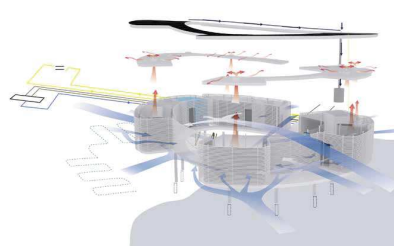
-Climatización

Fig. 3



Lámina UV

Fig. 4



Sistema de ventilación natural

Fig. 5



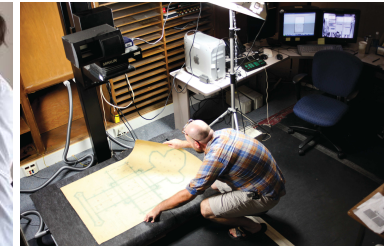
Laboratorio de preservación de documentos.

Fig. 6



Laboratorio de restauración de documentos.

Fig. 7



Centro de digitalización de documentos.

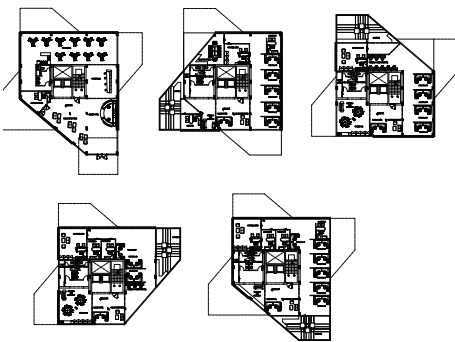
Alcances

Se elaboran dos componentes importantes uno urbano y otro arquitectónico.

En lo urbano se presentará la propuesta del diseño urbano para la zona del aeropuerto "Mariscal Sucre". En lo arquitectónico se presentará el diseño arquitectónico del Archivo Nacional.

Los dos contendrán:

Gráfico 67



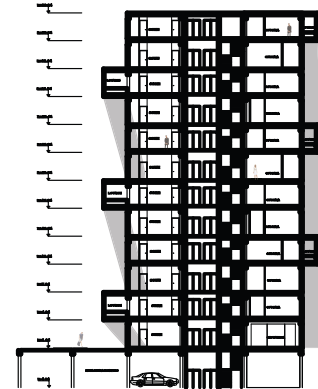
Plantas

Gráfico 68



Fachadas

Gráfico 69



Cortes



Modelos 3D

9. Capítulo 8: Objetivos

9.1. Objetivos Generales

Filosofía del Proyecto

Implementar un sistema de archivo que permita conservar, preservar y restaurar la documentación patrimonial del Ecuador, para que las futuras generaciones puedan conocer su pasado.

Aspectos Urbanos

Desarrollar una teoría de ciudad inteligente que se pueda implementar en el sector del aeropuerto “Mariscal Sucre”, para que de esta manera el sector del aeropuerto sirva de ejemplo para toda la ciudad.

Cualidad Espacial del Objeto

Plantear un espacio adecuado para la conservación, restauración, preservación y interacción del patrimonio documental del país, con esto se asegura la adecuada conservación de todos los documentos patrimoniales.

Sistema Constructivo-Estructural

Analizar estructuras y sistemas constructivos con características compatibles al proyecto que se

puedan implementar e innovar, tratando de que se implemente este tipo de sistemas en proyectos similares.

9.2. Objetivos Específicos

Filosofía del Proyecto

-Conservar en un sitio seguro toda la documentación, videos y fotografías históricos del Ecuador, para los investigadores y personas que quieran investigar.

-Preservar toda la historia del país, manteniéndola viva para las futuras generaciones, creando espacios de exhibición e interacción, para que la gente conozca sobre la importancia de la historia, exhibiendo documentos de gran importancia, como por ejemplo el Himno Nacional del Ecuador.

-Restaurar el patrimonio documental del país, en laboratorios equipados con tecnología moderna, para su mejor conservación y digitalización en un solo lugar.

Aspectos Urbanos

-Desarrollar un modelo de ciudad inteligente el cual pueda ser aplicable en la zona del aeropuerto “Mariscal Sucre”.

Cualidad Espacial del Objeto

-Implementar espacios que tenga una relación más directa con la documentación patrimonial.

-Implementar laboratorios de restauración y preservación, con características establecidas por la Asociación de Archivos Nacionales del Mundo.

-Implementar un espacio que tenga seguridad suficiente para guardar el patrimonio nacional.

Sistema Constructivo-Estructural

-Investigar varios tipos de estructuras que ayuden a desarrollar el concepto espacial.

-Investigar sistemas constructivos sostenibles que ayuden al funcionamiento correcto del Archivo Nacional.

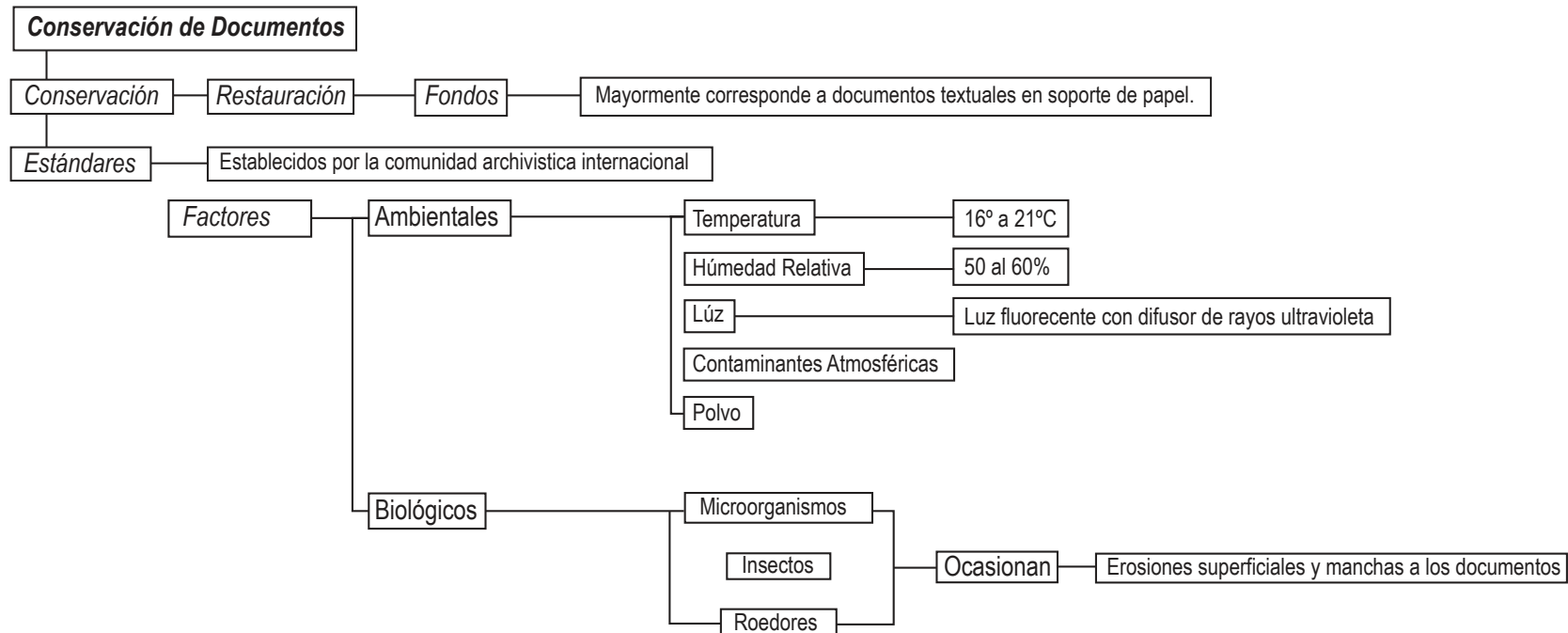
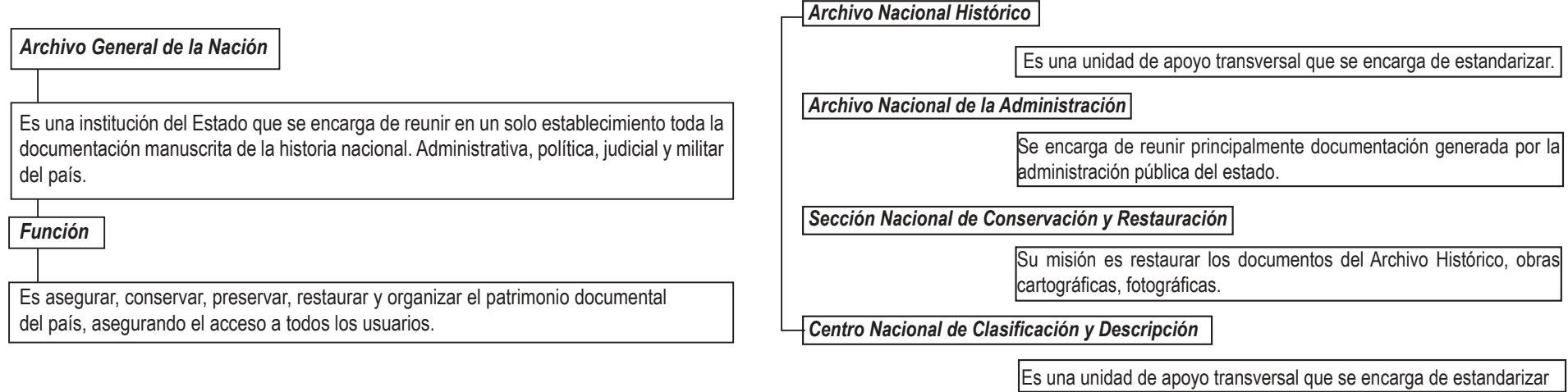
10. Capítulo 9: Desarrollo del Plan de Trabajo

<i>Trabajo a Realizarse</i>		
Primera Etapa	<i>Determinación de la Problemática</i>	Objetivos generales del tema. Recolección de información gráfica y escrita. Determinación de la problemática. Conocer la realidad existente de la zona.
Segunda Etapa	<i>Determinación de las Características Generales del HAT</i>	Antecedentes referidos al HAT
Tercera Etapa	Delimitación y Dimensionamiento de la Investigación	Justificación del tema. Síntesis y conclusiones.
Cuarta Etapa	<i>Investigación</i>	<p>Teoría</p> <p>Teoría sobre el HAT Sistemas Constructivos Conceptos</p> <p><i>Síntesis Urbana</i> <i>Síntesis Arquitectónica</i> <i>Síntesis Tecnológico</i></p> <p>Filosofía de la actividad Sistemas Constructivos</p>
	<i>Conceptualización</i>	<p>Realidad</p> <p><i>Medio Físico Natural</i></p> <p>Topografía Clima Calidad del Suelo Vistas Ubicación Infraestructura</p> <p><i>Repertorios</i></p> <p>Repertorios Formativos Repertorios Tipológicos Internacionales</p>
		<p>Hipótesis Cognoscitivas</p> <p><i>Variables e Hipótesis a Nivel Urbano, Arquitectónico y Tecnológico</i></p>
Quinta Etapa	<i>Reconceptualización</i>	Propuesta del Conocimiento Hipótesis Propositivas
	<i>Proyecto Conceptual</i>	Redefinición del HAT Análisis de las Actividades
	<i>Programación</i>	Diagrama de las Relaciones Ponderación del Terreno Diagramas Geométricos
	<i>Propuesta</i>	Plan Masa Anteproyecto Proyecto

10.1.Cronograma

Cronograma	Noviembre 2011					Diciembre 2011					Enero 2012					Febrero 2012					Marzo 2012	
	44	45	46	47	48	49	50	51	52	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10			
Determinación del sector de Estudio	█																					
Problematización						█																
Casualidad de Problemas						█																
Objetivos						█	█	█														
Conceptualización						█																
Planteamiento del Tema						█																
Fundamentación						█	█	█														
Justificación						█	█	█														
Delimitación						█	█	█														
Alcance						█	█	█														
Investigación							█	█	█	█	█											
Hipotesis										█	█	█										
Conceptualización										█	█											
Reconceptualización										█	█											
Hipotesis Propositiva										█	█											
Concreción y desarrollo del Proyecto Conceptual										█	█	█	█									
Programación											█	█	█									
Análisis Funcional												█	█	█								
Grillas, Organigramas, Diagramas							█	█	█	█	█	█	█	█								
Ponderación del Terreno							█	█	█	█	█											
Propuesta Plan Masa										█	█	█	█									
Calificación alternativas												█	█	█								
Determinación de alternativa elegida														█	█	█						
Desarrollo anteproyecto													█	█	█	█	█					
Desarrollo Proyecto Definitivo																		█	█			

11. Capítulo 10: Etapa de Investigación
11.1. Teoría



Archivo General de la Nación

Los archivos son records de las deciones, acciones y memoria de un país.

Declaración Universal

La cualidad única de los archivos como evidencia de lo administrativo, cultural y intelectual. Reflejan las actividades y la evolución de sus sociedades.

Los Archivos son de mucha importancia, debido a que son responsables de la transparencia en los hechos que han acontecido. Por proteger los derechos civiles, por establecer una memoria colectiva e individual. Por entender el pasado y por documentar el presenta para futuras generaciones.

De diversidad de los archivos, los cuales registran la actividad de un país.

La multiplicidad de formatos en donde los archivos son creados en papel, video, audio cualquier otro tipo de formato.

El rol de los archivistas como profesionales con una educación continua y inicial, sirven a las sociedades, apoyando a la creación de récords y seleccionándolos, mintiendo y permitiéndolo que puedan ser utilizados por el país.

Una responsabilidad colectiva de todos los ciudadanos, administradores públicos y dueños de récords públicos y privados, archivistas y analistas de información.

Ley de Cultura Patrimonial

Art 4. El Instituto de Cultura Patrimonial tendrá las siguientes responsabilidades y derechos.

- a) A investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promover la cultura patrimonial del Ecuador. Así como de regular actividades de esta naturaleza.
- b) Elaborar un inventario de todos los bienes que conforman el patrimonio, sean de propiedad pública o privada.

Art 7. A continuación se menciona todos los bienes de acuerdo a las categorías que serán declarados patrimonio cultural del país.

- c) Documentos históricos escritos a mano, ediciones antiguas de libros, mapas y otros tipo de documentación similar.
- d) Objetos y documentos que han sido de propiedad de precursores de la independencia y la historia del Ecuador.

Conclusiones

El actual Archivo Nacional no cuenta con la infraestructura necesaria para llevar a cabo las actividades para las que fue creada, debido a que estas se adaptan a la edificación.

La falta de espacios crea un déficit en los servicios que se brindan.

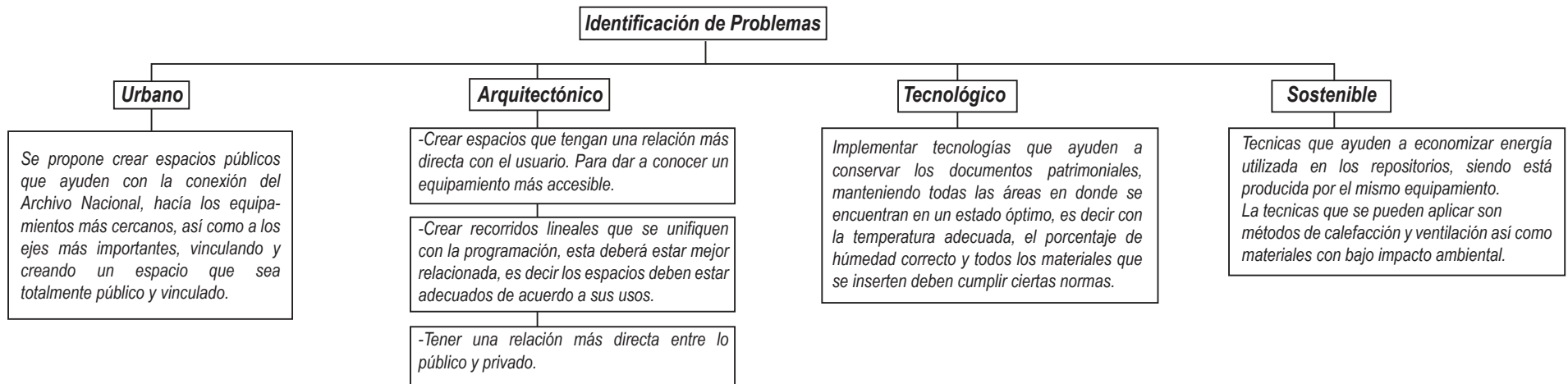
Los espacios son reducidos y limitados, además de no cumplir con la normativa establecida por la comunidad archivística internacional.

Archivo Nacional

- Conservar
- Preservar
- Organizar
- Restaurar
- Resguardar

La memoria colectiva documental del país
Brindando acceso a toda la información

11.2.Filosofía de la Actividad



12. Capítulo 11: Etapa de Investigación

12.1. Metodología de la Acción, Soporte Posibilitante

Gráfico 70

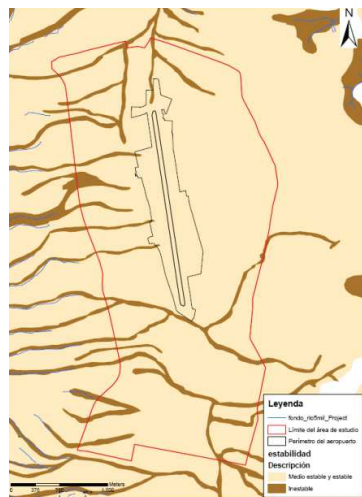
**Topografía**

Gráfico 72

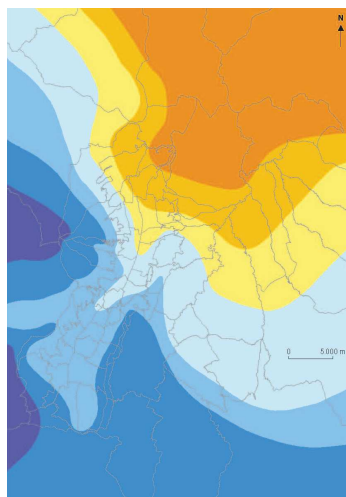
**Pluviosidad**

Gráfico 74

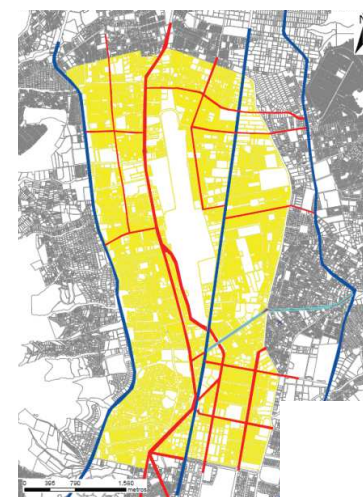
**Transporte**

Gráfico 71

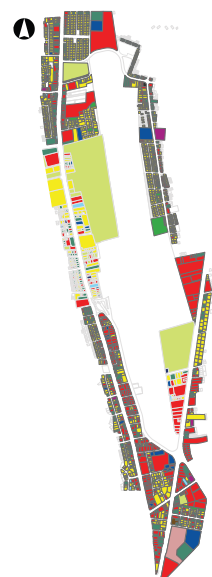
**Uso de Suelo**

Gráfico 73

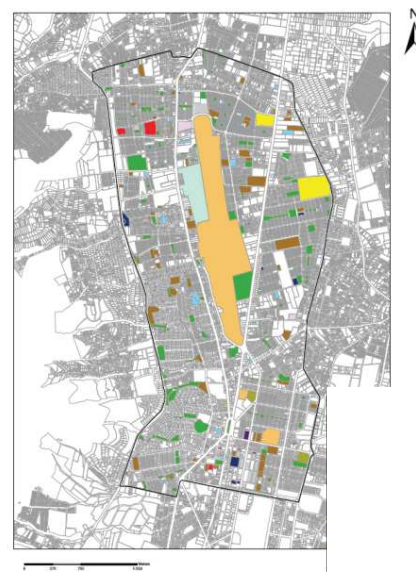
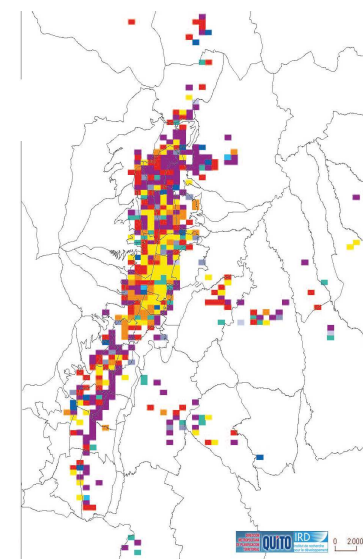
**Infraestructura**

Gráfico 75

**Sistemas-Actividades Principales**

12.2.Práctica
12.3.Repertorios

Gráfico 76

Archivo General de la Nación Colombia
Arq. Rogelio Salmona
Total Construcción 21 000 m2

A continuación se mencionan algunos repertorios que fueron investigados para saber el funcionamiento de los Archivos Nacionales.

Fig. 8

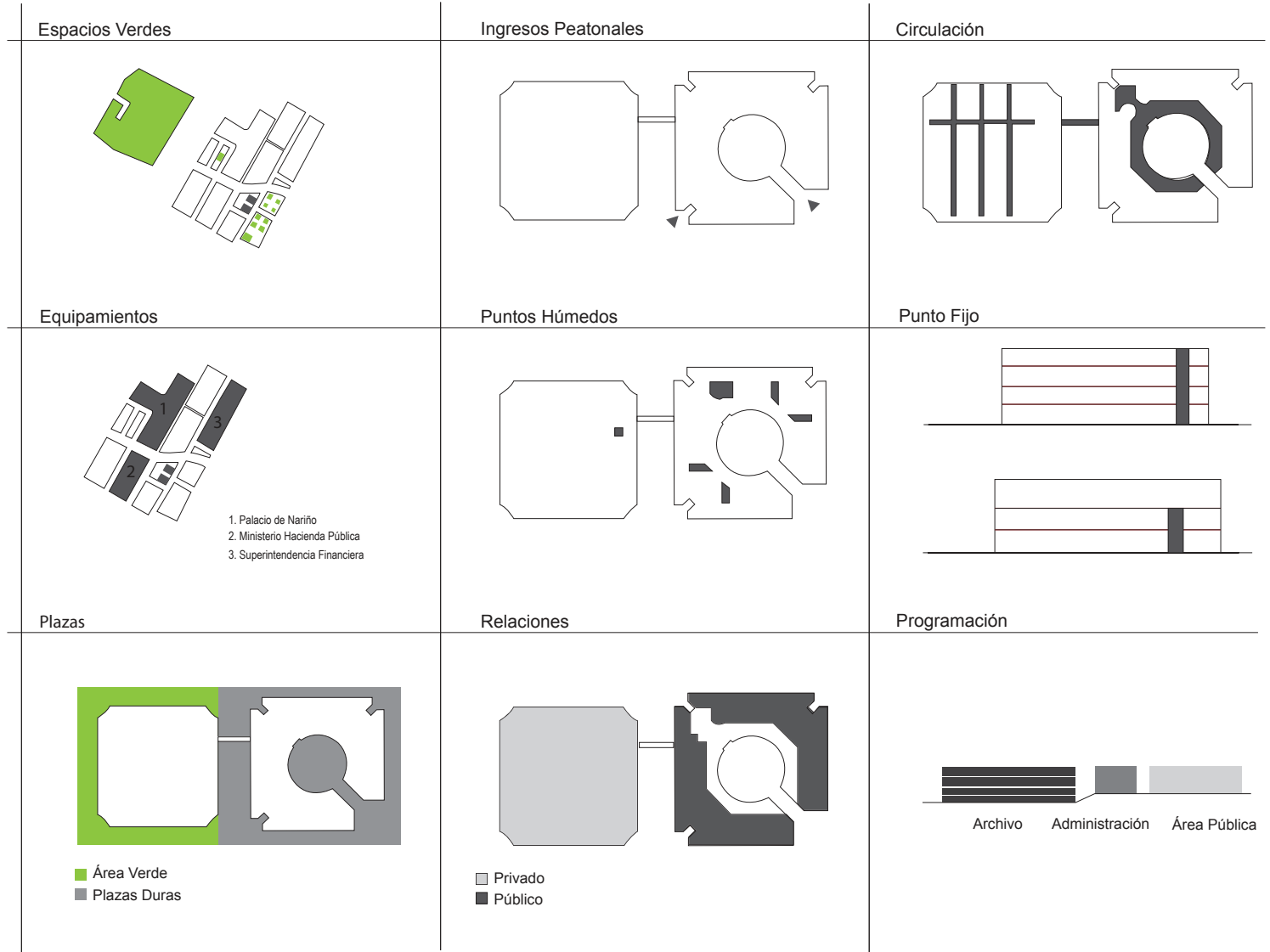
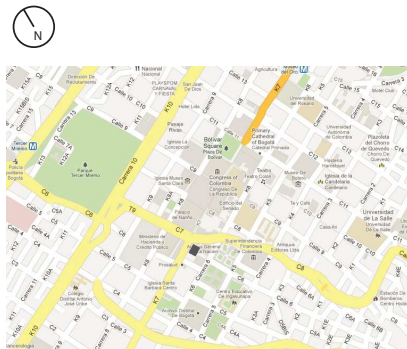


Figura 8 extraído de: obra.fundacionrogeliosalmona.org/archivo-general-de-la-nacion/

Archivo Nacional de la Nación de Luxemburgo
 Paul Bretz Architects
 Total Construcción 36.267 m²

Gráfico 77

Fig. 9

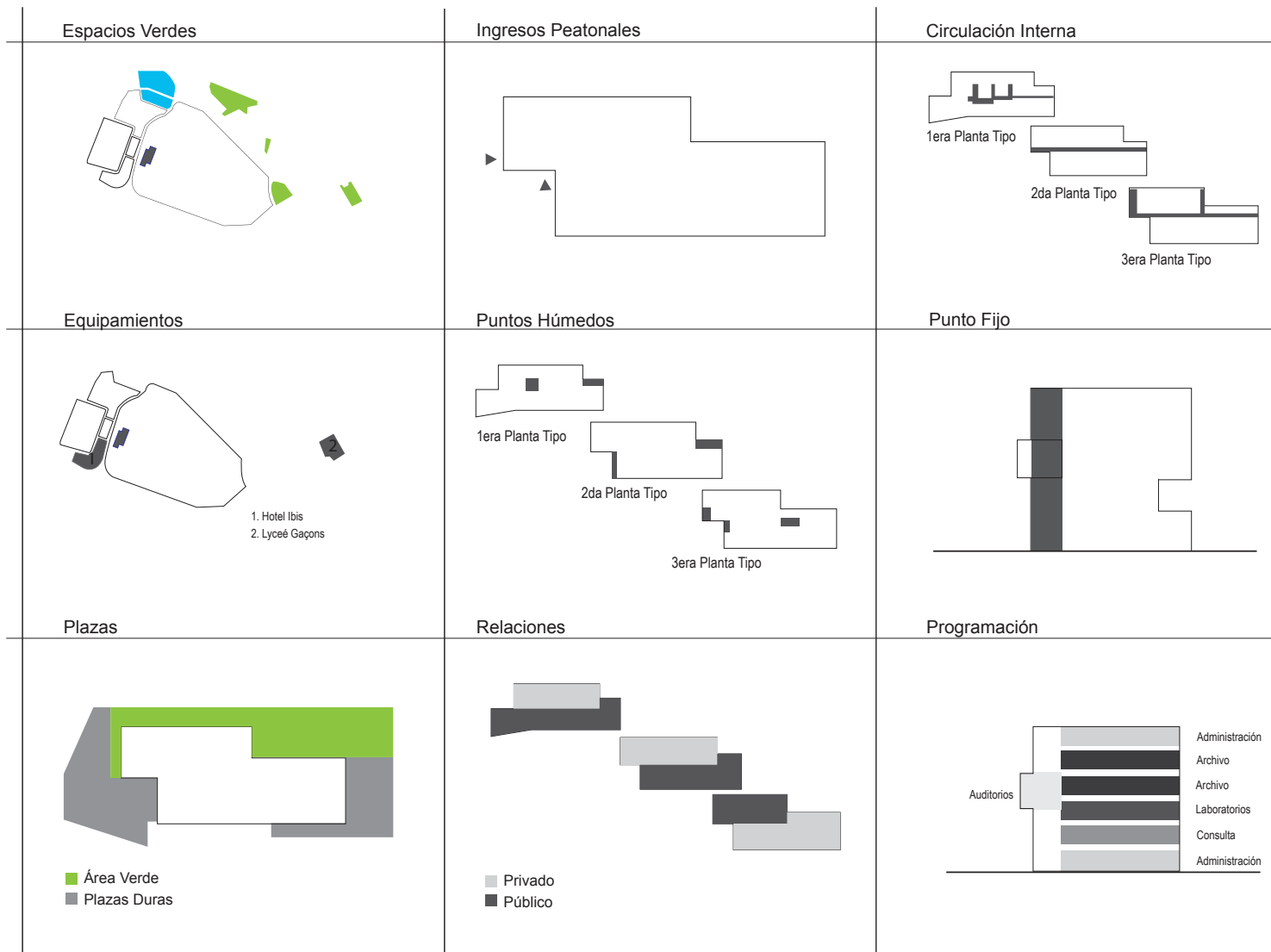


Figura 9 extraído de: <http://www.xdga.be/index.php?section=projects&projects=96>

Gráfico 78

Fig.10

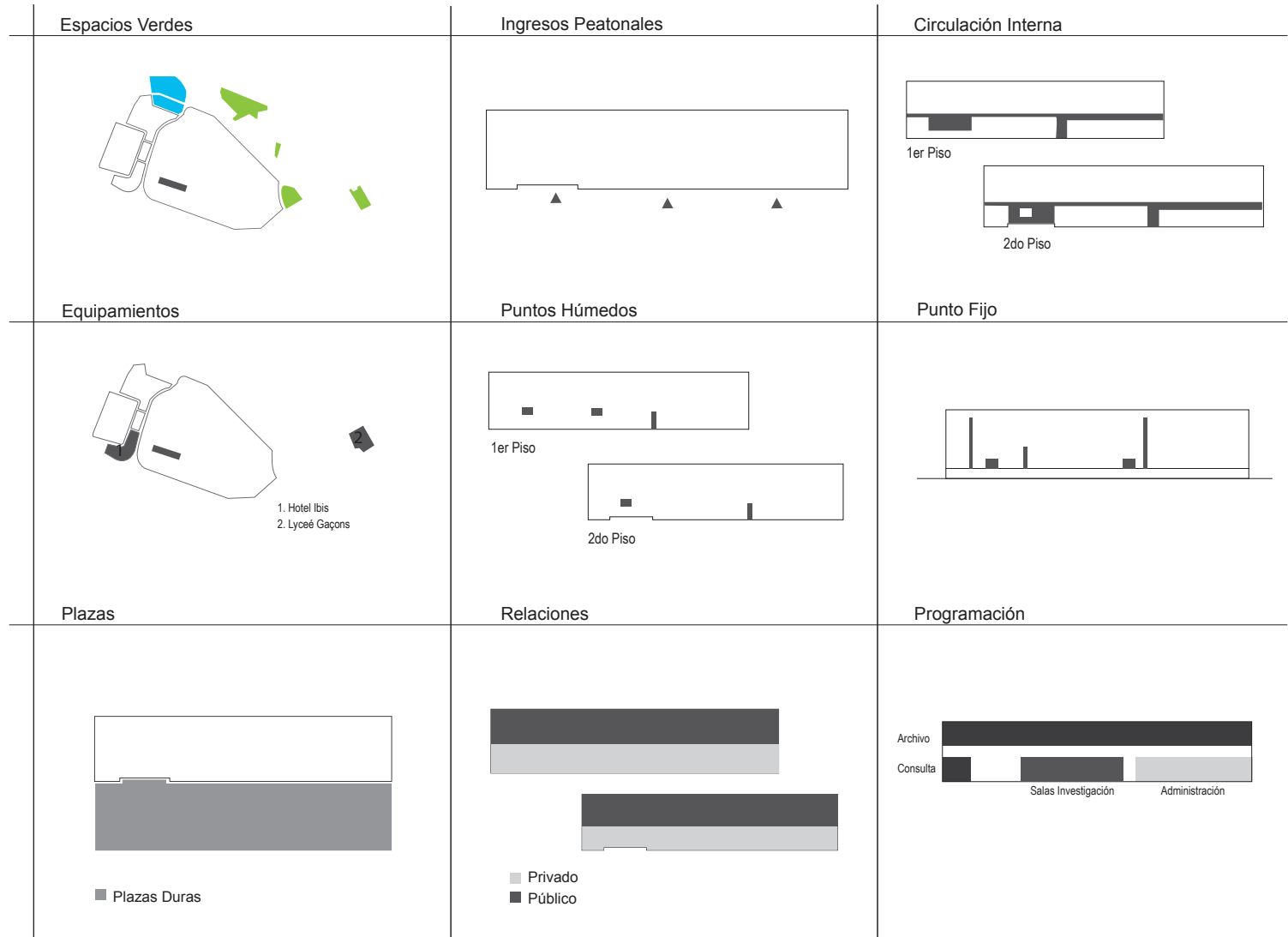
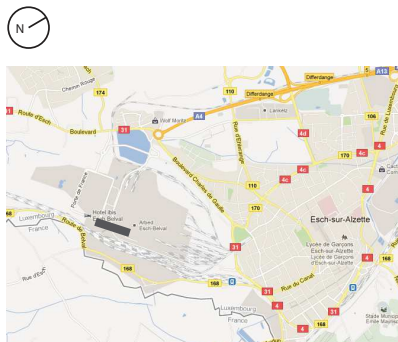


Figura 10 extraído de: <http://www.xdga.be/index.php?section=projects&projects=96>

Fig. 11

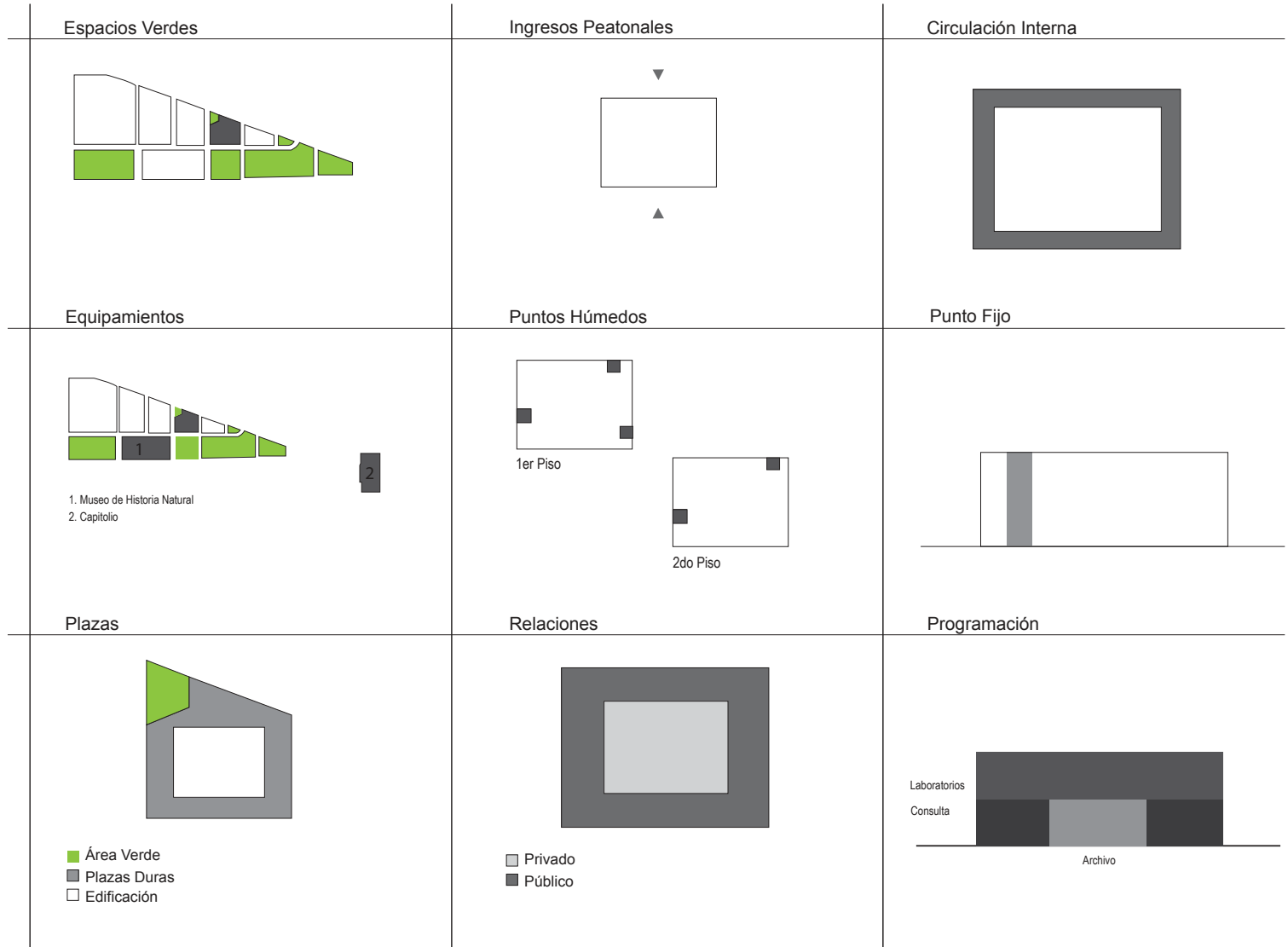
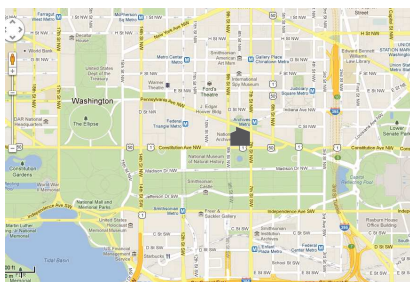
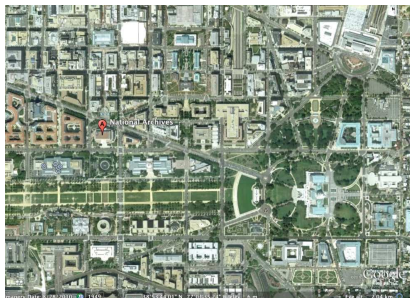


Figura 11 extraído de: www.archives.gov

Gráfico 80

Fig. 12

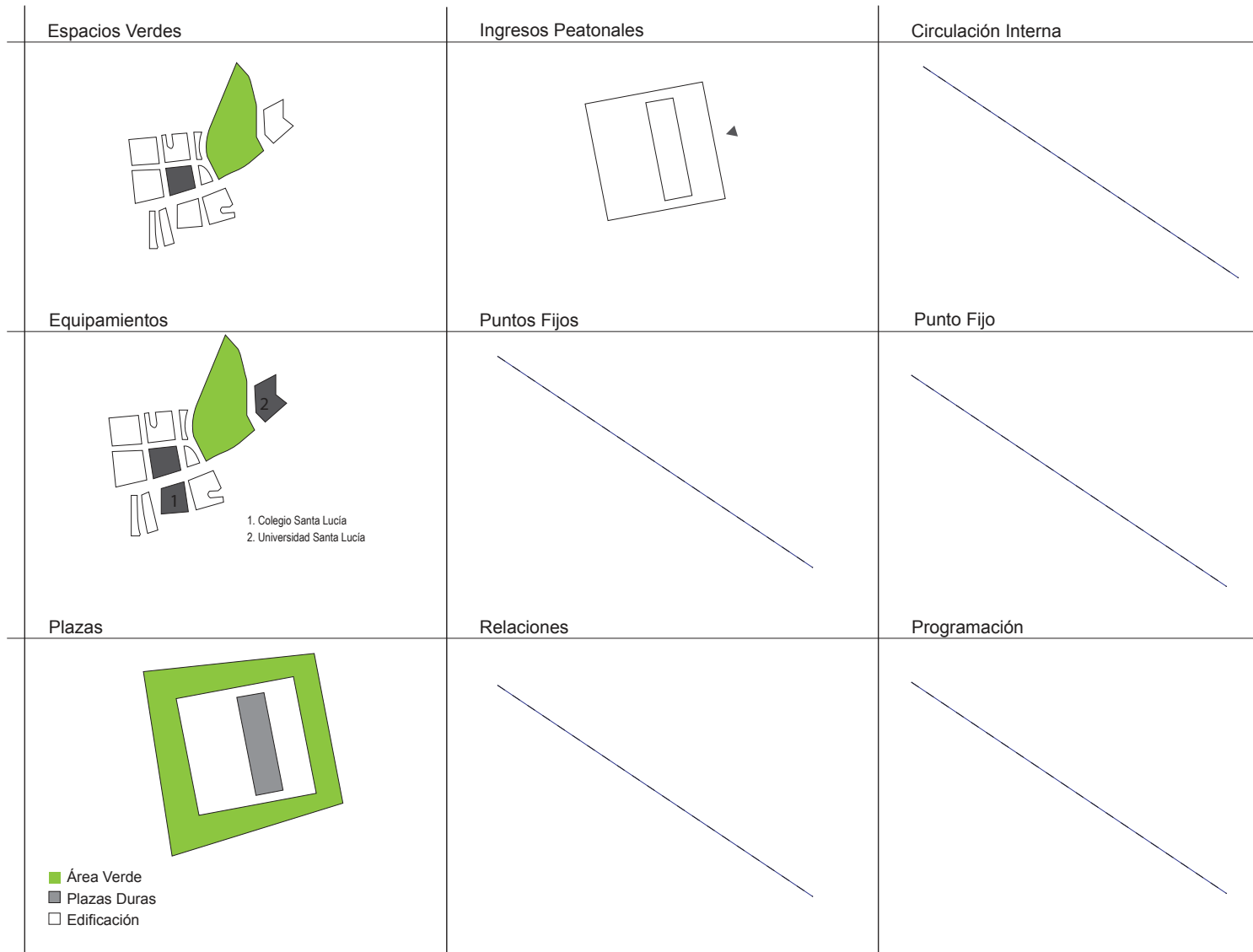
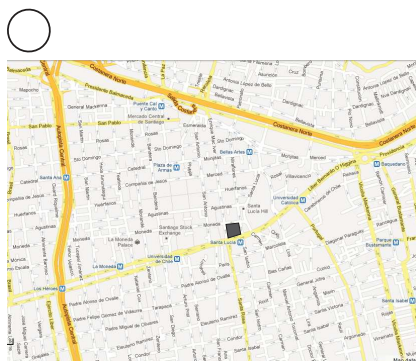
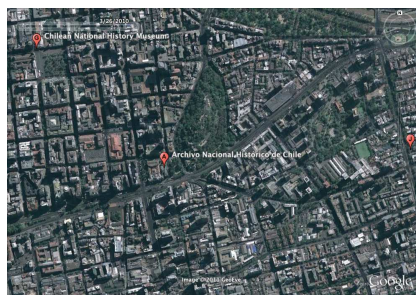


Figura 12 extraído de: es.wikipedia.org/wiki/Archivo_Nacional_de_Chile

Fig.13

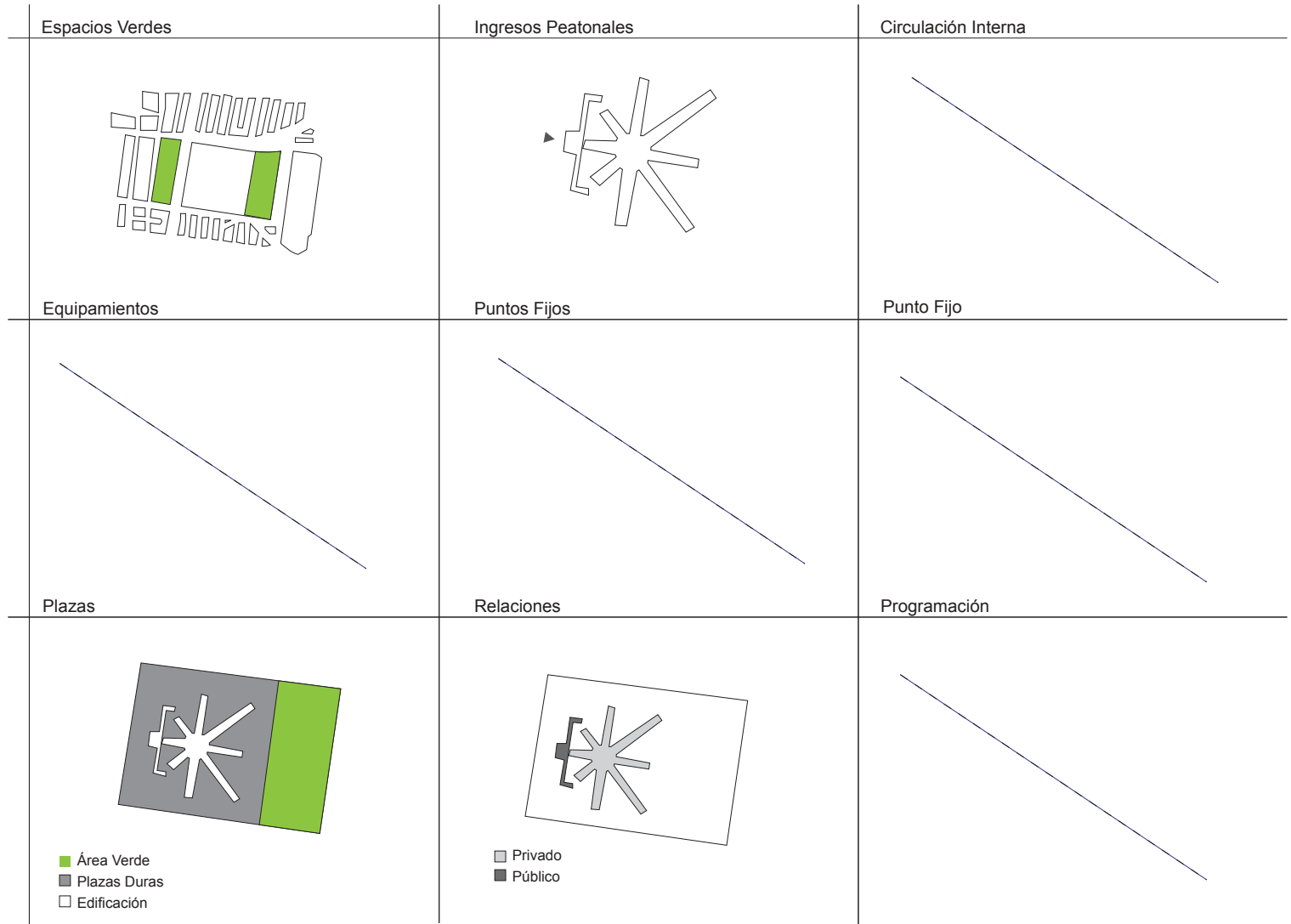
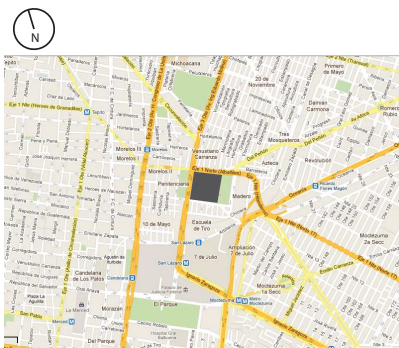
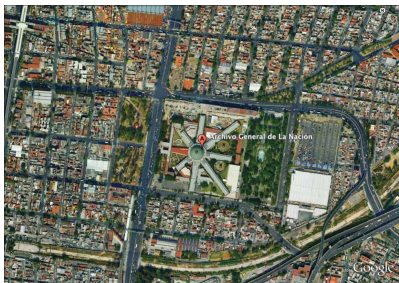
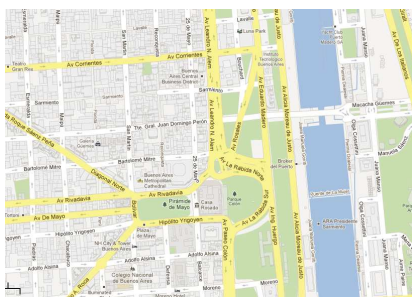
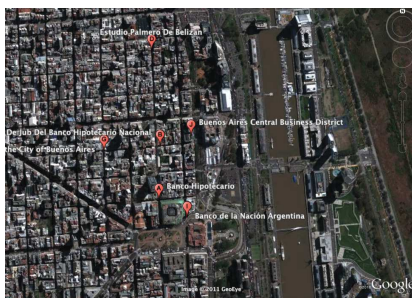


Figura 13 extraída de: www.agn.gob.mx

Fig. 14



<p>Espacios Verdes</p>	<p>Ingresos Peatonales</p>	<p>Circulación Interna</p>
<p>Equipamientos</p> <p>1. Casa Rosada</p>	<p>Puntos Fijos</p>	<p>Punto Fijo</p>
<p>Plazas</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Área Verde ■ Plazas Duras □ Edificación 	<p>Relaciones</p>	<p>Programación</p>

Figura 14 extraído de: www.mininterior.gov.ar/archivo/archivo.php

12.4. Conclusiones

Se quiere incorporar algunas características investigadas en el nuevo proyecto del Archivo Nacional.

Archivo General de la Nación Colombia
Arq. Rogelio



Archivo General de la Nación Luxemburgo
Paul Bretz Architects



Archivo General de la Nación Luxemburgo
Arq. Atelier J.P



Archivo General de la Nación
Arq. John Russell



<p>Características</p> <p>Capacidad de repositorio 20 000 m2.</p> <p>Documentos de archivo similares a los que posee Ecuador.</p> <p>Accesibilidad al edificio así como a los documentos.</p>	<p>Características</p> <p>Capacidad de repositorios 25 000 m2.</p> <p>Laboratorios de conservación y restauración.</p> <p>Auditorios, salas de investigación y exposición.</p>	<p>Características</p> <p>Capacidad de repositorios 25 000 m2.</p> <p>Accesibilidad desde cualquier punto del edificio.</p> <p>Interacción directa con la documentación patrimonial.</p>	<p>Características</p> <p>Capacidad de repositorios 35 000 m2.</p> <p>Varios centros interactivos, narrando la historia Nacional.</p> <p>Gran centro de gestión y digitalización.</p>
<p>Implementar</p> <p>Implementar este tipo de circulación.</p> <p>Implementar el tipo de restricción a los repositorios y laboratorio.</p>	<p>Implementar</p> <p>Implementar auditorios, salas de exposición y investigación.</p> <p>Implementar las características de los laboratorios.</p>	<p>Implementar</p> <p>Implementar la interacción que se tiene con la documentación.</p> <p>Implementar la accesibilidad que tiene el edificio.</p>	<p>Implementar</p> <p>Implementar salas interactivas.</p> <p>Implementar el tipo de gestión.</p> <p>Implementar las características del área de digitalización.</p>

Archivo General de la Nación Chile

Arq. Gustavo Gará de Postigo



Características

Capacidad de repositorio 25 000 m2.

Varios laboratorios especializados de conservación y preservación.

Se comparte el edificio con la Biblioteca Nacional.

Implementar

Implementar el tipo de laboratorios de conservación y preservación.

Tratar de implementar un uso dual al edificio.

Archivo General de la Nación México

Ing. Antonio Torres Torija



Características

Capacidad de repositorios 35 000 m2.

Edificio restaurado.

Conservación de archivos de audio y video.

Implementar

Tratar de reciclar y restaurar edificaciones cercanas, en el terreno.

Implementar laboratorios de restauración y conservación en audio y video.

Archivo General de la Nación Argentina

Ing. Arturo Prims



Características

Capacidad de repositorios 20 000 m2.

Centros especializados en audio, video, hemeroteca y fotografía.

Gran gestión de clasificación archivística.

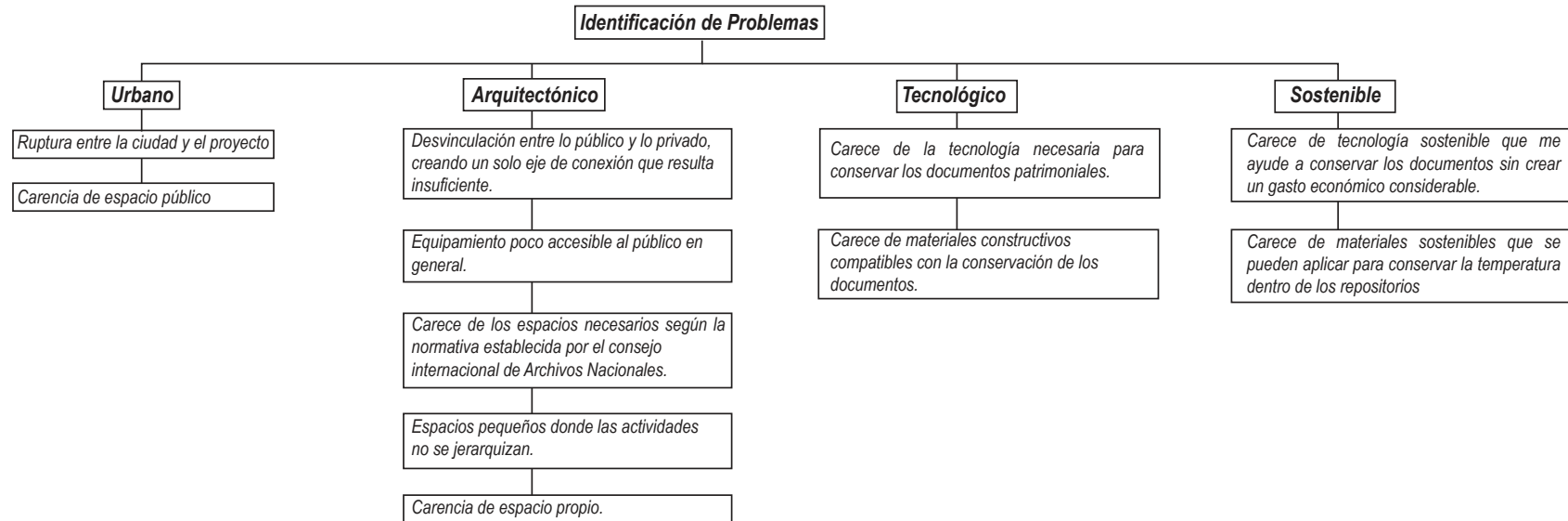
Implementar

Implementar el tipo de gestión de clasificación archivística.

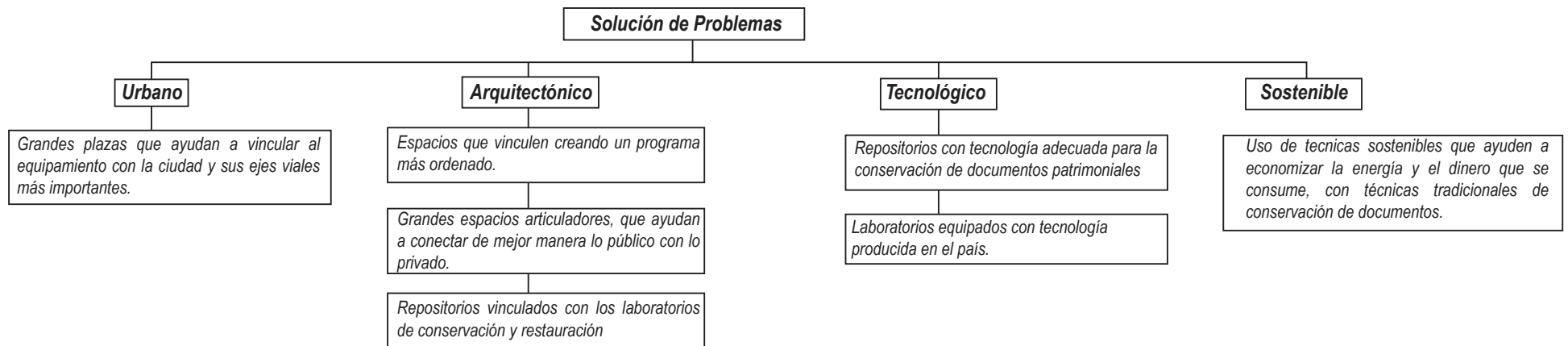
Implementar centros como hemeroteca, fotografía, audio y video.

13. Capítulo 12: Etapa de Conceptualización

13.1. Conceptualización



13.2. Re-Conceptualización



14. Capítulo 13: Programación

14.1. Análisis Cualitativo y Cuantitativo

14.1.1. Espacio

<i>Departamentos</i>	Cualidad	m2	# de Espacios a Implementarse
Departamentos Administrativos			
Administración	El departamento administrativo esta clasificado en oficinas que se encargan del buen funcionamiento de la institución.	100 m2	1
Unidad de Control Interno		100 m2	1
Secretaría General Jurídica		100 m2	1
Grupo de Sistemas		100 m2	1
Servicio Público		100 m2	3
División Financiera		100 m2	3
Relaciones Públicas		100 m2	3
Departamentos de Conservación			
Evaluador de Documentos	El departamento de conservación se encarga de conservar, restaurar y digitalizar los documentos, videos y fotografías, que llegan al establecimiento.	400 m2	1
Área de Digitalización		600 m2	1
Grupo de Normatividad	Los repositorios por otro lado, deben cumplir con características especiales, como es tener una temperatura promedio de 14° a 16°, tener filtros de aire para mantener el espacio aislado y no puede llegar luz directa, por que esto puede causar daños irreversibles a los documentos.	400 m2	1
División de Conservación		400 m2	4
Laboratorios de Restauración		400 m2	4
División de Repografía		600 m2	2
División de Investigación		600 m2	2
División de Hemerotéca		600 m2	2
División de Video		600 m2	2
División de Fotografía		600 m2	2
Archivo (Repositorios)	3 600 m2	4	
Departamento Atención Público			
Auditorio	Este departamento se encarga de difundir, las actividades que se van a realizar para el público, estará siempre abierto, para consultas.	1 600 m2	1
Salas de Exhibición		1 600 m2	2
Salas de Consulta		600 m2	1
Salas de Video		600 m2	1
Atención al Público		1 200 m2	1
Área de Repografía		600 m2	1

14.2. Análisis Cualitativo y Cuantitativo

14.2.1. Cuadro comparativo de Archivos Nacionales

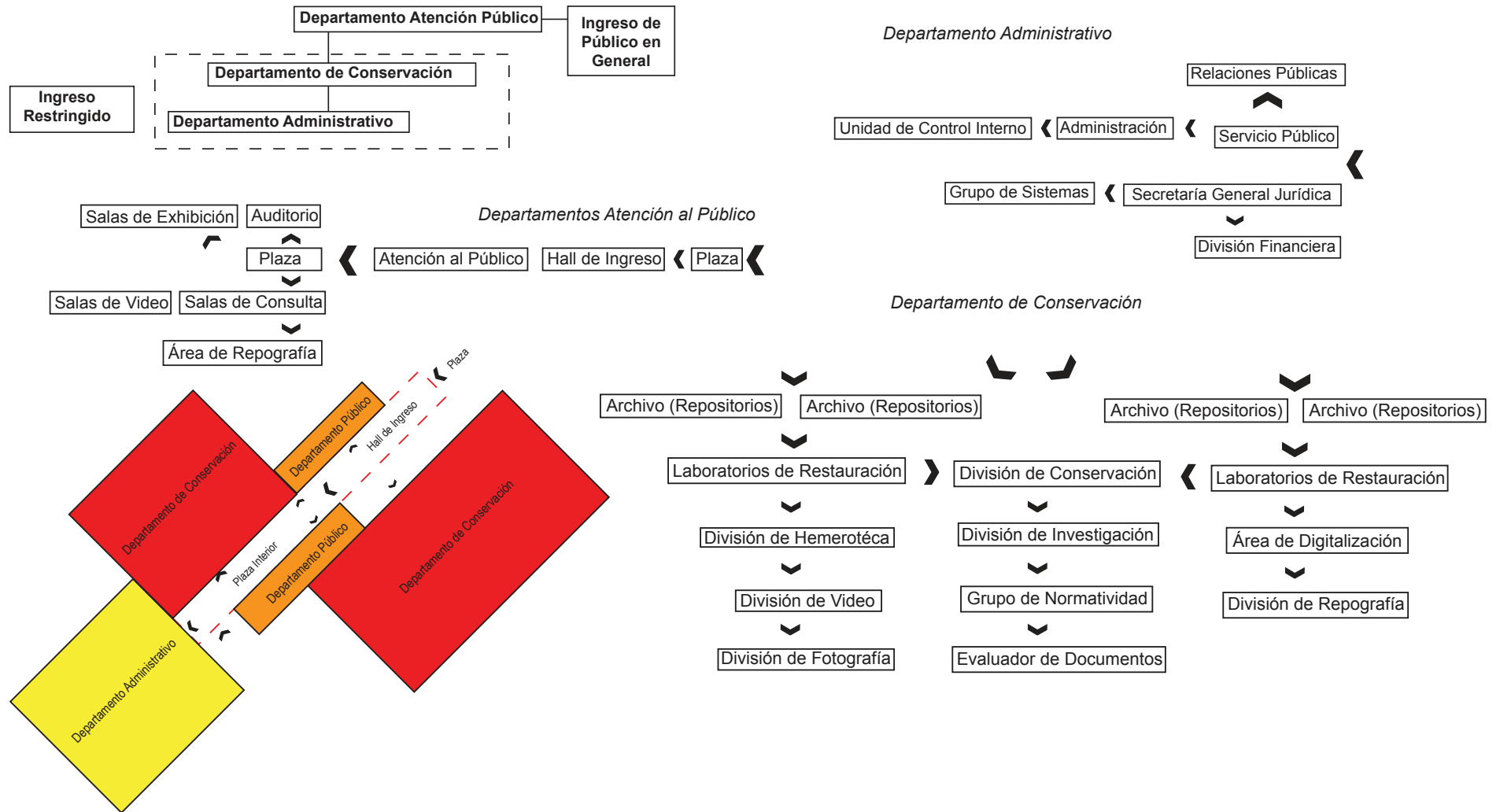
Archivo Nacional	Chile	Colombia	México	Argentina	Estados Unidos	Luxemburgo	Ecuador
Departamentos							
Dirección	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Conservación	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Restauración	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Clasificación	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Descripción	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Secretaría	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Relaciones Públicas	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Administración	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Finanzas	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Archivo Histórico	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Archivo Administrativo	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Dirección de Investigación	Existentes				Existentes	Existentes	Existentes
Dirección de Fotografía	Existentes			Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Dirección de Video	Existentes			Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Dirección de Hemeroteca	Existentes			Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Área de Digitalización	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Evaluador de Documentos	Existentes			Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
División de Repografías	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes
Comité Web	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes	Existentes


 Existentes

14.3. Diagramas de Flujos

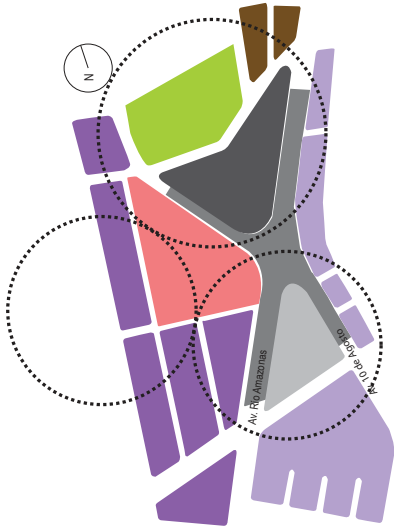
Esquema General

De acuerdo a la investigación realizada de los Archivos Nacionales, se llegó a la conclusión de que la mayoría divide su programación en grandes departamentos que abarcan diferentes actividades, por esta razón se decidió crear tres grandes departamentos que se relacionaran de diferente manera de acuerdo a su programación.

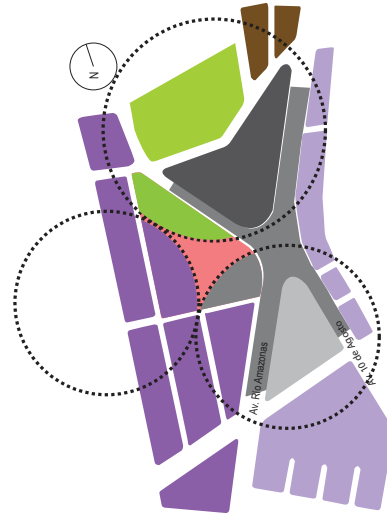


14.4. Programación de Relación Interior-Exterior 14.4.1. Relaciones Espaciales

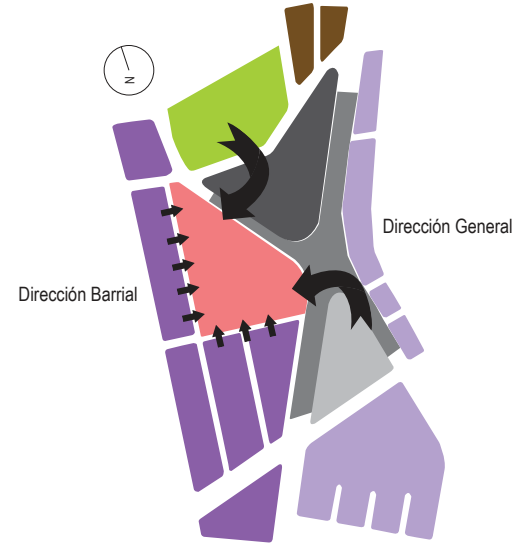
Gráfico 83



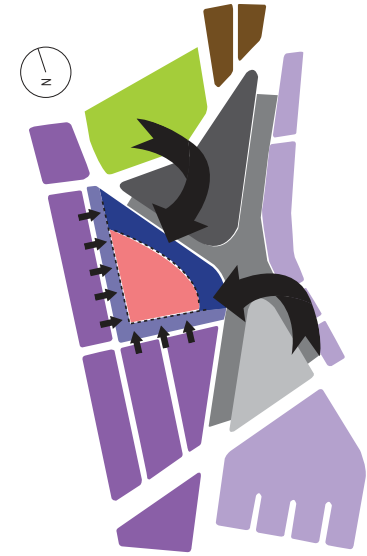
Radios de acción sobre el terreno.



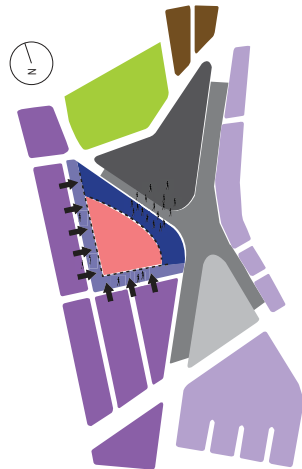
Direcciones de Flujos



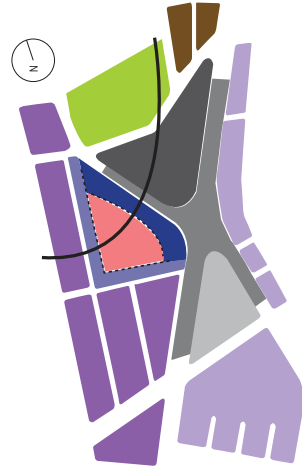
Relación con los Flujos



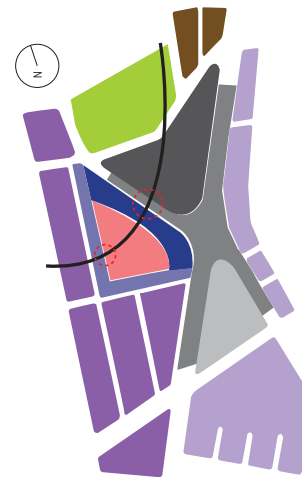
Relación con los Flujos



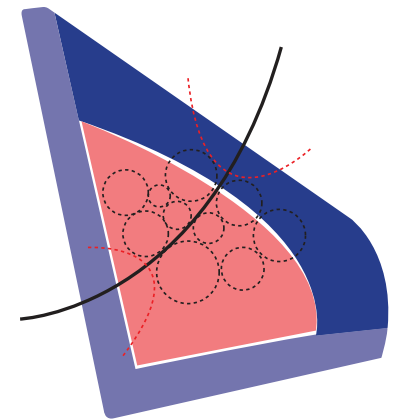
Relación con los Flujos



Eje con relación a los mayores flujos



Puntos de relación con el entorno



Puntos de relación con el entorno

14.5. Características Físicas Básicas del Terreno

Ubicación con relación a:

La ciudad:



Las relaciones con la ciudad se dan en sentido sur-norte debido a su eje longitudinal, el cual cruza la ciudad.

Gráfico 84

El Barrio:

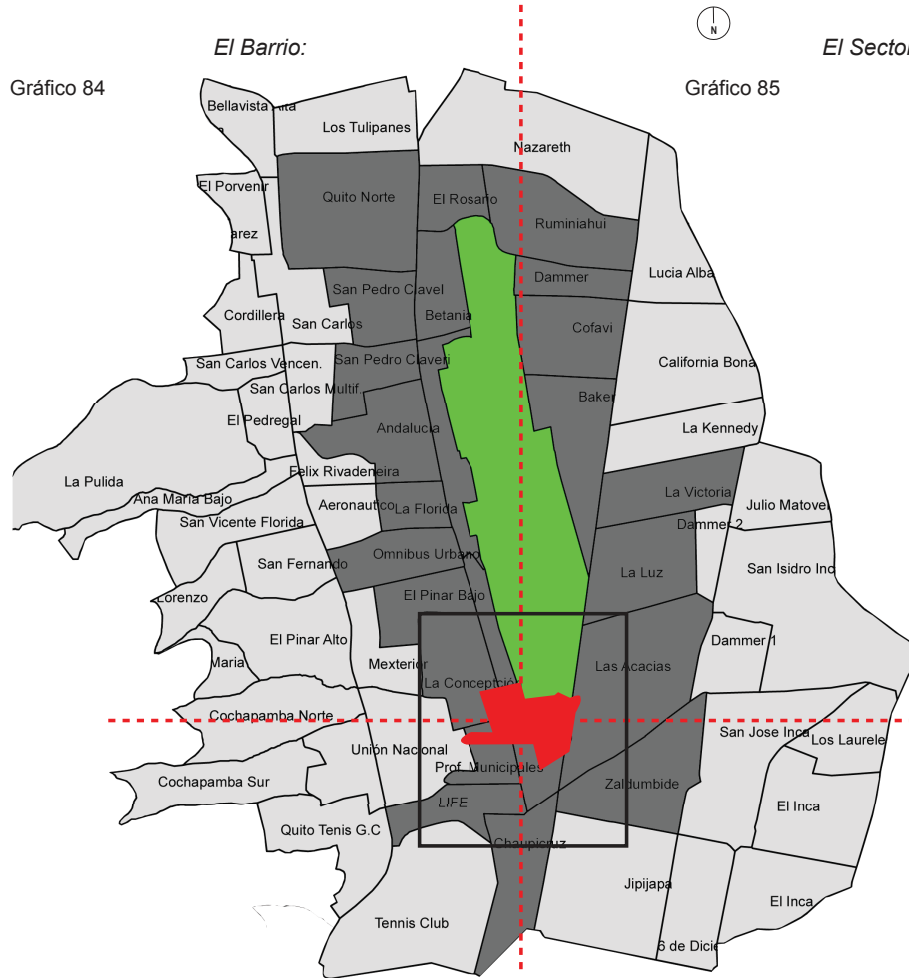


Gráfico 85

El Sector:

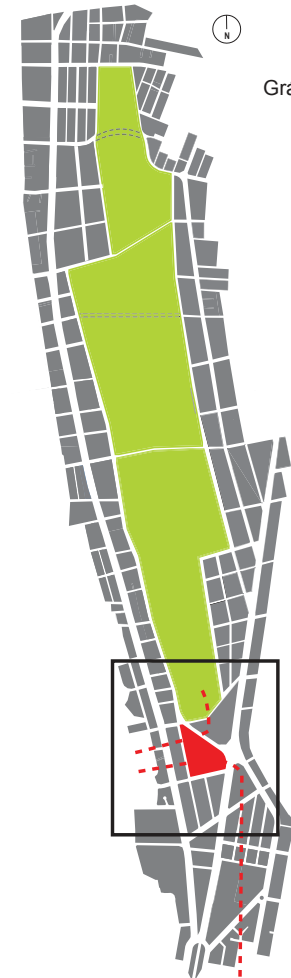


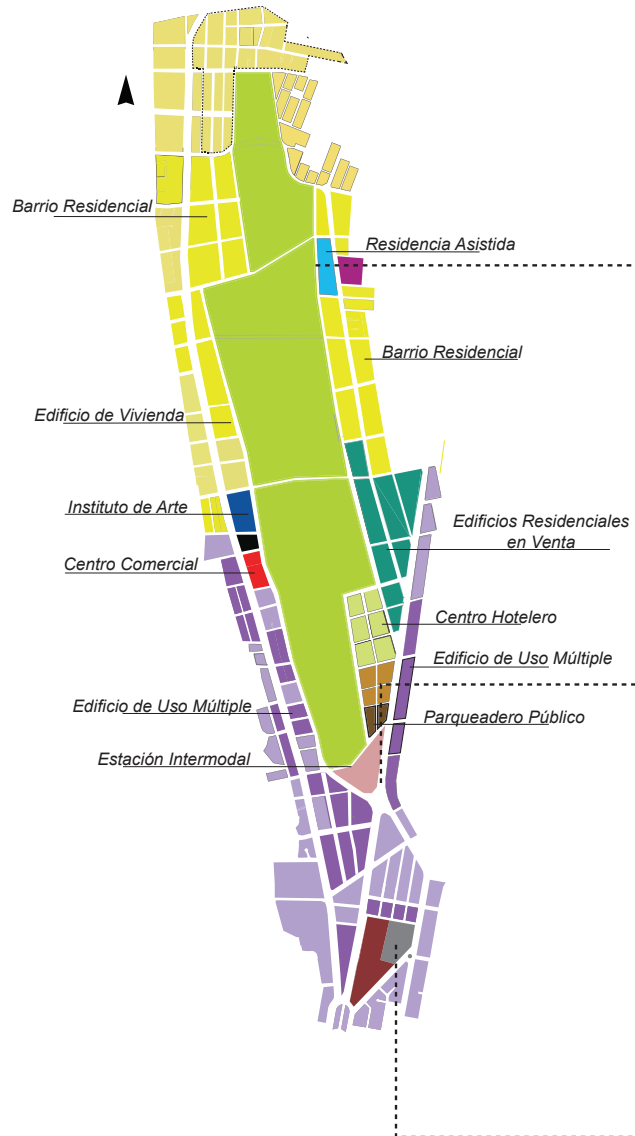
Gráfico 86

La relaciones con el Barrio se dan de manera norte-sur y este-oeste, esto ayuda a que exista mayor accesibilidad hacia el Archivo Nacional.

Dentro del terreno las relaciones son mucho más directas entre el parque y el eje longitudinal de la ciudad, lo cual ayuda a fortalecer la idea de que exista un hito en la zona.

14.6. Ponderación del Terreno

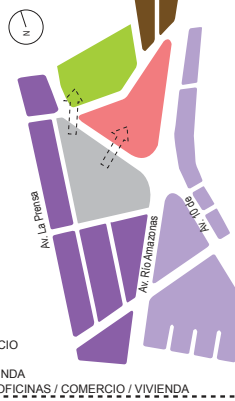
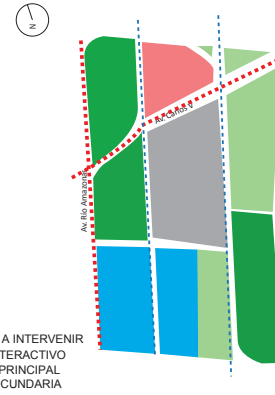
Gráfico 87



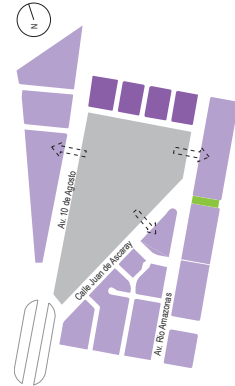
- TERRENO A INTERVENIR
- AGUA
- MUSEO INTERACTIVO
- PARQUE DEL LAGO

- TERRENO A INTERVENIR
- ESTACIÓN INTERMODAL
- PARQUEO PÚBLICO / COMERCIO
- PARQUE DEL LAGO
- OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA

- PARQUE TORTUGA
- TERRENO A INTERVENIR
- OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- RELACIÓN DE USOS DE SUELO



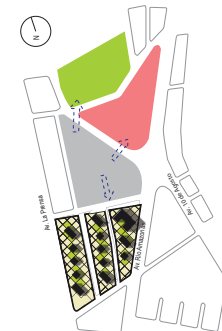
- ÁREA 42 494 m²
- TERRENO A INTERVENIR
 - PARQUE DEL LAGO
 - ESTACIÓN INTERMODAL
 - AVENIDA PRINCIPAL
 - CALLE SECUNDARIA



- ÁREA 76 811 m²
- AVENIDA PRINCIPAL
 - CALLE SECUNDARIA
 - TERRENO A INTERVENIR



Relaciones visuales con el parque, el lago y el museo interactivo.



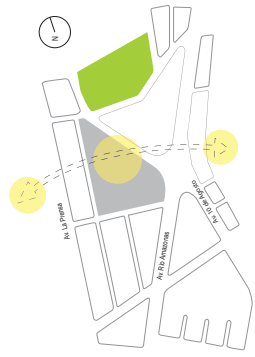
Relaciones visuales con la residencia propuesta, la estación intermodal y las avenidas principales.



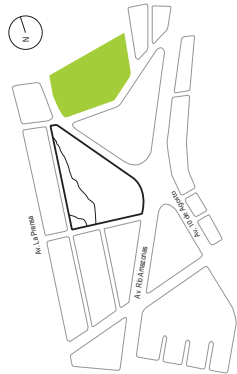
Relaciones visuales con los ejes viales más importantes, la residencia propuesta y el parque Tortuga.

14.7. Características Físicas Básicas del Terreno

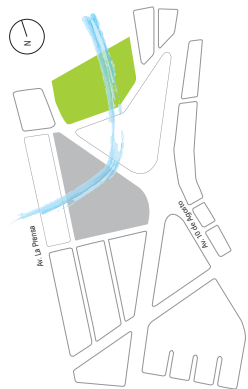
Gráfico 88



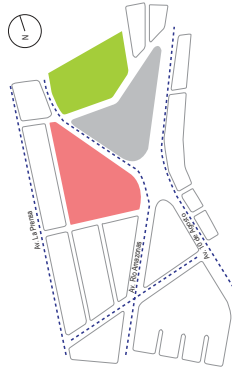
Soleamiento



Topografía

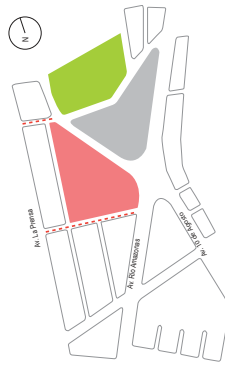


Viento



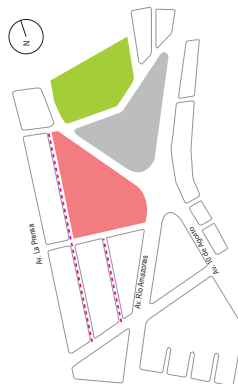
--- Ejes Viales Principales
■ Estación Intermodal

Ejes Viales Principales



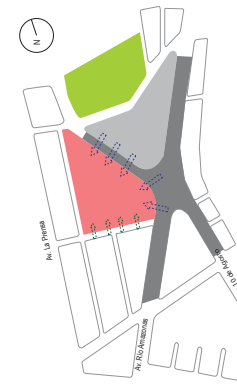
--- Ejes Viales Secundarios
■ Estación Intermodal

Ejes Viales Secundarios



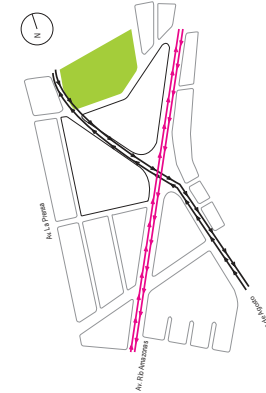
--- Ejes Viales Secundarios
■ Estación Intermodal

Ejes Viales Alternos

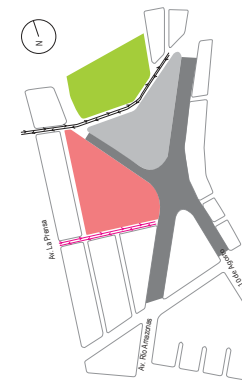


■ Estación Intermodal
■ Plaza
--- Accesos Peatonales (Gran Flujo)
--- Accesos Peatonales (Menor Flujo)

Accesos Peatonales



Accesos Vehiculares

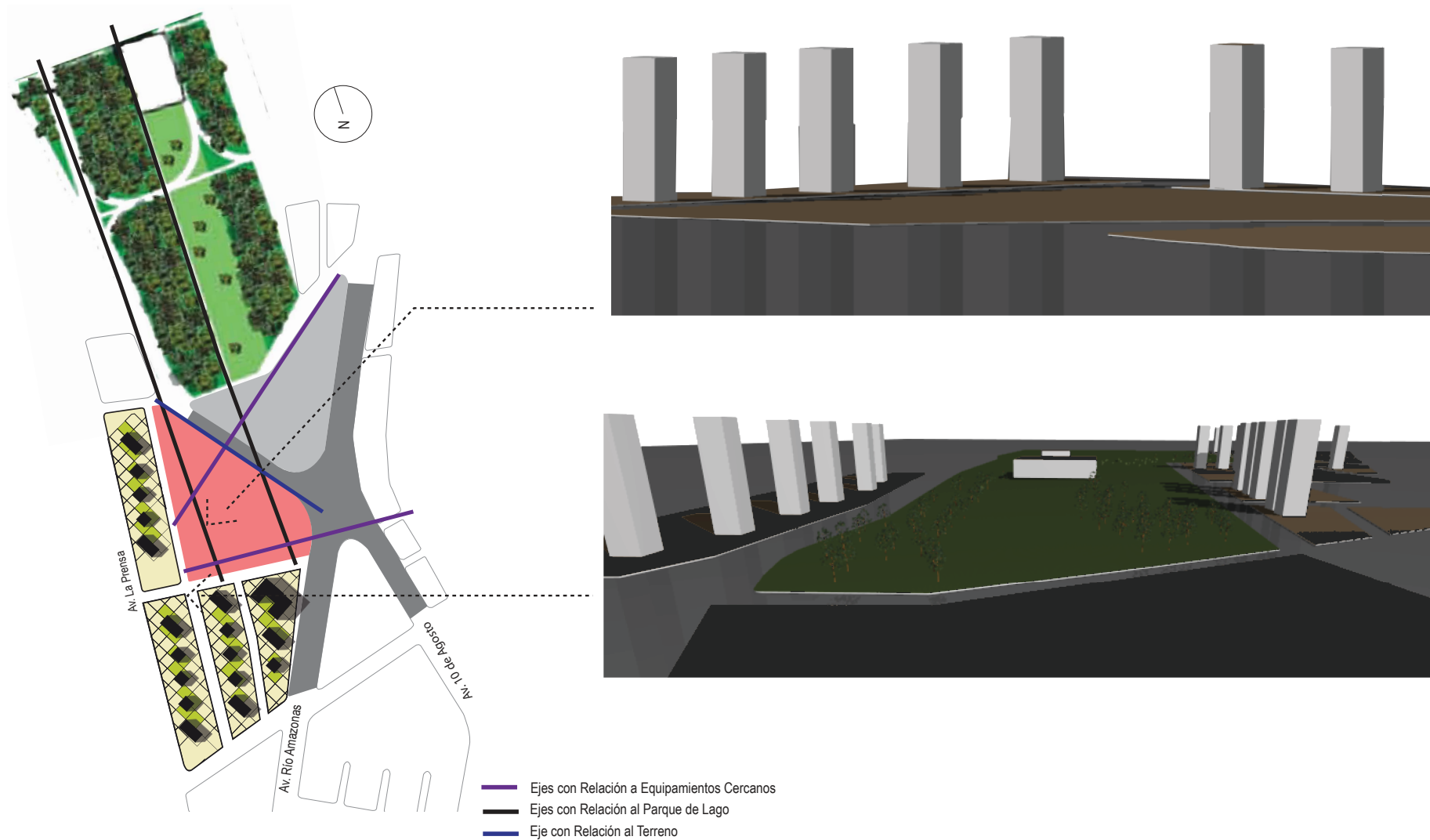


■ Estación Intermodal
■ Plaza

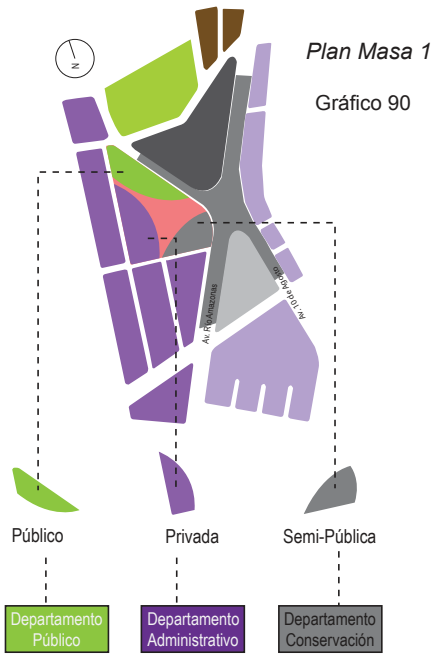
Accesos Vehiculares

Los ejes que se han trazado aquí, ayudan a conectar al terreno con diferentes puntos importantes dentro de la zona de intervención. Estos son las caminerías existentes en El Parque del Lago, la Estación Intermodal y un último eje conector de este a oeste el cual me ayuda a conectarme con el resto de la ciudad.

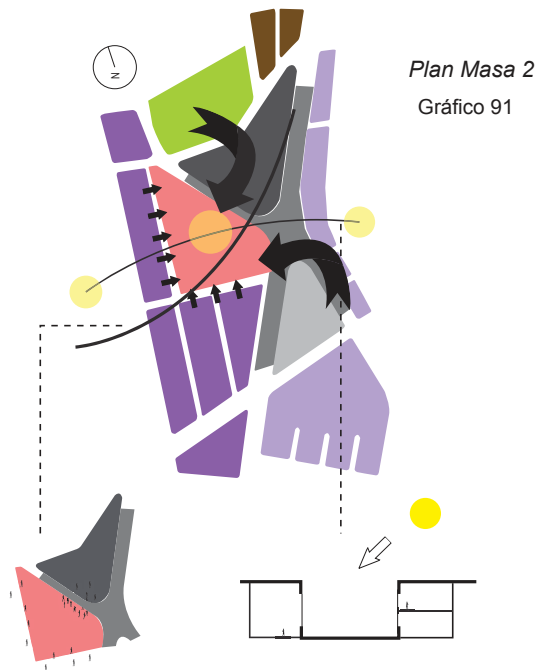
Gráfico 89



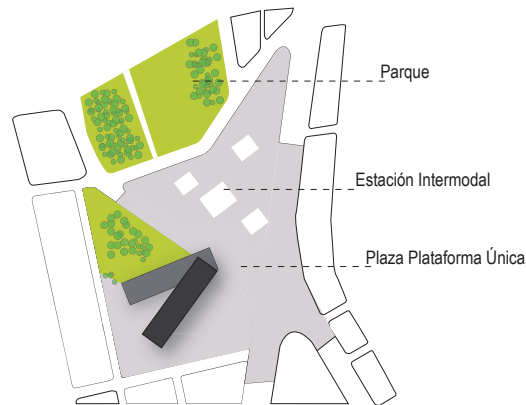
15. Capítulo 14: Propuesta
15.1. Planta Masa, Alternativas y Variantes



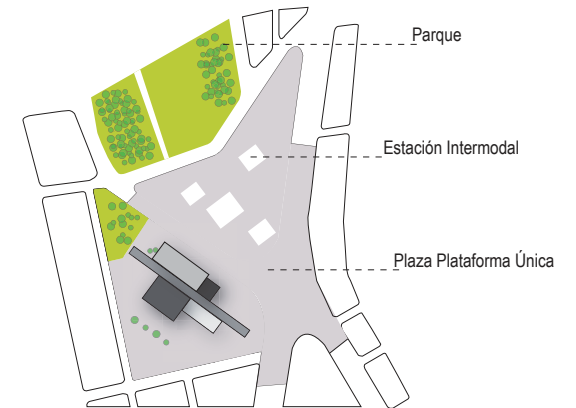
De acuerdo a las relaciones de los usos entre el equipamiento y el entorno, se empieza a ubicar el programa dentro del terreno.



Se toma en cuenta dos ejes, el primero de la relación de flujos del terreno con el entorno y el segundo la ubicación del sol, siendo este importante al momento de implantar los repositorios y laboratorios.

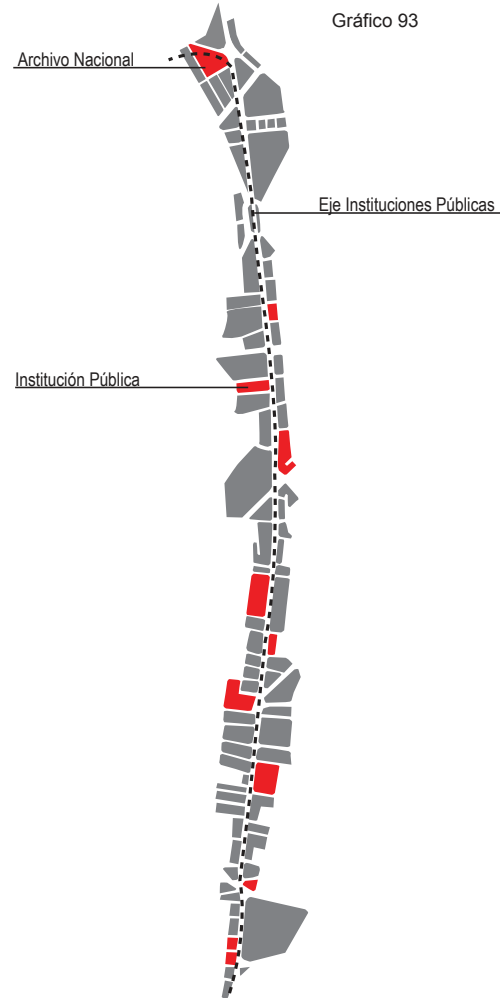


Se toma en cuenta un eje longitudinal que cruza a la ciudad de sur a norte conectando al Archivo Nacional con los demás equipamientos público y a los lados se ubica el programa según la vocación del entorno.

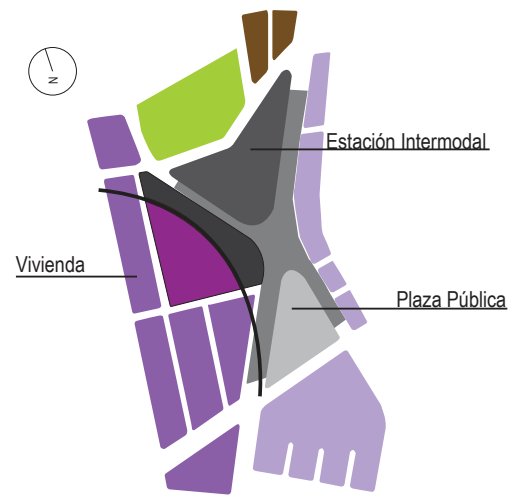


15.2. Anteproyecto

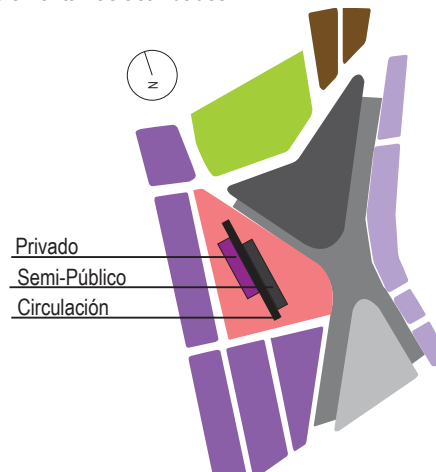
15.2.1. Desarrollo Plan Masa 3



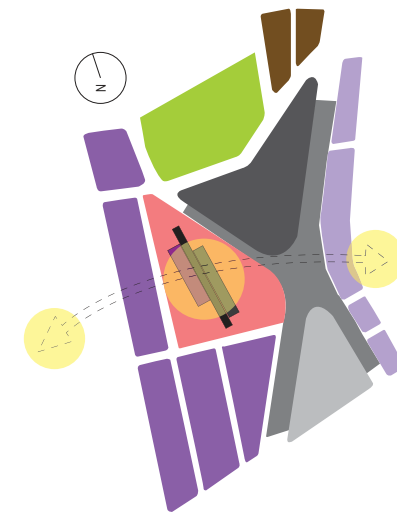
La Avenida Amazonas es un eje importante en la ciudad, contiene equipamientos de orden gubernamental y público, por esto el eje cruza al terreno, obteniendo una relación con todos los equipamientos públicos.



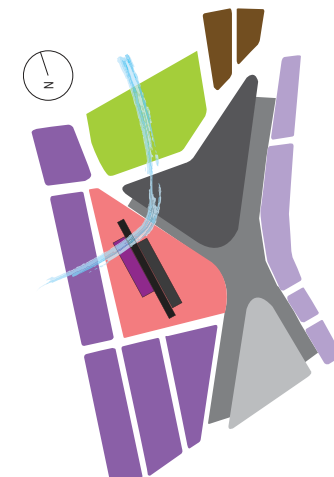
Gracias al eje que cruza de sur a norte el terreno se divide en dos sectores, los cuales dan la pauta para implementar las actividades.



Al querer implementar el programa de Archivos se toma en cuenta el entorno inmediato, para ver cual es la compatibilidad de usos entre el ambos, siendo este el caso en donde la parte occidental es privada mientras que la parte nor-este es lo público.

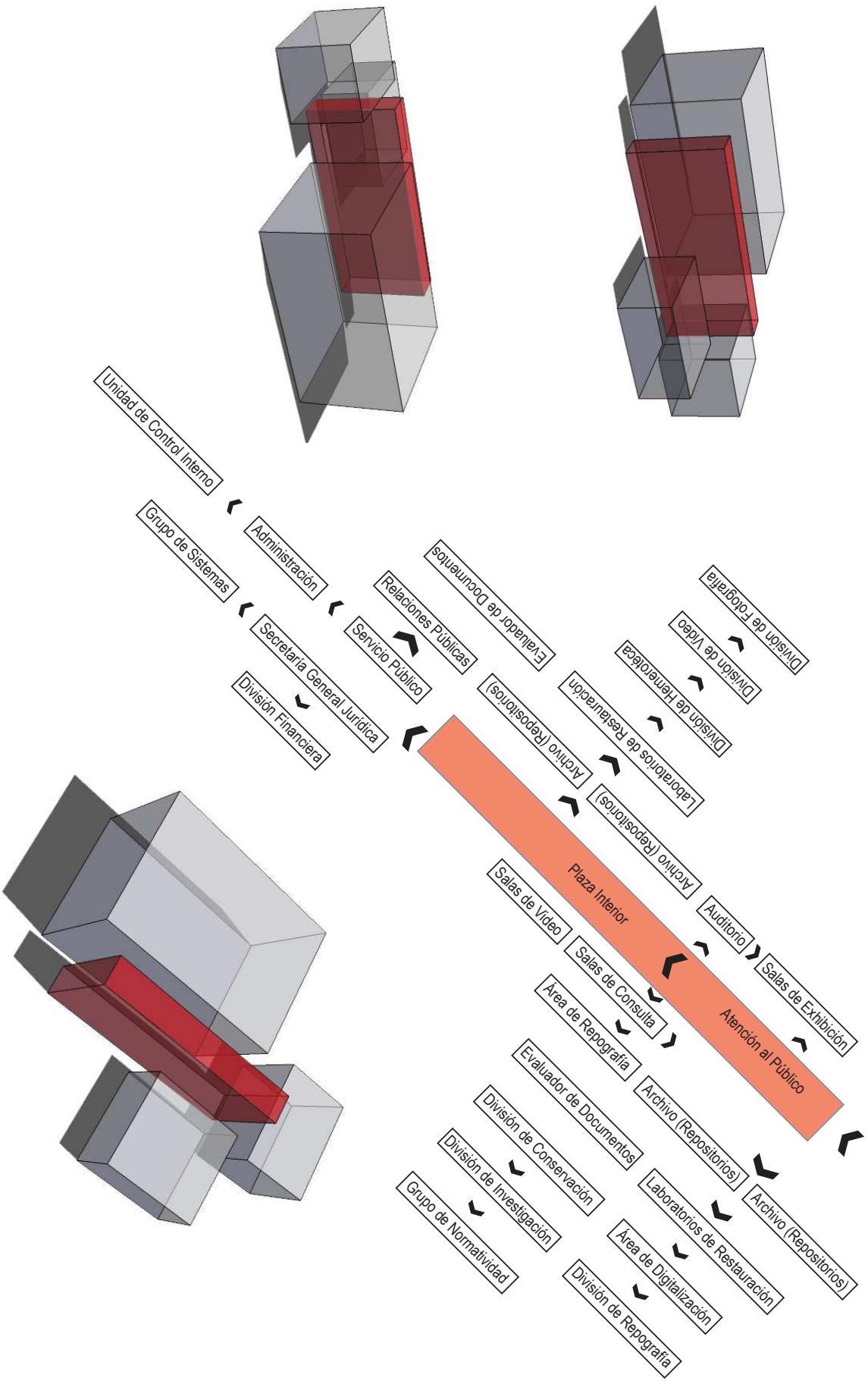


La ubicación es óptima para el asoleamiento debido a que los repositorios serán los menos afectados por este.

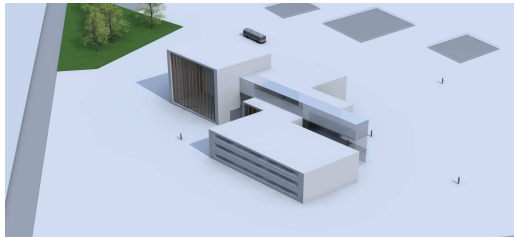
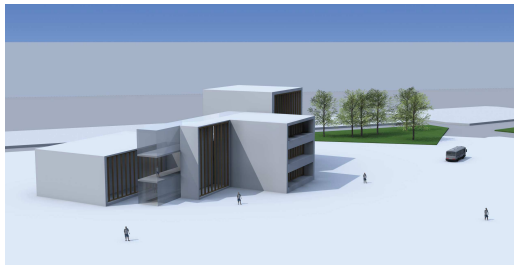
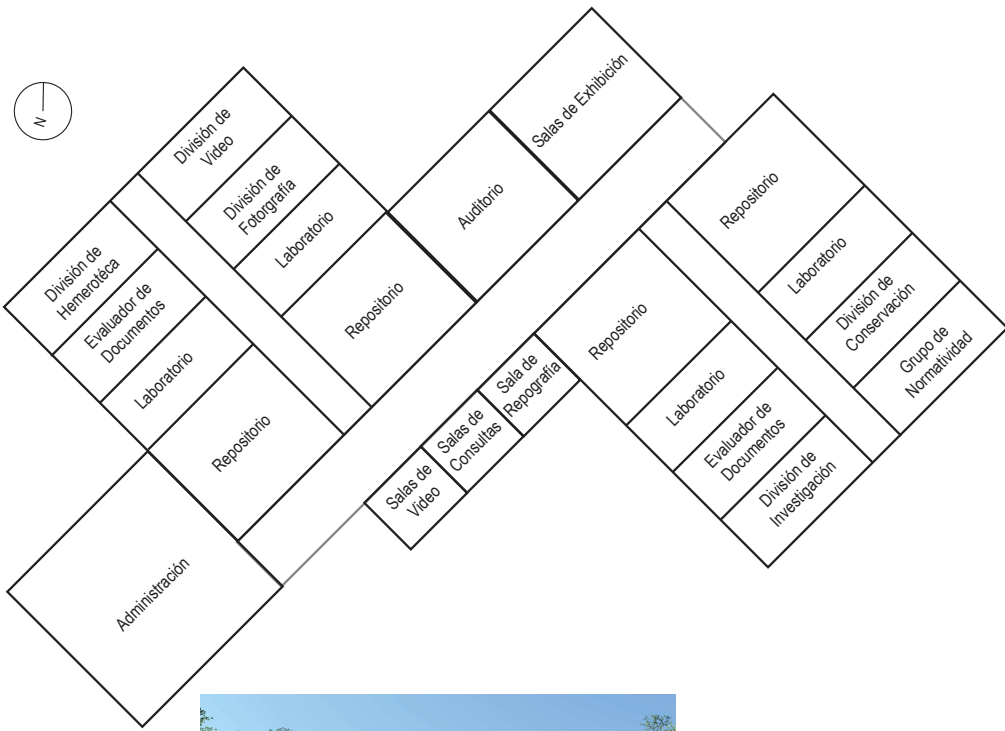


El viento es un factor importante debido a que ayuda a ventilar los repositorios de forma natural, sabemos que estos deberán estar ubicados en sentido nor-occidente.

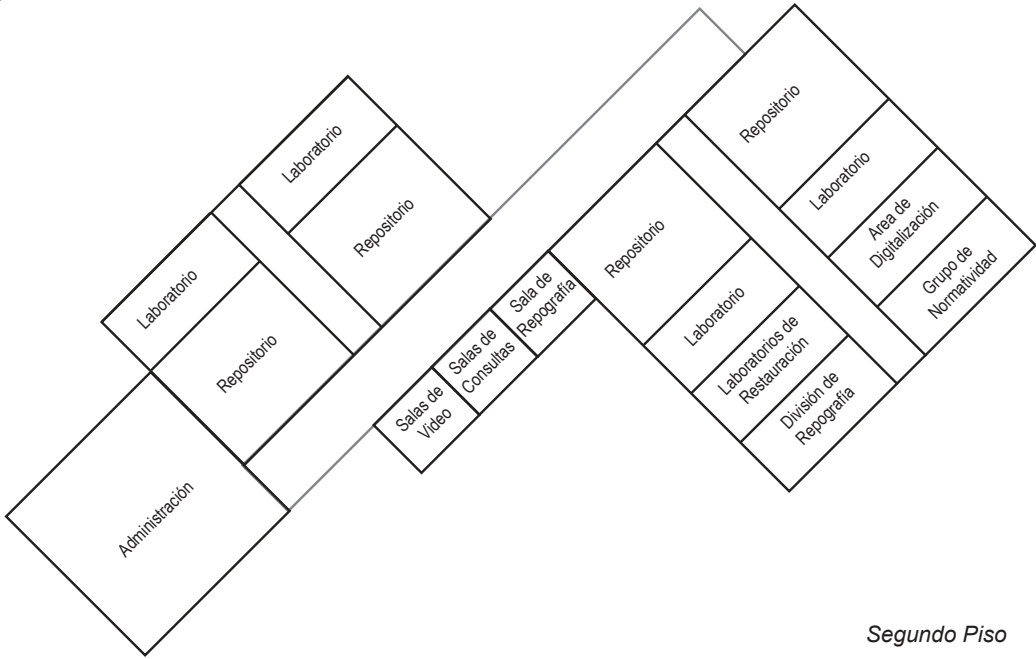
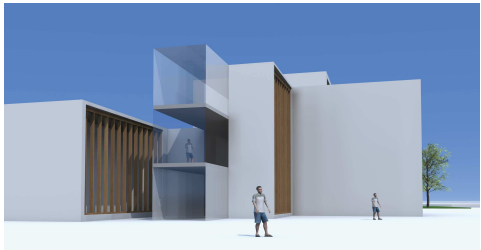
La circulación proviene de un eje lineal el cual me ayuda a distribuir todos los espacios de acuerdo a su relación interna y externa.



Se desarrolla el programa del Archivo Nacional según la volumetría propuesta en el plan masa 3.



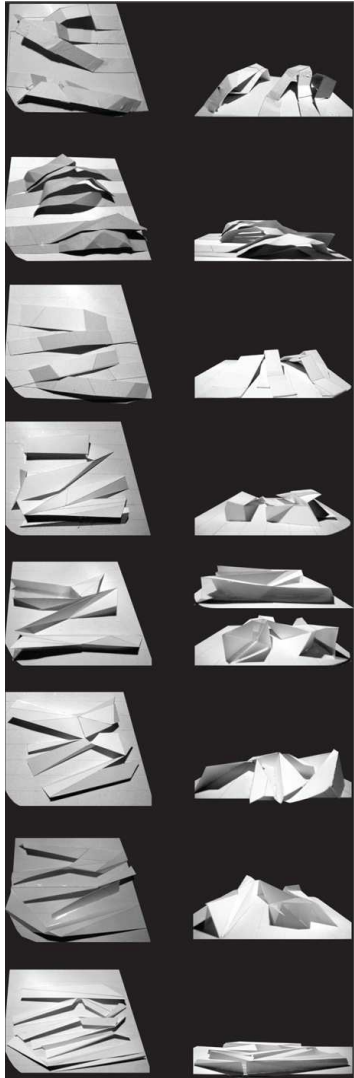
Primer Piso



Segundo Piso

15.2.2. Concepto

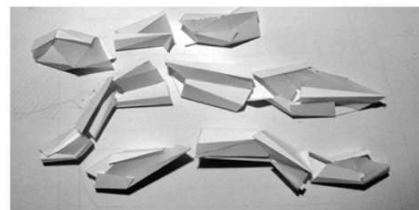
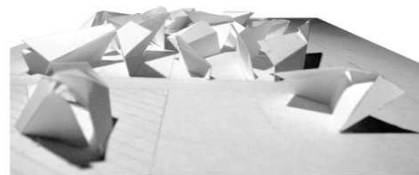
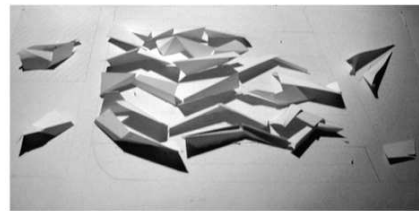
Se realizó varias exploraciones en maquetas de estudio para llegar a la volumetría final a la cual se le incluye el programa propuesto y de esta manera llegar a la propuesta definitiva.



Primeras Maquetas de Estudio.

Estudio de bandas longitudinales sobre el terreno.

Bandas longitudinales de 10x10m.



Maquetas de Estudio Bandas

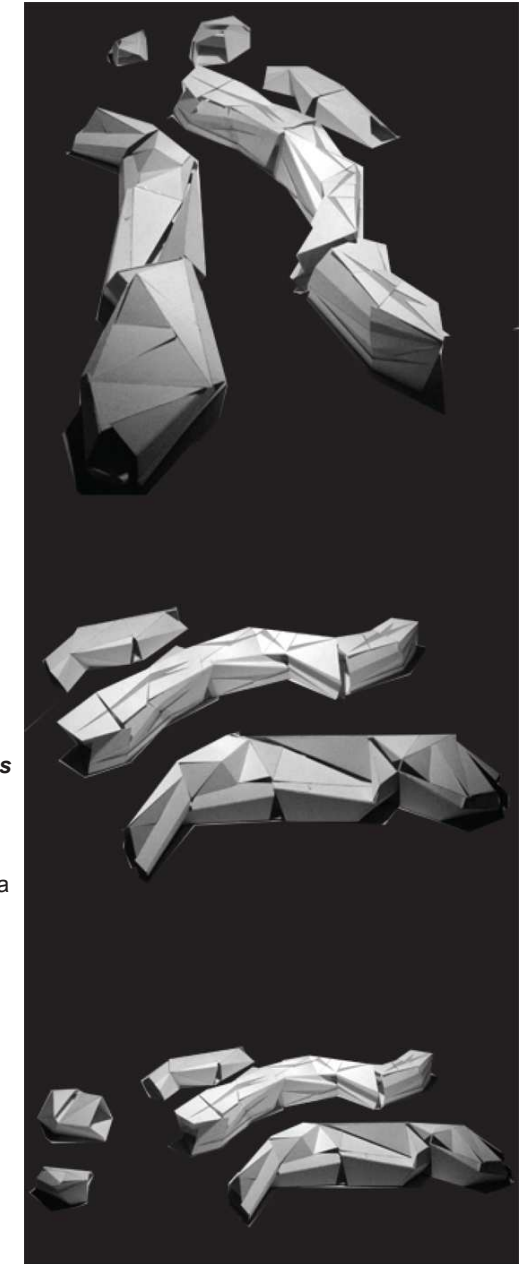
Maqueta programática.

Maqueta volumétrica de estudio.

Maquetas Programáticas Volumétricas

Intento de crear la volumetría definitiva.

Visualizando las cubiertas.





Maquetas Interiores Repositorio



Maquetas de estudio, creando el repositorio, siendo este un volumen dentro de un volumen.



Maqueta en corte del interior de los repositorios.



Maqueta en corte del interior de los laboratorios.



Maquetas de Estudio Interior

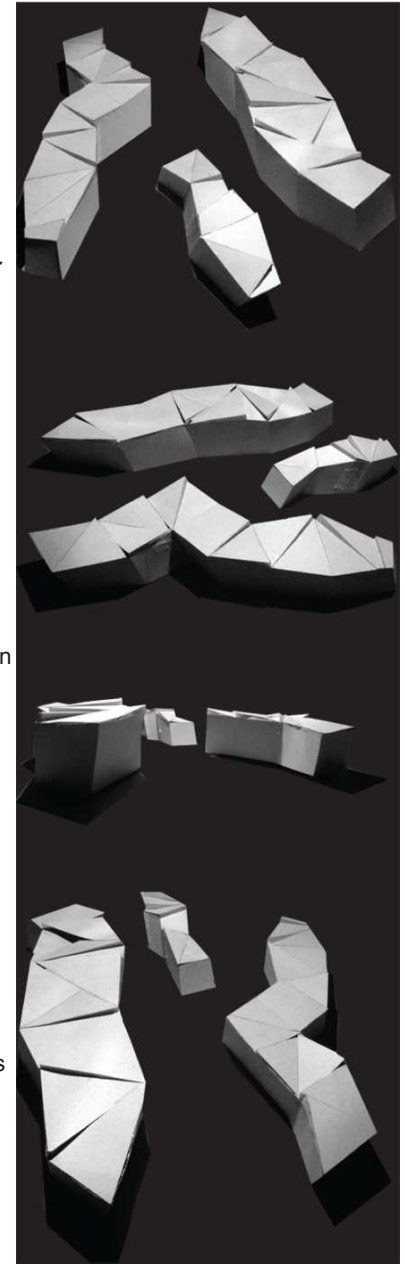
Maquetas de Estudio Exterior

Maqueta en corte del interior de cada volumetría.

Maqueta de estudio exterior, con volumetría definitiva.

Maqueta de estudio del interior de cada volumen.

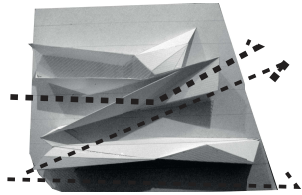
Maqueta de estudio, definiendo las cubiertas.



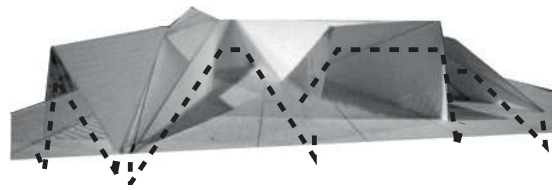
15.2.3.Exploraciones Finales/ Relaciones

El Archivo Nacional custodia la historia del país, por esto la seguridad y la importancia de la misma son fundamentales. Pensando en eso se decidió trabajar con bandas que en el proceso formen una especie de caparazón, el cual se convierte en grandes rocas implantadas en el parque.

Explosión Volumétrica



Bandas Longitudinales

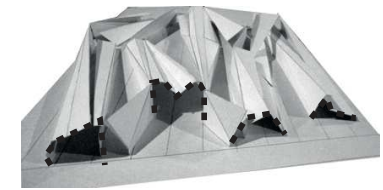


Bandas Protectoras

Explosión Volumétrica 2

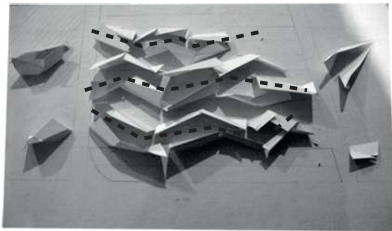


Bandas Longitudinales

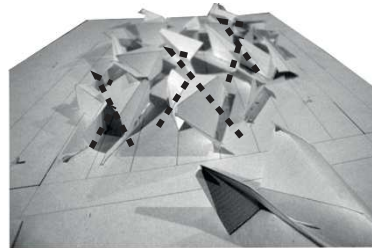


Bandas Protectoras

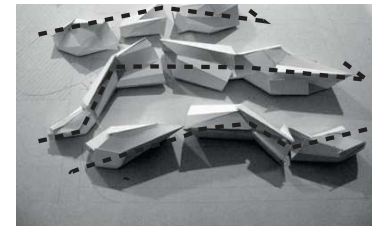
Explosión Volumétrica 3



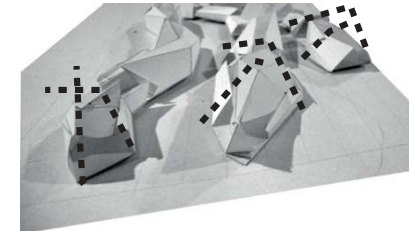
Bandas Longitudinales



Bandas Protectoras

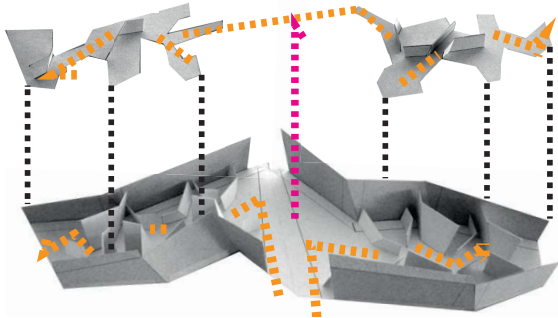


Bandas Longitudinales

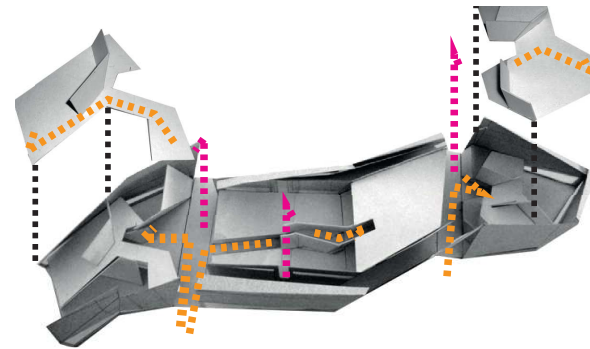


Bandas Protectoras

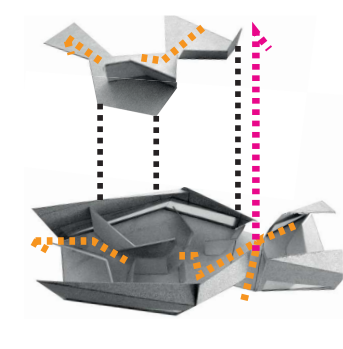
Relaciones



Volumen Público



Volumen Repositorio



Volumen Administrativo

- Circulaciones Verticales
- Circulaciones Horizontales

16. Capítulo 15: Diseño Definitivo del Trabajo de Titulación

16.1. Componente Urbano / Vías

Para llegar a la propuesta definitiva urbano-paisajística se realizó varios estudios estos son los resultados

Vías Transversales a Extender

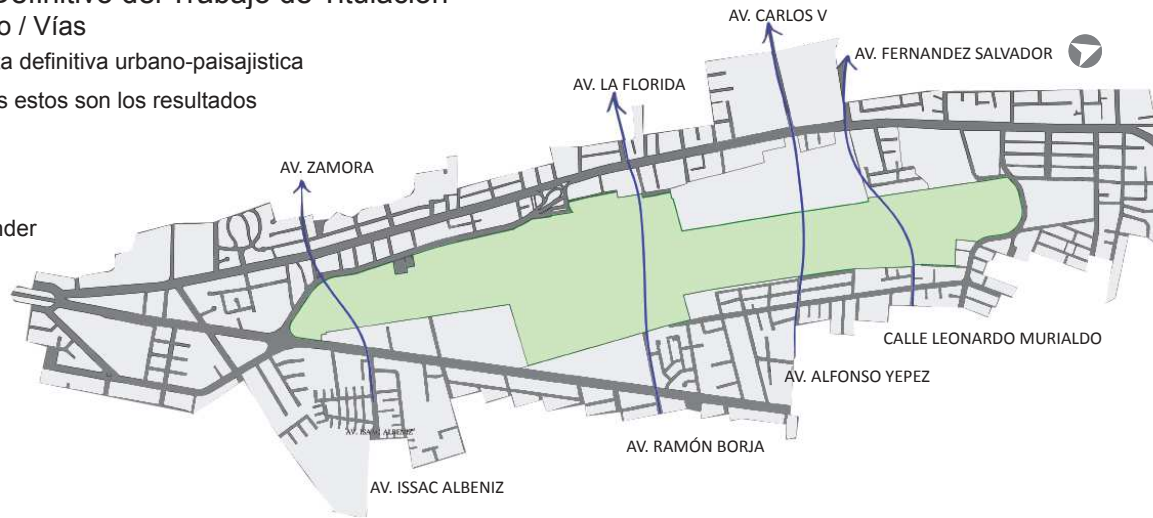


Gráfico 94

- VIAS TRANSVERSALES A TRAZAR
- LOTES ACTUALES
- TERRENO AEROPUERTO

Vías Longitudinales a Extender

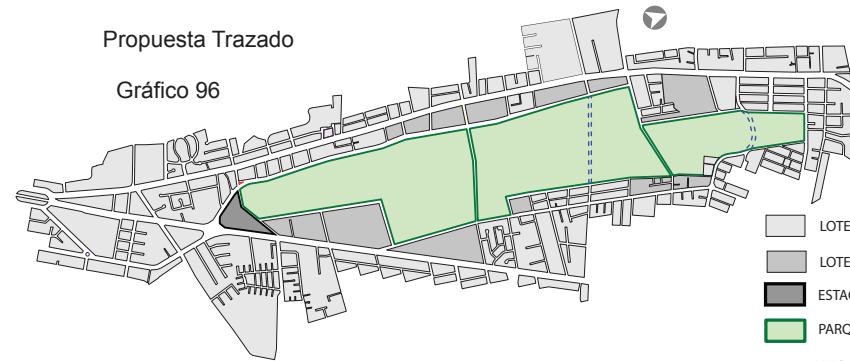
Gráfico 95



- VIAS TRANSVERSALES A TRAZAR
- LOTES ACTUALES
- TERRENO AEROPUERTO

Propuesta Trazado

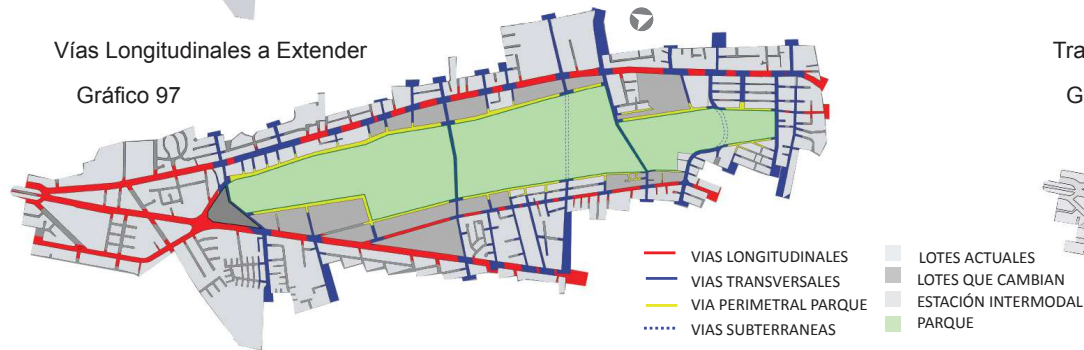
Gráfico 96



- LOTES ACTUALES
- LOTES QUE CAMBIAN
- ESTACION INTERMODAL
- PARQUE
- - - VIAS SUBTERRANEAS

Vías Longitudinales a Extender

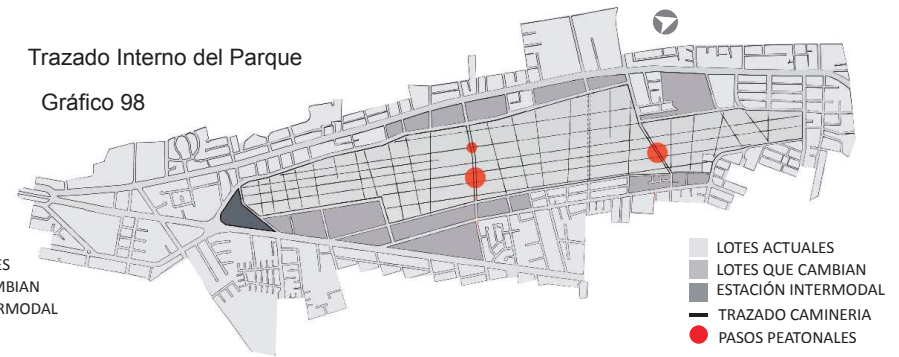
Gráfico 97



- VIAS LONGITUDINALES
- VIAS TRANSVERSALES
- VIA PERIMETRAL PARQUE
- - - VIAS SUBTERRANEAS
- LOTES ACTUALES
- LOTES QUE CAMBIAN
- ESTACION INTERMODAL
- PARQUE

Trazado Interno del Parque

Gráfico 98

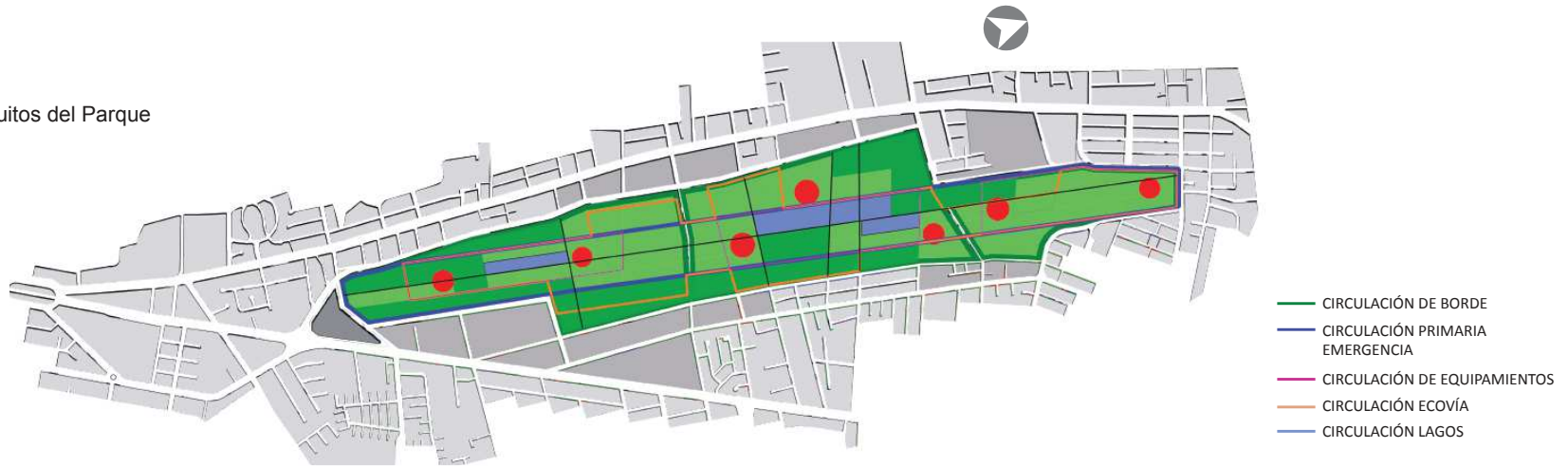


- LOTES ACTUALES
- LOTES QUE CAMBIAN
- ESTACION INTERMODAL
- TRAZADO CAMINERIA
- PASOS PEATONALES

16.2.Componente Urbano / Bosque, Parque

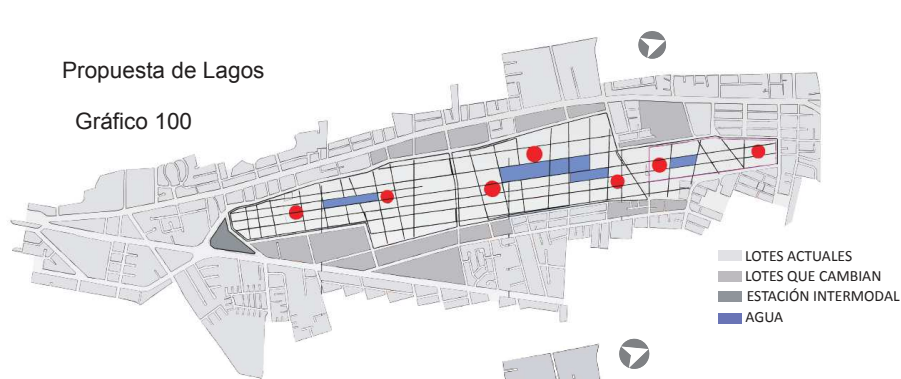
Propuesta Circuitos del Parque

Gráfico 99



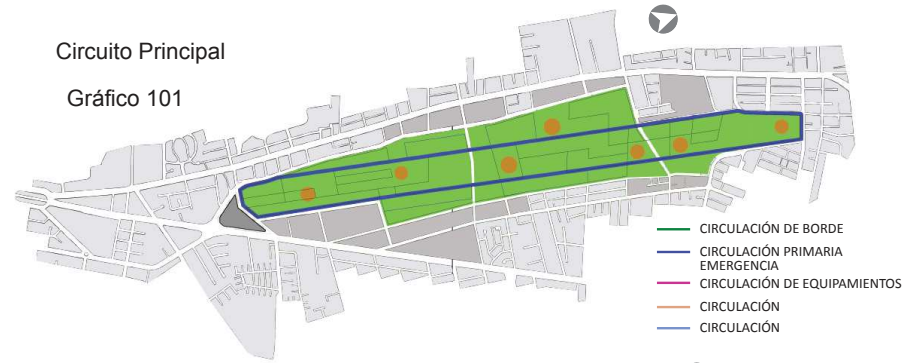
Propuesta de Lagos

Gráfico 100



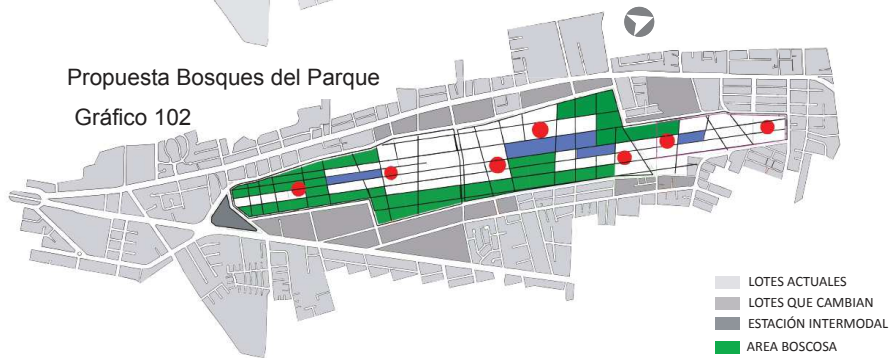
Circuito Principal

Gráfico 101



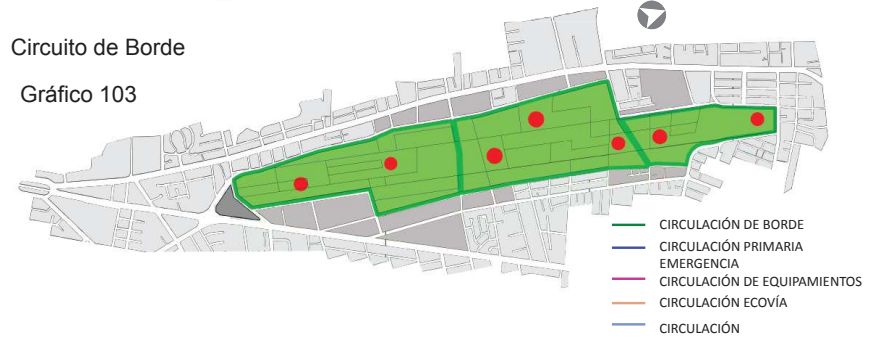
Propuesta Bosques del Parque

Gráfico 102



Circuito de Borde

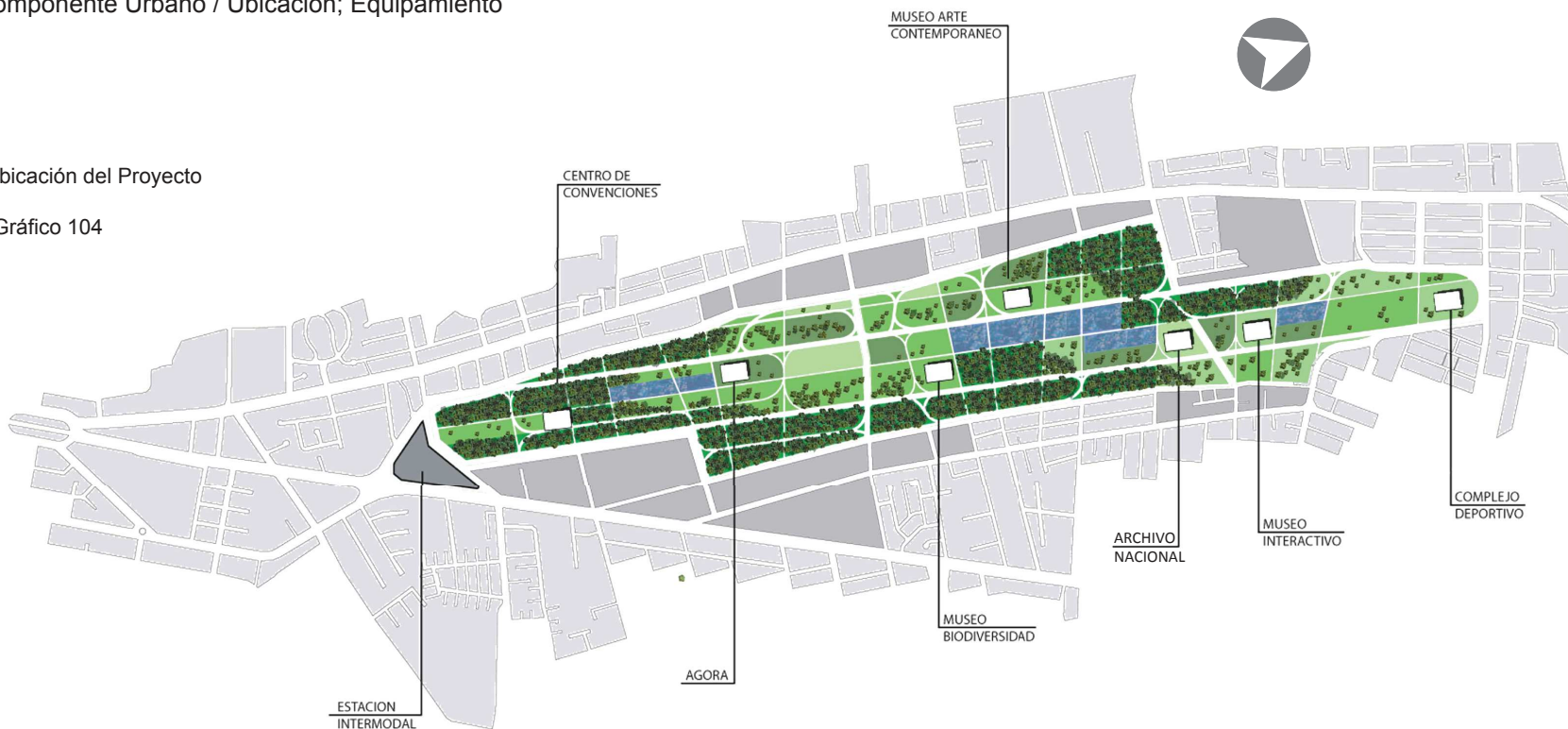
Gráfico 103



16.3.Componente Urbano / Ubicación; Equipamiento

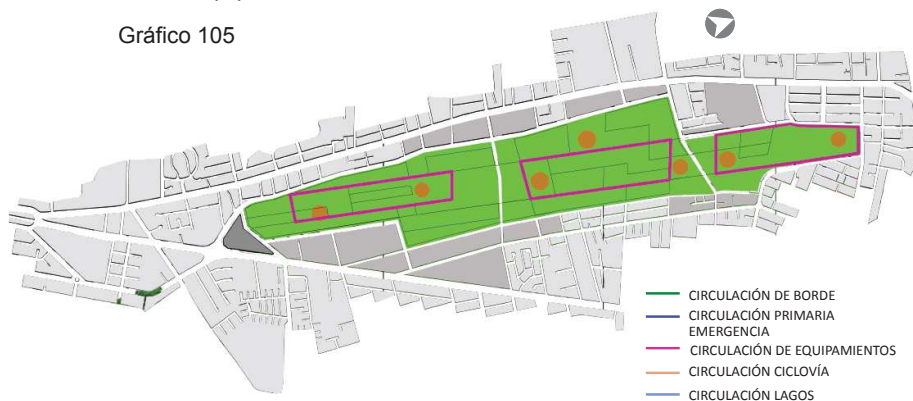
Ubicación del Proyecto

Gráfico 104



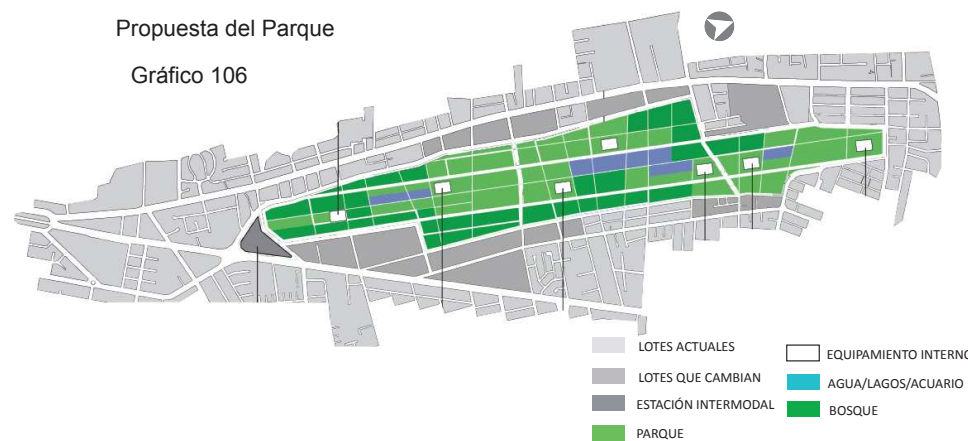
Circuito Equipamientos

Gráfico 105



Propuesta del Parque

Gráfico 106



- CIRCULACIÓN DE BORDE
- CIRCULACIÓN PRIMARIA EMERGENCIA
- CIRCULACIÓN DE EQUIPAMIENTOS
- CIRCULACIÓN CICLOVÍA
- CIRCULACIÓN LAGOS

- LOTES ACTUALES
- LOTES QUE CAMBIAN
- ESTACIÓN INTERMODAL
- EQUIPAMIENTO INTERNO
- AGUA/LAGOS/ACUARIO
- BOSQUE
- PARQUE

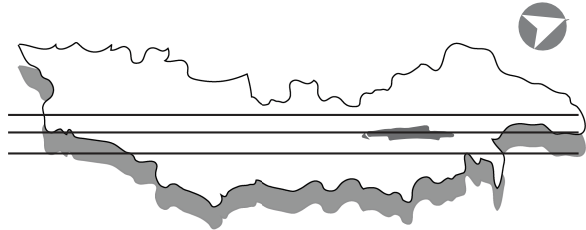
16.4. Estrategia Urbano-Paisajístico

16.4.1. Analogías morfológicas de la ciudad y el parque, Dinámica Norte-Sur, Dinámica Este-Oeste, Dinámica Longitudinal Norte-Sur

En orden de encontrar el concepto urbano paisajístico se tomo en cuenta las características más importantes de su entorno inmediato como se puede ver aqui son los ejes longitudinales.

QUITO

Gráfico 107



PARQUE

Dinámica Longitudinal Norte-Sur

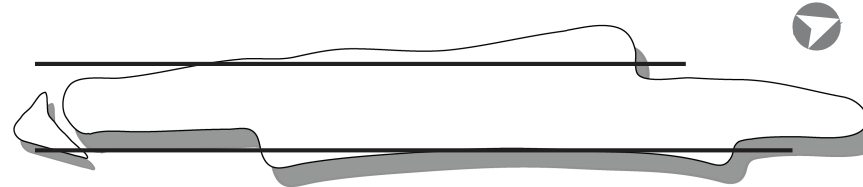
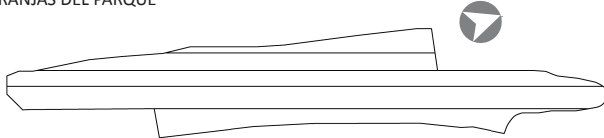


Gráfico 108

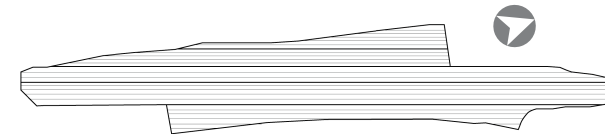


Dinámica Longitudinal Jerárquica Norte-Sur

FRANJAS DEL PARQUE



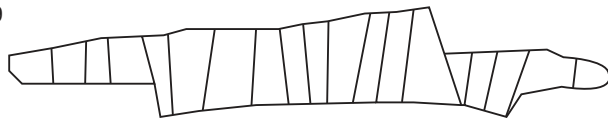
X ? =
UN SIN NUMERO DE FRANJAS



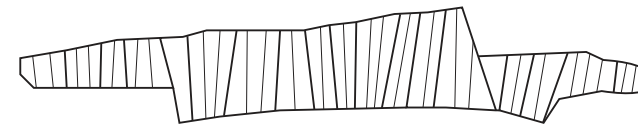
Dinámica Transversal Este-Oeste

CAMINERIAS TRANSVERSALES

Gráfico 109



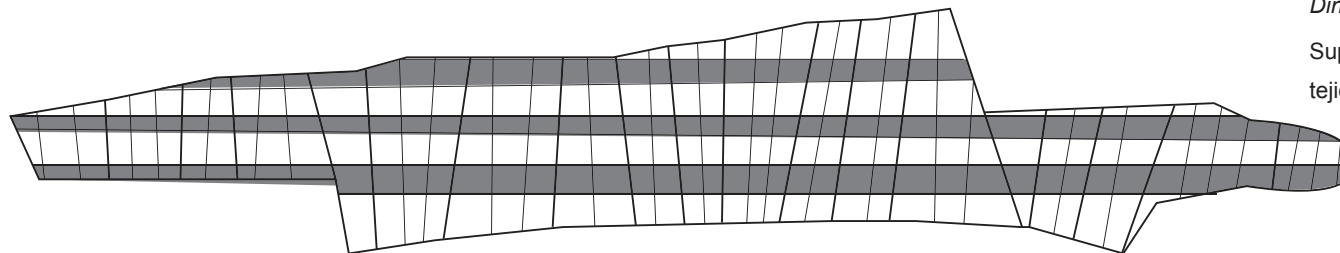
X ? =
UN SIN NUMERO DE FRANJAS



Dinámica Transversal/Longitudinal

Superposición de franjas para generar un tejido.

Gráfico 110



Conclusión:

La dinámica longitudinalnorte-sur, tiene una vocación jerárquica para la ciudad así como para el parque, con respecto a la dinámica este-oeste que esta implícita en este proyecto y el de Ernesto Bilbao (propuesta ganadora del Parque del Lago). Identificando así el partido urbano-paisajístico-arquitectónico, en estas franjas.

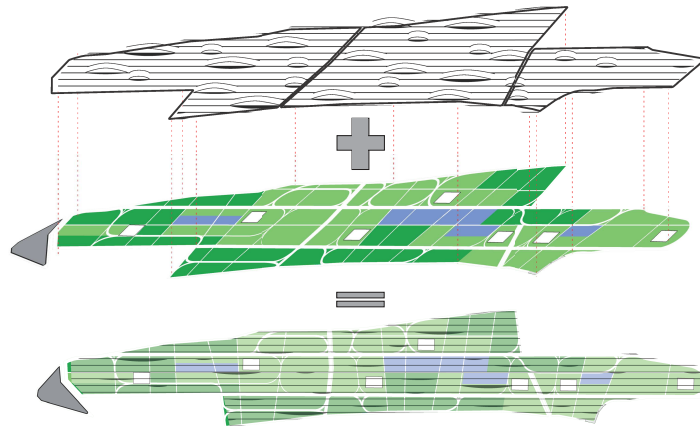
16.5. Estrategia Urbano-Paisajística / Analogías

Palimpsesto

Palimpsesto es un método que se utilizaba en la antigüedad, el cual consistía en utilizar un pedazo de papiro y escribir y sobre escribir en él, debido a esto se dejaba una huella. En el proyecto se utiliza este método de superposición, utilizando las varias exploraciones de cintas, en el caso del proyecto se utilizó para dejar una huella y empezar a ubicar posibles locaciones para caminerías y terrenos. Para esto no solo se utilizó las exploraciones sino también el proyecto de Ernesto Bilbao.

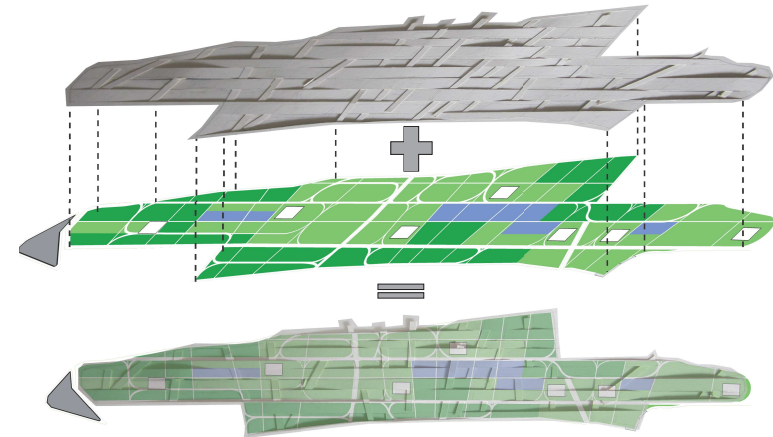
1era Exploración de Cintas sentido Norte-Sur

Gráfico 111



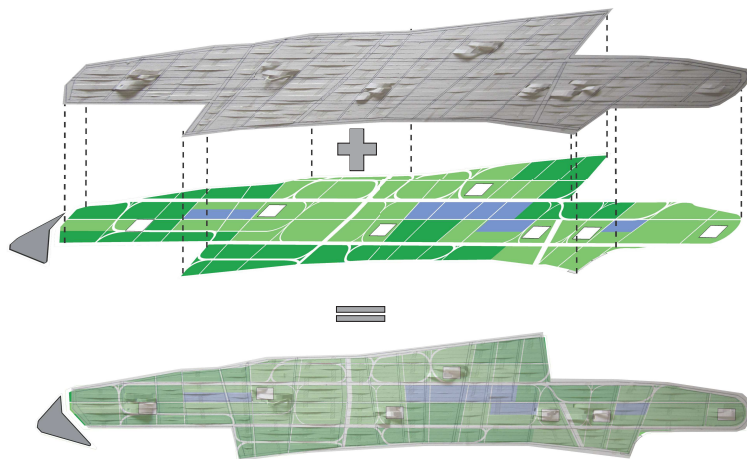
2da Exploración de Cintas en sentido Norte-Sur Este-Oeste.

Gráfico 112



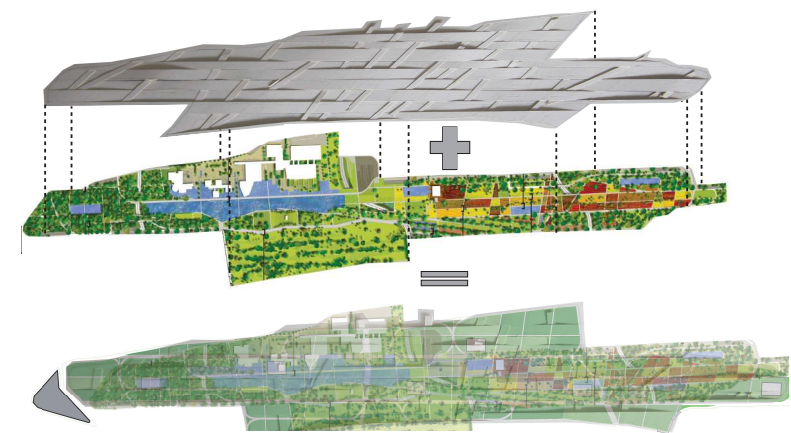
3era Exploración de Cintas en Sentido Norte-Sur Este-Oeste

Gráfico 113



4ta Exploración de Cintas en Sentido Norte-Sur Este-Oeste

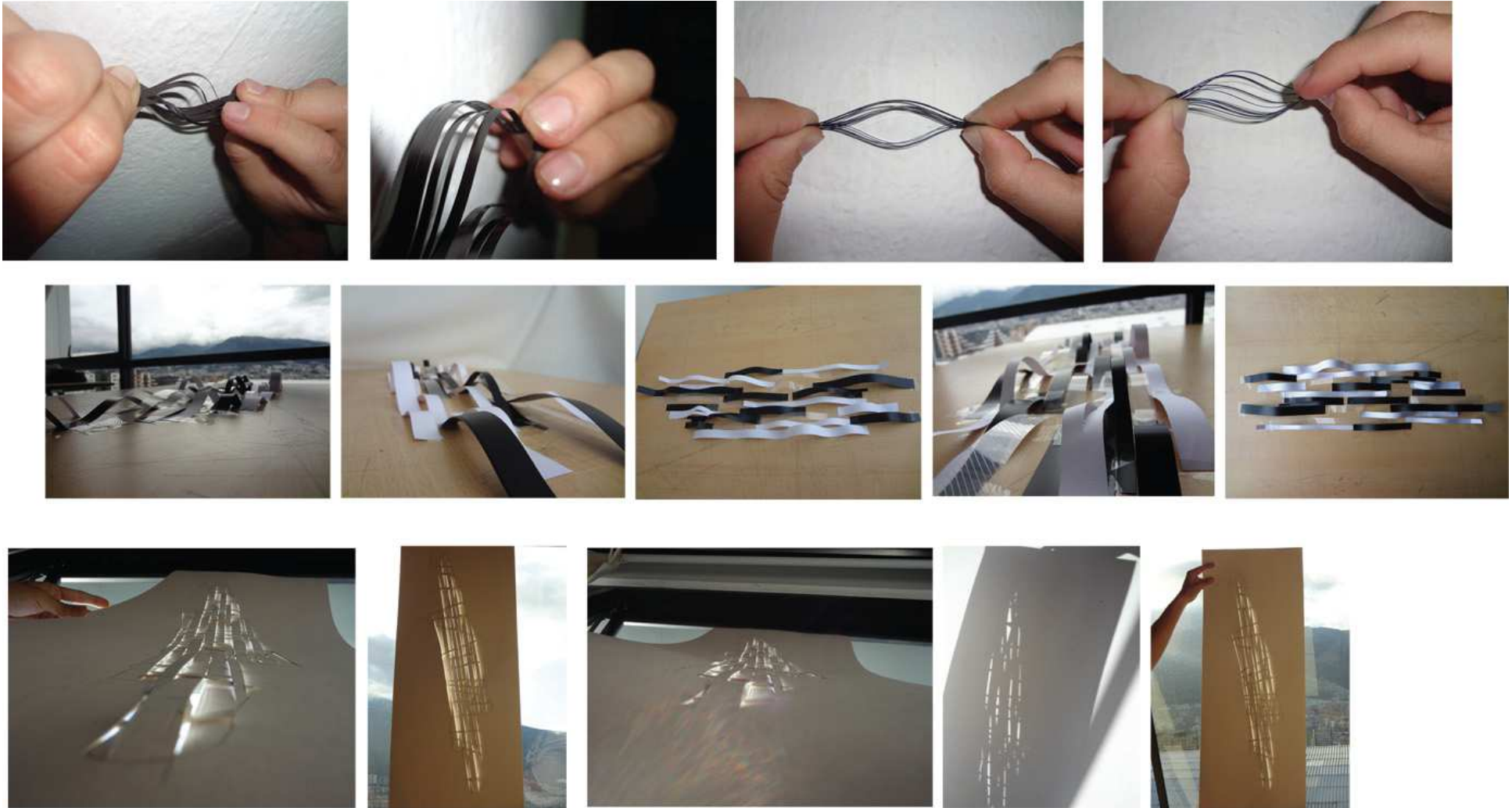
Gráfico 114



Sobrepuesta con la propuesta de Ernesto Bilbao

16.6.Exploración de Franjas y Cintas

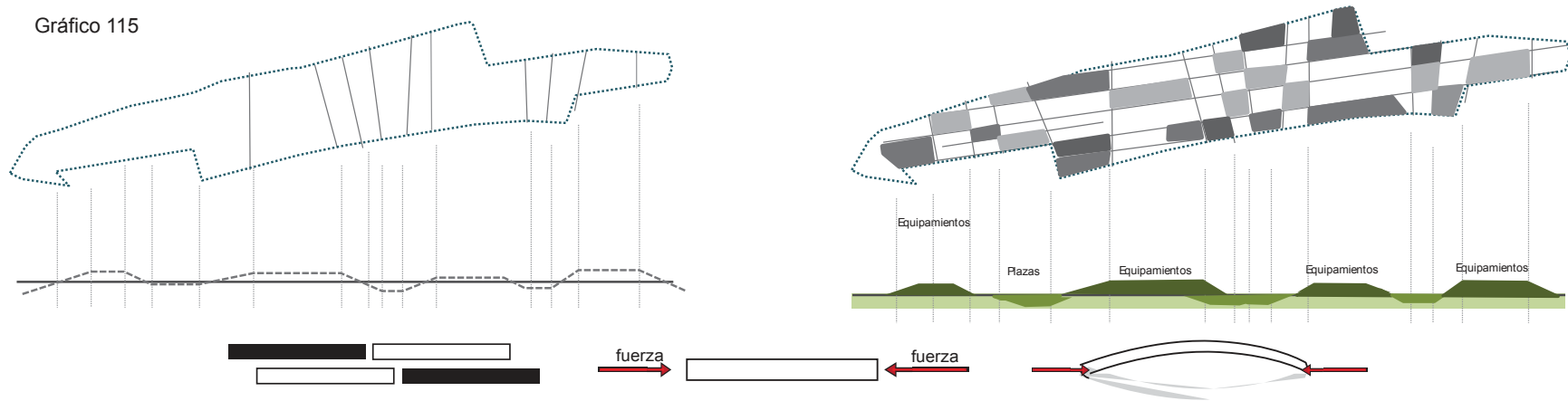
Se continua con con la exploración de maquetas para descubrir los principios de las cintas que se encontro anteriormente, tratando de dar un sentido al concepto urbano-paisajistico.



16.7. Deformación de Cintas

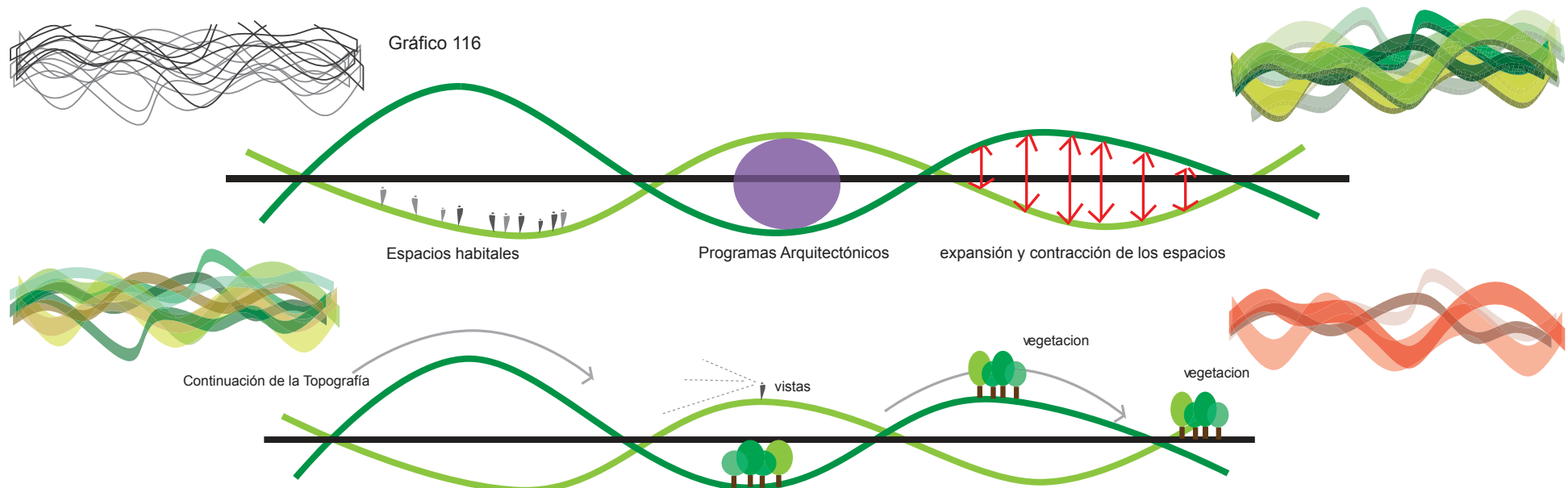
Estas bandas crean superficies curvas al ejercer fuerzas en direcciones opuestas, generando espacios interno y externos. La sucesión de estos elementos producen una composición de homogeneidad, topográfica y dinamismo en todo el parque.

Gráfico 115



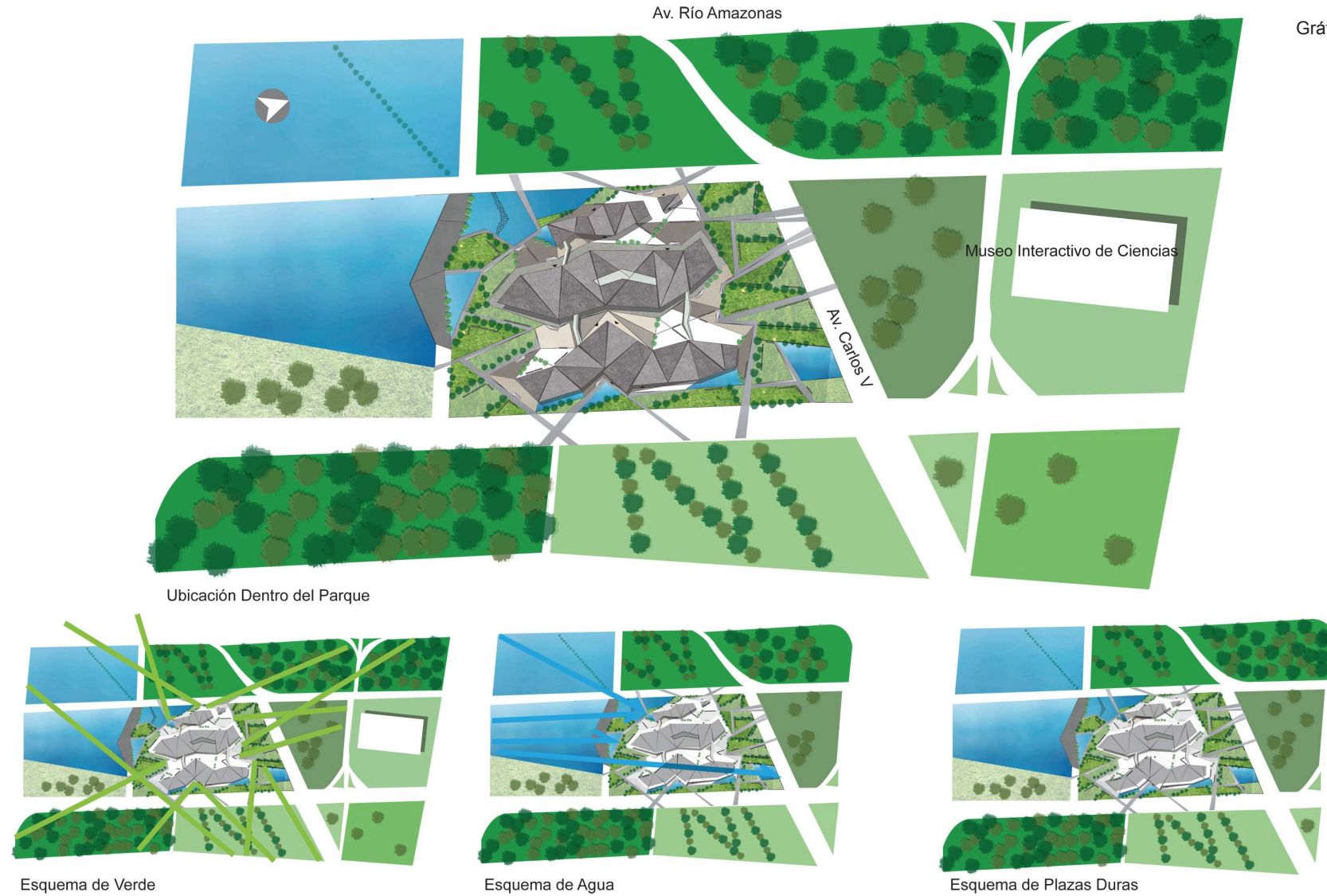
16.7.1. Exploraciones Digitales

Gráfico 116



16.8. Diseño del Entorno

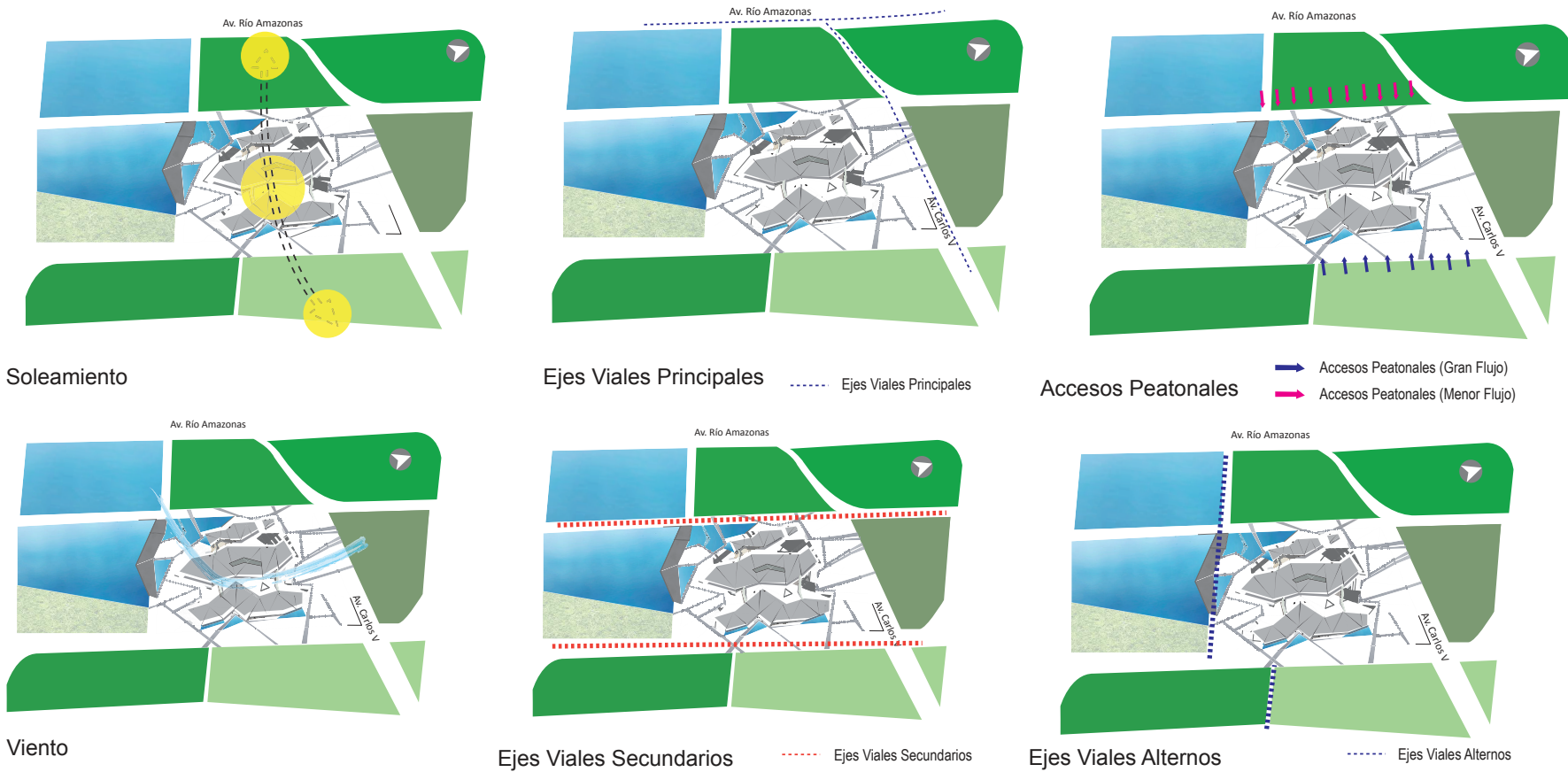
Se quiere crear una conexión entre el parque y el proyecto, para esto se extiende las caminerías afuera del terreno en donde se encuentra emplazado el proyecto, por otro lado se quiere traer el verde y el agua que son elementos importantes cercanos al volumen.



16.9. Esquemas Explicativos de la Ubicación

Los Archivos Nacionales en general tienen una conexión con equipamientos de tipo político, educativo y cultural. Ubicados estratégicamente entre ejes viales principales, cercanos a parques con dimensiones pequeñas. Observando la conexión que existe entre el Archivo Nacional e Instituciones Educativas como museos, lo más apropiado es ser parte de está, entrando al circuito educativo que se encuentra dentro del parque. Por otro lado gracias a que cerca del terreno es una zona residencial, el Archivo se encuentra protegido de amenazas externas, como; manifestaciones y zonas con mucha contaminación.

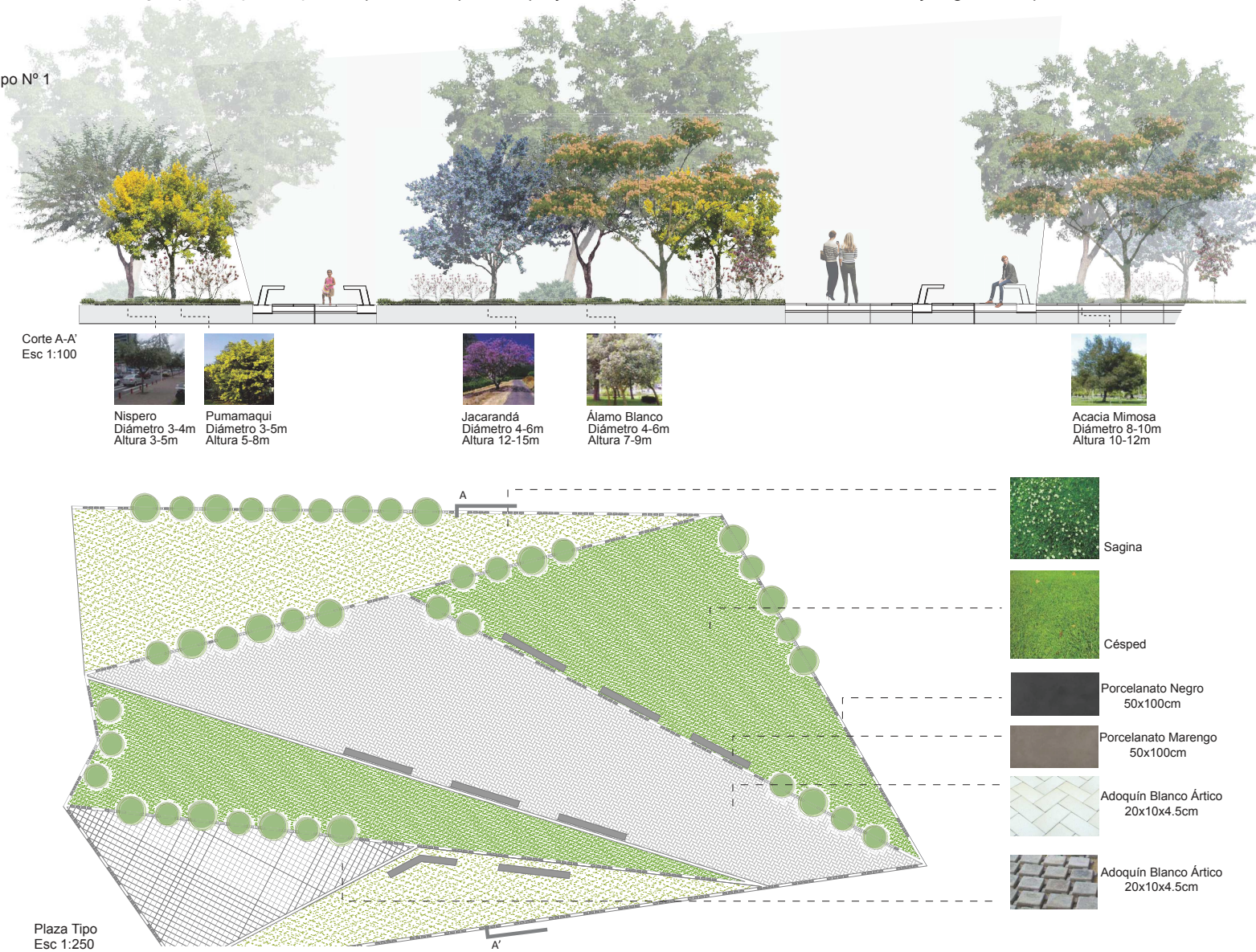
Gráfico 118



16.10. Diseño de Plazas

A continuación se muestran ejemplos de tipos de plazas que se incorporan al proyecto, se puede ver en detalle los materiales y vegetación que se utilizará.

Grafico 119
Diseño de Plaza Tipo N° 1



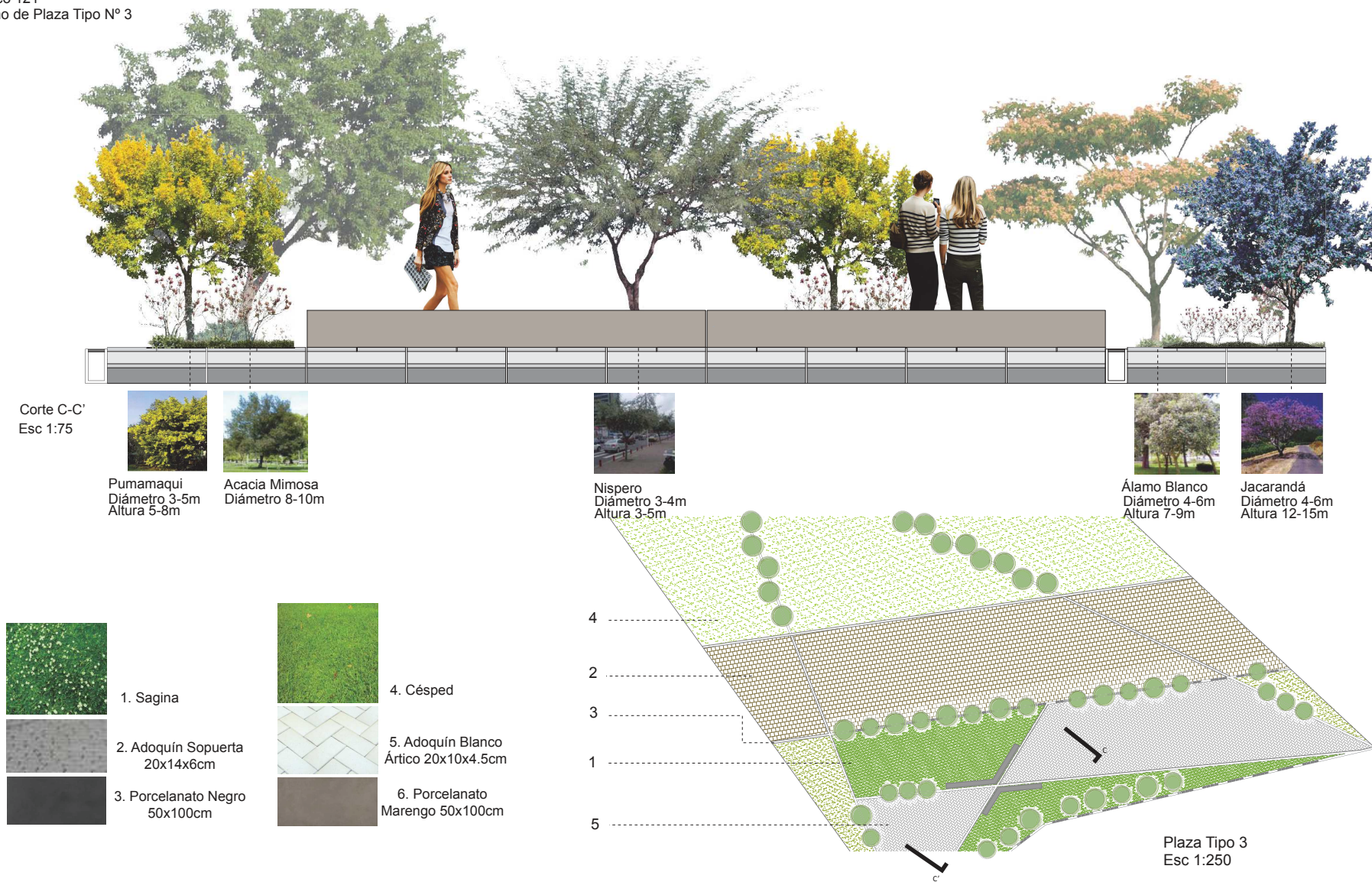
Plaza Tipo 2:

Grafico 120
Diseño de Plaza Tipo N° 2



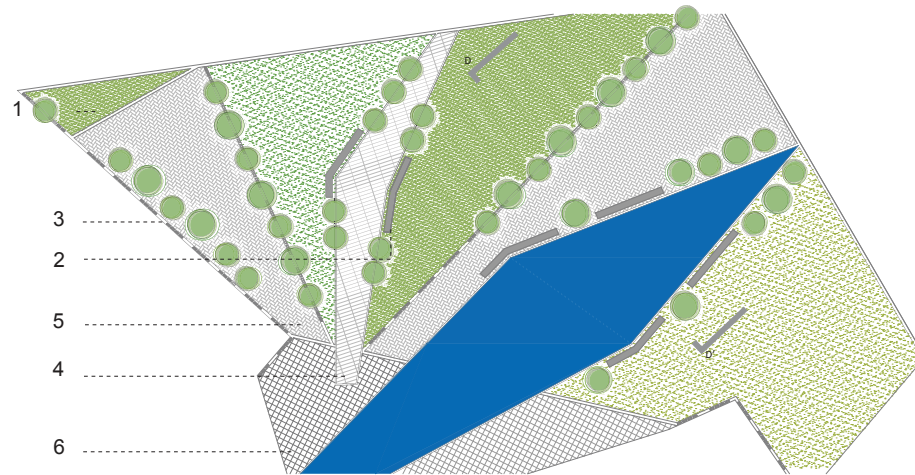
Plaza tipo 3:

Grafico 121
Diseño de Plaza Tipo N° 3



Plaza tipo 4:

Grafico 122
Diseño de Plaza Tipo N° 4



Plaza Tipo 4
Esc 1:250

17. Conclusiones y Recomendaciones

Al terminar la investigación en este trabajo, se obtuvo nuevos datos actualizados del “Sector de la Prensa”, un Archivo Nacional que cubre todas las necesidades requerimientos exigidos por la Asociación Internacional de Archivos Nacionales. Para el trabajo se trató de implementar nuevos métodos de diseño arquitectónico, paisajístico y estructural, que respondan a las nuevas exigencias y cubran todas las actuales necesidades.

En el lado paisajístico se obtiene resultados mediante exploraciones en maquetas de estudios que ayudan a visualizar mejor el resultado final y como este va a afectar a todo lo que se va a implementar en este, por ejemplo con las maquetas de estudio del parque se logró manipular las cintas para crear un concepto lo suficientemente fuerte y ligado a la investigación urbana, que es cintas longitudinales respetando la gran fuerza que tiene el eje norte sur en la zona. Por otro lado en lo arquitectónico se realizó lo mismo para lograr el resultado volumétrico, gracias a varias maquetas de estudio se pudo tomar lo mejor de cada idea y mejorar, después se adoptó el programa y se fue introduciendo este al volumen preliminar en donde los dos se fusionan y se logra el resultado final, en donde el proyecto no solo cumple con todas las necesidades de programación sino también se logra integrar con el paisaje así como la idea de manipulación de cintas sin ser tan literal conservando el concepto inicial.

Como resultado tenemos un Archivo que incorpora el concepto no solo en lo arquitectónico sino en otros aspectos como el estructural en donde se emplea diafragmas logrando conservar el concepto de cintas en el interior de los volúmenes, gracias a este sistema constructivo las paredes pueden tener una pequeña inclinación sin dejar de tener grandes espacios de circulación. Algo que es importante recalcar, es que se toma el concepto de ejes que van de este a oeste y unen, en el caso de lo urbano se crean nuevas vías que cosen la ciudad y logran dar esta conexión tan necesaria entre el este y el oeste, en el caso de lo arquitectónico se crean ejes longitudinales con puentes que unen los volúmenes creando una conexión entre ellos, esto también se lo hace por que muchos de los archivos que se llevan de edificio en edificio no pueden estar expuestos al clima exterior.

Se recomienda utilizar maquetas de estudio para lograr mejores resultados y tener varias ideas que van evolucionando creando una idea definitiva, siempre es bueno poder crear estas exploraciones para unir dos o más ideas y visualizar mejor todas estas. Por otro lado se recomienda innovar en todos los campos dentro del proyecto urbano y arquitectónico, creando un proyecto único que puede ser construido.

Para el proyecto urbano y arquitectónico es importante realizar salidas de campo en donde se pueda recopilar datos importantes y relevantes para la investigación y viabilidad del proyecto, en este caso fue de gran importancia visitar el actual Archivo Nacional para saber en qué condiciones se encuentra y si logra cumplir con todos los requisitos para su funcionamiento, por otro lado en el proyecto urbano fue importante recopilar datos que estén actualizados debido a que muchos de estos son de 10 años antes, y el sector está cambiando mucho, para la implantación de cualquier equipamiento o cualquier propuesta es importante saber datos recientes para poder montar la propuesta.

18.Referencias

Estudios:

Beltrán, Eduardo Arq. Estudio Universal Teórico. Quito, Ecuador.2011.

Godard, Henri y Vega, Jeanett. Atlas Infográfico de Quito. Quito, Ecuador. 2002.

González, Arse María Cecilia. La Conservación de Documentos en el Archivo Nacional de Costa Rica, San José, Costa Rica.1998.

Libros:

Energy Research Group,University College of Dublin."Capitulo 3 Estrategias: Elección y Análisis del Emplazamiento".Un Vitruvio Ecológico Principios y Práctica del Proyecto Arquitectónico Sostenible. Barcelona, España.Editorial Gustavo Gili.2008.

Pelfre, Pierre. "Quebradas y Riesgos Naturales en Quito período 1900-1988".Riesgos Naturales en Quito. Quito, Ecuador, Corporación Editorial Nacional.1987.

Philip Jodidio. "Agence Babylon: Active Nature, Saclay, Francia". Green Architecture Now. Colonia,Alemania. Taschen.2009.

Philip Jodidio. "Alleswirdgut: ROM-Redesign of Festival Site in Roman Quarry, St. Margarethen Im Borgenland, Austria". Public Architecture Now. Colonia - Alemania.Taschen. 2010.

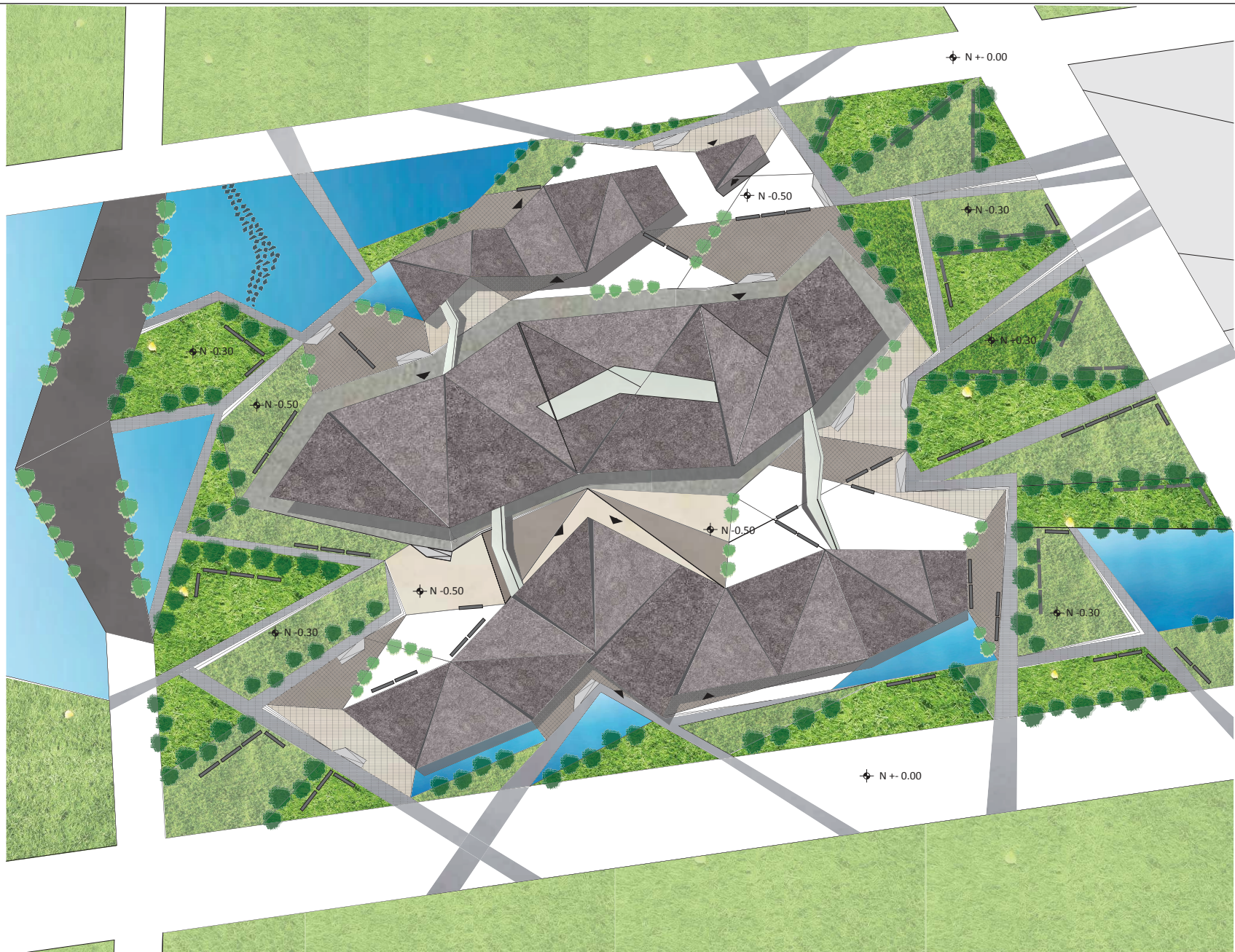
Simone K. Schleifee. "Landskape design : Arne Saellen". Sketch Landscape..Loft Publications.Barcelona, España. 2009.

Web:

Ilustre Municipio de Quito."Regimen del Suelo del Distrito Metropolitano de Quito". Normas de Arquitectura y Urbanismo.20 de Noviembre 2011.<www.corpaq.com/docs/Ordenanza%203535.doc>.

Nacional de Planificación y Desarrollo."Determinaciones desde lo Nacional".Plan Nacional para el Buen Vivir. 2 de Diciembre 2011.<<http://es.scribd.com/doc/36953479/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2009-2013-version-completa>>.

ANEXOS



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Implantación
General


ESCALA: 1:750

LAMINA: Arq-01

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



	<p>TEMA: Archivo Nacional</p> <p>CONTENIDO: Implantación General Planta Baja</p>	<p>ESCALA: 1:750</p> <p>LAMINA: Arq-02</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Render Vista Exterior Norte 2. Render Vista Exterior Este 3. Render Vista Interior Oficinas 4. Render Vista Interior Repositorios 5. Render Vista Interior Hall de Entrada 6. Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología 	<p>UBICACION:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Render Vista Exterior Entrada Este 8. Render Vista Exterior Nor-Oeste 9. Render Vista Exterior Nor-Este
---	--	--	---	---



UBICACION:

SIMBOLOGIA:

ESCALA: 1:750

LAMINA: Arq-03

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Implantación
General Planta Alta





UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- 1. Sala de Exposiciones
- 2. Sala de Exposiciones
- 3. Sala de Conferencias
- 4. Sala de Conferencias
- 5. Tienda de Souvenirs
- 6. Cafeteria
- 7. Recepción
- 8. Cafeteria
- 9. Recepción

ESCALA: 1:250


LAMINA: Arq-04

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Baja
Edificio Público





	TEMA: Archivo Nacional CONTENIDO: Planta Baja Edificio Público	ESCALA: 1:250 LAMINA: Arq-05	SIMBOLOGIA: 7. Recepción 8. Cafetería 9. Recepción 10. Sala de Consulta 11. SSHH 12-16. Sala de Consulta	UBICACION:
---	--	---	---	-------------------



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Baja
Edificio de Archivo

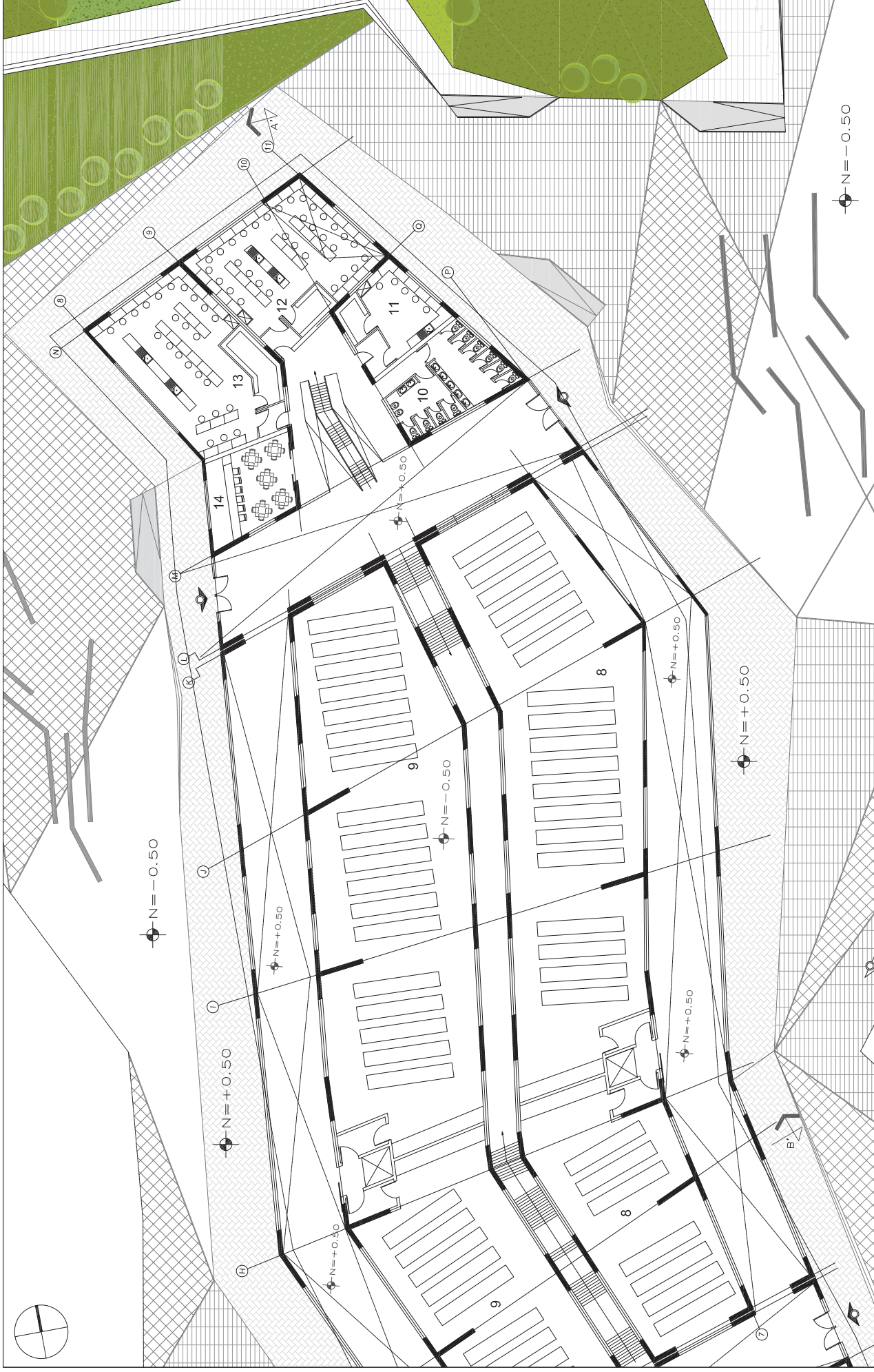
ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq-06

SIMBOLOGIA:

1. Cafetería
2. Laboratorio de Restauración
3. SSHH
4. Laboratorio de Conservación
5. Laboratorio de Digitalización
6. Laboratorio de Restauración
7. Laboratorio de Restauración
8. Repositorio
9. Repositorio

UBICACION:



UBICACION:

SIMBOLOGIA:

14. Cafetería

- 8. Repositorio
- 9. Repositorio
- 10. SSHH
- 11. Laboratorio de Restauración
- 12. Laboratorio de Digitalización
- 13. Laboratorio de Conservación

ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq-07

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Baja
Edificio de Archivo





UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- 1. Oficina
- 2. Sala de Reuniones
- 3. Sala UPS
- 4. Oficina
- 5. Oficina
- 6. SSHH

- 7. Oficina
- 8. Oficina
- 9. Oficina
- 10. Cafetería
- 11. Oficina
- 12. Centro de Monitoreo
- 13. Cafetería Pública

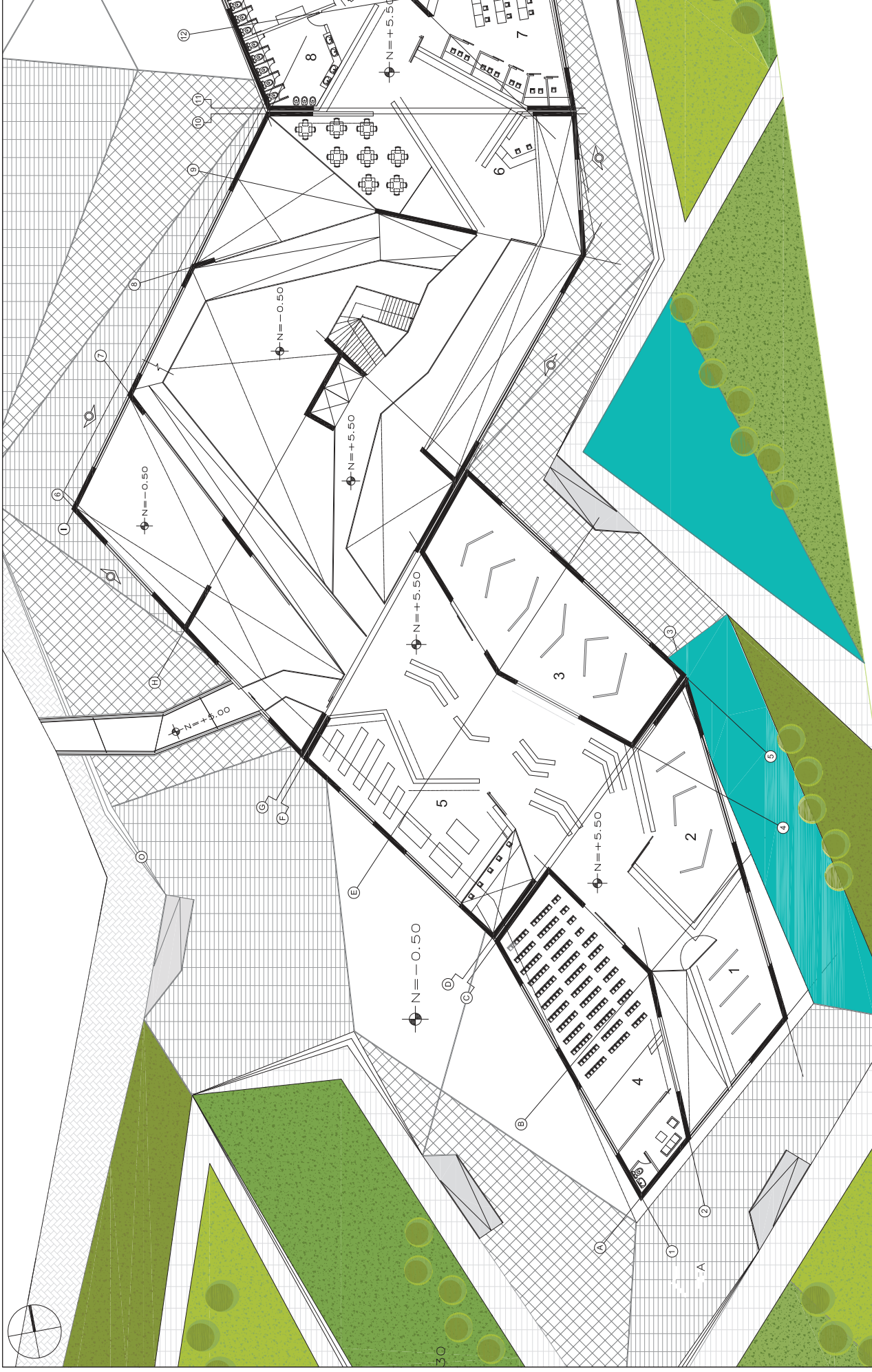
ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq-08

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Baja
Edificio Administrativo y Cafetería





	<p>TEMA: Archivo Nacional</p> <p>CONTENIDO: Planta Alta Edificio Público</p>	<p>ESCALA: 1:250</p> <p>LAMINA: Arq-09</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sala de Exposiciones 2. Sala de Exposiciones 3. Sala de Exposiciones 4. Sala de Conferencias 5. Tienda de Souvenirs 6. Recepción 	<p>UBICACION:</p>
--	--	--	--	--------------------------



UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- 13. Sala de Consulta
- 14. Sala de Consulta

- 7. Sala de Consulta
- 8. SSHH
- 9. Sala de Consulta
- 10. Sala de Consulta
- 11. Sala de Consulta
- 12. Archivos Especiales

ESCALA: 1:250

TEMA: Archivo Nacional

LAMINA: Arq-010

CONTENIDO: Planta Alta Edificio
Público





UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- 1. Laboratorio de Restauración
- 2. Laboratorio de Conservación
- 3. Laboratorio de Digitalización
- 4. Laboratorio de Restauración
- 5. Laboratorio de Digitalización
- 6. Laboratorio de Conservación
- 7. Repositorio
- 8. Repositorio

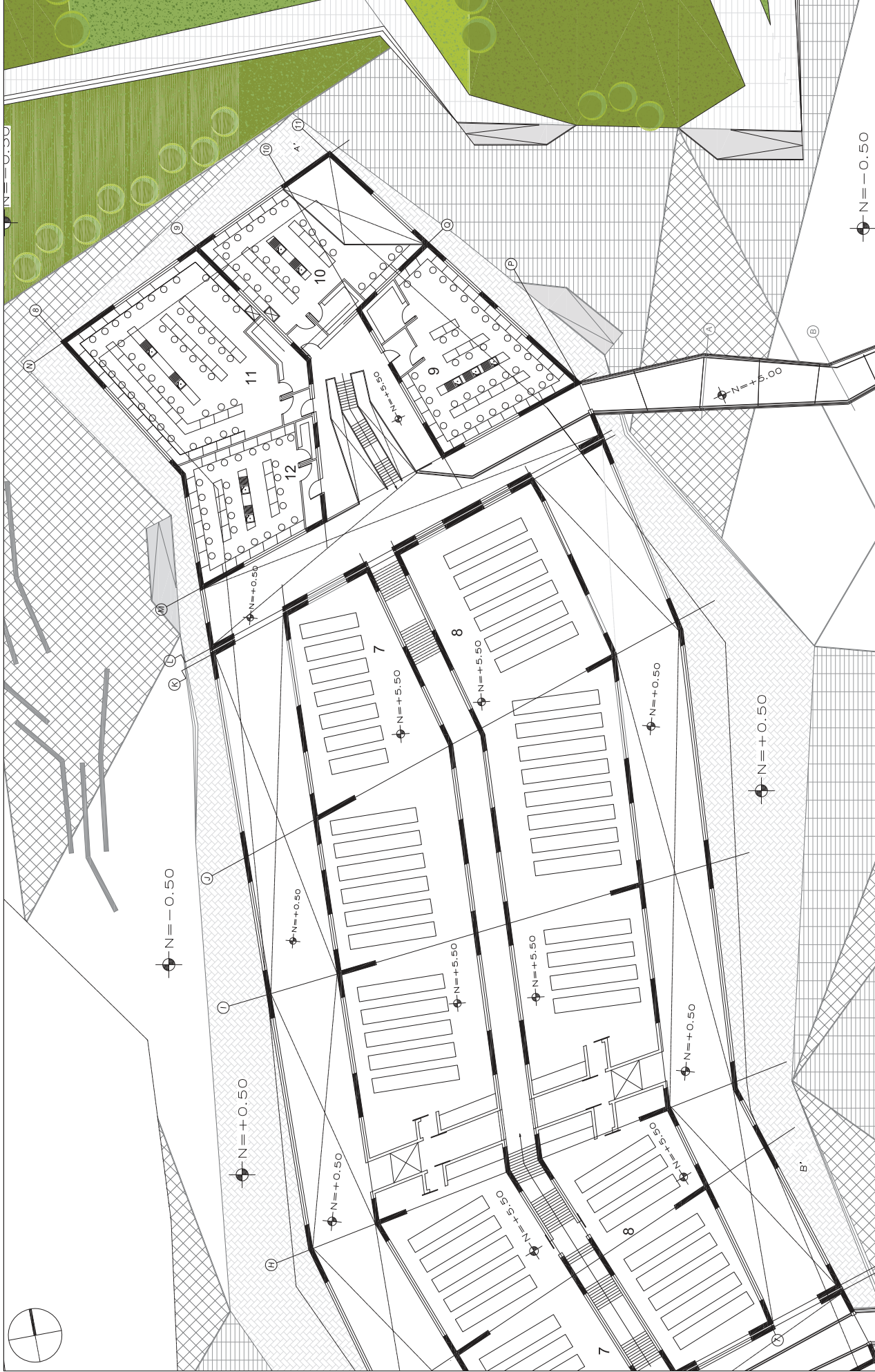
ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq-011

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Alta Edificio de Archivo





UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- 7. Repositorio
- 8. Repositorio
- 9. Laboratorio Hemeroteca
- 10. Laboratorio de Fotografía
- 11. Laboratorio de Normatividad
- 12. Laboratorio de Conservación

ESCALA: 1:250


LAMINA: Arq-012

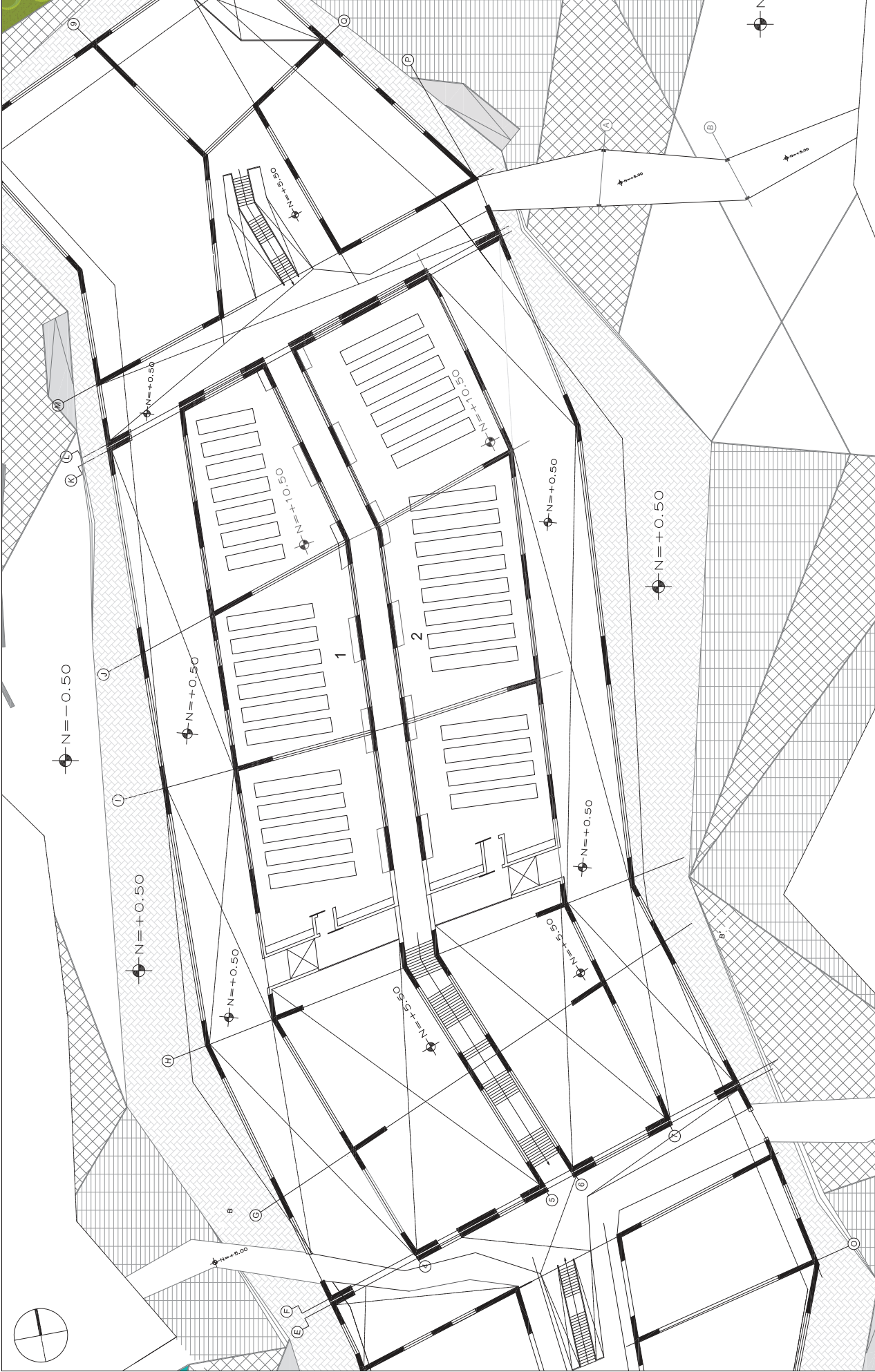
TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Alta Edificio de Archivo





	TEMA: Archivo Nacional	ESCALA: 1:200	SIMBOLOGIA: 1. Oficina 2. Oficina 3. Cuarto UPS 4. Oficina 5. SSHH 6. Oficina 7. Oficina 8. Sala de Reuniones 9. Centro de Monitoreo 10. Sala de Reuniones	UBICACION:
	CONTENIDO: Planta Alta Edificio Administrativo	LAMINA: Arq-013		



UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- 1. Repositorio
- 2. Repositorio

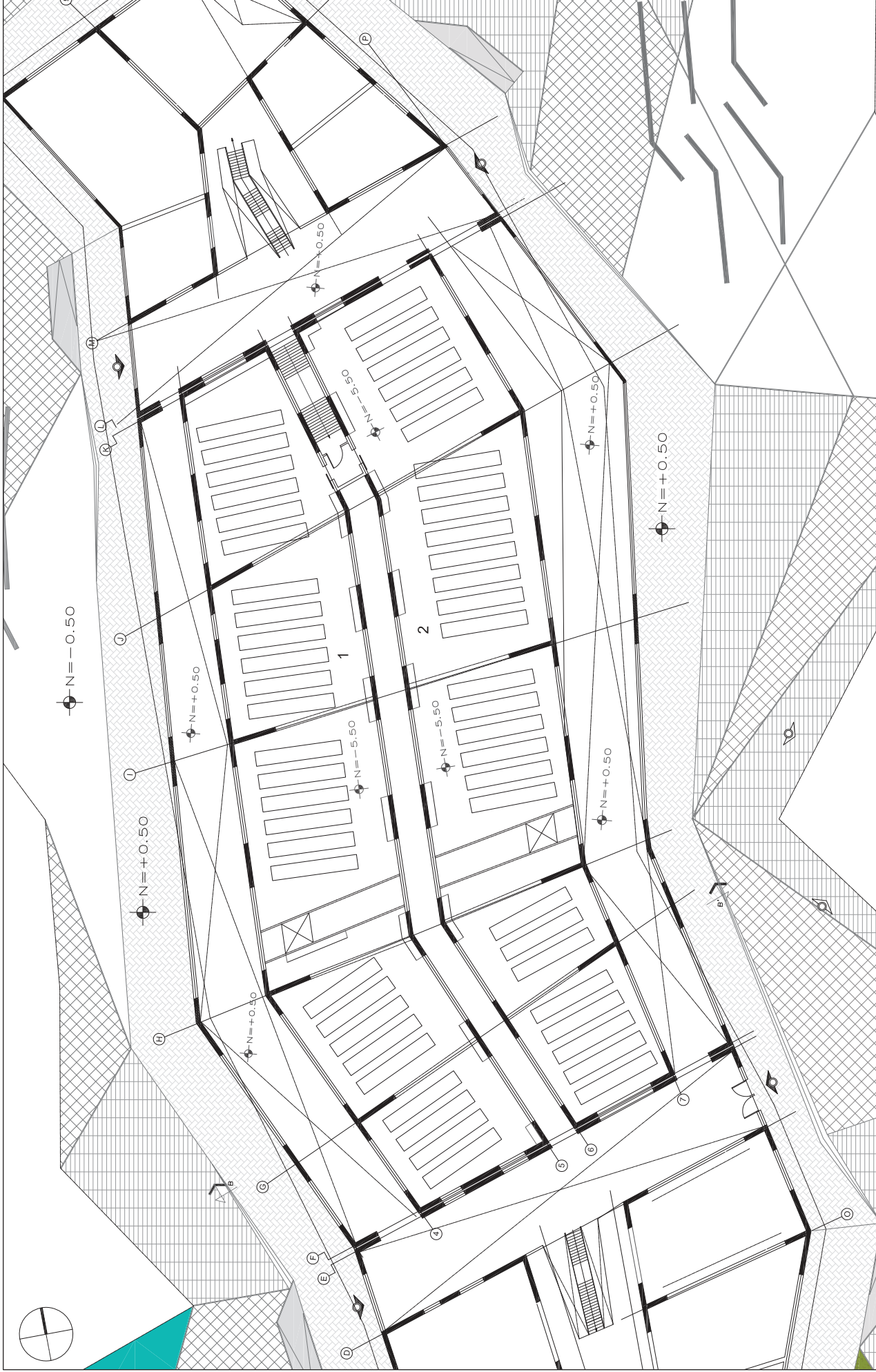
ESCALA: 1:250

LAMINA: Arq-014

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Segunda Planta
Alta Edificio de Archivo

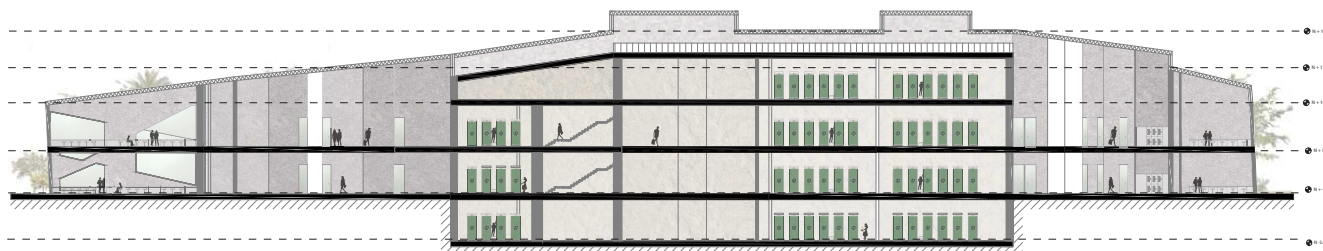




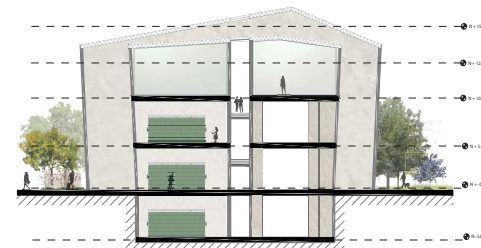
<p>UBICACION:</p>	
<p>SIMBOLOGIA: 1. Repositorio 2. Repositorio</p>	
<p>ESCALA: 1:250</p>	<p>LAMINA: Arq-015</p>
<p>TEMA: Archivo Nacional</p>	<p>CONTENIDO: Subsuelo Edificio de Archivo</p>



Corte A-A'



Corte B-B'



Corte C-C'



TEMA: Archivo Nacional

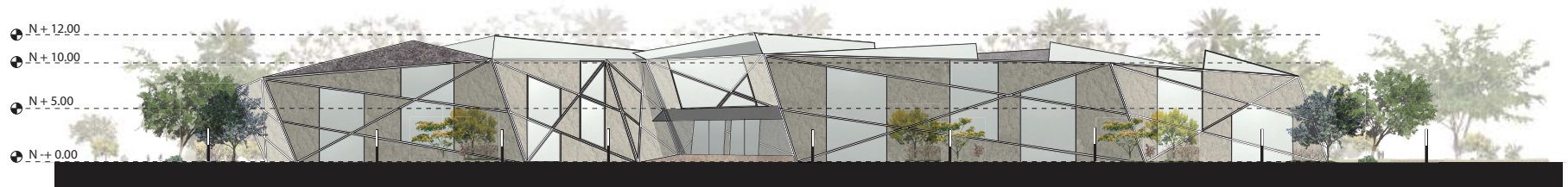
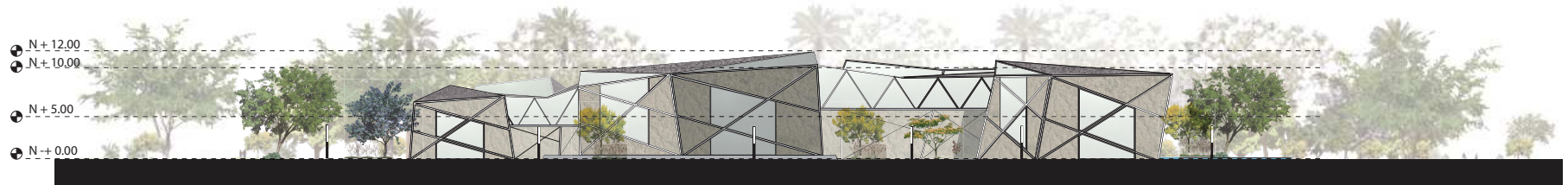
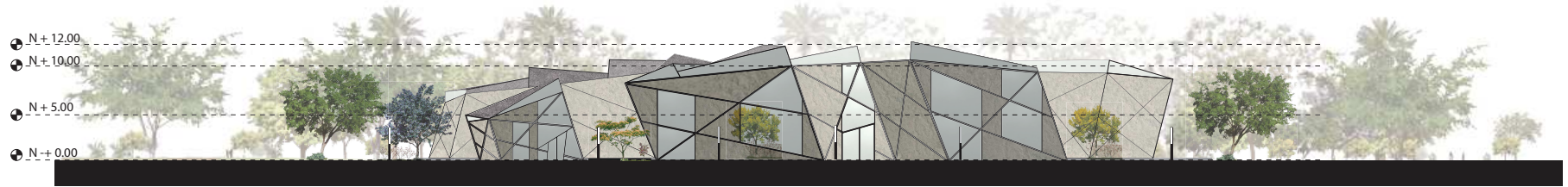
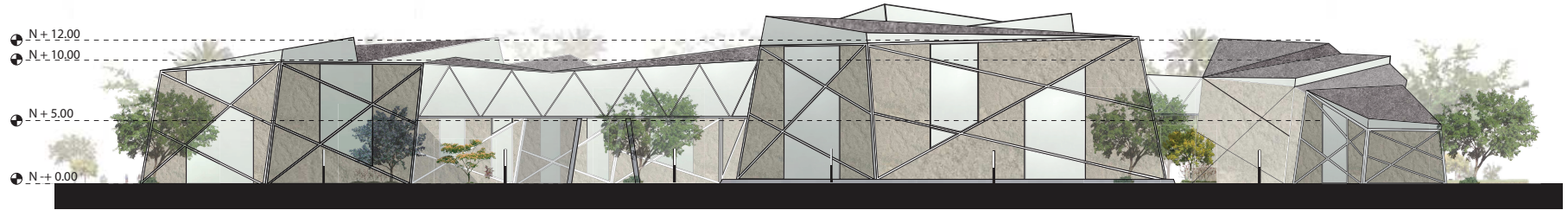
ESCALA: 1:1500

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

CONTENIDO: Cortes A-A' B-B' y C-C'

LAMINA: Arq-016



TEMA: Archivo Nacional

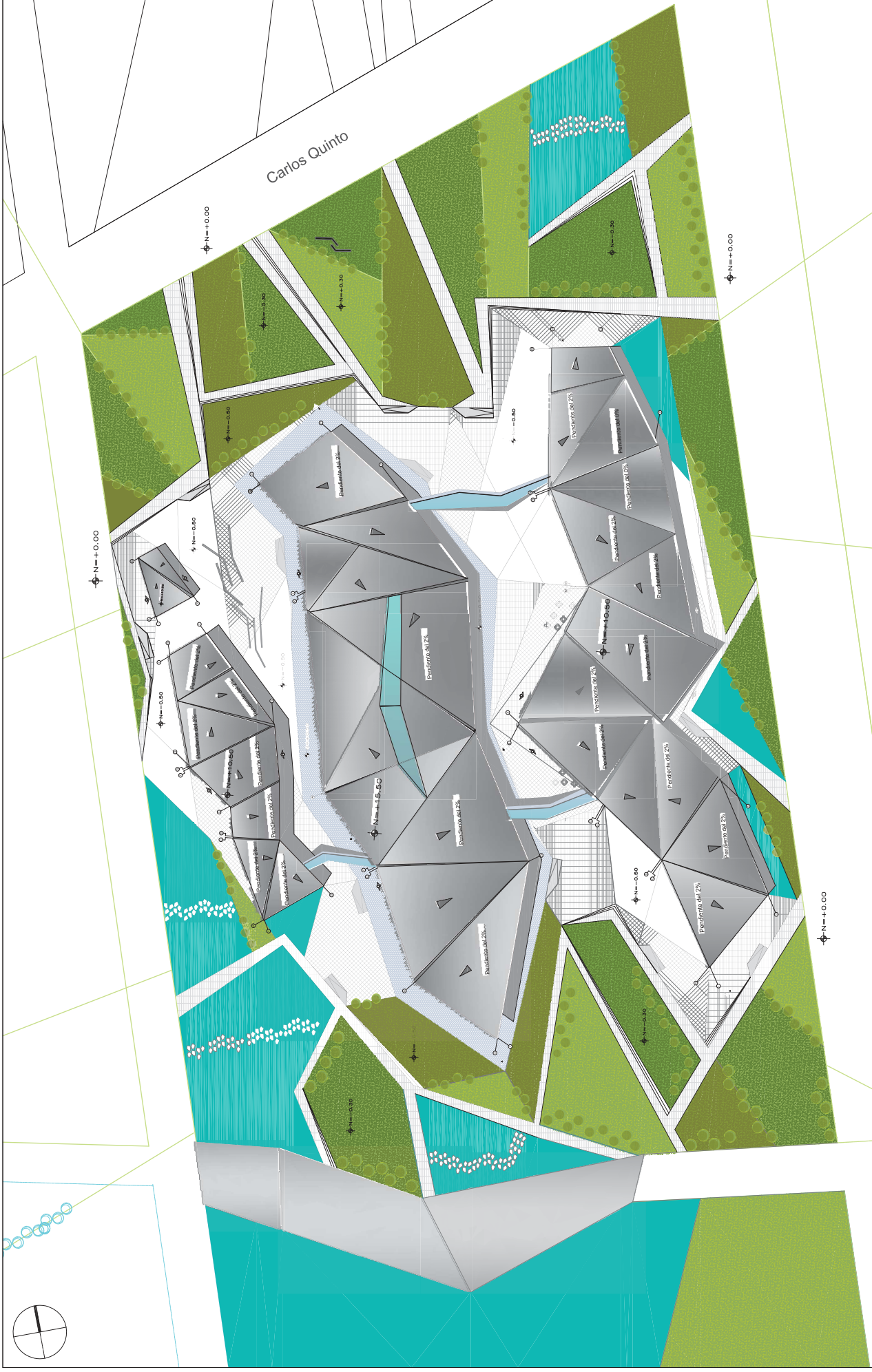
CONTENIDO: Fachadas


ESCALA: 1:500

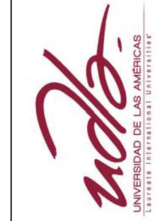
LAMINA: Arq-017

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



	TEMA: Archivo Nacional	SIMBOLOGIA:		UBICACION:
	CONTENIDO: Detalle de Cubiertas	ESCALA: 1:750	LAMINA: Arq-018	

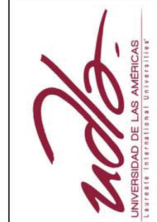


TEMA: Archivo Nacional
CONTENIDO: Render Vista Exterior Norte

ESCALA: S/E
LAMINA: Arq-019

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Archivo Nacional

ESCALA: S/E

SIMBOLOGIA:

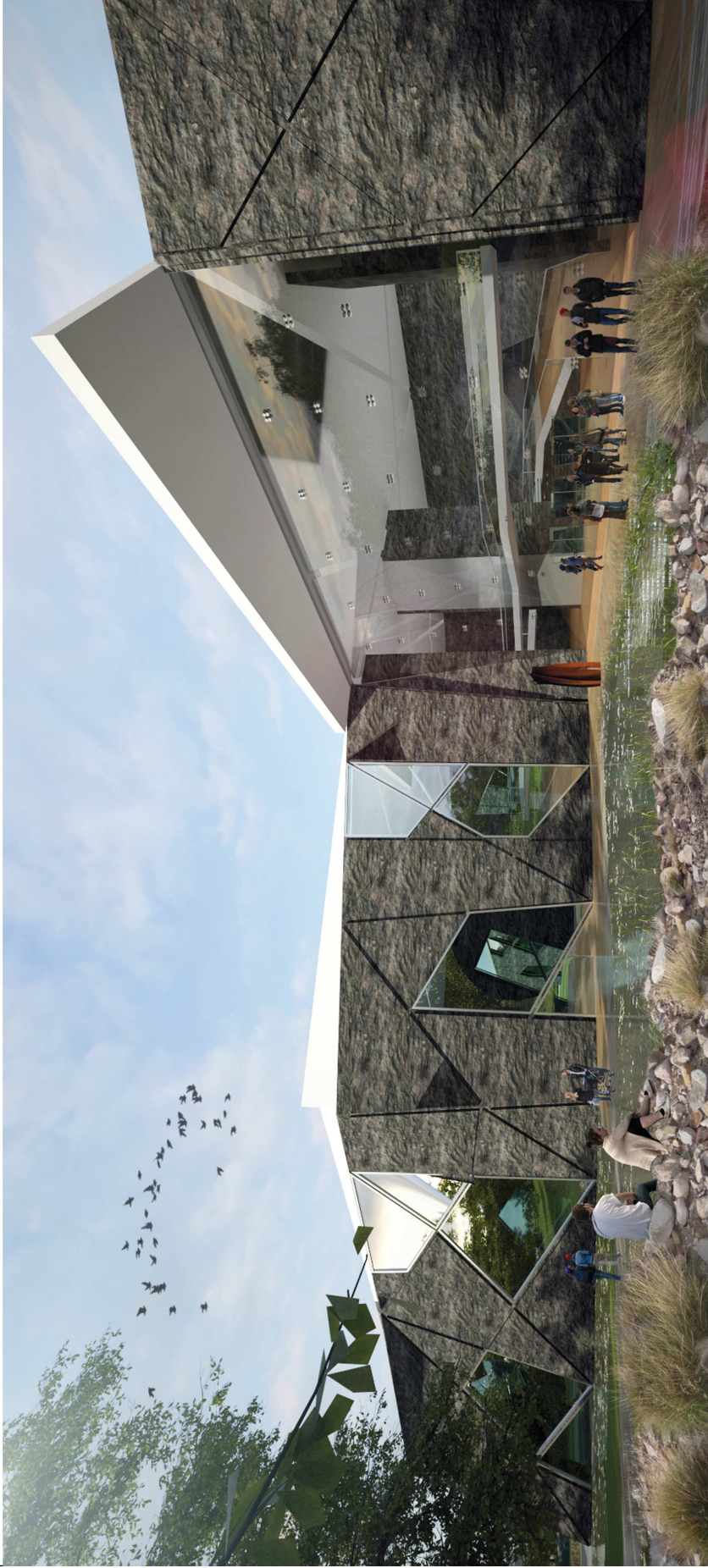
UBICACION:

CONTENIDO: Render Vista Exterior Este

LAMINA: Arq-020



	TEMA: Archivo Nacional	ESCALA: S/E	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Render Vista Exterior Nor-Este	LAMINA: Arq-021		



	TEMA: Archivo Nacional	ESCALA: S/E	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Render Vista Exterior Entrada Este	LAMINA: Arq-022		



TEMA: Archivo Nacional

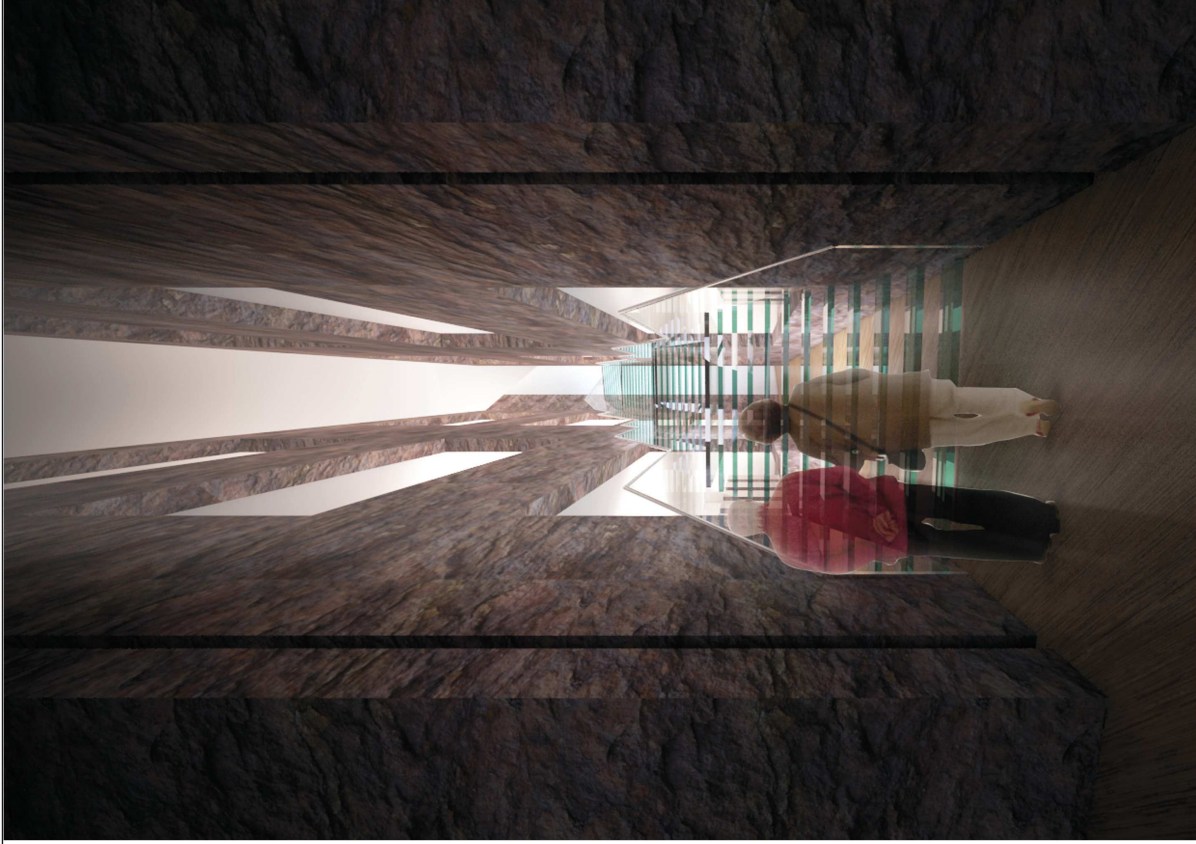
CONTENIDO: Render Vista Interior Oficinas

ESCALA: S/E

LAMINA: Arq-023

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Archivo Nacional

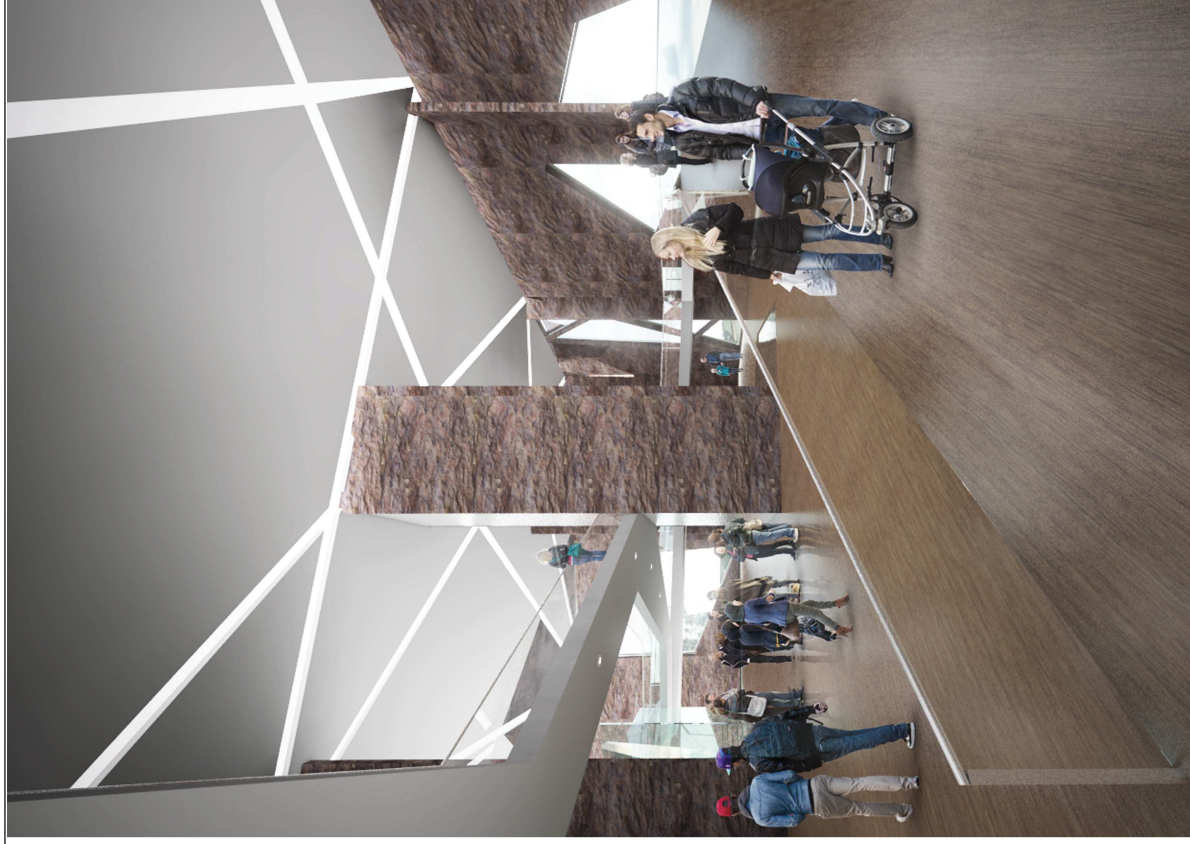
ESCALA: S/E

CONTENIDO: Render Vista Interior Repositorios

LAMINA: Arq-024

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Render Vista Interior Hall de Entrada

ESCALA: S/E

LAMINA: Arq-025

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Instalaciones Eléctricas
Edificio Administrativo Planta Baja

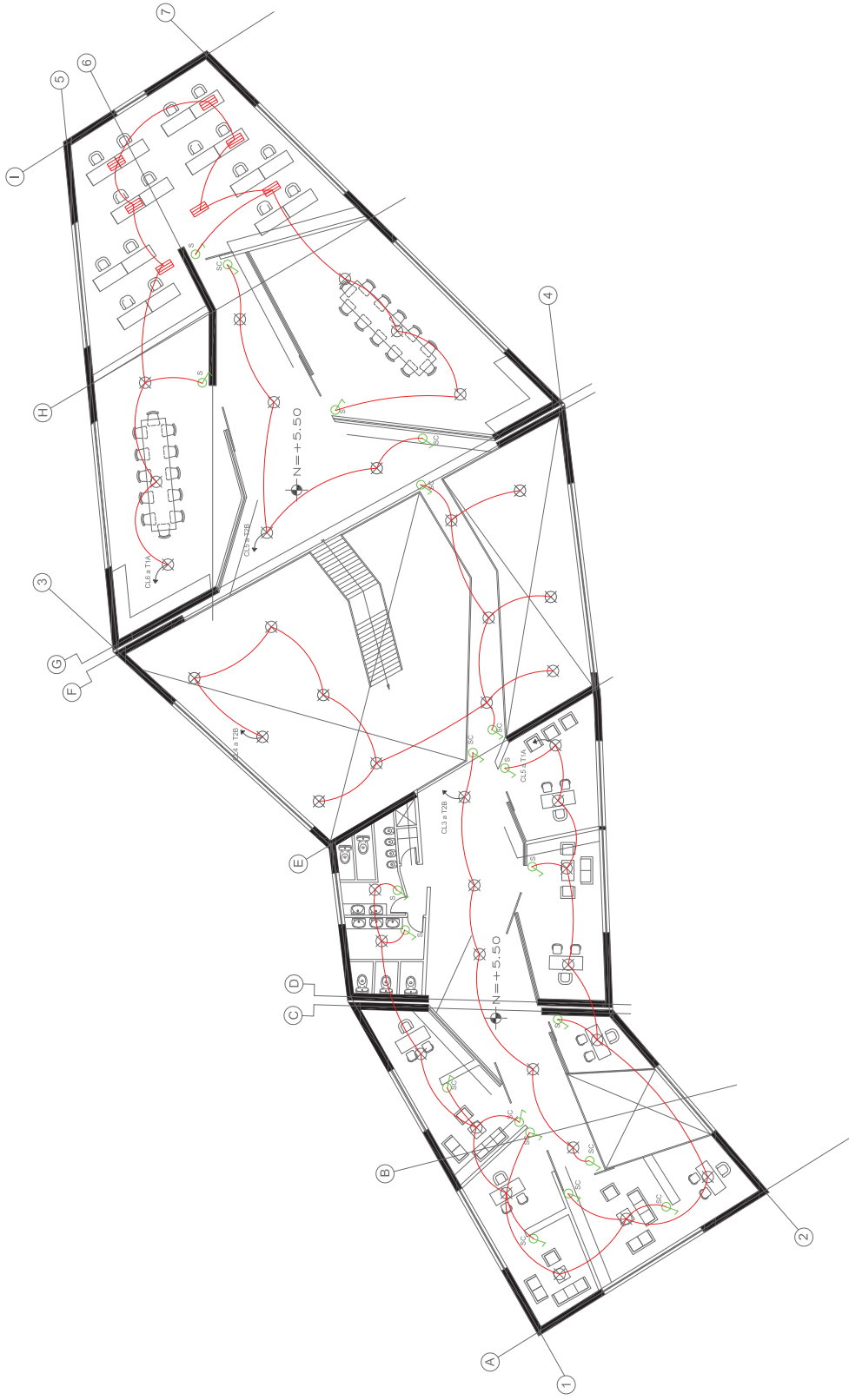
ESCALA: 1:200

LAMINA: Tec-026

SIMBOLOGIA:

- ⊗ Luminarias
- ⊗ Interruptores
- ⊗ Conmutadores
- ⊗ Interruptores Dobles
- ⊗ Luminarias
- ⊗ Tablero Eléctrico

UBICACION:









TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Instalaciones Eléctricas
Edificio Administrativo Planta Alta

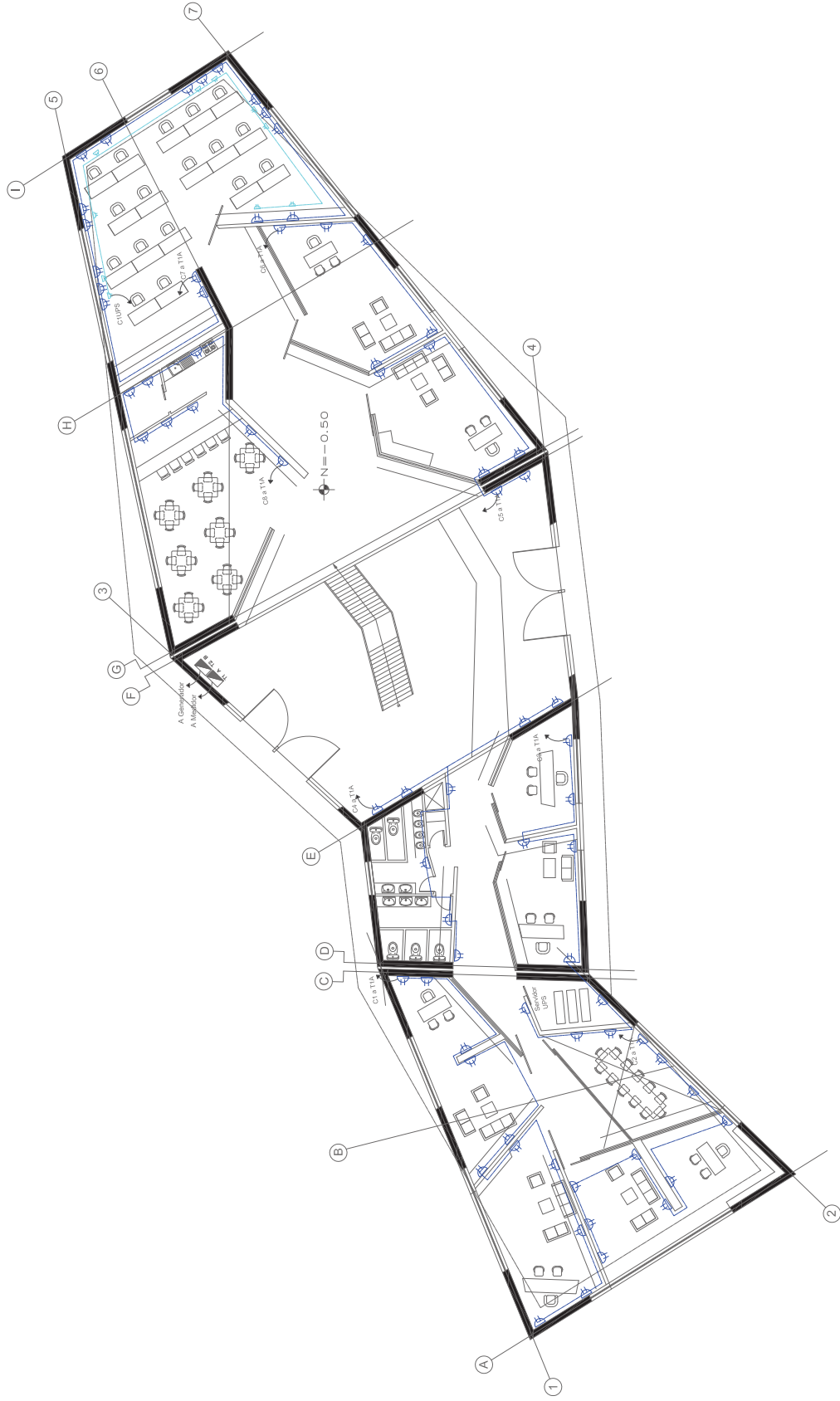
ESCALA: 1:200

LAMINA: Tec-027

SIMBOLOGIA:

-  Luminarias
-  Interruptores
-  Conmutadores
-  Interruptores Dobles
-  Luminarias
-  Tablero Eléctrico

UBICACION:



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Instalaciones Eléctricas
Edificio Administrativo Planta Baja

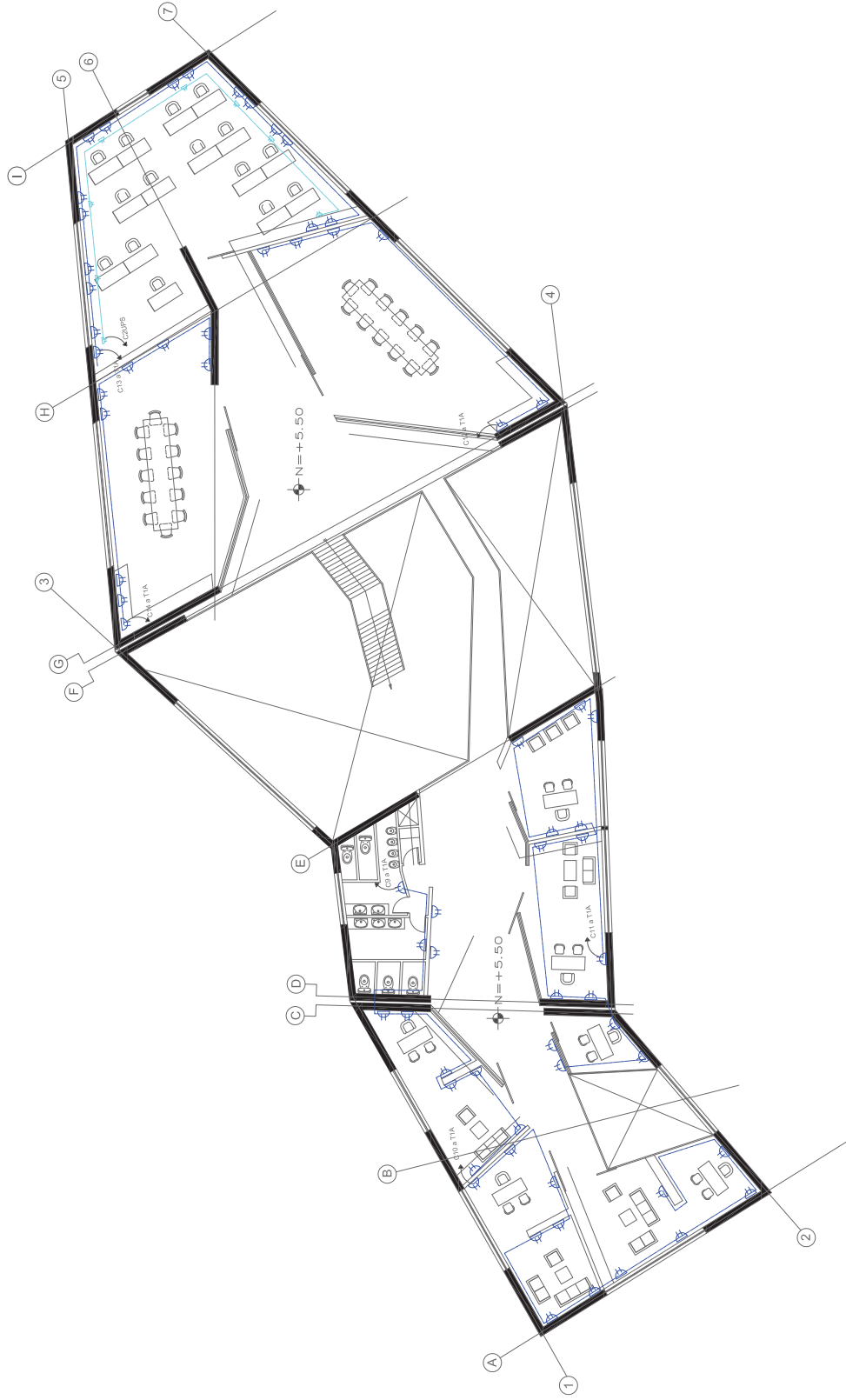
ESCALA: 1:200

LAMINA: Tec-028

SIMBOLOGIA:



- Tomacorrientes Pared
- Tomacorriente UPS
- Tablero Eléctrico

UBICACION:



UBICACION:

SIMBOLOGIA:

-  Tomacorrientes Pared
-  Tomacorriente UPS
-  Tablero Electrico

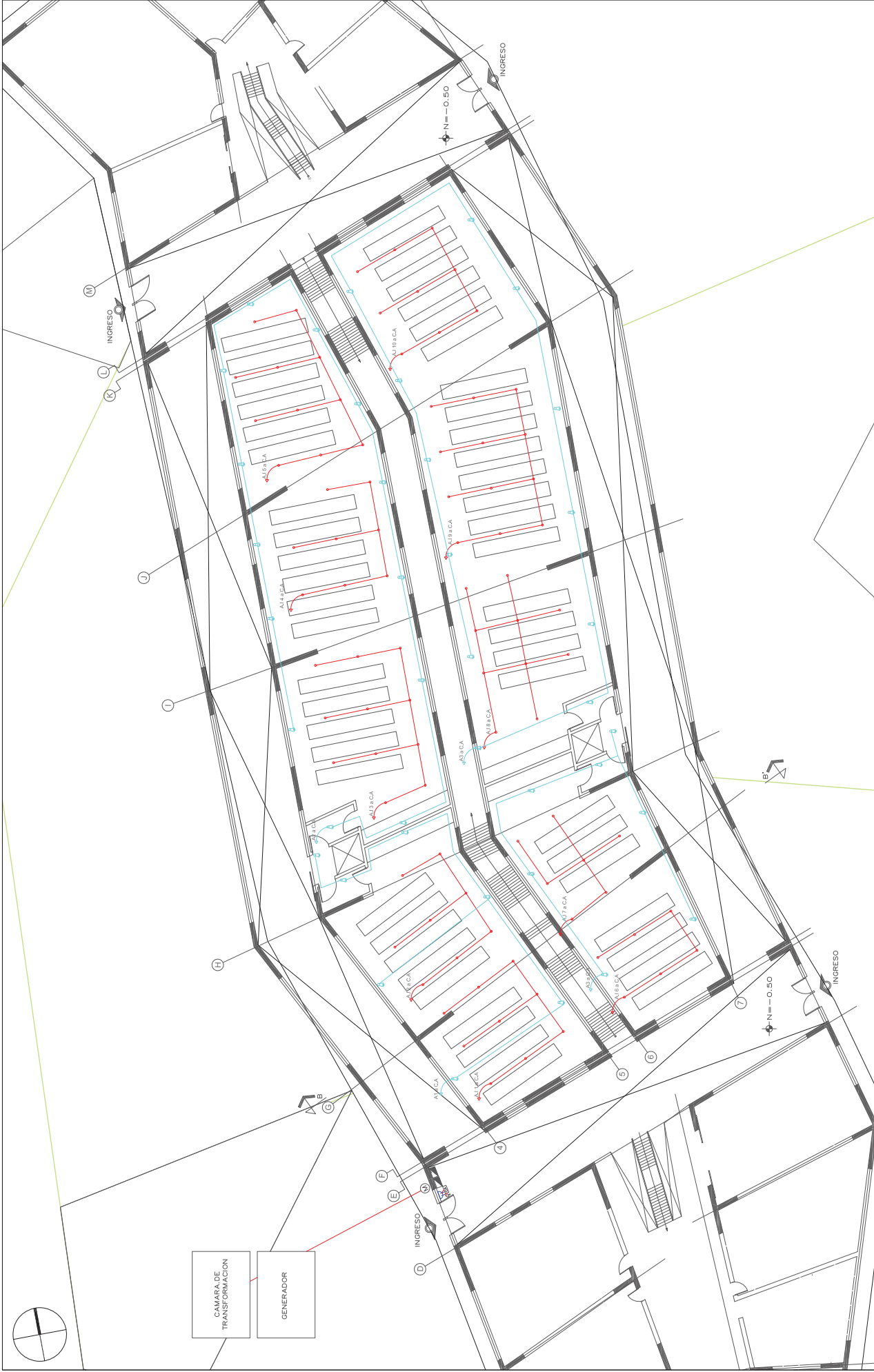
ESCALA: 1:200

LAMINA: Tec-029

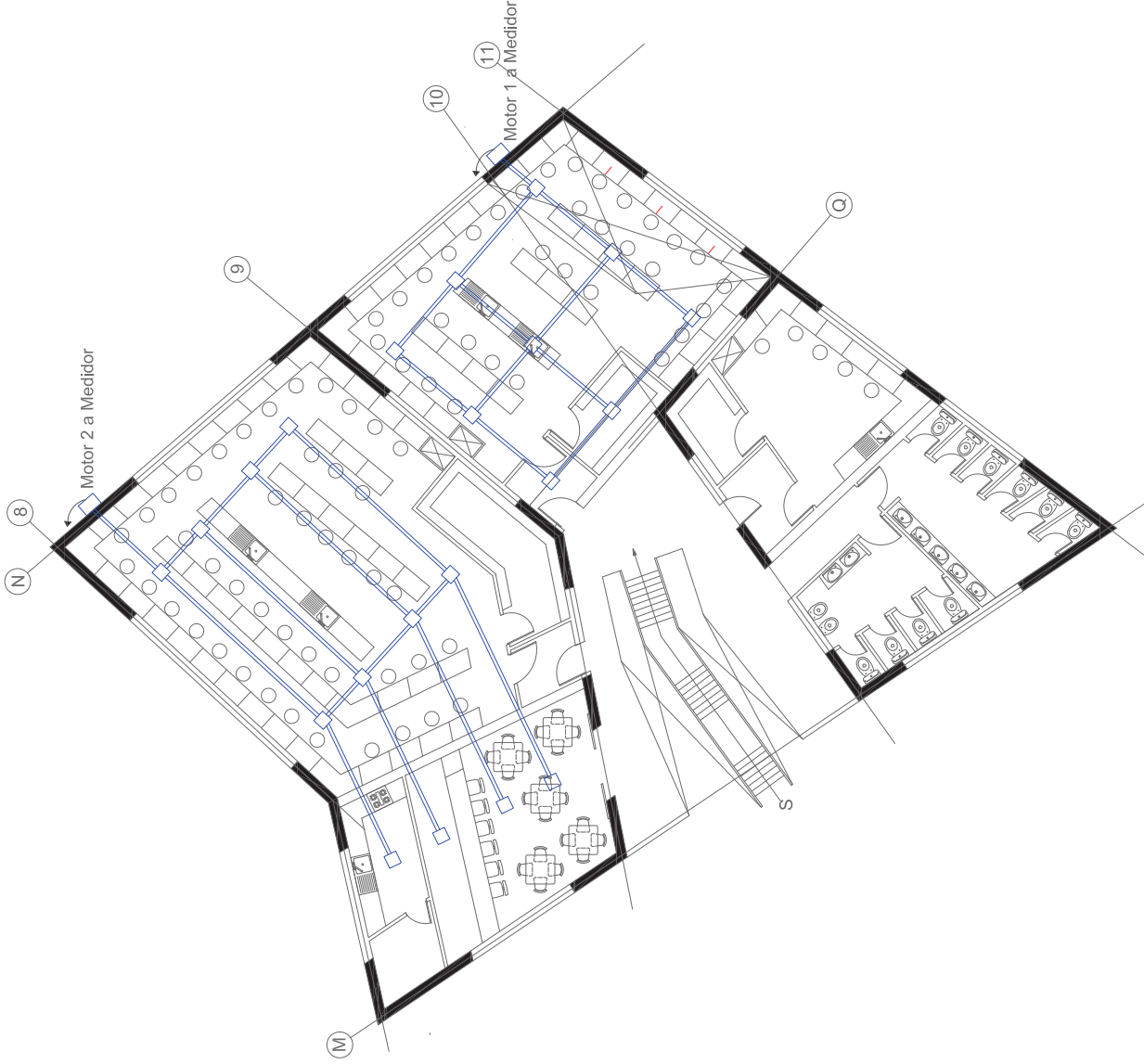
TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Instalaciones Eléctricas
Edificio Administrativo Planta Alta





UBICACION: Telefono Alarma Contra Incendios Medidor	SIMBOLOGIA: Tomacorrientes Pared Alarma de Seguridad Tablero Elctrico Tablero Control Alarma	
	ESCALA: 1:250	LAMINA: Tec-030
TEMA: Archivo Nacional CONTENIDO: Instalaciones Especiales Edificio Archivo		



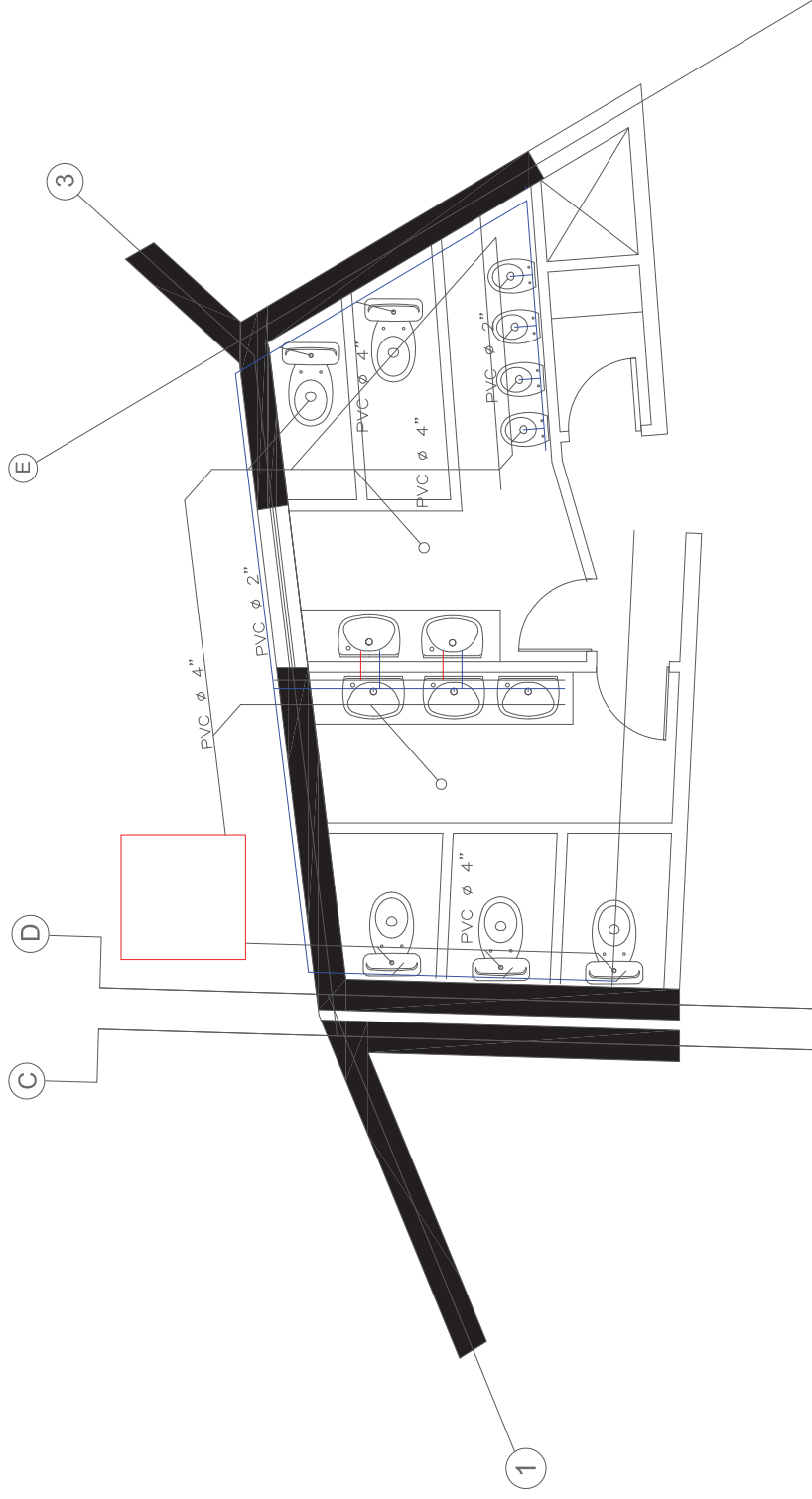
TEMA: Archivo Nacional
CONTENIDO: Instalaciones Especiales
Aire Acondicionado Edificio Archivo

ESCALA: 1:150
LAMINA: Tec-031

SIMBOLOGIA:
Motor Aire Acondicionado
Ventilador

UBICACION:








TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Instalaciones Sanitarias
Edificio Administrativo

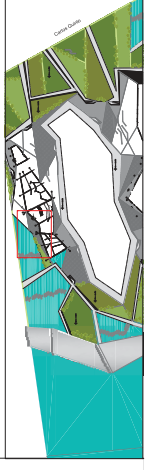
ESCALA: 1:50

LAMINA: Tec-032

SIMBOLOGIA:

-  Caja de Revisión
-  Tubería de Agua Caliente
-  Tubería Agua Fría

UBICACION:



RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES TECNICAS	OBSERVACIONES
TRABAJOS PRELIMINARES						
Limpieza del terreno	m2	24087	\$	9634	1. Desenraice (extracción de troncos y raíces), 2. Roza (retiro de vegetación superficial), 3. Limpia (retiro fuera de la obra).	Limpieza del Terreno \$0.40 el m2.
Replanteo	m2	7313	\$	2,998	Proceso de trazado, marcando puntos importantes, trasladando los datos de los planos al terreno y marcandolos correctamente. Se realizara con aparatos de precisión como, teodolitos y niveles. Se colocarán hitos de ejes.	Replanteo del Terreno \$0.41 el m2.
Bodegas y oficina de obra	m2	100	\$	20000	Piso de hormigón de 50mm de espesor, terminado paletado, paredes de bloque alivianado de 150mm de espesor, cubierta con estructura de madera rústica y planchas de zic, puertas y ventanas de madera. Guardiania y oficinas con piso de duela cepillada. Baterías sanitarias con inodoro, sanitario, lavamanos y ducha, (por cada 50 obreros se debe disponer de una batería).	Construcción total \$200 el m2.
MOVIMIENTO DE TIERRAS						
Desbanque y nivelación de terreno	m3	6374	\$	33845	Ejecutar excavación hasta llegar a los anchos y cotas señaladas en los planos. El trabajo consistira en la excavación, evacuación y compactación de todo el material cuya remoción no se efectuo bajo otro método.	Desenbanque del terreno \$5.31 por m3.
Excavación a mano y desalojo	m3	6374	\$	49717	Excavación manual en general, el excavar y quitar tierra u otros materiales según las indicaciones de planos arquitectónicos o estructurales y de detalle.	Excavación del terreno \$7.80 por m3.
Relleno y compactación	m3	6374	\$	44618	Relleno de las áreas sobre plintos, vigas de cimentación, cadena, plataformas y otros determinados en planos, hasta lograr las características del suelo existente.	Relleno del terreno \$7 por m3, se utilizará herramientas menores y apisonador neumático.
ESTRUCTURA						
Cimentación	m3	310	\$	32240	Es la combinación del hormigón simple de la resistencia determinada con piedra molón o del tamaño adecuado, que conformarán los elementos estructurales, de carga o soportantes y que requieren o no de encofrados para su fundición.	Cimientos Hormigón Ciclópeo f'c=180 kg/cm2 Proporción: 60% hormigón - 40% piedra bola. \$104 m3.
Cadenas	m3	310	\$	32240	Base de la estructura de hormigón, que requiere el uso de encofrados y acero de refuerzo. Este proceso incluye la fabricación, vertido y curado del hormigón.	Hormigón Cadenas f'c=210kg/cm2 (incluye encofrado), \$104 el m3.
Diafragma	m3	310	\$	42470	Hormigón de determinada resistencia utilizada para la conformación de diafragma, requiere del uso de encofrados (parciales o totales) y acero. El objeto es la construcción de elementos de hormigón armado, este proceso incluye la fabricación, vertido y curado del hormigón.	f'c=240 kg/cm2 (incluye encofrado). \$137 el m3.
Vigas	m3	210	\$	21870	El hormigón cumplirá con lo indicado en las especificaciones técnicas de preparación, transporte, vertido y curado del hormigón elaborado en obra o prefabricado.	f'c=210 kg/cm2 (incluye encofrado). \$104 el m3.
Losas	m3	840	\$	87360	Revisión de sistemas e instalaciones de funcionamiento. Superficies a la vista serán lisas y limpias de cualquier desperdicio. Cuidados para no provocar daños al hormigón durante el proceso de desencofrado.	e=25 f'c=210kg/cm2 (incluye encofrado). \$104 el m3.
Acero refuerzo	kg	413 400	\$	467142	Serán las operaciones necesarias para cortar, doblar, confrmarm ganchos y colocar el acero de refuerzo que se requiera en la conformación de elementos de hormigón armado.	f'g=4200kg/cm2 Materiales= Acero de refuerzo con resalles y alambre galvanizado #18. \$1.13 el kg.
Impermeabilización de cubierta	m2	7651	\$	112316	Elaboración de un mortero de mezcla homogénea de cemento, arena, impermeabilizante y agua. El objetivo es la elaboración de un mortero impermeabilizante para cubrir las instalaciones y lograr acabados que permitan aplicar un recubrimiento.	Mortero 1:3 Materiales= Cemento tipo portland, arena lavada, agua y aditivo. \$14.68 el m2.
Escaleras	ml	30	\$	12000	Cristal Laminado fabricado con una película plástica de Poli Vinil Borital atrapada entre dos vidrios. Peldaños son de cristal antideslizante, de color satén.	Dimensión 70x70cm e=12mm. \$400 el ml.
Muro Area Comunal/ Vía Acceso Casas L						
Estructura Metálica	kg	114 765	\$	385610	Serán las operaciones necesarias para cortar, doblar, soldar, pintar y otras necesarias para la fabricación y montaje de una estructura en perfil de acero laminado. El objetivo es el disponer de una estructura cubierta, entrepiso, elebarados en perfiles estructurales.	f'g=2800kg/cm2 Material= Perfiles estructurales, electrosoldados, pintura anticorrosiva. \$3.36 el kg.
MAMPOSTERIA						
Mampostería de bloque 15 cm PB						
Mampostería de bloque 10 cm PB						
Mampostería de bloque 20 cm PB						
Mesones (BBQ) y Bancas de Hormigón Visto						
Espejos de Agua	m2	3350	\$	100500	Colocación de una capa de membrana sintética impermeabilizante, compuesta de polyolefinas termoplásticas y malla de polyester de alta capacidad como refuerzo central. Con 1.2mm de espesor. Proteger con una tela asfáltica tipo N.15, sobre ella llevará mortero armado con malla y finalmente acabado en piso duro.	\$30 el m2.
Placas Eterboard	m2	2067	\$	92229	Placas de fibro cemento fabricadas a base de cemento portland, sílice, fibras naturales y aditivos los cuales mediante un proceso de autolavado se someten a altas temperaturas obteniendo un producto con un nivel de estabilidad dimensional.	Placas 1.22x 2.44m e=17mm. \$44.62 el m2.
RECUBRIMIENTO PAREDES						
Enlucido	m2	2067	\$	11368	Será la conformación de una capa de mortero cemento-arena a una mampostería o elemento vertical, con una superficie de acabado o sobre la que se podrá realizar una diversidad de terminados posteriores.	Materiales= Cemento tipo portland, arena lavada, agua. \$5.50 el m2.
Estucado						
Cerámica						
Porcelanato	m2	2067	\$	104590	Se tomará en cuenta todas las actividades para la provisión y aplicación de un recubrimiento con porcelanato a las paredes de la edificación.	Porcelanato Graiman, modelo canes, gris, 60x40cm. \$ 50.60 el m2.
Madera/Metal						
Pintura interior						
Pintura exterior						



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Especificaciones Técnicas y Presupuesto

ESCALA: S/E

LAMINA: Tec-033

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

RECUBRIMIENTO DE PISOS						
Cerámica para piso						
Porcelanato Interior	m2	12748	\$	645048	Se tomará en cuenta todas las actividades para la provisión y aplicación de un recubrimiento con porcelanato a los pisos de la edificación, por lo general utilizada en ambientes expuestos a circulación de muchas personas.	Porcelanato Graiman, modelo anterer, beige, 50x50cm. \$50.60 el m2.
Madera						
Terrazas y Porches	m2	2764	\$	60808	Trabajo consiste en crear una sub base clase 3, la colocación de una capa de arena, la colocación y confinamiento de adoquines de concreto y sello del pavimento, de acuerdo con alineamientos y secciones indicadas en el documento.	Adoquín sopusuerta 20x10cm e=6cm. 240kg/m2 resistencia. \$22 el m2.
Garajes y Accesos	m2	2764	\$	60808	Trabajo consiste en la colocación de una capa de arena, la colocación y confinamiento de adoquines de concreto y sello del pavimento, de acuerdo con alineamientos y secciones indicadas en el documento.	Adoquín blanco ártico 20x10cm e=4.5cm. \$22 el m2.
Patio de servicio						
Jardines						
CARPINTERIA						
Ventanería de aluminio S200 y vidrio claro 6-8mm	m2	1087	\$	50002	Instalación de vidrio flotado, en marcos, bastidores y similares de puertas, ventanas y otros. Objetivo instalar todos los vidrios en ventanas, divisiones y elementos similares, que lleven vidrio flotado plano.	Material= Vidrio ahumado plano claro 6mm, silicón transparente, empaque de caucho. \$46 el m2.
Puertas interiores Chapa Madera	U	49	\$	5880	Colocación de puertas de madera en la que se incluya el marco y tapamarcos respectivos. El objetivo será la construcción y instalación de todas las puertas de madera.	Puerta sólida de MDF para baño (0.70x1.80cm) Material= Puerta de MDF 38mm, cada puerta tendrá 3 bisagras de acero inoxidable que se sujetará al marco de madera. \$120 la unidad.
Puerta principal Chapa Madera y Vidrio						
Puertas exteriores Metal/Aluminio	U	26	\$	6843	Fabricación y colocación de puertas de aluminio natural que incluya el marco, bisagras y tapamarcos. Objetivo es la construcción e instalación de todas las puertas de aluminio y vidrio que se indican en los detalles.	Materiales= Aluminio y vidrio de 6mm de espesor, puerta corrediza. \$263.20 la unidad.
Cerraduras Interiores	U	75	\$	360	Instalación de cerraduras llave, seguro de acuerdo con las especificaciones.	Cerradura Tipo, \$4.80 la unidad.
Cerraduras Exteriores	U	8	\$	38	Instalación de cerraduras llave, seguro de acuerdo con las especificaciones.	Cerradura Tipo, \$4.80 la unidad.
Cielo Raso de Gypsum	m2	12734	\$	203744	Instalación y provisión del material que permita formar un cielo raso o falso a base de placa de yeso, suspendida mediante rieles prefabricadas de aluminio, pintada en sitios indicados.	Materiales= Plancha de yeso, perfilera de aluminio para soporte. \$16 el m2.
Tiraderas						
Pérgolas de Madera/Aluminio/Metal						
Celosías Horizontales de Madera/Aluminio/Metal						
Celosías Verticales de Madera/Aluminio/Metal						
Pasamanería Interior Acero Inox/Metal	ml	102	\$	14280	Sistema de anclaje que va firmemente aplicada al cristal y además apernado al piso con pernos de expansión. Elaborado con cristal templado y barandas de acero inoxidable.	Tubo de acero inoxidable. \$140 el metro lineal.
Pasamanería Exterior Acero Inox/Metal						
INSTALACIONES ELECTRICAS						
Tablero de distribución 4 ptos GE	U	6	\$	180	Caja térmica, aquí se encuentran ubicados los brakers (los cuales no permiten cambios bruscos en el flujo eléctrico).	\$30 la unidad.
Salidas iluminación: 12	PTO	30	\$	450	Conexión en serie LED, difusor en policarbonato con tratamiento anti UV y anti estático.	\$15 el PTO.
Salidas de fuerza: 14						
Piezas eléctricas VETTO PLATA						
Lámparas	PTO	104	\$	7904	Dotar de iluminación adecuada dentro de los diferentes ambientes.	Material= Tubo conduit cmt 1/2, cable solido tw 12 rollo, interruptor simple, unión conduit emt 1/2, cajetín redondo grande, cajetín regular bajo, codo conduit emt 1/2. \$76 el punto.
Iluminación exterior	U	120	\$	6240	Instalación de reflectores, estos permitirán una mejor identificación de la edificación.	Materiales= tubo conduit emt 1/2, solido TW 12 rollo, reflector incandescente tipo vidrio auro 60W, union conduit emt 1/2. \$52 la unidad.
Domótica/Control Inteligente						
Conexión a tierra	U	3	\$	57	Para recoger posibles descargar eléctricas de conexión eléctrica, se construirá una malla de tierra la misma que podrá constar de una varilla copperweld o varias varillas dependiendo de la carga existente (para este caso serán 4 varillas).	Materiales= Manguera de PVC de 3/4", barra de cobre de 600 amperios, cable desnudo de cobre #10. \$19.31 la unidad.
INSTALACIONES TELEFONICAS/ESPECIALES						
Numero de Líneas						
Internet						
TV Cable						
Sonido	PTO	15	\$	900	Serán todas las actividades que se requieran para la adecuada instalación del sistema de audio y video.	Materiales= Data suite 1 in 3 out, cable RCA 1 a 2, parlante 20W rms tipo decorativo. \$60 el punto.
INSTALACIONES AGUA POTABLE						
Agua fría Material	PTO	6	\$	157	Instalación de la tubería D1/2" de PVC roscable y sus respectivos accesorios del mismo material para la construcción de acometidas de agua.	Material= Tubo PVC roscable de 1/2", polilimpia, unión PVC 1/2", codo PVC 1/2", tee PVC 1/2". \$26.27 el punto.
Agua caliente Material						
Calentamiento						



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Especificaciones Técnicas y Presupuesto

ESCALA: S/E

LAMINA: Tec-034

SIMBOLOGIA:

UBICACION:

Cisterna Comunal/Individual	m3	45	\$	3150	Hormigón de resistencia 210kg/cm2, utilizado para conformar las paredes del tanque y si es requerido el uso de encofrados. Incluye el proceso de fabricación, vertido y cura del hormigón.	Materiales= Tablas de encofrado, tiras de madera de 4x4cm. Clavos de 3", puntales, cemento tipo portland, arena gruesa, ripio titurado, agua potable y plastocrete. \$70 el m3.
INSTALACIONES SANITARIAS						
Red y desagües	PTO	3	\$	104	El objetivo del desagüe es coptar las aguas negras que se producen en los servicios sanitarios, para su posterior evacuación. Esta conformado por una tubería cuya boca debe estar ubicada en un sitio exacto para acoplarse a un aparato sanitario o sumidero.	Materiales= Tubería PVC de 4" reforzada, sifón PVC de 4" reforzado, sellante líquido (polipega o similar). \$34.68 el punto.
Cajas de revisión						
GRIFERIA Y SANITARIOS						
Inodoro FV firenze estandar blanco	U	49	\$	5880	Pieza de porcelana vitrificada, color blanco de las características y dimensiones establecidas por el fabricante. Inodoro de una sola piea con herraje de sistema doble descarga. Marca FV.	Materiales= Llave angular para inodoro, pernos de sujeción y silicón. \$120 la unidad.
Lavamanos FV ferrara blanco	U	35	\$	1682	Lavamanos empotrable color blanco, porcelana vitrificada de las características y dimensiones establecidas. Lavamanos FB, modelo Mara, medidas 599x420mm.	Materiales= Lavamanos empotrable, con grifería modelo scala lever, desagüe de tapa fija, sifón y mangueras flexibles con conexión a llave angular. \$48.08 la unidad.
Urinario	U	30	\$	1629	Urinario tipo colby plus color blaco, pieza sanitaria de porcelana vitrificada.	Materiales= Urinario tipo colby plus, llave para urinario, silicón. \$54.32 la unidad.
Duchas						
Tinas/Jacuzzi						
Fregadero SIDEC 1 pozo y escurridera	U	39	\$	6630	Fregadero de 1 pozo, 1 escurridor, llave campanola para fregadero, tubo de abasto, sifón para fregadero.	\$170 la unidad (incluye grifería)
Grifería						
Accesorios						
CERRAMIENTOS						
Muretes de Piedra/Hormigón Armado						
Seto Vivo/Bambú						
EXTERIORES Y GENERALES						
Sala Comunal/BBQ						
Areas verdes	m2	9739	\$	97390	Todas las actividades que se requieren para preparar el terreno, sembrar los cuadros de chamba en todos los sitios que se indique en los planos.	10\$ el m2.
Juegos Infantiles						
Parqueaderos Adoquín ecológico						
Accesos vehiculares Adoquín ecológico						
Bordillos/Cunetas						
Caminerías Piedra/Hormigón lavado	m2	1152	\$	24192	Hormigón simple con determinada resistencia, utilizada como base de piso exterior y que no requiere el uso de encofrado inferior. El objetivo construir aceras de hormigón con espesor de 6cm, con juntas de fibrolid de 0.5cm de espesor cada 2.5cm de distancia que permita recubrir un acabado de piso fijado.	Materiales= Cemento tipo portland, arena lavada, ripio titurado, sub base clase III, agua, plancha de fibrolid de 0.5cm de espesor. \$21 el m2.
Puertas acceso						
Modificación Casa conserje/Guardianía						
INSTALACIONES ESPECIALES						
Gas Centralizado						
Purificación Central de agua						
Sistema de Incendios 15 m2						
Costo Total de la Obra			\$	2'806,295		



TEMA: Archivo Nacional

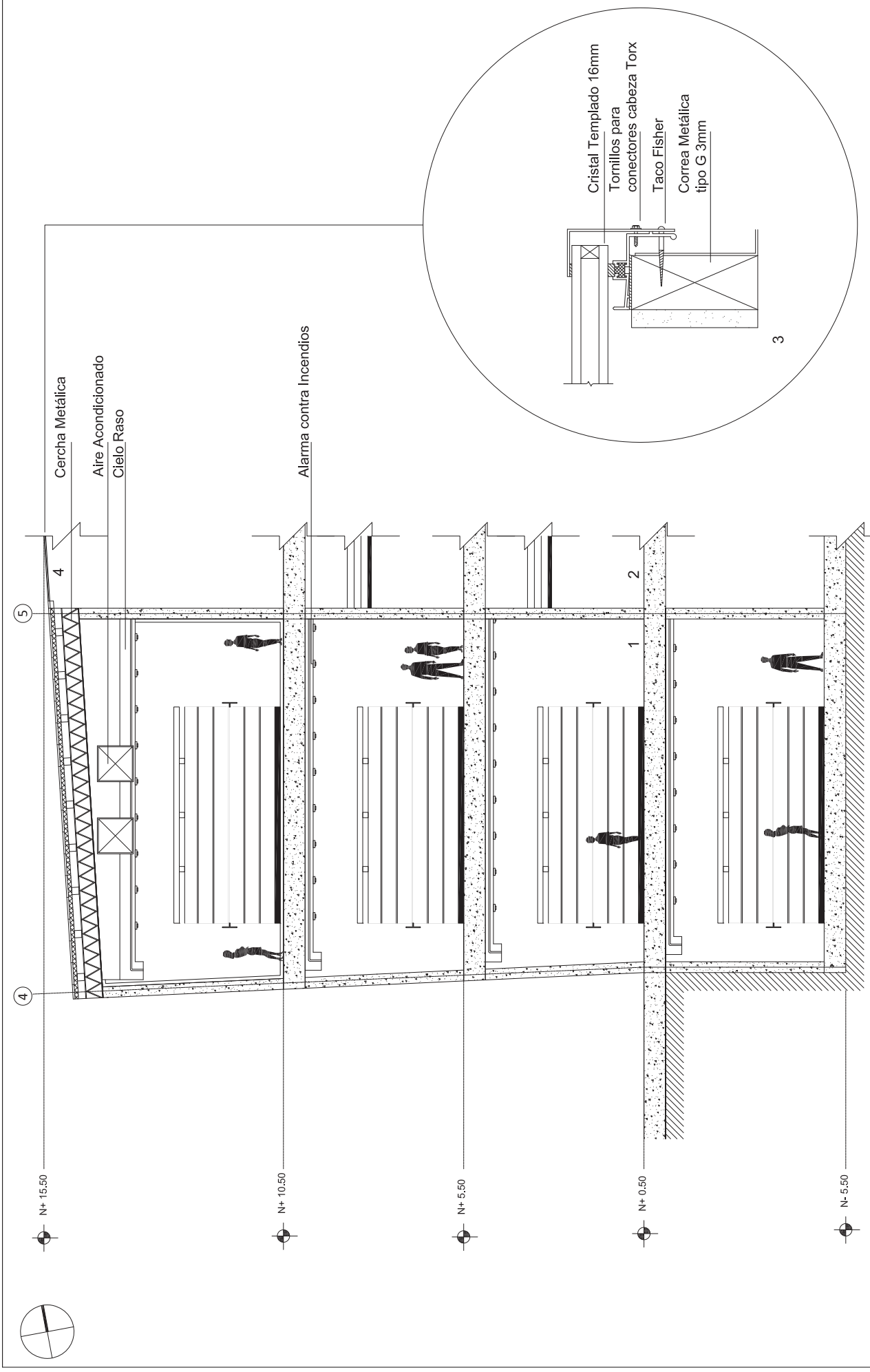
CONTENIDO: Especificaciones Técnicas y Presupuesto

ESCALA: S/E

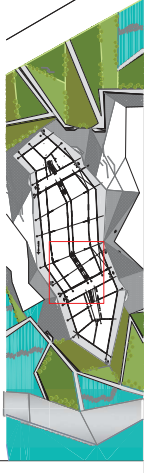
LAMINA: Tec-035

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

- 1. Repositorio
- 2. Corredor
- 3. Detalle Claraboya
- 4. Claraboya

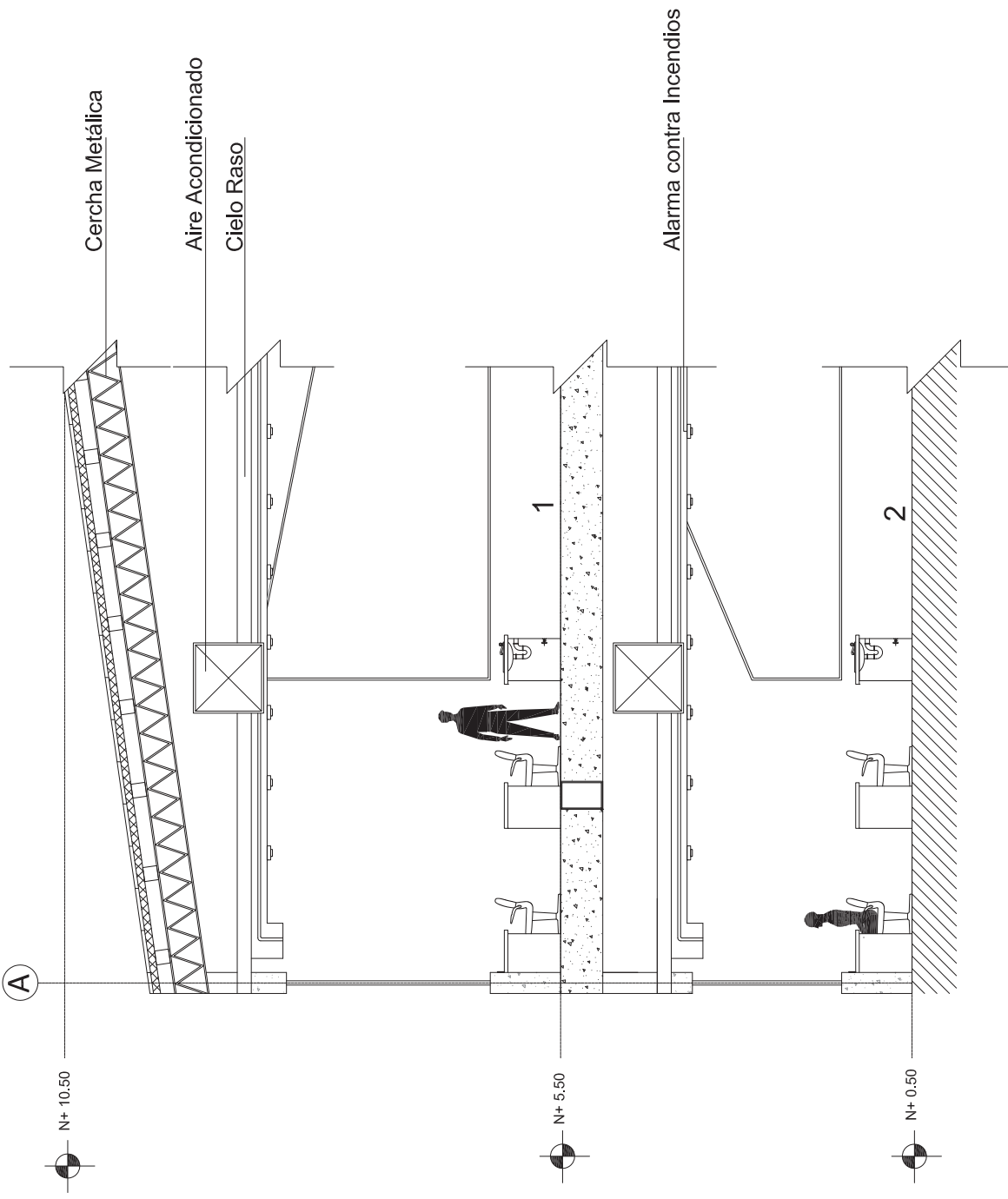
ESCALA: 1:100

LAMINA: Tec-036

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Corte D-D' Detalle
Repositorio Edificio Archivo





TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Corte Detalle Laboratorio
Edificio Archivo

ESCALA: 1:100

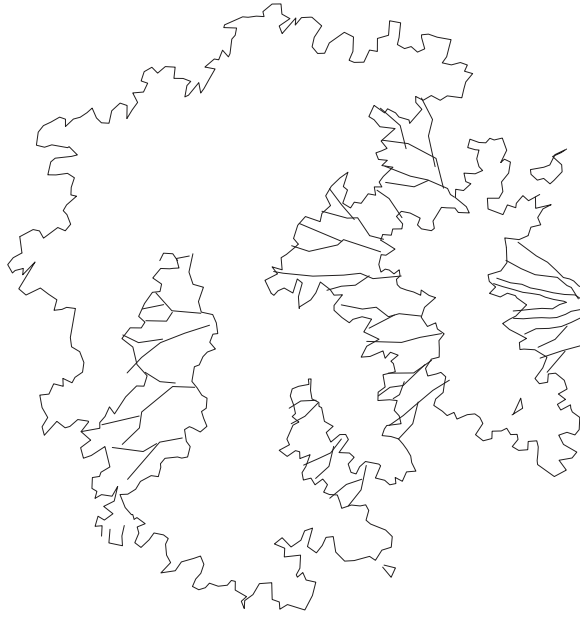
LAMINA: Tec-037

SIMBOLOGIA:

- 1. Laboratorio de Conservación
- 2. Laboratorio de Restauración

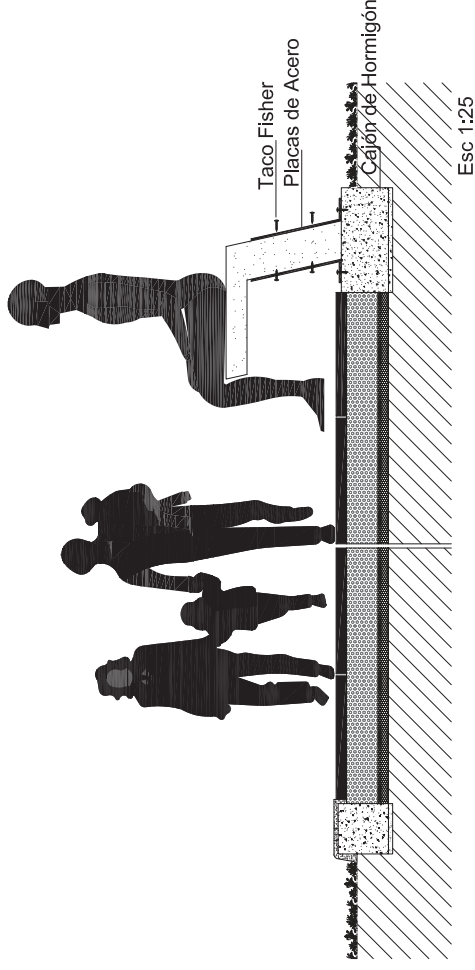
UBICACION:



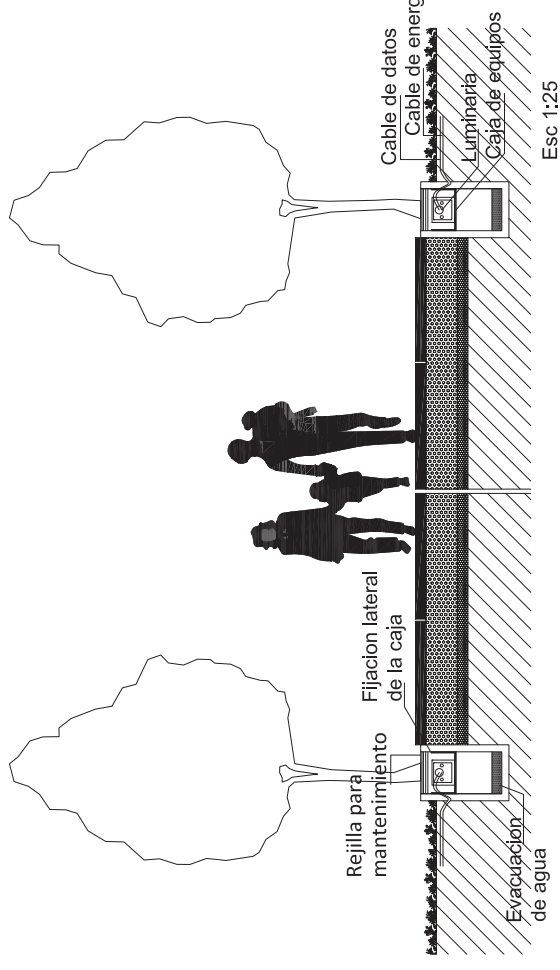


Cuello de raíz
 $\frac{1}{3}$ materia organica
 Tierra negra
 Cajon de hormigon armado 210 kg/cm²
 Piedra bola

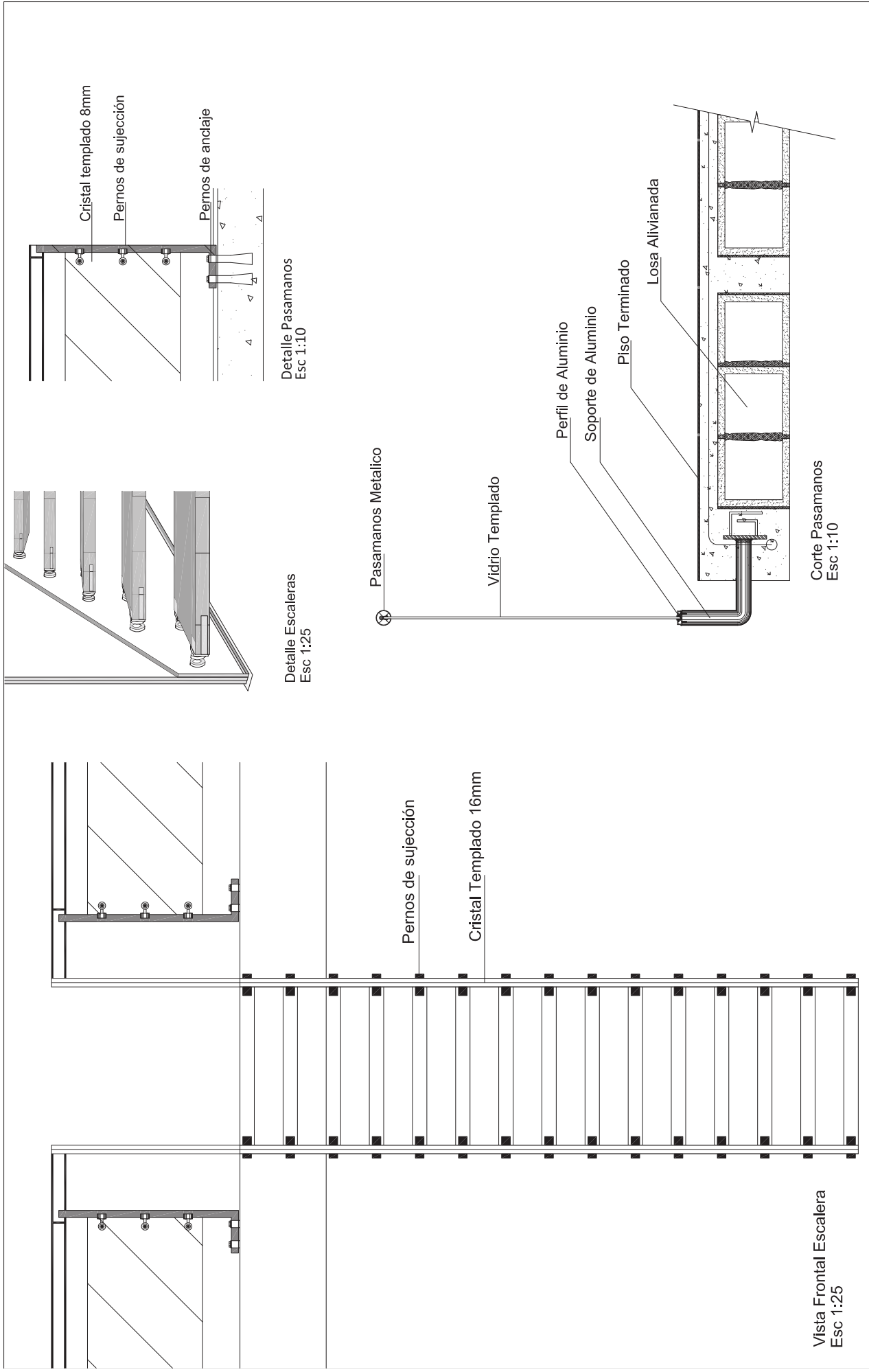
Calzada
 Malla electrosoldada 150x150x4mm
 Esc 1:50



Taco Fisher
 Placas de Acero
 Cajón de Hormigón
 Esc 1:25



Rejilla para mantenimiento
 Fijacion lateral de la caja
 Evacuacion de agua
 Cable de energia
 Cable de datos
 Luminaria
 Caja de equipos
 Esc 1:25



Vista Frontal Escalera
Esc 1:25

Detalle Escaleras
Esc 1:25

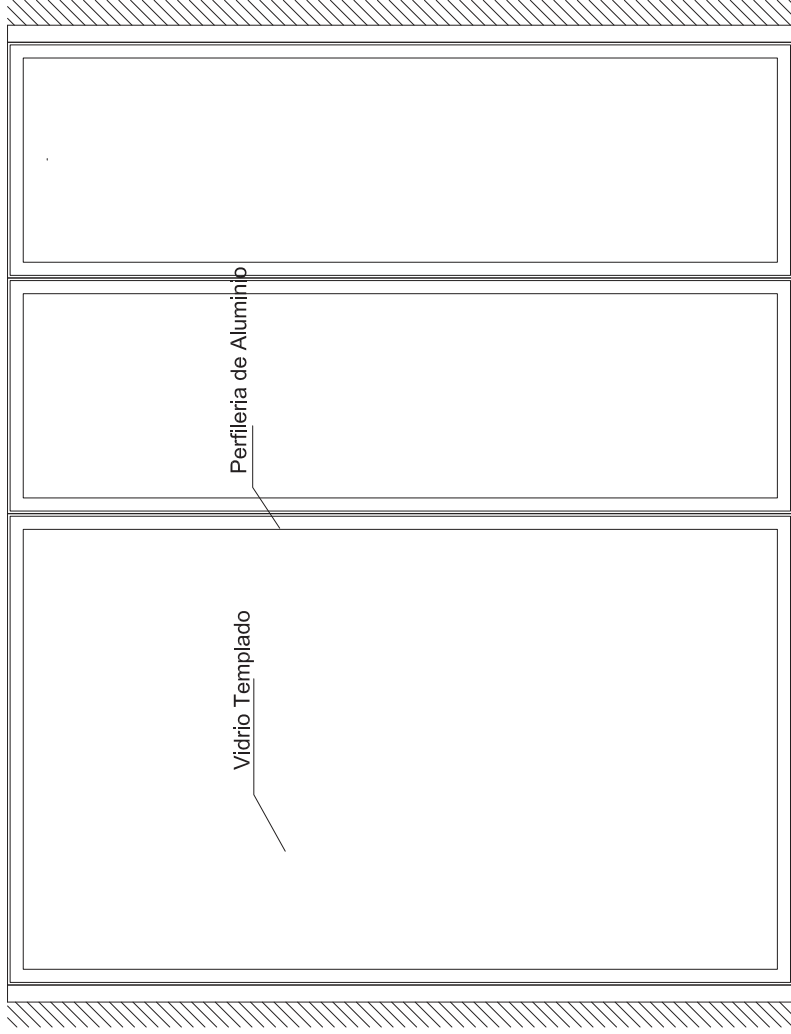
Detalle Pasamanos
Esc 1:10

Corte Pasamanos
Esc 1:10

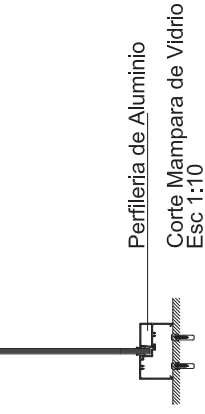
	<p>TEMA: Archivo Nacional</p> <p>CONTENIDO: Detalles Escaleras</p>	<p>ESCALA: Indicada</p> <p>LAMINA: Tec-039</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p>	<p>UBICACION:</p>
--	--	--	--------------------	-------------------



Vidrio Templado

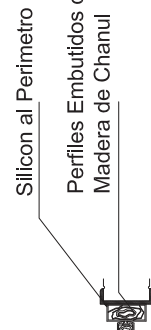


Detalle Mampara de Vidrio
Esc 1:20



Vidrio Templado

Perfilera de Aluminio



Corte Mampara de Vidrio
Esc 1:10

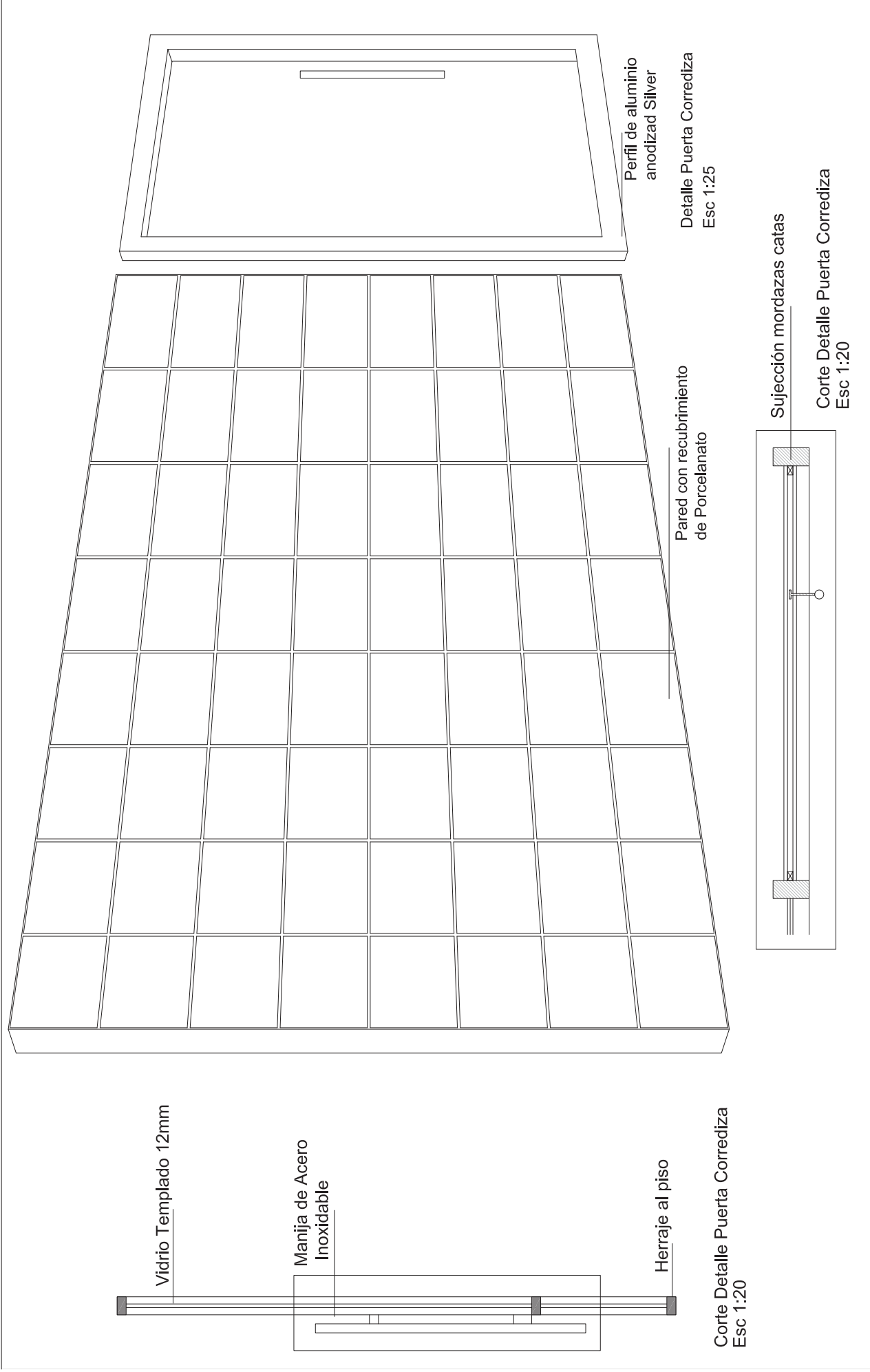
TEMA: Archivo Nacional
CONTENIDO: Detalles Mampara de Vidrio

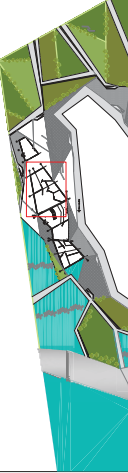
ESCALA: Indicada
LAMINA: Tec-040

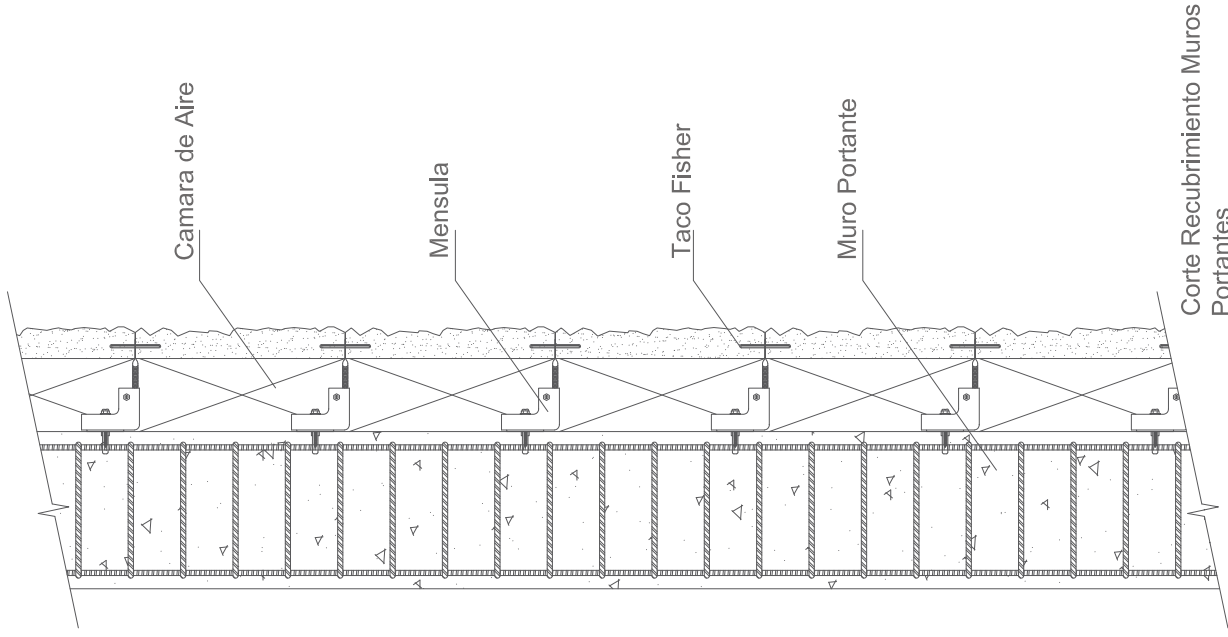
SIMBOLOGIA:

UBICACION:

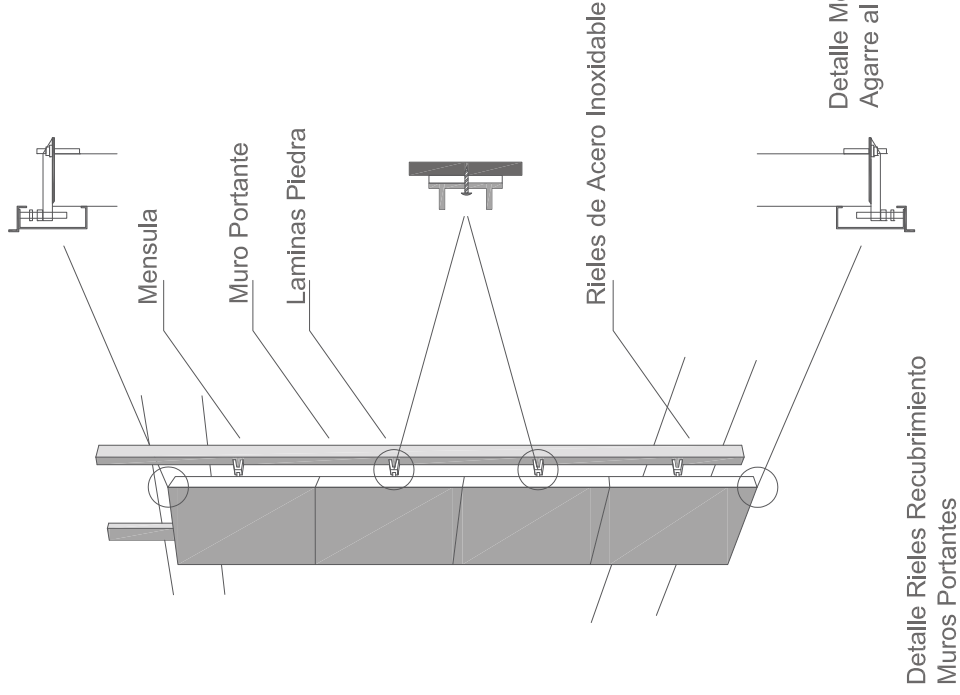




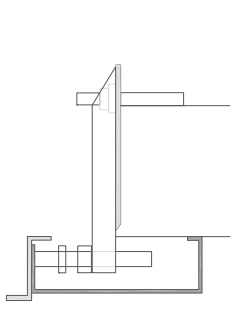
	TEMA: Archivo Nacional	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Detalles Puerta Corrediza	ESCALA: Indicada LAMINA: Tec-041	



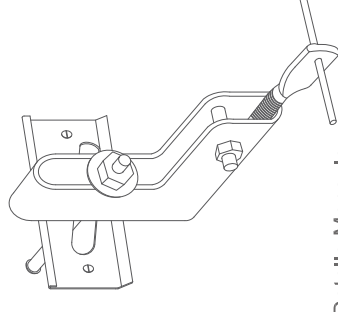
Corte Recubrimiento Muros Portantes



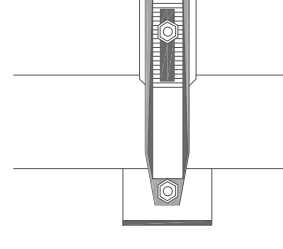
Detalle Rieles Recubrimiento Muros Portantes



Detalle Mensula Agarre al Muro



Detalle Mensula



Vista Superior Mensula

Detalle Mensula Agarre al Muro

TEMA: Archivo Nacional

ESCALA: 1:10

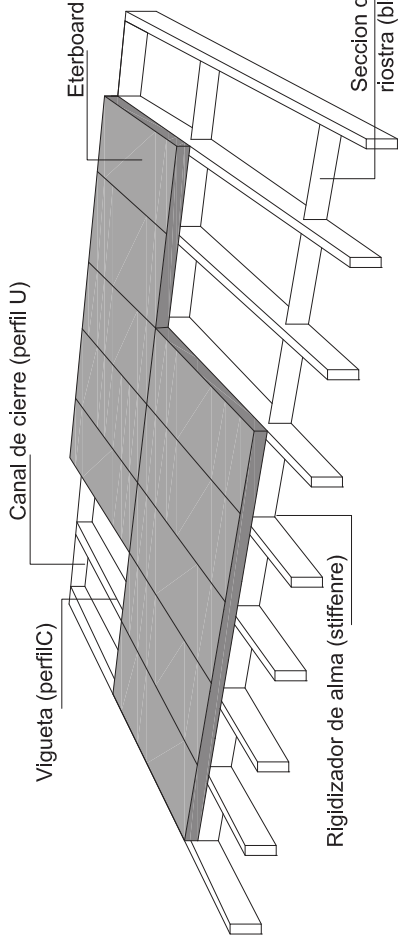
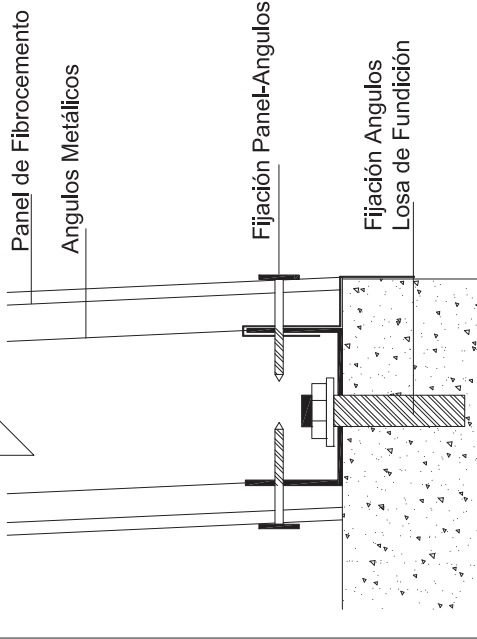
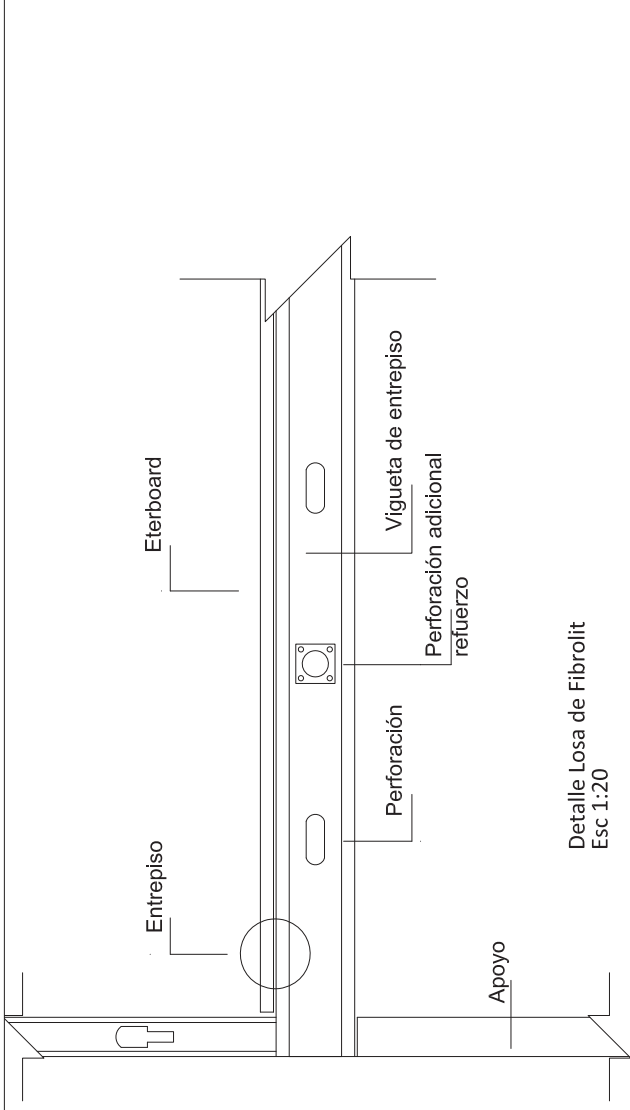
SIMBOLOGIA:


UBICACION:

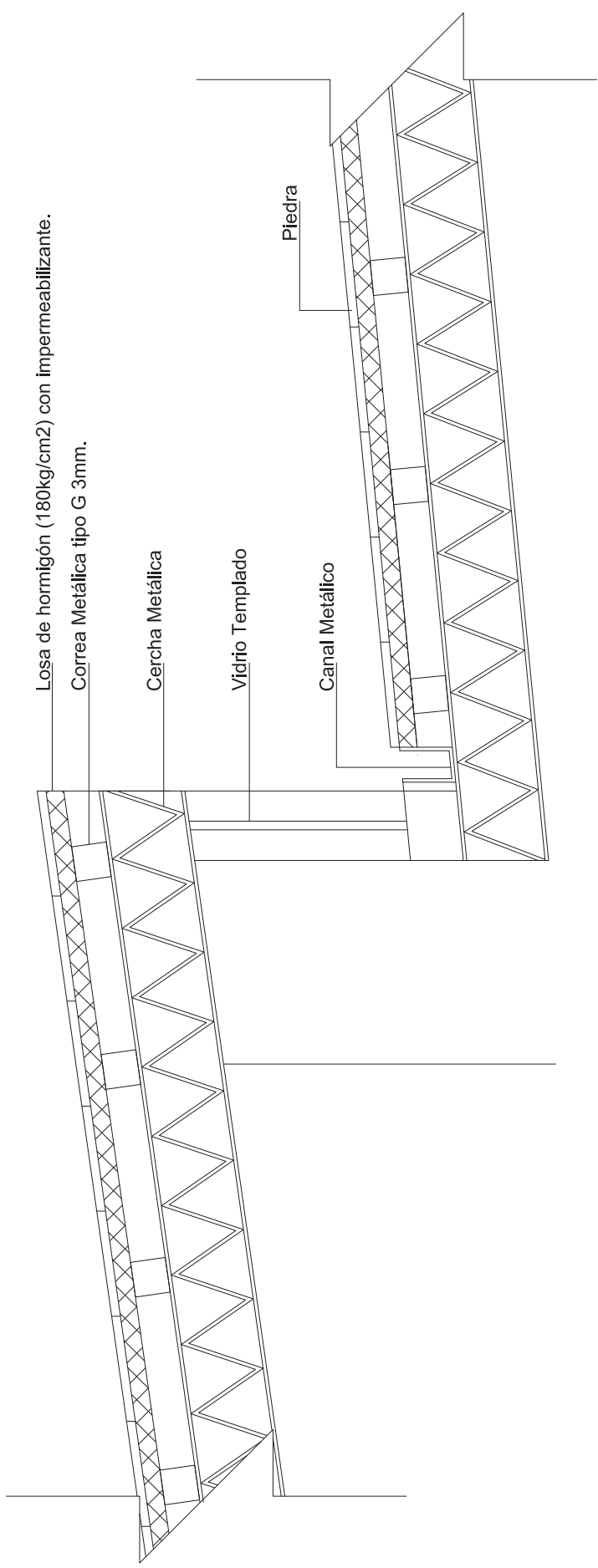
CONTENIDO: Detalle Recubrimiento de Muros

LAMINA: Tec-042





 <p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS CENTRO EDUCACIONAL VERDEVALLE</p>	TEMA: Archivo Nacional	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Detalle Losa y Paredes de Fibrolit	ESCALA: Indicada LAMINA: Tec-043	



Losa de hormigón (180kg/cm2) con impermeabilizante.


Correa Metálica tipo G 3mm.

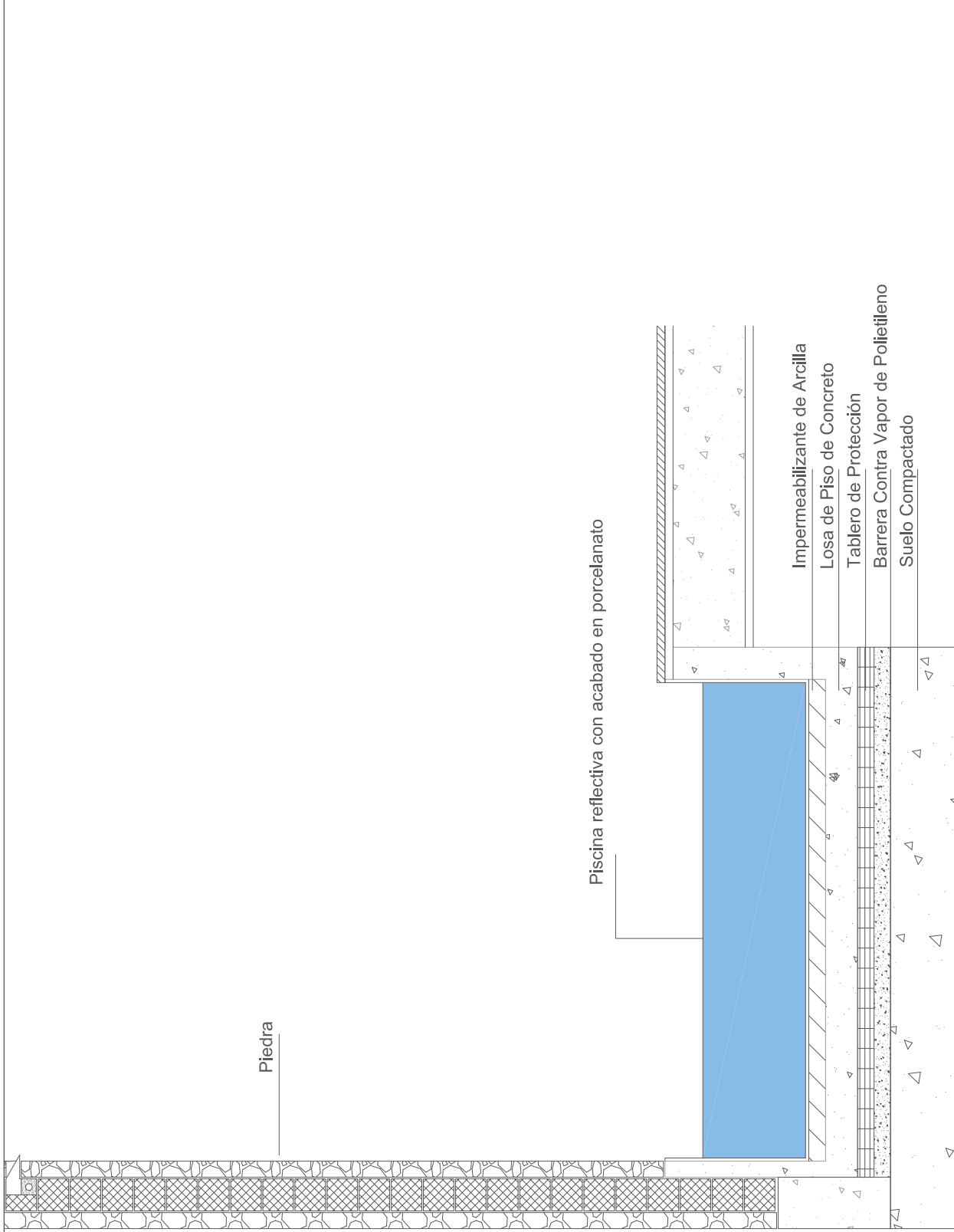
Cercha Metálica

Vidrio Templado

Canal Metálico

Piedra

	TEMA: Archivo Nacional	ESCALA: 1:25	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Detalle Cubierta	LAMINA: Tec-044		



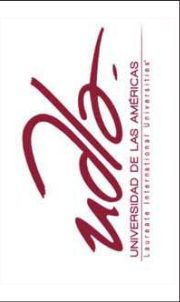
UBICACION:

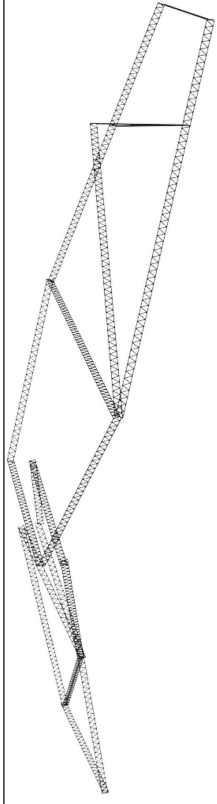


SIMBOLOGIA:

ESCALA: 1:25
LAMINA: Tec-045

TEMA: Archivo Nacional
CONTENIDO: Detalle Espejo de Agua





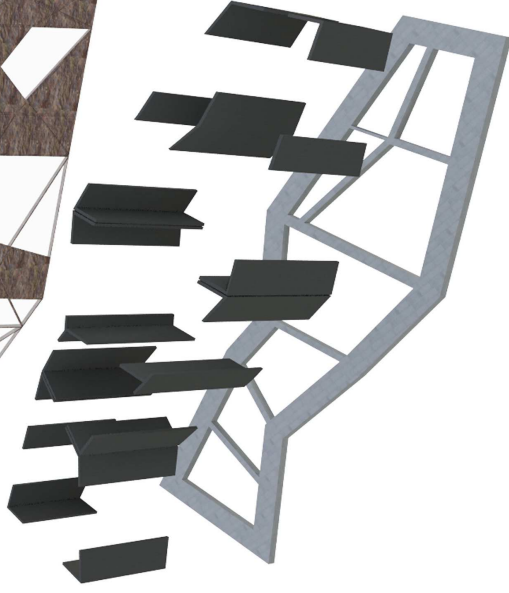
4. Cerchas Metálicas




3. Revestimiento de Piedra

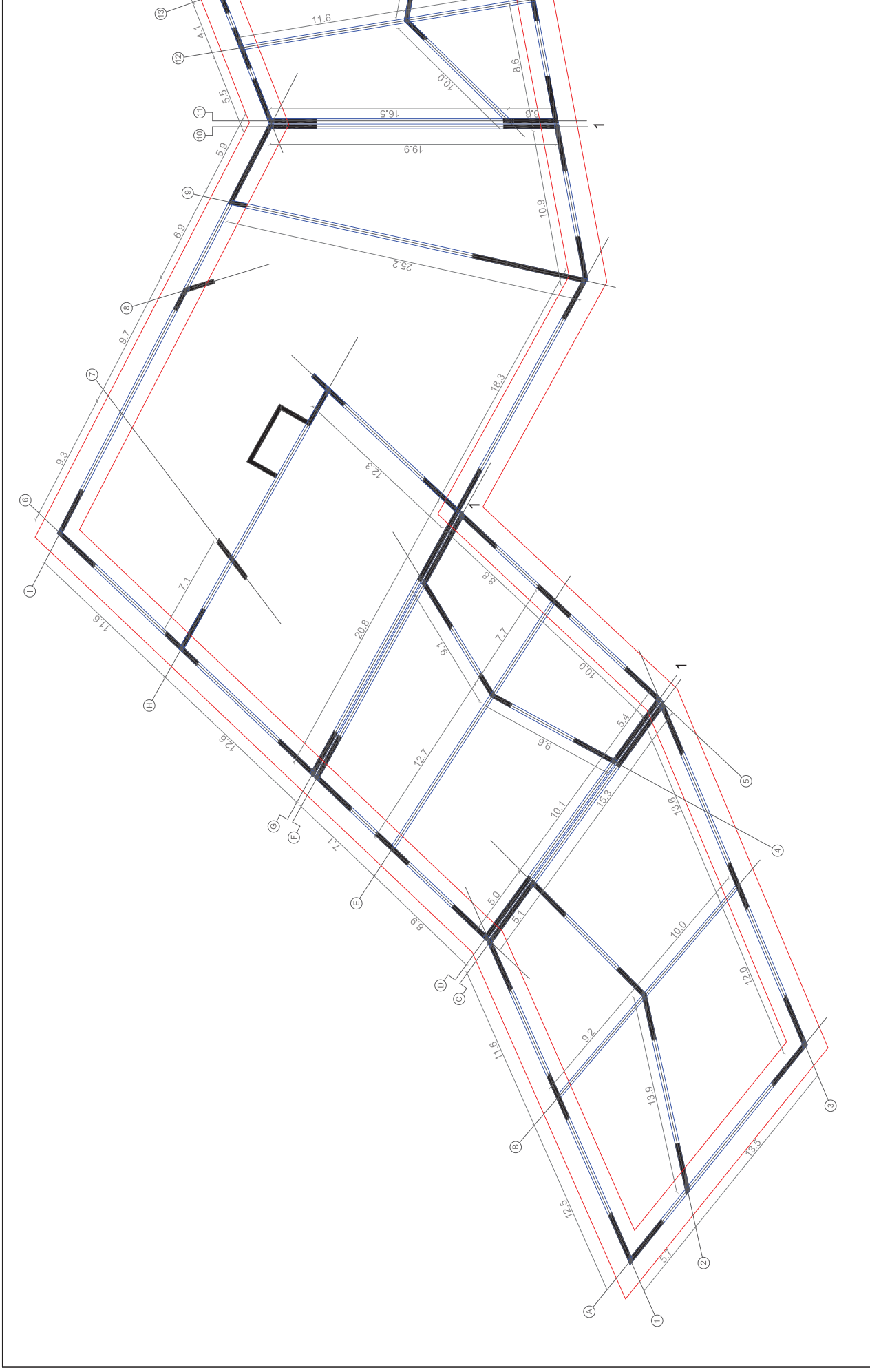



2. Diafragmas

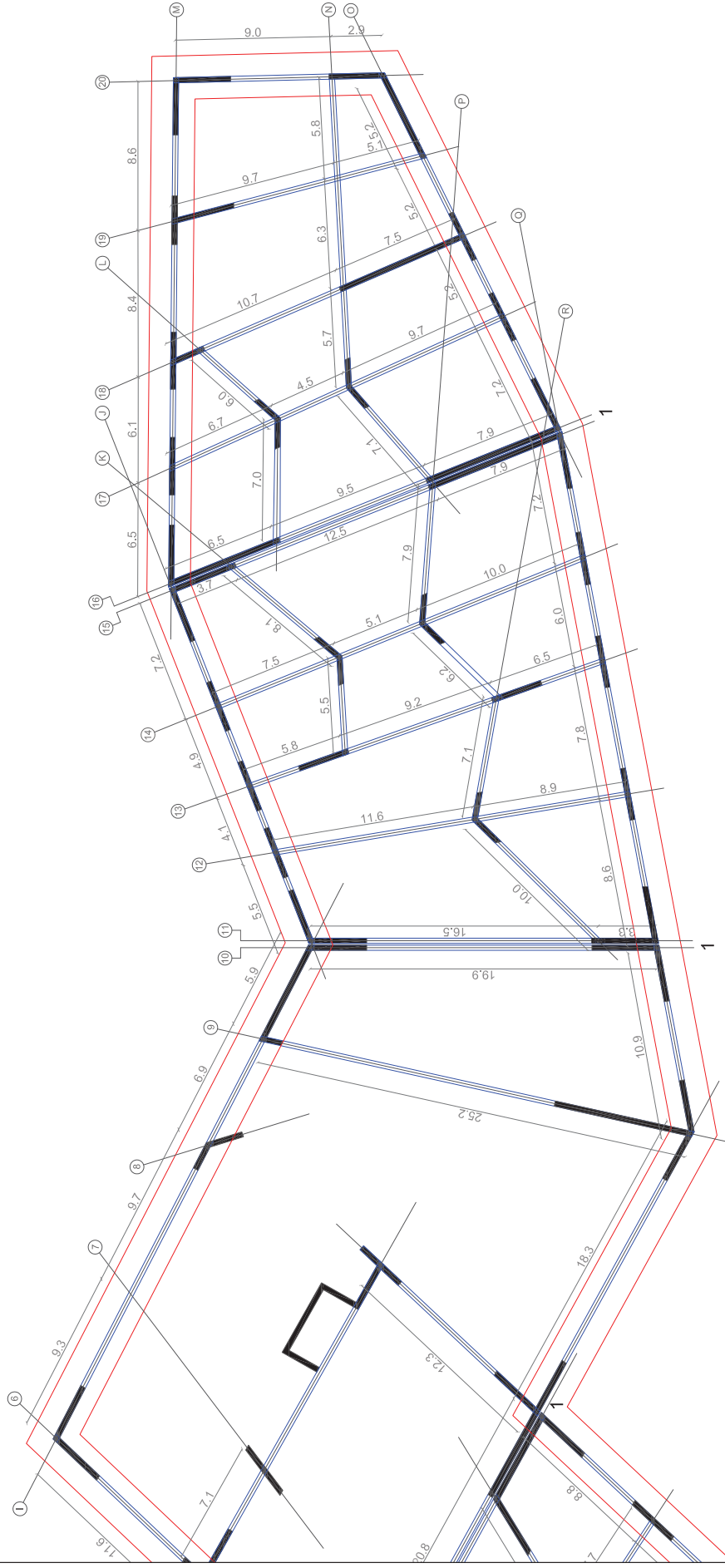


1. Cadena de Cimentación

	<p>TEMA: Archivo Nacional</p>	<p>ESCALA: S/E</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p>	<p>UBICACION:</p>
	<p>CONTENIDO: Despiece Estructural Introducción</p>	<p>LAMINA: Estructural-046</p>		



 <p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS UNIVERSITY OF THE AMERICAS</p>	<p>TEMA: Archivo Nacional</p> <p>CONTENIDO: Planta Estructural Edificio Público</p>	<p>ESCALA: 1:250</p> <p>LAMINA: Estructural-047</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Cadena de Cimentación — Vigas — Muros Portantes 1. Junta de Dilatación 	<p>UBICACION:</p>



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Estructural
Edificio Público

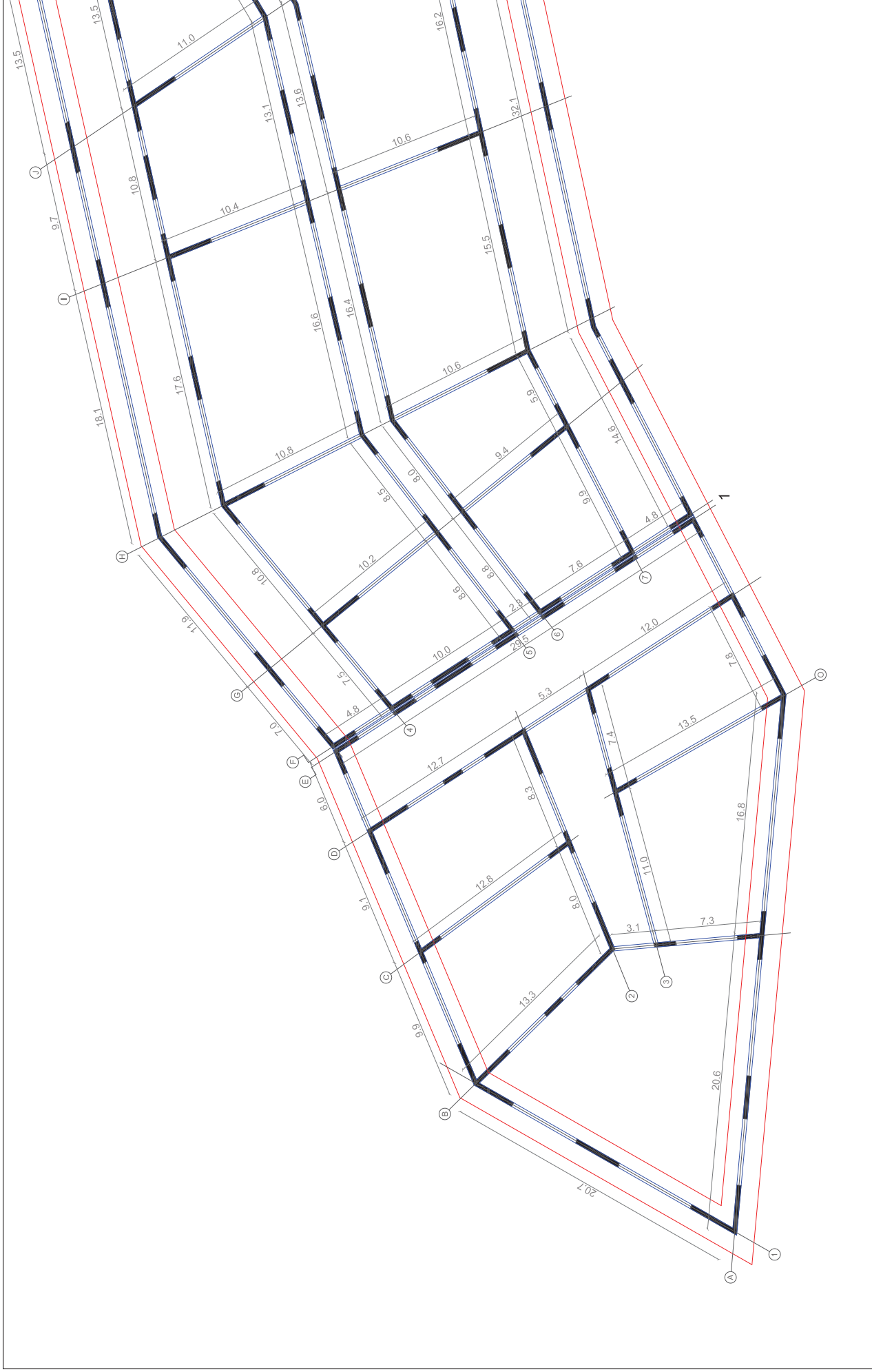
ESCALA: 1:250


LAMINA: Estructural-048

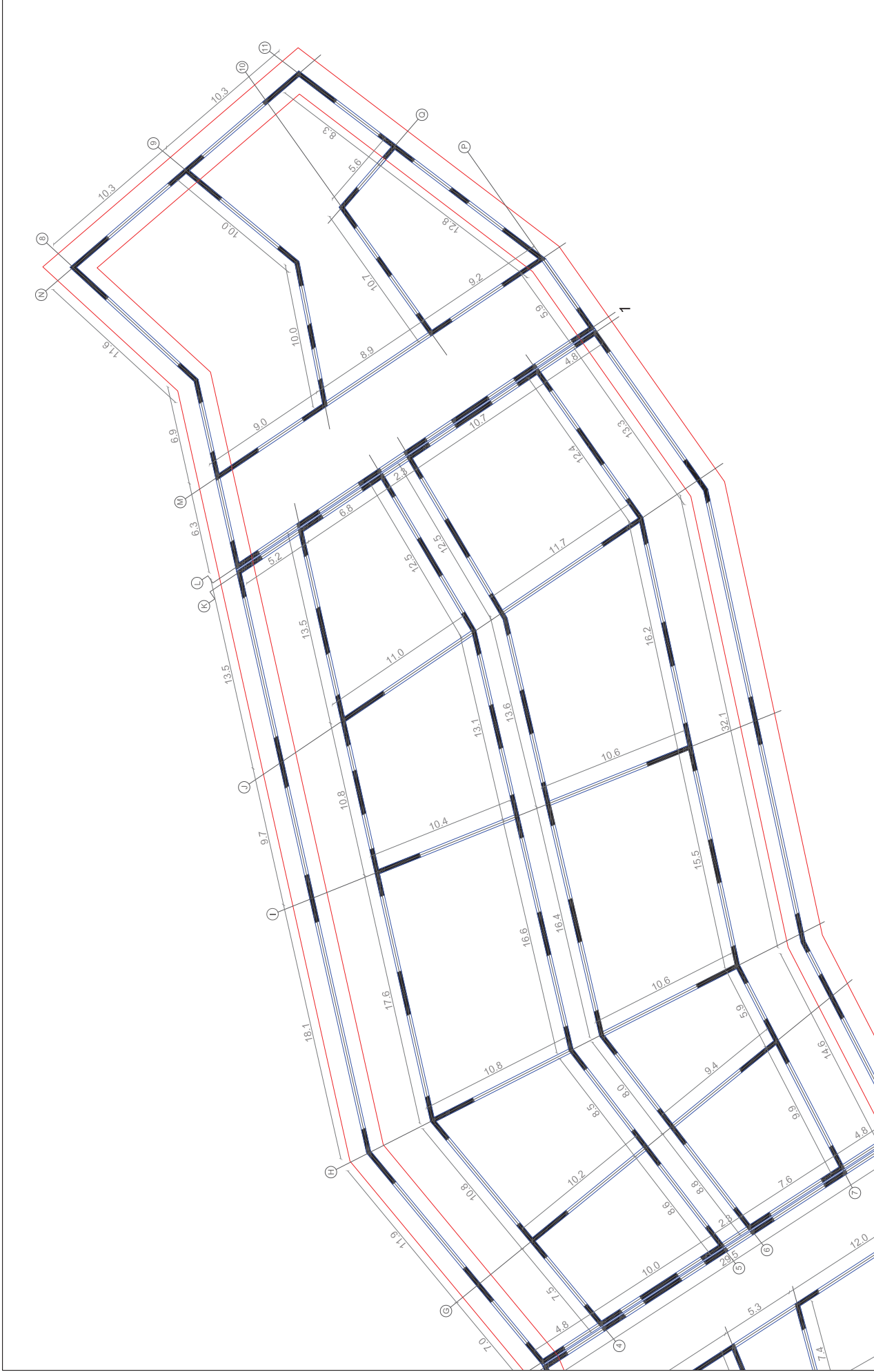
SIMBOLOGIA:

- Cadena de Cimentación
- Vigas
- Muros Portantes
- 1. Junta de Dilatación

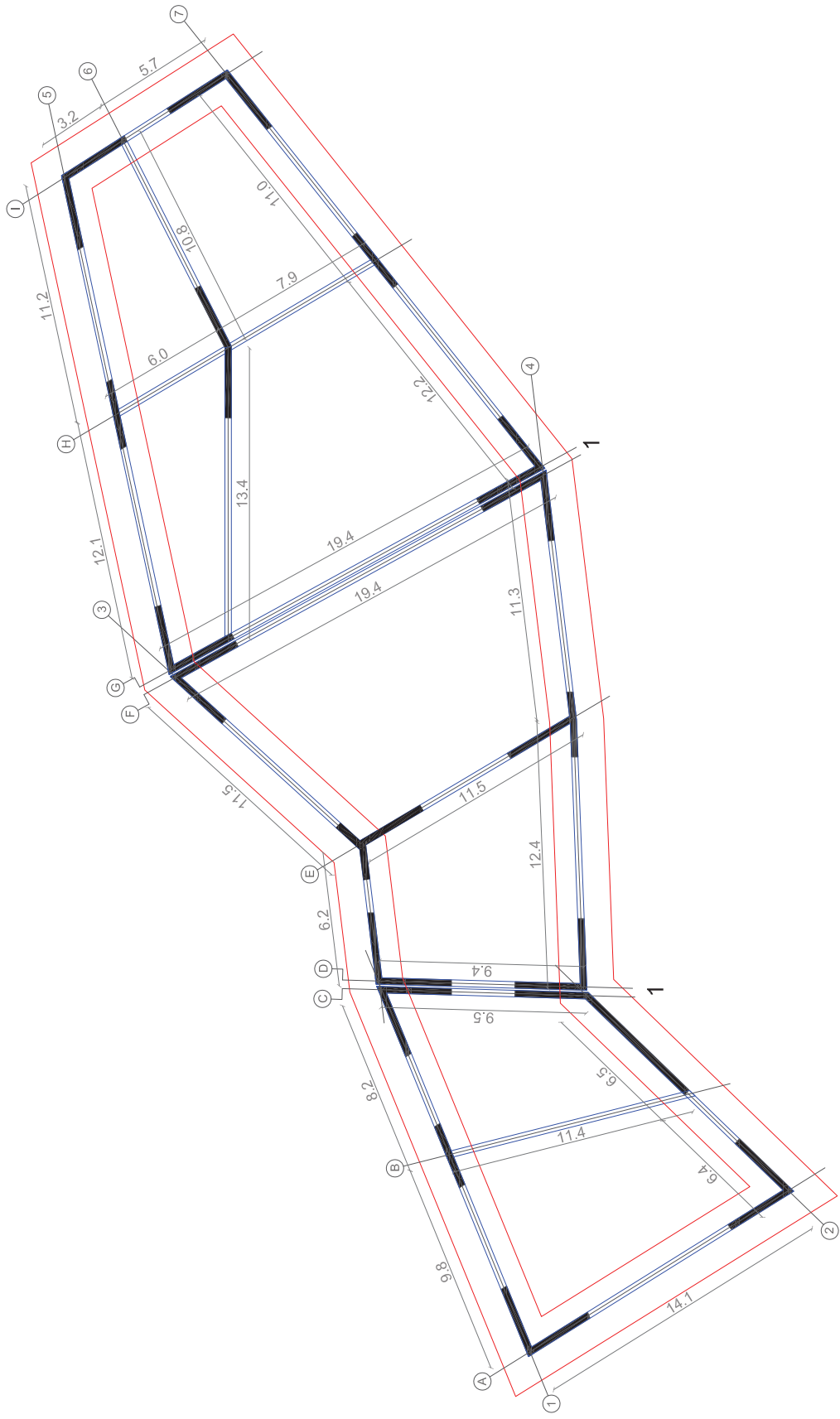
UBICACION:



	<p>TEMA: Archivo Nacional</p> <p>CONTENIDO: Planta Estructural Edificio Archivo</p>	<p>ESCALA: 1:250</p> <p>LAMINA: Estructural-049</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Cadena de Cimentación — Vigas — Muros Portantes 1. Junta de Dilatación 	<p>UBICACION:</p>
---	---	---	--	--------------------------



	TEMA: Archivo Nacional CONTENIDO: Planta Estructural Edificio Archivo	ESCALA: 1:250 LAMINA: Estructural-050	SIMBOLOGIA: — Cadena de Cimentación — Vigas — Muros Portantes 1. Junta de Dilatación	UBICACION:
--	---	--	---	-------------------



UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- Cadena de Cimentación
- Vigas
- Muros Portantes
- 1. Junta de Dilatación

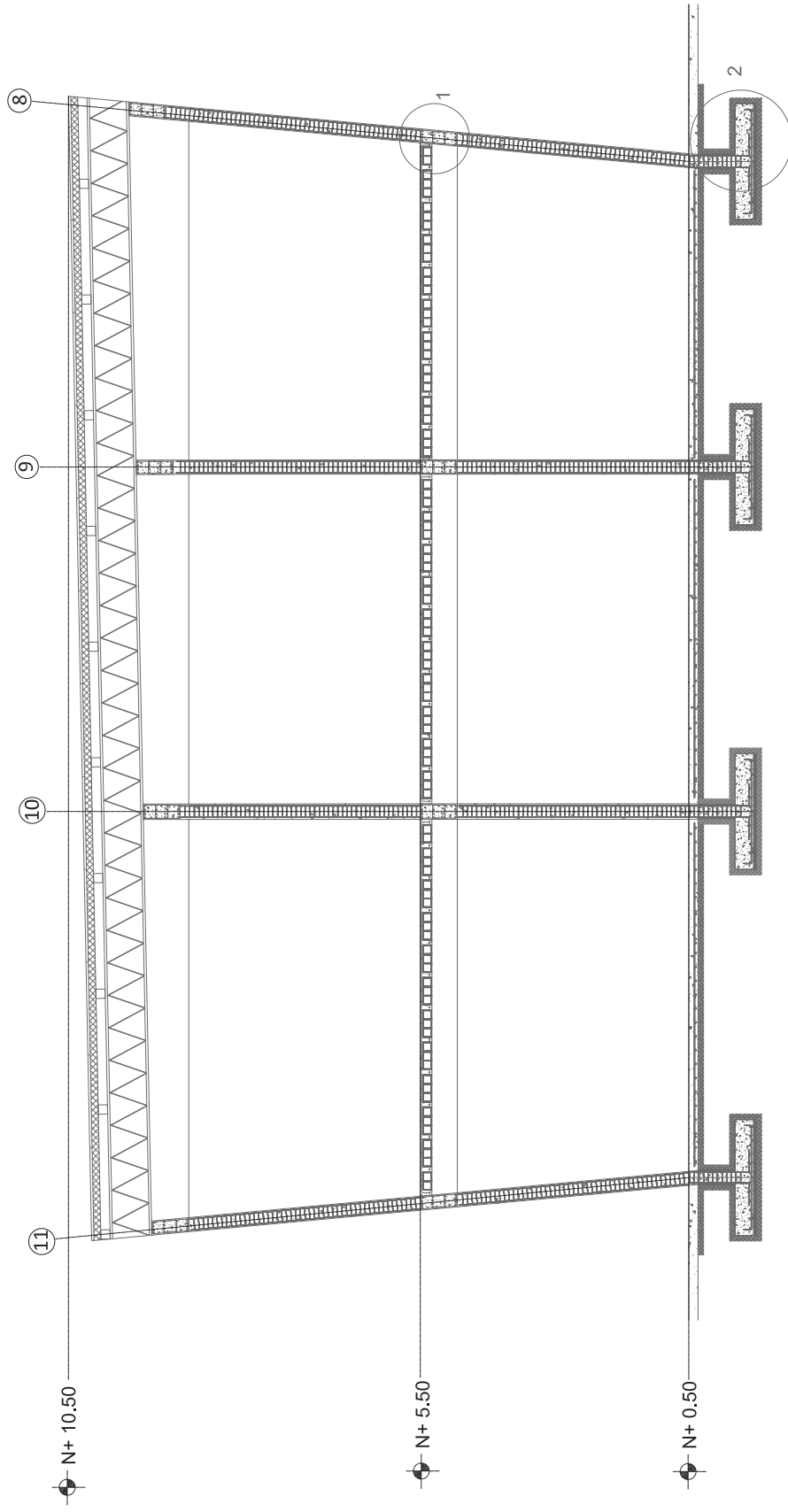
ESCALA: 1:200

LAMINA: Estructural-051

TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Planta Estructural
Edificio Administrativo





UBICACION:

SIMBOLOGIA:

- 1. Ver Detalle Amarre Viga
- Columna lamina Estructural-053
- 2. Ver Detalle Zapata Corrida lamina Estructural-054

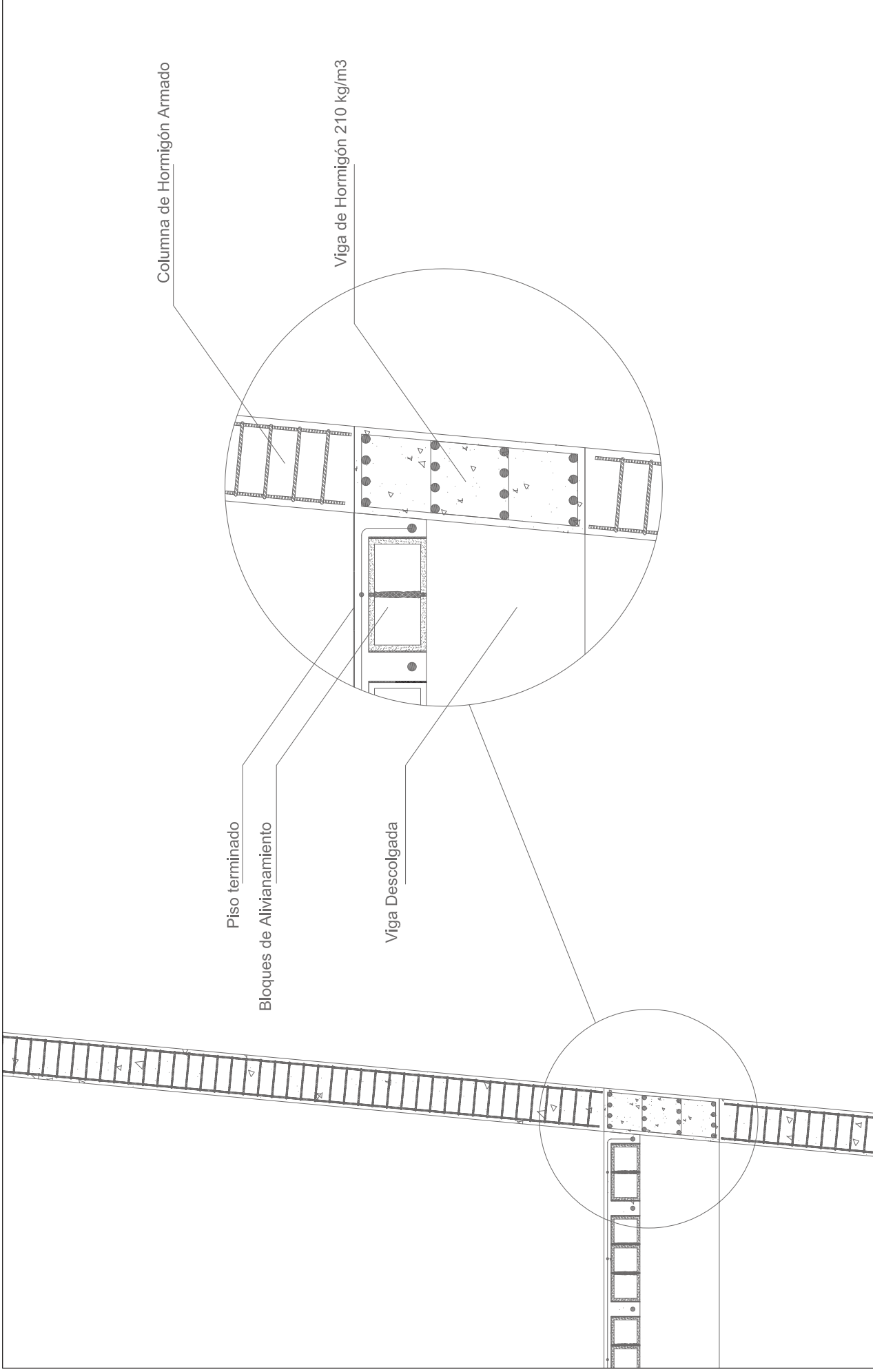
ESCALA: 1:100


LAMINA: Estructural-052

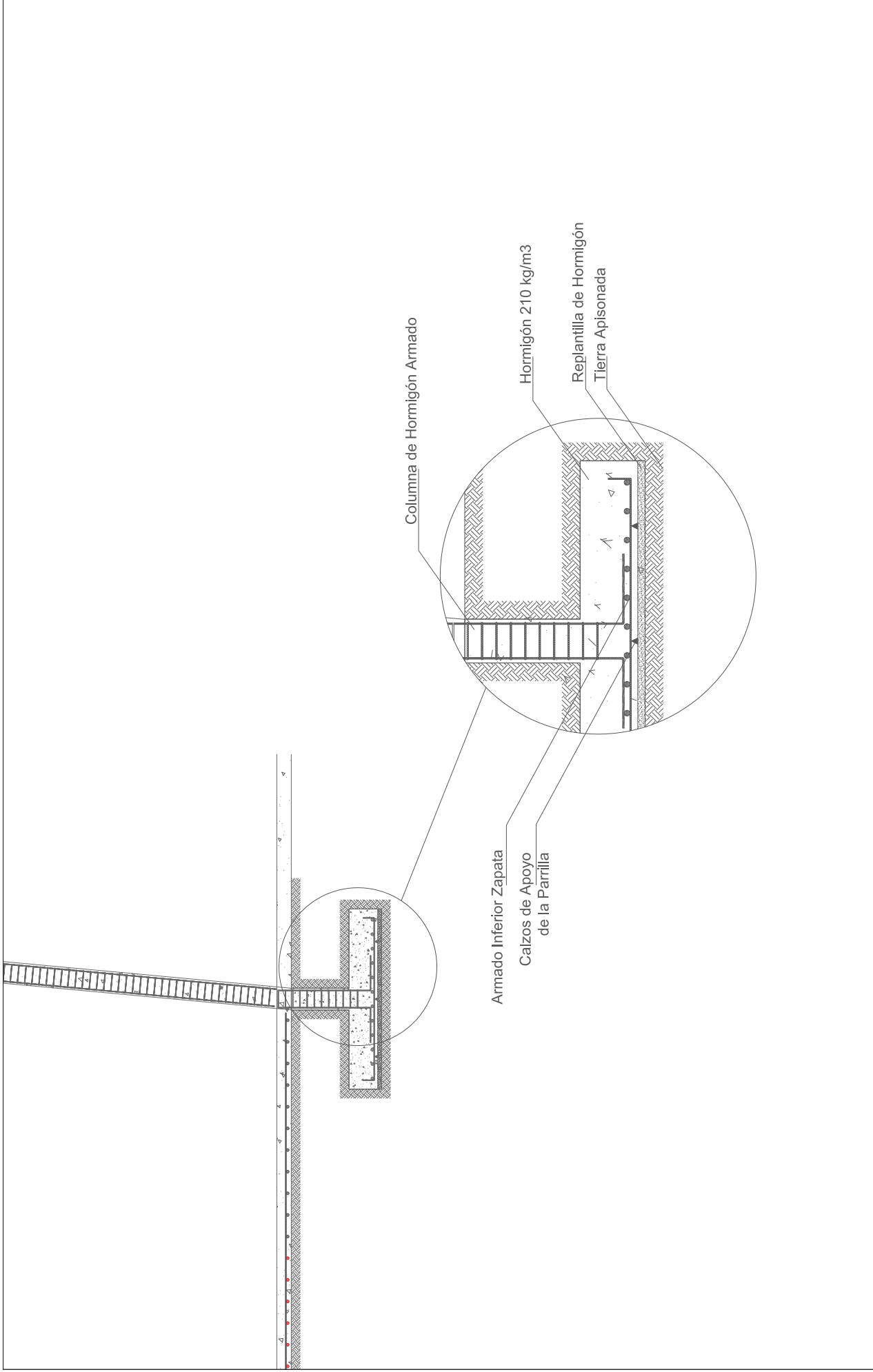
TEMA: Archivo Nacional


CONTENIDO: Corte Estructural Edificio Archivo

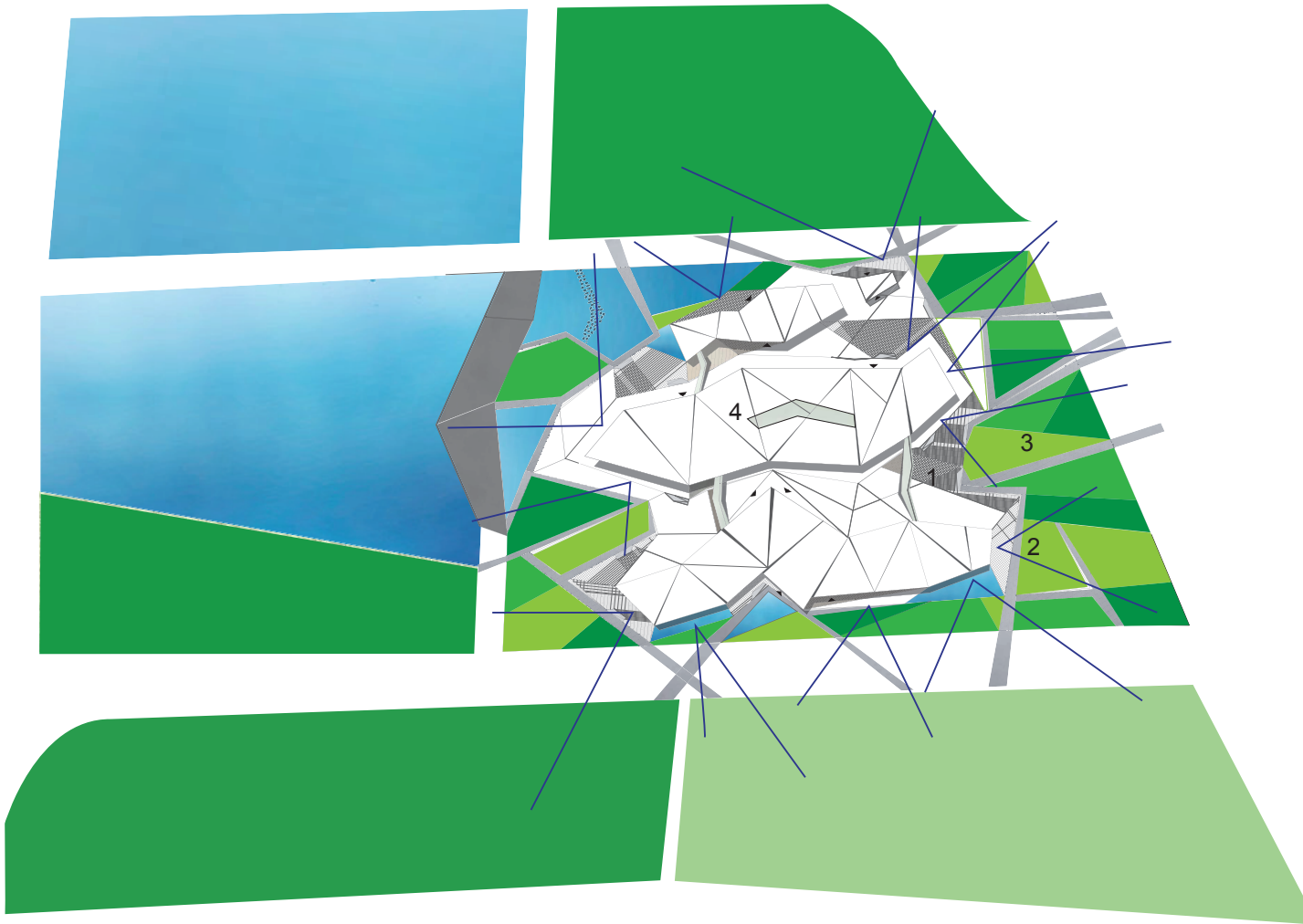




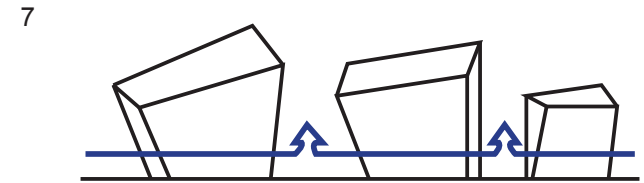
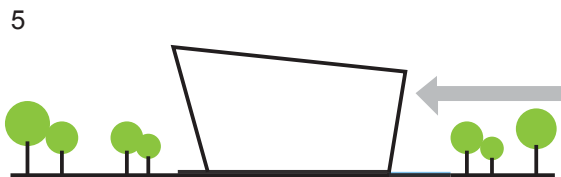
	TEMA: Archivo Nacional	ESCALA: 1:25	SIMBOLOGIA:	UBICACION:
	CONTENIDO: Detalle Amarre Viga Columna	LAMINA: Estructural-053		



	<p>TEMA: Archivo Nacional</p> <p>CONTENIDO: Detalle Zapata Corrida</p>	<p>ESCALA: 1:50</p> <p>LAMINA: Estructural-054</p>	<p>SIMBOLOGIA:</p>	<p>UBICACION:</p>



1. Plazas Duras: Todas estas serán de colores claros para aumentar la intensidad de la luz natural.
2. Confort Visual: Se integra al entorno como remates visuales.
3. Plazas Verdes: Se crean plazas en donde exista abundante vegetación para de esta manera eliminar hasta 75% de polvo, plomo y partículas del aire.
4. Claraboya: Se trata de integrar la luz natural a la sección de repositorios.
5. Barrera Natural: Creada como una barrera de sonido y bajar la temperatura.
6. Envoltive: Revestimiento de piedra con canales que ayudan al edificio a respirar.
7. Ubicación: Se ubica a los edificios tratando de crear un sistema de refrigeración.



TEMA: Archivo Nacional

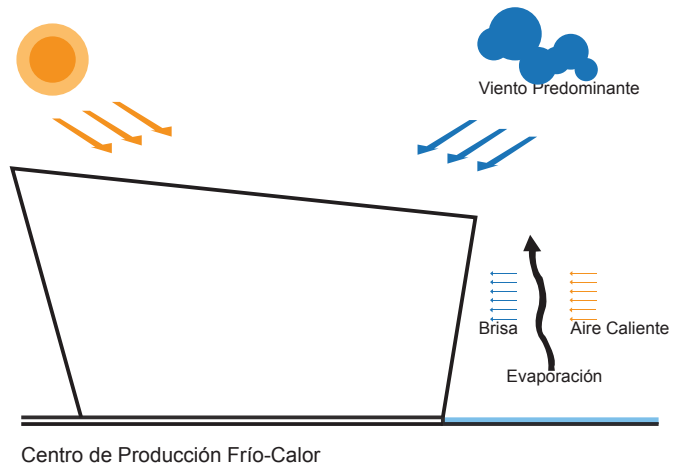
CONTENIDO: Diagramas Explicativos
Medio Ambiental

ESCALA: S/E

LAMINA: Medio Ambiental-055

SIMBOLOGIA:

UBICACION:



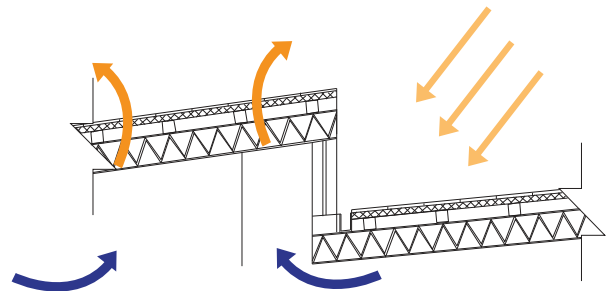
Centro de Producción Frío-Calor



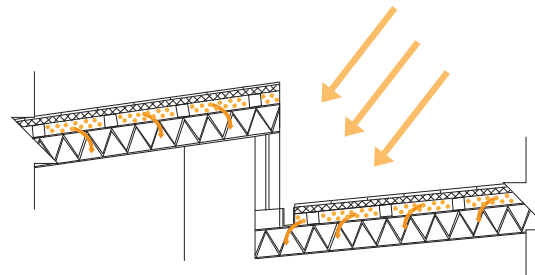
Protección Frente al Frío



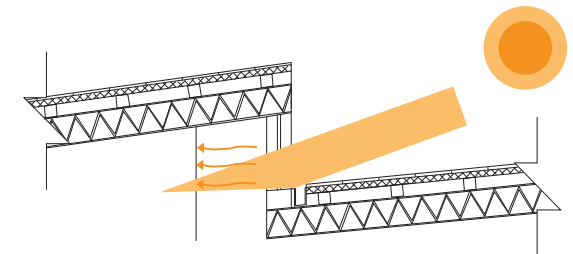
Enfriamiento Evaporativo



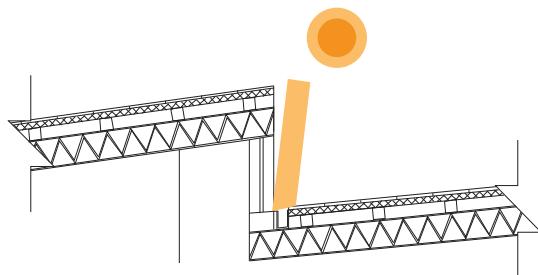
Cubierta Ventilada



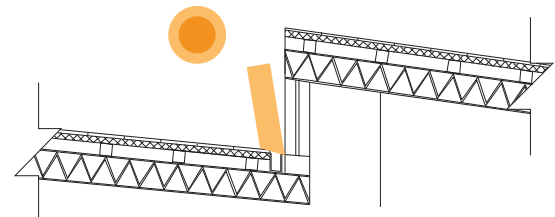
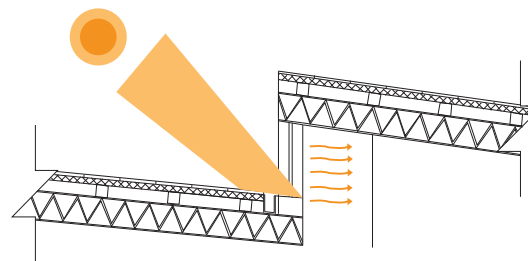
Acumulador de Energía en el Invierno



Parasol Horizontal en Invierno



Parasol Horizontal en Verano



Protección en Verano



TEMA: Archivo Nacional

CONTENIDO: Diagramas Explicativos
Medio Ambiental

ESCALA: S/E

LAMINA: Medio Ambiental-056

SIMBOLOGIA:

UBICACION: