



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN SE REORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL SECTOR DEL ANTIGUO AEROPUERTO
MARISCAL SUCRE, EL PARQUE Y EL BORDE DE PRIMER IMPACTO
DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecto.

Profesores Guía
Arq. Patricio Malo

Autor
Gabriela Alejandra Armendáriz Lozada

Año
2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Patricio Malo
Arquitecto
170823763-9

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos del autor vigentes”

Gabriela Alejandra Armendáriz Lozada
180413597-6

AGRADECIMIENTOS

A Dios por haberme guiado en el transcurso de mi vida y por darme la fuerza interna para seguir luchando; a mi familia por haberme dado su fuerza y apoyo incondicional.

A mi tutor Patricio Malo y a demás profesores quienes han sabido guiar mi trabajo con sus conocimientos, paciencia y enañanza.

RESUMEN

Este trabajo de titulación comprende el ordenamiento territorial y el diseño urbano arquitectónico de la Zona del antiguo aeropuerto “Mariscal Sucre”. Tanto en el componente urbano como en el arquitectónico se realiza una investigación teórica, una investigación del entorno, análisis de repertorios nacionales e internacionales; continua con el diagnóstico estratégico donde se analiza el medio físico natural, social, económico, etc. Se realiza las conclusiones respectivas para realizar tres alternativas de plan masa tanto urbanas como arquitectónicas donde la mejor calificada es la que se desarrolló para concluir con el proyecto urbano-arquitectónico definitivo. El proyecto definitivo engloba los conceptos estudiados y analizados con el fin de generar una relación directa entre estudiantes y sociedad, mejorando las condiciones de los usuarios del mismo, tomando en cuenta aspectos como mejorar los lugares en donde se practican dichas artes y tratando de integrar más a la sociedad.

ABSTRACT

This work includes urban and architectural design of the Zone old airport “Mariscal Sucre, with two components: urban and architectural. Both, the urban and architectural includes: theoretical research, analysis of national and international repertoire and an investigation of applicable environmental components, continues with the strategic assessment which analyzes the natural physical environment, social, economic aspects. Consequently, the respective findings for three urban and architectural alternative mass plans where the best qualified to be developed is the final architectural urban project. The final draft includes the concepts studied and analyzed to produce a direct relationship between students and society, taking into account issues such as public life and social interactions, is also considered as improving places where these arts are practiced and trying to integrate more into society.

ÍNDICE

Introducción	1	5. Capítulo V Cuarta etapa-Desarrollo del proyecto	
1. Capítulo I Primera etapa-Antecedentes		1.1 Programación	53
1.1 Propuesta nueva centralidad en Quito	2	1.1.1 Diagramas de relaciones	55
1.1.1 Análisis de equipamientos en la zona de intervención	4	1.1.1.2 Ponderación del terreno	57
1.1.1 Análisis de equipamientos en la zona de intervención	5	6. Capítulo VI Quinta etapa-Propuesta	
1.1.1.2 Planteamiento del tema	6	1.1 Desarrollo alternativas plan masa	60
1.1.1.3 Fundamentación	8	1.1.1 Desarrollo plan masa elegido	65
1.1.1.4 Justificación	13	7. Capítulo VII Planos	
1.1.1.5 Delimitación	14	1.1 Componente urbano	
1.1.1.6 Alcances	14	1.1.1 Componente arquitectónico	
1.1.1.7 Planteamiento de objetivos	15	1.1.1.2 Componente tecnológico	
1.1.1.8 Desarrollo del plan de trabajo	15	1.1.1.3 Componente estructural	
1.1.1.9 Cronograma		1.1.1.4 Componente medio ambiental	
2. Capítulo II Etapa de antecedentes urbanos			
1.1 Desarrollo del sector	17		
1.1.1 Estructura de los espacios urbanos privados	18		
1.1.1.2 Planes y normativas	24		
1.1.1.3 Condiciones físico-ambientales	26		
1.1.1.4 Estructura de los sistemas de redes y equipamientos	30		
1.1.1.5 Espacios complementarios, áreas verdes y equipamientos	32		
1.1.1.6 Popuesta Urbana	35		
3. Capítulo III Segunda etapa-Etapa de Investigación			
1.1 Teoría	37		
1.1.1 Filosofía, metodología y soporte	43		
1.1.1.2 Realidad	44		
1.1.1.3 Práctica	47		
4. Capítulo IV Tercera etapa-Conceptualización			
1.1 Conceptualización	51		
1.1.1.2 Reconceptualización	52		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN SE REORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL SECTOR DEL ANTIGUO AEROPUERTO
MARISCAL SUCRE, EL PARQUE Y EL BORDE DE PRIMER IMPACTO
DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecto.

Profesores guías Fase I MET:

Arq. Patricio Malo
Arq. Claudio Cáceres
Arq. Carolina Hidalgo
Arq. Gustavo Fierro

Autor
Gabriela Alejandra Armendáriz Lozada

Año
2012

1. Capítulo I Primera etapa-Antecedentes

1.1 Propuesta nueva centralidad en Quito

1.1.1 Análisis de equipamientos en la zona de intervención

1.1.1 Análisis de equipamientos en la zona de intervención

1.1.1.2 Planteamiento del tema

1.1.1.3 Fundamentación

1.1.1.4 Justificación

1.1.1.5 Delimitación

1.1.1.6 Alcances

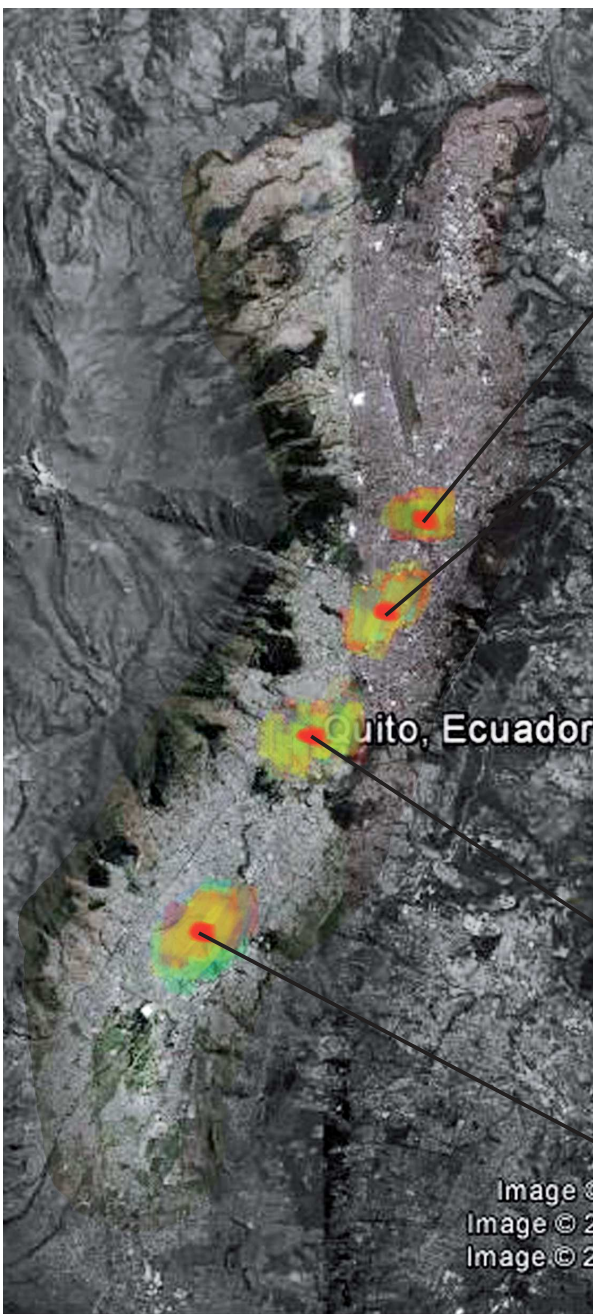
1.1.1.7 Planteamiento de objetivos

1.1.1.8 Desarrollo del plan de trabajo

1.1.1.9 Cronograma

1.- ANTECEDENTES

CENTRALIDADES URBANAS



LA CAROLINA

Presenta características que lo identifican con funciones de Central Business District (CBD) especializado en actividades económicas y financieras.

Con proyección a ampliarse hacia el norte de la ciudad a través de los ejes longitudinales.

LA MARISCAL

Extendiéndose desde el norte del centro histórico hasta la Av. Francisco de Orellana.

En la década de los setentas, a raíz del auge de la explotación y producción petrolera La Mariscal se constituye como nuevo centro de comercio y negocios.

Se ubican instituciones financieras, de administración privada y las relacionadas con el sector terciario.

LA VILLAFLORA



Fuente: DMP1, 2007

Gráfico 1 adaptado de: DMP2007

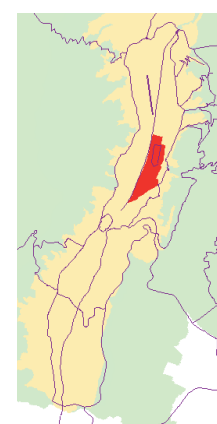
CENTRO HISTÓRICO



Fuente: DMP1, 2007

Gráfico 2 adaptado de: DMP2007

LA MARISCAL/LA CAROLINA



Fuente: DMP1, 2007

Gráfico 3 adaptado de: DMP2007

CENTRO HISTÓRICO

Considerado como un "espacio que contenía la centralidad cuando la ciudad era mucho más pequeña.

En la década de los treinta esta zona perdió importancia en cuanto al uso residencial; sin embargo, mantuvo su categoría como centro político-administrativo.

LA VILLAFLORA

El sector de la Villa Flora, fue concebido en el Plan de Jones de Odriozola, propuesto en 1942. Se caracterizó porque sus barrios fueron concebidos como populares y tradicionales.

Su uso residencial se consolidó en la década de los cincuenta.

Image ©
Image © 2
Image © 2

1.- ANTECEDENTES

PROPUESTA NUEVA CENTRALIDAD URBANA EN QUITO

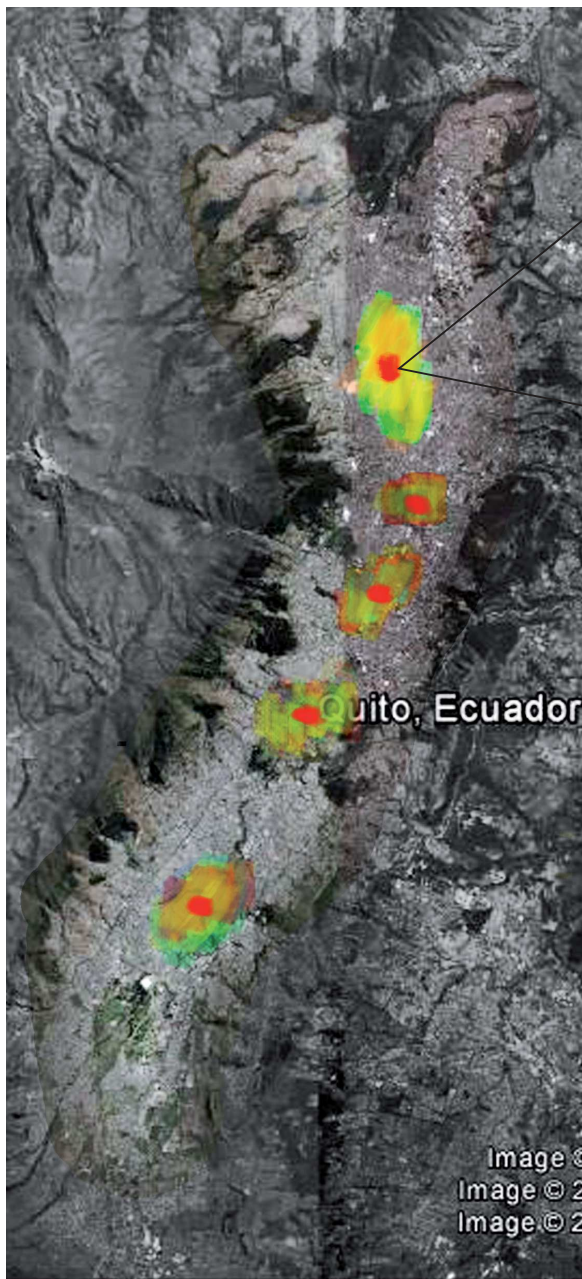


Gráfico 4 adaptado de: Google Earth 17 de mayo 2012

Entre los años 2006 y 2007 el municipio del distrito metropolitano de Quito emprendió el proyecto de reubicación del aeropuerto mariscal sucre a la zona de Tababla-Puambo.

Esto significa que los terrenos del actual aeropuerto "Mariscal Sucre" quedaran vacantes y este sector pronto se convertirá en una nueva centralidad urbana. En el 2007 el Municipio de Quito emitió una Ordenanza que determino que dichos terrenos deberán servir para la construcción de un parque de carácter zonal (El parque del lago).

Define un área de afectación inmediata o trado el estudio de reurbanización, misma de borde dentro de la cual se ha concentrado el estudio de reurbanización, misma que se espera podría ser el modelo de reordenamiento territorial de toda su área de afectación.

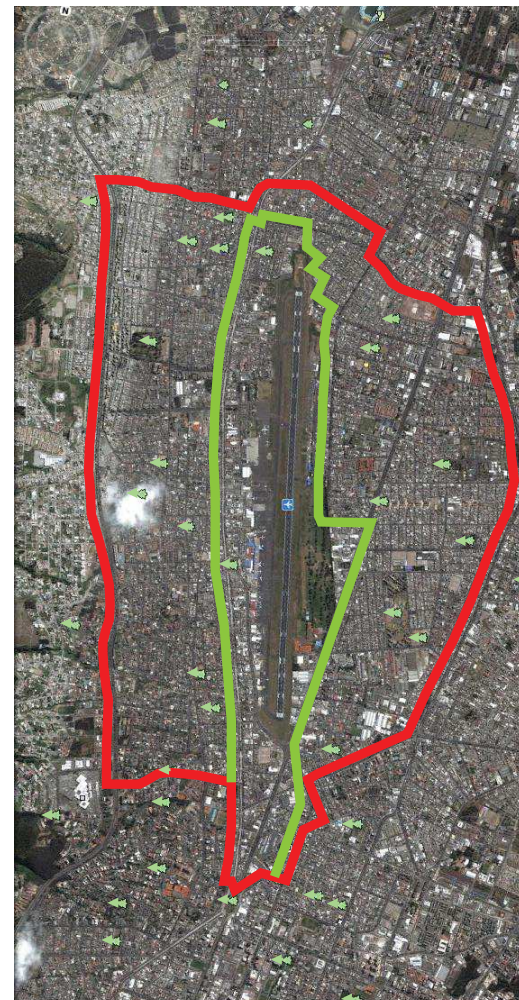


Gráfico 5 adaptado de: Google Earth 17 de mayo 2012

CARACTERISTICAS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

- Sector: aprox. 1.500 has
- Terreno municipal: aprox. 130 Has
- Largo: aprox. 3,5 km
- Ancho: 280 m – 625 m
- 182.600 habitantes
- Promedio 121 Hab/Ha

1.- ANTECEDENTES

ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS EN LA ZONA DE INTERVENCIÓN



Gráfico 6:
Fuente: Diagrama realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011

Tabla 1
Equipamientos actuales de la Zona

EQUIPAMIENTOS ACTUALES DE LA ZONA						
NÚMERO	NOMBRE	AREA	UNIDADES	UBICACIÓN	BARRIO	TIPOLOGIA
1	Prefectura Apostólica	1999	m2	Av. Amazonas y Av. El Inca	Zaldumbide	Religioso Sectorial
2	Cruz Roja Ecuatoriana	217	m2	Av. Amazonas y Estocolmo	Zaldumbide	Educativo Zonal
3	Plaza de Toros	1841	m2	Av. Amazonas y Río Cofanes	Zaldumbide	Recreación Sectorial
4	Terminal Trole	22724	m2	Av. 10 de Agosto y Río Cofanes	Chaupicruz	Transporte Zonal
5	Especialización	5075	m2	Juan Galarza y Av. De la Prensa	LIFE	Educativo Zonal
6	M. SSPP Centro Especializaciones	911	m2	J. Ricaurte y Sumaco	Prof. Municipales	Educativo Zonal
7	Jarrín Gonzalo H.	702	m2	Edmundo Chiriboga y Zamora	Prof. Municipales	Educativo Sectorial
8	Aguilar Lemos VI	785	m2	Av. De La Prensa y Logroño	La Concepción	Educativo Sectorial
9	Aviles Lopez ALI.	911	m2	Av. La Prensa	La Concepción	Educativo Sectorial
10	Seminario Menor	7996	m2	Nicolás Lopéz	La Concepción	Religioso Ciudad
11	Iglesia S/N	8449	m2	R. Jelli Traversari	La Concepción	Religioso Sectorial
12	Escuela Moises	2547	m2	Av. La Prensa y Río Curaray	La Concepción	Educativo Sectorial
13	La FAE	15605	m2	Av. La Prensa y Río Alao	San Pedro Claver	Educativo Zonal
14	Centro CEMOPLAF	897	m2	Emperador Carlos V	San Pedro Claver	Salud Zonal
15	Dávila Almán Mar.	1514	m2	Manuel Herrera	Andalucía	Salud Barrial
16	IESS Dispensario	22686	m2	Manuel Herrera y Av. La Prensa	Andalucía	Salud Zonal
17	UE	4209	m2	Gualaquiza	El Rosario	Educativo Ciudad
18	Cruz Vallejo Son.	1418	m2	Gualaquiza	El Rosario	Educativo Sectorial
19	Bermeo Mera Rehn	1316	m2	Luis Tufiño	Cofavi	Educativo Sectorial
20	Franco Vasquez E.	623	m2	Av. La Prensa	Betania	Educativo Sectorial
21	Anianos Corazón	29008	m2	Av. De La Prensa y Av. Del Maestro	Rumiñahui	Salud Zonal
22	Escuela	3332	m2	Pedro Freile	Quito Norte	Educativo Sectorial
23	Cuerpo de Bomberos	3203	m2	Pedro Freile	Quito Norte	Seguridad Sectorial
24	C.C Plaza Alma	12227	m2	S/D	Nazareth	Comercio Zonal
25	Mi Comisariato	109	m2	S/D	Nazareth	Comercio Zonal
26	Mixto Eloy Alfaro	12708	m2	Av. Luis Tufiño	Cofavi	Educativo Sectorial

Tabla 2
Tipologías de Equipamientos

TIPOLOGÍA	EDUCATIVO	RELIGIOSO	SALUD	SEGURIDAD	COMERCIO	TRANSPORTE
Barrial			1			
Sectorial	9	2				
Zonal	4		3			
Metropolitano		1			2	1

Tabla 3
Equipamientos faltantes en la zona de estudio

EQUIPAMIENTOS FALTANTES EN LA ZONA DE ESTUDIO							
TIPOLOGÍA	EDUCATIVO	SEGURIDAD	COMERCIO	TRANSPORTE	CULTURA	BIENESTAR SOCIAL	RECREATIVO/DEPORTIVO
Zonal	Museo Ecologico	Cuartel de Policía	Comercio hasta 5000m ²	Terminal de Transferencia	Centro Cultural	Albergue Asistencia Social	Estadios
	Jardin Botanico		Mercados Tradicionales		Centro de Documentación		Polideportivos
	Universidad		Centros de Comercio Popular		Centro de Promoción Popular		Coliseos
	Centros de Capacitación Laboral		Hoteles		Teatros		Centros de Espectaculos
	Institutos de Educacion Especial				Auditorios		Centros Recreativos Deportivos
	Centros de Investigación y Experimentación				Cines		
	Biblioteca publica				Museos		

Tabla 4
Propuesta equipamientos de borde

PROPUESTA EQUIPAMIENTOS DE BORDE
USOS Y EQUIPAMIENTOS DE BORDE (carácter zonal)
Centros de Investigación y Experimentación
Universidad
Biblioteca publica
Centro Cultural
Institutos de Educación Especial
Cuartel de Policía
Comercio hasta 5000m ²
Cines (DENTRO DEL CENTRO COMERCIAL)
Centros de Comercio Popular
Hoteles
Centro de Documentación (ARCHIVO NACIONAL)
Albergue Asistencia Social (ANCIANATO/REHABILITACION)
Centros de Capacitación Laboral
VIVIENDA/COMERCIO/OFCINAS

Fuente: Diagrama realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011

1.- ANTECEDENTES

ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

Tabla 5
Análisis del sector

Problemas	Causas y efectos	Objetivos
Contaminación	Alto flujo vehicular dentro de la zona de intervención. Deterioro de la calidad de aire en la ciudad. Deterioro de la salud de los habitantes de la zona.	Crear un tipo de transporte ecológico, fomentar el uso del transporte público y de utilizar vehículos no contaminantes como bicicletas al recorrer distancias cortas.
Déficit de equipamiento de recreación.	No existe un número adecuado de equipamiento de recreación público de buena calidad.	Crear más equipamiento de recreación público de buena calidad dentro de la zona y fomentar un correcto uso de él.
Ruido	El aterrizaje y despegue de las aeronaves. Uso excesivo del claxon en los vehículos privados y públicos. Deterioro de la salud de quienes habitan en la zona.	Generar políticas y campañas concientizando a la gente de que el ruido también es un tipo de contaminación, crear barreras captadoras de ruido dentro de la ciudad.

Fuente: Tabla realizada por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011

Espacio público deteriorado	Deterioro de la imagen de la ciudad. Entorpecimiento del flujo peatonal.	Incentivar una cultura de cuidado del equipamiento público y mayor atención al mantenimiento de este.
Trafico	Poco uso de transporte público. Las vías desembocan a las avenidas principales. Flujo vehicular entorpecido.	Incentivar que se utilice más el equipo público de movilización y no la utilización excesiva del auto dentro de la ciudad.
Mala utilización del equipamiento urbano	El equipamiento urbano llega a volverse obsoleto dentro de la ciudad.	Incentivar a la gente a utilizar de forma debida el equipamiento urbano sin maltratarlo.
Delincuencia	Existencia de muchos espacios residuales dentro de la ciudad. Desconfianza y miedo de los transeúntes del a zona.	Eliminar espacios residuales que puedan resultar peligrosos, dar un mejor tratamiento a espacios que contengan un riesgo potencial.

Tabla 6
Análisis FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
Zona accesible.	Congestión vehicular.
Variedad de tipos de comercio.	Desorganización entre comerciantes.
Usos de suelo múltiples.	Carencia de circulación peatonal.
Alto flujo peatonal.	Apropiación de vehículos en aceras.
Zona altamente residencial.	Desorden de mobiliario urbano
Actividad en la zona.	Falta de equipamientos de recreación
Grandes lotes.	Contaminación auditiva
	Inseguridad
	Lotés subutilizados
	Falta de conectividad en vías Este-Oeste
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Centralidad en la ciudad.	Concentración de masas vehiculares y peatonales.
Fácil ubicación.	Congestión de vehículos pesados.
Fácil accesibilidad en transporte público.	Cruce de de vías con flujos de alta velocidad.
Rodeada de avenidas principales.	
Punto conector del Norte de la ciudad con el centro.	

Fuente: Tabla realizada por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011

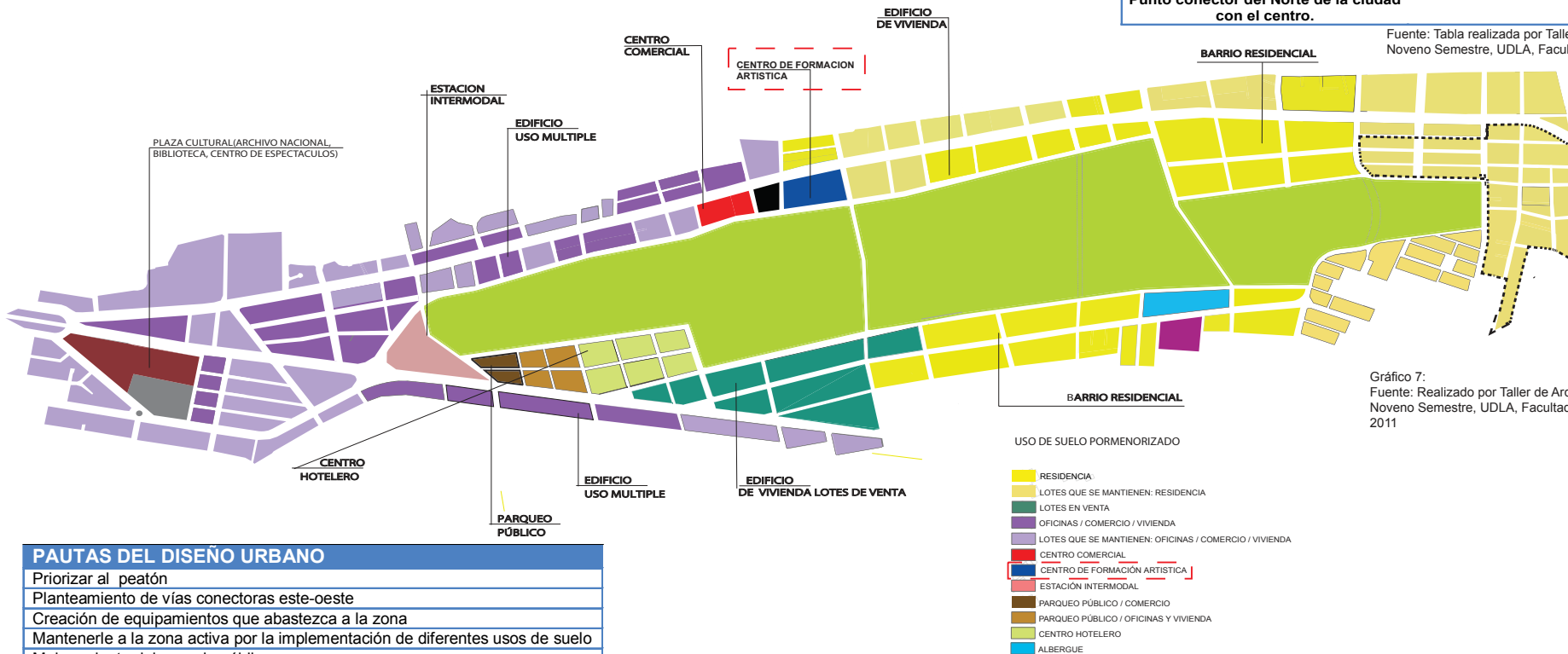


Gráfico 7:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011

PAUTAS DEL DISEÑO URBANO

Priorizar al peatón
Planteamiento de vías conectoras este-oeste
Creación de equipamientos que abastezca a la zona
Mantenerle a la zona activa por la implementación de diferentes usos de suelo
Mejoramiento del espacio público
Creación ejes peatonales verdes

2.- PLANTEAMIENTO DEL TEMA

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
<p>Que es?</p>	<p>Son escuelas, institutos, centros donde imparten una educación artística como música, teatro, ballet, danza, etc. De forma pública o privada</p> <p>Dichos establecimientos de arte a lo largo de la historia han sido conocidas como instituciones de enseñanza y práctica de las distintas artes como la música, danza, teatro; dichas prácticas se enfocan a cualquier tipo de gente ya sean niños, jóvenes o adultos ya que actúan como un medio en el cual se omenta el amor por las artes. Según la complejidad de dichas prácticas es necesario dividirlos en distintos niveles, como pueden ser elemental, profesional y superior.</p>
<p>Como funcionan?</p>	<p>Este tipo de establecimientos especializados en la enseñanza de las artes funcionan como cualquier otra entidad donde se imparten conocimientos a los alumnos. Se trata de cultivar ciertos talentos que poseen los alumnos desde temprana edad, difundiendo el gusto por las artes y motivar a un grupo mas grande de personas.</p>
<p>Donde?</p>	<p>En Quito generalmente este tipo de establecimientos se encuentran dispersos sin un mayor estudio de su localización, ya que pueden encontrarse en zonas residenciales como en zonas un poco más lúdicas es decir estando rodeadas de distintos usos de las edificaciones como comercio, esparcimiento, etc.</p> <p>Este tipo de establecimientos generalmente se encuentran en edificaciones adaptadas, sin las instalaciones apropiadas y no específicamente formada por profesionales competentes para impartir dichos conocimientos. Siendo Quito una ciudad con una gran demanda artística se ve con la necesidad de poseer un centro de formación que abarque todo este tipo de artes, con profesionales aptos.</p>



COMPONENTES	REALIDAD	PROPUESTA
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> - ACTUALMENTE EN LA ZONA DE ESTUDIO NO SE ENCUENTRAN EQUIPAMIENTOS ADECUADOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. - EN LA ZONA DE ESTUDIO SE NOTA UNA CARENCIA DE ESPACIO PUBLICO PRICIPALMENTE PARA EVENTOS CULTURALES 	<ul style="list-style-type: none"> - IMPLEMENTAR UN ESTABLECIMIENTO QUE ABASTEZCA LAS NECESIDADES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ZONA. - CREACION DE LUGARES DE ENCUENTRO DONDE SE PUEDAN REALIZAR CIERTO TIPO DE EVENTOS CULTURALES QUE INVOLUCREN DE MANERA MAS PARTICIPATIVA A LA SOCIEDAD.
ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> - EDIFICACIONES ADAPTADAS - MALAS INSTALACIONES - FALTA DE RECURSOS, APOYO E INFORMACIÓN - NO TIENEN UNA INFRAESTRUCTURA CON LAS CARACTERÍSTICAS ADECUADAS PARA ESTE OBJETO 	<ul style="list-style-type: none"> - IMPLEMENTAR UNA EDIFICACIÓN QUE POSEA LOS EQUIPAMIENTOS ADECUADOS PARA DICHAS ARTES - CREAR ESPACIOS QUE VINCULEN LA PRACTICA DE LOS ESTUDIANTES CON LOS HABITANTES RESIDENCIALES DEL SECTOR
TECNOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> - UTILIZACIÓN DE MATERIALES NO ADECUADOS - AL SER EDIFICACIONES ADAPTADAS NO SE PIENSA EN UTILIZAR MATERIALES SUSTENTABLES - NO EXISTE UN APROVECHAMIENTO DE FUENTES NATURALES DE ENERGIA 	<ul style="list-style-type: none"> - UTILIZAR MATERIALES ADECUADOS PARA EL AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO - IMPLEMENTACION DE MATERIALES SUSTENTABLES Y EL APROVECHAMIENTO DE ENERGÍAS NATURALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO

GRÁFICOS DE PROPUESTA

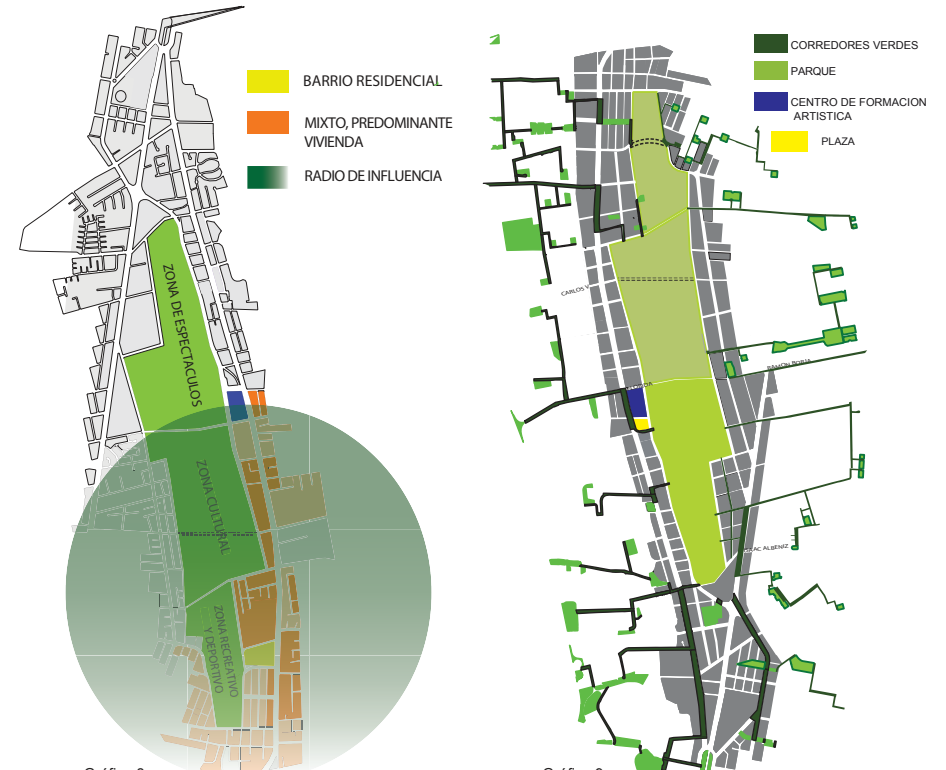


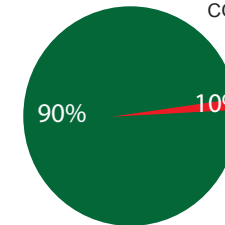
Gráfico 8: Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011
INFLUENCIA DE ESTE EQUIPAMIENTO EN LA ZONA DE ESTUDIO, PRICIPALMENTE DONDE PREDOMINA LA VIVIENDA

Gráfico 9: Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011
CREACION DE CORREDORES VERDES PARA EL MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO E IMPLEMENTACION DE UNA PLAZA CON CONEXIÓN CON UN CENTRO COMERCIAL

FALTA DE EQUIPAMIENTOS DEDICADOS A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS



Gráfico 10: Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011



EDUCACIÓN FORMAL COMO ESCUELAS, COLEGIOS, ETC
EDUCACIÓN ARTÍSTICA INFORMAL

3.- FUNDAMENTACIÓN ELECCIÓN DEL TERRENO:

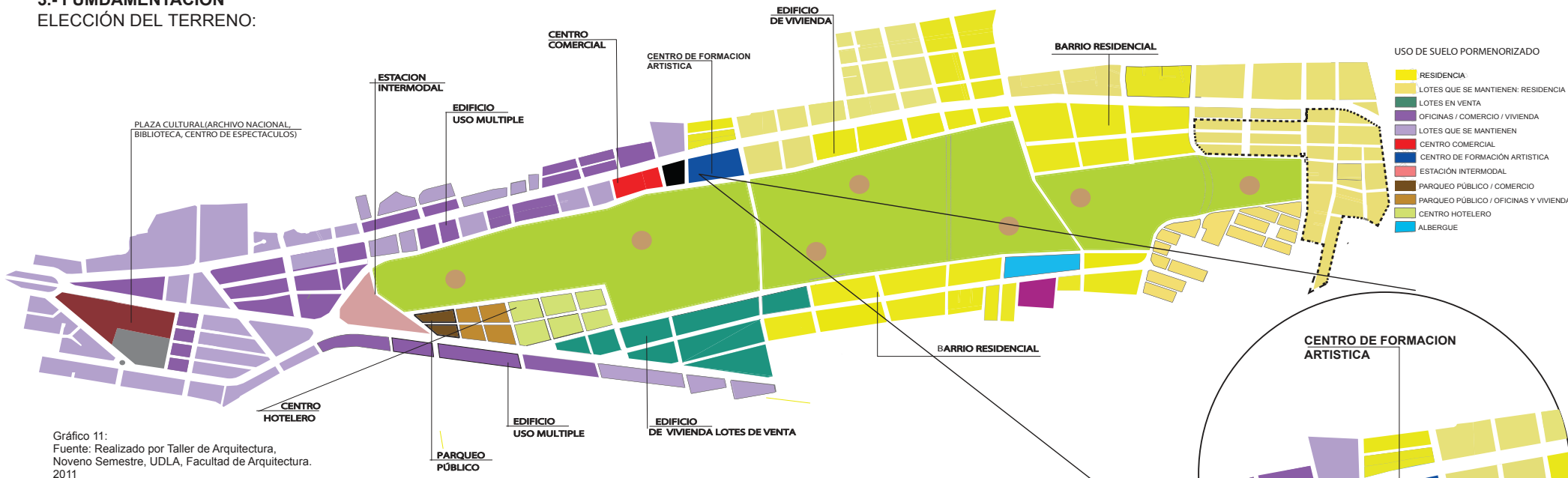
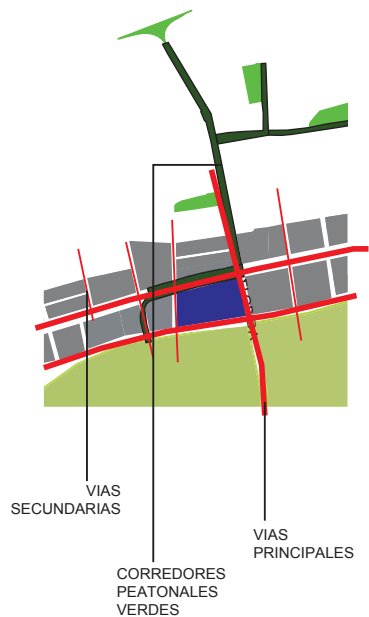
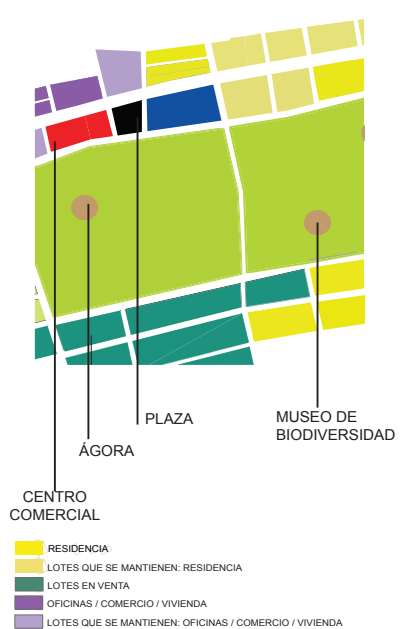


Gráfico 11:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

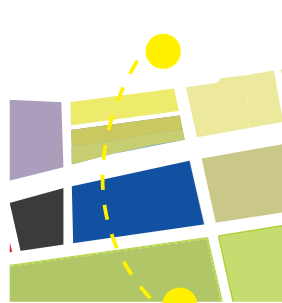
ACCESIBILIDAD DE VIAS



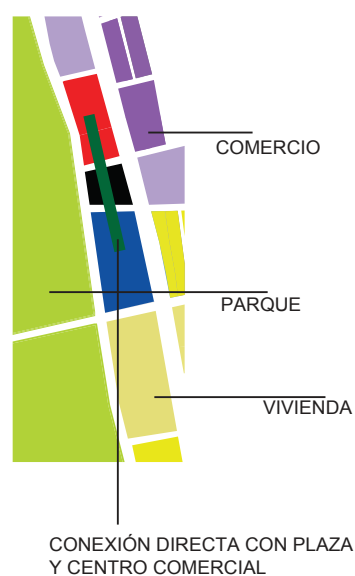
ENTORNO/EQUIPAMIENTOS



ASOLEAMIENTO



CONEXIONES DIRECTAS



CONCLUSIONES RELACIÓN CON EL ENTORNO:

- TERRENO DE FÁCIL ACCESO AL ESTAR RODEADO DE VIAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS.
- RELACIÓN DIRECTA CON LA VIVIENDA DEL SECTOR.
- CONEXIONES CON EQUIPAMIENTOS DE CARACTER CULTURAL COMO MUSEOS Y PRINCIPALMENTE CON EL ÁGORA
- RELACION DIRECTA CON EL CENTRO DE COMERCIO

4.- JUSTIFICACIÓN

PROPÓSITO ACADÉMICO:
NECESIDADES DE LA CIUDAD _____ ANÁLISIS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES

QUITO

ESTABLECIMIENTOS DEDICADOS AL ARTE	CARACTERISTICAS
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - GESTIONA CON LOS ORGANISMOS DEL ESTADO PERTINENTES, LA INSERCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR ECUATORIANA - EDUCACIÓN GRATUITA - NIVELES DE FORMACIÓN COMO: NIVEL BASICO, NIVEL BASICO INICIAL, PRE BACHILLERATO, BACHILLERATO EN ARTES MUSICALES - COMO COMPLEMENTO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA SE DESARROLLAN CLASES MAGISTRALES, SEMINARIOS, TALLERES, CERTÁMENES, RECITALES, CONCIERTOS Y FESTIVALES.
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR	<ul style="list-style-type: none"> - ES LA UNIDAD ACADÉMICA DE MAYOR TRAYECTORIA Y PRESTIGIO EN LA FORMACIÓN DE ARTISTAS PROFESIONALES EN ARTES PLÁSTICAS Y TEATRO EN NUESTRO PAÍS. - POSEE ESCUELAS DE ARTES PLASTICAS Y TEATRO - AL SER ESCUELAS DE UNA UNIVERSIDAD SE OBTIENE TÍTULOS SIMULTÁNEOS DE LAS DOS CARRERAS QUE SON AMPLIAMENTE RECONOCIDOS EN SUS LABORES DE CREACIÓN, DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y ES UN GRAN BENEFICIO PARA EL PROFESIONAL GRADUADO. - EDUCACIÓN GRATUITA
BALLET NACIONAL DEL ECUADOR	<ul style="list-style-type: none"> -EL ACCIONAR DEL BALLET NACIONAL DE ECUADOR, SE ENFOCA EN TRES GRANDES ÁREAS DE TRABAJO: CREACIÓN, DIFUSIÓN Y FORMACIÓN DE PROFESIONALES. - SE ENCARGA DE DISTINTAS INSTITUCIONES COMO: BALLET ECUATORIANO DE CÁMARA, BALEET METROPOLITANO, BALLET CONTEMPORÁNEO Y METRO DANZA.

GUAYAQUIL

TEATRO CENTRO DE ARTES CARACTERISTICAS:
<ul style="list-style-type: none"> - POSEE UNA ESCUELA DE ARTE - ESTA CONFORMADA POR: ESCUELA DE TEATRO, ESCUELA DE BALLER, ESCUELA DE PINTURA - DESDE EL AÑO 2006, A TRAVÉS DEL PROGRAMA SOCIAL SEMILLEROS, TRABAJA EN LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DE NIÑOS QUE ESTUDIAN EN ESCUELAS FISCALES DE LA ZONA NORTE MARGINAL DE GUAYAQUIL. EL AÑO 2011 EL PROGRAMA BRINDÓ INSTRUCCIÓN GRATUITA A CERCA DE UN CENTENAR DE NIÑOS DE ESCASOS RECURSOS QUE NO PUEDEN ACCEDER A LAS ESCUELAS DE ARTE PRIVADAS DE LA CIUDAD.

CONCLUSIONES:



EN QUITO SE ATIENDE LA DEMANDA CON ESTABLECIMIENTOS DISPERSOS Y CON UNA EDUCACIÓN QUE NO ES INTEGRAL Y LA CUAL POSEE MUCHAS DEFICIENCIAS



GUAYAQUIL POSEE UNA EDIFICACIÓN QUE ABARCA TODAS LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DEMANDADAS

SI COMPARAMOS LAS DOS CIUDADES SE VE QUE GUAYAQUIL POSEE PROGRAMAS MÁS ESTABLECIDOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA YA QUE TIENE UN ESTABLECIMIENTO CON UNA EDUCACIÓN INTEGRAL ES DECIR REUNE TODAS LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN UNA SOLA EDIFICACIÓN. POR OTRO LADO LA CIUDAD DE QUITO POSEE ESTABLECIMIENTOS DEDICADOS AL ARTE(ANTERIORMENTE EXPLICADOS EN EL CUADRO), LOS CUALES SE ENCUANTRAN DISPERSOS Y TRABAJAN DE MANERA INDIVIDUAL, SIENDO ESTE UN PROBLEMA YA QUE EN QUITO NO HAY UNA INSTITUCIÓN INTEGRAL QUE PERMITA IMPARTIR EN UNA SOLA EDIFICACION COMPLETA TODAS LAS ARTES DEMANDADAS.

4.- JUSTIFICACIÓN
PROPÓSITO ACADÉMICO:
NECESIDADES DEL
SECTOR



GRÁFICO LOCALIZACIÓN EQUIPAMIENTOS ACTUALES EN EL SECTOR



ACADEMIA DE
MÚSICA VIVALDI



ESQUIVEL
MUSIC SCHOOL

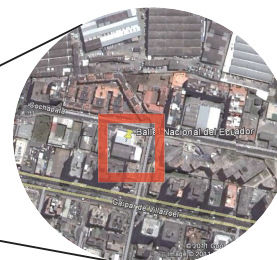


ESCUELA DE ROCK
Y MUSICA
CONTEMPORÁNEA
ESCUELA INTEGRAL
DE DANZA

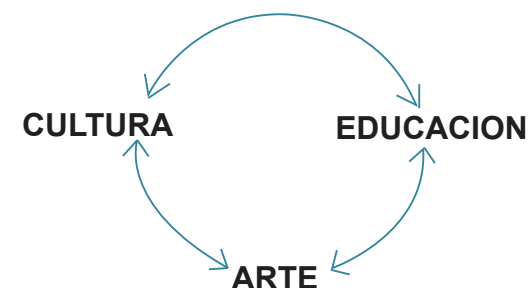
FUNDACION DANZA



BALLET NACIONAL
DEL ECUADOR



- OBJETIVOS:
- CUBRIR LAS NECESIDADES DE TENER UN ESTABLECIMIENTO COMPLETO, CON LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA.
 - UNIR BAJO UNA SOLA EDIFICACIÓN DIFERENTES TIPOS DE ARTES QUE SE PUEDA IMPARTIR.
 - MEJORAR EL TIPO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.



CUADRO COMPARATIVO EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN LA ZONA					
	VIVIENDA IMPROVISADA	EDIFICACIÓN NO ADECUADA	MALA INFRAESTRUCTURA	PÚBLICO	PRIVADO
BALLET NACIONAL DEL ECUADOR	X	X	X	X	
FUNDACIÓN DANZA	X	X	X		X
ESCUELA INTEGRAL DE DANZA	X	X	X		X
ESCUELA DE ROCK Y MUSICA	X	X	X		X
ESQUIVEL MUSIC SCHOOL	X	X	X		X
ACADEMIA DE MÚSICA VIVALDI	X	X	X		X

CONCLUSIONES:
LOS ESTABLECIMIENTOS EXISTENTES SE ENCUENTRAN DISPERSOS, CON UNA MALA INFRAESTRUCTURA YA QUE SE ENCUENTRAN EN EDIFICACIONES ADAPTADAS, NO POSEEN LAS INSTALACIONES ADECUADAS Y MAYORMENTE SON ESTABLECIMIENTOS DE CARÁCTER PRIVADO EL CUAL NO PERMITE EL ACCESO DIRECTO A CUALQUIER TIPO DE PERSONAS INTERESADAS.

4.- JUSTIFICACIÓN

RELEVANCIA SOCIAL:

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN
USOS DE SUELO DE LA ZONA

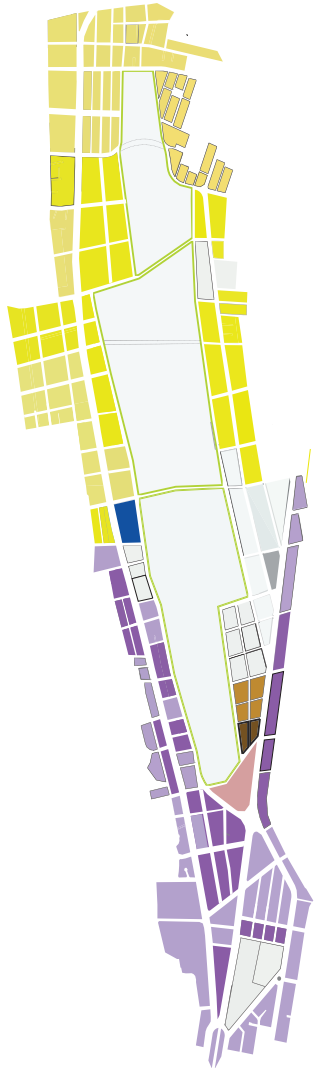


Gráfico 12:
Fuente: Realizado por
Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre,
UDLA, Facultad de
Arquitectura.
2011

- RESIDENCIA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: RESIDENCIA
- OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
- PARQUEO PÚBLICO / OFICINAS Y VIVIENDA

ZONA ALTAMENTE RESIDENCIAL

GRUPO HUMANO QUE
HABITA EN EL SECTOR Y
POTENCIALES USUARIOS



GRAFICO DE INFLUEN-
CIA DEL PROYECTO EN
EL SECTOR



Gráfico 13:
Fuente: Realizado por
Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre,
UDLA, Facultad de
Arquitectura.
2011

- FAMILIAS QUE VISITARÁN EL PROYECTO

CAPTAR LA ATENCIÓN DE LAS
FAMILIAS DE LA ZONA PARA
VISITAR EL PROYECTO

COMO LO VOY A LOGRAR?

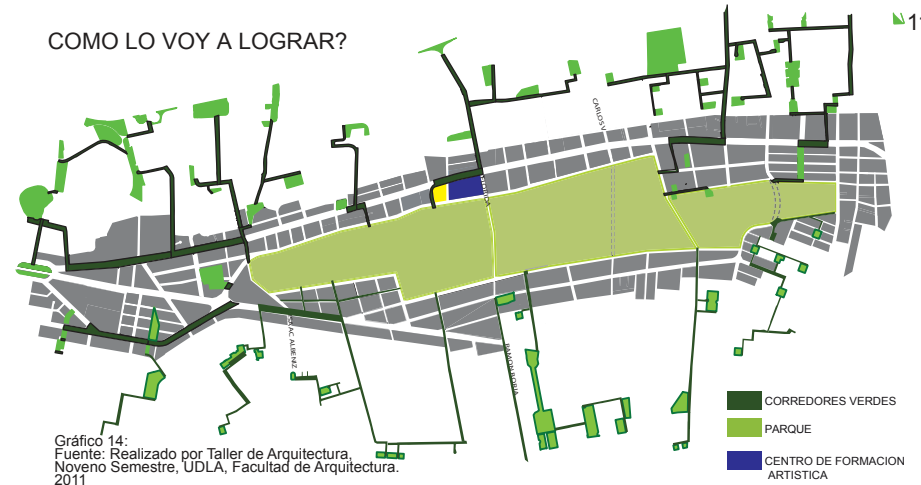


Gráfico 14:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

- POR MEDIO DE CORREDORES VERDES A ESCALA URBANA SE FACILITA LA CONEXIÓN CON LOS BARRIOS DE LA ZONA
- IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO APTO PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE SE INTEGREN A LA EDIFICACIÓN
- CREAR UN EDIFICIO QUE PERMITA UNA CONEXIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO Y EL PÚBLICO

FAMILIAS



CONEXIÓN

SE INCENTIVARÁ A LAS FAMILIAS POR MEDIO DE ACTIVIDADES PÚBLICAS QUE INCLUYAN A LOS ESPECTADORES PARA UNA PARTICIPACION MAS ACTIVA EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO

CONCLUSIONES:

PRESTAR SERVICIOS A UN GRAN GRUPO HUMANO QUE TIENE ESTA NECESIDAD ARTÍSTICA YA SEAN COMO ESPECTADORES O PARTICIPANTES ACTIVOS DEL PROYECTO

PROYECTO

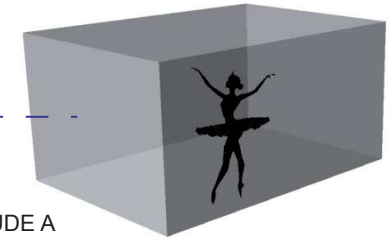


4.- JUSTIFICACIÓN

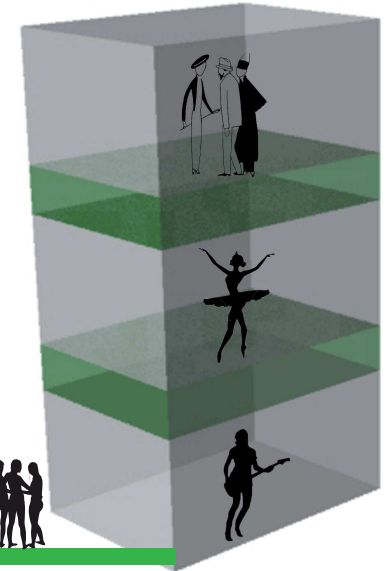
RELEVANCIA SOCIAL:

BENEFICIARIOS		OBJETIVOS
<p>NIÑOS ESTUDIANTES/ EDUCANDOS</p>  <p>NUEVA FORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MOTIVAR DESDE TEMPRANA EDAD A LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES - CREAR ESPACIOS INTERACTIVOS Y FLEXIBLES QUE AYUDE A SU APRENDIZAJE 	
<p>ADOLECENTES ESTUDIANTES/ EDUCANDOS</p>  <p>FORTALECER TALENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - FORTALECER TALENTOS POR MEDIO DEL FÁCIL ACCESO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - CREAR UN FOCO DE UNIÓN PARA EL BARRIO PERMITIENDO EL INGRESO DE JÓVENES, GRUPOS DE MÚSICA, ETC QUE TENGAN UN INTERES HACIA EL PROYECTO 	
<p>ADULTOS RECEPTORES/ PARTICIPANTES</p>  <p>INTEGRACIÓN CON LA SOCIEDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> - DE FORMA MAS PARTICIPATIVA INTEGRAR A LAS PERSONAS ADULTAS EN ACTIVIDADES ARTISTICAS YA SEA COMO ESPECTADORES O COMO PARTICIPANTES DE LAS MISMAS - SE IMPLEMENTARA ESPACIOS PUBLICOS QUE VILCULEN DE MEJOR MANERA AL ESTUDIANTE CON LA SOCIEDAD 	
<p>ADULTOS MAYORES RECEPTORES/ PARTICIPANTES</p>  <p>RECUERDOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - APRENDER DE LA SABIDURÍA DE ESTAS PERSONAS PARA PERFECCIONAR LA PRACTICA EN LAS ARTES - FACILITAR ESPACIOS DE RECREACIÓN ADECUADOS QUE AL MISMO TIEMPO AYUDE A LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE LOS USUARIOS 	

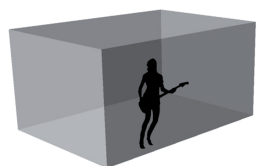
APORTE TEÓRICO CONCEPTUAL:



GENERAR ESPACIOS CON TRANSPARENCIA QUE AYUDE A UNA MEJOR VILCULACIÓN DE LOS ESPECTADORES CON ES ESTUDIANTE



INTEGRACIÓN DEL ESPACIO PUBLICO CON EL EDIFICIO



CREACIÓN DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE SE ADAPTEN DE TAL MANERA QUE SE PUEDA REALIZAR CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD, YA SEA CLASES TEÓRICAS COMO PRESENTACIONES.

5.- DELIMITACIÓN ETAPA DE INVESTIGACIÓN

1.1.- TEORIA

TEORIA	
	<ul style="list-style-type: none"> - TEORÍA SOBRE LOS ASPECTOS: URBANOS, ARQUITECTÓNICOS Y TECNOLÓGICOS (HAT) DEL PROYECTO. - FORMAS FUNDAMENTALES UTILIZADAS, ASPECTOS TÉCNICOS. - SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE AYUDEN A UN MEJOR FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO - CONCEPTOS, ENTREVISTAS, CRITERIOS A LOS POSIBLES USUARIOS DEL PROYECTO. - NORMATIVAS APLICABLES COMO: USOS DE SUELO, ALTURA DE EDIFICACIÓN, FORMA DE OCUPACIÓN, ETC.

1.2.- REALIDAD

MEDIO FISICO/ SOCIAL	
NATURAL	<ul style="list-style-type: none"> - TOPOGRAFIA - CALIDAD DE SUELO - CLIMA - TEMPERATURA - VIENTOS - SOLEAMIENTO - VISTAS
ARTIFICIAL	<ul style="list-style-type: none"> - CIUDAD, SECTOR, BARRIO, MANZANA - UBICACIÓN - LIMITES - INFRAESTRUCTURA - TRANSPORTE - DATOS ESPECIFICOS DEL TERRENO
MEDIO SOCIO/ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> - ACTIVIDADES PRINCIPALES DEL SECTOR - USOS DE SUELO - GRUPOS SOCIALES - DEFINICION DE GRUPOS SOCIALES A SERVIRSE - DIMENSIONAMIENTO DEL GRUPO
MEDIO SOCIO/ECONOMICO	<ul style="list-style-type: none"> - CATEGORIAS SOCIALES - NIVEL ECONOMICO DEL GRUPO SOCIAL - CONDICIONES GENERALES DE VIDA - ACTIVIDADES ECONOMICAS PRINCIPALES - NIVELES DE INGRESOS

1.3.- PRACTICA

ES EL ESTUDIO DE OBRAS ARQUITECTONICAS EXISTENTES ANALIZADAS MEDIANTE EL ESTUDIO DEL HAT.

SE TOMA EN CUENTA DOS TIPOS DE REPERTORIOS FORMATIVOS Y TIPOLOGICOS Y DEL MISMO MODO LOS REPERTORIOS NACIONALES E INTERNACIONALES.

CADA REPERTORIO VA A SEGUIR CIERTO TIPO DE ANÁLISIS DETALLADO EN LOS SIGUIENTES PASOS:

SISTEMA FUNCIONAL

- ACTIVIDADES
- SISTEMAS
- SUBSISTEMAS
- ELEMENTOS
- RELACIONES ENTRE SISTEMAS Y SUB SISTEMAS
- RELACIONES FUNCIONALES
- EJES DE COMPOSICIÓN
- MODULO DE DISEÑO
- CALIDAD DE ESPACIOS
- REVISION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

SISTEMA TECNICO CONSTRUCTIVO

- CONTENEDOR
- ENVOLVENTES
- ESTRUCTURA
- SISTEMA CONSTRUCTIVO
- INSTALACIONES
- CALIDAD DE ESPACIOS A NIVEL TECNICO

SISTEMA ESTÉTICO, FORMAL, SIMBÓLICO

- GEOMETRIA BASICA
- VOLUMEN
- ESTÉTICA
- CULTURA Y SIMBOLOS
- CALIDAD DE ESPACIOS A NIVEL FORMAL

CONCLUSIONES:

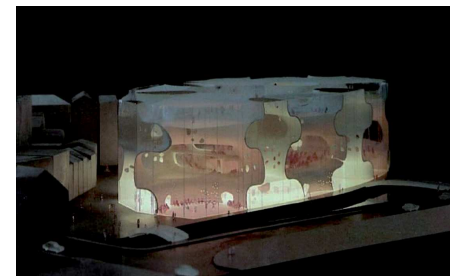
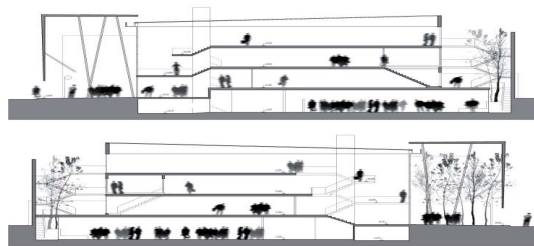
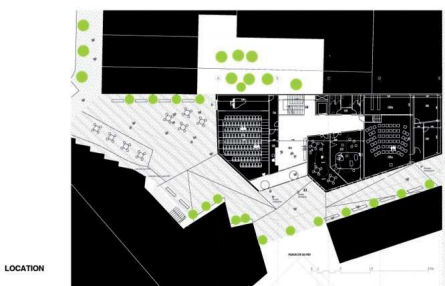
ESTA ETAPA ME AYUDARÁ A ENTENDER DE MEJOR MANERA ASPECTOS MUY IMPORTANTES ACERCA DEL PROYECTO QUE VOY A REALIZAR COMO ES EL CENTRO DE FORMACION ARTISTICA.

ESTE TIPO DE INVESTIGACION LLEGA A ACLARAR CONCEPTOS ACERCA DEL AMBITO ARQUITECTONICO, URBANO Y TECNOLÓGICO.

ES DE GRAN IMPORTANCIA QUE SE REALICE AL FINAL DE CADA ASPECTO UN ESFUERZO DE ABSTRACCIÓN QUE PERMITA SINTETIZAR Y CONCLUIR EL CONTENIDO INVESTIGADO

6.- ALCANCES

A PRESENTARSE:	
	<ul style="list-style-type: none"> - IMPLANTACIÓN - PLANTAS - CORTES - FACHADAS - DETALLES ARQUITECTONICOS - RENDERS - MAQUETA



7.- PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - CREAR UN ESTABLECIMIENTO QUE ABASTEZCA LAS NECESIDADES DE CULTURA EN LA ZONA, EL CUAL POSEA LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA. DEL MISMO MODO SE TRATARÁ DE DIFUNDIR Y CULTIVAR EL GUSTO POR LAS ARTES A LOS HABITANTES DEL SECTOR. - SE PLANTEA UNA EDIFICACIÓN ABIERTA, YA SEA PARA USUARIOS ACTIVOS ES DECIR LOS POSIBLES ESTUDIANTES Y USUARIOS PASIVOS LOS ESPECTADORES, QUE TENGAN UNA LIBRE ENTRADA, DE TAL MODO QUE SIRVA COMO FORMULA DE ACTIVIDAD SOCIAL, INTEGRANDO, CULTIVANDO Y DIFUNDIENDO LA ACCESIBILIDAD DEL PROYECTO HACIA EL SECTOR. 	<ul style="list-style-type: none"> - CREAR ESPACIOS PARA INCENTIVAR EN LA COMUNIDAD LA ACTIVIDAD ARTISTICA - CRAR UNA VINCULACIÓN DIRECTA ENTRE LOS ALUMNOS Y LOS ESPECTADORES. - CONVERTIRLE AL PROYECTO EN UN CENTRO DE DISTRACCIÓN Y ESTADÍA QUE SE PUEDA VISITAR <p>A DIARIO</p>

8.- DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO

TRABAJO A REALIZARSE		
PRIMERA ETAPA	DETERMINACION DE LA PROBLEMÁTICA	OBJETIVOS GENERALES DEL TEMA RECOLECCION DE INFORMACION GRAFICA Y ESCRITA DETERMINACION DE LA PROBLEMÁTICA CONOCER LA REALIDAD EXISTENTE DE LA ZONA ANÁLISIS DE LAS NORMAS APLICABLES AL TEMA DE ESTUDIO PROPUESTA IDEAL
SEGUNDA ETAPA	DETERMINACION DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL HAT	ANTECEDENTES REFERIDOS AL HAT ASPECTOS HISTÓRICOS ASPECTOS SOCIO ECONÓMICOS ASPECTOS IDEOLÓGICOS ASPECTOS POLÍTICOS ASPECTOS JURÍDICOS
TERCERA ETAPA	DELIMITACION Y DIMENSIONAMIENTO DE LA INVESTIGACION	JUSTIFICATIVO DEL TEMA SÍNTESIS Y CONCLUSIONES
CUARTA ETAPA	INVESTIGACION	1. TEORÍA TEORÍA SOBRE EL HAT FORMAS FUNDAMENTALES UTILIZADAS ASPECTOS TÉCNICOS
QUINTA ETAPA		SÍNTESIS URBANA SOPORTES POSIBILITANTES SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CONCEPTOS, CRITERIOS, ETC NORMATIVA APLICABLE
		SÍNTESIS ARQUITECTÓNICA SERVICIOS ESPECIALIZADOS SERVICIOS NO ESPECIALIZADOS
		SÍNTESIS A NIVEL TECNOLÓGICO FILOSOFÍA DE LA ACTIVIDAD METODOLOGÍA DE LA ACCIÓN SOPORTE POSIBILITANTE
		2. REALIDAD SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
		MEDIO FÍSICO NATURAL TOPOGRAFÍA CALIDAD DE SUELO CLIMA TEMPERATURA PLUVIOSIDAD VIENTOS SOLEAMIENTO
		ARTIFICIAL VISTAS CIUDAD, SECTOR, BARRIO, MANZANA UBICACIÓN LÍMITES INFRAESTRUCTURA TRANSPORTE
		MEDIO SOCIO ESPACIAL DATOS ESPECÍFICOS DEL TERRENO SISTEMAS PRINCIPALES DEL SECTOR USOS DE SUELO GRUPOS SOCIALES DEFINICIÓN DE GRUPO SOCIAL DIMENSIONAMIENTO DEL GRUPO
		MEDIO SOCIO ECONÓMICO CATEGORÍAS SOCIALES NIVEL ECONÓMICO DEL GRUPO SOCIAL CONDICIONES GENERALES DE VIDA ACTIVIDADES ECONÓMICAS NIVELES DE INGRESOS
		REPERTORIOS REPERTORIOS FORMATIVOS REPERTORIOS TIPOLÓGICOS NACIONALES INTERNACIONALES
		3. HIPÓTESIS COGNOSITIVAS VARIABLES E HIPÓTESIS A NIVEL URBANO ARQUITECTÓNICO Y TECNOLÓGICO
		CONCEPTUALIZACIÓN CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LA REALIDAD
		RECONCEPTUALIZACIÓN PROPUESTA DEL CONOCIMIENTO RENOVADO DE LA REALIDAD HIPÓTESIS PROPOSITIVAS NIVEL URBANO NIVEL ARQUITECTÓNICO NIVEL TECNOLÓGICO
		PROYECTO CONCEPTUAL REDEFINICIÓN DEL HAT NIVEL URBANO NIVEL ARQUITECTÓNICO NIVEL TECNOLÓGICO
		PROPUESTA ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DIAGRAMA DE RELACIONES PONDERACIÓN DEL TERRENO DIAGRAMAS GEOMÉTRICOS PLAN MASA, ALTERNATIVAS Y VARIANTES ANTEPROYECTO PROYECTO

2. Capítulo II Etapa de antecedentes urbanos

1.1 Desarrollo del sector

1.1.1 Estructura de los espacios urbanos privados

1.1.1.2 Planes y normativas

1.1.1.3 Condiciones físico-ambientales

1.1.1.4 Estructura de los sistemas de redes y equipamientos

1.1.1.5 Espacios complementarios, áreas verdes y equipamientos

1.1.1.6 Popuesta Urbana

1.- DESARROLLO HISTORICO DEL SECTOR

DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

<p>10 000 A.C.</p>	<p>PRIMER ORDENAMIENTO DE HABITANTES EN INGA (ASENTAMIENTO CERCANO AL VOLCÁN ILALO).</p> <ul style="list-style-type: none"> — FÁCIL ACCESO A LAS REGIONES DEL PAÍS. — ZONA ALTAMENTE AGRÍCOLA. — UBICACIÓN ESTRATÉGICA
<p>SIGLO XVI</p>	<p>SE ESTABLECEN LOS INCAS PROVINIENTES DEL CUZCO.</p>
<p>1534</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● SEBASTIÁN DE BENALCAZAR FUNDA QUITO. ● 30 EDIFICIOS YA ESTABLECIDOS, UN PROMEDIO DE 4 000 HABITANTES. <p>EDIFICIOS RELIGIOSOS, COMO IGLESIAS.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>LA MERCED</p> </div> </div>
<p>1563</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● QUITO SE CONVIERTE EN AUDIENCIA REAL Y PRESIDENCIA. <p>RODEADA POR 3 QUEBRADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> — JERUSALEN — SANGUÑA (DESEMBOCA EN EL RÍO MACHANGARÁ). — ITCHIMBIA <p>MONTAÑAS</p> <ul style="list-style-type: none"> — LUMBISI — MONJAS — PUENGASI — PANECILLO <p>LAGUNAS — IÑAQUITO</p> <div style="text-align: right;"> </div> <p style="text-align: right; font-size: small;">Gráfico 15 Fuente: Imagen extraída documento "Universal Arq. Eduardo Beltrán pág. 1</p>
<p>1908</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● LLEGADA DEL FERROCARIL A QUITO, TRAJO EFECTOS COMO: <ul style="list-style-type: none"> MIGRACIÓN INDUSTRIALIZACIÓN CONSTRUCCIÓN DE BARRIOS ● QUITO SE CONSOLIDA Y SE CONVIERTE EN SEDE DEL GOBIERNO.
<p>1970</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● SE DA EL BOOM PETROLERO, EL CUAL DETERMINA EL ESQUEMA URBANO DE LA CIUDAD. ● INDUSTRIAS ASENTADAS AL SUR DE LA CIUDAD, TRAYENDO COMO CONSECUENCIA UNA DIVISIÓN ENTRE EL LOS POBRES (SUR) Y LOS ACAUDALADOS (NORTE). <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Teórico*</p>

DESARROLLO HISTÓRICO DEL SECTOR AEROPUERTO

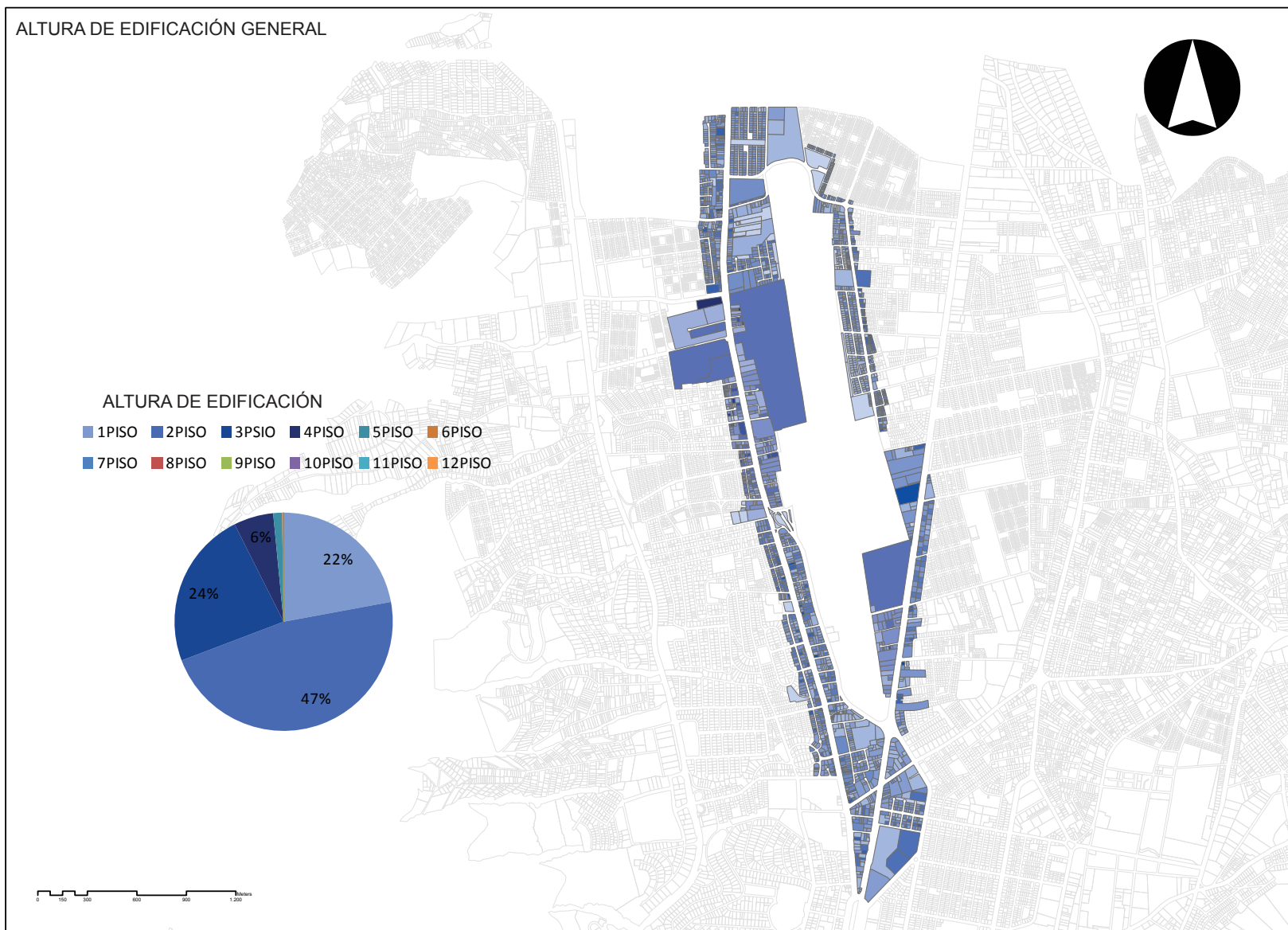
MITAD SIGLO XX

- UBICACIÓN DEL AEROPUERTO, CAUSA UN CAMBIO URBANISTICO.
- URBANIZAR EL SECTOR- CONVIRTIENDOSE EN UN PUNTO ESTRATEGICO URBANO.
- CRECIMIENTO DESMESURADO, DENSIFICANODOSE ALTAMENTE.

ACTULIDAD

MAL FUNCIONAMIENTO OPERATIVO Y DE SEGURIDAD.

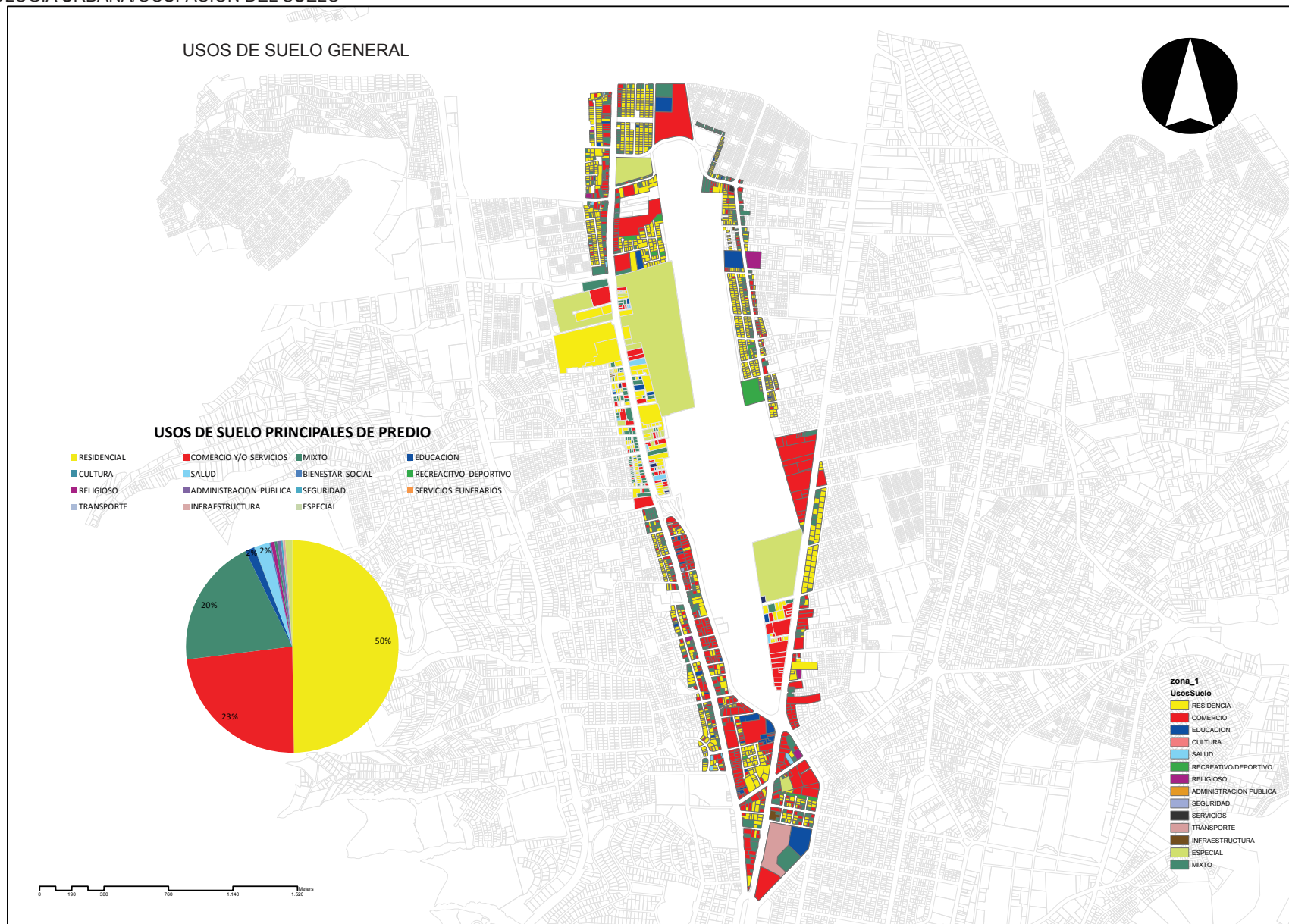
2.- ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS
MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO



ALTURA PREDOMINANTE DE 2-3 PISOS

Gráfico 16:
 Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
 Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
 2011

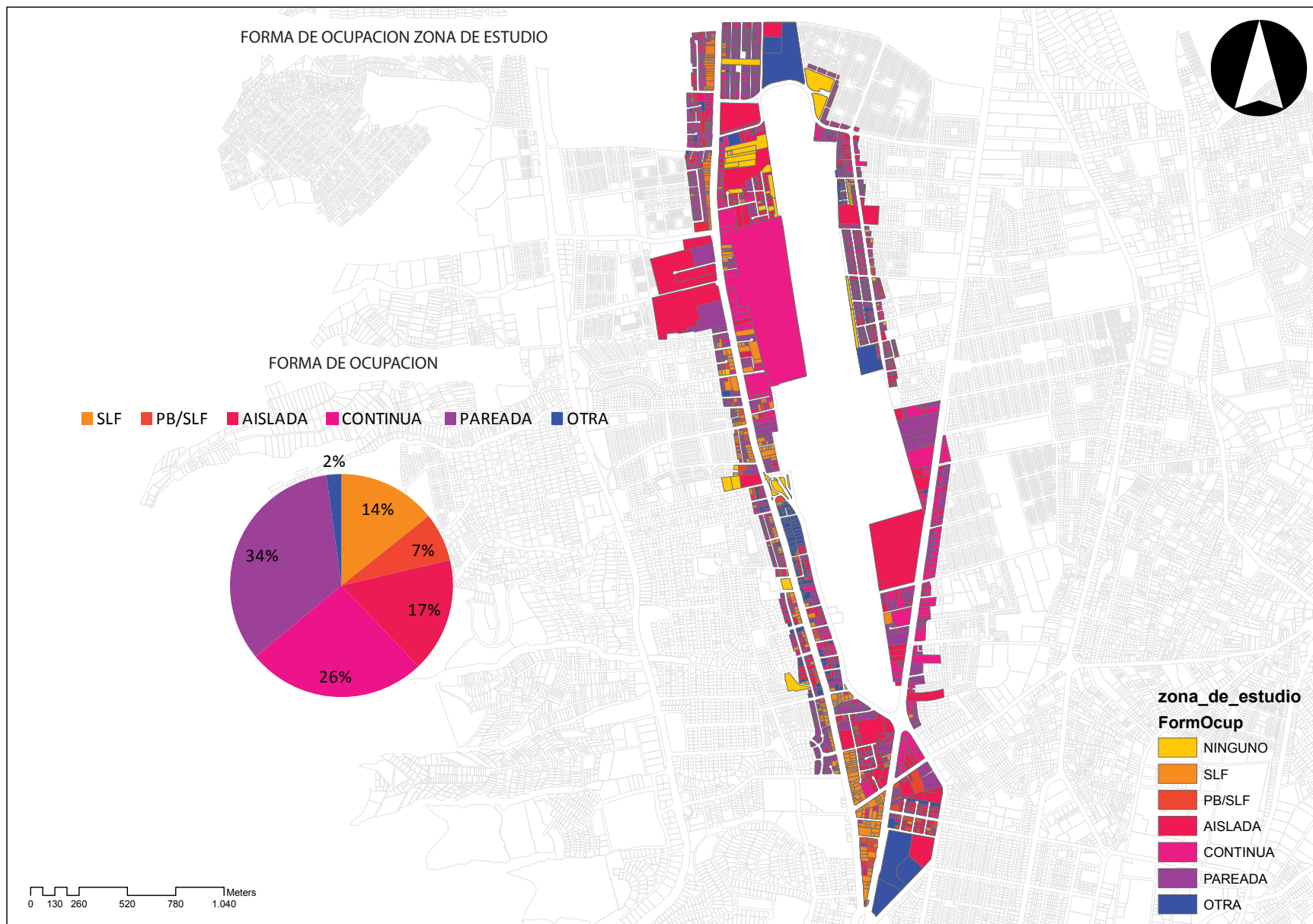
2.- ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS
MORFOLOGÍA URBANA/OCCUPACIÓN DEL SUELO



USO DE SUELO RESIDENCIAL DEL 50%, SEGUIDO POR USO COMERCIAL.

Gráfico 17:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

2.- ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS
MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO



PREDIOS OCUPADOS DE FORMA CONTINUA EN LA AV. LA PRENSA.

Gráfico 18:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

2.- ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS
MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO



EXISTE UN PORCENTAJE EQUILIBRADO ENTRE:
SUELO OCUPADO
SUELO VACANTE
SUELO SUBOCUPADO

Gráfico 19:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

2.- ESTRUCTURA DE LOS ESPACIOS URBANOS PRIVADOS MORFOLOGÍA URBANA/OCUPACIÓN DEL SUELO



ESTADO DE LA EDIFICACIÓN, MEDIO CON MÁS DEL 50 %.

Gráfico 20:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

3.- PLANES Y NORMATIVAS

DETERMINACIÓN DESDE LO NACIONAL

APROXIMACIÓN AL PLAN DEL BUEN VIVIR

ALCANZAR UNA VIDA CONFORTABLE.

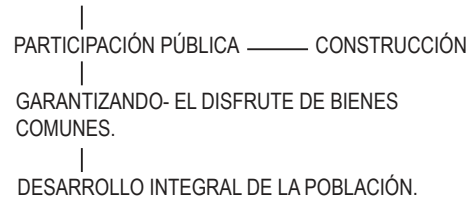
PRINCIPIOS PARA EL BUEN VIVIR

PROVENIR JUSTO.

REALIZANDO VOLUNTARIAMENTE ACCIONES COOPERATIVAS

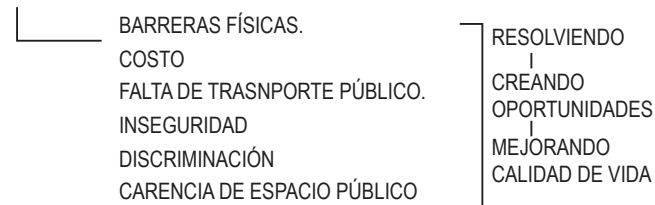
OBJETIVOS

1. CONSTRUIR Y FORTALECER EL ESPACIO PÚBLICO.

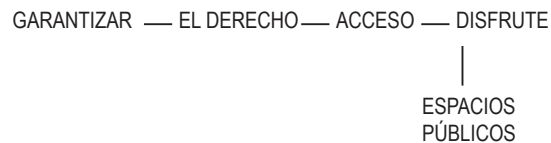


2. DIAGNOSTICO

PRINCIPALES PROBLEMAS DEL ESPACIO PÚBLICO



3. POLÍTICOS Y LINIAMIENTOS



LINEAMIENTOS

ELIMINAR BARRERAS URBANISTICAS Y ARQUITECTÓNICAS.

GENERAR UN CONTROL HACÍA CONSTRUCTORES QUE ATENTEN CONTRA EL ESPACIO PÚBLICO.

IMPULSAR EL SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO.

INCENTIVAR A USOS DE ESPACIOS CULTURALES.

DEBERES Y DERECHOS DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO.

FOMENTAR CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO PÚBLICO.

OPTIMIZAR EL USO DE ESPACIOS PÚBLICOS.

INCREMENTAR EL ESPACIO PÚBLICO.

ESPACIOS DE PRACTICA DE ACTIVIDADES FÍSICAS.

FOMENTAR EL ACCESO A CENTROS DE CONOCIMIENTO.

CIUDAD DE COLECTIVO INTERCAMBIO.

PRIVILIGIAR EL INTERES SOCIAL. CULTURAL Y AMBIENTAL.

MEJORAR NIVELES DE SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

METAS DEL PLAN NACIONAL

AUMENTAR EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO INTELLECTUAL POR EL INTERÉS DE LO CULTURAL Y EDUCACIONAL.

TRIPLICAR LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS DE ESPARCIMIENTOS EN ESPACIOS PÚBLICOS.

AUMENTAR EN UN 40 % EL TIEMPO SEMANAL DEDICADO A LA CULTURA.

MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN

GARANTIZAR VIVIENDA Y HABITAT DIGNOS Y SALUDABLES.

PROMOVER PROGRAMAS PÚBLICOS DE VIVIENDA ADECUADOS A LAS CONDICIONES CLIMATICAS Y AMBIENTALES.

IMPLEMENTAR ESTANDARES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA Y SUS ENTORNOS, QUE PROPICIEN CONDICIONES ADECUADAS DE HABITABILIDAD.

PROMOVER INCENSITOVs A LA INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA SOBRE ALTERNATIVAS DE CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA SUSTENTABLE.

AMPLIAR LA COBERTURA DE INFRAESTRUCTURA SANITARIA.

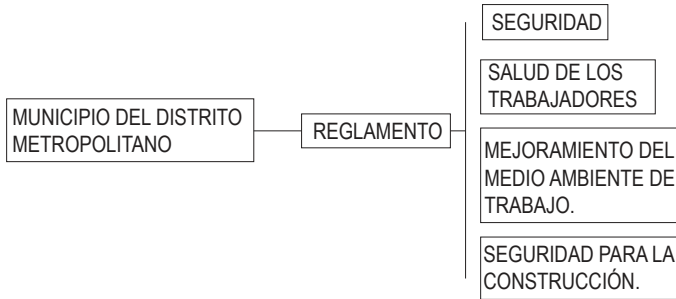
3.- PLANES Y NORMATIVAS

NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.



Gráfico 21:
Fuente: Plan de reordenamiento territorial

NORMATIVAS DEL SECTOR



CONCLUSIONES

LA PRESENTE NORMATIVA PROPONE LAS CONDICIONES DEL HABITAT-DEFINIENDO SUS NORMAS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN.

GARANTIZANDO NIVLES NORMALES DE FUNCIONAMIENTO, SEGURIDAD, ESTABILIDAD E HIGIENE-EN ESPACIOS URBANOS.

GARANTIZANDO NIVLES NORMALES DE FUNCIONAMIENTO, SEGURIDAD, ESTABILIDAD E HIGIENE-EN ESPACIOS URBANOS.

CONTROLAN LA CONTAMINACIÓN Y EL DETERIOR DEL MEDIO AMBIENTE.

CONSERVAN, CONSOLIDAN Y MEJORAN INMUEBLES DECLARADOS COMO INTERES CULTURAL.

Ocupación y Edificabilidad

A1	A16	A26	A34	B10	B7	C15	D1	D8	H6
A10	A19	A27	A35	B11	B8	C2	D10	D9	H7
A11	A2	A28	A4	B12	B9	C3	D11	EP	H8
A12	A20	A29	A5	B13	C1	C4	D2	EG	HAP
A13	A21	A3	A6	B2	C10	C5	D3	H1	Z1
A14	A22	A30	A7	B3	C11	C6	D4	H2	RNNR
A15	A23	A31	A8	B4	C12	C7	D5	H3	
A16	A24	A32	A9	B5	C13	C8	D6	H4	
A17	A25	A33	B1	B6	C14	C9	D7	H5	



Gráfico 22:
Fuente: Plan de reordenamiento territorial

3.- PLANES Y NORMATIVAS

RED VIAL METROPOLITANA

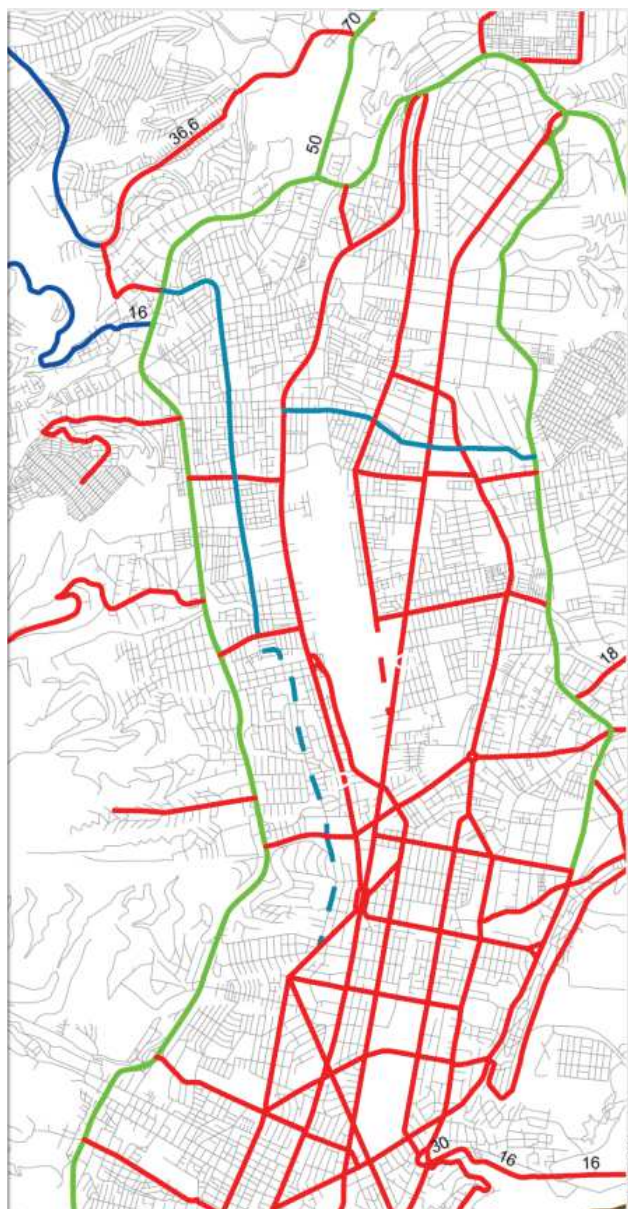


Gráfico 23:
Fuente: Plan de reordenamiento territorial

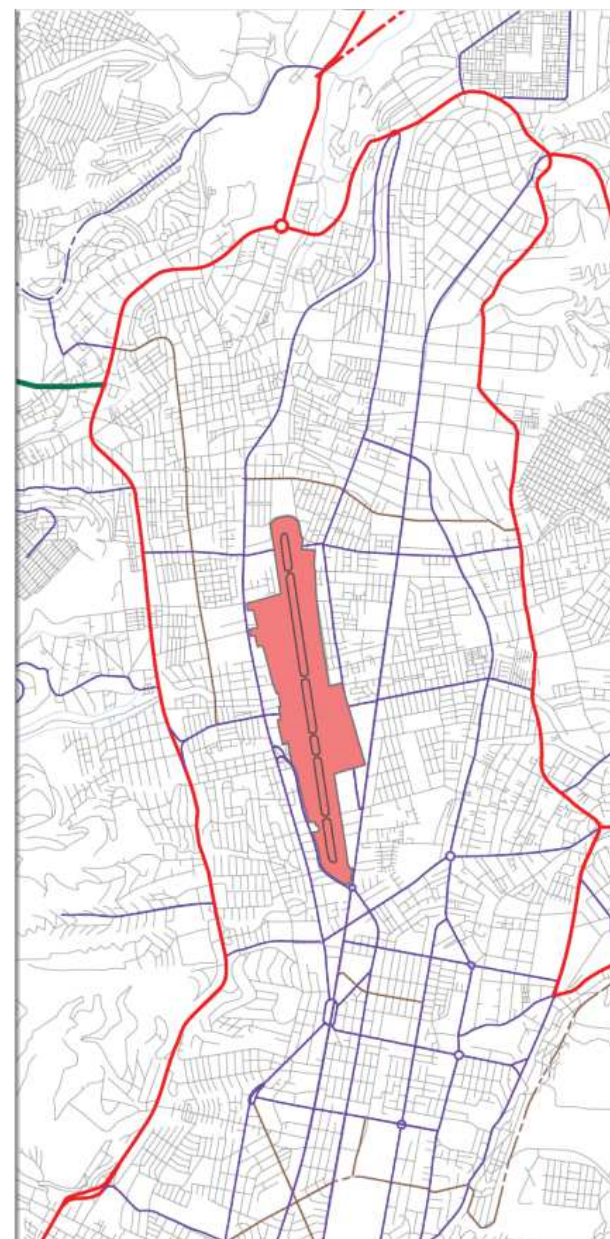
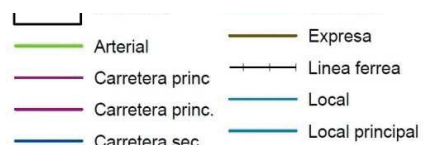


Gráfico 24:
Fuente: Plan de reordenamiento territorial



4.- CONDICIONES FISICO AMBIENTALES

TOPOGRAFÍA

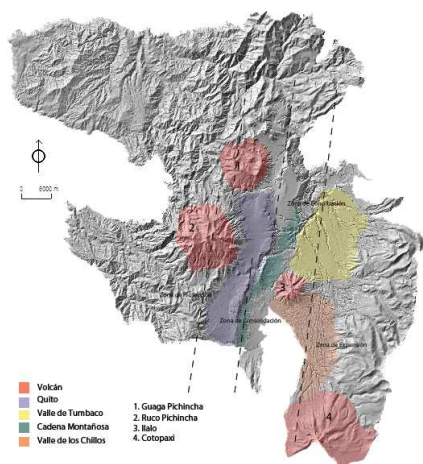


Gráfico 25:
Fuente página web:<http://www.ciifen-int.org/>
Julio 2012

GEOGRAFÍA

CONFIGURACIÓN DE QUITO

- VALLE DE LOS CHILLOS (2400 M).
- VALLE DE TUMBACO (2 200 M).
- VALLE DE GUAYABAMBA (2 000 M).
- POMASQUI-SAN ANTONIO (2 600 M).
- PIFO - PUEMBO- QUINCHE-YARUQUI 2 600 M)

METROS DE ALTURA.

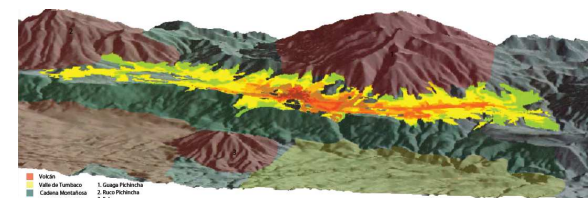


Gráfico 27:
Fuente página web:<http://www.ciifen-int.org/>
Julio 2012

CARACTERÍSTICAS TOPOGRAFICAS

- QUITO- TOPOGRAFÍA IRREGULAR (UBICADO EN LA COORDILLERA OCCIDENTAL).
- CRECIMIENTO URBANO- DE NORTE A SUR.
- RECORRIDO LONGITUDINAL- 50 KM (SENTIDO ESTE-OESTE).
- CADENA MONTAÑOSA- 16% DE PENDIENTE.

QUITO Y SUS BARRERAS: COORDILLERA MONTAÑOSA/ VOLCANES.
CAUSANTES DE SU CRECIMIENTO LONGITUDINAL.
CONEXIÓN : NORTE-SUR.

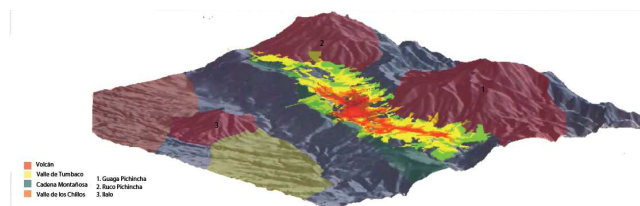


Gráfico 26:
Fuente página web:<http://www.ciifen-int.org/>
Julio 2012

4.- CONDICIONES FISICO AMBIENTALES

GEOLOGIA

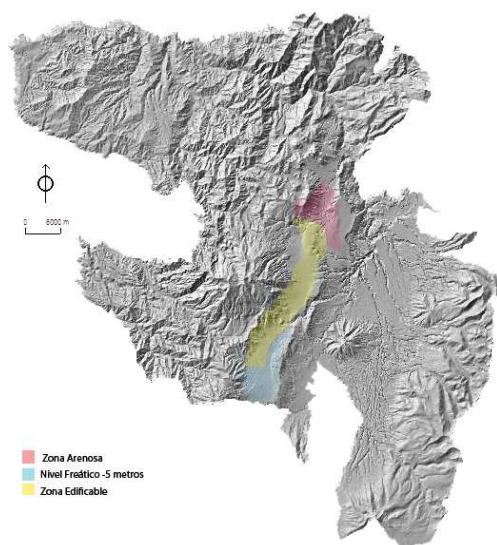


Gráfico 28:
Fuente página web: Fuente página web: <http://www.ciifen-int.org/>
Julio 2012

CLIMATOLOGÍA

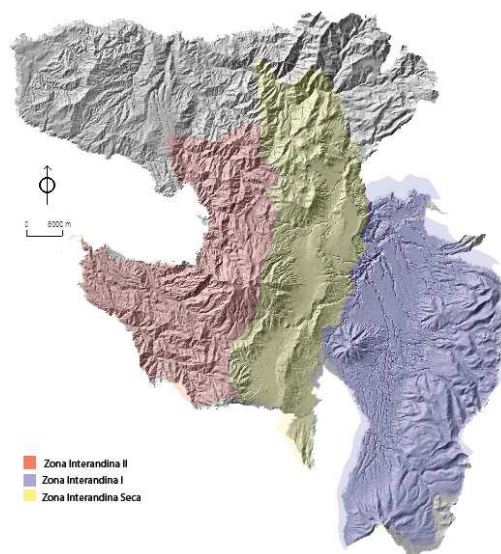


Gráfico 29:
Fuente página web: <http://www.ciifen-int.org/>
Julio 2012

CARACTERISTICAS GEOLOGICAS

- COMPOSICIÓN DE LA TERRA-CANGAHUA.
- FALDAS DEL PICHINCHA- ARENISCAS.
- PUEMBO, PIFO, YARUQUI, CHECA, TUMBACO, EL QUINCHE, AMAGUÑA, PINTAG- LIMO ARENILLA.

DIVISIÓN DEL DISTRITO 3 SECTORES

ZONA INTERANDINA SECA: SAN ANTONIO, CALDERÓN, GUAYABAMBA.
ZONA INTERANDINA I: CUMBAYA, TUMBACO, PUEMBO, PIFO, YARUQUI, QUNCHE.
ZONA INTERANDINA II: PINTAG.

CLIMA- PRESIPITACIONES

16-18°C- 555 MM/AÑO
10-16°C- 960 MM/AÑO

4.- CONDICIONES FISICO AMBIENTALES

CLIMATOLOGÍA

CARACTERISTICAS GENERALES

0.4° C POR AÑO.

PRECIPITACIONES DE 1.75MM POR AÑO.

CLIMATOLOGÍA

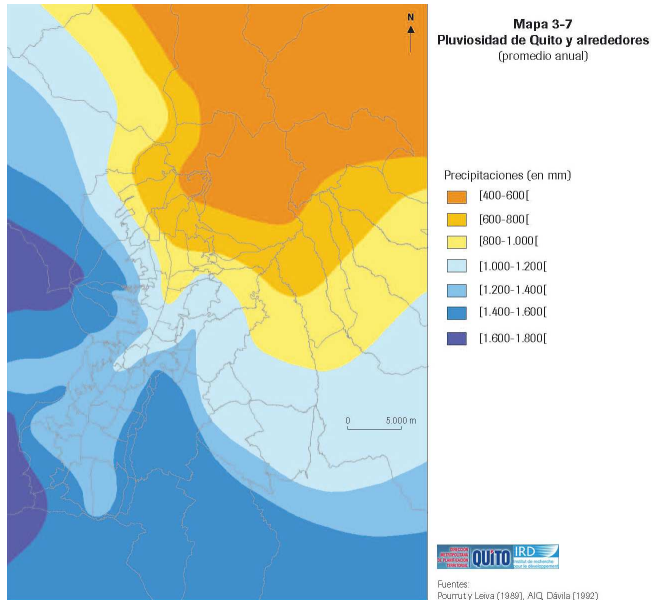


Gráfico 30:
Fuente: Libro Porrut y Leiva/ AIQ Dávila

HIDROLOGIA

CARACTERISTICAS GENERALES

QUITO UBICADA EN LA CUENCA DE GUAYABAMBA

DRENAJE NATURAL, CON MAS DE UN CENTENAR DE QUEBRADAS.

CON UN SISTEMA IDROLOGICOS DE RIOS

- └─ CONDOR
- └─ HUANCHANA
- └─ GUAYABAMBA

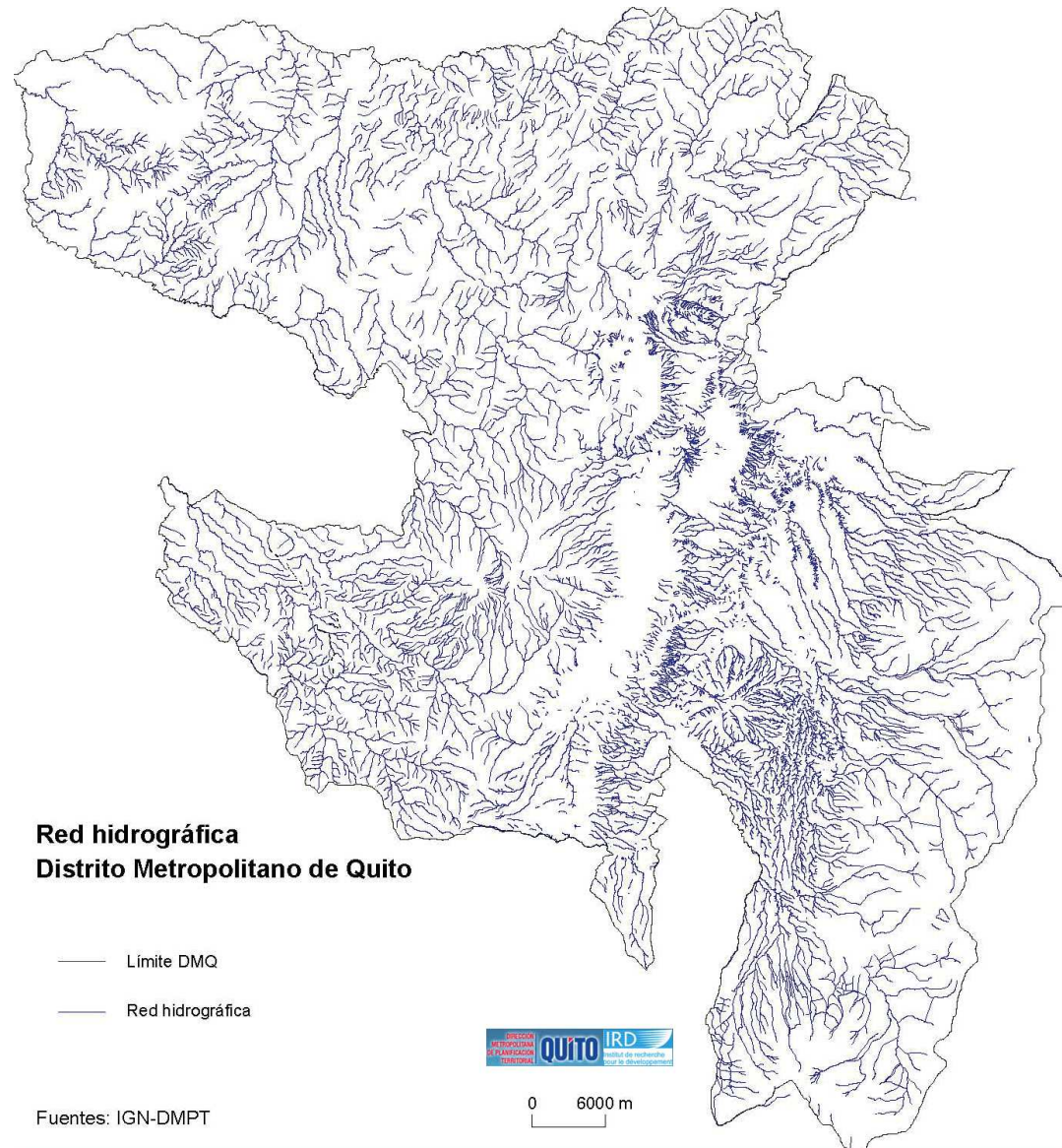
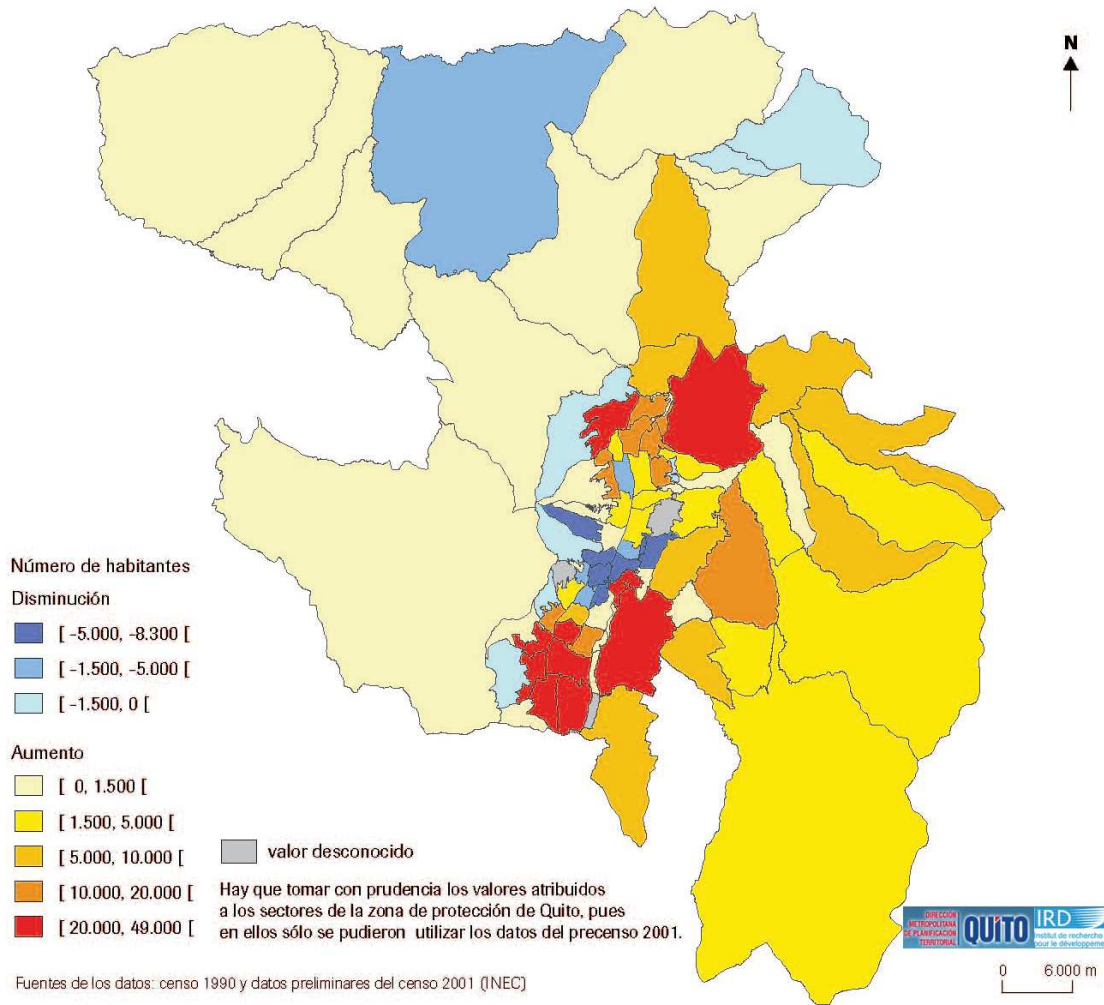


Gráfico 31:
Fuente: IGN-DMPT

4.- CONDICIONES FISICO AMBIENTALES
POBLACIÓN DEMOGRAFICA

Mapa 1-1
Evolución de la población del DMQ por parroquia (1990-2001)



CRONOLOGIA DEMOGRAFICA

1534	<p>CRECIMIENTO LENTO DE MANERA RADIAL (DESDE EL CENTRO COLONIAL).</p> 
MITAD DEL SIGLO XX	<p>CRECIMIENTO REGULAR DEL 0.13% APROXIMADAMENTE OCUPANDO 1300 HECTARIAS.</p>
1970	<p>BOOM PETROLERO, CON SOLIDANDO LA PRENSA .</p> 
EPOCA ACTUAL	<p>CRECIMIENTO IRREGULAR, OCUPANDO ALREDEDOR DE 12 500 HECTARIAS.</p>

5.- ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS DE REDES Y EQUIPAMIENTOS

1534

VIALIDAD/ MOVILIDAD/ TRANSPORTE

TRAZADO DESDE EL CENTRO HISTORICO, ORIENTADO A 45° DEL NORTE.



1908

CONEXIÓN QUITO- GUAYAQUIL VIA FERROCARIL (ESTACIÓN FINAL BARRIO MAGDALENA, SUR DE LA CIUDAD).
 EL SUR SE CONVIRTIO EN UNA ZONA INDUSTRIAL CON VIVIENDA PROLETARIA.
 NORTE SE ENCONTRABA LA GENTE DE ESTRATO ALTO, PERMITIENDO EL CRECIMIENTO HACIA ESE LADO DE LA CIUDAD.
 VÍAS Y MANZANAS QUE SE ADAPTARON A LA TOPOGRAFÍA, TODAS CON UN GRADO VARIANTE.

1920

SE EMPEZO CON EL RELLENO DE QUEBRADAS PARA PERMITIR LA EXPANSIÓN DE LA QUITO.
 AERODROMO (JIPIJAPA-COTOCOLLAO).

1970

AERODROMO SE TRANSFORMO EN EL ACTUAL AEROPUERTO.
 MAYOR CRECIMIENTO POBLACIONAL.
 EL AEROPUERTO PRODUCE UN VACIO URBANO, OBSTACULIZANDO LA CONECTIVIDAD ESTE-OESTE.

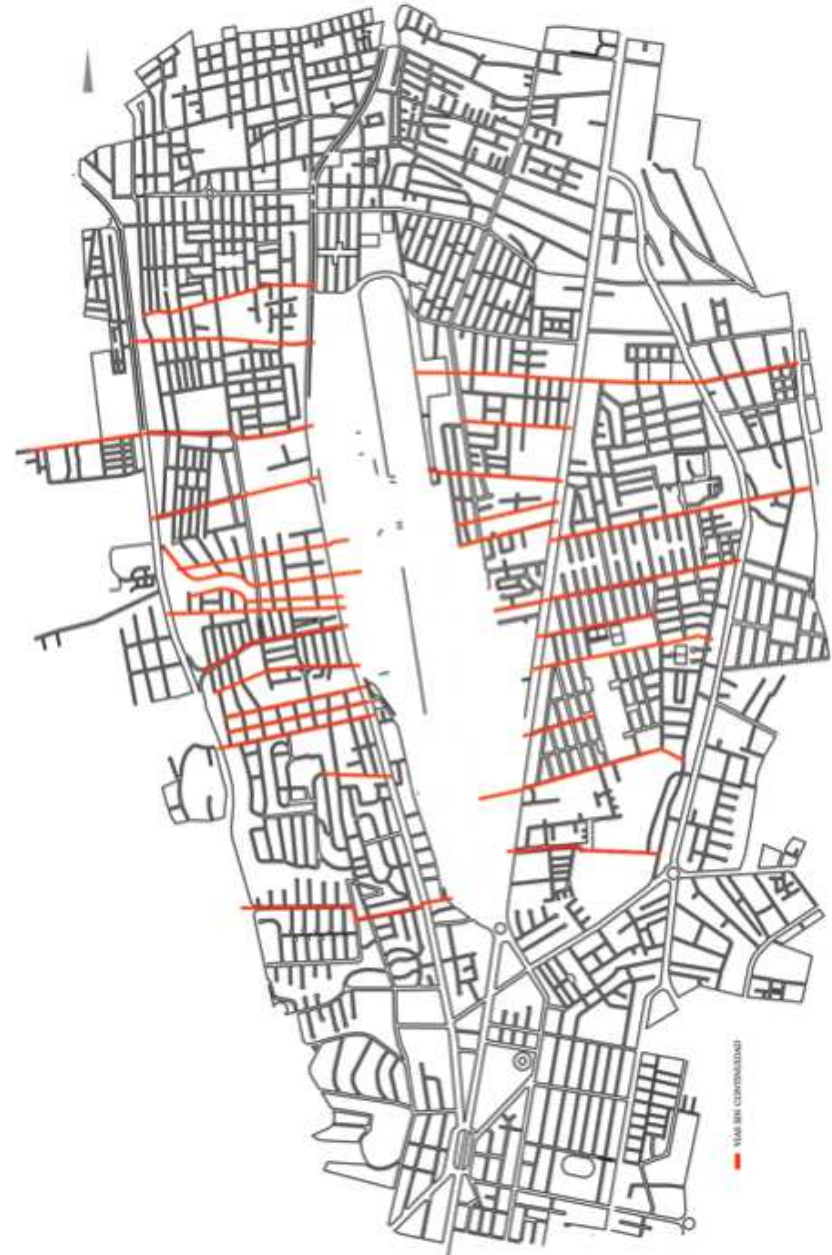


Gráfico 32:
 Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
 Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
 2011

5.- ESTRUCTURA DE LOS SISTEMAS DE REDES Y EQUIPAMIENTOS

TRAZADO DE LA ZONA CARACTERISTICAS

ACCESIBILIDAD	<p>AEROPUERTO-ATRAVESADO-3 AVENIDAS</p> <p>EJES LONGITUDINALES [AV. AMAZONAS AV. LA PRENSA AV. 10 DE AGOSTO] CONEXIÓN NORTE-SUR</p> <p>SENTIDO ESTE-OESTE, LA ACCESIBILIDAD ES LIMITADA POR EL AEROPUERTO.</p> <p>[ZONA CON VARIOS TIPOS DE MANZANAS LOTES DE DIFERENTES TAMAÑOS] EXCESIVOS A LA NECESARIO INFERIOR A LO NECESARIO</p>
UBICACIÓN	<p>VALLE DE QUITO</p> <p>[AMPLIO Y HORIZONTAL VICTIMA DE INUNDACIONES CRECIMIENTO URBANO DESCONTROLADO]</p> <p>[DEBIDO A ESTO SE DEBIO DONAR INFRAESTRUCTURA.]</p>
CONEXIONES BARRIALES	<p>PRINCIPALES ZONAS:</p> <p>[LA PRENSA] OESTE DEL AEROPUERTO [AMAZONAS] [REAL AUDIENCIA] ESTE DEL AEROPUERTO [10 DE AGOSTO]] CONECTIVIDAD NORTE-SUR</p> <p>DESCONECTIVIDAD ESTE-OESTE</p> <p>[PRINCIPALMENTE VEHICULAR PARA ACCEDER SE DEBE RODEAR EL SECTOR.]</p>

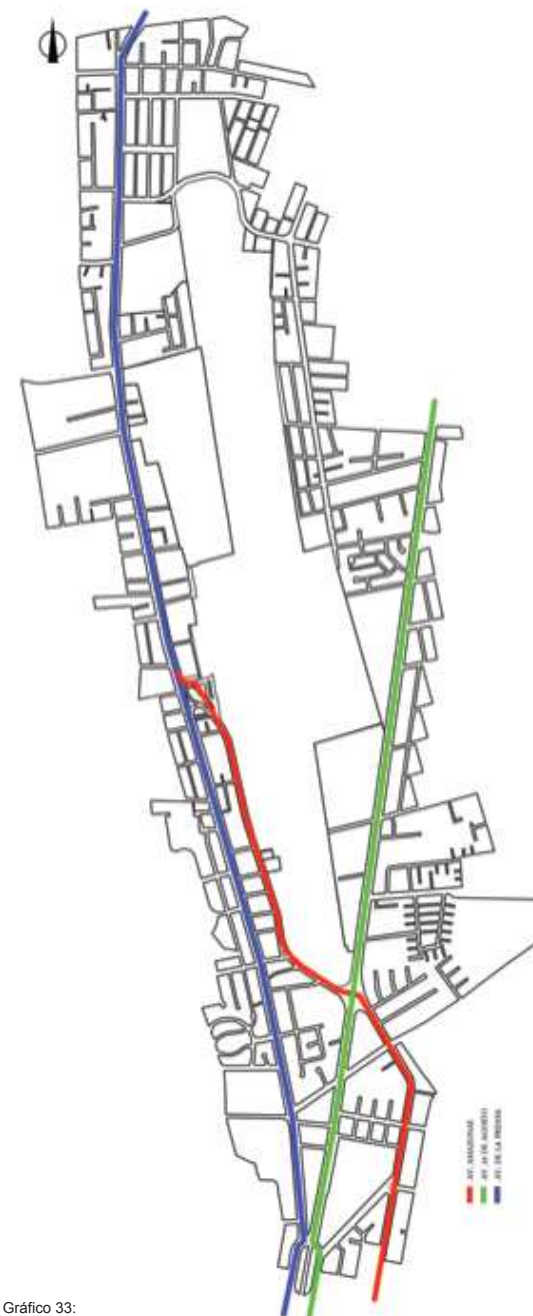
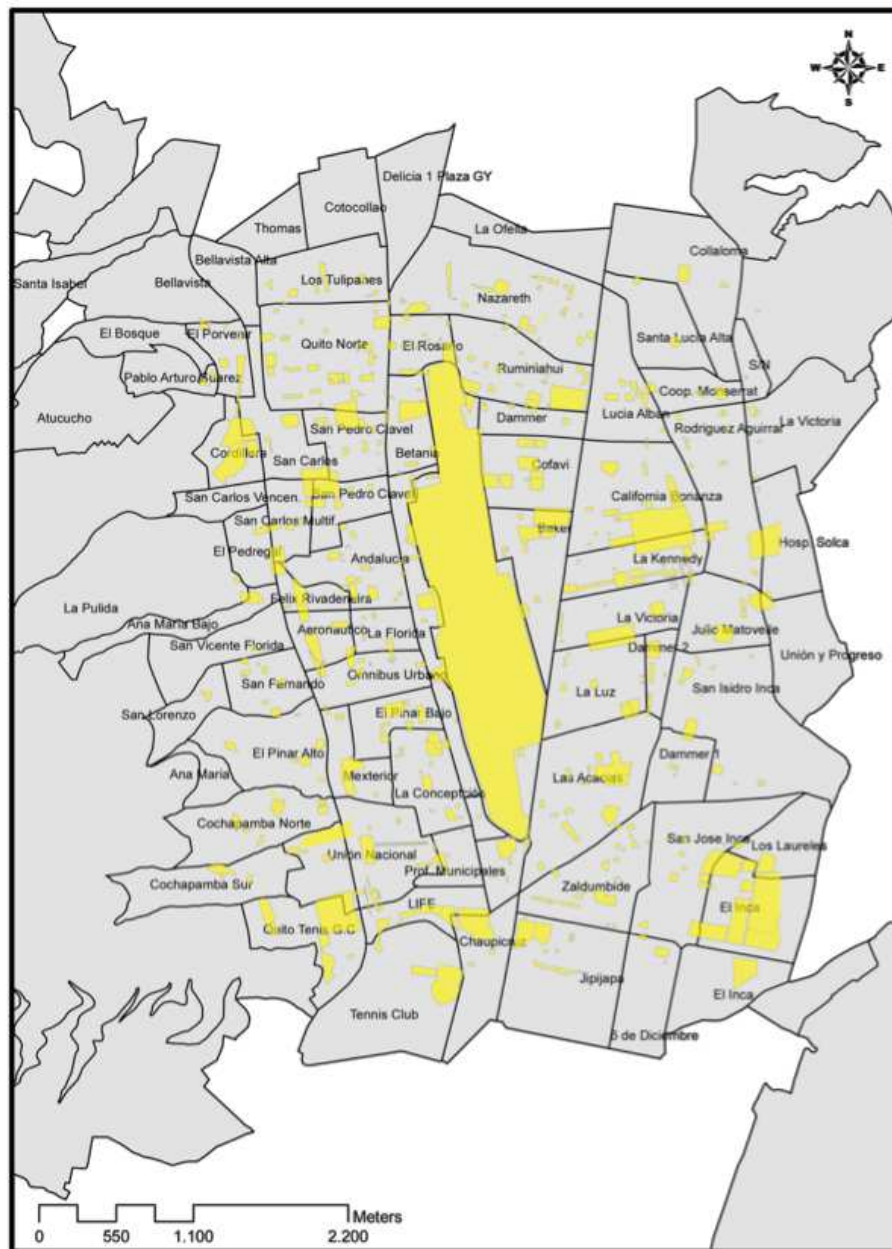


Gráfico 33:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

6.- ESPACIO COMPLEMENTARIO, AREAS VERDES Y EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTOS



ZONA AEROPUERTO, INVESTIGACIÓN SEGÚN:
 CLASIFICACIÓN
 TIPOLOGÍA DE OCUPACIÓN
 BARRIOS Y SECTORES

CLASIFICACIÓN
 DETERMINANDO QUE EL 6% DEL USO GENERAL DE LA ZONA ES DESTINADA
 A EQUIPAMIENTOS COMO:

- EDUCATIVOS
- CULTURAL
- SALUD
- BIENESTAR SOCIAL
- RECREACIÓN
- RELIGIÓN
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
- SEGURIDAD
- SERVICIOS
- TRANSPORTE

CREANDO DEFICIT
 PROVOCANDO DETERIORO

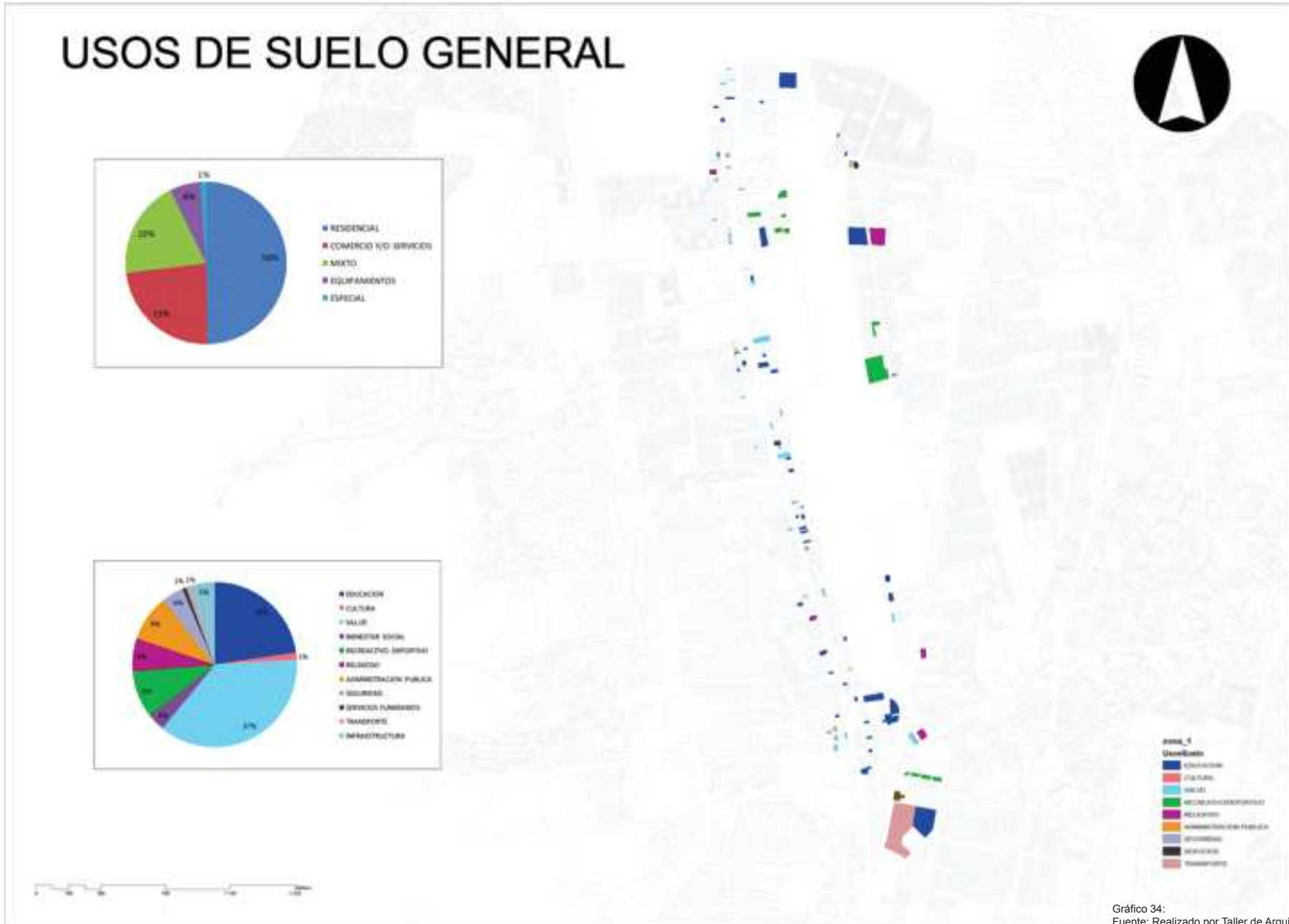


Gráfico 34:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura.
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

7.- PROPUESTA URBANA

PROPUESTA FINAL

- Crear una ciudad inteligente debido al uso de energía renovable y alternativas de transporte colectivas no contaminates.
- Uso de 30% del cos p.b. por manzana.
- Capacidad de asoleamiento para todas las edificaciones, que las alturas de edificación se ubiquen de tal forma que no tapen la vista de un edificio vecino.
- Aplicar requerimientos para un diseño y construcción sostenibles
- promover la arquitecra de alta calidad favoreciendo las nuevas tecnología de construcción.
- Asegurar un urbanismo de usos de suelo mixto, con un valance equilibrado entre la actividad laboral, residencial y de servicio; dando prioridad al uso residencial en el núcleo urbano.
- Dentro de las manzanas se encuentra las edificaciones que abastecen la densidad a 20 años.

PARAMETROS:

- Extender de forma uniforme los espacios libres por todo el territorio.
- Establecer espacios libres jerarquizados y ordenados. Crear una dualidad entre espacios verdes y el espacio construido, para incrementar áreas de esparcimiento.
- Minimizar los desplazamientos peatonales.

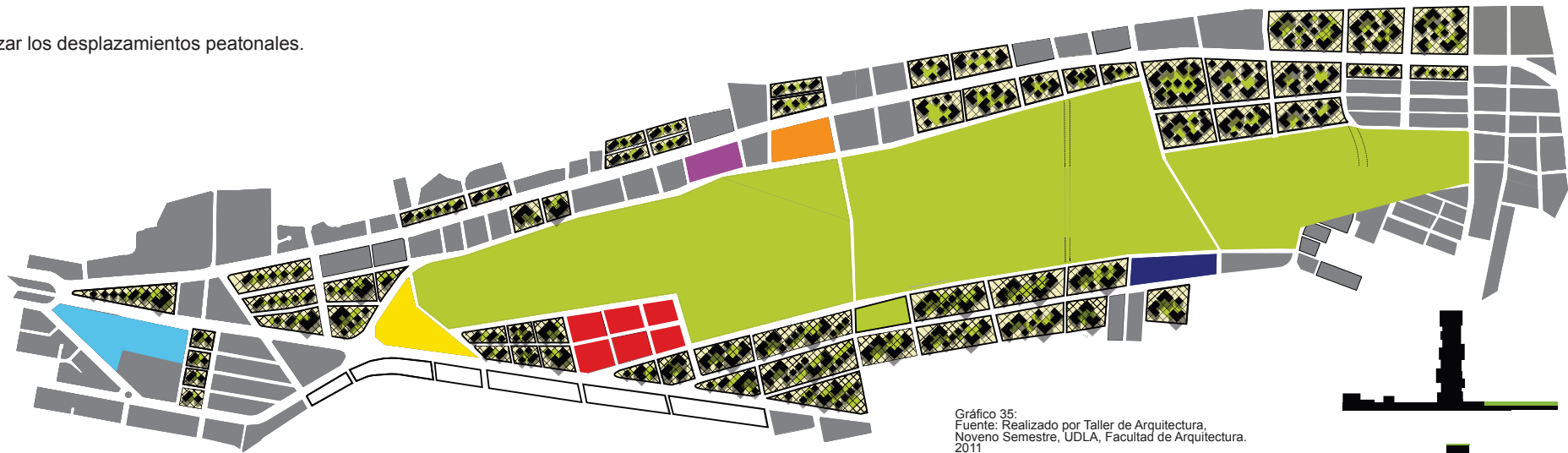
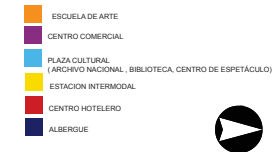
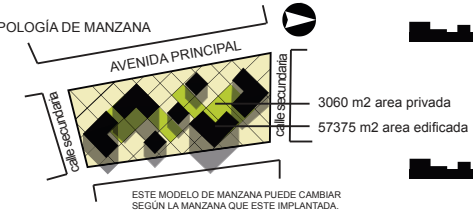
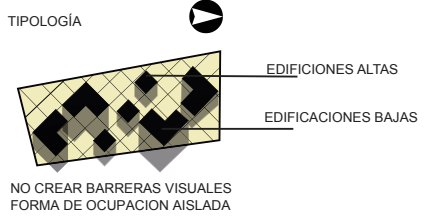
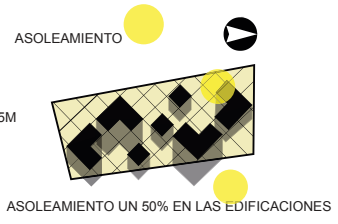
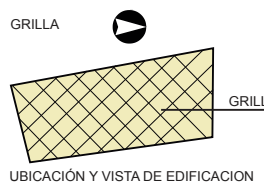


Gráfico 35:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura,
2011



7.- PROPUESTA URBANA

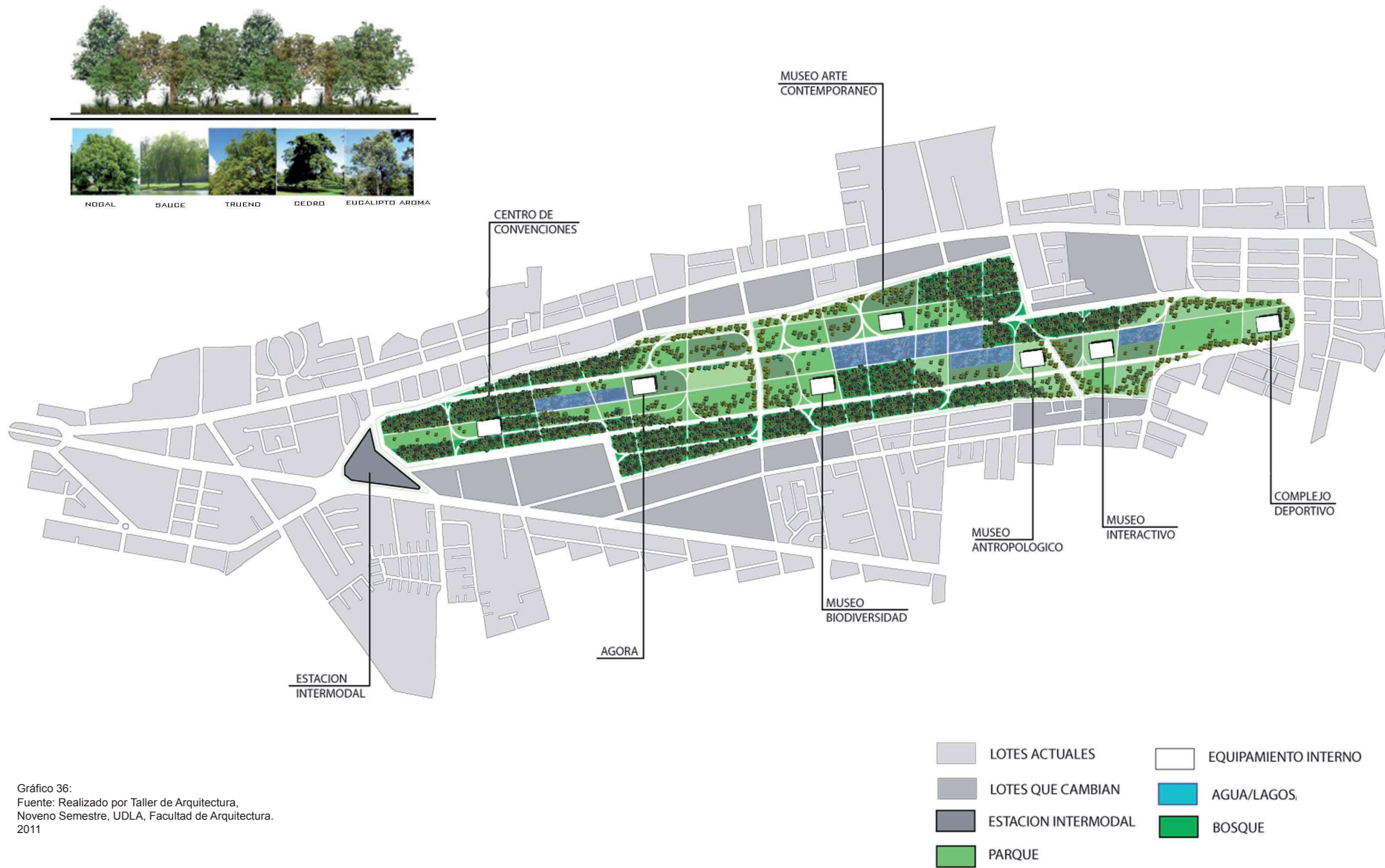


Gráfico 36:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura,
Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura.
2011

3. Capítulo III Segunda etapa-Etapa de Investigación

1.1 Teoría

1.1.1 Filosofía, metodología y soporte

1.1.1.2 Realidad

1.1.1.3 Práctica

2.1.- INVESTIGACIÓN
TEORIA - REALIDAD - PRACTICA

TEORIA

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Es un método de enseñanza que se basa en ciertos campos del arte, divididas como; educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo (danza o teatro u opera).
- Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender tanto en colegios, institutos y universidades como en los museos, centros culturales, ocupacionales, de recreación, agencias de servicio social, en las calles y hasta en prisiones.
- La Educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencializa habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño.
- El Arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc.



DANZA

Forma de arte en el cual se utilizan movimientos del cuerpo

Resulta ser una forma de comunicación ya que al bailar la persona expresa sus sentimientos y emociones por medio de sus movimientos y gestos.



MÚSICA

Esta manifestación artística es un producto cultural el cual tiene como fin provocar una experiencia estética al oyente el cual ayuda a expresar sentimientos, pensamientos o ideas

Dentro de este arte existe diferentes grados de aprendizaje variándose entre músicos profesionales o sola mente aficionados.



TEATRO

Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

El teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, la ópera china y la pantomima.



2.1.- INVESTIGACIÓN

TEORIA-DANZA

REFERENTES INSTITUTOS DE DANZA EN QUITO:

La educación artística debe ser entendida más allá de un complemento a la educación formal, en un país que se destaca por su diversidad cultural y más en una ciudad como Quito que es el punto de atracción y convergencia de numerosas comunidades cada una con su propia forma de expresión cultural.



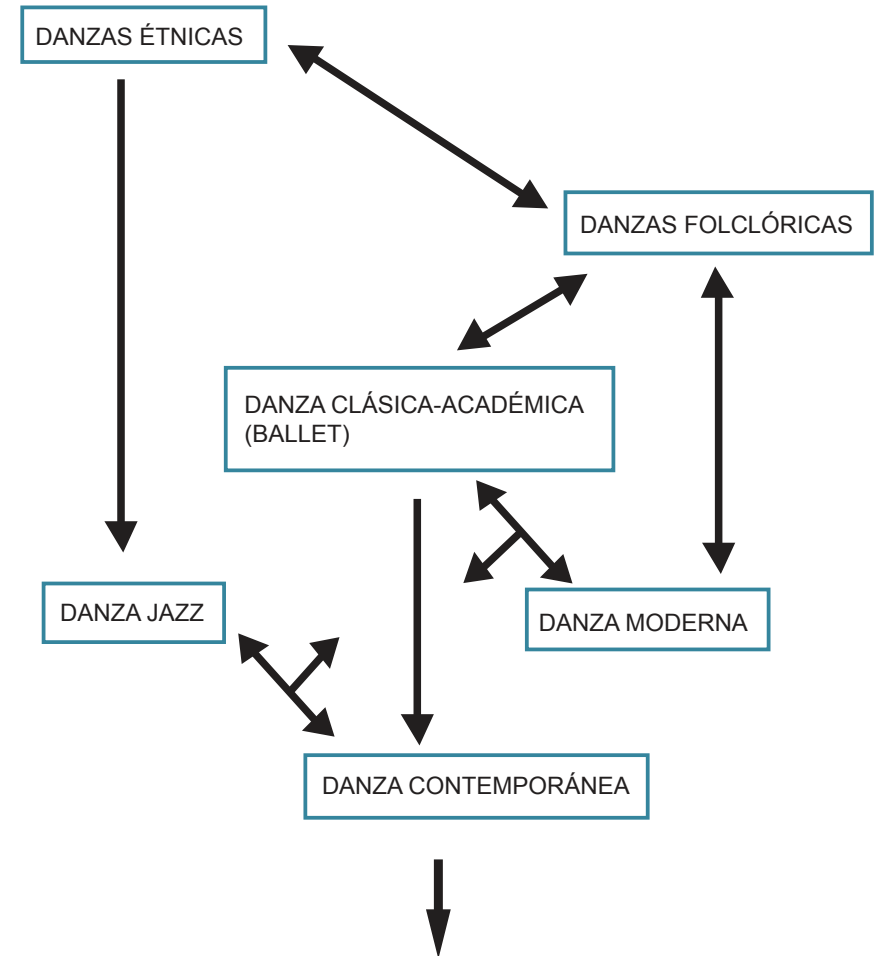
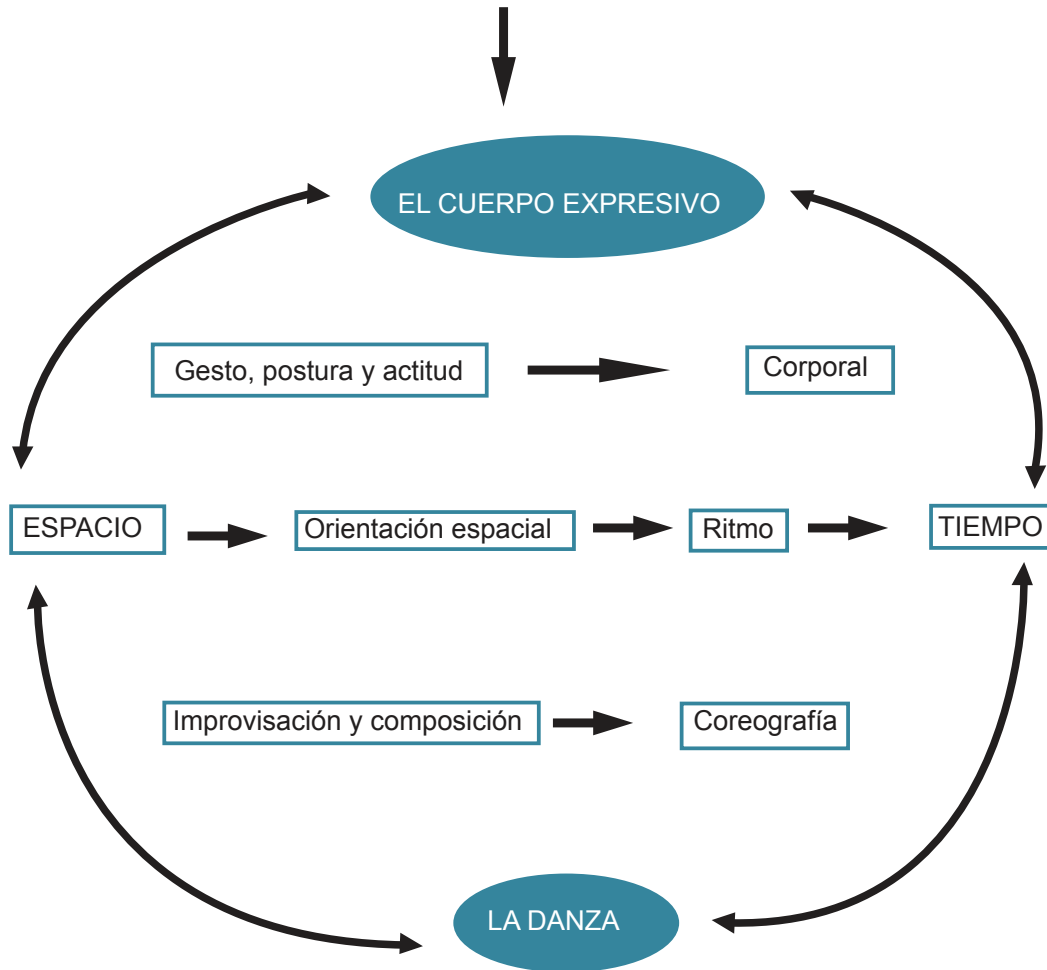
INSTITUTO NACIONAL DE DANZA	ESCUELA ANEXA DE DANZA
<p>Fundado en 1975 al igual que la Compañía Nacional, es una institución de carácter gubernamental, es la única entidad que puede conferir títulos de bachiller en danza reconocidos por el Ministerio de Educación.</p> <p>En el caso del Instituto Nacional, se enfoca hacia la danza nacional o etno-contemporánea como un camino hacia la consolidación cultural.</p> <p>Es una Institución de educación media de carácter fiscal.</p> <p>La planta corresponde a 12 aulas para ensayo, de las cuales solo una (60m2) cumple las condiciones óptimas para el aprendizaje (1.8m de barra por alumna), el resto son adaptaciones a la original forma de una vieja construcción.</p> <p>Las instalaciones se complementan con cuatro aulas para enseñanza teórica y materias complementarias.</p> <p>En el área administrativa y de servicios especiales posee departamentos como el de psicología y el centro médico de fisioterapia.</p> <p>Esta infraestructura satisface a un promedio de 100 alumnos, que al final de su formación obtienen el título de Bachiller en Artes con mención en Danza clásica o nacional dependiendo de la opción escogida.</p>	<p>Fue creada en 1997 bajo la iniciativa de la Compañía Nacional de Danza y Fundación Danza para que ayude a la formación y perfeccionamiento de bailarines en los tres segmentos que maneja la compañía.</p> <p>Al momento tiene 200 alumnos, que empiezan su educación a los 5 años, para culminar la formación dentro de la misma, es necesario 8 años de estudio, en los cuales el primer acercamiento a la disciplina se logra a través de la danza clásica como un método academicista, para luego adentrarse a la danza contemporánea, el cual se maneja como un instrumento creativo y de lenguaje.</p>

2.1.- INVESTIGACIÓN

TEORIA-DANZA

EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA:

- * Sensibilización hacia los sonidos y ritmos exteriores
- * Explorar el medio como fuente de obtención de sonidos
- * Utilizar el cuerpo para la creación de ritmos simples y complejos
- * Utilizar el ritmo como estímulo de la actividad creativa
- * Interpretat códigos gestuales: danzas, movimientos, produccion de sonidos.



En nuestro medio encontramos diferentes expresiones de danza, las cuales son complementarias una con otra. Cada tipo de expresion en la danza nace de una cultura, el cual es muy importante en nuestro país con diferentes tipos de diversidades culturales, enseñar e impartir desde temprana edad cada tipo de danza ya mencionada

2.1.- INVESTIGACIÓN TEORIA-MÚSICA

REFERENTES CONSERVATORIOS DE MUSICA EN QUITO:

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

<p>ÁREAS ACADÉMICAS</p>	<p>Lenguaje Musical: Son aquellas que en sus contenidos abarcan los fundamentos ineludibles y elementales del conocimiento musical, de cuyo conocimiento se desprenden otras especializadas, facilitan el aprendizaje instrumental y hacen hincapié en los procedimientos: Audio perceptiva, Rítmica, Lectura-Solfeo, Teoría de la Música, Armonía, Contrapunto.</p> <p>Instrumento, Canto y Composición: Es el ámbito relacionado con la enseñanza-aprendizaje de instrumentos musicales, el canto y la composición.</p> <p>Ciencias Musicales: Son aquellas que tienen un ámbito determinado de estudio y que se ciñen a los aspectos formales, estructurales, como humanísticos del quehacer musical. Además, mediante un método son perceptibles de análisis y estudio en el contexto científico: Teoría del Conocimiento, Formas y Análisis, Historia de la Música, Pedagogía Musical e Investigación Musical.</p> <p>Agrupaciones: Orquestas, Coros, Ensamblés: Son los escenarios de la praxis grupal de la música, que deben implementarse desde el inicio del aprendizaje.</p>
<p>OBJETIVOS GENERALES DE LA FORMACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Formar instrumentistas, cantantes y compositores con una sólida técnica, conocimiento de la literatura instrumental y dominio de las materias básicas y científicas del nivel tecnológico superior. •Formar compositores capaces de producir creaciones en el ámbito académico, popular e incidental, dentro de los lenguajes tradicionales y los desarrollados en el siglo XX en el ámbito acústico y electroacústico. •Desarrollar instrumentistas, cantantes y compositores como seres activos, con espacios social y laboralmente posibles como son las orquestas y bandas sinfónicas, teatros y departamentos de creación e investigación, en el marco de la música académica y música popular. •Direccionar la formación solista de alto nivel, en los niveles superiores y/o profesionales que deben perfilarse claramente en este estadio.

2.1.- INVESTIGACIÓN

TEORIA-MÚSICA-ACÚSTICA

CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE EL MANEJO ACÚSTICO

INTIMIDAD:	<p>Es la impresión necesaria que la música se interpreta en una sala pequeña. La sensación de intimidad esta relacionada con el tiempo que separa la llegada del sonido directo y el primer sonido reflejado en la sala.</p>
VIVACIDAD:	<p>La vivacidad en una sala se basa en el refuerzo de los sonidos y su duración. Esta principalmente ligada al tiempo de reverberación.</p>
AUSENCIA DE ECO:	<p>El eco se debe al retraso de la llegada del sonido, para impedir que se de este fenómeno dentro de una sala es importante trabajar con superficies en las paredes del fondo de la misma.</p>
A B S O R C I O N A C U S T I C A	<p>Se entiende como la disminución de la energía acústica en una sala mediante la pérdida de energía de las ondas sonoras en la superficies de los elementos de la construcción. La energía de las ondas sonoras es reflejada o absorbida por las superficies lindantes así como por los objetos y personas de la sala. La adecuada absorción acústica se ocupa de que el sonido en la sala se perciba más o menos fuerte. La capacidad de un material para poder “engullir” ondas sonoras depende de su composición. Materiales porosos, abiertos o perforados alcanzan normalmente una buena absorción.</p>

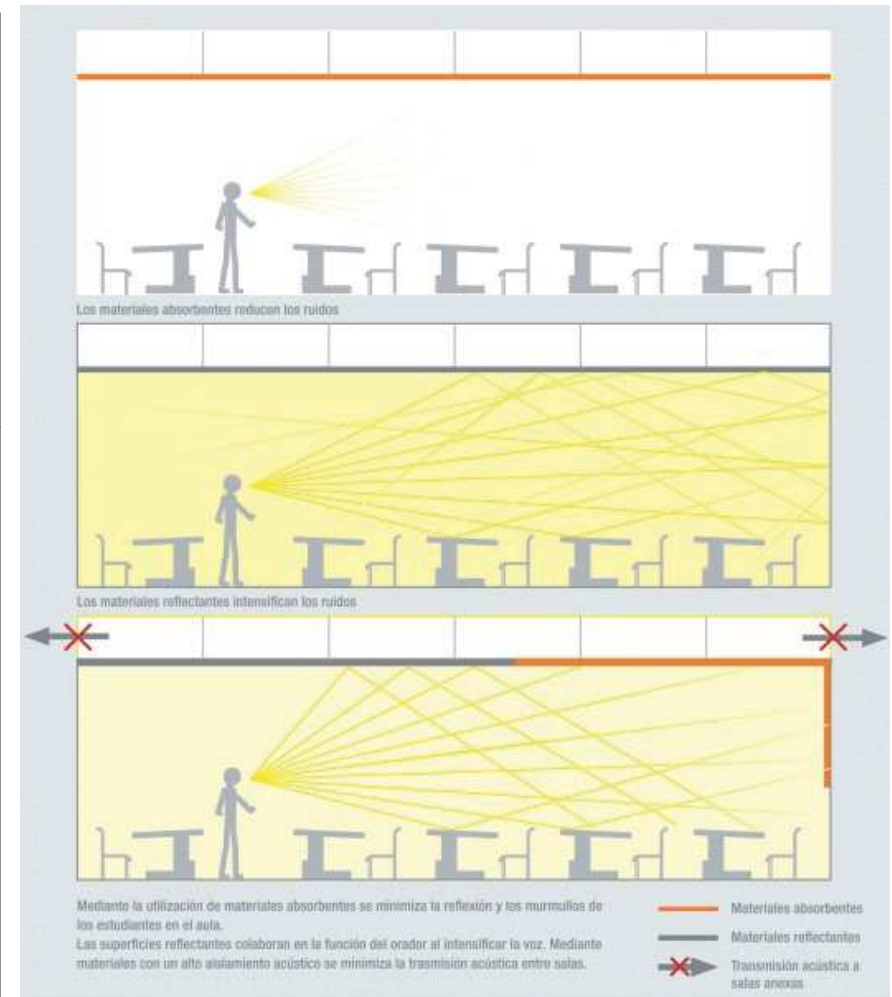
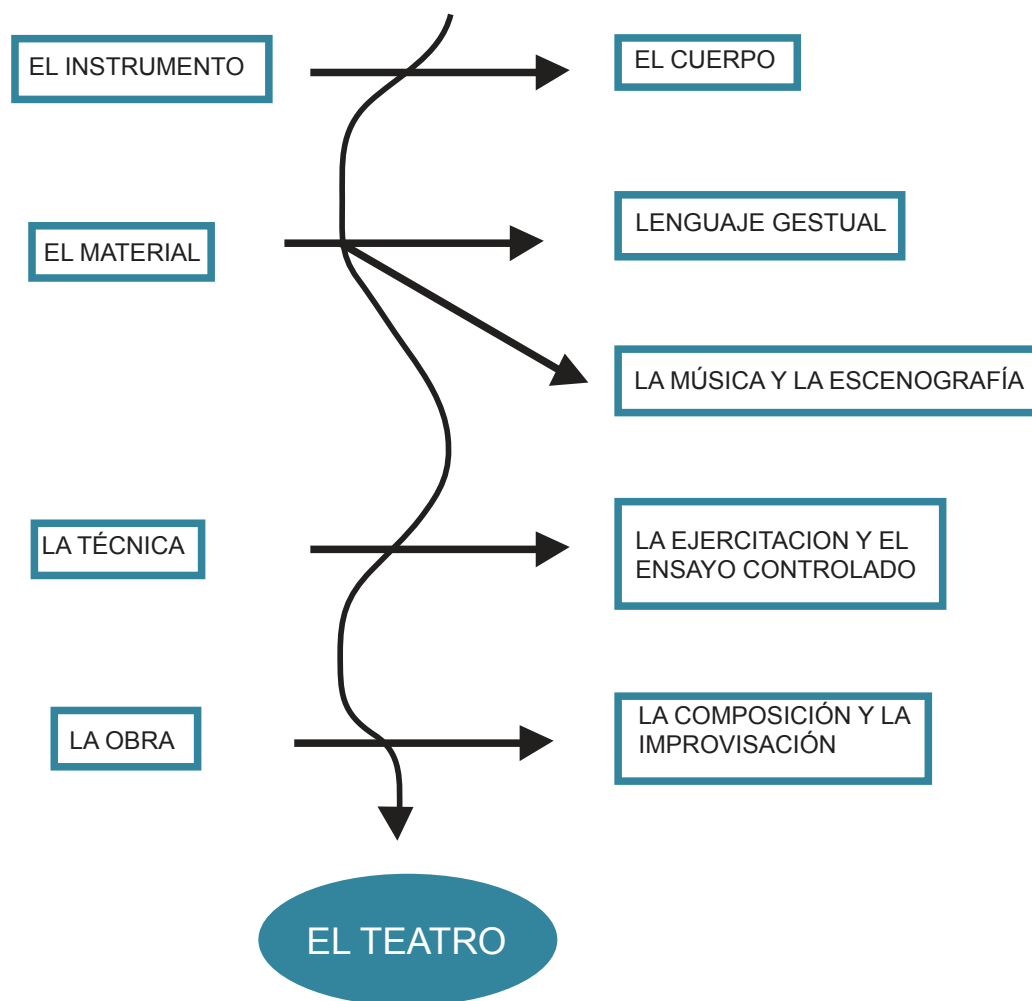


Gráfico 37:

FUENTE: Libro EXPRESION CORPORAL Y DANZA-BIBLIOTECA TEMÁTICA DEL DEPORTE

2.1.- INVESTIGACIÓN

TEORIA-TEATRO



FORMACION PERSONAL	<p>CONTROLAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> El miedo escénico La timidez
	<p>MANEJAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> El cuerpo La atención consciente La capacidad de improvisación La dicción La memoria La voz
	<p>DESARROLLAR:</p> <ul style="list-style-type: none"> La creatividad La imaginación La fantasía
	<p>DESARROLLAR HABILIDADES DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> Liderazgo Trabajo en equipo

2.1.- INVESTIGACIÓN

TEORIA-TEATRO

REFERENTES ESCUELAS DE TEATRO EN QUITO:

PATIO DE COMEDIAS	
<p>Realizan espectáculos y actividades en todos los rincones del Ecuador, llevando el teatro hacia comunidades que normalmente no tienen acceso a representaciones artísticas. -</p> <p>Mantienen un vínculo directo con el público y comunicándose personalmente con ellos después de cada función.</p> <p>El público comenta, aporta, propone, es decir es un participante activo de nuestro quehacer, nos consideran su voz -</p>	<p>SALA PRINCIPAL</p> <p>Ficha Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aforo: 100 butacas • Escenario de 7 metros de boca por 6 metros de fondo, altura 3 ½ metros <p>Especificaciones técnicas: Iluminación</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 par 64 de 1.000 watts • 2 elipsoidales de 1.000 watts • 40 par 38 de 150 watts • 1 barra frontal para 6 circuitos eléctricos • 2 barras frontal-laterales para 3 circuitos cada una • 3 barras sobre el escenario para 8 circuitos • 1 barra de contraluz para 8 circuitos • 1 dimmer para 12 canales de 2.400 watts cada uno • 1 consola digital de 12 por 24 canales (LEPRECOM 610)
<p>Económicamente, se han auto-sustentado, auto-gestionado.</p> <p>Han recibido financiamiento de entidades públicas y de la empresa privada sólo en determinadas producciones.</p> <p>No han recibido financiamiento extranjero, aunque es ya una necesidad para seguir creciendo, y sostener nuestra ya hiper-utilizada infraestructura.</p> <p>Poseen grandes necesidades de readecuación del espacio físico: adquisición de un nuevo equipo de luces, de sonido, reconstrucción de nuestras áreas destinadas a talleres, cafetería, camerinos, taller de construcción y bodegas.</p>	

FUENTE: <http://www.patiodecomedias.org/index.html>

CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	
<p>Filosofía</p> <p>Que es?</p>	<p>- ES UN ESTABLECIMIENTO QUE ABASTECE LAS NECESIDADES DE CULTURA EN LA ZONA, EL CUAL POSEE LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA. DEL MISMO MODO TRATA DE DIFUNDIR Y CULTIVAR EL GUSTO POR LAS ARTES A LOS HABITANTES DEL SECTOR.</p> <p>- SE TRATA DE UNA EDIFICACIÓN ABIERTA, ENFOCADA EN USUARIOS ACTIVOS ES DECIR LOS POSIBLES ESTUDIANTES Y USUARIOS PASIVOS LOS ESPECTADORES, TENIENDO UNA LIBRE ENTRADA, DE TAL MODO QUE SIRVA COMO FORMULA DE ACTIVIDAD SOCIAL, INTEGRANDO, CULTIVANDO Y DIFUNDIENDO LA ACCESIBILIDAD DEL PROYECTO HACIA EL SECTOR.</p>
<p>Metodología</p> <p>Como funciona?</p>	<p>- CON LA CREACIÓN DE ESPACIOS FLEXIBLES QUE SE ADAPTEN DE TAL MANERA QUE SE PUEDA REALIZAR CUALQUIER TIPO DE ACTIVIDAD, YA SEA CLASES TEÓRICAS COMO PRESENTACIONES.</p> <p>- POR MEDIO DEL ESPACIO PUBLICO CREAR UN ESPACIO DE TRANSICION ENTRE LA CIUDAD Y EL PEATÓN</p>
<p>Soporte</p> <p>Donde?</p>	<p>- SE ENCUENTRA EN EL BORDE DEL AREA DE ESTUDIO, CONFRONTADO POR UN PARQUE DE CARACTER METROPOLITANO EN SU ORIENTE Y POR VIVIENDA Y COMERCIO EN SU OCCIDENTE.</p>



Gráfico 39:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura, 2011

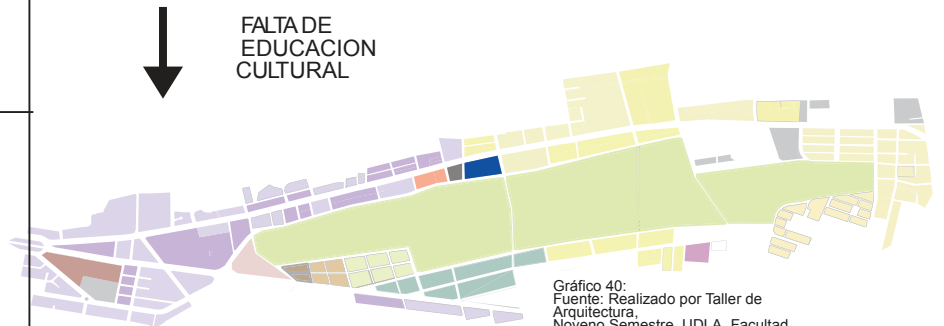
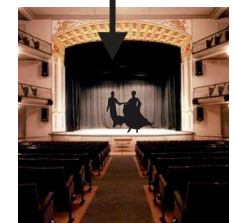
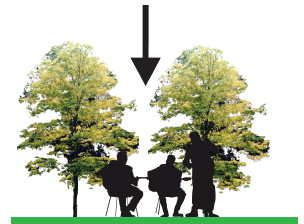
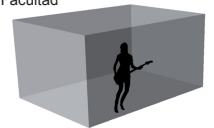
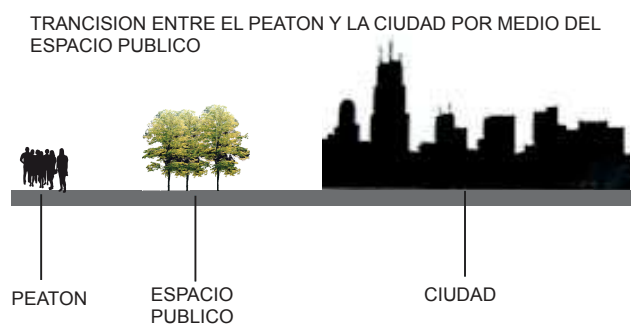
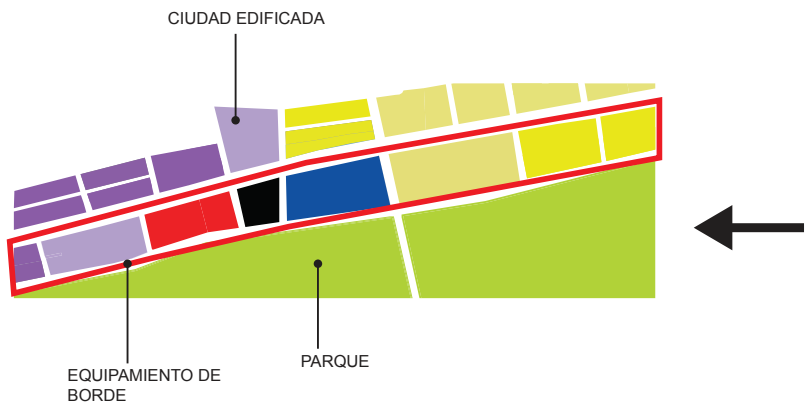


Gráfico 40:
Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura, 2011



ESPACIOS FLEXIBLES ADAPTANDOSE A LAS NECESIDADES DEL ESTUDIANTE



2.1.- INVESTIGACIÓN
TEORIA - REALIDAD - PRACTICA

ESTUDIO DEL MEDIO		MEDIO FISICO NATURAL	USUARIOS	
REALIDAD	<p>ACCESIBILIDAD DE VIAS</p> <p>VIAS SECUNDARIAS VIAS PRINCIPALES CORREDORES PEATONALES VERDES</p>		<p>NIÑOS ESTUDIANTES/ EDUCANDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - MOTIVAR DESDE TEMPRANA EDAD A LA EDUCACIÓN EN LAS ARTES - CREAR ESPACIOS INTERACTIVOS Y FLEXIBLES QUE AYUDE A SU APRENDIZAJE 	
	<p>ENTORNO/EQUIPAMENTOS</p> <p>PLAZA ÁGORA MUSEO DE BIODIVERSIDAD CENTRO COMERCIAL</p> <p>RESIDENCIA LOTES QUE SE MANTIENEN RESIDENCIA LOTES EN VENTA OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA LOTES QUE SE MANTIENEN OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA</p>		<p>ADOLESCENTES ESTUDIANTES/ EDUCANDOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - FORTALECER TALENTOS POR MEDIO DEL FÁCIL ACCESO A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA - CREAR UN FOCO DE UNIÓN PARA EL BARRIO PERMITIENDO EL INGRESO DE JÓVENES, GRUPOS DE MÚSICA, ETC QUE TENGAN UN INTERES HACIA EL PROYECTO 	
	<p>ASOLEAMIENTO</p>		<p>CONEXIONES DIRECTAS</p> <p>COMERCIO PARQUE VIVIENDA</p> <p>CONEXIÓN DIRECTA CON PLAZA Y CENTRO DE COMERCIO</p>	<p>ADULTOS RECEPTORES/ PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - DE FORMA MAS PARTICIPATIVA INTEGRAR A LAS PERSONAS ADULTAS EN ACTIVIDADES ARTISTICAS YA SEA COMO ESPECTADORES O COMO PARTICIPANTES DE LAS MISMAS - SE IMPLEMENTARA ESPACIOS PUBLICOS QUE VILCULEN DE MEJOR MANERA AL ESTUDIANTE CON LA SOCIEDAD
	<p>Gráfico 41: Fuente: Realizado por Taller de Arquitectura, Noveno Semestre, UDLA, Facultad de Arquitectura. 2011</p>		<p>ADULTOS MAYORES RECEPTORES/ PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - APRENDER DE LA SABIDURÍA DE ESTAS PERSONAS PARA PERFECCIONAR LA PRACTICA EN LAS ARTES - FACILITAR ESPACIOS DE RECREACIÓN ADECUADOS QUE AL MISMO TIEMPO AYUDE A LA PARTICIPACIÓN DIRECTA DE LOS USUARIOS 	

2.1.- INVESTIGACIÓN

REALIDAD



		1,20			
	1,20				



El programa de áreas se determina gracias a una modulación básica de 1,20x1,20 esta da un área de 2,44m2 la medida unitaria longitudinal que corresponde a la necesidad de espacio básico en barra que necesita un practicante de danza



Espacios con grandes luces



Aulas de danza para niños, se necesitan que sean bien iluminadas y con una buena ventilacion, es necesario que se encuentren ubicadas en planta baja para su fácil acceso

2.1.- INVESTIGACIÓN
REALIDAD

		0,90							
	0,90								

Para calcular las áreas de las aulas teóricas se realiza una modulación de 0,90x0,90 por alumno

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Modulación de 5x5m para aulas de practicas individuales(música)



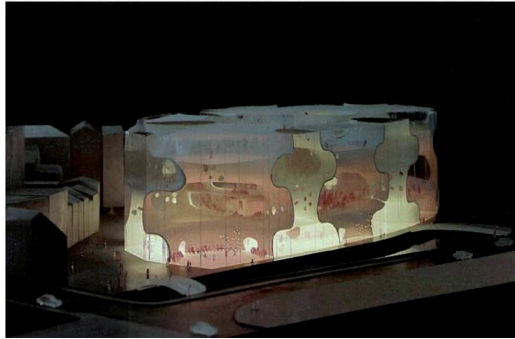
Espacios para practicas individuales y grupales de instrumentos de música



2.1.- INVESTIGACIÓN

TEORIA - REALIDAD - PRACTICA

ANÁLISIS DE REPERTORIOS



TOYO ITO
FORUM PARA LA MUSICA LA DANZA Y LA
CULTURA

CARACTERÍSTICAS

UBICADO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD
EL CUAL POSEE UNA CLARA ACCESIBILIDAD
EL PROYECTO ESTÁ CONFORMADO
POR DOS TIPOS DE ESPACIOS QUE
PRESENTAN CONTINUIDAD HORI
ZONTAL Y VERTICAL Y FUNCIONAN
ENTRE SÍ COMO POLOS OPUESTOS.
TENER UNA RELACIÓN DIRECTA
CON EL CONTEXTO QUE LE
RODEA

IMPLEMENTAR:

RELACIONES ESPACIALES
JUEGO DE PERFORACIONES EN
FACHADAS
CONEXIÓN CON EL ENTORNO



JUAN NAVARRO
CENTRO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

CARACTERÍSTICAS

QUERER CONECTAR A LA EDIFICACIÓN
CON LA
VIDA EN LA CIUDAD
CONTINUIDAD EN LA PLANTA BAJA
ELEVA EL PROGRAMA DE ESTA FORMA
LAS AULAS Y TALLERES SE ENCUEN
TRAN EL PISOS SUPERIORES

IMPLEMENTAR:

ESTRATEGIAS DE PERMEABILIDAD
SEPARACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS
Y PRIVADOS
RELACION CON EL ENTORNO



MACA ARQUITECTOS
CIUDAD DE LA MUSICA

CARACTERÍSTICAS

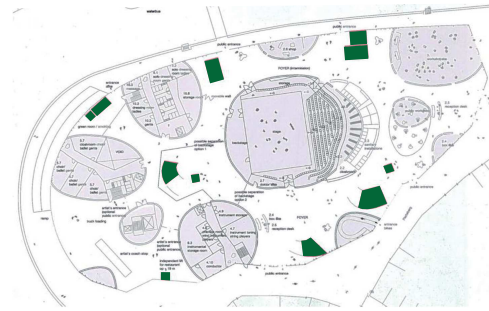
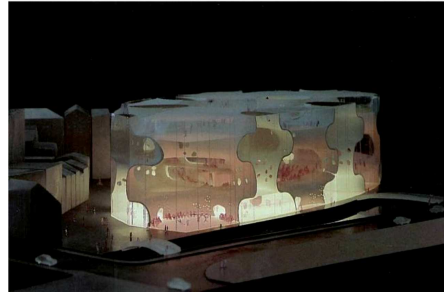
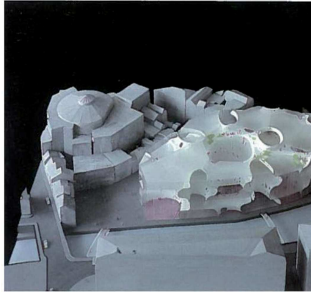
CONEXIÓN PEATONAL ENTRE LA AVENIDA
VOLUMEN QUE ADEMÁS DE CONSTITUIR
UNA PIEZA DE REMATE A LA MANZANA
EXISTENTE SEA CAPAZ DE DEFINIR ESPA
CIOS EXTERIORES
TODAS LAS AULAS TIENEN UNA ORIENTA
CIÓN EXTERIOR DADO QUE EL ENTORNO
CON UN ADECUADO AISLAMIENTO ACÚS
TICO

IMPLEMENTAR:

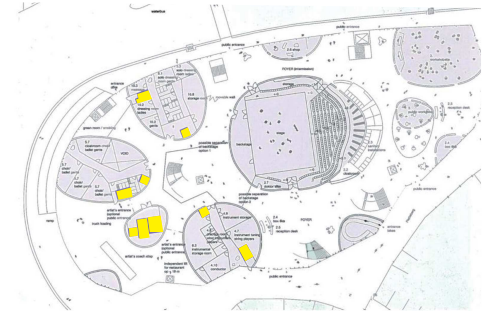
CONEXIONES PEATONALES
AISLAMIENTO ACÚSTICO EN LAS
AULAS
COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA

2.1.- INVESTIGACIÓN

FORUM PARA LA MUSICA LA DANZA Y LA CULTURA
TOYO ITO



Circilaciones verticales



Circulaciones de servicio.

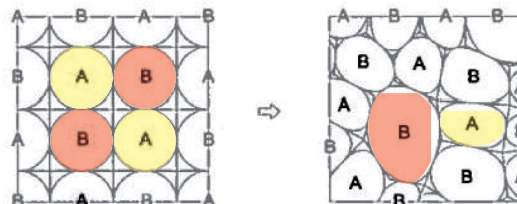
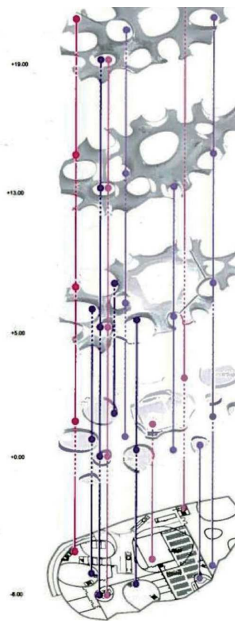
Este proyecto se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Gante el cual posee una clara accesibilidad por la razon de ser un edificio abierto que juega con la trama del tejido urbano y lo plasma en el interior de la edificación

Una de las estrategias de diseño que utiliza el arquitecto son las perforaciones que poseen en todos los lados del edificio que ayuda al mejor acceso de las personas las cuales tienen un cierto parecido a la boca y al oído del ser humano

En el siguiente esquema se encuentra especificado cada uno de los accesos a las diferentes parte del proyecto como son: Auditorio, talleres, vestuario y oficinas

Los accesos principales al edificio se dan en el nivel 0,00 por todos los lados señalados, en cada uno de estos accesos se puede apreciar que poseen una recepción e información y un punto de circulación vertical.

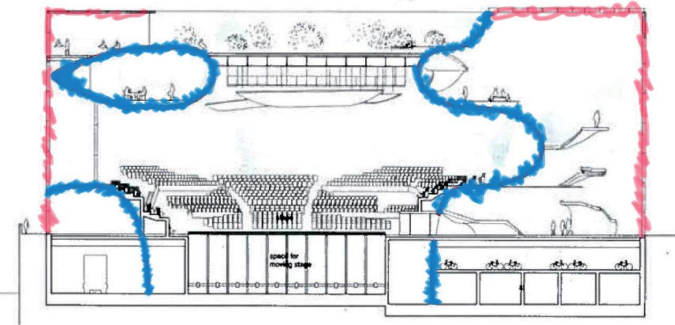
Por medio de estos accesos el arquitecto resuelve de una manera diferente el ingreso de las personas y le da un dinamismo al edificio.



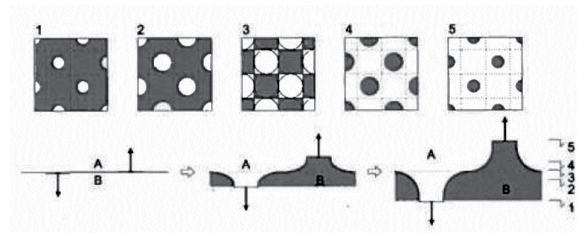
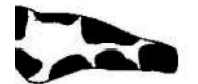
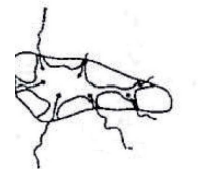
Uno de los principios que el arquitecto utiliza para la organización de los espacios es que cada uno de éstos funcionan como dos polos opuestos

El espacio A contiene el auditorio

El espacio B posee circulaciones, vestíbulos, oficinas.



En cuanto a la estructura el edificio se encuentra envuelto de una capa de hormigón de 30cm el cual ayuda a las grandes divisiones internas que asemejan las cuerdas de un instrumento.



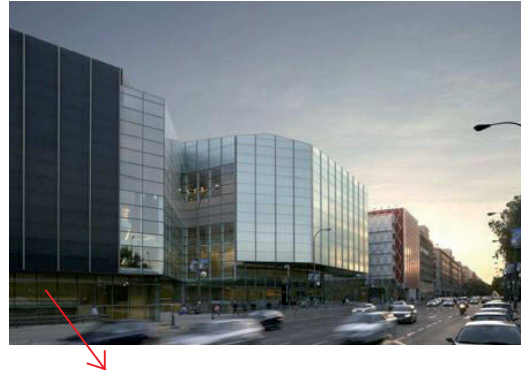
Con el mismo criterio se va formando la geometría del proyecto por medio del crecimiento de los espacios A y B los cuales a un inicio conciben de forma circular y mediante van creciendo van adoptando una forma más orgánica.

2.1.- INVESTIGACIÓN

CENTRO PARA LAS ARTE ESCÉNICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
 JUAN NAVARRO



En este proyecto podemos observar ciertas estrategias como son el querer conectar a la edificación con la vida en la ciudad, pero guardando una relación de lo que ocurre afuera y lo que esta pasando en su interior.

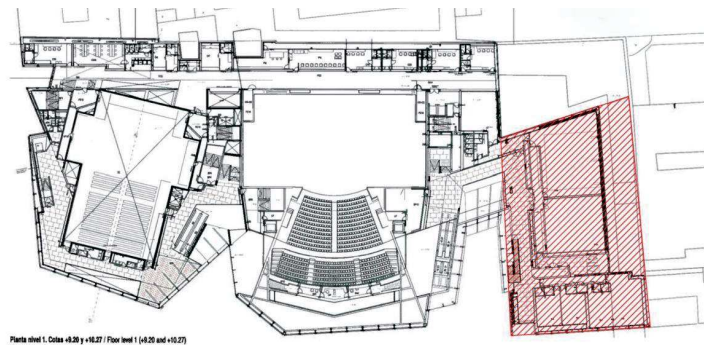


Para generar esta integración se propone una continuidad en la planta baja, los cuales son transparentes y se abren hacia la ciudad



En el siguiente esquema se puede apreciar la intención que tiene el arquitecto en integrar las zonas verdes al proyecto apropiándose un poco de la planta baja.

Para conseguir esa provacidad que se necesita el arquitecto eleva el programa de esta forma las aulas y talleres se encuentran en los pisos superiores



▨ Zona de danza.

La parte más privada del proyecto son los talleres que se encuentran en el lado oeste que son conectados con el resto del proyecto por un pasillo iluminado, por otro lado encontramos el auditorio y las salas de teatro que son la parte más pública de la edificación.



2.1.- INVESTIGACIÓN

ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA Y DANZA

Arquitectos: MACA Studio de Arquitectura / Christian Álvarez, Noelia Álvarez, Jorge Garrudo

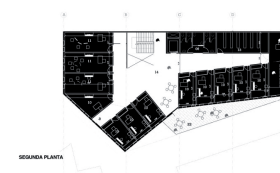
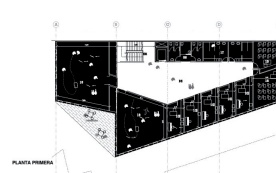
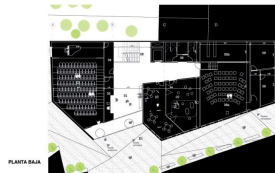
Ubicación: Menorca, España

Superficie: 1.350 M2



Los condicionantes del terreno hacen que un aspecto muy importante a resolver en el proyecto sean los factores urbanísticos, la capacidad del edificio para definir ciudad. Por una parte, se solicita mantener una conexión peatonal entre la avenida y por otra, hay que tomar en consideración la posible reforma urbana de la zona y la definición de una nueva plaza.

El programa se distribuye en tres plantas. Las plantas primera y segunda responden a un esquema similar distribuyendo todas las aulas hacia exterior, reservando el interior para zona de circulación y una banda adosada a la medianera para espacios de servicio y núcleo de comunicaciones



Todas las aulas tienen una orientación exterior. Dado que el entorno en que se sitúa el edificio no es especialmente ruidoso, con un adecuado aislamiento acústico se consigue que todas las aulas puedan tener un desahogo visual con vistas hacia el exterior y suficiente iluminación natural frente a lo que hubiera supuesto orientarlas hacia interior por pretender protegerlas del ruido.

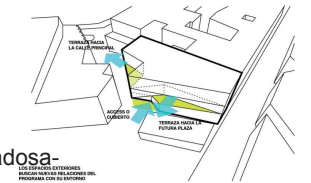
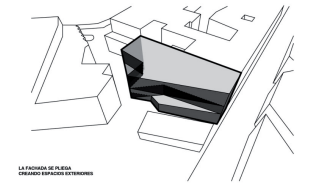
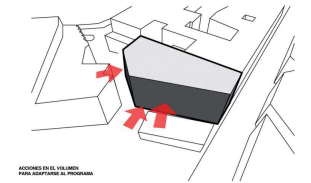
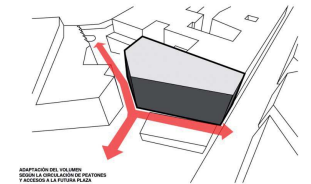
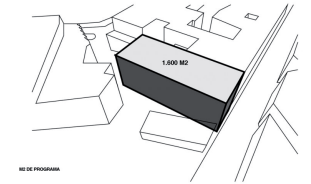


Se propone un volumen que además de constituir una pieza de remate a la manzana existente sea capaz de definir espacios exteriores en sombra y conseguir la conexión entre calles.

Una fuerte y constante exposición al sol en gran parte del año

Se propone un volumen que además de constituir una pieza de remate a la manzana existente sea capaz de definir espacios exteriores en sombra y conseguir la conexión entre calles.

La solución por la que se opta es la de una sola pieza adosada a la existente que por una parte invite a entrar en el pasaje que define en el terreno y que por otra permita la conexión visual entre la plaza existente



4. Capítulo IV Tercera etapa-Conceptualización

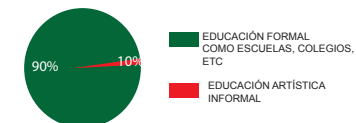
1.1 Conceptualización

1.1.1.2 Reconceptualización

3.1.- CONCEPTUALIZACION

COMPONENTES	REALIDAD
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> - ACTUALMENTE EN LA ZONA DE ESTUDIO NO SE ENCUENTRAN EQUIPAMIENTOS ADECUADOS PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. - EN LA ZONA DE ESTUDIO SE NOTA UNA CARENCIA DE ESPACIO PUBLICO PRICIPALMENTE PARA EVENTOS CULTURALES

CARENCIA DE ESPACIO PUBLICO QUE ABASTESCA A LA ZONA PRINCIPALMENTE PARA LA REALIZACION DE ACTOS CULTURALES



COMPONENTES	REALIDAD
ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> - EDIFICACIONES ADAPTADAS - MALAS INSTALACIONES - FALTA DE RECURSOS, APOYO E INFORMACIÓN - NO TIENEN UNA INFRAESTRUCTURA CON LAS CARACTERÍSTICAS ADECUADAS PARA ESTE OBJETO

CUADRO COMPARATIVO EQUIPAMIENTOS EXISTENTES EN LA ZONA

	VIVIENDA IMPROVISADA	EDIFICACIÓN NO ADECUADA	MALA INFRAESTRUCTURA	PÚBLICO	PRIVADO
BALLET NACIONAL DEL ECUADOR	X	X	X	X	
FUNDACIÓN DANZA	X	X	X		X
ESCUELA INTEGRAL DE DANZA	X	X	X		X
ESCUELA DE ROCK Y MUSICA	X	X	X		X
ESQUIVEL MUSIC SCHOOL	X	X	X		X
ACADEMIA DE MÚSICA VIVALDI	X	X	X		X

VER GRÁFICO LOCALIZACIÓN EQUIPAMIENTOS ACTUALES EN EL SECTOR PAG 10

COMPONENTES	REALIDAD
TECNOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> - UTILIZACIÓN DE MATERIALES NO ADECUADOS - AL SER EDIFICACIONES ADAPTADAS NO SE PIENSA EN UTILIZAR MATERIALES SUSTENTABLES - NO EXISTE UN APROVECHAMIENTO DE FUENTES NATURALES DE ENERGIA



3.2.- RECONCEPTUALIZACION

COMPONENTES	PROPUESTA
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> - IMPLEMENTAR UN ESTABLECIMIENTO QUE ABASTEZCA LAS NECESIDADES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ZONA. - CREACION DE LUGARES DE ENCUENTRO DONDE SE PUEDAN REALIZAR CIERTO TIPO DE EVENTOS CULTURALES QUE INVOLUCREN DE MANERA MAS PARTICIPATIVA A LA SOCIEDAD. - CREACION DE CORREDORES VERDES PARA EL MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO E IMPLEMENTACION DE UNA PLAZA CON CONEXIÓN CON UN CENTRO COMERCIAL

COMPONENTES	PROPUESTA
TECNOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> - UTILIZAR MATERIALES ADECUADOS PARA EL AISLAMIENTO TÉRMICO Y ACÚSTICO - IMPLEMENTACION DE MATERIALES SUSTENTABLES Y EL APROVECHAMIENTO DE ENERGÍAS NATURALES PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO

COMPONENTES	PROPUESTA
ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> - IMPLEMENTAR UNA EDIFICACIÓN QUE POSEA LOS EQUIPAMIENTOS ADECUADOS PARA DICHAS ARTES - CREAR ESPACIOS QUE VINCULEN LA PRACTICA DE LOS ESTUDIANTES CON LOS HABITANTES RESIDENCIALES DEL SECTOR - IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO APTO PARA ACTIVIDADES ARTÍSTICAS QUE SE INTEGREN A LA EDIFICACIÓN - CREAR UN EDIFICIO QUE PERMITA UNA CONEXIÓN ENTRE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO Y EL PÚBLICO - CREAR UN FOCO DE UNIÓN PARA EL BARRIO PERMITIENDO EL INGRESO DE JÓVENES, GRUPOS DE MÚSICA, ETC QUE TENGAN UN INTERES HACIA EL PROYECTO

5. Capítulo V Cuarta etapa-Desarrollo del proyecto
1.1 Programación
1.1.1 Diagramas de relaciones
1.1.1.2 Ponderación del terreno

4.1.- PROGRAMACIÓN

ANÁLISIS CUALITATIVO

ESTUDIO DE ÁREAS SEGÚN LOS ESTUDIANTES

EN EL ÁREA DE CLASES TEÓRICAS SE CONSIDERA 1.80M2 POR ALUMNO.

PARA LOS TALLERES SE CONSIDERA 3.20M2 POR ALUMNO EN PRÁCTICAS TÉCNICAS 4.60M2 POR ALUMNO

CUANDO CONSIDERAMOS LOS TALLERES POR EDADES, LAS ÁREAS SERÁN LAS SIGUIENTES:

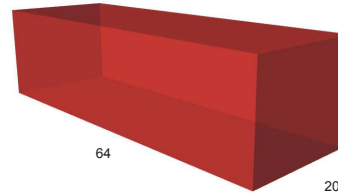
ALUMNOS ENTRE 13 Y 14 AÑOS:

NÚMERO DE ALUMNOS	M2
1500-300	4.65
301-450	4.55
500-700	4.46
1000	4.18
1500	3.99
2000	3.90

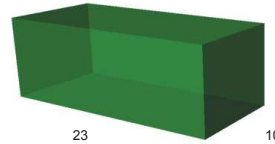
DE 15 AÑOS EN ADELANTE:

NUMERO DE ALUMNOS	M2
150-300	5.20
300-450	5.11
500-700	5.02
1000	4.74
1500	4.55
2000	4.46

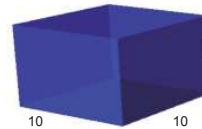
AUDITORIO CAPACIDAD 120 PERSONAS
1280m2



BIBLIOTECA: 230 m2

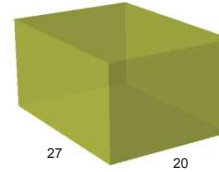


HALL: 100 m2

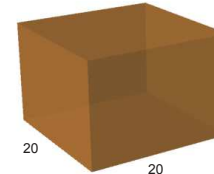


ÁREA DE MÚSICA- 400 ALMNOS

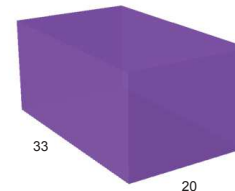
CLASES INDIVIDUALES: 540 m2



CLASES GRUPALES 400 m2

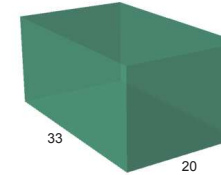


AULAS TEÓRICAS : 660 m2

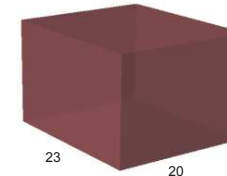


ÁREA DE DANZA- 400 ALUMNOS

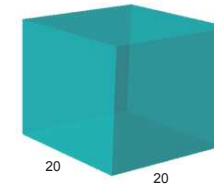
CLASES PRÁCTICAS: 660 m2



CAMERINOS: 460 m2

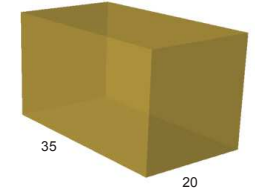


AULAS MULTIPLES 400 m2

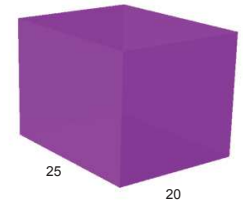


ÁREA DE TEATRO- 400 ALUMNOS

AULAS PRÁCTICAS: 700 m2



AULAS MULTIPLES 500 m2



ESPACIOS PÚBLICOS:

- Auditorio
- Biblioteca
- Cafetería
- Hall
- Areas verdes
- Espacios para exposición

ESPACIOS PRIVADOS:

- Talleres de danza
- Talleres de teatro
- Cubículos de música
- Zona de profesores
- Aulas tróricas

RECEPCIÓN/DIRECCIÓN

- Vestíbulo de distribución
- Recepción y control
- Sala de espera y secretaría
- Dirección
- Sub dirección
- Sala de juntas
- Sanitarios generales

ADMINISTRACIÓN

- Recepción
- Sala de espera para el administrador
- Oficinas

AULAS TEÓRICAS

- Circulaciones
- Vestíbulos de distribución
- Sanitarios
- Aulas tipo
- Espacios de esparcimiento
- Aulas
- Áreas de oficinas
- Áreas de investigación

AUDITORIO

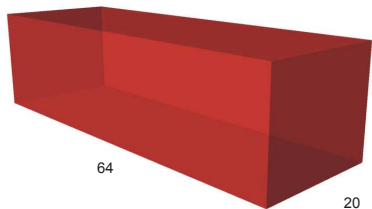
- Vestíbulo general
- Cuarto de proyección
- Salón de actos
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Bodegas

BIBLIOTECA

- Vestíbulo
- Control de alumnos y libros
- Consulta interna
- Salas de lectura
- Área de cubículos privados
- Estantería de libros
- Bodega de libros

4.1.- PROGRAMACIÓN ANÁLISIS CUALITATIVO

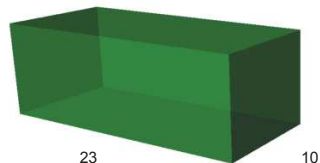
AUDITORIO CAPACIDAD 120 PERSONAS



CUALIDADES ESPACIALES

ESPACIO AMPLIO, CON ILUMINACIÓN CONTROLADA, VENTILACIÓN Y ACCESO PARA PERSONAS DISCAPACITADAS

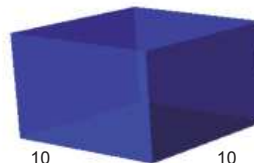
BIBLIOTECA: 230 m2



CUALIDADES ESPACIALES

ESPACIO AMPLIO QUE POSEA UNA ILUMINACIÓN DIRECTA EN ZONAS DE LECTURA Y UNA ILUMINACIÓN INDIRECTA EN ÁREAS DE ALMACENAJE DE LOS LIBROS

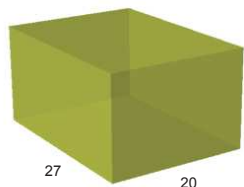
HALL: 100 m2



CUALIDADES ESPACIALES

ESPACIO A DOBLE ALTURA, QUE VILCULE TODOS LOS USOS DEL PROYECTO

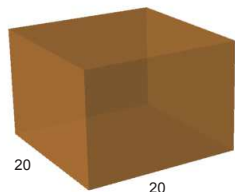
CLASES INDIVIDUALES: 540 m2



CUALIDADES ESPACIALES

AQUI LOS ESTUDIANTES RESIVEN CLASES PRACTICAS DE SU INSTRUMENTO EN UN CUBICULO CON UN ADECUADO AISLAMIENTO ACISTICO Y TERMICO

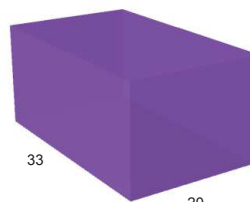
CLASES GRUPALES 400 m2



CUALIDADES ESPACIALES

ESTE TIPO DE AULAS SIRVEN PARA ENSAYOS DE BANDAS U ORQUESTAS, CON UN GRAN ESPACIO Y LAS INSTALACIONES NECESARIAS

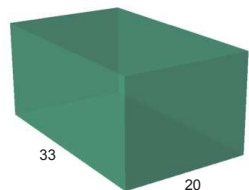
AULAS TEÓRICAS : 660 m2



CUALIDADES ESPACIALES

ESTE TIPO DE AULAS SE PLANTEAN DE FORMA ABIERTA CON UNA GRAN ILUMINACION Y VENTILACION, QUE VINCULEN DE MEJOR MANERA LA TEORIA CON LA PRACTICA DE LOS ESTUDIANTES

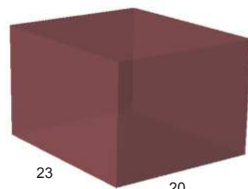
CLASES PRÁCTICAS: 660 m2



CUALIDADES ESPACIALES

SON AULAS AMPLIAS CON UNA VENTILACION E ILUMINACION CONTROLADA, QUE GENEREN ESPACIOS CON TRANSPARENCIA QUE AYUDEN A UNA MEJOR VILCULACION CON LOS ESPECTADORES

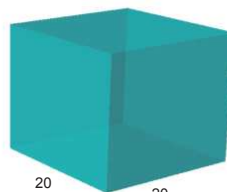
CAMERINOS: 460 m2



CUALIDADES ESPACIALES

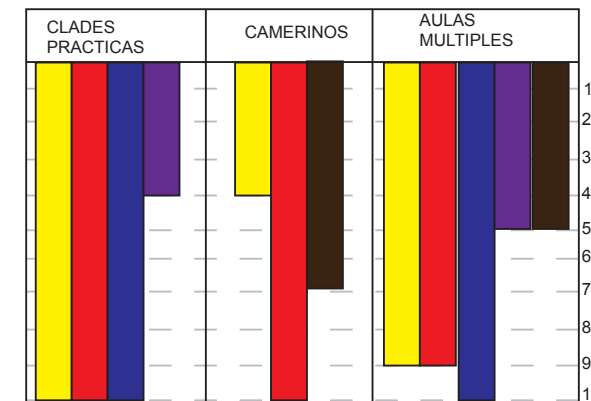
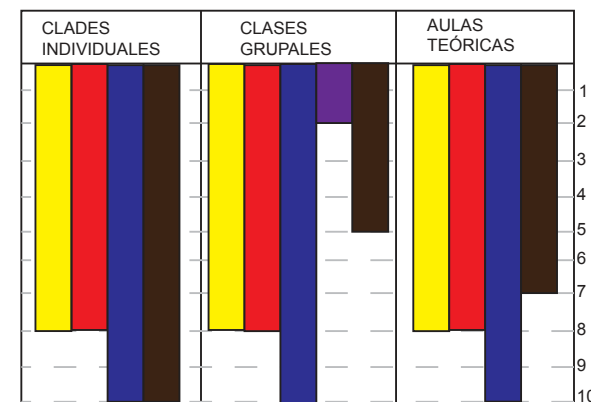
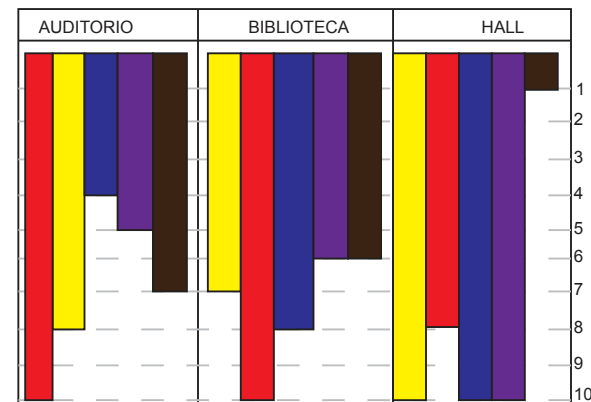
ESPACIOS PRIVADOS CON UNA ADECUADA VENTILACIÓN E INSTALACIONES SANITARIAS

AULAS MULTIPLES 400 m2

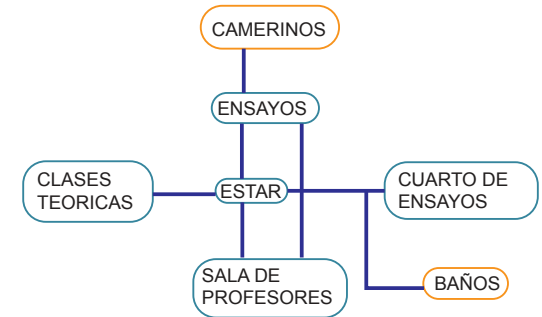
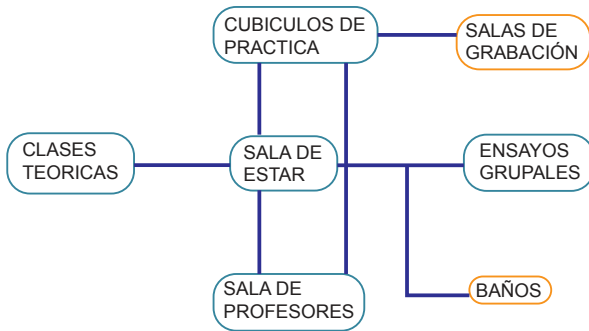
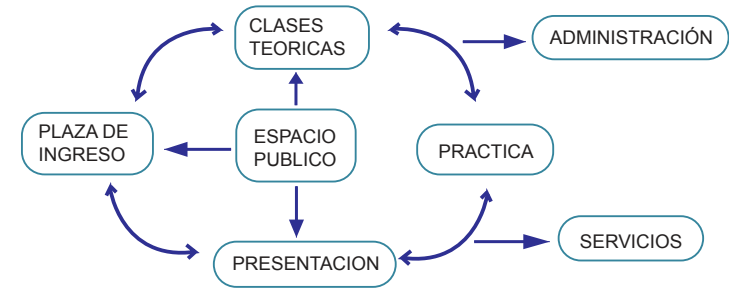
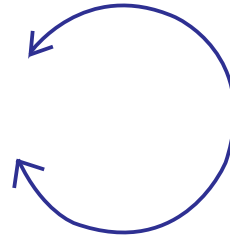
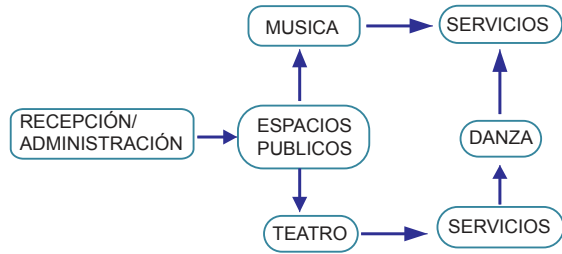


CUALIDADES ESPACIALES

SON GRANDES ESPACIOS CON LA FUNCION DE ALBERGAR A VARIOS TIPOS DE ESTUDIANTES CON UNA ILUMINACION Y VENTILACION ADECUADA



4.2.- DIAGRAMAS DE RELACIONES

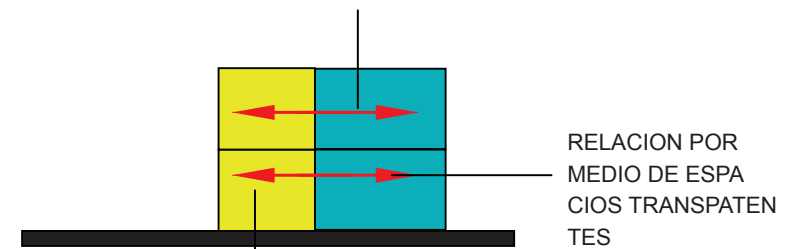


- ESPACIOS SERVIDORES
- ESPACIOS SERVIDOS

RELACION ESPACIO PUBLICO/AULAS, POR MEDIO DE ESPACIOS TRANSPATENTES

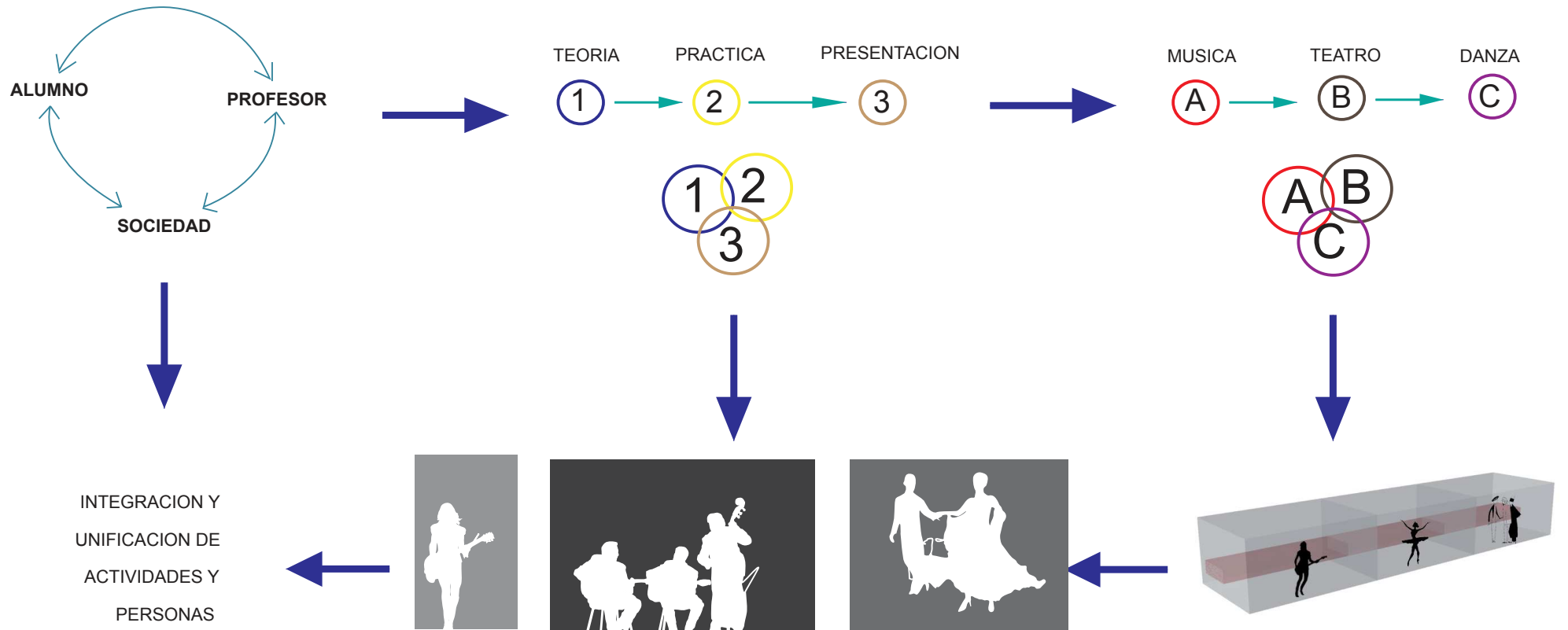


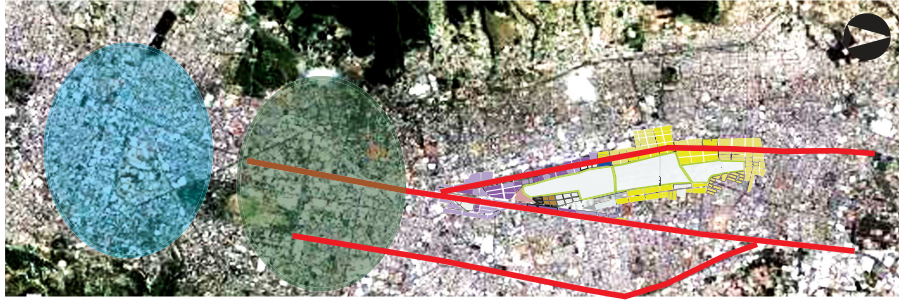
ESPACIOS VACIOS
AULAS DE PRACTICA



ESPACIOS DUROS
AULAS TEORICAS

RELACION POR MEDIO DE ESPACIOS TRANSPATENTES





UBICACION CON RELACIÓN A LA CIUDAD:

- SECTOR DE LA MARISCAL
- SECTOR DE LA CAROLINA
- VIAS PRINCIPALES ACCESO
- CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

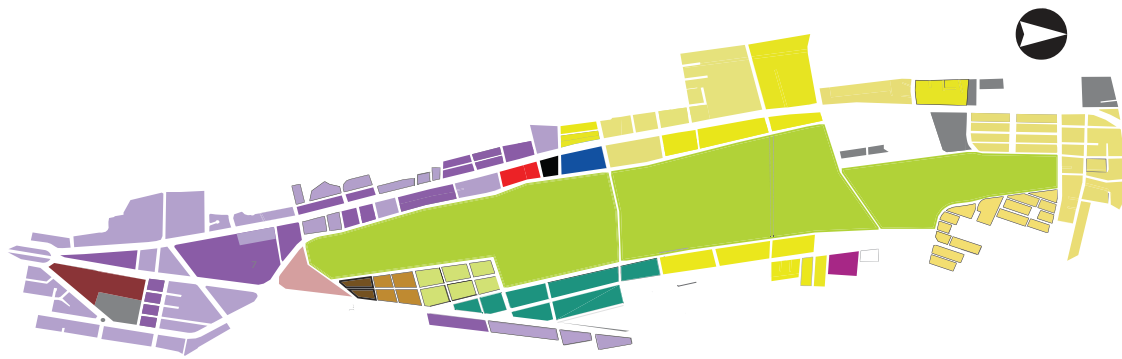
EL TERRENO SE ENCUENTRA EN UNA NUEVA CENTRALIDAD, RODEADA CENTRALIDADES CONSOLIDADAS COMO SON EL SECTOR DE LA MARISCAL Y LA CAROLINA. DEL MISMO MODO SE ENCUENTRA RODEADO PRO VIAS PRINCIPALES DE CONEXION SUR-NORTE .



UBICACION CON RELACIÓN AL SECTOR:

- VIVIENDA CONSOLIDADA
- VIAS DE CONEXION SUR-NORTE
- VIAS DE CONEXION ESTE-OESTE
- CENTRO DE FORMACION ARTISTICA

CON RELACION AL SECTOR DEL ANTIGUO AEROPUERTO MARISCAL SUCRE, ES UN SECTOR CONSOLIDADO DE VIVIENDA ACTUAL Y EN LA PROPUESTA SE VOLVERÁ UN USO MIXTO A LOS TERRENOS INMEDIATOS AL PARQUE. DEL MISMO MODO POSEE VIAS CONECTORAS SUR-NORTE Y VIAS PROPUESTAS EN SENTIDO ESTE-OESTE



UBICACION CON RELACIÓN AL BARRIO:

- RESIDENCIA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: RESIDENCIA
- LOTES EN VENTA
- OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- CENTRO DE COMERCIO
- CENTRO DE FORMACIÓN ARTISTICA
- ESTACIÓN INTERMODAL
- PARQUEO PÚBLICO / COMERCIO
- PARQUEO PÚBLICO / OFICINAS Y VIVIENDA
- CENTRO HOTELERO
- ALBERGUE

EL TERRENO SE ENCUENTRA RODEADO POR DIFERENTES TIPOS DE USOS DE SUELO COMO SON VIVIENDA, COMERCIO Y MIXTOS. DEL MISMO MODO TIENE FRENTE AL PROYECTO DEL PARQUE DEL LAGO. Y SE ENCUENTRA RODEADO POR AVENIDAS PRINCIPALES DE GRA FLUJO VEHICULAR COMO SON LA AV. AMAZONAS, LA PRENSA.



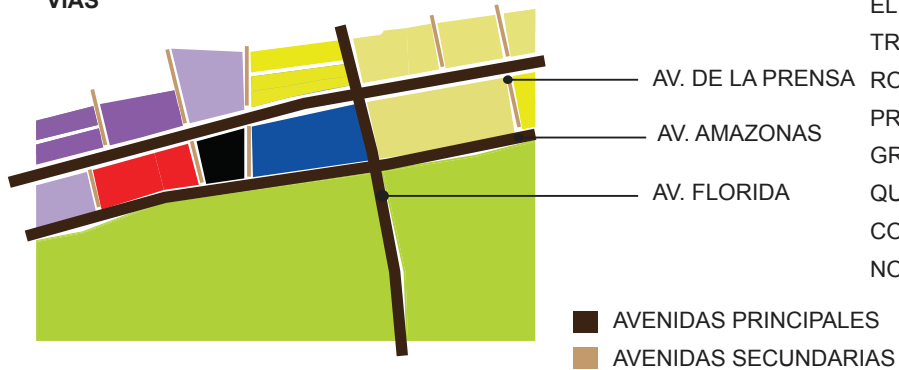
UBICACION CON RELACIÓN A LA MANZANA:

- RESIDENCIA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: RESIDENCIA
- LOTES EN VENTA
- OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- CENTRO DE COMERCIO
- CENTRO DE FORMACION ARTISTICA
- PLAZA DE CONEXION

EL TERRENO SE UBICA EN EL BORDE DEL PROYECTO, RODEADO POR VIVIENDA CONSOLIDADA Y COMERCIO. ACTUA DE UNA MANERA DIRECTA CON EL CENTRO DE COMERCIO RELACIONANDOSE CON UNA PLAZA DE INTEGRACION ENTRE LOS DOS PROYECTOS

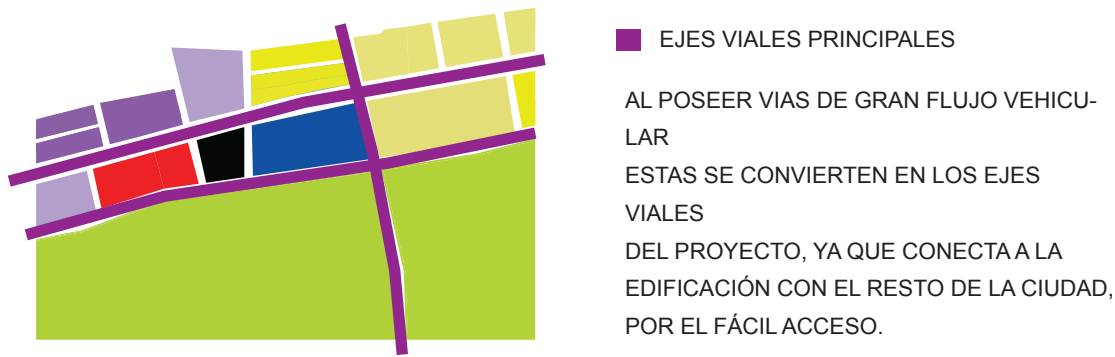
4.3.- PONDERACIÓN DEL TERRENO

VÍAS



EL TERRENO SE ENCUENTRA RODEADO DE AVENIDAS PRINCIPALES CON UN GRAN FLIJO VEHICULAR YA QUE ESTAS ACUTUAN COMO EJES CONECTORES NORTE-SUR Y ESTEOESTE.

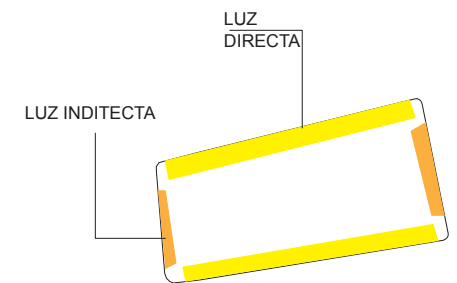
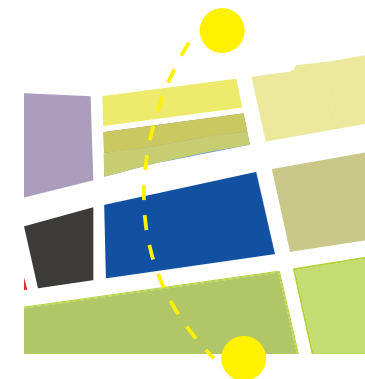
EJES VIALES



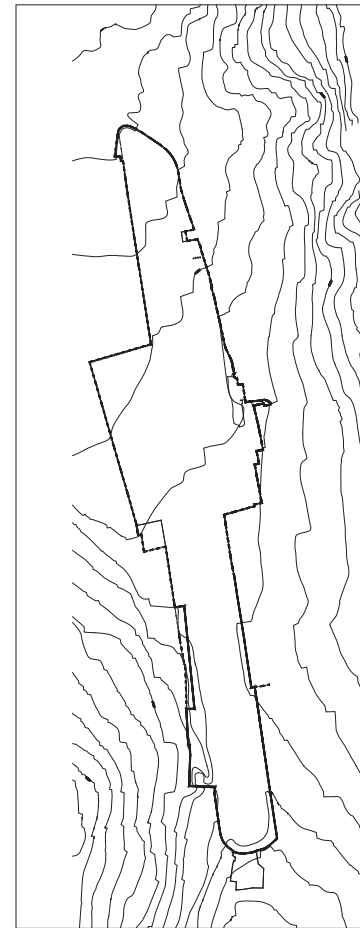
ACCESOS VEHICULARES Y PEATONALES



SOLEAMIENTO Y ORIENTACIÓN



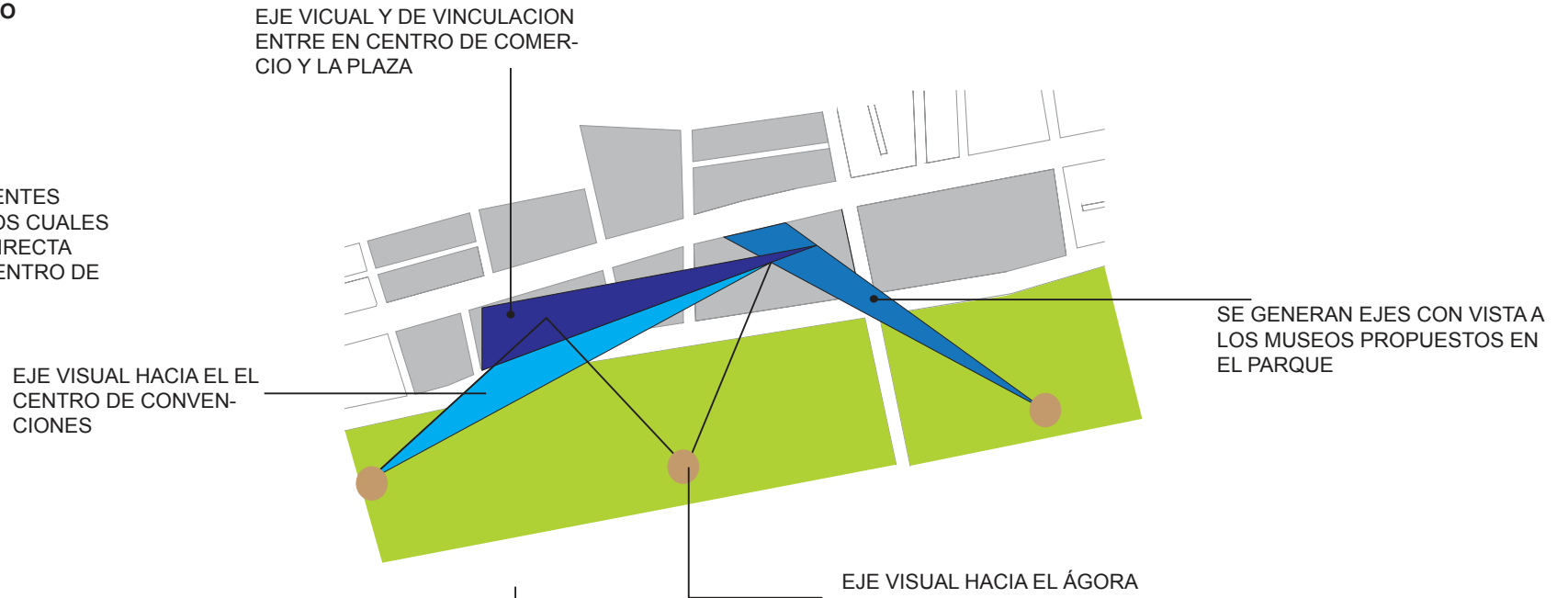
TOPOGRAFIA



4.3.- PONDERACIÓN DEL TERRENO

EJES VISUALES

- SE MARCAN TRES DIFERENTES EJES DE VINCULACION LOS CUALES CREAN UNA CONEXION DIRECTA ENTRE EN PARQUE, EL CENTRO DE COMERCIO Y LA PLAZA
-
-



ESTUDIO DEL ENTORNO

USOS DE SUELO



- RESIDENCIA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: RESIDENCIA
- LOTES EN VENTA
- OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- LOTES QUE SE MANTIENEN: OFICINAS / COMERCIO / VIVIENDA
- CENTRO DE COMERCIO
- CENTRO DE FORMACION ARTISTICA
- PLAZA DE CONEXION

ALTURA DE EDIFICACION



- Altura : 25 Pisos
- Altura : 17 Pisos
- Altura : 15 Pisos
- Altura : 12 Pisos
- Altura : 8 Pisos
- Altura : 6 Pisos
- Altura : 4 Pisos
- Se respeta la altura por la antigüedad del barrio.

6. Capítulo VI Quinta etapa-Propuesta

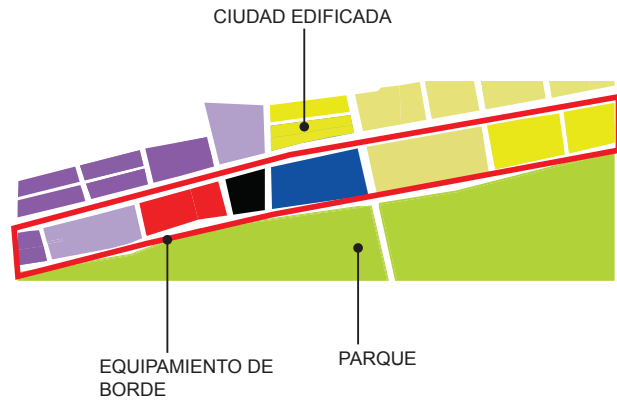
1.1 Desarrollo alternativas plan masa

1.1.1 Desarrollo plan masa elegido

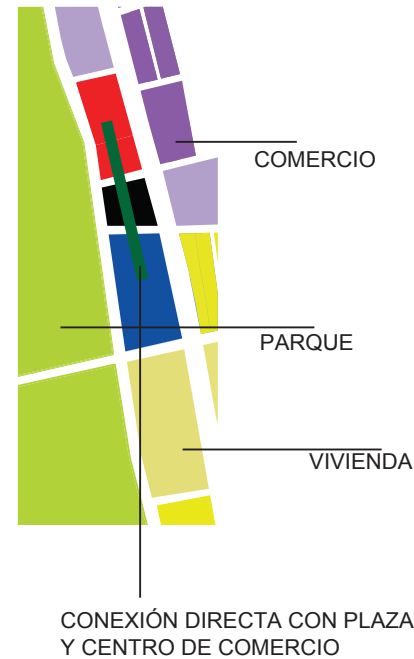
5.1.- PROPUESTA

DESARROLLO PLAN MASA

PARAMETROS PRINCIPALES DE PLAN MASA



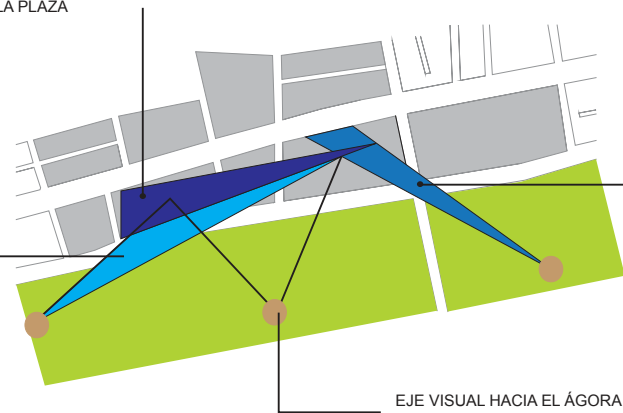
EQUIPAMIENTO DE BORDE ENFRENTADO CON LA CIUDAD EDIFICADA Y UN PARQUE DE CARACTER METROPOLITANO, ES DECIR QUE ESTE EQUIPAMIENTO DEBE ACTUAR COMO UN ESPACIO DE TRANSICION.



SE DEBE LOGRAR UNA CONEXIÓN DIRENCA ENTRE EL CENTRO DE CORMERCIO POR MEDIO DE UNA PLAZA DE INTEGRACIÓN

EJE VISCUAL Y DE VINCULACION ENTRE EN CENTRO DE COMERCIO Y LA PLAZA

EJE VISCUAL HACIA EL EL CENTRO DE CONVEN-CIONES

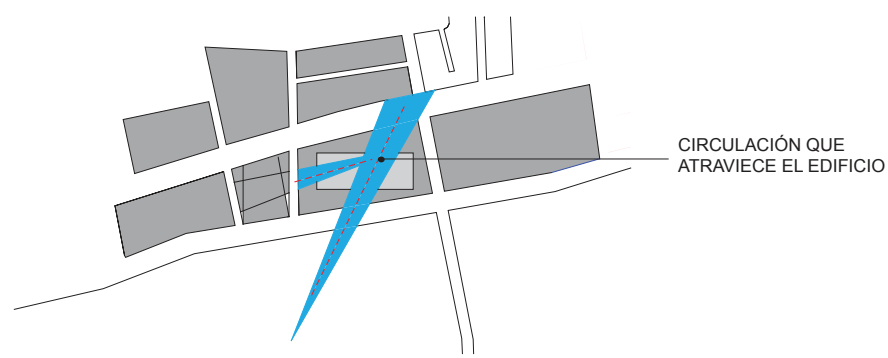
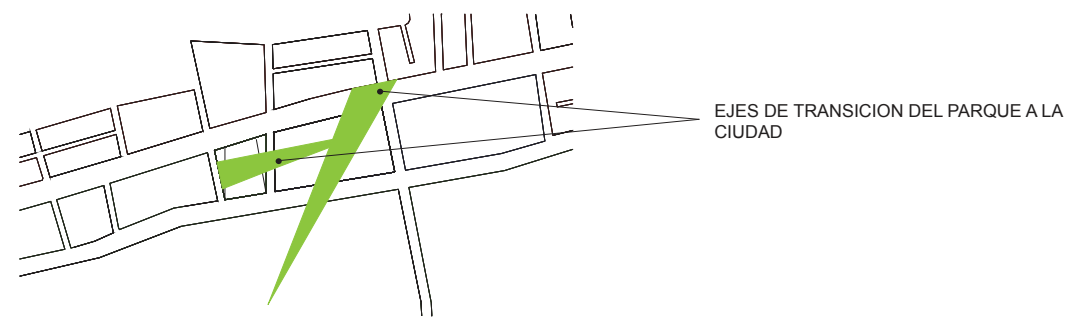
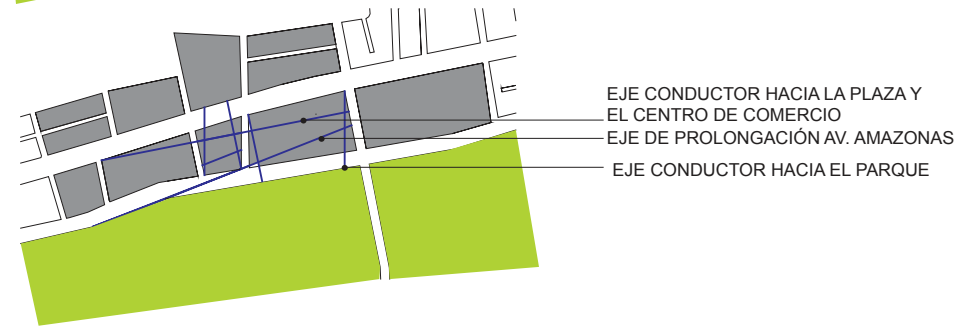
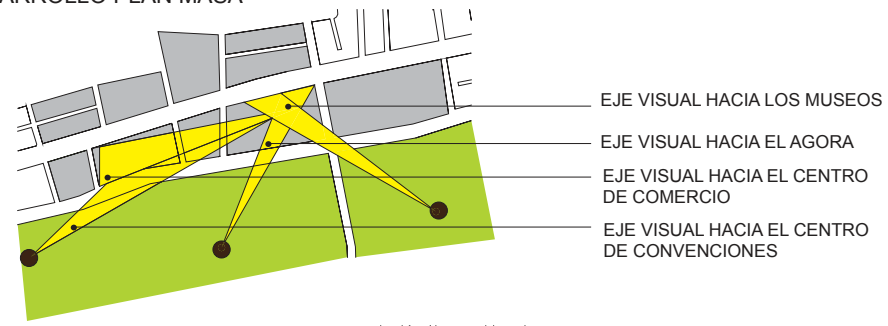


SE GENERAN EJES CON VISTA A LOS MUSEOS PROPUESTOS EN EL PARQUE

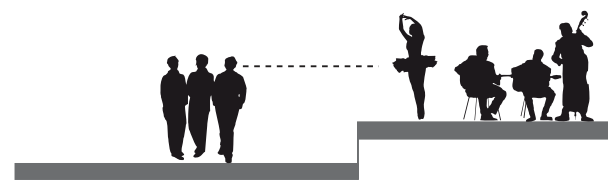
IDEAS GENERALES PARA ENFRENTAR UN EQUIPAMIENTO DE BORDE:

- TRANSICION DE UN ESTADO AL OTRO POR MEDIO DE ESPACIOS PÚBLICOS
- UNION ENTRE LA CIUDAD Y EL PEATÓN
- ROPTURA DE LA CONTINUIDAD
- PERMEABILIDAD
- ACCESIBILIDAD CONTROLADA
- AUSENCIA DE BARRERAS
- . GENERAR ESPACIOS DE ESPARCIMIENTO

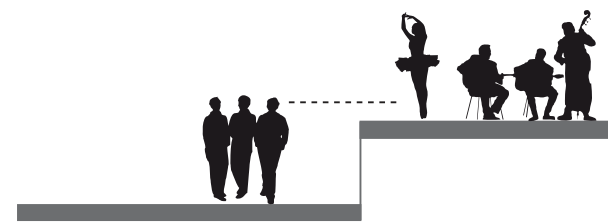
5.1.- PROPUESTA
DESARROLLO PLAN MASA



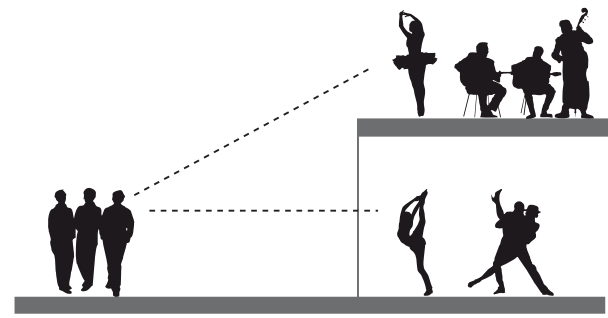
RELACIONES ESPECTADORES - ALUMNOS



EL LIMETE SE ENCUENTRA BIEN DEFINIDO, SE MANTIENE UNA CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL, Y EL ACCESO SE ADECUA CON FLEXIBILIDAD



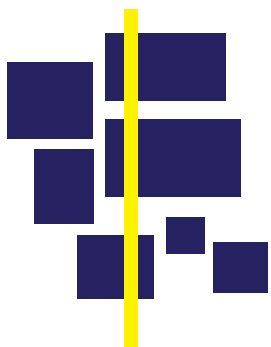
SE CONSERVA CIERTA CONTINUIDAD VISUAL, LA CONTINUIDAD ESPACIAL SE ENCUENTRA INTERRUMPIDA Y EL ACCESO SE VE CON LA NECESIDAD DEL USO DE ESCALERAS O RAMPAS



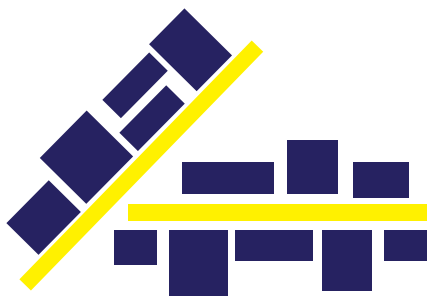
NO EXISTE UNA CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL, SE TRABAJA EN DOS PLANOS DISTINTOS, NECESIDAD DE TRANSPARENCIA PARA UNA MEJOR RELACION

5.1.- PROPUESTA

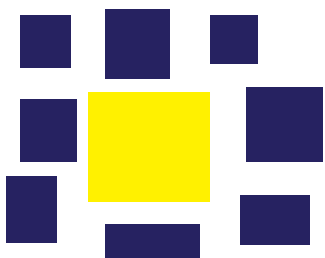
DESARROLLO PLAN MASA
ALTERNATIVAS DE DISTRIBUCION



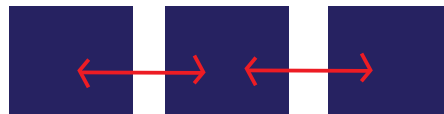
AGRUPACION DE MODULOS DE ACUERDO A UN EJE DE RECORRIDO



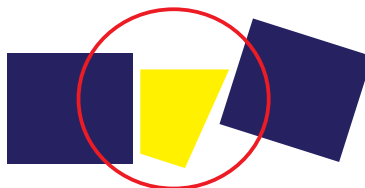
AGRUPACION DE MODULOS DE ACUERDO A UN EJE DE REFERENCIA



AGRUPACION DE MODULOS CON UNA DISTRIBUCIÓN CENTRALIZADA



ESPACIOS VINCULADOS UNO CON OTRO POR MEDIO DE UN ESPACIO INTERMEDIO PRODUCIENDO ASI UNA SECUENCIA DE ESPACIOS

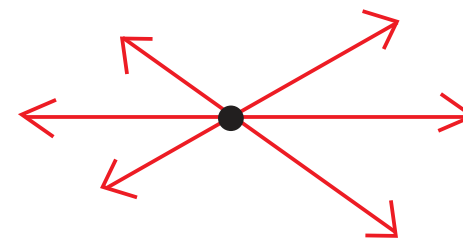


LA FORMA DEL ESPACIO INTERMEDIO ESTA EN FUNCION DE LAS FORMAS Y LA ORIENTACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE SE PRETENDEN RELACIONAR

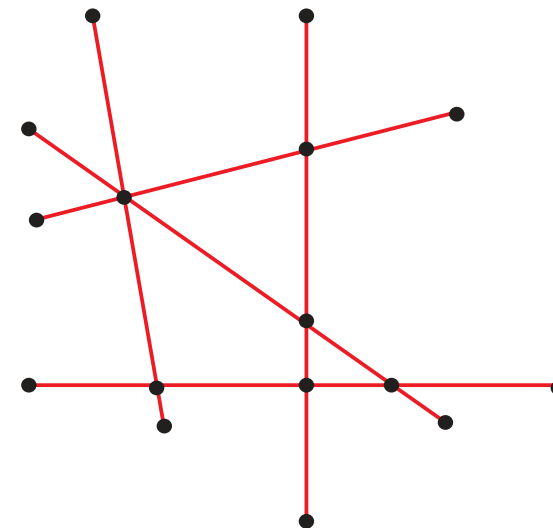


EL ESPACIO INTERMEDIO LLEGA A FORMAR PARTE DE LAS DIFERENTES EDIFICACIONES EL CUAL PASA A DOMINAR LA RELACION ESTABLECIDA Y A ORGANIZAR A SU ALREDEDOR CIERTO NUMERO DE ESPACIOS

ALTERNATIVAS DE CIRCULACIÓN



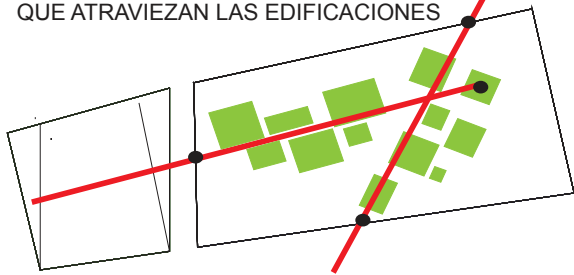
TIPO DE CIRCULACION LINEAL LA CUAL POSEE UN RECORRIDO RECTO COMO PRINCIPIO DE ORGANIZADOR BASICO PARA ZONIFICAR ESPACIOS.



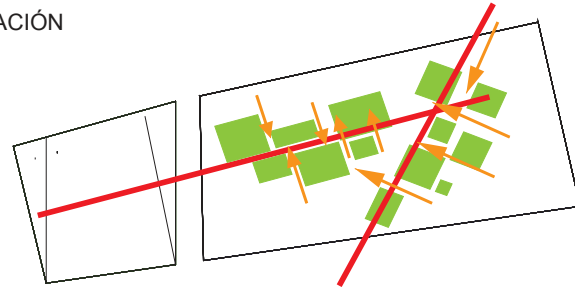
POSEE RECORRIDOS DE CIRCULACION ARBITRARIOS QUE UNEN PUNTOS CONCRETOS DEL ESPACIO

5.1.- PROPUESTA
DESARROLLO PLAN MASA

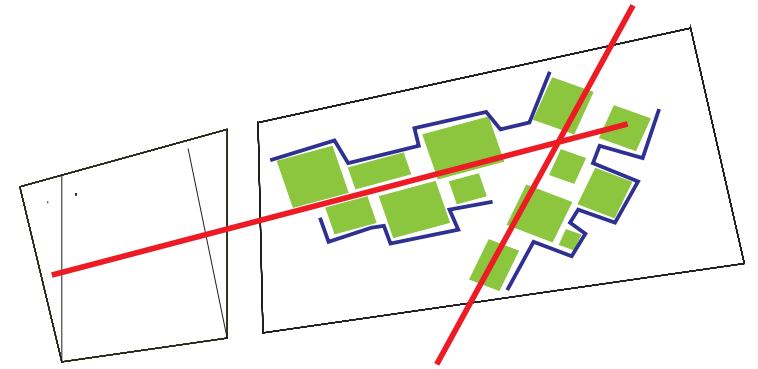
UBICACION DE MODULOS POR MEDIO DE EJES DE CIRCULACIÓN QUE ATRAVIEZAN LAS EDIFICACIONES



ACCESOS PRINCIPALES AL PROYECTO

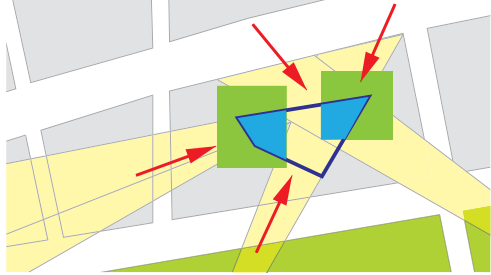


PERMEABILIDAD EN LAS EDIFICACIONES QUE AYUDA A LA CONEXION DEL PARQUE CON LA CIUDAD

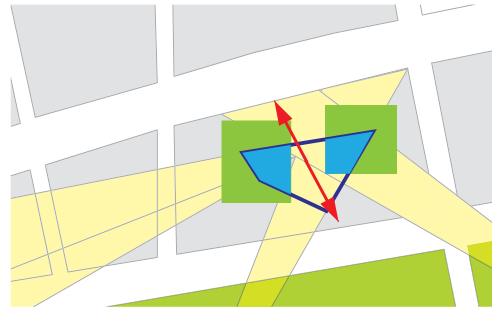


ROPTURA DE CONTINUIDAD DE ACUERDO A LA UBICACIÓN DE LOS MODULOS

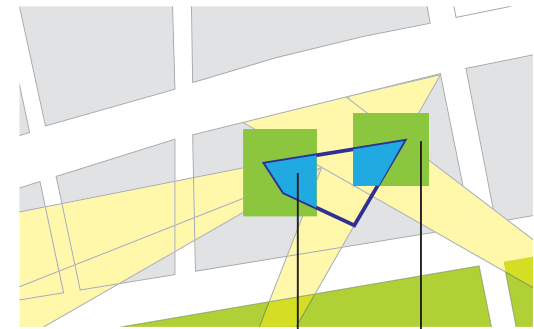
ESPACIO CENTRAL QUE SE INTEGRA CON EL EDIFICIO Y CREA DIFERENTES TIPOS DE ESPACIOS DENTRO DE LOS YA EXISTENTES



INGRESOS MARCADOS POR EJES DE CONEXION QUE SE TRANSFORMAN EN PLAZAS DE INGRESO PARA EL PROYECTO



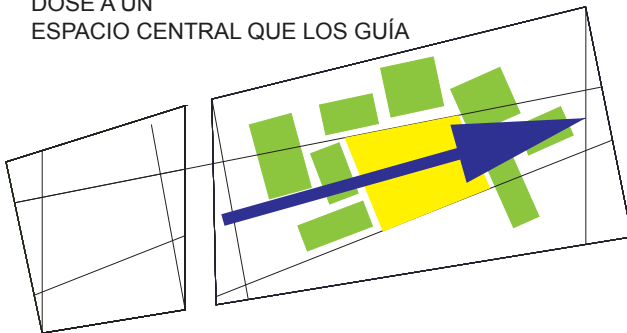
ESPACIO DE TRNSICION ENTRE EL PARQUE Y LA CIUDAD



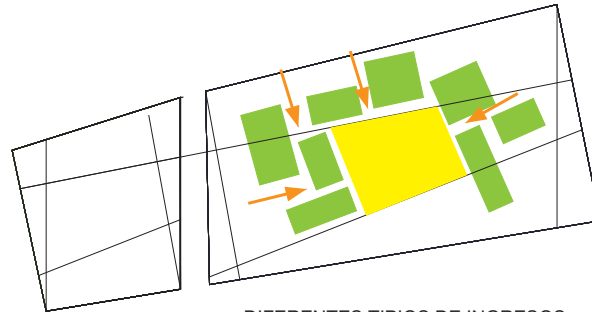
ESPACIOS PUBLICOS QUE INTEGREN A LOS ESPECTADORES

AULAS, PRASTICA, PRESENTACION. ESPACIO PARA LOS ALUMNOS

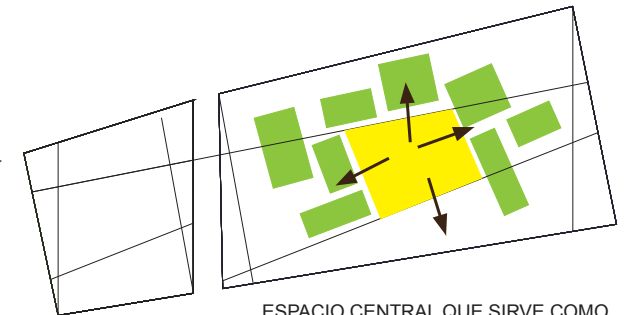
UBICACION DE LOS MODULOS ADAPTAN-DOSE A UN ESPACIO CENTRAL QUE LOS GUÍA



INGRESO Y CONEXION DIRECTA CON LA PLAZA DE INTEGRACION Y EL CENTRO DE COMERCIO



DIFERENTES TIPOS DE INGRESOS ENTRE LAS EDIFICACIONES QUE AYUDAN A LA CONEXION DEL EDIFICIO CON LOS HABITANTES DEL SECTOR

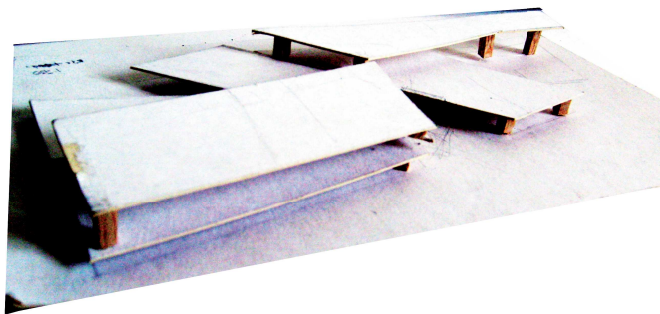
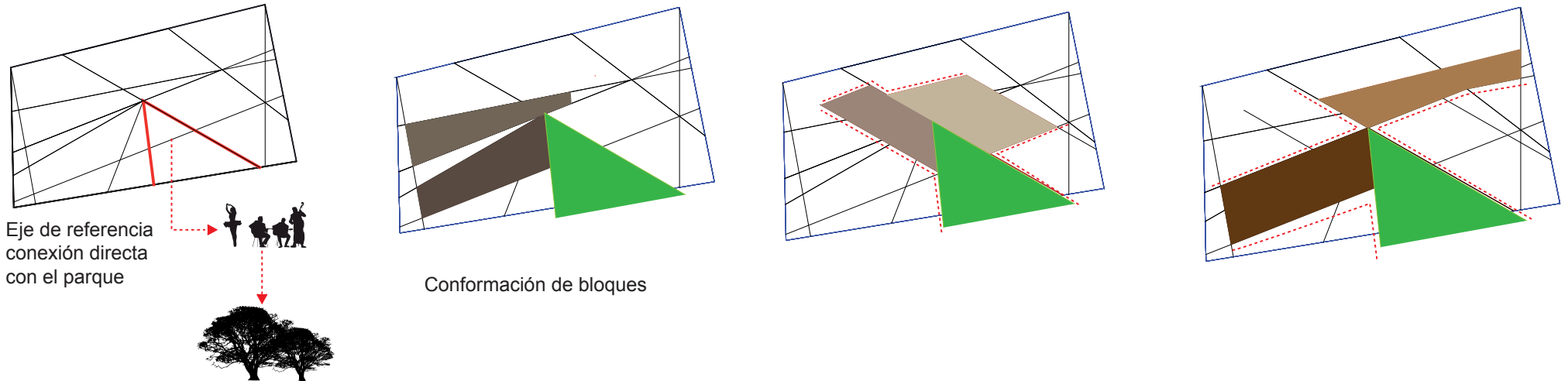
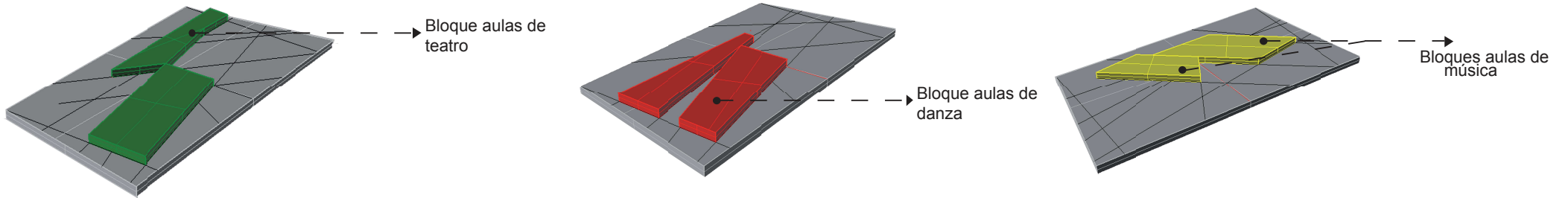


ESPACIO CENTRAL QUE SIRVE COMO CONECTOR Y PUNTO DE REFERENCIA PARA LA ZONIFICACION DE LAS ACTIVIDADES EN EL PROYECTO

5.1.- PROPUESTA

DESARROLLO PLAN MASA ELEGIDO

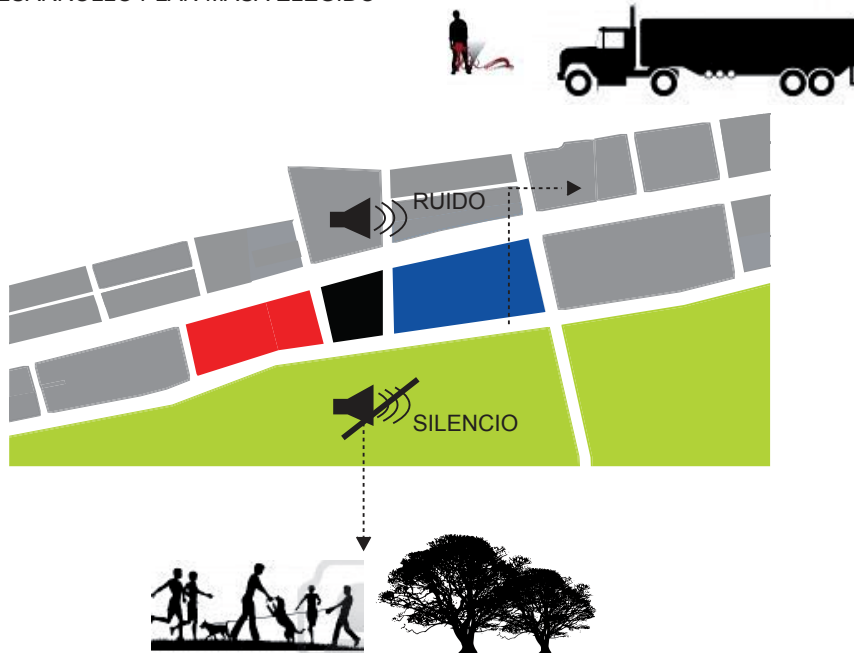
Se conforman tres diferentes tipos de bloques de acuerdo a los ejes visuales trazados cada uno con una función distinta



Los bloques se conforman en diferentes tipos de alturas

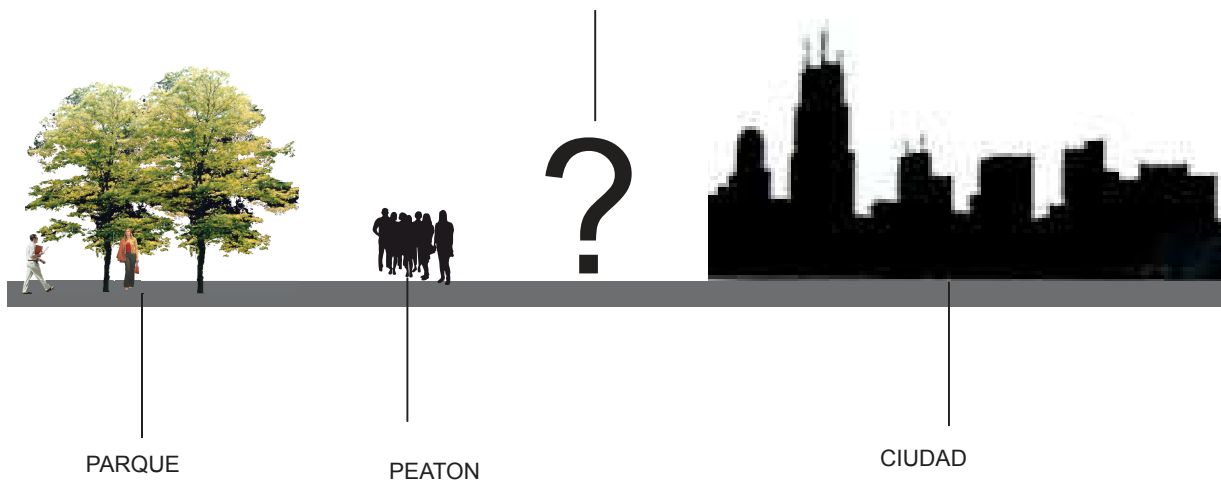
5.1.- PROPUESTA

DESARROLLO PLAN MASA ELEGIDO



Al ser un equipamiento de borde se encuentra con una situación de combinar dos diferentes tipos de ambientes es decir; el parque en el cual encontramos características como el silencio, la tranquilidad, un área de relajación, de paso. Y por el otro lado tenemos la ciudad que posee ruido, mucho movimiento, contaminación visual.

TRANCISION ENTRE PARQUE, PEATON Y LA CIUDAD



La idea principal del proyecto es crear un espacio de transición entre el parque y la ciudad, es decir un espacio que integre estos dos tipos de ambientes, no los separe; esto permitira que el peaton sienta la comodidad de pasar a través del proyecto permitiendo una integración y relación más clara entre parque y ciudad.

5.1.- PROPUESTA

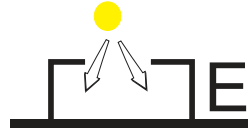
DESARROLLO PLAN MASA ELEGIDO — COMBINACION DE ESPACIOS



AULAS ADULTOS



AULAS TEORICAS



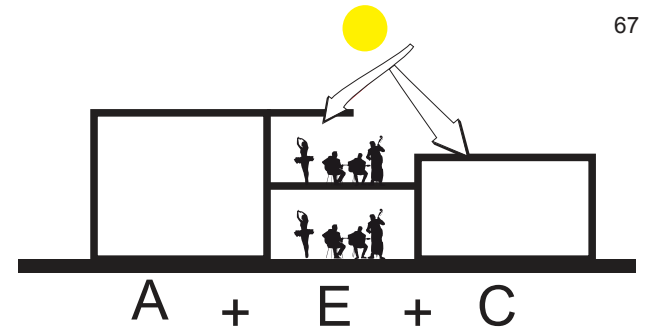
ESPACIOS
COMUNES



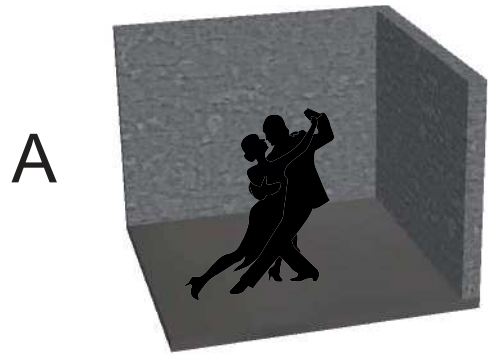
AULAS
NIÑOS



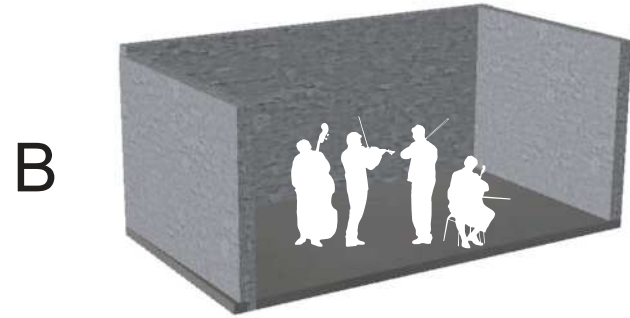
ESPACIOS
ESPECTADORES



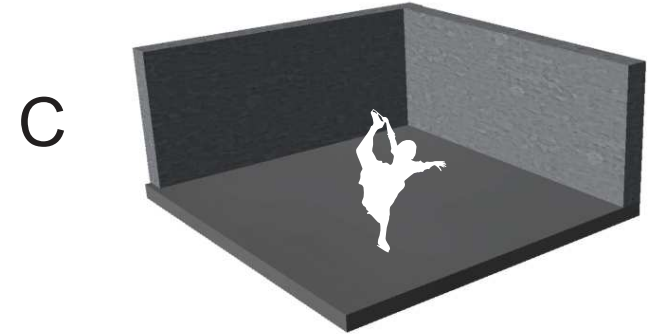
A + E + C



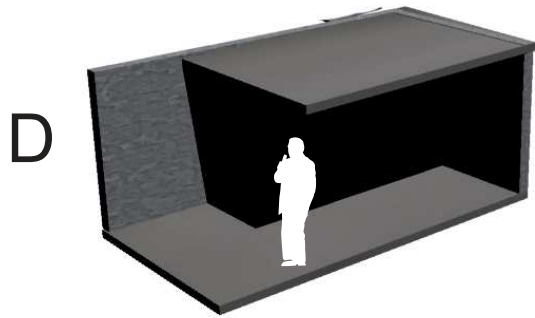
A



B



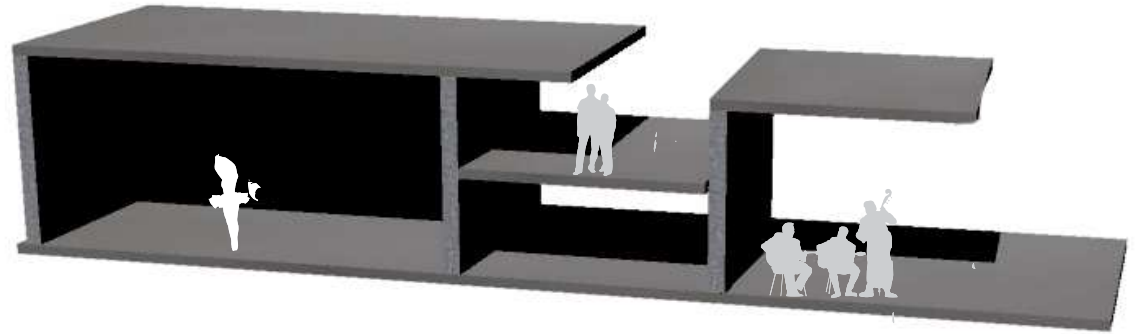
C



D

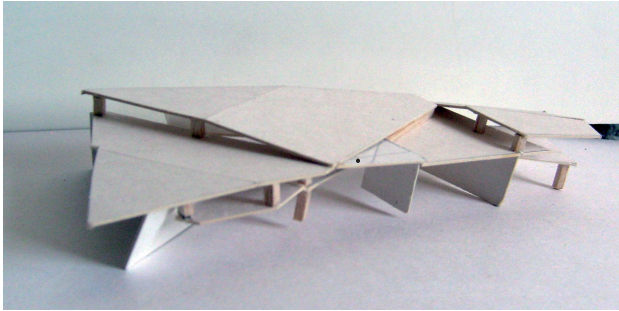


E

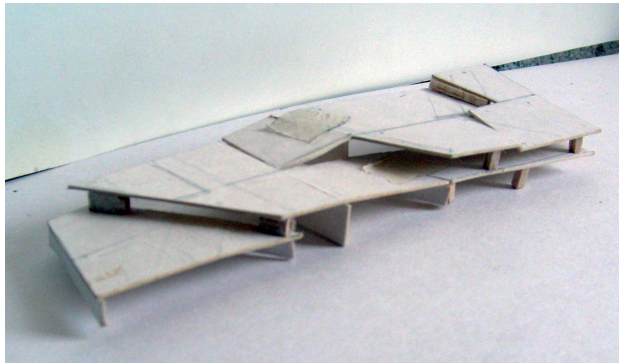


5.1.- PROPUESTA

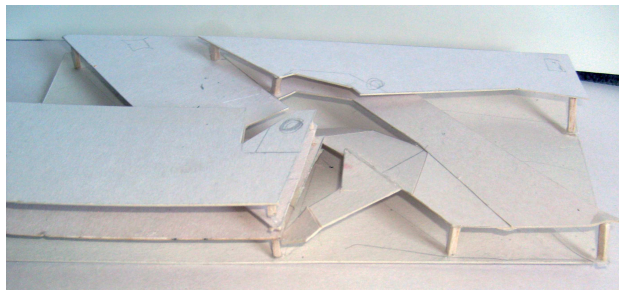
DESARROLLO PLAN MASA ELEGIDO



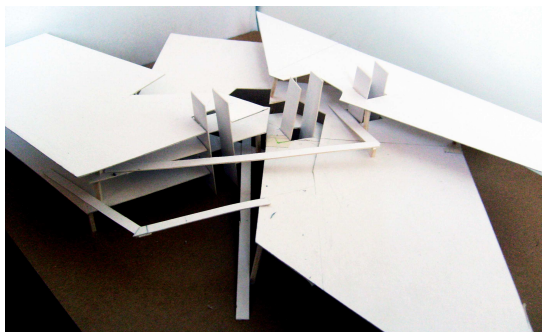
Proceso combinacion de espacios para aulas de danza y teatro



Proceso combinacion de espacios para aulas de música

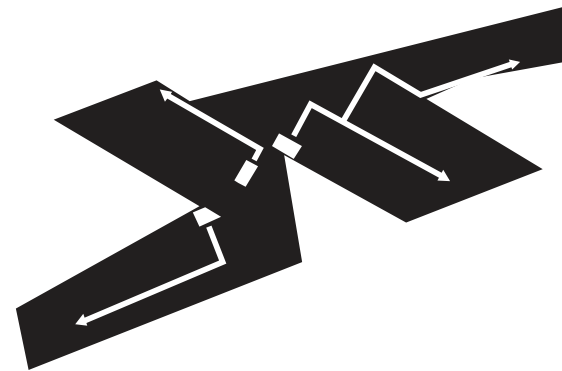


Poceso de integración volmétrica de los diferentes bloques

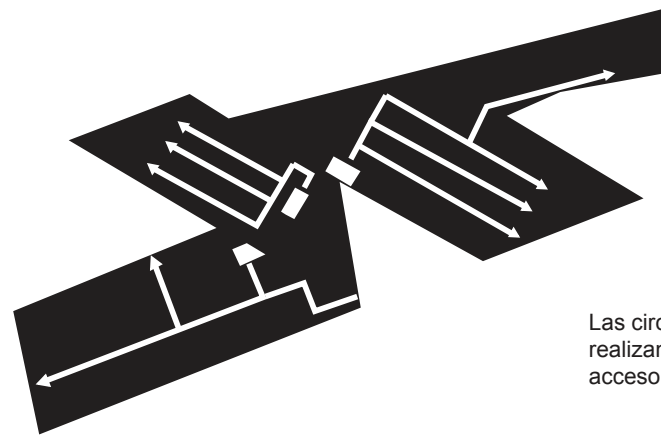


Combinación de los puntos fijos con relaciones entre el exterior con el interior del proyecto

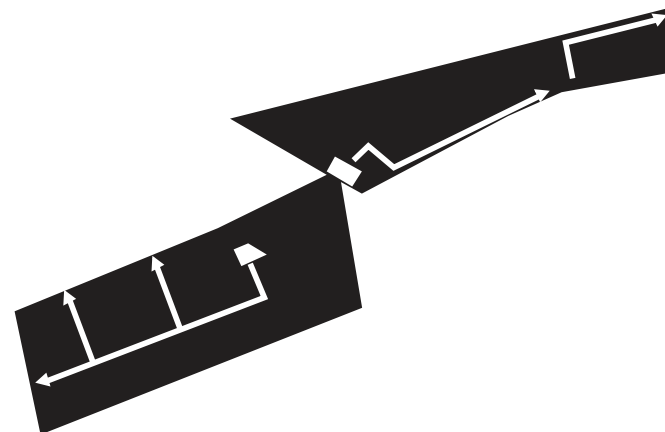
DIAGRAMAS DE CIRCULACIONES



En planta baja se localizan tres puntos fijos que comunican los diferentes bloques



Las circulaciones dentro del proyecto se realizan de una forma central para el fácil acceso a los diferentes tipos de aulas

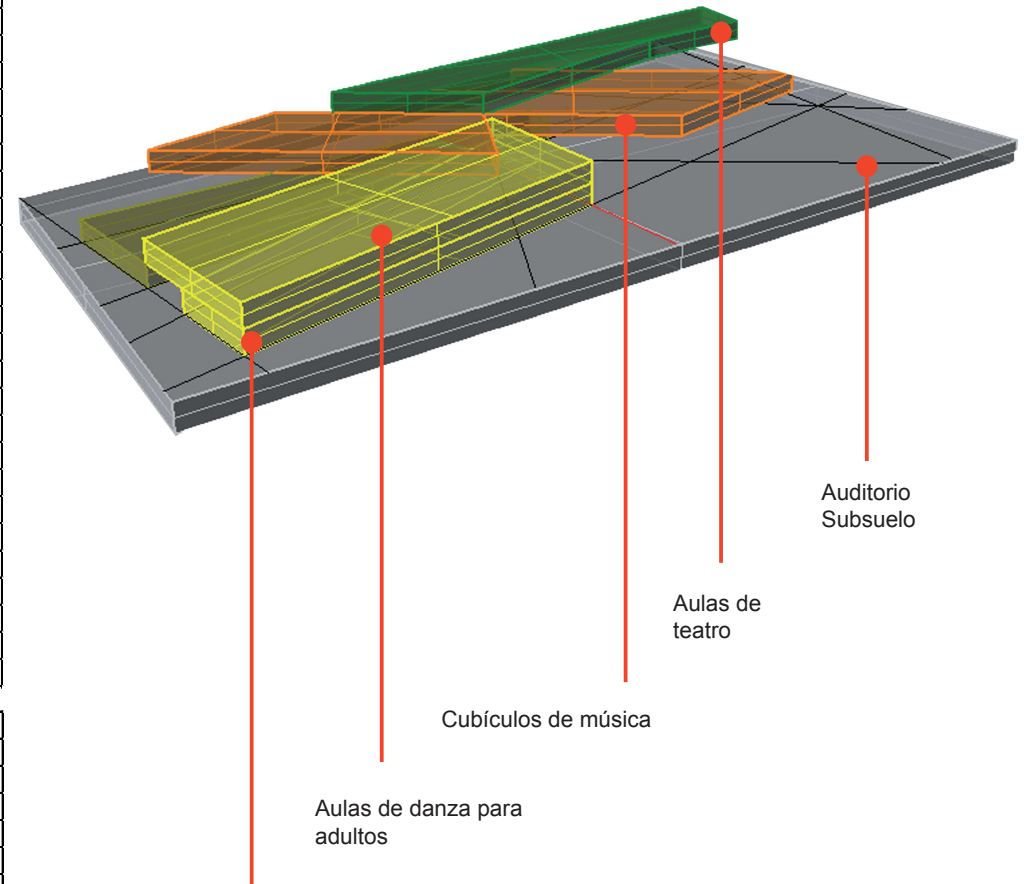


5.1.- PROPUESTA
DESARROLLO PLAN MASA ELEGIDO

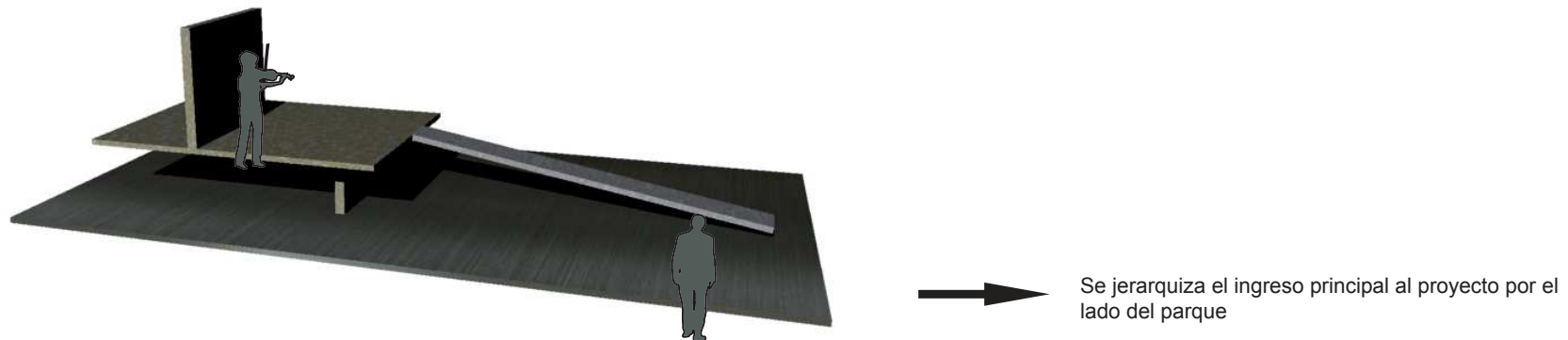
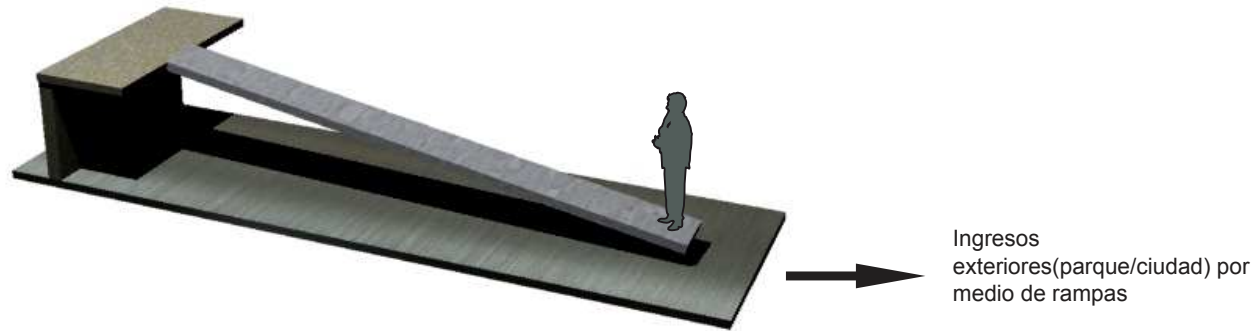
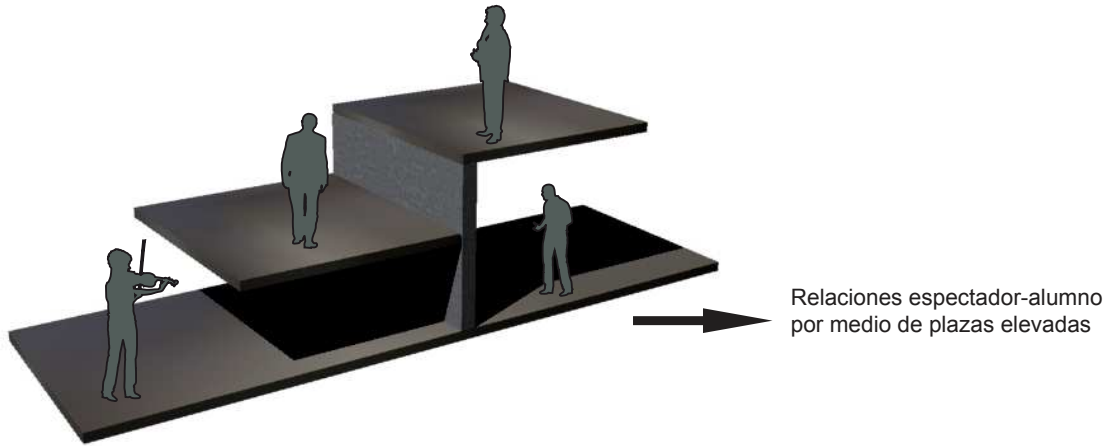
UNIDAD	SUPERFICIE
AUDITORIO	
SALA	565
ESCENA	216
CAMERINOS COMUNES	140
CAMERINOS INDIVIDUALES	100
CAMERINOS NIÑOS/NIÑAS	52
SALA DE MUSICOS	230
DEPARTAMENTO TECNICO	48
BODEGA ESCENOGRAFIA	80
SERVICIOS	360
	1791
AREAS ADMINISTRATIVAS	
HALL DE INGRESO	200
INFORMACION	10
SECRETARIA	24
COORDINADORES	45
ADMINISTRADOR	18
ARCHIVO Y BODEGA	12
BATERIAS SANITARIAS	10
	319
AREAS DESTINADAS A DANZA	
AULAS PRACTICAS ADULTOS	366
AULAS PRACTICAS NIÑOS	366
CLASES TEORICAS	266,4
CAMERINOS HOMBRES Y MUJERES	582
AULAS DE USO MULTIPLE	540
SALA DE PROFESORES	35
BATERIAS SANITARIAS	168
SALA DE ESTAR	165
	2488,4

AREAS DESTINADA A MUSICA	
CLASES TEORICAS	266,4
CLASES INDIVIDUALES POR INSTRUMENTO	
5CUBICULOS DE BATERIA	106,25
CUBICULOS DE BAJO Y CONTRABAJO	90
CUBICULOS DE GUITARRA	90
CUBICULOS VIOLIN Y VIOLONCHELO	90
CUBICULOS DE FLAUTA	90
CUBICULOS DE PIANO	63,75
CUBICULOS SAXOFON	90
CUBICULOS TROMPERA	90
AULAS DE CANTO	177
CLASES GRUPALES	413
AULAS PARA GRUPOS	148,8
CUARTO DE GRABACION	316
SALA DE PROFESORES	35
BATERIAS SANITARIAS	168
SALA DE ESTAR	165
	2399,2
AREAS DESTINADA PARA TEATRO	
CLASES TEORICAS	266,4
TALLER DE INTERPRETACION	244,6
SALONES DE ENSAYO NIÑOS	250
SALONES DE ENSAYO	250
SALAS DE PRESENTACION	300
CAMERINOS HOMBRES Y MUJERES	582
ALMACEN Y VESTUARIO	49,5
SALA DE ESTAR	165
BATERIAS SANITARIAS	168
	2275,5

BIBLIOTECA	
SALAS DE LECTURA	400
AREA DE LIBROS	160
	560
CAFETERIA	
COMEDOR	355
COCINA	70
ZONA DE EMPLEADOS	30
BATERIAS SANITARIAS	31
	486
SERVICIOS	
BATERIA DE BAÑOS	51.33
BODEGAS Y MANTENIMIENTO	35
AULAS DE USO MULTIPLE	540
	575
	10894,1
MUROS Y CIRCULACIONES 25% EL AREA TOTAL	2723,525
AREA TOTAL	13617,625

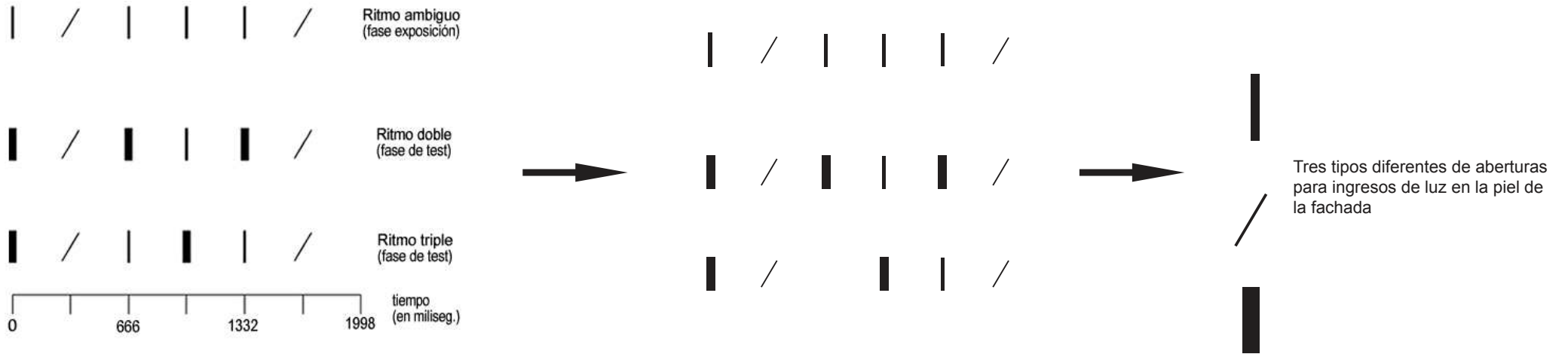


En planta baja se ubicará: aulas para niños de música, teatro y danza y el área administrativa del proyecto

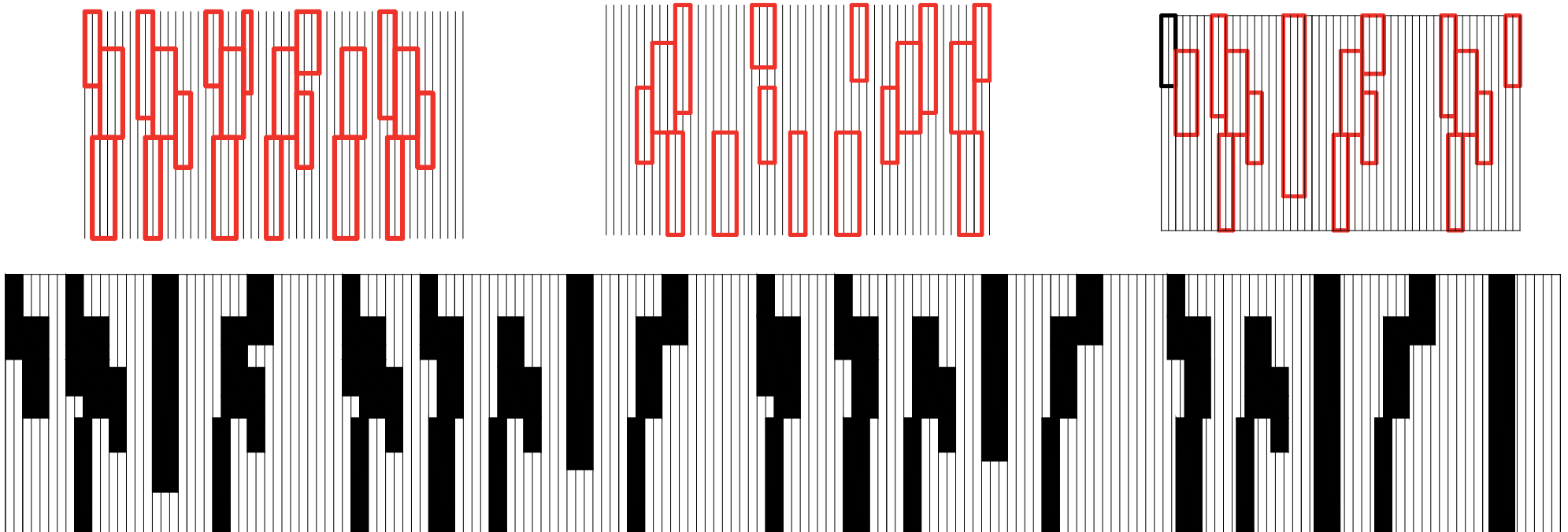


5.1.- PROPUESTA

DESARROLLO PLAN MASA ELEGIDO -- ESTUDIO DE FACHADAS



La fachada se toma como un envoltente, piel o membrana, capaz de proteger su interior, actuar como filtro del sol o el viento y mejorar las condiciones térmicas interiores.



7. Capítulo VII Planos

1.1 Componente urbano

1.1.1 Componente arquitectónico

1.1.1.2 Componente tecnológico

1.1.1.3 Componente estructural

1.1.1.4 Componente medio ambiental