



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities®

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**“DISEÑO DE UN PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DE EXPRESIÓN
CORPORAL DIRIGIDO AL PERSONAL DOCENTE Y AUXILIARES DE
CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DEL DMQ, EN EL 2011-2012”**

**Trabajo de titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe
con Mención en Gestión y Administración de Centros Infantiles.**

Profesor Guía:

Dr. Héctor Zurita.

Autora:

María Belén Medina Ramírez

Año

2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el/la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Dr. Héctor Zurita

Título: Psicólogo Clínico

Cédula 1800985531

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

María Belén Medina Ramírez

Cédula: 0103565008

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero a Dios por haberme dado la oportunidad de culminar mis estudios y haber aprovechado cada momento de ellos. A mis padres por todo el esfuerzo realizado para que pueda cumplir mis sueños. Agradezco a mis maestros por todos los conocimientos compartidos y por hacer de mí una buena profesional.

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de tesis a toda mi familia porque en todos ellos tuve todo el apoyo para seguir adelante y luchar por sobresalir.

RESUMEN

La expresión corporal es importante para el desarrollo integral de los niños porque a través de ella se pueden expresar las diferentes emociones, sensaciones, pensamientos que tengan, además se puede utilizar la expresión corporal como una ayuda para desarrollar conocimientos básicos en los niños sobre el esquema corporal a través de actividades dinámicas que salgan de la rutina y de lo clásico, es por esto que los centros de desarrollo infantil deben incluir dentro de sus planificaciones las actividades de la expresión corporal.

Se ha realizado una investigación mediante encuestas y determinado que en los centros infantiles investigados, el personal docente no aplica la expresión corporal por falta de conocimientos, falta de tiempo, falta de capacitaciones y la aplicación de metodologías clásicas.

Se ha elaborado este proyecto de tesis en donde se explica la importancia de la expresión corporal con el fin de diseñar un programa de capacitación de la misma, donde se incluyen planificaciones de expresión corporal y diferentes metodologías de enseñanza como el juego, música y danza infantil para facilitar la capacitación del personal docente y que en un futuro pueda ser aplicado en los centros infantiles investigados anteriormente.

En los Centros de Desarrollo Infantil investigados se determina que no aplican la expresión corporal porque la confunden con la sicomotricidad, la misma que es importante para el desarrollo integral de los niños. Es importante la inclusión en las planificaciones, para así poder brindar una mejor educación y formar mejores seres humanos, la creación de un programa de capacitación sobre el tema para la capacitación del personal docente y auxiliares que se ven involucrados en la educación de los niños y niñas.

Palabras clave: Programa, Capacitación, Expresión Corporal, Docentes, Auxiliares, Metodología, Educación.

ABSTRACT

The body language is important for the development of children because through it we can express different emotions, feelings, thoughts they have, plus you can use body language as an aid to develop basic skills in children on the scheme body through dynamic activities to leave the routine and the classic, which is why the child development centers should be included within the planning they do.

It has been investigated, using a survey, to determine that teachers do not use corporal expression in their activities. A major finding of this investigation is that in the investigated centers teachers do not apply corporal expression because their lack knowledge, time, training, and apply traditional methodology. In this thesis project there is an explanation of the importance of corporal expression, a design of a training program including planning, using different types of teaching methodology like play, music and dance to facilitate teacher's preparation, so, that this project can be applied in the centers investigated in the future.

Finally, the conclusion is that children's centers investigated by means of surveys, do not apply body language because it is confused with psychomotor activities , it is important to the overall development of children in our country, so should be included in the schedules of children's centers in order to provide better education and become better human beings, for this is important to conduct a training program on the subject for teachers and assistants who are involved in children education.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I.....	3
1. Problema.....	3
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Alternativas de solución.....	5
1.3 Formulación del tema del proyecto.....	5
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo general.....	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
1.5 Justificación.....	6
1.6 Beneficiarios.....	9
1.7 Metas.....	9
Capítulo II.....	10
2. Investigación.....	10
2.1. Delimitación de la investigación.....	10
2.1.1. Niveles de la investigación.....	10
2.2. Métodos y técnicas.....	12
2.2.1. Métodos.....	12
2.2.1.1. Descriptiva.....	12
2.2.1.2. Diseño.....	12
2.2.2. Técnicas.....	12
2.3. Población y muestra.....	13
2.3.1. Población.....	13
2.3.2. Muestra.....	13
2.4. Análisis de los resultados.....	13
2.4.1. Tabulación de las encuestas.....	13
2.5. Conclusiones.....	30

2.5.1. Recomendaciones.....	31
Capítulo III.....	32
3. Marco Teórico.....	32
3.1. Educación inicial.....	32
3.1.1. Concepto.....	32
3.1.2. Educación Inicial en el Ecuador.....	36
3.1.3. Características de la Educación Inicial.....	38
3.1.4. Infraestructura adecuada de los Centros de Desarrollo Infantil	39
3.2. Expresión corporal.....	42
3.2.1. Concepto.....	42
3.2.2. Motricidad gruesa.....	47
3.2.2.1. Concepto.....	47
3.2.2.2. Coordinación general.....	50
3.2.2.3. Equilibrio.....	50
3.2.2.4. Ritmo.....	51
3.2.2.5. Coordinación viso motriz.....	53
3.2.2.6. Tonicidad.....	53
3.2.2.7. Autocontrol.....	54
3.2.2.8. Relajación.....	55
3.2.3. Motricidad fina.....	56
3.2.3.1. Concepto.....	56
3.2.3.2. Coordinación viso manual.....	57
3.2.3.3. Motricidad Fonética.....	58
3.2.3.4. Motricidad facial.....	60
3.2.3.5. Motricidad gestual.....	61
3.2.4. Esquema corporal.....	62
3.2.4.1. Concepto.....	62
3.2.4.2. Eje corporal.....	64
3.2.4.3. Lateralización.....	64

Capítulo IV.....	67
4. Diseño de Programa de Capacitación de Expresión Corporal para El Personal Docente.	
Metodología	67
4.1. Concepto.....	67
4.2. Currículo educación inicial.....	68
4.3. Marco Legal Educación Inicial.....	72
4.4. Perfil de salida de 0 a 5.....	73
4.5. Planificación anual por edades.....	75
4.6. Planificación por unidades.....	88
4.7. Juego como metodología.....	111
4.7.1. Concepto.....	111
4.7.2. Características del juego.....	112
4.7.3. Tipos de juegos.....	113
4.7.3.1. Juegos funcionales.....	113
4.7.3.2. Juegos de construcción.....	113
4.7.3.3. Juegos de entrega.....	114
4.7.3.4. Juego de imitación o simbólico.....	114
4.7.3.5. Juego de reglas.....	115
4.7.3.6. Juego de confianza.....	115
4.8. Música como metodología.....	116
4.8.1. Concepto.....	116
4.8.2. Características.....	118
4.9. Danza para niños como metodología.....	118
4.9.1. Concepto.....	118
4.10. Formas básicas de enseñanza de expresión corporal.....	120
Capítulo V.....	123
5. Evaluación.....	123

5.1. Concepto.....	123
5.2. Tipos de evaluación.....	125
5.3. Características.....	129
5.4. Formatos e instrumentos de evaluación.....	130
5.5. Fichas de observación.....	130
6. Referencias.....	133

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal se refiere a la utilización del cuerpo de manera artística para poder expresar a través del cuerpo, adquirir conocimientos, canalizar emociones y facilitar el aprendizaje de los niños y niñas, debido a que se utilizan diferentes metodologías didácticas y entretenidas que logran que el niño y niña se vean interesados en aprender de manera divertida.

Con la expresión corporal va de la mano la música, el teatro, el juego, la danza infantil que facilitan el aprendizaje de los niños, porque a través de actividades lúdicas los niños aprenden mejor porque disfrutan de los que hacen.

El propósito de la expresión corporal es desarrollar integralmente, utilizando técnicas y metodologías que se basen en el juego para desarrollar cognitiva, física, emocionalmente a los niños y niñas.

Capítulo I. Planteamiento del Problema: Este capítulo es referente al problema de investigación, donde se plantean las alternativas de solución y se formula el tema del proyecto en base al resurgimiento de un problema específico que en este caso es la falta de la aplicación de la expresión corporal en los centros infantiles.

Capítulo II. Investigación: Este capítulo describe donde se llevó a cabo la investigación, que métodos y técnicas fueron utilizadas para el desarrollo del proyecto, analiza los resultados de las encuestas que se realizaron previamente y una conclusión acerca del problema.

Capítulo III. Marco Teórico: este capítulo determina las bases teóricas de la investigación, se enfoca en la educación inicial y la expresión corporal que serán los cimientos del proyecto a realizar.

Capítulo IV. Diseño del Programa de Capacitación: este capítulo aplica toda la información adquirida previamente para dar forma al proyecto, es decir

desarrollar el programa para que posteriormente pueda ser aplicado en los centros infantiles que fueron investigados. Se encuentran diferentes metodologías como la música, baile y juego para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas de nuestro país.

Capítulo V. Evaluación: este capítulo desarrolla tipos de evaluación que existen en nuestro país, hace énfasis en los formatos e instrumentos se deben utilizar para elaborar una evaluación de la expresión corporal.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA.

1.1 Planteamiento del problema

En el Distrito Metropolitano de Quito se encuentran ubicados los Centros Infantiles donde se realizaron observaciones para determinar el problema sobre la aplicación de la expresión corporal. El Jardín de la Fantasía, Shiny Kids, Triki Traka, Alliance Kids, Seeds Grow, Sinomanoy, Cometa Halley, Mazapan, Discovery BB, Grandir, Saint Dominic School, Centro Educativo Talentos Preescolar, Alloette, Baby Lion y Nube Amor.

En las instituciones antes mencionadas se atienden a niños y niñas en un promedio de edad de 6 meses a 5 años.

Los servicios que ofrecen varían de acuerdo a su situación económica, a sus planificaciones y a su metodología de trabajo. Buscan satisfacer las necesidades básicas de los niños y niñas y también de los padres de familia.

Estos Centros Infantiles cuentan con clases de inglés, psicomotricidad, arte, cocina, así como áreas recreativas y una infraestructura adecuada para la educación de los infantes.

Si bien es cierto que los Centros Infantiles toman en cuenta el satisfacer las necesidades antes señaladas, no mencionan la importancia del desarrollo y la aplicación de la Expresión Corporal dentro de las planificaciones diarias y cada una de sus actividades y horarios programados. En estos lugares se utiliza aún una metodología de enseñanza tradicional y no han realizado capacitaciones ni actualizaciones de conocimientos acerca de la expresión corporal y su importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas.

En la actualidad en los centros infantiles investigados no es claro lo que significa trabajar la expresión corporal en los niños y su importancia. En el caso de que los niños no desarrollen la expresión corporal dentro de sus habilidades y capacidades, pueden tener en un futuro problemas de coordinación motora e incluso de una expresión incorrecta de su cuerpo. Se conoce que con la posición corporal se pueden transmitir mensajes a las demás personas y si los niños y niñas tienen un buen desarrollo de la expresión corporal y utilizan correctamente su cuerpo, podría darse una mejora en la comunicación que alcance el nivel de la sociedad.

El personal docente perteneciente a estas instituciones habitualmente relacionan el concepto de psicomotricidad con la de expresión corporal, la diferencia es que dentro de la expresión corporal se podría incluir la psicomotricidad, sin embargo la expresión corporal va mucho más allá de esto; los niños y niñas deben saber cómo manejar su cuerpo en diferentes ocasiones y saber cómo transmitir emociones a través del mismo, de esta manera aprenderá lo valioso que es y las varias funciones que éste tiene.

La expresión corporal se basa también en el movimiento y es uno de los factores importantes para lograr un aprendizaje significativo en los niños. La expresión corporal ayuda al desarrollo del lenguaje, de la vista y el oído, facilitando aún más el aprendizaje, en el organismo ayuda a asimilar la grasa, lograr huesos más fuertes y músculos más flexibles. De esta manera se puede decir que si no se aplica correctamente un programa de expresión corporal, el desarrollo de los niños y niñas podría volverse lento y no integral.

El problema identificado se basa en la falta de conocimiento del tema y capacitación sobre la expresión corporal, falta de tiempo para la aplicación de diferentes técnicas para el desarrollo del mismo, el aferrarse a un solo tipo de cronograma de actividades y el manejo de metodologías tradicionales y no actuales.

1.2 Alternativas de solución.

- Programa de capacitación de expresión corporal dirigido al personal docente y auxiliares de los centros de desarrollo infantil investigados.

1.3 Formulación del tema del proyecto

Diseño de un programa de capacitación de expresión corporal dirigido al personal docente y auxiliares de centros de desarrollo infantil del DMQ, en el 2011-2012

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Diseñar un programa de expresión corporal mediante la investigación y fundamentación científica para su aplicación en los centros de desarrollo infantil investigados.

1.4.2 Objetivos específicos

- Aplicar un programa de expresión corporal dirigido a los niños y niñas de 6 meses a 5 años a través de juegos, música, danza, como parte del desarrollo integral de los mismos.
- Diseñar una evaluación del programa de capacitación de expresión corporal.
- Analizar el currículo de Educación Inicial y en especial su contemplación en la materia de Expresión Corporal.
- Diseñar una planificación de expresión corporal de 6 meses a 5 años de edad para su aplicación en los centros infantiles.

1.5 Justificación

La expresión corporal es muy importante para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños y niñas debido a que el movimiento del cuerpo es fundamental para que ellos fortalezcan sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más saludable tanto física como mentalmente.

Actualmente los niños y niñas no realizan actividades físicas en los centros infantiles, porque en ellos se limitan a realizar trabajos manuales más que corporales, igualmente en sus hogares no realizan actividades físicas debido a que el tiempo de los padres de familia es limitado por sus trabajos, razón por la cual a los menores se les deja a cargo de una niñera o en el peor de los casos, sin control sobre el uso de televisión y video juegos.

Expertos en educación infantil, mencionan la importancia del movimiento corporal y las actividades físicas, debido a que existe una relación muy estrecha con la mente, es por esto que se dice: “cuerpo sano, mente sana”.

Se puede asegurar que un niño que trabaje su expresión corporal y aplique el movimiento de sus manos en juegos lúdicos, aprenderá fácilmente a escribir porque sus músculos estarán acostumbrados a estos movimientos y así simultáneamente todo el cuerpo irá haciendo lo mismo.

“Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído, así como los ya consabidos beneficios que se generan en el organismo, como mayor asimilación de grasas, huesos fuertes, músculos flexibles, etcétera.” (ESTIVILL, 2008, p.26)

La expresión corporal es muy importante porque refuerza la autoestima de los niños y niñas, los hace sentir más seguros al momento de realizar sus actividades cotidianas debido a la utilización de su cuerpo y lo hacen para expresar sus sentimientos, no hay ningún tipo de corrección.

“El juego es un acto esencial en la vida de los niños, podemos recurrir a este espacio creativo para educarles de manera eficaz” (DUQUE, 2006, p.61)

El juego en la expresión corporal es muy importante porque a través del mismo, el niño desarrolla sus habilidades motrices, tanto gruesas como finas, es por esto que en los Centros Infantiles deben implementar más el juego como una metodología de aprendizaje para que los niños lo hagan realizando lo que más les gusta.

“Las diferentes etapas, pasos, observaciones y acciones a realizar con un niño, no son de camisa de fuerza, es decir no tienen que realizarse al pie de la letra; cada persona, padres, niñeras, educadores, pueden adaptarlos de acuerdo con las necesidades del niño, las posibilidades del medio y la creatividad de los adultos” (DUQUE, 2006, p 61)

En ocasiones los adultos se olvidan de que los niños no tienen comportamientos de adultos justamente por su edad, sin embargo exigen el mismo desarrollo y el mismo comportamiento de un adulto a un ser que apenas está empezando a conocer acerca de la vida misma, es por esto que se dice que las etapas que cumplen los niños con el tiempo no son realizadas a la fuerza sino son realizadas de acuerdo a una planificación adaptada a cada una de sus diferentes necesidades.

“Según Piaget, la inteligencia se desarrolla fundamentalmente por medio de la confrontación activa con el medio, es decir, debe realizar la acción para comprenderla” (DUQUE, 2006, p 61)

En el desarrollo de los niños y niñas, es importante tomar en cuenta la expresión corporal para que por medio de ésta se le permita al niño utilizar todo su cuerpo como un instrumento para su aprendizaje, los niños aprenden a través de sus experiencias y vivencias, a través de los sentidos y a través de sus movimientos. No podemos olvidar que el ser humano conforme se va

desarrollando va mejorando sus habilidades motoras, primero empezamos sentándonos y finalizamos con una carrera.

“Percepción aprendida es el desarrollo y/o afianzamiento de la capacidad perceptiva propia de cada persona, mediante la realización de actividades de aprendizaje con la utilización de los órganos de los sentidos” (DUQUE, 2006, p95)

Se dice que los conocimientos que adquieren los niños y niñas del mundo que los rodea, se basan en sus experiencias y percepciones que han ido adquiriendo con el tiempo, utilizando los sentidos y por lo tanto su cuerpo.

Por esto se mantiene que las profesoras de un centro infantil deben hacer que los niños y niñas conozcan más su cuerpo, que tengan más conciencia del espacio que los rodea. Un centro infantil debe recurrir mucho al juego y planificar actividades lúdicas y añadir actividades que impliquen la utilización del cuerpo.

Según las observaciones realizadas en los centros infantiles, tanto el personal docente como las auxiliares no tienen conocimiento pleno de la importancia de la expresión corporal y su aplicación en las actividades diarias para un desarrollo integral; se conforman con realizar actividades físicas pero sin objetivo alguno por cumplir.

Con la ejecución de este proyecto se pretende lograr que el personal docente y auxiliares de estos centros infantiles, tengan conocimiento suficiente y se encuentren capacitados para así poner en práctica la aplicación de la expresión corporal en actividades diarias, de esta manera evitaremos futuros problemas en su desarrollo integral.

El proyecto está basado en una investigación de conceptos relacionados con la expresión corporal y su importancia para el desarrollo, realizando

planificaciones basadas en el currículo de educación inicial para que este proyecto tenga como fin la aplicación en centros de desarrollo infantil para el mejoramiento y capacitación del personal docente.

La expresión corporal aporta a la carrera de Educación Inicial, puesto que es un medio para mejorar el aprendizaje de los niños y niñas, utilizando técnicas y metodologías innovadoras que mejorarán su desarrollo integral.

1.6 Beneficiarios

1. Centros de desarrollo infantil.
2. Parvularias y Auxiliares.
3. Niños y niñas.
4. Comunidad educativa.

1.7 Metas

- Que el 80% de las profesoras y auxiliares de los CDI investigados apliquen los conocimientos sobre la expresión corporal en el aula dentro de sus planificaciones.
- Que el 90% de las profesoras y auxiliares de los CDI investigados apliquen el juego como técnica dentro del aula para desarrollar la expresión corporal.
- El 90% de los profesionales se capaciten en el uso de técnicas de expresión corporal.

CAPÍTULO II

2. INVESTIGACIÓN.

2.2 Delimitación de la investigación

La investigación se llevo a cabo en quince centros infantiles que tienen relación de pasantías con la UDLA y la carrera de Educación Inicial Bilingüe, ubicados en el Sector Norte de Quito, donde se realizaron encuestas y observaciones para que la muestra fuera significativa.

El medio geográfico donde se encuentran las instituciones infantiles varían de acuerdo a su ubicación, en promedio se localizan en lugares seguros y acogedores.

Los niños y niñas pertenecen a un estrato económico medio alto, sin embargo el precio de la mensualidad de los centros infantiles varía de acuerdo a la oferta de servicios de cada uno de ellos.

Cuentan con diferentes servicios que tienen como finalidad satisfacer las necesidades de estos niños y niñas.

2.1.1. Niveles de la investigación.

La Investigación es un proceso por el cual se adquiere información real y confiable, basa en la aplicación del método científico para lograr comprender, comprobar y aplicar el conocimiento como solución a un problema. Es la búsqueda de información que a la vez puede ser metódica, reflexiva y sistemática, se consiguen conocimientos que se aplican como soluciones a problemas científicos, filosóficos o empíricos.

El método científico es un estudio sistemático que incluye técnicas de observación, reglas de razonamiento y predicción, se obtiene ideas sobre la

experimentación realizada para que posteriormente se comuniquen los resultados teóricos y experimentales.

Existen dos tipos de investigación: la básica y la aplicada.

Básica: establece un marco teórico para permanecer en él con el fin de crear nuevas teorías o mejorar teorías existentes para incrementar conocimientos.

Aplicada: es la búsqueda de la aplicación de conocimientos que se adquieran mediante una investigación, la cual depende de los resultados que se obtengan en el planteamiento del marco teórico.

La investigación también se puede clasificar de acuerdo al nivel de conocimientos que se adquieran a través de ella, hay investigaciones exploratorias y descriptivas.

Exploratoria: es aquella que se realiza con el fin de resaltar características fundamentales de un problema determinado y encontrar los pasos correspondientes para realizar una investigación posterior.

Descriptiva: es aquella que se utiliza el método de análisis, se caracteriza una situación concreta y señala sus características y propiedades. Esta investigación ayuda a ordenar y sistematizar los objetos involucrados en un trabajo indagatorio.

Una investigación no se basa solo en recopilar información que ya es conocida o investigada por otras personas, la característica fundamental de la investigación es el descubrimiento de ideas propias.

Debe ser objetiva, no deben existir sentimientos personales ni preferencias por parte de la persona que investiga, al contrario solo deben existir datos que confirmen una hipótesis planteada.

Cuando ya se han adquirido todos los datos, estos deben ser procesados y deben ser expresados por medio de un informe en el cual se mostrarán los procedimientos y las metodologías que se han utilizado para llegar a la solución del problema.

2.2 Métodos y técnicas.

2.2.1 Métodos.

2.2.1.1 Descriptiva:

Al inicio del proyecto se utilizará un tipo de investigación descriptiva porque se manifiesta como una situación importante y se especifica sus propiedades en personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido al análisis. El proyecto es descriptivo ya que explica la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de niños y niñas y se realiza un pequeño análisis de cuáles son los efectos que tiene en su desarrollo de acuerdo a las etapas evolutivas de ellos.

2.2.1.2 Diseño

No experimental: observar fenómenos en su contexto natural para después analizarlos. El diseño del proyecto es no experimental porque debe analizar el contexto de desarrollo de los niños y niñas de manera natural, sin influir en sus actividades para así poder analizar correctamente cuáles pueden ser los factores que estén afectando a este proceso de aprendizaje.

2.2.2 Técnicas.

- Hoja de evaluación de expresión corporal.
- Encuestas.
- Observación.

2.3 Población y muestra.

2.3.1 Población.

La población a la cual va dirigida el proyecto, es al personal docente y auxiliares de los diferentes centros infantiles investigados.

2.3.2 Muestra.

Tabla N° 1. Edad

Muestra	#
Centros infantiles	15
Personal Docente	60
Total	60

Elaborado por: Belén Medina.

2.4 Análisis de los resultados

2.4.1 Tabulación de encuestas

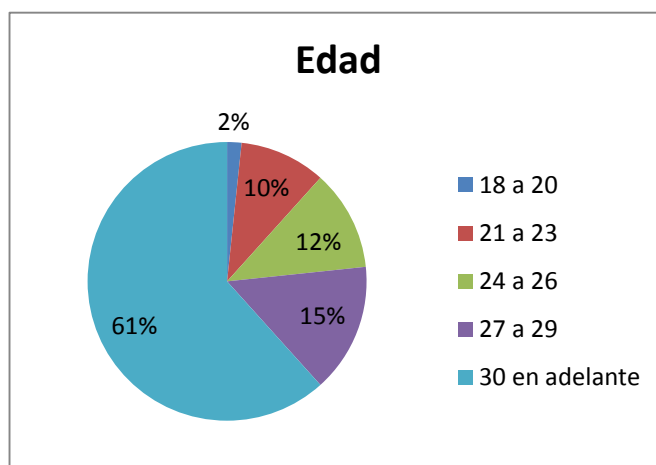
Encuesta de Expresión Corporal.

Tabla N° 2. Edad

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
18 – 20 años	1	2%
21 – 23 años	6	10%
24 – 26 años	7	12%
27 – 29 años	9	15%
30 años en adelante	37	61%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 1



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

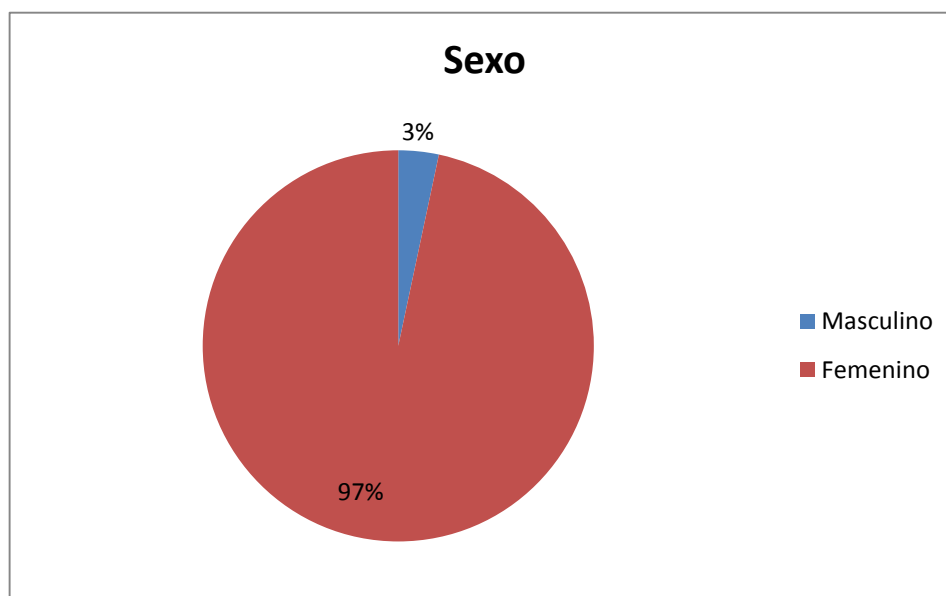
Interpretación.- El 61% de las encuestadas tienen 30 años en adelante, el 15% de 27 a 29 años, el 12% tienen de 24 a 26 años de edad, el 10% tienen de 21 a 23 años y el 2% de 18 a 20 años de edad. Las encuestadas se encuentran en una edad promedio de 30 años en adelante, lo que significa que se necesitan personas jóvenes con experiencia dentro del campo educacional.

Tabla N° 3. Sexo

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Femenino	58	97%
Masculino	2	3%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Grafico N°2



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

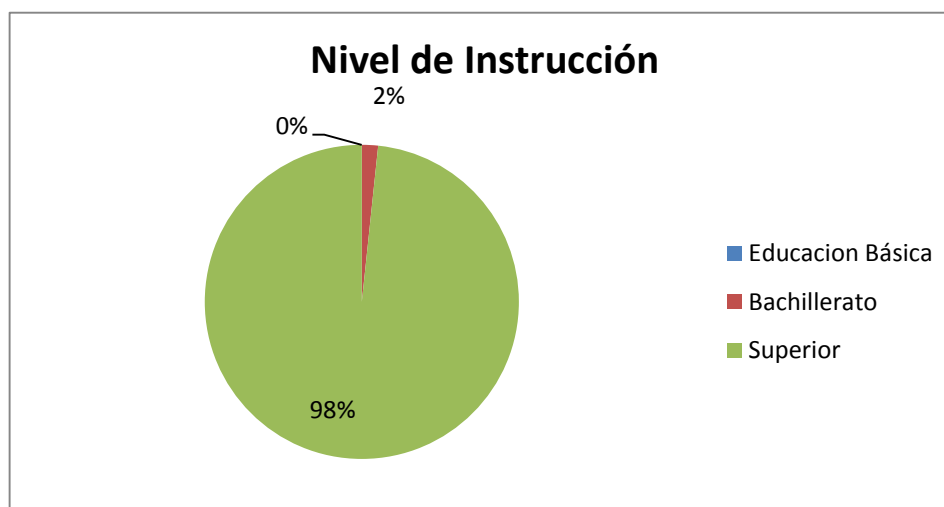
Interpretación.- El 97% de las encuestadas son mujeres y el 3% son hombres. El campo profesional dentro de la carrera de parvularia tiende a ser practicado por personal docente femenino.

Tabla N°4. Nivel de instrucción.

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Educación básica	0	0%
Bachillerato	1	2%
Superior	59	98%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N°3



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

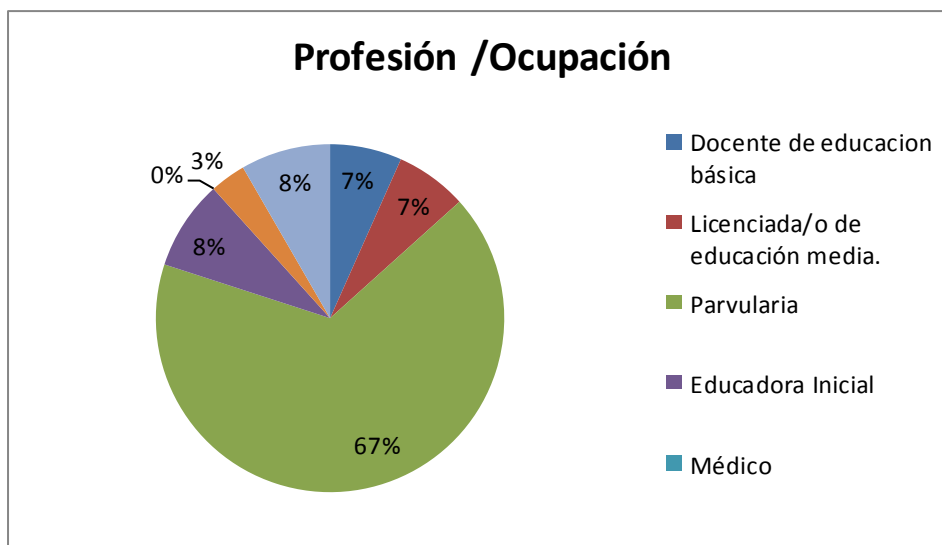
Interpretación.- El 98% de las encuestadas tienen un nivel de instrucción superior y el 2% tiene un nivel de instrucción de bachillerato. El personal docente de los centros infantiles está preparado académicamente para ejercer su profesión.

Tabla N° 5. Profesión/ocupación

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Docente de educación básica	4	7%
Licenciada/o de educación media	4	7%
Parvularia	40	67%
Educadora inicial	5	8%
Médico	0	0%
Psicólogo/a	2	3%
Otros	5	8%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 4



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

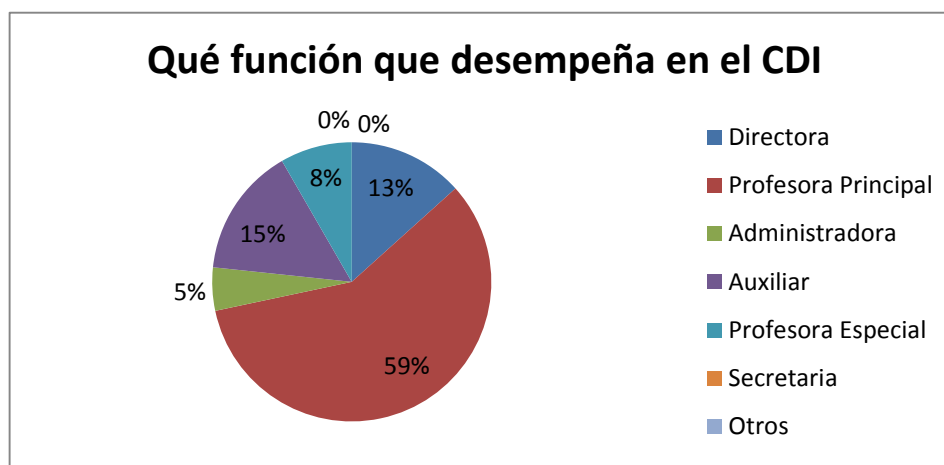
Interpretación.- El 67% de las encuestadas son parvularias, 8% educadoras iniciales, 8% otros, 7% docentes de educación básica, 7% licenciados en educación media y un 3% psicólogos. El personal docente encuestado se ha preparado en un nivel superior de educación, por lo que ejercen su profesión.

Tabla N°6. Qué función desempeña en el CDI

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Directora	8	13%
Profesora principal	35	59%
Administradora	3	5%
Auxiliar	9	15%
Profesoras especiales	5	8%
Secretaria	0	0%
Otros	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 5



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

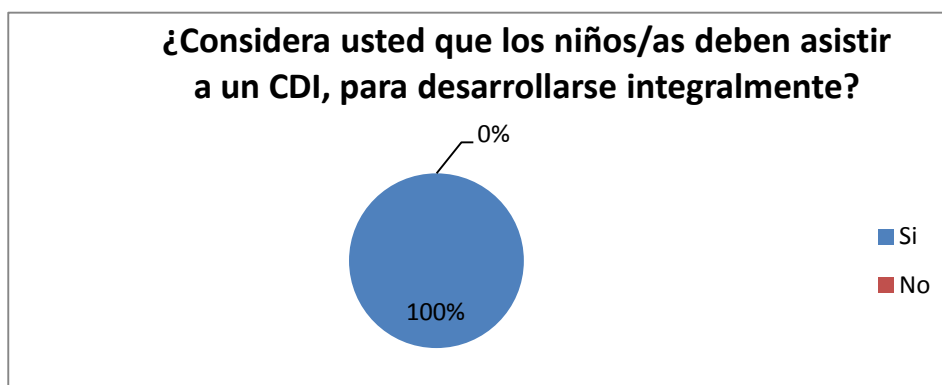
Interpretación.- El 59% de la población encuestada son profesoras principales, 15 % auxiliares, 13% directoras, 8% profesoras especiales, 5% administradoras. En los centros infantiles hay un porcentaje mayor de profesoras principales que están a cargo de la educación de los niños y niñas.

Tabla N° 7. ¿Considera usted que los niños/as deben asistir a un CDI, para desarrollarse integralmente?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 6



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

Interpretación.- El 100% de la población encuestada está de acuerdo en que los niños deben asistir a los CDI para desarrollarse integralmente. Los centros de desarrollo infantil son importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Tabla N°8. ¿Conoce usted lo que es la expresión corporal?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Si	59	98%
No	1	2%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 7



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

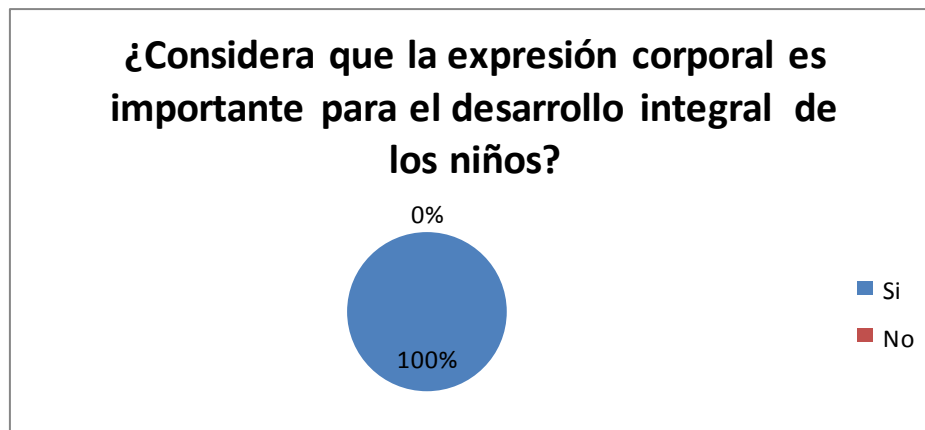
Interpretación.- El 98% de las encuestadas conocen lo que es la expresión corporal y un 2% desconocen. La mayoría de las encuestadas tienen conocimiento de lo que es la EC. Las encuestadas tienen conocimiento sobre la expresión corporal.

Tabla N°9. ¿Considera que la expresión corporal es importante para el desarrollo integral de los niños?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N°8



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

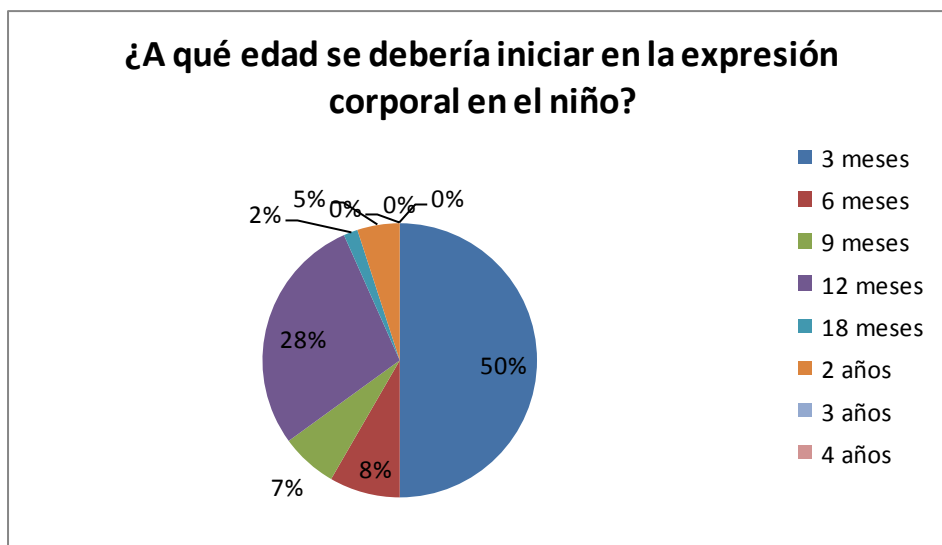
Interpretación.- El 100% de la población encuestada considera que la expresión corporal es importante para el desarrollo integral de los niños.

Tabla N°10. ¿A qué edad se debería iniciar en la expresión corporal en el niño?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
3 meses	30	50%
6 meses	5	8%
9 meses	4	7%
12 meses	17	28%
18 meses	1	2%
2 años	3	5%
3 años	0	0%
4 años	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 9



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

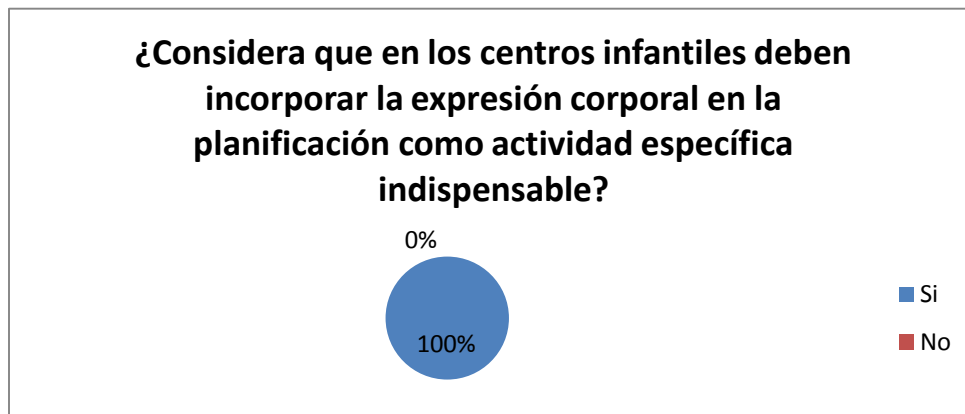
Interpretación.- 50% de la población encuestada piensan que se debe desarrollar la expresión corporal a los 3 meses, 28% a los 12 meses, 8% a los 6 meses, 7% a los 9 meses, 5% a los 2 años y un 2% a los 18 meses. Se considera que la expresión corporal debe empezar a los 6 meses de edad, sin embargo las encuestadas consideran que deben empezar a los 3 meses de edad.

Tabla N° 11. ¿Considera que en los centros infantiles deben incorporar la expresión corporal en la planificación como actividad específica indispensable?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 10



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

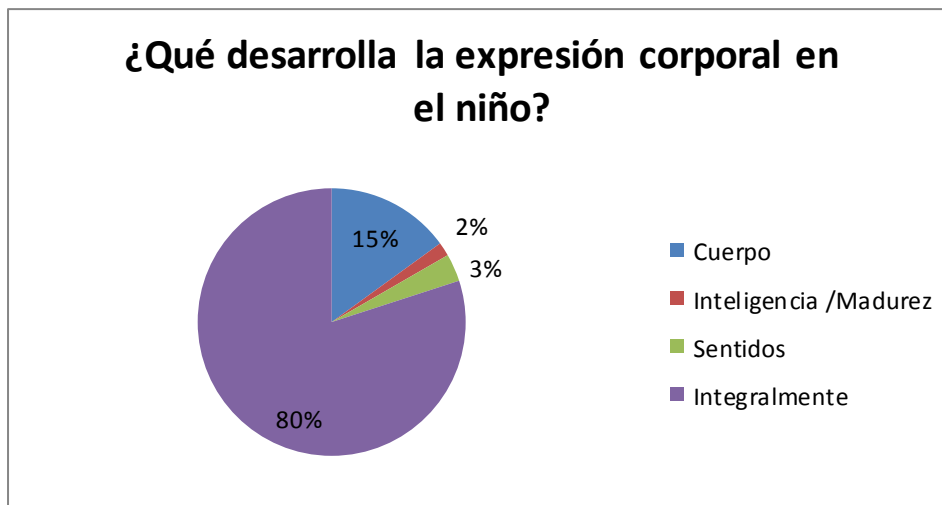
Interpretación.- El 100% de la población encuestada considera que la expresión corporal debe incluirse en la planificación como una actividad específica indispensable. La expresión corporal debe estar incluida dentro de una planificación ya que ayuda al desarrollo integral de los niños.

Tabla N°12. ¿Qué desarrolla la expresión corporal en el niño?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Cuerpo	9	15%
Inteligencia/madurez	1	2%
Sentidos	2	3%
Desarrolla integralmente al niño/a	48	80%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 11



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

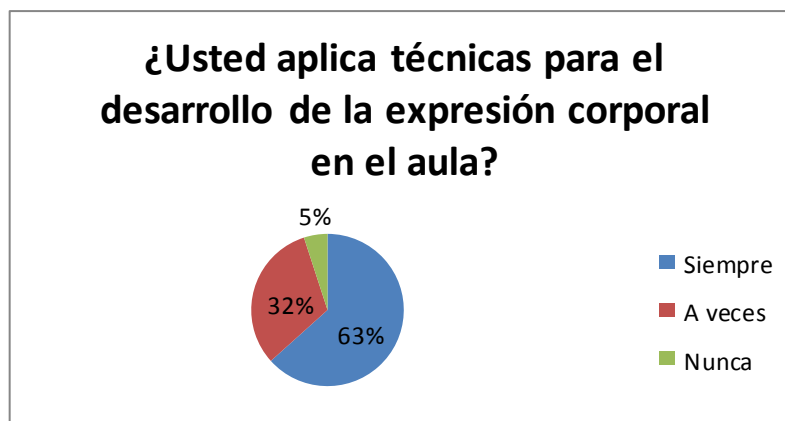
Interpretación.- El 80% de la población encuestada piensa que la expresión corporal desarrolla integralmente al niño, 15% que desarrolla el cuerpo, 3% los sentidos y 2% la inteligencia y madurez. La expresión corporal ayuda a los niños en su educación para que se desarrollen integralmente.

Tabla N°13. ¿Usted aplica técnicas para el desarrollo de la expresión corporal en el aula?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Siempre	38	63%
A veces	19	32%
Nunca	3	5%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 12



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

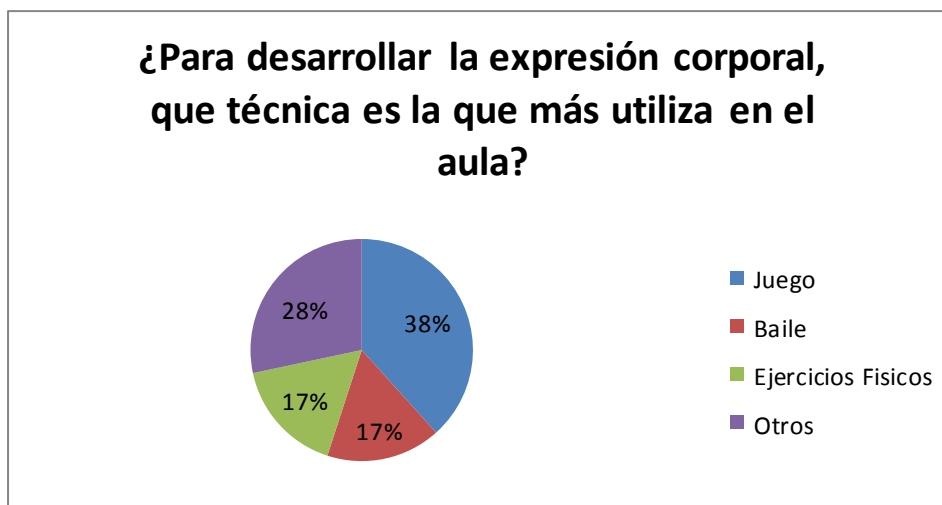
Interpretación.- El 63% de la población dice aplicar siempre técnicas para desarrollar la expresión corporal, 32% dice a veces y un 5 % dice nunca. La expresión corporal debe contar con actividades dentro del aula con diferentes técnicas.

Tabla N°14 ¿Para desarrollar la expresión corporal, que técnica es la que más utiliza en el aula?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Juego	23	38%
Baile	10	17%
Ejercicios físicos	10	17%
Otras	28	28%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 13



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

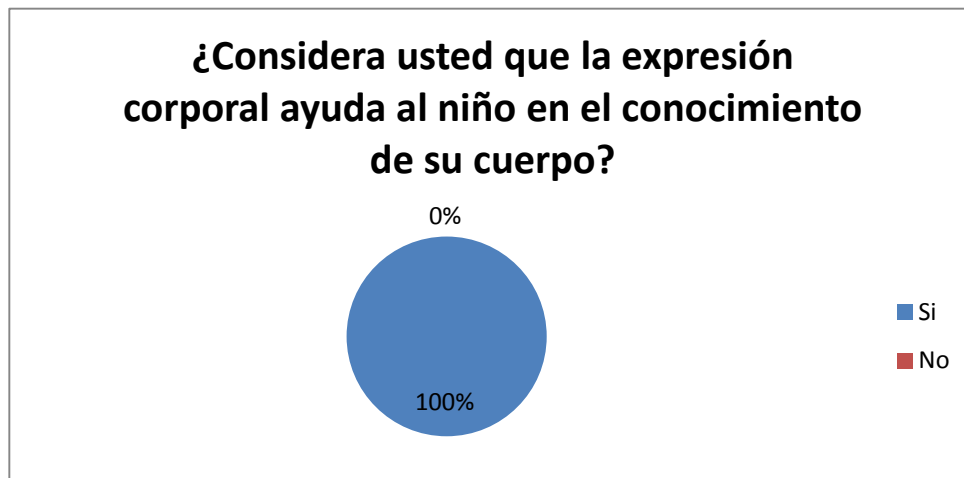
Interpretación.- El 38% de la población encuestada dice que aplica el juego como técnica, 28% otros, 17% ejercicios físicos y otro 17% baile. Se debe utilizar el juego como técnica de expresión corporal, porque los niños y niñas aprenden jugando.

Tabla N°15 ¿Considera usted que la expresión corporal ayuda al niño en el conocimiento de su cuerpo?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 14



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

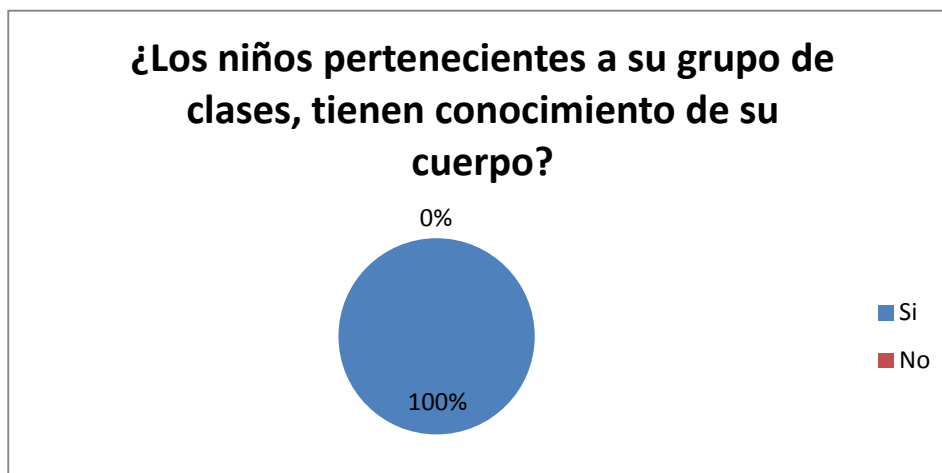
Interpretación.- El 100% de la población encuestada está de acuerdo que la expresión corporal ayuda al niño a conocer su esquema corporal. Da conocimiento a los niños sobre su esquema corporal.

Tabla N°16. ¿Los niños pertenecientes a su grupo de clases, tienen conocimiento de su cuerpo?

Alternativas.	Cantidad	Porcentaje
Si	60	100%
No	0	0%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 15



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

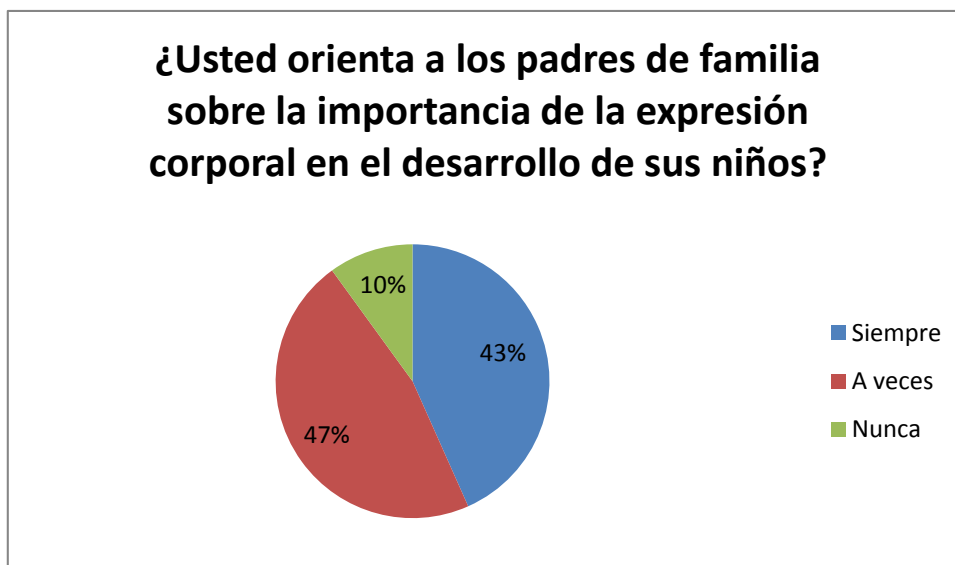
Interpretación.- El 100% de la población encuestada manifiesta que los niños pertenecientes a sus grupos si tienen conocimiento de su cuerpo porque no tienen problemas al momento de identificar partes del mismo, es decir tienen conocimiento de su esquema corporal.

Tabla N°17 ¿Usted orienta a los padres de familia sobre la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de sus niños?

Alternativas	Cantidad	Porcentaje
Siempre	26	43%
A veces	28	47%
Nunca	6	10%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 16



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

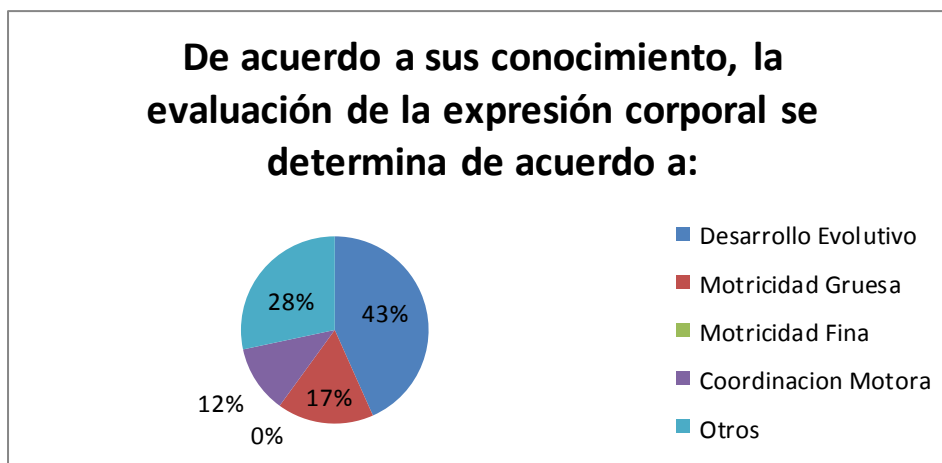
Interpretación.- El 47% de la población encuestada dice que a veces orientan a los padres de familia sobre la expresión corporal, 43% siempre y un 10% dicen que nunca. Es importante que los padres de familia participen en la educación de los niños y niñas, es por esto que deben tener conocimiento acerca de la expresión corporal y su importancia.

Tabla N°18 De acuerdo a sus conocimientos, la evaluación de la expresión corporal se determina de acuerdo a:

Alternativas:	Cantidad	Porcentaje
Desarrollo Evolutivo de los niños y niñas	26	43%
Motricidad gruesa del niño	10	17%
Motricidad fina del niño	0	0%
Coordinación motora.	7	12%
Otros.	17	28%
Total	60	100%

Elaborado por: Belén Medina.

Gráfico N° 17



Fuente: CDI investigados en el Norte de Quito

Autor: Belén Medina

Fecha: Abril del 2011

Interpretación.- El 43% de la población encuestada dice que la evaluación de la expresión corporal se determina de acuerdo al desarrollo evolutivo, 28% dicen que otros, 17% motricidad gruesa y el 12% coordinación motora. La expresión corporal se evalúa de acuerdo a los logros que tienen los niños y niñas en su desarrollo evolutivo, incluyendo habilidades motoras y su coordinación.

2.5. Conclusiones.

En los Centros de Desarrollo Infantil investigados se puede encontrar profesionales a cargo de la educación y formación de niños y niñas, que tienen conocimiento acerca de la expresión corporal, sin embargo no saben cómo aplicarlos en una planificación de actividades.

Las profesoras al momento de comunicarse con los padres de familia, no informan acerca de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de los niños, esto pueden estar ocasionando un problema.

Las profesoras y auxiliares confunden el concepto de expresión corporal y psicomotricidad es por esto que la edad en la que dicen que se debe empezar no está clara, además al momento de evaluar no saben que es lo que exactamente se debe tomar en cuenta.

2.5.1. Recomendaciones.

- Incorporar la expresión corporal en las planificaciones con actividades específicas: anual, mensual y diariamente, para alcanzar un desarrollo integral de los niños y niñas de los Centros Infantiles.
- Capacitación de las educadoras iniciales de un programa de expresión corporal.
- Socializar con los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de la expresión corporal en sus hijos y su colaboración en la ejecución de actividades en el hogar

Capítulo III

3. Marco teórico.

3.1 Educación inicial.

3.1.1 Concepto.

La educación inicial es la educación que reciben los niños de 0 a 5 años, se encuentran en una etapa importante de la vida, en estos años es importante el desarrollo del niño en sus habilidades y capacidades tanto físicas, psicológicas, cognitivas y emocionales.

El niño por medio de la educación inicial explota su creatividad y crea una personalidad independiente lo cual en un futuro lo ayudará a luchar en el medio que lo rodee.

Se da lugar a la educación inicial en centros de desarrollo infantil, instituciones que cuentan con un personal docente que debe estar capacitado para la educación de los niños y niñas, a la vez el centro infantil, debe contar con una infraestructura adecuada a las necesidades de los mismos, evitando peligros y proporcionando todos los materiales que los niños necesiten para desarrollarse integralmente.

La educación inicial ha tenido a lo largo del tiempo diferentes conceptos, en la sociedad en la que vivimos por ejemplo, existen preferencias por parte de los padres de familia en que los niños se críen en casa en manos de abuelos, tíos, empleadas domesticas, los centros infantiles han sido llamados guarderías donde en estos sitios no se desarrollan las habilidades de los niños simplemente como su nombre lo indica se satisfacen las necesidades básicas de los niños, es decir solo se cuidan a los niños durante un tiempo determinado, al contrario de un centro infantil que está basado en una planificación con actividades para desarrollar integralmente al niño.

“La educación inicial es muy importante de 0 a 5 años de vida en los niños ya que esta etapa es esencial porque los primeros años de vida son decisivos para ellos” (Del Pilar, 2009)

Los primeros años de vida en los niños son importante para su desarrollo como seres humanos en un futuro, el niño en los primeros años de vida absorbe conocimientos y se desarrolla fácilmente debido a la elasticidad del cerebro, para el niño es fácil adquirir conocimientos nuevos y desarrollar habilidades en esta etapa de la vida, es por esto que es importante la educación inicial lo cual en otros tiempos no se daba lugar.

Dentro de la educación inicial debe existir un compromiso directo entre los padres de familia y los educadores para que así los niños y niñas tengan una educación de calidad que sea reforzada en sus hogares con los mismos valores que reciben en el centro infantil, los padres de familia pueden pensar que solo los educadores pertenecientes a las instituciones educativas son los que educaran a sus hijos mientras que en casa los niños no tienen hábitos, normas, de esta manera los niños no tendrán el nivel que se esperaría en su desarrollo integral, es por esto que la educación inicial debe estar apoyada por la comunidad educativa.

“El ser humano se va construyendo conforme interactué con el medio que lo rodea” (Arias, 2011)

Los niños aprenden en base a las experiencias vividas, es por esto que debe existir un ambiente acogedor y seguro en los centros infantiles para que los niños puedan desenvolverse sin problemas, además al tener contacto con niños de otras edades los niños aprenderán a socializar y construir una autoestima estable que le permita en un futuro enfrentar el mundo y con valores aprendidos cambiar la sociedad que lo rodea.

A través de la educación inicial el niño no solo mejora su área cognitiva, también sus hábitos de higiene, salud, alimentación, formación de valores, actitudes de respeto, creatividad y adquiere responsabilidades que se verán reflejadas en un futuro, porque los primeros años de vida son esenciales para la formación de una persona, por lo cual se debe dar la importancia que respecta a la educación inicial y que así el personal docente junto a la los padres de familia trabajen juntos para enriquecer la educación de los niños y niñas de nuestro país, para esto es importante que el personal docente esté preparado adecuadamente con conocimientos, habilidades y actitudes que ayuden a desarrollar integralmente a los educandos.

“En esta etapa de 0 a 5 años en ciertas partes del cuerpo humano están en maduración y es aquí donde los niños y niñas aprenden habilidades como caminar, hablar, relacionarse con el mundo que los rodea, construyen su autoestima, entre otros” (Fonseca, 2010)

Es por esto que vuelvo a recalcar que la educación inicial es sumamente importante porque los niños y niñas se marcan en esta etapa y lo que aprenden aquí será el reflejo de su futuro, en ocasiones decimos que lo niños son como esponjas y esto es debido a que su cerebro tiene una elasticidad que adquiere todo tipo de conocimientos en base a experiencias que pueden ser buenas o malas, es por esto que necesitamos de personal docente que esté capacitado para desarrollar integralmente a los niños y niñas.

Es muy importante la relación que existe con los niños y los padres de familia, esta triada: escuela-niño-padres es muy importante porque afecta directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje de los párvulos. Actualmente debido al corto tiempo que tienen los padres de familia para participar en la vida educativa de sus hijos, se ven afectados y su rendimiento decae, es por esto que debemos recordar que los niños necesitan de la involucración de sus padres en sus actividades académicas para que así su rendimiento y autoestima sea buena y no mediocre.

Como profesores de educación inicial es nuestro deber desarrollar las competencias y capacidades de los niños integralmente, de esta manera los niños y niñas que eduquemos serán buenos ciudadanos en un futuro.

La educación inicial también se basa en fundamentos legales tanto nacionales como internacionales, porque es un derecho fundamental de todos los seres humanos, se dice que es un medio indispensable para participar en sistemas sociales y económicos, es por esto que los niños y niñas deben tener educación y que sus necesidades sean satisfechas, especialmente la de los de 0 a 5 años.

Lo que hará la diferencia en un futuro es la educación que reciban los niños y niñas en la actualidad, el personal docente no debe olvidar que lo que se educa a los párvulos será puesto en práctica en el futuro, es por esto que debemos enseñar a los niños valores desde su inicio de vida para que así aporten a la sociedad, sobre todo a la nuestra que necesita un cambio. Si somos educados nuestra calidad de vida cambiará porque las costumbres se verán afectadas positivamente.

“La Declaración Mundial sobre Educación para todos, respaldada por la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño, reafirma la idea de que todos los niños, jóvenes y adultos, por su condición de seres humanos, tienen derecho a beneficiarse de una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje, desarrollen plenamente las capacidades para vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad y condiciones de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo” (Ministerio de Educación y Cultura Ecuatoriano, 2010)

No debemos olvidar que la educación también debe ser inclusiva, es decir todos los niños y niñas sin importar su etnia, cultura, religión y capacidades, tienen el derecho a educarse y que la educación que reciban sea de calidad al

igual que los demás, la educación inicial en nuestro país debe ser inclusiva porque de esta manera en el futuro serán mejor nuestra sociedad.

“El éxito de las escuelas integradoras depende en gran medida de una pronta identificación, evaluación y estimulación de los niños muy pequeños con necesidades educativas especiales. Se deberán elaborar programas de atención y educación para niños de menos de 6 años de edad o reorientarlos para que fomenten el desarrollo físico, intelectual y social y la respuesta escolar. Estos programas tienen un importante valor económico para el individuo, la familia y la sociedad, porque impiden que se agraven las condiciones invalidantes. Los programas de este nivel deben reconocer el principio de integración y desarrollarse de modo integral combinando las actividades preescolares y la atención sanitaria de la primera infancia” (Ministerio de Educación y Cultura Ecuatoriano, 2010)

Universalizar significa: extender o hacer común algo. Es decir que la educación inicial debe ser tan común como la educación primaria para los niños y niñas, antes no se tomaba en cuenta la educación de los niños y se consideraba ridículo enviar a los niños y niñas menores de cinco años a una institución educativa porque perfectamente podía quedarse en casa con el personal de servicio, en la actualidad ya ni siquiera es la niñera la que cuida del niño sino la tecnología: televisión, internet, videojuegos que lo único que hacen es retrasar el nivel académico de los niños y niñas. Es mejor enviar a los niños menores de cinco años a una institución educativa inicial para que así desarrollen sus capacidades y habilidades correctamente para su desarrollo integral.

3.1.2 Educación Inicial en Ecuador

La educación inicial en Ecuador inicia desde los 0 a 5 años de edad, y solo el último año es obligatorio como requisito para el ingreso a escuelas, sin embargo existen varias instituciones escolares que aceptan a niños desde los 3 años de edad.

Los centros infantiles en Ecuador, son centros educativos de gestión pública o privada que forman a niños de 0 a 5 años. El personal docente debe estar capacitado para la enseñanza a los niños y niñas.

La creación de los centros infantiles empezó con el concepto de guarderías, en las cuales solo se cuidaban de los niños, satisfaciendo sus necesidades mientras sus padres se ocupaban de labores sociales, el personal docente no estaba capacitado y cualquier persona podía cuidar de niños en casas que no estuvieran adecuadas para el cuidado de niños, en la actualidad son centros de desarrollo infantil a los cuales acuden los niños, donde el personal docente está en la obligación de desarrollar al niño integralmente y para esto debe estar completamente capacitado, tener el título académico correspondiente para poder ejercer esta profesión.

También es importante destacar la ayuda que presta el Gobierno ecuatoriano a la educación inicial, porque anteriormente era considerado un servicio de cuidado a los niños y ni siquiera se requería de un título para cuidar a los niños, ahora se han tomado medidas, las cuales dan la importancia suficiente a la educación inicial para que los niños y niñas tengan un futuro de calidad.

Según el Ministerio de Educación Ecuatoriano, la misión del Estado en el área de educación inicial es el siguiente:

“El Estado ecuatoriano, con la rectoría del Ministerio de Educación, la corresponsabilidad de la familia, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y privadas, asegurarán el acceso, permanencia y desarrollo integral de niños y niñas menores de cinco años de edad, en el nivel de Educación Inicial, dentro del sistema educativo nacional, caracterizado por el respeto a la interculturalidad en la diversidad, calidad, equidad, inclusión, ejercicio de derechos, deberes y responsabilidades de todos los actores” (Ministerios de Educación y Cultura Ecuatoriano, 2009)

Los niños y niñas ecuatorianos menores a los cinco años de edad, tienen derecho a la educación y esta debe ser de calidad, es por esto que se necesita de personal docente capacitado y preparado para ejercer su profesión y ofrecer a los niños y niñas una enseñanza que sea de calidad, también recalca el gobierno ecuatoriano que la corresponsabilidad de la familia es importante con la educación de los hijos, es decir, dejar de pensar que la institución educativa es la única encargada de la educación, no olvidemos que los niños y niñas son el reflejo de sus padres y maestros.

En Ecuador se ha creado el Programa de Educación Inicial que es responsable de brindar educación a niños y niñas de 0 a 5 años de edad según el acuerdo ministerial N°1947, establecido en el año 2002.

El Estado ecuatoriano debe actuar como garante de la educación de los niños y niñas y que se cumplan sus derechos, entre ellos cuentan con programas universales de educación familiar e inicial que les permite tener una buena salud, correcta nutrición y un desarrollo integral.

El Estado ecuatoriano ha creado el Plan Decenal de Educación que se ha convertido en una política mediante la consulta popular de los años 2006, donde la Política N°1 del Plan Decenal dice: “Universalizar la Educación Inicial de 0 a 5 años”

3.1.3 Características de la Educación Inicial.

- Educación para niños de 0 a 5 años de edad
- Personal docente capacitado para la enseñanza infantil.
- Desarrolla hábitos de higiene, salud, alimentación.
- Forma a los niños con valores.
- Construye la personalidad de los niños y niñas.
- Desarrolla la creatividad en los niños y niñas.
- Crean responsabilidades para los niños
- Forma seres humanos para la sociedad.

- Desarrolla al niño cognitiva, social, emocional y sicomotrizmente.
- Complementa la educación de los niños en casa.
- Fomenta la igualdad de género.
- Fomenta la igualdad de condiciones.
- Inclusiva
- Posee infraestructura adecuada para realizar actividades con los niños.

3.1.4 Infraestructura.

Los centros infantiles deben estar adecuados de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, debe ofrecer posibilidades de manipulación y exploración de diferentes objetos y espacios.

Deben poseer aulas que estén adecuadas para las actividades a realizarse con los niños y deben estar bajo estrictas normas de seguridad para evitar posibles accidentes y deben estar adecuadas para que el niño pueda explorar sin problema alguno.

Deben existir diferentes tipos de espacios los cuales se denominan rincones como por ejemplo: rincones hogar, lectura, títeres, arenero, agua, huerto, audiovisuales, patio de recreación, entre otros.

Además debe contar con áreas de administración, dirección, gerencia, consultorio médico, consultorio psicológico, recepción, cocina, baños.

“Las actitudes de los niños están influenciadas por el ambiente en el cual se desenvuelven” (Ministerio de Educación Boliviano, 2009)

Es por esto que el ambiente debe ser agradable, ordenado y seguro para el desenvolvimiento de los niños.

El aula de clases debe ser un lugar donde el niño pueda tener suficiente espacio para movilizarse, socializar, tener actividades lúdicas y se sienta

cómodo en el mismo. Debe contar con ventilación, iluminación y temperatura adecuada.

Los niños deben poder tener acceso a los materiales de acuerdo a su edad y el suficiente espacio para poder realizar diferentes actividades.

Dentro de las aulas de clase puede dividirse en áreas para que de esta manera el niño cree una rutina y sepa dónde puede desarrollar actividades de un tipo determinado en ciertas áreas y respetar reglas de cada una, o igualmente se puede respetar el aula de clases como un lugar de trabajo y dentro del centro infantil establecer diferentes tipos de rincones.

“El establecer rincones ayuda a los niños a reconocer materiales de un mismo tipo y clasificarlos, trabajar en proyectos comunes, compartir juguetes con sus compañeros lo cual los lleva a socializar, desarrollar el lenguaje verbal entre otros” (Secretaría de Educación Pública de México, 2004)

Debe existir un rincón de descanso, el cual puede ser situado en la misma aula de clases, este rincón debe ser tranquilo y acogedor para que el niño pueda descansar durante un corto tiempo después de actividades pesadas de clase.

- Los rincones de juegos simbólicos también son importantes porque los niños a través del juego simbolizan para si mismo actividades cotidianas que presencian en sus hogares, como por ejemplo la cocina, la casa, las tiendas de víveres, estos rincones deben estar adecuados con materiales no peligros y simbólicos para los niños.
- El rincón del movimiento no puede ser adecuado dentro de la clase porque los niños necesitan un espacio mayor para realizar actividades que requieren de gran movimiento corporal por lo que demandan más espacio, este espacio es importante debido a que se trabaja principalmente actividades de motricidad gruesa.

- Es importante que exista un rincón de los animales porque a través de este rincón los niños interiorizan el respeto hacia el mundo animal, los niños al observar animales y tocarlos y tener contacto cercano a ellos crearan cariño y respeto hacia ellos.
- El rincón de las plantas también es importante porque desarrolla en los niños el respeto hacia el mundo vegetal. Los niños en este rincón pueden realizar actividades de plantación, regado y observar el crecimiento de las plantas lo cual les lleva a cuidar al medio ambiente.
- El arenero es importante porque los niños pueden manipular la arena y les resulta placentero, trabaja motricidad fina en los niños, la arena debe ser cambiada continuamente para evitar enfermedades.
- El rincón del agua es importante para los niños porque los niños pueden aprender el hábito de higiene personal y al mismo tiempo saber que el agua se debe cuidar y no desperdiciar.
- El rincón de música es importante porque estimula a los niños musicalmente y desarrolla sus habilidades tanto de coordinación, el escuchar los sonidos pueden aprender diferentes nociones, estimula su lenguaje verbal ya que al aprender canciones mejora su vocabulario.
- El rincón de la lectura es importante para el lenguaje oral y escrito dependiendo de su edad, es importante estimular el gusto por la lectura a los niños, a demás que a través de los cuentos los niños pueden canalizar emociones, dibujar, observar signos, letras, ayuda al niño en un futuro con su expresión grafica.
- El rincón de lógica matemática es importante porque a través de manipulación de objetos como materiales para armar, para llenar y vaciar, ordenar y seriar, clasificar, ensartables, bloques lógicos, desarrolla en los niños sus habilidades materiales preparándolo así para un futuro.
- Rincón tecnológico, es importante porque los niños se familiarizaran con materiales tecnológicos que tendrán que utilizar en otros ambientes fuera de la institución, en el rincón tecnológico están ubicados materiales audiovisuales que estimularan al niños.

“Los rincones favorecen el desarrollo de la inteligencia emocional, en ellos tiene el niño que compartir, cooperar, tolerar, solucionar conflictos a la vez manifiesta y vive emociones y sentimientos” (Manual del Educador de Preescolar, 2002)

- El área de cocina debe estar fuera de riesgos para los niños y debe tener mesas y sillas de acuerdo al tamaño de los niños para que de esta manera estén adecuados estos materiales a las necesidades de los mismos
- Los baños igualmente deben estar adecuados a las necesidades de los niños, en tamaño y deben estar limpios para que no exista peligro de enfermedades y para satisfacción y comodidad de todos.
- El jardín o áreas verdes deben estar adecuados en un espacio grande y fuera de riesgos para los niños, con juegos lúdicos para realizar actividades de recreación, es importante porque en este espacio los niños liberan estrés y socializan con otros niños.

3.2. Expresión Corporal.

3.2.1 Concepto.

Existen varios conceptos de la expresión corporal, sin embargo todos ellos se complementan dando a conocer que es importante para el desarrollo integral de los niños y niñas porque engloba un aprendizaje no solo motriz sino también cognitivo, desarrolla los sentidos, desarrolla el lenguaje entre otros aspectos importantes de los niños y niñas.

“Es una metodología que ayuda a organizar los movimientos del cuerpo de forma personal y creativa, lo cual se puede desarrollar como un lenguaje a través de movimientos del cuerpo propio dentro de un tiempo y espacio determinado” (Santamaría, 2010)

Para que el niño entienda lo que es la expresión corporal primero debe entender el funcionamiento de su cuerpo, es por esto que es importante que se aplique la expresión corporal desde una edad temprana porque los niños empiezan a explorar su cuerpo y a hacer uso del mismo, que mejor si se trabaja con los niños su desarrollo integral a través de lo mas hermoso que es el cuerpo.

“La expresión corporal nos indica que el ser humano puede expresar sus sentimientos o emociones a través de su cuerpo, ya sea consciente o inconscientemente” (Ruano, 2004)

El ser humano se puede comunicar a través de un lenguaje gestual, lenguaje oral, lenguaje escrito o lenguaje corporal, no es necesario que una persona exprese que se siente enojado si su cuerpo inconscientemente envía ese mensaje a las demás personas por su postura al pararse o por los movimientos que realiza, al igual sucede con los niños cuando podemos darnos cuenta cuando existe tensión, cuando existe angustia, felicidad o tristeza entre otras emociones. A través del cuerpo se puede comunicar y expresar los sentimientos es por esto que es importante para los niños.

“La expresión corporal tiene como propósito el lograr que a través del cuerpo los seres humanos puedan transmitir ideas, emociones y sensaciones personales.” (Santamaría, 2010)

Como su nombre lo indica la expresión corporal es expresar a través del cuerpo, para esto se debe conocer su funcionamiento, los movimientos que implican y saber controlar los mismos. La Expresión corporal no solo se enfoca en la motricidad gruesa, engloba muchas habilidades y destrezas de los niños y niñas.

“Los investigadores han estimado que entre un 60 y un 70% de lo que comunicamos lo hacemos mediante el lenguaje no verbal; es decir, gestos, apariencia, postura, mirada y expresión” (Jasso, 2006)

Es muy difícil que no utilicemos nuestro cuerpo al momento que nos comunicamos con otra persona, porque siempre nuestras palabras van acompañadas de una postura corporal o de un gesto.

A través de nuestro cuerpo podemos expresar mucho más de lo que podemos imaginar, es por esto que en algunas ocasiones al momento de conocer una persona, no nos puede agradar sin saber el por qué de la situación, sin embargo no nos damos cuenta que la expresión corporal de esa persona nos pudo comunicar algo inconscientemente que nos provoco un rechazo.

Basta con una postura, mirada o gesto para sentirnos cómodos, nerviosos, alegres, tristes, este mensaje podemos transmitir a una persona que nos este observando al momento de comunicar algo o nosotros podemos interpretar un mensaje al observar la postura de una persona que sostenga una conversación con nosotros.

“El expresar corporalmente es algo innato, imitativo y aprendido” (Muñoz, 2010)
Si observamos a un recién nacido podemos darnos cuenta que sin saber comunicarse sus gestos son entendibles al momento de expresar inseguridad o dolor. Conforme vamos creciendo y vamos aprendiendo a comunicarnos con el medio que nos rodea, imitamos gestos y movimientos corporales que comunican muchas cosas, por ejemplo al momento de sentir ira, o sentir rabia, podemos hacer movimientos bruscos o fuertes con nuestro cuerpo que pueden comunicar enojo, esto puede ser imitación que por ende significa que es un lenguaje aprendido.

Parte de nuestro cuerpo son los ojos, los cuales también transmiten información, utilizamos los ojos generalmente para comunicarnos con las

personas con las cuales mantenemos una conversación y esto es una señal de respeto, y también utilizamos nuestros ojos al momento de comunicarnos con personas desconocidas porque solo podemos tener un movimiento de ojos y demostrar timidez, felicidad e incluso coquetería.

“La expresión corporal estudia el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo”. (Santamaría, 2010)

La expresión corporal ayuda con el aprendizaje y el desarrollo de los niños, el movimiento es sumamente necesario para que los niños fortalezcan sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

Como popularmente se dice "mente sana, cuerpo sano", para esto es necesario el permitir a los niños que jueguen al aire libre, que realicen actividades físicas como correr, bailar, saltar, caminar, gatear, todo lo que involucra la motricidad gruesa y fina, lastimosamente los padres de familia han perdido la costumbre de sacar a sus hijos a los parques a jugar o al patio de las casas por varios motivos, como por ejemplo la falta de tiempo que no da para que los niños salgan al parque sino que se queden viendo la televisión todo el día, o que no salgan a jugar en un patio debido a que la mayoría de las personas viven en departamentos pequeños por economía dejando así al niño sin posibilidad de desarrollar su expresión corporal, por lo tanto es sumamente importante que los centros de desarrollo infantil apliquen la expresión corporal dentro de una planificación curricular.

Para desarrollar en los niños la expresión corporal se pueden utilizar muchas técnicas como juegos, que ayuden a movilizar las extremidades de los niños para que en un futuro tengan la posibilidad de escribir sin problemas y que de esta manera los niños puedan ser favorecidos en la asociación que influirá en el aprendizaje.

“Está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído” (Solo nosotras, 2011)

La expresión corporal ayuda a incrementar la seguridad del niño, incrementar su autoestima y pueda relacionarse con el mundo social.

En los centros de desarrollo infantil pueden realizar una serie de actividades que pueden ayudar en el desarrollo de la expresión corporal como por ejemplo jugar con mímica, representar animales, cuentos, jugar a actuar, bailar, jugar con globos, todo lo que implique movimiento.

“La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado” (Verde, 2005)

Si analizamos como era la comunicación hace miles de años atrás entre seres humanos, no existía un lenguaje determinado como antes, se comunicaban mediante su cuerpo y con gestos. Los niños y niñas deben aprender que su cuerpo es importante para realizar cosas maravillosas, no solo como bailar, correr, saltar, es parte de las habilidades motoras, pero es importante que los niños también sepan que el cuerpo no sirve solo para eso sino para poder expresar sus sentimientos, pensamientos.

“El cuerpo es un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás” (Icarito Enciclopedia, 2010)

El contacto físico es muy importante entre los seres humanos porque todas las personas necesitamos en algún momento de cualquier contacto físico, los niños lo necesitan aun mas, es por esto que el cuerpo humano no solo nos sirve para realizar actividades motoras como lo mencione anteriormente, a todos nos agrada un abrazo, una caricia de parte de otro ser humano, los niños deben aprender a brindar afecto y expresar sus emociones a través del cuerpo y siempre respetando lo cual pienso que en la actualidad se han perdido los valores por el respeto al cuerpo, es por esto que los niños y niñas deben ser

educados con la expresión corporal para que se sepan que su cuerpo es valioso y con él se pueden hacer infinidad de actividades positivas.

“La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad” (No solo limpiamos mocos, 2011)

Los niños necesitan desarrollar su creatividad y su imaginación ya que ahora por el excesivo uso de la tecnología los niños han perdido su capacidad de imaginación, han perdido el placer por el jugar y el ser espontáneos con sus actitudes. Los niños necesitan volver a disfrutar de los juegos y explotar su creatividad para ser mejores en el mundo que los rodea, la expresión corporal es una herramienta para desarrollar la imaginación, creatividad, espontaneidad y la creatividad en los niños, y sobre todo la expresión corporal no incrementa el placer por el juego sino que desarrolla sus actividades a través de él.

3.2.2 Motricidad Gruesa

3.2.2.1 Concepto.

La motricidad se divide en dos áreas que son la motricidad gruesa y la motricidad fina, las cuales se relacionan con el movimiento de específicas áreas del cuerpo humano y cada movimiento tiene un objetivo distinto.

“Para lograr este movimiento debe haber una buena coordinación y sincronización de absolutamente todas las partes que intervienen como ser el sistema nervioso, los sentidos y los músculos que están soportados por el esqueleto” (Comellas & Perpinya, 2003)

Los niños y niñas aprenden a controlar su cuerpo pasando por un proceso largo donde implica el autocontrol de sus movimientos. Para dar paso a la motricidad fina el niño debe pasar por el proceso de motricidad gruesa, porque los niños empiezan con movimientos bruscos y los van volviendo más finos con práctica y paso del tiempo de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

“La motricidad gruesa se refiere a todo lo que son movimientos grandes y amplios, para esto son necesarios la coordinación general y viso motora, el tono muscular y el equilibrio” (Psicomotricidad Infantil, 2011)

Todo ser humano desde el momento que se concibe la vida es capaz de realizar movimientos, simples, pequeños y descoordinados movimientos que se irán perfeccionando con el paso del tiempo. Primero se empieza con el movimiento de las extremidades y su utilización, todos deben pasar por el proceso de sentado, gateo, pararse, caminar, correr, saltar y retroceder.

Cada uno de los pasos a seguir en este proceso, es importante porque tienen un objetivo específico para ayudar y contribuir al desarrollo integral de los niños, sin embargo no todos los niños siguen el proceso de la misma forma que los demás porque cada niño es diferente.

El contacto físico es importante para la expresión corporal porque al existir este contacto aumenta la seguridad en los niños y les permite socializar con sus compañeros y profesoras de distinta manera.

“Es importante desarrollar la motricidad gruesa en los niños en los centros infantiles porque es el paso a la motricidad fina, si el niño no ha tenido un buen desarrollo de sus miembros gruesos el niño puede presentar problemas con la motricidad fina lo cual significa pintar, colorear, escribir, sostener correctamente los lápices”. (Comellas & Perpinya, 2003)

Es importante que el personal docente practique ejercicios de motricidad gruesa en los niños para preparar a los músculos del cuerpo porque cada movimiento significa una conexión cerebral, un nuevo conocimiento, una nueva sensación y por lo tanto un adelanto en su desarrollo. El desarrollo de los niños requiere de un proceso del cual se deben cumplir todos los pasos a seguir para que existan resultados positivos.

La motricidad gruesa se entiende como la capacidad de dominar las extremidades superiores, inferiores, tronco, controlar cada movimiento, no significa solamente la capacidad de desplazarse de un lugar a otro, la motricidad gruesa va mas allá de eso, es una forma de realizar movimientos de una manera sincronizada, superando dificultades, sabiendo utilizar el espacio que se tiene para llegar finalmente a movimientos precisos que sería la motricidad fina.

“Este dominio implica por parte del niño que tenga un dominio segmentario del cuerpo que le permitirá hacerlo funcionar sincrónicamente, que no haya un temor o una inhibición miedo al ridículo, a caer, ya que los movimientos en estas circunstancias serán necesariamente tensos, rígidos o de poca amplitud” (Comellas & Perpinya, 2003)

Se debe trabajar con los niños la pérdida al miedo, en la actualidad los niños no realizan actividades físicas y los padres de familia tratan de que los niños no tengan retos para que así no sientan el fracaso, este es un punto negativo por lo que los niños deben saber que deben luchar ante todo tipo de dificultad para salir adelante, creer en si mismos y sobretodo tener autocontrol sobre su cuerpo, lo cual los hará sentir que tienen control sobre otras situaciones.

Los movimientos que exige la motricidad gruesa implican que hay niveles de dificultad que se deberán respetar según la edad cronológica y desarrollo evolutivo de los niños, porque no se les puede exigir algo que no está al nivel de sus capacidades motrices. En el caso que se le pone a un niño un obstáculo por cumplir sabiendo que no lo va a poder hacer por sus condiciones físicas, podemos crear un bloqueo emocional en los niños porque va a sentir frustración por no poder realizar un ejercicio con su cuerpo, es por esto que el personal docente debe estar capacitado para saber como planificar para las distintas edades que deben recibir expresión corporal y así variar los ejercicios que sean necesarios.

3.2.2.2 Coordinación general.

“La coordinación general es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo y habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variara según las edades” (Comellas & Perpinya, 2003)

Conforme el niño va creciendo, se va dando cuenta de las funciones de su cuerpo, el niño mueve sus partes, toca su cuerpo, juega con el, lo explora y de esta manera va alcanzando un nivel de maduración que le permite realizar cada vez mas movimientos más complicados, después el niño se sentara ampliando así su campo visual recibiendo mas estímulos por parte del medio que lo rodea, lo cual estas experiencias incrementaran sus conocimientos, todas estas circunstancias ayudaran a que el niño construya su autonomía y se motive para continuar con la exploración del espacio y que participe en el.

3.2.2.3 Equilibrio

“Entendemos por equilibrio la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos sea de pie, sentada o fija en un punto sin caer. (Conde, Martín & Viciano, 2002)

Se puede decir que el equilibrio es un proceso de la motricidad gruesa más difícil de adquirir para los niños pero es el más necesario, para esto el niño debe interiorizar el eje corporal y al mismo tiempo tenga reflejos que al principio serán instintivos y después serán conscientes.

El niño deberá realizar movimientos conjuntamente de los reflejos y lograr el no caer, para esto se necesita del control del cuerpo y saber dominarlo.

Para esto el niño primero debe dominar los movimientos primarios y tenerlos automatizados para después poder realizar movimientos más complicados que requieran de mas concentración, por ejemplo: cuando un niño aprende a caminar se concentra en hacerlo paso a paso, tratando de controlar su cuerpo

y dominar sus movimientos, sin embargo cuando lo logra después de mucha practica la caminata se vuelve automática ya que el niño no está pensando en cada movimiento que realiza simplemente camina.

El equilibrio va de la mano con una personalidad del niño que sea equilibrada también justamente, si el niño no se siente seguro y emocionalmente sus sentimientos no están estables, el niño no se sentirá cómodo para realizar ejercicios que requieran de concentración y de seguridad en sí mismo.

Hay sin duda niños capaces de hacer movimientos a nivel corporal, pero que no los hacen por miedo a hacerse daño o porque no quieren correr ningún riesgo ante situaciones que en principio no controlan o que les pueden representar una nueva situación desconocida y para la que no tienen programada una posible reacción.

Así pues el equilibrio es un aspecto mediante el cual, sin forzar al niño, se pueden determinar unas etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización.

Según la preparación del niño y su maduración global, se aprovecharan los pequeños momentos y las pequeñas situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

3.2.2.4 Ritmo

“El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos duración vacía de tiempo más o menos corto” (Comellas & Perpinya, 2003)

Se puede notar que todo lo que hacemos, todas las actividades, los movimientos, el lenguaje, el funcionamiento del cuerpo sigue un ritmo. El ritmo no es solamente referente a lo musical sino son sonidos que nos ayudan a distinguir movimientos relacionados con la expresión corporal.

El ritmo ayuda a mejorar la coordinación de movimientos en los niños por lo que es un patrón a seguir para realizarlos. Por ejemplo la profesora puede realizar golpes con las palmas de las manos para caminar y hacer notar a los niños que siguen el ritmo de sus palmas, al igual se puede aumentar como disminuir el ritmo para que los niños controlen sus movimientos y dominen a su cuerpo.

“El niño interioriza unas nociones como por ejemplo la noción de velocidad, lento o rápido, de duración, sonidos más largos o más cortos, intensidad, sonidos más fuertes o más suaves o también la noción de intervalo silencio largo o corto”. (Silberg, 2002)

El niño identifica nociones, pero lo más importante es que el niño empieza a interiorizar el ritmo de su propio cuerpo, por ejemplo el ritmo de su respiración, el ritmo de su corazón, el ritmo de su parpadeo, entre otros.

El niño interioriza unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son antes y después, que preparan al niño para la adquisición de los aprendizajes de habituación como la limpieza, orden de las comidas, horarios y también aprendizajes escolares como la lectura y la escritura.

“También con esta ecuación del ritmo el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado” (Comellas & Perpinya, 2003)

La expresión corporal enmarca la motricidad gruesa y la motricidad fina, porque con ellas los niños adquieren habilidades que les servirán no solo con su cuerpo, sino con sus hábitos diarios, la expresión corporal crea una rutina en los niños que aplicaran en sus vidas con los mejores resultados.

Cuando el niño siente y sigue el ritmo nos damos cuenta que puede controlar y coordinar sus movimientos, de esta manera el niño puede utilizar su cuerpo

como manera de expresión, ya sea por medio del juego, baile, música, o sea mientras socializa con otros niños.

3.2.2.5 Coordinación viso motriz.

“La maduración de nuestra coordinación viso motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos: el cuerpo, el sentido de la visión, el oído, el movimiento del cuerpo o del objeto (Mesonero, 1985)

El niño a través de las experiencias que adquiere del medio que lo rodea va desarrollando habilidades y destrezas, cognitivas, emocionales, afectivas, sicomotrices.

Como mencione anteriormente los niños deben pasar por un proceso, paso a paso, interiorizando cada experiencia para que pueda adaptarse al medio según su nivel de madurez y evolución viso motriz, cuando el niño ya ha pasado por estas etapas sus movimientos son en mayor cantidad y sobretodo son controlados por lo que existe mayor precisión.

El niño coordina sus movimientos dirigiéndose exitosamente hacia donde desea ir sin problemas, todas las partes de su cuerpo se mueven bajo control y precisión, hacia el punto que fija la visión, hacia un objeto que le llama la atención.

Los movimientos del niño deben adaptarse al movimiento de los objetos de tal manera que exista dominio del objeto, dominio del cuerpo, adaptación del espacio y el movimiento, coordinación de movimiento con los objetos, precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un punto determinado y percibido por el niño.

3.2.2.6 Tonicidad

“El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario, para poder realizar cualquier movimiento adaptándose a las nuevas situaciones de acción

que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse etc. (Comellas & Perpinya, 2003)

El niño al ya poder controlar su cuerpo y sus movimientos, debe interiorizar que los músculos que ayudan a que sus movimientos sean controlados sean por la tonicidad, es aquí cuando podemos hablar de hipotonía y hipertonía, lo cual nos indica cuando hay algún problema para controlar los movimientos al utilizar nuestro cuerpo para movilizarnos de una u otra manera.

Las alteraciones del tono muscular pueden oscilar desde una contracción exagerada hasta una descontracción casi en estado de reposo, por tanto la conciencia y la posibilidad de utilización de nuestro cuerpo depende del correcto funcionamiento y control tónico.

“El tono muscular está regulado por el sistema nervioso. El niño para poder desarrollar un equilibrio tónico, será necesario que experimente el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y en diversas actitudes estáticas y dinámicas” (Comellas & Perpinya, 2003)

Una vez más nos damos cuenta que los niños y niñas deben vivenciar experiencias que les brinden la mayor cantidad posible de sensaciones y vivencias nuevas que les permita analizar qué movimientos pueden realizar con su cuerpo y como pueden realizar movimientos para expresar sus sentimientos, aquí entra la exploración de sus propios cuerpos.

3.2.2.7 Autocontrol

“El autocontrol es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento (Mesonero, 1985)

Para poder controlar los movimientos y hacerlos precisos para poder pasar a la motricidad fina es necesario que los niño tengan un buen dominio del tono muscular, como se hablo anteriormente de que puedan volver rígidos sus

músculos en ciertas partes de su cuerpo y al mismo tiempo poder relajar otros, esto es muy importante para que al controlar su cuerpo en el movimiento exista una posición determinada sin problemas.

El autocontrol de alguna manera es una forma de equilibrio instintivo donde debe existir respiración, control de la misma, motricidad facial entre otras que plantearé más adelante.

Podemos clasificar los movimientos conscientes e inconscientes y patológicos. Entre los primeros hallamos el gesto, que es simplemente un movimiento que tiene una significación es un lenguaje al mismo tiempo el lenguaje implica el gesto. Podemos incluir entre los inconscientes muchos movimientos reflejos, algunos descontrolados como el estornudo.

Es necesaria una educación del control muscular para que ese consiga el nivel de aprendizaje mediante una buena atención y percepción.

Cuando el niño ha logrado independizar sus movimientos y ser preciso para realizarlos es porque ha llegado a un nivel alto de autocontrol.

3.2.2.8 Relajación

“La relajación es la reducción voluntaria del tono muscular”. (Comellas & Perpinya, 2003)

La relajación en el cuerpo puede ser a nivel global como también puede ser por partes, la relajación global quiere decir que todo el cuerpo en su totalidad se encuentra relajado el tono muscular pero sin embargo podemos llegar a una relajación global por medio de una relajación segmentaria. La relajación segmentaria es la relajación voluntaria del tono en tan solo una parte específica del cuerpo.

Los niños después de actividades fuertes físicas deben tener una actividad de relajación que también se conoce como descanso, en donde los niños deben interiorizar el esquema corporal, tomar conciencia del ritmo, de su cuerpo y finalmente relajar todos los músculos, dependerá de la profesora que la relajación sea segmentaria o global.

Para poder relajar a los niños es necesario contar con una aula con un ambiente apropiado para la misma, es decir hay que tomar en cuenta que los niños se encuentre en un lugar tranquilo, donde no existan sonidos fuertes, debe existir una buena ventilación, bajar la intensidad de las luces y sobretodo no deben existir distractores para que de esta manera los niños puedan concentrarse en su cuerpo y poder relajarse.

3.2.3 Motricidad Fina

3.2.3.1 Concepto

Para que el niño de paso a la motricidad fina significa que ya domina su cuerpo en movimientos gruesos, es decir ya puede realizar movimientos con precisión y coordinación.

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultades y precisión” (Mesonero, 1985)

Para que los niños pasen de motricidad gruesa a motricidad fina existe un proceso por el cual el niño empieza con movimientos bruscos, donde la dificultad es simple y continua con su desarrollo evolutivo cumpliendo con metas complejas que demandan de control de su cuerpo.

Los aspectos de la motricidad fina que se trabajan son los siguientes: Coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

Las habilidades de la motricidad fina deben ser desarrolladas siguiendo pasos de un proceso, es decir debe existir en lo posible un orden específico para que así no existan complicaciones como retrasos o aceleramientos.

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (Ana, 2008)

Al requerirse de control de su cuerpo, se necesita de mayor concentración y se incrementa el aprendizaje de los niños a través de nuevas experiencias que adquieren. Es por esto que se dice que el desarrollo de la motricidad fina aumenta la inteligencia en los niños y niñas.

3.2.3.2 Coordinación viso manual.

“La coordinación viso manual conducirá al niño al dominio de la mano”. (Comellas & Perpinya, 2003)

En la coordinación viso manual intervienen directamente la mano, muñeca, antebrazo y el brazo. Es importante recordar que al niño no se le puede exigir el dominio de su mano y muñeca en un espacio reducido como en una hoja de papel pequeña, sin antes haber dominado movimientos gruesos donde sus movimientos eran amplios y que con la practica se volvieron finos y precisos, es por esto que no se puede olvidar la importancia de la motricidad gruesa.

La coordinación viso motriz es la capacidad de coordinar movimientos donde el niño tiene dominio muscular y puede controlar los movimientos de su mano y su brazo, es decir que puede realizar con esta parte del cuerpo, sin problema.

Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura: corporales, instrumentales y coordinación viso motriz.

Existen aspectos relacionados con la coordinación viso motriz que aparecen con el proceso de maduración evolutiva del niño, su trabajo se va complementando con experiencias vividas y la interiorización de las mismas.

El niño puede realizar estas actividades como: pintar, punzar, enhebrar, pegar y despegar stickers, recortar, moldear, arrugar papel, dibujo, garabateo, colorear, las cuales serán de útil ayuda para estimular y desarrollar la coordinación viso motriz.

3.2.3.3 Motricidad fonética:

“Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan el cuerpo: acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.” (Comellas & Perpinya, 2003)

- Motricidad en general de todos los órganos involucrados en el habla. Coordinación de los diferentes movimientos. Automatización del proceso fonético del habla.

Es por esto que es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un dominio de cada uno de estos aspectos.

- El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetitivos de lo que él ha hecho. Al repetirlos se tiene que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho con lentitud.

“Este método llamara la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.” psicología de la educación psicomotriz. (Mesonero, 1985)

Poco a poco irá emitiendo silabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

- Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para inicial un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples y ya habrá iniciado el proceso de lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

- Entre los 2 y 3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedaran algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.
- Todo el proceso de consolidación básica se realizara entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.
- El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

3.2.3.4 Motricidad facial:

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones debido a que no parece punto de partida para conseguir adquisiciones.

“Su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista: el del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.” (Psicomotricidad Infantil, 2011)

Indudablemente poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Se comenta a veces que el grado de expresión de una persona se comunica mediante los movimientos de su cuerpo y muy especialmente por la dureza, frialdad o expresividad de su cara. Podemos reflexionar en el mimo, como técnica elaboradora de comunicación corporal y también facial.

El nivel de incidencia de las emociones y de la misma personalidad es muy claro. Así pues es un aspecto que no está sometido a un proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que a partir del dominio de una parte de nuestro cuerpo será un instrumento más para comunicarnos con los que nos rodean.

Como educadores, pues, hemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

Será necesario que pensemos en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas y ojos.

3.2.3.5 Motricidad gestual:

El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

“Tanto la coordinación manual como la viso manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular.”
(Manual del Educador Preescolar, 2002)

Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero hay que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del pre escolar una mano ayudara a la otra a poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que se necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco de precisión.

Se pueden realizar actividades como títeres, marionetas, elevación de dedos, separación de dedos, movimientos de pulgar.

Todos estos ejercicios resultan aburridos para los niños si no se busca un tipo de motivación, jugando resultan más entusiasmados.

3.2.4 Esquema Corporal

3.2.4.1 Concepto

Esquema corporal se refiere a la importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

Todos los niños pasan por dos procesos importantes a lo largo de su crecimiento, el conocimiento y el control continuo del cuerpo, estos procesos son considerados una construcción productiva que se presentan en el niño desde su nacimiento hasta el completo crecimiento del cuerpo. Durante esta etapa las profesoras deben conseguir que los niños tengan un conocimiento completo de su esquema corporal, que tengan conocimiento de cuáles son sus capacidades perceptivas y motrices, para que así puedan saber diferenciar todas las sensaciones que experimentan inter y exteroceptivamente, es así como podrán expresar a través del cuerpo.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea, es por esto que cuando tenemos un pleno conocimiento podemos utilizarlo correctamente para diferentes actividades. El conocimiento y control del cuerpo, es un pilar en donde el niño construye todos sus próximos aprendizajes.

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño; este conocimiento es posible gracias al diálogo tónico que implica la relación entre el niño y el medio ambiente. Empieza con los reflejos innatos y las manifestaciones corporales que recibe de su madre, que llegan a través de las sensaciones y percepciones, táctiles, auditivas y visuales.

- Entendemos por esquema corporal la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo, localizarlas en los demás, tomar conciencia del eje corporal, conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad gruesa como la fina, situar el propio

cuerpo dentro del espacio y el tiempo, ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.

“Se deben conocer las partes del cuerpo ya que este conocimiento implica tomar conciencia no solo de uno mismo sino también de los demás, como seres parecidos, siendo indudablemente un elemento que facilitara la elaboración del yo como persona como nos dicen Piaget y Bucher.” (Silberg, 2002)

Por otra parte todos estos aspectos que conducen al niño hacia la adquisición del esquema corporal se dan algunos simultáneamente en su inicio, pero no podemos hablar de que los haya adquirido hasta unas edades muy superiores, de los 10 a 14 años. Los niveles que sigue el niño de una manera evolutiva es la siguiente:

- Hacia el año aproximadamente, empieza a conocer las partes que con más frecuencia cita y que se le representan porque ve su función: cabeza, boca, dedos, ojos, barriga y nalgas.
- De dos a tres años el niño reconoce: nariz, orejas, piernas, brazos, pene o vagina, uñas y mejillas.
- De a cuatro a cinco años además de perfilar más claramente las partes que ya conocer, habla ya de estos elementos del cuerpo que son más pequeños y locales: frente, rodillas, codo, pecho, muslos, pene y vagina. Toma conciencia de que hay partes del cuerpo que son dobles y otras que son únicas. Así también empieza a comprender dentro de su cuerpo hay unas partes que funcionan y que aunque no las ve están ahí y conoce algunos de sus nombres.
- De cinco a seis años el niño perfila la constitución general del cuerpo y se da cuenta de los detalles: cejas, pestañas y parpados.

Sin duda y como ya hemos dicho en otros capítulos, el proceso de adquisición puede variar en muchos niños según sea el ambiente que tengan así como puede variar también con las edades a las que hacemos referencia. El

planteamiento que hacemos, sin embargo es en cuanto al proceso que siguen los niños en el aprendizaje y también en el sentido de que los niños que tienen la edad que indicamos tendrían que saber al menos los conceptos que detallamos.

3.2.4.2 Eje corporal

“Es la comprensión de la organización del cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales.” (Rodríguez & Lázaro, 2006)

Interiorización de este eje en sí y su transposición en el de los demás o del él ante el espejo, con lo que conlleva de inversión, se alcanzara a los largo de la infancia hasta alrededor de los 14 años.

Se ha de valorar la importancia de que el niño consiga esta organización de su cuerpo por su transcendencia no solamente en la propia maduración mental y de organización en el espacio, sino también por las repercusiones que tiene en el aprendizaje escolar tanto en los aspectos básicos, lectoescritura, como en los aprendizajes más elaborados: matemáticas, geometría.

Es necesario pues teniendo en cuenta el proceso de maduración de la inteligencia, ayudar al niño a que pueda consolidar toda la interiorización de este esquema corporal suyo y que lo pueda aplicar en todas las situaciones tanto de la vida práctica como escolares.

3.2.4.3 Lateralización

Creemos que antes de plantear las diferentes implicaciones de las áreas que hemos citado de la motricidad fina, se tendría que hablar de la lateralidad, por ser este un elemento previo al dominio motriz del niño, especialmente en lo que se refiere a la motricidad fina y de una manera especial en lo que se refiere a las manos.

“El proceso de lateralización de un niño tiene una base neurológica, por cuanto tendrá una dominancia manual según sea un hemisferio u otro el que predomine, afectando en sentido inverso será pues dextrista el que tenga una dominancia hemisférica izquierda y viceversa.” (Psicomotricidad Infantil, 2011) Según algunas teorías, la dominancia puede no ser total, es decir no afecta ni a todos los elementos de un a lado: mano, oído, pie, sino que incluso dentro de las extremidades superiores puede haber una dominancia dextrista de mano pero que el dominio muscular y de la fuerza sean zurdos. Es muy evidente que hay lateralidades cruzadas de mano, ojo, pie.

También se apunta la importancia de la herencia en la lateralidad, estando estadísticamente comprobado que de padres ambos zurdos un elevado porcentaje del 45 % de niños han heredado esta característica, un 26% se da entre los niños que tienen un solo progenitor zurdo y un pequeño porcentaje de 5% se da con niños que tienen los dos progenitores dextristas.

Con todo, hemos de reconocer que tanto los dextristas como los zurdos son raramente plenamente dextristas o zurdos, es decir una gran mayoría a pesar de tener claramente determinada la dominancia lateras, realizan acciones con la mano no dominante. No son ambidiestros sino que la dominancia no es total. Aquí hemos de considerar que no podemos hablar de lateralización alcanzada antes de los tres años, edad en que las criaturas aun realizan muchas acciones con una mano u otra o bien a medio realizarla cambian, sea por experimentación o por cansancio. Ahora bien, alrededor de los tres años los niños ya se definen y van consolidando su dominio. Los niños que no lo hagan podemos ir potenciando para que realicen las acciones con la mano mejor les vaya, pero al mismo tiempo que intenten utilizar siempre la misma para cada una de las tareas: es decir, que siempre que dibuje sea con la misma mano, que cuando coma sea con la misma, ya coincida con la mano con que escribe o dibuja o no. De esta manera no nos encontraremos con una falta de aprendizaje para la realización de las diferentes tareas y por tanto con una falta

de dominio no por una lateralización sino por este no aprendizaje mediante una lateralización mixta.

Creemos que lo que no se puede hacer debido a que no tiene una lateralización única, es forzarlo hacia la derecha porque el mundo es derechista, sino que tenemos que dejar que el niño pueda hacer las acciones con la mano que prefiera para cada ocasión y facilitar como educadores la adquisición de un aprendizaje de los diferentes gestos que necesite dominar, es decir, que haya un dominio y una coordinación manual sea cual fuere la mano y el trabajo que esté realizando.

Si el niño duda si no manifiesta una decisión, podremos posibilitarle la definición inclinándole hacia donde tenga más facilidad; en el caso de que no se defina con seguridad nos podemos decidir por la derecha, pero tiene que ser sin que haya ninguna manifestación por parte del niño y sin que esta inclinación y orientación nuestra tenga que generalizarse si no es necesario, es decir si en las otras acciones ya hay una definición por parte del niño.

A partir de este planteamiento podremos analizar las diferentes áreas de la coordinación manual y de la motricidad fina, procurando como decíamos que el niño realice todas las acciones, dominando cada una de las áreas con una u otra mano. Es necesario considerar que si esta lateralización no es clara desde el principio, conllevara una falta de dominio y por tanto será necesario estimular al niño desde pequeño para que vaya madurando y no le repercute en los aprendizajes básicos, sin considerar, no obstante, que sea esto un problema o que exista una anomalía.

Capítulo IV

4. Diseño de Programa de Capacitación de Expresión Corporal para el Personal Docente. Metodología.

4.1 Concepto

Para la realización de este proyecto de tesis, fue necesaria la utilización de una metodología que a través de técnicas y planteamiento de objetivos para así alcanzarlos.

La definición de metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica, la cual estudia la realidad social para encontrar una explicación confiable de hechos sociales, utilizando la observación y la experimentación común a todas las ciencias.

“La metodología es parte del proceso de investigación (método científico) que sigue a la propedéutica y que posibilita la sistematización de los métodos y de las técnicas necesarias para llevarla a cabo” (Enciclopedia Virtual Wikipedia, 2011)

Al decir que la metodología pertenece al método científico, el cual transforma conocimientos ya adquiridos a conocimientos reales y comprobados por medio de una investigación realizada.

Al realizar una investigación se debe tomar en cuenta que es un proceso en el cual se deben cumplir ciertos pasos para llegar a su fin con objetivos cumplidos.

A través de la metodología se logra exponer conocimientos adquiridos teóricamente y experimentalmente en el caso de que se aplique el proyecto.

Existen varios tipos de métodos para adquirir información que alimenten los conocimientos para luego exponerlos: como el método de observación, método inductivo, deductivo, análisis y síntesis.

Cada uno de ellos son procesos que se pueden aplicar a un proyecto de investigación que llegara a una conclusión que proporcionara un bien a la sociedad.

La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, porque la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada.

4.2 Currículo de Educación Inicial.

El Gobierno Ecuatoriano ha realizado un currículo de educación basada en diferentes ejes de aprendizaje para que los niños tengan un desarrollo integral, alcanzando diferentes objetivos sobrepasando las dificultades que se presente para que así estén listos para cursar los siguientes niveles. El currículo de educación está dirigido a los niños de primaria el cual ha sido adaptado por los maestros de educación inicial en sus planificaciones.

“La educación está considerada como un derecho de todo ser humano, la cual está dirigida para todos los niños de 0 a 5 años en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación” (Del Pilar, 2009)

Debe adaptarse a las diferencias que existan y lograr satisfacer todas las necesidades de los niños adaptándose a la cultura. Actualmente el gobierno ecuatoriano se encuentra elaborando un currículo para educación inicial la cual debe estar basada en el juego ya que en esta etapa de vida de los niños se deben desarrollar la selección pertinente y secuencial de las actividades, las cuales deben ser interiorizadas por los mismos para desarrollar nuevas destrezas y adquirir nuevos aprendizajes.

“Los niños y niñas son personas libres, únicas, e irrepetibles, capaces de procesar la información que reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con derechos y deberes. Tiene su propio ritmo personal de aprendizaje, de ahí la necesidad de que todos accedan a una educación de calidad desde su nacimiento” (Del Pilar, 2009)

Hay que aprovechar la gran plasticidad que caracteriza a los niños menores de cinco años, porque son edades en las que se puede desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si es que cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas frecuentes y poderosas.

El Gobierno Ecuatoriano junto con el Ministerio de Educación, buscan que todos los niños tengan acceso a la educación para desarrollarse integralmente en el nivel de educación inicial, deben respetar las diferentes culturas que existan, la educación debe ser igual para todos y todas y sobretodo debe ser una educación de calidad.

El currículo se basa en metodologías y estrategias didácticas que deberán estar planteadas según el desarrollo evolutivo de los niños y se debe respetar el ritmo natural de los mismos basados en situaciones que hayan experimentado en diferentes actividades.

“Lo fundamental está en la selección pertinente y secuencial de las actividades, partiendo de las más elementales pero que tengan significación para las niñas y niños, lo que quiere decir que en base a ellas se van desarrollando nuevas destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.” (Muñoz, 2010)

Es por esto que decimos que es importante respetar el desarrollo evolutivo de los niños y niñas debido a que las actividades deben ser planificadas según sus capacidades para que así todos los niños puedan ser incluidos en la educación. “Por la importancia que tienen el juego y el arte en la educación de las niñas y los niños, se dará una atención especial a la articulación de estos dos aspectos

en las actividades, en las metodologías, estrategias y en la evaluación” (Ahumada, 1983)

Es por esto que es importante el currículo en la educación inicial, porque en el tenemos diferentes ejes que se deben desarrollar en los niños, cada uno de ellos tiene un objetivo, en ocasiones los docentes confunden estos temas y son muy estrictos y no se dan cuenta que las actividades que proponen son muy difíciles para los niños, no está mal poner actividades que signifiquen retos para los niños pero siempre deben estar al nivel de las capacidades de los mismos.

El aprendizaje se produce cuando un conocimiento nuevo se relaciona con los aprendizajes previos llegando incluso a modificarlos. Para esto las niñas y los niños deben establecer relaciones significativas, por lo cual deben realizar tareas que tengan verdadero sentido, centradas en su vida, en sus necesidades e intereses.

“Las niñas y los niños son personas libres, educables, irrepetibles, sujetos y actores sociales con derechos y deberes, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción, son sujetos capaces de percibir las señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, capaces de ordenar, interpretar, procesar y generar respuestas propias con las cuales establece interrelaciones con su entorno” (Conferencia Internacional de Educación, 2004)

Es importante según el currículo de educación que los temas que vean los niños en las unidades de trabajo estén relacionadas con el medio que los rodea para que de esta manera los conocimientos sean interiorizados por medio de experiencias, al mismo tiempo el personal docente debe tener un trato afectivo con los niños para que el lazo que se cree sea significativo con los niños y las experiencias vivenciadas sean positivas.

“Actualmente se ve muy disminuida la relación padres, madres, representantes y educadoras/ educadores. Ella debe ser cada vez más fortalecida, con

mayores niveles de participación, comunicación y apoyo” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002)

Es importante la colaboración por parte de la comunidad educativa porque esto ayuda a fortalecer el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños. Es necesario que los padres de familia entiendan que es necesario el refuerzo de conocimientos y costumbres en los hogares porque en varias ocasiones confunden el que los niños asistan a una institución de educación inicial es aquí donde serán educados mientras que en los hogares serán lugares de descanso por lo que no reciben normas ni reglas, esto no puede suceder, si hay un apoyo por parte de los padres de familia y de toda la comunidad educativa el aprendizaje de los niños será más productivo.

“Una relación sostenida entre niñas, niños y familias, permitirá una integración decidida, estable y un fortalecimiento de la comunidad que permitirá la generación de proyectos que apunten al mejoramiento de la calidad de vida de todos.” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002)

Finalmente es necesario utilizar el currículo educativo en las planificaciones de las diferentes instituciones ya que están basados en temas que vivimos diariamente y esto es significativo para los niños porque significan experiencias tanto positivas o negativas, los niños aprenden según sus experiencias y en base al cariño y afecto como lo pide el currículo. También es necesario utilizar el mismo debido a que se basa en una educación integral para todos sin importar su cultura, etnia o condiciones que estos tengan, todos tenemos derechos a una educación.

4.3 Marco Legal

- Con Decreto Ejecutivo N0 354-R.O.N0 89 DE 16-12-1996, se integra el MEC el Programa Nacional de Educación Preescolar Alternativa, PRONEPE.
- Acuerdo Interministerial 004 MEC- MBS. DEL 26-06-2002, pone en vigencia el REFERENTE CURRICULAR DE NIVEL INICIAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS.
- Acuerdo Ministerial N0 4527 de 21-11-2002, desconcentra a las veinte y dos Direcciones Provinciales de Educación Hispana, la parte pertinente a las competencias de recursos humanos, financieros, materiales y técnico educativos del PRONEPE.
- Con Acuerdo Ministerial N0 502 del 14 de Marzo del 2003, se expide el Reglamento que regula proceso de transferencia técnico-pedagógica, administrativo y financiero del Programa de Educación Preescolar Alternativa PRONEPE, a las direcciones Provinciales de Educación Hispana.
- Con Acuerdo Ministerial N0 1947 PUBLICADO EN EL REGISTRO OFICIAL N0 62 del 15 de Abril de 2003, crease el Programa de Educación Inicial, responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad.

Resolución N0 0025 OSCIDI-2003 del 10 de Julio del 2003, Modernización Administrativa del Estado, Sistema de Organización por procesos y de Desarrollos de Recursos Humanos a implementarse en las entidades del Sector Publico conforme a las Políticas Públicas establecidas en la resolución N0 OSCIDI-2000-032 publicada en el Registro Oficial N0 234 del 29 de Diciembre del 2000, expide la estructura Orgánica por procesos transitoria del Ministerio de Educación y Cultura.

Información tomada de: Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica 2009, Ecuador. Ministerio de Educación.

4.4 Perfil de Salida de los Niños.

Tabla N°19. Habilidades y Destrezas de Niños de 5 años.

Habilidades y Destrezas De 5 años	Logros del niño.
Motricidad gruesa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambia de dirección al correr sin perder el equilibrio • Atrapa y lanza una bola con ambas manos • Brinca 5 o más veces • Mantiene el equilibrio sobre un pie, sin apoyo, de 6 a 10 segundos • Camina de puntillas una distancia de dos metros siguiendo una línea recta • Aumenta y disminuye la velocidad al correr. • Salta en todas direcciones. (Adelante, atrás, a los lados) • Patea objetos alternando lo pies. • Rodar. • Realizar ejercicios de coordinación. • Imitar movimientos corporales.
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Se toca la punta de la nariz con el dedo índice • Hace una bola de papel con una sola mano • Coloca 5 cubos de forma que en el centro quede un espacio. • Toma el lápiz y tijeras correctamente • Copia un cuadrado • Copia un triángulo • Dobla en diagonal una hoja de papel cuadrado • Abotona y desabotona • Rasgar papel con los dedos • Recortar figuras simples y grandes por su contorno • Pegar ilustraciones con goma • Pintar dibujos por dentro • Moldear plastilina.
Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Dice su edad • Sabe el nombre de al menos 5 familiares • Realiza una serie de tres órdenes. • Enuncia un objeto que falta cuando se quita uno del grupo de tres.

	<ul style="list-style-type: none"> • Domina los siguientes conceptos a nivel concreto: • Arriba-abajo • Adelante-atrás • Al lado • Largo-corto • Grande-pequeño • Puede contar 10 objetos • Reconocer su nombre escrito • Reconoce el color rojo, amarillo, azul, verde, morado, naranja, café, negro y blanco. • Distingue entre muchos y pocos • Distingue entre más y menos • Distingue todo o nada • Identificar las partes principales de su cuerpo • Identifica figuras geométricas (Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo) • Reconoce los números del 1 al 5 • Clasifica por color, tamaño y forma • Realiza el monigote para representar la figura humana.
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Usa el pronombre "Yo" • Forma oraciones cortas. • Mantiene conversaciones largas mezclando ficción y realidad. • Combina la acción y el habla. • Inicia y propone un tema. • Pronuncia el fonema: <ul style="list-style-type: none"> ○ /t/ como en té ○ /d/ como en dedo ○ /n/ como en cana ○ /ñ/ como en caña ○ /K/ como en cucaracha ○ /g/ como en gato • Memoriza canciones y rimas. • Usa el plural en oraciones.

Desarrollo socio-afectivo	<ul style="list-style-type: none"> • Espera su turno. • Muestra interés por actividades como rondas y juegos grupales. • Se lava las manos solo(a). • Manifiesta respeto y cooperación con los demás. • Comparte los juguetes. • Resuelve sus problemas hablando y alegando. • Le gusta colaborar. • Va al baño solo(a) • Cumple las normas establecidas en el grupo. • Se alimenta solo(a) • Trabaja ordenadamente. • Termina sus trabajos. • Demuestra autocontrol. • Demuestra autoconfianza. • Utiliza palabras de cortesía: Por favor, gracias, etc.
----------------------------------	--

Fuente: Libretas de Evaluación del Centro Infantil Alliance Kids.

4.5 Planificación Anual por Edades.

Tabla N° 20. Planificación Anual por Edades. 1 a 2 años.

Planificación Anual por Edades de Expresión Corporal. 1-2 años. Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo y Mi país y yo		
Ejes del Aprendizaje	Componentes de los ejes de aprendizaje	Bloques curriculares.
Desarrollo Personal y social	Identidad y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocerme a mí como un ser único y amarme a mí mismo. • Identificar las partes de mi cuerpo. • Expresar mis pensamientos y sentimientos. • Soy parte de una comunidad y de una familia. • Me siento seguro de mi mismo. • Realizo movimientos gruesos algunos con ayuda.
	Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Integrarme por medio de actividades

		<p>lúdicas grupales al medio que me rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar mi cuerpo y el de los demás. • Demuestro afecto por los demás.
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a mi profesora y a mis compañeros. • Ubicarme en diferentes espacios utilizando mi cuerpo. • Me identifico como miembro de una familia. • Identifico los órganos de los sentidos.
	Relaciones lógico-matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimino texturas utilizando mi cuerpo como instrumento. • Discrimino temperaturas entre objetos utilizando mi cuerpo.
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso emociones con mi cuerpo.
	Comprensión y expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Sigo ritmos. • Participo en danzas. • Bailo.
	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad. • Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones. • Coordino los movimientos de mi cuerpo. • Imito movimientos de otros seres vivos como animales. • Practico rondas y juegos tradicionales para expresar coordinación y equilibrio con mi cuerpo.

Modelo tomado de: Currículo de Educación Básica 2009, Ecuador.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°21. Planificación Anual por Edades. 2 a 3 años.

Planificación Anual por Edades de Expresión Corporal.		
2-3 años.		
Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo y Mi país y yo		
Ejes del Aprendizaje	Componentes de los ejes de aprendizaje	Bloques curriculares.
Desarrollo Personal y social	Identidad y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer mis características físicas. • Reconocerme a mí como un ser único y amarme a mi mismo. • Identificar las partes de mi cuerpo. • Identificar mis genitales y diferenciarme con los demás. • El cuidado personal e higiene de mi cuerpo. • Expresar mis pensamientos y sentimientos. • Soy parte de una comunidad y de una familia. • Me siento seguro de mi mismo. • Realizo actividades gruesas por mí mismo, corro siguiendo un ritmo, puedo acelerar y frenar. • Señalo partes de mi cuerpo.
	Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar a mis compañeros por igual, sin importar diferencias físicas. • Integrarme por medio de actividades lúdicas grupales al medio que me rodea. • Identificar mi cuerpo y el de los demás. • Expresar a los demás mis emociones utilizando mi cuerpo como medio de comunicación. • Entiendo gestos de los demás.
Conocimiento del medio	Descubrimiento y comprensión	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a mi profesora y a mis compañeros.

natural y cultural	del medio natural y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicarme en diferentes espacios utilizando mi cuerpo. • Consumo alimentos nutritivos para el cuidado de mi salud y mi cuerpo. • Me identifico como miembro de una familia. • Identifico los órganos de los sentidos. • Reconozco y valoro a mi cuerpo como medio de comunicación. • Reconoce a familiares por su apariencia física
	Relaciones lógico-matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Comparo objetos con relación a mi cuerpo, diferenciando tamaño, textura y color. • Observo, ordeno y clasifico objetos en el espacio. • Discrimino texturas utilizando mi cuerpo como instrumento. • Discrimino temperaturas entre objetos utilizando mi cuerpo.
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso emociones con mi cuerpo. • Me comunico a través de gestos. • Realizo trazos firmes de arriba hacia abajo. • Garabateo en forma circular. • Interactuó y participo en conversaciones con los demás, compartiendo mis ideas.
	Comprensión y expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo trazos firmes. • Reconozco nociones adentro, afuera, arriba, abajo. • Sigo ritmos. • Participo en danzas, bailes, dramatizaciones. • Bailo. • Distingo sonidos y ritmos y los puedo seguir. • Distingo la intensidad de los sonidos.

	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad. • Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones. • Distinguir principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo. (arriba, abajo, delante , atrás, cerca, lejos, encima debajo) • Coordino los movimientos de mi cuerpo. • Reconozco nociones espaciales. • Limito movimientos de otros seres vivos como animales. • Mantengo el equilibrio • Practico rondas y juegos tradicionales para expresar coordinación y equilibrio con mi cuerpo.
--	--------------------	---

Modelo tomado de: Currículo de Educación Básica 2009, Ecuador.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°22. Planificación Anual por Edades. 3 a 4 años.

Planificación Anual por Edades de Expresión Corporal. 3-4 años. Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo y Mi país y yo		
Ejes del Aprendizaje	Componentes de los ejes de aprendizaje	Bloques curriculares.
Desarrollo Personal y social	Identidad y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer mis características físicas. • Reconocerme a mí como un ser único y amarme a mí mismo. • Identificar las partes de mi cuerpo. • Identificar mis genitales y diferenciarme con los demás. • El cuidado personal e higiene de mi cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresar mis pensamientos y sentimientos. • Soy parte de una comunidad y de una familia. • Me siento seguro de mi mismo.
	Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar a mis compañeros por igual, sin importar diferencias físicas. • Integrarme por medio de actividades lúdicas grupales al medio que me rodea. • Identificar mi cuerpo y el de los demás. • Expresar a los demás mis emociones utilizando mi cuerpo como medio de comunicación. • Compartir actividades deportivas con mis compañeros.
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a mi profesora y a mis compañeros. • Ubicarme en diferentes espacios utilizando mi cuerpo. • Consumo alimentos nutritivos para el cuidado de mi salud y mi cuerpo. • Me identifico como miembro de una familia. • Identifico los órganos de los sentidos. • Reconozco y valoro a mi cuerpo como medio de comunicación.
	Relaciones lógico-matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Comparo objetos con relación a mi cuerpo, diferenciando tamaño, textura y color. • Reconozco y describo características de los objetos que me rodean. • Comparo objetos según su peso. • Uso la noción de cantidad con mi cuerpo y el de mis compañeros. • Observo, ordeno y clasifico objetos en el espacio. • Realizo formas y figuras geométricas utilizando mi cuerpo.

		<ul style="list-style-type: none"> • Discrimino texturas utilizando mi cuerpo como instrumento. • Discrimino temperaturas entre objetos utilizando mi cuerpo. • Identifico derecha e izquierda.
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo movimientos musculares faciales y fonéticos para vocalizar palabras. • Expreso emociones con mi cuerpo. • Me comunico a través de gestos. • Realizo trazos firmes de arriba hacia abajo. • Garabateo en forma circular. • Interactúo y participo en conversaciones con los demás, compartiendo mis ideas. • Reconozco posiciones corporales que comunican y expresan por imágenes y posturas.
	Comprensión y expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo trazos firmes y precisos. • Represento y dramatizo ideas reales o imaginarias a través de mi cuerpo. "teatro" • Reconozco nociones adentro, afuera, arriba, abajo. • Dramatizo historias que escucho, con mi cuerpo. • Sigo ritmos. • Produzco ritmos a nivel oral, corporal y con objetos. • Participo en danzas, bailes, dramatizaciones. • Bailo. • Distingo sonidos y ritmos y los puedo seguir. • Distingo la intensidad de los sonidos.
	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad.

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones. • Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados. • Distinguir principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo. (arriba, abajo, delante , atrás, cerca, lejos, encima debajo) • Medir con palmadas, golpes, la duración de distintas actividades realizadas en el aula. • Leer y representar corporalmente la duración de sucesos cotidianos desde la representación grafica de los mismos. • Reconozco mi eje corporal, reconociendo mi simetría. • Reconozco nociones espaciales. • Distingo diferentes tonos musculares. • Imito movimientos de otros seres vivos como animales. • Mantengo el equilibrio • Realizo diferentes movimientos corporales utilizando el medio que me rodea. • Distingo y experimento con diferentes velocidades. • Coordino movimientos ojo-mano, ojo-pie. • Practico rondas y juegos tradicionales para expresar coordinación y equilibrio con mi cuerpo.
--	--	---

Modelo tomado de: Currículo de Educación Básica 2009, Ecuador.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N° 23. Planificación Anual por Edades. 4 a 5 años.

Planificación Anual por Edades de Expresión Corporal.		
4-5 años.		
Mis nuevos amigos y yo, Mi familia y yo, La naturaleza y yo, Mi comunidad y yo y Mi país y yo		
Ejes del Aprendizaje	Componentes de los ejes de aprendizaje	Bloques curriculares.
Desarrollo Personal y social	Identidad y autonomía	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer mis características físicas. • Reconocerme a mí como un ser único y amarme a mí mismo. • Identificar las partes de mi cuerpo. • Identificar mis genitales y diferenciarme con los demás. • El cuidado personal e higiene de mi cuerpo. • Expresar mis pensamientos y sentimientos. • Soy parte de una comunidad y de una familia. • Me siento seguro de mi mismo.
	Convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar a mis compañeros por igual, sin importar diferencias físicas. • Integrarme por medio de actividades lúdicas grupales al medio que me rodea. • Identificar mi cuerpo y el de los demás.

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresar a los demás mis emociones utilizando mi cuerpo como medio de comunicación. • Compartir actividades deportivas con mis compañeros.
Conocimiento del medio natural y cultural	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a mi profesora y a mis compañeros. • Ubicarme en diferentes espacios utilizando mi cuerpo. • Consumo alimentos nutritivos para el cuidado de mi salud y mi cuerpo. • Me identifico como miembro de una familia. • Identifico los órganos de los sentidos. • Reconozco y valoro a mi cuerpo como medio de comunicación.
	Relaciones lógico-matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Comparo objetos con relación a mi cuerpo, diferenciando tamaño, textura y color. • Reconozco y describo características de los objetos que me rodean. • Comparo objetos según su peso. • Uso la noción de cantidad con mi cuerpo y el de mis compañeros. • Observo, ordeno y clasifico objetos en el espacio. • Nociones de tiempo: antes, ahora y después.

		<ul style="list-style-type: none"> • Realizo formas y figuras geométricas utilizando mi cuerpo. • Discrimino texturas utilizando mi cuerpo como instrumento. • Discrimino temperaturas entre objetos utilizando mi cuerpo. • Identifico derecha e izquierda.
Comunicación verbal y no verbal	Comprensión y expresión oral y escrita.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo movimientos musculares faciales y fonéticos para vocalizar palabras. • Expreso emociones con mi cuerpo. • Me comunico a través de gestos. • Realizo trazos firmes de arriba hacia abajo. • Garabateo en forma circular. • Interactúo y participo en conversaciones con los demás, compartiendo mis ideas. • Reconozco posiciones corporales que comunican y expresan por imágenes y posturas.
	Comprensión y expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo trazos firmes y precisos. • Represento y dramatizo ideas reales o imaginarias a través de mi cuerpo. “teatro” • Reconozco nociones adentro, afuera, arriba, abajo. • Dramatizo historias que escucho

		<p>con mi cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigo ritmos. • Produzco ritmos a nivel oral, corporal y con objetos. • Participo en danzas, bailes, dramatizaciones. • Bailo. • Distingo sonidos y ritmos y los puedo seguir. • Distingo la intensidad de los sonidos. • Imito y creo seriaciones rítmicas. • Produzco sonidos con mi propio cuerpo como instrumento musical.
	<p>Expresión corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las partes del cuerpo desde la identificación y relación de su funcionalidad. • Identificar las distintas posturas que adopta el cuerpo: postura de pie, sentado, acostado, de rodillas, en un pie, en cuclillas, a través de ritmos y canciones. • Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados. • Distinguir principales nociones y relaciones espaciales con referencia a sí mismo. (arriba, abajo, delante , atrás, cerca, lejos, encima debajo)

		<ul style="list-style-type: none">• Medir con palmadas, golpes, la duración de distintas actividades realizadas en el aula.• Representar gráficamente la duración de sucesos observados.• Leer y representar corporalmente la duración de sucesos cotidianos desde la representación grafica de los mismos.• Reconozco mi eje corporal, reconociendo mi simetría.• Coordino los movimientos de mi cuerpo, reconociendo mi lateralidad.• Reconozco nociones espaciales.• Distingo diferentes tonos musculares.• Imito movimientos de otros seres vivos como animales.• Mantengo el equilibrio• Realizo diferentes movimientos corporales utilizando el medio que me rodea.• Distingo y experimento con diferentes velocidades.• Coordino movimientos ojo-mano, ojo-pie.• Realizo ejercicios de respiración para llegar a un nivel de
--	--	---

		<p>descanso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practico rondas y juegos tradicionales para expresar coordinación y equilibrio con mi cuerpo.
--	--	--

Modelo tomado de: Currículo de Educación Básica 2009, Ecuador.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

4.6 Planificación por Unidades.

Tabla N°24. Planificación por Unidades. El niño y su nuevo ambiente.

Planificación de Expresión Corporal.
<p>Curso:</p> <p>Profesor:</p> <p>Unidad: #1</p> <p>Nombre de la Unidad: "El Niño y su nuevo ambiente"</p> <p>Tiempo de duración: 1 mes</p>
<p>Temas a tratar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los niños al grupo individual. • Juegos de integración. • Acoplación a una rutina: circulo de conocimiento, normas de cortesía y aseo. • Presentación de los materiales. • Presentación de la infraestructura. • Reconocimiento del personal docente y sus nuevos compañeros. • Cuidado del centro infantil. • Normas de cordialidad, respeto y compañerismo. • Precaución y cuidado frente a extraños.
<p>Competencias a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de la expresión corporal, mediante juegos y convivencias diarias.

Objetivos de la unidad:			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en si mismos para su desarrollo integral 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
<p>Eje del desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación a un nuevo medio ambiente. • Identificar al personal docente y a sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Incluir • Conversar • Explorar • Investigar • Identifica. 	<p>Explorar mi cuerpo y el de mis compañeros utilizando el juego como base metodológica.</p> <p>Conversar que todos somos iguales y tenemos los mismo derechos sin importar las diferencias.</p>	<p>El niño se adapta a su nuevo medio ambiente, identifica a sus compañeros y profesoras. El niño incluye a todos por igual.</p>
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones temporo – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar • Armar • Contar 	<p>Conocer cuántos órganos tengo en mi cara: 2 ojos, 1 nariz, 1 boca y 2 orejas.</p> <p>Contar cada uno de ellos en mí mismo y en mis compañeros.</p>	<p>Cuenta las partes de su cara.</p> <p>Identifica las partes de su cuerpo en sí mismo y en sus compañeros.</p>
<p>Eje de expresión y comunicación creativa:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar 	<p>Escuchar un cuento sobre la escuela y</p>	<p>El niño dramatiza correctamente la historia</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Garabatear • Dramatizar 	dramatizar el mismo utilizando mi cuerpo.	escuchada y logra expresar diferentes emociones enfatizadas en la misma.
Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:		Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°25. Planificación por Unidades. El Niño y su cuerpo. Educación Sexual.

Planificación de Expresión Corporal.
<p>Curso:</p> <p>Profesor:</p> <p>Unidad: #2</p> <p>Nombre de la Unidad: El niño y su cuerpo. Educación Sexual</p> <p>Tiempo de duración: 1 mes</p>
<p>Temas a tratar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visión general del cuerpo. • Parte superior del cuerpo: cabeza y sus órganos. • Tronco: órganos externos e internos. • Partes externas: extremidades superiores e inferiores. • Hábitos de aseo e higiene bucal. • Importancia del baño diario. • Órganos de los sentidos: sentido visual • Órganos de los sentidos: sentido táctil. • Órganos de los sentidos: sentido gustativo. • Órganos de los sentidos: sentido olfativo. • Órganos de los sentidos: sentido auditivo. • Respeto y cuidado del cuerpo. • Diferencia de género: genitales. • Educación sexual: de donde vienen los niños. • Hábitos de alimentación y nutrición. • Estados de ánimo: enojo, alegría, sorpresa, miedo, feliz y triste.
<p>Competencias a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa.
<p>Objetivos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia.

<ul style="list-style-type: none"> Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
<p>Eje del desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> Escuchar. Ejecutar. Conversar Explorar Investigar Descubrir 	<p>Descubrir el esquema corporal y la utilidad de cada uno de los sentidos. Como puedo expresar con cada uno de ellos.</p>	<p>El niño logra expresar realizando caras y gestos, utilizando sus sentidos.</p>
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> Relaciones lógico matemáticas. Desarrollo perceptual. Nociones temporo espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer Descubrir Identificar Trazar Discriminar Armar Contar 	<p>Identificar cuantos órganos de los sentidos tengo y su ubicación.</p>	<p>El niño reconoce la ubicación de sus órganos en el espacio. Reconoce la ubicación de los sentidos en su cara.</p>
<p>Eje de expresión y comunicación creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresión escrita. Expresión oral. Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresar Interactuar Trazar Garabatear Dramatizar 	<p>Reconocer las extremidades inferiores y superiores. Conocer sus funciones y cómo podemos utilizarlas para comunicarnos con los demás.</p>	<p>El niño se comunica utilizando sus extremidades correctamente.</p>
<p>Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:</p>		<p>Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:</p>	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°26. Planificación por Unidades. El niño y su familia.

Planificación de Expresión Corporal.			
Curso:			
Profesor:			
Unidad: #3			
Nombre de la Unidad: : El niño y su familia			
Tiempo de duración: 1 mes			
Temas a tratar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Miembros de la familia. Asociar a la familia por medio de rondas y canciones. • Abuelos. • Tíos y primos. • Hermanos mayores y menores. • Hijos únicos, llegada de un nuevo integrante a la familia. • Ausencia de padre o madre. • Familia de animales. • Roles de los miembros de familia. • Dependencia del hogar: sala, cocina, comedor. • Dependencia del hogar: dormitorios, baños. • Dependencia del hogar: fuera de casa, precauciones. • Tipos de casas o departamentos. • Elementos que causan daño dentro del hogar. • Identificar vivienda según región: sierra. • Identificar vivienda según región: costa y amazonia. • Limpieza y arreglo de la vivienda. 			
Competencias a desarrollar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
Objetivos de la unidad:			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación

<p>Eje del desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir • Dramatizar 	<p>Conversar sobre la relación con la familia. Reconocer el “yo” y fortalecer la seguridad en mí mismo.</p>	<p>El niño demuestra seguridad en la realización de sus movimientos. Son independientes.</p>
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones temporo – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar 	<p>Reconocer los miembros de la familia, reconocer el orden jerárquico por edad. Clasificación de los grupos.</p>	<p>El niño reconoce las características que se piden y clasifica lógicamente a su familia.</p>
<p>Eje de expresión y comunicación creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	<p>El niño dramatiza actividades cotidianas mediante el juego simbólico.</p>	<p>El niño conversa y dramatiza correctamente utilizando su cuerpo. Expresa emociones con su cuerpo.</p>
<p>Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:</p>		<p>Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:</p>	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°27. Planificación por Unidades. El niño y sus juguetes.

Planificación de Expresión Corporal.			
Curso:			
Profesor:			
Unidad: #4			
Nombre de la Unidad: El niño y sus juguetes.			
Tiempo de duración: 1 mes			
Temas a tratar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Los juegos y juguetes que divertían a nuestros padres. • Juegos nuevos y electrónicos. • Mi juguete favorito. • La navidad. • El árbol. • La ciudad donde vivimos. • Que es la navidad. Significado del pesebre. • Árbol de navidad. • Nacimiento de Cristo. • Historia de santa. 			
Competencias a desarrollar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
Objetivos de la unidad:			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
Eje del desarrollo personal: <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir 	Ejecuta actividades en las cuales reconoce acerca de su cultura y bailes típicos. Se identifica con	Juega y conoce sobre su cultura y habla correctamente sobre ella.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar 	ellos.	
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones temporo – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar • Armar • Contar 	Realiza juegos como rondas típicas donde desarrolla su equilibrio y coordinación motriz.	Sigue el ritmo con movimientos coordinados en las rondas.
<p>Eje de expresión y comunicación creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	Dramatizar un cuento de navidad. El niño logra dramatizar una historia.	Dramatiza y utiliza su cuerpo adecuadamente para transmitir el mensaje que se pide.
Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:	Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:		

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°28. Planificación por Unidades. El niño y la comunidad.

Planificación de Expresión Corporal.
<p>Curso:</p> <p>Profesor:</p> <p>Unidad: #5.</p> <p>Nombre de la Unidad: el niño y la comunidad</p> <p>Tiempo de duración: 1 mes</p>
<p>Temas a tratar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ubicación del centro infantil en la comunidad. • La tienda del barrio. • El bazar y papelería del barrio. • La peluquería.

<ul style="list-style-type: none"> • Centro comercial, oficinas y banco. • Supermercado y mercado. • Hospitales y farmacias. • Escuela y centro educativos. • Iglesia. • Aeropuerto. • Centros de recreación. • Cines, teatros y museos. • Restaurantes y panaderías. • Sastrerías. • Mecánica y gasolinera. 			
<p>Competencias a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
<p>Objetivos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
<p>Eje del desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir • Dramatizar 	<p>Reconocer los diferentes roles en la comunidad. Como participo “yo” en él. Conversar que cada profesión es importante.</p>	<p>El niño reconoce los diferentes roles y la importancia en cada uno de ellos.</p>
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógicas matemáticas. • Desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar 	<p>Identificar los diferentes sitios del barrio que rodea al CDI. Armar con bloques un lugar e imitar los diferentes sectores que</p>	<p>El niño se ubica en el espacio utilizando la lógica.</p>

perceptual. • Nociones temporales y espaciales.	–	podemos encontrar en la sociedad.	
Eje de expresión y comunicación creativa: • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal.	• Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar	Dramatizar diferentes roles de las personas que conforman nuestra comunidad.	El niño dramatiza cada rol correctamente.
Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:		Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°29. Planificación por Unidades. Oficios y profesiones.

Planificación de Expresión Corporal.
Curso: Profesor: Unidad: #6 Nombre de la Unidad: Oficios y Profesiones Tiempo de duración: 1 mes
Temas a tratar: <ul style="list-style-type: none"> • Profesora • Periodista • Chef, panadero y mesero. • Médico, enfermera y odontólogo. • Arquitecto, ingeniero, albañil y carpintero. • Abogado, secretaria y contador. • Piloto, capitán, maquinista y chofer. • Actor, artista, cantante. • Sacerdote, monja y pastor. • Agrónomo, agricultor y jardinero.

<ul style="list-style-type: none"> • Costurera, sastre y zapatero. • Futbolista. • Policía y guardia de seguridad. • Peluquero, manicurista. • Barrendero y servicio domestico. 			
<p>Competencias a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
<p>Objetivos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
<p>Eje del desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir • Dramatizar 	<p>Explorar los diferentes oficios que existen.</p> <p>Interiorizar conceptos y definir que me gustaría ser.</p>	<p>Conoce e identifica diferentes roles.</p>
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones temporo – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar 	<p>Trazar líneas rectas y onduladas en el patio para que los niños puedan fortalecer su equilibrio y realizar movimientos controlados.</p>	<p>El niño realiza movimientos coordinados manteniendo el equilibrio y camina sobre la línea.</p>
<p>Eje de expresión y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar 	<p>Contar un cuento</p>	<p>El niño</p>

<p>comunicación creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	<p>sin fin, para que los niños expresen sus ideas oralmente.</p>	<p>mantiene una conversación utilizando su creatividad por lo cual logra expresarse.</p>
<p>Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:</p>		<p>Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:</p>	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°30. Planificación por Unidades. Medios de Comunicación y transporte. Educación Vial.

<p>Planificación de Expresión Corporal.</p>
<p>Curso:</p> <p>Profesor:</p> <p>Unidad: #7</p> <p>Nombre de la Unidad: Medios de comunicación y de transporte. Educación vial. (</p> <p>Tiempo de duración: 1 mes</p>
<p>Temas a tratar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios de transporte: transporte terrestre: autobús, tren, taxi. • Transporte terrestre: bicicleta, moto, caballo. • Transporte marítimo: barco, lancha, canoa y submarino. • Transporte aéreo: avión, helicóptero, avioneta, teleférico. • Normas para viajar con seguridad. Explicar en cada tipo de transporte. • Educación vial: por donde deben circular los peatones. • Zona cebrada o zona de seguridad, vereda. • Puente peatonal. Parada de bus. • Medios de comunicación: televisión, radio, cine. • Periódico, revista. • Computador, internet, email.

<ul style="list-style-type: none"> • Teléfono normal, celular y fax. • Carta, tarjeta, buzón. • Lenguaje especial, lenguaje de señas, braille. 			
Competencias a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
Objetivos de la unidad: <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
Eje del desarrollo personal: <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir • Dramatizar 	Identificar para qué utilizo los medios de transporte. Como los utilizo yo.	El niño identifica la utilidad de los medios de transporte e imita las acciones que se realizan con ellos.
Eje del desarrollo inmediato: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones temporales – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar 	Reconocer mi lado derecho e izquierdo en mi cuerpo. Trabajar lateralidad. Podemos encontrar en los medios de transporte lados derechos e izquierdos como	Reconoce e identifica las nociones espaciales como derecho e izquierdo correctamente.

		en nuestro cuerpo.	
Eje de expresión y comunicación creativa: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	Escuchar diferentes tipos de sonidos emitidos por los medios de transporte. Al escuchar estos sonidos seguir un ritmo y garabatear con ellos.	El niño sigue ritmos y garabatea en el papel al mismo tiempo.
Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:		Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°31. Planificación por Unidades. El niño y la naturaleza: plantas y alimentos.

Planificación de Expresión Corporal.
Curso: Profesor: Unidad: #8 Nombre de la Unidad: el niño y la naturaleza: plantas y alimentos. Tiempo de duración: 1 mes
Temas a tratar: <ul style="list-style-type: none"> • Partes de la planta. • Sembrar semillas. • Cuidados de la planta. • Plantas medicinales. • Plantas ornamentales. • Plantas industriales.

<ul style="list-style-type: none"> • Plantas alimenticias. • Frutas grandes y pequeñas. • Verduras y legumbres. • Carnes rojas y blancas. • Mariscos. • Sabores: dulce, salado, amargo y ácido. • Alimentos que nos dan los animales. • Desayuno • Almuerzo • Cena. • Importancia de alimentarse correctamente. • Alimentos no recomendables. 			
<p>Competencias a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
<p>Objetivos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
<p>Eje del desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir • Dramatizar 	<p>Reconocer que mi cuerpo es importante y debo alimentarme bien.</p>	<p>El niño reconoce una buena alimentación y aplica en su vida diaria.</p>
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar 	<p>Identificar y conectarse con la naturaleza. Cuidamos la</p>	<p>El niño respeta a la naturaleza y tiene</p>

matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones temporo espaciales. –	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar • Armar • Contar 	misma utilizando nuestro cuerpo ya que la naturaleza nos hace bien.	actitudes que lo demuestran al interactuar con la misma.
Eje de expresión y comunicación creativa: • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	Interactuar con las plantas. Utilizar nuestras manos para darles afecto y cuidado. Plantar semillas en un huerto.	El niño planta y utiliza sus manos correctamente para hacerlo.
Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:		Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°32. Planificación por Unidades. El niño y la naturaleza: los animales.

Planificación de Expresión Corporal.
Curso: Profesor: Unidad: #9 Nombre de la Unidad: el niño y la naturaleza: los animales. Tiempo de duración: 1 mes
Temas a tratar: <ul style="list-style-type: none"> • Animales domésticos y salvajes: sus hábitats. • Animales domestico: perro, gato, hámster, canario, peces. • Animales de la granja: vaca, cerdo, oveja, caballo, burro. • Animales del monte: conejo, venado, cuy, lobo, ardilla. • Animales salvajes: elefante, león, jirafa, hipopótamo, rinoceronte.

<ul style="list-style-type: none"> • Reptiles: iguana, cocodrilo, lagartija, sapo y serpiente. • Aves: cóndor, águila, gaviota, pájaros, palomas. • Animales de agua: ballena, delfín, tiburón. • Felinos: león, tigre, leopardo, pantera, puma. • Primates: mono, chimpancé, orangután, gorila. • Ursinos: koala, panda. • Marsupiales: canguro, zarigüeya, rapsosa. • Insectos: mosca, zancudo, abejas, mariposa, libélula. • Arácnidos: araña, tarántula. • Roedores: rata, hámster, ratón, conejo. • Animales perjudiciales: piojo, pulga, garrapata, acaro. • Animales de las Islas Galápagos. • Mi mascota y yo: cuidados y visitas. 			
<p>Competencias a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
<p>Objetivos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
<p>Eje del desarrollo personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir • Dramatizar 	<p>Comparar mi cuerpo con el de los animales. Imitar sus movimientos.</p>	<p>El niño interioriza el concepto y dramatiza correctamente los movimientos animales.</p>

<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones de tiempo – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar • Armar • Contar 	<p>Clasificar a los animales por sus características físicas.</p>	<p>El niño logra clasificar correctamente basándose en las características físicas de los animales.</p>
<p>Eje de expresión y comunicación creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	<p>Expresar utilizando mi cuerpo diferentes emociones que tienen los animales. Cuando están bravos, triste o felices que movimientos realizan.</p>	<p>El niño expresa diferentes emociones animales imitándolos correctamente.</p>
<p>Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:</p>		<p>Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:</p>	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°33. Planificación por Unidades. El niño y la naturaleza: seres inertes.

Planificación de Expresión Corporal.			
Curso:			
Profesor:			
Unidad: #10			
Nombre de la Unidad: el niño y la naturaleza: seres inertes.			
Tiempo de duración: 1 mes			
Temas a tratar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Seres inertes. • Día: Sol • Noche: luna, estrellas. • Arcoíris. • Montañas: nevados y volcanes. • El agua: estados del agua. • Mar, lagos y ríos. • Fuego y aire. • Sistema solar. • Tierra. • Los minerales. • Las 4 estaciones. • Los fenómenos naturales. 			
Competencias a desarrollar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
Objetivos de la unidad:			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
Eje del desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. 	Investigar qué es	El niño

<p>personal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir • Dramatizar 	<p>lo que pasa en mi cuerpo con los cambios climáticos, frío y calor. Que siento.</p>	<p>identifica los cambios que sufre su cuerpo con los cambios en clima.</p>
<p>Eje del desarrollo inmediato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógico matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones tiempo – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar 	<p>Desarrollar los sentidos, utilizarlos para identificar frío y calor, no solo con las manos sino con todo el cuerpo.</p>	<p>Identifica diferentes nociones temporales con su cuerpo.</p>
<p>Eje de expresión y comunicación creativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	<p>Jugar caras y gestos para expresar lo que sentimos con nuestro cuerpo al sentir frío o calor.</p>	<p>El niño expresa solo con gestos los cambios de temperatura.</p>
<p>Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:</p>	<p>Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:</p>		

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

Tabla N°34. Planificación por Unidades. Razas, derechos de los niños y mi país.

Planificación de Expresión Corporal.			
Curso:			
Profesor:			
Unidad: #11			
Nombre de la Unidad: Razas, derechos de los niños y mi país.			
Tiempo de duración: 1 mes			
Temas a tratar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Derechos de los niños. • Derecho a tener una familia. • Derecho a la educación. • Las razas. • Raza blanca y negra. • Amarilla, mestizos. • Las etnias comunidades indígenas. • Ecuador, mi patria. 			
Competencias a desarrollar:			
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de la convivencia diaria mediante actividades lúdicas que permitan al niño adaptarse a un nuevo ambiente. • Desarrollo de actitudes de autonomía y seguridad a través de interacción con la comunidad educativa. 			
Objetivos de la unidad:			
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el centro infantil mediante interacción con el mismo. • Conocer normas de convivencia. • Adaptar a los niños a un nuevo medio dándoles seguridad en sí mismos para su desarrollo integral. 			
Contenidos	Destrezas	Actividades	Evaluación
Eje del desarrollo personal: <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar. • Ejecutar. • Conversar • Explorar • Investigar • Descubrir 	Conversar acerca de mis derechos y la importancia de mi cuerpo y el cuidado del	El niño reconoce sus derechos y cuida su cuerpo y su intimidad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizar 	mismo con los demás.	
Eje del desarrollo inmediato: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones lógicas matemáticas. • Desarrollo perceptual. • Nociones temporo – espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Descubrir • Identificar • Trazar • Discriminar • Armar • Contar 	Reconocer las características físicas de cada uno de sus compañeros. Conversar sobre el respeto a las diferencias.	Respeto a sus compañeros sin importar diferencias de cultura o discapacidades.
Eje de expresión y comunicación creativa: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión escrita. • Expresión oral. • Expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar • Interactuar • Trazar • Garabatear • Dramatizar 	Expresar afecto hacia los demás utilizando muestras corporales.	Expresa sentimientos utilizando su cuerpo para hacerlo.
Preguntas claves que orientan el desarrollo de la unidad y sugieren líneas de investigación:		Comentarios al concluirse la unidad, sugerencias para el futuro, observaciones:	

Modelo Tomado de Unidad Educativa Particular Experimental Bilingüe Liceo Internacional.

Actividades realizadas por: Belén Medina.

4.7 El juego como metodología

4.7.1 Concepto

“El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002)

La naturaleza de los niños es jugar, es por esto que el juego se propone como metodología ya que este tiene un fin en sí mismo y va acompañado por sentimientos de alegría, satisfacción y de incluso estrés, estas características ayudan a los niños a sentirse motivados y al mismo tiempo estimula sus capacidades físicas, intelectuales y afectivas.

“El juego es el método por excelencia gracias al cual el niño y la niña viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno social, con el medio natural y con la transcendencia.” (Chamorro, 2005)

Los niños interiorizan conocimientos nuevos a través de las experiencias vividas, ellos juegan la mayoría del tiempo en el lugar en que se encuentren, la educación de los niños debe estar basada en el juego porque es de su agrado y las experiencias positivas son las que más se recuerdan en sus mentes. A través del juego los niños entienden lo que es la representación de actividades, simbolización e incluso la abstracción del pensamiento. Cuando practicamos actividades basadas en el juego logramos que los niños adquieran disciplina, organización, que aprendan a resolver problemas, respeto, comparten y crean utilizando su imaginación y creatividad.

“El juego no se refiere a realizar actividades divertidas para pasar el tiempo ni para descargar la energía, el juego como metodología es una manera de trabajar, considerada seria y participativa que logra profundizar un contenido dentro de una planificación curricular” (Chamorro, 2005)

El juego nos puede ayudar a crear un grupo dentro del aula que interactúen entre sí, aprendan a compartir y se diviertan al momento de incrementar sus conocimientos.

El juego se puede aplicar a la expresión corporal ya que por medio del juego podemos lograr que los niños mejoren su motricidad fina y gruesa y que tengan mayor conocimiento sobre su esquema corporal.

El juego también tiene un fin, de acuerdo del objetivo que se tenga planteado, a través del juego podemos lograr cumplir con nuestros objetivos de una manera creativa y productiva.

4.7.2 Características del Juego.

- El juego es una actividad libre es decir es un acto voluntario porque no se puede obligar a jugar.
- Tiene limitaciones, normas y reglas según el juego que se esté jugando.
- Es una actividad que requiere de creatividad, espontaneidad y originalidad.
- Motiva al ser humano.
- A través del juego se descubre, conoce, relaciona al niño con el entorno.
- El juego prepara a los niños para la vida adulta, lo que se llama juego de tipo educativo.
- El juego tiene función simbólica lo que ayuda a los niños a simbolizar acciones, crear contextos, anticipar situaciones o interpretar la realidad.
- Es indispensable para el desarrollo sicomotor, intelectual, afectivo y social. Cuando se juega se aprende a respetar normas y reglas y a tener metas y objetivos.
- Es la mejor manera de enseñanza, los niños aprenden a afrontar situaciones que deberán enfrentar en un futuro.
- Es libre.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.

- Se Realiza en cualquier ambiente
- Ayuda a la educación en niños

4.7.3 Tipos de Juego.

Existen varios tipos de juego que acotan al desarrollo integral de los niños, a través de ellos podemos plantear diferentes metas y objetivos las cuales tendrán un fin que deberán ser cumplidos con esta metodología.

4.7.3.1 Juegos funcionales:

“Los juegos funcionales son los primeros que aparecen en las vidas de los niños y niñas. Se desarrolla en la primera infancia y se realiza en el hogar” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002)

Cuando los niños tienen pocos meses de edad se puede apreciar como juegan con diferentes objetos, como explorando. Por medio de estos juegos funcionales los niños van conociendo y experimentando con objetos que los ayudaran a tomar conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea.

Conforme los niños crecen los juegos funcionales van cambiando de objetivos. Los juegos funcionales son importantes porque a través de ellos los niños experimentan y van interiorizando nuevos conceptos según sus vivencias. Estos juegos construyen conceptos nuevos en los niños y no solo deben enfocarse en los más pequeños sino incluso en los niños de 5 años los cuales también siguen experimentando con nuevas situaciones que pueden contribuir a su educación.

4.7.3.2 Juegos de construcción.

“El niño construye nuevos conocimientos en base a las experiencias que viven con juegos de moldeado, garabateo, incluso juegos lingüísticos como trabalenguas, poemas, cantos” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002) Estas experiencias le proporcionan nuevas formas y temas de acción como un tren, el puente por donde pasan los autos, etc.

Los juegos de construcción son importantes para los niños porque los niños experimentan y al experimentar adquieren vivencias positivas o negativas las cuales los llevarán a sacar una conclusión y por ende nuevos conocimientos. En lo posible el personal docente puede aplicar los juegos de construcción a la expresión corporal adaptando actividades con el mismo.

4.7.3.3 Juegos de entrega.

“Los juegos de entrega permiten el desarrollo sensorio motor donde los niños practican con pelotas, burbujas, arena, en estos juegos los niños dedican mucho tiempo a los diferentes materiales lo cual ayuda al desarrollo de sus sentidos” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002)

Los juegos de entrega son esenciales con la expresión corporal ya que con ellos el niño aprende a utilizar su cuerpo como un medio de comunicación con los demás netamente corporales, es decir no necesita de un lenguaje oral para expresar sino lo hace con su cuerpo. Cuando se juega con burbujas por ejemplo el niño al alzar sus brazos para alcanzar a la misma transmite un mensaje a sus compañeros de que está jugando y el objetivo está en atrapar a las burbujas. En lo posible para desarrollar la expresión corporal incluyendo el juego se debe basar en los juegos de entrega.

4.7.3.4 Juegos simbólicos.

“Los juegos simbólicos son aquellos donde existe dramatización” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002) es decir, los niños toman roles de la vida real y actúan como ellos, estos juegos son muy importantes para desarrollar su creatividad, afectividad, lenguaje y conocimientos. En este tipo de juego se pretenden situaciones y personajes como si estuvieran presentes.

Estos juegos permiten a los niños que jueguen con la realidad, pueden modificarla y mostrar sus deseos en ella incluso a través de estos juegos puede canalizar los sentimientos que tienen.

Los juegos simbólicos ayudan a los niños a construir el “yo y tú” y dar expresión a los sentimientos inconscientes.

Los juegos simbólicos son sumamente importantes en la expresión corporal porque los niños expresan utilizando su cuerpo a través de dramatizaciones de situaciones reales donde ellos pasan a ser los protagonistas en una historia que ya vivieron en su vida cotidiana y que esta situación causo un impacto en ellos. Es tan importante que a través de juegos simbólicos se puede tener conocimiento de el trato que el niño recibe de otras personas por la imitación que ellos realizan a través de estos, por lo tanto el niño expresa a través de su cuerpo por las posiciones de su cuerpo y por los movimientos tensos o relajados que el mismo realice.

4.7.3.5 Juegos de reglas.

Todos los juegos deben tener normas y reglas pero sin embargo hay juegos que se basan en instrucciones que deben ser seguidas para cumplir con el objetivo como por ejemplo cuando se les pide a los niños trepar en una barra de equilibrio y caminar en línea recta rápido o lento, estos tipos de juegos son generalmente guiados por los profesores. El juego de reglas es importante para el desarrollo de los niños porque en estos juegos los niños aprende a interiorizar el concepto de reglas, es decir tienen que tener actitudes y realizar acciones que se les pide para cumplir un objetivo. Este juego se puede aplicar a la expresión corporal para ayudar a que los niños desarrollen ciertas habilidades y destrezas para lograr una mayor precisión en sus movimientos y para que a través de la expresión corporal puedan incluir la disciplina lo cual es muy importante para el desarrollo integral de los mismos.

4.7.3.6 Juegos de confianza.

“Los juegos de confianza son principalmente ejercicios físicos para probar y estimular la confianza en uno mismo y en el grupo” (Programa Nuestros Niños, Ecuador, 2002)

La evaluación es muy importante en los juegos de confianza porque las situaciones vividas en éstos pueden repercutir en el grupo y en las personas. La evaluación debe explicar las tensiones o nuevas experiencias surgidas en el juego.

El juego permite que el niño se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa, permite explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes, se convierte en el terreno privilegiado de interacción con los iguales, es fuente de funcionamiento autónomo.

Los juegos de confianza se basan en fortalecer la seguridad y autoestima de los niños mediante la expresión corporal, si los niños conocen el poder que tiene con su propio cuerpo y confían en los movimientos y expresiones que pueden realizar con él, serán confiados igualmente en todas las actividades que realicen en los centros infantiles. Es por esto que es sumamente importante el desarrollo de la expresión corporal porque es la base para que los niños tengan éxito en su desarrollo integral, cuando tienen bienestar con su propio cuerpo se sienten seguros consigo mismo y por ende podrán actuar en diferentes situaciones que se les presente con valor y una autoestima enriquecida por experiencias positivas.

4.8 Música Infantil como Metodología.

4.8.1 Concepto

La música tiene un gran poder en los niños ya que logra que las experiencias de aprendizaje de los párvulos sean agradables, a demás estimula su imaginación y creatividad.

Cuando los niños se inventan palabras para adaptarlas a música conocida desarrollan su creatividad y gusto por el lenguaje y sonidos musicales. Mientras se expresan, los niños pueden desahogar su enojo, demostrar alegría y otros estados de ánimos.

De esta manera tienen la oportunidad de conectarse con sus sentimientos. Comparten momentos de felicidad y alegría.

“Las artes, incluyendo la música, juegan un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida para personas de todas las edades y antecedentes” (Mazaniegos, 2011)

Recientes investigaciones muestran que la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños pequeños. La música crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo social, emocional e intelectual.

Los niños pequeños son expuestos primero a la música a través de su relación con el medio que le rodea. Por medio de actividades como cantar, escuchar, bailar y jugar, se ayuda al niño a mejorar en su desarrollo.

Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean.

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea.

4.8.2 Características.

- Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir.
- La repetición, reforzando el aprendizaje.
- Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue.
- Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación.
- Melodías que llaman la atención y nuestro agrado.

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto.
- Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo.
- Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos.
- Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones.
- Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos.
- Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música.

4.9 Danza para Niños como Metodología.

4.9.1 Concepto.

La danza es una metodología importante para que los niños puedan desarrollar la expresión corporal en sus vidas. A través de la danza se pueden expresar emociones, sentimientos, pensamientos y estados de ánimo del ser humano. Al mismo tiempo a través de la danza o el baile es un medio para canalizar emociones y divertirse al momento de realizar movimientos coordinados y controlados con el cuerpo. La danza también se puede considerar como un

ejercicio físico lo cual libera toxinas del cuerpo y por ende sacando todo el estrés que sufre nuestro cuerpo aliviando a los niños y mejorando sus conductas.

La danza es diferente al baile natural porque la danza es una forma de comunicar mientras que el baile son solo movimientos que siguen un ritmo. La danza ayuda a los niños a satisfacer sus necesidades de expresar sus sentimientos y utilizar su cuerpo de tal manera que puedan entender los miles de movimientos que pueden realizar con su cuerpo de una forma controlada y artística.

La danza aporta a la expresión corporal ya que ayuda a que el niño interiorice su espacio, trabaja ritmo y aprende a improvisar, las cuales son características de la expresión corporal.

“Un estudio realizado en el 2006 por científicos suecos de la Universidad de Karlstad y de la Universidad de Danza de Estocolmo concluyó que la estimulación con danza en chicos hiperactivos de entre 5 y 7 años mejora notablemente su comportamiento y rendimiento en clase” (Boerio, 2010)

Esto es importante porque la danza ayuda a liberar sentimientos negativos y positivos de los niños que lo practican por lo cual se utiliza en algunos países del mundo como una terapia para quienes lo necesitan, porque no incluir la danza como metodología para mejorar el desarrollo integral de los niños ya que estimula su buen comportamiento y aumenta su buen rendimiento.

La danza en nuestro país no ha sido tomada en cuenta como algo serio, se confunde con un simple pasatiempo, pero en realidad la danza infantil va mas allá de eso, la danza puede ayudar a los niños a ser más disciplinados y sobre todo a canalizar y expresar a través de su cuerpo lo cual con el tiempo se ha ido perdiendo con los avances tecnológicos y la falta de rutinas físicas.

“Mediante el baile grupal, los chicos pueden adquirir la experiencia de ver cómo las personas se adaptan entre sí, por lo que es una forma valiosa de fomentar las relaciones sociales.” (Boerio, 2010)

Cuando se realiza danza infantil en grupo esta ayuda a que los niños socialicen con los demás niños y afianzar sus vínculos afectivos por lo cual la danza ayuda a los niños también a socializar e incluir a todos sin importar las diferencias culturales o las que puedan influenciar a la discriminación.

“Los autores españoles opinan que con la práctica sistemática de la danza en la educación, los pequeños perfeccionan el sentido cinestésico: incrementan la conciencia del propio cuerpo, logran seguridad en los movimientos y acrecientan la capacidad de respuesta inmediata y automática en los mismos debido a la adecuación a los variados y diferenciados cambios de velocidad, de ritmo y de ubicación en el espacio. En consecuencia, consiguen movimientos armoniosos y establecen una relación corporal con la totalidad de su existencia, modelando su personalidad, ejercitando en la expresión artística y a su vez viviendo la interacción social en la práctica grupal.” (Boerio, 2010)

La danza va de la mano con la expresión corporal ya que es una herramienta que se utiliza para el desarrollo integral de los niños, como se dice anteriormente, la danza no es simplemente un baile, es una actividad que se puede utilizar como metodología ya que ayuda al niño a desarrollarse integralmente puesto que no solo incluye la realización de movimientos coordinados siguiendo un ritmo determinado, es más que eso, ayuda en varios aspectos que logran dar una educación de calidad.

4.10 Formas básicas de enseñar la expresión corporal a los niños:

Existen diferentes maneras de enseñar a los niños la expresión corporal.

No es una materia que contiene teoría y conocimientos que aprender, simplemente es el conocer cómo utilizar nuestro cuerpo al momento de comunicarnos con el medio que nos rodea.

Podemos utilizar el autoconocimiento corporal, es decir que los niños tengan un conocimiento claro del esquema de su cuerpo, de esta manera los niños deben saber sentirse bien y aceptarse a si mismos para poder expresar y comunicar mensajes positivos a los demás. Para lograr esto en los niños se pueden realizar actividades dinámicas y participativas que utilicen al juego, para así estimular a los niños.

Otra forma para enseñar es la música, ya que a través de ella se logra aumentar la atención en los niños y los incita a participar activamente. “Se debe utilizar un tipo de música agradable que estimule al niño y que no lo altere”, ya que al utilizar música que contenga muchos tonos altos o frecuencias rápidas altera a los niños y en lugar de captar su atención la dispersa.

La participación es conveniente para lograr que los ejercicios que se trabajen lograr que el niño sienta que la clase es dirigida exclusivamente a el, sin embargo las clases no pueden ser individualistas, siempre tiene que ser una clase abierta que abarque a todos y todas sin dejar sin ninguna necesidad sin ser atendida. De esta manera los niños construyen su autonomía, pero al mismo tiempo aprenden a trabajar en grupo y a respetar la autonomía de sus compañeros.

Los objetos son elementos que ayudan a la improvisación, ayudan a que los niños sean estimulados de tal manera que los niños se ven obligados a buscar y experimentar nuevos movimientos, formas, manejos, figuras y maneras de relacionarse con el objeto que se le presente. Los objetos nos sirven como intermediarios para lograr una apertura entre el niño y el medio que lo rodea en el caso de que exista alguna dificultad.

Para enseñar la expresión corporal es muy importante la utilización de las palabras, pero para esto, es importante buscar el momento adecuado para iniciar una conversación grupal para expresar las emociones y sentimientos que han tenido después de realizar la actividad que han realizado. Al comentar

con el grupo logramos observar la evolución que tiene cada uno, de esta manera podemos saber que actividades podemos planificar continuamente ya que podemos analizar buenos o malos resultados, según los efectos provocados en los niños.

Capítulo V

5. Evaluación

5.1 Concepto.

“La evaluación es la determinación sistemática del mérito, el valor y el significado de algo o alguien en función de unos criterios respecto a un conjunto de normas” (Enciclopedia Virtual Wikipedia, 2011)

La evaluación es importante para el personal docente de los centros infantiles ya que por medio de esta se determina el nivel de aprendizaje de los niños. Es por medio de ella que también se puede saber si el método de enseñanza funciona y está correctamente establecido para así dar resultados positivos, de lo contrario si la evaluación da resultados negativos sirve para que el maestro pueda cambiar su metodología de enseñanza y buscar soluciones para mejorar.

“La evaluación es un proceso que conduce a un juicio sobre el estado de situación del objetivo evaluado, entendiéndose por tal todo aquello sobre lo que caerá la evaluación: personas, procesos o cosas” (Espinosa, 1991)

La evaluación debe ser realizada de una manera objetiva, que busque la mejoría continua, el maestro debe saber cómo evaluar a los niños e inculcar en ellos que la evaluación no conlleva castigos, de esta manera los niños se sentirán seguros de sí mismo al momento de ser evaluados.

La evaluación es un proceso que nos permite comparar el inicio con el final, es decir los resultados que se obtuvieron al principio de la enseñanza y cuál fue el avance que existió durante todo el proceso escolar, se deben identificar los logros realizados por los niños y los factores que influyen en ellos.

La profesora debe realizar una evaluación inicial del niño para poder saber acerca de los conocimientos previos que tienen los niños y determinar el proceso de enseñanza aprendizaje para poder adecuarlo de acuerdo a las habilidades y destrezas que los niños poseen de acuerdo a su desarrollo evolutivo.

Debe existir igualmente una evaluación continua, para poder con esta información comparar los logros que se van adquiriendo en el desarrollo de los niños, también se debe realizar una evaluación final en la cual con los resultados se establece que destrezas adquirió el niño durante el proceso escolar.

“La evaluación así concebida tiene un carácter formativo, regulador, orientador y auto corrector del proceso educativo, al proporcionar información constante sobre si este proceso se adapta a las necesidades o posibilidades del sujeto, y haciendo posible la modificación de aquellos aspectos que aparezcan disfuncionales” (Espinosa, 1991)

La evaluación es importante en el proceso educativo porque ayuda a corregir y formar a los niños como seres humanos, prepararlos para un futuro y mejorar sus destrezas y capacidades para enfrentarse con diversas situaciones.

La evaluación en educación inicial se realiza a los niños, sin embargo la información se brinda a los padres de familia más no a los niños directamente. Esto es debido a que esta información es útil para las maestras que por criterio deben saber cómo trabajar las destrezas y habilidades y como fortalecerlas con la ayuda de los padres de familia. Es importante tomar en cuenta que la evaluación es para poder corregir falencias en ciertas áreas dentro del desarrollo del niño las cuales deben ser reforzadas tanto en la escuela como en casa.

Dentro de la evaluación que se realiza a los niños se deben tomar en cuenta varios factores que afectan a su desarrollo, sus capacidades, sus actividades diarias, las estrategias que el niño utiliza para la solución de problemas que se le presente, las falencias que se encuentran en ciertas actividades, sus actitudes, la estimulación que existe en los medios en los cuales el niño se desenvuelve, si es capaz de seguir instrucciones y todos los factores que sean importantes para su desarrollo integral. De esta manera se podrán verificar las situaciones que favorecen para poder incrementarlas y las que afectan al proceso de aprendizaje para poder disminuir y de esta forma ir adecuando las situaciones para mejorar la calidad de educación que el niño recibe.

Es importante tomar en cuenta en la evaluación el qué, cómo y para qué se enseña a los niños, una vez establecidos estos parámetros se podrá realizar una evaluación exitosa que indique cuales son los problemas que necesitan una solución, es así como el personal docente sabrá que es lo que se debe mejorar, con que estrategias o metodologías se lograra mejorar y para qué es decir con qué objetivo se evalúa a los niños.

Se evalúa siempre para tomar decisiones. No basta con recoger información sobre los resultados del proceso educativo y emitir únicamente un tipo de calificación, si no se toma alguna decisión, no existe una auténtica evaluación.

5.2 Tipos de Evaluación.

Existen varios tipos de evaluación. (Información tomada de: Enciclopedia Virtual Wikipedia)

- **Según su finalidad y función**

a) *Función formativa*: la evaluación se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos. Es la más apropiada para la evaluación de procesos, aunque también es formativa la evaluación de productos educativos, siempre que sus resultados se empleen para la mejor de los mismos. Suele identificarse con la evaluación continua.

b) *Función sumativa*: suele aplicarse más en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.

- **Según su extensión**

a) *Evaluación global*: se pretende abarcar todos los componentes o dimensiones de los alumnos, del centro educativo, del programa, etc. Se considera el objeto de la evaluación de un modo holístico, como una totalidad interactuante, en la que cualquier modificación en uno de sus componentes o dimensiones tiene consecuencias en el resto. Con este tipo de evaluación, la comprensión de la realidad evaluada aumenta, pero no siempre es necesaria o posible. El modelo más conocido es el CIPP de Stufflebeam.

b) *Evaluación parcial*: pretende el estudio o valoración de determinados componentes o dimensiones de un centro, de un programa educativo, de rendimiento de un alumno, etc.

- **Según los agentes evaluadores**

a) *Evaluación interna*: es aquella que es llevada a cabo y promovida por los propios integrantes de un centro, un programa educativo, etc.

A su vez, la evaluación interna ofrece diversas alternativas de realización:

Autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación.

* **Autoevaluación:** los evaluadores evalúan su propio trabajo (un alumno su rendimiento, un centro o programa su propio funcionamiento, etc.). Los roles de evaluador y evaluado coinciden en las mismas personas.

* **Heteroevaluación:** evalúan una actividad, objeto o producto, evaluadores distintos a las personas evaluadas (el Consejo Escolar al Claustro de profesores, un profesor a sus alumnos, etc.)

* **Coevaluación:** es aquella en la que unos sujetos o grupos se evalúan mutuamente (alumnos y profesores mutuamente, unos y otros equipos docentes, el equipo directivo al Consejo Escolar y viceversa). Evaluadores y evaluados intercambian su papel alternativamente.

b) *Evaluación externa:* se da cuando agentes no integrantes de un centro escolar o de un programa evalúan su funcionamiento. Suele ser el caso de la "evaluación de expertos". Estos evaluadores pueden ser inspectores de evaluación, miembros de la Administración, investigadores, equipos de apoyo a la escuela, etc.

Estos dos tipos de evaluación son muy necesarios y se complementan mutuamente. En el caso de la evaluación de centro, sobre todo, se están extendiendo la figura del "asesor externo", que permite que el propio centro o programa se evalúe a sí mismo, pero le ofrece su asesoría técnica y cierta objetividad por su no implicación en la vida del centro.

- **Según el momento de aplicación**

a) *Evaluación inicial:* se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etc. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

b) *Evaluación procesual*: consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos. La evaluación procesual es de gran importancia dentro de una concepción formativa de la evaluación, porque permite tomar decisiones de mejora sobre la marcha.

c) *Evaluación final*: consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc. o para la consecución de unos objetivos.

- **Según el criterio de comparación**

Cualquier valoración se hace siempre comparando el objeto de evaluación con un patrón o criterio. En este sentido, se pueden distinguir dos situaciones distintas:

a) En caso de que *la referencia sea el propio sujeto* (sus capacidades e intereses, las metas que se había propuesto alcanzar, considerando el tiempo y el esfuerzo invertidos por el sujeto, y teniendo en cuenta sus aprendizajes previos) o cualquier otro objeto de la evaluación en sí mismo (las características de partida de un programa, los logros educativos de un centro en el pasado, etc.), estaremos empleando la AUTOREFERENCIA como sistema

b) En el caso de que *las referencias no sean el propio sujeto, centro, programa, etc.*, lo que se conoce como HETEROREFERENCIA, nos encontramos con dos posibilidades:

b.1) Referencia o evaluación criterial:

Aquella en las que se comparan los resultados de un proceso educativo cualquiera con los objetivos previamente fijados, o bien con unos patrones de realización, con un conjunto de situaciones deseables y previamente establecidas. Es el caso en el que comparamos el rendimiento del alumno con los objetivos que debería haber alcanzado en un determinado plazo de tiempo, o los resultados de un programa de educación compensatoria con los objetivos que éste se había marcado, y no con los resultados de otro programa.

b.2) Referencia o evaluación normativa:

El referente de comparación es el nivel general de un grupo normativo determinado (otros alumnos, centros, programas o profesores). Lo correcto es conjugar siempre ambos criterios para realizar una valoración adecuada, aunque en el caso de la evaluación de alumnos, nos parece siempre más apropiada la evaluación que emplea la autorreferencia o la evaluación criterial. El empleo de uno u otro tipo de evaluación dependerá siempre de los propósitos de la evaluación y de su adecuación al objeto de nuestra evaluación.

5.3 Características de la evaluación educativa:

- Integral.
- Continua.
- Reguladora del proceso educativo.
- Orientadora.
- Compartida – democrática.

5.4 Formatos de Instrumentos de Evaluación.

5.5 Fichas de Observación.

Tabla n°34 Modelo Tomado de: Manual de Arte y Juego: propuesta metodológica para la educación inicial.

Aprendizajes	De 0 a 1 año		
	L	CL	NL
Acepta y disfruta el contacto físico con los demás.			
Reacciona frente al estímulo que toca su cuerpo			
Manifiesta alegría ante situaciones placenteras			
Empieza a prestar atención a voces conocidas			
Sonríe a caras familiares			
Coopera en juegos			
Ríe a carcajadas			
Manifiesta rechazo hacia situaciones desconocidas			
Provoca con su juego la reacción del adulto.			
Reconoce objetos familiares			
Juega a esconderse			
Manifiesta claramente agrado o desagrado			
Tararea imitando al adulto o cuando escucha música			
Se mueve cuando escucha música			
Demuestra afecto a sus compañeros			
Demuestra con claridad sus emociones			
Comienza a reconocer animales y le gusta			
Le agrada versos y canciones			
Imita acciones simples.			
Comentarios			

L= logrado

CL= casi logrado

NL= no logrado.

Tabla n°35 Modelo Tomado de: Manual de Arte y Juego: propuesta metodológica para la educación inicial.

Aprendizajes	De 1 a 2 años		
	L	CL	NL
Acepta y disfruta el contacto físico con los demás.			
Reacciona frente al estímulo que toca su cuerpo			
Manifiesta alegría ante situaciones placenteras			
Empieza a prestar atención a voces conocidas			
Sonríe a caras familiares			
Coopera en juegos			
Ríe a carcajadas			
Manifiesta rechazo hacia situaciones desconocidas			
Provoca con su juego la reacción del adulto.			
Reconoce objetos familiares			
Juega a esconderse			
Manifiesta claramente agrado o desagrado			
Tararea imitando al adulto o cuando escucha música			
Se mueve cuando escucha música			
Demuestra afecto a sus compañeros			
Demuestra con claridad sus emociones			
Comienza a reconocer animales y le gusta			
Le agrada versos y canciones			
Imita acciones simples.			
Intenta independizarse en sus actos			
Imita acciones más complejas			
Le gusta los juegos imaginarios			
Defiende sus pertenencias			
Coopera en los juegos.			
Permanece más tiempo jugando solo			
Colabora en tareas simples			
Colabora en tareas más complejas			
Acepta trabajar y compartir en grupo.			
Espera su turno			
Aprende y canta canciones.			
Comentarios	<hr/> <hr/>		

L= logrado

CL= casi logrado

NL= no logrado.

Tabla n°36 Modelo Tomado de: Manual de Arte y Juego: propuesta metodológica para la educación inicial.

Aprendizajes	De 0 a 1 año		
	L	CL	NL
Acepta y disfruta el contacto físico con los demás.			
Reacciona frente al estímulo que toca su cuerpo			
Manifiesta alegría ante situaciones placenteras			
Empieza a prestar atención a voces conocidas			
Sonríe a caras familiares			
Coopera en juegos			
Ríe a carcajadas			
Manifiesta rechazo hacia situaciones desconocidas			
Provoca con su juego la reacción del adulto.			
Reconoce objetos familiares			
Juega a esconderse			
Manifiesta claramente agrado o desagrado			
Tararea imitando al adulto o cuando escucha música			
Se mueve cuando escucha música			
Demuestra afecto a sus compañeros			
Demuestra con claridad sus emociones			
Comienza a reconocer animales y le gusta			
Le agrada versos y canciones			
Imita acciones simples.			
Intenta independizarse en sus actos			
Imita acciones más complejas			
Le gusta los juegos imaginarios			
Defiende sus pertenencias			
Coopera en los juegos.			
Permanece más tiempo jugando solo			
Colabora en tareas simples			
Colabora en tareas más complejas			
Acepta trabajar y compartir en grupo.			
Espera su turno			
Aprende y canta canciones.			
Comentarios	<hr/> <hr/>		

L= logrado

CL= casi logrado

NL= no logrado.

REFERENCIAS.

Libros

1. COMELLAS, M & PERPINYA A. (2003) Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Planeta de Agostini. España. 54p
2. COMELLAS, M & PERPINYA A. (2003) Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos. Planeta de Agostini. España. 213p.
3. CONDE, MARTÍN & VICIANA. 2002. Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y primaria a través de la música. INDE Publicaciones. 28p.
4. DUQUE, Hernando. (2006) Desarrollo Integral del Niño 0-3 años. Bogotá, Colombia, Editorial San Pablo. 61p
5. DUQUE, Hernando (2006). Desarrollo Integral del Niño 3-6 años. Bogotá, Colombia, Editorial San Pablo. 95p.
6. ESPINOSA, A.: "La nueva ordenación de la Educación Infantil". Escuela Española. Madrid, 1991.
7. ESTIVILL, Eduard. (2008) ¡A jugar! España. Editorial Debolsillo, 2008. 26p.
8. FONSECA, R (2010). ¿Deportes o sicomotricidad? Guadalajara, México. Editorial Mural. 15p.
9. JASSO, Alejandro (2006). Tiene bello entrenamiento. México, Editorial Reforma. 4p.
10. MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. El educando y la escuela. Volumen I. Recursos y Técnicas para la formación en el siglo XXI. Editorial Parramón, SA. 2002. España
11. MANUAL DEL EDUCADOR DE PREESCOLAR. Descubrimiento del entorno natural y social. Comunicación y expresión. Volumen III. Recursos y Técnicas básicas para la formación en el siglo XXI. Editorial Parramón SA. 2002. España.
12. MERINO C, FERNANDEZ E, ALVAREZ A, GONZALEZ R, RODRIGUEZ M, RODRIGUEZ S, & VERA P. (1995) Guía para padres y educadores. El niño de 0 a 3 años. Editorial Escuela Española.

13. MESONERO, A. Psicología de la educación psicomotriz. Universidad de Oviedo. 142p.
14. MESONERO, A. Psicología de la educación psicomotriz. Universidad de Oviedo. 167p.
15. PROGRAMA NUESTROS NIÑOS ECUADOR. Manual de Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la educación Inicial.
16. PROGRAMA NUESTROS NIÑOS, Referente Curricular: Volemos Alto, Ecuador, 2002.
17. SADURNI, Marta. (2008) el desarrollo de los niños, paso a paso. Editorial UOC, Barcelona. 209p
18. SILBERG, J. Juegos para desarrollar la inteligencia del bebe de cero a dos años, y del niño de dos a tres años. Editorial ONIRO. España 2002

Documentos de Internet.

19. AHUMADA, P. (1983) Evaluación. Wikipedia. Recuperado de:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Evaluaci%C3%B3n>
20. ARIAS, G. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Lo biológico y lo sociocultural en la conformación de lo psíquico en el ser humano. Organización de Estados Iberoamericanos. Recuperado de: <http://www.oei.org.co/celep/celep5.htm>
21. BOERIO, V. (2010) la danza en los niños. Danza Ballet. Recuperado de:
<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=2412>
22. DEL PILAR, V. (2009) Educación Inicial. Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/vdelpilar2242/educacion-inicial-1706666>
23. ICARITO, (2010) Expresión Corporal. Preparación Física, habilidades y destrezas motrices. Icarito. Recuperado de:
<http://www.icarito.cl/enciclopedia/segundo-ciclo-basico/educacion-fisica/preparacion-fisica-habilidades-y-destrezas-motrices/67.html>
24. MARÍN, A. (2008/04/05) Habilidades de motricidad fina. Blogspot. Recuperado de: <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
25. MAZANIEGOS, A. (2011) la influencia de la música en nuestros niños. Recuperado de:
http://www.depadresahijos.org/educacion_psicologia/influencia_musica.html
26. MINISTERIO DE EDUCACIÓN BOLIVIANO (2009). Diseño curricular para el nivel de educación inicial. Recuperado de :
http://www.oei.es/linea3/Educacion_Inicial_Bolivia.pdf
27. MUÑOZ, M. (2010/07/29) Monografias.com. Programa de educación preescolar. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco.shtml>
28. NO SOLO LIMPIAMOS MOCOS. (2011/10/14) Expresión Corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego. Recuperado de:
<http://nosololimpiamosmocos.blogspot.com/2011/10/expresion-corporalmovimientocreatividad.html>

29. PSICOMOTRICIDAD INFANTIL (11/08/05) Habilidades de motricidad

Fina. Blogspot Recuperado de:

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/>

30. 47° REUNIÓN DE LA CONFERENCIA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN.

(2004) Ecuador. Marco Legal de la educación. Recuperado de:

<http://www.oei.es/quipu/ecuador/ibeecuador.pdf>

RODRIGUEZ, F & LÁZARO, C. (2006) Plan de estudios de deporte y recreación para población no oyente. Instituto de Audiología. Universidad Tecnológica de Pereira.

http://www.utp.edu.co/~gruporecreacion/_notes/Cartilla.pdf

31. RUANO, K. (2004) La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental. Universidad Politécnica de Madrid. España. Recuperado de:

http://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

32. SANTAMARÍA, S. (2010) Monografías. Expresión Corporal. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos16/expresión-corporal/expresion-corporal.shtml>

33. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE MÉXICO. (2004) Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. Volumen I. Recuperado de:

http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/pdf/volumen_1.pdf

34. SOLO NOSOTRAS (2011) Maternidad. La expresión corporal de los niños. Recuperado de: <http://www.solonosotras.com/archivo/16/mater-mater-190901.htm>

35. VERDE, F. (2005/03/28) Expresión Corporal, Movimiento, creatividad, comunicación y juego. Educaweb. Recuperado de:

<http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-1364.html>