

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

**FACULTAD DE COMUNICACION
ESCUELA DE DISEÑO**

“PROMOCION Y DIFUSION DE LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EL ECUADOR”

**TRABAJO DE TITULACION PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS
REQUISITOS PARA OBTENER EL TITULO DE DISEÑADORA GRAFICO
INDUSTRIAL.**

PROFESOR GUIA: MAURICIO ROSENFELD

KARLA CHIRIBOGA CEVALLOS

2006

A...

DEDICATORIA

A mi Dios para que este trabajo sea instrumento de sus obras.

*A mi Abuela de Hule por haber sido una mujer increíble...
un ángel silencioso.*

*A mi mamá por ser mi soporte, mi guía, mi compañera y
mi amiga incondicional.*

*A mi papá Carlos por ser mi ejemplo de tenacidad, trabajo y
fortaleza.*

*A mi hermano Alejandro por mostrarme que luchando puedes
llegar lejos.*

*A mi hermano Juan Pablo por ser una muestra real de alegría,
inocencia y cariño.*

*"A los niños y niñas no se olviden que solo
ustedes son puros y transparentes... con
cualquier papel pueden hacer un castillo"*

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la sabiduría, habilidad, capacidad, creatividad plasmadas en cada personaje, cada historia y cada página de mis cuentos.

A Eduardo Villacís por ser un guía desde el principio, por la motivación, por creer en mí y en “los cuentos”, por brindarme su ayuda sin saber ni siquiera quien era. Gracias por todo.

A Guido Alvarez por sus consejos, asesorías, críticas y todo eso que contribuyó con los “cuentos” .

A Mauricio Rosenfeld por su tutoría precisa, por la ayuda brindada.

A mis padres y hermanos por ser mi familia, por que cada uno y a su manera me dieron apoyo en todo momento, por sus horas de desvelo, por soportar disgustos, malgenios, llantos, alegrías, sueños, y mucho trabajo.

A Daniel por motivarme y acompañarme en cada paso, por su sinceridad y cariño.

A todos aquellos que contribuyeron y creyeron en este proyecto.

Willy por su colaboración en cada hilo de cada cuento.

UNICEF , Consuelo Carranza y su equipo de comunicación,

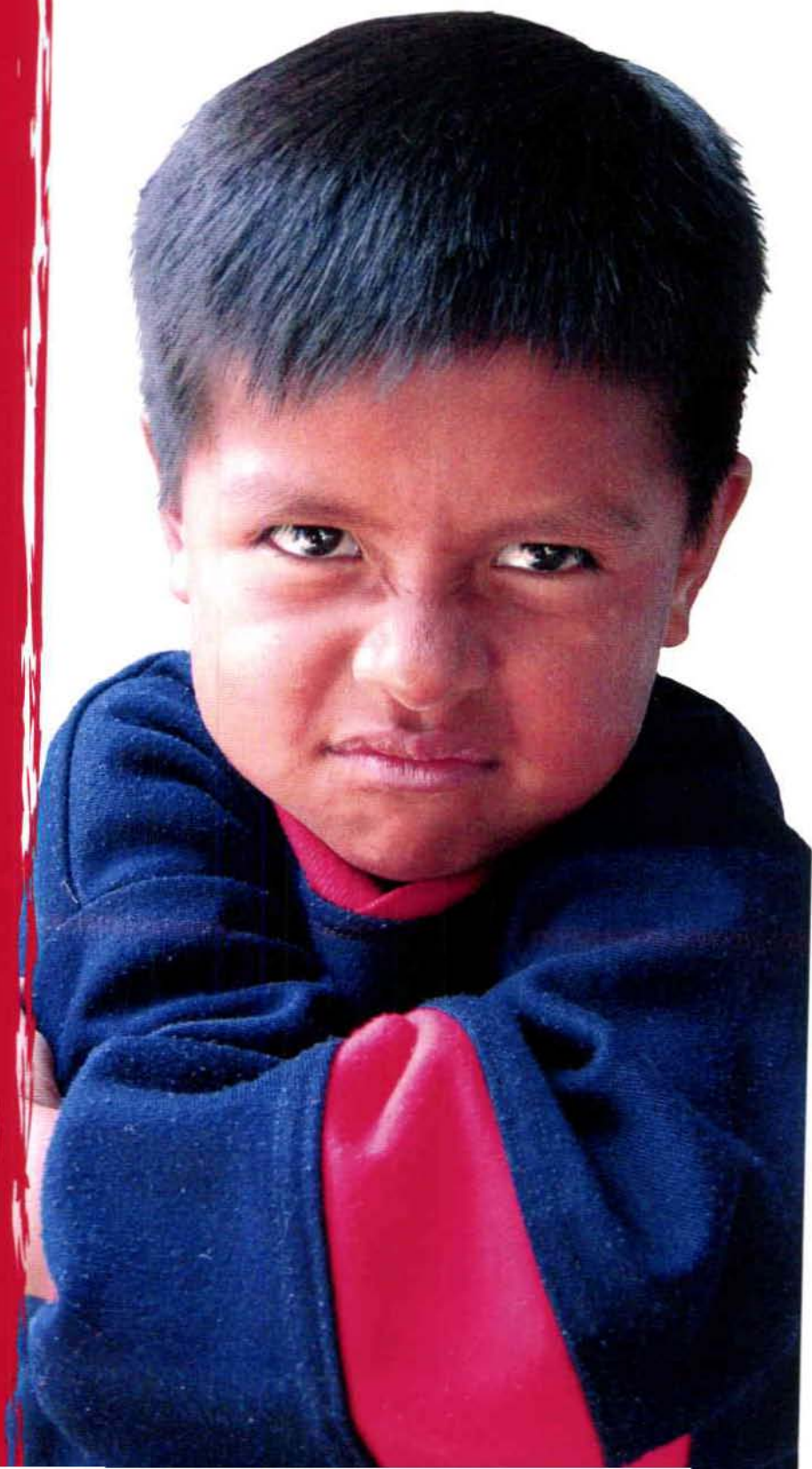
Lycée La Condamine, Silvia Oña de Larrea y Mónica López.

Jardín de Infantes Lucrecia Borja, Marilú de Abril y su equipo docente.

*“Si no conocemos
nuestros derechos, es
como no tenerlos”.*

*Luis, 6 años
Peguche*

RESISTANCE



La alarmante situación actual en que se desarrollan los niños y niñas del mundo y el país y la necesidad imperiosa de tomar acciones que promuevan cambios sociales profundos de por sí es un tema para abordar.

Solo conociendo los derechos de los niños y niñas se puede hablar de ellos y se puede percibir la necesidad de cambios desde los propios sujetos del tema. El contribuir con una solución a este problema llevó a plantear un proyecto de comunicación que contribuya efectivamente a la difusión de los derechos de forma masiva entre la población infantil y a través de este incidir en las conductas de los adultos con respecto a la niñez y el respeto de sus derechos.

El cuento, históricamente, es capaz de lograr transmitir, enseñar y educar sobre el tema a los niños y niñas por ser un instrumento efectivo en el proceso de aprendizaje infantil.

Se plantea una colección de cuentos que asumen la realidad nacional, los personajes son íconos de valores ,tradiciones, hechos, costumbres, problemas actuales y ambientes cotidianos

Una variada serie de actividades en el cuento fortalecen el concepto del proyecto y enriquecen el desarrollo de ciertas destrezas y habilidades del niño.

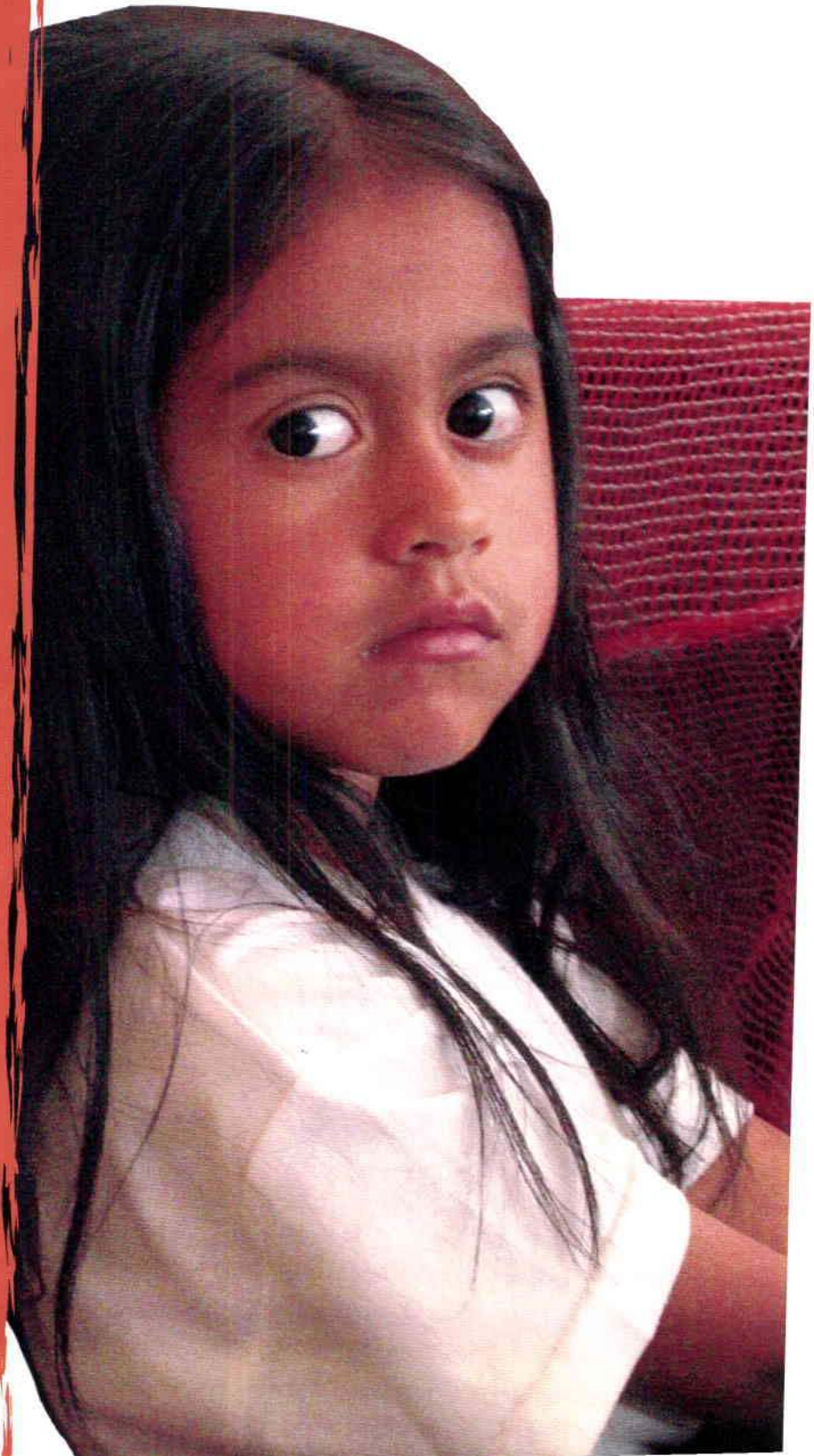
En una primera etapa se considera la selección de los cinco derechos más destacados con respecto a los problemas mas acuciantes de la sociedad ecuatoriana. En etapas subsiguientes se llegaría a abordar los cincuenta y cuatro derechos paulatinamente y con ello también una campaña de soporte con elementos que permitan enriquecer la difusión.

La colección de cinco cuentos se presenta en dos versiones, una económica y otra más costosa que puedan ser introducidos en todos los estratos sociales del país, a fin de llegar al mayor número de niños.

“Mis papás, la profe, el presidente, el policía y la reina deben cuidarnos”.

*Irma, 5 años
Sumbahua*

ÍNDICE



INTRODUCCION	3
DESARROLLO DEL TEMA	4
CAPITULO 1.	6
I. Marco teórico.	
A. Los derechos de los niños.	6
A. 1.Panorama general del niño y la niña a nivel mundial	6
A.2. El niño y niña en el Ecuador	8
A.3 Derechos de los niños y niñas	10
A.4 Instituciones encargadas de defender y difundir los derechos	12
B Comportamiento infantil: niños de 5 a 12 años.	14
B.1.Características del desarrollo de los niños.	14
B.2. Actividades y juegos	16
C. Tipologías	
C.1. Afiche: Todos por la vida	
C.2. Cd interactivo: El mundo de Dina	
C.3. Libros: Historias sobre los derechos. Afaguara.	
C.4. Historietas: Mafalda.	
D. Comunicación para niños: el Cuento.	
D.1. Antecedentes	
D.2.Lenguaje de un cuento	
D.3. Ilustraciones y gráficos	
D.4. Los personajes	
D.5. La ambientación	
D.6. Los colores	
D.7. Tipografía y diagramación del cuento.	
E. Puntos relevantes e hipótesis.	
E.1. Puntos relevantes	
E.2. Hipótesis	

CAPITULO II	29
II. Proyecto	
A. Aspectos generales del proyecto.	29
A.1. Objetivo general del proyecto	29
A.2. Brief	29
A.3. Definición del proyecto	29
B. Diseño del logotipo.	30
B.1. Nombre de la colección	30
B.2. Logotipo.	31
C. Diseño del texto del cuento.	32
C.1. Cuento 1: En el campo soy feliz.	32
C.2. Cuento 2: Mi muñeca de trapo.	34
C.3. Cuento 3: Yo si puedo.	36
C.4. Cuento 4: Lo descubri ayer.	39
C.5. Cuento 5: Un mundo solidario.	41
D. Desarrollo de personajes y desarrollo de ambientaciones.	44
D.1. Importancia de personajes	44
D.2. Determinantes y condicionantes	45
D.3. Características gráficas	47
D.4. Personajes y ambientaciones definidos.	47
E. Desarrollo de actividades.	54
E.1. Cuento 1.	54
E.2. Cuento 2.	56
E.3. Cuento 3	58
C.4. Cuento 4.	60
C.5. Cuento 5	62

F. Desarrollo del producto: cuentos.	64
F.1.Formatos y materiales	64
F.2 Tipografía	65
F.3.Colores	66
F.4.Parte interna de los cuentos.	66
G. Desarrollo del empaque.	70
G.1.Empaque opción 1: colección de pasta dura.	70
G.2.Empaque opción 2: colección económica.	72
III. Ejecución.	73
A. Prototipos	73
B. Prueba de campo.	74
C. Proyección.	76
D. Propuesta de campaña para promover los derechos.	77
CONCLUSION	80
BIBLIOGRAFIA	85

“Un niño puede coger un palo en la calle y decir que es un barco. Ser niño es mejor porque eres libre. Puedes seguir teniendo ilusiones y fantasías”.

*Marco, 8 años
Baba*

INTRODUCCION



Existen problemas nacionales y mundiales en las realidades de vida, educación, alimentación, seguridad y protección de los niños y niñas, se viola a diario sus derechos.

Hasta el día de hoy las convenciones, leyes, amparos constitucionales, el sinnúmero de organizaciones dedicadas al tema, los compromisos internacionales y nacionales, no han sido suficientes por sí mismos para cambiar las condiciones de vida y bienestar de la infancia. Por ello se plantea que para alcanzar metas las acciones deberán ser de doble vía: tanto desde las políticas de Estado como desde el núcleo mismo de la sociedad ,la familia.

Al hacer conciencia en los beneficiarios de los derechos, se promoverá un comportamiento social diferente; los niños y niñas podrán generar una corriente colectiva que aplique en la cotidianidad los planteamientos, solo así los derechos dejarán de ser enunciados.

Con estos antecedentes se parte de un marco teórico que aborda temas sobre los derechos de la niñez, la etapa infantil y sus variables, un análisis del material comunicacional sobre los derechos existente en la búsqueda de una herramienta de comunicación que responda íntimamente a la realidad de la población ecuatoriana, permita transmitir, persuadir y educar a los niños y niñas sobre sus derechos, y de manera concreta contribuir con los cambios deseados.

Esta herramienta deberá recoger y reflejar los aspectos reales, actuales mas relevantes, impulsar la identidad nacional con el fin de que los niños se identifiquen y creen referentes propios, acordes a su realidad, sin necesidad de buscar referentes externos.

El marco teórico permite plantear una hipótesis que sustente el proyecto donde el cuento es la herramienta más accequible por sus características de difusión masiva, agilidad, versatilidad y dinamismo, para alcanzar a todos los niños ecuatorianos.

*“No sé porqué los grandes
ya no se rien, a mi me da
risa todo” .*

*Polo, 5 años
Sangolquí*

D
T
S
A
R
R
O
L
J
O



CAPITULO I

1. Marco teórico.

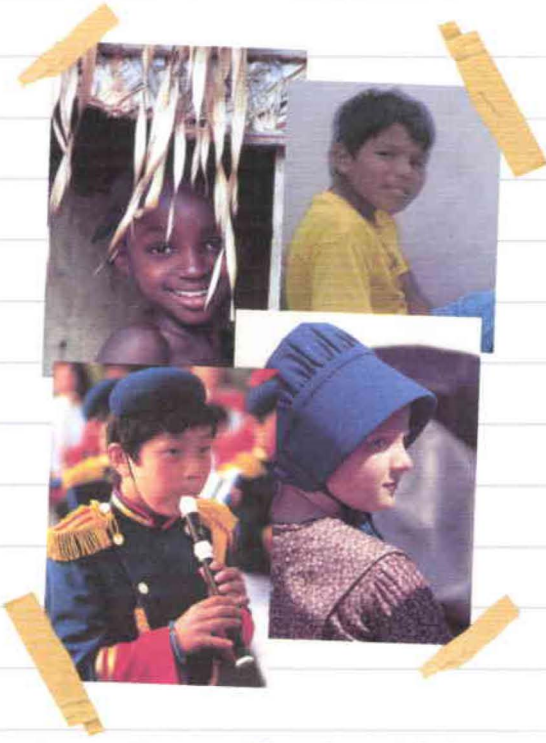
A. Los derechos de los niños y niñas.

● A.1. Panorama general del niño y la niña a nivel ~~del mundo~~ mundial.

La niñez no solo es un grupo etéreo* sin voz ni voto, los niños y niñas son el presente y el futuro de una sociedad, una nación y del mundo entero, son ellos quienes a la par con el mundo, viven, crecen, evolucionan y se encargarán de mantenerlo y con seguridad si su crianza es buena, procurarán justicia, solidaridad, bienestar, desarrollo y paz.

La crianza, salud, educación y desarrollo social que forman parte de las necesidades básicas de un niño y una niña, son responsabilidades inherentes a los padres, a las familias, a los estados y a los gobiernos a nivel mundial. Sin embargo en la mayoría de casos estos puntos solamente son asumidos y no aplicados.

La niñez forma parte de las agendas, en reuniones a nivel mundial, que buscan mejoras para este grupo. En los últimos años, se ha desarrollado una conciencia colectiva y una responsabilidad social a favor de los cuidados y protección de la infancia.

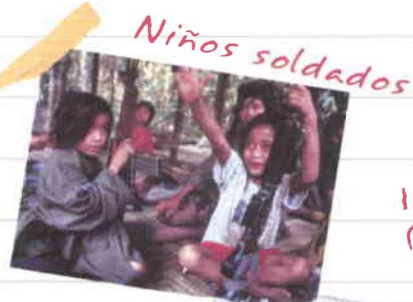


La niñez es una etapa la vida que va desde el nacimiento hasta los 18 años, sin embargo los márgenes de este período son cambiantes según la Convención de los Derechos de la niñez y pueden variar según la ley de cada país!

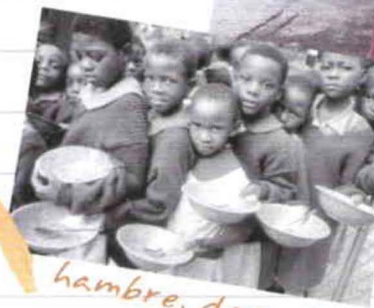
* Grupo de edad
/ Manual de Aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño, Unicef, 2001, pág 3.

Esta preocupación creciente es el resultado de observar y palpar la realidad de la niñez en cada uno de los países que enfrentan problemas de todo orden como maltrato infantil, pobreza, violencia, abuso, no solo físico sino también mental, explotación en el trabajo, los niños soldados de guerra, SIDA, prostitución, pornografía infantil, tráfico de órganos de niños, etc.

Según UNICEF² a nivel mundial existe un alto índice de mortalidad infantil, alrededor de 11 millones de niños y niñas mueren al año por causas que pueden ser fácilmente prevenibles. Por otro lado 150 millones de niños sufren de malnutrición, más de 120 millones no están escolarizados, decenas de millones trabajan a menudo en condiciones de explotación insoportables y otros tantos millones viven expuestos a conflictos bélicos y otras formas de violencia .



Prostitución



Estas cifras solo ponen en evidencia de manera clara y concreta los problemas y dificultades que se observan en las calles, en la ciudades, en el día a día, en la prensa, canales de televisión, lo escuchamos en la radio, en fin en cualquier medio de comunicación. Así pues estas estadísticas generales muestran el panorama mundial y las condiciones en las que se desenvuelven. Lo que ocurre con la infancia en los primeros años de vida tiene una importancia fundamental tanto para su bienestar inmediato como para su futuro.

Las Naciones Unidas criticó a África, Asia e Inglaterra por reclutar... "niños soldados"³ (...) para sus fuerzas armadas debido a que son ... "baratos y es fácil lavarles el cerebro para convertirlos en atrevidos guerreros".

² [www.unicef.org/situación mundial](http://www.unicef.org/situación_mundial)

³ www.news.bbc.co.uk, Niños soldados: "Un problema global" Artículo Martes, 12 de junio de 2001.

En efecto los niños y niñas fácilmente influenciados han pasado a ser el blanco más idóneo para sirvientes de guerra, trabajadores sexuales, donadores involuntarios de órganos, entre otras cosas que violentan la dignidad humana, exponiéndolos a grandes riesgos.

Hoy por hoy, pese a que el hombre ha logrado una vertiginosa escalada científica los problemas y la realidad de la niñez a nivel mundial no ha encontrado soluciones permanentes y la calidad de vida es inaceptables.

"La pérdida de estas vidas jóvenes es una tragedia que desacredita a cualquier sociedad que se pretenda civilizada, ya que podría evitarse en gran parte".⁴

● A.2. El niño y niña en el Ecuador.

La situación del niño y de la niña en el Ecuador es un reflejo de la realidad que enfrentan todos los países en iguales condiciones de desarrollo con graves problemas de educación, calidad de vida y desarrollo integral.

La pobreza, la desestructuración de las familias por migración o por otras causas, la falta de fuentes de trabajo de los padres y madres, la falta de decisión del Estado en la aplicación de políticas para la atención de la infancia y desarrollo integral de la familia, los recursos insuficientes destinados al área social, la falta de actualización de conocimientos del personal que trabaja con la niñez, son en términos generales las variables de una realidad ecuatoriana para la infancia y las familias.



⁴ Williams, Glen, Todos por la Salud, guía de comunicación para la vida, UNICEF, pág 1.

Según estadísticas, estudios y datos anuales de UNICEF⁵, el 70% de los 4.800.000 niños y niñas viven en situación de extrema pobreza. La mitad de los pobres son menores de 18 años. La pobreza y exclusión en el Ecuador explican la mitad de las muertes de los niños menores de 5 años, 7000 niños mueren antes de los 6 años y uno de cada 5 niños sufre desnutrición.

En el ámbito educativo, 3 de cada 10 niños y niñas no completan la educación primaria. Nueve de cada diez niños menores de 6 años no tienen acceso a la educación preescolar y 1 de cada 5 niños abandona la escuela en cuarto grado (quinto de educación básica).

En el 2001, seis de cada diez personas no pudieron acceder a la canasta básica, cuyo costo era de 340 dólares y seis de cada diez niños vivían en hogares que apenas podían satisfacer sus necesidades básicas.⁶

Estas cifras sin duda son alarmantes debiendo ser tomadas en cuenta y resueltas de manera mediata.

El Ecuador es un país multiétnico y pluricultural, con presencia de tres grandes grupos étnicos: el indígena, el mestizo y el afro americano. Los problemas de la niñez se evidencian en todos los grupos del país.

La población indígena tiene con frecuencia, los índices más bajos de desarrollo.



⁵ www.comparte.org. Situación de la Infancia 2003 en Ecuador.

⁶ Niñas, niños, adolescentes, mujeres y sus derechos. Un compromiso de Alcaldes y Concejales. Unicef, 2004. INEC 2001, pág 3.

“En las zonas rurales de la Sierra y Amazonía, donde habita la mayoría de la población indígena, se estima que un 76% de la niñez es pobre”⁵. Según cifras que describen la realidad del país, en el 2001, el 80% de la pobreza se concentra en la zona rural.⁶ De esta zona procede la mayor población de migrantes con los consecuentes efectos negativos para los niños y niñas. Mostrando una vez más que los infantes del país sufren por la pobreza, falta de desarrollo etc.



El país ha avanzado en el marco jurídico, en políticas, planificación, y protección para el bienestar de la niñez, sin embargo los logros han sido insuficiente y los problemas persisten.

Muchas de las imágenes que se observan de los niños y niñas del Ecuador a

nivel mundial retratan pobreza, desnutrición y poco avance con respecto a la satisfacción de necesidades básicas, esto es una realidad que debe cambiar a partir del estado y con la activa participación de la familia y toda la sociedad.

● A.3. Derechos de los niños y niñas.

El concepto de los derechos implica el reconocimiento y respeto de las competencias de los niños y niñas, de su voz, capacidad de decisión, potencial creativo y energía para participar activamente en la vida social de este país y del mundo. Los derechos son leyes que protegen a los niños y niñas, no existe para su aplicación distinción de color, sexo, idioma, religión, situación económica, impedimento físico o cualquier otra condición de los niños y niñas.

⁵ Encuentro sub-regional por la niñez y la adolescencia indígena, Unicef, 2003, pág 14.

⁶ El comercio, Las Tacuri viven con USD 10 al mes, Fuente: ENIGHU, Ministerio de Economía y Finanzas, Lunes 11 de abril de 2005

La historia muestra que los Derechos de la Niñez se han ido desarrollando y han mostrado avances y expansión durante los últimos 80 años desde la primera Declaración (1924). Su campo de acción a permitido que varios países del mundo, hayan implementado y se rijan por las leyes de protección de los niños y niñas.

Estas leyes y artículos buscan el bienestar a nivel mundial y local de los infantes, que necesitan el cuidado y la protección, que las familia, el Estado y en

general la sociedad civil. En un marco general estos 54 artículos abordan diversos temas relacionados con el bienestar de la niñez a nivel mundial, basándose en cuatro principios universales, generales y progresistas. Estos tienen en cuenta las diferentes realidades de cada cultura, sociedad, economía y política de cada Estado y ayudan a que cada uno de ellos pueda aplicar los derechos de la niñez. Estos principios son:

1.- **No discriminación:** asegurar que todos los niños gocen de su derechos. ningún niño debe sufrir de discriminación.

2.- **Los intereses superiores del niño:** se dará prioridad a los niños en decisiones de los tribunales judiciales, órganos administrativos, legislativos e instituciones de bienestar social públicos y privadas.

3.- **El derecho a la vida, supervivencia y desarrollo:** se debe garantizar en máxima medida.

4.- **Las opiniones del niño:** la opinión del niños y niñas sobre todos los asuntos que les afectan deben ser tomadas en cuenta.

11

En el Ecuador:

26 de enero de 1990: Firma de la Convención de los Derechos del Niño en el Ecuador

20 de septiembre de 1990: La Convención de los Derechos del Niño entra en vigor en el Ecuador



Las leyes que protegen a los niños y niñas a nivel mundial son sus Derechos. Estos deberían ser respetados en su totalidad en todo el planeta sin embargo en muchos países como en el Ecuador estas leyes se violan a diario.

● A.4. Instituciones encargadas de defender los derechos.

Existe un sin número de organizaciones, encargadas de defender y enseñar a la población los derechos de los niños y niñas. Son instituciones gubernamentales y no gubernamentales dentro y fuera del país.

A nivel internacional, las organizaciones en este campo son:

1. **UNICEF** fue creado en 1946 por la Asamblea General de las Naciones Unidas con el fin de responder a las necesidades urgentes de los niños al terminar la Segunda Guerra Mundial en Europa. Está presente en 125 países.



unicef

Fondo de las Naciones Unidas
para la Infancia

Su meta a nivel mundial es asegurar

que a todos los niños y niñas se les cumpla el derecho a diez años de una educación básica intercultural de calidad, el derecho de crecer saludables y bien alimentados, el derecho de crecer en un ambiente sensible a su cultura, positivo para el desarrollo y que les proteja de toda forma de maltrato y explotación, el derecho a vivir en familias que satisfagan todas sus necesidades básicas.

En el mundo entero las actividades, proyectos y ayuda brindada por el Unicef son de gran envergadura. Unicef fortalece y empodera al Estado y a la sociedad civil para el desarrollo de la Niñez. Así el programa "Niño Esperanza", por ejemplo, ha sido el éxito más reciente en favor de los niños y niñas ecuatorianas en la promoción y difusión de derechos para la participación en el desarrollo y solución de problemas.

4. **ODNA** es un consejo ciudadano integrado por conocidos líderes de opinión de todos los ámbitos de la vida política, económica y cultural del Ecuador. Su rol se basa en mantener un control de cifras de los problemas de la



Observatorio de los Derechos de la Niñez y Adolescencia

niñez y la mejora paulatina que se da en nuestro país. Los datos expuestos sirven como marco estadístico para identificar los problemas que se deben atender a corto, mediano, largo plazo por el Estado, ONG, Infa etc..

5. Existen organizaciones indígenas que vigilan el cumplimiento de los derechos de los niños y niñas indígenas del Ecuador y se encargan de desarrollar proyectos que ayuden a las familias de manera integral. La CONAIE, FEINE y FENOCIN son algunas de estas organizaciones. Existen muchas organizaciones no gubernamentales presentes y activas en este mismo tema y proceso.

Construir un mundo apropiado para los niños y niñas requiere la participación de todos, partiendo de la familia, los ciudadanos, la sociedad civil, los organismos gubernamentales y no gubernamentales, las organizaciones religiosas, las instituciones académicas y de investigación, y, por supuesto, los niños, los jóvenes y sus padres, todos juntos aunando esfuerzos en el conocimiento y aplicación efectiva de los derechos.

B. Comportamiento infantil: niños de 5 a 12 años.

● B.1. Características del desarrollo de los niños.

Los niños de 5 a 12 años, tienen mucho potencial que desarrollar, tanto a nivel intelectual como físico y emocional. Se considera la etapa de oro del desarrollo de las diferentes habilidades.

El niño va a gozar de una importante capacidad para adaptarse, aprender y absorber gran cantidad de información.

El desarrollo del niño se puede separar por áreas; sin embargo existe una estrecha relación entre los aspectos intelectual, afectivo, social, moral y motor.

Descripción y características del desarrollo de los niños

Área	Desarrollo del niño
Área motora	<ul style="list-style-type: none"> - Definición de características físicas (tamaño, peso, más fuertes, más rápidos etc...) - Nuevas destrezas y habilidades presentes. - Motricidad fina y gruesa en desarrollo
Área cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas - Operaciones concretas estructuradas y organizadas en fenómenos concretos y en el presente inmediato - Clasificar objetos en categorías (color, forma, etc.), cada vez más abstractas. - Ordenar series de acuerdo a una dimensión particular (longitud, peso, etc.) - Trabajar con números. - Comprender los conceptos de tiempo y espacio. - Distinguir entre la realidad y la fantasía. - Enriquecimiento del vocabulario. - Desarrollo de la atención
Áreas emocional y afectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del auto concepto y autoestima - Etapa de calma y energía dirigida a él mismo.
Área social	<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de las relaciones interpersonales del niño. - Los grupos de amistad se caracterizan por ser del mismo sexo. - Capacidad de diferenciar entre lo correcto y lo incorrecto.
Área moral	<ul style="list-style-type: none"> - Consideración del bienestar del otro. - El niño considere puntos de vista diferentes a los suyos

B.2. Actividades y juegos.

Otro elemento importante es el juego, que ofrece oportunidades de aprendizaje. En él, el niño puede ir ganando confianza en su habilidad para hacer una variedad de cosas, entra en contacto con grupos y se relaciona con ellos, aprendiendo a aceptar y respetar normas. El juego ofrece modos socialmente aceptables de competir, descargar energía reprimida y actuar en forma determinante. Durante este período, hay dos tipos de juegos que predominan:

Juego	Descripción
Juego de roles: (5-7 años)	- Argumento que representa una situación de la vida real. - Es colectivo, tiene una secuencia ordenada y una duración temporal mayor. - Existe la cooperación y diferentes puntos de vista.
Juego de reglas: (8-11 años)	- Respeto a la cooperación social y a las normas - Persistir en la adultez.

Las actividades que los niños realizan en estas edades están enfocadas en:

- Desarrollo de habilidades motoras: correr, saltar, bailar, saltar la cuerda y juegos de competencia.
- Desarrollo de la motricidad fina: manejo de crayones, tijeras, marcadores, otros suministros.
- Desarrollo de actividades que involucren retos físicos en juegos.
- Desarrollo de pequeños músculos de la mano: arte, creatividad y juegos con pequeñas piezas.



- Grupos, juegos y reglas: actividades que involucren un grupo de niños.
- Interés por los demás: se interesa por la amistad, las emociones.
- Lectura: niños son mejores lectores.
- Desarrollo de ideas y conceptos.
- Compresión de su entorno, el mundo, la naturaleza.
- Hablar: actividades que permitan al niño o niña expresarse oralmente.
- Espacio, cantidades: actividades sencillas del manejo de espacio, cantidades, tiempo.



C. Tipologías

La investigación de campo se realizó básicamente sobre el material gráfico de difusión y promoción de los derechos de los niños y niñas dirigidos a niños. Existe poco material de producción nacional, hay mayor disponibilidad de material internacional, pero no siempre se ajusta a las condiciones de los niños y niñas del país.

● C.1. Afiche: Todos por la vida.

Serie de afiches difundidos por UNICEF y el Cabildo Metropolitano para promocionar los derechos de la niñez y el derecho a la vida. Los niños en este afiche son básicamente los que difunden el mensaje a los adultos para que sean estos los que ayuden, cumplan y



jueguen un rol fundamental en la solución de los problemas que afectan a la niñez. Este material es muy simple y puede llegar a la población de manera directa y masiva, es un material de apoyo fundamental.

● *C.2. Cd interactivo: El mundo de Dina.*

“Un divertido multimedia sobre La convención sobre los Derechos del Niño”

Es un CD interactivo que presenta a Dina, una niña que explica a los niños todo sobre los Derechos de la Niñez.

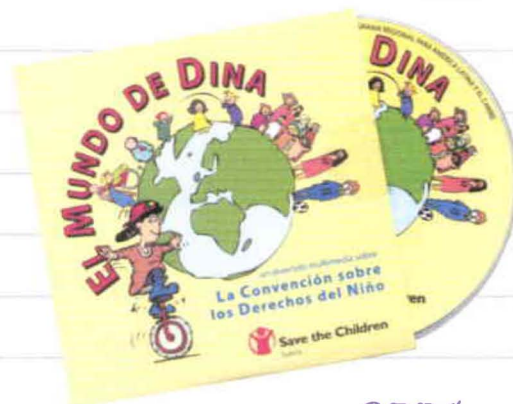
Este material es de origen Peruano y es distribuido de manera gratuita y masiva a través de un periódico nacional. Esta iniciativa nace con el fin de promover los derechos de los niños y niñas en todo el Perú

Este CD contiene 25 historietas animadas acerca de los artículos de la Convención de los Derechos del Niño, información sobre la ONU, sobre Save the children Suecia y un juego de memoria y un diccionario.

De manera ágil e interactiva el CD presenta a los niños y niñas sus derechos, les permite jugar y divertirse con esta información y así asimilarla de manera más rápida.

En la actualidad esta herramienta es una muy buena manera de enseñanza ya que todas las herramientas que la tecnología ofrece facilitan el aprendizaje del niño.

Las historietas animadas son interesantes, presentan de manera clara el derecho aplicándolo a una situación que es o puede ser real, el niño o niña escucha el derecho de manera divertida.



2004

Los juegos permiten que el niño refuerce mensaje del CD y fortalezca ciertas destrezas. La información que se encuentra en el CD es muy digerible y necesaria para el usuario de este material de comunicación y promoción de los derechos.

En la parte gráfica, se utiliza elementos simples, figuras sencillas, comprensibles, colores vivos, de caracteres sobrios y simples.

Sin embargo un punto negativo de este material es su difícil difusión. En los países latinoamericanos la pobreza y el analfabetismo impiden que este material llegue y sea utilizado por toda la población, especialmente por los más vulnerables que viven en el área rural quienes apenas logran suplir sus necesidades básicas y obviamente no disponen de una computadora Pentium III como requisito para que el CD funcione.

● C.3. Libros: Historias sobre los derechos. Alfaguara

Alfaguara publica una colección de 10 libros de prestigiosos autores de habla hispana de todo el mundo, para que los niños y niñas conozcan sus derechos. Son historias con ilustraciones llamativas, cada una narra situaciones donde los derechos de la niñez se aplican, son entretenidas y simples para que los niños y niñas las comprendan, asimilen y comuniquen la necesidad de conocer y hacer respetar sus derechos.



Algunos títulos que encontramos en esta colección son: "Amigos del alma", "La tarea", "El mundo perfecto", etc.

Sin embargo las situaciones de los libros no se identifican con problemas de niños y niñas ecuatorianos a pesar de que muchos son problemas universales. La pluriétnicidad y multiculturalidad del país es un elemento fundamental a tomarse en cuenta.

● C.4. Historietas: Mafalda

Las historietas de Mafalda son más complicadas de analizar, sus temas son variados, con un análisis social de gran trascendencia. Uno de los temas que trata Quino, Joaquín Salvador, es los Derechos de la niñez.

Mafalda no es solo un personaje humorístico, es un símbolo que representa la libertad, la democracia y los derechos humanos. Todo esto se ve dentro y fuera de las historietas.

Quino crea a petición de UNICEF, unas ilustraciones en las que Mafalda reivindica los derechos de la niñez.



Derecho a la igualdad

La popularidad de Mafalda es grande, su difusión se ha dado a nivel mundial. Sus personajes son muy conocidos, son niños que denuncian de manera irónica y viven los problemas de la vida cotidiana y de la sociedad. Sin embargo son historietas con contenido social predominante y críticas complicadas. Por otro lado los pequeños niños de edad escolar, de poblaciones pobres, no la leen.

D. Comunicación para niños: el Cuento

● D.1. Antecedentes.

El cuento es una narración relativamente corta, en la cual se presenta un mundo que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central.

En la mayoría de los cuentos podemos apreciar tres partes: *la presentación*, donde se nos dan a conocer los antecedentes de la historia y sus personajes; el *desarrollo*, que es el relato mismo de los hechos; y el *desenlace o final*.

Todos los hechos que se narran o los elementos que se incluyen en él, están relacionados con el acontecimiento principal. Según su tema, podemos clasificarlo en cuento de terror, cuento infantil, cuento fantástico, etc..

Los cuentos infantiles terminan con una nota optimista; los problemas, en el caso de que los haya se resuelven y siempre constituye "una lección aprendida"



“Los cuentos, los buenos cuentos son materiales profundamente ecológicos, totalmente reciclables, sin caducidad, limpios, flexibles y adaptables a culturas y contextos de lo más diverso, transmisores de valores, sencillos aunque no simples”.⁷



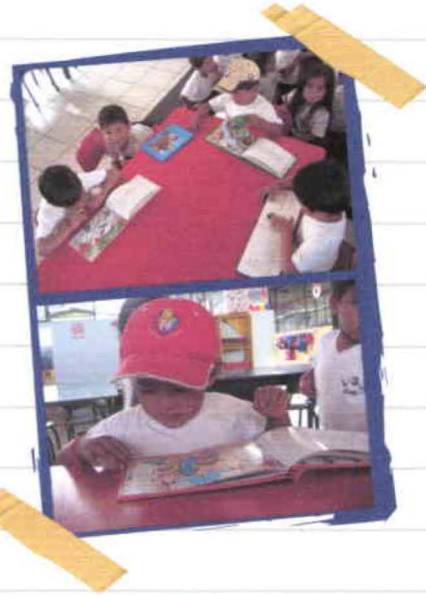
De hecho el cuento es el más antiguo método de enseñar y aprender. Desde siempre han sido el medio más eficiente para retención y fijación de conocimientos como de enseñanzas, por ejemplo: las parábolas de Jesús, los cuentos de los maestros sufíes, los relatos hasídicos, los relatos de Buda, los cuentos de hadas, los de la vieja civilización persa, poemas épicos, leyendas, entre otros, muestran claramente esto.

El cuento en la educación es un vehículo excelente para despertar la mentalidad, impartir instrucción moral, el interés por los valores, las costumbres, las lecciones de vida, la ciencia, la historia, la geografía, la naturaleza, etc...

También es un precioso instrumento para estimular la sensibilidad artística y literaria y avivar el sentido crítico. No podemos olvidar que el libro infantil fue usado como material de enseñanza desde tiempos inmemoriales.

⁷ Soler, Juame y M. Maerce Conangla. *Aplicarte el cuento. Relatos de Ecología Emocional*, Amat Editorial, 2004, pág18.

Sin necesidad de haber alcanzado la tecnología, desarrollo intelectual y análisis comunicacional del siglo XXI, los pueblos desde inicios de la historia han sabido intuitivamente transmitir sus credos, sus experiencias, sus advertencias, sus valores, sus guías de vida, en fin elementos esenciales a través del cuento hablado y escrito, lo que lo ha hecho inmortal.



● D.2. Lenguaje de un cuento

El lenguaje adecuado para un cuento tiene que tomar en cuenta ciertos aspectos como: debe ser directo, claro, sin una lingüística complicada, la sintaxis deberá ser correcta con clara semántica. En el caso de ser cuento para niños, no se hará abstracciones y se procurará no utilizar elementos metafóricos o giros que compliquen al niño. Escribir para niños implica un gran compromiso debiendo ser tan serio y quizá más serio que escribir para adultos.

"El esfuerzo de escribir un cuento corto es tan intenso como empezar una novela".⁸

● D.3. Ilustraciones y gráficos

Las imágenes son esenciales en un cuento. El niño, al percibir a través de las imágenes (conjunto de dibujos y de símbolos) del cuento y assimilarlos, establece una relación definitiva. A través de esta percepción, el niño comprende el universo de los símbolos integrados en un texto que está formado por más signos, es una estructura específica y que el lenguaje manifiesta y transmite, de manera que por el lenguaje-imagen, el niño lo aprende todo, lo perpetúa y lo transforma.

⁸ www.ciudadseva.com

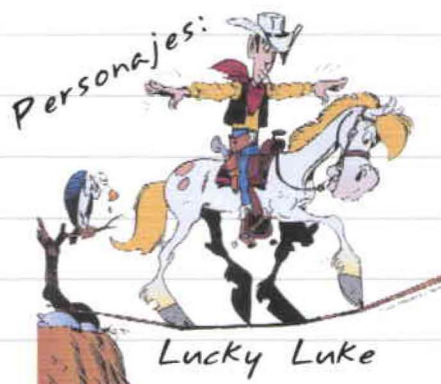
La gráfica dirigida a los niños debe ser simple, impactante y concreta. Para un cuento la gráfica incluye los personajes, las ambientaciones, los colores utilizados y todo aquel símbolo necesario.

● D.4. Los personajes:

Los personajes son los elementos fundamentales de la historia, estos deben ser muy bien diseñados e ilustrados para que el niño sienta atracción y se asocie con estos. Los personajes de los cuentos varían según su contenido, sin embargo son elementos fundamentales para narrar la historia y deben tener un mismo estilo gráfico, para mostrar un todo coherente, unificado que hará más verosímil la historia.

El personaje deberá llevar la vestimenta adecuada, los complementos necesarios para situarse en la época de la narración, así mismo es importante dotar al personaje con su perfil psicológico, la morfología, la estructura y el carácter que requieren. Todas las características físicas del personaje deben estar de acuerdo con su personalidad.

El diseño de personajes sigue una estructura compleja y se ajusta de manera concreta y muy específica a las características de la historia que se quiere contar.



El personaje infantil se destaca por su simpatía, brillantez intelectual por su ingenio más que por su fuerza o poder. Es por lo general carismático, dulce y extrovertido.

Características tipológicas

Cabeza grande en relación al cuerpo



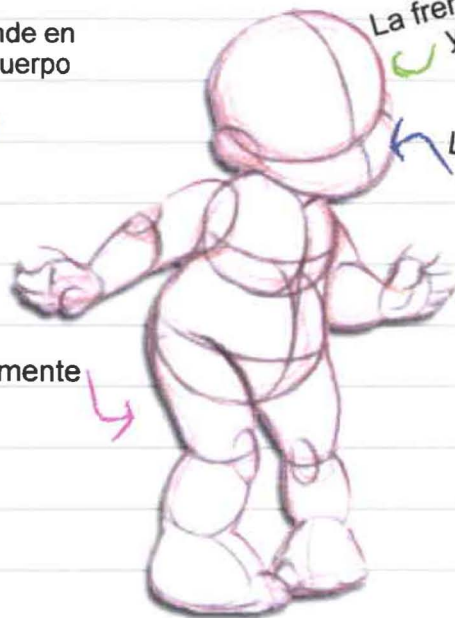
La frente suele ser alta y despejada.



Los ojos pueden ser grandes y separados, la nariz y la boca pequeñas



Piernas relativamente cortas



• D.5. La ambientación

La ambientación es un elemento esencial de la narración; tras recrear el espacio, es necesario trabajar el ambiente y la atmósfera en la que se va a situar el personaje. La correcta ambientación del dibujo es a menudo tan importante como el personaje mismo. Es conveniente lograr una correcta integración de los personajes con el fondo.

Los fondos, al igual que el resto de elementos o personajes que aparezcan, deben compartir un mismo universo gráfico. Los fondos indican donde están los personajes, son importantes para ilustrar los lugares y situaciones, estos dan profundidad a un dibujo, crean una sensación de espacio, permiten expresar el tiempo, día o estación, transmiten una imagen muy clara sin necesidad de recurrir a las palabras, incrementan la fuerza y personalidad del personaje.

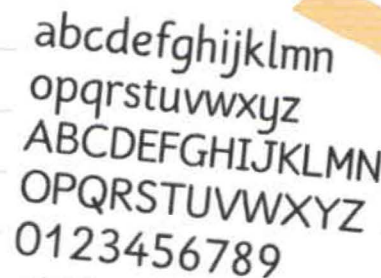
● D.6. Los colores

Los colores brillantes llaman la atención del niño. Los niños tienen un sentido del color mucho más espontáneo y libre que los adultos.

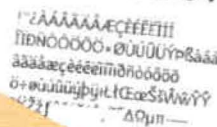
Ciertamente, en la comunicación audiovisual, el color no es un lujo, sino una necesidad. Todos los estudios sobre percepción y comunicación evidencian que un correcto uso del color hace la información más atractiva, permite que se capte más rápidamente y mejor, con una mejor comprensión y retención. El color debe usarse para una función determinada, como por ejemplo destacar selectivamente las partes esenciales del mensaje o evocar una sensación determinada, el color no debe ser una simple decoración.

● D.7 Tipografía y diagramación del cuento.

“The Typographic Design for Children Project”⁹ compuesto por un grupo de diseño en España, Irlanda, Holanda y la Universidad De Bright en Reino Unido ha realizado varias investigaciones para determinar la tipografía correcta, diagramación, estructura y materiales adecuados para cuentos y material para niños. Este estudio expone la tipografía Fabula, creada por Vincent Connare quien ha diseñado tipografía para Microsoft como Comic Sans.



abcdefghijklmnop
opqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
0123456789



! " \$ % & ' () * + , - . : ; < > [\] ^ _ ` { | } ~ ¡ ¢ £ ¤ ¥ ¦ § ¨ © ª « ¬ ® ¯ ° ± ² ³ ´ µ ¶ · ¸ ¹ º » ¼ ½ ¾ ¿ À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ß

Esta tipografía responde a las necesidades de los niños ya que es clara y sencilla. Así mismo debe permitir la diferenciación de a y g, a y o.

Por otro lado se debe evitar también caer en el cliché de utilizar tipografía de escritura a mano de niños. La tipografía debe ser de 14pt para que los niños estén en capacidad de leer y no hagan un esfuerzo visual.

⁹ www.kidstyping.org

La tipografía es un elemento fundamental en la forma que los niños asimilan y comprenden el texto y a su vez los impulsan a continuar leyendo.

El espaciamiento del texto entre línea y línea y entre palabras. Estos espacios deben ser los normales. No se debe ni muy cerrado ni muy amplio.

El diseño gráfico puede tener un impacto positivo en cualquier publicación. No solamente para presentarlo de forma clara, entendible y prolija, sino también para acompañar el mensaje que el cuento intenta dar al lector. Un libro no debe ser texto sobre página sino una experiencia de lectura completa.

E. Puntos relevantes e hipótesis

● E.1 Puntos relevantes.

Cada nueva generación ofrece a la humanidad y al país otra oportunidad. Si nos ocupamos de la supervivencia, el mejoramiento de la calidad de vida, el empoderamiento de la dignidad y el desarrollo de los niños y niñas del mundo empezando, por su puesto por esos niños y niñas que viven en el Ecuador, los protegemos de los peligros y la explotación y les permitimos participar en las decisiones que afectan directamente a sus vidas, sentiremos sin duda los cimientos de la sociedad justa que todos anhelamos y que los niños y niñas merecen.

Por otro lado, pese a que contamos con muchas novedades tecnológicas, y existe diferentes medios de comunicación, el Ecuador todavía tiene muchos problemas para que los niños se eduquen através de estos medios. El cuento por lo tanto responde a las necesidades de enseñanza, facilidad de difusión para hacer conocer los derechos de la niñez.

Algunos puntos relevantes:

Habilidades y desarrollo de los niños de 5 a 12 años:

- Retos: los niños y niñas les gusta encontrar un reto, encontrar algo diferente que llame su atención.

Los cuentos:

- Son una herramienta fundamental para el aprendizaje de los niños por lo tanto son una herramienta totalmente adecuada para difundir, enseñar y comunicar los derechos a los niños y niñas.

- Lectura fácil y divertida.

- Tiempo determinado: diseño enfocado a un tiempo determinado del día.

- Libros de cinco a treinta páginas.

- Temas variados.

Gráfica:

- Las imágenes son esenciales en un texto

- Colores brillantes: existe una preferencia a los colores brillantes, se puede utilizar colores de contraste.

● *E.2. Hipótesis*

Una colección de cuentos cortos permitirá, una lectura fácil y la comunicación de los derechos de los niños y niñas de todo nivel, en el país, tanto de aquellos niños con buenas condiciones de vida que cuenten con recursos necesarios para educación, alimentación, acceso a medios de comunicación actuales como el Internet o la televisión, entre otros como aquellos niños que no tienen esas facilidades y donde un libro es una herramienta clave para su desarrollo.

Los cuentos al estar acompañados por actividades ayudarán al desarrollo de destreza y habilidades de los niños y niñas y a su vez fortalecerán y ayudarán a transmitir los conceptos y la comprensión de los objetivos de cada uno de los cuentos, es decir el comunicar y promover sus derechos.

Las historias, sus personajes y ambientaciones responderán a las necesidades del país con el fin de que los niños y niñas ecuatorianos se identifiquen.

CAPITULO II

II. Proyecto.

A. Aspectos generales del proyecto.

● A.1. Objetivo general del proyecto.

El proyecto busca llegar de manera directa y simple a los niños y niñas de 5 a 12 años con el fin de que conozcan sus derechos y a través de ellos los adultos respeten y tomen acciones para mejorar sus condiciones de vida.

● A.2. Brief

Cliente: Organización gubernamental y/o no gubernamental encargada del bienestar y defensa de la niñez.

Grupo objetivo:

➤ **Sexo:** Masculino y femenino.

➤ **Edad:** 5-12 años.

Niños de escuelas primarias.

➤ **Clase social:** alta, media-alta, media, media-baja y baja

➤ **Zonas geográficas:** Nivel nacional

Todo el país. Se pretende llegar a los niños y niñas de educación básica a nivel de todo el país.

➤ **Perfil psicológico:**

Niños y niñas que quieren descubrir el mundo, aprender, jugar, reír. Niños que asisten a la escuela, saben o están aprendiendo a leer. Niños en general.

● A.3. Definición del proyecto.

El proyecto está definido por una colección de 5 cuentos destinados a niños de 5 a 12 años. La temática central de los cuentos se basa en los derechos de la niñez. A través de historias sencillas y personajes con los cuales los niños y niñas ecuatorianos se identifiquen, conozcan y aprendan sus derechos.

B.2. Logotipo.



En estos fondos los colores del logotipo varían



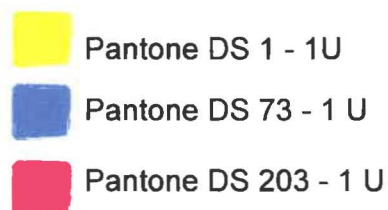
■ **Isotipo:** rostro con una sonrisa que busca reflejar tanto al niño como a la niña. Es un isotipo sencillo, fácil de reconocer. Con un trazo irregular semejante al trazo de un pincel.



■ **Tipografía:** Mariette

Colección
Sonreír

■ **Colores:** seleccionados para el logotipo son una triada conformada por los colores amarillo, azul y rojo fácilmente identificables para los niños.



C. Diseño del texto del cuento.

Para la definición de los cinco primeros derechos, temática de los cinco primeros cuentos se toman en cuenta ciertos aspectos significativos del país, los problemas más acuciantes y que los derechos escogidos puedan ser aplicados gracias a su difusión, conocimiento y logren cambios de actitud social promovidos a través de los niños. Los cuentos relatarán por tanto hechos diarios, reflejos de la realidad.

● *C.1. Cuento 1: En el campo soy feliz.*

Artículo 6:

“El niño, para el pleno desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión.

Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.”

Justificación

Desde 1998, Ecuador enfrenta un intenso proceso de migración internacional, que se desencadenó debido a una profunda crisis económica, política y social.

“Entre 1998 y el año 2002, alrededor de 500.000 ecuatorianos y ecuatorianas han salido del país, buscando trabajo y mejores condiciones de vida, sobre todo en Europa y Estados Unidos.”¹⁰

Este problema afecta no solo al Ecuador en el plano económico y laboral, sino también directamente al núcleo de la sociedad, la familia. Es importante mostrar las consecuencias sociales y culturales de la migración, en especial la reestructuración familiar, los nuevos roles de los niños en las familias y la situación de

¹⁰ www.ecuadormigrante.org/html/quienes2.html

hijos e hijas de los migrantes, que deben afrontar solos la vida.

Los niños y niñas necesitan del cuidado de su familia, esto es fundamental.

Objetivos del cuento:

Objetivos para el niño y la niña:

★ Poner en evidencia la necesidad de mantener unida la familia en beneficio del crecimiento, desarrollo amor y comprensión que solo la familia puede dar al niño y niña.

★ Concientizar en el niño y niña que la familia es amor, exigencia, solidaridad, comprensión y cuidado a los hijos.



Objetivo para la sociedad en general:

★ Poner en evidencia los hechos causados por la migración de ecuatorianos a varias partes del mundo. La desintegración familiar puede llevar a varios problemas de adaptación, soledad, inseguridad en los niños y niñas.

★ Alertar a la comunidad que a causa de la migración se pierden valores, identidad, cultura, tradiciones y el núcleo fundamental de toda sociedad, la familia y la formación del futuro, los niños y niñas.



Cuento 1

-Hola mamá pajarita, ¿cómo estás?, vine a visitarte, ¿estás llevando comida a tus bebés?

- ¡Hey Anita baja, cuidado te caes del árbol! - Gritó mi hermano.

- No, aquí estoy muy segura; mejor sube y los dos conversamos con los pajaritos, ellos son mis amigos y siempre están juntos.

- ¡Baja rápido! -Dijo Alejandro.

De un salto Anita estaba junto a Alejandro

-Bueno vamos, el camino es largo y debemos llevar el rebaño cerca de la casa.-Dijo Alejandro.

-Sabes esa familia de pájaros es genial; son felices, cantan, vuelan, comen juntos... estoy segura que no tienen miedo de nada, yo en cambio tengo miedo de muchas cosas.

-En la noche quisiera estar junto a mis papás para que nos cuenten historias y aunque no tengamos nada que comer, vayamos a dormir contentos sabiendo que están con nosotros.

-Si Anita, desde que tuvieron que irse lejos, yo también siento miedo, pero por ser el más grande no debo decir nada, y debo cuidar a nuestra abuelita enferma pues necesita que estemos con ella.

Ya mismo van a estar con nosotros y vamos a ser una familia feliz aunque sea sobre un árbol como tus amigos pajaritos.

- Cuando bajen del avión los recibiremos con un gran abrazo, volveremos a ser felices y estar juntos. ¿Verdad Alejandro? -Dijo Anita.

● C.2. Cuento 2: Mi muñeca de trapo.

Artículo 9:

"El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación.

No será objeto de ningún tipo de trata.

No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral."

Justificación

En los últimos años se ha desencadenado en el país una ola de denuncias de maltrato infantil, no solo físico sino también psicológico así como pornografía y violencia doméstica. El abuso en los hogares y escuelas, la violencia doméstica es cotidiana en nuestro país, por eso es importante mostrar a los niños que no deben permitir abusos, violencia o castigos de nadie, ni padres, ni familiares, ni maestros, ni autoridades, sin excepción de persona.

La película Crónicas, por ejemplo, de Sebastián Cordero, muestra de manera clara y cruda los hechos que se dan en el diferentes lugares del país en relación al abuso sexual de niños y niñas.

Objetivos del cuento:

Objetivos para el niño y la niña:

✳ Lograr que los niños y niñas identifiquen que es el abuso físico o psicológico.

✳ Que los niños y niñas sean capaces de denunciar si están bajo cualquier abuso o presión.

✳ Inducir a que los niños y las niñas aprendan a comunicar a otros niños y a los adultos los problemas que puedan estar atravesando o conozcan con respecto a los abusos.



Objetivo para la sociedad en general:

✳ Motivar a una vigilancia del Estado y la sociedad para detectar los abusos psicológicos y físicos de los niños y niñas.

✳ Motivar a los padres para que conversen con sus hijos sobre el abuso, los castigos y maltratos físicos y psicológicos.

Cuento 2

Estaba jugando en mi cuarto con "Cata", una de mis muñecas; la verdad tengo muchas y varias siguen guardadas todavía en su caja, pero "Cata" era especial porque me la habían regalado mis abuelitos en Navidad.

De pronto, Manuel entró llorando a mi cuarto, lloraba sin parar, casi no podía respirar... eso era una mala señal.

Mi papá había llegado a casa, borracho, como siempre, estaba enojado y no podía mantenerse de pie. En la puerta se tropezó con la pista de carros de Manuel y sin pensarlo lo alzó y le dió varios golpes.

Mi mami corrió a ver que pasaba con Manuel y lo encontró llorando. Papá lanzaba cosas al piso e insultaba a mamá.

Yo no escuché ni vi nada de eso, porque la casa es grande, pero cuando entró Manuel, ya sabía lo que había pasado. Papá entró a mi cuarto y Manuel se escondió detrás mío para protegerse.

"Cata" estaba a mi lado; papá la agarró tan fuerte que se quedó con su cabeza en la mano y su cuerpo cayó al piso... Ahora la que lloraba era yo...

"Cata" era lo único que me recordaba que existía respeto y cariño en casa. El dinero, viajes y juguetes no importaban...

Manuel me pidió que llamemos a la policía, ellos llegaron, nos llevaron a un lugar donde papá no nos pegaría más.

Esta Navidad fue diferente, Manuel, mami y yo estamos en la casa de mis abuelitos, muy contentos y tranquilos. Papá está en un lugar donde lo ayudan a superar su problema de alcohol y violencia. ¡Yo recuperé a "Cata"! mis abuelos la arreglaron.

C.3. Cuento 3: Yo si puedo

Artículo 10:

"El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especiales que requiere su caso particular."

Justificación

Dentro de la planificación y ejecución de las políticas sociales en el Ecuador no se ha tomado de manera seria a las personas con alguna discapacidad física o mental, peor aun los niños y niñas. Muchos ejemplos en la vida cotidiana ponen en evidencia esta omisión, escasamente se construyen rampas para sillas de ruedas en los lugares públicos o son casi inexistentes las señales en braille, etc. Los niños y niñas deben aprender que todos somos iguales y los niños discapacitados deben saber que su discapacidad no los hace menos valiosos.

Objetivos del cuento:

Objetivos para el niño y la niña:

- ☆ Lograr que los niños y niñas que lean este cuento sientan seguridad, no se sientan menos valiosos o discriminados.
- ☆ Lograr que la discriminación de todo tipo vaya eliminándose.
- ☆ Mostrar a los niños y niñas que no tienen discapacidad, que todos tenemos los mismos derechos, y que se debe incluir objetivamente a todos los niños diferentes.



Objetivo para la sociedad en general:

- ☆ Incentivar la elaboración y la aplicación de políticas de planificación estatal para satisfacer necesidades de los niños y niñas discapacitados.

Cuento 3

Habíamos terminado un examen y esperábamos que el timbre suene para salir al partido de fútbol que los niños de nuestra clase tendríamos con los niños de otra escuela.

Al fin, el timbre sonó fuerte y todos salieron rapidísimo. Me quede solito, como siempre, tratando de alcanzar las incómodas muletas para ir a la cancha.

En fin, creo que me perdí buena parte del partido.

- ¡Sebastián! - Dijo la maestra.

- Si maestra. - Respondí.

- Tardaste demasiado en llegar, tendrás un cero en conducta; siempre estás retrasado.

Todos se enojan conmigo, pero es que yo no puedo ser como ellos. Si solo tuviera mis piernas y mis pies fuertes, sería el mejor de los futbolistas, o jugaría cualquier deporte con mis amigos.

Esa tarde llegué a casa muy confundido y triste; les conté a mis papás lo que pasó.

- No te preocupes Sebastián. Tenemos algo para ti. Conseguimos algo que te va a ayudar. - Dijo mi mami.

- ¡Que bonita silla de ruedas! Ahora si todo lo haré más rápido.

- Pero hay algo más...

De pronto todos mis compañeros salieron de sus escondites; ellos querían ser parte de la sorpresa... "a pesar de todo no era diferente", tengo a mi familia y amigos que se preocupa por mi.

Al día siguiente, en la escuela, empecé a jugar básquet, el fútbol es un poco difícil en la silla de ruedas, pero nada es imposible, se trata de "ponerle ganas".

Ahora podré ser un gran deportista, jugar con mis compañeros y competir en Olimpiadas con otros niños como yo.

● C.4. Cuento 4: Lo descubrí ayer

Artículo 7:

“El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.

El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.”

Justificación

La prensa nacional ha mostrado de manera directa el problema de los niños y niñas de “la basura”, “aproximadamente son 500 niños y niñas que trabajan como minadores de desechos de basura en las principales ciudades del país”^{//}.

Estos niños y niñas no estudian y no tienen tiempo ni condiciones adecuadas para jugar y recrearse.

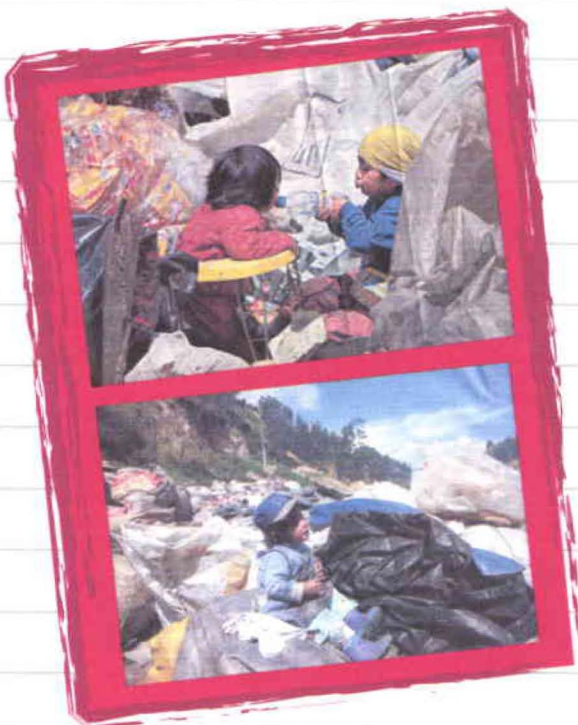
Es importante entonces mostrar que todos los niños, sea cual sea su condición deben estudiar y jugar. Los niños minadores son solo un ejemplo de todos aquellos niños que no pueden estudiar y peor aún jugar.

Por otro lado, hoy en día se llevan a cabo varios proyectos liderados por gobiernos seccionales que permitirán asegurar la salud y educación de los niños y niñas a través del reciclaje.

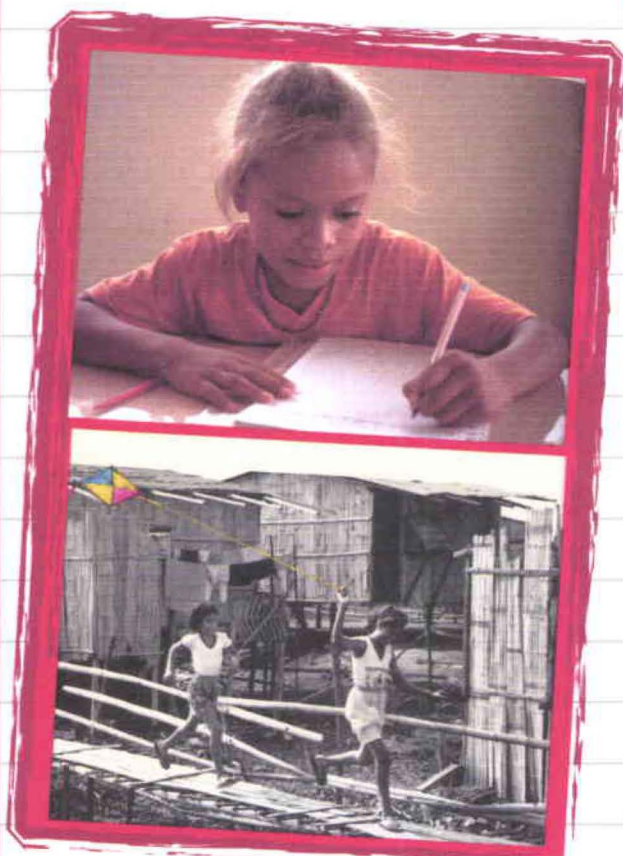
^{//} El Comercio, “66 niños cambiaron escombros por lápices”, lunes 2 de mayo 2005.

Objetivos del cuento:*Objetivos para el niño y la niña:*

- ★ Mostrar a los niños y niñas que tienen derecho a jugar, reír, y a estudiar para forjar un mejor futuro.
- ★ Lograr que el niño o niña minador o que se encuentre identificado con esta historia no solo sueñe con una educación sino tenga el valor de demandar su derecho.

*Objetivo para la sociedad en general:*

- ★ Sensibilizar a los adultos y los niños acerca de la cruda realidad que enfrentan los niños minadores que hacen su vida con los desperdicios que otros producen, en condiciones insalubres y peligrosas.
- ★ Motivar a los adultos a seguir con los proyectos existentes para ayuda de estos niños y niñas y lograr nuevos proyectos con este fin.



Cuento 4

Ayer, en la tarde el bus que nos traía de regreso a casa, se detuvo frente a una escuela que parecía una casa de caramelo; su techo era de muchos colores como los dulces de Navidad. Había juegos, columpios, una escalera, una resbaladera.... niños riendo y saltando. Ellos eran de todo tamaño, algunos como mis hermanos y yo.

Hoy, me quedé solito en la cama, ya todos se levantaron, así que empecé a soñar que era uno de los niños de la escuela y me divertía en la resbaladera.

Pensé que había pasado pocos minutos en mi sueño pero se hizo tarde.... Medio dormido me levanté y me cambié de ropa mientras soñaba que estaba en clases y estudiaba con varios niños.

Ahora si, me voy a trabajar, tengo que ayudar a mi mami a recoger papel y cartón, con eso podremos conseguir unos centavitos para vivir y comer. Mientras trabajábamos, unas personas llegaron y nos ofrecieron ayuda para que los niños y niñas vayamos a la escuela. Hablaron de reciclar papel y cartón, nos explicaron lo importante de esto para nosotros y para el mundo.

Ahora trabajo en las mañanas, ayudo a mi mami y es más chévere... tenemos delantales y máscaras ya que la basura huele muy mal.

Con mi maleta nueva en la espalda, bien peinadito, mi mami, me lleva en la tarde, a la escuela. Al fin, puedo estudiar y jugar con niños y niñas de mi edad.

C.5. Cuento 5: Un mundo solidario

Artículo 10

"El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa, o de cualquiera otra índole.

Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes."

Justificación:

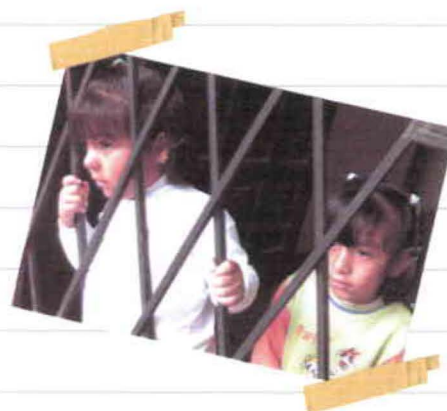
El Ecuador es un país multiétnico, y pluricultural siendo esa diversidad cultural, social la que enriquece al país. Sin embargo estos aspectos muchas veces contribuyen a crear mas brechas sociales, culturales y sobre todo económicas. En todo esto son los niños y niñas ecuatorianos los más afectados, ya que se descuida no solo sus necesidades básicas sino también se los margina.

Es importante, por lo tanto, dar a conocer a los niños y niñas su derecho a formarse en un mundo solidario que busque el desarrollo integral de la niñez ecuatoriana donde la diversidad cultural enriquezca el patrimonio humano del país.

Objetivos del cuento:*Objetivos para el niño y la niña:*

- Conseguir que los niños y niñas entiendan lo que significa la igualdad, la fraternidad y la discriminación.

- Motivar a los niños y niñas a comunicarse y denunciar cualquier práctica que fomente la discriminación, el abuso o el maltrato.

*Objetivo para la sociedad en general:*

- Fomentar el respeto y cumplimiento, de parte de la sociedad, de los derechos de los niños y niñas en el Ecuador.

- Motivar para que la sociedad escuche y tome en cuenta a los niños y busque su bienestar.



Cuento 5

Me nombraron líder de una reunión con varios niños y niñas del país para aprender algunas cosas sobre nuestros derechos, divertirnos juntos, conocernos, contar historias jugar y reír. Viajamos por la Ruta del Sol conociendo algo de nuestro hermoso país. Teníamos que llegar a una hostería en Manabí.

En el bus hicimos muchos amigos. Yo conversaba con María, quien me contaba como era la playa. Anita y Sebastián hablaban de comida, Pedrito y Susana cantaban.

Antes de llegar, debíamos hacer una parada para poner gasolina y comer algo. Bajamos en una playa muy bonita cerca de la carretera, todos empezamos a correr, y divertirnos.

Después de gozar un rato de la playa nos sentamos a comer, cada uno debía llevar algo para ese momento. Sebastián y yo permanecimos parados mientras Anita saboreaba una rica fritada con mote. María y Manuel sánduches y ¿Juan?

Juan se sentó apartado de todos, solo llevaba un pan envuelto en una tela blanca y el resto de niños tenía mucha comida. Aunque solo iba a comer eso, estaba preparándose para disfrutarlo.

De pronto nos miró, se puso de pie y empezó a repartir pedazos del rico pan. Y aunque era lo único que tenía, no dudó en compartirlo con alegría.

Los niños estábamos felices. Nos sentamos en círculo poniendo toda la comida al centro. ¡Que gran lección!, el niño que menos tenía nos enseñó a compartir.

Retomamos el camino, después de esa chévere experiencia y llegamos a la hostería donde nos esperaban. Íbamos a empezar "el día de los derechos" claro que en el camino ya habíamos aprendido que unidos somos capaces de hacer un país y un mundo solidario

D. Desarrollo de personajes y ~~lugares~~ ambientaciones

Las historias que se ilustran pretenden llegar a niños y niñas ecuatorianos, en un entorno familiar, social, cultural propio, los personajes por lo tanto deben ajustarse a características que definan a cada uno de ellos en sus situaciones específicas pero que, de manera general, se identifiquen con la país. Los fondos o ambientaciones utilizadas corresponden de la misma manera a lugares de las regiones del país.

● D.1. Importancia de personajes.

La herramienta indispensable para conseguir un resultado que genere un impacto positivo es que los personajes de los cuentos respondan a una realidad antropológica nacional, conservando elementos claves como son la identidad, pluriculturalidad, rasgos étnicos, costumbristas entre otros.

En el Ecuador existen personajes tradicionales y fáciles de recordar para la población como Don Evaristo, o Juan Pueblo quienes aparecieron en 1984 y 1992 respectivamente y ayudaron a promocionar el trabajo de los Municipios de Quito y Guayaquil.

En 1994 aparece Máximo, un tucán amigable, que permitió difundir mensajes del gobierno Ecuatoriano con la ayuda de Unicef, para la población con el fin de afrontar problemas de salud, como el sarampión, la lactancias, entre otros.



Máximo y Juan Pueblo

Tomando como referencia el éxito de los personajes anteriores se decidió implementar en los cuentos personajes que se ajusten a los grupos sociales más representativos en el país para que los niños y niñas ecuatorianos puedan identificarse con ellos. Así estos personajes serán los portadores de mensajes de defensa de los derechos de los niños. A través de sus historias los niños conocerán y aprenderán sus derechos.

Los protagonistas de los cuentos son niños y niñas que narran sus historias para que los niños que las lean aprendan de estas.

Estos niños son amigables, carismáticos, y llamarán la atención del niño y de la niña, permitiendo que estos los tomen como referentes en las tareas cotidianas dentro de sus familias, escuelas y con sus amigos.

● D.2. Determinantes y condicionantes.

Existen elementos y características indispensables para que los personajes y ambientaciones funcionen y provoquen el impacto deseado en los niños y niñas (determinantes) y existen elementos que contribuyen a estos (condicionantes)

Para crear e ilustrar personajes y ambientaciones estos aspectos:

Características personajes (emocionales y psicológicas)

Cuento 1	Niña: llena de esperanzas, soñadora, fantasiosa. Niño: responsables, práctico, en camino de entristecerse
Cuento 2	Niños tristes y solos, envueltos y cegados por lujos y confort
Cuento 3	Niño risueño, con muchas de vivir, seguro de si mismo.
Cuento 4	Niño inocente, que vive en su realidad y desconoce lo que le rodea.
Cuento 5	Los personajes de los 4 cuentos presedentes se repiten.

	Determinantes	Condicionantes
Cuento 1	<ul style="list-style-type: none"> - Situación económica: pobre hijos de migrantes. - Niños viven sin sus padres. - Personajes que han crecido antes de tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mucha pobreza a su alrededor. - Niños indígenas. - Animales que los rodean de la zona donde viven. - Ropa: traje típico otavaleño.
Cuento 2	<ul style="list-style-type: none"> - Maltrato dentro de la familia. - Falta de cariño y afecto en la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Familia de posición económica alta, que puede darse lujos.
Cuento 3	<ul style="list-style-type: none"> - Niño con discapacidad física. - Familia responsable, cariñosa, bien constituida. Sufren por los problemas de la discapacidad de su hijo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Niño de tez morena. Afro-americano.
Cuento 4	<ul style="list-style-type: none"> - Niño trabaja y no tiene acceso a estudiar ni a recrearse. - Familia numerosa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Niño minador. - Niño mestizo. - Viste arapos.
Cuento 5	<ul style="list-style-type: none"> - Familia pobre con muchas necesidades. - Reunión de varios niños. Mestizos, indígenas, afroamericanos, blancos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Viaje en un bus. - Varios niños. - viaje a la costa, Ruta del Sol.

● D.3. Características gráficas

Tanto los personajes como las ambientaciones fueron creados e ilustrados mediante el uso de diferentes técnicas como: lápices de colores, carboncillo, acuarela, témperas y acrílicos, fotomontaje, ilustración digital.

Estas permitieron un enriquecimiento de las ilustraciones de los personajes y ambientaciones permitiendo crear texturas y perspectiva atmosférica.


Se guardó un estilo gráfico similar en los cinco cuentos, los personajes guardan las proporciones de personajes infantiles con cabeza grande, extremidades relativamente cortas, ojos grandes permitiendo mayor expresividad. Son personajes simples de trazos delicados.

● D.4. Personajes y ambientaciones definidos

★ Personajes

Cuento 1

Anita y Alejandro, son dos indígenas otavaleños, grupo étnico símbolo de identidad nacional. Orgullosos de sus raíces y costumbres, que a pesar del tiempo, el desarrollo, la globalización e influencia extranjera han conservado su identidad.



Anita

- Edad: 8 años
- Vive en Peguche, comunidad de Otavalo.
- Indígena otavaleña.
- Familia migrante, vive con su abuela. Alejandro, su hermano mayor y su perro Guaype.
- Clase social: Baja



Alejandro

- Edad: 10
- Vive en Peguche, comunidad de Otavalo.
- Familia migrante, vive con su abuela, Anita su hermana menor y su perro Guaype.
- Clase social: Baja

Cuento 2

María y Manuel, viven en una ciudad importante del país, su clase social es alta, tienen educación, juguetes, casa y comida de sobra, realmente tienen "todo", sin embargo en el núcleo familiar, la violencia, el maltrato y el mal ejemplo son un problema cotidiano.



María

- Edad: 9 años
- Vive en Cuenca.
- Papá Alcohólico y agresivo, los pega y maltrata. Mamá sumisa, maltratada
- Clase social: Alta.
- "Cata", es su muñeca de trapo.

María lleva un vestido rosado, demostrando el estereotipo de “niña rica”, es una típica niña que quiere parecer una Barbie, “perfecta”. Sin embargo su muñeca de trapo muestra que lo más sencillo tal vez produce más alegrías.



Manuel

- Edad: 7 años
- Vive en Cuenca.
- Papá Alcohólico y agresivo, los pega y maltrata. Mamá sumisa, maltratada
- Clase social: Alta

Manuel es un niño indefenso, bien vestido, arreglado, sin embargo siempre le falta su zapato, símbolo de que algo le falta y rompe con el estereotipo del niño perfecto programado para un comercial.

Cuento 3

Sebastián es un niño afro americano, muy orgulloso de su nacionalidad, de sus orígenes y de su existencia. Tiene una discapacidad física que impide que se desenvuelva con normalidad en sus actividades diarias. Sumado a esto y con intencionalidad precisa, Sebastián lleva el uniforme de la selección de fútbol nacional con el fin de demostrar un espíritu de superación de esfuerzo y tenacidad para superar dos aspectos que pueden causarle una discriminación, porque no solo tiene una discapacidad física sino que por desgracia vivimos en un país donde hay discriminaciones raciales.




Sebastián

- Edad: 9 años.
- Vive en San Lorenzo, provincia de Esmeraldas.
- Tuvo polio cuando era un bebé, por contaminación del agua.
- Familia unida y preocupada por él.
- Clase social: media- baja.

Cuento 4

Juanito es un niño muy pequeño, inocente, que desconoce muchas cosas que existen a su alrededor, simplemente se encierra y preocupa por su realidad, recoger basura. Ayuda a su mamá a recoger basura para comer y vivir. Su camiseta a rayas, es una asociación con los reos y sus camisetas negras a rayas, esto muestra un encierro y falta de libertad, Juanito está encerrado en su realidad.



Juanito

- Edad: 6 años
- Vive en Quito, Zambiza.
- Niño minador.
- Familia compuesta por su mamá y dos hermanas pequeñas.
- Clase social: baja.

Cuento 5

Los personajes de los cuentos 1, 2, 3, 4 vuelven a aparecer en este cuento. Alejandro narra la historia, y aparecen varios niños, mestizos, blancos, afroamericanos e indígenas de nuestro país.

★ Ambientaciones

Las ambientaciones se desarrollaron tomando en cuenta lugares fácilmente relacionados con paisajes a nivel nacional.

Se utilizaron características que se acoplen con nuestro país, a nivel de paisajes, animales, culturas, edificaciones, etc..

Se tomará una escena de cada cuento para el análisis de la composición.

Cuento 1

Este cuento se desarrolla en una zona rural, donde encontramos verdes campo, vegetación, animales, montañas, en fin características de la sierra ecuatoriana. La casa de Anita y Alejandro es de barro y paja, muy pequeña.

Representación por perspectiva y por textura.

Centro de interés: colores llamativos del tejido.



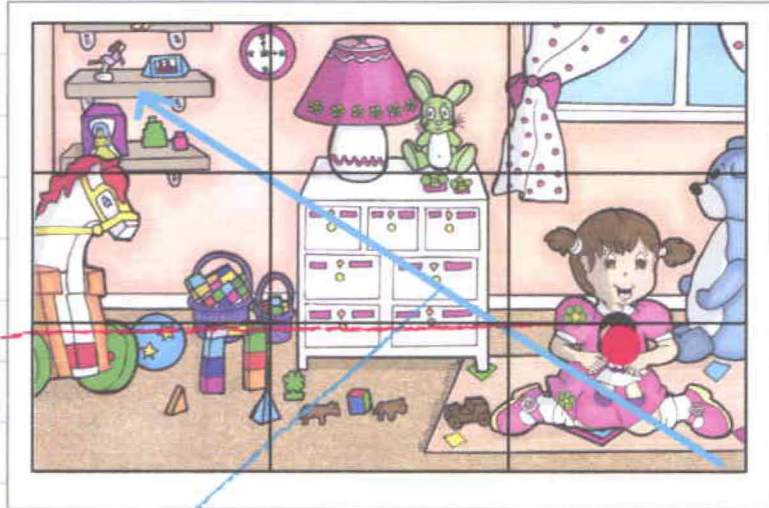
Recorrido visual: ascendente, de izquierda a derecha.

Cuento 2

Este cuento se desarrolla en una casa de clase alta, con lujos y confort. La situación principal se da en la habitación de María, un cuarto de niña, rosado y lleno de juguetes

Regla de los tercios:
sensación de amplitud
por la distribución en
tercios inferiores

Centro de interés:
La niña que se
encuentra en primer
plano.



Recorrido visual: ascendente
de derecha a izquierda.

Cuento 3

Este cuento se desarrolla en la costa ecuatoriana, en clima cálido. La vegetación verde, palmeras, mucho calor, etc..

Composición en líneas
curvas. Permite
mostrar el movimiento
de la acción de los
niños en la cancha.

Centro de interés:
Brazo que direcciona
el recorrido visual y la
acción.



Recorrido visual: descendente,
de izquierda a derecha

Cuento 4

Este cuento se desarrolla en la casa de Juanito, una casa muy pobre y en un botadero de basura, donde los minadores, niños y adultos recogen basura para vivir.

Composición con luz. la escena está parcialmente oscura, la nube que representa al sueño está iluminada y la cara de Juanito feliz.



Centro de interés:
El ojo se siente atraído por las zonas iluminadas.

Recorrido visual: ascendente de izquierda a derecha.

Cuento 5

Este cuento se desarrolla en la costa ecuatoriana, primero en el bus que lleva a los niños y luego en la playa

Representación en perspectiva.



Centro de interés:
1.- Personajes que se encuentran en el inicio del recorrido del punto de fuga.
2.- Niño. se encuentra en el recorrido visual y punto de fuga.

Recorrido visual: ascendente, en el túnel hacia el punto de fuga

E. Desarrollo de actividades.

Las actividades van a permitir en primer lugar reforzar el derecho expuesto en el cuento de manera divertida y dinámica para los niños.

Tomando en cuenta los aspectos fundamentales del niño y niña de 5 a 12 años los principales objetivos a alcanzar en las actividades son:

- Transmitir conceptos.
- Reforzar conceptos.
- Aprender jugando.
- Desarrollo de destrezas cognitivas.
- Desarrollo de destrezas motoras.
- Desarrollo en el área emocional, social, moral, emocional y sexual.

● E.1. Cuento 1

Actividad 1



Objetivo de la actividad 1

- Reafirmar la necesidad de los personajes de reunirse con sus padres.
- Promover habilidades de orientación y lógica.

Actividad 2

¿Sabes qué aprendí con este cuento?

Desenreda las letras y lo sabrás.

onegT le cheroed la aiudodc ed nua ilafmia.



Objetivo de la actividad 2

- Evidenciar la lección del cuento.
- Promover el desarrollo lógico y el uso del lenguaje.

Actividad 3

Anita y sus amigos perdieron a sus familias.

Reune en un círculo cada personaje con su familia.



Objetivo de la actividad 3

- Reforzamiento del sentido de unidad y valor de la familia.
- Promoción del aprendizaje de conjuntos.
- Introducción al saber matemático.

Actividad 4

Anita sabe que su familia es lo más importante.

Dibuja a tu familia y haz una historia con ella.

*Había una vez en un país llamado Ecuador una familia compuesta por...
Haz tu propia historia!!!*



Objetivo de la actividad 4

- . Reforzar el concepto y valor de la familia.
- Reforzar el sentido de identidad nacional.
- Introducción al campo de creatividad literaria y desarrollo de motricidad fina.

E.2. Cuento 2

Actividad 1

María sabe la diferencia entre lo bueno y lo malo.

Después de leer la historia te darás cuenta de que es lo más importante y que es lo que no deben hacer los adultos a los niños.

**LO QUE NO DEBEN
HACER LOS ADULTOS**

- Maltrato
- Abuso
- Golpes
- Gritos
- Ofensas

**LO QUE SI DEBEN
HACER LOS ADULTOS**

- Buen trato*
-
-
-
-
-

Objetivo de la actividad 1

- Crear conciencia sobre su integridad personal y el respeto a los infantes.
- Inducir a la comprensión de la lectura

Actividad 2



Objetivo de la actividad 2

- Diferenciación entre lo correcto e incorrecto.
- Discriminación de situaciones.

Actividad 3



Objetivo de la actividad 3

- Mostrar la diferencia entre un niño feliz y uno triste y maltratado.
- Promoción de la capacidad visual y discriminación de diferencias.

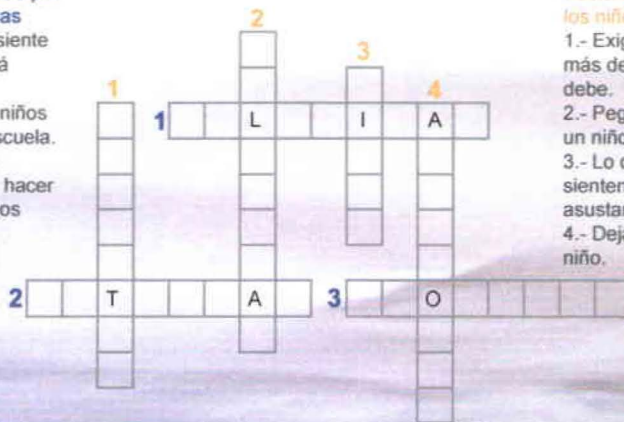
Actividad 4

¿Qué hace feliz a María?

Completa el crucigrama con lo que hace feliz a María y con lo que la pone triste.

Horizontales:
Acciones buenas por los niños y niñas
 1.- Lo que se siente cuando se está alegre.
 2.- Lo que los niños hacen en la escuela.
 3.- Lo que los adultos deben hacer para cuidar a los niños.

Verticales:
Acciones malas contra los niños y niñas
 1.- Exigir a un niño más de lo que se debe.
 2.- Pegar, o insultar a un niño.
 3.- Lo que los niños sienten cuando se asustan.
 4.- Dejar solo a un niño.



Objetivo de la actividad 4

- Diferenciación de acciones buenas y malas. Refuerzo del derecho.
- Promoción de actividades y destrezas lógicas.

● *E.3. Cuento 3*

Actividad 1

Todos los niños tenemos derechos.

Completa la frase con las palabras en desorden y descubrirás el derecho que te enseñó Sebastián.

“Los niños _____ debemos recibir _____ y _____ especiales y ser tratados con _____”

educación

cuidados

igualdad

diferentes

Objetivo de la actividad 1

- Poner en evidencia el derecho expuesto en el cuento.
- Reforzamiento de la oración gramatical.

Actividad 2

¿Te quieres?

Las discapacidades te hacen valorar más tu cuerpo. Encierra en un círculo lo que más valoras en tu cuerpo.



Ojos



Boca



Manos



Piernas



Oídos

Si encerraste todo es que aprecias lo que tienes.

Objetivo de la actividad 2

- Concientización y apreciación del cuerpo humano.
- Introducir el concepto de autoestima.

Actividad 3

Sopa de letras

Descubre con Sebastián las palabras de esta sopa de letras.

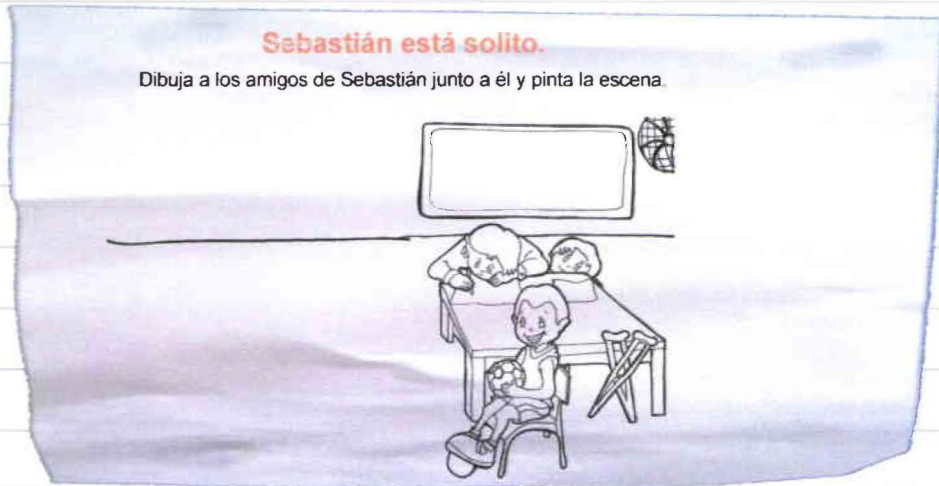
- DISCRIMINACION
- IGUALDAD
- ATENCION
- DIFERENTE
- CUIDAR

Y	C	J	A	E	A	K	R	J	S	M	K	D	D
K	C	U	I	D	A	D	O	C	U	I	D	A	I
X	Q	I	U	B	Q	R	C	U	A	X	D	J	A
P	D	W	Y	M	P	W	E	S	X	L	E	I	E
D	I	S	C	R	I	M	I	N	A	C	I	O	N
M	F	Q	M	U	J	E	W	U	U	X	M	E	U
R	E	Y	P	K	P	J	G	Q	M	I	F	K	E
E	R	A	Q	U	W	I	J	C	Y	M	B	U	X
I	E	A	A	T	E	N	C	I	O	N	M	X	J
M	N	K	M	X	J	A	W	X	A	U	J	B	E
E	T	R	B	E	W	J	I	K	Y	O	U	W	E
I	E	A	S	M	I	K	Y	O	J	E	K	I	J

Objetivo de la actividad 3

- Reforzamiento de los términos claves del derecho.
- Reforzamiento del discernimiento lingüístico y gramatical.

Actividad 4



Objetivo de la actividad 4

- Poner en evidencia el valor de la amistad y comprensión.
- Desarrollo de habilidades artísticas.

E.4. Cuento 4

Actividad 1



Objetivo de la actividad 1

- Repetición de la historia permite una mejor comprensión del derecho a jugar y estudiar.
- Promoción del aprendizaje de la secuencia lógica de las ideas, evaluación y comprensión de la lectura

Actividad 2

Juanito en su nueva escuela.

Juanito aprendió a escribir muchas palabras nuevas en la escuela.
Ordena las palabras en el grupo que corresponde, jugar o estudiar.

Jugar



fútbol conocer
reír divertirse recreo
leer aprender saber

Estudiar



Objetivo de la actividad 2

- Promoción del lenguaje y la escritura, análisis discriminatorio.
- Aprendizaje del sentido de clasificación temática.


Actividad 3

Aprender haciendo.

Aprendimos que todos los niños y niñas debemos estudiar y jugar, pero también que es importante reciclar.

Descubre la adivinanza.

Una dama azul y verde
Ovalada en los polos.
Madre de millones de niños y niñas
Debe ser protegida para no perderla.
¿Quién es?



Objetivo de la actividad



- Motivación a la reflexión y análisis lógico.
- Educar en la conservación del planeta. (se habre otro eje que enriquece el cuento).

Actividad 2

Juguemos a reciclar

Del camión de basura se cayeron algunas cosas en el camino. Ordena en tres grupos lo que botó.

① ② ③



botellas de vidrio cáscaras de platano
papel latas cartón
fruta podrida botella de aceite

Objetivo de la actividad

- Promoción del trabajo como un juego, introduciendo pensamiento matemático.
- Enseñanza del reciclaje.

E.5. Cuento 5

Actividad 1

Un mundo solidario

Dibuja lo que significa la palabra.



Amistad Paz Generosidad

Objetivo de la actividad

- Definición de conceptos sobre el derecho
- Promoción de capacidades artísticas.

Actividad 2

¿Aprendiste cómo podemos lograr un mundo solidario?

La experiencia de los niños en su paseo nos enseñó qué significa la solidaridad. Une UN MUNDO SOLIDARIO con el concepto correcto.

Un mundo solidario ★



- ★ en el que cada uno se preocupa sólo por uno mismo.
- ★ en el que hay gente que explota a otras personas.
- ★ en el que todos nos unimos para alcanzar el bien común.
- ★ en el que existe el odio, las guerras, el maltrato y la injusticia.

Objetivo de la actividad 2

- Reforzar el concepto de solidaridad.
- Promover el análisis lógico

Actividad 3

Verdadero o falso

Marca con un visto ✓ las frases verdaderas y con una cruz ✗ las falsas.

Juanito golpeó a su compañero.



Todos los niños disfrutaron de las nuevas amistades.



Los niños comprendieron el valor de la solidaridad.



Los niños y niñas no aceptaron el pan de Juanito porque llevaban mejores cosas que él.



Objetivo de la actividad 3

- Comprensión lectora y aprendizaje del discernimiento
- Reforzamiento del derecho a través de la comprensión de la lectura

Actividad 4

¿Existe la solidaridad en tu país?

Busca en el periódico cosas que te demuestren que existe la solidaridad en el país o en tu ciudad. Recórtalos y pégalos en esta página.

Objetivo de la actividad

- Motivar la investigación, destrezas manuales,
- Discernimiento y clasificación.
- Reforzar el concepto de solidaridad.

F. Desarrollo del producto: cuentos.

● F.1. Formato y materiales

Formato

Los formatos de cuentos son variados, no existe un formato establecido en el mercado. Es necesario pensar en las necesidades de los niños y su comodidad así como no desperdiciar papel, los factores técnicos de y de fabricación, espacios disponibles para estanterías, entre otros.

Después de realizar una pequeña investigación de espacios, formatos y factores de fabricación, se llegó a la decisión que el formato a utilizarse deberá ser de 21 x 13,5 cm, landscape.

Este formato responde tanto a las necesidades de los niños, como de diseño producción y distribución ya que:

★ Tiene proporción áurica:

$$13,5 \times 1,618 = 21 \text{ cm.}$$

★ Este formato permite que el niño coja el libro con las dos manos, tamaño práctico para este.

★ Es un formato que entra en una estantería de cuartos de niños, bibliotecas etc.

★ El formato permite una impresión en serie sin un real desperdicio del papel pues en un formato de 130 cm x 90 cm de papel se pueden imprimir 18 hojas del cuento.



La portada es de 22,3 x 14,5 cm protegiendo las páginas internas del cuento

Material

Como se había indicado se plantea dos opciones del producto:

■ La primera opción se realizará en couché de 125 g, portada acartonada, dura y cubierta plástica. Esta versión se presenta cosida.

■ La segunda opción es en papel bond de 75g con portada en couché de 125g. Es una versión grapada.

● F.2. Tipografía

Se ha utilizado para el diseño de los cuentos una tipografía Arial que es la más similar a la expuesta anteriormente Fábula. Esta responde a las necesidades de los niños. La tipografía Arial permite diferenciar la a y g, a y o y a su vez permite una comprensión clara y sencilla.

La tipografía, como ya se había mencionado, debe estar en 14 puntos o más para no forzar la vista de los niños y para una identificación de letras de manera rápida, esto es para niños a partir de los 4 años hasta los 8.

● F.3. Colores.

Los colores utilizados en las portadas de los cuentos corresponden y fueron seleccionados con relación a los colores del arco iris.

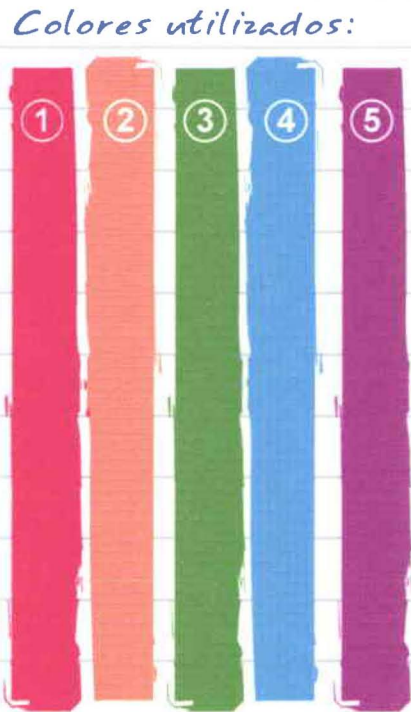
El arco iris no solo es un fenómeno natural sino que representa una alianza. Es un símbolo de alegría, de renovación "después de una tormenta siempre llega la calma y sale el sol", se observa un arco iris.

Es una manera de exponer el compromiso que se da al realizar los cuentos con los niños y sus derechos.

El arco iris está compuesto por: Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, índigo y violeta.

Se seleccionó el rojo, naranja, verde, azul-cian y violeta ya que son solo 5 cuentos.

Estos colores utilizados en las portadas pasan a ser el color de referencia y asociación para cada una de las historias y personajes.

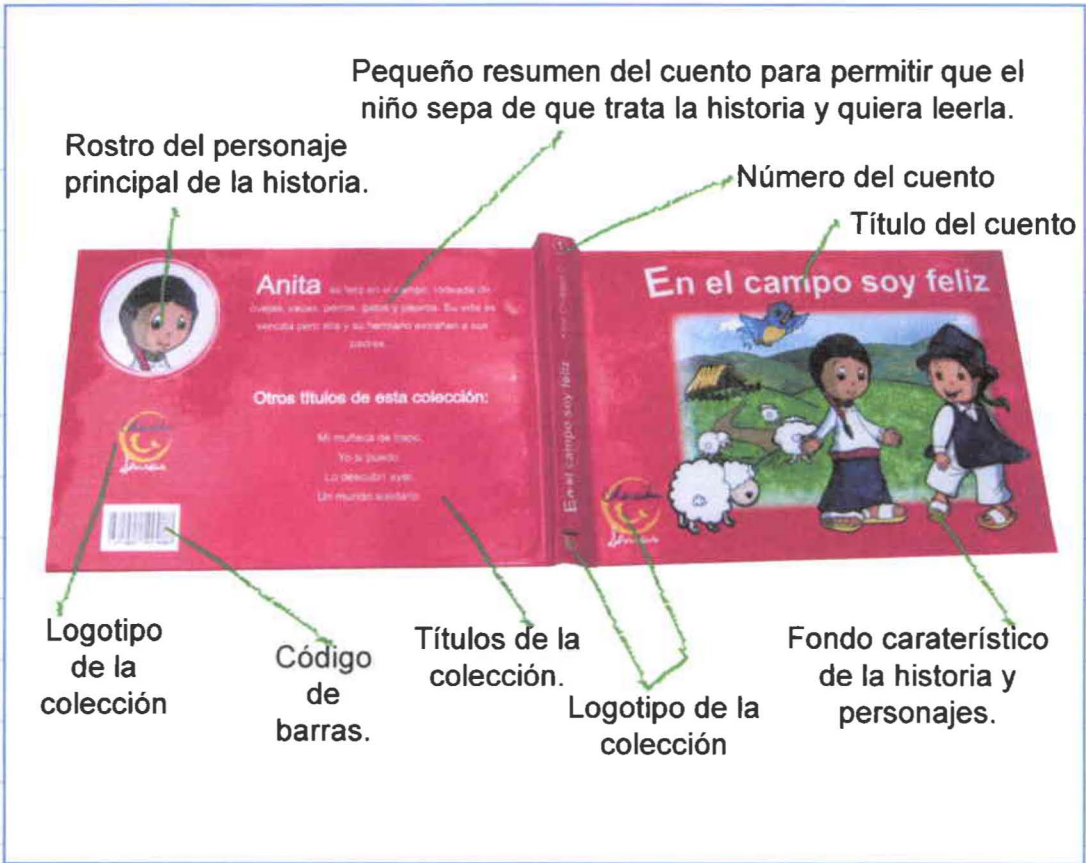


● F.4. Parte interna de los cuentos.

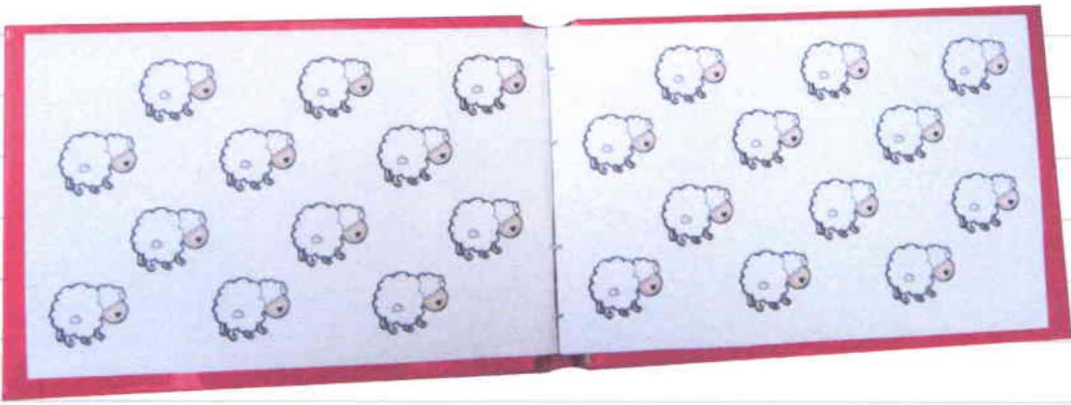
Es importante, a parte de los elementos que forman la diagramación interna del cuento, su sencillez y claridad, permitiendo al niño concentrarse en la lectura y las ilustraciones.

Las dos opciones de los cuentos se basan en los mismos principios de diagramación. Existe una diferencia en el número de páginas de los ejemplares: la primera cuenta con 28 páginas y guardas para la portada; la segunda opción está formada por 24 páginas.

Portada

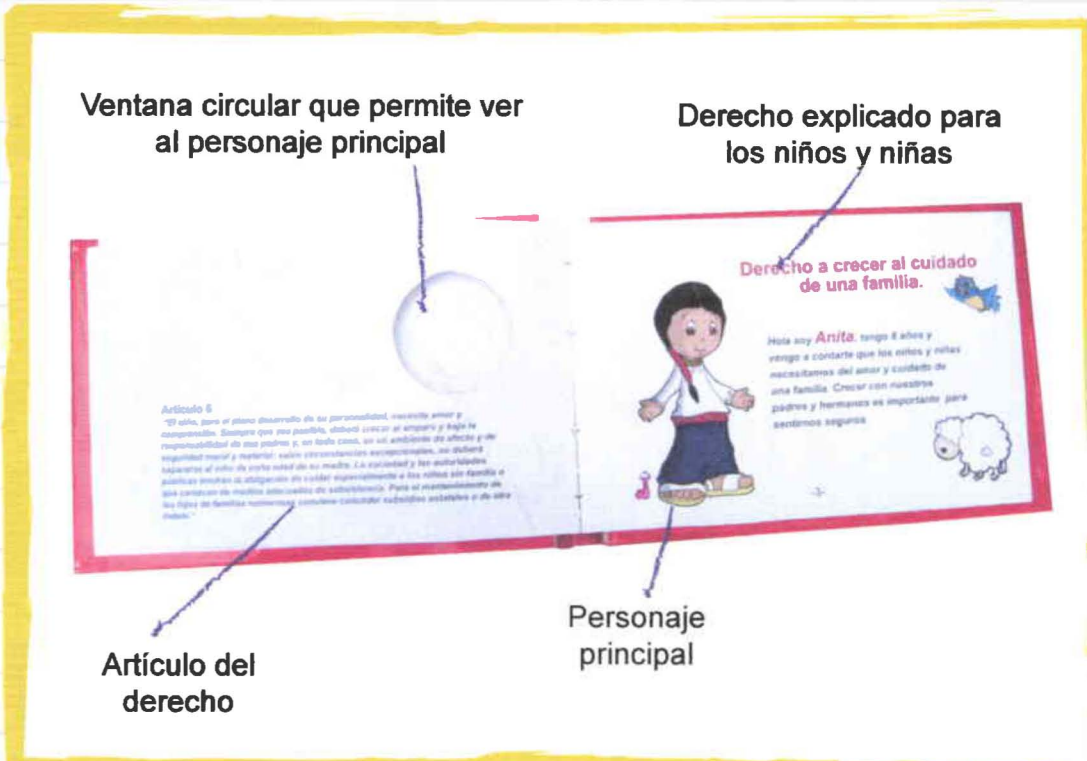
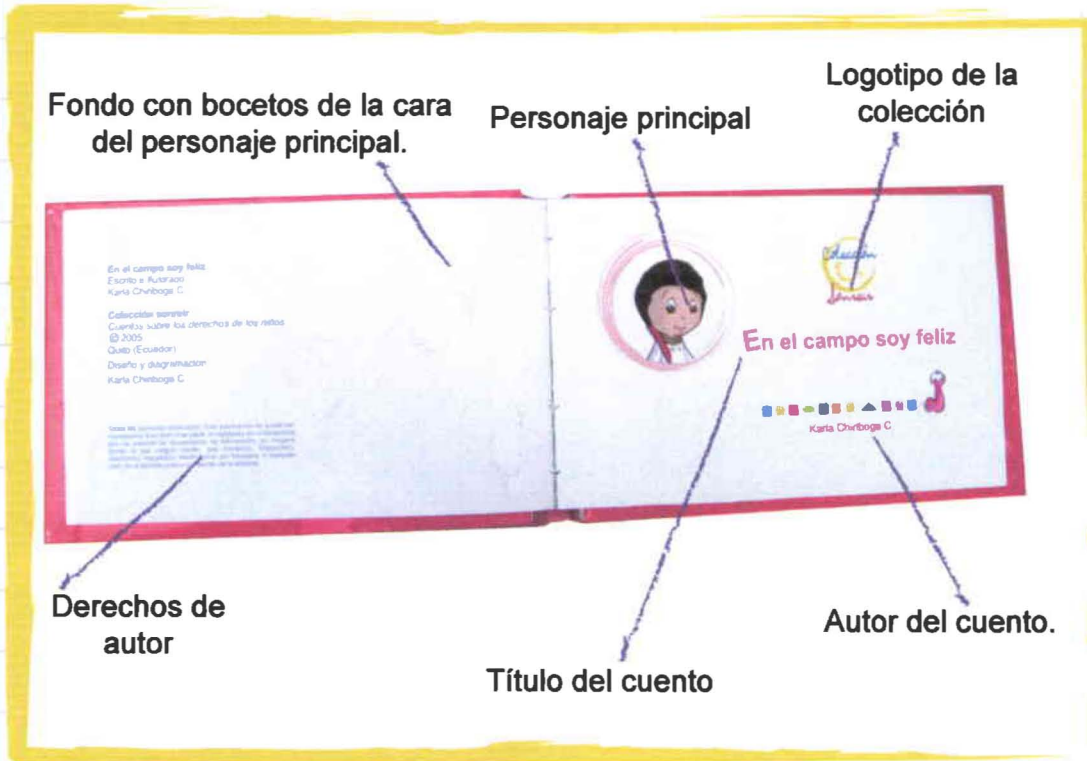


Guardas

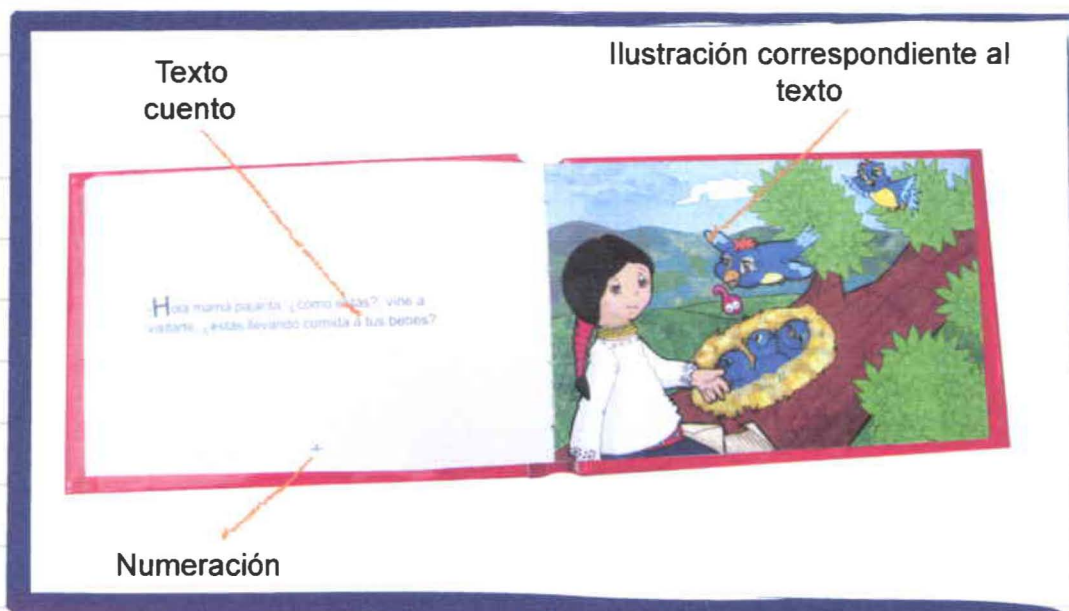


Las guardas están formadas por un personaje del cuento o un elemento de este, repetido en una malla.

Hojas internas



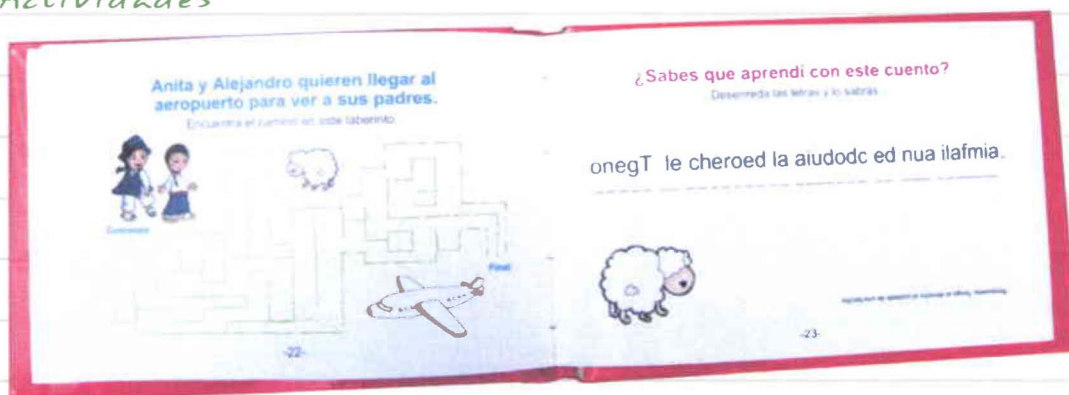
Cuento



El cuento tiene 16 páginas: 8 páginas corresponden al texto y 8 a las ilustraciones. En la parte izquierda tenemos siempre el texto y en la derecha la ilustración. Esto permite al niño concentrarse en la lectura y observar con atención la ilustración fundamental en el cuento.

Las páginas se numeraron preveyendo que se rompan para permitir un ordenamiento adecuado del cuento.

Actividades



El cuento tiene 4 actividades para que el niño refuerce el derecho y se divierta mientras sus destrezas y habilidades se mejoran.

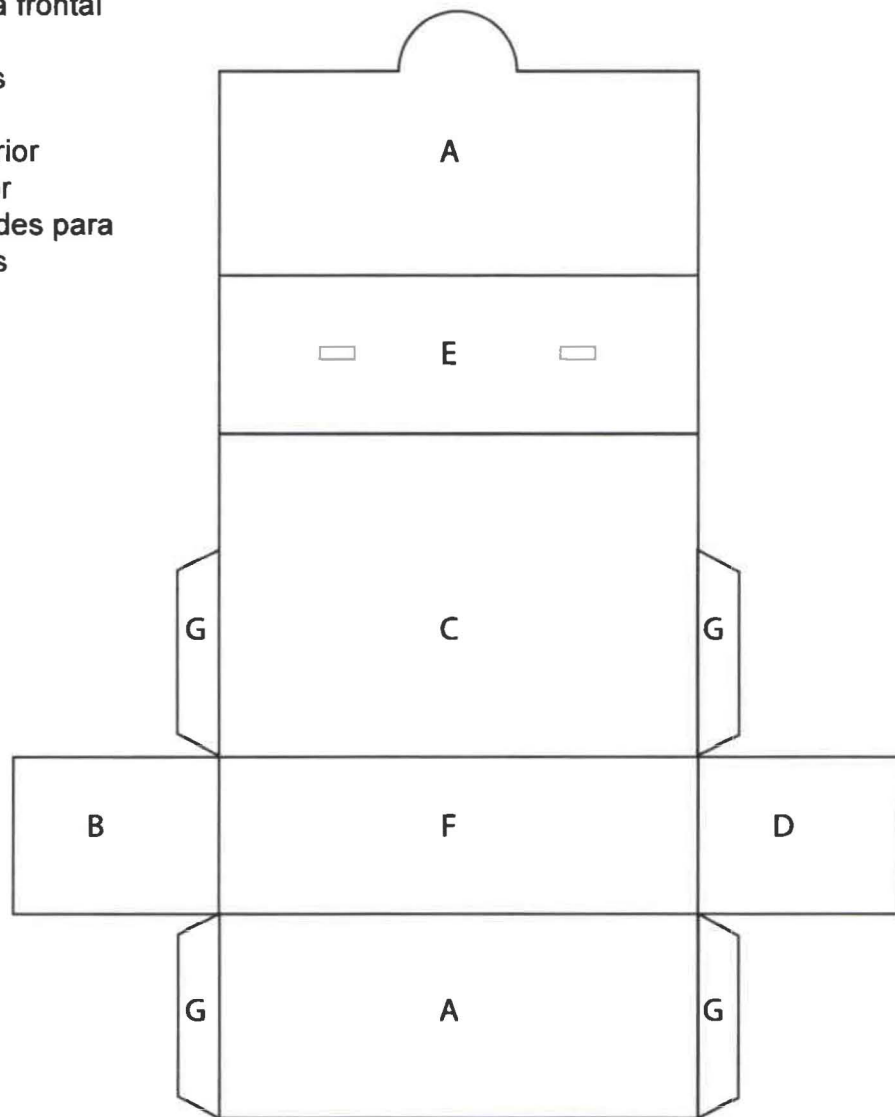
G. Desarrollo del empaque.

● G.1. Empaque opción 1: colección de pasta dura.

La opción 1 de pasta dura será empacado en una caja. El diseño de la caja representa una lonchera. Es sencillo y permite a los niños o niñas transportar la colección a cualquier lado de manera divertida.

En la caja cuenta con información sobre los 5 cuentos, sus títulos, de qué tratan los cuentos, la marca de la colección y una pequeña información sobre la colección para los padres

- A solapa frontal
- B lado
- C detrás
- D lado
- E superior
- F inferior
- G rebordes para pegados





!Una colección de cuentos con niños divertidos!



Títulos de esta colección:

- En el campo soy feliz
- Mi muñeca de trapo
- Yo sí puedo
- Lo descubrí ayer
- Un mundo solidario



Logotipo de la colección

Títulos de la colección

Personajes de los 5 cuentos

Derechos abordados en estos cuentos:

- 1. Derecho a crecer al cuidado de una familia
- 2. Derecho a la protección contra el abuso
- 3. Derecho a la integración de todos los niños y niñas
- 4. Derecho a la información y al juego
- 5. Derecho a un mundo solidario



Todos los derechos reservados.
 Colección Sonreír.
 Cuentos sobre los derechos de los niños
 Karla Chelanga C.
 2020
 Quito - Ecuador



Colección Sonreír permite que los niños y niñas conozcan sus derechos, aprendan a hacerlos respetar y los ejerzan con los adultos que los rodean. Así como los niños de gran diversidad.

Derechos de los 5 cuentos (información para los padres)

Velcro

Derechos de autor

Código de barras

Explicación acerca del objetivo y que es Colección Sonreír. (información para los padres)

- G.2. *Empaque opción 2: colección económica.*

La opción 2 fue creada para una fácil distribución de los cuentos, se pretende que estos lleguen a todos los niños a nivel nacional. Esta colección tiene características que permiten un menor costo. Con esta idea, esta opción viene en un empaque plástico que permite proteger a los 5 cuentos.



III. Ejecución.

A. Prototipos.

Con el fin de crear un modelo de los cinco cuentos con su empaque se realizaron los prototipos de las dos versiones.

● A.1. Opción 1:

El prototipo de esta opción se realizó en:

Portada: Foamboard, impresión digital en photo papel laminado brillante. Full color.

Hojas internas: impresión digital Full color. En papel couché de 125g

Empaque: Cartón gris. Impresión digital en Photo Paper laminado brillante. Full color.

Está opción se presenta cosida.



● A.2. Opción 2:

El prototipo de esta opción se realizó en:

Portada: Impresión digital en Couché de 125g. Full.color.

Hojas internas: impresión digital. Full color. En papel bond de 75g

Empaque: plástico sellado.

Está opción se presenta grapada.



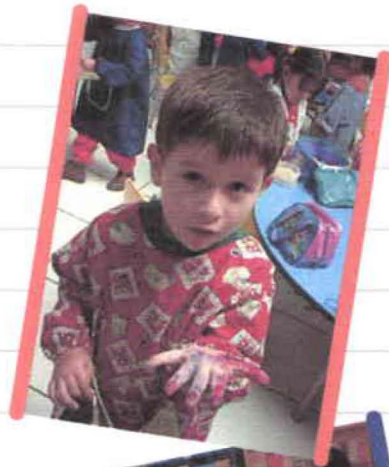
B. Prueba de campo.

Se realizó una pequeña prueba de campo para determinar si la colección tiene una buena aceptación, si el objetivo de esta se cumple y si los niños y niñas se sienten identificados con los personajes y las historias.

Este estudio fue hecho en dos grupos sociales para determinar si los resultados, aceptación, objetivos, etc.. llegan a las diferentes clases sociales y niveles de educación.

El colegio La Condamine de la ciudad de Quito contribuyó con un análisis de los cuentos, un grupo de niños de 5 -6 y un grupo de 7 - 8 años participaron en la experiencia. Se pudo constatar:

- ★ Existió una buena reacción de parte de los niños hacia los cuentos.
- ★ Los colores, las ilustraciones llamaron la atención del niño
- ★ Se entendió de manera clara el mensaje
- ★ Se reconocieron rápidamente y se relacionaron los personajes
- ★ Las actividades resultaron atractivas para los niños.



Por otro lado la misma prueba realizada en el jardín de infantes Lucrecia Borja Pérez, de la ciudad de Sangolquí, en el barrio Selva Alegre, mostró resultados similares y otros muy interesantes.

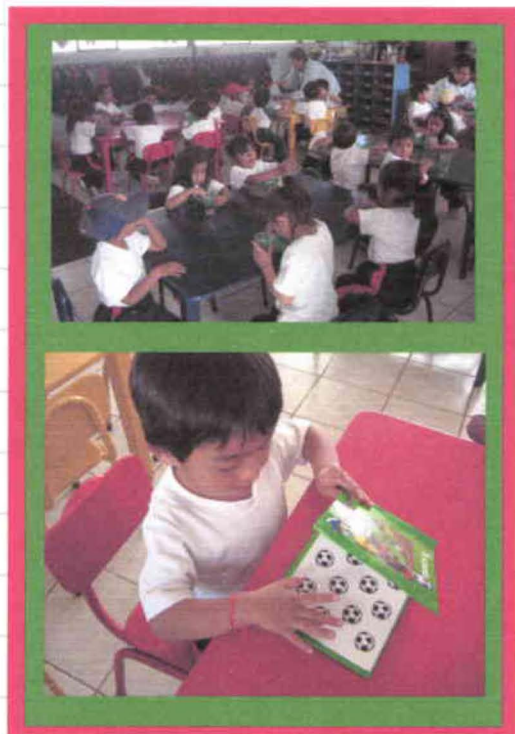
Este jardín fiscal, acoge a niños de diferentes edades hasta 7 años, de clase media baja, baja. El estudio se realizó con niños de 4, 5, 6 y 7 años dando resultados importantes. Los resultados fueron:

★ Los cuentos gracias a sus ilustraciones sirve para niños más pequeños. La historia es sencilla y permite una clara comprensión

★ Los niños buscaron relacionar a los personajes de la historia con ellos mismos o sus compañeros

★ Existió una reacción inmediata de los niños hacia los derechos. Por ejemplo buscaron en ese momento a quien ayudar o compartir algo. Se despertó un espíritu de solidaridad con la mayoría de cuentos.

★ Existió una gran comprensión del cuento y el derecho enunciado



Esta prueba en el campo mostró que Colección Sonreír es un producto claro, eficaz y potencialmente llamativo para los niños y niñas. Es algo útil para maestras, planteles educativos, padres y autoridades que quieran educar a los niños.

C. Proyección

La Colección Sonreír es un proyecto que con facilidad puede expandirse y alcanzar un grupo objetivo de mayor amplitud. Los cuentos pues son el primer escalón a un gran proyecto para la defensa de los derechos de los niños y niñas. A través de estos y de sus personajes podemos crear campañas, podemos crear otros productos, artículos etc...En fin existe un sin número de proyectos que se pueden realizar gracias al planteamiento y la aceptación de colección Sonreír.

Con el objeto de expandir el proyecto se difundirá los cuentos en versión PDF por Internet con el fin de que todo el mundo tenga acceso a este material.

De esta forma no solo llegamos a los niños y niñas de 5 a 12 años sino que a través de instituciones, de planteles educativos, de diferentes gobiernos podemos tener un mayor campo de acción, el interesado en el tema simplemente podrá acceder a los cuentos por Internet de manera inmediata.

Esta versión de la colección no solo estará en castellano sino que se editará una versión en inglés, francés, portugués. Permitirá de manera fácil acceder a los cuentos si se cuenta con internet en casa o en el colegio con el único fin de promocionar los derechos, permitir el conocimiento de estos, su estudio y aplicación.

Los cuentos serán así a nivel internacional un ejemplo de identidad nacional y de un proyecto destinado para niños reales.

D. Propuesta de campaña para promover los derechos.

La campaña promocional tiene como fin dar a conocer los derechos de los niños y niñas a través de los cuentos.

Se proponen utilizar extrategias que permitan llegar a los niños de manera directa mediante actividades didácticas y lúdicas, dirigidas y de fácil procedimiento.

Los objetivos son llegar a los niños por los niños y con los niños, en primera instancia son ellos los que deberán sentirse identificados con el tema.

Para ello primeramente se deberá hacer una tarea de "advocacy" con las organizaciones comunitarias, centros de formación educativa, elementos del sistema escolarizado, líderes locales y fundamentalmente con las mujeres en los hogares ya que son ellas las que educan a los infantes y en general a todos los miembros de la familia con énfasis en los niños y niñas a fin de

promover la lectura de los cuentos, una motivación e interés por el tema de manera permanente y sostenida.

Se usará camisetas y pulseras para que los niños recuerden el tema y lo hablen en todo lugar, en casa, en la escuela, en el barrio. Estos últimos elementos que apoyan una estrategia de comunicación social masiva y de fácil acceso.



Todos los niños tenemos derechos.

¿Por qué la pulsera? Es un artículo que en la actualidad ha logrado a través de varios motivos impulsar proyectos de ayuda. Se ha visto gracias a estas una solidaridad creciente contra el cáncer, el sida y otros motivos.

Es un artículo de moda, muchos la utilizan simplemente por moda sin embargo están ayudando con su compra a alguna causa.



Son pulseras de polivinilo que representan los cinco cuentos de la colección, por lo tanto los cinco derechos. tendrá el isotipo de la colección y una frase que indique el derecho tratado.

Los niños podrán asociar la pulsera con los cuentos y recordar su derecho.

¿Por qué la camisetas? Es un elemento del vestir cotidiano, económico, sirve para toda edad, condición social, circunstancia, clima, etc. Puede llegar con un mensaje a muchas personas.

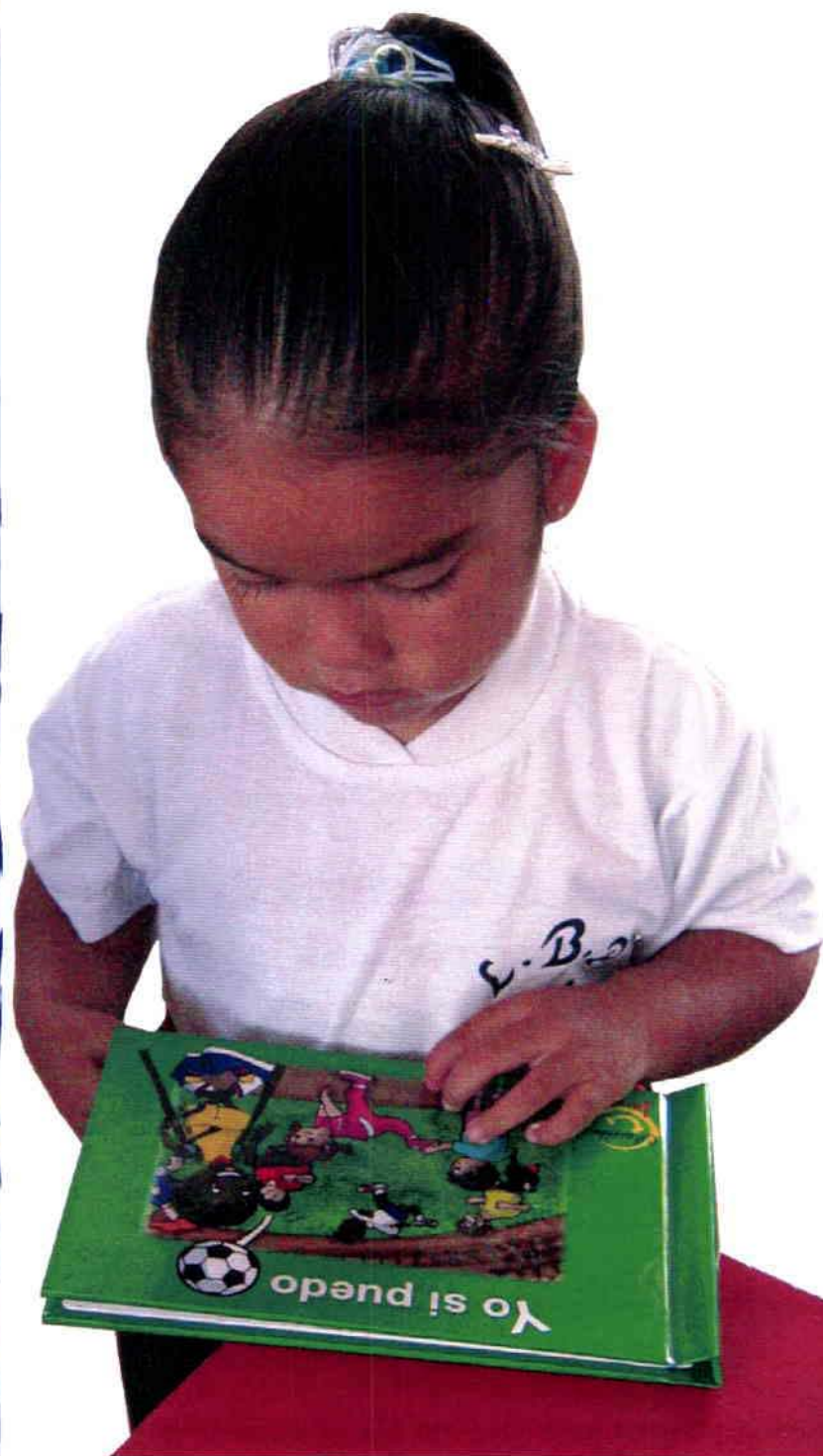


Existirá dos tipos de camisetas. Unas tipo polo con una función más de asociación del logotipo, estas camisetas serán utilizadas para el personal docente y de capacitación de niños y otras con los personajes de los cuentos con una frase para que los niños retengan el derecho.

*“Que bonito es cuando los
grandes se preocupan por
nosotros”.*

*Alicia, 6 años
Loja*

UNIZO-SCFCCON



Al finalizar un proyecto multidisciplinario que abordó temas de contenido social de literatura, de ilustración, de pedagogía, de investigación, los resultados son sumamente enriquecedores dado que el diseñador al interactuar con los actores del problema y los expertos en tratarlo se permite crear por sí mismo una respuesta integral a través de una herramienta elaborada totalmente por él, una vez estudiados los objetivos del instrumento a crear, los ambientes en los que tiene que incidir, los elementos y escenarios, plasma la idea en una obra textual y gráfica que responda a la realidad.

El objetivo a través del diseño fue contribuir con la búsqueda de soluciones a un problema permanente, el incumplimiento de los derechos de los niños y niñas que socaba profundamente la calidad de vida de la sociedad ecuatoriana.

Con este proyecto no solo se logra poner en práctica lo aprendido, sino también trascender los límites de las aulas universitarias para contribuir con un grano de arena en la solución de los problemas más álgidos del país.

Fomentar la aplicación de un "diseño de calidad" respondiendo a la función del diseñador que consisten en buscar soluciones visuales a los problemas, estudiar el problema, involucrarse en la psicología colectiva, analizar la realidad de la población objetivo, aplicando la vieja mayerútica con los protagonistas del asunto y todos los involucrados.

Los niños buscan un referente en los dibujos animados o en la vida cotidiana y de ahí tienden a seleccionar sus personajes favoritos. Hoy por hoy tienen muchos mensajes frontales y subliminales que los orientan a elegir referentes con todo el bagaje de valores y antivalores que ellos representan.

Conocer sus derechos, que no acepten como normal lo anormal fue lo principal en este proyecto.

Si bien la tecnología actual es ultrasofisticada, no podemos olvidarnos que los métodos antiguos como los cuentos son una herramienta imperecedera de la que nunca podremos prescindir.

Los cuentos no llegaron solamente a los niños, han permitido que maestros, padres, familia, comunidad en general se involucren en un aprendizaje de valores hábitos y conductas olvidadas.

En una primera instancia se tomo el grupo objetivo a partir de los 5 años de edad, sin embargo los niños más pequeños son también sujetos interesados en los cuentos y también los más grandes, pese a esgrimir un factor negativo en el proceso "la pérdida creciente del interés por la lectura a causa de todas las influencias del mundo actual".

Por otro lado los cuentos permiten a los adultos enseñar a los niños varios temas, que se hilan de las historias, de los personajes, de los escenarios y de las situaciones narradas.

Es muy importante que los niños identifiquen iconos propios de gran autoestima, pléticos de identidad, y cultura, es por eso que los personajes sobresalen de cualquier dibujo o caricatura por su identidad. Buscar referentes nacionales contraresta la idea de que lo extranjero es lo verídico y perfecto.

En este proceso de "Aprender haciendo" se ha logrado identificar la identidad antropológica de los personajes, quienes cobraron vida y representando nuestra riqueza multicultural y multiétnica.

Es fundamental crear un material adecuado, tanto gráfico, como de enseñanza y entretenimiento para los infantes, " todo lo que somos lo aprendemos cuando somos pequeños". El producto tiene que ser bello, alegre, animado, auténtico, inducirá al viaje de la imaginación, todo esto se logra con las herramientas del diseño :la ilustración, el fotomontaje, las tipografías, la diagramación permitieron enriquecer el diseño objetivo.

El diseño como una herramienta visual es algo muy fuerte; "una imagen vale mas que mil palabras", especialmente en el mundo contemporáneo que es enteramente visual, por lo que ha constituido un reto llegar a amalgamar contenidos gráficos en cuentos sencillos logrando un producto que vuelque el interés en él sobre la elección de otros materiales.

En el proceso varias organizaciones gubernamentales y no gubernamentales asi como gobiernos locales, han mostrado su interés por el proyecto con visas a promoverlo y ponerlo en práctica. Unicef, el Gobierno Municipal de Guayaquil y El Observatorio de la Niñez y Adolescencia entre otros han sido los primeros en manifestar su interés. La acogida de los cuentos, por lo tanto, no es solamente de los niños y niñas, docentes y familias sino de las organizaciones encargadas de defender y promover los derechos.

*“Un niño es alguien inocente
y alguien que se divierte.
Ser niño es algo maravilloso
que se vive solo una vez, y
si tuvimos una buena niñez,
entonces vamos a ir por el
camino correcto cuando
seamos grandes” .*

*Emilio, 10 años
Quinindé*

BIBLIOPGRAFIA



- Folleto informativo No 10, Derechos Humanos, Los Derechos del Niño, Rev.1.
- UNICEF, FOSE, Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en el Ecuador 2003, Segunda edición, 2004.
- Hodgkin, Rachel y Newell, Peter, Manual de Aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño, UNICEF, 2001.
- Folleto No 10, Los Derechos del niño, Naciones unidas,
- Folleto, Obsevatorio , La edad escolar, noviembre 2004, número 6.
- Encuentro regional sobre la niñez y adolescencia indígenas, UNICEF, 2003.
- Cornia, Andrea, Jolly, Richard y Stewart, Frances, Ajuste con Rostro Humano, Protección de los grupos vulnerables y promoción del crecimiento, Publicado por Unicef, Sigloe XXI de España Editores. 1987.
- Williams, Glen, Todos por la Salud, guía de comunicación para la vida, UNICEF.
- Arroyo, María Belén, El niño de la cueva, 15 de abril 2005.
- Niñas, niños, adolescentes, mujeres y sus derechos. Un compromiso de Alcaldes y Concejales. Unicef, 2004.
- El comercio, Las Tacuri viven con USD 10 al mes, Fuente: ENIGHU, lunes 11 de abril de 2005, Ministerio de Economía y Finanzas.
- Calvopiña, Olger , "40 menores crecen entre la basura", miércoles 13 de abril de 2005, El Comercio,
- Cámara, Sergi, El dibujo animado, Parramón Ediciones S.A, 2004.
- Castro, Karina y Sánchez José Rodrigo, Dibujos animados y animación, Historia y compilación de técnicas de producción, Ediciones ABYA-YALA, 1999.
- Magnus, Günter Hugo, Manual para dibujantes e ilustradores, Editorial Gustavo Gili SA, Segunda edición, 1987.
- Swann, Alan, Bases del Diseño Gráfico, Editorial Gustavo Gill SA, 4ta Edición 2001.

- Fishel, Catharine, Designing for children.
- Tollinson, Hal, Cartooning, Walter Foster Publishing, Inc.
- Manuales Parramón, Caricatura, Parramón ediciones, s.a, 2003.
- Ross Vasta, Marshall M. Haith y Scott A. Miller, Psicología infantil, Ariel
- Paz Guzmán, María y Téllez, Álvaro. Salud del niño en Edad Escolar. <http://escuela.med.puc.cl>, 2 enero 2004.
- Maier, H. (1979) Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- Papalia, D.E., Wendkos, S. (1993) Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia. Mc Graw-Hill, México.
- Dufour, Michel, Allégorie pour guerir et grandir, Les éditions JCL Inc. 1993.
- Soler, Jaume y Conangla, M. Mercè, Aplícate en el cuento, Amat editorial, 2004.
- www.news.bbc.co.uk
- www.unicef.com
- www.acnur.org
- www.innfa.org
- www.margen.org
- www.kidstipe.org/

Las fotografías usadas para esta memoria escrita fueron extraídas de:

- UNICEF, FOSE, Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en el Ecuador 2003, Segunda edición, 2004.
- Agenda 1990, UNICEF.
- Fotos extraídas del Diario El Comercio.
- Fotos Karla Chiriboga Cevallos.
- Fotos familiares.