



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE PSICOLOGIA

“ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN DE LA IMAGEN CORPORAL EN UN GRUPO DE
TRAVESTIS DE QUITO”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Psicóloga mención Clínica.

Profesor Guía:
Iván Sandoval Carrión

Autora:
Alina Alejandra Albán Popescu

Año:
2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regula los Trabajos de Titulación.”

.....

Iván Sandoval Carrión
Médico MD especialista en Psiquiatría
CI: 1703216620

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

.....

Alina Alejandra Albán Popescu

CI: 171617352-9

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a quienes formaron parte de esta investigación, empezando por mi profesor guía, Iván Sandoval, quien me supo tener paciencia y me acompañó durante este proceso. Además agradezco a Destiny, Lula, Josué y Raphaella que me concedieron las entrevistas y que gracias a ellos se pudo llevar a cabo este trabajo.

RESUMEN

El siguiente trabajo es un análisis de la percepción de la imagen corporal en un grupo de cuatro travestis masculinos elaborado a partir del discurso de los mismos. En el desarrollo de este trabajo se revela cómo se ven estos sujetos en relación a los personajes que encarnan y el valor que ellos dan a esta práctica travesti. Dicho trabajo tiene como finalidad el entender cómo se estructura la imagen corporal y además comprender el motivo de esta actividad en la particularidad de cada sujeto. El método utilizado para la realización de esta investigación fue la aplicación individual de una entrevista profunda a los cuatro participantes, que mencionaron aspectos sobre: su cuerpo, su personaje travesti, el valor y significado del travestismo y, las implicaciones en torno a esta actividad.

ABSTRACT

The following paper is an analysis of the perception of body image on a group of four male transvestites developed from the speech of each one of them. In the development of this work it is revealed how these fellows see themselves in relation to the characters who they represent and the value they give to this activity. This paper's purpose is to understand how the body image is structured and in addition to comprehend the reason why they perform this transvestite practice. The method used for this research was the application of an individual deep interview to the four participants, who talked about aspects such as: their bodies, their transvestite character, the value and meaning of cross-dressing and the implications surrounding this activity.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. Marco teórico y discusión temática	3
1.1 Marco teórico	3
1.1.1 Imagen corporal	3
1.1.2 Travestismo y Fetichismo	4
1.1.3 Constitución del yo	6
1.1.4 Sexuación	10
1.2 Discusión temática	13
2. Objetivos	17
2.1 Objetivo general:	17
2.2 Objetivos específicos:	17
3. Preguntas directrices	18
4. Método	19
4.1 Tipo de diseño y enfoque	19
4.2 Muestra / Participantes	19
4.3 Recolección de datos	20
4.4 Procedimiento	21
4.5 Análisis de datos	22
5. Resultados	23
5.1 Entrevista 1	23

5.2 Entrevista 2	29
5.3 Entrevista 3	37
5.4 Entrevista 4	42
5.5 Análisis general	47
6. Discusión y conclusiones	53
REFERENCIAS	57
ANEXOS	60

INTRODUCCIÓN

Hablar sobre el travestismo en nuestro medio no es algo común, pues estamos marcados por una mentalidad que aborrece este tipo de prácticas o las niega. El negarlas o aborrecerlas no implica que dejarán de existir; por el contrario, día a día se conocen más casos de sujetos que visten del sexo opuesto con fines artísticos o eróticos. En nuestro país las investigaciones en torno a esta temática han sido elaboradas desde la antropología o la sociología, por lo cual es interesante plantear una mirada desde la psicología para entender, comprender y escuchar aquello que estos sujetos pueden exponer sobre su práctica.

Esta investigación busca analizar la percepción de la imagen corporal de un grupo de travestis de la ciudad de Quito y que son miembros activos de una fundación LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intergénero). Esto implica determinar si la imagen corporal en los travestis estudiados es similar o no; a partir de ello también se busca conocer aquellos aspectos personales que forjan la particularidad de su imagen corporal y que son expuestos en el discurso de cada uno de los entrevistados.

La importancia de tratar este tema está en el poder hablar sobre aspectos sociales que actualmente siguen siendo parte de la discriminación y de los prejuicios. Más allá de que estemos en el siglo XXI, existe mucha resistencia a tratar temas relacionados con la sexualidad y sigue existiendo este tabú. Abordar el travestismo desde la imagen corporal, podría servir para determinar de alguna manera cómo estos sujetos se ven a sí mismos, y con ello poder entenderlos. Una de las razones por las cuales los prejuicios son tan comunes es por la falta de conocimiento; tener aunque sea una idea de lo que sucede con estos sujetos podría ayudar a comprender y a tener una mirada menos juzgante.

Esta investigación se realizó en la ciudad de Quito, con una muestra de cuatro travestis pertenecientes a una fundación LGBTI. Se realizaron entrevistas a

profundidad estructuradas, que indagaron sobre temáticas como: el cuerpo, el personaje femenino del travesti, el significado del travestismo y las implicaciones sociales y familiares de esta práctica. El análisis a profundidad de los resultados de la misma permitió conocer ciertos aspectos en común y particularidades de la imagen corporal de los cuatro personajes entrevistados y que fueron deducidos a partir de la teoría psicoanalítica. Además de responder a los objetivos de este trabajo, la investigación arroja diversas hipótesis que podrían ser demostradas en un análisis más profundo.

La primera parte de este trabajo es el marco teórico y la discusión temática donde se exponen conceptos de la teoría psicoanalítica utilizados para el análisis de las entrevistas. Una segunda parte expone los objetivos, preguntas directrices, y método utilizado para el desarrollo de esta investigación. Posteriormente se presentan los resultados de este análisis de manera individual, es decir uno de cada entrevista, y además un análisis general que compara los resultados obtenidos del discurso de los participantes. Finalmente, la última parte expone la discusión y las conclusiones de este trabajo. En los anexos se encuentran las entrevistas expuestas en una tabla que presenta las respuestas más significativas para cada entrevista, así como una tabla que resume de manera general los aspectos más relevantes y en común que comparten los entrevistados.

1. Marco teórico y discusión temática

1.1 Marco teórico

Para tratar este tema de la imagen corporal en el travestismo, se trabajó desde un enfoque psicoanalítico, por lo cual se hilaron los datos obtenidos de la investigación de campo con algunos de los conceptos de esta perspectiva teórica.

1.1.1 Imagen corporal

En la teoría psicoanalítica, la constitución de la imagen corporal es solidaria o equivalente de la constitución del *yo*. Ese proceso fue estudiado y propuesto por Jacques Lacan en su clásico ensayo sobre el estadio del espejo (Lacan, 1971, p. 86-93). Lo que en otros discursos y teorías se llama “autoestima”, está vinculado con esta constitución de la imagen corporal, del *yo* y de lo que en teoría psicoanalítica se denomina *narcisismo*. Para estas constituciones, resulta indispensable la relación del bebé con el otro (su semejante), y sobre todo con el deseo y los significantes de ese otro primordial (González, 2001, p. 150).

En el psicoanálisis, esta primera construcción de la imagen corporal es la condición necesaria para afirmar posteriormente una *posición sexual* del sujeto (como hombre o como mujer), la misma que en la mayoría de los casos guarda correspondencia con su imagen corporal y con su anatomía genital (Lacan, 1971, p. 95-108). Sin embargo, en algunos sujetos hay variaciones dentro de este desarrollo, tales como el transexualismo y el travestismo. De una manera general, el travestismo “consiste en llevar ropas del sexo opuesto durante una parte de la propia vida a fin de disfrutar de la experiencia transitoria de pertenecer al sexo opuesto...” (CIE-10, 2004, p. 174). La clínica actual, tanto en el psicoanálisis como en la psiquiatría, considera que puede haber dos tipos básicos de travestismo: un travestismo no fetichista (o de doble rol), y un travestismo fetichista (CIE-10, 2004, p. 174-177).

En el psicoanálisis la noción de *cuerpo* es distinta que en otras ramas como en la medicina o la biología, ya que no se lo toma desde lo orgánico, sino que está en relación con el lenguaje. Lacan explica esta distinción en su texto sobre el estadio del espejo, donde expone que el cuerpo es atravesado por el significante (1971,p. 86-93). Es decir, que el psicoanálisis usa el término “cuerpo”, mientras que en la medicina se usa el término “organismo”. Desde un punto de vista Freudiano, el cuerpo es entendido como “una construcción, una representación consciente e inconsciente del cuerpo, que puede expresarse en las representaciones simbólicas que son las palabras, o metaforizarse en expresiones más o menos directas (síntomas) de sí” (Petritz, G. 1998, p. 6). De manera que el cuerpo tiene una relación directa con lo psíquico, ya que a través de este se manifiesta y a su vez se construye.

1.1.2 Travestismo y Fetichismo

Hablar de sexualidad puede ser muy complejo en sociedades como la nuestra en pleno siglo XXI, en la cual este tema se relaciona directamente con la reproducción (Espinoza, 1999, p. 1). La heterosexualidad se ha vuelto parte de una hegemonía, que pretende marcar el control y una supuesta normalidad en torno a la sexualidad de los individuos, de esta manera rechazando y dejando a un lado a los grupos de individuos que han encontrado otras formas de satisfacer su pulsión sexual. Los travestis son uno de estos grupos, que a partir del uso de implementos como: ropa, maquillaje, u otros elementos logran parecerse a sujetos del otro sexo (Crepault, 1997, citado en Espinoza, 1999, p.1).

Las creencias populares relacionan al travesti con el homosexual, debido a que se considera que su sexualidad tiene expresiones múltiples (Garber, 1993, citado en Wigozki, 2004, p.1). El travesti no necesariamente tienen que sentirse atraído por personas del mismo sexo, sino que su apariencia puede ser transformada por cuestiones artísticas. En el breviario del DSM IV (Pichot, 1995, p. 250) se presentan como criterios diagnósticos para el fetichismo transvestista los siguientes: que durante al menos seis meses el sujeto

presente fantasías sexuales excitantes o impulsos sexuales en relación a conductas que implican el usar prendas del otro género. Esto quiere decir que el travesti no necesariamente es un homosexual, sino que obtiene satisfacción al vestir atuendos de mujeres (en caso de ser travesti masculino).

El término *fetichismo* fue definido en la teoría psicoanalítica por Sigmund Freud en 1927 a través de un mecanismo propio: la *desmentida* (*Verleugnung*), que consiste en que el objeto fetiche desempeña en el inconsciente del sujeto el papel de sustituto del pene faltante de la mujer (Freud, 1927, p. 148). Freud consideraba el fetichismo como el modelo de las perversiones mediante este mecanismo, y la desmentida como un mecanismo de defensa frente a la angustia de castración. Esto implica que no todos los travestis son fetichistas (es decir perversos), pero algunos probablemente lo son. Es necesario añadir que en la teoría psicoanalítica, el término *perversión* no tiene connotación moral ni calificativa, sino solamente significación clínica.

Para el psicoanálisis el fetiche es el sustituto del pene faltante de la madre (Chemama y Vandermersch, 1998, p. 256). Este fetiche surge como sustituto para prevenir al varón de la amenaza de castración, producida por la percepción de que la madre no posee pene (Chemama y Vandermersch, 1998, p. 257). Por otro lado, el fetichismo es “la organización particular del deseo sexual, o libido, tal que la satisfacción completa no se alcanza sin la presencia y el uso de un objeto determinado...” (Chemama y Vandermersch, 1998, p. 256). Esto implica que el travesti fetichista es aquel que al usar prendas del sexo contrario logra la satisfacción completa de su libido; mientras que el travesti no fetichista es aquel que al usar prendas del sexo contrario no busca la satisfacción de su deseo sexual.

En esa misma época Veyga trataba el tema de la inversión en alguno de sus textos. Este autor exponía que los invertidos eran aquellos sujetos denominados travestis que a su vez tenían un rol sexual pasivo. Veyga describe tres tipos de invertidos que son: el profesional, el que lo hace por sugestión y por motivos de decrepitud mental. La importancia que se dio a

estos individuos etiquetados de invertidos en esa época se manifestaba bajo el argumento de prevención, pues se consideraba que estos sujetos podrían influir a la sociedad a repetir este tipo de conductas (Veyga, 1903, citado en La psicologización de la sexualidad en Argentina, 2008, p. 172).

En 1961, Ellis y Arbaníel, definieron al travestismo como el acto y/o deseo de vestir ropa del sexo opuesto (Citados en Kulawik, 2008, p.102). Para Hogan y Hudson (1998, citados en Kulawik, 2008, p.102), este acto es una nueva presentación simbólica y externa en relación al sexo contrario que a su vez tiene dos discrepancias en tanto al Yo y al otro creado a partir de la vestimenta. Estos actos están en relación a la actuación, la parodia, la personificación o simplemente el entretenimiento; por lo cual no se los vincula directamente con la homosexualidad, bisexualidad o el transgénero (Kulawik, 2008, p. 102-103).

El tema de la sexualidad en relación a la transgresión de la misma ha sido tratada durante algunos años y entre diversos autores ha habido discrepancias teóricas y conceptuales. Foucault entiende a “la sexualidad como una construcción socio-histórica en la que el poder, esencialmente, sería lo que dicta el sexo a su ley” (2002, citado en De la Iglesia, Dupont, Silvestre, 2009, p. 32). A partir de esto se comprende que la sexualidad tiene su función en el psiquismo de los individuos, por lo cual en el travestismo el usar prendas del sexo contrario tiene su función que trasciende más allá de la apariencia o de una práctica perversa.

1.1.3 Constitución del yo

Desde su origen, el yo es efecto de identificación con una imagen, y por ello su constitución está ligada a la dependencia que guarda el niño con la madre como el primer “*semejante*” con el que todos establecemos relación. En la teoría psicoanalítica, este proceso es explicado y desarrollado por Jacques Lacan (1949) en su clásico escrito sobre el estadio del espejo. En este proceso, el niño asume una imagen como propia, y al hacerlo se identifica con ella: con la imagen que el espejo le devuelve.

En Freud (1914, p.4), tampoco existe en el niño al inicio una unidad comparable al *yo*, sino solamente el *ello*, por lo cual éste debe ser desarrollado. Entonces el *yo* surgirá a partir de las identificaciones y la primera de ellas es la que se da con la imagen especular. Volviendo a Lacan, a su vez el estadio del espejo implica una transformación, que se produce cuando el “*infans*” pasa de verse y sentirse fragmentado a percibirse como una totalidad, completo. Esta identificación se produce en el registro imaginario del sujeto y está acompañada del deseo expresado en palabras por la madre: “Tú eres esa imagen que ves en el espejo y en mis ojos”.

La madre, este semejante, ese otro distinto del niño, permite que el mismo deje de ser un organismo y se convierta en un cuerpo; por lo tanto el *yo* es corporal en primera instancia, una esencia – cuerpo como dice Sigmund Freud (1923, p. 27). Surge la identificación con la imagen especular, donde el otro, el semejante también cumple la función de “espejo” a través de las palabras con las que los padres designan y dan cuenta de su deseo. El resultado de ello es la formación del *yo ideal*, que no es más que el fruto del deseo de esos otros que rodean al niño. Este proceso es el inicio de la construcción del carácter del *yo*, que poco a poco irá guardando en sí la historia de las elecciones de objeto del individuo.

Freud (1923, p.33) en el texto: “El *yo* y Ello” explica que detrás del surgimiento del *ideal del yo* está la primera identificación simbólica que la hace con el Padre, y que se da antes de cualquier investidura libidinal. El surgimiento del *yo ideal*, distinción esclarecida por Lacan (1949), estará en relación con la imagen especular. Este *yo ideal* estará en constante comparación con el *yo*, por lo que buscará ser retomado, ya que no pudo ser mantenido durante el desarrollo debido a las diversas enseñanzas del medio que le rodea (Freud, 1914, p.15).

Es importante mencionar que el desarrollo de la libido sigue tres pasos: el primero de ellos es el autoerotismo, seguido del narcisismo y por último el amor de objeto (Chemama y Vandermersch, 1998, p.402). Ya que el *yo* venera a este *yo ideal*, surgirá el *narcisismo* como segundo escalón en la organización de la

libido. Es decir que el yo se desarrolla cuando la libido es desplazada a este yo *ideal*, y se aleja del narcisismo primario, en el cual el yo acapara absolutamente todo y no es capaz de distinguirse del mundo exterior (Freud, 1914, p. 4).

Con posterioridad a la construcción del yo, resultado de las identificaciones, ocurrirá la elección del objeto de amor, que no necesariamente está en relación a la anatomía del cuerpo, y que en los homosexuales no será conforme a la imagen de la madre sino a la de su propia persona (Freud, 1914, p. 11), por lo cual su elección de objeto será de tipo narcisista (*narcisismo secundario*) y no de tipo nutriz como en los heterosexuales. Como Freud bien explica (1914, p. 11), la distinción entre el homosexual y el heterosexual surge del hecho de que en los primeros el desarrollo de la libido se ha trastornado, ya que eligen su objeto erótico en relación a su propia imagen y no conforme a la de su madre.

En el escrito "Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci", Freud (1910) habla sobre la homosexualidad explicándola mediante el caso de Leonardo da Vinci. Para reflexionar acerca de la homosexualidad se sirve de algunos aspectos biográficos de este personaje del Renacimiento; por un lado la sed de conocimiento que lo relacionó con una *pulsión hiperintensa sexual* de la infancia que fue trasmudada en el interés del saber y del arte (Freud, 1910, p.6). El deseo de saber en la infancia es puesto en la búsqueda del conocimiento acerca de lo sexual, sin embargo el resultado de las investigaciones que hacen los infantes no es satisfecho por lo cual se lo abandona y es reprimido. El resultado de esta represión presenta a futuro tres posibilidades: por un lado la *inhibición neurótica*, que implica que el conocer también es reprimido; la segunda posibilidad es que el conocimiento se vuelve como un deseo sexual que será satisfecho con las aclaraciones o lo que viertan las investigaciones; y una tercera posibilidad es la *sublimación*, en la cual la pulsión sexual es trasmudada en un interés intelectual, convirtiéndose en una *pulsión de investigar* (Freud, 1910, p.7). En este caso Sigmund Freud se permite catalogar a Da Vinci en el tercer tipo, explicando que él sublimó su libido para la investigación.

Para conectar la homosexualidad con el caso de Leonardo da Vinci, Freud (1910, p.8) introduce un recuerdo infantil del artista: “parece que ya de antes me estaba destinado ocuparme tanto del buitre, pues me acude, como un tempranísimo recuerdo, que estando yo todavía en la cuna un buitre descendió sobre mí, me abrió la boca con su cola y golpeó muchas veces con esa cola suya contra mis labios”. Esta fantasía fue analizada y fue entendida no como un recuerdo sino más bien como una elaboración que el sujeto formó. La relación con esta imagen fue analizada de la siguiente manera: por un lado la cola como simbolismo del órgano sexual masculino, poniendo así al niño en una posición pasiva y de masturbación oral frente a este objeto; por otro lado la figura del buitre como símbolo de la maternidad, haciendo que se sustituya lo masculino por lo femenino. El hecho de que el buitre pueda simbolizar tanto lo masculino, como lo femenino, proviene de las primeras teorías sexuales infantiles, en las cuales el niño cree que la madre también posee un órgano sexual como el suyo. Con estas interpretaciones se llega a la conclusión de que esta fantasía implicaba que Leonardo dirigía a su madre su curiosidad y le atribuía la posesión de un órgano genital como el suyo (Freud, 1910, p. 8-11).

En la primera infancia, es común que los homosexuales mantengan una fuerte relación erótica con la persona del sexo opuesto, es decir la madre, que es sostenida por la ausencia del Padre (Freud, 1910, p. 12). Por lo tanto, para Leonardo este amor hacia su madre es reprimido como mecanismo de defensa, haciéndolo que se identifique con ella y se posicione en su lugar. Esto determinaría que sus objetos de amor guardarían relación y semejanza con su propia persona infantil, haciendo que ame a aquello que pertenece a su Ideal del yo, y que amará tal como la madre lo amó a él (Freud, 1910, p. 12). Así se comprueba este aspecto en Leonardo ya que él tenía una estrecha relación con jóvenes discípulos a los cuales cuidaba y trataba como su propia madre lo hizo con él (Freud, 1910, p. 13). Este escrito concluye en que el homosexual tiene una identificación con la madre, en la cual el sujeto se posiciona en el lugar de ella para amar a sus objetos de amor, tal como la madre lo amó a él en la infancia.

Volviendo a Lacan, este propone que existen tres registros en lo psíquico que son: *Real*, *Imaginario* y *el Simbólico*, planteados por Lacan entre 1955-1956. El *reales* aquello que no puede ser descrito, que es innombrable de la realidad (Chemamay Vandermersch,1998, p. 579). El *imaginario* es aquello que representa la realidad, por lo tanto son aquellas imágenes que se tienen de objetos, formas, personas, sonidos, etc (Chemama y Vandermersch, 1998, p. 344). Mientras que el *simbólico* es aquella parte de la realidad que es atravesada por el lenguaje, tanto oral como escrito (Chemama y Vandermersch, 1998, p. 627). Es gracias al registro simbólico que se puede poner en palabras aquello que está en el imaginario. Estos tres registros se articulan y forman la realidad subjetiva, es decir la percepción que se tiene frente a los hechos o los fenómenos (Chemama y Vandermersch,1998, p. 344).

Frente a la sexualidad, las percepciones pueden ser variadas, sin embargo existen aspectos de la misma que no pueden ser nombrados en su totalidad.

Lacan a su vez hace una distinción entre placer y goce, entendiendo al *gocce* como “las diferentes relaciones con la satisfacción que un sujeto deseante y hablante puede esperar y experimentar del usufructo de un objeto deseado” (Chemama y Vandermersch, 1998, p. 291). El *gocce* está en relación al deseo inconsciente mientras que el placer disminuye las tensiones del aparato psíquico de manera mínima (Chemama y Vandermersch, 1998, p. 291).

1.1.4 Sexuación

La sexualidad es tomada como natural siempre y cuando esté en función de la reproducción, sin embargo Freud (1905, citado en Fischman y Hartmann, 1995, p. 13) en su texto de “Los tres ensayos” explicó que la sexualidad humana no responde a ninguna ley natural, es decir que no existe una ley universal que determine la función de la sexualidad en el ser humano (a no ser que se trate de la “ley de prohibición del incesto” de la que habla Sigmund Freud). El satisfacer las pulsiones implica el substituir una falta, que se dio como resultado del complejo de Edipo y del complejo de castración, y que

permitieron que surja el deseo (Fischman y Hartmann, 1995, p. 16). La satisfacción que buscará el individuo jamás será igual a la obtenida (Freud, citado en Fischman y Hartmann, 1995, p. 15) ya que es el resultado de esa falta originaria, pero de alguna manera se la conseguirá gracias a las substituciones que se cumplan.

La castración implica una pérdida, esto no quiere decir que se trata de una lesión real del órgano genital, sino que en lo simbólico se renuncia al valor del órgano como falo para recuperarlo como significante. El término *falo* tiene varias acepciones, Freud le dio tres definiciones a lo largo de su obra (citado en Fischman y Hartmann, 1995, p. 17) que son:

1. Pene investido narcisísticamente, que se da cuando el niño renuncia a su deseo incestuoso y deja de ser amenazado por la castración.
2. Pene que la niña no posee, que implica su castración.
3. Pene que le falta a la madre, pero que no es el órgano del hombre.

A partir de esta distinción de falo, como pene ausente, Lacan explica que el falo no es más que un significante, que recuerda al individuo sobre la privación (Fischman y Hartmann, 1995, p. 17).

Las fórmulas de la sexuación, planteadas por Lacan, explican el axioma: “no hay relación sexual”, esto implica que no existe una ley universal que determine a una relación sexual específica como válida o única aceptable (Fischman y Hartmann, 1995, p. 19). El axioma: “no hay relación sexual”, no viene a negar a las relaciones sexuales sino a recordar que la sexualidad humana no está ligada únicamente a la reproducción y que no hay complementariedad entre ambos sexos, y que sólo hay un significante (el falo) para los hombres y las mujeres.

Estas fórmulas dividen en dos al sujeto y se escriben en términos de una lógica que explican varias cuestiones o problemáticas, por lo cual se las estudia en conjunto y no aisladamente (Lacan, 1989, p. 96):

$$\begin{array}{c|c}
 \exists x \overline{\Phi x} & \overline{\exists x \Phi x} \\
 \forall x \Phi x & \overline{\forall x \Phi x}
 \end{array}$$

Figura 1. Fórmulas de la sexuación.

Tomado de Lacan, 1989, p. 96.

La primera fórmula, ubicada en el cuadrante superior izquierdo explica que: existe al menos uno que le dice no a la castración, este es el lugar en el cual el hombre se posiciona como padre, y al decirle no a la castración se presenta como un ser completo ante la mujer. La segunda fórmula, en el cuadro inferior izquierdo nos dice que todo hombre acepta la castración simbólica, es decir que asume la incompletud y se posiciona como sujeto de deseo, pero al cual las mujeres rechazarían por no ser completo. En el cuadro superior derecho está la tercera fórmula que explica que no existe una mujer que no caiga bajo la función de la castración, por lo cual busca a alguien que le haya dicho no a la castración simbólica. Y en el último cuadro está la cuarta fórmula que explica que no todo de la mujer le dice sí a la castración, por ello la mujer busca otras formas de suplir ese vacío simbólico en actividades de orden social, laboral, etc.

Estas proposiciones denotan como los sexos están sujetos a la función fálica, función que a su vez es variable y que es normada por la castración; pero además los sexos también están atañidos a un goce que no necesariamente debe ser fálico (Fischman y Hartmann, 1995, p. 66). Las dos mitades que estas fórmulas plantean no se refieren a las posiciones que suceden a los hombres por un lado y la de las mujeres por el otro, sino que se trata de las dos mitades del sujeto en sí y la posición en uno de estos cuadrantes es indistinta a su genitalidad; es decir que no guarda relación con sus caracteres sexuales orgánicos; además no hay relación directa entre la posición H (hombre) y la

posición F (mujer), ya que todo vínculo posible entre hombre y una mujer pasa por las posiciones P (padre) y M (madre)(Fischman y Hartmann, 1995, p. 68):

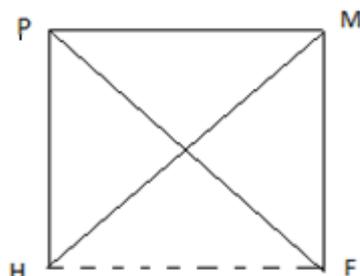


Figura 2. Vínculos posibles entre las diversas posiciones que suceden al sujeto.

Tomado de Fischman y Hartmann, 1995, p.68.

1.2 Discusión temática

A partir de las conceptualizaciones de la corriente psicoanalítica entendemos que la imagen corporal surge de la constitución del *yo*, y este es un proceso en el cual no entra únicamente la percepción en sí de la persona hacia su cuerpo, sino que está ligada a otros, que son quienes rodean al niño en desarrollo y que lo inscriben en el lenguaje. Por lo tanto, el *cuerpo* no es tomado únicamente como un concepto orgánico sino como una construcción que surge a partir de la relación con otro. Existen además otras posiciones distintas de esta corriente que han desarrollado conceptos y estudios en relación a este tema y que nombraremos brevemente a continuación:

Autores como Pruzinsky y Cash (1994, citado en Baile, s/f) hablan de tres tipos de imágenes corporales que son: la *imagen perceptual*, que tiene que ver con cómo el individuo percibe su cuerpo; la *imagen cognitiva*, que se relaciona con los pensamientos que uno tiene sobre su cuerpo; y la *imagen emotiva*, que incluye todos aquellos aspectos sobre la satisfacción que se tiene sobre el cuerpo. Estos mismos autores explican que la representación del cuerpo tiene

ciertas variables, entre ellas que es multifacética, ya que está determinada por la sociedad, a partir de ella se percibe al mundo, y además influye en la conducta y el comportamiento de cada uno.

Para lograr la medición de la imagen corporal no existen parámetros o metodologías específicas. Existen ciertas baterías como la de Probst, Vandereycken, Coppenolle y Vanderlinen (1995, citados en Baile, s/f) que a partir de un cuestionario evaluaron la alteración de las actitudes hacia el cuerpo. Dado que obtener la imagen corporal no está determinado por una camisa de fuerza, puede ser interesante guiar una entrevista teniendo en cuenta este tipo de cuestionario, buscando indagar aspectos de la vida del individuo, su relación con los otros (figuras maternas y paternas), cómo creen ser percibidos y cómo se perciben ellos mismo.

Un estudio realizado en relación a la imagen corporal de carácter cualitativo descriptivo, transversal mediante una encuesta, realizado en una academia de arte en Buenos Aires, obtuvo como resultado que aquellas personas que asistían a la capacitación de baile tenían una percepción alterada de su imagen corporal (Paredes, Nessier, González. 2011). Esto podría explicar que aquellas personas que están involucradas en actividades artísticas, como el travestismo, podrían tener cierta distorsión en la percepción de su imagen corporal.

En un estudio realizado por la Facultad de Psicología de la Universidad de Sevilla (2002), con el fin de analizar las variables psicológicas relacionadas con la imagen corporal en pacientes trasplantados, se encontró que la percepción que los pacientes tenían de su imagen corporal influía en algunas de sus conductas y además guardaba relación con su salud psíquica. La metodología usada en este trabajo se lo hizo con un grupo de 54 pacientes (entre ellos hombres y mujeres) que habían pasado por un proceso de trasplantes y a los cuales se aplicaron varias encuestas y baterías. Una de estas escales fue la de *autoconcepto de Garanto*, que posee varios ítems/ tópicos relacionadas a la imagen corporal (1984, citado en Pérez, Rodríguez, 2002).

El tema del travestismo ha creado controversia no sólo en nuestro país sino también alrededor del mundo. Los estudios elaborados a partir de esta temática han sido desarrollados en su mayoría por la sociología y la antropología. En estos estudios se habla de la discriminación y la violencia de las que son víctimas comunes aquellos individuos que han decidido transformar o vestir su cuerpo distintamente de su género biológico. En un estudio realizado por Berkins y Fernández en Buenos Aires - Argentina (2005, citado en Galindo, p.8) se explica que un 91,4% de un total de 302 travestis y transexuales han sufrido algún tipo de violencia, principalmente en las comisarías, y en segundo lugar en las calles.

En el tema del travestismo, las investigaciones giran alrededor de aspectos como género, sexualidad, política y discriminación. Una de ellas de carácter cualitativo se realizó en Colombia con un grupo de 10 travestis de 23 a 48 años, con Sida, explica que estos individuos no usan métodos de protección sexual con sus clientes debido al uso de sustancias psicotrópicas lo cual tiene como resultado la obtención de la infección, lo que a su vez acarrea síntomas como la depresión que pueden incidir en la percepción de su imagen corporal (Lafaurie, Forero, Miranda, 2011).

En un trabajo experimental realizado en el 2005 se evaluó la imagen corporal de un grupo de 10 travestis, de 25 a 35 años, de la zona roja de Palermo – Buenos Aires, donde se usó el dibujo de la figura humana como herramienta principal. Este estudio arrojó datos que demostraban que este grupo de travestis (Schwarz, 2005, p. 42):

- No podían hacer un reconocimiento del sexo, es decir que percibían a su cuerpo como una dualidad.
- Los dibujos realizados eran de mujeres bastante femeninas.
- Los cuerpos dibujados parecían escindidos, dándole mucha importancia a lo fálico.

Las diversas investigaciones alrededor de este tema del travestismo arrojan como problemática en la vida de estos individuos la discriminación. Esta problemática conlleva a situaciones de riesgo como: la prostitución, violencia, infecciones de transmisión sexual, además están propensos a no asistir a centros de salud (Lafaurie, Forero, Miranda, 2011). Este aspecto de la homofobia o la transfobia podría surgir durante la investigación como manifestación estructurante de la imagen corporal de los participantes.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general:

- Analizar la percepción de la imagen corporal existente en un grupo de travestis masculinos de la ciudad de Quito.

2.2 Objetivos específicos:

- Determinar si la imagen corporal que presentan cada uno de los travestis estudiados es similar o no.
- Estudiar aquellos aspectos personales en cada uno de los sujetos estudiados que permitan determinar la particularidad de su imagen corporal.
- Analizar los discursos de los travestis en relación con la teoría psicoanalítica.

3. Preguntas directrices

- a. ¿Cómo se percibe el travesti estudiado?
- b. ¿Cómo cree que es percibido por los otros el travesti estudiado?
- c. ¿Es la imagen corporal que presentan cada uno de los travestis estudiados similar o no?
- d. ¿Qué determina la particularidad de la imagen corporal en los sujetos estudiados?
- e. ¿Cómo se relaciona el complejo de castración con el travestismo?
- f. ¿Cómo se estructura la imagen corporal a lo largo de la vida del individuo?

4. Método

Este trabajo contó con la participación de 4 sujetos travestis escogidos aleatoriamente y que aceptaron participar de esta investigación, a los cuales se les realizó una entrevista estructurada.

4.1 Tipo de diseño y enfoque

El diseño de este trabajo de investigación fue de tipo cualitativo, ya que se trató de entrevistas que no buscaron obtener datos numéricos sino un acercamiento al discurso de estos sujetos para su posterior análisis. Es una investigación con corte transversal, debido a que se trata de una sola entrevista con los sujetos, en un momento específico de sus vidas y que no busca una continuidad o el análisis posterior de los mismos. Debido a que se trabajó desde una perspectiva teórica psicoanalítica, no se rigió bajo un enfoque descriptivo específico, sino que más bien se buscó hacer un análisis a profundidad de las entrevistas en base a conceptos teóricos propuestos por el psicoanálisis.

4.2 Muestra / Participantes

La muestra utilizada para esta investigación constó de 4 participantes, los cuales en algún momento de sus vidas formaron parte de una fundación LGBTI. (Las siglas LGBTI significan: Lesbianas, Gays, Bisexuales, Transexuales, Intergénero; existen quienes escriben las siglas así: GLBTI, sin embargo en los diversos artículos publicados por esta fundación las siglas son: LGBTI).

Estos participantes fueron escogidos ya que cumplían con los criterios de inclusión y exclusión planteados al inicio de este trabajo. A continuación en la tabla se presentan los diversos criterios utilizados para la inclusión y la exclusión de la muestra:

Tabla # 1. Criterios de inclusión y exclusión.

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Sexo: Masculino	Que hayan hecho alguna modificación quirúrgica a su cuerpo, para lucir como mujeres
Travesti	Que usen prendas femeninas, pero que sin embargo no se consideren travestis
Que formen parte de la fundación	Que sean miembros que no asistan con regularidad a la fundación
Edad: Mayores de edad	Bibliografía psicoanalítica Jungiana
Bibliografía psicoanalítica Lacaniana	Bibliografía psicoanalítica Kleiniana
Bibliografía psicoanalítica Freudiana	Otro tipo de bibliografía que no sea psicoanalítica

Además estos sujetos aceptaron participar voluntariamente de las entrevistas sin buscar un lucro de por medio. Los 4 participantes estaban entre los 19 y 26 años de edad, su relación con el travestismo varía pues algunos ya llevaban 7 años en esta práctica mientras que uno estaba iniciándose en la misma. En un inicio se pretendía hacer un arranque muestral de 5 travestis, sin embargo la información obtenida en las primeras entrevistas fue más que suficiente para la realización de este trabajo, por lo cual se planteó la posibilidad de hacer únicamente 4 entrevistas para conseguir que se puedan contrastar los resultados entre sí.

4.3 Recolección de datos

Para la realización de las entrevistas se procedió a realizar una guía de entrevista estructurada. En un inicio se propuso que fuese semi-estructurada, sin embargo en la elaboración de la guía de preguntas surgió la necesidad de plantear tanto preguntas abiertas como cerradas, lo cual marcó que la guía sea algo extensa y se la hizo estructurada. La entrevista constó de 30 preguntas

abiertas y cerradas que indagaban sobre: la percepción del cuerpo del participante, el uso de prendas femeninas, el tiempo que ha realizado esta actividad, las implicaciones sociales en general que el travestismo ha provocado, cómo se creen percibidos, entre otras (ver anexo 1). Además la entrevista tenía una pregunta extra que debía ser contestada en relación a un dibujo, esta imagen presentada tenía varios cuerpos masculinos y femeninos que el entrevistado debía escoger dependiendo de su percepción como cuerpo masculino y cómo se percibía como cuerpo femenino (en su rol travesti). Esta imagen fue creada por el investigador logrando una evolución entre cada una de las figuras que partían desde un cuerpo infantil a uno exuberante (ver anexo 1). Para crear esta pequeña escala de figuras se utilizó como modelo el dibujo de siluetas que presenta el test de 9 siluetas de Stunkard y colaboradores (1983, citado en: Sarabia, 2012) que evalúa la imagen corporal en relación con el incremento de peso que va desde la delgadez hasta la obesidad y pide al sujeto evaluado que escoja la imagen que más se acerca a su apariencia corporal y también a cuál sería su ideal.

4.4 Procedimiento

El contacto inicial con la muestra se lo hizo en la celebración del orgullo gay que se realizó en mayo del 2012, con ello se pudo tener contacto con una fundación que trabaja con individuos pertenecientes a los diversos grupos LGBTBI de la ciudad de Quito. Ya con el contacto con esta fundación se pudo conocer a algunos de los participantes que desde un inicio estuvieron de acuerdo en participar en esta investigación. Con posterioridad a la aprobación del plan de titulación, se procedió a retomar el contacto con la muestra que ya se conocía, y se procedió con las primeras entrevistas. Debido a que la persona encargada de la fundación se ausentó del país por algunos meses, se buscaron más participantes con la ayuda de la muestra inicial, es decir se procedió a hacer un muestreo de bola de nieve, con el cual se obtuvieron dos participantes más. En un inicio se planteó hacer un arranque muestral de cinco entrevistas, sin embargo durante las primeras entrevistas se vio la necesidad

de reducir el número debido a que la cantidad de información obtenida era más que suficiente para la realización de un análisis exhaustivo.

Las entrevistas estaban planificadas en ser semi-estructuradas, pero durante la elaboración de la guía de preguntas aparecieron tantas inquietudes que no debían ser descartadas, entonces se procedió a elaborar una entrevista estructurada con el fin de que no se pierda la exploración de un tema en específico. Las entrevistas constaron de 30 preguntas, más una pregunta que tenía una escala de figuras corporales (tanto masculinas como femeninas) y que pretendía indagar acerca de la percepción de la imagen corporal masculina y femenina de los participantes.

Las entrevistas se realizaron en el mes de octubre y para la realización de la misma no se presentaron inconvenientes y todos los participantes aceptaron ser grabados con el fin de tener una mejor recolección de datos. Las primeras dos entrevistas se realizaron con los individuos contactados en la celebración del orgullo gay en mayo, y ellos refirieron a dos conocidos más (que formaron parte en algún momento de la fundación LGBTI) que aceptaron ser parte de la muestra y fueron entrevistados posteriormente. No se trabajó grupalmente con los sujetos. La aplicación de las preguntas duró entre treinta y sesenta minutos, dependiendo del participante.

4.5 Análisis de datos

El análisis de datos planteado al inicio de esta investigación era en base a la teoría fundamentada, sin embargo posterior a la realización de las entrevistas se encontró que un análisis de ese tipo no era el adecuado pues no se buscaba generar explicaciones y mucho menos teoría, sino entender y relacionar el discurso de los entrevistados. De manera que se procedió a ordenar los datos obtenidos, resaltando aquellos temas, expresiones o palabras que más llamaban la atención del discurso de cada uno de los entrevistados. Este proceso permitió agrupar la información de cada entrevista en varios temas que fueron: percepción del cuerpo, personaje femenino, valor y significado del

travestismo, y las implicaciones sociales y familiares. A partir de esta agrupación se interpretó y se reflexionó en base al marco teórico psicoanalítico. Finalmente, se buscaron aspectos en común entre cada uno de los discursos con el fin de comparar los resultados y formular posibles hipótesis.

5. Resultados

Para comprender y lograr un análisis más profundo de las siguientes entrevistas se dividieron los contenidos de la misma en relación a varias temáticas que son: percepción del cuerpo, personaje femenino, valor y significado del travestismo, implicaciones sociales y familiares.

5.1 Entrevista 1

Se trata de un sujeto de 25 años de edad que realiza shows drag en su tiempo libre. Realiza este tipo de actividad a partir de que salió del closet (hace aproximadamente 7 años) y afirma que es homosexual. Estudia artes plásticas en una universidad del país.

Percepción del cuerpo

En relación a su cuerpo, el primer entrevistado explica que sí tiene un disfrute de su cuerpo pues este le permite transformarse en mujer, sin embargo le gustaría en ocasiones tener un cuerpo más masculino. Aquello que le hace parecerse a una mujer son sus piernas según su experiencia y lo que le molesta es su cabello rizado, *este aspecto es curioso pues no muestra una envidia por no tener un cuerpo femenino como tal y lo cual lo distingue de un transexual.*

A la hora de distinguir un cuerpo masculino o uno femenino, no relaciona su diferencia en lo genital sino en las formas, por un lado para él los hombres son más cuadrados, mientras que las mujeres son más curvilíneas; lo cual nos permitiría pensar que *para este joven posicionarse como mujer o como hombre no entra dentro de lo genital netamente sino de aquello que a simple vista puede notarse que son las formas externas, la imagen.*

Dentro de su discurso, su personaje no es definido explícitamente como una mujer, es una chica, lo que nos podría dar a entender que no se ve como una mujer voluptuosa o exuberante sino como una adolescente en proceso de crecimiento. Es decir que al transformarse no logra un cuerpo adulto, así como tampoco uno infantil, por lo cual se podría decir que la transformación la hace en un cuerpo adolescente femenino. Esta hipótesis se confirma cuando se trata el punto de la imagen corporal en las figuras, él escoge una figura intermedia (un cuerpo femenino pero no desarrollado en su totalidad), la cual no es la de un cuerpo de niña pero tampoco de mujer adulta con la silueta bien definida, *sino es más bien un cuerpo en proceso de definición y delicado. En relación a esto se puede añadir que él explica que su personaje está en proceso de crecimiento, al igual que su visión de su cuerpo a la hora de la transformación.*

Las modificaciones que este individuo hace a su cuerpo no transgreden sus caracteres masculinos, únicamente los oculta y agrega elementos como la peluca que es aquello que lo hace verse como mujer. *Él no busca realizar cambios en su anatomía, más allá de una operación estética de su nariz, no quiere cambiar su genitalidad, ni agregar implantes que lo harían verse como una mujer.*

- “O sea sí, me auto-gusta en el siguiente sentido: es un cuerpo promedio pero pensado más desde el punto de vista transformista o sea me gusta porque me permite interpretar el papel de una chica cuando hago show drag, pero si me gustaría a veces tener ese cuerpo como típico estereotipado de los chicos así musculosos pero en cambio me vería como chocante tratando de ser chica.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- “¿Qué parte de mi cuerpo me gusta más? ... Las piernas creo, porque cuando hago show mis piernas son como un poco más estilizadas.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- “¿Qué me gusta menos? Eeee de mi cuerpo, mmm mi cabello rizado por eso me lo aliso.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1)

- Caracterización del cuerpo masculino: “Los cuadrados y los círculos, porque es como esa cuestión bien maciza, y como tanque, para mí es como esa cuestión estereotipada que no me gusta de un chico, que esté como macizo.”(Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1)
- Caracterización del cuerpo femenino: “Las puntas, las líneas, las curvas, entonces por ejemplo cuando hacemos lo del show drag es como que siempre tratamos para posar en las fotos de buscar las puntas o movernos así como en onda, o en círculos.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- Parte importante del atuendo: “La peluca, para mi es la peluca, la peluca, la peluca, y es como que le da el toque final.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- Ocultación de los rasgos masculinos: “Jaja es que tampoco es que sea muy masculino jaja.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- Operaciones o cambios físicos: “a mí me gusta ser chico y chica pero no quiero ser biológicamente una mujer, jamás me operaría y no me pondría senos, físicamente no quiero ser una mujer, chica sí puedo creer que lo sea y puedo serlo” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).

Personaje femenino

Este entrevistado comenta que su personaje fue creado con su salida del closet, y lo ha llamado: “Destiny”. Se trata de una chica que mezcla su elegancia con un toque de “zorra”, es decir una de esas mujeres que llama la atención y a la vez sorprende a los hombres. Destiny surge cuando el entrevistado usa una peluca y corset. *Destiny logra confundir a los hombres y eso le produce un inmenso placer a este individuo, ya que lo empiezan a tratar como una mujer.*

Él siente que se ve como una chica, no sólo porque confunde a los hombres sino también porque los demás travestis de su medio lo perciben así. Tanta es

la importancia a este hecho de confundir, que él pudo ganar un concurso de “señorita deportes”, quedando entre los primeros lugares.

Destiny es un personaje creado por él, no imita a nadie aparentemente, es ese lado que siempre ha estado dentro de sí y que afloró al vestirse como chica. *Se podría plantear la hipótesis de que se trata de su propia madre encarnada en él, con la cual él se identificó, es decir una versión de su madre completa en todo aspecto pues es poseedora del falo.* Es interesante el hecho de que con el paso del tiempo Destiny irá cambiando y como él mismo explica irá creciendo así como él lo hará. Para Destiny no es difícil hacer de chica, ya que al ser gay él ya se percibe como “amanerado”, lo cual lo hace femenino.

- “La Destiny que es el personaje que más hago es como una putita pero bien recatada, es como una zorra pero bien elegante, bien clásica, pero es zorra.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- “Es mojigata. Anda hecha la, anda en hilo en corsee súper apretado pero anda hecha la dama, hecha la damisela para sentarse, trata de no se guasa jajajaja.”(Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- “Me gusta como luzco cuando estoy de chica. Me fascina que los hombres se confundan.”(Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1)
- “Sí, sí, eso de que te vean por la espalda y crean que eres chica o... ¿Sabes que es lo que más me encanta? ... Que todo el mundo te empiece a tratar como chica, entonces es otra forma de que la gente te trate. Cuando estoy de chico, es como que ¿qué más pana?, pero cuando estoy de chica me dan la mano para subirme, que para sentarme, que para bajarme, que cuidado, que me tratan de forma diferente, que como me llaman. Es otra forma de tratar.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- Personajes a futuro: “Espero que sí, de viejito no sé si tal vez pueda tener cuerpo, seguirlo haciendo jaja pero tal vez invente otros personajes o me

invente a mi mismo en ese mismo viejo pero creo que sí.” “Ajá irán creciendo.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).

- “Es como una vez que hicieron, que gané, que me siento muy orgulloso, así lo que más me ha gustado. Que hice de señorita simpatía en la Universidad Central, hicieron la selección de la señorita deportes y yo quedé de señorita simpatía. Entonces era mis panas así como que se reunieron y decían necesitamos a una madrina pero una mujer que tenga presencia y entonces uno le había dicho: “el Gledys” jaja. Entonces cuando me propusieron yo así “noooooooooo que foca”; en cambio ellos “no dale si tú puedes”. Yo decía no que feo, esto era lo que me faltaba, entonces de ahí ya participé y quedé de señorita simpatía y de ahí era como que “sí, bieeeeeen, que vacan, ¡ganamos!”” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).

Valor y significado del travestismo

El valor que le da este individuo al travestismo es muy alto, pues es una parte de él que no puede negar y que debe sacar a pesar de los estereotipos sociales. Es como una compulsión, que al ser satisfecha baja los niveles de ansiedad de la persona y le permite tener sensaciones de bienestar, o de felicidad. No es una situación que le produzca malestar, ya que disfruta del posicionarse como mujer y dar vida a las varias identidades que uno posee. El no realizar esta práctica es sinónimo de negarse, de negar su identificación con la madre y negar que pueda convertirse en ella por momentos.

Por otro lado el travestirse le ha permitido tomar seguridad, tener una autoestima elevada y aceptarse tal y como es, sin importar lo que los otros puedan decir o comentar. Esta aceptación de su lado femenino, podría implicar también la aceptación de la imagen de la madre como la suya. Él reconoce este lado como propio y al no hacerlo presente y ponerlo en imágenes siente un fuerte malestar que supera al poner en práctica actividades que le permitan verse como mujer.

- “Es como darle presencia a esas otras identidades que creo tenemos todos. Entonces para mí existen otras identidades, otras formas de ser mujer, que cuando me visto como esas formas, les doy presencia, les hago presentes. Entonces es eso significa para mí cuando uso prendas femeninas.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- “Ya después de un tiempo es como que te hace falta, o sea mi aspecto ya cuando ha pasado bastante tiempo que no he hecho shows. O a veces si tengo que hacerme una foto de chica o algo. Es hacer presente esa otra, ese lado femenino mío.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1)
- “Siempre me ha encantado esa cuestión de ser otras cosas, me ha fascinado siempre y por eso siempre me hacía fotografías, trato de ser como modelo, como el típico macho, o bien gamín, o sea como buscar otras identidades. Me encanta hacerme fotos, yo tengo un problema que si no me hago fotos siento que estoy muerto, o sea es como que necesito verme como para sentirme vivo e identificarme y creo que tengo algún problema emocional ahí o algún trastorno medio denso, que necesito tomarme fotos. Si no llevo un registro de como soy, me siento mal, me siento pero desubicado, me desubico full en el tiempo. Y lo de chica fue desde ese entonces, desde que ya comenzamos a cachar cuestiones de maquillaje, de las actitudes, de darnos cuenta ya que sí tenemos más cosas de chica ajá algo así.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).

Implicaciones sociales y familiares

Por un lado el tema de la aceptación en la familia aún es complicado de tratar, pues no aceptan y no entienden aquello que el entrevistado busca transmitir a través del travestismo, sin embargo de alguna manera participan de sus shows y desfiles. *No existe una mención al padre en ningún momento de la entrevista.* Por el otro lado, la discriminación de la que ha sido víctima no está en relación a esta práctica sino al hecho de ser homosexual. Se afirma como travesti en el momento en que entra a formar parte de una fundación, no sólo como usuario

sino también como parte de su equipo. *Entonces nos podríamos preguntar: ¿qué función cumple esta institución?*

- “Me permitió ser muy seguro en muchas cosas, me permitió aceptarme en muchos aspectos de mi mismo, me permitió como... es lo que te decía que si un chico no me acepta así, es su problema yo no pienso cambiar por algo tan banal como si a un chico le agrado con todas mis cosas, habrán defectos pero no considero que esto sea un defecto y como que tenga que ser algo que oculte. Entonces eso sí, me enseñó bastante en la forma de ser, de comportarme, de afirmarme a mí mismo. Me ayudó de hecho, me dio bastante autoestima.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).
- “Buenas y malas. Malas con la familia, es como que les pesa, les da como vergüenza, y bueno ese tipo de aspectos. En cambio, buenas, me ha permitido conocer mucha gente, hay gente que eeeee le asombra lo que hago y por eso empezamos algún tipo de amistad o de contacto o me permitió acercarme a otras personas de otra manera. Me ha ayudado full en realidad, yo sí creo que lo que me ha abierto las puertas en la vida ha sido ser gay jaja, porque me ha ayudado no sé como que... no sé cómo explicarlo me ayudó a ser de una forma que me abrió muchas puertas, en realidad más de las que me cerró me abrió, o sea ya superando toda esa etapa que todos pasamos de la discriminación, el drama que nos queremos morir y bla bla bla, después en cambio me ayudó a ser firme, me ayudó a encontrar otros trabajos por ejemplo lo que trabajaba en Equidad y si no hubiera sido gay no hubiera estado en Equidad, no hubiera aprendido lo que aprendí y eso abrió lo otro y lo otro y lo otro, y los contactos de acá full, full full.” (Entrevista realizada el 13 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 1).

5.2 Entrevista 2

Se trata de un joven de 25 años que a partir de trabajar en una fundación, empezó a realizar shows drags junto a un amigo. Realiza los shows desde que

salió del closet, sin embargo su gusto por las prendas femeninas lo tiene desde mucho antes, casi su adolescencia; afirma ser homosexual. Por el momento no se dedica a una actividad en particular.

Percepción del cuerpo

En relación a su cuerpo este segundo entrevistado no afirma que le guste en su totalidad. Afirma que le gusta su cuerpo cuando está vestido de chica, sin embargo se produce un contraste para él cuando nota que su cuerpo realmente es masculino. Aquello que más le gusta de su cuerpo está de la cintura para abajo, mientras lo que menos le gusta son su cara y sus manos. *Se podría entender que le desagrada aquellas partes que a simple vista lo distinguen y denotan que no es una mujer, sino un hombre; mientras que aquello que puede ser escondido o trucado está de la cintura para abajo.*

Al momento de distinguir aquello que caracteriza el cuerpo de un hombre y el de una mujer, se remite a lo anatómico, mencionando que el cuerpo masculino posee un pene y el cuerpo femenino igual. Es por eso que se podría plantear la interrogante: *¿será que este individuo considera que el cuerpo femenino es también poseedor del falo?*

Por otro lado, se vuelve a mencionar al pene en la entrevista, en relación a las cirugías. El entrevistado afirma que uno de sus deseos es extirparse el pene, pues le molesta, no le gusta, sin que esto signifique que quiera transformarse en mujer. Comenta además que en algún momento de su adolescencia soñaba con tener senos, pero que ya no desea ese tipo de transformación ya que biológicamente no desea ser una mujer. *A partir de este discurso, encontramos que existe toda una contradicción en el sujeto, pues no es capaz de definirse ni como hombre ni como mujer.* Por un lado, niega querer transformarse en mujer sin embargo desea eliminar aquello que lo podría posicionar como hombre. *Ante esto nos podríamos preguntar ¿qué sería este individuo, si realmente estuviera castrado? ¿Se trataría de un hombre, una mujer, o un ser andrógino?* En relación a cómo él percibe su cuerpo, encontramos que su cuerpo femenino tiene formas que aún están en proceso de crecimiento, es el cuerpo de una

chica, como él lo menciona, pero que aún no ha tomado formas más exuberantes. Con respecto a esto, él además comenta que su personaje irá evolucionando con el paso del tiempo, tanto así que promoverá una revolución en el mundo drag.

- “Es que hay a veces que que que cuando estás como chica, o sea bueno cuando yo estoy de drag a veces me agrada así el cuerpo, verme femenino; pero cuando estoy en en en el cuerpo masculino y maquillándome, es como que chuta que desagradable ver tu cara maquillada y tu cuerpo es de un hombre, entonces ahí es como que no, como que contrasta.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Parte que más le gusta de su cuerpo: “Mmm de la cintura para abajo jaja.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Parte que menos le gusta de su cuerpo: “Las manos mmm la cara, eso jaja.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Característica del cuerpo masculino: “Su pene yo creo jaja.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Característica del cuerpo femenino: “Igual.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Cirugías: “Sí, una vez lo pensé, hasta ahora lo tengo. Yo le he dicho a mi mami que o sea yo por estética quiero hacerme la nariz, de ahí pero en partes más profundas mi pene, pero o sea sólo por cortármelo porque no me agrada, me molesta jaja. A los 16 como que quería ponerme senos, pero ahora ya no, no quiero ser mujer.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Evolución: “Lo que pasa es que ahora es como que no somos bien pagados o no tenemos alguien que nos auspicie en presentaciones, yo creo que entonces más adelante si tendremos eso, la gente se plantará la vista en nosotros, en lo que somos porque es arte y tal vez ahí tengamos apoyo y una manera de evolucionar incluso no sólo yo, sino todos. Pero mi evolución sí creo que sería un poco más como más alta en las plataformas, en los trajes incluso o sea un poquito más llamativos, más coloridos, y las

pelucas frondosas que es lo que me encanta jaja.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).

Personaje femenino

El personaje de este entrevistado surge posterior a su salida del closet, y la ha llamado: “Drástica Lula”. Se trata de un personaje distinto a él, pues ella es arrebatada en sus términos, a diferencia de él que es tímido. Se trata de una chica que puede hacer lo que quiere. Lula es encarnada en todos los shows que él presenta, inclusive ella podría surgir todos los días, pero sólo es posible en los shows. *Es aquí donde nuevamente surge la contradicción en este individuo, pues a pesar de que él no busca ser mujer, quisiera vivir como Lula todos los días; deseando que este personaje, que es distinto a él no sólo en lo físico sino también en su accionar, tome vida.*

Drástica Lula no muestra que es una mujer en escena, pues deja que algunos de sus rasgos masculinos sean vistos como su pecho. Es así como él la define como “andrógeno” [sic] refiriéndose seguramente a un ser andrógino, que combina características masculinas con femeninas. Su personaje ha sido confundido en ocasiones con una mujer, lo cual no le molesta a ratos, pero en otros momentos si le desagrade porque dice no ser una mujer. Lula no busca producir malentendidos en los otros. Se podría decir que lleva el adjetivo “drástica” ya que a diferencia de las demás drags que la rodean ella no se presenta únicamente femenina sino también masculina.

Los antecedentes de este personaje se remontan a una etapa de la vida del entrevistado en que lidiaba con el mostrar a su familia que era homosexual. La entrada a una fundación y la colaboración con su mejor amigo (que mantiene esta misma actividad), le permitieron conocer lo que implicaba ser drag. Él encontró en los artículos de belleza de su madre la forma de transformarse y hacerse visible. Es decir, que este individuo afloró este personaje que llevaba dentro gracias a las “cositas” que encontró de su madre. *Se podría plantear como hipótesis la posibilidad de que él realmente esté intentando personificar la imagen de su madre en su cuerpo, una imagen que unifique a su progenitora y a él en uno solo.*

- “En sí Lula es mi personaje, Drástica Lula es quien yo creé. Ella es un poco diferente a mi porque ella es más arrebatada, ella es más arrebatada, es más lanzada, ella puede vestirse y hablar y andar como ella quiere; mientras que yo John a veces soy fresco, tranquilito, más tímido, en cambio ella no.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Me encanta Lula jaja, si por mi viviera con Lula toda mi vida, pero sólo para las presentaciones es lo único que se puede hacer.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Una vez sí, creo sí. No sé, es que obviamente se dan cuenta que no eres una mujer. Además yo demuestro que no soy una mujer porque no me cubro mi pecho y obviamente se asoman mis tetillas y ven que soy hombre, esa es la parte que me diferencia de los demás drags, de mostrar que no soy una mujer, soy como “andrógeno”[sic].” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Entonces es como raro que te confundan con una mujer. A veces a mí me agrada pero a veces me desagradaba porque yo digo: no soy mujer. Entonces fresco, porque no busco que se confundan.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Mmm no sé cómo me verán la verdad, es que yo soy diferente a ellos. Por ejemplo tú le ves a la Shirley y es un poco más femenina, más claro es bien femenina, y el Gledys es así mismo, es una mujer, las demás drags son igual estiradas, más bonitas, no sé. Yo trato de verme diferente, no trato de taparme o de verme bien afeminado yo soy súper arrebatada. Yo creo que me ven como la loca de las drags jaja.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Porque una fue por empezar con mi familia, porque a veces como le desagradaba la idea a mi madre y a mis hermanos, bueno a mi familia en general, que no querían que yo sea homosexual. Entonces yo fui femenino en mi casa sin necesidad de ponerme ropa de mujer o algo por el estilo pero fui súper femenino. Después cuando empecé a ir a una fundación como voluntario eee empezamos a ver las, los estilos que ellos tenían, entonces nosotros empezamos a demostrar más y más de nosotros.

Empezamos a soltarnos, aaa pongamos una cosita, y yo por ahí vi una cosita que era de mi mami me cogí y me robé, me puse la cosita de mi mami y una bufanda en la cabeza o sea salíamos payasitas, tratábamos de demostrar de que ahí estábamos y que necesitábamos ser visibles, ¿me entiendes? Hasta que encontramos nuevas maneras de maquillarnos, de vestirnos y esas cosas, de ahí empezamos hacer nosotras lo de drag.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).

Valor y significado del travestismo

El significado que este segundo entrevistado le da al vestir prendas femeninas no es el parecer una mujer, sino que simplemente son prendas que no deberían ser distinguidas como para hombre o como para mujer. *Es decir, que nuevamente recalca la idea de que es andrógino y que no existe aquello que la prenda pueda lograr diferenciar entre lo masculino o femenino.*

El valor que el travestismo tiene en su vida es de gran importancia, pues se trata de una práctica que lo atrae, pero que a la vez es motivo de confusión pues al verse vestido de mujer a ratos siente que realmente puede transformarse en una, pero no igualarse como él lo explica. Esto nos pudiera estar diciendo que este sujeto tiene una lucha interna en la cual están en batalla sus dos identidades, el ser mujer y el ser hombre. *A pesar de que él explique que él encarna las dos lados, se nota que existe un conflicto interno pues no se ha logrado definir o tal vez aceptar tal y como es. Vemos que nuevamente se repite este aspecto de la contradicción, ya que él no es capaz de definirse sea como travesti o transgénero.*

Por otro lado, el travestirse le produce placer pues le permite que los otros puedan ver estos lados tan opuestos que él quiere demostrar. Este placer no es de tipo fetichista, como él lo explica. La satisfacción que el obtiene es a partir de la mirada que los otros ponen sobre él, acompañados de los aplausos. *Seguramente podríamos plantear como hipótesis que esto de poner en escena a dos identidades en un cuerpo, le permite dar sentido a aquello que él es realmente, dos en uno.* Sin embargo, en relación a su autoestima, él explica

que la tiene baja a diferencia de Lula que ha subido su autoestima y ella se ha afirmado a partir de ello.

- “Es que para mí usar prendas femeninas no es sólo porque son de mujer, me entiendes?, porque ahora mismo estoy puesto una blusa de mujer y para mi es ropa, es ropa que cualquiera puede utilizar, solo porque marcaron del hombre y la mujer pero de ahí a mi me da lo mismo.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Porque me encanta jaja, la verdad es algo que me atrae full, pero no es porque yo quiera ser trans, o no sé jaja. A veces como que las cosas se te confunden porque tú te vistes, te pones unos zapatos y caminas y ya o sea y ya tienes esa parte de caminar como mujer, te pones los tacos y de una sola te salió lo mujer entonces esas partes es como que ay qué bonito, ay pero no quiero tampoco igualarme o compararme con una mujer porque no lo soy obviamente.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Sientes una felicidad grande, eso o sea porque estás en una tarima, hay gente que te aplaude si o sea, es por eso, yo por eso, porque siento que hago algo que me encanta, que en realidad me llega a satisfacer full, eso.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Fetiche: “No nada jaja, nada que ver.”(Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Significado: “Por lo artístico, por poner en escena, es así no hay otra palabra.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “O sea ha subido la autoestima de Lula, la mía no. Como sabe decir el Gledys: “tú no tienes plata pero la Lula no importa”, o sea tienes que gastar plata en los zapatos en la ropa de ella, Lulita si quiere un par de zapatos hace todo lo posible por conseguirlos, es exigente full, en el personaje ella hace todo lo posible por ese par de tacos, tengo que comprarle y tengo que comprarle. Igual en los trajes tengo que ver algo que nos guste, la tela, igual en las músicas y nos sentimos bien. Digo nos sentimos porque hablo por 2, porque soy yo uno y Lula es otra, entonces tengo que escuchar las

canciones a ver si va acorde con la Lula.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).

Implicaciones sociales y familiares

En relación a la familia, existe una aceptación por parte de ellos, *sin embargo no menciona en ningún momento de la entrevista la existencia, presencia o no del padre*. Por otro lado, la madre parece tener mucha importancia en la actividad travestista de su hijo, pues la menciona en repetidas ocasiones. En un inicio explica que ella es la culpable de todo y finaliza relatando que ella ahora es quien le ayuda a escoger los trajes, los zapatos, las diversas vestimentas para Lula. El vestirse como mujer le ha permitido que su madre lo distinga entre ser drag o ser trans, y eso ha hecho que sea aceptado no sólo por ella sino por su familia. *A partir de este discurso, se podría decir como hipótesis que posiblemente él fue inducido a este tipo de práctica por su madre, quien no logró diferenciarse de él.*

Socialmente, al entrevistado se le complica el formar una familia o tener una pareja, pues el tema del vestirse como el otro género sigue aún siendo discriminado. Él piensa a futuro formar una familia y es un tema que también lo ha discutido con su madre y quien le ha podido aconsejar al respecto. Él no ha sufrido ningún tipo de discriminación, y de alguna manera es gracias a la fundación en la que participa que ha logrado mostrarse como él es. *Es por ello que surge nuevamente la interrogante: ¿Qué función ha cumplido esta fundación para este entrevistado? ¿Qué fundó en él?*

- “Nada, es lo más normal para ellos, es tranquilo, ahora ya lo aceptan, incluso mi mami sabe estar ahí tratando de ver tacos o vestidos para comprarme eso, y me dice cómprate esto, cómprate esto, haz esto, hazte un traje así o ella misma me ayuda con el dinero para hacerme los trajes.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- Pareja: “Sí he pensado y lo he hablado con mi familia. Ellos están de acuerdo pero a veces mi mami es como que chuta si vas a tener algún novio tienes que buscarte una persona que sea correcta y que no vaya a

querer las cosas tuya, pero sí o sea.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).

- “Sí, es muy difícil. Es que son extraños porque si eres homosexual obviamente vas a ser como un poco afeminado pero hay muchos homosexuales que son bien masculinos que no se les nota y ahí es cuando viene la discriminación a nosotros mismos, porque te ven haciendo un show drag y dicen: no es que él se viste de mujer. No entiendo ni yo mismo porqué discriminan a las personas que son afeminadas o hacen drag, no tiene absolutamente nada de malo. Si tuviera una pareja que fuera drag, bien, porque ahí seríamos iguales y nos entenderíamos pero si uno es drag y el otro no, chuta ahí viene la diferencia. Si somos drags nos entendemos fresco pero los demás no, no te entienden.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).
- “Sí ha cambiado y mucho creo que con mi familia, en lo personal. En lo personal creo que es algo que yo siempre quise hacer, siempre estuve como calladito, por ahí de vez en cuando me ponía uno que otro zapato de mujer para que no me vean jaja pero ahora que ya lo puedo hacer es como que ¡wow lo logré!, incluso me puedo presentar, estoy haciendo drag y esto ¿me entiendes? Y en la familia es como que más entendible, ellos ya no se asustan ni se admiran por nada, por más que vean una trans o un travesti en la calle, obvio mi mami logra compararme entre una trans y yo, o sea un drag, y ve que no es lo mismo y es más tranquilo.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 2).

5.3 Entrevista 3

Se trata de un joven 19 años que hace poco tiempo salió del closet y que busca hacer del travestismo una tradición en su vida, llevando ya un año en esta práctica. Trabaja en Mc Donald´s, y se afirma como homosexual.

Percepción del cuerpo

Este joven afirma que le gusta mucho su cuerpo, su parte favorita es su cintura, mientras que la que menos le gusta es su nariz. Relata que le gusta su cintura

porque es femenina, mientras que su nariz le desagrada ya que es hereditaria de su padre. *Este aspecto es curioso, pues podríamos suponer a modo de hipótesis que este muchacho desprecia aquello que lo hace parecerse a su padre, o que lo recuerda a él; mientras que disfruta y está orgulloso de aquello que lo hace verse femenino y que lo acerca más a su madre.*

Para distinguir un cuerpo masculino de un femenino no se remite a lo anatómico sino a características relacionadas con la musculatura. Por un lado, para él a los hombres se los diferencia por sus hombros y sus pantorrillas; mientras que a las mujeres se las reconoce por sus nalgas y su cintura. Esto remarca una vez más la importancia que este joven da a la cintura y que alguna manera podría hacerlo diferenciarse del ser masculino. El posicionarse como hombre o como mujer no se encuentra en lo genital sino en la imagen que se consigue con las diversas formas.

Durante la entrevista nos da a entender que físicamente no busca ser una mujer, sino que por estética si cambiaría su nariz. En relación a su cuerpo él se percibe bastante infantil en relación a la respuesta con la escala corporal. Al igual que los otros entrevistados su personaje femenino entra en un cuerpo no exuberante sino aún en definición, pero ya denota características femeninas. *Esto nos podría permitir pensar que al igual que su personaje y su experiencia como travesti, aún se encuentra en un proceso de crecimiento y de elección.*

- Parte que más le gusta de su cuerpo: “Mi cintura, porque no sé me lo han dicho todo el mundo y porque no sé yo noto como que fuera súper femenino y así.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Parte que menos le gusta de su cuerpo: “Mi nariz, porque es muy larga y es muy hereditaria por parte de mi papá.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Caracterización del cuerpo de un hombre: “Aaaaa, en el físico lo hombros y las pantorrillas.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).

- Caracterización del cuerpo de una mujer: “Las nalgas y su cintura jaja.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Cirugías: “O sea mi nariz nada más que es fea.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).

Personaje femenino

El personaje que este joven ha creado está aún en formación, se trata de su lado femenino combinado con lado masculino, en términos de él, es su “alter ego”. Este personaje aún no tiene nombre, sin embargo ha logrado que crear el malentendido en los otros pues al mostrarse no reconocen que es hombre. Este personaje prefiere los tacos para sentirse femenina, sin embargo es aún vista como la “pollita” del grupo porque aún está empezando. A pesar de ser un personaje aún en construcción la define como extrovertida, lo cual nos permitiría pensar que se trata de una identidad que por algún tiempo fue reprimida por el lado masculino pero que ha empezado a crecer y a mostrarse ante los otros. Pareciese que los otros juegan un papel importante, pues el mostrarse como mujer afirma este lado, este gusto hacia lo femenino, que tal vez no podría ser expresado en otras actividades.

- “Eeee no, o sea no imito a nadie sino que trato de hacer algo a mi manera, o sea poner algún toquecito mío, algo de mi alter ego, hacer un personaje que obviamente es ficticio pero que lleva algo de mí como hombre y que quisiera ser yo como mujer.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Nombre del personaje: “No lo he puesto todavía pero he pensado algo por ahí.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Confusión en los otros: “Sí, porque no me reconocen, la primera vez que lo hice de hecho, nadie me reconoció, ni cuando hablaba, ya porque les decía no sabes quién soy y ya me veían bien me decían aaa eres tú.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Prenda importante: “Mmm creo que los tacos, eee porque no sé, le veo que, le da largo al personaje, le da importancia y obviamente le hace ver

femenino.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).

- Como es visto por otros travestis: “Eeee, cómo me ven? Pues pollito todavía, comenzando.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).

Valor y significado del travestismo

Para este tercer entrevistado el travestirse no es más que un arte, pero que no todos logran manejar. Para poder travestirse afirma que uno debe estar decidido, tener seguridad con su propio cuerpo y saber que se va a proyectar, con el fin de obtener un pleno disfrute de la actividad. Él se siente orgullo de poder travestirse y de haberlo logrado, remarcando la exigencia y el reto que puede implicar esta actividad de carácter artística. *Podríamos entender entonces que el travestismo para este individuo es un reto que implica poner su lado femenino en escena, a la mirada de los otros.*

Por otro lado, sus inicios en esta actividad son recientes y se remontan al pertenecer una fundación y sentirse parte de lo que él denomina: “el mundo gay”. Él siempre admiró el arte drag y la puesta en escena, lo cual él también busca lograr. Este logro será una tradición en su vida, no una actividad ocasional pero tampoco diaria, sino algo que le recuerde que puede proyectarse como mujer. No se trata de un fetiche que busca satisfacer, sino de una proyección que quienes lo rodean puedan apreciar. *Entenderíamos entonces a modo de hipótesis que se trata de una necesidad que le permite bajar sus niveles de ansiedad en relación a sentirse femenino y no poder demostrarlo a diario.*

- “Mmm, lo veo que es un arte que no cualquiera lo pueda hacer. Eeee primero tienes que estar decidido, primero estar seguro de tu propio cuerpo, estar seguro de lo que quieres proyectar y como siempre digo, disfrutar de lo que haces.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).

- “Eeeee me siento muy bien porque me siento capaz de hacerlo, pienso que otros quisieran hacerlo pero no pueden y yo lo logré hacer.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- “Porque en el mundo gay comencé a ver todo de lo que se trata el mundo drag y aquello siempre me ha encantado, le notaba como un arte súper chévere y siempre he querido estar ahí en el escenario.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- “Por nada en específico, sino que para sentirme bien y quiero hacer de ello una tradición en mi vida.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- “Todos los días no, pero así como tradición a lo que estoy haciendo sí.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).

Implicaciones sociales y familiares

En el ámbito social y familiar, este joven se siente muy bien, pues por un lado sus compañeros y amigos conocen esta práctica, lo apoyan y disfrutan de ella. Sin embargo, su pareja se opone a este tipo de actividad, pero no le ha impedido que continúe con ella. Por otro lado, su madre conoce que se viste como mujer y lo apoya siempre y cuando él se sienta bien con ello. Cuando se buscó indagar la opinión de su padre o hermanos evadió la pregunta y excluye la opinión de estos. *Se podría entender que a pesar de que exista un apoyo por parte de las personas más cercanas a él, está presente una figura paterna, de la que nada sabemos pero de la que podríamos suponer a manera de hipótesis que no está conforme con esta actividad o con el hecho de que el entrevistado sea homosexual.*

En relación a la aceptación social en general él teme ser víctima de discriminación, pues ha escuchado que los travestis no son del todo aceptados. Podría ser que él no convierte esta actividad artística en algo cotidiano por miedo a ser rechazado por la sociedad o ser víctima de discriminación. *Nos podríamos interrogar ¿será que el padre es quien realmente rechaza a su hijo por este tipo de práctica?*

- “Una vez se lo comenté a mi mamá y me dijo que o sea que si yo me sentía bien ella apoyaba esto y todo lo que esto a su vez implicaba. Los del trabajo todo el mundo sabe, incluso les gusta verme, ya quieren verme como salgo con el vestido y con qué locura voy a salir, así.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Quienes se oponen: “Hasta ahora nadie, nooo sí, o sea un poco mi novio, un poco mi novio jaja.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).
- Implicaciones sociales: “Gracias a Dios hasta ahorita ninguno, que miedo.” “Es que yo veo que les discriminan full y ya no quiero eso.” (Entrevista realizada el 19 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 3).

5.4 Entrevista 4

Se trata de un joven de 27 años que trabaja en una fundación LGBTI, en sus ratos libres produce shows drag y lleva ya más de 8 años en esta actividad. Se afirma homosexual y por el momento no tiene una pareja.

Percepción del cuerpo

Este joven relata que está satisfecho con su cuerpo, ya que este le permite con facilidad vestirse como mujer, sin embargo busca de alguna manera la perfección por lo cual no siempre está contento con cómo se ve. Aquello que más le gusta de su cuerpo son sus piernas y su cara, pues afirma que son bastante femeninas; mientras que lo que menos le gusta son sus brazos, ya que son un tanto musculosos. *Es curioso lo que relata, pues de alguna manera no le gusta aquello que lo hace ver varonil, pues prefiere verse femenino en todo aspecto.*

Para distinguir un cuerpo masculino de uno femenino, explica que en el hombre las facciones de la cara son las que lo caracterizan; mientras que las formas delicadas y curvas del cuerpo hacen referencia a lo femenino. Para este joven aparentemente lo que lo caracteriza a él es su cara, que es femenina, por lo

cual indirectamente estaría afirmando que posee características acentuadamente femeninas y muy pocas masculinas.

En relación a cirugías u otro tipo de modificaciones, el cuarto entrevistado no alteraría su genitalidad, pues afirma no ser mujer y ni querer serlo. Sin embargo, estéticamente modificaría su cara añadiendo a ella un mentón, para hacerse más femenino. A partir de esto entendemos que biológicamente él no busca ser una mujer, sino parecerse lo suficiente a una. *Al igual que los otros entrevistados la percepción de su cuerpo femenino es el de una chica, que no entra dentro de lo exuberante.*

- “Mmm.. sí, claro, me gusta, es que me deja hacer modificaciones, no necesito fajarme cuando estoy en un show; pero si hay ratos en los que no me gusta porque siempre quiero algo nuevo entonces hasta conseguirlo no estoy satisfecho.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Parte del cuerpo que más le gusta: “Mis piernas de ley y mi cara porque son bien femeninas estilizadas, no necesito mucho para disimular.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Parte del cuerpo que menos le gusta: “Los brazos, ay, es un estrés, son como musculosos y no quedan bien con mis corsés.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Características masculinas: “Mmm qué será?, las facciones de la cara acentuadas creo. Que son como más marcadas, más toscas.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Características femeninas: “La sutileza y la delicadeza de sus formas, la finura de las curvas en el cuerpo.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Modificaciones quirúrgicas: “Pero me pondría mentón, si ves que mi mentón es como chiquito, quisiera alargarle más, que tenga más gracia jaja. Pero de ahí nada más, me encanta como soy.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).

- “No soy mujer y tampoco me operaría así para serlo, no, no, pero me siento ligera y me siento yo mismo, como quiero ser.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).

Personaje femenino

El personaje que este entrevistado ha creado no imita a ningún personaje, pero de alguna manera ha sido inspirado por Ru Paul. La ha denominado: “Raphaella”, que es una mujer traviesa, divertida, que consigue aquello que se propone. Cuando está de chica, Raphaella no pasa desapercibida, hecho que le agrada a este sujeto ya que siente cómo es mirada por los otros. Hay ocasiones en la que la gente llega a confundirse ya a creer que realmente es una mujer, sin embargo también hay ocasiones en la que es confundida por una prostituta. Es curioso como este individuo recalca la importancia de ser visto por los otros y el promover la confusión en ellos, pero sin llegar al extremo de ser visto como una trabajadora sexual. *Es decir que se hace énfasis en la pulsión de la mirada y el reconocimiento que puede ésta brindar cuando se presenta el malentendido.*

Un aspecto importante del atuendo de Raphaella es la peluca, la cual le da el toque final al personaje. Para el entrevistado Raphaella es una compañera de vida, ya que ha estado junto a él desde el inicio y lo seguirá estando hasta el final, como él lo explica es su lienzo a la feminidad. Es un personaje poderoso, con presencia escénica. *Es interesante, pues si Raphaella lo ha acompañado desde siempre, podríamos decir como hipótesis que su origen se remonta a la primera infancia de este individuo.*

- “No, no, soy yo pero mi lado femenino. Aaaaaaa, pero es como que sí sigo los pasos de Ru Paul, así quiero ser yo, a él no se le nota, es una mujer, toda perfecta, coqueta, delicada, especial jaja.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Personaje: “Es Raphaella, con ph jaja, es que si no se confunde. Soy yo, así loca, traviesa, divertida, abierta, encantadora, que consigue lo que quiere cuando se lo propone. Es una fashionista jaja, siempre se viste a la moda

- así jaja, elegante, con unas piernas divinas jaja ya me intimidé jaja.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- “Uyy me encanta, me veo divina cuando estoy de chica, no paso desapercibida, yo siento como me miran y eso me gusta porque sé que es algo que se puede apreciar.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
 - “Sí, pero a veces claro que se confunden y luego se dan cuenta de que no, pero ahí está lo interesante porque eras una y luego eres otra, otro, cambias como se te da la gana jaja. Lo que no me gusta es que me confundan con una regalada, o que el que hace show drag es de los típicos que trabajan en la Y, yo soy una, un artista.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
 - “Mmmm, todo jaja no mentira, si tuviese que escoger la peluca obvio. Es que te da el toque femenino, resalta tu figura, tu cara, a mi me ayuda un montón con mis rasgos.”(Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
 - “Sí, mi Raphaella siempre va a estar conmigo, desde la cuna hasta la tumba jaja, o sea sí. Siempre Raphaella será mi lienzo a la feminidad, a la belleza.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
 - “Poderosa jaja.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).

Valor y significado del travestismo

Para este entrevistado vestir prendas femeninas es ser drag citando a Ru Paul. Lo obtenido de esta práctica le produce una satisfacción que él define como una delicia y que lo permite ser aquello que realmente es. Por otro lado, el travestirse implica tener talento, lo que conlleva que el resto pueda envidiarlos. *Se puede ver como este individuo resalta que el travestirse es un arte y sigue los pasos de alguien que ha logrado la fama al practicar esta actividad.*

El valor que él deposita en este denominado arte es muy amplio ya que le ayuda a olvidarse de sus problemas, es una vía de escape que ha encontrado para relajarse y disfrutar de lo que le gusta. Él afirma que no es un fetiche, sin

embargo durante la entrevista se nota una marcada denegación, tanto así que él en un momento afirma que el travestirse le excita pero luego lo niega. De hecho el entrevistado asegura que cuando se viste de mujer tiene más energía. *Podríamos suponer a manera de hipótesis se trata de una energía libidinal y que seguramente el placer que el obtiene de esta práctica es de tipo erótico.*

- “Significa ser drag, como dice Ru Paul: “todos venimos al mundo desnudos, y cuando nos vestimos es drag”. Yo creo que al vestir cualquier tipo de ropa ya nos estamos convirtiendo en drags aunque algunas cosas ya estén tan marcadas por, por la cultura. ¿Me entiendes? Es como que la sociedad ya te marca y te dice como debes vestir, y si las cosas no fueran así así.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- “Ufffff, es una delicia, es como cuando te compras algo que te encanta y te lo pones, esa sensación de nuevo, de rico, de satisfacción sobre tu cuerpo es única. Es ser todo aquello que yo sé que puede ser.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- “Sí, sabes la gente no acepta que uno tenga talento, la envidia, esa estúpida discriminación que no no no les abre los ojos. Pero he encontrado mi grupo de drags con las que trabajamos y como dice la Cruz estamos para los que nos quieran ver y disfruten de nuestro arte.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- “Hay ratos en los que no tengo ganas de nada y otros en los que sí, me maquillo me pongo mis vestidos y mi peluca y estoy relajadísimo. Yo no sé que tengo, pero cuando estoy así de chica es como que me suelto, como si se olvidara todo lo demás.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- “Me excita jaja no mentira, me fascina, siento una energía increíble. Lo disfruto desde que empiezo a vestirme hasta que termino todo el proceso. Cuando hago los shows me encanta, estar en escena es una sensación diferente como que todo a mí alrededor desapareciera jaja, wow!” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- “Sí jaja, tengo una fuerza. Tengo una energía de diosa, que no la tenía hasta que no me di cuenta de que esto es lo que me gusta. Hay gente que

sí te tiene miedo pero porque no entienden, esto es revolucionario jaja, es un cambio en todo lado, estamos aquí, ahora! Jaja” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).

Implicaciones sociales y familiares

Para este individuo la discriminación que ha vivido no está en relación al ser travesti, sino en ser gay. Por un lado, son sus amigos quienes lo apoyan y disfrutan de su espectáculo. Es decir, que la sociedad le ha permitido integrarse de sin ser objeto de discriminación. Mientras que en su familia aún es complicado tratar este tema, pues lo aceptan pero en ocasiones han hecho burla a partir de ello. Sin embargo, la fortaleza obtenida por ser apoyado por sus amigos, le ha permitido ignorar que su familia no esté del todo satisfecha con su actividad. *Nuevamente encontramos que la fundación forma parte de la estructura de este individuo y ha logrado que él tenga una buena autoestima y esté seguro de lo que hace.*

- Como lo ven los otros travestis: “Mmm les gusta me imagino, si no hace rato me lo hubieran dicho. Pero también es toda una competencia, donde se trata de sacar lo mejor y ahí viene la puerca envidia, y el odio pero yo lo dejo pasar no dejo que nada afecte a Rapha.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Abusos: “No, como violaciones así no. Pero la típica que se te burlan porque eres gay y te ven como la loca, la que sobresale jaja.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).
- Quienes se oponen: “Uffff sí, en mi familia de ley siempre la crítica, la burla, pero ya pues como te decía ya lo aceptaron.” (Entrevista realizada el 28 de octubre del 2012, Anexo 2, entrevista 4).

5.5 Análisis general

A partir de las entrevistas individuales, es importante rescatar aquellos aspectos en común que estos participantes comparten y que podrían dar una pista de un patrón comportamental repetitivo. Para ello se ha elaborado un

cuadro que resume los distintos aspectos en común e incluye pasajes del discurso de cada uno de los entrevistados. A continuación el análisis de cada uno de ellos:

Uno de los primeros detalles que llaman la atención de los cuatro entrevistados es que todos comparten el gusto por su cuerpo, pero que a pesar de ello se harían cirugías estéticas siempre y cuando estas no modifiquen su anatomía genital. Es importante mencionar que este aspecto podría ser clave para diferenciar a estos individuos de los transexuales y serviría para poder catalogarlos como travestis. Sin embargo en uno de los discursos, específicamente en Drastika Lula, se nota la confusión que existe en relación a esta temática ya que en su adolescencia se planteó la posibilidad de ponerse senos pero en la actualidad eso ya no está en su deseo, además explica que el pene que posee no le es de agrado pues le estorba. *Entonces podemos deducir que el deseo de estos sujetos en relación a su cuerpo no es transformarlos, no buscan una reasignación de sexo, sino modificarlos por estética más no por convertirse en mujeres.*

Es curioso que en relación a las partes que más les gusta de su cuerpo, resalte que a todos les gusta alguna porción que va desde la cintura para abajo, y que esta porción esté relacionada con la feminidad que ellos poseen. *Si anatómicamente consideramos que desde la cintura para abajo realmente existe una diferencia entre hombres y mujeres, podríamos decir a manera de hipótesis que estos sujetos no ven su cuerpo desde el punto de vista orgánico sino más bien que ven en sí mismos aquello que desean que los otros vean, su lado femenino al travestirse.*

Al contrario de las partes que más les gusta de su cuerpo, las porciones que les desagradan son de la cintura para arriba. Estas áreas son más visibles pues no pueden ser trucadas como los genitales, por lo tanto se podría deducir que no son de su agrado ya que los delatan ante los otros. Por ejemplo, las facciones de la cara, las manos, la manzana de Adán, son partes que no pueden ser escondidas y que los diferencian de una mujer.

Para la distinción de los géneros, los entrevistados, no se remitieron a lo genital, por el contrario hablaron de las formas, de la sutileza de los cuerpos, excluyendo de manera tajante la diferencia fundamental que recae sobre la genitalidad. En el caso de Drastika Lula, que sí hace mención al pene en el cuerpo de sexo masculino, en su discurso descarta la existencia de la vagina a menos de que sea mencionada, implicando (a manera de hipótesis) la posesión de un falo por parte de las mujeres. *Es curioso que ellos diferencien al hombre de la mujer únicamente por las formas, que ellos mismos pueden manipular para engañar al otro, a diferencia de los genitales que muy difícilmente pueden ser en su totalidad trucados.*

La razón por la cual ellos dicen travestirse radica en que gracias a esta práctica ellos pueden dar presencia a otras identidades, es decir que logran poner en escena ese otro lado que los caracteriza y que por mucho tiempo lo tenían escondido. Al hablar de la puesta en escena también hacen referencia a que estar sobre un escenario e interpretar el rol de una mujer es un arte y por ende el lograrlo implica talento. Es decir que el motivo por el cual ellos visten prendas femeninas no está en relación a un fetiche en específico, pues niegan tenerlo, ni en ser mujeres, está en el poder de la imitación. Esta imitación no es de tipo irónica, pues sus personajes son creados por ellos mismos y cada personaje posee características que ellos poseerían si fuesen mujeres; es decir es el lado femenino que cada uno de ellos expone, elabora, compone para dar sentido a su labor en el escenario. *A manera de hipótesis se podría interpretar que ellos encarnan a sus madres al vestirse de mujeres y de alguna manera buscan volver a verse en el espejo como una totalidad indiferenciados de ellas.*

Como en cualquier práctica existe un placer de por medio, y en estos entrevistados el placer está en crear confusión en el otro, ese otro que mira y es partícipe de su acto. Este aspecto en común para los participantes es la satisfacción que obtienen al ser confundidos con mujeres y el poder pasar desapercibidos mostrándose como algo que no son. A este hecho se adjunta la mirada que buscan del otro y que al obtenerla calman la ansiedad y ganan algún tipo de satisfacción. El origen de esta práctica de travestirse confluye con

el hecho de haber salido del closet. En estos cuatro participantes coincide el hecho de que se designan como homosexuales y es a partir del decir a los otros que su orientación sexual es diferente a la heterosexual, que empiezan también a descubrir que pueden lograr tornarse por momentos en mujeres. *El ser visibles, el mostrarse, el exponerse como una imagen podría ser a modo de hipótesis la forma en la que ellos logran afirmarse como mujeres y que se reafirma cuando logran confundir al espectador.*

Además de obtener una satisfacción por ser vistos y reconocidos por los otros como mujeres, el travestirse les ha permitido subir su autoestima. Es decir que el empoderarse de un rol que anatómicamente no les pertenece les ha permitido sentir seguros, cumplir con un deseo, demostrarse que pueden cumplir aquello que se proponga, que aparentemente no hay límites. Sin embargo, la sociedad y sus familias pueden ser un limitante, al no comprender su actividad artística. Sus amigos más cercanos son quienes más admiran y disfrutan de los espectáculos y presentaciones que estos individuos hacen. *Pero no podemos negar que un limitante elemental es el cuerpo, que a pesar que les permite transformarse por momentos no les permite sentirse totalmente como una mujer, a menos que nos planteásemos la hipótesis de que ellos no buscan ser una mujer común sino una mujer completa poseedora de su propio falo que no acepta la castración ni real, ni simbólica.*

A la hora de encarnar a sus respectivos personajes femeninos, los entrevistados, no tienen dificultad para esconder sus rasgos masculinos y las prendas que usan son de mucha ayuda. A pesar de que para ellos el vestirse como mujeres y presentarse como tales es un logro, no se les dificulta pues parece ser que ellos ya dominan este arte y en otros espacios logran ser delicados o femeninos sin necesidad de usar atuendos femeninos. En este punto de la vestimenta, la madre suele jugar un rol importante porque son ellas quienes participan de alguna manera y permiten que sus hijos lleven a cabo esta actividad. La mención a la madre es importante, pues en todos los casos entrevistados, ellas conocen del travestismo de sus hijos, apoyan y aceptan esta actividad, y en el caso de Drastika Lula la madre inclusive incentiva la

compra de atuendos para “su hija” (a manera de hipótesis podríamos expresar que esta madre ve en el personaje de su hijo a la hija que tal vez pudo desear). *Podríamos, entonces, entender que la función de la madre en estos casos es esencial y sería interesante conocer qué aspectos del discurso de cada una de ellas ha permitido el surgir de cada uno de los personajes travestis estudiados. De la misma manera, la mención de una figura paterna no existe en el discurso de estos entrevistados, y en algunos casos existe la evitación de tratar el tema, nos podemos preguntar ¿qué ha sucedido con esta figura paterna? ¿Dónde está y qué implica ello?*

¿Quiénes son estos sujetos? ¿Qué son? ¿Son travestis, son transexuales, o son simplemente drags? A simple vista diríamos que además de drags son travestis pues el vestir prendas femeninas les produce un placer, no fetichista específicamente, pero existe la satisfacción de una necesidad, de un deseo detrás de su actividad. En el discurso de estos individuos la duda, la contradicción y la denegación está presente pues ni ellos pueden especificar qué son y si lo hacen lo niegan con facilidad en su discurso. Por lo tanto, podríamos entender que son sujetos que buscan confundir al otro, pero que a la vez están en una confusión en relación a su identidad, a su cuerpo y sobre todo a su imagen. La comparación entre los unos a los otros es constante, justamente porque el medio en el que se encuentra está lleno de competencia, sin embargo el éxito de cada uno de ellos no está relacionado a sus años de experiencia, sino al talento que cada uno tiene para engañar y pretender ser una mujer. Ellos no se ven a sí mismos como una mujer, sino más bien como una chica, pues la imagen del cuerpo que ellos tienen al transformarse no está en relación a la exuberancia o el modelo latinoamericano de “mujer perfecta”, sino que más bien da la idea de que se trata de cuerpos que están aún en crecimiento y en formación, al igual que las identidades de cada uno de los personajes.

Un aspecto esperable en personas con este tipo de práctica es el ser víctimas de discriminación, debido a que realizan una actividad no aceptada en sociedades conservadoras como la nuestra. Sin embargo, la discriminación que

cada uno de ellos ha vivido gira en torno a su orientación sexual, mas no al usar prendas femeninas. Por un lado, son admirados, alabados por quienes los rodean y disfrutan de sus shows; mientras que por otro lado son las parejas quienes no aceptan este tipo de práctica y mal interpretan el travestismo. Por lo tanto se les hace complicado tener una relación, a pesar de que a futuro les gustaría formar una familia y tener hijos.

Definirse en una sola palabra podría ser complejo, ya que ellos encarnan otra identidad o inclusive varias. Sin embargo cada uno de ellos se definió de la siguiente manera: “varios”, “arrebatada”, “extrovertido”, “poderosa”. *Lo interesante y curioso de cada una de estas denominaciones es que detrás de cada uno de estos términos existe una conexión con el otro, y es el otro el que le permite distinguirse y salir de lo común y posicionarse como sujeto del deseo, que es a su vez reconocido por esos otros.*

6. Discusión y conclusiones

Esta investigación es el análisis de un grupo de cuatro travestis de la ciudad de Quito. Con este análisis se busca abordar algunas temáticas en torno a la percepción que tienen de su imagen corporal, aspecto que en la teoría psicoanalítica es conocido como la construcción del yo. Es por ello que se abordaron aspectos como: el cuerpo, la percepción del mismo, el personaje travesti que interpretan, el significado del travestismo, y las implicaciones sociales y familiares en torno a esta práctica.

A partir de las entrevistas a profundidad con cuatro personajes travestis encontramos que de manera general los entrevistados están a gusto con su cuerpo, por lo cual no harían modificaciones en su anatomía genital. Esto implica que se posicionen como travestis y no como transexuales, a pesar de la confusión y el malentendido que ellos buscan crear en los otros. Al posicionarse como travestis, la imagen femenina que ellos buscan proyectar es el de un cuerpo adolescente, y no el de una mujer exuberante como se podría ver en el caso de los transexuales. El posicionarse como travestis no implica (en estos casos) el deseo de convertirse en una mujer, pues ellos afirman que son hombres que disfrutan de verse como chicas y hacer que los otros los vean así.

Estos cuatro personajes no hacen una distinción de lo masculino o lo femenino en relación a la anatomía genital, sino que logran hacer esta diferenciación mediante las formas que ellos mismos logran manipular para verse femeninos. Al lograr la confusión o el malentendido se satisface un deseo, el que los otros los vean como mujeres aunque realmente no lo sean. Las comparaciones que se hacen los unos a los otros en este medio son resultado de los personajes que hayan creado, su participación y exposición de los mismos a un público. Esto conlleva a que se ponga en balanza el talento de cada uno, el cual no tiene relación con los años de experiencia, sino más bien está relacionado a qué tan bien pueden representar el rol femenino, o qué tan bien pueden engañar a los otros.

La imagen corporal de los travestis estudiados es similar en tanto y en cuanto las figuras femeninas que estos personajes buscan transmitir no entran en el rol de una mujer exuberante, sino que son cuerpos femeninos con características de una mujer adolescente. En relación a sus propias imágenes corporales como hombres la percepción difiere en cada uno de los casos estudiados. Cada uno de los personajes femeninos tiene su propia historia, sus características y por ende su particularidad, que tiene influencia posiblemente de la figura materna de cada uno.

En estos casos, se puede proponer como hipótesis general que estos travestis desmienten la angustia de castración, pues se posicionan como mujeres poseedoras de un falo, mujeres completas, que tienen lo que otras desearían de manera inconsciente. Es decir que sus personajes encarnan dos aspectos, un lado femenino expuesto y un lado masculino que es trucado, pero que a su vez no puede ser anulado y que es mantenido porque podría implicar una totalidad. Entonces podríamos inferir que el travestismo es una negación a la castración en el registro de lo imaginario pero no en el real o el simbólico.

Para la estructuración de la imagen corporal es necesaria la constitución del yo, en estos casos encontramos que la figura materna está siempre presente y es mencionada en su discurso; sin embargo la figura paterna no es en ningún momento mencionada y es hasta evadida durante las entrevistas. Por lo tanto podríamos suponer que la imagen corporal de estos travestis tiene su particularidad debido a la ausencia, negación, evasión de la figura del padre. Lo que a su vez implicaría que ellos encarnen a su propia madre al momento de vestirse como mujeres.

A lo largo de esta investigación surgieron ciertas hipótesis que podrían ser evaluadas en un estudio más profundo o en un análisis personal, y estas fueron:

- 1) *Estos sujetos no ven su cuerpo desde el punto de vista orgánico sino más bien que ven en sí mismos aquello que desean que los otros vean, su lado femenino al travestirse.* Esto surge a partir del hecho de que no existe una

diferenciación entre lo masculino y lo femenino desde lo anatómico, sino que hacen referencia a las formas del cuerpo, formas que pueden ser alteradas con facilidad y lo cual ellos mismo lo hacen. Es decir que de alguna manera la distinción no cae en lo orgánico sino mas bien en que se distingue un hombre o una mujer a partir de como los otros los vean, es decir el imaginario. Esto implica que para el reconocimiento de uno siempre estará otro presente, y es el otro el que nos registra como sujeto a través del lenguaje.

- 2) *Estos personajes encarnan a sus madres al vestirse de mujeres y de alguna manera buscan volver a verse en el espejo como una totalidad indiferenciados de ellas.* Esto emerge a partir del hecho de que para la constitución del yo, se presenta el estadio del espejo, en el cual la madre y el bebé se ven al espejo y el bebé por primera vez se reconoce y ese reconocimiento surge de las palabras de la madre. Si el bebé se ve uno solo con la madre, implicará que se reconoce con ella, y sin ella no puede ser. Al vestirse como mujeres, estos personajes podrían estar encarnando a sus madres y esto les daría la posibilidad de volver a verse como una totalidad.
- 3) *Ellos no buscan sentirse totalmente como una mujer, sino acudirían a la reasignación de sexo, sino mas bien buscan ser una mujer completa poseedora del su propio falo, negando de esta manera la castración.* La idea de una mujer completa muere con la castración y con lo real de lo anatómico, ya que la misma no es poseedora del falo. Es decir que al no buscar convertirse en mujeres, son capaces de dar vida a un personaje que encarna aspectos femeninos pero que a su vez es hombre en el real.
- 4) *La ausencia del padre, puede ser causante de que las madres hayan infundido este deseo de travestirse a sus hijos.* Esta hipótesis surge a partir de que durante las entrevistas la mención al padre es nula y hasta es evitada, lo cual nos permitiría pensar en una ausencia o rechazo a sus hijos. Esta ausencia, nos permitiría suponer que seguramente las madres implantaron este deseo, al apoyar y ser partícipes de esta actividad en sus hijos.

De manera general, la realización de esta investigación permitió que se cumplan los objetivos propuestos, por lo cual se dio respuesta a las diversas

preguntas directrices y se cumplió con el objetivo general que era analizar la percepción de la imagen corporal de un grupo de travestis. Con las entrevistas realizadas fue posible realizar el análisis respectivo y generar posibles hipótesis con bases teóricas en cada uno de los casos. *Los resultados obtenidos de esta investigación no buscan crear teoría o lograr una generalización, pues la muestra estudiada es pequeña y no resume la actividad, o percepción de todos los travestis de la ciudad de Quito.*

Considero que este análisis permite comprender una parte del travestismo, ilustrada en estos cuatro casos que accedieron a responder a mis preguntas. El hacer un análisis a partir de la teoría psicoanalítica me permitió conocer aspectos de la vida de estos travestis que a su vez dejaron otras dudas en mí, que podrían ser exploradas en una investigación más a fondo. Se podría recomendar que quienes estén interesados en esta temática aborden a profundidad aspectos no estudiados en este trabajo y logren trabajar con una muestra mucho más amplia. La muestra podría considerarse como un limitante, pues fueron pocos los participantes, sin embargo la calidad de información obtenida en las entrevistas superó esta limitante y permitió explorar varias temáticas en torno al travestismo.

En relación a estos personajes queda aún mucho por conocer y es gracias a la exposición de su talento que hoy podemos estar al tanto sobre ellos. Es este conocer el que nos permite acercarnos, sensibilizarnos y a la vez nos permite entender que más allá de una práctica “perversa” (sin una connotación negativa, sino de orden clínica), se trata de sujetos que se reconocen a partir de la mirada que les damos. Ellos pertenecen a una parte de la sociedad que aún sigue siendo víctima de discriminación y desprecio, pero que a pesar de ello están en una revolución que busca hacerlos cada vez más visibles y aceptados.

REFERENCIAS

- Baile, J. (s/f). ¿Qué es la imagen corporal? *Cuadernos del Marqués de San Adrián* n2. Recuperado el 5 de junio del 2012 de: http://www.uned.es/ca-tudela/revista/n002/baile_ayensa.htm
- Camacho, M. (2007). *Cuerpos encerrados cuerpos emancipados. Travestis en el ex penal García Moreno*. Quito – Ecuador: Abya Yala – El Conejo.
- Chemama, R., Vandermersh, B. (1998). *Diccionario del Psicoanálisis*. Buenos Aires - Argentina: Amorrortu.
- De la Iglesia, M. Dupont, M. Silvestre, L. (2009). *La psicología jurídica en el ámbito hospitalario: las prácticas profesionales y la dimensión simbólico-imaginaria en relación a los delitos/derechos sexuales*. Recuperado el 10 de Junio del 2012 de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v16/v16a39.pdf>
- Espinoza, C. (1999). *Forjarse mariposa... o la construcción de lo travesti. Última década*. Recuperado el 5 de mayo del 2012 de: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/195/19501011.pdf>
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos sobre una teoría sexual*. Buenos Aires - Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1927). *Fetichismo*. Buenos Aires - Argentina: Amorrortu.
- Galindo, M. (s/f). *Identidades indisciplinadas en la comunicación contrahegemónica. Una propuesta de entrada*. Recuperado el 19 de abril del 2012 de: http://rubenkotler.com.ar/attachments/180_identidadesgalindo.pdf
- González, G. (2001). Imagen corporal: cuerpo vivido, cuerpo escindido. *Perinatol Reprod Hum* 15, 145-151. Recuperado el 2 de Junio del 2012 de: <http://www.medigraphic.com/pdfs/inper/ip-2001/ip012f.pdf>
- Guía de Bolsillo de la Clasificación CIE-10. (2004). *Clasificación de los Trastornos Mentales y del Comportamiento*. Madrid – España: Médica Panamericana.
- Kulawik, K. (2008). *Travestir para reclamar espacios: la simulación sex-/textual de Pedro Lemebel y Franscisco Casas en la urbe chilena*.

- Recuperado el 30 de Junio del 2012 de:
<http://www.scielo.cl/pdf/alpha/n26/art07.pdf>
- Lacan, J. (1971). "El estadio del espejo como formador de la función del yo [je] tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica", en *Escritos 1*. Buenos Aires – Argentina: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1989). *Seminario 20: Aún*. Buenos Aires – Argentina: Paidós.
- Lafaurie, M. Forero, A. Miranda, R. (2011). *Narrativas de travestis sobre su vivencia con el VIH/Sida*. Recuperado el 30 de Junio del 2012 de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-53072011000300003&script=sci_arttext
- Paredes, F. Nessier, C. González, M. (2011). *Percepción de la imagen corporal y conductas alimentarias de riesgo en bailarinas de danza clásica del Liceo Municipal de la ciudad de Santa Fé*. Recuperado el 30 de Junio del 2012 de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/diaeta/v29n136/v29n136a03.pdf>
- Pérez, M., Rodríguez, A. (2002). Variables psicológicas relacionadas con la percepción de la imagen corporal en los pacientes trasplantados. *Rev. De Psicol. Gral. y Aplic.* 55 (3), 439-453. Recuperado el 13 de Septiembre del 2012 de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=294333>
- Petriz, G. (1998). *Construcción y constitución de la representación – cuerpo. Educación Física y Ciencia 4*. Recuperado el 11 de Septiembre del 2012 de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.245/pr.245.pdf
- Pichot, P. (1995). *DSM – IV BREVIARIO Criterios diagnósticos*. Barcelona – España: Masson.
- Raich, R. (2004). *Una perspectiva desde la Psicología de la salud de la imagen corporal*. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol.22, pg. 15-27. Barcelona-España.
- Sarabia, C. (marzo 2012). Imagen corporal en los ancianos: Estudio descriptivo. *Gerokomos* , Madrid, v. 23, n.1. Recuperado el 10 de Septiembre del 2012 de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1134-928X2012000100003&script=sci_arttext
- Schwartz, L. (2005). *Travestismo: exploración de la imagen corporal mediante el DFH*. Universidad del Salvador. Pg. 38-42. Recuperado el 12 de

abril del 2012 de:

[http://www.iipus.com/Actas%202011%20\(ISSN%201853-5615\).pdf#page=39](http://www.iipus.com/Actas%202011%20(ISSN%201853-5615).pdf#page=39)

Talak, A. Chayo, Y. Macchioli, F. Del Cueto, J. García, L. Sánchez, M. (2008). *La psicologización de la sexualidad en Argentina (1900 -1970)*. Recuperado el 10 de Junio del 2012 de: <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v15/v15a50.pdf>

Wigozki, K. (2004). *El discurso travesti o el travestismo discursivo en la esquina es mi corazón: crónica urbana de Pedro Lembel*. Recuperado el 19 de abril del 2012 de: <http://www.class.uh.edu/mcl/faculty/zimmerman/lacasa/Estudios%20Culturales%20Articles/Karina%20Wigozki.pdf>

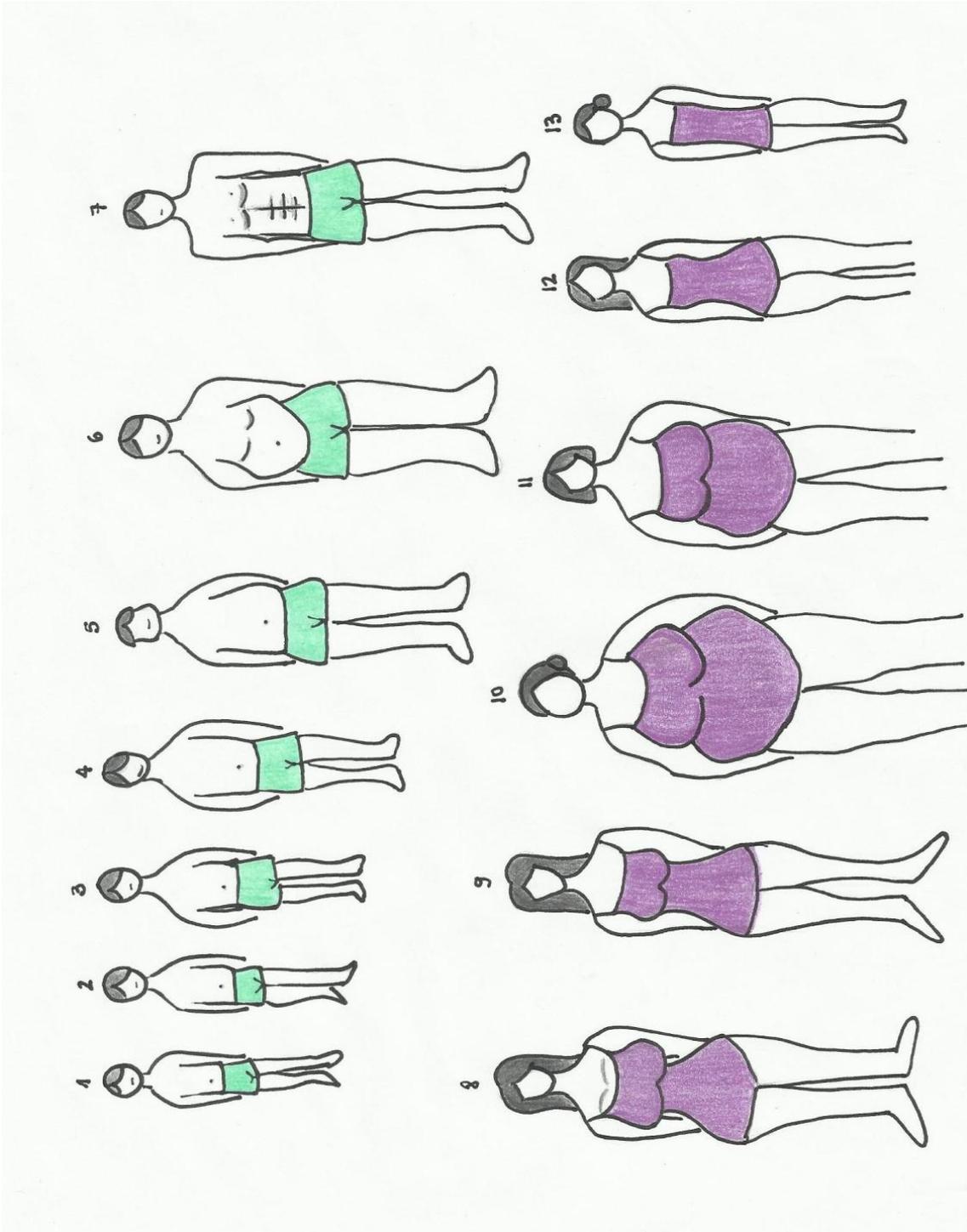
ANEXOS

Anexo 1

Estructura de las entrevistas.

1. ¿Le gusta su cuerpo?
2. ¿Qué parte de su cuerpo le gusta más? ¿Menos?
3. ¿Qué caracteriza el cuerpo de un hombre? ¿De una mujer?
4. ¿Qué significa para usted vestir prendas femeninas? ¿Cómo se siente cuando lo hace?
5. Cuando se viste como mujer imita algún personaje?
6. ¿Encarna varios personajes o sólo uno en específico?
7. Describa a estos personajes que encarna.
8. ¿Le gusta cómo luce?
9. ¿Logra que los demás le vean como mujer?
10. ¿Le han confundido con una mujer?
11. ¿Cuál es la parte más importante de su atuendo?
12. ¿Ha pensado hacerse algún tipo de cirugía?
13. ¿Qué hace para que no se adviertan sus rasgos masculinos?
14. ¿Desde cuándo empezó a vestirse como mujer? ¿Por qué cree que empezó hacerlo?
15. ¿Con qué frecuencia lo hace?
16. ¿Por qué? ¿Para qué lo hace?
17. ¿Qué opina su familia al respecto?
18. ¿Obtiene algún tipo de placer? Descríbalo.
19. ¿Cómo cree que lo ven quienes también tienen esta práctica?
20. ¿Lo hace por placer o por algún aspecto artístico?
21. ¿Sufrió algún tipo de abuso en la infancia o adolescencia?
22. ¿Quiénes son sus admiradores? ¿Quiénes se oponen a esto?
23. ¿Tiene una pareja? ¿Es hombre o mujer? ¿Travesti?
24. ¿Ha pensado casarse? ¿Tener hijos? ¿Lo pensó alguna vez?
25. ¿Usa o prefiere algún atuendo en particular cuando tiene relaciones sexuales?

26. ¿Se ve a futuro vistiendo atuendos femeninos?
27. ¿Ha cambiado su vida desde que se viste así?
28. ¿Qué implicaciones sociales ha tenido que vivir en relación a vestir prendas femeninas?
29. ¿A qué se dedica?
30. En una sola palabra, ¿cómo se definiría?
31. A partir de las imágenes presentadas escoja el cuerpo con el que más se identifique usted y su personaje femenino.



Figuras adaptadas de: Stunkard y colaboradores, 1983.

Anexo 2

Entrevistas

Entrevista 1

A: ¿Te gusta tu cuerpo?	
E: ¿Mi cuerpo? ¡Qué denso! Esa es una pregunta que de una te shockea. O sea sí.	
A: ¿Podrías decir que sí, no, tal vez?	
E: O sea sí, me auto-gusta en el siguiente sentido: es un cuerpo promedio pero pensado más desde el punto de vista transformista o sea me gusta porque me permite interpretar el papel de una chica cuando hago show drag, pero si me gustaría a veces tener ese cuerpo como típico estereotipado de los chicos así musculosos pero en cambio me vería como chocante tratando de ser chica. Así una chica con súper brazos y pectorales se vería bien feo. Pero sí, o sea depende del estado emocional en el que esté jaja, hay veces en las que sí me gustaría tener cuerpo más de chico, pero cuando hago las presentaciones, me gusta ver como mi cuerpo me permite hacer ciertas...	Me permite interpretar el papel de una chica
A: ¿Te permite transformarte?	
E: Sí me permite hacer ciertas transformaciones.	
A: ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?	
E: ¿Qué parte de mi cuerpo me gusta más? ... Las piernas creo, porque cuando hago show mis piernas son como un poco más estilizadas.	
A: ¿Cómo de mujer?	
E: ¡Como de chica ajá! Entonces por eso no me gustaría como tonificarlas tanto porque tendría músculos como de chico jaja.	

A: ¿Qué es lo que te gusta menos?	
E: ¿Qué me gusta menos? Eeee de mi cuerpo, mmm mi cabello rizado por eso me lo aliso. Ajá eso es lo que me gusta menos. Eso no me gusta de mi cuerpo que mi cabello sea tan tan tan churrón y re-friz. Por eso me lo aliso porque me desespera, ese ondulado. Creo que eso es lo que menos me gusta. O sea mis pechos no me gustan mucho pero cuando estoy de chica sí jaja. Cuando estoy en la playa o algo así no me gusta ver que no tengo pechos.	(...) mi cabello rizado (...). Mis pechos no me gustan mucho pero cuando estoy de chica sí.
A: ¿Qué crees que caracteriza el cuerpo de un hombre?	
E: Los cuadrados y los círculos, porque es como esa cuestión bien maciza, y como tanque, para mí es como esa cuestión estereotipada que no me gusta de un chico, que esté como macizo.	
A: ¿Y el de una mujer?	
E: Las puntas, las líneas, las curvas, entonces por ejemplo cuando hacemos lo del show drag es como que siempre tratamos para posar en las fotos de buscar las puntas o movernos así como en onda, o en círculos.	
A: ¿Qué significa para ti vestir prendas femeninas?	
E: Es como darle presencia a esas otras identidades que creo tenemos todos. Entonces para mí existen otras identidades, otras formas de ser mujer, que cuando me visto como esas formas, les doy presencia, les hago presentes. Entonces es eso significa para mí cuando uso prendas femeninas.	Darle presencia a esas otras identidades.
A: ¿Cómo te sientes cuando vistes prendas femeninas?	
E: ¡Bien! Ya después de un tiempo es como que te hace falta, o sea mi aspecto ya cuando ha pasado bastante tiempo que no he hecho shows. O a veces si tengo que hacerme una foto de chica o algo. Es hacer presente esa otra, ese lado femenino mío.	

A: ¿Cuándo te vistes como mujer, imitas algún personaje en específico?	
E: Dependiendo de la obra, según...	
A: ¿Es decir que tienes varios personajes?	
E: Sí, pero por lo general la Destiny que es el personaje que más hago es como una putita pero bien recatada, es como una zorra pero bien elegante, bien clásica, pero es zorra.	La Destiny (...) como una putita pero bien recatada, es como una zorra pero bien elegante (...).
A: ¿Cómo mojigata?	
E: Es mojigata. Anda hecha la, anda en hilo en corsee súper apretado pero anda hecha la dama, hecha la damisela para sentarse, trata de no se guasa jajajaja.	
A: ¿Y te gusta como luces cuando estas de mujer?	
E: Sí. Me gusta como luzco cuando estoy de chica. Me fascina que los hombres se confundan. Cuando hacemos los shows con el John, por ejemplo una vez salimos de un show y caminábamos y pasa un carro y un man grita: “ay mijita rica”, se acercaron y nos vieron y “verga es hombre, ay locas”. Entonces con el John: “pero se confundieron jaja”. Entonces me fascina, me encanta eso.	Me fascina que los hombres se confundan.
A: Eso de poner a prueba a los hombres, de no saber si son hombres o mujeres...	
E: Sí, sí, eso de que te vean por la espalda y crean que eres chica o... ¿Sabes que es lo que más me encanta? ... Que todo el mundo te empiece a tratar como chica, entonces es otra forma de que la gente te trate. Cuando estoy de chico, es como que ¿qué más pana?, pero cuando estoy de chica me dan la mano para subirme, que para sentarme, que para bajarme, que cuidado, que me tratan de	Que todo el mundo te empiece a tratar como chica (...).

forma diferente, que como me llaman. Es otra forma de tratar.	
A: ¿Más delicada tal vez?	
E: Sí más delicada, tenemos tan estereotipado que hasta en los gays es un goce, porque me ven de chica y ya me tratan como chica. O por ejemplo el esposo de una amiga, un día jaja, estaba en el orgullo, y se iba acercarse a saludarme y me iba a dar beso y luego como que reaccionó y se quedó así como que ¡ay no! cierto que es hombre. Entonces...	
A: ¿No sabía cómo acercarse?	
E: No sabía cómo acercarse.	
A: ¿Cuál es la parte más importante de tu atuendo cuando vistes como mujer?	
E: La peluca, para mi es la peluca, la peluca, la peluca, y es como que le da el toque final. Porque mi drag no es como el de John, que el de John es estrambótico. El mío es como más show travesti – imitación. Entonces la peluca es como que le da el toque extra.	La peluca.
A: ¿Has pensado hacerte algún tipo de cirugía?	
E: ¿Cualquier tipo?	
A: Sí.	
E: Quisiera operarme la nariz, pero por problemas nasales. Aaaaaa, de ahí no creo que no, sólo la nariz tal vez. No he pensado.	
A: ¿Qué haces para que no se adviertan tus rasgos masculinos?	
E: ¿Cuándo estoy de chica?	
A: Sí, exacto.	
E: Que.... Jaja es que tampoco es que sea muy masculino jaja. Sí tengo que decir que sí soy como bastante amanerado, o sea en ciertos aspectos. Pero cuando estoy	Tampoco es que sea muy masculino. (...)

de chica.....	soy como bastante amanerado.
A: Me refiero a físicamente, ¿debes usar mucho maquillaje? ¿Tapar algo?	
E: Aaaaa, taparme en la medida de lo posible la barba, eso sí porque soy bien velludo, ajá. Entonces en la medida de lo posible tratar de taparme así como los vellos, eso creo, ajá. Ahí lo demás no, porque de chico gay sí soy como bastante amanerado, entonces no debo estar pendiente de cómo son las chicas, no hagas esto de chico, porque más hago de chica que de chico.	
A: ¿Desde cuándo empezaste a vestirte como mujer?	
E: Hijue... No me acuerdo, creo que desde el 2003, creo que apenas salí del closet, creo que sí. Ahí nos presentamos con el John, o sea antes jodíamos, antes de presentarnos así como drags, nos reuníamos en una fiesta o algo y jodíamos, nos poníamos algún trapo en la cabeza, nos maquillábamos, pero o sea desde así como mujer desde que salí del closet.	Desde que salí del closet.
A: ¿Qué te motivó a hacerlo?	
E: En realidad siempre me ha gustado transformarme, pero antes era como en animales, o el típico angelito de navidad, pero siempre me ha encantado esa cuestión de ser otras cosas, me ha fascinado siempre y por eso siempre me hacía fotografías, trato de ser como modelo, como el típico macho, o bien gamín, o sea como buscar otras identidades. Me encanta hacerme fotos, yo tengo un problema que si no me hago fotos siento que estoy muerto, o sea es como que necesito verme como para sentirme vivo e identificarme y creo que tengo algún problema emocional ahí o algún trastorno medio denso, que necesito tomarme fotos. Si no	Siempre me ha gustado transformarme. Trato de ser como modelo. Me encanta hacerme fotos, (...) si no me hago fotos siento que estoy muerto.

<p>llevo un registro de como soy, me siento mal, me siento pero desubicado, me desubico full en el tiempo. Y lo de chica fue desde ese entonces, desde que ya comenzamos a cachar cuestiones de maquillaje, de las actitudes, de darnos cuenta ya que sí tenemos más cosas de chica ajá algo así.</p>	
<p>A: ¿Con qué frecuencia lo haces? ¿Sólo para espectáculos o para divertirte?</p>	
<p>E: Para los shows y para las fotos, entonces es como que depende de cada cuanto me haga las fotos.</p>	<p>Cada cuanto me haga las fotos.</p>
<p>A: Es decir que con mucha frecuencia, justamente por lo que me contabas que necesitas tomarte las fotos para sentirte vivo.</p>	
<p>A: ¿Para qué lo haces?</p>	
<p>E: Para eso, para identificarme, porque siento que si no le hago a la Destiny, me estoy negando como a mí mismo, es como que aaaaa, es como mis otros yo, que son varios. Necesito hacerle estética, porque la forma en la que yo me visto si me gusta, pero me gustaría vestirme de otras formas, pero no me atrevo porque la gente siempre está como que juzgándote, pendiente, me gustaría vestirme como que un poco más indie, un poco más fachoso, pero siempre trato de vestirme un punto neutro, como para mantener un equilibrio y que la gente no esté juzgándote a cada rato. Entonces eso sí, si hay algo que sí me choca, en lo que aún tengo problemas es que la gente siempre está juzgando y eso si me cuesta eso. Trato como de adaptarme al estereotipo normal heterosexual para que no te estén juzgando, para llevar una vida, así tranquila, para que no te jodan a cada rato. Pero entonces, por eso lo hago porque o sea hay puntos en los que ya no jalas, tienes que hacerlo</p>	<p>Para identificarme. Si no le hago a la Destiny me estoy negando como a mí mismo. Cuando hago un show drag es como que ¡Síiiiiiii, contépleme!</p>

de alguna forma, por ejemplo cuando hago un show drag es como que “Síiiiiiiiiiiiiiiii, contémplenme”.	
A: ¿Como si saliera toda esa energía que tienes guardada?	
E: Sí full, igual en las fotos es como que me visto de otra forma y wow desfogo todo eso que estoy reprimiendo.	Wow desfogo todo eso que estoy reprimiendo.
A: ¿Y tu familia sabe sobre esto?	
E: Sí.	
A: ¿Y qué opinan?	
E: Todavía no lo aceptan, o sea me ayudan cuando les pido algún detallito a coser los trajes y eso, pero si les choca. No es como que les gusta tratar todavía mucho el tema. Para sobrellevarlo con ellos, yo les hablo desde el punto de vista del show, de teatro, de ficción, pero no les explico todo esto que a ti te digo que es algo que yo siento y mis otros yo. Pensaría que soy trans, o puede que sí lo sea, pero no quiero como cambiar mi cuerpo. Lo que yo sé decir es que soy inter-género, entonces estoy entre lo masculino y lo femenino, ajá pero por cuestiones de cómo vivimos no lo puedo expresar siempre.	No quiero como cambiar mi cuerpo. Estoy entre lo masculino y lo femenino.
A: ¿Debes buscar ciertos espacios?	
E: Sí, ajá.	
A: ¿Obtienes algún tipo de placer?	
E: De placer como bienestar, sí claro, full, eso me ayuda, me sube el ánimo, me deja continuar. Yo cacho que es como si yo cogiera una monja que ha vivido toda su vida en un convento y de repente le visto como puta, después ella ha de querer regresar a ser monja así. Sí debe ser algo como que le haga falta, le estrese. Entonces algo así parecido, yo necesito que esa forma en la que finjo ser a veces como para estar ahí, para no ser juzgado, en algún	Me sube el ánimo, me deja continuar. (...) en algún punto necesita salir de ley.

punto necesita salir de ley.	
A: ¿Cómo crees que te ven quienes también se transforman como tú?	
E: Como ellos creo que cachan lo mismo, sobre todo el John que es mi hermana melliza gemela no idéntica, de ley ella cacha por qué lo hacemos. Entre nosotros entendemos por qué lo hacemos, no es como la gente que piensa que somos transgéneros o no sé qué más pensarán, que es por la cuestión del drama o por llamar la atención. Entre nosotros sí sabemos porque lo hacemos.	Entre nosotros entendemos por qué lo hacemos.
A: ¿Quiénes son tus admiradores?	
E: Ni idea, jaja. Mmm, amigas.	
A: ¿Tienes seguidores tipo del facebook?	
E: No me gusta disociarlo, porque no es como que, porque debería construirle una identidad a la Destiny así, la que es más monja, más zorra, al un Gledys de una forma al otro de otra. Entonces por eso no lo disocio, porque soy yo mismo en un cuerpo que se traviste y cambia y todo eso. Pero así mis amigos que les gusta, que les fascina ver cuando hago de drag, cuando estoy de mujer. Es como una vez que hicieron, que gané, que me siento muy orgulloso, así lo que más me ha gustado. Que hice de señorita simpatía en la Universidad Central, hicieron la selección de la señorita deportes y yo quedé de señorita simpatía. Entonces era mis panas así como que se reunieron y decían necesitamos a una madrina pero una mujer que tenga presencia y entonces uno le había dicho: “el Gledys” jaja. Entonces cuando me propusieron yo así “noooooooo que foca”; en cambio ellos “no dale si tú puedes”. Yo decía no que feo, esto era lo que me faltaba, entonces de ahí ya participé y quedé de señorita simpatía y de ahí era como que “sí, bieeeeeen, que vacan, ¡ganamos!” Pero no creo que tenga	(...) soy yo mismo en un cuerpo que se traviste y cambia y todo eso. (...) así lo que más me ha gustado (...) hicieron la selección de la señorita deportes y yo quedé de señorita simpatía.

fans ni seguidores.	
A: ¿Tienes una pareja?	
E: No, porque hay muchos chicos que les cuesta aceptar eso, porque piensan que eres trans o eres o tiene una cuestión ahí, una fobia súper interiorizada que si ven un chico más afeminado es como que ya lo asocian con lo que está fuera del closet, con lo trans, y puede que sí sea verdad pero no les gusta. Y eso es bastante difícil para lidiar.	No, (...) porque piensan que eres trans.
A: ¿Ven como algo malo el travestismo?	
E: Sí de ley, por ejemplo me escriben en el Facebook o en el Manhood, esas páginas y está todo bien hasta que se enteran que hago drag y ven mis fotos. Y tampoco no lo oculto prefiero que sea algo de frente, porque después se enteran y quedas como puerca, entonces prefiero esto soy así y no quiero cambiarlo por ninguna persona. Ajá entonces eso tiene también tiene su pago.	(...) todo está bien hasta que se enteran que hago drag y ven mis fotos.
A: ¿Y has pensado tener hijos?	
E: ¡Sí full! De ley, odio la maldita ley que no nos permite adoptar, me parece la cuestión más estúpida e ignorante que pudieron haber hecho. Por ejemplo con una amiga, que es lesbiana, pensamos en algún punto tener un hijo entre los dos, ajá. Pero de ley yo sí jaja. Yo si soñaría. Me encantaría que sea niña, pero si tuviera la parejita. Yo sí sueño con el modelo ideal heterosexual en la versión gay así: tu pareja, tus hijos y que los cuidan y todo. Ese sueño dorado heterosexual desde el matrimonio en la iglesia, puta yo sí. Pero como no me voy a poder casar en la iglesia, tiene que ser la boda en una, un bosque así o algo así bien especial, de ley yo así. Yo si eso de la unión de hecho así no más, no, no es conmigo.	Yo sí sueño con el modelo ideal heterosexual en la versión gay (...).
A: ¿Usas o prefieres algún atuendo en particular?	

E: El corsé y la peluca, eso no puede faltar.	El corsé y la peluca.
A: ¿Y cuando tienes relaciones sexuales?	
E: No ahí si no, ahí si soy bien chica jaja, porque ahí si tiene que ser, yo si soy todo el típico cortejo así de la cuestión romántica sentimental, así funciono yo en el ámbito sexual.	No (...) ahí soy bien chica.
A: ¿Te ves a futuro vistiéndote como mujer?	
E: Espero que sí, de viejito no sé si tal vez pueda tener cuerpo, seguirlo haciendo jaja pero tal vez invente otros personajes o me invente a mí mismo en ese mismo viejo pero creo que sí.	(...) tal vez invente otros personajes.
A: ¿Es decir que irás cambiando tus personajes?	
E: Ajá irán creciendo.	Irán creciendo.
A: ¿Ha cambiado tu vida desde que decidiste vestirse así?	
E: Claro, porque me permitió ser muy seguro en muchas cosas, me permitió aceptarme en muchos aspectos de mí mismo, me permitió como... es lo que te decía que si un chico no me acepta así, es su problema yo no pienso cambiar por algo tan banal como si a un chico le agrado con todas mis cosas, habrán defectos pero no considero que esto sea un defecto y como que tenga que ser algo que oculte. Entonces eso sí, me enseñó bastante en la forma de ser, de comportarme, de afirmarme a mí mismo. Me ayudó de hecho, me dio bastante autoestima.	(...) me permitió aceptarme en muchos aspectos de mi mismo.
A: ¿Qué implicaciones sociales ha tenido esto en tu vida?	
E: Buenas y malas. Malas con la familia, es como que les pesa, les da como vergüenza, y bueno ese tipo de aspectos. En cambio, buenas, me ha permitido conocer mucha gente, hay gente que eeeee le asombra lo que hago y por eso empezamos algún tipo de amistad o de contacto o me permitió acercarme a otras personas de otra manera. Me ha ayudado full en realidad, yo sí creo que lo que me ha	Me permitió acercarme a otras personas de otra manera. Me ayudó a ser firme.

<p>abierto las puertas en la vida ha sido ser gay jaja, porque me ha ayudado no sé cómo que... no sé cómo explicarlo me ayudó a ser de una forma que me abrió muchas puertas, en realidad más de las que me cerró me abrió, o sea ya superando toda esa etapa que todos pasamos de la discriminación, el drama que nos queremos morir y bla bla bla, después en cambio me ayudó a ser firme, me ayudó a encontrar otros trabajos por ejemplo lo que trabajaba en Equidad y si no hubiera sido gay no hubiera estado en Equidad, no hubiera aprendido lo que aprendí y eso abrió lo otro y lo otro y lo otro, y los contactos de acá full, full full.</p>	
<p>A: ¿Sufriste algún tipo de abuso por eso mismo?</p>	
<p>E: Antes cuando entraba a trabajar, en un trabajo que tuve, en los trabajos anteriores hasta Equidad full burla, la típica el chiste, la forma en la que hablas, ese tipo de aspectos de la discriminación, sí, full, full. En todos en realidad, creo que no hubo ninguno solo, déjame pensar si tal vez...</p>	<p>(...) ese tipo de aspectos de la discriminación.</p>
<p>A: ¿Y antes, en el colegio, la escuela?</p>	
<p>E: Claro, esa es la típica. El típico niño al que le golpeaban, le encerraban en el baño y le metían así de patas en el tanque de agua, eso todo. Me esperaban en grupos para pegarme, patasos, con esas ramas de los árboles así. Todo lo que te puedas imaginar así como la típica de película, eso mismo en el colegio.</p>	
<p>A: ¿Tipo bullying?</p>	
<p>E: Así, tal cual, entonces todo eso. Luego ya en la universidad cuando acepté que era gay ahí ya en cambio como que superé varias cosas, entonces eso me dio fuerza como para ser firme en algunos aspectos y ya no permitir ese tipo de abusos, cambiarles de frente. No me tatúo gay pero es porque no me gusta cómo se ve, más no porque no creo que no debería serlo. Yo sé que hay</p>	<p>(...) me dio fuerza como para ser firme en algunos aspectos y no permitir ese tipo de abusos.</p>

<p>muchos chicos que me molestan, no porque ser gay sea todo pero para mí en realidad es mucho, entonces yo sí no tendría problema algún rato tener una marca aquí que me identifique es gay jaja, pero eso ya fue después de todo lo que pasó.</p>	
<p>A: ¿Te han dicho que eres travesti alguna vez?</p>	
<p>E: Full si los chicos cuando los conoces dicen no me gustan las travestis y yo les digo no soy travesti, pero puede que sí sea, o sea si soy travesti porque me travisto, hago el rol de otra mujer ajá, pero eso no significa que sea transexual y que quiera ser una chica.</p>	<p>(...) sí soy travesti porque me travisto, hago el rol de otra mujer (...), pero eso no significa que sea transexual y que quiera ser chica.</p>
<p>A: ¿Parece ser que te has topado con gente que no identifica la diferencia entre travesti, o transexual?</p>	
<p>E: Ajá, o sea, a mí me gusta ser chico y chica pero no quiero ser biológicamente una mujer, jamás me operaría y no me pondría senos, físicamente no quiero ser una mujer, chica sí puedo creer que lo sea y puedo serlo y puedo ser hasta inter-género, bi-género pero transexual no, no traspaso la barrera del cuerpo a ese nivel de lo biológico. Es solo una cuestión emocional, psicológica, ¿qué sé yo?, de género, ajá. Yo creo que todos tenemos de chico y chica en ciertas medidas, yo creo que tengo los dos pero no biológicamente.</p>	<p>(...) no quiero ser biológicamente mujer.</p>
<p>A: ¿A qué te dedicas en general?</p>	
<p>E: Ahora estudio artes plásticas en la Universidad Central, estoy en 7mo semestre, trabajo aquí en el Centro de Arte Contemporáneo y los ingresos que me puedo hacer con los</p>	

shows drag y la fotografía, y con los cuadros que hago que puedo vender y me han ayudado a solventar la vida jaja.	
A: Te voy a enseñar unos dibujos y quiero que escojas en qué cuerpo estarías tú.	
E: A ver mmmmmmm como chico, cuerpazo no, gordo tampoco, ¿puede ser intermedio?	
A: Puede ser intermedio.	
E: Yo creo que entre 4 y 5.	
A: ¿Y cuándo te transformas?	
E: Cuando me transformo mmm jaja, nunca he hecho una mujer gorda ni una mujer negra, creo que debería hacerlo, ahora que me lo planteo. Creo que estoy, mmm, la más figurita no... Creo que entre un 9 o un 12. ¿Eso significa que estoy mal? Jajaja	
A: No, es cuestión de identificación y de percepción. En una sola palabra, ¿cómo te definirías?	
E: Ayyyyyyy, difícil, pero creo que como varios, eso creo, no sé qué otra palabra.	Varios.

Entrevista 2

A: ¿Te gusta tu cuerpo?	
E: Eeeeeh a veces sí y a veces no jaja.	
A: ¿Cuándo sí? ¿Cuándo no?	
E: Es que hay a veces que que que cuando estás como chica, o sea bueno cuando yo estoy de drag a veces me agrada así el cuerpo, verme femenino; pero cuando estoy en en en el cuerpo masculino y maquillándome, es como que chuta que desagradable ver tu cara maquillada y tu cuerpo es de un hombre, entonces ahí es como que no, como que contrasta.	(...) me agrada (...) verme femenino (...). ... contrasta...
A: ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?	
E: Mmm de la cintura para abajo jaja.	(...) de la cintura para abajo (...).
A: ¿Qué parte de cuerpo te gusta menos?	
E: Las manos mmm la cara, eso jaja.	
A: ¿Qué caracteriza el cuerpo de un hombre?	
E: Su pene yo creo jaja.	Pene.
A: ¿Y el de una mujer?	
E: Igual.	Igual (el pene?)
A: ¿La vagina?	
E: Sí.	
A: ¿Qué significa para ti vestir prendas femeninas?	
E: Qué significa para mi, mmm, no sé algo femenino, no sé.	No sé
A: ¿Y te agrada cuando estás vestido de chica?	
E: Es que para mí usar prendas femeninas no es sólo porque son de mujer, me entiendes?, porque ahora mismo estoy puesto una blusa de mujer y para mi es ropa, es ropa que cualquiera puede	(...) es ropa que cualquiera puede utilizar (...). (...) a mi me da lo

utilizar, solo porque marcaron del hombre y la mujer pero de ahí a mí me da lo mismo	mismo (...)
A: ¿Te sientes bien usándolas?	
E: Sí, sea hombre o sea mujer, si soy gay o no soy gay igual usaría ropa de mujer.	
A: ¿Cuándo te viste como mujer imitas algún personaje en específico?	
E: Mmm, no.	
A: ¿Es un personaje creado por ti?	
E: Exacto, es creado por mí.	
A: ¿Me podrías contar un poco sobre este personaje, describirlo un poco?	
E: En sí Lula es mi personaje, Drástica Lula es quien yo creé. Ella es un poco diferente a mi porque ella es más arrebatada, ella es más arrebatada, es más lanzada, ella puede vestirse y hablar y andar como ella quiere; mientras que yo John a veces soy fresco, tranquilito, más tímido, en cambio ella no.	(...) ella es más arrebatada, más lanzada, ella puede vestirse y hablar y andar como ella quiere (...).
A: ¿Encarnas únicamente a Lula o a otros personajes?	
E: Sólo a Lula.	
A: ¿Y en los shows?	
E: Sólo Lula, sólo Lula no hay otra.	Sólo Lula, no hay otra.
A: ¿Te gusta como luce Lula?	
E: Me encanta Lula jaja, si por mi viviera con Lula toda mi vida, pero sólo para las presentaciones es lo único que se puede hacer.	
A: ¿Logras que los demás te vean como mujer?	
E: Una vez sí, creo sí. No sé, es que obviamente se dan cuenta que no eres una mujer. Además yo demuestro que no soy una mujer porque no no me	(...) yo muestro que no soy una mujer (...). (...) andrógino (...)

<p>cubro mi pecho y obviamente se asoman mis tetillas y ven que soy hombre, esa es la parte que me diferencia de los demás drags, de mostrar que no soy una mujer, soy como “andrógeno”[sic].</p>	
<p>A: ¿Te han confundido con una mujer alguna vez?</p>	
<p>E: Una vez, sí mi mami es la culpable de todo, es que una vez fuimos a una presentación, estuvimos en un carro alegórico y de repente mi mami era la que nos iba cuidando con un poco más de amigos y había dicho un señor: ¡qué linda esa negra! No sé si será de verdad o de mentira. Y mi mami se ha regresado a verle y le dijo: es de mentira! Jaja. Entonces es como raro que te confundan con una mujer. A veces a mí me agrada pero a veces me desagrada porque yo digo: no soy mujer. Entonces fresco, porque no busco que se confundan.</p>	<p>(...) mi mami es la culpable de todo (...)</p>
<p>A: ¿Cuál es la parte más importante de tu atuendo?</p>	
<p>E: Los trajes chiquitos, son sólo los que son tipo corsé, esos esos son los que más me agradan porque son súper apretados, chiquitos, que dejan ver más.</p>	<p>Trajes chiquitos (...) que dejan ver más.</p>
<p>A: ¿Has pensado alguna vez hacerte algún tipo de cirugía?</p>	
<p>E: Sí, una vez lo pensé, hasta ahora lo tengo. Yo le he dicho a mi mami que o sea yo por estética quiero hacerme la nariz, de ahí pero en partes más profundas mi pene, pero o sea sólo por cortármelo porque no me agrada, me molesta jaja. A los 16 como que quería ponerme senos, pero ahora ya no, no quiero ser mujer.</p>	<p>Mi pene, pero o sea sólo por cortármelo porque no me agrada, me molesta.</p>
<p>A: ¿Qué haces para que no se adviertan tus</p>	

rasgos masculinos cuando estas de Lula?	
E: Eeee ser un poco más femenina, es decir ser femenino femenino. Hacer los movimientos más delicados, o sea hablar un poquito más finito, eso creo que es.	Ser femenina. - femenino
A: ¿Y el maquillaje te ayuda de alguna manera?	
E: El maquillaje sí, sabes que te ayuda bastante, pero es un poco más en exageración entonces es como que no es una mujer, es eso.	
A: ¿Desde cuándo empezaste a vestir como mujer?	
E: Fue hace 7 años, más o menos, empezamos con Gledys, no estoy seguro si son 7 años, ahí comenzamos como payasitas, payasitas. Teníamos unos trajes súper chistosos, y eso fue a los, que sería, fue a los 17, 18, 19 años.	
A: ¿Por qué empezaste a hacerlo?	
E: Porque una fue por empezar con mi familia, porque a veces como le desagradaba la idea a mi madre y a mis hermanos, bueno a mi familia en general, que no querían que yo sea homosexual. Entonces yo fui femenino en mi casa sin necesidad de ponerme ropa de mujer o algo por el estilo pero fui súper femenino. Después cuando empecé a ir a una fundación como voluntario eee empezamos a ver las, los estilos que ellos tenían, entonces nosotros empezamos a demostrar más y más de nosotros. Empezamos a soltarnos, aaa pongamos una cosita, y yo por ahí vi una cosita que era de mi mami me cogí y me robé, me puse la cosita de mi mami y una bufanda en la cabeza o sea salíamos payasitas, tratábamos de demostrar de que ahí	(...) yo fui femenino en mi casa sin necesidad de ponerme ropa de mujer o algo por el estilo pero fui súper femenino. (...) las –los (...) me puse la cosita de mi mami (...) (...) necesitábamos ser

estábamos y que necesitábamos ser visibles, ¿me entiendes? Hasta que encontramos nuevas maneras de maquillarnos, de vestirnos y esas cosas, de ahí empezamos hacer nosotras lo de drag.	visibles (...)
A: ¿Con qué frecuencia lo haces?	
E: Mmm depende, cuando me contratan, cada 15, no sé. Y en la casa paso maquillándome, paso con tacos, es cómo más tranquilo.	(...) en la casa paso maquillándome, paso con tacos (...).
A: ¿Por qué lo haces?	
E: Porque me encanta jaja, la verdad es algo que me atrae full, pero no es porque yo quiera ser trans, o no sé jaja. A veces como que las cosas se te confunden porque tú te vistes, te pones unos zapatos y caminas y ya o sea y ya tienes esa parte de caminar como mujer, te pones los tacos y de una sola te salió lo mujer entonces esas partes es como que ay qué bonito, ay pero no quiero tampoco igualarme o compararme con una mujer porque no lo soy obviamente.	(...) no es que yo quiera ser trans, o no sé (...) (...) a veces como que las cosas se te confunden (...). (...) no quiero igualarme o compararme con una mujer porque no lo soy obviamente.
A: ¿Qué opina tu familia al respecto?	
E: Nada, es lo más normal para ellos, es tranquilo, ahora ya lo aceptan, incluso mi mami sabe estar ahí tratando de ver tacos o vestidos para comprarme eso, y me dice cómprate esto, cómprate esto, haz esto, hazte un traje así o ella misma me ayuda con el dinero para hacerme los trajes.	(...) mi mami sabe estar ahí tratando de ver tacos o vestidos (...)
A: ¿Obtienes algún tipo de placer?	
E: Sientes una felicidad grande, eso o sea porque estás en una tarima, hay gente que te aplaude si o	Sientes una felicidad grande (...) porque

<p>sea, es por eso, yo por eso, porque siento que hago algo que me encanta, que en realidad me llega a satisfacer full, eso.</p>	<p>estás en una tarima, hay gente que te aplaude (...).</p>
<p>A: ¿Cómo crees que te ven quienes también tienen esta práctica?</p>	
<p>E: Mmm no sé cómo me verán la verdad, es que yo soy diferente a ellos. Por ejemplo tu le ves a la Shirley y es un poco más femenina, más claro es bien femenina, y el Gledys es así mismo, es una mujer, las demás drags son igual estiradas, más bonitas, no sé. Yo trato de verme diferente, no trato de taparme o de verme bien afeminado yo soy súper arrebatada. Yo creo que me ven como la loca de las drags jaja.</p>	<p>(...) las demás drags son más bonitas (...).</p> <p>(...) soy súper arrebatada (...).</p>
<p>A: ¿Lo haces por placer o por algún aspecto artístico?</p>	
<p>E: Por lo artístico, por poner en escena, es así no hay otra palabra.</p>	<p>(...) por poner en escena (...).</p>
<p>A: ¿Sufriste algún tipo de abuso en la infancia o en la adolescencia?</p>	
<p>E: ¿Violaciones?</p>	
<p>A: Cualquier tipo de violencia.</p>	
<p>E: No nada, jamás.</p>	
<p>A: ¿Quiénes son tus admiradores?</p>	
<p>E: No sé eeee jaja, debe haber full gente por ahí, tengo full amiguitos que me dicen, ay sí te extraño quiero verte como Lula, pero Lula no como John jaja.</p>	<p>(...) quieren verme como Lula pero no como John.</p>
<p>A: ¿Quiénes se oponen a esto?</p>	
<p>E: Hasta ahora que yo sepa, nadie, nadie me ha dicho no salgas, no te vistas así.</p>	
<p>A: ¿Tienes una pareja?</p>	

E: No.	
A: ¿Has pensado alguna vez en casarte o tener hijos?	
E: Sí he pensado y lo he hablado con mi familia. Ellos están de acuerdo pero a veces mi mami es como que chuta si vas a tener algún novio tienes que buscarte una persona que sea correcta y que no vaya a querer las cosas tuya, pero sí o sea.	(...) mi mami (...)
A: ¿Se te hace difícil conseguir pareja por vestirme como mujer?	
E: Sí, es muy difícil. Es que son extraños porque si eres homosexual obviamente vas a ser como un poco afeminado pero hay muchos homosexuales que son bien masculinos que no se les nota y ahí es cuando viene la discriminación a nosotros mismos, porque te ven haciendo un show drag y dicen: no es que él se viste de mujer. No entiendo ni yo mismo porqué discriminan a las personas que son afeminadas o hacen drag, no tiene absolutamente nada de malo. Si tuviera una pareja que fuera drag, bien, porque ahí seríamos iguales y nos entenderíamos pero si uno es drag y el otro no, chuta ahí viene la diferencia. Si somos drags nos entendemos fresco pero los demás no, no te entienden.	Si tuviera una pareja que fuera drag, bien, porque ahí seríamos iguales y nos entenderíamos (...).
A: ¿Usas o prefieres algún atuendo en particular cuando tienes relaciones sexuales?	
E: No nada jaja, nada que ver.	
A: ¿Te ves a futuro vistiéndote como Lula?	
E: Sí, creo y que más avanzada como Lula "evolution".	(...) Lula "evolution".
A: ¿Cómo sería esa evolución?	

<p>E: Lo que pasa es que ahora es como que no somos bien pagados o no tenemos alguien que nos auspicie en presentaciones, yo creo que entonces más adelante si tendremos eso, la gente se plantará la vista en nosotros, en lo que somos porque es arte y tal vez ahí tengamos apoyo y una manera de evolucionar incluso no sólo yo, sino todos. Pero mi evolución sí creo que sería un poco más como más alta en las plataformas, en los trajes incluso o sea un poquito más llamativos, más coloridos, y las pelucas frondosas que es lo que me encanta jaja.</p>	<p>(...) la gente se plantará la vista en nosotros (...).</p> <p>Mi evolución (...) sería en los trajes incluso o sea un poquito más llamativos (...).</p>
<p>A: ¿Ha cambiado tu vida desde que empezaste a vestirte así?</p>	
<p>E: Sí ha cambiado y mucho creo que con mi familia, en lo personal. En lo personal creo que es algo que yo siempre quise hacer, siempre estuve como calladito, por ahí de vez en cuando me ponía uno que otro zapato de mujer para que no me vean jaja pero ahora que ya lo puedo hacer es como que ¡wow lo logré!, incluso me puedo presentar, estoy haciendo drag y esto ¿me entiendes? Y en la familia es como que más entendible, ellos ya no se asustan ni se admiran por nada, por más que vean una trans o un travesti en la calle, obvio mi mami logra compararme entre una trans y yo, o sea un drag, y ve que no es lo mismo y es más tranquilo.</p>	<p>(...) es algo que yo siempre quise hacer (...)</p> <p>pero ahora que ya lo puedo hacer como que ¡wow lo logré!</p> <p>Trans no es igual a drag.</p>
<p>A: ¿Qué implicaciones sociales ha tenido esto?</p>	
<p>E: Ninguna, nada. O sea ha subido la autoestima de Lula, la mía no. Como sabe decir el Gledys: “tú no tienes plata pero la Lula no importa”, o sea tienes que gastar plata en los zapatos en la ropa</p>	<p>(...) ha subido la autoestima de Lula, la mía no.</p>

<p>de ella, Lulita si quiere un par de zapatos hace todo lo posible por conseguirlos, es exigente full, en el personaje ella hace todo lo posible por ese par de tacos, tengo que comprarle y tengo que comprarle. Igual en los trajes tengo que ver algo que nos guste, la tela, igual en las músicas y nos sentimos bien. Digo nos sentimos porque hablo por 2, porque soy yo uno y Lula es otra, entonces tengo que escuchar las canciones a ver si va acorde con la Lula.</p>	<p>(...) hablo por 2, porque soy yo uno y Lula es otra (...)</p>
<p>A: ¿A qué te dedicas?</p>	
<p>E: Por el momento a nada, ya no estoy trabajando, dejé de trabajar pero trabajo en lo que venga, la verdad es en lo que venga.</p>	
<p>A: ¿En una sola palabra como te definirías?</p>	
<p>E: Arrebatada jaja.</p>	<p>Arrebatada</p>
<p>A: ¿De la siguiente imagen quiero que escojas cómo te percibes tú?</p>	
<p>E: ¡Ay como me pones a escoger! Jaja, yo creo que estoy entre esta, el 4.</p>	
<p>A: ¿Y Lula cuál escogería?</p>	
<p>E: Mmm creo que esta, el 12.</p>	

Entrevista 3

A: ¿Te gusta tu cuerpo?	
E: Sí, me encanta jaja.	
A: ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?	
E: Mi cintura, porque no sé me lo han dicho todo el mundo y porque no sé yo noto como que fuera súper femenino y así.	Mi cintura (...) porque no sé yo noto como que fuera súper femenino (...).
A: ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta menos?	
E: Mi nariz, porque es muy larga y es muy hereditaria por parte de mi papá.	Mi nariz, porque (...) es muy hereditaria por parte de mi papá.
A: ¿Qué crees tú que caracteriza el cuerpo de un hombre?	
E: Aaaaa, en el físico lo hombros y las pantorrillas.	
A: ¿Y de una mujer?	
E: Las nalgas y su cintura jaja.	Su cintura.
A: ¿Qué significa para ti vestir prendas femeninas?	
E: Mmm, lo veo que es un arte que no cualquiera lo pueda hacer. Eeee primero tienes que estar decidido, primero estar seguro de tu propio cuerpo, estar seguro de lo que quieres proyectar y como siempre digo, disfrutar de lo que haces.	(...) es un arte que no cualquiera lo puede hacer (...).
A: ¿Cómo te sientes cuando lo haces?	
E: Eeeee me siento muy bien porque me siento capaz de hacerlo, pienso que otros quisieran hacerlo pero no pueden y yo lo logré hacer.	(...) otros quisiera hacerlo pero no pueden y yo lo logré hacer.
A: ¿Cuándo te vistes como mujer, imitas a algún personaje? ¿O creaste tu propio personaje?	
E: Eeee no, o sea no imito a nadie sino que trato	(...) algo de mi alter ego

de hacer algo a mi manera, o sea poner algún toquecito mío, algo de mi alter ego, hacer un personaje que obviamente es ficticio pero que lleva algo de mí como hombre y que quisiera ser yo como mujer.	(...) (...) es ficticio pero que lleva algo de mí como hombre y que quisiera ser yo como mujer.
A: ¿Tiene nombre este personaje que has creado?	
E: No lo he puesto todavía pero he pensado algo por ahí.	
A: ¿Te gusta como luces cuando estas vestida de mujer?	
E: Sí, me encanta.	
A: ¿Logras que los demás te vean como mujer?	
E: Sí, porque no me reconocen, la primera vez que lo hice de hecho, nadie me reconoció, ni cuando hablaba, ya porque les decía no sabes quién soy y ya me veían bien me decían aaa eres tú.	Sí, porque no me reconocen.
A: ¿Cuál es la parte más importante de tu atuendo?	
E: Mmm creo que los tacos, eee porque no sé, le veo que, le da largo al personaje, le da importancia y obviamente le hace ver femenino.	(...) tacos (...) (...) te hace ver femenino (...)
A: ¿Has pensado hacerte algún tipo de cirugía?	
E: Eeee, ¿que tenga que ver con mi transformación para ser mujer?	
A: No necesariamente, cualquier cirugía en la que hayas pensado.	
E: O sea mi nariz nada más que es fea.	(...) mi nariz
A: ¿Qué haces para que no se noten tus rasgos masculinos?	
E: Eeee, pararme bien recto obviamente, eeee no sé, tener modos de mujer o sea no sé así.	
A: ¿Desde cuándo empezaste a hacerlo?	

E: Ya va a ser un año.	
A: ¿Por qué empezaste a hacerlo?	
E: Porque en el mundo gay comencé a ver todo de lo que se trata el mundo drag y aquello siempre me ha encantado, le notaba como un arte súper chévere y siempre he querido estar ahí en el escenario.	(...) en el mundo gay (...) (...) siempre he querido estar ahí en el escenario.
A: ¿Con qué frecuencia lo haces?	
E: Depende, estoy empezando entonces estoy practicando, ahora o sea me voy hacer el vestido con John.	(...) estoy empezando (...)
A: ¿Para qué lo haces?	
E: Por nada en específico, sino que para sentirme bien y quiero hacer de ello una tradición en mi vida.	(...) para sentirme bien y quiero hacer de ello una tradición en mi vida.
A: ¿Te da algún tipo de satisfacción?	
E: Sí me siento súper bien, me encanta, me relaja jaja.	
A: ¿Qué opina tu familia al respecto?	
E: Una vez se lo comenté a mi mamá y me dijo que o sea que si yo me sentía bien ella apoyaba esto y todo lo que esto a su vez implicaba. Los del trabajo todo el mundo sabe, incluso les gusta verme, ya quieren verme como salgo con el vestido y con qué locura voy a salir, así.	(...) se lo comenté a mi mamá y me dijo (..) que ella apoyaba esto (...) (...) los del trabajo saben (...) (...) incluso les gusta verme, ya quieren verme como salgo con el vestido (...)
A: ¿Y tu papá, hermanos?	
E: A mis amigos les gusta.	*excluye a papá y hermanos
A: ¿Cómo crees que te ven quienes también	

tienen esta práctica?	
E: Eeee, cómo me ven? Pues pollito todavía, comenzando.	(...) pollito todavía (...)
A: ¿Lo haces por placer o por algún aspecto artístico?	
E: Eee por las dos cosas.	
A: ¿Sufriste algún tipo de abuso en la infancia o la adolescencia?	
E: No.	
A: ¿Quiénes son tus admiradores?	
E: Eee, no le veo admiradores sino que me ayudan y apoyan lo que hago, o sea mis amigos.	
A: ¿Y quiénes se oponen a esto?	
E: Hasta ahora nadie, nooo sí, o sea un poco mi novio, un poco mi novio jaja.	(...) mi novio, un poco mi novio (...).
A: ¿Él es travesti?	
E: Nooo, que aguafiestas, por eso no le gusta que yo lo haga.	
A: ¿Has pensado alguna vez en casarte o tener hijos?	
E: Eeee tener hijos sí, casarme no, no creo en el matrimonio.	
A: ¿Usas o prefieres algún atuendo en específico cuando tienes relaciones sexuales?	
E: No, no prefiero nada, no soy de fetichismos ni nada.	(...) no soy de fetichismos (...)
A: ¿Te ves a futuro vistiendo prendas femeninas?	
E: Todos los días no, pero así como tradición a lo que estoy haciendo sí.	Todos los días no (...) así como tradición (...)
A: ¿Ha cambiado tu vida desde que te visties así?	
E: Eee no sé me siento más seguro, siento que lo que me propongo lo llego a cumplir.	

A: ¿Qué implicaciones sociales ha tenido esto de vestir prendas femeninas?	
E: Gracias a Dios hasta ahorita ninguno, que miedo.	
A: ¿Por qué miedo?	
E: Es que yo veo que les discriminan full y ya no quiero eso.	
A: ¿A qué te dedicas?	
E: Trabajo en McDonald's, y en mi tiempo libre soy una diva no mentira jaja.	(...) soy una diva, no mentira (...)
A: En una sola palabra, ¿cómo te definirías?	
E: Eeee, extrovertido.	Extrovertido
A: Quiero que de estas imágenes escojas cuál se parece más a ti.	
E: Jaja, Dios mío todos están asquerosos, déjame analizarlos bien, sería entre el 2 y el 3. Ajá. Jaja.	(...) todos están asquerosos (...).
A: ¿Y tu personaje cuál sería?	
E: Eeeee, sería, "sugar mama" jaja no mentira qué estúpida, sería no sé la 12.	

Entrevista 4

A: ¿Te gusta tu cuerpo?	
E: Mmm.. sí, claro, me gusta, es que me deja hacer modificaciones, no necesito fajarme cuando estoy en un show; pero si hay ratos en los que no me gusta porque siempre quiero algo nuevo entonces hasta conseguirlo no estoy satisfecho.	... me deja hacer modificaciones...
A: ¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?	
E: Mis piernas de ley y mi cara porque son bien femeninas estilizadas, no necesito mucho para disimular.	Mis piernas y mi cara porque son bien femeninas
A: ¿y menos?	
E: Los brazos, ay, es un estrés, son como musculosos y no quedan bien con mis corsés.	... como musculosos y no quedan bien...
A: ¿Qué crees tú que caracteriza el cuerpo de un hombre?	
E: Mmm qué será?, las facciones de la cara acentuadas creo. Que son como más marcadas, más toscas.	...las facciones de la cara acentuadas... toscas
A: ¿y el de una mujer?	
E: La sutileza y la delicadeza de sus formas, la finura de las curvas en el cuerpo.	La sutileza y la delicadeza de sus formas...
A: ¿Qué significa para ti vestir prendas femeninas?	
E: Significa ser drag, como dice Ru Paul: “todos venimos al mundo desnudos, y cuando nos vestimos es drag”. Yo creo que al vestir cualquier tipo de ropa ya nos estamos convirtiendo en drags aunque algunas cosas ya estén tan	... cuando nos vestimos es drag...

<p>marcadas por, por la cultura. ¿Me entiendes? Es como que la sociedad ya te marca y te dice como debes vestir, y si las cosas no fueran así así.</p>	
<p>A: ¿Cómo te sientes cuando lo haces?</p>	
<p>E: Ufffff, es una delicia, es como cuando te compras algo que te encanta y te lo pones, esa sensación de nuevo, de rico, de satisfacción sobre tu cuerpo es única. Es ser todo aquello que yo sé que puede ser.</p>	<p>... es una delicia... de satisfacción sobre tu cuerpo...</p>
<p>A: Cuando te vistes como mujer imitas a algún personaje?</p>	
<p>E: No, no, soy yo pero mi lado femenino. Aaaaaaa, pero es como que sí sigo los pasos de Ru Paul, así quiero ser yo, a él no se le nota, es una mujer, toda perfecta, coqueta, delicada, especial jaja.</p>	<p>... sí sigo los pasos de Ru Paul...</p>
<p>A: ¿Me podrías hablar sobre el personaje que tú creaste?</p>	
<p>E: Es Raphaella, con ph jaja, es que si no se confunde. Soy yo, así loca, traviesa, divertida, abierta, encantadora, que consigue lo que quiere cuando se lo propone. Es una fashionista jaja, siempre se viste a la moda así jaja, elegante, con unas piernas divinas jaja ya me intimidé jaja.</p>	<p>Raphaella Soy yo, así loca, traviesa, divertida, abierta, encantadora, que consigue lo que quiere cuando se lo propone. ...ya me intimidé...</p>
<p>A: ¿Te gusta cómo luces?</p>	
<p>E: Uyy me encanta, me veo divina cuando estoy de chica, no pasó desapercibida, yo siento como me miran y eso me gusta porque sé que es algo que se puede apreciar.</p>	<p>...no pasó desapercibida, yo siento como me miran...</p>
<p>A: ¿Logras que los demás te vean como mujer?</p>	
<p>E: Sí, pero a veces claro que se confunden y</p>	<p>... a veces claro que se</p>

<p>luego se dan cuenta de que no, pero ahí está lo interesante porque eras una y luego eres otra, otro, cambias como se te da la gana jaja. Lo que no me gusta es que me confundan con una regalada, o que el que hace show drag es de los típicos que trabajan en la Y, yo soy una, un artista.</p>	<p>confunden y luego se dan cuenta que no... ...regalada... ...soy una, un artista.</p>
<p>A: ¿Te han relacionado con las trabajadoras de la Y?</p>	
<p>E: Sí, sabes la gente no acepta que uno tenga talento, la envidia, esa estúpida discriminación que no no no les abre los ojos. Pero he encontrado mi grupo de drags con las que trabajamos y como dice la Cruz estamos para los que nos quieran ver y disfruten de nuestro arte.</p>	<p>...la gente no acepta que uno tenga talento... ... para los que nos quieran ver y disfruten de nuestro arte...</p>
<p>A: ¿Cuál es la parte más importante de tu atuendo?</p>	
<p>E: Mmmm, todo jaja no mentira, si tuviese que escoger la peluca obvio. Es que te da el toque femenino, resalta tu figura, tu cara, a mi me ayuda un montón con mis rasgos.</p>	<p>La peluca obvio. ...le da el toque femenino, resalta tu figura, tu cara...</p>
<p>A: ¿Has pensado hacerte algún tipo de cirugía?</p>	
<p>E: Aaaay si soy más vanidoso jajaja. Me quitaría las grasitas que uno tiene por un lado y por el otro. Pero me pondría mentón, si ves que mi mentón es como chiquito, quisiera alargarle más, que tenga más gracia jaja. Pero de ahí nada más, me encanta como soy.</p>	<p>Pero me pondría mentón...</p>
<p>A: ¿Qué haces para que no se adviertan tus rasgos masculinos?</p>	
<p>E: Mmm ser más delicada, pararme bien recta y sacar las pompis jaja, no en serio eso y bueno el</p>	<p>Ser más delicada... El buen maquillaje ayuda</p>

<p>buen maquillaje ayuda mucho. Antes cuando recién empecé en la escuela del Daniel, ahí nos enseñaba a maquillarnos a los 3 y claro pues ahí ya le cogí el tino, pero nos salimos porque sólo podíamos hacer ese tipo de maquillaje estrambótico y nosotros queríamos probar algo como jaja diferente.</p>	<p>mucho.</p>
<p>A: ¿Desde cuándo empezaste a vestir como mujer?</p>	
<p>E: Denso, como vuela el tiempo. Mmm qué serán unos 7 años u 8 años. Así en el cole como que ya tenía ese gusto de ponerme cositas de mis hermanas o de mi mami, pero luego ya cuando salí del closet y conocí a la gente de la fundación, y empecé a enterarme de este arte.</p>	<p>... ya tenía ese gusto de ponerme cositas de mis hermanas o de mi mami... ...cuando salí del closet... ...entrar a la Fundación...</p>
<p>A: ¿Por qué crees que lo empezaste a hacer?</p>	
<p>E: Porque siempre me han gustado las cosas de mujer, si te has fijado que son más bonitas, que la ropa es más elegante y da más gracia. No soy mujer y tampoco me operaría así para serlo, no, no, pero me siento ligera y me siento yo mismo, como quiero ser.</p>	<p>Porque siempre me han gustado las cosas de mujer... No soy mujer y tampoco me operaría así para serlo...</p>
<p>A: ¿Con qué frecuencia lo haces?</p>	
<p>E: Para los shows jaja, cuando me contratan, eso sería como que cada 15 días, o cuando yo quiera vestirme depende. Hay ratos en los que no tengo ganas de nada y otros en los que sí, me maquillo me pongo mis vestidos y mi peluca y estoy relajadísimo. Yo no sé que tengo, pero cuando estoy así de chica es como que me suelto, como si se olvidara todo lo demás.</p>	<p>... relajadísimo...</p>
<p>A: ¿Por qué lo haces?</p>	

E: Porque es mi trabajo, porque es mi arte, es mi gusto, para salirme, para comunicarlo todo lo que siento jaja.	... para comunicarlo todo lo que siento...
A: ¿Qué opina tu familia al respecto?	
E:Aaaaaay me encantaría decirte que les encanta como a mí, pero no, si lo saben, no lo aman, pero no soy ningún monstruo así que me va jaja, me va bien con ello sin importar lo demás.	... no lo aman, pero no soy ningún monstruo...
A: ¿Obtienes algún tipo de placer?	
E: Me excita jaja no mentira, me fascina, siento una energía increíble. Lo disfruto desde que empiezo a vestirme hasta que termino todo el proceso. Cuando hago los shows me encanta, estar en escena es una sensación diferente como que todo a mí alrededor desapareciera jaja, wow!	Me excita jaja no mentira... como que todo a mí alrededor desapareciera...
A: ¿Cómo crees que lo ven quienes también tienen esta práctica?	
E: Mmm les gusta me imagino, si no hace rato me lo hubieran dicho. Pero también es toda una competencia, donde se trata de sacar lo mejor y ahí viene la puerca envidia, y el odio pero yo lo dejo pasar no dejo que nada afecte a Rapha.	... es toda una competencia...
A: ¿Lo haces por placer o por algún aspecto artístico?	
E: Las dos siempre para explotar mi imaginación, para dar vida a lo que me rodea.	... para explotar mi imaginación, para dar vida a lo que me rodea...
A: ¿Sufriste algún tipo de abuso en la infancia o la adolescencia?	
E: No, como violaciones así no. Pero la típica	...se te burlan porque

que se te burlan porque eres gay y te ven como la loca, la que sobresale jaja.	eres gay...
A: ¿Quiénes son tus admiradores?	
E: Mis adoradores jaja, todos los que aman mi trabajo jaja. Las personas que me ven supongo, mis amigas y algunos amigos, los que me ha visto crecer. Los que me han dicho que me veo hermosa de mujer, que me veo como Raphaella en todo su esplendor.	Mis adoradores...
A: ¿Hay alguien que se oponga?	
E: Ufffff sí, en mi familia de ley siempre la crítica, la burla, pero ya pues como te decía ya lo aceptaron.	
A: ¿Tienes pareja?	
E: No por ahora jaja. Sí quisiera, pero por ahora mi trabajo importa más jaja.	
A: ¿Has pensado casarte o tener hijos?	
E: Sí, me gustaría, sobre todo una nena. Es denso porque no se nos permite pensar en ello, pero si pudiese adoptar ya lo hubiese hecho, me encanta.	... sobre todo una nena...
A: ¿Usas o prefieres algún atuendo en particular cuando tienes relaciones sexuales?	
E: No jaja, mmm no creo.	
A:¿ Te ves a futuro vistiendo atuendos femeninos?	
E: Sí, mi Raphaella siempre va a estar conmigo, desde la cuna hasta la tumba jaja, o sea sí. Siempre Raphaella será mi lienzo a la feminidad, a la belleza.	Raphaella siempre va a estar conmigo... será mi lienzo a la feminidad...
A: ¿Ha cambiado tu vida desde que te vistes así?	

<p>E: Sí jaja, tengo una fuerza. Tengo una energía de diosa, que no la tenía hasta que no me di cuenta de que esto es lo que me gusta. Hay gente que sí te tiene miedo pero porque no entienden, esto es revolucionario jaja, es un cambio en todo lado, estamos aquí, ahora! Jaja</p>	<p>...Tengo una energía de diosa... ... esto es revolucionario...</p>
<p>A: ¿A qué te dedicas?</p>	
<p>E: Trabajo en una fundación GLBTI y hago los shows con otros drags.</p>	
<p>A: En una sola palabra: ¿cómo te definirías?</p>	
<p>E: Poderosa jaja.</p>	<p>Poderosa</p>
<p>A: Quiero que te fijes en estos dibujos y escojas: ¿cómo te ves tú como Rafael y otro para Raphaella?</p>	
<p>E: A ver, mmm, déjame fijarme bien como Rafael el 5 sí de ley y como Rapha mmm, la 12 por las piernas, mmm sí por las piernas.</p>	

Anexo 3

Modelo de consentimiento informado

Universidad de las Américas

Consentimiento informado

Yo, _____, he sido invitado a participar en una investigación en relación a la imagen corporal. El objetivo de la misma es el analizar la imagen corporal en el grupo estudiado. Esta investigación será realizada con el fin de obtener el título de Psicóloga Clínica en la Universidad de las Américas.

Comprendo que mi participación en este estudio es voluntaria y que la información que yo brinde será trabajada con total confidencialidad, al igual que mi identidad. Entiendo que la entrevista será grabada con fines de transcripción y obtención de datos más ordenada.

Conozco además que la información que arroje esta investigación será de carácter público, según lo establecido por las leyes de educación superior.

Me comprometo a participar de las entrevistas y si es necesario referir al investigador a otros participantes que estén dispuestos a aportar información al estudio.

He leído y comprendido el contenido de este consentimiento por lo cual acepto participar en esta investigación.

Firma

Cédula