



Escuela de Ciencias Sociales
Carrera de Psicología

“IMPLEMENTACIÓN EN EL CURRÍCULUM DIARIO, DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL, PARA BENEFICIAR EL PROCESO DE ADAPTACIÓN, SOCIALIZACIÓN, MANEJO DE EMOCIONES Y APRENDIZAJE EN NIÑOS QUE INICIAN LA ESCOLARIZACIÓN (4-5 AÑOS)”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos para obtener el título de Psicología Clínica

Profesor Guía:
Dra. Patricia Arcos

Autor:
Estefanía Solano de la Sala A.

Año
2010

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema y tomando en cuenta la Guía de Trabajos de Titulación correspondiente.

Prof. Patricia Arcos

Doctora en Educación Especial

C.I.: 060142965-7

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución respeté las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Estefanía Solano de la Sala Arguello

C.I.: 171482783-7

AGRADECIMIENTOS

Quiero iniciar agradeciendo a Dios por hacer posible la presencia de mis padres y hermano así como por el amor, cariño y afecto que en todo momento me brindan, especialmente en la culminación de otra de las grandes etapas de mi vida.

La realización del presente proyecto ha representado un importante esfuerzo de mi parte y del apoyo de personas que con su experiencia han aportado para el resultado final de este trabajo. Especialmente a mi Tutora **Dra. Patricia Arcos** quien con su constante guía y dedicación hizo posible la ejecución de la presente tesina.

También agradezco a la **Hna. María Elena Moya**, Directora del Saint Dominic School, por haberme apoyado y permitido la realización del presente trabajo investigativo.

Estefanía

DEDICATORIA

A mis padres por ser el pilar fundamental de mi vida, por enseñarme a luchar, para cumplir mis objetivos y apoyarme en todo momento, a mi hermano, por sus palabras de aliento y permanente compañía.

Y a todas aquellas personas que de diferente manera me han brindado su apoyo.

Estefanía

RESUMEN

En nuestra sociedad poca o ninguna importancia se presta a la Danza y a la Expresión Corporal como un instrumento o herramienta dentro de un proceso de aprendizaje, es por esto que el presente trabajo está dirigido a la utilización de dicha herramienta que técnicamente aplicada, sirve para estimular al desarrollo de varios sentidos y capacidades como: concentración, motivación, adaptación y socialización, lo que facilita el proceso de enseñanza.

Los niños que inician la etapa educativa, presentan diferentes niveles de formación y preparación, influenciados por el entorno familiar, educativo y social. Situación que amerita establecer e implementar varias estrategias como procesos de inducción, mediante los cuales se logre ubicar al grupo en un nivel homogéneo, que facilite posteriormente procesos de enseñanza- aprendizaje. Es por esto que la presente investigación incorporó a la Danza y Expresión Corporal dentro de la planificación educativa previamente estructurada por la Institución.

El proyecto se enfocó en los niños de edades comprendidas entre los cuatro a cinco años, que durante tres meses fueron estimulados con diversas actividades, reforzando de esta manera el aprendizaje establecido mediante técnicas de Danza y Expresión Corporal, los niños se mostraron motivados, obteniendo de esa manera avances significativos en las diferentes Áreas del Desarrollo.

Palabras claves: danza, expresión corporal, adaptación, aprendizaje, socialización, sentimientos, emociones, homogeneidad, heterogeneidad.

ABSTRACT

In our society, Dance and Body Language are not considered as an instrument or tool within a learning process, that's the reason why this work is aimed at the use of the tool that technically applied serves to stimulate the development of several senses and skills like concentration, motivation, adaptation and socialization, which helps the learning process.

Children who begin the educational stage have different levels of training and education; they are influenced by family, educational and social environment. This situation deserves to establish and implement several strategies like induction processes to place the group in a similar level that will help the teaching-learning processes. This investigation incorporated the Dance and Body Expression into educational planning previously structured by the Institution.

The project focused in children ages four to five years, which during for three months were stimulated by several activities, thereby reinforcing learning techniques established by Dance and Body Expression. Children felt motivated therefore achieving significant advances in the different Development Areas.

Keywords: dance, body expression, adaptation, learning, socialization, feelings, emotions, homogeneity, heterogeneity.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPITULO I LA DANZA.....	3
1.1 RECORRIDO HISTORICO.	3
1.2 TIPOS DE DANZA	4
1.2.1 Danzas Antiguas.....	4
1.2.2 Danzas Primitivas	4
1.2.3 Danza en la Edad Media.....	5
1.2.4 La Danza en el Renacimiento y el Nacimiento del Ballet.....	5
1.2.5 Danza Clásica.....	6
1.3 CLASIFICACIÓN DE LA DANZA EN EL SIGLO XX.....	7
1.3.1 Danza Moderna	7
1.3.2 Danza Contemporánea.....	8
1.3.3 Danza Folclórica	9
1.4 LA INICIACIÓN TEMPRANA DE LA DANZA Y SUS BENEFICIOS	10
2. CAPITULO II EXPRESIÓN CORPORAL	13
2.1 GENERALIDADES	13
2.2 ASPECTOS QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	14
2.2.1 El Cuerpo Humano	14
2.2.2 Esquema Corporal	15
2.3 BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN	17
3. CAPITULO III DESARROLLO DEL NIÑO.....	20
3.1 IMPORTANCIA DEL NIÑO ANTES DE NACER	20
3.2 DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS.....	21
3.2.1 Desarrollo Físico	21
3.2.2 Desarrollo Cognitivo.....	22

3.2.3 Desarrollo Afectivo /Psicosocial	23
3.2.4 Lenguaje	24
3.3 DESARROLLO DEL NIÑO DE 4-5 AÑOS.....	25
3.3.1 Desarrollo Físico	26
3.3.2 Desarrollo Cognoscitivo	28
3.3.3 Desarrollo Afectivo/Psicosocial	31
3.3.4 Lenguaje	34
4. CAPITULO IV EL MEDIO ESCOLAR: PROCESO DE ADAPTACIÓN, PERSONALIDAD, MANEJO DE EMOCIONES Y APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.	37
4.1 ADAPTACIÓN.....	37
4.1.1 Definición	37
4.2 PERSONALIDAD Y GRUPO ESCOLAR (HETEROGENEIDAD)	39
4.2.1 Definición	40
4.2.2 Tipos De Personalidad.....	41
4.3 GRUPO ESCOLAR Y DIFERENTES HABILIDADES ÁREA COGNITIVA	41
4.4 CONTROL DE EMOCIONES.....	43
4.4.1 Tipos De Emociones	43
4.4.2 Emociones Y Heterogeneidad	44
5. CAPITULO V BENEFICIOS DE LA DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN GRUPOS HETEROGÉNEOS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD.....	46
5.1 DESARROLLO DE LAS PRINCIPALES ÁREAS MEDIANTE LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL	48

5.1.1 Área Física.....	48
5.1.2 Área Cognoscitiva.....	49
5.1.3 Área Psicosocial	51
5.1.4 Área De Lenguaje	51
6. CAPITULO VI MÉTODO	53
6.1 DETALLE DE LA INSTITUCIÓN	53
6.2 DESCRIPCIÓN DE LA RUTINA DENTRO DE LA INSTITUCIÓN.....	54
6.3 PERIODO QUE DURÓ LA INVESTIGACIÓN	54
6.4 PROPUESTA A LA INSTITUCIÓN SAINT DOMINIC.....	54
6.5 MUESTRA	55
6.6 DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE	55
6.7 METAS PROPUESTAS POR LOS TRES MESES DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL	56
6.8 NOCIONES, CONCEPTOS Y ÁREAS DE ESTIMULACIÓN TRABAJADAS EN EL PERÍODO DE INVESTIGACIÓN	58
6.9 ACTIVIDADES PROPUESTAS.....	62
6.10 PROCEDIMIENTO.....	62
6.10.1 Descripción de la Evaluación Inicial y Final	62
7. CAPÍTULO VII ANALISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL	69
7.1 NIÑOS QUE PRESENTARON MAS DEL 50% DE RESPUESTAS INCORRECTAS.....	72
7.2 ANALISIS DE LAS ACTIVIDADES DURANTE LOS TRES MESES DE TRABAJO	77
7.2.1 Análisis Individual	78

7.3 ANALISIS GRUPAL DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTA EN LOS TRES MESES DE TRABAJO.....	99
7.4 ANALISIS DE LA EVALUACIÓN FINAL.....	102
7.5 ANALISIS COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN FINAL.....	110
8. CAPITULO VIII CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	112
8.1 CONCLUSIONES	112
8.2 RECOMENDACIONES	115
GLOSARIO.....	116
ANEXOS	122

INTRODUCCIÓN

La Danza surgió conjuntamente con la aparición del hombre como una necesidad de expresar sentimientos y emociones, así como una forma de expresar su cultura, identidad y costumbres la misma que con el pasar del tiempo se ha perfeccionado, incorporando ritmos, movimientos secuenciales y armónicos, que poco a poco han creado espacios para ofrecer obras y espectáculos como formas de distracción, diversión y entretenimiento.

La Expresión Corporal como parte de la Danza ayuda a manifestarse de manera consciente e inconsciente mediante el uso del cuerpo, considerando que los movimientos pueden crear capacidad de abstracción, criticidad, valores culturales y comunicación verbal y no verbal.

Por medio de la Danza y Expresión Corporal se crea una vía más receptiva del niño y del educador, es decir la mejor adaptación y el correcto manejo de sus emociones lo lleva a captar de manera óptima conocimientos en un aula de clase. La motivación y estímulo que éste reciba en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puede conseguir que el niño adquiera responsabilidad, manejo de emociones, reducción de niveles de agresión y fácil adaptación a la sociedad, evitando futuras dificultades.

Se sabe que cada etapa del desarrollo del ser humano, es de vital importancia para su correcto crecimiento, desarrollo físico, cognitivo, afectivo, psico-social y a su vez la adaptación a la sociedad. La relación y el aprendizaje visual, auditivo o sensorial, dependerá de la influencia que reciban de los otros.

Es por esto, que la siguiente investigación tomará en cuenta los ciclos de desarrollo humano que lo sustenta, así podremos saber si es posible cambiar la dinámica pedagógica tradicional por actividades flexibles y motivadoras para generar un ambiente de desarrollo activo de procesos de aprendizaje utilizando

a la danza como un recurso para potencializar las destrezas básicas que necesita cada niño/a.

Las dificultades que presenta cada niño al ingresar a los primeros años de educación escolar son diversas, por lo que se busca crear métodos diferentes de educación que influyan directamente con el desarrollo del ser humano tanto Físico, Cognoscitivo, Afectivo, Social y de Lenguaje.

1. CAPITULO I

LA DANZA

1.1 RECORRIDO HISTORICO.

La Danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde su creación. Es el arte de expresión más antigua, que es expresada a través de la secuencia armónica de movimientos finos y gruesos del cuerpo de manera estética mediante un ritmo determinado; el mismo que pretende expresar y transmitir identidad, sentimientos, emociones y estados de ánimo, los cuales son relatados a través de una historia. *“La danza es una actividad inobjetable. Su universo es acción; su materia la realidad del cuerpo humano en el tiempo, en el espacio. En la expresión dancística hallamos el lugar común del hombre, las raíces de un ser antropológico...”* (Alberto 1979).

El cuerpo es el medio mediante el cual se expresa la danza, a través de gestos, señales y movimientos rítmicos y armónicos en todo su esplendor; usando para esta expresión toda su capacidad intelectual y memoria, para explotar sus músculos, articulaciones y ligamentos que se relacionan en el movimiento corporal, para lograr un equilibrio y una belleza exacta. Basándose en una conducta de disciplina que se obtiene a través del tiempo, esfuerzo y trabajo constante, que ejecuta el bailarín ó danzante para obtener su proyección como una verdadera demostración de arte.

De esta manera llegamos a definir a la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio, por una o todas las partes del cuerpo del bailarín/a, diseñado mediante una técnica determinada, una secuencia o coreografía; la que es impulsada por la energía propia del/la artista con un ritmo único, durante un determinado periodo de tiempo de mayor o menor duración. *“La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ser acompañado de un gesto”* (Ruso María Gracia 2003).

La Danza es considerada como una de las máximas expresiones del hombre; con la que los pueblos a través de este arte, expresan su identidad, costumbres y cultura, Transmitiéndose de generación en generación, conservando con el pasar del tiempo las características naturales de su creación original, y poder disfrutar a través de la interpretación mensajes de reflexión sobre lo más puro, noble y natural.

1.2 TIPOS DE DANZA

Dentro de la estética o dinámica que el cuerpo humano tiene para expresar sentimientos y emociones, desde la antigüedad se ha demostrado que existe una variedad de danzas, en la cuales todos los tipos se relacionan entre sí, ya que, se considera a la danza como un arte comunicativo cargado de símbolos por intermedio del movimiento corporal. Al compás de un ritmo acompañado o no de música se van transmitiendo costumbres y mensajes que pueden ser interpretados de distintas formas por quienes lo admiran. Así podemos dar una primera clasificación de la danza:

1.2.1 Danzas Antiguas

Los primeros antecedentes se encontraron en pinturas paleolíticas conocidas como “rupestres” las cuales fueron descubiertas en la impregnación de representaciones simbólicas en superficies de cuevas, templos, vasijas, entre otros; representando danzas dedicadas a la naturaleza, los animales, la fertilidad y casería.

1.2.2 Danzas Primitivas

La danza surgió desde los tiempos que la humanidad, no poseía un lenguaje para comunicarse entre sí, trascendiendo a la cultura se encuentra que en un principio fueron dedicados a los Faraones egipcios, griegos y romanos.

El movimiento impulsivo era considerado como una forma de comunicación, transmisión de sentimientos y necesidades, para después pasar a ser parte de todo. No debía considerarse como un espectáculo sino, como un tipo de ritual mediante la imitación del movimiento mágico de la naturaleza como el amor, la

lluvia, el trueno, el viento, el sol, la luna, los animales, los alimentos, entre otros.

También para invocar a las fuerzas naturales, para el progreso y bienestar de las comunidades y es aquí en donde se origina la danza del folclor identificando y reflejando las costumbres, culturas y formas de vida de los diferentes grupos humanos. Definiendo formas de danza propios con ritmos, movimientos y señales diferentes, para mostrar una determinada cultura; dando origen a la danza Folclórica. La cual mediante el baile expresa una historia de las realidades de los diferentes pueblos. *“Para el hombre primitivo no existe la división entre religión y vida, la vida es religión, su danza es la vida, es una acción derivada de su creencia. El hombre evoluciona y con él lo hace la danza, tanto en su concepto como en la acción misma de moverse y en el diseño espacial.”* (Ossona, Paulina 1976)

1.2.3 Danza en la Edad Media

La danza en los tiempos medievales la realizaban las personas que eran de altas clases sociales. Entre ellos los Obispos, realizaban sus danzas, para acompañar los rezos de sus Salmos y empezar una ceremonia como: grandes banquetes, recepciones y eventos especiales.

Existía la Danza Cortesana con una carga de exclusiva elegancia del hombre y la mujer, se utilizaba como una táctica de coquetería conquista, interés por otra persona, manera de representar la moda; esta se mantuvo vigente hasta la Era del Renacimiento.

1.2.4 La Danza en el Renacimiento y el Nacimiento del Ballet.

En la Época del Renacimiento, aparece y toma fuerza la danza teatral, adquiere un estilo propio; el cual era realizado en lugares elegantes como: teatros especiales o en las residencias de las personas más poderosas de esos tiempos, los cuales caracterizaban al danzante por su elegante vestuario, uso de mascarar, maquillaje, movimiento y ritmo refinado.

Para el entretenimiento organizaban grandes espectáculos con la presentación de grupos de danza masculinos expresando lo natural, lo mágico, la alineación y equilibrio.

En el siglo XIX en Europa comienza a aparecer el ballet, y era considerado como un estilo romántico y estilizado en el que las bailarinas representaban una conexión con la naturaleza, la tierra, el agua. Es aquí en donde nacen importantes obras como Cascanueces (1892), La Danza de los Cisnes (1895).

1.2.5 Danza Clásica

La Danza Teatral da origen al Ballet Clásico, Neoclásico, y Moderno el cual se originó en Francia, Italia y Alemania, eventualmente fueron adaptados en los Estados Unidos de Norte América, mediante una dimensión artística que requería de principios y normas que se concentraban en obras coreográficas en un escenario.

Efectuadas por hombres que eran bailarines profesionales, los cuales representaban a príncipes, personajes de la mitología y cortesanos que celebraban bodas reales, acuerdos políticos y militares.

Con el tiempo el ballet se convirtió en una disciplina artística, donde la mujer paulatinamente fue tomando un papel importante, representando la sensualidad y la delicadeza, la cual se fue adaptando a los cambios políticos y estéticos de cada época.

La Danza Clásica se caracteriza por ser una danza mímica con movimientos delicados, los cuales son ejecutados con el equilibrio del cuerpo. El danzante se mueve por lógica en el espacio, el mismo que es indispensable para la perfección de la técnica.

1.3 CLASIFICACIÓN DE LA DANZA EN EL SIGLO XX

A finales de la Primera Guerra Mundial, las artes en general y especialmente la danza empiezan a ganar más espacio en la sociedad. Su práctica no solo se realizaba en Europa, sino también en toda América.

Estas son asumidas y practicadas por grandes bailarines con son Limón, Cunningham y Graham, quienes clasificaron a la danza de la siguiente forma:

1.3.1 Danza Moderna

A mediados de este siglo, cuando se crean nuevas tendencias en lo que es danza; se crea lo que se conoce como Danza Moderna, una de las precursoras de esta danza, fue Isadora Duncan (1878-1927), bailarina norteamericana que se dedicó a la danza desde muy joven. Viajó a Inglaterra a estudiar danza clásica de la Antigua Grecia. Al pasar los años Duncan decide romper con los movimientos rígidos del ballet, para empezar a sentir los movimientos de su interior.

Expone en uno de sus libros, que los movimientos libres y naturales del cuerpo son más hermosos y expresivos que los que realizan los bailarines clásicos. También explicó en sus obras que al dar movimiento fluido al cuerpo, sin pensar de manera rígida y con reglas estandarizadas por la danza clásica, se llega a crear una conexión con la naturaleza y el propio interior; expresando libremente sentimientos y emociones guardadas o reprimidas.

Es aquí donde se inicia la Danza Moderna, que no es más que el conjunto de estilos libres, en donde el cuerpo tiende a imitar movimientos de la naturaleza o lo que expresa el mismo interior humano. Se originó en el año de 1919 de la compañía de los Ballets Rusos del empresario Serge Diaghilev (1872-1929), quien realizó asombrosos montajes, con los pies descalzos y una vestimenta diferente. Así se empieza a dar espacio a diferentes estilos de danza.

1.3.2 Danza Contemporánea

Al haber tomado fuerza la extensión y relajación del cuerpo con Duncan, surge la Danza Postmoderna o Contemporánea, la cual se origina por una especie de rebeldía y libertad a todas las reglas impuestas en el ballet clásico en la Época del Renacimiento.

La Danza Contemporánea se caracteriza por el desplazamiento de carácter libre, amplio y espontáneo que realiza todo el cuerpo del bailarín, en el cual se usa una variedad de técnicas: en la mecánica, en la gestualidad y en la coreografía corporal; por lo cual se trata de interpretar y unir aspectos figurativos como abstractos relacionados con las emociones y experiencias de la vida.

Este tipo de danza surge como una escuela diferente a la Danza Clásica cambiando los movimientos preestablecidos entre los que podemos mencionar: idealización de la figura humana, la adaptación de líneas rectas o curvas, la eliminación del ángulo como medio expresivo, esto obliga al cuerpo a una postura de permanente tensión. En la Danza Contemporánea la simetría y el equilibrio desaparecen, todo movimiento es considerado como la desavenencia del equilibrio físico donde en el espacio se forjan las emociones.

La danza moderna es precisamente la evolución de una forma que nace como lo más opuesto a lo que hoy se suele llamar Danza Clásica, y que más propiamente podríamos denominar Danza Académica. Esta danza trata de adoptar formas adecuadas a la expresión del bailarín y al coreógrafo, para manifestarse mediante movimientos secuenciados de manera excesiva, al hombre en relación con el hombre o la naturaleza, la divinidad, las pasiones y costumbres aplicando movimientos sin simetría y equilibrio debido que considera que todo movimiento es ruptura del equilibrio anímico. Con el fin de enviar un mensaje significativo a la época¹.

En este tipo de danza se debe reconocer a la coreógrafa y bailarina Martha Graham (189-1991), quien fue la creadora de la Primera Compañía de Danza Contemporánea en 1948, también creó su propia técnica llamada Graham, la cual se sigue utilizando en la actualidad. Lo más importante en su técnica es el

¹ Ossona, Paulina. (1976). *La Educación por la Danza* (Cap. 1; Pág. 8). Buenos Aires: Paidós.

sentimiento de los movimientos; se caracteriza por la contracción muscular y la relajación para producir energía motora, utilizando el propio cuerpo y realizar posiciones abiertas o cerradas.

En este tipo de danza utiliza también movimientos de la Danza Clásica, sin embargo lo que la hace diferente son los lugares inesperados en donde se puede montar una obra; no existen límites, pero se toma muy en cuenta las nociones de tiempo y espacio como elementos indispensables.

La Danza Contemporánea, intenta dejar mensajes no hablados al público y crear conciencia del cuerpo y sus distintas maneras de expresión corporal.

La Danza, para estas épocas se vuelve creativa y educativa con ello se pretende crear en los niños y adultos la imaginación e interpretación libre de movimientos corporales.

1.3.3 Danza Folclórica

La Danza Folclórica, hace referencia a las tradiciones y a la cultura de un pueblo, proviene de algunos países de fuerte tradición. Hasta el día de hoy se conoce que en diferentes pueblos o tribus se las sigue practicando como una especie de ritual y alabanza. Aunque también se la toma como parte de la clasificación, ya que existen escuelas especializadas en las que se adquiere técnicas del folclor y técnicas de la Danza Clásica.

Algunas de las técnicas propias de la Danza Folclórica, fueron transmitidas por las personas ancianas que vivieron en diferentes contextos; las cuales tienen origen en ceremonias de ritos tradicionales pertenecientes a su estrato personal, dependiendo de los países y regiones de una misma nación. Tienen por lo general diferencias de condiciones climáticas, geográficas y económicas de varios movimientos, con atuendos que se caracterizan por el lugar de procedencia. *“El folclore es el estudio de los usos y costumbres, de las tradiciones espirituales y sociales, de las expresiones orales y artísticas que permanecen en un pueblo evolucionando. La danza folclórica refleja los valores*

culturales de un pueblo que se transmite de una generación a otra” (Ruso María García 2003)

Es decir que la Danza Folclórica es un tipo de baile ceremonial, el cual forma parte de una tradición donde puede participar cualquier miembro de una comunidad. La Danza Folclórica se ha ido transmitiendo de generación en generación y posee una identidad propia por su música, trajes, forma de danza y estilo; inculcando en los danzantes no sólo las habilidades dancísticas, sino también actitudes que hacen que el bailarín valore y conozca su cultura.

Por pertenecer a cada región existe una sub-clasificación: como la Polca de Moscú originaria de Rusia, Danza de Indonesia, Danza Étnica, Danza China, Danza Brasileira, Danzas Africanas, etc. Cada una con su distinta vestimenta y su música.

1.4 LA INICIACIÓN TEMPRANA DE LA DANZA Y SUS BENEFICIOS

Como hemos visto la danza se ha ido transformando y modificando con el transcurso de los años, también se conoce que la expresión libre del cuerpo, puede darse de distintas maneras. Es por esto que la danza enseñada desde temprana edad, beneficia a nivel integral en las distintas etapas y desarrollo del ser humano. Por tal razón, para este proyecto se tomó en cuenta a niños de cuatro (4) a cinco (5) años de edad, quienes inician la escolaridad tanto física, cognitiva, afectiva y social. Facilitando su apertura y capacidad para absorber nuevos conocimientos en el ámbito artístico.

Podemos decir que el ser humano desde que nace realiza movimientos como una forma de comunicarse y expresar lo que necesita y sucede en su entorno. A medida que crece el cuerpo adquiere más movilidad, flexibilidad y equilibrio; sin embargo la influencia del entorno social afecta y cambia la forma de expresión. El ser humano va perdiendo esa movilidad natural. Es por esto que

la iniciación temprana de cualquier tipo de arte, deporte o destreza requiere agilidad y disposición del cuerpo, además de aprovechar una mejor disposición, motivación y apertura al mundo exterior.

Toda enseñanza requiere una estrategia con fundamento de lo que se pretende instruir. La danza posee su propio estilo y es adoptada por los mediadores que imparten este arte, facilitando el aprendizaje de manera creativa al receptor; mediante una técnica de enseñanza, permite abrir la posibilidad de transmitir un conocimiento amplio, que cataloga a la didáctica como herramienta para conducir al propósito de un aprendizaje mediante un fin determinado.

La enseñanza de la danza desde tempranas edades puede ser un complemento de las disciplinas tradicionales que se orientan sobre el desarrollo intelectual. El aprendizaje de danza en el nivel escolar tiene como fin el alcanzar los conocimientos inmediatos y mediatos del adiestramiento de la misma, que contiene un sentido específico, basado en todo momento sobre tres bases: ¿para qué se instruye la danza, ¿qué se instruye en la danza? y ¿cómo se instruye la danza?

La utilización de recursos personales, como parte del método, para lograr que el danzante trabaje sobre principios y técnicas, que se aplican en un determinado tipo de danza. Considerándolo como un proceso continuo que requiere de instrumentos y técnicas, para culminar en el éxtasis del aprendizaje; visualizando al maestro como una guía del danzante, el cual pretende enlazar al sujeto y al objeto a través de los contenidos reales de la danza.

El rol que cumple el instructor, como intérprete de la danza es el de potencializar en el transcurso de los talleres, las facultades de cada uno de los niños/as marcando un camino a través de un método. Involucrando la creatividad, para conducir y estimular al niño/a mediante un fin determinado a

través de la utilización de reglas, comunicación y medios materiales concretos que permitan alcanzar lo anhelado en la danza.

Se sabe que el niño/a no es solo una fuente que recibe información, sino que este/a almacena, reproduce, selecciona y crea nuevos conocimientos que le ayudarán a su desarrollo total; ya que con los talleres de danza se intenta complementar mediante movimientos libres del cuerpo, como apoyo a las enseñanzas de las distintas materias dentro del salón de clase.

En esta investigación se trabajará con la expresión corporal y la danza con movimientos libres y coordinados del cuerpo, se incluirá diversos tipos de música como: ambiental, instrumental, clásica, étnicas y folclóricas nacionales y de distintos países del mundo. De modo que se tratará de complementar el aprendizaje y planificación escolar con métodos diferentes como movimientos rítmicos, poniendo en práctica lo aprendido.

2. CAPITULO II

EXPRESIÓN CORPORAL

“La educación corporal tiene enorme importancia puesto que el niño descubre el mundo, aprecia el mundo, asegura su dominio sobre él mediante su cuerpo”².

La Expresión Corporal es el movimiento que posee el ser humano, este le ayuda a manifestarse de manera consciente o inconsciente mediante el uso del cuerpo. La Expresión es considerada como una herramienta o metodología, para construir un lenguaje artístico a través de las posibilidades del movimiento y así poder dar un significado determinado a las acciones corporales y transmitir de esta manera una variedad de emociones – sensaciones, las cuales son realizadas según las habilidades de cada niño/a.

2.1 GENERALIDADES

La Expresión Corporal no posee un modelo predeterminado, ni tampoco límites de aprendizaje. Las técnicas de aplicación son mediante la mediación, para de esta manera transmitir un mensaje determinado y concreto de la comunicación, que no es más, que una secuencia de movimientos motores, los cuales tienen la necesidad de expresar y descubrir sus posibilidades. Para después canalizar las emociones y sus técnicas, vinculando al niño/a con su cuerpo, haciendo que el mismo tome conciencia sobre él y el espacio en el que habita.

La plasticidad permite que el cuerpo demuestre gestos, que son un tipo de lenguaje en el que es importante tomar en cuenta las múltiples posibilidades de integrar y mezclar otras disciplinas artísticas y a la vez encontrar el propio movimiento natural del cuerpo.

El cuerpo, para expresar va desarrollando de igual manera las competencias de abstracción, la criticidad, los valores culturales y la comunicación verbal y no verbal, a través de procesos cinéticos como: actitudes, gestos y

² Daniel, Dennis. (1998). *El Cuerpo Enseñado* (Pág,56). Barcelona: Paidós.

movimientos que permiten las representaciones de procesos internos, psíquicos que están vinculados de igual manera en movimientos.

*Partiendo del significado etimológico de expresión (exprimiré: hacer salir presionado) la expresión corporal, así como la danza , la música y las otras artes, es una manera de exteriorizar estados anímicos y se enfatiza, igualmente el sentimiento de liberación que produce la práctica de la expresión corporal aduciendo que la exteriorización de estados anímicos más o menos intensos y contenidos que produce un cierto alivio, libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento del uso de la voz.*³

2.2 ASPECTOS QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA EN LA EXPRESIÓN CORPORAL.

El movimiento corporal, es el primer lenguaje del ser humano a través de la gestualidad y posturas ha aprendido a reconocer su entorno y su propio cuerpo.

2.2.1 El Cuerpo Humano

La mayoría de acontecimientos que se ha evidenciado a lo largo de la historia ha sido a través del ejercicio permanente entre los cuerpos y el medio en que se encuentra el ser. Cabe señalar que las evoluciones sociales y culturales conocidas a través del tiempo, crearon una amplia concepción del cuerpo.

Se ha tomado como primera instancia la creencia de los Griegos; los cuales recibían sus primeras enseñanzas en relación con el uso del cuerpo catalogándolo como belleza del objeto corporal y elemento necesario, para estar a la altura de toda sabiduría. Enseñanzas que trascendieron progresivamente a todas las áreas del conocimiento y abarcó sucesivamente el campo de la educación.

La Filosofía, Psicología y Antropología, crearon una concepción del hombre visto como un artefacto mecánico y la inserción de valores como la exactitud. El orden y las causas físicas en el universo la sociedad y el hombre. Es decir que

³ Stokoe, Patricia. (1987). *La Expresión Corporal y el Niño*. (Pág,36). Barcelona: Paidós.

el ser era catalogado como un aparato que a diferencia del resto poseía un alma.

Esta visión del cuerpo humano, catalogaba al hombre como un aparato susceptible a la modificación tal como una maquinaria de verdad, considerando a los elementos del mismo como estructuras que pueden ser moldeadas, para demorar su decadencia y de esta manera enfrentar las circunstancias del ambiente tal como: el deterioro del cuerpo humano, la enfermedad, vejez, debilidad y la muerte.

Los avances de las ciencias humanísticas consideran que el cuerpo y el alma están vinculados.

El cuerpo humano, manifestación del hombre y presencia en que el mundo nos impone aceptar que solo en él y por él se concreta nuestro ser en el mundo, las diferentes funciones motrices son automáticamente traspasables, es decir no son solamente una experiencia de mi cuerpo sino, además, una experiencia de mi cuerpo en el mundo y es el que da un sentido motor o una señal verbal⁴.

El cuerpo tiene sentido propio con dimensiones que se relacionan entre sí. Lo psíquico, que representa la mente y los pensamientos que representan a lo físico, características exteriores y los sentimientos, concernientes a las emociones, representando una función específica, formar la unidad del ser humano.

2.2.2 Esquema Corporal

El esquema corporal es la imagen dinámica de las diferentes partes del cuerpo, sus distintas posiciones, desplazamientos y todo el potencial de actividades y actitudes posibles (que denominan praxis); es una totalización y unificación de las sensibilidades orgánicas y de las impresiones posturales, que se revela en el movimiento⁵.

⁴ Josefa, Lora. (1989). *Educación Corporal* (Pág31). Barcelona: Paidotribo.

⁵ Stokoe, Patricia (1980). *La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes* (Cap. 4; Pág.72). Barcelona: Paidós.

El esquema corporal, es la representación global del cuerpo en estado de reposo o movimiento; el cual se interrelaciona con todas las partes del cuerpo y el espacio que le rodea. Tiene un proceso evolutivo, ya que posee una formación desde el nacimiento, con la función de madurar el sistema nervioso y de su apropiación. El esquema tiene una dimensión afectiva y social, en el que el lenguaje de la afectividad, juega un papel importante en la adquisición de las primeras expresiones de las relaciones tónico-emocionales, donde la imagen de la otra persona se convierte en el descubrimiento de uno mismo.

El infante atraviesa por varias etapas de cambios, que favorecen los procesos del crecimiento motor, emocional y cognitivo. Todos estos procesos son un aporte a la formación de actitudes y aptitudes motoras; las cuales se convierten eventualmente en acciones del cuerpo y a su vez están vinculadas con el cerebro y todas las partes que conforman el ser humano.

Mediante el conocimiento del esquema corporal, el infante está en la capacidad de desarrollar la percepción del espacio, tiempo y simbolismo; partiendo de la toma de conciencia, el dominio de su propio cuerpo y de los demás. A partir del esquema corporal nace la necesidad de aprender cosas nuevas mediante la exploración y la dualidad del cuerpo con el cerebro, para obtener acciones de posibilidades motrices. *“El esquema corporal es el resultado de la integración de una serie de informaciones muy variadas, recogidas en puntos diferentes de nuestro cuerpo. Estas informaciones proceden del tacto, la vista de la audición de nuestra propia voz (...)”* (Stokoe, Patricia 1980).

Dentro de los aprendizajes escolares, el conocimiento del esquema corporal y manejo de los sentidos sumado a la interrelación con otras disciplinas integran el área artística, con el fin de conocer el cuerpo de forma global. Saber situarlo y luego utilizarlo como una herramienta clave, para la construcción de la personalidad de cada niño/a, que a su vez va acompañado de procesos de desarrollo de lenguaje y estilos propios según la potencialidad de cada infante.

2.3 BENEFICIOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EDUCACIÓN

Dentro del ámbito educativo, la expresión corporal pretende favorecer los procesos de aprendizaje, para que el infante pueda construir la imagen propia del esquema de su cuerpo; estructurándolo y vinculándolo al concepto de la danza como la respuesta corporal. Con el fin de comunicar y expresar mediante movimientos funcionales un sinnúmero de emociones con el claro objetivo de que los infantes aprendan a conocerse, percibirse, sentirse y manifestarse. Aportando al proceso madurativo del niño/a de manera armónica y despertando a su vez el interés por el mundo que le rodea.

Los beneficios de la expresión corporal, en el área física se ven en las acciones que puede o no realizar el cuerpo como: saltar, correr, arrastrar, acariciar, sacudir, estirar; mediante la actividad física se intenta mejorar el uso funcional de cabeza, brazos, manos, rodillas y principalmente los pies; ya que son el apoyo del cuerpo, para la postura correcta y para las actividades antes ya mencionadas. Al mismo tiempo beneficia la sensopercepción, motricidad y tono.

Es decir las sensopercepciones están ligadas con los sentidos; la vista, oído, gusto, tacto, olfato que proporcionan información del mundo exterior así también los sentidos que proporcionan información del interior del cuerpo como las sensaciones de motricidad, peso y ubicación del cuerpo.

Motricidad : Es el nivel de tensión y relajación muscular que tiene el cuerpo al realizar movimientos finos y gruesos, se toman en cuenta el equilibrio y control de energía, que ayuda a utilizar cantidades adecuadas para cada acción; contribuyendo de esta manera al equilibrio del cuerpo.

La movilidad y agilidad de los sentidos, permite al ser humano tener una percepción más clara del cuerpo, de las posibilidades y limitaciones que

ayudan a los nuevos aprendizajes y hábitos que el infante necesita, para su correcto desarrollo.

La Expresión Corporal, y los beneficios en el Área Cognitiva se basan en los conocimientos propios o adquiridos que los educadores escogen entre varias propuestas preestablecidas lo más atrayente; partiendo primero desde el conocimiento de su propio cuerpo, sus posibilidades de desplazamiento, la utilización de nociones básicas de espacio.

La presentación de diferentes opciones coreográficas en las que demuestre el dominio escénico, la identificación de vestimenta utilizada en la Danza, el enlazamiento de los pasos de baile, la adaptación musical del mismo, montaje de coreografías. Todo esto mediante la constante práctica de técnicas de coordinación y equilibrio, para que el infante piense, cuente y coordine a través de la práctica.

Es importante mencionar aquí los procesos de aprendizaje de Vigotsky, quien propone que el ser humano tiene su propio "*código genético*" el cual al ponerse en contacto con el ambiente genera y construye un nuevo aprendizaje. Este nuevo conocimiento se formó a base de la interacción social, de operaciones y habilidades cognoscitivas. Es decir, para el autor el plano social permite al ser humano construir sus nuevos aprendizajes a medida que se relaciona con el medio.

Vigotsky también menciona en algunos de sus investigaciones, que la interacción y el medio social es de vital importancia para el aprendizaje, "un otro" ya sea este experto o "igual", contribuye a nuevos conocimientos. Es ahí donde las funciones mentales como el pensamiento, conciencia y atención se dan paulatinamente y al cual lo denomino "*Andamiaje*", el cual es el apoyo que el adulto ejerce sobre el niño para permitirle un mejor aprendizaje y a su vez obliga al niño a responder de manera independiente a los problemas o

cuestionamientos más concretos. Es por esto que el aprendizaje es visto como un intercambio de conocimientos entre adulto- niño o entre pares.

Ahora bien en el Área Cognitiva también se puede incluir a la creatividad, ya que trabajar la Expresión Corporal en los niños/as, requiere como fundamento técnicas creativas inventadas por el profesor guía o por los mismos niños, para despertar el interés por lo artístico y lo sensible. Mediante la creatividad se da al niño la oportunidad de escoger o seleccionar las acciones o movimientos que desee desarrollar a partir de una idea, tema u objetivo planteado. La improvisación que realiza el niño es enriquecida con nuevos conocimientos lo que favorece en la expresividad y en el movimiento.

No existe esquemas establecidos de cómo impartir un método o sistema a los niños/as, simplemente se halla lo esencial, para que el instructor se guíe, trabaje con talleres y vincularlos a la educación a partir de temas artísticos, culturales, científicos. Adoptando estos recursos a la realidad de cada niño/a y su edad desde el inicio como metodología de relatos, cuentos infantiles, la observación de videos que pueden despertar la imaginación y el gusto en los niños/as por empezar a trabajar la danza en la escuela.

El beneficio del niño en el Área del Lenguaje a través de la Expresión Corporal, incluye el lenguaje verbal, expresado por medio de las palabras y el lenguaje no verbal o meta comunicación mediante gestos, o acciones de las partes del cuerpo se logra emitir la información deseada sin palabras. Es decir el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo y logra comunicar, crear, compartir, interactuar y manifestarse con la sociedad de una manera sencilla, espontánea y creativa.

Por último la Expresión Corporal beneficia al Área Social por cuanto el cuerpo humano posee un estilo o movimiento propio el mismo que expresa, comunica e interactúa con el entorno a través de movimientos, posiciones o actitudes que llevan a una profundización del interior de uno mismo y exterior con los otros.

3. CAPITULO III

DESARROLLO DEL NIÑO

3.1 IMPORTANCIA DEL NIÑO ANTES DE NACER

Para poder entender la conducta del ser humano se debe tomar en cuenta el proceso de la gestación. La importancia que se debe dar a la madre y al gestante desde los primeros momentos del embarazo; alimentación, enfermedades, estado emocional y estilo de vida, para el correcto crecimiento y desarrollo del niño.

Desde que la madre sabe que está en periodo de gestación debe realizarse periódicamente controles, en el que se revisa la salud tanto de la madre como del bebé que se está desarrollando dentro de ella; por lo que las constantes revisiones médicas aseguran el desarrollo y crecimiento normal del feto.

La alimentación que la madre consume durante el embarazo puede tener consecuencias en el desarrollo del niño; la cual además de proporcionar energía a la madre, ayuda a la formación de tejidos y mejora el desarrollo del niño en lo físico, cognitivo y psicosocial.

Durante la maternidad, también se pueden presentar enfermedades en la madre, que podría afectar al desarrollo del gestante. Hay situaciones en las que la madre consume fármacos, alcohol o cualquier tipo de drogas que podrían causar problemas irreversibles en el niño como: ceguera, problemas del corazón, malas formaciones y hasta problemas de aprendizaje o bajo rendimiento escolar.

Otro de los cuidados que debe tener la madre gestante es mantener una actitud positiva y optimista ante las situaciones y limitaciones que pueden presentarse, la madre debe evitar alteraciones, disgustos, preocupaciones y depresiones; ya que pudiera provocar en el feto alteraciones.

3.2 DESARROLLO DEL NIÑO DE 0 A 3 AÑOS

Apenas el niño nace va experimentando cambios que le van ayudando a su adaptación y acoplamiento al mundo, es decir experimenta el aprendizaje de respirar, el estar separado de la madre, el saber alimentarse y hasta los distintos ruidos y luz que se encuentra en el “nuevo lugar”.

La preocupación y cuidados que se tenga con el recién nacido son de gran ayuda en el momento de su desarrollo físico, psicológico y social, es por ello que la lactancia materna enriquece, protegen y mejora su crecimiento, evitando así futuras enfermedades o complicaciones en etapas posteriores.

Para poder entender comportamientos, conductas y actitudes de los niños de preescolar, daremos un breve recorrido de algunas de las actividades y rasgos normales que caracterizan a niños de cero a tres años (0-3) y en la importancia en áreas físicas, cognitivas, psicosociales, afectivas y de lenguaje.

3.2.1 Desarrollo Físico

Las destrezas y habilidades son bastante notorias e importantes, el niño evoluciona de forma interna y externa.

La motricidad se va desarrollando y tomando mayor importancia como lo demuestra el **Cuadro 3.1** con algunas características de los niños de 4-5 años.

Cuadro 3.1 Motricidad Fina Y Motricidad Gruesa

Motricidad Fina.	Motricidad Gruesa.
<p>0 a 6 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investiga y juega con sus manos lleva objetos a la boca. <p>6 a 12 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquiere coordinación ojo-mano. - Mantiene las manos abiertas y puede sostener objetos con los dedos y las palmas de las manos. - Flexiona las extremidades superiores. <p>12 a 3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos imitados. - Rasga papel con sus dedos en pinza. - Trata de utilizar cubiertos. - Intenta utilizar tijeras. - Con sus dedos índice y pulgar hace una pinza para agarrar objetos. - Puede quitar la envoltura de un caramelo y realiza garabatos con lápices. - Extiende y juega con sustancias blandas por sus dedos. 	<p>0 a 6 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Puede levantar la cabeza y mantenerla erguida. Sentado gira su cabeza de un lado a otro y se lleva los objetos a la boca. <p>6 a 12 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquiere habilidades de equilibrio y locomoción, sube escaleras gateando, usa sus manos para recibir información. - Gatea coordinadamente. - Se puede quedar de pie sin ayuda. <p>12 a 3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corre, gira, sube, baja escaleras. - Lanza una pelota y baja escaleras con ayuda. - Abre y cierra cajones. - Alterna los pies al subir y bajar escaleras. - Perfecciona la corrida y las frenadas. - Salta sobre un pie. - Salta a una altura de 20 centímetros.

Fuente: Papalía, E, Diane 1993

3.2.2 Desarrollo Cognitivo

La Cognición es la facultad que tiene el ser humano para procesar información por medio de los sentidos, por conocimientos y circunstancias que enfrenta diariamente del cual recibe información.

Los niños adquieren procesos cognitivos de forma natural o “artificial” sea consciente o inconsciente. El desarrollo cognitivo está estrechamente ligado a la percepción, aprendizaje, inteligencia y razonamiento que se adquiere desde que nace el niño.

Como demuestra el **Cuadro 3.2** a medida que el niño crece se van creando diferentes etapas en el desarrollo. Para Piaget a esta etapa la denominó de la siguiente manera:

Cuadro 3.2 Etapas Senso Motriz

Etapa Senso Motriz (Nacimiento a los tres años).
<p>0 a 6 meses</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina estímulos distintos, formas, modelos, brillo y color. <p>12 a 3 años</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sabe cuántos años tiene, lo expresa con sus dedos. - Reconoce números mayores. - Clasifica objetos. - Diferencia entre agua, aire y tierra. - Relaciona número-cantidad hasta el número tres. - Arma rompecabezas de 6 piezas. - Sabe quién es niño o niña. - Describe eventos o dibujos de la televisión. - Usa símbolos para representar persona, lugares y objetos.

Fuente: Etapas del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget (Papalia, E, Diane 1993)

3.2.3 Desarrollo Afectivo /Psicosocial

El ser humano es una criatura de naturaleza sociable y está estrechamente ligado a la madre desde que nace se da el apego y la forma en la que es cuidado, para satisfacer sus necesidades alimenticias, de seguridad y protección.

La confianza que existe entre la madre e hijo hace que el niño aprenda a diferenciar entre en quien confiar o no y a su vez la forma en cómo se desenvuelva en el futuro.

Un adecuado estímulo social en edades tempranas, desarrollará un avance progresivo en el desarrollo del niño.

Erik Erickson se dedicó a investigar las distintas fases o etapas por las que el ser humano atraviesa en el ámbito social y emocional, las cuales están estrechamente unidas como lo señala en su teoría. Representado en el **Cuadro 3.3**

Cuadro 3.3 Confianza frente a Desconfianza. Autonomía frente a Vergüenza y Duda

Confianza frente a Desconfianza (0 a 1 año)	Autonomía frente a Vergüenza y duda. (1 a 3 años)
<ul style="list-style-type: none"> - Depende estrechamente de la madre. - Ríe, llora, balbucea. - Crea empatía con otros niños. - Necesitan jugar con otros niños. - Comparten juguetes. - Llora al sentir miedo, frustración, hambre, dolor. - Sonríen y comunican apego con otros niños. - Sigue reglas de juego. - Empieza a vestirse solo. - Presenta una pequeña noción del peligro. - Colabora en el orden y aseo de determinadas cosas. - Aprende a respetar turnos. - Se muestra cariñoso, espontáneo y amable con familiares y otras personas. - Es sensible a las emociones de los demás. - Conversa con otros niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea conciencia de sí mismo. - Se muestra más independiente. - Los fracasos y dudas le crean inseguridad, duda y vergüenza - Presentan nuevas habilidades al moverse y en el lenguaje. - Se dan cuenta de los límites. - Existen deseos de frustración - Cumple normas y reglas. - Socializan con mayor facilidad. - Juegan con otros niños de su edad. - Crean fuertes lazos de amistad. - Prestan juguetes sin esperar nada a cambio. - Imita a los demás. - Canta. Baila con música. - Es más sensible y empático. - Se va acomodando a las demandas sociales y culturales. - Presenta cambios emocionales bruscos y breves.

Fuente: *Etapas del desarrollo Afectivo- Psicosocial según Erick Erickson (Papalia, E, Diane 1993)*

3.2.4 Lenguaje

Desde el nacimiento, el niño se encarga mediante mímica y gestos de comunicarse con el entorno. A medida que va creciendo se va alimentando la necesidad de contacto y comunicación con el exterior.

El grito, para el bebé es un medio de comunicación sonoro, con el cual pide satisfacer sus necesidades, luego irá imitando sonidos y explorando ruidos con la lengua, labios y garganta.

En meses siguientes aparece el balbuceo que está ligado con el desarrollo del control auditivo de la articulación de los sonidos, para que más tarde pueda imitar lo que escuchan del resto (palabras). Empieza a murmurar una serie de consonantes y vocales, juega con sonidos.

Es entonces cuando empieza a utilizar las primeras palabras sin mucho sentido, estas se confunden con las situaciones y la actividad designada. Se crea el pensamiento mágico, este consiste en nombrar a las personas o cosas de una manera única, cómo el niño los ve, los nombra en sus palabras.

Mientras va avanzando en las diferentes etapas, el lenguaje también se incrementa, para poder designar una acción con una palabra y así asociar las palabras y entender lo que quiere decir.

La interacción entre el niño y el entorno ayuda a mantener una actividad verbal y descubrimiento de nuevo vocabulario. Dice aproximadamente unas mil palabras, comete errores gramaticales y de sintaxis.

3.3 DESARROLLO DEL NIÑO DE 4-5 AÑOS

Es en esta etapa en que nos detendremos, para hacer un estudio más profundo y amplio de las características que presentan los niños de cuatro a cinco años en el desarrollo, ya que la investigación fue realizada con infantes de esta edad.

Ahora bien, ya conocemos cuáles son algunas de las habilidades que se va generando y fortaleciendo en los primeros años de vida y cómo hasta los tres años el niño/a va explorando el mundo exterior. Este recorrido hace que exista una unidad en todas las áreas como: física, cognoscitiva, afectiva de lenguaje y social expresiva; que favorece al equilibrio que necesita el infante para su mejor avance e integración en la sociedad.

A continuación se detallan los aspectos físicos, cognitivos, afectivos/emocionales, lenguaje y psicosociales de niños de 4 a 5 años.

3.3.1 Desarrollo Físico

Alrededor de los 3 -4 años de edad el niño empieza a tener mayor agilidad corporal, los músculos de su cuerpo se endurecen, el tronco, brazos y piernas se alargan y sus huesos se hacen más fuertes. El niño/a se muestra más delgado y adquiere mayores habilidades motrices de una manera más rápida.

El niño, para esta edad ha alcanzado un crecimiento y peso corporal bastante notorio, el sistema muscular se desarrolla con rapidez y el peso del niño aumenta aproximadamente en un 75% para los 5 años, el sistema nervioso y el cerebro seguirán aumentando en peso y volumen, así se va dejando de lado la primera etapa infantil para dar paso a otros cambios que constituyen progresos más importantes en motricidad fina y gruesa, locomoción mas coordinada, mejor sentido del equilibrio ,control de movimientos y flexibilidad.

Todo el proceso anterior en el que existe una maduración neurológica y física ayuda a que en esta edad se vean destrezas de movimientos más finos como manejar lápiz, tijeras y agujas.

El niño/a va adquiriendo esquema corporal a través del aprendizaje, así va descubriendo que tiene dos manos y dos brazos, dos pies y dos piernas, una cabeza entre otras. La noción del esquema corporal se va integrando progresivamente a partir de las relaciones activas con el mundo exterior, de los órganos sensoriales, con su maduración y con su afectividad. Es decir el desarrollo gradual y la adquisición de la conciencia del propio cuerpo permiten alcanzar habilidades de movimientos de destreza.

La flexibilidad en esta etapa del niño le ayudará a conseguir mayor seguridad y confianza en las actividades que realice, es decir mediante el movimiento natural del cuerpo le dará una mayor integración al grupo por medio del juego.

Dentro de la motricidad se dan dos tipos distintos de movimientos o actividades que caracteriza a un ser humano, motricidad fina y motricidad gruesa.

Cabe aquí mencionar que la motricidad fina es la responsable de la coordinación de los movimientos de las manos y la precisión y exactitud, para realizar trazos que luego van a ser los componentes de la escritura. Esto se logra mediante juegos, ejercicios y movimientos para que el niño perfeccione dicha motricidad.

El **Cuadro 3.4** demuestra de una manera breve algunas características que presentan los niños a esta edad en cuanto a motricidad fina.

Cuadro 3.4 Motricidad Fina

MOTRICIDAD FINA
<ul style="list-style-type: none"> - Pasar bolas o mullos por cordones. - Enroscar o desenroscar piezas de gran tamaño. - Punzar - Utiliza los dedos como pinzas para sostener objetos. - Arrugar papel. - Arma rompecabezas de 20 piezas - Utiliza lápiz o colores. - Traza líneas rectas, cuervas espirales imitando. - Hace y reconoce la figura humana con algunos detalles. - Moldea figuras en plastilina o arcilla. - Utiliza tijeras y corta figuras grandes como circulo.

Fuente: Papalia, E, Diane 1993

Mientras que la motricidad gruesa es responsable de la coordinación general de movimientos más amplios y del equilibrio corporal. Estos movimientos del propio cuerpo ayudan al niño a descubrirse y mantener un control de los mismos y con un mejor equilibrio y postura del cuerpo en el espacio.

El **Cuadro 3.5** demuestra de una manera breve algunas características que presentan los niños a esta edad en cuanto a motricidad gruesa.

Cuadro 3.5 Motricidad Gruesa

MOTRICIDAD GRUESA
<ul style="list-style-type: none"> - Caminar, correr, saltar. - Pedalear una bicicleta. - Arrastrarse o deslizarse. - Pararse en un solo pie por un segundo y mantener el equilibrio. - Bajar escaleras. - Saltar en dos pies. - Lanzar una pelota con las dos manos. - Patear una pelota. - Coordina movimientos de manera horizontal y vertical. - Camina en dirección recta por varias direcciones. - Camina hacia atrás. - Coordina punta, talón. - Baja escaleras alternando los pies. - Salta en el mismo pie. - Mantiene el equilibrio por 8 segundos en un solo pie. - Sigue el ritmo y pulso de la música

Fuente: Papalia, E, Diane 1993

3.3.2 Desarrollo Cognoscitivo

La segunda etapa que menciona Piaget la denominó Pre-operacional, esta va desde los tres años hasta los seis años aproximadamente, según el autor indica que durante este periodo los niños/as no tienen un pensamiento lógico y por lo general tienden a confundir la fantasía con la realidad.

Define al aprendizaje como circular ascendente y que se necesita de las destrezas, habilidades y valores adquiridos en años anteriores, para afianzar y reforzar nuevas experiencias donde se procesa nueva información, se recupera y relaciona las experiencias previas, para permitir de esta manera la conexión de circuitos cerebrales permanentes de aprendizajes significativos.

Es en esta etapa donde el niño/a aprende a hablar, a imitar y amplía los conocimientos que observa en su ambiente, arma frases en las que evoca

tiempos presentes y futuros, a su vez pueden identificar nociones espaciales y texturas de objetos.

Los esquemas representativos funcionan como pre-conceptos, y el niño/a utiliza un razonamiento de tipo transductivo que va de lo particular a lo general. También existe una mayor coordinación entre los esquemas representativos y se da el pensamiento pre-operatorio con dos características principales: egocentrismo y contracción, e irreversibilidad⁶.

Piaget, también menciona en este desarrollo a la función simbólica en la que el niño/a utiliza representaciones mentales ya sean estas palabras, números o imágenes a las cuales les dio un significado para poder comunicarse y simular la comunicación. *“Los niños demuestran la función simbólica en tres formas principales: imitación diferida, juego simbólico y lenguaje. La imitación diferida es la imitación de una acción observada, tiempo después de que ha pasado. En el juego simbólico los niños utilizan un objeto para representar (simbolizar) algo más”* (Papalia, E, Diane 1993)

El desarrollo de la inteligencia es una tarea de toda la vida, es decir un proceso donde intervienen una serie de cualidades y capacidades humanas en las que se adquiere nuevos conocimientos.

⁶ Almeida, Isabel (2005). *Amar La Mejor Forma de Estimular* (Pág., 220). Quito: Tesis

El **Cuadro 3.6** señala la segunda etapa del desarrollo según Piaget

Cuadro 3.6 Etapas Preoperacional

Etapa Preoperacional (3-5 años)
<ul style="list-style-type: none"> - Clasifica objetos por color tamaño o forma. - Puede realizar pares entre imágenes. - Reconoce y nombra por lo menos ocho colores. - Distingue nociones temporales y espaciales - Identifica diferentes texturas. - Combina colores. - Diferencia temperaturas. - Emplea nociones de cantidad, mucho, poco, lleno, vacío. - Relaciona números con cantidades. - Se interesa por conocer nuevas letras. - Hace garabatos o letras imitando. - Propone juegos. - Explora su cuerpo y reconoce partes más complejas.

Fuente: Etapas del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget

(Papalia, E, Diane 1993)

Los sentidos perciben sensaciones, y el niño/a constantemente está anhelante por explorar y conocer más sobre el mundo que le rodea, es entonces en este momento que podemos afirmar que no sólo la percepción, sino el pensamiento y la creatividad son las vías que conducen al fortalecimiento integral del ser y que aún perdura como en etapas anteriores.

Las sensaciones y percepciones; permite al niño /a interactuar con todo lo que le rodea en su entorno: personas, objetos concretos, la naturaleza y por su puesto con sí mismo; expresando libremente, emociones y sentimientos. *“Nada existe en la inteligencia que no haya sido percibido por los sentidos”.* (Montessori, María 1968).

María Montessori, al igual que otros importantes autores hace un aporte para comprender de igual manera el desarrollo y las necesidades del infante. Ella indica que el niño/a es un ente pasivo influenciado por el ambiente bajo la

dirección de un adulto, el cual se va moldeando paulatinamente. Un ejemplo que trataba la autora es sobre como el niño/a va desarrollando su inteligencia a través de la imitación simultánea de los adultos, para de esta manera adquirir conocimientos mediante las percepciones y la penetración de los sentidos en imágenes como una forma de asimilar y registrar información y después del conocimiento llegar a la razón.

El juego simbólico es de carácter egocéntrico; ya que mediante el mismo el niño se transporta a la realidad de la cotidianidad, los imita y los hace una experiencia real dentro de su mundo de fantasía. El juego simbólico y el animismo juegan un papel importante dentro del desarrollo de la imaginación; ya que la mayoría de infantes al jugar dan vida a sus juguetes, creando un mundo lleno de ilusión y diversión. El cual transporta a los niños/as a universos diferentes donde todo es tal y como ellos quieren que sea, es decir si los niños juegan a las reinas y reyes, ellos pueden imaginarse que están en un castillo hermoso donde lo pueden visualizar en sus mentes.

La creatividad que tiene el infante dentro de esta etapa de desarrollo; permite la capacidad de crear representaciones mentales de las cosas y acciones, para lograr un fin determinado.

La comprensión de causa y efecto también se puede visualizar dentro de esta etapa; ya que los niños están en la capacidad de entender que la mayoría de causas tienen efectos. Durante esta edad tienen una gran curiosidad del porqué de las cosas y aprenden a diario, mediante la vivencia de alguna experiencia propia o ajena.

3.3.3 Desarrollo Afectivo/Psicosocial

Dentro de los cuatro a los cinco años en el aspecto afectivo y social el niño posee una serie de conductas que manifiestan una preferencia sensible a los estímulos sociales, es decir se intenta crear una comunicación, proximidad e interacción con los miembros de su entorno, por medio de llanto y risas.

El conocimiento de las propias emociones en los niños/as les permite controlar en su demostración de sentimientos y en comprender el sentimiento de los demás.

Los niños/as son como una esponja absorben la confianza de los demás siempre y cuando ellos/as sienten afectividad y seguridad. Constantemente necesitan de una estimulación adecuada y reconocimiento afectivo cada vez que realizan una tarea determinada de manera exitosa.

Los niños dentro de esta etapa de desarrollo tienen la necesidad de ser protegidos y de saber que cuentan con la protección de sus padres. Un buen ambiente familiar de costumbres y respeto es influencia, para el comportamiento del niño/a. Si el infante proviene de un hogar conflictivo por lo general corre más riesgos de ser un niño/a agresivo/a y tener problemas dentro y fuera de la escuela.

El núcleo familiar, es el primer lugar donde adquieren cotidianamente ciertas normas de comportamiento, valores, costumbres y patrones de conducta social el cual hace que su personalidad vaya floreciendo mientras se van adaptando en el contexto en el que están inmersos. El desarrollo social dentro de la vida del infante es el eje principal de todas las actividades que realiza; su propósito es buscar y reforzar la identidad, la cual le brinda seguridad para formar las bases de su carácter y la conquista de su autonomía, brindándole mayor estabilidad emocional.

Erickson (1902-1994) denominó a esta etapa del desarrollo "*Iniciativa frente a Culpa*" en la cual los niños deben equilibrar el deseo de conseguir sus propias metas y saber superar los obstáculos o impedimentos que los lleve a realizarlas. Los niños de 3 -4 años pueden y quieren hacer más cosas y ellos requieren de la aprobación social, para sentir aprobación y no frustración.

Por lo general si el niño/a es frustrado de alguna manera y es privado de conocer y explorar el mundo que le rodea es muy probable que no alcance un

nivel de desarrollo mental y sus rendimientos no estarán al nivel de sus potencialidades; convirtiéndose de esta manera en un ente frustrado, porque no se le permitió realizar las cosas que es capaz de hacer.

Como lo demuestra el **Cuadro 3.7**

Cuadro 3.7 Iniciativa frente a Culpa

Iniciativa frente a Culpa
<ul style="list-style-type: none"> - Es emprendedor, independiente y toma iniciativas. - Muestra miedos e inseguridades. - Tiene noción del peligro. - Colabora con el orden y cuidado de objetos. - Comparte con la familia y con otros niños de su edad. - Es capaz de expresar mejor sus sentimientos y emociones de manera espontánea. - Tiene cambios de humor, bruscos y agresivos. - Cumple reglas y normas, aunque impone sus propias reglas. - Tiene rasgos egocéntricos - Conoce de reacciones de causa y efecto. - Confunde realidad con fantasía. - Tiene gran imaginación.

Fuente: *Etapas del desarrollo Afectivo- Psicosocial según Erick Erickson* (Papalia, E, Diane 1993)

La imitación puede tener una recompensa o castigo. Por lo general no todas las conductas observadas que imita el niño/a son apropiadas. Lo ideal es proporcionarle un ambiente favorable, donde pueda tener influencias positivas y de esta manera logre adoptar actitudes apropiadas. Siempre tomando en cuenta que durante el crecimiento los niños/as forman patrones de personalidad y las personas adultas son las influencias directas para inculcar valores con el propósito de que el niño/a diferencie lo bueno de lo malo y el control de sus impulsos de la misma manera.

Cuando el infante no ha logrado tener una maduración satisfactoria de sus emociones puede causar limitaciones en la memoria, percepción, atención, conocimiento de uno mismo, comportamiento, socialización y autoestima.

La privación de afecto trae consecuencias negativas en el desarrollo físico, psíquico, social y emocional del niño/a. Dentro del ámbito físico los efectos son la falta de apetito, nervios, trastornos del lenguaje. En el ámbito social, los infantes suelen tener problemas de socialización, comportamiento y carencia de cooperación de tareas sencillas, demuestra el resentimiento con agresividad y son dependientes.

En definitiva los niños/as diariamente están expuestos a influencias, las cuales proporcionan la posibilidad de afirmar sus personalidades. La guía y enseñanza apropiadas deben ser los factores primordiales que conducirán al infante por un camino estrecho de posibilidades de crecimiento interpersonal e intrapersonal; los cuales no solo formarán a seres seguros de sí mismos si no también entes capaces de relacionarse con los demás. La manera en que socializamos depende de la cultura que se enseñe dentro del hogar, la escuela, entre otros. Así podemos decir que tanto el juego como las actividades artísticas instalan en el pensamiento egocéntrico del infante una manera de ver el mundo interior más importante que el mundo exterior, para así poder ir adaptándose dependiendo de su manera de socializar.

3.3.4 Lenguaje

El lenguaje y su adquisición dentro de este periodo es el acontecimiento más importante ya que mediante el desarrollo del mismo el niño/a está en capacidad de modificar sustancialmente estructuras mentales, como su relación con las demás personas y/o objetos.

El lenguaje cumple tres funciones. Primero como instrumento importante del pensamiento intuitivo se lo utiliza, para reflexionar sobre un hecho y para proyectarlo hacia el futuro. La conversación, con uno mismo es común a esta edad y popularmente se la denomina "pensar en voz alta". Segundo el lenguaje continua siendo esencialmente un vehículo de comunicación egocéntrica, y la asimilación es su proceso adaptivo más poderoso⁷.

En el transcurso del aprendizaje del lenguaje el infante recibe modelos repetitivos los cuales le hacen ir imitando. El apego que existe entre padres y bebé afianza la comunicación y la interacción. Así los padres y el entorno son fuente importante de formación y guía para el empleo del lenguaje en el niño.

Los símbolos convencionales que el entorno inserta en sus intercambios con los niños pequeños actúan de fuerte potenciadores de la inteligencia infantil.

Para que se dé una adquisición del lenguaje debe influir los factores biológicos, cognitivos y sociales en los que el niño/a se desenvuelve. Se sabe que el niño aprende el significado de las cosas en presencia de otras personas, ya que los signos lingüísticos y el lenguaje en sí, son producto de un acuerdo social, es decir es impuesto por la cultura en la que crece el individuo.

Alrededor de los 3 a los 5 años empieza la escolaridad, y en el niño se nota un avance rápido y duplicado en el vocabulario, gramática y sintaxis. A los 3 años el niño promedio puede usar 900 a 1.500 palabras diferentes al día y a los 6 años utiliza un vocabulario de 2.600 palabras y tiene una comprensión de 20.000 palabras. Con la ayuda de la educación formal y del vocabulario pasivo y receptivo que recibe del entorno puede llegar a captar y utilizar 80.000 palabras en los siguientes años.

⁷ Henry, Marrier. (1969). *Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño, Ericsson, Piaget y Sears.* (Pág140. Buenos Aires: Amorrortu.

En lo que se trata de gramática y sintaxis los niños en esta etapa emplean plurales, pronombres posesivos y palabras en pasado; sin embargo comenten errores en el sentido de las oraciones. Cuando ingresan al nivel escolar, empiezan a mantener una conversación un tanto fluida conectando frases para hacer largas sus historias.

Tanto los padres, maestros y entorno somos los responsables de guiar y fortalecer el desarrollo de las habilidades de la comunicación. El siguiente cuadro demuestra algunas de las características que niños de 4 a 5 años presentan en el área de lenguaje.

Cuadro 3.8 Lenguaje y Comunicación

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 3-5 Años	
-	Su articulación es clara y gesticula al hablar.
-	No tartamudea, la conversación es fluida.
-	Emplea palabras en futuro y pasado.
-	Conoce el significado de algunas palabras.
-	Utiliza pronombres indeterminados.
-	Identifica lo que es adelante-atrás y arriba- abajo.
-	Utiliza adverbios de tiempo hoy- ayer- mañana-ahora-pronto-antes.
-	Realiza comparaciones de objetos o personas.
-	Es muy comunicativo, intercambia vivencias.
-	Pregunta el significado de palabras.
-	Repite trabalenguas, adivinanzas o poesías.
-	Tiene un vocabulario entre mil quinientas a dos mil doscientas palabras.

Fuente: Papalia, E, Diane 1993

4. CAPITULO IV

EL MEDIO ESCOLAR: PROCESO DE ADAPTACIÓN, PERSONALIDAD, MANEJO DE EMOCIONES Y APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

Como se revisó anteriormente, el niño a medida que pasan por las distintas etapas de desarrollo va mostrando cambios físicos, psíquicos y sociales; los cuales también son influenciados por las primeras experiencias de socialización que adquieren en centros de cuidado infantil, guarderías, u otros tipos de instituciones de educación preescolar. Estas nuevas experiencias y contactos con otros niños de su misma edad, va logrando una inserción paulatina en el grupo, y su vez empiezan a romperse el estrecho vínculo que existe con su madre.

4.1 ADAPTACIÓN

4.1.1 Definición

La adaptación es un proceso biológico del niño, mediante el cual se relaciona y genera una homeostasis y equilibrio, en el que interviene el sistema nervioso central. Se encarga que el cuerpo exprese actitudes y movimientos que demuestren aceptación y comodidad en el entorno. Es decir que el organismo actúa sobre el medio y lo cambia, y también el medio actúa sobre el ser vivo y lo obliga a adaptarse a las distintas situaciones.

Para que exista una adaptación del niño mientras va creciendo, crea diferentes formas de incorporarse y pertenecer al medio. Por lo que su imaginación es parte de ese nuevo proceso psicológico, del cual el niño no está consciente y es ajeno o distinto a la realidad.

Para adaptar al individuo al medio social, se utilizan varias de las tendencias propias de la infancia y la actividad espontánea del desarrollo mental y físico, el cual ayuda al mejor desenvolvimiento, soltura y equilibrio.

Al iniciar la escolaridad es muy evidente la heterogeneidad en el grupo, es decir podemos encontrar niños que no han asistido a centros; en los que existen procesos de adaptación y socialización; mientras que otros ya han experimentado el contacto con niños de su misma edad y han desarrollado distintas habilidades. Por lo que en la etapa preescolar se intenta mediante distintas y diferentes actividades a las ya establecidas, crear un grupo homogéneo y equilibrado que avance de manera igual en el aspecto social, cognitivo, afectivo y de lenguaje.

A pesar de que el niño a esta edad ya es más consciente de los cambios, para algunos la separación con los padres es un momento difícil de aceptar y puede provocar reacciones como miedo, inseguridad y frustración. Los niños llegan con diferentes conocimientos, conductas y situaciones que hace que el aprendizaje sea heterogéneo y desigual.

Es aquí donde las instituciones educativas deben asumir la gran responsabilidad que implica inducir e integrar a los pequeños a nuevos esquemas de recepción de información dirigidos a enriquecer sus conocimientos, por ser esta una de las etapas más importantes para el crecimiento y desarrollo intelectual del individuo. Esto evidentemente requiere de creatividad, destreza, paciencia, cariño y tiempo por parte del educador.

El ambiente educativo y todo el nuevo entorno que le rodea deben brindarle confianza y crear seguridad en el niño, ya que al desprenderse momentáneamente de su familia le crea confusión y pequeños momentos de incertidumbre. Los mismos que pueden ser cubiertos por el centro infantil a través de espacios de recreación, música, danza, juegos y otros métodos que serán aprovechados para transmitir nuevos conocimientos.

El individuo al empezar el proceso de aprendizaje pasa de un núcleo reducido que es la familia, a integrarse a un ámbito social más amplio que es la relación con los pares, creando nuevas formas de comportamiento, cooperación,

pensamiento en la necesidad de los otros, solución de conflictos, espera de turnos, escuchar a los demás y otras.

Las diferentes actividades que la escolaridad presenta hace que el niño se adapte y cree nuevas formas de aprendizaje, por ejemplo, el niño empieza a sentirse útil y capaz de realizar tareas por sí solo, para recibir una motivación y apoyo de los demás.

Como ya se mencionó en capítulos anteriores a María Montessori y al método, que fue directamente dirigido a preescolar, en el cual pretende dar a conocer todas las aptitudes individuales y la creatividad que todo niño tiene en su interior. Este método surgió como reacción al autoritarismo y rigidez de los métodos pedagógicos de siglos pasados, en los que tomaba en cuenta premios y castigos como forma de educación. Dejando de lado la espontaneidad, libertad, el autoconocimiento y autocorrección por parte de los mismos alumnos. A pesar de ser muy criticado el método por ser muy idealista, las técnicas educativas han tenido gran aceptación.

Se concluye que tanto padres como maestros son responsables de la correcta integración e inserción del infante en el entorno, que con un desarrollo correcto se pueden evitar problemas futuros de adaptación, los que a su vez derivan problemas de aprendizaje.

4.2 PERSONALIDAD Y GRUPO ESCOLAR (HETEROGENEIDAD)

Desde los primeros años de vida se sabe que cada individuo presenta diferentes características que le hace único, dependiendo en gran medida a factores heredados, adquiridos del ambiente y experiencias personales. Esto es más notorio en los primeros años de escolaridad en donde se observa una heterogeneidad en caracteres, personalidad, comportamiento, actitud, aptitud y aprendizaje. Pues los niños aprenden de diferente manera y a diferente ritmo,

es decir lo que para unos puede ser muy simple de captar y comprender, para otros resulta más difícil.

Es necesario que el educador o responsable de impartir el conocimiento, utilice diferentes formas de enseñanza cuyos contenidos deben estar al alcance de la comprensión de cada uno de los niños. La utilidad y aplicabilidad que se imparte en la educación debe favorecer al infante para resolver situaciones sencillas y concretas, logrando motivar a la búsqueda de nuevos desafíos.

Los procesos de aprendizaje requieren de retroalimentación permanente, a fin de medir el nivel de conocimiento general del grupo y a homogeneidad que va adquiriendo.

Es en esta etapa, que mediante la influencia social, disciplina, reglas, valores, derechos, obligaciones y una estructura definida, donde el niño afianza, moldea y define su personalidad.

4.2.1 Definición

La personalidad fue tratada por Sigmund Freud, el cual menciona que existen distintos tipos de personalidad y de comportamiento, ya que cada individuo tiene características distintas, influenciadas por la cultura, familia, entorno y experiencias en las que se desenvuelve, son determinantes para la definición de su personalidad.

Mientras el niño crece y desarrolla, va realizando tareas por sí solo, paralelamente gana autonomía y seguridad en sí mismo y en el entorno. Poco a poco y sin ayuda de un adulto, el niño adquiere autosuficiencia y deja de lado la dependencia, para ser sustituida por la autonomía, sin olvidar que tiene el apoyo de los adultos en determinadas actividades.

4.2.2 Tipos De Personalidad

Freud dividió a la Personalidad en “**Preconsciente**” el mismo que está compuesto por recuerdos y aprendizajes no consientes, que pueden llegar a serlo. “*Principio de la Realidad*”. Y el “**Inconsciente**” que no es consiente ni puede llegar a serlo por tener recuerdos reprimidos y pulsiones innatas. “*Principio del Placer*”.

Para entender de mejor manera es preciso mencionar a Erik H. Erikson (1902-1994) cuyos estudios sobre el desarrollo de la **identidad personal** y la **personalidad** están basados en las teorías de Freud, sin embargo Erikson las transforma y afirma que en cada etapa el individuo tiene una tarea específica, que se realizan en el medio social, resultando un logro o un fracaso que le ayudará a definir su personalidad.

Para finalizar, no se sabe a ciencia cierta cuantos tipos de personalidad existe, ya que cada individuo es único y genera distintas características, actitudes y conductas. Sin embargo no se debe dejar de lado la corta clasificación de la personalidad, de Carl Jung (1875-1961), un gran admirador de Freud, que ha servido para encasillar o dividir los distintos rasgos que posee cada individuo.

Cuadro 4.1 Introversos y Extroversos

Introversos	Extroversos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Personas atentas ✓ Críticos con las costumbres y normas ✓ No se adaptan con facilidad ✓ Individualistas ✓ Pasivas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ personas pendientes del mundo exterior ✓ se adaptan a cambios con facilidad ✓ sociables ✓ están de acuerdo con la mayoría de la sociedad ✓ prácticos ✓ activos

Fuente: Clasificación de Personalidad Jung

4.3 GRUPO ESCOLAR Y DIFERENTES HABILIDADES ÁREA COGNITIVA

Como se mencionó anteriormente los procesos emocionales o afectivos se los incluye o enlazan directamente con los procesos cognitivos, por ser una vía

directa a la captación de nuevos aprendizajes que dependen de un estado emocional o motivador del niño.

Gardner (1943) orientado a la psicología y a la neuropsicología, se centró en el estudio de la inteligencia que es la “*capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*”. Menciona que la inteligencia no es una sola, sino que existen varios tipos.

El **Cuadro 4.2** menciona los 8 tipos de inteligencia según Gardner

Cuadro 4.2 Tipos de Inteligencia

TIPOS DE INTELIGENCIA	
Inteligencia lingüística	Utilizan los dos hemisferios, como poetas, escritores, etc.
Inteligencia lógica-matemática	Resuelve problemas lógicos la tienen los científicos
Inteligencia espacial	Es la que forma un modelo mental en tres dimensiones, como marineros, ingenieros, escultores
Inteligencia musical	Son los cantantes, músicos bailarines
Inteligencia corporal-cenestésica	Resuelve con el mismo cuerpo los deportistas, bailarines, cirujanos
Inteligencia intrapersonal	Es la capacidad en uno mismo
Inteligencia interpersonal	Son entendedores de los demás, como lo vendedores, políticos
Inteligencia naturalista	Todo guiado por la naturaleza como biólogos.
Inteligencia Emocional	Inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas y usar la información para guiar el pensamiento

Fuente: *Tipos de Inteligencia según Gardner*

(http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_las_inteligencias_m%C3%BAltiples)

4.4 CONTROL DE EMOCIONES

Según la Lengua Española, la emoción se define como *“un estado de ánimo caracterizado por una conmoción orgánica consiguiente a impresiones de los sentidos, ideas o recuerdos, la cual produce fenómenos viscerales que percibe el sujeto emocionado, y con frecuencia se traduce en gestos, actitudes u otras formas de expresión”*.

Las emociones se caracterizan por ser más intensas y breves, que se relacionan con eventos concretos e inmediatos y estas pueden agruparse dependiendo con la forma en que afectan a la conducta para motivar a aproximarse o evitar algo.

El “afecto” o emoción tiene que ver con el valor que tiene el ser humano, para enfrentar diversas y distintas situaciones, en las que en muchos casos deben ser positivas para que la meta u objetivo sea placentera y en otros puede ser negativo y el resultado llegaría a ser frustrante.

Se puede concluir que mientras más intensa es la emoción, más motivara es la conducta.

4.4.1 Tipos De Emociones

Robert Plutchik (1927-2006), en el año de 1980, clasificó a las emociones, en ocho (8) tipos clasificadas en dos grupos, Emociones Primarias y Emociones Secundarias, que son: Temor, Sorpresa, Tristeza, Disgusto, Ira, Esperanza, Alegría y Aceptación.

- **Ira.-** Es una emoción que se presenta al sentir que alguna idea o actitud fue interrumpida o violentada por algo interno o externo.
- **Sorpresa.-** El niño presenta pensamientos que generan asombro ante lo que está o puede suceder.
- **Tristeza.-** Es la autocompasión, depresión y bajas energías que presenta el niño ante determinadas situaciones ocurridas, su reacción es alejarse de los demás y se retrae sin ánimos de realizar ninguna actividad.

- **Disgusto.-** Malestar, molestia, sentimiento, pesadumbre e inquietud causados por un accidente o una contrariedad.
- **Felicidad.-** Existe un aumento en el cerebro, las ideas negativas se inhiben, existe mayor disponibilidad para realizar cualquier tarea, satisfacción, orgullo y alegría ante diferentes circunstancias.
- **Temor.-** Es un anticipo de algo que va a suceder, los sentidos se ponen alerta ante alguna amenaza, se activan los sentidos y el cuerpo se pone en estado de alerta.
- **Esperanza.-** Virtud que capacita al hombre para tener confianza plena y certeza de conseguir lo deseado.
- **Aceptación.-** Es la acción desplegada por cualquier ser humano, de recibir de manera voluntaria y de acuerdo una cosa, un objeto, una noticia y hasta a uno mismo, entre otras cuestiones

Para Plutchik, las distintas emociones se pueden combinar y producir rangos de experiencia más amplios los cuales las llamó “**díadas**”, por ejemplo, la esperanza y la alegría, relacionadas se convierte en optimismo, mientras que el desengaño es una mezcla de sorpresa y tristeza.

4.4.2 Emociones Y Heterogeneidad

Se sabe que existen un sin número de emociones, en las cuales se hallan sentimientos y conductas que tienen como objetivo lograr la adaptación del individuo a las condiciones cambiantes del medio ambiente. Los sentimientos son la evaluación constante que se hace a situaciones o eventos que el niño o individuo en general enfrenta.

Como se ha señalado en capítulos anteriores, durante el desarrollo el niño sufre cambios tanto físicos, cognitivos, sociales, emocionales y de lenguaje. Por esta razón es importante mencionar los distintos comportamientos de cada uno de los niños, que al ingresar en la vida preescolar muchos de ellos pueden presentar diversas emociones como: tristeza, miedo, alegría, euforia, agresividad, seguridad. Es aquí donde los educadores deben buscar e

implementar innovadoras estrategias para lograr un rápido y homogéneo avance del grupo, tanto en adaptación como en aprendizaje, aprovechando la potencialidad de cada infante.

Los niños de 4 a 5 años algunas veces manifiestan conductas inadaptadas o desequilibradas debido a la salida del núcleo familiar y a inserción del nuevo ambiente escolar y social. Es en este período en donde el niño adopta modos de comportamiento social, por imitación de las personas “modelo” con las que se identifica que son fundamentales para el aprendizaje. En este aprendizaje los padres y educadores desempeñan un papel decisivo.

Por tanto los infantes en esta etapa van aceptando de forma progresiva y paulatina la nueva realidad, reacomodando poco a poco el concepto de sí mismos.

5. CAPITULO V

BENEFICIOS DE LA DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN GRUPOS HETEROGÉNEOS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE ESCOLARIDAD

Como señalamos anteriormente, los primeros años de vida son realmente importantes tanto para áreas físicas, cognitivas y lenguaje, todos los seres vivos y en especial los seres humanos deben estar en constante ajuste con el entorno que los rodea, para responder a las diferentes exigencias, escenarios y circunstancias que debe enfrentar en todo momento; este proceso se conoce como adaptación al medio.

En el transcurso de los dos primeros años, el niño va a pasar por dos procesos que van a ser trascendentales, para la maduración intelectual y su correcto crecimiento; estos son el inicio de la escolarización y la instauración del proceso de socialización.

Es muy evidente que la etapa de escolarización constituye una fuente activadora importante en los aspectos lingüísticos y sociales, considerando que el infante está involucrado en un continuo y permanente proceso de aprendizaje de palabras, conceptos y nuevos conocimientos que le exige el medio para convivir con otros niños, y además la creatividad. La necesidad y curiosidad le obliga a conocer cosas nuevas, a más de comunicarse con otras personas y cubrir sus demandas.

A través de la Danza y la Expresión Corporal, como herramienta de enseñanza-aprendizaje, el infante puede desarrollar sentimientos de amistad, afecto y afinidad hacia los demás. Empieza a tener sus primeros amigos y compañeros de juego; a quienes intenta con el continuo contacto, insertarlos en su nuevo entorno social. Técnicas adecuadamente aplicadas que favorecerán al fortalecimiento y desarrollo físico, psicológico e intelectual de

una manera integral en pro del mejor entendimiento de los nuevos conocimientos que adquieren en la escolaridad.

Específicamente la danza y la expresión corporal, como se mencionó en capítulos anteriores, ayudan en los aspectos físicos, psicológicos, intelectuales, emocionales, sociales y del lenguaje. Se sabe que las artes en general intentan formar y fortalecer la identidad y autoestima a través del propio desarrollo del cuerpo que se presenta dispuesto, para la formación y mejoramiento como persona.

El cuerpo del ser humano, tiene su propio lenguaje, vocabulario y su manera de expresar, sentir y evidenciar un significado de lo que piensa o siente. Al lenguaje corporal se lo ha visto por años como algo oculto y prohibido, sin apreciar ni valorar la importancia que tiene esta forma muy importante de comunicarse.

Por ejemplo en la antigua China el uso de la música era considerada como medicina para el cuerpo y el alma, como el autoconocimiento y mejoramiento en la calidad de vida. Es por esto que en la actualidad se han creado centros en los que mediante el sistema de estimulación temprana desde el vientre de la madre, se han logrado resultados favorables en el correcto desarrollo del niño en su crecimiento y madurez cerebral.

Precursoras de la Danza como Isadora Duncan y Martha Graham advirtieron como beneficioso la expresión corporal y la danza en la solución de problemas físicos y psíquicos, además que ayuda al mejoramiento de la creatividad e imaginación, el aprendizaje, las relaciones interpersonales e intrapersonales, especialmente en los niños por cuanto ayuda a mejorar la autoestima, la intención, concentración, coordinación, aprendizaje y socialización.

La danza y los distintos tipos de música que se utiliza, favorece a acrecentar los sentimientos de autoestima, autoconfianza, autosatisfacción y crea

seguridad en los niños, así como también ayuda a mejorar niveles de tensión que se presentan en los primeros años de escolaridad y en el respeto y cumplimiento de reglas o normas dentro del aula de clase.

5.1 DESARROLLO DE LAS PRINCIPALES ÁREAS MEDIANTE LA DANZA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

5.1.1 Área Física

5.1.1.1 Gimnasia Cerebral

Como se conoce el cerebro es la parte más importante del ser humano, éste se compone de dos hemisferios: derecho e izquierdo, cada uno con funciones muy definidas, el uno controla el pensamiento lógico y el otro el pensamiento abstracto, que mediante la aplicación de ejercicios y estimulación se logra un equilibrio entre los dos.

Es por esto que mediante estudios de investigación realizados por el Doctor Paúl Denison, se recomiendan determinados movimientos corporales sencillos que están diseñados o creados, para relacionar los dos hemisferios del cerebro, a esto se lo conoce como Gimnasia Cerebral; la cual no es más que movimientos básicos que conectan y sintonizan los dos hemisferios

Este tipo de estímulo fue creado por el Doctor Denison, antes mencionado, quien intentó a través de la utilización de diferentes técnicas, como el atletismo y la danza moderna superar problemas de comportamiento y/o aprendizaje de sus pacientes. Concluyendo luego que con la estimulación y ejercicios guiados y dirigidos ayudan a mejorar la comunicación entre hemisferios y favorecen a superar los bloqueos y barreras impuestas inconscientemente en el niño o adulto. Por último beneficia a la efectividad de manera holística al cerebro y sus funciones.

La aplicación de esta técnica, implica movimientos que involucran a todo el cuerpo, lo que favorece definitivamente a la creación de nuevas hábitos y

normas de comportamiento. Todos los sentidos necesitan ser estimulados antes de empezar con expresiones del cuerpo.

La danza y la expresión corporal, físicamente tienen un efecto directo en el movimiento del cuerpo del ser humano; los cuales indirectamente relajan los músculos de las tensiones que se generan a lo largo de su ejecución.

La expresión corporal y la danza favorecen en el equilibrio, flexibilidad, agilidad, rapidez y reflejos de los niños, constituye un medio esencial, para la estimulación de la capacidad creativa del niño. A su vez fortalecen los sistemas óseos, sistema respiratorio y aporta beneficios en el sistema nervioso; mediante la práctica de relajación, concentración y ejercicio físico, tanto suave como muy dinámico, refuerza ante posibles problemas o dificultades futuras en el desarrollo.

Igualmente el ritmo, es otro de los elementos básicos de la música y la danza, así como ayuda a estimular áreas psicomotoras que benefician al movimiento y desplazamiento controlados, tomando a su vez conciencia de los espacios del propio cuerpo. Con la creación e implementación de la danza y la expresión corporal en el currículo diario en las actividades, se intenta lograr de una manera más clara y didáctica, que el aprendizaje común sea aprovechado y captado de manera más clara y sencilla. Relacionado y solucionado más profundamente las experiencias y vivencias internas y externas que el infante presenta desde que nace hasta los cinco años de edad.

5.1.2 Área Cognoscitiva

Dentro del ámbito educativo, se debe tomar en cuenta al cuerpo y tratarlo de manera integral, formándolo y preparándolo paulatinamente para orientar o fortalecer eventuales actitudes de tolerancia, disciplina, cooperación y creatividad, considerando sus movimientos como una de las máximas expresiones del hombre. Es decir que la expresión corporal favorece y estimula aspectos como: la atención, memoria y concentración.

Los psicólogos a través de varios estudios han tratado de dar una explicación a las manifestaciones del funcionamiento de la memoria del ser humano, todas las definiciones y sus clasificaciones son similares y delimitadas como: memoria de “largo plazo” y “corto plazo”, precisadas en recuerdos de imágenes y eventos ocurridos de forma pasajera y retenida y lo más significativo de manera estable.

La memoria guía las acciones de la vida del ser humano, habitualmente a través de experiencias y el uso de los sentidos que permanecen en la conciencia; como una impresión de recuerdos que son causados por los diferentes órganos nerviosos de acción y de reacción del cuerpo. Que deponen huellas permitiendo que el individuo pueda repetir el acto que fue vivido o sentido según la codificación de la información y las asociaciones del mismo.

Existen varios tipos de recuerdos acumulados en nuestra memoria de diferentes situaciones ocurridas en el transcurso de nuestra vida, las cosas que recordamos cuando los hemos vivido o sentido en nuestras acciones diarias como: el lugar de trabajo, escuela, hogar u otras experiencias.

Si la memoria tiene la capacidad de almacenar situaciones o vivencias entonces la danza y expresión corporal forma parte de las experiencias que pueden ser conscientes e inconscientes y que pueden ser fácilmente aprovechadas en el proceso de aprendizaje, pues los niños como se analiza en capítulos anteriores son una esponja que absorbe conocimientos de distintas formas y medios.

El proceso de desarrollo cognitivo estimulado con la Expresión Corporal y la Danza benefician, aceleran y mantienen al niño para que conjuntamente exista una memorización constante de pasos, expresiones, movimientos y ritmo.

5.1.3 Área Psicosocial

Debemos insistir que la danza como expresión corporal ayuda a desarrollar sentimientos afectivos en las personas y en mayor medida en los niños. La autoestima, confianza, emociones y el equilibrio psíquico se ven favorecidos mediante la actividad física, que se armoniza con el ritmo y relajación de la música. Además ayuda a desconectar las tensiones y problemas que afectan y distraen cumplir a cabalidad las actividades, por tanto es un medio que permite a la persona estar en paz y armonía con la mentalidad dispuesta a nuevas experiencias.

Mediante la práctica de la danza y la expresión corporal se puede exteriorizar y transmitir del interior del cuerpo sentimientos, ya sean estos positivos y negativos. La calidad con la que el cuerpo ejecuta los movimientos, le permite interpretar emociones y sentimientos como: alegrías, tristeza, sensualidad y miedos.

La autoestima y la aceptación de uno mismo son sentimientos que se reflejan de manera inconsciente en nuestro cuerpo, son fáciles de exteriorizar y darle significado. Es por esto que con la danza y la expresión corporal se logra una comunicación entre emociones, sentimientos y pensamientos, los mismos que hacen que el niño se adapte y relacione con los otros. Favorece a la enseñanza, tolerancia como: esperar turnos y cooperar con los demás si es necesario.

Mediante la Danza y la Expresión Corporal el niño comunica emociones y sentimientos que no son expresados con facilidad. A su vez fortalece a las conductas sociales como respetar turnos, tolerar al resto y saber que existe otros con los que se debe relacionar.

5.1.4 Área De Lenguaje

En los primeros años de escolaridad los niños presentan comportamientos diferentes unos de otros; adquiridos de su entorno familiar, lo que obliga a

utilizar técnicas de enseñanza hasta lograr nivelar o unificar el nivel deseado. Es aquí en donde puede aplicarse la danza combinada con la malla curricular como instrumento de enseñanza y apertura de nuevo lenguaje.

La ejecución y práctica de la danza, acompañada de ritmo y música apropiada; es una forma de lenguaje que revela y transmite varios sentimientos que pueden verse influenciados por varias circunstancias del momento.

El constante uso de palabras técnicas utilizadas en la danza, como: plie, primera posición, segunda posición, paralela y V invertida, son métodos que dan al cuerpo, flexibilidad, movimientos finos, control de las extremidades y sensaciones del espacio y lugar. Las mismas que facilitan la memorización, entendimiento y fácil expresión de las distintas obras, combinadas al pensum fijado por la institución.

A su vez la danza y expresión corporal facilita al niño/a incrementar, identificar y reconocer nuevas palabras, canciones y vocabulario relacionándolos con movimientos suaves y rápidos del cuerpo.

Otro de los beneficios importantes que deja el aprendizaje de la danza en el lenguaje es, realizar movimientos guiados por la música; se necesitan de vocales, consonantes y pequeñas expresiones impulsadas naturalmente, lo que refleja el estado de ánimo inconsciente que genera la música.

6. CAPITULO VI

MÉTODO

6.1 DETALLE DE LA INSTITUCIÓN

Todo el proceso de investigación, prácticas, pruebas e implementación de Danza y Expresión Corporal se lo realizó en la Unidad Educativa Mixta Bilingüe Saint Dominic School, la cual forma parte del Colegio Santo Domingo de Guzmán, ubicada en la Urbanización La Armenia, en el Valle de los Chillos. Este Centro Educativo fue creado por la congregación de Hermanas Dominicanas Francesas, su Directora es la Hermana María Elena Moya.

Dicha institución, cuenta con 500 estudiantes. Actualmente su oferta educativa va hasta el décimo año de Educación Básica, proyectándose a superar su capacidad de alumnado e infraestructura. La Unidad Educativa está dividida en tres áreas: Preescolar, Primaria y Secundaria, en la que se dictan clases de francés, inglés y español.

El horario de clases inicia a las 8h00 hasta las 12h30, cuentan con 30 minutos de receso, donde los niños se sirven su refrigerio y juegan libremente.

La aplicación del proyecto, motivo de la presente investigación se llevó a cabo en el área de Preescolar, específicamente en el kínder "A" o Pre Básica "A" en el que asisten niños de 4 a 5 años de edad. El medio socioeconómico al que pertenecen es de clase media alta. Se trabajó con aproximadamente 35 niños distribuidos en dos paralelos, 17 de kínder "A" y 18 de kínder "B", con características heterogéneas.

Los servicios que brinda la Institución son varios: entre ellos se destaca la educación que brindan los docentes en la formación integral de los niños y las adecuadas instalaciones con las que cuentan. Disponen de transporte, seguros médicos, servicio psicológico, espacios físicos amplios y control periódico por medio de reuniones con los padres de familia.

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA RUTINA DENTRO DE LA INSTITUCIÓN

La Institución tiene una planificación anual y objetivos que cumplir mes a mes, de manera secuencial, es así como en cada especialidad se deben cumplir objetivos generales y específicos, dependiendo del tema que se esté tratando como: los animales, las plantas, medios de transporte, colores, figuras geométricas, números, entre otros.

6.3 PERIODO QUE DURÓ LA INVESTIGACIÓN

A principios del mes de octubre, cuando se dio inicio al año lectivo 2009-2010, la investigadora colaboró en la adaptación, integración y relación de los niños con la directora, profesoras y nuevos espacios dentro de la Institución, este período duró 3 meses.

A partir de febrero del 2010, se empezó con la implementación de Danza y Expresión Corporal, en el que se dedicaron 45 minutos diarios, divididos de la siguiente manera: 8 minutos eran destinados al calentamiento y estiramiento muscular. Mientras que el tiempo restante (37 minutos), era exclusivamente para la implementación del proyecto.

6.4 PROPUESTA A LA INSTITUCIÓN SAINT DOMINIC

La propuesta presentada en el Centro Educativo para el desarrollo del proyecto, fue motivada y apoyada por parte de las autoridades de la Institución, las cuales brindaron un completo soporte para la ejecución de dicha investigación.

Para la investigación se utilizaron varios materiales y espacios brindados por el Centro Educativo, los cuales sirvieron para las diferentes actividades realizadas.

6.5 MUESTRA

Los niños que participaron de la investigación están en la sección pre-escolar, comprenden las edades de cuatro y cinco años de edad. Se dividen en dos paralelos "A" y "B. Los dos paralelos fueron sometidos a la evaluación inicial y final y solamente el paralelo "A" participó del proceso de investigación.

Las evaluaciones inicial y final fueron realizadas con la finalidad de conocer el punto de partida cuanto a conceptos y habilidades y el nivel alcanzado.

Solo el grupo A participó de la investigación con el objetivo de comprobar si hay diferencias con relación a los dos grupos en el proceso del aprendizaje de los niños que participaron de la investigación y de los que no participaron. Este grupo fue escogido, por tratarse del primer año de educación formal y porque como hemos revisado en capítulos anteriores es una etapa y momento ideal de adquisición de conceptos e iniciación académica.

6.6 DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE

El Saint Dominic School está ubicado en un ambiente sano y seguro, fuera de la contaminación y ruidos de la ciudad.

La Institución cuenta con una amplia infraestructura y espacios seguros para los niños, aulas especialmente adecuadas, espacios de recreación, salón de juegos, baños y bodegas.

La investigación se realizó en distintos lugares del Centro: al aire libre, en espacios verdes del mismo y un aula especializada para Expresión Corporal, la cual brindaba todas las seguridades para evitar contratiempos.

6.7 METAS PROPUESTAS POR LOS TRES MESES DE IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL

La Institución debe cumplir con una determinada programación mes a mes de forma progresiva, la propuesta de esta investigación, fue adaptar a la programación ya existente la Danza y la Expresión Corporal en el curriculum diario.

Por lo tanto las metas de la presente investigación en el período de los tres meses fueron los siguientes:

Metas a ser alcanzadas en el mes de Febrero:

Cuadro 6.1 Diferentes destrezas a ser alcanzadas en el mes de Febrero

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar nociones lógico matemáticas utilizando sus capacidades intelectuales para resolver problemas de la vida cotidiana. ✓ Reconocer colores básicos como son el amarillo, azul, rojo y secundarios como el verde, morado, anaranjado, blanco y negro. ✓ Identificar y trazar figuras geométricas como el círculo, cuadrado y triángulo. ✓ Reconocer, asociar y trazar numerales del 0 al 10. ✓ Valorar las características de los seres vivos y el ciclo vital. ✓ Cuidar y proteger los elementos de la naturaleza como fuentes vitales de los seres vivos. ✓ Concientizar sobre las causas y consecuencias de la contaminación. ✓ Interpretar diferentes formas de lenguaje ✓ Reconocer y trazar las vocales a-e-i-o-u ✓ Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva. |
|--|

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Febrero se utilizó 5 tipos de música: Ambiental, Clásica, Folclórica Instrumental, Charleston y New Age.

Metas a ser alcanzadas en el mes de Marzo:

Cuadro 6.2 Diferentes destrezas a ser alcanzadas en el mes de Marzo

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar nociones lógico matemáticas utilizando las capacidades intelectuales de los niños para resolver problemas de la vida cotidiana. ✓ Reconocer y diferenciar figuras geométricas como triangulo, cuadrado y rectángulo. ✓ Identificar nociones espaciales básicas como arriba-abajo, dentro-fuera. ✓ Ordenar e incluir nociones temporales con secuencia lógica: mañana. tarde, noche. ✓ Reconocer colores primarios y secundarios ✓ Diferenciar lateralidad izquierda-derecha, en sí mismo y en los demás. ✓ Asociar y trazar numerales del 0 al 10. ✓ Proteger y valorar el medio ambiente y lo que en el habita. ✓ Cuidar y proteger los elementos de la naturaleza como fuentes vitales de los seres vivos ✓ Incentivar al cuidado y siembra de plantas para el mejoramiento del planeta. ✓ Interpretar diferentes formas de lenguaje. ✓ Incrementar y utilizar nuevo vocabulario, en lo referente a danza. ✓ Memorizar frases o movimientos secuenciados para la actividad de la semana. ✓ Discriminar y trazar las cinco vocales minúsculas siguiendo la dirección y secuencia correcta a-e-i-o-u ✓ Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Marzo se implementó nuevo vocabulario en el ámbito de la Danza y Expresión Corporal como (*plies* y *posición paralela*).

La música reforzada en este mes fue Clásica, Instrumental, Folclórica Indígena, Ambiental, Reggae y New Age.

Metas a ser alcanzadas en el mes de Abril:

Cuadro 6.3 Diferentes destrezas a ser alcanzadas en el mes de Abril

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollar nociones lógico matemáticas. ✓ Identificar nociones espaciales básicas como arriba-abajo, dentro-fuera, cerca –lejos, derecha –izquierda, sobre- entre –atrás, largo- corto ✓ Aplicar las nociones antes y después en las actividades de la vida cotidiana. ✓ Ordenar e incluir nociones temporales con secuencia lógica: mañana. tarde, noche, ayer, hoy, mañana ✓ Reconocer colores primarios y secundarios ✓ Trabajar lateralidad. ✓ Asociar y trazar numerales del 0 al 10. ✓ Cuidar y proteger los elementos de la naturaleza como fuentes vitales de los seres vivos ✓ Interpretar diferentes formas de lenguaje. ✓ Incrementar y utilizar nuevo vocabulario, en lo referente a danza como plie, relave, primera segunda y tercera posición en pies y manos ✓ Memorizar frases o movimientos secuenciados para la actividad de la semana. ✓ Discriminar y trazar las cinco vocales minúsculas siguiendo la dirección y secuencia correcta a-e-i-o-u ✓ Poder escribir correctamente el nombre propio. ✓ Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.
--

Fuente: Autoría Personal

Refuerzo de la música anterior.

6.8 NOCIONES, CONCEPTOS Y ÁREAS DE ESTIMULACIÓN TRABAJADAS EN EL PERÍODO DE INVESTIGACIÓN

Los cuadros a seguir demuestran como fue la planificación que se llevó a cabo para esta investigación, de acuerdo a los días hábiles de cada mes de trabajo cumpliendo el pensum de la Institución.

En la mayoría de nociones, conceptos y áreas estimuladas, se proporcionó actividades que permitían estimular de manera particular ciertas áreas del desarrollo, como veremos en el **Cuadro 6.4**, **Cuadro 6.5** y **Cuadro 6.6**.

Cuadro 6.4: Planificación del Mes de Febrero

PLANIFICACIÓN DEL MES DE FEBRERO										
DIAS	ACTIVIDADES	MOTRICIDAD FINA	MOTRICIDAD GRUESA	EXPRESION CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL	A. COGNOSCITIVOS	LENGUAJE	A. PSICOSOCIAL	RITMO	CUMPLIMIENTO DE NORMAS Y REGLAS
1	escritura del 0-3 /reconocimiento de las vocales o-e	x		x	x	x	x		x	x
2	nociones espaciales		x	x	x					
3	círculo-triángulo / conteo de 0-10	x	x	x	x	x			x	x
4	secuencias lógicas / colores amarillo-rojo-azul		x	x				x	x	x
5	animales y contaminación		x	x	x	x	x	x	x	x
8	escritura del 3-5 / reconocimiento de las vocales i-e	x		x	x	x	x		x	x
9	nociones espaciales		x	x	x					
10	cuadrado-triángulo / conteo de 0-15		x	x	x	x			x	x
11	secuencias lógicas / colores verde-anaranjado-morado		x	x				x	x	x
12	animales y contaminación		x	x		x	x	x	x	x
17	escritura del 5-6 / reconocimiento de las vocales a-e	x		x	x	x	x		x	x
18	nociones espaciales		x	x	x					
19	círculo-cuadrado / conteo de 0-20	x	x	x	x	x			x	x
22	escritura del 5-6 / reconocimiento de las vocales a-e-i-o	x		x	x	x	x		x	x
23	nociones espaciales		x	x	x					
24	cuadrado-triángulo-círculo / conteo del 0-20	x	x	x	x	x			x	x
25	secuencias lógicas / colores blanco-negro		x	x				x	x	x
26	animales y contaminación		x	x		x	x	x	x	x

Fuente: Autoría Personal

Cuadro 6.5: Planificación del Mes de Marzo

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO										
DÍAS	ACTIVIDADES	MOTRICIDAD FINA	MOTRICIDAD GRUESA	EXPRESSION CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL	A. COGNOSCITIVOS	LENGUAJE	A. PSICOSOCIAL	RITMO	CUMPLIMIENTO DE NORMAS Y REGLAS
1	escritura del 0-4 /reconocimiento de las vocales u-a-e	x		x	x	x	x		x	x
2	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
3	rectángulo-círculo / conteo de 0-15	x		x	x	x			x	x
4	secuencias lógicas / colores amarillo-rojo-verde		x	x	x			x	x	x
5	Las Plantas y su utilidad		x	x	x	x	x	x	x	x
8	escritura del 4-6 / reconocimiento de las vocales f-u-o	x		x	x	x	x		x	x
9	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
10	cuadrado-triángulo / conteo de 0-20	x		x	x	x			x	x
11	secuencias lógicas / colores blanco-negro		x	x	x			x	x	x
12	Las Plantas y su utilidad		x	x	x	x	x	x	x	x
15	escritura del 0-6 / reconocimiento de las vocales f-u-e	x		x	x	x	x		x	x
16	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
17	círculo-triángulo. rectángulo/conteo de 0-25	x		x	x	x			x	x
18	secuencias lógicas/colores azul-blanco		x	x	x			x	x	x
19	Las Plantas y su utilidad		x	x	x	x	x	x	x	x
22	escritura del 6-7 / reconocimiento de las vocales a-e-ho-u	x		x	x	x	x		x	x
23	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
24	cuadrado-triángulo-círculo-rectángulo / conteo del 0-30	x		x	x	x			x	x
25	secuencias lógicas / colores naranja-rojo		x	x	x			x	x	x
26	Las Plantas y su utilidad		x	x	x	x	x	x	x	x

Fuente: Autoría Personal

Cuadro 6.6: Planificación del Mes de Abril

PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL										
DIAS	ACTIVIDADES	MOTRICIDAD FINA	MOTRICIDAD GRUESA	EXPRESIÓN CORPORAL	ESQUEMA CORPORAL	A. COGNOSCITIVOS	LENGUAJE	A. PSICOSOCIAL	RITMO	CUMPLIMIENTO DE NORMAS Y REGLAS
5	escritura del 0-5/reconocimiento de las vocales a-e-i-o-u	x		x	x	x	x		x	x
6	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
7	medios de comunicación	x	x	x	x	x			x	x
8	secuencias lógicas / colores rojo azul verde		x	x				x	x	x
9	Las Plantas y su utilidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x
12	escritura del 4-6 / reconocimiento de las vocales i-u-o	x		x	x	x	x		x	x
13	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
14	medios de comunicación	x	x	x	x	x			x	x
15	secuencias lógicas / colores blanco, amarillo		x	x				x	x	x
16	El agua y su utilidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x
19	escritura del 0-8/ reconocimiento del fonema m	x		x	x	x	x		x	x
20	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
21	medios de comunicación	x	x	x	x	x			x	x
22	secuencias lógicas/colores morado negro, celeste		x	x				x	x	x
23	El agua y su utilidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x
26	escritura del 8-10 / reconocimiento del fonema m	x		x	x	x	x		x	x
27	nociones espaciales/nociones temporales		x	x	x					
28	medios de comunicación	x	x	x	x	x			x	x
29	secuencias lógicas / colores verde, amarillo, rojo y azul		x	x				x	x	x
30	El agua y su utilidad	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Fuente: Autoría Personal

6.9 ACTIVIDADES PROPUESTAS

Las actividades que fueron tomadas en cuenta se basaron en cuatro áreas o aspectos del desarrollo como: Físicos, Cognitivos, Afectivo/Psicosocial y Lenguaje. Se propuso una actividad por día dependiendo del tema que se estaba estudiando según la planificación. En **Anexo 1** se detalla las actividades diarias de cada mes.

Para el proyecto se implementaron distintos materiales como: diferentes tipos de música, pañuelos, telas, palos, máscaras, colores, cubos, sillas, elementos de la naturaleza y variedad de vestimenta.

Los espacios utilizados para la realización del proyecto sirvieron para mantener un control del grupo al realizar las actividades al aire libre, se incentivó en los niños el cuidado especial por mantener y proteger el lugar donde se ejecutó las actividades.

Los días viernes a diferencia de los otros días de la semana se trabajaban proyectos especiales tratando temas como: “Animales y Contaminación” “Las Plantas y su utilidad” y “El Agua y su utilidad”, con actividades diferenciadas como se detalla en el **Anexo 1**.

6.10 PROCEDIMIENTO

6.10.1 Descripción de la Evaluación Inicial y Final

Los niños sometidos a la evaluación inicial y final estuvieron en un ambiente ya conocido por ellos, lo que permitió su desempeño natural.

Para la realización de la evaluación inicial, se tomó una semana para cada paralelo, es decir para el paralelo “A” de lunes a viernes, y para el “B” otra semana, fue necesario ejecutar algunas actividades con materiales, ejemplos y simples observaciones del ambiente de los niños dentro del Centro.

La evaluación final fue realizada cuando concluyó el trabajo de investigación, nuevamente los grupos A y B, fueron sometidos a la misma valoración y por el mismo tiempo que la evaluación inicial.

Los cuestionarios se los realizó de manera individual y grupal, en la elaboración de las preguntas se tomó en cuenta la edad de los niños para su fácil comprensión.

El **Cuadro 6.7** detalla la evaluación inicial y final, la misma que demuestra diferenciación por habilidades, destrezas y actividades propuestas.

Cuadro 6.7: Conceptos, destrezas, habilidades evaluadas en los grupos

CONCEPTOS BÁSICOS ASPECTOS FÍSICOS	HABILIDADES	DESTREZAS	ACTIVIDADES	MATERIALES
	Motricidad Fina	Preensión Coordinación viso-manual	Recortar y pega figuras geométricas (cuadrado, triángulo y círculo), por su borde.	Tijeras, papel, goma, plastilina, barro.
	Expresión Corporal	Flexibilidad	Colorear sin salirse de la línea dibujos de gran tamaño.	Papel, lápices de colores El propio cuerpo del infante.
		Equilibrio	Alcanzar con las manos los pies sin doblar las rodillas (de pie). Imitando a la instructora. Logra abrir las piernas completamente y tocar el piso con el pecho (sentado). Imitando a la instructora. Con la espalda recta y los pies paralelos puede realizar un ("plie")	Tizas, cinta métrica, cintas de señalización (masquin, scotch), el cuerpo del niño,

			<p>movimiento de las rodillas hacia a delante sin levantar los talones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Puede mantenerse en puntillas por 10 segundos. -Realiza salto lateral en una sola pierna al punto indicado. Imitando a la instructora. -Se desplaza imitando a diferentes animales (<i>serpientes, osos, perros, hormigas, tortugas y canguros</i>) 	<p>obstáculos, cubos, maderas.</p>
ASPECTOS COGNOSCITIVOS	Esquema Corporal	Identificación y Autonomía.	<p>Conoce e indica para que sirve cada parte del cuerpo de sí mismo y de los otros. Partes complejas.</p>	<p>Hojas en blanco, lápiz y goma de borrar</p>
	Nociones Temporales	Tiempo	<p>Se la presenta fotos en desorden de los cambios climáticos y se le pide colocar en orden según el día o la</p>	<p>Láminas, fotos, horario de clase.</p>
	Nociones Espaciales	Conceptos básicos. Agrupación.		<p>Una ficha, una caja, diferentes partes del salón..</p>

	<p>Memoria</p>	<p>Memoria Visual</p> <p>Memoria Auditiva</p>	<p>Identifica si la ficha esta cerca -lejos -delante de- detras de-debajo-sobre- afuera-adentro.</p> <p>Reconoce y agrupa objetos según su forma, tamaño y color.</p> <p>Se le presentan los medios de transporte (auto, barco, avión) debe recordarlos y saber por donde circula cada uno.</p> <p>Recuerda y repite las siguientes palabras: pan, silla, perro. Sol, mano, gato.</p>	<p>Legos, juguetes de distintos tamaños y colores, cajas</p> <p>Fotos de animales y medios de transporte básicos.</p> <p>Lista de tres palabras monosílabas y bisílabas.</p>
--	----------------	---	---	--

ASPECTOS PSICOSOCIALES	Conducta Adaptativa		Se relaciona con los demás niños y se integra para trabajar. Si algún compañero le pide ayuda se la brinda sin ser obligado. Pide permiso para salir al baño o tomar algún objeto que no sea suyo. Manifiesta sus emociones: felicidad, ira, amor. Es autosuficiente Se muestra feliz en la clase. Se muestra agresivo con sus compañeros. Llora o se molesta cuando no puede realizar alguna tarea. Cumple reglas, normas y	El entorno natural del niño, el salón. El niño en su entorno El niño en actividad en el salón de clase.
	<p>Autoestima.</p> <p>Tolerancia a la frustración.</p>			

LENGUAJE			espera su turno con paciencia. Hace alguna actividad solo por 20 minutos	
	Lenguaje Expresivo Lenguaje Receptivo		Cuenta experiencias diarias propias y de otros, empleando pasado, presente y futuro. Indicar que falta en una de las fotos. Que la otra si tiene.	El vocabulario diario del niño Láminas, fotos

Fuente: Autoría Personal

7. CAPITULO VII

ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

Para el análisis de datos de las evaluaciones se utilizó información de los 17 niños del paralelo “A” y 18 niños del paralelo “B” al iniciar y finalizar el proyecto. Se ha tomado como respuestas correctas cuando el niño ejecutaba lo solicitado por la instructora.

Mientras que para las respuestas incorrectas se evaluó como respuesta negativa cuando el niño no realizaba la actividad, no contestaba, no mostraba interés a lo solicitado o simplemente por motivos varios de ese momento no contestaron.

Para mayor comprensión algunas de las características de este cuadro son:

- En el eje de la “x” se encuentra el número de niños que fueron evaluados del 1 al 17.
- En el eje de la “y” se encuentra los aspectos, destrezas, habilidades y actividades que fueron tomadas en cuenta para la evaluación.
- Para representar a las respuestas positivas se marcó con un círculo (o).
- Para representar las respuestas negativas se marcó con una equis (x).
-

A continuación se presenta el **Cuadro 7.1** en el que se detalla la Evaluación Inicial del paralelo “A”.

Cuadro 7.1: DATOS EVALUACIÓN INICIAL "A"

		DATOS EVALUACIÓN INICIAL "A"																						
TEMAS		ACTIVIDADES																						
DESTREZAS																								
FISICOS	MOTRICIDAD FINA	PRENSION	Recorta y pega figuras geométricas (cuadrado, triángulo y círculo).	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	X
		COORDINACION VISO-MANUAL	Colorear sin salirse de la línea.	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
		FLEXIBILIDAD	Alcanza con las manos los pies sin doblar las rodillas (de pie). Abre las piernas completamente y toca el piso con el pecho (sentado). Espalda recta y los pies paralelos realiza un "pila" movimiento de rodillas hacia adelante sin levantar los talones. Se mantiene en puntillas por 10 segundos.	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	0	X
ASPECTOS	EXPRESION CORPORAL	EQUILIBRIO	Realiza salto lateral en una pierna al punto indicado. Imitando. Se desplaza imitando a animales (serpientes, osos, perros, hormigas, tortugas y canguros)	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
			Conoce e indica para que sirve cada parte del cuerpo de sí mismo y de los otros. Partes complejas. Se le presenta fotos en desorden de los cambios climáticos y se le pide colocar en orden según el día o la noche. Identifica si la ficha esta cerca -lejos -delante de-detrás de-debajo-sobre-afuera-adentro.	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
			Reconoce y agrupa objetos según su forma, tamaño y color.	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
ASPECTOS COGNOSITIVOS	ESQUEMA CORPORAL	IDENTIFICACION Y AUTONOMIA		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	NOCIONES TEMPORALES	TIEMPO		X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	
	NOCIONES ESPACIALES	CONCEPTOS BASICOS		X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	
		AGRUPACION		0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
MEMORIA	Se le presentan los medios de transporte (auto, barco, avión) debe recordarlos y saber por donde circula cada uno.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	Recuerda y repite palabras como pan, silla, perro, sol, mano, gato.	X	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
	Cuenta experiencias diarias propias y de otros, empleando pasado, presente y futuro.	X	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
	Señalar que falta en una de las fotos, qué la otra si tiene.	X	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
	Se relaciona con los demás niños y se integra para trabajar.	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
	Si algún compañero le pide ayuda se la brinda sin ser obligado.	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
ASPECTO PSICOSOCIAL	Pide permiso para ir al baño o tomar algún objeto que no sea suyo.	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
	Manifiesta sus emociones: felicidad, ira, amor.	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
	Es autosuficiente	X	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	
	Se muestra feliz en la clase.	X	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
	Se muestra agresivo con sus compañeros.	0	X	X	0	X	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
	Pide ayuda si tiene dificultades.	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	
	Llora o se molesta cuando no puede realizar alguna tarea.	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	
	Cumple reglas, normas y espera su turno con paciencia.	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X
	Hace alguna actividad solo por 20 minutos	X	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X
	PACIENTE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

Fuente: Autoría Personal

En el **Cuadro 7.1**, de la Evaluación Inicial del paralelo "A" se puede observar que existen respuestas correctas que pueden deberse a que algunos niños ya poseían información, habilidades y destrezas aprendidas anteriormente.

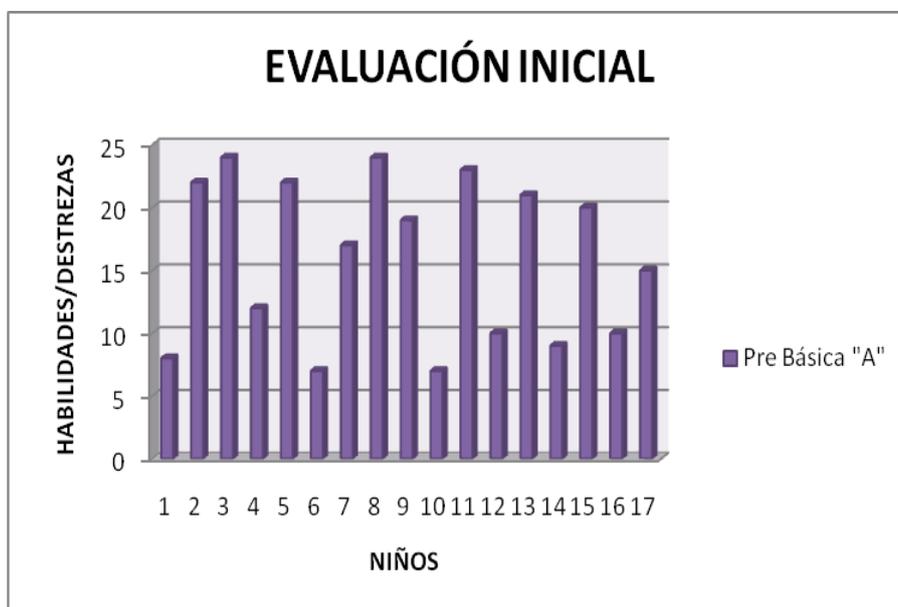
Sin embargo al tener un grupo heterogéneo, se tomó en cuenta únicamente a los niños que presentaron el 50% de respuestas incorrectas como lo demuestra el **Gráfico 7.1**.

7.1 NIÑOS QUE PRESENTARON MAS DEL 50% DE RESPUESTAS INCORRECTAS.

Para mayor comprensión algunas de las características de este gráfico son:

- En el eje de la "x" se encuentra el número de niños que fueron evaluados del 1 al 17.
- En el eje de la "y" se encuentra los aspectos, destrezas, habilidades y actividades que fueron tomadas en cuenta para la evaluación.
- Se observa claramente a los niños que poseen menos el 50 % de las habilidades del Pre Básica "A"

Gráfico 7.1 Evaluación Inicial "A"



Fuente: Autoría Personal

El **Gráfico 7.1** demuestra que:

- Los niños 1, 4, 6, 10, 12, 14, 16 y 17 tienen el 50% o más de respuestas incorrectas, por lo que este será el grupo que se tomarán en cuenta para el

análisis, del grupo “A. Sin embargo todo el proyecto fue realizado a los 17 niños.

- Analizando el **Área Física** podemos observar que los niños 1, 4, 6, 10, 12, 14, 16 y 17 presentan poca flexibilidad al abrir las piernas y topar el pecho con el suelo, se observa que solo los niños 2, 11, 17 logran hacerlo, mientras que el resto del grupo realiza la actividad sin alcanzar el objetivo. Los niños 1, 3, 5, 8, 11, 13 y 15 realizan movimiento de rodillas hacia adelante es decir un “plie” no con la técnica que necesita. Logran alcanzar con las manos los pies estirando las rodillas los niños 2, 5, 7, 8, 11, 13 y 17.
- En el **Área Cognitiva** específicamente en Nociones Temporales los niños 1, 3, 7, 8 y 10 identifican correctamente el día y la noche. Todos los niños han contestado correctamente la pregunta número 15, que señala que reconocen por donde se transportan: el auto, el avión y el barco.
- En el **Área Psicosocial** específicamente en Autoestima, se observa claramente que los niños 1, 4, 6, 7 y 16 se muestran agresivos con lo demás compañeros. Los niños 2, 3, 5, 8, 9, 11, 13, 15 y 17 brindan ayuda al compañero que necesite sin ser obligados.
- En cuanto al **Área de Lenguaje** se observa que los niños 1, 6, 7, 10, 12, 14, 16 cuentan historias empleando palabras en pasado, presente y futuro, mientras que en el lenguaje receptivo los niños 1, 2, 4, 6, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17 puede señalar qué es lo que le hace falta a una foto que no se encuentra en la otra.

A continuación se presenta el **Cuadro 7.2** en el que se detalla la Evaluación Inicial del paralelo “B”.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
MEMORIA	VISUAL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	AUDITIVA	X	X	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LENGUAJE	EXPRESIVO	X	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	RECEPTIVO	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	CONDUCTA	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ADAPTATIVA	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ASPECTO PSICOSOCIAL	Se le presentan los medios de transporte (auto, barco, avión) debe recordarlos y saber por donde circula cada uno.	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuerda y repite palabras como pan, silla, perro, Sol, mano, gato.	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cuenta experiencias diarias propias y de otros, empleando pasado, presente y futuro.	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Señalar que falta en una de las fotos, qué la otra si tiene.	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Se relaciona con los demás niños y se integra para trabajar.	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Si algún compañero le pide ayuda se la brinda sin ser obligado.	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Pide permiso para ir al baño o tomar algún objeto que no sea suyo.	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Manifiesta sus emociones: felicidad, ira, amor.	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	X
	Es autosuficiente	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Se muestra feliz en la clase.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Se muestra agresivo con sus compañeros.	0	X	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	
Pide ayuda si tiene dificultades.	X	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
TOLERANCIA A LA FRUSTRACION	0	0	0	X	X	X	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	
Llora o se molesta cuando no puede realizar alguna tarea.	X	X	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
Cumple reglas, normas y espera su turno con paciencia.	X	X	0	0	0	X	0	X	X	0	X	0	0	X	X	X	X	X	
Hace alguna actividad solo por 20 minutos	X	0	X	X	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	
PACIENTE																			

Fuente: Autoría Personal

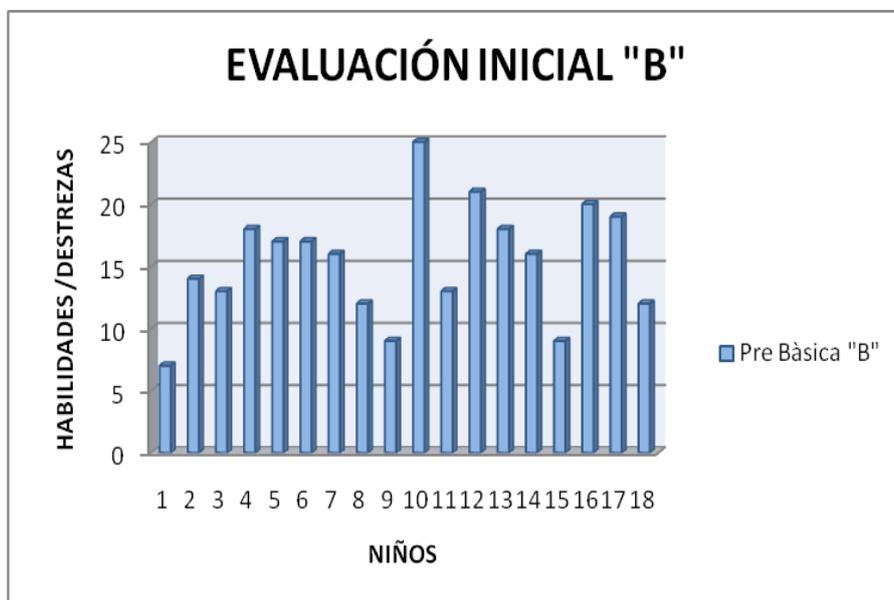
En el **Cuadro 7.2**, de la Evaluación Inicial del paralelo "B" se puede observar que existen respuestas correctas que pueden deberse a que algunos niños ya poseían información, habilidades y destrezas aprendidas anteriormente.

Asimismo en el Paralelo "B" por ser heterogéneo se analizaran únicamente a los niños que obtengan el 50% o menos de respuestas incorrectas, tomando en cuenta que el proyecto solo será realizado al paralelo "A".

Para mayor comprensión algunas de las características de este gráfico son:

- En el eje de la "x" se encuentra el número de niños que fueron evaluados del 1 al 17.
- En el eje de la "y" se encuentra los aspectos, destrezas, habilidades y actividades que fueron tomadas en cuenta para la evaluación.
- Se observa claramente a los niños que poseen menos el 50 % de las habilidades del Pre Básica "B"

Gráfico 7.2 Evaluación Inicial "B"



Fuente: Autoría Personal

Como se puede observar en el **Gráfico 7.2**, se efectuaron 27 habilidades y destrezas que sirvieron para la evaluación de los 18 niños de paralelo "B".

- Se observa en el gráfico que los niños 1, 2, 3, 9, 11, 15 y 18 son los que más respuestas negativas presentan en la Evaluación Inicial.

- En el **Área Física** se observa que los niños 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16 y 18 presentan poca flexibilidad al abrir las piernas y topar el pecho con el suelo, que solo los niños 4, 10, 17 logran hacerlo.
Los niños 2, 4, 10, 12, 13, 16, 17 y 18 realizan movimiento de rodillas hacia adelante es decir un “plie” no con la técnica que necesita.
Logran alcanzar con las manos los pies estirando las rodillas los niños 2, 5, 7, 10, 12, 14 y 16.
- En el **Área cognitiva** específicamente en Nociones Temporales los niños 1, 3, 8 y 18 identifican correctamente el día y la noche.
- En cuanto al **Área de Lenguaje** se observa que los niños 1, 2, 3, 6, 7, 9, 12 y 15 cuentan historias empleando palabras en pasado, presente y futuro, mientras que en el lenguaje receptivo los niños 1, 2, 3, 4, 5, 11 y 14 puede señalar qué es lo que le hace falta a una foto que no se encuentra en la otra.
- En el **Área Psicosocial** específicamente en autoestima se observa claramente en el cuadro que los niños 1, 9, 13, y 16 no son autosuficientes, mientras que los niños 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13 y 15 muestran agresividad con sus compañeros.
Los niños 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, y 17 brindan ayuda al compañero que necesite sin ser obligados.
Los niños 1, 2 y 3 si expresan emociones como llanto al no poder realizar alguna actividad.

7.2 ANÁLISIS DE LAS ACTIVIDADES DURANTE LOS TRES MESES DE TRABAJO

En el mes de febrero entre las instrucciones iniciales que se impartió a los niños, fue recibir Danza y Expresión Corporal sin zapatos, para que exista un mayor contacto con el suelo y los pies adquieran mayor movilidad. Para los meses siguientes marzo y abril, los niños ya conocían las reglas.

El proyecto fue dividido por semanas, en las cuales se realizaban diferentes actividades pero siempre basándose en el aprendizaje de la planificación escolar como se ve en el **Cuadro 6.4 Cuadro 6.5** y **Cuadro 6.6**.

7.2.1 Análisis Individual

A continuación se demuestra el desempeño individual de cada niño con relación a los cuatro aspectos del desarrollo de forma secuencial en los tres meses de trabajo en los **Cuadros 7.3 al Cuadro 7.26**

NIÑO 1 “A” FEBRERO

Cuadro 7.3 Evaluación Semanal

FÍSICO	Al empezar con el calentamiento no mostró interés en realizar los movimientos y respiraciones. No es flexible tampoco sigue el ritmo de la música. Realiza movimientos bruscos y sin coordinación.
COGNITIVO	No reconoce los números, figuras geométricas ni colores que se le pide hacer en el aire o en el suelo.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Se muestra muy agresivo y esquivo, molesta mucho y no le interesa la actividad que se está realizando, no ayuda a sus compañeros, se distrae con facilidad y distrae a los demás.
LENGUAJE	No tiene un lenguaje claro, no pronuncia vocales ni consonantes, tiene un vocabulario de un bebé , utiliza mucho las sílabas “ta ti, te”

Fuente: Autoría Personal

En este mes de Febrero no se observó ningún avance en el **Niño 1**, ya que no fue constante su asistencia al centro educativo, faltó constantemente por lo que no se podía mantener una secuencia de pasos. Se observó que no mantenía una buena relación con los compañeros y su lenguaje no lo dejaba comunicarse con el resto, por lo que se notaba tensión en el niño con agresividad hacia los demás. En la actividad de “Los Animales y la Contaminación se observó colaboración y motivación por parte del niño.

MARZO**Cuadro 7.4 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Salta, y corre pero de una manera desordenada, agarra los objetos con movimientos descoordinados y muy bruscos, le cuesta realizar movimientos delicados con las manos y pies. No tiene flexibilidad y pierde el equilibrio constantemente con facilidad
COGNITIVO	Pronuncia las vocales pero no las reconoce, no las puede dibujar, tiene una confusión entre la a- e-i no las relaciona con palabras que empiecen con esas vocales. Los colores rojo y amarillo no son identificados por el niño. Las figuras geométricas no son identificadas. En la actividad del cuidado de las plantas se integró correctamente y realizó la actividad cuidadosamente.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	No se integra mucho, pero ya observa a los demás cuando realizan las actividades, se muestra más tranquilo y ha bajado su nivel de agresividad.
LENGUAJE	Vocabulario limitado, se lo entiende mejor, aunque sigue cortando palabras y frases, utiliza palabras incompletas como: "ete" por "este" y el mismo se identifica como "tintin" al no poder pronunciar su nombre.

Fuente: Autoría Personal

Se observa en el mes de Marzo un avance significativo, en cuanto a adaptación, socialización y aprendizaje en general. El lenguaje a pesar de no ser claro aun, se vio un progreso en la pronunciación. El niño aprendió a respetar su turno y empezar a entender que debe colaborar con los demás niños si ellos lo necesitan.

ABRIL**Cuadro 7.5 Evaluación Semanal**

FÍSICO	El calentamiento lo realizó a profundidad, se concentra en la respiración, es notorio el control de equilibrio, ya tiene flexibilidad y agilidad, el movimiento de las manos son más delicados y coordinados. Evita obstáculos con mayor facilidad. Las actividades son iguales y al ritmo de la música.
COGNITIVO	Conoce las vocales, las escribe pero no a la perfección y todavía le causa confusión, sin embargo su concentración mejoró. Puso mayor atención al señalar colores, y figuras geométricas. Se identificó con la música ambiental y clásica. En las actividades con ese tipo de música mejoraba su rendimiento.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Hizo empatía con los niños del salón, aprendió a colaborar con los demás y trabajar en grupo si era necesario. Se desarrolló mejor con sus compañeros, intentaba ayudarlos y evitó ser brusco en sus juegos.
LENGUAJE	Su vocabulario se vio favorecido, aunque no se expresa correctamente. Ya es más comprensible pero sigue sin utilizar las letras "s" y "r".

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Abril se redujo los niveles de agresividad. Colaboró con lo solicitado por la investigadora y su lenguaje se hizo comprensible a pesar de no haber sido claro.

NIÑO 4 “A”**FEBRERO****Cuadro 7.6 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Es de tamaño grande para su edad, no tiene flexibilidad ni coordinación en las extremidades superiores, al saltar pierde equilibrio y es muy lenta al realizar movimientos con música
COGNITIVO	Reconoce los números hasta el 5 solo los cuenta pero al escribirlos no muestra interés, imitando pero es desproporcionado el dibujo, la figuras geométricas las reconoce pero no las puede dibujar correctamente
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Es tímida, no le gusta mucho colaborar con los demás, se muestra retraída y distante, llora con facilidad, muestra miedo al relacionarse con los demás y con la instructora
LENGUAJE	Pronuncia correctamente las palabras sin embargo, presenta miedo al hablar, solo observa a los demás, alejada habla lo necesario.

Fuente: *Autoría Personal*

En el mes de Febrero la **Niña 4** no logró realizar las actividades físicas, no mantenía un control de su equilibrio y no coordinaba los movimientos con el ritmo. A nivel general en las cuatro áreas se observa un nivel bajo de aprendizaje, socialización, adaptación y lenguaje.

MARZO**Cuadro 7.7 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Sin equilibrio y flexibilidad en movimientos de manos mejor control sin embargo de pies no puede mantenerse en un pie, salta no con agilidad. Ya tiene mejor ritmo y se adapta a la música.
COGNITIVO	Las vocales a-e-i son correctamente identificadas,. Los colores rojo amarillo y azul los identifica pero confunde aun su nombre. Las figuras geométricas no las tiene claras aunque se equivoca se corrigen de inmediato.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Sigue callada, tímida, no conversa con los demás, se muestra alejada, observa desde lejos las actividades de los demás, tiene empatía con las niñas del salón.
LENGUAJE	Limitado, pocas palabras, no conversa con los demás, contesta lo solicitado. Ya aprendió el nombre de las posiciones de Danza.

Fuente: *Autoría Personal*

En mes de Marzo se ve un avance en cuanto al área cognitiva y psicosocial ya que se puso más en contacto con los demás niños aunque su lenguaje no era fluido, se observó que mientras se realizaba la actividad se comunicaba con otras niñas y se divertía al hacer los movimientos.

ABRIL**Cuadro 7.8 Evaluación Semanal**

FÍSICO	En el calentamiento ya respiraba mejor, los movimientos de manos y pies fueron coordinados, su agilidad mejoró a pesar de no ser lo suficiente para su edad, en flexibilidad ya logró toparse las manos con los pies y dejarse caer controlando su peso.
COGNITIVO	Al ser una niña calla observa y aprende muy rápido las vocales, colores, figuras geométricas y números. Los capta con rapidez.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Conversó con las demás niñas, se mostró mas activa y risueña en la clase, bailó con soltura y se relajó, al sentir confianza con la instructora se mostró cariñosa.
LENGUAJE	Lenguaje muy claro, ya más suelto y libre de recelo, expresa mucho como se siente y habla de historias propias.

Fuente: *Autoría Personal*

En el mes de Abril la **Niña 4** tuvo un avance significativo al finalizar el proyecto, la comunicación mejoró y la relación con los demás niños se vio favorecido, la niña aprendió a trabajar en equipo y a expresar sentimientos y emociones sin miedos.

NIÑO 6 "A"**FEBRERO****Cuadro 7.9 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Presenta muchos problemas en el área física, no tiene flexibilidad, equilibrio, coordinación, manejo de manos, pies. Su posición es encogida, la motricidad es torpe, no hay coordinación viso manual
COGNITIVO	No sabe contar, no sabe los números, ni vocales ni colores en cuanto a inteligencia se muestra muy atrasado en el aprendizaje
APECTIVO/ PSICOSOCIAL	Es agresivo, pero al mismo tiempo es tímido, muestra miedo, tiene facciones de miedo y susto en su rostro, no se relaciona con los demás niños, es alejado del grupo pero imita lo que hacen
LENGUAJE	No tiene un lenguaje comprensible, no se lo entiende y casi no habla, al comunicarse es temblorosa su voz y muy baja, cuenta historias fuera de la realidad

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Febrero el **Niño 6** muestra un nivel inferior de aprendizaje, en comparación a los demás niños del aula. Se muestra callado, esquivo y sin ánimos de colaborar. Se dedicó mayor atención y tiempo en explicar la actividad.

MARZO**Cuadro 7.10 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Se ha corregido en algo la posición encogida que presentaba al principio, la flexibilidad y equilibrio han mejorado, coordinación de pasos y ritmo muy bajos. No puede realizar la mayoría de las actividades, son muy bruscas con poca firmeza
COGNITIVO	Ya conoce las vocales y las puede dibujar y distinguir, sin embargo las demás vocales no las identifica, se nota la dificultad que presenta para aprender colores, figuras geométricas y números.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Ha disminuido el nivel de agresividad, aunque se muestra alejado del resto, le gusta estar alejado del grupo, si tiene que realizar algún ejercicio con algún compañero lo hace sin problema pero a lo que puede sin forzarse.
LENGUAJE	Sigue con el lenguaje incomprensible, trata de comunicarse pero no le cuesta que lo entiendan. Además sigue con el tono de voz bajo y receloso.

Fuente: Autoría Personal

El **Niño 6** en el mes de Marzo, no asistió de manera constante a la Institución, se observa que tiene algunas deficiencias en ciertas áreas del desarrollo normal de un niño de cuatro a cinco años. Le cuesta mucho adaptarse al grupo.

ABRIL**Cuadro 7.11 Evaluación Semanal**

FÍSICO	No alcanzó niveles elevados de flexibilidad ni equilibrio, sin embargo se ha logrado que realce algunas de las actividades y mantenga el ritmo por momentos. Es muy difícil para él realizar movimientos finos y coordinados con sus manos y pies, pero hace y pone el mayor esfuerzo al hacerlo.
COGNITIVO	Se logró un avance en el aprendizaje del niño, sin embargo todavía le cuesta realizar números de una manera grafica, los colores los identifica sin problema el rojo, amarillo y azul, en cuanto a la música se identifica con la clásica y relajante ahí siente que las actividades las hace con mayor énfasis.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	La relación con los compañeros es más llevadera, intenta incluirse en las actividades y juegos de los demás, busca la aceptación constante de la instructora en actividades como sembrar la semilla de la plantita
LENGUAJE	Pronuncia más claramente algunas palabras, pero el vocabulario sigue siendo limitado incoherente, relata historias personales mezclando las palabras y los tiempos, presente , pasado y futuro

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Abril el avance del **Niño 6** como se puede ver en el cuadro muestra un avance significativo en cuanto al aprendizaje y relación con lo demás. Al crear rutinas diferentes y motivadoras llevó a que desarrolle ciertas habilidades que no habían sido profundizadas.

NIÑO 10 "A"**FEBRERO****Cuadro 7.12 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Presenta un peso elevado para un niño de su edad por lo que no le permite realizar correctamente los movimientos, no quiere colaborar se muestra cansado. No presenta flexibilidad ni equilibrio.
COGNITIVO	Se muestra despierto pero no puede identificar números, vocales y colores.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	No muestra interés en las actividades, se relaciona solo con un niño, con el cual pelea y se distraen constantemente. No le gusta estar solo pide siempre la compañía de la maestra o instructora. Mete su mano en la boca como niño pequeño.
LENGUAJE	Habla claro pero no con coherencia, es decir confunde palabras y las cambia por otras.

Fuente: Autoría Personal

Como se observa en el mes de Febrero, el **Niño 10** no tiene flexibilidad ni equilibrio por tener un peso elevado para un niño de su edad. Por lo tanto en la actividad física se limita a realizar lo que puede su cuerpo. Sin embargo mediante la aplicación de Danza y Expresión Corporal pudo fortalecer y adquirir movilidad de manos, tronco y pies, disminuyendo su peso.

Al mostrarse un niño despierto en cuanto a aprendizaje le favorece captar más rápido la actividad, sin embargo no siente la motivación para realizarla.

MARZO**Cuadro 7.13 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Mejor movilidad de manos y pies. Sigue el ritmo de música, se ve mejorado su equilibrio aunque no la flexibilidad.
COGNITIVO	Conoce las vocales, pero se distrae constantemente, identifica el color amarillo pero no el azul o rojo, blanco y negro están claros. Las figuras geométricas están siendo confundidas.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Ha dejado de meterse la mano en la boca, ya puede sentirse más seguro estando solo, pero requiere aprobación constante. Tiene poca concentración y constancia en las actividades.
LENGUAJE	Ya se expresa con más fluidez y claridad. Sin embargo presenta confusión en palabras técnicas de Danza.

Fuente: Autoría Personal

Se observa en el cuadro que el **Niño 10** en el mes de Marzo, ha mejorado su movilidad con las actividades y movimientos del proyecto, sin embargo la atención e interés no logra permanecer de una manera constante. Fue más difícil mantener una actividad más de 10 minutos con el niño, se mostraba inquieto y poco cooperativo, a pesar de utilizar distintas formas de motivación

ABRIL**Cuadro 7.14 13 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Adquirió coordinación, y ritmo en las actividades y bailes, se identificó con el tipo de música folclórica, saltó, corrió y disfrutó de la actividad con el agua. Su agilidad aumentó aunque no fue lo esperado.
COGNITIVO	El aprendizaje de números, vocales y colores fue reforzado por la Danza y beneficio para su clara identificación. Mostró interés en lo aprendido.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Se relacionó un poco mejor con dos niños, los ayudaba y apoyaba cuando lo requerían, se acercaba a preguntarles e intentaba mantener un conversación. Se mostró muy cariñoso y apegado a la investigadora.
LENGUAJE	Aumentó de vocabulario y claridad. Aprendió el nombre de las posiciones de Danza y Expresión Corporal.

Fuente: Autoría Personal

Para el mes de Abril ya se observa un cambio en su comportamiento. Se relacionó con los demás y los niveles de actividad se mantuvieron, con el tipo de música que se sentía identificado se pudo aumentar movilidad y agilidad en el **Niño 10**.

NIÑO 12 "A"**FEBRERO****Cuadro 7.15 13 Evaluación Semanal**

FÍSICO	No tiene flexibilidad ni equilibrio, es muy pesada al hacer los ejercicios no muestra interés no pueda levantar las piernas y motricidad entorpecida.
COGNITIVO	No sabe los números, vocales, figuras. Pero si conoce de los animales y naturaleza.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Se muestra un poco agresiva, aunque días es muy tímida, se distrae constantemente, como que se queda pensando en otras cosas
LENGUAJE	No hablar claro , no pronuncia bien las palabras

Fuente: *Autoría Personal*

En el cuadro del mes de Febrero, se observa que la **Niña 12** tiene problemas para adaptarse en el aula, no comparte actividades con los demás y se muestra agresiva al momento de relacionarse. En las actividades diarias no mostraba interés cuando se la ubicaba atrás de algún compañero, mientras que al ser tomada como líder del grupo realizaba la actividad para dar el ejemplo a sus compañeros, por esto se utilizó esta técnica durante todo el proceso de investigación.

MARZO**Cuadro 7.16 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Presenta mayor agilidad y movimientos, aunque la flexibilidad es muy baja, se esfuerza para lograr el propósito de la actividad, juega con la pintura con sus dedos y pies, movilidad de extremidades mas controladas
COGNITIVO	Aprendió los colores con la actividades la pintura, la textura y combinación de movimientos favoreció al aprendizaje, las vocales a y e son reconocidas mientras que las demás están siendo confundidas aun al igual que los números.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Con la actividad de los colores se vio una relación muy directa con los demás, sonrió y se mostró contenta con la música se mantenía en constante movimientos con el ritmo.
LENGUAJE	Aprendió las palabras como "plie "lo repetía y hacia la actividad. Aunque su vocabulario no es muy claro se trabajó con el sonido de las vocales para ayudar en el pronunciamiento.

Fuente: *Autoría Personal*

En el mes de Marzo, se observó que la **Niña 12**, mediante el tiempo de calentamiento logró pronunciar correctamente el sonido de las vocales por medio de la respiración, permitiendo a su vez bajar los niveles de agresividad y descontrol en movimientos. Al hacerla trabajar como líder o ejemplo benefició en el trato y relación con los demás niños, sentía que debía ayudarlos y a su vez esforzarse por realizar correctamente las actividades, así se mantuvo concentrada durante los 45 minutos de la actividad.

ABRIL**Cuadro 7.17 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Agilidad, flexibilidad y equilibrio elevados. Se mantiene en un pie por 5 segundos. Salta, corre y juega con el agua. Movimientos delicados en manos. Cuidado al hacer los números y figuras en el aire.
COGNITIVO	Logró reconocer los números, vocales y colores, sin embargo en las figuras presenta confusión aunque cuando las ve sabe cuál es su nombre pero no las dibuja claramente.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Cooperación, ayuda constante a sus compañeros, se muestra feliz y expresiva. Apego muy estrecho con la investigadora.
LENGUAJE	Pronunciación correcta de la s y la r. palabras que al principio no las pronunciaba utilizando vocales. Las palabras técnica de danza y la música fueron aprendidas y diferenciadas.

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Abril, el mejoramiento de la Niña 12 se benefició por las actividades y la organización de la investigadora. Se logró crear en la niña un nivel de liderazgo que favoreció en el proceso de adaptación, socialización y aprendizaje.

NIÑO 14 "A"**FEBRERO****Cuadro 7.18 Evaluación Semanal**

FÍSICO	No tiene equilibrio ni flexibilidad, le gusta la música pero se queda viendo como hacen los demás. se muestra cansada y pausada al realizar movimientos de manos.
COGNITIVO	No reconoce número, vocales solo imita a la instructora
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Es muy tímida, se queda dormida en las actividades no se relaciona con los demás
LENGUAJE	Tiene un vocabulario muy limitado , el tono de voz es muy bajo y delgado no se la escucha claro ni pronuncia bien las palabras

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Febrero, se puede observar que la **Niña 14**, presenta una inactividad constante, al momento de empezar con el calentamiento la niña se queda dormida, no tiene la movilidad que se requiere en un niño de su edad, solo observa y trata de imitar sin embargo prefiere no hacerlo. Su tono de voz es muy bajo por lo que es difícil comunicarse con ella. Tímida y alejada, aunque muchas veces trató de incluirse y no fue escuchada por el resto.

MARZO**Cuadro 7.19 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Es pequeña de estatura, muestra posible flexibilidad, pero poco interés en lograrlo, agilidad muy baja. Movimientos de manos más coordinados pero lentos. Respiración pausada y lenta.
COGNITIVO	Realiza los movimientos imitando a la instructora, reconoce vocales a, e, i. las hace coordinada y con el ritmo, los colores identifica las figuras las realiza lento pero segura de lo que hace. Ya no se queda dormida en la actividad.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Se presenta tímida, y recelosa, como que siente miedo de hablar y equivocarse. Expresiva con gestos como abrazos y besos, se incluye al grupo pero sin hablar solo observa.
LENGUAJE	Palabras claras, la voz más segura pero limitado vocabulario.

Fuente: Autoría Personal

Al notar en el mes de Marzo, que la **Niña 14** no mostraba interés en la actividad, se incrementó movilidad en los pasos y actividades, se prestó especial atención en mantener en constante movimiento. Ella se encargaba de guiar los pasos a sus compañeros y mantener sus extremidades moviendo al ritmo de la música. En el momento de relajación se involucró la voz es decir cerrados los ojos se pedía que eleven su tono de voz y sin miedos griten para que sean escuchados por la naturaleza.

ABRIL**Cuadro 7.20 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Se logró que la flexibilidad y equilibrio incrementen, movilidad al ritmo de la música, se identifica con movimientos suaves y pausados.
COGNITIVO	Colores, vocales identificados a la perfección. Números aprendidos pero con dificultad al escribirlos, realiza la actividad demorada pero con atención.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Se relaciona es recelosa sin embargo ya se comunica y expresa sentimientos, feliz al momento de realizar el proyecto
LENGUAJE	Ya se escucha su voz aunque es muy pausada al hablar tiene un vocabulario claro.

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Abril, se observó que la Niña 14, es segura para hacer lo aprendido, capta de diferente manera, es decir su aprendizaje es más pausado y lento, pero al final realiza las actividades, ya logra mantener una concentración en lo que hace. Aprendió a relacionarse pero a su ritmo con los niños /as de la clase.

NIÑO 16 "A"**FEBRERO****Cuadro 7.21 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Alta, pesada al hacer actividad no colabora, no realiza los movimientos poco equilibrio motricidad entorpecida
COGNITIVO	No reconoce números, vocales, colores. Figuras las puede hacer pero no correctamente
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Es muy tímida, llora constantemente, se molesta cuando no le sale algo. No se relaciona con los demás niños se aísla constantemente
LENGUAJE	Habla lo limitado contesta con "si y no"

Fuente: Autoría Personal

En el cuadro anterior en el mes de febrero la **Niña 16**, presentaba poca movilidad, flexibilidad y equilibrio, por lo que se tomó en cuenta actividades que involucren movimientos pausados pero al mismo tiempo estratégico, como caderas, pies, manos; lo que hizo que la niña poco a poco se acostumbre vaya realizando los movimientos más rápido.

MARZO**Cuadro 7.22 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Movilidad pausada, coordinación de manos y pies, mantiene el equilibrio en un solo pie.
COGNITIVO	Aprendizaje de números, vocales y colores, figuras geométricas no muy claro pero las identifica.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Tímida, callada, llora cuando no es prestada atención, participa de las actividades, se relaciona con las niñas del grado. Se muestra feliz cuando hace algo bien o siente aprobación.
LENGUAJE	Vocabulario claro, es callada pero muy inteligente, aprende las palabras con rapidez, capta conocimientos y términos nuevos.

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Marzo se demuestra como la **Niña 16**, tiene unas habilidades y destrezas más desarrolladas que otras, que le benefician en el aprendizaje, con un fortalecimiento y estímulo de las destrezas que no están muy desarrolladas se puede crear un crecimiento global y equilibrado.

ABRIL**Cuadro 7.23 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Adquirió flexibilidad equilibrio y coordinación de manos, tronco y pies. Sigue el ritmo de la música.
COGNITIVO	Demostró un avance en el aprendizaje de números, vocales, colores figuras nociones y medios de comunicación.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Muy afectuosa, sentimental. Presenta el carácter débil. Se muestra feliz en la clase, muy tranquila en sus actos.
LENGUAJE	Habla con sus compañeras, se aprendió el ritmo de la música la tararea al realizar los movimientos.

Fuente: *Autoría Personal*

En el mes de Abril se demuestra el avance de habilidades del la **Niña 16**, lo que ha permitido determinar que la implementación de este proyecto ha dado resultados positivos en cuando al desarrollo de aprendizaje, adaptación, socialización y lenguaje.

NIÑO 17 "A"**FEBRERO****Cuadro 7.24 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Es flexible pero no tiene equilibrio, es activo y está intentando constantemente seguir el ritmo de la música
COGNITIVO	Solo cuenta hasta el 5 dibuja el 0 pero los demás números no reconocen. Ni colores ni vocales ni figuras las identifica con claridad.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Es muy afectuoso colabora con los demás y es extrovertido, aunque quiere ser muy superior a los demás
LENGUAJE	Lenguaje fluido, habla constantemente, quiere ser escuchado

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Febrero, se observa que el **Niño17** intenta colaborar con el proyecto sin embargo, no adquiere aun movilidad y coordinación en sus movimientos. En el desarrollo cognitivo se ve un lento aprendizaje, lo que hace que el trabajo sea más demorado. Se ha prestado atención al ritmo que tiene el niño, es muy activo y desenvuelto sin embargo no en constante en la realización de la actividad.

MARZO**Cuadro 7.25 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Demostró más agilidad y equilibrio, se mantiene en un pie por 5 segundos pero en flexibilidad no logra hacer lo requerido. Movimientos finos delicados de manos y pies.
COGNITIVO	No es constante en la actividad, reconoce vocales, pero números solo hasta el 5, los dibujos son acorde al número pero confunde cantidades. Los colores los identifica y disfruta comparando con objetos de la naturaleza
AFECTIVO/PSICO SOCIAL	Es afectivo, demuestra mucha cooperación por el resto de compañeros y requiere de aprobación contante.
LENGUAJE	se expresa correctamente, y con fluidez, aprendió las palabras técnicas de Danza

Fuente: *Autoría Personal*

Se observó en el mes de Marzo un avance significativo en el cuadro del Niño 17, se realizó el análisis por haber presentado un nivel bajo en la evaluación inicial, sin embargo no fue difícil incrementar las habilidades y destrezas en este niño, ya que es muy abierto a nuevos aprendizajes.

ABRIL**Cuadro 7.26 Evaluación Semanal**

FÍSICO	Flexible tiene coordinación manos pies, nociones espaciales claras, mantiene el equilibrio es ágil y activo.
COGNITIVO	Aprendió a su ritmo, es cauteloso en la realización de números, vocales y figuras, los medios de transporte los reconoce sin dificultad. Es muy pendiente del cuidado de la naturaleza, aguan animales.
AFECTIVO/ PSICOSOCIAL	Respeto a sus compañeros, colabora en clase, se integra sin dificultad, extrovertido muy risueño.
LENGUAJE	Incrementó en el vocabulario de palabras de Danza y tipos de música claramente reconocida.

Fuente: Autoría Personal

En el mes de Abril, se observó que trabajar con el **Niño 17** fue muy satisfactorio, ya que se logró los objetivos requeridos por la investigadora. Al ser un niño muy activo se pudo amoldar de mejor manera para el correcto desarrollo de destrezas.

7.3 ANÁLISIS GRUPAL DE LAS ACTIVIDADES PROPUESTA EN LOS TRES MESES DE TRABAJO

El desempeño del grupo en la implementación de Danza y Expresión Corporal fue variando mes a mes, por ser un grupo heterogéneo. Para poder mantener un control de cada uno de los niños se buscó realizar actividades relacionadas con la planificación de la Institución sin dejar de lado actividades que sean del agrado de los niños de su edad. La organización por parte de la instructora fue variada para no crear aburrimiento en los niños e innovar para mantener la atención y motivación en cada uno de ellos.

En el primer mes de trabajo el grupo se mostró desordenado y desigual en movimientos, el nivel de aprendizaje era equitativo, es decir había un grupo (2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13 y 15) que realizaba las actividades imitando a la instructora, mientras que el otro grupo (1, 4, 6, 10, 12, 14, 16 y 17) no mostraba interés, se alejaban del grupo o simplemente no hacían el intento por realizar lo solicitado. En el calentamiento el grupo (1, 4, 6, 10 y 16) no respondía a lo solicitado, la

respiración no era la adecuada y los niños en un principio tomaron los sonidos de las vocales como un juego, sin embargo después se demostró que era de gran beneficio que la realicen de manera correcta para que su propio cuerpo pueda realizar después de mejor manera los movimientos del Danza y Expresión Corporal.

Para el segundo mes el grupo (1, 4, 6, 10, 12, 14, 16 y 17) mostró mayor interés, la relajación de los cuerpos se lograba con mayor facilidad, aumentaba el nivel de conocimientos y los movimientos eran más ágiles.

Y por último en tercer mes los niños ya mostraban en el área física: mayor flexibilidad, equilibrio, agilidad y movimientos más coordinados. En el área cognoscitiva el aprendizaje aumentó, reconocían, escribían y señalaban con facilidad vocales, números, figuras geométricas, colores y medios de transporte.

En el área afectiva- psicosocial la relación entre pares era homogénea, se logró que el grupo aumente su unión, los niveles de agresividad disminuyeron, manejaban de mejor manera emociones y cooperaban con los demás compañeros y con la instructora.

Y por último en el área de lenguaje se logró que todo el grupo (1, 4, 6, 10, 12, 14, 16 y 17), incrementa nuevas palabras técnicas de Danza, se mostró un aumento en el vocabulario y soltura en la comunicación entre profesores, compañeros y demás adultos.

Es decir para el término del proyecto se consiguió una homogeneidad en el grupo, en cuanto a aprendizaje, adaptación, socialización, manejo de emociones y lenguaje.

Todas las actividades que fueron realizadas por los niños requerían de interés y atención para el aprendizaje positivo. Para poder evaluar el interés, atención y relajación del cuerpo se tomó en cuenta el tiempo y la energía que cada niño dedicaba para realizar la actividad.

Es por eso que la motivación y estímulo, que generaron los movimientos libres del cuerpo acompañados de música, lograron atraer la atención e interés que el grupo necesitaba para realizar el proyecto.

Al principio del proyecto el tiempo que dedicaba el grupo (1 al 17), a realizar las actividades, era escaso y poco aprovechado, por ser una actividad nueva los niños no le daban la importancia y valor del mismo, sin embargo al desarrollar una rutina diaria fueron captando y aplicando las instrucciones.

Las actividades propuestas demostraron en el ámbito socio afectivo que los niños exteriorizaran emociones y sentimientos.

7.4 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN FINAL

Tomando en cuenta que luego de la implementación del proyecto de Danza y Expresión Corporal, se logró una homogeneidad en cuanto a desarrollo de distintas habilidades y destrezas, se hace una Evaluación Final, la misma que se realizó al inicio del proyecto.

Para mayor comprensión algunas de las características de este cuadro son:

- En el eje de la “x” se encuentra el número de niños que fueron evaluados del 1 al 18.
- En el eje de la “y” se encuentra los aspectos, destrezas, habilidades y actividades que fueron tomadas en cuenta para la evaluación.
- Para representar a las respuestas positivas se marcó con un círculo (o).
- Para representar las respuestas negativas se marcó con una equis (x).
-

A continuación se presenta el **Cuadro 7.27** en el que se detalla la Evaluación Final del paralelo “A”.

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
MEMORIA	Se le presentan los medios de transporte (auto, barco, avión) debe recordarlos y saber por donde circula cada uno.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Recuerda y repite palabras como pan, silla, perro. Sol, mano, gato.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
LENGUAJE	Cuenta experiencias diarias propias y de otros, empleando pasado, presente y futuro.	x	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0
	Señalar que falta en una de las fotos, qué la otra si tiene.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
CONDUCTA ADAPTATIVA	Se relaciona con los demás niños y se integra para trabajar.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Si algún compañero le pide ayuda se la brinda sin ser obligado.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ASPECTO PSICOSOCIAL	Pide permiso para ir al baño o tomar algún objeto que no sea suyo.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Manifiesta sus emociones: felicidad, ira, amor.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Es autosuficiente	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Se muestra feliz en la clase.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Se muestra agresivo con sus compañeros.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	Pide ayuda si tiene dificultades.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Llora o se molesta cuando no puede realizar alguna tarea.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Cumple reglas, normas y espera su turno con paciencia.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0
	Hace alguna actividad solo por 20 minutos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0
	PACIENTE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Fuente: Autoría Personal

En el **Cuadro 7.27** se observa un avance de todo el grupo, en el que las respuestas positivas han incrementado.

- Se observa en el **Área Física** que en los niños 1,3,4,6,9,10,12,14 y 16 no se logró que tomen el suelo con el pecho, sin embargo se tomó como respuesta negativa a pesar de estar muy cerca de hacerlo. Ya que se presentó mucha flexibilidad al momento de realizar otras actividades. Todos los niños logran alcanzar con sus manos los pies estirando las rodillas

Los niños 6,10 y 12 en la Evaluación Final no pintaron correctamente el dibujo saliéndose de la línea.

El niño 6 por presentar un nivel diferente de aprendizaje al grupo, fue el único que no logró topar completamente con sus manos los pies, a pesar de estar muy cerca se tomó como respuesta negativa. También al no poder realizar correctamente un “plie”.

- En el **Área Cognitiva** todo el grupo logró un aprendizaje igual. Contestaron correctamente.
- En el **Área de Lenguaje** expresivo los niños 1, 6, 7 y 12 aun cometían errores en contar historias utilizando presente, pasado y futuro.
- En el **Área Psicosocial** Los niños 10 y 17 contestaron incorrectamente en el cumplimiento de reglas y espera turnos al realizar una actividad, a pesar de haberlo hecho antes.
El niño 12 no contestó correctamente al mantener su atención por más de 20 minutos.
Los Niños 1, 4, 6, 10, 12, 14, 16, y 17 bajaron el nivel de agresividad y respondieron cooperativamente con el grupo.

El **Gráfico 7.3** demuestra el avance del grupo luego de la implementación del proyecto.

Para mayor comprensión algunas de las características de este gráfico son:

- En el eje de la "x" se encuentra el número de niños que fueron evaluados del 1 al 17.
- En el eje de la "y" se encuentra los aspectos, destrezas, habilidades y actividades que fueron tomadas en cuenta para la evaluación.
- Se observa claramente a los niños que en la Evaluación Inicial presentaban menos del 50 % de las habilidades del Pre Básica "A" ahora existe un aumento significativo en cuanto a las áreas desarrolladas.

Gráfico 7.3 Evaluación Final "A"



Fuente: Autoría Personal

Como se puede apreciar en el **Gráfico 7.3**, los niños 1, 4, 6, 10, 12, 14, 16, y 17 presentan un avance en toda las áreas del desarrollo, logrando un homogeneidad del grupo.

A continuación se presenta el **Cuadro 7.28** en el que se detalla la Evaluación Final del paralelo "B".

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
MEMORIA	VISUAL	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
	AUDITIVA	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X
LENGUAJE	EXPRESIVO	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
	RECEPTIVO	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X
	CONDUCTA ADAPTATIVA	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0
ASPECTO PSICOSOCIAL		X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
AUTOESTIMA	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
TOLERANCIA A LA FRUSTRACION	X	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X
	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X

PACIENTE

Fuente: Autoría Personal

En el **Cuadro 7.28** se observan que las respuestas positivas han incrementado.

- En el **Área Física** se observa que en motricidad fina los niños 5, 7 y 9 no lograron recortar correctamente las figuras geométricas.

Los niños 1, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 15 y 16 no lograron topar el suelo con el pecho. No mostraban flexibilidad, no existía esfuerzo por parte de los niños. Los niños 6, 7 y 8 no realizaron el movimiento de rodillas hacia adelante es decir un “plie”. Mientras que el resto lo realizó sin técnica alguna.

- En el **Área Cognitiva** los niños 2, 4, 6, 12, 15 y 17 en la Evaluación Final no pintaron correctamente el dibujo saliéndose de la línea.

Los niños 1, 4, 6, 7, 8, 9, 13, 15, 17 y 18 presentaron algún tipo de dificultad, referente a memoria, nociones temporales, conceptos y agrupación.

- En el **Área del Lenguaje** expresivo y receptivo los niños 1, 4, 6, 7, 12, 15, 17 y 18 cometían errores en contar historias utilizando presenta, pasado y futuro y en identificar que le faltaba a los dibujos.

- En el **Área Psicosocial** los niños 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17 y 18 presentaron algún tipo de dificultad en el cumplimiento de reglas y esperar turnos al realizar una actividad, al mantener su atención por más de 20 minutos.

El nivel de agresividad es notorio en los niños 2, 6, 12, 16 y 18.

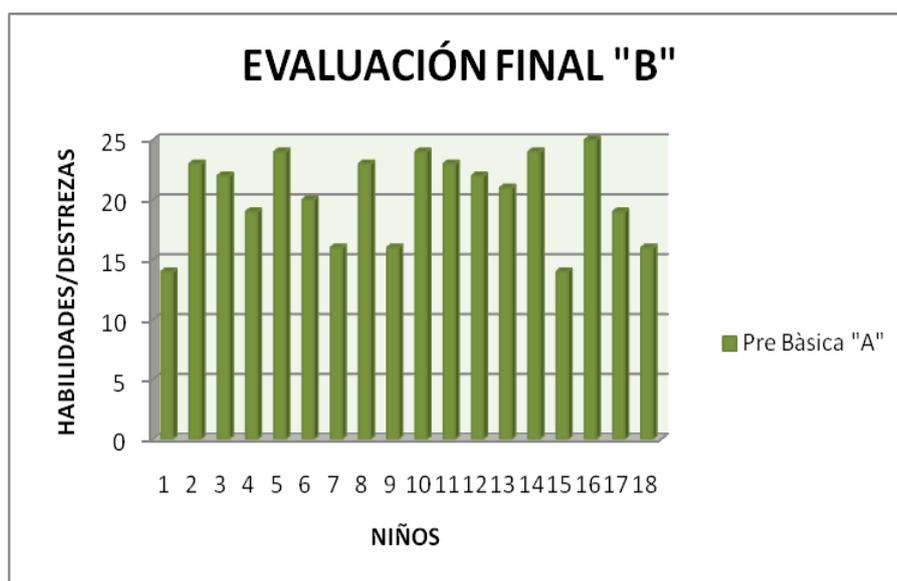
El **Gráfico 7.4** demuestra el avance del grupo luego de la implementación del proyecto.

Para mayor comprensión algunas de las características de este gráfico son:

- En el eje de la “x” se encuentra el número de niños que fueron evaluados del 1 al 17.
- En el eje de la “y” se encuentra los aspectos, destrezas, habilidades y actividades que fueron tomadas en cuenta para la evaluación.

- Se observa claramente a los niños que poseen menos el 50 % de las habilidades del Pre Básica "B" han aumentado sus habilidades sin embargo no se desarrolló una estimulación que logre que el grupo sea homogéneo, inclusive hay niños que se mantiene sin poder realizar habilidades y destrezas de la Evaluación Inicial.

Gráfico 7.4 Evaluación Final "B"



Fuente: Autoría Personal

Como se observa en el **Gráfico 7.4** los niños 1, 2, 3, 9, 11, 15 y 18 elevaron su desarrollo más lento que los demás. Mientras que otros se mantuvieron sin existir un avance significativo.

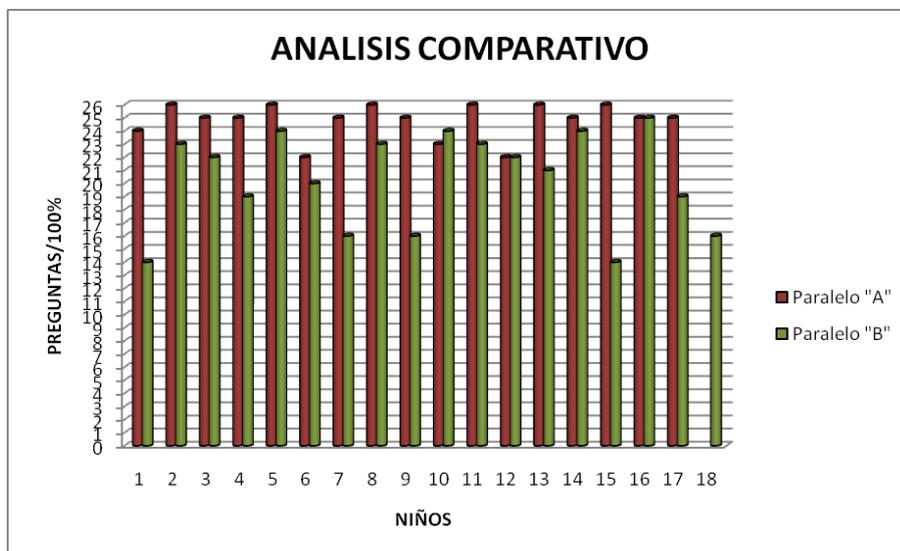
7.5 ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y EVALUACIÓN FINAL

A continuación en el **Gráfico 7.5** se observa el análisis de los dos paralelos referente solo a la Evaluación Final, para poder demostrar que los resultados de la implementación del Proyecto dieron resultados positivos y favorables en la investigación.

Se observa una notable diferencia entre los dos paralelos analizados. Después de la implementación del proyecto, los niños demostraron a través de sus respuestas el cumplimiento de los objetivos propuestos al iniciar la

investigación, en el que se aprecia un porcentaje muy alto y satisfactorio para el paralelo "A" que fue el analizado.

Gráfico 7.5 Análisis Comparativo



Fuente: Autoría Personal

La gran mayoría de los niños del paralelo "A" obtuvieron un desarrollo significativo, de los cuatro aspectos Físicos, Cognoscitivos, Afectivos/Psicosocial y Lenguaje, que fueron tomadas en cuenta para la implementación del proyecto, demostraron conocimientos nuevos al responder correctamente la mayor cantidad de habilidades presentadas.

Al hacer la comparación y análisis de los dos paralelos se demuestra que el paralelo "A" se muestra más homogéneo y compacto en todos los niveles aprendizaje, adaptación, cognición social y físico. Se observa que el proyecto tuvo un resultado positivo al analizar respuestas con los niños del paralelo "B".

8. CAPITULO VIII

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

8.1 CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el trabajo de investigación y práctica, con el grupo de 17 niños de edades comprendidas entre cuatro y cinco años, se puede llegar a las siguientes conclusiones:

- Los beneficios de la Danza y Expresión Corporal en la educación a temprana edad crean movilidad, agilidad y equilibrio en los niños de etapa inicial escolar. Estos factores a su vez proporcionan el desarrollo intelectual, memoria, seguridad, adaptación y socialización lo que facilita al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La motivación e interés que los niños demostraron durante la realización del proyecto se vio ligado directamente a los aspectos psicosociales como: emociones, afecto, estado de ánimo, sentimientos y autoestima de cada uno de ellos, lo que permitió a la investigadora conocer como se encontraban los niños al realizar las actividades diarias.
- Como consecuencia de la transformación y modificación de los movimientos y expresiones libres del cuerpo, la práctica de la Danza beneficia a nivel global en las distintas áreas del desarrollo humano, especialmente practicada desde temprana edad en los aspectos físicos, cognoscitivos, afectivos, psicosociales y lenguaje.
- La Danza ha sido, es y será considerada como una de las artes más antiguas de la humanidad, conecta el alma, cuerpo y mente, es un medio que sirve para liberar energías; transmite sentimientos, emociones y vivencias y exterioriza culturas, costumbres e identidad de los pueblos.
Esta forma de arte se ha mantenido con el pasar del tiempo a través de generaciones, presentando diversos cambios e innovaciones como la incorporación de sonidos, música y ritmos, lo que ha influido en la

utilización de vestimenta así como en la perfección y estilización de los movimientos del cuerpo.

- A través de la danza se desarrollan procesos cognitivos, físicos y sociales los cuales a través de su práctica favorecen al desarrollo integral de cada infante.

- La expresión corporal ayuda a manifestar y transmitir de manera consciente e inconsciente movimientos y acciones como herramienta o metodología de un lenguaje artístico con variedad de emociones, sensaciones y sentimientos las cuales se realizan por habilidades y destrezas que presenta el ser humano.

- Al ser el cuerpo humano considerado como un ente receptivo y expresivo, genera una comunicación constante con su entorno el cual indudablemente le favorece a un desarrollo integral.

- El ser humano por naturaleza desde su nacimiento necesita cubrir ciertas necesidades básicas como nutrición y salud, así como necesidades intelectuales, emocionales, morales y sociales que permiten que el infante se desarrolle adecuadamente. Cuando se realizaron las actividades y destrezas se observó que algunos niños aprendieron más rápido que otros, esto se debe a que el nivel del lenguaje, cognitivo y social se desarrolló y estimuló anteriormente de distinta manera.

- Los métodos de educación actual se realizan bajo parámetros rígidos y tradicionales que impiden la exteriorización total de las potencialidades propias del ser humano, de ahí que se ha comprobado con esta investigación, que se pueden romper paradigmas mediante la utilización de la Danza y Expresión Corporal, a través de movimientos libres y

espontáneos como herramienta complementaria a otras disciplinas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- De acuerdo a las evaluaciones iniciales y finales se puede observar que la realización del proyecto tuvo resultados positivos y favorables en el desarrollo del grupo, por cuanto se logró nivelar y equilibrar las capacidades para receptar nuevos aprendizajes

8.2 RECOMENDACIONES

- Con la experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto, se puede afirmar que es necesaria la implementación de una materia o asignatura artística como la Danza que refuerce el aprendizaje impartido normalmente en la planificación escolar.
- Observando los resultados obtenidos con este proyecto es preciso recomendar la implementación de ritmos musicales con los que se identifique y estimule cada individuo dentro de la clase.
- El trabajo que se realizó con los niños de cuatro a cinco años de edad en Saint Dominic School, se recomienda que se implemente con niños mayores, para estimular ciertas áreas que podrían no estar siendo estimuladas.
- Al haber aplicado este proceso se debe realizar un seguimiento permanente para conocer el futuro desarrollo de las áreas físicas, cognoscitivas, afectivas, sociales y de lenguaje.
- En el campo psicológico se recomienda dar mayor importancia al desarrollo artístico, de manera constante ya que se estimularía áreas o zonas específicas del cerebro que normalmente no son ejercitadas para un desarrollo equilibrado del ser humano y esto directamente tiene que ver con el desarrollo psico-afectivo del individuo.

GLOSARIO

1. **Acento-** Fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos.
2. **Acción:** Ejercicio, movimiento, efecto, operación, posibilidad o facultad de hacer, actuar desde los instintos del pensamiento.
3. **Aprendizaje:** Adquisición de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, procedimientos por el individuo.
4. **Aprendizaje constructivo:** Manera de modificar, coordinar y diversificar los esquemas cognitivos que poseen.
5. **Aprendizaje Significativo:** Modo de relacionar o conectar conceptos y experiencias nuevas con las que se tenían.
6. **Arte del lenguaje:** facultad que permite al hombre expresar sus pensamientos valiéndose de la imagen o sonido.
7. **Capacidades:** Posibilidad de desarrollar una actividad o de concluir algo. Se refiere a funciones motrices y procesos de pensamiento.
8. **Constructivismo:** Proceso dinámico e interactivo por medio del cual la información externa se interpreta y reinterpreta.
9. **Cognitiva-** Relacionada con el conocimiento.
10. **Danza:** es un instrumento que permite expresar la visión del mundo, significado en movimientos, gestos, posturas, poses y expresiones corporales.
11. **Destreza:** Capacidad, habilidad de actuar o hacer algo.

- 12. Esquema corporal:** Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con datos del mundo exterior.
- 13. Espacio:** Es la percepción parcial o total del entorno personal. El cuerpo se encuentra a si mismo pero se proyecta dentro de un espacio ya sea el que inmediatamente lo rodea (espacio parcial) o el amplio (espacio total).
- 14. Equilibrio y Simetría:** Aspecto que facilita tanto el tono postural como la ejecución de movimientos, al igual que otros componentes psicomotores, está bajo el control de mecanismos neurológicos aunque también del control consciente. El equilibrio dinámico se observa a través de pruebas de marcha, carrera y saltos de las que se anota la armonía y coordinación de movimientos, la regularidad o irregularidad de los mismos, y si los realiza de forma exagerada o acompañada de gestos u otros movimientos asociados.
- 15. Inteligencia:** Capacidad humana de comprender y recordad adquisiciones (conocimientos) precedentes, adaptándolas a situaciones totalmente nuevas.
- 16. Metodología:** Estudio del método de enseñanza.
- 17. Método:** proceso seguido para alcanzar un objetivo especialmente para descubrir y sistematizar conocimientos.
- 18. Lenguaje:** Conjunto sistemático de signos que permite la comunicación verbal o escrita.
- 19. Lateralidad:** Predominio funcional del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre otro en relación a determinadas funciones. La lateralidad se examina a nivel de ojo- mano y pie, a través de gestos y actividades de la vida diaria.

- 20. Experiencia:** conocimiento que se adquiere de la practica o la acción
- 21. Estímulo:** Evento que activa la conducta.
- 22. Procesos Psicomotores:** Acciones mediante las cuales se construyen las habilidades, destrezas y hábitos.
- 23. Perceptual:** Acción de percibir
- 24. Ritmo:** Es el resultado de relaciones y combinaciones de diferentes elementos ya sean sonidos, colores formas o movimientos.
- 25. Sensorio:** Relativo a la sensibilidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. **ALAIN**, Beaudot; (1987). La Creatividad. Editorial Narcea, Madrid.
2. **ALBERTO**, Dallal. (1979).La danza contra la muerte. Edición 1, México
3. **ALMEIDA**, Isabel. (2005). Amar La Mejor Forma De Estimular. Quito.
4. **MALAJOVICH**, Ana. (2000).Recorridos Didácticos en la Educación. Buenos Aires: Paidos.
5. **AGAZZI**, Aldo. (1967).Psicología del Niño. Valencia: Marfil.
6. **BARBERA**, Elena. (2002). El constructivismo en la Práctica. Barcelona: Grao.
7. **BERNABE**, Tierno. (2004).La Educación y la Enseñanza Infantil de 3 a 6 años. (9na Ed.). Bogotá: Santillana
8. **BALLESTEROS**, Soledad. (1982). El Esquema Corporal. Madrid: Tea-SA.
9. **BAZ**, Margarita. (2000) .Metáforas del Cuerpo: Un Estudio sobre la Mujer y la Danza. México
10. **COHEN**, Jozef. (1978). Aprendizaje Complejo: Como Aprenden Los Seres Humanos. México- DF: Trillas.
11. **CURT**, Sachs. (1944). HISTORIA UNIVERSAL DE LA DANZA. Buenos Aires: Centurión.
12. **DANIEL**, Dennis. (1998). El cuerpo Enseñado. Barcelona: Paidos.

13. **DALLA**, Alberto. (1979). La Danza Contra la Muerte. México DF: Paidos.
14. **GARDNER**, Howard. (1987). Arte Mente y Cerebro. Buenos Aires: Paidos.
15. **HENRY**, Marrier. (1969). Tres Teorías sobre el desarrollo del niño. Buenos Aires: Amorrortu.
16. **HURLOCK**, Elizabeth. (1977). Desarrollo Psicológico del Niño. Madrid-España: Mc.Grawhill.
17. **IRENE**, Joselyn. (1993). Desarrollo Psicológico del niño. Buenos Aires: Psique.
18. **JEAN**, Piaget. (2000). Psicología del niño. Madrid: Morata.
19. ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL Madrid: Cultural, S.A.
20. **MACCIO**, Charles. (1998). Práctica de la Expresión. Barcelona: Paidotribo.
21. **JOSEFA**, Lora. (1989). Educación Corporal. Barcelona: Paidotribo.
22. **MARY**, D. Sheridan. (1994). Desde el Nacimiento hasta los Cinco años. Madrid: Narcea.
23. **OSSONA**, Paulina. (1976). La Educación por la Danza. Buenos Aires: Paidos.
24. **PAPALIA**, E. Diane. (1993). Psicología del Desarrollo. México: Mc Graw-Hill.
25. **PEREZ**, Ibarra. Oscar. (1970) Didáctica Moderna Madrid: Aguilar.
26. **PIERRE**, Weil. (1995). El Cuerpo Habla. San Pablo.

27. **PILAR**, V María. (1986). El desarrollo Social Del Niño. Valencia: Educar.
28. **REGINA**, Katz. (2000). El Cuerpo habla: Paidos,
29. **REGINA**, Katz. (1988). Crece Jugando: La Expresión Corporal y El Niño Pequeño: Culturales.
30. **RICARDO**, Nassif. (1958). Pedagogía General. Buenos Aires: Kapelusz,
31. **RUSSO**, María Gracia. (2003). La Danza en la Escuela. Buenos Aires: Inde.
32. **SOLEDA**D, Ballesteros. (1982). El Esquema Corporal. Madrid: Tea. S.A.
33. **SMIRNOV**, A. (1960). ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA. México DF: Grijalbo
34. **STOKOE**, Patricia. (1987). La Expresión Corporal y El Niño. Barcelona: Paidos.
35. **TANGUILA**, Miguel. (1968). Utilización de Expresión Corporal. Barcelona: Araluce.
36. **TERUTTO**, Marta Alicia. (2000). Herramientas de Evaluación en el Aula. Buenos Aires: Paidos.
37. **VARIOS AUTORES**. (2002). PEDAGOGIA Y PSICOLOGIA INFANTIL, Madrid: Cultural S.A.
38. **TASIGUANO**, Ana. (2003). La Danza de los danzantes. Tesis. Quito Universidad Central del Ecuador, FACSO.

ANEXOS

ANEXO 1

Cuadros de la Implementación de Danza y Expresión Corporal aplicada a los 17 niños. Se detalla las actividades diarias de cada mes, el tipo de música utilizado y los materiales.

Cuadro de las Actividades Diarias de Cada Mes y las áreas trabajas por cada actividad. Se detalla por semana. Para su comprensión referirse al Cuadro 6.4 del Capítulo 6.

MES DE FEBRERO

SEMANA #1

CALENTAMIENTO

El calentamiento será el mismo todos los días de la semana por 7 minutos.

DIAS	ACTIVIDADES
LUNES	Los niños deberán estar sin zapatos y recostados en el suelo con sus ojos cerrados. Deberán inhalar y exhalar tres veces, (esto se les irá enseñando a cada, uno con el paso de los días) al momento de exhalar o botar el aire los niños deberán sacar la voz con una vocal diferente cada día, en el orden respectivo (a-e-i-o-u).
MARTES	Seguido se les pide que levanten los brazos y los coloquen a sus costados, al igual que sus piernas, es decir quedan formando una "x" con su cuerpo. Luego levantan sus piernas y las dejan reposar en sus muslos para empezar a dar pequeños círculos con los pies, luego hacemos con las dos piernas círculos más grandes para calentar las rodillas.
MIÉRCOLES	A continuación los niños deberán darse la vuelta para quedar con su frente en el piso, se les dirá que formen una v al revés apoyándose en las cuatro extremidades, deberán quedarse en esa posición 10 segundos, para luego incorporarse, mover los brazos y las manos en círculos grandes para que sus pequeños músculos se calienten.
JUEVES	Luego y para finalizar calentamos el cuello y la cabeza con medios círculos hacia adelante y hacia atrás. Como calentamiento de todos los músculos, se les hace correr y saltar libremente por el espacio esto se lo hace con música de relajación instrumental en el que consten sonidos de la naturaleza.
VIERNES	Por último se les pide que cada uno tome un lugar separado de los demás, dentro de un mismo espacio, pero en el que no golpee o choquen accidentalmente con los demás, así empezamos la clase del día.

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>LUNES</u></p> <p>Escritura del 0-3.</p> <p>Reconocimiento de las vocales o-e.</p>	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>“Números al aire”</p> <p>Con cada uno de sus dedos en el aire debe ir dibujando el número que pide la instructora. Mientras su cuerpo da pequeños giros en el mismo sitio siguiendo los sonidos y ritmos de la música.</p> <p>“Las mil y una caras”</p> <p>Con pequeños carteles en el que indica la vocal “e” o la vocal “o”, los niños tendrán que expresar con su carita felicidad o tristeza.</p> <p>Es decir al presentar la vocal “e” los niños gritaran “eeee” y se pondrán felices mientras que al presentar la vocal “o” harán un gesto de tristeza y gritaran “oooo”. Al mismo tiempo sus manos toman el aire imaginando tener muchos dulces, al indicar el gesto los dulces imaginados deberán caerse o a su vez se multiplicarán dependiendo de la orden; es una especie de ritual en el que los movimientos deben ser lentos, pausados y guiados por el ritmo de la música.</p>	<p>Clásica</p> <p>Ambiental</p>	<p>El cuerpo del niño y la grabadora.</p> <p>Carteles de las vocales “e” y “o”</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales	<p>“Movimientos mágicos”</p> <p>Se harán cartulinas con flechas que indiquen “arriba, abajo, a delante atrás, cerca, lejos. Mientras los niños escuchan la música se les presenta los carteles y ellos tendrán que cambiar su posición, es decir tendrán que subir o bajar las manos o los pies, en otro caso se les mostrará un cartelito en el que indique que deben acercarse a su compañero o deben alejarse dependiendo de la orden y de la música.</p>	Charleston	Carteles de alguna nociones espaciales básicas y de pies y manos, grabadora.

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MIÉRCOLES</u> Círculo-triángulo. Conteo y reconocimiento de los números del 0-10</p>	<p>“Las figuras revueltas” Cuando la instructora de una palmada, los niños deben ingresar al círculo del “ula-ula” colocado en el piso. Al ritmo de la música deberán ir dando vueltas (el número de vueltas que deben dar, se les presentará en un cartelito con el número dibujado) hasta ubicarse en el lugar que pide la instructora. Para poder cambiar de figura solo lo deben hacer al escuchar el chasqueo de los dedos, en ese momento deben ingresar al centro del triangulo formado en el piso. Deberán aprender que con la palmada deben entrar al centro del círculo y con el chasqueo de los dedos deben dirigirse al centro del triángulo.</p>	<p>Folclórica instrumental</p>	<p>Cartulinas, cinta adhesiva, ula-ula un espacio cerrado.</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RITMO	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: amarillo-rojo-azul</p>	<p>“Abrazos de colores” Se divide en tres grupos a los niños. El primer grupo serán los de color amarillo, el segundo de color azul y el tercero de color rojo, para que reconozcan su color se les dará una pañoleta del color correspondiente a cada uno esta deberá estar en su cuello. Mientras suena la música, los niños y las niñas están mezclados por colores mientras saltan y se mueven libremente en el espacio. Cuando la instructora detiene la música cada niño deberá buscar a los demás de su color para abrazarlos, quedar pegados y estatuas. El niño que no llegue, se demore en llegar o se mueva saldrá del juego. Habrá un solo ganador por cada color</p>	<p>Rock and roll</p>	<p>Pañuelos de colores amarillo, azul y rojo.</p>

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RITMO	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u></p> <p>Animales y contaminación</p>	<p>“Zoológico en el jardín”</p> <p>A cada uno de los niños se le da el nombre de un animal doméstico o salvaje y se le pide que actúe e imite los sonidos y movimientos del animal que le tocó. Todos tendrán algo que represente al animalito que tienen, es decir puede ser una prenda o el alimento que lo identifique.</p> <p>Se hace una fiesta en la que todos los animales están invitados y cada uno tiene su mejor paso de baile, cuando la instructora muestra un cartel con el número 4 y muñecos dibujados; esto hará que formen grupos dependiendo si son animales salvajes o domésticos. Uno de los niños es el mensajero de los animales el cual les advierte que viene una serie de catástrofes para ellos, el toca las cabezas de cada animalito y se van recostando como que la contaminación los extinguiera. Mientras van</p>	<p>New age y sonidos de la naturaleza</p>	<p>Mascaras de cartulina u objetos que representen a los animales domésticos o salvajes.</p>

	<p>escuchando la música renacen y acostados levantan los brazos y las piernas e imitan a un bebé que nace y se queda dormido, al mismo tiempo que la música termina.</p>		
--	--	--	--

SEMANA #2

CALENTAMIENTO

El calentamiento será el mismo todos los días de la semana por 7 minutos.

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>LUNES</u>			
Escritura del 3-5.	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>“A mover los pies”</p> <p>Sin zapatos y en posición paralela con sus pies, cada uno de los niños debe mantener el equilibrio en un solo pie mientras hace los números indicados con los dedos de sus pies en el piso. Mientras sus brazos se encuentran levantados para equilibrar su cuerpo como mariposas, es decir deben estar moviendo sus dedos y muñecas a la vez que hacen los números con sus pies.</p>	Instrumental	<p>El cuerpo del niño y la grabadora.</p>
Reconocimiento de las vocales i-e.	<p>“El cuerpo y su magia”</p> <p>Con el cuerpo en movimiento libre al ritmo de la música, los niños tendrán que formar con su cuerpo las vocales que se le indique en pequeños carteles, es decir con la vocal “ i ” y la vocal “e”.</p>	Ambiental	<p>Pequeños carteles en el que indique las vocales “ i “ y la “e”</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales	<p>“Ritual de lluvia”</p> <p>Cada uno de los niños se pondrá en posición vertical viendo hacia la instructora y manteniendo una posición recta de su cuerpo. Cuando empiece la música ellos deberán alzar sus brazos y su cabeza hacia el cielo y moverlos de un lado a otro como acariciando el aire, en 8 tiempos. Con sus piernas abiertas al doble de sus caderas deberán bajar, (con los brazos levantados,) la espalda hacia adelante y hacer como una tabla con su espalda, para luego bajar los brazos y quedarse colgados sobre sus piernas. Con movimientos más rápidos deben abrir y cerrar los brazos a los lados, manteniendo la posición anterior 3 veces. Para así quedarse con los brazos abiertos e imaginar que alguien los jala de un lado y del otro, y así lograr un vaivén del cuerpo con el ritmo de la música. Para finalizar deben alzar sus brazos y bajarlos hasta la cintura (como alabanza) 5 veces, a la sexta vez deberán subir los brazos al cielo y al momento de bajarlos dejarse caer con todo su cuerpo y quedarse</p>	Indígena- Folclórica.	El cuerpo del niño, pies y manos.

	recostados con el final de la música.		
--	---------------------------------------	--	--

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MIÉRCOLES</u> Cuadrado-triángulo. Conteo y reconocimiento de los números del 0-15</p>	<p>“China mundo de figuras” Con sus piernas ligeramente abiertas y con las rodillas semi- flexionadas, su espalda recta y al ritmo de la música, los niños deben sacar primero la mano y el brazo derecho suavemente y hacer movimientos de arriba hacia abajo acariciando el aire al mismo tiempo deben contar 5 veces y bajar la mano derecha, seguido deben levantar la mano y brazo izquierdo y repetir el mismo movimiento 5 veces. Cuando terminen con la izquierda deberán subir la mano derecha de nuevo y con las palmas hacia afuera con toda la mano estirada tendrán que hacer un cuadrado en el aire deteniéndose en los vértices para realizar el movimiento mucho más lento y suave. Lo mismo se hace con el lado izquierdo. Cuando se haya terminado cada lado. Levantamos las dos manos y hacemos pequeños círculos en el aire de un lado al otro (como que borramos en el aire lo que hicimos anteriormente). En la misma posición de las piernas y el cuerpo respiramos y con las manos y brazos formamos un triángulo, que se va cerrando para terminar con los brazos estirados en el aire y bajarlos de la misma manera, en todo este proceso los pequeños deben ir contando hasta llegar</p>	<p>Folclórica China-Oriental</p>	<p>El cuerpo de los niños</p>

	<p>a 15 ya que los pasos deben ser pausados.</p> <p>Para finalizar apoyamos las manos en las piernas flexionadas y las levantamos 4 veces a cada lado de manera que al finalizar se dé un gran aplauso.</p>		
--	---	--	--

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: verde, anaranjado, morado.</p>	<p>“Globos por el aire” A cada uno de los niños se le entrega un globo ya sea de color verde, anaranjado o morado. Con música movida y rápida se pide que los niños corran libremente por el espacio, cuidando que no se les caiga el globo, cuando la instructora dice “estatuas” y detiene la música, los niños deberán detenerse en cualquier lugar que les tocó. Sin moverse de ese lugar deberán levantar el globo con sus manos luego ponerlo al frente y al final abajo. Cuando la música siga sonando ellos deberán moverse libremente de nuevo por el espacio, pero esta vez deberán encontrar al niño o niña que tenga el globo del mismo color, para que cuando se detenga la música, junten sus globos e identifiquen el color que tienen. Ya en parejas uno de los dos deberán ponerse el globo entre las piernas y sujetar el globo de su compañero con sus manos el otro niño no debe soltarlo, es decir los dos sujetan el globo y lo suben y bajan por 5 veces. Luego</p>	<p>Rock and roll</p>	<p>Globos verdes, morados y anaranjados.</p>

	<p>cambian es decir el niño que tenía el globo en sus piernas lo sujeta mientras el otro niño se pone el globo entre las piernas, se repite el ejercicio anterior de subir y bajar.</p>		
--	---	--	--

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> Animales y contaminación</p>	<p>“En el Bosque encantado” Se divide al grupo en dos y se les pide que un grupo sean árboles, flores, autos, aviones, motos, personas. Mientras que el otro grupo tiene que ser aves, perros, gatos, vacas, conejos, sapos, mariposas, peces. Cuando ya se sepa cuál es el papel de cada niño, se hace una simulación de una ciudad en la que hay mucho ruido y contaminación. Los niños que hacen de objetos móviles tendrán que moverse haciendo el sonido o movimiento ya sea auto, moto, avión. Mientras que los animales al principio se muestran felices, con el paso del ruido y el smog de la ciudad se van apagando y “muriendo” poco a poco en diferentes lugares (en la calle, en el bosque, en el agua, en el aire).</p>	<p>New age y sonidos de la naturaleza</p>	<p>Cuerpo y movimientos del niño.</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>JUEVES</u> Nociones espaciales	<p>“Derecha Izquierda”</p> <p>Al ritmo de la música y sin zapatos, con el paso básico del folclor. Saltado de un lado al otro se pone los brazos primero a la izquierda luego a la derecha se va recogiendo las flores imaginarias y saltando luego en círculos se deja en el piso lo que se recoge para ir luego formar un gran círculo y cogidos de las manos saltar primero a la derecha y luego a la izquierda. Para luego terminar de rodillas con las manos en las piernas y con el cuerpo inmóvil.</p>	Indígena- Folclórica.	El cuerpo del niño, pies y manos.

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u></p> <p>Animales y contaminación</p>	<p>“ Animalitos de colores”</p> <p>Se pinta a los niños las manos de distintos colores y sus pies de otro color, en un espacio libre se pide que cierren los ojos y al ritmo relajado de la música caminen despacio para que cuando la instructora indica abran los ojos y vean la mezcla de colores que se forma en el piso. Cada niño va a tener que actuar como un animalito doméstico mientras realiza la actividad. En el patio deben encontrar el alimento relacionado con cada animal asignado, para luego moverse de un lado a otro y quedarse recostados en el piso.</p>	<p>New age y sonidos de la naturaleza</p>	<p>Cuerpo y movimientos del niño.</p>

SEMANA # 4**MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.**

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>LUNES</u>	Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos. “A saltar como canguros”	Folclórica	El cuerpo del niño y la grabadora.
Escritura del 5-6.	Se dibujarán números grandes en el piso. Los números 5 y 6 serán varios y de distintos colores. Los niños al ritmo de la música folclórica saltando con el paso básico como canguros deberán estar atentos a lo que la instructora dice, es decir el número de veces que la instructora señale con sus manos y dedos será a donde los niños deben ir saltando, así se irá eliminando al niño que no encuentre el número señalado. Al mismo tiempo como los números son grandes debe mantenerse en movimiento siguiendo la forma del número dibujado. Hasta que al final solo hay un ganador.	Ambiental	Tizas de colores
Reconocimiento de las vocales a-e-i-o.	“Las vocales mágicas” Para poder reconocer las vocales a cada niño se le entrega una tiza de color y en un espacio abierto, se les pide que dibujen las vocales, primero la “a”		

	seguido "e", luego la "i" y por último la "o", todo esto con música relajante y tranquila para que reconozcan la forma de cada vocal.		
--	---	--	--

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales	"Arriba y Abajo" Se coloca en un espacio cerrado algunas sillas separadas una de otras, el grupo deberá estar recostado en el piso y completamente relajados, cuando suene la música deberán ponerse de pie muy lentamente como reviviendo desde una posición fetal, al incorporarse, deberán empezar con el paso básico como pequeños saltitos. Poco a poco dos niños ya antes señalados, se deben acercar a cada silla y los dos deben bailar alrededor de ella. Cuando la instructora dice arriba solo uno de ellos deberá subir a la silla mientras el otro deberá seguir bailando alrededor o ya sea que se indique derecha o izquierda. Luego se cambian los lugares y para que los dos puedan reconocer se harán los movimientos en 5 tiempos así también se practican los números.	Indígena-Folclórica.	El cuerpo del niño, pies y manos, sillas.

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MIÉRCOLES</u> Cuadrado- triángulo- círculo. Conteo y reconocimiento de los números del 0-20</p>	<p>"Rayuela Básica"</p> <p>Antes de empezar el taller se dibuja una gran rayuela con una cuerda o sogá en un espacio abierto, con las figuras que necesitan reconocer como triángulos, círculos y cuadrados. Se pide que los niños se saquen los zapatos y al ritmo de música africana cada niño tendrá que ir pasando por el centro de cada una de las figuras geométricas con sus brazos arriba y abajo moviendo al ritmo de los timbales de la música todo su cuerpo. Eso les dará ritmo y mejor movimiento del cuerpo.</p>	<p>Música africana</p>	<p>El cuerpo de los niños y cuerda o sogá para formar la rayuela.</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: blanco y negro</p>	<p>"Mimos danzando"</p> <p>Se divide a la clase en dos grupos unos tendrán la carita pintada de negro y otros de blanco en un espacio cerrado se les pide que se mezclen y vayan moviendo sus manos y cuerpo lentamente como si estuvieran el cámara lenta y algunas veces chocando con paredes o piedras, sus expresiones deben cambiar se les señala con un cartel que deben poner caritas tristes y guiados por la música hacer todo lo que les da felicidad al igual que la tristeza todo mímicamente, no debe existir sonidos solo</p>	<p>Ambiental relajante. New age.</p>	<p>Globos verdes, morados y anaranjados.</p>

	<p>los de la música. Cada vez la tristeza invade los rostros de los niños y poco a poco los mimos van recostándose en el suelo hasta quedar completamente dormidos en posición fetal hasta terminar la música.</p>		
--	--	--	--

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> Animales y contaminación</p>	<p>“ Cuentos en la calle” Junto con los niños y la música se va creando el cuento en el cual debe haber cuatro ratones, dos gatos, una bruja, un hada, cinco personas, dos niños uno humo y otro el smog, un niño que hace de basura otro de ruido y un conejo. Es un montaje de una obra en la que todos los integrantes van solo con su cuerpo y movimientos a contarla. La instructora la relata mientras ellos la caracterizan. En una gran ciudad vivían cuatro ratones en el fondo de una alcantarilla cuando un día de mucho calor deciden salir a buscar comida en el centro de la ciudad, mientras corrían asustados dos personas los querían matar a escobazos y los perseguían hasta que ellos entran a una casa en la que vivían unos lindos gatitos que les gustaba mucho bailar y jugar con lana, cuando los gatos vieron a los ratones corrieron atrás de ellos. Los ratones sin saber que los gatos los querían proteger de la gran ciudad salieron de nuevo a la calle pero esta vez cayeron en un gran hueco lleno de basura en la que la basura empezó a querer comérselos con una danza suave de pronto el smog y el humo se unieron y querían apoderarse de los pequeños ratones los querían llevar para ser uno de ellos y porque tenían a mas animalitos indefensos en su poder, de pronto aparecieron unos niños que hacían mucho deporte y vieron a los ratoncitos casi moribundos y decidieron ayudarlos los llevaron a un lugar fuera de basura y ruido y humo para que puedan respirar y recuperarse cuando estaba en el bosque apareció un conejo el cual</p>	<p>Solo sonidos de instrumentos y sonidos de naturaleza.</p>	<p>Cuerpo y movimientos del niño.</p>

	les mostró con un baile su nueva casa con aire puro en la cual iban a vivir felices para siempre. Al final todos los integrantes de la obra bailan una canción de la selva con movimientos libres.		
--	--	--	--

MES DE MARZO

SEMANA #1

CALENTAMIENTO

El calentamiento será el mismo todos los días de la semana por 5 minutos.

DIAS	ACTIVIDADES
LUNES	<p>Los niños deberán estar sin zapatos y sin medias sentados en posición de mariposa, se comienza con el pie derecho, se dan suaves y pequeños masajes en toda la planta, dedos y empeine del pie, hasta subir por el talón, pantorrilla y por último la rodilla. Lo mismo se hace con el lado izquierdo. Seguido deben estirar las piernas para poder estirar el tronco y la espalda hacia adelante. Mientras se realiza este estiramiento se deberá mantener una respiración de tres inhalaciones y exhalaciones, al momento de exhalar o botar el aire los niños deberán sacar la voz con una vocal diferente cada día, en el orden respectivo (a-e-i-o-u).</p> <p>Para continuar con el estiramiento los niños deberán recostarse y levantar las piernas, primero deberán estirarlas y luego relajarlas para que sus ingles y músculos se relajen. Se hacen pequeños círculos con las caderas. Con las manos y piernas ayudamos para que el cuerpo se dé la vuelta y termine boca abajo, se hace una plancha con el cuerpo sosteniéndose con los brazos y pies. Luego se deja relajar al cuerpo en posición fetal. Con la ayuda de los brazos y piernas, se levanta el tronco y se hace una V invertida para así estirar columna y muslos. Por último se acercan las manos a los pies hasta mantener una posición vertical con manos y piernas calientes se empieza el taller.</p>
MARTES	
MIÉRCOLES	
JUEVES	
VIERNES	

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>LUNES</u></p> <p>Escritura del 0-4.</p> <p>Reconocimiento de las vocales u-a-e</p>	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Aquí poco a poco se les enseñará posiciones y palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies.</p> <p>“Buscando números en la tierra”</p> <p>Para este taller los niños deberán estar sin zapatos y medias en un círculo de arena, en el cual con música clásica en posición paralela de pies y en un semi plie, deberán ir rayando con los dedos de los pies los números mencionados es decir el 0 al 4. Mientras con sus manos acompañan con grandes movimientos en el aire.</p> <p>“Aprendiendo con las vocales”</p> <p>Con música movida al ritmo libre con saltos...los niños tomarán los dibujos puestos en el piso de la vocal que se les pida, es decir si se pide que digan recojan dibujos que empiecen con la vocal u tendrán que recoger uvas que van a estar dibujadas en cartulina por el piso mezcladas con los demás</p>	<p>Clásica</p> <p>Indígena folclórica</p>	<p>El cuerpo del niño y arena.</p> <p>Pequeños carteles con dibujos de uvas, elefantes y abejas.</p>

	<p>dibujos de la otras vocales como elefante o abeja. Dependiendo de la vocal que se les pida ellos tendrán que recoger un cartelito y mostrarlo. Y seguir con el paso principal dando pequeños saltos y girando.</p>		
--	---	--	--

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales y temporales	<p>“De día y de noche sale el reloj. Despierten a las marionetas.”</p> <p>Los niños sin zapatos y en posición horizontal, recostados en el suelo. Cuando comienza la música le damos vida al nuevo día que se prende y da magia a cada niño que se encuentra acostado y sin vida. Esto lo hacen al ver un cartelito con el sol y flores llenas de vida. Mientras suena la música todos los niños se desplazan por el suelo, otros corriendo y brincando al ritmo de la música. Cuando se muestra el cartel de la noche y nubes oscuras cada uno se va desprendiendo de su energía y va dejando poco a poco el movimiento, para quedarse congelados y estatuas en cualquier posición, es decir en la que se queda ni bien se termina la música. Son marionetas que reviven con la música y se duermen con el silencio.</p>	Ambiental, house	El cuerpo del niño, pies y manos.

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MIERCOLES</u> Rectángulo-círculo Conteo y reconocimiento de los números del 0-15 (Plie y releve)</p>	<p>“Formas con el cuerpo” Recostados en el suelo se hace una pequeña tabla con el pecho y espalda, como en el calentamiento, se forman parejas mientras uno de los niños hace la tabla el otro identifica la figura que se forma con el cuerpo, en este se puede ver un rectángulo. Al hacer esta actividad se utiliza un releve con los pies. Cambiamos de niño y hacemos lo mismo pero con el círculo la otra figura que formamos con el cuerpo. Y el plie se utiliza para hacer el círculo al flexionar las rodillas.</p>	<p>Instrumental</p>	<p>El cuerpo de los niños</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: amarillo, rojo, verde</p>	<p>“Manitos de colores” Al frente de cada niño se coloca un recipiente con color ya sea este amarillo, verde o rojo indistintamente. Cuando se pide que los niños al ritmo de música reggae muevan su cuerpo como un vaivén y metan suavemente sus manos</p>	<p>Reggae y sonidos de naturaleza.</p>	<p>Recipientes, pintura amarilla, roja y verde. Un pliego de cartón y música.</p>

	<p>y jueguen con la textura de la pintura guiados a la vez por sonidos de la naturaleza. Para terminar sacan sus manitos y colocan en un pedazo de cartón y plasman de distintos colores lo que hicieron y sintieron como grupo.</p>		
--	--	--	--

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> Las plantas y su utilidad</p>	<p>“Las semilla de la vida” Al aire libre y en el césped se le da a cada uno de los niños una semilla para que la tomen entre sus manos sin dejarla caer hacen movimientos con las piernas abiertas como pequeños saltos, en los que giran alrededor del lugar donde van a enterrar a su semilla, es una especie de preparación de la tierra para su mejor abono. Contamos hasta 10 y los niños deben hincarse frente al hoyo donde va a crecer su plantita, la ponemos con cuidado y con movimientos de los brazos y manos alabamos la tierra donde se posa la semilla. Acariciando la tierra y moviendo el tronco todo el tiempo tapamos la semilla y rociamos agua con cuidado y dejándola caer suavemente todo esto se lo hace al ritmo de una música tranquila para que exista el contacto con la naturaleza y la tierra.</p>	<p>New age y sonidos de la naturaleza</p>	<p>Cuerpo y movimientos del niño, semillas.</p>

SEMANA # 2

CALENTAMIENTO

El calentamiento será el mismo todos los días de la semana por 5 minutos.

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>LUNES</u> Escritura del 4-6. Reconocimiento de las vocales i-u-o	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Aquí poco a poco se les enseñará posiciones y palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies.</p> <p>“Iguales”</p> <p>A cada niño se le asigna un número y una vocal diferente ellos deben estar paralelos frente a la instructora, deben realizar dos plies y al tercero estirar los brazos y sacar solo una de las tarjetas que les fue entregada, ahí solo la instructora podrá ver quienes se hacen parejas, para poderse acercar a su igual tarjeta debe hacerlo caminado hacia atrás con los pies y en releve y plie al mismo tiempo. Al tempo de que con los brazos se hacen círculos invertidos simulando a las danzas chinas. Lo mismo se hace hasta terminar con las 6 tarjetas que se reparten a</p>	Música popular china	Carteles con las vocales u-i-o y los números 4-5-6.

	<p>cada uno. Cuando están en parejas deben saludarse y continuar con la misma danza y a la vez girando en puntillas.</p>		
--	--	--	--

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MARTES</u></p> <p>Nociones espaciales y temporales</p>	<p>“Ranas y Sapos.”</p> <p>Cada niño debe ponerse en posición de un sapo o rana es decir en puntillas y con sus manos en el piso. En esta posición deben ir saltando en dirección de una mosquita o saltamontes que la instructora va a tener, se pasará por el frente del niño y este deberá mediante una danza y saltos tratar de atraparlo. Se tomará diferentes direcciones arriba abajo centro izquierda derecha atrás adelante.</p>	<p>Música africana</p>	<p>El cuerpo del niño, pies y manos. Una cuerda, un palito y un dibujo de un mosquito o algún insecto.</p>

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
MIÉRCOLES Cuadrado y triangulo Conteo y reconocimiento de los números del 0-20	<p>“Formas de humo”</p> <p>Se debe estar en un lugar cerrado y a cada niño se le entrega un incienso prendido el cual despide una línea de humo se les pide a los niños que con la música balanceen su cuerpo y mientras sostienen el palito con el incienso deben formar primero un triángulo y luego un cuadrado seguido hacer las formas que se forman mientras mueven de distintas maneras y números que podemos conseguir. Esta actividad la tienes que realizar hasta que se termine la canción y el humo del incienso haya terminado.</p>	New age	El cuerpo de los niños, y 17 inciensos

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: blanco y negro</p>	<p>“Todo flota en blanco y negro” Se colocan globos de helio negros y blancos 17 globos. Y en un lugar cerrado sin mucha luz se pide que los niños con música clásica y cerrados los ojos sostengan la cuerda de los globos que se les entrega. Sin abrirlos deberán caminar muy despacio evitando chocarse con los demás pero a la vez siguiendo la música. Al final los niños deben recostarse con el globo en sus manos y jalar la cuerda hasta sentir el globo en sus manos de ahí hacen un movimiento de arriba hacia abajo y como por magia abren sus ojos y encuentran el color del globo que se les entregó.</p>	<p>Clásica.</p>	<p>Globos blanco y negro y tiras para amarrar.</p>

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> Las plantas y su utilidad</p>	<p>“Las frutas encuentran su árbol” Se divide al grupo en dos y a los 8 primeros se les da nombre de diferentes árboles frutales y a los 9 restantes se les da el nombre de una fruta como mandarina, naranja, durazno, piña, banano, capulí, claudia, pera. Mientras suena la música se deben mezclar y mover libremente en el espacio para ir identificando cual es el árbol que le corresponde y cuando se apaga el volumen los frutos deben encontrar su árbol correcto.</p>	<p>New age y sonidos de la naturaleza</p>	<p>Cuerpo y movimientos del niño, frutas.</p>

SEMANA # 3

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>LUNES</u> Escritura del 0-6. Reconocimiento de las vocales i-u-e	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Aquí poco a poco se les enseñará posiciones y palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies.</p> <p>“Gatos números y vocales”</p> <p>Se dibuja para cada dos niños un gato en el piso con tiza en el cual se colocan vocales y números y se le da a cada niño una ficha en la una de vocales y otra de números, cuando suena la música folclórica, los niños deben saltar al espacio que cae la ficha y continuar moviéndose y a la vez ayudándose entre el otro compañero.</p>	Música folclórica	Tiza, fichas de las vocales y ficha de los números

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MARTES</u></p> <p>Nociones espaciales y temporales</p>	<p>“Sintiendo el piso.”</p> <p>Los niños deben estar recostados en el piso boca abajo y completamente inmóviles. A apenas empieza la música los niños deben arrastrarse suavemente y seguir el ritmo. Cuando la instructora les enseñe un cartelito de las direcciones, se deben desplazar hacia esa dirección y colocarse en puntos que van a estar señalados para que al momento de llegar el cuerpo se quede inmóvil.</p>	<p>Ambiental</p> <p>Hindú</p>	<p>El cuerpo del niño, pies y manos. Una cuerda, un palito y un dibujo de un mosquito o algún insecto.</p>

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MIÉRCOLES</u></p> <p>Círculo, triángulo y rectángulo</p> <p>Conteo y reconocimiento de los números del 0-25</p>	<p>“Tiras de colores.”</p> <p>A cada niño se le entrega una cinta de color diferente, la cual al sonar la música va a agitar y mover haciendo figuras y señalando sus vértices mientras se mantiene en una posiciones de plie solo se hacen movimientos hacia atrás y hacia a delante intentando dibujar el círculo, rectángulo y triángulo.</p>	<p>New age</p>	<p>El cuerpo de los niños, cintas de colores</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: blanco y azul	“Danza de lluvia” Para poder conseguir que el cielo llueva en la antigüedad se hacían rituales los cuales consistían en danzas que atraían lluvias. En este caso se pone a los niños en posición paralela frente a la instructora y con la música y el ritmo, se suben y bajan los brazos, se mantienen los pies en plie y se hace que el cuerpo de los niños se balancee de un lado a otro para conseguir igualdad. Esto se hace en 10 tiempos y con fuerza que se le da al cuerpo.	Música Africana	Cuerpo del niño

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> Las plantas y su utilidad</p>	<p>“Jardín encantado” Todos los niños llevan el nombre de una flor distinta y se ubican en un espacio abierto. Mientras cierran sus ojos se le va tocando la cabecita a distintos niños ellos deben recontarse y dejar de moverse por unos instantes, esto se debe a que se le levanta y se llena de vida se riega agua en sus hojas y las flores empiezan a sentir más alegría que al final se ponen de pie y bailan con movimientos libres y coordinados.</p>	<p>New age y sonidos de la naturaleza</p>	<p>Nombres de flores</p>

SEMANA # 4

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A.
COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>LUNES</u> Escritura del 6-7. Reconocimiento de las vocales a-e-i-o-u	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Aquí poco a poco se les enseñará posiciones y palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies.</p> <p>“Números y Letras”</p> <p>Cada vocal es designada por un numero, es decir la vocal “a” con el numero “6”, la vocal “e-7”, vocal “i-6”, “o-7” “u-6”, las mismas que serán entregadas a cada niño en pequeños carteles para que al movimiento de la música busque al número o cartel que ese momento los niños al azar deberán sacar. Con saltos y sin zapatos deben recorrer el patio y quedarse es estatuas en la posición señalada por la instructora.</p>	Música folclórica	Pequeños carteles de las vocales y los números 6.7

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales y temporales	“Frasas” En primera posición y en plie deben realizar una secuencia de pasos guiados por la instructora, en los que señalen posiciones en el espacio y equilibrio.	Ambiental Hindú	El cuerpo del niño, pies y manos.

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MIÉRCOLES</u> Círculo, triángulo y rectángulo Conteo y reconocimiento de los números del 0-25	“Posición en “V”” Todos los niños después de calentar, deben ubicarse en posición de v invertida, al estilo de un puente o túnel. Uno a uno deberá pasar arrastrándose con movimientos delicados y cuidando de no topar a su compañero, para que al final se ubiquen en la misma posición haciendo el mismo túnel para los demás. Al final se recuestan y levantan las piernas para hacer pequeño círculos guiados por la música.	Ambiental	El cuerpo de los niños, cintas de colores

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: naranja y rojo</p>	<p>“Mezcla de colores” A cada uno de los niños se le entregó una tina con el color respectivo del proyecto de ese día en el que debían meter sus pies y salir a un espacio en el que se encontraba una tela blanca para realizar diferentes formas tratando de equilibrar sus movimientos y creando distintas mezclas de colores. Para esta actividad se requirió que hagan parejas y cogidos de la mano realicen la actividad.</p>	<p>Música Folklórica China</p>	<p>Cuerpo del niño, colores amarillo, naranja, rojo, tela.</p>

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MUSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> Las plantas y su utilidad</p>	<p>A cada niño se le entregó un disfraz, el cual señalaba distintos tipos de flores y árboles frutales. Al ritmo de la música debían mostrar las utilidades y el proceso por el que atraviesan las plantas en cada estación.</p>	<p>Las cuatro estaciones de Vivaldi - Clásica</p>	<p>Nombres de flores, disfraces.</p>

MES DE ABRIL

SEMANA # 1

CALENTAMIENTO

El calentamiento será el mismo todos los días de la semana por 5 minutos.

DIAS	ACTIVIDADES
LUNES MARTES MIÉRCOLES JUEVES VIERNES	<p>Los niños deberán estar sin zapatos empezar a dar pequeños paso por el espacio, calentando los pies y tobillos, primero deberán caminar sobre la pinta de los dedos, luego solo con talón y después asentando todo el pie y el posición de plie.</p> <p>Luego en el lugar donde se quedaron, deberán dar pequeños saltos manteniendo el equilibrio flexionando las rodillas, al mismo tiempo que deberán soltar todo el cuerpo es decir como marionetas. Al haber soltado un poco el cuerpo se deberán sentar en posición mariposa. Se calientan ingles, piernas y pies con pequeños masajes aplicados con la yema de los dedos.</p> <p>Para finalizar el calentamiento se deberán recostar en "X" con manos y piernas estiradas. Deben inhalar deben hacerlo solo con la nariz y al exhalar deben sacar un sonido de "S" muy fuerte este proceso 4 veces, por último ponerse de pie y empezar con el taller.</p>

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>LUNES</u></p> <p>Escritura del 0-5. Reconocimiento de las vocales a- e i-o-u</p>	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Se les enseñó y palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies primera posición, segunda posición.</p> <p>“Taller natural”.</p> <p>Se realizó una frase en la que se contaba hasta el número 5 se aplicaba el sonido de vocales para ir realizando, y se realizaban vocales en el aire.</p>	<p>Música folclórica</p>	<p>Cuerpo del niño.</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales y temporales	“Conociendo el espacio” Para diferentes lugares con música movida empiezan a conocer el cuerpo y donde se encuentra ubicada cada una de las partes, al ser señalada por la instructora deberán toparse lo señalado y ubicarse en diferentes posiciones dentro del salón.	Música China	El cuerpo del niño, pies y manos.

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MIÉRCOLES</u> Medios de comunicación	Para que nos sirven Le damos un medio de comunicación a todos los niños y debe hacer la función que cumple cada uno con el ritmo de música.	Ambiental	El cuerpo de los niños,

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: rojo, azul verde</p>	<p>“Tiras de colores” Se entrega distintas tipos de colores a los niños, señalando que solo se van a tomar en cuenta los colores del proyecto, ellos deberán identificar. Con círculos pequeños deben ir moviéndose al ritmo de la música con posición de plie y cerrado los ojos cuidado de no chocarse con los demás.</p>	<p>Instrumental</p>	<p>Cuerpo del niño y tiras de colores</p>

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> El agua y su utilidad</p>	<p>“Agua mágica” En una pequeña tina se llena de agua y con música new age deben sentir conexión con el suelo para después meter sus manos en el agua dejando caer por el resto del brazo y sentir las sensaciones que esta les produce con relación a la música”</p>	<p>New age y sonidos de la naturaleza</p>	<p>Tina de agua</p>

SEMANA # 2

MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>LUNES</u></p> <p>Escritura del 4-6. Reconocimiento de las vocales i-o-u</p>	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Se les enseñó y palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies primera posición, segunda posición.</p> <p>“Números y vocales” Implementación de número y vocales en movimientos como la “i al o y la u” dentro de una frase adoptada para que muevan los brazos y los pies de manera simultánea, deben subir las manos y bajar por 5 ocasiones como invocando al cielo, luego deben dar 5 pasos y sacar el sonido de la vocal o al respirar. Por último deben recostarse quedar en posición fetal.</p>	<p>Instrumental</p>	<p>Cuerpo del niño.</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>MARTES</u></p> <p>Nociones espaciales y temporales</p>	<p>“Día y noche” Reconocer el día y la noche en el aula de expresión corporal se pone una cortina para</p>	<p>Música China</p>	<p>El cuerpo del niño, pies y manos.</p>

	<p>obscurecer el lugar y se trabaja movimientos con los niños en la clase, con formas y colores fosforescentes.</p>		
--	---	--	--

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p>MIÉRCOLES Medios de comunicación</p>	<p>“La Ciudad loca” Imitando al estrés de la ciudad se hace sonidos de los medios de comunicación como el teléfono, la televisión y radio por lo que se crea una serie de palabras, en las que debe tratar de ser entendidas por los demás compañeros.</p>	<p>Instrumental, relajada</p>	<p>El cuerpo de los niños,</p>

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p>JUEVES Secuencias lógicas. Colores: blanco, amarillo</p>	<p>“Las Banderas” Con pedazos de cartulina se crean mezcla de colores. Se les presenta a los niños las banderas de Ecuador, Perú, Chile y Estados Unidos, para que con las cartulinas formen los colores vistos, esto se hace al ritmo de música lenta de manos y pies</p>	<p>Clásica</p>	<p>Cuerpo del niño y tiras de colores cartulinas de distintos colores.</p>

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>VIERNES</u> El agua y su utilidad	“Dibujos con agua” En un espacio abierto con una tina de cristal y papel absorbente se hace que los niños con movimientos circulares creen formas en el papel.	Clásica	Tina de agua y papel absorbente

SEMANA # 3**MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A.
COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.**

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>LUNES</u> Escritura del 0-8 Reconocimiento de fonema m	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Se les enseñó palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies primera posición, segunda posición.</p> <p>Con música pausada y tranquila los niños deben cerrar los ojos. recostados en el suelo deben imitar a un bebe y sin poder hablar solo se pronuncia al letra m.</p>	Ambiental	Cuerpo del niño.

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales y temporales	“Evolución del hombre” Todos deben estar recontados en el suelo, y cuando inicia la música empiezan a despertar y bailar de acuerdo a la música y la música les indica que deben ir desarrollando otra etapa hasta imitar a un adulto.	Instrumental	El cuerpo del niño, pies y mano.

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MIÉRCOLES</u> Medios de comunicación	Gestos y mimos Sin poder hablar deben comunicarse por señas o hacer alguna imitación al momento de parar la música. Cuando se escucha de nuevo el sonido deben mover pies y manos como tratando de expresar una emoción como tristeza, alegría.	Instrumental, relajada	El cuerpo de los niños,

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: morado, negro, celeste.	Con los colores básicos se mezclan y se crean figuras en el suelo al ritmo de la música	Folclórica china	Cuerpo del niño colores

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>VIERNES</u> El agua y su utilidad	“Burbujas” Se le entrega a cada niño un frasco con burbujas para que al ritmo de la música persigan y se muevan al mismo tiempo que tratan de atrapar las burbujas en el aire.	Clásica	Burbujas de jabón

SEMANA # 4**MOTRICIDAD FINA/ EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.**

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>LUNES</u> Escritura del 8-10 Reconocimiento de fonema m	<p>Se les hablará del tipo de música de cada actividad, para que aprendan a diferenciar por el ritmo y movimientos.</p> <p>Se les enseñó y palabras básicas de cualquier tipo de danza; como plie, releve y paralela de pies primera posición, segunda posición.</p> <p>Dramatizan un cuento infantil, sin hablarlo solo con mímica y danza expresando lo contado por la instructora.</p>	Clásica	Cuerpo del niño

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MARTES</u> Nociones espaciales y temporales	“Los Planetas” Imitación del movimiento de rotación y traslación alrededor del sol mediante la danza y expresión corporal.	Folclórica Hindú	El cuerpo del niño, pies y manos.

MOTRICIDAD FINA/ MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<u>MIÉRCOLES</u> Medios de comunicación	“Puntos clave” Se utiliza la percusión de sonidos de los propios niños, es decir deben crear mediante pequeños golpes en el piso	Sonidos propios de los niños	El cuerpo de los niños,

MOTRICIDAD GRUESA /EXPRESIÓN CORPORAL/ A. PSICOSOCIAL / RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>JUEVES</u> Secuencias lógicas. Colores: verde, amarillo, rojo, azul</p>	<p>Puntos señalados Se identifican puntos claves los cuales se deben ir siguiendo al ritmo de la música y los sonidos extras que escuchan del exterior, deben seguir líneas rectas o curvas.</p>	<p>Clásica</p>	<p>Cuerpo del niño colores</p>

MOTRICIDAD GRUESA / EXPRESIÓN CORPORAL / ESQUEMA CORPORAL/ A. COGNOSCITIVOS / LENGUAJE/ A. PSICOSOCIAL/ RITMO Y CUMPLIMIENTO DE REGLAS.

DESTREZAS	ACTIVIDADES	MÚSICA	RECURSOS
<p><u>VIERNES</u> El agua y su utilidad</p>	<p>“La sirenita” A cada uno de los niños se le da un papel para identificar personaje del cuento, animal marino que va a representar, se lleva la vestimenta y se monta una obra en la que todos los niños participan imitando cada movimientos del personaje representado</p>	<p>Del cuento de la Sirenita y sonidos de la naturaleza.</p>	<p>Vestimenta de los animales marinos.</p>