



ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Los grupos EMO: Análisis descriptivo de la Influencia en los procesos de construcción de identidad y vida afectiva del adolescente”.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos para obtener el título de Psicólogo Clínico.

Profesor guía:

María Elena Sandoval

Autor:

Gabriela Rueda.

2010.

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación”

María Elena Sandoval

Psicóloga Clínica

C.I.170906100-4

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Gabriela Rueda.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por acompañarme en el transcurso de la carrera de mi vida, a Gino y Tarquino por ser fuente de inspiración ante la curiosidad científica, a María Elena por permitirme plasmar la expansión de mi pensamiento en su fascinante guía.

Gracias a Karina, por confrontar siempre las verdades que creía únicas.

DEDICATORIA

A Sebastian, Rafaela y María Paula, porque la adolescencia parecería un camino incierto, pero la aventura de vivirla hace que esta existencia valga tanto la pena.

A mi abuelo Gonzalo Rueda.

RESUMEN

La presente tesis recoge un estudio descriptivo del fenómeno Emo, haciendo uso de la técnica bibliográfica, de entrevistas y de análisis de discurso. Con el fin de entender los elementos con los cuales se identifican los adolescentes para formar parte de este grupo. Así como también la comprensión del porqué de la tristeza, el duelo y la depresión. Llegaremos a comprender las dinámicas familiares y la influencia mediática como factores facilitadores del fenómeno Emo. Finalmente el discurso hablará por sí mismo, revelando su intención, así como la relevancia de las pérdidas y los duelos para la creación de estas composiciones musicales.

ABSTRACT

To understand the elements with whom adolescents identify to get in this group. As well as understanding the reason of the expression of sorrow, grief and depression. We will come to understand the family dynamics and the influence of the media as facilitating factors of the Emo phenomenon. Finally the speech will speak for itself, revealing its intention and the relevance of loss and mourning for the creation of these musical compositions.

ÍNDICE

Introducción.....	1
CAPITULO I.....	8
1. La mirada desde lo social: los Emo, ¿nueva tribu urbana o movimiento mercantil?.....	8
1.1. Conceptualización del grupo Emo desde la sociología ...	8
1.2. El concepto de Tribu.....	9
1.3. Lo neotribal, hiperindividualización y comunidades emocionales.....	12
1.3.1. Lo neotribal	13
1.3.2. Hiperindividualismo.....	15
1.3.3. Comunidad emocional.....	17
1.4. Antecedentes Históricos del grupo Emo	18
1.5. Convivencia Social: La “tribu” y los pares	20
1.6. Convivencia Familiar: De la flexibilización a la ausencia parental	22
1.7. Los adolescentes Emo: Entre tribu urbana y movimiento mercantil.....	27
CAPITULO II.....	29
2. La mirada desde lo cultural del fenómeno de los adolescentes Emo.....	29
2.1. La ideología de los Emo: Entre la estética y la filosofía.....	29
2.2. Símbolos, íconos y significaciones socioculturales ...	32

2.3. Formas de comunicación y lenguaje. Impacto de lo verbal y de lo no verbal	35
2.4. Distinción entre culturas urbanas de América Latina y grupo Emo	39
2.5. Los Emo: ¿Síntoma de la sociedad y la cultura?	42
CAPÍTULO III	45
3. El adolescente Emo en su subjetividad	45
3.1. Adolescencia y/o pubertad	45
3.1.1. Efectos psicológicos de la pubertad.....	46
3.1.2. Significado del cuerpo adolescente	47
3.2. Sexualidad y presencia de características andróginas entre los Emo	50
3.3. Autoestima, sentimiento de seguridad y construcción de la identidad.....	52
3.3.1. La construcción de la identidad personal en el adolescente Emo.....	54
3.3.2. Elección de componentes en el proceso de construcción de identidad.....	57
3.3.3. Modelos e íconos de identificación y la influencia mediática.....	59
3.4. Depresión, duelo y melancolía: distintivo de la identidad Emo	63
3.4.1. La cripta y el fantasma.....	68
CAPÍTULO IV.....	71
4. Conductas típicas de los adolescentes Emo.....	71

4.1. Conductas de riesgo vinculadas a la pertenencia Emo	71
4.2. Agresividad en los Emo	73
4.2.1. Conducta autolítica y suicidio.....	74
4.3. Trastornos alimenticios: Anorexia y bulimia.....	78
4.4. Rechazo a los Emo o Emofobia	80
CAPÍTULO V.....	82
5. Conclusiones y Recomendaciones.....	82
BILIOGRAFÍA.....	84
ANEXOS.....	90

INTRODUCCIÓN

Adolescentes que se automutilan, tristeza, soledad, depresión, internet, sexualidad, duelo, son algunos de los términos que se encuentran alrededor del actual fenómeno socio cultural de los Emo. Grupos de adolescentes que se están llamando la atención de psicólogos, sociólogos, historiadores, entre muchos otros profesionales, que se esfuerzan por explicar la pujante aparición en los últimos años y las razones que motivan la conducta “auto-agresiva” y la posición de abatimiento constante ante la vida que tienen estos jóvenes.

La ocurrencia de los fenómenos sociales actuales, es hoy por hoy, el punto de partida de importantes investigaciones. Como por ejemplo, el aumento del tiempo en la etapa adolescente; la construcción de familias reconstituidas, monoparentales y homosexuales; el inicio de la adolescencia a más temprana edad, entre otros. Fenómenos que generados por ciertos cambios en el planeta, el ambiente, el pensamiento humano y la tecnología están produciendo una nueva generación de sujetos, cuya psique se construye en sociabilidades virtuales, en la hiperindividualización y la autosuficiencia, en las nuevas dinámicas y formas de comunicación familiar y en el inmediatez práctico de la vida actual.

Por tal razón, el presente tema plantea cuatro objetivos principales en relación al entendimiento del adolescente, que son: Indagar los elementos participantes en la identificación del adolescente que pertenezca al grupo Emo. Caracterizar cómo puede afectar la ideología subyacente al movimiento Emo en la vida emocional del adolescente. Comprender por qué se presentan los sentimientos de dolor y depresión y analizar la relación entre la pertenencia al grupo Emo y la conducta suicida.

Objetivos de los cuales se desprenden ciertas hipótesis, que serán respondidas a lo largo del presente trabajo. A través del uso de la técnica bibliográfica, entrevistas a profesionales del campo de la salud mental, así como también a través del análisis de discurso de sus canciones.

Las hipótesis planteadas pretenden conocer si la utilización de las imágenes y la música como forma principal de comunicación y emancipación del movimiento Emo, promueven la expresión de sentimientos y conductas agresivas, depresivas y suicidas en los adolescentes. Y la segunda plantea, si los adolescentes que se identifican con los grupos Emo, se sujetan a patrones de consumo de moda y de tecnología propios de su medio socio-económico medio-alto.

Con el fin de contestar a las hipótesis antes mencionadas, en el presente trabajo damos cuenta de elementos ambientales influyentes en la construcción de la identidad del sujeto, así como el cambio en las dinámicas de las relaciones y su incidencia. Tomamos en cuenta el sentido holístico del fenómeno Emo en el adolescente y a lo largo de los cinco capítulos que hemos desarrollado, pretendemos describir y explicar con esta visión, la conducta que motiva a éstos jóvenes a unirse al grupo Emo y lo que desde esa posición inferimos que pretenden transmitir como mensaje al mundo social que los contiene.

Pretendemos abordar este fenómeno desde una perspectiva holística, cuya función es demostrar que no existe verdad absoluta sino la construcción de ésta a partir de perspectivas y visiones distintas. Se observará en el primer capítulo una definición para el fenómeno Emo, la forma en cómo establecen y perciben las relaciones con su familia y sus pares y cuáles son los fundamentos de su estética e ideología.

En el segundo capítulo, haremos un acercamiento a su lenguaje, tratando de responder a las preguntas: ¿qué es lo que buscan transmitir con su discurso?, ¿hacia quienes está dirigido este discurso?, ¿qué constituyen los símbolos que usan? y ¿a qué eventos históricos se remite su comportamiento?. Para nuestro análisis, utilizamos los conceptos de neotribalismo, hiperindividualismo y globalización.

No obstante, no se podrían entender estos fenómenos sin la comprensión de lo que ocurre en la etapa adolescente, los cambios por los que atraviesan y la

determinante incidencia de sus relaciones primarias. Por tanto, el capítulo tres hace referencia al sujeto individual, a los elementos que construyen la identidad de los Emo, a la identificación con el estado de ánimo y el aparente duelo que proyectan.

La vida interna o psíquica, sumada al ambiente que rodea a estos jóvenes les hace actuar una serie de conductas, que ponen en riesgo su vida, y angustian a sus familias y la sociedad, como son: la automutilación, la propensión al suicidio, los trastornos alimenticios y la forma en cómo viven actualmente su sexualidad. Temas que en el último capítulo nos permitieron contestar a las preguntas iniciales de la presente tesis y a formular nuevas hipótesis e inquietudes, que abren nuevas posibilidades de investigación para quienes puedan encontrar interés en la profundización del tema en cuestión.

A manera de conclusión encontramos que el desarrollo de la autonomía adolescente de forma precoz; es decir, la independencia tan temprana que vive un joven actualmente que le permite manejar su economía, educación y relaciones a su gusto y sin mayor supervisión por parte de sus padres, es un factor predisponente a la inestabilidad emocional, contrario a lo que se promulga como un predictor determinante de madurez, solvencia e independencia.

Dado que nos hemos permitido hacer uso del término, concepto y función de lo holístico, cabe hacer un señalamiento en cuanto a la fundamentación teórica del mismo, como sigue:

1. Modelo de los cuatro cuadrantes del Kosmos o las Cuatro Esquinas del Mundo Conocido

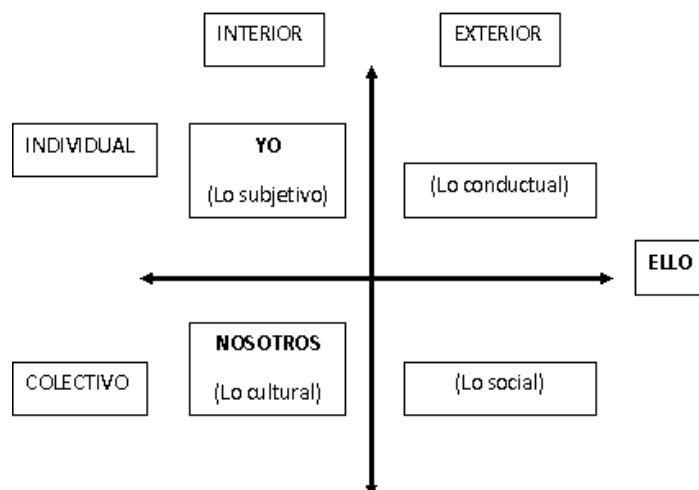
Este modelo ha sido desarrollado por Ken Wilber, investigador norteamericano, que propone la integración de la ciencia y la espiritualidad o como él llama, el abrazo entre Oriente y Occidente.

“Cualquier cambio en un organismo afectará a todas las partes; no se puede alterar ningún aspecto de una estructura sin afectar a la totalidad; cada totalidad contiene y es, a su vez, parte de una totalidad mayor”

Howard Gardner

La elaboración del presente trabajo encuentra múltiples intereses humanos y epistemologías científicas. Sin embargo, se fundamenta en dos perspectivas: la individual y la colectiva. Partiendo del hecho de que, como propone Ken Wilber, en su trabajo sobre los cuatro cuadrantes del kosmos (*Breve historia de todas las cosas, 2007*)¹, toda realidad conocida tiene que ser estudiada en cuatro dimensiones: una individual y una colectiva; una interna y una externa.

Los cuatro cuadrantes son las cuatro esquinas del Kosmos, las cuatro caras de los holones. Se basan en dos premisas. La primera es que podemos ver todo holón desde dentro y desde fuera, pues todo holón tiene un aspecto exterior y otro interior. La segunda premisa es que a los holones podemos verlos de forma individual o en colectividad. Si combinamos estas facetas obtendremos los cuatro cuadrantes.²



¹ Ver cita en referencias bibliográficas.

² Jurado, A. (2007). Ken Wilber. El abrazo de Oriente y Occidente. Recuperada 30 de Enero de 2009, de <http://www.acropoliscordoba.org/Fondo/kenwilber.asp>

2. Introducción al fenómeno de los adolescentes Emo, desde el modelo holístico de Wilber.

De esta manera, se tomó como hilo conductor el concepto de '*Kosmos*' usado por Ken Wilber, psicólogo transpersonal, para definir la realidad en función de un todo. Criticando el hecho de que la ciencia actual ha limitado su desarrollo al estudio del '*Cosmos*' físico, tangible u observable. Mientras que el '*Kosmos*' pitagórico involucra el entendimiento de la biosfera, la psique o noosfera y el theos o dominio divino (Wilber, 1995) y que este hecho evita el reduccionismo y promueve otras perspectivas para el entendimiento de la existencia.

Por la razón que los Emo no son un fenómeno que se originó o que ocurre de forma aislada, por el contrario hace parte de un todo social y temporal, ha sido estudiado simultáneamente como parte y como todo. Supuesto que hace referencia a otro concepto de Wilber, el de '*Holón*', cuya significación explica que la realidad está compuesta de totalidades/parte, es decir, un adolescente Emo es una parte de la dinámica familiar que lo contiene, pero a la vez es la totalidad que reúne otros factores que lo influyeron para mostrarse Emo. Por tanto explicar el fenómeno en cuestión desde una perspectiva meramente profunda, sistémica, existencialista o bien sociológica, es el equivalente a lo que Wilber postula en su publicación de *Sexo, ecología, espiritualidad*, como privilegiar la verdad a una única rama del saber.

Es así que el planteamiento de las tribus urbanas se toma en primera instancia como un fenómeno imaginario-cultural que permite al sujeto la construcción de su identidad. Por tanto, no será ni una cosa, ni una palabra, sino un concepto utilizado para observar la incidencia sobre la conformación de la identidad y la vida afectiva del adolescente.

Desde dicha perspectiva se busca abrir un proceso de interrogantes y posibilidades con respecto a los múltiples conceptos teóricos y sociales que existen alrededor de los adolescentes. Hemos observado en la literatura estigmatización sobre dicha etapa y sobre lo que implica el crecimiento humano.

El adolescente actual es el resultado no sólo de sus características y decisiones internas, sino también la muestra, muchas veces sintomática de la vida adulta. Criterio que surge de la observación de las implicaciones de la vida moderna que incluye: familias disfuncionales; facilitación de bienes materiales, sin que éstos impliquen ningún esfuerzo por conseguirlos y en sustitución de brindar afectividad, entre otras. Aspecto que ha de considerarse desde el cuadrante de lo 'exterior colectivo', (de la pluralidad objetiva y observable en la sociedad). Lo cual provoca inmediatez y baja tolerancia hacia la frustración. Hechos que desencadenan sentimientos y pensamientos hostiles, depresivos, autodestructivos y desorientados en el joven.

Como consecuencia aun no definitoria de la etapa adolescente, emergen las tribus urbanas, a las cuales Maffesolli (2004) les designará con el nombre de "comunidades emocionales". Pues éstas serán el lugar real o virtual donde se coexista debido a múltiples factores. Punto que se encuentra ubicado en la visión 'Interior colectiva' de los cuatro cuadrantes, (aquella que explica la génesis de los símbolos y las significaciones culturales). Uno de ellos, la carencia afectiva proveniente de sus objetos primarios o sus primeros vínculos. En este contexto se desarrollarán ideologías y sentimientos de pertenencia grupal, dado que brindan al sujeto nuevas formas de aprendizaje, de relaciones, nuevos deseos y metas comunes. Se constituyen para el adolescente en un territorio existencial, cuyo fondo puede o no ser reconocido como efímero.

Si se habla en el campo virtual, abarcado por el medio tecnológico, se observa una apertura a la yuxtaposición de conceptos postmodernistas, es decir, que promulgan que "Nada está dado, el mundo no es tanto una percepción como una interpretación" (Wilber, 1995). Conceptos que como el de identidades colectivas o mediatización se comprenden en culturas globales, americanas, europeas y latinoamericanas; que en conjunción forman un híbrido cultural. El mismo que ofrece al sujeto construir en el anonimato un estilo de vida con sus propias pautas y valores, un héroe o modelo, moda y música, uso de sustancias y códigos lingüísticos que individúen masificando el propósito vital de cada miembro.

Por las proposiciones anteriores se propone en los capítulos de este trabajo de investigación, un acercamiento al proceso de construcción identitario del ser humano, así como también las condiciones concretas en que se desenvuelve; con el fin de abrir campo a la dinámica adolescente, así como la posibilidad de enmarcar a dichos sujetos en un perfil psicológico.

De esta manera se conseguirá esclarecer de forma objetiva y sistemática lo que comprende el individuo en esta etapa de vida. Partiendo de su conceptualización dentro del Grupo Emo, hasta el conocimiento de sus demandas y comportamientos. Desde lo que se considera un axioma teórico establecido hasta aquello que envuelve sus propias expresiones emocionales y cognitivas.

Finalmente pretendemos que el presente trabajo descriptivo- investigativo sirva en varios aspectos. Como una fuente de consulta actualizada para los profesionales de la salud, que de encontrarse ante la presencia de un adolescente Emo, con las características mencionadas en la siguiente tesis, pueda actuar desde su perspectiva teórica para determinar desde dónde y cómo abordar al adolescente, cuyo referente y grupo de pertenencia es una subcultura y con el objetivo de brindar acceder a esta etapa desde otra mirada y generar una perspectiva distinta desde donde poder orientarlo y dirigirlo hacia una adultez enriquecedora, asertiva y feliz.

CAPITULO I

1. La mirada desde lo social: los Emo, ¿nueva tribu urbana o movimiento mercantil?

1.1. Conceptualización del grupo Emo desde la sociología.

Desde el modelo de Wilber nos ubicamos en el cuadrante inferior derecho. A partir de aquí se explicará la relación que tiene la creación, existencia y disipación del grupo Emo en una dimensión externa al sujeto. Es decir, se observará como la construcción de ésta tribu está mediada por los sistemas de producción, los fenómenos económicos y la modificación en las actuales instituciones sociales, como la familia y sus pares.

Desde el campo de la sociología, hemos tomado los principios propuestos por Michel Mafesolli, sociólogo que se dedica a la realización de estudios micro-sociológicos (tribus urbanas), basándose en los lineamientos de Durkheim en torno a los conceptos de *sociedad* y *sociabilidad*. El primero, es un indicador de la unicidad del hombre a través del principio de racionalización, por el cual los sujetos se encuentran agrupados por orden natural. Mientras que el concepto de sociabilidad hace referencia al politeísmo y la identificación empática, es decir, a la necesidad del hombre de generar vínculos significativos.

Por tanto, “el hombre no se identifica con la función que realiza, sino con el rol, la máscara social que asume adhiriéndose a uno o más micro grupos”³

Desde una mirada antropológica en la sociedad, se dice que la reunión del hombre en estos grupos tribales permitía “el juego de los pequeños encuentros, los pequeños rituales eran considerados manifestaciones de la astucia (...) que permite sustraerse del principio de prestación del sistema social” (Herrera, M; 2007).

³ Herrera, M. (2007). Relación social y teoría de las formas en Michel Maffesoli. Monografía. Universidad de Granada. 89-107. Granada.

1.2. El concepto de Tribu.

Desde la antropología cultural, una tribu es:

“una organización social que comprende gran número de familias, bandas o aldeas dentro de un mismo territorio, con un lenguaje propio, una cultura definida y un sentimiento de unidad que la caracteriza frente a los extraños”⁴

No obstante, los Emo hacen referencia a una nueva categoría de tribu, a aquella que se desarrolla en la ciudad, en medio de la tecnología, las comunicaciones, la calle, la moda, el lenguaje y sus símbolos.

Los adolescentes cumplen con un rol de pertenencia dentro de la tribu, a través del cual se amparan y se construyen. Así como los nómadas utilizaban sus tribus para satisfacer sus necesidades de vinculación, sentimiento de seguridad, alimentación y prolongación de su especie. De la misma manera, son los jóvenes quienes crean en este medio la posibilidad de construir sus propias representaciones de la realidad: son precisamente los Emo quienes miran el mundo con un solo ojo, desde una dimensión de tristeza y pesadumbre.

Por esta razón es fundamental explicar el proceso mediante el cual se genera el nuevo tiempo, el de las tribus urbanas.

La razón por la cual consideramos a los Emo como una tribu urbana, es adicionalmente a los argumentos anteriores, porque la tribu es un sistema social, contenido en un supra sistema, que cumple con los cuatro ejes básicos, propuestos por el sociólogo, estudioso de las tribus y micro grupos, Michel Maffesolli; y que constituyen a la vez las funciones del grupo, que son:

a) Ser una *comunidad emocional*: Es decir que es parte del carácter subyacente ideológico del grupo y es también factor de cohesión; puesto que se vinculan directamente a través de una expresión constante y haciendo uso

⁴ Tomado de La Enciclopedia. Salvat. (2004). Tribus. Vol. 19, p: 15139.

de todo lenguaje, de los afectos. Su esencia es ser el lugar de expresión de los afectos y su instrumento para este fin es la tribu.

b) *Energía Subterránea*: Es el término a través del cual se explica la efervescencia de la tribu bajo una sociedad que la contiene, que sostiene que bajo la sociedad de la razón, surgió la de la emoción. Forma de organización que contiene su propio lenguaje y comunicación, así como prácticas particulares y cuyo principio se basa en el sentimiento generalizado que percibe e interpreta el grupo.

c) *Sociabilidad Dispersa*: Es decir, sostiene que la emergencia de la tribu abre una puerta a distintas formas de socializar, se dirige al concepto de lo neotribal, donde la estructura es flexible, tanto como su ideología; es efímera y puede irse transformando. Adicionando la posibilidad de poder incluirse o excluirse de las prácticas sociales que rigen la “sociedad”⁵.

d) *Fisicidad de la experiencia*: Último eje que hace referencia, al espacio existencial del ser. Lugar que para los Emos está dado en dos dimensiones. La real, compuesta por las urbes, los centros comerciales y lugares de encuentro adolescentes y; el espacio virtual, que en mayor amplitud, se extiende a través del mundo, conectando experiencias de sujetos de un determinado lugar con los de otro.

Adicionalmente, un elemento indiscutible en la conformación de los Emo, resulta ser el fenómeno de la globalización. Mismo que se comprende como un proceso que en sus fundamentos busca la integración de las economías mundiales, con el fin de crear una única economía, denominada economía de mercado mundial.

No obstante, es de gran trascendencia también encontrar los vínculos que se formaron a raíz de dichos movimientos económicos, como fueron el uso de las telecomunicaciones y la llegada de tecnología a espacios geográficos antes desolados. Situación que provocó el involucramiento de una sociedad con otra a través de la constitución de nuevas redes sociales, llamadas redes virtuales.

⁵ Hago referencia al tipo de sociedad que contiene a las tribus, al que hace distinción con el término de sociabilidad de Maffesoli.

Las mismas que abrieron un amplio campo de interacción de los individuos adolescentes de una nación con jóvenes de otras naciones.

En este aspecto, la globalización es un fenómeno que se ha normalizado en las culturas de diversos países. En el sentido de que actualmente, la identidad de cada nación es puesta bajo el cartel de que cada sujeto, en su individualidad, es hoy por hoy un ciudadano del mundo. Por tal razón, los Emos hacen parte de ese escenario, que a la vez produce distintas maneras de poder vincularse. Claramente lo expone Gutiérrez, docente de la Universidad de Salta, de la siguiente manera:

“La web 2.0 nos brinda esa posibilidad que desde el fondo de una PC, surja toda una cultura, que tiene que ver con realidades sociales existentes, las nuevas formas de identidades sociales, se construyen a partir de nuevas relaciones; todo rasgo cultural interpela a las relaciones sociales”⁶.

Por las razones antes mencionadas, el término en cuestión es de suma importancia para la comprensión no sólo del surgimiento de las tribus urbanas, sino para comprender el papel que cumple en la difusión, utilización y participación de los jóvenes en las mismas.

A lo largo de la investigación, hemos podido observar que el canal de mayor difusión de cualquier tipo de información es hoy en día el internet. Medio que no restringe para su uso edad, género, criterio o conocimiento; razón por la cual, se constituye en una herramienta ambigua, puesto que los fines de uso son múltiples y dependerán de los deseos o pensamientos de los usuarios.

Sin embargo, volviendo al tema que nos compete, la difusión de las tribus urbanas a través de este medio de comunicación, muestra que no es únicamente la identidad, la instancia que está sintiendo estas modificaciones;

⁶ Gutiérrez, E. (2008). Nuevos escenarios educativos: la cultura blogger, emos y el rock alternativo. Ponencia expuesta en el 10mo congreso de la Universidad Católica de Salta; Facultad de Artes y Ciencias.

sino todo el contexto simbólico en el que se encuentra el adolescente y que le brinda un orden distinto; una posibilidad de ser puerto de comunicación con otros jóvenes del mundo, de contar aquello que siente y piensa y hace desde su lugar, contenido en una tribu, el reactivo a los acontecimientos sociales, evolucionistas y culturales de la actualidad.

De esta manera el joven resignifica sus percepciones e ideas y construye el espacio donde desea coexistir. Como dice Soto, este espacio:

“Se caracteriza por un ‘devenir’ que va desde la periferia al centro y que muchas veces es sin rumbo definido (...) En ese deambular, el encuentro con un “otro” mediado por las marcas, facilita el identificarse. Son las señas del reconocimiento que le permite catalogarse como: hippie, thrasher, punki,(...) En este “andar” se reconocen diversos, se re-encuentran en el contraste; en la diferencia que, si es respetada, exige la contraparte”⁷

Dados los argumentos anteriores, observamos a los Emo como una tribu urbana emergente en el Ecuador, un movimiento que involucra la identificación de los adolescentes con ciertas imágenes estéticas particulares; vinculándolos afectivamente con una apropiación de símbolos y ‘disfraces’; que reafirman su pertenencia al grupo.

1.3. Lo neotribal, hiperindividualización y comunidades emocionales.

Como se mencionará posteriormente, son ciertos conceptos culturales los que se re-significan para dar sentido a los actuales fenómenos

“Nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y nuestra juventud. Nacidos y criados antes

⁷ Soto, P. (1994). Suicidio Juvenil: características y significados asociados. Pp: 44,45. Santiago de Chile.

de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que esto significa”
(Margaret Mead; 1970).

1.3.1. Lo neotribal

Sociólogos (Mafesolli; Zarzuri Cortez, 2000), psicólogos (Barbero, 1988) y etólogos han contribuido desde siempre con el estudio y la comprensión de las prácticas sociales que pretenden entender al homo sapiens desde sus inicios. Donde se ha observado la constante tendencia del hombre por agruparse, ya sea en bandas, pandillas, u otro tipo de grupos; como un efecto de la necesidad de asociación social; profunda e intrínsecamente ligada a la satisfacción de sus pulsiones, así como de las necesidades que surgen del sujeto que se sostiene en una convivencia social.

En consecuencia, los grupos juveniles poseen esta característica tribal de agrupación, como consecuencia lógica de una humanidad que evoluciona. No obstante, se observa una estructura frágil, carente de ideología basada en supuestos o razonamientos anteriores, en la que prima un espíritu rebelde de oposición a la sociedad tradicional de base y que se construye sobre ella, con ciertos objetivos que se describirán más tarde.

Por tanto, para delimitar de manera más clara las características neotribales; que son experimentadas en la actualidad por los grupos de adolescentes y jóvenes; citaremos a Feixa (1998); quien expone que estas formaciones o grupos tienen tres características iniciales en común, que son: “el gusto por el disfraz, vitalismo rebelde y búsqueda de (auto)marginación del grupo social más amplio”⁸.

En razón a lo anterior, la agrupación con estas características, tiene un objetivo particular, una ganancia; la misma que consiste en proveer un espacio a través del cual el sujeto puede consolidar su sentido de pertenencia. Puede compartir

⁸ Feixa, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud (2da Edición). Barcelona: Ediciones Ariel. (p: 27)

experiencias, crear una comunicación particular al grupo, que contenga sus propios símbolos y significados y que por tanto le permita distinguir la identidad de 'su' grupo con el del grupo exógeno que lo contiene.

Dirigiéndonos al ámbito de la modernidad, es necesario establecer la diferencia entre lo tribal y lo neo tribal. Puesto que esta implica la aquiescencia del hombre que evoluciona y se adapta constantemente a su nuevo entorno. En consecuencia, se puede observar que las tribus de los primeros hombres se daban en un territorio específico, desde el cual podían establecer una distinción de un grupo que se creaba en otro lugar.

No obstante, hoy por hoy, los avances de la tecnología y la comunicación han permitido que el sujeto de lugar o se adhiera a nuevos y múltiples grupos sin tener que trasladarse físicamente. Es esta la razón por la cual se explica la existencia del hombre actual en un medio globalizado, que incide directamente en la formación de su identidad para que se convierta en un ciudadano del mundo.

Ahora cabe preguntarnos cuál es el efecto de este sentido de globalidad. Si bien existen varios factores que comprenden la respuesta como es el económico, de mercado y evolutivo. En un sentido psicológico, se puede observar que el sujeto pierde una posibilidad de identificarse de forma concreta, buscando socializar abstractamente se ha individualizado hasta el aislamiento, produciendo vacío existencial, que se siente y se ve plasmado en los actuales grupos juveniles.

Como reitera Feixa (De jóvenes, bandas y tribus, 1998), las sociedades se han fragmentado y existe entonces una suerte de "nostalgia del pasado, un vacío que afecta al sentido de identidad y que algunos jóvenes sienten especialmente"⁹

⁹ Feixa, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud (2da Edición). Barcelona: Ediciones Ariel. (p: 30)

En consecuencia a esta vacuidad, se hace lógica la aparición de nuevas tribus de adolescentes que buscan compensar el vacío y la fragilidad de los vínculos sociales. Sin embargo, la diferencia de estos nuevos grupos juveniles con respecto a los grupos políticos o con una ideología, es el carácter marcadamente afectivo que se encuentra implícito, como una función del grupo.

A esta función, la sustenta la explicación de sus rasgos, desde una perspectiva existencial, evolucionista del hombre en su sociedad, como sigue:

“Un rasgo común de estos grupos juveniles es de tipo tensivo-pasional: tienden a conferir a su propia existencia mayor tensión que la habitual en su sociedad y un grado mayor de pasión.

Para ello, buscan provocar al sistema social y establecer polémica, tensión. Y lo hacen justamente allí donde entienden que más puede dolerle a la sociedad establecida, o sea, en el campo de las representaciones públicas de la identidad que, generalmente, se hallan dominadas por el mundo del estilo y la moda”¹⁰.

1.3.2. Hiperindividualismo

“Que cada uno de vosotros sea su propia isla, cada uno su propio refugio”

Buda.

Hace referencia a una maximización del intento del sujeto por individualizarse en las sociedades occidentales actuales. En este sentido, se busca paralelamente complementar el concepto neotribal. Al que se le añade un fenómeno por igual interesante y que nos da luz de una probable respuesta al porqué tenemos tribus urbanas colmadas de adolescentes.

Pues bien, la primera observación es en referencia al espacio físico, como antes de alguna manera lo mencionamos. Actualmente, la vivencia de este

¹⁰ Feixa, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud (2da Edición). Barcelona: Ediciones Ariel. (p: 34)

espacio neutro, de comunicaciones donde se coexiste paralelamente a la cotidianeidad, está inmersa en “espacios ruidosos, extensos, fríos, que obligan a los individuos a cursar grandes trayectos en circunstancias que no favorecen ni el intercambio personal, ni el diálogo” (Feixa; 1998).

Por otra parte, los medios de comunicación transmiten la sensación de que cada sujeto, en el uso legal de su individualidad, es patrón de su decisión individual de consumir, rechazar, comprar, involucrarse o repetir en función a un parámetro establecido. Aquello le permite al sujeto establecer cogniciones (esquemas constructivos) de ser controlador y a la vez autosuficiente; lo cual provoca la fragmentación en las redes sociales y familiares, que nos permiten reconocer que necesitamos y convivimos con otros humanos; que comparten, desacuerdan, compiten o se solidarizan con los otros.

Por tanto, el sujeto actual posee vínculos frágiles que no llenan su vida; por tanto mantienen la falta, puesto que si bien lo ayudan a evolucionar con la tecnología y las telecomunicaciones; dándole más trabajo y productividad a la economía y la sociedad, también inciden en el sentido de que el sujeto no obtiene o no potencializa sus competencias afectivas; su habilidad para relacionarse con los demás: por lo cual discuten menos, las comunicaciones se limitan a mensajes de texto, el uso de la palabra se reduce entre seres humanos; se reduce la tolerancia a los otros, entre otras situaciones. El objetivo, sin embargo, es reconocer que dado el hiperindividualismo que vive la generación productiva, la evolución en su sentido de autosuficiencia, ha deteriorado las relaciones humanas con sus vínculos más primarios. Situación que en consecuencia, se viene a reflejar obligatoriamente en la irrupción de nuevas comunidades adolescentes; que reclaman unión, comunicación, atención, que piden en formas de imágenes ser atendidos y escuchados (Ver Anexo 4). Que más allá de una moda o una imagen dicen a través de ellas que están sintiendo, sufriendo, amando; que están vivos y que se mantienen así, en contra marea, con el fin de mostrar aquello de lo que son producto, que se les ha brindado y que no tiene resultados halagadores.

Nos preguntamos entonces, si la educación por sí sola y los bienes materiales que los padres buscan dar con esfuerzo a sus hijos, reemplazan la educación en el amor que se da en todas las posibilidades de convivencia y de regalar afecto diariamente.

A lo cual el psiquiatra brasileiro Içami Tiba, responde: “(...) el sacrificio es para los padres; el placer, para los hijos, transmite una falsa idea de las implicaciones y significado de la calidad de vida, y refuerza la falta de ética”¹¹. De esta manera, cuando el adolescente se aísla de la familia, busca a través de los mediatizadores estar cerca del mundo externo.

De la misma manera, con el fin de demostrar cómo el cambio ocurrido en los vínculos amorosos y afectivos incide marcadamente en la sociedad, luego de haber realizado estudios en Sao Paulo acerca de la población adolescente, Tiba reitera; “el enamoramiento, que antes tenía un significado afectivo, ahora tiene sobre todo una connotación sexual, regida por las hormonas” (Tiba, 2008. *Adolescentes: El que ama educa*).

1.3.3. Comunidad emocional

Es aquella cuyo fundamento es ser el espacio de expresión de emociones intensas (Mafesolli, 1998).

La razón por la cual se introducen las comunidades emocionales en el aspecto neotribal, es en primera instancia porque según el creador del término, Michel Mafesolli, la existencia de éste tipo de comunidades surge específicamente dentro de una sociedad macro, en la construcción de una tribu.

Se dice que surge de una comunidad mayoritaria, de un ecosistema que la va a contener; puesto que es con ella con quien discrepa su organización y valores. Durante cinco décadas pasadas, la juventud, a raíz de la promulgación de amor y paz de los hippies, como forma de apertura de pensamiento y expresión, ha

¹¹ Tiba. (2008). Adolescentes: Quien ama educa. (Primera edición). P: 123. México: Santillana Ediciones.

venido reactivándose, consecuente con su época, en respuesta a los acontecimientos y los cambios sociales.

Estas comunidades se componen de sujetos cuyas características son similares. Una explicación, es la distinción entre dos términos: sociedad, como la congregación de personas que se encuentran bajo los mismos parámetros y estatutos y la socialidad, que se sostiene en la misma congregación de individuos pero en este caso por “identificación empática” (Mafesolli, 1998)

Otros autores, como Max Weber, también mencionan la aparición de las comunidades emocionales a partir de otros preceptos; que aunque similares a los de Mafesolli, incluyen una vista más organizativo-política que social. De esta manera, las características que definen a una comunidad emocional, según Weber son:

“Forma de compartir una actividad y una actitud que generan sensaciones fuertes y confieren sentido a una existencia donde, en el fondo hay falta de contacto (...)” (Weber, *Economía y sociedad*).

Finalmente, podemos dar cuenta de que en las comunidades emocionales, más allá del supuesto interés por un tema o la moda que mantengan, aquello que conglomeraba a los adolescentes es el hecho de que se desarrolla una forma de vincularse afectivamente, una forma de compartir aquello que sienten y darlo a conocer a través de su corporalidad, para los otros del grupo con quienes la relación no es únicamente por una afinidad concreta, racional sino por una emocional.

1.4. Antecedentes Históricos del grupo Emo.

El grupo Emo constituye un apócope del *emotive hardcore*¹², es decir de un estilo musical, que al igual que el rock, tuvo inicio con un movimiento de jóvenes seguidores de este particular estilo musical. Se inició, por tanto, a finales de los años 1980 con una banda llamada Rites of Spring. No obstante,

¹² Estilo musical de inicios de los 80, caracterizado por la velocidad de sus ritmos, hace referencia a un punk duro.

sus orígenes musicales consiguieron fusionarse con otros estilos como son el *punk* y el *rock*. Sin embargo, se diferencian de cada uno de los anteriores géneros, pues sus letras son más personales y sus composiciones muestran un mayor grado de introspección¹³.

Se distinguen tres momentos importantes en la historia de los Emo. El primer momento hace referencia a los años 80, específicamente al inicio con el grupo *Rites of Spring* en 1985. Los temas de sus canciones vuelcan su interés a “temas como la soledad y la añoranza del pasado en lugar de hacia la revolución social como había sido lo común hasta entonces en dicho género”¹⁴. Podemos observar un ejemplo en una de sus canciones:

*“Cruelty is the better part of your honesty
And when you’re so direct it’s just yourself to protect
And if I started crying, would you start crying
(...) Sometimes when I see a world inside
Sometimes when I try, I really try”*

*“La crueldad es la mejor parte de tu honestidad
Y cuando eres tan directa solo es para protegerte a ti misma
Y si yo empiezo a llorar, empezarías tú a llorar
Algunas veces cuando veo el mundo por dentro
Algunas veces cuando intento, de verdad intento”*

Años más tarde en 1987, nace el grupo *Fugazi*, mismo que se encargó de fusionar otros géneros, como el *punk* y el *rock* alternativo y que se convirtió en un gran referente para los Emo. De la misma manera nacieron incesantes grupos, que desaparecieron al llegar la década de los 90. Puesto que a partir de ésta época, aparecieron los grupos *Jawbox*, *Sense Field* y *Seattle*; que agregaron un ritmo más melódico al estilo Emo.

¹³ Como por ejemplo, canciones del grupo Kudai “cicatrices” o “bleeding heart” del grupo My Chemical Romance. Véanse las letras en Anexos.

¹⁴ Tomado de Wikipedia. [Emo](#).

Finalmente, el tercer momento emo en la historia, hace referencia a la transformación del ritmo; puesto que este pasa de tener sonidos crípticos e intensos a tomar notas melódicas y tristes. Tal es el caso de la banda *Jimmy Eat World* y *The get up kids*. Se dice que actualmente, el género musical emo, ha tomado características del *screamo*¹⁵ y sus seguidores enfatizan su disgusto.

Muchos que reivindican la naturaleza independiente del emo de los 80 y 90, están disgustados por el “secuestro” de la palabra hecho por las empresas discográficas multinacionales para vender una nueva generación de música comercial¹⁶.

1.5. Convivencia Social: La “tribu” y los pares.

Aquella convivencia que construye al sujeto en la medida en que puede verse a través de los otros, fundan un lazo afectivo cargado de representaciones y significados. Ellos brindan al adolescente la sensación de contención, acompañamiento, pertenencia y poder.

“Se les llama grupo de pares a las personas que comparten características similares. En algunos casos, el término grupo de pares es usado para describir una categoría de gente (quien a menudo sirve como un grupo de referencia) o personas que tienen la misma edad y estatus social (...) y que frecuentemente interactúan.”¹⁷

Refiriéndonos al grupo Emo, el grupo cumple “La función de estabilización emocional, en la medida en que el intercambio de experiencias dentro del grupo facilita la comprensión y relativización de los propios problemas”. (Pereda, 2008. Los grupos de pares)

¹⁵ Según Wikipedia, el screamo es un subgénero del hardcore punk y el emo. Viene del inglés *scream* que significa grito y del Emo. Sus letras son de tono existencialista. Se originó a inicios de los años noventa

¹⁶ Tomado de Wikipedia. Emo.

¹⁷ Gelles, R. (1995). Sociología con aplicaciones en países de habla hispana (6ta edición). México: Mc Graw Hill.

Haciendo nuevamente referencia al adolescente actual, nos preguntamos ¿cuál es el vínculo afectivo que construye en la tribu, sobre qué aspectos se fundamenta? Hemos abordado, a breves rasgos, una de las posibles respuestas a este suceso. La misma que consiste en la búsqueda de ese afecto que se encuentra flotante o ausente en la familia, aquel que produce la “autonomía emocional” que hoy por hoy empieza a preocupar a los padres.

Esta circunstancia, nos lleva a pensar que no es necesariamente el adolescente quien en su desesperado intento de identificación va en busca de sus pares, de forma que se guía únicamente por su proceso transferencial infantil; sino que más allá de este contexto, se establece una transferencia con todo el conjunto de características que posee cierto núcleo social.

No obstante, hemos tomado en cuenta la emergencia de nuevos y pequeños grupos urbanos, que acogen al sujeto atrapado entre la salida de la infancia y la llegada a la adultez. Puesto que es este el espacio propicio para ensayar sus conductas, ser contenido emocionalmente, reafirmar su imagen y fortalecer su sentido de pertenencia.

“Mis amigos me entienden, pasan conmigo y cachan lo que me pasa, entienden lo que siento y no me critican como el resto de gente...” (Andre, 12 años).

“En este sentido, los afectos construyen nuevas relaciones, nuevas formas de estar juntos, nuevos deseos, territorialidades existenciales emergentes, donde se establecen redes de relaciones que fortalecen los sentimientos de pertenencia grupal, a pesar del carácter efímero y circundante de estas neo-comunidades (...)”¹⁸.

Estos adolescentes de entre 12 y 18 años se reúnen en los parques, las plazas nocturnas y otros lugares de entretenimiento, tales como centros comerciales.

¹⁸ Zarzuri, C. Ganter, R. (1999). Tribus Urbanas por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles. Revista de trabajo social “Perspectivas”, año sexto, 8. Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. Recuperado el 22 de Octubre de 2008.

Su presencia, alejada de sus padres, al tiempo que se comparan con otros adolescentes; les permite generar la diferencia que buscan. Mostrar no sólo su vestimenta y sus inclinaciones por cierto color de ropa o música, sino también, en el sentido de que son ellos los capaces de mostrar sus emociones, sin restricciones, límites ni vergüenza de ningún tipo.

En contraste a esta realidad, los Emo se ubican también en un porcentaje elevado en la red, es decir en el espacio virtual mediante el cual comparten sus gustos y reafirman su identidad con Emos de todo el mundo. Aumentan sus elementos identificatorios, aprenden nuevas conductas (consumismo) y finalmente publican también sus vidas, de forma que éstas puedan servir de contacto con otros.

1.6. Convivencia Familiar: De la flexibilización a la ausencia parental.

Si bien la adolescencia es un proceso que ocurre en los individuos de forma particular, también ocurre en un espacio, el medio familiar; pues es éste el que lo contiene, lo soporta, lo ignora o no le da mayor importancia. Desde la perspectiva sistémica, esta reacción que la familia toma con respecto al hijo en este periodo se le denomina “etapa con hijos adolescentes” (McGoldrick y Carter; 1995). Etapa a la que le corresponden adicionalmente un proceso emocional específico. Así como ciertos cambios en el “status” familiar. Entendiendo mejor a esta institución, como un sistema socio cultural que interactúa constantemente con otros elementos sociales.

En cuanto al proceso emocional se observa una “flexibilización de los límites familiares así como la aceptación de los mismos” (McGoldrick y Carter; 1995).

En cuanto a los cambios en el estatus, se hace referencia a “cambios en las relaciones padres-hijos; las entradas y salidas de los hijos al sistema. Recentración en los aspectos de la vida conyugal e importancia de la vida profesional” (McGoldrick y Carter; 1995).

Ha de considerarse el desarrollo de la autonomía en el adolescente, concepto que se despliega en función a los distintos tipos de relación parental que hayan aprendido; las mismas que al igual que la interrogante de la muerte, incidirán directamente en su proceso de elecciones. Cabe señalar que la maduración de este proceso, magnifica el comportamiento hostil hacia los padres.

Se distinguen tres tipos de autonomías, según Alfredo Oliva de la Universidad de Sevilla (*Estudio de la Autonomía emocional durante la adolescencia, 2000*); que son:

- Autonomía actitudinal o cognitiva (el YO diferenciado)
- Autonomía funcional o conductual (capacidad de tomar decisiones, sin ayuda de los padres).
- Autonomía emocional referida a la (desvinculación emocional de los progenitores).

Hablaremos del último tipo, puesto que el estudio de este aspecto, permite observar que ante la existencia de una mayor autonomía emocional, no necesariamente existe una des-individuación en forma global, es decir, aparte de los padres, en los otros aspectos de su vida. Por otra parte, esta desvinculación tan temprana, podría producir un efecto paradójico en el proceso identificador; así como en el de auto concepto. Adicionalmente “algunos estudios han hallado, que una alta autonomía emocional aparece asociada a un pobre ajuste psicológico y a problemas de conducta”¹⁹ (Chen y Dornbusch, 1998; Beyers y Goosens, 1999).

De esta manera, se llega a la conclusión no determinante de que aquellos adolescentes que consiguen mantener un equilibrio entre la relación que mantienen con sus padres, entendida bajo los elementos de intercambio de tiempo de calidad y cantidad; paralelamente al deseo de individuarse,

¹⁹ Barcelata, B, et al. (2004). Indicadores de malestar psicológico en un grupo de adolescentes mexicanos. Revista colombiana de psicología. 13. Universidad Nacional de Colombia. Pp.: 64-73. Recuperado el 12 de septiembre de 2009, de www.redalyc.com : Bogotá.

consiguen mejores pronósticos en cuanto al logro de una autonomía global. Esta “buena relación” con las figuras parentales, hace referencia específica a la disponibilidad de tiempo que los padres proporcionen.

Nos preguntamos entonces el patrón que incide en la vida afectiva y adaptativa de los Emo y encontramos que: la ausencia de padres en el hogar es significativa, la falta de interés por las actividades extracurriculares de sus hijos, los grupos de música y los lugares que frecuentan. Son padres permisivos que satisfacen de forma inmediata las exigencias de sus hijos impidiendo que éstos consigan cumplir sus expectativas por sí mismos; situación que desemboca en una falta de sentido para el joven. De esta manera, el Emo es un reflejo de la imagen que se mira en el espejo de la familia y su interacción en la sociedad.

Cristina Cazar, psicóloga clínica de la ciudad de Quito menciona

“En su estructura (familiar) he observado un mayor índice cuando uno de sus padres no vive con ellos.

Existe poca comunicación con el joven, por el miedo a su reacción evitan dar criterio a su vestimenta, música y amistades. El manejo del dinero por sí mismos hay independencia temprana en sus decisiones”²⁰

Por otro lado, cabe mencionar el hecho de que el ambiente influye de igual manera en la percepción de emociones y su evolución con respecto a determinados sentimientos. Datos proporcionados en un estudio de la ciudad de México (Machamer y Gruber, 1995) muestran que, la relación de la dinámica familiar con respecto a costumbres toxicómanas o de abstinimiento; provocan un aumento en la vulnerabilidad afectiva de los adolescentes. Misma que incide, en el apareamiento de tendencias depresivas como de ideaciones suicidas.

Por el contrario, un ambiente familiar que propicie espacios compartidos y comunicación, promueve un mayor sentimiento de confianza en el adolescente, mismo que hace que éste recurra a su familia como primera instancia de

²⁰ ver anexo entrevistas

apoyo, en situaciones en las que su decisión puede tornarse ambivalente o que requiera de mayor conocimiento y experiencia.

En cambio, en el caso de jóvenes adolescentes que presentan patologías depresivas, ideaciones suicidas, trastornos psicósomáticos, conflictos emocionales o de adaptación provocados por su dinámica familiar, como en el caso de algunos Emo. Estos tienden a desplazar estos sentimientos de rechazo, y percepción de desapego a las relaciones que establecen con sus pares. En consecuencia a esta percepción de abandono y desamparo se produce la cognición de que se encuentran desolados (no queridos o no aceptados). Situación que a la vez, activa emociones y cogniciones de desesperanza, aumentando el deseo y la ideación suicida. (González-Forteza, Villatoro y cols, 2002).

Haciendo énfasis en la disposición actual del adolescente, lo hemos explicado desde tres aspectos fundamentales que son: época, sociedad, *self* y sistema familiar.

Otro factor influyente en los sistemas familiares actuales en el Ecuador, es la tasa de migración, la misma que ha aumentado considerablemente en los últimos años, lo cual ha llevado no solamente a una desestructuración de los patrones familiares sino a la situación de que ciertos adolescentes asuman un rol adulto antes de tiempo.

En este caso, el adolescente percibe un cambio en la dinámica de las relaciones con sus padres, pues éstas se distancian o a su vez se rompen del todo. La psicoterapeuta familiar María del Carmen Borrero nos comenta que dentro de algunas de las características emocionales que ha observado en las familias con adolescentes Emo son: *“dificultad de comunicarse, reglas confusas y conflictos familiares que no tienen la posibilidad de ser expresados”*.

Nos remite a la idea de que aquello que no puede ser expresado de forma verbal es un reclamo a esta pérdida de la presencia real de los padres.

Por ejemplo, según datos del Anuario de Salidas Internacionales publicado por el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos) (Ver Anexo 7), la población migrante en el Ecuador, se encuentra alrededor de los 817,981 habitantes, de los cuales, diferenciados por grupo de edad ascienden al 43,5% entre los 20 y 39 años de edad. Sin embargo, tomando como criterio el sexo de la población general, muestra que la tasa de salidas corresponde a 62,1% para los hombres y 56,4% para las mujeres. Finalmente del mismo total migrante, se observa que según la clasificación nacional de ocupaciones CIUO, los grupos ocupacionales que cuentan con mayor movilidad son: Profesionales científicos (24,1%), empleados de oficina (18,9%) y trabajadores no clasificados (35%).

Las tasas antes mencionadas han mostrado una desestructuración en la familia, de modo que los padres que han quedado como funcionales, formando hogares monoparentales, promueven a su vez la formación de nuevas relaciones, no solo intrafamiliarmente sino también entre adolescentes; mediados por el internet en sus distintas aplicaciones (facebook, myspace, hi5). Cuando los padres, han construido esta forma de comunicarse, los adolescentes han tenido la oportunidad de indagar más en dichos medios. Como diría Edgardo Gutierrez: “Los hippies tuvieron hijos punks, los militantes políticos tienen hijos rockeros y los padres mediáticos tienen hijos Emo, cyberpunk y alternativos”²¹

Esta incidencia en las dinámicas familiares, lleva al adolescente a buscar lugares de coexistencia, lugares donde reclama de forma activa por un afecto del que está careciendo. Y no solamente llama nuestra atención, dada su implicación en la cultura, la moda y la estética; sino en el hecho mismo de que nos está mostrando algo cierto de nuestra realidad, de lo que hacemos día a día en esta modernidad. Como describe De Zubiría:

²¹ Gutierrez, E. (2008). Matrices teóricas para la investigación en comunicación. 10mo congreso REDCOM. Universidad Católica de Salta. Recuperado el 20 de septiembre de 2009, de www.ucasal.net : España.

“Vemos en la actualidad familias disfuncionales, incompletas, que generan fisuras en el desarrollo de las habilidades interpersonales e intrapersonales de los niños; quienes dejaron de saber relacionarse con los demás y con ellos mismos. Haciéndose cada vez más incompetentes en los dos oficios centrales de la existencia, el de interactuar con los otros y el de interactuar con uno mismo”²².

El tipo de apego que puede observarse en las familias donde se están cultivando los siguientes Emo, responde a padres ausentes. En términos de Jhon Bowlby, según la teoría del apego, los padres Emo muestran un apego ansioso o desapego. Mismo que produce la búsqueda de un cuidado compulsivo por parte de los adolescentes con respecto a sus padres, tratando de llamar su atención, diciendo que desea morir y automutilandose; mostrando que requieren un cuidado intenso, dado que en su infancia no recibieron un cuidado o apego consistente. (Bowlby, 1980; *Teoría del apego*)

1.7. Los adolescentes Emo: Entre tribu urbana y movimiento mercantil.

En la introducción a este capítulo hemos definido a los Emo como una tribu urbana, con características específicas que nos permiten categorizarlos. Sin embargo, constituyen a la vez un movimiento mercantil. Un término no excluye al otro, por el contrario, en este sentido, el uno se sirve del otro. La tribu se sirve del movimiento mercantil para seguir progresando en el tiempo.

“La producción estética postmoderna, a diferencia del modernismo artístico, ya no escandaliza a nadie, por el contrario se encuentra

²² De Zubiría Samper, M. (2007). Cómo prevenir la soledad, la depresión y el suicidio en niños y jóvenes. Un manual para que sus hijos vivan mejor. (1era edición).p:21.

Bogotá: Aguilar.

incorporada a la cultura (...), como dice Jameson se ha integrado en la producción de mercancías en general”²³

Una tribu urbana a diferencia de una moda posee antecedentes en la historia, se construye a través de la resignificación que los jóvenes de cada generación le van dando.

Una tendencia mercantil no es un indicador de los sucesos psíquicos de un sujeto. Si bien puede ser un indicador de las necesidades que surgen en la persona, no contiene un fundamento suficiente para intentar explicar la totalidad de un sujeto.

Por otra parte, los Emo, considerados como una tribu, poseen el sustento desde el aspecto sociológico, de la masa; que ha podido ser analizado para llegar a la comprensión del individuo que habita en dicho conglomerado y cómo a partir de ese, construye su identidad. No por azar sino por una suerte de identificación proyectiva previa, con lo que el grupo expresa.

De esta manera, la tribu Emo genera un sentido de pertenencia que involucra no solo al adolescente, sino que paralelamente expresa la estructura y el funcionamiento que existe en sus sistemas familiares y sociales.

Ante la pregunta de si la ideología de la tribu trasciende o no la moda, Cazar expone:

“Sí, pues sobrepasan los límites que una moda tiene, es el enganche y luego van adquiriendo otras tendencias sobre su psiquis, aprenden a sentir gusto hacia los extremos emocionales”²⁴

²³ Obiols, G. Di Segni, S. (1997). Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. La crisis de la enseñanza media (1era edición). p. 23. Buenos Aires: kapeluz editora S.A.

²⁴ Ver anexo entrevistas

CAPITULO II

2. La mirada desde lo cultural del fenómeno de los adolescentes Emo.

Partiendo del modelo holístico, mediante el cual se aborda la presente tesis, se explicarán a continuación todos aquellos elementos que se inscriben en el patrón cultural de los Emo. En la visión de la mística del hombre, en el intercambio de significados, en el discurso que mantienen, los íconos e imágenes que utilizan, así como el sentido que le brindan a su comunidad.

2.1. La ideología de los Emo: Entre la estética y la filosofía.

“Es en este interjuego de mostrarse y ser mirado, se construye la imagen que el sujeto tiene de sí y que será la “verdad” respecto de sí mismo”

(Winnicott; 1967).

Para brindar una conceptualización clara del objetivo al que se dirige este subcapítulo, explicaremos los conceptos básicos que conforman su encabezado. De forma que se comprenda, en la polisemia de la palabra, el significante asignado.

De esta manera, según la Enciclopedia Salvat, comprendemos que:

“una ideología es el conjunto de ideas, tendentes a la conservación o la transformación del sistema existente (económico, social, político...), que caracterizan a un grupo, institución, movimiento cultural, social, político o religioso”.

Sin embargo, observamos que las ideas pertenecientes al grupo, se ven reflejadas de distintas formas y nos permiten hacer un cuestionamiento profundo en cuanto a la existencia de una filosofía. Tomando a esta última como “un conjunto de reflexiones centradas principalmente en el ser humano y

no sobre las cosas. La filosofía es ante todo humanista y por lo tanto cultural” (Villalba, 2005) .

Con el fin último de determinar la existencia o no de una filosofía en los Emo, indagamos en su concepto y encontramos que es el “conjunto de principios que se suponen o establecen para ordenar determinados hechos”²⁵. Es decir, que responden a la lógica de un sentido con relación al grupo tribal que conforman; y constituyen un conjunto de premisas que guían el comportamiento del individuo.

Hemos resuelto que los Emo presentan una ideología fundamentada en múltiples elementos, como sus imágenes, su lenguaje no verbal, su aspecto externo, información colgada en blogs de internet Emo, entre otros. Y que representan sus ideas, su causa y objetivo último. A partir de esta premisa, basada en la observación de sus blogs en internet, como de su presencia en centros comerciales y calles de Quito, encontramos las siguientes formas de expresión de sus ideas:

- Expresar emociones en formas excedidas; que pueden ser de apatía, ira o tristeza. Siempre que sean exaltadas en su máximo potencial. Esto puede ser a través de: la repetición de letras musicales alusivas a este concepto, autolaseraciones; con el fin de sentir de manera más profunda el dolor o bien para mostrarse más resistentes al mismo. Se puede observar en un extracto de la siguiente canción:

*“Así que dales sangre, sangre, galones y galones de eso!
Dale todo lo que puedan tomar y que nunca será suficiente.
Así que dales sangre, sangre, sangre.
Y agarra un vaso porque puede que haya una inundación”²⁶*

- Uso de colores específicos, tanto para su vestimenta, como para su aparición e identificación en el internet y en el medio urbano. Estos colores son

²⁵ Tomado de “La Enciclopedia”. (2004). Salvat Editores. P: 6135.

²⁶ Extracto de la canción Blood, grupo musical My Chemical Romance.

principalmente, el negro, blanco y rosa o fucsia. Colores que a su vez, les permiten distinguirse de los *metaleros, góticos y punks*.

- Uso de la tecnología como forma de comunicación entre los miembros de la tribu, también con el fin de expandir a la misma. De esta forma, han creado una forma visual específica; denominada '*emoticons*', que son gráficos específicos, que denotan emociones. Donde prevalecen las imágenes de calaveras, corazones (rotos, con candados, sangrantes) (ver anexo 4), personas de mirada ausente, rostros semi-cubiertos (por cabello, luz) (ver anexo 4), sangre, entre otros. Proyectan según lo observado una expiación de la comunicación en sus hogares y los vínculos con sus padres, una necesidad de expresar lo que ellos no están mirando, una forma de mostrar el dolor que hay en su interior.
- En el mismo sentido, el uso del cuerpo como portador de múltiples mensajes, se refleja en la utilización de *piercings*, ampliaciones, tatuajes o "*brandings*"²⁷; que significan la resistencia al dolor y se vuelven indispensables para la identificación "real" con el grupo (ver anexo 5).
- Flexibilidad en los límites que permiten la identificación sexual con un género específico; dado porque tanto hombres como mujeres hacen uso del mismo tipo de vestimenta (pantalones ajustados, tallas más pequeñas, uso de múltiples accesorios, etc.). El uso de maquillaje es por igual aceptado para ambos géneros. (ver anexo 5)

Consideramos en este punto, que el principio de feminidad se ha basado en la expresión de la imagen corporal, haciendo uso de múltiples accesorios que permiten su distinción con relación al género masculino.

- El cabello que cubre la mitad del rostro es esencial y con distintos fines. Por una parte, constituye la demostración de que bajo esa cubierta, existen muchos sentimientos inexpresados; sean estos de ira o dolor. Adicionalmente hace parte de una defensa con respecto al mundo exterior, de la realidad que no

²⁷ Se hace referencia al uso de objetos bien sean corto punzantes o de fuego, generen marcas indelebles en la piel.

desean observar por completo. Dice Julián, adolescente Emo de la ciudad de Quito:

“Osea es parte del style cacha, si el pelo no estuviera así serías otra cosa que no es Emo”.

- El estado melancólico al que se hace alusión cuando se habla del grupo Emo, trasciende el concepto de tribu y forma parte específica del grupo en cuestión. La moda se convierte, con el uso consuetudinario del “disfraz”, en un estado de ánimo ideal o alcanzable, para hacer parte del grupo. El color alude a la pérdida, el luto y la tristeza.

En esta parte, podemos decir que la ideología Emo es la cultura de la imagen, de aquella que lo dice todo a través de íconos, símbolos, moda, fotos, estilo personal, entre otros. Reflejando algo que ocurre en su interior, un estado de ánimo triste con el que de alguna manera se sienten identificados. Sin ellos, no serían los mismos. No son, se ven. Gracias a las telecomunicaciones, su paso como tribu podría ser efímero; estas representaciones, “no están destinadas a perdurar, sino más bien a provocar un impacto y orientar una conducta; impacto y conducta que se buscará reforzar con nuevas imágenes” (Lipovetzky; 1998).

En esta dinámica del mirar y el ser visto, es donde los Emo encuentran su espacio existencial. “En las relaciones humanas íntimas nos vemos, encontramos nuestra "verdad" en el rostro de los otros. Creamos en el otro nuestro estado emocional y él se refleja en la imagen que nos es mostrada” (Levy2007). Por tal razón, su estado de ánimo como su conducta consumista se ve motivada por el grupo a la vez que éste es alimentado por las identificaciones de algunos jóvenes realmente deprimidos.

2.2. Símbolos, íconos y significaciones socioculturales.

“El hombre vive en un universo simbólico. El lenguaje, el mito, el arte, la religión, son parte de ese universo. Son los variados hilos que tejen la red simbólica, el enmarañado de la experiencia humana(...) El hombre no puede confrontarse con la realidad en

forma inmediata, no puede verla, por así decir, frente a frente; sólo puede hacerlo a través de la interposición de esa red creada por él mismo"²⁸ .

Con relación al grupo Emo, hemos distinguido que sus símbolos básicos giran alrededor de los ejes de la estética, la música, la adolescencia “rebelde” y su respectiva vinculación con el aspecto emocional. Cada uno es fundamental en la identificación del adolescente con la tribu; puesto que existe mucha controversia con relación a los elementos que identifican un Emo.

De esta manera, encontramos ciertos individuos que se identifican tan solo con las imágenes, los denominados ‘emoticons’, les asignan un significado particular y los usan como mejores representantes de aquello que ellos no consiguen expresar en sus propias palabras.

De la misma manera, su estética personal denota una simbología particular. El porqué de los colores negro y rosa que usan, muestran un duelo, la pérdida en la sociedad actual, pero no de un objeto vincular, sino de un aspecto de la vida que ellos han adoptado como valor esencial de su tribu, la afectividad. Sus canciones mencionan esta necesidad de acudir a la muerte, para expiar desde su estética a sus padres a través del reclamo a sus relaciones amorosas, como en la siguiente canción se observa:

“atácame, si ya sabes

Y de la muerte yo regresaré y te buscaré

Te llevaré conmigo de regreso

²⁸ Ruggero Levy. (2007). Adolescencia: el reordenamiento simbólico, el mirar y el equilibrio narcisístico. Revista Psicoanálisis. p.363 (13).From Academic OneFile. Recuperado el 29 de septiembre de 2009 de www.galegroup.com/ips/publicationsearch.do

Y recuperaré la vida que me robaste,

La vida se va,

(...) si tú te vas nunca te olvides

*que yo te recordaré*²⁹.

En cuanto a las tallas, puede observarse que éstas tienden a ser muy pequeñas, sumando a esto los estampados que tienen, se observa una tendencia hacia lo infantil. Al niño que carece de responsabilidades como adulto, aquel que consigue las cosas a través del llanto o aquel que no puede expresarse aun con palabras, a esa parte que primitiva en los primeros años nos hace ser seres más emocionales que racionales. Y que en la adolescencia reclamará lo que en la infancia careció, como una conducta regresiva y a la vez compulsiva si el tipo de afecto entregado por los objetos primarios fue de tipo ansioso o desapego.

Por otra parte, se encuentra el uso del maquillaje. Antropológicamente, se conoce que el uso de maquillaje por parte de una tribu se daba en dos ocasiones. Previo a un combate, para acentuar sus rasgos faciales, las emociones que relacionadas con animales salvajes, les permitían expresar la furia previa al enfrentamiento y para agudizar sus rasgos faciales, sugiriendo ser observados. Donde se puede prestar atención, al reflejo de la tristeza que guardan.

No obstante, es importante reconocer, que el uso de maquillaje se encuentra presente tanto en hombres como mujeres, denotando cierto carácter andrógino, que será estudiado en capítulos posteriores.

Sin embargo, el fenómeno que inicia tanto las tribus urbanas como los Emo en específico y alrededor del cual se desarrolla una multiplicidad de temas, es la música. La misma que constituye uno de los fenómenos sociales con mayor

²⁹ Letra de: Cuando no es como debería ser. Grupo Panda.

campo de exploración en cuanto al ámbito de las masas, la adolescencia y la cultura. Es considerada un elemento cohesionador y antropológicamente presente en cada población del mundo. “Desde las culturas orientales y africanas, los sonidos construyen el camino para adentrarse en el interior humano o para modificar e inducir determinados estados mentales (...)” (Subirats; 2007); tales estados resuenan en la peculiaridad del gusto de cada sujeto por uno u otro estilo musical. Bien se pueden observar dichas modificaciones en ejemplos como los distintos sentimientos que se despiertan al escuchar la letra de un pasillo, un rock, una melodía pop o una canción emo. Más aun si estos son escuchados de forma repetitiva en el sujeto.

Como puede observarse en el siguiente extracto:

“inventaré algún castigo para hacerte sufrir

Las cosas no se van a quedar así

Permíteme hacerte sufrir por favor

Pues no existe el amor (...)

Róbame el dolor quiero que sepas que se siente

Para que me pidas perdón³⁰

2.3. Formas de comunicación y lenguaje. Impacto de lo verbal y de lo no verbal.

Para efectos de una mejor comprensión del adolescente Emo, hemos indagado en dos espacios en los cuales éste se expresa de forma abierta. El primero es su estilo de música (expresión verbal) y el segundo los blogs y espacios creados en el internet (expresión visual).

³⁰ Letra de la canción: Cita en el kirófano. Grupo Panda

Con relación al primero, el estilo de música, se han seleccionado aleatoriamente bandas musicales que se identifican con el estilo Emo y que nos permiten, en el discurso de sus melodías, observar qué es lo que piensan, lo que sienten y finalmente lo que pretenden expresar al mundo. Con el fin de dar un fundamento al Emo como tribu urbana, con una influencia a nivel emocional y cognitiva sobre quienes están en el inicio de la conformación de una identidad estable y que se consideran pertenecientes a esta tribu urbana.

Hemos tomado como *corpus*³¹ para el análisis de discurso una muestra de cinco canciones de bandas emo, de las cuales se buscará detallar su contenido, intencionalidad, a base de la estructuración lingüística y la influencia en las emociones de los oyentes, partiendo del supuesto que la música es un canal de emociones para el ser humano y que por tanto el sujeto se ve y se identifica con uno u otro género, según sus rasgos preferenciales de personalidad.

Se tomaron en cuenta los siguientes parámetros lingüísticos del análisis del discurso social: Comunidad de comunicación, contenido, coocurrencia, estrategia de credibilidad, *footing*, énfasis, estereotipo/cliché, verbos psicológicos e intención emocional. (Ver anexo 2).

El contenido denota una alta carga emocional, compuesta por sentimientos de miedo, ira, venganza, resentimiento, dolor, desesperanza. Tal como se observa en la siguiente estrofa de una canción Emo:

*“El daño que causaste era lo único
que no podía matar
heridas temporales
no vasto
atácame, si ya sabes
y de la muerte yo regresare y te buscare*

³¹ Véase Anexo

te llevare conmigo de regreso

y recuperaré

La vida me robaste

La vida se va”

La vida se va”

(Letra de Panda: Cuando no es como debería ser; VER ANEXO 1).

Adicionalmente se destaca el uso frecuente de clichés. Consideramos que al utilizarse el lenguaje en forma relacional, llegando al oyente a través de su sistema cognitivo de aprendizaje, emparejando su discurso, éste se vuelve más vulnerable a la recepción de la veracidad de los mensajes en las canciones, como se observa a continuación:

*“si hola no te hubiera dicho yo
jamás tendríamos tener que decir adiós
no me mereces yo soy mucho para tu corazón
(...)
tenemos una cita en el quirófano
vendrá el doctor me aplicará cirugía
me sacara el corazón trasplante de corazón
ahí te va mi dolor”*

(Letra de Panda: Cita en el kirófano; VER ANEXO 1).

También se encuentra el uso del énfasis en sentimiento de impotencia, como consecuencia de haber sido abandonado por la pareja. Una impotencia que paraliza al sujeto y lo hunde en un estado depresivo. Se observa reacción de ira ante la pérdida y se reconoce esta instancia como parte trascendente en la elaboración del duelo. Se destaca también la emoción del locutor en el miedo al abandono, a la pérdida.

*atácame, si ya sabes
y de la muerte yo regresare y te buscare*

te llevare conmigo de regreso
y recuperare
La vida me robaste
La vida se va,
 eso me ayuda a pensar aquellas luces brillantes no me mataran
 solos tu y yo
 en tus ojos no hay color
 yo brillaré mi fantasma con todo mi corazón
 (Letra de Panda: Cita en el quirófano; VER ANEXO 1).

A estos factores se suma la exaltación de toda emoción, haciendo de lado el aspecto racional, de observación de la vida. Las canciones solo se identifican con sujetos que sienten sin límites y cuya única forma de expresarlos es a través de una catarsis conductual (gritos, llanto, cortes).

Quiere gritar
Quiere llorar
Se está quedando atrás
Quedando atrás
Y nadie la despierta
Quiere llorar
Quiere gritar
Quiere llorar
 (Letra de Kudai: Cicatriz; ver anexo 1).

Al no conseguirlo, su estima se valora de forma negativa, los sujetos se acomodan en la desesperanza.

Además los doctores y las enfermeras me adoran,
Pero es un poco alarmante ya que yo soy un verdadero
Y horrible tipo jodido (oh gracias!)

(...)

Soy ese tipo de chatarra humana que tú vas a adorar.

(Letra de My Chemical Romance: Sangre; ver anexo 1).

2.4. Distinción entre culturas urbanas de América Latina y grupo Emo.

“Lo nuevo de un proceso social no consiste en introducir más datos o mayor información que lo tornen más completo, sino en (re)inventarlo desde la mirada”

(Costa, Saura, Feixa, 2002)

El sentido de especificar la espacialidad de los fenómenos culturales, en cuanto a su posición geográfica; parte de la premisa a través de la cual se reconoce que, el pretender abarcar una realidad en su totalidad implica una tarea absurda y generalizadora.

Sin embargo, hemos reconocido la influencia de otros espacios geográficos, como América del Norte o Europa; dado que son sin duda uno de los elementos claves en la emergencia de la tribu Emo.

Por otra parte, cabe recalcar que el fenómeno de los Emo tiene características prácticas particulares y diferenciadoras en cada región.

Una vez comprendido el sentido de la implicación geográfica, damos paso a una conceptualización introductoria con respecto a las razones que promovieron los movimientos culturales latinoamericanos.

Según (Costa, Saura y Feixa, 2002) algunos puntos importantes con relación a las nuevas tendencias mundiales que son:

- Tendencia de lo *“político a lo cultural”*³², que apunta al hecho de que actualmente las sociedades masificadas, en particular la adolescente, muestran un mayor interés en la modificación de la significación de su vida cotidiana, más que de la vida en el aspecto político del país. Contrario a los movimientos ocurridos en los años ochenta, por ejemplo en Chile con los llamados “hijos de Pinochet”.
- Tendencia de la *“igualdad a la diferencia”*³³, explica que la emergencia de los actuales movimientos postula la diversidad en la cotidianidad de los seres humanos, de sus intereses, gustos, ideas, valores y metas en la vida. Opuesto a los movimientos en los años ochenta, donde el objetivo era la búsqueda de los mismos valores, la igualdad de etnia, de posiciones sociales, de género, etc.
- La directriz de *“lo formal a lo informal”*³⁴, indica una erradicación de las estructuras sociales firmes y con jerarquías y promueve la acción horizontal y el modelo democrático, horizontal y participativo.

Las anteriores tendencias, explican de cierta manera la emergencia de las tribus urbanas de corte posmoderno en la sociedad latinoamericana, donde se incluye adicionalmente el movimiento de Norte a Sur. Es decir, el hecho de que las modas y los estilos son ahora con frecuencia reinventados en países como Estados Unidos, Finlandia, España, Alemania u Holanda y migran al Sur, con sus respectivas modificaciones y tendencias; como es el caso de los rockeros, punks, góticos, hippies y Emos respectivamente; como observaremos en los antecedentes históricos de la presente tesis.

Uno de los principales movimientos históricos, fue la resistencia Universitaria en el Chile de los ochenta, contra Pinochet. De cuyo estudio, se sustrae la hipótesis de que al ser los jóvenes excluidos de la participación en la vida

³² Costa, Saura, Feixa. (2002). Movimientos juveniles: de jóvenes movimientos y sociedades. Editorial Ariel. Pp 20-21. España.

³³ Costa, Saura, Feixa. (2002). Movimientos juveniles: de jóvenes movimientos y sociedades. Editorial Ariel. Pp 20-21. España.

³⁴ Ibid /idem

política y ciudadana, se vieron en la posición de generar sus propios grupos de inclusión, donde su presencia era certificada y legitimizada por sus pares. Por esta razón, estos grupos se direccionaron a campos como la música y el arte.

No obstante, es a partir de los años noventa que la cotidianeidad en los hábitos, las tradiciones y las costumbres de los latinoamericanos se han visto claramente modificadas. Por una parte, debido a la influencia de la globalización; es decir, del mercado mundial e internacional que invade a los sectores nacionales; el uso masificado del internet, como medio de comunicación con otros países e intercambio cultural; flexibilidad en cuanto a patrones cognitivos, como creencias y religiones; aceptación e ingreso de la cultura oriental, multiplicación de la información respecto al acontecer mundial, entre otros. Así lo ejemplifica (Kingman, 1998) en su libro de Las culturas urbanas en América Latina y los Andes, cuando menciona:

“los jóvenes pueden escuchar la misma música, elegir entre discotecas funk, trash, hip-hop (...) y pueden vestirse con el mismo tipo de ropa, en todas sus variedades mundialmente difundidas. Los ‘pares de estilo’ se encuentran en todas partes y las ‘identidades colectivas’ se han internacionalizado”³⁵.

Adicionalmente, se toma en cuenta como patrón identitario, tanto en la conducta latinoamericana, como en su significación, la distinción que solía hacerse en cuanto a la etnicidad. Nos referimos al hecho de que ser parte de la cultura indígena o bien de la mestiza, permitía o limitaba ciertos comportamientos y vinculaciones sociales (Kingman, 1999). Sin embargo, hoy puede observarse que dichos patrones de comportamiento han sido desplazados por fenómenos temporales y migratorios, como son el desarrollo de la posmodernidad, como de las altas tasas de migración a otros países.

³⁵ Kingman, E, Salman, T, Van Dan, A. (1999). Las culturas urbanas en América Latina y los Andes: lo culto y lo popular, lo local y lo global, lo híbrido y lo mestizo. Estudio publicado. FLACSO-Ecuador. Recuperado el 5 de Mayo de 2009, de www.flacso.com

Los estudios sociológicos actuales (Salman, 1999), dan menor énfasis a las divisiones de tipo político, jerárquico o económico; para dar paso a la distribución de las masas; la adolescencia, las tribus, la tercera edad, la sociedad de consumo, entre otras.

Lo que lleva al análisis de que las culturas emergentes de adolescentes, no son el resultado de una herencia cultural de tradiciones, mitos o leyendas, como se daba antiguamente; sino que por el contrario, al haber un desplazamiento de éstas, se ha abierto paso, la confluencia de una multiplicidad de culturas. Las mismas que producirán como efecto lo que Kingman denomina "híbrido cultural".

Se observa una evasión a la memoria histórica y un culto a lo inmediato, lo actual, lo presente y pasajero. Representado en la conducta mercantilista de consumo, uso ilimitado de las comunicaciones, mayor libertad de elección para la infancia y la adolescencia y paralelamente, mayor ausentismo parental cualitativo.

2.5. Los Emo: ¿Síntoma de la sociedad y la cultura?

“La mayoría de las circunstancias que acompañan a nuestros niños, adolescentes y jóvenes, se constituyen en síntomas y metáforas de nuestra propia realidad social”

(Montes Edwin Alonso, 2009).

Haremos referencia al síntoma en el sentido de que es una conducta que muestra 'algo' de una situación más profunda, con razones múltiples. Mas no en el sentido de poder categorizar a los adolescentes pertenecientes a los Emo como muestras de un trastorno mental.

Por tanto, es síntoma en la medida en que la sociedad lo catalogue como su endo o exo grupo. Sin embargo, ¿cómo se puede juzgar la conducta del adolescente que, como la del niño, no consigue expresarse a través de las palabras; sino que busca su fuga a través de las imágenes y de la representación en sus cuerpos?. Los Emo muestran el duelo y la tristeza que

viven, por haber ganado padres pos modernos, padres que están más al tanto de la tecnología que de aquello que almuerzan sus hijos en las escuelas, que de aquello que ven en la televisión o escuchan en la radio.

Para confirmar esta afirmación, la aplicación de un afectograma (gráfico que mide la calidad de las relaciones afectivas) en un preadolescente Emo de 11 años, expresaba que la relación con sus padres era excelente o calificada con el máximo puntaje: cuatro, cuando compartía tiempo con ellos, pero hacía referencia también a un uno, la menor puntuación, cuando comenta que llega a la casa, abre la puerta con su propia llave, se calienta la comida que está guardada, hace las tareas que consigue comprender y luego mira la televisión hasta quedarse dormido. Al día siguiente desayuna con ellos y espera verlos al siguiente día.

Si es un síntoma, cortarse las venas, querer morir de a poco, de forma amenazante, avisando con anticipación que van a hacerlo sin que sus padres lleguen a preguntarles qué les pasa, porque están “muy ocupados” o en otros casos ya ni están.

En nuestra realidad social, vivimos ambos polos, el de aquellos que viven con padres ausentes, de los que únicamente conocen sus remesas. De aquellos que les brindan la libertad de “ser y sentir” más allá de la razón.

Por otra parte, se encuentran también esos padres que viven para complacer, para dar todo cuanto sus hijos puedan o no necesitar.

Estos estilos de paternidad hacen la diferencia e influyen determinadamente, entre los adolescentes que deciden ser o no Emo.

Es síntoma el significado de su vestimenta, la ropa infantil, de tallas pequeñas y dibujos estampados. Es un regreso a la infancia, un no querer salir del cuerpo infantil, de ese espacio añorado, donde eran vistos por sus padres. Donde su mirada recaía con preocupación sobre esas personas.

De la misma manera que es un síntoma el deseo de estar triste, de mantener un estado emocional que se ha relacionado en la historia con el duelo, la

anomia y el abatimiento. Buscar su presencia y con dicha justificación lastimar sus cuerpos, es síntoma.

CAPITULO III

3.El adolescente Emo en su subjetividad.

Es el cuadrante que explicará la experiencia subjetiva individual de cada adolescente, la experimentación del propio Yo en la entrada a ésta etapa de la vida; sus cambios, deseos y vínculos.

3.1. Adolescencia y/o pubertad

“Nacemos, por así decirlo, en dos veces:

una para existir, y la otra para vivir.

Una para la especie , y la otra para el sexo”.

(Jean Jaques Rosseau, Emilio, libro V)

¿Quién es un adolescente? ¿Podría ser acaso un niño que está madurando o un ‘casi’ adulto? Es de gran complejidad definir el espacio temporal donde sucede este sujeto.

Por esta razón algunos autores ubican a la adolescencia en una etapa a la cual llaman transición. Concepto que comparto a partir de que existen muchos elementos que así lo ratifican y que se explicarán a continuación:

En un primer momento el plano biológico nos dirá que es una etapa constituida por una explosión hormonal, la cual produce una serie de reacciones a nivel conductual en el sujeto. No obstante, en este paso no podemos separar lo que ocurre en el cuerpo de aquello que ocurre en la mente. Pues dicho cambio hormonal, permite al sujeto observarse como un ser cambiante y darle un significado particular a eso que le ocurre. Empezará a crecer de forma dismórfica, sus brazos y piernas serán los primeros en extenderse, tanto a hombres como mujeres les crecerá vello; señal que refleja crecimiento

absoluto, maduración. Y el joven de forma intrínseca, se pregunta ¿qué sucede? y da paso a un segundo momento imaginario.

Según Dolto, F, (2004) a los 3 y 4 años el niño habita un primer imaginario, compuesto por sus primeros vínculos; padre, madre y hermanos. El resto del mundo constituye un extraño, una invasión y no recoge su interés con la excepción de que ocurra un gran acontecimiento. Esta pasividad que de alguna manera conforta al niño viene a romperse a los once años; pues coincide con el momento en el cual los cambios hormonales ocurren. Este momento al que también Jean Jaques Rousseau llamará 'el segundo nacimiento' y menciona: "El hombre, en general, no está hecho para quedarse siempre en la infancia. Sale de ella en la época prescrita por la naturaleza, y éste momento de crisis, aunque bastante corto, tiene largas influencias". (Jean Jaques Rosseau, Emilio, libro V).

El segundo lugar, donde más que observarse la transición de forma concreta, se demuestra en el espacio psíquico; es en la construcción que el adolescente hace de su identidad, en eso poco observable que pretende responder al ¿quién soy yo? A lo cual se precipitan algunas consecuencias.

3.1.1. Efectos psicológicos de la pubertad.

Partiendo del hecho de que el adolescente construirá su subjetividad desde una infancia preexistente, cargada de proyecciones paternas y sociales, podemos decir que no es este paradigma una determinación; puesto que la conformación de una identidad surge también y en gran medida a partir de la interacción del sujeto con su entorno; que al ser modificable, modifica también el patrón subjetivo que construye. Castoriadis mencionará en 1998:

“el individuo con quién se encuentra en psicoanálisis es siempre un individuo socializado (lo mismo que quién lo practica) (...) Yo, superyó e ideal del yo son impensables si no se los concibe como productos del

proceso de socialización. Los individuos socializados son fragmentos que caminan y hablan en una sociedad dada”³⁶

Dirigiéndonos por tanto al aspecto social, al entramado en donde el adolescente dirigirá su imaginario; encontrará nuevos referentes, tanto de amor como de amistad. Con respecto al primero, éste no podrá conseguir la satisfacción de la descarga de su líbido, dadas las concepciones sociales y morales; canalizando estos intereses a un eufemismo de amor. El mismo que en muchas ocasiones tendrá como resultado la ‘transgresión’ de dichas normas y como efecto a este proceder, se reconocen los embarazos adolescentes, la transmisión de enfermedades, la discriminación social y la falta de término en la educación. Por otra parte, como Dolto lo menciona en (*La Causa de los Adolescentes, 2004*), la sexualidad del adolescente no llega a su fin, entonces se sostiene en el imaginario, donde el primer amor será la muestra de la muerte de su infancia. De esta manera construye la imagen que le permite dar cuenta que tiene un cuerpo. Uno sobre el cual construirá a la vez un significado, le otorgará control sobre sí mismo y sobre el cual tiene la posibilidad de proyectarse en un futuro.

El cuerpo será uno de los puntos fundamentales sobre el cual se conforme una identidad, pues es para el adolescente el momento de simbolizar aquello que le ocurre. El duelo del cuerpo infantil y adaptarse a habitar una nueva figura, como un ser que se halla en plena metamorfosis. Es importante destacar el uso que harán los sujetos de éste, marcándolo con tatuajes o aretes que expresan algo; una marca ineludible un momento en sus vidas. No obstante, algo que debe quedar indeleble.

3.1.2. Significado del cuerpo adolescente

“Dos mil quinientos años después comprobamos que Platón estaba equivocado, no somos el alma, sino el cuerpo”

(Obiols, G. Di Segni, S; 1997).

³⁶ Tomado de ROTHER. M.C. “Adolescencias: Trayectorias Turbulentas”. P: 30

El cuerpo al que nos referimos no es el cuerpo anatómico sino el cuerpo significado, es decir, según (Scalozub, 2007) en *El protagonismo del cuerpo en la adolescencia*, el que en el lenguaje se constituye de deseos, anhelos; el que se vincula con el dolor y el placer. El cuerpo significado se constituye a partir de la investidura de los otros; en el sujeto, se produce según las investiduras primarias y más tarde según el propio yo.

En el adolescente particularmente, el cuerpo inicia un momento de identidad que se construye. Queremos decir que a partir de la simbolización subjetiva y personal de cada sujeto con respecto a su género y sus vivencias, formará en relación a su cuerpo una identidad.

Actualmente, dados los medios de comunicación presentes, los adolescentes se encuentran ante la difícil tarea de acoplarse a las “demandas” que generan estos medios; es decir, de cuerpos esbeltos y delgados, altos, fornidos y esculturales. Por tanto cuerpos que se acercan a la “perfección”, los que se proponían los griegos a consecuencia de llevar vidas disciplinadas y que hoy por hoy se consiguen con sustancias que conllevan a la adicción.

Otro punto de gran trascendencia en el entendimiento del cuerpo, está constituido por aquello que expresa mediante las marcas. Siendo éstas marcas ineludibles en el proceso de apropiación y simbolización del cuerpo; así como también del grupo de pertenencia al que se afirma que corresponde. Dada esta introducción podremos tener un acercamiento a la razón que explica las conductas de los adolescentes con relación al hacerse tatuajes, piercings o el branding.

De esta manera, tomará relevancia el lugar en el que ocurre, la piel, zona erógena por definición psicoanalítica (Scalozub, 2007), que resultará ser sede de placer y dolor pero que a la vez puede resultar el estímulo precipitante de deseo sexual. Por otra parte, es fundamental señalar que estas marcas realizadas por un sujeto en su cuerpo, le permiten insertarse en cierto grupo comunitario; compartir su “idea” de corporalidad, comunicar los cambios que marcan su vida y con esto diferenciarse de cierto otro grupo heterogéneo.

Adicionalmente, se articula con la idea del paso del tiempo, es decir como señas de que este no transcurre y permanece estático e indeleble en la vida del sujeto.

Para los efectos de la presente tesis, es importante observar el tipo de transitar adolescente en el cual ocurren las marcas corporales, ciertos estados anímicos y acting outs homogéneos con el objetivo de observar si ciertos modelos de tránsito de la adolescencia se adecuan a un estilo de tribu urbana específica o en este caso al movimiento Emo en sí mismo.

Ya D. Meltzer en los *Seminarios de Novara (1978)*, categorizó los distintos modos de transitar la adolescencia en cuatro procesamientos psíquicos y señaló que uno de los más “saludables” es el deseo de pertenecer a “*la pandilla de pares*”, comunidad o mundo adolescente.

Los otros en sentido creciente hacia la patología serían la latencia prolongada que denominó “*el niño en la familia*”, o sea el niño que se encuentra en las puertas de la pubertad sin recursos internos para afrontar la turbulencia propia de ese momento.

La huída a la adultez (el exitismo) lo que llamó “*el mundo de los adultos*” son los que dan un “salto” a ser adulto porque viven a éstos poseedores del saber y la sexualidad, invistiéndose de un ser grande aceleradamente y el *aislamiento* como la “resolución más seria” ya que no puede transitar ninguna de las otras.”³⁷

Previamente a la constatación visual que de los Emo pueda realizarse, con relación a la repetición en la conducta del *branding*, es decir de marcar sus cuerpos con fuego u objetos corto-punzantes. Es importante mencionar también la relevancia del discurso familiar con respecto al adolescente, así como la dinámica que éstos mantienen dentro del hogar. Puesto que este acto

³⁷ Scalozub, L. (2007). El protagonismo del cuerpo en la adolescencia. Revista de Psicoanálisis, 29; 377-391. Recuperada el 17 de Agosto de 2009, de EBSCO, biblioteca virtual.

no debe ser considerado únicamente como una actuación de autolaceración sino como un elemento que contribuye de manera secundaria a la pertenencia de un grupo, que a su vez eleva el sentimiento de estima personal.

Lo anteriormente mencionado, se articula a las siguientes observaciones “Una vez franqueada la línea del primer tatuaje, podría activarse una tendencia a seguir tatuándose, situación que podíamos asociar con una predisposición similar a la que existe en la drogadicción” de S. Reisfeld (2005).

“El primer tatuaje posibilita una integración social y la inclusión en un grupo que otorga un claro marco de referencia (...) se acompaña de una vivencia mágica de cambio en el self (como un regulador del autoestima)(...) la importancia de exhibirlo como habiendo resistido el dolor. Se asocia a un “Superyo tiránico que ubica al Yo en una posición masoquista”³⁸.

Por tanto, las automutilaciones que responden a la pertenencia Emo, podrían responder a una expiación de las dinámicas familiares, de la falta de comunicación y de un mundo hiperindividualizado que lleva a la acentuación del sentimiento de soledad.

3.2. Sexualidad y presencia de características andróginas entre los Emo.

En la adolescencia puede hablarse del resurgimiento de la sexualidad, como un segundo momento a partir del cual el joven usará su cuerpo como un nuevo elemento para construir su identidad.

No es únicamente su capacidad biológica la que se inicializa para la procreación sino también la dinámica de su inconsciente infantil, de su forma

³⁸ Scalozub, L. (2007). El protagonismo del cuerpo en la adolescencia. Revista de Psicoanálisis, 29; 384. Recuperada el 17 de Agosto de 2009, de EBSCO, biblioteca virtual, de

de vincularse con los otros, la que se pone en juego con las primeras relaciones interpersonales amorosas.

La sexualidad comprende múltiples parámetros, donde uno de ellos es el vivencial. Aquí tanto hombres como mujeres experimentarán diferencias en cuanto a los cambios en sus cuerpos y el significado que tanto ellos mismos como la sociedad les adjudican. Significados que poseen un alto grado de complejidad partiendo del punto que los mensajes sociales con respecto al tema en cuestión son ambiguos y pobremente expresados.

Por otra parte, la orientación sexual tiene múltiples apartados. Sin embargo, para fines de esta tesis, basta saber que en la adolescencia es la etapa crítica donde se amplifica esta elección. Pues si bien en la infancia pueden distinguirse rasgos de masculinidad o femineidad, establecidos por el sexo del sujeto, tanto como por el discurso paterno. Es la interacción homosexual o heterosexual que determinará el tipo de orientación. En este sentido, los adolescentes actuales conocen que la elección sexual es decisión respetada de todo ser humano y como tal elimina paradigmas y flexibiliza las posibilidades de los individuos de adoptar una u otra.

Los parámetros que limitan la femineidad o la masculinidad están contenidos en el escenario cultural de cada región. Estos cánones guían el comportamiento de hombres y mujeres. En América Latina, por ejemplo, una mujer debe ser femenina, y relacionarse de esa manera, prolija y responsable. Mientras que el hombre, debe hacerlo de forma masculina, dominante y protectora.

En el caso de los Emo, su comportamiento dirigido a lo sexual, muestra un acercamiento temprano, que puede iniciar a los 11 años, a las experiencias, como tocar, besar e incluso compartir *gilletes* para cortarse. En este sentido, se observa el acto de auto mutilarse como una experiencia afectiva más que somática, cuando es grupal, ya que el sujeto lo hace con el otro para sentir juntos el mismo dolor.

Dentro de las causas que pueden promover esta conducta se encuentran: el inicio de la adolescencia como tal, donde se ponen en juego parámetros biológicos que incentivan las relaciones amorosas primarias. La influencia de los medios de comunicación, que muestran de forma sensacionalista la libertad con respecto a la orientación sexual. Se ven matrimonios gays y convivencias de lesbianas. Finalmente también es importante mencionar que la conducta sexual de los adolescentes crece con múltiples incertidumbres que no son contestadas por sus padres en el hogar. Aun a muchos les cuesta dar explicaciones con respecto al tema, se avergüenzan y lo disipan en su discurso. Razón por la cual, los adolescentes buscan más información a través de sus pares o de medios tecnológicos como el internet.

Una característica particular que llama la atención del grupo Emo es la presencia de características andróginas. Entendiendo por andrógino “la cualidad de las personas cuyos rasgos externos no son propios ni del sexo masculino ni femenino, entrando así en un término medio”³⁹. Puesto que se observa la feminización de los caracteres masculinos. Los chicos usan pantalones pegados, diademas y maquillan sus ojos (VER ANEXO 5).

El riesgo de esta activación sexual prematura no es en sí la experiencia física como tal, sino también el hecho de que la experiencia subjetiva, emocional o afectiva se desvirtúa y se convierte en un aspecto superfluo. A los adolescentes les cuesta conjugar una relación de proximidad afectiva comprometida, con la exploración de su sexualidad y diferenciarla de un contacto corporal efímero.

3.3. Autoestima, sentimiento de seguridad y construcción de la identidad.

Construcción de la Autoestima a partir de la investidura familiar

Sumando el concepto de autoestima, como aquella evaluación personal, es relevante reconocer que su procedencia no parte únicamente de la percepción

³⁹ Tomado de: Androginia en www.wikipedia.org

y la simbolización de lo corporal sino también de un segundo argumento. El concepto de la autovaloración, puesto que teóricamente ésta se compone del auto concepto del individuo, que a su vez proviene de una valoración propia de sentimientos, pensamientos y acciones.

La razón por la cual nos interesa conocer el tipo de valoración que hace un adolescente de sí mismo, es porque que dependiendo de ésta, los elementos que rodean su vida familiar, escolar y social se verán consecuentemente afectados. Así como también su modo de responder ante las adversidades de la vida y las decisiones que deberá tomar.

Sin embargo, cabe recalcar que dicha valoración propia, parte del contraste de los investimentos propiciados por los objetos primarios y los deseos del propio sujeto; razón por la cual se justifica la influencia parcial de las figuras parentales. Donde interviene el entendimiento del mito familiar y la significación que tiene el adolescente en ese núcleo (Rodulfo, 2001) y propone:

“(…) lo que entendemos por mito familiar, que se puede caracterizarlo por lo que un niño respira allí donde está colocado; mito familiar entonces homologable en su función al aire, al oxígeno (...) Lo que se respira en el lugar a través de una serie de prácticas cotidianas que incluyen actos, dichos, ideologemas, normas educativas, regulaciones del cuerpo, que forman un conjunto donde está presente el mito familiar”⁴⁰

“Los adolescentes aprenden a tenerse respeto a sí mismos, cuando la familia los ayuda a verse lo especiales que son y cuando se les anima a ver de una forma positiva e importante sus características...”⁴¹

Si la devolución que hace la sociedad al adolescente es positiva, es decir, de aceptación y validación; las conductas que éste muestre serán distintas si es

⁴⁰ Rodulfo, R. (2001). El niño y el significante. (Cap 2, p:36). Argentina: Paidós

⁴¹ Batista, D.(2005). Estudios preliminares acerca de la influencia de la familia en la conformación de la autovaloración del adolescente. Estudio preliminar. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.

que la devolución social es negativa, de discriminación, rechazo e invalidación de los múltiples aspectos de cierta persona adolescente.

Los elementos que constituyen esta valoración personal circundan alrededor de temas como los juicios morales, la profesión, el grupo de pertenencia, el estilo de música y los intereses particulares, entre otros. Una vez que los significantes familiares han sido también incorporados en la percepción de sí mismo.

3.3.1. La construcción de la identidad personal en el adolescente Emo.

“Sin la conciencia de mismidad es difícil pensar en la continuidad subjetiva de la que hemos hablado, también existe la capacidad de reflexibilidad, el individuo puede repensarse a sí mismo”⁴²

(Bruner, 1991: Henkis, 1996: Hiddens, 1995)

La identidad hace parte de la constitución psíquica del sujeto, es el espacio mediante el cual, éste consigue delimitarse a sí mismo y le permite distinguirse o hacer parte de los otros, según las características que contemple el entorno social, familiar y cultural.

Por tal razón, el primer punto a explicitar será la conformación de la identidad desde la propia subjetividad del adolescente; lo que dice sentir y pensar; que le permite adicionalmente percibirse distinto. Es decir, individuado, con conciencia propia de lo que es y lo que lo conforma en el plano de su corporalidad y de su subjetividad única. De esta manera, también se irán sumando aspectos cognitivos y emocionales, como lo son el sentimiento y conocimiento de la pertenencia a un determinado grupo, a un género, a una sexualidad, a un patrón de comportamiento, entre otros. Patrones que no sólo se construyen en un momento infantil, sino que se reconstruyen constantemente a lo largo de la vida de la persona.

⁴² Ibid idem

“la formación de la identidad; más bien, como lo predijo la teoría de Erickson se ha demostrado que se perfecciona de continuo y se prolonga a lo largo de toda la vida. (Berzonsky, 1990)”⁴³

Las identificaciones son experiencias mediante las cuales el sujeto va conociendo a través de la exploración y las experiencias, su cuerpo, sus necesidades, sus anhelos. Por tanto, adjudicaremos a la identificación una cualidad de proceso constante e interminable.

A partir de este concepto. ¿Podemos decir que existe una identificación con el grupo Emo?, ¿Con qué aspectos de éste se identifica el adolescente? ¿Representa su dolor y la auto laceración una crisis existencial?

Esencialmente, debemos atribuir la condición identitaria al conjunto integrado de comparaciones y adjudicaciones externas; es decir, del medio, de los objetos primarios y los pares a aquello que el sujeto interioriza como cualidades propias. Sin embargo, la excepción a que éste proceso sea pura y objetivamente construido en relación con los otros, es la existencia del factor consciente. Nos referimos al elemento pensamiento, que le permite al individuo repensar todas aquellas valoraciones hechas por los otros.

“Según la teoría cognoscitiva social de Bandura (1986 a, 1986b), nuestro comportamiento recibe la influencia tanto de factores ambientales como de variables de la persona, incluidos pensamientos y sentimientos. Además cada uno de los tres factores conducta, ambiente y variables de la persona puede influir y recibir el influjo de los otros dos factores. Bandura denominó a este proceso determinismo recíproco triádico”⁴⁴.

Esta cualidad de valoración propia está ligada según Torres (1991) a un proceso de categorización cognitiva del mundo; mediante la cual se establecen

⁴³ Liebert. Spiegler. (1999). Personalidad. Octava edición. México: Thomson.

⁴⁴ Liebert. Spiegler. (1999). Personalidad. Octava edición. P: 446. México: Thomson.

las diferencias entre los objetos donde el sujeto se piensa, comprende, relaciona y diferencia de los demás.

Adicionalmente, es a través del proceso de identidad que el sujeto cuenta la historia de su vida, sabe de dónde viene, qué lo formó y qué lo sigue constituyendo. Pues como menciona Rodolfo (2001) “para entender a un chico o a un adolescente (de hecho, incluso a un adulto), tenemos que retroceder a donde él no estaba aún”

Entonces, ¿qué sucede cuando esta historia empieza a construirse alrededor de cierta moda que abarca todos los aspectos de la vida de un adolescente?, ¿Cómo le influye en su proceso de construcción de una historia identitaria y emocional el verse constantemente depresivo, vestido de negro y marcando su cuerpo? ¿Se olvidará este proceso pasada la adolescencia y sucederá lo mismo con las marcas?

María del Carmen Borrero, psicoterapeuta familiar nos responde:

“Inicialmente podrían identificarse con la música y la vestimenta, con la rebeldía y no aceptación de la sociedad, pero lo que les “engancha” es el culto al sufrimiento, a la depresión, la autoflagelación, y la idea del suicidio como una forma de llamar la atención y de castigar a los padres y a la sociedad”⁴⁵

No obstante, hay que mencionar que la construcción de esta historia no constituye un acto pasivo del ser humano, que está totalmente determinado o que se da en función del “destino”. Pues éste se ajusta a una condición social, un rol familiar, laboral. Sumándole el importante hecho de la época que vivimos, que sin duda y como todas ejercen su influencia en lo que el sujeto considera de sí mismo. Por lo tanto, el proceso no será en una sola dirección, del ecosistema al individuo sino que éste, considerado como un sistema

⁴⁵ Responde a la pregunta: ¿Con qué elementos del llamado grupo Emo se identifican los adolescentes? VER ANEXO ENTREVISTAS.

individual, repiensa y actúa de forma creativa los factores que decide adaptar a su identidad.

Por tal razón, según nuestra hipótesis, el Emo mostrará previamente características de tristeza profunda, falta de sentido de su propia personalidad, vivencia de un duelo familiar que no puede ser expresado, expiación de la dinámica del mismo núcleo o creencias personales, que le llevarán a unirse a éste grupo y generar un compromiso de pertenencia con el mismo.

Finalmente, si bien se puede decir que el proceso identificatorio se abre paso en la adolescencia dado el desarrollo del pensamiento abstracto y formal, este proceso no se detiene en la vida del sujeto, va tomando otros matices y se enriquece de nuevos aprendizajes y experiencias que complementan las necesidades del sujeto por adaptarse al medio social.

3.3.2. Elección de componentes en el proceso de construcción de identidad

“Ni a la sociedad ni a la cultura es necesario ir a buscarlas, pues ellas vienen por sí mismas en la estructuración de la persona”.

Erik Erikson (1968).

Los elementos constitutivos de la identidad, son aquellos a través de los cuales un sujeto puede responder a la pregunta, ¿quién soy yo? Y su estudio nos parece importante en la adolescencia; puesto que “son los contenidos de nuestra identidad los que orientan nuestras elecciones” (Blasi, 2005). De esta manera, procuraremos entender las elecciones que hacen los adolescentes a partir del medio particular en el que se desarrollan y del que adoptan componentes identificatorios.

El adolescente, podrá definir sus opciones por su profesión, formación, pareja, gustos, etc. No obstante, estas opciones en si se fundamentan en dos precedentes que son:

Las primeras identificaciones, según el psicoanálisis, con los objetos primarios, entre los cuales se entrelazan los mitos familiares, la forma de vincularse, las

tradiciones familiares y con todo aquello que vive hasta el momento. Incluida transversalmente, la incursión de su propia construcción subjetiva.

“Si un sujeto transitó por vivencias de amparo y apego (Bowlby, 1969), tendrá más recursos que si vivió sumergido en el desamparo y el desapego. Los sujetos que contaron y cuentan con un medio previsible y estable llevan ventaja para que su ideal del yo no sea siempre una quimera”⁴⁶

En segundo lugar, se identificará con todas aquellas exigencias del mundo social; de su escuela, su familia y su grupo de amigos. Mismos que suceden dentro de una época y una cultura determinadas (Bandura, 1986).

Por las razones antes mencionadas, el adolescente vive la angustia de separarse del discurso parental para insertarse en la sociedad; lo cual hace que éste cree un tercer espacio para palear esta angustia. Espacio que se conforma por la tribu o su grupo de pares. Lugar a través del cual se recrea su individualidad, su forma de relacionarse, sus elecciones sexuales, su corporalidad. Así “un individuo joven sale de la adolescencia cuando la angustia de sus padres no le produce ningún efecto inhibitor” (Dolto, 2004).

La vinculación de un adolescente a uno u otro grupo, está determinado por “elecciones transitorias inconscientes” (Velásquez, 2009). Sin embargo, la creación de las subculturas no constituyen sino una forma de revelación ante una institución autoritaria; tal como puede ser la iglesia, el sistema económico o la familia en la que se encuentre determinado sujeto.

Como José Fernando Velásquez lo menciona en su artículo de *La juventud y la época: Temeridad y cobardía* (2009); para poder comprender al adolescente de hoy, en medio de sus tribus, tenemos que ubicarnos en el contexto histórico, tecnológico y cultural en el que nos encontramos.

⁴⁶ Rother, M. (2006). Adolescencias: Trayectorias turbulentas (1ª Edición).P: 35. Buenos Aires: Paidós.

De esta manera, tomando en cuenta sus conceptos, acordamos con el hecho de que habitamos en una época de globalización; la misma que está comprendida por el 'homo urbanus'; es decir, mayores poblaciones viviendo a menores distancias. Y la cultura del presente, que significa que todo hecho anterior ya está desactualizado. Lo que brinda la sensación de que todo goce, sufrimiento o elección están enmarcados en la futilidad de lo temporal.

Así, el Emo se identifica con lo primero que observa del grupo, bien sea esto, el espacio en el que se desenvuelven, el internet y todas las ofertas que éste trae consigo, la ropa y la forma en que la usan, la música que escuchan o el estado de ánimo que mantienen.

La Psicóloga Clínica, Cristina Cazar, por su parte menciona:

“Lo que más les llama la atención es su forma de vestir, maquillaje y al iniciar esta moda son blanco fácil para atraerlos al grupo en el cual aprenden más formas de sentirse parte de ellos (los marca mucho a esta edad pertenecer a un grupo)”⁴⁷

3.3.3. Modelos e íconos de identificación y la influencia mediática.

Se ha señalado que una de las consecuencias de la postmodernidad, fenómeno vinculado a la sociedad mediática, es la desestabilización del yo.
(Gergen, 1991)

El modelo impuesto por los medios publicitarios, del adolescente que se convierte en adulto sólo cuando es exitoso bajo ciertos parámetros de estética. Hacen del adulto un ícono o constituyen el ideal que imitar.

No obstante, los modelos más cercanos a los adolescentes, son aquellos que idolatran, de quienes escuchan la música e incluso imitan su vestimenta. Se trata de sus ídolos musicales; los mismos que se encuentran entre la moda y la juventud. Son aquellos a través de los cuales logran compartir con otros

⁴⁷ Ver anexo entrevistas

adolescentes, pretendiendo amar un mismo gusto, creando el espacio donde más son iguales a sí y de esta manera, arman un espacio de seguridad.

En el caso de los Emo, se puede observar su identificación con bandas actuales como: Kudai, 30 Seconds to Mars, My Chemical Romance; que bien sea por su patrón estético o la lírica de sus letras atraen sin duda la atención de los adolescentes y su consecuente imitación. (Ver anexo 3)

La razón para la construcción de este espacio ha sido el alejamiento de la familia, fomentado en la última mitad de siglo; donde la independencia de los hijos, sumada al éxito laboral y profesional de ambos padres, se ha convertido en el paradigma del momento. Motivo por el cual, en consecuencia, más espacios de socialización han surgido, espacios en la calle, grupos de distintas afinidades, hasta los actuales grupos en internet.

“En la medida en que las familias no les proponen ya ritos de paso, en que sus mayores se descalifican completamente en la investigación de la vida, los jóvenes se reagrupan, aprietan los codos, emplean un lenguaje más gestual, y hacen como si inventaran nuevos intercambios o como si vivieran con otra sociedad pensando que podrían inventar cosas nuevas”⁴⁸.

Ya nadie se encuentra solo, en ningún momento, no es una condición permitida. El estar con uno u otro se da a través de las múltiples posibilidades de vincularse, antes explicadas. Efecto que lleva al sujeto a multiplicar sus modelos, sus patrones mentales. Excediendo al del hombre de los años cuarenta, cuyo único modelo era su progenitor y el medio ambiente concreto, experimental. Actualmente, son demasiadas las posibilidades. Esto lleva también a una desubicación en cuanto a las metas y los objetivos de vida, es decir, éstos pueden volverse difusos y estancar al joven en una eterna búsqueda de modelos de identificación, influenciándolo para que migre de un grupo a otro, hasta llenar ese vacío espacio existencial.

⁴⁸ Dolto, F. (2004). La causa de los adolescentes (3ra Edición). P: 58. Barcelona: Paidós

La influencia de los medios de comunicación reside en el significado que adoptan sus distintas formas de discurso, visual o auditivo en los usuarios que los utilizan.

La identidad se ve influida por la multiplicidad de escenarios que proponen los medios de comunicación. La subjetividad tiene un amplio espectro de modelos que modifican los patrones cognitivos y emocionales del sujeto, tanto a nivel consciente como inconsciente. Como menciona Julián Pindado (2005), existen demasiados espejos para reflejo del Yo.

Desde el aspecto cognitivo, puede observarse que el desarrollo del pensamiento en la adolescencia transita también un cambio. Este va desde el concreto hasta el formal abstracto. Si seguimos el modelo de desarrollo cognitivo de Piaget, se diría que el adolescente atraviesa de la etapa de operaciones concretas, donde el pensamiento es de tipo lógico y concreto, hacia una etapa de operaciones formales, donde su capacidad para pensar sobre su pensamiento y sobre abstracciones se desarrolla⁴⁹.

De forma que aquello que los adolescentes miran a través del internet o la televisión, toma dos posibilidades. La primera consiste en que el sujeto adolescente se identifique directa y literalmente con aquello que está viendo. Mientras que la segunda propone un juzgamiento e interrogación de las imágenes puestas en la pantalla. Citando a Pindado en *Los medios de comunicación y la construcción de la identidad adolescente* (2005) “como demuestran las investigaciones de (Schiff, 1998; Mazzarella y Pecora, 1999)”, éste suceso depende de dos factores: uno de ellos es si el modelo práctico de la vida cotidiana del sujeto se ajusta con el de las imágenes, entonces la identificación mostrará una correlación positiva, opuesto a lo que sería si su modelo práctico es distinto; en ese caso se produce una disonancia entre el real y el ideal.

⁴⁹ De Kimmel, D. Weiner, B. (1998). La adolescencia: Una transición del desarrollo (Primera Edición). P: 122. Barcelona: Ariel.

Por otra parte, la teoría cognitiva (Fields, 1986), explica que el proceso cognitivo se ve afectado según el proceso emocional que el sujeto se encuentre atravesando, de la misma manera que dependerá de la carga emotiva en el contenido que se le presente.

Adicionalmente, se observa que la elección del contenido que los adolescentes toman de la televisión y el internet, se encuentra a la vez sesgado por una característica propia del desarrollo adolescente, la contradicción. La misma que cumple dos funciones. Una de ellas es permitir al adolescente vivenciar esta etapa egocéntrica, como Piaget la llamaba, de forma que pueden hacer lo contrario de lo que sus padres les dicen que hagan; mostrando su salida de la infancia y tomando decisiones por sí mismos, aun cuando éstas no incluyan el consejo de los padres. Por otra parte, este sesgo contradictorio, genera una separación entre el contenido que ven los adolescentes y lo distingue de aquello que ven sus padres.

“De este modo, los problemas, conflictos y dificultades personales hallan un cauce de solución mediante esas escenas, en forma de proyección. Como expresa Aufenanger, una escena soluciona simbólicamente un conflicto (el querer ser mayor, por ejemplo). El horror como género posee, de este modo, una dimensión liberadora de las tensiones psicológicas propias de esta etapa de desarrollo emocional y social. A través de los diversos componentes de la narración audiovisual, hechos, situaciones y personajes, el sujeto receptor actúa de manera vicaria para solucionar sus conflictos internos. En definitiva, estamos ante un ejemplo de cómo los adolescentes hacen uso de los contenidos para negociar su identidad.”⁵⁰

⁵⁰ Pindado, J. (2005). Los medios de comunicación y la construcción de la identidad Adolescente. Artículo Publicado. Revista Zer. 21.11-21. Universidad de Málaga. Recuperado el 5 de Octubre de 2009.

En el grupo Emo, la influencia que tiene el contenido del internet, no guiado o acompañado de la presencia paterna, modifica las cogniciones de los adolescentes, les permite verse depresivos y tristes; les facilita la proyección de lo que sienten. Sin embargo, agrava su situación real y les transmite el mensaje que estar deprimido está bien y que existen múltiples formas para “hacerlo notar” a la sociedad y a sus padres. Como por ejemplo, escuchar cierta música, botar un flequillo en la frente y automutilarse. Así lo hacen algunos *slogans* emo, como siguen:

- “*You don’t know how much it hurts to be me*” (Tu no sabes cuanto duele ser yo). VER ANEXO 4
- “*Cant sleep cuz my pillow is to wet*” (No puedo dormir porque mi almohada está demasiado húmeda). Se entiende que es en consecuencia de tanto llorar. VER ANEXO 4

3.4. Depresión, duelo y melancolía: distintivo de la identidad Emo.

“Los emos tienen toda la razón, porque la vida actual es cada vez menos emocionante, es cada vez más monótona, más aburrida, más plana, más racional. Y esos jóvenes están captando que hay un problema de fondo que sus padres, profesores y psicólogos no hemos detectado suficientemente”

Miguel de Zubiria (Caracol Noticias, Agosto, 2007)⁵¹

En primer lugar, cabe hacer una clara identificación de en qué consiste el estado de ánimo depresivo o la depresión en sí. Hemos tomado su conceptualización de la Guía Latinoamericana de Diagnóstico Psiquiátrico, que consiste en un equivalente al DSM IV y CIE10.

El estado de ánimo depresivo se clasifica dentro de la categoría de los trastornos del humor o afectivos, y se detalla de la siguiente manera:

⁵¹ Ver www.caracol.com.co/nota.aspx?id=473442

En los episodios típicos, tanto leves como moderados o graves, el paciente sufre un decaimiento del ánimo, con reducción de su energía y disminución de su actividad. Se deterioran la capacidad de disfrutar, el interés y la concentración, y es frecuente un cansancio importante, incluso después de la realización de esfuerzos mínimos. Habitualmente el sueño se halla perturbado, en tanto que disminuye el apetito. Casi siempre decaen la autoestima y la confianza en sí mismo, y a menudo, aparecen algunas ideas de culpa o de ser inútil, incluso en las formas leves. El decaimiento del ánimo varía poco de un día al siguiente, es discordante con las circunstancias y puede acompañarse así de los llamados síntomas “somáticos”, tales como la pérdida del interés y de los sentimientos placenteros, pérdida del apetito y de peso (...). El episodio depresivo puede ser calificado como grave, según la cantidad y la gravedad de sus síntomas.⁵²

Mucho ha llamado la atención de estos adolescentes la expresión de sus estados emocionales. Sin embargo, hay una expresión que preocupa tanto a padres, educadores y profesionales de la salud; que es la emergencia de la adoración por la tristeza. Estos jóvenes rinden culto a la expresión de este estado emocional, buscan normalizar su presencia o reclamar atención con ella.

Si observamos atentamente, caeremos en cuenta que independientemente de la posición económica del joven, éste tiene acceso a través de la red a la socialización de sus gustos y su pensamiento. Tanto clases económicamente pudientes, como de escasos recursos en el país; muestran tener accesibilidad a elementos como celulares, ropa de la tribu, accesorios y música.

El factor común en estos adolescentes es en el fondo su incapacidad para encontrar un sentido a la vida, una suerte de infelicidad constante que llevarían a cualquier sujeto a creerse inválido.

⁵² Asociación Psiquiátrica de América Latina. (2004). Episodio depresivo. Guía Latinoamericana de Diagnóstico Psiquiátrico. Pp: 165, Código F32.

Dice Levine:

*"La niña de 15 años que acababa de abandonar mi oficina era inteligente, linda, estaba muy presionada por sus acomodados padres -que la adoraban pero andaban muy frecuentemente ensimismados-, y muy enojada. Había usado una gillette para grabar la palabra 'vacía' en su antebrazo izquierdo. (...) Traté de imaginarme lo intensamente infeliz que debía haberse sentido mi joven paciente como para dejar marcada a sangre su angustia en la piel"*⁵³

Por tal razón, no se puede adjudicar a la tribu Emo como directa y única responsable de las automutilaciones y los intentos suicidas. Sino que se debe sumar como un factor precipitante las estructuras y relaciones familiares de estos adolescentes.

María del Carmen, psicoterapeuta familiar nos contribuye con los siguientes datos:

*"(...) Considero que si un adolescente tiene un trastorno depresivo severo y además de eso se encuentra validado por el grupo podría ser más propenso a cometer un acto suicida (...) No todos los miembros del grupo tienen igual grado de conflictividad personal o familiar"*⁵⁴

El psicólogo Andrés Alcántara, académico del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) en la UNAM, señaló que el cuarenta por ciento de los adolescentes vinculados al grupo Emo poseen características suicidas. Es decir, éstas son impulsadas en mayor medida por la pertenencia al grupo. "Lo más grave es que arrastra a jóvenes depresivos que, al ingresar a este grupo,

⁵³ Tomado de, Depresión y angustia juvenil, alerta para los padres. Recuperado el 16 de noviembre de 2009 de, <http://subculturasjuveniles.blogspot.com/>.

⁵⁴ Responde a la pregunta: ¿Considera que un adolescente que esta en la tribu Emo es más propenso a cometer actos suicidas? ¿Si no porqué? Ver anexo entrevistas.

encuentran factores que promueven la tristeza hasta exacerbar sus conflictos y terminar con su vida” (Alcántara, 2008).⁵⁵

Los Emo divagan por las plazas y los centros comerciales, sin “hacer nada”, se encuentran y se observan, conversan y escuchan música. Muestran en su paso, cansancio por vivir, su figura está encorvada hacia delante en una posición de vencimiento, no protestan, su reclamo es pasivo, “solamente” se muestran.

Buscan identificarse con un estado de tristeza, como una incapacidad de hacer algo diferente para cambiar su realidad, como un reclamo ante las pérdidas que han sufrido, ante la soledad que viven en sus hogares y su falta de padres.

Freud, en su postulado de *Duelo y Melancolía* sostiene este estado bajo una explicación de lo que le ocurre al sujeto, actualmente llamado deprimido y cuáles son las posibles causas. Mismas que coinciden con las características descritas por algunos Emo:

“La conjunción de melancolía y duelo parece justificada por el cuadro total de esos dos estados. También son coincidentes las influencias de la vida que los ocasionan, toda vez que podemos discernirlas. El duelo es, por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc. A raíz de idénticas influencias, en muchas personas se observa, en lugar de duelo, melancolía (y por eso sospechamos en ellas una disposición enfermiza). Cosa muy digna de notarse, además, es que a pesar de que el duelo trae consigo graves desviaciones de la conducta normal en la vida, nunca se nos ocurre considerarlo un estado patológico ni remitirlo al médico para su tratamiento.

⁵⁵ Ver:

<http://www.lajornadamichoacan.com.mx/2008/04/08/index.php?section=cultura&article=017n1cul>

Confiamos en que pasado cierto tiempo se lo superará, y juzgamos inoportuno y aun dañino perturbarlo”⁵⁶

Camila (adolescente, 12 años) nos dice: *“Me voy a hacer Emo para que mis papas vean el dolor que yo estoy sintiendo por su separación y si puedo también me hago anoréxica...”*

Denota el dolor, dada la pérdida de los padres, que al ser pasiva, se repliega en el mismo sujeto.

Este tipo de conductas y de discurso nos permiten observar la insistencia por atravesar un duelo. No obstante, lo característico es la necesidad de permanecer en él.

La música que escuchan se encuentra cargada de mensajes de tristeza, de profundo dolor y de canalizar esos sentimientos a través de la propia persona.

*Prefiero morir de amor
Que vivir así
Quisiera morir de amor
Que seguir igual
Agonizando entre tus brazos
No digas palabras que se las lleve el viento
No quieras jugar el fantasma que nunca se va
Quiero que salga de nuevo el sol de invierno
Tal vez debería dormir sin despertar⁵⁷*

La canción anterior es la muestra del duelo por la pérdida amorosa, que es sistemáticamente explicada por Freud de la siguiente manera:

“El duelo intenso, reacción a la pérdida de un ser amado, integra el mismo doloroso estado de ánimo, la cesación del interés por el mundo exterior —en cuanto no recuerda a la persona fallecida—, la pérdida de la capacidad de elegir un nuevo objeto amoroso —lo que equivaldría a

⁵⁶ Freud. (1917). Duelo y Melancolía.

⁵⁷ Extracto de la canción “Morir de Amor”, grupo Kudai

sustituir al desaparecido— y al apartamiento de toda actividad no conectada con la memoria del ser querido. Comprendemos que esta inhibición y restricción del yo es la expresión de su entrega total al duelo que no deja nada para otros propósitos e intereses. En realidad, si este estado no nos parece patológico es tan sólo porque nos lo explicamos perfectamente.”⁵⁸

A pesar del interés de conocer cuál es su motivación particular hacia la muerte y cuáles son los fantasmas que persiguen, preguntas que nacieron en el transcurso de la investigación, ha de aclararse que no se incluyen en el objeto descriptivo de la presente tesis y que serán sugeridos como tema de investigación.

3.4.1. La cripta y el fantasma

Dados los elementos reiterativos de la presencia fantasmal en el discurso de las canciones Emo, se ha tomado en cuenta este elemento como un factor que probablemente dispone al adolescente a unirse a esta tribu. Es decir, que cierta predisposición en el inconsciente del sujeto hace que tenga la necesidad de mostrar el duelo, la pérdida y la melancolía; con el fin de mostrar y permitir que la familia vea, aquello que no ha querido ver o decir.

*“atácame, si ya sabes
y de la muerte yo regresare y te buscaré
te llevaré conmigo de regreso
y recuperaré
La vida me robaste
La vida se va, eso me ayuda a pensar aquellas luces brillantes no me
mataran
solos tu y yo
en tus ojos no hay color*

⁵⁸ Freud. (1917). Duelo y Melancolía

*yo brillaré mi fantasma con todo mi corazón*⁵⁹

Tomando los conceptos de *fantasma* y *cripta* de los psicoanalistas Nicolas Abraham y María Török (1978), se puede comprender que una situación por demás difícil o traumática, que no ha sido elaborada en el discurso familiar. Deviene en síntoma en algún miembro de la familia, resultado de una segunda o tercera generación. Para ser visto, para ser hablado.

“El fantasma es una formación del inconsciente que tiene como particularidad el no haber sido nunca consciente (...) y resultar del pasaje, cuyo modo queda a determinar, del inconsciente de un padre al inconsciente de un hijo (...) El fantasma es el trabajo en el inconsciente del secreto inconfesable de otro

No son muertos quienes vienen a hechizar a los demás, sino las lagunas dejadas en nosotros por los secretos de los otros

Su manifestación, el encantamiento, es el retorno del fantasma en palabras y actos extraños, en síntomas”⁶⁰

Inferimos que los Emo quisieran morir en lugar de alguien, viven un duelo que no se ha elaborado, una especie de secreto que circula en la dinámica de la familia y que hace del adolescente Emo la cripta donde se instalará el fantasma. Como se observa en el discurso de la siguiente canción de un grupo Emo:

*“7 de la mañana
Su madre está en la puerta
La sombras otra vez
Lento la despierta
Temprano en la mañana
Trata de olvidarse
De todos los fantasmas
Que no desaparecen*

⁵⁹ Letra de canción de Panda, “Cuando no es como debería ser”. (Ver anexo 1).

⁶⁰ Cita hecha por Schützenberger de: *L'Écorce et le Noyeau*, de Abraham y Török, 1978. Ver cita bibliográfica.

*Tanto que dolió, nada se quedó
Solo cicatrices que no desaparecen*⁶¹

En el sentido de las automutilaciones y los gestos suicidas, así como de la repetición del fantasma del trauma en el discurso y las acciones del Emo, Schützenberger (2002) menciona: “Las fuentes de las repeticiones existen sin una toma de conciencia o racionalización de lo que pasa. Por el contrario, los secretos de la familia se invisten de libido y determinan profesiones, elecciones con respecto a los pasatiempos, o aficiones, o hobbies”⁶²

Es fundamental mencionar el hecho de que éste tema, resulta ser una posible respuesta a la identificación del adolescente con la tribu Emo. Sin embargo, hay que recalcar que es a la vez una hipótesis para un nuevo tema de investigación, que incluya el estudio de casos y desde una perspectiva transgeneracional.

⁶¹ Letra de canción Cicatriz de Kudai. (Ver anexo 1).

⁶² Schützenberger.p: 70

CAPITULO IV

4. Conductas típicas de los adolescentes Emo.

En este capítulo abordaremos el aspecto externo del individuo, aquello que se puede observar de forma empírica. En el caso del adolescente, se estudiará su cuerpo y la relación que éste establece con el mismo. Sus conductas agresivas, sexuales y tanáticas expresadas en su comportamiento.

4.1. Conductas de riesgo vinculadas a la pertenecía Emo.

Entendemos por conducta de riesgo, aquellos comportamientos que aproximan al sujeto a la posibilidad de causarse daño. En el caso de los adolescentes Emo, son muchas las causas que pueden guiar estas conductas. No obstante, es menester definir las con el fin de comprender tanto su motivación, como su objetivo particular.

Las circunstancias que vuelven a un adolescente vulnerable ante la conducta de riesgo son, como se ha observado en el transcurso de esta investigación y a través de las entrevistas con los profesionales en la rama de la Psicología: La carencia de un sistema educativo, distanciamiento en la calidad de la relación paterna, disponibilidad de los recursos para el consumo, sea este de bienes, sustancias o entretenimiento, así como el tiempo de ocio sin productividad para sus sistemas cognitivos, físicos o afectivos, grupo de pares involucrados en las mismas conductas.

Como María del Carmen nos supo expresar con relación a este tema: *“me parece que esta ideología ofrece una salida (destruktiva por cierto) a ciertos desordenes de personalidad y familiares”*⁶³

⁶³ Responde a la pregunta: ¿Se asocian conductas de riesgo a la pertenencia Emo? Ver anexo entrevistas.

Algunas de las conductas de riesgo más comunes entre los adolescentes son: los trastornos alimenticios (anorexia y bulimia), conducta sexual temprana, uso de sustancias psicotrópicas, suicidio y trastornos del estado afectivo, tales como la ansiedad, la depresión y la manía.

No obstante, hemos observado que si bien todos los adolescentes se encuentran expuestos a una u otra conducta de riesgo, en el grupo Emo particularmente se distinguen tres: La identificación con el estado de ánimo depresivo, como un factor preponderante para la pertenencia del grupo, la conducta autolítica, el suicidio. La anorexia y bulimia dentro de los trastornos alimenticios y la conducta sexual temprana.

Los Emo hacen parte de un grupo vulnerable frente a las conductas de riesgo, pues al ser una tribu actual, existe gran cantidad de información que circula tanto entre los mismos adolescentes, como en el internet. Información que llega filtrada por los criterios de los Otros que la utilizan. De la misma manera, es también un factor predisponente el hecho de que los padres de familia no controlan la información que sus hijos reciben en sus *e-mails*, saben poco de sus preferencias musicales y menos aun del contenido de las mismas.

Por tanto “el adolescente que vive estados carenciales, y vive por lo tanto una gran insatisfacción, se aproxima a aquellas experiencias que le producen satisfacción, y en base a ellas va configurando su identidad” (Tarrín, 2006).

Es su mundo de pares el que lo contiene y en el cual se promueven estas conductas, aquel que nos concierne comprender y buscar sus motivaciones, tanto a nivel de grupo, como particular. Cristina Cazar, psicóloga clínica y Master en docencia Universitaria nos comenta que el riesgo en el sentido del grupo se asocia a la forma de contención que este propone con relación al sujeto y dice *“el dolor por sus pares es tomado como suyo, le acompañan y evitan sacarlos de esta emoción, llegando a los extremos como el apoyo hacia la muerte”*⁶⁴

⁶⁴ Ver anexo entrevistas.

4.2. Agresividad en los Emo.

Las manifestaciones agresivas de los Emo no suceden de forma externa, no forman revueltas ni buscan pelea. En los centros comerciales, por el contrario, muchas veces son objeto de múltiples tipos de agresiones, tanto a nivel físico como verbal.

Sin embargo, tras este aparente estado de pasividad, la conducta autolítica indica un profundo proceso de represión de la ira y por tanto de la pulsión agresiva del sujeto.

Como corrobora la psicoterapeuta María del Carmen Borrero, lo que expresan dichas conductas de auto agresión es:

“Una manera de hacerse daño físico para no sentir el dolor emocional tan intenso que tienen. Una forma de descargar su ansiedad y de frenar sus impulsos especialmente sexuales. Ocasionalmente podría ser una forma de “purgar” las culpas y la vergüenza”⁶⁵

El Emo guarda la ira que tiene en contra del mundo, de sus padres o de sus propias circunstancias y las dirige hacia el propio cuerpo; espacio que como antes se mencionó es el lugar donde pueden actuar, controlar y expresarse de forma no verbal.

Estos adolescentes “llaman la atención” pues pretenden justamente buscar la mirada de sus padres y de sus redes de apoyo primarias y desean profundamente reclamar el espacio afectivo que se les ha mermado.

Como menciona Tarrín, “la dedicación a los hijos se funde y confunde con el ocio de los padres” y por tanto reclaman tanto la cantidad como la calidad de tiempo de dedicación, atención y guía por parte de éstos.

Adicionalmente es importante mencionar que bajo cierta identificación que de por sí cada sujeto Emo establece con el dolor, el grupo induce al

⁶⁵ Responde a la pregunta ¿Qué considera usted que expresan las conductas auto lesivas en un Emo?

mantenimiento de la conducta auto lesiva, como rasgo de pertenencia y forma de descargar la pulsión.

La Psicóloga Cristina Cazar nos comenta que:

“Al iniciar las autoagresiones su primer deseo es experimentar algo nuevo, vencer el miedo hacia el dolor y luego todos en el grupo les apoyan y motivan a sentir un placer escondido en su dolor para fomentar la unión y apoyo en su grupo”⁶⁶

Una adolescente de 12 años, identificada como Emo nos dice *“No sé por qué me corto, pero es como que saco lo que siento”*.

4.2.1. Conducta autolítica y suicidio.

La conducta autolítica no es un acto azaroso, es significativamente provocado por factores específicos que han de ser ubicados según la historia del sujeto. A diferencia del suicidio, el gesto autolítico (comprende arrancarse pelos, pestañas, cortes en los brazos) (VER ANEXO 8) carece de la voluntad de quitarse la vida, más bien denota un significado de petición de ayuda, de llamado de atención sobre algo que le ocurre al sujeto, que le provoca alto nivel de ansiedad, tensión y angustia.

La OMS ha codificado este tipo de conducta como acto suicida, es decir, que a pesar de que se desconocen sus motivos o intenciones específicos, el acto va dirigido a quitarse la vida.

Los actos suicidas como el acto en sí mismo no son de exclusividad del trastorno depresivo. No obstante, si se encuentra gran ocurrencia asociada al mismo.

No existen datos estadísticos publicados con relación a las tasas de suicidio en el Ecuador, con respecto a la adolescencia, todos los reportes indican dificultades metodológicas.

⁶⁶ Ver anexo entrevistas

Los datos destacados por la OMS hacen referencia a un aumento preocupante en la tasa de suicidios en personas entre los 15 y los 24 años; la misma que corresponde al período adolescente, donde se buscan determinar causas específicas⁶⁷.

Entre las causas más importantes relacionadas con el suicidio, se encuentran los trastornos del estado de ánimo, abuso de sustancias y ambiente socio familiar.

“El suicidio de un joven adolescente es un emergente ecosistémico que pone de evidencia las carencias o disfunciones, "la adolescencia" de ciertos "nutrientes" básicos , funciones , comunicación e información que cada uno de los niveles debía de ser competente y aportar, y de los cuales este entorno biopsico-social ha desatendido o ha fracasado, o está disfuncional”⁶⁸.

Por otra parte, es también importante considerar el periodo crítico de transición en la adolescencia en niveles hormonales, biológicos y psíquicos; razón por la cual, el joven se encuentra más abierto ante ideaciones de tipo suicida. Muchas veces, en esta etapa el adolescente recurre al lenguaje no verbal. Es decir, se expresa a través de sus actos, su música, sus gustos por determinada vestimenta; como una forma de transmitir las inclinaciones que su personalidad va tomando.

Según las características clínicas que determinan el estado de ánimo depresivo; los adolescentes deberían mostrar las siguientes características:

- Mayor disforia
- Referir Tristeza

⁶⁷ García, E; Peralta, V. (2002). Suicidio y riesgo de suicidio. Unidad de Psiquiatría. Hospital Virgen del Camino. Pamplona. Vol. 25, suplemento 3. PP.: (87-96)

⁶⁸ Pérez García, J. Del Pino Montesinos, J.I. Ortega Beviá F. El Adolescente, La muerte y el suicidio. Jornadas Europeas para la prevención de la violencia en el medio escolar. Alicante Mayo, 2002.

- Sentimientos de culpa
- Falta de expectativa
- Ideas recurrentes de muerte.
- Alteraciones del apetito

Una de las razones importantes en la adolescencia para recurrir bien al acto, la ideación o el suicidio en sí mismo, suele ser la ineficiencia para resolver un problema, el mismo que es maximizado y al no tener forma de expresarse verbalmente, se vuelca contra el mismo sujeto. Entonces la ira y la impotencia se convierten en cortes más o menos profundos. Es importante reconocer que la correlación entre diagnóstico de trastorno psiquiátrico y tentativa suicida no es necesariamente directamente correspondiente.

En un estudio social realizado en la ciudad de México por Patricia Rizo (2008), se destacan las conductas suicidas como parte de rasgos psicopatológicos correspondientes al grupo Emo. Dentro de los cuales se encuentran las automutilaciones

tales como (...)arrancarse el pelo, las cejas, las pestañas, heridas en los brazos o en las manos generalmente, ingestión de barbitúricos, “accidentes” sufridos bajo el efecto de alcohol o drogas.⁶⁹

Se ha registrado también, el incidente suicida de una adolescente de 13 años en Inglaterra; quien asociaba su muerte al grupo Emo My Chemical Romance. De la misma manera, datos que muestran la relación depresión- suicidio en México, explican que:

De acuerdo con la primera Encuesta Nacional de Exclusión, Intolerancia y Violencia, realizada en bachilleratos públicos por el Instituto Mexicano de la Juventud el 54.6 por ciento de los jóvenes confiesan estar tristes y creer que su vida es un fracaso, 13.3 por ciento atentaron contra su vida y 8.8 por ciento han pensado en

⁶⁹ Rizo, P.(2008). Estudio sobre el grupo social de los jóvenes emos. Comisión Nacional de los derechos humanos. Pp 86. México.

suicidarse. Este estudio confirma que la depresión es una problemática que afecta a 62% de mujeres y 46% de hombres⁷⁰.

Por su parte, en Colombia indican que el 41% de los adolescentes que se encuentran cursando el bachillerato poseen ya un plan suicida, y que uno de cada seis ya lo había intentado sin éxito (De Zubiría: 15)⁷¹. Tomando en consideración la cercanía geográfica de Ecuador con Colombia, así como sus similitudes culturales, se podría inferir que existen altas posibilidades de semejanza de este resultado en la población ecuatoriana.

En observación de este acto de automutilación en los Emo, se destaca la intención del acto, dirigida a su grupo familiar y de amigos emo específicamente.

Por esta razón, se han tomado en cuenta las ocho categorías de suicidio, según sus motivos o intenciones, propuestas por Durkheim en 1987. Dentro de las cuales, tres se han destacado, durante el estudio de esta tesis, como las que definen los intentos Emo, que son: el 'suicidio existencial, el suicidio por venganza y el suicidio en masa'.

Si bien no puede catalogarse generalizadamente cada intento suicida, sí puede observarse una intencionalidad homogénea en el grupo.

El psicólogo Leonardo Ajá⁷², indicó que algunos chicos Emos se cortan los brazos, como un gesto expresivo, otros se lo toman más en serio y en algunos casos terminan lamentablemente en actos de suicidio.⁷³

⁷⁰ Ibid Idem.

⁷¹ De Zubiría.(2007) Cómo prevenir la soledad, la depresión y el suicidio en niños y adolescentes.

⁷² Leonardo Ajá, psicólogo miembro de la Liga Colombiana por la Vida contra el suicidio.

⁷³ Franco, F. (2007). Los emos: una generación de jóvenes tristes que buscan sentimientos. Reportaje de Caracol Noticias. Publicado el 30 de Agosto de 2007.

Suicidio existencial: Hace referencia a un tipo de acto suicida donde se ha perdido la esperanza y la satisfacción de vivir. Donde la ansiedad que implica cada día, hace que el sujeto prefiera la muerte. Este tipo de suicidio, considera que su existencia es un hábito más que una razón. Su carácter 'melodramático' y la falta de sentido ponen el nombre de suicidio existencial.

Si hacemos una comparación, dentro del grupo Emo puede observarse muchas veces esta falta de sentido por la vida en el discurso de sus canciones. Al igual que ocurre en las primeras etapas de elaboración del duelo por pérdida de un ser querido. Los Emo asocian sus rupturas amorosas y las significan equivalentemente como con una pérdida de gran magnitud. Sus emociones son exacerbadas y sus padres obvian su responsabilidad en esta situación.

Suicidio por venganza: Como antes se mencionó, el acto Emo va dirigido a alguien, acto que corresponde, como Durkheim lo llama a una forma de venganza. Por tanto el efecto de sus automutilaciones, como el suicidio en sí mismo produce un resultado negativo en los otros. Este efecto puede traducirse en culpa para los otros (sus padres, pareja o pares) por no haber prestado la suficiente atención al individuo.

Suicidio múltiple o en masa: Este acto suicida ha de ser considerado el de mayor ocurrencia en el grupo Emo, dado que es un acto mediante el cual todo un grupo, en forma de pacto deciden voluntariamente automutilarse o quitarse la vida. Deben considerarse dos puntos de relevancia: el primero la predisposición de cada sujeto por un trastorno del estado de ánimo y en segundo lugar el efecto de la masa sobre la voluntad y el pensamiento de un singular, es decir la *presión de grupo*⁷⁴ ejercida.

4.3. Trastornos alimenticios: Anorexia y bulimia.

Los trastornos alimenticios que comprenden la anorexia y la bulimia fueron relacionados a conductas de riesgo Emo por dos razones principales. La primera consiste en que la delgadez es uno de los patrones que exige la

⁷⁴ Concepto tomado de psicología Social.

tribu para su pertenencia, tanto por la moda que utilizan, como por el estado de ánimo que dicen tener. La segunda razón, es que al encontrarse un sujeto en un estado de ánimo depresivo constante, tiende a cambiar su conducta alimentaria y reducir su peso de forma significativa. Situación que corrobora el hecho de que los adolescentes empiezan a somatizar el estado depresivo 'que puede empezar como moda' y convertirse en una amenaza seria para su salud física, cuanto para su bienestar psicológico.

La anorexia consiste en un trastorno de la conducta alimentaria que tiene por objetivo para el sujeto "literalmente morir de hambre" (Kimmel, 1998) por tiempo prolongado. Esta situación provoca una serie de daños a nivel biológico como son el deterioro del sistema gastrointestinal por el uso indiscriminado de laxantes, ausencia de los ciclos menstruales regulares por un periodo de tres meses consecutivos, disminución de la presión arterial y poca tolerancia al frío.

Tras las causas de la anorexia existe una diversidad de factores, asociados a la vida familiar y particular de cada sujeto. No obstante, es importante reconocer que la influencia de los cánones de belleza impuestos en la actualidad y su rápida y constante difusión a través de los medios de comunicación hacen que el adolescente se convierta en un punto focal para la atracción de este tipo de conductas.

La psicóloga María del Carmen Borrero, nos comenta que en su experiencia clínica *"las pacientes anoréxicas que pertenecían al grupo Emo, se auto-flagelaban y se suicidaban lentamente al dejar de comer y el grupo las consideraba heroínas"*⁷⁵

Por su parte la bulimia, otro trastorno de la conducta alimentaria, consiste en la repetición de atracones de comida, seguidos por la inducción al vómito. Los daños a nivel biológico son similares a los de la anorexia nerviosa y sus causas son aparentes.

Se considera que los adolescentes Emo, en su afán de expresar sus emociones a través de agresividad dirigida a su cuerpo y motivada por una

⁷⁵ Responde a la pregunta ¿Considera que un adolescente que está en la tribu Emo es más propenso a cometer actos suicidas? ¿Sí no porqué? Ver anexo entrevistas

ira profunda de no ser tomado en cuenta, hacen que procuren mantener el control sobre sus cuerpos y causar un daño del que probablemente no consiguen tomar consciencia.

4.4. Rechazo a los Emo o Emofobia.

“Un sujeto experimenta miedo cuando la presencia de un peligro le provoca un sentimiento desagradable, aversivo, inquieto, con activación del sistema nervioso autónomo, sensibilidad molesta en el sistema digestivo, respiratorio o cardiovascular, sentimiento de falta de control y puesta en práctica de alguno de los programas de afrontamiento: huida, lucha, inmovilidad, sumisión”⁷⁶

Los ataques contra Emos en Querétaro, iniciaron una ola de encuentros entre adolescentes en México, que más tarde se vio expandida en la red y respectivamente en cada ciudad donde se reúnen los Emo⁷⁷. Actualmente, hemos podido destacar a través de la observación, que en la ciudad de Quito dicho comportamiento agresivo en contra de este grupo de adolescentes se ve reflejado tanto verbal como físicamente.

En una entrevista con un adolescente no identificado como perteneciente al grupo en cuestión, de la ciudad de Quito, a quién se le preguntó que sabía y pensaba de los Emo refirió:

“Primero pienso que la moda es un asco. Además no sé porque se deprimen. Son anoréxicos y se sacan sangre. Creo que se ponen el pelo así (tapándose la cara) porque se supone que solo quieren ver el mundo con un ojo. Se acuestan con todos, hombres y mujeres. Dañan su cuerpo y no se respetan entre ellos. Las uñas como

⁷⁶ Marina, J. A. (2006) Anatomía del miedo. Un tratado sobre la valentía. Primera Edición. Pp: 32. Barcelona: ANAGRAMA EDITORIALES.

⁷⁷ Hernández, D. Los emo ¿una subcultura o un invento del mainstream?. Revista Paradigma. Vol 6. http://www.geocities.com/paradigma_revista (Edición virtual) <http://p-a-r-a-d-i-g-m-a.blogspot.com/>

mujeres que pena dan. Esos dibujitos que miran son una porquería, es un asco, una estupidez...” (Mujer, 13 años)

Otro adolescente se refirió en el sentido que más conocía y dijo:

“Se cortan y qué asco en una mujer se ve feo...” (Hombre, 14 años).

La intolerancia ante una forma de expresarse distinta, provoca miedo y angustia en los otros adolescentes. Muestra una razón de exclusión, pues los ataques se han producido bajo distintas razones como por ejemplo por el hecho de que son simplemente una copia de la moda de los punk y los góticos.

Sin embargo, hay un grupo que se expresa deliberadamente en contra de la ideología de tristeza que mantienen los Emo. Juzgan en sí la expresión de sus emociones de forma exacerbada y aluden a que en el género masculino, ésta es solo una muestra de la proliferación de gays y homosexuales.

El internet contiene una cantidad insólita de contenidos muy cuestionables acerca de los Emo. Su mirada es castigadora, es según nuestro criterio, la de una sociedad que se proyecta en estos jóvenes y que, al ver el resultado de sus fracasos sociales juzgan con miedo, para evitar ver más allá de lo evidente. Se han cuestionado si lo que les molesta es en sí la moda y sin embargo, como observamos la respuesta no va dirigida a ese punto. Es la expresión de lo interno, de la desolación que viven, de la falta de sus padres, del reclamo a la sociedad y la política consumista que avanza día a día lo que devuelve la imagen del espejo y que tanto rechaza la sociedad.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente trabajo constituye un estudio descriptivo del fenómeno de los adolescentes Emo, en el que se ha realizado un recorrido desde la adolescencia hasta el análisis del discurso, con el fin de responder cuatro preguntas iniciales de investigación y llegar a conocer: los elementos participantes en la identificación del adolescente que pertenece al grupo Emo. Caracterizar cómo puede afectar la ideología subyacente al movimiento Emo en la vida emocional del adolescente. Comprender por qué se presentan sentimientos como el dolor y la depresión como representantes significativos del grupo Emo y analizar la influencia de la pertenencia al grupo Emo con respecto a las conductas suicidas.

Cabe mencionar que en la elaboración del presente trabajo se percibió como limitación el estudio de la población Emo, pues sus historias personales se mantienen bajo reserva clínica en las instituciones educativas. Por tanto, fue difícil realizar un acercamiento al estudio de casos.

No obstante, se llegó a ciertas conclusiones, que a su vez generaron nuevas hipótesis de investigación como se expondrá a continuación:

- La ideología del grupo Emo proviene de la identificación tanto con los elementos de mercado que promueve el grupo, como: música, imágenes y ropa; como con la expresión exagerada de emociones de tristeza y duelo.
- La siguiente conclusión ha de tomarse también como una hipótesis, para abrir un nuevo tema de investigación con relación a los Emo. El adolescente Emo expía por otros, que bien pueden ser sus padres, la dinámica familiar, los valores perdidos en la sociedad o el fantasma inconsciente. A través de su cuerpo y su disposición melancólica.
- La independencia a edades muy tempranas, en sentido emocional y funcional, es decir, adolescentes que se cuidan y atienden solos;

promueve la búsqueda de un grupo que les contenga emocionalmente. Dado que los Emo son también una moda, son una de las primeras opciones para los jóvenes.

- Al pasar más tiempo conectados al internet que teniendo relaciones físicas con sus pares y padres, aumenta la sensación de soledad y su capacidad de comunicarse verbalmente se atrofia.
- Los Emo muestran a través de sus imágenes y su vestimenta, como lenguaje no verbal, una regresión a la etapa infantil. Con el fin de volver hacia ellos la mirada paterna y de la sociedad, para mostrar que hay un malestar que ellos sí perciben, si sienten y observan en sus familias como en la dinámica del mundo actual.
- El adolescente se une al grupo Emo por una disposición interna de tristeza y duelo de la percepción de su vida interna y familiar. De la falta de comunicación, la ausencia paterna o los fantasmas familiares; que consiguen ser expresados a través de la relación con sus pares en el grupo, como con los elementos de la moda y el mercado.
- La identificación del sujeto actual adolescente ha aumentado sus modelos, dada la existencia de pluralidad en los medios de comunicación, tales como el internet.
- La expresión a través de la música y las imágenes, de buscar la muerte, la tristeza, el duelo y los fantasmas, proviene probablemente de dinámicas que no se han resuelto en la familia o bien de la necesidad de morir en lugar de alguien. Razón por la cual consideramos este punto como una hipótesis para otra investigación.
- No se tienen datos específicos del número de suicidios de adolescentes Emo, pero se propone como hipótesis de investigación el hecho de que la pertenencia al grupo en cuestión incide directamente en un aumento de la probabilidad de suicidio. Bien sea por la práctica de gestos suicidas que no llegan a la muerte, como por la repetición de un discurso depresivo que influye en su estado de ánimo para sentirse deprimido.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS:

- Aguirre, A. Corpas, A. Llimona, A. René, R. Suris, A. (2006). Psicología del niño y del adolescente. Barcelona: Océano.
- Blasi, A. (2005). Ser adolescente hoy. Libro de ponencias. Madrid: Fundación de Ayuda contra la Drogadicción.
- Costa, Saura, Feixa. (2002). Movimientos juveniles: de jóvenes movimientos y sociedades. Editorial Ariel. Pp 20-21. España.
- Dolto, F. (2004). La causa de los adolescentes (3ra Edición). Barcelona: Paidós.
- Cancrini, L. (1991). La psicoterapia: Gramática y sintaxis (1ª Edición). Barcelona: Paidós.
- De Zubiría Samper, M. (2007). Cómo prevenir la soledad, la depresión y el suicidio en niños y jóvenes. Un manual para que sus hijos vivan mejor (1era Edición). Bogotá: Aguilar.
- Espey, E. (2004). Código de la niñez y la adolescencia. Quito: Gráficas Florart.
- Feixa, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud (2da Edición). Barcelona: Ediciones Ariel.
- Gavin, J. (1995). Contemplating suicide. The language and ethics of self harm (1st edition). London: Routledge.
- Gelles, R. Levine, A. (2000). Sociología con aplicaciones en países de habla hispana (6ta Edición). México: Mc Graw Hill.

- Kimmel, D. Weiner, B. (1998). La adolescencia: Una transición del desarrollo (Primera Edición). Barcelona: Ariel.
- Kuzmetzoff, J. (1975). Psicoanálisis y terapia breve en la adolescencia (1ª Edición). Buenos Aires: Kargieman.
- Marina, J. (2006). Aprender a convivir (1ª Edición). Barcelona: Empresas Folsóficas, S.L.
- Marina, J. A. (2006) Anatomía del miedo. Un tratado sobre la valentía. Primera Edición. Pp: 32. Barcelona: ANAGRAMA EDITORIALES.
- Merino, D. (2002). Juventud de éxito (1ª Edición). Quito: Dimerino Editores.
- Obiols, G. Di Segni, S. (1997). Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. La crisis de la enseñanza media (1era edición). Buenos Aires: kapeluz editora S.A.
- OSHO. (2007). El semilla de la mostaza.(Primera edición). Bogotá: Ediciones Martínez Roca. PP.: 10
- Pérez, T. (1996). Tribus Urbanas. El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y a la autoafirmación a través de la violencia (1era Edición). Barcelona: Paidós.
- Rodulfo, R. (2001). El niño y el significativo. (Cap 2, p:36).Sexta reimpresión. Argentina: Paidós.
- Rother, M. (2006). Adolescencias: Trayectorias turbulentas (1ª Edición). Buenos Aires: Paidós.

- Shaffer, D. (2000). Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia (5ta Edición). México D.F.: Thomson Learning.
- Shalov, J. Sollinger, I. Spotts, J. Steinbrecher, P. Thorpe, D. (1990). Ud. Puede decir no a su adolescente. Buenos Aires: Atlántida.
- Schützenberger, A. (2002). ¡Ay, mis ancestros!. (2da edición). Buenos Aires: Edicial S.A.
- Soto, P. (1994). Suicidio Juvenil: características y significados asociados. Pp: 44,45. Santiago de Chile.
- Tarín, M. Navarro, J. (2006). Adolescentes en riesgo. Casos prácticos y estrategias de intervención socioeducativa (2da Edición). Madrid: Editorial CCs.
- Terminelo, O. (1998). Tribus Urbanas. El nuevo desafío para jóvenes, padres y educadores. Buenos Aires: Ediciones Bonum.
- Wilber, K. (2007). Breve historia de todas las cosas (5ta Edición). Barcelona: Kairos, S.A.
- Wilber, K. (2001). Antología: Textos escogidos (Primera Edición). Barcelona: Gaia.

ENCICLOPEDIAS:

- Buttler, N. Butlefield, W. Comfort, A. Levitt, H. Shepherd, M. Clark, S. Thomson, W. Wright, B. (1980). Enciclopedia de la vida. Tomos: I, II, IV. VI, VIII, IX, XI. Barcelona: Bruguera.
- Asociación Psiquiátrica de America Latina. (2004). Episodio depresivo. Guía Latinoamericana de Diagnóstico Psiquiátrico. Pp: 165, Código F32.
- Liebert. Spiegler. (1999). Personalidad. Octava edición. México: Thomson.

- Navarro, et-al. (2004). La Enciclopedia. Tomo XIX. Colombia: Salvat Editores.

ARTÍCULOS ACADÉMICOS (PÁGINAS WEB)

- Barcelata, B, et al. (2004). Indicadores de malestar psicológico en un grupo de adolescentes mexicanos. Revista colombiana de psicología. 13. Universidad Nacional de Colombia. Pp.: 64-73. Recuperado el 12 de septiembre de 2009, de www.redalyc.com : Bogotá.
- Batista, D.(2005). Estudios preliminares acerca de la influencia de la familia en la conformación de la autovaloración del adolescente. Estudio preliminar. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba.
- Franco, F. (2007). Los emos: una generación de jóvenes tristes que buscan sentimientos. Reportaje de Caracol Noticias. Publicado el 30 de Agosto de 2007
- Freud, S. Duelo y Melancolía.
- García, E; Peralta, V. (2002). Suicidio y riesgo de suicidio. Unidad de Psiquiatría. Hospital Virgen del Camino. Pamplona. Vol. 25, suplemento 3. PP.: (87-96)
- Gutierrez, E. (2008). Matrices teóricas para la investigación en comunicación. 10mo congreso REDCOM. Universidad Católica de Salta. Recuperado el 20 de septiembre de 2009, de www.ucasal.net : España.
- Gutiérrez, E. (2008). Nuevos escenarios educativos; la cultura blogger, emos y el rock alternativo. Ponencia expuesta en el 10mo congreso de la Universidad Católica de Salta; Facultad de Artes y Ciencias, 2008.

- Herrera, M. (2007). Relación social y teoría de las formas en Michel Maffesoli. Monografía. Universidad de Granada. 89-107. Granada.
- Jurado, A. (2007). Ken Wilber. El abrazo de Oriente y Occidente. Recuperada 30 de Enero de 2009, de <http://www.acropoliscordoba.org/Fondo/kenwilber.asp>
- Kingman, E, Salman, T, Van Dan, A. (1999). Las culturas urbanas en América Latina y los Andes: lo culto y lo popular, lo local y lo global, lo híbrido y lo mestizo. Estudio publicado. FLACSO-Ecuador. Recuperado el 5 de Mayo de 2009, de www.flacso.com
- Obiols, G. Di Segni, S. (1997). Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria. La crisis de la enseñanza media (1era edición). Pp. 23. Buenos Aires: kapeluz editora S.A.
- Pérez García, J. Del Pino Montesinos, J.I. Ortega Beviá F. El Adolescente, La muerte y el suicidio. Jornadas Europeas para la prevención de la violencia en el medio escolar. Alicante Mayo, 2002
- Perez, S. (2006). ¿Cómo evitar el suicidio en adolescentes? Revista Futuros. 4. Recuperada el 11 de Noviembre de 2008, de, <http://www.revistafuturos.info>.
- Pindado, J. (2005). Los medios de comunicación y la construcción de la identidad Adolescente. Artículo Publicado. Revista Zer. 21.11-21. Universidad de Málaga. Recuperado el 5 de Octubre de 2009.
- Rizo, P.(2008). Estudio sobre el grupo social de los jóvenes emos. Comisión Nacional de los derechos humanos. Pp 86. México.
- Ruggero Levy. (2007). Adolescencia: el reordenamiento simbólico, el mirar y el equilibrio narcisístico. Revista Psicoanálisis. p.363

(13).From Academic OneFile. Recuperado el 29 de septiembre de 2009 de www.galegroup.com/ips/publicationsearch.do

- Scalozub, L. (2007). El protagonismo del cuerpo en la adolescencia. Revista de Psicoanálisis, 29; 384. Recuperada el 17 de Agosto de 2009, de EBSCO, biblioteca virtual.
- Velázquez, J. (2009). La juventud y la época: Temeridad y cobardía. Revista CES Psicología. Seminario Nacional de Jóvenes en Contexto. 2. Recuperado el 20 de Agosto de 2009 de www.revistapsicologia.ces.edu.co/juventud.pdf
- Zarzuri, C. Ganter, R. (1999). Tribus Urbanas por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles. Revista de trabajo social "Perspectivas", año sexto, 8. Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez. Recuperado el 22 de Octubre de 2008.

ANEXOS

ANEXO 1

(Canciones Panda)

LETRA ' CUANDO NO ES COMO DEBERIA SER '

Te acuerdas cuando me dijiste
difícil se pondrá, eso fue lo que paso
y prometiste que cuando ya
fuéramos novios
mi corazón

El daño que causaste era lo único
que no podía matar
heridas temporales
no vasto

atácame, si ya sabes
y de la muerte yo regresare y te
buscare

te llevare conmigo de regreso
y recuperare

La vida me robaste

La vida se va, eso me ayuda a
pensar aquellas luces brillantes no
me mataran
solos tu y yo
en tus ojos no hay color
yo brillare mi fantasma con todo mi
corazón

No fue tan hondo el pozo
pues ya estoy saliendo de él
se te acaban los lugares
donde te puedas esconder
donde te puedas esconder

Si tú te vas nunca olvides que yo te
recordaré

sé muy bien que al final
tu y yo estaremos juntos
Y perder el miedo a volar.

El miedo a las alturas
saltare contigo

si tú te vas nunca olvides
Que yo te recordaré.

Fuente: musica.com

*Contenido emotivo con
estrategia de credibilidad:
Intención de poner al otro en
mi lugar, para que experimente
los mismos sentimientos.*

*Utilización de verbo psicológico
(dañar)*

*Intencionalidad emotiva y verbos
psicológicos que aluden a:*

*Causar miedo
Actuar en venganza,
Resentimiento*

*Co-ocurrencia con énfasis: se va
a causa de la finalización de la
relación. Énfasis en la culpa del
otro.*

*Estrategia de credibilidad:
Intención de quedarse
significado por siempre para el
otro.*

*Coocurrencia: (Se repite el
énfasis en el contenido)*

*Expresa la intención de que
idealmente dure por siempre.*

(Panda)

LETRA ' CITA EN EL QUIRÓFANO '

Si tan solo pudieras entender
mil veces te lo explicare otra vez
 eres tan buena pretendiendo que estas bien
 evitar palabras de más excusas inventar
 poderte tocar no puedo parar
te juro que yo no puedo parar

si hola no te hubiera dicho yo
jamás tendríamos tener que decir adiós
no me mereces yo soy mucho para tu
corazón
 esta discusión a nada llegara
 pues no haces ni el mínimo esfuerzo
 déjame opinar

tenemos una cita en el quirófano
vendrá el doctor me aplicar· cirugía
me sacara el corazón trasplante de corazón
ahí te va mi dolor
 mentiras dijiste saber por que
 es algo que siempre eh querido saber
inventare algún castigo para hacerte sufrir
las cosas no se van a quedar así
permíteme hacerte sufrir por favor
pues no existe el amor
 tenemos una cita en el quirófano
 vendrá el doctor me aplicar· cirugía
 me sacara el corazón trasplante de corazón
 ahí te va mi dolor
róbame el dolor quiero que sepas que se
siente
para que me pidas perdón

tenemos una cita en el quirófano
 vendrá el doctor me aplicará cirugía
 me sacará el corazón trasplante de corazón
 ahí te va mi dolor
 trasplante de corazón
 Ahí te va mi dolor.
Fuente: musica.com

*Estrategia de credibilidad y
 Énfasis hacerle dar cuenta al
 otro de que no esta bien.*

*Cliché: Aporta a la identificación
 social. El lenguaje es una
 repetición del discurso social.*

*Estrategia de credibilidad:
 disminuye la condición humana
 del otro.*

*Contenido emotivo: Intención
 de que el otro sufra a partir de
 mi dolor.*

*Énfasis en la ira, el dolor y la
 venganza.*

*Contenido emotivo con
 estrategia de credibilidad:
 Intención de poner al otro en
 mi lugar, para que experimente
 los mismos sentimientos.*

(Kudai)**LETRA ' CICATRIZ '**

7 de la mañana
Ella no despierta
La mesa está servida
Pero ya no contesta

7 de la mañana
Su madre está en la puerta
La sombras otra vez
Lento la despierta

Quiere gritar
Quiere llorar
Se está quedando atrás
Quedando atrás
Y nadie la despierta
Quiere llorar
Quiere gritar
Quiere llorar

Temprano en la mañana
Trata de olvidarse
De todos los fantasmas
Que no desaparecen
Tanto que dolió, nada se quedó
Solo cicatrices que no desaparecen

Quiere gritar
Quiere llorar
Se está quedando atrás
Quedando atrás
Y nadie la despierta
Quiere llorar
Quiere gritar
Quiere llorar

Fuente: musica.com

Contenido: Enunciación de un estado emocional de anomia en el sujeto y/o depresión en la persona. Dado por el insomnio, causado por conflictos internos.

Coocurrencia de emociones: Estas aluden a la necesidad de hacer una catarsis de forma urgente, como forma de salir de la depresión.

Énfasis en que la situación no es superable.

Emoción: Exaltación del dolor.

(My Chemical Romance)

Letra ' Blood (en español) '

Se animarán a completar la operación,

De enviarte rosas cuando piensan que necesitas reír.

No puedo controlarme a mi mismo porque no sé cómo,

Y ellos me aman por mi honestidad

Y voy a quedarme así por algún tiempo.

Así que dales sangre, sangre, galones y galones de eso!

Dale todo lo que puedan tomar y que nunca será suficiente.

Así que dales sangre, sangre, sangre.

Y agarra un vaso porque puede que haya una inundación!

Hay un hombre vitoreado por todos esos vanidosos

Ellos podrán arreglarme adecuadamente con un poco de suerte.

Además los doctores y las enfermeras me adoran,

Pero es un poco alarmante ya que yo soy un verdadero

Y horrible tipo jodido (oh gracias!)

Te daré sangre, sangre, galones y galones de eso!

Te daré todo lo que puedas tomar y que nunca será suficiente.

Te daré sangre, sangre, sangre.

Soy ese tipo de chatarra humana que tú vas a adorar.

Fuente: musica.com

Cliché

Emotividad: Falta de autocontrol sobre las emociones.

Contenido: Autovaloración negativa.

**LETRA ' LOS MALAVENTURADOS
NO LLORAN '**

Sé que está en algún lugar mejor
Donde no hay abuso, fuera de este
mundo
Quiero encontrar el medio para yo
Poder hablar con ella, poder decirle
a ella que
Aquí todo está peor, que al igual que
ella,
mi voluntad también murió
Le quiero platicar que todo sale mal,
que yo la alcanzaría teniendo la
oportunidad
Se que ella se siente mejor
Allá no hay suplicio, sería muy
impulsivo
El utilizar un medio y llegar
A lo desconocido, sentirla a lado mío
y
Decir que todo está peor, que al
igual que ella,
mi esperanza se murió
La quiero abrazar, que todo sea
igual
Mi vida ya es tan gris que el dolor
jamás se marchará
Me debería de acordar, debo yo
recordar,
y sentirse mejor es mejor no creer
en el amor,
así como le hago yo
La debería de odiar por dejarme
aquí, pero ella no escogió
Soy un simple amante loco, yo he
aprendido mi lección
Se que está en algún lugar mejor
Donde no hay abuso, fuera de este
mundo
La quiero saludar, a su oído suspirar
que mientras
yo la extraño, mi vida desvanece
más

Fuente: musica.com

El contenido indica que 'ella'
perdió voluntad y esperanza.
Significados básicos para un
ser humano que desea vivir.

Indica que al perderse el
objeto de amor, surge el
deseo de que se pierda el
sujeto que inviste.

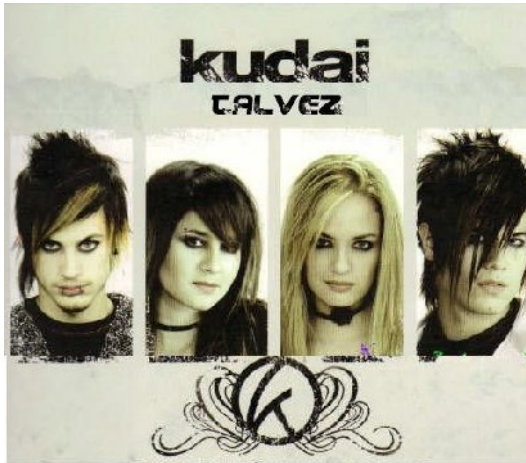
Énfasis en el estado
emocional de tristeza y
desesperanza

Énfasis en uso de verbos
emocionales: odiar, por el
abandono ocurrido.

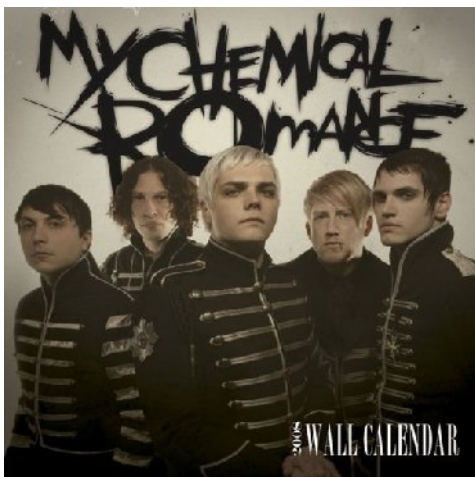
ANEXO 2: (Elementos de análisis de discurso de Charaudeau, P. (2005).**Análisis de discurso, Argentina: Amorrortu Editores).**

1. **Corpus:** Compilación vasta de documentos o datos. En la presente tesis, hace referencia a la composición lírica de las canciones; como información que arroja datos importantes de aquello con lo que los adolescentes se identifican.
2. **Contenido:** Hace referencia a la información transmitida, en este caso por las canciones, que forma un significado de relación con los adolescentes.
3. **Comunidad de comunicación:** Se refiere a la comunidad de habla. A la que de forma externa modela la comunicación verbal.
4. **Coocurrencia:** Noción fundamental dentro del análisis de discurso; que indica la importancia de la ocurrencia de los elementos en un texto y la función que cumple para la lengua. Es la presencia simultánea, no contigua de las mismas palabras en el corpus.
5. **Énfasis:** La importancia de éste término en análisis de discurso, guarda relación con el efecto que brinda relieve a cierta parte del enunciado de un texto.
6. **Estrategia de credibilidad:** Se refiere a la posición del hablante y a la veracidad con la que busca transmitir el discurso.
7. **Footing:** Es la postura y la actitud del emisor, deja observar las cualidades sociales de los hablantes, por esta razón también se le conoce como el YO proyectado.
8. **Estereotipo/Cliché:** Hace referencia a una congelación en el plano del pensamiento, a la reproducción de un modelo fijo en el discurso. En la psicología, son tomados como repeticiones colectivas congeladas; por tal razón toman importancia para la interpretación del corpus de datos de la presente tesis.
9. **Emoción:** Busca comprender la expresión afectiva en el discurso. Para efectos de la presente tesis se tomarán en cuenta:
(Verbos Psicológicos, como: miedo, angustia o ira).
(Emotividad: Intención emocional del discurso).

**ANEXO 3 (Bandas musicales Emo)
(Kudai)**



(My Chemical Romance)



(Tokio Hotel)



ANEXO 4 (Uso de 'emoticons', difundido en la web)

(Izquierda: Muerte de un ángel. Derecha: Te doy mi corazón))



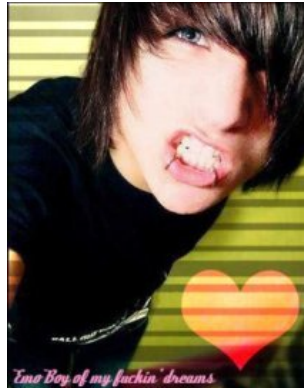
**(No sabes cuánto duele ser yo)
almohada está demasiado mojada)**

(No puedo dormir porque mi



ANEXO 5 (Brandings, tatuajes y piercings)

(Piercings, usados por lo general en labios)



(Branding)



(Identificación sexual)



ANEXO 6: Entrevistas

LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SERVIRAN PARA REFERENCIA DEL TRABAJO DE TESIS

“Los grupos EMO: Análisis descriptivo de la Influencia en los procesos de construcción de identidad y vida afectiva del adolescente”.

POR: Gabriela Rueda.

SE SOLICITA RESPONDER CON INFORMACIÓN VERÍDICA, ASÍ COMO CON EL VALIOSO CRITERIO PROVENIENTE DE SU EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Nombre: María del Carmen Borrero de Muller

Fecha: Diciembre 2009

Profesión: Psicóloga Especialidad: Psicoterapia familiar sistémica

1. ¿Considera que la demanda por parte de adolescentes emo a aumentado?¿A qué se debe?

En mi práctica clínica he tenido pocos casos de chicas emo y no podría hablar de la población en general, sin embargo creo que estos grupos proveen un espacio a adolescentes que no logran integrarse al grupo de pares y que tienen conflictos personales o familiares, factores que si están en aumento en nuestra sociedad.

2. ¿Puede describir algunas características emocionales que ha observado en estos adolescentes?

Tienen tendencia a la depresión, deseos suicidas, aislamiento, soledad, rebeldía que no encuentra otra forma de expresarla, rabia, autoflagelación, inseguridad de sí mismos, poca aceptación de su cuerpo, conflictos familiares que no tienen posibilidad de ser expresados. Dificultades sociales por haberse

sentido rechazados por su grupo de pares. Reacción rechazo a la sociedad. Pesimismo. En los casos que yo he tratado las chicas emo han tenido adicionalmente desordenes de alimentación: anorexia y bulimia.

3. ¿Puede nombrar algún patrón particular en su familia; sea este, a nivel de estructura o comunicación?Cuál es?

Dificultad de comunicarse. No existe diálogo y no se permite hablar de sentimientos negativos.

Imposibilidad de diferenciarse de la familia. Padres dominantes

Reglas confusas o rígidas.

Negligencia. Abandono.

Violencia física, verbal o psicológica.

4. ¿Con qué elementos del llamado grupo Emo se identifican los adolescentes?

Inicialmente podrían identificarse con la música y la vestimenta, con la rebeldía y no aceptación de la sociedad, pero lo que les “engancha” es el culto al sufrimiento , a la depresión, la autoflagelación, y la idea del suicidio como una forma de llamar la atención y de castigar a los padres y a la sociedad.

5. ¿Considera que la ideología de la tribu trasciende o no la moda? Cómo?

La ideología Emo es una construcción de una realidad de adolescentes que se encuentran solos, desorientados, en busca de identidad y de pertenencia, y que tienen dificultades que no son atendidas por sus padres o por la sociedad.

Existen grupos que responden a las necesidades de la época, tal como los hippies y que crean una cultura y una moda en los jóvenes. Así mismo los Emo corresponden a este momento.

6. ¿Se asocian conductas de riesgo a la pertenencia Emo?

Yo no sé si pertenecer a Emo lleva a conductas de riesgo, o si personas con tendencias depresivas y autodestructivas buscan pertenecer a este tipo de

grupo. Me parece que esta ideología ofrece una salida (destrucciona por cierto) a ciertos desorden de personalidad y familiares.

7. ¿Qué considera usted que expresan las conductas auto lesivas en un emo?

Una manera de hacerse daño físico para así no sentir el dolor emocional tan intenso que tienen.

Una forma de descargar su ansiedad y de frenar sus impulsos especialmente sexuales.

Ocasionalmente podría ser una forma de "purgar" las culpas y la vergüenza

8. ¿Qué piensa de estas nuevas redes de socialidad virtual?

Son espacios para gente sola con dificultad de hacer relaciones reales por diversas razones. Un reflejo de una sociedad individualizada y automatizada y algo inhumano.

9. ¿Qué argumentos dice el adolescente le llevan a querer pertenecer al grupo Emo?

Sentirse comprendidos en sus dolores y emociones. Encontrarse con personas que tienen sentimientos y vivencias parecidas. Afinidad en la música. Ser parte de un grupo, porque en el colegio se sienten excluidos.

10. ¿Es el adolescente quien se identifica y vincula con el grupo o el grupo quien los recluta a partir de la moda y la imagen?

Pensaría que lo primero es lo más fuerte. Sin embargo si puede existir un porcentaje menor que busque el grupo como moda o por una necesidad de llamar la atención.

11. ¿Considera que un adolescente que está en la tribu emo es más propenso a cometer actos suicidas? Si no porque?

Depende de cada individuo, se me hace difícil generalizar. Sin embargo considero que si un adolescente tiene un trastorno depresivo severo y además

de eso se encuentra validado por el grupo podría ser más propenso cometer un acto suicida. En los casos que he tratado, las pacientes anoréxicas que pertenecían a un grupo emo, se auto flagelaban y se suicidaban lentamente al dejar de comer, y el grupo las consideraba heroínas.

En el caso de que existan adolescentes que pertenezcan al grupo Emo como una forma de llamar la atención y de rebelarse contra los padres y la sociedad, o por moda, no vería un riesgo de suicidio.

No todos los miembros de un grupo tienen igual grado de conflictividad personal o familiar.

GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

ATT.

Gabriela Rueda.

ENTREVISTA 2

Nombre: Cristina Cazar.

Fecha: 26 de Noviembre de 2009

Profesión: Master en Docencia Universitaria

1. ¿Considera que la demanda por parte de adolescentes emo a aumentado? ¿A qué se debe?

He observado que en estos 4 o 5 últimos años ha ido aumentando esta “moda” en los adolescentes y considero que es la causa de los efectos de la globalización, acceso a la información y falta de control por parte de sus padres o tutores, ya que se asume que por su edad pueden ser conscientes de lo que hacen.

2. ¿Puede describir algunas características emocionales que ha observado en estos adolescentes?

- Ambivalencia/Humor disfórico.
- Tristeza.
- Sentimientos de desesperanza.
- Poca comunicación con los adultos.
- Alteraciones del sueño.
- No aceptan ayuda fácilmente.
- Pensamientos de muerte y suicidio.
- Sentimientos de estar rechazado y no queridos.

3. ¿Puede nombrar algún patrón particular en su familia; sea este, a nivel de estructura o comunicación?Cuál es?

En su estructura he observado un mayor índice cuando uno de sus padres no vive con ellos.

Existe poca comunicación con el joven por el miedo a su reacción evitan dar criterio a su vestimenta, música y amistades.

Manejo del dinero por si mismos/ independencia temprana en sus decisiones.

4. ¿Con qué elementos del llamado grupo Emo se identifican los adolescentes?

Lo que más les llama la atención es su forma de vestir, maquillaje/ y al iniciar esta moda son blanco fácil para atraerlos al grupo en el cual aprenden más formas de sentirse parte de ellos (los marca mucho a esa edad pertenecer a un grupo).

5. ¿Considera que la ideología de la tribu trasciende o no la moda? Cómo?

Sí, pues sobrepasan los límites que una moda tiene, es el enganche y luego van adquiriendo otras tendencias sobre su psiquis. Aprenden a sentir gusto hacia los extremos emocionales.

6. ¿Se asocian conductas de riesgo a la pertenencia Emo?

Sí, la autoagresión, poca expresividad con su familia, placer por las emociones como la tristeza. El dolor por sus pares es tomado como suyo, le acompañan y evitan sacarlos de esta emoción llegando a los extremos como el apoyo hacia su muerte.

7. ¿Qué considera usted que expresan las conductas auto lesivas en un emo?

Al iniciar con estas autoagresiones su primer deseo es experimentar algo nuevo. Vencer el miedo hacia el dolor y luego todos en grupo les apoyan y motivan a sentir un placer, escondido en su dolor para fomentar la unión y apoyo en el grupo.

8. ¿Qué piensa de estas nuevas redes de socialidad virtual?

Considero que el mundo globalizado en una tecnología ha hecho que el ser humano se limite a interactuar de forma personal con sus pares y prefiere el inmediatismo y facilidad que nos da la comunicación virtual. Se debe inculcar en la juventud sobre el correcto uso de los medios tecnológicos para su desarrollo y evitar que lo lleve a una dependencia.

9. ¿Qué argumentos dice el adolescente le llevan a querer pertenecer al grupo Emo?

Sentirse parte del grupo, ser escuchado y que lo entiendan, que sus gustos, en moda, música, sean los mismos de otros.

10. ¿Es el adolescente quien se identifica y vincula con el grupo o el grupo quien los recluta a partir de la moda y la imagen?

Es una identificación de dos vías. Primero al preadolescente le llama la atención su moda y estilo, si continua es identificado por los llamados Emo y lo trabajan para que sea o no parte de su grupo ya que también tienen reglas y exigencias para que sean parte de ellos.

11. ¿Considera que un adolescente que está en la tribu emo es más propenso a cometer actos suicidas? Si no porque?

Sí, ya que la vulnerabilidad de su edad lo hace que actúe como el grupo para ser aceptado, si este adolescente se encuentra en una edad inicial lo es más y al ir avanzando su desarrollo puede diferenciar las dificultades que le conlleva realizar un daño personal.

GRACIAS POR SU VALIOSA CONTRIBUCIÓN

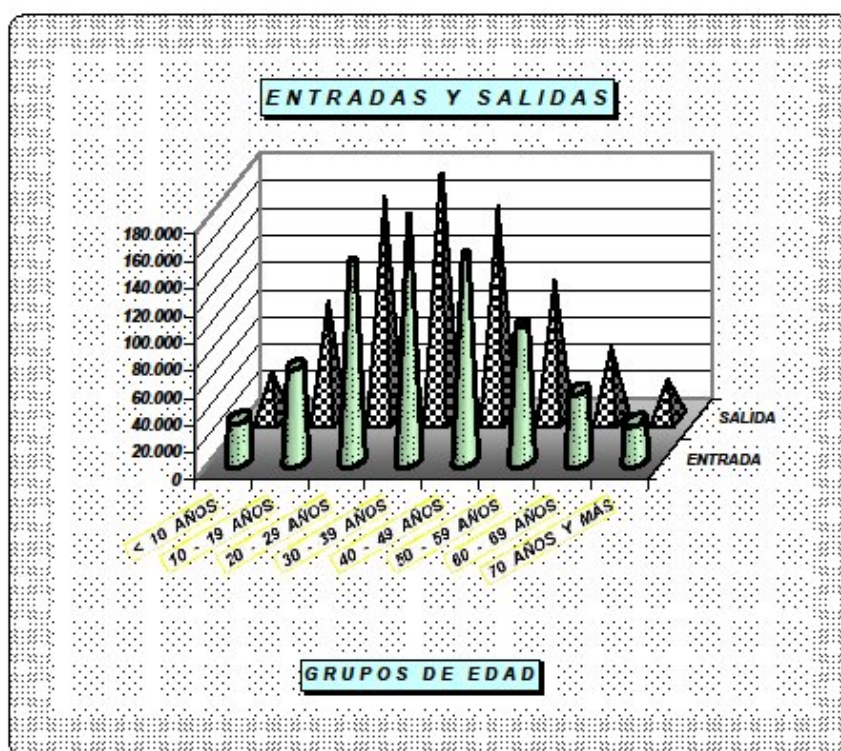
ATT.

Gabriela Rueda.

ANEXO 7: Estadísticas anuales de migración al año 2008.

ENTRADAS Y SALIDAS DE ECUATORIANOS, POR GRUPOS DE EDAD
AÑO 2008

GRUPOS DE EDAD	ECUATORIANOS			
	ENTRADA		SALIDA	
	NÚMERO	%	NÚMERO	%
< 10 AÑOS	31.022	4,0	35.011	4,3
10 - 19 AÑOS	69.713	9,1	86.671	10,6
20 - 29 AÑOS	146.943	19,1	163.092	19,9
30 - 39 AÑOS	186.182	24,3	192.940	23,6
40 - 49 AÑOS	152.120	19,8	156.090	19,1
50 - 59 AÑOS	100.307	13,1	102.429	12,5
60 - 69 AÑOS	52.033	6,8	52.453	6,4
70 AÑOS Y MÁS	29.149	3,8	29.295	3,6
TOTAL	767.469	100,0	817.981	100,0

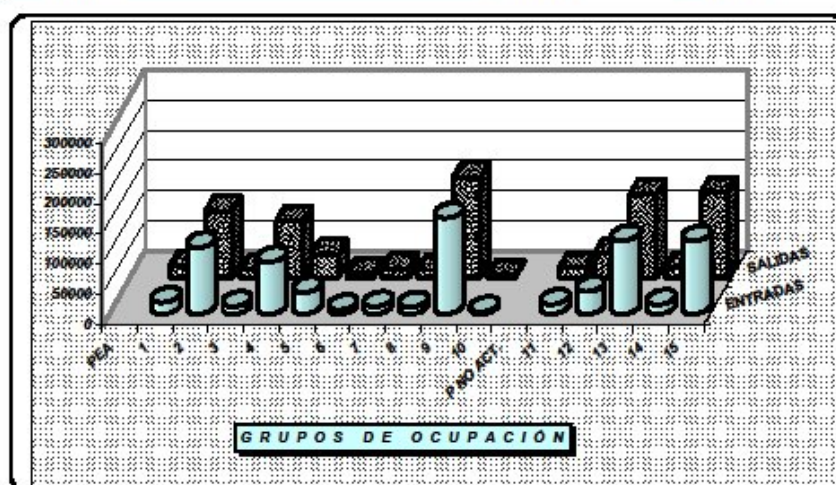


El mayor porcentaje de los ecuatorianos que entran y salen del país se encuentran en el grupo de edad de 20 a 49 años, es decir en edades potencialmente activas; esto refleja que los ecuatorianos que viajan al exterior lo hacen en busca de trabajo.

- Entradas y salidas de ecuatorianos según grupos de ocupación.

**ENTRADAS Y SALIDAS DE ECUATORIANOS, SEGÚN GRUPOS DE OCUPACIÓN
AÑO 2008**

CAT.	GRUPOS DE OCUPACIÓN	ECUATORIANOS			
		ENTRADAS	%	SALIDAS	%
	POBLACIÓN ACTIVA	456.641	100,0	471.266	100,0
1	Miembros del Poder Ejecutivo y de los Cuerpos Legislativos y Personal Directivo de la Administración Pública y de Empresas.	19.097	4,2	18.916	4,0
2	Profesionales Científicos e Intelectuales	109.983	24,1	108.558	23,0
3	Técnicos y Profesionales de Nivel Medio	12.455	2,7	12.360	2,6
4	Empleados de Oficina	86.097	18,9	92.263	19,6
5	Trabajadores de los Servicios y Vendedores de Comercio y Mercados.	36.058	7,9	37.649	8,0
6	Agricultores y Trabajadores Calificados Agropecuarios y Pesqueros.	6.917	1,5	7.266	1,5
7	Oficiales, Operarios y Artesanos de Artes, Mecánicas y de Otros Oficios.	12.268	2,7	13.996	3,0
8	Operadores de Instalaciones y Máquinas Montadoras	11.365	2,5	11.845	2,5
9	Trabajadores No Calificados	158.581	34,7	164.854	35,0
10	Fuerzas Armadas	3.820	0,8	3.559	0,8
	POBLACIÓN NO ACTIVA	310.828	100,0	346.715	100,0
11	Jubilados o Pensionistas	15.926	5,1	15.339	4,4
12	El Hogar	37.189	12,0	39.261	11,3
13	Estudiante	121.489	39,1	136.711	39,4
14	Menor de Edad	15.389	5,0	15.580	4,5
15	Sin Especificar	120.835	38,9	139.824	40,3
	TOTAL	767.469		817.981	



Según la Clasificación Internacional de Ocupaciones CIUO - 1988 de la OIT, los principales Grupos de Ocupación que cuentan mayor movilidad, tanto para Entradas como para Salidas de Ecuatorianos, corresponden en primer lugar a los Profesionales Científicos e Intelectuales con el 24,1 por ciento, seguido por Empleados de Oficina con el 18,9 por ciento; cabe mencionar que el grupo de los Trabajadores no Calificados está sobre el 34,7 por ciento para entradas y con el 35,0 por ciento para salidas.

FUENTE: ANUARIO DE ENTRADAS Y SALIDAS INTERNACIONALES INEC. 2008

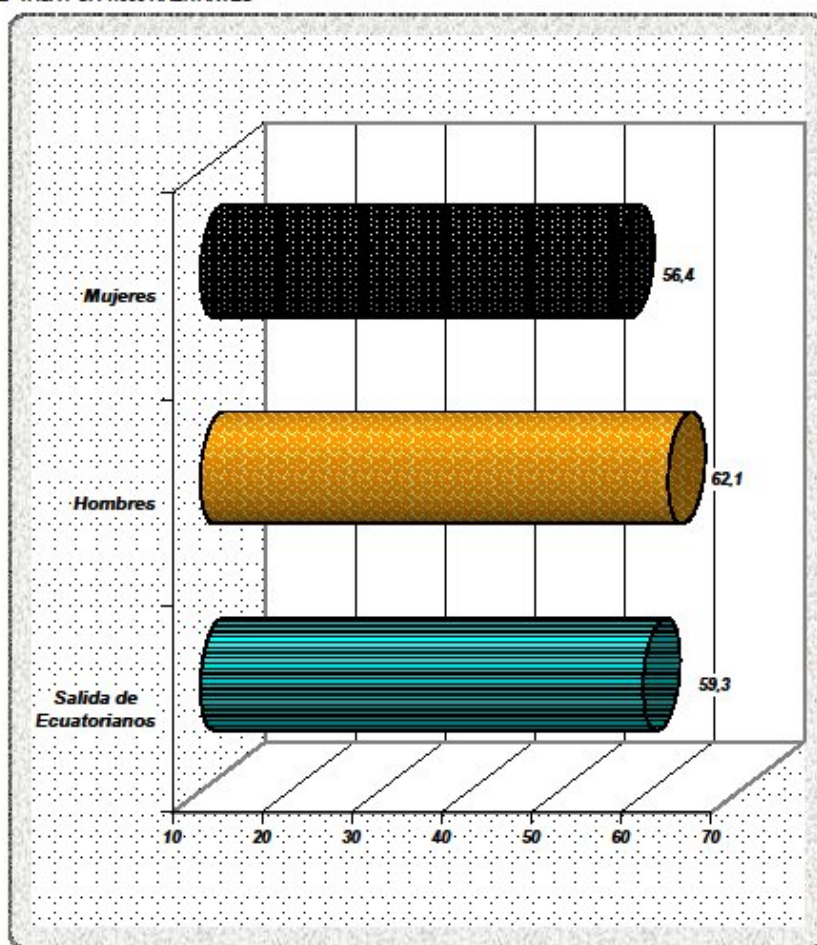
- Entradas y salidas de ecuatorianos según el sexo.

GRÁFICO No. 13
TASA DE SALIDA DE LOS ECUATORIANOS, POR SEXO
AÑO 2008

SEXO	VALOR ABSOLUTO	2/ TASA DE SALIDA DE LOS ECUATORIANOS
SALIDA DE ECUATORIANOS	817.981	59,3
HOMBRES	429.352	62,1
MUJERES	388.629	56,4
POBLACIÓN 2008 1/	13.805.095	
HOMBRES	6.919.185	
MUJERES	6.885.910	

1/ PROYECCIONES DE POBLACIÓN 2001 - 2010 - INEC - CELADE

2/ TASA POR 1.000 HABITANTES



La Tasa de Migración Internacional con respecto a las salidas de ecuatorianos hombres es de (62,1) la misma que supera al de las mujeres con una tasa de (56,4).

FUENTE: ANUARIO DE ENTRADAS Y SALIDAS INTERNACIONALES INEC. 2008

ANEXO 8 (Conducta Autolítica)



Anexo 9**ENTREVISTA EMO.****(Andrea)****1. Qué edad tienes?**

12 años

2. Cómo describes a un emo?

Es una persona como tu o yo pero osea se trata de que expresas en tu cuerpo y con tu música y tu moda que eres Emo, que sientes full.

3. ¿Con qué fin los se realizan cortes en sus brazos u otras partes de su cuerpo?

No se porque me corto pero es como que saco lo que siento.

4. ¿Este cortarse, lo hacen solos o en el medio del grupo?

Puedes cortarte cuando te sientes mal, cuando estas solo es en la casa porque ahí hay full problemas

5. Puedes explicarme cómo ha cambiado tu estado de ánimo, antes de ser un emo y ahora?

No creo que ha cambiado, osea ahora es diferente porque puedo expresar lo que siento.