

# MADAA 2022-2024

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

---

## El habitar en el tiempo por la memoria de los habitantes del Centro Histórico de Quito:

La historiografía como un método de investigación para comprender los cambios en el espacio urbano arquitectónico

### Camila Bethzabé Cobos Cañadas

*Línea de especialización (Comunicación, Modelos, Operaciones)*

Director: Víctor Cano  
camila.cobos@udla.edu.ec  
camila-b2@hotmail.com

#### **ES** RESUMEN.

*La narrativa propone una manera diferente de percibir un lugar, contado desde los propios protagonistas del espacio dando una idea más clara de cómo este fue evolucionado con el tiempo. El trabajo de investigación se enfoca en recopilar las historias de los habitantes del Centro Histórico con el fin de comprender las dinámicas sociales, el rol de la política, y el habitar en el espacio. Mediante herramientas gráficas como el mapeo de las historias durante los 5 periodos de tiempo investigados.*

---

**PALABRAS CLAVE:** Centro histórico, espacio público, narrativa, comercio, residentes

---

#### **EN**

*The narrative proposes a different way of perceiving a place, told from the perspective of the space's protagonists, giving a clearer idea of how it has evolved over time. The research work focuses on collecting the stories of the inhabitants of the Historic Center in order to understand social dynamics, the role of politics, and living in the space. This is achieved through graphic tools such as mapping the stories during the five periods of time investigated.*

**KEYWORDS:** Historic Center, public space, narrative, commerce, residents

---

**MADAA 2022-2024**

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

---

**El habitar en el tiempo por la memoria de los habitantes del Centro Histórico de Quito**

**Camila Bethzabé Cobos Cañadas**

---

---

*FECHA: 26. 05. 2024*  
*Director: Víctor Cano*

---



---

# INDICE

1. Capítulo I: La narrativa desde la memoria.....	5
1.1. Introducción .....	5
1.2. Objetivos.....	8
1.3. Hipótesis.....	8
1.4. Metodología.....	9
2. Capítulo II: El estado del arte .....	12
2.1. La historiografía como proyección del espacio.....	12
2.2. Recorrer la narrativa desde el extrañamiento .....	14
2.3. La memoria narrativa de Centro Histórico de Quito.....	15
2.4. El rol del Arquitecto como un intérprete del espacio.....	16
3. Capítulo III: El Centro Histórico de Quito “patrimonio de la humanidad” .....	17
3.1. Quito .....	17
3.2. Conociendo a la ciudad de Quito.....	17
3.3. El contraste comercial y residencial.....	20
3.3.1. Entre el crecimiento comercial y el decrecimiento residencial en el Casco Histórico .....	20
3.3.2. La preocupación de la política por preservar el patrimonio de la humanidad .....	23
3.3.3. Fachadas coloniales .....	23
4. Capítulo IV: Análisis del paso del tiempo en el Centro Histórico de Quito .....	27
4.1. Zona de estudio.....	27
4.2. Cambio en el uso de las edificaciones del Centro Histórico de Quito.....	28
4.2.1. El Centro Histórico de Quito desde su nombramiento como patrimonio de la humanidad (1978) hasta los años 90s.....	28
4.2.2. El Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Paco Moncayo 2000s .....	31
4.2.3. Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Augusto Barrera .....	35
4.2.4. Centro Histórico de Quito Post-COVID.....	37
4.2.5. Centro Histórico de Quito en la actualidad (llegada del metro de Quito) .....	40

4.3.	Comparativa en el uso de suelo entre los cinco periodos de tiempo investigados .....	44
4.4.	Dinámicas sociales que se desarrollan en el Centro Histórico de Quito .....	46
4.4.1.	El Centro Histórico de Quito desde su nombramiento como patrimonio de la humanidad (1978) hasta los años 90s. ....	46
4.4.2.	El Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Paco Moncayo 2000s .....	49
	La muerte de la dinámica en el Centro Histórico de Quito .....	51
5.	Capítulo V: Conclusiones .....	53
5.4.	La historiografía como método de investigación para comprender la ciudad .....	53
5.5.	Los cambios en el Centro Histórico de Quito.....	53
5.6.	Una perspectiva diferente.....	54
	Biografía.....	55
	Anexos .....	58

# 1. Capítulo I: La narrativa desde la memoria

## 1.1. Introducción

Cuando se cuenta un cuento o se lee un libro, es casi inevitable trasladarse mentalmente al lugar descrito en las páginas o en la narración. Las descripciones permiten imaginar sensaciones, ambientes y experiencias de los personajes, así como visualizar el entorno según la historia relatada. De manera similar, al conversar con personas que comparten sus historias sobre cómo vivían y viven en un lugar, uno se transporta a esos momentos, pudiendo imaginar cómo era ese lugar, qué actividades se realizaban y cómo se vivía. Esto permite realizar una comparación entre la forma en que se habitaba un espacio en el pasado y cómo se lo habita en el presente.

La narrativa de las personas se convierte en la memoria viva de un espacio, donde la construcción no se refiere solo a los elementos físicos, sino también a la memoria y las historias. A través de los relatos, se pueden identificar las dinámicas sociales, culturales y emocionales que han moldeado el lugar. La narrativa no solo documenta el pasado, sino que también enriquece nuestra comprensión del presente y guía el futuro del diseño arquitectónico y urbano. Al considerar las historias de vida y las experiencias personales, los arquitectos y urbanistas pueden crear espacios que resuenen con las comunidades, fomentando un sentido de pertenencia y continuidad histórica.

Recorrer las calles, observar espacios, escuchar a las personas, hablar sobre la memoria de un lugar da paso al imaginario, de entender cómo era la vida hace unas décadas atrás y cómo esta fue cambiado. Desde la experiencia y la memoria se puede llegar a acceder a una idea más realista y emocional de cómo era el habitar de las personas en un lugar determinado. Los relatos pueden no estar documentados en libros o registros históricos, pero sin lugar a duda forman parte de la historia intangible de un lugar. El entender la ciudad desde la perspectiva de los protagonistas es el interés del trabajo de investigación.

*"La ciudad no son solo edificios, es la gente. Su material de construcción no es el acero o el hormigón, el vidrio o el ladrillo; son las vidas plurales de quienes la habitan, sus necesidades y sus demandas, sus deseos y sueños". (Galiano Fernández Luis, 2011)*

Si bien una ciudad se conforma de gran parte por infraestructura física, quienes hacen la ciudad son las personas, sus relaciones y sus actividades (Jacobs, 2011). Donde se puede encontrar el verdadero significado de un espacio es conociendo cómo las personas perciben el espacio, cómo se apropian del mismo y lo transforman según las circunstancias se presenten a lo largo del tiempo

Desde una perspectiva emocional, el lugar de estudio debe poseer valor histórico que permita analizar la memoria viva del espacio hace unas décadas, teniendo varios puntos de vista en diferentes periodos de

tiempo. Los periodos de tiempo que al ser analizados , muy seguramente se logre identificar patrones que influyen en la transformación de un espacio o de sus dinámicas .Hablar de la memoria de un lugar , es también hablar de sus conexiones con todos los elementos que lo conforman desde los construido hasta los social por lo que para comprender estas conexiones entre las personas , el lugar construido y la sociedad es importante mencionar las tres ecologías de Felix Guattari en su libro “ Las tres ecologías” (1996)

- Ecología medioambiental: La que damos por hecho, es la relación entre el hombre y lo natural
- Ecología Social: Es la relación entre las personas y los grupos sociales para entender como la gente habita los lugares, paisajes y el territorio.
- Ecología mental o afectiva: Es la relación que tienen las personas con el espacio donde viven. Está relación es muy difícil de cuantificar, se trata de cuestiones vinculadas a la memoria, la cultura, el gusto o la afinidad. Es decir, sentir afecto o cariño por un lugar u odiarlo. Tener buenos recuerdos de una calle o nunca pasar por ella por lo que te han dicho que es peligrosa. (Guattari, 1996)

Tomando la ecología mental como aquella que más se relaciona con el método de investigación, esta no puede ser cuantificada, pero es la que mejor comprende las dinámicas sociales de un lugar. Esta investigación va más allá de realizar planos, es relacionarse con el lugar y las personas para entender de una manera clara el lugar, entender las interrelaciones que existe es fundamental para comprender un espacio desde varios enfoques que conecten lo arquitectónico con la dinámica social que se vive en un espacio.

Por su historia, su renombre e identidad cultural y patrimonial El Centro Histórico de Quito es uno de los lugares más adecuado para realizar este tipo de investigación ya que nos ofrece vivencias personales, edificios históricos, escenario de conflictos sociales y políticos, memoria y una fuerte relación entre el pasado y el presente desarrollándose y entrelazándose en un mismo espacio. Para este trabajo se entiende al espacio público como un escenario de conflictividad social donde se realizan las actividades diarias mismas que pueden ir variando de acuerdo con el contexto económico social y político. (Carrión, 2007).

La mirada hacia la historia del Centro Histórico de Quito desde la memoria puede ser un factor que nos lleve a comprender que es lo que sucede actualmente ahí y cuales fueron esas variables que influyeron en el cambio del sitio y el habitar de la gente, al verlo ahora como un lugar comercial y turístico.

Aunque es un tema recurrente la vida urbana y el espacio público en el Centro Histórico de Quito, tratado por varias alcaldías, documentado en artículos de periódico e internet, no se ve reflejado en cómo se maneja el espacio público y su relación con el privado. La vida urbana está en un segundo plano, y por

encima de los ciudadanos están los intereses económicos y políticos. Una posible respuesta a los conflictos que se dan en el centro histórico sería estudiar e investigar la vida urbana desde el punto de vista de los propios habitantes.

El tema de investigación surge de un conflicto en el pensamiento propio de entender cuál es el papel del arquitecto en la actualidad, tal vez no solo como un diseñador, constructor y restaurador de espacios o edificios; sino más bien como intérprete de estos espacios y un mediador entre la perspectiva de la gente y cómo se maneja la política urbana. El arquitecto debería poder ver más allá de una estructura, de desligarse un poco de lo aprendido en la academia y tomar un pensamiento más crítico de lo que es un espacio así. El habitar de un espacio va más allá de unas simples paredes, porque cada sujeto tiene su propia manera de percibir y vivir el espacio y lo importante es la gente que lo habita y el enfoque debería ser solventar las necesidades de los habitantes.

Fernando Carrión, arquitecto urbanista, especialista en centros históricos, patrimonio cultural entre otros temas relacionados con la sociología y el urbanismo, es el principal referente para la realización de este trabajo especialmente por sus publicaciones de: “Los centros históricos en la era digital” (Carrión, 2004), “Lugares y flujos centrales: centros históricos” (Carrión, 2001), “Introducción Centro Histórico: relación social, globalización y mitos” (Carrión 2001). Que son la base bibliográfica para el desarrollo de la investigación ya que tratan temas como el espacio público, relaciones sociales, centros históricos y patrimonio, puntos fundamentales que se hablan en el trabajo como la base teórica que da paso al desarrollo.

En el estado del arte se encuentra un bagaje de conocimiento de varios autores que han investigado sobre los centros históricos, la vida urbana y la historiografía como método de investigación, así como la importancia de las dinámicas sociales en espacios, todos estos temas mencionados en el capítulo II. Antes de transcribir o mapear las historias contadas, en el siguiente capítulo es crucial introducir el centro histórico a través de la documentación escrita disponible, resumiendo los acontecimientos clave que han impactado en la habitabilidad del espacio. Además, se incluirá un breve análisis del manejo político del centro histórico y una visión general de su situación actual.

En el capítulo siguiente comenzaremos a recopilar estas historias contadas, organizándolas según el periodo de tiempo en el que fueron narradas. Esta información, extraída de la memoria de las personas, se convertirá en mapas de la memoria especializados en el casco histórico de Quito. Estos mapas pueden ser interpretados y comparados entre sí para obtener un panorama más claro del lugar de estudio. En este punto, la investigación comenzará a mostrar resultados, demostrando cómo cada historia juega un papel fundamental en hacer tangible y comprensible algo tan intangible como la memoria.

Finalmente, en el capítulo V se presentarán las conclusiones que esta investigación ha generado, discutiendo la metodología empleada y cómo ha facilitado el análisis y comprensión de los cambios en la zona de estudio. Se destacará la importancia de seguir explorando la narrativa de las personas como una herramienta fundamental para comprender mejor el espacio urbano y su evolución.

## **1.2. Objetivos**

Objetivo general

Re- reconocer los modos de habitar en las calles del centro histórico de Quito desde el extrañamiento para dar visibilidad a las realidades alternas y simultaneas de las hegemónicas.

Objetivos específicos

- Confrontar los modos de habitar de las personas en el centro histórico de Quito en cinco periodos de tiempo, para entender los cambios y qué los produjo.
- Evaluar el impacto en el uso de suelo por los cambios sociales y políticos y cómo estos van cambiando la manera de habitar de las personas.
- Recopilar la memoria histórica del Centro Histórico de Quito, narrada por los propios actores del espacio.

## **1.3. Hipótesis**

Un casco histórico es un espacio que físicamente conserva su estructura original, sin cambios significativos a lo largo de décadas o más. Sin embargo, las dinámicas sociales dentro de estos espacios evolucionan con el tiempo junto con la ciudad misma. El centro histórico de Quito sirve como un indicador ideal para medir y analizar estas dinámicas intangibles. Desde que recibió el título de Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978, el municipio ha centrado su atención en su conservación, lo que ha influido en cambios significativos en las dinámicas sociales, a veces desvinculándolas de las personas y enfocándose únicamente en la preservación del espacio físico.

La investigación se basa en la hipótesis de que las narrativas de los habitantes del Centro Histórico de Quito proporcionan una comprensión más profunda y matizada de los cambios urbanos y arquitectónicos en la zona, en comparación con los enfoques tradicionales que se centran únicamente en el análisis físico y estructural del espacio.



Además, se utiliza la historiografía como herramienta para comprender cómo las historias pasadas han moldeado la ciudad y cómo los cambios han afectado las formas en que las personas habitan estos espacios históricos a lo largo de los años.

#### **1.4. Metodología**

La metodología de la investigación combina enfoques cualitativos y cuantitativos de la información obtenida, teniendo como centro la narrativa de las personas como la fuente de información para el análisis del lugar de estudio. Estas narrativas se evidenciarán visualmente en mapas. Esta investigación se realiza en cuatro fases empleadas de tal manera que ayuden a la comprensión del espacio.

##### **FASE 1: IN SITU**

Como punto de partida para llevar a cabo la investigación es realizar el reconocimiento de lugar de estudio, se realizarán varias visitas in situ por un mes y medio, una semana entera en diferentes horas del día y posteriormente dos veces a la semana y todos los fines de semana ; esto permitirá tener una idea más clara del espacio estudiado y de las dinámicas que se desarrollan, logrando encontrar variables y patrones en las que se manejan los grupos sociales que van a formar parte de la investigación.

De igual manera el frecuentar el lugar de estudio, determina las calles específicas en las cuales se van a realizar el análisis, calles que fueron tomadas por el dinamismo que posee y la gran afluencia de personas que acuden a estas calles principalmente por el comercio.

##### **FASE 2: Selección de Actores**

La investigación requiere varios puntos de vista que ayuden en la comparación de las diferentes formas de habitar. El dinamismo del Centro Histórico de Quito se conforma de varios grupos sociales que aportan a la vida urbana del lugar. Se seleccionaron comerciantes y residentes, debido a que en la visita al sitio se notó el contraste entre estos dos grupos.

Por un lado, los residentes mantienen la memoria colectiva y las tradiciones del centro histórico, dando una perspectiva sobre cómo ha cambiado la habitabilidad a lo largo del tiempo en sus calles y casas. Sus historias revelan cómo las decisiones políticas y económicas han afectado su modo de vida.

Por otro lado, los comerciantes, especialmente los informales, son actores clave en la economía actual del centro histórico. Su presencia crea un espacio dinámico, reflejando la adaptación de estos espacios a las nuevas formas de habitarlo.

Analizar tanto a los comerciantes como a los residentes o ex residentes, permite obtener una visión más completa de cómo se vive y se transforma el espacio urbano en el Centro Histórico de Quito y el contraste que existe entre el crecimiento comerciantes y el decrecimiento de los residentes es una buena manera de entender en conflicto en el espacio

También el pasar del tiempo, los cambios políticos, económicos y sociales, también forman parte de los cambios que se dan en el centro histórico de Quito, razón por la cual la investigación se enfocara en 5 periodos de tiempo que serán analizados desde el punto de vista de los grupos seleccionados, estos periodos de tiempo serán:

Patrimonio de la humanidad 1978 hasta los 90s  
Alcaldía de Paco Moncayo 2000s  
Alcaldía de Augusto Barrera  
Post -COVID  
Actualidad – Llegada del Metro de Quito

### FASE 3: Relatos

La historiografía oral se utilizará como un método de investigación que ayude a registrar el patrimonio de vida, desde una perspectiva más humana, tomando en cuenta la narrativa de las personas sobre la percepción del espacio, sus vivencias y experiencias. Los varios puntos de vista son los que van a permitir comprender las diferentes formas de habitar el espacio en los distintos periodos de tiempo de los grupos investigados.

Para obtener este tipo de datos, se llevarán a cabo ocho entrevistas semi estructuradas. El enfoque metodológico de esta investigación se fundamenta en la historiografía oral, con el propósito de explorar y comprender los cambios en la manera de habitar el centro histórico de Quito. Las preguntas están diseñadas para capturar los testimonios de los residentes actuales del centro histórico de Quito, especialmente de los barrios circundantes, con el objetivo de ampliar nuestro entendimiento sobre cómo perciben el lugar las personas que lo habitan.

Se realizaron procesos dialécticos formales y casuales con personas que forman parte de los grupos involucrados. En cuanto a la narrativa casual del espacio durante los recorridos, se incluyeron 10 personas de entre 25 y 60 años. El análisis del centro se enfocó en la perspectiva humana a partir de los relatos y vivencias de los residentes, destacando cómo se experimenta la vida en el centro desde una perspectiva ciudadana más que política. Reconociendo que existen múltiples formas de narrar la ciudad, se valoró especialmente la narrativa intangible y la percepción que la gente tiene sobre ella

#### FASE 4: Cartografías

Una vez recopilada la información de las entrevistas, relatos y encuestas, se inicia el proceso de mapeo cartográfico. Este enfoque metodológico permite comprender cada historia y experiencia en términos espaciales, facilitando comparaciones entre diferentes periodos de tiempo para obtener una visión clara de los acontecimientos. Se emplea herramientas visuales para explorar cómo las personas experimentan y perciben el entorno urbano, estas cartografías van más allá de lo puramente arquitectónico. Ofrecen una mirada crítica sobre la evolución del espacio urbano a lo largo del tiempo, destacando la huella humana y las transformaciones sociales que afectan el paisaje urbano.

El cambio constate del centro histórico se puede entender por medio de la documentación gráfica de las narrativas. El descubrimiento de historias silenciadas y personales puede ayudar a entender mejor el espacio. Estudiando la ciudad desde las narrativas individuales que se plasman gráficamente

## 2. Capítulo II: El estado del arte

### 2.1. La historiografía como proyección del espacio.

La historia oral como un método de investigación tiene como finalidad reconstruir el pasado a través de los relatos históricos y testimonios de vida tomando en cuenta que la historia que conocemos está ligada a lo político, sin embargo, el escuchar las historias sobre un espacio desde la perspectiva social es lo que permite recrear el espacio relatado desde el pasado hasta el presente.

Lo más llamativo de la historia oral o historia de vida, como técnica, es poder trascender como investigadores desde los espacios tradicionales circunscritos a archivos, salas, bibliotecas, e ir a la realidad desde la palabra y con la palabra, adecuándonos simultáneamente con los retos tecnológicos que han superado la grafía y el papel, en la digitalización del nuevo documento.(Cantero Vinuesa & Rueda Jiménez, 2021)

En el libro *Pessac de Le Corbusier*, en el inglés como traducido como *Lived in Architecture* del arquitecto Philippe Boudon , realiza una serie de entrevistas a los habitantes del proyecto de viviendas de Le Corbusier como parte de la investigación para lograr contrastar dos puntos de vistas , desde la visión del arquitecto desde la lo académico , rígido y funcional la experiencia propia de los habitantes (Cantero Vinuesa, 2022) , tomando este libro como un referente para entender de que a las vivencias de las personas en relación al espacio arquitectónico que lo habitan ayudan a comprender el dinamismo del mismo y dan paso a una nueva perspectiva para entenderlo , analizarlo y poder evaluar la teoría arquitectónica con la práctica. Estas historias, relatos o experiencias dan un sentido más holístico al espacio por su conexión emocional social y cultural.

Los relatos orales ofrecen una forma de leer la arquitectura de otros, una forma alternativa de leer la historia, una forma de apropiarse de cuestiones no canónicas o que no son objeto de la atención de la disciplina(Cantero Vinuesa & Rueda Jiménez, 2021), o en caso de esta investigación son aquellos relatos de los propios protagonistas del espacio, que no se encuentran documentados.

Ahora bien, tomando en consideración la importancia que tiene la historiografía oral en la comprensión de un espacio y la conexión emocional que existe un centro histórico posee los factores necesarios para ser una zona de estudio, al ser un escenario donde se junta el presente y el pasado y donde se desarrollan varios conflictos sociales entre sus habitantes.

En América Latina el tema de la problemática de los centros históricos es muy recurrente, sacando el tema en debates y conversatorios hablando sobre las políticas urbanas que se manejan en estos países en relación con el espacio. (Carrión, 2001b)

*Dentro del marco teórico predominante que define el concepto de centros históricos aparece con notable peso la noción de herencia o legado, pero bajo la forma de patrimonio, sea cultural o natural. Lo patrimonial aparece con un contenido y carácter marcadamente físico, con lo cual se convierte en una 'cosa material' ausente de lo social. (Carrión, 2001b)* En otras palabras ser considerado un patrimonio de la humanidad, no es más que darles valor a los edificios, convertirlos en hitos turísticos, y olvidarse por completo de las personas que habitan el lugar y sus historias no percibidas.

*"Toda ciudad y toda la ciudad son históricas, porque todo lo que ocurre en ella y ella misma son el resultado de la historia. Es la historia la que construye la ciudad. Cada rincón, cada porción de la ciudad y la ciudad como un todo son históricas. Mientras la historia construye las cualidades de la centralidad y sus formas, son ciertas centralidades que se forman las que especifican las condiciones que definen a los centros históricos. Esto significa que, por ejemplo, la organización comunal, las festividades culturales y lo natural deben inscribirse, también, en esta consideración".(Carrión, 2001a)*

El traspaso social del testimonio (patrimonio) se desarrolla en el marco de un conflicto que debe incrementar valor en el proceso de transmisión. Caso contrario, significaría que el centro histórico se congela y, por lo tanto, se estanca; es decir, que entra en franca decadencia y posible muerte. La posibilidad de mantener vivo un centro histórico depende de la suma de valor que se haga, porque de esa manera se suma más historia; o, lo que es lo mismo, se añade más pasado al presente. (Carrión, 2001b). La historia oral es un proceso dialógico que se construye desde la palabra hablada.(Lara, 2014)

La narrativa documentada es una forma de recuperar el legado de una comunidad desde una perspectiva más objetiva ya que se basa en la comunidad sin un interés propio o con el fin de sacar un beneficio(Lara, 2014)

Los centros históricos no sólo pierden centralidad por estos procesos generales, sino también por las políticas urbanas incorrectas. Se vacían de sociedad por las políticas monumentalistas que tienden a privilegiar el denominado "patrimonio físico", poniendo como destino de la intervención el pasado y disminuyendo el rico capital social existente, y por las políticas desarrollistas que arrasan con el pasado, incrementan los precios del suelo y fortalecen la gentrificación. (Carrión, 2005) .

Como bien lo menciona Carrión en sus publicaciones, y si se realiza una visita particular hacia el Centro Histórico de Quito podemos ver que el desplazamiento de las personas del centro histórico es evidente, así

como también la apropiación del espacio público por el comercio callejero<sup>1</sup>, esto ligado a la política y economía del país.(Carrión, 2004)

Los centros históricos están viviendo una dinámica en la cual pone sobre la mesa de discusión el futuro - que tendrán. Mucho más si no se reconoce esta situación y se sigue operando con los enfoques monometalistas y conservacionistas. (Carrión, 2004)

## 2.2. Recorrer la narrativa desde el extrañamiento

La narrativa en concepto general es el arte de contar una historia. Es la forma en que organizamos y comunicamos nuestras memorias y experiencias, dando estructura y significado a los eventos y vivencias. Permite convertir una colección de hechos y recuerdos en una historia coherente que puede ser comprendida y compartida con otros.

Por otro lado, el extrañamiento<sup>2</sup> implica observar lo conocido desde otra perspectiva, y la historiografía<sup>3</sup> como se ha mencionado, busca recopilar las historias del pasado hasta el presente. Desde lo que conocemos, podemos recorrer un lugar y analizarlo basándonos en nuestras ideas preconcebidas. Sin embargo, cuando las historias comienzan a describir un espacio, nuestra percepción del mismo empieza a cambiar. Es entonces cuando surge el extrañamiento, ya que el espacio se convierte en algo más que un edificio o un elemento arquitectónico conocido; comienza a estar impregnado de experiencias y emociones que le otorgan otro significado.

Kevin Lynch, en su obra "*The Image of the City*" (1960), investiga el cómo las personas perciben y construyen imágenes mentales de los entornos urbanos. Introduce la noción de la imagen urbana como el conjunto de percepciones sensoriales, emocionales y cognitivas que los habitantes forman sobre sus ciudades. Para Lynch, estas imágenes mentales no son simplemente representaciones estáticas, sino construcciones dinámicas que evolucionan a través de las experiencias individuales y colectivas en el espacio urbano.

De igual manera Aldo Rossi en su libro "La arquitectura de la Ciudad" también trata de ver la ciudad desde una perspectiva diferente, donde propone considerar la ciudad como un escenario en el que cada

---

<sup>1</sup> Comercio callejero o informal: Se entiende por comercio informal a aquel trabajo donde las personas trabajan por su cuenta en micro negocios comerciales que no cuentan con un lugar físico, es decir que realizan sus actividades comerciales en el espacio público.

<sup>2</sup> Extrañamiento: Ver las cosas como por vez primera para ser capaces de revelar las verdades que de ordinario permanecen ocultas.(De Molina, 2009)

<sup>3</sup> Historiografía: Es una disciplina centrada en el análisis de la historia por medio de relatos orales (Mariezkurrena, 2008)

generación deja su legado de memoria en el espacio. La ciudad es como un tejido de historias y experiencias que ayudan a entender y comprender la ciudad a través de la narrativa urbana en donde se acumulan capas de memoria y significado.

La historiografía oral puede desafiar completamente las preconcepciones sobre ciertos espacios al crear un sentido de extrañeza que cambia radicalmente cómo se perciben ciertos lugares. Por ejemplo, un edificio aparentemente vacío y decrepito puede considerarse importante y rico en significado cultural con solo escuchar las perspectivas de la comunidad en lugar de quedarse en silencio. Escuchar las voces de las personas que realmente ocupan los espacios y los edificios revela una realidad completamente alternativa y mucho más rica que subvierte la forma en que generalmente entendemos el espacio arquitectónico. En resumen, la metodología de la historiografía oral genera el extrañamiento al desestabilizar nuestra comprensión común del entorno; contribuye a una comprensión más profunda de cómo las narrativas urbanas no solo estructuran nuestra experiencia del entorno construido, sino que también juegan un papel crucial en la formación de identidades urbanas

### **2.3. La memoria narrativa de Centro Histórico de Quito.**

“La narrativa es el arte de contar y entender historias. Es un proceso de creación inherente al ser humano, necesario para explicar el mundo, construir la memoria y proyectar hacia el futuro. No solo lleva inmerso el afán de entender y comunicar, sino de expresar emociones y sensaciones, de exponer una manera de comprender” (Gutiérrez, 2020).

El Centro Histórico de Quito es un lugar lleno de leyendas, tradiciones e historia. Estas leyendas trasladan a una época, cuentan emociones y describen un lugar, por lo que la comprensión del espacio va más allá de un detalle físico o descripción estructural. Es entender las emociones y dinámicas que se desarrollan en este espacio. La narrativa envuelve muchos mundos humanos: lo tangible, lo experiencial y lo imaginario. Por ello, la narrativa se convierte en una herramienta poderosa para investigar la ciudad (Gutiérrez, 2020).

Comprender cómo se vive el Centro Histórico de Quito desde sus protagonistas y documentarlo gráficamente como parte de la historia del lugar es un punto de partida crucial para entender los cambios que se producen. Además, es fundamental para potenciar la vida urbana y evitar que el centro histórico se convierta solo en un área de atracciones turísticas desiertas al final del día. La narrativa de las personas ofrece una perspectiva diferente para entender los cambios de la ciudad. Construir el Centro Histórico de Quito desde la memoria de sus habitantes permite descubrir características ocultas que no se muestran en los libros de historia, revelando una ciudad más humana. Desde esta perspectiva, se pueden encontrar soluciones para mantenerlo vivo. Estudiar la ciudad a partir de los relatos de sus habitantes sirve para transformarla desde sí misma, convirtiéndola en una mejor ciudad.

La historia proporciona una valiosa visión del centro histórico de Quito y sirve como medio para rejuvenecer y reforzar su vida urbana y social. Al sumergirse en las historias y experiencias de quienes residen y transitan por este espacio, se descubre una ciudad vibrante y llena de potencial. Utilizando esta técnica, no solo se preserva la memoria y la identidad del lugar, sino que también se abren nuevas oportunidades para su crecimiento futuro, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo entre la comunidad. El uso de la narrativa se convierte así en una herramienta crucial en la transformación y revitalización del centro histórico de Quito.

#### **2.4. El rol del Arquitecto como un intérprete del espacio**

Teniendo en cuenta la metodología utilizada para investigar el centro histórico de Quito, se comienza a comprender la ciudad desde una perspectiva renovada. En este enfoque, el papel del arquitecto se amplía más allá del diseño de edificaciones, abarcando también su influencia en la percepción y experiencia del espacio. Se consideran aspectos emocionales y culturales fundamentales para la vida humana y comunitaria.

La obra de Juhani Pallasmaa resalta la idea fundamental de que el arquitecto no solo es un diseñador de estructuras físicas, sino también un intérprete del espacio que afecta profundamente la experiencia humana en el entorno construido. Según Pallasmaa (1996), la arquitectura debe ir más allá de la estética visual y abordar las dimensiones sensoriales y emocionales del espacio, incorporando el tacto, el sonido y otras sensaciones para enriquecer la vida cotidiana de las personas. Esta perspectiva subraya el papel crucial del arquitecto como mediador entre el mundo físico y las percepciones humanas, destacando que "la arquitectura no solo debe ser vista, sino también experimentada y sentida" (Pallasmaa, 1996, p. 31).

Kevin Lynch, en su libro "The Image of the City" (1960), de la misma manera argumenta que los arquitectos, más allá de diseñar edificios, deben enfocarse en comprender y navegar el espacio, resaltando la importancia de la percepción humana del espacio. Para Lynch, es fundamental entender cómo las personas interactúan con su entorno y cómo perciben y experimentan los espacios. Los arquitectos deben considerar no solo la funcionalidad y estética de los edificios, sino también cómo estos contribuyen a la identidad y memoria colectiva de los habitantes.

Al interpretar el espacio, el arquitecto se convierte en un mediador entre las necesidades de los habitantes del entorno y el contexto físico donde se desarrollan las dinámicas sociales. Esta capacidad de interpretación enriquece la comprensión del espacio urbano y arquitectónico, facilitando la creación de proyectos que reflejen la identidad, historia y sentido de pertenencia de los lugares.



### **3. Capítulo III: El Centro Histórico de Quito “patrimonio de la humanidad”**

#### **3.1. Quito**

*“Fundada en el siglo XVI sobre las ruinas de una antigua ciudad inca y encaramada a 2.850 metros de altitud, la capital de Ecuador posee el centro histórico mejor conservado y menos alterado de toda América Latina, a pesar del terremoto que la sacudió en 1917. Suntuosamente ornamentados en su interior, los monasterios de San Francisco y Santo Domingo, así como la iglesia y el colegio de la Compañía de Jesús, son un acabado ejemplo del arte de la escuela barroca de Quito, en el que se funden las influencias estéticas españolas, italianas, mudéjares, flamencas e indígenas.”(UNESCO, 1992)*

En 1978 el Centro Histórico de Quito fue nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad por parte de la Unesco, reconociéndolo como uno de los centros histórico más extensos y mejor conservado de América Latina.(Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2017)

Establecido en una trama urbana que tiene un área de 376 hectáreas y un conjunto monumental grande, de alrededor de 4.286 unidades inventariadas, de alto valor de tipo civil, religioso, público y privado, concentra la mayor carga de valores simbólicos religiosos, económicos, políticos, constituido como el espacio de mayor valor histórico y cultural de Quito(Publicas & Gestión, 2009)

El Centro Histórico de Quito es un recordatorio tangible de la historia y de los cambios que ha experimentado la ciudad. Es un espacio de encuentro social, económico y cultural, donde se pueden observar varios actores y factores que interactúan entre sí, creando las diferentes dinámicas sociales dentro del espacio. En el Centro Histórico de Quito se observa el cambio de estas dinámicas, y el cambio de habitabilidad y del uso de suelo a lo largo del tiempo.

#### **3.2. Conociendo a la ciudad de Quito**

Entrar en el contexto histórico es importante para esta investigación, porque lo que antes de centrarse en la narrativa oral de los periodos de tiempo a investigar, es necesario mencionar algunos acontecimientos para tener una mejor comprensión sobre el Centro Histórico de Quito.

En la ciudad de Quito en , la mitad del siglo XX comienza el fenómeno de gentrificación del centro histórico, las personas de mayor poder adquisitivo empiezan a desplazarse hacia el norte de la ciudad, y la clase obrera hacia el sur , idea que se encontraba planteada en la planificación urbana del “PLAN

*ODRIOZOLA*<sup>4</sup>; con la clase acomodada en el norte de la ciudad y la obrera el sur ,se puede decir que comienza el abandono de las casas coloniales y el crecimiento acelerado de la ciudad entre 1946 y 1970. (Karine Peyronnie & René de Maximy, 2002)

En 1970 el fuerte crecimiento demográfico aporta al abandono de la ciudad antigua (Centro Histórico de Quito) y con el boom petrolero<sup>5</sup> se termina por modificar social, cultural y económicamente a Quito. El deterioro del centro sigue intensificándose hasta 1978 donde se inscribe al Centro Histórico de Quito como patrimonio cultural de la humanidad , por ser el centro histórico más extenso y mejor preservado de Latinoamérica, incluso después del terremoto de 1987; pero no es hasta una década después de este reconcomiendo donde el Municipio empieza la campaña de restauración , valorización y preservación del centro histórico juntamente con la UNESCO e entidades privadas interesadas en la conservación patrimonial (Karine Peyronnie & René de Maximy, 2002) .

Mencionados estos acontecimientos de gran relevancia, en la Fig. 1, se realiza una breve reseña histórica a través de una línea de tiempo, donde se mencionan los acontecimientos que dan paso a los cambios que ha tenido el centro histórico hasta la actualidad con la llegada del metro de Quito.

---

<sup>4</sup> Plan de Odriozola: El Plan concebido por Jones Odriozola identificó tres zonas muy específicas: la Sur, con actividades fabriles, industriales y espacios para la vivienda de obreros y trabajadores en proyectos habitacionales baratos; el Centro, “que se extiende desde de la ciudad colonial al centro de gobierno” (Godard, 1992, p. 39)

<sup>5</sup> Boom petrolero: En la década de los 70, el auge petrolero introdujo un cambio substancial en la estructura económica del país que, hasta ese entonces, había dependido de la exportación de bienes agrícolas, básicamente del banano, café y cacao.(Banco Central, 1997)

# LINEA DE TIEMPO

El cambio del Centro Histórico de Quito a lo largo del tiempo .

En este diagrama se resumen los principales eventos históricos que han afectado de manera directa al Centro Histórico de Quito hasta la actualidad. Además, se representa cómo, a lo largo de estos acontecimientos, el crecimiento del comercio ha llevado a un decrecimiento de la parte residencial. Se muestra qué eventos impactaron directamente a los siguientes, ilustrando cómo estos cambios han dado paso a nuevas maneras de habitar no solo en el centro de Quito, sino en toda la ciudad. Este análisis permite comprender la evolución del uso del suelo y las dinámicas sociales en el Centro Histórico, ofreciendo una visión integral de su transformación a través del tiempo.

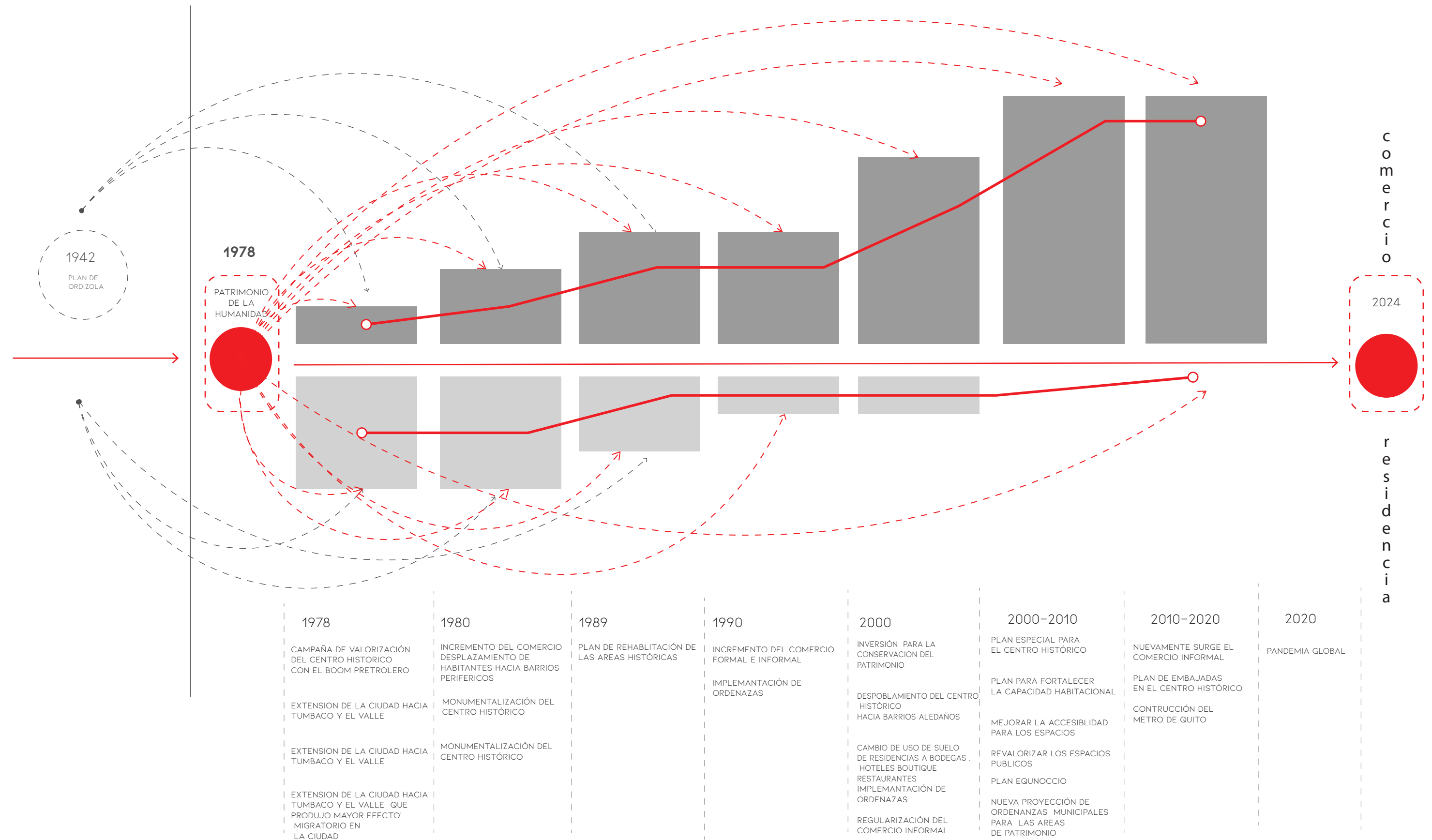


Fig.1 Línea de tiempo  
Elaboración Propia

**SIMBOLOGIA**

- - - AFECTACIÓN DIRECTA
- LINEA DE CRECIMIENTO O DECRECIMIENTO
- POBLACION DE RESIDENTES
- POBLACION DE COMERCIANTES
- PUNTOS DE LIMITE DE ESTUDIO

### 3.3. El contraste comercial y residencial

#### 3.3.1. Entre el crecimiento comercial y el decrecimiento residencial en el Casco Histórico

El Centro Histórico de Quito se lo considera un lugar de encuentro social, y comercial, pero cabe mencionar que también era un lugar residencial donde en un inicio habitaban las familias adineradas de la época, que al empezar a desplazarse hacia otros sectores de la Ciudad estas casas colonias cambia de ser habitadas por una sola familia a ser casas renteras.

En uno de los diálogos que se realizó durante las visitas al lugar de investigación, un expresidente de una casa rentera del Centro Histórico de Quito asegura:

*"Nosotros vivíamos en una casa rentera en la calle Esmeraldas, en el primer piso, y había más o menos unas 20 familias. Éramos siempre familias de 4 o 5 personas, todos nos conocíamos y sabíamos la vida de todos. Entre los vecinos nos ayudábamos, no como ahora, donde cada uno está por su lado"* (Anexo 2). Esta afirmación nos permite argumentar que, aunque el Centro Histórico de Quito tenía una importante función comercial, también existía una dinámica barrial y residencial. Sin embargo, al realizar visitas al lugar, se observa que el uso residencial en el casco histórico es nulo y predominan el uso comercial, tanto en las casas coloniales como en el espacio público (calles y aceras) (Fig. 2).



Fig.2 Comercio Informal en la Calle Benalcázar  
Fotografía Propia

En contraste con la pérdida de uso residencial en el casco histórico, el uso comercial ha ido creciendo, especialmente el comercio informal. El Centro Histórico cuenta con más de 8,000 comerciantes informales, concentrados en 22 manzanas, las cuales poseen una población de cerca de 80,000 habitantes. En 'la calle Ipiales', que constituye el gran mercado informal del Centro Histórico y se extiende entre la Plaza de la Independencia y el Convento de la Merced, se agrupan más de 6,400 vendedores. Los 1,600 restantes se dispersan en el resto del Centro Histórico. Según estimaciones más elevadas, habría cerca de 10,000 vendedores informales en el Centro, lo que representa el 80% de los vendedores informales de toda la ciudad (Massal Julie & Bonilla Marcelo, 2000). El comercio informal es uno de los principales actores del dinamismo del Centro Histórico, y se puede observar claramente al recorrer sus calles (Fig. 3).



*Fig.3 Comercio Informal en la calle Cuenca  
Fotografía Propia*

De manera en la que crece el comercio informal en el Centro Histórico, y en contraste con el crecimiento demográfico de la Ciudad, el centro histórico empieza a perder su densidad poblacional. En el año de 1990 contaba con 79.000 habitantes y para el año 2010 el número de habitantes decrece categóricamente, contando con solo 49.384 habitantes, esto representa a una pérdida de 37.5% de habitantes en 20 años, si la tendencia continúa, se prevé que para el año 2022 la población se reduzca a 26.727 habitantes en el Centro Histórico de Quito. (Secretaria del Territorio, 2012)

Hasta el 2012 existe casi un 50% de la pérdida de población en el Centro Histórico, lo que podemos llegar asumir que una década después se perdería un 80% a 90% en los barrios mencionados. El Municipio de Quito asegura que en 2001 el casco colonia están habitado por 50.145 personas y para el 2020 cayo ese número a 31.037, se especula que para el 2030 este número caerá a 22.371, lo que quiere decir desde el 2001 hasta el 2030 el CHQ perderá la mitad de sus habitantes, que se reparten entre los 12 barrios que lo conforman (Primicias, 2024) , por lo tanto el único dinamismo que tendría el casco histórico sería el comercio y el turismo que se mueve en horarios específicos , y al no existir el dinamismo residencial el centro histórico queda botado pasando esos horario. Este contraste entre horas se lo puede ver en la Fig.

4

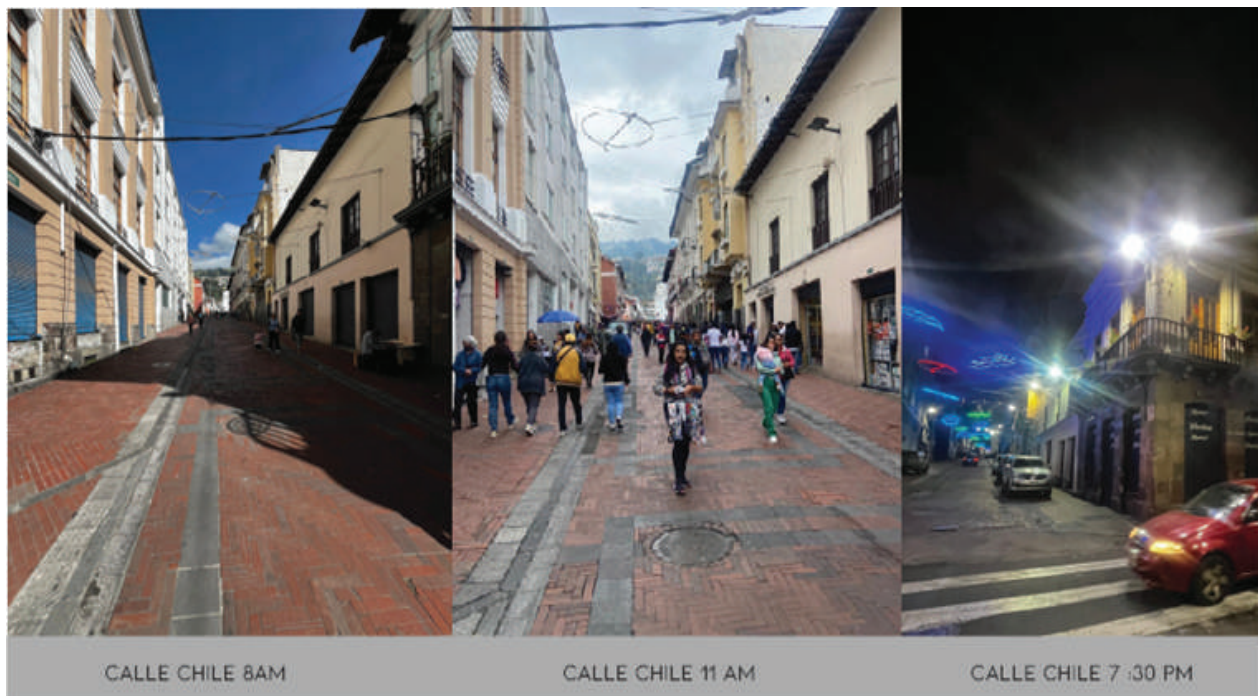


Fig.4 Dinámica por horas en el calle Chile  
Fotografía Propia

En la fig. 4, se observa como al desaparecer el comercio de las calles y al cerrarse los locales comerciales, la dinámica del centro histórico cambia de manera abrupta en menos de 30 minutos, y se convierte en un lugar despoblado o en el caso de la calle Chile al estar atrás del palacio presidencial se convierte en el parqueadero de los carros del estado.

### 3.3.2. La preocupación de la política por preservar el patrimonio de la humanidad

El Centro Histórico de Quito es un espacio único por su emplazamiento, arquitectura, historia y trama urbana por lo que fue declarado por la UNESCO como primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, lo que hace indispensable incrementar medidas para su protección y conservación integral a base de la normativa nacional e internacional vigentes en las leyes y ordenanzas, en los convenios y acuerdos firmados y ratificados por el Gobierno Nacional y el Cabildo. (Consejo Metropolitano de Quito, 2005)

La municipalidad tiene que el deber de preservar la integridad de los espacios públicos del Centro Histórico (Consejo Metropolitano de Quito, 2005).

Con la intención de preservar el patrimonio de la humanidad se comienzan a crear ordenanzas municipales que regulan, controlan y prohíben ciertas acciones dentro del centro histórico. Ordenanzas como la 260<sup>6</sup> elaborada durante la alcaldía de Paco Moncayo Estas ordenanzas de manera indirecta fueron desplazando a los habitantes del centro, dejando viviendas abandonadas o subutilizadas.

### 3.3.3. Fachadas coloniales

Al recorrer las calles del Centro Histórico de Quito, se aprecia cómo las fachadas conservan su estilo colonial, destacándose los balcones adornados con geranios, elementos representativos de la ciudad y su patrimonio histórico preservado casi en su totalidad. Estas fachadas se analizan como un indicador tangible del compromiso político con la conservación del casco histórico.

El manejo de las fachadas esta regularizado para mantener el orden y sobre todo resaltar la conservación del patrimonio, como se establece en la ordenanza municipal N° 0142 artículo 3<sup>7</sup>, referente al diseño

---

<sup>6</sup> **Ordenanza 260:** Referente a las áreas y bienes patrimoniales: este proceso implica la vigencia y aplicación de nuevas políticas de conservación de áreas históricas. Todas las disposiciones reglamentarias para conservar el patrimonio edificado dentro de cuerpo normativo. (Consejo Metropolitano de Quito, 2008)

<sup>7</sup> En áreas históricas y en edificaciones patrimoniales: La publicidad exterior será referida únicamente a la razón social de los locales comerciales colada directamente en la pared (lado izquierdo o derecho) de la puerta de acceso al local comercial en ningún caso podrán sobrepasar las dimensiones de vanos o aperturas de fachadas, tampoco se colocaran directamente sobre puertas, ventanas o balcones, tendrán un área máximo de un metro cuadrado y el lado mayor no superara un metro con ochenta centímetros de ancho, según el diseño establecido (Consejo Metropolitano de Quito, 2005)

exterior de locales comerciales estable ciertos parámetros para su regularización en las fachadas de las edificaciones del Centro Histórico de Quito, como indica la Fig. 5



Fig.6 Homogenidad en las fachadas  
Fotografía Propia



# FACHADAS COLONIALES

*Normativas vigentes para regularización de las fachadas.*

Durante la alcaldía de Paco Moncayo, en su segundo período, se impulsó el ordenamiento y la regularización de las fachadas en las casas coloniales del Centro Histórico de Quito. En este análisis de fachadas, se observa cómo se cumple la normativa vigente en el manejo de la publicidad en estas estructuras, creando una homogeneidad en el espacio y otorgándole un carácter de orden. Para este estudio, se tomaron tres fachadas de las casas ubicadas en la calle Chile, analizando cómo estas regulaciones impactaron visualmente en el entorno urbano y contribuyeron a la cohesión estética del área



CONSERVACIÓN DE LA FACHADA COLONIAL

PUBLICIDAD EXTERIOR REGULADA



LETRAS SOBRE VARILLAS PINTADAS DEL COLOR DE LA FACHADA

APROX 16 CM DE ALTO

- ROTULADO EN TOL GALVANIZADO PINTADO DE NEGRO  
- 2MM DE ESPESOR



LETRAS SOBRE VARILLAS PINTADAS DE COLOR DE LA FACHADA

PUBLICIDAD EXTERIOR REGULADA

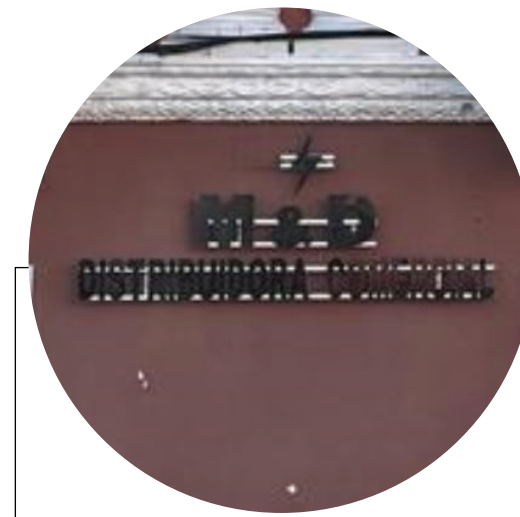


Fig.5 Fachadas Coloniales  
Fotografía Propia

En la visita el sitio se observó que en su mayoría de las casas colonias que son negocios, esta disposición se cumple de manera correcta, y de cierta manera da un orden y homogeneidad a las fachadas del centro histórico Fig. 6, sin embargo, gracias a un trabajo de remodelación de un local comercial ubicado en la Chile e Imbabura se pudo observar la realidad al interior de las casas coloniales; a simple vista es un local comercial que cumple con las ordenanzas pero al momento de ingresar se puede notar que su interior no es como su fachada, se observa el deterioro de sus casas. Fig. 7. Y por testimonio de los comerciantes de sector, la mayoría de las casas se encuentran así y son usadas de bodegas.



*Fig.7 Interior de una casa colonial  
Fotografía Propia*

Este en el interior de la casa colonial ubicada en casco colonia en la calle Chile de la Fig. 7, como se ha mencionado en el texto, la vida dentro de estas casas es nula, solo en las fachadas se encuentra en dinamismo marcado por el comercio, y una vez que este se acaba se acaba la vida dentro del centro debido a que en el interior solo son bodegas o se encuentran totalmente abandonadas y en deterioro. Este contraste existe en el centro histórico donde se ven fachadas conservadas como parte del patrimonio, pero su interior deteriorado. Tal vez este abandono del centro se da por las mismas ordenanzas, preocupadas por la preservación del patrimonio tangible, y la despreocupación en preservar las dinámicas que son las que dan vida a un lugar.

## 4. Capítulo IV: Análisis del paso del tiempo en el Centro Histórico de Quito

### 4.1. Zona de estudio

Debido a su historia, el lugar de investigación se encuentra en pleno casco histórico de la ciudad de Quito. Se investigará la calle Sebastián de Benalcázar como eje central y sus alrededores, incluyendo las calles Cuenca, Chile y Mejía. Estas calles fueron seleccionadas para el estudio debido al dinamismo observado durante las diversas visitas realizadas en diferentes horas del día. En la Fig. 8 se muestra la zona de investigación para este trabajo. Para lograr una mejor comprensión de los cambios ocurridos desde 1978 hasta la actualidad, se estudiará la zona durante cinco periodos de tiempo. Además, para analizar las dinámicas sociales, se tomará en consideración la casa esquinera ubicada en la intersección de las calles Cuenca y Chile.



Fig.8 Ubicación  
Elaboración Propia

## 4.2. Cambio en el uso de las edificaciones del Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de Quito a experimentados muchos cambios en cuanto al uso que tienen sus edificaciones, que pueden pasar desapercibidos por el interés en la preservación del patrimonio y como se observa físicamente no existe un cambio en las casas coloniales, sin embargo, se toma en cuenta la historiografía oral para acceder a la memoria de los ex residentes del centro y lograr evidenciar en las cartografías como han cambiado el uso de las edificaciones, analizando estos cambios por cinco periodos de tiempo.

### 4.2.1. El Centro Histórico de Quito desde su nombramiento como patrimonio de la humanidad (1978) hasta los años 90s.

La información documentada obtenida en este periodo de tiempo corrobora el hecho del deterioro del Centro Histórico de Quito. En la década de los ochenta, se definieron como principales problemas el deterioro de la calidad de vida de un porcentaje significativo de sus habitantes, lo cual llevó a un debilitamiento de la identidad histórico-cultural y al deterioro físico del patrimonio edificado, incrementado por el sismo sufrido en 1987, que causó enormes daños.

Frente a esta situación, se tomaron varias medidas, entre las cuales estuvo la creación del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL), aprobada mediante ley en diciembre de 1987 (Varas Eduardo, 2008). La política comenzó a tomar parte en el manejo del Centro Histórico, enfocándose en evitar el deterioro de las edificaciones y en la preservación del patrimonio.

El municipio de turno comprendió la importancia del nombramiento del Centro Histórico de Quito como Patrimonio de la Humanidad y documentó la historia de los edificios y del patrimonio, obteniendo información tangible en términos de números y datos. Así comienza el recorrido para comprender de manera más directa el cambio en el uso urbano durante este periodo de tiempo. Esta documentación detallada no solo resalta la evolución tangible del lugar, sino que también proporciona una base para analizar cómo estos cambios han influido en las dinámicas sociales y culturales del centro histórico.

Empezando por la calle Benalcázar y Galápagos, el ex residente del Centro Histórico de Quito comienza su relato.

*...” estas casas siempre fueron renteras, había un comercio un poco más comunitario no como del ahora, era casas que sus comercios tenía una carpintería, cerrajería, zapaterías, tiendas, imprentas, pero eran propias de los dueños de casa, ya en las noches sabíamos salir con los del barrio a jugar futbol estar con las enamoradas porque el centro no era peligroso entonces se podía estar ahí tranquilamente” (Anexo ) , continuando el recorrido por la calle llegamos a la esquina de hospital del seguro que actualmente está abandonado , con lo que el relato continua ....” Esto antes funcionaba con un centro de salud del seguro, yo*

*recibía clases aquí, esta casa de al frente siempre fue de una tienda y solo vivían los dueños, aquí antes funcionaba el colegio Simón Bolívar y en la noche. Las demás casas siempre fueron negocios y viviendas pero como te digo no era el negocio de ahora (...), había una sastrería aquí, esta era la casa 1028 la de la leyenda, esta es la plaza Benalcázar pero este edificio siempre fue de los jubilados del seguro, aquí antes hacían talleres para los viejitos, esta casa de la esquina era de un compañero de colegio y abajo desde que recuerdo se vendían los recuerdos de las bodas y los bautizos y el Cadisan siempre fue un parqueadero, aquí siempre fue el edificio de Andinatel solo que ha cambiado de nombres, aquí antes era el teatro granada, ya después se hizo local comercial, estas casas siempre ha sido la joyería y aquí solo vive el dueño, todas esas casas siempre fueron comercio y vivienda. (Anexo 3)*

Con este relato se empieza a evidenciar de manera gráfica el uso del suelo en las edificaciones durante este periodo de tiempo en la zona de estudio, lo que ayuda a reconocer cómo se gestionaba el uso del suelo durante esa época y cómo se relacionaba con la dinámica social y viceversa (ver Fig. 9). Esta representación visual permite una comprensión más clara de la interacción entre el espacio físico y las actividades humanas, subrayando la importancia del contexto histórico en el desarrollo urbano y social del Centro Histórico de Quito

# PRIMER PERIODO DE TIEMPO

*El Centro Histórico de Quito desde su nombramiento como patrimonio de la humanidad (1978) hasta los años 90s.*

En el corazón del casco histórico de Quito, desde 1978 hasta finales de los años 90, se puede recorrer sus calles a través de la memoria de sus habitantes. Al escuchar las narrativas de cómo las personas recuerdan el espacio, se reconstruye una imagen de aquella época. Estas historias han dado lugar a la elaboración de un mapa de uso del suelo del Centro Histórico de Quito, abarcando desde su nombramiento como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1978 hasta finales de los años 90.

Este mapa representa la distribución de viviendas, comercios, equipamientos educativos, políticos y religiosos, con el objetivo de tener en cuenta cómo era la vida cotidiana durante este periodo y comprender cómo la gente ocupaba el espacio. También se busca entender cómo el uso del suelo se ha visto afectado por circunstancias políticas, económicas y sociales.

En el mapa se observa una mezcla de usos de suelo, con un equilibrio entre lo residencial y lo comercial. Las dinámicas se mantenían entre la vida residencial y los diversos tipos de comercios. Como menciona la memoria de los habitantes, el comercio se ubicaba en planta baja, mientras que las casas seguían siendo renteras. Este equilibrio en el uso del suelo afectaba de manera directa al dinamismo del espacio estudiado, manteniendo una vitalidad constante en el Centro Histórico.

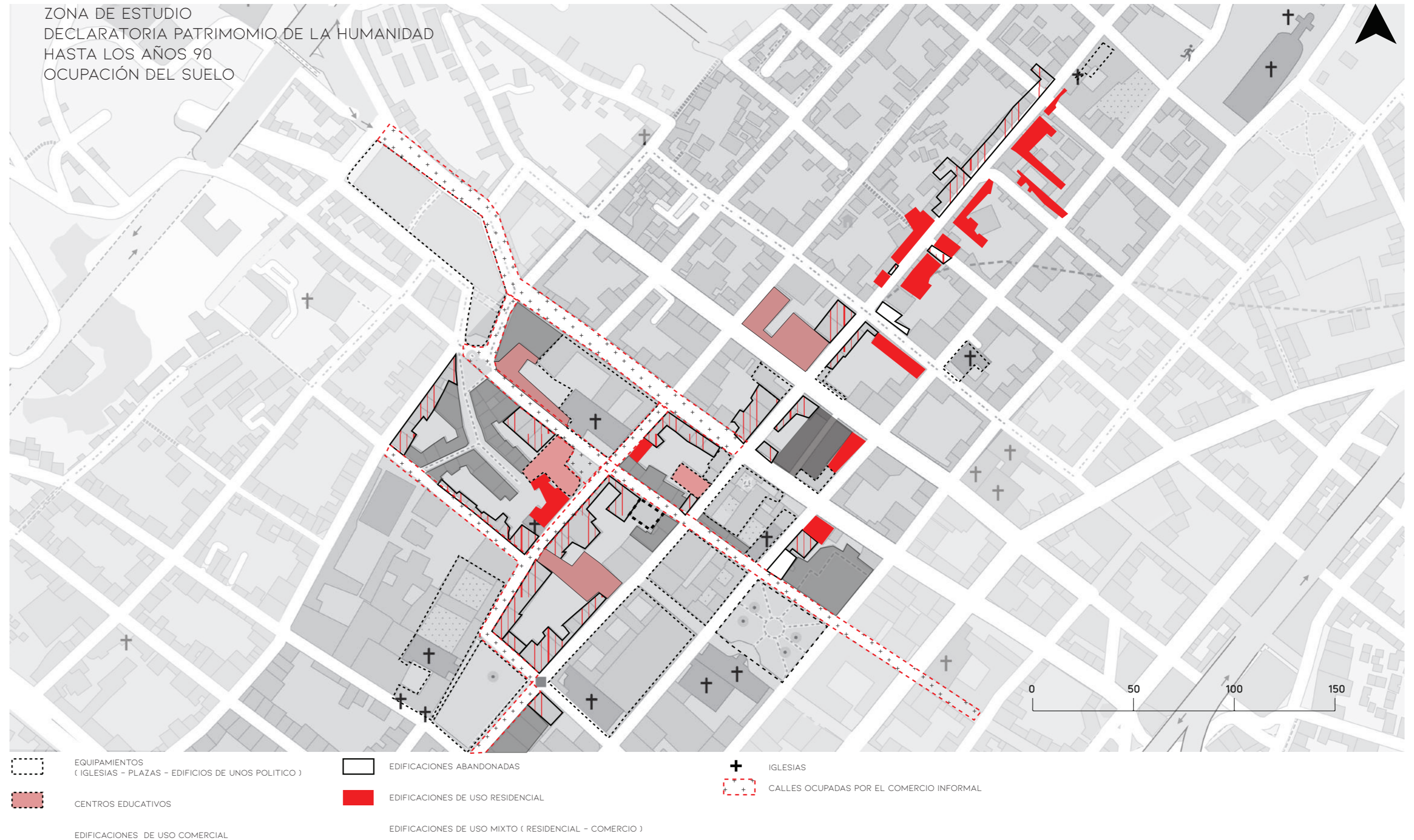


Fig.9 Uso de suelo durante el primer periodo de tiempo - Elaboración Propia

#### 4.4.2. El Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Paco Moncayo 2000s

Paco Moncayo fue el alcalde de la ciudad de Quito durante dos periodos consecutivos, sin terminar su último periodo, hablamos de que su administración fue del 2000 hasta el 2009. La alcaldía de Paco Moncayo se enfocó en realizar el Plan Especial para recuperar el centro histórico de Quito, mismo que establecía la reubicación de los comerciantes informales y los trabajadores sexuales del centro histórico. (Varas Eduardo, 2023)

Paco Moncayo afirmó que: *“El Centro Histórico de Quito es patrimonio de la Humanidad, no puede ser un gran prostíbulo o una gran feria popular porque en gran medida el desarrollo de Quito depende del turismo”*. (Cantero Vinuesa, 2022) .

Durante la alcaldía de Paco Moncayo hubo uno de los grandes cambios en cuanto a la administración y cuidado del patrimonio del casco histórico, así como un gran interés por incrementar el turismo en el centro histórico, mejorando la imagen de la ciudad, por lo que las ordenanzas entran en vigencia con este fin.

El Centro Histórico de Quito, empieza a mejorar la imagen de la ciudad, orientándose en mejorar la demanda turística. El plan especial para el Centro Histórico de Quito busca promocionar el turismo, y esto tiene que ver con las políticas y acciones municipales y las intervenciones particulares que se han desarrollado en función de atraer, orientar, fomentar y proteger al turista que visita el centro. En este sentido, tiene una importancia especial la reciente creación de la Corporación Metropolitana de Turismo, así como el Plan de Promoción Turística preparado por la Empresa del Centro Histórico, con programas de descontaminación y limpieza, reorganización del comercio popular, seguridad Ciudadana, rehabilitación inmobiliaria, servicios culturales, red de museos, centros comerciales y estacionamientos. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2003)

Varias de las personas que se les pregunto su opinión sobre la Alcaldía de Moncayo, aseguran que durante esta alcaldía en Centro de Quito tuvo un cambio para bien, “Paco Moncayo fue el único alcalde que en realidad se preocupó por el centro histórico y darle una buena imagen “(Anexo 3).

Al recorrer las calles para recordar el uso de los edificios durante esta época, en la memoria de las personas el centro histórico cambio mucho, con la reubicación del comercio informal en el nuevo Centro Comercial Hermano Miguel, antiguo parque ver en Fig. 10 y el cambio del Teatro Granada al Centro Comercial Granada Fig. 11, por la vigencia de la ordenanza municipal que prohíbe el cine para adultos en el casco histórico (Ordenanza 260 art 33), por lo que procede a cambiar su uso a ser un lugar de comercio. (Consejo Metropolitano de Quito, 2008)



*Fig.10 Parque Hermano Miguel*

*Fuente: [https://www.facebook.com/photo.php?fbid=610881021077083&id=100064655713912&set=a.545771000921419&locale=cs\\_CZ](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=610881021077083&id=100064655713912&set=a.545771000921419&locale=cs_CZ)*



El relato de las personas afirma que aún existía el uso residencial en el Centro de Quito, aunque el comercio ya comenzaba a ocupar las edificaciones. La mayoría de las casas coloniales aún estaban habitadas. Sin embargo, debido al crecimiento de la ciudad, la población residencial empezó a desplazarse. Durante esta administración, se puso en marcha el plan “Pon a punto tu casa”, cuyo objetivo era revitalizar la habitabilidad del Centro Histórico mediante préstamos para rehabilitar las casas coloniales y promover viviendas. Por tal motivo, durante este periodo, el uso comercial y residencial compartía la dinámica del espacio. Este uso del suelo se puede observar en la Fig. 12. Esta convivencia de usos contribuyó a mantener un equilibrio en la vitalidad del centro, conservando tanto su patrimonio arquitectónico como su función residencial.

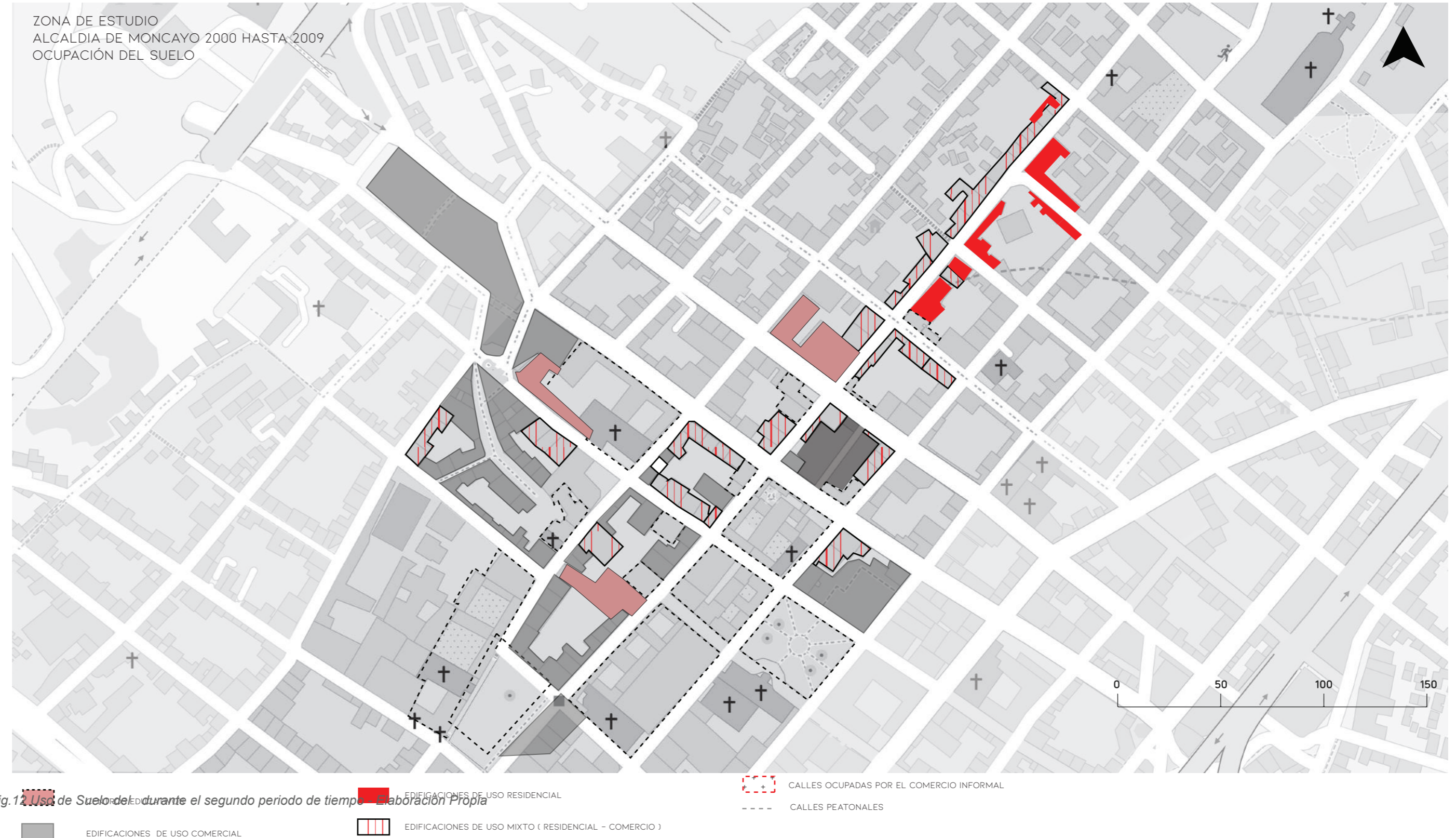


*Fig.11 Centro Comercial Hermano Miguel  
Fotografía Propia*

# SEGUNDO PERIODO DE TIEMPO

*El Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Paco Moncayo 2000s*

Durante la alcaldía de Paco Moncayo, desde los años 2000 hasta el final de su mandato en 2009, se observa una distribución equilibrada de viviendas, comercios de todo tipo, y equipamientos educativos, recreativos, públicos y religiosos en el Centro Histórico de Quito. Esta diversidad en el uso del suelo contribuyó de manera significativa a las dinámicas del lugar, manteniéndolo vivo y activo. Los habitantes destacan que, durante la administración de Moncayo, el Centro Histórico era un lugar habitable con un fuerte sentido de pertenencia. La gestión se enfocó en recuperar el patrimonio cultural y preservar la historia del lugar. Según los testimonios, Moncayo se esforzó por conservar la esencia del espacio, manteniendo su vitalidad y evitando el abandono de edificaciones. El mapa muestra que durante este periodo casi no hubo edificaciones abandonadas, predominando el uso mixto y manteniendo dinámicas más allá del comercio. Esta gestión ayudó a preservar la vida comunitaria y a promover un equilibrio entre los diferentes usos del suelo, crucial para mantener la esencia del Centro Histórico de Quito



#### 4.2.3. Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Augusto Barrera

La administración de la alcaldía de Augusto Barrera empezó en el 2009, y en algunas de sus propuestas se menciona el mejorar en la gestión del espacio público, la mejora de la movilidad urbana y la conservación del patrimonio, a través de la creación de empresas públicas que ayuden con la gestión. (El Comercio, 2021)

Durante esta administración se continuaron con ciertos proyectos y propuestas de la administración anterior, por lo que en realidad según las personas no hubo un cambio notorio en cuanto al manejo del espacio público y los bienes patrimoniales.

Según las historias recopiladas, durante esta administración no se realizó ninguna obra importante sobre mejora la calidad de vida del Centro Histórico, su rehabilitación y preservación.

“...Recuerdo que en la alcaldía de Augusto Barrera hubo algunas propuestas sobre la subutilización de las casas coloniales, algunas de estas casas fueron compradas por el municipio y empezaron a remodelarlas para ejercer estas funciones, pero este plan no funciono y hoy en la actualidad estas casas que fuero remodelas están abandonadas sin función alguna...” ( Anexo 3). Varias personas aseguran que durante la administración de Barrea, el plan de rehabilitar el centro de Quito que se había puesto en marcha por Paco Moncayo quedo en el olvido y es ahí donde las casas coloniales que aún eran residenciales empezas a ser bodegas, o a ser expropiadas por el municipio para oficinas.

En el artículo “20 años de la reubicación del comercio informal en el centro histórico” menciona lo siguiente “... La incuria comenzó con Augusto Barrera que, cumpliendo las órdenes de Rafael Correa, permitió que se derrocaran casas y que se iniciara sin ton ni son rehabilitaciones de otras para dizque oficinas y embajadas, anulando el objetivo de volver a tener un centro vivo, un centro habitado. Era obvio que las embajadas no aceptarían el plan del iluminado urbanista Correa. No hay una sola casa de las que ordenó rehabilitar a un alto costo, que se haya ocupado en nada, y alguna, como el Beaterio, luego colegio Simón Bolívar, donde dizque iba a ir la oficina de la ONU, allí sigue con andamios de caña guadúa desde hace una década, una obra tan inconclusa. Barrera suprimió el programa de vivienda; también permitió el regreso de las ventas ambulantes.”(Ortiz, 2023)

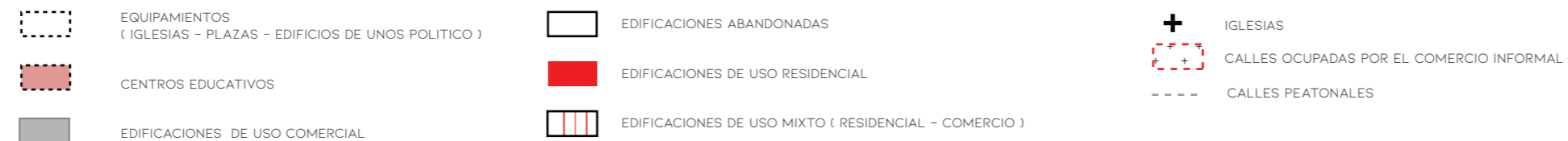
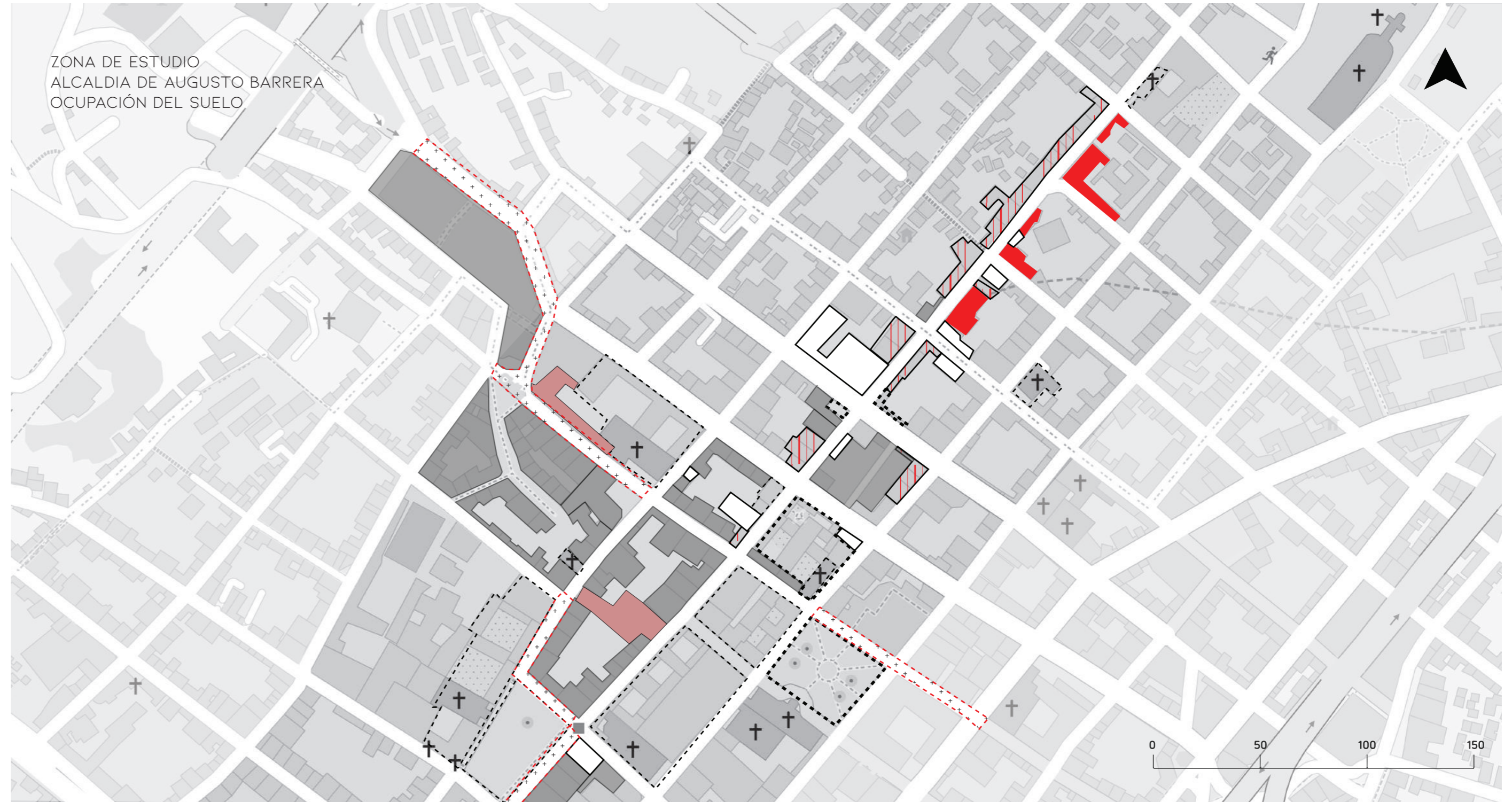
En los relatos se comentan que, durante este periodo, empezaron las casas a convertirse en negocios o en bodegas, y lo que se toma con mayor relevancia como obra de esta administración es el inicio de la construcción del metro de Quito, donde existió una gran controversia por la intervención a una casa colonial y destrucción del patrimonio. Sin embargo, más allá de esto no hubo unos cambios que beneficiaran el dinamismo de centro histórico en la Fig. 13 se observa el uso de suelo durante esta administración.

# TERCER PERIODO DE TIEMPO

*Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Augusto Barrera*

En este mapa se recopila la información sobre la ocupación de suelo durante la alcaldía de Augusto Barrera. En esta franja de tiempo se puede observar como el comercio continuo expandiéndose a lo largo del caso histórico, tomando las casas coloniales y convirtiéndolas en negocio o bodegas. Además se sigue aumentando el abandono de las edificaciones, muchas de ellas por el plan de la alcaldía sobre albergar embajadas en el casco histórico, plan que no tuvo éxito ya que luego de ser remodeladas el abandono de estas casas era de esperarse, de igual manera el traslado de colegio Simón Bolívar deja otra edificación abandonada, sumada a la lista.

Por lo tanto en esta alcaldía es mucho más notorio el abandono de casco histórico y como esto ha deteriorado no solo a las casas patrimoniales sino la dinámica del sector. En este mapa se muestra el desequilibrio que hay entre el uso comercial y el residencial, en comparación con los mapas anteriores, y también como las edificaciones abandonadas empiezan a tomar cabida. Con los relatos de las personas se logró identificar cuales casas coloniales fueron abandonadas paulatinamente y como otras empezaron a cambiar su infraestructura al interior para adaptarse e negocios y bodegas. .



*Fig.13 Uso de Suelo del Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Augusto Barrera*

#### 4.2.4. Centro Histórico de Quito Post-COVID

El 11 de marzo del 2020 la OMS declara una pandemia mundial, un evento que afectó al todo el mundo, y que obligó a la gente a permanecer en sus casas en confinamientos por casi 4 meses, donde toda la ciudad se vio desolada, con un mínimo de gente circulando por las calles, con el comienzo de la etapa de vacunación se da paso a la nueva realidad, donde la gente circulaba por calles con distanciamiento y un mínimo de aforo en lugares cerrados.

*“La cantidad de personas que actualmente se visibiliza que llegan al Centro Histórico, fuera de las cotidianas, no representan que exista un incremento comercial ya que el Centro Histórico no solo debe ser visto como restaurantes, sino que existe toda una diversidad de ofertas que es lo que hacía del Centro Histórico el mayor Centro Comercial de Quito que ahora, en lugar de tener mayores facilidades y comodidades para sus usuarios, tiene incomodidades y exposición a todas las problemáticas”, señala Buitrón . (Plan V, 2020)*

Después de una pandemia mundial que puso al mundo en pausa, el centro histórico de Quito busca reactivarse. La crisis económica provocó el cierre definitivo de varios hoteles, restaurantes y locales comerciales. Ahora, en medio de lo que se llama la "nueva normalidad," se implementan protocolos de bioseguridad para permitir la reapertura segura de estos negocios. Estos protocolos incluyen horarios y aforos limitados, procesos de desinfección, capacitación del personal, manejo de grupos, uso de indumentaria de seguridad, gestión de alojamientos, distancia interpersonal y de mesas, y priorización del pago con tarjeta de crédito o en línea. Estas medidas son fundamentales para generar confianza en el sector turístico y asegurar una recuperación sostenible del área. (EFETUR, 2020)

Quito además de la situación post COVID, también vivía un conflicto político acompañado de manifestaciones que afectaron aún más la economía, esto se sumó a la nueva normalidad que se vivía en la ciudad en de Quito.

"Cuando empezamos a regresar al centro para ir a la iglesia, todo estaba desolado. Muchos locales cerrados, pero el comercio informal ya estaba presente en las calles. Se escuchaba la venta de mascarillas, alcohol y otros productos. En cuanto a las casas, había muchas puertas cerradas, locales en arriendo y prácticamente no había residencias. La mayoría de las calles estaban con vallas de seguridad, especialmente en los accesos al palacio de gobierno" (ver Anexo y Fig. 14).

El Centro Histórico de Quito antes de la pandemia , según los dueños de locales comerciales y vendedores tenía un gran auge turístico y las ventas era constantes , la pandemia obligo a mucho locales a cerrar definitivamente , por lo que al regresar a la nueva normalidad , con las medidas adecuadas de bioseguridad muchas de estos locales comerciales no abrieron sus puertas, y varios de los hoteles que hospedaban a turistas europeos y americanos, empezaron a enfocarse en el turismo local ofreciendo descuentos hasta un 60%. (Plan V, 2020) con el fin de recuperar el capital perdido. En cuando al uso residencial, luego de confinamiento no se evidencia esta dinámica y aun que es preocupante el despoblamiento del caso histórico de Quito no se evidencia un enfoque hacia resolver este problema.

En este periodo de tiempo, en cuanto a la ocupación de las edificaciones existió un gran cambio y donde más se pudo notar el abandono que tiene el centro histórico y como la relación comercio – residencia es nula, Y donde permanece la residencia es al acercarse a los barrios aledaños al casco histórico, como se puede observar en la Fig. 15



*Fig.14 Mallado en el Centro Histórico  
Elaboración Propia*

# CUARTO PERIODO DE TIEMPO

Centro Histórico de Quito Post-COVID

Después del golpe económico que afrontó el país tras el paro nacional, y posteriormente, meses después, con una pandemia que paralizó el mundo, hubo varios cambios en la ocupación del suelo en el centro de Quito. Este mapa muestra las transformaciones en el uso del suelo durante este periodo de tiempo. El centro histórico cambió abruptamente; de tener calles y locales comerciales llenos de gente y turistas a unos pocos residentes que aún vivían en el casco histórico. Según los testimonios de las personas, luego de estos acontecimientos, nos encontramos con un lugar desolado que poco a poco intenta reactivarse por medio del comercio y el turismo local.

En este mapa, se identificaron mayormente aquellas edificaciones que se encontraban abandonadas debido al cierre de negocios, aquellas que se convirtieron en bodegas, y las pocas edificaciones que permanecieron como residencias. La evidencia muestra un cambio drástico en el uso del suelo, reflejando una transición de un espacio dinámico y mixto a uno caracterizado por el abandono y la reconversión funcional de sus edificaciones.

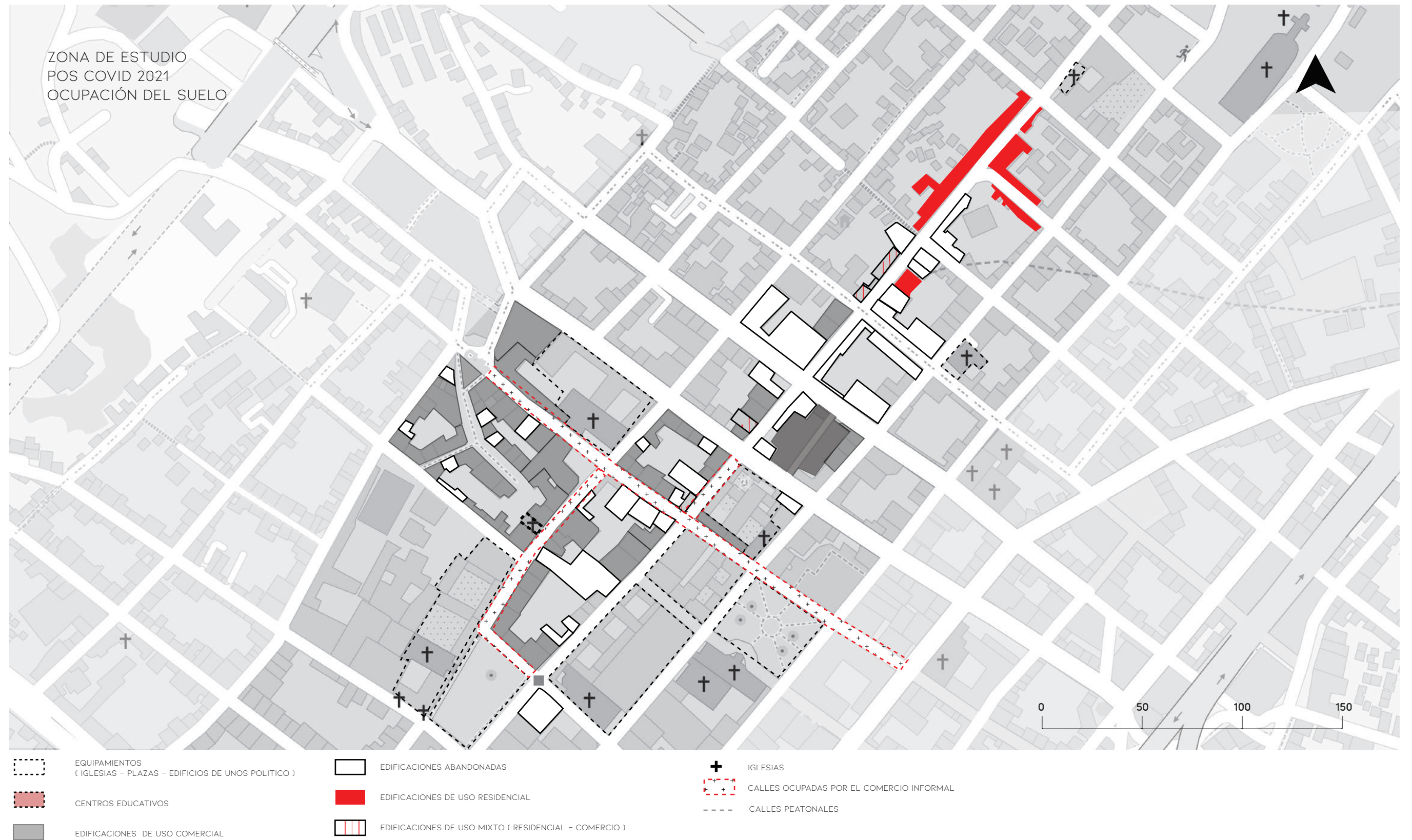


Fig.15 Uso de Suelo del Centro Histórico de Quito Post-COVID  
Elaboración Propia

#### 4.2.5. Centro Histórico de Quito en la actualidad (llegada del metro de Quito)

Luego del cambio mundial que produjo el COVID, en 2023 nos encontramos con un Centro Histórico totalmente transformado en comparación con su estado y manejo durante la administración de Moncayo en los años 2000. El Centro Histórico siempre se ha considerado un lugar de comercio popular, pero actualmente esto se evidencia claramente en sus calles, donde el comercio informal ha ocupado el espacio público en su totalidad, como se observa en la Fig. 16



*Fig.16 Calle Chile  
Fotografía Propia*

Caminar por las calles de la zona de estudio a diferentes horas del día permitió observar cómo las edificaciones del casco histórico están en su totalidad ocupadas por comercios, restaurantes, o bien son casas abandonadas o subutilizadas como bodegas. Durante el recorrido, al escuchar los relatos de cómo era antes el Centro Histórico de Quito, se puede notar el deterioro del "patrimonio de la humanidad" y sus cambios, no solo en la ocupación del suelo, sino también en el dinamismo del lugar.

Además, muchas de las casas coloniales que antes albergaban hogares o negocios locales ahora se encuentran en un estado de abandono o se utilizan como almacenes lo que corrobora que ya no existe la presencia del uso residencial en el casco histórico.

Detenerse a observar cada edificación desde la calle Galápagos hasta la iglesia de San Francisco revela que la dinámica en el centro histórico luego de las seis de la tarde es baja, por no decir nula. Más allá de unas pocas casas residenciales contadas, la vida residencial se concentra en los barrios aledaños que



pertenecen al centro de Quito pero no al casco histórico. De hecho, al caer la tarde, el casco histórico se encuentra parcialmente vacío; aunque existen varios restaurantes de lujo, no son suficientes para generar un dinamismo notable en el sector. La mayoría de las casas coloniales han sido convertidas en bodegas en lugar de residencias, y el vallado del espacio público es evidente (Fig. 17).

Desde el punto de vista de los residentes y visitantes, el Centro Histórico de Quito ya no se percibe como un patrimonio de la humanidad. Más bien, se ha convertido en un lugar casi desolado, donde caminar por sus calles no genera una sensación de seguridad ni de pertenencia, sino más bien un sentimiento de nostalgia por lo que alguna vez fue.



*Fig.17 Plaza Benalcázar  
Fotografía Propia*

El 1 de diciembre de 2023 marcó un hito con el inicio de las operaciones del metro de Quito, después de una espera de más de una década. Una de las paradas más significativas es la de San Francisco, ubicada en una casa colonial que ha conservado su fachada pero ha adaptado su interior y uso. Durante las entrevistas realizadas (Anexo 2), se exploró el impacto del metro de Quito en la dinámica del centro. La mayoría de los entrevistados coincidieron en que la llegada de este medio de transporte ha dinamizado notablemente la zona y sus alrededores. En edificaciones antes abandonadas o en deterioro, han surgido nuevos restaurantes, cafeterías y cervecerías. Además, la accesibilidad mejorada por el metro ha reducido el tráfico y la búsqueda de estacionamiento, impulsando tanto el turismo como el comercio en el centro histórico.

A pesar de estos avances, el sector residencial no ha experimentado beneficios equivalentes. La ocupación residencial en toda el área de estudio sigue siendo mínima, si no nula en algunos casos, en comparación con otras actividades dinamizadas por el metro.

“... En la esquina de la Chile y Sebastián de Benalcázar donde está la joyería Vanitex, solo vive una persona el dueño de la joyería...”, una sola persona viviendo en toda una cuadra es algo absurdo, pero es la realidad de lo que sucede en el Centro Histórico en cuanto a la decadencia del uso residencial. Como se expresa en el la Fig. 18 el uso de suelo que se mantiene en la actualidad en centro histórico abordado casi en su totalidad por el comercio.

# QUINTO PERIODO DE TIEMPO

*Centro Histórico de Quito en la actualidad con la llegada del metro de Quito*

Para lograr la representación del uso del suelo en el Centro Histórico de Quito, fue crucial realizar un recorrido exhaustivo por las calles del área de estudio. Esta metodología, junto con las visitas al lugar, permitió una identificación detallada de la ocupación del suelo, edificación por edificación. A través de este trabajo de campo, se pudieron recopilar datos precisos y actualizados sobre cómo se están utilizando los diferentes espacios en el centro histórico de Quito.

Este mapa proporciona una visión detallada y actualizada del uso del suelo en el centro histórico de Quito, destacando el predominio del uso comercial y el desplazamiento del uso residencial hacia los barrios aledaños. Se evidencia un aumento del comercio, una disminución de las residencias y un incremento de casas abandonadas.

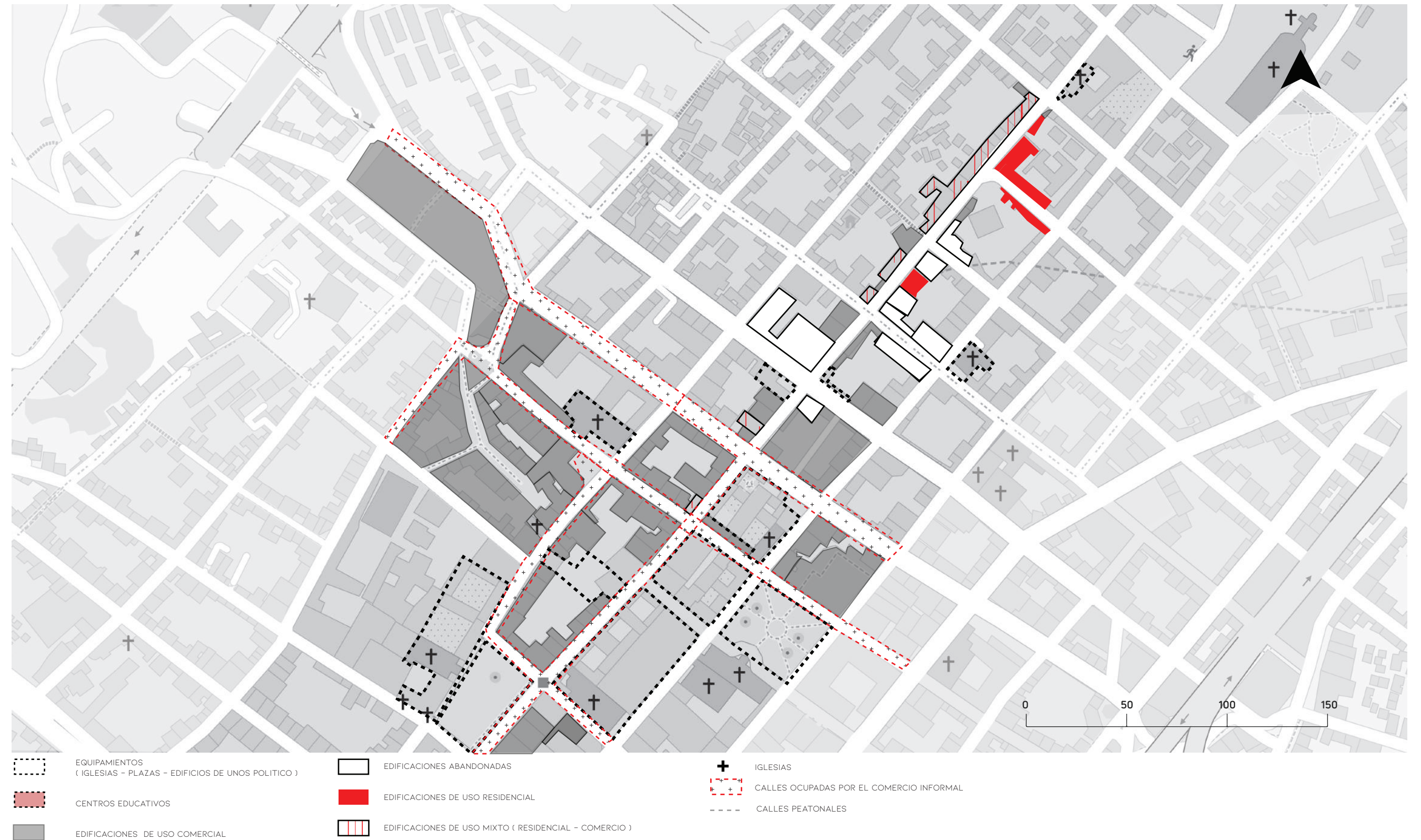


Fig.18 Uso de Suelo del Centro Histórico de Quito dn la actualidad con la llegada del metro - Elaboración Propia

#### 4.3. Comparativa en el uso de suelo entre los cinco periodos de tiempo investigados

Para comprender de mejor manera la forma de habitar el Centro histórico se realizó los mapas de ocupación de suelo, tomando la historiografía como la manera de contextualizar el espacio de estudio de una manera más real en los diferentes periodos de tiempo investigados.

Para esta comparativa se tomó el área de investigación y se clasifico los usos dando como resultado una gráfica tipo barra donde la ocupación de las edificaciones se la puede observar y notar los cambios, en cuando como un tipo de uso va creciendo y el otro va desapareciendo y unos se encuentran como constantes. En la Fig. 19. Se observa el resumen de la ocupación del suelo durante los periodos de estudio.

1. **1978 - 1990s:** Durante este período, el Centro Histórico se caracterizó por una mezcla de usos residenciales y comerciales, con un enfoque en la preservación del patrimonio arquitectónico. Se llevaron a cabo proyectos de restauración y conservación que buscaron mantener la identidad histórica de la zona.
2. **2000s (alcaldía de Paco Moncayo):** En los años 2000, se observaron esfuerzos significativos para revitalizar el Centro Histórico mediante la rehabilitación de espacios públicos y la promoción del turismo. El uso del suelo se diversificó, con un aumento en la actividad comercial y turística.
3. **Alcaldía de Augusto Barrera:** Durante la alcaldía de Barrera, se implementaron políticas para mejorar la seguridad y fomentar el comercio local. Se promovieron iniciativas para involucrar a la comunidad en la gestión del patrimonio, lo que contribuyó a una mayor cohesión social.
4. **Post-COVID:** La pandemia de COVID-19 alteró las dinámicas económicas y sociales del Centro Histórico, afectando la actividad comercial y el uso de los espacios públicos. Se observaron cambios en los patrones de movilidad y en la interacción social, planteando nuevos desafíos para la gestión urbana.
5. **Actualidad (llegada del metro de Quito):** La inauguración del metro ha generado expectativas sobre su impacto en la revitalización del Centro Histórico. Se espera que la nueva infraestructura mejore la accesibilidad y promueva el desarrollo económico, aunque también es importante considerar sus efectos en la comunidad residente.

# COTEJO DE LOS PERIODOS DE TIEMPO

La comparativa en el uso de suelo en la zona de investigación

En este diagrama, se han separado las edificaciones según su uso para ordenarlas y realizar un diagrama de barras que demuestre el porcentaje de cada uso de suelo durante todos los periodos de tiempo estudiados y cómo estos han cambiado, algunos disminuyendo, aumentando y permanentes. Se puede observar cómo, con el pasar del tiempo, la mixticidad y el uso residencial pasaron de tener un porcentaje equilibrado a principios de los años 90, hasta la alcaldía de Paco Moncayo, a empezar a desaparecer. En la actualidad, como se nota en el gráfico, el comercio y las casas abandonadas han aumentado su porcentaje significativamente. Este mapa se puede llegar a la conclusión del evidente desplazamiento del uso residencial y la gran invasión del uso comercial en la actualidad. Así también, el abandono de sus edificaciones es un claro ejemplo de la continua muerte del centro histórico de Quito. Esto no solo afecta al cambio en la funcionalidad del espacio y de los edificios, sino también a la dinámica social y la económica del sector.

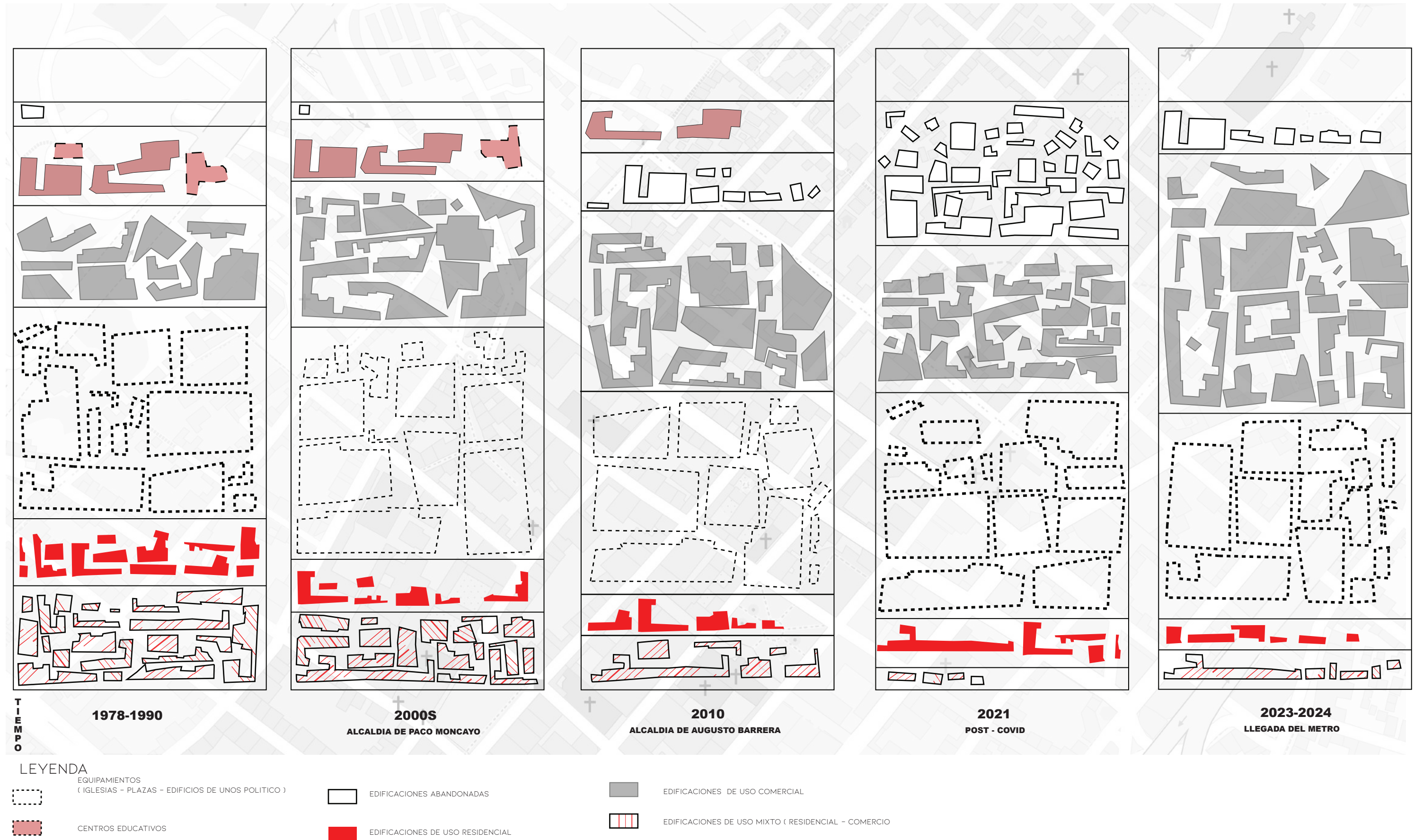


Fig.19 Comparación de los usos de suelo en los cinco periodos investigado

#### **4.4. Dinámicas sociales que se desarrollan en el Centro Histórico de Quito**

Una vez estudiada la ocupación del suelo, que representa lo tangible del lugar, la investigación se adentra en lo intangible: las dinámicas de las personas que habitan el centro histórico y cómo han ocupado y vivido el espacio, tanto dentro de las edificaciones como en el espacio público. Este enfoque resalta el valor del patrimonio cultural por encima de los propios edificios.

En esta investigación, se busca recopilar las historias de las personas a través de sus narrativas. El objetivo no solo es comprender cómo los cambios en las edificaciones afectan directamente las dinámicas del Centro Histórico de Quito, sino también entender qué elementos daban vitalidad a esta zona de estudio en el pasado. Esto implica explorar las historias, los personajes y las sensaciones que definieron la vida en este espacio histórico, contrastándolo con la situación actual.

##### **4.4.1. El Centro Histórico de Quito desde su nombramiento como patrimonio de la humanidad (1978) hasta los años 90s.**

En la época de los 90s, el centro histórico de Quito tenía negocios informales en las calles, la mayoría de las casas coloniales era mixtas mientras que en la planta baja se manejaba el uso comercial, en los balcones de las casas coloniales se podía ver a los residentes realizando su vida cotidiana. Tanto en la noche como el día la vida urbana formaba parte del espacio

Para el análisis de la dinámica sociales que se vivía durante este periodo de tiempo, se toma como espacio de estudio una casa colonial esquinera ubicada en la calle Cuenca y Chile, casa que para los años 90s funcionaba como la Funeraria Quito y locales comerciales en planta baja y como casa rentera en resto de la propiedad, lo que según el testimonio de la gente le da una dinámica social estaba presente en el espacio durante todo el día tanto en el interior de las casas como en el espacio público así se expresa en la Fig. 20.

## DINÁMICA EN EL ESPACIO

*Durante el primer periodo de tiempo  
Desde 1978 hasta 1999*

En este gráfico se observan las dinámicas que se desarrollaban en una casa colonial durante la época desde 1978 hasta finales de los años 90. Esta casa ubicada en la calle Cuenca y Chile tenía diversas funciones durante este período investigado: en la planta baja operaba la Funeraria Pichincha y locales comerciales, mientras que en el interior y el segundo piso funcionaba como casa rentera.

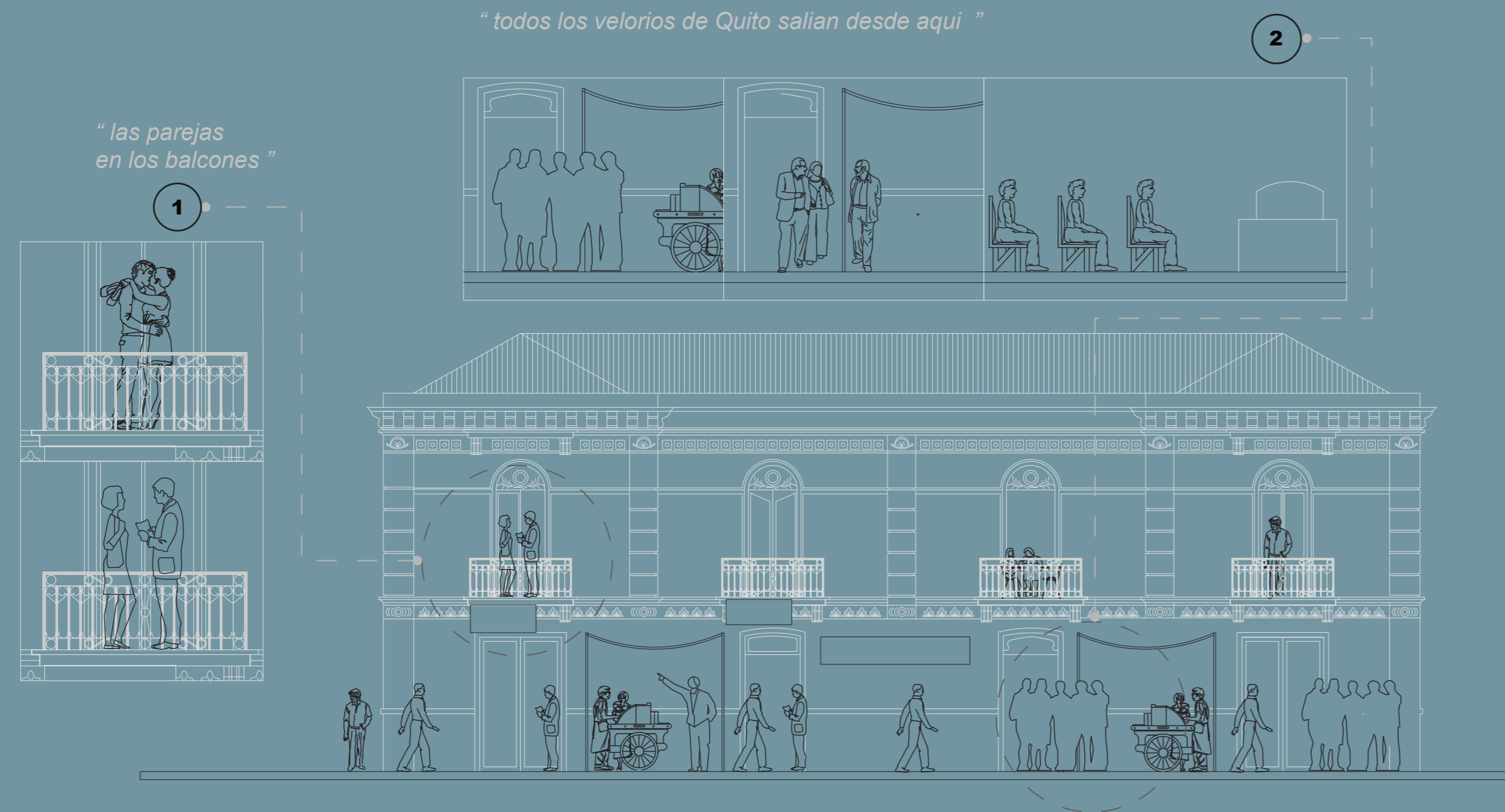
1. "Esta era una casa rentera donde podías caminar por la calle y desde los balcones escuchar a las parejas discutir. Generalmente, los propietarios vivían en los balcones, y las personas se sentaban allí para observar lo que sucedía en la calle, conversar o tomar un café, entre otras cosas."

2. "Antes de la alcaldía de Moncayo, había mucho comercio informal en la calle Cuenca. Las personas montaban sus puestos y se formaba una especie de feria donde vendían de todo. Al mismo tiempo, dentro de la casa se realizaban velatorios, algo muy común ya que cualquier persona podía entrar, y afuera se oían las ventas y el movimiento."

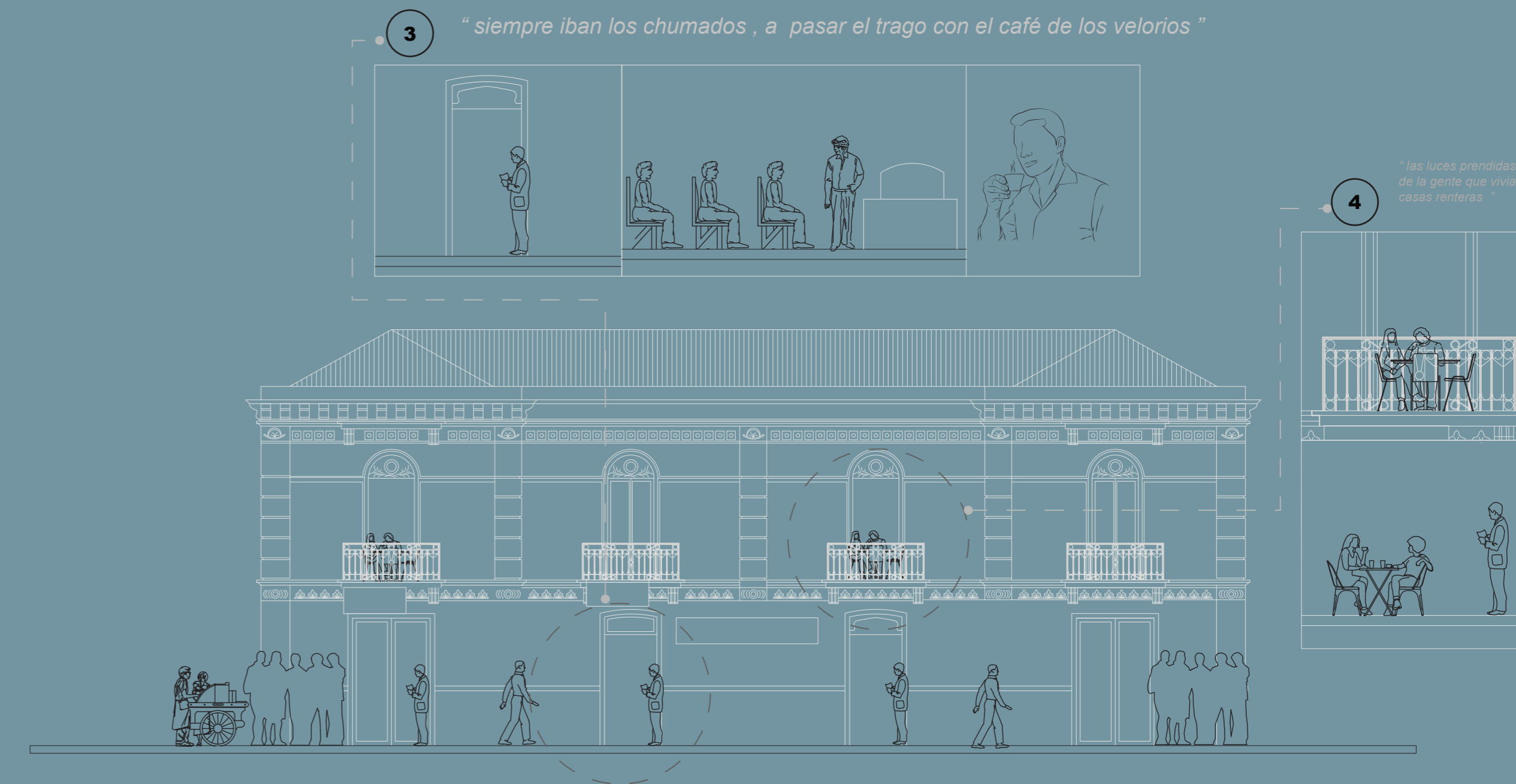
3. "La funeraria solía estar abierta hasta tarde, alrededor de las nueve o diez de la noche. En ese momento, afuera se congregaban los 'chumaditos' de Quito, quienes venían a tomar café durante los velorios. A pesar de todo, no se consideraba peligroso. También se veían balcones cerrados con las luces encendidas y familias conversando."

Durante aquellos años, era habitual escuchar estas dinámicas mixtas con varios actores tanto de día como de noche. Los relatos describen estas características del espacio de manera vívida

*Durante el día*



*Durante la noche*



*Fig.9 Dinámicas en El Centro Histórico de Quito desde su nombramiento como patrimonio de la humanidad (1973) hasta los años 90s.  
Elaboración Propia*

#### 4.4.2. El Centro Histórico de Quito durante la alcaldía de Paco Moncayo 2000s

Durante este periodo de tiempo, el Centro Histórico experimentó cambios significativos en el espacio público debido a la reubicación y prohibición del comercio informal en las calles. En esta época, las personas describen el centro histórico como un lugar ordenado donde se sienten seguras, pueden pasear y apreciar el patrimonio cultural sin las molestias del comercio informal. Se destaca más el legado patrimonial y cultural que posee este espacio histórico.

Según las voces de los habitantes, el centro siempre ha sido vibrante, pero muchos expresan nostalgia por las actividades comunitarias y juegos tradicionales como la rayuela, el trompo, el balero y el disco chino que solían animar las calles. Como lo expresa uno de los entrevistados: "Se extrañan las actividades de barrio y comunidad. A pesar de los años, mi niño interior lo extraña" (Anexo 2).

Estas historias personales reflejan la memoria viva de las personas que anhelan recuperar el dinamismo perdido en el casco histórico. La Figura 21 ilustra gráficamente cómo el espacio ha cambiado con el paso del tiempo y las actividades diarias, manteniendo una dinámica constante que se adapta y evoluciona a medida que surgen nuevas formas de vida en el lugar.



## DINÁMICA EN EL ESPACIO

Durante el segundo periodo de tiempo  
Alcaldía de Paco Moncayo 2000s

La dinámica durante esta alcaldía es muy interesante; a pesar de la reubicación del comercio informal, el dinamismo comercial se mantiene en el centro histórico, convirtiéndolo en un lugar más habitable y seguro. El aumento del turismo contribuye a conservar las dinámicas de los residentes.

1. "Las funerarias se trasladaron del centro de Quito hacia la 18 de Septiembre, convirtiéndose en locales comerciales donde la gente acudía a comprar ropa y artículos de belleza."

2. "Durante la alcaldía de Paco Moncayo, el centro experimentó un cambio notable. Las calles se ordenaron, todo lucía limpio y hubo un aumento significativo de turistas extranjeros y guías que contaban las historias y leyendas de Quito. Tanto de día como de noche, la presencia de turistas se volvió parte de la vida cotidiana."

3. "Por las noches, se organizaban muchos programas culturales y se veía a la gente caminando por las calles. Los balcones aún mostraban luces por la noche de las personas que vivían allí. Aunque el comercio cerraba sus puertas, el centro no quedaba abandonado."

Este análisis demuestra cómo un buen manejo del espacio público y privado puede influir en las dinámicas del lugar en diferentes momentos del día, fomentando relaciones positivas sin enfocarse únicamente en un grupo social particular

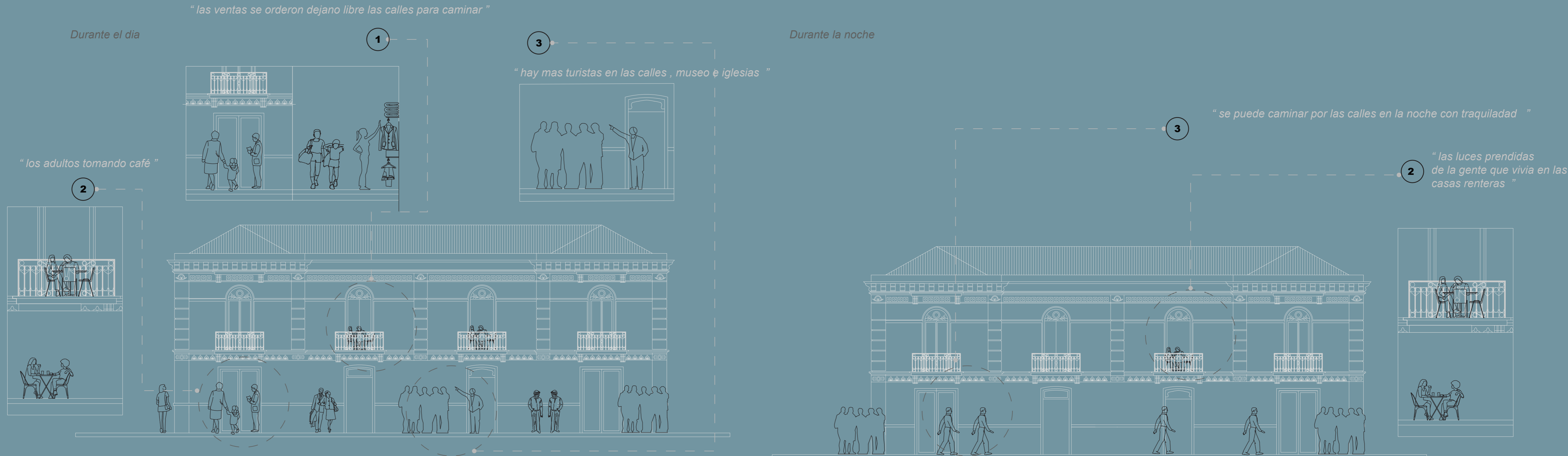
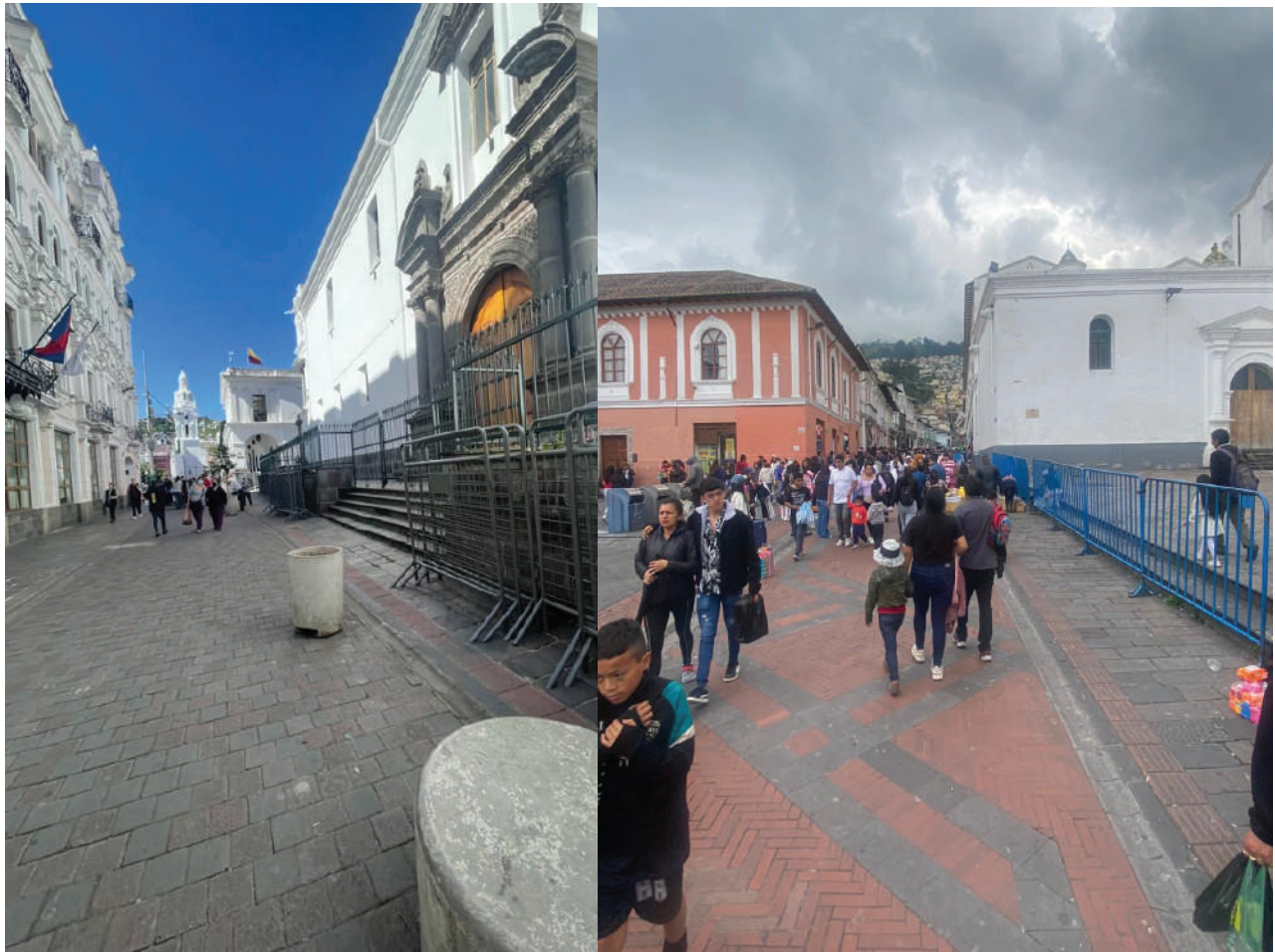


Fig.9 Dinamicas en El Centro Histórico de Quito en la Alcaldía de Paco Moncayo 2000s  
Elaboración Propia

## La muerte de la dinámica en el Centro Histórico de Quito

Según los quiteños en general, una de las mejores alcaldías que tuvo Quito fue la de Moncayo durante los años 2000. Se destaca por haber mejorado significativamente el Centro Histórico de Quito mediante la renovación del espacio público, la preservación del patrimonio y la reubicación del comercio informal, entre otras iniciativas. Sin embargo, tras administraciones posteriores menos populares, el centro histórico actual se encuentra abandonado, con vallas de seguridad y una proliferación del comercio informal en el espacio público, como se observa en la Figura 22...



*Fig.22 Centro Histórico de Quito 2024  
Elaboración propia*

En el siguiente grafico Fig. 23 se continúa el estudio de la dinámica social en la actualidad en la casa colonial estudiada en los periodos anteriores.

*“El caminar ahora por el centro histórico no es lo que era antes, se siente muy inseguro no se puede ni caminar bien porque hay mucho comercio y saben robar aprovechando la cantidad de gente. “(Anexo 3)*

*“No nosotros cerramos en local a las 6:30pm máximo y ahora con la inseguridad tratamos de cerrar más temprano, porque ya a las 6:30pm el centro se vuelve botado, los locales comerciales ya están cerrados, vemos muchos vagabundos y se siente muy inseguro caminar por las calles por eso preferimos irnos temprano” (Anexo 3)*

*En los lugares que hay hoteles y nuevos restaurantes si se ve más gente en las noches, por la presencia de turistas y quiteños que van a comer o tomarse algo por estos lugares, pero ya por las calles del Ipiales o por el parqueadero de la mejía ya no se ve gente nada de gente y todo está cerrado, uno no se siente seguro de caminar por ahí “(Anexo 3)*

Con la recopilación de estas entrevistas y al visitar el Centro Histórico de Quito, se observa claramente la dinámica actual. Cuando hablamos de la "muerte" del centro histórico, nos referimos a la pérdida del dinamismo que caracterizaba décadas pasadas, cuando el área estaba llena de actividades constantes. En la actualidad, pasadas las seis de la tarde, es evidente esta falta de actividad, con casas abandonadas y calles desoladas.

# DINÁMICA EN EL ESPACIO

*La muerte de la dinámica en el centro histórico*

*En la actualidad, el Centro Histórico de Quito se ha convertido en un lugar altamente comercial, reflejando la economía del país a través del comercio informal que abarca desde la venta de caramelos hasta ropa en las calles de la zona de estudio.*

*1. Las calles del Centro Histórico de Quito han adoptado un carácter predominantemente comercial, dificultando caminar con tranquilidad. El ruido generado por los vendedores informales hace que incluso durante las mañanas no se sienta seguro transitar por ellas.*

*2. A partir de las seis de la tarde, el comercio tanto en locales establecidos como en las calles comienza a desaparecer. El sonido de los candados cerrándose y el silencio que reina en las calles coloniales indican el cierre de los negocios y la falta de actividad. Los balcones, en lugar de mostrar luces encendidas, exhiben bodegas y locales cerrados. Caminar por el centro en las noches es aún más desolador, con escasa presencia de personas y una dinámica prácticamente nula.*

*3. Durante la noche, la inseguridad es palpable con una presencia policial más marcada y un mallado de seguridad extendido, especialmente en las calles cercanas al Palacio Presidencial.*

*Este panorama refleja un cambio significativo en la vida urbana del Centro Histórico de Quito, donde el comercio informal y la inseguridad emergen como aspectos destacados de su dinámica actual.*



*Fig.23 Dinámica en el espacio en la actualidad  
Elaboración propia*

## **5. Capítulo V: Conclusiones**

### **5.4. La historiografía como método de investigación para comprender la ciudad**

Entender la ciudad desde otra perspectiva, fue una experiencia totalmente enriquecedora, la manera en la se cuenta ciudad desde sus protagonistas da una mejor comprensión del espacio. La recopilación de la memoria de un lugar no solo complementa los registros escritos o gráficos que existen, también ayuda a entender de mejor manera el contexto y el significado de un lugar desde varios puntos de vista.

Como arquitectos ser intérpretes de espacios, es rol que debería ser tomado más en cuenta al momento de diseñar. Cuando se recopilaron las historias fue más allá de un análisis estructural, la historiografía oral dio la comprensión de las dinámicas y el entender el cómo las personas se van adaptando a los cambios que sufre una ciudad y como se apodera del espacio y lo transforma para cumplir sus necesidades.

La memoria viva de las personas dio como resultado el reconstruir como era un espacio desde el recuerdo de las personas, pero lo más importante el entender las relaciones sociales que se desarrollan ahí. La entrevista y dialogo con los habitantes genera datos que son intangibles, que dan paso a reconocer las emociones de las personas cuando cuentan el pasado y las nostalgias que causa el cambio que ha tenido en el presente. Esta manera de investigar llega a ser más humana y sensible con el lugar, no con un objetivo de cambiarlo, sino más bien como de comprenderlo y vivirlo.

### **5.5. Los cambios en el Centro Histórico de Quito**

Recorrer las calles de Quito, con ex residentes despertó un sentimiento de revivir como era el centro histórico, de recorrer sus calles he experimentar sus dinámicas, que son muy diferentes a lo que vemos hoy en la actualidad.

El Centro Histórico de quito como bien se menciona en esta investigación, es un lugar donde se puede observar claramente los cambios del tiempo principalmente es sus interacciones sociales, enfocándose en los grupos sociales investigados se concluye la nula interacción entre ellos, y el evidente desplazamiento residencial que existe.

La despreocupación por abandono del centro histórico nos lleva a un centro histórico perfectamente conservado, con iglesias y museo alumbrados, pero calles abandonadas y las casas coloniales como bodegas, es evidente que hay una “muerte del centro histórico” haciendo referencia a la falta de dinamismo en horas de las tardes al cerrar los negocios y desplazarse el comercio informal.

### **5.6. Una perspectiva diferente.**

La nostalgia de lo que fue el centro Histórico de Quito y el cambio muy notorio en la actualidad, deja la brecha de lo importante que es la historiografía como una manera de entender el espacio para que los cambios ayuden al desarrollo de las dinámicas y no las rompan. Si bien es cierto que gracias a la llegada del Metro de Quito ha mejorado el dinamismo en las horas de la tarde y las noches, pero seguimos hablamos del uso comercio, sin embargo, lo residencial esta nulo. El continuar hablando con la gente puede ayudar a llegar a plantear una solución que mejore este uso en el centro histórico o que el mismo sea negado y se promueva la mejora el uso comercial y fomente el turismo. Pero esto que sea una decisión que tome en cuenta la narrativa de gente y se enfoque en las perspectivas que se tiene sobre el espacio que se vaya a construir, preservar o eliminar.

El papel del arquitecto como intérprete del espacio cobra relevancia, ya que puede facilitar propuestas que equilibren el uso comercial con el residencial, promoviendo así un entorno más habitable y dinámico en el centro histórico de Quito. Es importante seguir dialogando con todos los protagonistas del espacio, para encontrar soluciones que respeten las perspectivas locales y aseguren que cualquier intervención urbanística sea sustentada por la narrativa y las necesidades de quienes habitan y visitan el lugar. Tomando en consideración que la historiografía oral nos permite entender el pasado rescatando las acciones que ayudaron a las dinámicas sociales y descartando o mejorando aquellas que la perjudicaron.

## Biografía

Banco Central. (1997). *LOS SHOCKS EXÓGENOS Y EL CRECIMIENTO ECONÓMICO DEL ECUADOR*.

<https://Contenido.Bce.Fin.Ec/Documentos/PublicacionesNotas/Catalogo/Memoria/1997/C8.Htm>.

Cantero Vinuesa, A. (2022). Hablar para habitar: herramientas orales para la historia, el análisis y el proyecto de la arquitectura. *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, 12, 54–65. <https://doi.org/10.20868/cpa.2022.12.4956>

Cantero Vinuesa, A., & Rueda Jiménez, Ó. (2021). La oralidad como herramienta del proyecto arquitectónico. *Revista Europea de Investigación Arquitectónica*. [www.reia.es](http://www.reia.es)

Carrión, F. (2001a). *Introducción Centro histórico: relación social, globalización y mitos*.

Carrión, F. (2001b). *Lugares o Flujos centrales: los centros históricos*.

Carrión, F. (2004). *Los centros históricos en la era digital*.

Carrión, F. (2005). *Centro histórico como proyecto y objeto de deseo*. XXXI.

Carrión, F. (2007). *ESPACIO PUBLICO : PUNTO DE PARTIDA PARA LA ALTERIDAD*.

Consejo Metropolitano de Quito. (2005). *ORDM-143 - NUEVO REGIMEN DEL SUELO*. [https://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20AÑOS%20ANTERIORES/ORDM-143%20-%20NUEVO%20REGIMEN%20DEL%20SUELO.pdf](https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20AÑOS%20ANTERIORES/ORDM-143%20-%20NUEVO%20REGIMEN%20DEL%20SUELO.pdf)

Consejo Metropolitano de Quito. (2008). *ORDM-260 - AREAS Y BIENES PATRIMONIALES*.

De Molina, S. (2009, December 21). *EXTRANIAMIENTO*.

<https://www.santiagodemolina.com/2009/12/extranamiento-arquitectonico.html>.

- EFETUR. (2020). Quito buscará el turismo local en su camino a la “nueva normalidad.”  
<https://Efeagro.Com/Quito-Buscara-El-Turismo-Local-En-Su-Camino-a-La-Nueva-Normalidad/>.
- El Comercio. (2021, April 23). *Las sombras de la Alcaldía de Barrera*.  
<https://www.Elcomercio.Com/Actualidad/Quito/Sombras-de-Alcaldia-de-Barrera.Html>.
- Galiano Fernandez Luis. (2011, February 28). *Escenarios Urbanos*.  
<https://Arquitecturaviva.Com/Articulos/Escenarios-Urbanos>.
- Guattari, F. (1996). *LAS TRES ECOLOGÍAS*.
- Gutierrez, R. (2020). *Narrar la arquitectura y la ciudad: Tendencias teóricas y metodológicas, en la segunda mitad del siglo XX*.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2017, October). *Quito*.  
[https://www.Patrimoniocultural.Gob.Ec/Quito/#:~:Text=Quito%2C%20Capital%20del%20Ecuador%2C%20Fue,Como%20parte%20de%20su%20memoria.&as\\_qdr=y15](https://www.Patrimoniocultural.Gob.Ec/Quito/#:~:Text=Quito%2C%20Capital%20del%20Ecuador%2C%20Fue,Como%20parte%20de%20su%20memoria.&as_qdr=y15).
- Jacobs, J. (2011). *Muerte y Vida de Las Grandes Ciudades*.
- Karine Peyronnie, & René de Maximy. (2002). *QUITO INESPERADO De la memoria a la historia crítica* (Abya Yala, Ed.). Open Edition Books.
- Lara, P. (2014). *La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales \**.
- Mariezkurrena, D. (2008). *La historia oral como método de investigación histórica*.
- Massal Julie, & Bonilla Marcelo. (2000). *Los movimientos sociales en las democracias andinas* (FLACSO ECUADOR, Ed.). Open Edition Books.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2003). *Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Dirección Metropolitana de Territorio y Vivienda P L A N E S P E C I A L Junta de Andalucía*.
- Ortiz, G. (2023). 20 años de reubicación del comercio informal en el centro histórico.  
<https://www.Planv.Com.Ec/Historias/Ciudades/20-Anos-La-Reubicacion-Del-Comercio-Informal-El-Centro-Historico>.



Pallasmaa, J. (1996). *The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses*. Wiley.

Plan V. (2020). El dramático impacto de la pandemia en el Centro Histórico de Quito. <https://www.planv.com.ec/historias/urbano/el-dramatico-impacto-la-pandemia-el-centro-historico-quito>.

Publicas, E. P., & Gestion, Y. (2009). *FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR PROGRAMA DE POLITICAS PUBLICAS Y GESTION CONVOCATORIA 2003-2005 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA*.

Secretaria del Territorio, H. y V. (2012). *plan\_de\_ordenamiento\_2012\_2022. Secretaria Del Territorio, Hábitat y Vivienda*.

UNESCO. (1992). *CUIDAD DE QUITO*. <https://whc.unesco.org/es/list/2>.

Varas Eduardo. (2008). *Quito, Patrimonio y vida obra del FONSA 2001-2008* (TRAMA, Ed.).

Varas Eduardo. (2023, June 19). *Quien es Paco Moncayo*. <https://gk.city/2023/04/25/Quien-Es-Paco-Moncayo/>.

# Anexos

## ANEXO 1

### **PREGUNTAS PARA ENTREVISTAS SEMI ESTRUCTURADAS**

Preguntas para las entrevistas semi estructuradas con las personas que viven en los barrios alrededor del Centro Histórico de Quito específicamente los barrios de San Juan – La Tola – El Tejar – La Ronda

1. En que parte del Centro Vives
2. Como percibes el lugar donde vives , es un lugar seguro o no
3. Hace unos años como eran las actividades en el centro histórico, eran más turísticas o también se enfocaban en crear un sentido de pertenencia al lugar, como actividades barriales o de comunidad.
4. Cuando está en el casco histórico, ha notado el abandono de las casas, porque considera que se da esto y como afecta a la dinámica de las calles?
5. Considera que la dinámica en el centro de quito mejoro con la llegada del metro de Quito
6. Percibes que el centro histórico de Quito es un lugar para habitar, o más bien lo percibes como un lugar netamente de comercio y turístico.
7. Cuéntanos como es tu rutina al vivir en un barrio del centro de Quito vas con frecuencia al casco Histórico

## ANEXO 2

### ENTREVISTAS

Dario Sandoval

1. Bueno, Yo he vivo en el centro histórico por la Plaza de Teatro, en la calle Esmeraldas y Vargas. Y antes de llegar a la Plaza del Teatro hay un KFC, y de ese KFC hay una cuadra al norte, por así decirlo. Entonces, ahí está ubicado mi domicilio.
2. Pues creo que eso depende también mucho del tiempo, ya que se puede decir que el centro sí, con el turismo que conlleva y todo eso, se ha vuelto un lugar un poco más peligroso. En sí la ciudad, pero el centro al ser un lugar más turístico, conlleva que también haya un poco más de delincuencia. Pero en sí lo que es el barrio y el tiempo que yo vivo viviendo en él, se puede decir que es seguro, ya que te conocen y la gente, así sea mala, sabe que vives aquí. Entonces, obviamente por ser conocido, por ser vecino, no te hacen nada, pero no se niega que la delincuencia está latente.
3. Pues yendo solamente a lo personal, pues en el barrio era un poco más unido, ya que hacían eventos que eran, por ejemplo, campeonatos de fútbol, campeonatos de boli, en carnaval se jugaba como que todos los vecinos. En las noches se hacían noches de cine, se colgaba una manta en la pared y se proyectaban películas, se comía canguil, chifles, entonces eso hace algunos años. Pero ya algunos vecinos se han ido o ha habido peleas entre vecinos mismos, entonces se han ido dejando de lado las cosas. De ahí lo que es el centro siempre ha tenido su movimiento, la verdad. Entonces hablando ya más en lo personal diría que ya no hay tantas actividades de barrio como comunidad, entonces es algo que se extraña del centro la verdad porque hasta había cochecitos de madera, juegos típicos que eran; la rayuela, el trompo, balero, disco chino, entonces son cosas que a pesar que pasan los años, mi niño interior lo extraña.
4. La verdad es que sí. Mucha gente se ha cambiado a vivir del centro hacia otra parte de la ciudad o a las afueras, valles, porque el país ha presentado en estos años algunos problemas. Entonces, como en el centro está ubicado lo que es el gobierno y todo eso, se dificulta mucho, sea el tránsito, la salida o entrada. Para el hogar, entonces, mucha gente ha optado a salir, más con los daños que ha aumentado un poco la delincuencia. Entonces, son varios factores que han influenciado a la gente a cambiarse de lugar. Entonces, se puede decir que sí. Y se ha visto que algunos lugares que quedan abandonados prácticamente se quedan sin nadie, pero en proyectos que el gobierno las ocupa entonces se puede ver claramente ahí, la estación del metro de Quito ya que eran locales los que estaban ahí y la mayoría de ellos habían cerrado, entonces hubo un tiempo que esa casa estuvo sin ser utilizada para negocio, para nada, entonces ahí fue donde aprovecharon para hacer la parada del metro, ahí en San Francisco, entonces se puede decir con futuros proyectos han ido usando, no quedan deshabitadas, como es el centro las tienen bien cuidadas, obviamente para aprovechar el turismo
5. La verdad es que sí, el metro de Quito ha ayudado mucho a que se reactive más que nada el centro, ya que con los años se ha ido perdiendo esa esencia que tenía el centro, o ya no conectaba tanto con la gente, no les atraía, porque después de pandemia bajó mucho, entonces la delincuencia también creció, y eso afectó bastante aquí en el centro. Entonces el metro ha reactivado bastante, ya que igual los fines de semana hay mucho más show callejero, hay muchos más micro emprendimientos, entonces la gente ha optado más por llegar al centro, ya que también llama mucho la atención el metro, viajar, conlleva que así sean viajes largos, llegas en un momento, entonces el centro siempre tiene lo que es. Sus cafeterías, sus lugares, más que nada, sus lugares turísticos son los que llaman mucho y tener el acceso llegando en un

transporte muy rápido llama bastante la atención, entonces si he visto un crecimiento de gente en lo que es el centro, en si la zona que es cercana al metro, es muy concurrido en especial los fines de semana y a pesar de que a veces se pueda decir que antes a altas horas de la noche o simplemente unas 5 o 6 de la tarde en un fin de semana, el centro era botado ahora se ve más gente, se ve muy concurrido, entonces eso es muy bueno, obviamente para la economía del país, para lo que es el centro que no pierda su brillo, su esencia entonces el metro cayo muy bien aquí en el centro.

6. Pues en sí, el centro siempre ha sido un lugar comercial, la verdad, ya que hay muchos lugares turísticos, lo cual es llamativo a la gente. Entonces, siempre ha sido un lugar comercial y tanto ya la gente no lo habita porque como es un lugar turístico, obviamente la compra o renta de departamentos, casas, crece su valor. Entonces, muchas personas optan por comprar a las afueras del centro o habitar fuera del centro, ya que sí resulta un poco caro los arriendos. \Entonces, la gente también por la economía lo busca también por fuera. Pero sí, es un buen lugar, tiene un buen precio, es una muy buena opción el centro, ya que tienes toda cerca, literal.
7. Pues en sí, el centro siempre ha sido un lugar comercial, la verdad, ya que hay muchos lugares turísticos, lo cual es llamativo a la gente. Entonces, siempre ha sido un lugar comercial y tanto ya la gente no lo habita porque como es un lugar turístico, obviamente la compra o renta de departamentos, casas, crece su valor. Entonces, muchas personas optan por comprar a las afueras del centro o habitar fuera del centro, ya que sí resulta un poco caro los arriendos. Entonces, la gente también por la economía lo busca también por fuera. Pero sí, es un buen lugar, tiene un buen precio, es una muy buena opción el centro, ya que tienes toda cerca, literal
8. Pues, lastimosamente con mi trabajo ya no paso mucho en el centro, prácticamente salir a mi trabajo, dependiendo del horario regreso al almuerzo y tengo que salir por las mismas o salgo al mediodía y regreso a la noche, pero los días que tengo libres sí los aprovecho para caminar por el centro, pasear por sus iglesias, visitar museos, aprovechar a salir los fines de semana o el domingo que ciclo paseo a caminar con mi perro, con mi mascota y darme una vuelta viendo todos los shows callejeros, las microempresas que están con sus productos artesanales. Entonces, los fines de semana...Los fines de semana son unos buenos días para salir, porque de ahí en tres semanas mi trabajo no me lo permite, pero el centro es para mí una muy buena opción para vivir o si no para visitarlo seguido, porque hay mucho que ver, hay mucho que conocer, hay muchos lugares que visitar, entonces, pues nada, eso.

Salome Grijalva

1. Yo vivo en San Juan por el parque Matovelle en la calle Sebastian de Benalcazar.
2. No es seguro sobre todo en las noches el barrio ha cambiado y se ha vuelto bien peligroso
3. En el centro histórico antes era más turístico y festivo se hacían más actividades ene barrio como jugar futbol en las calles , el carnaval o fiestas de Quito
4. Hay mucha gente de edad mayor que los hijos/as optan por otra dirección domiciliaria, y dejan las casas vacías. Creo que ha influido en la decadencia del barrio y se ha vuelto más inseguro.
5. En parte sí
6. Depende de la zona.
7. Una rutina normal, generalmente paso tiempo dentro de mi domicilio. No salgo mucho. Por las noches es más peligroso entonces prefiero no salir a esas horas.

Sebastián Pineda

1. Vivo en San juan en la calle nueva york.

2. 1. Si, a comparación de lugares como los alrededores de la iglesia de san Francisco, el arco de la reina.
3. 2. El corazón del centro histórico es el lugar turístico por excelencia, desde hace varios años se suelen realizar feria de emprendimientos en la calle García Moreno.
4. 3. Si, hay una cantidad considerable de casas en abandono. Por lo general esas casas están en pésimas condiciones. Esto afecta porque suelen ser el punto donde se acumula basura.
5. 4. El flujo de gente sigue siendo el mismo, pero la acumulación de personas afuera de la parada "San Francisco"
6. 5. Si es habitable, pero no a todas las personas les gustaría por el alto flujo de personas y ruido comercial.
7. 6. De lunes a viernes: ir a clases al centro norte de la ciudad y regresar a casa, de vez en cuando visito locales del corazón del centro histórico. Por lo general suelo visitar el centro histórico dos veces al mes, para ver sus iglesias y atracciones turísticas.

Bryron Toledo

¿Cómo percibo el lugar donde vivo? ¿Si es seguro o no? Bueno, creo que a nivel general todo Quito está peligroso.

No hay un sector que pueda decir que sea muy seguro, que no pase nada. Pero exactamente donde yo vivo en el Tejar,

Solo cuando hay situaciones a nivel país, como protestas, la toma del Canal 10,

Solo ahí como que se desata una especie de peligrosidad. Pero de ahí nunca he escuchado robos, robos normales, pero asesinatos o algún tipo de secuestros o cosas así, no. Eso no.

Bueno, antes de la pandemia había una especie de comunidad más unida en el centro.

Había gincanas, el turismo era mucho más movido. Después de la pandemia los locales empezaron a cerrar más temprano.

No había mucho movimiento y se perdió bastante. Ahora con la parada del metro de San Francisco como que se ha retomado el turismo en el centro, pero solo es aledaña a la parada.

Incluso la ronda que está muy cerca a la parada ha perdido la comercialización turística que tenía antes.

La llegada del metro sí dio una mayor movilidad al comercio y al turismo, pero como te digo es solo aledaño, no es que todo el centro se volvió a encender otra vez, hay lugares donde aún siguen cerrando 4 o 5 de la tarde porque no hay movimiento.

He visto que alrededor de la plaza de San Francisco abrieron cervecerías, cafeterías, pero eso, no he visto un mayor impacto turístico gracias al metro como tal.

Veronica Cando – Visitate frecuente del centro Historico

El Centro Histórico de la ciudad de Quito, es un lugar de acogida para las personas que vivimos en el casco colonial como para extranjeros que nos visitan siempre.

Es un lugar donde propios y extraños han hecho su propio hogar por decirlo así, porque se ha convertido en un espacio de comercio informal, donde usted puede encontrar de todo y a menor precio, un lugar donde también se puede apreciar la arquitectura de su majestuosidad en sus edificaciones y construcciones como se observa en las iglesia que le rodean como son la Catedral, iglesia La Compañía, Iglesia San Agustín, Iglesia del Robo, iglesia La Concepción, iglesia Carmen Alto, iglesia San Francisco

como también sus casas que guardan la historia de un Quito colineal y el de ahora que no ha dejado de ser una ciudad que llama la atención en su totalidad por su gente trabajadora y amable.

Un lugar donde más se encuentra gente que camina por paseo o por pasar por ahí y que a la vista es llamativo el centro o que sencillamente se puede sentar en su Plaza Grande un lugar donde se encuentra rodeado por la presidencia de la República, el Palacio Arzobispal, el Municipio y la iglesia de la Catedral.

Cabe recalcar quien visita Quito y su centro histórico se enamora de un Quito colonial y su gente y le da ganas de quedarse a vivir ahí.

ANEXO 3

RELATOS - ENTREVISTAS

Ver link en one drive

[https://udlaec-my.sharepoint.com/personal/camila\\_cobos\\_udla\\_edu\\_ec/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcamila\\_cobos\\_udla\\_edu\\_ec%2FDocuments%2FAUDIOS%20DE%20ENTREVISTAS&view=0](https://udlaec-my.sharepoint.com/personal/camila_cobos_udla_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcamila_cobos_udla_edu_ec%2FDocuments%2FAUDIOS%20DE%20ENTREVISTAS&view=0)



ANEXO 4

**AUTORIZACIÓN PARA USO DE LA INFORMACIÓN**

Quito , \_\_\_\_ del 2024

UDLA

Master en Diseño Arquitectónico avanzado

Yo ( Nombre y Apellido ) \_\_\_\_\_ autorizo el uso de la información emitida en las entrevistas realizadas por Camila Cobos , con el conocimiento de que son para uso académico , como parte del trabajo de investigación del TFM .

Firma

CI

ANEXO 5

Fotografías de los protagonistas

Dario Sandoval - 27 años



Esteban Pineda -25 años



Bryon Toledo - 34 años



Dayana Hidrobo -34 años



Maria Elena Cañadas -59 años



Omar Cobos -53 años





Amparo Cañadas- 65 años



Carlos Soto -37 años



Salome Grijalba - 25 años



José Cobos - 25 años

