



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“ANÁLISIS DE LA EVOLUCIÓN DEL CINE EN EL ECUADOR DESDE UN
PUNTO DE VISTA TÉCNICO Y CULTURAL”**

**Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Producción
Audiovisual y Multimedia, Mención Audiovisual.**

**Profesora Guía:
Paulina Donoso**

**Autor:
Mauricio Jericoh Avilés Molina**

Año 2013

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Msc. Paulina Donoso

171356066-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes".

Mauricio Jericoh Avilés Molina
172237307-1

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por estar siempre
a mi lado.

A mi tía, por sus sabios consejos
y constante motivación.

A mis primos, tíos y amigos,
quienes me alentaron en cada
momento preciso.

A mi tutora de tesis, por su toda
su ayuda y acertada guía.

A todos quienes participaron de
una u otra forma en la
elaboración de este trabajo.

¡Gracias a todos!

DEDICATORIA

A mi familia, por ser pilar fundamental en mi vida y formación, por su incondicional apoyo mantenido a través del tiempo, por la complicidad y confianza que nos ha mantenido juntos ante cualquier circunstancia.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ellos.

RESUMEN

La industria cinematográfica en el país, al igual que la mayoría de expresiones artísticas desarrolladas por el hombre, no ha tenido un desarrollo significativo a través de los años. Sin embargo, en la última década se ha dado un cambio importante, gracias al surgimiento de nuevos talentos que, conjuntamente con una reciente legislación que respalda su trabajo, han sabido destacar y matizar la producción nacional, creando un reconocimiento tanto a nivel nacional, como internacional.

A través de este trabajo de fin de carrera, se pretende establecer los hechos que han provocado cambios en la industria cinematográfica del país a través de la investigación y análisis de los productos más relevantes dentro de la última década a través de un video documental. Este video contiene selecto material dentro del campo audiovisual, como entrevistas, escenas de películas y testimonios de varios expertos que narran aspectos trascendentales para el séptimo arte en el país como su origen, avances tecnológicos, cambios culturales, respaldo por parte del gobierno y acontecimientos importantes.

Finalmente se ha podido demostrar el cumplimiento de los objetivos y el alcance obtenido, gracias a un análisis realizado a través de encuestas realizadas a un grupo focal dentro del rango del grupo objetivo planteado.

ABSTRACT

The film industry in the country, like most art forms developed by man, has not had a significant development over the years. However, in the last decade there has been a significant change, thanks to the emergence of new talents, together with recent legislation supporting their work, have managed to highlight and refine domestic production, creating a recognition both nationally, as internationally.

Through this work limit, is to establish the facts that have led to changes in the film industry through research and analysis of the most important products in the last decade through a video documentary. This video contains selected material within the visual field, such as interviews, film clips and testimonials from several experts that tell transcendental aspects to the cinema in the country as their origin, technological and cultural changes, backed by the government and major events .

Finally it has been possible to demonstrate compliance with the objectives and scope obtained thanks to an analysis conducted through surveys of a focus group within the group range objective.

ÍNDICE

1. Capítulo I. El Cine	6
1.1 Historia del Cine.....	10
1.2 Lenguaje del Cine.....	12
1.3 El Cine Alrededor del Mundo.....	13
1.3.1 Cine Americano	15
1.3.2 Cine Latinoamericano.....	17
1.3.2.1 México.....	18
1.3.2.2 Argentina.....	19
1.3.2.3 Brasil	21
1.3.2.4 Chile.....	22
1.3.2.5 Perú.....	24
1.3.2.6 Colombia	25
1.3.3 Cine Europeo.....	26
1.3.3.1 La Primera Vanguardia: La Escuela Impresionista	27
1.3.3.2 La Segunda Vanguardia.....	28
1.3.3.3 El Surrealismo Cinematográfico	28
1.3.3.4 El Expresionismo Alemán	28
1.3.3.5 La Objetividad Rusa y Vanguardias Soviéticas.....	29

1.4 Tendencias del Cine	30
1.4.0.1 El Realismo	30
1.4.0.2 Modernismo	31
1.4.0.3 Surrealismo	32
1.4.1 El Cine Sonoro	32
1.4.2 El Cine Artístico	34
1.4.2.1 Cine Experimental	34
1.4.2.2 Cine De Realidad.....	35
1.4.3 El Cine Comercial.....	35
1.4.4 El Cine Independiente	36
2. Capítulo II. Cine en el Ecuador.....	38
2.1 Origen.....	39
2.1.1 Primeras Manifestaciones	41
2.2 Estilos y Cultura	43
2.2.1 Cine de Realidad Social	43
2.2.2 Cultura de Cine en Ecuador	45
2.3 Última Década.....	46
2.4 Principales Referentes	57
2.4.1 Cineastas de Renombre en el Ecuador.....	58

2.4.2 Reconocimientos	63
2.5 Incidencia del Cine Extranjero	67
2.5.1 Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA.....	68
2.6 Legislación Ecuatoriana.....	69
2.6.1 Ley de Fomento al Cine Ecuatoriano	71
2.6.2 Consejo Nacional de Cinematografía	76
2.6.3 Ley Orgánica de Comunicación.....	77
3. Capítulo III. Documental.....	81
3.1 Sociedad y Naturaleza	84
3.2 Tipos de Documental.....	85
3.2.1 Documental Literario.....	85
3.2.2 Documental Fotográfico.....	86
3.2.3 Documental Televisivo.....	87
3.2.4 Documental Político.....	87
3.2.5 Documental Contemporáneo	88
3.3 El Documental como Realidad para Pensar	89
4. Capítulo IV. Desarrollo del Proyecto.....	92
4.1 Miembros de la Producción.....	93

4.2 Preproducción	94
4.2.1 Guión (Tratamiento).....	96
4.2.2 Guión Técnico	98
4.2.3 Presupuesto	111
4.2.4 Recursos	112
4.2.4.1 Equipo	112
4.2.4.2 Hardware.....	112
4.2.4.3 Software	113
4.2.5 Locaciones	113
4.2.6 Perfil de los Entrevistados	117
4.2.7 Plan de Rodaje.....	126
4.3 Producción	128
4.3.1 Dificultades y Soluciones.....	128
5. Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones	129
5.1 Glosario.....	138
5.2 Referencia.....	141
Anexos	147

INTRODUCCIÓN

La realización de cine en el Ecuador es un fenómeno “nuevo” a comparación del desarrollo cinematográfico latinoamericano, esto se debe a que el país ha dado prioridad a otros aspectos de mayor importancia como el desarrollo económico y educativo. Las producciones cinematográficas realizadas a lo largo del siglo XX no tuvieron mayor repercusión pese a la calidad o el valor histórico de estas aportaciones culturales.

Con esto, las escasas muestras de realización nacional se limitaban a cortometrajes y documentales históricos, que hacían que el público amante del clásico cine “hollywoodense” menosprecie la realización de cualquier tipo de material nacional.

En las décadas de los 60s y 70s se crea la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador donde se propone sin éxito un proyecto de ley para legislar la creación de cine y paralelamente la Cinemateca Nacional promovía el cine ecuatoriano a través de coproducciones mexicano-ecuatorianas, sin tener mayor relevancia.

Pese a todas estas adversidades, durante los últimos diez años, el cine crea un vuelco histórico llamando la atención de un público exigente, donde historias propias y ajenas se adueñaban poco a poco del interés de la audiencia, las salas de cine y la pantalla chica, obteniendo extraordinarios resultados y reconocimientos importantes.

Lo que busca este documental, es indagar, recoger y plasmar opiniones, entrevistas y material relevante que cuente el dramático cambio cultural en la última década que proyecta un futuro prometedor para los próximos años. Se tratarán temas trascendentales en este arte como la introducción del estudio del cine como profesión en el país, muestras de material, actividades y

personajes significativos y destacados, el reconocimiento internacional y la creación de una legislación de cine en los últimos años que respalde, organice y administre.

Al abordar estos temas se desea dar un enfoque netamente cultural, pues no cabe duda que la educación es uno de los principales factores influyentes en el cambio de mentalidad de los ecuatorianos con respecto al cine y la realización nacional.

OBJETIVOS

Objetivo General

Establecer los hechos que han provocado cambios en la industria cinematográfica del país a través de la investigación y análisis de los productos más relevantes dentro de la última década por medio de un video documental.

Objetivos Específicos

- Dar a conocer el origen e inicios del cine en el Ecuador.
- Definir los principales avances tecnológicos y técnicos del cine ecuatoriano implantados en los últimos años.
- Establecer cambios culturales que han influido dentro del comportamiento de la sociedad ecuatoriana en el campo audiovisual.
- Recopilar material y entrevistas a personajes e influencias notables relacionados con el campo audiovisual durante los últimos años.
- Dar a conocer cuáles han sido las leyes, organizaciones y establecimientos que han respaldado y por otro lado han impedido el desarrollo del cine en el Ecuador.
- Crear y difundir una cultura audiovisual en el país.
- Exaltar la realización del arte audiovisual en los centros de estudio de nivel medio y superior.

JUSTIFICACIÓN

Cuando hablamos de cine, hablamos de arte puesto que en primer lugar el estudio del cine es fundamental no sólo para analizarlo desde el aspecto comercial sino también desde el aspecto artístico y social, para así poder tener distintos puntos de vista y tener claro las grandes diferencias que hay entre cada uno de ellos pues muchas personas no saben darle la verdadera importancia que este se merece, y aunque en estos momentos el cine sea en su mayoría puramente comercial se intenta centrar a las personas en la importancia que tuvo en su época y la gran influencia que este tenía sobre la sociedad, donde generaciones actuales se ven marcadas profundamente por la imagen.

El cine es un medio audiovisual completo porque integra múltiples saberes: es arte y técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad y el acercamiento a nuestra realidad es algo que no podemos obviar. El solo hecho de pensar en el cine ecuatoriano, vienen a nuestra memoria largometrajes y proyectos desarrollados en los últimos años, sabemos de ellos porque hemos visto alguna entrevista en la televisión, un artículo en el periódico e inclusive por que las salas de cine han dado una mayor apertura teniendo al año un promedio de 3 películas exhibidas.

Sin embargo, según datos encontrados la historia nos demuestra que nuestro país ha sido productor y testigo de varias realizaciones que datan desde los años 20.

El presente trabajo de investigación tiene como fin el poder recabar en la historia acontecimientos y sucesos clave en el séptimo arte nacional, donde varios grupos de interés como estudiantes de arte y producción audiovisual puedan beneficiarse del mismo.

De ahí también la obligación moral de formar espectadores críticos que se sepan "defender" ante la manipulación de la imagen configurando una concepción estética propia y por lo tanto más creativa.

Dentro de los beneficios que recibirán estos grupos de interés podemos mencionar:

- Instrumento que aporte a la historia poco conocida sobre el cine nacional.
- Herramienta de referencia, estudio o investigación para estudiantes de arte y comunicación.
- Medio de entretenimiento e información.

Por estas razones, surge la necesidad de mostrar que el cine está relacionado con muchos otros aspectos y principalmente ligado a la historia por lo que su conocimiento es sumamente necesario para relacionar sus principales características con la sociedad actual y sus respectivas influencias.

Capítulo I.

1. El Cine

Hace ya un siglo que el cine inició su curso. Un recorrido que ha permitido explorar diferentes facetas de la actividad humana en toda su amplitud.

Como el curso de un río, el cine ha ido fertilizando distintas parcelas del saber y de la actividad humana. Ya forma parte de su historia como el río forma parte del paisaje. Hoy se abre, como un delta en su desembocadura, a través de múltiples vías que van desde el análisis comercial al artístico, y del psicológico al sociológico pasando por el pedagógico considerando el cine como un espacio formativo, como un medio que contribuye a transmitir valores culturales, sociales y educativos (Gerardo Rondina, 2012, pág. 181).

A quienes están acostumbrados a ver el cine como una obra artística, no les resultará difícil entender que el cine motiva, incita, sensibiliza hacia aquellos valores artísticos que muchos vemos en el cine. Guión literario, dirección y mensaje, expresión dramática de los actores, entorno cultural en que se desarrolla, fotografía, música, etc., son algunos de los aspectos que contribuyen a convertir un filme en espacio formativo de una buena película se puede aprender tanto a nivel personal como profesional". (De la Torre, 1996, pág. 4)

Así, el cine catalogado como una imagen en movimiento, hoy por hoy es considerado como una manifestación artística, documental o periodística donde su autor utiliza una serie de técnicas y la puesta en escena con el único fin de llegar al público.

Al pasar más de cien años desde que Auguste Marie y Louis Jean Lumière en 1895 proyectaron el primer film de la historia: "La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon Monplaisir" (La salida de los trabajadores de la fábrica en Lyon

Monplaisir Luz) que narraba la salida de los obreros de esta fábrica francesa. Desde entonces, el cine ha atravesado diferentes etapas, desde el periodo mudo hasta el comienzo del cine con sonido, desde el cine artístico hasta el cine comercial, etc.

Actualmente el cine representa un importante fenómeno en el ámbito humano, tanto a nivel artístico, sociológico, político, económico y cultural. Es un fenómeno demasiado complejo para definirlo con una frase convencional. Lo que es indudable es que es el medio de comunicación más importante de la cultura de masas (Arenas, 1984, pág. 13).

El ser considerado como el séptimo **arte** se debe a que sin ningún tipo de dudas, gran número de sus representaciones iban más allá de lo que se puede considerar como producto de consumo masivo. Las cualidades artísticas de una obra van de acuerdo al detalle de la iluminación, interpretación, montaje, dirección o la puesta en escena en general. Existen varios filmes que podrían denominarse como "obra artística", por lo que todas estas sin duda alguna fueron representaciones en las que espectadores asistían a las salas en búsqueda de emoción e intensidad al observar una obra con sentido y bien elaborada.

Con esto, la recepción cinematográfica se ha visto marcada en el tiempo por los argumentos culturales que consolidaron las diversas generaciones, siendo éstas definitorias a la hora de marcar pautas de comportamiento en la industria del cine mundial (AA.VV, 1986, pág. 13)

Por otra parte, el definirlo como un fenómeno **social** incurre en que directa o indirectamente, obras que son apreciadas por distintos grupos de personas terminan contribuyendo con determinadas conductas. Julio García Espinosa, se niega a llamar al cine como séptimo arte. Para él, es simplemente un nuevo medio de expresión artística. (García, 1995, pág. 79)

“El cine y la televisión condicionan una nueva y más eficaz distribución de las funciones de la cultura artística. Mientras el cine es más viejo que la televisión, esta última termina influenciándolo más”. Según García Espinosa, una película por mucho que se esfuerce para documentar sobre el personaje que hace un actor, al mismo tiempo, documenta sobre el comportamiento del actor frente a la cámara. Esto explica por qué al espectador termina interesándole más los actores que la actuación, fenómeno que han explotado los comerciantes desarrollando el sistema de estrella (Valentín, 2007, pág. 135).

En cuanto al determinarlo como un factor **político** incide en la concepción sobre el pasado en el que el espectador concibe ideológicamente un trasfondo que lleva a cabo una importante denuncia sobre la influencia, los actos o la corrupción política, actividades en las que el análisis político y social se confunden con frecuencia, puesto que obliga al espectador a ser testigo de las tensiones que suscitan entre el mundo real y el de la ficción, asimismo cabe señalar que depende del tipo de industria para que su alcance social sea mayor o menor, pues según se trate de películas americanas, europeas o latinas, así será el control que se ejerza sobre una producción.

En todo caso, sea cual sea la verdadera intención del cine político, hay una preocupación por expresar algo más que el simple testimonio, pues se comienza a hacer hincapié en la representación de lo real, enfatizando el contar una historia, modificando lo real a través del cine directo, imprimiéndole una visión personal.

En el ámbito **económico**, al constituir una de las industrias más importante de consumo, que genera mayor cantidad de economías externas influenciando de esta manera una serie de actividades, desde la confección de majestuosos trajes y vestuarios hasta la publicidad exhibida dentro y fuera de las salas de cine. Si bien es cierto, en un inicio la industria tuvo poca oferta y demanda, con el pasar del tiempo y la aparición de productores, fueron creándose comerciantes ambulantes y locales cinematógrafos, dando paso a grandes

industrias como Pathé, Edison, entre otros, quienes separan al cine en tres ramas importantes: producción, distribución y exhibición siendo en definitiva los distribuidores quienes controlan el mercado(ArqHys, 2003, pág. web)

Por último, no se puede dejar a un lado todo el fenómeno que se genera en grandes masas que acuden a los estrenos de “grandes producciones”, pues estos se convierten en un gran negocio, donde intervienen desde bandas sonoras, snacks y bebidas y el “merchandising” de todo tipo de objetos: gorras, camisetas, juguetes, suministros y pequeños detalles, que resultan tan o más rentables que las propias películas.

Finalmente, considerarlo como un fenómeno **cultural** citando al escritor Andrés Conde: “Muchas personas no conocen el planeta, sino fuera por las imágenes que presenta el Cine, sería algo desconocido.” Las diferentes culturas alrededor del mundo son testigos de su existencia gracias a este maravilloso mundo de las imágenes en movimiento, lo que se desconoce en la China, se hace fácil de reconocer en Occidente por los peculiares filmes que nos presentan las producciones orientales. Cada cultura demuestra lo que piensa y vive a diario por ese medio de comunicación que es equivalente con el entretenimiento en los últimos días.

El cine es y seguirá siendo una forma de transmitir las culturas a través del planeta. El lenguaje poderoso de las imágenes con la unión de elementos sonoros, plásticos, rítmicos, espaciales y temporales van incidiendo poco a poco, en las costumbres, sentimientos y mentalidad de la sociedad (ABC Digital, 2008, pág. estudiantil).

Sea cual sea el punto de vista, a través de los años el cine ha representado el diario vivir de la sociedad, que cada vez más exigente tiene varias y distintas propuestas alternativas para escoger, muchos hablan que este está entrando en una época sombría debido a las tentadoras ofertas que ofrece el internet, sin embargo, nada se compara con el gusto y el placer de apreciar el estreno de una buena película en la comodidad de una sala de cine.

1.1 Historia del Cine

Los grandes cambios que ha dado el cine a lo largo de más de 100 años de existencia corroboran hechos históricos llenos de realidades propuestas en películas, viendo a estas influenciadas tendencias, lenguajes y conflictos culturales y políticos.

Antes de que se conozca el cinematógrafo en EEUU y Europa, distintos inventores trabajaron en sistemas que buscaban la proyección de imágenes en movimiento, entre ellos se encuentran Max y Emil Skladanowski, Charles Jenkins, Thomas Armat y Thomas Alva Edison y los hermanos Lumière. En 1893 comienza a observarse las primeras manifestaciones fílmicas con el Cinematógrafo, con la proyección organizada por los hermanos Auguste y Antoine Lumière en París el 28 de diciembre de 1895. “...las primeras imágenes que proyectan en el pequeño salón causan sorpresa y hasta temor entre los espectadores presentes, alguno de los cuales al ver *La llegada del tren a la estación* creyeron que se iba a salir de la pantalla y llegaron a levantarse del asiento.” (García Fernández, 1985, pág. 6)

Después de conocer al Cinematógrafo en París, se comienza a presentar este nuevo invento en varias ciudades europeas y americanas, a finales del siglo XIX comienzan a darse sin interrupción proyecciones con gran aumento, iniciando la producción de películas a gran escala, y repitiendo sus temas con frecuencia, provocando que los espectadores comiencen a mostrar mayor interés por aquellas que les resultaban más sorprendentes. Es cuando destaca el trabajo del mago Georges Méliès que empieza a dirigir varias obras donde destacan sus trucos, efectos e imágenes en las que desaparecen objetos y se crean personajes mágicos en situaciones inesperadas.

Años más tarde, en Estados Unidos, Edison se posiciona el máximo impulsor del Cinematógrafo, consolidando un protagonismo al nombrarse como el único inventor y propietario de este novedoso espectáculo. Detrás de él, Edwin S.

Porter, logra dar un paso fundamental en la construcción de una historia con el diseño de una estructura que se centra en "el salvamento en el último minuto" (Sadoul, 1996, pág. 18).

En este punto, no podemos dejar de mencionar al cine mudo, donde nacieron varios mecanismos por la necesidad de complementar la falta de audio, ideando sistemas de subtítulos, mediante los cuales se añadían los diálogos, dando paso al "escritor de títulos" como un profesional de la época muda con una importancia equiparable a la de un guionista. Paralelamente, los pueblos pequeños tenían un piano para acompañar sus proyecciones, pero las grandes ciudades tenían un órgano o incluso una orquesta completa, quienes eran los encargados de dar vida a los efectos sonoros.

Los actores mudos solían improvisar sus diálogos. La música de las películas mudas fue compilada en la Música de Photoplay, integrada por el pianista, el ejecutante del órgano, el conductor de orquesta o el estudio, los que enviaban las partituras junto con las películas. Aquí surge la composición de temas especiales para películas. (Paoletta, 1967, pág. 41)

Años más tarde con la aparición del sonido, se da paso a corrientes y tendencias cinematográficas, la distribución de películas y no podían faltar los críticos del séptimo arte.

1.2 Lenguaje del Cine

El lenguaje del cine abarca infinidad de elementos y signos. Las imágenes, las palabras, la música, el color, los sonidos, los efectos, la posición de los actores, y miles de ingredientes y de piezas que es imposible enumerarlas. Las imágenes componen así una nueva forma de contar las cosas, de hacer narraciones y de expresar mensajes. El cine es un instrumento de comunicación de masas porque llega a todo el mundo, y de comunicación social porque nos ayuda a conocer mejor nuestro entorno, y a vivir como si fueran propios los sentimientos y valores de otras personas (Sánchez, 2002, pág. Unidad 2).

El desarrollo a pasos agigantados de la industria cinematográfica vio la necesidad de definir un lenguaje específico, mismo que fue definiéndose poco a poco por muchos directores a lo largo de los siglos XIX y XX. Sorprendentemente, los pioneros de este tipo de comunicación propia del cine, comienzan a preocuparse por dar a entender que el uso de varios planos y tamaños servían para dar un valor más enriquecedor a la historia y sus personajes.

En los primeros años que se evidencia la evolución, resaltan por sobretodos los pioneros de su descubrimiento, donde hacen uso de distintos recursos como puntos de vista, panorámicas, entre otros, todos con el fin de contar una historia.

Paralelamente, Méliès y Segundo de Chomón (cineasta español, director pionero del cine mudo.) se ponen en práctica técnicas que generan historias fantásticas con efectos que sorprendían a los espectadores, al hacer aparecer y desaparecer personas y objetos. Estas aportaciones condujeron a Riccioto Canudo, crítico de cine perteneciente al futurismo italiano , para que en 1911 proponga su obra "Manifiesto de las Siete Artes" donde considera al cine como

el Séptimo Arte, y pide a varios empresarios de la industria que asuman un mayor compromiso artístico.

En 1914, "Cabiria" de Giovanni Pastrone (director, guionista y productor de cine italiano), se convirtió en un gran referente cinematográfico por su tratamiento con la historia, los personajes, el espacio, la iluminación y la escenografía, con esto se llevó a cabo un gran paso importante: cambiar la cámara de lugar, buscar nuevos ángulos y se construye una situación a partir del plano - contra plano (Ministerio de Educación, 2008, pág. Web).

El paso más importante para el afianzamiento de un lenguaje cinematográfico dio el director David Griffith, creador del modelo americano de representación cinematográfica llamado "El padre del cine moderno" quien plasmó en dos películas históricas y emblemáticas, la narración cinematográfica primitiva: "*El nacimiento de una nación*" e "*Intolerancia*". A partir de esto, directores como Cecil De Mille, Charles Chaplin y Louis Feuillade fueron profundizando en el lenguaje cinematográfico, dando pie a recursos expresivos donde el espectador juega un papel protagónico (García Fernández, 1985)

Con lo anterior, podemos concluir que el cine, además de ser el séptimo arte, es un medio de comunicación audiovisual masivo, por lo que influye enormemente en los gustos, opiniones y sensibilidad de la sociedad.

1.3 El cine alrededor del mundo

Antes de que sus posibilidades artísticas o comerciales fueran conocidas y exploradas, el cine se desarrolló desde un punto de vista científico, posteriormente, al ser el resultado de un proceso de expansión de cultura y tecnología, comienza a desarrollar un nexo directo con el poder económico y político alrededor del mundo. "Poco a poco va creciendo una poderosa industria cultural y comunicacional que sirvió para alimentar la actividad

cinematográfica y para transnacional izar modelos de producción y de uso que fueron rápidamente aplicados sobre Latinoamérica” Octavio Getino (Director de cine, narrador e investigador de medios de comunicación y cultura argentino, de origen español).

Con esto, fuera de Estados Unidos surgieron varias cinematografías extranjeras quienes descubrieron el enorme poder propagandístico que había en el cine. Así, la Unión Soviética fomentó un tipo de cine que promovía la patria soviética y la revolución contra la antigua burguesía zarista.

En Italia por ejemplo, el régimen Mussolini ordenó a los estudios Cinecittà crear una serie de películas fastuosas que sirvieran para ensalzar la antigua grandeza romana. (Santos, 2002, pág. 27)

En Alemania, se rodaron numerosos documentales ensalzando a los nazis, sin embargo, varios cineastas contrarios al régimen, por su parte, prefirieron marchar al exilio, como Fritz Lang.

Por su parte, en Latinoamérica existieron varios intentos de crear industrias fílmicas nacionales con apoyo del Estado. Sin embargo, con la probable excepción de México, en donde surgieron figuras como Jorge Negrete, María Félix o Cantinflas, todas las anteriores no tuvieron éxito.

Por otra parte no se puede dejar de nombrar a Bollywood en India, donde resaltan figuras como Dadahaseb Phalké, que produjo unas treinta películas en diez años o Alam Ara, quien hizo la primera película sonora de la India, que fue uno de los grandes referentes tradicionales de Bollywood (gran referente de los números musicales dentro de los filmes). A partir de ello, se crearon en la India varias productoras que se especializaban en cine histórico, superproducciones, dramas románticos, fantasía, entre otros.

No se puede dejar de mencionar la barrera idiomática en un subcontinente con centenares de lenguas, lo que provocó que el cine occidental apenas llegara a dichas tierras, de modo que Bollywood creció de manera paralela y autónoma al cine hollywoodense, europeo o soviético, desarrollando sus propios códigos, que en muchas ocasiones resultaron sumamente extraños para el espectador occidental, pero que le dan un sabor único dentro de la cinematografía mundial (García, 2008, pág. 33).

1.3.1 Cine Americano

La producción estadounidense ha tenido un notable efecto en la industria cinematográfica mundial desde inicios del siglo XX. El inventor Thomas Alva Edison con el proyector que desarrolló en 1896 permitió realizar la primera proyección pública de una película en Norte América. Años más tarde, Edwin S. Porter (a quien se le atribuye la paternidad del cine de ficción) utilizó una innovadora técnica de montaje en su producción de 8 minutos "*Asalto y robo de un tren*" en la que diferentes fragmentos de distintas tomas de un mismo filme se unen para formar un todo narrativo. Esta obra convirtió el cine en una forma artística muy popular, dando lugar a la aparición de pequeñas salas de proyección, llamadas "nickelodeones" (Instituto Nacional de Tecnologías Educativas, 2012, pág. Web)

Entre 1915 y 1920, la producción de cine se convirtió en un importante factor del sector económico e impuso su dominio más allá de las fronteras. Poco a poco fue trasladándose desde las costas del este hasta Hollywood donde surgen nuevos estudios y posteriormente grandes géneros: el western, cine aventuras, ciencia ficción, policiaco y de terror. A partir de esto, con la aparición del cine sonoro, las pantallas fueron dominadas por los musicales y películas de gánsters.

Posteriormente, el cine cómico comienza a situarse en la cumbre del cine, lugar alcanzado no sólo por su propio trabajo, sino también por el grandioso éxito

conseguido alrededor del mundo con figuras destacadas como Charles Chaplin y su famoso personaje "Charlot" quien años más tarde haría recordar como uno de los iconos más recordados.

Años más tarde, a finales de la década de los treinta, se impuso el color en el cine, destacando principalmente Walt Disney en sus películas de animación con las figuras de Mickey Mouse y el pato Donald. (Labarrére, 2009, pág. 555)

La década de los cuarenta estuvo dominada por el cine negro, cuya visión sombría y pesimista se reflejó sobre todo en numerosas películas policíacas, mientras en los años 50, el séptimo arte se ve amenazado seriamente por la difusión de la televisión, por lo que esta crisis económica de Hollywood alcanzó su punto culminante en 1962, lo que permitió que sólo los directores más prestigiosos pudieran permitirse realizar obras costosas, mientras muchos otros se vieron obligados a dirigir películas baratas de serie B, sólo después de algunos años pudo establecerse una nueva generación de directores, entre ellos Stanley Kubrick. (Tubau, 1985, pág. 70)

No es hasta mediados de la década de los setenta que el cine estadounidense logra superar su grave crisis, puesto que las grandes productoras vuelven a funcionar sobre los beneficios de la taquilla, comenzando con esto la producción de varias películas de éxito, como la saga de *La guerra de las galaxias*, la serie *Rocky*, *Tiburón*, *E.T.*, etc.

En los años noventa surge Quentin Tarantino, un director que convenció al público y a la crítica con películas como "Pulp Fiction" con humor negro y una forma de mostrar la violencia distinta, teniendo una gran influencia sobre otros directores.

Hoy por hoy, tanto el elevado nivel técnico como la eficiencia en su red comercial y distribución, aseguran el mantenimiento del cine estadounidense en su posición dominante en el mercado mundial.

1.3.2 Cine Latinoamericano

A finales del siglo XIX, al igual que en el resto del mundo, los países de Latinoamérica fueron recibiendo al Cinematógrafo, donde los sucesos sociales, económicos y políticos influenciaron significativamente su progreso en la industria, sin embargo no tomó mucho tiempo para que el mercado en cada país comenzó a estar controlado por el cine Hollywoodense. Pese a esta situación, en diversas épocas nacieron aportaciones que mostraron la particularidad de la producción latinoamericana, que se apoyaría a lo largo del tiempo y en gran medida en la coproducción entre países de habla hispana. (García Fernández, 1985, pág. 91)

Todos estos antecedentes no impidieron para que a inicios de 1930 se produjeran las primeras películas sonoras en México, Brasil o Argentina. No obstante, el mercado de cine latino no ha sido el mejor, pues la mayor parte de su producción ha dependido de la capacidad económica de cada país y del tamaño de sus mercados internos.

Desde el origen del cine sonoro en 1930, el 89% de la producción total se ha concentrado solo en tres países: Brasil, México y Argentina, siendo esta último el único país ganador de un óscar.

Hasta mediados del siglo XX, tanto el cine argentino como el mexicano, tuvieron una considerable presencia en latinoamericana, con exponentes como Cantinflas o Libertad Lamarque, pero a partir de la década del 60 su presencia internacional desapareció.

Paralelamente, se interpreta al cine latinoamericano como una manifestación artística, por el trato de temáticas, propuestas estéticas y perspectivas de construir un mercado de cine dentro de sus propias fronteras, integrando a sus espectadores con la necesidad de verse a sí mismos. (Getino, 1990, pág. 2)

1.3.2.1 México

El cine llegó a México casi ocho meses después de su triunfal aparición en París, en agosto de 1896, el presidente Porfirio Díaz juntamente con su familia y miembros de su gabinete, presenciaban asombrados las imágenes en movimiento que proyectaban con el cinematógrafo dos enviados de los hermanos Lumière, por lo que el éxito de este nuevo medio de entretenimiento fue inmediato.

Según el crítico e historiador del cine mexicano Emilio García Riera, el surgimiento de los primeros cineastas mexicanos no surgió por un sentido nacionalista, sino más bien por el carácter primitivo de películas breves de menos de un minuto de duración, que provocaban una necesidad constante de material nuevo para exhibir.

La Revolución Mexicana contribuyó enormemente al desarrollo del cine en el país, durante esta época, se produjeron películas documentales que relataron el conflicto armado, siendo este hecho el primer gran acontecimiento histórico totalmente documentado en cine.

Según algunos historiadores y críticos de cine, los verdaderos "años dorados" del cine azteca corresponden al periodo de la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, años antes de que iniciara esta, el cine mexicano ya había alcanzado un gran nivel técnico y artístico obteniendo un mercado bien establecido, tanto dentro como fuera del país. Sin embargo, el inicio de la Época de Oro empieza con el estreno de la película "Allá en el Rancho Grande" que inauguró el género de comedia ranchera, y su final llegaría con la muerte del actor y cantante Pedro Infante en 1957. (Riera, 1997, pág. 41).

Contradictoriamente, en esos años el cine mexicano abordó más temas y géneros que en ninguna otra época; obras literarias, comedia, comedias

rancheras, policíacas, comedias musicales y melodramas, formaron parte del inventario cinematográfico mexicano de aquellos años.

Años más tarde, se inauguraría otro género que podría considerarse nacional y que al igual que la comedia ranchera, no tuvo rivales fuera de México, que fue el género de luchas o películas de lucha Libre. Lastimosamente, después de este periodo, la producción mexicana no ha vuelto a tener un nivel de producción y calidad combinados tan rentable, próspero y fructífero.

Años más tarde, el llamado "nuevo cine mexicano" de los 90 se había convertido en un género propio que se dedicó exclusivamente a cuestionar la realidad social de México, esta temática aborda lo cotidiano, la violencia urbana, el existencialismo, no dejando atrás la migración, las biografías e incluso el realismo mágico como es el caso de "Como agua para Chocolate", pasando por el humor ligero, y la denuncia de la corrupción como en "La ley de Herodes", siempre ello con miras a festivales de cine.

1.3.2.2 Argentina

El cine argentino, ha sido históricamente de los tres más desarrollados del cine latinoamericano; a lo largo del siglo XX gracias al apoyo del estado y con el respaldo de vario directores y artistas, se convirtió en una de las principales del mundo de habla hispana.

En el mes de julio de 1896, se realizó la primera proyección del país en la ciudad de Buenos Aires, causando un gran impacto con el cinematógrafo. Por lo contrario el kinetoscopio invento de Thomas Alva Edison, no tuvo mayores repercusiones, pese a que llegó un par de años antes.

Un año más tarde, en 1897, el francés Eugenio Py realizó el documental "La bandera argentina" que consistía en una vista de la bandera argentina

flameando en la Plaza de Mayo, considerando a esta como la primera obra cinematográfica nacional.

En los primeros años del siglo XX varios autores argentinos continuaron experimentando las posibilidades, realizando noticieros y registros documentales, sin embargo, la historia y literatura proporcionaron la temática básica del cine argentino en sus comienzos, provocando que la industria del cine en Argentina inicie en la práctica con la llegada del sonido óptico, puesto que “la banda de sonidos” era importante que incluso exigía a los actores que entonaran canciones, a pesar de no estar preparados para ello (Marino, 2006, pág. 12).

A medida que se avanzó en la producción de filmes sonoros, la integración de imagen y sonido se fue haciendo más común, las películas ya no eran números musicales, sino que lograba una unión de los aspectos visuales y sonoros del filme, dando como resultado un cine mucho más rico y con identidad propia.

A partir de 1940 el cine argentino entró en un largo periodo de crisis determinado por la competencia comercial contra el cine estadounidense y el mexicano. No es hasta 1957 donde nace una nueva generación de directores que consiguen habilidad técnica y estética, para poder participar en festivales internacionales.

En la década del noventa surge una nueva corriente denominada comúnmente como “*nuevo cine argentino*”, marcada por el carácter independiente de las realizaciones. Desde los comienzos y hasta la actualidad se han estrenado casi 2500 películas argentinas, donde los géneros cinematográficos están siendo revalorados no sólo por los directores locales, sino por el público, la crítica y los programadores. (Aguilar, 2005, pág. 15).

1.3.2.3 Brasil

El primer filme brasileño fue un noticiario de 1898, el italiano Alfonso Segreto supuestamente filmó la bahía de Guanabara desde el navío Brésil en su viaje de retorno a Europa, aunque algunos investigadores cuestionan la veracidad de este evento dado que no se ha preservado ninguna copia de la película. (Sadoul, 1996, pág. 27)

Durante la "belle époque", cuando las películas mudas en blanco y negro eran menos costosas de producir, la mayor parte del trabajo resultó del esfuerzo de individuos que deseaban tomar el riesgo, más que por empresas comerciales. Algunos de los primeros trabajos de ficción filmados fueron las denominadas películas "posadas", que eran reconstrucciones de crímenes que habían llegado a los titulares de la prensa, paralelamente también fueron reconocidas las películas "cantadas", en las cuales los actores se escondían detrás de la pantalla y se doblaban a sí mismo cantando durante la proyección (Getino, 1990, pág. 11)

En 1930 la empresa Cinédia fue fundada, dedicándose a la producción de dramas populares y comedias musicales, un género denominado como "chanchada", donde también se incluía sátiras de películas de Hollywood.

Años más tarde, la actriz Carmen Miranda ganó popularidad en el extranjero, convirtiendo en 1946 a la película "O Ébrio de Gilda de Abreu" en un éxito de taquillas que atrajo a más de cuatro millones de espectadores, por lo que el presidente Getúlio Vargas consciente de este crecimiento, creó un decreto que está vigente hasta hoy, en el que las películas nacionales tienen una cuota de exhibición en salas de cine.

Durante los años 1940 y 1950, las películas producidas fueron muy poco reconocidas por ser demasiado comerciales y americanizadas. Por lo que la

televisión comenzó a atraer a grandes audiencias, siendo en la actualidad las telenovelas, identificadas como herederas del espíritu de la chanchada.

Más tarde en la década de los 70s, muchas de las películas producidas fueron desapareciendo, sin embargo nace el género de la “porno chanchada”, que representaban comedias sexuales, aunque no representaban escenas de sexo explícito.

Durante los ochentas y noventas, las películas se vieron beneficiadas por agencias administradas por el estado, sin embargo, su fue criticado por su dudoso criterio de selección, burocracia y favoritismo y más bien fue considerada como una forma de control gubernamental sobre la producción artística.

Finalmente, la industria cinematográfica de Brasil ha pasado por períodos de auge y declive, mucho de esto ha dependido de la influencia del estado, sin embargo esto no ha sido un para llevar a cabo y destacar en varios festivales de cine, como el Festival Internacional de Cine de Río de Janeiro (Sadoul, 1996, pág. 14).

1.3.2.4 Chile

La historia del cine en Chile comienza el 19 de Febrero de 1896 cuando en Santiago se realiza la primera función pública de cine. Años más tarde, en 1902 se estrena la primera película nacional, consistente en un cortometraje de tres minutos de duración el cual narraba la cotidianidad de los Bomberos en Valparaíso. Ese mismo año llega el cine estadounidense a Chile, pero este comienza a tomar fuerza recién con la llegada del cine mudo, mientras en las producciones nacionales se filmaban paisajes, fiestas, folklor, documentales, hechos históricos y actualidad.

Años más tarde, rápidamente las películas fueron evolucionando con un expedito sistema de distribución, donde los productores vendían exhibiciones

directamente a los dueños de las salas de distintas ciudades, asegurando así una cierta cantidad de espectadores en poco tiempo, esto se dio también porque la competencia del cine extranjero era mucho menor como para ahogar la producción nacional.

Durante la década del cuarenta, Argentina y México se adueñan de la mayor producción cinematográfica en Latinoamérica, creando una industria que lleva al gobierno chileno a crear instancias de apoyo a la producción nacional, de este modo se crea en 1941 "Chile Films" donde se construyen monumentales estudios de grabación, se invierte en equipos de última generación traídos desde EEUU y en especialistas técnicos para mejorar las producciones nacionales (Mouesca, Cine y Memoria Del Siglo XX, 1998, pág. 14).

En las salas de cine en la década del sesenta predominaron las películas extranjeras, ya sea perteneciente al neorrealismo italiano, filmes mexicanos cómicos de Cantinflas, cine norteamericano y europeo en general, puesto que a partir de 1974 se inicia el cine chileno del exilio. En esta época varios largometrajes filmados en Chile son terminados en el extranjero, pero en su gran mayoría son producidos totalmente afuera en condiciones totalmente distintos a los nacionales. No es hasta mediados de los ochenta finaliza el llamado "cine del exilio", donde tanto el cine nacional producido en Chile, como en el extranjero, toma como temática la dictadura.

En los años ochenta, el cine chileno se ve afectado por un alto grado de endeudamiento, dado que las películas no lograban recuperar la inversión, produciendo el cierre del sistema crediticio. Sin embargo, a pesar de esto, comienza un importante impulso desde la televisión, ya que en ella las películas lograban altos ratings, provocando que el número de estrenos aumentara significativamente. (Mouesca, Cine y Memoria Del Siglo XX, 1998, pág. 16)

La estabilidad económica y política de Chile en la última década produjo un mejoramiento en la calidad de vida de los chilenos, lo cual favoreció la

asistencia a formas de entretenimiento y esparcimiento. A esto se le suma la mayor y cada vez más diversificada oferta en espectáculos de toda índole.

1.3.2.5 Perú

La primera función de un se realizó en febrero del año 1897 en Lima, un mes antes, se había proyectado imágenes en movimiento con el aparato llamado Vitascopio, aparato que proyectaba cuadros vivos y escenas de actualidad sobre una mampara o cuadro de lienzo. inventado por Thomas Alva Edison. El público que presenció estas proyecciones fue de la aristocracia y las imágenes que observaron eran de paisajes de otros países. Sin embargo, con el pasar del tiempo poco a poco fueron llegando a los sectores sociales más bajos, a través de exhibidores ambulantes; generando un hábito y necesidad en el público que pagaba por ver las funciones y haciendo un verdadero negocio. (Labarrére, 2009, pág. 614)

A partir de 1908, comenzó el apogeo del negocio cinematográfico, instalando aparatos de reproducción en muchos establecimientos, acompañamiento de la música de un fonógrafo (dispositivo inventado por Thomas Alva Edison, para reproducir sonidos grabados desde la década de 1870 hasta la década de 1880). Por otra parte, ante la ausencia de exhibición en las zonas más apartadas del país, un grupo de jóvenes interesados por promover el cine, acude a pueblos y comunidades para que la gente conozca y aprenda del cine latinoamericano.

En 1922 se estrena “Camino de la Venganza”, que reflejaba en su argumento la realidad de la sociedad peruana mostrando la división existente entre lo rural y la urbe, retratando esta realidad social con hechos cercanos al espectador.

En 1962 se decreta una ley que exime de impuestos a toda exhibición de producciones nacionales realizadas por empresas peruanas, sin embargo, no existía un respaldo en cuanto al financiamiento, ni facilidades para que jóvenes

se iniciaran en la actividad cinematográfica. Años más tarde, en la década de los ochentas la crisis económica afectó el desarrollo cinematográfico con desastres provocados por el terrorismo, empezando a distinguirse una característica más populista y de retrato de la realidad social del momento en la mayoría de las producciones.

La preferencia de la sociedad peruana por ver en el cine una realidad extranjera y su afán de retratar en las películas nacionales la idiosincrasia, tratando temas populares como el terrorismo, la discriminación por sexo, etnia, religión, etc. cercanos al público, distinguen al cine peruano del resto de Latinoamérica. Actualmente, el cine peruano se muestra de una manera más optimista a comparación de fines de los ochentas y comienzos de los noventas.

1.3.2.6 Colombia

El cine colombiano, tuvo un proceso histórico con una dimensión industrial y artística. A lo largo de su historia no ha logrado ser rentable como industria, lo que ha impedido que exista continuidad en la producción y en el empleo de realizadores y técnicos.

En 1897 se registra la llegada del cinematógrafo al país y con la reciente euforia ocasionada alrededor del mundo por la aparición de este invento, muchos camarógrafos extranjeros se volcaron con sus cámaras en busca de nuevos paisajes por descubrir (Osorio, 2010, pág. 7).

En un principio los realizadores colombianos se concentraron capturar paisajes y momentos de la vida real, de aquí surgen los Hermanos Di Doménico propietarios del Salón Olympia de Bogotá donde se transmitían películas extranjeras y quienes producirían la primera película documental "El drama del quince de Octubre".

Con esto, varias películas fueron naciendo en el cine nacional, y es en 1928 que la empresa Cine Colombia compra los estudios de los Hermanos Di Domenico cerrando los únicos laboratorios existentes en Colombia para dedicarse únicamente a la exhibición de películas extranjeras. Fue así como desde 1928 hasta 1940 en Colombia no se produjo ni un solo largometraje.

Años más tarde nace el cine de la "porno miseria" término empleado por la crítica colombiana durante los años 1970 para nombrar a este tipo de cine que se valía de la pobreza y la miseria humana para hacer dinero y conseguir reconocimiento internacional. Paralelamente, en la ciudad de Cali comenzó un gran "boom" no solo en lo que se refiere al cine sino a todas las artes, naciendo Caliwood (haciendo referencia a Hollywood) donde documentalistas registraban un sin fin de imágenes documentales que, retrataban formas de vida y realidades desconocidas para muchos. (Osorio, 2010, pág. 45)

Durante la última década del siglo XX tras la pérdida del apoyo estatal con la liquidación de FOCINE (Compañía de Fomento Cinematográfico de carácter estatal - Colombia), realizadores del país tenían sus esperanzas apostadas en coproducciones con países europeos y capital privado, sin embargo, pese a esto se realizaron varias películas destacadas "La estrategia del caracol" obteniendo varios premios internacionales y gran interés en el público colombiano, superando más de millón y medio de espectadores.

Finalmente, es importante rescatar que trabajos de los directores colombianos como Ciro Guerra y Rubén Mendoza, han sido nominados a reconocimientos en el Festival de Cine de Cannes, el más importante en el mundo.

1.3.3 Cine Europeo

Sin duda alguna Europa es la cuna de los grandes gestores del comienzo del Cine, por una parte los hermanos Auguste y Louis Lumière y por otra el ilusionista George Melies, ambos comenzaron y desarrollaron el cine desde la

aparición del cinematógrafo, hasta la proyección ante grandes masas y espectadores. Sin embargo, pese a esto, Europa encontró varias dificultades en el desarrollo del cine por los avances de la primera guerra mundial, puesto que esta se convertía en el máximo exponente del realismo, replanteando su existencia al buscar nuevas formas de expresión juntamente con la fotografía y el resto de las artes, provocando que el comienzo del Siglo XX se convierta en un período de grandes experimentaciones.

Durante la década de 1920, se producen movimientos muy importantes: las vanguardias, clasificando a sus autores y movimientos.

1.3.3.1 La Primera Vanguardia: La Escuela Impresionista

La pérdida del predominio de Francia en el mundo del cine fue uno de los efectos causados por la Primera Guerra Mundial; el monopolio formado por Pathé y Gaumont no resistió la crisis provocada por la guerra. Sin embargo, durante los años 20, una nueva ola de renovación cinematográfica invadió el cine francés de la mano de un grupo de intelectuales, encabezados principalmente por Louis Delluc y Ricciotto Canudo. Este teórico, el primero en el cine, es quien realiza un manifiesto en el que denomina al cine como el séptimo arte. (Alba Ambròs Pallarès, 2007, pág. 61)

Ricciotto Canudo propone la idea de que el cine es el centro de todas las artes: pintura, música, poesía, arquitectura, escultura, y danza. Esta corriente vanguardista fue calificada por Delluc como Impresionista, puesto que se caracteriza por dar una entidad intelectual al cine y se considera a lo estético como medio para expresarse. El crear un nuevo lenguaje a través de la imagen y experimentar con la forma, sin duda era el interés primordial para ellos.

Se llama impresionismo, puesto que a más que contar una historia, produce impresiones visuales en sus espectadores, dando importancia tanto a la forma, como al fondo.

1.3.3.2 La Segunda Vanguardia

La segunda vanguardia se llevó a cabo entre 1921 y 1925, teniendo como esencia el tratamiento de la música visual, sin preocuparse por intérpretes historias, ya que sus autores buscaban es el “cine puro”. Su cine consiste en cortas piezas animadas con elementos geométricos moviéndose por la pantalla a través de distintos planos, considerando a este tipo de producciones como las antecesoras de los video-clip de la actualidad. Man Ray es un autor americano, instalado en Francia, que fue uno de los más importantes de esta vanguardia, siendo sus principales obras: “Retorno a la razón” y “La estrella de mar” (Sadoul, 1996, pág. 176).

1.3.3.3 El Surrealismo Cinematográfico

Sin duda, el surrealismo fue considerado como un movimiento que lucha entre la razón, los instintos y los sueños que afectaron de una u otra forma al cine. La escritora Germanie Dulac inauguró con gran polémica el surrealismo cinematográfico con “*La coquille et le clergyman*” (1927).

Por su parte, el autor surrealista español Luis Buñuel fue considerado como uno de los “monstruos” de la historia del cine, durante su permanencia en Paris conoce la obra de Fritz Lang, que le inspira a trabajar en el cine exaltando historias de amor de forma surrealista y denunciando a la vez todos los mecanismos sociales y psicológicos que entorpecen a la sociedad coincidiendo con autores como García Lorca y Salvador Dalí. (Mouesca, 2001, pág. 325)

1.3.3.4 El Expresionismo Alemán

El cine expresionista alemán es un estilo cinematográfico que tiene relación con la corriente expresionista, llamada así por el contraste del tipo de pintura en la que prima la representación de la objetividad. Esta pintura recurría a colores hirientes y ritmos lineales muy fuertes. (Claude Beylie, 2006, pág. 39)

Al cine llega de forma tardía, con “El gabinete del doctor Caligari”, película inspirada en una serie de crímenes sexuales que tuvieron lugar en Hamburgo. La idea de los guionistas era la de denunciar la actuación del Estado alemán durante la guerra.

El principal atractivo de este tipo de filmes reside en su anormalidad escenográfica, con arquitectura cubista y una función meramente dramática y psicológica, y no como algo decorativo. Otra característica a destacar será el maquillaje de los actores y su interpretación.

El expresionismo evolucionó sustituyendo las telas pintadas por los decorados, dando paso a una iluminación más compleja como medio expresivo con la corriente de Kammerspielfilm que se basa en un respeto, de las unidades de tiempo, lugar y acción, en una gran linealidad y simplicidad argumental, que hace innecesaria la inserción de rótulos explicativos, la simplicidad dramática y el respeto a las unidades permiten crear unas atmósferas cerradas y opresivas, en las que se moverán los protagonistas (Mouesca, 1998, pág. 66)

1.3.3.5 La Objetividad Rusa y Vanguardias Soviéticas

El cinematógrafo llegó a Rusia con los hermanos Lumière en 1896, con el fin de grabar la coronación de Nicolás II, inmediatamente presentó a los espectadores su espectáculo, sin embargo este fue ganando reconocimiento poco a poco por la poca confianza depositada en las autoridades de la época.

Durante el principio del siglo XX, la producción rusa tuvo poco valor, la nacionalización de la industria del cine en 1919 por Lenin no impidió la producción privada, sin embargo, el control estatal hizo que se produjeran varios cortometrajes con propaganda política (Multivision, 2000, pág. Web).

Kulechov fue el primer cineasta, considerado como el padre del cine ruso, su película más destacada fue “*Las aventuras de Mr. West en el país de los*

bolcheviques”, que era sátira de un temeroso senador norteamericano por la Rusia soviética. El cine soviético revolucionó la cinematografía mundial, destacando el realismo y creatividad tanto en sus imágenes como en el montaje en sí.

1.4 Tendencias del Cine

La base del cine radica principalmente en sus ideas, ya que en base a estas se complementa su historia. Desde sus inicios, el cine ha sido una respuesta a ideologías, costumbres y filosofías, donde predomina la tecnología y el comercio.

Tanto la dialéctica como otros factores son responsables de que la teoría cinematográfica se ha ido creando paulatinamente, el sustrato cultural e ideológico donde se construye un entramado de información, planteamientos y fines que aportan el punto de referencia que el cine posee tras más de un siglo (Alba Ambròs Pallarès, 2007, pág. 130)

Se complementan así varios aspectos que, aunque van íntimamente unidos se presentan por separado para su entendimiento.

1.4.0.1 El Realismo

El realismo es un estilo que comenzó como una reacción hacia el sistema clásico europeo de hacer películas, mostrando elementos de ilusión cinematográfica similares a los de los clásicos Hollywoodenses, donde en los filmes predomina la narrativa. Todos los personajes presentados son agentes causales y los clásicos son saturados con imágenes redundantes, expresiones verbales o símbolos para obtener el mensaje a través del espectador,

construyendo una realidad artificial, ya que en su mayoría las películas contenían elementos que confundían al espectador.

El cine de realidad rechazaba todo esto y por lo contrario presentaba personajes y situaciones de la vida real teniendo para todo un mensaje o propósito claro, tratando problemas sociales reales tanto objetiva como subjetivamente.

Tomando como referencia técnicas de documentales y evitando el uso de un narrador, el cine de realidad apunta al extremo naturalismo usando actores no profesionales, cámaras manuales, localizaciones reales y sonido natural sin post-producción. Esto tuvo apoyo por desarrollos tanto tecnológicos y artísticos.

1.4.0.2 Modernismo

Con el modernismo llegan las expresiones dadaísta, surrealista, cubista y futurista al mundo del cine. Tras la primera Guerra Mundial, surge en Europa, varios movimientos modernistas que invadieron las artes, donde se puede tomar como referencia al surrealismo, que daba énfasis a lo irracional y el subconsciente. Esta innovadora forma de comunicación llamó enseguida la atención de estas expresiones, puesto que con la utilización de técnicas, permitían comenzar nuevos inventos.

Mediante algunos procesos cinematográficos, los pintores comenzaron a dar vida a sus obras, inclusive Picasso se planteó la posibilidad de realizar una pintura móvil proyectada sobre una pantalla de cine que, lastimosamente nunca llegó a darse.

La importancia de los decorados teatrales pintados aproxima el cine expresionista alemán a la pintura en "*El gabinete del doctor Caligari*" o a la vanguardia francesa con la película de Marcel L'Herbier, con sus estilizados

decorados art-decó y el especial decorado cubista para el laboratorio. (Martínez, 2002, pág. web)

Los intelectuales iniciaron un acercamiento al cine, desarrollando nuevas formas expresivas, experimentando en el campo documental, género que iba a más tarde evolucionó eficientemente.

1.4.0.3 Surrealismo

En el cine surrealista se aplican conceptos y técnicas propias del movimiento artístico y literario surgido en Francia en 1919. Inspirado en la poesía y las artes plásticas, el surrealismo conserva varias características: creación de principios estéticos y morales, fantasía onírica, humor desaprensivo y cruel, erotismo lírico, confusión de tiempos y espacios. Sin duda alguna el fin de sus realizadores al usar recursos como fundidos, acelerados, cámara lenta, uniones arbitrarias entre planos y secuencias, era escandalizar la sociedad burguesa de esa época.

En 1928 aparece la primera película con cierto contenido surrealista “La caracola y el clérigo” de Germaine Dulac, meses más tarde se estrena el exponente más representativo de este género, “Un perro andaluz” de Luis Buñuel, la obra maestra del cine surrealista. Buñuel continuaría su trayectoria cinematográfica con un surrealismo más combativo en La Edad de Oro.

1.4.1 El Cine Sonoro

Antes del cine sonoro ya existía rasgos sonido en el cine, puesto que pocas veces se exhibían películas en absolutamente silentes. Los hermanos Lumiere en el 1897 contrataron un cuarteto de saxofonistas para que acompañaran sus sesiones de cinematógrafo en Paris, de hecho en varias ciudades europeas las lujosas salas de cine alquilaban una pequeña orquesta, mientras que las salas

populares se conformaban con unos o dos pianistas (Alba Ambròs Pallarès, 2007, pág. 63).

Sin embargo, se descubrió que las ondas sonoras se podían convertir en impulsos eléctricos posibilitando con esto poder incluir una pista sonora en un celuloide incorporando el sonido con la imagen. Años más tarde, cuando el cine sonoro demostró su rentabilidad, las películas silentes pese a sus virtudes artísticas, quedaron en la historia.

En 1926 en la ciudad de Nueva York se estrena el filme con efectos sonoros “Don Juan” perfeccionando paulatinamente los sistemas técnicos. Sin embargo, en 1927 se estrena “El cantor de jazz”, que es considerada como la primera película sonora de la historia. El impacto causado en los espectadores con esta primera producción, provocó que todos los proyectos de películas mudas se detengan, provocando que 3 años más tarde el cine sonoro se adueñe del público, dejando en el pasado el cine mudo.

Enseguida el público se aficionó de este sistema, puesto que podían apreciar a los actores con su propia voz, sin utilizar rótulos explicativos. Sin embargo, este cambio radical puso en crisis a grandes figuras del momento como Griffith, Keaton y Chaplin que replantearon todo su lenguaje, tardando varios años en acostumbrarse, pero a pesar de ello, hicieron en el cine sonoro grandes películas (Alba Ambròs Pallarès, 2007, pág. 128).

Posiblemente con el sonido, el cine como lenguaje sufrió un gran retroceso, perdiendo calidad, fluidez y ritmo, pero sin duda alguna ganó público, transformándose en una poderosa industria y en un elemento social y cultural de máxima influencia.

Como se puede observar en “Cantando bajo la lluvia”, inicialmente las cámaras hacían mucho ruido, haciendo que las producciones tengan que rodarse en un

silencio total, ya que los micrófonos captaban el menor ruido impidiendo que se aprecie lo que decían los actores claramente.

Finalmente, con el avance y mejoramiento de esta innovación, también surgen consecuencias positivas para el entorno, como tecnología, trabajo, comercio, calidad estética y formación cinematográfica.

1.4.2 El Cine Artístico

El denominado cine arte también conocido como cine de autor, es un tipo de arte realizado por pequeñas compañías cuya producción contrasta con las empresas que tienen como objetivo la taquilla y el consumo masivo. El cine arte cuenta con una mayor libertad creativa y suele tratar temas controversiales o dramáticos utilizando recursos narrativos poco habituales e incluso de difícil comprensión. Una de las características comunes de este tipo de películas es la fácil identificación del sello que su director imprime en ellas.

El cine artístico comenzó a explotarse en la década de 1910, donde aun no se distinguía una diferencia entre el cine comercial o cine arte y dichos términos no existían, sin embargo, los primeros indicios de cine arte vienen de aquellos que buscaban la innovación añadiendo estética, como el caso de Griffith con “El nacimiento de una nación” (Gerardo Rondina, 2012, pág. web).

1.4.2.1 Cine Experimental

El cine experimental es un medio de expresión más artístico que rompe las barreras del lenguaje audiovisual y narrativo estructurado, utilizando distintos recursos para expresar y emociones, experiencias, sentimientos, tomando un valor muy estético y artístico, donde se utilizan efectos plásticos y rítmicos en el tratamiento de la imagen o el sonido.

Este tipo de cine es totalmente desligado de la industria, dirigiéndose a un público específico, que no se interesa por seguir una historia secuencial con estructura visual, sino más bien por basarse en un plano, queriendo hacer visibles sus propias reglas y modelos, por ejemplo suprimiendo, añadiendo, distanciando, invirtiendo o recolocándolos.

En cuanto a las líneas de dirección, el cineasta no integra líneas creativas sino que efectúa las mismas tomas de cámara o de sonido, edición, desarrollo.

1.4.2.2 Cine de Realidad

El cine de realidad comenzó como una reacción europea hacia el sistema clásico de hacer películas, suministrando similares tipos de ilusión cinematográfica que los de Hollywood, pero que permite un realismo subjetivo aumentado y expresividad autoral.

El cine de realidad rechaza lo irreal y tiende a presentar personajes y situaciones de la vida real donde las cosas que pasan no siempre tienen un mensaje o propósito claro, más bien es misterioso, sin preocuparse por explicar de manera clara que cada cosa encaja correctamente.

Sin duda, este tipo de cine presenta un reto para los espectadores que están acostumbrados al estilo clásico, porque a veces los finales no estaban del todo vinculados en la escena final como oposición a las películas clásicas de Hollywood. Por esta razón, es más fácil reconocer a este tipo cineastas como directores creativos, donde se aplican estilos y técnicas naturalistas.

1.4.3 El Cine Comercial

Sin duda alguna, el cine comercial es un tipo de arte ciento por ciento digerible, historias "light" en las que no es necesario pensar mucho para entenderlas, narraciones de cierta manera rápidas para mantener al espectador sin aburrirlo,

además en muchos de los casos muestra personajes que cualquier ser humano quisiera ser o parecer.

Muchos críticos ven a este tipo de cine con el único de llenarse los bolsillos de dinero, ignorando completamente el valor artístico de una expresión audiovisual. Puesto que al gastar tantos millones se espera recuperar todo lo invertido, de modo que el cine comercial se distingue por el presupuesto invertido.

La industria produce gracias a que posee una infraestructura, ya sean recursos humanos o materia prima. Para mantener esa infraestructura se necesita capital y ese capital es adquirido con las ganancias del producto.

Otra forma de ver como una característica peculiar es su país de origen. La gran mayoría del cine europeo que sale a todo el mundo es cine “más artístico” que el de Estados Unidos que en su gran mayoría produce filmes enfocados a un ritmo de vida ideal y superhéroes.

1.4.4 El Cine Independiente

A principios de 1920, la producción de cine, estaba dominada por la “Motion Pictures Patents Company”, encabezada por Thomas Alva Edison, donde los productores tenían que pagar un impuesto de medio centavo por cada centímetro de película impresa, además de una licencia para distribuidores de 5000 dólares al año. Asimismo, existían otro tipo de imposiciones controladas intensamente por un numeroso grupo de investigadores privados, abogados y funcionarios de Edison.

El cine independiente nace a partir de aquellos que no estaban de acuerdo y decidieron no acatar las duras condiciones impuestas por la MPPC, creando sus propias organizaciones y crenado la “Independent Motion Picture

Distributing and Sales” y la “Greater New York Film Company”, por lo que se autodenominaron independientes, aunque los llamaban ilegales (outlaws).

En este grupo se encontraban:

- Adolph Zukor, quien fundaría la Paramount Pictures.
- Wilhelm Fuchs, más conocido como William Fox, quien crearía la Fox Film Corporation.
- Los hermanos Warner, fundadores de la Warner Bros.
- Carl Laemmle, el fundador de la Universal Studios.
- Marcus Loew, quien se uniría con Samuel Goldfish (Samuel Goldwyn) para dar nacimiento a la Metro-Goldwyn-Mayer.

El cine independiente supone un constante esfuerzo por desligarse de la industria del cine general. Su concepto está ligado al de cine de autor, aunque en si no son lo mismo, puesto que en el cine de autor el director tiene un papel preponderante, muchas veces marginando a los actores. Sin embargo, existen numerosos directores de renombre que han logrado realizar películas de autor dentro de la industria, entre ellos Quentin Tarantino, Christopher Nolan, Clint Eastwood, Martin Scorsese, Woody Allen, entre otros.

El cine independiente se caracteriza por abordar una serie de temas que no están en la mira del cine convencional: la homosexualidad, drogas, prostitución, la mentira del sueño americano, la decadencia de la familia, la soledad, etc.

Sin embargo, estas grandes industrias han procurado incluir a los mejores cineastas independientes, por lo que estos temas antes vedados han comenzado a incluirse en las producciones importantes de estudios de renombre. (Puebla, 1985, pág. 12)

Capítulo II.

2. Cine en el Ecuador

Pese a que el desarrollo del cine ecuatoriano comienza mucho después que varios países latinoamericanos, su producción cinematográfica ha ido evolucionando considerablemente con el paso de los años. Su exclusividad y originalidad se destacan principalmente por el tratamiento de realidad social donde se conjuga el contenido en sí con una particular forma de expresión.

Ecuador ha sido cuna de talentosos y destacados cineastas que pese a varias dificultades han podido plasmar sus historias que van desde cortometrajes hasta documentales. Actualmente, estas dificultades han sido en su mayoría superadas gracias al Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador, ente rector en políticas públicas encaminadas a fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual. (El Telégrafo, 2012, pág. cultura)

En el año 2006 el gobierno crea un decreto para fortalecer el desarrollo cinematográfico nacional que vele por los intereses de creación, producción, distribución, comercialización, exhibición de películas.

En el año 2011, la BBC Mundo en su crónica "El cine ecuatoriano en camino ascendente" analiza el interesante crecimiento de la industria nacional en los últimos 11 años, donde destacan nombres como Sebastián Cordero y Tania Hermida. Pese a esto, varios expertos aseguran que aún estamos lejos de ser un país que tiene una industria cinematográfica sólida, ya que el nivel de producción y la fluidez de la propuesta temáticas no se consolidan totalmente. (BBC Mundo, 2011, pág. web)

El cine ecuatoriano y la producción audiovisual del país han alcanzado un impulso insólito, esto permite avizorar con certeza un escenario de intercambio

simbólico con el mundo donde exponemos la enorme y rica diversidad cultural del Ecuador. Indudablemente, este impulso responde a la implementación de una política consistente del gobierno a favor de la cultura en general y del cine en particular. Contar con una estrategia clara para el audiovisual permite avanzar hacia un ámbito pleno de ejercicio de derechos, por medio de la cultura y por la generación de empleos a través del fortalecimiento de los procesos productivos de la cultura en general. Hoy por hoy los procesos de circulación y de producción de bienes simbólicos tienen un marcado carácter asimétrico en el mundo (CNCINE, 2010, pág. 7).

2.1 Origen

El primer contacto del cine en el Ecuador data en 1874, cuando el alemán Theodoro Wolf, es contratado por el gobierno de García Moreno para ejercer la docencia en la Escuela Politécnica. Es entonces cuando exhibe en Guayaquil y Quito imágenes provenientes de una "linterna mágica" sobre geografía y geología de Europa. Años más tarde, en 1906, llega a Guayaquil Carlo Valenti, un empresario italiano transeúnte del cinematógrafo, que comienza a filmar y proyectar las primeras realizaciones cinematográficas registradas sobre el país: "Amago de incendio", "Ejercicio del Cuerpo de Bomberos", "Procesión del Corpus en Guayaquil". (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 29)

Dos años más tarde, con la inauguración del ferrocarril, se difunde el cinematógrafo entre la costa y la sierra con mayor intensidad. Asimismo, se establece en Quito la empresa "Casajuana", que motivaba a músicos ecuatorianos a acompañar al cine silente.

En 1910 se constituye en Guayaquil "Ambos Mundos", la primera compañía productora y distribuidora impulsada por Eduardo Rivas y Francisco Parra, quienes crearon un "chalet" en Guayaquil que sería la primera sala de cine denominada "Edén", mientras que en Quito, "Ambos Mundos" realiza sus

proyecciones en el teatro del Instituto Mejía. Lastimosamente, la muerte de Eloy Alfaro detiene un proyecto que esta compañía planificaba con el gobierno para difundir los atractivos del Ecuador y de esta manera traer el interés e inversión extranjera. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 29)

En 1914 se crea la "Compañía de Cines de Quito" de mano de Jorge Cordovez Chiriboga, construyendo en tan solo un año 4 monumentales salas: "Variedades", "Popular", "Royal Edén" y "Puerta del Sol"; donde se proyectan reconocidas producciones y se premia la concurrencia de mujeres y niños a las salas de cine, rifando dulces, artículos domésticos, libras esterlinas y entradas libres. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 30)

Durante los 10 años siguientes se comienzan a rodar y exponer documentales y series informativas.

No es hasta 1924, donde se exhibe el 7 de agosto el primer largometraje argumental "El tesoro de Atahualpa", obra en blanco y negro de una hora de duración, rodada en Guayaquil, Durán y poblaciones aledañas. Incluyó la construcción ferroviaria de la Nariz del Diablo y el argumento unió la Costa y la Sierra, siendo esta la pionera, de varias producciones de "Ecuador Film Co.", compañía dirigida y capitalizada por el joven guayaquileño Augusto San Miguel, un gran referente y personaje destacado para la cinematografía nacional. Dentro de sus filmaciones, debutó Evelina Macías, considerada la primera actriz nacional. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 31)

El 24 de noviembre de 1924 se estrena la segunda producción de Augusto San Miguel, "Se necesita una guagua" actuada, dirigida y producida por el mismo, tratando a manera de sátira una revuelta conservadora en contra de un supuesto fraude electoral del partido liberal.

En 1929 se estrena el primer filme turístico "Un viaje por Manabí" de Rodrigo Chávez González, donde debuta la hermana de Eloy Alfaro, Manuela Alfaro. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 32)

Se inaugura En 1934 el teatro Bolívar en Quito, con una cabida para alrededor de 2300 butacas, donde se exhibe la producción "El signo de la cruz" dirigido por Cecil de Mille, proyección a la que acuden varios invitados de honor , incluyendo al Presidente de la República Abelardo Montalvo. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 33)

El 7 de noviembre de 1939, muere en absoluta miseria Augusto San Miguel, que sin duda ha sido un gran referente en lo que respecta al cine, teatro y cultura; a sus funerales asistieron multitudes inidentificadas de la gran labor de este joven guayaquileño.

2.1.1 Primeras Manifestaciones

A medida que avanzan los años, comienzan a surgir cada vez más, mayores manifestaciones de cineastas nacionales. A continuación se describirán los principales sucesos a partir de la década de los cincuenta.

En 1951 se proyectan varios filmes de promoción turística con el respaldo y patrocinio del Gobierno: "Sombreros de Panamá hechos en Ecuador", "Extraña fauna de las Islas Galápagos", "Selvas Tropicales del Ecuador", "Exploraciones petroleras en el Oriente", "Imbabura, la región más bella del Ecuador", "Quito, ciudad de contrastes." (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 34)

A finales de la década de los 60, surgen las coproducciones ecuatoriano - mexicanas, con películas en las que se incluyen paisajes y artistas reconocidos en el país como Julio Jaramillo y Ernesto Albán, realizando obras como "Romance en Ecuador", "Caín, Abel y el otro", "SOS conspiración bikini", "Peligro, mujeres en acción", "Cómo enfriar a mi marido", etc. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 36)

Entre 1972 y 1975, cuando el país era testigo del "boom petrolero", varios realizadores y productores filman la obra del Presidente Rodríguez Lara, entre

ellos encontramos: Rodrigo Granizo, Cuesta Ordóñez, José Corral, entre otros, siendo estos, un testimonio de todas las obras y construcción de enormes edificaciones como el oleoducto transecuatoriano. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 37)

En 1977 Ecuavisa realiza el "Primer Concurso Nacional de Cortometrajes de Cine y Televisión", donde los ganadores son : "Entre el sol y la serpiente" de José Corral, "Oro no es" de Grupo Kino, "Ecuador alfa y omega de los dioses" de Guillermo Kang, "Regreso a la transparencia" de Paco Cuesta, "Pasajes de la cultura ecuatoriana" de Gustavo e Igor Guayasamín, entre otros.

En 1980 en Registro Oficial N° 104 se registra la exoneración del 100% de impuestos para espectáculos públicos de los que se beneficiarían la Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Sociedad Filarmónica y la Unión Nacional de Periodistas. Este beneficio se amplía también a la producción de cine ecuatoriano y hasta 1983, permite la realización de varias obras de autores como: Edgar Cevallos, José Corral, Jaime Cuesta, Camilo Luzuriaga, entre otros. Cabe resaltar que esta ley actualmente no está vigente, puesto que existen obligaciones de los distintos Municipios que consideran una cuota especial como impuesto para espectáculos públicos. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 38)

En 1982 la Cinemateca Nacional, organiza la "Primera Muestra del Cortometrajes Ecuatorianos de los últimos años", donde se proyectan varias obras nacionales, dentro de las cuales destaca "Chacón Maravilla", producción premiada y reconocida en el Festival de Cine Infantil Tampere en Finlandia.

En 1986 se realiza el "Primer Encuentro de Cineastas Ecuatorianos" en la provincia del Azuay, donde se hace un balance de la difusión y producción del cine nacional, así como también se respalda el proyecto de crear una legislación de cine realizado por ASOCINE. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 40)

A finales de la década de los 80, viajan los primeros ecuatorianos a la Escuela Internacional San Antonio de los Baños en Cuba para estudiar cine. Por otra parte, la Cinemateca Nacional ejecuta un plan de recuperación de películas ecuatorianas con apoyo de la UNESCO, encontrando más de 200 filmes en video y cine, y entre ellas se rescatan tres filmaciones de los años veinte. Con esta investigación, el Instituto de Patrimonio Cultural declara al Cine Nacional como parte del Patrimonio del Estado, delegando su custodia a la Casa de la Cultura Ecuatoriana en su departamento de Cinemateca Nacional. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 42)

2.2 Estilos y Cultura

Encontrar salas de cine llenas de público interesado en ver una película de producción nacional se está volviendo frecuente en Ecuador, a la par del incremento en el número de filmes locales que llegan a cartelera.

La temática de este despertar del cine ecuatoriano es variada, pero gira en general alrededor de diversos aspectos de identidad y problemáticas locales. Y la respuesta del público ecuatoriano ha sido favorable. (BBC Mundo, 2011, pág. web)

2.2.1 Cine de Realidad Social

No cabe duda que La Segunda Guerra Mundial, transformó y desencadenó uno de los procesos más bélicos suscitados en la historia de la humanidad. Conceptos como censura, violación y muerte, comenzaban a perpetrar en los lugares más recónditos de la geografía social humana. Es por ello que las críticas sociales sobre la manipulación de “lo real” comenzaban a ser vislumbradas y reflejadas en las distintas artes, tales como la pintura, la escultura, e incluso en el teatro. (Campos, El Neorrealismo Cinematográfico Italiano, 2010)

Pero el real protagonismo, sin lugar a duda lo tuvo el cine; convirtiéndose en uno de los pilares fundamentales para llevar a cabo una visión diferente e innovadora de mostrar una realidad con matices heterogéneos, rechazando de esta manera, una verdadera verticalidad en los acontecimientos históricos de la humanidad

Esta idea innovadora y diferente de proyectar la realidad histórica en cintas, nace en Italia, con el movimiento vanguardista llamado Neorrealismo, se contextualiza principalmente por los atropellos sociales y marginalidades contra puntuales, en que los pueblos locales se veían objetados y contrarrestados culturalmente por una identidad nacional adyacente y confabulada, a ello hay que agregar la existencia de un significativo rechazo a los esteticismos.

Es así como esta revolución cinematográfica, comenzó a penetrar en los círculos fílmicos de Latinoamérica, en donde la simbiosis cultural propicia a las extensiones que configuran un nuevo destello en los ápices de la magnificencia sincrónica de los procesos sociales, dando cabida y posición metódica, a los llamados “silencios de la historia”. (Campos, El Neorrealismo Cinematográfico Italiano, 2010)

El Neorrealismo como un nuevo cine de denuncia de la situación social en la Italia de la postguerra y el Nuevo Cine Latinoamericano como un nuevo cine de denuncia de la situación social, económica, política y cultural en una Latinoamérica dominada y castigada por las oligarquías y militarismos dependientes del Imperio.

Sin embargo, en el Nuevo Cine Latinoamericano, que no logra presencia en la distribución cinematográfica mundial, como muy pronto lo hace el Neorrealismo, esa limitante ha de contraer mucho capacidad cuantitativa de producción y, por otra parte, va a generar también, nuevas búsquedas, nuevos lenguajes para nuevos públicos y una cierta vanagloria de no ceder al facilismo de las exigencias del cine comercial. Muchos cineastas latinoamericanos

producen una obra sin pensar en el mercado y esta alternativa riesgosa les da también independencia a su creatividad (Campos, El Neorrealismo Cinematográfico Italiano, 2010)

En el Ecuador, la realidad del tratamiento de este tipo de estilo por así decirlo no es diferente, el objetivo promover la libertad de expresión y el desarrollo del cine en el Ecuador como medio de expresión artística y como testimonio de la realidad social, política y cultural que vivimos se puede evidenciar por ejemplo en el festival internacional "Encuentros del Otro Cine" EDOC, donde se promueve el conocimiento de otras realidades y culturas que se ven reflejadas en la obra de documentalistas del mundo entero (Corporación Cinememoria, 2011, pág. web).

En conclusión, el construir una narrativa audiovisual propia donde puedan participar y mostrar el entorno de nacionalidades y comunidades para mostrar su cotidianidad al mundo, es quizá el principal desafío del dialogo intercultural de la realidad del Ecuador y Latinoamérica, quienes muestran un sello inconfundible tanto en su argumento, como en la producción en sí de sus realizaciones.

2.2.2 Cultura de Cine en Ecuador

El crecimiento del cine ecuatoriano ha sido el apareamiento de una nueva generación de cineastas nacionales, los realizadores van mejorando sus productos conforme van efectuando nuevos filmes.

Pero el desarrollo del cine ecuatoriano aún enfrenta desafíos, uno de ellos tiene que ver con los sistemas de distribución y exhibición de las películas en las salas de cine, puesto que las cadenas de cine imponen sus condiciones. Jorge Luis Serrano, Director del CNCINE, reconoce que los complejos de cine están abiertos a la producción nacional, hay problemas que tienen que ver con qué

llegado cierto número de semanas las películas ecuatorianas son retiradas y se da preferencia a los estrenos estadounidenses. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

Por otro lado, un reto adicional para el cine ecuatoriano tiene que ver con el tamaño del mercado en el país, puesto que no existen alianzas en la región con el fin de mostrar en varios países las películas producidas en cada nación. Los cineastas ecuatorianos esperan superar estos desafíos con el fin de llevar su éxito local a mayores ámbitos internacionales (BBC Mundo, 2011, pág. Web).

Promover, apoyar desarrollar y financiar actividades y proyectos que garanticen diversidad en la oferta cultural, desde la producción nacional de contenidos, es uno de los postulados centrales de la Constitución del Ecuador bajo el cual se alinea la gestión del Consejo Nacional de Cinematografía, gracias al cual de una u otra forma se ha establecido la producción del cine nacional, sin embargo, falta mucho por hacer, ya que al considerar como escueta a esta legislación pueden existir altibajos que perjudiquen y trunquen en un futuro el trabajo del talento nacional. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007)

2.3 Última Década

Sin duda el cine ecuatoriano se encuentra en un buen momento, su innegable desarrollo viene de la mano de varios títulos que se han estrenado con mucho éxito en el país y cuyos recorridos por festivales van recogiendo algunos logros. De igual forma los estrenos por venir cada vez hacen más bulla y es así como ya mucha gente espera ansiosa las nuevas propuestas de los realizadores nacionales. (Donoso Xavier, 2012, pág. web)

Los expertos coinciden en que el cine ecuatoriano inició su evolución tras la llegada en 1999 de "Ratas, ratones, rateros" de Sebastián Cordero, en un

progreso que ha tenido como aspecto fundamental la expedición de la primera ley de cine de Ecuador en el 2006, y la asignación a partir de ello de recursos estatales a la producción cinematográfica local (BBC Mundo, 2011, pág. Web).

Esta nueva ola de cine en el país se debe en gran medida a que una nueva generación de jóvenes realizadores ecuatorianos, formados en el extranjero, regresa al Ecuador para desarrollar nuevos proyectos cinematográficos y activar la producción nacional. Esto se fundamenta en los datos del Consejo Nacional de Cine que indican que una década atrás, Ecuador estrenaba una cinta de producción nacional cada dos o tres años, frente las cosechas anuales actuales que son de seis o siete largometrajes.

A continuación se citarán los principales acontecimientos suscitados durante estos últimos 10 años.

- **1999**: Se realiza el estreno mundial del largometraje de ficción "Ratas, ratones, rateros" de Sebastián Cordero. Con una concurrencia de más de ciento diez mil personas durante las primeras semanas de exhibición.

Se estrena el largometraje "Sueños en la mitad del mundo... cuentos ecuatorianos", primera coproducción entre España y Ecuador, bajo la dirección de Carlos Naranjo. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 44)

- **2001**: Se inaugura en Quito la sala de cine Ocho y Medio como un proyecto alternativo a la difusión cinematográfica ante las salas comerciales. En el año 2004, extenderán su programación al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC, en Guayaquil. Posteriormente, hacia la ciudad de Manta. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 45)

- **2003**: Juan Martín Cueva y Víctor Arregui fundan "Cero Latitud" como productora de eventos audiovisuales y culturales. Asimismo organizan el

festival iberoamericano de cine con el mismo nombre, bajo el lema "El cine que cruza la línea". (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 46)

Se declara al 7 de agosto como el Día del Cine Ecuatoriano, en homenaje al estreno del primer largometraje ecuatoriano en 1924 y su creador Augusto San Miguel.

- **2004:** Se estrenan dos cortometrajes reconocidos como "Mientras llega el día" de Camilo Luzuriaga, "Crónicas" de Sebastián Cordero ganando más de 12 premios internacionales. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, págs. 46, 47)

- **2005:** La productora "Ecuador para largo", presenta su primer proyecto: "Qué tan lejos", con guion y dirección de la cuencana Tania Hermida. El rodaje tuvo lugar en varias locaciones del país que incluyen principalmente carreteras de la costa y la sierra. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 48)

- **2006:** El 24 de enero, el Congreso Nacional aprueba la eliminación de las preferencias arancelarias, la supresión del porcentaje propuesto sobre el Fondo de Cultura para el Fondo de Cine y la ratificación de la obligatoriedad para la Corporación Financiera Nacional y el Banco Nacional de Fomento, de abrir líneas de crédito para el cine, con bajas tasas de interés y plazos preferenciales. Además, se ratifica la inclusión del "Fondo de Cine" en el presupuesto del Estado. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 48)

El 3 de febrero se inscribe en el Registro Oficial la primera Ley de Fomento al Cine, ofreciendo incentivos a la industria de cine nacional y creando el primer Consejo Nacional de Cinematografía, entidad que cuenta con fondos para créditos, premios, producción, concursos, etc. El reglamento, revisado por el Ministro de Educación, es finalmente aprobado por el Presidente Alfredo Palacio.

El Ministerio de Cultura crea el Premio Augusto San Miguel, en homenaje al pionero de cine de ficción nacional, como estímulo para escritores y artistas que disponen obras en proceso de creación. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 48)

La exhibición del largometraje "Qué tan lejos", dirigido por Tania Hermida tiene una acogida extraordinaria, permaneciendo varias semanas en cartelera con una grandiosa taquilla, que aseguran ser una de las pocas películas nacionales que logra recuperar sus costos en el mercado nacional.

El Tribunal Electoral de ASOCINE convoca a elección de gremiales para integrar el Consejo Nacional de Cinematografía, conforme Ley del Cine vigente. Raúl Khalifé, Presidente de ASOCINE y Presidente del Tribunal Electoral, Camilo Luzuriaga y Víctor Arregui, miembros del Tribunal, realizan el escrutinio. Por Directores y Guionistas se califican 89 electores y gana Fernando Mieles. Por productores con 38 electores, gana Rodrigo Cueva. Por Técnicos y Actores, con 93 electores, gana Armando Salazar. A ellos se suman representantes institucionales encabezados por el Ministro de Educación. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 49)

- **2007:** Varias producciones entre ellas "Cuando me toque a mi" de Paúl Venegas y "Con mi corazón en Yambo" son reconocidas y premiadas con un aporte económico por parte del Consejo Nacional de Cine.

Se estrena el Largometraje "Esas no son penas" dirigido por Anahí Hoeneisen y Daniel Andrade. (Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

- **2008:** La participación en los fondos "concursables" de los realizadores cinematográficos nacionales aumenta considerablemente con más de 200 proyectos y donde se entregaron \$554000 en ocho categorías diferentes. (Consejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

Inicia la muestra de cine itinerante "Ojos que no ven" recorriendo los lugares más remotos del Ecuador, con el fin de involucrar y promover cada vez más en la comunidad el mejoramiento de la capacidad de gestión y organización de espacios culturales propios.

Se estrenan varios largometrajes "Chigualeros" de Alex Schlenker, "Por qué mueren los castaños" de Tito Molina, y los cortometrajes "El color de la marimba" de Omar Corral, "La verdad sobre el caso del señor Valdemar" de Carlos Andrés Vera, "Callados" de Daniel Llanos, "Click" de Teodoro Cornejo y "La tierra del sol recto" de Jorge Oquendo. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

- **2009:** Se conforma en Quito la Asociación de Documentalistas del Ecuador con un importante número de realizadores.

Se estrenan varias producciones: "Black Mama" de Miguel Alvear, "Impulso" de Mateo Herrera, "Los Canallas" de los egresados de la primera promoción de INCINE, "Chigualeros" de Alex Schlenker, "Cuba el valor de una utopía" de Yanara Guayasamín, "¿Por qué mueren los castaños?" de Tito Molina, "El duende y la Biendivia" de Jorge Vivanco y "Secuestros" de Hermanos Jijón. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

CNCINE inicia el proyecto para recuperar y conservar el patrimonio cinematográfico y audiovisual, con el apoyo del Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural y Natural con el objeto de determinar el estado de conservación y la calidad del celuloide inventariado como parte de la memoria fílmica del país.

La Cinemateca Nacional inauguran la muestra "Tesoros del archivo fílmico ecuatoriano" .

El CNCINE estuvo presente por primera vez en el Mercado de cine del Festival de Cannes, constituyendo uno de los más grades e importantes espacios en el mundo cinematográfico para concretar alianzas de cooperación, coproducción y otras de distinta índole que permitirán el desarrollo y consolidación de la producción audiovisual. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

El Centro Histórico de Quito fue el epicentro de un evento de características singulares "QUITO VIDEO MARATÓN", donde más de 120 técnicos, guionistas, actores, actrices, editores y demás realizadores audiovisuales se tomaran las calles del Centro Histórico, con el objetivo de en un solo día escribir, filmar, editar y presentar sus cortometrajes. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

El ministro de Cultura, se reunió, con varios delegados y representantes del sector cinematográfico del país. El motivo de esta cita fue dar a conocer el esquema básico para la discusión de la futura Ley orgánica de cultura y patrimonio.

Se entrega el primer premio cinematográfico "Augusto San Miguel" otorgado al documental, "Mi corazón en Yambo", por el compromiso de la realizadora en la investigación y desarrollo del proyecto, el impacto social y cultural que puede generar en el público, y la responsabilidad del Estado. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

- **2010:** Se estrenan varias realizaciones nacionales: "Zuquillo Express" de Carl West, "Bienvenido a tu familia" de Diego Ortuño, "El santuario de las penas" de Ernesto Cobos, "La revolución del Alfaro" de Juan Diego Pérez, "Rabia" de Sebastián Cordero, "María como un juego de niños" de Galo Hidalgo, "Soñar" de Sebastián Arechavala, "Prometeo Deportado" de Fernando Miele, "Mono con Gallinas" de Alfredo León, "Defensa 1464" de David Rubio, "Corazón 30

años" de Alfredo Breilh, "Mi terruño" de Paúl Narváez, "Piñas, erase una vez" de Roberth Mendoza y "Labranza Oculta" de Gabriela Calvache. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

El CNCINE entregó un total de \$ 660.000 a los proyectos audiovisuales y cinematográfico que resulten favorecidos en la convocatoria de este año.

La Comisión de trabajadores del audiovisual se reunió con la Comisión ocasional de cultura de la Asamblea Nacional, donde se enfatizó la importancia industrial y estratégica del audiovisual, asimismo, se pidió a los asambleístas sensibilizarse sobre el potencial del cine para llegar a mercados y festivales internacionales donde el reconocimiento a cineastas es una ventana clave para mostrar nuestro país. Los asambleístas, por su parte, se mostraron abiertos a recibir la propuesta y se comprometieron a revisar detenidamente la manera en la que está tratado el tema del audiovisual en el actual proyecto de ley. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

Cineastas y realizadores ecuatorianos se reunieron con el ministro de Cultura para solicitar la no derogatoria de la Ley de Cine en la nueva Ley Orgánica de las Culturas, sosteniendo que todos los miembros de la comunidad audiovisual harán lo posible para hacer ruido y exponer a la opinión pública el peligro que corre el sector audiovisual y cinematográfico, en especial, en el país. La Ley de Cine, aunque tiene muchos errores y es perfectible, es un logro ciudadano que de manera innegable ha estimulado el crecimiento de un sector estratégico de la cultura del país. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

El Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Cinematografía, dieron a conocer los Premios Colibrí, reconocimiento que por iniciativa del Estado Ecuatoriano, otorgará la propia comunidad cinematográfica nacional a la calidad técnica y artística de la producción de los últimos años. Víctor Arregui y su película "Cuando Me toque a mi" son los ganadores de la noche al recibir

tres reconocimientos por mejor película, mejor director y mejor actor a Manuel Calisto, protagonista de la cinta. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

La Cinemateca Nacional del Ecuador publicó la Colección de Afiches del Cine Ecuatoriano, tomando fotos profesionales del casi un centenar de afiches que se custodian en esta dependencia.

Se producen movilizaciones del sector cinematográfico de cara a la posible derogatoria de la Ley de Cine. Los informes del proyecto de Ley Orgánica de Cultura plantean distintos horizontes para el cine nacional. El informe de minoría plantea la creación de una institucionalidad que daría continuidad al trabajo del CNCINE, mientras el Informe de mayoría propone la desaparición del CNCINE. La Ley de Culturas deberá ser debatida en el transcurso de 2011 (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

Se establece por primera vez cuota de pantalla a favor de la producción nacional en la televisión del Ecuador. Los medios audiovisuales destinarán de manera progresiva al menos el 40% de su programación total diaria a contenidos de producción nacional en el horario apto para todo público. Así mismo la programación total diaria deberá incluir al menos el 10% de producción nacional independiente certificada como tal por el órgano de fomento del cine y el audiovisual nacional.

La Asamblea Nacional del Ecuador ratifica, en septiembre, el Protocolo de Enmienda del Convenio de Integración Cinematográfica Iberoamericana, siendo el tercer país iberoamericano en hacerlo. El Protocolo es el marco de funcionamiento de la CAACI y del Programa Ibermedia. En 2010 los proyectos ecuatorianos fueron apoyados por el Programa Ibermedia con 470.000 dólares (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

La inclusión social a través del audiovisual llega a los Centros de Rehabilitación: se producen y exhiben 18 cortometrajes de personas privadas de la libertad en varios centros carcelarios del país a través del proyecto Ojos que no ven.

Se presenta "Quito: La Carita de Dios" siendo el primer documental realizado con tecnología 3D en el Ecuador. Con el fin de dar un paso adelante en el fortalecimiento del arte y la cinematografía ecuatoriana, 3D Cine Digital en coproducción con la productora independiente de cine y televisión Estación Web Producciones, invitaron a los medios de comunicación a apoyar con la difusión y promoción de este documental. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

- **2011:** Se estrenan varios largometrajes como: "No robarás...a menos que sea necesario" de Viviana Cordero, "El Ojo de Julio García" Franklin Rodríguez Abad, "Abuelos" de Carla Valencia, "A tus espaldas" de Tito Jara, "Con mi corazón en Yambo" de María Fernanda Restrepo, "Siguiendo las estrellas" de Iris Disse y "En el nombre de la hija" de Tania Hermida (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

El primero de abril se estrena la primera película ecuatoriana grabada en el formato de cine digital RED ONE, "A tus espaldas" con una tecnología que se ha usado en películas como "District 9", "El Che de Steven Sodelberg", entre otras.

El Ministerio de Cultura crea el "Sistema Nacional de Festivales", dirigido a apoyar propuestas de realización de Festivales en todo el territorio nacional (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

El Estado entrega fondos a proyectos cinematográficos y audiovisuales por quinta ocasión con nueve categorías concursables: escritura guión; desarrollo proyectos cinematográficos y audiovisuales; producción de cortometraje

ficción, documental y animación; producción largometraje de ficción; producción documental; producción audiovisual comunitaria; postproducción y finalización; festivales y muestras audiovisuales; y distribución y exhibición (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

Se cumplen 5 años de Ley de Cine que han significado para el cine y el audiovisual ecuatorianos un nuevo comienzo. Sin desconocer la historia anterior, este período ha permitido poner las bases mínimas para construir una posible industria gracias al apoyo que el Gobierno Nacional del Presidente Rafael Correa. La creación del Consejo Nacional de Cinematografía, y su modelo de participación y gestión, ha permitido iniciar un proceso de consolidación y sostenibilidad nunca antes visto (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

El director ecuatoriano de fotografía Enrique Chediak está nominado para los premios Óscar, organizado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Chediak compite por el galardón al Mejor fotografía por la cinta "127 horas", del director británico Danny Boyle, quien ganó hace dos años la estatuilla al Mejor director y Mejor película con "Slumdog Millionaire". "127 horas" alcanzó seis nominaciones para los premios Oscar, entre ellas están los directores de fotografía Enrique Chediak y Anthony Dod Mantle (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

El Consejo Nacional de Cinematografía fortalece el sistema de formación continua en cine, organizando una serie de conferencias abiertas dirigidas a estudiantes, profesionales y público en general.

Los proyectos cinematográficos ecuatorianos recibe 310 mil dólares más del programa Ibermedia. Los últimos 4 años, el Ecuador ha recibido del programa Ibermedia 1'508.250 dólares. Esta cantidad se suma a lo invertido por el estado a través del Ministerio de Cultura y del Consejo Nacional de Cinematografía,

dando un total de \$6'298.913,97 (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

El Consejo Nacional de Cinematografía presenta la primera colección de películas ecuatorianas en formato DVD. Cuatro joyas del cine nacional incluye esta colección: "Dos para el camino" de Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo , "La Tigra" de Camilo Luzuriaga, "Ratas, ratones, rateros" de Sebastián Cordero y "Fuera de juego" de Víctor Arregui. Las películas tienen subtítulos en 6 idiomas y cuenta con varios extras como entrevistas a los directores y los actores (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

Se realiza el estreno del tan esperado documental que aborda la historia de la desaparición de los hermanos Santiago y Andrés Restrepo en los años ochentas, tras una detención en un control de tránsito efectuado por miembros de la Policía Nacional del Ecuador, hecho por la realizadora María Fernanda Restrepo "Con mi corazón en Yambo".

La televisión pública Ecuador tv realiza un proyecto para estimular e incentivar la producción nacional independiente de programas televisivos que mantengan la misión que persigue el canal: Brindar a la ciudadanía contenidos audiovisuales que formen, informen y entretengan sanamente, fomentando y fortaleciendo los valores familiares, sociales, culturales y la participación. Por tal motivo, Ecuador tv ha creado MIRAME ECUADOR, Sistema de Selección de Producciones Independientes para Televisión (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web).

El CNCINE inicia una campaña de registro de películas nacionales, con el fin de conocer la cantidad y diversidad de la producción cinematográfica ecuatoriana. Esta información servirá para construir una base de datos de las películas ecuatorianas en sus diferentes géneros. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

2.4 Principales Referentes

Desde la llegada del cine al Ecuador, varios han sido los exponentes que han tenido el compromiso y convicción de hacer cine por y para nuestro país. El fomentar el séptimo arte entre los ecuatorianos con la realidad nacional por sobre todas las cosas ha sido digno de admiración tomando en cuenta que por muchos años no existió un lugar donde se pueda profesionalizar esta labor como tal.

Pese que se considera que la producción nacional se encuentra en una etapa de crecimiento, poco a poco va despertando el interés y demanda profesionales que puedan destacar y realzar el valor del cine ecuatoriano puesto que su talento ha situado el cine ecuatoriano en el ojo del mundo; demostrando que con sus limitaciones económicas han podido contar una historia con un producto final excelente.

Sin embargo, debido a los pocos años en los que el cine en el país ha tomado fuerza existen muy pocos datos históricos que evidencien una información tangible más allá de lo que nos cuentan dos o tres ejemplares que no siempre están a la disposición del público.

Entre las personalidades notables que sin duda alguna han sido un referente importante para la historia del cine en el Ecuador podemos encontrar:

Augusto San Miguel, Carlos Crespi, Ulises Estrella, Wilma Granda, Camilo Luzuriaga, Jaime Cuesta, Sebastián Cordero, Tania Hermida, Fernando Mielles, Víctor Arregui, entre otros.

2.4.1 Cineastas de renombre en el Ecuador

Augusto San Miguel

- **Nacimiento:** Guayaquil, Ecuador - 2 de Diciembre de 1905.
- **Fallecimiento:** Guayaquil, Ecuador - 7 de Noviembre de 1937.
- **Formación:** Secundaria, actor teatral.
- **Ocupación:** Empresario, actor, director, guionista, camarógrafo y dramaturgo.
- **Obras destacadas:** "El tesoro de Atahualpa" 1924, "Se necesita una guagua" 1924, "Un abismo y dos almas" 1925.
- **Datos adicionales importantes:** Primer cineasta nacional, pionero de cine de ficción en Ecuador, destacado gracias a su extraordinario posición económica y motivado por las películas mudas del exterior que diariamente se pasaban en los cines de la ciudad, dio rienda suelta a su pasión por las artes escénicas y aprovechándose del consentimiento de su madre, obtuvo una fuerte suma de dinero con la que fundó la "Ecuador Film Co." e importó costosas maquinarias de los EEUU para producir y actuar en el primer largometraje mudo y de ficción hecho en el país. (Cinemateca Nacional, 2008, pág. 24) (Perez Pimentel, 2010, pág. Web)

Carlos Crespi

- **Nacimiento:** Legnano - Italia, 29 de Mayo de 1891.
- **Fallecimiento:** Cuenca - Ecuador, 30 de abril de 1982.
- **Formación:** Sacerdote y Doctor en Pedagogía, Música, Prehistoria, Arquitectura, Topografía, Ecología, Etnografía y otras ciencias.

- **Ocupación:** Misionero Salesiano, pedagogo narrador del cine mudo.
- **Obras destacadas:** "Los invencibles Shuaras del Alto Amazonas" 1926.
- **Datos adicionales importantes:** Pionero del Cine Documental en Cuenca y de la educación de los niños a través del uso pedagógico del cine, dedicó su vida al servicio de la educación de los niños y a la creación de un notable museo; poseedor de una magnífica colección de películas. Fue el precursor de la proyección de películas "serias" y "cómicar" con carácter educativo en el cine de los salesianos de María Auxiliadora donde asistían muchos niños. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 88) (Perez Pimentel, 2010, pág. web)

Ulises Estrella

- **Nacimiento:** Quito - Ecuador 4 de Julio de 1939.
- **Formación:** Estudió de Derecho, Psicología y Filosofía en la Universidad Central del Ecuador sin culminar ninguna, años más tarde en Argentina, estudió Cine de Arte y Ensayo.
- **Ocupación:** Fundador de varias entidades educativas y culturales relacionadas con el cine, actual director de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, asesor de varios realizadores nacionales y extranjeros.
- **Obras destacadas:** "Fuera de Aquí" 1976, "Cartas al Ecuador" 1980.
- **Datos adicionales importantes:** Precursor del arte, literatura, teatro y cine en el país vinculado a la Casa de la Cultura Ecuatoriana y al gran aporte al país al elevar el nivel en la cinematografía ecuatoriana. A inicios de los años 60, Ulises se radica en EEUU donde trabaja como pintor, sin embargo en sus ratos libres aprovechó para ver la mayor parte de las obras maestras del cine de los

directores del Neorrealismo italiano: Fellini, Visconti, Antonioni, entre otros. Así fue como le nació su interés por el llamado Séptimo Arte.

En 1982 logró cristalizar uno de los proyectos de mayor éxito en su vida, la fundación de la Cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, donde comprendió la magnitud de su tarea y trabajó en tres áreas simultáneas: archivo, difusión y educación. (Perez Pimentel, 2010, pág. web)

Camilo Luzuriaga

- **Nacimiento:** Loja - Ecuador, 1953.

- **Formación:** Inicia como actor de teatro en 1971, años más tarde se dedicó a la fotografía hasta q a finales de la década de los setenta realiza su primer cortometraje y encuentra su verdadera vocación de cineasta.

- **Ocupación:** Director administrativo de INCINE, profesor, productor, guionista y director de cine.

- **Obras destacadas:** "Chacón Maravilla" 1982, "La Tigra" 1990; "Entre Marx y una mujer desnuda" 1996, "Cara ó cruz" 2003, "1809/1810 Mientras llega el día"2004.

- **Datos adicionales importantes:** A partir de los años ochenta es el director más activo del país, es el único ecuatoriano que contra viento y marea produce cine y desde hace años está dedicado exclusivamente a este arte. También fue productor, por la parte ecuatoriana, de "Proof of Life" 2001, dirigida por Taylor Hackford y protagonizada por Meg Ryan. (Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación, INCINE, 2005, pág. web)

Sebastián Cordero

- **Nacimiento:** Quito - Ecuador, 23 de mayo de 1972.
- **Formación:** Gran amante del cine desde la infancia, estudió de cine y guion en la University of Southern California.
- **Ocupación:** Cineasta: escritor, editor y director.
- **Obras Destacadas:** "Ratas, ratones, rateros" 1999, "Crónicas" 2004, "Rabia" 2009, "Pescador" 2011.
- **Datos adicionales importantes:** Su primera producción "Ratas, ratones, rateros" provocó el renacimiento del cine en Ecuador, creando una atractiva aceptación del público tras varios años de estancamiento, más de 110000 personas acuden a ver la película durante las primeras semanas de proyección, número record en los últimos años. Sus películas han sido exhibidas en un sinnúmero de prestigiosos festivales tales como el Festival de Cine de Sundance y el Festival de Cannes entre otros. (Diaz Francisco, 2009, pág. web)

Tania Hermida

- **Nacimiento:** Cuenca - Ecuador, 1968.
- **Formación:** Estudio Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños en Cuba, máster en Estudios Culturales por la Universidad del Azuay, estudios complementarios en Escritura Creativa y Estética del Cine en España.
- **Ocupación:** Guionista y directora.

- **Obras Destacadas:** "El puente roto" 1991, "Qué tan lejos" 1996, "En el nombre de la Hija" 2011.

- **Datos adicionales importantes:** Tania Hermida participó como asambleísta Nacional de la Constituyente Ecuatoriana del 2007 al 2008, asimismo es profesora universitaria a tiempo parcial desde 1996 y es miembro de "Ecuador para largo" corporación para el desarrollo, producción y distribución de cine independiente.

(Ecuador para largo, 2006, pág. web)

Fernando Mieles

- **Nacimiento:** Guayaquil - Ecuador, 1970.

- **Formación:** Estudia literatura y teatro, y tras destacarse como actor y escritor, gana una beca para la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba donde se gradúa como Director. Ha realizado varias producciones nacionales y ha trabajado en el mundo del cine en realizaciones de Brasil y Paraguay.

- **Ocupación:** Director, guionista y fotógrafo.

- **Obras Destacadas:** "Opus Nigrum" 1993, "Guayaquil de mis amores" 1998, "Ecuador vs. el resto del mundo" 2001, "Descartes" 2007, "Prometeo deportado" 2010.

- **Datos adicionales importantes:** "Prometeo Deportado" estuvo basada en una vivencia propia ya que al viajar a Europa fue detenido en el Aeropuerto de Barajas y es deportado. Adicionalmente Fernando ha trabajado como catedrático universitario impartiendo Guión, Cine y Realización, así como también ha colaborado con varios guiones para televisión.

(Fundación Carmen Toscano, 2005, pág. web)

2.4.2 Reconocimientos

Es de digna admiración los resultados y reconocimientos que año tras año van obteniendo los realizadores nacionales. No solo el hecho de llenar las salas de cine durante varias semanas, sino la gran acogida y logros notables obtenidos en festivales alrededor del mundo. Este innegable desarrollo que viene de la mano de varios exponentes es un referente muy valioso en el país. (Donoso Xavier, 2012, pág. web)

A continuación, se plasmarán varios de los reconocimientos cosechados a lo largo de la historia por nuestros cineastas.

2.4.2.1 Augusto San Miguel

- En el año 2006 en homenaje a toda su obra como primer director, productor, actor y guionista nacional, el Ministerio de Educación del Ecuador, denominó con su nombre al mayor galardón a los cineastas nacionales, como reconocimiento a los mejores trabajos cinematográficos en las categorías de ficción y documental.

- Gracias al 7 de agosto de 1924, cuando se presentó su película "El tesoro de Atahualpa", considerada como la primera realización nacional, el Ministerio de Educación en el año 2006 designó al 7 de agosto como el "Día del Cine Ecuatoriano". (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007, pág. web)

2.4.2.2 Carlos Crespi

- En 1982, poco después de la muerte de Carlos Crespi, la escuela "Cornelio Merchán" en Cuenca, con la intención de perennizar el nombre del Apóstol de

los Pobres, cambió el nombre del establecimiento Salesiano a "Escuela Salesiana Padre Carlos Crespi".

- En el año 2006 en homenaje a la abnegada labor del sacerdote, la Asociación Católica de Comunicación "SIGNIS Ecuador", crea el reconocimiento en el área de Comunicación, a los mejores trabajos que contribuyan al progreso humano y al rescate de valores humanos, sociales y espirituales, con productos que desafíen al público a responder a problemas sociales y de justicia.

- La Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo del Azuay, inaugura en el 2008 el Teatro Universitario "Carlos Crespi" en honor al padre salesiano. (Asociación Católica de Comunicación SIGNIS, 2006, pág. web)

2.4.2.3 Ulises Estrella

- La Embajada del Ecuador en Malasia en el año 2006 decide crear la filmoteca "Ulises Estrella", destinada a la proyección, de las obras cinematográficas más relevantes de América Latina, España, Portugal e Italia. El nombre de la filmoteca se dio gracias al esfuerzo de Ulises Estrella por elevar el nivel de la cinematografía ecuatoriana.

- En el año 2010 el Estado Ecuatoriano por intermedio del Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de Cinematografía entregó a Ulises Estrella el "Premio Colibrí" en reconocimiento a la trayectoria como fundador de la Cinemateca Nacional. (Ecuador Inmediato, 2006, pág. web)

2.4.2.4 Camilo Luzuriaga

Ha sido merecedor de varios merecimientos, entre ellos los más importantes:

- Mejor Película para niños con "Chacón Maravilla" en el Festival de Tampere, Finlandia; en La Habana.

- Su largometraje "La Tigra" fue premiada con el India Catalina a la mejor película en el XXX Festival de Cine Iberoamericano de Cartagena, así como también fue la película más taquillera de 1990 en Ecuador, con 250 mil espectadores .

- "Entre Marx y una mujer desnuda" fue reconocida en el Festival de La Habana con el premio a la Mejor Dirección Artística.

-En el año 2007, el gobierno ecuatoriano le entregó el "Premio Juan León Mera" en la modalidad cine, como reconocimiento a su trayectoria de cineasta, cumplida con solvencia y creatividad durante 37 años. (Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación, INCINE, 2005).

2.4.2.5 Sebastián Cordero

- Con "Ratas, ratones, rateros": Mejor Película y Mejor Ópera Prima en el Festival Latinoamericano de Trieste, Italia. En el Festival de Cine de Huelva, España obtuvo premios a la Mejor Ópera Prima y Mejor Actor . En el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana, Cuba, obtuvo el premio a la Mejor Edición y finalmente en el Festival de Cine Latinoamericano de Bruselas ganó el premio a la Mejor Película.

- Con "Crónicas": Fue reconocido con el Sundance / NHK International Filmmakers Award. Los Premios Ariel entregados por la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas le otorgó el premio a mejor actor. en el año 2004 apareció por primera vez en el Festival de Cannes en la sección "Una Cierta Mirada".

- Con "Rabia": Cosechó tres premios en el Festival de Guadalajara: Mejor Director, Mejor Fotografía y Mejor Actor. En el XIII Festival de Málaga ganó la Biznaga de Oro al mejor largometraje. En el 2010 recibió el Premio a la Mejor

Dirección en el Festival de Cine de Viña del Mar. Finalmente ganó el premio especial del jurado en el Festival Internacional de Cine de Tokio.

- Con "Pescador": Premio cinematográfico "Augusto San Miguel" en la categoría ficción por CNCINE. Además ganó el Mejor Director y Mejor Actor dentro del Festival de Guadalajara (FICG27) del 2012, Mejor Actor en el Festival de Cine de Cartagena de Indias. Finalmente, en la XVIII Muestra de Cine Latinoamericano de Cataluña, obtuvo la Mención Especial del Jurado. (Díaz Francisco, 2009, pág. web)

2.4.2.6 Tania Hermida

- Con "Qué tan lejos": Cénit de Plata en la categoría Primeras Películas en el 30 Festival Mundial de Cine de Montreal. Obtuvo el Segundo Premio Coral en el 28 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, fue reconocida como la Mejor Película Iberoamericana, obtuvo el Premio del Público y el Premio Signis en 4to Festival De Cine Cero Latitud de Quito. Finalmente fue galardonada con el Premio Del Público como la Mejor Película en: el 2do Festival Latinoamericano De Cine De Sao Paulo, Festival Cinesul en Río De Janeiro, Festival de Austria Innsbruck Film y Festival Filmar En América Latina en Ginebra Suiza.

- Con "En el nombre de la hija": El fondo Suizo Visions Sud Est la seleccionó entre 43 países, para apoyar su producción. Es reconocida con el Premio Caminos de la Fundación Martín Luther King, obtiene el Premio del Jurado Joven en el Festival de Val de Marne, Premio a la Mejor Dirección de Fotografía en la XIV Muestra Internacional de Cine de Santo Domingo, y por último Premio a la Mejor Dirección de Arte en el XXII Festival Iberoamericano de Cinema Fortaleza Ceara. (Ecuador para largo, 2006, pág. web)

2.4.2.7 Fernando Mieles

- Con "Prometeo Deportado": Premio al Mejor Guion, en el Festival de Cine de Jibara, Premio a la Producción y Post-Producción por CNCINE del Ecuador, Premio Augusto San Miguel por el Ministerio de Educación del Ecuador, Premio especial del jurado al Mejor Director, Festival de Cine Cero Latitud 2010, finalmente obtiene el Premio al Mejor Guión Inédito en el Primer Festival del Cine Pobre en Cuba.

- Con "Descartes": Premio Colibrí al mejor documental del cine ecuatoriano 2010. (Fundación Carmen Toscano, 2005, pág. web)

2.5 Incidencia del Cine Extranjero

En una entrevista al cineasta Sebastián Cordero, él asegura que una nueva generación de artistas ecuatorianos formada en el extranjero, ha regresado al país para desarrollar proyectos cinematográficos y activar la producción nacional. Varios países como Cuba, Estados Unidos o España han acogido a nuestros compatriotas que hoy por hoy tienen sus "óperas primas" listas para rodar (Donoso Xavier, 2012, pág. web).

Con esto, se puede entender la razón del porque una década atrás, Ecuador estrenaba una cinta de producción nacional cada dos o tres años, y ahora las cosechas anuales son de seis o siete largometrajes.

Como en otros países de la región, un empujón público es indispensable para el arranque de las producciones nacionales y sin duda la creación del Consejo Nacional de Cinematografía ha dado "incentivos" para que "cada año se pueden presentar proyectos que ha generado que se haga mucho más cine", a esto se le suma la gran creatividad invertida, puesto que son películas de bajo

presupuesto que con nuevas tecnologías permiten que se hagan productos mucho más baratos que antes. (Donoso Xavier, 2012, pág. web).

A todo esto se suma el apoyo de Ibermedia desde el 2008, que se da gracias al desembolso de 100.000 dólares anuales del país. Estos dos aportes más los propios cineastas crean una base de un millón de dólares por año y hay que sumarle fuentes de financiamiento, como una alianza con el Sénac y Amazonia Film (de Venezuela) que ha significado la inversión en coproducción de unos siete proyectos con un aproximado de 800.000 dólares más. De este programa se benefician y pertenecen varios países como Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España, Guatemala, México, Panamá, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. (El Comercio, 2011, pág. entretenimiento).

2.5.1 Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA

"Ibermedia fue creado como un programa de estímulo a la coproducción de películas iberoamericanas, forma parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica. Ibermedia, a través de estas convocatorias, pretende promover en sus Estados miembro, y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio audiovisual iberoamericano." (Programa Ibermedia, 2012, pág. web)

Dentro de los objetivos de este programa, se encuentra el promover el desarrollo de proyectos de producción dirigidos al mercado y, en particular, al mercado iberoamericano; además el crear un entorno favorable al desarrollo y a la integración en redes de las empresas de producción iberoamericanas.

El Fondo Ibermedia está actualmente ratificado por diecinueve países miembros y observadores de la CACI que financian el Programa: Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, España,

Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. (Programa Ibermedia, 2012, pág. web)

Ibermedia está dirigida por un Comité Intergubernamental en cuyo seno cada Estado miembro designa una autoridad cinematográfica como su representante. El Comité Intergubernamental se reúne generalmente una vez al año para decidir los proyectos a los que se apoya y la cuantía.

Los recursos económicos del Fondo provienen esencialmente de las contribuciones de los Estados miembros del Fondo y del reembolso de los préstamos concedidos. (Programa Ibermedia, 2012, pág. web)

2.6 Legislación ecuatoriana

El contar con una legislación de cine sin lugar a duda, ha contribuido el desarrollo del cine en el país, sin embargo, desde su creación ha sido objeto de varios han sido los esfuerzos, señalamientos y discusiones. A continuación se hará una revisión breve de todos los cambios que ha atravesado.

En 1977 se constituye y legaliza la "Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador" ASOCINE, bajo la presidencia de Gustavo Guayasamín. Es desde este año que se promueve una ley de cinematografía en el país. Dos años más tarde, se lleva a cabo el "Primer Encuentro Nacional de Cineastas" con el fin de para respaldar e impulsar este primer proyecto de Ley realizado por ASOCINE, sin embargo, el Congreso al conocer este proyecto no lo respalda. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 37)

Años más tarde, en 1994, el Congreso Nacional aprueba un "Proyecto de Ley de Cine" que crea el IEC (Instituto Ecuatoriano de Cinematografía) y el " Fondo Nacional de Cinematografía" FONACINE, sustentados con un impuesto del 1%

sobre el costo de publicidad en canales de TV. Sin embargo, el presidente Sixto Durán Ballén veta en su totalidad este proyecto de ley. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 43)

Doce años más tarde, el 24 de enero, el Congreso Nacional aprueba la eliminación de las preferencias arancelarias, la supresión del porcentaje propuesto sobre el Fondo de Cultura para el Fondo de Cine y la ratificación de la obligatoriedad para la Corporación Financiera Nacional y el Banco Nacional de Fomento, de abrir líneas de crédito para el cine, con bajas tasas de interés y plazos preferenciales. Además, se ratifica la inclusión del "Fondo de Cine" en el presupuesto del Estado.

El colectivo que impulsa la aprobación de la ley reconoce los nombres de cineastas como Raúl Kalhifé, Lilián Granda, Pedro Saad Herrería, César Carmigniani, Rodrigo Cueva, Juan Martín Cueva, Armando Salazar, Manolo Sarmiento, Jorge Luis Serrano, Toty Rodríguez, el diputado Marco Proaño Maya y el Ministro de Educación Raúl Vallejo, entre otros. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 48)

Diez días más tarde de la aprobación de la ley de cine, se inscribe en el Registro Oficial la primera Ley de Fomento al Cine Nacional, que ofrece incentivos a la industria cinematográfica y crea el primer Consejo Nacional de Cinematografía, entidad que contaría con fondos para créditos, premios, producción, concursos. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 49)

El reglamento, revisado por el Ministro de Educación, es finalmente aprobado por el Presidente Alfredo Palacio.

2.6.1 Ley de Fomento al Cine Ecuatoriano

Según el Registro Oficial No. 202 - Viernes 3 de Febrero del 2006:

Artículo 1.- La presente Ley regula el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional, con la finalidad de estimular las actividades dedicadas a este tipo de producciones en el país. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 2.- Para hacer efectivos los beneficios contenidos en esta Ley, el Consejo Nacional de Cinematografía deberá emitir la correspondiente calificación de película nacional, a las obras cinematográficas, que siendo producidas por personas naturales o jurídicas con domicilio legal en el Ecuador, reúnan por lo menos dos de las siguientes condiciones:

- a) Que el director sea ciudadano ecuatoriano o extranjero residente en el Ecuador;
- b) Que al menos uno de los guionistas sea de nacionalidad ecuatoriana o extranjero residente en el Ecuador;
- c) Que la temática y objetivos tengan relación con expresiones culturales o históricas del Ecuador;
- d) Ser realizadas con equipos artísticos y técnicos integrados en su mayoría por ciudadanos ecuatorianos o extranjeros domiciliados en el Ecuador; y,
- e) Haberse rodado y procesado en el Ecuador. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

* No podrán obtener estos beneficios las obras cinematográficas producidas con fines publicitarios, ni las telenovelas o los programas de televisión. Se garantizará la libertad de creación de los productores de cine.

Artículo 3.- Por la producción de obras de cine, las personas naturales o jurídicas calificadas por el Consejo Nacional de Cinematografía estarán exentas de las tasas que graven la filmación y ejecución de las mismas dentro del país. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 4.- El Banco Nacional de Fomento y/o la Corporación Financiera Nacional concederán créditos con tasas de interés y plazos preferenciales, destinados a la producción nacional de películas, documentales, obras artísticas y culturales para cine. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 5.- Serán beneficiarios de esta Ley las coproducciones cinematográficas que ejecuten empresas nacionales asociadas con empresas extranjeras, siempre y cuando cumplan las condiciones previstas en el artículo 2. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 6.- Créase el Consejo Nacional de Cinematografía como una persona jurídica de derecho público, con patrimonio propio, con sede en la ciudad de Quito. Es el organismo encargado de dictar y ejecutar las políticas de desarrollo cinematográfico en el Ecuador y estará conformado por:

- a) El Presidente del Instituto Ecuatoriano de la Propiedad Intelectual –IEPI- o el Director Nacional de Derechos de Autor en su representación, quien lo presidirá;
- b) Un delegado del Ministro de Industrias y Comercio Exterior;
- c) Un delegado del Ministro de Educación y Cultura;
- d) El Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana o su delegado;
- e) Un representante de los productores cinematográficos;
- f) Un representante de los directores y guionistas; y,
- g) Un representante de los actores y técnicos cinematográficos.

El Consejo Nacional de Cinematografía, se reunirá de manera ordinaria, por lo menos dos veces al año y extraordinariamente cuando sea necesario. Las resoluciones de este Consejo deberán adoptarse con el voto favorable de al menos cuatro de sus miembros. Los representantes a los que se refieren los literales e), f) y g) serán elegidos por sus respectivas asociaciones gremiales o profesionales a través de colegios electorales convocados por el Tribunal Supremo Electoral. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 7.- Son deberes y atribuciones del Consejo Nacional de Cinematografía:

- a) Establecer el fomento de la producción cinematográfica y audiovisual nacional;
- b) Establecer la difusión y promoción nacional e internacional del cine ecuatoriano;
- c) Establecer sistemas para la mejora de la competitividad en el sector de producción de audiovisuales;
- d) La ratificación de los programas de cooperación internacional en apoyo de la actividad cinematográfica nacional;
- e) Designar y remover al Director Ejecutivo;
- f) Aprobar anualmente el plan operativo, el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico, el informe de labores y el presupuesto de la entidad presentados por el Director Ejecutivo; y,
- g) Calificar los proyectos cinematográficos de conformidad con los requisitos del artículo 2 de la presente Ley y su reglamento. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 8.- El Director Ejecutivo será designado por el Consejo Nacional de Cinematografía y durará en sus funciones un período de cuatro años. Para ser designado Director Ejecutivo se requiere acreditar experiencia profesional en la gerencia y administración de proyectos culturales y cumplir con los demás requisitos que se señalen en el reglamento respectivo. El Director Ejecutivo solo podrá ser removido de sus funciones por las causales establecidas en el reglamento.

Son funciones del Director Ejecutivo, las siguientes:

- a) Ejercer la representación legal del Consejo Nacional de Cinematografía;
- b) Elaborar el plan operativo, el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico, el informe de labores y el presupuesto de la entidad, los

mismos que serán sometidos a la aprobación del Consejo Nacional de Cinematografía;

c) Ejecutar el plan operativo y el plan de ejecución del Fondo de Fomento Cinematográfico aprobados;

d) Suscribir convenios nacionales e internacionales en apoyo de la actividad cinematográfica local;

e) Convocar a las reuniones ordinarias y extraordinarias del Consejo Nacional de Cinematografía y participar de las mismas con voz pero sin derecho a voto;

f) Nombrar al personal administrativo y técnico del Consejo Nacional de Cinematografía; y,

g) Las demás que le asignen la ley y los reglamentos. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 9.- Créase el Fondo de Fomento Cinematográfico que será administrado por el Consejo Nacional de Cinematografía, al que tendrán acceso las personas naturales o jurídicas cuyos proyectos hayan recibido la calificación a la que se refiere el artículo 2 de esta Ley, y que sean calificados de conformidad con el reglamento como películas nacionales e independientes de especial interés artístico y cultural. No están comprendidas dentro de esta definición las películas producidas por personas naturales o jurídicas, que sean propietarias, accionistas o socios de las empresas emisoras de televisión y de exhibición cinematográfica. El Fondo de Fomento Cinematográfico podrá también beneficiar a los exhibidores cinematográficos que regularmente programen largometrajes o cortometrajes ecuatorianos calificados por el Consejo Nacional de Cinematografía.

Los recursos del Fondo de Fomento Cinematográfico serán destinados a apoyar mediante concurso, ofrecer créditos o premiar la escritura, preproducción, producción, co-producción y exhibición de obras cinematográficas ecuatorianas y de otras actividades de difusión o capacitación que contribuyan a fortalecer la cultura cinematográfica en la sociedad ecuatoriana.

Las fuentes de financiamiento del Fondo de Fomento Cinematográfico serán:

- a) Los que provengan del Fondo Nacional de Cultura, con atención a las previsiones de la Codificación de la Ley de Cultura;
- b) Las donaciones, transferencias y aportes de dinero que reciba;
- c) Los destinados en el Presupuesto General del Estado; y,
- d) Los aportes provenientes de la cooperación internacional. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 10.- A efectos de esta Ley se entiende por:

- **Obra cinematográfica.-** Es el registro organizado de tomas o imágenes asociadas con o sin sonorización incorporada que, independientemente de las características del soporte material que la contiene y de su duración, está destinado esencialmente a ser mostrada a través de aparatos de proyección o destinada a ser proyectadas prioritariamente en salas de cine. Se entenderá por largometraje aquellas cuya duración sea mayor a 60 minutos y cortometraje las que duren menos de 60 minutos.

- **Productor.-** Persona natural o jurídica que tiene la iniciativa, la coordinación y la responsabilidad en la producción de la obra cinematográfica.

- **Guionista.-** Persona natural que escribe el libreto, los diálogos o la adaptación literaria que sirve de punto de partida para la ejecución técnica de la obra cinematográfica, ya sea a partir de un argumento o idea original suya o de un tercero.

- **Director o Realizador.-** Persona natural a quien el productor entrega la dirección creativa de la ejecución de la obra cinematográfica.

- **Coproducción.-** Es la asociación de uno o más productores ecuatorianos con uno o más productores extranjeros, con el fin de ejecutar una obra cinematográfica.

- Exhibidor Cinematográfico.- La persona natural o jurídica cuya actividad económica consiste en la exhibición en las salas de cine de obras cinematográficas a través de equipos de proyección de película o de video. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo 11.- Reglamento.- El Presidente de la República expedirá el reglamento para la aplicación de esta Ley. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Artículo Final.- La presente Ley entrará en vigencia desde la fecha de su publicación en el Registro Oficial. (Registro Oficial No. 202 , 2006)

Dada, en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, en la Sala de Sesiones del Congreso Nacional, a los veinte y cuatro días del mes de enero del año dos mil seis.

Dr. Wilfrido Lucero Bolaños, Presidente del Congreso Nacional.

f.) Dr. John Argudo Pesantez, Secretario General.

2.6.2 Consejo Nacional de Cinematografía

Una vez inscrita la ley de cine, el Tribunal Electoral de ASOCINE realiza elecciones de representantes gremiales que integrarían el Consejo Nacional de Cinematografía, quedando conformado de la siguiente manera: Fernando Mieles por Directores y Guionistas, Rodrigo Cueva por productores y Armando Salazar por Técnicos y Actores. Además, también se adhieren representantes institucionales dirigidos por el Ministro de Educación.

El Consejo tiene la función de gestionar los fondos de apoyo a la realización cinematográfica nacional. (Consejo Nacional de Cultura, 2007, pág. 49)

Una vez conformado el Consejo, esta entidad se establece con la misión de ser el ente rector en políticas públicas encaminadas a fortalecer la industria cinematográfica y audiovisual en el país. Su visión es liderar procesos de desarrollo cinematográfico y audiovisual en el Ecuador y posicionar el cine ecuatoriano a nivel nacional e internacional. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007)

Dentro de los objetivos que plantea el CNCINE se encuentran:

- Incrementar la producción de estrenos comerciales de largometraje.
- Incrementar la participación equitativa de todo el país en las convocatorias anuales a fondos concursables.
- Fomentar la asistencia de la población a funciones comerciales de cine nacional.
- Incrementar las presentaciones no comerciales de cine nacional.
- Digitalizar piezas importantes del patrimonio fílmico audiovisual.

2.6.3 Ley Orgánica de Comunicación

La controversial ley de comunicación propuesta por el Presidente de Rafael Correa, ha sido un tema bastante discutido en cuanto a la afectación de la legislación actual para con el cine.

El 22 de noviembre de 2011, Jorge Luis Serrano, director del CNCINE participó frente al pleno de la Asamblea Nacional, en el marco del segundo debate de la Ley Orgánica de Comunicación; la importancia de este texto radica en el impulso que su aprobación significaría para la producción cinematográfica y audiovisual ecuatoriana y muy especialmente, para la producción independiente. (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007)

Pese a que esta ley aun no está aprobada o rechazado por la Asamblea Nacional, a continuación, los artículos de la Ley Orgánica de Comunicación, que tratan temas de interés para los realizadores cinematográficos y audiovisuales del país; los textos han sido extraídos del “Informe que contiene el proyecto de Ley Orgánica de Comunicación para el segundo debate en la Asamblea Nacional”, emitido por la Comisión Especializada Ocasional de Comunicación:

"Art. 76.- Cuota de Pantalla.- La cuota de pantalla es el porcentaje de programación reservado para la producción nacional, y la producción nacional independiente que de manera obligatoria deben cumplir los medios de comunicación audiovisual, con el objeto de garantizar el ejercicio pleno de la libertad de expresión, la pluralidad y la diversidad cultural.

Los medios de comunicación audiovisual de origen nacional destinarán de manera progresiva al menos el cuarenta por ciento de su programación total diaria a contenidos de producción nacional en el horario apto para todo público. Este contenido de origen nacional deberá incluir al menos un diez por ciento de producción nacional independiente, calculados en función de la programación total diaria del medio.

Para el cómputo del porcentaje destinado a la producción nacional y nacional independiente se exceptuará el tiempo dedicado a los noticieros, publicidad o servicios de televenta.

La cuota de pantalla para la producción nacional independiente se cumplirá con obras de productores acreditados por la autoridad encargada del fomento del cine y de la producción audiovisual nacional.

Art. 77.- Concentración de la cuota de pantalla.- Los medios de comunicación audiovisual deberán cumplir con las siguientes pautas respecto de la inclusión de la cuota de pantalla de producción nacional independiente.

Un solo productor independiente no podrá concentrar más de veinte y cinco por ciento de la cuota horaria o de la cuota de adquisiciones de un mismo canal.

Art. 78.- Producción nacional.- Una obra audiovisual se considerará nacional cuando al menos un ochenta por ciento de personas de nacionalidad ecuatoriana hayan participado en su elaboración.

Art. 79.- Productores nacionales independientes.- Productor nacional independiente es una persona natural o jurídica que no tiene relación laboral, vínculo de parentesco ni vinculación societaria o comercial dominante con el medio de comunicación audiovisual al que licencia los derechos de difusión de su obra.

Se entenderá que existe vinculación societaria o comercial dominante cuando:

El productor nacional independiente y el medio de comunicación audiovisual pertenezcan al mismo grupo económico.

El productor nacional independiente sea titular de más del diez por ciento del capital social del medio de comunicación audiovisual, o viceversa.

Una misma persona sea titular de más del diez por ciento del capital social del medio de comunicación audiovisual y de la empresa productora.

Más del cincuenta por ciento de la facturación bruta de la empresa productora corresponda al mismo medio de comunicación audiovisual.

El vínculo de parentesco existirá cuando entre el productor nacional independiente y los propietarios, representantes legales, accionistas o socios mayoritarios del medio de comunicación audiovisual haya un parentesco de hasta el cuarto grado de consanguinidad o segundo de afinidad.

Las sociedades productoras de capital extranjero o que dependan de una empresa extranjera en función de sus órganos ejecutivos, su capital social o su

estrategia empresarial no se considerarán productores nacionales independientes.

Art.80.- Fomento a la producción nacional y producción nacional independiente.- Los medios de televisión abierta o por suscripción cuya señal sea de origen nacional adquirirán anualmente los derechos y exhibirán al menos dos largometrajes de producción nacional independiente. Cuando la población residente en el área de cobertura del medio de comunicación sea mayor a quinientos mil habitantes, los dos largometrajes se exhibirán en estreno televisivo y sus derechos de radiodifusión deberán adquirirse con anterioridad a la iniciación del rodaje.

Para la adquisición de los derechos de difusión televisiva de la producción nacional independiente, los medios de comunicación de televisión abierta y por suscripción destinarán un valor no menor al dos por ciento de la facturación bruta anual que hubiesen declarado en el ejercicio fiscal del año anterior. Cuando la población residente en el área de cobertura del medio de comunicación sea mayor a quinientos mil habitantes el valor que destinará el medio de comunicación no podrá ser inferior al cinco por ciento de la facturación bruta anual.

En el caso de medios de comunicación públicos este porcentaje se calculará en relación a su presupuesto.

Cuando el volumen de la producción nacional independiente no alcance a cubrir la cuota prevista en este artículo, las producciones iberoamericanas la suplirán, en consideración a principios de reciprocidad con los países de origen de las mismas.

Para los canales locales, la producción nacional independiente incluye la prestación de todos los servicios de producción audiovisual.” (Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE, 2007)

Capítulo III.

3. Documental

El documental es una obra audiovisual de de realidad que no contiene ficción, casi todas las definiciones concuerdan que este, mediante una interpretación creativa de la realidad, nos aporta conocimiento y nos ayuda a comprender la condición humana. Contradictoriamente, para algunos especialistas todas las obras audiovisuales son ficciones, sin embargo para otros, todas son documentales.

El profesor de cine Bill Nichols clasifica las obras audiovisuales en dos grandes grupos: documentales de "cumplimiento de un deseo" y documentales de "representación social". Este tipo de representación tangible, ofrece una idea tangible del mundo en general; para ello, el documentalista mediante la selección y la puesta en escena, organiza y visibiliza el material de la realidad social, ofreciendo nuevos puntos de vista para explorar y entender el mundo que compartimos. (Magdalena Sellés y Alexis Racionero, 2008, pág. 7)

El surgimiento del género documental es tan antiguo como el mismo cine, puesto que los hermanos Lumiere consideraban que su invento sería una herramienta útil para la ciencia. Imaginaban que los investigadores de cualquier disciplina científica podrían registrar elementos de la realidad para interpretarlos, así por ejemplo su película "Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisi ", quizá por este motivo, los primeros documentos cinematográficos que existieron son fragmentos de la realidad, que era totalmente de sorpresa y novedad para todos y es por esta razón que las películas dominantes hasta 1907 pertenecen a esta temática documental. (Magdalena Sellés y Alexis Racionero, 2008, págs. 11 - 12)

Años más tarde en 1910, los noticieros fueron los primeros en ser considerados como "documentos verdaderos" a través de la difusión de compañías cinematográficas de renombre de la época como Pathé y Gaumont. Cabe mencionar, que en 1898 el polaco Boleslaw Matuszewsky se dio cuenta de la importancia de este tipo de películas como documentos para la historia de las sociedades. Por ello, pedía la creación de archivos que conservaran las imágenes como patrimonio de la humanidad. (Magdalena Sellés y Alexis Racionero, 2008, pág. 12)

Durante este periodo, el cine de "no ficción", por una parte, empezará a establecer algunas bases para ir limitando sus temas a actualidades, filmes de viajes llamados "travellogues". Por otra parte, también se empieza a cuestionar la credibilidad de su contenido, ya que algunas filmaciones realizadas con tomas falsas y proyectadas como si fueran reales, incitaron el debate sobre la fiabilidad del cine para reproducir acontecimientos de la vida real. Estas manipulaciones y los adelantos tecnológicos posteriores que han modificado la "estética documental" han proporcionado un debate recurrente en la teoría del cine sobre los límites entre qué es ficción y que no. (Magdalena Sellés y Alexis Racionero, 2008, pág. 13)

Con esto se podemos citar a Robert Flaherty y Dziga Vértov , considerados como "los padres del documental". Robert Flaherty con su película más destacada "*Nanuk el esquimal*" (1921), realización que tuvo que ser rodada en dos ocasiones debido a que todo el material recopilado durante años se perdió en un incendio. Flaherty basaba principalmente sus obras en lo que hoy conocemos como reportaje televisivo. Posteriormente, sus películas se adentraron y fueron concebidas desde la visión personal del autor , como un retrato objetivo de la realidad. (Magdalena Sellés y Alexis Racionero, 2008, pág. 15)

Por su parte, Vértov fue el creador de la obra "El hombre de la cámara" que trata un día en la vida de un camarógrafo que recorre la ciudad en busca de

imágenes, siendo una de las primeras películas en mostrar el verdadero proceso de creación de una película, siendo promotor de que la objetividad no existe en el cine. Por otra parte, Dziga Vértov Propagó la teoría del "cine ojo", en el que la cámara muestra lo que el ojo no ve, con la velocidad y posiciones de cámara, diferentes a la que el ojo no podía ver. (Magdalena Sellés y Alexis Racionero, 2008, pág. 22)

Lo más importante que se verificó en la historia del documental fue la revolución tecnológica que transcurrió en los años 50 y 60, y que consistió en la introducción y utilización de cámaras y sonido sincronizado portátiles. Estos inventos permitieron la realización de entrevistas en la calle. Ese nuevo equipamiento que sustituyó el uso del 35 mm. permitió una mayor y diversificada producción de documentales al mismo tiempo que hicieron que las nuevas estrategias crearan nuevos estilos y que nuevas formas del género documental tomaran vida. Otro avance importante fue la aparición de los magnetofones portátiles, de películas de mayor sensibilidad, de objetivos que permitían rodar con luz natural y el zoom, que permitía liberar al cámara de llevar una excesiva carga de lentes y otros artilugios. (Enrique Martínez, 2003, pág. web)

Con esto y el pasar de los años, cada vez más han ido apareciendo nuevos exponentes que destacan en el género documental, que lastimosamente ahora es considerado y ligado mucho más con la televisión, que con el cine.

Dentro de los distintos géneros concebidos del documental, podemos encontrar: literario, fotográfico, televisivo, político, contemporáneo, biográfico, explorador, entre otros.

3.1 Sociedad y naturaleza

Varios autores afirman que el cine documental nace con grandes exploradores que filmaron su cotidianidad y otros, los más remotos lugares de la tierra. Asimismo, existieron directores que prefirieron filmar el cine social, más cercano a su propia realidad, o un cine sobre naturaleza, como los documentalistas de televisión. Estos últimos tuvieron mayor capacidad para viajar pero no descartan del todo poder proyectar su propio entorno, sin salir de sus alrededores. Actualmente el mundo del documental es bastante diverso, sin limitantes en sus narraciones, contenidos y tratamientos, desde el cine más tradicional hasta el digital, ya que tratan cualquier actividad, remota o cercana, artística o social, deportiva o científica, sin descartar ni el documental de investigación ni el documento etnográfico. (Enrique Martínez, 2003, pág. web)

Durante los años veinte, varios cineastas dieron a conocer la popularidad de todas las grandes ciudades tras rodar sus propias realidades, es donde aparece el director Jean Vigo, un joven ayudante de un estudio fotográfico y miembro del cineclub de Niza, lo que le permitió tener un contacto cercano con experimentadores cinematográficos de todo el mundo, es así que comienza a trabajar con Boris Kaufman la obra "Sobre Niza" (À Propos de Nice) grabando de una manera bastante peculiar al pasear desapercibidamente en la ciudad de Niza en una silla de ruedas con una cámara entre las piernas tapada por una cobija, plasmando la realidad de las personas sin que nadie se diera cuenta (Goffredo Fofi, 1985, págs. 49 -51).

Por su parte, el innovador cineasta, considerado como uno de los pioneros del cine experimental Dziga Vertov (conocido como Arkad'evic Kaufman) era un apasionado del cine que filmaba todo lo que veía de modo singular, proclamando: "Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que les mostrará el mundo como solamente yo puedo verlo". Vertov fue acusado de narcisismo, por lo que varios burócratas lo humillaron y trataron de bloquearlo. Sin embargo, pese a estos impedimentos, pudo descubrir en su laboratorio que

el ojo humano "ilógicamente" era capaz de captar un plano de cine de escasamente dos o tres fotogramas. con este gran descubrimiento, el se atrevió a afirmar: "En un futuro próximo, el hombre podrá transmitir simultáneamente por radio, para el mundo entero, los hechos visibles y sonoros grabados por una radio-cámara" (Magdalena Sellés, 2008, pág. 22)

3.2 Tipos de Documental

De acuerdo a su orden o temática, existen varios tipos de documental, entre ellos encontramos:

3.2.1 Documental Literario

Toda obra literaria, sea de ficción o cualquier otro ámbito, se incluye en una cronología histórica, considerándose como un documento de un valor intangible.

Un documental literario se caracteriza por el uso de complementos y registros básicos que disponen un mensaje decisivo dentro de la narración, recopilando datos relevantes de un hecho real, dentro de los cuales se pueden incluir libros de viajes y periodismo, biografías, ensayos, memorias, donde se destaca la presencia de citas y que por pertenecer a un contexto particular de la historia pueden ser consideradas como documentos históricos, dentro de las obras más representativas de este tipo encontramos "A sangre fría" de Truman Capote en 1966 .

Por otra parte, existieron también un tipo de novela planteada a partir de testimonios, cuyo valor documental es indiscutible, por ejemplo "Biografía de un cimarrón" en 1966) y "Canción de Rachel" en 1970 de Miguel Barnet. (Nuevos Libros Argentina, 2010, pág. web)

3.2.2 Documental Fotográfico

"La fotografía podría ser esa tenue luz que humildemente nos ayudara a cambiar las cosas" Eugene Smith.

Se considera documental fotográfico al que constituye una evidencia clara en relación a la realidad donde la descripción de toda evidencia informativa, contextual, técnica, valorativa, tanto del objeto propiamente visible en la imagen, sus detalles así como del objetivo se refleja en el empleo, utilización y testimonio de un hecho, en un lugar, en un momento y en un soporte fijados. (Sánchez Vigil, 2006, pág. 169)

El sentido documental de la fotografía estuvo muy claramente expresado y se ha enriquecido con el paso del tiempo, François Arago, al hacer la presentación del invento de Daguerre en 1839, explicó que con la nueva técnica se podrían reproducir por ejemplo los jeroglíficos y los monumentos del antiguo Egipto, para luego ser estudiados.

Así, el deseo de obtener documentos gráficos ha propiciado una corriente que arranca en la segunda mitad del siglo XIX y se sitúa entre el fotoperiodismo y la fotografía etnográfica y paisajista. Entre los cultivadores de esta primitiva fotografía documental figuran George Catlin, Timothy O'Sullivan, Hippolyte Bayard, entre otros. (Nuevos Libros Argentina, 2010, pág. web)

En distinto sentido, la fotografía de naturaleza, ayudada por los avances técnicos se ha beneficiado de los estudios científicos para abordar esta peculiar forma de documentalismo, impulsada de forma decisiva por publicaciones como National Geographic. (Valle Gastaminza, 2001, pág. web)

3.2.3 Documental Televisivo

La televisión es una ventana abierta al mundo de gran influencia en la sociedad, considerada como una de las formas más populares de entretenimiento, puesto que según varios estudios las personas dedican más de tres horas y media al día a ver televisión. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español., 2010, pág. 549)

Esto lleva a que con el fin de cubrir las exigencias del medio y llegar a más personas, en los últimos años se vea nuevas formas de entretenimiento, de donde nace el documental. Con estos antecedentes se puede definir como un tipo de hacer televisión eminentemente informativa y didáctica, que intenta expresar la realidad de forma objetiva.

En los años cincuenta, con el aparecimiento de la televisión, el documental cinematográfico sufre importantes transformaciones debido a su realismo, se negaba a la dramatización de los hechos que se querían mostrar. Siendo la BBC de Londres, el primer canal televisivo en adoptar el documental como género propio en 1950. Según varios expertos, documental en televisión es cualquier programa con una forma de presentar a la gente real, a las cosas y a los eventos. Hay que tener en cuenta que para poder realizar este tipo de producción, se debe contar con un amplio conocimiento en la materia y una amplia biblioteca. Debe ser tratado de manera creativa, utilizando una serie de estrategias audiovisuales: imágenes, animaciones, dramatizaciones, efectos, música, mapas, fotos, etc. (Fernández, 1994, pág. 11)

3.2.4 Documental Político

El cine documental ha sido utilizado, desde los comienzos de su historia, como instrumento de la comunicación política, tanto el poder institucional como los ciudadanos se sirven del documental para difundir su visión de la realidad.

Leni Riefenstahl es, posiblemente la directora más importante de la historia de cine, una mujer polémica, con ideas innovadoras. Hitler sentía un creciente interés por todo lo que se relacionaba con ella y con la subida al poder del Tercer Reich, Riefenstahl se vio obligada a aceptar la dirección de dos documentales sobre el congreso del partido, "El triunfo de la fe" en 1933 y "El triunfo de la voluntad" en 1936 (Magdalena Sellés, 2008, pág. 38)

Años más tarde, realizó su obra "Olimpíada", una aventura sobre los Juegos Olímpicos. donde experimentó métodos revolucionarios como colocar ruedas bajo las cámaras para poder seguir la marcha de los atletas y cavar fosos en el estadio para captar los saltos desde una perspectiva aérea.

Durante la segunda guerra mundial, el cine documental tuvo efectos incuestionables de propaganda, puestos al servicio del exacerbado sentimiento patriótico, y descrédito del enemigo, con el fin de animar a las tropas y mantener en retaguardia a las familias y al pueblo animado. Paul Rotha realiza así filmes descriptivos, como "*The World is Rich*" en 1940. En la misma línea, Roy Boulting dirigió "*Desert Victory*" en 1943, acerca de la batalla de El Alamein. (Magdalena Sellés, 2008)

3.2.5 Documental Contemporáneo

A partir de la década de 1980 el documental vuelve a sus orígenes revitalizado con la eliminación de elementos narrativos que lo emparentaban con el drama y que lo habían convertido en una variante de los géneros propios de la ficción. La desaparición de recursos como la narración, la presencia de un personaje y la estructura tradicional de tres actos, proporcionó a los documentalistas un salvoconducto para explorar los límites de la imagen pura. Cineastas como Ron Fricke, Godfrey Reggio y Errol Morris han encabezado un movimiento que pretende conseguir con la imagen pura, la música y los sonidos la respuesta del espectador, que es él quien debe dar sentido a las imágenes. (Martínez, 2002, pág. web)

Por otra parte, el documento audiovisual digital, proporciona al medio documental ventajas indiscutibles. La abolición del soporte analógico y su cambio paulatino por el soporte digital hará cambiar muchos de los planteamientos e ideas del documental tradicional, convirtiéndolo en un futuro cercano en una nueva fuente de comunicación y de información.

El documental en soporte digital es completamente diferente al documental tradicional pues, para su producción se utilizan los mismos medios que para la producción multimedia. Si el documental se presenta en CD-ROM, el usuario entrará en el documental con técnicas multimedia, abriendo o cerrando sus propios pasos, caminando a su ritmo por las diversas posibilidades que le aporta la tecnología digital. (Martínez, 2002, pág. web)

La tecnología digital abre los campos al documentalista, tanto en la búsqueda de información como en el acceso a nuevas fuentes, bases de datos y al almacenamiento de la información. La filmación se optimiza en el mismo lugar de los hechos sin necesidad de esperar al revelado, se puede montar en lugares reducidos y por procedimientos mucho más baratos y recibe, en fin, todas las facilidades que puede aportar la tecnología digital.

El cine ha servido para plasmar la realidad desde su nacimiento. Muchos documentales han estado dedicados a recoger escenas de la naturaleza, con todas las dificultades que esto conlleva. Reporteros como el comandante Cousteau o los Joubert han tenido que recurrir a los últimos avances tecnológicos para poder ofrecernos sus impactantes imágenes. (Martínez, 2002, pág. web)

3.3 El documental como realidad para pensar

El cine documental muestra un vigor inusitado en los últimos años gracias a un heterogéneo grupo de cineastas que exploran los vastos terrenos de la no

ficción. Es un cine que tiene escasa repercusión en las salas comerciales y en los medios de comunicación, reposan a veces en escondidos almacenes a la espera de una pantalla, pero que se resuelven con amplitud en cine digital o en celuloide paseando por colegios, universidades y cine clubes. (Magdalena Sellés y Alexis Racionero, 2008, pág. 7)

Uno de estos cineastas reconocidos por este género en particular es el francés Nicolas Philibert, cercano a los que filma, se aleja en sus documentales de la mirada intelectual y reflexiva, pero muestra de forma sincera los ambientes y personas, que se mueve entre la observación y la interactividad con los lugares que presenta, pasando él mismo desapercibido. Es un observador para quien los personajes que pasan ante él siguen sus vidas como si la cámara no estuviera presente, sin inmiscuirse en lo que sucede, dando testimonio directo de la realidad en la que se mueve. Trabaja sin guión previo y con cámara al hombro, para aproximarse mejor a personas y objetos, que no interfiere, captando en directo el sonido y la palabra. (Cinema Realidad 21, 2010, pág. web)

Como lo muestra el director Javier Corcuera. en su obra "La espalda del mundo" Criaturas que apenas levantan un palmo del suelo pero que se levantan a las cuatro de la mañana para trabajar en las canteras cercanas a la capital limeña y así aportar algo más, poco, a la economía familiar. Niños que no van a la escuela pero que piensan como adultos. Niños sin infancia que miran a la cámara y no lloran. (Magdalena Sellés, 2008, pág. web)

Un portavoz elegido por el pueblo y que es increpado por los demás padres de la patria cada vez que sale al estrado. Y además resulta que es una mujer. Tanto ella como su marido llevan separados y viviendo en cárceles turcas cerca de treinta años, de los cuales, apenas han pasado juntos unos cuatro. Infancia perdida, anulación de la libertad de expresión para terminar con una historia sobre la pena de muerte en Texas. La vida de las familias dolidas por la espera: bien a la condena, bien a la rescisión de la pena, bien a que finalmente

sea subido a la silla eléctrica..."después de aquí no sé dónde iré, al infierno no, porque ya estoy en él", dice uno de los presos. (Magdalena Sellés, 2008, pág. web)

La productora "Tus ojos", se fundó con el objetivo de crear un marco de referencia en el mundo audiovisual, como una productora capaz de conjugar el lenguaje del cine con la sensibilización sobre problemas actuales de la infancia. Toda su filmografía gira, hasta el momento, en torno a los niños. La infancia es un momento lleno de descubrimientos, sin embargo, en numerosas ocasiones, el niño puede atravesar situaciones en las que se da cuenta de que algo grave le puede estar sucediendo por la actitud de aquellos que lo rodean. En su último largometraje, Pobladores, "Tus Ojos" ha apostado por la tecnología digital, para la filmación y para la distribución, que se está realizando en centros educativos y culturales, con el fin de que el film y las situaciones que lo hacen posible, se analicen y procuren la reflexión y la concienciación. (Martínez, 2002, pág. web)

Capítulo IV.

4. Desarrollo del Proyecto

La realización de cine en el Ecuador es un fenómeno nuevo a comparación del desarrollo cinematográfico latinoamericano, ya que es un país que ha dado prioridad a otros aspectos de “mayor importancia” como el desarrollo económico y educativo.

Con esto, las escasas muestras de producción nacional se limitaban a cortometrajes y documentales históricos, que hacían que el público amante del clásico cine “hollywoodense” menosprecie la realización de cualquier tipo de material nacional. Sin embargo, en los últimos años, el cine creó un vuelco histórico, llamando la atención de un público exigente, donde historias propias y ajenas se adueñaban poco a poco del interés de la audiencia, las salas de cine y la pantalla chica.

Lo que busca este documental, es indagar, recoger y plasmar opiniones, entrevistas y material relevante que cuente el dramático cambio cultural en la última década que proyecta un futuro prometedor para los próximos años.

Se tratarán temas trascendentales en este arte como el estudio del cine como profesión en el país, muestras de material, actividades y personajes significativos y destacados, el reconocimiento internacional, la creación de una legislación de cine en los últimos años que respalde, organice y administre.

Al tratar estos temas se desea dar un enfoque netamente cultural, pues no cabe duda que la educación es uno de los principales factores influyentes en el cambio de mentalidad de los ecuatorianos con respecto al cine y la realización nacional.

4.1 Miembros de la producción

Es de conocimiento general, que el personal que trabaja dentro de una producción depende mucho de su magnitud y sobretodo del presupuesto. Los cargos y tareas asignadas se realizarán con el fin de cubrir los aspectos más importantes. Con esto, se ha establecido una estructura jerárquica, siendo la cabeza artística el director y el productor el jefe máximo, sin embargo, todos y cada uno de los miembros son necesarios, ya que cada uno lleva a cabo un trabajo específico que muchas veces no es cubierto por otro. A continuación una breve descripción de cada uno de ellos.

- **Director:** Es la persona que dirige la filmación, da instrucciones a los entrevistados, decide la puesta de cámara, supervisa la locación y todas las demás funciones necesarias para llevar a buen término el rodaje. Previamente habrá intervenido en numerosas labores, principalmente la realización del guión técnico (encuadre, plano, movimientos de cámara, objetivo y angulación).

- **Productor:** Será el responsable de los aspectos organizativos y técnicos de la elaboración del documental, complementando la actividad creativa del director en base a la idea original. Está a cargo de la contratación del personal, de cumplir con el presupuesto, obtener los permisos necesarios, concretar citas con personas claves en la realización, etc.

- **Asistente de producción y dirección:** Será quien acompañe y ayude tanto al productor como al director en las labores que ellos necesiten, se encargarán de detalles que surjan a última hora. También será el encargado de preparar el set, cita y traslada a los actores y técnicos.

- **Director de fotografía:** Será el responsable de la filmación como tal tomando en cuenta detalles y decisiones respecto a la iluminación, ópticas, encuadre y composición, etc., para colaborar en la creación de la imagen de la obra. Su

trabajo se realiza mano a mano con el director y con otros miembros del equipo.

- **Asistente de Fotografía:** Será quien acompañe y ayude al director de fotografía, principalmente se encargará del montaje de luces, cámaras, micrófonos, trípodes, conexiones de luz, etc.

- **Continuista:** Su función principal es velar para que las secuencias y planos que conforman el guión, mantengan una continuidad en todos sus aspectos, debido a que por diversos motivos las secuencias se grabarán en orden distinto al narrativo, incluso en días diferentes. Aquí se incluye la acción de movimientos de los actores en los diferentes planos que conforman la secuencia.

- **Editor:** Una vez realizada toda la etapa de producción, el editor se encargará de seleccionar las tomas grabadas, elegir cuales son las más apropiadas, hacer una secuencia lógica, incluir audios, textos, locuciones, etc.

- **Post productor:** Se encargará de la composición y producción del material en cuanto a efectos digitales y montajes con ayuda de varios tipos de software que aporten significativamente al trabajo final.

4.2 Preproducción

En esta etapa primaria se plantea todo el trabajo enfocado hacia la realización del documental. Aquí es donde se concibe “en el papel” la historia a contar, se hace una planeación minuciosa de la producción y grabación y se establecen roles a desempeñar por parte del equipo técnico y artístico, se contrata el personal y se realiza el casting.

- La idea: El hacer cine en el país es algo apasionante, pero ¿Desde cuándo nació? ¿Cuáles fueron las influencias de los realizadores ecuatorianos? ¿Qué ha influido para que en los últimos 10 años haya existido un cambio dramático? Esta fue la motivación principal para esencia de la realización de este documental.

- Argumento: Se describe textualmente el contenido del documental, la historia, el hilo conductor, la narrativa, donde se describirán los temas y el desarrollo de los mismos y se establecerán aspectos como: reuniones con el equipo de producción, posibles locaciones, permisos, recopilación de material, citas para entrevistas, tomas de paso, opiniones, etc.

- Pre guión: En esta instancia se realizará las primeras especificaciones tanto de audio, como de video, y es donde se conocerá el trabajo de cada una de las personas que intervendrán en el proceso de la preproducción, producción y postproducción.

4.2.1 Guión (Tratamiento)

1. INT. CINEMATECA NACIONAL. DÍA

Wilma Granda cuenta la historia del cine nacional, la vida de Augusto San Miguel y los hechos más importantes que ha sido testigo la Cinemateca.

2. INT. CINE OCHO Y MEDIO. DIA

La cineasta Tania Hermida narra la historia de su vida, su trayectoria y anécdotas durante sus dos largometrajes. Por otra parte cuenta sobre su participación en la Asamblea Nacional y sus repercusiones para con el cine actual.

3. INT. INSTITUTO SUPERIOR DE CINE Y ACTUACIÓN. TARDE

Camilo Luzuriaga habla sobre su trayectoria, la situación de la producción actual, los cambios que han existido en los últimos 20 años y la incidencia política dentro del séptimo arte.

4. INT. OFICINAS CNCINE. DÍA

Jorge Luis Serrano habla sobre el estado actual del Cine Ecuatoriano, los incentivos para los realizadores, la distribución informal, la piratería y los cambios realizados en los últimos años al tener una legislación de cine.

5. INT. OFICINAS CINEÁTICA FILMS. TARDE

La cineasta Gabriela Calvache comparte su trayectoria en el mundo del cine, cuáles fueron sus inicios, su perspectiva para el futuro del cine ecuatoriano. Por otro lado, cuenta todo el desarrollo de su documental "Labranza oculta".

6. INT. UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS. TARDE

El director de la carrera de Cine de la UDLA, Álvaro Muriel, nos cuenta su experiencia en esta nueva etapa de su vida. Además da sus impresiones al haber realizado dos importantes documentales de carácter social: "Ellas" y "Afro".

7. INT. UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO. DIA

Armando Salazar cuenta sus anécdotas como director de arte y coordinador de la carrera de cine en la Universidad. Habla de su participación en el Consejo Nacional de Cine y su trayectoria.

8. INT. CINE OCHO Y MEDIO. TARDE

Mariana Andrade, directora general de Ocho y Medio cuenta sobre esta novedosa opción ante el cine convencional. Asimismo hace una reflexión sobre el cine ecuatoriano actual y su experiencia como productora.

9. INT. OFICINAS ABRE COMUNICACIONES. TARDE

Tito Jara, el director de "A tus espaldas" comparte su apreciación sobre los altos y bajos del cine ecuatoriano. Hace una reflexión sobre el impacto que los realizadores nacionales deben atravesar

10. INT. OFICINA MARÍA FERNANDA RESTREPO. TARDE

María Fernanda Restrepo habla sobre su experiencia como realizadora y protagonista al realizar su documental "Con mi corazón en Yambo". Asimismo, narra todas las historias y obstáculos que se produjeron durante la realización de esta su ópera prima.

11. EXT. PARQUE LA CAROLINA. TARDE

Alejandro Lalaleo, creativo del exitoso proyecto Enchufe TV y estudiante de cine, habla de su experiencias ahora al iniciar su carrera y sobre sus expectativas para el futuro. Cuenta sobre sus distintas facetas a su corta edad y experiencias en el mundo cinematográfico.

4.2.2 Guión Técnico

Tabla 1. Desarrollo del Guión Técnico del documental.

SEC	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1: Collage Introducción	P1	Collage de imágenes de películas ecuatorianas	Música de fondo	-	10"
	P2	Tomas Películas: "Qué tan lejos", "La Tigra", "En espera"	Música de fondo suave	La realización de cine en el Ecuador es un fenómeno "nuevo" a comparación del desarrollo cinematográfico latinoamericano. A través de los años, su trayectoria no ha tenido mayor repercusión en la sociedad, debido a que se ha dado prioridad a otros aspectos de mayor importancia como el desarrollo económico y educativo.	20"
Escena 2: Inicios del Cine en el Ecuador	P3	Escena película "1809 - 1810, mientras llega el día"	Audio Película	Pero... ¿cuáles fueron los inicios del séptimo arte en el país?	8"
	P4	Entrevista Wilma Grada. Llegada del cine al país. Fotos de Circo Antiguo, primeras películas Tomas de cine antiguo	-	-	50"
	P3	Escenas películas "Labranza	Música de fondo suave	Años más tarde, en 1906, el italiano Carlo Valenti, empresario	20"

		Ocultas" Fotos Antiguas de Guayaquil		transeúnte del cinematógrafo, llega a Guayaquil, donde filma y exhibe los primeros registros cinematográficos ecuatorianos.	
	P4	Entrevista Wilma Grada. Primeros pasos de cine. Fotos antiguas de bomberos	-	-	45"
	P5	Escenas películas "Labranza Oculta" Foto Augusto San Miguel Foto Cinematógrafo Foto Periódico	Música de fondo suave	Pero no es hasta 7 de agosto de 1924 cuando el joven guayaquileño Augusto San Miguel estrena la primera producción de ficción nacional... "El tesoro de Atahualpa" .	30"
	P6	Entrevista Wilma Grada. Primeros pasos de cine. Foto Augusto San Miguel	-	-	50"
Escena 3: Cine en los años 50, 60 y 70	P7	Escena película "1809 - 1810, mientras llega el día" Tomas Documental "Los Hieleros del Chimborazo", "Salvemos lo nuestro", "El grito sublime" y "El brujo"	Audio Película	Con el pasar de los años... las escasas muestras de realización nacional se limitaban a cortometrajes y documentales históricos, que hacían que el público amante del clásico cine "hollywoodense" menosprecie la realización de cualquier tipo de material nacional y latinoamericano.	45"

	P8	Entrevista Tania Hermida: Estancamiento	-	-	25"
	P9	Entrevista Camilo Luzuriaga: Asocine	-	-	15"
Escena4: Cine en la década de los 80.	P10	Escena película "La Tigra"	Audio película	Años más tarde, cuando parecía que el cine ecuatoriano comenzaba su gran despegue, obstáculos se presentan en el camino de nuestros realizadores.	20"
	P11	Entrevista Jorge Luis Serrano: Exoneración de impuestos en el cine. Tomas películas: "Dos para el camino", "La Mexicanita" y documental "Los hieleros del Chimborazo"	-	-	25"
	P12	Entrevista Gabriela Calvache: Boom Petrolero Ecuatoriano.	-	-	10"
	P13	Entrevista Wilma Granda: Inversión de banqueros de la época.	-	-	15"
	P14	Entrevista Álvaro Muriel: Esfuerzos de los cineastas de la época.	-	-	20"
	P15	Entrevista Camilo Luzuriaga: Experiencia y comienzos de jóvenes cineastas.	-	-	10"

Escena 5: Cambio en los años 90.	P16	Escena película "Ratas, ratones, rateros"	Audio película	En la década de los noventa, cuando todo parecía empeorar, varios jóvenes amantes del cine apuestan su futuro a un aparente industria que estaba muriendo y el panorama parece tener esperanzas...	20"
	P17	Entrevista Armando Salazar: Perspectiva de cineastas.	-	-	10"
	P18	Entrevista Tania Hermida: Llegada de jóvenes talentos que estudiaron fuera. Tomas película "Qué tan lejos"	Audio Película	-	15"
	P19	Entrevista Mariana Andrade: Producciones significativas de los 90s. Tomas películas: "Entre Marx y una mujer desnuda" y "Ratas, ratones, rateros"	-	-	25"
Escena 6: Creación de legislación de cine.	P20	Escena película "Cuando me toque a mí"	Audio Película	Todas estas muestras esperanzadoras no podían comenzar a asentarse sin una legislación que respalde la producción nacional... es cuando en el año 2006 se aprueba la Ley de Fomento del Cine Nacional y la creación del Consejo Nacional de Cinematografía.	15"

	P21	Entrevista Jorge Luis Serrano: Apoyo del Gobierno para el desarrollo del cine en el país. Tomas documental "Con mi corazón en Yambo"	-	-	20"
	P22	Entrevista Tania Hermida: Derogación de la ley de cine en el año 96. Tomas película "Qué tan lejos"	-	-	22"
	P23	Entrevista Armando Salazar: Aprobación de la ley de cine en el año 2006.	-	-	12"
	P24	Entrevista Tito Jara: Deficiencias en la ley actual. Tomas película "A tus espaldas"	-	-	10"
	P25	Entrevista Ma. Fernanda Restrepo: Somos un país donde no se acatan las leyes.	-	-	10"
	P26	Entrevista Tania Hermida: Funciones del CNCINE. Tomas película "Los Canallas"	-	-	25"

	P27	Entrevista Camilo Luzuriaga: Designación de recursos del CNCINE. Tomas documental: "Afro"	-	-	18"
Escena 7: Cambios en los últimos años.	P28	Escena película "Qué tan lejos"	Audio Película	Con este avance, las realizaciones ecuatorianas han cambiado notablemente en los últimos 12 años, cada vez existen nuevos proyectos, nuevas ideas y la respuesta del público en taquilla.	22"
	P29	Entrevista Mariana Andrade: Aumento de la producción nacional.	-	-	10"
	P30	Entrevista Armando Salazar: Recepción del público ante las nuevas propuestas. Tomas película "En el nombre de la hija"	-	-	10"
	P31	Entrevista Ma. Fernanda Restrepo: Realizaciones a estrenarse en este año. Tomas película "La llamada"	-	-	15"

	P32	Entrevista Gabriela Calvache: Cineastas ecuatorianos destacados. Tomas película "Prometeo Deportado"	-	-	15"
	P33	Entrevista Alejandro Lalaleo: Creación de un público exigente. Tomas películas "Los Canallas" Spot Publicitario INCINE	-	-	15"
	P34	Entrevista Mariana Andrade: El cine más allá de la producción. Tomas Making off "Qué tan lejos"	-	-	15"
Escena 8: Avance Tecnológico	P35	Escena película "A tus espaldas"	Audio Película	Este gran avance ha sido también gracias al desarrollo tecnológico de los últimos años, pero no podemos desconocer el talento y propuesta de nuestros cineastas.	24"
	P36	Entrevista Tito Jara: Ayuda en la tecnología.	-	-	10"
	P37	Entrevista Mariana Andrade: Cambios del cine de 35 milímetros al cine digital. Tomas película "Dos para el camino"	-	-	22"

	P38	Entrevista Alejandro Lalaleo: Facilidades que permite la tecnología.	-	-	12"
	P39	Entrevista Ma. Fernanda Restrepo: Desventajas de grabar en 35mm. Tomas documental "Con mi corazón en Yambo"	-	-	24"
	P40	Entrevista Tito Jara: Beneficios del Cine digital.	-	-	12"
	P41	Entrevista Gabriela Calvache: Muerte del celuloide.	-	-	15"
	P42	Entrevista Tania Hermida: Efectos del aparecimiento de nuevos formatos. Tomas Making Off de "A tus espaldas" y "Qué tan lejos"	-	-	22"
	P43	Entrevista Camilo Luzuriaga: La calidad del cine vs la tecnología. Tomas película "Dos para el camino"	-	-	18"
	P44	Entrevista Álvaro Muriel: Interés del público.	-	-	10"

Escena 9: Problemas en la exhibición y distribución	P45	Escena película "Zuquillo Express"	Audio Película	Pero no todo es color de rosa... aun seguimos teniendo obstáculos que impiden que nuestro cine despunte y pueda tener la fuerza que necesitamos, aunque se abren nuevas alternativas...	16"
	P46	Entrevista Tito Jara: Imposición de las salas de cine.	-	-	12"
	P47	Entrevista Jorge Luis Serrano: Acaparamiento del mercado estadounidense.	-	-	10"
	P48	Entrevista Gabriela Calvache: Distribuidores de cine. Tomas película "La llamada"	-	-	16"
	P49	Entrevista Ma. Fernanda Restrepo: Falta de apoyo de las salas de cine. Tomas documental "Con mi corazón en Yambo"	-	-	22"
	P50	Entrevista Tito Jara: Público no tiene el acceso a ver producción nacional.	-	-	12"
	P51	Entrevista Álvaro Muriel: Réditos de la producción y exhibición.	-	-	18"

	P52	Entrevista Camilo Luzuriaga: Porcentaje de posicionamiento del cine extranjero. Tomas de paso Cine Ocho y medio	-	-	16"
	P53	Entrevista Mariana Andrade: Propuesta de Ocho y Medio Tomas de paso Cine Ocho y medio	-	-	18"
	P54	Entrevista Jorge Luis Serrano: Reacción del público frente a las nuevas propuestas.	-	-	12"
	P55	Entrevista Gabriela Calvache: Nuevas alternativas.	-	-	10"
	P56	Entrevista Álvaro Muriel: Presupuestos de las realizaciones nacionales	-	-	12"
	P57	Entrevista Armando Salazar: Esfuerzos económicos que los cineastas tuvieron que atravesar. Tomas película "El pescador"	-	-	20"
Escena 10: Cambio en el público	P58	Escena película "Joaquín y el Agua"	Audio Película	Sin duda, la reacción e incredulidad del público, fue un factor con la que nuestros	16"

				realizadores tuvieron que luchar... sin duda, un cambio cultural importante.	
	P59	Entrevista Tania Hermida: Valoración de la sociedad ecuatoriana.	-	-	10"
	P60	Entrevista Gabriela Calvache: Formación del público Tomas película "Cuando me toque a mí"	-	-	20"
	P61	Entrevista Ma. Fernanda Restrepo: Socialización de las películas con el público.	-	-	22"
	P62	Entrevista Jorge Luis Serrano: Conciencia en la sociedad. Tomas película "Zuquillo express"	-	-	12"
	P63	Entrevista Tito Jara: Generamos material de exportación. Tomas película "En el nombre de la hija"	-	-	14"
Escena 11: Obstáculos que aún se presentan	P64	Escena película "Crónicas"	Audio Película	Pese a todos estos grandes cambios, aun existen varios vacios difíciles de llenar, obstáculos y dificultades que se interponen en el camino...	18"

	P65	Entrevista Gabriela Calvache: Falta respaldo del Gobierno.	-	-	16"
	P66	Entrevista Tito Jara: Los trabajadores de la industria aun tienen dificultades.	-	-	14"
	P67	Entrevista Ma. Fernanda Restrepo: Todavía tenemos fallas.	-	-	12"
Escena 12: Reflexión y futuro del cine ecuatoriano	P68	Spot Comercial "Consejo Nacional de Cine"	Audio Película	Sin duda el cine ecuatoriano está en uno de sus mejores momentos, la evolución ha sido notable desde sus inicios. El talento, la creatividad y el trabajo en equipo, han sido piezas fundamentales en este camino, seguramente nos espera un futuro prometedor...	22"
	P69	Entrevista Álvaro Muriel: El compromiso de los realizadores. Tomas Documental "Afro"	Música de fondo	-	14"
	P70	Entrevista Gabriela Calvache: Necesitamos más trabajo en equipo.	-	-	12"

	P71	Entrevista Luciano Bravo: El legado de la juventud.	-	-	10"
	P72	Entrevista Alejandro Lalaleo: Expectativas para los próximos años.	-	-	10"
	P73	Entrevista Álvaro Muriel: El compromiso del gobierno y la ley de comunicación.	-	-	15"
	P74	Entrevista Camilo Luzuriaga: Expectativas para los próximos años.	-	-	8"
	P75	Entrevista Johanna Ipial: Podemos hacer un mejor trabajo	-	-	6"

4.2.3 Presupuesto

Tabla 2. Elaboración del presupuesto para la realización del documental.

Recursos Humanos	Costo Real	Costo Tesis
	Basado en 5 semanas de trabajo	
Productor	\$ 2.000,00	\$ 100,00
Guionista	\$ 1.000,00	-
Director	\$ 3.000,00	\$ 100,00
Jefe de locaciones	\$ 800,00	\$ 25,00
Asistente de Producción	\$ 800,00	\$ 50,00
Asistente de Dirección	\$ 800,00	\$ 50,00
Jefe de Casting	\$ 800,00	-
Catering	\$ 300,00	-
Director de Fotografía	\$ 2.000,00	\$ 100,00
Fotógrafo	\$ 1.000,00	\$ 50,00
Asistente de Fotografía	\$ 500,00	\$ 50,00
Foto fija	\$ 300,00	-
Continuista	\$ 500,00	\$ 25,00
Director de Arte	\$ 2.000,00	\$ 100,00
Vestuarista	\$ 500,00	-
Maquillista - Peluquero	\$ 500,00	\$ 25,00
Jefe de Sonido	\$ 2.000,00	\$ 50,00
Editor	\$ 3.000,00	\$ 200,00
Músico	\$ 3.000,00	\$ 200,00
Post Productor	\$ 3.000,00	\$ 200,00
<i>Subtotal 1</i>	<i>\$ 27.800,00</i>	<i>\$ 1.325,00</i>
Recursos Físicos	Costo Real	Costo Tesis
	Basado en 5 semanas de trabajo	
Cámara de Video	\$ 1.500,00	-
Locaciones y Permisos	\$ 200,00	\$ 200,00
Transporte	\$ 600,00	\$ 100,00
Alimentación	\$ 600,00	\$ 300,00
Vestuario y maquillaje	\$ 200,00	\$ 50,00
Utilería	\$ 500,00	\$ 50,00
Dolly	\$ 3.000,00	-
Servicios Básicos	-	\$ 25,00
Logística	\$ 300,00	\$ 100,00
<i>Subtotal 2</i>	<i>\$ 6.900,00</i>	<i>\$ 825,00</i>
Subtotal General	\$ 34.700,00	\$ 2.150,00
Imprevistos 10%	\$ 3.470,00	\$ 215,00
TOTAL	\$ 38.170,00	\$ 2.365,00

Nota: Se puede evidenciar la significativa diferencia existente entre el costo real y el costo de tesis, habiendo una diferencia de 35805 USD.

Por otra parte si comparamos el costo real versus el precio de venta al público de la competencia, se evidencia una diferencia significativa, esto es debido a varios factores como el posicionamiento, la experiencia, y en relación a remuneraciones en la mayoría de los casos el equipo cuenta con un sueldo fijo indistintamente del tipo y el número de proyectos asignados.

4.2.4 Recursos

Para poder desarrollar este proyecto a cabalidad, se requiere una serie de recursos humanos y físicos. La descripción de lo que corresponde a talento humano, se ha descrito en el punto 4.1. En cuanto a los recursos físicos, a continuación se mencionará a los mismos:

4.2.4.1 Equipo

- Set de luces
- Cámara fotográfica Canon
- Cámara de video Sony Zd
- Audífonos Sony MDR-V700
- Trípodes
- Rebotes de luz
- Micrófono corbatero Sony
- Micrófono ambiental Sony
- Caña para boom
- Vestuario
- Utilería
- Maquillaje

4.2.4.2 Hardware

- Imac Intel Core i5 quad core de 2.9 GHz (Turbo Boost de hasta 3.6 GHz) con 6 MB de caché L3

4.2.4.3 Software

- Final Cut Pro
- Adobe Audition CS5
- Adobe Illustrator CS5
- Adobe Photoshop CS5

4.2.5 Locaciones

Figura 1. Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador

Av. Colón E5-34 y Juan León Mera Edif. Min. de Cultura piso 1B



Figura 2. Cinemateca del Ecuador

6 de Diciembre N16-224 y Patria



Figura 3. Universidad de las Américas

Av. de los Granados y Colimes esq.

**Figura 4. Universidad San Francisco de Quito**

Cumbayá, Diego de Robles y Vía Interoceánica.

**Figura 5. Oficinas "Cineática Films"**

Av. Eloy Alfaro y Avigiras.



Figura 6. Oficinas "Abre Comunicaciones"

Alemania y las Guayanas.

**Figura 7. Oficinas María Fernanda Restrepo**

Diego de Almagro 1550 y Pradera, edificio Posada de Artes Kingman.

**Figura 8. Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación INCINE**

Lugo N24-298 y Vizcaya.



Figura 9. Cine "Ocho y Medio

Valladolid N24-353 y Vizcaya.

**Figura 10. Parque La Carolina**

Av. Naciones Unidas y Shyrís.



4.2.6 Perfil de los entrevistados

* Jorge Luis Serrano



Figura 11. Fotografía entrevista Jorge Luis Serrano

- **Ocupación:** Director ejecutivo del Consejo Nacional de Cine.
- **Formación:** Sociólogo, experto en temas de derechos de autor.
- **Obras:** "Un ensayo sobre el cine ecuatoriano reciente" en 2007.
- **Datos adicionales importantes:** Representante legal del CNC y tiene en sus manos la puesta en marcha de este organismo desde el 2006.

* Wilma Granda



Figura 12. Fotografía entrevista Wilma Granda

- **Ocupación:** Subdirectora de la Cinemateca Nacional del Ecuador.
- **Formación:** Investigadora de Cine con una Maestría en Estudios de la Cultura.
- **Obras:** "El Cine Silente en Ecuador 1895-1935" en 1987 y "La cinematografía de Augusto Sanmiguel" en 2007.
- **Datos adicionales importantes:** Trabaja en Cinemateca Nacional desde 1984, en la investigación del Cine Ecuatoriano. Desde 1987 es Responsable de la Consulta Pública del Archivo Fílmico y Documental del Cine Ecuatoriano.

* **Camilo Luzuriaga**



Figura 13. Fotografía entrevista Camilo Luzuriaga

- **Ocupación:** Director administrativo de INCINE, profesor, director de cine, productor y guionista.
- **Formación:** Inicia como actor de teatro en 1971, años más tarde se dedicó a la fotografía hasta q a finales de la década de los setenta realiza su primer cortometraje y encuentra su verdadera vocación de cineasta.
- **Obras:** "Chacón Maravilla" 1982, "La Tigra" 1990; "Entre Marx y una mujer desnuda" 1996, "Cara ó cruz" 2003, "1809/1810 Mientras llega el día" 2004.

- **Datos adicionales importantes:** A partir de los años ochenta es el director más activo del país, es el único ecuatoriano que contra viento y marea produce cine y desde hace años está dedicado exclusivamente a este arte. También fue productor, por la parte ecuatoriana, de "Proof of Life" 2001, dirigida por Taylor Hackford y protagonizada por Meg Ryan y Rusell Crowe.

* **Armando Salazar**



Figura 14. Fotografía entrevista Armando Salazar

- **Ocupación:** Fotógrafo Documental y Director de Fotografía. Profesor de cine en la Universidad San Francisco de Quito. Coordinador Académico del área de cine del Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas.

- **Formación:** Bachelor en Artes (B.A.) en Comunicación Audiovisual; Universidad San Francisco de Quito (USFQ), Diciembre 1994.

- **Obras:** Dirección de fotografía en: "En el nombre de la hija", cine 35mm color en 2011, "En Espera", Hdv color en 2009, "La Churona", video digital color en 2008, "Qué Tan lejos", cine 35mm color en 2006, "Quimera", dv 8 min en 2005, entre otros.

- **Datos adicionales importantes:** Paralelamente a su carrera en cine, se dedica permanentemente a la Fotografía Fija, además es miembro del Comité asesor de programación de los EDOC, Encuentros del Otro Cine,

* **Tania Hermida**



Figura 15. Fotografía entrevista Tania Hermida

- **Ocupación:** Guionista y directora.

- **Formación:** Estudio Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños en Cuba, máster en Estudios Culturales por la Universidad del Azuay, estudios complementarios en Escritura Creativa y Estética del Cine en España.

- **Obras:** "El puente roto" 1991, "Qué tan lejos" 1996, "En el nombre de la Hija" 2011.

- **Datos adicionales importantes:** Participó como asambleísta Nacional de la Constituyente Ecuatoriana del 2007 al 2008, asimismo es profesora universitaria a tiempo parcial desde 1996 y es miembro de "Ecuador para largo" corporación para el desarrollo, producción y distribución de cine independiente.

* **María Fernanda Restrepo**



Figura 16. Fotografía entrevista Ma. Fernanda Restrepo

- **Ocupación:** Documentalista y realizadora de televisión.

- **Formación:** Estudió periodismo y producción de cine y televisión en la universidad San Francisco de Quito. Trabajó alrededor de tres años en el programa La Televisión, para luego viajar a Barcelona a estudiar un masterado en creación de documental y un posgrado en creación de foto para cine.

- **Obras:** "Con mi corazón en Yambo" en 2012.

- **Datos adicionales importantes:** María Fernanda Restrepo, tuvo una vida muy distinta a la de la persona común. Su paso de la niñez a la adolescencia lo vivió entre carteles de protesta, el llanto de su madre, la protección de su padre, el ballet, el colegio y el recuerdo de sus dos hermanos desaparecidos.

* **Mariana Andrade**



Figura 17. Fotografía entrevista Mariana Andrade

- **Ocupación:** Directora Ejecutiva del Cien "Ocho y Medio".
- **Formación:** Doctora en Psicología.
- **Obras:** Productora de las películas: "Más allá del Mall" en 2010, "Blak Mama" en 2006, "Prueba de vida" en 2000, "Sueños en la mitad del mundo" en 1998, "Entre Marx y una mujer desnuda" en 1996.
- **Datos adicionales importantes:** Estudió psicología puesto que en la década del 80 no existían escuelas, produce todos los festivales, muestras, cortos, películas, investigaciones, publicaciones y fiestas que se realizan en ocho y medio.

* **Álvaro Muriel**



Figura 18. Fotografía entrevista Álvaro Muriel

- **Ocupación:** Documentalista, Director de la Carrera de Cine en la Universidad de las Américas.
- **Formación:** Sociólogo con estudios en producción audiovisual.
- **Obras:** "Muriel" en 2002, "Ellas" en 2007, "Afro" en 2011.
- **Datos adicionales importantes:** Fue productor de la película de Víctor Arregui "Fuera de juego" y dirigió el corto "Muriel" sobre su padre. "Ellas" es su primer largometraje documental como director.

* **Gabriela Calvache**



Figura 19. Fotografía entrevista Gabriela Calvache

- **Ocupación:** Directora, productora y guionista.
- **Formación:** Estudia Artes Contemporáneas en la Universidad San Francisco de Quito y obtiene un posgrado como guionista en la "*Escola de Cinema e Audiovisuals de Catalunya*" de la Universidad Autónoma de Barcelona. Estudia dirección de actores con Antonio Malonda en la Escuela Acción Futura de Madrid.
- **Obras:** "Labranza oculta" en 2012, "En espera" en 2010

- **Datos adicionales importantes:** A los veintiún años Gabriela Calvache produjo su primera película de ficción titulada Alegría de una vez, del director ecuatoriano Mateo Herrera. Desde entonces no ha parado de producir, dirigir, escribir y participar en películas nacionales e internacionales que suman a la fecha diez largometrajes de ficción y documental y varios cortometrajes.

* Tito Jara



Figura 20. Fotografía entrevista Tito Jara

- **Ocupación:** Director, guionista y realizador.

- **Formación:** Realiza estudios de comunicación a nivel pre y post grado en Ecuador continuando su formación en España y Cuba con especialización de animación y producción audiovisual.

- **Obras:** "A tus espaldas" en 2010.

- **Datos adicionales importantes:** Ha dirigido varios videoclips presentados por la cadena MTV.

* **Alejandro Lalaleo**



Figura 21. Fotografía entrevista Alejandro Lalaleo

- **Ocupación:** Guionista, co-director de Enchufe TV y Productor - Realizador en Touché Films.

- **Formación:** Realiza sus estudios superiores en la carrera de Realización y Actuación para cine, además estudios de Comunicación Social en la Universidad Politécnica Salesiana, Teatro en el Laboratorio Teatral Malayerba, CEFORMA y Estudio de Actores de León Sierra. Ha actuado en cine, teatro y televisión.

- **Obras:** "Joaquín del agua" en 2011, "Scalaria" en 2012, "Artículo 516, ¿Quién es Montoya?" en 2012

- **Datos adicionales importantes:** Actualmente, es parte de varios proyectos de cine, televisión, tutor de guión en INCINE y de proyectos independientes como realizador, productor y actor.

4.2.7 Plan de rodaje

Tabla 3. Elaboración del plan de rodaje.

PLAN DE RODAJE								
Día:	1	Fecha:	Viernes 3 de agosto de 2012			Locación:	Oficinas Cineática Films	
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
15:00	1	Medio	Sala entrada	Gabriela Calvache	-	Set de luces	Lugar estrecho	
Día:	2	Fecha:	Martes 7 de agosto de 2012			Locación:	Oficinas Consejo Nacional de Cine	
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
15:00	1	Medio	Oficina Director	Jorge Luis Serrano	-	Luz Natural	Poco tiempo para rodaje	
Día:	3	Fecha:	Miércoles 15 de agosto de 2012			Locación:	Oficina Ma. Fernanda Restrepo	
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
16:00	1	Medio	Editora	Ma. Fernanda Restrepo	-	Luz Natural	Poco tiempo para rodaje	
Día:	4	Fecha:	Jueves 16 de agosto de 2012			Locación:	Oficinas Abre Comunicaciones	
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
16:00	1	Abierto	Sala	Tito Jara	-	Set de luces	-	
Día:	5	Fecha:	Viernes 17 de agosto de 2012			Locación:	Cinemateca Nacional	
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
10:00	1	Medio	Biblioteca	Wilma Granda	-	Set de luces	Poco tiempo para rodaje	
Día:	6	Fecha:	Lunes 27 de agosto de 2012			Locación:	Universidad San Francisco	
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
12:00	1	Medio	Oficina Director de Cine	Armando Salazar	-	Luz Natural	-	

Día:	7	Fecha:	Viernes 31 de agosto de 2012		Locación:	Parque La Carolina		
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
10:00	1	Abierto	Bulevar Avenida NNUU	Alejandro Lalaleo	-	Luz Natural	Malas condiciones - viento	
Día:	8	Fecha:	Miércoles 5 de septiembre de 2012		Locación:	Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación INCINE.		
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
10:00	1	Medio	Oficina Director	Camilo Luzuriaga	-	Luz Natural	-	
Día:	9	Fecha:	Jueves 6 de septiembre de 2012		Locación:	Cine Ocho y Medio		
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
10:00	1	Medio	Cafetería	Tania Hermida	-	Set de Luces	Ruido ambiental	
Día:	10	Fecha:	Jueves 19 de septiembre de 2012		Locación:	Cine Ocho y Medio		
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
10:00	1	Medio	Cafetería	Mariana Andrade	-	Set de Luces	Ruido ambiental	
Día:	11	Fecha:	Jueves 27 de septiembre de 2012		Locación:	Universidad de las Américas		
Hora	Escena	Planos	Lugar	Personajes	Arte	Luz	Observaciones	
13:00	1	Medio	Pasillos	Estudiantes	-	Set de Luces	Entrevistas / Ruido ambiental	
14:00	2	Medio	Aula de Clases	Álvaro Muriel	-	Luz Natural	-	

4.3 Producción

Es la puesta en práctica de todas las ideas pensadas en la fase de preproducción. Una mala planificación supondría un gasto importante de tiempo y capital.

En esta etapa el documental pondrá en marcha toda la planificación previa, se incorpora el equipo para cumplir cada una de sus funciones, se concretarán las entrevistas. Se materializará en datos reales la producción, filmación y detalles imprevistos. Esta jornada de trabajo finalizará con el material grabado y la preparación de la post producción.

4.3.1 Dificultades y soluciones

Dentro de la producción se encontraron varios inconvenientes que impidieron el transcurso normal de la realización de este documental. Entre ellos:

Tabla 4. Análisis de dificultades y soluciones

DIFICULTAD	SOLUCIÓN
- Robo del computador con todo el material escrito y en video realizado hasta mediados del mes de julio.	- Se solicitó un tiempo de aplazamiento en la Universidad presentado toda la documentación de respaldo necesaria, por lo que se otorgaron 90 días adicionales.
- Dificultad para definir y concretar entrevistas con cineastas y personajes destacados en la rama. Existieron constantes cambios en fechas.	- Se coordinaron las citas con un lapso desde 15 días hasta 1 mes de anticipación, dependiendo su disponibilidad o permanencia en el país.
- Poca apoyo y accesibilidad al personal y material de archivo de la Cinemateca Nacional.	- Diálogo y acuerdo con la encargada, Wilma Granda, quien finalmente accedió a ser entrevistada.
- Dificultad en obtener los permisos para uso de imágenes de realizadores destacados.	- Se realizó un oficio dirigido a todos los productores y realizadores, mismo que solicitaba la autorización para usar las imágenes de sus producciones explicando el fin del documental.

CAPÍTULO V.

5. Conclusiones y Recomendaciones

De acuerdo a los objetivos planteados al inicio del presente trabajo, se ha determinado realizar un análisis del cumplimiento de los mismos, mediante un grupo focal donde se incluyó a 82 individuos del "Grupo Objetivo" que comprende hombres y mujeres de la ciudad de Quito entre las edades de 16 a 26 años de clase media a alta, estudiantes de cine, arte escénicas y comunicación. Estas personas respondieron una serie de preguntas antes y después de observar el documental sobre la evolución del cine ecuatoriano.

Análisis antes de ver el documental

1. Al ir al cine, ¿prefieres ver una película?

Figura 22. Tabulación de encuesta, pregunta 1 .



* El 80% de los encuestados afirmó que al acudir al cine, prefiere una película extranjera sobre una nacional.

2. ¿Conoces la historia del cine nacional?

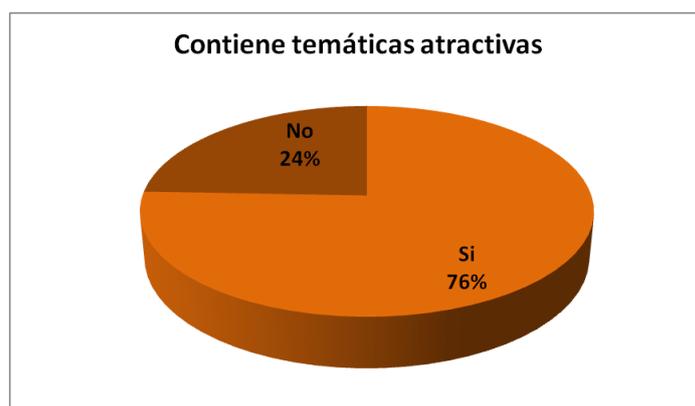
Figura 23. Tabulación de encuesta, pregunta 2 .



* Entre las personas encuestadas, el 74% indicó desconocer la historia del cine nacional, versus un 16% que afirmó conocer poco y un 10% mucho.

3. ¿Consideras que el cine ecuatoriano contiene temáticas atractivas y de calidad?

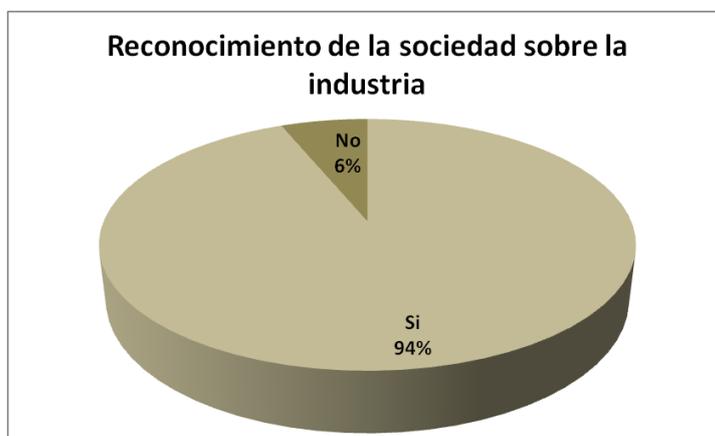
Figura 24. Tabulación de encuesta, pregunta 3 .



*El 76% de los encuestados, mostró interés sobre las temáticas y calidad del cine nacional.

4. *¿La industria cinematográfica en Ecuador es reconocida y valorada por la sociedad?*

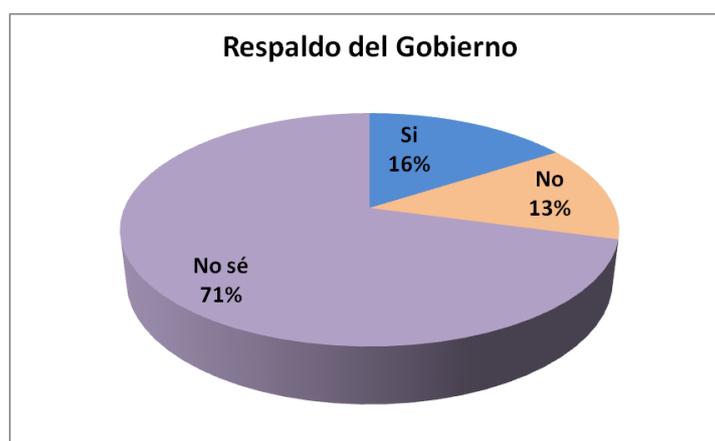
Figura 25. Tabulación de encuesta, pregunta 4 .



*Sobre si la industria ecuatoriana es reconocida y valorada por la sociedad, el 94% de las personas que se consultaron opina que no.

5. *¿Conoces si la producción nacional cuenta con el respaldo del gobierno y la legislación?*

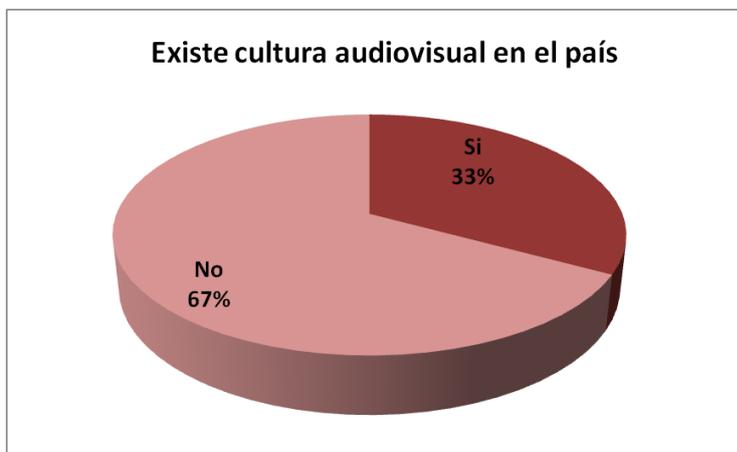
Figura 26. Tabulación de encuesta, pregunta 5 .



*El 71% de los entrevistados desconoce si el gobierno y las leyes apoyan la producción nacional. Mientras un 16% considera que sí y un 13% que no.

6. *¿Consideras que existe una cultura audiovisual en el país?*

Figura 27. Tabulación de encuesta, pregunta 6 .



*El 67% de los encuestados considera que aun NO existe una cultura audiovisual en el país.

Análisis después de ver el documental y cumplimiento de objetivos

1. *¿Conoces los inicios del cine ecuatoriano?*

Figura 28. Tabulación de encuesta, pregunta 1 .

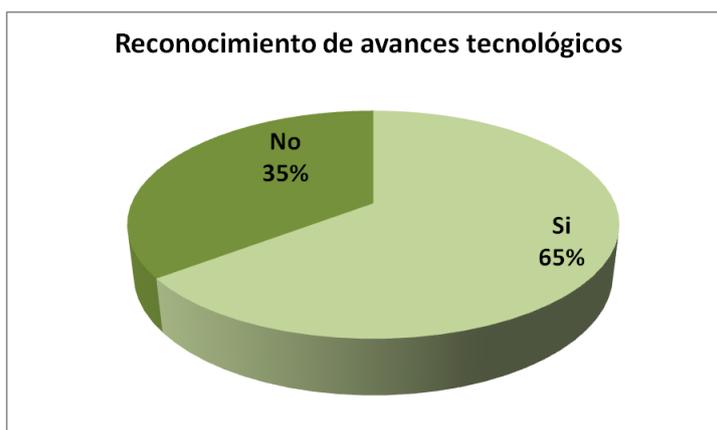


*Al haber observado el documental, el 90% de los encuestados ahora conoce los inicios del cine en el país.

Objetivo Cumplido: Dar a conocer el origen e inicios del cine en el Ecuador.

2. *¿Reconoces los principales avances tecnológicos que se han dado en los últimos años?*

Figura 29. Tabulación de encuesta, pregunta 2.

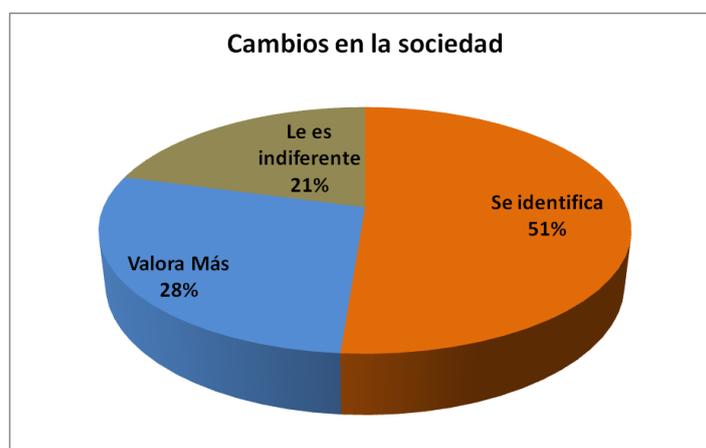


*El 65% de las personas entrevistadas afirma, luego de haber vistos el documental, el reconocer los principales avances tecnológicos en los últimos años.

Objetivo Cumplido: Definir los principales avances tecnológicos y técnicos del cine ecuatoriano implantados en los últimos años.

3. *¿Cuáles de los siguientes cambios consideras se han dado en la sociedad en los últimos años con respecto a la industria cinematográfica?*

Figura 30. Tabulación de encuesta, pregunta 3.



*Al conocer con el documental, la percepción de los cineastas ecuatorianos, el 51% de los encuestados piensa que la sociedad ecuatoriana se identifica con la industria nacional, versus un 28% indica que es más valorada y a un 21% le es indiferente

Objetivo Cumplido: Establecer cambios culturales que han influido dentro del comportamiento de la sociedad ecuatoriana en el campo audiovisual.

4. *¿Cuáles de las siguientes instituciones consideras que brinda el mayor respaldo a los productores y realizadores del país?*

Figura 31. Tabulación de encuesta, pregunta 4.

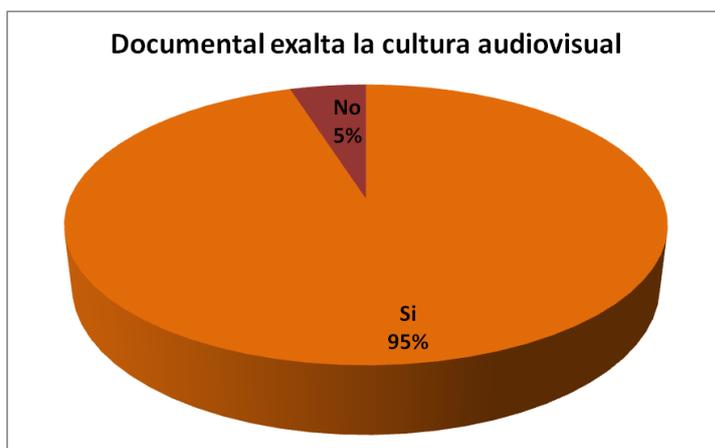


* Al conocer más a fondo la situación actual del cine en el país. Los encuestados consideran que el CNCINE es la institución que brinda el mayor respaldo a los realizadores nacionales. Por otra parte, las organizaciones internacionales tienen un 26% y la empresa privada un 12%.

Objetivo Cumplido: Dar a conocer cuáles han sido las leyes, organizaciones y establecimientos que han respaldado y por otro lado han impedido el desarrollo del cine en el Ecuador.

5. *¿Consideras que este documental ayuda a exaltar una cultura audiovisual en el país?*

Figura 32. Tabulación de encuesta, pregunta 5.



*Al haber observado el documental, el 95% de los encuestados, considera que el mismo ayuda a exaltar una cultura audiovisual en el país.

Objetivo Cumplido: Crear y difundir una cultura audiovisual en el país.

6. *¿Consideras que este documental aporta a tu formación académica y particular?*

Figura 33. Tabulación de encuesta, pregunta 6.



* El 77% de estudiantes que observaron el documental, consideran que este aporta a su formación en general.

Objetivo Cumplido: Exaltar la realización del arte audiovisual en los centros de estudio de nivel medio y superior.

Adicionalmente, con toda la información y contenido del documental presentado, se puede concluir que el mismo cumplió con los 2 objetivos principales que fueron:

- *Establecer los hechos que han provocado cambios en la industria cinematográfica del país a través de la investigación y análisis de los productos más relevantes dentro de la última década por medio de un video documental.*
- *Recopilar material y entrevistas a personajes e influencias notables relacionados con el campo audiovisual durante los últimos años.*

Como se puede observar en el análisis anterior, todos los objetivos fueron superados a cabalidad.

Sugerencias

- Comprometer al gobierno nacional y todas sus instancias en el correcto manejo de recursos, incentivos a proyectos nacionales y convenios internacionales.
- Reconocer y apoyar el trabajo de los funcionarios cinematográficos en todos sus roles y ámbitos.
- Capacitar y tecnificar al personal audiovisual en las distintas áreas y labores.
- Incluir dentro de la legislación las cuotas de pantalla para las producciones ecuatorianas versus las producciones extranjeras.
- Fomentar en la sociedad la cultura de identidad y valoración de las expresiones culturales de artistas nacionales.
- Incentivar a las nuevas generaciones a descubrir, involucrarse e impulsar en el mundo de la producción cinematográfica.
- Exaltar en el exterior el talento, capacidad y competencia de los cineastas ecuatorianos.
- Crear políticas claras en cuanto a la exhibición y distribución que beneficien y reconozcan el esfuerzo de nuestros realizadores.

5.1 Glosario

- **Establecer:** Hacer que empiece a funcionar una cosa o una actividad, generalmente con propósito de continuidad.

- **Conocer:** Comprender por medio de la razón, la naturaleza y la experiencia propia las cualidades y relaciones de las cosas.

- **Dar a conocer:** Anunciar, avisar, informar de, reportar.

- **Recopilar:** Juntar en compendio, recoger o unir diversas cosas.

- **Crear:** Realizar algo de la nada. Producir algo partiendo de las capacidades propias en determinadas condiciones o circunstancias.

- **Difundir:** Decir públicamente algo, hacerlo conocer.

- **Exaltar:** .Realzar el mérito o circunstancia de uno con mucho encarecimiento. Alabar mucho a algo que se admira.

- **Desarrollo:** Se refiere al progreso del capital humano y capital social en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos, grupos e instituciones en una sociedad. Implica principalmente Desarrollo Económico y Humano. Su proyecto de futuro es el Bienestar social. La sociología del desarrollo reuniría todos estos conceptos, teóricamente y los clasificaría para validarlos como factibles o no factibles.

- **Documental:** El documental es la representación de la realidad vista por algo audiovisual. La organización y estructura de imágenes, sonidos (textos y entrevistas) según el punto de vista del autor determina el tipo de documental. La secuencia cronológica de los materiales, el tratamiento de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales —completamente reales,

recreaciones, imágenes info gráficas, etcétera— dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental puro hasta documentales de creación, pasando por modelos de reportajes muy variados, llegando al docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos), llegando hasta el documental falso conocido a veces como Mockumentary.

- **Crew:** se refiere al equipo de producción, desde el director hasta los técnicos y todas las personas involucradas en el desarrollo de un trabajo audiovisual.

- **Evolución:** Se entiende por evolución cultural el cambio a lo largo del tiempo de todos o algunos de los elementos culturales de una sociedad (o una parte de la misma). La evidencia muestra que, la cultura -usos, costumbres, religión, valores, organización social, tecnología, leyes, lenguaje, artefactos, herramientas, transportes-, se desarrolla evolutivamente por la acumulación y transmisión de conocimientos para la mejor adaptación al medio ambiente.

- **Realización audiovisual / cinematográfica:** La realización es el proceso por el cual se crea un vídeo. Usualmente, en el cine de producción industrial pueden distinguirse cinco etapas de realización: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y distribución. La realización supone asumir decisiones tanto a nivel artístico como productivo, y la limitación únicamente está dada por los medios disponibles (presupuesto del que se dispone y equipo con que se cuenta).

- **Dirección:** Ofrecer pautas generales de actuación en el trato personal con actores en el ámbito de las producciones audiovisuales, dando a conocer técnicas básicas de interpretación contemporáneas, en teatro y cine donde se promueve un espacio de reflexión sobre el papel del artista en todos los ámbitos y con especial incidencia en el de la actuación. La dirección de actores estimula la sensibilidad, la creatividad y la escucha.

- **Producción Audiovisual:** En relación con la creación audiovisual, la producción audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades: industriales, comerciales, de entretenimiento, culturales o artísticas. Tras todas estas necesidades existe siempre, a partes iguales en lo que a importancia se refiere, una inversión de capital, una mezcla de trabajo y recursos técnicos y un plan organizativo. Es a esta planificación a la que se conoce, tanto en el mundo de la industria cinematográfica como en el de la industria televisiva, como producción audiovisual. Debido a la importancia del proceso de producción, el modo de organizarlo será primordial para el éxito o fracaso de la obra. En referencia a la producción, las diferencias entre la empresa audiovisual y empresas que actúan en otros sectores son mínimas.

5.2 Referencia

AA.VV. (1986). *Historia Universal del Cine*. Madrid: Fascículos Planeta.

ABC Digital. (2008). *El cine un fenomeno cultural*. Obtenido de <http://archivo.abc.com.py/2003-07-04/articulos/54708/el-cine-un-fenomeno-cultural>.

Agramonte, A. (1966). *Cronología del cine cubano*. La Habana: Ediciones ICAIC.

Aguilar, G. M. (2005). *Cine argentino: modernidad y vanguardias, 1957/1983*. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Alba Ambròs Pallarès, R. B. (2007). *Cine y educación: El cine en el aula de Primaria y Secundaria*. Barcelona: Grao.

ALBERICH, E. (2009). *Películas Clave del Cine Histórico*. Ediciones Robinbook.

Arenas, S. P. (1984). *La industria del cine en España: legislación y aspectos económicos, 1896-1970*. Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.

ArqHys, G. (2003). *Arqhys*. Obtenido de <http://www.arqhys.com/arquitectura/cinematografica-industria.html>

Asociación Católica de Comunicación SIGNIS. (2006). *SIGNIS Ecuador*. Obtenido de <http://signis.ec/>

BBC Mundo. (Marzo de 2011). *BBC Mundo*. Obtenido de El cine ecuatoriano en camino ascendente:

http://www.bbc.co.uk/mundo/noticias/2011/11/111102_cine_ecuador_il.shtml

Campos, M. (2010). *El Neorrealismo Cinematográfico Italiano*. Obtenido de <http://www.35milímetros.org/2010/07/neorrealismo/>

Cinema Realidad 21. (2010). *Cinema Realidad 21*. Obtenido de <http://cinemarealidad21.blogspot.com/2010/05/v-behaviorurldefaultvml-o.html>

Cinemateca Nacional. (2008). *Inicio y Memoria*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.

Claude Beylie, P. (2006). *Películas clave de la historia del cine*. Barcelona: Robinbook.

CNCINE, C. N. (2010). *Memorias 2009 - 2010*. Quito.

Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador, CNCINE. (2007). *Concejo Nacional de Cinematografía de Ecuador*. Obtenido de Noticias: <http://www.cncine.gob.ec>

Consejo Nacional de Cultura. (2007). El cine ecuatoriano: aquí y ahora. *Encuentros, Revista Nacional de Cultura* , 29.

Corporación Cinememoria. (2011). *Encuentros del Otro Cine EDOC*. Obtenido de www.festivaledoc.org

De la Torre, S. (1996). *Cine formativo: una estrategia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.

Díaz Francisco. (2009). *La Semi Fusa*. Obtenido de <http://www.lasemifusa.com/69/sebastian-cordero-cineasta-ecuatoriano/>

Donoso Xavier. (2012). *Cinerama*. Obtenido de Día del cine ecuatoriano: <http://www.cinerama.ec/2012/08/07/dia-del-cine-ecuadoriano-conocen-las-peliculas-ecuatorianas-mas-taquilleras/>

Ecuador Inmediato. (2006). *Ecuador Inmediato*. Obtenido de http://www.ecuadorinmediato.com/Noticias/news_user_view/ecuadorinmediato_noticias--27072

Ecuador para largo. (2006). *Ecuador para largo*. Obtenido de <http://ecuadorparalargo.com>

El Comercio. (2011). Ibermedia entregará USD 230000 a Ecuador. *El Comercio*.

El Telégrafo. (2012). El cine ecuatoriano vive hoy un tiempo distinto. *El Telégrafo*, pág. cultura.

Enrique Martínez. (2003). *Universidad de Huelva*. Obtenido de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/cinedocumental.htm>

Fernández, E. (1994). *La Producción de Reportajes y Documentales en Televisión*.

Fundación Carmen Toscano. (2005). *Archivo Histórico Cinematográfico*. Obtenido de http://www.fundaciontoscano.org/esp/asesores_guionistas_oax_07.asp

García Fernández, E. (1985). *Historia Ilustrada del Cine Español*. Madrid: Planeta.

García, J. (1995). *La doble moral del cine*. La Habana: Escuela Internacional de Cine y TV.

García, S. d. (2008). *Comunicación Visual, Historia del Cine*.

Gerardo Rondina, M. S. (2012). *EL USO DEL CINE EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA*. Obtenido de dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=3806892

Getino, O. (1990). *Cine latinoamericano: economía y nuevas tecnologías*. Barcelona: Editorial Trillas.

Gobierno del Ecuador. (2006). *Registro Oficial No. 202*. Quito.

Goffredo Fofi, P. S. (1985). *La Cultura de 1900: Cine Música*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas, y. d. (2012). *La imagen en movimiento. De la Fotografía al cine*. Obtenido de <http://www.ite.educacion.es/>

Instituto Superior Tecnológico de Cine y Actuación, INCINE. (2005). *INCINE*. Obtenido de <http://www.incine.info>

Labarrére, A. (2009). *Atlas del Cine*. Madrid: Ediciones Akal.

Listin Diario. (2012). Cine ecuatoriano, una joya en América. *Listin Diar*.

Magdalena Sellés y Alexis Racionero. (2008). *El documental y El lenguaje cinematográfico*. Editorial UOC.

Magdalena Sellés, A. R. (2008). *El documental y El lenguaje cinematográfico*. Editorial UOC.

Marino, A. (2006). *Cine argentino y latinoamericano: Una mirada crítica*.

Buenos Aires: Nobuko.

Martínez, E. (2002). *Cine y Educación*. Obtenido de

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/salanova.htm>

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte español. (2010). *REVISTA DE EDUCACIÓN*. Madrid.

Ministerio de Educación, P. S. (2008). *Media Cine*. Obtenido de

<http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/accesibilidad.php?c=&inc=cine&blk=indice>

Mouesca, J. (1998). *Cine y Memoria Del Siglo XX*. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

Mouesca, J. (2001). *Érase una vez el cine*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.

Multivision, T. (2000). *Zona Cine*. Obtenido de http://www.multivision-tv.com/_modulos/_cine/principal.htm

Nuevos Libros Argentina. (2010). *Nuevos Libros*. Obtenido de

<http://www.nuevos-libros.com.ar/Enciclopedia-D/20245/Documental-pag.1.htm>

Osorio, O. (2010). *Realidad y Cine Colombiano*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Paolella, R. (1967). *Historia del cine mudo*. Buenos Aires: Editorial

Universitaria.

Perez Pimentel, R. (2010). *Diccionario Biografico Ecuador*. Obtenido de

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com>

Programa Ibermedia. (2012). *Ibermedia*. Obtenido de <http://www.programaibermedia.com>

Puebla, U. A. (1985). *La Otra cara: cine independiente norteamericano*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla.

Riera, E. G. (1997). *Historia documental del cine mexicano: Índices y cambios*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Sadoul, G. (1996). *Historia del cine mundial: desde los orígenes*. México: Siglo XXI Editores.

Sánchez Vigil, J. (2006). *El documento fotográfico*. Madrid: Trea.

Sánchez, E. M.-S. (2002). *El cine, arte e historia del siglo XX*.

Santos, M. H. (2002). *La mirada que habla (cine e ideologías)*. Madrid: Akal

Tubau, I. (1985). *Hollywood en Argüelles: Cine Americano y Crítica Española*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Valentín, B. (2007). *El cine: Su influencia en la sociedad*. Santo Domingo: Oh Magazine.

Valle Gastaminza, F. (2001). *El Análisis documental de la fotografía*.

ANEXOS

ANEXO II. PERMISOS Y AUTORIZACIONES DE DERECHOS DE AUTOR

- Modelo de Carta de solicitud de permisos

Quito 15 de noviembre de 2012

Señor
Iván Cuesta
CUESVISIÓN S.A.
Presente.-

De mis consideraciones

Reciba un cordial saludo soy estudiante de la Carrera de Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito, en este momento me encuentro realizando mi tesis de grado que es un Documental sobre la Evolución del Cine en el país bajo la guía de Paulina Donoso, quien es mi guía de tesis.

El motivo por el cual me he contactado por este medio, es debido a que es importante para mi trabajo poder contar con tomas de varias realizaciones nacionales, dentro de la cual se encuentra "Dos para el camino". Es de mi interés graficar ciertos momentos en mi documental con pequeños fragmentos de su película. Estos fragmentos me servirán para contextualizar ciertos temas relacionados con la evolución del cine. Serán apenas unos fragmentos de la película que juntamente con entrevistas a varios cineastas graficarán visualmente ciertos capítulos. Los fragmentos exactos son los siguientes:

- Time code: 04:23 - 04:29
- Time code: 15:32 - 15:45
- Time code: Restauración 04:45 - 04:50

Acudo usted con el fin de poder tener su autorización, para incluir imágenes y tomas de su producción que serán utilizadas únicamente con propósitos educativos, puesto que solo se exhibirá a un grupo focal y en la defensa de tesis. Esta autorización no implica transferencia de los derechos de autor y conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes ecuatorianas de propiedad intelectual.

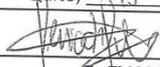
Les agradezco de antemano por su ayuda,

Jericoth Avilés M.

Matrícula N107897

- FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS DE ARCHIVO

- Archivo Histórico Nacional, Ministerio de Cultura del Ecuador

 Ministerio de Cultura		REGISTRO DE USUARIO		N° 0001
MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR - SUBSECRETARÍA DE MEMORIA SOCIAL				
ARCHIVO HISTÓRICO				
1. REFERENCIAS PERSONALES				
NOMBRES Y APELLIDOS	Mauricio Jeron Aulei Molina			
CORREO ELECTRÓNICO	jeron.aulei@hotmail.com			
PAÍS ORIGEN	Ecuador	CÉDULA O PASAPORTE	17231301	
NIVEL INSTRUCCIÓN	Pregrado	ACTIVIDAD U OCUPACIÓN	Ejecutivo	
TELÉFONO	099165121	TELÉFONO CELULAR	099165121	
2. REFERENCIAS INSTITUCIONALES				
INSTITUCIÓN	UCA			
CORREO ELECTRÓNICO				
LUGAR	Quito	TELÉFONO		
3. INVESTIGACIÓN				
TEMA O ASUNTO	Evolución Cine			
PRODUCTO FINAL	Temas de Cine			
4. COMPROMISO				
En mi calidad de investigador y de acuerdo a las normas legales vigentes, me comprometo a reconocer los créditos correspondientes, tanto en lo individual como en lo institucional, a favor del Archivo Histórico del Ministerio de Cultura, en las exposiciones, ediciones y en general en cualquier producción que se realice utilizando las diversas fuentes documentales consultadas en este Archivo, y entregar 10 ejemplares de la respectiva producción que realice. Así mismo me comprometo a utilizar las reproducciones obtenidas, solamente para el objetivo declarado, responsabilizándome por el uso no autorizado de las mismas y me someto a los jueces competentes de la ciudad de Quito, en caso de acciones legales por el uso ilegal de estas.				
LUGAR Y FECHA	Quito, 15 de Noviembre del año 2012			
FIRMA				
5. EVALUACIÓN				
ORIENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL CURADOR	CLARA <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	SUFICIENTE <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		
SERVICIO DE REPRODUCCIONES	CALIDAD(1 A 10) 10	OPORTUNO <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		
6. OPINIÓN				
A través de que medio tuvo información sobre el Archivo Histórico: <u>CINE</u>				
Trascendencia de la información contenida en los documentos (de 1 a 10): <u>10</u>				
Encontró la información requerida Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> EN PARTE <input type="checkbox"/>				
Qué documentos complementarían los ya existentes: <u>Videos</u>				
Calidad de la infraestructura del Archivo Histórico (de 1 a 10): <u>8</u>				
COMENTARIOS Y SUGERENCIAS				

- PELÍCULAS, DOCUMENTALES, CORTOMETRAJES, SPOTS DE TV Y
TOMAS DE ARCHIVO

TANIA HERMIDA

- "Qué tan lejos"
- "En el nombre de la Hija"

Quito, _____ de _____ del 2012

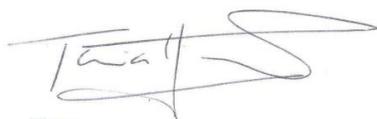
Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo Tania Hermida
con N° de Cédula 170581170-9 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,



Firma

CAMILO LUZURIAGA

- **La Tigra"**
- **"1809 1810, mientras llega el día",**
- **"Entre Marx y una mujer desnuda", "Los Canallas"**
- **Spot Publicitario CNCINE**
- **Foto Camilo Luzuriaga**

Quito, 5 de SEPT. del 2012

Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo CAMILO LUZURIAGA
con N° de Cédula 170339999-2 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,



Firma

GABRIELA CALVACHE

- "En Espera"
- "Labranza Oculta"

Quito, 20 de Septiembre del 2012

Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo Gabriela Calvache
con N° de Cédula 1801991283 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,

Firma



JORGE HERNÁNDEZ**• Tomas de Archivo "Ecuvideo Digital"**

Quito, 22 de NOVIEMBRE del 2012

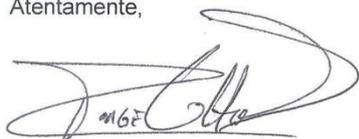
Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo JORGE HERNÁNDEZ UINZA
con N° de Cédula 1710175413 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,



Firma

IVÁN CUESTA**"Dos para el Camino"**

Autorización Volver a mensajes |  

▣ CUESTA CINE & TV CUESVISION S.A. [Agregar a contactos](#) 22/11/2012 
Para Jericoh Avilés [Responder](#) 

Estimado Jericoh:

En referencia a la comunicación recibida el día de hoy, en la que se nos solicita ocupar alguna de las tomas Dos para el Camino, debo manifestarte que en honor a la memoria de sus realizadores, es un gusto autorizar la utilización de las mismas, ya que no tiene fines de lucro.

Saludos,

Iván Cuesta
Cuesta Cine y Televisión CUESVISIÓN S.A.
El Zuriago E10-24 y El Vengador
Edificio Silverstone Of. 2PB
(593 2) 2241318 / 2270513 / 2270289
www.cuesvision.com
Quito - Ecuador

LISANDRA RIVERA / SEBASTIÁN CORDERO

- "Ratas, ratones, rateros"
- "Crónicas"
- "Pescador"

Nuevo | Responder | Responder a todos | Reenviar | Eliminar | Correo no deseado | Limpiar | Marcar como | Mover a | Categorías |  

Re: Permiso/PESCADOR Volver a mensajes |  

"Lisandra I. Rivera Ramírez" [Agregar a contactos](#) 19:08
Responder ▾

Para Jericoh Avilés

Estimado Jericoh,

Está autorizada en el contexto de trabajo de TESIS DE GRADO DE LA CARRERA DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS DE QUITO, con supervisión de Paulina Donoso, guía de tesis del estudiante Jericoh Avilés.

Sin embargo, no dejo de recalcar que ésta debe ser utilizada en el contexto del documental sobre la evolución del cine y no puede ser:

1. transmitido en ningún medio de comunicación existente ni por existir (cable, canal abierto, canal público o comercial, internet, etc.) que existe o está por existir
2. comercializado en ningún medio (formatos existentes tales como el DVD o Blu-ray y formatos por existir)
3. exhibido en contexto comercial (cobrando entrada)

Sin autorización expresa de los productores de la película.
Suerte con todo!!! y estamos en contacto x cualquier cosa, este es y seguirá siendo mi mail!!
Disculpa la demora en contestar!!
Saludos,
Lisandra

PESCADOR
Sebastián Cordero, 2011
Lisandra I. RIVERA
productora / CINEKILOTOA
Alberto Mena E13-14 y Coruña
Quito, Ecuador
(593 9) 2052249
(593 2) 2232850
Lrivera.pescador@gmail.com
<skype://lisandraivera>

El 15/11/2012, a las 9:51, Jericoh Avilés escribió:

TITO JARA• **"A tus espaldas"**

Quito, _____ de _____ del 2012

Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo Tito Jara Hurtado
con N° de Cédula 170874905-4 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,



Firma

ALEJANDRO LALALEO

- "Joaquín y el Agua"
- "Distante Cercanía"

Quito, 31 de agosto del 2012

Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo Alejandro Lalaleo
con N° de Cédula 1720737286 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

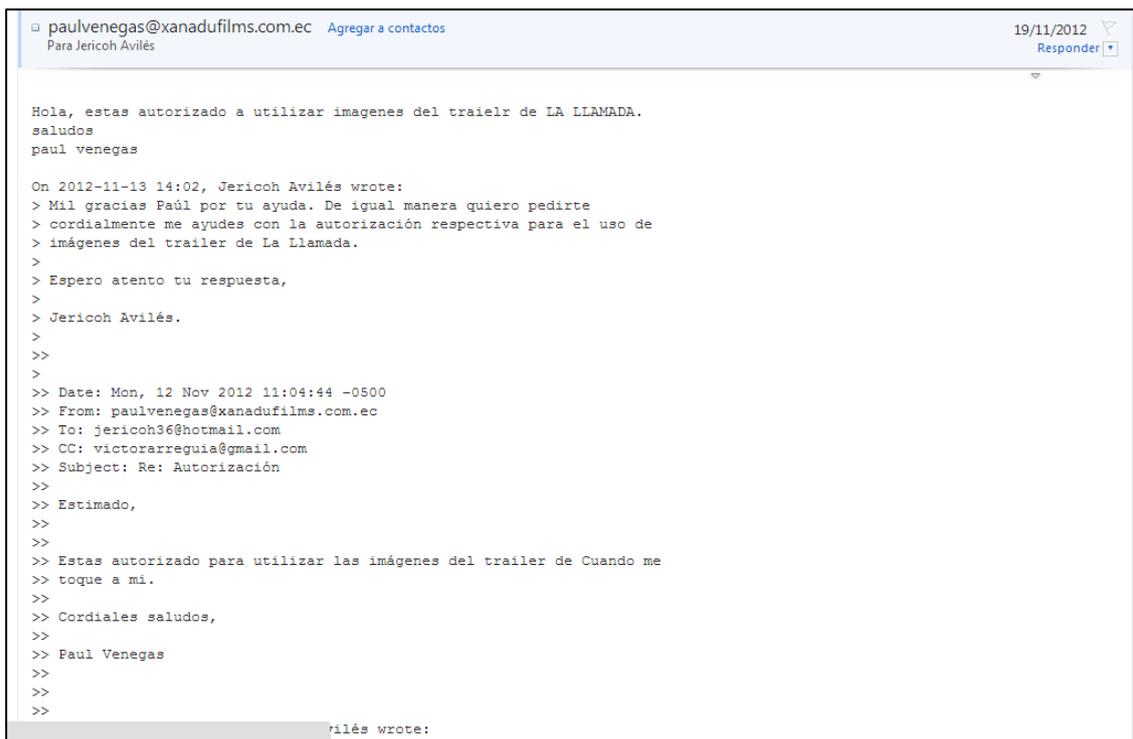
La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,


Firma

PAÚL VENEGAS

- "Cuando me toque a mí"
- "La Llamada"



ÁLVARO MURIEL

• "Afro, la voz de los tambores"

Quito, 08 de OCTUBRE del 2012

Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo ÁLVARO MURIEL
con N° de Cédula 170917576-2 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,


Firma

MARÍA FERNANDA RESTREPO

- "Con mi corazón en Yambo"

Quito, _____ de _____ del 2012

Señores
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Presente.-

Por medio de la presente, yo Ma. Fernanda Restrepo.
con N° de Cédula 1710419217 autorizo al estudiante Mauricio
Jerico Avilés Molina con Matrícula N°107897, el uso de imágenes de mi(s) obra(s)
en su trabajo de Tesis de Grado: Documental "La Evolución del Cine Ecuatoriano".

Por virtud de esta autorización, se entiende la posibilidad de incluir esta(s)
imagen(es) en la producción audiovisual señalada a fin de poder utilizarla
únicamente con propósitos educativos.

La presente autorización no implica transferencia de los derechos de autor y
conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes
ecuatorianas de propiedad intelectual.

Atentamente,

Firma



LUIS MIGUEL CAMPOS

- "Zuquillo Express"

✉ Luis Miguel Campos [Agregar a contactos](#)
Para jericoh36@hotmail.com

07/09/2012
[Responder](#)

Estimado Jericó:

Gracias por notificarnos tu intención. Ojalá podamos conocer tu tesis.
Tienes nuestra autorización para emplear imágenes de la película Zuquillo Exprés siempre y cuando el producto no tenga uso comercial.
Recibe nuestros mejores deseos para que saques la máxima nota y te gradúes con honores.

Un abrazo,

Luis Miguel Campos

From: jericoh36@hotmail.com
To: info@zuquillofilms.com; meche@zuquillofilms.com; nacha@zuquillofilms.com; charo@zuquillofilms.com; lucha@zuquillofilms.com
Subject: Solicitud
Date: Fri, 7 Sep 2012 01:16:52 +0000

Estimados

Mi nombre es Jericoh Avilés, soy estudiante de la Carrera de Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito, en este momento me encuentro realizando mi tesis de grado que es un Documental sobre la Evolución del Cine en el país. El motivo por el cual me he contactado por este medio, es debido a que es importante para mi trabajo poder contar con tomas de varias realizaciones nacionales, dentro de la cual se encuentra "Zuquillo Express", por esta razón acudo a su ayuda con el fin de poder tener su autorización, para incluir imágenes y tomas de su producción que serán utilizadas **únicamente con propósitos educativos**, puesto que solo se exhibirá a un grupo focal y en la defensa de tesis.

Esta autorización no implica transferencia de los derechos de autor y conexos, adicionalmente garantiza el cumplimiento de lo dispuesto según las leyes ecuatorianas de propiedad intelectual.

Les agradezco de antemano por su ayuda,

Jericoh

FERNANDO MIELES

- "Prometeo Deportado"

Prometeo Deportado + Nuevo mensaje Acciones

 **Jericoh Avilés** 17:24

Estimados

El mensaje a continuación es para Fernando Mieles, lastimosamente, este ha sido el único medio que he encontrado para poder comunicarme con él.

Mi nombre es Jericoh Avilés, soy estudiante de la Carrera de Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito, en este momento me encuentro realizando mi tesis de grado que es un Documental sobre la Evolución del Cine en el país. Mi profesora guía de tesis es Paulina Donoso, quien me ha indicado que usted me podría ayudar con una entrevista que aportará significativamente en mi documental, por ello le solicito de la manera más comedida me ayude con una cita para poder realizar esta entrevista filmada donde podré tener sus apreciaciones y experiencia sobre este tema.

Le agradezco de antemano por su ayuda,

Jericoh

4 de octubre

 **Prometeo Deportado** 10:04

Estimado Jericoh, puedes utilizar las tomas sin ningún problema. Cuéntame como te va y escíbeme a fxmieles@hotmail.com saludos y suerte con tu tesis!

Escribe una respuesta... 

 Añadir archivos  Añadir fotos Pulsa "Enter" para enviar **Responder**

CNCINE**• Spot Publicitario "Tu país, tu cine" Consejo Nacional de Cine**

Quito, 22 de noviembre de 2012

**AUTORIZACIÓN DE USO**

En la ciudad de Quito a los 22 días del mes de noviembre en las oficinas del Consejo Nacional de Cinematografía, la directora técnica del Cncine, Adriana Tamariz, en atención al pedido realizado el 15 de noviembre de 2012 por el Sr. Jericoh Avilés, autoriza el uso del SPOT del Cncine "Tu país, tu cine" para la realización del documental, parte de la tesis para la obtención del grado en la carrera de Producción Audiovisual que el Sr. Avilés. cursa en la Universidad de las Américas de Quito.

El uso del spot será únicamente con fines educativos en el contexto de la realización de la tesis de grado del Sr. Avilés. Se prohíbe hacer uso del spot señalado fuera de este propósito, no se reproducirá con fines comerciales.

Para el efecto suscriben por duplicado los señores


Valeria Puga Álvarez
Firma por el
CONSEJO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA


Sr. Jericoh Avilés
Solicitante



Av. Colón E5-34 y Juan León Mera Edif. Ministerio de Cultura, piso 1B
Telf.: (593-2) 223 6894 / 254 1362
www.cncine.gob.ec
Quito - Ecuador

Temas Musicales

SERGIO SACOTO / CRUKS EN KARNAK

Sergio Sacoto + Nuevo mensaje * Acciones ▾

 **Jericoh Avilés** 13:37
Estimado Sergio

Mi nombre es Jericoh Avilés, soy estudiante de la Carrera de Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas, he estado tratando de comunicarme con usted de varias maneras, lastimosamente la única alternativa que he encontrado factible es esta. La razón de mi necesidad de contactarte es porque en este momento me encuentro realizando mi tesis de grado que es un Documental sobre la "Evolución del Cine en el país" y he considerado la posibilidad de incluir dentro del mismo como parte de la Banda Sonora canciones de tu autoría, tomando en cuenta que soy un fiel seguidor desde hace mas de 10 años. Por esta razón, quisiera solicitarte de la manera más especial me indique si existe esa posibilidad de conceder estos permisos con el fin de utilizarlos únicamente con propósitos educativos.

Le agradezco de antemano por su ayuda,

29 de agosto

 **Sergio Sacoto** 10:16

Hola Jericoh, no hay ningún problema con las canciones de mi autoría, puedes usarlas sin ninguna complicación, solo tiene que estar el credito. Con respecto a las demás canciones de la banda sonora, deberías hablar directamente con los compositores.

Saludos y mucha suerte

Sergio