



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
Multimedia y Producción Audiovisual

“Conociendo a Otavalo”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de:
Licenciada en Multimedia y Producción Audiovisual mención
Producción Audiovisual.

Profesor Guía
Paulina Donoso

Autor

Diana Paola Villalba Aguilar

Año
2012

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Paulina Donoso Bayas
Título: Master en Trabajo Social
Lic. Comunicación Social y Desarrollo.
CI. 171356066-0

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Diana Paola Villalba Aguilar

CI. 100243706-7

Agradecimientos

Agradezco profundamente a mis padres y abuelos quienes han sido mi guía y fortaleza para poder cumplir mis metas, dándome el ánimo, apoyo y cariño para seguir, a mis hermanas, sobrinas y mi cuñado por brindarme el ánimo para continuar día a día y no desvanecerme, cuando lo necesite.

Sin duda a mis compañeros, por siempre estar ahí me llevo los 4 años de sacrificio compartidos llenos de momentos inolvidables risas y abrazos en especial Saskya Narvárez y Martín Saltos.

A Enrique Saltos por siempre saber presionarme para dar lo mejor de mi, ser un buen guía, amigo y un excelente docente, de igual manera a Pauli Donoso por apoyar cada una de mis ideas y darme el ánimos para lograrlas y a Rodolfo Sasig por su colaboración durante mi proyecto.

A todos los que hacen parte del documental de mi vida, gracias estar en ella y compartir los recuerdos, familia, amigos y en especial Anthony Sandoval.

Dedicatoria

A mi padre German Patricio Villalba Vallejo mi madre Edilma Mercedes Aguilar Almeida, mis abuelitos Laura, Lizardo, Sergio e Imelda por los valores inculcados de generación en generación que hicieron posible que yo culmine con una parte importante de mi vida esto es por ustedes y para ustedes.

Resumen

La ciudad de Otavalo se encuentra ubicada al norte del Ecuador, en la provincia de Imbabura. Situada a 110 kilómetros de Quito, se la conoce por ser un icono nacional de la cultura indígena.

Famosa por su industria casera, donde se destaca la industria textil, con sus tejidos de lana y algodón, como ponchos, fajas, chales, chalinas, lienzos, bufandas, cobijas, tapices, bolsos y alpargatas, lo es también por su hilo de cabuya, esteras y prendas de vestir, con o sin bordado, las cuales llegan a ser muy cotizadas por su gran acabado.

La industria artesanal es lo que más atrae al turismo, ya que el Mercado Centenario de Ponchos, uno de los más grandes de Sudamérica, es el lugar turístico tradicional más conocido de la ciudad. Cientos de artesanos van a exponer sus obras cada sábado durante todo el año, destacándose por sus bordados, pintura y artesanía, en general la mano de obra artística es muy exquisita.

La Fiesta del Yamor con su popular eslogan “La fiesta más alegre en la ciudad más amable del país” es la cuna de la atracción turística por su interculturalidad, ya que expone el folclor y la cultura de este lugar.

"Conociendo a Otavalo" en un documental que se desarrolla en la ciudad de Otavalo. Muestra zonas turísticas no explotadas aun en su totalidad y las exhibe para que los espectadores se informen de su existencia, a su vez, presenta la cultura, arte y tradiciones.

Esta bella ciudad está siempre con las manos abiertas al turismo, Otavalo mostrará lo que tiene para el mundo el resplandor de su tierra cautivará miradas.

Abstract

The city of Otavalo is found at the north of the country in the province of Imbabura. Located 110 kilometers from Quito, the city is known for being a national icon of the indigenous culture.

Famous for its cottage industry, Otavalo is particularly noted for its textile industry with its wool and cotton textiles such as, ponchos, girdles, shawls, scarves, canvas, blankets, tapestry, bags, and sandals. The city is also known for its cabuya yarn, mats and clothing with or without embroidery, which becomes highly prized for its great detail.

The cottage industry attracts the most tourism since the Market Centenary de Ponchos, one of the largest crafts markets in South America, is the most renowned traditional tourist place in the city. Hundreds of artisans display their works every Saturday throughout the whole year. They are distinguished for their embroidery, painting and crafts skills. Generally the overall artistic workmanship is exquisite.

The festivity of Yamor, with its popular slogan “La fiesta más alegre en la ciudad más amable del país”, is home to the tourists attractions for its multiculturalism since it exhibits the folklore and culture of this place.

“Knowing Otavalo”, a documentary which takes place in the city of Otavalo, shows untapped tourist areas still in their entirety, and displays them so that spectators become informed of the existence of such areas.

This beautiful city is always with its hands open to tourism. Otavalo will show what it has for the world; the brilliance of its lands will capture looks.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
CAPÍTULO I	3
1.1 Historia de la Ciudad de Otavalo	3
1.2 Fundación	6
1.3 Datos	8
1.4 Lugares Turísticos	11
1.4.1. Lugares Turísticos Tradicionales	11
1.4.2. Lugares Turísticos no Tradicionales	14
CAPÍTULO II	19
2.1 Comunicación	19
2.2 Producción audiovisual	23
2.3 ¿Qué es el documental?	25
2.4 Lenguaje audiovisual	29
CAPÍTULO III	40
3.1 Aspectos metodológicos	40
CAPÍTULO IV	44
4.1 Pre producción	44
4.2 Producción	87
4.3 Post producción	98
CAPÍTULO V	99
5.1. Resultados de Encuestas	99
BIBLIOGRAFÍA	107
ANEXOS	114

Introducción

Otavalo que significa "cobija de todos", es una ciudad llena de cultura y arte, con tierras que poseen una riqueza infinita, pero que al igual que muchas regiones del Ecuador, no ha sido explotada en su totalidad. Es por eso que la realización de este documental es una manera de llamar al espectador a que experimente de una aventura turística diferente.

El trabajo muestra diversos lugares turísticos aún no explotados, y a Otavalo, su gente, cultura, costumbres y tradiciones para conocer los diversos atractivos y los asombrosos paisajes que tiene la ciudad. La duración del documental será aproximadamente entre 20 y 25 minutos.

El producto mostrará la ciudad, sus lugares típicos, como las conocidas y populares Fiestas del Yamor, la Plaza de Ponchos, el lago San Pablo, y la cascada de Peguche, a más de sitios no explotados en su totalidad como La piedra de Iluman, El parque del Cóndor, El Lechero, la Gruta de la Virgen de Monserrat (Socavón), Cascada de Taxopamba, Laguna de Mojanda y el Cementerio de Indígenas, acompañando todo esto con imágenes que reflejen su gente, cultura, arte y tradiciones.

El documental se entregó al Municipio de Otavalo, convirtiéndose en una herramienta audiovisual para fomentar el turismo no tradicional en la zona, para que la ciudad crezca con fuerza en el campo del turístico.

Este trabajo nos muestra las riquezas del país, impulsando el turismo nacional, logrando que éste siga adelante mediante la explotación visual de paisajes maravillosos que posee el Ecuador.

Objetivos

Objetivo General

Exponer mediante el documental actividades y lugares poco conocidos de Otavalo que incentiven al espectador a explorar esta ciudad.

Objetivo Específicos

- Hacer que el espectador vea de una manera más diversa a la ciudad de Otavalo a través del enfoque documental de zonas no conocidas.
- Intentar incrementar el turismo en la ciudad de Otavalo mediante el documental.
- Informar al espectador sobre lugares poco explorados de la ciudad de Otavalo, como el Parque del Cóndor, El lechero, Cascada de Taxopamba, Gruta del Socavón y la Piedra de Iluman.
- Entregar el producto finalizado al Municipio de Otavalo para que lo utilicen para promover el turismo.
- Diferenciar este proyecto de otros ya similares a través del uso de técnicas aprendidas, con el fin de generar un gran impacto visual en el espectador.
- Aplicar todos los conocimientos teóricos, técnicos, conceptuales y tecnológicos para lograr un proyecto que comunique correctamente.

CAPÍTULO I

Tema: "Conociendo a Otavalo"

1.1. Historia de la Ciudad de Otavalo.

La historia se enmarca desde épocas prehistóricas, las investigaciones han sido arduas y continuas sobre el aparecimiento del hombre en la zona norte del Ecuador, sin embargo no existen suficientes datos para tener una verdad segura.

Arqueólogos de la hidratación de microbios indican unos 50.000 años A.C (Bonifaz, 1977, p. 10), en un periodo cercano, se puntualiza los 28.000 años, según Williams Mayer Oakes y 7.000 años de acuerdo a Robert E. Bell. Para Carlos Manuel Larrea, en el Ecuador la antigüedad del hombre" se remonta a unos 10.000 años, los más antiguos vestigios de la ocupación humana en nuestro territorio se han señalado, hasta ahora, en la sierra norte ecuatoriana, en las cercanías de Quito". (Larrea, 1971, p. 84)

Se ha determinado que aproximadamente el hombre apareció sobre la tierra "en la época del primer interglaciar Günz-Mindel, que se calcula ocurrió hace 550 mil años. Hay autores que opinan que debió ser aquel periodo interglaciar unos 590 mil años antes del presente". (Larrea, 1972, p.19)

Gonzáles Suárez afirma que gran parte del territorio ecuatoriano y de Imbabura fue poblado por tribus que provenían de "la rama antillana, procedente de la raza Caribe". (Suárez, 1910, p. 4)La migración no fue de zonas esmeraldeñas sino de los ríos Marañón y Napo: y que posteriormente llegaron tribus similares desde esmeraldas por la cordillera occidental y radicaron entre los ríos Chota al norte y Guayabamba al sur, siendo las que probablemente fueron vencidas por la familia caribeantillan. (Ibid, p. 9; Félix, 1988, p. 110).

Una versión diferente nos da el investigador Carlos E. Grijalva: cree que los Cayambe como Otavalo y Caranqui primitivamente fueron habitadas por tribus Proto-pastos, en una época de migrantes cazadores-recolectores, luego fueron los Cayapas, éstos se dice que fueron los últimos inmigrantes a Imbabura. (Grijalva, 1937, p. 88)

Es necesario nombrar que Otavalo fue importante gracias a su situación y población humana, y que también lo fueron por derecho propio los "Carangues que limitaban por el norte con los Pastos; por el oriente con los Cofanes y parte de los Quinos y Sucumbíos; por el sur los Cayambes y Quitos; por el occidente los Cayapas, Lachas, Caguasquíes, Quilcas y Litas". (Soriano, 1980, p. 96)

Existen dos nacionalidades separadas que se distinguen: los Carangue, quienes hoy son los de la provincia de Imbabura y los Cayambe, radicados al norte de la provincia de Pichincha, a pesar de tener una misma lengua y cultura. Los incas irrumpen desde el sur, en la zona norte de Ecuador, Ponce de León lo certifica: "tienen muchas lenguas diferentes unas de otras y de la lengua Inga, porque casi en cada pueblo hay su lengua". (León, 1965, p. 9)

Se calcula que la incursión inca se produjo a finales del siglo XV y los primeros veinte y cinco años del XVI, Túpac Yupanqui tratando de conquistar toda la parte septentrional del Ecuador y su hijo Huayna Cápac quien lo lograría después de diez años de lucha. (Soriano, 1980, p.288 – 289; Felix, 1988, p.119)

Una vez fundada la ciudad de San Francisco de Quito, Benalcázar inició la conquista inmediata de zonas como Cundinamarca hasta recibir órdenes de Pizarro. Se iniciaron exploraciones hacia el norte al mando del capitán y alcalde de Quito Diego de Tapia, para poder saber cuáles eran las reales poblaciones que existían en el valle Caranqui. A los pocos días regresó a informar al gobernador que los resultados fueron con resistencia y que los que se opusieron fueron los indios de Tulcán. (Félix, 1988, p. 141)

"Fue entonces Diego de Tapia el que descubrió la región del primitivo Otavalo, una vez iniciada la dominación española con caracteres, fundamentos y objetivos precisos. Pedro de Puelles fue el primer encomendado del Asiento y asesinado por Rodrigo de Salazar, quien recibió como pago de su crimen la encomienda entre los años 1547 y 1549, tiempo en que estaba ubicado en su antiguo emplazamiento." (Félix, 1988, p. 141, 142)

Mediante los conquistadores, cronistas, clérigos y encomenderos se confirmó la riqueza de la región, el sinnúmero de tributarios, buen pasto, obraje, cultivos, minas de oro y plata que no se lograron encontrar a pesar de las referencias.

Para ubicar precisamente a Otavalo tenemos un escrito que lo muestra "el pueblo de Otavalo estaba todavía a orillas del lago para 1573". (Caillavet, 1981, p. 114)

El nombre del Cacique y la integración del mismo con el pueblo es muy frecuente en toda la sierra del Ecuador, en la zona norte se complica ya que se crea una mezcla y a la vez confusión en los términos Sarance y Otavalo. Al leer a Ponce de León en su Relación del año 1582, no cita a Otavalo como un pueblo, sino como partido y destaca más "el pueblo de Sarance", como la sede principal pero en realidad Otavalo es Sarance en cierto momento de la vida Hispano-india. Es así que Otavalo obtuvo mejor prestigio, obligando a cambiar a la región; "Aquiles Pérez en su estudio "Quitús y Caras": Otavalo era así mismo el nombre de un ayllu muy importante, el que durante la conquista española dio su nombre a todo el sector meridional del área Carangue, que fue conocido con la denominación de Repartimiento de Otavalo." (Soriano, 1980, p.

1.2. Fundación.

Se tiene que especificar que tal vez jamás existió una fundación o conquista total de tierras Otavaleñas, ya que éstas, desde sus conocimientos estuvieron pobladas, lo más cercano a una fundación fue cuando el Libertador Simon Bolívar la categoriza como ciudad. Sin embargo existe historia que rodea a ésta época marcando distintos hechos históricos.

Las huellas de los conquistadores eran claras, los habitantes estuvieron regidos a una serie de estipulaciones de sometimiento, tributación y vasallaje. Cuando Pizarro fue por la conquista del Perú, Sebastián de Benalcázar ya estaba en Centro América; con él compartió la "hazaña de Cajamarca", (Félix, 1988, pp. 153) con dirección a lo desconocido y su ambición por nuevas tierras se dirigió a Quito, Pedro de Alvarado junto con Almagro fundaron San Francisco de Quito el 28 de agosto de 1534. (Navas, 2008, p. 55)

De acuerdo al el escrito de Cieza de León, se conoce que de Pasto a Quito existían cinco importantes ciudades: Gualmatán, Carangue, Otavalo, Cochesqui, y Quito. Se sabe que Otavalo junto a once lugares más fueron de los asentamientos de la zona norte-andina que primero estuvieron en el país. El asiento de Otavalo se dio a partir de la inmediata fundación de Quito, en 1535, bajo la influencia de Pizarro. Sebastian de Benalcázar hizo el reparto de encomiendas, a éste le tocó la etnia Carangue, a la cual le cambiaron por el nombre de Otavalo, pero la gran ambición de Benalcázar lo llevó a conquistar Cundinamarca.(Félix, 1988, p. 155)

El corregimiento de Otavalo, fue creado en 1563 con su primer corregidor Don Hernando de Paredes, con una población de 11.252 indígenas. Los pueblos que correspondían al corregimiento fueron: Cayambe, Tabacundo, Tontaqui, Cochasquí, Lita, Quilca, Caranque, Pinmanpiro, Chaguasquí, Mira o Chontahuasi, Guaca, Tusa, Intag, Tulcán, Tanques, Ipiales, Pupiales, etc. (Larrea, 1953, p. 914)

La mayoría de pueblos eran asentamientos indígenas fundados por el Obispo de Quito Fray Pedro de la Peña, entre los años 1566 y 1583. (Larrea, 1953, p. 914)

Otavaló fue canonizada por medio de la ley de División Territorial de Colombia expedida el 25 de junio de 1824 por el Gral. Francisco de Paula Santander, para que posteriormente el Libertador Simón Bolívar, el 31 de Octubre de 1829, con su puño y letra firme el decreto por el cual le otorgó la categoría de Villa, ratificando su canonización. (Larrea, 1953, p. 914)

“El 31 de Octubre de 1829 Simón Bolívar le da a Otavaló la categoría de ciudad, mediante el siguiente decreto:

Considerando que la villa de Otavaló es bastante populosa y que por su agricultura e industrias es susceptible de adelantos, he venido en decretar:

Artículo Único.- La Villa de Otavaló queda erigida en ciudad, y como tal gozará de todas las preeminencias de las demás ciudades de la misma clase.

El Secretario General se encargara de la ejecución de este decreto, cuyo original será archivado en la municipalidad respectiva. Dado, firmado de mi mano, sellado y refrendado en el Cuartel General de Otavaló a treinta y uno de Octubre de mil ochocientos veinte y nueve décimo nono.

Firma: Simón Bolívar”. (Otavaló, 2003)

Ver Anexo 1.

1.3. Datos.

1.3.1. Significado

Otavalo “cobija de todos”. (Navas, 2008, p. 77)

Eslogan de las Fiestas del Yamor

“LA FIESTA MÁS ALEGRE EN LA CIUDAD MÁS AMABLE DEL PAÍS”.
Eslogan que se lo ha publicitado desde las Fiestas de 1967 (Rivadeneira, 2006, p. 45)

1.3.2. Ubicación

Otavalo, capital del cantón del mismo nombre está situada en la provincia de Imbabura, a 2.556 m. de altitud, a 0° 14' de altitud norte, 73° 16' longitud Greenwich y 0° 14' 30" este, según el meridiano de Quito. (Navas, 2008, p. 77)

1.3.3. Información Importante

Tabla 1.1. Tabla de datos de la Ciudad de Otavalo.

Región	Sierra
Provincia	Imbabura
Población	105,205
Fundación	No fue fundada.
Alcalde	Mario Hernán Conejo Maldonado
Código Postal	EC100450
Prefijo Telefónico	593 6
Moneda	Dólar Americano
Idioma Predominante	Español y Kichwa
Religión	Existe libertad de cultos, predomina R. Católica.

Elaborado por: La Autora.

Tabla 1.2. Tabla de datos Censo 2001.

INDICES E INDICADORES ECONOMICOS Y SOCIALES DEL CANTON OTAVALO.	PAIS	IMBABURA	OTAVALO	URBANO	RURAL
Población Total	12,156,608	344,044	90,188	51,512	53,693
Población Masculina	6,018,353	167,818	43,368	21,194	22,174
Población Femenina	6,138,255	176,226	46,820	22,965	23,855
Población Económicamente Activa	4,553,746	132,200	33,730	21,925	11,806
Promedio de años de escolaridad de la PEA %	6.96	5.90	5.20	7.50	3.60
Participación femenina de la PEA %	28.89	29.80	32.80	40.00	28.00
Tasa de Analfabetismo	8.40	11.90	22.80	3.50	24.00
Tasa de mortalidad infantil	30.30	30.10	43.09	29.90	56.28
Desnutrición crónica de niños menor 5 años %	45.10	58.32	61.10	48.20	67.30
Desnutrición global de niños menor 5 años %	33.93	41.61	43.98	40.20	47.70
Hogares con saneamiento básico %	65.90	56.90	70.25	98.00	42.50
Personal de Salud por cada 10.000 habitantes	29.60	17.50	12.20	26.40	3.50
Viviendas con agua potable al interior	78.10	77.30	80.38	98.00	75.00
Viviendas con alcantarillado %	39.50	44.70	70.00	98.00	42.00
Viviendas servicio recolecta de basura %	43.20	46.30	95.00	100.00	90.00
Incidencia de la Pobreza %	58.40	76.73	69.40	51.00	87.80
Severidad de la Indigencia %	3.00	8.40	10.39	4.10	14.30
INDICE DE DESARROLLO SOCIAL	57.40	50.65	54.55	70.00	39.10
INDICE DE NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS	42.60	49.35	52.68	30.00	61.20
INDICE DE DESARROLLO EN INFRAESTRUCTURA	55.60	58.36	68.10	90.00	46.20
DESARROLLO EDUCATIVO			49.10	65.90	39.10
SALUD			48.90	65.00	39.00
VIVIENDA	67.4		59.88	77.65	42.10

Fuente: Inec, Gmo, Msp. (Gobierno Municipal de Otavalo, 2008)

Los datos de población son del Censo del año 2001, proyectados al 2008.

Otavalo es famosa por el desarrollo de su industria casera, destacándose la fabricación de tejidos de lana y algodón.

Sus principales atractivos turísticos parten de su cultura indígena, las artesanías y la belleza paisajística, lo cual es admirado por los turistas nacionales y extranjeros que realizan compras significativas en el Mercado Centenario de Ponchos, el más grande de Sudamérica, donde cerca de tres mil expositores ofrecen las más variadas artesanías.

Una propuesta que ha captado el interés de los extranjeros constituye el turismo comunitario rural y agrícola, permitiendo que los turistas convivan por varios días con familias indígenas.

Cada año durante la primera quincena de septiembre, los Otavaleños celebran La Fiesta del Yamor, considerada la más importante de la ciudad y que tiene, como elemento principal, el maíz.

En la actualidad el cantón Otavalo está integrado por las parroquias rurales Dr. Miguel Cabezas Egas (Peguche), Eugenio Espejo (Coapari), González Suárez, Pataquí (San Pedro de Pataquí), San José de Quichinche, San Juan de Ilumán, San Pablo, San Rafael y Selva Alegre (San Miguel de Pamplona).

1.4. Lugares Turísticos

1.4.1. Lugares Turísticos Tradicionales

Otavalo es una pequeña ciudad, moderna y atractiva gracias a su colorido y estilo colonial. Sus parques e iglesias han marcado historia y la cordialidad de su gente atrae al turismo.

Las artesanías han pasado de generación en generación, su mano de obra hace de Otavalo su arte, en el campo textil y artesanal es uno de los más valorados en el país por su gran detalle y originalidad.

En cuanto a arquitectura destacan las iglesias de San Luis, San Francisco y El Jordan, ubicadas en el centro de la ciudad. Son las más antiguas y por ende las más visitadas, y son consideradas iconos del sincretismo religioso y cultural, poseen riqueza escultórica, reflejando la identidad de Otavalo.

A su majestuosa edificación le acompañan las nueve parroquias rurales que son similares: San Pablo del Lago, González Suárez, San Rafael de la Laguna, Eugenio Espejo, San José de Quichinche, San Juan de Ilumán, Selva Alegre, Miguel Egas y San Pedro de Pataquí.

Sus parques son muy coloridos y visualmente muy atractivos, con decorativas jardineras, árboles, espacios verdes y bancas que van creando un ambiente muy agradable. El parque de la Otavaleñidad, está ubicado en el sector norte de la ciudad, junto al hospital de San Luis y a la Subjefatura de Policía. En el Parque Bolívar, en el centro la ciudad, se puede admirar el edificio Municipal, la Iglesia de San Luis y la esfinge del General Rumiñahui.

1.4.1.1. Volcán Imbabura

El volcán Imbabura posee un cráter central y tiene una altura de 4621 m. se encuentra a 10.9 Km. de la ciudad de Otavalo.

Este volcán no solo pertenece al Canto Otavalo sino también a San Antonio Ante e Ibarra, es por eso que toda la provincia comparte la presencia de la montaña: Miguel Egas, Otavalo, San Pablo, San Juan de Ilumán, San Roque, Atuntaqui, Natabuela, Ibarra y La Esperanza dentro de sus límites. Es de tipo estromboliano, registró su última erupción hace 14000 años. En la superficie afloran andesitas. (Travel-Otavalo, 2010)

1.4.1.2. Cascada de Peguche

Está ubicada en la comunidad de Faccha Llacta, Peguche, Parroquia Miguel Egas, a 3.3km de Otavalo a una altura de 1821msnm.

Posee una caída de agua de 15 metros de alto por 3 de ancho, aguas provenientes de la Laguna de San Pablo. Está rodeada por un inmenso bosque de eucaliptos en cuyo interior hay variedad de flora, fauna y senderos para el desplazamiento de los visitantes. Es un sitio ceremonial considerado sagrado por el pueblo indígena. (Otavalo, 2008)

1.4.1.3. Lago San Pablo

Se encuentra en la parroquia de Gonzáles Suárez a 25 minutos de la ciudad de Otavalo, a una altura de 2682 msnm.

La Laguna es de origen glaciar, con una temperatura de 11°C y está alimentada por varias quebradas pequeñas. Posee 35m de profundidad en los costados y 48m de profundidad en el centro, además posee 7km² de superficie aproximada. (Travel-Otavalo, 2010)

1.4.1.4. Mercado Artesanal Centenario (Plaza de Ponchos)

Es uno de los sitios más visitados de la ciudad. El mercado artesanal Centenario, también conocido como “Plaza de los Ponchos”, es mundialmente conocido por la comercialización de artesanías textiles, que son elaboradas por los indígenas del cantón Otavalo, y por la comercialización de una variada gama de manufacturas propias de otros países andinos, especialmente del Perú. Está ubicado en el sector centro-norte de la urbe. La feria mayor se realiza los sábados. (Visitotavalo, 2008)

1.4.1.5. Fiestas del Yamor

La primera Fiesta del Yamor fue en el año 1949, organizada por miembros del grupo Cultural y Deportivo “Crack”. Para 1953, editores de la revista “Ñuca Huasi” organizaron la Fiesta del Yamor con la idea de promover la elección de la Reina del Yamor, de igual manera por iniciativa del Instituto Otavaleño de Antropología, en el año 1967 se decide “sacar la fiesta a la calle” es decir, transformarla a una festividad netamente popular, la fiesta del Yamor es un ejemplo de festividad mestiza, enfocándose en el folklore regional y la celebración de la Virgen de Monserrate. (Rivadeneira, 2006, pp. 14, 15)

El Yamor es una bebida preparada con siete diferentes clases de maíz, en agosto se continúa con la recopilación de los siete tipos de maíz: negro, blanco, amarillo, canguil, morocho, chulpi y jora. Se ha comprobado que la antigua bebida se la consumía mucho antes de la llegada de los Incas, y la tradición ha perdurado hasta la actualidad como una forma de valimiento cristiano, que coincide con el solsticio de verano. Se la conocía como la Chica del Inca o Chicha de la Sabiduría. (Travel-Otavalo, 2010)

1.4.1.5.1 El pregón de fiestas

El desfile consiste en presentar carros alegóricos, con reinas de diferentes partes del Ecuador invitados al evento, candidatas a Reinas del Yamor, danzas, bandas y música con varias delegaciones a nivel nacional e internacional que dan a conocer la cultura y tradición de cada región. (Rivadeneira, 2006, p. 16)

1.4.1.5.2. Travesía natatoria a la Laguna de San Pablo

Uno de los eventos más esperados por grandes competidores se realiza en el mes de septiembre, organizado por la Liga Deportiva Cantonal. Los preparativos inician tres meses antes. La competencia es en la Laguna de San Pablo en la mañana, ya que sus aguas son más tranquilas y no sobrepasan de los 14 grados. El recorrido es de 3.8 Km y tiene una duración aproximada de 45 minutos a 1 hora y 15 minutos. (Visitotavalo, 2008)

La presencia de alrededor de 100 nadadores extranjeros y del país, clasificados por categorías, hace de ésta una de las competencias más importantes del país.

1.4.2. Lugares Turísticos No Tradicionales

Todos éstos son lugares no explotados en su totalidad, por ello se realizó un documental para que el espectador pueda descubrir estos maravillosos rincones turísticos.

1.4.2.1. Lagunas de Mojanda.

Las lagunas de Mojanda se encuentran ubicadas a 16 km y 25 minutos de Otavalo a 3720 msnm.

Son un complejo lacustre formado por 3 lagunas de origen glaciar.

Laguna Grande de Mojanda o Cary cocha (laguna macho) tiene un perímetro de 7.7 km y una profundidad de 86 metros.

Warmi cocha o Laguna chiquita (laguna hembra), posee un perímetro de 1.37 km, se desconoce su profundidad.

Yana cocha o Laguna Negra tiene un perímetro de 0.376 km, se destaca debido a la abundante crianza de trucha para la pesca deportiva.

La temperatura es de 7°C, con aguas transparentes, sin turbiedad, rodeada de montañas elevadas como el Fuya Fuya y el cerro Negro. (Travel Otavalo, 2010)

1.4.2.2. Parque Cóndor

Está ubicado en el sector de Curiloma, a una altura de 2817 msnm y a una distancia aproximada 3 km de El Lechero de Rey Loma.

Es un centro de rescate de aves rapaces que está a cargo de la fundación Cóndor, organización sin fines de lucro dedicada a la protección, rescate, rehabilitación y posible reintroducción a la naturaleza de aves rapaces, buitres (cóndor Andino) y búhos.

La misión del parque es crear conciencia sobre la importancia de cuidar el ecosistema de los animales buscando solución a los problemas ambientales existentes. (Visitotavalo, 2008)

1.4.2.3. Gruta de la Virgen de Monserrate (Socavón)

La gruta de la Virgen del Monserrate se encuentra en el sector oriental de Otavalo, en el punto de ingreso al barrio La Florida, en la calle Luis Alberto de la Torre. (Travel-Otavalo, 2010)

Es una gruta rocosa de cuyas profundidades emergen cristalinas aguas. En su interior posa la imagen de la Virgen de Monserrate, elaborada en San Antonio de Ibarra por el artista Gonzalo Montesdeoca y colocada en 1961. Todos los años, al iniciar la fiesta del Yamor, se realiza una misa en la pequeña capilla ubicada en la entrada al socavón.

Es una cavidad natural que se ha formado como resultado de la acción erosiva producida por una vertiente de agua proveniente del Lago San Pablo. Geológicamente la forman estratos volcánicos comunes en los cerros Imbabura y Mojanda, especialmente suelos negros y otros francos y arenosos que se derivan de materiales piro clásticos con menos del 30% de arcilla. El relieve que la circunda es muy ondulado y en ella se extiende un paisaje propio de la región otavaleña. (Travel-Otavalo, 2010)

1.4.2.4. Cascada de Taxopamba

La cascada de Taxopamba está ubicada en el sector occidental del cantón Otavalo, a 6.4km de la ciudad, en la comunidad de Mojandita de Curubí, a una altura de 2846 msnm.

Es una hermosa caída de agua cristalina, rodeada por una amplia zona de bosques y vegetales, tiene dos saltos, el primero de 10 metros y solamente puede ser visto desde arriba. El segundo posee una altura aproximada de 40 metros y al final se puede encontrar un pequeño vado natural. El agua no posee turbiedad y tiene una temperatura promedio de 9°C. (Visitotavalo, 2008)

1.4.2.5. Cerro Fuya Fuya y Cerro Negro

Ubicados a 17 kilómetros al sur de Otavalo, cerca de las lagunas de Mojanda, El cerro Fuya Fuya tiene una altura de 4.275 metros y el cerro Negro con una altura de 4.275 metros. (Visitotavalo, 2008)

Es uno de los lugares preferidos por los visitantes que gustan del andinismo en sus diferentes especialidades. Desde su cumbre se puede apreciar un amplio panorama paisajístico del callejón interandino de la Sierra Norte del Ecuador. Además es apto para observar variedades de animales, como el cóndor, gaviñanes, conejos silvestres. (Visitotavalo, 2008)

1.4.2.6. El lechero

Está ubicado a 50 minutos a pie de la ciudad de Otavalo en la Parroquia Eugenio Espejo, a 2847 msnm.

El árbol milenario se encuentra en la cima de la loma o columna que en tiempos aborígenes constituía un mirador militar que tenía por nombre Pucará. Está estratégicamente ubicado, desde el lugar se puede observar la laguna de San Pablo, el volcán Imbabura y la ciudad de Otavalo. (Travel - Otavalo, 2010)

Tradicionalmente hablando, se puede decir que es un lugar muy importante para las costumbres indígenas, ya que constituye un sitio sagrado en donde se realizan rituales de purificación entre indígenas del Ecuador y del mundo entero.

En la religión, conservar un árbol sagrado, un viejo lechero, en la plataforma de Rey Loma, lleva un gran significado. Aquí es donde se reza en tiempos de sequía, llevando ofrendas, en el caso de un entierro o el aniversario del fallecimiento. Las ofrendas constan de alimentos cocidos o en su defecto dejan una moneda en un hueco que se forma en el tronco o al pie del mismo. (Travel - Otavalo, 2010)

1.4.2.7. Cementerio de Indígenas

Las costumbres religiosas indígenas se mantienen para conmemorar el recuerdo de los fieles difuntos, el rendirles culto y homenajearlos es una gran tradición.

Esta celebración religiosa se combinó con oraciones, misas y un lugar determinado denominado cementerio o panteón, lo que distingue a la tradición indígena es ritos, ceremonias y ofrendas.

Otavalo mantiene y practica las tradiciones y costumbres que de generación en generación se han transmitido gracias a la expresión oral. La comunidad indígena acude al cementerio para recordar y brindar tributo a los familiares fallecidos.

Cada año la tradición se desarrolla en noviembre, la comunidad indígena acude al cementerio Simón Bolívar durante la primera semana para visitar y rendir culto a través de ofrendas, cánticos y rezos a sus difuntos.

Existen dos cementerios en la localidad; el de la comunidad mestiza y el de los indígenas. En el cementerio de la comunidad indígena se puede apreciar las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. Las personas acuden al campo santo días anteriores al dos de noviembre para readecuar y limpiar las tumbas. (Buitron, Collier, 1965, pp. 151, 152)

Los indígenas con motivo de conmemorar el recuerdo de sus difuntos realizan varias actividades como: preparar alimentos, el plato preferido del difunto, colocan coronas y tarjetas sobre la cruz, y un canasto lleno de alimentos (arroz, papas, fréjol, tostado, mote, carne, plátanos oritos, aguacates, guaguas de pan, colada de churos, champús, entre otros alimentos) para que el difunto disfrute de éstos, de igual manera llevan alimentos para los que acompañaron, relatan historias y anécdotas que han pasado durante la ausencia del occiso con el objetivo de que conozca lo ocurrido.

Se dice que los indígenas tienen la costumbre de colocar en el ataúd una aguja con hilo para que el difunto pueda remendar sus vestidos cuando se desgarran en el largo viaje. Ponen una pequeña escoba de ramas, para que éste pueda barrer su casa y una cuerda para que pueda llevar leña desde la montaña a la cocina. Los presentes le envían mensajes para sus seres fallecidos que ya emprendieron el largo viaje (Collier, 1965, pp. 151, 152)

CAPÍTULO II

2.1. Comunicación.

2.1.1. ¿Qué es la comunicación?

“El término **Comunicación** tiene su raíz en la palabra latina *communis*, que significa "común", término que a su vez quiere decir "poner a la luz de todos". (Wikimedia, 2009, 1º párrafo)

Comunicación.

(Del lat. *communicatĭo, -ōnis*).

- Acción y efecto de comunicar o comunicarse
- Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. (RAE, 2001)

“Palabra derivada de comunidad (reunión de seres humanos con algo en común). Es el proceso o acción mediante la cual se trasmite significados, mensajes, informaciones, y conocimientos entre emisores y receptores humanos a través de yb canal. Este proceso implica la percepción, comprensión y la integración psicológica del contenido del mensaje por parte del receptor para lograr una perfecta comunicación. Comunicar es transmitir significados”. (Segura, 1999, p. 100)

La comunicación trata de transmitir información verbal o no verbal, entre alguien que expresa una idea y quien desea recibir la información o se espera que la capte. Una forma de comunicación es la promoción, se puede aprender cómo estructurar una promoción eficaz.

La comunicación requiere de cuatro elementos principales: un mensaje, una fuente del mensaje, un canal de comunicación y el receptor. (Stanton, Etzel, Walker, 2007, p. 511)

2.1.2. Formas de Comunicación.

- **Directa:** Con la ayuda o no de herramientas esta comunicación se puede dar, ya que se desarrolla entre el emisor y el receptor o receptores de una manera personal. Se ejecuta entre dos personas presentes, algunos ejemplos son el charlar, las conferencias o reuniones. (López, 2008)
- **Indirecta:** Aquí es netamente necesario que la información se trasmita a través de una herramienta o instrumento, puesto que el emisor y el receptor mantienen una distancia que no les permite una comunicación directa. Ésta puede ser personal o colectiva. (López, 2008)
- **Indirecta/personal:** Se realiza con la ayuda de herramientas o instrumentos; como por teléfono, carta, radio, correo electrónico, chat, etc. La comunicación indirecta personal se general de tal manera que no existe contacto físico. (López, 2008)
- **Indirecta/colectiva:** Esta comunicación es igual a la indirecta personal, pero abarca un grupo extenso, y éstos a su vez se comunican por instrumentos o herramientas (periódicos, televisión, radio, cine, libros, página web, videos, etc.). Se le conoce también como comunicación social o de masas. (López, 2008)

2.1.3. Funciones de la Comunicación.

La comunicación se distingue por ser:

- **Informativa:** Es la transferencia y aceptación de la información. Proporciona al individuo todos los recursos de la experiencia histórica y social, facilita la formación de hábitos, habilidades y convencimientos. El emisor interviene en el estado mental interno del receptor aportando nueva información.
- **Control:** La comunicación controla el comportamiento individual. Las organizaciones, poseen jerarquías de autoridad y guías formales a las que deben regirse los empleados. Esta función de control además se da en la comunicación informal.
- **Afectivo - valorativa:** La carga que el emisor le da al mensaje tiene que corresponder a la importancias del mismo, no todos los mensajes requieren de la misma emotividad, es por ello que hay que dar importancia a la estabilidad emocional del cómo transmitir el mensaje, dependiendo el tema y a quién se lo va transmitir. Mediante esta función cada individuo hace una imagen de lo que está pasando con él y los demás.
- **Reguladora:** Como su nombre lo indica esta trata de regular la conducta respecto a los demás. El éxito de este acto comunicativo depende del individuo y la capacidad de su autorregulación. Por ejemplo: el poder aceptar una crítica de alguien más sabiendo que es para nuestro bien, es tomar en cuenta a la comunicación reguladora.

“Hechos sociales como la mentira son una forma de comunicación informativa (aunque puede tener aspectos reguladores y afectivo-valorativos), en los que el emisor trata de influir sobre el estado mental del receptor para sacar ventaja.”

(Wikipedia, 4.3 4º párrafo)

2.1.4. Comunicación Audiovisual.

A través de un sistema tecnológico sonoro o visual, la comunicación audiovisual es el intercambio de mensajes que se da entre personas utilizando un medio tecnológico.

La radio, cine y televisión siempre serán sistemas de comunicación audiovisuales tradicionales, en la actualidad aumentan como formas de comunicación audiovisual el Internet y los videojuegos, de los cuales se ha iniciado un estudio para saber su funcionamiento y eficacia de su creación.

El estudio de la comunicación audiovisual ha comenzado con licenciaturas en varias partes del mundo ya que en él se forman a estudiantes de una manera diferente acentuando la producción, creación, escritura y realización de productos audiovisuales.

2.2. Producción Audiovisual.

2.2.1. ¿Qué es Producción Audiovisual?

Audiovisual.

Adjetivo que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas. (RAE, 2001)

***Audiovisual;** técnica usada para realizar presentaciones ante auditorios, en las que se usan multitud de diapositivas colocadas en uno o varios proyectores especiales que reflejan la imagen sobre una pantalla plana. Las imágenes proyectadas se acompañan de voces y pistas musicales grabadas.*

El audiovisual puede ser controlado manual o automáticamente. Este último caso es el más costoso, pues es programado a través de una cinta magnética que transmite a un aparato especial de control de señales que marcan el camino de una diapositiva a la siguiente y la coordinación ente los varios proyectores usados simultáneamente. Requiere además un reproductor de sonido de varios canales para garantizar un sonido estéreo y un control de señal preciso. (Segura, 1999, pp. 37, 38)

Producción. (Del lat. *Productio*, -ōnis).

- Acción de producir.
- Acto o modo de producirse. (RAE, 2001)

*“**Producción:** Derribado del latín *productio*, el termino *producción* hace referencia a la acción de *producción*, a la cosa *producida*, al modo de *producirse* o a la suma de los *productos del suelo* o de la *industria*. El verbo *producir*, por su parte, se relaciona con *engendrar*, *procrear*, *criar*, *procurar*, *originar*, *ocasionar* y *fabricar*. Cuando se refiere a un terreno por ejemplo, *producir* es *rendir fruto*, por otra parte, cuando la palabra *producir* se aplica a una cosa, quiere decir *rentar* o *redituar interés*.” (Segura, 1999, p. 143)*

Para poder definir la palabra producción y poder analizarla, hay que recalcar que el término proviene de fecundar, propagar o engendrar, el poder elaborar cosas que sean útiles y crear cosas o servicios con valor económico, son bases para conocer lo que es producir.

Producción Audiovisual: Mediante el cine y la televisión la producción de la comunicación audiovisual es soporte independiente que utiliza videos análogos o digitales o géneros cambiantes como documental, ficción, drama, etc.

La producción audiovisual es el resultado de varias carestías ya sean comerciales, industriales, culturales, artísticas o de entretenimiento.

El proceso de producción es coordinar con todas las áreas ya sean arte, fotografía o dirección y así crear un plan de trabajo, fijando días y lugares de grabación.

2.2.2. ¿Qué es un Productor Audiovisual?

El productor audiovisual es todo aquel que apoya a la realización de material cinematográfico, producción televisiva, publicitaria, etc. Éstos no están enfocados a un solo grupo, sino que puede manejarse en todas las áreas como preproducción, producción y post producción.

El productor audiovisual es aquel interesado en la realización y cooperación de todos los departamentos que realizan algún tipo de trabajo en el medio que se esta manejando.

“debe ser una persona organizada, socialmente adaptable, capaz de analizar y correlacionar diversas actividades, que sabe compaginar las diversas prioridades, adoptar decisiones que impliquen tiempo, esfuerzo y dinero, y no le intimide la burocracia”. Michael Rabiger. (blankspot, 1988.)

2.3. ¿Qué es el Documental?

Documental.

- adj. Que se funda en documentos, o se refiere a ellos.
- adj. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad. U. t. c. s. m. (RAE, 2001)

“Película que muestra hechos de la vida real con fines específicamente informativos, sin ninguna intención de cortar una historia de ficción, como los cortos o largometrajes cinematográficos.” (Segura, 1999, p. 45.)

El documental está enfocado a las personas que desean demostrar extrema importancia al dolor, alegría, tristeza, compromiso y al aprendizaje de estar plenamente vivos.

El padre fundador del documental, John Grierson, lo define como “tratamiento creativo de la realidad” (Rabiger, 2005, p. 11)

Siempre ha sido punto de debate el tema en el que se trata sobre la identidad del documental, su estética y la capacidad para que este sea una herramienta de cambio social, el documental es tan solo una representación de la realidad mediante lo audiovisual.

2.3.1. Tipos de Documental.

2.3.1.1. Documental Poético

Salió a la luz en 1920. El modo poético estaba alejado de la edición y continuidad, no prevalecía el interés de que se entienda.

En este tipo de documental los personajes no salían con una historia para contar, o eran personajes redondeados, mas bien eran ausentes, apareciendo como entidades, gente que está en un mundo material. (Sellés, Racionero, 2008, p. 30).

El tema central de estos documentales es ofrecer un punto de vista más artístico sobre los hechos que se quiera mostrar. (Sellés, Racionero, 2008, p. 30).

2.3.1.2. Documental Expositivo

Se ha considerado que la representación de la realidad que da el documental se la denomina expositiva. Trata de mostrar acontecimientos de una manera argumentativa y retórica, dirigiéndose directamente hacia el espectador.

A menudo la manera de dirigirse es en forma de comentarios, empleando voz en off o títulos. (Sellés, Racionero, 2008, p. 34).

2.3.1.3. Documental Observación

Se remonta a la década de los 60. El documental de observación intenta de una manera sencilla y espontánea poder observar la vida al natural con un mínimo de intervención.

Según Erik Barnouw el documental de observación es “un cine directo”, (Nichols, 1991, p. 72) ya que se hace una relevancia que el realizador no puede intervenir con lo que está sucediendo, es decir lo que se esté grabando tiene que ser de su completa naturalidad sin imposición de algún director. Son hechos de la vida real, cotidiana o diaria.

2.3.1.4. Documental Interactivo (participativo)

Se hace referencia a temas reales, que documentan información de historias, viajes, personajes, etc.

En el documental interactivo lo más relevante es la participación que hacen las imágenes o testimonios verbales, la relación de estas dos cosas, si las imágenes muestran validez o aceptación con lo que se dice, discutible o no se afirma por los testigos.

Se deriva del encuentro real entre el realizador y otro, a menudo la interacción gira en torno a la conocida entrevista. (C. D. W. P, 2009)

2.3.1.5. Documental Reflexivo.

El documental reflexivo está de acuerdo con escuchar al realizador de una manera interactiva, ya sea participativamente, conversando o interrogando a los demás, pero en este caso el realizador aborda los comentarios, hablando de una manera que no involucra tanto a la historia sino que la presenta de una manera diaria y personal.

De esta manera lo reflexivo es la interacción del realizador con el sujeto que hace que de esta forma se puedan cuestionar más cosas libremente, no se mantienen bases de ningún tipo, solo una charla que puede abarcar varios elementos sobre el tema general que se trataría el documental. (C. D. W. P, 2009)

Una forma en la que se puede definir al documental reflexivo es como una ventana transparente al mundo, ya que es real, sin guión, tan solo preguntas y entrevistas que se presentan a grabar todo lo que esté a su paso. (C. D. W. P, 2009)

2.3.1.6. Documental pre formativo.

Se lo muestra en primera persona, subjetivamente, para poder tener una respuesta emocional del mundo.

Es muy personal, no convencional, se lo podría ver de una forma poética o experimental, ya que se tiene una perspectiva específica determinada de un mundo que no nos corresponde.

A menudo al ser historias personales, éstas se entrelazan con experiencias grandes y pueden involucrar a la historia o a la política. (C. D. W. P, 2009)

2.3.2. Tipo de Documental a Usarse.

Documental Expositivo (Turístico).

Este tipo de documental trata de mostrar la realidad de manera expositiva, es decir mostrando la exposición de lo que deseamos que el espectador conozca, con argumentos y un guión a seguir. Además se utiliza la voz en off para que el público se informe sobre lo que está observando.

El producto de esta tesis es un documental turístico que se enfoca en lugares turísticos no tradicionales, lugares no explotados en su totalidad, para exponerlos y que el espectador conozca más sobre Otavalo. (Sellés, Racionero, 2008, p. 34).

2.4. Lenguaje Audiovisual.

2.4.1. Términos de Tiempo y Espacio.

Escena: Es el conjunto de planos unidos para crear un criterio en base a la historia que se está narrando.

(Del lat. *scena*, y este del gr. σκηνή, cobertizo de ramas). (RAE, 2001)

- Sitio o parte del teatro en que se representa o ejecuta la obra dramática o cualquier otro espectáculo teatral. Comprende el espacio en que se figura el lugar de la acción a la vista del público.
- Aquello que se representa en el escenario. *Mutación, cambio de escena.*
- Cada una de las partes en que se divide el acto de la obra dramática, y en que están presentes unos mismos personajes.
- En el cine, cada parte de la película que constituye una unidad en sí misma, caracterizada por la presencia de los mismos personajes.

Toma: Cuando se realiza un toma, se da sin cambiar los elementos de la cámara, el plano es el mismo, es la acción y el efecto de fotografiar o filmar.

Tomo, ma.

(Del gr. -τομος).

- elem. compos. Significa 'que corta'. *Microtomo, neurótomo.*
- elem. compos. Significa 'que se corta o divide'. *Átomo, tricótomo.* (RAE, 2001)

Plano: Se llama al espacio que recoge la filmación en relación con una figura humana, cada escena está dividida en planos, cada vez que cambia es una escena nueva.

Es el encuadre que se da a una imagen con un significado para mostrar una manera diferente que se quiere expresar, lo que queremos que el espectador vea.

Plano: *“se denomina plano los encuentros de cámara usados para la elaboración de guiones cinematográficos y de televisión. Sirve para interpretar ópticamente la historia que un quiere llevar a la pantalla. Normalmente entendemos como plano la extensión de la película impresionada cada vez que se pulsa el disparador de la cámara y lo que se capta mientras se mantiene el motor en marcha. Un plano puede tener una extensión variable, desde un cuarto de segundo hasta treinta segundos o más. En su forma más simple, si un cuadro equivale a una letra m un plano equivale a una palabra. Puede ser, sencillamente, la imagen de un hombre o de un objeto, pero, generalmente, en la toma puede hacer cierto desarrollo de la acción que convierte al plano en una frase o en una oración cinematográfica completa. Por ejemplo la afirmación de que “el hombre se detuvo al llegar a la esquina y luego cruzo la calle” puede concentrarse fácilmente en un plano”.* (Segura, 1999, p. 332)

2.4.2. Tipos de Planos.

2.4.2.1. Plano Panorámico o Gran plano general (GPG).

El plano panorámico abarca un gran espacio del escenario o de una multitud. El personaje no tiene importancia ya que no se lo distingue, se encuentra muy lejano, perdido y opaco. Se lo utiliza para poder mostrar en entorno del personaje ya sea paisajes o lugares extensos, se puede lograr un enfoque dramático con el mismo ya que el personaje se ve reflejado en soledad o pequeñez reflejada con su exterior. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.2. Plano General (PG)

Es un plano descriptivo, se ve al personaje de cuerpo entero y su entorno. Éste cubre el lugar y la acción siendo una toma abierta, un claro ejemplo de un encuadre de plano general se da en las portadas de películas ya que se quiere dar a conocer al personaje y en su entorno se demuestra un poco de la historia. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

En cuanto al espectador se le ofrece una visión general de lo que puede pasar, se lo introduce en una situación, a este plano se lo puede utilizar en el comienzo de una secuencia narrativa, se incluyen varios elementos ya que este tiene mas duración que un primer plano. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.3. Plano General Corto o Plano Entero (PE)

Es un plano General o plano entero de contexto. Se abarca a una persona entera con espacio normal por cada lado, el personaje cobra importancia ya que muestra su acción, por lo general se dan en interiores, pero posee menos fondo y más personaje. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.4. Plano Conjunto (PC)

El plano conjunto es en el cual aparece un personaje acompañado de otro, quiere decir que al final del encuadre se logra ver la presencia de dos personajes, pero si en el plano no existe movimiento se lo puede catalogar como plano general. También se puede tomar como un plano conjunto cuando el personaje principal y lo más cercano a el están dentro del encuadre. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.5. Plano Americano (PA)

En el plano americano los personajes se pueden ver desde las rodillas para arriba. Se lo utiliza para poder describir las acciones y expresiones de los personajes. Denominado como $\frac{3}{4}$, este plano se origina a partir de los westerns, ya que las botas de cuero originales eran muy costosas y era un gasto innecesario mostrarlas en las producciones. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.6. Plano Medio (PM)

El plano medio recorta el cuerpo del personaje a la altura de su cintura, reduciendo la acción por medio de un encuadre para que el espectador fije su mirada en el objeto. También tiene la distancia adecuada para realizar una entrevista o una toma entre dos cuerpos. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.7. Plano Medio Corto

El plano medio corto crea un encuadre desde la cabeza hasta la mitad del pecho, se logra la máxima atención al personaje ya que capta más el detalle de sus expresiones, al ser más directo que los demás encuadres, se observa más del personaje y lo que está pasando con él. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.8. Primer Plano (PP)

El primer plano corta a la figura por los hombros en el caso de un personaje, y si es un objeto o un personaje el plano es para registrar un momento de intimidad o confidencial. El contenido de este encuadre es emocional y expresivo. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.9. Primerísimo Primer Plano. (PPP)

El primerísimo primer plano tiene un encuadre desde la base del mentón hasta la parte superior de la cabeza, es más detallado que los anteriores mostrando un detalle en partículas, una expresión que llene el encuadre. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.10. Plano de Detalle. (PD)

El plano de detalle muestra a un objeto o un personaje en su máxima expresión, funciona para enfatizar los elementos, para dar a conocer elementos que pueden pasar desapercibidos y son fundamentales para la historia, se detalla un objeto en todo su potencial. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.2.11. Plano de Secuencia

El plano secuencia como su nombre lo anuncia, es la secuencia de una filmación que tiene continuidad, no tiene cortes de planos. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

Ésta toma se planifica meticulosamente para tener sentido y llame la atención necesaria del espectador. (Jiménez, 2008, Sánchez, 2006)

2.4.3. Tipos de Planos según su Ángulo.

2.4.3.1. Normal o Neutro

El ángulo normal se encuentra a la altura de los ojos del personaje, obteniendo una línea perpendicular que va desde la cámara hacia el rostro del personaje, éste ángulo denota una situación de normalidad. (Jiménez, 2008, Graells, 1995)

2.4.3.2. Picado

Ángulo picado es cuando la cámara posee una inclinación hacia abajo (vista de pájaro), los personajes y objetos son vistos desde arriba. Éste ángulo añade un valor expresivo a la imagen ya que gracias a la perspectiva el personaje aparece más pequeño en relación a su entorno, denotando inferioridad, debilidad y sumisión del personaje. (Jiménez, 2008, Graells, 1995)

2.4.3.3. Contrapicado

En el ángulo contrapicado la cámara se encuentra inclinada hacia arriba (vista de gusano), tiene un valor expresivo para los personajes ya que cobran fuerza, los engrandece y les da una superioridad. (Jiménez, 2008, Graells, 1995)

2.4.3.4. Cenital

Cenital es cuando la cámara se encuentra sobre el personaje, es decir está totalmente vertical con respecto al suelo, este ángulo transmite una expresión de aislamiento e indiferencia. (Jiménez, 2008, Graells, 1995)

2.4.3.5. Inclinación Lateral (aberrante)

Inclinación lateral es cuando a la cámara se la sitúa inclinadamente, las imágenes se tornan inclinadas, la fuerza de expresión que añade es de inestabilidad e inseguridad. (Jiménez, 2008, Graells, 1995)

2.4.3.6. Subjetivo

El ángulo subjetivo muestra lo que el personaje está viendo, es subjetivo porque desde el personaje vemos las acciones que realiza como si estuviésemos dentro de él, es para que el espectador comience a pensar como el personaje y se involucre. (Jiménez, 2008, Graells, 1995)

2.4.3.7. Nadir

En el ángulo nadir la cámara está ubicada por debajo de los personajes, es decir al mismo nivel del suelo. Al personaje se lo ve q pasa por encima de la cámara, y da dinamismo a la acción. (Jiménez, 2008, Graells, 1995)

2.4.4. COMPOSICIÓN.

2.4.4.1. Líneas Verticales

Da sensación de vida, quietud y vigilancia. Se puede decir que las líneas verticales como las horizontales crean situaciones de estabilidad, no hay que utilizarlas mucho ya que crean mucha monotonía en el espectador. (Graells, 1995)

2.4.4.2. Líneas Horizontales

Las líneas horizontales expresan un momento de paz, serenidad, quietud y muchas veces interpretan a la muerte. Al ser líneas parecidas por su seriedad con las verticales todas demuestran estabilidad, el abuso de éstas crea una monotonía, por lo tanto falta de interés del espectador. (Graells, 1995)

2.4.4.3. Líneas Inclinadas

Las líneas inclinadas son las que más fuerza posee, su dinamismo causa más atracción visual, producen sensaciones de movimiento, peligro o agitación. Permiten que en general se de un relieve a la historia, motivando la atención del espectador ya que crean más dinamismo con respecto a las líneas verticales y horizontales. (Graells, 1995)

2.4.4.4. Líneas curvas

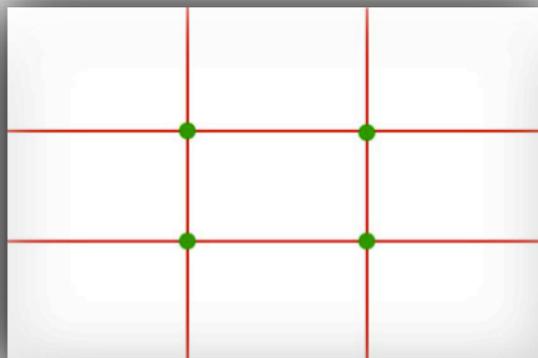
Las líneas curvas al igual que las inclinadas crean más dinamismo, producen sensaciones de movimiento agitación y sensualidad, como en las líneas de inclinación, éstas también llaman la atención del espectador por su dinamismo ya que resultan más agradables. (Graells, 1995)

2.4.4.5. El aire

Aire se denomina al espacio que se deja entre el personaje principal y su encuadre, es una norma que se le da más por estética y continuidad, por ejemplo: cuando dos sujetos están caminando se debe dejar ese aire por delante de ellos para que note a donde van. (Graells, 1995)

2.4.4.6. La regla de los tercios

Esta regla dice que los objetos deben estar en las intersecciones resultantes que divide la pantalla en tres partes iguales de manera vertical y de igual forma en lo horizontal.



Así evitamos la monotonía que producen los encuadres simétricos. Se debe tener en consideración que el personaje no puede ocupar el centro del encuadre, la línea del horizonte no dividirá horizontalmente el encuadre en partes iguales. (Graells, 1995)

2.4.4.7. Simetría

La simetría es cuando el encuadre tiene una doble repetición o uno de ellos parece el reflejo del otro lado, la sensación puede ser agradable y estable pero es muy monótona para utilizarla varias veces, funciona para dar un toque diferente, abusar de su uso no es recomendable. (Graells, 1995)

2.4.5. Movimientos de Cámara.

2.4.5.1. Paneo

Es el movimiento físico que se realiza sobre un mismo eje, de manera horizontal de tal manera que va de derecha a izquierda, en ocasiones también se la llama panorámica por el amplio contenido que nos muestra.

2.4.5.2. Travelling

Travelling es el desplazamiento físico de la cámara que realiza de atrás para adelante o de un lado a otro, éste tiene que ir sobre lo que se conoce como Dolly, o puede ser algo de la misma similitud de movilización. (Graells, 1995)

2.4.5.3. Tilt

El tilt es el movimiento físico de la cámara que va sobre el mismo eje. Pueden ser dos: tilt up; que va desde abajo hacia arriba, o tilt Down; que por el contrario va desde arriba hacia abajo, se da para describir una acción o un objeto.

2.4.5.4. Movimientos ópticos

El zoom resulta ser un movimiento óptico, que es el resultado de acercarnos o alejarnos de la imagen. Se da por el movimiento del lente, no resulta conveniente abusar de esto ya que suele cansar al espectador. (Graells, 1995)

2.4.6. Profundidad de Campo.

2.4.6.1. Gran profundidad de campo

Cuando existe gran profundidad de campo, se logra tener el mismo grado de detalle en todo el plano ya sea desde el más próximo hasta el más lejano. (Graells, 1995)

2.4.6.2. Poca profundidad de campo

En la poca profundidad de campo solo se logra ver el detalle de lo que esta más próximo a lo que hemos enfocado. (Graells, 1995)

2.4.7. Ritmo.

2.4.7.1. Dinámico

Se aumenta el ritmo al usar la variación de planos, el intercalar planos cortos y de larga duración, transmitiendo acción al espectador. (Graells, 1995)

2.4.7.2. Suave

Se da cuando se comienza a utilizar planos muy largos y no existe mucha variación, ya sea para que el espectador tenga más tiempo con su lectura, o causando una sensación de tranquilidad, pero a la vez tiende a aburrir al espectador. (Graells, 1995)

2.4.8. Iluminación.

2.4.8.1. Suave

La iluminación suave es difusa, no existe una luz directa. Es para reducir los contrastes excesivos y poder apreciar más los detalles a la sombra. Se lo puede lograr con reflectores o focos de relleno, es una luz plana que iguala las texturas. (Graells, 1995)

2.4.8.2. Dura o Fuerte

La iluminación dura o fuerte funciona para destacar las formas y contornos de objetos o personajes, produce un gran contraste. Se utiliza luz directa o principal con una leve luz de relleno, produciendo sensaciones de amenaza. (Graells, 1995)

2.4.9. Color

Las propiedades del color son:

La tonalidad, que es la diferencia entre colores.

La luminosidad, que es la capacidad de reflejar luz ya sea mayor o menor.

La saturación, la intensidad de los colores, la pureza de los mismos o su mezcla con el blanco. (Graells, 1995)

2.4.9.1. Cálidos

Entre estos están, el rojo (pasión o coraje), amarillo (alegría, vitalidad y diversión), naranja (familiar o confort) y blanco (limpieza, pureza, paz y calma), todos dan la sensación de ser estimulantes, excitantes y reconfortantes, parecen grandes y cercanos. (Graells, 1995)

2.4.9.2. Fríos

Podemos encontrar, el verde (esperanza, salud, vitalidad y seguridad), azul (lealtad, dignidad, autoridad y el infinito), violeta (elegante o lujoso) y el negro (soledad, oscuridad y muerte). En ocasiones pueden ser sedantes, son pequeños y lejanos. (Graells, 1995)

CAPÍTULO III

3.1. Aspectos Metodológicos.

3.1.1. Metodología de Trabajo.

3.1.1.1. Preproducción.

Esta primera etapa se enfoca en conocer el tema del documental, los puntos que se tratara en el, tales como parámetros iniciales, narración del mismo que va de la mano del guión planteado y que en conjunto todo tenga un mismo sentido.

Conjunto con un cronograma de actividades, tratamiento, guión, storyboard, actividades de producción, grabación y edición, para así establecer roles a desempeñar por parte del personal ya sea este, técnico y artístico, con personal que conozca sobre el tema y se realizara casting (en caso de requerirse).

3.1.1.1.1. Idea: Documental turístico para la ciudad de Otavalo, zonas turísticas no tradicionales.

3.1.1.1.2. Objetivo: Exponer mediante el documental actividades y lugares poco conocidos de Otavalo que incentiven al espectador a explorar esta ciudad.

Incentivar al turismo en la ciudad de Otavalo, mostrando lugares turísticos no tradicionales, con un punto de vista cultural, tradicional y artístico.

3.1.1.1.3. Argumento: Se iniciara con una pequeña introducción sobre la ubicación de la ciudad, sus habitantes y datos de la Ciudad de Otavalo, mostrando la arquitectura en sus iglesias y la muy conocida Plaza de Ponchos

continuando con las tradiciones como El Yamor, que da inicio a las Fiestas de Yamor, su cultura su gente, arte y tradiciones mas relevantes.

Las zonas turísticas darán inicio su presentación combinando las turísticas tradicionales con no tradicionales, para que el espectador quede cautivado con la hermosa ciudad y todo lo que tiene para ofrecer.

3.1.1.1.4. Escaleta: Cuando se conozca con claridad el cronograma de actividades de Otavalo, se podrá elaborar la escaleta ya que se necesita saber los días exactos de eventos importantes de la ciudad.

3.1.1.1.5 Investigación: Está referente a lo que se va a hablar en el documental los lugares turísticos, tradicionales y no tradicionales su ubicación, y actividad para realizar, investigación sobre logística para coordinar lugares de grabación que ayuden con el paisaje como miradores.

3.1.1.1.6. Plan de grabación: Diseño en fechas y tiempos que permite coordinar los diferentes elementos que intervienen dentro de la grabación. Éste se realiza al conocer las fechas exactas de los eventos como horarios, de igual manera permisos para diferentes áreas de grabación.

3.1.1.1.7. Trabajo de campo de preproducción: En el mismo trabajo de investigación se aprovecha para contactar y definir locaciones y personas que pueden ayudar.

3.1.1.1.8. Guión Técnico: Facilitará a la producción ya que contiene información necesaria para ejecutar cada uno de los planos que el documental requiere.

3.1.1.1.9. Storyboard: Todo se realiza en escenas para saber con exactitud lo que se quiere.

3.1.1.2. Producción.

3.1.1.2.1. Producción: Cada sujeto de la producción deberá estar organizado con su cronograma para así poder grabar todo el documental sin problemas e inconvenientes, con una reunión previa para coordinar lugares.

3.1.1.2.1. Grabación: Basándose en un plan de grabación, previamente diseñado, se registrarán las tomas planificadas en cada día. Existirá un cronograma flexible por cuestiones de clima ya que muchas de las tomas son en campo abierto, con la intervención del equipo técnico y artístico.

3.1.1.3. Post- Producción

3.1.1.3.1. Pre-visualización: Antes de la edición es importante destinar tiempo para la visualización del material que se grabó, con el fin de seleccionar las tomas que realmente irán en el video, de esta manera se ahorra tiempo en la edición, seguir las pautas de las tomas que serán necesarias guiándonos en la escaleta y el guión.

3.1.1.3.2. Edición: Es el ordenamiento de los diferentes planos y escenas. Se lo llevará a cabo cuando el material del documental esté totalmente completo basándose en el guión y en el script de las cintas, las cuales deberán estar numeradas y descritas con anticipación detallando su contenido con claridad. La duración del video también es un factor que hay que tener en cuenta. Se debe guiar por el tiempo estimulado en el guión, el audio que ya será previamente grabado y mediante éste se dará las pautas para colocar las imágenes necesarias para que no tienda a extenderse.

3.1.1.3.3. Sonorización y Musicalización: Se colocarán los sonidos que tengan ir en el momento exacto, teniendo un por qué y lograr enfatizar para así tener la atención completa del espectador, en cuanto a sonidos se utilizara audio directo.

Elementos de la post- producción.

- **Efectos visuales:** Las máquinas de video ofrecen efectos, gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, etc., que pueden ser utilizadas a causa del clima, del cual dependerá la producción en su totalidad, la calidad de la luz no será la misma, es por eso que se necesitará ajustar los efectos deben ir justificados al contenido visual del video.
- **Locuciones:** Las locuciones en off se grabarán en estudio antes de la grabación del video y serán en español.
- **Musicalización:** Se realizará al final de la edición, será con música de algún grupo Otavaleño que desee cooperar con el documental.
- **Generador de caracteres:** créditos a entrevistados y al personal que intervino en la producción, agradecimientos a entidades que aportaron con información o ya sea con algún beneficio extra.

CAPÍTULO IV

4.1. Pre Producción.

4.1.1. Sinopsis.

“Conociendo a Otavalo” es un documental, que se basa en lugares turísticos no tradicionales de la región, con paisajes espectaculares tomados desde un ángulo perfecto, involucrando el arte, la cultura y las tradiciones de esta hermosa ciudad. Este documental muestra la arquitectura, las fiestas del Yamor, la Feria de los Ponchos, y los espectaculares lugares para conocer como cascadas, lagunas y cerros.

4.1.2. Tratamiento.

“Conociendo a Otavalo” es documental turístico, que inicia mostrando un ícono representativo como el lago San Pablo, para cautivar la atención de espectador como una meta esencial, seguido por imágenes cortas de su gente, arte, fiestas y tradiciones.

El documental continua con el recorrido que conduce a la ciudad de Otavalo mostrando una serie de imágenes que logran atrapar al espectador, enseñando la arquitectura de la ciudad, sus luminadas calles e Iglesias tal como San Francisco, El Jordan y San Luis que resaltan la belleza de la ciudad.

Las Tradiciones de la ciudad se ven reflejadas en diferentes planos de su gente, los actos musicales como la retreta que se presenta todos los domingos, las costumbres de pasar el fin de semana en familia, y los detalles que resaltan la importancia de los parques y sean un centro de encuentro para los habitantes.

El mercado artesanal Centenario, también conocido como “PLAZA DE PONCHO” es mundialmente visitado por la calidad y variedad de artesanías que presenta la ciudad de Otavalo para el mundo, en las tomas se logrará captar la majestuosa representación de la cultura y el colorido del arte expuesto al público.

Este documental enfoca a través de una entrevista la cultura y tradición del Yamor, bebida preparada con siete diferentes clases de maíz, que se la consumía desde hace muchos años, como forma de valimiento cristiano que coincide con el solsticio de verano y da inicio a las fiestas de la Ciudad de Otavalo.

Las fiestas son populares, la interculturalidad de la ciudad se ve reflejada en su pregón, colorido y animado con invitados de todo el país.

El video documentará la belleza de la mujer que se resalta en los actos celebres, danzas y bandas que dan alegría a la ciudad para hacer de esta “la fiesta más alegre en la ciudad más amable del país”.

El lechero milenario, árbol que se encuentra en la cima de la loma, es considerado sagrado. Aquí es donde se realizan ritos y ceremonias de agradecimiento además que nos brinda una vista espectacular, desde donde se divisa la Ciudad de Otavalo, El Imbabura y el Lago San Pablo.

Uno de los mayores atractivos de la urbe es el Lago San Pablo, importante para la natación de muchos atletas nacionales e internacionales.

La cascada de Peguche, rodeada de un bosque de eucalipto, sitio ceremonial, considerado sagrada por el pueblo indígena, de la misma manera la cascada de Taxopamba con una hermosa caída de agua cristalina, de dos saltos.

Las imágenes de este documental recogerán la belleza de las lagunas de Mojanda que son tres: Kary Cocha, Yana Cocha, y Warmi Cocha, crean un

paisaje único ya que desde estos lugares podemos observar una variedad de flora y fauna muy grande, sin duda sus cerros son una atracción principal para el andinismo contamos con el Cerro Fuya Fuya y el Cerro Negro.

La religiosidad se encontrará refleja en la Gruta de la Virgen de Monserrate, localizada en el barrio La Florida, Imagen que lleva desde el año de 1961.

El Parque del Cóndor, centro de rescate de aves rapaces, dedicada a la protección, rescate y rehabilitación y posible reintroducción a la naturaleza de aves como buitres, búhos, águilas gavilanes y el Cóndor Andino mostrara en una entrevista la importancia de la conservación de las aves rapaces.

El documental cerrará con el Cementerio de Indígenas que envuelve la cultura, de un pueblo la importancia y la unión de la familia, en recordar a los difuntos y darles misas, ceremonias y ritos, todo esto acompañado por ofrendas la belleza del corazón indígena se ve reflejado.

4.1.3. Guión Técnico.

SEC	PLANO	IMAGEN / TEXTO	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	LOCUCIÓN	
Escena 1: Introd.		“Conocien do a Otavalo”	Música		00:00:07;29
Escena 2: Imbabura Lago San Pablo EXT. Día.	Gran Plano General Paneo	Imbabura Lago San Pablo	Música		00:00:18;15
Escena 3: Cuidad de Otavalo. EXT. Día.	Plano General	Ingreso a la Cuidad de Otavalo	Música	Situada a una hora y cuarto de la cuidad de Quito a los 110 kilómetros,	00:00:08;15
Escena 4: Cuidad de Otavalo. EXT. Día.	Gran Plano General Paneo	Cuidad de Otavalo	Música	Se encuentra la cuidad de Otavalo capital del cantón del mismo nombre.	00:00:08;08
Escena 5: Parque Bolívar EXT. Día.	Plano General	Parque Central de la Cuidad de Otavalo	Música	Está ubicada en la provincia de Imbabura, al norte de la sierra ecuatoriana,	00:00:06;17
Escena 6: Plaza de Ponchos. EXT. Día.	Plano Entero	Plaza de Ponchos	Música	Con una población de 90.188 habitantes (43.368 hombres y 46.820 mujeres).	00:00:08;19

Escena 7: Fiestas del Yamor. EXT Noche.	Plano Entero	Fiestas del Yamor	Música	El 44,3 por ciento de la población total está asentada en el sector urbano	00:00:05;18
Escena 8: Músico. EXT. Día.	Plano Medio	Músico	Música	Y 55,7 por ciento en el sector rural.	00:00:05;15
Escena 9: Calle Bolívar. EXT. Día.	Plano General	Calle Bolívar	Música	Es una pequeña cuidad, moderna y atractiva gracias a su colorido y estilo colonial,	00:00:05;20
Escena 10: Calle Sucre. EXT. Día.	Plano General	Calle Sucre	Música	Marcada por sus rasgos y arquitectura donde podemos encontrar una variedad cultural.	00:00:10;28
Escena11: C. Abdón Calderón EXT. Día.	Plano General	Calle Abdón Calderón	Música	Una cuidad que por su belleza crece cada día más para dejar la mejor impresión al turista.	00:00:05;22
Escena 12: Cuidad de Otavalo. EXT. Noche.	Gran Plano General	Mirador de la Cruz a la cuidad de Otavalo	Música		00:00:07;07

Escena 13: Iglesia San Francisco EXT. Día.	Tilt Up	Iglesia de San Francisco	Música	Cada detalle está resaltado en sus iglesias, La iglesia San francisco, tiene como cualidad la sencillez, pero en ella sobresalen los años, su antigüedad hace que sea una de las 3 Iglesias Más importantes de la Ciudad de Otavalo.	00:00:43;01
Escena 14: Iglesia El Jordan. EXT Noche.	Tilt up, Plano Medio Paneo, Plano General	Iglesia del Jordan	Música	La iglesia El Jordan, majestuosa como ella con su cúpula, está ubicada en la calle Roca. En su fachada podemos ver la arquitectura de la época los detalles y cuidado nos demuestra la religiosidad de su gente.	00:00:52;07

<p>Escena 15: Iglesia San Luis. EXT. Día.</p>	<p>Plano General Paneo Plano Medio Tilt Up/ Down</p>	<p>Iglesia de San Luis</p>	<p>Música</p>	<p>Por último la Iglesia Principal, San Luis que se ubica en la calle sucre, frente al parque central de la ciudad de Otavalo, estas iglesias son consideradas iconos del sincretismo religioso y cultural y poseen una riqueza escultórica.</p>	<p>00:01:11;10</p>
<p>Escena 16: Parque Bolívar, La Retreta. EXT. Día.</p>	<p>Plano General Paneo Plano Medio Plano Corto Plano Americano</p>	<p>Parque Bolívar La Retreta</p>	<p>Música</p>	<p>El Parque Bolívar, se encuentra en el centro la ciudad, donde se puede admirar el edificio Municipal, la Iglesia de San Luis y la esfinge del General Rumiñahui. Por cuestiones de tradición todos los domingos se presenta a</p>	<p>00:00:43;21</p>

				aclamada retreta que trae con ella ritmo a la ciudad.	
Escena 17: Parque Rumiñahui. EXT. Día.	Tilt Up Plano General Paneo.	Parque Rumiñahui	Música	El parque Rumiñahui está ubicado en el sector norte de la ciudad, junto al hospital de San Luis, y a la Subjefatura de Policía, con el fin de no perder la tradición de poder disfrutar de los parques y su naturaleza dentro de la ciudad.	00:00:23;11
Escena 18: Redondel. EXT. Día.	Plano General	Redondel	Música	Sus parques son muy coloridos, y visualmente muy atractivos,	00:00:07;19
Escena 19: Parque de los Caballitos. EXT. Día.	Plano General Paneo, Plano Medio Tilt Up.	Parque de los Caballitos	Música	con jardineras, árboles, espacios verdes y bancas que van creando un ambiente muy agradable	00:00:18;27

				familiar, o simplemente para relajarse y disfrutar de la hermosa ciudad.	
Escena 20: Plaza de Ponchos. EXT. Día.	Plano General Paneo, Plano Medio Corto, Plano Americano o Plano de Detalle, till up.	Plaza de Ponchos	Música	<p>El mercado artesanal Centenario, también conocido como “Plaza de los Ponchos”, Se ubica en el sector centro-norte de la urbe.</p> <p>Es mundialmente famoso por la comercialización de artesanías que son elaboradas por indígenas del Cantón Otavalo.</p> <p>En el lugar operan todos los días, sin embargo, son los sábados cuando se realiza la feria mayor,</p>	00:01:09;20

				en la que más de 3 mil artesanos se concentran para exponer su arte.	
Escena 21: Yamor. EXT. Día.	Plano de Detalle Plano Medio Paneo Tilt up Plano Entero Plano General.	Yamor	Música	Entrevista	00:02:25;24
Escena 22: Fiestas del Yamor EXT. Día.	Plano Medio Plano General Zoom Primer Plano.	Fiestas del Yamor	Música	La primera Fiesta del Yamor fue en 1949, organizada por miembros del grupo Cultural y Deportivo <<Crack>>. Para 1953, editores de la revista <<Ñuca Huasi>>	00:03:42;23

				<p>organizaron la Fiesta del Yamor con la idea de promover la elección de la Reina, de igual manera por iniciativa del Instituto Otavaleño de Antropología en el año 1967 se decide <<sacar la fiesta a la calle>> es decir, transformarla en una festividad netamente popular.</p> <p>La fiesta del Yamor es un ejemplo de festividad mestiza, que se enfoca en el folklore regional y la celebración de la Virgen de Monserrate. El pregón es donde desfilan las candidatas a</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>reinas del Yamor, acompañadas de reinas invitadas de diferentes provincias en carros alegóricos al igual que entidades y delegaciones nacionales e internacionales que se presentan ya sea con bandas o danzantes, para dar a conocer la cultura y tradición de cada región.</p>	
<p>Escena 23: Lechero. EXT. Día.</p>	<p>Plano Panorámico. Paneo</p>	Lechero	Música	<p>El lechero ubicado a 50 minutos a pie de la ciudad de Otavalo en la Parroquia Eugenio Espejo es un árbol milenario que se encuentra en la cima de la loma o columna. En tiempos</p>	00:01:24;10

				<p>aborígenes constituía un mirador militar que tenía por nombre Pucará. Éste estaba estratégicamente ubicado. Desde aquí se puede observar la laguna de San Pablo, el volcán Imbabura y la ciudad de Otavalo. Tradicionalmente hablando, podemos decir que es un lugar muy importante para las costumbres indígenas, ya que constituye un sitio sagrado en donde se realizan rituales de purificación entre indígenas del Ecuador y del mundo entero. El conservar un</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>árbol sagrado como un viejo lechero, en la plataforma de Rey Loma, lleva un gran significado. Aquí es donde se reza en tiempos de sequía, llevando ofrendas, en el caso de un entierro, o el aniversario del fallecimiento. Las ofrendas constan de alimentos cocidos o en su defecto dejan una moneda en un hueco que se forma en el tronco o al pie del mismo.</p>	
Escena 24: Imbabura. EXT. Día.	Plano General, Plano Panorámi	Imbabura	Música	El volcán Imbabura posee un cráter central y tiene una altura	00:00:48;26

	co Paneo.			de 4621 m. se encuentra a 10.9 Km. de la ciudad de Otavalo. Este volcán no solo pertenece al Cantón Otavalo sino también a San Antonio Ante e Ibarra es por eso que toda la provincia comparte la presencia del Imbabura, volcán de tipo estromboliano que registró su última erupción hace 14000 años.	
Escena 25: Lago San Pablo. EXT. Día.	Plano General Paneo	Lago San Pablo.	Música	El lago San Pablo está ubicado en la parroquia de Gonzáles Suárez a 25 minutos de la Ciudad de Otavalo. La Laguna de San Pablo es de Origen glaciar, con una temperatura de	00:00:35;00

				<p>11°C y se encuentra alimentada por varias quebradas pequeñas. Tiene 35m. de profundidad en los costados y 48m. de profundidad en el centro, además posee aproximadamente 7km² de superficie.</p>	
<p>Escena 26: Lago San Pablo Travesía. EXT. Día.</p>	<p>Plano Medio Plano General Primer Plano.</p>	<p>Lago San Pablo Travesía.</p>	<p>Música</p>	<p>Uno de los eventos más esperados por grandes competidores se realiza en septiembre. Es la competencia de natación en la laguna de San Pablo, con un recorrido de 3.8 Km. y una duración aproximada de 45 minutos a 1 hora y 15</p>	<p>00:00:38;20</p>

				minutos.	
Escena 27: Cascada de Peguche. EXT. Día.	Plano Medio Plano de Detalle Plano General.	Cascada de Peguche.	Música	La cascada de Peguche está ubicada en la comunidad de Faccha Llacta y Peguche a 3.3km de la ciudad de Otavalo Posee una caída de agua de 15 metros de alto por 3 de ancho, aguas provenientes de la Laguna de San Pablo. Está rodeada por un inmenso bosque de eucaliptos, en cuyo interior hay una gran variedad de flora, fauna y senderos para el desplazamiento de los visitantes. Es un sitio ceremonial,	00:00:36,21

<p>Escena 27: Cascada de Peguche. EXT. Día.</p>	<p>Plano Medio Plano de Detalle Plano General.</p>	<p>Cascada de Peguche.</p>	<p>Música</p>	<p>La cascada de Peguche está ubicada en la comunidad de Faccha Llacta y Peguche a 3.3km de la ciudad de Otavalo Posee una caída de agua de 15 metros de alto por 3 de ancho, aguas provenientes de la Laguna de San Pablo. Está rodeada por un inmenso bosque de eucaliptos, en cuyo interior hay una gran variedad de flora, fauna y senderos para el desplazamiento de los visitantes. Es un sitio ceremonial, considerado sagrado por el pueblo indígena.</p>	<p>00:00:36;21</p>
---	--	----------------------------	---------------	---	--------------------

Escena 31: Lagunas de Mojanda. EXT. Día.	Zoom Out. Plano General.	Lagunas de Mojanda, Yana Cocha.	Música	Yana cocha o Laguna Negra tiene un perímetro de 0.376 km, se destaca debido a la abundante crianza de trucha para la pesca deportiva.	00:00:10;15
Escena 32: Lagunas de Mojanda. EXT. Día.	Plano Entero	Lagunas de Mojanda	Música	La temperatura es de 7°C, con aguas transparentes, sin turbiedad, rodeada de montañas elevadas como el Fuya Fuya y el cerro Negro.	00:00:10;24
Escena 33: Cerros. EXT. Día.	Tilt Up Plano General, Plano Entero. Plano medio.	Cerro Fuya Fuya y Cerro Negro.	Música	Para quienes gustan del Andinismo existen dos cerros que poseen diferentes cualidades para el visitante. El cerro Fuya Fuya	00:00:31;22

				<p>con una altura de 4.275 metros y el cerro Negro con una altura de 4.260 metros. Los dos se ubican aproximadamente a 17 Km. de Otavalo. Desde su cumbre se puede apreciar un amplio panorama paisajístico del callejón interandino de la Sierra Norte del Ecuador, sin duda nada se compara a la maravillosa vista que esta tierra tiene para nosotros.</p>	
Escena 34: Imbabura. EXT. Día.	Plano General	Paisajes. Cotopaxi, nevados.	Música		00:00:29;03
Escena 35: Cascada de Taxopamba EXT. Día.	Till Up/down Plano Medio,	Cascada de Taxopamba.	Música	La cascada de Taxopamba ubicada en el sector occidental	00:00:46;24

	<p>Zoom Out Plano General, Plano de Detalle.</p>			<p>del cantón Otavalo a 6.4km. de la ciudad, en la comunidad de Mojandita de Curubí, es una hermosa caída de agua cristalina, rodeada por una amplia zona de bosques y vegetales. Tiene dos saltos, el primero de 10 metros y solamente puede ser visto desde arriba.</p> <p>El segundo posee una altura aproximada de 40 metros y al final podemos encontrar un pequeño vado natural.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>Escena 35: Cascada de Taxopamba EXT. Día.</p>	<p>Till Up/down Plano Medio, Zoom Out Plano General, Plano de Detalle.</p>	<p>Cascada de Taxopamba.</p>	<p>Música</p>	<p>La cascada de Taxopamba ubicada en el sector occidental del cantón Otavalo a 6.4km. de la ciudad, en la comunidad de Mojandita de Curubí, es una hermosa caída de agua cristalina, rodeada por una amplia zona de bosques y vegetales. Tiene dos saltos, el primero de 10 metros y solamente puede ser visto desde arriba.</p> <p>El segundo posee una altura aproximada de</p>	<p>00:00:46;24</p>
---	---	--	---------------	--	--------------------

Escena 37: Parque del Cóndor. EXT. Día.	Plano General Corto, Plano de Detalle, Primer Plano, Plano American o.	Parque del Cóndor.	Música	Entrevista.	00:01:31;13
Escena 38: Iglesia San Francisco EXT. Día.	Plano Medio, Plano general, Plano de Detalle. Plano Entero.	Iglesia de San Francisco	Música	Las costumbres religiosas indígenas se mantiene para conmemorar el recuerdo de los fieles difuntos, el rendirles culto y homenaje es una de las más grandes tradiciones. Esta celebración religiosa se combinó con oraciones, misas y un lugar determinado denominado cementerio o panteón.	00:00:40;05

				<p>Lo que distingue a la tradición indígena es ritos, ceremonias y ofrendas. La Ciudad de Otavalo mantiene y practica las tradiciones y costumbre, que de generación en generación se ha ido transmitiendo, gracias a la expresión oral. La comunidad indígena acude al cementerio a recordar y brindar tributo a los familiares que han fallecido.</p>	
<p>Escena 39: Cementerio Indígenas. EXT. Día.</p>	<p>Plano Medio, Plano General, Plano de Detalle. Plano entero.</p>	<p>Cementerio de Indígenas</p>	<p>Música</p>	<p>Con motivo de conmemorar el recuerdo de sus difuntos, realizan varias actividades, entre ellas está, preparar, el plato</p>	<p>00:01:23;13</p>

				<p>preferido del difunto, colocan coronas y tarjetas sobre la cruz, un canasto lleno de alimentos como (arroz, papas, fréjol, tostado, mote, carne, aguacates, champús, entre otros) para que el difunto disfrute de estos, de igual manera llevan alimentos para quienes acompañan, relatan historias y anécdotas que han pasado durante la ausencia del occiso con el objetivo que éste conozca lo ocurrido. Se dice que los indígenas tienen la costumbre de</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>colocar en el ataúd una aguja con hilo, esto con el fin de que el fallecido pueda remendar sus vestidos cuando se desgarran en el largo viaje.</p> <p>Ponen una pequeña escoba de ramas, para que éste pueda barrer su casa y una cuerda para que pueda llevar leña desde la montaña a la cocina. Los presentes, le envían mensajes para sus seres fallecidos que ya hicieron el largo viaje.</p>	
Escena 40: Ciudad de Otavalo EXT. Noche.	Plano General. Panorámico. Paneo.	Ciudad de Otavalo	Música	Y así concluye un paseo por esta hermosa ciudad ven y conoce Otavalo, explora su riqueza	00:00:21;03

Escena 40: Ciudad de Otavalo EXT. Noche.	Plano General. Panorámico. Paseo.	Ciudad de Otavalo	Música	Y así concluye un paseo por esta hermosa ciudad ven y conoce Otavalo, explora su riqueza natural, cultural y turística, sobre su gente tradiciones	00:00:21;03
--	--	----------------------	--------	--	-------------

Elaborado por: La Autora.

4.1.4. Perfil de los Entrevistados

Foto 4.1. Ramiro Velasco Dávila.



Elaborado por: La Autora.

Nombres completos: Ramiro Velasco Dávila.

Ocupación o Cargo: Artesano.

Dirección de domicilio: Otavalo.

Tema de la Entrevista: El Yamor, origen de la chicha, su realización, componentes, seguido de una breve historia sobre el Yamor.

Foto 4.2. Santiago Núñez.



Elaborado por: La Autora.

Nombres completos: Santiago Núñez

Ocupación: Entrenador y rescatistas de aves repases.

Dirección de domicilio: Otavalo.

Tema de la Entrevista: Parque del Cóndor, su origen y funciones, con una breve reseña y el beneficio que brinda a la sociedad.

4.1.5. Scouting.

Ciudad de Otavalo

Foto 4.3. Ciudad de Otavalo.



Elaborado por: La Autora.

Situado a una hora y cuarto de la ciudad de Quito, a los 110 kilómetros se encuentra.

La ciudad de Otavalo, capital del cantón del mismo nombre está ubicada en la provincia de Imbabura, al norte de la sierra ecuatoriana, con una población que de 90.188 habitantes (43.368 hombres y 46.820 mujeres). El 44,3 por ciento de la población total está asentada en el sector urbano y 55,7 por ciento en el sector rural.

Iglesia de San Francisco

Foto 4.4. Iglesia de San Francisco.



Elaborado por: La Autora.

En su belleza resalta cada detalle en sus iglesias, La iglesia San francisco, su cualidad es la sencillez pero en ella resalta los años, su antigüedad hace que sea una de las 3 Iglesias mas importantes de la Ciudad de Otavalo.

Iglesia El Jordán

Foto 4.5. Iglesia El Jordán



La iglesia El Jordán, majestuosa como ella con su copula, Ubicada en la calle Roca, en su fachada podemos ver la arquitectura de la época sus detalles su cuidado nos demuestra la religiosidad de su gente

Elaborado por: La Autora.

Iglesia de San Luis

Foto 4.6. Iglesia de San Luis.



Elaborado por: La Autora.

Iglesia principal San Luis que se ubica en la calle sucre, frente al parque central de la ciudad de Otavalo, Estas iglesias son consideradas iconos del sincretismo religioso y cultural, y poseen una riqueza escultórica.

Parque Rumiñahui

Foto 4.7. Parque Rumiñahui.



Elaborado por: La Autora.

El parque Rumiñahui esta ubicado en el sector norte de la ciudad, junto al hospital de San Luis y a la Subjefatura de Policía.

Parque de los Caballitos

Foto 4.8. Parque de los Caballitos.



Elaborado por: La Autora.

Ubicado en la Calle Roca, frente a la Iglesia del Jordan.

Parque Bolívar

Foto 4.9. Parque Bolívar.



Elaborado por: La Autora.

El Parque Bolívar, se encuentra en el centro la ciudad, donde se puede admirar el edificio Municipal, la Iglesia de San Luis y la esfinge del General Rumiñahui.

La Retreta

Foto 4.10. La Retreta.



Elaborado por: La Autora.

En el parque Bolívar, los días sábados la banda toca para la Ciudad de Otavalo.

Mercado Artesanal Centenario (Plaza de Ponchos)

Foto 4.11. Plaza de Ponchos.



Elaborado por: La Autora.

Es uno de los sitios más visitados de la ciudad. El mercado artesanal Centenario, también conocido como “Plaza de los Ponchos”, es mundialmente conocido por la comercialización de artesanías textiles.

El Yamor

Foto 4.12. El Yamor.



Elaborado por: La Autora.

El Yamor es una bebida preparada con siete diferentes clases de maíz, en agosto se continúa con la recopilación de los siete tipos de maíz: negro, blanco, amarillo, canguil, morocho, chulpi y jora. Bebida que es una forma de valimiento cristiano, que coincide con el solsticio de verano. Elaborado por: La Autora.

Fiestas del Yamor

Foto 4.13. Fiestas del Yamor.



Desde el año de 1949 se organiza las fiestas del Yamor, es un ejemplo de festividad mestiza, enfocándose en el folklore regional y la celebración de la Virgen de Monserrat.

El Pregón de Fiestas

Foto 4.14 Pregón de Fiestas



Elaborado por: La Autora.

El desfile consiste en presentar carros alegóricos, con reinas de diferentes partes del Ecuador invitados al evento, candidatas a Reinas del Yamor, danzas, bandas y música con varias delegaciones a nivel nacional e internacional que dan a conocer la cultura y tradición de cada región.

El Lechero

Foto 4.15. El Lechero.



Elaborado por: La Autora.

Está ubicado a 50 minutos a pie de la ciudad de Otavalo en la Parroquia Eugenio Espejo, a 2847 msnm.

El árbol milenario se encuentra en la cima de la loma o columna que en tiempos aborígenes constituía un mirador militar que tenía por nombre Pucará. Está estratégicamente ubicado, desde el lugar se puede observar la laguna de San Pablo, el volcán Imbabura y la ciudad de Otavalo.

Volcán Imbabura

Foto 4.16. Volcán Imbabura.



Elaborado por: La Autora.

El volcán Imbabura posee un cráter central y tiene una altura de 4621 m. se encuentra a 10.9 Km. de la ciudad de Otavalo.

Lago San Pablo

Foto 4.17. Lago San Pablo.



Elaborado por: La Autora.

Se encuentra en la parroquia de Gonzáles Suárez a 25 minutos de la ciudad de Otavalo, a una altura de 2682 msnm.

Travesía natatoria a la Laguna de San Pablo

Foto 4.18. Travesía.



Elaborado por: La Autora.

Uno de los eventos más esperados por grandes competidores se realiza en el mes de septiembre, organizado por la Liga Deportiva Cantonal. El recorrido es de 3.8 Km y tiene una duración aproximada de 45 minutos a 1 hora y 15 minutos.

Cascada de Peguche

Foto 4.19. Cascada de Peguche.



Está ubicada en la comunidad de Faccha Llacta, Peguche, a 3.3km de Otavalo a una altura de 1821msnm.

Elaborado por: La Autora.

Lagunas de Mojanda.

Las lagunas de Mojanda se encuentran ubicadas a 16 km y 25 minutos de Otavalo a 3720 msnm.

Laguna Grande de Mojanda o Cary cocha

Foto 4.20. Cary Cocha.



(Laguna macho) tiene un perímetro de 7.7 km y una profundidad de 86 metros.

Elaborado por: La Autora.

Warmi cocha o Laguna chiquita

Foto 4.21. Warmi Cocha.



Elaborado por: La Autora.

(Laguna hembra), posee un perímetro de 1.37 km, se desconoce su profundidad.

Yana cocha o Laguna Negra

Foto 4.21. Yana Cocha.



Elaborado por: La Autora.

Tiene un perímetro de 0.376 km, se destaca debido a la abundante crianza de trucha para la pesca deportiva.

Cascada de Taxopamba

Foto 4.22. Cascada de Taxopamba.



Elaborado por: La Autora.

La cascada de Taxopamba está ubicada en el sector occidental del cantón Otavalo, a 6.4km de la ciudad, en la comunidad de Mojandita de Curubí, a una altura de 2846 msnm.

Cerro Fuya Fuya y Cerro Negro.

Foto 4.23. Cerro Fuya Fuya y Negro.



Elaborado por: La Autora.

Ubicados a 17 kilómetros al sur de Otavalo, cerca de las lagunas de Mojanda, El cerro Fuya Fuya tiene una altura de 4.275 metros y el cerro Negro con una altura de 4.275 metros.

Gruta de la Virgen de Monserrate (Socavón)

Foto 4.24. Virgen de Monserrate.



Elaborado por: La Autora.

La gruta de la Virgen del Monserrate se encuentra en el sector oriental de Otavalo, en el punto de ingreso al barrio La Florida.

Es una gruta rocosa de cuyas profundidades emergen cristalinas aguas. En su interior posa la imagen de la Virgen de Monserrate, elaborada en San Antonio de Ibarra por el artista Gonzalo Montesdeoca y colocada en 1961.

Parque Cóndor

Foto 4.25. Parque Cóndor.



Elaborado por: La Autora.

Está ubicado en el sector de Curiloma, a una altura de 2817 msnm y a una distancia aproximada 3 km de El Lechero de Rey Loma.

Cementerio de Indígenas

Foto 4.26. Cementerio de Indígenas.



Elaborado por: La Autora.

Ubicado en la Panamericana, a la entrada de la Ciudad de Otavalo.

Es el lugar donde las costumbres religiosas indígenas se mantienen para conmemorar el recuerdo de los fieles difuntos, el rendirles culto y homenajearlos es una de las más grandes tradiciones.

Esta celebración religiosa se combinó con oraciones, misas y un lugar determinado denominado cementerio o panteón, lo que distingue a la tradición indígena es ritos, ceremonias y ofrendas.

4.1.6. Equipo Humano.

Preproducción Producción, postproducción Dirección.



Nombre: Paola Villalba Aguilar.

Fecha de Nacimiento: 26 de Mayo de 1988.

Profesión: Estudiante de La Universidad de las Américas,
Multimedia y Producción Audiovisual.

Cámara, Dirección de Fotografía, Edición y Color.



Nombre: Martín Alejandro Saltos Palma.

Fecha de Nacimiento: 13 de Abril de 1987.

Profesión: Estudiante de La Universidad de las Américas,
Multimedia y Producción Audiovisual.

Producción, Dirección de Arte y Escaleta.



Nombre: Saskya Liubka Narvárez Montesdeoca.

Fecha de Nacimiento: 26 de Octubre de 1987.

Profesión: Estudiante de La Universidad de las Américas,
Multimedia y Producción Audiovisual.



Guía y luces.

Nombre: Lenin Paúl Jaramillo Aguilar.

Fecha de Nacimiento: 12 de junio de 1994.

Profesión: Colegio, Jacinto Collahuaso.



Guía.

Nombre: Francisco Javier Aguilar.

Fecha de Nacimiento: 16 de agosto de 1992. Profesión: Estudiante
de La Pontifica Universidad Católica de Ibarra, Arquitectura.



Guía.

Nombre: Cristian Alberto Guerra Velasco.

Fecha de Nacimiento: 30 de Octubre de 1986.

Profesión: Estudiante de La Universidad de Otavalo, Turismo y Gastronomía.



Sonido

Nombre: Rodolfo Sasig.

Fecha de Nacimiento: 27 de Diciembre de 1975.

Profesión: Ing. Sonido.



Redacción

Nombre: Belinda Terneus.

Fecha de Nacimiento: 19 de marzo de 1988.

Profesión: Periodismo.



Locución

Nombre: Michelle Flores.

Fecha de Nacimiento: 18 de Febrero de 1988.

Profesión: Periodismo.

Fotos Equipo Humano.

Elaborado por: La Autora.

4.1.7. Equipo Técnico.

- Cámara: Canon EOS 5D Mark II fullHD (1920x1080).
- Lente: 24 – 105 mm. 0.45m/1.5ft

- Cámara: Nikon D3000.
- Lente: 18 – 55.
- 55 – 200.

- Micrófono: Rode, videomic N3594.
- 40 Hz – 20,000Hz

- Luces: Jardineras. (Campo Abierto)

- Generador de Luz: litros.

- Monitor: Vari Zoom VZ-TFT-7 7” 16:9 Color LCD Monitor.

- Trípode: Manfrotto.

- Dolly: Madera 5 metros.

4.1.8. Cronograma.

Tabla 4.1 Cronograma.

Actividad	Duración en Semanas	Meses											
		1	2	3	4	6	7	8	9	10	11	12	
Anteproyecto.	2	■											
Aprobación Anteproyecto.	2	■											
PRE PRODUCCIÓN													
Investigación	6		■	■	■								
Aprobación de la Investigación	2			■									
Desarrollo del Guión.	2			■									
Planificación.	1				■								
Casting Locución.	1				■								
Asignación de Roles.	1				■								
Registro Equipos técnicos	1				■								
Permisos	1				■								
Aprobación de Guión	2				■	■							
Prueba de Equipos	1				■								
Logística	1				■								
Scouting	2				■	■							
PRODUCCIÓN													
Locución	1						■						
Grabación fiestas	1	■											
Grabación lugares Turísticos	6						■	■	■	■	■	■	
POSTPRODUCCIÓN													
Verificación de Tomas	2								■	■			
Clasificación de Tomas	2								■	■			
Edición	5								■	■	■	■	■
Sonorización	2											■	■
Verificación	2											■	■
Entrega	2												■

Elaborado por: La Autora

4.2. Producción

4.2.1. Plan de Rodaje.

Tabla 4.2 Plan de Rodaje.

Día/Fecha	Escenas	Locación	Personajes	Utilería	Vestuario
1 03/09/10	7, 21, 22.	- Casa Familia Guerra. - Calle Bolívar. - Parque Central Pretil.	Entrevista.	N/A	N/A
2 05//09/10	26.	- Travesía Lago San Pablo.	Nadadores.	Bote.	N/A
3 08/05/11	5, 16.	- Parque Simon Bolívar.	La retreta.	N/A	N/A
4 18/05/11	9, 10, 11, 12, 13, 14, 40.	- Cruz de Otavalo. - Iglesia El Jordan. - Iglesia San Francisco. - Calle Sucre. - Calle Bolívar. - Calle Abdón Calderón	N/A	N/A	N/A
5 19/05/11	4, 15, 17, 27,28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36.	- Lagunas de Mojanda. - Cruz de Otavalo - Cerros Fuya Fuya. - Cerro negro. - Paisajes ruta lagunas. - Cascada de Taxopamba. - Gruta de la Virgen de Monserrat. - Cascada de Peguche. - Parque Bolívar. - Parque de la Rumiñahui. - Iglesia San Luis.	N/4	N/A	N/A
6	2, 14, 19,	- El Lechero.	Entrevista.	Bote.	N/A

20/05/11	23, 24, 25, 37.	- Laguna de San Pablo. - Imbabura. - Parque del Cóndor. - Iglesia El Jordan. - Parque de los Caballitos.			
7 21/05/11	3, 6, 8, 20.	- Plaza de los Ponchos. - Carretera.	N/A	N/A	N/A
8 05/06/11	15.	- Iglesia de San Luis.	N/A	N/A	N/A
9 06/06/11	13, 38, 39.	- Iglesia San Francisco. - Cementerio de Indígenas.	N/A	N/A	N/A

Elaborado por: La Autora.

4.2.2. Hoja de Llamado.

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 3 de Septiembre del

2010. **Director:** Paola Villalba.

Día de Rodaje: 1

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 9:30 AM

Inicio de Rodaje: 11:00 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Casa Familia Guerra, calle Bolívar. **	7, 21.	11:00 AM	1:00 PM
Calle Bolívar, Parque Central Bolívar y Pretil.	22.	7:30 PM	9:30 PM

Equipo Técnico

Directora 9:30 AM

Director de Fotografía 9:30 AM

Asistente de Producción 9:30 AM

Guía 9:30 AM

** Reparto

Entrevista Señor Guerra 10:00 AM

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 5 de Septiembre del

2010. **Director:** Paola Villalba.

Día de Rodaje: 2

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 4:30 AM

Inicio de Rodaje: 5:00 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Travesía del Lago San Pablo.	26	5:00 AM	6:00 AM

Equipo Técnico

Directora 4:30 AM

Director de Fotografía 4:30 AM

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 8 de Mayo del 2011.

Director: Paola Villalba.

Día de Rodaje: 3

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 9:30 AM

Inicio de Rodaje: 9:50 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Parque Simon Bolívar.	5, 16	9:50 AM	10:30 PM

Equipo Técnico

Directora 9:30 AM

Director de Fotografía 9:30 AM

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 18 de Mayo del 2011.

Director: Paola Villalba.

Día de Rodaje: 4

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 2:30 PM

Inicio de Rodaje: 2:50 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Cruz de Otavalo.	7, 21.	2:50 PM	3:10 PM
Iglesia El Jordan.	14	7:30 PM	8:00 PM
Iglesia San Francisco.	13	8:15 PM	8:50 PM
Calle Sucre.	10	9:00 PM	9:30 PM
Calle Bolívar.	9	9:40 PM	10:10 PM
Calle Abdón Calderón	11	10:20 PM	10:50 PM

Equipo Técnico

Directora 2:30 PM

Director de Fotografía 2:30 PM

Asistente de Producción 2:30 PM

Guía 2:30 PM

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 19 de Mayo del 2011.

Director: Paola Villalba.

Día de Rodaje: 5

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 5:00 AM

Inicio de Rodaje: 5:50 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Lagunas de Mojanda.	28, 29, 30,31,32	5:50 AM	7:00 AM
Cerros Fuya Fuya.	33	7:00 AM	7:20 AM
Cerró negro.	33	7:20 AM	7:40 AM
Paisajes ruta lagunas.	34	7:40 AM	8:00 AM
Cascada de Taxopamba.	35	8:30 AM	9:50 AM
Cruz de Otavalo.	12	10:30 AM	10:50 AM
Gruta de la Virgen de Monserrat.	36	11:20 AM	11:50 AM
Parque Bolívar.	16	2:20 PM	2:50 PM
Parque de la Rumiñahui.	17	3:00 PM	3:30 PM
Iglesia San Luis.	15	3:50 PM	4:30 PM

Equipo Técnico

Directora 5:00 AM

Director de Fotografía 5:00 AM

Asistente de Producción 5:00 AM

Guía 5:00 AM

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 20 de Mayo del 2011.

Director: Paola Villalba.

Día de Rodaje: 6

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 5:30 AM

Inicio de Rodaje: 6:30 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
El Lechero.	23	6:30 AM	7:00 AM
Laguna de San Pablo.	25	7:30 AM	9:00 AM
Imbabura.	24	9:15 AM	8:30 AM
Parque del Cóndor. **	37	10:00 AM	11:30 AM
Iglesia El Jordan.	14	11:50 AM	12:30 PM
Parque de los Caballitos.	19	12:35 PM	1:00 PM

Equipo Técnico

Directora 5:30 AM

Director de Fotografía 5:30 AM

Asistente de Producción 5:30 AM

Guía 5:30 AM

**** Reparto**

Entrevista Guía Parque del Cóndor 10:00 AM.

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 21 de Mayo del 2011.

Director: Paola Villalba.

Día de Rodaje: 7

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 8:00 AM

Inicio de Rodaje: 8:30 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Plaza de Ponchos	20	8:30 AM	10:00 AM
Carretera	3	10:30 AM	11:00 AM

Equipo Técnico

Directora 8:00 AM

Director de Fotografía 8:00 AM

Asistente de Producción 8:00 AM

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 5 de Junio del 2011.

Director: Paola Villalba.

Día de Rodaje: 8

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 8:20 PM

Inicio de Rodaje: 8:30 PM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Iglesia de San Luis	15	8:30 PM	9:00 PM

Equipo Técnico

Directora 8:20 AM

Director de Fotografía 8:20 AM

Título: “Conociendo a Otavalo”.

Fecha: 6 de Junio del 2011.

Director: Paola Villalba.

Día de Rodaje: 9

Asistente de Dirección: Martín Saltos.

Equipo Técnico: 6:00 AM

Inicio de Rodaje: 6:30 AM

Locación	Escenas	Hora Inicio	Hora Final
Iglesia de San Francisco.	13	6:30 AM	7:00 AM
Cementerio de Indígenas.	39	7:30 AM	9:00 AM

Equipo Técnico

Directora 6:30 AM

Director de Fotografía 6:30 AM

4.2.3. Presupuesto.

Tabla 4.3 Presupuesto.

Presupuesto				
Recursos Físico	Cantida d	Valor Unitario	Costo Total	Costo Tesis
Productor	1	Por proyecto	1,500.00	0
Asistente de Producción	2	60*12	720.00	0
Director	1	Por proyecto	1,500.00	0
Asistente de Dirección	1	60*12	720.00	0
Director de Fotografía	1	Por proyecto	1,500.00	0
Director de Arte	1	Por proyecto	1,500.00	0
Operador de Cámara	2	1.200*2	2,400.00	0
Iluminador	1	50*12	600.00	0
Maquillaje	1	60*12	720.00	0
Script	1	Por proyecto	1,000.00	0
Continuista	1	50*12	600.00	0
Locutor	1	40*25	1,000.00	0
Sondista	1	80*12	960.00	0
Operador de Micrófono	1	35*12	420.00	0
Musicalización	1	Por proyecto	1,500.00	0
Compositor	1	300*4	1,200.00	10
Masterización de Sonido	1	Por proyecto	500.00	0
Editor	1	100*25	2,500.00	150
Post Productor	1	Por	800.00	150

		proyecto		
Sonorización	1	80*25	2,000.00	0
Diseño Grafico	1	Por proyecto	300.00	0
Sub. Total	23	-----	23,940.00	310
Recursos Físicos	Cantida	Valor	Costo	Costo
	d	Unitario	Total	Tesis
Cámara CanonMarkII 5D/lente	1	150*1*12	1,800.00	1,800.00
Trípode	1	20*1*12	240.00	240.00
Monitor Video	1	150.00*2	300.00	100.00
Dolly	1	300.00*3	900.00	150.00
Grúa	1	600.00*3	1,800.00	150.00
Kit Luces	1	230.00*12	2,720.00	150.00
Micrófono Cámara /Boom	1	40.00*2*12	960.00	0
Audífonos	1	75.00	75.00	0
Sub. Total	8	-----	\$8,795.00	\$
				2,590.00
Suma del Total	31	-----	\$32,810.0	\$2,900.00
			0	
Imprevistos	10%		\$3,218.00	\$299.00
TOTAL			\$36,091.0	\$3,190.00
			0	

Elaborado por : La Autora.

4.3. Post producción.

Post Producción del Documental “Conociendo a Otavalo” comienza con el ordenamiento de tomas, para continua con la selección de las tomas que se procederán a utilizar para el mismo, al finalizar con la clasificación, se etiqueta con nombres para poder identificar con mayor facilidad.

Para la edición se utiliza el programa Final Cut Pro 7.0.3 donde se realiza el manejo de las tomas para colocarlas en el orden requerido, y las partes que son necesarias y que van de acuerdo al guión.

La narración del Documental se debe locución por un profesional, para el buen manejo del léxico, la grabación realizada en el estudio, ecualizada y masterizada lista para montar en el video.

De igual manera la musicalización del mismo se da al conseguir los derechos de grupo Sumakta, se escoge las canciones necesarias y las editamos según el tiempo requerido para el video.

El audio directo, locución y la música se la unió y edito en Pro Tools.

En el video los efectos que se manejaron fueron Blur y disolvencia, la mayor parte se manejo en el color, las tonalidades se corrigieron para crear una ambiente calido.

Las animaciones como la Introducción y los agradecimientos se realizaron en Adobe After Effects CS5, al finalizar con todos los pasos se logra la unión de los mismos para culminar con el documental.

CAPÍTULO V

5.1. Resultados de Encuestas.

Tabla 5.1 Resultados de Encuestas.

DOCUMENTAL TURISTICO "CONOCIENDO A OTAVALO"

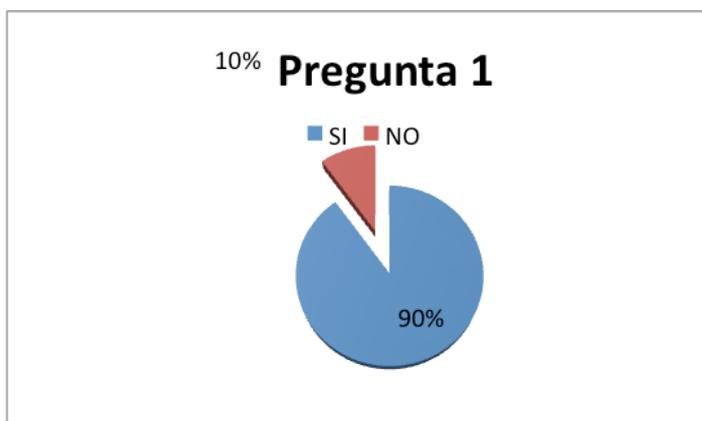
CUADRO DEMOSTRATIVO DE ENCUESTAS

PREGUNTAS	HOMBRES		MUJERES		GENERAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	11	2	16	1	27	3
3	4	9	4	13	8	22
4	2	11	4	13	6	24
6	4	9	3	14	7	23
7	1	12	0	17	1	29
8	12	1	17	0	29	1
9	13	0	17	0	30	0
10	13	0	17	0	30	0
11	12	1	17	0	29	1
Total:	72	45	95	58	167	103

Elaborado por: La Autora.

1.- Usted a visitado la Ciudad de Otavalo.

Gráfico 5.1 Pregunta # 1.



Elaborado por: La Autora.

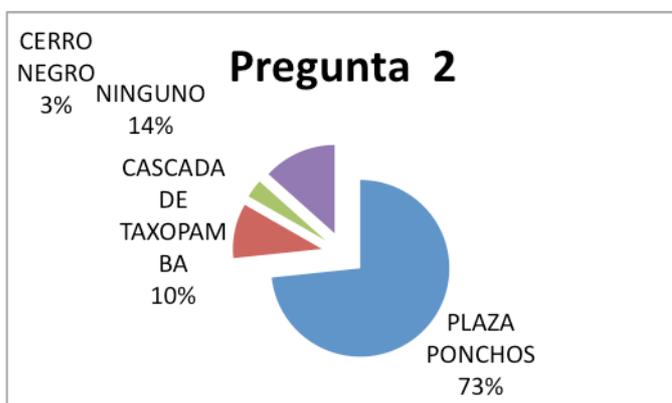
2.- De las tres opciones siguientes señale cuales conoce.

Tabla 5.2 Pregunta 2

PREGUNTA 2	HOMBRES	MUJERES	GENERAL
PLAZA PONCHOS	8	14	22
CASCADA DE TAXOPAMBA	1	2	3
CERRO NEGRO	1	0	1
NINGUNO	3	1	4
Total:	13	17	30

Elaborado por: La Autora.

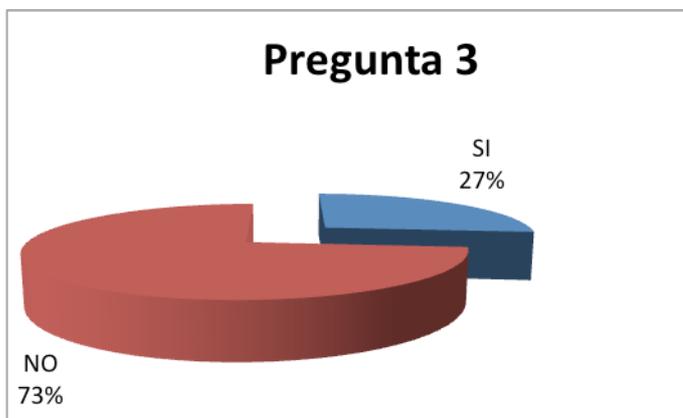
Gráfico 5.2. Pregunta # 2.



Elaborado por: La Autora.

3.- Ha visitado usted las 3 lagunas de Mojanda.

Gráfico 5.3. Pregunta # 3.



Elaborado por: La Autora

4.- ¿Conoce usted la Gruta de la Virgen de Monserrat?

Gráfico 5.4. Pregunta # 4.



Elaborado por: La Autora.

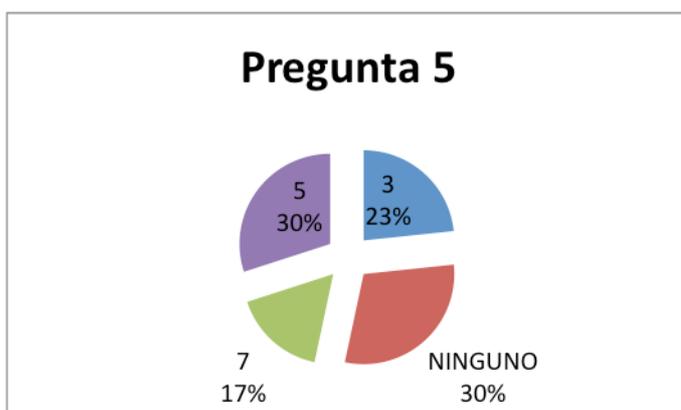
5.- Sabe usted con cuantas clases de maíz se hace el Yamor.

Tabla 5.3 Pregunta 5.

PREGUNTA 5	HOMBRES	MUJERES	GENERAL
3	1	6	7
5	3	6	9
7	3	2	5
NINGUNO	6	3	9
Total:	13	17	30

Elaborado por: La Autora.

Gráfico 5.5. Pregunta # 5.



Elaborado por: La Autora.

6.- ¿Conoce usted el árbol El Lechero?

Gráfico 5.6. Pregunta # 6.



Elaborado por : La Autora.

7.- Ha visto un documental que recoja los sitios no tradicionales de la Ciudad de Otavalo.

Gráfico 5.7. Pregunta # 7.



Elaborado por: La Autora.

8.- ¿Cree usted que este documental muestra zonas no conocidas de la Ciudad de Otavalo?

Gráfico 5.8. Pregunta # 8.



Elaborado por: La Autora.

9.- ¿Le pareció interesante el documental?

Gráfico 5.9. Pregunta # 9.



Elaborado por: La Autora.

10.- ¿Cree usted que el documental ayudo a que conozca más sobre la Cuidad de Otavalo?

Gráfico 5.10. Pregunta # 10.



Elaborado por: La Autora.

11.- ¿Le gustaría ir a conocer personalmente los lugares mostrados en el documental?

Gráfico 5.11. Pregunta # 11.



Elaborado por: La Autora.

Encuesta**Documental: “Conociendo a Otavalo”**

Fecha: ___/___/___ **Sexo:** F ___ M ___ **Edad:** _____

1.- Usted a visitado la Ciudad de Otavalo.

Si ___ No ___

2.- De las tres opciones siguientes señale cuales conoce.

Plaza de ponchos ___ Cascada de Taxopamba ___ Cerro negro ___

3.- Ha visitado usted las 3 lagunas de Mojanda.

Si ___ No ___

4.- ¿Conoce usted la Gruta de la Virgen de Monserrat?

Si ___ No ___

5.- Sabe usted con cuantas clases de maíz se hace el Yamor.

5 ___ 3 ___ 7 ___

6.- ¿Conoce usted el árbol El Lechero?

Si ___ No ___

7.- Ha visto un documental que recoja los sitios no tradicionales del la Ciudad de Otavalo.

Si ___ No ___

8.- ¿Cree usted que este documental muestra zonas no conocidas de la Ciudad de Otavalo?

Si ___ No ___

9.- ¿Le pareció interesante el documental?

Si ___ No ___

10.- ¿Cree usted que el documental ayudo a que conozca más sobre la Ciudad de Otavalo?

Si ___ No ___

11.- ¿Le gustaría ir a conocer personalmente los lugares mostrados en el documental?

Si ___ No ___

Bibliografía

Internet

blankspot, (1988), www.blankspot.com.ar, Recuperado en abril del 2011, http://www.blankspot.com.ar/prodav/elementos_produccion_audiovisual_clase_1.pdf

C. D. W. P, (2009), wordpress.com, Collaborative Documentary Workshop Porto' 09, Recuperado en abril del 2011, <http://collaborativedocumentary.wordpress.com/6-types-of-documentary/>

Graells, Dr. Pere Marquès, (1995), "Introducción al lenguaje Audiovisual, Recuperado en abril del 2011, <http://peremarques.pangea.org/avmulti.htm>

Jiménez Pedro, (2008), lenguaje audiovisual, zemos98, Recuperado en abril del 2011. <http://www.zemos98.org/descargas/eacine/04LenguajeApuntes.pdf>

López Carlos, www.gestiopolis.com, (2008), Recuperado en abril del 2011, <http://www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger/comucorp.html>

Municipio de Otavalo,(2008), Gobierno Municipal de Otavalo, Recuperado en junio del 2010 de www.otavalo.gov.ec/fckeditor_upload/informacion.xls

Ministerio de Turismo del Ecuador,(2010), Copyright [travel-otavalo.com](http://www.travel-otavalo.com), Recuperado en junio del 2010 de Las Lagunas de Mojanda, <http://www.travel-otavalo.com/guia-turistica-otavalo-ecuador/atractivos-naturales/5-lagunas-mojanda.html>

Ministerio de Turismo del Ecuador,(2010), Copyright [travel-otavalo.com](http://www.travel-otavalo.com), Recuperado en junio del 2010 de Volcán Imbabura, <http://www.travel-otavalo.com/guia-turistica-otavalo-ecuador/atractivos-naturales/10-volcan-imbabura.html>

Ministerio de Turismo del Ecuador,(2010), Copyright travel-otavalo.com, Recuperado en junio del 2010 de Lago San Pablo, <http://www.travel-otavalo.com/guia-turistica-otavalo-ecuador/atractivos-naturales/6-laguna-san-pablo.html>

Ministerio de Turismo del Ecuador,(2010), Copyright travel-otavalo.com, Recuperado en junio del 2010 de Fiestas del Yamor, <http://www.travel-otavalo.com/guia-turistica-otavalo-ecuador/manifestaciones-culturales/21-yamor-otavalo.html>

Ministerio de Turismo del Ecuador,(2010), Copyright travel-otavalo.com, Recuperado en junio del 2010 de Gruta de la Virgen de Monserrate, <http://www.travel-otavalo.com/guia-turistica-otavalo-ecuador/atractivos-naturales/4-gruta-virgen-monserrate.html>

Ministerio de Turismo del Ecuador,(2010), Copyright travel-otavalo.com, Recuperado en junio del 2010 de El Lechero, <http://www.travel-otavalo.com/guia-turistica-otavalo-ecuador/atractivos-naturales/7-lechero.html>

Otavalo virtual, (2003), Otavalo.net, Recuperado en junio del 2010 de http://www.otavalovirtual.com/turismo/fundacion_otavalo.htm

RAE, (2001), Real Academia de la Lengua, Recuperado en Abril del 2011, toma, http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=toma

RAE, (2001), Real Academia de la Lengua, Recuperado en Abril del 2011, Escena, http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=escena RAE, (2001), Real Academia de la Lengua, Recuperado en Abril del 2011, Audiovisual, http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=Comunicaci%F

3n

RAE, (2001), Real Academia de la Lengua, Recuperado en marzo del 2011, Comunicación,

http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=Comunicaci%F

3n

RAE, (2001), Real Academia de la Lengua, Recuperado en Abril del 2011, Documental,

http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=Comunicaci%F

3n

RAE, (2001), Real Academia de la Lengua, Recuperado en Abril del 2011 Producción,

http://buscon.rae.es/drae/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=Comunicaci%F

3n

Sánchez, Martínez Salanova, E. (2006), tipos de planos, los movimientos del cine, Recuperado en abril del 2011.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/tiposdeplano.htm>

Visito Otavalo, (2008), Municipio de Otavalo, recuperado en junio del 2010 de Cascada de Peguche,

http://www.visitotavalo.com/localidades_turisticas.php?var=1

Visito Otavalo, (2008), Municipio de Otavalo, recuperado en junio del 2010 de cascada de Taxopamba <http://www.visitotavalo.com/pagina.php?varmenu=46>

Visito Otavalo, (2008), Municipio de Otavalo, recuperado en junio del 2010 de Cerro Fuya Fuya y Cerro Negro,

http://www.visitotavalo.com/localidades_turisticas.php?var=7

Visito Otavalo, (2008), Municipio de Otavalo, recuperado en junio del 2010 de Mercado Artesanal Centenario, http://www.visitotavalo.com/localidades_turisticas.php?var=1

Visito Otavalo, (2008), Municipio de Otavalo, recuperado en junio del 2010 de, Parque del Cóndor, <http://www.visitotavalo.com/pagina.php?vamenu=86>

Visito Otavalo, (2008), Municipio de Otavalo, recuperado en junio del 2010 de Travesía del Lago San Pablo, <http://www.visitotavalo.com/localidades.php?vamenu=27>

Wikipedia, (2009), [Fundación Wikimedia, Inc.](http://www.fundacion.wikimedia.org/) Recuperado en marzo del 2011 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Comunicación>

Wikipedia, (2009), [Fundación Wikimedia, Inc.](http://www.fundacion.wikimedia.org/) Recuperado en Abril del 2011 de <http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicación>, 4.3 4º párrafo)

Libros

Bonifaz Emilio, (1977) “*Origen de hombre ecuatoriano*”, Sarance, nº 4, Otavalo - Ecuador, IOA , p. 10.

Buitrón Aníbal y Collier John, (1971), Jr. *El Valle del Amanecer*, Otavalo - Ecuador, IOA, p. 151, 152.

Espinoza Soriano, op. Cit., 1980, p. 96.

Espinoza Soriano, op. Cit., 1980, p. 288-289.

Espinoza Soriano, op. Cit., 1980, p. 59.

Félix, Á. S. (1988). “*Monografía de Otavalo*”, IOA, Otavalo – Ecuador, Nuestra América, p. 110.

Félix, Á. S. (1988). *"Monografía de Otavalo"*, IOA, Otavalo – Ecuador, Nuestra América, p. 119.

Félix, Á. S. (1988). *"Monografía de Otavalo"*, IOA, Otavalo – Ecuador, Nuestra América, p. 141.

Félix, Á. S. (1988). *"Monografía de Otavalo"*, IOA, Otavalo – Ecuador, Nuestra América, p.141, 142.

Félix, Á. S. (1988). *"Monografía de Otavalo"*, IOA, Otavalo – Ecuador, Nuestra América, p. 153.

Félix, Á. S. (1988). *"Monografía de Otavalo"*, IOA, Otavalo – Ecuador, Nuestra América, p. 155.

Grijalva, Carlos E., *"La expedición de Max Uhle a Cuasmal o sea la protohistoria de Imbabura y Carchi"*, T.I., Quito, Ed. Chimborazo. 1037, P. 88.

Ibíd., p. 9.

Larrea C. M, *"Notas de prehistoria e historia Ecuatoriana"*, Quito - Ecuador, Corporación de Estudios y Publicaciones, 1971, p. 84.

Larrea C. M, *"Prehistoria de la región andina del Ecuador"*, Quito - Ecuador, Corporación de Estudios y Publicaciones, 1972, p. 19.

Larrea, C. M, *"Bibliografía Científica del Ecuador"*, Científica Latina, nº 4, 195, Ecuador, p. 914.

León, Sancho Ponce de, op. cit., 1965 p. 9.

Navas, J de Dios, 2008, *“Ibarra y sus Provincias, Monografía Histórica”*, Otavalo - Ecuador, Publicación Seriada, p. 55.

Navas, J de Dios, 2008, *“Ibarra y sus Provincias, Monografía Histórica”*, Otavalo – Ecuador , Publicación Seriada, p.77.

Nichols Bill, (1991), *“La representación de la Realidad”*, España, Editorial, Pardós Ibérica, S. A., p. 72.

Rabiger Michael, (2005), *“Tratado de dirección de documentales”*. Edit, Omega. p.11.

Rivadeneira, Edwin Narváez, (2006), *“La Fiesta del Yamor”*, Otavalo - Ecuador,, IOA, p.45.

Rivadeneira, Edwin Narváez, (2006), *“La Fiesta del Yamor”*, Otavalo - Ecuador, IOA, p.14, 15.

Rivadeneira, Edwin Narváez, (2006), *“La Fiesta del Yamor”*, Otavalo - Ecuador, IOA, p.16.

Segura Rafael Proenza, (1999), *“Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico”*. Colombia, 3R Editores, p. 100.

Segura Rafael Proenza, (1999), *“Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico”*. Colombia, 3R Editores, pp. 37, 38.

Segura Rafael Proenza, (1999), *“Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico”*. Colombia, 3R Editores, p. 143.

Segura Rafael Proenza (1999), *“Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico”*. Colombia, 3R Editores, p.45.

Segura, Rafael Proenza, (1999), *“Diccionario de Publicidad y Diseño Gráfico”*. Colombia, 3R Editores, p. 332.

Sellés Magdalena y Alexis Racionero, (2008), *“El documental y el lenguaje cinematográfico”*, España, editorial UOC, p. 30.

Sellés Magdalena y Alexis Racionero, (2008), *“El documental y el lenguaje cinematográfico”*, España, editorial UOC, p. 34.

Suárez Federico Gonzáles, *“ Los aborígenes de Imbabura y Carchi”*, Quito, Tipografía y Encuadernación salesiana, 1910, p. 4.

William J. Stanton, MichaelJ. Etzel, Bruce J. Walker, (2007), *“Fundamentos de Marketing”*, Mc Graw Hill, México DF, p. 511.

Revista.

Chantal Caillavet, *“Etnohistoria Ecuatoriana: nuevos datos sobre el Otavalo pre- hispanico”*, Cultura, revista del Banco Central del Ecuador, Vol. IV, Nº 11, Quito, Ed. Don Bosco, 1981, p. 114.

ANEXOS

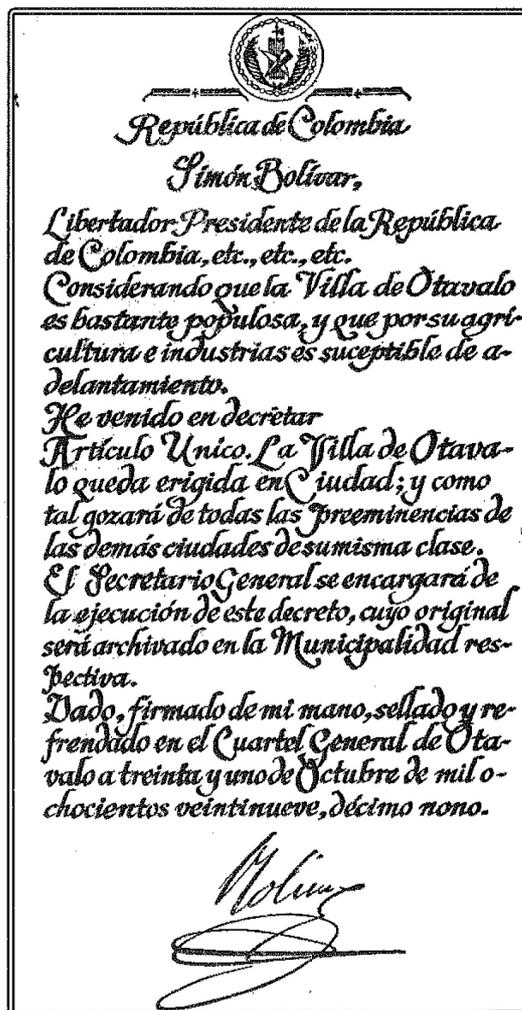
Anexo 1

1829.- DECRETO DEL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR ERIGIENDO
A OTAVALO EN CIUDAD ⁽⁴⁾

REPUBLICA DE COLOMBIA
SIMON BOLIVAR



Oleo de Simón Bolívar
(Salón Máximo del Municipio)



Ibarra, a 3 de noviembre de 1829.- 19°.

4. La Gaceta de Colombia No. 445 Bogota 27 de diciembre de 1829, trimestre 35

Anexo 2

Información de travel-otavalo.com

From: "**Información travel-otavalo.com**" (info@travel-otavalo.com)
Sent: Wed 1/25/12 11:03 AM
To: politavillalba@hotmail.com



Estimada Paola

Los datos que encuentras en este portal son los brindados por el Ministerio de Turismo del Ecuador a través del Inventario de Atractivos Turísticos de Carchi e Imbabura, datos recabados por profesionales del área y que están disponibles para todo público.

El objetivo de este portal es el de compartir esa información de una manera más organizada para todos quienes nos visitan y así brindar una fuente confiable de información.

Saludos cordiales

Ing. Efraín Velásquez
Autor y administrador de travel-otavalo.com
091 188 338
Otavalo - Ecuador



Quito, Lunes 6 de Junio del 2011.

Sr. Jesús Cachimuel
Asociación Unorico Samashunchic

Yo, ENRIQUE SALTOS, coordinador de la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, de la Universidad de las Américas, certifico que, la estudiante DIANA PAOLA VILLALBA AGUILAR, con CI. 1002437067, se encuentra realizando su tesis de grado, razón por lo cual solicita se le permita grabar dentro de las instalaciones del cementerio, para la culminación de la misma.

El proyecto de tesis se llama "Conociendo a Otavalo" documental turístico de la ciudad de Otavalo.

Esta tesis no tiene fines de lucro y los contenidos de la misma podrán ser revisados por ustedes si así lo requieren.

En caso de tener cualquier pregunta por favor no dude en contactarse conmigo a mi e-mail esaltos@udla.edu.ec.



Ing. Enrique Saltos
Coordinador Académico
UDLA



Universidad de las Américas
Av. Granados E12-41 y Colimes
Quito - Ecuador
Tel: 3970-000 • Fax: 3981-000 • PO BOX 17-07-9788
www.udla.edu.ec

Recibido el
06-06-2011
Hora: 9:13 am
[Handwritten signature]



Quito, Lunes 6 de Junio del 2011.

Sr. Joep Hendriks.
Directores Parque Cóndor.

Yo, ENRIQUE SALTOS, coordinador de la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual, de la Universidad de las Américas, certifico que, la estudiante DIANA PAOLA VILLALBA AGUILAR, con CI. 1002437067, se encuentra realizando su tesis de grado, razón por lo cual solicita se le permita grabar dentro de las instalaciones del Parque, para la culminación de la misma.

El proyecto de tesis se llama "Conociendo a Otavalo" documental turístico de la ciudad de Otavalo.

Esta tesis no tiene fines de lucro y los contenidos de la misma podrán ser revisados por ustedes si así lo requieren.

En caso de tener cualquier pregunta por favor no dude en contactarse conmigo a mi e-mail esaltos@udla.edu.ec.


 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 LA RED DE UNIVERSIDADES INTERNACIONALES
 Enrique Saltos
 Ing. Enrique Saltos
 COORDINADOR MULTIMEDIA
 Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
 Coordinador Académico
 UDLA




Universidad de Las Américas
 Av. Granados E12-41 y Collmes
 Quito - Ecuador
 Tel: 3970-000 • Fax: 3981-000 • PO BOX 17-07-9788
www.udla.edu.ec

Autorización para el uso de Imagen, Reproducción de Audio o Video.

En OTAVALO, a 9 de JULIO del 2011.

Yo, W. RAMIRO VEJASO D. con CI.# 1701194047,
designando como domicilio a estos efectos
BULLVAR 10-11 y MORALES y con numero de teléfono
095 869181, presto mis servicios de Imagen, Audio o Video, bajo mi pleno
conocimiento, autorizo el uso de los mismos, en beneficio del Documental turístico
"CONOCIENDO A OTAVALO" realizado por la estudiante de Producción Audiovisual de la
Universidad de las Américas DIANA PAOLA VILLALBA AGUILAR con CI#
1002437067.



Firma de Autorización.

1701194047

CI#

Autorización para el uso de Imagen, Reproducción de Audio o Video.

En Otavaló, a 20 de Junio del 2011.

Yo, Luis Enrique Duque Soransig con CI.# 100198313-7,
designando como domicilio a estos
efectos Barrio Santiaguillo C. Guillermo Barzón V. y con número de
teléfono 085361772, presto mis servicios de Imagen, Audio o Video, bajo mi
pleno conocimiento, autorizo el uso de los mismos, en beneficio del Documental turístico
"CONOCIENDO A OTAVALO" realizado por la estudiante de Producción Audiovisual de la
Universidad de las Américas DIANA PAOLA VILLALBA AGUILAR con CI#
1002437067.

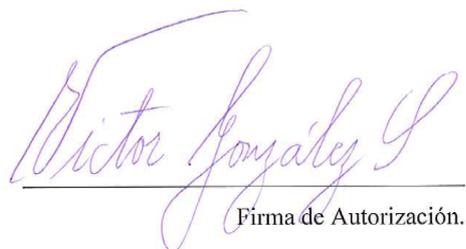

Firma de Autorización.

100198313-7
CI #

Autorización para el uso de Imagen, Reproducción de Audio o Video.

En Otavaló, a 20 de Mayo del 2011.

Yo, VICTOR GONZALEZ con CI.# 090424849-9,
designando como domicilio a estos efectos
CALLE ROCA y con numero de teléfono
920434, presto mis servicios de Imagen, Audio o Video, bajo mi pleno
conocimiento, autorizo el uso de los mismos, en beneficio del Documental turístico
"CONOCIENDO A OTAVALO" realizado por la estudiante de Producción Audiovisual de la
Universidad de las Américas DIANA PAOLA VILLALBA AGUILAR con CI#
1002437067.


Firma de Autorización.

090424849-9.
CI #

Autorización para el uso de Imagen, Reproducción de Audio o Video.

En Otavalo, a 19 de Mayo del 2011.

Yo, Santiago J. Guía del Parque con CI.# 171352553-1,
designando como domicilio a estos efectos
Parque del Condor y con numero de teléfono
089311769, presto mis servicios de Imagen, Audio o Video, bajo mi pleno
conocimiento, autorizo el uso de los mismos, en beneficio del Documental turístico
"CONOCIENDO A OTAVALO" realizado por la estudiante de Producción Audiovisual de la
Universidad de las Américas DIANA PAOLA VILLALBA AGUILAR con CI#
1002437067.



Firma de Autorización.

171352553-1

CI #

Storyboard



Escena 1: Introducción



Escena 1: Introducción



Escena 1: Introducción



Escena 2: Imbabura
Lago San Pablo EXT. Día.



Escena 3: Ingreso a la Ciudad de Otavalo. EXT. Día.



Escena 4: Ciudad de Otavalo. EXT. Día.



Escena 5: Parque Bolívar EXT. Día.



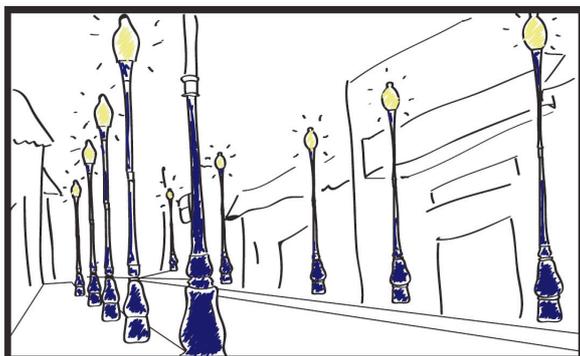
Escena 6: Plaza de Ponchos . EXT. Día.



Escena 7: Fiestas del Yamor. EXT Noche.



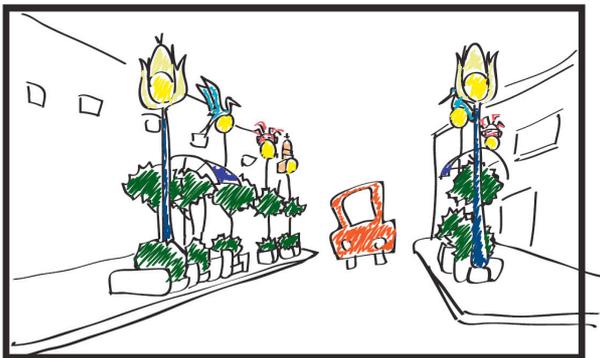
Escena 8: Músico. EXT. Día.



Escena 9: Calle Bolívar. EXT. Día.



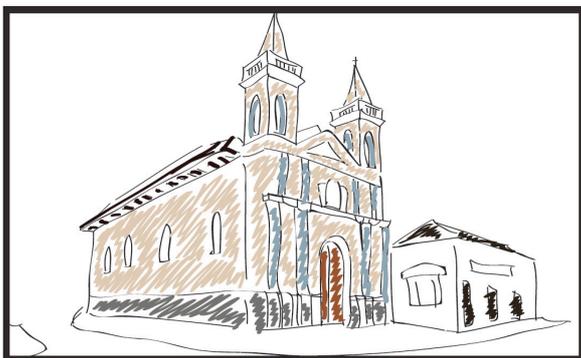
Escena 10: Calle Sucre. EXT. Día.



Escena11 : Calle Abdón Calderón
EXT. Día.



Escena 12: Ciudad de Otavalo.
EXT.Noche.



Escena 13:
I. Iglesia San Francisco EXT. Día.



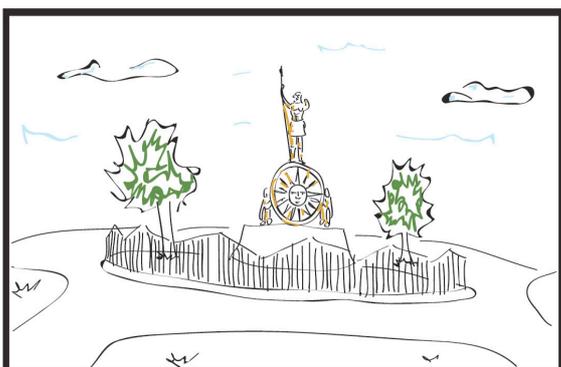
Escena 14:
Iglesia El Jordan. EXT Noche.



Escena 15: Iglesia San Luis.
EXT. Día.



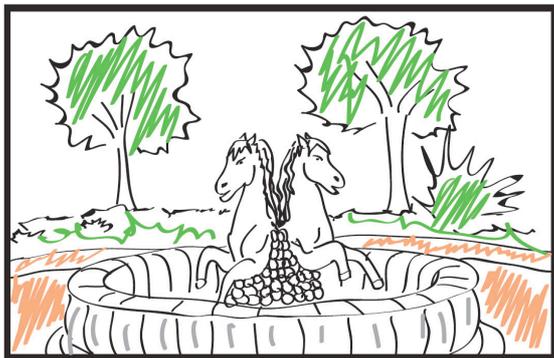
Escena 16: Parque Bolívar, La Retreta.
EXT. Día.



Escena 17: Parque Rumiñahui.
EXT. Día.



Escena 18: Redondel.
EXT. Día.



Escena 19: Parque
de los Caballitos. EXT. Día.



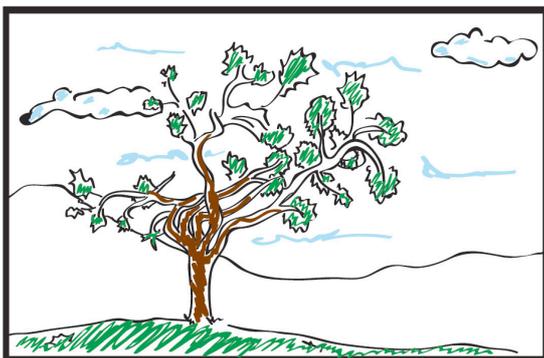
Escena 20: Plaza de Ponchos.
EXT. Día.



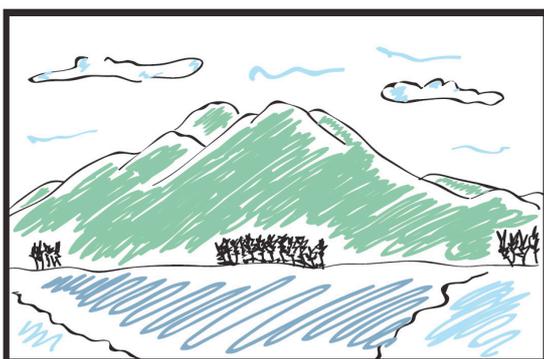
Escena 21: Yamor. EXT. Día.



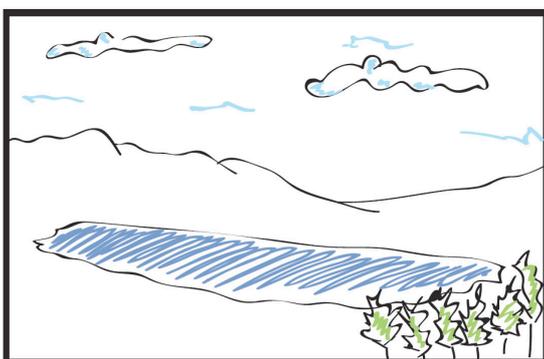
Escena 22: Fiestas del Yamor EXT. Día.



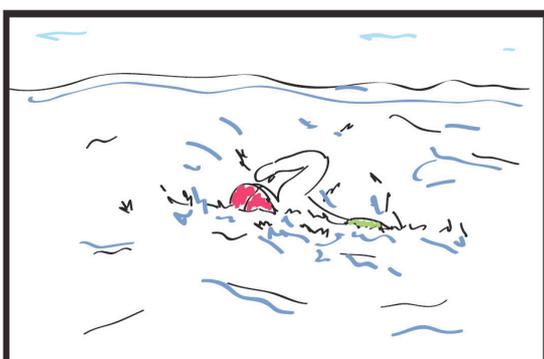
Escena 23: Lechero. EXT. Día.



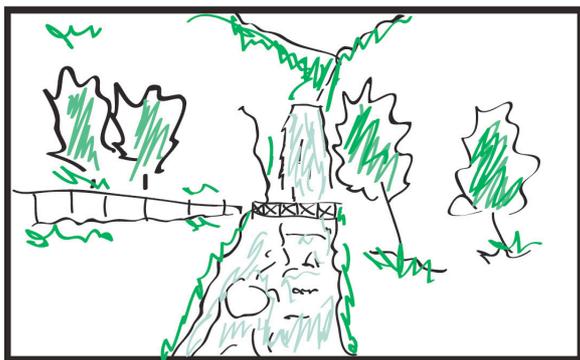
Escena 24: Imbabura.
EXT. Día.



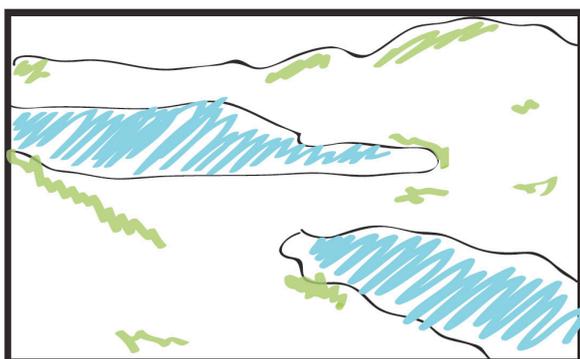
Escena 25: Lago San Pablo.
EXT. Día.



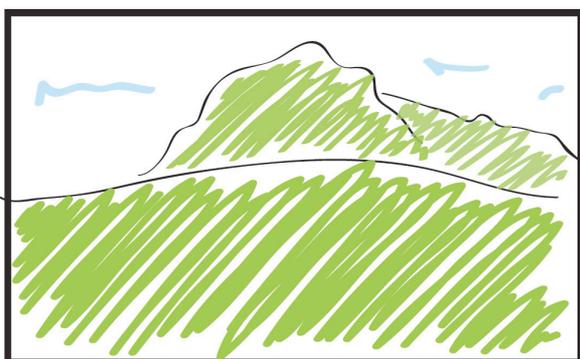
Escena 26: Lago San Pablo Travesía.
EXT. Día.



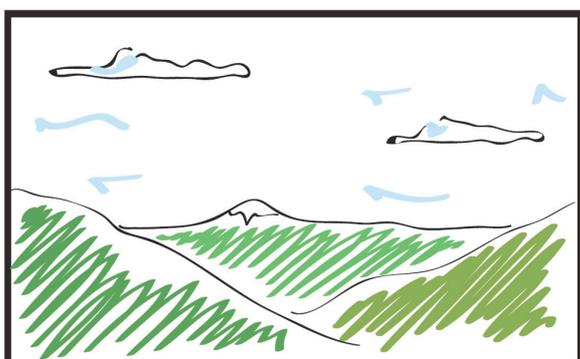
Escena 27: Cascad  de Peguche.
EXT. D a.



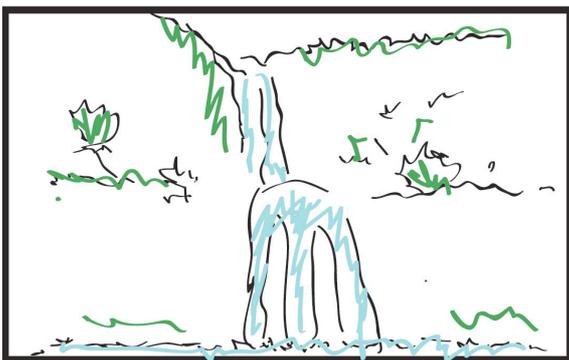
Escena 28: Lagunas de Mojanda.
EXT. D a.
Escena 29: Cary Cocha
Escena 30: Warmi Cocha
Escena 31: Yana Cocha
Escena 32: Lagunas de Mojanda.
EXT. Día.



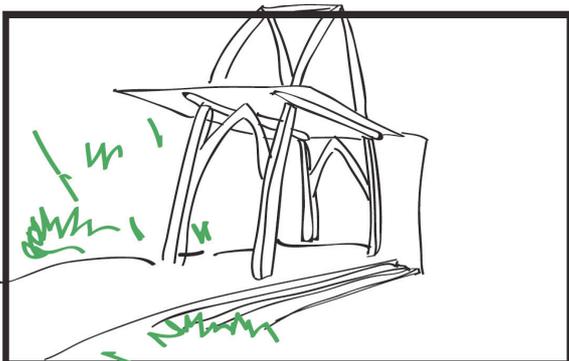
Escena 33: Cerros.
EXT. D a.



Escena 34: Paisajes.
EXT. D a.



Escena 35: Cascada de Taxopamba
EXT. Día.



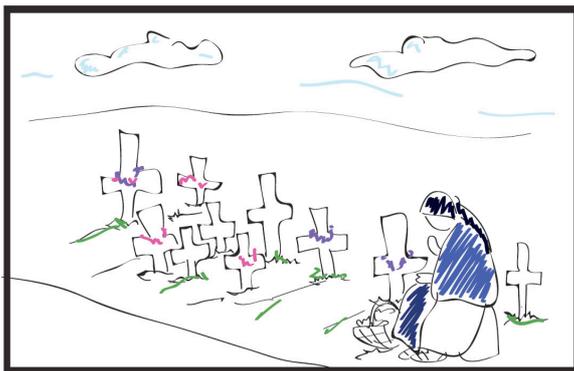
Escena 36: Virgen de Monserrat.
EXT. Día.



Escena 37: Parque del Cóndor.
EXT. Día.



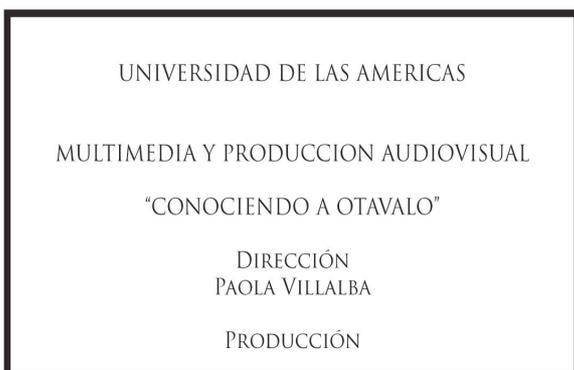
Escena 38: Iglesia San Francisco
EXT. Día.



Escena 39: Cementerio Indígenas.
EXT. Día.



Escena 40: Ciudad de Otavalo
EXT. Noche.



Escena 41: Créditos.



Escena 42: Agradecimientos.