



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA**

**CORTOMETRAJE “UN DÍA MEJOR”**

**Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos  
establecidos para optar por el título de  
Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia  
Mención Producción Audiovisual**

**Profesora Guía  
Ms. Paulina Donoso**

**Autora  
Paulina Monserrath Ojeda Manzano**

**Año  
2012**

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

**Ms. Paulina Donoso**

**1713560660**

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Paulina Ojeda

1720696028

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a Dios primordialmente ya que fue él que hizo posible la realización de este trabajo, con su dirección total en este proceso, también a mis padres, hermanos, mi esposo y mis hijos maravillosos que son los pilares fundamentales de mi vida y me sirvieron de inspiración para llegar hasta aquí, de igual manera a todas las personas que colaboraron de alguna u otra manera en mi proyecto dando su granito de arena y permitiendo que esto se concluya de la mejor manera.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo en su totalidad a las personas que se sientan identificadas con este video, pues es por ellas que lo hice y de cierta manera lo realicé, porque soy una persona que en algún momento, me sentí afectada en mi autoestima, espero les sirva de mucho para seguir adelante en cualquier circunstancia en que se encuentren. Siempre habrá alguien que de verdad los quiera, los valore y respete. SIEMPRE.

## RESUMEN

Este Proyecto nace por una necesidad que tuvo la Fundación “Cerca de ti”, de reflejar en un Producto Audiovisual, experiencias reales, de personas comunes y corrientes que tienen algún problema de autoestima. El problema de autoestima es un problema que se considera de gran importancia y que influye directamente en diferentes aspectos de la vida de una persona. La persona con baja autoestima es propensa a las depresiones y hasta puede llegar a cometer suicidio.

Este proyecto es un cortometraje destinado a cambiar la visión de las personas que sufren de alguna limitación física que impide el correcto desenvolvimiento de sus actividades físicas para que ayude de alguna manera a despertar en los espectadores un espíritu de auto análisis sobre las capacidades afectivas - humanas que tienen y que pueden influir positiva o negativamente en personas con problemas de baja autoestima , y por otro lado incentivar a quienes se sientan afectados con esta realidad a buscar la manera de mostrar una actitud positiva pese a su problema físico, lo que se denomina ser “ emocionalmente competente”.(GUAITA, 2010, pág. 22),

## ABSTRACT

This project was born from a need of the Foundation "Cerca de Ti", to reflect in an audiovisual product, real experiences of ordinary people who have some self-esteem problem. The problem of self-esteem is a problem that is considered of great importance and directly affects different aspects of a person's life. The person with low self-esteem are in danger of depression and may even commit suicide.

this project is a short film set to change the vision of people suffering from any physical limitations that prevent the proper development of their physical activities to help in any way to awaken in viewers a spirit of self analysis of the emotional abilities - are human and can positively or negatively affect people with low self-esteem, and otherwise encourage those who feel affected by this reality to find a way to show a positive attitude despite his physical problems, which that is called being "emotionally competent". (GUAITA, 2010, page 22).

## ÍNDICE

Introducción .....	1
1 Capítulo I .....	3
1.1 El Autoestima.....	3
1.2 Antecedentes.....	7
2 Capítulo II.....	9
2.1 Elementos Del Cortometraje .....	9
3 Capítulo III.....	16
3.1 Libro de Producción .....	16
3.1.1 Descripción.....	16
3.1.2 Grupo Objetivo .....	16
3.1.3 Justificación .....	17
3.1.4 Tipo de Investigación.....	17
3.1.5 Estudio de Factibilidad .....	17
3.1.6 Estudio de Mercado .....	18
3.2 Aspectos Metodológicos .....	19
3.2.1 Reproducción .....	19
3.2.1.1 Guión Literario.....	19
3.2.1.2. Guión Técnico.....	47
3.2.1.3 Equipo Humano .....	69

3.2.1.4 Equipo Técnico .....	69
3.2.1.5 Aspectos Financieros.....	70
3.2.1.6 Cronograma .....	71
3.2.1.7 Actividades Paralelas .....	71
3.2.1.8 Tiempo de Actividades .....	72
3.2.1.9 Cuadro Cronograma Proyecto .....	73
3.2.1.10 Sinopsis.....	74
3.2.2 Producción .....	74
3.2.2.1 Personajes Principales .....	74
3.2.2.2 Personajes Secundarios .....	79
3.2.2.3 Locaciones .....	86
3.2.2.4 Días de Rodaje.....	92
3.2.2.5 Cuadro Conograma Rodaje.....	95
3.2.3 Post Producción .....	96
3.2.3.1 Edición.....	96
3.2.3.2 Programas Utilizados .....	96
<b>4 Capítulo IV.....</b>	<b>97</b>
4.1 Conclusiones .....	97
4.2 Recomendaciones .....	98
Bibliografía.....	99
Anexos.....	101

## INTRODUCCIÓN

La Baja autoestima es un problema psicológico que entre otros, enfrentan las personas con algún tipo de discapacidad o deficiencia física y se ve reflejada en la baja valoración y la visión negativa que tiene la persona afectada en su vida.

Este proyecto representa el caso de un muchacho con una deficiencia física en su pierna, que por causa de un accidente en su infancia, es objeto de burla en su entorno. Dentro del objetivo de la tesis se propuso mostrar que es posible reemplazarlos pensamientos negativos como "Yo no puedo", "Yo no sé", o "Yo no estoy", por pensamientos positivos.

Aunque no siempre se pueda tener los resultados esperados, partiendo de que una discapacidad física o deficiencia de alguna parte de nuestra estructura física, afecta nuestro desenvolvimiento diario, es algo que se puede superar, incluso si es una desventaja para realizar ciertas actividades, como por ejemplo en el colegio, no poder correr o jugar futbol se pueden reemplazar esas deficiencias por algo más intelectual.

Si existen personas con algún problema de cojera, u otro defecto físico tomando en cuenta del problema que tienen, el mismo entorno es el que hace que la autoestima siga siendo afectada puesto que al no poder aceptar a una persona de una manera sincera, esta personase verá afectada, hundiéndose cada vez en la depresión.

Este producto audiovisual tiene como finalidad primero crear conciencia en el espectador sobre la realidad de las personas que sufren de alguna discapacidad y por otra parte ayudar a superar a las personas con discapacidad las burlas o las malas actitudes de las personas que los rodean, creando una aceptación de sí mismo y un empoderamiento de la fuerza interna que estas personas tienen para superar sus limitaciones.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Realizar un cortometraje enfocado a descubrir la capacidad que tienen las personas para vencer obstáculos a pesar de su situación física, emocional, psicológica o de discapacidad física, motivando en quienes vean este producto que hay muchos motivos y razones porque vivir, y entendiendo que la vida tiene un sentido mucho más grande que el de solo sobrevivir.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1.- Desarrollar y aplicar los conocimientos adquiridos en el campo de producción multimedia y producción audiovisual con el fin de lograr un producto de calidad.
- 2.- Desarrollar un guión que cuente una historia solvente, la cual sirva de apoyo para psicólogos de la Fundación “CERCA DE TI”
- 3.- Incorporar el uso de técnicas de psicología para la creación del cortometraje basado en las experiencias de psicólogas capacitadas.
- 4.- Entregar el resultado final de este proyecto a la Fundación “CERCA DE TI” con el fin de que la misma lo utilice para tratar de incentivar a las personas que acudan a esta fundación en busca de ayuda psicológica.
- 5.- Motivar en el espectador un espíritu de observación que busque formas nuevas para adaptarse a la realidad a través de la búsqueda de respuestas y soluciones adecuadas a sus conflictos.

# 1. CAPITULO I

## 1.1 LA AUTOESTIMA

El tema del autoestima es muy extenso y diverso ya puede variar dependiendo del ámbito en que se lo desarrolle, y es una necesidad básica en nuestra vida. La importancia del efecto y la causa de la autoestima en los seres humanos ha hecho que dentro de los temas tratado sobre autoestima, existan dos pilares fundamentales, el autoconocimiento y confianza(ESTRADA, 2010, pág. 54).

La autoestima se desarrolla desde la existencia de un ser humano, es decir desde que el ser está en el vientre de su madre, por el cordón umbilical, no solo pasa el alimento, sino también las emociones y sentimientos. Así, lo que escucha un bebé que no es claro aún para él, se convierte en algo que siente y la autoestima está basada en ese sentimiento en ese momento que luego será un conjunto de sentimientos. En otras palabras, la manera como una persona se siente física o espiritualmente se verá reflejada en su comportamiento diario. La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de quién soy, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configura nuestra personalidad.(Galvez, 2010, pág. 15)

Es por eso la importancia de la intervención de los padres para que la autoestima sea influyente de manera positiva y permita tener una visión emprendedora, pero a la vez realista donde el individuo sepa que es capaz de desarrollarse y superarse pasando obstáculos de cualquier tipo, es aquí donde el autoestima juega un papel muy importante ya que puede ser una herramienta útil o a la vez llevarnos a la destrucción, ahí es cuando hablamos de autoestima alta o baja. Existen muchos factores de riesgo que determinan el autoestima por ejemplo: económico, social, físico, cultural, emocional. (ESTRADA, 2010, pág. 60)

Estos factores forman el autoestima y crean confianza o desconfianza en un individuo, por ejemplo si desde pequeño un niño ha sido maltratado o ha visto agresión en su familia y a recibido muchos insultos; va a tener una consecuencia negativa en un momento determinado de su vida o a lo largo de ella. Un niño que siempre ha recibido afecto, preocupación, cariño y se ha desarrollado en un entorno familiar estable, va a tener un resultado positivo.(GUAITA, 2010, pág. 26)

En un momento determinado de su vida o a lo largo de ella. Un niño que siempre ha recibido afecto, preocupación, cariño y se ha desarrollado en un entorno familiar estable, va a tener un resultado positivo. (GUAITA, 2010, pág. 26)

Si bien existen estas posibilidades, también puede suceder que acciones negativas influyan para que el autoestima de una persona sufra modificaciones por el hecho de no poder superar problemas, como también una autoestima alta puede generar inconformidad.

El hablar de autoestima es de suma importancia ya que es la base fundamental para el quehacer diario, para la toma de decisiones y de manera general para realizar, satisfacer y mejorar nuestras propias potencialidades humanas al máximo; llegando a la autorrealización y por ende a la anhelada felicidad. (Galvez, 2010, pág. 23).

La autoestima viene de la evaluación, valoración psicológica espiritual del juicio consiente de las cualidades y características de una persona. (Galvez, 2010, pág. 23)

El factor económico muchas veces es determinante en la autoestima de una persona, más ahora que vivimos en una sociedad consumista y dividida, donde las clases sociales son bien marcadas justamente por la cantidad de dinero que una persona puede o no gastar en las necesidades básicas de

alimentación, vivienda, educación, y por otro lado en temas de recreación o entretenimiento.

Dependiendo de la edad, el autoestima puede verse afectada por que la sociedad que valora los bienes económicos y valora más por lo que tienes y no por lo que eres, es decir si tienes un buen nivel económico estarás en la clase media, y por ende serás “mejor” que una persona de clase social baja.

El factor Físico es muy importante para saber el grado de autoestima que tiene una persona, puesto que la manera como te vez físicamente, es el reflejo de cómo te sientes interiormente, esto refiriéndose a casos meramente estéticos y superficiales.

En la juventud actual la obesidad, anorexia y bulimia entre otros, que son trastornos alimenticios que por lo general se manifiestan por el excesivo deseo de una apariencia “perfecta”, o de seguir a un estereotipo, que al no adquirirla o no obtener los cambios esperados, pone en riesgo el autoestima.

Por otro lado se puede ver a personas que son afectadas o atacadas emocionalmente por el hecho de tener algún tipo de discapacidad o deficiencia física que causaron, factores congénitos, hereditarios, cromosómicos, accidentes o enfermedades degenerativos, neuromusculares, infecciosos o metabólicos entre muchas. Este se ha convertido en un tema problemático en la sociedad por que las estadísticas demuestran que el existe una buena parte de la población con algún tipo de deficiencia.

De acuerdo a un estudio realizado por el CONADIS (CONADIS, 2004, pág. 15) existen en el Ecuador 592.000 personas con discapacidad por deficiencias físicas, 432.000 personas con discapacidad por deficiencias mentales y psicológicas, 363.000 personas con discapacidad por deficiencias visuales; y, 213.000 personas con discapacidad por deficiencias auditivas y del lenguaje” (CONADIS, 2004, pág. 15)

**VER ANEXO 1**

Existe también discriminación hacia las personas de otra culturas o etnias, por que practican otros ámbitos y tienen intereses distintos, en este caso puede tratarse también de un problema de comunicación o adaptación a otro tipo de entorno, por ejemplo si un estudiante realiza un intercambio a otro país, deberá tener un autoestima relativamente estable, para enfrentar ciertos obstáculos que se le presente, uno de esos puede ser el idioma, las costumbres políticas y religiosas. (GUAITA, 2010, pág. 36)

Esto ocurre en nuestro país donde existen personas mayormente, jóvenes que vienen a las grandes ciudades en busca de una educación de mejor calidad, y se vuelve un proceso de adaptación y de aprendizaje de hábitos, costumbres, etc. de su nuevo entorno del que formara parte temporalmente, encontrándose así con problemas emocionales por los prejuicios raciales que ciertos jóvenes manifiestan en conductas evidentes para las personas afectadas, poniendo así en juego su Autoestima, creando miedos y temores al mostrarte autentico. (ESTRADA, 2010, pág. 12)

De cualquier forma todas las circunstancias de afectación psicológica terminan siendo un problema serio para la mayoría de personas, porque es prácticamente imposible ser indiferente a comentarios que afecten nuestra autoestima, como, que somos, agradables, inteligentes, atractivos, o en el peor de los casos que somos antipáticos, ridículos, o simplemente feos, por lo que inconscientemente, el tema del autoestima lo vivimos a diario, donde quiera que vamos tratamos de mantener nuestra Autoestima elevada o protegerla de comentarios ofensivos. (ESTRADA, 2010)

## 1.2 ANTECEDENTES

### CAUSAS DE LA BAJA AUTOESTIMA EN LAS PERSONAS

Un Registro de Casos en el Distrito metropolitano de Quito

#### MALTRATO INTRAFAMILIAR

Según investigaciones realizadas a nivel del distrito metropolitano de Quito, (OMSC, 2008, pág. 22) existen 981 denuncias mensuales aproximadamente, de estos, el 58% es por maltrato psicológico, el 40% por maltrato físico, y el 2 % por maltrato sexual, estas cifras también demuestran que el 97% de personas agredidas son mujeres (OMSC, 2008).

“Informes del Observatorio Metropolitano de Seguridad Ciudadana (OMSC), señalan que en Quito, en el 2008, se reportaron 981 denuncias mensuales, la mayoría de casos, son por maltrato psicológico en un 58%, seguido por maltrato físico en un 40% y en menor proporción por maltrato sexual, 2%; el 97% de las personas agredidas pertenecen al género femenino, las cuales denuncian que el agresor fue el cónyuge en un 47,9% y el conviviente en un 30,7%. (MAS Noticias, 2009, pág. 1)

Según las estadísticas expuestas arriba, este es uno de los principales problemas que causaría problemas de autoestima en Quito, esto se debe a que la mujer por muchos años ha sufrido abusos físicos y psicológicos debido al machismo, una costumbre, que no se ha podido frenar a tiempo para evitar posteriores problemas.

Son diversas las causas de baja autoestima pero es necesario que se exponga una visión positiva de cómo llegar a mostrar a las personas que una persona con discapacidad o una persona diferente merece respeto y un respeto que va

más allá del simple ignorar el problema sino ser parte de la solución insertando a estas personas a la sociedad.

La visión de una baja autoestima genera una problemática con la imagen corporal, la distorsión de la imagen de sí mismo , la incapacidad de solucionar problemas y la sensación de tristeza y alejamiento son características de baja autoestima que son necesarias superar en la búsqueda de una vida de felicidad. (Galvez, 2010, pág. 25)

Existe también una investigación realizada a Nivel Nacional donde demuestra el número de personas discapacitadas carnetizados.

**VER ANEXO 2**

## 2. CAPITULO II

### 2.1 ELEMENTOS DEL CORTOMETRAJE

#### **Cortometraje**

Es una Producción Audiovisual de una duración menor a 30 minutos, tiene los mismos requerimientos que producciones más grandes, debe tener una idea principal, el desarrollo de la misma, y un desenlace, así también constan de tres fases, preproducción, producción y postproducción (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 12)

#### **Argumento**

Es el tema principal que se desarrollara en la grabación. (Multicine, 2011)

#### **Sinopsis**

Es la manera resumida de contar la historia, que se mostrará en un producto audiovisual. (Multicine, 2011)

#### **Director**

Es quien dirige todo lo referente axl Rodaje, da pautas o disposiciones tanto a actores como al equipo técnico, es el Responsable del buen desarrollo de toda la puesta en Escena. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008)

#### **Productor**

Es quien se encarga de todo lo que se requiere para realizar un Rodaje, como conseguir el dinero para el presupuesto planificado, locaciones, permisos legales , alimentación y traslado de todo el equipo físico y humano, también es

de gran ayuda para el Director del Proyecto, pues son los dos quienes intercambias ideas o resuelven inconvenientes durante el rodaje . (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008)

### **Guión Literario**

El Guión literario es un escrito que de forma ordenada describe la acción de los personajes y sus diálogos, en un ambiente determinado, este debe ir desglosado por Secuencias y Escenas y debe usar un lenguaje relativamente sencillo y Directo para que pueda facilitar al actor la interpretación del personaje encomendado (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008)

### **Guión Técnico**

El guión Técnico es un documento que contiene toda la información necesaria para realizar los planos que una Grabación audiovisual requiere, como tipo de planos, descripción de la acción, de los actores dialogo, vestuario y efectos de audio. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008)

### **Casting**

Es la búsqueda y selección de los actores que cumplen con las características tanto físicas como Psicológicas requeridas para determinado personaje en la Grabación. (Pegino, 2009)

### **Locaciones**

Es el lugar físico que el Director requiere para desarrollar una acción, escena o secuencia dentro de la filmación, que se lo puede utilizar en su estado natural, o se lo puede adecuar de acuerdo a los elementos requeridos para el desarrollo de los hechos puestos en acción. (Pegino, 2009)

## **Plan de rodaje**

Es un documento graficado con tablas donde indica los días, seguido de los actores y las locaciones que se necesitan para rodar, también indica las secuencias y número de planos a grabar en cada escena, y todo lo referente a Utilería que se requiera para determinado día, desde un esfero y un papel, hasta una mesa y silla donde el actor se sentara y escribirá. (Pegino, 2009)

## **Plano**

Es la parte física de una o un conjunto de personas, al igual que de objetos, que saldrán en la toma. (Pegino, 2009)

## **Plano General**

Muestra al personaje completo y un poco de su entorno, o escenario. (Pegino, 2009)

## **Plano Americano**

Se muestra al personaje desde las rodillas para arriba.(Sánchez, Universidad de Huelva, 2008)

## **Plano Medio**

Muestra al personaje desde la cintura para abajo. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008)

## **Primer Plano**

Muestra el detalle de algo que se quiere captar con la cámara, por ejemplo: rostros, hojas cayendo, manos etc.

### **Plano Contrapicado**

Se llama a una toma que está en “contrapicado”, cuando la cámara se ubica por debajo de las piernas del personaje, enfocándolo a él. (Multicine, 2011)

### **Plano Picado**

Un plano picado es cuando la cámara enfoca al personaje desde arriba, este ángulo puede dar la sensación de que el personaje es pequeño. (Multicine, 2011, pág. 2)

### **Iluminación**

La iluminación es un factor muy importante para la creación de un Producto Audiovisual porque crea atmósferas, climas, genera efectos de, día, noche, amanecer, atardecer, tormentas, etc., completa y termina de “darle forma estética a la imagen”. (Pegino, 2009, pág. 12)

### **Story Board**

Es la historia dibujada por planos que facilita mucho al equipo técnico el momento del rodaje ya que da una idea de cómo quiere el director el encuadre de la cámara para cada toma. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 22)

### **Acción Paralela**

Quiere decir que algo está sucediendo el otro escenario pero en el mismo tiempo, y que tienen relación entre ellas, o bien la una es la continuidad de la otra. (Multicine, 2011, pág. 3)

**Clímax**

Es la etapa más importante de la historia, donde se dan los aconteciendo más emocionantes. (Multicine, 2011, pág. 4)

**Trama**

Estructura donde se planifica los acontecimientos y conflictos que sucederán en la historia a contar. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, págs. 22-23)

**Secuencia**

Es la relación entre planos y escenas que forman un ambiente lógico que describe una situación, acción o desenlace dentro de la historia. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 26)

**Flashback**

Es la recreación de un recuerdo o sueño, con el uso de imágenes que grafican la acción y la narración o voz del personaje. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 28)

**Fuera de campo**

”Acción o diálogo que oímos pero no vemos ya que tiene lugar fuera del campo visual o campo de la cámara.” (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 30)

**Desenlace**

Es la parte final de un Producto audiovisual, donde se resuelve el conflicto. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 30)

## **Edición**

Es el montaje final de todo el video y audio grabado en la Cinta con el uso de un programa informático. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 30)

## **Sonido directo**

Significa grabar las voces y sonidos directamente de las escenas del Rodaje. Para ganar naturalidad. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 30)

## **Corte**

Modo de cortar una toma en el proceso de la Edición.

## **Sincronizar**

Es hacer coincidir exactamente las imágenes con el Sonido.

## **Sound track**

Es la banda que se monta en post producción donde se mezclan todas las canciones, sonidos y efectos del cortometraje, menos los diálogos. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 33)

## **Voz en off**

Es la Voz de alguien, puede ser un narrador, o la simulación de que un actor está pensando o recordando algo. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 35)

## **Extra**

Actor cuya labor es servir de relleno para una toma. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 35)

**Crédito**

Es la barra que se presenta al final de un Film, donde nombra a todo el equipo técnico, actores y colaboradores que hicieron posible ese Producto audiovisual. (Sánchez, Universidad de Huelva, 2008, pág. 35)

**Fundación Cerca de Ti**

La Fundación Cerca de ti es una organización sin fines de lucro que tiene como propósito fundamental desarrollar actividades orientadas a mejorar las condiciones de vida y enfrentar la crisis del área familiar, en parejas, mujeres, hombres, jóvenes y niños de la sociedad ecuatoriana y coadyuvar a la eliminación de la violencia intrafamiliar a través de la implementación y funcionamiento de centros de ayuda, albergue temporal y concedería, capacitación comunitaria entre otros programas sociales a difusión escrita, radial y televisiva para la concientización del problema de maltrato intrafamiliar, alcoholismo, consumo de drogas, problemas familiares y problemas de salud mental en general. (Fundación Cerca de TI, 2010)

## **3. CAPÍTULO III**

### **3.1 LIBRO DE PRODUCCIÓN**

#### **3.1.1 DESCRIPCIÓN**

Se realizará un cortometraje que durara 20 a 25 minutos aproximadamente, será en calidad HDV.

El guión describe la historia de un muchacho al que la vida lo ha golpeado mucho, primero dejándolo lisiado a su corta edad, y después impidiéndole llevar su vida con normalidad, debido a la discriminación del medio social y la falta de interés emocional hacia él, pero al cabo de unos años, logra su superación personal y psicológica, debido a que tiene un encuentro con personas que le ayudarán a recuperar sus ganas de vivir y de mejorar su calidad de vida, y además se dará cuenta que su discapacidad física nunca fue un impedimento, más bien su impedimento fue, la poca autoestima y la falta de confianza en sus capacidades.

El mismo que será desarrollado en la zona urbana de la ciudad de Quito, tanto en lugares abiertos como cerrados.

#### **3.1.2 GRUPO OBJETIVO**

Este cortometraje va dirigido a personas con problemas que acuden a la Fundación "CERCA DE TI" que comprenden entre 16 a 24 años porque se utilizará un lenguaje juvenil propio del dialecto de personas de este rango, estas personas serán de clase social baja y media, además será para personas con alguna discapacidad física.

### **3.1.3 JUSTIFICACIÓN**

La Fundación requiere de este material para que tenga como fin ayudar a personas que tienen problemas de Autoestima, en la Fundación Cerca de Ti, y también para personas con discapacidades físicas.

A través del cortometraje realizado, se pretende poner a la luz algunas razones que motivan a las personas a tener baja estima, pero en el transcurso del argumento se van a ir desnudando los problemas pero también se van a ir dando soluciones inmediatas y en el desenlace las soluciones mediatas al total de los causantes de este problema psicológico.

### **3.1.4 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Este Proyecto utilizará un estudio descriptivo ya que como su palabra lo indica describirá cual es el comportamiento de una persona con su autoestima baja, y como se manifiesta en su diario vivir, también utilizará un estudio explicativo para dar a conocer las causas que ocasionan este problema. se utilizará luz natural en lugares abiertos y luz de tungsteno en locaciones cerradas, trabajarán algunas personas como actores que representarán su respectivo personaje de acuerdo al Guión final que se utilizará.

### **3.1.5 ESTUDIO DE FACTIBILIDAD**

Este proyecto, pretende ser el primero de una serie de cinco cortometrajes, los que llegaran a tocar los puntos más álgidos de las relaciones personales y las consecuencias por la falta de comunicación intrafamiliar que dan como resultado taras emocionales, psicológicas, físicas y sociales.

Luego de haber presentado el bosquejo de este Proyecto a la Fundación CERCA DE TI y el interés presentado por ellos para auspiciar los siguientes

proyectos de esta serie, se considera que es muy factible el continuar con este gran proyecto.

Este tipo de Proyectos son sin fines de lucro al ser presentados a las Fundaciones como la que nos está auspiciando; pero considerando el posible éxito de la primera parte del gran proyecto, se cree que se podrá vender a instituciones, institutos, clínicas y aún a colegios que tienen un trato personalizado a sus alumnos.

### **3.1.6 ESTUDIO DE MERCADO**

Se basa en el Producto Final que será un Cortometraje que utilizará la Fundación “Cerca de Ti”, para exponer en sus Programas Sociales con el fin de que sirva de apoyo para sus charlas y consejerías.

Este estudio, en caso de que la Fundación no hubiere aceptado el auspiciar este Proyecto, se realizaría en el campo de Clínicas Siquiátricas, Institutos de recuperación para alcohólicos, drogadictos que tienen como fin la rehabilitación emocional, física y social de las personas.

Este cortometraje va dirigido a personas de 16 a 25 años porque se utilizará un lenguaje juvenil propio del dialecto de personas de este rango, estas personas serán de clase social baja y media, además será para personas con alguna discapacidad física.

## **3.2 ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### **3.2.1 PREPRODUCCIÓN**

#### **3.2.1.1 GUIÓN LITERARIO**

##### **SECUENCIA 1**

###### **ESCENA 1**

Ext. / Día / Casa de Carlos

Carlos sale de su casa, cierra la puerta, esta apurado, camina para su Auto que está estacionado en la vereda, se sube, mira el reloj, prende el auto y acelera bruscamente. (Efecto Carro acelerando)

CARLOS:

Haaaay, Ya me atraceeeeeeee!!!

###### **ESCENA 2**

Ext. / Día / Calle conjunto Residencial

David y Alfredo están montando Bicicleta en las calles del conjunto Residencial.

###### **ESCENA 3**

Ext./ Día / Calle conjunto Residencial

David y Alfredo siguen cicleando, David va ganando, a David se lo ve delante de Alfredo.

DAVID:

Te voy ganando ja ja!!

###### **ESCENA 4**

Ext. / Día / Calle conjunto Residencial

David sigue montando bicicleta, y vira la cabeza para ver que el auto de David está viniendo por la otra cuadra.

DAVID:

Aaaaaaaahhhh!!!!(grito)

## ESCENA 5

Ext. / Día / Calle conjunto Residencial

Carlos sigue conduciendo su auto, mientras que David se sigue acercando hacia el auto por la otra cuadra, el Auto lo impacta a David y cae de la bicicleta. (Efecto Freno y Golpe)

## SECUENCIA 2

## ESCENA 6

Int./ Día / Dormitorio David

David sentado en su cama, y se asusta por que entra una llamada a sus celular, contesta el teléfono, cierra el teléfono lo deja en la cama y se levanta para salir del dormitorio.

DAVID:

Que fue Loco, que paso?

JONATHAN:

Que hubo!! Que más me la mando???

DAVID:

Quefff!! Qué cosa?

JONATHAN:

Viejiito la tarea!!

DAVID:

Haaay que tontera no me acorde loco!!

## ESCENA 7

Int./ Cocina de casa David/ noche.

Ana está en la mesa de centro de la Cocina con Julia preparando una ensalada, David llega a la cocina y se dirige a coger el cereal y la leche,

mientras Ana le habla a David, Julia le pide la salsa a Ana, ella le pasa la Salsa y Julia pone la en la ensalada, David poner el cereal y la leche en un recipiente.

ANA:

Qué te pasa mijito??  
como te fue en la terapia.

DAVID:

bien mami!!! Lo mismo de siempre

ANA:

Pero yo te veo mejor David.

DAVID:

Oseaa si se podría decir que si ( hace gesto como de conformismo)

JULIA:

Mama pásame la salsa!!

ANA:

Eso no es más fuerte que tú!!  
Lo que hay en ti es tu verdadera fortaleza.

ANA:

!!! Eso no te va a vencer!!

DAVID:

En off “ Si fuera tan fácil”

## **ESCENA 8**

Ext. / Día / Calle de la casa de David.

David sale caminando de su Conjunto y se dirige a coger el bus del colegio

## **SECUENCIA 3**

## **ESCENA 9**

Int./ Día / Aula Colegio

David y sus compañeros están en el aula del colegio atendiendo la clase y Cristian uno de sus compañeros le lanza un papel a David, Jonathan lo defiende, pero Cristian sigue molestándolo, le empuja la cabeza, bota su gorra y se burla (gesto de burla) de él Jonathan también lo defiende esta vez.

JONATHAN:

Heeeeey

JONATHAN:

Que pasa vago, respete!!

## ESCENA 10

Ext. / Día / Cancha de futbol Colegio

David está sentado frente a Jonathan en la tribuna de la cancha, están conversando mientras Jonathan se prepara para jugar, se acomoda las medias, se acomodan la pantalonera, baja de la tribuna, camina con dirección a la cancha mientras que un muchacho está saliendo de la cancha porque se lesionó la pierna, se cruzan en el camino, ya dentro de la cancha se acerca Jonathan donde Cristian y discuten.

JONATHAN:

Listo, bueno pata eh cumbia cuanto vamos?, 5 dólares a que ese man no es capaz de darle un besito a esa Loca

Si o qué?

DAVID:

No seee!!

JONATHAN:

Bueno me avisa!! Pero no me vaya a tumbar

DAVID:

Ya ya bacán

JONATHAN:

Pero no me vaya a tumbar, bueno, nos vemos me voy a jugar

DAVID:

Ya ya loco anda anda

CRISTIAN:

(Voz en off) Oye David entra a jugar loco.

CRISTIAN:

Oye sale loco, pata eh chanflee,

JONATHAN:

Que le pasa heey!!

CRISTIAN:

Oye ese man es malo

JONATHAN:

Heey

CRISTIAN:

Ven entra oye es tu momento de Gloria Loco

JONATHAN:

No no no sea igualado

CRISTIAN:

Enséñanos tu tiro con chanflee

JONATHAN:

No sea igualado a Él solo lo molesto yo!!

AMIGOS:

JAJAJAJAJA

## ESCENA 11

Ext. / Día / Cancha de futbol Colegio

David sigue sentado en la tribuna de la cancha mirando con dirección a Jonathan y Cristian que están discutiendo.

DAVID:

Jonathan déjale loco, no les pares bola no importa

## **ESCENA 12**

Ext. / Día / Cancha de futbol Colegio

Muchachos que están sentados en la Tribuna, una de ellos llamada Eliana alza su cara a ver a Cristian y mueve la cabeza (gesto de “Que malo”) Después Eliana regresa a ver a David (Gesto de pena) (música)

## **ESCENA 13**

Ext. / Día / Cancha de futbol Colegio

Cristian está caminando con dirección a la tribuna, en el fondo de la escena se lo ve a Jonathan jugando con otro chicos. (Música)

## **SECUENCIA 4**

## **ESCENA 14**

Int. / Día / Oficina de David

David entra a su oficina y saluda a Pablo su Socio que está sentado en su escritorio, David también se sienta en su escritorio, Pablo tiene una revista en sus manos, la cierra, deja la revista en el escritorio y empieza la conversación con David, él también lo regresa a ver.

DAVID:

Que dice Pablito

PABLO:

Mi David (en inglés), como estas David

DAVID:

Como vas mi brother??

PABLO:

que tal la Amanecida??

DAVID:

Bien fresco fresco, ahí un chance de Trafico, pero, ahí man

PABLO:

David un Tema importante, necesitamos al Creativo, créeme lo necesitamos al Creativo, estaba haciendo los números y mira, sin el Creativo no podemos hacer nada, no hay quien nos está ayudando aquí!!

DAVID:

Sabes que si tienes razón loco y justo en eso estaba, ayer les llame a dos personas para hacerles las entrevistas hoy.

Hoy en la Tarde están llegando un muchacho y una muchacha que aplican al puesto.

## ESCENA 15

Int. / Día / Oficina de David

Tocan a la puerta, Pablo atiende a Aquiles un muchacho que llega para aplicar al puesto, Aquiles se va a sentar en la mesa de reuniones de la oficina, Pablo se levanta de su escritorio, hace gestos Graciosos a David, y se dirige hacia Aquiles que está esperándolo, Pablo se sienta frente al Aquiles para entrevistarle, abre la carpeta y comienza la entrevista, después Pablo se levanta de su silla y Aquiles también, se dirigen para la puerta principal de la Oficina y Aquiles se va. Pablo regresa a ver a David mientras se va acercando a su escritorio, Entablan una conversación, Pablo va para su escritorio y David se da la vuelta para ver a su computador.

PABLO:

Siga por favor

AQUILES:

Buenas!! Como esta mi Don Buenas Tardes

PABLO:

Que tal como estas?

Si en qué te puedo ayudar

AQUILES:

Este, venia por lo del Trabajo

PABLO:

Ah la Entrevista, si si toma asiento ya te voy atender

no, no te preocupes

AQUILES:

Permiso, Permiso

PABLO:

Sigue nomás, ya te atiando no!!

Haber cuéntame!!

Me permites tu hoja de vida por favor

Interesante ah, bueno pues , vamos a conocerte un poquito más, me podrías decir tus datos personales por favor?

AQUILES:

A lado de la foto, ahí ta

PABLO:

Mmm, Si no clarito se lee tu nombre, sabes que, dime tu experiencia laboral,comencemos por ahí

AQUILES:

ahí ta, ahí ta

PABLO:

ahí ta qué?

AQUILES:

Ahí ta

PABLO:

Tu experiencia laboral?

AQUILES:

Ahí ta

PABLO:

Aaah sí, no, sabes que, no te preocupes, nosotros te vamos a llamar, OK

A sido un gusto conocerte flaquito, lindo el traje ah, hermoso el traje

AQUILES:

Y yo cuando le llamo

PABLO:

No no no, yo te voy a llamar, no te preocupes yo te voy a llamar para el trabajito no

AQUILES:

Y desde cuándo trabajo?

PABLO:

Desde cuando yo te llame OK, ha sido un gusto realmente créeme, realmente eres una persona muy inteligente, muy capaz y te hemos de estar llamando no!!

AQUILES:

Gracias Jefecito

PABLO:

De nada, de nada

AQUILES:

Futuro compañero (despedida)

Hasta luego futuro Jefecito.

PABLO:

Hasta luego

AQUILES:

Entonces yo le llamo, yo le llamo

PABLO:

OK, si si,

No no, no me llames, yo te llamo

AQUILES:

Ya

PABLO:

Jaja le viste al flaco??

PABLO:

Jaja si viste? Que tal esa pinta ah!

DAVID:

Que le paso al man, loco

PABLO:

Que bestia le pregunto, cuál es tu nombre, fácil no, me llamo Pepito Ahí ta, ahí ta, jajaja

DAVID:

Oye aunque yo le estaba viendo y creo que pensándolo bien si necesitamos una persona así loco!!

PABLO:

Jaja , Que estás loco?

Una persona así?

Estas maaal

DAVID:

Una persona así, pero me refiero al que le vendió el terno loco, por qué si le vendió ese terno a ese man, aquí nos vende todo loco, y vamos a tener una ganancia pero tenaz loco, cacha jaja

PABLO:

Jajaja, , tienes toda la razón, voy a pedir el número y la referencia personal del que le vendió ese terno y del peluquero, por qué realmente un capo para el peinado ah

DAVID:

Ahí ta, jaja, que loco oye

## ESCENA 16

Int. / Día / Oficina de David

Eliana entra por la puerta de la oficina se dirige para el escritorio de Pablo, David que está sentado en su escritorio mira como Eliana llega David la reconoce y se queda Atónito (Cara de sorprendido) , Pablo atiende a Eliana que llega para aplicar al puesto de Creativa, David Quiere esconderse de ella se levanta y se esconde en un cuarto, Eliana va a sentarse en la mesa de reuniones, Pablo se levanta de su silla y se dirige hacia Eliana, se sienta frente a Eliana, ella le entrega su Curriculum y Pablo empieza la entrevista

PABLO:

Voz en off de Pablo conversando por teléfono

ELIANA:

Buenas Tardes

PABLO:

Buenas Tardes

Espérame un ratito Juan Francisco ( al teléfono)

Hola que Tal?

ELIANA:

Buenas Tardes, como esta

PABLO:

Muy bien en que te puedo ayudar (voz en off)

ELIANA:

Vine por el empleo de Creativa (voz en off)

PABLO:

Ah claro espérame un ratito

Que te atienda mi socio!

PABLO:

¡David! (voz en off)

¡David! Eeh (voz en off)

Eeh, donde se metió David,

No te preocupes ya te atiando, puedes tomar asiento

ELIANA:

Gracias

PABLO:

Juan Francisco, yo voy hablar más tarde con mi  
Socio, y te estoy llamando sí, estoy ahorita ocupado,  
ya te atiando OK, cuídate no, ya hablamos un gusto  
chao,

saludos

Que tall!

ELIANA:

Como esta!!

PABLO:

Muy bien, como te ha ido?

ELIANA:

Bien Gracias

PABLO:

Qué bueno, aah mira interesante

(Fade out)

## **SECUENCIA 5**

### **ESCENA 17**

Ext. / Día / Edificio Oficina de David

Llega Jonathan en su auto al edificio de David, lo parquea en la vereda mientras David baja las gradas y se acerca al auto de Jonathan que está sentado dentro de su auto, saludan estrechando sus manos, David se queda

de pie a un costado de la ventana del Auto, Jonathan señala a Eliana que está saliendo la puerta del Edificio, baja las gradas y sigue alejándose, David le pide a Jonathan los documentos que le llevo, se despiden y regresa a la oficina.

JONATHAN:

Ole, ole Cuidado, Venga pa aca (voz en off)

DAVID:

Que más loco

JONATHAN:

Que fue mijo, bien o qué??

DAVID:

Baja el volumen man no te escucho

JONATHAN:

Hijue madre todo le molesta, todo le falla, todo con usted

DAVID:

Que más ve!!

JONATHAN:

Todo bien mijo que has hecho?

DAVID:

Ahí man trabajando , trabajando

JONATHAN:

Ah bueno, oye y quien pidió pollo

DAVID:

Ah es esa man

JONATHAN:

Huy vea esa vaina,

JONATHAN:

y que la conoce o qué?

DAVID:

Si es una man que viene aplicar para el puesto de creativo loco!!

JONATHAN:

Yaa, pero ayúdele

DAVID:

Noo (voz en off)

JONATHAN:

Meta palanca hombre( voz en off)

DAVID:

Más bien trajiste los papeles que te pedí loco?

JONATHAN:

Si si si

DAVID:

Apúrate que tengo que ir a ver estas notas loco

Ya bacán

JONATHAN:

Juicio, vea mañana vengo

DAVID:

Ya

JONATHAN:

Lo recojo mañana a qué horas?

DAVID:

De uñas loco, mmm yo creo que 6 o 6 30 loco

JONATHAN:

Ya listo se me cuida las tapitas chao.

DAVID:

Ya man ya nos vemos

(Fade out)

## **SECUENCIA 6**

### **ESCENA 18**

Int. / Día / Oficina de David

Golpean la puerta de la Oficina, Pablo se acerca a abrir, llega Eliana a su primer día de Trabajo, Pablo le da la bienvenida y le muestra su escritorio, Eliana se sienta en su escritorio mientras que Pablo le ofrece algo de tomar y va a la cafetería,

PABLO:

Ya voy

ELIANA:

Buenos Días como esta?

PABLO:

Hola que tal?, Bienvenida

ELIANA:

Gracias

PABLO:

A tu primer día de Trabajo,

Pues permíteme presentarte tu lugar,

Este es tu lugar de Trabajo

ELIANA:

Gracias

PABLO:

Esta toda equipada,

PABLO:

Avísame si te falta algún instrumento (en off)

ELIANA:

No, está muy bien

PABLO:

Ya vamos a conversar, deseas algo de tomar?

Te ofrezco algo?

ELIANA:

Si gracias está bien

PABLO:

Ya te voy a servir algo

Y como te ha ido?

ELIANA:

Bien, bien

PABLO:

Qué bueno, que bueno

## ESCENA 19

Int. / Día / Oficina de David

David está de pie al otro lado de la oficina en la cafetería, tiene una taza de café en sus manos, y esta atónito mirando la llegada de Eliana a la oficina, Pablo llega donde esta David pone agua en un vaso y se queda frente a David, inician dialogo mientras Eliana está chequeando las cosas de su escritorio, Pablo se dirige con el vaso de Agua donde Eliana.

PABLO:

Oye David, que pasa mamitico?

DAVID:

Chuta loco, le contrástate?

PABLO:

No, esta de invitada,

Claro no le ves está en su curul hermano

DAVID:

Pero oye, y el otro que paso?, aaah

PABLO:

Que paso?, no encontré el teléfono del que le vendió el terno

DAVID:

No yo se

PABLO:

No pues imagínate como no la voy a contratar

PABLO:

Esa mujer tiene un PHD, tiene Master, es una Eminencia, y solo tiene 22 años, créeme

PABLO:

Con todo lo que tiene, podría llegar hasta a ser mi Jefa

PABLO:

Que experiencia que tiene, creo que hecho la mejor Elección, o crees que estaba bien contratarle al otro, "ahí ta"

Oseaaa, si pero (voz en off)

PABLO:

Si pero nada (voz en off)

PABLO:

Realmente sus datos personales con increíbles y por cierto de eso, yo quería que ayer me ayudes entrevistándole a ella, y te desapareciste de ese puesto, dónde estabas?

DAVID:

Ósea es que!! Es obvio loco!!

PABLO:

Otra vez David, Te da vergüenza esa pierna?, ya pues, ten personalidad, ahora te va a ver con eso, que vas hacer, que te de un calambre y te vas al puesto

DAVID:

Ya ya loco, anda a darle y después hablamos

PABLO:

Piénsalo, piénsalo

## ESCENA 20

Int. / Día / Oficina de David

David y Pablo está reunidos en el escritorio de David, trabajando, pero David está un poco distraído mirando a Eliana que mueve su cabello, mientras trabaja, Pablo le llama la atención a David le pide que le preste atención en lo que están trabajando, pero David sigue mirando a Eliana que recoge su cabello para un costado, mientras esta chequeando una carpeta de Trabajo y Pablo lo vuelve a llamar la atención, después Eliana recoge unos documentos de su escritorio, los guarda en una carpeta avisa a los muchacho que tiene que salir un momento, y se va de la oficina, David y Pablo miran como Eliana sale de la Oficina, Pablo le sugiere a David que la acompañe y David se levanta de la silla, empieza a caminar, pero se regresa a sentar, se queja por su pierna, Pablo se levanta exaltado, David lo mira con cara de asustado, Pablo camina de un lado a otro exaltado.

PABLO:

David acabo de tener una idea, pero fenomenal....

PABLO:

Para esta campaña escolar, ahora que estamos de  
Regreso a clases

PABLO:

Hey, David, Daaavid(grito)

DAVID:

Aaaah ya yay

PABLO:

Te estoy hablando viejo!!

DAVID:

Que te pasaa??, por qué gritas? Tranquilo

PABLO:

Te estoy hablando, es que no me paras bola,  
escúchame

DAVID:

Aaaja

PABLO:

Por favor ponme atención!!

PABLO:

Veras llega la mama llorando a la casa, y le dice!!

PABLO:

“Hay mijito, me están diciendo que en la escuela te estás haciendo el payaso”

Y el niño le contesta “ Quien le contó eso a la mamita?”, mamita, mamita.

DAVID:

Súper esta, esta buenazo loco de una

PABLO:

Que te pasa loco?, Dos horas para hacer esta idea y no me paras zona

DAVID:

Esta buenaza loco, ósea voz sabes loco ahí, para eso somos socios tranquilo

PABLO:

Que esta buenaza, la idea o la compañera?

DAVID:

Que, que, ósea qué?

PABLO:

Te gusta verdad?

DAVID:

Ósea, es linda no, ósea si es linda

ELIANA:

Chicos ya vuelvo, me voy a retirar unos Artes.

PABLO:

Chao, que te vaya bien no (voz en off)

PABLO:

Oye se caballero, acompáñale, puede necesitar ayuda, que fue anímate

DAVID:

Hay!! no se

Tú crees?

PABLO:

Por qué creo, es que te digo que le acompañes  
anímate

DAVID:

Sí, no capaz vaya a necesitar que le ayude en algo

PABLO:

Dale, que estas esperando, Dale

DAVID:

Ya simón, de una de una

DAVID:

No, no no no loco, no man, es esta pierna

No no como me voy a ir así

Que va a decir la mano ósea,

Chuta aguantémosle al patojito

PABLO:

Cálmate David

DAVID:

no loco no

PABLO:

Cálmate David

DAVID:

Es esta pierna y siempre ha sido lo mismo, es por  
eso que hasta ahora.....

PABLO:

Yo te entiendo David, que yo te entiendo lo que  
estás pasando

DAVID:

Pero que me vas entender loco, haber ósea párate,  
camina, patojeas??

PABLO:

David estas cosas yo te las digo que entiendo, no solo porque tú no me ves que estoy patojeando. Hay cosas mucho más peores que las que van de un simple patojeo

DAVID:

Que puede ser peor?, que la gente se te burle, que te digan patojo, hay el patojito, no iras muy despacio, haber corre, osea noo

PABLO:

Tal vez cuando tú vas caminando por la calle te dicen, "ahí va el patojo", pero sabes que es mucho más duro, que cuando vayas por la calle te digan "ahí va el asesino".

DAVID:

Asesino?? De que hablas loco

PABLO:

De que hablo? Hablo de lo que me paso hace cinco años atrás David, hace 5 años yo atropelle a una mujer, hace 5 años yo acabe con la vida de una persona y no me decían el patojo cuando caminaba por la calle David, me decían ahí va el Asesino, tú no sabes las puertas que se me cerraron después de salir de prisión, estaba dos años ahí, golpeé muchas puertas cuando salí, todas me la cerraron, por qué?, por qué veían que era un asesino.

David hay cosas mucho más peores de las que te han sucedido a ti tú crees que esas cosas no quedan lacra en una pierna, queda lacra en un corazón y un cerebro que todos los días te recrimina por qué eres un asesino .

Pero sabes que, aquí me vez riéndome, haciéndote chistes,

Trabajando día a día, y sabes por qué estoy así?, Es por qué Dios me saco de eso, es por qué permití que ese vacío que tenía dentro, él lo llenara, y gracias a él, escúchame bien David, gracias a él es lo que soy en este momento, gracias a él es que me dio las fuerzas para emprender contigo este negocio, gracias a él es que tengo mi familia, que tengo mis amigos, gracias a él es que deje ese pasado de asesinato.

DAVID:

Si si "gracias a Dios"

PABLO:

Si, gracias a Dios

sabes lo que provoca lastima David?, tu actitud

provoca lastima, tu cara provoca lastima

la manera en cómo te enfrentas al mundo provoca

lastima, ya deja eso a un lado, sabes lo que tienes

que superar? Lo patojo de aquí

DAVID:

Haay, como que fuera tan fácil!!

PABLO:

Nadie te está diciendo que es fácil David, la vida no

es fácil, pero gracias a Dios es que pude levantarme

y dejar atrás mi pasado.

DAVID:

Ósea si, está bien loco pero, como llegas hacer

eso, como haces no sé cómo logras?, como sobre

levas eso?

PABLO:

Desátate hermano, ya es otra que dejes ese

complejo que te tiene atado, sabes ese vacío que

tienes en tu corazón, solo hay alguien que lo puede  
llenar, TU DECIDES si lo quieres llenar,  
Piénsalo

## SECUENCIA 7

### ESCENA 21

Ext. / Día / Edificio Oficina de David

David sale del edificio y se acerca al Auto de Jonathan que está llegando, se acerca para saludarlo mientras Jonathan sale de su auto, Eliana está saliendo del edificio buscando a David, se acerca donde él, Saluda a Jonathan, le ayuda a David para realizar una Proyectos, David le invita a tomar algo y los tres se suben al Auto de Jonathan.

JONATHAN:

Pata eh cumbia

DAVID:

Que fue loco

JONATHAN:

Que más mijo, bien o qué?

DAVID:

Tranquilo Brother ahí, un chance cansado pero!!

JONATHAN:

Sí, yo lo veo como cansadito mijo pero, vea en domingo para que nos vayamos al cine

DAVID:

Chuta el domingo no puedo brother

JONATHAN:

Fin de semana viejo, descanse

DAVID:

No puedo loco es que tengo que terminar un proyecto este fin de semana

JONATHAN:

En dónde?

DAVID:

en la playa loco

JONATHAN:

Viejo ojala sea Asia de bueno con las viejas por qué lo veo como graaaave

JONATHAN:

Vea ahí está la muchacha de ayer

JONATHAN:

En que quedaron o qué?

DAVID:

Ah esa man loco, recién la contrataron hoy

JONATHAN:

Ya, invítela a tomarse un café, a comer algo

DAVID:

“Invítela”, pero si recién es el primer día loco,

JONATHAN:

Invítela, relaciónese hombre

DAVID:

no mejor vámonos rápido

JONATHAN:

Trabajo y trabajo usted que pereza, invítela

ELIANA:

David?, Estas de Apuro?

DAVID:

No, solo vino un amigo a verme

ELIANA:

hola

JONATHAN:

Hooola

ELIANA:

Lo que pasa es que hay que hacer estos proyectos lo más pronto posible y Pablo me dijo que tu podías ayudarme

JONATHAN:

hágale papa

DAVID:

Eeh claro, pero si quieres nos podemos dividir el trabajo

ELIANA:

Mmm, la verdad me gustaría que lo revisemos juntos, si no te molesta.

DAVID:

Claro si como quieras, chévere si quieres, podemos ir a tomar un café y revisamos eso ya!!

ELIANA:

Claro vamos

## ESCENA 22

Int. / Día / Cafetería

Eliana, David y Jonathan entran a la cafetería, Eliana y David se sientan en la mesa y a Jonathan le entra una llamada, contesta y se va despidiéndose, la mesera se acerca a tomar su pedido, los dos piden un capuchino y revisan el proyecto.

JONATHAN:

Papa, muévalo usted le pide permiso a la una nalga para ver la otra no

JONATHAN:

Uuuh otra vez esta loquita, (contesta el teléfono)  
Alo!!, como vas no no no ahorita estoy ocupado,  
Ah esta ese man allá?, ya ya voy chao chao Me  
tengo que ir, juicio, se me cuidan

DAVID:

Ya loco

ELIANA:

chao

ELIANA:

Y como has estado

MESERA:

Buenas tardes, disculpen desean tomar algo?

ELIANA:

Si, un capuchino por favor

DAVID:

A mí también un capuchino gracias

ELIANA:

Y bueno como has estado?

DAVID:

Bien a full de trabajo, lo de la playa que tenemos  
que hacer, lo del Proyecto

ELIANA:

Aaah cierto!! Lo del Proyecto

Mira, así esta, que te parece?

DAVID:

mmm ya déjame ver

ya veras, yo creo, no se tu qué piensas,  
aquí en el texto principal podemos cambiar el color,  
alguna forma, y la fotografía que está aquí le  
podemos cambiar

ELIANA:

David, en serio no te acuerdas de mi

DAVID:

Eeh no no creo, pero como te decía!!

ELIANA:

Pero yo si me acuerdo de ti, si estuvimos en el mismo colegio

DAVID:

Ah sí, pero no nos acordemos de eso, no son buenos recuerdos

ELIANA:

No que va si era súper chistoso,  
A mí me decían Quimbolito por qué era chiquita y gordita

Jajajajaja

### ESCENA 23

Int. / Día / Oficina de David

Pablo entra por la puerta principal de la Oficina, se acerca donde Eliana y David a Saludar, les comenta sobre el negocio de la playa y se dirige para su escritorio, David y Eliana se quedan mirando.

PABLO:

Chicos, buenos días como les va?

Como están, todo bien

ELIANA:

Hola como estas?

DAVID:

Todo bien

ELIANA:

Si todo bien

PABLO:

Les tengo una noticia buenísima  
Se cerró el negocio en la playa,  
Con ese hotel vamos hacer bastante dinero

DAVID:

Qué bien Pablo, chévere loco, tenemos que dejar  
todo listo para el fin de semana

PABLO:

Pero tengo una re mala noticia, no se va este  
pechito!!

No puedo este fin de semana tengo otras cosas que  
hacer aquí en Quito, así que se me arreglan los dos,  
van preparando el equipaje, e irán viendo el traje de  
baño no,!!!

## ESCENA 24

Ext. / Día / Hotel, Playa

Aquí se presenta un collage de imágenes de Eliana y David en la playa.

DAVID:

EN OFF

Esta es mi vida, nada fácil no, Así fue como empezó mi problema y así también como termino, mis defectos?? siguen ahí, el problema no era mi pierna lisiada, el problema estaba en mi cabeza en mi mente en la manera como me veía y es que bueno, es cierto, no puedo realizar algunas cosas pero y que, tal vez no soy bueno para esas cosas y tal vez mi virtudes no están en mis dos piernas, es así, descubrí muchos don es que ni siquiera yo conocía, supere mis defectos mentales, encontré gente que me quiere por lo que soy, puedo decir que mi vida ahora la vivo de una manera diferente.

## 3.2.1.2 GUIÓN TÉCNICO

SEC	PLANOS	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	DIALOGO	
SEC 1: ESCENA 1: Casa de Carlos	P1	Plano General de Carlos saliendo de su casa	Ambiente, música fondo		3"
	P2	Plano medio de Carlos que cierra la puerta, esta apurado, sale del cuadro	Ambiente, música fondo		5"
	P3	Plano General de Carlos que camina para su Auto que está estacionado en la vereda y se sube	Ambiente, música fondo		3"
	P4	Plano medio corto de Carlos que mira el reloj y prende el auto	Ambiente, música fondo	CARLOS: Haaaay, Ya meatraceeeee!!!	5"
	P5	Plano General de Auto de Carlos que acelera bruscamente. Paneo que le sigue al Auto	Efecto Carro acelerando		7"
ESCENA 2: Calle conjunto R	P6	Plano General de David y Alfredo montando Bicicleta en las calles del conjunto Residencial.	Ambiente, música fondo		4"
ESCENA 3: Calle conjunto R	P7	Plano General de David y Alfredo que siguen ciclando David va ganando , a David se lo ve delante de Alfredo	Ambiente	DAVID: Te voy ganando ja ja!!	4"
ESCENA 4: Calle conjunto R	P8	Plano Entero de David que sigue montando bicicleta, y vira la cabeza para ver que el auto de David está viniendo por la otra cuadra.	Ambiente, música fondo	DAVID: Aaaaaaaahhhh!!!!(grit o)	7"
ESCENA 5: Calle conjunto R	P9	Gran Plano General del auto de Carlos, mientras que David se sigue acercando hacia el auto por la otra cuadra, el Auto lo impacta a David y cae de la bicicleta.	Efecto Freno y Golpe		6"
SEC 2: ESCENA 6: Casa de David	P10	Plano Medio largo de David sentado en su cama, y se asusta por que entra una llamada a sus celular, contesta el teléfono,	Ambiente,	DAVID: Que fue Loco, que paso? JONATHAN: Que hubo!! Que más me la mando??? DAVID: Haaay que tontera no me acorde loco!!	14"
ESCENA 7: Casa de	P1	Plano conjunto de Ana que está en la		ANA: Qué te pasa mijito?	2

David	1	mesa de centro de la Cocina con Julia preparando una ensalada, David llega y se dirige a coger el cereal y la leche, mientras Ana le habla a David, Julia le pide la salsa a Ana, ella le pasa la salsa	Ambiente,	Como te fue en la terapia? DAVID: Bien mami Lo mismo de siempre ANA: Pero yo te veo mejor David. DAVID: Osea si se podría decir que si ( hace gesto como de conformismo) JULIA: Mama pásame la salsa!!	5"
	P1 2	Plano Medio de Julia poniendo la salsa en la ensalada	Ambiente		2 2"
	P1 3	Contra plano de Ana hablando con David	Ambiente	ANA: Eso no es más fuerte que tú!! Lo que hay en ti es tu verdadera fortaleza.	3"
	P1 4	Plano tres cuartos de Ana, Julia y David, cuando Ana sigue hablando con David	Música fondo	de ANA: !!! Eso no te va a vencer!!	4"
	P1 5	Contra plano de David pensando en lo que Ana le dijo	Música fondo	de DAVID: En off " Si fuera tan fácil"	5"
ESCENA 8: Calle de la casa de David.	P1 6	Plano General de David que sale caminando de su Conjunto y se dirige a coger el bus del colegio	Música fondo	de	7"
	P1 7	Plano entero de David que sigue caminando en la calle	Música fondo	de	7"
	P1 8	Plano medio de La pierna de David mientras camina	Música fondo	de	7"
SEC 3: ESCENA 9: Aula Colegio	P1 9	Plano tres cuartos de David y sus compañeros que están en el aula del colegio atendiendo la clase y Cristian uno de sus compañeros le lanza un papel a David, Jonathan lo defiende	Ambiente	JONATHAN: Heeeeey	6"
	P2 0	Plano Conjunto de Cristian que sigue molestando, le empuja la cabeza, bota su gorra y se burla (gesto de burla) de él Jonathan también lo defiende esta vez.	Ambiente	JONATHAN: Que pasa vago, respete!!	4"
ESCENA 10.- Cancha de futbol Colegio	P2 1	Plano General de David que está sentado frente a Jonathan en la tribuna de la cancha, están conversando mientras Jonathan se prepara para jugar, se acomoda las medias, se acomodan la pantalonera, baja de la tribuna, camina con dirección	Ambiente	JONATHAN: Listo, bueno pata eh cumbia cuanto vamos, 5 dólares a que ese man no es capaz de darle un besito a esa Loca Si	4 3"

		a la cancha mientras que un muchacho está saliendo de la cancha porque se lesionó la pierna, se cruzan en el camino, Paneo que le sigue a Jonathan cuando se va a la cancha.  Cristian entra en escena.		o qué? DAVID: No seee!! JONATHAN: Bueno me avisa!! Pero no me vaya a tumbar DAVID: Ya ya bacán JONATHAN: Pero no me vaya a tumbar Bueno, nos vemos, me voy a jugar DAVID: Ya ya loco anda anda CRISTIAN: (Voz en off) Oye David entra a jugar loco.	
	P2 2	Plano Americano de Jonathan y Cristian que discuten ya dentro de la cancha	Ambiente	CRISTIAN: Oye sale loco, pata eh chanflee, JONATHAN: Que le pasa heey!! CRISTIAN: Oye ese man es malo JONATHAN: Heey CRISTIAN:  Ven entra oye es tu momento de Gloria Loco JONATHAN: No no no sea igualado CRISTIAN: Enséñanos tu tiro con chanflee JONATHAN: No sea igualado a Él solo lo molesto yo!! AMIGOS: JAJAJAJAJAJA	28 "
ESCENA 11.- Cancha de futbol Colegio	P2 3	Plano Americano de David que le habla a Jonathan mientras sigue discutiendo con Cristian	Ambiente	DAVID: Jonathan déjale loco, no les pares bola no importa.	2 "
ESCENA 12.- Cancha de futbol Colegio	P2 4	Plano General de Muchachos que están sentados en la Tribuna, una de ellos llamada Eliana alza su cara a ver a Cristian y mueve la cabeza ( gesto de "Que malo")	(música)		2 "
	P2 5	Después Eliana regresa a ver a David ( Gesto de pena)	(música)		6 "

ESCENA 13. Cancha de futbol Colegio	P2 6	Cristian está caminando con dirección a la tribuna, en el fondo de la escena se lo ve a Jonathan jugando con otro chicos. Ligero paneo que sigue a Cristian	(música)		10 "
SEC 4: ESCENA 14:	P2 7	Plano General de David que entra a su oficina y saluda a Pablo su Socio que está sentado en su escritorio, David también se sienta en su escritorio  Paneo que sigue a David desde que entra y se sienta en su escritorio	Ambiente	DAVID: Que dice Pablito PABLO: Mi David (en inglés), como estas David DAVID: Como vas mi brother?? PABLO: que tal la Amanecida?? DAVID: Bien fresco fresco, ahí un chance de Trafico, pero, ahí man	6"
	P2 8	Plano Medio de Pablo que se dirige a David.	Ambiente	PABLO: David un Tema importante. Necesitamos al Creativo, créeme lo necesitamos al Creativo, Estaba haciendo los números y mira, sin el Creativo no podemos hacer nada, no hay quien nos esté ayudando aquí!!	12 "
	P2 9	Plano medio de David que regresa a ver a David y Le contesta		DAVID: Sabes que si tienes razón loco y justo en eso estaba, ayer les llame a dos personas para hacerles las entrevistas hoy. Hoy en la Tarde están llegando un Aquiles y una muchacha que aplican al puesto.	4"
ESCENA 15.- Oficina de David	P3 0	Plano General de Aquiles que entra a la oficina, se dirige para el escritorio de Pablo, Pablo lo recibe y lo hace tomar asiento.	Ambiente	PABLO: Siga por favor AQUILES: Buenas!! Como esta mi Don Buenas Tardes PABLO: Que tal como estas? Si en qué te puedo ayudar AQUILES:	35 "

				Este, venia por lo del Trabajo PABLO: Ah la Entrevista, si si toma asiento ya te voy atender no!! No te preocupes AQUILES: Permiso, Permiso PABLO: Sigue nomás	
	P3 1	Plano Medio Largo de Pablo que se levanta de su escritorio, hace gestos Graciosos a David, y se dirige hacia Aquiles que está esperándolo, Paneo que Sigue a Pablo desde que se levanta hasta que se sienta frente Aquiles	Ambiente	PABLO: Ya te atiendo no!! Haber cuéntame!!	3"
	P3 2	Plano entero de Pablo que se sienta frente al Aquiles para entrevistarlo.	Ambiente	PABLO: Me permites tu hoja de vida por favor Interesante ah!!	2"
	P3 3	Plano Medio de Pablo viendo la hoja de vida de Aquiles	Ambiente	Bueno pues, vamos a conocerte un poquito más, me podrías decir tus datos personales por favor? AQUILES: A lado de la foto	2"
	P3 4	Plano Americano de Pablo y Aquiles sentados uno frente al otro	Ambiente	AQUILES: ahí ta PABLO: Mmm, Si no clarito se lee tu nombre Sabes que, dime tu experiencia laboral, comencemos por ahí AQUILES: ahí ta, ahí ta PABLO: ahí ta qué? AQUILES: Ahí ta PABLO: Tu experiencia laboral? AQUILES: Ahí ta PABLO: Aaah sí, no Sabes que, no te preocupes, nosotros te vamos a llamar, OK A sido un gusto conocerte flaquito, lindo el traje ah, hermoso el traje	16"

	P3 5	Plano Medio de Pablo y Aquiles que se levantan de las sillas y se dirigen a la puerta principal de la oficina  Ligero paneo que les sigue a los dos	Ambiente	<p>AQUILES: Y yo cuando le llamo</p> <p>PABLO: No no no, yo te voy a llamar, no te preocupes yo te voy a llamar para el trabajito no</p> <p>AQUILES: Y desde cuándo trabajo?</p> <p>PABLO: Desde cuando yo te llame OK, ha sido un gusto realmente créeme , realmente eres una persona muy inteligente, muy capaz y te hemos de estar llamando no!!</p> <p>AQUILES: Gracias Jefecito</p> <p>PABLO: De nada, de nada</p> <p>AQUILES: Futuro compañero (despedida) Hasta luego futuro Jefecito.</p> <p>PABLO: Hasta luego</p> <p>AQUILES: Entonces yo le llamo, yo le llamo</p> <p>PABLO: OK, si si, No no me llames, yo te llamooo</p> <p>AQUILES: Ya</p> <p>PABLO: Jaja le viste al flaco??</p>	1: 02 ”
	P3 6	Plano Entero de Pablo que se acerca al escritorio de David, para comentarle sobre Aquiles	Ambiente	<p>PABLO: Jaja si viste? Que tal esa pinta ah!</p> <p>DAVID: Que le paso al man, loco</p> <p>PABLO: Que bestia le pregunto, cuál es tu nombre, fácil no, me llamo Pepito Ahí ta, ahí ta, jajaja</p>	4”
	P3 7	Plano medio de David y Pablo comentando de Aquiles	Ambiente	<p>DAVID: Oye aunque yo le estaba viendo y creo</p>	15 ”

			<p>que pensándolo bien si necesitamos una persona así loco!!</p> <p>PABLO: Jaja , Que estás loco? Una persona así? Estas maaal</p> <p>DAVID: Una persona así, pero me refiero al que le vendió el terno loco, por qué si le vendió ese terno a ese man, aquí nos vende todo loco, Y vamos a tener una ganancia pero tenaz loco, catcha jaja</p> <p>PABLO: Jajaja, , tienes toda la razón, voy a pedir el número y la referencia personal del que le vedio ese terno y del peluquero, por qué realmente un capo para el peinado ah</p> <p>DAVID: Ahí ta, jaja, que loco oye</p>	
<p>ESCENA 16: Oficina de David</p>	<p>P3 8</p>	<p>Eliana entra por la puerta de la oficina se dirige para el escritorio de Pablo, lo saluda, él la recibe, Pablo busca a David pero él no está, y manda a Eliana a que lo espere un momento.</p>	<p>PABLO: Voz en off de Pablo conversando por teléfono</p> <p>ELIANA: Buenas Tardes</p> <p>PABLO: Buenas Tardes Espérame un ratito Juan Francisco ( al teléfono) Hola que Tal?</p> <p>ELIANA: Buenas Tardes, como esta</p> <p>PABLO: Muy bien en que te puedo ayudar (voz en off)</p> <p>ELIANA: Vine por el empleo de Creativa (voz en off)</p> <p>PABLO: Ah claro espérame un ratito</p>	<p>57 ”</p>

				<p>Que te atienda mi socio!</p> <p>PABLO: ¡David! (voz en off) ¡David! Eeh (voz en off) Eeh, donde se metio David, No te preocupes ya te atiendo, puedes tomar asiento</p> <p>ELIANA: Gracias</p> <p>PABLO: Juan Francisco, yo voy hablar más tarde con mi Socio, y te estoy llamando sí, estoy ahorita ocupado, ya te atiendo OK, cuídate no, ya hablamos un gusto chao, saludos Que tal!!</p> <p>ELIANA: Como esta!!</p> <p>PABLO: Muy bien, como te ha ido?</p> <p>ELIANA: Bien Gracias</p> <p>PABLO: Qué bueno, aah mira interesante (Fade out)</p>	
	P3 9	Plano corto de David que está sentado en su escritorio mirando como Eliana entra a la oficina, la reconoce y se queda Atónito (Cara de sorprendido), quiere esconderse, se levanta y se esconde en un cuarto.			5"
SEC 5: ESCENA 17: Edificio Oficina de David	P4 0	Plano General de Jonathan que llega en su auto al edificio de David	Ambiente		6"
	P4 1	Plano Entero de David que baja las gradas y se acerca al auto de Jonathan Paneo que sigue a David	Ambiente	JONATHAN: Ole, ole Cuidado, Venga pa aca (voz en off)	3"
	P4 2	Plano medio de Jonathan que está sentado dentro de su auto, entra en el cuadro David, saludan estrechando sus manos, David se queda de pie a un costado de la ventana del Auto	Ambiente	JONATHAN: Ole, ole Cuidado, Venga pa aca (voz en off) DAVID: Que más loco	1: 15 "

			<p>JONATHAN: Que fue mijo, bien o qué??</p> <p>DAVID: Baja el volumen man no te escucho</p> <p>JONATHAN: Hijue madre todo le molesta, todo le falla, todo con usted</p> <p>DAVID: Que más ve!!</p> <p>JONATHAN: Todo bien mijo que has hecho?</p> <p>DAVID: Ahí man trabajando , trabajando</p> <p>JONATHAN: Ah bueno, oye y quien pidió pollo</p> <p>DAVID: Ah es esa man</p> <p>JONATHAN: Huy vea esa vaina,</p> <p>JONATHAN: y que la conoce o qué?</p> <p>DAVID: Si es una man que viene aplicar para el puesto de creativo loco!!</p> <p>JONATHAN: Yaa, pero ayúdele</p> <p>DAVID: Noo (voz en off)</p> <p>JONATHAN: Meta palanca</p> <p>hombree( voz en off)</p> <p>DAVID: Más bien trajiste los papeles que te pedí loco?</p> <p>JONATHAN: Si si si</p> <p>DAVID: Apúrate que tengo que ir a ver estas notas loco</p> <p>Ya bacán</p> <p>JONATHAN: Juicio, vea mañana vengo</p> <p>DAVID: Ya</p> <p>JONATHAN: Lo recojo mañana a</p>	
--	--	--	---	--

			<p>qué horas?          DAVID:          De uñas loco, mmm          yo creo que 6 o 6 30          loco          JONATHAN:          Ya listo se me cuida          las tapitas chao.          DAVID:          Ya man ya nos          vemos          (Fade out)</p>	
	P4 3	Plano General de Eliana que está saliendo la puerta del Edificio, baja las gradas y se va alejando		2"
SEC 6: ESCENA 18: Oficina de David	P4 4	<p>Plano entero de David y Eliana que golpea a la Puerta, Pablo la abre, la recibe y le muestra su lugar de Trabajo, Eliana se sienta en su escritorio y las cosas de su escritorio</p> <p>Paneo que sigue a Pablo y Eliana</p>	<p>PABLO:          Ya voy          ELIANA:          Buenos Días como          esta?          PABLO:          Hola que tal?,          Bienvenida          ELIANA:          Gracias          PABLO:          A tu primer día de          Trabajo,          Pues permíteme          presentarte tu lugar,          Eeeste es tu lugar de          Trabajo          ELIANA:          Gracias          PABLO:          Esta toda equipada,          PABLO:          Avísame si te falta          algún instrumento (en          off)          ELIANA:          No, está muy bien          PABLO:          Ya vamos a          conversar,          Deseas algo de          tomar?          Te ofrezco agüita?          ELIANA:          Si gracias está bien          PABLO:          Ya te voy a servir          agüita          Y como te ha ido?          ELIANA:          Bien, bien</p>	1: 25 "

				PABLO: Qué bueno, que bueno	
	P4 5	Plano medio de Eliana que está sentada en su escritorio, cogiendo una carpeta y la abre			3"
ESCENA 19.- Oficina de David	P4 6	Plano Medio de David que está de pie al otro lado de la oficina en la cafetería Pablo entra a cuadro, pone agua en un vaso y se queda frente a David.	Ambiente	PABLO: Oye David, que pasa mamitico? DAVID: Chuta loco, le contrástate? PABLO: No, esta de invitada, Claro no le ves está en su curul hermano DAVID: Pero oye, y el otro que paso?, aaah PABLO: Que paso?, no encontré el teléfono del que le vendió el terno DAVID: No yo se PABLO: No pues imagínate como no la voy a contratar PABLO: Esa mujer tiene un PHD, tiene Master, es una Eminencia Y solo tiene 22 años, créeme	42"
	P4 7	Plano corto del Rostro de Pablo que sigue hablando con David	Ambiente	PABLO: Con todo lo que tiene, podría llegar hasta a ser mi Jefa	4"
	P4 8	Plano Medio de David que sigue de pie en la cafetería con Pablo, Pablo sale del cuadro	Ambiente	PABLO: Que experiencia que tiene, creo que hecho la mejor Elección O crees que estaba bien contratarle al otro, "ahí ta" Oseaaa, si pero (voz en off) PABLO: Si pero nada (voz en off) PABLO: Realmente sus datos personales con increíbles Y por cierto de eso,	1: 05"

			<p>yo quería que ayer me ayudes entrevistándole a ella, y te desapareciste de ese puesto, dónde estabas?</p> <p>DAVID: Ósea es que!! Es obvio loco!!</p> <p>PABLO: Otra vez David, Te da vergüenza esa pierna?</p> <p>Ya pues, ten personalidad, ahora te va a ver con eso, que vas hacer Que te de un calambre y te vas al puesto</p> <p>DAVID: Ya ya loco, anda a darle y después hablamos</p> <p>PABLO: Piénsalo, piénsalo</p>	
<p>ESCENA 20.- Oficina de David</p>	<p>P4 9</p>	<p>Plano Americano de David y Pablo reunidos en el escritorio de David trabajando pero David esta distraído viendo a Eliana</p>	<p>PABLO: David acabo de tener una idea, pero fenomenal....</p> <p>PABLO: Para esta campaña escolar, ahora que estamos de Regreso a clases</p> <p>PABLO: Hey, David, Daaavid(grito)</p> <p>DAVID: Aaaah ya yay</p> <p>PABLO: Te estoy hablando viejo!!</p> <p>DAVID: Que te pasaa??, por qué gritas? Tranquilo</p> <p>PABLO: Te estoy hablando, Es que no me paras bola, Escúchame</p> <p>DAVID: Aaaja</p> <p>PABLO: Por favor ponme atención!!</p> <p>PABLO: Veras llega la mama llorando a la casa,</p>	<p>2: 16 ”</p>

				<p>Y le dice!!  PABLO:  "Hay mijito, me están diciendo que en la escuela te estás haciendo el payaso"  Y el niño le contesta " Quien le contó eso a la mamita?", mamita, mamita.  DAVID:  Súper esta, esta buenazo loco de una  PABLO:  Qué te pasa loco?, Dos horas para hacer esta idea y no me paras zona  DAVID:  Esta buenaza loco, ósea voz sabes loco ahí, para eso somos socios tranquilo  PABLO:  Que esta buenaza, la idea o la compañera?  DAVID:  Que, que, ósea qué?  PABLO:  Te gusta verdad?  DAVID:  Ósea, es linda no, ósea si es linda.</p>	
	P5 0	Plano medio de Eliana que está trabajando en su escritorio, está buscando unos documentos, los reúne los mete en una carpeta, se levanta y sale del cuadro	Ambiente	<p>ELIANA:  Chicos ya vuelvo, me voy a retirar unos Artes.</p>	2"
	P5 1	Plano corto de Pablo que mira con Eliana se va , y regresa a ver a David	Ambiente	<p>PABLO:  Oye se caballero, acompaña  Puede necesitar ayuda  Que fue anímate</p>	3"
	P5 2	Plano corto de David viendo a Pablo	Ambiente	<p>DAVID:  Hay!! no se Tú crees?</p>	2"
	P5 3	Plano corto de Pablo que mira con Eliana se va , y regresa a ver a David	Ambiente	<p>PABLO:  Por qué creo, es que te digo que le acompañes anímate</p>	3"

	P5 4	Plano corto de David viendo a Pablo	Ambiente	DAVID: Sí, no capaz vaya a necesitar que le ayude en algo	2"
	P5 5	Plano corto de Pablo que mira con Eliana se va , y regresa a ver a David	Ambiente	PABLO: Dale, que estas esperando, Dale	3"
	P5 6	Plano corto de David viendo a Pablo, David se levanta y se acerca para la cámara	Ambiente	DAVID: Ya simón, de una de una	6"
	P5 7	Plano Americano de Pablo sentado en la silla mientras que David se regresa a sentar en la silla	Ambiente	DAVID: No, no no no loco No man, es <b>DAVID:</b> No, no no no loco No man, es esta pierna No no como me voy ir así Que va a decir la mano ósea, Chuta aguantémosle al patojito <b>PABLO:</b> Cálmate David <b>DAVID:</b> no loco no <b>PABLO:</b> Cálmate David <b>DAVID:</b> Es esta pierna y siempre ha sido lo mismo, es por eso que hasta ahora..... <b>PABLO:</b> Yo te entiendo David, que yo te entiendo lo que estás pasando <b>DAVID:</b> Pero que me vas entender loco, haber ósea párate, camina, patojeas?? <b>PABLO:</b> David estas cosas yo te las digo que entiendo, no solo por qué tú no me ves que estoy patojeando. Hay cosas mucho más peores que las que van de un simple patojeo <b>DAVID:</b> Que puede ser	16"

		<p>peor?, que la gente se te burle, que te digan patojo, hay el patojito, no iras muy despacio, haber corre, Ósea noo esta pierna  Noo me voy ir así  Que va a decir la man ósea chuta  aguantémosle al patojito  PABLO:  Cálmate David  DAVID:  no loco no  PABLO:  Cálmate David  DAVID:  Es esta pierna y siempre ha sido lo mismo, es por eso que hasta ahora.....  PABLO:  Yo te entiendo David, que yo te entiendo lo que estás pasando  DAVID:  Pero que me vas entender loco, haber ósea párate, camina, patojeas??  PABLO:  David estas cosas yo te las digo que entiendo, no solo por qué tu no me ves que estoy patojeando.  Hay cosas mucho más peores que las que van de un simple patojeo  DAVID:  Que puede ser peor?, que la gente se te burle, que te digan patojo, hay el patojito, no iras muy despacio, haber corre, Ósea noo</p>	
--	--	---	--

	P5 8	Plano Medio de Pablo que sigue sentado hablando.	Ambiente	PABLO: Tal vez cuando tú vas caminando por la calle te dicen, "ahí va el patojo", pero sabes que es mucho más duro, que cuando vayas por la calle te digan "ahí va el asesino".	7"
	P5 9	David hace gesto de Asombro mientras sigue hablando.	Ambiente	DAVID: Asesino?? De que hablas loco.	5"
	P6 0	Plano Medio de Pablo que sigue sentado habla Se levanta de la Silla y sigue hablando	Ambiente Ambiente	PABLO: De que hablo? Hablo de lo que me paso hace cinco años atrás David hace 5 años yo atropelle a una mujer, hace 5 años yo acabe con la vida de una persona y no me decían el patojo cuando caminaba por la calle David, me decían ahí va el Asesino, tú no sabes las puertas que se me cerraron después de salir de prisión, estaba dos años ahí, golpie muchas puertas cuando salí todas me la cerraron, por qué?, por qué veían que era un asesino David hay cosas mucho más peores de las que te han sucedido a ti tú crees que esas cosas no quedan lacra en una pierna, queda lacra e saco de eso, es por qué permití que ese vacío que tenía dentro, él lo llenara, y gracias a él, escúchame bien David, gracias a él es lo que soy en este momento, gracias a	4"

				él es que me dio las fuerzas para emprender contigo este negocio, gracias a él es que tengo mi familia, que tengo mis amigos, gracias a él es que deje ese pasado de asesinato.	
	P6 1	Plano Medio de David que sigue sentado en su silla mirando a Pablo	Ambiente	DAVID: Si si "gracias a Dios"	3"
		Plano medio de Pablo que continua hablando, camina de un lado a otro	Ambiente	PABLO: Si, gracias a Dios sabes lo que provoca lastima David? tu actitud provoca lastima tu cara provoca lastima la manera en cómo te enfrentas al mundo provoca lastima ya deja eso a un lado, sabes lo que tienes que superar? Lo patojo de aquí	9"
	P6 2	Plano Corto de David que sigue mirando a Pablo	Ambiente	DAVID: Haay, como que fuera tan fácil!!	2"
	P6 3	Plano medio de Pablo que continua hablando	Ambiente	PABLO: Nadie te está diciendo que es fácil David la vida no es fácil, pero gracias a Dios es que pude levantarme y dejar atrás mi pasado.	6"
	P6 4	Plano corto de David que se acerca con la silla a su escritorio	Ambiente	DAVID: Ósea si, está bien loco pero, como llegas hacer eso, como haces no sé cómo logras?, como sobre levass eso?	4"
	P6 5	Plano medio de Pablo que se acerca al escritorio de David, David entra en el cuadro, tienen un dialogo, y después Pablo sale del cuadro como dirigiéndose a su escritorio Ligero paneo que sigue a Pablo mientras él se desplaza de un lado a otro	Ambiente	PABLO: Desátate hermano, ya es otra que dejes ese complejo que te tiene atado Sabes ese vacío que tienes en tu corazón, solo hay alguien que lo puede llenar, TU DECIDES si lo	29"

				quieres llenar, Piénsalo	
SEC 7: ESCENA 21: Edificio Oficina de David	P6 6	Plano General de David que sale de Edificio, mientras el Auto de Jonathan llega			6"
	P6 7	Plano americano de Jonathan que sale del auto para saludar a David que entra al plano.	Ambiente	JONATHAN: Pata eh cumbia DAVID: Que fue loco JONATHAN: Que más mijo, bien o qué? DAVID: Tranquilo Brother ahí, un chance cansado pero!! JONATHAN: Sí, yo lo veo como cansadito mijo pero, vea el domingo para que nos vayamos al cine DAVID: Chuta el domingo no puedo brother JONATHAN: Fin de semana viejo, descanse DAVID: No puedo loco es que tengo que terminar un proyecto este fin de semana JONATHAN: En dónde? DAVID: en la playa loco JONATHAN: Viejo ojala sea así de bueno con las viejas por qué lo veo como graaaave	58"
	P6 8	Plano entero de Eliana que está buscando a David	Ambiente		3"
	P6 9	Plano Americano de Jonathan que está señalando a Eliana mientras sale del Edificio	Ambiente	JONATHAN: Vea ahí está la muchacha de ayer JONATHAN: En que quedaron o qué? DAVID: Ah esa man loco, recién la contrataron hoy JONATHAN:	57"

				Ya, invítela a tomarse un café, a comer algo DAVID: “Invítela”, pero si recién es el primer día loco, JONATHAN: Invítela, relaciónese hombre DAVID: no mejor vámonos rápido JONATHAN: Trabajo y trabajo usted que pereza, Invítela	
	P7 0	Eliana llama a David y el la regresa a ver, da unos pasos hacia ella y Hablan.	Ambiente	ELIANA: David? Estas de Apuro? DAVID: No, solo vino un amigo a verme	5”
	P7 1	Plano Corto de Eliana saludando a Jonathan	Ambiente	ELIANA: hola	2”
	P7 2	Plano Americano de Jonathan saludando a Eliana	Ambiente	JONATHAN: Hoola	3”
	P7 3	Plano medio de Eliana que le explica a David sobre unos proyectos de Trabajo	Ambiente	ELIANA: Lo que pasa es que hay que hacer estos proyectos lo más pronto posible y Pablo me dijo que tu podías ayudarme	8”
	P7 4	Plano medio de Jonathan haciéndole señas a David.	Ambiente	JONATHAN: hágale papa	2”
	P7 5	Plano Corto de Eliana viendo a David	Ambiente	Feed bag	3”
	P7 6	Plano Corto de David Viendo a Jonathan	Ambiente		6”
	P7 7	Plano medio de Eliana y David que sigue hablando sobre los Proyectos	Ambiente	DAVID: Eeeh claro, pero si quieres nos podemos dividir el trabajo	4”
	P7 8	Plano medio de David y Eliana que sigue hablando del Proyecto	Ambiente	ELIANA: Mmm, la verdad me gustaría que lo revisemos juntos, si no te molesta.	6”
	P7 9	Plano Corto solo de David mirando a Eliana	Ambiente	DAVID: Claro si como quieras, chévere	3”

	P8 0	Primer plano de David viendo a Eliana	Ambiente	DAVID: Si quieres, podemos ir a tomar un café y revisamos eso ya!!	6"
	P8 1	Plano General de Eliana y David que van para el auto de Jonathan, se sube los tres en el auto.	Ambiente	ELIANA: Claro vamos	3"
ESCENA 22: Cafetería	P8 2	Plano General de Eliana, David y Jonathan que entran a la cafetería, Eliana y David se sientan en la mesa, a Jonathan le entra una llamada, contesta y se despide		JONATHAN: Papa, muévalo usted le pide permiso a la una nalga para ver la otra no JONATHAN: Uuuh otra vez esta loquita, (contesta el teléfono) Alo!!, como vas no no no ahorita estoy ocupado, Ah esta ese man allá?, ya ya voy chao chao Me tengo que ir, juicio, se me cuidan DAVID: Ya loco ELIANA: chao	12"
	P8 3	x la mesera se acerca a tomar su pedido, los dos piden un capuchino	Ambiente	ELIANA: Y como has estado MESERA: Buenas tardes, disculpen desean tomar algo? ELIANA: Sí, un capuchino por favor DAVID: A mí también un capuchino gracias ELIANA: Y bueno como has estado? DAVID: Bien a full de trabajo, lo de la playa que tenemos que hacer, lo del Proyecto	3"
	P8 4	Plano Corto de Eliana viendo a David	Ambiente	ELIANA: Aaah cierto!! Lo del Proyecto	5"

	P8 5	Plano Medio de Eliana y David sentados en la mesas revisando unos documentos.	Ambiente	DAVID: mmm ya déjame ver	2"
	P8 6	Plano Corto de Eliana mirando a David	Ambiente	DAVID: ya veras, yo creo, no se tu qué piensas, aquí en el texto principal podemos cambiar ELIANA: David, en serio no te acuerdas de mi	8"
	P8 7	Plano Corto de David viendo a Eliana	Ambiente	DAVID: Eeh no no creo, pero como te decía!!	3"
	P8 8	Plano corto de Eliana que nira a David	Ambiente	ELIANA: Pero yo si me acuerdo de ti, si estuvimos en el mismo colegio	9"
	P8 9	Plano medio de los dos sentados en una mesas de la cafetería	Ambiente	DAVID: Ah sí, pero no nos acordemos de eso, no son buenos recuerdos	6"
	P9 0	Plano Corto de Eliana mirando a David	Ambiente	ELIANA: No que va si era súper chistoso, A mí me decían Quimbolito por qué era chiquita y gordita Jajajajaja	10"
	P9 1	Primer plano del rostro de David riéndose	risa		2"
ESCENA 22 Oficina de David	P9 2	Plano general de Pablo que entra por la puerta principal de la oficina, se acerca al escritorio de Eliana, donde esta ella con David.		PABLO: Chicos, buenos días como les va? Como están, todo bien ELIANA: Hola como estas? DAVID: Todo bien ELIANA: Si todo bien	29"
	P9 3	Plano medio de Pablo hablándoles del Proyecto de la Playa		PABLO: Les tengo una noticia buenísima Se cerró el negocio	5"

				en la playa con ese hotel vamos hacer bastante dinero	
	P9 4	Plano medio de David hablando con Pablo		DAVID: Qué bien Pablo, chévere loco, tenemos que dejar todo listo para el fin de semana	3"
	P9 5	Plano Americano de los Tres mientras Pablo les informa las novedades del Viaje.		PABLO: Pero tengo una re mala noticia, no se va este pechito!! No puedo este fin de semana tengo otras cosas que hacer aquí en Quito, así que se me arreglan los dos, van preparando el equipaje, e irán viendo el traje de baño no,!!!	9"
	P9 6	Plano corto de Daniel viendo a Eliana			
	P9 7	Plano corto de David parado y Eliana Sentada en su escritorio movimiento de cámara desde David hasta Eliana.			5"
ESCENA 24: Hotel, Playa	P9 8	Collage de imágenes Tild dow de un hotel en la Playa		LOCUCIÓN DAVID	
	P9 9	Gran plano general de Eliana y David caminando para la reunión de Trabajo		LOCUCIÓN DAVID	
	P1 00	Dueña del hotel, David y Eliana sentados en una mesa del hotel		LOCUCIÓN DAVID	
	P1 01	Gran plano general de la playa y a lo lejos está David y Eliana caminando		LOCUCIÓN DAVID	
	P1 02	Plano Medio de David y Eliana que están acostados en unas sillas de la playa		LOCUCIÓN DAVID	
	P1 03	Plano General de Eliana y David sentados en la arena con 2 antorchas a los lados.		LOCUCIÓN DAVID	1: 12 "

### **3.2.1.3 EQUIPO HUMANO**

El equipo de Producción de este Proyecto está conformado por un Director quien será también Productor y personas de utilería, las cámaras serán utilizadas por el Director-Productor para filmar las escenas, de igual manera la grabación en Bruto será seleccionada y posteriormente editada por el Director-Productor.

### **3.2.1.4 EQUIPO TÉCNICO**

- 1 cámaras de tipo DV (Digital). Proporcionada por la Universidad
- Set de luces proporcionados por la Producción.
- Dolly proporcionado por la Producción.
- Un micrófono, tipo boom, proporcionado por la Universidad.
- 5 cassetes
- 10 Personas que interpretaran a los personajes de la historia.
- Computador y Programas para la Edición de Video y Audio.

## 3.2.1.5 ASPECTOS FINANCIEROS

Recursos	Tiempo requerido o de entrega	Costo Real	Costo por Proyecto	Costo Tesis
Investigador	8 días	1000 dólares por proyecto + viáticos	1300	0
Consulta Experto (Psicológico)	4 cesiones	50 dólares cada sesión de una hora aprox.	200	0
Director	2 meses	4000 por proyecto	4000	0
Guionista	2 semanas	1000 por proyecto	1000	0
Productor	2 meses	2000 por proyecto	2000	0
Camarógrafo	15 días	80 dólares diarios	1200	0
Director de fotografía	4 días	150 dólares diarios (grabación interior)	600	0
Alquiler cámara	15 días	80 dólares diarios	1200	0
Alquiler Luces	4 días	100 dólares diarios	400	50
Utilero de Arte	15 días	600 por proyecto	600	0
Transporte Pre producción	3 semanas	5 dólares diarios	105	200
Trasporte Producción	15 días	Automóvil Vann 2000 por proyecto	2000	100
Hospedaje y viáticos	2 días	Locación playa	300	300
Catering	15 días	35 dólares diarios, alimentación para 5 personas	525	300
Actores Principales	15 días	700 dólares por actor	2100	0
actores secundarios	4 días	150 dólares por actor	600	
Sonidista en el set	15 días	75 diarios	1125	0
Editor	25 minutos	60 dólares por minuto editado	1500	0
<b>Total</b>			<b>20755</b>	<b>550</b>

### **3.2.1.6 CRONOGRAMA**

En la Preproducción se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Investigación
- La realización los guiones finales.
- Selección de locaciones para las grabaciones.
- Preparación de los Actores.

En la Producción

- Rodaje.

En la Postproducción

- Revisión del material Grabado.
- Edición de las mismas.
- Edición de audio junto con efectos de audio.

### **3.2.1.7 ACTIVIDADES PARALELAS**

Algunas de estas actividades están relacionadas entre sí ya que van a ser realizadas paralelamente como:

1.- A. Investigación y B. Realización de Guiones finales.

2.- B. Realización de Guiones finales con C. Selección de locaciones y permisos

3.- C. Selección de locaciones y permisos con D. Preparación de Actores con E. Rodaje

4.- E. Rodaje con F. Revisión material G. Edición.

### **3.2.1.8 TIEMPO DE ACTIVIDADES**

A. Investigación	1 Semana
B. La realización los guiones finales.	2 Semanas
C. Selección de locaciones y permisos para las grabaciones.	2 Semanas
D. Preparación de los Actores.	1 Semana
E. Rodaje.	3 Semanas
F. Revisión del material Grabado.	1 Semana
G. Selección de tomas y edición de las mismas.	3 Semanas
H. Edición de audio junto con efectos de audio.	1 Semana

## 3.2.1.9 Cuadro Cronograma Proyecto

<b>Cronograma del Proyecto</b>									
<b>CODIGO</b>	<b>NOMBRE</b>	SEMANA1 1 - 7 Agosto 2011	SEMANA2 8 - 14 Agosto 2011	SEMANA3 15 - 21 Agosto 2011	SEMANA4 22 - 28 Agosto 2011	SEMANA5 29 - 04 Septiembre 2011	SEMANA6 5 - 11 Septiembre 2011	SEMANA7 12 - 18 Septiembre 2011	SEMANA8 19 - 25 de Septiembre 2011
<b>A</b>	<b>INVESTIGACION</b>								
<b>B</b>	<b>GUIONES</b>								
<b>C</b>	<b>SELECCIÓN LOCACIONES Y PERMISOS</b>								
<b>D</b>	<b>PREPARACIÓN DE ACTORES</b>								
<b>E</b>	<b>RODAJE</b>								
<b>F</b>	<b>REVISIÓN DE MATERIAL</b>								
<b>G</b>	<b>EDICIÓN</b>								
<b>H</b>	<b>EDICIÓN DE AUDIO Y EFECTOS DE AUDIO</b>								

Elaborado por: La Autora

### 3.2.1.9 SINOPSIS

David es de un muchacho al que la vida lo ha golpeado mucho, primero dejándolo lisiado a su corta edad, y después impidiéndole llevar su vida con normalidad, debido a la discriminación del medio social y la falta de interés emocional hacia él, pero al cabo de unos años, logra su superación personal y psicológica, debido a que tiene un encuentro con personas que le ayudarán a insertarse en la Sociedad y se dará cuenta que su discapacidad física nunca fue un impedimento, más bien su impedimento fue, la poca autoestima y la falta de confianza en sus capacidades.

### 3.2.2 PRODUCCIÓN

#### 3.2.2.1 PERSONAJES PRINCIPALES

##### DAVID



En el cortometraje se describe parte de tres etapas de la vida de David.

\* Cuando es niño

**Perfil Psicológico:** David a la edad de 9 años se comporta como cualquier niño de su edad, es alegre, divertido, tranquilo, educado, entretenido

**Perfil Físico:** Es físicamente normal, delgado, que tenga algún rasgo parecido al muchacho que hace el personaje de David en su etapa adolescente

- Cuando es adolescente

**Perfil Psicológico:** David a la edad de 18 años es un muchacho educado, responsable, callado, reservado, introvertido, debido al trato que le dan sus compañeros por su problema físico.

**Perfil Físico:** Tiene rasgos parecidos al niño que hace su papel cuando tiene 9 años, es de piel trigueña, delgado, varonil.

- Cuando es Profesional

**Perfil Psicológico:** David en esta etapa de su vida ya tiene una Agencia de Publicidad que sigue siendo un muchacho educado, responsable, donde demuestra sus conocimientos académicos pero a la vez sigue siendo, tímido, introvertido.

**Perfil Físico:** Mantiene su aspecto varonil, su vestuario es Formal y moderno.

## ELIANA



Este personaje aparece en dos etapas de su vida:

- Cuando es Adolescente

**Perfil Psicológico:** En el cortometraje Eliana estudia en el mismo Colegio que David, esta muchacha es centrada, responsable, agradable, risueña, y tranquila.

**Perfil Físico:** Es atractiva, amigable, tiene el cabello Rizado y cerquillo.

- Cuando es Profesional

**Perfil Psicológico:** Mantiene su actitud agradable, responsable, madura y a la vez tierna y dulce en el trato que da a las personas, es una profesional completa y se comporta con tal.

**Perfil Físico:** Mantiene su apariencia atractiva, femenina, de cuerpo voluminosa, tiene el cabello lacio, su vestuario es juvenil y moderno.

## JONATHAN



Jonathan es el mejor amigo de David y también estudia en el mismo Colegio. Este personaje aparece en dos etapas de su vida:

- Cuando es Adolescente

**Perfil Psicológico:** Es de Colombia, su característica principal es que él está siempre con Jonathan, lo defiende de las personas que se burlan de él, es alegre, amigable, leal a su amigo, sincero, bromista, y espontáneo.

**Perfil Físico:** Es alto, grueso, su cabello es ondulado, da una apariencia sencilla, su vestuario es común.

- Cuando es Profesional

**Perfil Psicológico:** Tiene las mismas características de cuando era adolescente, sobre todo sigue siendo Leal con su amigo David.

**Perfil Físico:** Mantiene la misma apariencia.

## PABLO



**Perfil Psicológico:** Pablo es Socio de David, los dos manejan la Agencia de Publicidad, es un personaje muy alegre, carismático, jovial y emprendedor.

**Perfil Físico:** Es delgado de tez trigueña, tiene apariencia Madura, su vestuario es Formal Moderno propio de su Cargo en la Agencia.

### 3.2.2.2 PERSONAJES SECUNDARIOS

#### CARLOS



Este personaje es el que atropella a Daniel.

**Perfil Psicológico:** Es un muchacho común y corriente, distraído, apurado, despistado.

**Perfil Físico:** Tiene 19 años, es de Tez trigueña, mide 1,70 cm, usa un vestuario Juvenil e informal.

**ALFREDO**

Este personaje es el amigo de David cuando es niño.

**Perfil Psicológico:** Niño de barrio que monta bicicleta

**Perfil Físico:** Es un niño de la misma edad que David aproximadamente, es grueso, usa gafas, usa un vestuario deportivo ya que está montando bicicleta.

**ANA**

Ana es mama de David:

**Perfil Psicológico:** Es una madre recta, preocupada por sus hijos y sobre todo por David, siempre lo está ayudando y aconsejando para que no se deje vencer.

**Perfil Físico:** Es una mujer de 42 años de edad aproximadamente, de cabello castaño rizado y su apariencia es discreta.

## JULIA



Este personaje es Hermana de David

**Perfil Psicológico:** Una hermana cariñosa dulce que quiere mucho a su hermano

**Perfil Físico:** Tiene 10 años, es de tez clara, y el vestuario es informal y juvenil.

## SANTIAGO



**Perfil Psicológico:** Es el típico muchacho pesado y molesto del Colegio, es quien se encarga de maltratar emocionalmente a David.

**Perfil Físico:** Es Robusto con apariencia ruda, de tez trigueña y el vestuario es el juvenil y utiliza la chompa del Colegio.

## AQUILES



Es el aspirante al puesto de Creativo.

**Perfil Psicológico:** Es tartoso, terco, bobo e ingenuo.

**Perfil Físico:** Es alto, delgado, encorvado, usa lentes y un terno negro, su apariencia es de un nerd.

**SOFÍA**

Es la persona con la que hacen el negocio en la playa

**Perfil Psicológico:** buena para hacer negocios, agradable

**Perfil Físico:** una mujer de Apariencia Joven, de contextura normal.

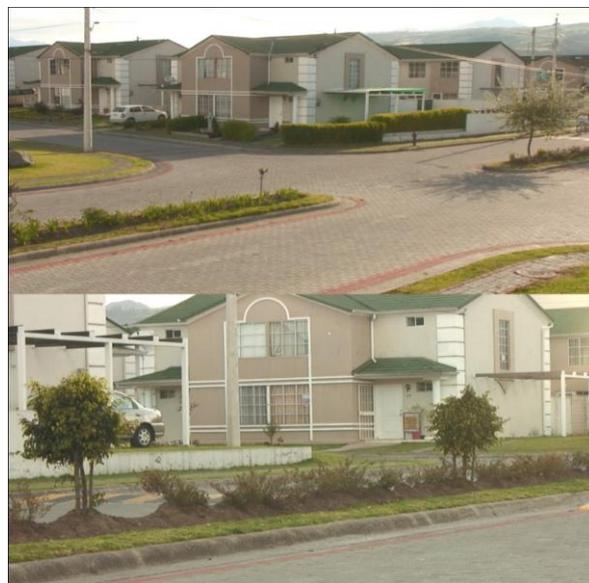
### 3.2.2.3 LOCACIONES

#### FACHADA CASA CARLOS



**Elementos Requeridos:** Es un conjunto Residencial nuevo, no hay mucha gente por lo tanto no hay mucho, la iluminación es ideal por que se graba con la Luz de día y en exteriores.

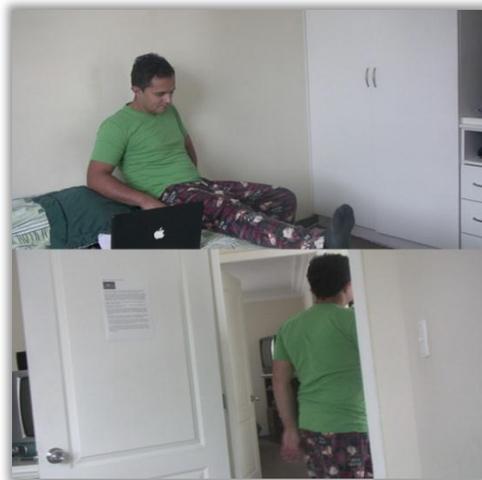
#### CALLE CONJUNTO DAVID 5 AÑOS



**Dirección:** San Pedro (valle de los chillos) **Elementos Requeridos:** Mismo conjunto Residencial, Es un conjunto Residencial nuevo, no hay mucha gente por lo tanto no hay mucho, la iluminación es ideal por que se graba con la Luz de día y en exteriores

## CASA DAVID 18 AÑOS

### Dormitorio David



**Dirección:** San Pedro (valle de los chillos)

**Elementos Requeridos:** Es una habitación sencilla, no hay ruido, y el espacio es suficiente ya que se grabaran planos cerrados.

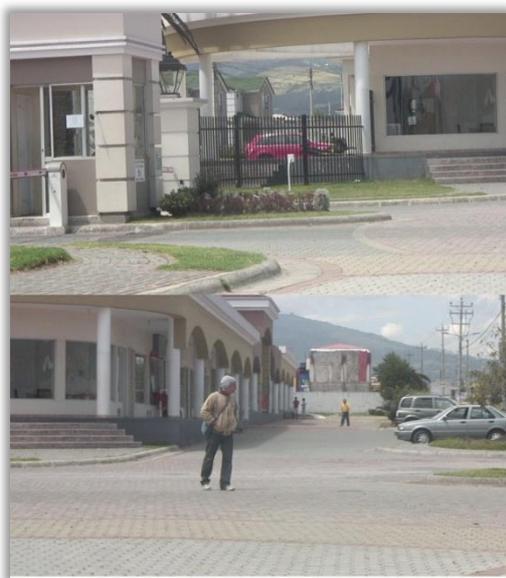
### COCINA



**San Rafael** - Valle de los chillos

**Elementos Requeridos:** Buen espacio físico, tiene la mesa en el centro que ayuda a la toma, los colores de los muebles son claros.

## FACHADA CONJUNTO



**Dirección:** San Pedro (valle de los chillos)

**Elementos Requeridos:** Gran espacio Físico para que el personaje pueda caminar, es el mismo Conjunto Residencial.

**COLEGIO**  
**Canchas de futbol**



San Rafael “Conjunto De los Médicos”

**Elementos Requeridos:** Espacios verdes, canchas de futbol, Tribuna

**AULA**



San Rafael “Colegio George Mason”

**Elementos Requeridos:** Espacio físico, bancas.

## EDIFICIO

### Fachada del edificio y calle



Sangolquí

**Elementos Requeridos:** Edificio libre de personas, tiene espacio físico suficiente, la infraestructura es adecuada.

## OFICINA DAVID



Quito, Naciones unidas- frente a Matriz Movistar.

**Elementos requeridos:** Tres escritorios, espacio físico suficiente para grabar, posee toda la Utilería necesaria como cafetería, computadoras, mesa de Reunión etc.

## CAFETERÍA



Cafetería The Cof San Rafael – Valle de los Chillos

Elementos Requeridos: El ambiente acogedor, utilería de para servir café

## PLAYA



COLLAGE DE TOMAS DE LA PLAYA DE TONSUPA, UN HOTEL

### **3.2.2.4 DÍAS DE RODAJE**

#### **MARTES 16 AGOSTO**

CASA DAVID 17 AÑOS.- dormitorio David.

ESC 12 Y 18

Utilería: Computadora, caseths, trípode, cámara, boom

Personal: David y Jonathan

Vestuario: Pijama y Uniforme Colegio

#### **VIERNES 19 y SÁBADO 20 AGOSTO**

PLAYA.- fogata y collage de tomas.

ESC 92

Utilería.- Antorchas, aceite, fósforos, carpetas, caseths, trípode, cámara, boom

Personal: Eliana, David, Sofía

Vestuario: Ropa ordinaria de playa

parada de ropa un poco más formal para hacer el negocio

#### **MARTES 23 AGOSTO**

CASA DAVID 17 AÑOS.- Cocina

ESC 13 A 17

Utilería: cereal, leche, frasco de Salsa, ensalada, caseths, trípode, cámara, boom

Personal: Ana, Julia, David,

Vestuario: Ropa ordinaria, y pijama para David (ESC 12)

**VIERNES 26 AGOSTO**

COLEGIO.- Canchas de futbol y aula.

ESC 19 - 30

Utilería.- pelota, maquillaje, caseths, trípode, cámara, boom, agua, protector Solar

Personal: Juan Carlos, 8 extras, David, Jonathan y Eliana.

Vestuario: Uniformes

**SÁBADO 27 AGOSTO**

OFICINA DAVID.- (tres días)

ESC 31 – 47

ESC 55- 78

ESC 91

Utilería.- caseths, trípode, cámara, boom, maquillaje, luces

Personal: Eliana, David, Pablo

Vestuario: Ropa Casual para todos ( tres paradas de Ropa, para 3 días)

**LUNES 29 AGOSTO**

CALLE CONJUNTO DAVID 5 AÑOS.- fachada de casa Diego, calle y esquina de conjunto.

ESC 1 - 11

Utilería.- Bicicletas, auto de Diego

Personal: dos niños de 10 años, Diego

Vestuario: Ropa ordinario

**MIÉRCOLES 31 AGOSTO**

CAFETERÍA

ESC 88 - 90

Utilería.- cafés,

Personal: Jonathan, Eliana, mesera, David

Vestuario: Eliana y David Ropa del segundo día (ESC 55 a 78)

Jonathan Ropa Ordinaria

## **DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE**

EDIFICIO.- Fachada del edificio y calle. 2 días.

ESC 48 – 54

ESC 79 - 87

Utilería.- Auto, cámara. Boom, celular, auto Taxi,

Personal: David, Jonathan, Eliana, 3 o 5 extras

Vestuario: David y Eliana con ropa de primer y segundo día en la oficina( ESC 31 – 47) (ESC 55- 78)

## 3.2.2.5 CUADRO CRONOGRAMA DE RODAJE

<b><u>Cronograma Rodaje Cortometraje</u></b>										
<b><u>LOCACIONES</u></b>	MARTES 16 AGOSTO	VIERNES 19 AGOSTO	SABADO 20 AGOSTO	MARTES 23 AGOSTO	VIERNES 26 AGOSTO	SABADO 27 AGOSTO	VIERNES 29 AGOSTO	MIERCOLES 31 DE AGOSTO	DOMINGO 4 DE SEPTIEMBRE	
CASA DAVID 17 AÑOS. Cocina y dormitorio David.	ESC 12 ESC 18			ESC 13 A17						
PLAYA		ESC 92	ESC 92							
COLEGIO Canchas de futbol y aula.					ESC 19 A 30					
OFICINA DAVID						ESC 31 a 47 ESC 55 a 78 ESC 91				
CONJUNTO DAVID 5 AÑOS.-							ESC 1 a 11			
CAFETERIA								ESC 88-90		
EDIFICIO Fachada del edificio y calle.									ESC 48 a 54 ESC 79 a 87	

### **3.2.3 POST PRODUCCIÓN**

#### **3.2.3.1 EDICIÓN**

La Edición de este Trabajo, fue algo ya más sencillo puesto que se contaba con todo lo requerido que es.

- Material grabado.-  
Para grabar todo el material se necesitó de 4 caseths DV Sony de 60 min.
  
- Efectos de Audio.-  
Escena 1: Efecto de Carro Acelera  
Escena 5: Efecto de freno y golpe
  
- Pistas de Audio
  
- Intro y créditos

#### **3.2.3.2 PROGRAMAS UTILIZADOS**

- Final Cut
- After effect

## **4. CAPÍTULO IV**

### **4.1. CONCLUSIONES**

El objetivo de este Proyecto es demostrar que el problema de una Autoestima baja, es algo asible de superar es por esto que un proyecto audiovisual es muy buena herramienta para graficar estos casos, También hay que destacar que al 90% les gusto el video, y el tratamiento que se le dio al tema.

Todos los objetivos fueron alcanzados a cabalidad y se logró reflejar que este trabajo audiovisual si crea conciencia en el espectador y ayuda a las personas con discapacidad a mejor su autoestima.

## **4.2. RECOMENDACIONES**

Es de gran importancia hacer énfasis que de acuerdo a la investigación realizada, existen más mujeres que hombres con discapacidad o deficiencia física, pero también la investigación demuestra que hay más casos de suicidios en hombres que en mujeres, entre otros, la recomendación principal de este trabajo se enfoca en concientizar más al ser humano de cualquier clase social, económica, política o de género que tiene una responsabilidad directa o indirecta con las personas con problemas de autoestima, se recomienda el uso de estos tipo de videos porque las imágenes grafican perfectamente

## BIBLIOGRAFÍA

- CONADIS. (Nov. de 2004). *LA DISCAPACIDAD EN CIFRAS (INEC Encuesta SIEH)*. Recuperado el Septiembre de 2011, de Conadis.gov.ec:  
<http://www.conadis.gov.ec/investigacion04.htm#2004>
- Elmulticine.com. (2000-11). Recuperado el SEPTIEMBRE de 2011, de Cantabria, ESPAÑA: <http://www.elmulticine.com/glosario2.php?orden=111>,
- ESTRADA, N. (Agosto de 2010). *Los "NI-NIS" la generación sin rumbo. I: Esperanza fallida o "Niños Perdidos." Issue 566, p38-43, 6p*. Recuperado el Septiembre de 2011, de EBSCOhost: Biblioteca Virtual:  
<http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&hid=10&sid=bb2a21ad-0e12-4678-a9a9-da0f9bfac281%40sessionmgr12&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#db=a9h&AN=52685209>
- Flacso. (2008). *Ciudad segura*. Obtenido de PROGRAMA ESTUDIOS DE LA CIUDAD: <http://www.flacso.org.ec/html/boletinciadasegura.html>
- Fundación Cerca de TI. (2010). *Misión de la Fundación*. Quito.
- Galvez, A. (2010). Control emocional y autoestima . Colombia.
- GUAITA, V. L. (2010). *LA EVALUACION DE LA PERSEPCIÓN DE LA COMUNICACIÓN EMOCIONAL DE LOS PADRES EN NIÑOS DESDE LA NEUROPSICOLOGÍA INTERDISCIPLINARIA: Revista de Psicología y Ciencias Afines*. Recuperado el Agosto de 2011, de EBSCO host Biblioteca Virtual:  
<http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=9&hid=21&sid=f9f1e464-a795-4a79-924c-0d3e09f5de4b%40sessionmgr14&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#db=a9h&AN=52634324>
- Martínez-Jurado Elizabeth, C.-A. A.-V. (nov/dic de 2010). *Calidad de vida en pacientes con enfermedad de Parkinson. (Spanish), Revista Mexicana de Neurociencia; Vol. 11 Issue 6, p480-486, 7p, 2 Charts*. Recuperado el Sep de 2011, de EBSCOhost Biblioteca virtual:  
<http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=13&hid=10&sid=bb2a21ad-0e12->

4678-a9a9-

da0f9bfac281%40sessionmgr12&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1sa  
XZI#db=a9h&AN=59685148

MAS Noticias, P. I. (10 de Dic de 2009). *El maltrato: ¿una práctica desterrada?*

Recuperado el Agosto de 2011, de Análisis, Edición 48:

<http://www.masnoticias.com.ec/3181-el-maltrato-%C2%BFuna-practica-desterrada.html>

Multicine. (2011). *Historia del documental* . Recuperado el SEPTIEMBRE de 2011, de Cantabria, ESPAÑA:

<http://www.elmulticine.com/glosario2.php?orden=111>,

OMSC. (2008). Investigación de casos de violencia intrafamiliar. Quito, Pichincha, Ecuador .

Pegino. (2009). *Bloc de cine para todos los publicos*. Recuperado el

Septiembre de 2011, de Glosario de Cine: <http://pejino.com/glosario-de-cine/diccionario-cine>

Sánchez, E. M.-S. (2008). *Universidad de Huelva*. Recuperado el s.f. de Septiembre de 2011, de Glosario de cine Web site:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm#T>

Sánchez, E. M.-S. (s.f.). *Universidad de Huelva*. Recuperado el s.f. de Septiembre de 2011, de Glosario de cine Web site:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm#T>

# **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

### **“LEY SOBRE DISCAPACIDADES**

(Registro Oficial N.- 301 de viernes 6 de abril de 2001)”

#### **“Título V**

**DE LOS DERECHOS Y BENEFICIOS Art. 19.-** Sin perjuicio de los derechos establecidos en la Constitución, en las leyes y en convenios internacionales, el Estado reconocerá y garantizará a las personas con discapacidad los siguientes:

a) **Accesibilidad.-** Se garantiza a las personas con discapacidad la accesibilidad y utilización de bienes y servicios de la sociedad, evitando y suprimiendo barreras que impidan o dificulten su normal desenvolvimiento e integración social. En toda obra pública que se destine a actividades que supongan el acceso de público, deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad. La misma previsión deberá efectuarse en los edificios destinados a empresas privadas de servicio público, en los que exhiban espectáculos públicos y en las unidades sociales y recreativas para uso comunitario, que en adelante se construyan, reformen o modifiquen.

Los municipios, con asesoría del Consejo Nacional de Discapacidades y del Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN), dictarán las ordenanzas respectivas que permitan el cumplimiento de este derecho; las que establecerán sanciones y multas por la inobservancia de estas normas. Adicionalmente, los municipios establecerán un porcentaje en sus presupuestos anuales para eliminar las barreras existentes;

b) **Acceso a la Salud y Rehabilitación.-** Los servicios de salud deberán ofrecerse en igualdad de condiciones a todas las personas con discapacidad

que los requieran, serán considerados como actos discriminatorios, el negarse a prestarlos o proporcionarlos de inferior calidad.

El Ministerio de Salud Pública, establecerá los procedimientos de coordinación y supervisión para las unidades de salud pública a fin de que brinden los medios especializados de rehabilitación y determinará las políticas de prevención y atención congruente con las necesidades reales de la población y normarán las acciones que en este campo realicen otras instituciones y organismos públicos y privados;

c) Acceso a la Educación.- Acceso a la educación regular en establecimientos públicos y privados, en todos los niveles del sistema educativo nacional, con los apoyos necesarios, o en servicios de educación especial y específica para aquellos que no puedan asistir a establecimientos regulares de educación, en razón del grado y características de su discapacidad;

d) Accesibilidad al empleo.- Las personas con discapacidad tienen derecho a no ser discriminadas, por su condición, en todas las prácticas relativas al empleo, incluyéndolos procedimientos para la aplicación, selección, contratación, capacitación, despido e indemnización de personal y en cuanto a todos los demás términos, condiciones y privilegios de los trabajadores;

e) Accesibilidad en el transporte.- Las personas con discapacidad tienen derecho a la utilización normal del transporte público, para lo cual las compañías, empresas o cooperativas de transporte progresivamente implementarán unidades libres de barreras y obstáculos que garanticen el fácil acceso y circulación en su interior de personas con movilidad reducida y deberán contar en todas sus unidades, con dos asientos identificados con el símbolo internacional de discapacidad.

Los organismos competentes para regular el tránsito en las diferentes circunscripciones territoriales en el ámbito nacional, vigilarán el cumplimiento de la disposición anterior, e impondrán una multa equivalente a 12 dólares de

los Estados Unidos de América en caso de inobservancia; y,

f) Accesibilidad a la Comunicación.- Las personas con discapacidad tienen derecho a acceder, de acuerdo a las circunstancias, a la información emitida a través de los medios de comunicación colectiva nacional, para lo cual la Superintendencia de Telecomunicaciones, en coordinación con las asociaciones de medios de comunicación nacional y el Consejo Nacional de Discapacidades, promoverá la eliminación de barreras en la comunicación, respecto a la difusión de información, y la incorporación de recursos tecnológicos y humanos que permitan la recepción de los mensajes y el acceso a los sistemas de comunicación y señalización, como lengua de señas ecuatorianas, generación de caracteres, sistema Braille, u otros, que permitan a las personas con discapacidad el derecho a la información y comunicación. Los medios de comunicación social televisivos deberán progresivamente incorporar en sus noticieros la interpretación de lengua de señas ecuatoriana o generación de caracteres, para que las personas sordas tengan acceso a la información, al igual que los programas producidos por las entidades públicas. El Estado reconoce el derecho de las personas sordas al uso de la "Lengua de Señas Ecuatoriana", a la educación, bilingüe u oralista y auspicia la investigación y difusión de las mismas.

Las instituciones públicas, privadas y mixtas están obligadas a adecuar sus requisitos y mecanismos de selección de empleo, para facilitar la participación de las personas con discapacidad en igualdad de oportunidades y equidad de género. El Servicio de Capacitación Profesional (SECAP) y más entidades de capacitación deberán incorporar personas con discapacidad a sus programas regulares de formación y capacitación; y establecerán, en coordinación con el Ministerio de Trabajo y la Asesoría del Consejo Nacional de Discapacidades, programas especiales en casos que así lo justifiquen. Los servicios públicos de colocaciones del Ministerio de Trabajo fomentarán la inserción laboral de las personas con discapacidades.”

## **ANEXO 2**

### **“Investigación Realizada a nivel nacional**

#### **ECUADOR: LA DISCAPACIDAD EN CIFRAS”**

“Más de 1.6 millones de personas con discapacidad

En Ecuador hay 1.608.334 personas con alguna discapacidad, que representa el 12.14% de la población total.

184.336 hogares ecuatorianos con al menos una persona con discapacidad

El 6% de los hogares ecuatorianos tiene al menos un miembro con discapacidad. El 8% de los hogares rurales tienen alguna persona con discapacidad, frente al 5% de hogares urbanos.

116.196 hogares de la Sierra con al menos una persona con discapacidad

El 8% de las familias de la Sierra tiene al menos un miembro con discapacidad. Este porcentaje es superior a los porcentajes encontrados en la Región Costa (4%) y Amazónica (6%).

Las provincias más afectadas por la discapacidad son las de: Loja, Cañar, Bolívar y Cotopaxi, cuyos porcentajes de hogares con al menos una persona con discapacidad sobrepasan al porcentaje nacional en más de 4 puntos.

Más mujeres que hombres con discapacidad

Cerca de 830 000 mujeres en Ecuador tienen discapacidad (51,6%), mientras que el número de hombres con discapacidad es 778594 (48,4%). Esta distribución no es igual a la distribución de la población nacional por sexo que es: mujeres 50.3% y hombres 49.7%, demostrando que existe mayor

discapacidad en las mujeres. Sin embargo, no en todas las edades es mayor el número de mujeres con discapacidad:

- De la población infantil ecuatoriana menor de 5 años, los niños y niñas con discapacidad infantil representan el 1.4%. De ellos el 76% tiene alguna deficiencia y el 24% presenta alguna limitación en la actividad.
- Entre los menores de cinco años con limitaciones, el 56.7% son niños y el 43.3% son niñas.
- En el grupo de edad de 5-40 años con discapacidad, el 53% son hombres y el 47% son mujeres.
- En la población con discapacidades de 41 años y más de edad, el 54% son mujeres y el 46% son hombres.

La probabilidad de tener discapacidad aumenta con la edad.

La presencia de discapacidad está directamente relacionada con la edad. De la población con discapacidad, el 33% tiene más de 65 años, mientras que en los grupos menores de 40 años, estos porcentajes máximo llegan al 19%.

Aunque los porcentajes de discapacidad se incrementan continuamente conforme avanza la edad, a partir de los 41 años este incremento se acelera de forma notable.

Guayas, Pichincha, Manabí y Azuay son las provincias con mayor porcentaje de discapacidad

El porcentaje de discapacidad no es homogéneo en el territorio ecuatoriano, hay diferencias importantes entre las provincias. Las provincias de Guayas, Pichincha, Manabí y Azuay presentan porcentajes significativamente superiores al promedio nacional, mientras que Napo, Pastaza, Sucumbíos y Orellana presentan porcentajes sensiblemente inferiores a la media nacional.

En la Región Amazónica el porcentaje es similar al promedio nacional y diez veces inferior a los porcentajes de la Región Costa y Sierra.

Aproximadamente 18 mil niños/as menores de 5 años con Limitaciones en la Actividad y Restricción en la Participación.

En los niños se identificaron las limitaciones en la actividad y restricción en la participación. El número de niños con estas limitaciones asciende a 17838.

Entre las limitaciones más frecuentes de los menores de 5 años señalamos a la limitación para ponerse de pie, para caminar solo y de la comunicación, causadas en mayor porcentaje por deficiencias funcionales (72.5%).

El 44% de la población infantil menor de 5 años con limitaciones presenta más de una limitación en la actividad.

5048 niños/as no pueden ponerse de pie y caminar solos, 5856 niños/ as tienen dificultades en comunicarse, 3867 niños/as tienen limitaciones para ver, 3763 niños/as tienen limitaciones permanentes para escuchar, 2216 niños/as tienen limitación permanente para vestirse, asearse o comer solos, 2.330 niños/as tienen limitaciones para relacionarse con los demás.

10 mil niños/as menores de 5 años con deficiencias funcionales.

El 72.5% de las deficiencias en la población infantil menor de 5 años son funcionales. Las más frecuentes son las relacionadas con el funcionamiento de los órganos internos.

Las condiciones negativas de salud son las causas más frecuentes de limitación infantil.

De los menores de 5 años con limitaciones, el 80% reportó como causa originaria alguna condición negativa de salud: enfermedades hereditarias y adquiridas, problemas al momento del parto, infecciones y mala práctica médica. La condición negativa de salud es reportada a nivel rural como el 91% de las causas de las limitaciones, en comparación con el 73% en el sector urbano.

Más de 640 mil personas tienen limitación grave.

En el país, se encontró que el 4.8% de la población mayor de cinco años tiene limitación grave en la actividad y restricción en la participación, lo que corresponde a 640183 personas. Es decir, son personas con discapacidad que tienen un bajo o ningún nivel de autonomía, que a pesar de utilizar ayudas técnicas o personales, presenta un nivel de funcionamiento muy restringido.

Más de 100 mil personas necesitan cuidado personal permanente.

El 38% de la población discapacitada con limitación grave, necesita del cuidado permanente de otra persona. El 52% de los cuidadores permanentes son los padres, generalmente las madres.

Más de 500 mil personas presentan múltiples limitaciones graves.

El 79% de las personas con limitación grave, tienen limitaciones para realizar actividades y restricción en la participación: para moverse, actividades educativas y de aprendizaje, integrarse a la vida comunitaria, suficiencia en su auto cuidado, integrarse a las actividades de la vida doméstica y trabajar en forma remunerada.

Las limitaciones graves múltiples aumentan con la edad.

Los porcentajes de personas con más de una limitación grave van en aumento conforme avanza la edad, con un pico marcado a partir de los 65 años. Mientras la población de 5-10 años tiene un 3% de limitaciones múltiples, el 46% de los mayores de 65 años presentan la misma condición. El número de mujeres de más de 65 años y más con limitaciones múltiples graves supera al de los hombres en un 7%.

Participar en actividades recreativas sociales es la limitación grave más frecuente.

De la población que presenta una sola limitación, la más frecuente es la relacionada con la recreación social que afecta al 9% de las personas con limitación grave de 5 años y más (60240 personas). Seguida por la limitación para aprender y estudiar (4%), y trabajar remuneradamente (3.4%).

Movilizarse es la limitación moderada más frecuente

366 mil personas registran tener dificultad moderada para caminar, correr, subir gradas. 101700 presentan dificultad para coger cosas. La dificultad para ver aun utilizando anteojos afecta a 176900 personas.

Más de 450 mil personas con deficiencias estructurales.

En la población de 5 años y más 452336 personas presentan deficiencias estructurales, que representa el 64% de todas las deficiencias.

La discapacidad está más asociada con las deficiencias estructurales.

Entre la población con discapacidad, el 64% presenta deficiencias estructurales, el 29% deficiencias funcionales y el 7% deficiencias mixtas.

Las condiciones negativas de salud son la causa más frecuente de discapacidad en la población de 5 años y más

Las enfermedades heredadas y adquiridas, los problemas al momento del parto, las infecciones y la mala práctica médica son las principales causas de discapacidad en la población de 5 años y más (65%).

Los accidentes como causa de discapacidad afectan más a la población masculina de 20-64 años (19%) y las condiciones negativas de salud, afectan más a las mujeres en las mismas edades (53%).

Pastaza 38%, Cañar 34%, Los Ríos 24% y Carchi 22% son las provincias en donde viven las personas con discapacidad originados por los accidentes como la primera causa de discapacidad.

Morona Santiago 82%, Cotopaxi 78%, Bolívar 76%, y Orellana 76%, de las personas con discapacidad que viven allí tienen a las condiciones negativas de salud como la primera causa de discapacidad.

Sucumbíos (17%) e Imbabura (7%) reportan los mayores porcentajes de personas con discapacidad con antecedentes de condiciones adversas como desastres naturales y pobreza como la causa de discapacidad.

Sucumbíos, Esmeraldas y Chimborazo reportan los más altos porcentajes de personas con discapacidad por violencia como causa de discapacidad.

Imbabura y Napo son las provincias en donde las intoxicaciones tienen los más altos porcentajes como causa de discapacidad.

La discapacidad está ligada a la pobreza.

El cuadro siguiente indica los valores promedio de ingresos de los hogares por quintiles, que sirvió de base para los análisis por ingresos.

#### Promedio Mensual de Ingresos Per Cápita

Quintil	USD
Quintil 1	9.93
Quintil 2	31.23
Quintil 3	58.69
Quintil 4	105.3
Quintil 5	2935.8

El 50% de las personas con discapacidad están ubicados en los quintiles 1 y 2, es decir son 789998 personas con los menores ingresos en el país, cuyo ingreso per cápita promedio oscila entre 0 a 30 dólares mensuales. Este porcentaje es 20% mayor a la población sin discapacidad ubicada en los mismos quintiles.

La distribución de la pobreza en la población con discapacidad es heterogénea en las distintas provincias del país:

En Bolívar, Chimborazo, Carchi, Morona y Loja viven las personas con discapacidad más pobres.

En Bolívar y Chimborazo el 70% de la población con discapacidad está ubicada en los quintiles 1 y 2. En las tres provincias restantes, más del 60% de personas con discapacidad son pobres ubicados en los mismos quintiles.

La gran mayoría de personas con limitación grave (74%) no utiliza ninguna ayuda técnica

El 26% de PCD con limitación grave utiliza al menos una ayuda técnica. La ayuda técnica más utilizada es la que compensa la limitación de la movilidad (11%), seguida de las ayudas técnicas para ver (9%).

El entorno físico es adverso para las personas con discapacidad con limitación grave.

El 5% de las personas con discapacidad con limitación grave han realizado adecuaciones en sus viviendas para facilitar su autonomía. Para el 77% de las personas gravemente limitadas la percepción es que los edificios y entorno urbano son adversos para su movilidad autónoma.

Las personas con discapacidad con personas con limitación grave participan poco en las asociaciones. El 15% de los entrevistados reporta estar asociado a alguna organización religiosa, el 7% a una organización social y el 5% a asociaciones de personas con discapacidad.”

## CANTIDAD DE PERSONAS DISCAPACITADAS EN EL PAÍS

PROVINCIA	ENFERMEDAD ADQUIRIDA	ACCIDENTE DE TRANSITO	ACCIDENTE DE TRABAJO	ACCIDENTE DOMESTICO	ACCIDENTE DEPORTIVO	VIOLENCIA	DESASTRES	NATURALES CONGÉNITO GENÉTICO	PROBLEMAS DE PARTO	TRASTORNOS NUTRICIONALES OTROS	TOTAL	
AZUAY	12086	454	323	396	25	38	7	5142	1773	13	385	20642
CHIMBORAZO	4723	363	246	348	13	42	8	4108	282	2	141	10276
COTOPAXI	2794	342	323	493	11	82	3	3194	193	2	214	7651
EL ORO	6970	695	511	645	29	218	5	3409	2288	28	1252	16050
ESMERALDAS	4199	577	478	632	40	317	16	3752	489	20	671	11191
GALÁPAGOS	90	12	9	18	1	1	0	76	32	0	11	250
GUAYAS	34166	3095	2238	2971	181	1105	63	20736	4385	74	2089	71103
IMBABURA	3401	291	232	304	17	28	5	3569	273	3	359	8482
LOJA	4980	356	375	375	51	69	8	5067	413	17	915	12626
LOS RÍOS	7378	917	588	698	45	231	12	5222	329	13	205	15638
MANABÍ	20368	1764	1064	2149	60	499	20	11893	2249	32	487	40585
PICHINCHA	18895	2368	1498	2195	90	596	23	13468	3140	43	2603	44919
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	3376	444	267	382	10	151	10	2803	262	6	84	7795
TUNGURAHUA	3416	356	246	309	18	51	7	3676	355	3	151	8588

## ANEXO 3

### ENCUESTAS

Se realizó una Focus group a 10 personas quienes se reunieron para ver el Cortometraje “Un Día Mejor”

Estas fueron las preguntas:

1.- Que te parece la calidad del Cortometraje

- a) mala            b) Buena

2.- Crees que la historia que acabas de ver puede servir de inspiración o referente para personas con problemas de Autoestima.

- a) Si seguro    c) no

3.- Crees Que David el personaje principal pudo elevar su Autoestima?

- a) si            c) no

4.- Conoces personas que tienen problemas de autoestima?

- a) si            b) no

5.- Crees que en La Autoestima es un problema posible de superar?

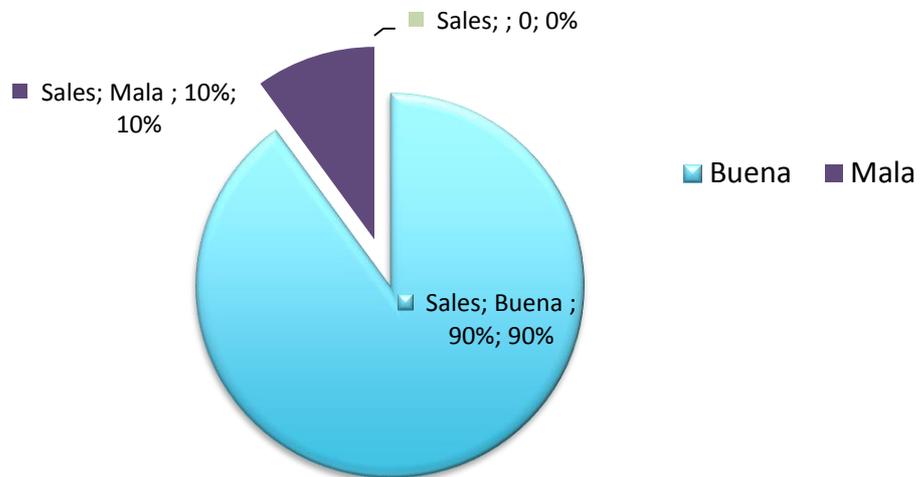
- a) si            b) no

6.- Crees que este video ayudaría a alguien con problema de autoestima a superarlo?

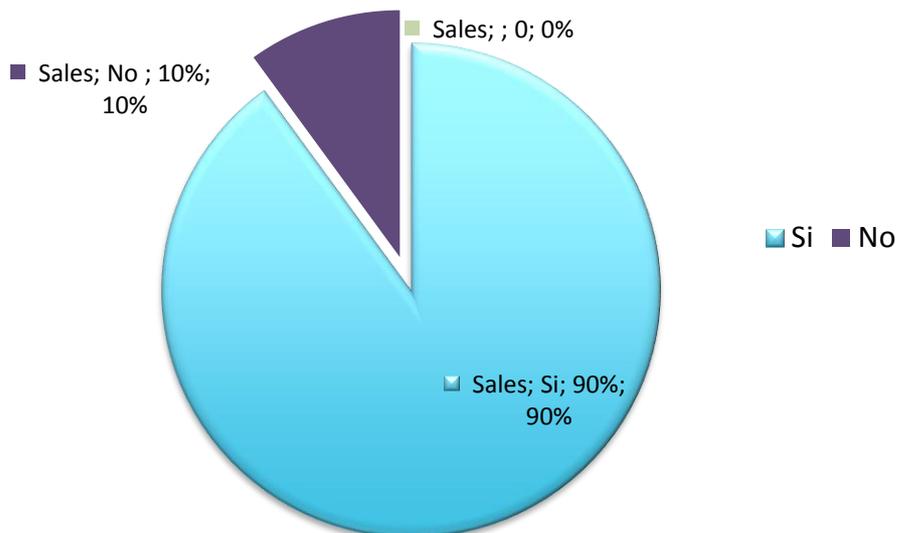
- a) si            b) no

## RESULTADOS

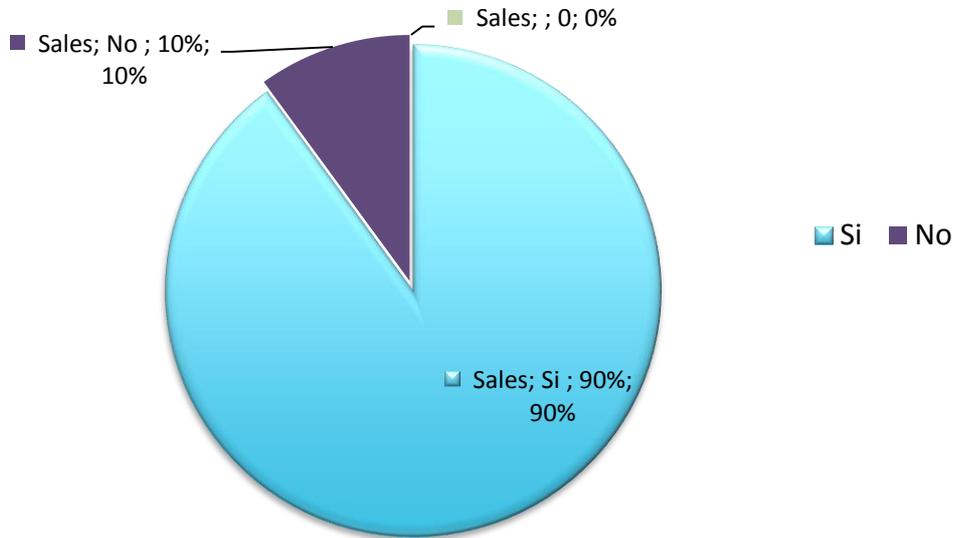
### 1.- Que te parece la calidad del Cortometraje?



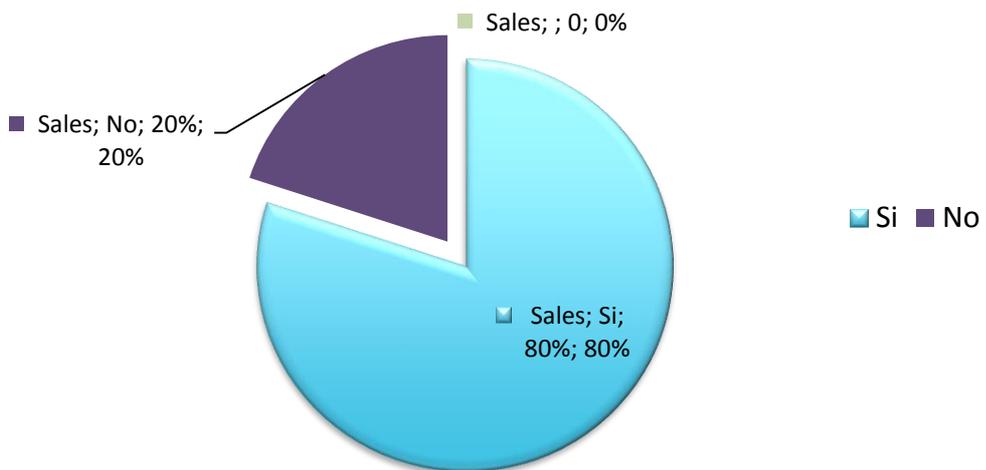
### 2.-Crees que la historia que acabas de ver puede servir de inspiración o referente para personas con problemas de Autoestima?



**3.-Crees que la historia que acabas de ver puede servir de inspiración o referente para personas con problemas de Autoestima?**



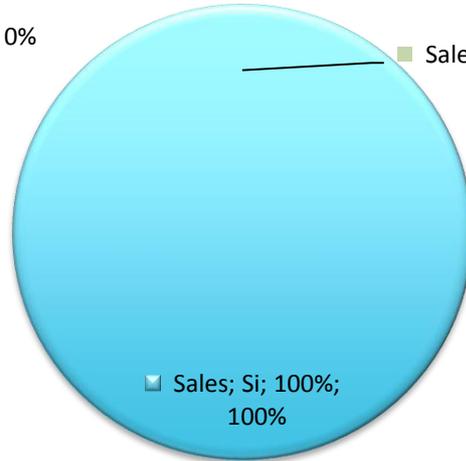
**4.-Conoces personas que tienen problemas de autoestima?**



5.- Crees que en La Autoestima es un problema posible de superar?

■ Sales; No; 0%; 0%

■ Sales; ; 0; 0%



■ Sales; Si; 100%;  
100%

■ Si ■ No

6.- Crees que este video ayudaría a alguien con problema de autoestima a superarlo?



■ Sales; Si; 100%;  
100%

■ Si ■ No

**ANEXO 4**