



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**“EL SAGRADO NIÑO DE ISINCHE”**

Trabajo de Titulación presentando en conformidad a los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y

**MULTIMEDIA CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Profesor Guía

**Bs. Enrique Saltos**

Autor

**XAVIER SANTIAGO JIMÉNEZ LÓPEZ**

**AÑO**

2011

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Enrique Saltos

Bs. Computer Sciences

C.I.1712357134

### **DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

"Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han situado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron a las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente."

Xavier Jiménez

C.I.0503072928

### **AGRADECIMIENTO**

El ser humano tiene muchas virtudes. Agradezco a los maestros por el apoyo, a mis padres con quienes he compartido metas y objetivos por la búsqueda de un futuro mejor. Al Sr. Bs. Enrique Saltos por compartir sus conocimientos, experiencias que permitieron concluir con el proyecto.

## **DEDICATORIA**

Para ser personas útiles en la vida hay que prepararse día a día. Este trabajo lo dedico a mis padres quienes con nobleza y entusiasmo me han guiado en esta etapa de mi vida estudiantil, siendo ellos el eje fundamental en mí vida. A todas las personas que han depositado su confianza en mí.

## RESUMEN EL SAGRADO NIÑO DE ISINCHE

### Objetivo general

Dar a conocer al espectador la riqueza cultural y religiosa del niño de Isinche exponiéndolo al imaginario colectivo, para que se asimile como un elemento de identidad ancestral, cultural y religiosa.

### Objetivos específicos

- Intentar concienciar al espectador sobre la importancia de conservar el entorno en el que se desarrolla la actividad cultural y religiosa de Isinche.
- Dar a conocer la existencia del niño de Isinche, y su importancia histórica y cultural para el turismo en Isinche.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad de las Américas para realizar un documental participativo.
- Crear escenarios ancestrales a través de la escenografía y ambientación que vayan de acuerdo con la narrativa del producto audiovisual para la dramatización del documental.
- Desarrollar un producto audiovisual que preserve y documente la imagen del niño de Isinche para presentes y futuras generaciones.

El proyecto filmico del niño de isinche va a ser un documental participativo ya que las características de este documental son establecer testimonios como discursos por parte de los entrevistados para lograr una construcción de diálogos la cual ayude al desarrollo del documental, el mismo contará con gráficas 2D y 3D para que posea una visualización mucho más acorde a las exigencias del mercado audiovisual en el Ecuador, con una duración aproximada 21 minutos divididos en tres bloques de 5 minutos para contar la historia, la fiesta y los testimonios, y 2 bloques de tres minutos los cuales se

usarán para propagandas publicitarias.- Va a estar dirigido hacia personas con una educación medio que sean católicos con edades de 30 a 40 años ya que ellos asimilarán mucho mejor el contenido del documental.

Los resultados del proyecto por parte del espectador son realmente favorables ya que al haber realizado encuestas con preguntas estratégicas se obtuvo un fin favorable.

## **ABSTRACT EL SAGRADO NIÑO DE ISINCHE**

### **General Objective**

To inform the viewer the cultural and religious Isinche boy exposing the collective imagination, to be assimilated as an ancestral identity, cultural and religious.

### **Specific Objectives**

- Try to educate the viewer about the importance of conserving the environment in which the activity occurs Isinche cultural and religious.
- Publicize the existence of el niño de Isinche, and historical and cultural importance for tourism in Isinche.
- Apply the knowledge acquired at the University of the Americas to conduct a participatory documentary.
- Create scenarios ancestral through the scenery and atmosphere that are aligned with the narrative of audiovisual products for the dramatization of the documentary.
- Create scenarios ancestral through the scenery and atmosphere that are aligned with the narrative of audiovisual products for the dramatization of the documentary.
- Develop audiovisual products that preserve and document the child's image of Isinche for present and future generations.

The film project el niño de Isinche is going to be a participatory documentary because this documentary features testimonies and speeches are set by the respondents to achieve dialogues which help the development of the documentary, it will feature 2D graphics and 3D display that has the line with the demands of the audiovisual market in Ecuador, lasting approximately 21

minutes divided into three blocks of 5 minutes to tell the story, parties and witnesses, and 2 blocks of three minutes which will be used for advertising commercials .- It will be directed towards people with an education in ways that are Catholics ages 30 to 40 years and they treated the better the content of the documentary.

The results of the project by the viewer are really friendly and that have conducted surveys with questions strategic obtained a favorable order.

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1. Capítulo I Producción Audiovisual.....</b>	<b>2</b>
1.1. Guión Audiovisual.....	2
1.1.1. Guión para televisión.....	3
1.1.2. Guión para el cine .....	3
1.1.3. Guión Radio .....	4
1.2. Planos .....	4
1.3. Escena .....	9
1.4. Equipo de producción .....	10
1.5. Tratamiento audiovisual.....	11
1.5.1. El Proceso Creativo.....	14
<b>2. Capítulo II El Documental .....</b>	<b>16</b>
2.1. Tipos de documentales.....	16
2.2. La estructura y las etapas del documental.....	17
2.3. Tratamiento Documental.....	20
2.4. Materiales y equipo para el desarrollo del Documental .....	22
2.5. Problemas que se presentan al hacer un Documental .....	25
2.6. Falsos documentales.....	26
<b>3. Capítulo III El Niño de Isinche .....</b>	<b>28</b>

3.1. Historia .....	29
3.2. Personajes del Desfile .....	31
3.3 .Sus Dueños .....	46
3.4. Fiesta del Niño de Isinche.....	47
3.5. Situación Actual .....	50
3.5.1. Ubicación .....	50
3.5.2. Clima .....	50
3.5.3. Vegetación .....	50
3.5.4. Vías de acceso.....	50
3.5.5. El Templo .....	51
<b>4. Capítulo IV Preproducción .....</b>	<b>52</b>
4.1. Preparación para el rodaje.....	52
4.2. Desarrollo del guión para el documental.....	53
4.3. Elección de entrevistados y actores.....	53
4.4. Preparación logística .....	56
4.5. Equipo Humano de preproducción.....	56
4.6. Requerimientos de equipos .....	57
4.6.1 Cámara .....	57
4.6.2 Lente .....	58
4.6.3 Audio .....	58

4.6.4 Storyboard.....	59
4.6.5 Animatic .....	59
<b>5. Capítulo V Producción.....</b>	<b>60</b>
5.1. Rodaje .....	60
5.1.1. La Fiesta .....	60
5.1.2. La recolección de Testimonios.....	61
5.1.3. La recreación de la leyenda .....	61
5.2. Dirección de los participantes .....	62
5.3. Dirección del equipo.....	62
<b>6. Capítulo VI Postproducción .....</b>	<b>65</b>
6.1. Equipo .....	65
6.2. Edición off line.....	67
6.3. Edición on line.....	67
6.3.1. Efectos .....	67
6.4. Sonorización.....	68
6.5. Musicalización.....	68
<b>7. Capítulo VII Costos .....</b>	<b>70</b>
<b>8. Capítulo VIII Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>75</b>
8.1. Conclusiones .....	75
8.2. Recomendaciones .....	76

8.3. Bibliografía.....	78
------------------------	----

## **Introducción.**

En la ciudad de Pujilí provincia de Cotopaxi existe un sector muy pequeño donde acuden varios devotos católicos en busca de milagros y bendiciones atribuidos a un pequeño ser llamado Manuel Mesías, una figurilla tallada en madera encontrada en 1742 por los obreros de la ex fábrica textil de Isinche perteneciente a varios dueños, a este pequeño ser se le atribuyen bienes y males ya que muchos dicen que es castigador.

En el documental se contará la verdadera historia de cómo aparece este niño ya que mucha gente tiene diversas versiones de cómo fue encontrado, las distintas celebraciones que se le dan gracias a su bondad.

El documental del niño de Isinche esta sobre la base de la recopilación de testimonios, acontecimientos, festejos, y dramatizaciones que se usan para el desarrollo y tratado del documental, se ha resuelto que el documental apropiado para el desarrollo del tema el niño de Isinche, es el participativo ya que este tipo de documental se acopla de la mejor manera, al ser participativo se usan los testimonios a manera de discursos los cuales tienen la finalidad de que se cree una relación de testimonio en testimonio obteniendo una estructura narrativa lógica con la finalidad de que el espectador no se aburra y mantenga el hilo del tema, se aborda también los equipos y diversas técnicas para el óptimo funcionamiento y manejo de los aparatos humanos y técnicos, recomendaciones, limitaciones.

# 1. Capítulo I Producción Audiovisual.

La producción audiovisual.- Se denomina producción por que lleva todo un proceso de planificación, organización, ejecución y evaluación; desde las etapas de preproducción, producción y postproducción, utilizando como herramienta indispensable imágenes y sonidos para expresar hechos o acontecimientos que repliquen un mensaje.

## 1.1. Guión Audiovisual

El guión Audio-Visual es una herramienta indispensable para desarrollar un registro de audio y/o video, con este instrumento se optimiza al máximo el tiempo de producción lo que implica reducir costos, mediante el guión se puede dividir una idea, película, documental, spot publicitario, en partes muy precisas y con las respectivas características del entorno en el que se filma.

El guión ha existido desde hace muchos años, cuando se presentaban las primeras obras de teatro en los coliseos romanos, poco a poco ha ido modificándose y perfeccionándose con el paso de los años hasta el nacimiento del cine y la televisión.

Según el libro Héctor Pérez: "los guiones cercanos a lo que actualmente se conoce, fueron escritos primero para la radio, surgida a partir de 1920, (...)", para las diferentes producciones audio-visuales (cine y televisión) existe un tipo de guión personalizado.

Hay dos tipos de guiones: el guión literario y el guión técnico, que puede utilizarse en las producciones audiovisuales como cine y televisión.

## **Guión Literario**

Es la primera etapa del guión; consiste en escribir toda la historia que se va a transmitir, con detalles muy concretos y precisos de tal forma que facilite la interpretación en la pantalla chica o televisión, en la pantalla grande o cine.

## **Guión Técnico**

El guión técnico es el segundo paso de la construcción total del guión audiovisual; consiste en hacer un análisis de los requerimientos técnicos de la escena, de los aspectos como: planos, movimientos y soportes para la cámara. Para el desarrollo del guión técnico se debe reunir al personal que va a filmar como el Director, el Productor, el Asistente para realizar los requerimientos técnicos a realizarse en la escena.

### **1.1.1. Guión para televisión.**

El guión de televisión es uno de los más complejos que se maneja, es muy preciso y con indicaciones sumamente claras para evitar errores, como se sabe el tiempo en televisión vale oro, así que este guión es sumamente estricto y su uso debe ser realmente cabal, se lo escribe en dos columnas, en las cuales se indican el audio y el video con sus debidos tiempos.(Anexo 1)

### **1.1.2. Guión para el cine**

El guión para la realización de cine es sumamente minucioso, se describe la locación, la escena, el acto, la iluminación necesaria, los diálogos, las recomendaciones del director para los actores, para el personal de sonido, los iluminadores, los operadores. (Anexo 2).

### **1.1.3. Guión Radio**

El guión para radio es uno de los guiones más sencillos que existen pues consta de dos columnas uno para el tiempo, otro para la locución, de acuerdo con Héctor Pérez el guión esta desapareciendo puesto que las producciones de drama en la radio son cada vez menor, este tipo de guión se escribir a renglón seguido, depende de cómo se acomode el locutor. (Anexo 3)

## **1.2. Planos**

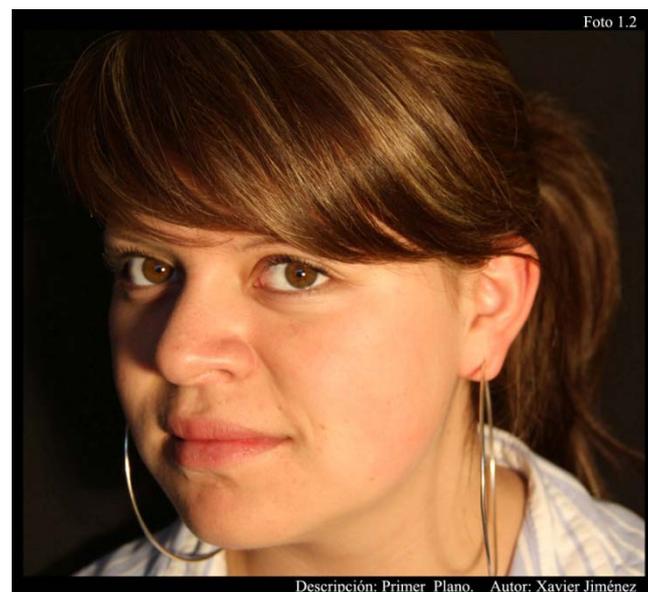
Según Jaime Barros el plano es la unidad fílmica, resultado de la selección de la realidad espacial mediante el encuadre de la cámara. Para Omar Rincón y Mauricio Estrella la unión de planos que forma una secuencia, representa las tres dimensiones del espacio: altura, ancho y perspectiva.

Se puede expresar como plano todo lo que se ve dentro del lente de la cámara, lo que sale a pantalla, o también cuadro por la forma cuadrada del visor de la cámara, los planos deben ser previamente descritos por el director en el guión técnico para obtener una buena narración de la historia cada plano tiene su denotacy su forma de contar, depende también de la astucia del director por ejemplo en una escena que sea muy laboriosa y costosa se puede recurrir a un fuera de plano, existen varios tipos de planos pero los nombres más usados son:

Se ha combinado la clasificación de Barros Jaime, Hersh Carl y Rabiger Michael para definirla de acuerdo a la necesidad de investigación en:



**Primer Primerísimo Plano.**- Es un detalle del rostro del personaje, mediante el acercamiento máximo del lente hacia el personaje.



**Primer Plano.**-Contribuye a transmitir la interpretación de la gestualidad del rostro; mediante el acercamiento completo del personaje u objeto. Ayuda a que el sujeto tenga mayor protagonismo. Por esta razón se le considera el tamaño de plano más apto para la expresión del sentimiento y de la confesión íntima.



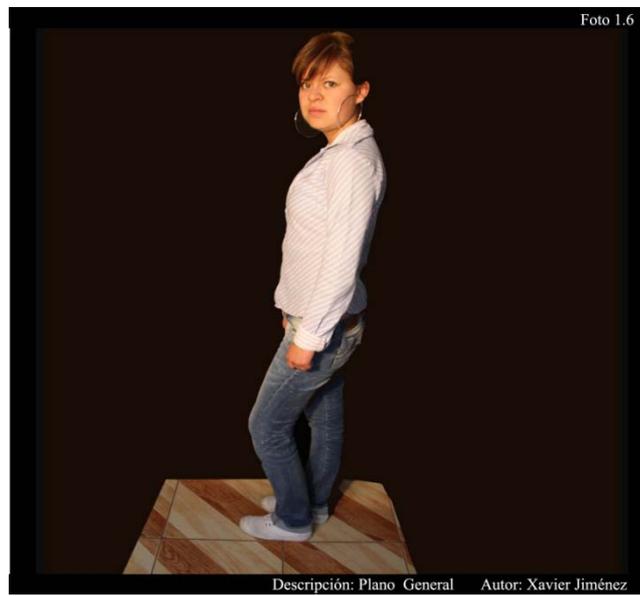
**Plano Medio.-** A la toma de la cintura para arriba, en el caso de personas; aun que Hersh considera que el plano medio puede ser visto desde la cintura o desde los hombros para arriba para el caso de los noticieros.



**Plano Medio Largo.-** Considera un tamaño de transición por muy encima de la rodilla, diferenciándose aproximadamente por el medio cuerpo así diferenciándose del plano medio.



**Plano Americano.**-Nace con las películas de los vaqueros, se identifica la ubicación de las pistolas en las botas va desde la rodilla para arriba.



**Plano General.**- Esta representada por el lugar o entorno del objeto o sujeto.

## Plano de Yuxtaposición

Rabiger menciona que el plano de yuxtaposición es "Cuando dos imágenes están yuxtapuestas, o montadas juntas, infieren un significado determinado a partir de la relación."

Según Omar Rincón y Mauricio Estrella la clasificación de los planos abarca los siguientes:

PLANO	DESCRIPCIÓN	USO	LIMITACIONES
Panorámico	Un visita distante de cobertura no especificada. Describe al escenario. Domina el ambiente sobre el sujeto u objeto.	Ubica y contextualiza lugar donde se desarrolla la acción o situación, es informativa. Ayuda al televidente orientarse en la imagen. Responde a la pregunta dónde esta?	Muy descriptivo, poco narrativa, imparcial e impersonal, frente a los personajes del hecho o escena.
Abierto O General	Vista que muestra la disposición de la escena u evento, ayuda a seguir el movimiento y a comprender la relación entre los sujeto, los objetos y el escenario. Domina el sujeto u objeto aunque se vea el ambiente.	Relaciona al sujeto y objeto de la narración con su contexto. Establece el ambiente de la situación.	En televisión. Este plano representa como: dificultad que no permite al publico observar los detalles de la situación con claridad.
Medio	Vista detallada que excluye los objetos circundantes; acerca el sujeto u objeto en la pantalla al televidente, aislándolo del ambiente.	Establece una relación equilibrada entre quién habla en la pantalla y el televidente; concentra la historia porque elimina el entorno; expresa neutralidad informativa; se utiliza para las entrevistas y contar los diálogos, de las personas en la pantalla.	Aísla al sujeto de su entorno; el sujeto centrado en el encuadre es una posición plana y poco atractiva.
Primer plano	Vista que revela o acentúa la información, centra la atención y proporciona énfasis.	Su función intimista, acercarse, adentrarse al espacio privado del personaje televisivo; concentra la historia, evita la dispersión, enfatiza en un aspecto de la situación y acción. Ayuda al	El ambiente desaparece; es muy restrictivo cuando se mantiene por mucho tiempo; fragmenta la visión; impide al espectador integrar el entorno de la acción, situación o escena; enfatiza sobre aspectos no importantes o

		televidente a involucrarse con e sujeto y a identificarse con lo que esta diciendo o haciendo.	muy conocidos.
--	--	--	----------------

### 1.3. Escena

Se le considera a una escena como la unión de planos. Toda escena tiene una secuencia. Para Jaime Barros la secuencia es la mínima unidad de la escena, dando un significado narrativo para el espectador y por ende lograr comprender la historia.

Jaime Barros textualmente describe la escena como “una unidad de espacio y tiempo. Tiene lugar en un mismo espacio o decorado y posee unidad de significado (una acción) y de tiempo: se desarrolla de forma continua sin supresión temporal alguna, pues, aunque su significante, forma de la expresión, puede estar fragmentado en diversos planos o puntos de vista diferentes (unidades visuales), lo que obliga a la interrupción de la acción (la representación) y a un nuevo emplazamiento de la cámara, estas interrupciones o *hiatos de cámara* no traicionan la continuidad”.

El hiato de cámara es la interrupción inevitable de la representación y del acto de grabación, para reemplazar la cámara y responder a los diferentes puntos de vista previstos en el montaje de la escena. Para facilitar esta continuidad estricta, la técnica de rodaje aplica el procedimiento de solapamiento de acciones, de modo que la grabación de cada toma se registra los instantes precedentes al segmento, plano, marcado (y que se corresponde obviamente con los instantes finales del plano anterior) y se mantiene la filmación unos instantes más del momento marcado como final en el guión técnico. De esta modo, en el momento de cortar las tomas, para dar la continuidad exigida por el montaje se tiene la posibilidad de mantener la más estricta continuidad

temporal pese a las múltiples interrupciones durante el proceso del rodaje.<sup>1</sup>

#### **1.4. Equipo de producción**

En la producción audiovisual está implícito un gran equipo que está dividido en varios departamentos con el objetivo de optimizar los recursos y el tiempo, la división más conocida es la siguiente:

- Productor.
- Asistente de producción.
- Coordinador general.
- Asistente de coordinación.
- Director.
- Asistente de dirección.
- Realizador / Investigador.
- Documentalista.
- Creativo.
- Guionista.
- Director de Fotografía.
- Operador de cámara.
- Asistente de cámara.
- Iluminador.
- Gaffer.
- Eléctrico.
- Técnico de Mantenimiento.
- Director de Arte.
- Asistente de dirección de arte.
- Escenógrafo.
- Decorador.
- Ambientador.

---

<sup>1</sup> Jaime Barros, Realización Audiovisual.

- Utilero.
- Vestuarista.
- Asistente de Vestuario.
- Maquillaje.
- Efectos especiales.
- Jefe de locación.
- Carpintería rodaje.
- Continuista.
- Making off.
- Fotógrafo.
- Director de actores.
- Actores.
- Actrices.
- Entrevistados.
- Extras.
- Sonidista.
- Operador de micrófono.
- Mater de sonido.
- Locutor.
- Editor.
- Post productor.
- Animador.

## **1.5. Tratamiento audiovisual**

Cuando se refiere al tratamiento audiovisual se sitúa el proyecto exactamente en la etapa de preproducción, después de la realización del guión literario se empieza a elaborar el guión técnico, el tratamiento audiovisual es encontrar los mejores planos y movimientos de cámara más sutiles y necesarios para contar bien la historia, así mismo se realiza un análisis profundo de los detalles de la escena y se realiza un estudio muy minucioso de todos los elementos implícitos

en la escena como planos-encuadre, ley de tercios o tercios dorados, soportes para la cámara.

En el tratamiento audiovisual se debe buscar elementos que ayuden a estilizar el registro fílmico, la mejor locación, la iluminación, el sonido a utilizarse, la banda sonora, para ello se realiza un borrador de la historia y una previa animación, storyboard y animatic.

- Bocetos artísticos del ambiente.

Se trazan dibujos del medio ambiente con la finalidad de orientar al director en la filmación, es la primera etapa previa al rodaje debe ser muy preciso el análisis de ser necesario se le añade medidas de profundidad.

- Bocetos del vestuario

Se desarrolla el tipo de vestuario requerido a través de dibujos, se hace una investigación de la vestimenta requerida, de acuerdo a la época con la finalidad de adecuarse y ambientar correctamente el proyecto.

- Planos de las locaciones

Es un esquema muy técnico que ayuda a saber exactamente la escala real del espacio en el que se va a filmar, debe poseer medidas exactas y detalles muy precisos con la finalidad de encontrar todas las limitaciones en cuanto a la puesta en escena del actor, se dará a conocer espacios que se pueden ocupar para filmar y para poner la instrumentación (cámara, cables, etc.)

- Fotografías de escenarios

Se fotografía para tener una mayor opción de escoger y encontrar el escenario de mayor aporte para la filmación.

- Fotos de casting

En toda producción el casting es una etapa muy indispensable ya que se escogerá a los actores, es aconsejable realizar varias pruebas con el

personal de casting con el objeto de encontrar a la persona indicada para el “papel”, debe realizar pruebas de vestuario y maquillaje, es indispensable que se especifique exactamente los requerimientos del director para elegir al o los actores.

- Fichas de maquillaje

Las fichas de maquillaje tienen la finalidad de dar una continuidad lógica al film, y saber exactamente como se encontraba el actor, su maquillaje, su ropa, etc.

- Ensayos previos

Se los debe realizar para perfeccionar al máximo la expresividad, movimientos, y la puesta en escena del actor para lograr un desempeño óptimo y por ende sea más creíble.

- Storyboard

Se denomina storyboard o borrador de la historia a las imágenes, fotografías que se las desarrolla después de tener la culminación del guión, con esta herramienta se puede tener completamente todos los requerimientos estéticos visuales para filmar, el storyboard cuenta con la imagen dibujada o fotografiada de los planos y el audio correspondiente. (Anexo 4)

- Animatic

El Animatic es el desarrollo del storyboard, es una pieza que junta video y muchas veces audio de manera sincronizada sirve al equipo para realizar las correcciones de tiempo y de tomas con la finalidad de no rodar en vano evitando que se realice trabajo de más.

Adicionalmente se pueden hacer varios estudios para encontrar los mejores planos que ayuden a dar un mayor énfasis a la historia, se deberán analizar los espacios del plano, los tercios dorados el aire en el plano.

## Tercios Dorados



Los tercios dorados nacen en el renacimiento siendo el inventor Leonardo Da Vinci en sus pinturas, consiste en marcar unas líneas imaginarias dos verticales y dos horizontales. Siendo los tercios los cuatro puntos donde se cruzan las líneas, en esos lugares se debe colocar el motivo de mayor énfasis de la imagen o fotograma.

Los puntos de mayor importancia están ubicados en las esquinas superiores del cuadro y los puntos de menor énfasis se ubican en las esquinas inferiores en donde se pueden poner elementos secundarios, pero el punto de mayor fuerza está en la esquina superior izquierda, eso se debe a que las personas leen de izquierda a derecha y tienen una mayor participación este punto visual.

### 1.5.1. El Proceso Creativo

Toda obra audiovisual posee su propio proceso creativo, es un proceso porque concatena varias etapas, se puede usar una lluvia de ideas para después escoger la mejor propuesta y desarrollarla más profundamente. Jaime Barros menciona que se trata de una creación o proceso creativo, por cuanto hay producción de la nada, materialización de la imaginación y, también, al mismo

tiempo, proceso técnico e intervención tecnológica por cuanto la obra audiovisual no superaría su estado de hecho precinematográfico si no hubiera todo un proceso complejo y múltiple al servicio de la materialización de las imágenes y sonidos. (Anexo 5)

## **Capítulo II El Documental**

Se define que el documental o estilo documentalista dentro de la producción audiovisual es la representación de hechos, acontecimientos, acciones reales no ficticios, es la representación más cercana a la realidad.

El documental nace de mano de la primera producción audiovisual con los hermanos Lumière en 1895 cuando ofrecieron su primera exhibición pública de su cinematógrafo en el Salón Indien del Gran Café París, se señala que es el nacimiento del documental puesto que se representó la realidad.

En 1922 se desarrolló más el estilo documental con Nanuk el Esquimal dirigido por el Estadounidense Robert Flaherty para después ponerse al servicio de las partes conflictivas en la segunda guerra mundial, John Grierson fundó una importante escuela documentalista en el Reino Unido.

### **2.1. Tipos de documentales.**

#### **Documental Poético.**

Se caracteriza por ser metafórico y abstracto, carece de especificidad, se usa imágenes y elementos que poseen una significación que son metáforas ,es decir, imágenes que tienen el mismo significado con una diferente representación gráfica y además no poseen aspectos específicos para desarrollar más ampliamente el documental.

#### **Documental Expositivo.**

Principalmente representa temas reales, acontecimientos del mundo, es un documental demasiado didáctico, es decir usa muchos elementos educativos para que el espectador termine por entender el documental tiene una perspectiva netamente ilustrativa.

### **Documental Observacional.**

Se limita a observar los hechos sin reconstruirlos ni emitir algún punto de vista.

### **Documental Participativo**

Esta sobre la base de entrevistas, testimonios y/o participaciones de personas, esto da paso a que se establezca un discurso histórico con los testimonios recogidos que reconstruyen los acontecimientos. Este es el tipo de documental es el apto a usarse en el proyecto “Documental del Niño de Isinche” porque cuenta con el soporte bibliográfico, apoyo de personas que dan testimonios y esto le da fuerza y validez ya que se usarán a personas que sean entes reconocidos públicamente y aportará una mayor fuerza de persuasión para el espectador.

### **Documental Reflexivo.**

Este tipo de documental suele caer en lo abstracto y a veces pierde el punto de vista de lo que realmente sucede.

### **Documental Introspectivo.**

Esta sobre la base de los acontecimientos y experiencias personales. Se adentra en los personajes y se recoge sus testimonios y experiencias de vida.

## **2.2. La estructura y las etapas del documental.**

### **Estructura del documental**

El documental como cualquier producción audiovisual esta inmersa en la estructura típica de los tres actos, esta técnica de tres actos ha sido usada para el teatro, cine, es tan antigua data desde la época en la que se presentaban las obras en los coliseos Romanos.

#### **“Acto I.**

Establece las bases de la historia personajes, relaciones entre ellos, situaciones y el problema principal afrontado por el/los personaje/s principal/es.

## **Acto II.**

Se incrementan las complicaciones en las relaciones a medida que el personaje principal lucha por salvar los obstáculos que le impiden resolver el problema.

## **Acto III.**

Intensifica la situación hasta un punto de confrontación o clímax, que es cuando el personaje principal la resuelve, a menudo de una forma climática que resulta emocionalmente satisfactoria.”<sup>2</sup>

Al igual como en el planteamiento básico Romano antiguo de la dramaturgia hay que tener una etapa de inicio, un conflicto y un desenlace, debe ir creciendo gradualmente el conflicto para llegar a un punto en el cual habrá un clímax y posteriormente un desenlace aunque este recurso se puede omitir depende del director .

El documental tiene etapas de desarrollo porque es todo un proceso en el que se recopila información, se documenta, etc.

## **Etapas del documental**

### **Preproducción.**

En esta etapa de desarrollo audiovisual se dedica todo el tiempo y el esfuerzo del equipo humano netamente a investigar y desarrollar la idea base del registro fílmico.

Al igual que todo proyecto que contenga un desarrollo de audio y videoel documental cuenta con la etapa de preproducción, “durante la preproducción de un documental se realiza la investigación y documentación previa sobre el proyecto, se toman las decisiones que lo defienden y se hacen los preparativos para el rodaje.”<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

<sup>3</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

En esta etapa del documental es en donde se dará vida al registro fílmico porque investigará la mayor cantidad de datos posibles los cuales justificarán al producto audiovisual, los pros, los contras, las dificultades, facilidades, el financiamiento del proyecto, la elaboración del guión, escaleta, la elección del personal humano y equipo técnico.

### **Producción.**

En esta etapa de desarrollo audiovisual se posiciona al proyecto estrictamente a llevar a la cámara todo lo escrito e investigado anteriormente en la preproducción.

En la producción se debe tomar varios aspectos metodológicos y técnicos como la adaptación de la iluminación, el control de balance de blancos, el sonido, las cámaras, los micrófonos, para un buen funcionamiento y dirección del documental.

### **Postproducción.**

Esta fase es la penúltima para algunos y la última para otros ya que aquí es donde se reúnen todas las partes filmadas y se las monta para que sean editadas y posteriormente pulidas y salgan a pantalla, en esta etapa del proyecto es donde realmente se materializa el documental utilizando distintos conocimientos, montajes y trucajes.

### **Distribución.**

Esta etapa depende del productor en algunas producciones audiovisuales está implícita en la postproducción, consiste en realizar las adaptaciones previas al lanzamiento del documental como los diseños de la portada, contra portada, el lugar en donde se va a distribuir las campañas de marketing para su previa presentación hacia los espectadores.

### **Elementos comunes en los documentales.**

Todos los documentales, independientemente del tipo que sea tienen el mismo tratamiento en un principio como: Escenas en acción, testimonios de gente,

recreaciones de acontecimientos, recopilaciones gráficas existentes, documentos, pinturas, archivos, voz en off, efectos de sonido, música.

Michael Renov divide el documental en cuatro modalidades:

1.-Registrar, Relevar o Preservar.

En esta modalidad se sobrepone dos o mas conjuntos de imágenes y se define cual va a ser la óptima para preservarla, se escoge la que más va a aportar al documental y se analiza si es o no de ayuda, dependiendo de esto se la preserva o no.

2.-Persuadir o Promover

En esta modalidad se escogen las razones más fuertes y fundamentadas para que el espectador crea en el testimonio documental.

3.-Añadir o Cuestionar.

En esta modalidad se analizan todos los detalles anteriores y se cuestiona cuáles son los más válidos y los de mayor aporte.

4.-Expresar.

Se expresa el documental en su máximo punto, ya que el fin de todo documental sea el tipo que sea es expresar algo.

### **2.3. Tratamiento Documental.**

El tratamiento para el documental depende de las decisiones del director; una vez analizado el tratamiento audiovisual como planos, escenas, tercios, encuadres, los espacios de aire, etc.

Posteriormente se le debe dar un tratamiento a los testimonios, es decir, unificar los fondos para la recopilación de testimonios se puede usar y un mismo montaje para tener una equivalente unidad visual.

## **El Docudrama o Dramadoc**

Es una forma de uso de situaciones reales presentadas en el documental, pero en un aspecto un poco más estético, imaginativo y creativo, el docudrama es el tratado de documentales más usado en Inglaterra, según Rabiger: "Como su nombre indica, es un híbrido a caballo entre dos mundos;[...]. "

Uno es una dramatización de los apuros de una nueva generación de gentes sin techo realizada en la década de 1960[...], a partir de los casos de una época en las que las gentes sin hogar eran una realidad[...] idearon una "típica" pareja de trabajadores que gastan más de lo que tienen y que afrontan entonces una racha de mala suerte. La familia, desahuciada, obligada a vivir en la calle se desploma en la escala social hasta que los servicios sociales la desmiembran "por el bien de los niños". Respondiendo con una bofetada al eslogan de la campaña de recolección conservadora "You never had it so good"(nunca estuviste tan bien),el público británico al principio se sorprendió, y luego se emocionó, al descubrir que el drama era fiel a la vida de cada uno de sus aspectos."<sup>4</sup>

Concordando con los criterios anteriores ,es decir, el docudrama es un genero del documental, son hechos pero pulidos, pongamos un ejemplo la vida de un estudiante universitario fuera de su ciudad natal, para ello no precisamente se utiliza al estudiante sino se puede tomar su historia para la realización del documental Dramadoc, es completamente estético y se le añaden varios factores que ayuden a la persuasión del espectador, se usa la historia propia que es real pero los acontecimientos son ficticios, podría considerarse que un Dramadoc puede ser una película basada en hechos reales.

### **Recomendaciones:**

Se debe obtener la mayor cantidad de documentación, mapas, documentos, fotografías historias, material en bruto, para luego ordenarlos de una manera en que se tenga una síntesis narrativa coherente.

---

<sup>4</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

Para obtener una credibilidad en el espectador hay que tomar en cuenta en que aportan los testigos, sus experiencias, conocimientos, sus pruebas extras que tan creíbles son como fotografías, pinturas etc.- cuáles son sus puntos de vista.

Para la recolección de testimonios en los testigos hay que evitar hacer preguntas complicadas, ser respetuosos llevarlos directamente al grano, el testigo debe tener cierto prestigio en la sociedad para que sea más creíble.

Es mucho mejor no recrear acontecimientos, es mucho más viable el filmar la realidad no hay que interrumpir las actividades espontáneas para no caer en la ficción, esta es una difícil decisión que tomará el director.

El punto de vista del documental se da por el director, este suele surgir naturalmente cuando el director tiene claro lo que va a tratar de explicar, sus vinculaciones emocionales. El punto de vista del documental evoluciona según se va desarrollando el proceso creativo.- El punto de vista no lo da solo el director en el documental, existen motivos más que están implícitos, es decir, los diferentes puntos de vista de los testigos.- Es aconsejable que el documental no esté sobre la base de un solo punto de vista de parte del testigo porque puede volverse monótono y caer en el aburrimiento.

## **2.4. Materiales y equipo para el desarrollo del documental.**

Siendo el documental una producción audiovisual debe poseer materiales previos para el proceso de su posterior elaboración.

### **Cámara**

Es el instrumento indispensable para el desarrollo del documental ya que sin una cámara no se puede elaborar el registro audiovisual, existen distintos tipos de cámara, depende el requerimiento de la producción para el uso de una cámara en el caso del documental se usará la cámara Canon EOS 7D con una calidad Full HD.

## **Soportes de cámara fija y movimientos de cámara fija**

Los soportes de cámara fija son lugares en donde reposa la cámara con movimiento en su propio eje, es decir sin desplazarse de su estancia.

### **Trípode**

Es una armazón metálica tradicionalmente que consta de tres pies y en la parte superior una pieza a la cual se le adhiere la cámara y se queda fija, consta también de varios elementos que ayudan a que la cámara se mueva en su propio eje de arriba hacia abajo o Tilt, y de izquierda a derecha o Paneo.

### **Paneo**

Es el movimiento en el propio eje de la cámara de derecha hacia izquierda o paneo izquierda, de izquierda hacia derecha o paneo derecha.

### **Tilt**

Es el movimiento en el propio eje de la cámara de abajo hacia arriba o Tilt up, de arriba hacia abajo o Tilt down.

## **Soportes de cámara en movimiento**

Los soportes de cámara en movimiento son aquellos que ayudan a que se desplacen en el espacio en manera vertical y/u horizontal, a estos soportes también se les puede agregar movimientos de cámara fija.

### **Cámara al hombro**

Se coloca la cámara sobre el hombro, es muy versátil pero tiene la restricción de que a veces no es muy estable usar este recurso ya que la cámara es muy sensible y capta los movimientos.

### **Dolly**

Es el desplazamiento de la cámara sobre unas rieles como las de tren, se desplaza hacia adentro (Dolly in) y afuera(Dolly out) en una manera horizontal.

## **Travelling**

Es el desplazamiento de la cámara sobre unas rieles como las de tren, se desplaza hacia arriba o Travelling in y abajo o Travelling down, en una manera vertical se le sigue directamente al personaje u objeto en movimiento.

## **Grúa**

La grúa se usa para registrar imágenes desde lugares que poseen una altura considerable, en la grúa se pueden realizar todos los movimientos de cámara es la herramienta más versátil que brinda cierta elegancia al registro audiovisual.

## **Steadycam**

Es un soporte para la cámara, el cual permite al operador realizar tomas de seguimiento en situaciones difíciles para otros movimientos de cámara ejemplo una secuencia desde en pasillo hasta subir una escalera.

## **Micrófonos**

El micrófono es el instrumento que permite la entrada de audio a la cámara la cámara posee su propio dispositivo de entrada de audio pero para cada requerimiento específico se puede usar en tipo de micrófono.

**“los micrófonos direccionales** (llamados cardioides por la forma de corazón de su patrón de captación) permite eliminar parte de la reverberación y de los ruidos de fondo(...), esto quiere decir que el sonido ambiente y el sonido reflejado por el entorno es menor en relación a la fuente de sonido deseada.

**Los micrófonos hipercardioides o de cañón** (llamados así por su forma y apariencia amenazadora) son los mejores a la hora de discriminar el sonido. Usados a menudo en el documental y en el periodismo televisivo, son muy útiles en situaciones muy ruidosas. Tienen el inconveniente de que se pierde con ellos algo de calidez y definición sonora.

**Los micrófonos de corbata** se utilizan en entrevistas o para grabar voces en lugares muy ruidosos. Son muy pequeños, se colocan por fuera o por dentro de la ropa del sujeto en cuestión, quedando así muy cerca de la fuente de sonido.”<sup>5</sup>

## **2.5. Problemas que se presentan al hacer un documental.**

Desafortunadamente el problema más difícil para elaborar un documental en el Ecuador es el aspecto económico y la falta de apoyo de las instituciones públicas y ministerios.- Se considera también como un problema la cooperación de los participantes del documental ya que ellos al no querer ofrecer su testimonio estancan al documental y no lo permiten avanzar, la oposición de las personas ajenas al proyecto o personas que no están de acuerdo con el documental por cuestiones de honor, ética, religión, moral es un verdadero contratiempo para el documental.

Es necesario que para el intercambio verbal entre el entrevistado y el entrevistador exista un lazo de confianza para que se pueda expresar el entrevistado de una manera más natural y directa, hay que tratar de hacer visible todos los acontecimientos, el entrevistador debe tener una manera muy sutil de sacar la mayor parte de información de su entrevistado para evidenciar todos los acontecimientos claves y fundamentales para el documental.

Rabiger dice que el documental puede presentar problemas en estos aspectos:

### **La recopilación de bibliografía de personas fallecidas.**

Este es un problema que está implícito en el documental del “Niño de Isinche”, ya que la hacienda de Isinche ha pertenecido a varios dueños y averiguar a quienes pertenecieron es bastante laborioso más adelante en el capítulo tres se ven reflejados los archivos de la investigación.

---

<sup>5</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

### **La reconstrucción de acontecimientos pasados.**

En el documental del “Niño de Isinche”, este es también un obstáculo ya que según cuenta su leyenda que data de tiempos pasados hay que recrear todo el contexto de esa época.

### **El analizar los temas los cuales se van a tratar.**

Aquí esta el éxito del documental ya que si se tratan temas que no aportan a la enseñanza de lo que se trate en el documental se terminará aburriendo al espectador y en si el documental no tendrá éxito.

Los temas que se vayan a tratar deben ser analizados muy detenidamente con el fin de construir una buena narración para tener una secuencia lógica y no ocurran saltos o elipsis y el espectador no se pierda sino él dejara el interés de ver el documental.

## **2.6. Falsos documentales**

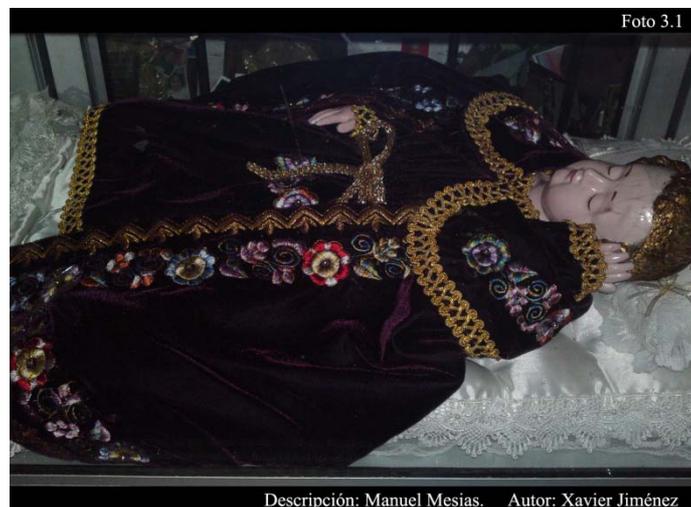
Se definen como falsos documentales a las producciones audiovisuales que tienen un fondo documental, una estructura documentalista pero no es un testimonio fiel de la realidad sino una ficción en forma de documental.

”el renombrado cortometraje de Mitchell Block sobre una mujer victima de una violación, no lies (1973), muestra cuán poderoso puede ser el documental como herramienta de indagación[...]. A los espectadores les abrumba la presión que aplica a la víctima, y les fascina las declaraciones que consigue obtener de ella, para luego verse desconcertados cuando la película revela que ambos son actores[...].”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

## Capítulo III El Niño de Isinche



El sagrado Niño de Isinche a simple vista aparenta ser una escultura de madera que se encuentra en Isinche, Pujilí encerrado en una caja de cristal en la cual posa, sus dimensiones aproximadamente son 35 cm de largo y 20 cm de ancho, se encuentra en una posición acostada con la mano derecha debajo de su cabeza y su mano izquierda en el estómago, pero según los miles de creyentes que acuden semanal o diariamente a Isinche es la representación de Jesús su infancia, un ser muy milagroso, piadoso pero también rencoroso, se dice que es milagroso y se lo nota gracias a los miles de reconocimientos y placas que posan en su santuario afirmación de los milagros realizados, cuentan también sus creyentes que al ofrecer algún reconocimiento por sus milagros y no cumplirlos él riega sobre ellos un castigo y atmósfera de mala suerte. Se le dio ese nombre debido a que la primera vez que se lo encontró estaba en la hacienda de Isinche grande, la tradición religiosa estaba establecida desde 1742, y en el devenir del tiempo se la considera toda una tradición y agradecimiento por sus “favores” según Guillermo Bassante no existe una relación escrita que narre con precisión el origen de la imagen del Niño. Pero se toma como referencia el período colonial.

### 3.1. Historia.

Se argumenta que en Isinche habitaba una comunidad de manifestación religiosa Judía perteneciente a los padres jesuitas los cuales eran dueños de varias propiedades en Isinche.

Se cuenta que en la antigüedad por los siglos XVII un mular, una manada de mulas que se dirigían hacia la hacienda de Isinche llevando fardos de lana para ser procesada una mula se había resistido a levantarse y a continuar a pesar de la insistencia de su cuidador, esto fue un motivo para que el encargado de llevar la mulada acuda inmediatamente a ver que es lo que ocurría, retiró el bulto de lana que cargaba la mula en el sitio en donde posaba y continuó su recorrido hacia Isinche una vez asentados en Isinche se abrieron los bultos de lana y para sorpresa de muchos en uno de ellos se encontraba la figura de un niño tallado en madera, en ese momento no le prestaron atención.- Por la noche el propietario de esa localidad; la hacienda mientras estaba reposando le llegó a su mente un misterioso sueño acerca de esa figura que había sido encontrada por sus trabajadores en el cuál el Niño de Isinche le expresaba su deseo más anhelado de quedarse en esa localidad, ese sueño se había construido en un ciclo, se repetía constantemente, sin la atención necesaria el Niño de Isinche se alojaba en de tras de una piedra tallada a pocos metros del obraje y cerca de la orilla del río el dueño de la hacienda recibe un sueño en el cual el Niño de Isinche le manifiesta que “A medio día crecerá el río abundantemente y si no me rescatas hasta esa hora y luego no me construyes la casa que te he pedido, terminaré con tu fortuna y familia. Ve a verme en la piedra tallada, que cual hoja seca se ira en la creciente” al siguiente día el dueño se prestaba a almorzar con su familia, escucho un fuerte trueno que anunciaba un diluvio hacia la cordillera cerca del obraje y seguidamente escuchaba el estruendo de una creciente de río, de pronto se levantó angustiado y sudoroso en búsqueda de esa piedra en donde se alojaba en Niño, vio como el caudal levantaba a ese objeto de madera como si fuera una hoja seca para llevársela entre sus aguas, mientras que una ola de negras aguas lanzaba al niño hacia unas hiervas de donde fue rescatado todo esto

obligó a tomar una decisión la cual fue entregárselo a un sacerdote para que sea llevado a la iglesia de Pujilí, pensando que allí estará en mejor recaudo, posteriormente tiene un nuevo sueño en el que el Niño le comenta que quiere vivir en Isinche porque esa es su tierra eso obligó al dueño y la colectividad de Isinche a construir una capilla para su adoración y veneración, una vez terminada la construcción de su aposento el Niño le dice que a él le gustan las fiestas, que pusiera a varios disfrazados y carneros, siendo éste el motivo de las fiestas navideñas en su honor. Proclaman que la ex dueña de la hacienda la señora Amanda Calero sufrió un fuerte castigo por no atender los ruegos de los priostes de navidad y pascua, no permitió que los toros jugasen en las principales fiestas, a pesar de sus sueños reveladores que fueron "Si no les das toros a los priostes, te dejaré sin ellos, destruiré tu hacienda y sufrirás un accidente".

Días después vino lo inesperado, venían noticias de que se moría el ganado el río Isinche crecía fuertemente llevándose la pared del patio grande en donde se jugaban los toros y como la prueba de que en verdad fue un castigo del Niño de Isinche fue que el 24 de diciembre semana en la que sucedió esto se trasladaba en hacia las fiestas y sufre un accidente en donde se fracturó su brazo derecho.

Muchos son los acontecimientos inexplicables y sobrenaturales han rodeado al niño de Isinche, personas adultas afirman que el niño de Isinche es muy juguetón y sale a jugar de vez en cuando en el césped verde de Isinche por las madrugadas, lo han visto bañándose, paseando por el prado, esto lo afirman los cuidadores de la urna en la que se dice haber encontrado restos del césped dentro de su urna y a veces sus pies mojados.

Sea verdad o mentira la fe de las personas sigue latente y presente esto se lo demuestra gracias a la tradición en la que se ha convertido su fiesta mayor gracias a los incontables milagros realizados.

### 3.2. Personajes del Desfile.

Cada personaje que actúa en el festejo hacia el niño de Isinche tiene un propósito y una razón de estar en el desfile que se lleva a cabo durante los días de festejo a esta emblemática imagen.



Descripción: Yuras Autor: Xavier Jiménez

#### Yura

Yura .- Es la persona que acepta la petición del sacerdote se convierte en “Yura”, este cargo también se extiende a su conyugue. Es el encargado de buscar a las personas que van a representar a los Reyes y a su vez a los personajes de las comparsas. Existe un Yura para cada tipo de disfrazados de las comparsas.



### Rey Ángel

El Rey Ángel es por lo general un niño de diez a doce años que lleva puesto un vestido de color blanco, en su espalda lleva dos grandes alas de color dorado o blanco, en su cabeza tiene una corona de cartón o metal de color plata, y en su mano una varita que en la punta tiene una estrella, esta varita es de color plata, o dorado, su montura está cubierta con una túnica de color blanco, el caballo lleva en la cabeza un tipo de corona hecha con carrizos esta es de color plata, igualmente en las patas lleva unas cintas de color blanco.



Descripción: Rey Embajador Autor: Xavier Jiménez

### **Rey Embajador.**

El Rey Embajador es un adolescente de catorce a quince años, lleva puesto un terno de color azul o negro, su pantalón está adornado con franjas ubicadas en los costados de color dorado, en su cabeza lleva un gran sombrero que va de acuerdo al color del terno, y en su mano lleva una espada, su montura se encuentra cubierta con un manto de color azul eléctrico combinando con rosado, el caballo lleva en la frente y las patas cintas de colores.



### **Rey Mozo.**

El Rey Mozo es un joven de 17 a 19 años este personaje luce ropa muy elegante cubre su espalda con una capa de color fucsia, que baja hasta su canilla, en su cabeza lleva una especie sombrero en forma de bombillo, adornado con espejos, lentejuelas, mullos, en su mano lleva un cetro, su montura está adornado con un manto de color rosado, su frente y patas llevan cintas del mismo color.



Descripción: Negros de Color Autor: Xavier Jiménez

### **Negros de camisa.**

los negros de color o de camisa llevan al Rey dos jalan al caballo y dos están con aventadores arreándolo.

Los negros de color llevan su cara pintada de color negro, el contorno de sus ojos llevan pequeños detalles de color dorado en forma de estrellas de igualmente sus mejillas están adornadas con estrellas doradas, en sus manos lleva un aventador pequeño de colores que usan para golpear al caballo y hacer señales de festejo, llevan puesto un pantalón de satín o espejo de colores fogosos y una camisa de otro color, un cinturón negro grande en donde llevan colgada su cantimplora llena de alcohol (aguardiente), que van repartiendo a las personas conocidas, en su cabeza lucen un gorro similar al de los policías forrado con la misma tela del pantalón, las loas del negro están dirigidas hacia el niño de Isinche, al prioste, al Yura y al patrón.



### **Negros Blancos.**

Los negros blancos lucen en su cara una careta, usan un pantalón de color negro, una camisa blanca adornada con cintas de color, un sombrero negro con cintas de colores fuertes y un espejo pequeño en la parte delantera, en su cuello llevan un pañuelo floreado, los negros blancos llevan consigo un llamingo adornado con cintas, en el pelaje del llamingo están ubicados varios juguetes como muñecas, caramelos, cigarrillos, licor y frutas.



### **Sahumeriantes.**

Los Sahumeriantes son hombres escogidos por el sacerdote, estos lucen un pantalón de color blanco, con encajes, un suéter normal, sobre el saco esta una gola ancha floreada con encajes, y finalmente un sombrero adornado con cintas de color, estos se encargan de lanzar flores al niño durante la procesión y de llevar el sahumero encendido.



### **Cantoras.**

Las cantoras, son mujeres contratadas para cantar villancicos y oraciones durante la misa y la procesión.

### **El Síndico.**

Es el elegido para proteger la imagen del niño durante los días de fiesta.



### **Huasicama.**

El Huasicama es el encargado de alimentar a los caballos y llamingos u cuidar al niño de Isinche.

### **Mayordomo.**

El Mayordomo es el personaje que simula ser el empleado de la hacienda, obligando a los caporales y negros a cumplir con sus labores, usa un poncho y una careta con una nariz grande, este personaje encabeza el grupo, está montado en un caballo.



Descripción: Caporales Autor: Xavier Jiménez

### **Caporales.**

Caporales, son disfrazados que representan a los capataces de la hacienda, usan un sombrero con cintas de colores que caen hacia su espalda, su vestimenta es un pantalón y una camisa, en la mano llevan un azadón adornado con cintas.



### **Chinas.**

Las chinas son personajes que van detrás de los caporales llevando un cucayo para alimentarlos, visten tela de satín o espejo, un camión blanco bordado de flores, un anaco con lentejuelas y flecos en la parte inferior, su espalda está cubierta con una capa rectangular, adornan su cabello con cintas de colores, llevan consigo un tipo de cartera (linche), en el cual se encuentran tabacos, caramelos, frutas y una botella de licor.



### **Yumbo.**

El Yumbo lleva comida en un canasto desde la casa del Yura hasta la casa del prioste, usan un camión blanco, un anaco de tela de espejo, una capa, y se cubren el rostro con una careta de malla, en la cabeza llevan un sombrero, en la espalda cargan una ashanga grande.



### **Ashanga.**

Es cargada por el Yumbo, se la lleva en la espalda, es un canasto en el cual esta asentado un cerdo previamente aliñado sin cocer, alrededor del cerdo se colocan cuyes, gallinas, licores, tabacos, mandarinas, fundas de caramelos, etc.- el cerdo lleva clavado en su hocico banderas pequeñas de colores.



### **Payasos.**

Los Payasos usan una vestimenta de color fosforescente, en su rostro llevan una careta, en su mano lleva un pañuelo envuelto lleno de caramelos, y en la otra mano lleva un chorizo con el cual golpean a la gente para abrir paso.

Cada uno de los yuras tiene su banda de música, a excepción, de los caporales que tienen al cajón y flauta, y los yumbos, con un tambor y un pingullo.



**Pingullo.**

Es la persona que toca la Flauta.



### **El Tamborilero.**

Es la persona que toca el tambor rústico.

### **3.3 .Sus Dueños.**

En el barrio de Isinche grande en el cuál se encuentra la hacienda del mismo nombre que está ubicada a cinco kilómetros al Suroeste del Cantón Pujilí en la provincia de Cotopaxi.

Esta hacienda ha pasado por varios dueños empezando por la señora Francisca Cartagena, luego pasó al poder del Señor Hidalgo el cuál cedió este bien al General Leónidas Plaza después paso a manos de el señor Emiliano Jácome después de su muerte pasó a manos de sus hijos los cuales cedieron

la hacienda a Amada Calero quien heredó la hacienda a su sobrino Alfonso Calero, y finalmente paso al poder de su propietario actual en señor Bolívar León.

La hacienda se dedicaba a el obraje en donde existía una gran cantidad de tejidos que se destinaban inclusive a la exportación europeos.

En un estudio realizado por Mariana de Lourdes Vascones Calero dice que la explotación en Isinche fue muy despiadada e indiscriminada al igual que en todos los obrajes del País, durante la conquista y dominación española, quienes se servía especialmente de la religión y de la fuerza para concluir con sus propósitos de enriquecimiento, pues de otra manera no se explica el aparecimiento del Niño de Isinche en la hacienda, su aparecimiento fue muy misterioso pero con gran objeto, el de acrecentar la explotación a los indígenas trabajadores.

### **3.4. Fiesta del Niño de Isinche.**

#### **La fiesta de Isinche Grande**

En el transcurso del año el niño de Isinche tiene varias ofrendas que no solo son basadas en fiestas, sino también misas, reconocimientos, vestimentas, placas, flores, limosnas, las personas que adoran al niño de Isinche vienen de varios lugares del País y del extranjero, muchos de ellos para la celebración de la fiesta de su nacimiento, navidad traen consigo a varios disfrazados.

Para ser acreditado como el prioste de la fiesta se debe hacer anotar o se debe inscribir con el sacerdote, con una año de anticipación, siendo publicado su nombre en la misa de los tres reyes en el momento que se dice el nombre del prioste la colectividad de la misa ofrece sus felicitaciones y agradecimientos por haber sido elegido el nuevo prioste de las festividades del sagrado Niño de Isinche.

La fiesta celebrada todos los años en Isinche tienen tres días de duración cada día tiene un nombre específico, se tiene La Sacada, El segundo día y la Misa.

Se le reconoce como sacada o víspera al primer día de la fiesta en Isinche el cual consiste en llevar al Niñito de Isinche a la casa del señor prioste.

Es un preámbulo de la gran celebración, los priostes acompañados por sus familiares, amigos, conocidos y su comparsa de disfrazados.- Muy temprano en la mañana se dirigen a la capilla de Isinche a sacar al Niño Jesús y con él en brazos empezar la procesión en el camino se encuentran con los reyes los cuales poseen su banda de músicos para todos unidos dar una vuelta por el parque de Pujilí los caporales corren a ganar la plaza central mientras que los ciudadanos no pueden dejar de salir de sus casas para saludar al Niño de Isinche y pedirle su bendición cumplidos una vez terminado el recorrido regresan a la capilla donde los negros deleitan al Niño con sus loas y canciones de las bandas, posteriormente se lleva el retrato del Niño de Isinche a la casa del prioste en donde empieza un gran fiesta.

Al siguiente día se lleva al niño de Isinche a su capilla y se celebra con el niño de Isinche los priostes y los disfrazados para su previa preparación religiosa.

Finalmente el día de la Misa se da una celebración religiosa en donde se agradece al Niño ofrendándole juegos pirotécnicos y ofrendas.

Este día es conocido como el día propio puesto a que se celebra la misa en honor a la fiesta del sagrado Niño de Isinche desde la madrugada los Yuras sueltan voladores en cada una de sus casas para llamar a sus disfrazados una vez que se reúnen los disfrazados en la casa del prioste se encaminan rápidamente todos llevando el retrato del Niño para darle su lugar y ganarle al sacerdote después se procede con la eucaristía para finalmente brindar bebida y alimento a los presentes, la parte culminante de este día es cuando la gente regresa a sus hogares en ese momento se entonan canciones tristes de despedida.

El prioste al ser este un evento de una gran magnitud y de concentración de personas debe conseguir los recursos necesarios para lo cual hace participes a muchas personas a las cuales se les jocha, una vez jochadas las personas pasan a ser Yuras, Los disfrazados presentes en la celebración son:

Los tres Reyes: Rey Ángel, Rey Embajador y Rey Mozo, cada Rey lleva consigo un caballo en el cual desfila, asimismo cada Rey es acompañado por cuatro negros de color, cuatro caporales, cuatro chinas, cuatro yumbos y un payaso,

Cada Rey tiene su Yura que se le llama montado.

Hay cuatro yuras, uno provee la comida, otro el alcohol, otro al alumbrado y cantoras, y finalmente el Yura de la volatería.

La procesión en la que están presentes propios y extraños llenos de devoción, se desarrolla en la hacienda de Isinche, hasta Pujilí en vísperas de la navidad hasta el día de los santos inocentes, los alledaños de la carretera por donde pasa la procesión arman altares para honrar al niño de Isinche, el Prioste va junto a su esposa y familiares cercanos llevando la imagen del niño mientras las cantoras entonan coros celestiales animando a la gente, los sahumeradores van delante del prioste, Al llegar a su destino, es decir, Pujilí la procesión da una vuelta por la plaza Sucre, y luego retornan hacia el domicilio del prioste.

La comparsa la encabeza el prioste, con la imagen del niño, las cantoras, los sahumeradores, los payasos, detrás de ellos se ubican el Rey Ángel, el Rey Embajador y el Rey Mozo, cada uno con sus respectivos acompañantes.

Al día siguiente los Yuras se dirigen hacia el domicilio del prioste el cual les atiende muy cordialmente ofreciéndoles comida y bebida.

la razón de que existan varios personajes es porque a partir de esta se muestra la explotación y la dominación a la cuál estuvieron sometidos nuestros aborígenes.

Las fiestas que disfrutan los visitantes y propios son el 23 y 24 de diciembre, conocidas como la Navidad o noche buena, 24 y 25 de diciembre La Pascua, 31 de diciembre y 1 de enero la fiesta de año nuevo, 5 y 6 de enero la fiesta de los tres reyes.

### **3.5. Situación Actual.**

Actualmente el dueño del Niño de Isinche y de la hacienda es el señor Bolívar León se encuentra en una situación bastante descuidada debido a que no tiene una buena infraestructura específicamente en el sistema sanitario y se puede apreciar también que en eventos como la gran fiesta de Isinche no hay la debida cultura de los asistentes por que están ensuciando este santuario.

#### **3.5.1. Ubicación.**

El sector barrial de Isinche se sitúa en el cantón Pujilí en la provincia de Cotopaxi, se encuentra ubicado a cinco kilómetros al Suroeste de Pujilí.

#### **3.5.2. Clima.**

El clima de Pujilí es templado ya que recibe corrientes de la Cordillera Occidental.

#### **3.5.3. Vegetación.**

Posee vegetación típica de la sierra ecuatoriana se cultiva principalmente productos como legumbres, el brócoli, la lechuga, el maíz, la papa, y alcachofas.

#### **3.5.4. Vías de acceso.**

Su única vía de acceso va desde Pujilí.

### 3.5.5. El Templo.



Descripción: Santuario. Autor: Xavier Jiménez

La capilla actual fue construida aproximadamente en 1843 es de roca pura y piedra de agua labrada en una forma rectangular y cuadrada, unida con una mezcla de cascajo molido y arena.

## **Capítulo IV Preproducción.**

Se define como preproducción a la primera etapa en desarrollo de un producto audiovisual, siendo esta la base fundamental en la cuál se definen los aspectos como: preparativos de rodaje, métodos y técnicas, al ser un documental participativo el producto audiovisual requiere los datos históricos sobre el niño de Isinche mencionado en el capítulo III, la participación de los actores en las festividades del 24 al 25 de diciembre, para procesar la información adquirida, realizar el guión tanto literario como técnico, se discute también la validez de las tomas, planos, encuadres, tercios a realizarse, se analiza el más mínimo detalle, incluyendo el equipo de trabajo con sus funciones específicas.

### **4.1. Preparación para el rodaje.**

Una vez escogido el tema del documental, se procede a la preparación previa del rodaje, en esta etapa se adhieren todas las decisiones que van a ayudar al desarrollo del documental, es decir, se selecciona un equipo, los equipos de filmación, los detalles, los horarios de trabajo, distintos factores implicados para el éxito o fracaso del documental.

Al escoger el tema apropiado para desarrollar un documental se debe tener en cuenta varias preguntas, Michael Rabiger nos da una pregunta la cuál según él es la más importante para el desarrollo del documental “¿Quiero realmente, hacer una película sobre esto?”, afortunadamente respondiendo esa inquietud que debe tener todo director se puede decir que el documental del niño de Isinche es un tema el cuál se lo puede explotar ampliamente ya que la comunidad católica devota del ecuador aceptará el conocer muy acertadamente más del niño ya que muchas personas acuden al santuario pero no conocen la verdadera historia del aparecimiento de Manuel Mesías, para comprobarlo se puede ver que se venden varios videos caseros de la fiesta en Isinche pero todos carecen del contar la historia.

La preparación para el rodaje del documental del niño de Isinche fue laboriosa ya que al contar con documentación escasa se procedió a realizar preguntas

hacia los habitantes de Isinche-Pujilí, obteniendo respuestas positivas por parte de la gente se acudió a distintas locaciones para examinarlas detenidamente y ver cuál es la más apropiada y viable.

#### **4.2. Desarrollo del guión para el documental.**

Una vez que se decide y se asegura completamente el tema documental, el niño de Isinche, se procede a la elaboración del guión puesto que con un guión se facilitaría mucho el rodaje, para que sea más fácil el desarrollo del documental se procedió a realizar la voz en off del documental, la voz en off se define como el audio externo que acompaña y fortalece al proyecto documental, terminado ese guión se elaboro el correspondiente guión literario y técnico que se utilizaron en la filmación de la historia.

(Anexo 6).

#### **4.3. Elección de entrevistados y actores.**

El Objetivo de realizar entrevistas y recopilación de testimonios es que el documental tenga una mayor credibilidad y fortaleza.

En el documental del sagrado niño de Isinche se eligió a varias personas que saben mucho del tema, pero para que tenga una mayor persuasión se escogió a entes públicos reconocidos los cuales tienen una mayor influencia y poder de convencimiento para el espectador.

Una vez elegidos los entrevistados el director debe conseguir no únicamente un testimonio hacia la cámara, sino debe tratar de conseguir un intercambio verbal entre el entrevistado y el entrevistador, meterse a una conversa y tratar de sacar el testimonio más profundo y creíble. Es necesario que para el intercambio verbal entre el entrevistado y el entrevistador, debe existir un lazo de confianza para que se pueda expresar el entrevistado de una manera más natural y directa, hay que tratar de hacer visible todos los acontecimientos, el entrevistador debe tener una manera muy sutil de sacar la mayor parte de

información de su entrevistado para evidenciar todos los acontecimientos claves y fundamentales para el documental.

Para realizar la etapa final del documental, la recreación se debe realizar un casting, es decir una selección apropiada de las personas que inmersas en la historia con la finalidad de tener una secuencia lógica y no salga de contexto la realización audiovisual.

Recomendaciones para realizar las entrevistas:

Según Michael Rabiger:

“

en el documental siempre hay que intentar rodar cada tema con diferentes maneras para luego tener la opción de probar estrategias narrativas alternativas a la hora de montar.(...)<sup>7</sup>

”

hay que tratar de evitar hacer preguntas muy difíciles, muy cerradas, hay que limitar nuestra pregunta para poder obtener una respuesta clara y concreta, hay que buscar realizar preguntas específicas.<sup>8</sup>

“

le gente puede volver a explicar las mismas cosas de maneras distintas.(...), el entrevistado puede repetir de manera espontánea la misma explicación de una manera más rápida y ordenada. Si eso no ocurre, pídaselo(...)

”

para realizar una entrevista clara y concreta que sea de total utilidad para el documental se debe tener en cuenta:

---

<sup>7</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

<sup>8</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

- Plantee las preguntas de la entrevista de modo que las respuestas se refieran a cosas concretas.
- No tenga miedo a dirigir con firmeza la entrevista.
- Espere que la mayoría de las entrevistas, a excepción de esas férreamente controladas, se desarrollen de forma no lineal y por asociación de ideas. No se preocupe porque cuando la monte podrá abreviarla y reestructurarla.
- No deje nunca de mirar a los ojos de su entrevistado.
- Se trata de su película, y lo que esta acabe diciendo será responsabilidad suya, de manera que no la deje en mano de sus participantes.
- Deje que el entrevistado lleve la entrevista si con ello cree que revelará algo significativo.
- Una manera muy sutil de conducir una entrevista consiste en resumir brevemente lo que ha entendido hasta el momento y pedirle al participante que continúe a partir de ahí. Eso le da cohesión a la entrevista y estimula a seguir construyendo a partir de ella(...) <sup>9</sup>

”

la finalidad de las recomendaciones de Rabiger es el sacarle el mayor porcentaje de participación del entrevistado, el que tenga un clímax cada entrevista y no esté tan solo estáticamente y por consiguiente se transmita de parte del entrevistado un estado de ánimo y no esté inerte frente a la cámara.

(Anexo 7), (Anexo 8)

---

<sup>9</sup> Michael Rabiger, Tratado de dirección de documentales.

#### **4.4. Preparación logística.**

La preparación logística en la preproducción audiovisual es una fase que nos ayuda mucho, primeramente en el funcionamiento, ya que teniendo esta preparación se tiene una desfragmentación ordenada y concisa finalmente teniendo establecida la preparación se abaratan costos.

La preparación logística previa al rodaje del documental del niño de Isinche fue muy minuciosa ya que la fiesta de Isinche empieza desde muy temprano 4:00 y dura todo un día, teniendo en cuenta esta importante celebración se realizó un cronograma de rodaje en el cuál consto las locaciones en las que se iba a filmar y el tiempo de rodaje, independientemente de la fiesta se tiene que realizar la recreación de la historia del aparecimiento del niño de Isinche. Al tener dos etapas para la previa filmación el documental se dividió en tres partes el rodaje uno netamente para la fiesta, otra para la recolección de entrevistas y finalmente la recreación de la historia.

(Anexo 9)

#### **4.5. Equipo Humano de preproducción.**

El equipo dentro de la preproducción es indispensable ya que se divide el trabajo en cada área y finalmente se lo revisa.

El equipo necesario para la preproducción del documental del niño de Isinche fue:

Productor.

El productor realiza varias tareas, la más importante de ellas fue el conseguir los permisos respectivos para poder filmar en las fechas de la fiesta en Isinche y en la casa del Prioste, se debe tener en cuenta que el actual dueño del santuario del niño de Isinche el Sr. Bolívar León es una persona un tanto tediosa al tratarle y fue un poco difícil para el productor conseguir el permiso.

Director.

El director junto con el guionista se encarga de darle vida al documental añadiéndole elementos que ayuden a contar mejor la historia como la elección de planos y requerimientos técnico, encuadre, tercios, soportes de cámara los efectos posteriores como las animaciones 2D y 3D en caso de ser necesarias.

Guionista.

El guionista se dedica a escribir y describir las escenas que van a ser utilizadas para el desarrollo del documental.

Director de Arte.

El director de arte tiene la ardua tarea de conseguir todos los elementos que van a verse en pantalla, al ser el desfile un evento que se realiza sin intervención del equipo de producción del documental no se pudo elaborar un storyboard, pero sin embargo con la ayuda del guión se pudo realizar las tomas, para la elaboración de la historia el director de arte tiene que conseguir y ambientar adecuadamente los elementos propios de la época de 1742, para ello se realiza la investigación de el tipo de edificaciones propias de esa época, la vestimenta, las costumbres, los medios de transporte, el mismo se encargará de dar una continuidad lógica mediante la utilización del mismo fondo para todos los testimonios.

## **4.6. Requerimientos de equipos**

### **4.6.1 Cámara.**

La cámara que se escogió para rodar el documental del niño de Isinche fue la Canon Eos 7D con una calidad de full HD 1920 x 1080 a 30fps, esto significa High Definition, Alta definición actualmente los nuevos televisores tienen la capacidad de reproducir los videos en alta definición además, con una calidad HD se puede observar mucho más detallada alguna toma, se realiza el nivel de la imagen muchísimo a comparación con de las filmaciones normales SD Standard Definition, definición estándar.

1920 x 1080 que es el tamaño de la pantalla o resolución de los pixeles, a 30fps Frames per second ó fotogramas por segundo, esto quiere decir que en un segundo estará 30 imágenes, se escogió 30 porque la mayoría de programas televisivos están realizados en este formato, el cine se filma a 29 fotogramas por segundo.

Soportes.

Al ser un desfile el y al encontrarse en constante movimiento los personajes se acudió a usar la cámara al hombro, para la recolección de testimonios se usará la cámara sobre el trípode, para la culminación de las escenas, es decir la historia se usara el trípode, y Dolly el cuál aumentará el nivel artístico del documental.

#### **4.6.2 Lente.**

el lente que se va a usar es el lente objetivo 18, 135 mm, con manejo del diafragma manual y automático, 18-135 es la distancia focal del lente, esto quiere decir que se puede enfocar y filmar desde los 18 hasta los 135mm, al ser recorridas varias cuadras por los personajes del desfile es necesario que exista un espacio para lograr filmar y este lente nos ayuda a tenerlo, para realizar tomas y planos de detalle este tipo de lente nos ayuda perfectamente a realizarlo por su distancia focal.

#### **4.6.3 Audio.**

Para el audio de la fiesta se decidió usar el micrófono interno de la Canon EOS 7D que se asemeja al micrófono hipercardiode.

Para la recolección de los testimonios se usará el micrófono corbatero, y para la recreación de la historia se usarán los dos micrófonos antes mencionados ya se podrá escuchar claramente el ambiente y el testimonio del actor.

#### **4.6.5. Storyboard**

El uso del storyboard en el documental del niño de Isinche se lo tomo como un aspecto secundario ya que al ser una fiesta en la que no se tenía una perspectiva de lo que va a acontecer no se lo realizó en si, lo que se realizó fue una decisión para la correcta utilización de tomas, los documentales que recrean acontecimientos futuros, pasados o presentes que son totalmente recreados necesitan necesariamente un storyboard para guiarse y filmar correctamente.

(Anexo 4)

#### **4.6.6. Animatic.**

El animatic en el documental del niño de Isinche no se utilizo un animatic, ya que al ser un acontecimiento externo a la producción no se puede saber exactamente qué ocurrirá.

## **Capítulo V Producción.**

La etapa audiovisual llamada producción es aquella en la que se dedica al proyecto netamente a filmar el contenido anteriormente realizado en la preproducción.

### **5.1. Rodaje.**

El rodaje es la etapa dentro de la producción audiovisual en la que se tiene todos los aspectos listos como locaciones, equipo humano, equipo técnico, para proceder a filmar.

El rodaje del documental el sagrado niño de Isinche se lo dividió en tres partes por las diferentes etapas en las que se lo dividió por su estructura.

#### **5.1.1. La Fiesta.**

Dado a que la fiesta es un evento en el cuál el equipo del documental no tiene nada que ver para su realización, no se puede tener un storyboard preciso, pero sí un guión para realizar tomas que se necesitarán después para el fortalecimiento del documental.

En la fiesta llevo a cabo el día 24 de diciembre la cuál inició a las 4:00 am con la filmación de la entrada por parte de los priostes a Isinche, muy seguidamente se procedió a la sacada del niño para luego recorrer el camino habitual que fue llegar hacia el parque central en Pujilí, una vez terminado el recorrido se llegó a la casa del prioste aproximadamente a las 11:00 am donde festejaron con loas, bebida, alabanzas al niño. A las 9 y 45 pm el equipo de producción se dirigió hacia Isinche en donde se filmo la santa misa aproximadamente a las 11:00 pm. Y luego se concluyó filmando tomas de gente devota.

Para realizar las tomas en movimiento se construyó una especie de soporte parecido al Steadycam, y para la recopilación de audio se uso el micrófono interno de la cámara EOS 7D.

### **5.1.2. La recolección de Testimonios.**

Tomando en cuenta los aspectos recomendados por Rabiger se recolecto los testimonios de los diferentes entrevistados los cuales ayudaron a que el documental tenga una validez y una capacidad de persuasión óptima, se uso el trípode como soporte de la cámara y el micrófono corbatero.

Entre los entrevistados están personas que tienen influencia en el ámbito social.

### **5.1.3. La recreación de la leyenda.**

En la recreación de la leyenda del niño de Isinche se busco locaciones adecuadas para poder filmar teniendo en cuenta varios aspectos como el estilo de las casas, los requerimientos de la historia, el que no exista mucho ruido. Al ser este acontecimiento un hecho pasado el equipo de producción se encargó de usar varios elementos artísticos y técnicos que ayuden a estilizar al documenta como el usar un Dolly como soporte de la cámara, un storyboard, un vestuario adecuado y una utilería que este dentro del contexto de el año 1742. Se uso el micrófono interno de la canon EOS 7D para captar el audio del ambiente y el micrófono corbatero para los diálogos de los actores y lo entrevistados.

Fue muy óptimo el filmar en un lugar muy parecido y con las características de la hacienda ahora semi-ruinas de Isinche, se filmó en los molinos de Cusubamba localizada a 30 minutos de Pujilí, en esta locación se pudo jugar con los elementos propios de la historia como la aparición del niño en los saquillos de lana, el rescate del río, a parte esta localidad cuenta con la infraestructura totalmente acorde con la historia.

## **5.2. Dirección de los participantes.**

Al referirse a la dirección de los participantes en el documental del niño de Isinche se estableció todos los aspectos de la puesta en escena que llevan a cabo las personas implícitas en la filmación.

La dirección de los participantes en el desfile fue bastante limitada, pero la dirección actoral de los participantes en los testimonios y la recreación de la leyenda fue completamente más llevadera.

## **5.3. Dirección del equipo.**

El equipo implícito en el rodaje del documental fue:

- Director.

El director en la etapa de la producción audiovisual se ocupa de revisar todo el proceso creativo audiovisual es uno de los que tiene la última palabra, se le considera la máxima autoridad en una producción ya que el posee el criterio necesario para que sean o no válidas las tomas que se realizan.

- Productor.

El productor es el encargado de conseguir el financiamiento y los permisos necesarios para la filmación.

- Director de Arte.

El director de arte es el encargado de que las locaciones vayan de acuerdo al contexto de lo que se este contando en la filmación, es el que ambienta todo lo que se va a ver en pantalla, decide los fondos y escenarios que se van a utilizar.

- Director de Fotografía.

El director de fotografía es el encargado de filmar el registro audiovisual él junto con el director definen las mejores tomas y las más adecuadas para contar la historia.

- Maquillista.

El maquillista es el encargado de que los personajes posean las mismas características faciales y de vestimenta en caso de que hayan varios cortes con la finalidad de darle una continuidad lógica al registro fílmico, para ello el usa unas fichas de maquillaje como ayudas.

- Utilero.

El utilero es el encargado de ayudar al director de arte a llevar los materiales necesarios para ambientar cada escena.

- Continuista.

El continuista es el que ayuda al director de fotografía a tomar los tiempos de filmación, muchas veces a llenar la claqueta.

- Eléctrico.

El eléctrico es el encargado de realizar todas las conexiones eléctricas para el rodaje.

- Escenógrafo.

El escenógrafo es el encargado de ambientar la escena junto con el director de arte, el escenógrafo más se encarga de ambientar los Sets.

- Vestuarista.

El Vestuarista es el encargado que los actores y actrices se coloquen la vestimenta adecuada para el desarrollo de la escena.

- Actores.

Son los personajes masculinos implícitos en la filmación.

- Actrices.

Son los personajes femeninos implícitos en la filmación. La dirección del equipo puede llegar a ser todo un reto ya que no son máquinas las personas que colaboran en la producción sino personas que tienen sentimientos y opiniones hay que aprender a respetarlas y tratar de pedir las cosas con la mayor delicadeza posible para que la producción sea mucho más ágil y llevadera.

## Capítulo VI Postproducción.

En la etapa de postproducción del documental del niño de Isinche se trabajó y se realizó varios cambios y correcciones que mejoren totalmente la apariencia del documental siendo estas principalmente las correcciones de color, audio, continuidad de la historia, puntos de giro, animaciones.

### 6.1. Equipo.

El equipo que se uso para realizar la postproducción del documental del sagrado niño de Isinche fue:

- Director.

Se encargó de decidir conjuntamente con el productor y el editor las mejores tomas del documental para que sean difundidas, esta actividad la llevo a cabo Xavier Jiménez estudiante no vigente de la Universidad de las Américas.

- Productor.

Dio la última palabra en el momento de presentar la edición on y off line el en este momento es la máxima autoridad en la etapa de postproducción por que es el capitalista, esta actividad la llevo a cabo Xavier Jiménez estudiante no vigente de la Universidad de las Américas.

- Sonidista.

Se encargó de corregir el audio de las entrevistas y la musicalización del documental, esta actividad la llevo a cabo la Lic. Johanna Naranjo.

- Editor.

Se encargó de editar el documental, es decir, montar las diferentes escenas y darles una secuencia lógica, esta actividad la llevo a cabo Xavier Jiménez estudiante no vigente de la Universidad de las Américas.

- Asistente de Edición.

Ayudó a decidir al editor las mejores escenas para contar la historia del niño de Isinche, esta actividad la llevo a cabo Xavier Jiménez estudiante no vigente de la Universidad de las Américas.

- Animador.

Se encargó de realizar todas las animaciones del documental las 2D y 3D así como los textos de los entrevistados, esta actividad la llevo a cabo Xavier Jiménez estudiante no vigente de la Universidad de las Américas.

- Asistente de animación.

Ayudó al animador a realizar las animaciones, esta actividad la llevo a cabo Xavier Jiménez estudiante no vigente de la Universidad de las Américas.

- Locutor.

Realizo la locución del documental la cuál fortalece las imágenes usadas, esta actividad la realizó la Lic. Gabriela Pastor Jocho corresponsal de GamaTv.

El director y el productor son los responsables directos del documental por esta razón están presentes en todas las etapas de la producción audiovisual y son los que toman las últimas decisiones.

## **6.2. Edición off line.**

La edición off line es una herramienta que ayuda muchísimo a la postproducción, en sí puede llegar a ser el primer corte de la edición, en esta edición se aprecia de una mejor manera el documental es el material filmado y no filmado ya que si falta alguna animación solo se incluirá una referencia; En pantalla a través de esta edición podemos corregir y ordenar de una mejor manera las escenas con la finalidad de corregir totalmente el documental.

## **6.3. Edición on line.**

Es el mejoramiento de la edición off line en esta etapa se desarrolla totalmente todos los elementos que va a tener el documental como los banners, las animaciones, la sonorización, la introducción de la voz en off, la corrección de color es la última fase del documental pues después que se termine esto estará listo para su distribución, el director junto con el productor y el editor se encargan de elegir las mejores tomas y correcciones que aporten al documental.

Para el documental del sagrado niño de Isinche se utilizará Final Cut que es un programa que edita audio y video teniendo dentro de sí varios efectos tanto para audio y video.

### **6.3.1. Efectos.**

Los efectos son los elementos que se incorporan al mensaje con la finalidad de hacerlo más vistoso y didáctico.

En el documental del niño de Isinche se realizarán efectos no solo visuales sino sonoros.

Animaciones 2D.

Se realizarán animaciones 2D para ubicar los banners con los nombres de los entrevistados.- También para la descripción de los lugares. Las animaciones se las realizaran en el programa After Effects CS5

Animaciones 3D.

Se utilizará una animación 3D del niño de Isinche para mostrarlo de una mejor manera y con la finalidad de concordar con el texto de la entrevistada. La animación 3D se realizara en el programa Maya 2010.

#### **6.4. Sonorización.**

La finalidad de la sonorización en cualquier producción audiovisual es el tener el tener una perfecta calidad de audio.

La sonorización es la etapa en la cuál se corrigen los ruidos y sonidos no deseados en cualquier producción audiovisual, para obtener una buena sonorización se debe usar adecuadamente los micrófonos ya que después es muy laborioso y no siempre queda bien el corregir el sonido en postproducción.

#### **6.5. Musicalización y Locución.**

La finalidad de la musicalización en una producción audiovisual es el de darle un aspecto, dramático, alegre, depende del ritmo musical que se le ponga, igualmente este elemento complementa muchas veces las acciones de los personajes. Para la musicalización del documental del niño de Isinche se uso canciones libres de derechos las cuales las podemos encontrar en:

[www.freeplaymusic.com](http://www.freeplaymusic.com)

[www.jamedo.com](http://www.jamedo.com)

De Freeplaymusic se ha utilizado:

- Once In Royal Davids City
- Silent Scream
- On The Water
- Holdin Back
- Intrepid Traveler
- O Come O Come Emmanuel
- Silent Night

De Jamedo se ha utilizado:

- Holdin Back
- Loft Side
- Constellation

La locución la realizo Gabriela Pástor Jacho, corresponsal de GamaTv en Cotopaxi.

## Capítulo VII Costos.

En toda producción audiovisual los costos implican realmente una gran limitación ya que sin dinero es imposible realizar una filmación, un documental, desafortunadamente el conseguir auspiciantes es muy difícil por la situación económica de la mayoría de ecuatorianos al ser el Ecuador un país del tercer mundo, tratándose de un tema religioso el documental del niño de Isinche fue difícil financiarlo ya que los creyentes son personas que no tienen muchos recursos, aunque es parte de la identidad de los Pujilences el municipio al estar dividido en diferentes ideologías políticas no pudo apoyar al desarrollo del documental.

<b>Costo Real</b>		<b>Costo Tesis</b>	
Tipo De Producción:			
Duración (Min):15			
Duración Filmación 2 Días			
<b>Personal Tecnico</b>	<b>Salario</b>	<b>Personal Tecnico</b>	<b>Salario</b>
Productor	500	Productor	0
Asist. Produccion	200	Asist. Produccion	0
Coordinador General	200	Coordinador General	0
Asit. Coordinación	200	Asit. Coordinación	0
Director	800	Director	0
Asist. Dirección	500	Asist. Dirección	0
Realizador / Investigador	1200	Realizador / Investigador	0
Asist. Realización	600	Asist. Realización	0
Documentalista	600	Documentalista	0
Asist. Documentación	500	Asist. Documentación	0

Guionista	1000	Guionista	0
Director De Fotografía	1000	Director De Fotografía	0
Operador Cámara	300	Operador Cámara	0
Asist. Cámara	200	Asist. Cámara	0
Iluminador	500	Iluminador	0
Asist. Iluminación	300	Asist. Iluminación	0
Gaffer	300	Gaffer	0
Electrico	300	Electrico	0
Técnico Mantenimiento Equipos	600	Mantenimiento Equipos	0
Director De Arte	600	Director De Arte	0
Assit. Dirección Arte	400	Assit. Dirección Arte	0
Esenógrafo	600	Esenógrafo	0
Decorador	600	Decorador	0
Asist. Decoración	300	Asist. Decoración	0
Abientador	600	Abientador	0
Utilero	300	Utilero	0
Vestuarista	300	Vestuarista	0
Asist. Vestuario	250	Asist. Vestuario	0
Maquillaje	250	Maquillaje	0
Asist. Maquillaje	150	Asist. Maquillaje	0
Jefe De Locación	300	Jefe De Locación	0
Carpinteria Rodaje	300	Carpinteria Rodaje	0
Continuista	300	Continuista	0
Director De Actores	600	Director De Actores	0
Actores	600	Actores	70
Actrices	400	Actrices	70
Sonidista	300	Sonidista	0

Asist. Sonido	900	Asist. Sonido	0
Operador De Micrófono	500	Operador De Micrófono	0
Director Musical	300	Director Musical	0
Masterización De Sonido	500	Masterización De Sonido	0
Locutor / Narrador	900	Locutor / Narrador	0
Editor	300	Editor	0
Asist. Edición	1000	Asist. Edición	0
Post. Productor	700	Post. Productor	0
Asist. Postproducción	1000	Asist. Postproducción	30
Animador	400	Animador	0
Asist. Animación	1000	Asist. Animación	0
<b>Sub Total</b>	24450	<b>Sub Total</b>	170
<b>Gastos Del Viaje</b>	500	<b>Gastos Del Viaje</b>	80
	<b>Salario</b>		
Comidas Diarias	70	Comidas Diarias	0
Comidas Rodaje	70	Comidas Rodaje	0
Catering	150	Catering	50
Dietas Especiales	300	Dietas Especiales	50
Diseño Decoración	0	Diseño Decoración	30
Construccion Decorado	100	Construccion Decorado	30
Montaje/Demontaje Decorado	200	Montaje/Demontaje Decorado	100
Vestuario Compra/Alquiler	150	Vestuario Compra/Alquiler	0
Confeccion Vestuario	600	Confeccion Vestuario	100
Vehiculos Extras	0	Vehiculos Extras	50
Alquiler Locaciones	100	Alquiler Locaciones	300

Alquiler Garajes	0	Alquiler Garajes	50
Alquiler Bodegas	10	Alquiler Bodegas	10
Limpieza	10	Limpieza	50
Seguridad	50	Seguridad	30
Ambulancia/Botiquin	50	Ambulancia/Botiquin	10
Asesoría Jurídica	20	Asesoría Jurídica	0
Teléfonos/Tarjetas Celular/Fax	200	Teléfonos/Tarjetas Celular/Fax	30
Copias/Fotocopias	20	Copias/Fotocopias	30
Marketing	5	Marketing	20
Otros Gastos Producción	100	Otros Gastos Producción	0
<b>Sub Total</b>	2205	<b>Sub Total</b>	940
<b>Equipo Técnico</b>		<b>Equipo Técnico</b>	
	<b>Salario</b>		
Camara Hdv	400	Camara Hdv	400
Cintas Minidv	10	Cintas Minidv	5
Tarjetas Memoria	20	Tarjetas Memoria	0
Computadora Portatil	0	Computadora Portatil	500
Tripode	150	Tripode	0
Baterias Camara	50	Baterias Camara	50
Accesorios Camara	50	Accesorios Camara	0
Dolly	50	Dolly	30
Filtros / Gelatinas	300	Filtros / Gelatinas	0
Rebotadores	100	Rebotadores	40
Coratpicos	15	Coratpicos	15
Microfono Lavallier	150	Microfono Lavallier	0

Microfono Boom	100	Microfono Boom	0
Microfono Otros	100	Microfono Otros	10
<b>Sub Total</b>	1495	<b>Sub Total</b>	1050
<b>Total Costo Real</b>	28,650	<b>Total Costo Tesis</b>	2,240

## Capítulo VIII Conclusiones y Recomendaciones.

### 8.1. Conclusiones

Una vez que se termina de realizar las respectivas encuestas se procedió a la tabulación con la cual se arrojaron los siguientes resultados, favorables a los objetivos planteados.

- El espectador se concientiza de la actividad religiosa que congrega a miles de personas con fe y es participe de la fiesta del niño de Isinche. (Anexo 10). Al ser observado el producto audiovisual documental del niño de Isinche el espectador logra ingresar en el festejo y la fiesta con lo cual él se hace partícipe vivamente de la fiesta al verlo quiere saber más se interesa del tema no importa las veces que haya asistido ahora está viviendo la fiesta de otra manera.
- El producto audiovisual difunde la existencia del niño de Isinche, su importancia histórica y cultural aportando al turismo de Pujilí. (Anexo 10).El espectador del documental al escuchar relatos, testimonios y ser partícipe de la fe de los devotos se da cuenta de que la imagen sagrada del niño de Isinche se debe conservar y preservar porque es parte de la cultura Pujilence perteneciente al Ecuador.
- La realización de un documental requiere de conocimientos técnicos universitarios para presentar un producto profesional que impacte al espectador. (Anexo 10).Por ello se ha implementado varios conocimientos adquiridos en la Universidad de las Américas los cuales han ayudado que el documental posea una estructura y secuencia lógica mediante la utilización de animaciones, tomas, encuadres, planos previamente meditados.

- Los escenarios ancestrales a través de la escenografía y ambientación van de acuerdo con la narrativa del Niño de Isinche en la dramatización del documental; generando un escenario imaginativo de la realidad contribuyendo a la identidad ancestral, cultural y religiosa de los habitantes de Pujilí. (Anexo 10). Se ha usado varios recursos con los cuales se logró que las secuencias del documental tengan una misma estructura y un mismo contexto de acuerdo a los relatos y testimonios con los cuales se fortaleció al documental y se hizo que tenga un nivel de realismo con una buena persuasión
- Mediante el registro fílmico de la historia y fiesta de Manuel Mesías, se preserva y documenta la imagen del niño de Isinche para que presentes y futuras generaciones mantengan esta tradición. (Anexo 10). Al exhibir el documental en un colectivo se está dando oportunidad a que la gente opine y difunda lo cual da como resultado que se mantenga en los imaginarios de las personas y que comenten lo que respectaron y difundan con la finalidad de que sea recordada esta figura religiosa perteneciente a Isinche-Pujilí

## **8.2. Recomendaciones.**

- Mantener el interés del espectador por la actividad religiosa del niño de Isinche, mediante la participación con fe y alegría en la fiesta mayor de diciembre.
- El producto audiovisual del Niño de Isinche se difunda en estas fiestas especialmente a los turistas que recurren al Santuario contribuyendo así con la economía del sector a través del turismo.
- La universidad continúe con su labor educativa, siga el adelanto tecnológico, e imparta a sus estudiantes los conocimientos que se verán reflejados en las tesis y la práctica laboral.

- No escatimar recursos económicos, materiales y humanos en la escenografía y ambientación de un producto audiovisual porque contextualmente aportan a la calidad del video.
- Continuar realizando registros fílmicos de la fiesta de Manuel Mesías, porque es el medio más efectivo, dinámico y preciso de preservar y documentar la fe, costumbres y tradiciones de un pueblo; dejando evidencias visuales a presentes y futuras generaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS.

- BARROS, JAIME, Realización Audiovisual, Editorial Sintesis, Madrid-España 2008.
- HERSH, CARL, Producción Televisiva, Editorial Trillias, México 1999.
- RABIGER, MICAHEL, Tratado de documentales, Editorial Omega, Barcelona-España 2004.
- RABIGER, MICAHEL, Dirección de documentales, Editorial Focal Press, Boston-London 2004.
- BASSANTE, GUILLERMO, Capilla del divino Niño de Isinche.....Pujilí-Cotopaxi 2001.
- PÉREZ, HÉCTOR, El guión Audiovisual, Editorial Trillas, México 2007.
- FRANCÉS, MIQUEL, La producción de documentales en la era digital, Ediciones Cátedra, Madrid-España, 2003.
- DE CARVALHO, PAULO, Diccionario del Folclore Ecuatoriano, Pág 350.
- RINCÓN, OMAR, ESTRELLA, MAURICIO, Televisión: Pantalla e Identidad, Editorial NINA Comunicaciones, Quito – Ecuador, 1999.
- Biblioteca Juan Avel Echeverría, Capilla del divino niño de Isinche, Pujilí-Cotopaxi 2001.

## INTERNET.

- [http://4.bp.blogspot.com/\\_qPraV08t1Kc/TE1-Zy\\_JePI/AAAAAAAAAK0/ifdpY9htYJs/s1600/Front.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_qPraV08t1Kc/TE1-Zy_JePI/AAAAAAAAAK0/ifdpY9htYJs/s1600/Front.jpg)
- <http://www.freeplaymusic.comdescargado> 17/06/2011
- <http://www.jamedo.comdescargado> 17/06/2011

ANEXOS.

**Anexo 1: Guión para Televisión**

<b>escena</b>	<b>Audio</b>	<b>Video</b>
1	Sonido de viento soplando fuertemente	Exterior, Plano General, Parque Árboles en movimiento
2	Sonido pájaros e insectos	Interior, Plano Medio, Parque Juana se sienta en una silla
3	Canción Romántica, Sonido de pájaros y viento	Interior, Plano detalle, Juana Cae una lágrima por el rostro de Juana
4	Canción Romántica, sonido de viento	Interior, Plano Medio Parque Juana llora desconsoladamente

## Anexo 2: Guión para el Cine

Según el libro El guión Audiovisual: **“Ecena1:Exterior-Interior de Capilla**

### **Funeraria.**

Frente a la funeraria, de buena clase, va llegando una camioneta de carga con tres coronas de flores. De ella baja AURELIO, como cargador, desata las coronas y baja, ajeno a la ceremonia en medio de los dolientes. Al subir por la escalera pasa junto a RAÚL, que viste de luto discreto y le habla muy bajo sin mirarlo. AURELIO disminuye su paso, pero no se detiene.

RAÚL: Te necesito en cabina, no de cargador

AURELIO: No me tardo. Ya todos saben lo que tienen que hacer (Sale)

RAÚL:(A SÍ MISMO) La presa no tarda en llegar.

RAÚL: entra a la capilla y pasa cerca del féretro. AURELIO acomoda las coronas. En el féretro vemos la puerta del rostro abierta, con una mujer mayor, a la que se le ha movido un músculo de la cara. Una de las dolientes ha visto ese movimiento y desconcertada murmura a su vecina, que es ROSALBA sonríe al cuchicheo de la asistente; con la mano le da unas palmadas en el hombro, agradeciendo amablemente sus palabras, aunque preocupada se levanta, dejando azorada a la asistente. ROSALBA camina hacia fuera, como buscando alguien y suspira diciendo.

ROSALBA: ¿A qué hora va a llegar este sujeto?

Vemos la fotografía de un sujeto, ARISTÓTELES, que está en la mano de RAÚL. Al levantar la vista mira una anciana(...)"

### Anexo 3: Guión para Radio

1	Cortina de Entrada al Programa Radial
2	Entrada Musical de Inicio
3	<b>Presentador:</b> Bienvenida, Saludos por parte del locutor y presentación del invitado
4	<b>Invitado:</b> Saludos del Invitado
5	<b>Presentador:</b> Presentación del tema a discutir por parte del presentador
6	<b>Invitado:</b> Opinión y resolución del problema
7	<b>Presentador:</b> Agradecimiento al invitado
8	Efectos de Aplausos , Entrada Musical
9	Espacio Publicitario
10	<b>Presentador:</b> Despedida

### Anexo 4: El Storyboard.

Proyecto: \_\_\_\_\_

Director: \_\_\_\_\_

	ESCENA _____
	Locación: _____
	Observaciones: _____
	_____
	_____

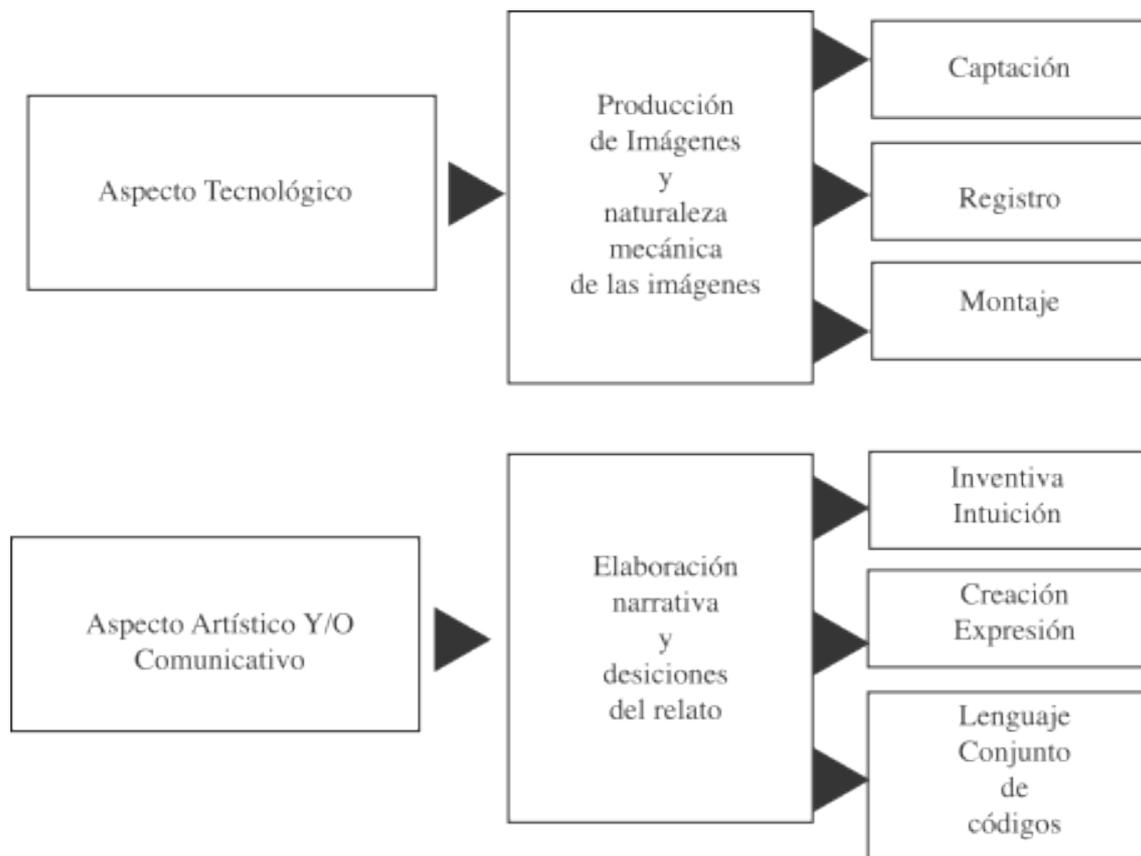
	ESCENA _____
	Locación: _____
	Observaciones: _____
	_____
	_____

	ESCENA _____
	Locación: _____
	Observaciones: _____
	_____
	_____

Página número: \_\_\_\_\_

### Anexo 5: El proceso creativo.

Según el libro Realización Audiovisual:"



### Anexo 6: Guión Documental Niño de Isinche

#	Locación	Luz	Personajes	Descripción conceptual y/o temática de la secuencia	Video	Audio	voz en off.
1	santuario	ambiente	Manos	cámara fija, trípode, Primer Plano	velas	ambiente	
2	afuera del santuario	ambiente		cámara fija, trípode Plano General	el santuario	ambiente	
3	afuera de la casa del Niño de Isinche	ambiente		cámara fija, trípode Plano General	casa	ambiente	
4	Iglesia	ambiente	personas	cámara fija, trípode Plano	rezan las personas	ambiente	

				Medio			
5	Set	Kit	Entrevistado	Cámara fija Plano Medio	Entrevista	El niño de Isinche es una figura religiosa símbolo de .....	
6	postproducción				letras el sagrado niño de isinche		
7	afueras de isinche	ambiente	mulas, el cuidador	cámara fija, trípode, Plano General	animación del mapa de pujilí hacia Isinche....Obraje Isinche 1742, una mulada esta bajando a Isinche cargada fardos de lana	ambiente	en la localidad de Isinche ubicada a 5 km de Pujilí muy tempranamente se esperaba que llegue el mulaje con los fardos de lana para ser procesada.
8	afueras de	ambiente	Criador	cámara fija plano detalle	el encargado esta mirando que una	ambiente	En aquel momento

	isinche			ojos rostro	mula se aparto del rebaño y se sento en el césped.		bajaba el encargado de traer el mulaje(una manada de mulas) cuando de pronto se percató que una mula no quería continuar,
9	afueras de isinche	ambiente	Criador, Mula	camara fija plano medio	el encargado retira el fardo de lana de la mula y lo lleva el	ambiente	
10	Obraje Isinche	ambiente	Mulada, Criador	Dolly	el encargado llega con la mulada y el sostiene el fardo que no llevó la Mula	ambiente	
11	Obraje Isinche	ambiente	Criador	Plano general	el encargado empieza najar los fardos de las mulas	ambiente	

					y a abrirlos		
12	Obraje Isinche	ambiente	Criador	Plano detalle	abre los fardos y encuentra a la estatua del Niño de Isinche	ambiente	<p>Cuando se abrió el fardo de lana y encuentro esa pequeña imagen de un niño no comprendió que En sus manos sostenía una imagen que marcaría el inicio de toda una manifestación y festival religiosa</p>
13	Obraje Isinche	ambiente	Criador	Plano general	lleva a la imagen del Niño de Isinche a un lugar y la deja ahí	ambiente	

14	Obraje Isinche	ambiente	Niño de Isinche	Plano Detalle	se queda ahí la imagen	ambiente	
15	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot
16	Isinche Afueras	ambiente		Varios Planos	Fiesta del Niño de Isinche	ambiente	Isinche 2010, días después que se encontró al niño de Isinche la ciudad de Isinche en 1742 se prepara para una gran celebración en honor al niño de Isinche, esta actividad es sorprendente ya que los priostes son los responsables de homenajear al niño

							de Isinche.
17	Isinche Afueras	ambiente		Varios Planos	Fiesta del Niño de Isinche		Dan las cuatro de la mañana en un 24 de diciembre del 2010 Isjnche, Pujilí, los priostes y su comparsas acuden rápidamente al santuario donde aguarda el sagrado niño de Isinche
18	Set	Kit	Cantora	Plano Medio	Entrevista	Esta imagen representa la infancia del niño Dios Manuel mesias nuestro	

						santo Niñito de Isinche	
19	Animación 3D del Niño de Isinche.				El niño de isinche gira		
20	santuario	ambiente	fiesta	Varios Planos	Misa de navidad	ambiente	Los devotos del niño de Isinche son personas muy creyentes adoran al niño, dicen que es un ser muy milagroso pero también rencoroso.
21	Set	Kit	Entrevistada	Plano medio, cámara Fija	Entrevista	El niño de Isinche es muy piadoso, le he pedido... pero según se su ex dueña la señora Amanda calero le	

						<p>negó los toros a los sacerdotes y el niño en un sueño le manifestó que le castigaría, inmediatamente después de eso él se empezaron a morir las vacas, bajo una creciente que destruyó la pared en donde se jugaban los toros en Isinche y Amanda Calero sufrió un accidente en el cual se fracturó su mano.</p>	
22	cuarto	kit	Mujer	Plano medio	esta durmiendo y		

					se va d un lado a otro en la cama		
23	Isinche	ambiente		plano general	pared destruida donde se jugaban los toros		
24	carro	ambiente	Mujer	plano detalle	mano rota		
25	Set	Kit	Cuidadora Niño	Plano medio, cámara Fija	Entrevista	a veces se puede ver en los pies del niño de Isinche pedazos de césped y le brota sudor de sus mejillitas	
26	Set	Kit	Prioste	Plano medio, cámara Fija	Entrevista	lo que tengo en la mano es una foto del Niñito de Isinche el es muy milagroso le tengo	

						mucha devoción, el me ha ayudado mucho cuando	
27	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot	corte spot
28	Isinche, Hacienda	ambiente	trabajadores Obraje	Plano general	Isinche Período Colonial, los trabajadores del obraje se encuentran en sus labores diarias		, al principio no se le daba una gran importancia a la aparición de Manuel Mesias a pesar de los constantes sueños que le enviaba el niño de Isinche al dueño de la hacienda,
29	Isinche Hacienda	ambiente	trabajadores Obraje	Plano detalle	se ven los pies de los trabajadores, se depeja y manuel		Manuel mesias se encontraba solo a un lado del obraje,

					mesias esta ahí sin importancia		
30	cuarto	ambiente	dueño	Plano medio, cámara Fija	el dueño de la hacienda tiene expresiones con los ojos y se da vueltas en la cama		<p>en un sueño revelador manuel mesias le pide por última vez que desea ser rescatado de ese lugar al lado de una piedra ya que bajará la creciente y se lo llevará si no le salva el le castigará terminará con la fortuna y la familia del dueño de Isinche.</p>

31	casa yora			Varios Planos	24 de diciembre 8:00 Cruspamba varios planos Casa del prioste,		<p>todos los disfrazados desde muy temprano se dirigen a la casa del prioste para acompañarle en su dura mision de festejarle al niño de Isinche, el prioste debe atender a todos los pedidos de la gran fiesta, él escoje a personas para que le ayuden a fomentar los gastos que implica esta importante misión, siendo aceptadas las</p>
----	-----------	--	--	---------------	---	--	---

							<p>peticiones del  prioste por parte  de las personas a  las que se las pide  ellos pasan a ser  yuras, hay distintos  yuras que tienen  diferentes tareas</p>
32	Set	kit	yura	camara fija plano medio	Entrevista	<p>siendo un yura  para la comida, la  bebida, los fuegos  artificiales, de ser  necesario los  priostes y yuras  trabajan un año  entero para  fomentar los  gastos y no  quedarle mal al</p>	

						niño de Isinche.	
33	Obraje Isinche	ambiente	dueño	Plano General	el dueño escucha los rayos y sale apresurado en busca de manuel mesias	Al día siguiente el dueño se prestaba a almorzar con su familia y escucho el estruendo de rayos y sonido de la creciente, fue entonces cuando salió rápidamente en búsqueda de manuel mesias,	
34	Set	Kit	Entrevistada	camara fija plano medio	Entrevista		asustado decidió enviar a manuel mesias a la iglesia en Pujilí pensando que asi terminaría

							con su misión, días después manuel mesias le revela otro sueño en el cuál le pide que su deseo es quedarse en Isinche por que es su tierra y que quiere que le construya una casa para que sea adorado,
35	casa del prioste	ambiente	devotos	Varios Planos	devotos resan		rápíamente la colectividad tomo este suceso como una premonicion religiosa para construirle un santuario, asi lo

							hicieron y manuel mesias desde ese entonces bendice a Isinche y a sus devotos.
36	Set	Kit	Sacerdote	Plano medio, cámara Fija	Entrevista	el niño de isinche es una creencia religiosa....	
37					collage planos		Sea verdad o mentira la fe de las personas sigue latente y presente esto se lo demuestra gracias a la tradición en la que se ha convertido su fiesta mayor merecidos a los incontables

							milagros realizados y acontecimientos inexplicables que rodean al sagrado Niño de Isinche manuel mesias.
--	--	--	--	--	--	--	---

**Anexo 7: Ficha de Casting.**

Productor: \_\_\_\_\_

Director: \_\_\_\_\_

**Datos Informativos.**

Nombre \_\_\_\_\_

Apellido \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Estado

Civil \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Disponibilidad \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Alergias-

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Apariencia Física.**

Color de ojos \_\_\_\_\_

Color de cabello \_\_\_\_\_ Color de

piel \_\_\_\_\_

Estatura \_\_\_\_\_ Medida  
pechos \_\_\_\_\_

Medida abdomen \_\_\_\_\_ Medida  
caderas \_\_\_\_\_

Observaciones \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Foto Frente Plano General.

### Anexo 8: Encuesta.

#### Encuesta dirigida a los espectadores del documental del Niño de Isinche.

1.- ¿Cuántas veces ha asistido a la fiesta del Niño de Isinche?

1 Vez( )      2 Veces( )      3 O más veces( )      Ninguna( )

2.- ¿Considera que existe Fe en las personas que participan de la fiesta de Isinche?

Si( )      No( )

3.- ¿En su opinión, considera que esta fiesta representa la cultura de los Pujilences?

Si( )      No( )

Porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

4.-¿El producto audiovisual que usted observo, considera que corrobora a preservar la identidad ancestral, cultural y religiosa del Niño de Isinche?

Si( )      No( )

5.-¿Para usted, el producto audiovisual observado, considera que debe ser difundido por algún medio televisivo?

Si( )      No( )

Porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Anexo 9: Cronograma de Rodaje Documental Niño de Isinche.

Proyecto:	Documental del niño de Isinche
Duración:	21 minutos
Director:	Xavier Jiménez
Productor:	Xavier Jiménez

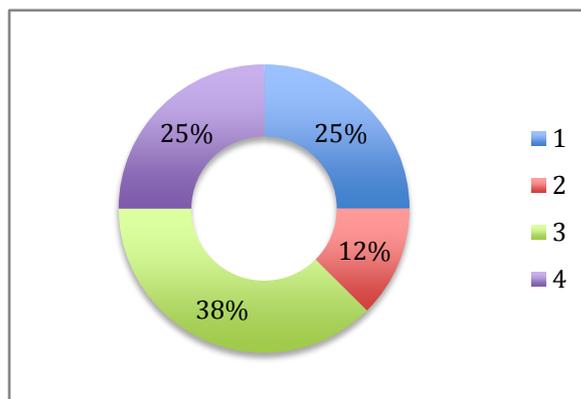
hora	24-dic-10/ escenas	25-dic-10 / escenas	16-feb-11
3:00 AM			
4:00	17		
5:00	20		
6:00	Desayuno	Desayuno	Desayuno
7:00		36	08/09/10
8:00	31	1	11/12/13
9:00	35	2	14/22/23
10:00	37	3	24/28/29
11:00		4	30/33/35
12:00	lunch	lunch	lunch
13:00	37	5	
14:00		18	
15:00		21	
16:00		25	
17:00		25	
18:00	lunch	lunch	
19:00	37	32	

20:00	37	34	
21:00			
22:00	37		
23:00	37		
23:30:00			

**Anexo 10: Tabulaciones.**

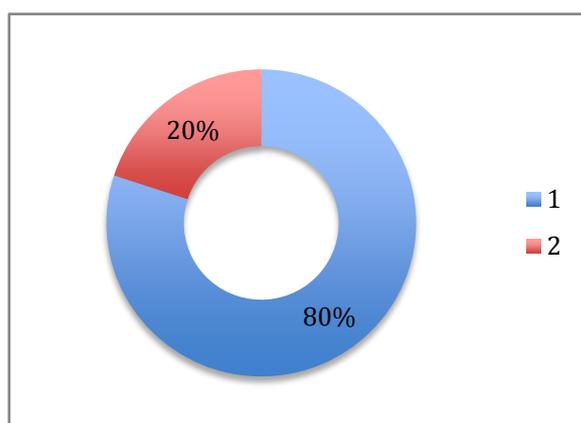
## Pregunta 1

1a	10
1b	5
1c	15
1d	10
TOTAL	40



## Pregunta 2

2a	32
2b	8
TOTAL	40

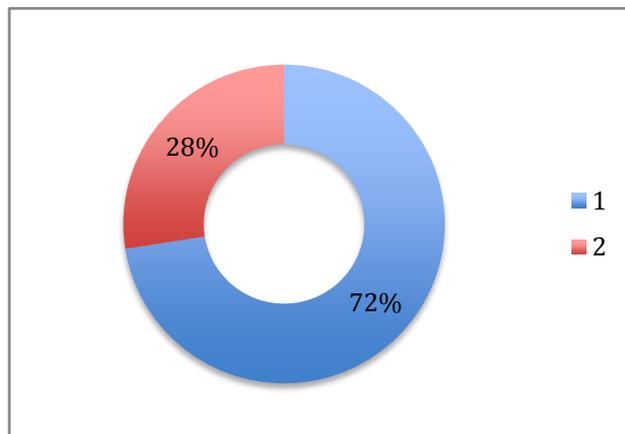


## Pregunta 3

3a 29

3b 11

TOTAL 40

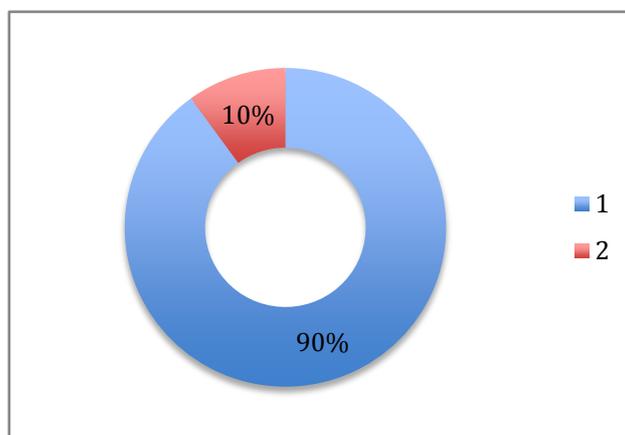


## Pregunta 4

4a 36

4b 4

TOTAL 40



## Pregunta 5

5a 31

5b 9

TOTAL 40

