



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
CARRERA DE MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

TÍTULO DEL TRABAJO:

“VIDEO DOCUMENTAL TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA”

TRABAJO DE TITULACIÓN PRESENTADO EN CONFORMIDAD A LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS PARA OBTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN MULTIMEDIA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CON MENCIÓN EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

PROFESOR GUÍA: ENRIQUE SALTOS

AUTORA: DIANA ESMERALDA QUIROGA AYLLÓN

2010

Quito – Ecuador

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante Diana Esmeralda Quiroga Ayllón orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación”

Enrique Saltos
B.S. COMPUTER SCIENCES

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Los criterios vertidos en el presente trabajo de investigación y las imágenes contenidas dentro de la estructura del documental, son de única y exclusiva responsabilidad de la estudiante, por lo que declara eximir de cualquier inculpación presente o futura, a su Tutor, la Facultad de Comunicación de la UDLA y la Universidad en general, asumiendo toda responsabilidad personal por los efectos que del trabajo se deriven

DIANA QUIROGA
C.C. 180386227-3

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, mi gratitud para mi Tutor Enrique Saltos, quien con maestría, amplio conocimiento y generosa disposición, no solo fue un guía, sino el docente que con profunda vocación, me condujo a producir aquello que sin su apoyo, hubiera sido imposible.

Su calidad humana, sembraron en mi la gratitud que llevo dentro de su alma.

No podía olvidar en esta página, a mis instructores de toda la carrera, porque infundieron en mí, este deseo constante de superación.

Finalmente, gracias a Facultad en la persona de su Decano y demás autoridades por haberme acogido en la carrera.

DEDICATORIA

El trabajo que presento, significa no solo el esfuerzo personal y la dedicación propuesta, sino, el compendio y resultado de un gran amor, mi padre, estrella polar, orilla donde anclo mis propias decisiones, cuya grandeza de corazón y sacrificio, me hizo buscar un horizonte y desear un destino que supere alguna vez sus expectativas.

A él y a la memoria de mi madre, los forjadores de mi ruta, mi pan de generosidad y ejemplo indeclinable de perfección, quiero entregarles en una migaja, todo lo incomparable que de ellos recibí. Ahora que aún no es tarde, quiero que sepan que la dignidad que alivia mi camino, es el depósito de su corazón y bondades infinitas, de su dignidad y su bendición.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, se encuentra justificado en la necesidad de ir dejando huellas imborrables de un entorno que posiblemente, por la amenaza del volcán Tungurahua, pueda perder sus imágenes de hoy, y no obstante, sea la verificación de las maravillas que la ciudad de Baños de Agua Santa posee.

Las imágenes filmadas, han logrado documentar como si fueran hechos históricos, la vida de este pueblo maravilloso en peligro de apagarse para siempre, por lo que, para su productora, adquieren un significado singular plasmado en la estructura interpretativa que sus planos y tomas nos entregan.

Ajustado a las exigencias del guión y los procesos constructivos de la pre-producción, producción y post-producción, se ha querido demostrar que Baños, más que una llegada turística, es un paraíso terrenal indiscutible, único, altivo y soberano que guarda encantos mágicos que confunden y divierten al que llega hasta su entraña.

Como se ven en las tomas del video documental de este cantón, nada más práctico y técnico que una cámara moviéndose inquieta, para extender las alas del pensamiento y motivar cautivando definitivamente a otros productores con este mensaje de que en todo el país, hay parajes bellos y de encantamiento mágico, que solo basta una cámara para hacer que la imaginación camine por los linderos de la fantasía fusionada con hechos reales, documentando toda la vivencia de algo distinto logrado con el profesionalismo que este trabajo refiere en cuatro sencillos capítulos.

Tomando como punto de partida la historia mítica de Baños de Agua Santa, los mecanismos que la técnica del video exigen, tanto como las del rigor académico-científico, se describe narrativamente, cada escenario turístico elegido para construir el documental propuesto, llevando a su productora, hacia una creación que se convierte en el punto de salida y encuentro total del presente trabajo de investigación.

ABSTRAC

INDICE DE CONTENIDOS

Declaración del profesor guía	
Declaración de autoría del estudiante	
Agradecimiento	
Dedicatoria	
Resumen	
Abtrac	
INTRODUCCIÓN	10
1. CAPÍTULO I	
1.1. Descripción	11
1.2. Justificación	16
1.3. Objetivos	20
1.4. Metodología	21
1.5. Indicadores de Realización	24
1.5.1. Factibilidad técnica	24
1.5.2. Factibilidad Económica	27
1.6. Cronograma de Actividades	29
2. CAPÍTULO II	
2.1. Principios del Movimiento de Cámara Respecto al Documental que el Trabajo Propone	30
2.2. La técnica del documental y como producirla para la reactivación turística de Baños de Agua Santa	34
2.3. Referentes inmediatos para el documental propuesto	38
2.4. Introducción al lenguaje audiovisual y su importancia en producción documental para el turismo de Baños	40
2.5. Movimientos de cámaras en relación a los tipos de planos a utilizarse en este proyecto turístico del cantón Baños	44
2.5.1. Cómo nace la técnica documental y su importancia para la producción de los hitos turísticos en el cantón Baños	45
3. CAPÍTULO III	
3.1. Antecedentes Históricos de Baños de Agua Santa	51
3.2. Reconocimiento de la ciudad de Baños de Agua Santa e individualización de Escenografías para la producción del video documental	58

3.3. Descripción de los procesos de preproducción en la construcción del Video Documental	65
3.4. Razones que avalan las técnicas utilizadas dentro de los procesos de producción del documental	66
3.5. Índice Descriptivo de los lugares que se han considerado para la estructuración del producto final	74
3.5.1. Descripción del movimiento de cámaras y el cumplimiento de los objetivos planteados en la post-producción	76
3.5.2. Argumentos técnico-creativos para la construcción total del Producto, referentes de gestión y calidad	81
4. CAPÍTULO IV	
4.1. Contenidos del Guión	82
4.2. Conclusiones	87
4.3. Recomendaciones	89
4.4. Glosario	90
BIBLIOGRAFÍA	92
ANEXOS	95
Anexos N° 1, Cronograma de actividades	96
Anexos N° 2, Fotografías de la Ciudad de Baños de Agua Santa	97
Anexos N° 3, Guión Documental	111
Anexos N° 4, Plan de Rodaje	121
Anexos N° 5, Plantillas de Scripts Simple y Detallada	137
Anexos N° 6, Locución del Video Turístico Baños de Agua Santa	159
Anexos N° 7, Cuadro Demostrativo de Gestión de Calidad y Riesgos	163
Anexos N° 8, Encuestas y Tabulación de Datos	164
Anexos N° 9, Encuestas Realizadas en la Ciudad de Baños de Agua Santa	182

INTRODUCCIÓN

Durante varios años, la investigación tecnológica y científica, fue revolucionando la industria cinematográfica, manteniendo ocupada a la humanidad hasta llegar al cine con las imágenes, y al surgir dentro de este campo la televisión que desde el aspecto positivo, ha logrado mantener la comunicación de la humanidad, entregando detalles importantes que hacen vivir una realidad virtual, significa que el video en general y el documento en particular, cobraron importancia volviéndose un instrumento de largo alcance para los seres humanos a través de los productos audio visuales.

Con la televisión, se cumplen misiones diferentes, por lo que, los videos de toda especie, comienzan a multiplicarse, pero lo que más ha servido al conocimiento humano, es el video documental, ya que este engendra una vivencia real y nítida del suceso, bajo la seriedad de un guión objetivo, razón por la que el presente trabajo, ha dirigido sus esfuerzos a la argumentación de un video documental que permita promocionar a Baños de Agua Santa como lugar específico para atraer un flujo inigualable inigualable de turistas, asunto que motiva estas páginas.

CAPÍTULO I

1.1. DESCRIPCIÓN:

Como todo productor de un documental, el presente trabajo, tiene la intención de establecer un nexo entre el emisor del mensaje y el receptor, cualidad que involucra una serie de condicionantes, entre los que se encuentra, el uso de la tecnología digital y además, nociones de aquello que se trasmite en el mensaje, por esta razón, se ha considerado importante dentro de él, que la producción audiovisual logre articular por medio de imágenes, un lenguaje comunicativo virtual construido para llevar al entendimiento humano lo que el productor desea, que en este caso, es exhibir las imágenes más convincentes sobre los destinos turísticos que la ciudad de Baños de Agua Santa encierra, atrayendo al turista hacia estos elementos naturales.

El autor Berwanger, dice sobre la antesala del video en el cine, lo siguiente:

*"Durante varias décadas, la investigación y la tecnología en la industria del cine la TV, estuvieron totalmente dirigidas hacia las necesidades de los profesionales. Sus productos eran demasiado complicados para mejorarlos sin una capacitación adecuada y demasiado costosos para que interesen a un gran número de aficionados."*¹

A partir de la cita se entiende que primero fue el cine en mínimos cortometrajes, más tarde aparecen los largometrajes en el cine mudo y por último, durante los años 20 del siglo pasado, inicia una escalada productiva de largometraje hablado con las primeras manifestaciones a color.

Solo a partir de la década de los 50, el mundo inicia la era de la televisión y desde ese momento, todo se encamina hacia el perfeccionamiento tecnológico audiovisual, por ello, el video documental, se inicia en esta época dando una serie de indicadores a los aficionados y profesionales, razón por la que se

¹ BERWANGER, D...CINE Y TELEVISIÓN A BAJO COSTO.- P. 70

considera un documento audiovisual con producción de alta tecnología digital como es el caso del presente trabajo que sirviéndose de esta forma de comunicación, intenta recoger en un documental varios hitos turísticos de la ciudad de Baños.

Desde esta óptica, el presente trabajo de investigación, ha centrado sus esfuerzos en una producción documental que recoja elementos para atraer a turistas nacionales y extranjeros hacia este cantón de la provincia de Tungurahua, documental que tiene la intención de promover e incentivar el turismo que realce todas las cualidades de dicha latitud geográfica, por tal razón, surge la necesidad recoger elementos que provoquen la llegada de las personas en calidad de visitantes, considerando que Ecuador posee parajes ecoturísticos biodiversas como es el caso de Baños de Agua Santa.

Para la justificación de cada toma del video, se efectuaron entrevistas progresivas a los dueños de hoteles, hostales, residencias y posadas, ha fin de esclarecer el tipo de infraestructura que Baños posee en esta actividad y bajo la intención de recabar informaciones precisas, se aplicaron encuestas a los lugareños en primer lugar, y en segundo, a diversos turistas que desde la ciudad de Ambato, buscan destino final en Baños, respuestas de las que dejó un precedente de que es necesario difundir al Ecuador dentro y fuera del país, como es el caso de este cantón incrustado en la parte más privilegiada de la provincia de Tungurahua.

El ser humano, ha seguido siempre incansable en la búsqueda de nuevas manifestaciones de su creatividad, por eso, al aparecer las primeras e insipientes formas de la captación de la imagen a través del cine, con acierto, evidenció su capacidad de entendimiento de imaginología del que se encuentra

rodeado, descubriendo lenguajes y expresiones diversas que permitan registrar pasado, presente y futuro entrelazando diferencias cronológicas.

Partiendo del hecho que el cine, nacido de la simplicidad de las cámaras, está considerado como el séptimo arte, el documental, punto de llegada y de partida de la vivencia, engendra al arte por un lado y por otro, el mundo en vivo y en directo, de tal manera que sirve como prueba irrefutable de que el contenido virtual, permitió en forma definitiva, capturar un hecho indiscutible y más aún, si con éste, puede la alumna demostrar la existencia de un Baños de Agua Santa turístico, representando ligeras imágenes de la vida de las personas tal como se presentan a los ojos del camarógrafo o de su productor y sobre todo, a la realidad de las cámaras, que sirvieron de base elemental en su desarrollo investigativo y de producción.

Michael Rabiger dice que:

“La acción filmada, al igual que los “hechos” históricos, adquieren una gran parte de su significado según los modismos de la época y la estructura interpretativa impuesta por los productores de la película. Incluso a nivel celular, dos planos de una película colocados juntos forman”²

Desde esta forma de ver que el autor establece en la cita y haciendo un parangón sobre el documental que propone la estudiante dentro del presente trabajo, se puede conceptualizar que el cine tiene otros encantos indiscutibles, pero el documental, reúne mayores formalidades, acercamiento a la verdad, presencia de elementos casi naturales a los que se les añade gracia, sonido y movimiento, pero nadie puede negar la objetividad captada ni la realidad descrita, las formalidades que se reflejan en el producto sin trasfondo ilusorio,

² RABIGER, Michael.- DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.- Instituto Oficial de Radio y Televisión.- Ente Público Rive.- P.11

todo dentro de la captación de personas, objetos o imágenes en general, palpables, existentes y serias; y aunque su productor, conforme el desarrollo espiritual e imaginativo, perciba los fenómenos desde su propia interpretación o al entorno bajo criterios personales, no deja el documental, de ser real y no ficticio y esta es la esencia que hace la diferencia entre la ficción del cine y la realidad de un documento digitalizado audiovisual.

El documental, no es invención de ahora, existe desde el nacimiento del cine, se podría decir que se encontraba mezclado con él, pero su apareamiento como producto audiovisual ya individualizado con caracterización propia, según algunos investigadores que han seguido su pista y sin mayor certeza, se cree que nace en Rusia con el poeta, Dziga Vertov y su grupo dedicado a montar escenas para cines y noticiarios educativos; estos segundos, fueron desde luego, de vital importancia durante las luchas libradas por el pueblo en los tiempos de la revolución socialista, es decir ,entre fines del siglo XIX e inicios del XX.

Desde su posible fecha de iniciación, y de manera progresiva, el documental va alejándose de la cinematografía para describir hechos históricos, noticias trascendentales y otras captaciones que más tarde inclusive, fueron introducidos en los sistemas de justicia mundiales como pruebas plenas o semiplenas de acuerdo a la aproximación de la realidad y la verdad cruda o al desnudo.

En todo caso, dentro del presente trabajo, el video, tiene la intención de captar la realidad de los lugares turísticos que en una riqueza y variedad constante, posee el cantón Baños de Agua Santa como vestigio de su naturaleza pródiga

y generosa, adornada de su biodiversidad, ecosistema y la capacidad casi fantástica que provoca la lenta erupción de la mama Tungurahua venid de la adoración de las antiguas etnias que en estos parajes habitaron y que hoy, se encuentran extinguidas, posiblemente alejadas por otros fenómenos naturales.

Aunque en la actualidad, todo documental se debate entre el ser real y el no ser, entre la objetividad y la pasión con la que su productor lo sueña, para el caso que ocupa el presente trabajo de investigación, solo requiere expresar mediante digitalización y cámaras en movimiento, sonido y vivencias, una realidad turística y una capacidad de naturaleza pródiga que el cantón Baños de Agua Santa, posee desde cientos o miles de años antes, donde parece que la naturaleza misma, es todo un misterioso encanto, cuyo vientre generoso de ríos, cascadas, aguas termales, grutas, depresiones, hoteles y hostales regiamente construidos en una arquitectura acorde con el hábitat, entre otros inventarios que hacen de este cantón, el lugar más propicio para la llegada de turistas nacionales y extranjeros.

1.2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta del presente trabajo de investigación, es la de levantar un registro de datos turísticos mediante la producción de un video documental que permita reflejar con imágenes, los hitos que la ciudad de Baños posee para el descanso, recreación y contacto con la naturaleza, en la captación de un gran número de turistas nacionales y extranjeros fuera de las fronteras patrias llevando al mundo un concepto referencial conseguidas en cada una de las tomas de la producción.

Consciente de que todo documental en la época de hoy, se debate entre el ser y no ser, entre el mito y la realidad, entre la íntima convicción y el convencimiento hacia los demás, el tema propuesto considera que si es posible agigantar mediante documentales bien contruidos, la digitalización de la publicidad de nuestro mágico y singular entorno nacional que se pierde por la desmotivación y por la falta de medios que permitan comunicar, enviar mensajes y conversan de todo cuanto posee, el Ecuador y dentro de él, la mítica ciudad de Baños que se encuentra abriendo su vientre de princesa, donde se depositan encantos para todo tipo de edades y culturas.

¿Por qué la producción del mencionado video?

El trabajo investigativo justifica la necesidad de ir dejando huellas imborrables de un entorno que posiblemente, por la amenaza del volcán, pueda perder sus imágenes presentes, y no obstante, sean la verificación de las maravillas que la ciudad de Baños de Agua Santa posee, de tal manera, que queden imborrables en el documental propuestos, imágenes y personas que permitan difundir por cualquier medio como internet, televisión, proyector durante talleres o clases científicas sobre lo que se ha captado como rubricación de una realidad indiscutible, aunque la intención principal de este trabajo, es que el documental, sea trasmitido por un canal de televisión, el que a su vez, difunda por la web o

por internet al mundo, de tal manera, que le destino turístico de Baños de Agua Santa, sea capaz de llegar a latitudes desconocidas, inquietando a diversos seres humanos cualquiera sea su cultura o grado de desarrollo intelectual, toda vez que el documental propuesto por la presente investigación, tiene la seguridad absoluta de que nuestro país, paraíso tropical, es digno de recibir a todas las personas que decidan en su territorio, fijar su destino turístico tal el caso del mencionado cantón que posee termas, cascadas y miles de sitios mágicos adornados por un verdor infinito de su paisaje, lo abrupto de sus parajes, el encanto de las gentes y la bella naturaleza fecunda, cuyo verdor, no cambia durante todo el año, a más de que la biodiversidad y el ecosistema, se encuentran dedicados a un turismo ecológico que por el momento, no logra desprenderse totalmente del concepto general de destino turístico.

En definitiva, el trabajo pretende conseguir la producción audiovisual sobre los hitos turísticos más destacados y concurrentes de la ciudad de Baños de Agua Santa, partiendo del concepto dado por Michael Rabiger que dice que:

“Todas las formas de arte nos permiten conocer y disfrutar realidades que proceden de un medio ajeno al nuestro, conectando así emocionalmente con las vidas, la actividad, y los temas que, de otra manera seguirían siendo extraños para nosotros. Mediante una exposición a ideas y experiencias que no nos son familiares, descubrimos que estamos reaccionado dentro de un contexto nuevo, lo cual nos lleva a desarrollar nuevas actitudes...”³

En relación al criterio citado, el trabajo precisamente es una propuesta de reconocimiento artístico y disfrute de posibilidades para documentar aquello con lo que se quiere atraer la mirada de potenciales turistas nacionales y extranjeros, captando desde el documental expresivo, una atención especial y específica que logre llamar su atención, razón por la que todo el proceso constructivo, se desenvuelve en un ambiente natural, técnico, tecnológico y

³ RABIGER, Michael.- DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.-Instituto Oficial de Radio y Televisión ente Público R V E.- Editorial Facal Press.- P. 8

profesionalizado, de tal forma que el documental propuesto, logre conseguir los objetivos que el tema se planteara.

Quienes creen en el valor de la vida y su armonía con el universo, no podrían perderse jamás este constructo audiovisual que animará el espíritu durante un corto tiempo y después de mirar sus imágenes, querrán conocer este cantón para vivir momentos de aventura, de paz y de contacto sincrónico con la naturaleza mágica y divina, viviendo una constante de sorpresas en medio de sus límpidos amaneceres pese a toda la rebeldía de la majestuosa Mama Tungurahua y atardeciendo junto a los moradores del lugar y a los inventarios turísticos que atraen involuntariamente la mirada ávida y curiosa de los que visitan el cantón Baños de Agua Santa, sobre todo, a los que se encuentran ahí por vez primera.

Para las personas que como quien produce este video documental, nunca fueron sorprendidos por la naturaleza pródiga, Baños puede hacerlo desde su simpleza y grandiosidad y al solo contacto de una experiencia práctica y adorable, la que en medio de la furia iridiscente de volcán que sobrecoge y atrae como un imán a todas las personas que contemplan en las noches la danza de la vida y de muerte, determinarán una más de las razones de su deseo de encontrarse junto a este fenómeno que no todos los habitantes del mundo, pueden verlo.

En definitiva, el documental quiere descubrir los hitos de esta tierra prodigiosa, inerte a los desastres naturales, un sitio donde se funden las cascadas, cavernas, aguas termales y otros regalos del cielo en un escenario de límpida trayectoria, en la que ni la delincuencia se atreve a quitar la paz y la

tranquilidad de este cantón maravilloso como es Baños de Agua Santa, ni la tranquilidad de sus habitantes nativos o de aquellos que se han quedado.

La hospitalidad que brinda este mágico lugar por esta naturaleza especial no pueden dejar de mirar cada minucia que Baños ofrece, pudiendo describir los fenómenos naturales, ojos de agua, manantiales, saltos formando cascadas y chorreras para inventariar las que convierten al cantón en un potencial turístico un potencial gracias a sus escenarios naturales, convirtiéndolo en punto de llegada y encuentro que impresiona y divierte.

1.3. OBJETIVOS

General

Determinar mediante un video documental, que el cantón Baños de Agua Santa, posee hitos mágicos que permiten hacer que confluyan a él, todo tipo de turistas.

Específicos

a.- Producir un guión que documente desde la teoría, la intención de dejar huellas audiovisuales que recojan el inventario turístico más próximo de la ciudad de Baños.

b.- Demostrar mediante la generación de un documento audiovisual, que la tecnología en su rodaje permite sin lugar a dudas, captar un imaginario turístico que demuestre que el cantón Baños merece la visita constante y sistemática de turistas.

c.- Establecer un mecanismo teórico-tecnológico que vincule el guión y la adaptación de éste con el documental que la presente investigación se ha propuesto producir.

1.4. MÉTODOS A UTILIZARSE EN LA INVESTIGACIÓN

Para la presente investigación la proponente del tema, ha previsto utilizar acertadamente los métodos científicos que ha continuación se detalla:

Experimental.- Debido a que se trata de una producción digitalizada, esta guía didáctica, se considera como necesidad categórica ineludible para seguir la pista de los parajes más recónditos o de aquellos que junto a la experiencia de su productora, permitirán construir el documental que se pretende conforme al cronograma de experimentación.

Inductivo-deductivo.- Con la intención de partir desde criterios particulares a generales y viceversa, los dos métodos fusionados en un solo mecanismo de consecución del documental que el trabajo investigativo se propone, no pueden soslayarse, peor aún dejarse de utilizar, por lo tanto se ha previsto la necesidad de que ellos estén presentes en cada una de las etapas del proceso de desarrollo.

Histórico.- El trabajo en varias instancias de su desarrollo, debe referirse por lógica investigativa, a instancias cronológicas indispensable, como por ejemplo, del surgimiento de las primeras imágenes del cine, el cine mudo y hablado, el aparecimiento de la televisión y por ultimo la digitalización audiovisual, razón por la que este método se considera uno de los más acertados y acordes al tema.

A. B. P.- O Método de Aprendizaje Basado en Problemas, que a decir de la necesidad del tema no puede quedar atrás y gracias a esta guía didáctica, será posible la producción del documental deseado.

En general, a más de los métodos descritos, el trabajo pretende utilizar y a su debido tiempo, la metodología más apropiada según las necesidades del desarrollo investigativo para alcanzar el rigor académico que requieren los procesos de pre-producción, producción y post-producción.

TÉCNICAS

Para obtener la información apropiada, sin desechar todo elemento que conduzca el desarrollo de los procesos de construcción documental y que a la vez, permita el cumplimiento de los objetivos planteados, tanto como la resolución de la hipótesis, por estas condicionantes de la investigación, el tema propuesto hará uso de los siguientes mecanismos de alcance:

- ❖ Entrevistas,
- ❖ Encuestas,
- ❖ Observación Directa,
- ❖ Internet

Asistencia a foros relativos a la pre-producción, producción y post-producción documental.

Además, por la importancia de clasificar la información de acuerdo a las necesidades que el trabajo reclama y a las fuentes directas que permitirían desde todo punto de vista, la obtención de datos reales o las fuentes indirectas

que siendo información pasada, adquiere calidad de indiscutible y permite fundamentar desde la ciencia y la tecnología, cualquier punto de vista propositivo o crítico, tanto como la información proveniente de obras y demás documentos informativos, se pretende utilizar las fichas nemotécnicas y las de observación de campo como formas técnicas de precisión clasificadora objetiva y real, puesto que fusionan los datos bibliográficos con los datos actuales y frescos que las fuentes directas ofrecen a la presente investigación y de las que se precisan por no constar documentados de otra manera que no sea mediante entrevistas, encuesta y observación directa a los escenarios turísticos.

Desde estas posiciones, el trabajo pretende documentar desde la realidad y la técnica del video, los lugares de atracción turística que el cantón Baños de Agua Santa, posee , realidad que se ha convertido en un baluarte para las autoridades y su población, transformando su naturaleza en un indiscutible punto de encuentro y de llegada para turistas, pudiendo documentarse en un video que recoja los elementos necesarios para su promoción, gracias a sus dones y atributos naturales, su biodiversidad, ecosistema, cascadas, ríos, recreación diversa y excelente punto de llegada y encuentro de personas alas que el cantón ofrece múltiples variedades para todo tipo de personas, gustos y edades diversas, por lo que a decir del presente Proyecto de elaboración de un documental, Baños de Agua Santa, constituye realmente un atractivo turístico de indiscutible valor que permita encantar con el video y promocionarse por sí solo.

El hecho de que con todo el riesgo que el volcán acarrea, en vez de disminuir la cantidad de turistas, haya aumentado el flujo de su llegada, decide la importancia que Baños de Agua Santa constituye no solo para la provincia de Tungurahua donde se asienta, sino, para el Ecuador y el mundo.

Desde esta visión, nada más importante que elaborar dentro de un escenario único y diverso, el proyectado documental que resguarde desde las visiones más a la mano hasta lo oculto o lo no expuesto a la vista simple del visitante, como son los descensos a las cuevas y otros hitos que en principio, no había descubierto su productora y que solo por la relación de la cámara profesional, fuera mostrándose, estableciendo la construcción del documental propuesto y de acuerdo con uno de los métodos más importantes escogidos para los procesos de investigación, que sin lugar a duda, permitieron alcanzar el rigor científico y académico deseado; es te es, el método de la experimentación de todas las evidencias que posteriormente, fueran registradas por la cámara a través de las diversas tomas, las que desde otra necesidad, han permitido además, formular y construir el guión que se requiere para éste y para todo tipo de trabajo audiovisual.

1.5. INDICADORES DE REALIZACIÓN

1.5.1. Factibilidad Técnica

El documental, un género de importancia porque está basado en la realidad, en aquello que existe dentro de la ciudad de Baños, en lo que se ve, se siente, se toca o percibe, que desde luego, dentro de las técnicas audiovisuales, ha sido considerado tradicionalmente como de menor esfuerzo y ejercicio, tiene como meta final, exhibir desde un punto de partida referencial, el recogimiento de los hitos turísticos que se encuentran en este prestigioso cantón de Tungurahua.

Dentro de este trabajo, es preciso tomar una referencia conceptual emanada del tratadista Miquel Francés que dice sobre su propia experiencia del video documental frente al argumento de que es un trabajo menor:

“Es por esto que los aspirantes a cineastas tienen como mítico modelo la ficción, la fabulación de historias, por lo que consideran que el documental es un trabajo que no requiere esfuerzo, ni menos imaginación, y que con poner la cámara dentro de la realidad, ya está todo hecho, muchos piensan que el documental es cosa de periodistas, dicho así, como ánimo de establecer categorías artísticas...”⁴

Partiendo de este concepto y respecto a la factibilidad, todo indica desde sus inicios que es posible, ya que su proponente como nativa de la ciudad de Baños, ha creído prudente establecer de manera categórica su sueño de algunos años durante la carrera, es decir, la producción de un documental que factibilice la publicidad turística de Baños, asunto que desde todo punto de vista, inclusive el económico, es ya prácticamente posible, toda vez que ha obtenido la apertura de un entronque para obtener la cámara profesional en calidad de alquiler por día y estando residiendo en la ciudad universo de la producción documental, nada puede impedir que se logre dicha propuesta.

⁴ FRANCÉS, Miquel.-LA PRODUCCIÓN DE DIGITALES EN LA ERA DIGITAL.- Modalidad Historia y Multidifusión.- Cátedra Signo e Imagen.-Madrid-España.- P. 23

Desde la factibilidad se han considerado los siguientes elementos:

- a.-** Llegada a los hitos turísticos que servirán de escenario para las distintas tomas que serán parte del documental programado.
- b.-** Facilidad de movilización con todos los aparatos digitales necesarios dentro del cantón Baños
- c.-** Conversaciones preliminares para la obtención de los permisos necesarios, los que se encuentran concedidos
- d.-** Estimativos económicos que se encuentran dentro de todas las posibilidades programadas en el campo investigativo.

Dentro de estos estimativos como factibilidad, se realizó preliminarmente, un estudio F.O.D.A. para obtener desde la realidad fáctica, los estimativos reales sobre las fortalezas que se ubican en el dominio de tomas y planos que la estudiante posee. A más de ello, se advirtieron todas las posibilidades contando inclusive con la apertura de las personas dueñas de hoteles, hostales, residencias, posadas y otros para brindar el apoyo necesario en la realización del documental propuestos.

Entre las amenazas, se encuentran los posibles peligros que correrían las cámaras profesionales alquiladas, pero hasta estos riesgos, se encuentran sorteados positivamente mediante formas exclusivas de cuidado y protección de las mismas.

Desde la parte más negativa del trabajo, se puede entender como otro riesgo, la constante erupción del volcán Tungurahua, y no obstante, se ha querido jugar ese riesgo y pensar que nada puede enturbiar el trabajo de producción del documental que la alumna se propone, muy por el contrario, hay turistas extranjeros que por contemplar en las noches la luminosidad que resulta de la lava incandescente, estarían felices de arribar al cantón Baños para contemplar este fenómeno que maravilla y sobrecoge al más decidido y valiente de los seres humanos, pero finalmente, resulta algo extraordinario que bien puede

aprovecharse mientras dure este lento proceso eruptivo, como un valioso tesoro turístico, digno de admiración.

Dentro de lo que se pretende producir, es necesario aclarar que este documental parte de una visión realista abstraída con cámaras en movimiento, en diversos planos y desde todos los ángulos de la observación directa a fin de captar los sujetos y objetos del propósito y del entorno.

1.5.2. FACTIBILIDAD ECONÓMICA

Para construir el documental, su proponente debió realizar algunas inversiones de sus propios recursos y otros, fueron asumidos mediante canje de servicios, de tal manera que los rubros invertidos, se desglosan de la manera siguiente.

Presupuesto

DETALLES	VALORES
Costo Hoteles y Hostales (parte canje servicios) Parte pagada	\$ 280,00
Alimentación: (Desayuno, Almuerzo, merienda y/o café a la noche)	\$ 210,00
Pago Ayudantes	\$ 320,00
Combustible	\$ 290,00
Alquiler cámara profesional y equipos (trípode, micrófonos, cableado y prima de seguro)	\$ 450,00
Materiales de escritorio y empaste del trabajo	\$ 150,00
Imprevistos	\$ 100,00
Total Gastos	\$ 1.800,00

La cifra determinada en el cuadro que antecede, es inversión personal de la alumna que propone la realización del Video Documental de la ciudad de Baños de Agua Santa, indicando que una parte de su inversión, ha recaudo en canje de servicios de publicidad para algunos hoteles, hostales, sitios de alojamiento en general y residencias de la ciudad, y otra parte, con apoyo familiar, de tal manera que el rubro estimado cubre alquiler de cámaras profesionales, transporte, alimentación, contratación por horas de una persona que ayudó a trasladar las cámaras mientras su productora accedía a los lugares más difíciles o escabrosos que forman parte de los inversiones que se consideraron importantes para la obtención referentes del documental, en el factor económico y de tiempo suficientes para producir el guión y captar la realidad de los sujetos y objetos, como también, reproducir los lugares turísticos que a criterio personal, se han estimado de mayor importancia. Por lo que, a partir de la inversión presupuestada, se tuvo la certeza de que el trabajo, era factible más allá de los imprevistos.

También se programó en la inversión, el valor de una prima del seguro por el alquiler de la cámara profesional y equipos con los que fue posible construir el documental propuesto y sus posibles riesgos, de tal manera que sus valores, constan dentro de los componentes del presupuesto factible, así.

1.6. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Las actividades programadas, se establecen en el cuadro siguiente:

COPIAR CRONOGRAMA

Se advierte que en el cronograma graficado, no constan todos los trabajos previos a la iniciación del Planteamiento del problema o tema, tal el caso de la selección de la ciudad, contenido y preferencias de las tomas, verificación de sitios de llegada de los turistas, selección de hitos que se han preferido para la construcción del documental, el análisis investigativo de las probabilidades, detalles, consecución presupuestaria, entre otros elementos que permitieron de antemano y con la debida anticipación, programar las actividades deseadas, es por ello que se concretiza el presente trabajo, a partir de su planificación, la misma que se encuentra cubierta en todos sus aspectos referenciales posibles.

Para facilitar el cronograma de actividades, se simplifica desde la presentación de Tema y su planificación a partir de que fuera aceptado tanto por el Tutor

como por la Facultad de Comunicación de la Universidad y secuencialmente, constan en él las actividades previstas para los preparativos que permitieron la elaboración del Plan de trabajo, su estructuración, los indicadores de gestión y desarrollo relativos a la pre-producción, a construcciones argumentales y elaboración del video, es decir, relativas a la producción, incluyéndose dentro del cronograma de actividades programáticas, también lo relativo a la post-producción y elaborado del guión con el que se completa la estructura total de lo que se propone, habiéndose diseñado además, para el cumplimiento de metas, la entrega sistemática de cada unidad o capítulo hasta la su conclusión definitiva de lo investigado, es decir, la entrega del documental que el tema propone.

CAPÍTULO II

2.1. PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO DE CÁMARA RESPECTO AL DOCUMENTAL QUE EL TRABAJO PROPONE

Como dice el autor Michael Rabiger, "al igual que un fiscal, un investigador o un abogado, el documentalista de video, debe decidir cuál es la mejor manera de presentar las evidencias y bajo que condiciones debe hacerse, por ello, inicia su trabajo, provocando los primeros movimientos de las cámaras para determinar sus planos y distancias"⁵

Se entiende que en el presente trabajo, como se explican en los temas oportunos sobre los diferentes planos utilizados, en este ítem, solamente se hará referencia a que dentro de los pasos iniciales, fue preciso determinar cada movimiento, aproximaciones, alejamientos o ángulos para predeterminar dichos movimientos, distancias o aproximación que se requería en procura de obtener las tomas necesarias para iniciar la estructuración del documental propuesto en perfecto y profesional estado, de tal manera que pudieran visitar y observar todos los hitos constantes en la programación del documental y los pormenores de cada lugar turístico que formaron el video y su mensaje comunicacional.

En el proceso de construcción del video documental, era necesario retomar el género haciendo hincapié que éste, es un mecanismo para comunicar entregar

⁵ RABIGER, Michael.- TRATADO DE DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES .- P. 68

imágenes reales de la ciudad de Baños de Agua Santa, captadas de la mejor manera, estimando los escenarios, imágenes reales y objetivas, en combinación con el espíritu y habilidades de su productora y se estimo que no había nada más acertado que la construcción de un documental que promueva a este lugar, entre los pioneros del un Ecuador turístico.

¿Por qué se habla de movimiento de cámara?, porque prácticamente, es el lenguaje entre la realidad y la captación, entre la que filma y el propósito que engendra.

El proceso de transformación de la realidad, sigue un curso de varias inquietudes que solo la cámara en movimiento, evidencias determinados secretos del profesional y de la naturaleza escondida, tal como constituye esta propuesta.

El Travelling consiste en el deslizamiento de la filmadora cambiando posiciones que giran en su mismo eje. Tiene un valor expresivo que para la producción del documental sobre los hitos turísticos de Baños, se entiende que es preciso y necesario para conseguir elementos activos que expresen lo que se desea conseguir.

Considerando la sinuosidad e irregularidad del cantón Baños de Agua Santa, se entiende que es importante y necesario utilizar la técnica Travelling, porque de otra forma, sería imposible el uso de las cámaras de acuerdo a los movimientos que durante los procesos de producción, deben efectuarse, y

considerando sobre todo, el tipo de escenografía topografía, la seguridad mayor para sus productora y la vigilancia de las cámaras en movimiento seguro, es girarlas sobre su propio eje, una vez que se haya determinado cualquier tipo de ángulo.

En síntesis, de acuerdo a los requerimientos del trabajo documental, a la iniciativa personal de su productora y en miras a captar con mucho más objetividad y realismo mediante la utilización correcta de la cámara, voz en off, gran planos y planos, travelling, panorámicas horizontales, entre otras técnicas del video para producir el anunciado documental turístico del Cantón Baños de Agua Santa que a criterio de la estudiante que lo produce, constituyen elementos más que necesarios, indispensables para obtener un trabajo con sentido profesional.

2.2. LA TÉCNICA DEL DOCUMENTAL Y COMO PRODUCIRLO PARA LA REACTIVACIÓN TURÍSTICA DE BAÑOS DE AGUA SANTA

Para entender los procesos de producción del documental para reactivación turística en el arribo a este cantón Baños, respecto a un producto final que motive un flujo mayor de turistas nacionales y extranjeros, es importante comprender las técnicas audiovisuales que se introducirán durante el tiempo de producción, entre las que se cuenta con las siguientes:

Panorámica horizontal, en ella, la cámara se mueve de derecha a izquierda o al lado contrario, logrando una simplicidad y amplitud increíbles que para efectos finales del documental propuesto, constituirán formas positivas, porque con panorámicas se puede observar de manera general el paisaje y la llamativa naturaleza que posee el cantón.

Panorámica horizontal de seguimiento, en esta técnica, se destaca el seguimiento del personaje que se mueve, por lo que acompañará a la mayoría de tomas que se puedan incluir al documental deseado.

Panorámica horizontal de reconocimiento, consiste en cambio en un seguimiento lento por la escena, dando una forma expectativa de la ubicación del sujeto o del objeto deseado por lo tanto, será imprescindible para la producción de aquello que se pretende conseguir en el cantón Baños.

Panorámica horizontal interrumpida, es un movimiento permanente y lento que se detiene para crear un contraste visual, generalmente se utiliza para dar una noción dramática, la que será utilizada en los deportes extremos que se realizan dentro de este cantón, técnica que se considera necesaria con la finalidad de captar con realismo las imágenes deseadas.

Panorámica horizontal en barrido, es una técnica de velocidad que contiene una serie de imágenes que por lo general son borrosas, la que se cree importante para producir el documental de los hitos turísticos en Baños, toda vez que este estilo, lleva la intención de causar expectativa, continuidad enlaza temas similares, compara y contrasta.

Panorámica vertical, este referente consiste en el movimiento vertical de la cámara o viceversa, el mismo que será necesario sobre todo, en las imágenes que se pretenden lograr en las cascadas, grietas y cavernas existentes. Dentro del inventario turístico de este cantón.

Panorámica de balanceo, se sobrentiende que es un movimiento cadencioso que permite captar en movimiento todo cuanto se desea controlar para el documental deseado, por esta razón, se considera imprescindible dentro de la producción propuesta, toda vez que el movimiento en balanceo, consigue una mayor expresividad a las imágenes.

Avante o avance, plano que consiste en acercarse hacia el objeto en cuestión de manera que capte en primerísima forma lo que se quiere destacar de los lugares turísticos y sus diferentes encantos.

Ascendente / descendente, en este plano, la cámara acompaña al personaje o muestra alguna cosa en movimiento, hacia arriba o hacia abajo, por lo que el presente trabajo de producción, lo considera de importancia suprema para tomas muy intrincadas y difíciles, como los movimientos irregulares de los cayac en los ríos de Baños.

En todo caso, una cámara en diferente movimiento, no se encuentra quieta y consigue la mejor producción audiovisual, ya que para el trabajo expuesto, se requiere que ésta se mueva al mismo ritmo que su productora o del objeto, el movimiento en sentido ascendente o descendente lateral, se expresa por el movimiento paralelo en conjunto con el personaje, haciendo desplazamientos a horizontalmente que permitirán captar el mayor número de elementos audiovisuales existentes en cada lugar turístico que comprende el pretendido documental permitiendo visualizar de cerca la expresión del personaje, con lo que se daría la impresión de que los objetos se mueven con prontitud.

Rotación, como su nombre lo dice, consiste en rotar la cámara alrededor del eje, se puede hacerlo a la derecha o izquierda, este plano es medido en grados, pero permite una movilidad única, por lo que en el presente trabajo, no puede prescindirse de su técnica.

Es preciso indicar que las técnicas, según la creatividad e imaginación de quien produce, tal el caso del presente documental, se puede decir que toman vida si quien pone las cámaras en el más libre de los movimientos, tiene la experticia suficiente y la emoción que se requiere para conjugar elementos, ya que con solo entender su propia creatividad, la emoción con la que se miren a los sujetos y objetos definidos para la captación precisa, verídica y clara, se puede entender una serie de constructos logrados con una cámara en movimiento.

A partir de estas reflexiones, es imperativo que su productora se interiorice, disfrute y capte con armonía interna y externa, los elementos que se encuentren a su mano dentro de los procesos de pre-producción, que es una instancia creativa, observadora y recreativa, también se guardarán los mismos elementos durante la producción, que es lo que pretende este documental, y por último, conjugar ese abanico de posibilidades que es como se pretende efectuar en los lugar claves del cantón Baños.

2.3. REFERENTES INMEDIATOS PARA EL DOCUMENTAL PROPUESTO

Las razones que movieron a producir un documental turístico en este cantón, fue precisamente por sus referentes innegables que guardan relación de un proceso alcanzado en el tiempo, de tal forma que se pueden distinguir varios indicadores de factibilidad, tales como:

a.- Entre los referentes más próximos, se encuentra el conocimiento de Baños de Agua Santa como paradero turístico de hace más de un siglo,

b.- Por su distribución natural cuya ubicación corresponde al centro del Ecuador, de tal manera que se encuentra a la mano de los viajeros a Latacunga, Ambato, Puyo, Tena, Riobamba, Guaranda y desde diversas latitudes del Ecuador, más aún, desde diversos países de América Latina y el mundo.

c.- Por la seguridad que ofrece a sus visitantes como un paraíso de paz,

d.- Otro referente se encuentra en sus productos comestibles y manufactures, como su gastronomía y elaborados en tejidos, telas, entre otros,

e.- En relación a costos de hospedaje y comida, existe una variedad que procura recibir satisfactoriamente, a cualquier tipo de grupos familiares o personas,

f.- Existe una variedad de distracciones y recreaciones que van desde las sencillas caminatas por las calles céntricas de la ciudad, hasta la práctica de deportes extremos.

g.- También supone que los ríos a más de permitir deportes extremos, poseen senderos, caídas de agua y cascadas que captan la atención de las personas, tal como se ven reflejados en el video documental;

A partir de estos indicadores de gestión, el documental recogió sin alteración de la realidad toda la belleza natural de Baños de Agua Santa, en relación a los lugares elegidos para las diferentes tomas efectuadas,

2.4. INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL Y SU IMPORTANCIA EN LA PRODUCCIÓN DOCUMENTAL PARA EL TURISMO DE BAÑOS

Por toda la historia de los videos, es innegable que el lenguaje audiovisual es un conjunto de símbolos que permiten la comunicación entre los seres humanos sobre una inmensa variedad de temas, tantos como diversa es la cultura y las necesidades de cada uno de los pueblos, pero en forma digital, movilizada, diferente a un diálogo simple y confuso, que no despierta la atención, por lo que el sonido y el movimiento dentro del presente documental, dieron la motivación suficiente al propósito del trabajo, como es el de destacar el aspecto turístico del cantón Baños con la finalidad de que este se difunda a través de un canal de televisión atrayendo a más turistas hacia su naturaleza.

Si bien es cierto que el lenguaje audiovisual con el que se piensa operar para captar la atención de los potenciales turistas nacionales y extranjeros para que arriben como destino final en la ciudad de Baños, llevados y atraídos desde la imagen a la emoción y de la emoción a la idea, es esto lo que se pretende al desarrollar un producto turístico tratando de lograr una buena composición audiovisual en el cual, el receptor, no solo entenderá, si no que captará a primera vista, el mensaje del documental.

Está claro que los mensajes audiovisuales facilitan la comunicación, es por eso que se dice como en el presente trabajo, que vale más una imagen que 1.000 palabras.

Definición del Documental Turístico

Aplicando a la necesidad de esta investigación, es importante citar algo que permita entender lo que este documental se propone, trayendo al tema lo que el autor Rolando Álvarez Hernández indica:

“Es un recurso muy útil para la promoción turística, sobre todo por la capacidad de mostrar imágenes y sonidos de alta calidad que son elaborados con criterios específicos que estimulan la afluencia turística a un lugar determinado. El Documental Turístico es requerido con frecuencia por canales de TV y programas televisivos especializados, museos, hoteles y resorts, complejos arqueológicos e instituciones de promoción turística, municipalidades provinciales etc.”⁶

Aplicando al tema propuesto, es importante determinar que el documental que nada más concreto y certero que promocionar turísticamente a Baños a través de la propuesta, la misma que recoja los elementos más valiosos de los hitos turísticos en un inventario audiovisual, que captado por cámaras en movimiento, permita difundir de mejor forma, en lenguaje digitalizado, las maravillas que el cantón ofrece a sus visitantes, empujado a emocionarse desde las tomas y las captaciones que de manera profesional, puedan proveer a las personas del Ecuador y del mundo.

⁶ÁLVAREZ, Hernández Rolando.- DOCUMENTAL TURISTICO.- 2007.-
<http://www.turismo20.com/profiles/blogs/932414:BlogPost:16410>

2.5. MOVIMIENTOS DE CÁMARAS EN RELACIÓN A LOS TIPOS DE PLANOS A UTILIZARSE EN ESTE PROYECTO TURÍSTICO DEL CANTÓN BAÑOS

Respecto al tema, se puede describir que para el documental se utilizarán los siguientes:

Plano General Medio, se enfoca al hito turístico mayor, es decir, a la visión general de cascadas, la virgen, las aguas termales dentro de las piscinas construidas por sus habitantes, entre otros lugares de especial encanto, es decir el documental entrega a la visión turística, detalles específicos de cada punto de llegada y encuentro de personas, impresionando con la imagen captada a la visión de conjunto, donde se destaca el elemento principal.

El autor Michael Rabiger detalla la descripción de los planos en los siguientes términos:

Plano medio muy abierto de la cabeza a las rodillas, es una técnica que pone al descubierto solo una parte de la escena captada, pero significativa y comunicativa a la vez, destacando otros elementos o simbologías audiovisuales

Primer Plano, es aquel que incluye la cabeza y los hombros del o los sujetos captados, es decir, que amplía el concepto de imagen, tal como se verán en las tomas del cantón Baños.

Primerísimo Primer Plano, utilizado cuando se propone su productor destacar al sujeto relacionante del documental, el que se destaca dentro de las imágenes captadas, junto al escenario y los objetos que conforman los ítems o indicadores del producto audiovisual que vienen de segunda preferencia, por ello, las tomas o captaciones realizadas, tal el caso de los destinos turísticos en

el cantón Baños que se vienen realizando, en cuyas tomas, se destaca la imagen del sujeto, desde la frente a la barbilla, cuando se quiere destacar la actitud del mismo captándolo en forma natural y espontánea, tal como se presenta frente a las cámaras.

Los cambios de plano, ángulo y encuadre son muy importantes para dotar de mayor interés a la narración, como indica José María Parramón Vilasaló al referirse a este estilo de plano al establecer que:

"Cuando nos acercamos a un sujeto ilustramos algo que dicho sujeto es o está haciendo. Cuando nos alejamos de él, ilustramos lo que es y lo que está haciendo en términos más generales, relacionándolo con la escena y el argumento de la historieta".⁷

De todos los tipos de plano, el general extremo es el de uso más limitado en este medio. El guionista Felipe Hernández Cava señala, por contra, el frecuente uso del primer plano en el tebeo clásico español con *"algunas utilizaciones masivas y aberrantes, producto generalmente de la economía de esfuerzos como la de Buylla y Bayo en Diego Valor."*

De este tipo de plano, dirá también Víctor de la Fuente que, aparte de tener menos fuerza narrativa que una escena, son tremendamente difíciles de dibujar para que queden con la suficiente intensidad plástica, como para que por sí solos cuenten algo con interés. Sólo uso los primeros planos para enfatizar o interrumpir una secuencia. Creo que favorece mi narrativa porque prefiero suplir los parlamentos con una imagen que relate por ella misma.⁸

⁷ BLASCO, Jesús y Parramón, José María.- CÓMO DIBUJAR HISTORIETAS.- Editorial Parramón Ediciones.- S. A., Buenos Aires-Argentina, 1966, P. 50.

⁸ HERNÁNDEZ Cava, Felipe en "EL ARTE DE CARLOS GIMÉNEZ", Publicada En Un Hombre, Mil Imágenes Nº 1. Editorial Norma. 1982, p. 38. Un primer plano bien usado, en cambio, puede servir para enfatizar la reacción sobre la acción.

Estas son desde luego las razones por las que en el presente documental, se encontrarán planos diversos para evidenciar los diferentes sitios que de la ciudad de Baños de Agua Santa, fueran objeto del documental propuestos

2.5.1. COMO NACE LA TÉCNICA DOCUMENTAL Y SU IMPORTANCIA PARA LA PRODUCCIÓN DE LOS HITOS TURÍSTICOS EN EL CANTÓN BAÑOS

El descubrimiento de las imágenes en movimiento, se atribuye a los hermanos Lumier, ya haciendo pruebas para lograr su objetivo, fueron introduciendo una serie de iniciativas, así por ejemplo, la elaboración de ligeras perforaciones en la cinta cinematográfica donde reunían sus tomas a fin de lograr el movimiento de la cámara y del proyector.

Para lograr, enviaban a una operadora para que realice repetidamente esta técnica de perforación hasta darse cuenta que funcionaba. A partir de ese momento, el cine, fue gestándose a manera de documental, aunque los hermanos Lumier pensaban que su invención no tiene ningún porvenir, por lo que aprovecharon la riqueza que les generó su invento para montar un negocio rentable sin pensar en lo que ocurriría posteriormente.

Finalmente abandonaron la producción cinematográfica, y patentaron un proceso constructivo para realizar fotografías a color, de tal manera, que su técnica, revolucionó la cinematografía que hasta el momento, había estado lejos del colorido más real.

Dentro de la producción del video documental sobre el cantón Baños de Agua Santa, fue necesario acudir a una cámara profesional que consiguiera captar los sitios elegidos y luego, añadir el sonido que se creyó conveniente o

ajustado al tipo de imágenes logradas durante los procesos de la pre-producción, producción y postproducción.

En la producción del documental turístico realizado en el mencionado cantón, se utilizaron diversos planos como el general, detalles, gran plano general, panorámicas, entre otras técnicas que hicieron posible la captación de las imágenes y de los lugares que de antemano, habían sido seleccionados para la realización del video documental propuesto.

En el campo de la producción audiovisual construida en Baños de Agua Santa, surgieron situaciones ingeniosas y que sin tener un carácter estrictamente técnico, ayudaron al desarrollo de los procesos de la pre y la producción del proyecto, por esta razón, inclusive, se pudo utilizar la técnica Amateur la que si posibilita la construcción de un video al aficionado, con más razón, al futuro profesional, de tal manera que esta técnica, como experimentación, permitió actuar con libertad de iniciativa.

Hay que tomar en cuenta que la alumna productora, la misma que a la vez, dirigiera el documental en el presente trabajo de investigación, debió profundizar sus conocimientos técnicos e intelectuales sobre el tema céntrico en cual que versa su producto audiovisual programado, haciendo énfasis en los aspectos técnicos y científicos de rigor que finalmente hicieron posible direccional las tomas, cámara y planos deseados, según programación.

Las técnicas utilizadas durante los procesos de desarrollo y construcción del video documental sobre determinados lugares del cantón Baños de Agua Santa, los que fueron elegidos desde el inicio del presente trabajo por guardar

elementos de importancia en torno a ellos, hicieron que los procesos de pre-producción, producción y postproducción, puedan llevarse conforme a la programación y que además, la historia de la Virgen de Agua Santa, hito especial para los morados de Baños creyentes o no, sean el condicionante especial del mensaje que ligeramente lleva el documental en sí, puesto que la intención del video, no era ni es la promoción religiosa, sino el destacar la importancia de este cantón como uno de los ejes turísticos de la provincia del Tungurahua y del Ecuador..

Por las razones expuestas, se requirió de un equipo de alta calidad para obtener una buena resolución, la misma que se exhibe en cada toma que compone el video documental.

La edición, fue realizada en base al guión que forma parte del producto teórico y del audiovisual, al igual que el reporte del script que estuvo listo al momento de armar la secuencia. Además, fue necesario analizar varios documentos relativos al aspecto turístico del cantón Baños, los que reposan en el Ministerio de Turismo como advertencias de que este lugar, aún no se encuentra promocionado en un cien por ciento como el cantón se merece, documento permitieron explorar cierto tipo de consumo turístico y su influencia en la manera de hacer y entender el turismo actual. Para ello, y como fuente de información, se analiza el material que aportan diversas páginas de Internet y blogs dedicados al turismo de Baños de Agua Santa, así también, fue necesaria una investigación más objetiva, la que se consiguió, como se dice en varios temas, aplicando encuestas,, las que luego de ser tabuladas ,han permitido arribar a conclusiones importantes que han servido de indicadores para delimitar el target y la investigación poblacional relativa a aspectos culturales, uso, costumbres y tradiciones.

Bajo estos índices de calidad, se han desarrollado los temas y subtemas expuestos en el Plan de tesis, es decir, bajo un aspecto de secuencialidad y profesionalismo que permitió finalmente la construcción del video documental propuesto. Es importante destacar que cada proceso y subproceso de producción, han tenido sus propias estrategias exigidas por las técnicas documentales, de tal manera que se fue alcanzando el profesionalismo que se esperaba, por ello, antes de iniciar el tema, es necesario introducir fundamentos de uno de los tratadistas que han servido de base para el desarrollo de los procesos de producción, en su anotación que dice.

“La producción de documentales dispone de un investigador que se encarga, no solamente de investigar los hechos, sino también de localizar e incluso elegir a los participantes. Inevitablemente, esta persona hace una importante contribución a la identidad del documental”⁹

De lo dicho por el autor, el trabajo asumió la metódica para los trabajos de realización y desarrollo propuso este video documental, siguiendo en cada etapa de la producción, el sentido de que la alumna proponente, era su real investigadora y que el equipo técnico, era solamente un soporte, contribuyendo como investigadora a la consecución del producto estructurado con secuencia lógica, razón que llevara a escoger los escenarios que a criterio personal, eran los más acertados para la captación de las mejores imágenes turísticas que Baños de Agua Santa posee entre otros que al momento, se encuentran perfectamente explotados y desde hacen mucho tiempo atrás.

⁹ RABIGER, Michael.- DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES .-P. 61

CAPÍTULO III

3.1. PREPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL PROPUESTO

En esta etapa, se realizó la investigación exhaustiva y documentación previa del proyecto turístico, para esto la toma de decisiones es muy importante para que se pueda definir el documental, y así empezar los preparativos del rodaje.

Así, se empezó escogiendo el tema del documental después de una lluvia de ideas realizada por la productora, a lo que resultó el nombre de “Documental turístico de Baños de Agua Santa”, después el trabajo fue investigado en su totalidad, mediante encuestas realizadas a los turistas de dicho cantón para lograr definir cuáles son los lugares más visitados, los que necesitan ser promocionados, y los más relevantes, logrado documentar esta información se procedió a dar paso a la visita de cada escenografía para lograr una idea clara de que espacios verdes y turísticos serían el centro llamativo del mencionado proyecto.

Como siguiente punto la productora designa su equipo de trabajo en el cual se escogió una persona quien sería el camarógrafo y también haría las veces de fotógrafo y sonidista, el resto de los papeles del equipo fue asumido por la productora para este proyecto de titulación siendo así que será realizadora editora, y terminará con los detalles más pequeños del proyecto puesto que la disposición económica no es muy alta, habiendo designado el equipo de trabajo se procedió a la elección del material del trabajo y elección del método, los detalles y el plan de rodaje.

El autor del libro Michael Rabiger dice:

“Toda reflexión y planificación hecha antes del rodaje, acompañada de un intenso esfuerzo para anticipar los posibles problemas, son elementos que colaboran a asegurar un rodaje exitoso”¹⁰

primeros asentamientos del conquistador tratando de borrar toda huella que podría llevarles a la ciudad soñada del Dorado, por desgracia, los posibles datos históricos, se han perdido en el tiempo, más es lógico pensar que esta mágica tierra, con el concepto ancestral de lo mítico y lo divino, tuvo que ser la cuna de algunas etnias desaparecidas que la historia blanqueadora de los

¹⁰ RABIGER, Michael.- Tratado de Dirección de Documentales.- Pág. 222

conquistadores, ha querido eliminar conscientemente. Si algún dato pasó hacia el futuro, porque lo escribieron los Cronistas de Indias como Cieza de León, Garcilaso de la Vega, entre otros.

Para 1553, fue la comunidad de los Padres dominicanos, quien refunda la ciudad, bajo el nombre de Baños de Agua Santa, perdiéndose para siempre el criterio helioteísta de las religiones nativas.

En todo caso, su estratégica situación geográfica, le convierte en un vínculo gracioso y genuino entre Sierra y Amazonía disfrutando inclusive del Clima templado común a todo el callejón interandino y el clima cálido húmedo de nuestra Región Oriental.

Las manifestaciones de migración temprana que posiblemente poblaron estos alrededores, se cree que fueron Lagoa de quienes aún subsisten sus descendientes, que a su vez, probablemente, formaban parte de los Lagoa Santa del Brasil que en balsas llegaron por la ruta del Río Pastaza para llegar al límite de la Cordillera Oriental, tributario del más grande de los ríos del mundo, el Amazonas como dijera el poeta Remigio Romero y Cordero y que por esas migraciones propias de las etnias, llegaron hasta el actual territorio de Baños.

Estos datos, se pudieron establecer, gracias a un estudio científico a partir de las osamentas encontradas en las cuevas de San Pedro el año 1919, cuyos hallazgos fueron de 44 cráneos de seres humanos, utensilios de piedra y barro que hoy se encuentran en el Museo Jacinto Jijón y Caamaño de la Universidad Católica de Quito; además de restos arqueológicos hallados en Runtún, Machay, entre otros vestigios que posiblemente un día, nos den la pauta del verdadero origen de los actuales baneños.¹¹

¹¹ <http://www.turismobanios.com/la-ciudad/historia/nuestra-historia>

Al respecto de la historia de este mágico cantón que se yergue majestuoso junto al indómito volcán Tungurahua, los Cronistas de Indias, no cuentan nada sobre estos particulares antropológicos, pero las tradiciones llegadas hasta nuestros días, aseguran que fueron los Lagoa los anteriores habitantes hasta la llegada del blanco conquistador.

Otra teoría sobre este maravilloso cantón, dice que anterior a la refundación efectuada por los dominicos, Baños de Agua Santa, no tuvo posiblemente quien la funde, puesto que los historiadores dicen que fue una población espontánea la que ahí se asentó conformada de pequeños grupos que se encontraron dispersos hasta antes de la llegada del blanco conquistador y que por ello, no resistieron el ataque de otros grupos o de los españoles.

Lo que si ha quedado como hito, es que vivieron del comercio consistente en el intercambio de productos de Sierra y Amazonía, por eso es que se tiene una duda muy fuerte que haya sido fundada definitiva mente en 1553. Lo único cierto en medio de la duda, es que la Orden de los Dominicanos fue la encargada de la reducción indígena a través de las mitas y obrajes de las regiones de Canelos y Bobonaza y en nombre de la evangelización cristiana que intentó borrar de una plumada y con crimen, todo vestigio de las religiones nativas que para orgullo de nuestra interculturalidad y multietnicidad, aún subsisten formando nuestra riqueza folklórica.

Supuestamente cuando los españoles llegan por primera vez a este sitio, al cual lo denominaban **IPO**, vocablo proveniente de lengua puruhá, encuentran grupos pequeños de Panzaleos y puruháes, muchos de ellos, llegaron huyendo de las matanzas de los mismos españoles, fusionándose con otros grupos que a su vez, huían de otros asentamientos del conquistador en la Sierra y en el Oriente, razón por lo que tratando de esconderse, formaron poblaciones inestables.

Entre 1887-1909, el Padre Tomás Halflants, sacerdote venido de Bélgica, se convierte en uno de los mayores benefactores de Baños de Agua Santa cuando en su historia, habla de todo lo que encontró en su población de bueno y de malo, sobre todo, denuncia el maltrato que recibían de los colonos.

Se dice que este sacerdote, fue una guía, espiritual, carismático, generoso, honesto, trabajador incansable, bajo otros criterios de ayuda a partir de la evangelización, que socializó con los mestizos y también algo con los indígenas, contribuyendo al menos, a denunciar su precaria e infrahumana condición. Respecto a los adelantos logrados por el sacerdote, se dice que gracias a sus obras, se pudo realizar el trazado de las calles de la ciudad, poner el nombre de una de las más importantes caídas de agua, la Chorrera de la Virgen.

Además, bajo su administración religiosa, se construyeron los puentes de San Francisco, El Topo, San Martín y las Juntas, este último, ahora constituye el más grande y significativo de los puentes.

Al Padre Tomás Halflants, se le debe las primeras captaciones de agua en Chigla, la reconstrucción de la iglesia antigua, el inicio de la edificación de la Basílica de la Virgen entre los años 1904-1944, la pileta de bronce en la Plaza de el Higuerón. Se dice que levantó la del pueblo y prendió en ellos, el antiguo espíritu comunitario. Quizás ningún otro sacerdote fue como él ni dio tanto a los pobladores, que realmente, fue un verdadero líder en medio de la explotación inhumana de la iglesia católica y la Corona española.

Por todas estas particularidades de una historia que se quebró dolorosamente en el pasado, el cantón Baños de Agua Santa, merece una recordación muy

especial a los ojos del turista, quien desconoce estos especiales datos o por lo menos, lo ha escuchado a medias, datos que aún esperan ser verificados a partir de los restos antropológicos, numismáticos y de todo vestigio que poco a poco los arqueólogos vayan descubriendo para retomar las huellas del pasado histórico en ese especial pedazo de naturaleza encantada.

Entre otros datos de importancia, puede señalarse que Baños es una ciudad para descansar y disfrutar de un ambiente sereno, esta ciudad, también brinda oportunidades para la realización de excursiones y paseos de lo más agradables y los lugares cercanos. Como la puerta a la amazonia y entrada al parque Sangay, entrega un mundo desconocido y vibrante para todo tipo de aventuras, inclusive, a las personas de la tercera edad, ambiente turístico que es muy reconocido por su abundante flora y fauna y por sus maravillosos e inimaginables parajes que la naturaleza ha obsequiado a este cantón especial.

Cabe mencionar que la mayoría de la población es católica, cerca del 94% y solo un 6% restante, se distribuye entre otras religiones cristocéntricas y de otra especie, no obstante, aún persisten rituales de las religiones helioteístas ancestrales que en mítica, mágica y esotérica fusión, enriquecen los usos y costumbres de un folklor que forma parte del atractivo turístico, durante muchas de sus festividades pagano-religiosas.

Baños de Agua Santa, por estar ubicado en uno de los valles cerrados por la Cordillera de los Andes, que custodian al cantón como guardianes eternos de sus tesoros naturales, se constituye en uno de los hito más especiales de la provincia y del Ecuador, además, cuenta con varios climas que oscila como ya se dijo de húmedo a semi húmedo, pero posee un ambiente privilegiado.

En esta ciudad el invierno sucede durante los meses de junio, julio y agosto, mientras que el llamado verano que no es más que una etapa menos lluviosa,

sucede entre los meses septiembre a mayo del siguiente año, es decir, en la mayor parte del año, por ello, es acogedor y cálido para sus visitantes.

Para el turismo, es además importante indicar que como producto de una simbiosis cultural cuyo fruto es la exquisitez de una genuina expresión amerindia, representada sobre todo en los rituales religiosos, en este cantón, evidenciando la multiculturalidad y multiétnicidad, se realizan varias festividades como la que de la chamiza, bailes populares con gente disfrazada que imita a personajes típicos de la política.

También tienen presentaciones de artistas lugareños o de afuera que atraídos por sus festividades, acuden al lugar ya sea contratados o por simple aventura de trabajo.

Baños de Agua Santa, aún conserva las típicas bandas de pueblo que dan un todo especial a sus festividades caracterizando las formas culturales de la tradición que se adaptan magníficamente a las actuales influencias foráneas de la música.

En las festividades de los bañenses, no pueden faltar lógicamente, los juegos pirotécnicos que son como un homenaje a sus divinidades y a la alegría popular que por arte de magia, va contagiando hasta a los más aburridos y apáticos visitantes o nativos.

Este mágico y único cantón, se caracteriza, y con mucha razón, por festejar la “fiesta del agua” la que se realiza durante la temporada del carnaval y consiste en una gran procesión en la que se recuerda cuando Jesucristo fue llevado al Monte Calvario para ser crucificado.

Esta costumbre religiosa arraigada en todo el Ecuador desde la llegada de un concepto extraño y español de la Biblia cristiana, se ha fusionado regiamente con determinados rituales de las religiones helioteísta nativas que pese a los esfuerzos del colono por extinguirlas, siguen presentes hasta el día de hoy dentro de un criterio simbiótico de gran misticismo que aún pervive como una herencia o legado cultural de indiscutible valor moral, religioso y folklórico.

No cabe duda que en cada rito, en cada colorido que exponen los disfraces, los atuendos que se exhiben en danzantes y otros personajes de las fiestas, puede encontrarse esa magia esotérica que revistió los conceptos ancestrales religiosos y que se han mezclado simbióticamente, dando un producto cultural de inexplicable valor que otros pueblos, por el racismo y la fuerza de la guerra, erradicaron sin motivo, mientras que Baños de Agua Santa, aún posee para deleite y valor agregado en el turismo.

(Ver Anexo N° 2, Fotografías de la Ciudad de Baños de Agua Santa, Pág. 97)

3.2. RECONOCIMIENTO DE LA CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA E INDIVIDUALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍAS PARA LA PRODUCCIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL

Se puede entender dentro de la presente propuesta, como preámbulo de la pre-producción o de los pasos preparativos para dar inicio a ella, los procesos

que permitieron obtener los primeros contactos con la gente apropiada sobre muestras o universos de estudio específicos como hoteles, hosterías, hostales y posadas a más de algunas residenciales donde habitan temporalmente personas y familias que no siendo del cantón Baños, se encuentran en calidad de visitantes.

En todo caso y con fines de organizar sistémicamente las estrategias de la gestión previa para el rescate de la información requerida con fines de construir el documental propuesto en el tema investigativo, se siguieron los pasos que a continuación quedan detallados:

1.- Visita previa al cantón Baños de Agua Santa para establecer los indicadores de gestión sobre el mejor inventario turístico obteniendo determinados elementos que en ésta, se pudieron precisar centrando la idea de lo que debía constar en el documental, incluyendo un estimativo sobre la frecuencia de empresas de transporte y su calidad de servicio entre otros detalles a más de que pudo extraer un estimativo de las distancias en tiempo entre Quito – Ambato – Baños – Quito.

2.- Como indicador secuencial del cronograma de actividades previas, se efectuaron contactos vía telefónica con los dueños de los hoteles, hosterías, hostales y posadas, toda vez que siendo los punto de llegada y salida de los turistas, era preciso obtener de sus dueños y administradores, las conversaciones necesarias que posibilitaron armar las primeras razones nociológicas para esquematizar de manera cronológica el trabajo de producción.

3.- Conseguidos los diálogos oportunos y establecidos los acuerdo entre las partes, la alumna que desarrollara este documental, tuvo que cursar oficios vía correo electrónico para obtener las correspondientes autorizaciones por escrito para las distintas tomas y filmaciones que debían ser efectuadas en las que han contribuido cada una de las personas vinculadas al producto en construcción.

4.- Como paso siguiente, se procedió a la búsqueda y encuentro de la cámara de video profesional, equipos técnicos indispensables como micrófonos ambientales, cableado, reflectores adicionales, trípode entre otros elementos técnicos.

5.- Dentro de los procesos de construcción del documental programado, el esfuerzo personal de su proponente, se centró en la realización del guion documental a fin de que en ella se especificaran como la directora del documental idealizó lo que próximamente sería el rodaje.

Dentro de este guion se estimaron los siguientes datos:

a.- Estimación de los datos necesarios para optimizar organizativamente las estrategias para elaborar el documental, como son número de plano, tipo de plano, sonido ambiente y observaciones.

b.- Determinación de número de planos que se pretende realizar en el rodaje de acuerdo al tipo de plano plasmado en el guión, asunto que se ha creído imprescindible.

Para elaborar el guión, se han introducido todos los elementos posibles encontrados en los escenarios donde se llevaran a cabo las tomas, expresando en las filmaciones, de tal manera los hallazgos, que éstos guardan relación entre la literatura y las imágenes audiovisuales, habiendo utilizado para ello, un sentido lineal que finalmente logró plasmar en él, los objetivos de la propuesta donde el mejor lenguaje expresivo, está determinado en forma comprensiva, sencilla y de fácil interpretación al igual que el sonido con un fondo de narrativa ligero, así, quien mire este documental, podrá finalmente entender la magnitud turística que Baños de Agua Santa posee a más de su regia biodiversidad y ecosistema demostrado inclusive, en algunas especies que se encuentran en cautiverio dentro del Zoológico San Martín.

Acompañan a las imágenes, los sonidos naturales del entorno, ruidos, sonido del agua al caer, la ligera acústica de las cuevas, el torrente de los ríos y otros

elementos que están adheridos a cada una de las tomas y en cada uno de los escenarios que sirvieran para documentar el inventario turístico de este maravilloso cantón incrustado en la cordillera de los Andes, sirviendo de testigo del encuentro entre el callejón interandino y nuestra especial Amazonía.

Además de todo lo especial de los escenarios, el documental se fue construyendo paso a paso en consideración con los aspectos técnicos, de tal suerte que se encuentran presentes en el guión, tal como manifiesta el autor Héctor Pérez, quien al respecto dice:

“Los tecnicismos dentro de un guión, son los contenidos más breves y esporádicos de este, que comúnmente se han diferenciado por escribirse en altas, subrayados y ahora con los ordenadores, hasta en negrillas. Esta diferenciación les ha permitido ubicarse en ambos campos indistintamente, tanto de los diálogos, como de las acotaciones, por ello existen algunas variedades de tecnicismos comunes al video documental y a otros productos digitales con sonido incluido, los que están más ceñidos al tipo de equipo que su productor utiliza en cada país.”¹²

En todo caso, el guión del presente documental, guarda relación estrecha con la realidad captada en el reconocimiento de escenografías, las exigencias técnicas y los equipos profesionales utilizados, pero aún más con la descripción de cada una de las tomas y los escenarios recurrentes del inventario turístico del cantón tomado como muestra o universo de estudio para la producción de lo que el Proyecto se propuso.

Quien mire el documental, cumpliendo el objetivo principal que es el de que se exhiba a través de un canal de televisión, podrá admirar y construir sus propios conceptos acerca del campo o los diversos escenarios de los que se han captado los acontecimientos ligados con el turismo del Cantón Baños de Agua Santa, guión que guarda los espacios suficientes entre las imágenes de la producción y las voces que sirven de fondo explicativo permitiendo a la alumna, el haber utilizado todo tipo de descripciones que para lograr el producto, se

¹² PÉREZ, Monter Héctor Javier.- EL GUIÓN AUDIOVISUAL.- Su Estructura en Género de Ficción y No Ficción y Una Perspectiva Sociocultural.- Editorial Trillas.-México DF-México, 2007

creyeron necesarias desde la escenografía, paisaje, acción y determinados personajes que aparecen durante casi todo el tiempo de filmación.

Se creyó también necesario, determinar en el guión, la relación de la realidad y las expresiones vivas de sus imágenes que incluyen poses naturales, expresiones de los rostros de las personas, gesticulaciones, las actitudes de determinados animales en el Zoológico San Martín, entre otras acotaciones audiovisuales pertinentes captadas en el lugar adecuado y a la hora precisa.

Fue también necesario cuidar de que el guión exprese la estética del producto documental manifiesta en una redacción comprensiva y elegante, economizando adjetivos y epítetos que redunden. Se puso atención a los tiempos en que se han conjugado los verbos para dar a entender las acotaciones y por ello, se ha empleado la construcción en tercera persona como exige el principio científico y el rigor académico.

El espacio entre las descripciones, se encuentra totalmente separado entre cada uno de los escenarios para que pueda el guión, conforme a los aspectos técnicos de exigencia, convertirse en el género de escritura deseado para el documental, como podrá notarse inclusive, en cada una de las imágenes captadas. El esfuerzo mayor que se ha realizado, es intentar que las líneas de éste, se mantengan limpias en relación a los ligeros y momentáneos diálogos, pero siempre, estableciendo su redacción acorde con las voces de fondo, las que describen cada escenario y sus elementos continentales y contenidos.

Como se pretende que el documental sea llevado a un canal de televisión que permita difundirlo, las columnas del video, guardan esta relación objetiva para llevarlo a efecto.

También, en un intento de construir el documental con precisiones profesionales, mucho se consideró en el guión, separar los acontecimientos de

las tomas uniéndolos de manera que se correspondan entre el producto del video y la locución que describen las acciones previstas en cada escenario.

Marcando las indicaciones para los personajes y fondos, se puso atención especial a que ningún elemento necesario, quede fuera de los planos y tomas individualizadas, de tal manera que Baños de Agua Santa y sus inventarios turísticos, permitieron con fluidez, construir el objeto principal de la propuesta, la realización del documental que los procesos investigativos, definieron desde los inicios de su planificación.

6.- Para la optimización de la edición documental se realizó una plantilla de script la cual consta de numero de plano, tipo de plano, inicio de toma, finalización de toma, y observaciones, aquí se plasma durante el rodaje los planos realizados como refuerzos para posteriormente en el momento del montaje escoger la mejor imagen de video, se realizo de cinco a diez tomas por cada plano con el fin de tener material suficiente y coherente.

De esta manera se logra un informe detallado de los tiempos de filmación, adecuación de video y locución en off es, más organizada y ocupa menos tiempo.

7.- Antes de iniciar las tomas en los lugares seleccionados por ser los que más atraen el turismo debido a sus genuinas particularidades, fue necesario establecer las acciones conducentes a realizar las filmaciones, lo que en términos profesionales, se ha denominado el Plan de Rodaje, mencionando en él, las siguientes acciones:

8. – Fue indispensable formular un cuadro descriptivo en el cual se establecen los indicadores y elementos técnicos que la alumna ha empleado para la producción del documental propuesto, en el que además, consta la utilería, actores, hora de llamado o convocatoria para las filmaciones, cumplimientos del horario previsto conforme al compromiso, costos de alimentación para quienes intervinieron en cada toma, entre otros indicadores de gestión cumplidos, los mismos que se encuentran más detallados en el Anexo.

(Ver Anexo N° 3, Guión Documental, Pág. 111)

9.- Factibilidad Técnica y de otros Detalles.- En temas anteriores, quedó claramente establecido el criterio de factibilidad técnica, la misma que se programó como un anteproyecto conducente a procurar desde el aspecto profesional, todas las estrategias de gestión, tales como acceso a los hoteles, hostales, hosterías, residencias, entre otros lugares de llegada y acogida de los turistas, para elegir los escenarios más apropiados que a criterio personal, se estimaron como los mejores posibles.

Dentro de los aspectos técnicos y para establecer indicadores de factibilidad, fue necesario recorrer por algunas productoras tanto del Distrito Metropolitano de Quito, como del cantón Ambato, revisando facilidades de acceso a los equipos, garantías, costos, y sobre todo, calidad y adecuación de ellos a la producción documental que conforme a la propuesta, mucho antes de ser alquilados para el rodaje. Finalmente, se tomó la decisión de alquilar al Canal de Televisión Ambateño UNIMAX.

10.- Factibilidad Económica.- Se detalló también en temas iniciales, que la inversión total, corría a cargo de la alumna, pero además, dentro de este ítem, se aclara que las cifras de costes, pudieron ser reducidas al máximo, gracias a negociaciones efectuadas por la alumna, de tal suerte que los equipos, fueron en un 90%, cange de servicios, es decir, que se realizaron filmaciones profesionales solicitadas por el Canal Televisivo, trabajos que se desarrollaron en la forma y condiciones exigidas por la misma, de tal suerte que la factibilidad económica, no constituyera un problema financiero para la proponente del documental.

De igual manera, para los servicios brindados por actores no profesionales, de acuerdo a las limitaciones presupuestarias, los pagos, se efectuaron mediante

canjes por comida o transporte de Baños a Ambato o hasta la ciudad de Quito, debido a que la alumna, cuenta con un vehículo personal.

Insistiendo en que el target al que el documental se dirige, se encuentra comprendido en un grupo humano cuyas edades oscilan entre 25 a 60 años, fue necesario establecer de preferencia, escenarios con variedad, es decir, que vayan desde las simples caminatas descubriendo la naturaleza pródiga del cantón, paseos en bicicleta, cabalgatas, hasta deportes extremos de donde los turistas puedan escoger las mejores opciones de acuerdo a las facilidades o dificultades que deseen, sin perder el paisaje, la visión de conjunto y todos los demás atractivos turísticos existentes, a más de esa regia variedad de artesanías que su población ofrece.

3.3. DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS DE PREPRODUCCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

LA PREPRODUCCIÓN

Es para la gestora de este video documental, la etapa primaria, en la que se planteó todo el trabajo enfocado hacia la realización de un video de cualquier

tipo que para el caso presente, se refiere a la preproducción del documental que el tema ha referido en todas sus partes.

En este momento constructivo, es donde fue concebida la gestión a manera de papel principal o historia a demostrar, reafirmando todas las estrategias y ejes del constructo, es decir, los inventarios turísticos de Baños de Agua Santa, en la provincia de Tungurahua, mediante el establecimiento de la mayor de las planificaciones en consideración a cada minucia mediante la cual se de inicio al rodaje para conseguir la producción y posteriores grabaciones iniciales.

En consideración a los indicadores de estrategias de calidad en la gestión, fue también necesario en esta primera etapa, definir y determinar los roles que cada persona debía desempeñar conducidos por la alumna y en relación al equipo técnico, se contrato el personal para la realización del casting y como para el caso se requerían actores o presentadores, se tuvo que acudir a personas que ocasionalmente estuvieron en el lugar indicado, porque los recursos de la inversión, no podían soportar los costos que un actor profesional exige, de tal manera que las tomas se llevaron a cabo con gente espontánea y voluntaria.

(Ver Anexo N° 4, Plan de Rodaje, Pág. 121)

3.4. RAZONES QUE AVALAN LAS TÉCNICAS UTILIZADAS DENTRO DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

LA PRODUCCIÓN

Esta etapa, según los expertos de la materia y la experiencia vivida en el cantón Baños de Agua Santa, se constituyó en el momento decisivo para la estructuración del video documental que atañe al presente trabajo investigativo,

momento que se dividió en dos subetapas que podrían describirse de la forma que sigue:

La Producción Técnica y Artística.- Fue aquella dedicada a cada uno de los aspectos profesionales en los que su productora, recogió los elementos humanos, paisajísticos y de la naturaleza en general, para decidir aquello que permitiera la elaboración del documental propuesto, ordenando las ideas aplicativas del plan de rodaje y contenidos del guión, considerando que solo existían en los distintos escenarios, dos profesionales de la producción, la alumna y quien ayudaba con el manejo de la cámara la que además, por alquilada, estaba siendo constantemente vigilada para el buen uso y funcionamiento.

Durante este momento de la producción, se consideraron los ajustes de música ambiental, la voz en off, sonido en general y sonido de ambientación, sentido de las cámaras, planos de las tomas, para lo cual, se estudiaron los ángulos de colocación de su productora y cámara, para encontrar la manera más profesional de conseguir las tomas fílmicas bajo conceptos de profesionalidad.

Fue preciso además, considerar los paisajes que a criterio de quien produjo este video documental, eran los más acordes a cada escenario previsto, mezclando la creatividad, imaginación y naturaleza pródiga del cantón Baños de Agua Santa.

Como profesional de la producción del documento turístico, fue preciso intervenir de manera personal y directa, en todas las instancias y las estrategias de la realización del producto, desarrollando un trabajo motivador, cautivante y que demuestre la existencia de hitos trascendentales para que Baños, realmente merezca un flujo mayor de turismo por guardar hitos pertinentes y maravillosos que envuelven con su magia y encanto naturales a propios y extraños al lugar buscando de manera secuencial, que todo se encuentre en perfecto engranaje, es decir, sujetos, objetos, utilería, escenarios,

naturaleza y demás detalles que se requerían para la producción en el instante preciso de efectuar la grabación.

Etapa de Desarrollo de la Producción

La proponente del video documental turístico de Baños de Agua Santa, dentro de las estrategias metodológicas e indicadores de calidad para el proceso constructivo de producción, hizo posible el mismo basándose en un plan de grabación, previamente diseñado en el que se registraron las imágenes captadas por la cámara con la intervención del equipo técnico y artístico. De tal forma que se pueden establecer algunos de los roles que intervienen en la producción son:

El hecho de que su productora se haya encargado de los aspectos económicos de acuerdo a la factibilidad establecida, cuyos rubros se refieren a:

Alquiler de cámara,

Equipos de iluminación.

Equipos de sonorización 20

Utilería 20

Hospedaje en el hotel ocho días no continuos

Combustible para el vehículo

Alimentación de la productora, camarógrafo y los actores no profesionales

Desde la visión global, la Directora-productora, tuvo siempre a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de rodaje y en el guión literario orientando a los camarógrafos que se turnaron, aunque siempre estuvo para las tomas, uno solo respecto a planos, movimientos y puestas en escena. Dentro del proceso de producción, para el rodaje, fue necesario su productora se haga cargo del camarógrafo, quien se convirtió en su mano derecha, lo que facilitó que la productora, lleve su guión al mismo tiempo que hacía las veces de productora.

Dentro del proceso de producción, se consideraron los script: uno simple que permitió estimar correctamente el tiempo de inicio y de finalización de los trabajos y de otro lado, el script detallado como se puede apreciar en el Anexo.

(Ver Anexo N° 5, Plantillas de Script Simple y Compuesta Pág. 137)

Con la finalidad de producir un documental que permita visualizar elementos positivos que impacten en las mentes de los turistas nacionales o extranjeros, se procedió al desarrollo de los procesos de producción establecidos dentro de la escaleta o esquema para la factibilidad constructiva, realizando desde todo punto de vista, un estudio exploratorio, analítico y bibliográfico para determinar el marco teórico sobre lugares más destacados que posee el cantón Baños de Agua Santa, los que paso a paso, permitieron realizar la captación y documentación de las imágenes que formarán parte del documental ya aludido.

Dentro de todo el Plan de Rodaje y en los procesos de desarrollo del trabajo propuesto relativos a la pre-producción, producción en sí y post producción, se ha considerado desde los inicios de construcción del documental para conseguir el profesionalismo deseado y como dice Jaime Barroso, que en él, no deben faltar los aspectos fundamentales de la técnica, las siguientes estrategias:

La Idea Principal: que para el caso que atañe al presente trabajo, es la construcción del documental turístico de Baños de Agua Santa, consistente en la motivación primaria para la realización de las tomas que secuencialmente fueron realizadas en diversos escenarios de este cantón y partiendo de que, cada persona puede tener una idea diferente respecto del mismo tema y en la misma jurisdicción territorial de la Provincia de Tungurahua, la motivación con efectos de racionalizar desde los alcances del objetivo principal y el enfoque requerido, se efectuó una visualización mental de cómo se imagina este cantón desde su aspecto turístico. Fue importante tener la idea muy clara sobre

la consecución del documental basada en que las posibilidades de desarrollar el tema, eran son infinitas y factibles.¹³

El Objeto: en el caso que ocupa esta propuesta, lógicamente desde sus inicio, fue la obtención de un documental que motive y atraiga a mucho más visitantes hasta el cantón Baños de Agua Santa, con fines de hacer turismo desde varios aspectos: culturales, deportivos, recreativos o de descanso, es decir, que el objeto, fue saber que se quería conseguir con el video, la construcción de un documental turístico para ser publicitado a través de un canal de televisión dirigido a un público específico.

Argumento: dentro del contexto del presente trabajo de graduación, se describe textualmente el contenido del video, el hilo conductor que demuestra en forma clara y precisa, inclusive la técnica que se ha empleado para recoger los inventarios turísticos posibles, , las personas que hicieron posible las tomas y el fondo de las voces que narran de manera ligera y comprensiva sin necesidad de entrar en detalles de producción, limitándose únicamente a describir los temas y el desarrollo de los mismos.

La Escaleta: que para el caso de este documental, viene a ser el esqueleto o columna vertebral, el mismo que ayuda a organizar el plan de rodaje dentro de la grabación facilitando la escritura del pre-guion y del guion definitivo. En este sentido, fue necesario tener claro y durante todo el proceso, el hilo conductor, la música de fondo, testimonios hilados, breves e imperceptibles dramatizaciones que las tomas alcanzaron, sus textos en generador de caracteres, entre otros elementos o indicadores estratégicos de la gestión realizada.¹⁴

Se considero como clave del éxito para este documental, el diseño de un formato donde se anotaron en orden lógico ideas, temas a tratar en el video

¹³ BARROSO García, Jaime Técnicos de realización de reportajes y documentales par a televisión. unidad didáctica 133 IORT. Madrid 1990.- PP.2

¹⁴ IBIDEM .- PP. 53

con pequeñas descripciones tal como se dieron en cada imagen lograda y los distintos escenarios que sirvieran de realidad fáctica para las tomas y las imágenes capturadas de conformidad a los recursos que estuvieron a mano y a los que obviamente, tuvo que acudir para ilustrar secuencialmente, el tema principal, relacionando además, los principales elementos de construcción, tiempo empleado durante el rodaje estaba previsto en la escaleta, tomando en cuenta que ésta, fue un recurso importante para el momento de la edición ya que permitió tener un orden secuencial de las escenas.

Con los pasos descritos en líneas anteriores, y de acuerdo a la factibilidad programada, se fueron construyendo los distintos bocetos o plantillas necesarias para completar los detalles o minucias que permitan el desarrollo de cada proceso de producción.

Buscando la consecución del documental, nada podía faltar en cada uno de los procesos, es decir, dentro del anteproyecto de posibilitación, el Plan Rodaje para la pre- producción, los indicadores de gestión posibles para el desarrollo del documental frente a los requerimientos y exigibilidades técnicas y de la producción, y finalmente, las secuencialidades de la post producción.

Como paso previsto dentro de su programación, fue también importante, la búsqueda del título apropiado y que se ajuste a las características del presente trabajo, pudiendo expresar en él, un significado definitivo que a la vez, cumpla con los objetivos planteados, de tal manera que, en el concepto de la presente investigación, quedó determinado su título como: "VIDEO DOCUMENTAL TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA".

Por el análisis exhaustivo realizado con casi un 60% de la información del tema a la mano, es necesario indicar que es un proyecto de aspecto explicativo, descriptivo ya que la intención central consistió en la realización de un producto donde se refleje el trabajo de la alumna productora durante el tiempo de investigación y la organización de su realizadora. Cabe dejar en claro que esta tesis estuvo desde sus inicios, direccionada a la investigación de los lugares, escenarios y actividades turísticas que tiene y que pueda brindar a sus

visitantes el cantón Baños de Agua Santa, lugar esplendoroso que se encuentra incrustado en la cordillera de los Andes, guardando recuerdos imborrables de antiguas costumbres, mágico pasadizo al Oriente ecuatoriano, característica que le mereció ser llamado desde hace muchas centurias, con la denominación de Puerta del Dorado o Puerta al País de la Canela.

Estos escenarios rústicos, sobrecogedores unos y llamativos los otros, se convirtieron en indicadores estratégicos que tenían que hacer posible la captura de imágenes a través de las distintas tomas programadas minuciosamente, las que una vez conseguidas, permitan estructurar el documental soñado cumpliendo la misión de promover los lugares turísticos de este pedacito de cielo, buscando contribuir a la importancia de los sitios turísticos más relevantes que este cantón puede ofrecer al visitante. Estas son desde luego las razones técnicas y profesionales que han motivado la construcción del documental durante todo el tiempo de su producción, por las que quien lo realizara, proponga procesos estructurativos y estrategias de producción las que se encuentran logradas en planos diversos para evidenciar y registrar el turismo que Baños de Agua Santa posee y que pueden atraer por sí mismos a todo tipo de visitantes ávidos de aventura o de descanso.

Para la recolección de datos, se eligió la técnica del cuestionario para la recaudación de datos importantes tanto para la programación de los procesos de pre- producción, cuanto para los de producción en sí y aquellos necesarios en la post producción, datos que han sido importantes en este trabajo de principio a fin. Los sitios seleccionados serán según el criterio establecido más abajo.

Las encuestas se refirieron al tipo de conocimiento que los turistas poseían sobre los lugares más atractivos, su afinidad o gusto por los deportes extremos, recreaciones de preferencia. Además, fueron interrogados sobre los

lugares turísticos más visitados y criterios personales en relación a los inventarios turísticos.

La muestra abarcó hoteles, hostales, hosterías, cascadas, aguas termales, y deportes extremos de todas las categorías.

Con el objeto de verificar la eficiencia del producto audiovisual realizado en el cantón Baños de Agua Santa, en pos de conseguir en un fóruns group con los turistas quienes dieron su opinión acerca del documental turístico en relación a la propuesta presentada dentro del Plan de Tesis.

Los temas y subtemas abordados conforme a los procesos de producción del documental, tuvieron fuentes directas de información, los que han sido tratados con el rigor que cada uno merecía y en un ajuste perfecto entre la teoría que la Tesis describe, el contenido del guión de acuerdo a las especificidades técnicas, plan de rodaje, voz en off, traveling, dolly in, manejo programático de la cámara, utilería, actores improvisados, escenarios, diálogos anteriores al inicio de las tomas, entre otros elementos que se han introducido dentro de los procesos de construcción del documental relativo al inventario turístico del cantón Baños de Agua Santa, a través de la pre-producción, producción y post, producción.

En definitiva, fue la magia de la naturaleza y los encantos que brindaron los distintos escenarios del cantón Baños de Agua Santa, los que hicieron posible la construcción del video documental en toda la magnificencia de sus imágenes capturadas a través de una lente profesional y bajo la mirada de observación directa de la alumna que fuera su productora, la misma que por intereses de calidad, se convirtiera desde los inicios del trabajo, en su propia investigadora.

Desarrollo del rodaje

En la pre-producción y producción, fue necesario ambientalizar cada toma, buscando los ángulos adecuados y el sonido preciso, también se ambientó la iluminación según la hora en que las imágenes fueron captadas.

Durante cada proceso de pre-producción, se fue acondicionando la voz en off hasta determinar la más correcta y loable para el documental.

No fue fácil la búsqueda de música apropiada de acuerdo al escenario elegido en cada imagen y toma de la filmación, secuenciándola de acuerdo a la sección del documental y en consideración a los efectos obtenidos por los sonidos naturales y los adecuados.

Fue necesario además, establecer dentro de fase del Plan de Rodaje, encontrar la perfección de la calidad en los efectos de video en relación a las disolvencias evitando así, la brusquedad dentro del cambio de tomas, por lo que la mayor responsabilidad asumida, se encuentra en la aplicación de las técnicas propicias que han sido en este documental, las más utilizadas en el fundido a negro por creerlas pertinentes para conseguir un cambio de de imagen conforme a cada tema y locación.

3.5. ÍNDICE DESCRIPTIVO DE LOS LUGARES QUE SE HAN CONSIDERADO PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Se viene explicando a través de los temas tratados que, bajo los ítems previstos en el Plan de Rodaje, procesos de pre-producción, producción y post producción, que previo al inicio del trabajo, y dada la abundancia increíble de escenarios rústicos y de todo tipo que posee este cantón, fue difícil y un tanto abstracto el hecho de querer construir un video documental que permita llevar a

todos los interesados, el mensaje audio visual sobre las razones por las que este lugar único, debe ser visitados por todo tipo de personas.

Decir desde la teoría, lo que un lenguaje que mezcla la imagen, el sonido y la experticia en el manejo de cámaras, es absurdo y muy limitante, toda vez que el lenguaje más expresivo de la voz, no conduce a lo que la cámara consigue, la vivencia de una realidad del individuo y obliga a mantener los ojos pegados al documental, no obstante, por exigencias de rigor metodológico, a continuación, se enlistan los inventarios turísticos captados a través de las distintas tomas logradas mediante la filmación, pero como el tema exige, a continuación, se enlistan de manera taxativa, los sitios turísticos que sirvieran de escenario para obtener la producción del tantas veces mencionado video documental del cantón Baños de Agua Santa y éstos son:

- Imagen de la Sierra Central al Sur Oriente de la provincia de Tungurahua;
- Basílica de Baños;
- Imagen de Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa;
- Santuario de la Virgen;
- Termas de la Virgen,
- Balneario “Las Peñas Modernas,
- Cascada del “Pailón del Diablo”;
- Rafting;
- Kayaking;
- Canyoning;
- Puenting Péndulo;
- Escalada Deportiva;
- Down Hill;

- Paseos en Bicicleta;
- Cabalgatas; y,
- Zoológico.

En todo caso, como se advierte a través de todo este trabajo de investigación, los escenarios elegidos para este video documental, no son más que un pequeño muestreo de la inmensa gama de lugares que Baños de Agua Santa posee, pero para la producción, eran necesarios los consentimientos de dueños o administradores, por lo que la tarea fue complicada, habiéndose obtenido solo de los escenarios que permitieron construir los procesos y las estrategias que han sido utilizados.

Durante el período previo al desarrollo del trabajo investigativo, fue necesario también, estudiar las actividades de todos los sujetos que han intervenido en el producto total, determinando la forma como había de ser la reacción de cada uno y estimando las posibles dificultades que se tenían que sortear, una de ellas, y quizás la más difícil, el comportamiento de las personas frente a la cámara, considerando que no eran actores profesionales y por lo mismo ,se sintieron muchos de ellos, incómodos e intimidados frente a cada toma y sobre todo, frente a los observadores, especialmente, la productora.

3.5.1. DESCRIPCIÓN DEL MOVIMIENTO DEL CÁMARA Y CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS EN LA POST-PRODUCCION

POST-PRODUCCIÓN

Mover la cámara, significó en el presente trabajo de construcción del prometido video documental sobre los hitos de turismo en el cantón Baños de Agua Santa, adquirir la forma, procuración, habilidad, comportamiento profesional y máxima responsabilidad para su productora, la que tuvo que asumir como se dirá más adelante, varios roles de trabajo en una sola persona, moviéndola la cámara de manera profesional y en busca de la mejor iluminación, escena,

toma, filmación, característica, que permitió finalmente capturar las imágenes que a criterio profesional, se creyeron las mejores.

Como su nombre indica, este momento dentro del proceso total de construcción del video propuesto, determina la consecución de los objetivos y el trabajo de investigación que la productora hilvanó con paciencia, profesionalismo y una gran dosis de creatividad.

La post-producción, dentro de todos los esfuerzos de la ciencia y la tecnología digital, en el presente trabajo, significa el esfuerzo último o paso final del proceso total de construcción de las imágenes y el mayor referente dentro de la realización del video documental, porque logra articular con destreza, las dos etapas anteriores: la pre-producción y la producción, en un enlace profesional que no deja huellas ni interrupción, significando que a pesar de constituir tres etapas distintas, se engranan en un todo armónico, estructural y compendiado, de tal suerte que se puede hablar finalmente de un solo producto que para el caso presente, se trata de un video documental turístico del cantón Baños de Agua Santa.

En la post-producción, ya no contaron los elementos de la naturaleza, escenarios turísticos, ni personajes o utilería, todo esto, quedó atrás y para lograr el resultado del video documental propuesto, fue necesario buscar una sala lo más perfecta donde se llevó a cabo la edición, por estas razones, es que se puede indicar sin lugar a duda alguna, que como trabajo concluyente, esta etapa del proceso de construcción audiovisual, resulta ser el instante donde se evidencia técnicamente, el sentido profesional de la productora, que para el caso presente, es la alumna proponente del tema acogido para el video documental.

Aludiendo al autor Rabiger y a la propia experiencia del rodaje expuesto en estas páginas, finalmente el tema de Tesis, concuerda de manera lógica con su punto de vista personal cuando dice que:

“En la producción mediante película o vídeo, la post-producción es la fase en la cual el material que se ha rodado, se convierte en la película que ve la audiencia. De ello se ocupa, principalmente, el montador, cuyo trabajo incluye: el visionado del copión para que el director los pueda comentar y hacer su selección; ordenar que se efectúen transcripciones de los diálogos; cronometrar; confeccionar un "guión de montaje" (una forma de planificar sobre papel la estructura que se desea que tenga la película).”¹⁵

Lo que el autor quiere decir, es que una vez realizado el rodaje, la película contenida en el video, se vuelve legítimamente una real, solo dentro del proceso post-productivo, ya que éste, completa aquellos elementos de la tecnología digital que permiten unir todos los procesos en una concreto mediante el que aparece para la audiencia o teleaudiencia como es el sueño del presente documental en el que en cierta medida, se cuenta una historia del Cantón Baños de Agua Santa, deteniéndose muy ligeramente en su pasado histórico, se destacan los hitos de su naturaleza sorprendente y se integran voces y sonidos, todo esto, finalmente cobra vida al editarse y poner en las ávidas miradas del espectador que siente, comprende y vibra, tal como lo hará seguramente, al sentarse durante unos 15 o 16 minutos a ver este documental.

La sala donde se efectuó la edición, permitió que la historia turística de esta ciudad y sus escenarios singulares, puedan ser contados y espectados por quienes se encuentran en las imágenes capturadas primero y editadas después.

Dentro de este producto, la alumna tuvo que hacer de productora, directora, supervisora de sus propios trabajos y montadora de escena en la pre-producción y la producción, pero finalmente, su rol de mayor profesionalismo, quedó concretizado durante el menor tiempo de todo el proceso, la post-producción. Como se indica, fueron múltiples las funciones que una sola persona tuvo que asumir y esta regia experiencia, es la que permite poner en práctica, todos los conocimientos adquiridos durante todos los años de la Carrera de Multimedia y Producción que la UDLA, nos ofrece.

¹⁵ RABIGER, Michael.- DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES .-P.105

ETAPAS EN LAS QUE SE DIVIDIÓ LA POST-PRODUCCIÓN PARA CONSEGUIR EL DOCUMENTAL PROPUESTO

Previsualización

En ella, fue necesario destinar un tiempo prudencial requerido antes de dar inicio a la edición para la visualizar el material que se grabado o que fuera capturado durante el rodaje para que a propósito de la edición, se pudo establecer un tamiz mediante el cual, pudieron seleccionarse las tomas que a criterio de su realizado, irían a constituir propiamente, el video propuesto, lo que redundó en el ahorro de tiempo que como lógica consecuencia, permitió ajustar la calidad del documental propuesto.

Edición

Durante el desarrollo de esta, tuvo lugar el ordenamiento de los diferentes planos y escenas basándome en el guión y en el script de las cintas, a fin de que bajo un criterio editorialista de profesional y productora, puedan elegirse discriminativamente, las mejores tomas, planos, imágenes y sonidos organizando sistémicamente, conforme al guión a los scripts el procesado digital que finalmente llegará a los espectadores y que se encuentra contenido en el CD de un corto período en relación al tiempo.

La duración del video, como ya se vino explicando desde los inicios del desarrollo investigativo, es de 15 a 16 minutos, factor que se tuvo en cuenta para ajustar el producto al tiempo estipulado desde el planteamiento del problema como medida cuántica y desde la mira de sus propios objetivos, de tal manera que resulto un espacio más que suficiente sin disminuirlo para poder plasmar la idea central, ni tampoco extenderlo innecesariamente a fin de que no se diluya la consecución estratégica de calidad y profesionalismo durante la edición.

El secreto de la calidad en cuanto al empleo efectivo del tiempo programado, a la mirada y criterio personal de su productora, debió someterse a lo que se estableció en el guión, técnica de la que no puede el profesional de esta carrera, desprenderse injustificadamente, porque sería un error lamentable, toda vez que el guión, fue en el presente trabajo el ajuste perfecto en el proceso total de construcción de este video documental.

Elementos Empleados en la Post-Producción

a.- Efectos visuales, los que no fueron tan fáciles de conseguir y que obligaron a acudir para su consecución, a los conocimientos básicos de toda la Carrera y diversas experiencias de la estudiante, además, fue preciso llegar a los sentidos crítico y creativo de su productora, a las estrategias de gestión, y sobre todo, al sentido más intenso de la imaginación virtual. La ciudad escenario de las filmaciones, puso el resto de condimentos necesarios, entregando al documental su encanto y magia naturales

b.- Fue preciso dentro de este proceso de post-producción el empleo de las máquinas de video porque éstas ofrecen efectos especiales a manera de técnica depurativa, tal el caso de los efectos obtenidos a través de las gamas de color, filtros, texturizados, efectos de composición de imagen, entre otros elementos depurativos de la edición, cuyos efectos, se encuentran papables o justificados perfectamente, en el contenido visual de este video que se ha construido siguiendo los indicadores de gestión, estrategias y de calidad y técnicas fundamentales.

c.- Respecto a la sonorización, se utilizaron éstos con efectos de sonidos equalizados, cuyo resultado finalmente, entregó una cualidad distinta a lo que se creyó haber fallado en la obtención mecánica del rodaje, desde luego, cada instancia de la producción, fue provocada y construida mediante arreglos, correcciones constantes y minucias en aras de la consecución de efectos, imágenes, sonidos y demás elementos necesarios que condujeran al producto documental en la forma y condiciones que se deseaban.

3.5.2. ARGUMENTOS TÉCNICO-CREATIVOS EN LA CONSTRUCCIÓN TOTAL DEL PRODUCTO Y REFERENTES DE GESTIÓN DE RIESGOS Y CALIDAD

El cuadro demostrativo de los procesos que componen esta Producción del video documental turísticos de Baños de Agua Santa, hablan de todas las estrategias utilizadas en forma secuencial para conseguir un desarrollo del trabajo propuesto acorde con las exigencias técnicas para este tipo de productos audiovisuales, de tal manera que los indicadores de gestión, se encuentran perfectamente delimitados, detallados y acoplados con las caracterizaciones de cada paso secuencial, por lo que no hace falta repetir en forma teórica lo que en detalles se encuentra descrito dentro del cuadro

anexado con el N° 5, el mismo que además de detallar el tipo de iluminación, sonido acorde al escenario, equipo de cámaras apropiado, voz en off, utilería, maquillaje, vestuario, entre otros, establece los elementos que componen el Plan de Rodaje que para criterio de la alumna que construyera este video documental, se consideran ajustados a los requerimientos del rigor científico y académico de la producción.

Para la planificación y consecución, fue además necesario, efectuar un trabajo de campo en el que la observación directa, fue una de las técnicas propicias de mayor valoración con afanes de aprovechamiento profesional para contactar a dueños o administradores, conseguir los permisos suficientes y establecer nexos amistosos que redundaron en las mejores tomas y ambiente propicio para el desarrollo de la producción y definir locaciones y personas que nos pueden ayudar.

De la comunicación efectiva desde la emisión y llegada del mensaje, en el enlace amistoso, los equipos, actores en general y utilería, se estima que fueron momentos positivos que redundaron en un destino profesional mejor ambientando todo a lograr el producto que se exhibe en el video documental de más de un cuarto de hora que expone con nitidez, los inventarios turísticos mejores de este cantón.

CAPÍTULO IV

4.1. CONTENIDOS DEL GUIÓN

GUIÓN:

Como parte constitutiva de los procesos de construcción del trabajo y una vez que se obtuvieron referencias necesarios a través de la observación de campo realizada de manera directa, se inician las definiciones escritas sobre las ideas que permitieron plasmarse con objetividad teórica dentro del guión sobre los planos utilizados, sonidos ambiente, locución y detalles de último momento, inclusive, los elementos que fueron captados por la cámara a manera de

improvisación, ya que no se encontraban programados, pero, finalmente, ayudaron a estilizar la idea céntrica del video documental.

Tiempo de Duración Aproximada del documental: De acuerdo a la pre-producción, ésta tiene un rodaje de 15 a 18 minutos durante los cuales, se contemplan filmaciones de la entrada al cantón Baños en travelling, panorámicas horizontales para el reconocimiento paisajístico de la naturaleza, gran plano general y tomas rápidas de una de las cascadas más importantes, entre otros elementos del Plan de Rodaje

Locación de la escena: Fue necesario efectuar los convenientes recorridos por los inventarios turísticos, visitando en primer orden, el Zoológico San Martín, lugar en el que mediante la observación directa, se sacó en conclusión, que realmente es un hito específico y especial para ser visitado por niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos. De la esta visita, se pudo extraer estimativos de rigor sobre la necesidad o no de iluminación, tipo de equipo y sobre todo, la cámara de video apropiada para capturas las imágenes en movimiento de algunas especies que el Zoológico posee, especificando desde la técnica documental, las necesidades objetivas de cómo y de qué manera iría la locución y la determinación del tipo de planos que se podían realizar considerando de igual manera, el tipo de locación. Antes de la descripción, es importante argumentar a lo que se refiere la locución dentro de este documental.

Wikipedia, define la locución como:

“Acto o modo de hablar de una persona usando un micrófono o desde una cabina de radio o televisión la que permite demostrar las cualidades de quien locuta¹⁶”

De acuerdo a esta definición, precisamente, durante los proceso constructivos de pre-producción, se establecieron estrategias por muestreo y descarte, de tal

¹⁶ <http://www.oratorianet.com/rsp/rsp3/COMENTARIO29.html>

manera, que midiendo los efectos sonoros, dicción, tono de voz adecuado nivel profesional, permitieron escoger de entre seis personas, a la persona que resultó a criterio del presente trabajo constructivo, con excelentes cualidades de locución para el documental.

(Ver Anexo N° 6, Locución Utilizada en el Video Turístico Documental, Pág. 159)

Entre los indicadores de las estrategias utilizadas, se describen las siguientes:

Hora: Como todo profesional de producción, el trabajo más eficiente radica en optimizar los tiempos dentro de los procesos de pre-producción, producción y post producción para la definición de horarios estimativos y fácticos que logren propiciar las visitas programadas conforme a los distintos bloques de tiempo para las también distintas locaciones programadas, tiempo que debía ser admitido por los dueños o los administradores de cada uno de los escenarios recorridos.

Por último, no se han descuidado aspectos relativos a los tipos de plano y movimientos de cámara que en conjunto, han hecho posible la realización total del producto anunciado como Video Documental Turístico de la Ciudad De Baños de Agua Santa, en el que además, fue imprescindible formatear los textos locutados o generador de caracteres, la descripción de movimientos realizados por parte de los actores, así como, las intenciones o acotaciones de sentimientos, actitudes sobre los inventarios turísticos de Baños de Agua Santa para elegir los escenarios más apropiados al documental que se pretendía. Para las entrevistas o testimonios, se debieron tener con antelación, los contenidos de las encuestas y las preguntas elementales a las personas que de manera directa o indirecta, han ingresado al producto.

El documental en sí, tiene una duración entre 15 y 16 minutos durante los cuales, se objetivizan los elementos que las cámaras han captado sobre la

intención central y los procesos de producción del documental bajo condiciones naturales y en el ambiente más propicio de este maravilloso y mágico cantón.

FORMATO DE GUIÓN

Es importante determinar en estas líneas y en forma muy sucinta, el contenido del guión, cuya mejor apreciación se establece en el producto que genera el video documental, es decir, que no se requiere explicarlo en la teoría, cuando sus imágenes, lo dicen todo.

Tema: Documental Turístico De Baños De Agua Santa

Duración: 16 Minutos

Producción: Diana Quiroga

Realización: Diana Quiroga

Para lograrlo, se han seguido determinados pasos esquematizados en la Planificación total, los que a continuación se expresan:

La Complejidad: Como dice el autor Miquel Francés:

“Es un componente que caracteriza al documental y que lo pone en su nivel difuso sobre las líneas fronterizas entre el género del montaje y el montaje, teniendo que romper records insalvables del cine con el objeto de conseguir una continuidad omnisciente o testimonial capaz de ligar un collage de espacios y tiempos dispersos”¹⁷

Como manifiesta el autor, esta complejidad en el video que atañe al presente trabajo, en realidad, pone al descubierto la imperceptible línea diferencial que existe entre un documental y un cortometraje, solo que el primero, es más real, objetivo y no contiene ficciones, tal como lo demuestra el “Video Turístico de Baños de Agua Santa”.

¹⁷ FRANCÉS, Miquel.- LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES EN LA ERA DIGITAL.- P. 35

(Ver Anexo N° 7, Cuadro Demostrativo de Gestión de Riesgos y Calidad, Pág. 163)

La Investigación: a través de ella, se ha buscado reunir todos los datos posibles referentes al tema o idea original. Se debe recurrir a la mayor cantidad posible de fuentes que puedan dar información importante referente al tema. Estas fuentes pueden ser por ejemplo:

Las encuestas realizadas a los turistas del cantón: éstas fueron establecidas con la finalidad de saber datos sobre los lugares de mayor importancia y los más conocidos en la ciudad. A través de la tabulación de resultados de las encuestas, pudieron establecerse estimativos y factibilidades para la producción del Video documental, más aún, con la precisión graficada de ellos con pasteles de resultados que además, permitieron definir exactamente, las conclusiones de los resultados obtenidos

(Ver Anexo N° 8, Encuestas y Tabulación de Datos, Pág. 164)

El Plan de Grabación: En él, se efectuaron los diseños en las fechas y los tiempos programados a discrecionalidad, los mismos que permitieron coordinar los diferentes eventos que se consideran necesarios para la realización del video documental, preparando la coordinación inclusive, de los elementos y sujetos que intervinieron dentro de cada escenario previsto con antelación, por lo que fue importante hacerlo basándose en el plan de rodaje y el guión para ahorrar tiempos y recursos, los que sin el uso del formato, no hubieran sido posibles para lograr el Video propuesto con el objeto de tener en cuenta aspectos artísticos, económicos y logísticos, como realmente se estimara desde los inicios de la investigación.

En general, el guión fue realizado con apego irrestricto a una plantilla programática, de tal forma que en ella consten todos los pasos literales de la pre-producción, producción y post-producción, ajustada a los objetivos del trabajo investigativo y al desarrollo de tomas, gran planos, planos, travelling, dolly in, entre otras técnicas exigidas en el video documental, sin descuidar otros aspectos como los escenarios desde la magnitud de los mismos, la iluminación, estrategias de gestión para conseguir los indicadores de calidad que se deseaban y con todo ello, poner el sentimiento y la emoción que no son complementarios, mas bien, a criterio personal de sus productora, se entienden como elementos constitutivos en cada toma y secuencias del rodaje engañando la técnica, los motivos de las escenas, los comportamientos de los actores, el uso correcto de la utilería, entre otros elementos a disposición para conseguir finalmente, un video documental que llegue en su corta duración con el mensaje propuesto.

4.2. CONCLUSIONES

Que la televisión, lleva en sí una misión que el productor de documentales sobre todo, tiene que aprovechar para emitir videos de gran carga positiva, demostrar lo que la humanidad de bueno esconde y llegar a la lógica de que la tecnología digital , es realmente un gran fenómeno que ha sucedido en este mundo para aprovechar al máximo estas técnicas sensoperceptoras, tal como se ha previsto en .el presente trabajo, ya que cumple misiones diferentes al producir con sus imágenes de Baños de Agua Santa, un video que multiplicará entre muchos habitantes, reacciones de asombro y maravilla. Llegando a sus

psiquis para atraer a un escondido pueblo que guarda secretos naturales, video que lleva la intención de multiplicarse en los efectos cuando sea transmitido por un canal de televisión, puesto que ha dirigido sus esfuerzos a la argumentación de un video documental que permita promocionar a Baños como lugar de originalidad y mágica belleza para atraer un flujo turístico inigualable, asunto que motiva estas páginas

Que, por la importancia de clasificar la información de acuerdo a las necesidades que el trabajo reclama, desde todo punto de vista, la obtención de datos frescos y reales o las fuentes, ayudan dentro de un documental a la preparación y formulación de un trabajo objetivo y apegado a la verdad, toda vez que este tipo de video, difiere del cine o de otros similares porque documenta hechos y elementos de la realidad, requiriendo entonces, de una información pasada por indicadores de verdad y calidad indiscutible que permitan fundamentar desde la ciencia y la tecnología, cualquier punto de vista propositivo o crítico, obligando a su productor, tener el profesionalismo más genuino que se requiere.

Que, a partir de estos indicadores de gestión, el documental pretende recoger sin ficción, fabulación o alteraciones de la realidad, todo cuando de pródigos resulten los lugares que se han elegido como hitos o inventarios turísticos posibles de oferta, de tal manera que el profesional de las construcciones audiovisuales, asuma su papel con objetividad inigualable al tratarse de productos documentales, imprimiendo en ellos, su personalidad seria y responsable.

Que, la producción de documentales determina y exige la existencia de un investigador que se encargue no solamente de investigar los hechos a secas, sino también, de localizar e incluso elegir a los participantes, ya sean

camarógrafos, montadores, guionistas, profesionales de su propio oficio audiovisual, estilistas entre otros, que se acoplen a su necesidad y exigencias, es decir, que por sus madurez personal y profesional, inevitablemente, en su equipo, existan personas comprometidas con la causa de la producción durante todo el rodaje y más allá, es decir, hasta el compromiso final de la post-producción al momento de editar lo filmado, constituyendo una mística en cada etapa de la producción a fin de contribuir a la consecución lógica y perfecta estructuración del documental.

4.3. RECOMENDACIONES

Que, todo productor debe tomar con responsabilidad absoluta su trabajo, despertando así, sus propias capacidades, intuiciones, emociones y sobre todo, el profesionalismo que se requiere para construir cualquier tipo de producto digno de sus espectadores, no exagerando la objetividad ni conduciendo el producto al mito, si el video es documentar una situación real, de tal forma que pueda ser tan objetivo como sea posible.

Que, es preciso que domine las técnicas audiovisuales debido a que la informática, va cambiando con celeridad inusitada y si no se encuentra siempre actualizado, será imposible su rol competitivo dentro del mercado local, nacional, y por qué no, internacional. El productor actualizado en todos los avances de la tecnología digital, puede comprender el mundo desde otra visión y su trabajo, llevará impreso las marcas de esos alcances de la modernidad

Que, para un productor realmente comprometido con él mismo y la sociedad, el primer ensamblaje con su profesión, radica en tomar en serio su trabajo desde los primeros indicios, es decir, desde que la idea propia o por encargo, comienzan a dibujar sus primeras formas o siluetas aún imperceptibles, iniciándose desde este momento, las primeras advertencias de aspectos enteramente fundamentales.

Que, como en todo producto audiovisual, generalmente, intervienen e más de una persona identificada con el trabajo, debe el productor, provocar en cada individuo que le colabora, una empatía capaz de extraer las mejores contribuciones al documental que se proponga, porque dentro del equipo compactado emocional y profesionalmente., inconscientemente, se establecen ritmos de trabajo en calidad y resultado, superiores.

4.4. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ARTE.- Consiste en la parte estética de la película, son quienes están encargados de la escenografía, peluquería, utilería y maquillaje, cuando el rodaje es extenso se necesitan de varios asistentes como: el diseñador de producción, director de arte, y varios asistentes que serán los encargados de llevar el equipo necesario.

CASTING.- Se trata de escoger actores, presentadores, modelos o cargos parecidos según se requiera. Aquí se les entrega a los actores una misma interpretación para así poder escoger al mejor.

DIRECCIÓN.- Es el profesional que dirige la filmación de una producción, es el encargado de la puesta en escena y de dar las indicaciones necesarias al equipo de producción y actores, siguiendo un estilo particular.

FOTOGRAFÍA.- Esta persona determina como se va a ver la producción, está pendiente de la composición, iluminación y movimientos de cámara para darle una tonalidad general a la imagen.

GUIÓN.- La persona que realiza el guión es quien plasma sus conocimientos en un escrito para optimizar la producción, y tener clara la idea en el momento del rodaje.

LOCUCIÓN OFF.- Es la técnica de producción donde se graba una voz que no se visualiza frente a la cámara, puede ser interpretada por un profesional o una persona natural siempre y cuando cumpla con los requisitos del director.

MONTAJE.- Es la parte en donde se realiza el ensamblaje de las tomas en secuencia para darles un sentido, es decir se trata de establecer, unir, y escoger los mejores planos basándose en el guion.

PRODUCCIÓN.- Proceso de rodaje y sonorización.

SONIDO.- El sonido está compuesto de varios encargados el sonidista, el compositor y el editor de sonido y efectos estos en conjunto crean una banda Sonora autentica...

STUNTS.- Son aquellas personas que trabajan como dobles en una película, sustituyendo así al actor principal en las escenas de riesgo.

En varios casos este es un trabajo profesional que lo realizan personas con ciertas habilidades, para así evitar que el actor tenga un accidente y se atrase la filmación.

STORYBOARDS.- Este se utiliza para precisar las secuencias de cada escena antes de empezar el rodaje, ahí van plasmados los gestos, cambios de planos, y movimientos del actor, es un comic que representa el documental, se pueden dibujar las siluetas de los actores y usar flechas para indicar movimientos de cámara o expresiones.

BIBLIOGRAFÍA

AUMONT, Jacques.- HISTORIA GENERAL DEL CINE.- Editorial Cátedra.- Madrid-España, 1995.

BERWANGER, Dietrich .- CINE Y TELEVISIÓN A BAJO COSTO.- Editorial Época.- Quito-Ecuador, s/f

- BAZIN, André.-¿QUÉ ES EL CINE?.- Editorial Rialp.- Madrid-España, 2001.
- BURCH, Noel.- EL TRAGALUZ DEL INFINITO: CONTRIBUCIÓN A LA GENEALOGÍA DEL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO. Editorial Cátedra.- Madrid-España, 1987
- CERAM, C. W., Prunera Donato.- TRATADO ARQUEOLOGÍA DEL CINE.- Editorial Destino.- Barcelona-España, 1965.
- BARROSO, García, Jaime.- TÉCNICOS DE REALIZACIÓN DE REPORTAJES Y DOCUMENTALES PAR A TELEVISIÓN.- Unidad Didáctica 133 IORT.- Madrid-España, 1990
- CHAMINESS, Danford. The Hollywood Guide to Film Budgeting and script breakdown .Nancy Jameson Chamness Editor Toluca Lake. California. U.S.A 1997
- DUDLEY, Andrew; Alsina Thevenet, D. trad. Las principales teorías cinematográficas. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- FERNÁNDEZ, Díez, F.; MARTÍNEZ Abadía, J. La dirección de producción para cine y televisión. Barcelona, Paidós, 1997.
- FERNÁNDEZ-Tubau, Valentín. El cine en definiciones. Barcelona, Ixia Llibres 1994.
- GALLEGO Domínguez O. Manual de archivos familiares. Madrid: ANABAD. 1993:67 DOCUMENTALES FAMILIARES.
- GUBERN, Román. Historia del cine. Lumen, Barcelona, 1993 (2ª edición).
- MARQUÉS, Pere .- La alfabetización Audiovisual. Introducción al Lenguaje Audiovisual". Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación. Universidad Autónoma de Barcelona.
- RETAMAL, Christian. "¿Por qué la vida no es en Cinemascope?" En "El rapto de Europa". Nº 7. .
- RABIGER, Michael.- DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES.-Instituto Oficial de Radio y Televisión ente Público R V E.- Editorial Focal Press.- Madrid-España, s/f
- RETAMAL, Christian. "Melancolía y modernidad". Revista de Humanidades, Nº 10. Universidad Andrés Bello. 2004.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Madrid

SALGADO, Losada Alejandro.- Creatividad en Televisión. Entretenimiento y ficción Editorial Fragua, 2010

SEGER, Linda; WHETMORE, E. J. Cómo se hace una película: Del guión a la pantalla.

ZAVALA, Lauro. Cine clásico, moderno y posmoderno. En: Razón y Palabra, N° 46. México.

ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos. Paisajes de la forma: Ejercicios de análisis de la imagen. Madrid

<http://dewey.uab.es/pmarques/alfaaudi.ht>

GARCÍA, L. Alonso.- Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo. Madrid: Plaza y Valdés, 2010 IDEAS

<http://didacticaeducacion.wordpress.com/%c2%bfquien-soy/>
<http://exploringecuador.com/espanol/sierra/banos/> ANTECEDENTES
 HISTORICOS DE BAÑOS

<http://www.turismo.gov.ec/>

<http://ecuador.rotasturisticas.com/> LUGARES QUE SE DESTACAN

<http://www.encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=2183> HISTORIA LENGUAJE
 AUDIOVISUAL

Xose Soengas/el tratamiento informativo del lenguaje audiovisual/edición 1 /año 2003

Arijon ,Daniel/ gramática lenguaje audiovisual/1987/174 paginas

Nereida López Vidales/evolución sector audiovisual/edición 1

Josep Lluís Fece/LA IMAGEN EN MOVIMIENTO/editora Paidós ibérica S.A/Cinema uno/Paris 1983

BURCH, Noël. El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid, Cátedra, 1987 HISTORIA DE CINE

FERNÁNDEZ-TUBAU, Valentín. El cine en definiciones. Barcelona, Ixia Llibres 1994.

ANEXOS

ANEXO N° 1

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ANEXO N° 2

FOTOGRAFÍAS

A más de su naturaleza extraordinaria, verde vegetal y exuberante, el cantón posee un sinnúmero de maravillas, Baños se encuentra en la Sierra Central, al Sur Oriente de la provincia de Tungurahua.



Basílica de Baños



Virgen de Agua Santa



Para todos los devotos de la Virgen de Agua Santa el Santuario es la infraestructura arquitectónica más primordial del cantón, esta construcción fue sin duda un desafío para la historia y al tiempo en el año 44 fue cuando se concluyó con su construcción.

A más de ser un lugar para orar y pedirle a la virgencita nos conceda nuestras peticiones, también ha sido un lugar de refugio cuando el Volcán Tungurahua a votado cenizas.

Dirección

Está ubicada en la calle Ambato entre la 16 de diciembre y 12 de noviembre

Fecha de Construcción:

Su construcción comenzó el 11 de febrero de 1904 por Halflants párroco de Baños y fue acabada en 1944 por Sebastián Acosta.

Atractivos

Al costado izquierdo del santuario se encuentra la pileta por la cual brota agua natural que viene desde las montañas hasta desembocar en este sitio.

Museo de la Basílica de Agua Santa

En este museo se encuentran toda clase de utensilios antiguos, animales embalsamados, y pintura y objetos que tienen que ver con la virgen.

Su estilo es barroco, y al caminar por sus pasillos se quedara asombrado por sus llamativos jardines y la pileta central que es muy llamativa.

Atractivos;

Especies embalsamadas: En el interior del museo existen varias salas, considerada la más interesante es donde se exhibe un sin número de especies de animales embalsamados que dan la impresión de que cobrarán vida en cualquier momento.

Aquí encontraremos animales embalsamados que dan la impresión de que cobrarán vida en cualquier momento, Además atuendos que posee la virgen como su vestimenta que han sido donados por los feligreses.

Termas de la Virgen



Las piscinas de aguas termales de la virgen son muy visitadas por muchos turistas ya que se dice que son muy buenas para curar enfermedades y para aliviar dolores, sus beneficios es debido a que están compuestas de minerales y composiciones químicas.

Dirección

Se encuentra en la intersección de las calles Luís A. Martínez y Montalvo, en el centro de la ciudad,

Termas de la virgen: fueron inauguradas el 24 de mayo de 1928.

La temperatura es de 18.5 y la temperatura del agua es de 54 grados centígrados.

Balneario de Santa Clara o El Cangrejo:

Se encuentra al sur de la ciudad y al pie de la montaña se encuentra la fuente de estas piscinas.

Su temperatura es de 22 grados esta fuente es utilizada por la mayoría de las personas para curar enfermedades del hígado, riñones, también es utilizada como bebida para el consumo humano.

Ubicación: calles Velasco Ibarra y Rafael Vieira

Cascada Cabellera de la Virgen:

Es la única chorrera de agua en el país que se encuentra en las inmediaciones de la ciudad, es muy llamativa y se la puede observar desde cualquier punto de la ciudad.

Cascada el Pailón Del Diablo:

Esta es una de las cascadas más sorprendente, su agua es totalmente cristalina y sus alrededores son llenos de montañas y naturaleza, aquí se

puede respirar aire puro y recibir la brisa del agua, posee un mirador el que proporciona una maravillosa vista hacia la cascada.

Para llegar a ella tenemos que recorrer un sendero que se encuentra señalizado, a su alrededor podemos ver un sinnúmero de flora, como hortensias, orquídeas y vegetación propia de la zona.

Tiene una altura de 90 metros, y es considerada una de las más grandes del país, además desde el mirador podemos distinguir las aves que se asientan sobre las rocas por su tamaño color.

ACTIVIDADES Y ENTRETENIMIENTO

Esta es la única ciudad que le ofrece una gran cantidad de deportes extremos y aventura total.

RAFTING



Este es un deporte que se lo práctica en un río de aguas rápidas como en este caso el río Pastaza, para esto el primer paso es colocarse el uniforme adecuadamente y escuchar claramente las instrucciones del instructor, este es un deporte de mucha adrenalina ya que u viaja durante una o dos horas por la corriente en un bote de goma generalmente no es a motor, pero usted podrá vivir una experiencia única ya que junto con el instructor las experiencias serán agradables y únicas ¡!!

KAYAKING



Esta actividad se la realiza en varios ríos dentro de esta zona: Río Patate, Río Pastaza, Río Topo y Río Verde Chico.

Este deporte consiste en descender los ríos en unas embarcaciones pequeñas individuales, para este deporte si se necesita que el turista tenga experiencia ya que mantener el equilibrio en esta embarcación será complicado si no se ha entrenado previamente.

CANYONING



Este es un deporte lleno de adrenalina pero muy seguro, se lo puede realizar con personas desde los seis años, consiste en cruzar de una montaña a otra colgado de una al que se le sujeta un arnés y otros equipos especiales.

Se lo puede realizar en las cascadas de Chamana, san Jorge, rio Blanco.

La información para realizar este deporte la puede obtener en las agencias de turismo de Baños, generalmente dura hasta medio día el tour, y tiene un costo de 30 dólares.

PUENTING O PENDULO



Consiste en saltar desde un puente, en salto libre y sus movimientos son en sentido de un columpio, esta actividad se la practica en el puente de San Francisco, y en Rio Blanco los fines de semana o si no se pueden acercar directamente al lugar del salto.

Es importante seguir las recomendaciones del guía antes de realizar el salto.

ESCALADA DEPORTIVA



Baños está lleno de un sinnúmero de montañas rocosas que son usadas para la práctica de este interesante deporte, entre los más conocidos están el sector del puente de San Martín, y el puente de San Francisco que se encuentra frente al terminal terrestre.

Para realizar este deporte se necesita estar cuidadosamente equipado, es importante contratar un instructor en los centros de información al turista de la ciudad, Además Baños posee un muro artificial que se encuentra ubicado en el parque Aventura.

Down Hill



Básicamente es descenso de una montaña en bicicleta; en el cantón Baños hay varias pistas muy técnicas para la práctica de este deporte, que además han sido escenario de varias competencias a nivel Nacional e Internacional. La principal pista está ubicada en la montaña de Runtún y se inicia generalmente en el sector denominado Ventanas. Pero si usted gusta de esta actividad como un pasatiempo, también existen pistas menos técnicas para el efecto, para lo que debe informarse en algunas de las Operadoras que tienen esta especialidad.

Este deporte es muy conocido y consiste en el descenso de la montaña en una bicicleta, existen varios terrenos preparados para practicar este deporte y son pistas muy técnicas, las mismas que han servido para la realización de competencias de alto prestigio.

La principal pista se ubica en la montaña de Runtun que es la más peligrosa para personas experimentadas, si su deseo es realizar este deporte como un pasatiempo también encontrara pistas con menos peligro y menos técnicas las operadoras de la ciudad le pueden guiar para este propósito.

PASEOS EN BICICLETA



Se pueden rentar bicicletas para realizar un paseo por toda la ciudad e incluso para conocer sus alrededores, al turista se le recomienda hacer su recorrido por la ruta de las cascadas porque es el tour perfecto para respirar aire puro y hacer deporte.

El costo de cada bicicleta montañera es de un dólar por hora, y por todo el día cinco dólares.

CABALGATAS



Este deporte es aconsejable para aquellos turistas que su deseo es dar un paseo por la ciudad sin mayor esfuerzo, una agencia operadora le proporcionara un guía que le llevara hacer un tour por la ciudad, incluso este deporte es apto para personas con algún tipo de discapacidad por motivos de terapia.

ZOOLÓGICO





ANEXO N° 3

GUIÓN DOCUMENTAL

PLA NO	LOCACIÓN/ DESCRIPCIÓN	SONIDO	OBSERVA CIONES	LOCUCIÓN
1	BAÑOS-ENTRADA DE LA CIUDAD TRAVELLING DESCRIPTIVO MOSTRANDO DETALLES DE LA MISMA (UBICACIÓN)	MÚSICA VOZ EN OFF		En Ecuador, a 40 km. de Ambato se encuentra la recóndita ciudad de Baños de agua santa
2	BAÑOS- PANORÁMICA HORIZONTAL DE RECONOCIMIENTO NATURALEZA DE LA ENTRADA DE LA MISMA,	VOZ EN OFF MÚSICA		donde los turistas pueden disfrutar de un paseo completo por la naturaleza, Ud.,
3	BAÑOS: PANORÁMICA HORIZONTAL EN BARRIDO SERIE DE IMÁGENES. AGUAS TERMALES, VIDA NOCTURNA, Y DEPORTES EXTREMOS	VOZ EN OFF MÚSICA		puede descansar, divertirse y disfrutar de la gran variedad de distracciones extremas que se pueden encontrar. es una ciudad pequeña con un clima sub- tropical y posee una vegetación incomparable, es la puerta a la amazonia y es un lugar para los amantes de la naturaleza
	PLANO CORTO GENTE EN LAS PISCINAS	MÚSICA		
	PLANO GENERAL GENTE CAMINANDO POR LA CASCADA CABELLERA DE LA VIRGEN	MÚSICA		
	PLANO CORTO PERSONA COMIENDO CAÑA	MÚSICA		
	PLANOS CORTOS VIDA NOCTURNA	MÚSICA		
4	PANORÁMICA HORIZONTAL: ENTRADA ZOOLOGICO	VOZ EN OFF MÚSICA		así empezamos con el zoológico al que se puede ir a dar un paseo antes de buscar hospedaje, ya que este se encuentra a la entrada de la ciudad
5	BAÑOS: TRAVELLING DE AVANCE ZOOLOGICO	VOZ EN OFF MÚSICA		
6	BAÑOS: TRAVELLING HORIZONTAL	VOZ EN OFF MÚSICA		
7	PANORÁMICA. RECEPCIÓN ZOOLOGICO	VOZ EN OFF MÚSICA		el zoológico de san Martín es muy cálido, desde su entrada

8	SECTOR LAS AVES TRAVELLING HORIZONTAL	VOZ EN OFF MÚSICA		podemos observar el sector de las aves donde
9	PLANO DETALLE ÁGUILA PECHO AZUL	SONIDO AMBIENTE VOZ EN OFF MÚSICA		a primera vista encontramos al águila pecho azul. al gallinazo que
10	PRIMER PLANO, PLANO GENERAL, ÁGUILA PECO AZUL	SONIDO AMBIENTE VOZ EN OFF MÚSICA		es una ave muy grande ,de color negro y cabeza roja
11	GRAN PLANO GENERAL HÁBITAT GALLINAZO	SONIDO AMBIENTE VOZ EN OFF MÚSICA		
12	PLANO GENERAL GALLINAZO	SONIDO AMBIENTE VOZ EN OFF MÚSICA		
13	PLANO DETALLE GALLINAZO, ZOOM OUT	SONIDO AMBIENTE		
14	GRAN PLANO GENERAL CÓNDOR	VOZ EN OFF MÚSICA		y al famoso cóndor andino, que es el ave rapaz más grande de la tierra
	IMÁGENES DEL ESCUDO DEL ECUADOR			es tan representativo para el ecuador que incluso se encuentra plasmado en el escudo nacional.
15	VIDEO REPRESENTATIVO DEL CÓNDOR	"	VOLANDO	
16	PLANO DETALLE CÓNDOR DIFERENTES ÁNGULOS	"		
17	CÓNDOR ZOO OUT ,	AMBIENTE		
18	TRAVELLING CAMINO ADENTRO ZOOLOGICO	AMBIENTE		avanzando un poco más
19	PLANO GENERAL TUCANES HÁBITAT	AMBIENTE		
20	PLANO GENERAL TUCANES	AMBIENTE		tenemos a los llamativos tucanes
21	PLANO DETALLE TUCANES ZOOLOGICO	AMBIENTE		
22	GRAN PLANO GENERAL, PANORÁMICA TUCANES PERICOS, PAPAGAYOS Y GUACAMAYOS.	AMBIENTE		pericos, papagayos y guacamayos
23	PLANO DETALLE PERICOS, PAPAGAYOS, Y GUACAMAYOS.	MÚSICA VOZ EN OFF AMBIENTE		
24	PLANO GENERAL PERICOS JUGANDO	MÚSICA VOZ EN OFF AMBIENTE		
25	DOLLY CAPIBARAS HÁBITAT	MÚSICA VOZ EN OFF AMBIENTE		suelos por ahí andan unos capibaras, que son los, roedores mas grandes del mundo y se caracterizan porque no tienen cola, pero a pesar de su tamaño, son completamente inofensivos

26	PLANOS DETALLE MONOS, SAHINOS, JAGUARES, TIGRILLOS, FOTOGRAFÍAS	MÚSICA VOZ EN OFF AMBIENTE		dirigiéndose hacia los animales terrestres encontraremos a los monos, y al bajar nos encontramos con los sahinos que son puercos salvajes; bajamos un poco más y le tocó el turno al jaguar, junto con los tigrillos u ocelotes. esto le dará una pista de la gran aventura que le espera al visitar Baños de agua santa
27	TRAVELLING DE AVANCE CALLES DE BAÑOS.	MÚSICA VOZ EN OFF AMBIENTE		después a disfrutar del paisaje y el recorrido hasta llegar a
28	PLANO GENERAL ,DETALLE AFUERAS DE BAÑOS(HOTELES LUJOSOS)TOMAS INTERIORES	MÚSICA VOZ EN OFF	PG. llegada sahamari, letrero detalles del dormitorio y spa. PG. llegada SANGAY, letrero detalles del CABAÑAS y SPA.	un cómodo confort en las hosterías de la ciudad, desde las más lujosas,
29	PLANO DETALLE LETREROS			
30	PLANO GENERAL ,DETALLE CENTRO BAÑOS (HOSTALES)TOMAS INTERNAS	MÚSICA VOZ EN OFF	PG.luna run tun entrada,	hasta hostales muy cómodos al alcance de todos.
31	TRAVELLING VISTA A LA CIUDAD DE BAÑOS			además puede disfrutar de una vista incomparable hacia la ciudad de Baños, ya que hay hosterías que se encuentra casi en la cima de la ciudad,
32	PLANO DETALLE LETREROS			
33	PANORÁMICA HORIZONTAL DE RECONOCIMIENTO CASSETAS MUNICIPIO GOLOSINAS TÍPICAS	MÚSICA		después de un descanso, no podemos continuar sin antes pasar por las casetas municipales para deleitarnos con el típico jugo de caña
34	PLANO GENERAL PREPARACIÓN JUGO DE CAÑA	MÚSICA VOZ EN OFF		que es preparado inmediatamente al momento que hace su pedido.
35	PLANO GENERAL KIOSCO	MÚSICA VOZ EN OFF	paneo de arriba hacia abajo a la mesa de golosinas	y si los dulces son su debilidad puede saborear la deliciosa melcocha que

				hay para todos los gustos de mandarina, chicle, caramelo y guanábana.
36	PLANO DETALLE MELCOCHA DE LOS DIFERENTES SABORES, PLANO DETALLE PERSONA DISFRUTANDO DE LA MELCOCHA	MÚSICA VOZ EN OFF		esta singular golosina es elaborada a base de panela, la misma que nace del jugo de la caña de azúcar; es un producto artesanal que se viene fabricando desde varias décadas atrás y es el referente gastronómico de Baños, se lo puede encontrar en puestos de venta por toda la ciudad, es un aperitivo que endulza la vida. en un día cálido como los que ofrece Baños
37	PLANO GENERAL DULCE DE GUAYABA	MÚSICA VOZ EN OFF	mesita de golosinas predominando dulce guayaba, persona comiendo el dulce !	y si desea variar el famoso dulce de guayaba también es un postre exquisito,
38	DOLLY DEL CAMINO HACIA EL SECTOR COMIDAS TÍPICAS	MÚSICA VOZ EN OFF		dentro de la cocina nacional podemos encontrar, en distintos lugares de la urbe y en el sector rural, comida típica de la serranía ecuatoriana como
39	PLANOS DETALLE FRITADA, HORNADO, CUY, TRIPAS, TORTILLAS.	MÚSICA VOZ EN OFF		fritada, hornado con tortillas, cuy con papas tripa mishqui o carne asada.
40	TRAVELLING DE RETROCESO, LETRERO RESTAURANTES COMIDA INTERNACIONAL	MÚSICA VOZ EN OFF		y si su paladar le pide platos internacionales Ud. puede encontrar: pizza, lasaña, pastas.
41	PLANO DETALLE PIZZA, PASTAS, CARNES ASADAS			
42	GRAN PLANO GENERAL IGLESIA	MÚSICA VOZ EN OFF		en la plaza central no puede dejar de conocer la iglesia
43	DOLLY IN ENTRADA IGLESIA	MÚSICA VOZ EN OFF		

44	PLANO ENTERO ESCULTURA DE LA VIRGEN	MÚSICA VOZ EN OFF		donde se encuentra la escultura de la imagen de la Virgen de Agua Santa. Esta escultura se la puede apreciar en medio del altar principal. fue construida por los maestros manzano y ríos en los años 1942 – 1943,
45	PLANO DETALLE DE LA MADERA ESCULTURA	MÚSICA VOZ EN OFF		es tallada en madera,
46	PRIMER PLANO DE LA CARA	MÚSICA VOZ EN OFF		el rostro es de metal;
47	ZOOM OUT PLANO GENERAL	MÚSICA VOZ EN OFF		mide un metro treinta y cuatro centímetros de altura por un metro de ancho.
48	DETALLE BRAZO IZQUIERDO NIÑO JESÚS	MÚSICA VOZ EN OFF		en su brazo izquierdo sostiene al niño Jesús,
49	DETALLE BRAZO DERECHO ROSARIO	MÚSICA VOZ EN OFF		y en la mano derecha sostiene un rosario.
50	TRAVELLING HORIZONTAL DEVOTOS DE LA IGLESIA PLANO ENTERO CUADROS LEYENDA VIRGEN, TOMAS SANTUARIO, DETALLE VELAS Y DEVOTOS	MÚSICA VOZ EN OFF		La iglesia es uno de los lugares más visitados debido a que al fundarse la ciudad se dio la aparición de la virgen de agua santa al pie de la chorrera, el pueblo cautivado pidió a la virgen que manifestara su voluntad y lo hizo pidiendo que se fabricara su templo al pie de la cascada así ella curaría las enfermedades del pueblo con solo bañarse en ella, y desde entonces los devotos de la virgen no han dejado de venerar a su redentora.
51	PLANO GENERAL DE LA CALLE DONDE ESTÁN TODOS LOS LOCALES DE ALQUILER	MÚSICA VOZ EN OFF		para el más aventurero existe una variedad de actividades como el alquiler de cuadrones, bugui-bugui y bicicletas que son un gran entretenimiento.
52	PANORÁMICA LATERAL PASEANDO EN BUGUI- BUGUI	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		
53	PANORÁMICA LATERAL PASEO BICICLETA CON PERSONAJE	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		

				Baños de agua santa es la única ciudad en el Ecuador apta para practicar varios deportes de aventura tales como
54	PLANO GENERAL LLEGADA EN EL CUADRON A LA PARTIDA DEL RAFTING	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		rafting, en el que el turista podrá disfrutar del paisaje y de vuelos rápidos mientras desciende el río.
57	PLANOS DETALLE DESENLAZES EN EL AGUA RAFTING	MÚSICA AMBIENTE		en este deporte es posible tomar fotografías o filmar, así la aventura será completa
58	PANORÁMICA HORIZONTAL EN BARRIDO DESCENSO RAFTING	MÚSICA AMBIENTE		
59	TRAVELLING HORIZONTAL KAYAKING	AMBIENTE		si desea más adrenalina tenemos el kayaking, que es una fantástica aventura sobre las faldas del río Pastaza,
60	PANORÁMICA DE DESCENSO KAYAKING	MÚSICA LOCUCIÓN		este tiene un recorrido de 29 kilómetros, donde se puede sentir su corriente y la gran velocidad con que este bote ligero le lleva sobre las aguas
61	PLANO GENERAL CANOPING PERSONAJE ALISTÁNDOSE	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		y como si esto fuera poco, si Ud. desea distraerse fuera del agua, también podemos encontrar cano ping que consiste en el cruce de una montaña a otra colgado de una polea a gran velocidad, sin duda una experiencia inolvidable
62	PLANOS DETALLES PERSONA PREOCUPADA		PRIMER PLANO CARA	
63	PLANO DETALLE DESPEGUE DEL PERSONAJE	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		
64	PLANOS GENERALES ESCALADA EN ROCA, SALTO DE LOS PUENTES, CICLISMO DE MONTAÑA	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		existen otros deportes extremos que puede practicar como la escalada en roca, el salto de los puentes, ciclismo de montaña, experiencias que solamente podrá vivir en este paraíso escondido del Ecuador

	PLANO DETALLE ESCALADA EL ROCA			
	TOMAS SALTO DE LOS PUENTES			
	TOMAS CICLISMO DE MONTAÑA			
64	TOMAS RÁPIDAS DE VARIAS CASCADAS	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		Baños recibe su nombre porque se encuentra bañado por algunas cascada las cuales puede visitar y sentirse inmerso en sus hermosos parajes
65	GRAN PLANO GENERAL CASCADA	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		visible desde cualquier parte de la ciudad se encuentra la cabellera de la virgen, esta cascada nace en el cerro de bellavista, es la única en el país que se encuentra en la zona urbana
66	PLANO GENERAL CABELLERA DE LA VIRGEN	MÚSICA MOVIDA LOCUCIÓN		
67	PLANO DETALLE CAÍDA DEL AGUA AL POZO	MÚSICA LOCUCIÓN		tiene una hermosa caída de agua cristalina, y está rodeada de hermosas montañas verdes
72	SUBJETIVA DESDE EL AUTO Y ENFOCÁNDONOS AL MANTO DE LA NOVIA	MÚSICA LOCUCIÓN		vía al puyo nos encontramos con el manto de la novia que está rodeado de una hermosa naturaleza,
74	GRAN PLANO GENERAL NATURALEZA TARABITA Y CASCADA	MÚSICA LOCUCIÓN		y dos tarabitas que cruzan al turista de un lado al otro,
75	CÁMARA EN MOVIMIENTO ACERCÁNDOSE, MONTAÑAS, Y CRUZANDO PARA EL PUENTE COLGANTE	MÚSICA LOCUCIÓN		al cruzar nos encontramos en un lugar sin igual rodeados de montañas
76	PICADO DE LA CASCADA	MÚSICA LOCUCIÓN		y de una cascada hermosa que hace de este lugar algo espectacular
77	DOLLY IN LLEGADA AL BOSQUE	MÚSICA LOCUCIÓN		

78	PLANO DETALLE DEL AGUA CRISTALINA	MÚSICA LOCUCIÓN		
79	PLANO DETALLE CAÍDA DE AGUA SOBRE LAS PIEDRAS (MANTO DE LA NOVIA)	MÚSICA LOCUCIÓN		
80	TRAVELLING CRIADEROS DE TRUCHAS	MÚSICA LOCUCIÓN		
81	PLANO GENERAL FINCAS DE FRUTAS	MÚSICA LOCUCIÓN		
82	PLANO MEDIO PERSONAJE TOMANDO UNA FRUTA DE LA FINCA	MÚSICA LOCUCIÓN		
83	PLANO GENERAL DE LA SALIDA DEL MANTO DE LA NOVIA EN TARABITA	MÚSICA LOCUCIÓN		
84	PLANO GENERAL DEL PAILÓN DEL DIABLO	MÚSICA LOCUCIÓN		la cascada mas famosa es el pailón del diablo, es una de las cascadas mas impresionantes de la región, debido a que es una de las más altas, con 90 metros de altura
85	ZOOM IN , PANEÓ DE ARRIBA HACIA ABAJO	MÚSICA LOCUCIÓN		y agua totalmente cristalina, se encuentra ubicada a 18 km. desde Baños, y es ahí,
87	PLANO GENERAL AGUA CAYENDO EN LAS ROCAS PAILÓN DEL DIABLO	MÚSICA LOCUCIÓN		donde se forma esta impresionante cascada entre las roca
88	DOLLY IN SEÑALIZACIÓN DEL SENDERO Y SENDERO	MÚSICA LOCUCIÓN		para observarla más de cerca, debe descender por un sendero que se encuentra perfectamente señalizado.
89	GRAN PLANO GENERAL ALREDEDORES DE LA CASCADA	MÚSICA LOCUCIÓN		
90	PLANO DETALLE FLORES DEL SENDERO			que, a través de orquídeas, hortensias y vegetación semi-selvática, llega hasta un puente colgante
91	PLANO CORTO PUENTE COLGANTE	MÚSICA LOCUCIÓN		

92	PLANO DETALLE NUBE DE GOTITAS (FILO CASCADA)	MÚSICA LOCUCIÓN	y se encontrará en el filo mismo de la cascada, donde la vista se pierde en la cubierta vegetal. La cascada desciende a lo largo de una formación rocosa, la misma que es capaz de envolverse en una densa nube de gotitas producto de la humedad.
93	TOMAS DE LA GRIETA DEL PAILÓN DEL DIABLO	MÚSICA LOCUCIÓN	
	PLANOS GENERALES DE LAS CASCADAS MACHAY , ULVA, RIO NEGRO ETC.		además existen otras hermosas cascadas que Ud. puede visitar
	PLANO DETALLE MACHAY		
	PLANO DETALLE ULBA		
	PLANO DETALLE RIO NEGRO		
94	PLANO CORTO DE UNA CHICA FATIGADA POR EL TRAJINAR DEL DÍA, ASOLEADA, ENTREGANDO LA BICICLETA		si aún le quedan energías, usted puede disfrutar de la vida nocturna tan movida que le ofrece Baños.
94	TOMAS RÁPIDAS DE LOS LETREROS POR FUERA DE LOS BARES	MÚSICA LOCUCIÓN	esta ciudad no duerme, por el contrario, a las 22hoo el ambiente y el colorido de la zona rosa seducen al turista
95	TRAVELLING DE LA CALLE PRINCIPAL DE LOS BARES	MÚSICA LOCUCIÓN	
96	PLANOS DETALLE GENTE DISFRUTANDO SONRISAS GESTOS	MÚSICA LOCUCIÓN	
97	PLANO GENERAL DE BARES DISCOTECAS, PEÑAS, PANORÁMICA CALLE PRINCIPAL		ubiquémonos en la calle Alfaro, donde la noche se prende con bares, discotecas, peñas, mesas de billar y un sinnúmero de diversiones
98	PANORÁMICA CALLE PRINCIPAL	MÚSICA LOCUCIÓN	
99	PLANO DETALLE GENTE JUGANDO BILLAR	MÚSICA LOCUCIÓN	

100	PLANO MEDIO PERSONAS TOMANDO COCTELES AL FILO DEL BAR.	MÚSICA LOCUCIÓN		todo esto hace, que este sea un lugar distinto para cualquier gusto y para cualquier tipo de atrevidas aventuras
101	PLANO DETALLE GESTOS GENTE BAILANDO	MÚSICA LOCUCIÓN		
102	PLANO MEDIO PERSONAS COMIENDO EN LOS CARRITOS	MÚSICA LOCUCIÓN		
103	PLANOS CORTOS, FOGATAS EN LA NOCHE CON COMPOSICIÓN	MÚSICA LOCUCIÓN		ya que son lugares cálidos con fogatas incluidas y con un elixir de la vida
104	CRÉDITOS, TRAS CÁMARAS, RECUENTO DE TODO LO GRABADO	LOCUCIÓN MÚSICA SUAVE	tras camaras o credits	visite Baños, no se pierda de toda la adrenalina y descanso que esta pequeña pero muy conocida ciudad tiene para brindarle.

ANEXO N° 4

DETALLES DE DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN, PLAN DE RODAJE

PL.	DESCRIPCIÓN	EQUIPO DE CÁMARA	ILUM..	SONIDO	AMB.	UTILERÍA	MAQUI LAJE	VESTUA RIO	OBSRV.
-----	-------------	------------------	--------	--------	------	----------	------------	------------	--------

1	BAÑOS-ENTRADA DE LA CIUDAD TRAVELLING DESCRIPTIVO MOSTRANDO DETALLES DE LA MISMA (UBICACIÓN)	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	-----	Mochilas Esferos, Cuadernos, Cartulinas Lápices	Natural	Normal	
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	-----	"	Natural	Normal	tilt up rio horizonte
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	-----	"	Natural	Normal	tilt down toma de refuerzo
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música	-----	"	Natural	Normal	tilt up toma refuerzo
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música	-----	"	Natural	Normal	zoom out rio horizonte
2	BAÑOS PANORÁMICA HORIZONTAL DE RECONOCIMIENTO O NATURALEZA DE LA ENTRADA DE LA MISMA,	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música	-----	"	Natural	Normal	
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música	-----	"	Natural	Normal	plano general carretera
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	-----	"	Natural	Normal	zoom out objetivo carro
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	-----	"	Natural	Normal	paneo izq-derh.
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	---	"	Natural	Normal	gran plano general
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	---	"	Natural	Normal	plano general toma ubicación
29		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	---	"	Natural	Normal	plano detalle letrero

30		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente Voz En Off Música	---	---	"	Natural	Normal	paneo izq- der
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente Voz En Off Música	---	---	"	Natural	Normal	paneo izq- derh.
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente Voz En Off Música	---	---	"	Natural	Normal	plano general letrero ubicación
1		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente Voz En Off Música	---	---	"	Natural	Normal	dolly in entrada ala ciudad
65	GRAN PLANO GENERAL CABELLERA DE LA VIRGEN	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	
65		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	---	---	"	Natural	Normal	tilt down cascada
65		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	tilt down cascada
66	PLANO GENERAL CABELLERA DE LA VIRGEN	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	"	---	---	"	Natural	Normal	
66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	"	---	---	"	Natural	Normal	detalle cascada
66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	desde otra vista
66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	paneo alredor
66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	picado cascada
66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	entrada cascada

66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	"	Natural	Normal	zoom out
66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	"	Natural	Normal	zoom in
66		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off Ambiente	---	"	Natural	Normal	paneo alrededor
67	PLANO DETALLE CAÍDA DEL AGUA AL POZO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off Ambiente	---	"	Natural	Normal	
64	TOMAS RÁPIDAS DE CASCADAS CHAMANA Y MACHAY, AGOYAN	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off Ambiente	---	"	Natural	Normal	
64		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off Ambiente	---	"	Natural	Normal	zoom out (ulba)
64		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off Ambiente	---	"	Natural	Normal	gran plano general
64		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	"	Natural	Normal	plano cerrado
64		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	entrevista guía
64		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	"	Natural	Normal	plano general puente
64		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	medio plano de turista
64		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	planos cortos
75	CÁMARA EN MOVIMIENTO ACERCÁNDOSE, MONTAÑAS, Y CRUZANDO PARA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música	---	"	Natural	Normal	

	EL PUENTE COLGANTE								
76	PICADO DE LA CASCADA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal
76		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal tilt up
76		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal tilt down desde el cielo
76		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal gran plano general
76		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal detalle cascada
76		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal zoom in hacia el río y guayabal
76		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal movimiento de cámara guayabal
77	DOLLY IN LLEGADA AL BOSQUE	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal
		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal primer cassette
3	BAÑOS: PANORÁMICA HORIZONTAL EN BARRIDO SERIE DE IMÁGENES. AGUAS TERMALES, VIDA NOCTURNA, Y DEPORTES EXTREMOS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal
3		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal toma rápida aguas termales

3		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal	detalle aguas termales
3		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal	plano general motocross
3		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal	plano general rally
3		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal	zoom in letreros de los bares
3		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal	plano general piscinas de toboganes
3		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal	plano medio turista sentado en el bar
4	PANORÁMICA HORIZONTAL: ENTRADA ZOOLOGICO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Voz En Off	---	---	"	Natural	Normal	
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	---	"	Natural	Normal	gran plano general de ubicación
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	---	"	Natural	Normal	zoom out desde la recepción
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	tilt down desde el cielo
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	---	"	Natural	Normal	letrero zoológico
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	plano cerrado
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	entrada carretera principal

4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	"	Natural	Normal	plano detalle pared llamativa
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	plano general turistas entrando al zoológico
4		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	"	Natural	Normal	plano detalle dueño recibiendo a los turistas
5	BAÑOS: TRAVELLING DE AVANCE ZOOLOGICO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
6	BAÑOS: TRAVELLING HORIZONTAL	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	"	Natural	Normal	
7	PANORÁMICA. ZOOLOGICO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	"	Natural	Normal	
8	SECTOR LAS AVES TRAVELLING HORIZONTAL	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
8		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	plano general jaula cóndor
8		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	plano general jaula cóndor
8		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	"	Natural	Normal	detalle mirada del cóndor
8		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Movida Locución	---	"	Natural	Normal	plano corto plano entero
8		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	segund o cassete

9	PLANO DETALLE ÁGUILA PECHI NEGRA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
10	PRIMER PLANO, PLANO GENERAL, ÁGUILA PECHI NEGRA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
11	GRAN PLANO GENERAL HÁBITAT GALLINAZO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
12	PLANO GENERAL GALLINAZO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
13	PLANO DETALLE GALLINAZO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
13	PLANO DETALLE GALLINAZO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	zoom out
14	GRAN PLANO GENERAL CÓNDOR	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
15	PLANOS CORTOS DIFERENTES ÁNGULOS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
16	PLANO GENERAL CÓNDOR VOLANDO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
17	CÓNDOR ZOOM OUT	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
18	TRAVELLING CAMINO ADENTRO ZOOLOGICO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
19	PLANO GENERAL TUCANES HÁBITAT	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	

20	PLANO GENERAL TUCANES HÁBITAT	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
21	PLANO DETALLE TUCANES ZOOLOGICO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
22	GRAN PLANO GENERAL, PANORÁMICA TUCANES PERICOS, PAPAGAYOS Y GUACAMAYOS.	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
23	PLANO DETALLE PERICOS, GUACAMAYOS Y PAPAGAYOS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
24	PLANO GENERAL PERICOS JUGANDO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
25	DOLLY CAPIBARAS HÁBITAT	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
26	PLANOS DETALLE MONOS, SAHINOS, JAGUARES, TIGRILLOS, FOTOGRAFÍAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	
26		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	---	"	Natural	Normal	toma rápida mono
26		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	toma rápida sahinos
26		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	toma rápida jaguares
26		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	toma rápida tigrillos
27	TRAVELLING DE AVANCE CALLES DE BAÑOS.	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	

27		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	detalle rótulos de hosterías
42	GRAN PLANO GENERAL IGLESIA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	
43		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	dolly in entrada iglesia
43		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	plano detalle cruz sobre la iglesia
43		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	plano detalle cúpula
43		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	tilt down cielo iglesia
44	DOLLY IN ENTRADA IGLESIA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	
45	PLANO DETALLE DE LA MADERA ESCULTURA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	
46	PRIMER PLANO DE LA CARA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	
47	ZOOM OUT PLANO GENERAL	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	
48	DETALLE BRAZO IZQUIERDO NIÑO JESÚS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Música Locución	---	"	Natural	Normal	
49	DETALLE BRAZO DERECHO ROSARIO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Locución Música Suave	---	"	Natural	Normal	
50	TRAVELLING HORIZONTAL DEVOTOS DE LA IGLESIA PLANO ENTERO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente Voz En Off Música	---	"	Natural	Normal	

	CUADROS LEYENDA VIRGEN, TOMAS SANTUARIO, DETALLE VELAS Y DEVOTOS									
51	PLANO GENERAL DE LA CALLE DONDE ESTÁN TODOS LOS LOCALES DE ALQUILER	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente Voz En Off Música	---	---	"	Natural	Normal	
52	PANORÁMICA LATERAL PASEANDO EN BUGUI-BUGUI	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Sonido Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	
52		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Voz En Off Música	---	---	"	Natural	Normal	bugui bugui plano corto
52		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	toma rápida
52		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	"	---	---	"	Natural	Normal	plano detalle conductor
53	PANORÁMICA LATERAL PASEO BICICLETA CON PERSONAJE	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	"	---	---	"	Natural	Normal	
54	PLANO GENERAL LLEGADA EN EL CUADRON A LA PARTIDA DEL RAFTING	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	
57	PLANOS DETALLE DESENLACES EN EL AGUA RAFTING	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	
58	PANORÁMICA HORIZONTAL EN BARRIDO DESCENSO RAFTING	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	
59	TRAVELLING HORIZONTAL KAYAKING	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	
60	PANORÁMICA DE DESCENSO KAYAKING	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	

61	PLANO GENERAL CANOPING PERSONAJE ALISTANDOSE	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural	Ambiente	---	---	"	Natural	Normal	
62	PLANOS DETALLES PERSONA PREOCUPADA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
63	PLANO DETALLE DESPEGUE DEL PERSONAJE	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
72	SUBJETIVA DESDE EL AUTO Y ENFOCÁNDONOS AL MANTO DE LA NOVIA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
74	GRAN PLANO GENERAL NATURALEZA TARABITA Y CASCADA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
77	DOLLY IN LLEGADA AL BOSQUE	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	sin texto, tomas de refuerzo
78	PLANO DETALLE DEL AGUA CRISTALINA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	sin texto ,tomas de refuerzo
79	PLANO DETALLE CAÍDA DE AGUA SOBRE LAS PIEDRAS (MANTO DE LA NOVIA)	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	sin texto ,tomas de refuerzo
80	TRAVELLING CRIADEROS DE TRUCHAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	sin texto ,tomas de refuerzo
81	PLANO GENERAL FINCAS DE FRUTAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	sin texto ,tomas de refuerzo
82	PLANO MEDIO PERSONAJE TOMANDO UNA FRUTA DE LA FINCA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	sin texto ,tomas de refuerzo
83	PLANO GENERAL DE LA SALIDA DEL MANTO DE LA NOVIA EN TARABITA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	tercer cassette

84	PLANO GENERAL DEL PAILÓN DEL DIABLO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
85	ZOOM IN , PANEÓ DE ARRIBA HACIA ABAJO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
87	PLANO GENERAL AGUA CAYENDO EN LAS ROCAS PAILÓN DEL DIABLO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
88	DOLLY IN SEÑALIZACIÓN DEL SENDERO Y SENDERO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
89	GRAN PLANO GENERAL ALREDEDORES DE LA CASCADA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
90	PLANO DETALLE FLORES DEL SENDERO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
91	PLANO CORTO PUENTE COLGANTE	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
92	PLANO DETALLE NUBE DE GOTITAS (FILO CASCADA)	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
93	TOMAS DE LA GRIETA DEL PAILÓN DEL DIABLO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	
93		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	seguimien to persona entrando la cascada
93		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	primer plano expresión de la persona
93		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	cámara en movimien to rrecorrido de la grieta

93		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	plano general personaje
93		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	primer plano de los pies subiendo las gradas
93	PLANOS GENERALES DE LAS CASCADAS MACHAY, ULBA, RIO NEGRO ETC.	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
94	PLANO CORTO DE UNA CHICA FATIGADA POR EL TRAJINAR DEL DÍA, ASOLEADA, ENTREGANDO LA BICICLETA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
94	TOMAS RÁPIDAS DE LOS LETREROS POR FUERA DE LOS BARES	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
95	TRAVELLING DE LA CALLE PRINCIPAL DE LOS BARES	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
96	PLANOS DETALLE GENTE DISFRUTANDO SONRISAS GESTOS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
97	PLANOS DETALLE GENTE DISFRUTANDO SONRISAS GESTOS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
98	PANORÁMICA CALLE PRINCIPAL	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
99	PLANO DETALLE GENTE JUGANDO BILLAR	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
100	PLANO MEDIO PERSONAS TOMANDO COCTELES AL FILO DEL BAR.	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
101	PLANO DETALLE GESTOS GENTE BAILANDO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	

101	PLANO DETALLE PAREJA SE DAN UN BESO CARIÑOSO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
101	PLANO DETALLE TRES CHICAS TOMANDO SE UNA FOTO FELICES	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
102	PLANO MEDIO PERSONAS COMIENDO EN LOS CARRITOS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
103	PLANOS CORTOS, FOGATAS EN LA NOCHE CON COMPOSICIÓN	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
104	CRÉDITOS, TRAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
	CÁMARAS, RECUENTO DE TODO LO GRABADO									
28	PLANO GENERAL ,DETALLE AFUERAS DE BAÑOS(HOTELES LUJOSOS)TOMAS INTERIORES	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	hotel Samari paneo entrada
28		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	plano general paisaje
28		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	interior habitacion es
28		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	paneo interior spa
28		PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	detalle masaje
29	PLANO DETALLE LETREROS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	---	"	Natural	Normal	
30	PLANO GENERAL, DETALLE CENTRO BAÑOS (HOSTALES) TOMAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----		"	Natural	Normal	

	INTERNAS								
31	TRAVELLING VISTA A LA CIUDAD DE BAÑOS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
32	PLANO DETALLE LETREROS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
33	PANORÁMICA HORIZONTAL DE RECONOCIMIENTO O CASETAS MUNICIPIO GOLOSINAS TÍPICAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
34	PLANO GENERAL PREPARACIÓN JUGO DE CAÑA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
35	PLANO GENERAL KIOSCO	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
36	PLANO DETALLE MELCOCHA DE LOS DIFERENTES SABORES, PLANO DETALLE PERSONA DISFRUTANDO DE LA MELCOCHA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
37	PLANO GENERAL DULCE DE GUAYABA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
38	DOLLY DEL CAMINO HACIA EL SECTOR COMIDAS TÍPICAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
39	PLANOS DETALLE FRITADA, HORNADO, CUY, TRIPAS, TORTILLAS.	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
40	TRAVELLING DE RETROCESO, LETRERO RESTAURANTES COMIDA INTERNACIONAL	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	
41	PLANO ENTERO RESTAURANTES DE PIZZA, PASTAS, CARNES ASADAS	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	

	GRAN PLANO GENERAL VISTA LA CIUDAD DE BAÑOS DESDE LA CIMA	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		-----	"	Natural	Normal	paneo mirador café del cilo
	ACERCAMIENTOS A CIERTOS LUGARES DESDE EL MIRADOR	PD 150 SONY TRÍPODE FLASH BATERÍAS CARGADOR	Natural		---	"	Natural	Normal	

Fuente: Escenarios turísticos donde se realizaron las tomas. Trabajo Personal

ANEXO N° 5

PLANTILLA DE SCRIPT SIMPLE

PL.	PLANO-GUIÓN	INICIO	FINAL	OBSERVACIONES
1	BAÑOS-ENTRADA DE LA CIUDAD TRAVELLING DESCRIPTIVO MOSTRANDO DETALLES DE LA MISMA (UBICACIÓN)	00 00	00 40	
1		00 45	01 07	TILT UP RIO HORIZONTE
1		01 48	01 19	TILT UO TOMA DE REFUERZO
1		01 20	01 32	TILT UP TOMA REFUERZO
1		01 32	01 45	ZOOM OUT RIO HORIZONTE
2	BAÑOS- PANORÁMICA HORIZONTAL DE RECONOCIMIENTO NATURALEZA DE LA ENTRADA DE LA MISMA,	01 46	02 10	
1		02 11	02 16	PLANO GENERAL CARRETERA
1		02 17	02 30	ZOOM OUT OBJETIVO CARRO
1		02 31	02 42	PANEO IZQ-DERH.
1		02 48	03 07	GRAN PLANO GENERAL
1		03 09	03 23	PLANO GENERAL TOMA UBICACIÓN
29		03 23	03 30	PLANO DETALLE LETRERO
30		03 30	03 45	PANEO IZQ-DER
1		03 46	04 07	PANEO IZQ-DERH.
1		04 08	04 23	PLANO GENERAL LETRERO UBICACIÓN
1		04 13	05 08	DOLLY IN ENTRADA ALA CIUDAD
65	GRAN PLANO GENERAL CABELLERA DE LA VIRGEN	05 36	05 47	
65		05 47	06 21	TILT DOWN CASCADA
65		06 36	06 49	TILT DOWN CASCADA
66	PLANO GENERAL CABELLERA DE LA VIRGEN	06 49	07 00	
66		07 00	07 30	DETALLE CASCADA
66		07 31	08 00	DESDE OTRA VISTA
66		08 03	08 02	PANEO ALREDEDOR
66		08 04	08 30	PICADO CASCADA

66		09 00	10 30	ENTRADA CASCADA
66		10 10	10 40	ZOOM OUT
66		11 00	11 30	ZOOM IN
66		11 30	12 00	PANEO ALREDEDOR
67	PLANO DETALLE CAÍDA DEL AGUA AL POZO	12 00	12 45	
64	TOMAS RÁPIDAS DE CASCADAS CHAMANA Y MACHAY, AAGOYAN	12 50	14 27	
64		14 27	14 36	ZOOM OUT (ULBA)
64		14 40	14 47	GRAN PLANO GENERAL
64		14 47	15 04	PLANO CERRADO
64		15 04	15 20	ENTREVISTA GUÍA
64		15 20	15 50	PLANO GENERAL PUENTE
64		15 50	17 33	MEDIO PLANO DE TURISTA
64		17 40	25 52	PLANOS CORTOS
75	CÁMARA EN MOVIMIENTO ACERCÁNDOSE, MONTAÑAS, Y CRUZANDO PARA EL PUENTE COLGANTE	25 52	27 00	
76	PICADO DE LA CASCADA	27 01	27 20	
76		27 20	27 30	TILT UP
76		27 30	27 55	TILT DOWN DESDE EL CIELO
76		28 00	28 10	GRAN PLANO GENERAL
76		28 10	28 20	DETALLE CASCADA
76		28 20	29 00	ZOOM IN HACIA EL RIO Y GUAYABAL
76		29 00	40 00	MOVIMIENTO DE CÁMARA GUAYABAL
77	DOLLY IN LLEGADA AL BOSQUE	40 00	45 00	
				PRIMER CASSETTE

3	BAÑOS: PANORÁMICA HORIZONTAL EN BARRIDO SERIE DE IMÁGENES. AGUAS TERMALES, VIDA NOCTURNA, Y DEPORTES EXTREMOS	00 00	00 14	
3		00 14	00 25	TOMA RÁPIDA AGUAS TERMALES
3		00 25	01 00	DETALLE AGUAS TERMALES
3		01 10	02 00	PLANO GENERAL MOTOCROSS
3		02 15	03 00	PLANO GENERAL RALLY
3		03 15	06 00	ZOOM IN LETREROS DE LOS BARES
3		06 00	12 30	PLANO GENERAL PISCINAS DE TOBOGANES
3		12 40	15 00	PLANO MEDIO TURISTA SENTADO EN EL BAR
4	PANORÁMICA HORIZONTAL: ENTRADA ZOOLOGICO	15 00	15 30	
4		15 30	16 00	GRAN PLANO GENERAL DE UBICACIÓN
4		16 00	17 30	ZOOM OUT DESDE LA RECEPCIÓN
4		17 30	18 30	TILT DOWN DESDE EL CIELO
4		18 30	18 50	LETRERO ZOOLOGICO
4		18 50	20 00	PLANO CERRADO
4		20 05	27 00	ENTRADA CARRETERA PRINCIPAL
4		27 10	28 30	PLANO DETALLE PARED LLAMATIVA
4		28 35	29 39	PLANO GENERAL TURISTAS ENTRANDO AL ZOOLOGICO
4		29 40	29 55	PLANO DETALLE DUEÑO RECIBIENDO A LOS TURISTAS
5	BAÑOS: TRAVELLING DE AVANCE ZOOLOGICO	30 00	30 09	
6	BAÑOS: TRAVELLING HORIZONTAL	30 09	33 20	
7	PANORÁMICA. ZOOLOGICO	33 20	33 40	

8	SECTOR LAS AVES TRAVELLING HORIZONTAL	33 40	33 55	
8		33 55	34 50	PLANO GENERAL JAULA CÓNDROR
8		34 50	37 00	PLANO GENERAL JAULA CÓNDROR
8		34 50	37 00	DETALLE MIRADA DEL CÓNDROR
8		37 00	37 45	PLANO CORTO PLANO ENTERO
8				SEGUNDO CASSETE
9	PLANO DETALLE ÁGUILA PECHI NEGRA	00 00	03 30	
10	PRIMER PLANO, PLANO GENERAL, ÁGUILA PECHI NEGRA	3 30	03 45	
		04 30	05 00	
11	GRAN PLANO GENERAL HÁBITAT GALLINAZO	05 00	05 20	
12	PLANO GENERAL GALLINAZO	05 20	05 35	
13	PLANO DETALLE GALLINAZO	05 35	05 59	
13	PLANO DETALLE GALLINAZO	06 00	06 15	ZOOM OUT
14	GRAN PLANO GENERAL CÓNDROR	06 20	06 35	
15	PLANOS CORTOS DIFERENTES ÁNGULOS	06 35	06 59	
16	PLANO GENERAL CÓNDROR VOLANDO	07 00	07 45	
17	CÓNDROR ZOOM OUT	07 45	08 00	
18	TRAVELLING CAMINO ADENTRO ZOOLOGICO	08 00	08 25	
19	PLANO GENERAL TUCANES HÁBITAT	08 25	08 45	
20	PLANO GENERAL TUCANES HÁBITAT	08 45	08 57	
21	PLANO DETALLE TUCANES ZOOLOGICO	08 57	09 10	

22	GRAN PLANO GENERAL, PANORÁMICA TUCANES PERICOS, PAPAGAYOS Y GUACAMAYOS.	09 10	09 25	
23	PLANO DETALLE PERICOS , GUACAMAYOS Y PAPAGAYOS	09 25	09 37	
24	PLANO GENERAL PERICOS JUGANDO	09 37	12 00	
25	DOLLY CAPIBARAS HÁBITAT	12 00	13 37	
26	PLANOS DETALLE MONOS, SAHINOS JAGUARES, TIGRILLOS, FOTOGRAFÍAS	13 37	14 03	
26		14 05	14 20	TOMA RÁPIDA MONO
26		14 29	14 35	TOMA RÁPIDA SAHINOS
26		14 56	14 55	TOMA RÁPIDA JAGUARES
26		14 55	16 52	TOMA RÁPIDA TIGRILLOS
27	TRAVELLING DE AVANCE CALLES DE BAÑOS.	16 56	17 20	
27		17 20	18 52	DETALLE RÓTULOS DE HOSTERÍAS
42	GRAN PLANO GENERAL IGLESIA	18 52	19 00	
43		19 00	19 20	DOLLY IN ENTRADA IGLESIA
43		19 25	19 45	PLANO DETALLE CRUZ SOBRE LA IGLESIA
43		18 00	18 30	PLANO DETALLE CÚPULA
43		19 00	20 21	TILT DOWN CIELO IGLESIA
44	DOLLY IN ENTRADA IGLESIA	20 21	20 41	
45	PLANO DETALLE DE LA MADERA ESCULTURA	20 41	20 51	
46	PRIMER PLANO DE LA CARA	20 51	22 30	
47	ZOOM OUT PLANO GENERAL	22 35	23 54	
48	DETALLE BRAZO IZQUIERDO NIÑO JESÚS	23 54	24 10	
49	DETALLE BRAZO DERECHO ROSARIO	24 11	24 25	

50	TRAVELLING HORIZONTAL DEVOTOS DE LA IGLESIA PLANO ENTERO CUADROS LEYENDA VIRGEN, TOMAS SANTUARIO, DETALLE VELAS Y DEVOTOS	24 25	24 44	
51	PLANO GENERAL DE LA CALLE DONDE ESTÁN TODOS LOS LOCALES DE ALQUILER	24 44	24 58	
52	PANORÁMICA LATERAL PASEANDO EN BUGUI-BUGUI	24 58	25 39	
52		25 39	25 45	BUGUI BUGUI PLANO CORTO
52		25 45	25 53	TOMA RÁPIDA
52		25 53	26 03	PLANO DETALLE CONDUCTOR
53	PANORÁMICA LATERAL PASEO BICICLETA CON PERSONAJE	26 03	26 23	
54	PLANO GENERAL LLEGADA EN EL CUADRO A LA PARTIDA DEL RAFTING	26 23	26 35	
57	PLANOS DETALLE DESENLACES EN EL AGUA RAFTING	26 35	26 41	
58	PANORÁMICA HORIZONTAL EN BARRIDO DESCENSO RAFTING	26 41	26 56	
59	TRAVELLING HORIZONTAL KAYAKING	26 56	28 10	
60	PANORÁMICA DE DESCENSO KAYAKING	28 12	28 23	
61	PLANO GENERAL CANOPING PERSONAJE ALISTÁNDOSE	28 26	28 45	
62	PLANOS DETALLES PERSONA PREOCUPADA	28 45	28 52	
63	PLANO DETALLE DESPEGUE DEL PERSONAJE	28 52	29 30	
72	SUBJETIVA DESDE EL AUTO Y ENFOCÁNDONOS AL MANTO DE LA NOVIA	29 30	29 49	
74	GRAN PLANO GENERAL NATURALEZA TARABITA Y CASCADA	29 49	29 59	
77	DOLLY IN LLEGADA AL BOSQUE	30 00	31 00	SIN TEXTO ,TOMAS DE REFUERZO
78	PLANO DETALLE DEL AGUA CRISTALINA	31 00	33 00	SIN TEXTO ,TOMAS DE REFUERZO

79	PLANO DETALLE CAÍDA DE AGUA SOBRE LAS PIEDRAS (MANTO DE LA NOVIA)	33 20	33 35	SIN TEXTO ,TOMAS DE REFUERZO
80	TRAVELLING CRIADEROS DE TRUCHAS	33 35	34 59	SIN TEXTO ,TOMAS DE REFUERZO
81	PLANO GENERAL FINCAS DE FRUTAS	35 00	35 20	SIN TEXTO ,TOMAS DE REFUERZO
82	PLANO MEDIO PERSONAJE TOMANDO UNA FRUTA DE LA FINCA	35 20	37 01	SIN TEXTO ,TOMAS DE REFUERZO
83	PLANO GENERAL DE LA SALIDA DEL MANTO DE LA NOVIA EN TARABITA	37 01	39 47	
				TERCER CASSETTE
84	PLANO GENERAL DEL PAILÓN DEL DIABLO	00 00	01 17	
85	ZOOM IN , PANEÓ DE ARRIBA HACIA ABAJO	01 17	01 45	
87	PLANO GENERAL AGUA CAYENDO EN LAS ROCAS PAILÓN DEL DIABLO	01 45	01 59	
88	DOLLY IN SEÑALIZACIÓN DEL SENDERO Y SENDERO	01 59	02 26	
89	GRAN PLANO GENERAL ALREDEDORES DE LA CASCADA	02 26	02 44	
90	PLANO DETALLE FLORES DEL SENDERO	02 46	02 57	
91	PLANO CORTO PUENTE COLGANTE	03 00	05 20	
92	PLANO DETALLE NUBE DE GOTITAS (FILO CASCADA)	05 20	05 48	
93	TOMAS DE LA GRIETA DEL PAILÓN DEL DIABLO	06 14	06 46	
93		06 46	07 35	SEGUIMIENTO PERSONA ENTRANDO LA CASCADA
93		07 35	07 56	PRIMER PLANO EXPRESIÓN DE LA PERSONA
93		07 56	08 34	CÁMARA EN MOVIMIENTO RECORRIDO DE LA GRIETA
93		08 34	08 45	PLANO GENERAL PERSONAJE
93		08 45	09 23	PRIMER PLANO DE LOS PIES SUBIENDO LAS GRADAS
93	PLANOS GENERALES DE LAS CASCADAS MACHAY ,ULBA,RIO NEGRO ETC	09 23	09 47	

94	PLANO CORTO DE UNA CHICA FATIGADA POR EL TRAJINAR DEL DÍA, ASOLEADA, ENTREGANDO LA BICICLETA	09 47	10 43	
94	TOMAS RÁPIDAS DE LOS LETREROS POR FUERA DE LOS BARES	10 43	11 00	
95	TRAVELLING DE LA CALLE PRINCIPAL DE LOS BARES	11 00	12 29	
96	PLANOS DETALLE GENTE DISFRUTANDO SONRISAS GESTOS	12 30	12 58	
97	PLANOS DETALLE GENTE DISFRUTANDO SONRISAS GESTOS	13 00	15 78	
98	PANORÁMICA CALLE PRINCIPAL	15 78	18 49	
99	PLANO DETALLE GENTE JUGANDO BILLAR	18 49	20 58	
##	PLANO MEDIO PERSONAS TOMANDO COCTELES AL FILO DEL BAR.	20 58	21 00	
##	PLANO DETALLE GESTOS GENTE BAILANDO	21 00	21 34	
##	PLANO DETALLE PAREJA SE DAN UN BESO CARIÑOSO	21 34	21 55	
##	PLANO DETALLE TRES CHICAS TOMANDO SE UNA FOTO FELICES	22 00	22 49	
##	PLANO MEDIO PERSONAS COMIENDO EN LOS CARRITOS	22 49	23 45	
##	PLANOS CORTOS, FOGATAS EN LA NOCHE CON COMPOSICIÓN	23 45	24 00	
##	CRÉDITOS, TRAS CÁMARAS, RECUENTO DE TODO LO GRABADO	24 00	34 57	
28	PLANO GENERAL ,DETALLE AFUERAS DE BAÑOS(HOTELES LUJOSOS)TOMAS INTERIORES	34 57		HOTEL SAMARI PANELO ENTRADA
28				PLANO GENERAL PAISAJE
28				INTERIOR HABITACIONES
28				PANELO INTERIOR SPA
28			35 38	DETALLE MASAJE
29	PLANO DETALLE LETREROS	35 38	35 41	

30	PLANO GENERAL ,DETALLE CENTRO BAÑOS (HOSTALES)TOMAS INTERNAS	35 41	36 00	
31	TRAVELLING VISTA A LA CIUDAD DE BAÑOS	36 00	36 12	
32	PLANO DETALLE LETREROS	36 12	36 23	
33	PANORÁMICA HORIZONTAL DE RECONOCIMIENTO CASETAS MUNICIPIO GOLOSINAS TÍPICAS	36 23	36 45	
34	PLANO GENERAL PREPARACIÓN JUGO DE CAÑA	36 45	36 55	
35	PLANO GENERAL KIOSCO	36 55	37 13	
36	PLANO DETALLE MELCOCHA DE LOS DIFERENTES SABORES, PLANO DETALLE PERSONA DISFRUTANDO DE LA MELCOCHA	37 13	38 00	
37	PLANO GENERAL DULCE DE GUAYABA	38 08	38 18	
38	DOLLY DEL CAMINO HACIA EL SECTOR COMIDAS TÍPICAS	38 18	38 30	
39	PLANOS DETALLE FRITADA, HORNADO, CUY, TRIPAS, TORTILLAS.	38 30	38 46	
40	TRAVELLING DE RETROCESO, LETRERO RESTAURANTES COMIDA INTERNACIONAL	38 46	38 55	
41	PLANO ENTERO RESTAURANTES DE PIZZA, PASTAS, CARNES ASADAS	38 56	39 34	
	GRAN PLANO GENERAL VISTA LA CIUDAD DE BAÑOS DESDE LA CIMA	39 34	39 50	PANEO MIRADOR CAFÉ DEL CILO
	ACERCAMIENTOS A CIERTOS LUGARES DESDE EL MIRADOR	39 50	40 00	
				CUARTO CASSETTE

PLANTILLA DE SCRIPT DETALLADA

PL	Descripción	iluminación	sonido	perso najes	maq. vest	util.	tiempo in.	tiempo fin	observ
1	Baños-entrada de la ciudad travelling descriptivo mostrando detalles de la misma (ubicación)	Ambiental	Música voz en off		Natural	Normal	00 00	00 40	
1		Ambiental	voz en off música	turista s	Natural	Normal	00 45	01 07	tilt up rio horizonte
1		Ambiental	voz en off música	turista s	Natural	Normal	01 48	01 19	tilt down toma de refuerzo
1		Ambiental	música	turista s	Natural	Normal	01 20	01 32	tilt up toma refuerzo
1		Ambiental	música	turista s	Natural	Normal	01 32	01 45	zoom out rio horizonte
2	Baños-panorámica horizontal de reconocimiento naturaleza de la entrada de la misma,	Ambiental	música	turista s	Natural	Normal	01 46	02 10	
1		Ambiental	música	turista s	Natural	Normal	02 11	02 16	plano general carretera
1		Ambiental	voz en off música	turista s	Natural	Normal	02 17	02 30	zoom out objetivo carro
1		Ambiental	voz en off música	turista s	Natural	Normal	02 31	02 42	paneo izq-derh.
1		Ambiental	voz en off música	turista s	Natural	Normal	02 48	03 07	gran plano general
1		Ambiental	voz en off música	turista s	Natural	Normal	03 09	03 23	plano general toma ubicación
29		Ambiental	voz en off música	turista s	Natural	Normal	03 23	03 30	plano detalle letrero

30		Ambiental	sonido ambiente voz en off música	turistas	Natural	Normal	03 30	03 45	paneo izq-der
1		Ambiental	sonido ambiente voz en off música	turistas	Natural	Normal	03 46	04 07	paneo izq-derh.
1		Ambiental	sonido ambiente voz en off música	turistas	Natural	Normal	04 08	04 23	plano general letrero ubicación
1		Ambiental	sonido ambiente voz en off música	turistas	Natural	Normal	04 13	05 08	dolly in entrada ala ciudad
65	gran plano general cabellera de la virgen	Ambiental	sonido ambiente	turistas	Natural	Normal	05 36	05 47	
65		Ambiental	voz en off música	turistas	Natural	Normal	05 47	06 21	tilt down cascada
65		Ambiental		turistas	Natural	Normal	06 36	06 49	tilt down cascada
66	plano general cabellera de la virgen	Ambiental	"	turistas	Natural	Normal	06 49	07 00	
66		Ambiental	"	turistas	Natural	Normal	07 00	07 30	detalle cascada
66		Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	07 31	08 00	desde otra vista
66		Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	08 03	08 02	paneo alrededor
66		Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	08 04	08 30	picado cascada
66		Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	09 00	10 30	entrada cascada
66		Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	10 10	10 40	zoom out
66		Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	11 00	11 30	zoom in

66		Ambiental	Música voz en off ambiente	turistas	Natural	Normal	11 30	12 00	paneo alrededor
67	plano detalle caída del agua al pozo	Ambiental	música voz en off ambiente	turistas	Natural	Normal	12 00	12 45	
64	tomas rápidas de cascadas chamana y machay, agoyan	Ambiental	música voz en off ambiente	turistas	Natural	Normal	12 50	14 27	
64		Ambiental	música voz en off ambiente	turistas	Natural	Normal	14 27	14 36	zoom out (ulba)
64		Ambiental	música voz en off ambiente	turistas	Natural	Normal	14 40	14 47	gran plano general
64		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	14 47	15 04	plano cerrado
64		Ambiental		turistas	Natural	Normal	15 04	15 20	entrevista guía
64		Ambiental	Música voz en off	turistas	Natural	Normal	15 20	15 50	plano general puente
64		Ambiental		turistas	Natural	Normal	15 50	17 33	medio plano de turista
64		Ambiental		turistas	Natural	Normal	17 40	25 52	planos cortos
75	cámara en movimiento acercándose montañas, y cruzando para el puente colgante	Ambiental	música	turistas	Natural	Normal	25 52	27 00	
76	picado de la cascada	Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	27 01	27 20	

76		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	27 20	27 30	tilt up
76		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	27 30	27 55	tilt down desde el cielo
76		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	28 00	28 10	gran plano general
76		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	28 10	28 20	detalle cascada
76		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	28 20	29 00	zoom in hacia el río y guayabal
76		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	29 00	40 00	movimiento de cámara guayabal
77	dolly in llegada al bosque	Ambiental		turistas	Natural	Normal	40 00	45 00	
									primer cassette
3	Baños: panorámica horizontal en barrido serie de imágenes. aguas termales, vida nocturna, y deportes extremos	Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	00 00	00 14	
3		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	00 14	00 25	toma rápida aguas termales
3		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	00 25	01 00	detalle aguas termales
3		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	01 10	02 00	plano general motocross
3		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	02 15	03 00	plano general rally

3		Ambiental	Música voz en off	turistas	Natural	Normal	03 15	06 00	zoom in letreros de los bares
3		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	06 00	12 30	plano general piscinas de toboganes
3		Ambiental	música voz en off	turistas	Natural	Normal	12 40	15 00	plano medio turista sentado en el bar
4	panorámica horizontal: entrada zoológico	Ambiental	Música voz en off	turistas	Natural	Normal	15 00	15 30	
4		Ambiental	música movida locución	turistas	Natural	Normal	15 30	16 00	gran plano general de ubicación
4		Ambiental	música movida locución	turistas	Natural	Normal	16 00	17 30	zoom out desde la recepción
4		Ambiental		turistas	Natural	Normal	17 30	18 30	tilt down desde el cielo
4		Ambiental	música movida locución	turistas	Natural	Normal	18 30	18 50	letrero zoológico
4		Ambiental	música ambiente	turistas	Natural	Normal	18 50	20 00	plano cerrado
4		Ambiental	música ambiente	turistas	Natural	Normal	20 05	27 00	entrada carretera principal
4		Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	27 10	28 30	plano detalle pared llamativa
4		Ambiental	música locución	turistas	Natural	Normal	28 35	29 39	plano general turistas entrando al zoológico
4		Ambiental	música movida locución	turistas	Natural	Normal	29 40	29 55	plano detalle dueño recibiendo a los turistas
5	Baños: travelling de avance zoológico	Ambiental		turistas	Natural	Normal	30 00	30 09	
6	Baños: travelling horizontal	Ambiental	música movida locución	turistas	Natural	Normal	30 09	33 20	

7	panorámica. zoológico	Ambiental	música movida locución	turista s	Natural	Normal	33 20	33 40	
8	sector las aves travelling horizontal	Ambiental		turist as	Natural	Normal	33 40	33 55	
8		Ambiental		turista s	Natural	Normal	33 55	34 50	plano general jaula cóndor
8		Ambiental		turist as	Natural	Normal	34 50	37 00	plano general jaula cóndor
8		Ambiental	Música movida locución	turista s	Natural	Normal	34 50	37 00	detalle mirada del cóndor
8		Ambiental	Música movida locución	turista s	Natural	Normal	37 00	37 45	plano corto plano entero
8									segundo cassete
9	plano detalle águila pechi negra	Ambiental	Música locución	turist as	Natural	Normal	00 00	03 30	
10	primer plano, plano general, águila pechi negra	Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	3 30	03 45	
		Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	04 30	05 00	
11	gran plano general hábitat gallinazo	Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	05 00	05 20	
12	plano general gallinazo	Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	05 20	05 35	
13	plano detalle gallinazo	Ambiental	Música locución	turist as	Natural	Normal	05 35	05 59	
13	plano detalle gallinazo	Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	06 00	06 15	zoom out
14	gran plano general cóndor	Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	06 20	06 35	
15	planos cortos diferentes ángulos	Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	06 35	06 59	
16	plano general cóndor volando	Ambiental	Música locución	turista s	Natural	Normal	07 00	07 45	

17	cóndor zoom out	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	07 45	08 00	
18	travelling camino adentro zoológico	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	08 00	08 25	
19	plano general tucanes hábitat	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	08 25	08 45	
20	plano general tucanes hábitat	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	08 45	08 57	
21	plano detalle tucanes zoológico	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	08 57	09 10	
22	gran plano general, panorámica tucanes pericos, papagayos y guacamayos.	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	09 10	09 25	
23	plano detalle pericos, guacamayos y papagayos	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	09 25	09 37	
24	plano general pericos jugando	Ambiental		turistas	Natural	Normal	09 37	12 00	
25	dolly capibaras hábitat	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	12 00	13 37	
26	planos detalle monos, sahinos, jaguares, tigrillos, fotografías	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	13 37	14 03	
26		Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	14 05	14 20	toma rápida mono
26		Ambiental		turistas	Natural	Normal	14 29	14 35	toma rápida sahinos
26		Ambiental		turistas	Natural	Normal	14 56	14 55	toma rápida jaguares
26		Ambiental		turistas	Natural	Normal	14 55	16 52	toma rápida tigrillos
27	travelling de avance calles de Baños.	Ambiental		turistas	Natural	Normal	16 56	17 20	
27		Ambiental		turistas	Natural	Normal	17 20	18 52	detalle rótulos de hosterías
42	gran plano general iglesia	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	18 52	19 00	

43		Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	19 00	19 20	dolly in entrada iglesia
43		Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	19 25	19 45	plano detalle cruz sobre la iglesia
43		Ambiental		turistas	Natural	Normal	18 00	18 30	plano detalle cúpula
43		Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	19 00	20 21	tilt down cielo iglesia
44	dolly in entrada iglesia	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	20 21	20 41	
45	plano detalle de la madera escultura	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	20 41	20 51	
46	primer plano de la cara	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	20 51	22 30	
47	zoom out plano general	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	22 35	23 54	
48	detalle brazo izquierdo niño Jesús	Ambiental	Música locución	turistas	Natural	Normal	23 54	24 10	
49	detalle brazo derecho rosario	Ambiental	locución música suave	turistas	Natural	Normal	24 11	24 25	
50	travelling horizontal devotos de la iglesia plano entero cuadros leyenda virgen, tomas santuario, detalle velas y devotos	Ambiental	sonido ambiente voz en off música	turistas	Natural	Normal	24 25	24 44	
51	plano general de la calle donde están todos los locales de alquiler	Ambiental	sonido ambiente voz en off música	turistas	Natural	Normal	24 44	24 58	
52	panorámica lateral paseando en bugui-bugui	Ambiental	sonido ambiente	turistas	Natural	Normal	24 58	25 39	
52		Ambiental	voz en off música	turistas	Natural	Normal	25 39	25 45	bugui bugui plano corto
52		Ambiental		turistas	Natural	Normal	25 45	25 53	toma rápida

52		Ambiental		turistas	Natural	Normal	25 53	26 03	plano detalle conductor
53	panorámica lateral paseo bicicleta con personaje	Ambiental		turistas	Natural	Normal	26 03	26 23	
54	plano general llegada en el cuadro a la partida del rafting	Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	26 23	26 35	
57	planos detalle desenlaces en el agua rafting	Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	26 35	26 41	
58	panorámica horizontal en barrido descenso rafting	Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	26 41	26 56	
59	travelling horizontal kayaking	Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	26 56	28 10	
60	panorámica de descenso kayaking	Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	28 12	28 23	
61	plano general canopie personaje alistándose	Ambiental	ambiente	turistas	Natural	Normal	28 26	28 45	
62	planos detalles persona preocupada	Ambiental		turistas	Natural	Normal	28 45	28 52	
63	plano detalle despegue del personaje	Ambiental		turistas	Natural	Normal	28 52	29 30	
72	subjetiva desde el auto y enfocándonos al manto de la novia	Ambiental		turistas	Natural	Normal	29 30	29 49	
74	gran plano general naturaleza tarabita y cascada	Ambiental		turistas	Natural	Normal	29 49	29 59	
77	dolly in llegada al bosque	Ambiental		turistas	Natural	Normal	30 00	31 00	sin texto ,tomas de refuerzo
78	plano detalle del agua cristalina	Ambiental		turistas	Natural	Normal	31 00	33 00	sin texto ,tomas de refuerzo

79	plano detalle caída de agua sobre las piedras (manto de la novia)	Ambiental		turistas	Natural	Normal	33 20	33 35	sin texto ,tomas de refuerzo
80	travelling criaderos de truchas	Ambiental		turistas	Natural	Normal	33 35	34 59	sin texto ,tomas de refuerzo
81	plano general fincas de frutas	Ambiental		turistas	Natural	Normal	35 00	35 20	sin texto ,tomas de refuerzo
82	plano medio personaje tomando una fruta de la finca	Ambiental		turistas	Natural	Normal	35 20	37 01	sin texto ,tomas de refuerzo
83	plano general de la salida del manto de la novia en tarabita	Ambiental		turistas	Natural	Normal	37 01	39 47	
									tercer cassette
84	plano general del pailón del diablo	Ambiental		turistas	Natural	Normal	00 00	01 17	
85	zoom in , paneo de arriba hacia abajo	Ambiental		turistas	Natural	Normal	01 17	01 45	
87	plano general agua cayendo en las rocas pailón del diablo	Ambiental		turistas	Natural	Normal	01 45	01 59	
88	dolly in señalización del sendero y sendero	Ambiental		turistas	Natural	Normal	01 59	02 26	
89	gran plano general alrededores de la cascada	Ambiental		turistas	Natural	Normal	02 26	02 44	
90	plano detalle flores del sendero	Ambiental		turistas	Natural	Normal	02 46	02 57	
91	plano corto puente colgante	Ambiental		turistas	Natural	Normal	03 00	05 20	
92	plano detalle nube de gotitas (filo cascada)	Ambiental		turistas	Natural	Normal	05 20	05 48	
93	tomas de la grieta del pailón del diablo	Ambiental		turistas	Natural	Normal	06 14	06 46	
93		Ambiental		turistas	Natural	Normal	06 46	07 35	seguimiento persona entrando la cascada

93		Ambiental		turistas	Natural	Normal	07 35	07 56	primer plano expresión de la persona
93		Ambiental		turistas	Natural	Normal	07 56	08 34	cámara en movimiento recorrido de la grieta
93		Ambiental		turistas	Natural	Normal	08 34	08 45	plano general personaje
93		Ambiental		turistas	Natural	Normal	08 45	09 23	primer plano de los pies subiendo las gradas
93	planos generales de las cascadas machay ulba río negro etc.	Ambiental		turistas	Natural	Normal	09 23	09 47	
94	plano corto de una chica fatigada por el trajinar del día, asoleada, entregando la bicicleta	Ambiental		turistas	Natural	Normal	09 47	10 43	
94	tomas rápidas de los letreros por fuera de los bares	Ambiental		turistas	Natural	Normal	10 43	11 00	
95	travelling de la calle principal de los bares	Ambiental		turistas	Natural	Normal	11 00	12 29	
96	planos detalle gente disfrutando sonrisas gestos	Ambiental		turistas	Natural	Normal	12 30	12 58	
97	planos detalle gente disfrutando sonrisas gestos	Ambiental		turistas	Natural	Normal	13 00	15 78	
98	panorámica calle principal	Ambiental		turistas	Natural	Normal	15 78	18 49	
99	plano detalle gente jugando billar	Ambiental		turistas	Natural	Normal	18 49	20 58	
##	Plano medio personas tomando cocteles al filo del bar.	Ambiental		turistas	Natural	Normal	20 58	21 00	

##	plano detalle gestos gente bailando	Ambiental		turistas	Natural	Normal	21 00	21 34	
##	plano detalle pareja se dan un beso cariñoso	Ambiental		turistas	Natural	Normal	21 34	21 55	
##	plano detalle tres chicas tomando se una foto felices	Ambiental		turistas	Natural	Normal	22 00	22 49	
##	plano medio personas comiendo en los carritos	Ambiental		turistas	Natural	Normal	22 49	23 45	
##	planos cortos, fogatas en la noche con composición	Ambiental		turistas	Natural	Normal	23 45	24 00	
##	créditos, tras cámaras, recuento de todo lo grabado	Ambiental		turistas	Natural	Normal	24 00	34 57	
28	plano general, detalle afueras de Baños(hoteles lujosos) tomas interiores	Ambiental		turistas	Natural	Normal	34 57		hotel Samari paneó entrada
28		Ambiental		turistas	Natural	Normal			plano general paisaje
28		Ambiental		turistas	Natural	Normal			interior habitaciones
28		Ambiental		turistas	Natural	Normal			paneó interior spa
28		Ambiental		turistas	Natural	Normal		35 38	detalle masaje
29	plano detalle letreros	Ambiental		turistas	Natural	Normal	35 38	35 41	
30	plano general, detalle centro Baños (hostales) tomas internas	Ambiental		turistas	Natural	Normal	35 41	36 00	
31	travelling vista a la ciudad de Baños	Ambiental		turistas	Natural	Normal	36 00	36 12	
32	plano detalle letreros	Ambiental		turistas	Natural	Normal	36 12	36 23	

33	panorámica horizontal de reconocimiento o casetas municipio golosinas típicas	Ambiental		turistas	Natural	Normal	36 23	36 45	
34	plano general preparación jugo de caña	Ambiental		turistas	Natural	Normal	36 45	36 55	
35	plano general kiosco	Ambiental		turistas	Natural	Normal	36 55	37 13	
36	plano detalle melcocha de los diferentes sabores, plano detalle persona disfrutando de la melcocha	Ambiental		turistas	Natural	Normal	37 13	38 00	
37	plano general dulce de guayaba	Ambiental		turistas	Natural	Normal	38 08	38 18	
38	dolly del camino hacia el sector comidas típicas	Ambiental		turistas	Natural	Normal	38 18	38 30	
39	planos detalle fritada, hornado, cuy, tripas, tortillas.	Ambiental		turistas	Natural	Normal	38 30	38 46	
40	travelling de retroceso, letrero restaurantes comida internacional	Ambiental		turistas	Natural	Normal	38 46	38 55	
41	plano entero restaurantes de pizza, pastas, carnes asadas	Ambiental		turistas	Natural	Normal	38 56	39 34	
	gran plano general vista la ciudad de Baños desde la cima	Ambiental		turistas	Natural	Normal	39 34	39 50	paneo mirador café del cilo
	acercamientos a ciertos lugares desde el mirador	Ambiental		turistas	Natural	Normal	39 50	40 00	

ANEXO Nº 6

LOCUCIÓN DEL VIDEO TURÍSTICO

En Ecuador, a 40 Km. de Ambato se encuentra la recóndita ciudad de Baños de Agua Santa, donde los turistas pueden disfrutar de un paseo completo por la naturaleza. Ud. puede descansar, divertirse y disfrutar de la gran variedad de distracciones extremas que se pueden encontrar. Es una ciudad pequeña con un clima sub-tropical y posee una vegetación incomparable, es la puerta a la Amazonia y es un lugar para los amantes de la naturaleza. Así empezamos con el zoológico al que se puede ir a dar un paseo antes de buscar un hospedaje, ya que este se encuentra a la entrada de la ciudad. El zoológico de San Martín es muy cálido, desde su entrada podemos observar el sector de las aves donde, a primera vista encontramos al águila pecho azul, al gallinazo que es una ave muy grande de color negro y cabeza roja, y al famoso cóndor andino, que es el ave rapaz más grande de la tierra, es tan representativo para el Ecuador que incluso se encuentra plasmado en el escudo nacional.

Avanzando un poco más tenemos a los llamativos tucanes, pericos, papagayos y guacamayos. Sueltos por ahí andan unos capibaras, que son los, roedores mas grandes del mundo y se caracterizan porque no tienen cola, pero a pesar de su tamaño, son completamente inofensivos,

Dirigiéndose hacia los animales terrestres encontraremos a los monos, y al bajar nos encontramos con los sahnos que son puercos salvajes; bajamos un poco más y le tocó el turno al jaguar, junto con los tigrillos u ocelotes. Esto le dará una pista de la gran aventura que le espera al visitar Baños de Agua Santa.

Después a disfrutar del paisaje y el recorrido hasta llegar a un cómodo confort en las hosterías de la Ciudad, desde las más lujosas, hasta hostales muy cómodos al alcance de todos. Además puede deleitarse de una vista

incomparable hacia la ciudad de Baños, ya que hay hosterías que se encuentra casi en la cima de la Ciudad.

Después de un descanso, no podemos continuar sin antes pasar por las casetas municipales para deleitarnos con el típico jugo caña que es preparado inmediatamente al momento que hace su pedido; y si los dulces son su debilidad puede saborear la deliciosa melcocha que hay para todos los gustos de mandarina, chicle, caramelo y guanábana; esta singular golosina es elaborada a base de panela, la misma que nace del jugo de la caña de azúcar; es un producto artesanal que se viene fabricando desde varias décadas atrás y es el referente gastronómico de Baños, se lo puede encontrar en puestos de venta por toda la Ciudad, es una golosina que endulza la vida, En un día cálido como los que ofrece Baños, y si desea variar el dulce de guayaba también es un postre exquisito.

Dentro de la cocina nacional podemos encontrar, en distintos lugares de la urbe y en el sector rural, comida típica de la serranía ecuatoriana como: fritada, ornado con tortillas, cuy con papas, tripa mishqui, carne asada y si su paladar le pide platos internacionales Ud. puede encontrar pizza, lasaña o pastas.

En la Plaza Central no puede dejar de conocer la iglesia donde se encuentra La escultura de la Imagen de la Virgen de Agua Santa. Esta escultura se la puede apreciar en medio del altar principal. Fue construida por los maestros Manzano y Ríos en los años 1942 – 1943, es tallada en madera, el rostro es de metal; mide un metro treinta y cuatro centímetros de altura por un metro de ancho. En su brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús, y en la mano derecha sostiene un rosario. La iglesia es uno de los lugares más visitados debido a que al fundarse la ciudad se dio la aparición de la virgen de Agua Santa al pie de la chorrera, el pueblo cautivado pidió a la virgen que manifestara su voluntad y lo hizo pidiendo que se fabricara su templo al pie de la cascada así ella curaría las enfermedades del pueblo con solo bañarse en ella, y desde entonces los devotos de la Virgen no han dejado de venerar a su redentora.

Para el más aventurero existe una variedad de actividades como el alquiler de cuadrones, bugui-bugui y bicicletas, que son un gran entretenimiento.

Baños de Agua Santa es la única ciudad en el Ecuador apta para practicar varios deportes de aventura tales como: rafting, en el que el turista podrá disfrutar del paisaje y de vuelos rápidos. En este deporte es posible tomar fotografías o filmar, así la aventura será completa. Si desea más adrenalina tenemos el kayaking, que es una fantástica aventura sobre las faldas del río Pastaza, este tiene un recorrido de 29 kilómetros, donde se puede sentir su corriente y la gran velocidad con que este bote ligero le lleva sobre las aguas, y como si esto fuera poco, si Ud. desea distraerse fuera del agua, también podemos encontrar canoping que consiste en el cruce de una montaña a otra colgado de una polea a gran velocidad, sin duda una experiencia inolvidable. Existen otros deportes extremos que puede practicar como la escalada en roca, el salto de los puentes, ciclismo de montaña; experiencias que solamente podrá vivir en este paraíso escondido del Ecuador.

Baños recibe su nombre porque se encuentra bañado por algunas cascada las cuales puede visitar y sentirse inmerso en sus hermosos parajes, Visible desde cualquier parte de la ciudad se encuentra la Cabellera de la Virgen, esta cascada nace en el cerro de Bellavista, es la única en el país que se encuentra en la zona urbana. Tiene una hermosa caída de agua cristalina, y está rodeada de hermosas montañas verdes.

Vía al puyo nos encontramos con el Manto de la Novia, que está rodeado de una hermosa naturaleza, y dos tarabitas que cruzan al turista de un lado al otro. Al cruzar nos encontramos en un lugar sin igual rodeados de montañas y de una cascada hermosa que hace de este lugar algo espectacular. También podemos encontrar senderos por los cuales podemos caminar y observar un criadero de truchas; y las fincas frutales donde sus habitantes muy amablemente dejan al turista disfrutar de ellas, La cascada más famosa es el Pailón del Diablo, es una de las cascadas mas impresionantes de la región, debido a que es una de las más altas, con 90 metros de altura y agua totalmente cristalina. Se encuentra ubicada a 18 km. desde Baños, y es ahí,

donde se forma esta impresionante cascada entre las rocas. Para observarla más de cerca, debe descender por un sendero que se encuentra perfectamente señalizado que, a través de orquídeas, hortensias y vegetación semi-selvática, llega hasta un puente colgante y luego se encontrará en el filo mismo de la cascada, donde la vista se pierde en la cubierta vegetal. La cascada desciende a lo largo de una formación rocosa, la misma que es capaz de envolverse en una densa nube de gotitas producto de la humedad.

Si aún le quedan energías, usted puede deleitarse de la vida nocturna tan movida que le ofrece Baños. Esta ciudad no duerme, por el contrario, a las 22H00 el ambiente y el colorido de la zona rosa seducen al turista. Ubiquémonos en la calle Alfaro, donde la noche se prende con bares, discotecas, peñas, mesas de billar y un sinnúmero de diversiones. Todo esto hace, que este sea un lugar distinto para cualquier gusto y para cualquier tipo de atrevidas aventuras, ya que son lugares cálidos con fogatas incluidas y con un elixir de la vida.

Visite Baños, no se pierda de toda la adrenalina y descanso que esta pequeña pero muy conocida ciudad tiene para brindarle

ANEXO N° 7

PLANIFICACION DE LA GESTIÓN DE RIESGOS

No.	Riesgo	Probabilidad (1 alto, 5 bajo)	Impacto (1 alto, 5 bajo)
1	Daño de equipos por caídas	5	1
2	Daños en el producto por virus en los equipos	1	1
3	Demora del proyecto por reservaciones hechas no alcanzadas	1	2

PLANIFICACIÓN DE CALIDAD

Reconocimiento del lugar	OK
Solicitudes de permiso de grabación	OK
Alquiler de equipos	OK
Designar el target	OK
Estudio de cada lugar individualmente	SI
Filmación	NO
Corte1	NO
Corte2	NO
Sonorización	NO
Entrega final	NO

ANEXO Nº 8

ENCUESTAS Y TABULACIÓN DE DATOS

ENCUESTAS SOBRE EL TURISMO DE BAÑOS (ADJUNTO)

PLANTILLA.-

ENCUESTAS TURISTAS BAÑOS DE AGUA SANTA

1.- Las agencias de turismo ofrecen destino a Baños de agua Santa?

Si

No

2.- ¿Dónde consiguió información de los lugares turísticos?

3.- Qué lugares ha visitado

1.-.....4.-

2.-5.-

3.-6.-

4.- ¿Sabe de los lugares para hacer deportes extremos?

Cuales...

5.- ¿Cuál fue el lugar que más le gusto?

6.- ¿Qué tipo de lugares le gustaría visitar?

7.- ¿Antes de Visitar Baños de Agua Santa, ha visto Ud. imágenes de la ciudad?

Fotos

Videos

Otros

8.- ¿Cree que un documental de la ciudad puede guiarlo mejor?

9.- ¿Qué le gustaría ver en un documental?

10.- ¿Considera que un documental es un buen medio para promover el turismo?

¿Por qué?

RESULTADOS Y GRAFICACIÓN**CUADROS DE ENCUESTAS REALIZADAS EN BAÑOS DE AGUA SANTA
GRAFICADAS****1.- Las agencias de turismo ofrecen destino a Baños de Agua Santa ¿?**

Pregunta 1

SI	46	63,0%
NO	27	37,0%
Total	73	100,0%

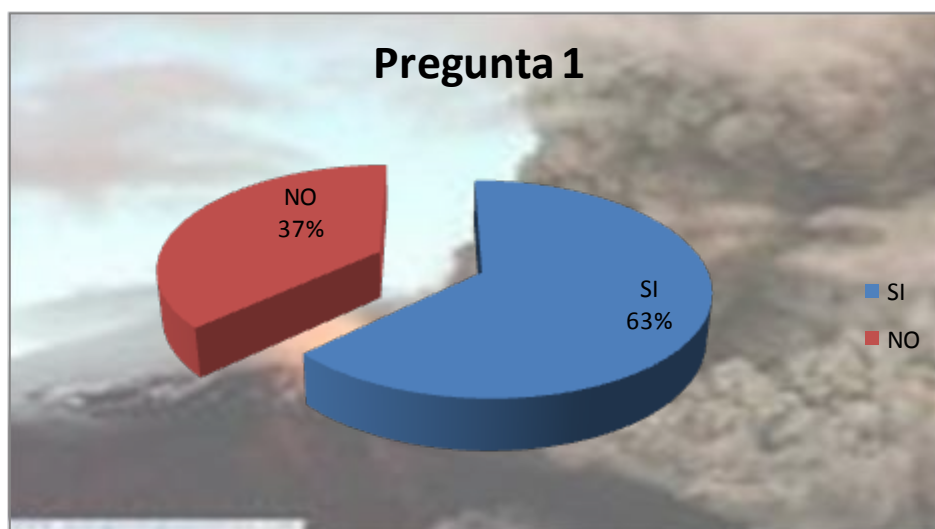


Fig. 1

Cuadro Demostrativo Pregunta Nº 1

2.- ¿Donde consiguió información de los lugares turísticos?

Pregunta 2

Televisión	15	20,5%
Internet	14	19,2%
Agencias	11	15,1%
No han conseguido	9	12,3%
Municipal	6	8,2%
Publicidad	5	6,8%
Baños	4	5,5%
Hoteles	3	4,1%
Capital	3	4,1%
Referencias familiares	2	2,7%
Amigos	1	1,4%
Transportes	0	0,0%
Restaurantes	0	0,0%
Parques	0	0,0%
Total	73	100,0%

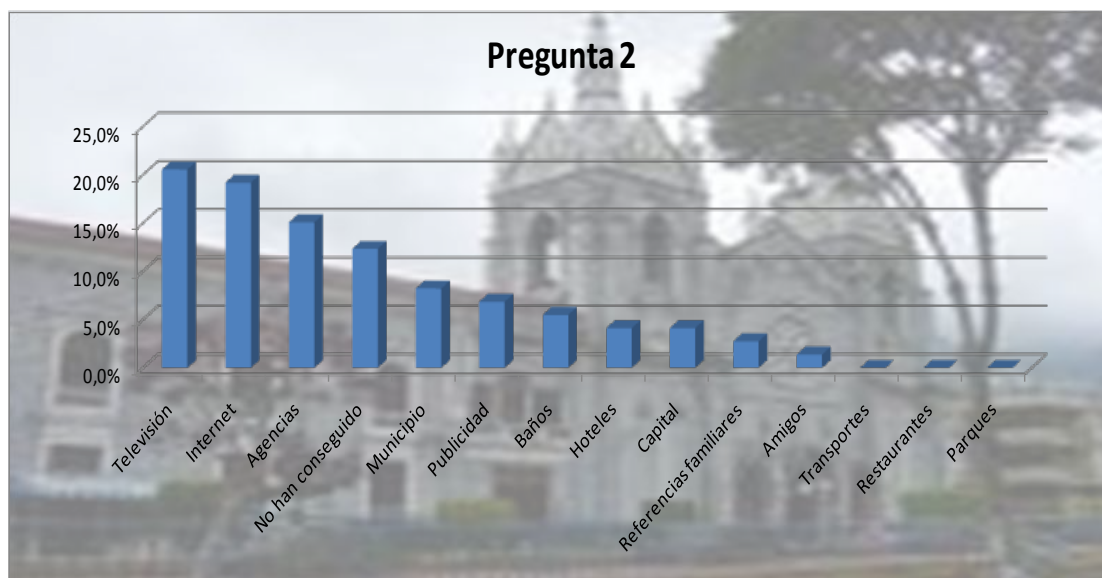


Fig. 2 Cuadro Demostrativo Pregunta Nº 2

3.- ¿Qué lugares ha visitado?

Pregunta 3

Piscinas	22	16,1%
Pailón del diablo	20	14,6%
Manto de la novia	18	13,1%
Iglesias	16	11,7%
Cascadas	12	8,8%
Cascada Aگویán	6	4,4%
Tarabita	6	4,4%
Todos	5	3,6%
Zoológico	5	3,6%
Túneles	3	2,2%
Río Blanco	3	2,2%
Volcán	2	1,5%
Miradores	2	1,5%

Antenas	2	1,5%
Sendero Runtún	2	1,5%
Río Negro	2	1,5%
Río Verde	2	1,5%
Hotel Shamari	2	1,5%
Ríos	1	0,7%
Hostería Manto Real	1	0,7%
Parque Nacional Sangay	1	0,7%
Río Pastaza	1	0,7%
Senderos ecológicos	1	0,7%
Senderos de la virgen	1	0,7%
Cascada Chamay	1	0,7%
Montañas	0	0,0%
Total	137	100,0%

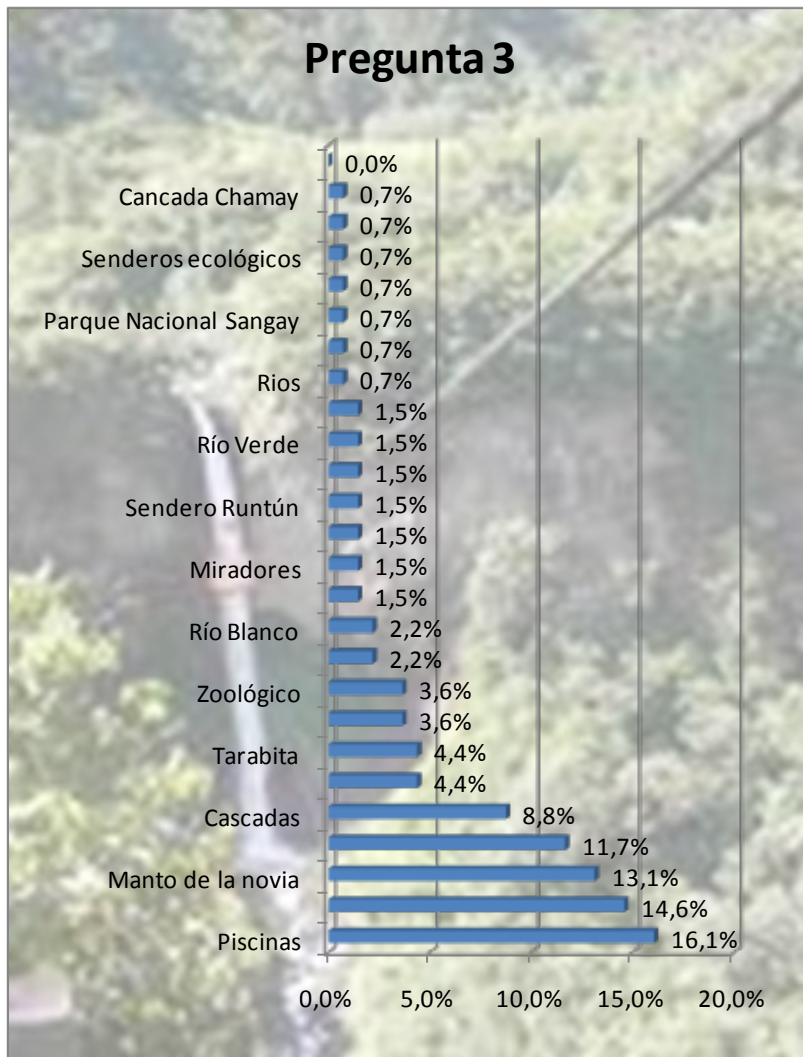


Fig. 3

Cuadro demostrativo Pregunta N° 3

4.- ¿Sabe de los lugares para hacer deportes extremos?

Pregunta 4

SI	28	38,4%
NO	45	61,6%
Total	73	100,0%

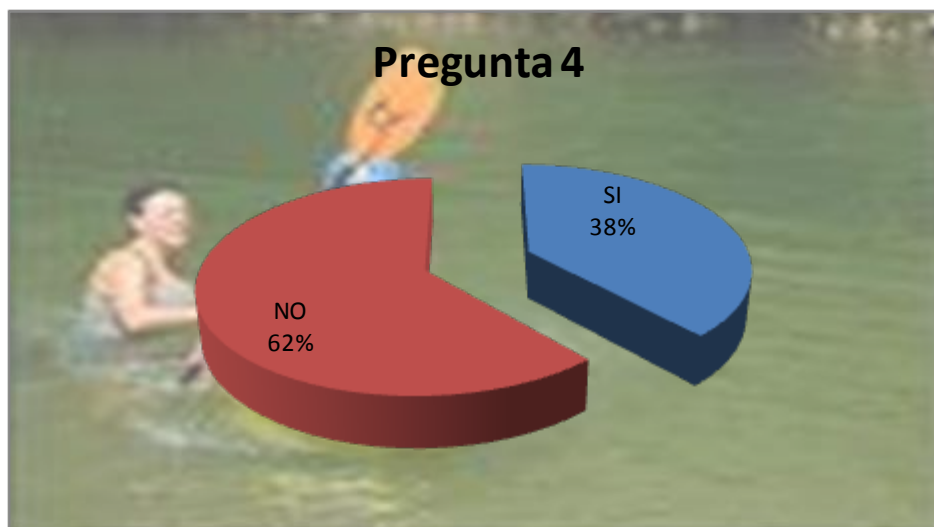


Fig.4

Cuadro demostrativo Pregunta N° 4

5.- ¿Cual fue el lugar que más le gusto?

Pregunta 5

Iglesias	18	21,7%
Piscinas	15	18,1%
Pailón del Diablo	10	12,0%
Manto de la novia	7	8,4%
piscina de la Cruz	6	7,2%
Agoyán	5	6,0%
Tarabitas	5	6,0%
Luna Runtun	4	4,8%
Cascadas	3	3,6%
Río Negro	2	2,4%
Corredor ecológico	1	1,2%
Cascadas Chamay	1	1,2%
Zoológico	1	1,2%

Río Verde	1	1,2%
Todo	1	1,2%
Ruta de la Virgen	1	1,2%
Río Pastaza	1	1,2%
Sangay	1	1,2%
Total	83	100%

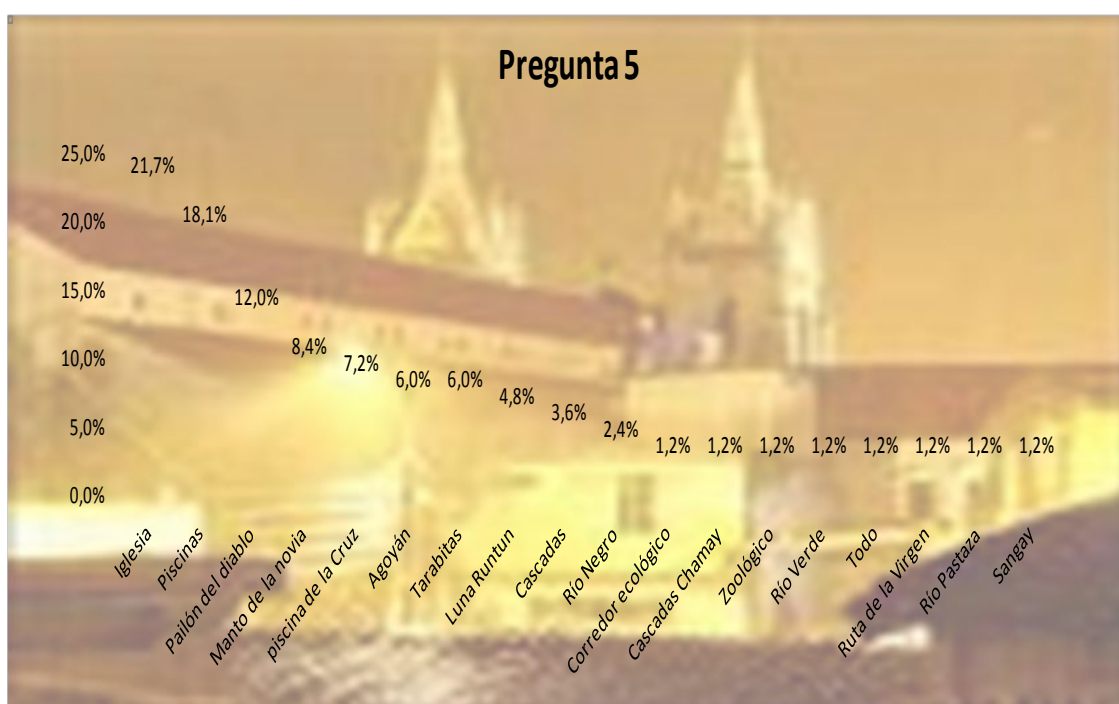


Fig. 5 Cuadro Demostrativo Pregunta N° 5

6.- ¿Qué tipo de lugares le gustaría visitar?

Pregunta 6

Naturaleza	41	51,3%
Hosterías	10	12,5%
Diversiones nocturnas	7	8,8%
Práctica deportes	5	6,3%

extremos		
Las Cascadas	3	3,8%
Zoológico	3	3,8%
Miradores	2	2,5%
Volcán	2	2,5%
Manto de la novia	2	2,5%
Diversión para niños	1	1,3%
Cultural	1	1,3%
Historia	1	1,3%
Todas	1	1,3%
Tarabitas	1	1,3%
Las canoas	0	0,0%
Ríos	0	0,0%
Total	80	100%

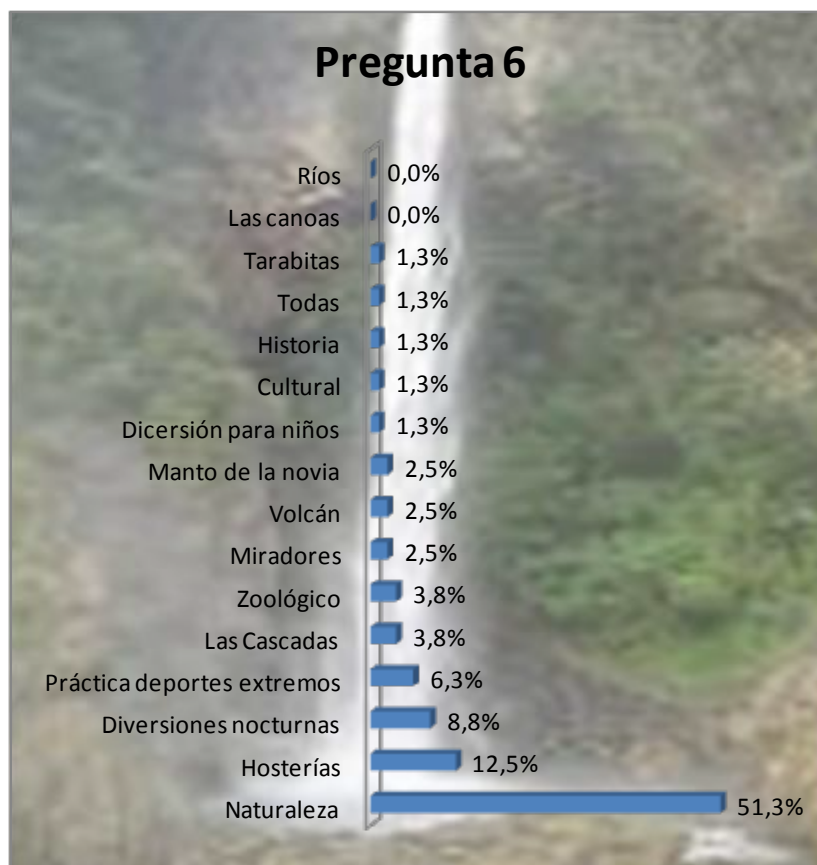


Fig. 6 Cuadro Demostrativo Pregunta N° 6

7.- ¿Antes de visitar Baños de Agua Santa a visto usted imágenes de la ciudad?

Pregunta 7

Fotos	39	42,9%
Videos	30	33,0%
Otros	22	24,2%
Total	91	100%

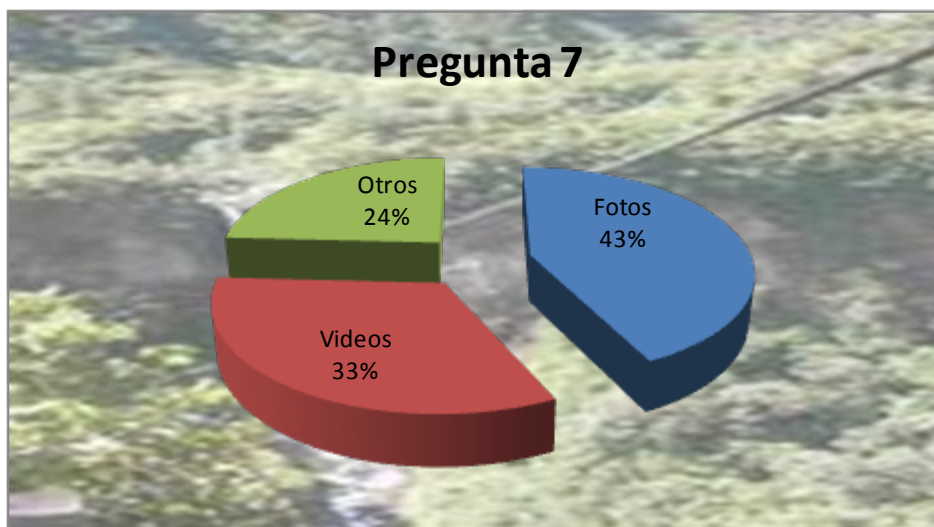


Fig. 7

Cuadro Demostrativo Pregunta N° 7

8.- ¿Cree que un documental puede guiarlo mejor?

Pregunta 8

SI	73	100%
NO	0	0%
Total	73	100%

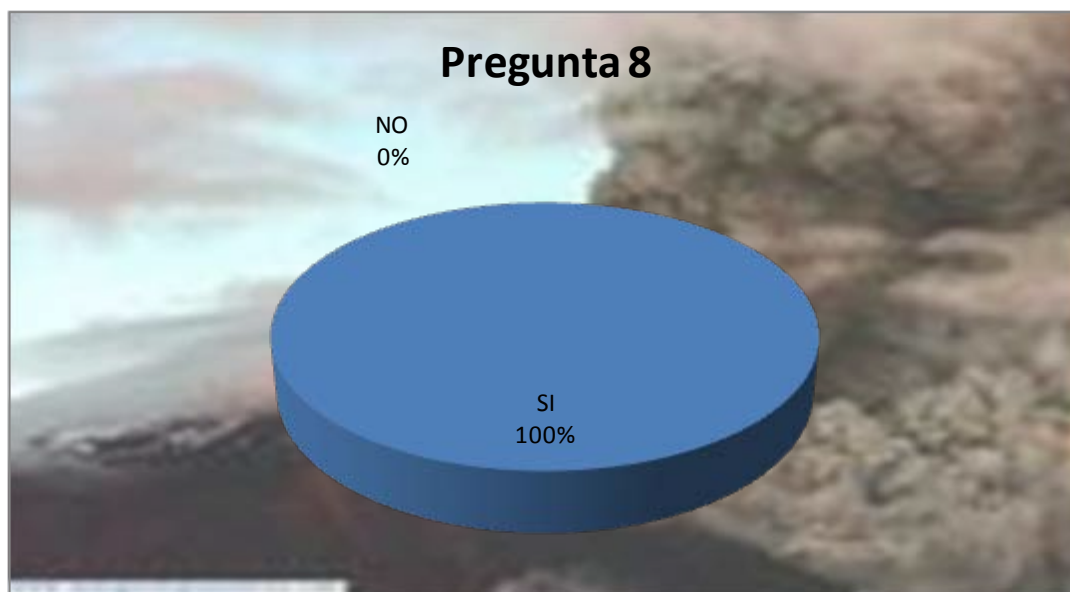


Fig. 8 Cuadro Demostrativo Pregunta N° 8

9.- ¿Que le gustaría ver en un documental?

Pregunta 9

Rutas	20	23,5%
Lugares turísticos	19	22,4%
lugares poco conocidos	8	9,4%
Promoción volcán	8	9,4%
Color	5	5,9%
Animación	4	4,7%
Ilustración turística	3	3,5%
Todos	3	3,5%
Piscinas	3	3,5%
Mapas	2	2,4%
Deportes	2	2,4%

Cultura	2	2,4%
Senderos	2	2,4%
Diversiones	2	2,4%
Interacción	1	1,2%
Precios	1	1,2%
Total	85	100%

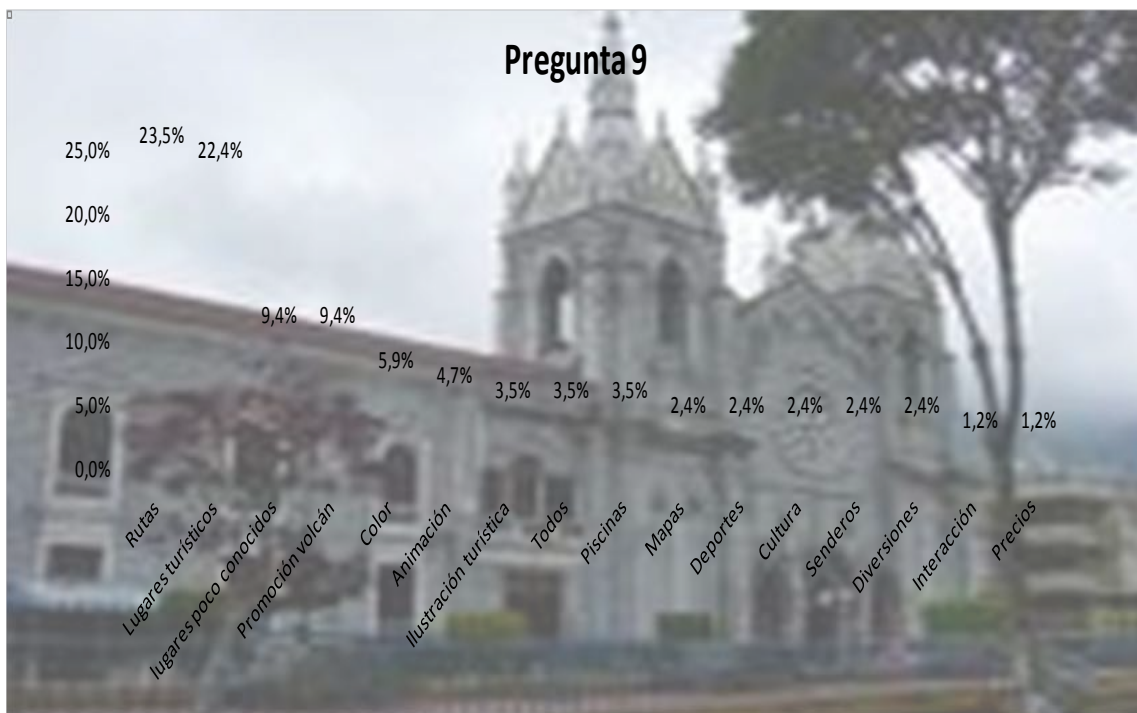


Fig. 9 Cuadro Demostrativo Pregunta N° 9

10.- ¿Considera que un documental es un buen medio para promover el turismo?

¿Porque?

Pregunta 10

SI	73	100%
NO	0	0%
Total	73	100%

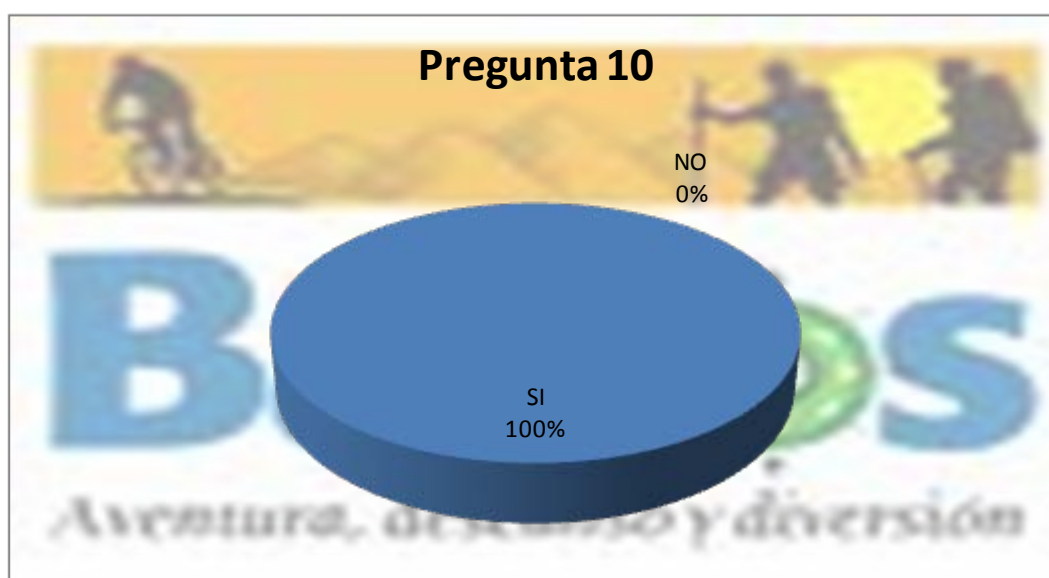


Fig. 10 Cuadro Demostrativo Pregunta N° 10

CONCLUSIONES DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS EN LA CUIUDAD DE BAÑOS DE AGUA SANTA

1.- Las agencias de turismo ofrecen destino a Baños de Agua Santa ¿?

En la primera pregunta de acuerdo a los resultados de las encuestas se ha Llegado a la conclusión de que:

El 63% de las personas respondieron que SI

EL 37% de las personas respondieron que NO

En conclusión la mayoría de las agencias de turismo si ofrecen destinos a Baños de Agua Santa.

2.- ¿Donde consiguió información de los lugares turísticos?

El mayor porcentaje de encuestados han conseguido información en la Televisión (20 %)

Mientras que el mínimo de los encuestados han conseguido por medio de amistades (5%)

El resto de porcentajes están repartidos entre: Internet agencias, municipio, Publicidad, no han conseguido, Baños, hoteles, etc.

Como conclusión la televisión es un buen medio de difusión para el video turístico a realizar.

3.- ¿Qué lugares ha visitado?

El 20 % de encuestados a visitado las piscinas de aguas termales, mientras que desde el 15, 10,5% han visitado otros lugares respectivamente como el

cuadro lo indica, esto nos da como conclusión que hay que hacer énfasis en los lugares menos visitados para que puedan ser más concurridos y accesible para el turista.

4.- ¿Sabe de los lugares para hacer deportes extremos?

El 62% de los encuestados respondieron que NO conocen lugares donde se hacen deportes extremos.

Mientras que el 38% respondieron que SI conocen.

Como conclusión sabemos que tenemos que realzar el sinnúmero de lugares de deportes extremos que se ofrecen en Baños de Agua Santa.

5.- ¿Cual fue el lugar que más le gusto?

El 21.7 % de los encuestados dijeron que la basílica de la ciudad fue el lugar que más les atrajo, y el 1.2% dijeron que el menos atractivo fue el Hotel Sangay.

Siendo así que la conclusión sería que los lugares turísticos más destacados son las construcciones arquitectónicas, religión y naturaleza antes que los hoteles y hosterías, ya que el 18%, 12%, etc., de encuestados optan por la naturaleza.

6.- ¿Que tipo de lugares le gustaría visitar?

El 51.3% de los encuestados dijeron que prefieren la naturaleza y después cualquier otro tipo de distracción, por lo que la conclusión es hacer énfasis rutas, cascadas deportes extremos y demás del mismo tipo que son poco conocidos pero dignos de ser visitados.

7.- ¿Antes de visitar Baños de Agua Santa a visto usted imágenes de la ciudad?

La mayoría de las personas han visto imágenes en fotografías exactamente el 33% en videos, y el 24 % en otros, lo que nos dice que las fotografías, el video son un buen promovedor del turismo, por tal razón tendremos un buen tratamiento de imagen en el video para que estas sean llamativas y capten la atención del turista.

8.- ¿Cree que un documental puede guiarlo mejor?

El 100% de los encuestados dijeron que SI es necesario por cuanto tenemos la certeza de que este video será de gran ayuda para los turistas extranjeros y nacionales.

9.- ¿Que le gustaría ver en un documental?

La mayoría de los encuestados dijeron que les gustaría saber cómo llegar a los lugares turísticos mediante este video a realizarse, mientras que el menor porcentaje dijeron que lo menos importante son los precios de los mismos, por lo cual nos enfocaremos en guiar a los turistas con direcciones exactas y distancias de llegada a cada lugar.

10.- Considera que un documental es un buen medio para promover el turismo

¿Porque?

El 100% de los encuestados dieron una respuesta positiva, por lo que la Conclusión es que debo mejorar este video turístico en calidad e información para que sobresalga entre el resto y tenga una mejor acogida.

ANEXO N° 9