



MAESTRÍA EN DIRECCIÓN Y POST PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DIGITAL

**CREACIÓN DE UN SPOT PUBLICITARIO DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“BRITÁNICO LOS ANDES” PARA POSICIONAR A LA INSTITUCIÓN EN EL
CANTÓN MEJÍA.**

Juan Andrango
Ángel Andrés Tayupanta Gallo
2023

RESUMEN

El acceso universal a la educación siempre ha sido un desafío. La estructura del sistema capitalista y la capacidad económica de las familias influyen en el acceso a la educación en Ecuador y Latinoamérica. Esta investigación aborda los principales problemas educativos que surgen por la desigualdad social en Latinoamérica y su agravamiento a partir de la pandemia del COVID-19. Metodológicamente se aborda la aceptación de los padres de familia de Ecuador ante instituciones educativas particulares que ofrezcan metodologías innovadoras para afrontar la problemática educacional generalizada del país, y el diseño de una estrategia comunicacional para esta institución educativa.

ABSTRACT

Universal access to education has always been a challenge. The structure of the capitalist system and the economic capacity of families influence access to education in Ecuador and Latin America. This research addresses the main educational problems arising from social inequality in Latin America and its aggravation since the COVID-19 pandemic. Methodologically, it deals with the acceptance of parents in Ecuador to particular educational institutions that offer innovative methodologies to face the generalized educational problems of the country, and the design of a communicational strategy for this educational institution.

PALABRAS CLAVE:

Educación, pandemia, instituciones educativas, acceso a educación.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO.....	1
2.1. NATURALEZA EDUCATIVA.....	1
2.2. EDUCACIÓN EN LA PANDEMIA.....	2
2.3. EDUCACIÓN POST-PANDEMIA.....	6
3. OBJETO DE ESTUDIO.....	8
3.1. ORGANIGRAMA:.....	10
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
5. OBJETIVOS	12
5.1. OBJETIVO GENERAL:.....	12
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	12
6. JUSTIFICACIÓN	12
7. RESULTADOS.....	15
8. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN.....	15
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	15
10. REFERENCIAS.....	16
ANEXOS.....	18

1. INTRODUCCIÓN

2. MARCO TEÓRICO

2.1. NATURALEZA EDUCATIVA

La educación desde el inicio de la humanidad ha sido cambiante, ha ido evolucionando siempre dependiendo de las condiciones ideológicas, sociales y culturales de cada territorio en la Tierra. El ser humano y todo animal tiene la capacidad intrínseca de aprender y enseñar, como proceso evolutivo nuestra especie es la que ha aprovechado con mayor impacto este instinto.

El desarrollo humano ha ido encaminado estrechamente con nuestra, al parecer, cada vez mayor capacidad de aprendizaje y entendimiento. Por lo que, cada sociedad ha ido formalizando el proceso de enseñanza-aprendizaje dependiendo del contexto que afectaba la perspectiva colectiva de la realidad en un determinado momento histórico.

Según Vivas, R., & Sofía, M. (2007), el proceso formalizador de la educación en el mundo se estableció durante el imperio griego. “La pedagogía pasó de ser un servicio doméstico de la sociedad esclavista griega, al modo de transmitir formalmente conocimientos para preservar la cultura, así como un orden social establecido” (s.p).

Por otro lado, Santiago, J. (2008) explica que el paradigma educativo que vivimos hasta la actualidad se estableció desde fines del siglo XVIII. “Inicialmente, en Prusia, se crearon las primeras escuelas con la intención de enseñar a leer, escribir, utilizar las operaciones matemáticas elementales y aprender en forma memorística” (p. 32).

Estudiando referencias históricas puede haber divergencias en el contexto histórico preciso en el que se instauró el paradigma educativo vigente. Sin embargo, las evidencias apuntan a que fue una táctica diseñada para resolver el problema del analfabetismo creciente europeo que por consecuencia producía atraso social y exclusión.

Aprender a leer textos simples, resolver operaciones o memorizar conceptos eran las tácticas que se crearon para educar a una población iletrada de manera superficial. Santiago, J. (2008) opina que este paradigma establecido ya no compensa las necesidades educativas que demanda el sistema globalizado actual, en el que la inmediatez, el acceso a la información, los conceptos cambiantes y la innovación son predominantes.

Siendo esta la realidad, la educación enfrenta ya algunos retos; adaptarse a una sociedad cada vez más cambiante, ser un aporte significativo en el progreso social y dar respuesta a los cambios que prevé la sociedad de la información. Esta no es una realidad aislada de países desarrollados que controlan hacia qué dirección se mueve el progreso, sino también de países en vías de desarrollo o subdesarrollados que cada vez tienen más acceso a la información y buscan las mismas posibilidades que otras naciones.

Guedez, V. (1992) ejemplifica esta realidad mediante el recuerdo de un graffiti que encontró en la ciudad de Quito – Ecuador. "cuando tenía todas las respuestas resueltas, me cambiaron las preguntas" (p. 96). Guedez, V. (1992) cree que las teorías totalitarias de cualquier aspecto de la realidad no responden a la situación actual de la humanidad, esto incluye todo tipo de paradigma y territorio. Y haber encontrado esta frase en una ciudad de un país en vías de desarrollo nos permite entender el deseo de progreso en los diferentes sistemas sociales que engloban la realidad nacional.

2.2. EDUCACIÓN EN LA PANDEMIA

El acceso a la educación y la calidad educativa básica ecuatoriana han sido temas de interés en el país desde su concepción republicana. El proceso globalizador ha ayudado a este fin con muchas herramientas que han permitido abrir otros horizontes académicos prometedores para el progreso; Sin embargo, el país y el mundo sufrió una parálisis generalizada desde el año 2020.

La pandemia del COVID-19 significó un freno en casi todas las actividades humanas durante meses, y una situación para la que muchas naciones del mundo no estaban preparadas para enfrentar, obligando a muchas áreas

sociales a cambiar sus formas de interacción para adaptarse a una nueva realidad.

Esta situación expuso lo obsoleto que resulta el sistema educativo contemporáneo para dar respuesta a las nuevas necesidades de aprendizaje que requiere el mundo globalizado, y sobre todo para garantizar el derecho de acceso a la educación en niños y niñas. Como lo explica el Banco Interamericano de Desarrollo BID en su documento para discusión (2020) “La crisis de COVID-19 se presenta en un contexto de gran desigualdad, donde la demanda por cualquier iniciativa enfocada en proteger las trayectorias educativas se ve afectada por las características de los hogares y los estudiantes” (P.10).

Esta reflexión nos aterriza directamente en los países en vías de desarrollo, en los cuáles el acceso a la educación tradicional históricamente fue limitado y en muchos casos imposible de conseguir hasta finales del siglo XX.

En Ecuador a inicios del siglo XX, el 74.14% de la población en edad escolar era analfabeta. Como lo explica Madrid, T. (2018) “en 1940 la población entre 6 y 14 años analfabeta y semi analfabeta era del 70,5%, en buena medida por la exclusión de este derecho a la entonces mayoritaria población indígena” (s.p).

Poniendo los datos en contexto, en Ecuador tuvieron que pasar 70 años para que el porcentaje de analfabetismo infantil se redujera en 5%. Esto gracias a la lucha de organizaciones indígenas que tomó fuerza durante la década de los 70s.

Sin embargo, el acceso a la educación durante las últimas décadas no fue igualitaria. Los sectores históricamente relegados de los pueblos y nacionalidades que conviven en el territorio ecuatoriano no han podido erradicar el bajo acceso a la educación de todo nivel. Madrid, T. (2018) explica:

El analfabetismo se presenta solo en la población que conjuga menores ingresos, tercera edad, femenina y entre indígenas, montubios y negros, es decir, las tasas más altas de analfabetismo corresponden a las

generaciones y sectores históricamente relegados de la palabra escrita (s.p).

Estos datos pertenecen únicamente a inicios del presente siglo, sin embargo; el panorama cambió de forma radical desde el confinamiento por la pandemia. Si bien, el acceso a la educación tradicional fue en incremento en los sectores más privilegiados de la nación, incluso estos sectores se vieron afectados cuando la situación se volvió incontrolable.

Según informes de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) más de 160 millones de estudiantes de todo nivel de enseñanza dejaron de tener clases presenciales en América Latina y el Caribe.

Este número fue sobre todo preocupante en poblaciones vulnerables en las que la falta de clases presenciales no significaba únicamente alterar las trayectorias estudiantiles; para muchos países significó una crisis de nutrición y alimentación infantil ya que los sectores sociales más afectados eran beneficiarios de programas de alimentación escolar.

Entendiendo la gravedad de la situación, 26 países de Latinoamérica comenzaron a implementar diversos sistemas de educación a distancia y en línea. Sistemas para lo que, cabe recalcar, no estaban preparados.

El método de enseñanza que más se popularizó durante el periodo de adaptación fue la implementación de plataformas académicas asincrónicas en las que los estudiantes recibían la materia según la planificación docente y preparaban el material entregable. Ecuador fue uno de los cuatro países en Latinoamérica que prefirió optar por un sistema de clases en vivo, junto con Costa Rica, Panamá y Bahamas. Esto permitía una conexión virtual entre los educadores y sus estudiantes.

Sin embargo, la educación presencial y en línea no fueron las únicas formas de educación que tuvieron que evolucionar para cubrir las crecientes necesidades académicas de la población. El Informe Covid-19 CEPAL-UNESCO (2020)

explica que “entre las formas de aprendizaje a la distancia fuera de línea, 23 países realizan transmisiones de programas educativos por medios de comunicación tradicionales como la radio o la televisión” (p.3).

Este tipo de recursos educativos no convencionales más que ser una muestra de ideas revolucionarias para combatir la crisis académica que se sufrió; fue una muestra de lo poco preparada que estaba Latinoamérica en general para enfrentar una situación similar.

En un análisis de los Sistemas de Información y Gestión Educativa SIGED, Ecuador figura como uno de los países con menor adaptación y uso de TICs de la región, según el informe no se cuenta con conectividad en escuelas, existen limitadas plataformas digitales, no se desarrollan tutorías virtuales ni paquetes de recursos digitales, así como limitados repositorios virtuales.

Sin embargo, el acceso a la educación no se limita a la infraestructura virtual que debe desarrollar cada país, sino también se debe considerar la conectividad y disponibilidad de recursos tecnológicos en los hogares de los estudiantes.

El BID (2020) explica:

En la región, del total de niños entre 0 y 17 años que asisten a un centro educativo público pertenecientes a hogares pobres con ingresos diarios menores a 3.1 USD (PPP, 2011), sólo el 22% tiene acceso a internet en el hogar y sólo 19% tiene acceso a un computador. (p.13)

Este porcentaje disminuye con otros factores como hogares con ingresos menores a cinco dólares al día, estudiantes afrodescendientes, montubios, indígenas, entre otros.

A estas situaciones que juntas frenaron el avance de los sistemas educativos convencionales se debe sumar el aparente desconocimiento del cuerpo docente en general, sobre metodologías de enseñanza asincrónica y herramientas tecnológicas que permitan un cambio en la impartición de las clases. Como lo explica Posso, P. (2021) “La pandemia tomó por sorpresa a los docentes los

cuales, ante las disposiciones de la continuidad educativa en el confinamiento, tuvieron que capacitarse en tecnologías de la información y comunicación para poder dar sus clases desde sus casas” (p.2).

Esto significó un reto para las autoridades educativas del país; no solo se tenían que encargar de cumplir el compromiso educativo para los estudiantes, sino que también debían capacitar a todo al cuerpo docente para rendir sus actividades mediante herramientas tecnológicas que pocas veces se utilizaron antes del confinamiento, no solo en Ecuador; las plataformas digitales, aunque existían, no fueron nunca el estándar educativo en ningún país latinoamericano. Por esta razón muchas iniciativas nacionales tuvieron que construirse sobre la marcha y fueron aplicadas en varios sectores de la región con mejores o peores resultados.

Algunas iniciativas tuvieron gran repercusión en la forma en la que se educa y se evalúa en el Ecuador. Posso, P. (2021) opina que “en el contexto ecuatoriano el Aprendizaje Basado en Proyectos con una línea interdisciplinaria pudo apoyarse perfectamente con el Currículo Priorizado para la Emergencia como una propuesta pedagógica adecuada para desarrollarse durante la pandemia” (p.3)

Esta y otras metodologías creadas e implementadas apoyándose en la emergencia sanitaria, tales como: Aula invertida, aprendizaje basado en problemas, gamificación, entre otras. Fueron la base del desarrollo y adaptación tecnológica que sufrió el sistema educativo durante el confinamiento.

2.3. EDUCACIÓN POST-PANDEMIA

Durante la primera mitad del año 2022 el gobierno ecuatoriano implementó el plan para regresar a la presencialidad educativa en gran parte del territorio ecuatoriano. Esto debido a la baja tasa de contagios de COVID-19 que presentó la población durante esa temporada, pero sobre todo para lograr mitigar la grave brecha educativa que generó el confinamiento.

Sin embargo, desde ese momento el sistema educativo ecuatoriano se enfrentó a otra situación sin precedentes, el reto de la enseñanza post pandemia. Posso, P. (2021) considera tres aspectos en los que el sistema educativo tendrá que trabajar luego de la experiencia de una educación basada en la virtualidad.

Primero se garantiza que los docentes estén actualizados y capacitados en metodologías activas destinadas a un aprendizaje centrado en el estudiante; segundo los docentes trabajarán apoyados con las herramientas virtuales y la creación de material didáctico alineado al contexto y necesidades de aprendizaje de los estudiantes; tercero entrarán con conocimiento de estrategias para la contención emocional, acercándoles al entendimiento integral del estudiante (p.4)

Según Posso, P. (2021) la virtualidad y las metodologías que se adaptaron para cumplir con las necesidades educativas de los estudiantes dejaron ver nuevas falencias que el sistema educativo tradicional perpetuaba; como, por ejemplo: la omisión de la inteligencia emocional y el bienestar psicológico del estudiante en el proceso de aprendizaje, la educación en valores y centrada en el cuidado del medio ambiente, entre otros.

Esta es la razón por la que diversas instituciones educativas han comenzado a implementar metodologías alternativas para cubrir las nuevas necesidades educativas de los estudiantes.

Varias de estas metodologías provienen de sistemas educativos de países europeos que se reforzaron a partir de la pandemia; como, por ejemplo, la Metodología TEKMAN. Una metodología basada en inteligencias múltiples, trabajo colaborativo y que tiene muy en cuenta la inteligencia emocional de los estudiantes.

Esta y otras acciones están siendo adoptadas por ciertas instituciones educativas para afrontar un nuevo problema que surge ahora que terminó el confinamiento por la pandemia. El creciente índice de deserción estudiantil, las

afecciones psicológicas que han sufrido los estudiantes por la crisis sanitaria y la nueva presión ejercida sobre los padres de familia en torno a la educación.

3. OBJETO DE ESTUDIO

La educación formal básica e intermedia ha sido uno de los ámbitos de estudio más analizados los últimos años en Latinoamérica, las cifras de deserción académica, analfabetismo y brecha estudiantil en la región denotaban problemas serios en el sistema educativo contemporáneo.

Sin embargo, esas cifras dejaron de tener importancia cuando aumentaron repentina y estrepitosamente en el año 2020. Canaza, C. (2021) indica:

Más de 1,200 millones de estudiantes en todos los niveles de enseñanza habían dejado temporaria o permanentemente la escuela por diferentes, específicos y dominantes factores degradativos. De ese total de afectados, poco más de 160 millones eran estudiantes de las diversas regiones de Latinoamérica y el Caribe (s.p).

Este fue el inicio de una cadena de consecuencias que afectaron directa e indirectamente al desarrollo educativo tradicional latinoamericano. Muchos centros de estudio tuvieron que cesar sus actividades de forma permanente, todos los que no cerraron sus puertas vieron la necesidad de alterar todos sus planes de estudio, adaptarse a la virtualidad, adiestrar al cuerpo docente, y adaptar los modelos de enseñanza.

Pero una de las consecuencias que más afecto al desarrollo académico normal de miles de estudiantes fue la crisis económica generalizada que trajo consigo el confinamiento por la pandemia. Canaza, C. (2021) explica que “la desigualdad educativa [...] es uno de los indicadores más fuertes que define más perfectamente los límites de la escuela o hasta dónde pueden llegar las oportunidades y el derecho a aprender” (s.p).

Siguiendo esta premisa tienen sentido los datos recabados por la Pontificia Universidad Católica de Ecuador (PUCE) y el Fondo de las Naciones Unidas

para la Infancia (Unicef) acerca de la deserción estudiantil en instituciones educativas del Ecuador durante la pandemia del COVID-19. Gonzalez et al., (2022) explica:

Por falta de ingresos el 8% de los hogares ecuatorianos que tienen niños de entre cinco y 11 años de edad y un 7% de hogares que tienen adolescentes de entre 12 y 17 años de edad no los han matriculado en el ciclo escolar 2020-2021 (p.6).

Los datos que se tienen al respecto no responden a la realidad actual de la situación educativa ecuatoriana, por lo fluctuante que puede ser la deserción escolar en diversas provincias del país, sin embargo; las tendencias indican que estos porcentajes se incrementarán.

De esta forma, la falta de estudiantes en instituciones educativas particulares es un problema que resulta riesgoso para muchos colegios y escuelas del país.

En específico, en la ciudad de Quito el panorama es el mismo. Barre, J., & Castro, C. (2021) concluyen que “los hogares no cuentan con los suficientes recursos de manera especial en zonas rurales, ciertas familias han perdido sus trabajos no pueden subsidiar los gastos de la educación de sus hijos” (p.57).

Esta es la razón principal por la que miles de jóvenes no volverán pronto a las aulas de clases, sin embargo, se tiene que analizar más a profundidad otras consecuencias que ha conllevado esta situación.

Por una parte, se toma en cuenta la situación económica de las familias latinoamericanas, sin embargo, resulta pertinente revisar un fenómeno que Salas et al., (2020) llama “Parentalidad intensiva”.

Modos de parentalidad cada vez más agotadores; con redes más reducidas, un menor soporte estatal y altas expectativas respecto del rol parental, en donde se tiende a traspasar la responsabilidad respecto del bienestar de NNA desde el Estado a las familias (s.p).

Esta hipótesis se basa en la percepción de que los padres de familia deben procurar todos los cuidados y atenciones de sus hijos, rol que se vio potenciado sin precedentes durante el confinamiento por la pandemia del COVID-19. Cuando los padres de familia se vieron obligados a acompañar a sus hijos en el proceso educativo hasta que el Estado pueda regularizar los procedimientos para que las instituciones educativas puedan adaptarse a la virtualidad.

Esta situación se repite en distintos puntos de la provincia de Pichincha y de igual forma en la ciudad de Machachi, afectando instituciones educativas particulares como la Unidad Educativa “Británico Los Andes”.

El 29 de enero de 1999 en Machachi la Unidad Educativa “Británico Los Andes” inicia actividades dirigida por la MSc. Margot Moreno y la Tnlga. Pilar Moreno, cuenta con educación Inicial, Básica y Bachillerato General Unificado. Hasta el año 2023 lleva 24 años en funcionamiento ubicado en las calles González Suárez y 23 de Julio en el barrio Los Andes.

Cuenta con certificaciones ISO y convenios internacionales con Callan Method, IBEC, y la metodología TEKMAN. Actualmente se encuentra preparando su décimo cuarta promoción de bachilleres en ciencias.

Cuenta con alrededor de 25 empleados en el área docente y administrativa, 600 estudiantes en los tres niveles de educación y dos edificios principales.

3.1. ORGANIGRAMA:

Rectora: MSc. Margot Moreno

Vicerrector: MSc. Daniel Cola

Colecturía: Tnlga. Pilar Moreno

Coordinador: David Morocho

La Unidad Educativa “Británico Los Andes” inició sus actividades el 29 de enero de 1999 con 3 cursos y alrededor de 25 estudiantes, en una casa arrendada por la Tnlga. Pilar Moreno. En el año 2009 tituló a su primera generación de

bachilleres y ya contaba con todos los niveles de educación Inicial, Básica y Bachillerato en sus instalaciones propias en el barrio Los Andes.

En el periodo académico 2019 – 2020 el número de estudiantes en la institución fueron poco más de 700. Sin embargo, desde ese momento el número de estudiantes ha ido disminuyendo.

En el periodo 2020 – 2021 la nómina estudiantil fue de 670 alumnos, en el periodo 2021 – 2022 fue de 620 alumnos y el periodo actual 2022 – 2023 es de 600 alumnos. Esto indica una reducción importante en las inscripciones, matrículas y retención de estudiantes en la institución.

Según fuentes oficiales e interesadas del caso, el problema radica en la llegada de una nueva institución educativa en la ciudad de Machachi llamada, “Federico Froebel”.

Una escuela particular fundada en el año 2018 que en este momento cuenta con educación inicial y básica hasta séptimo de básica y con una nómina estudiantil de alrededor de 500 estudiantes.

La razón por la cual esta nueva institución parece ser la causante de la reducción de estudiantes es que el mayor índice de abandono de los cursos en “Británico Los Andes” es en los cursos de inicial, preparatoria y escuela hasta séptimo de básica, mientras los cursos de básica superior y bachillerato han permanecido sin cambios.

Esto puede significar un riesgo para la institución según la MSc. Margot Moreno, rectora de la institución, porque el siguiente año lectivo 2023 – 2024 la escuela Federico Froebel planea añadir educación básica superior y bachillerato a su oferta académica, lo que resultará en una posible pérdida masiva de estudiantes.

Según miembros externos como padres de familia y pobladores de la ciudad, aseguran que, aunque la calidad de educación en la Unidad Educativa “Británico Los Andes” es innegable, y se ha demostrado en los años de trayectoria que lleva la institución; los costos de la educación en este colegio ya no se pueden

cubrir desde que inició la pandemia y esa es la razón por la que han decidido cambiar a sus hijos a escuelas fiscales o escuelas particulares más económicas.

De todas formas, la situación de la institución tiene una proyección negativa en los siguientes años si la coyuntura no cambia y la estrategia del colegio sigue igual.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo se pueden atraer nuevos estudiantes a la Unidad Educativa “Británico Los Andes” para el período académico 2024-2025?

5. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL:

- Desarrollar un spot publicitario para posicionar a la Unidad Educativa “Británico los Andes” en el cantón Mejía.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Investigar los paradigmas educativos en Ecuador y su representación en medios digitales.
- Desarrollar una carpeta de pre producción vinculado a los valores de la institución.
- Mejorar el alcance de la Unidad Educativa “Británico Los Andes” a través de un spot publicitario.

6. JUSTIFICACIÓN

La educación ha sido una de las áreas más afectadas de forma negativa durante los últimos 4 años en el país y en Latinoamérica en general. En un contexto en el que los niveles de analfabetismo, deserción académica y atraso tecnológico preocupaban a las autoridades nacionales; todo proceso que pretendía colaborar en estos problemas fue detenido indefinidamente y cambiado por otros que lo que buscaban era enfrentar el inesperado cambio de paradigma educacional en todo el mundo.

La ya golpeada situación de la estructura educacional ecuatoriana terminó de romperse con la llegada del COVID-19 al país. Esto agravó circunstancias clave de la realidad educativa del país como, por ejemplo, la desigualdad educativa, la brecha tecnológica y los sistemas educativos no adaptados a la virtualidad.

Después del confinamiento se tiene en cuenta que la situación de muchas familias en Ecuador no ha mejorado, por esa razón, los colegios y escuelas particulares del país sufren un bajo nivel de inscripciones y matriculaciones.

Las nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje se muestran en este momento como la clave para enfrentar esta crisis, brindando nuevas formas de abordar el paradigma educacional que se vive en el país.

Las instituciones educativas que han adaptado estas nuevas formas de enseñanza tienen el objetivo de reducir la brecha tecnológica en sus estudiantes, impulsar los saberes de inteligencias múltiples que incitan a los alumnos a desarrollar sus habilidades desde diferentes perspectivas. Y darle prioridad a la educación emocional del alumnado.

La importancia de este trabajo investigativo recae en el acercamiento de los padres de familia de Mejía a estas nuevas metodologías del aprendizaje como una opción viable para remediar el atraso académico de los jóvenes del cantón, contribuir con el desarrollo educativo basado en la tecnología y reducir la tasa de deserción estudiantil presente en el país.

Además de contribuir con la crisis presente en las instituciones educativas particulares del cantón que muestran un bajo nivel de estudiantes inscritos durante los dos últimos periodos académicos, lo que podría significar el cierre de varias instituciones.

La Unidad Educativa “Británico Los Andes”, siendo una institución educativa pionera en Mejía en implementar metodologías basadas en inteligencias múltiples, podrá brindar a los estudiantes del cantón las herramientas necesarias para enfrentar un mundo globalizado y competitivo.

Por esta razón, esta investigación se concentra en el análisis de una estrategia comunicacional que permita a la Unidad Educativa “Británico Los Andes” transmitir sus valores, identidad y beneficios ante padres de familia y estudiantes potenciales del cantón Mejía.

Para el desarrollo de este objetivo se optó por la aplicación de una metodología cualitativa basada en entrevistas, las cuales se realizaron a miembros directivos de la institución educativa, padres de familia de estudiantes inscritos en la unidad educativa y a padres de familia pertenecientes a la comunidad de Mejía cuyos hijos no están inscritos en la unidad educativa.

La aplicación de estas entrevistas permite visualizar un amplio panorama de la situación y analizar diferentes puntos de vista de los miembros involucrados en el problema de investigación. Las entrevistas a los miembros directivos de la institución brindan información interna de la percepción que tiene el colegio sobre la problemática tratada, la conversación con los padres de familia dentro y fuera de la institución devela el punto de vista que tiene la población en general sobre la unidad educativa y su labor en la educación de Mejía.

La información resultante indica que la situación económica de muchos padres de familia en Mejía no les permite considerar inscribir a sus hijos en instituciones educativas particulares, esto repercute directamente en la cantidad de estudiantes matriculados en este centro educativo durante los últimos dos periodos académicos.

Así mismo, otros padres de familia que manifiestan tener las capacidades económicas para solventar una educación privada para sus hijos, optan por instituciones con mayor reconocimiento en el cantón o que hayan demostrado aplicar metodologías innovadoras en su proceso educativo.

Por otro lado, no sienten confianza hacia la unidad educativa “Británico Los Andes” por la influencia de comentarios externos de padres de familia insatisfechos con la calidad educativa de la institución o que abandonaron el establecimiento por conflictos personales.

7. RESULTADOS

Se logró identificar y comprender en profundidad a nuestro público objetivo, que incluye a padres, estudiantes actuales y futuros del cantón Mejía, así como a la comunidad educativa en general. El video publicitario se diseñó teniendo en cuenta las necesidades, aspiraciones y expectativas de este público, lo que garantiza que el mensaje y el contenido sean relevantes y atractivos para quienes se desea alcanzar.

8. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y PROPUESTA DE SOLUCIÓN

El video publicitario se creó con un enfoque claro en transmitir los valores y la esencia fundamental de la Unidad Educativa Británico Los Andes, se logró comunicar la pasión por la educación de calidad, el compromiso con la formación integral de los estudiantes y el enfoque en la excelencia académica y personal. El video se convierte en un reflejo auténtico de la identidad de la institución. Se puso un énfasis especial en la producción audiovisual, asegurando una excelente cinematografía, edición, y diseño de sonido. Esto garantiza que el video no solo comunique un mensaje poderoso, sino que también tenga un atractivo visual y auditivo que capte la atención del espectador y lo mantenga involucrado.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- El video comercial “Héroes del Británico” producido en las instalaciones de la Unidad Educativa “Británico Los Andes” es un paso significativo para posicionar a la Unidad Educativa Británico Los Andes en el Cantón Mejía. Esta herramienta promueve las cualidades, ventajas competitivas, la pasión por la educación de calidad, la dedicación de los profesores y, sobre todo, el compromiso con el desarrollo integral de los estudiantes. El valor agregado que se ofrece en comparación con otras instituciones del cantón se refleja claramente en el video, donde se destacan las fortalezas académicas. Además, se resalta el enfoque en la formación integral, promoviendo valores fundamentales como el respeto, la

responsabilidad y la valentía, que son pilares esenciales para la preparación de futuros ciudadanos comprometidos y exitosos.

- Se recomienda desarrollar una campaña transmedia con el mensaje "Héroes del Británico" para mantener y ampliar la percepción positiva de la institución en la comunidad. La campaña "Héroes del Británico" no solo refuerza la idea de que en la institución se forman jóvenes excepcionales y ciudadanos comprometidos, sino que también resalta la contribución de los estudiantes, profesores, personal administrativo y padres de familia a la construcción de una comunidad educativa sólida y ejemplar. Esta narrativa resuena con los valores fundamentales que se promueven y con la visión de excelencia de la Unidad Educativa "Británico Los Andes".

10. REFERENCIAS

- Barre, J., & Castro, C. (2021). Deserción educativa generada a raíz de la cuarentena obligatoria durante la pandemia del Covid-19, en estudiantes de básica elemental y media en la ciudad de Quito. *Obtenido de Repositorio Digital: [Http://www. Dspace. Uce. Edu. Ec/Handle/25000/22550](http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22550)*.
- Canaza Choque, F. A. (2021). Educación y pospandemia: tormentas y retos después del COVID-19. *Conrado*, 17(83), 430–438.
- Gonzalez, S. D. B., Cruz, J. G. B., & Gómez, O. T. T. (2022). Incidencia de la pandemia en los índices de deserción escolar en el sistema educativo ecuatoriano. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 816–826.
- Guedez, V. (1992). Pensamiento contemporáneo y formación para formadores del profesional de la educación. *Educación*, 93–117.
- Madrid Tamayo, T. (2018). El sistema educativo de Ecuador: un sistema, dos mundos. *Revista Andina de Educación*, 2, 8–17.
- Posso Pacheco, R. (2021). *La post pandemia: una reflexión para la educación*.

Salas, G., Santander, P., Precht, A., Scholten, H., Moretti, R., & López-López, W. (2020). COVID-19: impacto psicosocial en la escuela en Chile.

Desigualdades y desafíos para Latinoamérica. *Avances En Psicología Latinoamericana*, 38, 4–20.

Santiago Rivera, J. A. (2008). El contexto histórico: el cambio paradigmático y sus repercusiones en la enseñanza y el aprendizaje en la práctica escolar cotidiana. *Educere*, 12(40), 31–39.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35604005>

Vivas, R., & Sofía, M. (2007). Pedagogía Informacional: Enseñar a aprender en la sociedad del conocimiento. *Revista de Investigación*, 31(61), 143–160.

ANEXOS

ANEXO 1. GUION LITERARIO

ESC 1.INT. PASILLO DEL COLEGIO - DÍA

En un pasillo estrecho del colegio un monstruo camina, mira las puertas de las aulas en el pasillo.

ESC 2.INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

El monstruo se asoma a una de las aulas y mira a una chica sentada en un rincón del aula temblando. El monstruo sonrío y se acerca a la chica, un hombre vestido de traje se coloca entre el monstruo y la chica, el monstruo se detiene, el profesor voltea, mira a la chica y le acerca un cuaderno nuevo. La chica toma el cuaderno con sus manos, lo abre y el cuaderno comienza a brillar e iluminar toda la habitación, el monstruo se tapa los ojos. El monstruo sale volando del salón de clases por una onda de choque que sale del cuaderno.

ESC 3.EXT. PATIO DEL COLEGIO - DÍA

El monstruo cae al suelo del patio del colegio, mira hacia el aula en donde estaba la chica y la mira salir del aula con traje de superhéroe. El monstruo salta para atacar a la chica y la estudiante lanza un rayo láser de las palmas de sus manos, el monstruo se detiene en el aire y recibe el ataque, el monstruo explota. Dos palabras salen volando de los restos del monstruo que dicen "Ignorancia" y "Miedo". La estudiante posa heroica en el medio del patio del colegio.

LOC. OFF

- Británico Los Andes te entrega las herramientas para vencer tus miedos y cumplir tus sueños.

ANEXO 2 GUIÓN TÉCNICO

Esc		Número de plano	Plano	Angulación	Movimiento	Sonido	Tiempo
1	Un monstruo camina y mira las puertas	A	Plano general	Frontal	Tilt down	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec
2	El monstruo camina por el pasillo y mira por la ventana	A	Americano	Lateral	Cámara estática	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
2	Una chica está sentada en el rincón	B	Entero	Picado	Push in	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
2	El monstruo sonríe	C	Americano	frontal	Cámara estática	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
2	La puerta de abre (Enfoque a la manija)	D	Detalle	Lateral	Cámara estática	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
2	La estudiante se asusta	E	Medio	Picado	Cámara estática	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
2	Se acerca a la chica, un hombre se coloca entre el monstruo y la chica	F	Entero	Semisubjetivo, contrapicado	cámara estática	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec
2	El monstruo se detiene	G	medio corto	escorzo, normal	Estática	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
2	El profesor voltea	H	Medio corto	Semidorsal, contrapicado	shut out	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec

2	El profesor mira a la chica	I	Entero	Picado-escorzo	travelling a la izquierda	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
2	El profesor le acerca un cuaderno nuevo	J	Detalle	Cenital	Shut out	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec
2	La chica lo toma con las manos y lo abre	K	medio largo	contrapicado, frontal	Dolly in	Música de fondo y sonido ambiental	3 sec
2	El cuaderno brilla por toda la habitación, explota y el monstruo sale volando	L	General	lateral	Shut out	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
3	El monstruo cae al suelo del patio y mira hacia el aula	A	Entero	Picado-escorzo	estático	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec
3	La chica sale del aula	B	Americano	contrapicado - frontal	Travelling a la izquierda estilo parallax	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec
3	El monstruo salta	C	Entero	Picado - escorzo	Estático	Música de fondo y sonido ambiental	1 sec
3	La chica lanza un rayo laser	D	Medio largo	Contrapicado - escorzo	Travelling de seguimiento	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec
3	El monstruo se detiene en el aire y recibe el ataque	E	entero	contrapicado - Escorzo	estática	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec

3	La chica sigue atacando	F	Medio largo	Inicia en lateral contrapicado, termina en frontal contrapicado	Travelling a la izquierda estilo parallax	Música de fondo y sonido ambiental	3 sec
3	El monstruo explota	G	Entero	contrapicado - Escorzo	Shut out	Música de fondo y sonido ambiental	2 sec
3	Dos palabras salen de los restos	H	Entero	contrapicado - Escorzo	Tilt up	Música de fondo y sonido ambiental	3 sec
3	La estudiante posa heroica con su profesor en el patio del colegio	I	General	escorzo, normal	Dolly out y crane Up	Música de fondo y sonido ambiental y voz en off	5 sec

ANEXO 3 DESGLOSE DE PRODUCCIÓN

ESC	Personajes	Locaciones	Vestuario	Utilería
1		Pasillo estrecho del segundo piso del colegio		
2	1 estudiante, 1 profesor	Aula de clases del tercer piso	Los estudiantes vestirán uniformes de colegio con zapatos formales, pantalón de casimir, camisa y bleiser institucional. El profesor tendrá un terno elegante negro con zapatos formales, pantalón de casimir, camisa, corbata y chaqueta formal.	6 escritorios pequeños, 1 escritorio grande, 6 sillas, pizarrón, marcadores, borrador de pizarrón, mapamundi, armario, 6 cuadernos.
3	1 estudiante, 1 profesor	Patio de un colegio	Los estudiantes vestirán trajes de superhéroes con el sello del colegio y los colores institucionales. El profesor tendrá un terno elegante negro con zapatos formales, pantalón de casimir, camisa, corbata y chaqueta formal.	Aros de basket, Arcos de fútbol, balones, casa de juegos, banderas izadas

Anexo 4 Ficha de casting

FICHA DE CASTING

No. 1

FECHA: 10 de septiembre del 2023

RESPONSABLE: Ángel Tayupanta

PROYECTO: Héroes del Británico

PERSONAJE/S: "Profesor"



NOMBRE: Brayan Tapia

EDAD: 31 años

TELF/CELL: +593 97 905 0113

REDES SOCIALES/WEB: @Brayan Tapia (フラアイアン)

DIRECCIÓN: Machachi, calle Alisos y Pumumaquis

ESTATURA: 1,85 PESO: 65 kg COMPLECCIÓN: Delgada

COLOR DE CABELLO: Negro COLOR DE OJOS: Cafés

TALLA DE VESTIDO: Talla L TALLA DE CALZADO: 40

HABILIDADES ESPECIALES: Profesionista e instructor de actuación.

PASATIEMPOS: Obras de teatro, presentaciones de sombras chinas y cortometrajes.

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO: lunes a viernes a partir de las 3 de la tarde y fines de semana con previa anticipación.

ALERGIAS: Ninguna

ANEXO 5 FICHA DE CASTING

FICHA DE CASTING

No. 2

FECHA: 2 de octubre del 2023

RESPONSABLE: Ángel Tayupanta

PROYECTO: Héroes del Británico

PERSONAJE/S: "Estudiante"

NOMBRE: Kimberly Zapata

EDAD: 14 años

TELF/CELL: +593 96 278 2647

REDES SOCIALES/WEB:

DIRECCIÓN: Sangolquí



ESTATURA: 1,65 PESO: 60 kg COMPLECCIÓN: Delgada

COLOR DE CABELLO: Negro COLOR DE OJOS: Cafés

TALLA DE VESTIDO: Talla M TALLA DE CALZADO: 38

HABILIDADES ESPECIALES: Buena memoria

PASATIEMPOS: Baile, bastoneras y baloncesto

DISPONIBILIDAD DE TIEMPO: Fines de semana con previo aviso

ALERGIAS: Ninguna

ANEXO 6 HOJA DE LLAMADO

HOJA DE LLAMADO

Héroes del Británico

21 de octubre del 2023

LUGAR DE ENCUENTRO: Unidad Educativa "Británico Los Andes"					HORA ENCUENTRO: 07h00
LUGAR A GRABAR: Instalaciones del colegio					LLAMADO: 07h00
CATERING: 10H00/14H00					
Cargo	Nombre	Telefono	Hora de llamado	Confirmado	Mail
PRODUCCIÓN					
Director	Ángel Tayupanta	0999915455	07H00	si	
Sonido	Micaela Cueva	099 570 6888	07H00	si	
Asistente de producción	Jhon Loyola	098 435 8106	07H00	si	
Asistente de producción	Ángel Eduardo Tayupanta	0969895695	07H00	si	
FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN					
Camarógrafo	Ángel Tayupanta	0999915455	07H00	si	
Gaffer	María Augusta Guachamín	0992656650	07H00	si	
DEPARTAMENTO DE ARTE					
Vestuario y Arte	Rachel Proaño	099 978 4639	07H00	si	
CAST					
Estudiante 1	Kimberly Zapata	096 278 2647	07H00	si	
Profesor Brayan Tapia	Brayan Tapia	097 905 0113	07H00	si	

Observaciones:

PRODUCCIÓN

Coordinar asignación de carros
Chequear locación
Confirmar equipos UDLA

FOTOGRAFÍA

Chequear equipos.
cargar batería
liberar tarjetas

ARTE

Chequear locación
Vestuario Actores
Maquillaje

Listado de
equipos
Plan de rodaje
Check caja de
producción

Backups

ANEXO 7 PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE									
NOMBRE PRODUCCIÓN: Héroes del Británico									
HORA INICIO DE GRABACIÓN 07:00	EQUIPO TECNICO: 1 cámara 1 kit de baterías de cámara 2 Tarjetas de memoria 1 cargador de cámara directo a la luz 1 trípode 1 Micrófono corbatero del David 2 Lentes 1 Dron (Cargador y memoria) 1 Estabilizador 1 Rebotador 3 Luces 3 Extensiones								
	EQUIPO: director, Director de arte, sonidista, vestuarista, 2 asistentes de producción								
	OTROS								
FECHA: 21 de octubre									
HORA FINALIZACIÓN DE GRABACIÓN 14:00	EQUIPO TECNICO: 1 cámara 1 kit de baterías de cámara 2 Tarjetas de memoria 1 cargador de cámara directo a la luz 1 trípode 1 Micrófono corbatero del David 2 Lentes 1 Dron (Cargador y memoria) 1 Estabilizador 1 Rebotador 3 Luces 3 Extensiones								
	ELENCO: Director, camarógrafo, gaffer, operador de dron, asistente de producción								
	OTROS								
HORA	ESC.	SHOOT	LOCACION	DECORADO	ELENCO	INT	EXT	DIA	NOCHE

7:00	3	Armado de equipos y arreglar el set	Patio del colegio						
8:00	3	A	Patio del colegio	Banderas izadas			x	x	
	3	C	Patio del colegio	Banderas izadas			x	x	
	3	E	Patio del colegio	Banderas izadas			x	x	
	3	G	Patio del colegio	Banderas izadas			x	x	
	3	H	Patio del colegio	Banderas izadas			x	x	
	3	B	Puerta de la cocina	Sala oscura	2 estudiantes		x	x	
	3	D	Puerta de la cocina		2 estudiantes		x	x	
	3	F	Puerta de la cocina		2 estudiantes		x	x	
	3	I	Patio del colegio	Banderas izadas	2 estudiantes 1 docente		x	x	

10H00	Break								
10H30		Armado de equipos y arreglar el set	Salón de clases tercer piso	El aula debe tener infografías educativas en las paredes, el escudo del Ecuador en la pared, un reloj en la pared, un globo del mundo, juegos geométricos.			X	x	
11H30	2	D	Salón de clases tercer piso				x	x	
	2	G	Salón de clases tercer piso				x	x	
	2	A	Ventana del aula del tercer piso y fondo del patio	quitar todos los papeles de las ventanas					

	2	C	Ventana del aula del tercer piso y fondo del patio	quitar todos los papeles de las ventanas					
	2	B	Salón de clases tercer piso	Atril blanco	2 estudiantes	x		x	
	2	E	Salón de clases tercer piso	Atril blanco	2 estudiantes	x		x	
12H00	2	F	Salón de clases tercer piso	Atril blanco. Sacar el cartel y pintar las manchas.	2 estudiantes 1 docente	x		x	
	2	H	Salón de clases tercer piso	La ventana y el techo debe estar libre de papeles, 4 escritorios	2 estudiantes 1 docente	x		x	
	2	I	Salón de clases tercer piso	Atril blanco	2 estudiantes 1 docente	x		x	
	2	J	Salón de clases tercer piso	LIBRO	2 estudiantes 1 docente	x		x	
	2	K	Salón de clases tercer piso	Atril blanco, Libro	2 estudiantes	x		x	
	2	L	Salón de clases tercer piso	4 escritorios, libro, Atril,	2 estudiantes 1 docente	x		x	

13H00		Armado de equipos y arreglar el set	Pasillo del segundo piso	Planta, quitar todos los papeles de las ventanas y pegar números de aulas en las puertas		x		x	
-------	--	-------------------------------------	--------------------------	--	--	---	--	---	--

13H30	1	A	Pasillo del segundo piso	Planta, quitar todos los papeles de las ventanas y pegar números de aulas en las puertas					
14H00	Almuerzo								

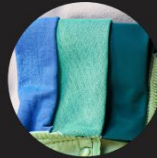
ANEXO 8 PROPUESTA DE ARTE

VESTUARIO

Trajes de estilo superhéroes, de color azul y verde con capas y antifases



COLOR DE ROPA



MONSTRUOS

Dos monstruos pequeños con espinas en la espalda, extremidades pequeñas y cabezas grandes



ANEXO 9 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

COLORIZACIÓN

Tonos fuertes y fríos para las escenas que ocurren en el interior.
Tonos vivos y cálidos en la escenas que ocurren en el exterior.



PLANOS

Planos contrapicados y medios que muestren el poder que tienen los héroes del británico.



Anexo 10 Ficha de Scouting

SCOUTING

Nombre de locación:

Colegio Británico Los Andes

Referencias:

Permiso Requerido:

Dirección:

Calles: Gonzáles Suárez O-N1 y 23 de julio. Machachi – Ecuador

Contacto:

Si si NO

Barrio Seguro: Si si NO

Asistencia Policial:

Si NO no

MS.c. Margot Moreno

Cel: 098 435 0726

Asistencia Médica: Si NO no

Problemas con vecinos:

Si NO no

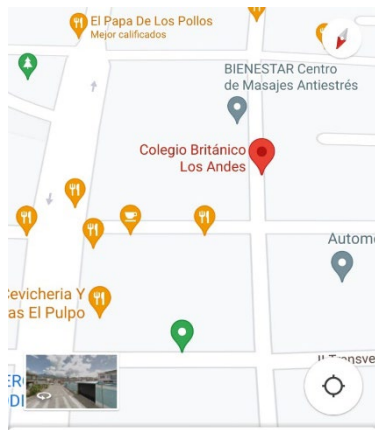
Clima:

Calor

NO no

Frio si

Ubicación: (croquis)



Colegio Británico Los Andes

ANEXO 11 STORYBOARD

Título: Héroes del Británico	Escena:	1	Sec.	
	Dir:	Ángel Tayupanta	DF	



1.- Dos monstruos caminan por un pasillo estrecho y miran las

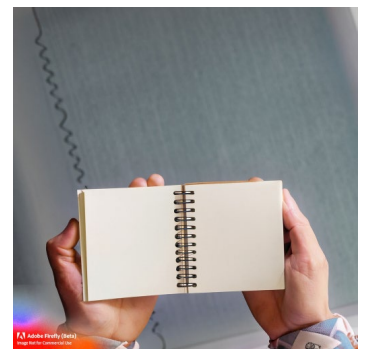
Título: Héroes del Británico	Escena:	2	Sec.	
	Dir:	Ángel Tayupanta	DF	



1.- Tres chicos se abrazan en un rincón del aula y los monstruos se acercan a ellos.



2.- El profesor se coloca entre los monstruos y los estudiantes protegiéndolos



3.- El profesor les entrega un cuaderno a los estudiantes.



4.- Los estudiantes toman el cuaderno, al hacerlo el cuaderno comienza a brillar e ilumina toda la habitación.

Título: Héroes del Británico	Escena:	3	Sec.	
	Dir:	Ángel Tayupanta		DF



1.- El cuaderno produce una explosión que manda a volar a los monstruos, los estudiantes aparecen con trajes de superhéroes.



2.- Un monstruo intenta atacar a uno de los chicos, el estudiante lanza rayos desde sus palmas e impacta al monstruo.



3.- Los tres estudiantes se unen para atacar a los monstruos y lanzan rayos desde sus manos.



4.- Los monstruos explotan y las palabras “Miedo” e “Ignorancia” salen volando.



5.- Los estudiantes festejan el triunfo saltando.

ANEXO 12 CARTA DE AUTORIZACIÓN

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

Título Proyecto(provisional):

Productor:

Al firmar este formulario autorizo expresamente al productor, a sus sucesores, concesionarios, cesionarios, y a cualquier otra persona o compañía que pudiese obtener propiedad o derechos sobre la Producción, a utilizar, difundir y exhibir las imágenes y la voz en las cuales el que suscribe esta autorización o su representado aparezca, y a emplearlas en cualquier tiempo y en cualquier tipo de formato y/o medio de difusión (papel, web, comunicación, video, etc) dentro de reportajes, artículos y/o material periodístico de los diferentes productos del medio.

El Productor tiene el derecho a filmarme y grabar mi voz, utilizar, doblar y transformar tales filmaciones y grabaciones con cualquier motivo relacionado con la Producción, y podrá utilizar las imágenes para los fines mencionados, en la forma en que considere conveniente y se comprometo a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrán un menoscabo de la honra y reputación, ni será contraria a los intereses del que expresamente autoriza el uso de su imagen, respetando la legislación vigente.

Si el talento es menor de edad se cuenta con la autorización de su representante, según lo estipulado en los instrumentos legales del Estado.

Nombre completo del menor: Kimberly Michel Zapata Bermeo
C.I.: 1728706434 EDAD: 14 años PERSONAJE:

Representante Legal: Narcisca Elena Bermeo Coello
(nombre completo)

C.I.: 1716244726 Firma: Narcisca Bermeo

Dirección: Sangolqui Ciudad/País: Quito

Fecha: 23/10/2023