



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
Laureate International Universities®

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

DOCUMENTAL:

“HIPIAS EN LA PROFUNDIDAD DE LA TIERRA”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciatura en Multimedia y Producción Audiovisual  
con Mención en Producción Audiovisual

Profesor Guía

Ing. Enrique Saltos

Autores

Mishelle Coloma M.

Paola Morales A.

Iván Gómez R.

**2010**

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con los estudiantes, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

**Ing. Enrique Saltos**

171235713-4

### **DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA DE LOS ESTUDIANTES**

“Declaramos que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Mishelle Coloma M.  
171355251-9

Paola Morales A.  
171865856-8

Iván Gómez R.  
171611905-0

## **AGRADECIMIENTO**

Este proyecto ha necesitado mucho tiempo, dedicación y esfuerzo estamos agradecidos por toda la experiencia y la oportunidad de trabajar juntos ya que hemos aprendido a resolver dificultades como equipo.

Por otro lado estamos muy agradecidos a nuestras familias las que nos han brindado el apoyo necesario para culminar el proyecto y a todas las personas que colaboraron o fueron parte del documental, especialmente al grupo de arqueólogos que fueron la guía en la investigación.

Un agradecimiento especial a nuestro director y tutor de la carrera Ing. Enrique Saltos, por la amistad y el soporte que nos ha dado a lo largo de nuestro aprendizaje universitario, también a nuestros compañeros y amigos de multimedia y televisión con los que hemos compartido hasta el día de hoy.

## **DEDICATORIAS**

Dedico el proyecto a mi Familia, a mis Padres, mis abuelitos y a mi hermano ya que cada uno de ellos son parte de mi vida y me han ayudado a mi desarrollo intelectual y lo más importante me han brindado valores para crecer como ser humano, son un ejemplo a seguir en esta etapa que culmina y en la que empieza.

Gracias

Mishelle Coloma Maldonado

Quiero dedicar este proyecto a mis Padres, mis hermanos y a la memoria de mi abuelita Isabel, por enseñarme desde pequeña a enfrentar las adversidades, gracias a ellos soy quien soy hoy en día, fueron mi fuente de inspiración, mi ejemplo a seguir. A Dios, quien me dio fe, salud y fuerza a lo largo del proyecto.

Gracias a todos por creer en mí, por su apoyo y cariño a lo largo de mi carrera.

Paola Lorena Morales Arza

Este trabajo está dedicado a mi familia ya que me inculcaron valores morales e intelectuales para ser una persona de bien y preparado para enfrentar los grandes retos que te pone la vida en el camino, han sabido guiarme y apoyarme en los momentos difíciles y buenos que la vida me ha dado. Por todo esto y muchos más, muchas gracias.

Iván Gómez Rosero

## RESUMEN

Este es un Documental investigativo con una duración 35 minutos. Su propósito es dar a conocer información, en su gran mayoría inédita, sobre una cultura desaparecida en Quito, los *Hipias*.

La mayoría de habitantes de ciudad de Quito, y el Ecuador en general, piensan que la cultura pre-incaica que habitaba Quito era los *Quitus-Cara*, siendo en realidad éste, un nombre genérico para muchas nacionalidades y pueblos que habitaron la zona.

Este documental recoge los recientes descubrimientos hallados en el sector de la Florida al noroccidente de Quito, descubrimientos que demuestran que hubo una cultura que habitó la ciudad, una cultura denominada *Hipias*.

Basado en datos reales, obtenidos a través de entrevistas con los propios arqueólogos que hicieron la investigación del descubrimiento, este documental presenta el hallazgo de la necrópolis de la cultura Hipia, yacimiento que ayudó para entender cómo era esta cultura desaparecida, su pensamiento, su sociedad, su vida cotidiana, a través del estudio de los objetos hallados, su simbología, sus componentes.

Con este trabajo se pretende enseñar, informar a los actuales habitantes de esta ciudad, cómo fueron los ancestros, su diversas creencias, y principalmente, la diversidad que en ellos ha sido heredada.



## ABSTRACT

This is a 35 minutes long documentary. Its main purpose is share information, mostly unpublished, about the Hipias, a Quito long gone civilization.

Most of Quito inhabitants, and from Ecuador in general, believe that the pre-incaico civilization that lived in Quito was the Quitus-Cara, when in reality this was a name given to many different civilization and people that lived in that area.

This documentary investigates and summarises all the recent discoveries found in and around la Florida which is located northwest of Quito. All of this new data shows there was a civilization named the Hipias who where the truly inhabitants of what we now know as Quito.

Based on real data obtained thru many interviews with the archaeologists who discovered and investigated this civilization, this documentary shows the finding of the necropolis of the Hipias. This is a deposit that helped understand how did this long gone culture viewed the world around them, its way of thinking, its society, its everyday life, all of this has been possible by the study, analysis and understanding of the found objects, it symbols and all of the components.

The main purpose of this project is to show and inform the currents inhabitants of Quito, how were their ancestors, their beliefs and mainly, the diversity that has been inherited.

## INDICE

Introducción.....	1
Capítulo I	
1. Introducción al Video Documental.....	2
1.1 El Video Documental.....	2
1.2 Qué tipos de Cine Documental existen.....	3
1.3 Bases para la realización de un Documental.....	5
Capítulo II	
2. Quito – Ecuador.....	7
2.1 Ubicación Geográfica de la Ciudad de Quito.....	7
2.2 Periodo de Integración de Quito.....	8
2.3 Habitantes Antiguos de la Ciudad de Quito.....	9
2.4 Nuevos Descubrimientos.....	10
2.5 El Yacimiento de la Florida y sus Límites Geográficos...	11
2.6 Qué es la Necrópolis de la Florida.....	12
2.7 El Yacimiento de la Florida.....	12

## Capítulo III

3. Los Hiplas: habitantes de la Florida.....	14
3.1 Quiénes fueron los Hiplas.....	14
3.2 Vestigios Arqueológicos.....	15
3.3 Topología Facial y Corporal.....	16
3.4 Vestimenta Funeraria.....	17
3.5 Oficios.....	18
3.6 Comercio.....	18
3.7 Alimentación.....	19
3.8 Tecnología.....	19

## Capítulo IV

4. Pensamiento Simbólico de los habitantes.....	21
4.1 Sociedad.....	21
4.2 Religión.....	23
4.3 Ritos Funerarios.....	24
4.4 Cerámica.....	26

## Capítulo V

5. Desarrollo del Proyecto.....	27
5.1 Estudio de Mercado.....	27
5.2 Estudio de Mercado FODA.....	28
5.2.1 Fortalezas.....	28
5.2.2 Oportunidades.....	28
5.2.3 Debilidades.....	28
5.2.4 Amenazas.....	28
5.3 Pre-Producción.....	28
5.4 Guión Literario y Técnico.....	30
5.4.1 El Guión Literario.....	30
5.4.2 Guión Técnico.....	31
5.4.3 Story Board.....	31
5.4.4 Animatic.....	31
5.4.5 Estética del Documental.....	32
5.5.5.1 Manejo Visual.....	32
5.5.5.2 Por qué estos Colores.....	32
5.5.5.3 Colores de la Línea Gráfica.....	32
5.4.6 Entrevistas.....	33
5.4.7 Animaciones, Disolvencias y Generadores.....	33
5.4.8 Permisos de Rodaje.....	34

5.5 Producción.....	34
5.6 Edición y Post–Producción.....	35
5.6.1 La composición.....	37
5.6.2 Animación.....	37
5.6.2.1 Animación 2d.....	37
5.6.2.2 Animación 3d.....	38

## Capítulo VI

6. Conclusiones y Recomendaciones.....	39
6.1 Conclusiones.....	39
6.2 Recomendaciones.....	40

Bibliografía.....	41
-------------------	----

Anexos.....	43
-------------	----

## INTRODUCCIÓN

¿Quiénes fueron los primeros habitantes de San Francisco de Quito?

En el año 2004 se encontraron vestigios de una nueva cultura en el barrio de San Vicente de La Florida, se iniciaron una serie de excavaciones arqueológicas dando como resultado un gran descubrimiento acerca del grupo étnico más antiguo y representativo del sector.

Las últimas investigaciones arqueológicas, han determinado que en el territorio de la ciudad de Quito habitaron diversos pueblos, uno de estos fue llamada cultura Hipia, la cual presenta un conocimiento muy avanzado en el desarrollo de: cerámica, metalurgia, organización social entre otros, haciendo de esta cultura la más importante en su tiempo.

La Necrópolis de la Florida, llamada así porque en la investigación arqueológica se evidenciaron sepulturas en las cuales se enterraba a más de dos personas, cumpliendo la labor parecida al de un mausoleo, estas se caracterizan porque son de pozo profundo, con un promedio de dieciséis metros de profundidad.

En el documental se muestra una reseña histórica de los primeros habitantes de San Francisco de Quito y como estos se desarrollaron.

Hipias en la profundidad de la tierra Es un resumen de años de investigación arqueológica de la necrópolis de la Florida y sus habitantes.

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN AL VIDEO DOCUMENTAL

#### 1.1 EL VIDEO DOCUMENTAL

El documental es uno de los géneros audiovisuales más antiguos y necesarios dentro del universo de las comunicaciones. Según sabemos el documental nace al mismo tiempo que el cine. Las primeras experiencias con las imágenes en movimiento tenían por objeto registrar acontecimientos de la vida cotidiana de las personas y de los animales.

Así, la contribución de los pioneros del cine para el documental fue mostrar que el material base de trabajo para el documental son las imágenes recogidas en los lugares donde ocurren u ocurrieron los acontecimientos o, dicho de otra forma, es el registro *in loco*<sup>1</sup> que encontramos en el inicio del cine y que constituye la raíz (principio base) sobre la que se asienta la producción documental.

Durante los años veinte, se crearon las condiciones para la definición del género documental, más concretamente con Robert Flaherty (1884-1951) y Dziga Vertov (1895-1954). Estos dos cineastas abrirían el camino para los documentales, definiéndolos, dándoles un posicionamiento. En primer lugar, confirmaron que es absolutamente esencial que las imágenes del filme hablen respecto de lo que tiene existencia fuera del filme, es decir, el documentalista debe salir fuera del estudio y registrar *in loco* la vida de las personas y los acontecimientos del mundo.

A esta obligación, el documentalista puede responder de diversas formas. Los dos cineastas mencionados son ejemplo de ello: si el primero pedía a las personas que se manifestaran para su cámara, el segundo pretendía captar a

---

<sup>1</sup> Momento de documentación de los hechos. Registro audiovisual

las personas en su vida cotidiana, preferentemente sin que se dieran cuenta de que estaban siendo filmadas.

El documental no es un mero "espejo de la realidad", no representa la realidad tal cual; al combinar e interrelacionar las imágenes obtenidas *in loco* estamos contribuyendo a dar un significado a la realidad, más aún, es absolutamente esencial que ese material sea sometido a una reflexión, en especial en el montaje de la película, y es precisamente eso lo que se pretende que sea un documental.

El documental trabaja sus temas de modo creativo, revelando algo sobre los fenómenos y acontecimientos sucedidos. Las temáticas deben ser presentadas según un determinado punto de vista. Grierson nos habla de "revelar la realidad del objeto tratado" de "crear una interpretación". Ese punto de vista, esa interpretación, recae sobre las temáticas abordadas en los filmes y registradas *in loco*.

Grierson<sup>2</sup> (1898-1972) entendía que los documentales debían tener una función social, pedagógica y de educación cívica. Por eso los filmes generalmente usan voz en *off* y el filme propone una estructura llamada "*problem-moment*". O sea, los problemas son presentados como si fueran un mero momento de crisis.

## 1.2 QUÉ TIPOS DE CINE DOCUMENTAL EXISTEN

Para Miguel Mira, miembro del Movimiento Documentalista, el documental es de un campo muy amplio que "abarca desde una mínima crónica hasta una película de más de cuatro horas", además de que cada documentalista es capaz, a través del ritmo y los recursos de montaje, de generar su propio tipo de documental. Sin embargo, para planificar el terreno, a la hora de escoger

---

<sup>2</sup> Productor y director de cine británico. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grierson.htm>



qué tipo de documental se quiere hacer, es necesario conocer ciertos conceptos:

- **Testimonial–Docudrama.** En realidad, éste es un género que pertenece a la ficción. Es una película de ficción que narra hechos reales, comprobables, pero recreada por actores.

- **Experimental–ficción–documental.** Hallamos este tipo, cuando el registro de tomas documentales es tratada posteriormente en base a una opción estética o narrativa particular de carácter experimental.

- **Falso–documental.** Es un tipo de película de ficción que está realizada a manera de documental pero que, por diversas razones (veracidad, montaje, manejo de encuadres, elecciones estéticas y otros elementos del lenguaje cinematográfico) va más allá de la intención del documental de mostrar un acontecimiento sucedido.

- **Documental–social.** El objeto de éste es el ser humano, en su condición de especie. Trata de narrar un tema que sea de interés general y que pueda reflejarse ante cualquier espectador.

- **Documental–origen. Antropológico (Cine Etnográfico).** Llamado así por la relación entre el documental en sus orígenes y las ideas de antropología contemporáneas. Pone en comparación la cultura y valores de la sociedad para la que es realizado, con otra diferente.

- **Documental–antropológico–urbano.** Es una experiencia que parte desde el retrato de una micro-sociedad (sus ideas, valores, puntos de vista) inmersa en la sociedad que mira el documental, se vuelca a mirar la propia cultura. Esta micro-sociedad retratada puede ser, por ejemplo, un hospital, una cárcel, una subcultura urbana, etcétera.

### 1.3 BASES PARA LA REALIZACIÓN DE UN DOCUMENTAL

Podría decirse, en síntesis, que el cine documental es una narración acontecida y narrada por el hombre, para el hombre. Trata, en principio, de temas que son de interés humano y a diferencia del cine de ficción, la narración no puede darse sino desde un punto de vista humano o, en términos narratológicos, carece de una narración omnisciente, en primera persona, alejada del hecho, puesto que éste es verdadero. El documental es algo que le sucede en la realidad a alguien, a diferencia de la ficción que cambia el concepto de verdadero por el de verosímil.

En este sentido, podemos sentar como primera base para la realización de un documental, que la selección del tema, del qué se va a narrar, debe ser un acontecimiento sensible al ser humano; esto significa que el tema de un documental es un acontecimiento frente al cual el espectador pueda identificarse y hacerlo propio.

Otro elemento a tomarse en cuenta para la realización del documental son los recursos y herramientas con los cuales se lo va a realizar. Se ha dicho que el género documental es de carácter amplio. Esto significa que un documental puede ser hecho, por ejemplo con una simple cámara de mano, o emplear tecnologías de punta; todo en función de las opciones narratológicas, estéticas y semióticas, que el realizador quiera dar al documental.

Aquí, la puesta en escena juega un papel fundamental en la realización, puesto que el documental plantea una mirada de la realidad. Si bien es cierto, todo *film* requiere de una puesta en escena, el cine documental debe buscar representar algo externo a lo narrado, referir a través de la imagen-movimiento el universo del cual realiza la mirada, algo parecido a lo que llamamos realidad, mientras que el cine de ficción puede crear un universo interno narrativo.

El documental requiere de una investigación sobre el tema a ser narrado. En muchos de los casos, el realizador de documentales debe apropiarse del tema, vivir en el lugar y con las personas que va a retratar el documental. Es decir,

para realizar un documental, es necesaria una investigación previa que facilite la selección de recursos con los cuales retratar la realidad que narra el documental.

El involucramiento del documentalista con el tema, la investigación y el conocimiento de lo que se está mostrando, significan un compromiso, una identificación, con tal realidad; sólo de esta manera es posible conseguir el punto de vista humano.

En fin, para la realización de un documental, es necesario tomar en cuenta que el género documental es una visión de interés humano que puede contar con todos los recursos imaginables de montaje, con la finalidad de dar una coherencia entre lo que se muestra y el conflicto original que llevó a seleccionar tal tema.

## CAPÍTULO II

### 2. QUITO – ECUADOR

#### 2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE QUITO<sup>3</sup>

La ciudad de San Francisco de Quito, llamada así por la primera iglesia fundada en la ciudad (la iglesia de San Francisco 1560d.c), tiene alrededor de 50 kilómetros entre el norte y sur, y entre 8 kilómetros entre Este y Oeste. Con 2800 metros de altura a nivel del mar, Quito cuenta con un clima privilegiado, producto del oxígeno, los vientos, las lluvias y la presión atmosférica.

Hacia la parte norte, la ciudad de Quito está colindando con la parroquia de Calderón; en la parte sur, la ciudad ha crecido tanto que se encuentra a pocos kilómetros de colindar con la parroquia de Tambillo; por el occidente, Quito se encuentra rodeado por el volcán Pichincha, sin embargo, la ciudad ha ido creciendo de tal manera, que ha llegado a tomarse gran parte de las faldas del volcán pichincha (sector de la Chorrera, Miraflores, Toitiuco, etc.); finalmente, la parte Oriental de la ciudad colinda con el sector de Monjas, también conocido como el sector de Auki (lomas cercas del barrio de Guápulo).

Tal situación geográfica ha obligado a Quito a crecer en sentido de Norte a Sur, siendo imposible un mayor crecimiento de Este a Oeste debido a los límites naturales.

Primer Patrimonio de la Humanidad, Quito ha sido desde sus orígenes un sitio de convergencia de múltiples culturas y expresiones humanas. Al parecer, en los tiempos prehispánicos, fue habitado por diversos caseríos, siendo un sitio predilecto para el desarrollo del comercio con las diversas zonas de lo que hoy es el Ecuador.

Hoy en día, Quito guarda la memoria del paso del tiempo en sus múltiples barrios y espacios, dentro de una topología accidentada, poblada por cerros y

---

<sup>3</sup> Animación 2 Documental “Hiplas en la Profundidad de la Tierra”. Interface Ubicación de San Francisco de Quito (alianza de los pueblos). Composición digital After Effects (anexo 25)

quebradas, atravesada por el río Machángara, es un acervo cultural e histórico invaluable.

Algunos de los lugares más conocidos son: el cerro del Panecillo, el barrio de la Tola (asentado sobre una tola o sepultura *kichwa*), además de múltiples conventos y casas históricas.

Quito está poblado por cerca de dos millones de habitantes; un crecimiento experimentado principalmente en los últimos cuarenta años. La población de la ciudad es en su mayor parte joven, casi la mitad es menor de veinte años.

Es, por tanto, fundamental para nuestra ciudad, reconocer e identificar la memoria y el valor del asentamiento quiteño; guardar e informarse de la herencia que los primeros pobladores de nuestra ciudad han dejado; éste es el tema del documental "*Hipias en la Profundidad de la Tierra*", investigar y difundir sobre una sociedad que pobló donde hoy es nuestra ciudad y así poder generar un espacio para el relacionamiento con lo que conforma la memoria histórica de los quiteños.

## **2.2 PERIODO DE INTEGRACIÓN DE QUITO**

Los orígenes de Quito se pierden entre las leyendas de la creación. Cuenta la tradición que después del gran diluvio apareció la figura del jefe Quitumbe y su mujer Llira, quienes se hubiesen escondido del diluvio en el volcán Pichincha.

Tradicionalmente se habla de la existencia del pueblo *Quitú-Cara*, como poblador de la zona de Quito. Sin embargo, existe una discusión arqueológica al respecto de su existencia. En lo que respecta a nuestro territorio, los pueblos más antiguos datan del período paleoindio (2000 AC) y llegan al período de integración, donde sí existen registros de diversas culturas como los *Cayambi-Caranqui*. Es decir, la existencia del pueblo Quitú-Cara es una especie de mito, mencionado en la historia de forma genérica.

El periodo pre-hispánico comprende entre los años de 200 a.C. y 1430 d.C. El periodo de Integración es una etapa de organización social que se caracteriza por la unión de distintos pueblos o aldeas gobernadas por caciques o curacas, a través de la unión de sus herederos; todo esto en un ambiente cultural. Estas uniones se realizaban por motivos de crecimientos de los pueblos; de manera tal que, cada caserío lograba el beneficio económico y social.

El legado del poder era a nivel familiar. Los caciques nombraban un representante que se encargaba de la organización política y social de los caseríos, así como todo lo referente a problemas externos, el comercio con otros pueblos y demás.

En la historia se menciona el apellido Pillajo, como la cabeza principal. Alrededor de éste debió haber una gran cantidad de caciques relacionados con el mismo apellido.

La especialización del manejo de la cerámica y los textiles predominó en el periodo de integración. La cerámica al igual que los textiles cumplían varias funciones, una de ellas eran los rituales funerarios y el intercambio comercial con otros pueblos. En la cerámica, los colores positivos y negativos eran los más utilizados, los rojos y los negros predominaron en su cromática de colores. En síntesis, es difícil hablar de un pueblo gobernante en el período prehispánico y preincaico, como durante mucho tiempo se pensó que eran los *Quitus-Caras*. El nombre de *Quitu* se ha dado de forma genérica a los diversos pueblos aliados a través uniones familiares, pero que, sin embargo, conservaron sus maneras individuales. Estos pueblos desarrollaron, durante el período de integración, diferentes aspectos de la sociedad en los que se destacó principalmente la cerámica y los textiles.

### **2.3 HABITANTES ANTIGUOS DE LA CIUDAD DE QUITO**

A lo largo de mucho tiempo se pensó que la ciudad de Quito fue habitada en su totalidad por la población de los *Quitus-Cara*, pero con el pasar de los tiempos,

las recientes investigaciones y descubrimientos dejan sin argumentos sustentables a esta teoría.

Los nuevos descubrimientos arqueológicos nos indican que los *Quitus-Caras* fueron una población que no estaría enmarcada arqueológicamente dentro del territorio de la ciudad de Quito. Según nos indican los descubrimientos arqueológicos, en el territorio de Quito, habitaban otras culturas antiguas, como el pueblo de los *Cayambi-Caranquis*. Los antiguos *Quitus* (cultura distinta a los *Quitus-Cara*) se les llamaba a los antiguos habitantes del territorio de la ciudad de Quito; estos también se encuentran enmarcados arqueológicamente dentro del territorio de la ciudad de Quito, al igual que otras culturas representativas. La cultura *Panzaléo* también se considera como habitante del territorio de la ciudad de San Francisco de Quito y así, diferentes culturas que se hallaban en trato constante, a través del comercio y las uniones familiares.

Por lo tanto los *Quitus-Cara* han sido una tradición no científica que se ha utilizado para hablar genéricamente de las culturas que habitaron el territorio de Quito. Estas culturas vivieron principalmente del comercio. Ya hemos dicho que eran familias extendidas que nombraban caciques o curacas que les representaban.

Una de las principales características fue la existencia de múltiples lenguas, debido a las estrechas relaciones de comercio. Así mismo, en lo respectivo a esta nobleza de los caciques, era frecuente el envío de los hijos del cacique o curaca hacia otro caserío para ser educado. De tal manera se reforzaban las alianzas y se aseguraba la mantención del cacicazgo en una misma familia, dado que era necesario el conocimiento de las múltiples lenguas que se hablaban en la región.

## **2.4 NUEVOS DESCUBRIMIENTOS**

La arqueología y la historia son ciencias complementarias que se sirven la una de la otra. Las últimas investigaciones arqueológicas, han determinado que en

el territorio de la ciudad de Quito habitaron diversos pueblos, entre los cuales destacó la llamada cultura *Hipia*.

El pueblo de *Hipias*, según las investigaciones, vendría a ser el grupo étnico más antiguo y representativo del sector. Este pueblo habitó Quito durante el período de integración (500 DC hasta la llegada de los Incas).

La cultura *Hipia* presenta un conocimiento muy avanzado en términos de ritos, desarrollo de la cerámica, religión y organización social, todo esto gracias al enclave comercial que representó en su tiempo el sitio de Quito, haciendo de esta cultura, de la cual todavía se está descubriendo a través de los vestigios arqueológicos, la más importante en su tiempo.

## **2.5 EL YACIMIENTO DE LA FLORIDA Y SUS LÍMITES GEOGRÁFICOS<sup>4</sup>**

El sitio arqueológico de la Florida se encuentra ubicado en la parte occidental del barrio que lleva su mismo nombre, barrio de la Florida. Este yacimiento se encuentra exactamente en San Vicente de la Florida y desde ahí se puede divisar un gran valle, dentro del cual había una laguna, en los territorios que hoy ocupa el Aeropuerto Mariscal Sucre.

Al sur del sitio arqueológico se encuentra el sector del centro comercial El Bosque; mientras que al norte lo rodean los barrios de la Pulida y Anda Lucia. Todo esta zona fue lo que hoy se llama el Sitio Arqueológico de la Florida, del cual se sabe que fue habitado por el pueblo *Hipia*, quienes habitaron además los sitios de Rumipamba, Cotocollao y la zona que hoy abarca hasta la mitad del mundo.

---

<sup>4</sup> Animación 10 Documental "Hipias en la Profundidad de la Tierra". Interface Ubicación del yacimiento de la Florida (Croquis). Composición digital After Effects (anexo 33)



## 2.6 QUÉ ES LA NECRÓPOLIS DE LA FLORIDA

Una necrópolis es el cementerio de un pueblo. Antiguamente un cementerio era el reflejo de las costumbres de los pensamientos de los habitantes de ese pueblo, dado que el contenido simbólico del rito del entierro manifiesta la visión de tal pueblo con respecto a la muerte y, por tanto, de la vida y el universo.

La necrópolis de la Florida es el cementerio del pueblo que habitó esa zona, los *Hipias*. Se caracteriza porque las sepulturas son de pozo profundo, de dieciséis metros de promedio, en las cuales se enterraba a más de dos personas, cumpliendo una labor parecida a la de un mausoleo.

Las sepulturas, encontradas en el 2004 en la zona del barrio de San Vicente de la Florida, están hechas en cangagua, dada la abundancia de ese material en los alrededores. El diseño del cementerio refleja, en la forma de cada una de las sepulturas, el pensamiento religioso de sus habitantes.

“Este diseño consiste en un círculo único<sup>5</sup> que representa la unidad; círculos enlazados entre dos<sup>6</sup>, que significan la división entre el mundo de los vivos y los muertos; círculos enlazados en tres<sup>7</sup> que representan la tripartición entre el mundo de ahora, el mundo de debajo, de los muertos y el mundo de los dioses; y finalmente círculos enlazados en cuatro cámaras que representaba además al cosmos y las estrellas<sup>8</sup>”

## 2.7 EL YACIMIENTO DE LA FLORIDA

“Las investigaciones actuales realizadas por María del Carmen Molestina para el FONSA, revelan una importante evolución en las costumbres funerarias de

---

<sup>5</sup>Animación 11 Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”. Interface de la tumba unipartita. Composición digital Alter Effects (anexo 34)

<sup>6</sup> Animación 12 Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”. Interface de la tumba bipartita. Composición digital Alter Effects (anexo 35)

<sup>7</sup> Animación 13 Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”. Interface de la tumba tripartita. Composición digital Alter Effects (anexo 36)

<sup>8</sup> Animación 14 Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”. Interface de la tumba unipartita. Composición digital Alter Effects (anexo 37)

los antiguos habitantes de La Florida y a través de éstas se puede indagar más en su pasado (...)

“Entre las tumbas excavadas se halló un importante ajuar funerario conformado por vasijas decoradas, grandes tinajas, objetos de oro y concha *Spondylus princeps*, cubriendo los cuerpos de hombres y mujeres<sup>9</sup> (...)

“El hallazgo de *Spondylus* demuestra el comercio intenso con la costa, inclusive por la forma en que la concha fue encontrada (en forma de sacos de mullos), nos sugiere que llegó al sitio ya elaborada (...)

“De igual manera, el hallazgo al interior de la sepultura, de restos de hoja de coca evidencian el comercio con otros sectores de la región, además de darnos un indicio de la visión del mundo de los *Hipias* y sus costumbres y ritos funerarios (...)

“La investigación del sitio fue hecha a través del estudio interdisciplinario; por ejemplo, la antropología forense aplicada a la reconstrucción de un par de cráneos de las sepulturas nos puede dar una perspectiva fenotípica de los antiguos habitantes de Quito; los hallazgos de materia orgánica del interior de las tinajas de la sepultura, también fueron analizados, pudiéndose anotar la presencia de sedimentos provenientes de la antigua laguna de Ñaquito; además, la presencia de material carbonizado en todas las tumbas revela una relación simbólica del fuego con la religión(...)

“De todo esto, se ha podido afirmar que la necrópolis de la Florida fue un sitio de sumo valor para el pueblo *Hipia*, y es gracias a estos vestigios que se ha podido indagar y descubrir datos determinantes sobre el pasado histórico y las visiones del mundo de los antiguos habitantes de Quito, que hasta el momento habían permanecido en la leyenda y el relato oral.”

---

<sup>9</sup> Animación 1 Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”. Interface de la tumba con un cuerpo en la base de la tumba. Composición digital Alter Effects (anexo 24)

## CAPÍTULO III

### 3. LOS *HIPIAS*: HABITANTES DE LA FLORIDA

#### 3.1 QUIÉNES FUERON LOS *HIPIAS*

Los *Hipias* estuvieron asentados en las faldas del Pichincha, donde hoy se encuentra el norte de la ciudad de Quito, en el sector de la Florida.

Habitaron esta zona durante el llamado período de integración de la Ciudad de Quito (200-1430 d.C.), un tiempo en que la organización social de los pueblos se basó en el cacicazgo o alianza entre familias para el desarrollo común.

“Fueron un pueblo con un crecimiento económico muy desarrollado debido al avanzado comercio exterior, producto de la ubicación de Quito en lo que fue llamado la Ruta de la Sal<sup>10</sup>”. Esto provocó que el pueblo *Hipia* tenga un desarrollo y una riqueza cultural muy amplia que otros pueblos cercanos a ellos no poseían y por tanto, facilitó el dominio cultural y comercial de los *Hipias* sobre sus vecinos los *Guamansara* que habitaron el sitio de Rumipamba, los *Zámbiza*, los *Cotocollao*, todos estos caciques que rendían respeto a los *Hipias* dada la superioridad económica y su poderío.

“Los *Hipias* eran habitantes muy inteligentes, en su cultura se destacó la geometría, la matemática, la astrología; tuvieron un desarrollo impresionante de su tecnología: la metalurgia, la cerámica con su simbología, y los textiles predominaban. Todo esto apreciable en la necrópolis de la Florida”

Los habitantes de la Florida no adoraban al sol ni a la luna como Dioses (esta cosmovisión es propia del pueblo *inca*). Los *Hipias* emplearon simbólicamente las figuras del Sol y la Luna para representar el tiempo calendario.

El sol, para los *Hipias*, representaba el paso del día a la noche, y la marcación del Equinoccio en su territorio; mientras que la Luna marcaba el tiempo de los

---

<sup>10</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “*Hipias en la Profundidad de la Tierra*”

meses, cada vez que había luna llena los *Hipias* sabían que habían transcurrido cuatro semanas.

Así sabían que los meses se conformaban por cuatro semanas, mediante un calendario lunar. Lo cual demostraba un conocimiento profundo de las matemáticas en su forma de medir el tiempo.

### 3.2 VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

Un vestigio arqueológico “es un hallazgo que relata la historia de un pueblo, tribu o nación<sup>11</sup>”. A través de los vestigios arqueológicos podemos comprender las formas de vida y la relación que sus constructores tuvieron. Un vestigio arqueológico puede ser, desde algo enorme como una edificación, una necrópolis, un estadio, hasta objetos de uso domestico o ritual como ollas, cuchillos, hachas. Todo vestigio, desde el monumental hasta el más pequeño, nos narra la historia y el quehacer de la sociedad que lo produjo.

“Hemos dicho que el sitio de La Florida, necrópolis del caserío *Hipia*, abarcaba la zona que va desde las colinas del Pichincha donde hoy es el Centro Comercial el Bosque, hasta los barrios de la Pulida y Anda Lucia.”

“Vecinos y a cargo de los *Hipias* fueron los caseríos de Rumipamba, Zábiza y Cotocollao. Todos estos tienen sus propios vestigios, aunque guardaron una relación entre todos.<sup>12</sup>”

“Sin embargo, los vestigios propios de la cultura *Hipia*, van desde tumbas circulares, objetos de concha spondylus, pectorales, tinajas, todos de uso sagrado, la mayoría traídos desde otros sitios, puntas de flecha para el trabajo, ollas y trípodes, cerámica antropomórfica de pintura negativa que hacen referencia a la cultura Pasto; se encontraron también estatuillas de carácter

---

<sup>11</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “*Hipias en la Profundidad de la Tierra*”

<sup>12</sup> Idem

religioso, relacionadas con el mundo de los muertos, talleres de telares, talleres de cerámica.”

“Cada uno de estos objetos poseen una carga simbólica que nos relata algo sobre el entender de este pueblo *Hipia*.<sup>13</sup>” Así, la forma de ordenar, por ejemplo los platos, sugiere un avanzado conocimiento del pensamiento abstracto; las representaciones gráficas, semióticas, sugieren la forma de ritos y con lo que los relacionaban: la montaña, la serpiente, el mono, la lagartija, el ave, cada uno dando testimonio del sentir del mundo *Hipia*.

### 3.3 TOPOLOGÍA FACIAL Y CORPORAL

La topología facial y corporal son los rasgos fisiológicos característicos que distinguen un pueblo en particular de sus similares.

Se conoce que, durante la conquista, los españoles llevaban a los pueblos conquistados para ayudar en las futuras conquistas, de manera que es difícil hablar de una topología facial y corporal distintiva, pues por lo general en cada Ayllu<sup>14</sup> o caserío solamente quedaban los ancianos, esto, además del mestizaje, hace compleja la descripción particular. Por tanto, la topología física de los pueblos indígenas es, por lo general muy parecida.

De los habitantes de la Florida se reconstruyó apenas cinco rostros ya que las condiciones de humedad de las tumbas eran muy elevadas.

“La topología facial era de personas con cráneos poco gráciles, la nariz hundida, pómulos prominentes, orbitas amplias en los ojos lo que generaba párpados grandes y caídos.<sup>15</sup>”

“En lo referente a los restos hallados en la necrópolis de la Florida, la contextura de los individuos era de tipo fornido, con inserciones musculares

---

<sup>13</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”

<sup>14</sup> Cacicazgo

<sup>15</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”

muy marcadas en los huesos, lo que da a pensar que cargaban grandes pesos. La columna presentaba una enfermedad degenerativa bastante fuerte y la estatura muy baja, hasta el metro sesenta en lo hombres y menos aún en las mujeres.<sup>16</sup>”

### **3.4 VESTIMENTA FUNERARIA**

Las vestimentas de los restos encontrados en la Florida están hechas en concha spondylus, que simbolizaba la fertilidad, y no presentan diferencia alguna de tipo social. “Al parecer, las diferencias, el estatus, no estaban dadas por las vestimentas sino por la capacidad de conseguir objetos del exterior”. Así mismo, estas vestimentas se complementaban con oro y pedrería, y el caso de los sacerdotes, un bonete en la cabeza.

“También, el color de las vestimentas debió tener algún significado: el morado, el ocaso de la vida, la muerte; el rosado la vida y el blanco, la luz<sup>17</sup>” Todo esto combinado o usado en un sólo traje. No existe tampoco diferencia en el uso de colores para hombres y mujeres, sino que se los vestía indistintamente según los elementos que poseía la sepultura.

“Es también notable que estos trajes de spondylus fueron encontrados solamente en dos de los enterrados en conjunto; no se han encontrado tres vestimentas de spondylus en una cripta lo cual determina alguna diferencia de estos personajes con el resto, probablemente referente al oficio o al puesto en la tribu.<sup>18</sup>”

---

<sup>16</sup> Idem

<sup>17</sup> Idem

<sup>18</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”

### 3.5 OFICIOS

La organización social tenía su base en la religión. Por tanto, el primer oficio al que se puede referir es el de los sacerdotes, los mismos que parecen haberse especializado en diseños religiosos, un grupo particular, otros especializados en las vestimentas, otros en la construcción. Todo esto indica que debieron ser gente con un gran grupo de sacerdotes y sacerdotisas.

Otro oficio importante en la sociedad *Hipia* fue el del comerciante; según se ha visto, Quito era en aquel entonces un centro de comercio inter zonal que conectaba a los pueblos de la costa con los de la Amazonía y a los del sur con los del norte. Cada uno era especializado en un área particular dando muestras de una sociedad muy avanzada.

La agricultura y la elaboración de tejidos y cerámicas, donde se puede apreciar el uso de tecnologías avanzadas, serían los oficios restantes, oficios relacionados con el trabajo manual como los carpinteros o los herreros. Es importante y destacable el mencionar que no se han encontrado indicios de diferencias entre clases sociales, habiendo considerado la cuestión estamental desde el punto de vista religioso.

### 3.6 COMERCIO

Debido a la ubicación de la ciudad de Quito, el comercio fue un elemento que resaltó en la cultura *Hipia* y, en general, en los pueblos y *Ayllus* de la zona.

El hallazgo en las tumbas de concha spondylus y hojas de coca, además del contenido simbólico que demuestran, dan testimonio del comercio con culturas de la zona costera y amazónica.

El comercio con el exterior se daba, por un lado por el camino del noroccidente de Pichincha, por donde vino desde Manabí la concha spondylus y otros productos, también se comerciaba el maíz con el valle de los chillos, por otro lado se encontró la presencia de obsidiana, lo que significa que llegaron hasta

la zona de Papallacta, y finalmente, por el Camino de la Sal, o Camino Real, que va de Cotocollao hacia Guayllabamba, donde los *Hipias* producían el algodón para los textiles, el ají, los frutos tropicales, y otros productos para la alimentación que dotaron de todo lo necesario para explicar la riqueza y el dominio de la cultura de la Florida sobre otros Ayllus, su capacidad para adquirir y producir elementos que los otros caseríos no poseían.

### **3.7 ALIMENTACIÓN**

“De lo investigado en los vestigios, se ha encontrado la presencia del maíz, levaduras vivas, la papa, algo de chocho. Esto como comida funeraria, puesto que hasta el momento se carece de evidencia de la comida cotidiana. Así mismo, el uso de hierbas medicinales como la chuchuguaza, que sirve para los pulmones entre otros. Se ha encontrado también restos de animales como el cuy salvaje y el cuy doméstico, conejos, pájaros no identificados, caracoles *Strombus* y el venado de cola blanca.

“Es importante recalcar que el uso del alcohol vino con los españoles. En las culturas prehispánicas se conoció el uso de la chicha (bebida fermentada a base de maíz). El doctor Javier Carvajal ha realizado investigaciones en vasijas rituales, a partir del cual ha logrado revivir la sepa de levadura que se utilizó para realizar la chicha y con esto lograr un desarrollo nuevo de la historia del pueblo *Hipia*.<sup>19</sup>”

### **3.8 TECNOLOGÍA**

El pueblo *Hipia* desarrolló una tecnología relacionada con el comercio y el conocimiento de la tierra sobre la que se asentaron.

---

<sup>19</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”



Uno de los elementos de notable desarrollo fue el textil. Las excavaciones han demostrado que el desarrollo textil en la zona de la Florida fue muy anterior a la desarrollada en otros lugares como el Perú, de lo cual se deduce que esta tecnología partió desde aquí en su origen.

De lo visto también, la tecnología para la construcción de la necrópolis en cangagua da testimonio de la capacidad del pueblo *Hipia* para adaptarse al medio en que se desarrollaron, dado que la cangagua crecía en los alrededores de la laguna donde ahora es el aeropuerto de Quito. El manejo de este material también facilitó la realización del diseño religioso fúnebre de los círculos y círculos enlazados que difícilmente se hubiesen podido realizar con otro material.

## CAPÍTULO IV

### 4. PENSAMIENTO SIMBÓLICO DE LOS HABITANTES

El estudio histórico, la investigación sobre una civilización desaparecida, se fundamenta en el estudio de sus vestigios, el acervo hereditario que dejaron tras su desaparición. A partir de ellos se trata de entender, de comprender el sentir, el pensamiento, la cultura, del pueblo que los realizó, que los vivió.

La investigación del pensamiento simbólico de un pueblo, es lo más importante para comprender a profundidad la forma de vida, las raíces y los ramajes del mundo en el que se desarrolló, los signos y símbolos que expresaban su sentir frente al mundo y el universo, y así, acercarse verdaderamente a una idea de quiénes eran aquellos que nos antecedieron.

#### 4.1 SOCIEDAD

La organización social de un pueblo, es manifestación directa de su pensamiento y sus valores internos, es cómo organizaron el mundo en lo concreto, lo cotidiano, los oficios, la economía, la filosofía, involucra todos los aspectos humanos de una cultura. Entenderla es la mejor manera de conocer su forma de vida, su relación con el universo y los demás grupos humanos.

Entonces, la forma organizativa, tanto de la cultura de la Florida, los *Hipias*, así como en general de los pueblos durante el período de integración, fue el cacicazgo. Es decir, la familia más poderosa, que en este caso correspondía a la de los *Hipias*, gobernaba sobre otras familias más menos ricas, como la de *Zámbiza*, *Cotocollao*, etcétera, y éstas rendían sus tributos al cacique.

Sobresale el apellido *Pillajo*, que según parece fue la familia que más poder ostento en aquel tiempo y señorearon la zona del valle de Quito.

“A parte de estos caciques, los *Hipias* contaron con comerciantes, gente que ejerció múltiples ramas de producción: la metalurgia, los textiles, las cerámicas,

la agricultura, la ganadería, etcétera; todo lo necesario para una sociedad altamente especializada, avanzada en todos los conocimientos, con tiempo para pensar y desarrollar una idea filosófica y religiosa completa, y por lo tanto, capaz de satisfacer todas las necesidades de primera mano.<sup>20</sup>”

Pero hay un grupo especial, el mejor representado en el conjunto de elementos y vestigios encontrados. El grupo sacerdotal.

Se caracterizó por usar una serie de vestidos particulares, además de tener en la cabeza un bonete de cobre dorado entre otras características. Este grupo a la vez se especializaba en múltiples tareas relacionadas con los oficios sagrados, dentro del cual parece destacarse, por el alto grado de conocimiento simbólico en las tumbas, un grupo sacerdotal destinado a las artes.

Sin embargo, la descripción detallada de esto, corresponde al próximo capítulo que trata sobre la religión en el pueblo *Hipia*.

“Es necesario aclarar que no existía un concepto de clase social. Tal idea se introduce en occidente tras la Ilustración, con la revolución francesa. Las clases sociales son de la clase occidental; el concepto más similar en América, y en particular en lo que nos atañe, la cultura de la Florida, es el de estamento. Tal concepto tiene un origen religioso, que emerge de la observación del orden natural, el paso del sol por el cielo y el crecimiento de las plantas en la tierra.<sup>21</sup>”

“Entonces, de la misma forma que un árbol botaba una semilla que luego era otro árbol de la misma especie, si un hombre se dedicaba al comercio, o a la agricultura, su hijo se dedicaría al mismo oficio, cualquiera que éste fuera, si producía con las manos, entonces se trataba del estamento llamado pueblo, porque generaba riqueza con su trabajo, con sus manos, y al generar riquezas debía pagar impuestos.<sup>22</sup>”

---

<sup>20</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”

<sup>21</sup> Idem

<sup>22</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”

“El otro estamento que también existió fue la nobleza, un estamento que nace para gobernar, dirigir, buscar el bien común; estos no podían trabajar con las manos, su trabajo era de tipo intelectual; “ellos no generan riqueza, dinero, entonces a ellos se les debía pagar tributos, porque no podían cobrar<sup>23</sup>”.

Este estamento, el de los caciques, en principio debía tener la característica de hablar varias lenguas, pues en toda la región habían cientos de dialectos y lenguas diferentes; por lo tanto, era común que los hijos de los caciques se educaran lejos de su lugar de nacimiento, en otros cacicazgos, para así aprender otras costumbres y principalmente otras lenguas y conservar las alianzas.

El último estamento era el eclesiástico, el de sacerdotes o sacerdotisas, que también se heredaba.

“Ahora, los tres estamentos estaban para servirse unos a otros: el pueblo, al generar riquezas, permitía que la nobleza realice infraestructura y obras en beneficio de todos, y los sacerdotes asistían la parte espiritual tanto de la nobleza como del pueblo<sup>24</sup>”

## 4.2 RELIGIÓN

El concepto de deidad andino es un concepto muy universal; es una piedra, es una montaña, es la luna, el sol, las estrellas; todo como parte de un cosmos, de la unidad total del infinito como deidad. Es una religión que se la llama animista, donde la naturaleza cobra vida, tiene fantasmas, tiene espíritus, buenos, malos, etcétera, que rodean a los seres humanos

El pensamiento simbólico de los habitantes del período formativo estaba compuesto por tres elementos básicos, tres *pacchas*, tres mundos cognitivos: uno superior, uno del medio y uno inferior, una cabeza, unas manos y un

---

<sup>23</sup> Idem

<sup>24</sup> Idem

origen, que interactuaban entre ambos y permitían la continuación de la vida. Hay una conexión directa entre estos y en cada uno habitaban millones de dioses.

“Hoy, el concepto de Dios es totalmente ideológico, abstracto, que no se lo puede ver; para nuestros ancestros, se dialoga con Dios, se intercambia con él, soluciona los problemas del grupo. Por ejemplo, la serpiente, relacionada con el mundo de abajo, el mundo de los muertos, se encuentra en los ríos, en las cuevas, zigzaguea, está en la naturaleza; o los pájaros, que eran considerados emisarios de los dioses, pues vuelan y van a las montañas que es donde habitaban los dioses, están en contacto con ellos<sup>25</sup>”

En síntesis, la religión de la cultura de los *Hipias*, se desarrolló profundamente y alcanzó un nivel simbólico muy complejo que formaba parte de la vida cotidiana de los habitantes y estuvo particularmente relacionada con la muerte, la que fue concebida como parte del ciclo de la vida y la continuidad del cosmos. Los sacerdotes fueron personas especializadas en diferentes ramas rituales y gozaron de una particular importancia dentro de la organización social.

### **4.3 RITOS FUNERARIOS**

La muerte tenía un lugar muy importante en la vida de los antiguos habitantes del valle de Quito. Los ritos funerarios eran muchos y en todos quedaba clara la idea de la continuidad de la vida a través de la muerte.

Los ritos para los antepasados, además, tenían un carácter sagrado, pues se pedía ayuda a los difuntos, se pedía que se bendiga a la familia, a la tribu, que se la beneficie y proteja. Entonces, el muerto no era considerado como una deidad, pero sí como un puente, una conexión entre el mundo de arriba y el de abajo, un mensajero, un intermediario con los dioses.

---

<sup>25</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”

Aquí cabe resaltar la importancia que ejercía el muerto en la relación con lo divino, pues los dioses podían ser muy buenos, pero también muy malos, mientras que el muerto era un pariente cercano con la capacidad de interceder por ellos.

Se utilizaba mucho el fuego como instrumento ritual en las visitas a las sepulturas. Así mismo, alimentos como el maíz, las papas, la chugchuguaza, la hoja de coca, los cuyes y conejos, y vasijas con diseños de animales simbólicos como la lagartija y la serpiente.

A estas habría que añadir otros objetos utilizados, como los caracoles al inicio de las sepulturas, en las partes más profundas, que simbolizaban el ciclo de la vida y la muerte, considerando las características del caracol de meterse en un caparazón y aparentar no tener vida. Los metales, el cobre, el oro, también iban como parte del ajuar mortuario

“Las vestimentas de los difuntos eran o bien de textiles, o hecho en cuentas de Spondylus, ambos rituales. La posición del difunto a la hora del entierro era fetal, dobladas las piernas y las manos cruzadas en el pecho, para simbolizar la otra vida, igual que la posición de un niño en el vientre de su madre, orientado hacia el cerro Pichincha, o a la laguna de Iñaquito, o al Cayambe o al Cotopaxi, entendiéndose que estos eran la morada de los dioses<sup>26</sup>”

El hallazgo de la necrópolis de la Florida demuestra la profunda relación que tuvo esta cultura con la muerte. La construcción es un vestigio del interés particular de los habitantes de la Florida por honrar a sus difuntos, y las características con las que está construida, su complejidad, la inmensa cantidad de símbolos hallados en todo, da muestras de una cultura con un pensamiento particular y propio en lo relativo a la muerte y al ciclo de la vida.

---

<sup>26</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hípias en la Profundidad de la Tierra”

#### 4.4 CERÁMICA

Hay que distinguir en la cerámica de la cultura de la Florida, dos tipos distintos: uno de uso ritual y otro de uso cotidiano; habiéndose encontrado en las excavaciones ollas regulares, vasijas, tinajas y platos con pedestal.

La cerámica de uso funerario, es decir, la de uso específico para el ritual mortuorio, para los entierros, es hecha de colores rojo y negro, engobe rojo y engobe negro, cada uno simbolizando la vida y la muerte, el rojo la vida, la sangre, el negro la muerte.

Las vasijas utilizadas en la vida cotidiana también se las metía en las sepulturas y se las ritualizaba cubriéndolas de *matitis*, una tierra con mucho hierro que daba en la laguna de Iñaquito.

“En cuanto a la forma, las vasijas eran de tipo circular, siendo destacable el uso del círculo con connotaciones simbólicas, puesto que tanto las sepulturas, como las cámaras mortuorias, los diseños y todo en la cultura de la Florida, se remite a la forma circular (...)”<sup>27</sup>

“Otro símbolo hallado es la cruz cuadrada, mediante la cuatripartición, con la característica de que en el interior del diseño se forman cuatro esquinas que, por su ubicación, representan los cuatro equinoccios; luego tenemos al interior de los brazos de la cruz cuadrada, están los símbolos sagrados: la serpiente, la lagartija, la montaña, el fuego, las deidades. Todo esto dando a entender que la cruz cuadrada era la mayor representación de la cosmovisión y el entendimiento del mundo andino.”<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Idem

<sup>28</sup> Anexo 7. Transcripción de entrevistas editadas del Documental “Hipias en la Profundidad de la Tierra”

## CAPÍTULO V

### 5. DESARROLLO DEL PROYECTO

#### 5.1 ESTUDIO DE MERCADO

Se realizaron encuestas<sup>29</sup> enfocadas a estudiantes universitarios entre 18 a los 25 años de edad se realizaron 873 encuestas que fue la muestra de la población establecida.

Fueron realizadas en cuatro de las más grandes e importantes Universidades Privadas de la Capital.

**Estudiantes Universidad Católica:** 8000 estudiantes

**Estudiantes Universidad UTE:** 9000 estudiantes

**Estudiantes Universidad San Francisco:** 7000 estudiantes

**Estudiantes UDLA:** 6000 estudiantes

**TOTAL POBLACION 30000**

**MUESTRA 873**

Los datos<sup>30</sup> realizados tienen el 99,7% de intervalo de confianza

5% de error de muestreo

Los porcentajes de las encuestas demostraron el interés y aceptación del grupo objetivo lo que nos dio luz verde para continuar con el proyecto.

---

<sup>29</sup> Anexo 5. Encuesta

<sup>30</sup> Anexo 6. Tabulación de las encuestas



## **5.2 ESTUDIO DE MERCADO FODA**

### **5.2.1 FORTALEZAS**

Es un producto con apoyo científico lo que demuestra la fidelidad y es un apoyo como comunicadores.

### **5.2.2 OPORTUNIDADES**

No existe un producto audiovisual que explique sobre toda la investigación de la Florida lo que nos permite ampliar el grupo objetivo tanto institucionalmente como a público independiente, siendo un aporte cultural gracias a su contenido.

### **5.2.3 DEBILIDADES**

Está enfocado a la ciudad de Quito y probablemente no tenga acogida en otros lugares del país

### **5.2.4 AMENAZAS**

La piratería

## **5.3 PRE-PRODUCCIÓN**

Es la fase más importante para desarrollar un proyecto, ya que de esta parte depende todo el éxito de una producción, la preproducción inicia desde el momento de la idea, después viene el cómo y con qué se realizará el proyecto.

Éste es el momento perfecto para analizar el tema a tratar, ver si es viable, analizar y desglosar a fondo para optimizar tiempos y recursos.

Éste es el momento en que se debe pensar en todas las variables que pueden entorpecer el proceso, pros y contras.

Es la etapa más tediosa ya que merece tiempo, investigación, organización y resolución del tema de presupuestos.

En el caso específico de esta monografía, el proceso varió un poco de las técnicas usadas y recomendadas, por esa razón creemos que no existe una receta exacta para desarrollar un producto audiovisual.

Los textos que ya se conocen del tema son muy importantes para guiarse y la mayoría de veces se debe crear primero un guión literario<sup>31</sup>, el cual sufre muy pocos cambios después de ser aprobado, pero en el caso específico de la Florida, partimos de un pequeño guión el cual fue cambiando a medida que las entrevistas e investigación del tema avanzaba, esto nos ayudó para poder construir nuestro guión definitivo<sup>32</sup>, ya que no existía mayor información sobre el tema, para esto se hizo pre-producción para conseguir todos los contactos necesarios para encontrar la mayor cantidad de información fidedigna que pueda aportar y comprobar los cómo y porqués del documental.

La pre-producción evita muchos problemas posteriores, un cronograma es básico para continuar con el proceso, en el cronograma se da una fecha límite de entrega y se otorga responsabilidades, se divide en pre-producción, producción y post-producción, parte de lo global a lo específico.

La clave es resolver problemas antes de que ocurran y cómo controlar eventualidades posteriores, es importante recalcar que cada producto audiovisual tiene su tratamiento y prioridades que depende de un enfoque y técnica específico.

Es trascendental que el equipo de trabajo tenga un compromiso y sea responsable y puntual con lo asignado, además es indispensable que cada miembro del equipo tenga un cargo y una responsabilidad específica.

---

<sup>31</sup> Anexo 1. Guión literario primer borrador

<sup>32</sup> Anexo 2. Guión literario final

Una lista de necesidades ayudará mucho y nos irá descartando posibles olvidos:

- \*¿Tengo todos los contactos que necesito?
- \*¿Tengo toda la información que necesito?
- \*¿Cómo voy a financiar mi proyecto?
- \*¿Voy a necesitar entrevistas para mi producción?
- \*¿Qué técnicas voy a utilizar?
- \*¿Qué requerimientos técnicos necesito?
- \*¿Qué tipo de guión o escaleta necesito?
- \*¿Utilizo actores y actrices?
- \*¿Necesito hacer casting?
- \*¿Cuál es mi grupo objetivo?
- \*¿Necesito permisos para locaciones?
- \*¿Necesito Scouting de locaciones?
- \*¿Necesito locutor o locutores?
- \*¿Cómo va a ser mi logística?

## **5.4 GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO**

**5.4.1 EL GUIÓN LITERARIO<sup>33</sup>:** No sólo es un simple escrito, el guión literario debe mantener el hilo en la historia, debe poder comunicar y causar sensaciones en el espectador, esto dependerá mucho de la persona que dirija

---

<sup>33</sup> Anexos 1 y 2. Borrador Guión Literario y Guión Literario Final

el documental o el producto audiovisual, ya que cada persona tiene una manera de ver y expresar una misma idea.

Sea cual sea el guión que se escriba debe tener un estilo de comunicar las ideas, concretar el tratamiento, expresar la forma de las situaciones, acciones y diálogos.

El guión detalla el contenido de cada secuencia con un planteamiento del tema, un desarrollo y un desenlace dentro de la estructura.

Muchas veces puede describir vestuario, iluminación, decoración, dependiendo el caso.

**5.4.2 GUIÓN TÉCNICO<sup>34</sup>:** Describe imágenes técnicamente. En este punto se transforma y se adapta con planos, ángulos, iluminación y movimientos de cámara a todo lo que se describe en el guión literario y le da un estilo y una perspectiva.

**5.4.3 STORY BOARD:** Tiene las especificaciones del guión técnico, contando con bocetos que describen cómo debería ser la acción y también se lo utiliza para animaciones implícitas en la narrativa.

Como en el caso del documental “*Hipias en la Profundidad de la tierra*” en el cual necesitamos mostrar recreaciones o explicaciones del tema, los cuales son recreados con animaciones previamente bocetadas en el *story board*.

**5.4.4 ANIMATIC:** Es una previsualización antes de la secuencia final, es un recurso el cual se utiliza especialmente cuando existen animaciones ya que esta técnica te permite sincronizar tiempos de imágenes previas que pueden estar graficadas simplemente en bocetos inmóviles generalmente sacadas del *story board* o imágenes no editadas, con animaciones básicas que

---

<sup>34</sup> Anexo 3. Guión Técnico

te ayudan a visualizar y optimizar tiempo, evitando posibles errores en escenas o en guión.

**5.4.5 ESTÉTICA DEL DOCUMENTAL:** La línea gráfica se refiere al estilo visual para un proyecto, por qué y cómo se lo va a utilizar, éste debe adaptarse y manejar la misma cromática desde el inicio hasta el final del proyecto.

**5.4.5.1 MANEJO VISUAL:** El documental está planeado cromáticamente en su gran mayoría, en sepias, rojizos y verdes, controlado desde pre-producción para mantener en escenarios vestuario y utilería para mantener un mismo estilo. Todo el documental pasa por corrección de color en post producción y manejo de línea gráfica en animaciones para dar una continuidad visual.

**5.4.5.2 POR QUÉ ESTOS COLORES:** Utilizando el círculo cromático como base y referencia, el documental se ha manejado en colores sepias, pensando en el color de la piel especialmente de los rostros y en la tierra que manipulan los arqueólogos, el verde por la vegetación y el rojo que representa la vida para la cultura que estamos investigando. Por otro lado el rojo es un color cálido y fuerte y el verde es su color complementario, también se usó estos colores como corrección de color por nuevas tendencias en iluminación fotográfica.

**5.4.5.3 COLORES DE LA LÍNEA GRÁFICA:** Se mantienen los rojizos, sepias y se utiliza el amarillo por luminosidad, ya que es el color que más luz posee en pantalla y, por tanto, ayuda a resaltar algunos detalles.

**5.4.6 ENTREVISTAS:** Se utilizó *croma*<sup>35</sup> para ayudar a dar uniformidad en las entrevistas que mantienen la secuencia narrativa que fueron grabadas usando como composición la regla de los tercios.

Las entrevistas grabadas en estudio necesitaban ser en las tumbas arqueológicas y sólo se pudo ingresar a una, por riesgo y dificultad. Ésta es una de las razones por las cuales se utilizó *croma*.

Otro aspecto importante es que necesitábamos mantener profundidad de campo en las tomas, el cual fue logrado en la post-producción y también para no usar el mismo escenario.

El resto de entrevistas fueron producidas en locaciones específicas para dar mayor credibilidad y veracidad a la información, creando un ambiente adecuado donde desempeñan sus actividades los expertos, manteniendo, en lo posible, el mismo plano y regla de tercios.

**5.4.7. ANIMACIONES, DISOLVENCIAS Y GENERADORES:** Las animaciones fueron realizadas en muchas ocasiones, graficando la voz en *off* o información de los entrevistados dependiendo el caso y requerimientos.

Se basó en el *story board* para la realización de las mismas, definiendo varios tipos de plano editados por corte y disolvencias de tiempo o cambio de contenido cuando sean requeridas (algunas de estas también animadas).

Los generadores utilizan una de las cerámicas representativas de la cultura *Hipia*, la cual tiene un complejo diseño que representa su cosmovisión, variando un poco los colores de la vasija original para no afectar la composición final del video.

Se utilizó una tipografía rústica pero legible, la cual muestra el nombre de los habitantes.

---

<sup>35</sup> “Croma o croma key” es una técnica audiovisual utilizada ampliamente tanto en [cine](#) y [televisión](#) como en [fotografía](#), que consiste en la sustitución de un fondo por otro mediante ordenador

Los colores rojizos, sepias y luces brillantes, como el blanco y amarillo se optaron también, por legibilidad en los textos de información.

**5.4.8 PERMISOS DE RODAJE<sup>36</sup>:** Los permisos o autorizaciones es algo que siempre se debe tener en cuenta antes de comenzar la producción, esto se deberá hacer con tiempo de anticipación para asegurar la filmación en la locación, la fecha, el día, y demás requerimientos, exigencias o restricciones y poder planear y optimizar tiempos, también es recomendable estar un día antes de la filmación o por lo menos tener tiempo necesario de planear y armar los equipos para la optimización del tiempo de rodaje y evitar inconvenientes.

La etapa de pre-producción termina el primer día que comienza la producción

## 5.5 PRODUCCIÓN

La producción es el momento de llevar a cabo el guión técnico y convertirlo en imágenes, es el período en que da frutos la pre-producción, es el cumplimiento de la misma, el rodaje se debe hacer como está marcado en el cronograma.

Existen casos en los que se filma en exteriores y el clima puede variar los tiempos o afectar con nuestra iluminación en el rodaje, se debe prever posibles soluciones a estos inconvenientes o tener un poco de flexibilidad en el cronograma, en el caso de que ocurra con ciertas excepciones.

Los horarios de los rodajes deben ser estrictos, especialmente cuando se depende de actores o entrevistados, ya sea por tiempo o costos.

Cuando se inicia el rodaje se debe tener en cuenta que una sola toma no es suficiente, siempre se debe prever que las tomas sirvan, y para facilitar la edición se utiliza un *script* en el que se anota el minuto y segundo de la toma

---

<sup>36</sup> Anexo 4. Permisos de rodaje

correcta, el Director y camarógrafo deben tener muy buena comunicación para que sea capturada la toma, el movimiento y la intencionalidad.

Antes de grabar el director deberá realizar un estudio de locaciones y tomas a grabar por día de rodaje, de esta forma se optimizará tiempos de grabación y de cassette.

En el caso específico del documental, las entrevistas son indispensables para la credibilidad y realismo, las cuales deberán estar planeadas previamente por el entrevistador, tratando de investigar previamente el tema, en el caso que no se tenga suficientemente información se deberá hacer posibles preguntas guías del tema las cuales abrirán nuevas preguntas.

Una buena recomendación es tomar apuntes y poner atención e interés en el entrevistado, siempre buscar la claridad del tema.

En este punto es muy importante que el director de arte o la persona encargada de esta área estética esté pendiente del tipo de cromática que se utilice y comunique al equipo de trabajo para mantener a medida de la posibilidad armonía y limpieza en las composiciones.

Si el guión está planeado con *croma*, ya sea por estética, uniformidad o recreación de escenas o montaje, es imprescindible una buena iluminación, un espacio apropiado y el aislamiento de ruido, si es necesario. De esto dependerán los óptimos resultados en post-producción.

## **5.6 EDICIÓN Y POST – PRODUCCIÓN**

Ésta es la etapa final de una realización, aquí se debe conseguir resultados del todo el trabajo anterior.

Con la edición inicia el armado y la estructura de la secuencia. En un documental es importante contar con una locución guía, así no sea la definitiva,



esto facilitará y agilizará el primer corte de edición, el cual tendrá varios cambios hasta obtener el resultado final.

En la parte de edición hay varios puntos:

- \*Digitalización de la imagen
- \*Edición del material en bruto
- \*Selección de imágenes de archivo
- \*Corrección o ajuste de color
- \*Balances y masterización de audio
- \*Musicalización,
- \*Efectos y transiciones básicas.

En la edición se selecciona información que se mostrará, siempre tomando en cuenta la parte ética profesional para que no afecte la integridad de ninguno de los implicados.

El director y editor deben trabajar conjuntamente para ir dando forma a la historia y mantener un ritmo y una intencionalidad en la edición. Es recomendable usar programas de edición profesionales dependiendo de la plataforma y sistema operativo que se utilice. Estos programas ofrecen infinidad de posibilidades al momento de armar la secuencia, algunos son:

Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro, Avid entre otros<sup>37</sup>.

Por otra parte, la post-producción incluye la utilización de otros programas especializados en composición, animación o montaje los cuales cumplirán con los otros objetivos marcados.

---

<sup>37</sup> Los programas utilizados en este documental fueron: "Final Cut" programa profesional de edición, "Maya" programa de modelaje y animación 3d, "After Effects" programa de post-producción, " Adobe Photoshop" programa profesional de edición de fotografía, " Adobe Ilustrador" programa profesional de dibujo digital

**5.6.1 LA COMPOSICIÓN:** Es el procedimiento mediante el cual se organizan varios elementos visuales para producir un efecto en el espectador. Estos son:

\*Simplicidad

\*Equilibrio

\*Armonía

\*Contraste

Y la composición dinámica o en movimiento se basa en:

\*Jerarquización del espacio

\*Diversidad de elementos y relaciones visuales

\*Contraste y ritmo

**5.6.2 ANIMACIÓN:** El principio básico de la animación es dar la sensación de movimiento con imágenes o dibujos estáticas en velocidad.

La animación completa consta de veinte y cuatro cuadros por segundo, a diferencia del video que tiene treinta cuadros por segundo.

Existen varias técnicas y tipos de animación, en el caso de "*Hipias*, en la profundidad de la tierra", se utilizó dos que son las que explicamos a continuación.

**5.6.2.1 ANIMACIÓN 2D:** Esta es animación bidimensional, fotografías o ilustraciones planas en movimiento, las cuales necesitan, muchas veces, un tratamiento especial en programas de diseño o deben pasar por una modificación de imágenes antes de ser animados o subidas al programa de edición. En este caso específico se utilizó "Adobe Ilustrador" y "Adobe

Photoshop” para después ser importadas a un software de animación y composición llamado “Adobe After Effects” el cual ofrece una gran flexibilidad y compatibilidad de formatos. No hay que olvidar el estilo gráfico que se ha escogido previamente para que mantenga una estética uniforme.

**5.6.2.2 ANIMACIÓN 3D:** Esta animación se basa en la simulación de 3 dimensiones, a través de objetos modelados con un software en el cual se puede visualizar desde todos los ángulos de forma tridimensional. Las imágenes que bota el programa dependen de varios factores que son los causantes de la sensación de profundidad y espacio en el espectador, por ejemplo: perspectiva, cámara, iluminación y espacio virtual.

Este tipo de animación es más compleja y tediosa ya que depende principalmente del modelado del objeto o del personaje, de qué tipo de material se le construye y que características tiene: la textura, la iluminación, la animación y por último el tipo de *render*<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> “Render” es un término usado para referirse al proceso de generar una imagen desde un modelo. Este término técnico es utilizado por los animadores o productores audiovisuales para programas de [diseño en 3D](#), edición y post producción.

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 CONCLUSIONES

Por la experiencia que da cada proyecto que se emprende en la vida es importante tener claro que es lo que se quiere lograr, cómo se realizará y con qué, además de ser realista con las limitaciones técnicas que se pueda tener.

Hablando específicamente del documental “*Hipias en la profundidad de la tierra*” fue un proyecto ambicioso con un alto grado de complejidad en muchos aspectos, los cuales se fueron desarrollando paso a paso, nivel por nivel, hasta recolectar y analizar la información obtenida, la que fue un primer reto a vencer en la producción, ya que existía muy poca información sobre tema, no sólo porque es un tema que aparentemente nuevo, sino también por la selección de información, pues que en su gran mayoría eran análisis especializados de arqueología o ramas que competen a la ciencia, el cual debía ser enfocado y traducido a un metalenguaje requerido para una audiencia previamente enfocada, además de ser un aporte cultural para los habitantes de Quito.

En los guiones tanto literario como técnico se realizaron varios cambios ya que la información inicial era escasa, pero se pudo resolver satisfactoriamente gracias a la investigación final.

El documental está basado en los expertos involucrados en el sitio Arqueológico de la Florida, su conocimiento y su intenso trabajo durante años en el proyecto se muestran en forma explicativa durante el documental.

La producción audiovisual fue previamente planeada con el mínimo detalle, desde la construcción de un estudio para post producir las imágenes de los entrevistados que dan secuencia al producto contando con los equipos técnicos necesarios, iluminación etcétera, sin contar con los días de rodaje de tomas necesarias para concretar y graficar ideas.

En la edición, fue el momento de unir todas las ideas y convertirlas en una sola y poder brindar una secuencia entendible y entretenida que muestre todo el trabajo que hay detrás de este proyecto.

## **6.2 RECOMENDACIONES**

La producción audiovisual en la mayoría de los casos es un trabajo de equipo donde la división de cargos es muy importante, ya que cada persona debe tener su área y responsabilidad, las cuales deben ser cubiertas a cabalidad para su óptimo desempeño y resultados.

También es importante ver cuáles son las habilidades individuales y del equipo y aprovecharlas al máximo, esto necesita mucho compromiso de los integrantes ya que se debe cubrir un cronograma de trabajo para cada fase.

Como se explicó antes es muy importante la pre-producción y no se debe tomar a la ligera. La creatividad y la manera rápida de buscar soluciones son básicas.

El video y la animación es un recurso muy valioso que puede llegar a muchas personas de forma masiva por diferentes medios, por esa razón hay que tratar de hacerlo de una forma dinámica y entendible con altas metas de audiencia siempre manteniendo una ética profesional.

Otro aspecto importante es la optimización de tiempo especialmente cuando se tiene animaciones o mucha post producción de tomas, ya que se cuenta con variables como disposición de equipos o tiempos de *render*.

## BIBLIOGRAFÍA:

**Libro:**

**MORA AYALA**, Enrique: Cronología comparada de la historia ecuatoriana.

**Libro:**

**MARTÍNEZ ABADÍA**, José (1997): Introducción a la tecnología audiovisual; Televisión, vídeo, radio. Barcelona. Paidós Comunicación.

**Artículo de Internet:**

**LÓPEZ ESCORZA**, Juan, [La Florida, Un sitio del Quito Pre-inca](#),  
<http://revistas.arqueo-ecuatoriana.ec/index.php?option=comcontent&task=view&id=115&Itemid=8&lang=es>, 2008

**Artículo de Internet:**

**KRAMER**, Andrew, Energetic Titles,  
<http://videocopilot.net/tutorials/energeticitles/> , 2009

**Artículo de Internet:**

La creación del guión,  
<http://ficus.pntic.mec.es/~jcof0007/VideoCEP/Tema3/guion.html>

**Artículo de Internet:**

La Pre-producción, <http://productiontv.pbworks.com/La+Pre-producción>

**Artículo de Internet:**

Video Documental,  
[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/jimenez\\_a\\_a/capitulo1.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/jimenez_a_a/capitulo1.pdf)

**Artículo de Internet:**

Raúl, [La composición y sus tipos](http://puedeserunamanzana.blogspot.com/2007/11/la-composicin-y-sus-tipos.html), <http://puedeserunamanzana.blogspot.com/2007/11/la-composicin-y-sus-tipos.html>, 2007

**Artículo de Internet:**

VILA, Cristóbal, Introducción a la Animación 3D, [http://www.etereaestudios.com/training\\_img/intro\\_3d/intro\\_3d.htm](http://www.etereaestudios.com/training_img/intro_3d/intro_3d.htm), 2000

**Artículo de Internet:**

**LESSONONE**, [Qué es el animatic?](http://lessonone.espacioblog.com/categoria/animatic), <http://lessonone.espacioblog.com/categoria/animatic>, 2005

**Artículo de Internet:**

Dibujo animado, [http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo\\_animado](http://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo_animado)

**Artículo de Internet:**

TAMARO, Elena, John Grierson, <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grierson.htm>, 2004

# ANEXOS



## ANEXO 1

### PRIMER BORRADOR GUIÓN LITERARIO

La misteriosa capital del Ecuador nunca dejará de sorprendernos y ser la luz de América.

Quito contraste de lo contemporáneo y lo pasado se convierte en una metrópoli que día a día crece y se construye, Una ciudad Pluricultural.

Ubicada en la meseta de Quito, rodeada por montañas y volcanes en la cordillera al norte del país.

A las faldas del macizo del Pichincha en donde se encuentra el volcán todavía en activo.

La historia cuenta que en la zona que hoy ocupa la ciudad de san francisco de quito existían varios pueblo que se comunicaban entre sí para establecer relaciones comerciales y matrimoniales quien sabe algunas celebraciones, uno de estos pueblos se encontraba en la zona de Hipia, actual San Vicente de la Florida, otro en Rumipamba y otro en Cotocollao, pueblo que con el pasar de los años se han ido fusionando como barrios de la ciudad.

Para el siglo XVI, época en que se funda la ciudad se inicia con un pequeño casco urbano que hoy se le conoce como el centro histórico.

La ciudad de san francisco se constituyó en la capital de la real audiencia de quito y en ella se fusionan 2 culturas la occidental y la nativa que producen la idiosincrasia del quiteño actual.

La audiencia de Quito a favor de España trajo muchos cambios especialmente religiosos y costumbristas

¿Pero cómo era Quito antes?

¿Excite evidencia que existieron los Quitus?

¿Qué tipo de escrituras manejaban?

¿Cómo fueron sus cacicazgos?

Gracias al aporte de la Doctora Marcia Stacey y a la conservación de valiosos documentos, hemos podido conocer con exactitud datos históricos de la existencia de nuestros antepasados en la zona de Hipia, que se ubica entre Rumipamba y Cotocollao, con actas de los siglos XVI y XVII.

La importancia de estas actas históricas es que nos abren las puertas para entender y redescubrir nuestra propia historia y trascendencia.

Excavaciones Arqueológicas recientes y registros Históricos demuestran la existencia de antiguos habitantes pre hispánicos, que datan de los años 200 al 680 d.C. en la zona Hipia, actualmente el sector la Florida.

Pero como eran y que sé ha podido saber sobre nuestros antecesores.

Pero en todas las personas se crean interrogantes acerca del pensamiento,

¿Tenían tecnología?

¿Cuál era su pensamiento religioso?

¿Qué significaba la muerte?

El yacimiento de la florida se encuentra en las laderas del Pichincha entre los 2900 y 3000 metros sobre el nivel del mar, en el barrio de la florida.

Lastimosamente gran parte de la zona se ha urbanizado y ha desaparecido muchos de los vestigios que nos puedan contar más sobre los habitantes de Hipia.

Como hemos podido descubrir el gran conocimiento que poseían sobre geometría, textiles, cerámica, metalurgia etc.

Eran personas que dedicaban mucho de su tiempo y energía a temas espirituales, aparentemente ellos tenían solucionadas sus necesidades básicas.

Convirtiéndolos en personas con un conocimiento muy avanzado.

La dualidad se convierte en una parte muy importante para nuestros antepasados, no existe diferenciación entre hombres y mujeres solo veneran la sabiduría y respetan su entorno.

Con una visión a la vida después de la muerte.

Los Hipias trabajaban para un bien común siendo un pueblo pacífico, no hacían sacrificios ni eran guerreros.

Los textiles funerarios también forman parte importante de este gran misterio Hipia...

Se continúan haciendo estudios sobre los textiles encontrados en el yacimiento de la florida e incluso parte de esta información todavía no se puede sacar a la luz.

Se pudo restituir dos de los rostros son originales de los Hipias, gracias al estudio de la forense.

Pero estos personajes reconstruidos, ¡ya tienen nombres! ENRIQUE y POLIVIA. Los investigadores los bautizaron así por el cariño, tiempo y dedicación que les han invertido al proyecto, más no porque se fundamenten estos datos.

Ellos permanecen en el museo de la florida esperando dar la bienvenida a los nuevos visitantes que quieran adentrarse en nuestra verdadera historia.

En la serie de interrogantes se destapó misterios acerca de sus textiles funerarios los cuales eran fabricados especialmente para el momento de su entierro

Un equipo muy extenso y especializado es el que estuvo a cargo del proyecto Arqueológico de la florida dirigido por EL FONSAL (El Fondo de Salvamento)

La cerámica funeraria curiosamente al igual de muchos otros objetos de los Hipias tiene mucho más que decirnos y comunicarnos, mucho más de lo que se puede ver a simple vista.

Conozcamos más acerca de sus bebidas funerarias,

Orgullosamente el pionero en bioarqueología de Latinoamérica el Dr. Javier Carvajal descubrió la manera de revivir el sabor del pasado con la chicha de hace miles de años.

Las imágenes hablan por sí solas al ver el trabajo y aporte que se desarrolla en este laboratorio

Esto es un de las investigaciones más importantes de nuestra ciudad, conocer nuestros antepasados y nuestro pueblo que ha sufrido muchos cambios a través del tiempo y la historia.

Actualmente con nuestra mayor parte de la población mestiza, nos convertimos en la perfecta mezcla de pluriculturalidad, pero con el inestimable aporte.

Nos dejan como legado sabiduría ancestral propia de nuestra región y de nuestra gente.

## **ANEXO 2**

### **GUIÓN LITERARIO FINAL**

La capital del Ecuador no dejará de sorprendernos y ser la luz de América.

Ubicada en la meseta de Quito, rodeada por montañas y volcanes en la cordillera al norte del país.

Su bella gente y hermosos paisajes, contrastan lo contemporáneo y el pasado, convirtiéndose en una metrópoli que día a día crece y se construye.

Cuenta la historia que en la zona que hoy ocupa la ciudad de San Francisco de Quito existían varios pueblos que se comunicaban entre sí para establecer relaciones comerciales, alianzas matrimoniales, acontecimientos religiosos y cotidianos.

Estos se ubicaron en la zona de Hípiá, actualmente San Vicente de la Florida, otro en Rumipamba, otro Cotocollao, y otro Zámbez

Pueblos que con el pasar de los años se han ido fusionando como barrios de la ciudad.

Para el siglo XVI, época en que se funda la ciudad, parte desde un pequeño casco urbano.

#### **ENTREVISTA MS. ALFREDO SANTAMARÍA**

El mapa parte exclusivamente del área que nosotros actualmente conocemos como el centro de la ciudad, ese es el eje desde el cual partió hacia los lados tanto al norte al sur al este y al oeste han partido todos los mapas este ha sido un punto más o menos neurálgico más o menos común de los distintos constructores o edificadores de los distintos mapas o planos

La ciudad de San Francisco se constituyó en la capital de la Real Audiencia de Quito, llegaron cambios especialmente en lo religioso, se inicia el mestizaje.

¿Pero cómo era Quito antes?

¿Quiénes fueron los verdaderos habitantes de la ciudad?

¿Cómo fueron sus organizaciones políticas, administrativas y económicas?

ENTREVISTA MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

ENTREVISTA ALFREDO SANTAMARÍA

ENTREVISTA MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

Tenemos una serie de documentos del siglo XVI que son escritos casi inmediatamente de a llegada de los españoles a la instalación de la Audiencia de Quito en los cuales se refieren a un grupo de personas que viven desde la quebrada hacia los términos de Cotocollao justamente en la zona que está el cementerio de la Florida.

ENTREVISTA MARCIA STACEY

ENTREVISTA MS. ALFREDO SANTAMARÍA

Gracias al aporte de la Familia Stacey y a la conservación de valiosos documentos, hemos podido conocer con exactitud datos históricos de la existencia de nuestros antepasados en la zona de Hípiá, que se ubica entre Rumipamba y Cotocollao

ENTREVISTA DRA. MARCIA STACEY

El cacique principal Juan Francisco de Pillajo e Hípiá, tenía a su cargo una serie de parcialidades o pequeños pueblos con sus correspondientes caciques como los Guamansara, de Rumipamba, de Cotocollao y de Zámbez

ENTREVISTA DRA. MARCIA STACEY

La importancia de la documentación histórica, nos abre las puertas para entender y redescubrir nuestra propia historia y con ello nuestras raíces.

ENTREVISTA DRA. MARCIA STACEY

El yacimiento de la Florida se encuentra en las laderas del Pichincha entre los 2900 y 3000 metros sobre el nivel del mar.

ENTREVISTA MS. ALFREDO SANTAMARÍA

ENTREVISTA DRA. MARCIA STACEY

ENTREVISTA MS. ALFREDO SANTAMARÍA

ENTREVISTA MS. RODRIGO ERAZO

Lastimosamente gran parte de la zona se ha urbanizado y ha desaparecido con ello muchos de los vestigios que nos puedan contar más sobre los habitantes de Hipia.

Se crean interrogantes acerca de su forma de vida

¿Tenían tecnología?

¿Cuál era su pensamiento religioso?

¿Qué significaba la muerte?

ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

ENTREVISTA MS. RODRIGO ERAZO

Esta es una reconstrucción de la disposición de los cuerpos a 16 metros de profundidad

ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

ENTREVISTA MS. RODRIGO ERAZO

En la investigación el mínimo detalle es importante. ¡Veamos que tienen que contar los esqueletos Hipias!

ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

ENTREVISTA DRA. PAOLA LEÓN

Se pudo reconstruir muy pocos rostros por las condiciones de humedad en las sepulturas, se trató de recuperar ADN para establecer posibles lazos de parentesco entre los difuntos de una misma sepultura, desgraciadamente sin éxito.

Gracias al estudio forense, podemos conocer las características su rostro, estatura y enfermedades...

#### ENTREVISTA DRA. PAOLA LEÓN

Actualmente se encuentran en el museo de La Florida esperando dar la bienvenida a los nuevos visitantes que quieran adentrarse en nuestra verdadera historia.

En la serie de hallazgos se evidenció vestuarios que eran utilizados en el momento de su entierro.

Utilizaron 6 tipos de algodón de diferente color, fabricando hilos de distinto grosor, los que se tejieron sabiamente en telares con diseños alusivos a sus creencias.

#### ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

Algunos de estos atuendos se hicieron con conchas de nácar y spondylus, en base a pequeños mullos y placas que eran traídos de la costa para tejer sus prendas funerarias.

#### ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

Aparentemente los conocimientos de textilería viajaron al Perú ya que lo que se ha descubierto en el vecino país fue posterior a la época.

#### ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

#### ENTREVISTA MS. RODRIGO ERAZO

#### ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA



Los símbolos se repiten en sus atuendos, objetos funerarios y metalurgia.

Se ha demostrado que poseían un gran conocimiento tecnológico, existía especialización en el trabajo, así lograron la perfección en la elaboración de sus objetos.

#### ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

Para unir las piezas de oro, utilizaron el mismo metal a diferentes temperaturas.

Aunque la investigación no ha terminado, se ha estudiado mucho la simbología religiosa de los Hípias para entender su cosmovisión.

El círculo, el cuadrado, los animales, son elementos de comunicación, poco a poco iremos descubriendo que significa.

#### ENTREVISTA MS. RODRIGO ERAZO

#### ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

La muerte es algo sagrado incluso más importante que la propia vida, ya que esta es la vida eterna.

La naturaleza se convierte una deidad, como es el caso de la montaña que representa la morada de los dioses.

#### ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA

Las aves, ven el mundo desde arriba, mensajeras de los dioses, están en relación con ellos, los seres vivos y los muertos.

El mono, semánticamente representa vitalidad e inteligencia

La serpiente, es el reptil más representado, posiblemente significa el paso de la vida terrestre a la otra vida. Por su cambio de piel, muere y vuelve a nacer.

Un aparente calendario que contiene varios círculos en el que vemos una división en cuatro partes cada una de ellas contiene doce líneas verticales

separadas por serpientes separadas y enroscadas que representan al mundo de los vivos y al mundo de los muertos

#### ENTREVISTA MS. RODRIGO ERAZO

La cerámica funeraria curiosamente igual que otros objetos de los Hipias tiene mucho más que contarnos, más allá de lo que vemos.

De las vasijas de la Florida se descubre el sabor del pasado.

Pionero en bioarqueología en Latinoamérica Javier Carvajal descubrió la manera de revivir levaduras realizando micro perforaciones en las vasijas.

#### ENTREVISTA DR. JAVIER CARVAJAL

Varios son los procesos necesarios para la identificación y análisis de estos seres microscópicos que permanecían en un aparente sueño a través de los años en la profundidad de las sepulturas.

#### ENTREVISTA DR. JAVIER CARVAJAL

Estas levaduras celularmente tienen un proceso que se conoce como gemación, la gemación es un proceso de mitosis asimétrica que se da a nivel unicelular.

La reproducción se da aproximadamente cada 3 horas, por lo tanto una célula madre puede ver su octava generación en un solo día. Por esta razón los cambios genéticos también son más rápidos que en la escala humana.

En el caso de la Florida se han descubierto nuevas especies, gracias al proceso de degradación del ADN el cual permite identificar el tipo de levadura, a que familia pertenece y cuáles son sus cualidades.

#### ENTREVISTA DR. JAVIER CARVAJAL

Las levaduras vivas se mantienen congeladas en la Pontífice Universidad Católica del Ecuador.

## ENTREVISTA DR. JAVIER CARVAJAL

Esta es un de las investigaciones más importantes que se ha desarrollado en nuestro país, proporcionando mayores datos sobre nuestros antepasados y su entorno el cual ha sufrido muchos cambios a través del tiempo.

Quito mestizo, culturalmente rico por el inestimable aporte de sus gentes prehispánicas que nos dejaron como legado su sabiduría ancestral y costumbres.

**ANEXO3**

**GUIÓN TÉCNICO DOCUMENTAL “HPIA EN LA PROFUNDIDAD DE LA TIERRA”**

<b>SEC.</b>	<b>PLANO</b>	<b>LOCACIÓN/DESCRIPCIÓN</b>	<b>SONIDO</b>	<b>INV./ENTREV.</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
PRÓLOGO	1	EXTERIOR ICHIMBIA.- G.P.G Atardecer de la ciudad Quito	VOZ EN OFF La capital del Ecuador no dejará de sorprendernos y ser la luz de América.		
	2	EXTERIOR ICHIMBIA.-G.P.G de la ciudad y la cordillera (travel a la izquierda)	Ubicada en la meseta de Quito, rodeada por montañas y volcanes en la cordillera al norte del país.		
	3	EXTERIOR COMPañÍA DE JESUS P.M de personas caminando	VOZ EN OFF Su bella gente y hermosos paisajes, contrastan lo contemporáneo y el pasado, convirtiéndose en una metrópoli que día a día crece y se construye.		
	4	EXTERIOR CONTRALUZ DE LA VIRGEN DEL PANECILLO, Zoom out			
	5	EXTERIOR PLAZA GRANDE.- shutter abierto P.P de piernas caminando en el fondo personas de edad sentados en una banca del parque			Llevar rebotadores, utilizar profundidad de campo

	6	<p>EXTERIOR G.P.G de la ciudad moderna (travel a la derecha)</p>			
	7	<p>EXTERIOR P.G.- calle la Orellana con tráfico vehicular edificios modernos</p>			
	8	<p>EXTERIOR P.M.- contrapicado de edificio en construcción</p>			
	9	<p>EXTERIOR PLAZA IGLESIA SAN FRANCISCO P.G contrapicado niña y niño jugando y corriendo hacia las palomas y en el fondo se ve la iglesia y parte de cielo</p>	<p>Pueblos que con el pasar de los años se han ido fusionando como barrios de la ciudad.</p>		
	10	<p>EXTERIOR LA RONDA.- P.G toma fija callejón por donde suben personas</p>	<p>Para el siglo XVI, época en que se funda la ciudad, parte desde un pequeño casco urbano.</p>	<p>ENTREVISTA MS. ALFREDO SANTA MARIA</p>	

	11	EXTERIOR LA CATEDRAL.- Till up de la iglesia con personas pasando	La ciudad de San Francisco se constituyó en la capital de la Real Audiencia de Quito, llegaron cambios especialmente en lo religioso, se inicia el mestizaje.		
	12	INTERIOR COMPANÍA DE JESUS.- Till down del altar	¿Pero cómo era Quito antes? ¿Quiénes fueron los verdaderos habitantes de la ciudad? ¿Cómo fueron sus organizaciones políticas, administrativas y económicas?	ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA	
	13	EXTERIOR CALLEJÓN LA RONDA.- P.M de personas caminando cerca la cámara		ENTREVISTA M.S ALFREDO SANTA MARÍA	
	14	EXTERIOR P.M.C de manos recibiendo monedas (profundidad de campo)		ENTREVISTA	

15	INTERIOR CASA CUMBAYA MARCIA STACEY.- TOMAS P.C de libros que pasan las hojas y actas antiguas			DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA	
16	EXTERIOR CONVENTO DE SAN ANDRÉS P.G Esquina derecha del sitio con dos personajes estudiando al fondo			M.S ALFREDO SANTA MARÍA	
17	EXTERIOR CONVENTO DE SAN ANDRÉS P.G TILL UP Esquina izquierda del sitio con dos personajes estudiando al fondo			ENTREVISTA MARIÁ DEL CARMEN MOLESTINA	
18	EXTERIOR SECTOR LA FLORIDA P.G TILL DOWN Toma desde el museo hacia la base del sombrerito			ENTREVISTA DRA. MARCIA STACEY	

	19	<p>EXTERIOR SECTOR LA FLORIDA P.M.L Toma de la estructura del museo parte izquierda</p>	<p>El yacimiento de la Florida se encuentra en las laderas del Pichincha entre los 2900 y 3000 metros sobre el nivel del mar.</p>	<p>ENTREVISTA MS. ALFREDO SANTAMARÍA</p>	
	20	<p>INTERIOR MUSEO DEL BANCO CENTRAL SECTOR RUMIPAMBA P.M Y P.MC tomas de recreación de vivienda y costumbres</p>	<p>GRAFICACIÓN</p>	<p>ENTREVISTA DRA. MARCIA STACEY</p>	
	21	<p>EXTERIOR SECTOR LA FLORIDA P.G Tomas del museo en el fondo se ve el sector urbanizado</p>	<p>VOZ EN OFF Lastimosamente gran parte de la zona se ha urbanizado y ha desaparecido con ello muchos de los vestigios que nos puedan contar más sobre los habitantes de Hípiá.</p>		
	22	<p>EXTERIOR SECTOR LA FLORIDA P.C vestigios arqueológicos bosque arriba del museo paneo de cámara de arriba abajo</p>	<p>Se crean interrogantes acerca de su forma de vida ¿Tenían tecnología? ¿Cuál era</p>		
	23	<p>INTERIOR DE LA ESTRUCTURA DE LAS</p>			



		<p>SEPULTURAS P.D de el rostro de la recreación del personaje principal</p>	<p>su pensamiento religioso? ¿Qué significaba la muerte?</p>	<p>ENTREVISTA MS. RODRIGO ERAZO</p>	
24	<p>INTERIOR SEPULTURA TRIPARTITA OVER SHOULDER P.M.C</p>	<p>Actualmente se encuentran en el museo de La Florida esperando dar la bienvenida a los nuevos visitantes que quieran adentrarse en nuestra verdadera historia.</p>	<p>Aparentemente los conocimientos de textilería viajaron al Perú ya que lo que se ha descubierto en el vecino país fue posterior a la época.</p>	<p>ENTREVISTA DRA. MARÍA DEL CARMEN MOLESTINA</p>	
25	<p>EXTERIOR SEPULTURA BIPARTITA PANEO A LA DERECHA P.M DE LA PARTE SUPERIOR DE LA RECONSTRUCCIÓN DE LOS CUERPOS</p>				
26	<p>INTERIOR LABORATORIO INSTITUTO CULTURAL VARIOS P.M DE LAS PERSONAS TRABAJANDO EN EL LABORATORIO</p>				

	27	<p>INTERIOR LABORATORIO          INSTITUTO CULTURAL VARIOS          P.D DEL TRABAJO QUE          DESARROLLAN EN EL          LABORATORIO</p>	<p>Aunque la investigación no ha terminado, se ha estudiado mucho la simbología religiosa de los Hípias para entender su cosmovisión.</p>	<p>ENTREVISTA          DRA. MARÍA          DEL CARMEN          MOLESTINA</p>	
	28	<p>EXTERIOR MUSEO LA          FLORIDA, PG ME LA          ARQUEOLOGA REVISANDO          APUNTES ALADO DE LAS          VASIJAS</p>	<p>Pionero en bioarqueología en Latinoamérica Javier Carvajal descubrió la manera de revivir levaduras realizando micro perforaciones en las vasijas.</p>		
	29	<p>INTERIOR U CATOLICA,          LABORATORIO DR.CARVAJAL          P.C Y P.D DE LEVADURAS ,</p>	<p>Varios son los procesos necesarios para la identificación y análisis de estos seres microscópicos que permanecían en un aparente sueño a través de los años en la profundidad de las sepulturas.</p>		
	30	<p>INTERIOR U CATOLICA,          LABORATORIO DR.CARVAJAL          P.C Y P.D DE MICROSCOPIOS</p>			

	31	<p>Y TUBOS DE ENSAYO</p> <p>EXTERIOR SECTOR QUITO MODERNO, PG TOMA FIJA, POR DONDE PASA TRAFICO Y SE CONTRUYE UNA EDIFICACIÓN</p>	<p>Esta es un de las investigaciones más importantes que se ha desarrollado en nuestro país, proporcionando mayores datos sobre nuestros antepasados y su entorno el cual ha sufrido muchos cambios a través del tiempo.</p>		
	32	<p>INTERIOR IGLESIA COMPAÑÍA DE JESUS, P.D</p>	<p>Quito mestizo, culturalmente rico por el inestimable aporte de sus gentes prehispánicas que nos dejaron como legado su sabiduría ancestral y costumbres.</p>		
	33	<p>P.M.C DE ROSTROS DE PERSONAS DE VARIAS EDADES SONRIENDO PROFUNDIDAD DE CAMPO</p>			
	34	<p>P.M.C DE ROSTROS DE PERSONAS DE VARIAS EDADES DESPIDIENDOSE PROFUNDIDAD DE CAMPO</p>			

	22	<p>EXTERIOR SECTOR LA FLORIDA P.C  vestigios arqueológicos bosque arriba del museo paneo de cámara de arriba abajo</p>	<p>GRAFICACIÓN</p> <p>VOZ EN OFF</p> <p>Lastimosamente gran parte de la zona se ha urbanizado y ha desaparecido con ello muchos de los vestigios que nos puedan contar más sobre los habitantes de Hipia.</p> <p>Se crean interrogantes acerca de su forma de vida</p> <p>¿Tenían tecnología? ¿Cuál era su pensamiento religioso? ¿Qué significaba la muerte?</p> <p>Actualmente se encuentran en el</p>	<p>SANTAMARÍA</p> <p>ENTREVISTA  DRA. MARCIA STACEY</p>	
	23	<p>INTERIOR DE LA ESTRUCTURA DE LAS SEPULTURAS P.D de el rostro de la recreación del personaje principal</p>		<p>ENTREVISTA MS.</p>	

**\*\*EL GUIÓN TÉCNICO DEBE DESARROLLARSE SEGÚN LAS NECESIDADES DEL GUIÓN LITERARIO. AL MOMENTO DE RODAR PUEDEN SURGIR PLANOS INTERESANTES QUE NO ESTÉN DENTRO DEL GUIÓN TÉCNICO, CORRESPONDE AL DIRECTOR O DIRECTORA DECIDIR SI LOS INCLUYE.**

## **ANEXO 4**

### **PERMISOS DE RODAJE**

Quito, 13 de Agosto 2009

Sr. Dr.

Javier Carvajal.

DIRECTOR

LABORATORIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Presente:

Por medio de la presente nos dirigimos a usted con el fin de solicitar muy comedidamente, autorice a quien corresponda se nos permita visitar las instalaciones de el Laboratorio de Ciencias Biológicas de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR y contar con el apoyo de usted y su equipo de investigación. Por cuanto estamos desarrollando un documental sobre los descubrimientos arqueológicos en la Florida, como tesis de grado de Producción Audiovisual de la “Universidad de las Américas ”.

Este documental, una vez terminado será entregado a usted como agradecimiento y aporte cultural.

Por la atención que se sirva dar a la presente anticipamos nuestros agradecimientos.

Realizadores:

Mishelle Coloma

Paola Morales

Iván Gómez

Quito, 15 de Julio 2009

Sr. Arq.

Carlos Pallares S.

DIRECTOR EJECUTIVO FONSAL

Presente:

Por medio de la presente nos dirigimos a usted con el fin de solicitar muy comedidamente, autorice a quien corresponda se nos permita visitar los patrimonios de "El fondo de Salvamento", y contar con el apoyo de expertos involucradas con el tema. Por cuanto estamos desarrollando un documental sobre los descubrimientos arqueológicos en la Florida, como tesis de grado de Producción Audiovisual de la "Universidad de las Américas".

Este documental, una vez terminado será también entregado a la FONSAL, como aporte cultural.

Por la atención que se sirva dar a la presente anticipamos nuestros agradecimientos.

Realizadores:

Mishelle Coloma

Paola Morales

Iván Gómez

Quito, 02 de Octubre 2009

Sr. Arq.

Diego Santander.

FUNDACIÓN COMPAÑÍA DE JESÚS

Presente:

Por medio de la presente nos dirigimos a usted con el fin de solicitar muy comedidamente, autorice a quien corresponda se nos permita visitar las instalaciones de La Iglesia LA COMPAÑÍA DE JESÚS. Por cuanto estamos desarrollando un documental sobre los descubrimientos arqueológicos en la Florida, como tesis de grado de Producción Audiovisual de la "Universidad de las Américas", para lo cual necesitamos realizar unas tomas de los lugares más representativos de la ciudad de Quito, entre estos La Iglesia La Compañía de Jesús.

Por la atención que se sirva dar a la presente anticipamos nuestros agradecimientos.

Realizadores:

Mishelle Coloma

Paola Morales

Iván Gómez

Quito, 02 de Octubre 2009

Sr. Dr.

Fernando Alvarado.

SECRETARIO DE COMUNICACIÓN

Presente:

Por medio de la presente nos dirigimos a usted con el fin de solicitar muy comedidamente, autorice a quien corresponda se nos permita visitar las instalaciones de "EL PALACIO DE CARONDELET". Por cuanto estamos desarrollando un documental sobre los descubrimientos arqueológicos en la Florida, como tesis de grado de Producción Audiovisual de la "Universidad de las Américas" para lo cual necesitamos realizar unas tomas de los lugares más representativos de la ciudad de Quito, entre estos El Palacio de Carondelet.

Por la atención que se sirva dar a la presente anticipamos nuestros agradecimientos.

Realizadores:

Mishelle Coloma

Paola Morales

Iván Gómez



## ANEXO 5

### ENCUESTA

Edad:

Sexo:

1. ¿Te gustan los documentales?

Si No

2. ¿Ves Documentales?

Si No

3. ¿Con que frecuencia ves documentales?

1-3 veces por semana

1-3 veces por mes

1 vez al mes

4. ¿Te gusta ver animaciones explicatorias en documentales?

Si No

6. ¿Te interesa conocer la identidad y cultura de tu ciudad?

Si No

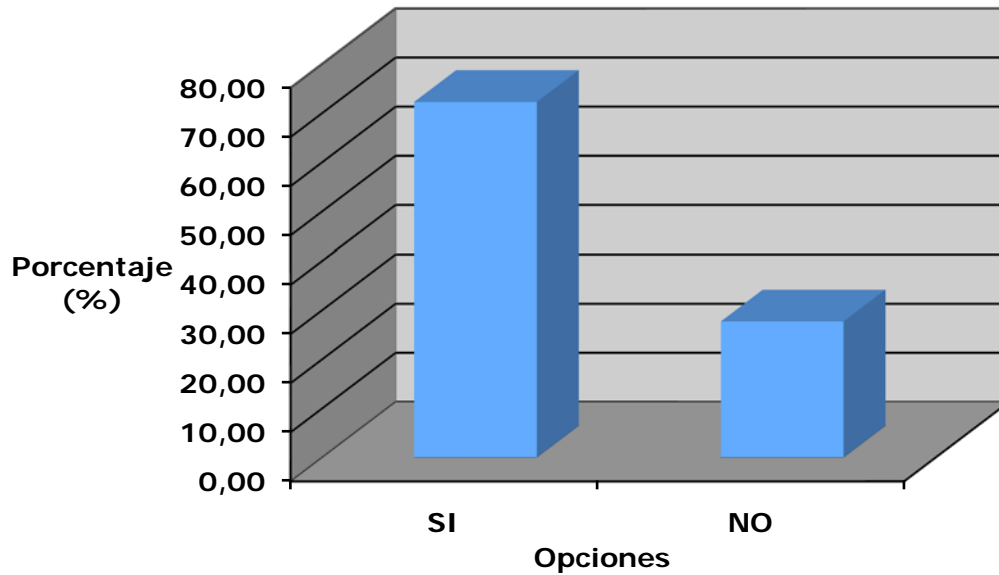
7. ¿Conoces sobre la cultura Hipia?

Si No

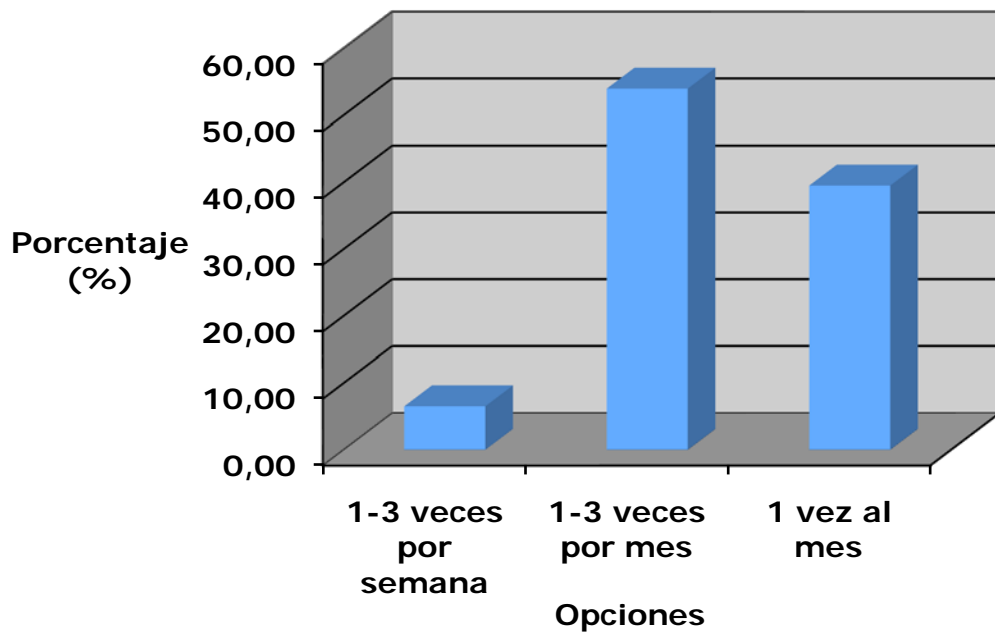
## ANEXO 6

TABULACIÓN		CUADROS	
1. Te gustan los documentales			
SI	710	SI	81.33
NO	163	NO	18.67
2. Ves documentales			
SI	631	SI	72.28
NO	242	NO	27.72
3. Con que frecuencias usted ve documentales			
1-3 veces por semana	57	1-3 veces por semana	6.53
1-3 veces por mes	471	1-3 veces por mes	53.95
1 vez al mes	345	1 vez al mes	39.52
4. Te gusta ver animaciones explicatorias en los documentales			
SI	775	SI	88.77
NO	98	NO	11.23
5. Te interesa conocer la identidad y cultura de tu ciudad			
SI	799	SI	91.52
NO	74	NO	8.48
6. Conoce sobre la cultura Hípie			
SI	23	SI	2.63
NO	850	NO	97.37
7. Te interesaría conocer quiénes fueron			
SI	659	SI	75.49
NO	214	NO	24.51

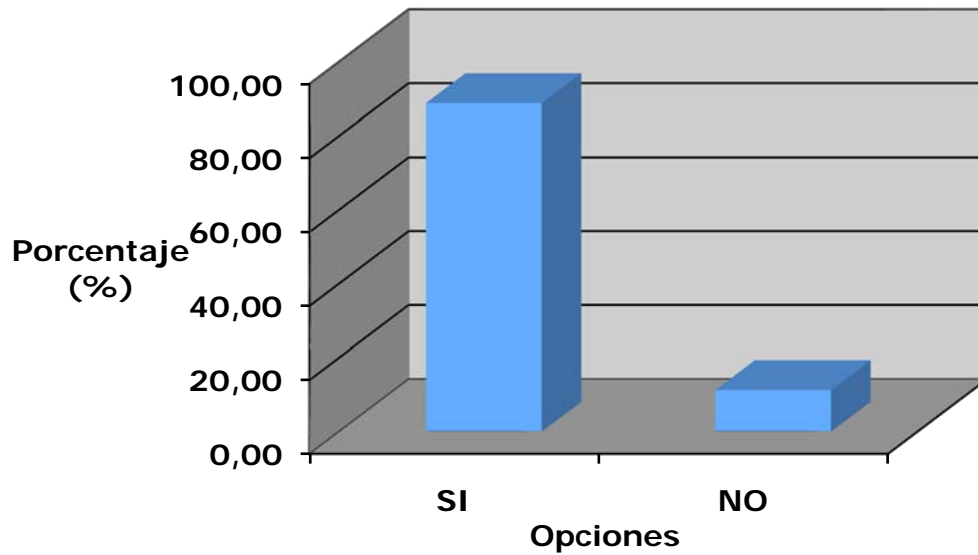
Pregunta 2: ¿ Ves documentales?



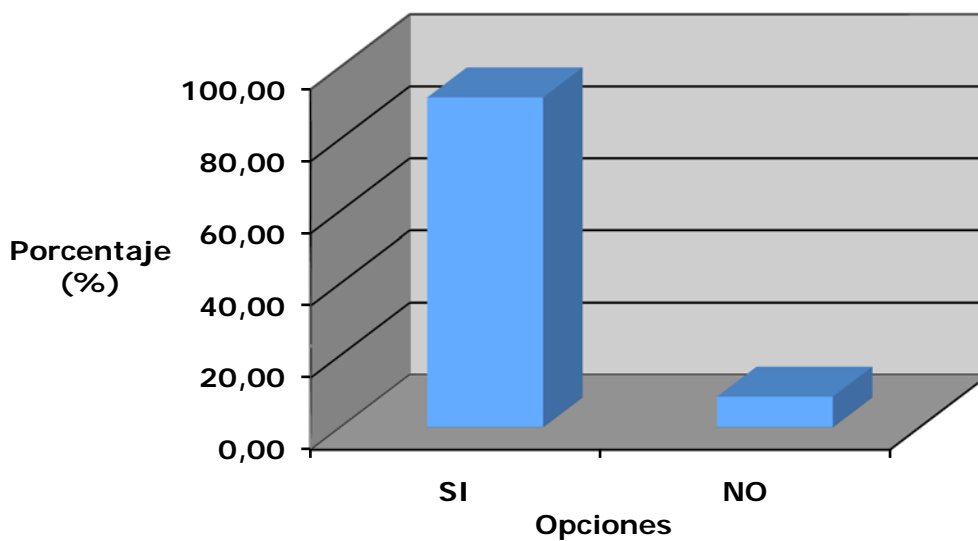
Pregnta 3: ¿Con qué frecuencia usted ve documentales?



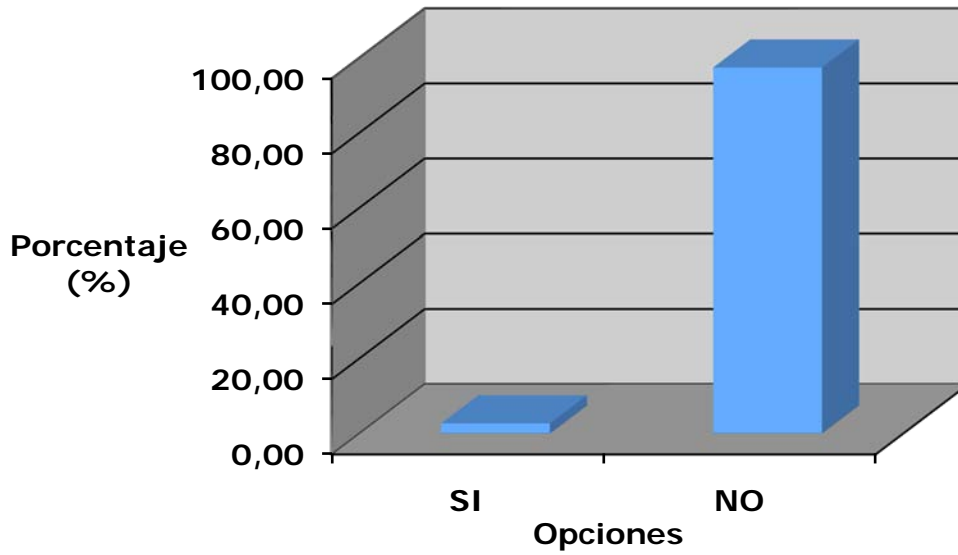
**Pregunta ¿4: Te gusta ver animaciones explicatorias en los documentales?**



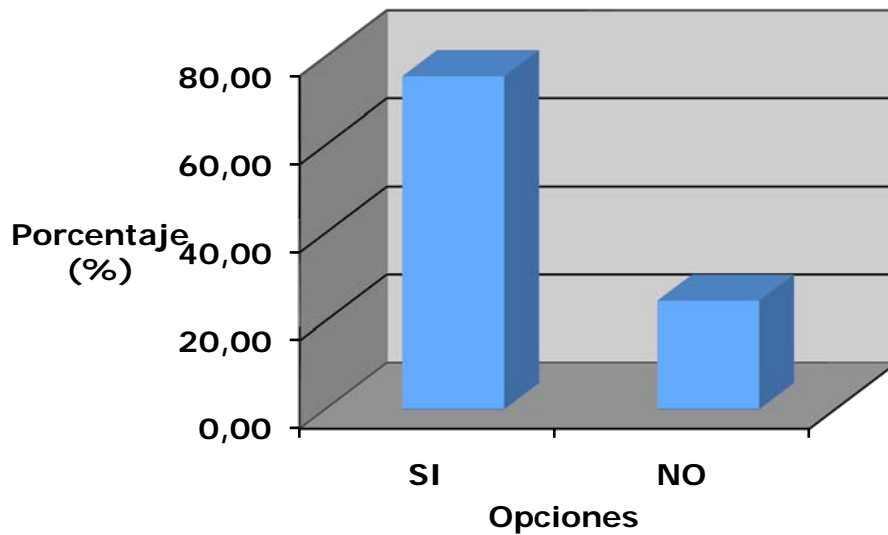
**Pregunta 5: ¿Te interesa conocer la identidad y cultura de tu ciudad?**



**Pregunta 6: ¿Conoce sobre la cultura Hipia?**



**Pregunta 7: ¿Te interesaría conocer quienes fueron los Hipias?**



## **ANEXO 7**

### **TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS EDITADAS**

#### **ENTREVISTA**

El mapa parte exclusivamente del área que nosotros actualmente conocemos como el centro de la ciudad, ese es el eje desde el cual partió hacia los lados tanto al norte al sur al este y al oeste han partido todos los mapas este ha sido un punto más o menos neurálgico más o menos común de los distintos constructores o edificadores de los distintos mapas o planos

#### **ENTREVISTA**

Tenemos una serie de documentos del siglo 16 que son escritos casi inmediatamente de a llegada de los españoles a la instalación de la audiencia de Quito en los cuales se refieren a un grupo de personas que viven desde la quebrada hacia los términos de Cotacollao justamente en la zona que está el cementerio de la Florida

#### **ENTREVISTA**

La organización política de todas estas parcialidades estaba basada en un cacique o gran señor, este cacique se encargaba de resolver los problemas étnicos al interior de su grupo y estos a su vez nominaban a un gran jefe el que tenía la voz o el voto dirimente de resolver conflictos cuando se daban al exterior de los mismos

#### **ENTREVISTA**

Es un período en el que se ve que todas las aldeas, los distintos pueblos que están gobernados por un cacique se han unido con algún otro cacique que tiene muchos más contactos del exterior es más poderoso entonces se unen para mejorar su comercio exterior, por eso se llama integración, por que se van integrando

Tenemos una serie de documentos del siglo XVI que son escritos casi inmediatamente de a llegada de los españoles a la instalación de la Audiencia de Quito en los cuales se refieren a un grupo de personas que viven desde la quebrada hacia los términos de Cotocollao justamente en la zona que está el cementerio de la Florida.

#### ENTREVISTA

La importancia del Hallo Hípiá es que su cacique Don Juan de Pillajo e Hípiá

Era cacique principal sobre otros caciques y fue educado en el colegio San Andrés porque cuando llegaron los españoles él tenía unos 12 años y todos los nobles fueron recogidos y llevados al Colegio San Andrés que fue en donde se educaron junto con Don Pedro de Zámbiza y junto con otros nobles

Se le educó para que él pueda mantener dentro de los indígenas porque los españoles no podían todavía coger la administración, ellos tenían un juez de Indios entonces este juez de indios es el que mantenía el equilibrio entre toda la administración indígena

La organización política de todas estas parcialidades estaba basada en un curaca cacique o gran señor, este cacique se encargaba de resolver los problemas étnicos al interior de su grupo y estos a su vez nominaban a un gran jefe el que tenía la voz o el voto dirimente de resolver conflictos cuando se daban al exterior de los mismos.

#### ENTREVISTA

Es un período en el que se ve que todas las aldeas, los distintos pueblos que están gobernados por un cacique se han unido con algún otro cacique que tiene muchos más contactos del exterior es más poderoso entonces se unen para mejorar su comercio exterior, por eso se llama integración, por que se van integrando

#### ENTREVISTA

La importancia del Hallo Hipia es que su cacique Don Juan de Pillajo e Hipia

Era cacique principal sobre otros caciques y fue educado en el colegio San Andrés porque cuando llegaron los españoles, él tenía unos 12 años y todos los nobles fueron recogidos y llevados al Colegio San Andrés que fue en donde se educaron junto con Don Pedro de Zúñiga y junto con otros nobles

Se le educó para que él pueda mantener dentro de los indígenas porque los españoles no podían todavía coger la administración, ellos tenían un juez de Indios entonces este juez de indios es el que mantenía el equilibrio entre toda la administración indígena

#### ENTREVISTA

Y en este documento se encuentran los concertajes en este documento se da a cada uno de los aborígenes una extensión de tierra para que pueda cultivarlos,

Don Juan de Pillajo e Hipia como era cacique principal de esos lugares él tiene 16 cuadras, los otros más o menos tienen 2 cuadras, tres cuadras dependiendo de la importancia y el número de hijos

#### ENTREVISTA

En la época más o menos de 1700 hubieron una serie de erupciones en Ecuador más o menos unas 20 erupciones de todos los volcanes de la cordillera erupcionó el Cayambe el Pichincha el Tungurahua el Cotopaxi todos los volcanes hasta Loja y hubo una serie de terremotos, entonces los indígenas cuando sucedía esto se iban hacia el oriente se iban a noño o a la costa a lugares que no fueran peligrosos y cayó mucha ceniza, los españoles también salieron se fueron a lugares más seguros muchos se regresaron a España abandonando las tierras y esas tierras pasaron a ser realengas ósea del rey.

Cuando todo esto pasó y comenzaron las lluvias nuevamente los indígenas regresaron, pero entonces el juez de indios dice que debido a la situación del Hallo debían reubicarles porque ya no eran tantos como cuando ellos llegaron no regresaron todos los que se habían ido.



Entonces el Hallo Hípia se fue subiendo cada vez más, de la parte de Cochabamba baja subieron a lo que hoy es la Florida donde está el museo y prácticamente se les ubica como Hallo Hípia el último lugar ahí.

#### ENTREVISTA

La Florida se encuentra ubicada en la parte occidental, tenemos el sector del centro comercial el bosque que vendría a ser el límite por el lado sur y por el lado norte tenemos un sector que se llama la pulida y Ana María, todo ese sector viene a ser como lo que hoy conocemos como el sitio Arqueológico de la Florida y donde fue parte del territorio de los antiguos pobladores Hípias o pudo ser parte de la ubicación física de los antiguos pobladores de Hípia

#### ENTREVISTA

Entonces el período de integración estaríamos recorriéndole unos cuantos siglos atrás y vemos otro tipo de manifestaciones como tecnologías, organizaciones sociales pensamiento religioso filosófico muy avanzado en donde no se unieron simplemente cacicazgos para mejorar su comercio si no que hay muchas cosas más y muy importantes que denotan lo avanzado que estaban estos pueblos

#### ENTREVISTA

Se les menciona como los antiguos Quitus por ejemplo, no obstante las últimas investigaciones que ya han sido tratadas nos hablan como el pueblo de Hípia que vendría a ser uno de los grupos étnicos más antiguos del sector

#### ENTREVISTA

Se encuentran antes de la llegada Inca y se mantienen hasta muy avanzada la colonia es decir que es una población muy fuerte, muy estructurada que tiende a irse hacia las partes altas de los cerros de donde está el yacimiento, el cementerio hacia arriba quizá protegiéndose justamente de la invasión Inca en todo caso podemos decir que son propios del territorio de Quito

## ENTREVISTA

La necrópolis de la Florida es justamente el cementerio de la gente que vivió en la zona entonces ese cementerio tiene una particularidad y es que hacen unas sepulturas de pozo profundo aproximadamente de 16 metros en Promedio en las cuales entierran a mucha gente, son como mausoleos

## ENTREVISTA

En el pensamiento funerario los habitantes de la Florida de Híspia tenían un concepto muy claro del trazado Geométrico, porque si nosotros observamos sobre las paredes vamos a ver la huellas de la excavación, la excavación tiene varios momentos uno de ellos es la presencia de las huellas principales que las hacían con alguna herramienta dura y que permitía seguir excavando pero manteniendo la circunferencia

## ENTREVISTA

Parten de un círculo y según el tipo de forma que le van a dar a esa sepultura van enlazando círculos, entonces por ejemplo tenemos una sepultura que solamente es un solo círculo que está simbolizando la unidad

Tenemos otra sepultura que son dos cámaras unidas dos círculos que se montaron y se excavaron a la vez de un lado y del otro como una cadena entonces quedan como un 8 esa sepultura está simbolizando la bipartición la división en 2 partes el mundo de arriba de los vivos y el inframundo el mundo de debajo de los muertos de los dioses porque nosotros miramos al cielo y decimos ahí están nuestros antepasados se fueron al cielo y miramos arriba ellos miran abajo sus antepasados sus dioses viven abajo por eso también la profundidad de las tumbas

Aquí en esta sepultura que indica la bipartición tenemos 2 cámaras la una que se encuentra hacia el Oeste y la otra que se encuentra hacia el este

## ENTREVISTA

Luego tenemos una de 3 formando como un trébol que indica la tripartición en la tripartición ya tenemos una representación más compleja

El mundo de ahora nosotros los vivos el mundo de abajo pero como un mundo diferente de los muertos y el mundo de los dioses

#### ENTREVISTA

Estamos este rato en el primer nivel de la sepultura tripartita que está compuesta por 3 cámaras que están dentro de un círculo y que determina el trazado Geométrico para explicar el mundo de arriba el mundo de aquí y el mundo de abajo, adicionalmente aparecen nuevos elementos como este machote, este machote divide las cámaras

Si nosotros observamos este rato las cámaras desde donde yo estoy vamos a ver que tenemos una dos y tres puertas

Es decir están intercomunicadas entre sí, todo esto se está manejando dentro de la excavación Arqueológica

#### ENTREVISTA

El difunto la posición que tiene es una posición fetal para simbolizar la otra vida la misma posición que tienen los niños en el vientre de su madre

#### ENTREVISTA

Se realizaron análisis bioantropológicos en lo que llamamos en antropología una cuarteta básica de identificación y se determina sexo, estatura, edad, y el patrón racial, las patologías que haya podido tener luego se sacan muestras para extraer ADN pero como te dije el ADN fue muy escaso y aunque se hizo los análisis se pudo determinar que hay cierto parentesco pero no se pudo establecer hasta qué grado también se hicieron análisis de carbono catorce para establecer la datación de estas sepulturas

Se encontraron 105 individuos entre sub adultos y adultos se encontraron desde los 6 meses de edad hasta los 60 años era una población bien mezclada

y eso si con un patrón racial bien establecido que era el patrón mongoloide es decir nuestros indígenas sub-americanos

Su contextura era fornida más de los hombres que de las mujeres tenían inserciones bien marcadas en los huesos lo que nos hace pensar que cargaban unos grandes pesos y en columna tenemos una enfermedad degenerativa bastante fuerte y la estatura si era muy baja eran los hombres no medían más de 1,59 y las mujeres no más de 1,48 la más alta en promedio eso coincide con nuestros indígenas también que la estatura no es muy alta

## ENTREVISTA

Los músculos se insertan sobre los huesos y esto nos da la morfología de la cara es decir la forma de la cara es así como si tenemos unos pómulos prominentes como los tenían los indígenas meso americanos vamos a tener el músculo más prominente y eso se va a demostrar en la reconstrucción así mismo el ángulo mandibular la forma de la cara, la prominencia de la nariz también se va a ver reflejada allí aquí está la espina nasal anterior que tiene una prolongación y así podemos saber si la nariz esta respingada, hacia abajo si era una nariz aguileña o no , lo que es el somató tipo de la persona es decir si era gordo o era flaco no lo podemos establecer esa es una limitación de la reconstrucción facial lo único que podemos hacer es analizar lo que tenemos en los huesos.

## ANEXO 8

### PREGUNTAS A EXPERTOS

#### Preguntas Dr. Rodrigo Erazo

1. ¿Cómo eran las personas de Hipia?
2. ¿Qué hacían y para qué?
3. ¿Cuánto tiempo se demoraban en realizar los pozos profundos para sepultura?
4. ¿Nos podría hablar sobre su identidad?
5. ¿Qué es La simbología?
6. ¿Qué recursos utiliza la simbología?
7. ¿Qué es la semiótica de piezas arqueológicas
8. ¿Qué son las Deidades?
9. ¿Qué simboliza los colores de sus diseños?
10. ¿Cómo era la simbología en su pensamiento religioso? ¿y por que utilizaban esas formas?
11. ¿Qué tipos de diseños se encontraron y cuales se destacan?
12. ¿Qué simboliza el círculo y el cuadrado?
13. ¿Hay algún símbolo de la dualidad?
14. ¿Qué diseños se encuentran en las cerámicas, como se asocia esto a su cosmovisión?
15. ¿Qué importancia le dan a la fertilidad en sus diseños?
16. ¿Qué diseño simboliza a Dios, a que dios se refieren
17. ¿Existen cerámicas con diseños iguales en todas las sepulturas, si existen cuales son, qué significado tiene?
18. ¿Qué nos puede contar sobre el diseño y complejidad de los mismos
19. ¿Los Hipias representaban de alguna forma en sus diseños a la astrología?
20. ¿Qué importancia tienen los animales en los diseños y que simbolizan cada uno de ellos?
21. ¿Qué simbolizan las pirámides escalonadas?
22. ¿Qué significaba el fuego?
23. ¿Las puntas de las estrellas simbolizan algo?
24. ¿Qué es el engobe negro y rojo?
25. ¿Qué simboliza el caracol?
26. ¿Qué simbolizan las montañas?

### **Preguntas Dra. Paola León**

1. ¿En qué estado se encontraron los esqueletos de los habitantes de hipia?
2. ¿Qué tipo de análisis se necesitaron realizar a los huesos encontrados en la florida?
3. Nos podría mostrar ¿Cuál es el proceso de reconstrucción?
4. ¿Qué se pudo descubrir de su topología facial?
5. ¿Cómo es el proceso de reconstrucción de los rostros?
6. ¿Cuál es su altura y contextura corporal?
7. ¿En qué postura se encontró los esqueletos?
8. Nos puede contar ¿Cómo anécdota cuales son los nombres de las reconstrucciones?

### **Preguntas Sra. Marcia Stacey**

1. ¿A Que se le atribuye el nombre de Hipia?
2. ¿Quiénes son los Hipias?
3. ¿Existe documentación o mapas de estos antiguos Habitantes de la Florida?
4. ¿Cómo eran los rasgos físicos de los Hipias?
5. ¿A que se dedicaban?
6. ¿Cómo se cree que era su vestimenta?
7. ¿Tenías rituales?
8. Que vivencias nos podría contar acerca de los habitantes

### **Preguntas Dr. Alfredo Santamaría**

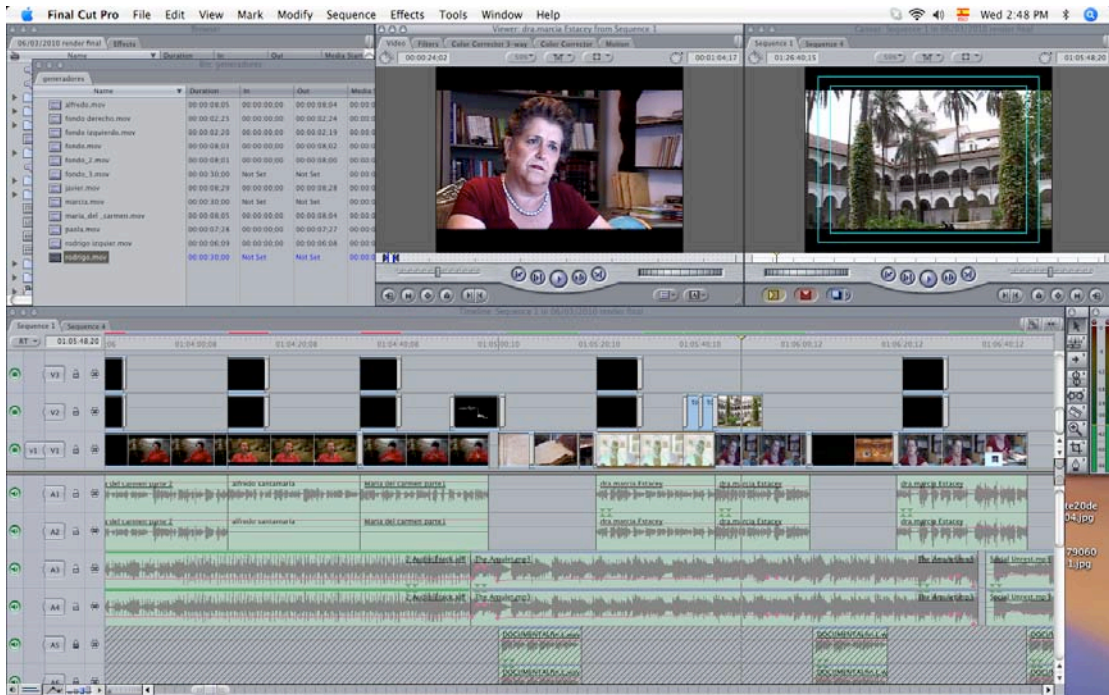
1. ¿Cuál fue el primer mapa de Quito?
2. ¿Cuál es la ubicación geográfica del distrito Metropolitano de Quito?
3. ¿Cómo está delimitada la zona de San Francisco de Quito en la actualidad?
4. ¿Qué zona es considerada Quito moderno y que zona Quito antiguo?
5. ¿Existe evidencia de que existieron los Quitus caras?
6. ¿Cómo se les podría llamar a nuestros antiguos habitantes de Quito?
7. ¿Donde están ubicados los sitios arqueológicos de la Florida, Rumipamba y Cotocollao?
8. ¿Cuáles eran los límites geográficos de la Florida?
9. ¿Cómo nos ayudan los mapas Arqueológicos para comprender la vida de nuestros antepasados?

## **Preguntas Dra. María del Carmen Molestina**

1. Nos podría contar ¿Qué es la arqueología? (pregunta general para edición)
2. ¿En qué período se podrían ubicar los habitantes de la Florida y en qué zona fueron ubicados?
3. ¿Qué es la Necrópolis del Yacimiento de la Florida y en qué año se hizo el descubrimiento?
4. ¿Cómo era el sistema constructivo de las sepulturas?
5. ¿Por qué se cree que eran circulares?
6. ¿Qué objetos se ha encontrado y de que años datan?
7. ¿En qué posición y disposición se encuentran los cuerpos?
8. ¿Hacían sacrificios?
9. ¿Cómo estaban vestidos?
10. ¿Quiénes son los Hiplas?
11. ¿Cuál era su cosmovisión y pensamiento simbólico acerca de la muerte?
12. ¿Por qué se cree que los difuntos estaban orientados hacia el pichincha?
13. ¿Cómo se cree que era su grupo sacerdotal?
14. ¿Tenían ceremonias o rituales fúnebres?
15. ¿Conocían los cambios climáticos?
16. ¿Cómo manejaban sus cultivos?
17. ¿Cuáles eran sus alimentos funerarios?
18. ¿Cuál era el pensamiento fúnebre de la fertilidad y el vínculo entre la divinidad y el mundo de los vivos?

## ANEXO 9

### Interface edición programa Final Cut



## ANEXO 10

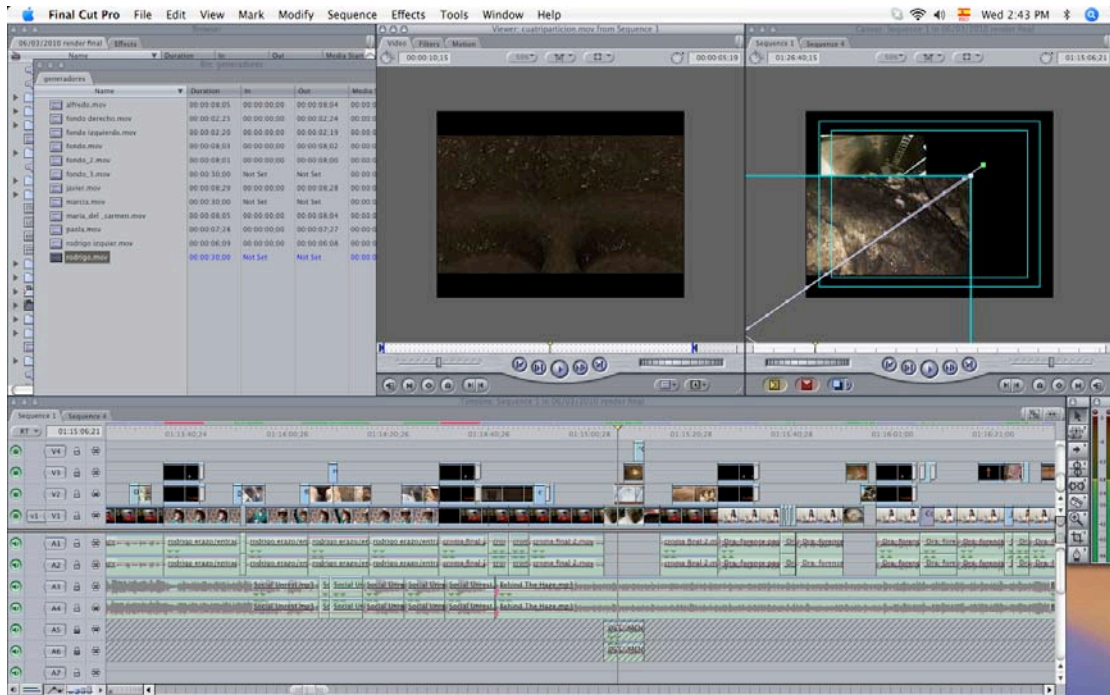
### Interface croma key programa Final Cut





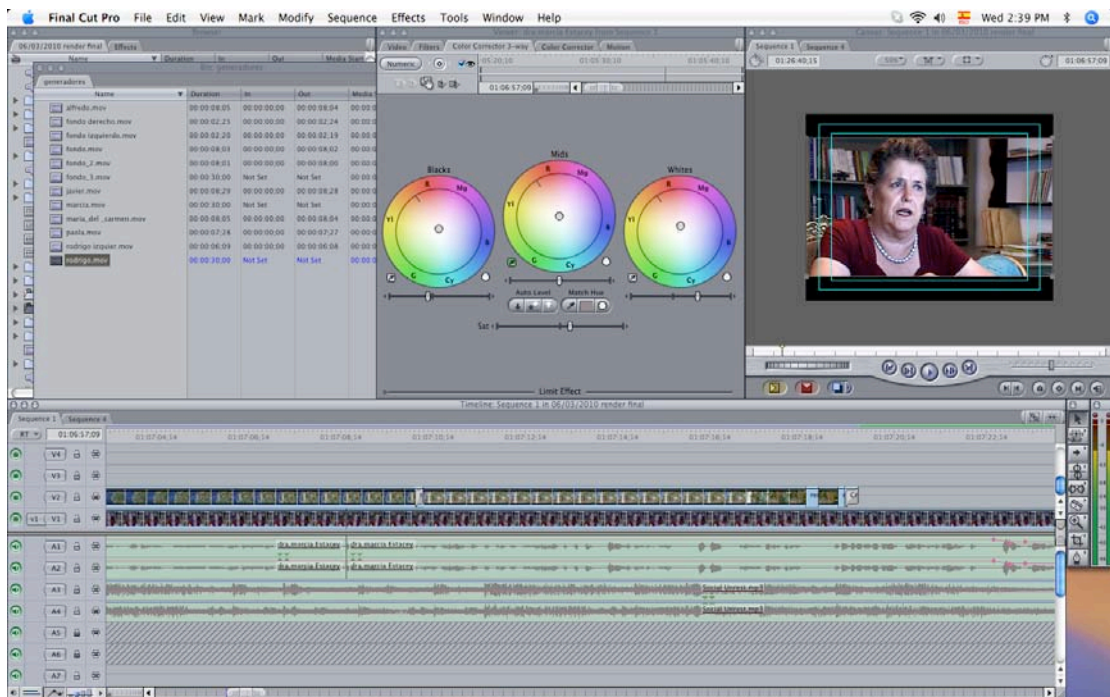
## ANEXO 11

### Interface animación básicas programa Final Cut



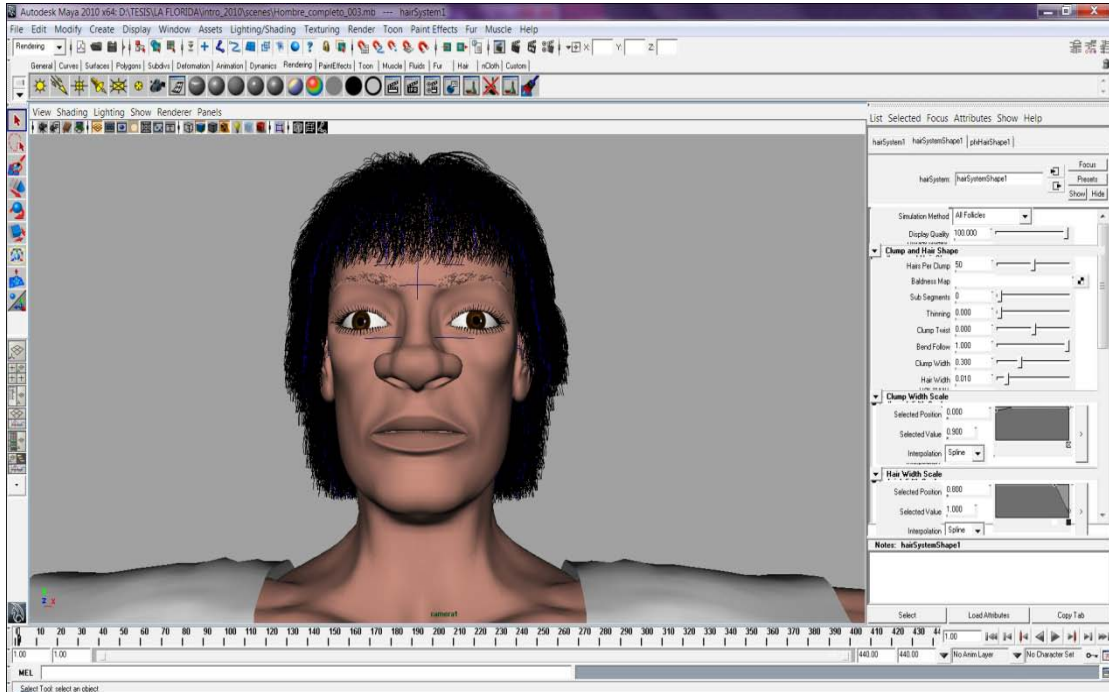
## ANEXO 12

### Interface corrección de color programa Final Cut



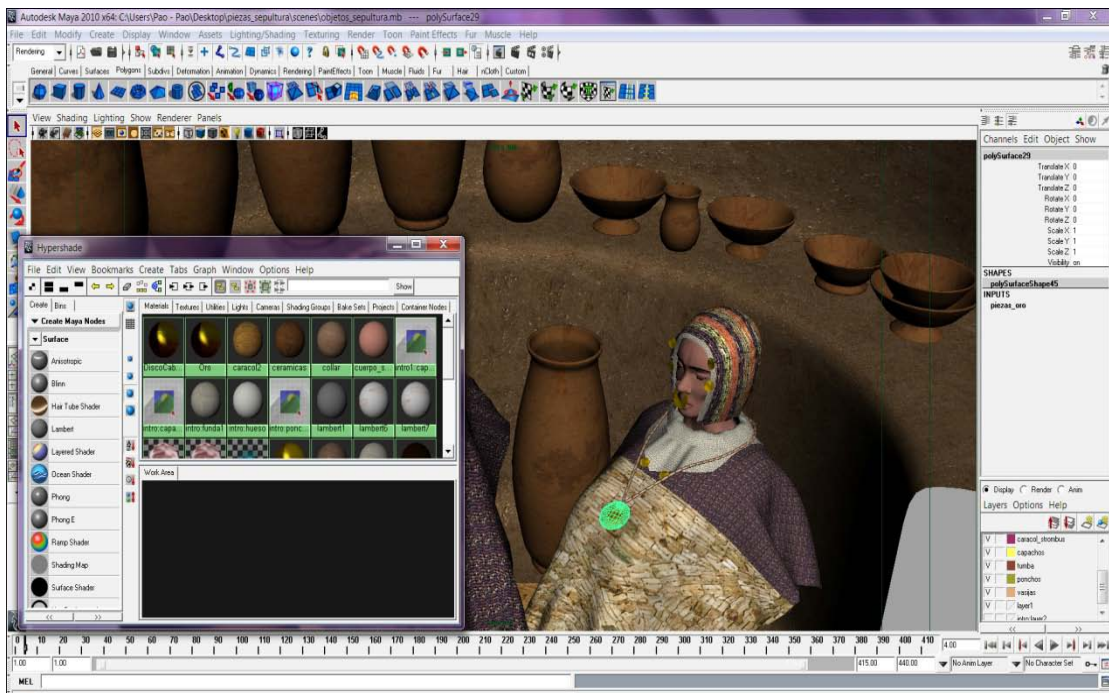
## ANEXO 13

### Interface modelado 3d programa Maya



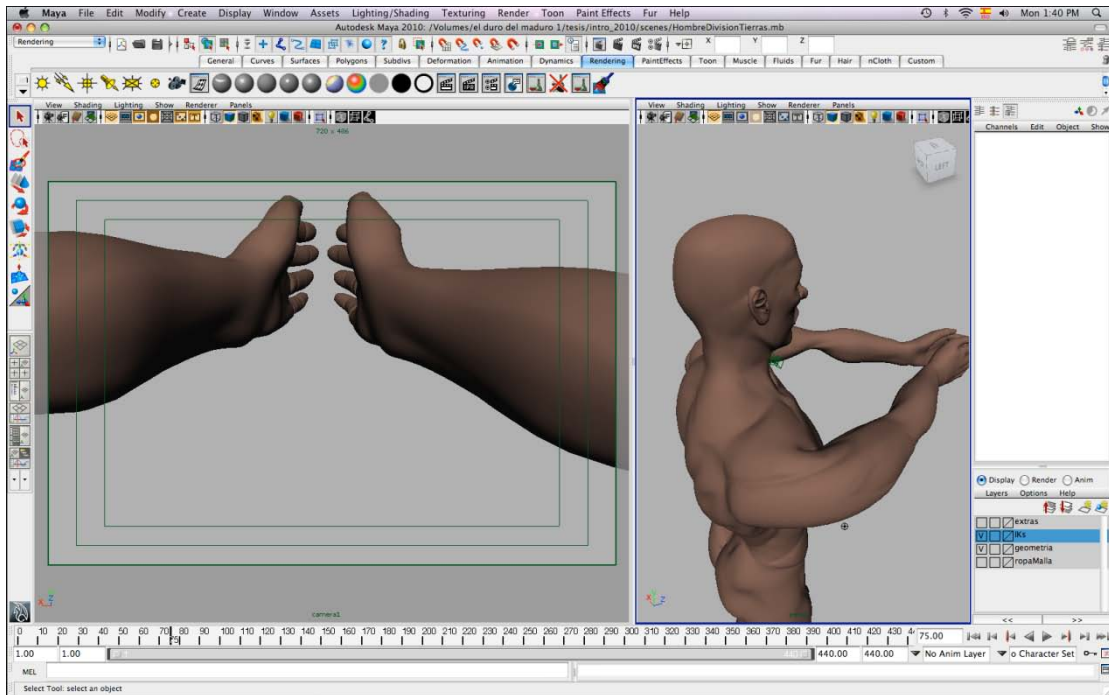
## ANEXO 14

### Interface texturas de modelados 3d Maya



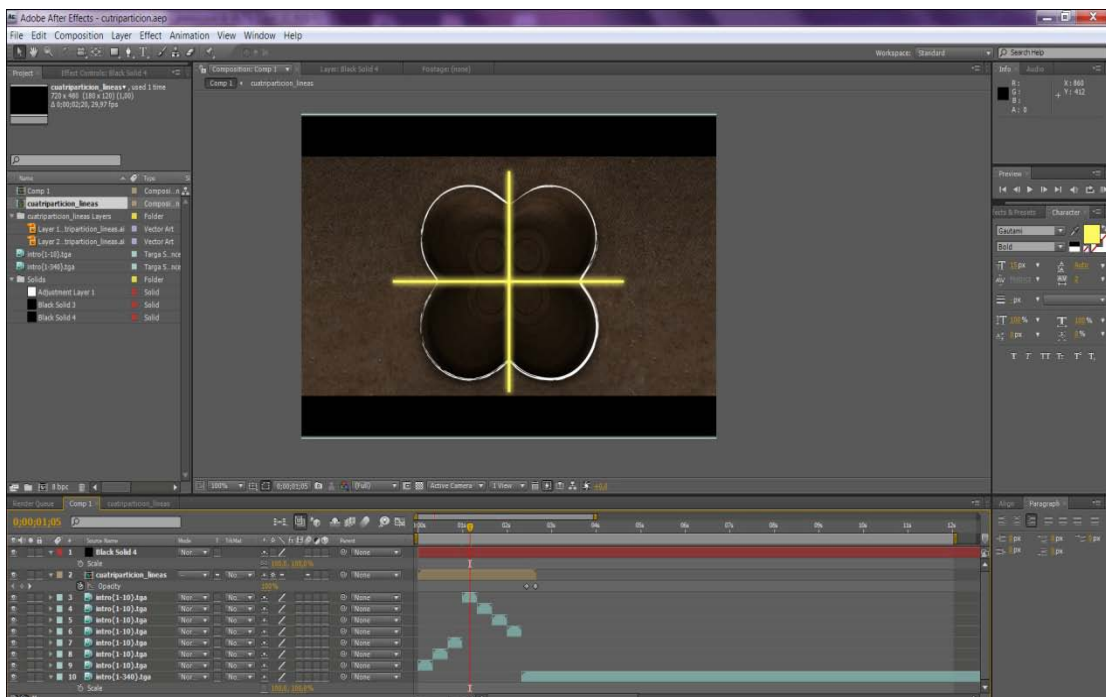
## ANEXO 15

### Interface movimientos animación 3d Maya



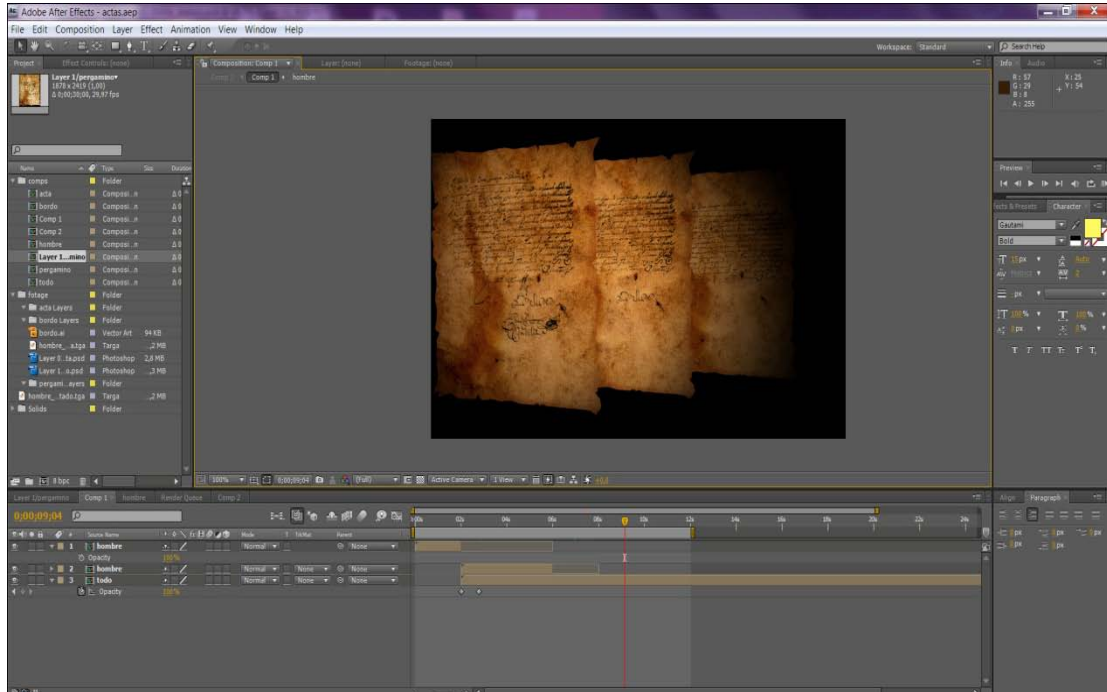
## ANEXO 16

### Interface composición 3d y 2d Afer Efectos



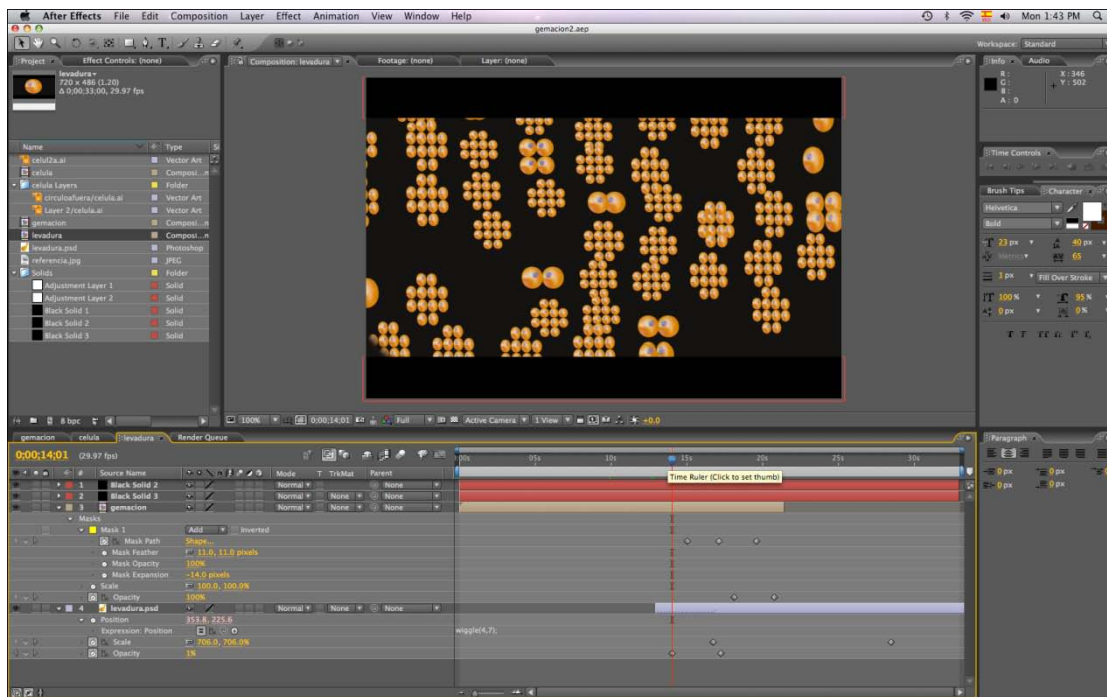
## ANEXO 17

### Interface composición 3d layer After Effects



## ANEXO 18

### Interface creación de partículas Afer Efectos



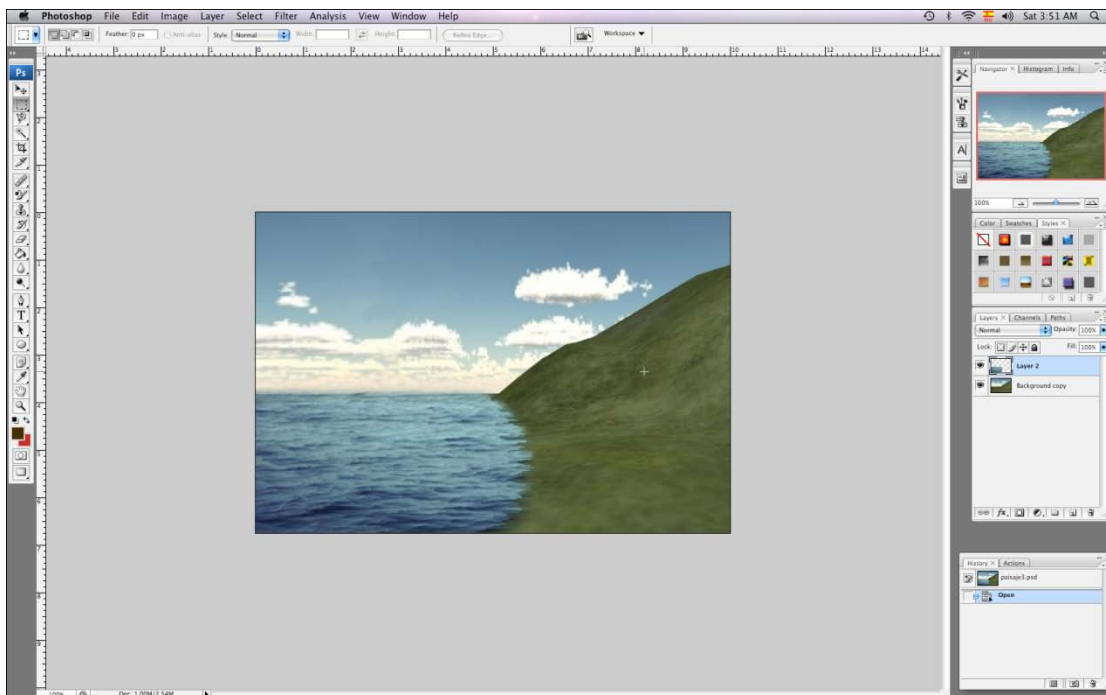
## ANEXO 19

### Interface línea gráfica Adobe Illustrator



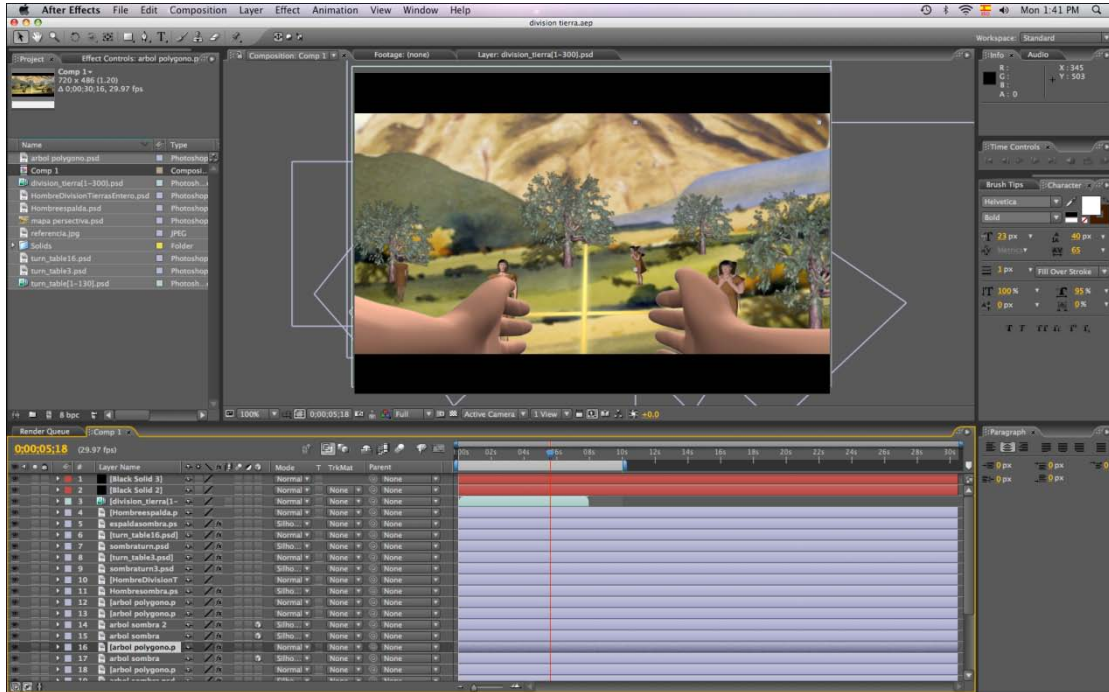
## ANEXO 20

### Interface composición Photoshop



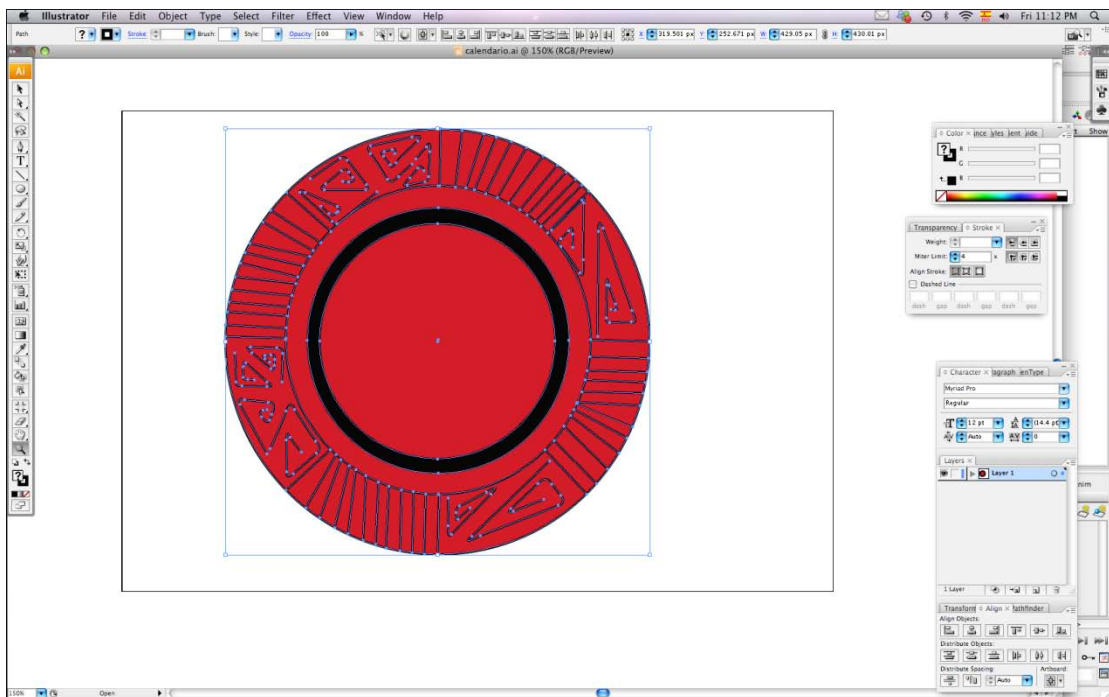
## ANEXO 21

Interface creación de escenarios en layers Adobe After Effects



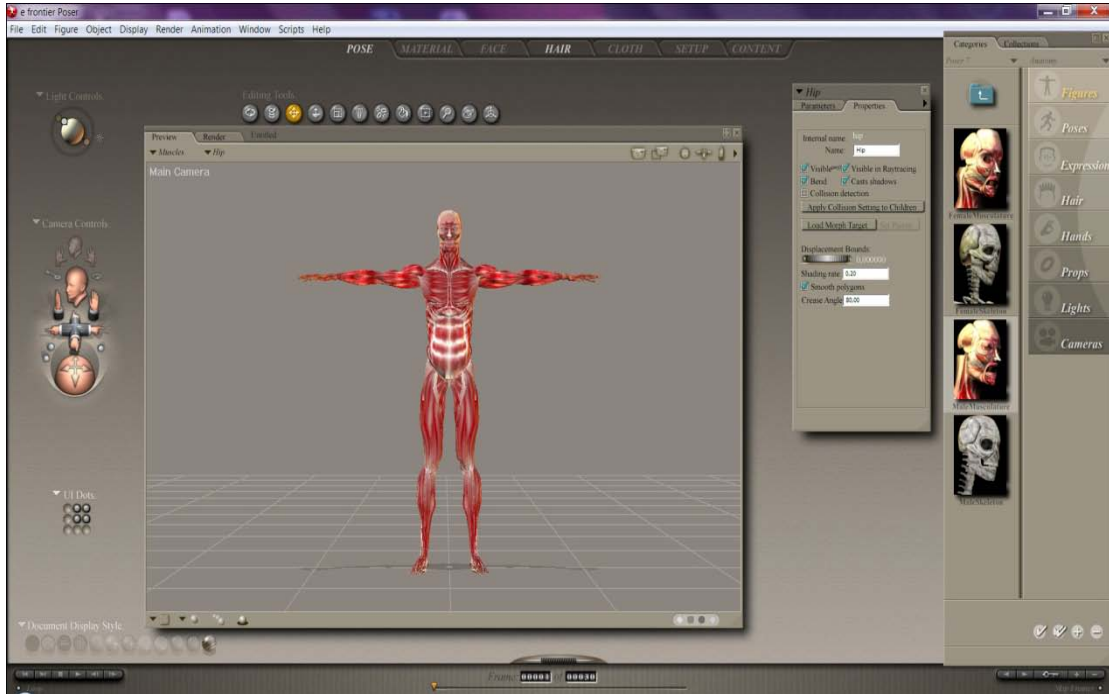
## ANEXO 22

Interface grafica vectorizada Adobe Illustrator



## ANEXO 23

### Interface Poser 7 modelos 3d



## ANEXO 24

*Animación 1:* Introducción del documental, modelado y texturizado 3d composición digital animación y composición digital After Effects





## ANEXO 25

*Animación 2: Interface Ubicación de San Francisco (alianza de los pueblos)*  
Composición digital After Effects



## ANEXO 26

*Animación 3:* Cronología período de integración línea gráfica Adobe Illustrator animación After Effects



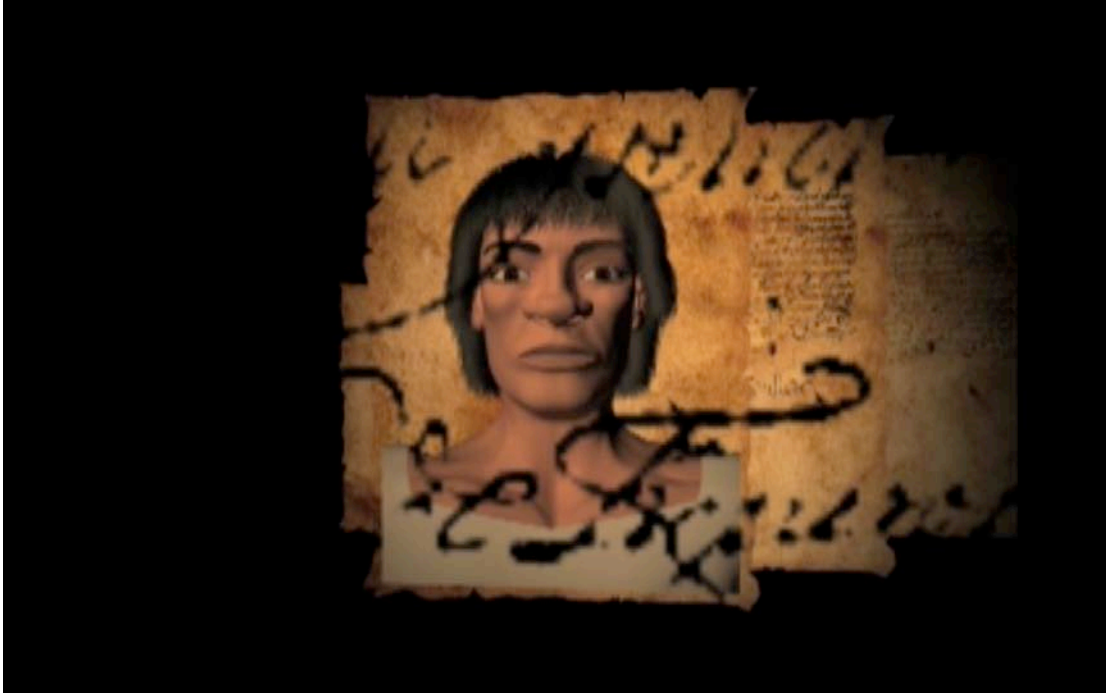
## ANEXO 27

*Animación 4:* División de tierras gráfica Adobe Illustrator, composición After Effects



## ANEXO 28

*Animación 5: Actas Históricas 3d Maya, modificación fotográfica Adobe Photoshop, composición digital After Effects*



## ANEXO 29

*Animación 6:* Cordillera de los Andes y riesgo volcánico modificación fotográfica Adobe Photoshop, animación y composición After Effects



## ANEXO 30

*Animación 7:* Migración habitantes modelado 3d Maya, modificación texturas Adobe Photoshop, composición digital After Effects



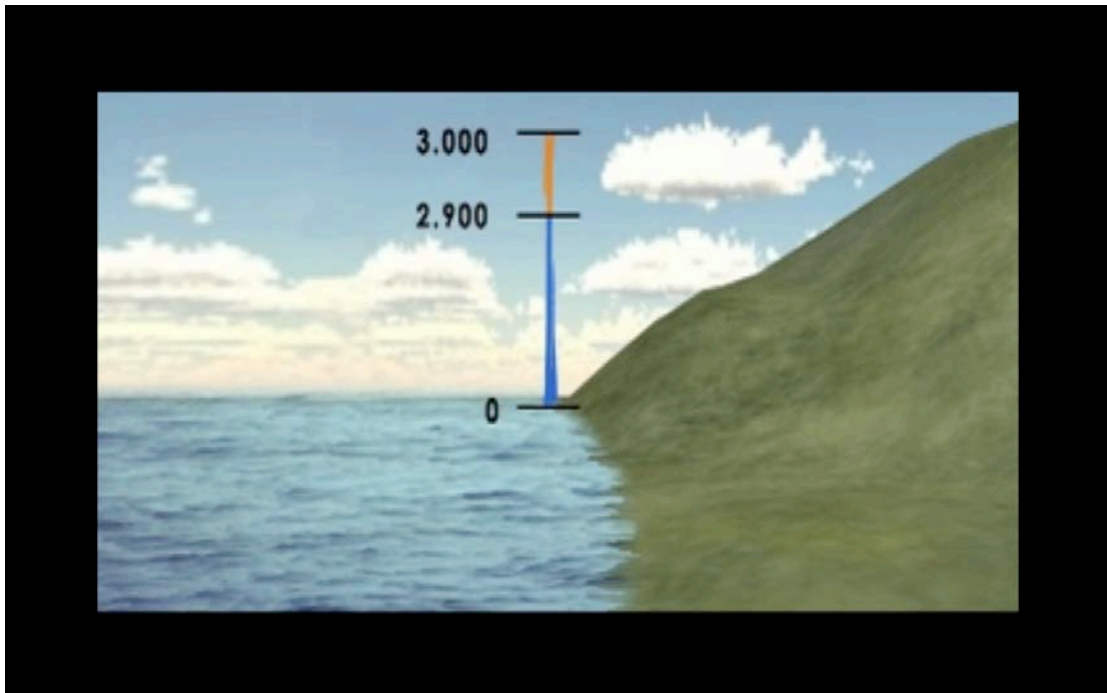
## ANEXO 31

*Animación 8:* División de tierras modelado 3d Maya, modificación texturas Adobe Photoshop, composición digital After Effects



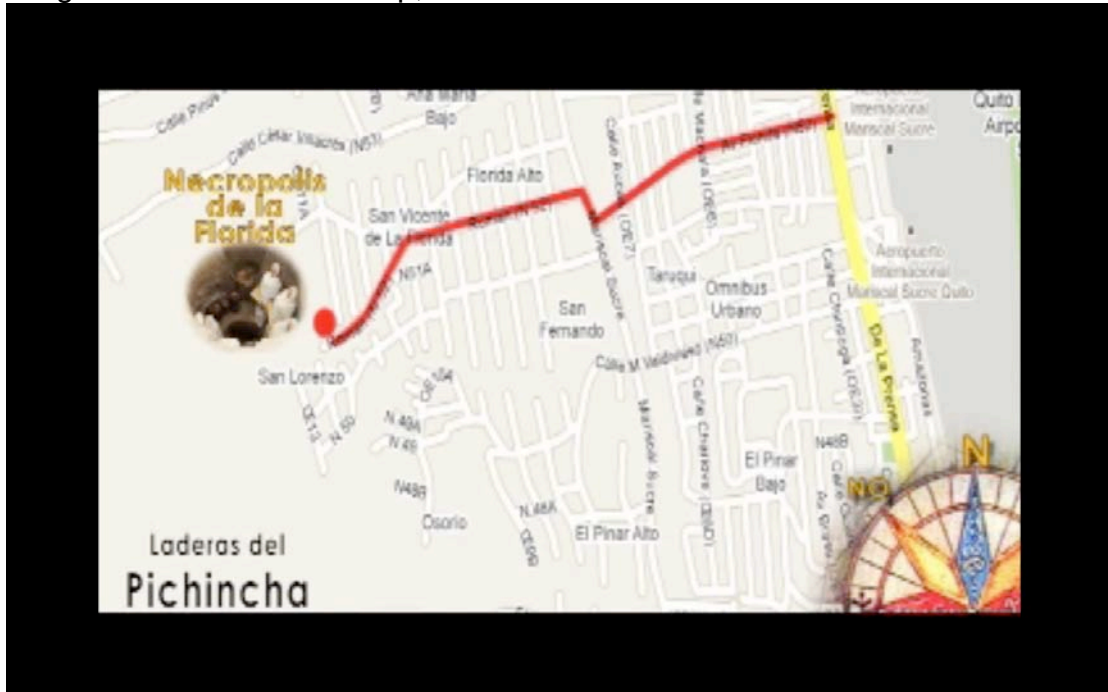
## ANEXO 32

*Animación 9:* Nivel del mar grafica Adobe Illustrator, Adobe Photoshop animación After Effects



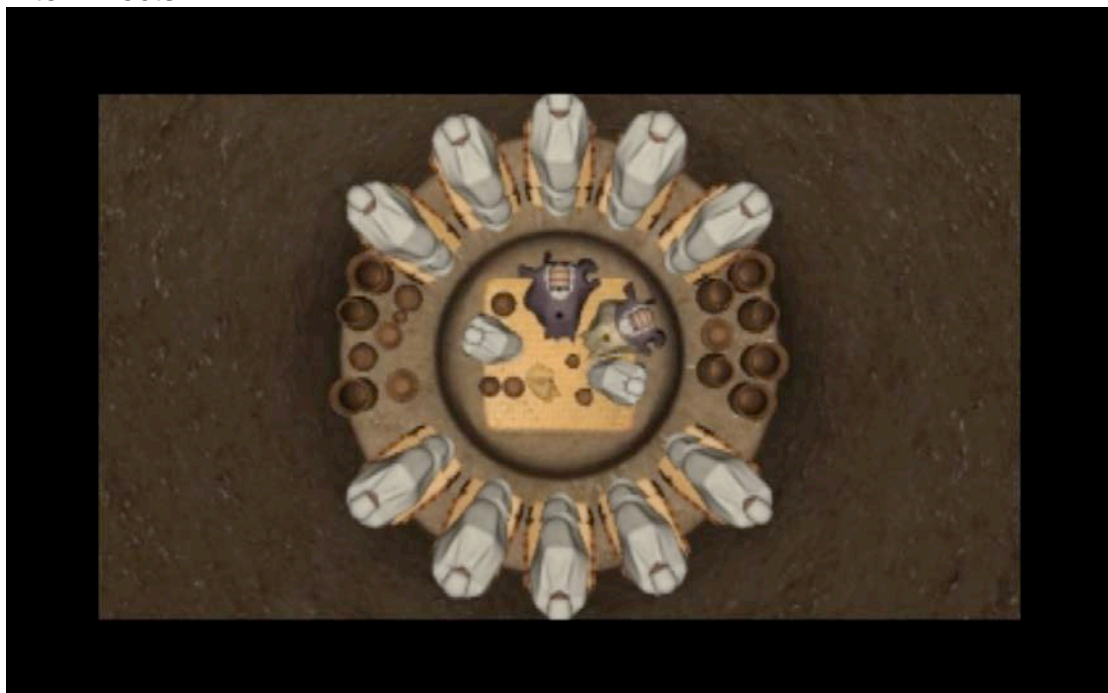
### ANEXO 33

*Animación 10:* Mapa de ubicación museo de la florida, grafica y modificación fotográfica Adobe Photoshop, animación After Effects



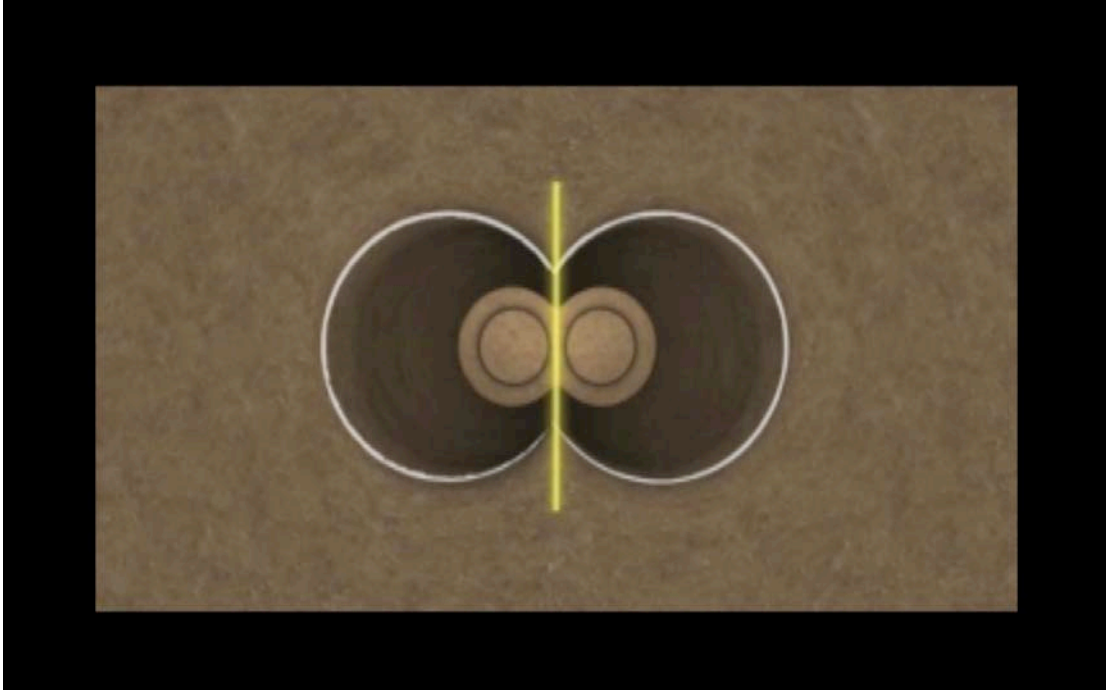
### ANEXO 34

*Animación 11:* Pensamiento religioso modelado y animación 3d, composición After Effects



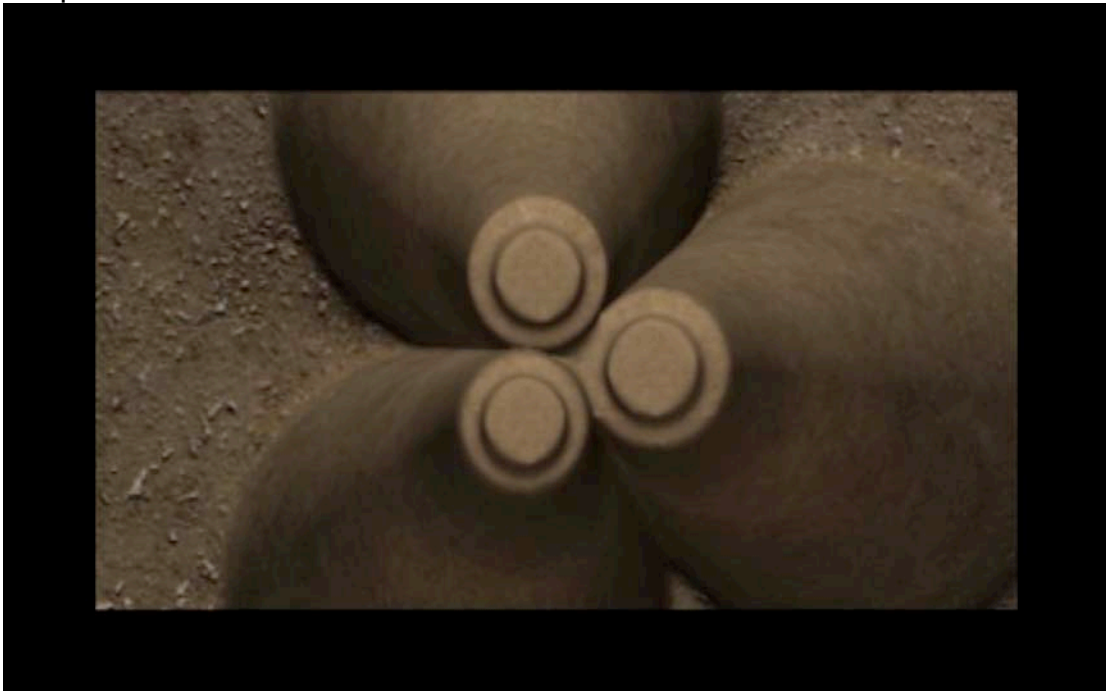
## ANEXO 35

*Animación 12:* División sepultura bipartita modelado y animación 3d, composición After Effects



## ANEXO 36

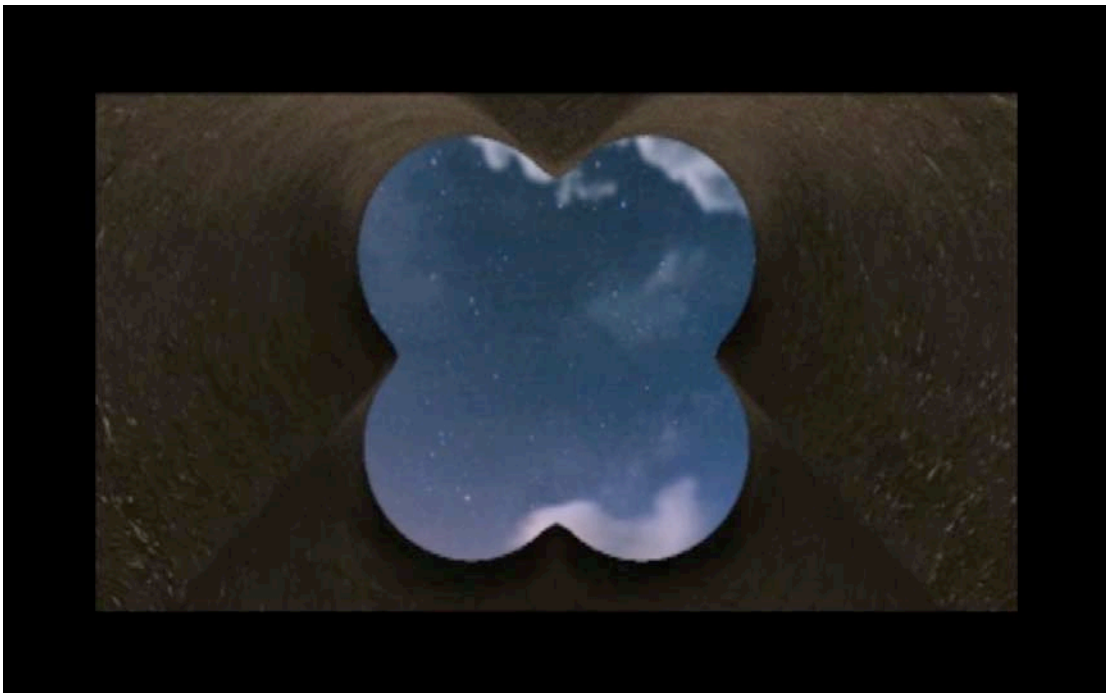
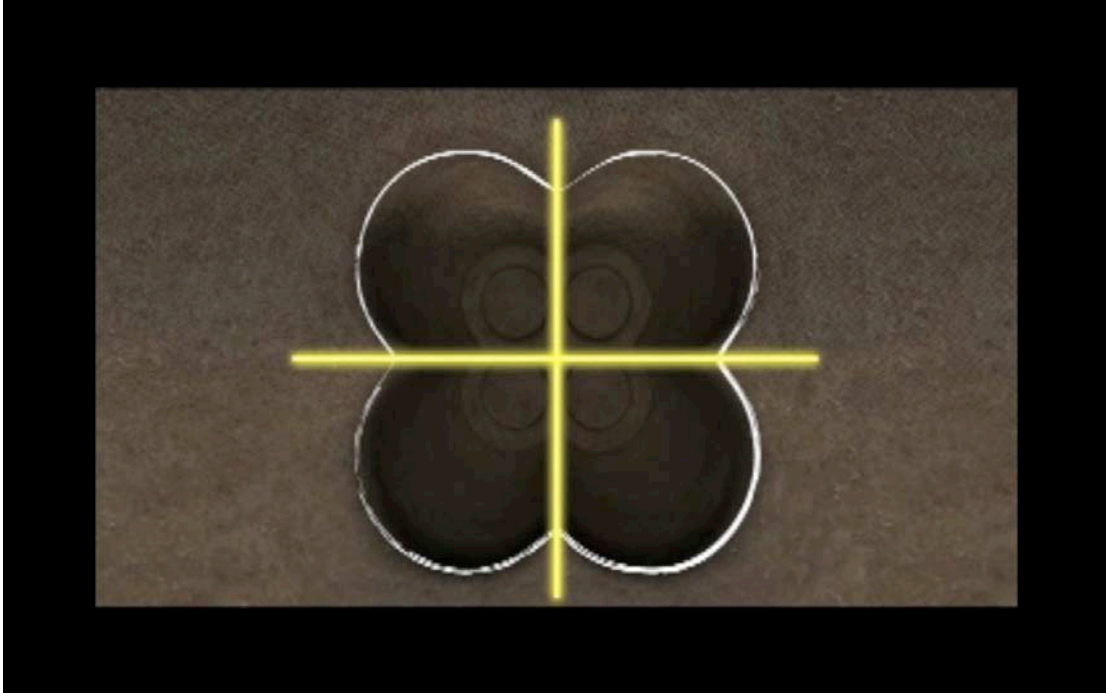
*Animación 13:* División sepultura tripartita modelado y animación 3d, composición After Effects





## ANEXO 37

*Animación 14:* División sepultura cuatro partes modelado y animación 3d, composición After Effects



## ANEXO 38

*Animación 15:* Contextura corporal modelado y animación 3d, composición After Effects



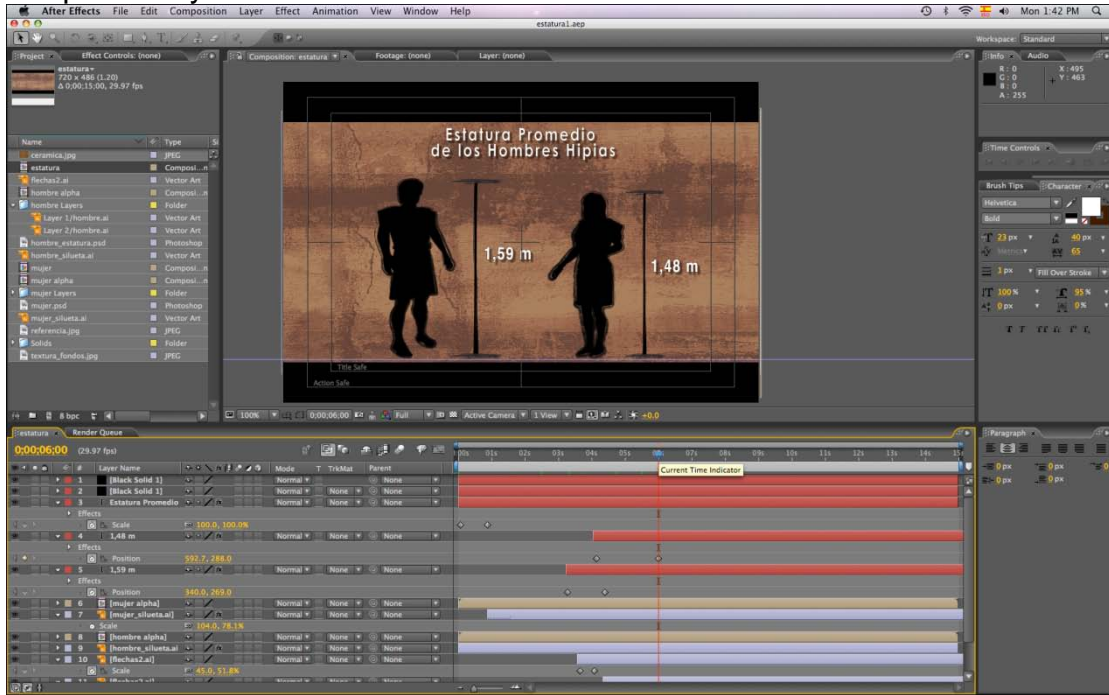
## ANEXO 39

*Animación 16:* Personaje cargado, modelado y animación 3d, composición After Effects



## ANEXO 40

*Animación 17:* Estatura promedio render 3d Maya, gráfica Adobe Illustrator, composición y animación After Effects



## ANEXO 41

*Animación 18:* Reconstrucción facial, texturas Adobe Photoshop, modelado 3d Maya, animación 3d Maya y composición digital After Effects



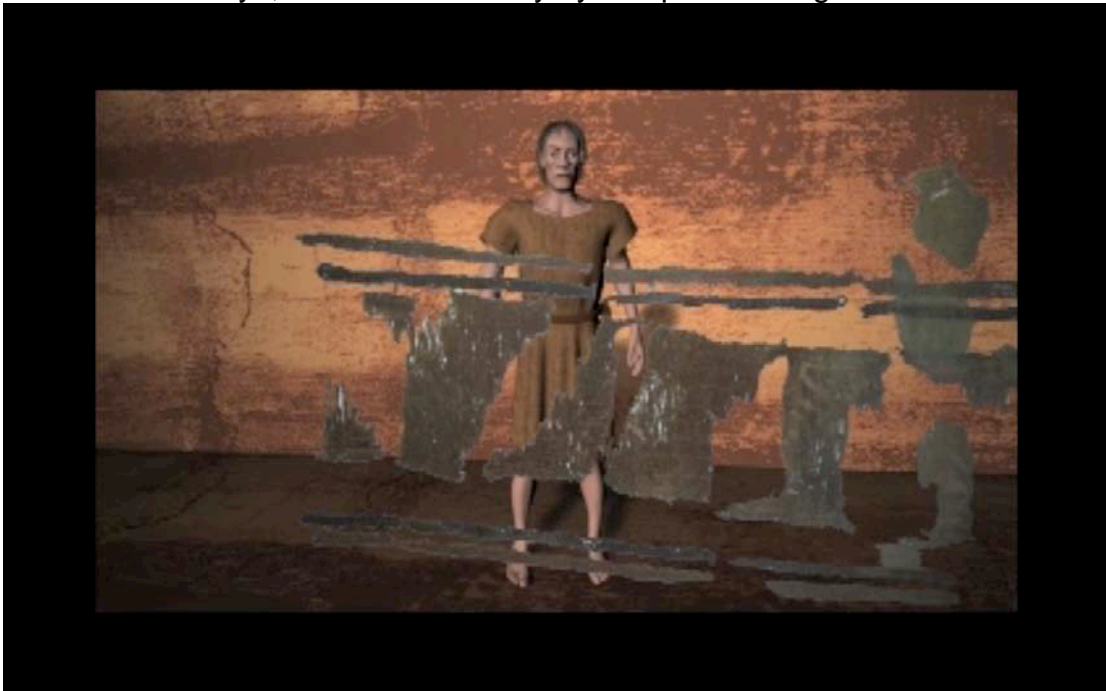
## ANEXO 42

*Animación 19:* Telares modelado animación 3d, composición After Effects



## ANEXO 43

*Animación 20:* Textiles funerarios personaje, texturas Adobe Photoshop, modelado 3d Maya, animación 3d Maya y composición digital After Effects



## ANEXO 44

*Animación 21:* Personajes con spondylus y objetos funerarios modelado y animación 3d, composición After Effects



## ANEXO 45

*Animación 22:* Caracol strombus modelado y animación 3d, composición After Effects



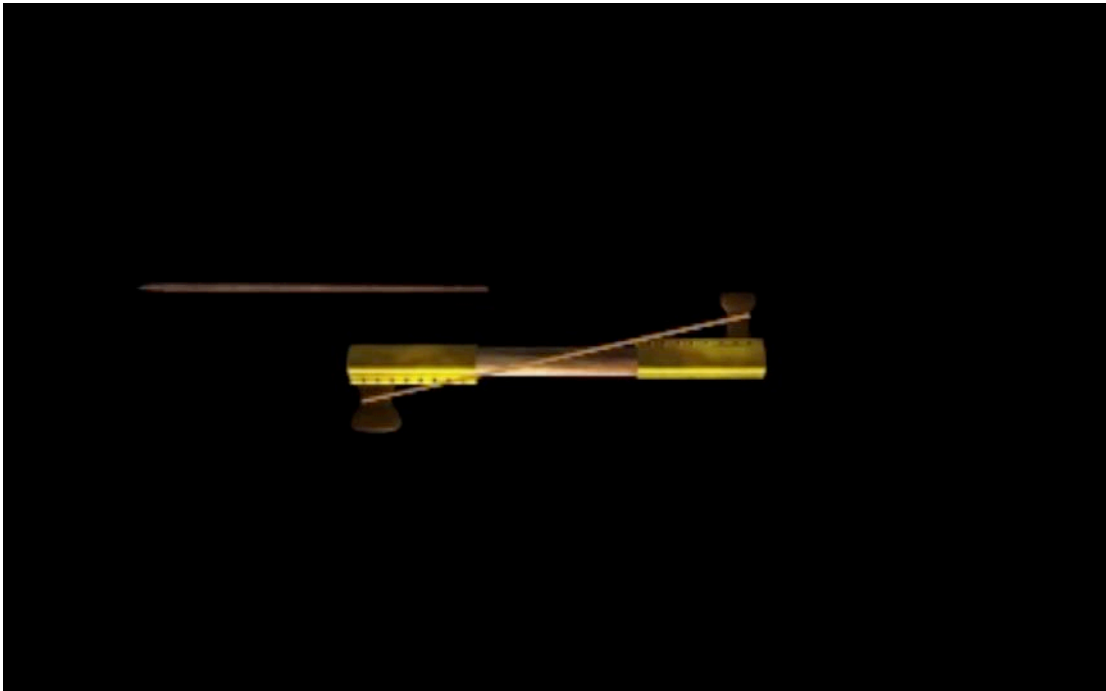
## ANEXO 46

*Animación 23:* Hípias contraluz, modelado y animación 3d, composición After Effects



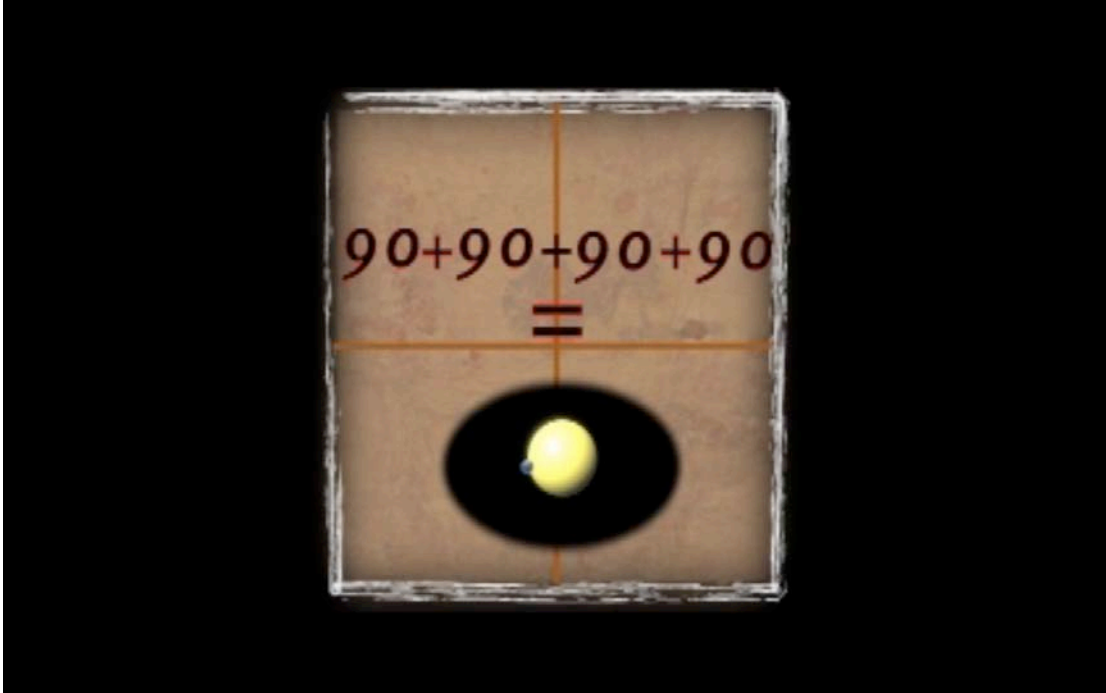
## ANEXO 47

*Animación 24:* Prompúsor de oro, modelado y animación 3d, composición After Effects



## ANEXO 48

*Animación 25:* El cuadrado, graficación Adobe Photoshop e Ilustrador, animación After Effects



## ANEXO 49

*Animación 26:* El círculo, graficación Adobe Photoshop e Ilustrador, animación After Effects



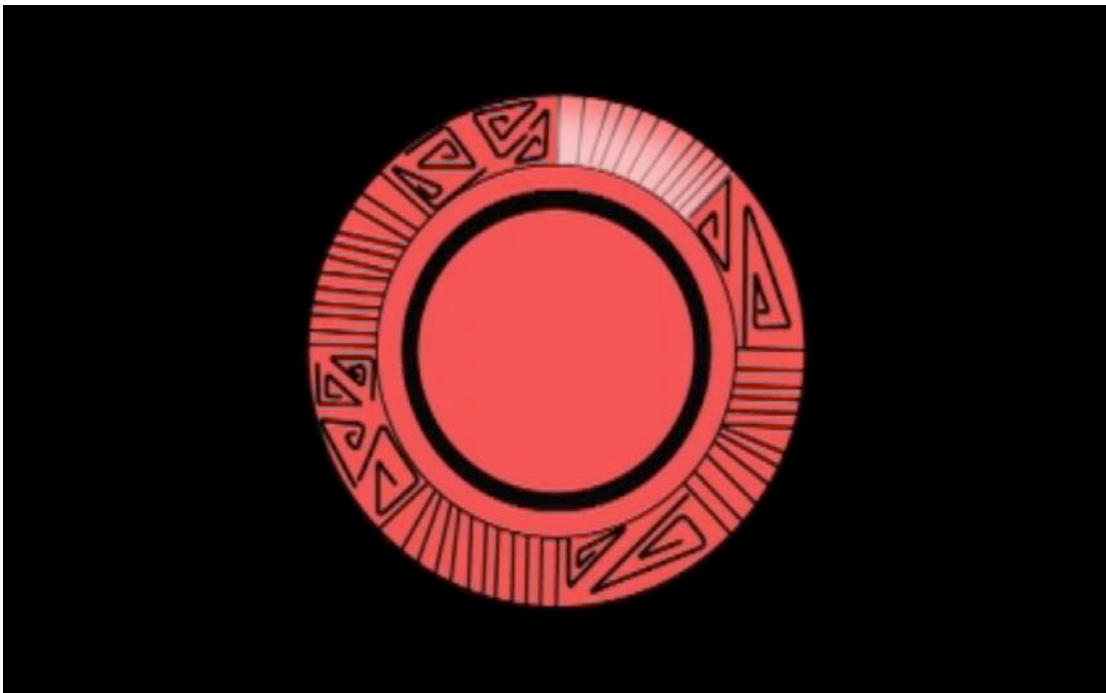
## ANEXO 50

*Animación 27:* Animales, diseño y vectorización Adobe Ilustrador, animación After Effects



## ANEXO 51

*Animación 28:* El calendario, diseño y vectorización Adobe Ilustrador, animación After Effects





## ANEXO 52

*Animación 29: Levaduras Vasijas, graficación Adobe Photoshop e Ilustrador, modelado y texturizado 3d Maya, animación y composición After Effects*



## ANEXO 53

*Animación 30: ADN, modelado y animación 3d, composición After Effects*

