

MADAA 2021-2023

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

Placer.

Patrones de comportamiento humano insubordinado en ecosistemas acuáticos.

Gretta Valeria Toala Moreira

Línea de especialización: Comunicación

Nombre de los directores del Trabajo de Fin de Máster: Ana Medina, Victor Cano Ciborro

Correo electrónico: grettavaleria@gmail.com

ES

Esta investigación se focaliza en el comportamiento socioespacial de la comunidad pesquera de Crucita, Ecuador, al ser uno de los sectores más afectados por la crisis climática que abarca dilemas sociales, ambientales, humanos y no humanos. Mediante una práctica espacial sensible y cartográfica se propone lo "hidrocomún" como imaginario posthumanista capaz de construir un conocimiento situado, respondiendo a la necesidad de visibilizar y reconocer aquellas realidades detrás del placer que ignoran los desacuerdos y la frágil comunicación entre los habitantes de Crucita y los agentes de poder que regulan la actividad pesquera.

PALABRAS CLAVE: placer; comportamiento humano; cartografía; hidrocomún; justicia ambiental; territorialidad transescalar.

EN

This research focuses on the human behavior inside the fishing community of Crucita, Ecuador; one of the most affected fields by the "environmental justice" crisis which involves social, environmental, human, and non-human dilemmas.

Through a spatial-sensitive and cartographic practice, the "hydrocomún" (hydro-common) concept is proposed as a post humanist theory that builds situated knowledge, responding to the material visualization needs of the realities behind pleasure; which ignores the disagreements and the fragile communication between Crucita's dwellers and the power agents, in charge of regulating commercial fishing activity.

KEYWORDS: pleasure; human behavior; cartography; hydrocommon; environmental justice; transscalar territoriality.

MADAA 2021-2023

MASTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

Placer. Patrones de comportamiento humano insubordinado en ecosistemas acuáticos.

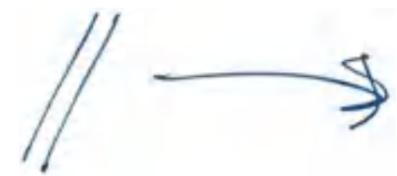
Gretta Valeria Toala Moreira

INFORME DE LOS DIRECTORES DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

A rellenar y firmar por los directores del Trabajo de Fin de Máster.



Victor Cano Ciborro



Ana Medina

FECHA:

FIRMA DEL DIRECTOR/A DEL TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

AGRADECIMIENTOS

A Victor, Ana, Santiago, Rolando y José

Por la inspiración

Por ser personas serendípia

DEDICATORIA

A Celia, Marco, Marco, Alex y a Crucita.

Por lo incondicional.

Mi sempiterno

Índice.

I. Visita al mar

_Crucita, "La Bella"

I.I. Una nube de placeres virtuales de Crucita, La Bella

Breve introducción fotográfica que representa el placer del sensible recorrido por la comunidad de Crucita, Portoviejo, Manabí, Ecuador. 14

I.II. Situarse momentaneamente en la Ruta Spondylus

Ruta que recorre toda la costa del Ecuador, y en la que Crucita se ubica. Símbolo de las relaciones diplomáticas entre Perú y Ecuador, posterior a las tensiones bélicas.26

I.III. Hablemos de crímenes marítimos

En un sentido muy político y activista, se presta más atención al agua, a los crímenes que ocurren en los océanos, en las orillas, en las olas y debajo de ellas, que se pierden de vista y de mente. 32

I.IV. El Crucitazo: relación entre cuerpos de agua

Relaciones y afecciones entre cuerpos de agua de Crucita que decantan en una Hipótesis38

I.V. Objetivos y metodología

Pensar como acto político.....42

II. Placer y Realidad

_El agua ejerce en Crucita como cuerpo común

II.I El agua como fluido

Propiedades del agua como planteamiento para una ecología líquida52

II.II. Ecosistemas acuáticos

Un llamado a prácticas generativas que restablezcan los ensamblajes multiespecies.60

II.III. Un imaginario desde lo Hidrocomún

El agua nos enseña que hay algo más que se llama el medio que sostiene a otras entidades, y les permite florecer. Imaginario propuesto por Neimanis64

II.IV. ¿ A qué llamamos placer?

Subjetividad. Placer como afección del deseo en el pensamiento deleuzeano.....68

II.V. ¿ A qué llamamos realidad?

Objetividad. Conocimiento situado planteado por Donna Haraway.....74

II.VI. Comportamiento humano insubordinado

Preferiría no hacerlo.....80

II.VII. La visibilización de las ecosofías en Crucita

Proceso de conformación inmanente del espacio de lo común definida por Guattari.86

III.

Pensar con agua

_Narraciones de imaginarios hidrocomunes en Crucita

III.I. "Pescador de escritorio"

Un pescador que toma decisiones desde lejos. 100

III.II. "Foquee, foquee"

Comunicación durante una noche de faena. 108

III.III. "El ceviche más grande del mundo"

La Pinchagua como ingrediente de lujo para la comunidad pesquera. 116

IV.

Un placer deleuzeano

_Descubriendo el hidrocomún como práctica de cuidado

IV.I. Prefijo Proto-

Generación de emergencia de la comunidad pesquera de Crucita 125

IV.II. Gobernanza sensible

Interdependencias de los gobiernos de Crucita 127

IV.III. Conocimiento situado

Los bienes comunes: Infraestructuras para tiempos difíciles desde Crucita 129

IV.IV. Cartografiar desde el cuerpo

Representación de fuerzas y sensaciones 131

de los cuerpos (Cano,2021)..... 131

IV.V. Hacia una arquitectura menor

Proceso como protagonista durante la investigación en Crucita, La Bella. 133

V.

Conclusiones y aperturas

_Habitando en la posibilidad en Crucita, La Bella

V.I. Visita al mar

Una experiencia placentera 137

V.II. Placer y Realidad

Explorando matices del presente 138

V.III. Pensar con agua

Aceptando nuevas perspectivas 139

V.IV. Un placer deleuzeano

Recreando prácticas de cuidado..... 140

V.V. Lo Hidro común cartografiado

Habitando en la posibilidad de Crucita, La Bella..... 141

Bibliografía

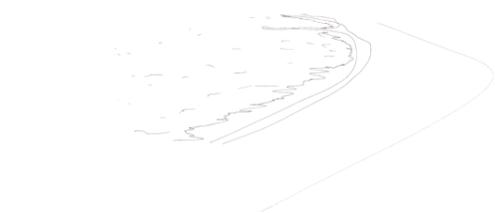
ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Playa de Crucita. Una visita a las 8am.....	11
Figura 2. Rizo pesquero estacionado en la playa de Crucita. 8:15 am	12
Figura 3. Estructuras emergentes para fiestas de la comunidad. 12am.	13
Figura 4. Materialidades encontradas en los espacios construidos en el malecón de Crucita. 1pm	14
Figura 5. Materialidades encontradas en el ecosistema natural de Crucita.	15
Figura 6. Actividades de parapente desde el cerro de Crucita. Fuente: El Diario	16
Figura 7. Ortofoto de Crucita. Fuente: Municipio de Portoviejo.....	18
Figura 8. La banana preparándose con sus turistas y guías para un recorrido dentro del mar por 45min.	20
Figura 9. Nombres de las comunidades que conforman la Ruta Spondylus.....	24
Figura 10. Ruta Spondylus	26
Figura 11. Zonas marítimas de acuerdo con el derecho internacional.....	30
Figura 12. Territorio marítimo de Ecuador.	31
Figura 13. Crisis marítima	31
Figura 14. Ruta Spondylus.....	32
Figura 15. Comienzos de un imaginario hidrocomún.....	36
Figura 16. Metodología.....	42
Figura 17. Diagrama Aluvial de conceptos teóricos	44
Figura 18. Ejemplo de representación cartográfica.....	45
Figura 19. Espacio como membrana de Siegfried Ebelign.	50
Figura 21. Composición de agua en el cuerpo humano.....	52
Figura 22. Cartografía del comportamiento de la condensación por goteo y de película comprendiendo la composición de los materiales y los parámetros atmosféricos que intervienen en el proceso de la condensación. Ver QR para visualizar el video de la cartografía.	54
Figura 23. Multiespecies. Fuente: Ilustración de Victoria De la Maza Cueto inspirado en " Donna Haraway: Storytelling for Earthly Survival "	58
Figura 24. Devenir del huevo de Gilles Deleuze, cartografía de intensidades.....	62
Figura 25. El Aleph de Jorge Luis Borges, un punto en el que se puede ver todo el universo simultáneamente.....	62
Figura 26. Recorrido del placer	66
Figura 27. Representación del placer que siente un pescador de Crucita por su labor a la que describe como "arte de pescar".....	68
Figura 28. Mapa Dymaxion de Buckminster Fuller en 1943.	72
Figura 31. Mapa invertido de América del Sur de Joaquín Torres García.....	74
Figura 30. Mapa Dymaxion por Jonathan Robert Maj para concurso del Instituto Buckminster Fuller. Fuente: IBF	74
Figura 29. Justicia climática.	74
Figura 32. Representación de la fuerza interior de un pescador/a dentro del mar.....	80
Figura 33. 001/HUM Venta de pescado informal.....	85
Figura 34. 002/MAM Playa de Crucita con sus carpas para alquiler.....	87
Figura 35. 003/SOC Estructura para socorristas acuáticos	89
Figura 36. 004/HUM El señor de los granizados	91
Figura 37. 005/SOC Trabajadores tomando un descanso	93
Figura 38. Zoom cartográfico 1. Leyenda.....	122
Figura 39. Zoom cartográfico 2. Información gubernamental.....	124
Figura 40. Zoom cartográfico 3. Conocimiento situado.....	126
Figura 41. Zoom cartográfico 4. Cuerpo Humano en Crucita.....	128
Figura 42. Zoom cartográfico 5. Hacia una arquitectura menor	130
Figura 43. Cartografía de una gota de agua	131
Figura 44. Posibilidades hidrocomunes.....	139
Figura 45. Hidro común cartografiado.....	140

|

Visita al mar

_Crucita, La Bella



I.I. Una nube de placeres virtuales de Crucita la Bella

Breve introducción fotográfica que representa el placer del sensible recorrido por la comunidad de Crucita, Portoviejo, Manabí, Ecuador.

Figura 1. Playa de Crucita. Una visita a las 8am



Figura 2. Rizo pesquero estacionado en la playa de Crucita. 8:15 am





Figura 3.
Estructuras emergentes para fiestas de la comunidad. 12am.



Figura 4.
Materialidades encontradas en los espacios construidos en el malecón de Crucita. 1pm



*Figura 5.
Materialidades
encontradas en el
ecosistema natural
de Crucita.*



*Figura 6.
Actividades de
parapente desde
el cerro de Crucita.
Fuente: El Diario*



Figura 7. Ortofoto de Crucita. Fuente: Municipio de Portoviejo

Crucita, La Bella, es habitada por una comunidad pesquera que ha desarrollado parte de su cotidianidad entorno al turismo, actividades deportivas como el volleyball de playa, vuelos de parapente, buceo en zonas semiprofundas, y áreas rurales recorridas por los habitantes y veraneantes; además de poseer una playa con una atractiva y favorecida extensión. Crucita, La Bella se encuentra a tan solo treinta minutos de la capital de Manabí , Portoviejo. A esta parroquia costera se la considera como uno de los principales destinos con abundante naturaleza del Ecuador y se encuentra entre los tres mejores sectores de América norte y sur.

Crucita goza de 13km de playa que recorren desde el límite de Jaramijó hasta la desembocadura del Río Portoviejo, al que se le conoce como La Boca, un manglar megadiverso donde reposa uno de los ecosistemas más importantes para la región.

La comunidad pesquera de Crucita, en tiempos de colonia era un sitio muy devoto a la Santa Cruz y a la Virgen María en el mes de mayo, mes de María; allí el origen de su nombre. Crucita es un espacio que acoge fiestas y celebraciones patronales durante el año, su gastronomía se sirve frente al malecón creando ambientes de agrado para quien la visita. Sus habitantes están plenamente orgullosos de ser parte de la comunidad, basta una conversación con un crucitense para percibir sensaciones de bienestar y agradecimiento por despertar día a día frente al mar.

Crucita mantiene dos estaciones climáticas, desde diciembre a mayo una temporada invernal y desde junio a noviembre un verano acompañado de un buen clima. Las opciones como visitantes son diversas, desde el descanso relajante acompañado con el sonido de las olas hasta el extremo del lanzamiento en parapente desde La Loma. La banana es una actividad muy cotidiana en la playa de Crucita, la banana es un infante con forma de esta fruta que se impulsa a altas velocidades durante varios minutos gracias a una de las lanchas de los pescadores hasta que finalmente aumenta aún más su velocidad y da un brusco giro con intención de lanzar a las aguas del océano pacífico a los turistas que se atreven a subirse a la banana. Durante la caminata por las orillas del malecón, los encuentros con los carritos de granizados son habituales e irresistibles al entorno. Las carpas para descansar sobre la arena y protegerse del sol añaden colores al paisaje de Crucita Finalmente, observar el atardecer en familia y con una cerveza fría, se ha convertido en tradición para quien tiene el placer de llegar a Crucita, La Bella.

Figura 8. La banana preparándose con sus turistas y guías para un recorrido dentro del mar por 45min.



I.II. Situarse momentaneamente en la Ruta Spondylus

Ruta que recorre toda la costa del Ecuador, y en la que Crucita se ubica. Símbolo de las relaciones diplomáticas entre Perú y Ecuador, posterior a las tensiones bélicas.

Promoción del turismo responsable: Se ha trabajado en la conciencia de los visitantes sobre el valor del respeto hacia el patrimonio cultural y natural de la región, y fomentar la práctica de un turismo responsable. La parroquia de Crucita desempeña un papel importante en la Ruta Spondylus de Ecuador, ubicada en la provincia de Manabí, costa central del país, y es considerada un destino turístico clave en la ruta. Además, en Crucita se pueden encontrar varios atractivos turísticos, como el mirador de la Cruz, que ofrece una vista impresionante del océano Pacífico y de la costa de Manabí, y el museo arqueológico de Bahía de Caráquez, que alberga una colección de artefactos precolombinos de la región. Sin embargo, el antagonismo entre los procesos humanos y de la Tierra es un resultado directo de la perspectiva antropocéntrica¹. En la era del antropoceno, necesitamos un cambio radical de perspectiva si queremos sobrevivir como especie. El placer de no hacer nada plantea la cuestión de dar paso a la vida por medio de modos cambiantes de sentir. Las prácticas espaciales pueden ser valiosas precisamente porque no ofrecen una ciencia dura sino un arte de acción transdisciplinar y colectiva sobre nuestros entornos. El desarrollo global cuestiona un enfoque de la creación de formas que no produce un evento u objeto de diseño único, sino una forma en un registro que el mundo político puede usar más fácilmente. Las prácticas espaciales pueden ser valiosas precisamente porque no ofrecen una ciencia dura sino un arte de sustracción transdisciplinar. Todos somos cuerpos de agua², el espacio entre nosotros y los demás es a la vez tan distante como el océano, pero también más cercano que nuestra propia piel. (Neimanis, 2017).

La Ruta del Spondylus es una ruta que recorre toda la costa del Ecuador incluido Crucita. Con playas interminables, relajación, deportes acuáticos, buceo y vida silvestre para disfrutar. Es una ruta turística, histórica y cultural a lo largo de la Región Costa del Ecuador. Es una una ruta en la cual se disfruta de la gastronomía, paisajes y playas del Ecuador, se convierte en un paseo cultural debido a las piezas precolombinas que se asentaron en estas tierras y nos dan una mirada de la vida de los primeros habitantes de las costas de América del Sur. El Spondylus también ha servido como un símbolo fundamental de las relaciones diplomáticas entre Perú y Ecuador, luego de los enfrentamientos y tensiones bélicos mantenidos (Ministerio de Turismo, 2019)

¹ Antropocéntrica. El término Antropoceno fue acuñado en el año 2000 por el ganador del Premio Nobel Paul Crutzen por analogía con la palabra Holoceno. Antropocéntrica.

² Cuerpos de agua. Astrida Niemadis, en "Hydrofeminism: Or, On Becoming a Body of Water"

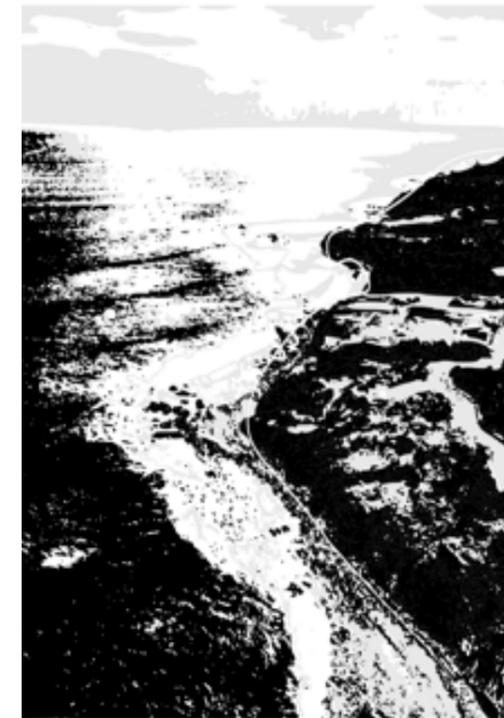


Figura 10. Ruta Spondylus

I.III. Hablemos de crímenes marítimos

En un sentido muy político y activista, se presta más atención al agua, a los crímenes que ocurren en los océanos, en las orillas, en las olas y debajo de ellas, que se pierden de vista y de mente.

Ecuador, más que un país andino y amazónico es un país marino, el tamaño de la zona económica exclusiva¹ del Ecuador es casi cinco veces el tamaño de su territorio continental. Sin embargo, la capacidad de procesamiento de atún y de otros productos de mar del Ecuador es superior a su capacidad de pesca. Lo que significa que Ecuador compra productos de mar del exterior que se procesan en el propio país.

En un sentido muy político y activista, debemos prestar más atención al agua, a los crímenes que ocurren en los océanos, en las orillas, en las olas y debajo de ellas, que se pierden de vista y de mente. El desarrollo local cuestiona un enfoque que el mundo político puede usar efectivamente. Las prácticas espaciales pueden ser valiosas precisamente porque no ofrecen una ciencia dura sino un arte social que determina actividades y necesidades reales. Nuestros ecosistemas marinos están en constante cambio, y también lo hacen nuestros cuerpos en relación con ellos. (Neimanis, 2020)

Después de décadas de planificación urbana moderna y un diseño arquitectónico centrado solo en la producción de edificios descontextualizados, la Arquitectura ha comenzado a explorar nuevas herramientas para abordar los desafíos actuales. Más allá de la sustentabilidad. Astrid Neimanis sugiere un común denominador en nuestros comienzos acuáticos. Neimanis propone un marco para negociar estas relaciones: una práctica, ética y poética de los “hidrocomunes” que también actúa como un marco para repensar los reclamos de justicia ambiental que respaldan relaciones más reflexivas y justas con mundos más que humanos. Todos somos cuerpos de agua, con vulnerabilidades, fugas, esponjas, goteos, y consumos. Y en esta investigación, se plantea una idea de la construcción de un conocimiento situado² desde el placer encontrado en ecosistemas acuáticos, con perspectivas parciales e ideas refundadas en objetividad. La razón de elegir a Crucita, siendo parte de la Ruta Spondylus radica en la importancia cultural que tuvo en los territorios de Ecuador y Perú en la época prehispánica, creando profundos lazos entre ambos territorios durante miles de años. Todo esto nos lleva a resaltar el papel intercomunicador que ha jugado el Spondylus en la historia americana. Las culturas de la sierra y la costa se vincularon a través del uso simbólico de esta concha, permitiendo a los costeños ampliar sus horizontes comerciales y culturales, y a los serranos acceder a las riquezas materiales y simbólicas del mar.

¹ Zona económica exclusiva. Es una zona del mar en la que un Estado soberano tiene derechos especiales en relación con la exploración y el uso de los recursos marinos, incluida la producción de energía a partir del agua y el viento. (CONVEMAR, 1982)

² Conocimiento situado. Término acuñado por Donna Haraway

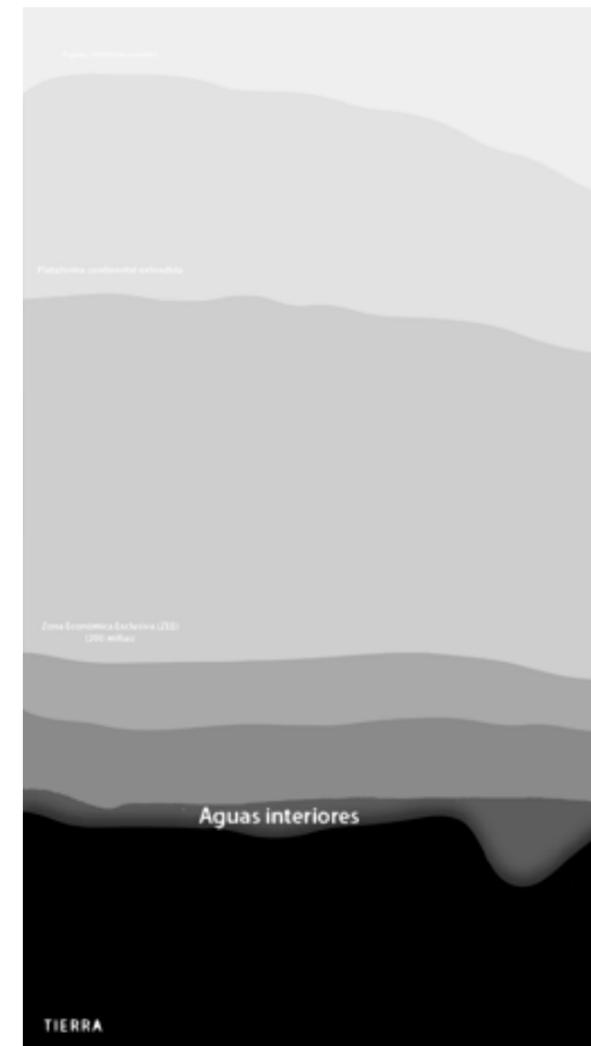


Figura 11. Zonas marítimas de acuerdo con el derecho

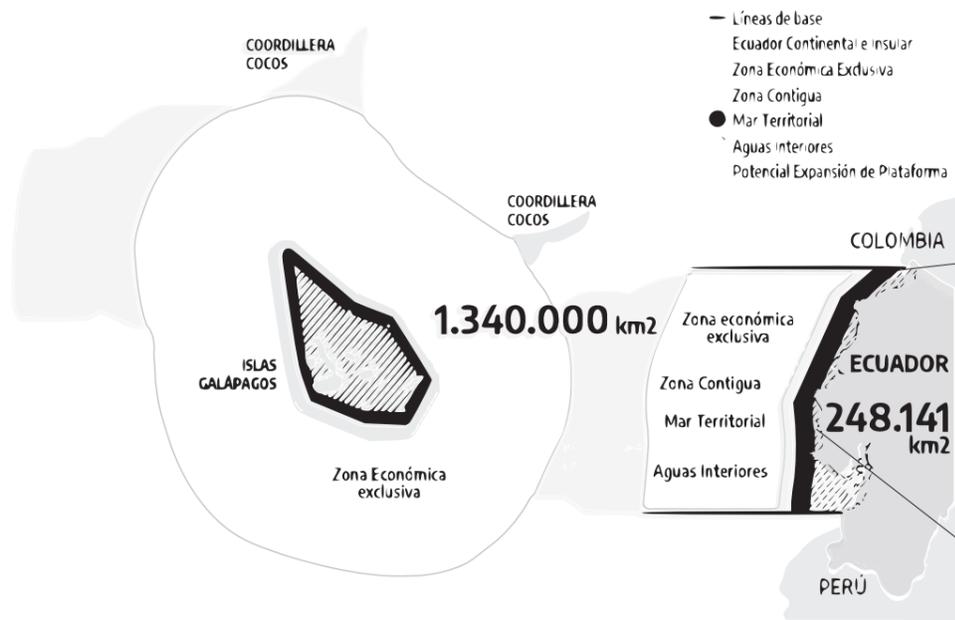


Figura 12. Territorio marítimo de Ecuador.

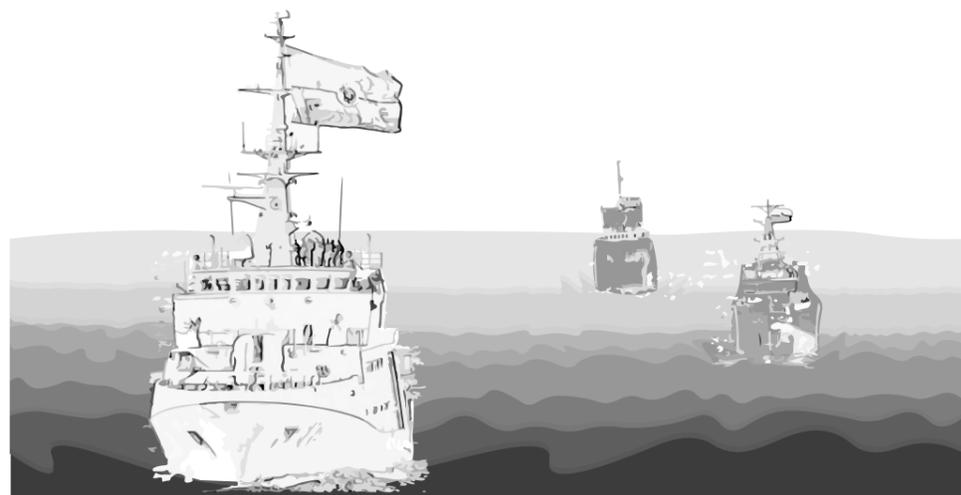


Figura 13. Crisis marítima

Figura 14. Ruta Spondylus



I.IV. El Crucitazo: relación entre cuerpos de agua

Relaciones y afecciones entre cuerpos de agua de Crucita que decantan en una

Hipótesis

El conocimiento es siempre colaborativo. No se puede crear un conocimiento absoluto, pero sí se puede ver desde un cierto lugar y contexto, es un acopio de las múltiples miradas de actores individuales que se encuentran en los ecosistemas acuáticos en Crucita. Perspectivas siempre parciales. Lo que posibilitan la objetividad como conocimiento preciso y certero de la realidad.

¿Podría este imaginario, lo Hidro – común, visibilizar y mediar las múltiples dimensiones espaciales que coexisten entre los habitantes de Crucita y los agentes encargados de regular la actividad pesquera?

"Descubriremos nuevos mundos por ecolocalización, una habilidad que depende completamente de aprender a un escuche de distinto, tal vez comencemos nuestra disolución ayudando a fomentar prácticas de cuidado no principalmente para el yo soberano, sino para los bienes comunes hidráulicos de la maravillosa diferencia que también nos ha traído a este momento y este lugar en esta playa y en el mar, el cielo está vivo, el resplandor espectral de la luz de las estrellas tiene su propio tipo de respiración, bañada en su misteriosa luz azul, comprende que esto también es una especie de sujeción y que estas estrellas están sostenidas por este cielo de tiempo profundo que se extiende como refugio sobre la nutria dormida sostenida por el alga marina sostenida por el fondo marino que también contiene a todo el mundo". (Neimanis, 2022)

Lo Hidrocomún explora cómo cultivar una experiencia en la que podríamos ser parcialmente disueltos, donde podríamos disolver parcialmente nuestro ser soberano, donde podemos abrazarnos y abrirnos al arriesgado negocio de la empatía, siempre es un negocio arriesgado en términos poéticos, sin embargo, también sabemos de manera no muy abstracta que el cambio climático es peor que nunca y los crímenes marítimos suceden día a día.

El agua enreda nuestros cuerpos en relaciones de don, deuda, robo, complicidad, y diferencia. (Neimanis, 2020)

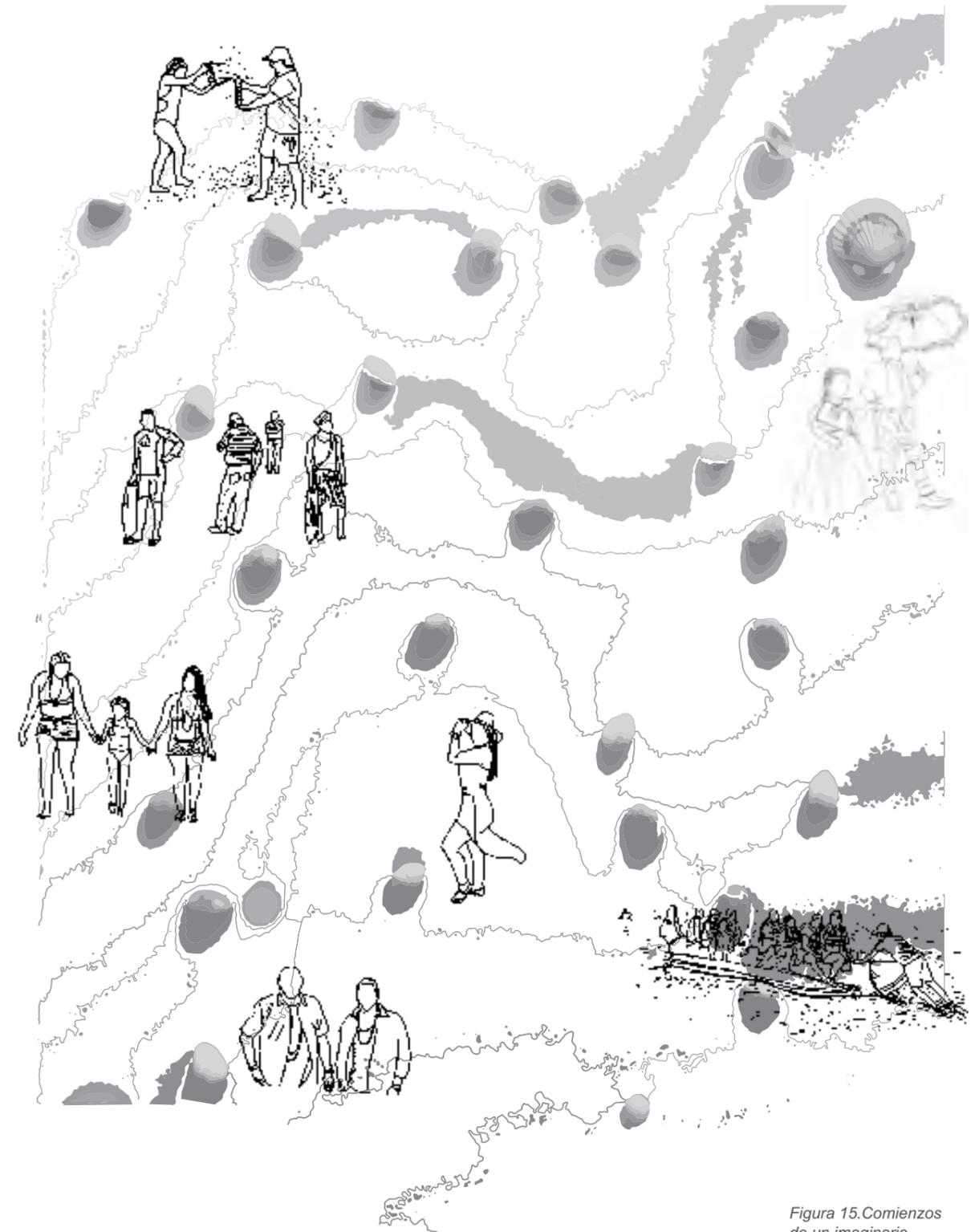


Figura 15. Comienzos de un imaginario hidrocomún

I.V. Objetivos y metodologías

Pensar como acto político

_Objetivos generales

Experimentar, fantasear, representar y pensar como acto político desde el hidrocomún como término capaz de imaginar y visibilizar dinámicas más conscientes articuladas a través de las aguas entre la población pesquera de Crucita y los agentes del gobierno, quienes regulan y administran las normas de la actividad pesquera e inciden directamente en la vida diaria de los habitantes de la comunidad.

La investigación tendrá un enfoque multidisciplinar, el cual que ofrece dimensiones sociopolíticas, epistemológicas, legales, y arquitectónicas a ese lenguaje crítico-imaginativo emergente. En base a estas dimensiones, se pretende superar las fronteras de las dicotomías entre el placer y realidad mediante la sensibilidad cartográfica de las narraciones que representan las experiencias vividas en la comunidad pesquera de Crucita en relación con los cuerpos de agua que coexisten con la cotidianeidad.

_Objetivos específicos

Evidenciar la realidad detrás de las actividades de placer en comunidades costeras-pesqueras de Ecuador, específicamente en la comunidad de Crucita.

Experimentar técnicas de investigación arquitectónica y urbana desde la experiencia del placer, sensaciones mentales-físicas: pensar/hacer, dibujar, evento/performance, escritura, diversidad de prácticas arquitectónicas.

Producir nuevas formas de colaboración y comunicación entre los agentes políticos y los agentes humanos y no humanos de Crucita.

Valorar mediante el dibujo el medio ambiente, el hábitat construido y los cuerpos como recursos mutuos.

Abordar los desafíos de la justicia climática local, como el cambio climático, la pérdida de biodiversidad y la contaminación del mar y la playa de Crucita, mediante la producción de un conocimiento situado cartográfico.

_Metodología

Los objetivos planteados para esta investigación buscan comprender cómo los patrones de comportamiento con la ausencia de regulaciones influyen en el espacio transescalar de Crucita, adoptando nuevos enfoques de urbanización, relación e innovación para contribuir a territorios acuáticos sostenibles, y practicando una interdependencia entre sus especies. Debido a la multiplicidad de dimensiones implícitas en esta investigación, se tomaron herramientas desde un punto de vista espacial y arquitectónico para visibilizar las realidades detrás del placer.

Práctica Etnográfica_

La investigación comenzó con un genuino interés en servir como arquitecta mediadora entre Crucita y la gobernanza, interés que nace debido a que Crucita, actualmente es víctima de una de las consecuencias de la crisis de la justicia ambiental mundial, particularmente en temas interdependientes con una frágil comunicación entre las necesidades de la comunidad pesquera artesanal y los requerimientos de los agentes de poder, quienes se encargan de regular la actividad pesquera y, que, inciden directamente en la vida de los habitantes e imposibilitan un desarrollo de la calidad de vida de los mismos.

Se realizaron varias visitas durante año 2022 y 2023 enfocados únicamente en esta investigación, alrededor de dos visitas al mes durante nueve meses; sin contar con los años anteriores de aproximación al sitio por el hecho de haber nacido en la provincia de Manabí y haber sido espectadora del desarrollo social y urbano de Crucita.

En cada visita de campo se capturaban momentos de placer de los turistas, habitantes y pescadores de la zona; mediante conversaciones, entrevistas y grabaciones se obtuvo información inesperadamente valiosa al crear espacios de relajación y paz durante las charlas. Por lo tanto, la primera recopilación de información fue netamente etnográfica, a partir de la observación, escucha y una investigación cualitativa y cuantitativa de las relaciones humanas y no humanas coexistentes en Crucita.

Esta investigación brinda un agradecimiento especial al apoyo y guía personalizada de Tatiana Delgado, una de las integrantes de las familias de pescadores más reconocidas en la comunidad de Crucita. Quien apoyó amablemente a muchos cuestionamientos de este proyecto.

Investigación teórica_

Gracias a una base sólida teórica, se realizaban reflexiones paralelamente a las visitas a Crucita, lo que generaba un desarrollo de la investigación de nuevos términos y descubrimientos muy sugestivos durante el proceso.

Esto se puede ver reflejado de manera muy breve en la imagen fig. 17 con un diagrama aluvial generado con inteligencia artificial que se basó en una base de datos de conceptos recopilados de cada aliado teórico valorado para la generación del pensamiento crítico que orientó este proyecto. Por otro lado, esta investigación teórica se puede sentir a profundidad en el capítulo II "Placer y Realidad".

Representación Cartográfica_

Continuando con la sensibilidad de la investigación teórica hacia las particularidades de Crucita, se considera absolutamente necesario un método teórico-práctico capaz de complementar y detallar, mediante el dibujo, los contenidos de tan representativas arquitecturas.

"¿Cómo dibujar una arquitectura que no se caracteriza por sus formas, sino por el desarrollo de las fuerzas y sensaciones de los cuerpos que la construyen? A partir de la cartografía. Un concepto operativo que revela el principal objetivo de la investigación: hacer visible, reivindicar y promover, desde la cartografía y el cartografiar, ya no sólo la condición sensible de la arquitectura, sino las arquitecturas que nacen a partir de su condición sensible" (Cano, 2021)

Se logra cartografiar el comportamiento humano insubordinado a partir de un recorrido del placer que desenmascara las múltiples dimensiones que intervienen y transforman las relaciones entre Crucita y los agentes de poder. Finalmente, el equilibrado vínculo de estas herramientas descritas: la práctica etnográfica, la investigación teórica y la representación cartográfica conformaron la metodología que visibilizó las necesidades reales de esta comunidad muy humana y particular.

Glosario crucitense_

Durante la investigación, se encontrarán términos coloquiales de la comunidad pesquera de Crucita con su respectiva definición.

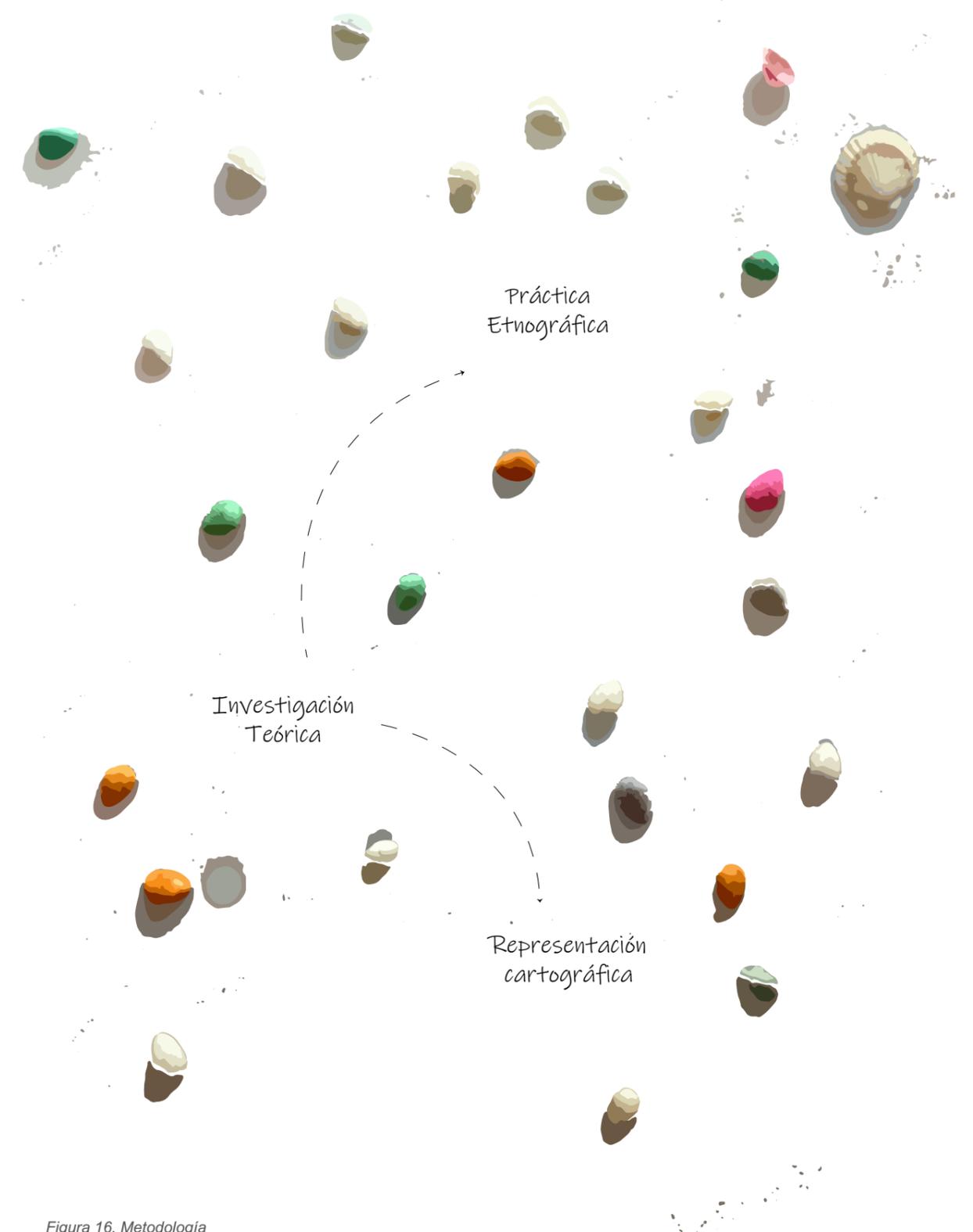


Figura 16. Metodología

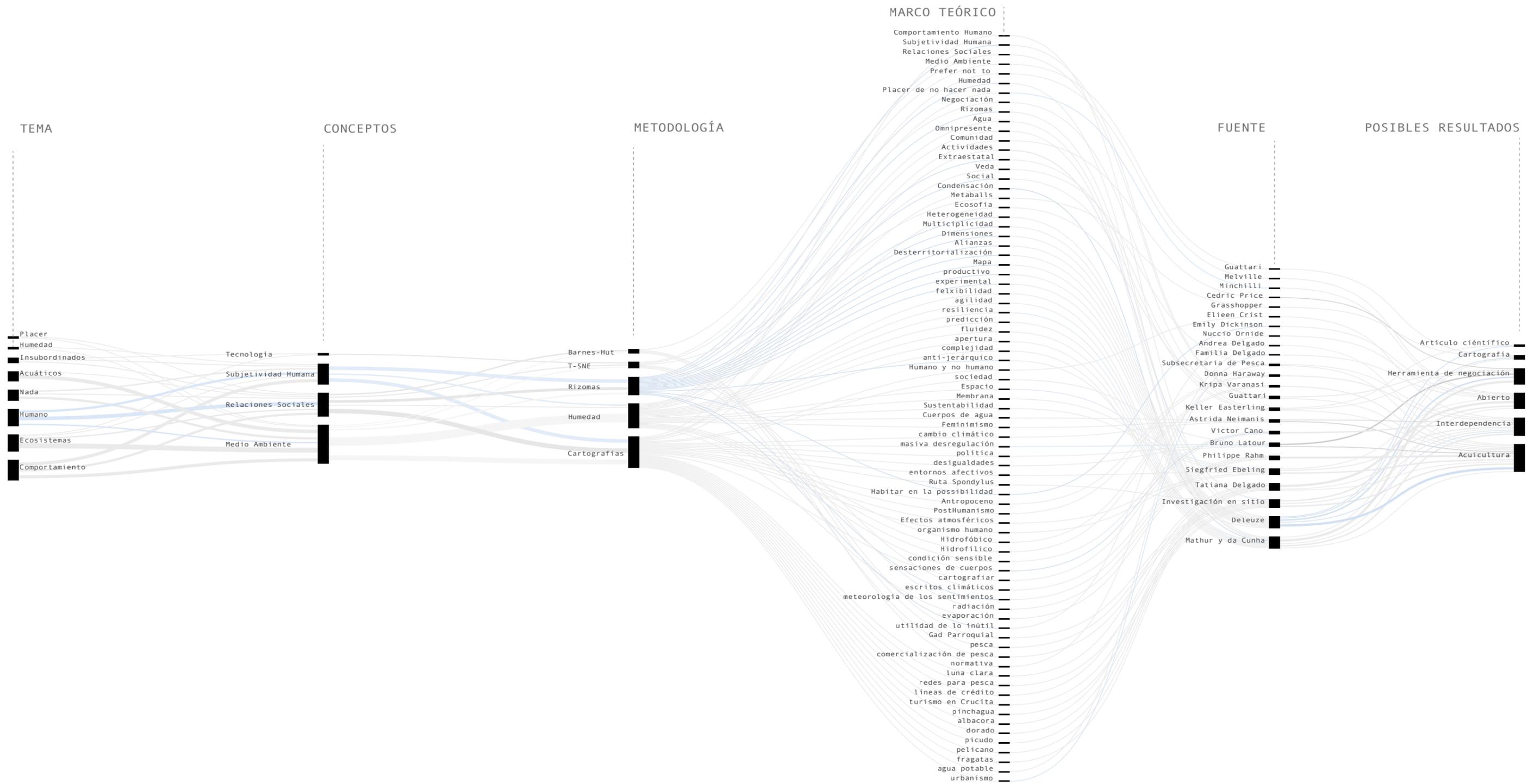


Figura 17. Diagrama Aluvial de conceptos teóricos

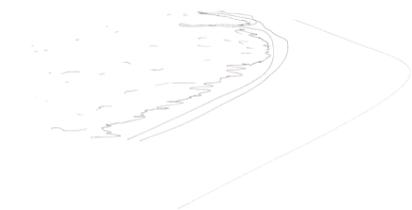
Figura 18.
Ejemplo de
representación
cartográfica



II

Placer y Realidad

_El agua ejerce en Crucita como cuerpo común



II.I. Agua como fluido

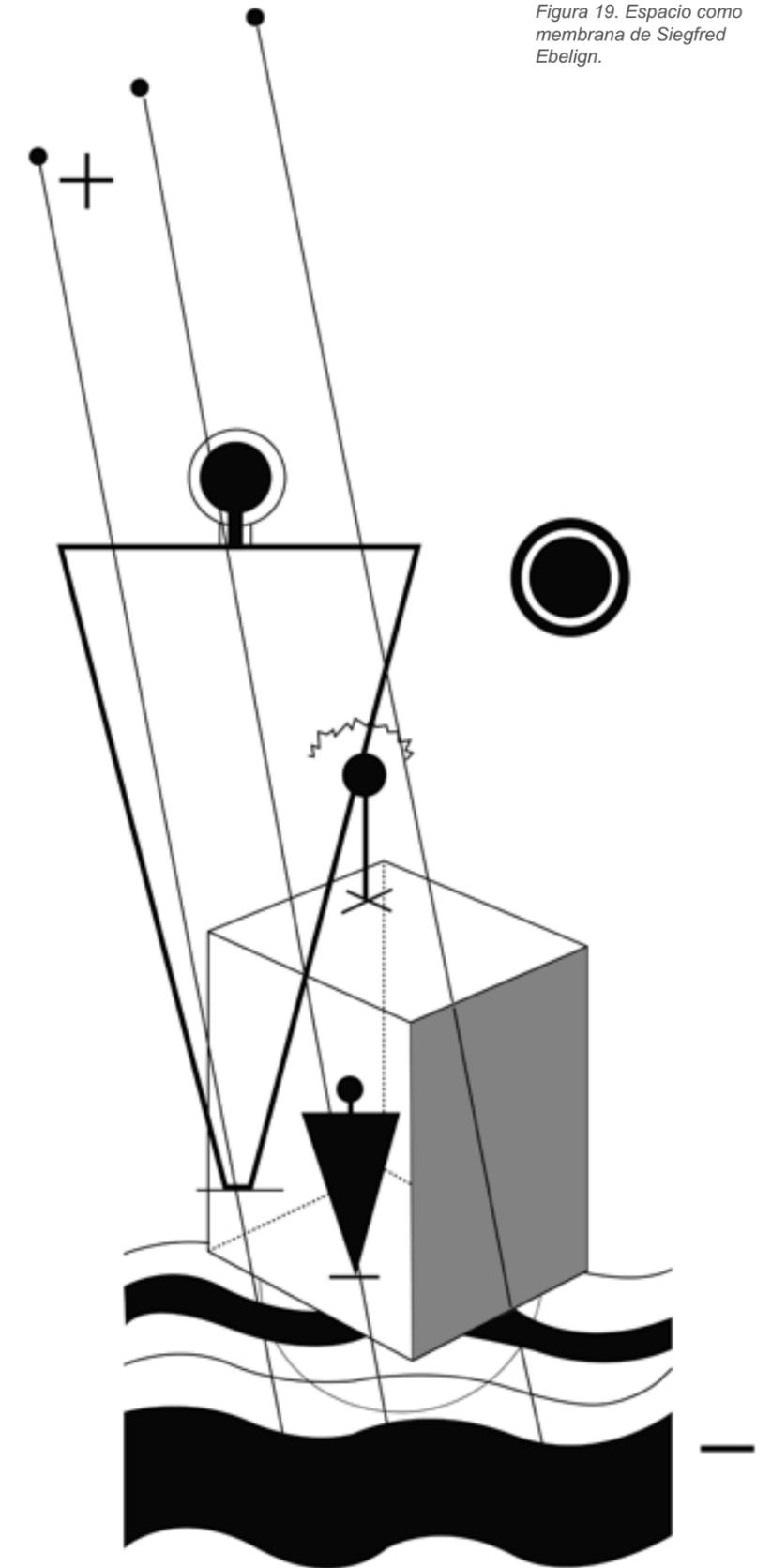
Propiedades del agua como planteamiento para una
ecología líquida

Existen cuerpos físicos, materiales y humanos. Un cuerpo está inmerso en el espacio y compuesto por materia. Esta materia se compone por moléculas y las moléculas de un fluido se encuentran libres y pueden pasar una junto a la otra. y el agua, es un fluido.

En esta investigación, el espacio y sus cuerpos en él son observados desde una perspectiva del agua como fluido; en la cual, la materia desaparece y los cuerpos se conectan en sus similitudes. El fluido es un sistema mecánico continuo por lo que su evolución se deriva de la conservación del momento y la masa local. La ciencia que se encarga de estudiar el movimiento de los fluidos y fuerzas que lo afectan se designa como: dinámica de fluidos. Esta dinámica proporciona métodos que permiten estudiar la las corrientes oceánicas, evolución de las estrellas, patrones climáticos, a las placas tectónicas y también la circulación sanguínea. Tanto en esta ciencia como en otras conocidas, las aplicaciones tecnológicas son aplicadas, una de ellas son los motores de cohetes, sistemas de aire acondicionado, turbinas eólicas, y oleoductos. Y el estudio del flujo de los líquidos se denomina hidrodinámica. Conocemos que el líquido más común es el agua y normalmente las aplicaciones de la hidrodinámica involucra la gestión de este flujo. Este concepto se puede ver reflejado en ejemplos como el control de inundaciones, la gestión de vías navegables, operaciones de sistemas de Alcantarillado y agua de la ciudad, etc. Incluso una breve mirada a las imágenes satelitales de La Tierra, como la de la fig tal deja en claro la variedad de fluidos existentes. El océano es una fina película de fluido en comparación con el tamaño de la Tierra, con profundidades máximas de varios kilómetros. Las imágenes satelitales revelan la existencia de estructuras dinámicas de gran escala horizontal en el océano. La dinámica de fluidos geofísicos, aplicada en flujos oceánicos y atmosférico, significa hidrodinámica en un marco giratorio, en geometría esférica, para grandes escalas, y dominios complejos (costas, topografía/batimetría), con efectos térmicos y estratificación, y, en general, de fluidos multifásicos (aire + vapor de agua + agua líquida + hielo en la atmósfera, agua salada + hielo en los océanos) esto a escala planetaria. Surge un deseo natural natural de explorar la superficialidad de tales estructuras mientras se intenta comprender su dinámica.

Como es habitual, tanto en la física como en la arquitectura y urbanismo, todo depende de las escalas de interés. Pero qué pasa si la exploramos en otros cuerpos que también se componen por agua.

Figura 19. Espacio como membrana de Siegfried Ebelign.



En "Espacio como membrana" de Siegfried Ebeling, se explica que el espacio, el entorno, la ciudad y la casa se transforman en un aparato de control de la producción de efectos atmosféricos que desencadena transiciones físicas y psicológicas. Ebeling exploró nuevas formas de instalar los servicios de construcción, y, a pesa de suceder esto muchos años atrás, el concepto sigue siendo relevante y pertinente actualmente. Él escribió que la casa debe repeler todos los elementos nocivos flotando en la atmósfera y por el contrario dejar entrar todas las fuerzas que son importantes para el organismo humano. Y es aquí, donde entra el concepto de condensación del agua como un ejemplo, como uno de los fenómenos naturales analizados en un ambiente físico, su comportamiento nos afirma que dependemos totalmente del mundo natural, como se explica a continuación en la información obtenida de una investigación médica del repositorio de la UEES del Ecuador:

"La mayoría de los tejidos, como la piel, los músculos, los órganos viscerales y el cerebro, contienen entre un 70 y un 80 % de agua en peso, mientras que el tejido adiposo y el hueso contienen solo entre un 10 y un 20 % de agua. Se refleja un promedio ponderado del contenido de agua con valores relativamente más bajos en sujetos con mayor adiposidad o menor masa muscular. En relación con el peso, las mujeres y las personas mayores generalmente tienen menos agua corporal debido al mayor contenido de grasa corporal o la pérdida preferencial de masa muscular con la edad, respectivamente. El TBW aumenta con la obesidad, pero disminuye en relación con el peso corporal con la ganancia de tejido adiposo relativamente más seco" (Bhave, 2011)

Cuando se combinan, elementos como un lavabo, una bañera de hidromasaje, un espejo e incluso un inodoro se convierten en un espacio de dinámica de fluidos. Por ejemplo, tomar una ducha caliente es una actividad placentera, relajante y con procesos líquidos detrás. El vapor que sale crea una atmósfera húmeda que cubre al habitante con una agradable sensación de calor. Teniendo en cuenta estas características, el baño es un referente de microescala para evaluar la condensación del agua y comprender la relación entre cada una de sus variables necesarias para que este fenómeno se materialice en un hidrocomún.

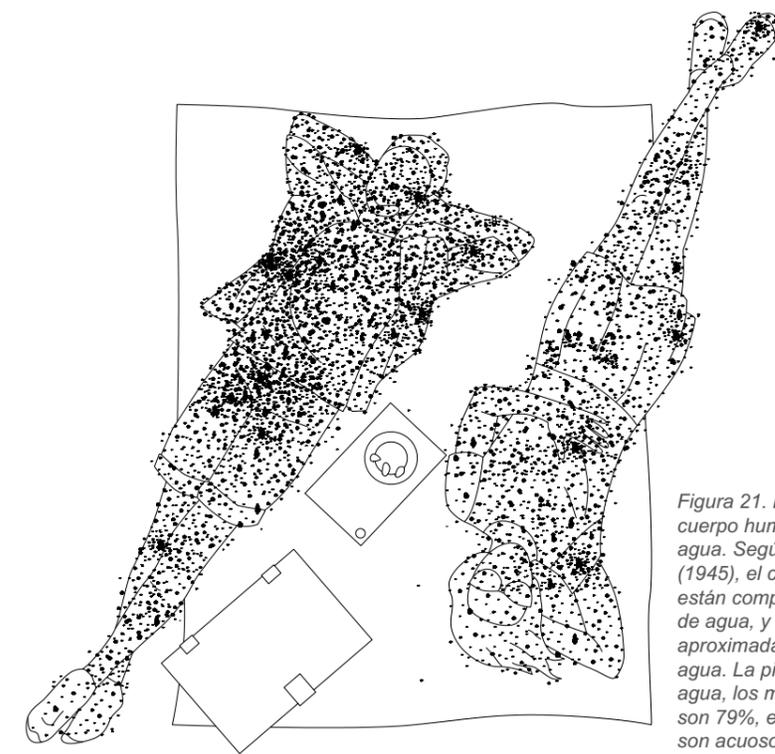
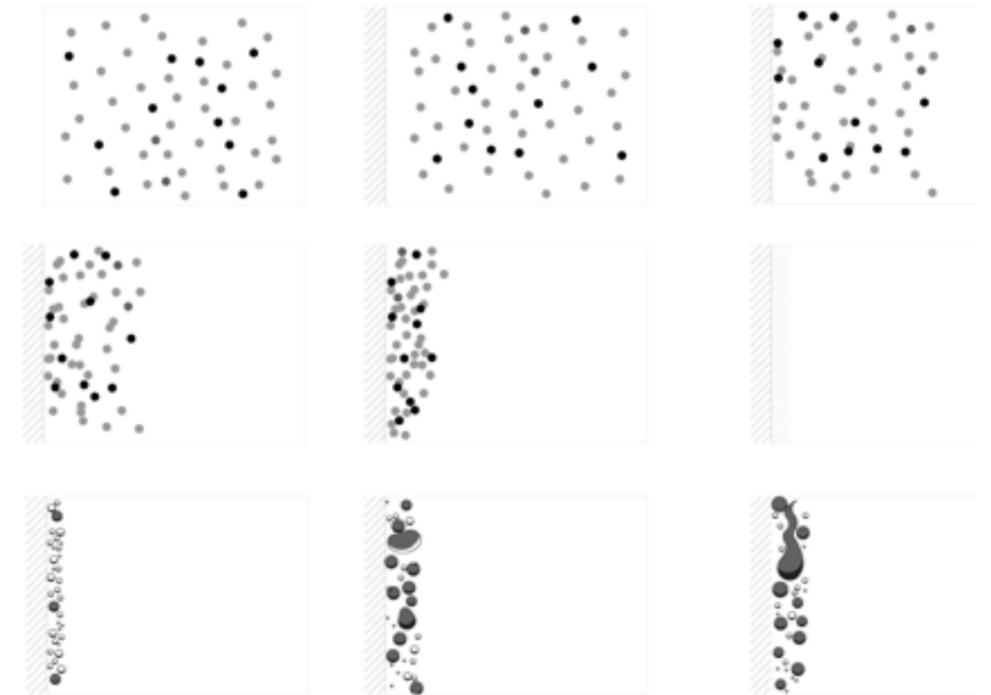


Figura 21. Hasta el 60% del cuerpo humano adulto es agua. Según Mitchell y otros (1945), el cerebro y el corazón están compuestos por un 73% de agua, y los pulmones son aproximadamente un 83% de agua. La piel contiene 64% de agua, los músculos y los riñones son 79%, e incluso los huesos son acuosos: 31%

Esta comprensión introductoria del agua resume en la contribución de análisis de un espacio de la casa a un "giro líquido" en los análisis ecocríticos de la arquitectura.

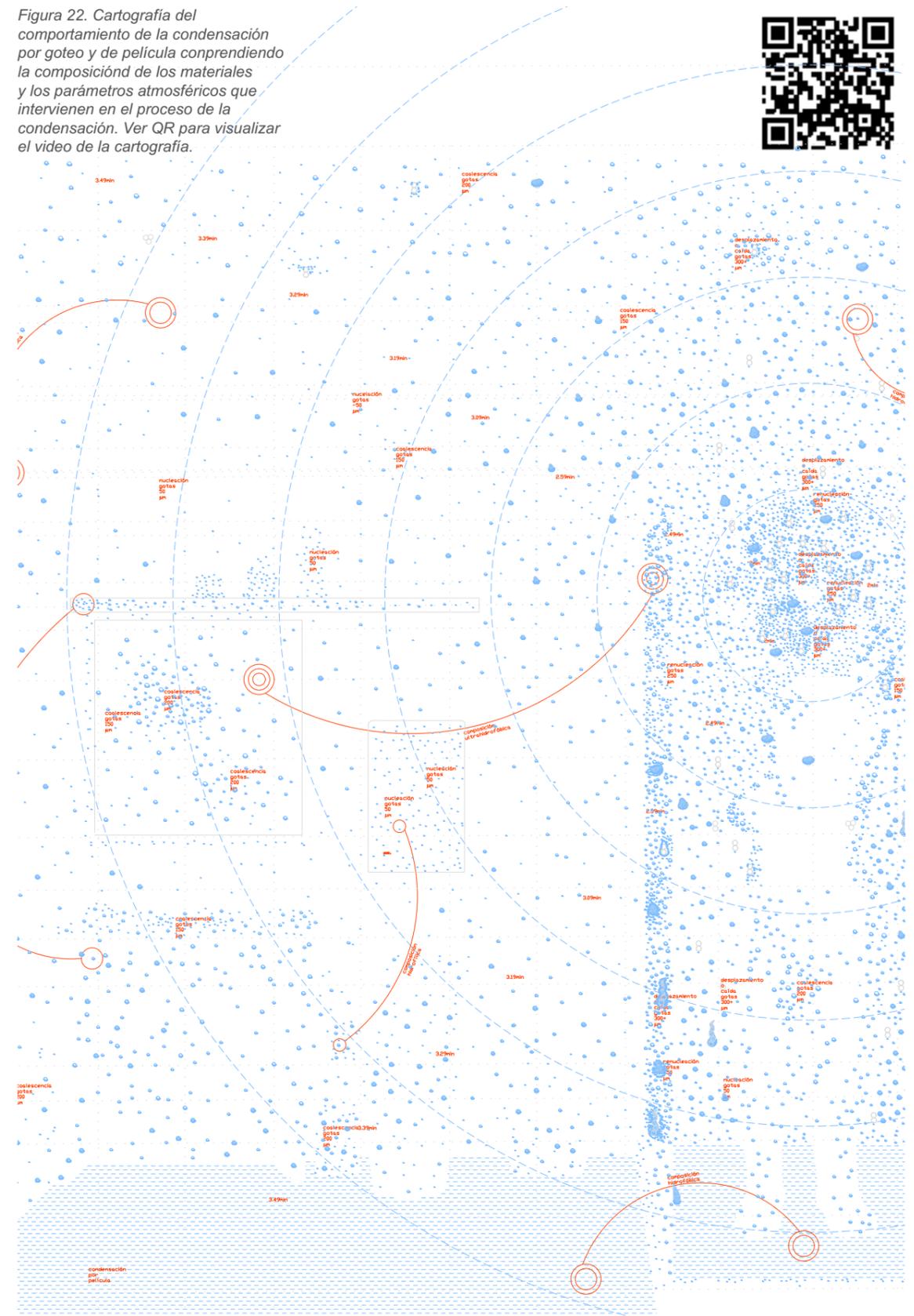
Se contextualiza este ejercicio en base a la investigación Ecologías Líquidas de Blackmore y Gomez en el 2022. En medio del surgimiento de las "humanidades azules", las "humanidades ambientales" y el "giro oceánico" que han dirigido la atención de los académicos hacia los compromisos humanos con entornos líquidos en una variedad de disciplinas, períodos y artefactos. La cual investiga la red relacional de la liquidez en sus dimensiones históricas, políticas, ambientales, sociales, epistemológicas y estéticas. "El capitalismo o si se prefiere, la modernidad o la civilización industrial surgió de la Naturaleza. Extrajo riqueza de la Naturaleza. Alteró, degradó o contaminó la Naturaleza. Y ahora, o en algún momento muy pronto, la Naturaleza se vengará".(Boulton, 1988)

"Imaginar la continuidad humano-no humano como un "flujo de flujos" en el que la materia que importa puede interrumpir la circulación habla particularmente bien del concepto de ensamblaje hidroeléctrico postcinético propuesto aquí. Reconocer las obras de arte en Guri, y el propio Guri, como componentes de un conjunto postcinético errático nos alerta sobre la necesidad de formas de arte más sostenibles, escaladas no en mayúsculas grandilocuentes, sino como una estética ambiental en minúsculas más en sintonía con la imprevisibilidad del presente" (Boulton, 1988)

En definitiva, se presenta las ecologías líquidas como un nuevo marco crítico, teórico y analítico para la producción cultural. incluyendo una discusión de las transformaciones contemporáneas de los ambientes líquidos a través de fenómenos relacionados con el clima y proyectos y fallas de infraestructura; el rol de larga data fluye y fluye como figuras estéticas y epistémicas; y prácticas curatoriales recientes que discuten, utilizan y amplían la liquidez y los líquidos, particularmente el agua, como significantes materiales, metáforas y/o teorías estéticas.

Guri Dam. Alfredo Boulton, Art in Guri (Caracas: C.V.G. Electrificación del Caroní (EDELCA), 1988), p. 24.

Figura 22. Cartografía del comportamiento de la condensación por goteo y de película comprendiendo la composición de los materiales y los parámetros atmosféricos que intervienen en el proceso de la condensación. Ver QR para visualizar el video de la cartografía.



II.II. Ecosistemas acuáticos

Un llamado a practicas generativas que restablezcan los ensamblajes multiespecies.

Ningún cuerpo de agua, ni siquiera el océano, puede hacerlo solo si imaginar el mar como un cuerpo, por antropomorfizado que sea, puede ayudarnos a comprender su fatiga, qué podría significar para nosotros imaginarnos a nosotros mismos, nuestros cuerpos de agua humanos, como más oceánicos, qué si nos entenderíamos como ecologías completas formadas por cuerpos componentes y sistemas de soporte, qué si las fronteras de nuestros seres soberanos se disolvieran parcialmente, esto no es solo un cuestión ontológica de lo que es un cuerpo o incluso de lo que un cuerpo puede hacer es una cuestión de cuidado colectivo nos necesitamos mutuamente no somos nada sin el otro abriéndonos a la vulnerabilidad y confiando el uno en el otro ayudamos podríamos ayudar a sostener la fatiga del otro parte cuatro espera o los restos se convierten en una corona de flores el sol se ha puesto la playa se oscurece esto tiene el efecto casi sinestésico de subir el volumen de los troncos giratorios y las olas, el mundo siempre es más ruidoso en la oscuridad, los contornos del propio cuerpo se vuelven más suaves, más permeables para estar vivos. Los antropólogos se han comprometido, al menos desde Franz Boas, a investigar las relaciones entre la cultura y la naturaleza. En épocas del S. XXI, este interés perdurable se inclinó con algunos nuevos giros. Una cohorte emergente de "etnógrafos multiespecies" comenzó a poner un nuevo enfoque en lo subjetivo de los organismos vivos, los cuales permanecen entrelazados con la vida humana. La etnografía multiespecie surgió en la intersección de tres líneas de investigación interdisciplinarias: estudios ambientales, estudios de ciencia y estudios de animales. Partiendo de temas etnobiológicos clásicos, plantas útiles y animales carismáticos, los etnógrafos multiespecies también incorporaron organismos poco estudiados, como insectos, hongos y microbios, a las conversaciones antropológicas. Frente a los efectos climáticos y sociales, Donna Haraway sugiere como respuesta una alianza multiespecies.(fig. 23)

"La etnografía multiespecífica representa un enfoque más que humano de la antropología sociocultural que sostiene que no podemos comprender adecuadamente a la humanidad aisladamente de las especies no humanas. Se busca generar ensambles multiespecies que son un conjunto de relaciones entre múltiples seres de distintos tipo y especies que hace posible y sostenible la vida. El desequilibrio ambiental se produce si se imposibilitan esos vínculos" (Haraway, 2016).



Figura 23. Multiespecies. Fuente: Ilustración de Victoria De la Maza Cueto inspirado en " Donna Haraway: *Storytelling for Earthly Survival* "

II.III. Un imaginario desde lo Hidrocomún

El agua nos enseña que hay algo más que se llama el medio que sostiene a otras entidades, y les permite florecer. Imaginario propuesto por Neimanis.

Se propone durante la investigación, una recopilación de datos pensados desde “lo hidromún” como término capaz de acuñar imaginarios y dinámicas más conscientes articuladas a través de las aguas, partiendo del ensamblaje¹ de enfoques multidisciplinares que ofrecen dimensiones ecosóficas² Con la finalidad de encontrar pensamientos en las fronteras de las dicotomías.

Este término se contextualiza desde el pensamiento de las fluides contemporáneas y nuevas imaginaciones del agua en el momento en que nuestra relación humana con ella está posiblemente en su punto más tenso, Astrida Neimanis, es una mujer teórica cultural que escribe sobre la relación del feminismo con el cambio climático, su investigación nos habla de los cuerpos de agua y el clima y cómo estos pueden inclinarnos a una re-imaginación de la relación de cuidado de la justicia en el momento de una catástrofe climática. En su libro, "Cuerpos de agua, fenomenología feminista posthumana" hace un llamado a los humanos para que examinen nuestra relación con los océanos principalmente cuerpos acuosos y nuestras conexiones poéticas y políticas ecológicas con otros cuerpos de aguas.

"Este imaginario comprende el planteamiento de las “ecologías líquidas” (Blackmore y Gómez, 2020) como herramienta crítica para pensar los enmarañamientos de los cuerpos de agua con diversas formas de degradación ecológica, conflictos socioambientales e injusticia cognitiva históricas y contemporáneas. Luego propone “lo hidromún” como término capaz de acuñar e imaginar dinámicas y relaciones más conscientes y empáticas articuladas a través de las aguas, a partir del ensamblaje de enfoques multidisciplinares que ofrecen dimensiones sociopolíticas, epistemológicas, legales, y estéticas a ese lenguaje crítico-imaginativo emergente" (Blackmore, 2022)

Lo hidromún ofrece un espectro de enfoques sobre temas clave que son esenciales para la sociedad contemporánea, la cultura y la política esta temporada, nuestro enfoque está en el agua y la fluidez que Crucita tiene en su inmadurez. Ejemplos de imaginarios en fig. 24 y fig. 25.

¹ Ensamblaje. Conjunto de relaciones entre múltiples seres de distintos tipos y especies que hace posible y sostenible la vida.

² Ecosofía. Guattari hace referencia a tres ecologías, social, humana y medio ambiental.

Figura 24. Devenir del huevo de Gilles Deleuze, cartografía de intensidades

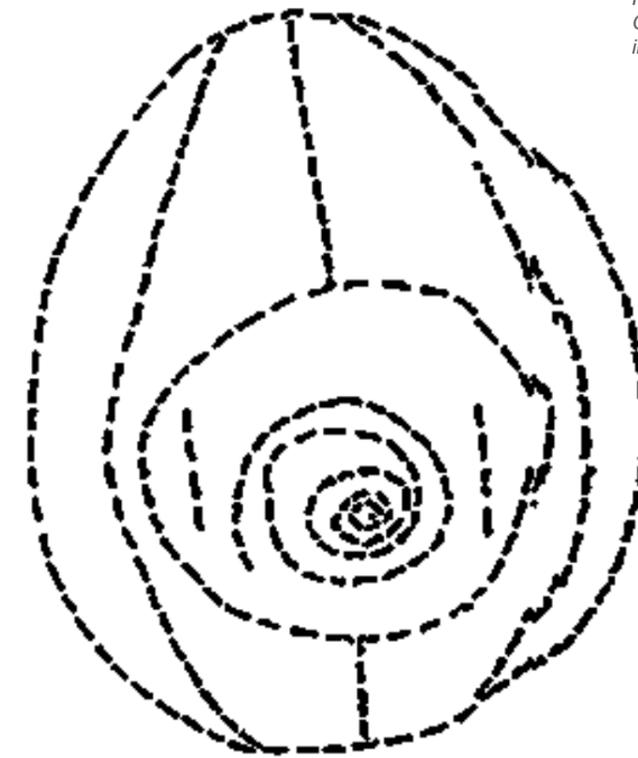
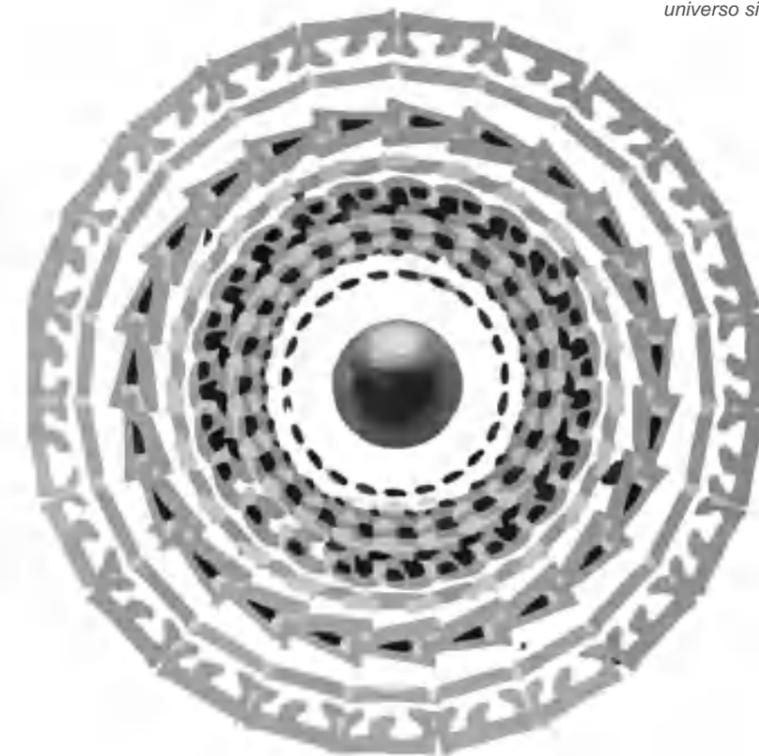


Figura 25. El Aleph de Jorge Luis Borges, un punto en el que se puede ver todo el universo simultáneamente.



II.IV. ¿ A qué llamamos placer ?

Subjetividad. Placer como afección del deseo en el pensamiento deleuzeano.

El concepto de placer es a la vez tan subjetivo como tan compartido por la mayoría de los seres humanos. Su definición se complica al momento de intentar describirlo en palabras. Se suele explicar con acciones, con momentos y con situaciones especiales que producen esa sensación de placer. Se realizaron varias investigaciones conceptuales del placer, entre filósofos, científicos y pensadores se logró visibilizar algo más que el placer, lo que hay detrás y lo que no solemos considerar al momento de percibirlo.

Se entiende como placer como un sentimiento originado del deseo, para Deleuze por ejemplo, este sentimiento teje líneas, inventa nudos que hacen y deshacen con tan solo un soplo de viento, es un pensamiento y sentimiento que invita a superar nudos, a romper con la continuidad, a viajar en el tiempo y a soportar lo insoportable.

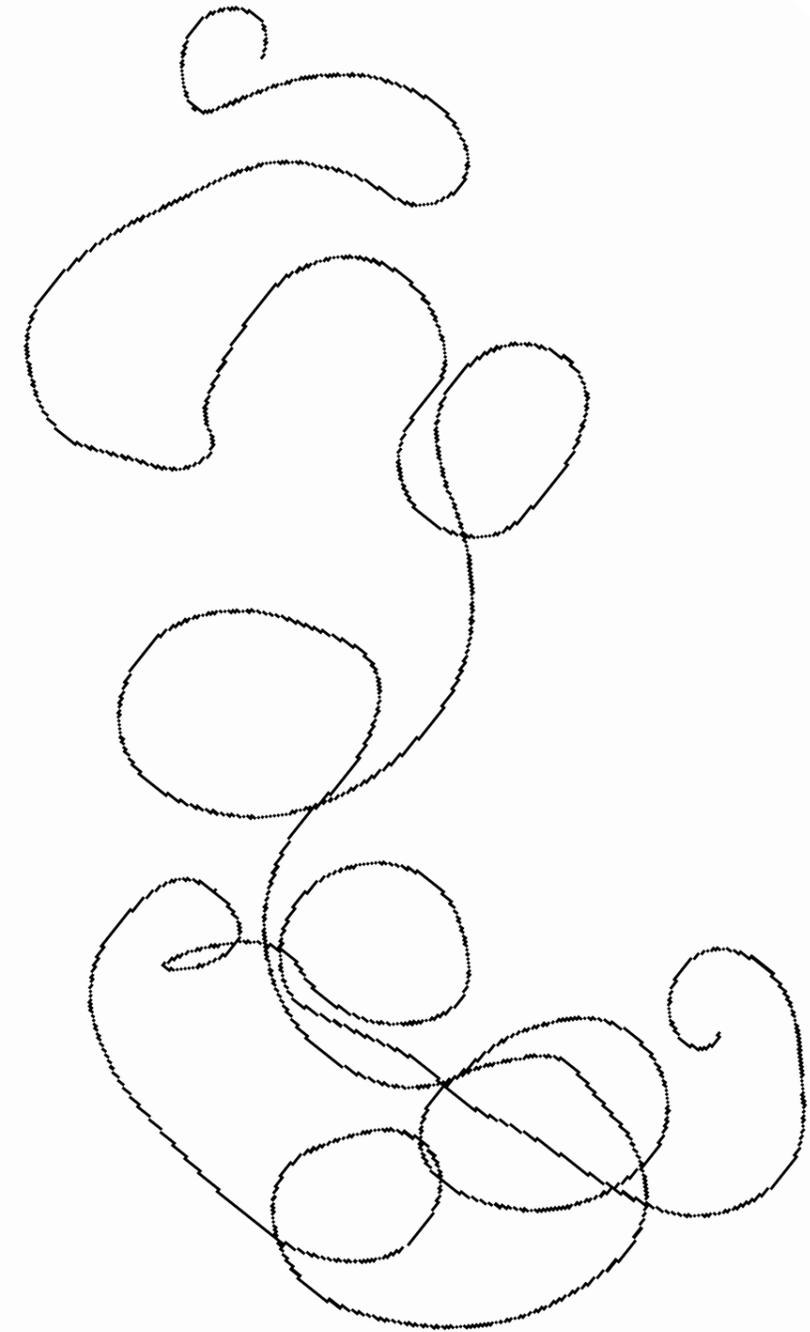
Entre Foucault y Deleuze existe un desacuerdo en cuanto a definir el placer. Para Deleuze, el placer no ofrece ningún valor positivo, ya que, obstaculiza el proceso intrínseco del deseo. Coloca esta palabra al lado de la jerarquía y la organización. Para Deleuze, El placer le parece el único medio por el cual el hombre debe "encontrarse a sí mismo". Es reterritorialización (cf. Deleuze: 2007, p. 127).

El placer en esta investigación se representa como un recorrido que decanta en prácticas arquitectónicas y urbanas. Las prácticas espaciales pueden ser valiosas precisamente porque no ofrecen una ciencia dura sino un arte social que determina actividades y necesidades reales. Gracias a las energías potenciales de una variedad de seres vivos que utilizan el espacio homogéneo conforme a sus propósitos, el espacio se teatraliza y se dramatiza, se produce. Se erotiza, se entrega a la ambigüedad, y nace un común de necesidades y deseos.

Ahora... "Pausa, observa una sombra, dibuja su contorno sin mirar el papel. Para ello, sigue el contorno con los ojos, sin levantar el carbón de la superficie del papel. No mires el papel. Solo cuando termine, mire el dibujo realizado" (Anónimo, 2020)(Fig. 20)

En esta investigación, el placer permitió la exploración de los sentimientos de los seres humanos y no humanos de Crucita. Desde la práctica etnográfica hasta la cartografía espacial de las ecosofías del espacio público, ambiental y social. El placer permitió transformar lo invisible para hacerlo visible.

Figura 26. Recorrido del placer



En este trabajo utilizo la Historia de la sexualidad de Foucault para elaborar una perspectiva sobre el uso del placer dentro de la reducción de daños. Sostengo que el trabajo de Foucault sugiere una distinción entre los enfoques terapéutico y social-pragmático del placer, y que tal distinción es importante para la reducción de daños, en la medida en que busca mantener una conciencia crítica de la relación entre el estigma y el cuidado, en el sentido de que este último modelo plantea la posibilidad de mantener modos de cuidado despatologizantes.

Una apreciación del placer en términos de su pragmática social ayuda a reconocer prácticas de seguridad, cuidado y riesgo que de otro modo podrían pasar desapercibidas en el actual entorno político punitivo. Proporciona una base para concebir medidas prácticas que están en contacto con determinadas preocupaciones y prácticas corporales y, por lo tanto, tienen más posibilidades de ser adoptadas.

En las páginas finales del primer volumen de la Historia de la sexualidad, Foucault propone 'cuerpos y placeres' como un punto de reunión potencial contra el régimen de la sexualidad. Contrasta 'cuerpos y placeres' con 'sexo y deseo', cuyo examen insistente, cree, sólo nos vinculará más estrechamente dentro de este régimen. Los comentarios son crípticos y subdesarrollados y han sido fuente de mucha confusión. Después de todo, Foucault ha mostrado a lo largo del primer volumen cómo el placer, la sexualidad.

El placer se persigue en este mundo, busca su objeto y lo destruye en el mismo acto del goce. Y huye. (fig. 27) Sin embargo, el espacio placentero solo constituye una capa, un sedimento que persiste en la compenetración de los espacios sociales y ambientales. Esto no significa que el espacio por sí solo sea el espacio del placer, del no-trabajo. ¿Con qué frecuencia nos enfocamos en disfrutar el momento presente, en sentir placer? Ya sea sentado en una silla en el exterior tomando un café viendo pasar el mundo, pasando horas con familia y amigos, bebiendo una copa de vino o inmerso en la naturaleza frente a la playa tomando el sol por ejemplo, estos momentos aparentemente ordinarios son los que traen felicidad y resaltan el placer de vivir. Por ello, en esta investigación, resulta imprescindible pensar en un espacio del placer, producido desde un común denominador posthumanista llamado Hidro común, siendo el agua el más receptivo de los cuatro elementos. Astrid Neimanis, sugiere este término en base a nuestros comienzos acuáticos.

Figura 27. Representación del placer que siente un pescador de Crucita por su labor a la que describe como "arte de pescar".



II.V. ¿ A qué llamamos realidad ?

Objetividad. Conocimiento situado planteado por Donna Haraway

Existe evidencia irrefutable de que las actividades humanas han sido parte negativa dentro de los cambios en el sistema climático. La emisión de gases de efecto invernadero está provocando un aumento de las temperaturas, un aumento del nivel del mar y fenómenos meteorológicos severos. Estos cambios climáticos plantean una serie de cuestiones de justicia, a la que actualmente se le llama "justicia climática"; sin embargo, hasta ahora, los intentos del mundo para abordar el cambio climático parecen no haber funcionado en su totalidad. A pesar del hecho de que el documento principal legal y fundacional (Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático) está lleno de lenguaje de justicia (Gardiner 2010), la mayor parte de la discusión actual en conferencias, asociaciones y organizaciones no gubernamentales sobre política climática se ha desarrollado sobre la base de maniobras políticas.

Los estados-naciones se apoyan mutuamente para hacer ofertas de recortes particulares en las futuras emisiones de carbono, y luego tratan de negociar un acuerdo basado en reclamos de reciprocidad y acuerdos paralelos (a menudo no climáticos y a lo que se conoce como greenwashing). La idea implícita es que la negociación informada ofrece un mecanismo razonable para producir resultados justos. Pero esta idea enfrenta importantes desafíos. Por un lado, no está del todo claro cómo se emprendería la negociación de un acuerdo internacional justo en una situación en la que existen marcadas desigualdades de poder y recursos, y en la que éstas reflejan graves injusticias históricas. Por otro lado, cualquier enfoque de negociación enfrenta un desafío muy básico al determinar cómo representar los intereses de aquellos que se cree que son más vulnerables a los impactos climáticos, los pobres, las generaciones futuras y la vida no humana. Como ya se conoce, estos grupos tienen poca o ninguna voz en las negociaciones y, en cualquier caso, les faltaría mucho con lo que negociar. Después de todo, es poco lo que pueden ofrecer que los otros negociadores no puedan simplemente quitarles de todos modos (Gardiner 2009)

El cambio climático se reconoce cada vez más como quizás la mayor amenaza individual que ha enfrentado nuestra especie, pero los enfoques existentes constituyen una 'ecología sin psicología', y se requiere de un imaginario para desenmascarar las ansiedades, déficits, conflictos, fantasías y defensas cruciales para comprender lo significativo de la dimensión humana con la crisis ecológica, la fantasía de la ecología. Dentro de esta investigación, se plantea que un imaginario social que logre funcionar como un nexo empático hacia la realidad es el eslabón perdido en el debate sobre el cambio climático, y el presente tema argumenta que el placer y el hidro común tiene un papel posthumanista que desempeñar, con su énfasis en las dimensiones inconscientes de la vida mental, social, humana y medio ambiental. Recordando uno de los ejemplos de imaginarios que ha cambiado de innumerables formas la mentalidad humana por mucho tiempo es el mapa Dymaxion de Buckminster Fuller en 1943.

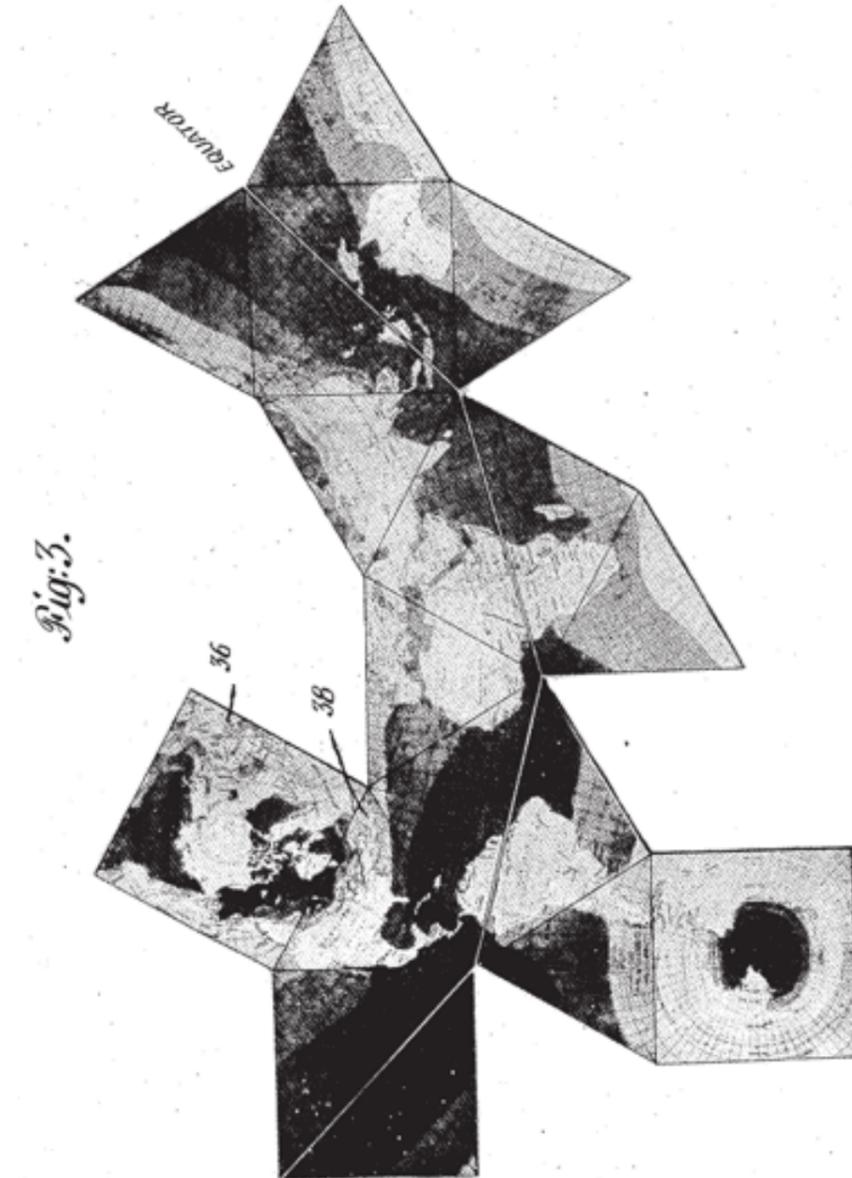
Jan. 29, 1946.

R. B. FULLER
CARTOGRAPHY

2,393,676

Filed Feb. 25, 1944

5 Sheets-Sheet 3



INVENTOR
RICHARD BUCKMINSTER FULLER
BY
Donald W. Robertson

Figura 28. Mapa Dymaxion de Buckminster Fuller en 1943.

Las guerras han ido y venido, las poblaciones han cambiado y han pasado generaciones enteras. Pero el mapa de Bucky perdura, gracias a su infinita adaptabilidad los cartógrafos pasaron siglos trabajando para lograr un mapa del mundo único y universal, esforzándose por establecer un estándar por el que pasarían todos los países.

El mundo ha cambiado de innumerables formas desde que Buckminster Fuller inventó el mapa Dymaxion en 1943. Las guerras han ido y venido, las poblaciones han cambiado y han pasado generaciones enteras. Pero el mapa de Bucky perdura, gracias a su infinita adaptabilidad los cartógrafos pasaron siglos trabajando para lograr un mapa del mundo único y universal, esforzándose por establecer un estándar por el que pasarían todos los países. Fuller, por el contrario, hizo algo radical. Él imaginó un mapa que podría modificarse según lo que el habitante quisiera visualizar. El visualizador puede reorganizar las piezas para mostrar afiliaciones políticas o el flujo de aire sobre la Tierra. O casi cualquier otra pieza de información geoespacial. Era una forma completamente nueva de ver cómo se relacionan las naciones y las masas de tierra.

Y sigue siendo tan relevante que el Instituto Buckminster Fuller realizó un llamado público reinventar el mapa del SXXI. La competencia se lanzó en el 70 aniversario del mapa original. Los términos y expresiones que Fuller aplicó en su mapa, se utilizan en un sentido descriptivo y no limitativo, sin la mínima intención de excluir los equivalentes de la invención descrita, o partes de la misma, que caen dentro del alcance de las reivindicaciones. Ejemplos de no realidades en fig. 29, 30 y 31.

Jonathan Robert Maj fue uno de los finalistas, quien cartografió los viajes de las ballenas jorobadas que recorren cada año distancias extraordinarias, para crear esta iteración del mapa. “La mayoría de nosotros no somos conscientes del ‘tráfico’ masivo y silencioso que hierve a fuego lento debajo de la superficie” (Maj, 2013). El mapa de Dymaxion está centrado en la tierra y las rutas de migración están en los océanos. No se puede decir a dónde van realmente estas ballenas, pero siguen corriendo por el borde.

Si bien reconoce la necesidad de todas estas áreas de investigación, la justicia climática se enfoca en los impactos y experiencias locales, las vulnerabilidades desiguales, la importancia de la voz de la comunidad y las demandas de soberanía y funcionamiento de la comunidad.

Figura 31. Mapa invertido de América del Sur de Joaquín Torres García

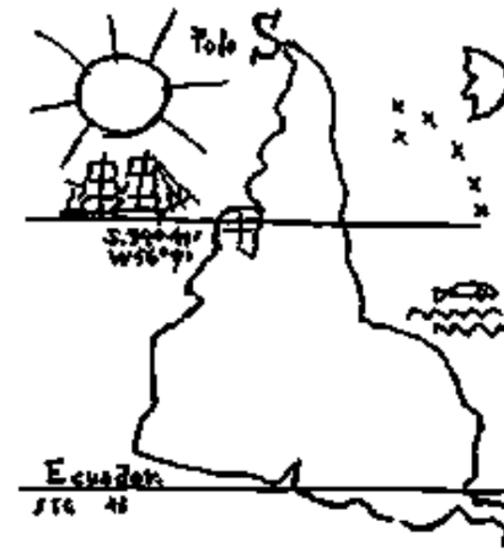
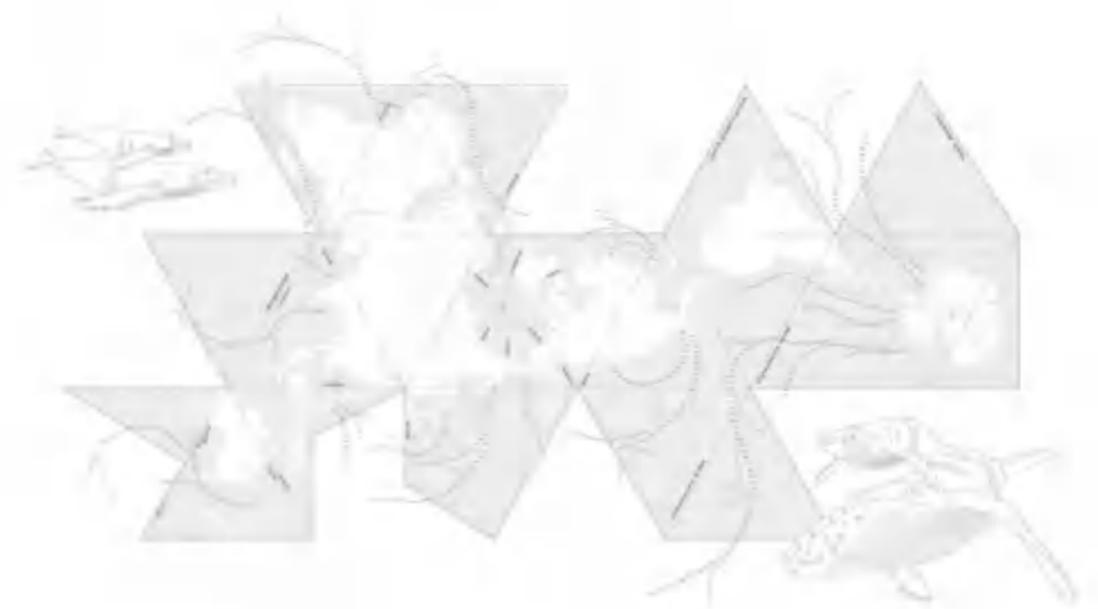


Figura 29. Justicia climática.



Figura 30. Mapa Dymaxion por Jonathan Robert Maj para concurso del Instituto Buckminster Fuller. Fuente: IBF



II.VI. Comportamiento humano insubordinado

Preferiría no hacerlo

Como vemos en la figura 32, esta frase "prefiero no hacerlo" del libro de Herman Melville, Deleuze le llamó la "Fórmula", una frase con un significado tan insubordinado que se repite a lo largo de la historia y su repetición conlleva a una resistencia pasiva para cualquier contexto. En esta investigación el concepto insubordinado es aplicado por los habitantes de Crucita que viven su vida con libertad. En la historia, el personaje principal, Bartleby se niega con cortesía, sugiriendo que podría haber una elección en sus decisiones usando la forma condicional "sería". Pero es totalmente una ilusión, ya que Bartleby se niega descaradamente a hacer cualquier cosa que se le pida. Lo que comprendemos en la historia es una forma de resistencia pasiva basada en la paradoja de parecer ceder sin ceder en absoluto.

Otro ejemplo de pensamientos de insubordinación es Isabelle Stengers, cuyos desacuerdos sociales con Latour dan forma a su reflexión sobre el Antropoceno y la era de la "multifacética Gaia". Pero al igual que Latour, y Ursula K. Le Guin, una de sus escritoras de ciencia ficción más ingeniosas, Stengers está firmemente comprometida con cambiar el presente. Ella llama a Gaia, La Tierra una fuerza aterradora que invade el reino de nuestros pensamientos, la mente misma. Esta fuerza es creadora y destructora, no un recurso para ser explotado, ni un guardián para ser protegido, ni una madre que nutre para prometer sustento. Para Isabella, Gaia, es un fenómeno sistemático complejo que conforma un planeta vivo. Nuestra invasión a la naturaleza de la Tierra es un evento muy materialista que nos une en el Antropoceno.

Esta invasión amenaza la habitabilidad de una variedad de especies, grupos e individuos en la Tierra. Los cambios naturales que vivimos actualmente ponen en duda nuestra existencia, pero a la vez sabemos que hemos causado estas brutales mutaciones que amenazan nuestro presente y futuro de la habitabilidad humana y no humana. Necesitamos resistir y tomar acción que no encajen en una cultura capitalista dominante, ya que cualquier modelo económico amenaza la búsqueda de la estabilidad ecosófica.

Hay varios ejemplos en la historia en donde la rebeldía, a pesar no ser aceptada, ha sido el indicio de un cambio. Interpretando a la rebeldía como una insubordinación, e interpretando a la insubordinación como el cuestionamiento de lo que incomoda, como el sentimiento de libertad para actuar y hablar. O interpretado para esta investigación, como simplemente pensar.

**i
would
prefer
not
to**

Figura 32. "Bartleby" de Herman Melville: "I would prefer not to"

Los fluidos corporales, que exceden los límites de los cuerpos y ofrecen puntos de conexión entre organismos, operan a lo largo de esta exposición como metáforas de formas de coexistencia que se extienden más allá de las narrativas sociopolíticas dominantes. Como tal, la bienal concibe diversos cuerpos de agua conectados por la búsqueda de una “solidaridad fluida” planetaria que lo abarque todo. Sin embargo, la pregunta de cómo se vería esa “junción húmeda” en la situación global actual, caracterizada por crecientes tensiones geopolíticas y crecientes movimientos nacionalistas, queda sin respuesta en esta estimulante exposición. Muchos de los videos y películas presentados en esta exhibición llaman la atención sobre la inseparabilidad de las esferas natural y humana, enfatizando tanto la experiencia sensual de las infraestructuras construidas por humanos como la inteligencia no humana que prospera en los ecosistemas naturales. En su conjunto, las obras seleccionadas para esta exposición buscan nuevas formas de colectividad e interdependencia entre especies. La investigación de Ramos se centra en cómo el arte responde a los temas ecológicos y fomenta las relaciones entre especies entre humanos, no humanos y máquinas. El punto de partida del libro es que las aguas nos conectan a todos; como tal, el problema más difícil y engorroso que allí se aborda es el de pensar con rigor y críticamente las particularidades de esas relaciones. ¿ En qué se diferencia y se parece a la tuya el agua en la que vadeo? ¿Cómo es igualmente multivalente el agua en la que fui gestado? Infundir el mundo acuático con la diferencia ofrece una nueva forma de pensar nuestra situación ecológica y política actual. Sin embargo, al mismo tiempo que pensamos en la diferencia, Cuerpos de agua también nos desafía a pensar relacionamente. No es una tarea pequeña, sin duda.

Donna Haraway evita la búsqueda de la pureza porque los sentidos empíricos del bien y el mal frustran la erudición rigurosamente orientada políticamente, y Eve Sedgwick considera que la vergüenza es un afecto menos moralizador y más críticamente generativo. Neimanis escribe: Los conceptos nos abren formas de convivir ética y justamente con las paradojas y los nudos de los problemas que son el aire que respiramos y el agua que nos sostiene.

Creo que los humanos son animales y los animales no humanos tienen pensamientos, sentimientos e inteligencia y, por lo tanto, el excepcionalismo del ser humano se exagera enormemente. Todos somos cuerpos de agua, el espacio entre nosotros y los demás es a la vez tan distante como el océano, pero también más cercano que nuestro propio esquí. (Neimanis, 2017).

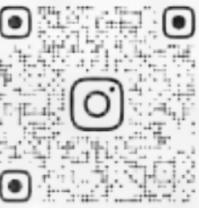
Figura 33. Representación de la fuerza interior de un pescador/a dentro del mar.



II.VII. La visibilización de las ecosofías en Crucita

Proceso de conformación inmanente del espacio de lo común definida por

Deleuze y Guattari



@HSM_HAB

En el Desarrollo de la idea denominada THE THREE ECOLOGIES de Feliz Guattari se introduce un concepto llamado “Eco-cidio”, que describe una especie de conducta suicida en el humano descrita en sus hábitos y actividades con relación a su hogar y los recursos que lo hacen habitable. A pesar del incomparable desarrollo tecnológico y científico que tuvo este siglo, la respuesta a la “estimulación” humana que ha tenido el planeta ha sido, en su totalidad, negativa. Reacciones naturales tan erráticas como los mismos comportamientos humanos, se evidencian en eventos impredecibles, caóticos y agresivos que han servido como un recordatorio de que el ecosistema que habitamos y explotamos es producto de una evolución permanente a lo largo de más de 4.5 billones de años; y que además arroja alertas de un, probablemente irreversible, cambio. Para la corrección de comportamientos que se volvieron hábitos; hábitos que se transformaron en costumbres y tradiciones heredadas de generación en generación; debemos redefinir la meta más común entre las personas, la generación y obtención de capital. Para combatirla en necesario abordar el problema desde una nueva posición que, sustentada por tres pilares, introduzca al humano hacia un nuevo estilo de pensamiento y análisis filosófico, la “eco-sofía”. Como cualquier cambio social que se ha dado a lo largo de la historia, se considera necesario un ajuste total del sistema de gobernantes. Las personas que toman las decisiones importantes a nivel local e internacional han determinado nuestro comportamiento, orientándolo a la explotación capital. Para garantizar la inserción de nuevos patrones de pensamiento y conducta es imposible mantener al mando a los mismos líderes con sus mismas y obsoletas ideas.

1.- Subjetividad Humana (HUM)

Propone una modificación de la auto percepción. Descentralizar la idea de uno mismo como eje o núcleo de lo que lo rodea, y percibirse como parte de algo más grande; generar un sentido de pertenencia, conexión y significación. De esta manera es posible promover prácticas innovadoras, consideración de alternativas concentradas a respetar la singularidad, una producción continua y autónoma de un pensamiento subjetivo con relación a la sociedad.

2.- Relaciones sociales (SOC)

Se trata de desarrollar el aspecto afectivo y pragmático en el humano, reorganizando sus prioridades y retándolo a enfrentar una transición que vaya desde la masa hasta el individuo fuera de un grupo. Redefiniendo el territorio o alcance del concepto de “familia” y “agrupaciones”.

3.- Ecología medio ambiental (MAM)

Se refiere a abrazar la idea de que todo es posible; no solamente la reparación del daño hecho a lo natural. Más allá de la defensa de la naturaleza o de la creación de nuevas especies; se necesita implementar nuevos capítulos no contados en la historia, en lugar de limitarnos a repetirla con la destrucción y erradicación diversas formas de vida.

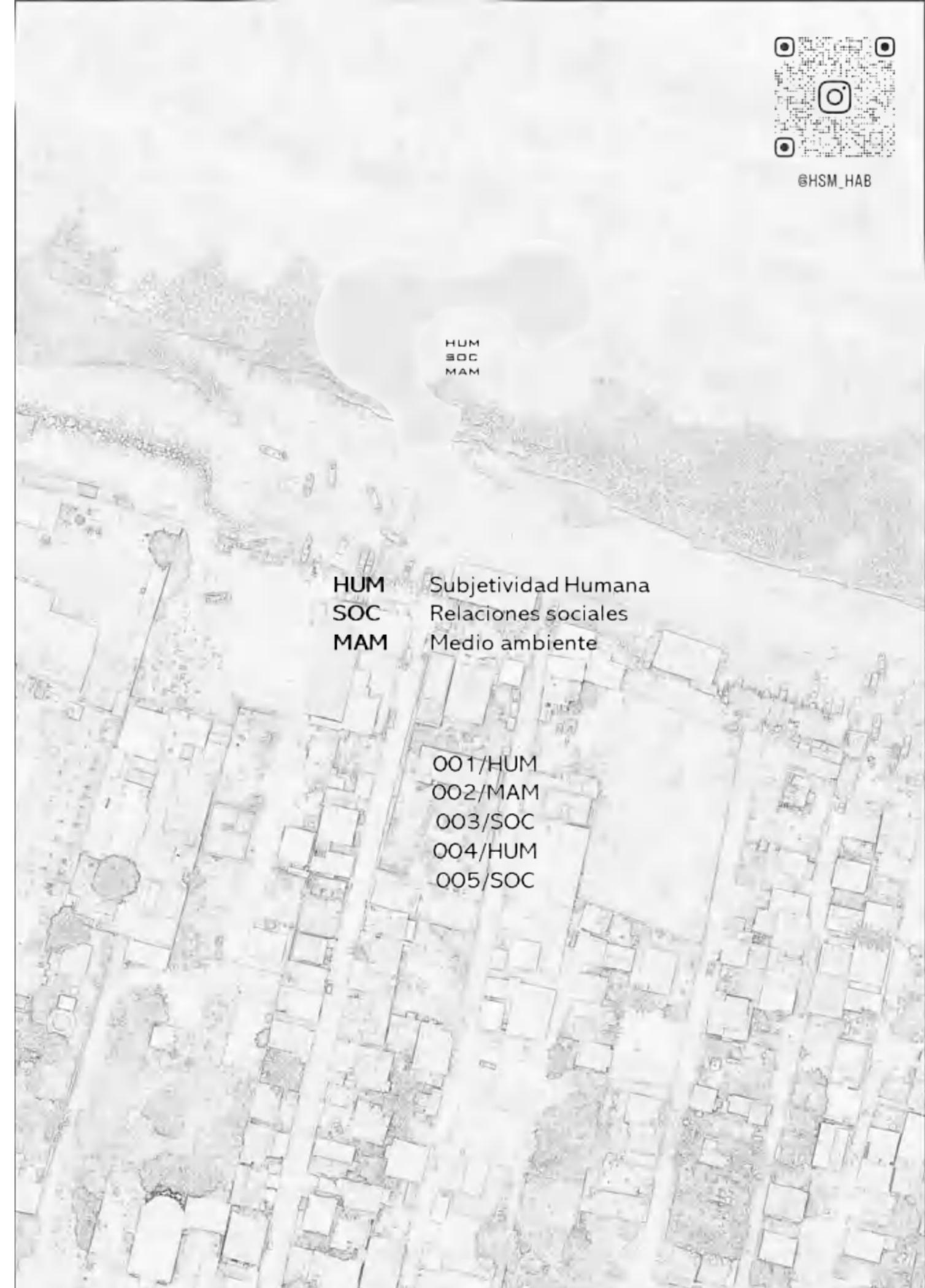


Figura 34. 001/HUM
Venta de pescado
informal.



En la figura 26 se visualiza una mujer vendiendo pescado fresco a las 7am de un domingo. Su hija pequeña (sentada al lado derecho de la imagen) la acompaña en su labor mientras el padre, señor pescador, está limpiando el pescado en la mesa que se encuentra a un costado. La señora ofrece directamente el tipo de pescado al consumidor que se acerca frente a su puesto de trabajo a comparar precios entre las demás cabañas de venta.

La labor de limpieza de los pescados frescos la realizan tanto la señora como el señor dependiendo de la cantidad de compradores que estén interesados en ese momento.

La señora, dueña del negocio familiar tiene una gran actitud para la venta directa del producto, en ocasiones se acerca con el pescado en mano hacia el auto estacionado frente a su puesto de trabajo para agilizar la negociación y entrega del mismo.

El pescado que predomina en la mesa se llama Pinchagua, se puede apreciar la considerable cantidad de producto, pues afortunadamente, es una buena época para este tipo de pescado, esta imagen fue obtenida a inicios del mes de abril del 2023.

En la figura 27 se comparte un fin de semana ordinario en las playas de Crucita, a lado derecho de la imagen se puede observar el mar con una marea baja y muy sumiso, listo para ser disfrutado con un refrescante baño, tal como las personas lo hacen en aquel momento. Al lado izquierdo de la playa, se encuentra el malecón de Crucita, donde los autos de las familias y amigos son estacionados para ingresar caminando hacia la playa.

En la extensión de la playa, sobre la arena, se encuentran aquellas carpas livianas de

una estructura muy sencilla y temporal que se arma a las 5am y se desarma a partir de las 7pm. Estas carpas distribuidas en línea paralela al mar, son libres de uso y elección, sin embargo, al ser ocupadas se acercan los dueños hacia la carpa seleccionada para realizar un cobro razonable por el tiempo a utilizar.

Las personas suelen llevar sus propias bancas y sillas de playa para sentarse frente al mar pero con una sombra que los acompaña gracias a estas interesantes carpas.



Figura 35. 002/MAM
Playa de Crucita
con sus carpas para
alquiler

Figura 36. 003/SOC
Estructura para
socorristas acuáticos



En la figura 28 se observa el malecón de Crucita mencionado en la imagen anterior. Elementos como las carpas, rocas como borde, arena, autos, restaurantes, y vegetación, se hacen presentes en esta imagen. Principalmente, se puede visibilizar una estructura totalmente costera, como lo es el espacio para la coordinación y vigilancia de los socorristas acuáticos. La presencia de estas personas se vuelve imprescindible en un espacio tan abierto y vacacional como la playa de Crucita. Sin embargo, no se cuenta con la cantidad correcta del personal suficientemente capacitado para esta

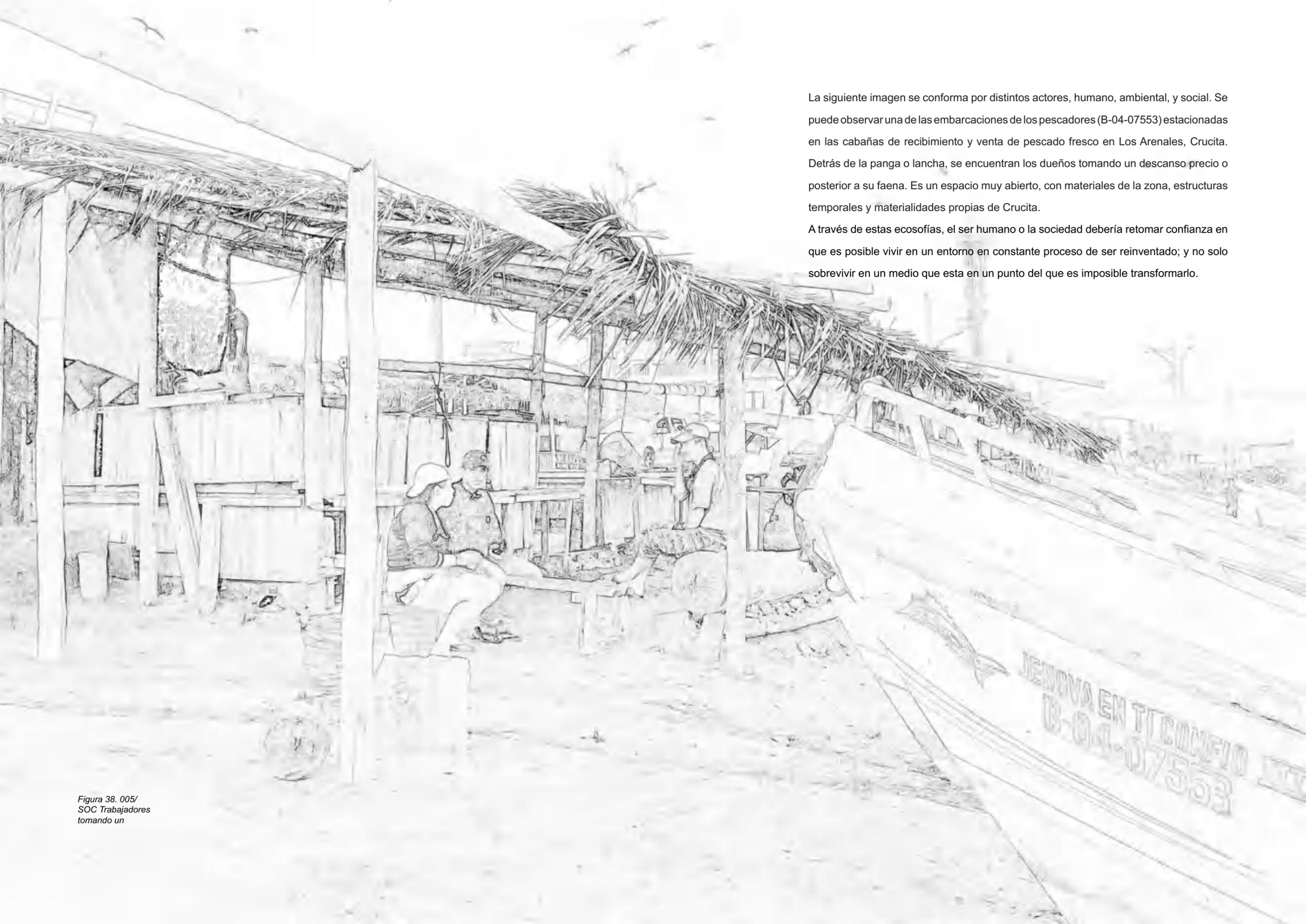
actividad con tanta responsabilidad. A pesar de la necesidad de muchos requerimientos de los salvavidas, los protocolos de acción y buenos planes se hacen presentes en las conversaciones y constantemente están pendiente de alertar a la comunidad los niveles de peligro de la marea del mar, su forma de comunicación se realiza a través de banderas de colores que revelan la urgencia para tomar precauciones cuando sea el momento.

En la siguiente imagen se hace notable uno de los personajes protagonistas, imprescindibles para llevarse una experiencia completa de visita al mar en la costa ecuatoriana. El señor de los granizados, uno de ellos al menos, se observa en esta imagen realizando su trabajo, en ese momento acababa de entregar uno de sus vasos coloridos y refrescantes a niños que se habían acercado minutos antes. El señor suele caminar por toda la playa, de norte a sur esperando el grito de llamado a sus servicios, y solo se estaciona para vender o descansar.

El señor de los granizados comparte su experiencia diciendo que Crucita es su vida, él no es nativo del sector, sin embargo, ha trabajado muchos años en la playa y está contento de lo que hace, se siente libre y feliz durante sus días de trabajo. Lo único a lo que refirió como faltante, fue un lugar seguro para guardar su carrito de granizados cerca del malecón, ya que, actualmente, debe alquilar una pequeña bodega lejos de la playa y camina grandes cantidades todos los días para cumplir con su día. Él no tiene horarios que cumplir, sin embargo, trabaja desde muy temprano y se va en la noche.



Figura 37. 004/
HUM El señor de los
granizados



La siguiente imagen se conforma por distintos actores, humano, ambiental, y social. Se puede observar una de las embarcaciones de los pescadores (B-04-07553) estacionadas en las cabañas de recibimiento y venta de pescado fresco en Los Arenales, Crucita. Detrás de la panga o lancha, se encuentran los dueños tomando un descanso previo o posterior a su faena. Es un espacio muy abierto, con materiales de la zona, estructuras temporales y materialidades propias de Crucita.

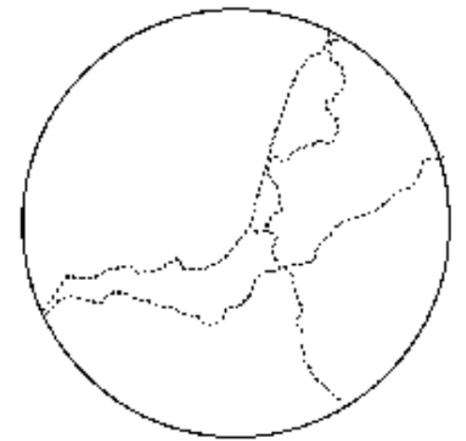
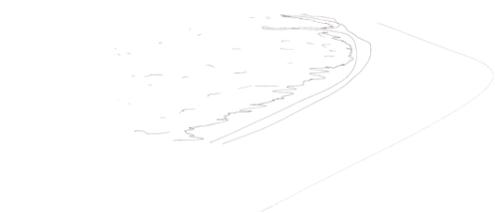
A través de estas ecosofías, el ser humano o la sociedad debería retomar confianza en que es posible vivir en un entorno en constante proceso de ser reinventado; y no solo sobrevivir en un medio que esta en un punto del que es imposible transformarlo.

Figura 38. 005/
SOC Trabajadores
tomando un

III

Pensar con agua:

_Narraciones de imaginarios hidrocomunes de Crucita



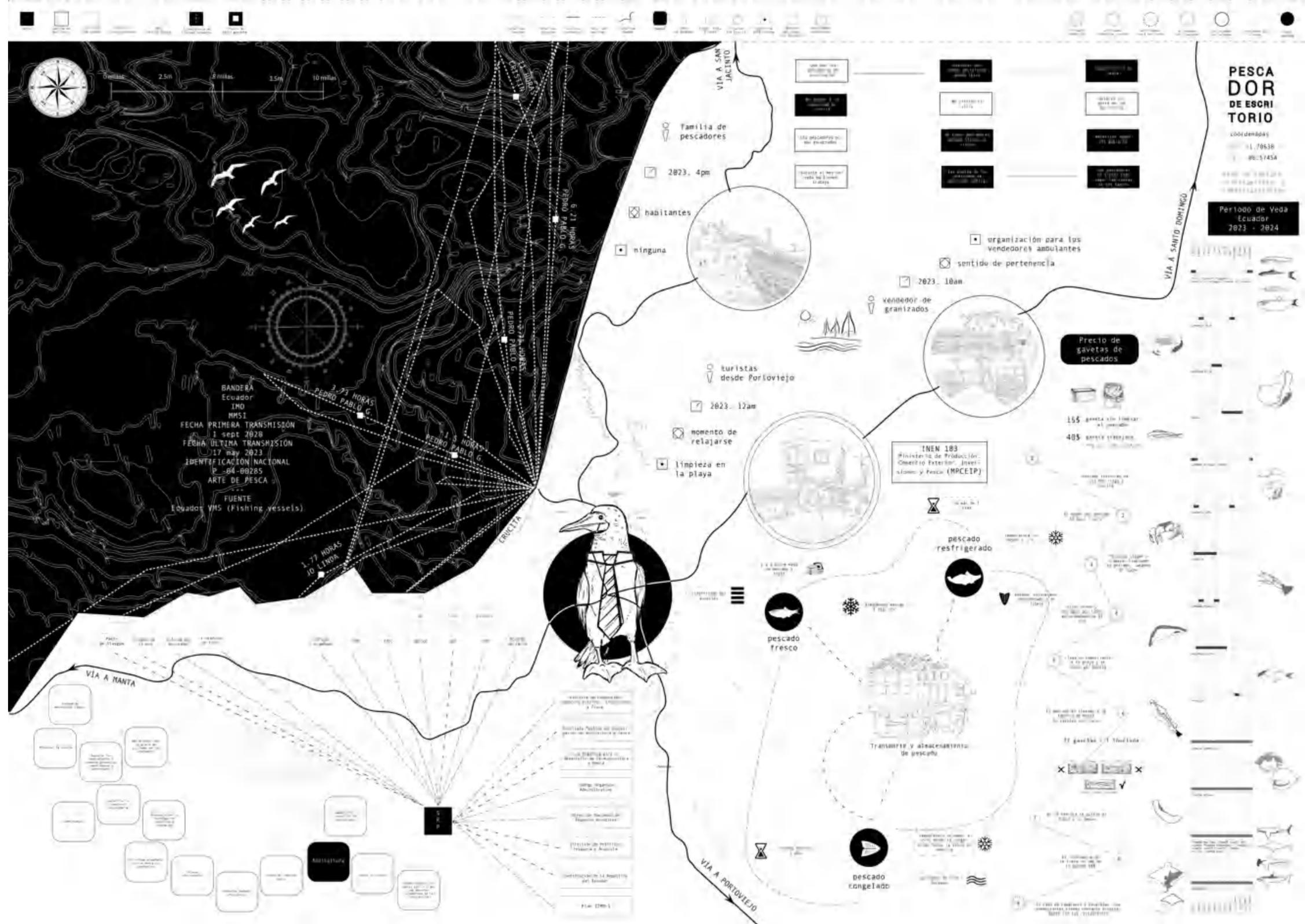
III.I. "Pescador de escritorio"

Un pescador que toma decisiones desde lejos.

Las siguientes narraciones cartográficas transmiten la experiencia y realidad de los trabajadores de la comunidad pesquera de Crucita. Se relatan las historias manteniendo la mayor fidelidad posible a las palabras de los entrevistados. La primera cartografía habla sobre el "Pescador de Escritorio" refiriéndose directamente a los servidores públicos encargados de administrar y regular las normativas que rigen la actividad pesquera en el mar. Desde el punto de vista de los habitantes, La Subsecretaría de los Recursos Pesqueros, fue creada con fines lucrativos para tomar comisiones de los ingresos de los pescadores. Piensan que la cantidad de papeleos son innecesarios y muchas veces, fingidos. No sienten tener ningún tipo de beneficio en el proceso de regularización, ya que les suelen ofrecer beneficios y oportunidades de crecimiento; sin embargo, la cantidad de requisitos que le solicitan les causan más problemas. Y por esa razón, los pescadores no rescatan nada positivo de la atención de la Subsecretaría para ellos. Un ejemplo muy claro que compartieron los pescadores y que lo tienen constantemente presente en su vida laboral, son los meses de veda dictados por el Gobierno del Ecuador. Los tiempos de veda prohíben la pesca, captura, consumo y comercialización para proteger la especie, suelen ser temporadas en la que la misma se reproduce.

Sin embargo, estas restricciones crean un gran conflicto entre las personas de Crucita, ellos aclaran que están totalmente de acuerdo con proteger la especie, pero que la gestión que aparenta ser de buena intención no resulta como la presentan. En primer lugar, este periodo de veda afecta directamente al sustento de cada familia de pescadores artesanales de la costa marina de Manabí, ya que al ser esta actividad el único ingreso económico, el mes de veda significa no tener trabajo, no tener dinero ese mes. Y, además de ello, la mayoría de los pescadores cuentan con préstamos bancarios, y solicitan como apoyo del gobierno que, durante ese mes de veda, la cuota mensual no sea cobrada; sugerencia que no ha sido escuchada por los "pescadores de escritorios".

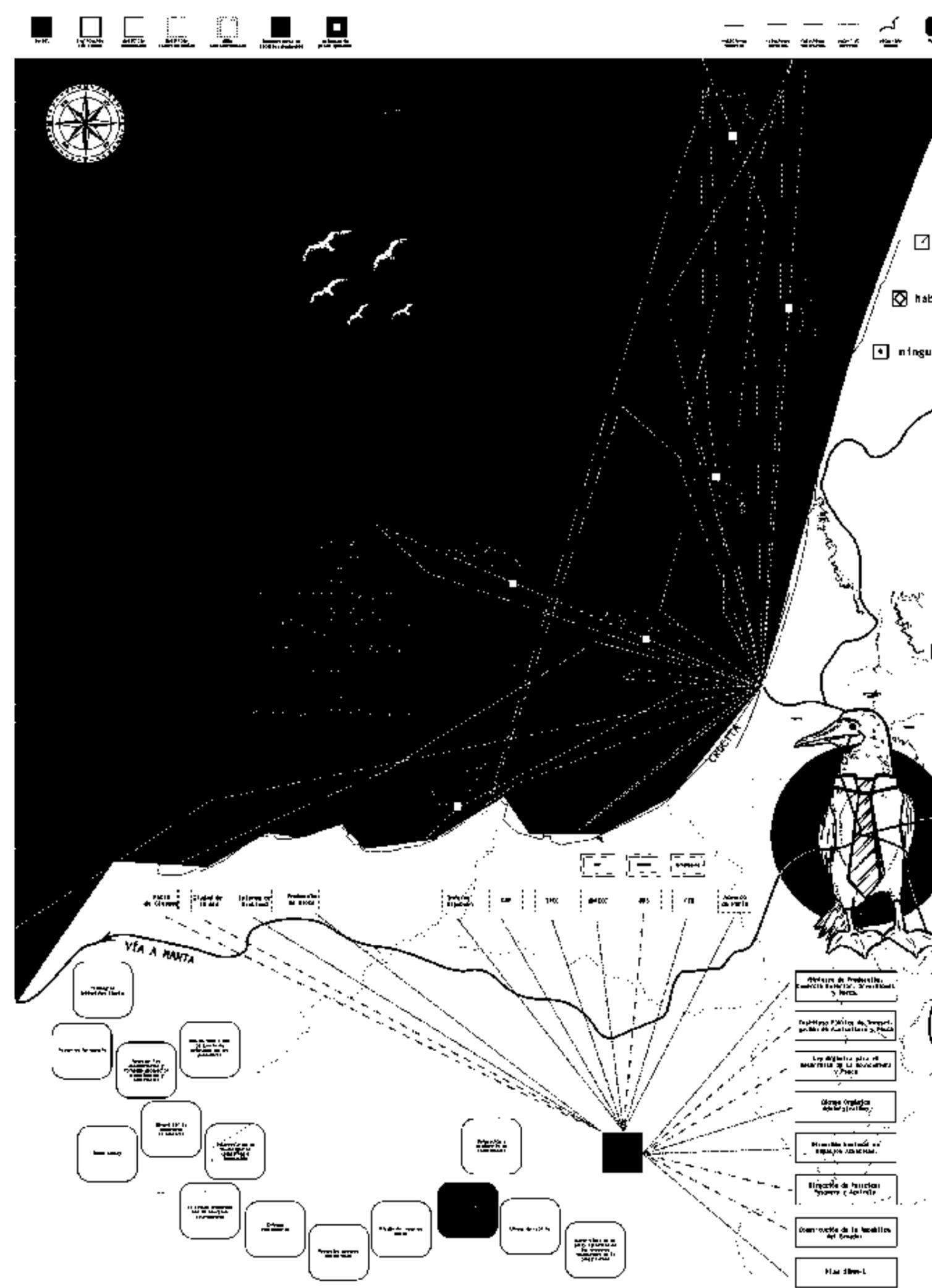
Los pescadores proponen ideas mientras se conversa con ellos, una de ellas es que la Subsecretaría fomente la acuicultura en Crucita, que ofrezca fondos y capacitadores para los trabajadores interesados en cuidar la especie sin que sean perjudicados económicamente. Que se enseñen actividades como el diseño de redes pesqueras, colocación de cercos, crianza de larvas, y demás actividades que forman parte de la acuicultura.



Por otro lado, otra situación que les genera duda y conflicto a los pescadores es la aparente conveniencia de los tiempos de veda, favoreciendo a los barcos más grandes y dejando a finales de mes a las embarcaciones más pequeña, donde ya no encuentran peces porque esas fechas suelen ser noche de luna llena y cuando está la luna, se le denomina clara. Significa que ya no hay peces. El pez se esconde.

A pesar de este mal rato de conversaciones negativas, los pescadores tuvieron la cortesía de compartir su día a día contándola con una pasión por aquella actividad. Se tratan temas de comercialización y variedad de peces que consumen en Crucita. El pescado una vez que es cogido en alta mar, llega a la playa. El dueño del pescado lo hace limpiar, lo hace descerar. Las personas que llegan a trabajar ahí lo limpian, le sacan el buche y lo entregan limpio al dueño. Lo suelen entregar por tacho. A la persona que limpia los pescados, le pagan un promedio de dos dólares y medio. Estas personas suelen ser los hijos de las demás familias de Crucita. Los precios varían, depende del mercado. Cada tacho se vende en un promedio de \$2 y medio. Los pescadores van midiendo y entregando por cada tacho. Entonces, el proceso de venta es que el dueño paga por la limpieza, luego llega un comerciante a la playa, y, el dueño vende el pescado por gaveta. El comerciante hace el trabajo de ser intermediario entre el pescado fresco y la fábrica más cercana, ya que, al comprar en gaveta, los precios son más bajos comparándolo con lo recibido en una fábrica de pescado y mariscos. Los comerciantes que llegan a Crucita comúnmente llevan el pescado a la Fábrica de Manta, que es la más cercana.

Otra manera de comercializar el pescado es evitando el comerciante y llevar el pescado directamente a la Fábrica, así la persona que hizo el trabajo gana una mayor cantidad de dinero. Estos procesos se realizan para ventas grandes, pero también existen las ventas pequeñas y directas al turista que ya tiene conocimiento del espacio donde el pescado fresco llega y el personal de venta lo ofrece directamente al consumidor. Es un ganar-ganar, la venta por unidad tiene un buen precio tanto para el pescador como para el cliente. El transporte del pescado hacia las fábricas se realiza en un camión grande donde se debe invertir para guardar el pescado o marisco en un cajón con hielo para mantenerlo fresco. En 22 gavetas hay una tonelada. Una vez que llegan a la fábrica, se sigue el proceso de acuerdo con el orden de llegada de los camiones. Se debe coger turno y una vez llegada la hora, deben vaciar el pescado, le sacan el hielo y lo pesan en una báscula para obtener el peso neto del pescado.

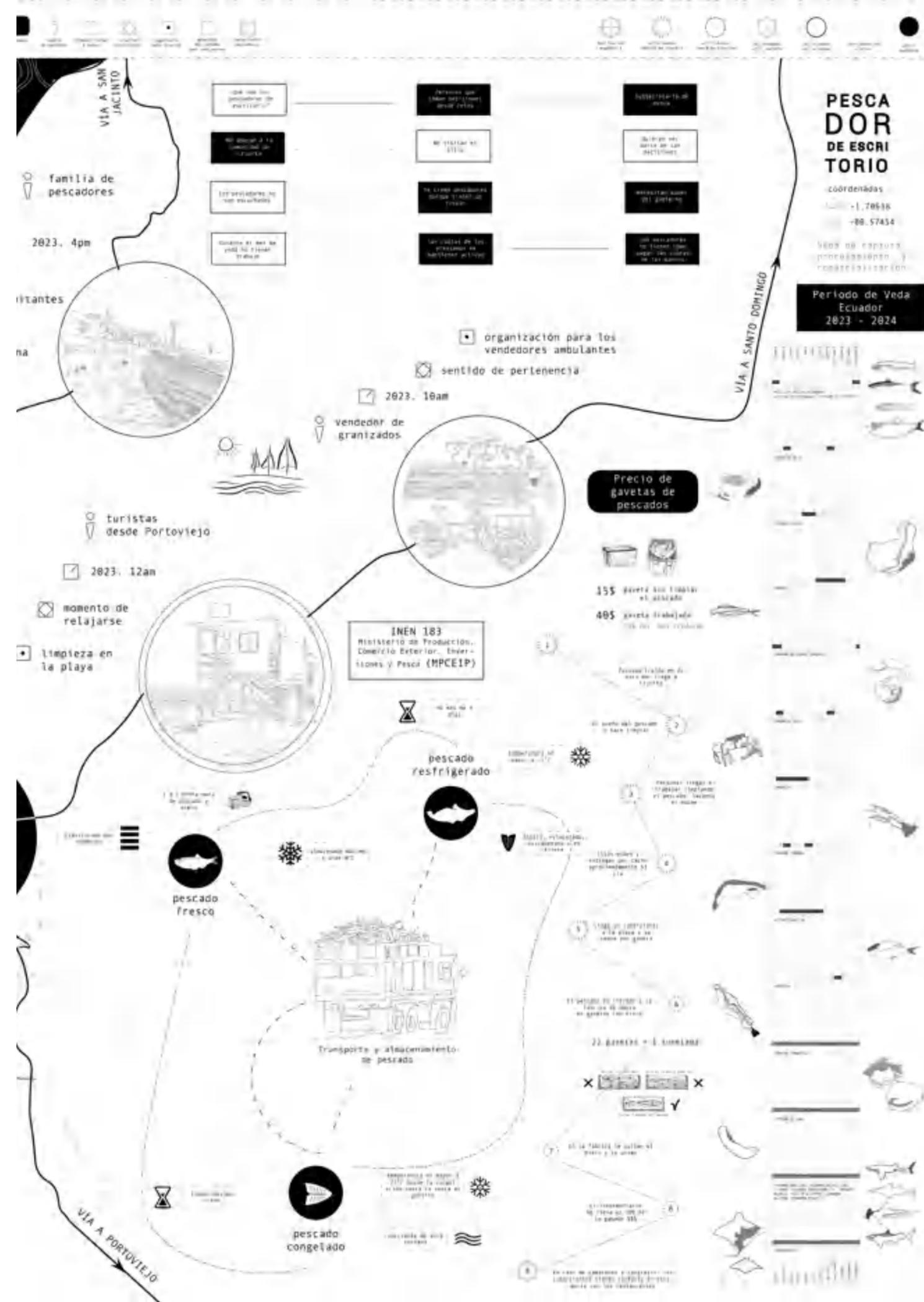


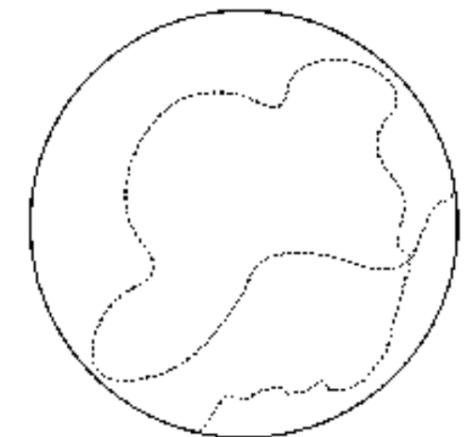
Durante ese camino y recorrido hasta Manta, que son 40,8km, el pescado gana un poco de peso gracias al hielo y las ganancias son mejores. Y se gana mejor, a diferencia de venderle a los intermediarios, que se llevan el 30% de la venta del producto. Este porcentaje varía por temporadas, dependiendo el precio del mercado. El proceso es muy similar para los pescados chicos y grandes, varían los precios de transporte, hielo y lo que resista el camión. Y por lo general, por ser pescados más grandes, más pesados, los intermediarios cumplen un papel significativo en la comercialización ya que tienen previamente gestionado el recorrido. Para mariscos, el tema cambia un poco, al ser más pequeño y de menor cantidad, los pescadores tienen contacto directamente con los restaurantes o con las tiendas de las familias que deseen hacer la compra. Mariscos como camarones, jaibas, pescaditas, etc.

El pescado más común en Crucita es la pinchagua, estos pescados se consiguen con un rizo o panga, que son embarcaciones pequeñas. La pesca de trasmallos de altura lleva a las tarimas los pescados de pieza como lo es la albacora, el pescado dorado, y el picudo. Son pescados más grandes, y por lo tanto más costosos.

Los precios de la gaveta del pescado más común de Crucita, que es la Pinchagua, sin limpiar, tal como sale del mar está en \$15. Cada gaveta llega hasta las tarimas y las personas la trabajan (la limpian) y se puede vender la gaveta limpia a \$35 o \$40 dependiendo del tamaño. Es curioso que, durante ese proceso de transporte de pescado del mar hacia las tarimas de venta, las aves, llamadas guaras o pelicanos, se roban pescados cuando tienen oportunidad. Es parte del proceso.

Es posible, transportar también el pescado a Santo Domingo, pero aquí se genera nuevamente un conflicto entre la gobernanza y los trabajadores de embarcaciones pequeñas. Es una inversión mayor, son más kilómetros y en medio camino las entidades como la Subsecretaría de Pesca interrumpe el paso para solicitar una variedad de requisitos que no están claros para ellos. Solicitan, por ejemplo, información de la ruta, la carga, peso, trámites que respalden la legalidad de su actividad ya que piensan que es contrabando o es robado. Por esta razón, el pescado artesanal no se arriesga a viajar a Santo Domingo, a pesar, de que existe la posibilidad de conseguir un mejor ingreso. A veces se pierde. Y el comerciante no se arriesga a llevar el pescado a otro lado por ese sentido. Finalmente, por lo regular, la pinchagua se transporta a Manta por ser la más cercana y menos burocrática durante el camino.





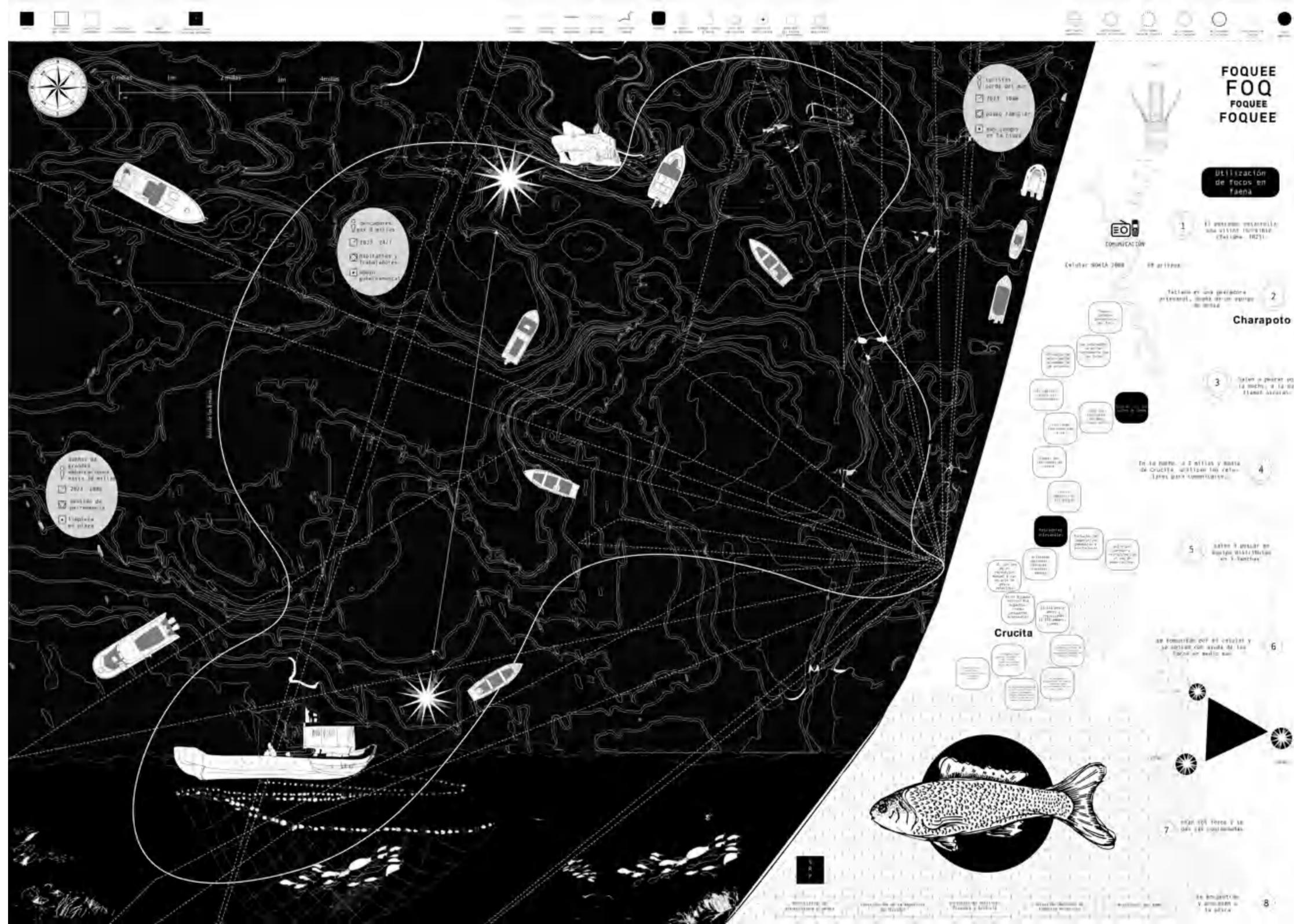
III.II. "Foquee, foquee"

Comunicación durante una noche de faena.

La actividad pesquera se realiza por la noche a la que llaman "oscuras", los horarios de salida a alta mar suelen ser desde las 4pm y el retorno a las 4am hacia las tarimas para preparar el pescado y comercializarlo. Los familiares de los pescadores suelen orar por sus padres, hermanos, esposos mientras están en faena dentro del mar por la madrugada. El pescador es trabajador súper trabajador, trasnocha a diario, todos los días a la semana y descansa el sábado, llega de trabajar el sábado, amanece el sábado en Crucita, ese sábado descansa, pero vuelve a salir domingo a las cinco de la tarde, solo el sábado en la noche se queda en tierra.

El pescador desarrolla una visión increíble. La dueña de una embarcación compartió su experiencia al salir cuatro oscuras seguidas. Era dueña de un rizo y llamaba a los muchachos de las pangas para salir a trabajar a dos millas y media de Crucita. Una noche se perdió Don Carlos, y esta es la historia... Los pescadores trabajan con focos de mano y un celular antiguo como los Nokia, para ubicarse, celulares que aún tienen señal dentro del mar. O, con una emisora de radio privada y pagada. Entonces, utilizan el celular para preguntarse "¿Por dónde lo busco?" y responden algo como "ya estoy por el último foco de Crucita" "Ya foquee para verlo" El capitán alcanza a ver un punto de luz y se acerca a él. El capitán igual recibe ayuda de los muchachos apenas comienzan a foquear, entre todo el equipo se buscan, al visualizar ya en punto de luz, se dan las coordenadas para reunirse. Esa noche en especial, el Señor Carlos había olvidado su foco de mano y tardaron horas en encontrarlo.

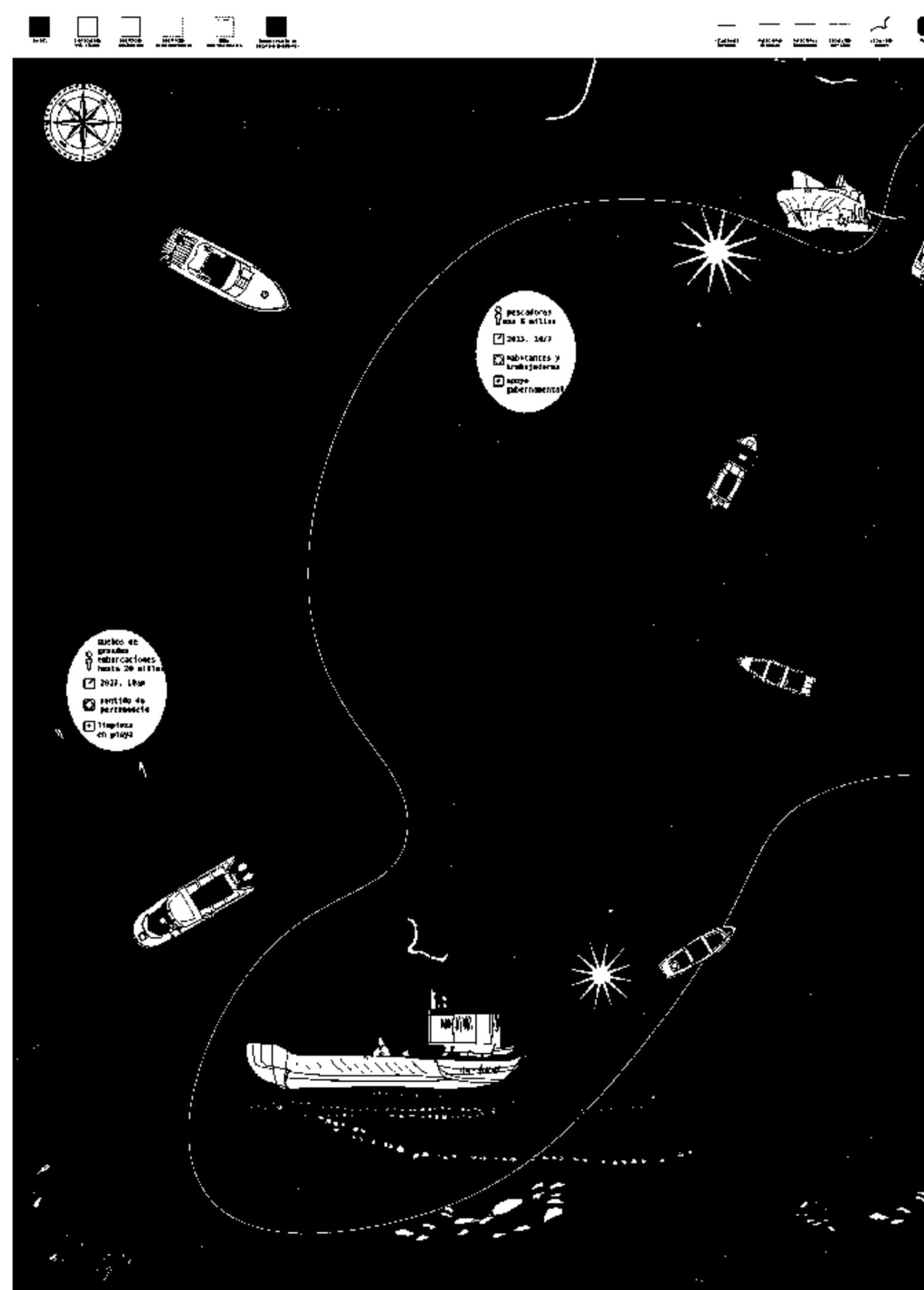
El equipo de pescadores para una noche de faena es de ocho a diez personas, y por lo regular son tres lanchas, un rizo y dos pangas, en el rizo va el capitán y es la embarcación que lleva la red, y las pangas ayudan a buscar el pescado, es por ello, que se separan al buscar y necesitan los focos para ubicarse. El rizo es el barco que tiene el motor para dar vueltas mientras lanza su red, es muy importante que sea despacio y lo más silenciosos posible para no ahuyentar a los peces. Una vez tirada la red al agua, el barco empieza a recoger la red con ayuda de los muchachos, ya que estas embarcaciones son manuales a diferencia de las grandes, que tienen la recolección de red mecánica "jala jala rápido" son expresiones escuchadas en ese momento de pesca. Halando la red en equipo, se empieza a cerrar y a cerrar y esta red con los pescados es llevada al rizo. Y una vez la malla recogida con los pescados cerca del rizo, empiezan con las gavetas a sacar el pescado de la red y subirlas al rizo.



A medida que los sacan, van contando el pescado para una clara comercialización afuera. Una vez distribuido el pescado en las gavetas, se la distribuyen entre las pangas para volver a la playa. El rizo junto a sus pangas trabaja a dos millas, y los barcos grandes suelen incumplir porque a ellos, según ley, les corresponde pescar a ocho millas de la playa, sin embargo, suelen ubicarse más cerca porque son barcos que madera que no cuentan con los implementos para una emergencia a esa distancia de ocho millas. La pesca es por especie la especie, existe el pámpano, la cucharita, la caballita y la pinchagua, a estos se les denomina pelágicos, son pescados pequeños. Y así como existen variedad de especies, existen variedad de mallas de pescar según el tipo de pez. Como hay diferentes tipos de redes, también hay el tiempo para capturarlo. La pinchagua se trabaja por la luna, por ejemplo, cuando la luna está en todo en todo su crecimiento y su esplendor se le denomina clara. Y ahí la "pincha" no sale, no aparece. El pescador puede pasar toda la noche y no la encontraría.

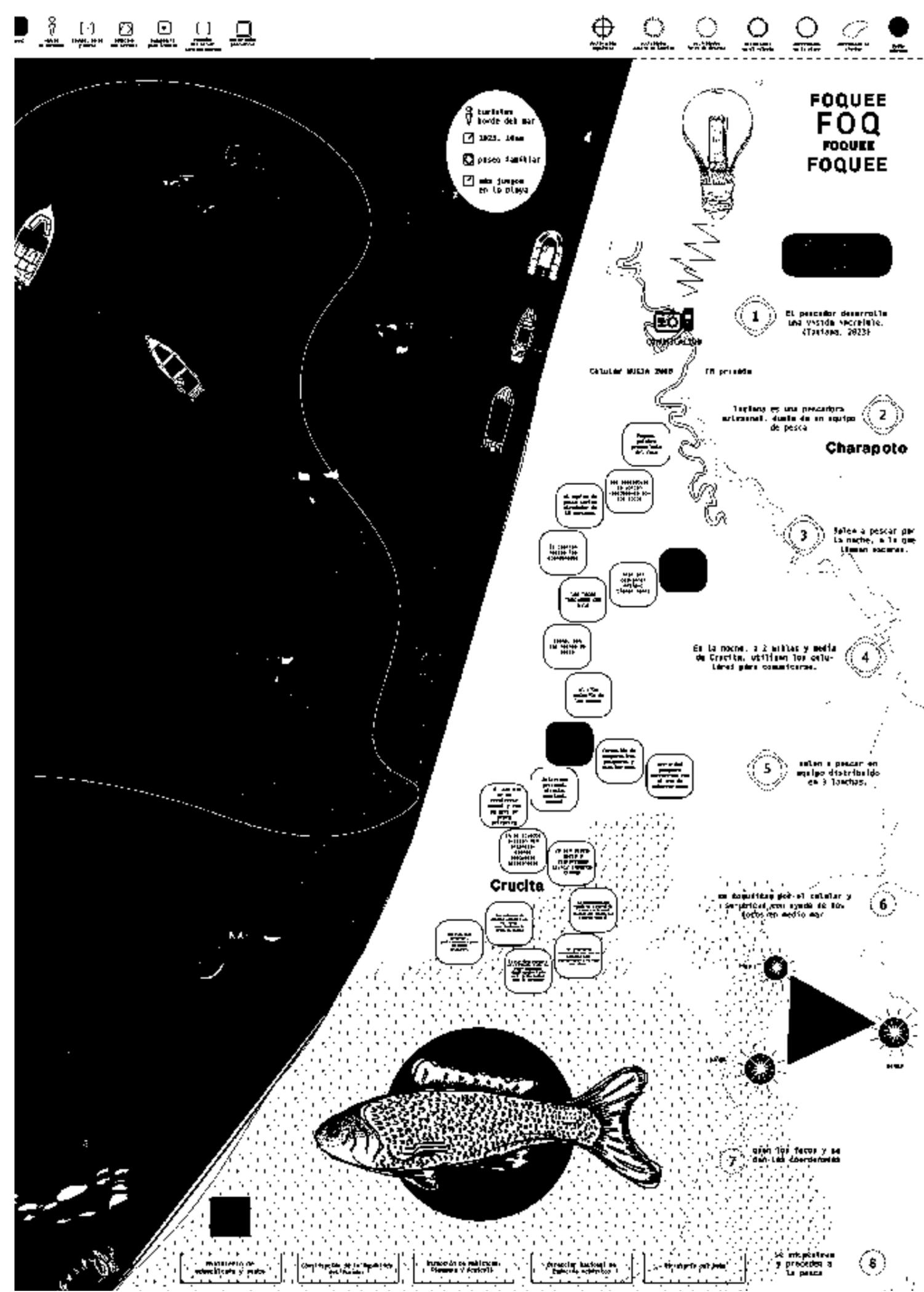
Los Arenales, una de las parroquias de Crucita es "pinchaguera" donde prima la Pinchagua y algunos pescadores deciden tomar semanas fuera del mes de veda para cuidar la especie. Pero la dueña de embarcación y los pescadores opinan que los funcionarios de la Subsecretaría son personas con conocimiento, pero no en la práctica, por ello lo llaman pescadores de escritorio, tal como fue explicado en la narración anterior. Y es muy diferente en la práctica. Aún más por cómo la naturaleza está cambiando constantemente cada día. Ella considera que fue errónea la fecha elegida por los funcionarios públicos para designar el mes de veda a todo el borde costero, asegura tener el conocimiento empírico para decidir una fecha de veda que realmente ayude a preservar la especie.

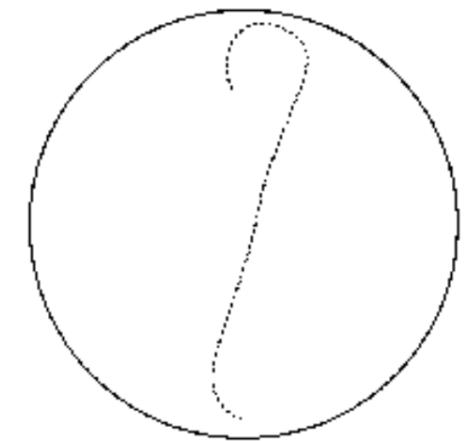
"Pues en marzo, qué hicieron? Pusieron las vedas de los primeros 15 días para un tipo de embarcación y los otros 15 días finales para otro tipo de embarcación. Por ejemplo, usted tiene un barco. Como su barco pasa de las de las tantas toneladas millas. Ya usted puede pescar los 15 primeros días. Yo tengo un barquito, un recito chiquito, que es, no tiene tanto tonelaje más. No creo que llegue ni a las cinco toneladas, no a las tres o dos puede llegar. Y a mí me pusieron que tengo que estar con los brazos cruzados viendo cómo el grande coge su pescado y en el momento que a usted ya le pasaron sus 15 días. Ahora me toca salir a mí, pero ya no tengo nada. Me afecta la clara." (Anónimo, 2023)



Ella reclama que estas gestiones no claras de la Subsecretaría afectan la organización que tienen con los pescadores, reclama que el pez grande se come al chino, que todo es un negocio dentro de la subsecretaría. "Y cuando yo voy a una reunión, yo se las canto porque se las canto" Dice que los atuneros pescan a cualquier hora, cualquier día, en cualquier fecha y es una ventaja muy grande a diferencia de lo que les ofrecen a los pescadores artesanales. "No hay veda para ellos. No hay veda, pero para nosotros, los pequeños. Para nosotros que somos los sardineros para nosotros, si hay veda, o sea, ellos tienen poder del dinero". Piden que respeten sus derechos y permitan que sean parte de las decisiones que toman los agentes de poder. Tienen un claro fervor en la idea de permanecer unidos como equipo de pescadores artesanales. Luchan por hacer escuchar su voz en la asamblea o en cualquier institución que decida sobre sus vidas. "Y si usted puede, si usted puede ayudarnos a luchar, ayude aquí" porque necesitan un pescador nativo, con experiencia en las aguas de Crucita para reclamar sus necesidades.

Respecto a la economía nuevamente de los pescadores, dicen tener muchas posibilidades de crédito en las cooperativas, sin embargo, en los meses de veda de las especies, las cuotas de esos meses sin trabajo no son postergadas o no tienen otra fuente de trabajo. Se sienten abandonados y presionados a buscar otras formas de ingreso no legales. Por ejemplo, han arrestado a una cantidad de pescadores que transportan drogas, justo en el mes de veda. Los habitantes no juzgan ni defienden las acciones desesperadas que toman algunos pescadores. Solo no saben qué hacer. Hace poco atraparon a un chico llevando gasolina para un narcotraficante, es la salida más habitual por esa costumbre escondida en Crucita. Piden oportunidades de trabajos que reemplacen a otro para no pedir que les regalen el sustento. Entonces, ¿qué pasa con los barcos que están en debate con la subsecretaría? Reconsiderar las ocho millas. Es peligroso porque tampoco tienen las características para alguna emergencia. Otro ejemplo de por qué la subsecretaría está errónea, los que están en los grandes escritorios porque no saben en realidad y por qué supuestamente, entre comillas, es para cuidar la especie. El peligro dentro del mar es un hecho, hace dos años y medio mataron a un muchacho por no dejarse robar la embarcación, lo tiraron al agua y nunca apareció hasta la fecha. Suceden muchas cosas en alta mar que no son escuchadas en el territorio continental, es imprescindible considerar las particularidades positivas y negativas para tomar decisiones más justas para la comunidad pesquera de Crucita.





III.III. "El ceviche más grande del mundo"

La Pinchagua como ingrediente de lujo para la comunidad pesquera.

“Aquí, los pescadores, lo que hacen que se enteran de que están remendando, cambiando de malla. Pero vamos a fulano que está cambiando de malla por el almuerzo por \$10. No cobran. Sólo solo alguien que sepa ser que se comprometa de trabajar las ocho horas y hasta de noche ahí sí, cobran sus \$30 ya” La pinchagua, por ejemplo, necesita de esa piola negra muy fina, con huecos muy pequeños para su tejido.

Sí, yo no vi cuando ella estaba haciendo la malla o que yo hice toda la malla de cero porque yo la compré. Yo. Cuando compré ese aparato, lo compré con maya verde, que era para. Para pesca blanca. La pesca blanca es la sierra este el bonito atún para pesca blanca, pero yo quería el rizo para pincha porque este esta zona es pinchaguera”

¿Qué necesita la parroquia Crucita? Necesita muchas cosas. En palabras de los pobladores, los Crucitenses carecen de desarrollo, urbano y financiero, porque ya tienen banco del barrio, pero no pueden tener transacciones mucho más allá que un depósito o un retiro. Reclaman una sucursal para realizar todas sus transacciones considerando que son comerciantes. Una parroquia muy comercial.

Se expresan de la parroquia como urbana, porque así suelen referirse los gobernantes, pero sienten que son totalmente rurales, sienten que viven en una contracción sobre esa definición. Y le dan importancia, porque necesitan que inviertan en infraestructura para la actividad social de Crucita y piensan que, si es reconocida como parroquia urbana, el desarrollo sería más rápido.

A los habitantes del sector les gustaría tener un estadio de fútbol, o restaurar el que está actualmente abandonado, quieren mejorar en el ámbito social, buscan que sus niños y jóvenes tengan espacios de recreación. Se sienten desatendidos por el gobierno, ya que escuchan en las noticias que Ecuador promueve la recreación y solo invierten en ciudades grandes como Quito y Guayaquil, cuando ellos también necesitan de aquel apoyo. Quisieran que se mejore el malecón de Crucita, que valga la pena para atraer turistas. A pesar de estas condiciones y necesidades de las personas. Socialmente, son muy unidos, realizan actividades entre la comunidad pesquera, tienen costumbres para festividades como la Navidad, para los niños especialmente. “Y vamos de vecino en vecinos pidiéndole una funda de caramelos, cualquier cosita para darle a los niños”



Ahora, hay una controversia en que, si Crucita realmente necesita ser urbanizada o si necesita mantener su ruralidad, pero en condiciones que favorezcan a sabiduría nativa. Su morfología es maravillosa e impresionante, entre sus acantilados, estuarios, manglares y playas, su naturaleza se convierte en un tesoro que requiere de cuidado y protección de las actividades humanas que llegaron a crear la era del Antropoceno.

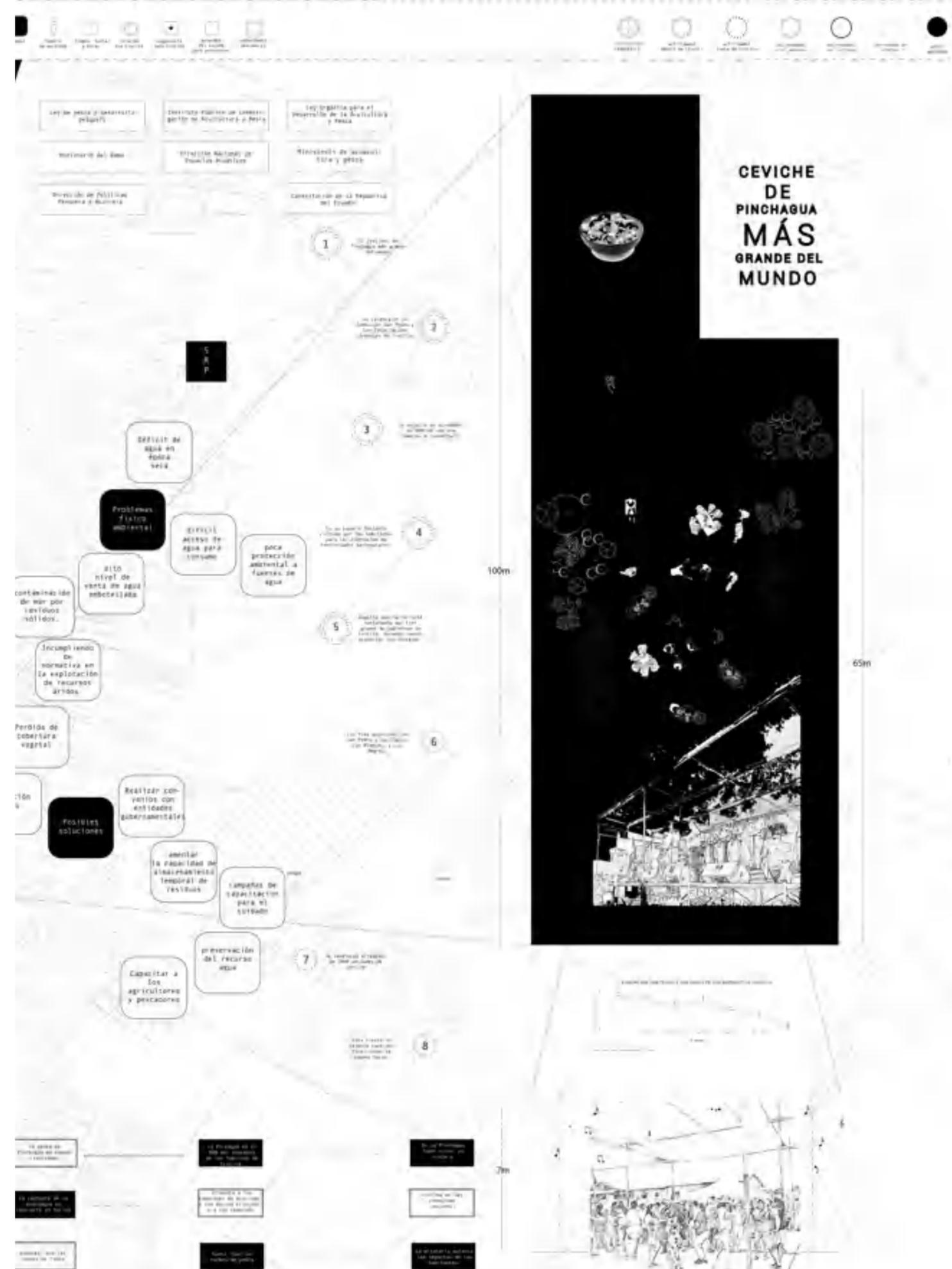
Esta cordillera costera que corre paralelamente a la línea de la costa del Ecuador mantiene tradiciones, vocaciones, paisajes y seres humanos que, sin necesidad de un plan urbano, habitan de manera sana y amigable con su entorno. Nos deberíamos cuestionar sus acciones de habitar para replicarlas en la ciudad y tener algo de equilibrio entre nuestro bienestar y el bienestar del medio ambiente.

Si leemos todas sus historias, los crucitenses solicitan más espacios adecuados para fortalecer una comunidad, para seguir creando ambientes saludables para sus niños y ancianos, los requerimientos de los habitantes de Crucita ya incluyen un aspecto social, ambiental y humano.

Ellos requieren de más cuidado para su espacio natural y para su espacio de vida. Son felices compartiendo su día a día con su comunidad y ayudándose unos a otros.

En esta investigación se ha logrado comprender necesidades más profundas de los habitantes de una comunidad, en este caso Crucita, gracias a esta metodología que comienza con un toque de sensibilidad en su investigación etnográfica y culmina con una aplicación arquitectónica que es la representación cartográfica, visibilizando necesidades reales, que se convierten finalmente en necesidades espaciales, urbanas y arquitectónicas.

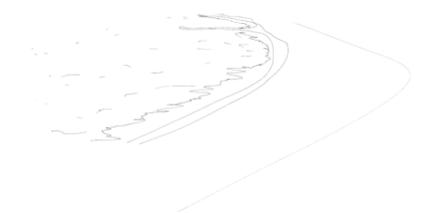
"...no estamos fuera de la ecología para la que planeamos, siempre e inevitablemente somos parte de ella. Aquí radica el encanto y el terror de la ecología" (Bateson, 2000)



IV

Un placer deleuzeano:

_Descubriendo el hidrocomún como práctica de cuidado



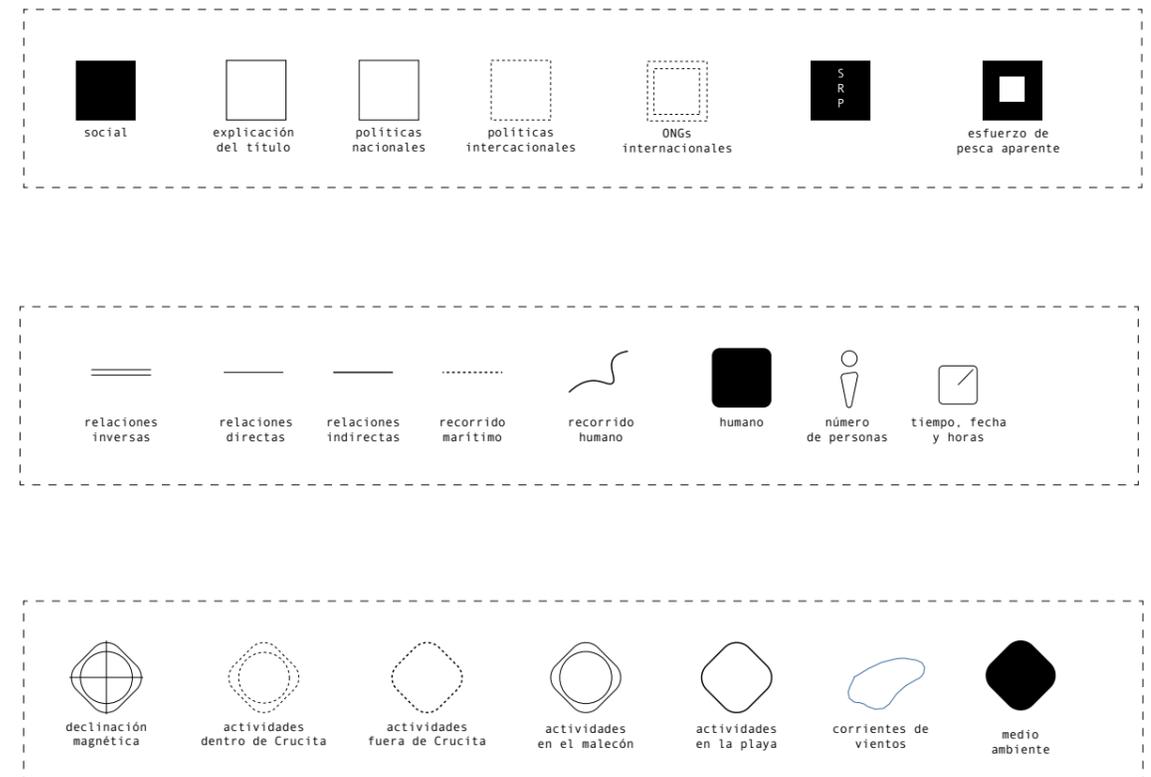


Figura 39. Zoom cartográfico 1. Leyenda

El término proto o prefiguración fue definido por primera vez formalmente por Boggs (1977) como "la encarnación, dentro de la práctica política en curso de un movimiento, de esas formas de relaciones sociales, toma de decisiones, cultura y experiencia humana que son el objetivo final". Arraigada en la izquierda radical estadounidense, la prefiguración es un tipo diferente de teoría, una "teoría directa" (Sturgeon 1995; 36) que teoriza a través de la acción, del hacer. (Maeckelbergh 2011). Desde entonces crece una cultura de prácticas en los movimientos alternativos, en particular, en los movimientos de altermundialización. La proto configuración implica experimentación y 'actuar características de un mundo alternativo en el presente'. Con esta idea fundamentada, se comienza a analizar las dimensiones de Crucita a través de una leyenda que implica multiplicidades de acciones, actividades, pensamientos y relaciones. Se configuran directamente con las tres ecologías de Guattari, explicadas en el capítulo anterior, que son: social, humano y medio ambiente.

IV.I. Prefijo Proto-

Generación de emergencia de la comunidad pesquera de Crucita

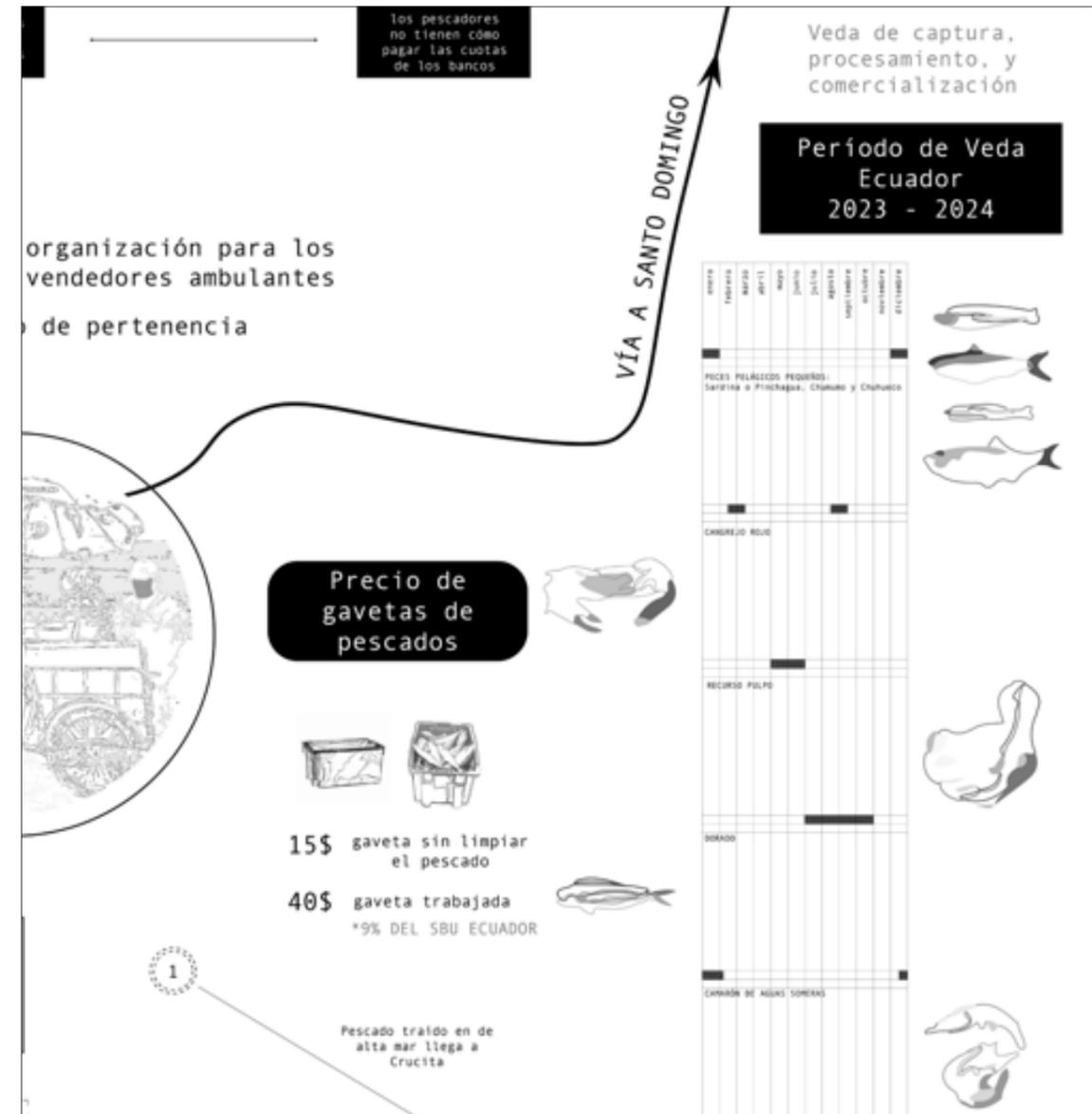


Figura 40. Zoom cartográfico 2. Información gubernamental

La Gobernanza se define como el conjunto de actores de la sociedad unidos para poder producir política pública y Gobernabilidad, por otro lado, es un estado de equilibrio dinámico con objetivos y demandas sociales que deberían resolver de una manera legítima tres grandes cualidades que son la legitimidad, la estabilidad y por último la eficacia y la eficiencia. Este concepto es que le más se acerca a la gobernanza sensible que se busca en esta investigación. Tal como se observa en la fig. 39, la información sobre el periodo de veda en Ecuador, y paralelamente se analizan los requerimientos directos de los habitantes de Crucita, crea en la futura toma de decisiones, una sensibilidad por las necesidades escuchadas a primera mano de la comunidad pesquera del sector.

IV.II. Gobernanza sensible

Interdependencias de los gobiernos de Crucita

IV.III. Conocimiento situado

Los bienes comunes: Infraestructuras para tiempos difíciles desde Crucita

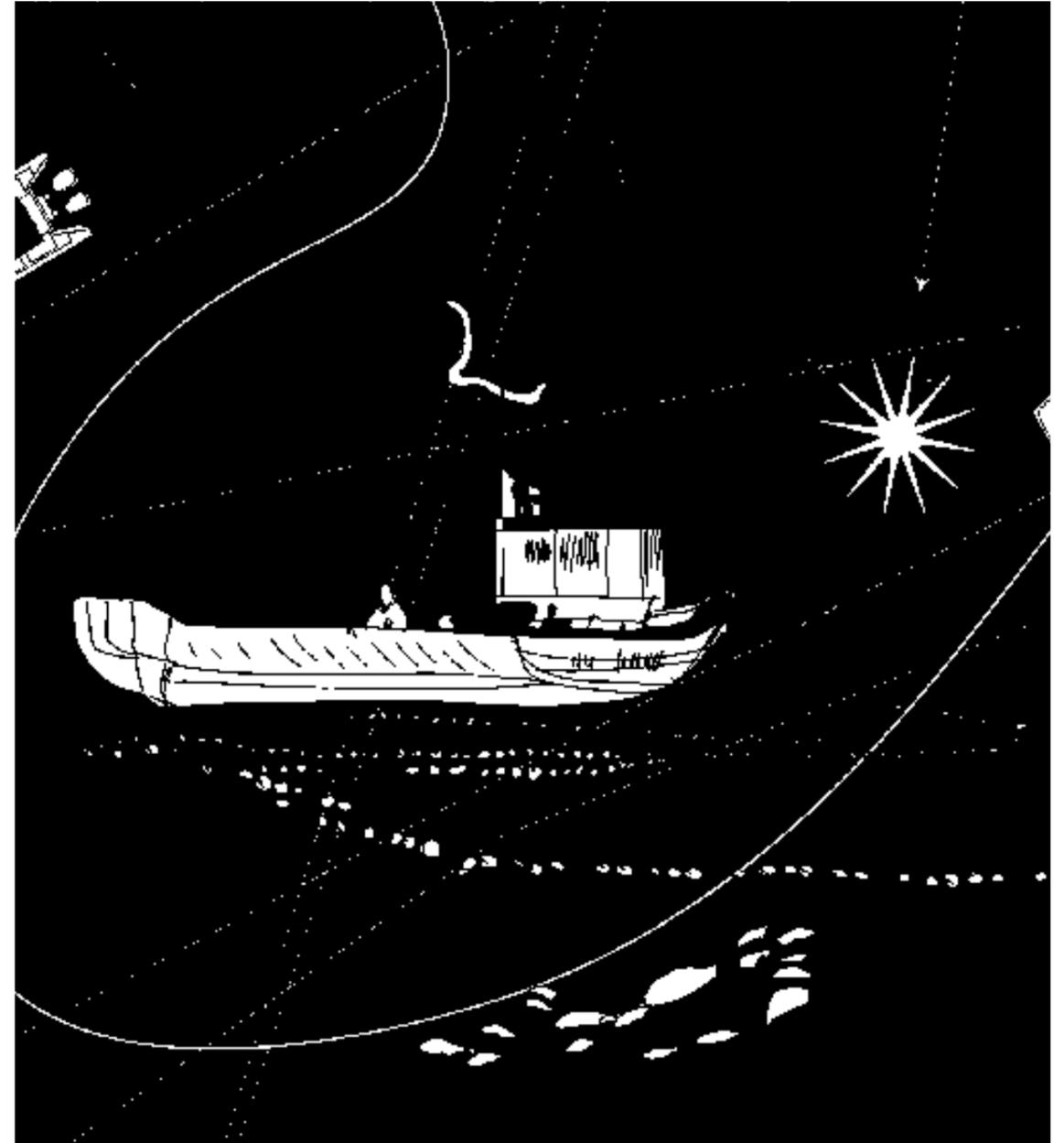


Figura 41. Zoom cartográfico 3. Conocimiento situado.

Donna Haraway aboga por "teorías críticas... para construir significados". Significados que se encuentran en Crucita desde los saberes y experiencias particulares de sus habitantes, y por lo tanto, de su actividad diaria que es la pesca artesanal. El conocimiento situado trata sobre la reflexividad como estrategia para marcar los saberes geográficos como situados. Haraway postula los conocimientos situados como una alternativa tanto a la objetividad científica tradicional como al construccionismo socio espacial fuerte. Como elabora Haraway, "el posicionamiento implica la responsabilidad de nuestras prácticas habilitadoras"; y la práctica espacial etnográfica fue parte fundamental para aproximarnos a

IV.IV. Cartografiar desde el cuerpo

Representación de fuerzas y sensaciones de los cuerpos (Cano, 2021)

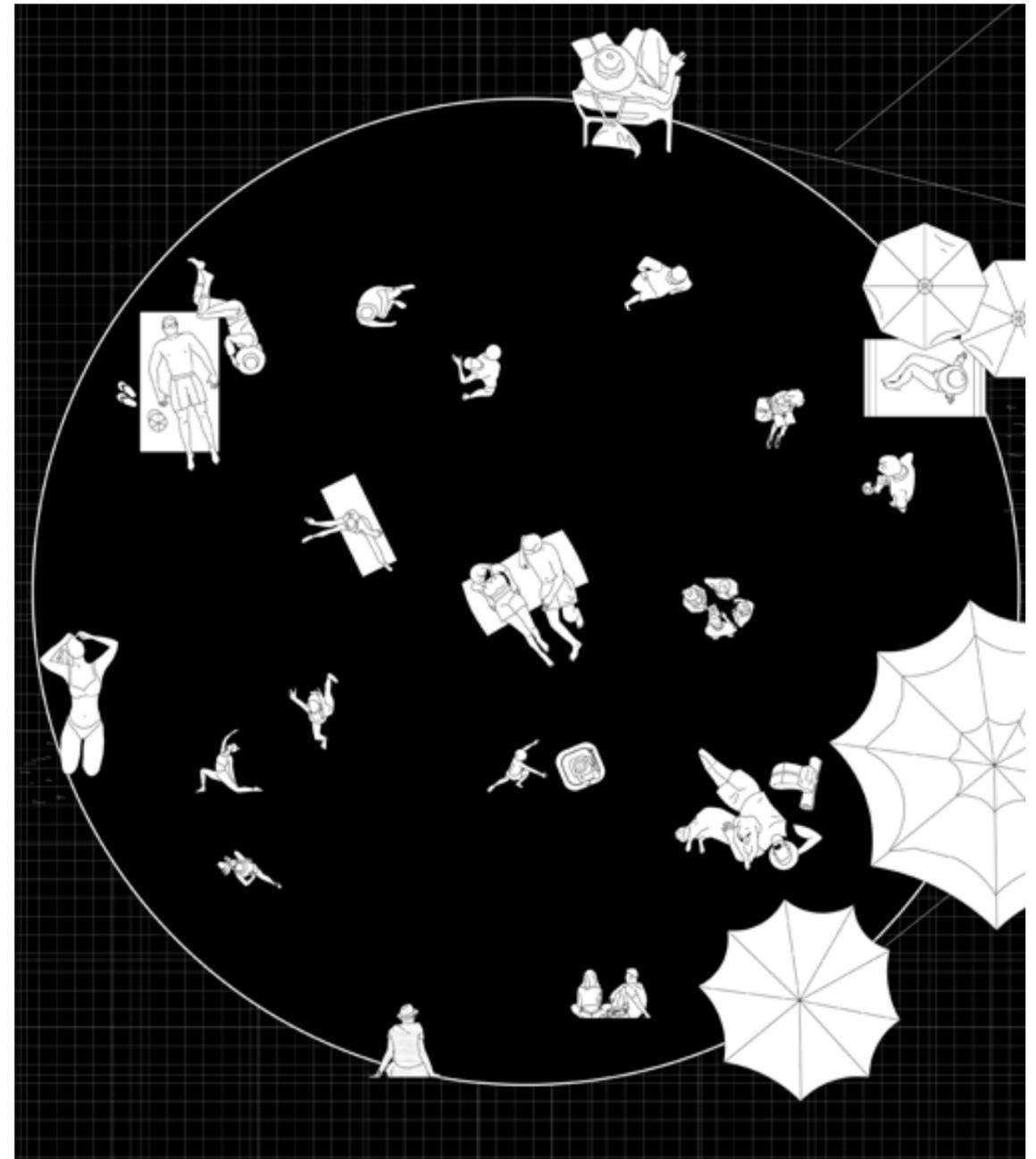


Figura 42. Zoom cartográfico 4. Cuerpo Humano en Crucita

Mediante la comprensión de la narración cartográfica como una herramienta de representación hidro común, este trabajo investiga las situaciones detrás del placer que generalmente quedan invisibilizadas entre las microactividades del espacio público de Crucita, el malecón, el puerto y la playa. Gracias a la relación directa del cuerpo humano que experimenta de primera mano los saberes y experiencias de los habitantes, se logró materializar a través de las cartografías logrando conectar en un gráfico la multiplicidad de la costa marina de Manabí.

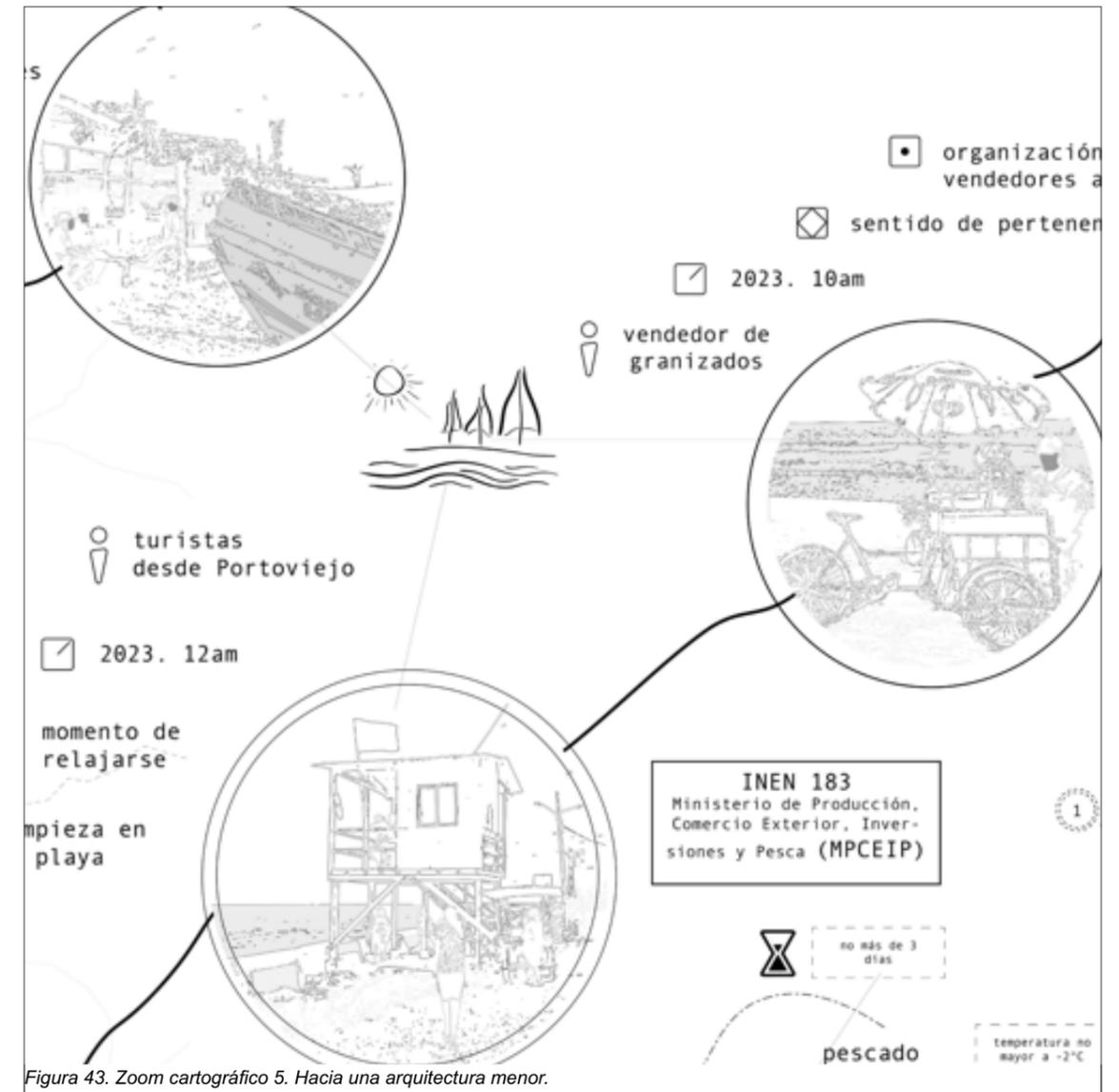


Figura 43. Zoom cartográfico 5. Hacia una arquitectura menor.

Lucía Jal3n denomina arquitectura menor a todo aquel cuerpo que entra en conflicto con la excepci3n y lo hace practicando "un conjunto abierto de usos y saberes fundados en su propia corporeidad" (Jal3n, 2011). Lucía ofrece una reconsideraci3n de lo p3blico frente a lo privado como lo dice a continuaci3n:

"Inmersos en la confusi3n entre lo p3blico y lo com3n, no hemos percibido que mediante la expropiaci3n del primero nos hemos preparado para la entrega voluntaria del segundo" (Jal3n, 2011).

IV.V. Hacia una arquitectura menor

Proceso como protagonista durante la investigaci3n en Crucita, La Bella.

La espacialidad practicada en Crucita sembr3 una semilla para cultivar una poderosa arquitectura menor que sea mediadora entre los pescadores inconformes y las decisiones de la gobernabilidad.

V

Conclusiones

_Nuevos placeres desde un imaginario del hidrocomún

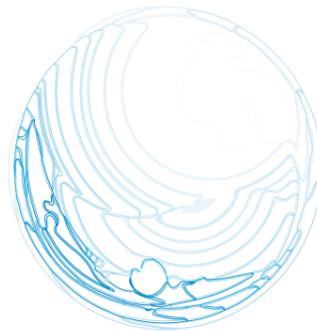
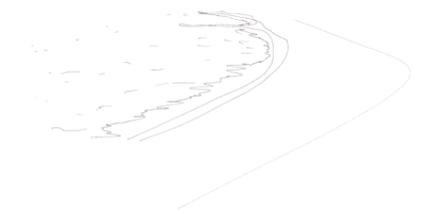


Figura 44. Cartografía de una gota de agua



V.I. Visita al mar

Una experiencia placentera

A lo largo de esta investigación se ha compartido, argumentado y puesto en práctica el imaginario cartográfico propuesto. Comenzando desde una visita al mar que abraza el malecón de Crucita y respondiendo a un genuino interés sobre la situación climática de esta parroquia, las consecuencias que se ven afectadas directamente en el espacio público y el bienestar de sus habitantes. La práctica etnográfica cumplió un papel fundamental para la aproximación del tema de investigación, la escucha activa de los pobladores de la zona creaban nuevos intereses que se complementaban con la profunda investigación teórica. Pensemos en el mar como un sistema respiratorio que está ahogándose en condiciones de hipoxemia, estado en el que los niveles de oxígeno de la sangre del cuerpo humano se agotan, el mar está fatigado, la crisis climática no es únicamente un término utilizado para comercializar, es una realidad que día a día se hace más presente. Los daños del efecto invernadero y los pequeños cambios de temperaturas, los cuales se comprueban científicamente con el último informe de evaluación del IPCC (El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático) lanzado el 19 de marzo del 2023; afectan dramáticamente el comportamiento, los patrones reproductivos y los movimientos de las criaturas oceánicas, que tienen reverberaciones hacia arriba y hacia abajo en las redes alimentarias oceánicas que afectan los niveles de oxígeno, a su vez, el mar lucha por respirar, mientras que en los últimos 50 años los niveles generales de oxígeno en el los océanos del mundo han disminuido en un promedio del dos por ciento en las zonas costeras las condiciones hipóxicas han aumentado mucho más dramáticamente las zonas muertas en el océano donde el oxígeno está casi o totalmente agotado se han cuadruplicado desde los años 50 sin ningún otro lugar para descargar todos estos deseos excesivos que le pedimos al mar que contenga tanto una respuesta a este mar profundamente fatigado y una opción que podríamos tomar en serio sería alejarnos de todos los formas en que sobrecargamos este cuerpo acorralado que se niega a tratar el mar como el gran drenaje de lo mítico, finalmente podríamos dejarlo descansar un poco, pero junto con la impracticabilidad de esta sugerencia utópica de dejar el mar, también hay algo muy solitario en esta conclusión, por ello, esto no significa que el océano no desee compañía, el mar no es nada después de todo sin todas sus especies en compañía. El océano está creado y sostenido por todo tipo de cuerpos y fuerzas vivas, así que, en lugar de la soledad o marginación, quizá, el mar para descansar necesita apoyo comunitario, quizás el mar también necesita ser abrazado por el ser humano que se ha aprovechado tanto de sus privilegios. El mar y la multiespecie que lo convierte en un maravilloso ecosistema acuático necesita respeto, pues, el mar ciertamente nos supera a todos, pero este respeto exigiría una comprensión diferente como algo que debería provocar una especie de atención mutua y aliviar la fatiga.

V.II. Placer y realidad

Explorando matices del presente

El disfrutar la playa desde una perspectiva del placer permite manejar la información con una mayor sensibilidad, nos hace humanos y abiertos a escuchar posibilidades fuera de nuestra zona de bienestar. Y precisamente este placer se encuentra en un plano de inmanencia lleno de posibilidades, pues el placer, al momento de utilizarse tiene efectos políticos que deben ser cuidados a través de cortejo, la sensibilidad, la negociación y no prestarse tan fácil como un objeto de producción. Se convierte realmente en una ecología de pensar, hacer, hacer juntos, unir y conectar entre los individuos y su entorno. Hace considerar compartir con la intemperie colectiva creando los anhelados ensamblajes de Donna Haraway.

Más allá de las exigencias de la crisis actual la vida se transformó en todo el mundo con el brote de COVID 19 a principios de 2020, la vida social cambió fundamentalmente y de la noche a la mañana en muchos lugares del mundo, gestos simples que se dan por sentados, como estrechar la mano compartiendo un ascensor o sentarse junto a un extraño en un autobús, se convirtieron en actos transgresores con innumerables repercusiones. Ahora, no es de extrañar para muchos de nosotros que la infraestructura se rompió incluso antes de que llegara la pandemia la revelación más grande quizás haya sido que llegamos a comprender que la socialización o como existimos en común y con otras personas, así como los sistemas, instalaciones, espacios y arquitecturas que facilitan la existencia colectiva, necesita nuestro cuidado y reparación, así como los cambios inducidos por la codicia en la proximidad sancionada con extraños en situaciones cotidianas y mundanas, nos han empujado a muchos de nosotros a reexaminar estas infraestructuras sociales.

Sobre la demanda de las condiciones sociopolíticas con el clima, se sugiere que la justicia ambiental también trata sobre la colinealidad, la misoginia, la dotación de recursos y la dignificación de otros cuerpos, pobres, extraños, discapacitados, no humanos, la justicia climática como concepto, genera intervenciones para pensar en el cambio climático, primero, abre espacio para considerar la relación entre el concepto abstracto de cambio climático y las experiencias encarnadas cotidianas y herencias de cuerpos en el mundo meteorológico.

Esta noción de que ser comunes y también diferentes, es fundamental para este pensamiento del placer y el hidro común, teniendo en cuenta que la justicia climática exige la conciencia de todos. Si recreamos los placeres, quizá el deseo continúe (Foucault, 1980)

V.III. Pensar con agua

Aceptando nuevas perspectivas

Durante la investigación, la apertura del conocimiento colaborativo estuvo en todo momento muy presente. No se puede crear un conocimiento absoluto, pero sí se puede ver desde un cierto lugar y contexto, como un acopio de las múltiples miradas de actores individuales que se encuentran en los ecosistemas acuáticos en Crucita. La obtención de perspectivas y experiencias siempre parciales.

Lo que viabilizó la objetividad como conocimiento preciso y certero de la realidad de este proyecto. Y esto fue posible gracias al imaginario de estar en el mar sin ataduras, el hidro común, la sensación oceánica donde sabemos que somos como de agua en el agua y sabemos que las fronteras se disuelven por completo y, aunque eso es seductor, también sabemos que es una especie de estado temporal que podemos visitar, relajarnos, materializar, podemos nadar en el agua, bucear y experimentar el mundo debajo, se conoce el mar como un cuerpo que no es el mismo cuerpo, estamos conectados pero no somos lo mismo, entendemos que el mar también se resiste a que estemos allí por mucho tiempo, tenemos que subir para respirar y tenemos que volver a la orilla para seguir con nuestras vidas, nuestro tanque de oxígeno se agota, estamos conectados por ser cuerpos de agua, pero a la vez somos diferentes, nuestra composición y relación con el agua es distinta, esas fronteras son permeables, pero siguen siendo reales.

Sin embargo, la cuestión es en cómo cultivar una experiencia en la que puedes ser parcialmente disuelto, donde podemos disolver parcialmente nuestro ser soberano, donde podemos abrazarnos y abrirnos al arriesgado negocio de la atención simpática, a ese tipo de poética, pero también realmente sabemos de manera no muy abstracta las consecuencias de los desastres naturales, sabemos que la crisis climática se hace presente y la crisis social se ve reflejada en el espacio. Así que ¿cómo podemos practicar el cuidado y el cuidado mutuo, ¿cómo cultivamos prácticas de cuidado colectivo? El aporte arquitectónico y urbano de esta investigación son precisamente las narraciones cartográficas que abarca una multiplicidad de información que detalla las particularidades de las emergencias socioespaciales de Crucita. Refleja mediante el dibujo lo que significa amar, cuidar, conectar con las historias de cada uno de los pescadores. Esta práctica espacial abre un camino para conectar mundos más que humanos que potencialmente podrían conducir una ética ambiental o una especie de práctica de justicia social y ambiental. Este fue un proceso muy rico de descubrimientos y reflexiones. Que introdujo una articulación más sistémica entre los componentes de los procesos comunicativos, políticos y participativos de Crucita. Proyectando estrategias integrales y toma de decisiones para un bien común. Se fomenta la sensibilización pública.

V.IV. Un placer deleuzeano

Recreando prácticas de cuidado

La investigación ha comprendido el placer según Deleuze, el cual lo explica como una producción del 'yo' con el objetivo de sobrevivir y aferrarse a la vida que nace de los deseos instintivos, naturales, del ser humano. Deleuze y Guattari explican la yoización en la siguiente cita:

"La yoización es un producto del sistema global del deseo y placer, el cual provoca en el yo la necesidad de la virtualización de sus actividades humanas; si bien ya estaba inmerso en cambios, ahora con la acelerada transformación de objetivos ambientales, está transformándose de tal modo que el yo individual empieza a difuminarse para conformar parte de un yo social, dotándolo de órganos cuya respuesta será la obediencia o la resistencia, denotando distintos yos territorializados o desterritorializados" (Deleuze y Guattari, 1985).

Así, se experimentó, se fantaseó, y se pensó desde el 'yo' como acto político y desde el hidrocómun. Se recrearon prácticas de placer a prácticas de cuidado del ser humano coexistiendo con la playa de Crucita. Con su enfoque multidisciplinar se encontraron dimensiones invisibilizadas al ojo humano gracias al lenguaje crítico-imaginativo que se aplicó durante la investigación. Superando fronteras del placer y la realidad mediante la sensibilidad cartográfica. Escuchando a la cotidianidad. ¿Con qué frecuencia nos enfocamos en disfrutar el momento presente, en sentir placer? Ya sea sentado en una silla en el exterior tomando un café viendo pasar el mundo, pasando horas con familia y amigos, bebiendo una copa de vino o inmerso en la naturaleza frente a la playa tomando el sol por ejemplo, estos momentos aparentemente ordinarios son los que traen felicidad y resaltan el placer de vivir, pero ¿qué es el placer?

"Al placer se lo persigue, buscamos su objeto y lo destruimos en el mismo acto del goce. Y huye" (Lefebvre, 1974) Sin embargo, el espacio placentero solo constituye un diminuto porcentaje de una creación que complementa espacios sociales, ambientales y humanos. No significa que el placer se pueda sentir en el espacio del no-trabajo. Ya que, gracias a todas esas energías potenciales de una inmensidad de seres vivos habitando el espacio conforme a sus necesidades, "el espacio se teatraliza y se dramatiza, se produce. Se erotiza, se entrega a la ambigüedad, y nace un común de necesidades y deseos" (Lefebvre, 1974). Por ello, en esta investigación, resulta imprescindible pensar en un espacio del placer, producido desde un común denominador posthumanista llamado Hidro común, siendo el agua el más receptivo de los cuatro elementos .

V.V. Lo Hidrocomún cartografiado

Habitando en la posibilidad de Crucita, “La Bella” *Habito la posibilidad* de Emily Dickinson, poéticamente crea aperturas para la vida, y para esta investigación también. Siendo el término Hidro común, el inicio de una posibilidad de resultados, este término sugerido por Astrid Neimanis en base a nuestros comienzos acuáticos, es muy valioso al momento de formar nuestro pensamiento crítico despojándonos de la realidad negativa del presente. Se propone este marco físico, materializado en cartografía para negociar estas relaciones “hidro comunes”, para que funcione como una herramienta de mediación y comunicación asertiva entre los habitantes de Crucita y los agentes de poder, para repensar los reclamos de justicia ambiental que respaldan relaciones más reflexivas y justas con mundos más que humanos. Todos somos cuerpos de agua, con vulnerabilidades, fugas, esponjas, goteos, y consumos. En esta investigación, por lo tanto, se planteó y se desarrolló este imaginario que construye el conocimiento situado de Crucita, que nace desde el placer encontrado en sus ecosistemas acuáticos. Las prácticas espaciales fueron muy valiosas precisamente porque no dictaron una ciencia dura, sino que, manejó un arte social que determinó las actividades y algunas de las necesidades reales de los pescadores. Nuestros ecosistemas marinos están en constante cambio, y también lo hacen nuestros cuerpos en relación con ellos. (Neimanis, 2020). Este imaginario hidro común exploró en Crucita cómo cultivar una experiencia en la que se logró disolver parcialmente el ser, para mirar más allá que el individuo, para valorar la naturaleza y recrear nuevas relaciones con el contexto a través de este imaginario arquitectónico, que comunique asertivamente las necesidades de los hidro comunes y fomente la interdependencia entre especies humanas, no humanas y máquinas

¿Crucita necesita realmente convertir su territorio rural en urbano?

¿Podría esta herramienta de visibilización arquitectónica, hidro común, ser parte de un proceso de decisión en una gobernanza sensible?

En términos de partidos políticos, ¿el Hidro común se clasifica como izquierda o derecha?

¿Qué pasaría si se cartografía la cantidad exacta de líquido o agua en los cuerpos humanos y no humanos que coexisten en el ecosistema acuático de Crucita? ¿Qué respuestas obtendríamos?

Son unos de los tantos cuestionamientos que abre la investigación “Placer. Comportamiento Humano insubordinado en ecosistemas acuáticos”

A través de esta herramienta cartográfica, podemos tener en cuenta esas cosas que solemos perder de vista, los detalles, las particularidades y los sentimientos, hay una forma imaginativa, poética o artística en la que también sabemos que a lo largo del tiempo, muchas culturas han pensado en el agua y los océanos como archivos de sentimientos, sitios de conexión donde podemos metabolizar, digerir y conocer nuestras propias emociones, estados y sentimientos y afecta las relaciones que conoces de manera diferente, es como una forma de procesar y salvaguardar momentos. Mientras apoyamos las diferencias humanas, se requiere atención al mundo socioespacial y a la forma en que el clima se representa actualmente como parte del status quo y se gestiona para nuestra infraestructura, el clima se rige a través de infraestructuras a gran escala, desagües de aguas pluviales, salinas, carreteras, represas, edificios y vehículos de transporte con clima controlado, todos los cuales buscan minimizar las interrupciones climáticas de la vida cotidiana en una época de cambio climático, una lógica neoliberal de resiliencia diseña estos resultados que se convierten cada vez en negocios y protege las estructuras de poder. esta infraestructura a gran escala limita ciertos tipos de interacciones sociales que surgen de la respuesta colectiva al cambio climático. Por lo tanto, la valoración en estas prácticas espaciales particulares como la de Crucita, se vuelven pertinentes y muy valiosas. Además de replicables.

*Habito la posibilidad, una casa más bella que la
prosa, más numerosa de ventanas y más rica de
puertas.*

*De habitaciones como cedros inexpugnables para
el ojo y que tiene por techo perdurable el cielo.*

*Con bellos visitantes y esta tarea: extender
mis estrechas manos para aferrar el paraíso.
(Dickinson, 1886)*

Una obra poética de Emily Dickinson

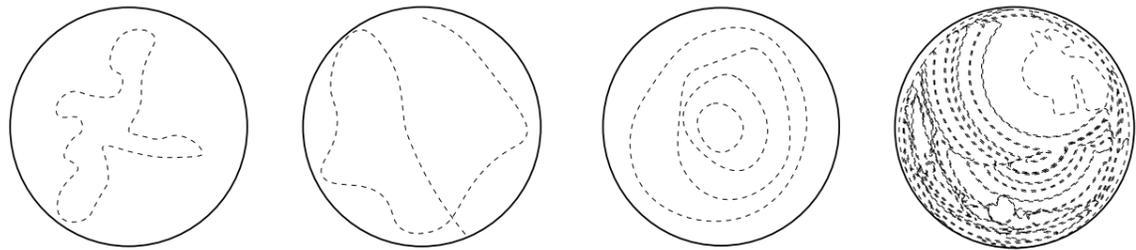
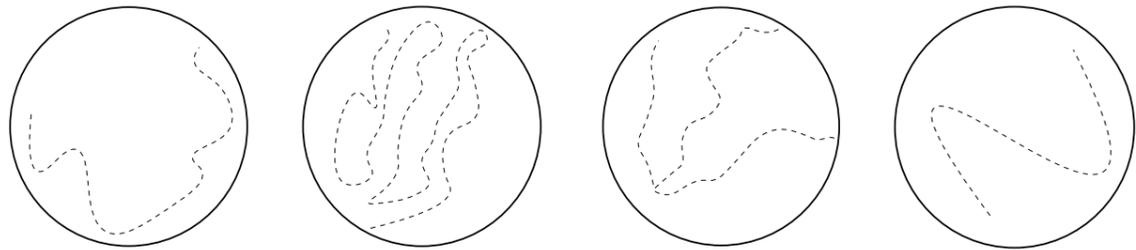
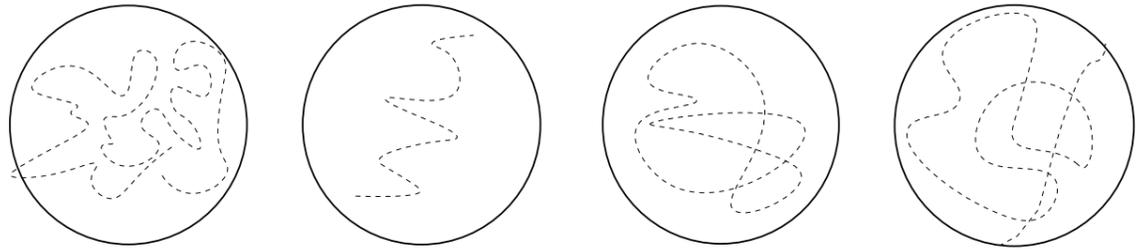
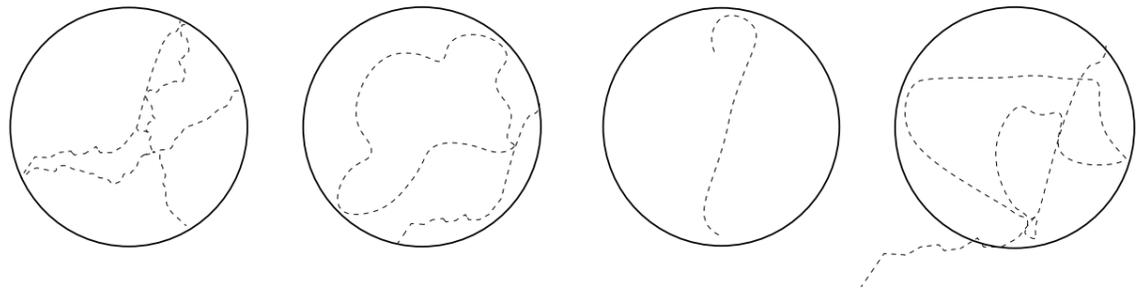


Figura 45. Posibilidades hidrocomunes.

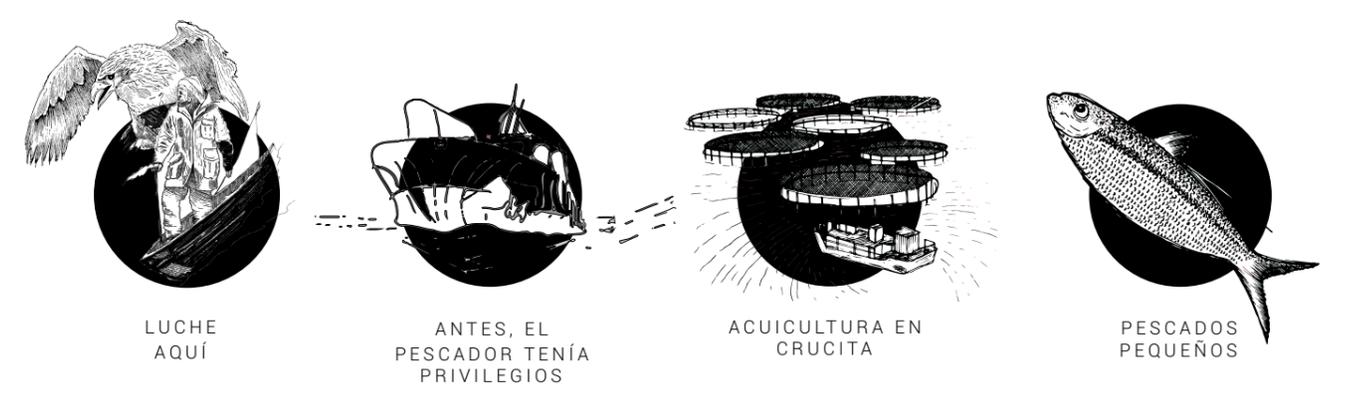
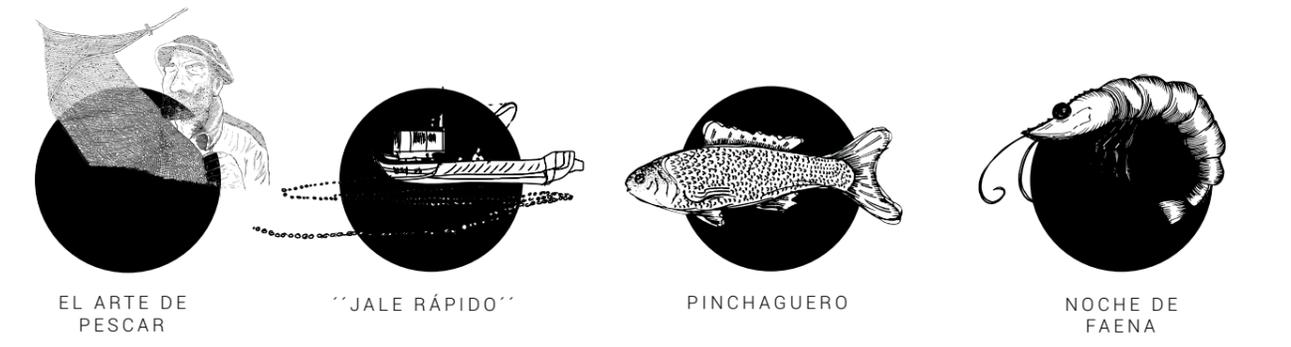
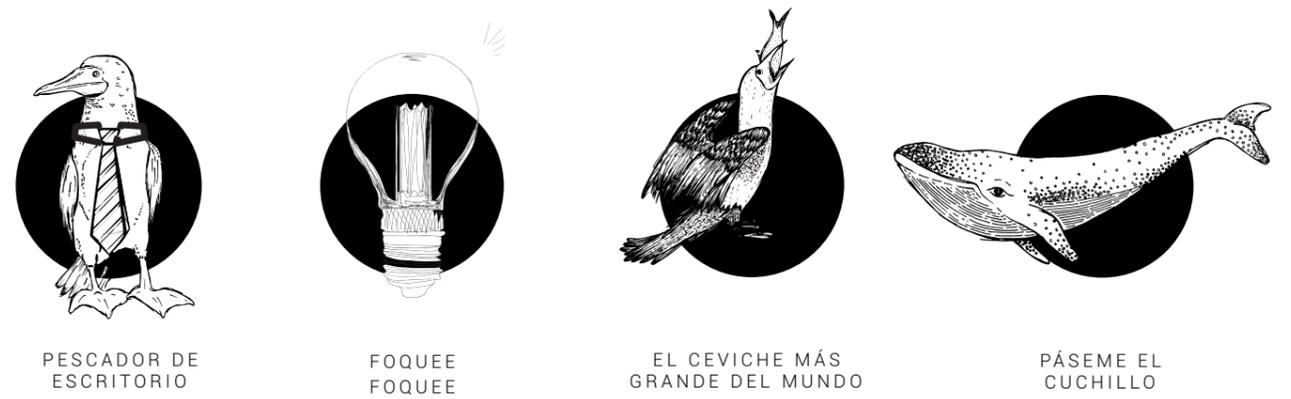
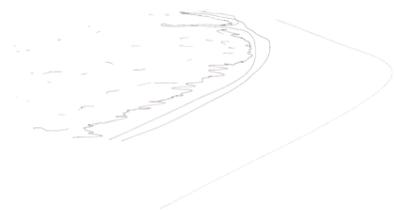


Figura 46. Hidro común cartografiado.

Bibliografía

- About Media Arts & Sciences — MIT Media Lab.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.media.mit.edu/graduate-program/about-media-arts-sciences/>
- Alaimo, S. (2012). Sustainable this, sustainable that: New materialisms, posthumanism, and unknown futures. *PMLA*, 127(3), 558–564. <https://doi.org/10.1632/pmla.2012.127.3.558>
- ALICE PROJECTS – ALICE - EPFL.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.epfl.ch/labs/alice/index-fr-html/projects/by-poles/>
- AR6 Synthesis Report: Climate Change 2023.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.ipcc.ch/report/ar6/syr/>
- Atelier Bow-Wow.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <http://www.bow-wow.jp/>
- “Bartleby” de Melville: “I would prefer not to” un repudio poderoso a la enajenación capitalista. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.izquierdadiario.es/Bartleby-de-Melville-I-would-prefer-not-to-un-repudio-poderoso-a-la-enajenacion-capitalista>
- Berg, A. J. (2019). The cyborg, its friends and feminist theories of materiality. *Discussing New Materialism: Methodological Implications for the Study of Materialities*, 69–86. https://doi.org/10.1007/978-3-658-22300-7_4
- Between Deleuze and Foucault - Google Libros.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=KDZYDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT287&dq=pleasure+deleuze&ots=9FkgtGlpHV&sig=8Bqna-12Zuagc4ANIQiSxUI_gos&redir_esc=y#v=onepage&q=pleasure%20deleuze&f=false
- Burgio, G., Giunta, D., Cali, A., & Graziano, M. (2021). La dimensión transescalar del hábitat humano. *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, 6(12), 88–105. <https://doi.org/10.46516/INMATERIAL.V6.130>
- Calarco, M. (2018). The Three Ethologies. *Palgrave Studies in Animals and Literature*, 45–62. https://doi.org/10.1007/978-3-319-92504-2_2/COVER
- Cano Ciborro, V. M. (2021). *Narraciones cartográficas: Arquitecturas desde el régimen sensible de la resistencia = Narrative cartographies: Architectures from the sensitive regime of resistance.* <https://doi.org/10.20868/UPM.THESIS.66954>
- co+labo Radović @ Keio University: DARKO.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de http://colaboradovic.blogspot.com/p/darko_26.html
- Cognitive scientists define critical period for learning language | MIT News | Massachusetts Institute of Technology.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://news.mit.edu/2018/cognitive-scientists-define-critical-period-learning-language-0501>
- Construcción del yo: (Des/Re) Territorialización.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2071-50722021000200014&script=sci_arttext
- Crampton, J. W., & Krygier, J. (2006). An Introduction to Critical Cartography. *ACME: An International E-Journal for Critical Geographies*, 4(1), 11–33. <http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/handle/123456789/359>
- Crucita TV | Facebook.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.facebook.com/CrucitaTV/>
- Cuomo, C. J. (2011). Climate change, vulnerability, and responsibility. *Hypatia*, 26(4), 690–714. <https://doi.org/10.1111/j.1527-2001.2011.01220.x>
- Deleuze, G., Por, T., & Sáez, J. (1995). *Deseo y placer Los números entre corchetes corresponden a la paginación de la edición impresa.*



- Duxbury, L. (2010). A change in the climate: New interpretations and perceptions of climate change through artistic interventions and representations. *Weather, Climate and Society*, 2(4), 294–299. <https://doi.org/10.1175/2010wcas1053.1>
- El derecho a la ciudad - Henri Lefebvre - Google Libros.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=g2QeEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=lefebvre+derecho+a+la+ciudad&ots=MRdxgs6JrA&sig=cd0A32B6jMCiMp1fieMXEw2ONw&redir_esc=y#v=onepage&q=lefebvre%20derecho%20a%20la%20ciudad&f=false
- Evans, M. S. (2009). Defining the public, defining sociology: Hybrid science&€" public relations and boundary-work in early American sociology. *Public Understanding of Science*, 18(1), 5–22. <https://doi.org/10.1177/0963662506071283>
- Ever-changing Skyscraper for Post-capitalism World- eVolo | Architecture Magazine.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.evolo.us/ever-changing-skyscraper-for-post-capitalism-world/>
- Facing Gaia. Eight Lectures on the New Climatic Regime | bruno-latour.fr.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <http://www.bruno-latour.fr/node/693.html>
- Feinberg, M. (s/f). *Hidden Bias to Responsible Bias: An Approach to Information Systems Based on Haraway's Situated Knowledges.*
- Fernanda, L., & Moreno, T. (s/f). *El acceso al agua potable, ¿un derecho humano?*
- Galindo Ayuda, F. (2012). Democracia, Internet y Gobernanza: una Concreción. Seqüência: Estudos Jurídicos e Políticos, 33(65). <https://doi.org/10.5007/2177-7055.2012V33N65P33>
- Gamble, C. N., Hanan, J. S., & Nail, T. (2019). WHAT IS NEW MATERIALISM? *Angelaki - Journal of the Theoretical Humanities*, 24(6), 111–134. <https://doi.org/10.1080/0969725X.2019.1684704>
- GFW | Mapa. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://globalfishingwatch.org/map/?latitude=19&longitude=26&zoom=1.5&start=2023-02-27T00%3A00%3A00.000Z&end=2023-05-27T00%3A00%3A00.000Z>
- Goh, A. (2017). Sounding Situated Knowledges: Echo in Archaeoacoustics. *Parallax*, 23(3), 283–304. <https://doi.org/10.1080/13534645.2017.1339968>
- Henne, K. (2019). Possibilities of feminist technoscience studies of sport: Beyond cyborg bodies. *Sports, Society, and Technology: Bodies, Practices, and Knowledge Production*, 147–174. https://doi.org/10.1007/978-981-32-9127-0_7
- Haraway, D. "A Cyborg Manifesto: Science, technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century," in *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature* (New York: Routledge, 1991), 149-181.
- High-Density Ageing-Friendly Neighbourhoods: Multi-Sensorial Perspective | Request PDF.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://www.researchgate.net/publication/326989688_High-Density_Ageing-Friendly_Neighbourhoods_Multi-Sensorial_Perspective
- Hinton, P. (2014). 'Situated Knowledges' and New Materialism(s): Rethinking a Politics of Location. <https://doi.org/10.1080/09574042.2014.901104>, 25(1), 99–113. <https://doi.org/10.1080/09574042.2014.901104>
- I dwell in Possibility – (466) by Emily Dickinson | Poetry Foundation.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.poetryfoundation.org/poems/52197/i-dwell-in-possibility-466>
- I Would Prefer Not To: Essential Stories by Herman Melville | Goodreads.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.goodreads.com/book/show/58894598-i-would-prefer-not-to>
- I Would Prefer Not To: Žižek's Bartleby Politics | by The Dangerous Maybe | Medium.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://thedangerousmaybe.medium.com/i-would-prefer-not-to-%C5%BEI%C5%BEeks-bartleby-politics-12bd8d9de66a>
- Inmanencia, virtualidad y devenir en Gilles Deleuze - ProQuest.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.proquest.com/openview/6ed520f085f8153afed5fdd3bbdf00f8/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Inventing the Future: Postcapitalism and a World Without Work by Nick Srnicek | Goodreads.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.goodreads.com/book/show/25387807-inventing-the-future>
-  *Infrastructure of a Migratory Bird* . (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://latentspaces.zhdk.ch/imb/>
- Investigación y Ciencia.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.investigacionyciencia.es/>
- La Gran Aventura de Pee-Wee (LATINO ORIGINAL) - YouTube.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://www.youtube.com/watch?v=DhMQSmM1vNg&ab_channel=Peel%C3%ADculasyDoblajes
- La producción del espacio - Henri Lefebvre - Google Libros.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=f2QeEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=lefebvre+produccion+del+espacio+&ots=9c6-H_IRuz&sig=9poLMKBBml5131jsjPK7hXk62Fk&redir_esc=y#v=onepage&q=lefebvre%20produccion%20del%20espacio&f=false
- Liam Young. Construir mundos | Espacio Fundación Telefónica.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/liam-young-construir-mundos/>
- Locke, P. (2018). *Multispecies Ethnography.* <https://doi.org/10.1002/9781118924396.wbiea1491>
- Manabí: Ruta del Spondylus protegida por la Policía Nacional – Ministerio de Gobierno.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.ministeriodegobierno.gob.ec/manabi-ruta-del-spondylus-protegida-por-la-policia-nacional/>
- María, M., Cruz, A., María, D., Reyes, J., & Cornejo, D. M. (2012). Conocimiento Situado y el Problema de la Subjetividad del Investigador/a. *Cinta de moebio*, 45, 253–274. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2012000300005>
- Mariñez Navarro, F. (2011). El reto del bienestar: ¿¿estado o gobernanza? *Revista Venezolana de Gerencia*, 12(38). <https://doi.org/10.31876/REVISTA.V12I38.10455>
- Medina, A., & Cano-Ciborro, V. (s/f). *Editorial Dossier Cartographies of Everyday Conflicts in Public Spaces. Informal Micro-activities on Formal Infrastructure. Carapungo Entry Park, Quito.* <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2022.67122>
- Midjourney.* (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.midjourney.com/home/?callbackUrl=%2Fapp%2F>
- Ministerio de Turismo (2019). Spondylus, símbolo de gran importancia en el Ecuador. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/spondylus-simbolo-de-gran-importancia-en-el-ecuador/>*

- Neimanis, A. (2014). Alongside the right to water, a posthumanist feminist imaginary. *Journal of Human Rights and the Environment*, 5(1), 5–24. <https://doi.org/10.4337/JHRE.2014.01.01>
- Neimanis, A. (2017). *Bodies of Water*. 240. <https://doi.org/10.5040/9781474275415>
- Neimanis, A. (2018). Bodies of Water, Human Rights and the Hydrocommons. <https://doi.org/10.3138/topia.21.161>, 21, 161–182. <https://doi.org/10.3138/TOPIA.21.161>
- Neimanis, A., Åsberg, C., & Hedrén, J. (2015). Four problems, four directions for environmental humanities: Toward critical posthumanities for the anthropocene. *Ethics and the Environment*, 20(1), 67–97. <https://doi.org/10.2979/ETHICSENVIRO.20.1.67/0>
- Neimanis, A., & Walker, R. L. (2014). Weathering: Climate Change and the “Thick Time” of Transcorporeality. *Hypatia*, 29(3), 558–575. <https://doi.org/10.1111/HYPA.12064>
- Ordine, N., & Flexner, A. (2013). La utilidad de lo inútil : manifiesto ; con un ensayo de Abraham Flexner. *Acantilado bolsillo: 36*. <https://www.casadellibro.com/libro-la-utilidad-de-lo-inutil/9788415689928/2235664>
- Orr, N., Wagstaffe, A., Briscoe, S., & Garside, R. (2016). How do older people describe their sensory experiences of the natural world? A systematic review of the qualitative evidence. *BMC Geriatrics*, 16(1), 116. <https://doi.org/10.1186/S12877-016-0288-0>
- Pedir lo imposible - Slavoj Zizek - Google Libros*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=wTK9BwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=pedir+lo+imposible+zizek&ots=qUXpzjE7ts&sig=eIPDnK30Fd6TCxncaXnDxruouH8&redir_esc=y#v=onepage&q=pedir%20lo%20imposible%20zizek&f=false
- Prins, B. (1995). The Ethics of Hybrid Subjects: Feminist Constructivism According to Donna Haraway. <http://dx.doi.org/10.1177/016224399502000305>, 20(3), 352–367. <https://doi.org/10.1177/016224399502000305>
- Project Drawdown*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://drawdown.org/>
- Psychoanalysis and Ecology at the Edge of Chaos: Complexity Theory, Deleuze ... - Joseph Dodds - Google Libros*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=AgPJBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT10&dq=three+ecologies+guattari&ots=L7satbsOG6&sig=PhoVRM4CQ55B38mdENjKehdhMO8&redir_esc=y#v=onepage&q=three%20ecologies%20guattari&f=false
- Ransom, E., Grady, C., Trepanier, L., & Bain, C. (2023). Situated Ethics in Development: STS Insights for a Pragmatic Approach to Development Policy and Practice. *Science Technology and Human Values*, 48(1), 190–211. <https://doi.org/10.1177/01622439211052685>
- RAWGraphs*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.rawgraphs.io/>
- Renaissance Normandy: A Seaward-Looking Province*. (s/f).
- Resistant City: Histories, Maps And The Architecture Of Development - Eunice Mei Feng Seng - Google Libros*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=4mLcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=resistant+city+eunice+seng&ots=heVKUxTh5d&sig=1fPy4sq67WTha4o-8vqYvrzXRIw&redir_esc=y#v=onepage&q=resistant%20city%20eunice%20seng&f=false
- Rocha, L., María, A., & Blackmore, L. (s/f). *Españar conversas hacia un arte ecopolítico Ana María Lozano Rocha (AM)* Lisa Blackmore (LB)***. Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma>
- RUTA DE LA CAPITAL GASTRONOMICA - CAPITULO CRUCITA - YouTube*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://www.youtube.com/watch?v=SCm0jakHHkA&ab_channel=Canal21
- Ruta del Spondylus*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.goraymi.com/es/ec/ecuador/rutas-paseos/ruta-spondylus-a57cf840a>
- Santiago del Hierro | Arquitectura Urbanística*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.santiagodelhierro.com/es/home/>
- Saravia, F., & Saravia, F. (2019). Espacio e intervención en trabajo social a partir de Lefebvre. *Cinta de moebio*, 66(66), 281–294. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2019000300281>
- ‘Situated Knowledges’ and New Materialism(s): Rethinking a Politics of Location: Women: a cultural review: Vol 25, No 1*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/09574042.2014.901104>
- Slavoj Žižek - Señales del futuro*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://personal.unizar.es/garciala/publicaciones/slavojzizeksenales.html>
- SOPORTES AUDIOVISUALES E INFORMÁTICOS Serie Tesis Doctorales*. (s/f).
- Swenor, B. K., Ramulu, P. Y., Willis, J. R., Friedman, D., & Lin, F. R. (2013). Research letters: The prevalence of concurrent hearing and vision impairment in the United States. *JAMA Internal Medicine*, 173(4), 312–313. <https://doi.org/10.1001/JAMAINTERNMED.2013.1880>
- Tentacular Thinking: Anthropocene, Capitalocene, Chthulucene - Journal #75*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.e-flux.com/journal/75/67125/tentacular-thinking-anthropocene-capitalocene-chthulucene/>
- The IIRSA Workshops: Portfolio of Projects by Victor M. Sanz - Issuu*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://issuu.com/victorm.sanz/docs/sap_dossier_low
- Tiainen, M., Leppänen, T., Kontturi, K., & Mehrabi, T. (2020). Making Middles Matter: Intersecting Intersectionality with New Materialisms. *NORA - Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 28(3), 211–223. <https://doi.org/10.1080/08038740.2020.1725118>
- Toward A Minor Architecture - Jill Stoner - Google Libros*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=0z5awb7w-X8C&oi=fnd&pg=PR9&dq=minor+architecture&ots=8pQCWQKGCP&sig=O9SXQH8zicgJKL5_cEfMRTNoNTs&redir_esc=y#v=onepage&q=minor%20architecture&f=false
- Università Degli Studi di Napoli Federico II. Facoltà di Architettura. (2011). Insignificance and Minor Architecture. *Eurau'10: VENUSTAS, architecture / market / democracy | Eurau'10: VENUSTAS, architecture / market / democracy | European Symposium on Research in Architecture and Urban design | June 2010 | Naples, Italy*. <http://www.eurau10.it/>
- Valdivia Loro, A., & Valdivia Loro, A. (2021). Construcción del yo: (Des/Re)Territorialización. *Letras (Lima)*, 92(136), 185–195. <https://doi.org/10.30920/LETRAS.92.136.14>
- Verlie, B. (2017). Rethinking Climate Education: Climate as Entanglement. *Educational Studies*, 53(6), 560–572. <https://doi.org/10.1080/00131946.2017.1357555>
- Vocal, P. D., Vocal, D., & Secretario, D. (s/f). *Tribunal nombrado por el Mgfco. Y Excmo. Sr. Rector de la Universidad Politécnica de Madrid, el día*.
- We Are All at Sea: Practice, Ethics, and Poetics of “Hydrocommons” Astrida Neimanis, RIBOCA2—2nd Riga International Biennial of Contemporary Art 2020 — Mousse Magazine and Publishing*. (s/f). Recuperado el 29 de mayo de 2023, de <https://www.moussemagazine.it/magazine/astrida-neimanis-sofia-lemos-2020/>
- Wilson, M. W. (2009). Cyborg geographies: Towards hybrid epistemologies. *Gender, Place and Culture*, 16(5), 499–516. <https://doi.org/10.1080/09663690903148390>
- Zacharias, K., & Wisnioski, M. (2019). Land-grant hybrids: From art and technology to SEAD. *Leonardo*, 52(3), 261–270. https://doi.org/10.1162/LEON_A_01479

Crucita, 2023