



ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

CUENTO INFANTIL ILUSTRADO, BASADO EN LA
HISTORIA DE AMOR FAMILIAR "MAYEI'S SECRETS".

Autor
MARÍA JOSÉ YÁNEZ MOREIRA

Año
2021



ESCUELA DE TECNOLOGÍAS

CUENTO INFANTIL ILUSTRADO, BASADO EN LA HISTORIA DE AMOR
FAMILIAR “MAYEI’S SECRETS”.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Tecnóloga en Animación Digital
Tridimensional

Profesor Guía

Lcdo. Ricardo Enrique Moreno Andrade

Autor

MARÍA JOSÉ YÁNEZ MOREIRA

Año

2021

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

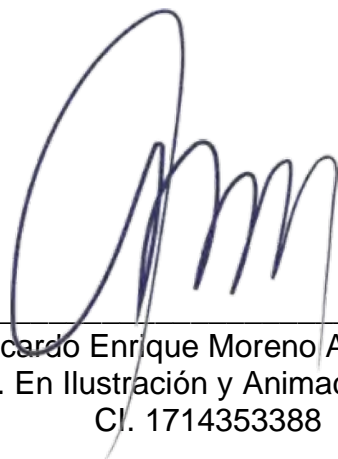
“Declaro haber dirigido este trabajo “Cuento Infantil Ilustrado, basado en la historia de amor familiar “Mayei’s Secrets”, a través de reuniones periódicas con la estudiante Yanez Moreira María José, en el trimestre 2021, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



Ricardo Enrique Moreno Andrade
Lcdo. En Ilustración y Animación Digital
C.I. 1714353388

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, “Cuento Infantil Ilustrado, basado en la historia de amor familiar “Mayeí’s Secrets”, de Yánez Moreira María José, en el trimestre 2021, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.



Ricardo Enrique Moreno Andrade
Lcdo. En Ilustración y Animación Digital
C.I. 1714353388

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María José Yáñez Moreira', is written over a horizontal line.

María José Yáñez Moreira
1722125653

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres, a mi familia y mi novio por ser un apoyo incondicional y el motor fundamental.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis Padres
por ser el motor y la inspiración
de mi vida.

RESUMEN

Este proyecto consiste en realizar un libro ilustrado basado en la historia de amor familiar "Mayei's Secrets una historia personal, en el cual se resaltará el amor familiar y sus aspectos principales de unión familiar, a través de ilustraciones tradicionales con técnicas mixtas, con el objetivo de dar a conocer el amor familiar, el cual se realizará de forma tradicional con acabados digitales en los programas de Adobe Photoshop, y se difundirá a través de medios digitales.

ABSTRACT

This project consists of making an illustrated book based on the family love story "Mayei's Secrets a personal story, in which family love and its main aspects of family union will be highlighted, through traditional illustrations with mixed techniques, with the aim of publicizing family love, which will be done in a traditional way with digital finishes in Adobe Photoshop programs, and will be disseminated through digital media.

INDICE

INTRODUCCIÓN

Capítulo I (El Problema).....	2
1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.1.1. Formulación del Problema.....	3
1.1.2. Preguntas directrices.....	3
1.2. Objetivos.....	4
1.2.1. Objetivo General.....	4
1.2.2. Objetivos específicos.....	4
1.3 Justificación.....	4
1.4 Alcance.....	5
Capítulo II (Marco Teórico).....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Fundamentación Teórica.....	8
2.3. Definición de TérminosTécnicos.....	8
2.4. Fundamentación Legal.....	30
Capítulo III (Metodología).....	32
3.1. Diseño de la Investigación.....	32
3.2. Grupo Objetivo.....	32
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	32
3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados.....	33
3.5. Caracterización de la propuesta.....	33
Capítulo IV (Propuesta).....	42
4.1. Recursos.....	42
4.1.1. Recursos Humanos.....	42
4.1.2. Recursos Técnicos.....	42
4.1.3. Recursos Materiales.....	42

4.1.4. Recursos Económicos.....	43
4.2. Presupuesto de Gastos.....	43
4.3. Costo Total de Producción.....	44
4.4. Cronograma.....	45
CapítuloV.....	46
5.1. Etapa de Pre-producción.....	46
5.1.1. Subcapítulo X	
5.1.1.1. Subcapítulo X	
5.2. Etapa de Producción.....	57
5.3 Etapa de Post-producción o terminados.....	72
Capítulo VI (Conclusiones y Recomendaciones).....	81
6.1. Conclusiones	
6.2. Recomendaciones	
REFERENCIAS.....	82
ANEXOS.....	84

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se sufre una decreciente afectividad familiar que ha ido tomando fuerza, la cual afecta a los infantes en su desarrollo y relación con su entorno social, tomando en cuenta que ellos son el futuro.

Uno de los objetivos en la elaboración de este cuento ilustrado es enseñar a los infantes a valorar el amor, y desarrollar sus sentimientos de una manera mas optima de una manera más didáctica.

La ilustración infantil hace posible que los niños presten mayor atención a las cosas que se puede proponer como aprendizaje, entonces aprenden sobre la importancia del amor familiar, las emociones y la afectividad de una manera didáctica y práctica para infantes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En los últimos años, la carencia afectiva familiar ha ido aumentando notoriamente, debido a que los padres están saturados con: el trabajo, los avances tecnológicos y las diversas actividades, que reducen tiempo de dialogar, convivir y proporcionar amor a sus hijos.

Los miembros de la familia, principalmente los niños son los más vulnerables y afectados, lo cual influye directamente en la agresividad e inestabilidad emocional.

Esta anomalía se puede observar en el siglo XXI, ya que el grado de libertad de los infantes es mucho más alto que el de otras épocas. Una causa de esto, son las familias disfuncionales que crean conflictos, mala conducta e incluso el abuso entre miembros del hogar, el cual inquieta el modo de vivir, provocando transformaciones en los niños.

Esto es lo que le espera a las distintas familias del Ecuador, con el avance tecnológico, la influencia de las redes sociales y el poco tiempo que se le dedica al hogar; en consecuencia las familias serán totalmente incompletas y disfuncionales, obteniendo niños con carencia de amor, problemas de agresividad e inestabilidad emocional, llevándolos a la rebeldía, las drogas, el alcoholismo, la formación de familias prematuras con problemas psicológicos, que finalmente terminan afectando las relaciones que tienen en su entorno social.

1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Los infantes del Ecuador, actualmente experimentan un decrecimiento de afectividad muy elevado, que se ve alimentado por: la imposición tecnológica, la falta de cuidado en los infantes, la formación de nuevas familias disfuncionales y principalmente no cuentan con un material que potencie una actitud más afectiva y de respeto que contribuya a su estilo de vida

¿Puede un cuento ilustrado ser el medio de comunicación más adecuado para transmitir con facilidad elementos que promuevan el amor familiar a niños y niñas entre 6 y 9 años de edad?

Al presentar el amor familiar y sus distintos elementos mediante ilustraciones es muy probable que se pueda promover la afectividad en los infantes y así fortalecer la vida espiritual y crear expectativas con respecto al futuro, debido a sus características creativas y estilísticas de formato ilustrativo.

1.1.3. Preguntas Directrices

¿En qué consiste el amor familiar y cuáles son sus principales elementos de interés?

¿Cómo contribuye el amor familiar en un niño de 6 a 9 años de edad?

¿Qué se necesita saber para elaborar un cuento ilustrado para niños?

¿Cuáles son las técnicas de ilustración digital y tradicional se requieren para el desarrollo del proyecto?

¿Cuál es la mejor manera de transmitir un mensaje a través de un cuento ilustrado para infantes?

¿Cuáles son las ilustraciones y flujos de trabajo más idóneos?

¿Cómo se puede evaluar la efectividad comunicacional de un libro ilustrado?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Realizar un cuento ilustrado del libro *Mayei`s Secret`s*, mediante el manejo de recursos, procesos y técnicas mixtas: tradicionales y digitales, para promover un mensaje de amor familiar en niños de 6 a 9 años de edad.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre los temas a ser investigados: el amor familiar, la carencia de afectividad y traumas psicológicos de niños entre 6 y 9 años de edad, así como de aquello que se necesita para elaborar un cuento ilustrado.
- Desarrollar la pre producción del cuento mediante referencias de estilos, uso de línea, formas, psicología del color, así como la realización de bocetos, diseño de personajes, guion, story board, elaboración del libro de 30cm x 30cm.
- Producir las ilustraciones finales usando las herramientas tradicionales y digitales (PS) (AI) (acuarelas) (acrílicos) así como las técnicas de ilustraciones mixtas.
- Realizar las pruebas de color impresas, las distintas texturas de papel y los diferentes acabados gráficos.
- Evaluar la efectividad del mensaje transmitido mediante un focus group.

1.3. Justificación e Importancia

Justificación

El creciente impacto social de la carencia afectiva familiar de este siglo; potenciado en gran parte por el TICs, amerita una estrategia comunicacional que utilice medios con igual o mayor influencia, para una potente difusión de los distintos aspectos que promuevan el amor familiar en el Ecuador, tales como

estimular la expresividad, aprender amar, brindar confianza, crear expectativas entre otros.

Por ende, un libro ilustrado de tales características, tendrá el suficiente, encanto e impacto emocional para transmitir toda la riqueza e importancia del valor familiar. Y sus efectos colaterales podrán evidenciarse en un crecimiento de afectividad en los hogares.

1.4. Alcance

El cuento ilustrado, será de características narrativas, visuales, argumentativas y de ficción, tendrá treinta y dos hojas, en un formato de 30cm x 30cm impreso. El mismo será elaborado con herramientas digitales y tradicionales tales como photoshop, ilustrador, Indesign, acuarelas, acrílicos entre otros. Y está dirigido para niños de 6 a 9 años de edad. Para su difusión se tiene planeada una exposición en librerías, internet y páginas web de lectores.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En el 2013 la colección ¡elé! de Zonacuario publicó el libro ilustrado "El Muro de Piedra" del escritor Ricardo Alcántara. El relato consta de 48 páginas para niños de 8 a 9 años en el cual narra la historia de una princesa que crece en jardines reales entre flores y mariposas, con la sobreprotección de su padre que no quiere que nada le pase. Sus ilustraciones fueron realizadas por Diego Aldaz.



*Figura 1: Portada "El Muro de Piedra".
Tomado de Portfolio Diego Aldaz. 2018*

Uno de los proyectos que se toma como referencia es *Invisibiliflú* cuento ilustrado de 72 páginas, publicado por Zonacuario y seleccionado a la lista de honor de IBBY en el 2014, elaborado por el poeta, narrador, ensayista Francisco Delgado Santos, sus ilustraciones fueron realizadas por Sofía Zapata Ilustradora, diseñadora gráfica y artista plástica. Consta de gráficos muy orgánicos aptos para niños de 8 a 9 años, la cromática va de tonos pasteles a encendidos.



*Figura 2: Portada "Invisibiliflú".
Tomado de colección ¡elé!. 2018*

Otro antecedente que se toma como referencia es el libro titulado: “Sarita Sara lejos de Casa” es un hermoso libro infantil que forma parte de la colección ¡elé! de Zonacuario. Escrito por Esther Requena, esta es la historia de una niña

hermosa y juguetona, que está un poco aburrida por ser la única niña del pueblo, así que sin miedo escapa al bosque para disfrutar de una gran aventura. Ha sido uno de los proyectos más largos en los que he trabajado, experimentando en técnica y estilo para poder mostrar al mercado ecuatoriano una línea fresca e innovadora. Son ilustraciones digitales inspiradas en películas infantiles.



*Figura 3: Portada "Sarita lejos de Casa"
Tomado de Vikiut Ilustracion y Arte. 2018*

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Contenido del libro Mayei's Secrets

2.2.1.2 Definición

El amor familiar es el conjunto de individuos que comparten parentesco, viven juntos o de manera cercana, se brindan amor sin pedir nada a cambio, es un amor completo en el cual los vínculos afectivos familiares contribuyen al bienestar emocional. Es el sentimiento que ayuda a las personas de la familia,

principalmente a los niños, niñas y adolescentes, que logren abrir su potencial, para que a futuro tengan una buena calidad de vida.

El hogar forma parte de un proceso afectivo, constante que se va desarrollando durante los primeros años de vida hasta la vejez, en el cual se enseña virtudes, deberes, responsabilidades fundamentales, para más adelante poder contribuir a la sociedad de una manera preparada e integra.

La familia estimula una fuente de poder la cual en tiempos difíciles es su soporte de apoyo y ayuda mutua superando las transiciones de la vida.



*Figura 4: Caricaturas de Familias Felices
Tomado de google. 2018*

Los principales elementos del amor familiar son:

- Amor a uno mismo
- Amor conyugal
- Conoce a tu familia
- Confiar en la familia

- Exige a la familia amor
- Pasar más tiempo efectivo en familia
- Brindar a los hijos el afecto
- Tener una buena comunicación
- Definir valores
- Fortalecer la vida espiritual
- Disfrutar los momentos
- Promover expresión de sentimientos positivos
- Amar a la familia
- Amor entre padres e hijos
- Valora el amor de tus padres e hijos

2.2.1.3 El amor familiar en un niño

El afecto que le brinda la familia a un niño es fundamental para su desarrollo, ya que el mismo estimula la inteligencia, el aprendizaje dándole seguridad y confianza al momento de realizar sus actividades. El cariño familiar es un factor determinante en el comportamiento de todo ser humano más aún de un niño que es vulnerable en la sociedad.

La manera en la que se forman los lazos familiares en la infancia se verá reflejada en su conducta y manera de relacionarse en su ambiente, no obstante, si la misma fue de desapego, desamor, egoísmo, maltrato, abandono entre otras, el niño será más violento con tendencias agresivas por esta razón se apartara de los demás.

En el último siglo algunos estudios psicológicos demuestran que el afecto es necesario para poder estimular a un infante. Estas emociones son importantes porque un niño puede aprender a desarrollar su amor propio, y puede brindar afecto a los demás sin ningún problema, mientras que si el ambiente es disfuncional y de violencia familiar este se puede transformar en un ciclo de padres a hijos de modo que no fueron amados y no les enseñaron amar.

En la actualidad se encuentran varios tratamientos psicológicos para ayudar a corregir los daños causados por la falta de amor familiar, por lo tanto una persona que creció en un ambiente disfuncional puede tener un hogar normal sin las mismas carencias afectivas

“Actuar con amor es la muestra más grande de espontaneidad que se puede dar en la familia. Amar, construir relaciones sólidas y afectuosas conlleva a una consecuencia inmensamente necesaria: regalarles la posibilidad de construir una autoestima fuerte, de saber contenerse ante situaciones que les exigen control, de respetar las normas” (Psicóloga Ángela María Narváez, 2011)

La comunicación y afectividad de padres a hijos es muy importante para formar lazos sólidos de respeto y confianza. Los pasos principales para lograr esto son:

- Entender al niño o niña para poder ayudarlo en su proceso de formación.
- Conocer a cada infante y reconocer los errores cometidos para formar una comunicación más cálida.
- Cuidar la manera en la que se le dice las cosas y sentimientos a un niño.
- Aceptar las diferencias de gustos ideas y pensamientos.
- Dar ejemplo de comportamiento a los pequeños.
- Ser sabio y saber perdonar las fallas.

Crear un ambiente de afectividad y amor familiar es dedicación, para que cada infante vaya desarrollando su emotividad, formando lazos duraderos. El pasar lapsos de calidad con la familia ayuda mucho al desenvolvimiento emocional.

Las familias jamás son perfectas, cada una de ellas es distinta única, es una realidad y las diferencias siempre van a existir lo principal es fomentar la unión y el amor familiar, que permita a cada niño ser una mejor persona para sí mismo y para la sociedad.



*Figura 5: Ilustración de Familia Nuclear
Tomado de imágenes de familia. 2018*

2.2.2. Cuento Ilustrado

2.2.2.1 Definición

El cuento ilustrado es la mezcla de imágenes gráficas y el cuento literario; son dos expresiones de arte que se complementan, la ilustración extiende el relato y el mismo conduce a fantasías. Un cuento ilustrado ofrece al lector un entendimiento creativo y estético.



*Figura 6: Interior cuento Caramba
Tomado de Página interior del cuento Caramba ilustrado. 2018*

El libro ilustrado en los infantes, desde edades muy cortas ayuda a incrementar su actividad artística, siendo fuente de estimulación para su desarrollo. La ilustración a través de un cuento es la manera más óptima de comunicación para conocer el mundo o trasladarse a un espacio de ficción.

El lector desde pequeño necesita una secuencia de imágenes variadas, para que valla abriendo su conocimiento e imaginación familiarizándose con cada imagen.

2.2.2.2 La ilustración

"Ilustración es una palabra ambigua o lo era hasta hace poco a pesar de no haber sido aceptada del todo por el negocio del arte ni por la Industria del diseño la Ilustración ha continuado su lucha" (Zeegen y Crush, 2009, p.12)

La ilustración es el arte que expresa las ideas y sentimientos del autor a través de diferentes técnicas gráficas, para exhibirlo ante todo el público. Los dibujos vienen desde tiempos remotos realizados a mano; ahora en la actualidad los artistas deben acoplarse a los antiguos y nuevos precursores de la Ilustración. *"En la época de la electrónica y el viaje espacial, el ilustrador técnico necesita las mismas habilidades que sus precursores romanos: la capacidad de*

observar y de transformar lo que se ve en una acertada presentación bidimensional de un objeto tridimensional.” (Dalley.1992, p10)

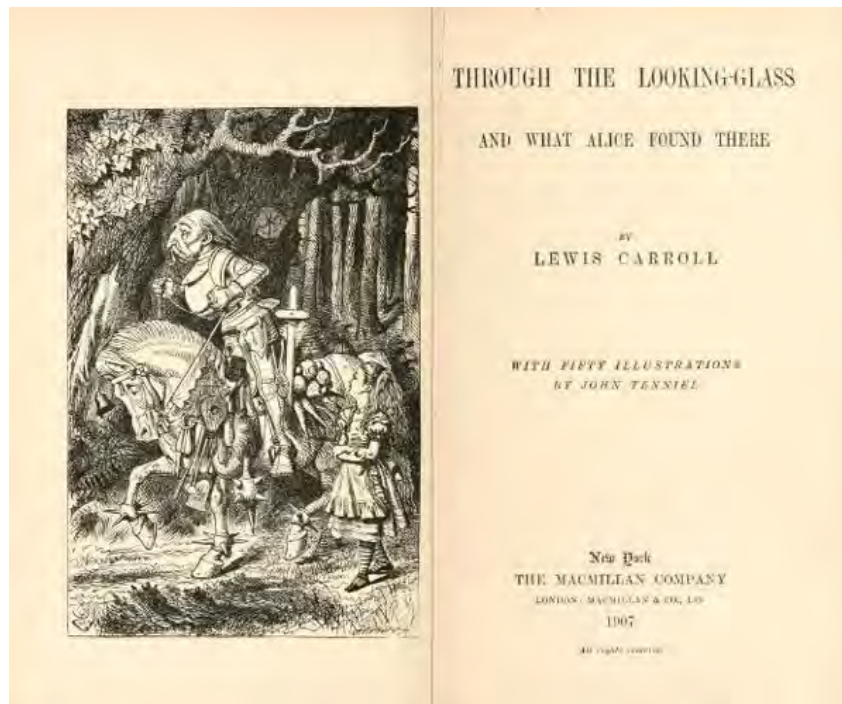


Figura 7: Alicia a través del espejo (1872)
Tomado de catálogo Artium. 2018

La ilustración en el mundo es la puerta que abre pasó a la animación, es el arte que se transmite mediante un dibujo no es solo impresionismo, son la capacidad y la habilidad del bosquejo que conforman un proceso de creación narrativa y conceptual transmitiendo un mensaje fundamental al lector.

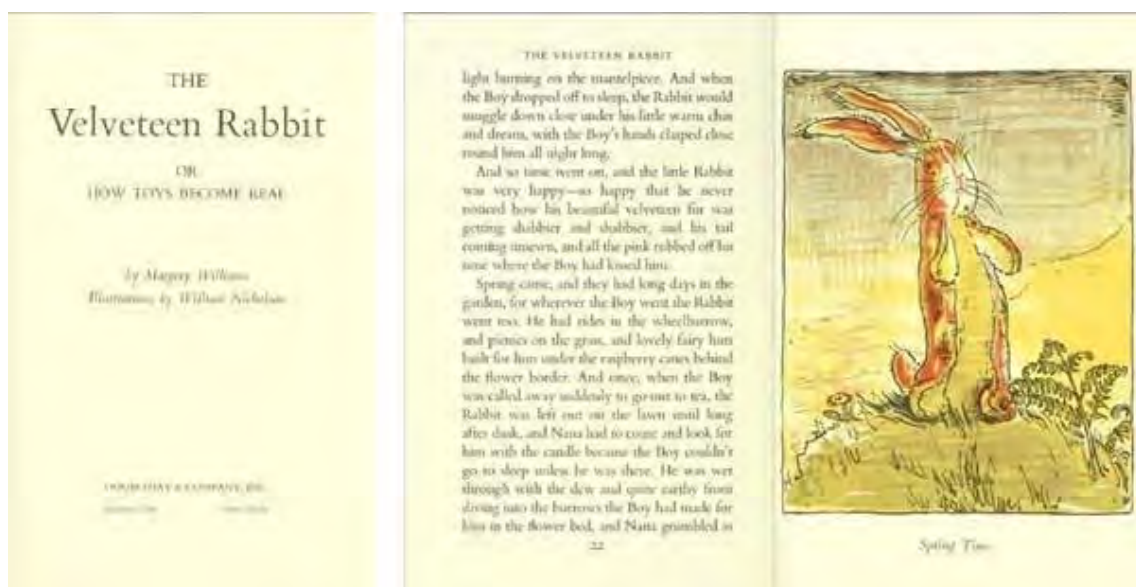


Figura 8: *The Velveteen Rabbit*
Tomado de catálogo Artium. 2018

2.2.2.3 Ilustraciones en cuentos infantiles

Los libros ilustrados infantiles, tienen una gran importancia desde mediados del siglo XVII, ya que aparecieron los primeros ejemplares para niños, pero en el siglo XIX es donde se establece firmemente en la sociedad, con el fin de captar la atención de cada infante y lector; cuidando cada detalle de las ilustraciones, para hacerlas lo más bellas y dinámicas posibles teniendo un mecanismo móvil, que las hace más llamativas y entretenidas, fortaleciendo la adquisición de conocimientos. El primer libro ilustrado para niños fue ***Orbis Sensualium Pictus***, a mediados del siglo XVII, el cual tenía como objetivo enseñar gradualmente, juntando los conceptos más básicos con los más complejos y fue editado en 1658.

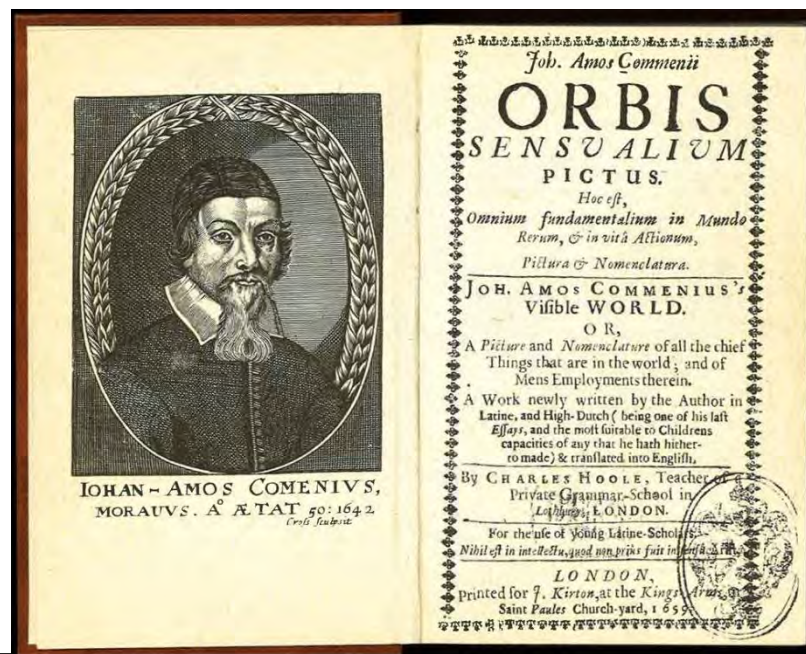
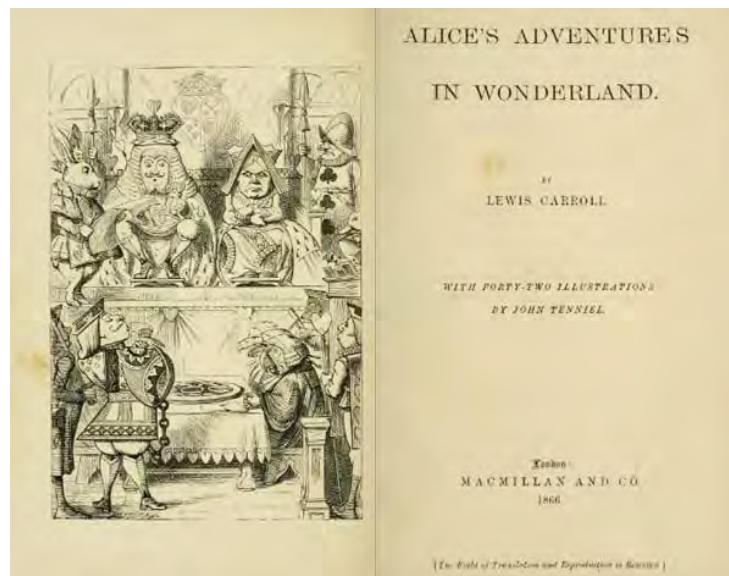


Figura 9. *Orbis Sensualium Pictus* (libro) - Edición inglesa de 1659.
Tomado de abc-web.be. 2018

Según John Tenniel dice que:” ¿De qué sirve un libro que no tiene ni diálogos ni dibujos?” de ni él fue quien ilustró una de las primeras ediciones de *Alicia en el*

País de las Maravillas y Alicia a través del espejo escritas por Lewis Carroll (Tenniel.2010)



*Figura 10. Alicia en el país de las maravillas (1866)
Tomado de catálogo Artium. 2018*

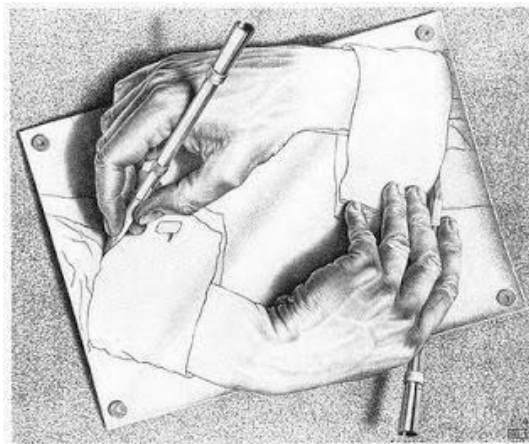
El cuento como los relatos ayuda a los niños a desarrollar habilidades cognitivas, cómo comprender pensar estimular y analizar, el texto transmitido en los cuentos acompañados de una ilustración ayuda a la memoria del infante aprendiendo nuevos vocabularios e incorporando cosas nuevas capacidades artísticas a su conocimiento como: formas básicas, letras y los colores; que posteriormente lo ayudará a comunicarse con la sociedad.

Jan Amos Comenius (1592-1670), filósofo y teólogo llamado como el padre de la pedagogía dice que el medio más adecuado para aprender a leer es tener un libro que combine lecturas adaptadas a la edad con gráficos de imágenes partiendo de esta frase comenzó a utilizar libros con grabados para representar las palabras en el texto de esta manera se dio inicio a una nueva forma de Educación mediante imágenes para los niños. (Comenius. 1592)

No obstante, en los cuentos infantiles siempre predomina la imagen más que el texto, ya que los niños entienden de mejor manera con los gráficos que con el texto.

2.2.2.4 Técnicas de Ilustración Tradicional

- **Lápiz o Grafito:** Es una técnica tradicional, que en la actualidad aún es muy usada ya que es la base de cualquier ilustración; realizada de forma manual y a lápiz.



*Figura 11. Yo Mismo
Tomado de sitios google. 2018*

- **Tinta:** Un método tradicional muy antiguo trabajado con plumilla y tinta china, es muy rápido de realizarlo, espontáneo y necesita mucha precisión.



*Figura 12. Givoa
Tomado de Givoa. 2018*

- **Marcadores:** Técnica tradicional que la emplea muchos pintores artísticos, ya que sirven para dar acabados muy finos y fríos, obteniendo una limpieza en el trazo, los ilustradores suelen trabajar con una extensa gama de colores.



*Figura 13. Minjae Lee
Tomado de totenart. 2018*

- **Lápices de color:** Es una técnica tradicional muy utilizada, por su simpleza y poca complejidad en los trazos, permite dar detalles a plenitud, el empleo de lápices de color combinado con acuarelas, realzan y sombrea las formas previamente pintadas son utensilios fáciles de utilizar.



*Figura 14. Colorfulia
Tomado de pinterest. 2018*

- **Pastel:** Es una técnica muy exclusiva de trabajo tradicional, se puede encontrar pasteles secos como pasteles grasos, que permiten obtener coloraciones saturadas, se puede difuminar las para corregir fallas, en la actualidad es una forma de ilustración muy utilizada.



Figura 15. Caperusita

Tomado de revista el árbol rojo net. 2018

- **Acuarela:** Es una técnica muy utilizada, debido a su sencillez y al alto grado de detalle. Sus distintas tonalidades de pintura parecen dan una sensación transparente sobre los papeles brillantes, obteniendo campos lisos con líneas precisas. Se inicia con un dibujo a lápiz muy bien acabado para poder empezar a trabajar con la acuarela progresivamente en todas las zonas de la ilustración. Encontramos distintas formas de pintar con acuarela, humedeciendo el papel y colocando el pigmento o humedeciendo el pincel y colocándolo en el papel seco, al final todas las técnicas utilizadas dan un acabado espectacular, permitiendo cuándo este seco dar retoques profundos, aplicando distintos métodos ya que es una técnica compatible con todas las mencionadas anteriormente.



*Figura 16. Bored Panda
Tomado de pinterest. 2018*

- **Acrílico:** El acrílico es otra técnica tradicional utilizada por varios pintores debido a su versatilidad y fácil corrección y secado es muy parecida a la acuarela.



*Figura 17. Rana
Tomado de helenazapke. 2018*

- **Óleo:** La pintura tradicional en óleo tiene muchas desventajas y ventajas, al compararla con otras técnicas, ya que su secado es mucho más largo y sus disolventes son muy tóxicos. En la actualidad ofrecen una gran variedad de pinturas a base de agua y con prioridad de óleo sin tantas desventajas.



*Figura 18. Pueblo caracol
Tomado del blog lauramiramoreno. 2018*

2.2.2.5 Técnicas de Ilustración Digital

En la actualidad podemos observar que las ilustraciones digitales son un arte, una forma de expresión, de trabajo. Ganando un gran campo, dejando atrás muchas técnicas tradicionales, utilizadas aún por algunos pintores artísticos. La versatilidad que ofrece la pintura digital, es emular las distintas técnicas tradicionales mediante una computadora, convirtiéndose en una tendencia muy innovadora, que está tomando fuerza en el mercado.

Los programas más utilizados para el desenvolvimiento de una pintura digital son: Photoshop, Ilustrador, Corel Painter entre otros, acompañados de una tableta digital, que ayuda a definir con mayor precisión los trazos dando fuerza y suavidad a las líneas.

El dibujo digital en el siglo XXI, es una fuente de trabajo para los diseñadores, ilustradores entre otros.



*Figura 19. Sarima
Tomado de academiatic10. 2018*

2.2.2.6 Ilustraciones para infantes

“...La literatura infantil se remota, en la realidad, al inmenso patrimonio de la literatura oral: retahilas, formulas, adivinanzas, coplas, rondas y sobre todo cuentos. No se dirige especialmente a los niños, pero tienen la función de transmitir las conclusiones que ha arribado una sociedad determinada en lo que respecta a las leyes del parentesco, tabúes, transgresiones y vínculo entre los vivos y los muertos, es un entretenimiento que tiene una misión de iniciación y de integración.” (Soriano.1995, p25)

Un cuento ilustrado es el medio de comunicación más importante entre el ilustrador y el niño, por medio del mismo se expresan sentimientos, ayudando al niño a desarrollar distintas formas de aprendizaje. Es muy importante que se tome en cuenta la edad de cada Infante debido a que detrás de cada dibujo hay un proceso muy elaborado para causar el impacto esperado.



*Figura 20. Ilustración para niños
Tomado de la voz del sandinismo. 2018*

Los cuentos para niños deben ser lo más dinámicos posibles. Ya que es fácil perder la atención de un Infante, de ser lo más explícito posible, para que se entienda de lo que trata e interesa saber del el texto. Siempre el infante presta más atención a los dibujos, por ende el ilustrador debe formar unos trazos suaves con colores muy sutiles y personajes bastante simples con alegorías sin mucho detalle para captar su atención, ya que el niño se sorprende con cosas simples. Por lo tanto para realizar una gráfica infantil es necesario conocer distintas cosas como el lenguaje adecuado los colores, la forma, las texturas, líneas y psicología de los niños. Hay que tener en cuenta la distribución de elementos el espacio y los factores más importantes de la gráfica debido a que comunican y conducen al lector por medio de la narración del cuento.

2.2.2.7 Narrativa Editorial Infantil

La narración tiene una sucesión de hechos reales o imaginarios enlazados entre sí, es una secuencia de acciones que giran en torno a un personaje principal, su formato consta de introducción nudo y desenlace, el mismo que

desarrolla en un lugar en el cual ocurren los hechos, finalmente tiene una estructura corta por ende es posible leer lo de principio a fin en un corto tiempo.

Los elementos principales de la narración son:

- El narrador es la persona que cuenta la historia.
- Los personajes son los seres a los que les ocurren los hechos que el narrador cuenta.
- La acción son los hechos que se cuentan en el relato

Tres aspectos esenciales son la claridad, la concisión y la verosimilitud.

Algo importante que se debe tener en cuenta es que el diseño gráfico y creativo del cuento debe tener una escena de que giro a la historia y el ilustrador debe saber perfectamente cual es proceso que se necesita para crear un libro para niños. (Camacho,1986).



*Figura 21: Narrativa.
Tomado de Lifeder. 2018*

2.2.2.8 Diagramación

Algo importante que se debe tomar en cuenta al realizar un libro es que debe haber un equilibrio entre la parte gráfica y la parte escrita por y también debe

haber un equilibrio entre las paginas seguidas tanto en el texto como en los dibujos. (Camacho, 1986).

Esto es un ejemplo para realizar un mejor trabajo, pero no son reglas fijas que no se pueden romper, sino que también se puede tener un toque personalizado.



Figura 22: Picture book for children
Tomado de behance Kamila Przybylska

2.2.2.7 Estilo

El estilo cartoon es la marca personal de la ilustradora. Por el cual se lo reconoce en todo momento y está perfectamente definido en cada gráfica que realiza, es necesario tener en cuenta de cuanto disfrutan los niños cuando se convierten detalles tan complejos de la figura humana en líneas sencillas y fascinantes. Cuando se exagera las expresiones faciales en el personaje, no sólo está entreteniéndolos a los más pequeños, sino que está enseñándoles cómo tratar con las dificultades de la vida. De alguna manera tiene un rol inevitable en su educación y su público principal son los niños.

2.2.2.8 Formas

Las formas básicas, son las que más llaman la atención de los niños, debido a su grado de simplicidad. Las formas redondas son las más aconsejables para el público pequeño debido a que transmiten seguridad y confort captando su atención.



*Figura 23: Buda para educar a los niños
Tomado del blog guía infantil. 2018*

2.2.2.9 Color

El color de la ilustración influye mucho en la captación del mensaje en un niño, ayuda en estado de ánimo, conducta y concentración.

Según la psicología del color:

Color	Qué transmite	Beneficioso para...
Blanco	Pureza, calma y orden visual	Incentiva la creatividad
Azul	Calma, serenidad	Mejora el sueño. Bueno para niños nerviosos
Rojo	Energía, vitalidad	Ayuda en niños más tímidos
Amarillo	Positivismo, energía	Estimula la concentración. Bueno para niños con depresión
Verde	Equilibrio y calma	Mejora la capacidad lectora
Naranja	Energía y positivismo	Estimula la comunicación
Morado	Tranquilidad y misterio	Potencia la intuición

Figura 24: El poder de los colores sobre los niños
Tomado del blog guía infantil.com. 2018

2.2.3 Evaluación comunicacional.

2.2.3.1 Focus Group

Este tipo de técnica permitirá conocer la opinión de: un grupo de niños del país que cruzan la educación básica.

Se reunirá a un grupo de 15 niños cuyas edades van desde 6 a los 9 años. Y un moderador quien hará preguntas respecto al tema y dirigirá el encuentro mayor aprendizaje en la lectura inicial.

2.2.3.2 Entrevista

La entrevista es la técnica de investigación que se le desarrolla a un grupo de personas, mediante la cual se obtiene cierta información, por medio de un diálogo entre dos personas o más, es una conversación directa metódica y planificada. Tiene por fin intereses y expectativas sobre un tema en concreto.

Siempre hay que tener en cuenta que el entrevistador es aquel que realiza las preguntas y el entrevistado el que responde y es protagonista de la

conversación El entrevistador previamente debe realizar un cuestionario de preguntas que contengan la información que se necesita del entrevistado para desarrollar dicho proyecto

Para obtener una entrevista de provecho hay que tomar en cuenta las siguientes pautas:

- Comenzar un diálogo de manera cordial.
- Nunca abandonar al entrevistado.
- Permitir que el interlocutor se explique tranquilamente.
- Formular preguntas coherentes sobre el tema.
- Ser espontáneo y directo.

2.3 Definición de Términos Técnicos

Adobe illustrator: es un editor de gráficos vectoriales en forma de taller de arte que trabaja sobre un tablero de dibujo, conocido como «mesa de trabajo» y está destinado a la creación artística de dibujo y pintura para ilustración.

Corel Painter: es un programa que permite crear imágenes gráficas artísticas, desarrollado por Mark Zimmer y Tom Hedges, al que se incorporó luego John Derry en Painter 1.2.

Digital: es aquello relativo a los dedos (las extremidades de las manos y los pies del ser humano). El concepto, de todas formas, está estrechamente vinculado en la actualidad a la tecnología y la informática para hacer referencia a la representación de información de modo binario

Filósofo: Persona que se dedica a la filosofía.

Gráfica: se entiende a la representación de datos, casi siempre numéricos, aunque también pueden ser figuras o signos, a través de líneas superficies o símbolos para determinar la relación que estos mantienen entre sí.

Grafito: Mineral de carbono casi puro, de textura compacta, color negro y brillo metálico, graso al tacto y buen conductor de la electricidad; procede de rocas carbonosas que han sufrido metamorfismo y se emplea para hacer lápices, crisoles refractarios, ánodos electrolíticos, productos lubricantes, etc.

Ilustrador: es una actividad profesional que está asociada a la expresión artística ya que el ilustrador es aquella persona que se dedica a ilustrar textos, literatura de cualquier tipo, historietas, cómics, y asimismo material gráfico de toda índole, tal es el caso de tarjetas de felicitación, volantes y carteles publicitarios, entre otros.

Ilustración: Fotografía, dibujo o lámina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificar o hacer más atractivo el resultado.

Impresionismo: Manera artística o literaria de considerar y reproducir la naturaleza, atendiendo más que a su realidad objetiva a la impresión subjetiva o personal.

Óleo: Pintura (sustancia) que se hace disolviendo colorantes en aceite.

Photoshop: es el nombre popular de un programa informático de edición de imágenes. Su nombre completo es Adobe Photoshop y está desarrollado por la empresa Adobe Systems Incorporated.

Psicología: Ciencia que estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano, en relación con el medio ambiente físico y social que lo rodea.

Psicológico: De la manera de sentir, de pensar y de comportarse de una persona o una colectividad, o relacionado con ella.

Teología: Ciencia que trata de Dios y del conocimiento que el ser humano tiene sobre él.

2.4 Fundamentación Legal

Para el respaldo legal de este proyecto se acoge a los siguientes artículos de la Constitución del Ecuador y de Ley de propiedad Intelectual Ecuador Codificación N° 2006-013. A continuación, se describen los escogidos:

“Art. 8.- La protección del derecho de autor recae sobre todas las obras del ingenio, en el ámbito literario o artístico, cualquiera que sea su género, forma de expresión, mérito o finalidad. Los derechos reconocidos por el presente Título son independientes de la propiedad del objeto material en el cual está incorporada la obra y su goce o ejercicio no están supeditados al requisito del registro o al cumplimiento de cualquier otra formalidad. (Constitución del Ecuador. 2008. pág. 13-14) Art. 16.-Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a: 1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos. 2. El acceso universal a las tecnologías de información y comunicación. 3. La creación de medios de comunicación social, y al acceso en igualdad de condiciones al uso de las frecuencias del espectro radioeléctrico para la gestión de estaciones de radio y televisión públicas, privadas y comunitarias, y a bandas libres para la explotación de redes inalámbricas. 4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad. 5. Integrar los espacios de participación previstos en la Constitución en el campo de la comunicación. (Constitución del Ecuador. 2008. pág. 13-14) Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales,

afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador. 2008. pág. 13-14) “Art.323. Con el objeto de ejecutar planes de desarrollo social, manejo sustentable del ambiente y de bienestar colectivo, las instituciones del Estado, por razones de utilidad pública o interés social y nacional, podrán declarar la expropiación de bienes, previa justa valoración, indemnización y pago de conformidad con la 31 ley. Se prohíbe toda forma de confiscación.” (Constitución del Ecuador. 2008. pág. 96) “Art.4. Se reconocen y garantizan los derechos de los autores y los derechos de los demás titulares sobre sus obras.” (Ley de propiedad Intelectual Ecuador Codificación Nº 2006-013. 2006.)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la Investigación

La presente investigación será direccionada a través del método experimental, con el fin de determinar aquellos aspectos relevantes del amor familiar a través de los años, los cuales permitirán rescatar las emociones y afectividad en el hogar.

Una vez obtenida la información necesaria, la misma servirá de insumo para desarrollar el guion y Story board del cuento ilustrado.

3.2 Grupo Objetivo

El grupo objetivo está compuesto por infantes del Ecuador, tanto niñas y niños que estudian la primaria, cuyas edades oscilan entre 6 a 9 años de edad. De todo nivel socio-económico; quienes utilizan a las TICs como principales fuentes de información y de entretenimiento. Particularmente las redes sociales y libros.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Observación.

Mediante fichas de observación se recopilará datos relevantes en cuentos relacionados con el tema y en libros de pop up infantiles para lograr una mayor comprensión de su funcionamiento, estructura, color, tipografía e ilustración. Los libros son:

- La bella y la bestia de editorial norma

3.3.2. Entrevista.

Con la técnica de entrevistas se obtendrá cierta información sobre la carencia de afectividad en infantes, analizando los distintos puntos de vista psicológicos, sociales y familiares, en las cuales se establecerán las distintas emociones, carencias, impactos y traumas más recurrentes. Esta entrevista se la realizará a docentes cuyos nombres son: Lic. Evelyn Gaibor (directora del campamento Emanuel) y Lic. Gabriela Román. (Licenciada en ciencias de la educación).

3.3.3. Recopilación documental.

A través de la técnica de recopilación documental se obtendrá información de los datos relacionados con el tema a ser tratado, analizando cada documentación e ilustración, en las cuales se establecerán los beneficios ilustrativos, tipografías, colores, estilos, manejos de líneas, principios de composición y estilos gráficos más frecuentes.

3.4 Técnicas de procesamiento de datos

Al finalizar la recolección de toda la información, tanto en fuente primarias como secundarias, se realizarán los resúmenes de cada tema a fin de contrastar de datos obtenidos

3.5 Caracterización de la Propuesta

3.5.1 Sinopsis: En la actualidad, la carencia de afectividad es una preocupación social, la cual muchas personas desconocen de los daños colaterales. A través de un cuento gráfico de “Mayei’s Secrets”, con técnica mixta tradicional y digital enfocado a niños menores de edad, se contará la historia de Mayei una pequeña que vive en la tierra, y cuando llega la noche se traslada a un mundo mágico, quedando atrapada ahí sin darse cuenta que contiene sus sentimientos y pensamientos reprimidos, un cuento envolvente donde se puede apreciar los distintos personajes y paisajes, en el cual la

principal característica es la carencia de afectividad. Y se resalta principalmente el amor familiar.

3.5.2 Presentación del Producto: Se trata de un cuento ilustrado basado en la historia familiar de “Mayei’s Secrets” el cual tiene como objetivo promover el amor familiar, se narra la historia de una niña y su vivencia personal, consta de 32 páginas aproximadamente hojas impreso y pdf, con técnica mixta tradicional y digital elaboradas con photoshop, ilustrador, Indesign, acuarelas y acrílicos para el tratamiento gráfico, adecuado para infantes se lo podrá encontrar en librerías y páginas web.

3.5.3 Idea Original: El proyecto trata; de un cuento ilustrado de “Mayei’s Secrets”, basado en una vivencia personal que promueve el amor familiar, el cual narra la vida de Mayei una niña que vive en la tierra y cuando llega la noche se traslada a un mundo mágico este cuento consta con varias escenas ilustradas, las cuales se representará la imaginación y sentimientos de un niño, con paisajes, personajes que cautivaran en conjunto con las ilustraciones mixtas tradicionales y digitales para niños de 6 a 9 años de edad. **3.5.4**

Referencias de estilo Gráfico



*Figura 25: Captura de pantalla del sitio web Studio Ghibli
Tomado de Studio Ghibli.2018*

Nota: Studio Ghibli es uno de los estudios de animación más aclamados del mundo, y el hogar de algunos de los trabajos animados más venerados y queridos que hayan aparecido en la pantalla.



*Figura 26: Ponyo
Tomado de hugecoloremotions .2018
Nota: Imagen de la película Ponyo.*



Figura 29: Escena de *Ni no Kuni*
Tomado de mundo gamers. 2018

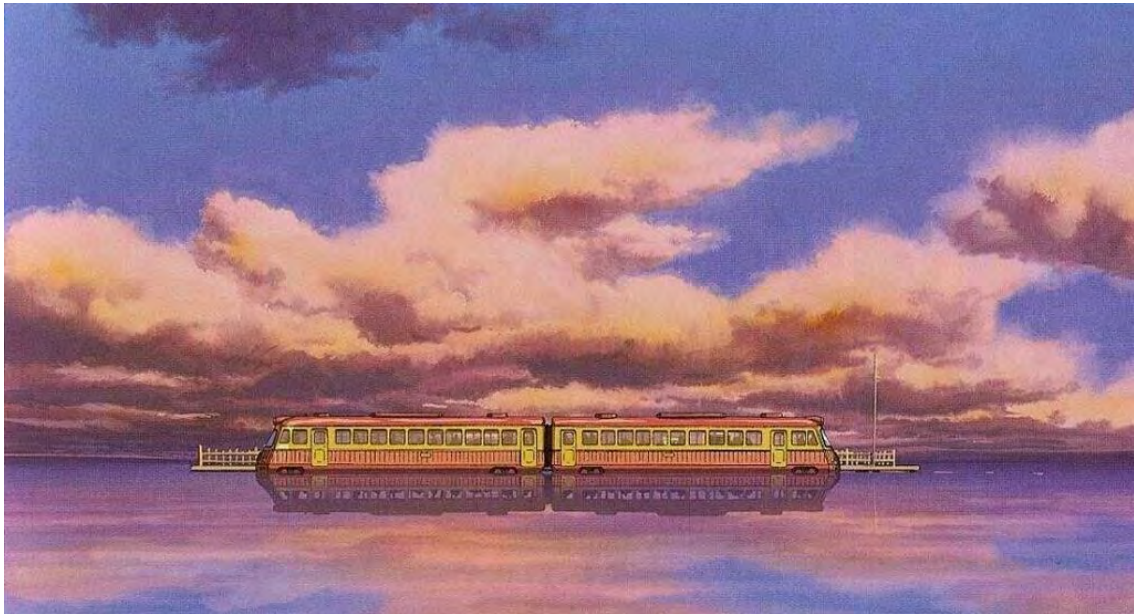


Figura 30: Escena Studio Ghibli
Tomado de amino apps. 2018

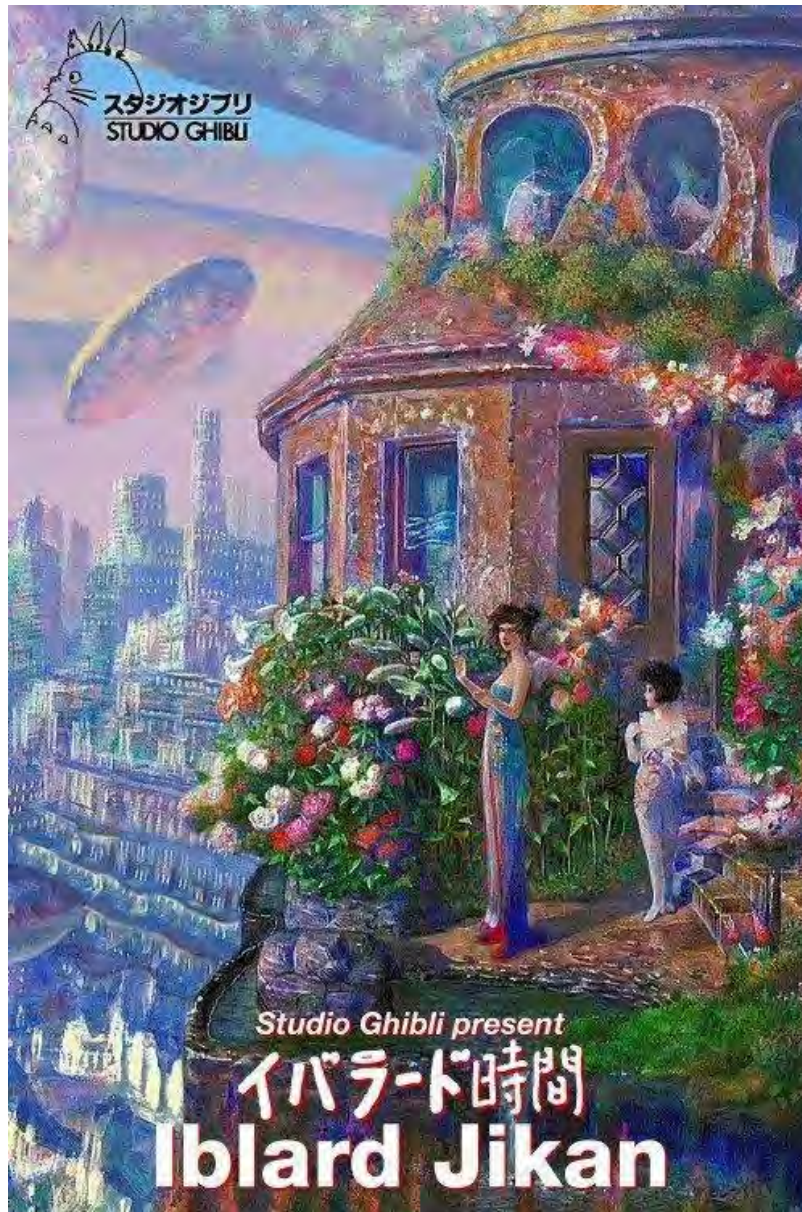


Figura 31: Inoue NAOHSA
Tomado de data_ZB. 2018

3.5.5 Paleta de Colores

Se utilizará varios colores con contraste, para llamar la atención de los niños, el empleo de muchos colores, les dará un carácter tranquilo y sin perturbaciones expresando sus emociones, ya que a través del empleo de colores se puede manifestar un estado de ánimo, las inseguridades y los miedos.



Figura 32: Ponyo on the Cliff by the Sea Película

Tomado de thelovemagazine.co.uk. 2018

Nota. Paletas de colores ilustradas por Roxy Radulescu de Movies In Color



Figura 33: Cuando Marnie Was There Movie

Tomado de thelovemagazine.co.uk. 2018

Nota. Paletas de colores ilustradas por Roxy Radulescu de Movies In Color



Figura 34: Opción de color

Nota. Con esta paleta de color se trabajara en el cuento ilustrado de Mayei's Secrets

3.5.6 Tipografía

La tipografía signarita-zhai se utilizara para el logotipo y títulos relevantes del cuento así como portada y contraportada debido a su creatividad y fácil legibilidad para los niños.



Figura 35: Propuesta Tipografía utilizada para logotipo principal y títulos.

Tomada de fonts2u. 2018

Para el contenido de la historia se utilizará la tipografía serif esta fuente se usa comúnmente para textos largos, como libros, debido a que los remates crean la figuración de una línea horizontal por la que se desliza la vista, haciendo más cómoda la lectura.



Figura 36: Tipografía Serif
Tomada de vivo emprendiendo. 2018



Figura 37: Anatomía de Serif
Tomado del blog Mariana Eguaras. 2018

CAPÍTULO IV

ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1.1 Recursos Humanos

Para la elaboración del presente proyecto se requiere de un profesional con alta destreza en: dibujo, diseño de personajes, ilustraciones de fondo, así como de un dominio especializado tanto en procesos de ilustración digital como tradicional.

El correcto manejo de herramientas digitales como: Ilustrador, Photoshop y Corel Painter además herramientas tradicionales como acuarelas, acrílicos y óleos finalizando con una fusión correcta de las distintas técnicas obteniendo ilustraciones mixtas.

4.1.2 Recursos Técnicos

Los recursos técnicos que se utilizaran en este proyecto son:

Hardware

- Computadora PC, i5, 12gb RAM, DISCO 1TB
- Tableta Wacom Intuos
- Scanner
- Impresora **Software:**
- Adobe ilustrador CC 2020
- Adobe Photoshop CC2020
- Adobe InDesing CC 2020

4.1.3 Recursos Materiales

Estos son los materiales requeridos para este proyecto:

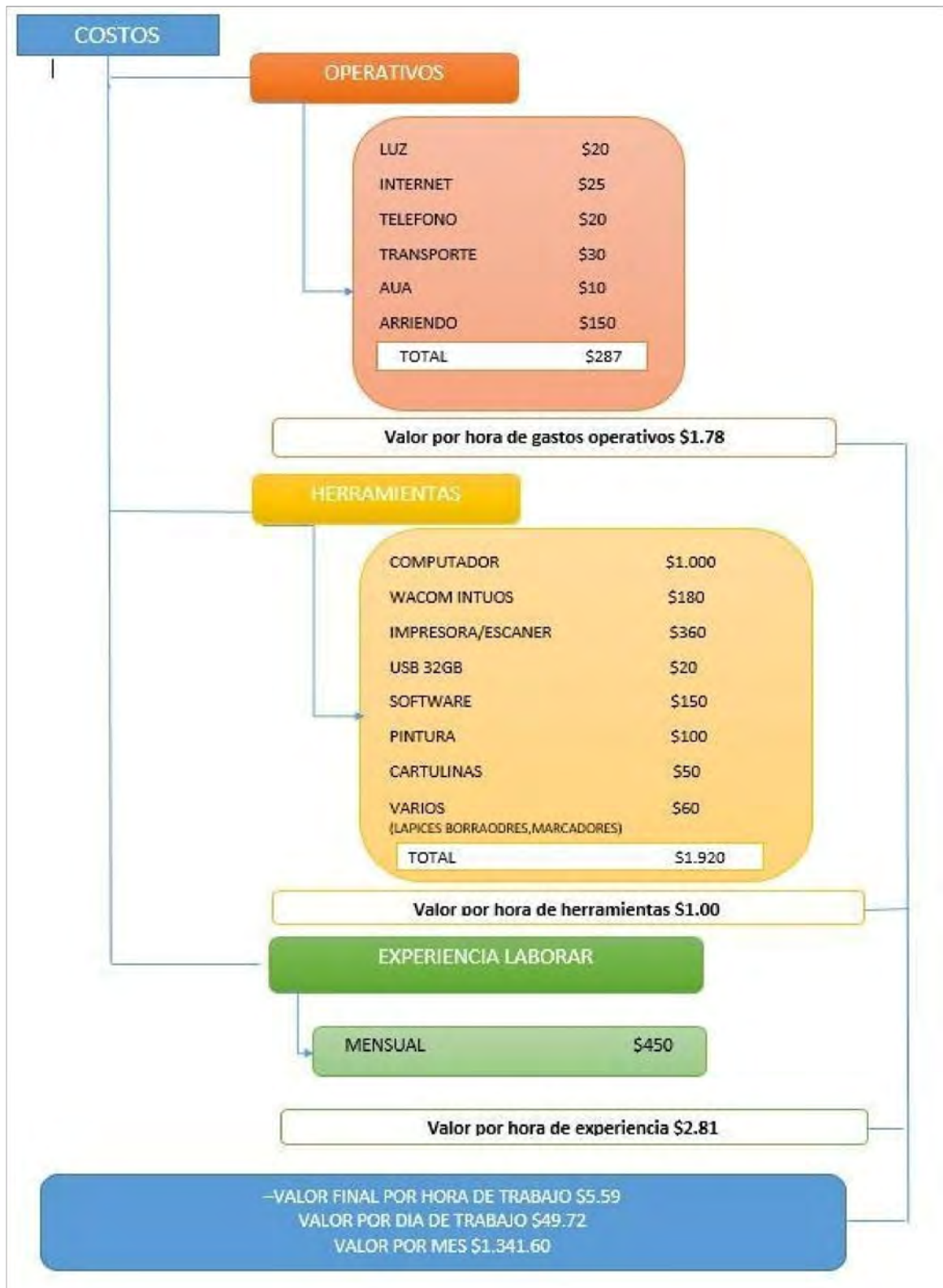
- ❖ Bocetos
- ❖ Lápices 2H, 4H, HB, 2b, 4B, 6B

- ❖ Goma Borrable
- ❖ Lápices De Color
- ❖ Marcadores
- ❖ Acrílicos
- ❖ Pinturas Acuarelables
- ❖ Pigmento Vegetal
- ❖ Oleos
- ❖ Cartulinas Canson
- ❖ Cartulinas Acuarelables
- ❖ Cartulinas Para Acuarela
- ❖ Tinta China
- ❖ Pinceles
- ❖ Rotuladores

4.1.4 Recursos Económicos

El presente proyecto será autofinanciado y gestionado en su totalidad por el autor.

4.2 Presupuesto de Gastos



4.3 Costo Total

Dicho proyecto se realizará en tres meses por un costo de **\$4.024,80**

4.4 Cronograma

No	ACTIVIDADES:	CRONOGRAMA DE TRABAJO Mayeí's																							
		MES 1				MES 2				MES 3				MES 4				MES 5				MES 6			
		S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
1	Identificación del Problema	■																							
2	Planteamiento de Propuesta de Solución (DOSSIER)	■	■	■	■	■	■	■	■																
3	Definición de Objetivos	■																							
4	Desarrollo de la Investigación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	
	PRE-PRODUCCIÓN																								
5	Desarrollo del Guion				■	■																			
6	Diseño de Biblia de proyecto (personajes ,fondos, estilo)				■	■	■	■	■	■	■	■													
7	Storyboard											■	■												
8	Composición de Ilustraciones													■	■										
9	Layouts de Ilustración													■	■										
10	Diseño de modelos preliminares													■	■										
11	Prueba de Ilustraciones mixtas														■										
	PRODUCCIÓN																								
12	Diseño de Graficas para animación (puppets, fondos, decoraciones, guía de estilo, personajes)																■	■	■						
13	Elaboración por escenas																■	■	■						
14	Corrección de escenas																	■							
	POST-PRODUCCIÓN																								
15	Composición de Ilustraciones Mixtas																				■	■	■	■	
16	Conjugación de los diferentes tipos de fondos y personajes																				■	■	■	■	
17	Edición de las Ilustraciones mixtas																				■	■	■	■	
18	Prueba de color de las Ilustraciones																				■	■	■	■	
	EVALUACIÓN																								
19	Desarrollo del focus Grup																				■	■	■	■	
20	Conclusiones y recomendaciones																				■	■	■	■	
21	Entrega preliminar del Proyecto																				■	■	■	■	
22	Proceso de Corrección																				■	■	■	■	
23	Entrega Final del Proyecto																				■	■	■	■	
24	Presentación																				■	■	■	■	

CAPÍTULO V

DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

5.1. Pre-producción.

Se ha elaborado un dossier en el cual se describe en forma de borrador como se presentará el proyecto.

5.1.1. Brief del proyecto.

El cuento “Mayei” contiene doce (12) ilustraciones en su totalidad que narran la historia familiar de una niña que viaja entre mundos tratando de entender el amor familiar, distribuidas en treinta y dos (32) paginas, desde guardas hasta el final del Relato.

5.1.2. Descripción del Soporte.

Se elaborará el proyecto en hojas con labrado sutil, de formato 30cm x 30cm, y tendrá una cubierta de pasta dura, el cual contendrá el diseño elaborado en la producción del presente proyecto sus hojas internas serán en papel couche de 300gr.

5.1.3. Descripción de Composición

Se utilizará algunas composiciones como la ley de tercios, dependiendo de cada ilustración así mismo las líneas de acción en cada persona, todo esto con la finalidad que los lectores tengan una lectura visual y comprendan el mensaje ilustrativo.

5.1.4. Estudio Cromático.

Las ilustraciones estarán basadas en paletas de colores realizadas a partir de la rueda cromática, tales como: triadas, colores complementarios y colores análogos. Dependiendo del modo de cada escena y la caracterización de cada personaje.

5.1.5. Estudio de técnica.

5.1.5.1. Diseño de personaje.

Los personajes están inspirados y basados en personas reales de la cotidianidad de la vida del autor del presente proyecto, los mismos se han creado en estilo Cartoon para que puedan ser leídas con facilidad tanto para los padres de familia como para sus hijos.

Para el presente proyecto se utilizó como referente al Studio Ghibli, sus personajes, paisajes, líneas, formas, colores, para crear un estilo propio

El diseño de personajes inicio con la búsqueda exhaustiva de referencias que se consideren orgánicas y se ajusten a la trama del cuento.



Figura 38: Studio Ghibli

Tomado de the reelbits. 2018



Figura 39: Domestika
Tomado de the reelbits. 2021



Figura 40: Cartoon girl
Tomado de Pinterest,s,f 2019



Figura 41: Cartoon
Tomado de Stockby Getty magos

En base a las referencias propuestas se elaboraron los primeros bocetos a partir de los cuales se elegirá el estilo que se usará para la realización del cuento.



Figura 42: Primera Propuesta basada en las referencias

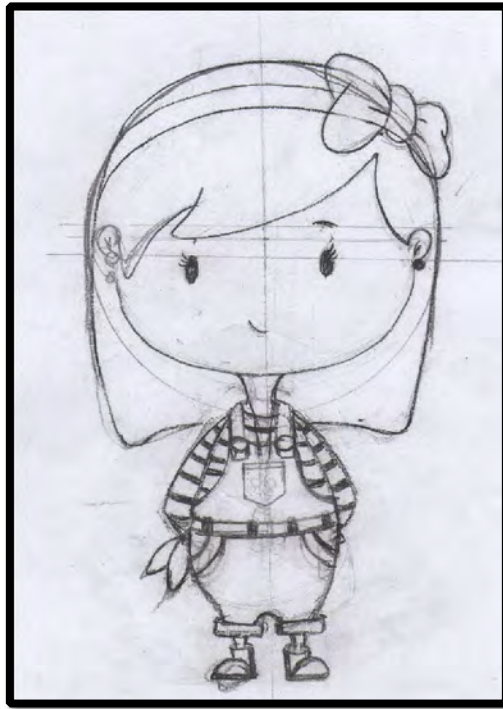


Figura 43: Segunda Propuesta basada en las referencias



Figura 44: Tercera Propuesta basada en las referencias

Se aplicaron las observaciones recibidas en la tutoría y se hicieron todos los personajes en base a la tercera propuesta con modificaciones realizadas.

Mayei;

Niña de 5 años aproximadamente muy feliz y tierna de melena.

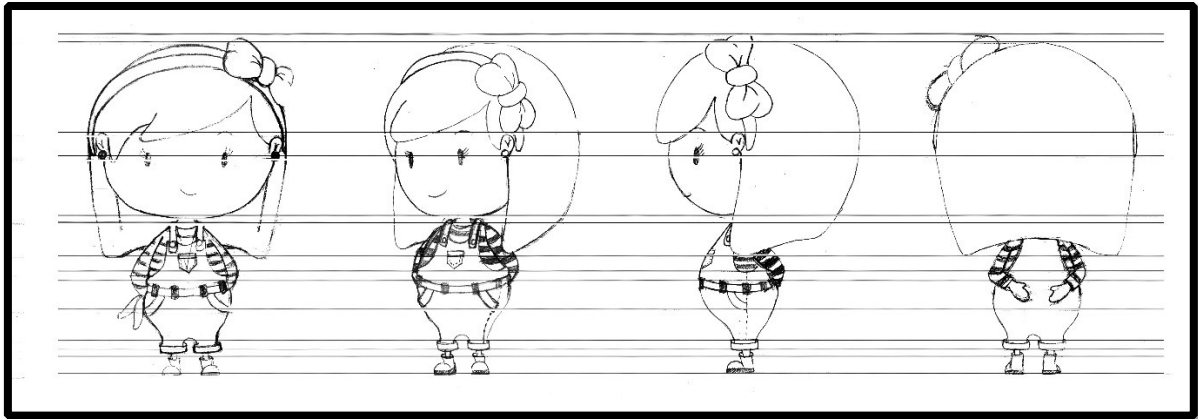


Figura 45: Model Sheet del personaje Mayei.

Guillo;

Hombre de aproximadamente 45 años, con bigote muy humilde y trabajador.

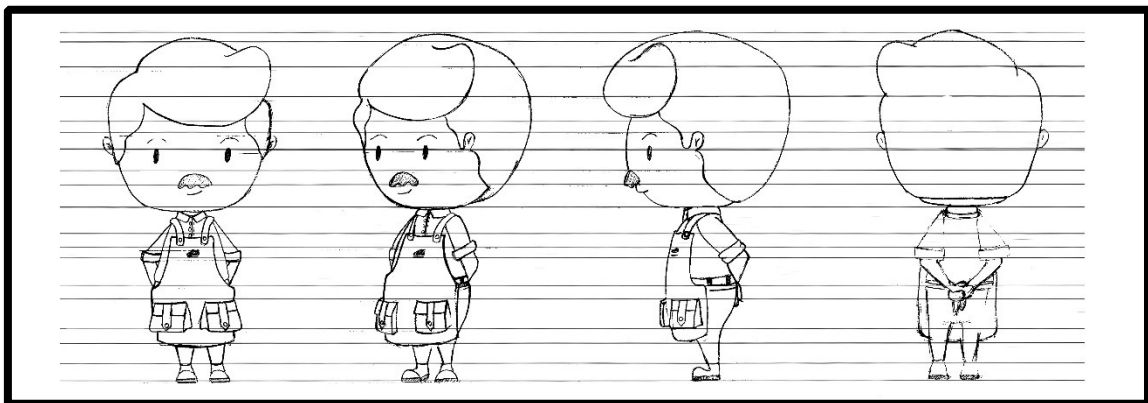


Figura 46: Model Sheet del personaje Guillo

Edi;

Mujer de 40 aproximadamente 40 años, muy amorosa que enferma de pronto y muere.

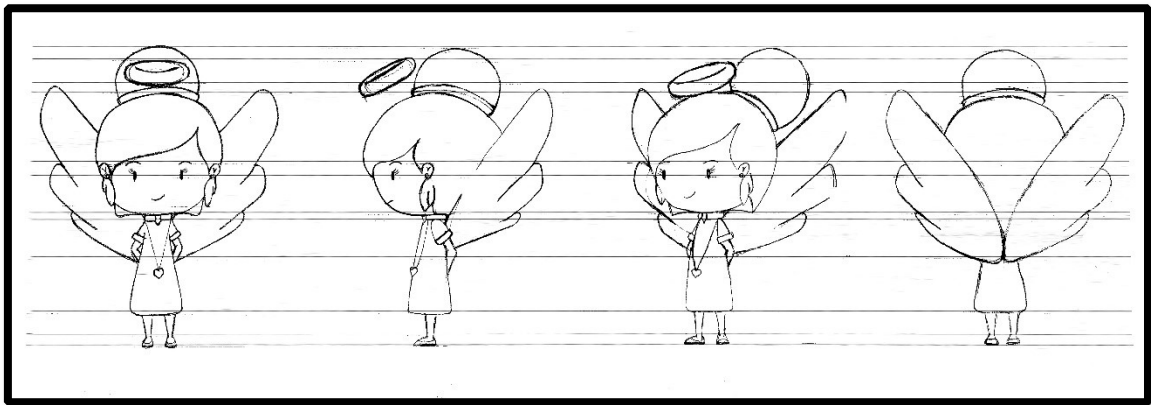


Figura 47: Model Sheet del personaje Mayei.

Oso;

Es un regalo de su madre, se convierte en el hilo conductor entre los mundos lo acompaña a todas partes.

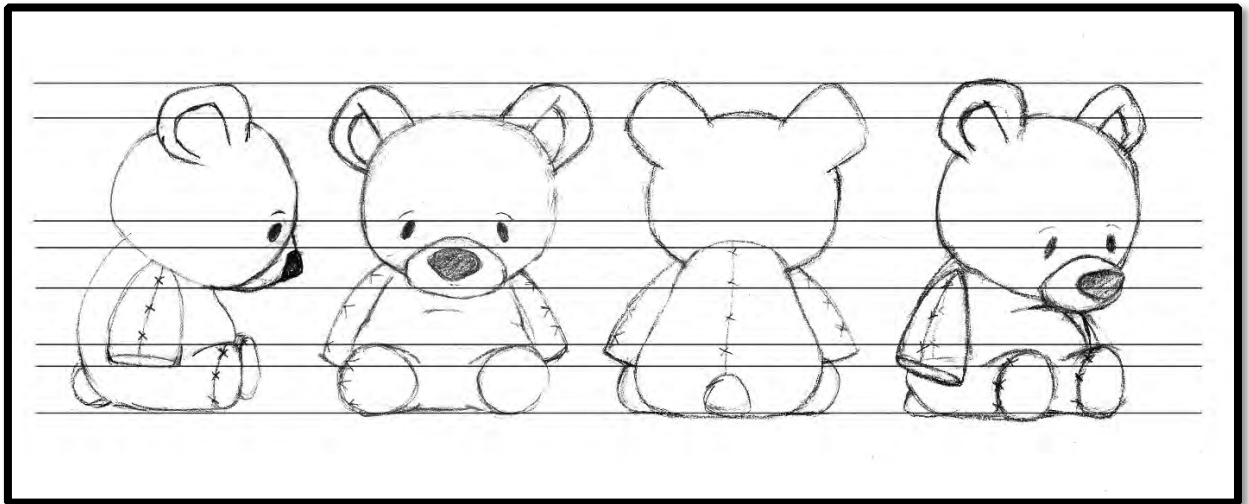


Figura 48: Model Sheet Oso.

Se realizó un comparativo entre los personajes para tener una relación de tamaños.

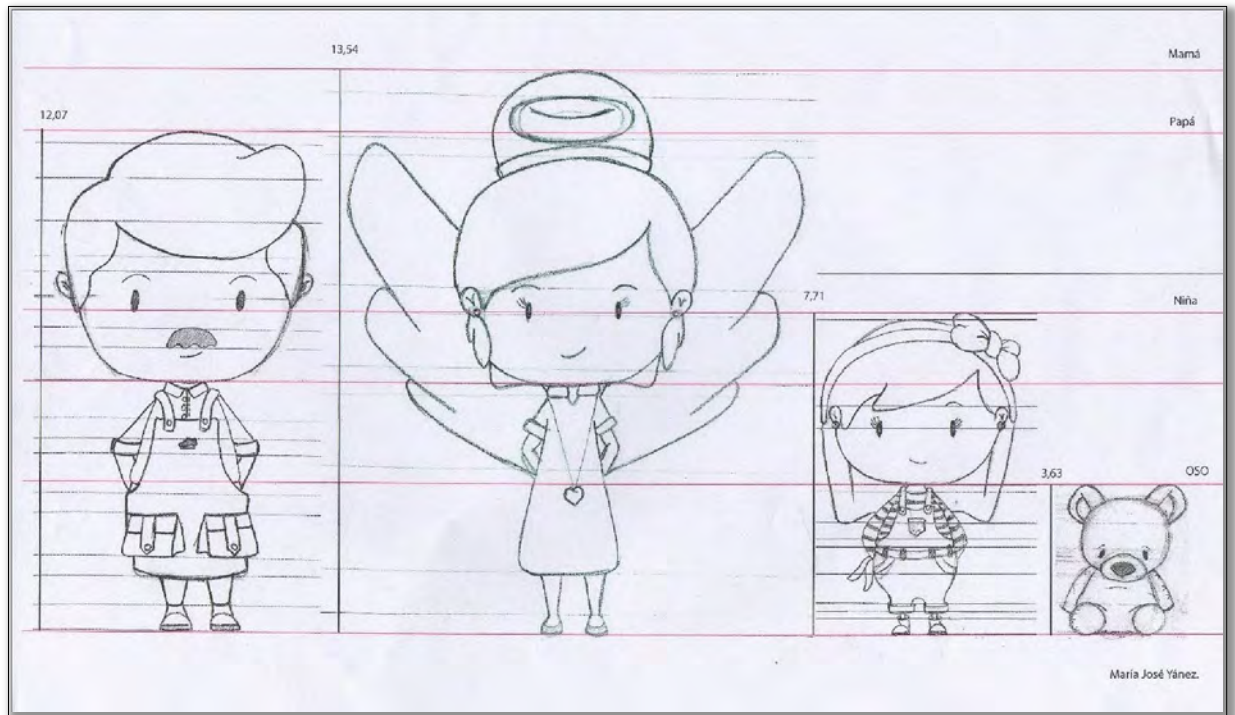


Figura 49: Comparativo de los personajes.

5.1.6. Líneas y Formas.

Las líneas se realizaron de forma tradicional y digital. Las tradicionales son realizadas con pinceles 14 y 6 con acuarelas.



Figura 50: Líneas Tradicionales, Dossier Mayei's Secrets, 2018

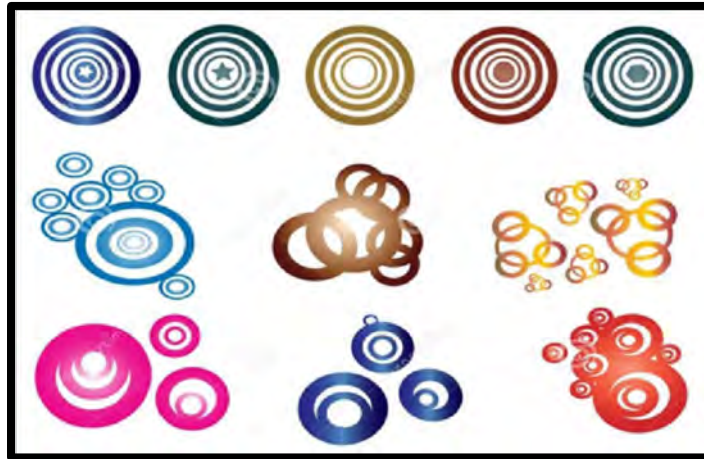


Figura 51. Líneas Digitales, Dossier Mayei's Secrets, 2018

Formas

Las formas con realizadas con técnica tradicional en cartulina arches de 300 y acuarelas. Se basan en formas redondas ya que son las más apropiadas para niños e inspiran seguridad.



Figura 52: Formas, Dossier Mayei's Secrets, 2018

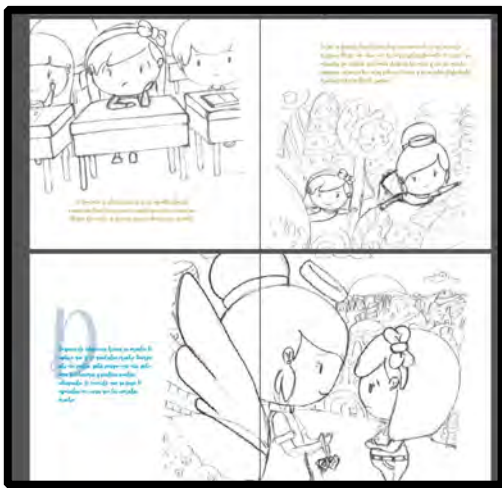


Figura 53: Formas Digitales, Dossier Mayei's Secrets, 2018

5.1.7. Machote

Se ha realizado el primer diseño de la distribución entre escenas y texto, en un formato a escala pequeña donde se ve el layout, y la puesta en escena de las páginas.





5.2. Producción.

5.2.1. Guion Literario ESCENA 1

En una ciudad llamada Quito vivía Guillo y Edi con su pequeña hija Mayei, eran una familia muy feliz unida que se amaban mucho.

ILUSTRACIÓN 1

(Ilustración de las manos con el corazón y de fondo la ciudad)

ESCENA 2

Lamentablemente después de unos años su madre fue diagnosticada de una enfermedad mortal, y en una de las últimas visitas de su hija al hospital su madre le dio un obsequio muy especial. Fue un hermoso oso, regalo que fue su compañía desde ahí en adelante.

ILUSTRACIÓN 2

(Mama en el hospital con una venda en la cabeza y un oso en una cajita)

ESCENA 3

El padre de Mayei se preocupó por darle siempre todo lo que estuvo a su alcance, Mayei creció feliz y desarrolló muchas habilidades una de estas la lectura. Los años pasaron y Mayei y su padre fueron superando esta pérdida.

ILUSTRACIÓN 3

(Niña abrazando el oso)

ESCENA 4

Pese a los esfuerzos de su padre, había días en que Mayei echaba de menos a su madre y se ponía muy triste, su compañero siempre era su oso a donde quiera que fuera.

ILUSTRACIÓN 4

(Niña leyendo un libro acostado)

ESCENA 5

Un día en el cumpleaños número seis de Mayei su padre le hizo un pastel muy hermoso, antes de soplar las velas le vendió sus ojos y le dijo que pidiera un deseo de cumpleaños. Mayei pidió volver a ver a su madre.

ILUSTRACIÓN 5

(Niña junto a su oso de espaldas mirando al horizonte)

ESCENA 6

Cayó la noche y Mayei se fue a dormir, entrando en un sueño profundo sin saber que su deseo se haría realidad. Esa noche en su sueño ella se trasladó a un mundo mágico.

ILUSTRACIÓN 6

(Niña soplando las velas)

ESCENA 7

Mayei había llegado a un mundo mágico lleno de cosas bellas, dulces caramelos chocolates y al fondo había una gran luz que irradiaba en el lugar ella quiso acercarse y de pronto sonó la alarma y Mayei despertó.

ILUSTRACIÓN 7

(Niña durmiendo con un oso)

ESCENA 8

Se levantó y alistó para ir a la escuela donde quería que las horas pasen rápido para ir a casa, que llegue la noche y dormir para volver a ese mundo.

ILUSTRACIÓN 8

(Niña durmiendo con su oso)

ESCENA 9

Se fue a dormir trasladándose nuevamente a ese mundo mágico llegó vio otra vez la luz resplandeciente se acercó, su mirada fue collar que tenía después la miró y era su madre, pasaron momentos muy felices Mayei y su madre disfrutando mucho cada instante juntas.

ILUSTRACIÓN 9

(Niña y su oso llegando a un mundo de caramelos)

ESCENA 10

Después de algunas horas su madre le explicó que si se quedaba mucho tiempo ahí no podía salir porque eso era solo una fantasía y podría quedar atrapada. Le recordó que su papá le esperaba en casa que la amaba mucho.

ILUSTRACIÓN 10

(Ángel mama con se va abrazar con la niña)

ESCENA 11

Mayei decidió regresar a casa donde le esperaba su padre, despertó en su cama junto con las cosas que ella más quería tocando su collar de corazón y junto a su oso.

ILUSTRACIÓN 11

(Mayei con su papa y su oso caminando al horizonte)

ESCENA 12

Mayei volvió junto a su padre por amor, nunca contó su sueño guardándolo en secreto para ella.

Mayei siguió creciendo, viviendo y amando mucho a su padre recordando que en el cielo tenía siempre un ángel que la cuidaba y siempre estaba ahí para ella. **FIN**

ILUSTRACIÓN 12

(Niña con la mano en el corazón.)

5.2.2. Escenografía

Las ilustraciones de este proyecto están basadas en las vivencias personales del hogar de Mayei, con entornos de la ciudad de Quito y un mundo de fantasía.



Figura 54: Boceto de la primera escena.

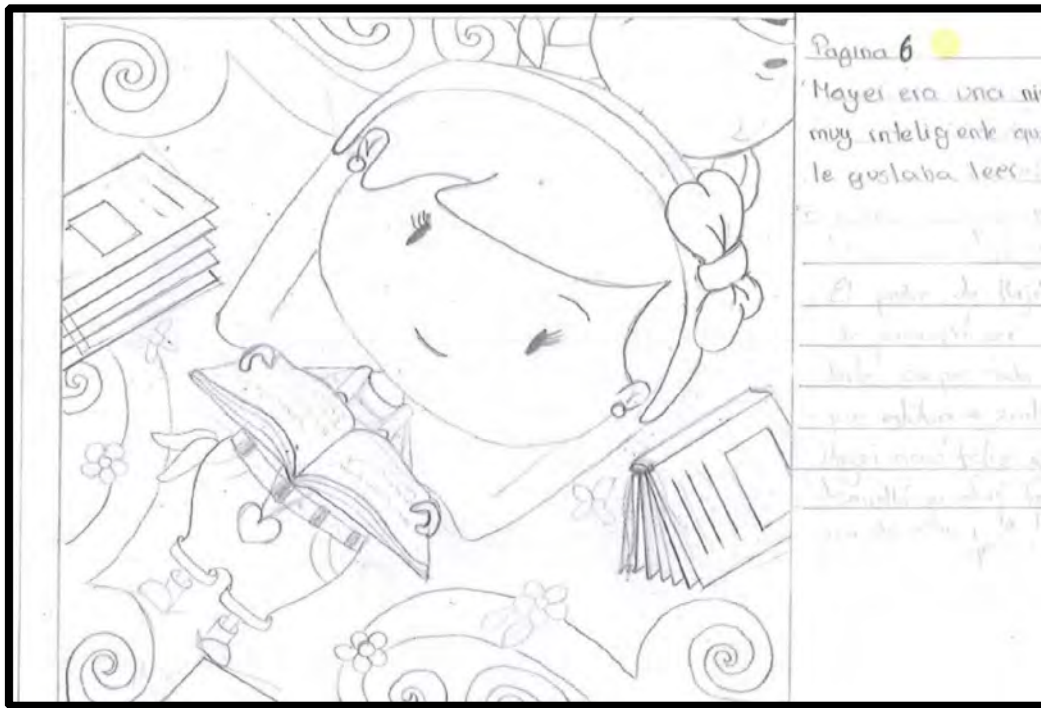


Figura 55: Boceto de la cuarta escena.

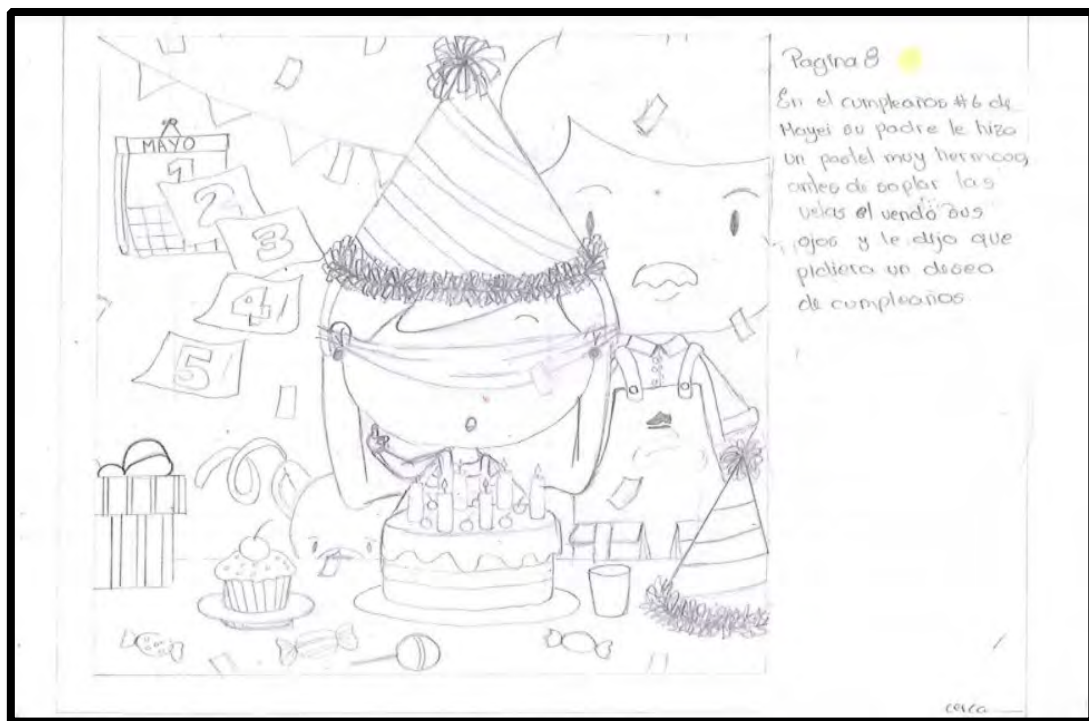


Figura 56: Boceto de la sexta escena.

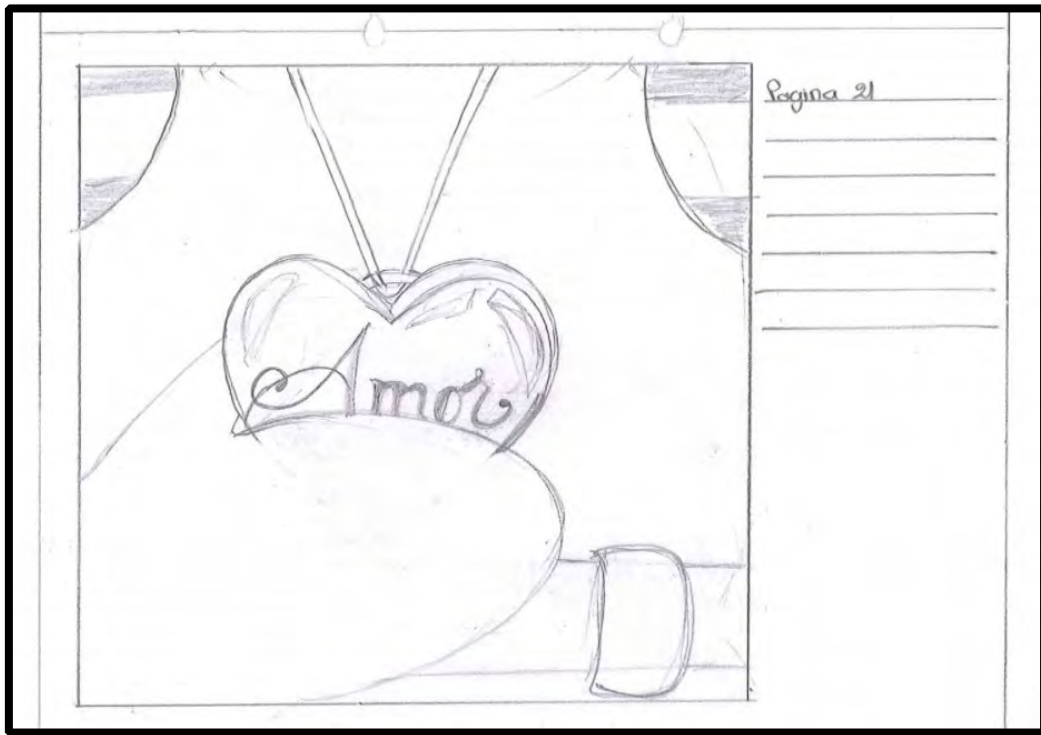


Figura 59: Boceto de la doceava escena

5.2.3. Colorización.

Se realizaron las ilustraciones con triadas, colores complementarios y colores análogos. Dependiendo del modo de cada escena y la caracterización de cada personaje, el material elegido fue la cartulina Arches que es 100% algodón. Para ello se realizaron pruebas donde se practicó la técnica de acuarela.

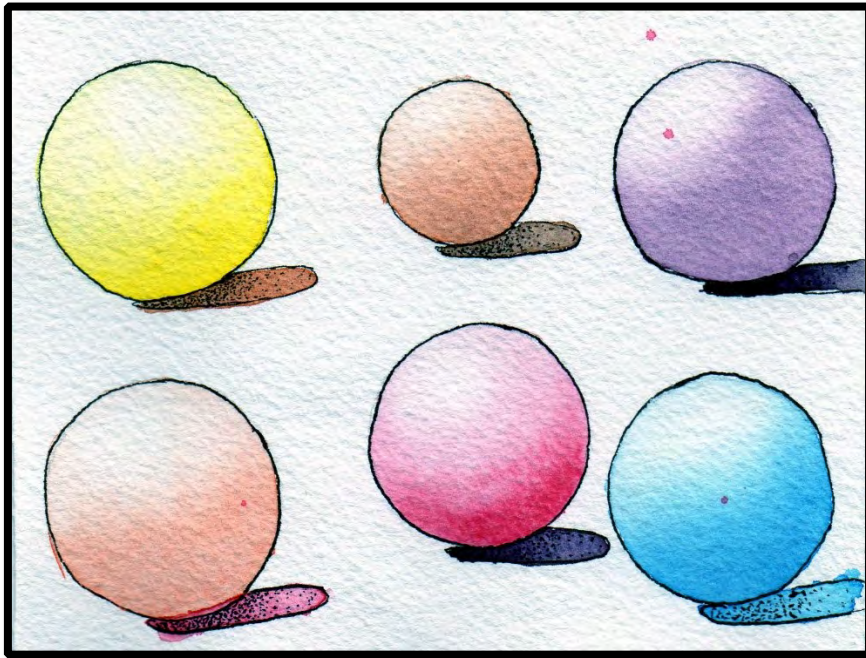


Figura 60: Pruebas de color con la técnica.

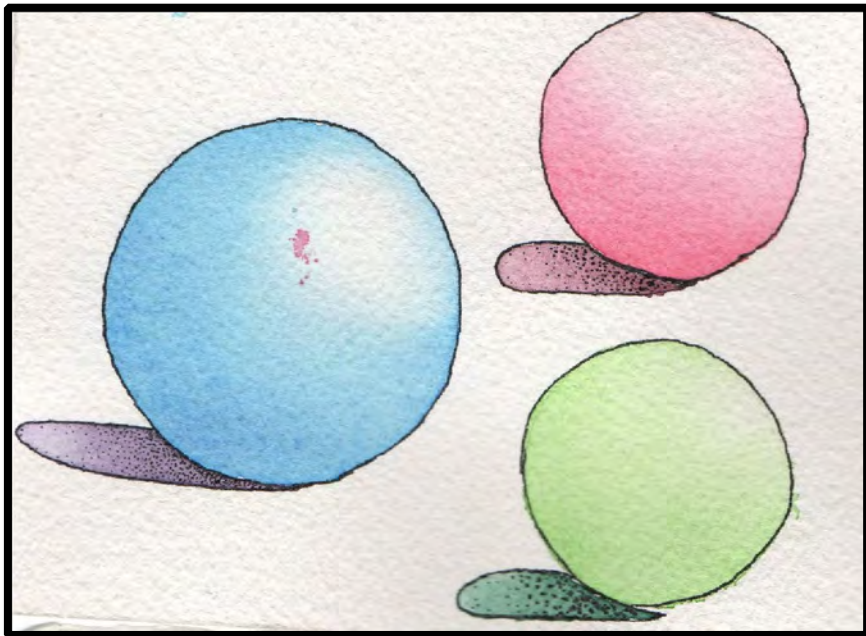


Figura 61: Demostración de volumetría en acuarela .

Para cada personaje se hizo un estudio de la teoría del color llegando a escoger los mas apropiados dependiendo la personalidad.



Figura 62: Pruebas de color en el personaje Mayei.

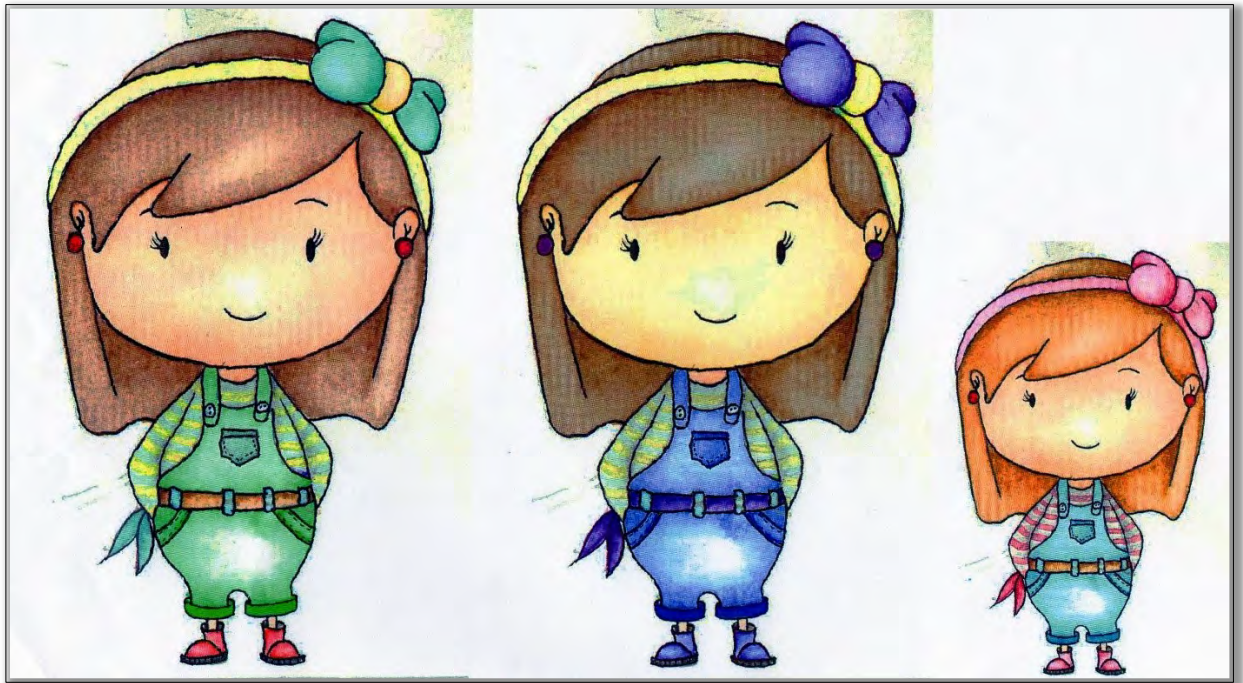


Figura 63: Pruebas Digitales de color en el personaje Mayei.



Figura 64: Pruebas de color en el personaje Guillo.



Figura 65: Pruebas de color en el personaje Edi.

Para proceder a pintar las ilustraciones se tomaron partes de las escenas ya dibujadas y hacer pruebas de pintura para tener un mejor flujo de trabajo.

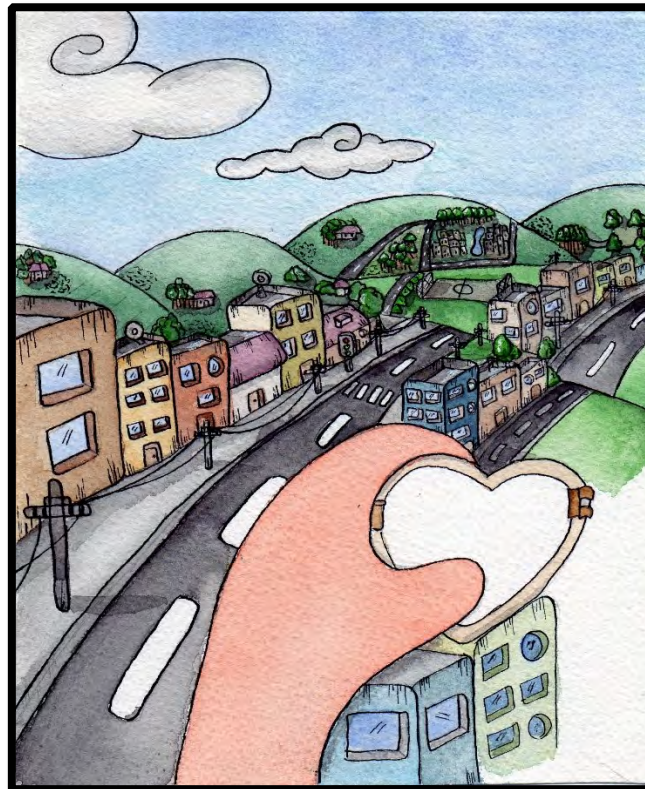


Figura 66: Pruebas de color en una parte de la escena 1.



Figura 67: Pruebas de color en una escena de cumpleaños

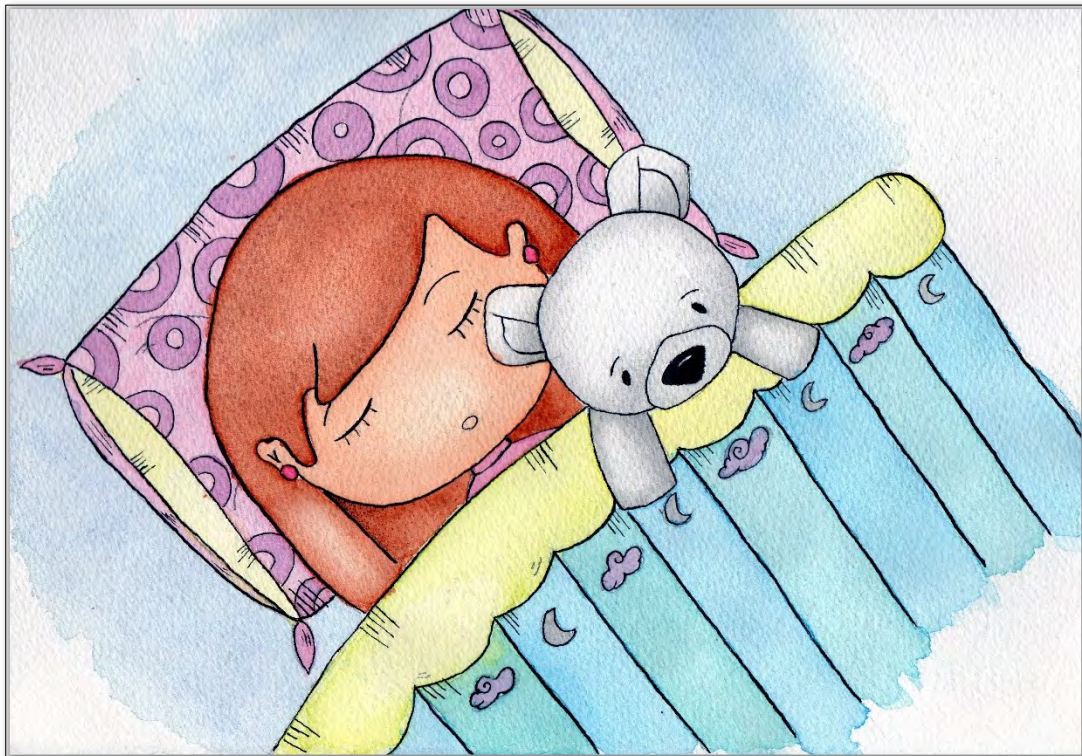


Figura 68: Pruebas de color en una escena durmiendo

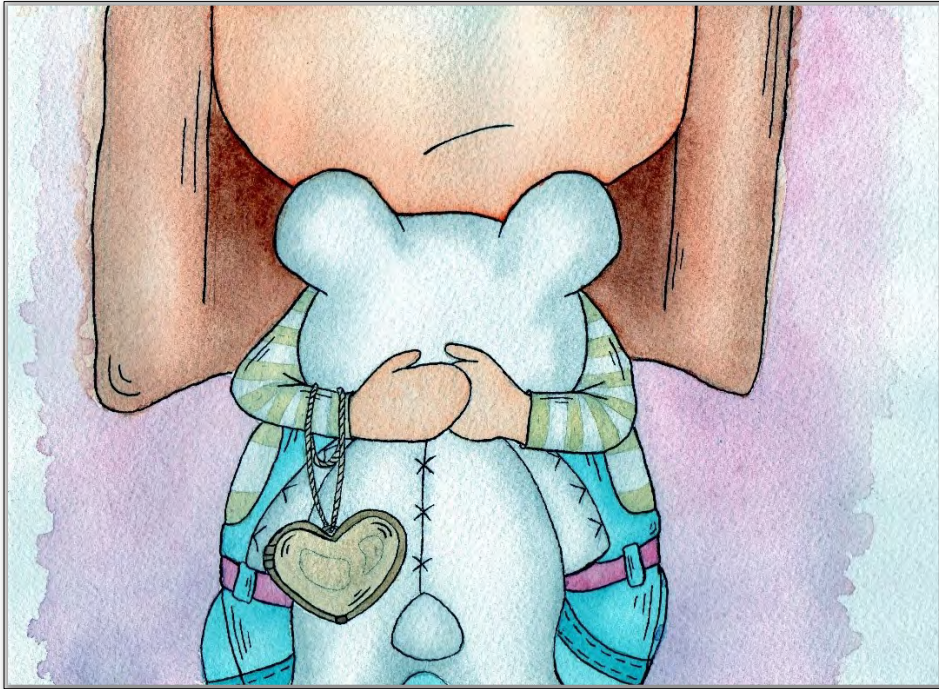


Figura 69: Pruebas de color en una escena.

Al realizar las pruebas de color, pudimos apreciar la importancia de la cantidad de pigmento y humedad del pincel que se necesita para obtener una técnica más limpia y prodiga y detalles que permitieron empezar el proceso de colorización los las escenas completas.



Figura 70: Proceso de pintura de una de las escenas



Figura 71: Proceso de pintura en la escena de la ciudad.



Figura 72: Proceso de pintura en la niña.



Figura 73: Proceso de pintura en la escena 12.



Figura 74: Ilustración once finalizada.



Figura 75: Ilustración ocho finalizada.



Figura 76: Ilustración cinco finalizada.



Figura 77: Ilustración uno finalizada

Al finalizar el proceso de trabajo análogo de cada ilustración, se procedió a escanear cada una de las escenas ya pintadas y entintadas. En un scanner de alta calidad.

Las doce ilustraciones fueron escaneadas a 300dpi en un escáner Epson, con el fin de conservar cada detalle de las escenas.

5.3. Post- producción.

En la postproducción, se llevaron las ilustraciones escaneadas al programa de Adobe Photoshop para realizar correcciones de color en el cual se realizó el siguiente proceso:

- Se verificó el escaneo correcto de las escenas, en la resolución y el tamaño y parámetros de salida en Adobe Photoshop.
- Se realizó la corrección de niveles, brillo contraste de una manera no destructiva, conservando la ilustración inicial.

- Corrección de errores que se presentaron en el momento de la elaboración de las escenas con acuarela, como el entintado o la pintura.
- Se añadió efectos de veladura, y efectos de vela con pinceles digital en Photoshop.
- Se preparo cada una de las ilustraciones para una optima impresión.

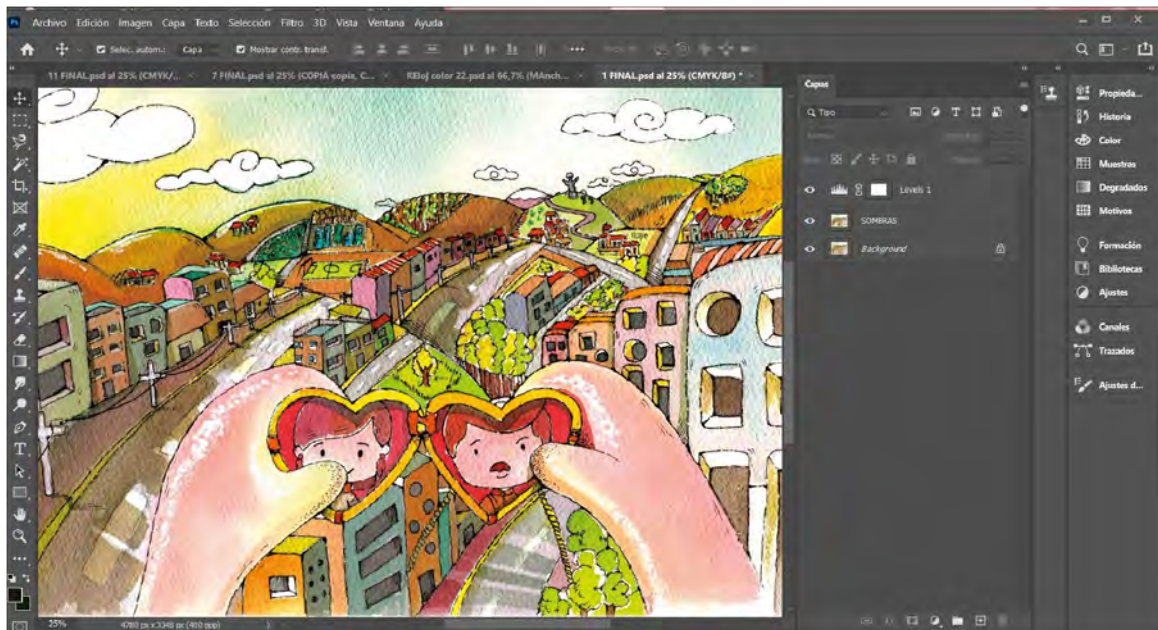


Figura 78: Proceso de corrección de color.

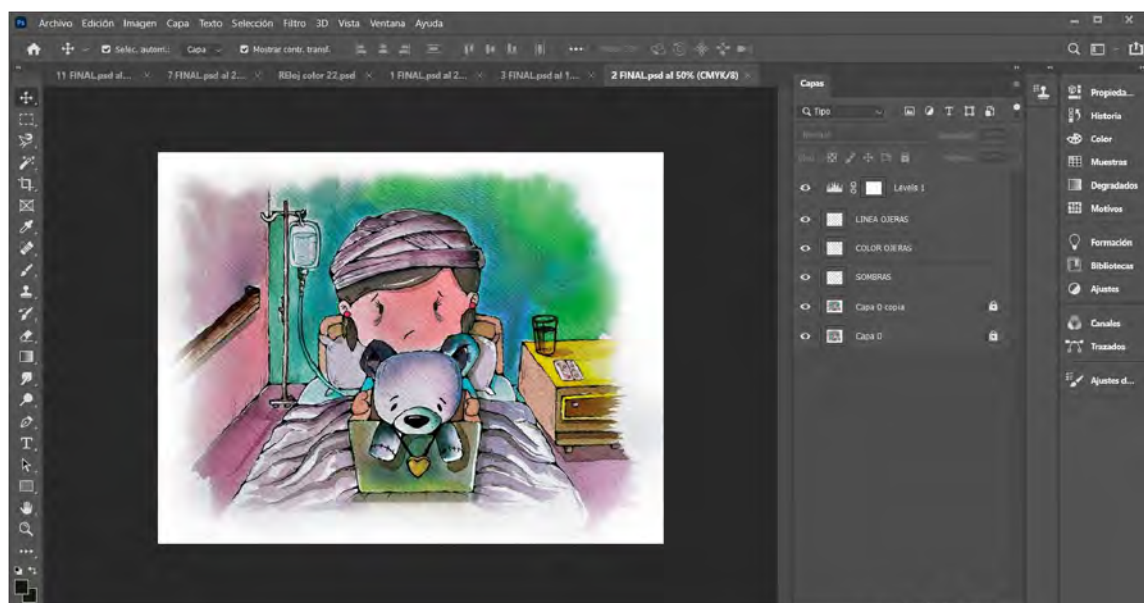


Figura 79: proceso de corrección de color en la escena dos.



Figura 80: Escena tres finalizada.



Figura 81: Escena cuatro finalizada.



Figura 82: Escena seis finalizada.

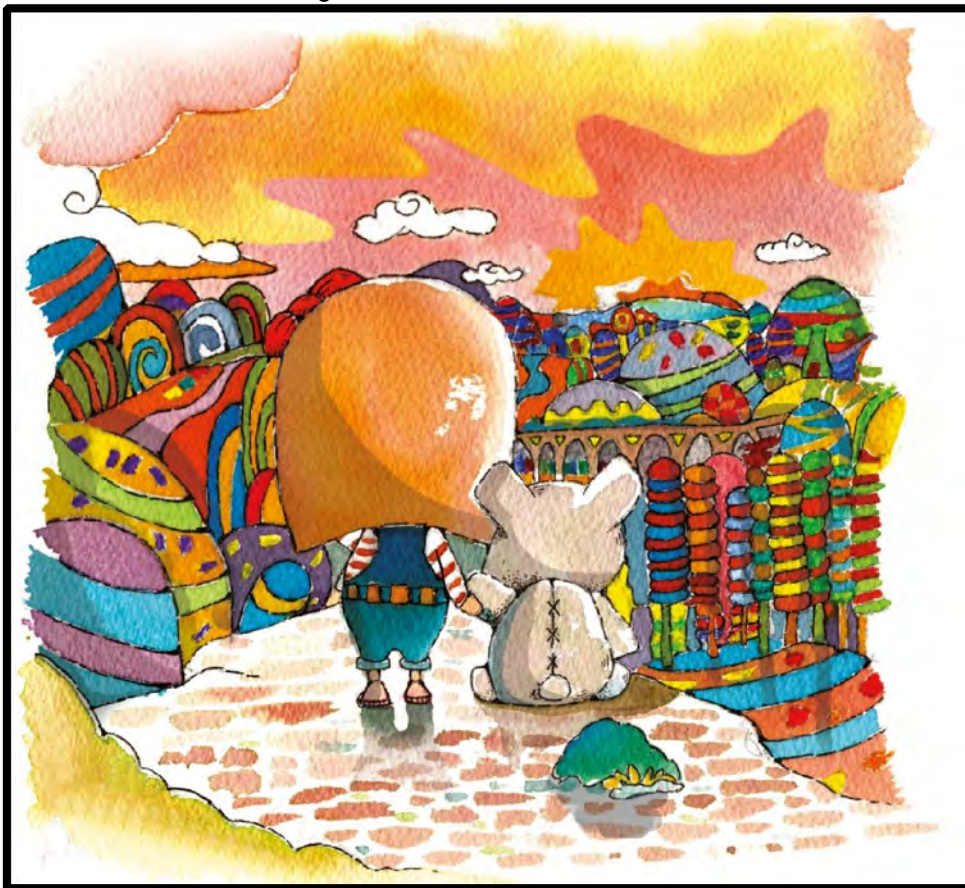


Figura 83: Escena ocho finalizada.

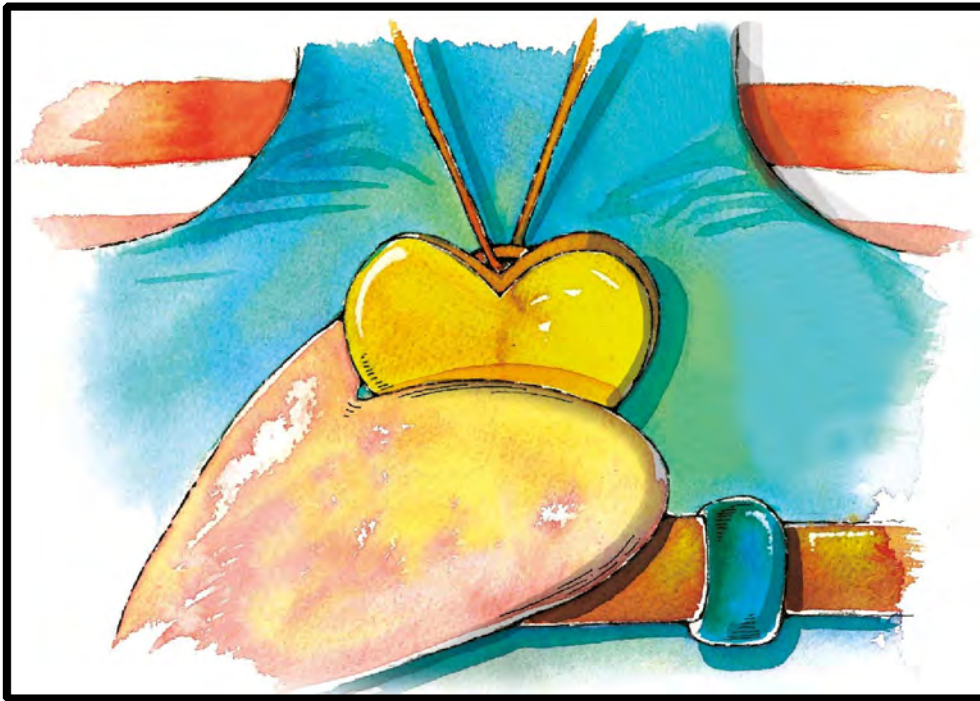


Figura 84: Escena doce finalizada.

5.3.1 Tipografía

Se realizaron tres propuestas donde optamos por tipografías orgánicas y legibles para los niños.



Figura 85: Propuestas tipográficas.

Se optó por dos familias tipográficas; Autery para los títulos y Century Gothic para los sub títulos.



Figura 86: Tipografía final.

5.3.2. Logotipo

Para la creación del logotipo, se utilizó una sola letra de la tipografía signarita-zhai,



Figura 87. Tipografía signarita-zhai, Mayei, 2021.



Figura 90: Portadillas del libro Mayei.

5.3.4. Diagramación.

Para la diagramación se utilizó el programa de edición editorial Indesing, se pensó en un formato cuadrado, ya que estos formatos permiten una mejor manipulación para los niños; para la arquitectura de página se utilizaron los siguientes elementos: una imagen destacada como ilustración central, un bloque de texto y una constante gráfica que es la mancha de acuarela para armonizar toda la composición.

Al tratarse de un cuento infantil no se requiere para el mismo manejo de columnaje o espacios definidos que estandaricen los textos; estos funcionaban de acuerdo a la ilustración y se los ubicó de acuerdo a la imagen y lo que la misma permitía jugar con el diseño, de igual manera en este tipo de cuentos no se necesita los folios por la cantidad de su paginado no lo amerita al igual que la naturaleza del producto.

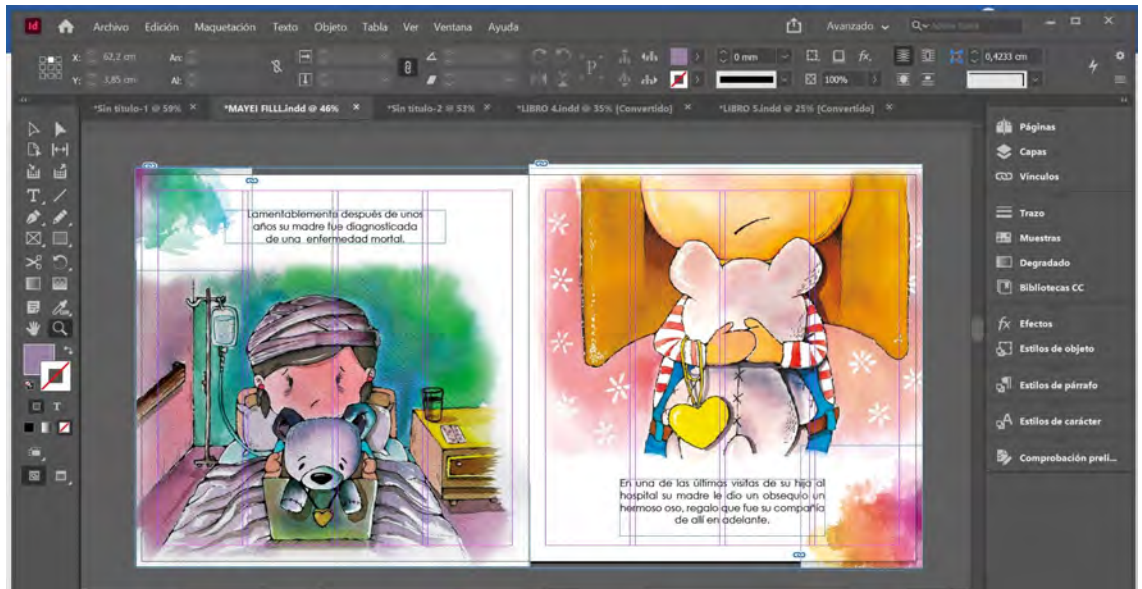


Figura 91: Maquetación del libro Mayei.



Figura 92: Maquetación del libro Mayei doble página.

CAPÍTULO VI

Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

Al realizar este proyecto podemos concluir que por la naturaleza del mismo puede ser un instrumento de apoyo didáctico para docente o profesionales de la psicología infantil para tratar casos en los que los niños sean afectados por este tipo de problemática social.

Puedo manifestar que este proyecto será de guía e instrucción para centros educativos para abordar temas de valores familiares desde temprana edad.

Finalmente, desde el punto de vista artístico se puede concluir que la técnica mostrada y el finalizado de las ilustraciones son buen material de estudio para estudiantes de arte y diseño editorial.

6.2. Recomendaciones

Es sumamente importante que la persona que vaya a realizar el proyecto tenga nociones básicas de dibujo, conocimiento pleno de técnicas de acuarela y programas de diseño y de edición editorial.

Ya que el no contar con estos conocimientos se retrasará el proceso de culminación del mismo.

Este tipo de trabajo es recomendable contar con ayuda de profesionales en psicología infantil con la finalidad de que la redacción del texto, este bien dirigido para que los niños lo asimilen de forma más didáctica.

La acuarela al ser la técnica más difícil en artes plásticas puede en determinado momento dificultar el proceso si es que no se tiene un total dominio de la misma y a esto añadiría que el material para tener una buena acuarela es caro esto puede derivar en problemas de presupuesto. Por ello es recomendable plantarse una solución grafica a partir de una acuarela digital.

Referencias

Álvarez Barrientos, Joaquín: "Los hombres de letras", en AA. VV., *La república de las letras en la España del siglo XVIII* (Madrid, CSIC, 1995), 19-61.

Arnheim, R., *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*, Alianza Editorial, 1980.

Amos Komensky, Juan "Orbis-Sensualium" por el año de 1592-1671, *Pedagogía lecturas adaptadas con gráficos*.

Aron Hurtado, Soledad Jessica, (2003) "Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria"

Bezares B. (2015, 9 de abril). *Técnicas de ilustración para libros infantiles*.

Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<http://bbezaresg.overblog.com/2015/04/tecnicas-de-ilustracion-para-libros-infantiles.html>

Bernardo Vega. (2014, 20 de octubre). *Técnicas estilos de ilustración*.

Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<https://es.slideshare.net/Martu128/ilustracin-genero-tcnicas-y-estilos>

Barakaldo. (2011, 7 de mayo). *La psicología del color en los niños*. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<http://exploranuncajamas.blogspot.com/2011/05/loscolores-provocan-un-efecto-u-otro.html>

Camacho, J. (1986). *Curso de diseño gráfico*. Bogotá, Colombia: Educar cultural recreativa Norma. *Pop-up la bella y la bestia*. Colombia: Norma

Costa, J., *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Ediciones CEAC, 1987.

Dalley, T. (1992). *Guía completa de ilustración y diseño: Técnicas y materiales*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones.

Estefanía Esteban. (2018, 17 de abril). *Como influye los colores en la conducta y emociones de los niños*. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/conducta/como-influyen-loscolores-en-la-conducta-y-emociones-de-los-ninos/>

Elena López (2011,15 de mayo). *Diario La crónica de Quindío*.

Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

http://www.amor.com.mx/amor_en_la_familia.htm/

Gonzales, S. Ize, L. Alisedo, G. (1999). *Escuchar, hablar, leer y escribir en la EG*. España: Paidós.

Hart,C.(2006). *Dibujo para niños, cachorros y otras crías*. Bogotá, Colombia: Panamericana editorial Ltda.

Ilustrada7. (2018, 17 de abril). *Técnicas de ilustración*. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<https://www.ilustrada7.com/ilustraciones/t%C3%A9cnicas-deilustraci%C3%B3n/>

Raquel Gómez Diago. (2016, 14 de noviembre). Historia del álbum ilustrado. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<https://es.slideshare.net/RaquelGomezDiago/historia-del-lbum-ilustrado>

Revista de artes N7. (2007, julio). *El libro ilustrado*. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/ellibroilustrado.html>

Revista de artes N7. (2007, julio). *El libro infantil ilustrado*. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

<http://www.revistadeartes.com.ar/revistadeartes%207/libroinfantililustrado.html>

Romlatino. (2014, 30 de octubre). *Historia del Libro*. Recuperado el 17 de abril de 2018 de:

https://issuu.com/romlatino/docs/octubre_28_breve_historia_del_libro María

Soriano, M. (1995). *Literatura para niños y jóvenes: Guía de exploración de sus grandes Temas*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue S.R.L.

Williams, Christopher, *Los orígenes de la forma*, Gustavo Gili, 1984.

ANEXOS

ANEXO 1 Modelo de Cuestionario

1. ¿Qué es el amor familiar?
2. ¿Cree usted que mediante la ilustración se pueda enseñar a cerca del amor familiar?
3. ¿Qué importancia tiene aprender sobre este tema?
4. ¿Qué tipo de difusión cree usted que sea la más adecuada para este proyecto?
5. ¿Deberían enseñar a los niños sobre el amor y afectividad en las escuelas?
6. ¿Crees usted que las personas han perdido el interés hacia los niños?
7. ¿Cómo se puede promover el amor familiar en los niños?
8. ¿Cómo afecta la falta de afectividad y amor en un niño?
9. ¿Cuáles son las consecuencias de la falta de amor en un infante?
10. ¿Cree usted que si lo niños pueden fomentar el amor en el hogar?
11. ¿Cuáles cree usted que serían las formas más adecuadas para un infante?
12. ¿Qué tipo de gráficos llama más la atención a los niños de 6 a 9 años?

Entrevistados:

Lic. Evelyn Gaibor.

Directora del campamento Emanuel durante 8 años, tiene un amplio conocimiento en niños y adolescentes, estudia y profundiza, su actitud, gustos, problemas, personalidades y desenvolvimiento social.

Lic. Gabriela Román.

Licenciada en ciencias de la educación durante 10 años, trabaja con niños de 8 a 10 años de edad. Se caracteriza por su amor con los niños e incentivar la unión familiar.

ANEXO 2

Guion Literario

ESC. 1 EXT. CIUDAD DE

QUITO. DIA.

Corazón abierto sostenido por unas manos de niña donde muestra la foto de dos personas, (papá y mamá).

ESC. 2 INT. CUARTO DE HOSPITAL.

TARDE.

Mujer enferma en la camilla de un hospital sosteniendo una caja con un oso.

ESC. 3 EXT. CASA.

TARDE.

Niña abrazando un oso con en sus manos se puede observar un collar de corazón.

ESC. 4 INT. CASA.

TARDE.

Niña sentada de cuatro años pintando una hoja sobre la mesa.

ESC. 5 INT. CASA.

TARDE.

Niña de 5 años llorando en una esquina de la casa abrazando su muñeca.

ESC. 6 INT. CASA.

NOCHE.

Niña de 6 años durmiendo en su habitación una nube donde indica que tiene pesadillas.

ESC. 7 INT.

CASA. DIA.

Niña de 7 años soplando la vela de cumpleaños alrededor su padre y amiguitos.

ESC. 8 INT. CASA.

NOCHE.

Niña Durmiendo en primer plano de su cara se forma una burbuja de sueños dentro de la nube un paisaje muy tranquilo ella sonriendo.

ESC. 9 INT.

CASA. DIA.

Niña despertándose estirando los brazos en pijama mientras suena su alarma.

ESC. 10 INT.

ESCUELA. DIA.

Niña sentada en el salón de clase con cara pensativa viendo el reloj.

ESC. 11 INT.

DORMITORIO. NOCHE.

Niña dormida en su cama primer plano.

ESC. 11 EXT. MUNDO

MAGICO. DIA.

Niña estirando los brazos creando objetos como si tuviera magia.

ESC. 12 EXT. MUNDO

MAGICO. DIA.

Niña estirando los brazos creando objetos como si tuviera magia.

ESC. 13 INT.

CASA. TARDE.

Niña dormida en su cama su padre mirando la cara de su hija mientras sostiene su mano.

ESC. 14 EXT. MUNDO

MAGICO. TARDE.

Niña feliz jugando con seres maravillosos creados por ella.

ESC. 15 EXT. MUNDO

MAGICO. TARDE.

Niña sentada sobre una roca viendo el horizonte con cara triste pensativa.

ESC. 16 EXT. MUNDO

MAGICO. TARDE.

Niña sentada viendo al cielo junto a un ser maravilloso
conversando.

ESC. 17 EXT. MUNDO

MAGICO. TARDE.

Niña abrazando a su ser maravilloso con mucha alegría en su
rostro

ESC. 18 EXT. MUNDO

MAGICO. TARDE.

Niña tratando de dormir obre el césped mientras su ser
maravilloso la observa.

ESC. 19 INT.

CASA. DIA.

Niña despierta estira los brazos en su cama en los pies de
la cama su papa con cara de alegría.

ESC. 20 INT.

CASA. DIA.

Niña abrazando a su padre muy fuerte.

ESC. 21 EXT. PATIO DE LA

CASA. DIA.

Niña jugando en el exterior de su casa sonriendo junto a su
padre y amigos.

ANEXO 3

FICHA 1



Título: Sarita Sara Lejos de Casa

Autor: Escrito por Esther Requena

Ilustradora: Gabriela Racines:

Análisis: El libro titulado: “Sarita Sara lejos de Casa” es un hermoso libro infantil que forma parte de la colección ¡elé! de Zonacuario. Esta es la historia de una niña hermosa y juguetona, que está un poco aburrida por ser la única niña del pueblo, así que sin miedo escapa al bosque para disfrutar de una gran aventura. Ha sido uno de los proyectos más largos en los que he trabajado, experimentando en técnica y estilo para poder mostrar al mercado ecuatoriano una línea fresca e innovadora. Son ilustraciones digitales inspiradas en películas infantiles.

Graficas: son de forma circular aptas para niños, el estilo de grafica es cartoon

Cromática: los colores que se usan en este libro son tonos ocres para darle un aspecto de la época medieval.

Tipografía: la tipografía es grande y comprensibles usa serifa y está muy de acuerdo con el tema a tratar.