



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACION INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
CON ENFOQUE DIDÁCTICO Y JUVENIL PARA LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

Autora

María Verónica Romo Leroux Andrade

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACION INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
CON ENFOQUE DIDÁCTICO Y JUVENIL PARA LOS ESTUDIANTES DE LA  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

Trabajo de Titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar  
por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mag. Christian Fernando Yépez Guerrero

Autora

María Verónica Romo Leroux Andrade

TOMO I

Año

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido este trabajo, Remodelación interiorista de la biblioteca Aida Fernández con enfoque didáctico y juvenil para los estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador, a través de reuniones periódicas con la estudiante María Verónica Romo Leroux Andrade en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

Christian Fernando Yépez Guerrero

Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI:1711248375

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Remodelación interiorista de la biblioteca Aida Fernández con enfoque didáctico y juvenil para los estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador, de la estudiante María Verónica Romo Leroux Andrade, en el semestre 202010 dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Roberto Xavier Valencia Salvador', written over a horizontal line.

Roberto Xavier Valencia Salvador

Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI:1710060391

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized initials and a surname, positioned above a horizontal line.

María Verónica Romo Leroux Andrade

C.I. 1718451394

## AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradezco a la vida por la oportunidad de escribir hoy estas páginas. A mis padres por la educación y a mi madre por el apoyo incondicional. De igual manera a mis profesores quienes han sido mentores del trabajo que hoy en día soy capaz de efectuar y finalmente a mis amigos, quienes me han apoyado siempre y ayudado cuando más lo necesito.

## DEDICATORIA

Dedico todos mis esfuerzos y el trabajo de titulación a mi madre. Quien me ha formado en la persona que soy, quien incondicionalmente ha estado en mis mejores y peores momentos siendo guía, apoyo y soporte. Gracias.

## RESUMEN

La remodelación interiorista de la biblioteca Aida Fernández con enfoque didáctico y juvenil para los estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador es un proyecto que se basa en la mejora de la biblioteca del campus ya existente. El propósito de la remodelación es poder lograr un mejor funcionamiento del mismo, el cual potencie al establecimiento, atrayendo así no solo a estudiantes de la universidad sino también al público en general.

Entre las problemáticas, se encuentra que el 56.7% de los estudiantes de la universidad no utilizan la biblioteca al momento de hacer investigaciones o trabajos. Ellos usan áreas abiertas y aulas vacías, a pesar de que el 60% del alumnado cree que este es el mejor espacio para hacer dichas actividades. Sumado a esto, la metodología de la biblioteca, tanto como su actual diseño interiorista, se encuentran dentro de ideologías de enseñanza no modernas, las cuales estarían muy cerca de volverse obsoletas.

Por esta razón, la remodelación interiorista del proyecto resuelve estos problemas. Mediante la creación de nuevos espacios que permitan a los usuarios estudiar de diferentes maneras y en diferentes ambientes. Igualmente, el espacio y el mobiliario están diseñados de manera que llamen la atención de los estudiantes, gracias a la utilización de formas atrevidas, cambios de texturas, colores y transparencias que seccionen cada espacio volviéndolos únicos entre si. Además, la remodelación cuenta con un diseño conceptual y juvenil enfocado en nuevos métodos de aprendizaje lo cual hará que este resalte entre otras y pueda así llamar a los estudiantes a su uso y atraer al público en general.



## **ABSTRACT**

The interioristic restyling of the UIDE's library "Aida Fernández" With an educative and juvenile focus towards students is a Project based on the improvement of the existing library in the campus. The purpose of the remodeling is to achieve a better functioning of the place, which empowers the establishment attracting not only students from the university but also public in general.

Among the problems, it is found that 56.7% of the students do not use the library when they need to work or do research. Instead they use open areas or empty classrooms. Even though 60% of the students believe that the library is the best place for doing those activities. In addition, the library methodology, as well as its current interior design are within non-modern teaching ideologies. Which would be soon of becoming obsolete.

For this reason, interior design remodeling solves these problems by creating new spaces that allow users to study in different ways and in different environments. Likewise, the space and furniture are designed so that they attract the attention of the students. This is achieved because of the use of daring shapes, changes of textures, colors and transparencies that section each space making them unique among themselves. In addition, the remodeling has a conceptual and youth design focused on new learning methods which will make it stand out among other libraries and thus call students and general public to visit and use it.

## INDICE

1	CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1	Tema: .....	1
1.2	Introducción .....	1
1.3	Justificación .....	2
1.4	Alcance .....	3
1.4.1	Programación arquitectónica .....	4
1.5	Objetivos.....	5
1.5.1	Objetivo Principal.....	5
1.5.2	Objetivos Específicos .....	5
1.6	Análisis FODA .....	6
1.6.1	FODA.....	6
1.6.2	Estrategias FODA.....	7
2	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1	Marco Histórico .....	7
2.1.1	Historia de las bibliotecas .....	8
2.1.2	La actualidad .....	11
2.1.3	Las bibliotecas y las universidades.....	12
2.1.4	Universidades y sus bibliotecas en latino américa.....	13
2.1.5	Universidades y sus bibliotecas en el Ecuador.....	14
2.1.6	Universidad Internacional del Ecuador .....	15
2.1.7	Historia del objeto arquitectónico.....	16
2.1.8	Línea del tiempo .....	17
2.2	Marco edilicio.....	18
2.2.1	IRM.....	18
2.2.2	Normativa .....	19
2.2.3	Normativa Bomberos .....	24

2.3	Marco conceptual .....	30
2.3.1	Biblioteca .....	30
2.3.2	Biblioteca universitaria .....	30
2.3.3	Mediateca .....	31
2.3.4	Centro de estudio .....	31
2.3.5	Centro didáctico .....	31
2.3.6	Diseño interiorista .....	31
2.3.7	Diseño juvenil .....	32
2.3.8	Cromática .....	32
2.3.9	Luminotecnia .....	33
2.3.10	Ergonomía .....	33
2.3.11	Mobiliario modular .....	34
2.3.12	Áreas multiuso .....	34
2.3.13	Sala de audiovisuales .....	34
2.3.14	Ventilación natural y artificial .....	35
2.3.15	Vegetación interior .....	35
2.3.16	Modelo bibliotecario Craig .....	36
2.3.17	Sistema Dewey .....	36
2.3.18	Sistema Symphony .....	37
2.4	Marco técnico .....	37
2.4.1	Silla de ruedas .....	37
2.4.2	Antropometría del asiento .....	38
2.4.3	Alturas funcionales del cuerpo .....	38
2.4.4	Silla de trabajo .....	39
2.4.5	Espacios de estar .....	40
2.5	Marco referencial .....	41
2.5.1	Referentes nacionales .....	41
2.5.2	Referentes internacionales .....	47
3	<b>CAPÍTULO III MATRIZ INVESTIGATIVA</b> .....	53
3.1	Encuestas .....	53
3.2	Tabulación .....	53

3.2.1	Tabulación universitarios de la Universidad Internacional del Ecuador.....	54
3.2.2	Tabulación respuestas de universitarios de la ciudad de Quito a excepción de quienes estudian en la UIDE. ....	62
3.3	Entrevistas .....	71
3.3.1	Entrevista psicóloga clínica Daniela Olivo Granja.....	71
3.3.2	Entrevista directora de biblioteca UDLA Roció Jaramillo.....	75
3.3.3	Entrevista bibliotecaria UIDE Anabel Donoso. <b>¡Error! Marcador no definido.</b>	
3.4	Planteamiento de la problemática .....	81
3.5	Recomendaciones.....	83
4	CAPÍTULO IV. PROPUESTA .....	84
4.1	Marco empírico .....	84
4.1.1	Análisis del sitio .....	84
4.1.2	Análisis de entorno .....	87
4.1.3	Estudio de vientos .....	88
4.1.4	Clima .....	89
4.1.5	Temperatura .....	89
4.1.6	Contexto urbano .....	90
4.1.7	Accesos vehiculares y peatonales.....	91
4.1.8	Contaminación auditiva .....	91
4.1.9	Servicios básicos .....	92
4.2	Estado actual de la edificación.....	92
4.2.1	Edificación .....	93
4.2.2	Accesos .....	98
4.2.3	Servicios .....	100
4.2.4	Circulación .....	101
4.3	Análisis del usuario .....	102
4.3.1	Edad: .....	103
4.3.2	Género:.....	103
4.3.3	Autoidentificación.....	104

4.3.4	Educación.....	104
4.3.5	Economía .....	105
4.3.6	Tecnologías de la comunicación.....	105
4.4	Concepto .....	106
4.4.1	Forma .....	108
4.4.2	Color .....	109
4.4.3	Materialidad .....	109
5	PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO .....	112
5.1	Programación Arquitectónica.....	112
5.2	Cuadro de necesidades .....	113
5.3	Diagrama funcional .....	114
5.4	Diagrama de flujos .....	115
5.5	Plan masa .....	116
5.6	Zonificación.....	119
	REFERENCIAS .....	122
	ANEXOS .....	128

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Análisis FODA.....	6
Figura 2. Análisis FODA.....	7
Figura 3. Mapa de la ciudad de Ninive y planta de la biblioteca.....	9
Figura 4. Representación de la biblioteca de Alejandría .....	10
Figura 5. Interior biblioteca del monasterio del Escorial, Madrid, España .....	11
Figura 6. Universidad de Bolonia .....	13
Figura 7. Línea de tiempo.....	17
Figura 8. Gráfico de psicología del color .....	33
Figura .9 Ventilación cruzada .....	35
Figura 10. Medidas antropométricas, persona en silla de ruedas .....	38
Figura 11. Antropometría del asiento .....	38
Figura 12. Alturas funcionales del cuerpo .....	39
Figura 13. Silla de trabajo.....	39
Figura 14. Poltrona.....	40
Figura 15. Espacios de estar.....	40
Figura 16. Corte 3D biblioteca de las artes .....	41
Figura 17. Interior biblioteca de las artes .....	42
Figura 18. Interior biblioteca de las artes .....	42
Figura 19. Auditorio biblioteca de las artes.....	43
Figura 20. Biblioteca FLACSO .....	44
Figura 21. Planta tipo Biblioteca FLACSO .....	45
Figura 22. Axonometría explotada biblioteca FLACSO .....	46
Figura 23. 3D de biblioteca Alexis de Tocqueville .....	47
Figura 24. Interior biblioteca .....	47
Ilustración 25 Planta baja biblioteca .....	48
Figura 26. Planta alta biblioteca .....	48
Figura 27. Planta alta biblioteca .....	48
Figura 28. Área de exposiciones y zona de lectura.....	49
Figura 29. Interior centro de aprendizaje.....	50
Figura 30. Interior centro de aprendizaje.....	50
Figura 31. Interior centro de aprendizaje.....	51

Figura 32. Corte centro de aprendizaje de Ryerson.....	51
Figura 33. Interior del centro de aprendizaje.....	52
Figura 34. Edad.....	54
Figura 35. Género.....	54
Figura 36. ¿Cuántas horas a la semana dedica a hacer deberes / estudiar dentro de la universidad y fuera de las horas de clase? .....	55
Figura 37. ¿Qué lugares usas para hacer deberes / estudiar dentro de la universidad?.....	55
Figura 38. ¿Crees que la biblioteca es un buen lugar para hacer trabajos o estudiar?.....	56
Figura 39. ¿Qué uso le das a la biblioteca actualmente?.....	57
Figura 40. ¿Crees que la biblioteca tiene el mobiliario adecuado para pasar horas estudiando o trabajando? .....	57
Figura 41. ¿Crees que el espacio actual de la biblioteca satisface tus necesidades como estudiante? .....	58
Figura 42. ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un enfoque tecnológico como en las mediatecas (menor uso de libros físicos y mayor soporte virtual).....	59
Figura 43. ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un diseño moderno / didáctico? .....	59
Figura 44. ¿Te gustaría que la biblioteca tuviera un jardín interno?.....	60
Figura 45. ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un espacio diseñado específicamente para el uso de cada carrera?.....	60
Figura 46. ¿Te gustaría tener salas de lectura abiertas con sillones en vez de mesas y sillas? .....	61
Figura 47. ¿Te gustaría que las áreas de trabajo tengan mesas y sillas que cambien de posición o se adapten fácilmente a una postura específica? .....	61
Figura 48. Edad:.....	62
Figura 49. Género.....	62
Figura 50. ¿Cuántas horas a la semana dedica a hacer deberes / estudiar ....	63
Figura 51. ¿Qué lugares usas para hacer deberes / estudiar dentro de la universidad?.....	64

Figura 52. ¿Crees que la biblioteca es un buen lugar para hacer trabajos o estudiar?.....	64
Figura 53. ¿Qué uso le das a la biblioteca actualmente?.....	65
Figura 54. ¿Crees que la biblioteca tiene el mobiliario adecuado para pasar horas estudiando o trabajando? .....	66
Figura 55. ¿Crees que el espacio actual de la biblioteca satisface tus necesidades como estudiante? .....	66
Figura 56. ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un enfoque tecnológico como en las mediatecas (menor uso de libros físicos y mayor soporte virtual).....	67
Figura 57. Te gustaría que la biblioteca tenga un diseño moderno / didáctico? .....	68
Figura 58. ¿Te gustaría que la biblioteca tuviera un jardín interno?.....	68
Figura 59. ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un espacio diseñado específicamente para el uso de cada carrera?.....	69
Figura 60. ¿Te gustaría tener salas de lectura abiertas con sillones en vez de mesas y sillas? .....	70
Figura 61. ¿Te gustaría que las áreas de trabajo tengan mesas y sillas que cambien de posición o se adapten fácilmente a una postura específica? .....	70
Figura 62. Mapa del Ecuador y de Provincia de Pichincha .....	85
Figura 63. Mapa DMQ, Valle de los Chillos y UIDE .....	85
Figura 64. Ubicación de la UIDE .....	86
Figura 65. Ubicación biblioteca Aida Fernández .....	86
Figura 66. Implantación Biblioteca Aida fernandez .....	87
Figura 67. Mapa de asoleamineto .....	88
Figura 68. Estudio de vientos .....	89
Figura 69. Resumen anual de clima ciudad de Quito .....	89
Figura 70. Mapa ubicación UIDE.....	90
Figura 71. Plano de accesos .....	91
Figura 72. Fachada Este .....	93
Figura 73. Fachada norte .....	94



Figura 74. Planta baja y claraboya .....	95
Figura 75. Planta alta .....	96
Figura 76. Planta alta edificio ya existente .....	96
Figura 77. Subsuelo 1 .....	97
Figura 78. Subsuelo 2 .....	98
Figura 79. Acceso principal en construcción .....	98
Figura 80. Acceso secundario hacia caminería.....	99
Figura 81. Entrada a biblioteca.....	99
Figura 82. Sala audiovisuales .....	100
Figura 83. Baños subsuelo 1 y subsuelo 2.....	100
Figura 84. Ascensor y Sistema de gradas en espiral .....	101
Figura 85. Puente.....	102
Figura 86. Diagrama de Género.....	103
Figura 87. Autoidentificación .....	104
Figura 88. Educación .....	104
Figura 89. Economía .....	105
Figura 90. Tecnologías de la comunicación .....	106
Figura 91. Gráfico de extracción de la forma.....	108
Figura 92. Diagrama funcional .....	114
Figura 93. Diagrama de flujos .....	115
Figura 94. Plan Masa planta alta.....	116
Figura 95. Plan masa Planta Alta Sección B.....	117
Figura 96. Plan masa Planta Baja.....	118
Figura 97. Zonificación .....	119
Figura 98. Zonificación Planta alta .....	120
Figura 99. Zonificación Planta baja .....	121

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Programación arquitectónica.....	5
Tabla 2 Iluminación en locales .....	24
Tabla 3 Tabla de rango de edad .....	103
Tabla 4 Tabla de aplicación de la forma.....	108
Tabla 5 Cromática .....	109
Tabla 6 Tabla de materialidad .....	110
Tabla 7 Condicionantes y Determinantes.....	110
Tabla 8 Codicionantes.....	111
Tabla 9 Programación Arquitectónica .....	112
Tabla 10 Cuadro de necesidades.....	113

# **1 CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA**

## **1.1 Tema:**

Remodelación interiorista de la biblioteca Aida Fernández con enfoque didáctico juvenil para los estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador.

## **1.2 Introducción**

En el Ecuador, las universidades sean públicas o privadas están obligadas a tener como mínimo una biblioteca en su campus, el cual ofrezca a sus estudiantes la información necesaria para alimentar su conocimiento. Tomando en cuenta que en el Ecuador los universitarios tienen entre 17 y 20 horas de clase y un promedio de 20 horas extras en estudio o tareas, (Redacción Sociedad, 2016) es de suma importancia que las bibliotecas aporten no solo con libros, si no con todos los medios necesarios para cumplir con una buena enseñanza.

Es importante entender que para los estudiantes las bibliotecas no son solamente lugares en los cuales se encuentra información física, sino que también son espacios de estudio, donde pueden pasar su tiempo libre haciendo tareas o estudiando sean solos o en grupos. La Universidad internacional del Ecuador (UIDE) consta actualmente con una biblioteca de estilo tradicional la cual ofrece a sus estudiantes libros y mesas en las cuales pueden pasar el tiempo que deseen estudiando o trabajando en sus computadoras. Lamentablemente este modelo de biblioteca no cumple con los objetivos de dar en realidad un espacio de estudio y tampoco incentiva su uso.

Por otro lado, la ubicación geográfica de la UIDE hace que sus estudiantes se encuentren completamente aislados de la ciudad, lo cual conlleva a que los universitarios no puedan salir del campus en su tiempo libre entre horas de

clase. Esto hace que busquen espacios dentro del campus para poder completar tareas, trabajos en grupo o incluso socializar entre ellos, como son la cafetería, aulas abiertas, áreas verdes y mesas existentes en la biblioteca actual. Lamentablemente estos lugares no son óptimos para ello, por lo cual se propone un cambio de uso de la biblioteca actual el cual potencie este espacio dando un lugar a los estudiantes que sirva de biblioteca, librería, área de estudio, área de exposiciones y espacio de socialización.

Tomando en cuenta la falta de espacio de estudio dentro de la UIDE y su ubicación distante del área urbana, es fundamental la readecuación de la biblioteca Aida Fernández. La cual, por su ubicación en el campus y su gran tamaño, tiene el potencial de brindar a los estudiantes un espacio adecuado que fusione una biblioteca con un lugar para reunirse a estudiar y trabajar de una forma moderna, didáctica y tecnológica.

De esta manera, se propone el desarrollo de un proyecto de remodelación interiorista en la biblioteca Aida Fernández el cual mejore el uso del espacio mediante diferentes recursos del diseño. Además, se busca proponer a la Universidad Internacional del Ecuador un nuevo uso de la biblioteca potenciando su uso. Por otro lado, al ser un espacio dedicado para estudiantes universitarios, la remodelación de la biblioteca será moderna, tecnológica y enfocada a los jóvenes con un diseño didáctico el cual invite a los estudiantes a pasar largas horas en este lugar.

De igual manera, este espacio deberá contar también con mobiliario ergonómico el cual se adapte a las diferentes necesidades de sus usuarios, para así asegurar un mejor uso de la biblioteca en la universidad.

### **1.3 Justificación**

La Universidad Internacional del Ecuador está ubicada en el valle de los chillos y su acceso es por medio de la Avenida Simón Bolívar lo cual la aísla del sector

urbano. Este distanciamiento hace que sus estudiantes tengan una mayor dificultad de acceder a otros lugares del sector o que incluso salgan en sus horas libres a estudiar en su casa o a reunirse fuera de la universidad para efectuar investigaciones o trabajos en general. Es por esto que muchos de ellos optan por utilizar su tiempo libre dentro de la institución para hacer tareas.

Actualmente la UIDE cuenta con una biblioteca de estilo tradicional la cual cumple con la función única de librería, la cual al igual que otras bibliotecas universitarias, ofrece a sus estudiantes mesas y sillas simples las cuales sirven como área de trabajo. Lamentablemente, este espacio no es ergonómico ni cuenta con un buen estudio de iluminación, por lo cual la biblioteca no alcanza su verdadero potencial y desincentiva su uso. Esto hace que muchos estudiantes busquen otros lugares dentro de la universidad para estudiar o hacer trabajos, como son aulas, cafetería o incluso áreas verdes.

Tomando en cuenta la ubicación de la UIDE y el difícil acceso a la misma, es de suma importancia que la universidad cuente con espacios adecuados para estudiar, leer o hacer trabajos fuera de las horas de clase. Con la propuesta de la remodelación interiorista de la biblioteca Aida Fernández, lo que se busca es mejorar el uso de la biblioteca actual de la universidad enfocándola a las necesidades de los universitarios creando un espacio didáctico, moderno y juvenil. La cual mediante el diseño incentive a los estudiantes a usar la biblioteca de manera regular y aprovecharla como librería y espacio de estudio.

#### **1.4 Alcance**

La propuesta de la remodelación interiorista de la biblioteca Aida Fernández consta de tres plantas y un puente que conecta la biblioteca con un espacio de exhibiciones sobre un edificio contiguo. El edificio es de estilo moderno con amplios ventanales de piso a techo orientados al este y cuenta con un gran prisma a manera de claraboya el cual permite la entrada adecuada de luz mas no el calentamiento excesivo a causa del mismo. Además, al sur cuenta con el sistema de gradas en forma de espiral y un ascensor central, ambos son

cubiertos de vidrio y sobresalen de la edificación. La biblioteca Aida Fernández tiene un área total de 1198m<sup>2</sup>, para la intervención se contará únicamente con el nivel +0.18 de 310m<sup>2</sup>, el nivel +3.60 de 260m<sup>2</sup> del primer edificio y con el mismo nivel del edificio contiguo de 275m<sup>2</sup> además del puente que une ambos edificios 16m<sup>2</sup>. En total, la propuesta de remodelación interiorista intervendrá un total de 946.32m<sup>2</sup>.

La propuesta lo que busca es a través del diseño interior remodelar la biblioteca con el fin de atraer a los estudiantes a utilizar este espacio. Para esto se deberá potenciar el uso de la biblioteca tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes. Una de las estrategias será vincular los espacios de librería con áreas de estudio y salas audiovisuales de una manera moderna y didáctica.

Al ser una biblioteca para universitarios, el diseño deberá ser juvenil, moderno y de vanguardia, lo cual atraiga a los estudiantes a utilizar el espacio. De igual manera, al ser un lugar de lectura, trabajo y estudio, todas las áreas serán respaldadas con cálculos lumínicos y ergonómicos los cuales faciliten a los estudiantes el uso del espacio por largo tiempo. En cuanto al estudio de materialidad y color, este promoverá desde el exterior el uso de la biblioteca. En cambio, para la librería se buscará con el diseño vincular de una forma didáctica el mobiliario para los libros y el área de estudio. Finalmente, en cuanto al espacio, se mantendrá una planta abierta la cual permita a sus estudiantes una fácil vinculación y más bien, mediante mobiliario ergonómico y moderno sectorizar los diferentes espacios.

#### **1.4.1 Programación arquitectónica**

Para un mejor manejo y resolución de las necesidades de los usuarios fijos y ocasionales se dividieron los espacios en cuatro áreas principales: Pública, privada, pública – privada y servicios. A continuación, un gráfico explicativo sobre la organización de estos espacios en las distintas áreas

Tabla 1  
Programación arquitectónica

	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
Zona Pública	Accesos	Accesibilidad a la edificación y a los espacios dentro del mismo	Ingreso de usuarios a la edificación
	Lockers	Dar seguridad y comodidad a los usuarios para utilizar el espacio	Area de almacenamiento de objetos personales
	Area computadoras	Area de investigación informática y mediateca.	Uso de computadoras y medios digitales
	Sala de lecturas	Fomentar la lectura en los usuarios	Espacio cómodo que fomente la lectura y el conversatorio entre lectores.
	Librerías	Mobiliario necesario para los libros	Lugar para albergar libros
	Area de trabajos	Espacio dedicado para hacer trabajos de intelecto o manuales	Espacio donde usuarios podrán hacer trabajos
	Sala multimedia	Desarrollo de medios digitales y exposición de los mismos	Aplicación de artes visuales y presentación de trabajos orientados a las mismas.
Zona Privada	Counter	Recepción de libros y lugar de información	Espacio donde se alquilan y reciben libros.
	Oficinas administración	Administración de la biblioteca	Investigación, mantención y administración de la biblioteca
	Archivadores	Almacenamiento de archivos privados	Almacenamiento de archivos privados e importantes de la universidad.
Zona Pública - Privada	Area copias	Copiadora y scanner de archivos	Servicio de copias y escaner de libros y archivos privados
	Cubículos	Area privada para trabajo en grupo	Desarrollo de trabajos en grupo
	Area de trabajo personal	Area de trabajo semi privado	Area para hacer trabajos o deberes con cierta privacidad
Zona Servicios	Baños públicos	Área de higiene para los usuarios	Servicios sanitarios básicos para hombres, mujeres y personas con discapacidad
	Bodega limpieza	Area de almacenaje de productos de limpieza	Almacenaje

## 1.5 Objetivos

### 1.5.1 Objetivo Principal

- Proponer una remodelación interiorista para la biblioteca Aida Fernández con enfoque moderno, didáctico y juvenil para los estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador.

### 1.5.2 Objetivos Específicos

- Crear espacios flexibles y transformables con el diseño que se puedan adaptar a las necesidades de cada estudiante.
- Potenciar la biblioteca actual con un diseño moderno y de vanguardia.
- Procurar una buena iluminación y ventilación en las diferentes zonas para evitar la fatiga de sus usuarios.

- Mantener un diseño de planta abierta el cual promueva la vinculación de los estudiantes.
- Crear un área audiovisual que sirva de área de exposición para las facultades de medios digitales.
- Diseñar según la teoría del color y materialidad para crear un ambiente juvenil y moderno.
- Vincular el espacio de librería con las zonas de estudio con mobiliario didáctico y ergonómico.

## 1.6 Análisis FODA

### 1.6.1 FODA



Figura 1. Análisis FODA



### 1.6.2 Estrategias FODA

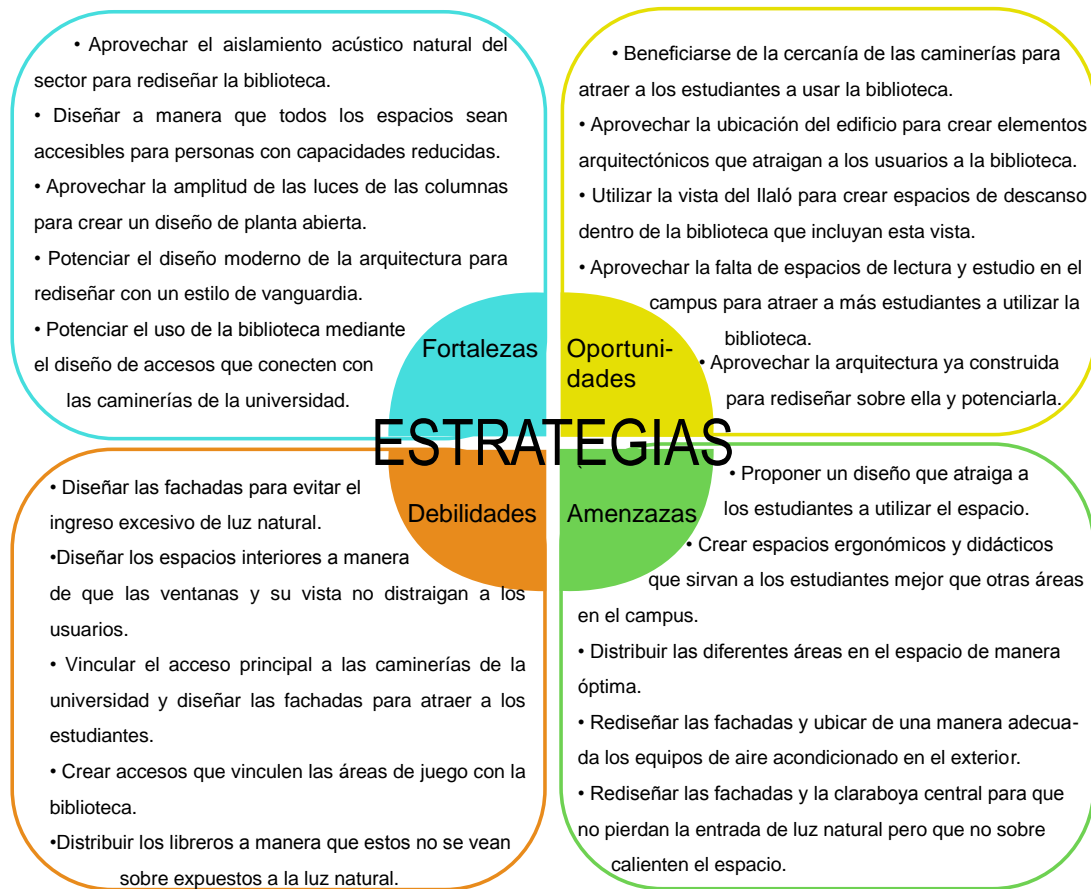


Figura 2. Análisis FODA

## 2 CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Marco Histórico

En el marco histórico se dará una breve explicación sobre la historia de las bibliotecas, su origen, creación y evolución con el pasar de los siglos. Además, se explicará su vinculación con las universidades e importancia en el desarrollo educacional del ser humano en el pasar de los siglos tanto en el mundo como en el Ecuador.

### 2.1.1 Historia de las bibliotecas

El uso de las bibliotecas remonta a la antigua civilización sumeria en Uruk, pues la necesidad de estos espacios discurre a la par de la creación de los primeros textos hechos por el ser humano, que documentaban su historia y sus creencias y que por tanto debían ser conservadas. En sus comienzos, las bibliotecas eran espacios amplios donde se podían organizar tablillas o pergaminos, que almacenaban datos sobre la política, leyes y tradiciones de cada cultura, pues allí se guardaban de forma segura textos y gráficos que servían para detallar las funciones de la sociedad. Por la información que se guardaba en estos lugares, se comenzaron a construir estructuras únicas para esta función, las cuales estaban reservadas para filósofos, reyes y gente de altos rangos de la sociedad. Pues eran pocos los que sabían leer o escribir y pocos quienes podían acceder a tan valiosa información.

El modelo de biblioteca más antiguo fue hallado en Ninive, Mesopotamia el cual fue creado por el rey Sargón II y terminada por su sucesor el rey Asurbanipal entre el 722 y el 633 a.c. (Alquibla, 2012) Este último, tenía una pasión por el conocimiento escrito, pues fue uno de los pocos reyes que supieron leer y escribir en la época. Su fascinación por los textos convirtió este espacio en la primera biblioteca formal, pues el lugar estaba distribuido de manera que cada texto tuviera su lugar y fuera fácil de encontrar. Si bien, los libros todavía no existían, la biblioteca de Ninive contaba con la colección más grande conocida de escritura cuneiforme con un total de 22.000 tablitas las cuales recopilaban datos sobre la cultura, ciencia, leyes y entre otros conocimientos relevantes de la sociedad antigua.

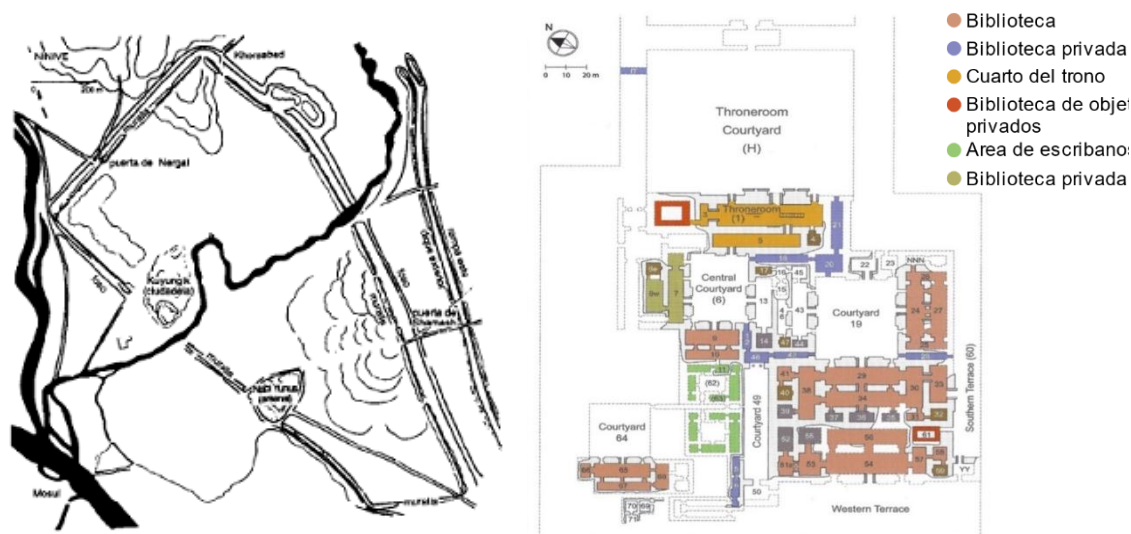


Figura 3. Mapa de la ciudad de Ninive y planta de la biblioteca

Tomado de: (Herodoto, 2016), (Oxford University Press, 2015)

Antiguamente, solamente existían casas de libros, es decir lugares donde se almacenaban textos y se reunían personajes importantes de la sociedad a compartir conocimiento. Con la creación de la biblioteca de Ninive, el modelo de biblioteca evolucionó, por lo cual este modelo se replicó en otras partes del mundo como Egipto con la biblioteca de Alejandría construida en entre el 245 y el 286 a.c y eventualmente a Grecia y Roma tras las diferentes conquistas. Fue en Grecia con la biblioteca de Pérgamo donde las bibliotecas se desligaron por primera vez de los templos en el siglo II a.c. (Novelle, 2013), lo cual hizo que se recopilaran todo tipo de textos, creando así más secciones y géneros dentro de las bibliotecas. Los romanos en cambio, crearon la primera biblioteca pública con posibilidad de préstamo monetario de los libros, la biblioteca Asinio Polión construida en el año 39 D.C (Novelle, 2013). Esta biblioteca no tenía restricciones de quien podía o no revisar los textos. Además, tras su expansión por el mediterráneo, y la conquista de diferentes culturas, tomaron la decisión de copiar los textos importantes de cada cultura en pergaminos, creando por así decir, el precursor de las bibliotecas actuales.



- Mobiliario distribuido de manera radial dando importancia a la doble altura y a la cúpula
- Detalle en piso debajo de cúpula para dar importancia al espacio

*Figura 4.* Representación de la biblioteca de Alejandría  
Tomado de: (Gomez, 2017)

Tras la caída del imperio romano en el año 476 y las invasiones bárbaras, las bibliotecas fueron destruidas junto con la mayoría de sus libros. Por suerte, ciertos textos fueron rescatados por grupos religiosos en monasterios y escritorios catedráticos de manera ilegal. (AECL, 2016) Este retroceso hizo que la información sea nuevamente privada. Además, con la popularidad del cristianismo y su auge como iglesia, las bibliotecas pasaron a manos del clérigo y por lo tanto solo tenían acceso quienes eran parte del sacerdocio. Como en aquella época había muchas persecuciones, la iglesia contaba con escribanos que copiaban los textos de los papiros a libros, lo cual llevó a cambiar la manera en la que organizaban los espacios y el mobiliario dentro de las bibliotecas.

A mediados de la edad media se creó la base de la imprenta, lo cual hizo más fácil la publicación y expansión del conocimiento escrito. Esto junto con la creación de las primeras universidades en el año 859 (BBC Mundo, 2018) y sus necesidades de impartir conocimiento, volvieron necesario abrir nuevamente las bibliotecas privadas, pero esta vez para uso de los estudiantes. Con el tiempo, la cantidad de personas que asistían a las universidades fue mayor, por lo cual más y más personas podían acceder a estas. Junto con la revolución

francesa (1789) y la creación de los principios democráticos donde se requería volver accesible el conocimiento y la educación, las bibliotecas se volvieron públicas nuevamente, aunque sin acceso a la clase baja. Este modelo se expandió alrededor del mundo junto con la globalización lo cual creó una mejor accesibilidad de las personas a la educación. (AECL, 2016)

### 2.1.2 La actualidad

A principios del renacimiento, el conocimiento y la ciencia se volvió una necesidad, pues quien lo tenía era considerado una persona de prestigio, por esta razón, las bibliotecas se convirtieron en lugares de suma importancia, pues no solo albergaban textos importantes, sino que también mostraban el poder y acaudalamiento de quienes las poseían. Fue así como se comenzaron a crear bibliotecas con materiales costosos, murales, techos abovedados, mobiliario con detalles en oro o marfil e incluso detalles escultóricos en su arquitectura.



- Cielo raso decorado dando una apariencia de elegancia e imponencia.
- Circulación amplia y cómoda.
- Libreros de diseño los cuales dan mayor importancia a los libros
- Piso con diseño geométrico el cual complementa el espacio

*Figura 5.* Interior biblioteca del monasterio del Escorial, Madrid, España

Tomado de: (Cino noticias, 2019)

Con el pasar de los años, y el desarrollo económico de las ciudades, más y más personas se encontraron en la posibilidad de pagar una educación. Esto llevó a que las bibliotecas crecieran y se multiplicaran, llevando conocimiento a más sectores del mundo. Fue a principios del siglo XIX cuando se crearon las bibliotecas populares, estas eran librerías simples y sin mayor detalle las cuales buscaban acercarse a la población de estratos medianos a bajos. Finalmente, con la llegada de la era industrial y la publicación en masa, las bibliotecas se abrieron para todo público compartiendo así estos lugares con todos los estratos económicos y sociales a nivel mundial.

### **2.1.3 Las bibliotecas y las universidades**

La primera universidad fue fundada en Bolonia, Italia, en el año 1008 d.c. creada con el objetivo de educar a jóvenes de la nobleza o de altos rangos sociales. (Toukourmidis, 2018) En sus comienzos, la universidad impartía conocimientos en derecho civil y canónico, pero con el tiempo y la necesidad de ampliar el conocimiento, pronto se impartieron las siete artes liberales. Este conjunto de ciencias incluía gramática, retórica, poesía, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía y música. Para esto, eran necesario libros, por lo cual el clérigo y la nobleza abrieron sus bibliotecas permitiendo copiar sus libros e incluso vendiéndolos a las nuevas universidades que se formaban en Europa en la edad media.



- Cielo raso liso de color blanco como contraste de pisos, paredes y mobiliario
- Librerías tipo vitrina de madera con detalles en repujado
- Mobiliario y piso de madera del mismo tono y estilo que librerías
- Iluminación cálida e indirecta

Figura 6. Universidad de Bologna

Tomado de: (Fondo ambiente, 2019)

Este nuevo modelo de centro de estudio se hizo popular en la región por su gran acogida y producción de nuevos conocimientos. Pronto otros países crearon sus propias universidades, copiando el mismo modelo y con el tiempo, estos lugares comenzaron a albergar a grandes mentes, por lo cual pasaron a ser centros de estudio a ser también centros de investigación y creación de nuevos conocimientos y contenidos académicos. Por esta razón, las bibliotecas se volvieron indispensables para las universidades, pues albergaban todo tipo de textos. A razón de estos avances, las bibliotecas se vieron obligadas a cambiar su arquitectura, pues cada vez eran más los libros que se creaban y más los géneros a las cuales pertenecían. Además, que se volvió común utilizar estos espacios como áreas de estudio, por lo cual se crearon áreas especiales para esta función.

#### 2.1.4 Universidades y sus bibliotecas en latino américa

En latino américa es importante recalcar que el modelo de biblioteca como lo conocemos llegó con la conquista española, francesa, portuguesa y anglosajona respectivamente en el siglo XVI. Antes de eso no existen registros

de que hayan existido bibliotecas, pues casas y templos fueron destruidos. La historia de las bibliotecas en América comienza dentro de los monasterios de las diferentes órdenes que llegaron al continente. Con el tiempo, y la creación de ciudades con casas amplias para la nobleza, se comenzó a crear bibliotecas privadas de cada familia.

La primera universidad en latino américa fue fundada en 1538 bajo el nombre de la Universidad Autónoma de Santo Domingo en la actual República Dominicana. Esta universidad se creó bajo bula papal, lo cual hizo fácil que el clérigo diera apertura de sus bibliotecas para utilizarlas en la nueva universidad. (Notimérica, 2017) Con el tiempo, más regiones tomaron la iniciativa de crear universidades, lo cual hizo que tanto monasterios como familias de la nobleza apoyaran a crear bibliotecas dentro de los centros de estudio. Eventualmente, el modelo de biblioteca fue cambiando de acuerdo a los estilos europeos, volviendo a la biblioteca un área no solo de almacenaje de libros, si no de imponencia arquitectónica de conocimiento.

Junto con la independización de cada país, y la necesidad de los gobiernos de crear sociedades independientes, de vanguardia y globalizados, se propuso en Argentina por primera vez en 1810 por Mariano Moreno y José de San Martín la creación de una biblioteca pública a servicio de todo aquel que quisiera educarse (Unesco, 1953) Pero fue en 1870 que finalmente se dio apertura a la primera biblioteca en Sarmiento, Argentina. Esta biblioteca estaba ligada al clérigo y a la universidad de la misma, pues si bien era pública, si se restringía su acceso a ciertos grupos de la sociedad.

### **2.1.5 Universidades y sus bibliotecas en el Ecuador**

La historia de las bibliotecas del Ecuador se remonta a los años de colonización con las primeras iglesias y monasterios del Ecuador. En ellas las diferentes órdenes religiosas tenían sus propias bibliotecas privadas en las cuales se dedicaban a copiar textos y guardar información sobre el nuevo



territorio conquistado. En 1585 los jesuitas fundaron el colegio Máximo de San Ignacio de Loyola en Quito (Biblioteca nacional del maestro, 2016), la cual contó con una biblioteca a disposición de quienes estudiaban allí y todo aquel que estuviera interesado en sus textos.

En 1651 se fundó Universidad Central del Ecuador (UCE), la cual era una unión de otras universidades creadas por las cuatro órdenes asentadas en la ciudad de Quito. Estas universidades contaban cada una con las bibliotecas de sus respectivos monasterios, las cuales aportaban con sus textos a la educación formal de sus estudiantes. Con la aparición de la UCE, se creó una biblioteca independiente del clérigo dentro del edificio de la universidad ubicada en el centro de Quito. Esta biblioteca fue la primera vinculada a una universidad en el Ecuador, y la primera considerada pública, pues permitía su uso a todo aquel que buscara conocimiento.

Eventualmente, la ciudad fue creciendo, y junto a ella otras como Guayaquil y Cuenca, por lo cual se multiplicaron las universidades y de la misma manera las bibliotecas universitarias. Al igual que en el mundo, la llegada de la industrialización hizo más fácil la publicación de los libros, lo cual no solo hizo obligatorias las bibliotecas dentro de universidades, sino que las abrió al público en general aportando así a la educación y conocimiento de los ecuatorianos.

#### **2.1.6 Universidad Internacional del Ecuador**

La Universidad Internacional del Ecuador (UIDE) es una universidad ubicada en el valle de los chillos, Quito – Ecuador fundada por Jorge Fernández Salazar en 21 de octubre de 1992. (UIDE, 2019) En sus comienzos, la universidad estaba formada por un solo edificio el cual albergaba a todas las facultades, más las funciones administrativas de la universidad. Con el tiempo se construyó un edificio al frente el cual sirvió para reubicar a todas las oficinas y eventualmente también para la biblioteca.

Actualmente el lugar destinado para la biblioteca se ha vuelto estrecho, pues la universidad ha expandido el número de carreras y por lo tanto su registro de archivos y libros es mayor. Por esta razón, a principios de 2017 decidieron crear un nuevo edificio de tres plantas el cual sirviera únicamente como biblioteca, área de estudio y expositor de proyectos a finales de semestre.

### **2.1.7 Historia del objeto arquitectónico**

La biblioteca Aida Fernández es una edificación diseñada por el arquitecto Rubén Cevallos a finales de 2017. Para la Universidad Internacional del Ecuador ubicada en el valle de los chillos, Quito – Ecuador. La construcción de la biblioteca responde a la necesidad de la universidad de ampliar la actual biblioteca ubicada a pocos metros del nuevo edificio, el cual no contaba con los requerimientos ni el espacio necesarios para una biblioteca.

La construcción de 1198 m<sup>2</sup> comenzó en marzo de 2018 bajo la dirección de los arquitectos Rubén Cevallos y Sahan Hesamzadeh y concluyó en octubre de 2019. El proyecto cuenta con la creación de un segundo piso de un edificio aledaño para exposiciones temporales, una plaza de libre acceso techada en planta baja y un edificio de cuatro plantas (Una planta alta, planta baja y dos subsuelos) Destinados para área de trabajo, biblioteca, sala de proyecciones y oficinas administrativas

### 2.1.8 Línea del tiempo

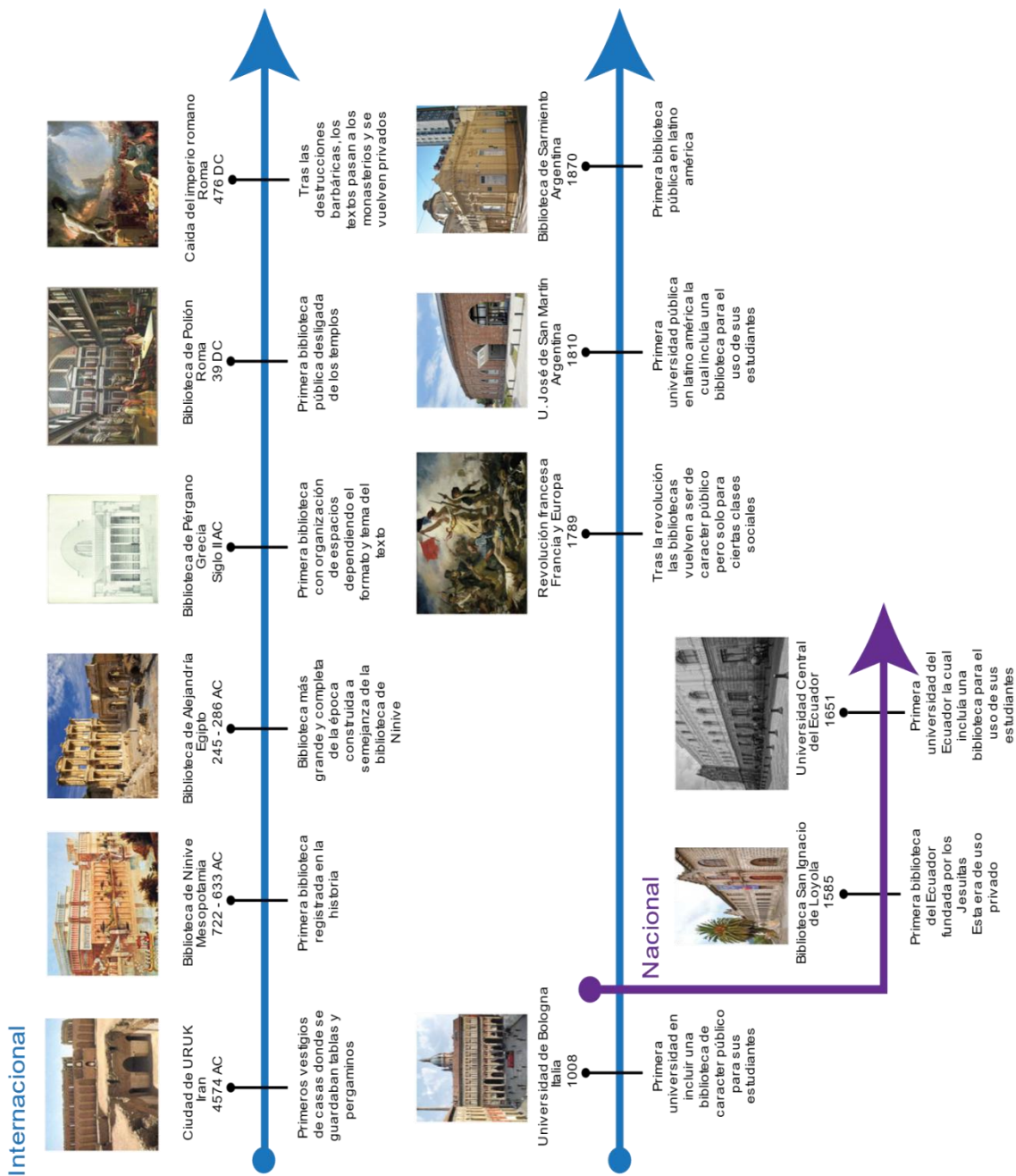


Figura 7. Línea de tiempo

- Aporte

Como aporte podemos encontrar que a lo largo de los años y la evolución del texto se han ido creando diferentes espacios dentro de las bibliotecas. Es decir

que la arquitectura tiene la obligación de resolver la necesidad de organizar y dividir por secciones los diferentes libros. Por otro lado, las bibliotecas siempre han sido un ícono arquitectónico del conocimiento, por lo cual es importante que las edificaciones se conviertan en íconos arquitectónicos tanto por dentro como por fuera.

## **2.2 Marco edilicio**

En este marco se verá un análisis del IRM del terreno donde se ubica el edificio a remodelar. Además de un resumen de contenido extraído de las normativas de construcción del distrito Metropolitano de Quito, con estas normativas se podrá construir el proyecto dentro del marco legal según lo exige el municipio de Quito.

### **2.2.1 IRM**

El terreno donde se ubica la edificación a remodelar para la creación de la biblioteca Aida Fernández se encuentra en Conocoto, valle de los chillos y tiene un área según la escritura de 23534.04 m<sup>2</sup> y un frente total de 655.28 m, además de un área total de construcción de 9449.24m<sup>2</sup> y un máximo ETAM permitido del 10%. Entre sus regulaciones está el frente mínimo de 20m, altura máxima de edificación de 8m con 2 únicos pisos, COS total del 70% y en planta baja del 35%. Entre sus retiros están: Frontal de 5m, lateral de 3m, Posterior de 3m y entre bloques de 6m.

Para el proyecto se deberá de considerar las afectaciones y protecciones como es que el lote se encuentra en una quebrada rellena, por lo cual para construir se deberá hacer un estudio de suelos. Además, se deberá considerar un retiro por la existencia de un accidente geográfico (quebrada). Y finalmente, se debe considerar que el lote se encuentra en zona de quebrada abierta, en la cual no se podrá edificar. (Ver anexo)

### **2.2.2 Normativa**

La siguiente normativa fue extraída de la ORDENANZA 3457 del Consejo metropolitano de Quito (El consejo metropolitano de Quito, 2003)

#### **Art.67 ALTURA DE LOCALES**

A excepción de aquellos locales que en esta normativa se especifiquen con una altura mínima diferente, la altura mínima de locales será de 2.30 m. Las plantas bajas, cuyos usos no sean de vivienda, y éstos sean de comercio y oficinas o equipamiento podrán tener una altura libre de 2.70 m. o mayor. Estas dimensiones se observarán desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento construido de mayor descuelgue.

#### **Art.68 AREA HIGIÉNICO SANITARIA**

a) Dimensiones mínimas en locales:

Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0.10 m

Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0.15 m.

Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0.50 m.

Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.

b) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente. (Referencia NTE INEN 2293:2000).

#### **Art.69 ÁREAS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN EN LOCALES**

Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. En caso de

baños, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros espacios cerrados, los que se ventilarán e iluminarán según artículos 71 y 72.

El área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local. El área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada.

#### **Art.70 VENTANAS (referencia NTE INEN 2 312:200)**

Esta norma establece los requisitos que deben cumplir las ventanas en los edificios públicos y privados:

Cuando el antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 0.80 m. se colocará elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244, En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso techo interiores y/o exterior, se utilizará vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067.

.c) La ventilación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 126. Para que la renovación del aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con la NTE INEN de Herrajes.

#### **Art.71 VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN INDIRECTA**

Pueden tener iluminación y ventilación indirecta:

Los comedores anexos a salas de estar que cumplan con lo dispuesto en el artículo 66. Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.

## **Art.72 VENTILACIÓN POR MEDIO DE DUCTOS**

No obstante, lo estipulado en los artículos anteriores, las piezas de baño, cocinas, cocinetas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0.32 m<sup>2</sup>., con un lado mínimo de 0.40 m.; la altura máxima del ducto será de 6 m

b) La sección mínima indicada anteriormente no podrá reducirse si se utiliza extracción mecánica

.c) En todos los casos, el ducto de ventilación que atraviesa una cubierta accesible, deberá sobrepasar del nivel de ésta, una altura de 1.00 m. como mínimo.

## **Art.80 CORREDORES O PASILLOS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)**

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas.

Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m. Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90 m.

Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3.00 m. entre ellas. La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10 % de la extensión del corredor o pasillo.

**Art.87 DIMENSIONES MÍNIMAS**

Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre. Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso a viviendas unifamiliares, a departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios, y a las aulas en edificios destinados a la educación, cuyo ancho del vano no será menor a 0.96 m

Todo local que requiera de la implementación de salidas de emergencia se sujetará a lo dispuesto en el Capítulo III, Sección Sexta referente a Protección contra Incendios. Cuando la capacidad de los locales sea superior a 1.000 m<sup>2</sup>, deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento. Y deberán permitir el desalojo del local en un máximo de 3 minutos.

Tendrán salida directa a la vía pública, o lo harán por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas y otros similares,

**Art.88 SEÑALIZACIÓN**

Las salidas, incluidas las de emergencia, de todos los edificios descritos en el Capítulo Informas por Tipo de Edificación, deberán señalizarse mediante letreros con los textos: salida o salida de emergencia según sea el caso, y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de las salidas, debiendo estar iluminados en forma permanente, aunque se interrumpa el servicio eléctrico general



**Art.89 PUERTAS (Referencia NTE INEN 2 309:2000)**

a) Dimensiones. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m.

El ángulo de apertura máximo recomendable oscila entre 135° y 180°. El picaporte deberá situarse a una altura aproximada de 1.00 m. Las puertas de cristal deben estar convenientemente señalizadas para evitar riesgos de colisión. Se debe respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre, quedando definidos el área de barrido y ancho de paso.

Puertas automáticas:

Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica cuyo punto extremo estará situado a 1.50 m. de distancia de la puerta en una altura de 0.90 m. del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 0.60 m. a cada lado de la puerta. El tiempo de apertura estará determinado por el sensor, por tal razón es indispensable la colocación de estos, tanto en el interior como en el exterior.

Puertas corredizas: Las puertas corredizas son recomendables en zonas de tamaño reducido. Para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deben colgarse las puertas con mecanismos de rodamiento adecuados con el fin de evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En cuartos de baño y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas.

Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura.

**Art.187 CONDICIONES ACUSTICAS**

El nivel de ruido admisible en el interior de las bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia

## Art.188 ILUMINACION

La iluminación de las aulas se realizará por la pared de mayor longitud, hasta anchos menores o iguales a 7,20 m.. Para anchos mayores la iluminación natural se realizará por ambas paredes opuestas

Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial. Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a los usuarios. Los niveles mínimos de iluminación en locales educativos se regirán por el siguiente cuadro:

Tabla 2  
*Iluminación en locales*

Tipo de Local	Nivel Mínimo de Iluminación (lux)
Corredores, estantes o anaqueles de biblioteca	70
Escaleras	100
Salas de reunión, de consulta o comunales	150
Aulas de clase y de lectura; salas Para exámenes; tarimas o plateas; Laboratorios; mesas de lectura en Bibliotecas; oficinas	300
Salas de dibujo o artes	450

### 2.2.3 Normativa Bomberos

La siguiente normativa fue extraída de la ORDENANZA 0470 del Consejo metropolitano de Quito (El consejo metropolitano de Quito, 2013)

#### Cálculo del número de estacionamientos

La cantidad de estacionamientos necesarios, para esta sección del establecimiento, se determina de acuerdo al uso del mismo. Para bibliotecas, el número de estacionamientos necesarios es de 1 cada 40m<sup>2</sup> de área útil, de manera que 24 estacionamientos serán necesarios para la biblioteca. Además, se establece como norma general que 1 estacionamiento será designado como estacionamiento para discapacitados. De esta manera 1 de los 24 estacionamientos deberá ser designado como tal.

## **Pasamanos**

En sección transversal, los pasamanos deben permitir el deslizamiento de la mano y una sujeción segura, para esto se recomienda que tenga una forma ergonómica. El diámetro de la sección transversal deberá tener un mínimo de 35mm y hasta un máximo de 50mm. Deberán estar separados por 50mm de cualquier pared u obstrucción.

Los pasamanos deben tener una altura de 90cm, además deben estar contruidos de manera que impidan el paso de niños a través del mismo. Además, deben estar diseñados de manera que impidan enganches siendo estos curvados a los extremos.

Los pasamanos deben ser continuos en rampas y escaleras y deben señalar al tacto la proximidad al final de la escalera. la resistencia de los pasamanos deberá ser mínimo de  $120\text{kg/m}^2$  a cargas horizontales.

## **Anexo 1**

### **Art 4. Extintores portátiles**

Para fuego de combustible de materiales comunes como tela, madera, caucho, papel y plásticos, el agente de extinción de los extintores portátiles deberá ser Polvo Químico Multipropósito.

Deberá haber 10 libras de agente extintor por cada  $100\text{ m}^2$  de superficie y el recorrido hasta el extintor no debe superar los 15 metros. Además, el extintor jamás estará oculto y deberá ser fácil de localizar y acceder en caso de necesitarlo.

### **Art. 5 Instalaciones eléctricas**

Todos los elementos que formen parte de la instalación eléctrica como cajetines, toma corrientes interruptores y cables deben estar debidamente

aislado y protegido, las instalaciones deben contar con canaletas que aseguren su protección, separación y eviten sobrecargas.

### **Art. 8 Medios de Egreso**

Los medios de egreso deberán permitir la rápida evacuación de las personas hacia el exterior o lugar abierto, sin que existan elementos que impidan o limiten su evacuación, sean obstáculos u cerraduras. Además, los medios de egreso deberán contar con, amparase de emergencia que garantice su iluminación durante 60 minutos, y con señalética de emergencia que facilite el recorrido y el egreso.

## **Anexo 2**

### **Art. 4.3 sistemas de protección contra incendios**

#### **Tubería vertical**

Deberán contar con tubería de clase II o clase III todos los edificios que cuenten con más de tres pisos sobre el nivel del terreno o más de uno bajo el mismo.

#### **Rociadores**

Todo edificio donde existan subsuelos de más de 500m<sup>2</sup>, deberá contar con rociadores automáticos en la totalidad del edificio. Los establecimientos cerrados con ocupación mayor a 300 personas también deberán contar con los mismos.

### **Art. 4.7 Escaleras abiertas**

Las edificaciones de hasta 5 plantas incluidas subsuelo podrán contar con escaleras abiertas al hall o circulación general del edificio.

**Art. 4.8 Sistemas de control de humo**

Se deberá proveer de dispositivos de control que eviten la propagación del humo o fuego a través de los sistemas de ventilación. Los ductos deberán sellarse con este fin.

**Art. 4.10 Sistemas de descargas atmosféricas**

Las edificaciones que empleen estructura metálica o que superen los 12 metros de altura, contadas desde la rasante, deberán contar con un sistema de descargas atmosféricas.

**Art. 4.13 protección de equipos**

Los equipos de prevención y protección de incendios no se podrán instalar en lugares, donde puedan sufrir daños, físicos, eléctricos, atmosféricos, o mecánicos, sin que estos estén debidamente protegidos

**Anexo 3****Art. 4.3 tiempos requeridos de resistencia al fuego**

Los tiempos de resistencia al fuego de riesgo ordinario de elementos estructurales es de al menos 60 min.

**Art. 4.5 sistema de desbloqueo de puertas**

En caso de sistemas de acceso electrónico en el edificio, estos deben poder accederse de forma remota si se activan las alarmas de emergencia.

**Art. 4.6 compartimentación y cuarto de servicios**

Los cuartos de almacenamiento, y contenedores de residuos sólidos, conforman zonas compartimentadas, y por tanto, deben incluir sus propios

equipos de prevención como son extintores, lámparas de emergencia y ventilación, además de contar con señalización que indique al público el peligro y el ingreso restringido.

#### **Art. 4.7 identificación de tuberías**

Según lo establecido en la norma (Instituto ecuatoriano de seguridad social, 2004) NTE-INEN 440 las tuberías vistas deben ser identificadas por un sistema de color que incluye:

Verde: agua; gris plata: vapor de agua; azul: aire y oxígeno; rojo de seguridad: agua o vapor contra incendios.

Además de estar debidamente rotulada. Falta colocar cita.

#### **Art. 7.2 medios de egreso**

El edificio deberá contar con no menos de dos salidas separadas por piso y en ningún momento el recorrido podrá superar los 60 metros desde cualquier punto hasta la salida, si el edificio cuenta con rociadores, de no contar la distancia máxima se reduce a 45m.

Además, todo el recorrido de evacuación deberá estar debidamente iluminado por iluminación de emergencia, además de espacios de reunión, espacios que carecen de ventanas, escaleras y corredores.

La capacidad de las salidas de planta baja deberá ser suficientes para todos los ocupantes que sumen planta baja y quienes deban utilizar el mismo medio de salida que evacuen de plantas superiores.

**Art. 7.3 sistemas y detección de alarma**

El sistema de detección de incendios deberá ser automático y manual. El sistema automático se iniciará por medio de detectores de humo o calor el sistema, además de activar los rociadores, deberá contar con un sistema de notificación audible y visual.

**Art. 7.4 sistemas de supresión o extinción de incendios**

Deberá contar con un sistema de tubería vertical cuando el sector independiente de incendios sea mayor a 1200m<sup>2</sup> o el edificio supere los 3 pisos desde el nivel del terreno. Además de contar con extintores portátiles.

**Art.7.5 reglas misceláneas**

El edificio deberá contar con un plan de emergencia integrado al plan general del establecimiento.

**Anexo 6****Art. 5.2 Dispositivos de Iniciación manual**

Se deberá proporcionar pulsadores manuales cerca de cada salida y junto a las estaciones de mangueras, además de las vías de acceso natural a las salidas. Estos deben ser claramente visibles y de fácil acceso, colocados a una altura de entre 1.50 y 1.80m.

**Art. 5.3 iniciación automática**

Este sistema funciona mediante detectores automáticos de humo o calor.

- Aporte

El marco edilicio deja como aporte un conjunto de normativas extraídas de la ordenanza 3457, la ordenanza 470 del Consejo Metropolitano de Quito y un análisis del IRM del terreno donde se ubica la biblioteca Aida Fernández. En conjunto, servirán para construir la remodelación respetando las normativas municipales, requerimientos de bomberos y permitiendo así una fácil aprobación del proyecto y un espacio seguro para los usuarios.

## **2.3 Marco conceptual**

En el marco conceptual se explicarán los significados y la interpretación de ciertas conceptos y terminologías a utilizar dentro del proyecto de remodelación de la biblioteca Aida Fernández, pues así se logrará una mayor comprensión del tema a plantear.

### **2.3.1 Biblioteca**

Una biblioteca es cualquier construcción destinada para albergar un conjunto de libros. Estos espacios son diseñados específicamente para albergar un gran conjunto de libros y textos. Además, en su distribución cuentan también con un área privada para archivos, un área de computadoras, área de estudio, área de copias y baños en el caso de que la biblioteca sea una estructura independiente de otros edificios.

### **2.3.2 Biblioteca universitaria**

Es cualquier biblioteca que forme parte de un campus universitario. Su fin es servir a los estudiante y docentes de dicha universidad. Además, estas bibliotecas cuentan con libros y textos enfocados únicamente en los conocimientos que sus facultades imparten. Cabe recalcar que, si bien estas bibliotecas pertenecen a una institución, suelen ser públicas, pues no exigen ser parte de la universidad para utilizar sus servicios.



### **2.3.3 Mediateca**

Una mediateca es un tipo de biblioteca el cual alberga colecciones de documentos no tangibles, por lo tanto, estos son difundidos a través de medios de comunicación como plataformas de internet, nubes y entre otros. Este tipo de bibliotecas resguarda estos datos y permiten a los usuarios verlos o utilizarlos dentro de las instalaciones a través de pantallas conectadas a los archivos de la mediateca. Este nuevo modelo de biblioteca se ha vuelto común en las últimas décadas por la difusión del internet y la adaptación de miles de textos a archivos digitales los cuales ya no requieren de elementos físicos como libros o revistas para su difusión.

### **2.3.4 Centro de estudio**

Un centro de estudio es un lugar que sirve a un grupo de personas para trabajar o estudiar de forma temporal. Estos espacios suelen estar diseñados ergonómicamente para permitir a sus usuarios utilizar el lugar por varias horas. Además, estos lugares suelen estar acompañados de un estudio lumínico de facilidades como internet, enchufes o incluso una librería o biblioteca cercana.

### **2.3.5 Centro didáctico**

Un centro didáctico es un lugar que tiene como objetivo impartir a través de su diseño arquitectónico y de mobiliario cierta enseñanza o aprendizaje de manera pedagógica. Es decir, que, mediante elementos del diseño como mobiliario, distribución, luminotecnia, entre otros, los usuarios puedan vincularse con el espacio y aprender de cierto tema de una manera que los involucre sensorialmente.

### **2.3.6 Diseño interiorista**

El diseño interior es una rama de la arquitectura que se encarga de remodelar edificaciones arquitectónicas. En general, la remodelación es únicamente al

interior de la estructura y suele involucrar elementos del diseño como luminotecnia, diseño de mobiliario, psicología del color, ergonomía y luminotecnia. Cabe recalcar que el diseño interiorista suele incluir derrocamiento y construcción de muros, losa y cielo raso, mas no tiene que ver con la construcción desde 0 de la arquitectura.

### **2.3.7 Diseño juvenil**

Un diseño juvenil es cualquier diseño gráfico, de modas, gourmet, interiorista o entre otros que esté enfocado a jóvenes desde los 16 hasta los 25 años. Estos diseños cuentan con un uso de cromática específico y volúmenes o elementos que atraigan a los jóvenes específicamente. Para esto se hace un estudio a un grupo de jóvenes específicos con el objetivo de generalizar sus gustos y así procurar que el producto a vender tenga éxito entre este grupo específico de la población.

### **2.3.8 Cromática**

La cromática es un término que vincula todos los usos del color, como son la armonía de colores. Este término, abarca todos los estudios de color incluyendo la psicología del color, la cual se encarga de analizar la percepción que tienen las personas con respecto a ciertas tonalidades de ciertos colores, y como estos influyen en su estado de ánimo. El uso de la cromática es importante en el diseño de interior por como este puede infundir en la percepción de un espacio (C, 2013)



*Figura 8.* Gráfico de psicología del color

Tomado de: (C, 2013)

### 2.3.9 Luminotecnia

La luminotecnia es el estudio de la luz artificial, su producción, gasto energético, ambientación, color y cálculo lumínico. La luminotecnia es importante para el diseño interior y exterior no solo por la necesidad de que exista luz artificial cuando la solar no es suficiente, sino también porque la luz artificial es un recurso del diseño, pues con esta el diseñador puede resaltar espacios y crear ambientes que evoquen sensaciones a sus usuarios.

### 2.3.10 Ergonomía

La ergonomía es el estudio del cuerpo humano y su adaptación a diferentes acciones y objetos. Este estudio es fundamental para cualquier diseño, pues otorga medidas mínimas y máximas que permiten comodidad de uso a los usuarios. En la arquitectura y diseño interior, la ergonomía es primordial, puesto que los lugares son diseñados siempre en base a las medidas humanas y a la funcionalidad de los espacios según las mismas. Por otro lado, la ergonomía también es primordial en el diseño de mobiliario, pues sin estos estudios, no solo se diseñarían muebles incómodos, sino que a la larga estos podrían ocasionar problemas en la columna, piernas, brazos, cuello o incluso en la vista.

### **2.3.11 Mobiliario modular**

Un mobiliario modular es cualquier mueble o conjunto de muebles que estén diseñados bajo ciertos parámetros semejantes y ciertas medidas que se repiten entre los muebles. Estas semejanzas hacen que los muebles al unirse puedan crear un mueble más grande y funcional o complementarse entre sí. Este tipo de mobiliario es versátil y reusable, pues da a sus usuarios la opción de organizar y personalizar el espacio según sus necesidades.

### **2.3.12 Áreas multiuso**

Un área o lugar multiuso es cualquier espacio el cual pueda ser usado para diferentes acciones al mismo tiempo o en diferentes momentos. Para esto, generalmente se requiere de mobiliario que permita tener diferentes funciones o que sea fácil de mover y reemplazar. Un ejemplo de estos espacios son las áreas de juego interiores, las cuales tienen en el suelo trazadas líneas de diferentes juegos, además de mobiliario flexible y modular que permite hacer diferentes actividades.

### **2.3.13 Sala de audiovisuales**

Una sala audiovisual es un área destinada para la exposición de medios audiovisuales como videos, películas, fotos o exposiciones únicamente sonoras. Para esto es necesario contar con los equipos adecuados como son: Computadoras, infocus, parlantes, enchufes, consolas, reproductores, entre otros. Además, estos espacios deben constar con un buen sistema de flujo de aire, pues al no tener ventanas, los equipos se pueden recalentar lo que provocaría daños y un innecesario sobrecalentamiento del lugar. Por otro lado, al ser un espacio creado para exponer trabajos, el lugar debe contar de un buen aislamiento acústico el cual mejore la experiencia y finalmente de un mobiliario adecuado que permita a los usuarios permanecer cómodamente durante largo tiempo dentro de la sala. (Simon, 2019)

### 2.3.14 Ventilación natural y artificial

La ventilación natural se refiere al flujo de viento que existe dentro o fuera de una construcción. Al ser natural, es importante tomar en cuenta, pues de este depende si necesitamos apoyarnos en ventilación artificial o no. Para esto es importante crear una ventilación cruzada, es decir un flujo interno del viento.

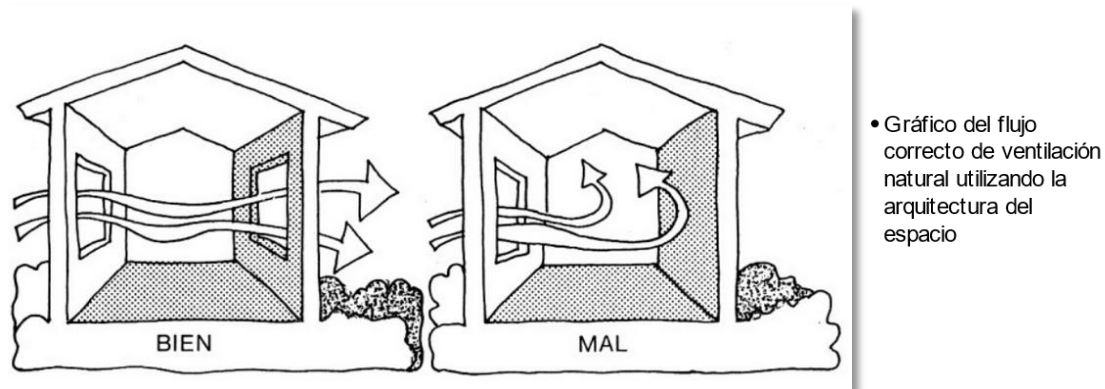


Figura .9 Ventilación cruzada

Tomado de: (Leveau, 2015)

La ventilación artificial en cambio es cualquier equipo de apoyo eléctrico o a motor que traiga aire desde el exterior al interior de la edificación y que extraiga el aire del interior al exterior. Estos mecanismos pueden también calentar o enfriar el ambiente y son perfectos para espacios donde no exista una buena ventilación natural.

### 2.3.15 Vegetación interior

Vegetación interior es el conjunto de plantas dentro de una edificación. Estas pueden estar en macetas independientes, jardineras o incluso patios interiores. Es importante que las plantas que se elijan para usar en el interior puedan adaptarse, pues al encontrarse dentro de una edificación, la luz y la ventilación natural no es la misma que en el exterior. Además, regar las plantas no es tan fácil como en el exterior, por lo cual es importante facilitar el riego y crear desagües los cuales impidan inundaciones o daños al piso, paredes o mobiliario.

### **2.3.16 Modelo bibliotecario Craig**

El modelo bibliotecario de Craig es un repositorio de PDF tipo banner creado por el Profesor Diego F. Craig el cual dota a las bibliotecas de un servicio de biblioteca digital. Este sistema es intranet y permite no solo subir y descargar en formato pdf, jpg y jtif diferentes archivos, sino que también sirve a los bibliotecarios para llevar un registro físico y virtual de sus contenidos: Tiempo de préstamos, devoluciones, cantidad, lugar donde se encuentran y número de veces extraído o descargado.

Además, al ser este uno de los sistemas más utilizados a nivel mundial, es compatible con otras bibliotecas públicas y privadas. Por lo cual es fácil que mediante convenios se pueda expandir el contenido de la biblioteca virtual dando a los usuarios la opción de visitar otros banners de bibliotecas desde el mismo sistema Craig.

### **2.3.17 Sistema Dewey**

El sistema Dewey es un sistema de clasificación de bibliotecas desarrollado por el bibliotecario Melvil Dewey el cual permite organizar los libros, revistas y otros archivos por temas y sub temas. Este es un sistema de estructura jerárquica decimal el cual se divide en (Sistema de bibliotecas, 2018):

- 000 - Ciencias de la Computación, Información y Obras Generales.
- 100 - Filosofía y Psicología.
- 200 - Religión, Teología.
- 300 - Ciencias Sociales.
- 400 - Lenguas.
- 500 - Ciencias Básicas.
- 600 - Tecnología y Ciencias Aplicadas.

- 700 - Artes y recreación.
- 800 - Literatura.
- 900 - Historia y Geografía

Cada uno de estos se subdivide en 100 grupos y el siguiente en 1000. Este sistema es el más utilizado a nivel mundial y es compatible con programas en línea permitiéndole organizar los textos en el medio físico y digital.

### **2.3.18 Sistema Symphony**

El sistema Symphony es un software creado para gestionar al personal, las adquisiciones, informes, circulación de textos y demás. Este Software es uno de los últimos lanzados para gestión de bibliotecas pero se ha popularizado por su compatibilidad con otros programas como el sistema Dewey y la plataforma de Craig. (Manual Symphony workflows, 2019)

- Aporte

El marco edilicio es un gran aporte para la remodelación de la biblioteca Aida Fernández por la importancia que implica construir dentro del marco legal. Con esta información nos aseguramos que la remodelación sea aprobada por las entidades pertinentes del municipio de Quito y así sea apto para su uso

## **2.4 Marco técnico**

El siguiente contenido es una recopilación de medidas mínimas ergonómicas del libro “Las dimensiones humanas en los espacios interiores” (Panero, 1996)

### **2.4.1 Silla de ruedas**

Es importante para el diseño de la biblioteca tomar en cuenta a personas en silla de ruedas, pues la edificación cuenta ya con accesos para personas con este tipo de discapacidad.

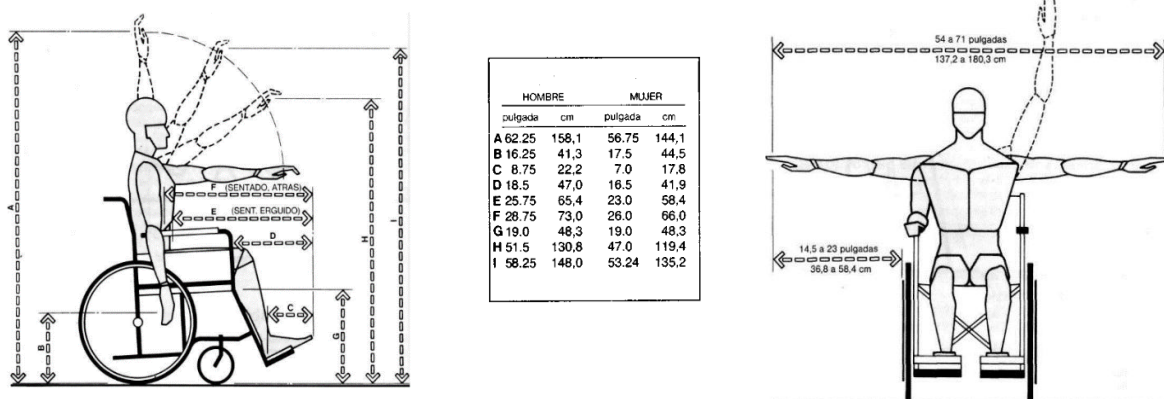


Figura 10. Medidas antropométricas, persona en silla de ruedas

### 2.4.2 Antropometría del asiento

Puesto que la biblioteca tiene como fin dar un espacio en el cual los estudiantes pasen horas trabajando, es importante conocer la antropometría del asiento.

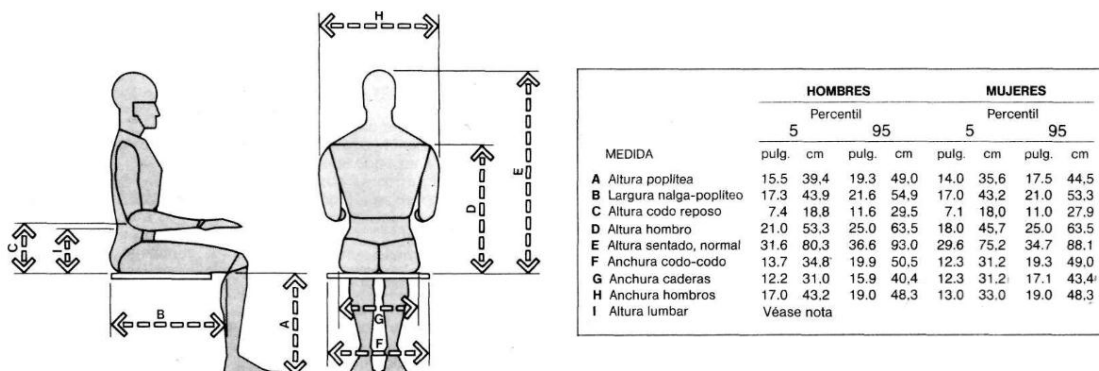


Figura 11. Antropometría del asiento

### 2.4.3 Alturas funcionales del cuerpo

Para el diseño de mobiliario será importante conocer la ergonomía del cuerpo y cuáles son sus alcances.



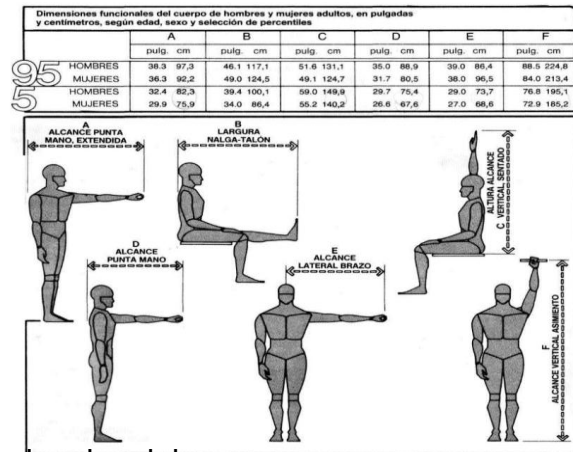


Figura 12. Alturas funcionales del cuerpo

### 2.4.4 Silla de trabajo

Como parte del mobiliario se propondrán sillas las cuales permitan a los usuarios permanecer largos periodos de tiempo en la biblioteca.

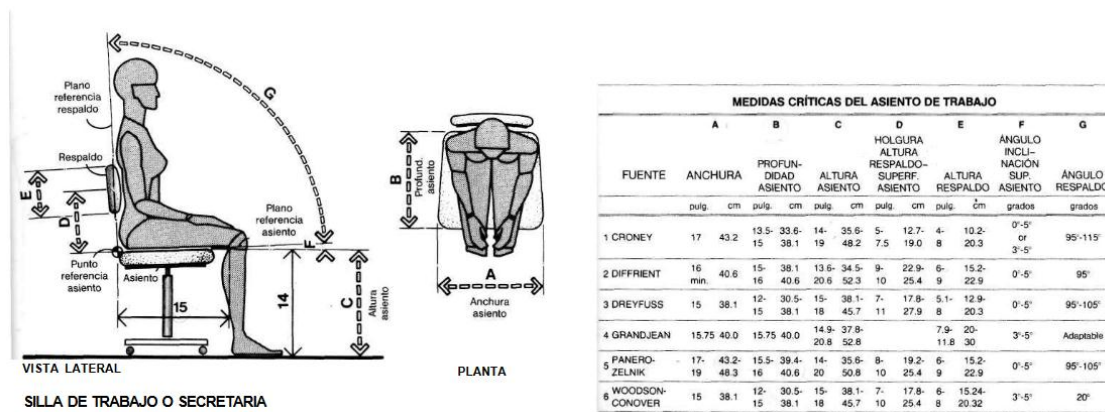


Figura 13. Silla de trabajo

De igual manera, puesto que parte de la remodelación es proponer una manera nueva y juvenil de estudio, se necesitará saber de la ergonomía de sillas tipo poltronas.

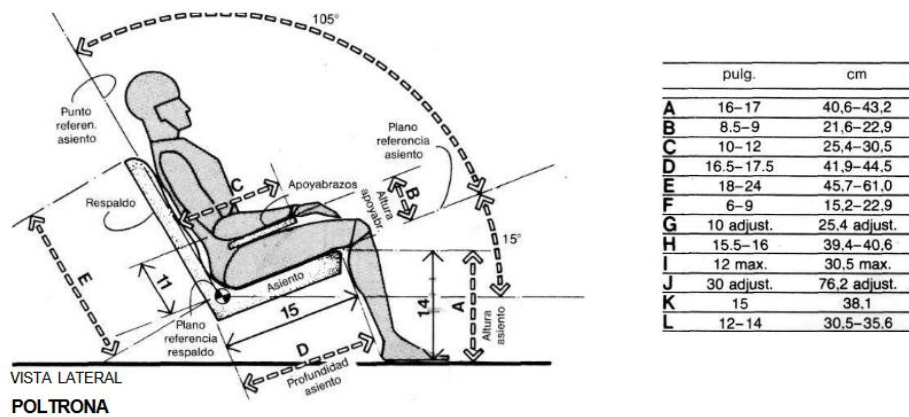


Figura 14. Poltrona

### 2.4.5 Espacios de estar

Como parte del diseño se propondrá salas en las cuales se pueda estudiar o hacer trabajos grupales. Para esto se requerirá saber las siguientes medidas ergonómicas.

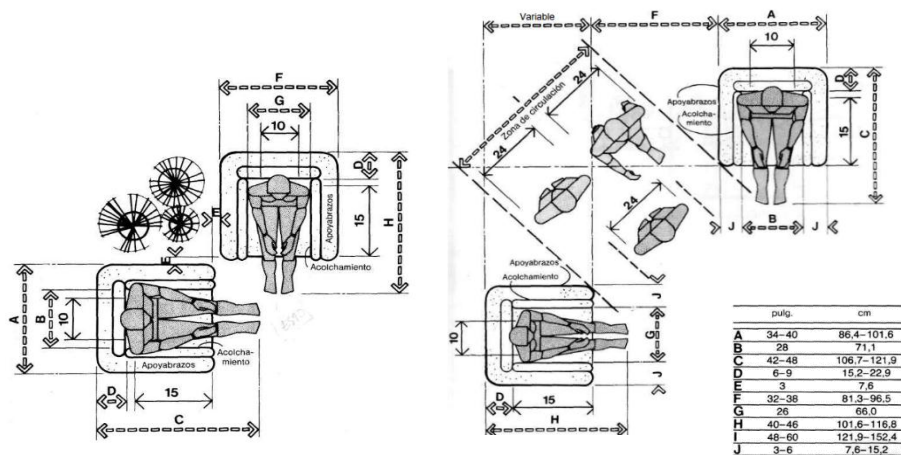


Figura 15. Espacios de estar

- Aporte

El marco técnico aporta al proyecto con un conjunto de medidas antropométricas y ergonómicas mínimas y máximas las cuales servirán para diseñar espacios, circulación y mobiliario dentro de la biblioteca. Puesto que la propuesta interiorista tiene como objetivo crear una biblioteca dinámica, es

importante que el mobiliario cuente con un buen estudio ergonómico, estudio que partirá de la recopilación de datos del marco técnico. En resume, este marco asegurará un diseño correcto y adecuado que satisfaga las necesidades de los usuarios de una manera óptima.

## 2.5 Marco referencial

### 2.5.1 Referentes nacionales

#### 2.5.1.1 Biblioteca de las artes

La biblioteca de las artes es una biblioteca pública ubicada en Guayaquil, Ecuador en la zona céntrica de la misma. La edificación fue construida en 1954 por el arquitecto Karl Kohn con el fin de crear un fondo cultural basado únicamente en artes el cual estuviera a servicio de la comunidad. (Clave turismo, s.f.)



Figura 16. Corte 3D biblioteca de las artes

Tomado de: (Universidad de las artes, 2017)

El edificio es de un estilo arquitectónico modernista y su fachada se define por ser un solo bloque con columnas que decoran las ventanas en sus costados. Si bien en el exterior, el diseño es pesado e imponente, por dentro la arquitectura

cuenta con cuatro plantas abiertas que se comunican a través de un patio central a triple altura.



- Doble altura sobre hall principal y acceso principal.
- Colores claros contrastados con madera los cuales crean un ambiente elegante y pulcro
- Cielo raso abierto con tuberías expuestas y de color llamativo como parte del diseño

*Figura 17.* Interior biblioteca de las artes

Tomado de: (Clave turismo, s.f.)

En su última remodelación, se buscó ampliar los espacios aprovechando las plantas abiertas y sectorizando mediante mobiliario curvo y modular. Al ser una biblioteca dedicada únicamente a las artes, en el lugar no solo existen libreros, sino también expositores. Además, se aprovechó la triple altura para crear balcones donde se encuentran mesas de estudio, salas, sillas y entre otros muebles que sirven para ejercer diferentes acciones con respecto al estudio dentro de la biblioteca.



- Detalles con diseño en ventanas para disminuir la entrada de luz
- Mobiliario cómodo para lectura con colores llamativos para dar vida al lugar
- Circulaciones amplias anexadas a áreas de uso

*Figura 18.* Interior biblioteca de las artes

Tomado de: (Clave turismo, s.f.)



- Cielo raso con tuberías y conexiones vistas de color llamativo
- Isonorización del espacio mediante paneles acústicos de madera
- Piso vinílico corrido de color llamativo para dar contraste
- Columnas de color blanco para unir colores en el espacio

*Figura 19.* Auditorio biblioteca de las artes

Tomado de: (Clave turismo, s.f.)

- Aporte

De este referente podemos tomar como aporte los encocados en las ventanas los cuales además de ser un elemento decorativo no impiden la entrada de luz, pero si la regulan. Esto es de suma importancia, pues la luz solar puede quemar los libros y envejecerlos. Además, es interesante como el uso de una triple altura y plantas abiertas dan una sensación de modernidad que atrae a las nuevas generaciones y flexibilidad en los espacios los cuales permiten mover el mobiliario permitiendo así un mejor uso por parte de los usuarios. Por otro lado, esto también permite un mejor flujo de aire y de vinculación entre espacios, lo cual puede ser replicado en la remodelación de la biblioteca Aida Fernández.

### 2.5.1.2 Biblioteca FLACSO

La nueva biblioteca de la FLACSO se encuentra ubicada a pocas calles del campus de la universidad. Esta biblioteca está conformada por 8 pisos y 4 subsuelos completamente independientes, pues el edificio donde se sitúa fue construido con el único fin de funcionar como biblioteca.

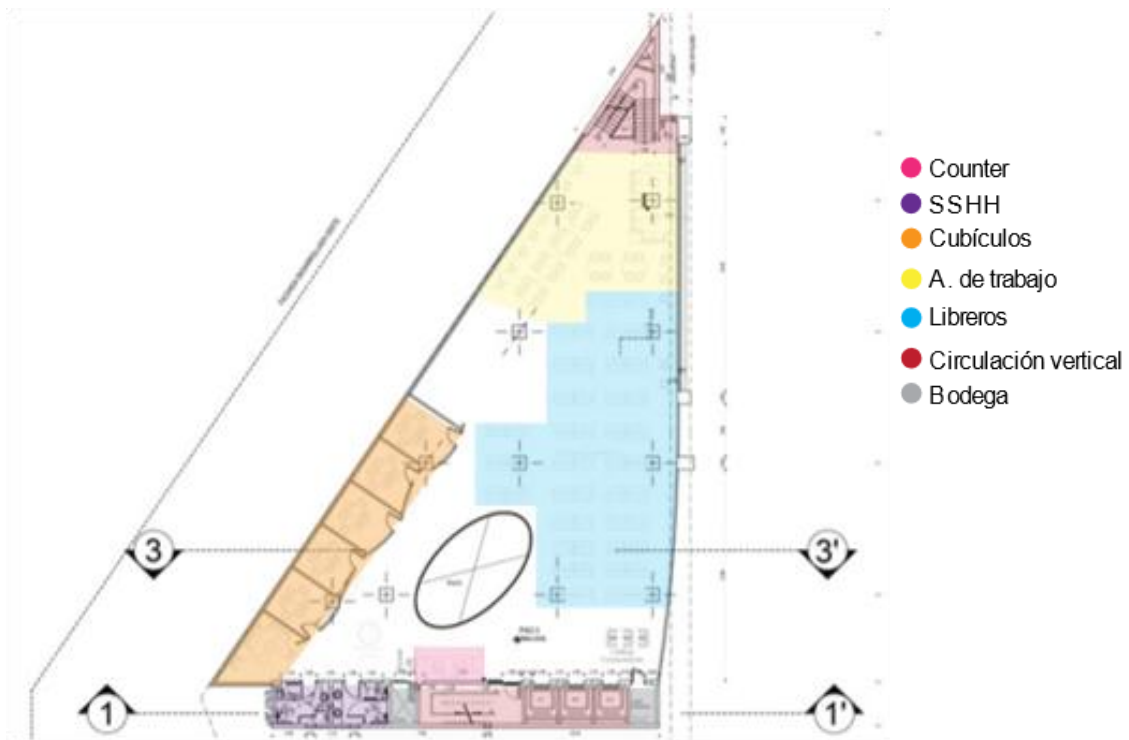


- Unión de pisos mediante formas elípticas dibujadas en losa
- Recepción e información ubicadas bajo conexión de pisos para dar mayor importancia al espacio
- Uso del color blanco, metal y vidrio para dar un ambiente moderno y futurista

*Figura 20.* Biblioteca FLACSO

Tomado de: (CHRISTIAN WIESE, 2011)

La arquitectura de la edificación es moderna y de planta abierta. Esta se comunica entre todos los pisos a través de un atrio elíptico central que comparten las 8 plantas el cual sirve para dar iluminación natural y flujo de aire entre pisos



*Figura 21.* Planta tipo Biblioteca FLACSO

Tomado de: (CHRISTIAN WIESE, 2011)

Al ser toda una edificación destinada como biblioteca, la seguridad es primordial, por lo cual los ascensores están bloqueados para uso exclusivo con carnet y otros que sirven para los usuarios únicamente entre ciertos pisos. De igual manera, las puertas están bloqueadas y monitoreadas, por lo cual solo pueden entrar las personas que hayan dejado su identificación y maletas.

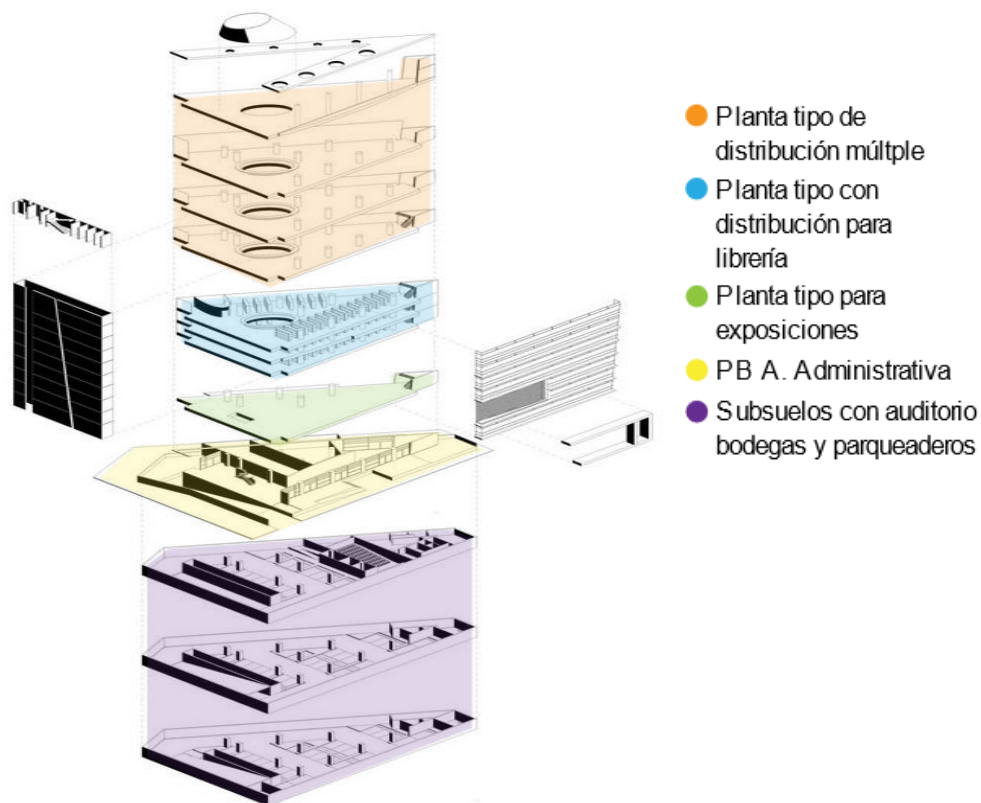


Figura 22. Axonometría explotada biblioteca FLACSO

Tomado de: (CHRISTIAN WIESE, 2011)

- Aporte

De la biblioteca FLACSO se puede rescatar el uso del atrio elíptico, pues este sirve para dar iluminación natural al espacio y desfogar el aire viciado que pueda haber en la biblioteca. Por otro lado, es este referente se puede observar cuan fundamental el uso de tecnología para la seguridad de los libros que se encuentran en la biblioteca. Puesto que los libros y textos no son únicamente revisados por estudiantes de la FLACSO, es importante tener las seguridades pertinentes. Por esto, se deberá replicar el uso de tecnología para resguardar la seguridad de los libros tanto en su interior como en el momento de ser prestados y recuperados. Además, es oportuno replicar la distribución de la entrada de la biblioteca, pues esta obliga a quienes utilizan el espacio registrarse a quienes la visitan



## 2.5.2 Referentes internacionales

### 2.5.2.1 Biblioteca Alexis de Tocqueville

La biblioteca Alexis de Tocqueville es una biblioteca construida en 2017 por los arquitectos OMA + Barcode Architects ubicada entre el centro histórico de Caen y su sector de mayor desarrollo en Normandía, Francia. (Dejtjar, 2017) La biblioteca es pública y cuenta con un área total de 125000.00 m2 distribuida en tres plantas con dos accesos principales opuestos



- Diseño en cruz apuntando a 4 hitos importantes de la ciudad.
- Fachadas de vidrio que vinculan el exterior con el interior del edificio
- Claravoyas y terrazas cada una de las alas creando espacios diferentes dentro de la biblioteca

*Figura 23.* 3D de biblioteca Alexis de Tocqueville

Tomado de: (Dejtjar, 2017)

Las fachadas son de vidrio y conectan el exterior con el interior, pues a un costado se encuentra con gran parque y al otro un canal que lleva al mar.



- Cielo raso de malla metálica que permite el flujo de aire y da un ambiente moderno
- Ventanas de vidrio piso a techo que permiten vincular el exterior con el interior
- Piso de madera y corcho que crean un ambiente cálido
- Mobiliario blanco que contrasta con el resto de materiales

*Figura 24.* Interior biblioteca

Tomado de: (Dejtjar, 2017)

La arquitectura del edificio responde al contexto urbano, pues su diseño apunta con cada uno de los bloques un hito de la ciudad. En su interior en cambio, tiene como prioridad crear un espacio que vincule a la comunidad creando un centro cívico el cual permita compartir conocimientos de una manera moderna y creativa.



*Figura 26.* Planta alta biblioteca

Tomado de: (Dejtiar, 2017)



*Figura 27.* Planta alta biblioteca

Tomado de: (Dejtiar, 2017)

En cuanto a la distribución, cada bloque sirve para una ciencia distinta, mientras que en su planta baja, la cual se define por su espacio abierto, alberga un quiosco de prensa, auditorio, área de exposición, un restaurante y una terraza con vista al paseo marítimo de la ciudad. El primer piso en cambio propone varios espacios de trabajo y lectura. Finalmente, el último piso tiene en su centro un área para niños, oficinas y archivos privados.



- Sala de exposiciones vinculada a librerías diferenciada solo por el mobiliario y el diseño
- Áreas de trabajo junto a ventanas para vincular el exterior y el interior.
- Pared con diseño de piso techo creando espacio innovadores que dan nuevas posibilidades de uso de la biblioteca
- Cielo raso de malla para permitir el flujo de aire

*Figura 28.* Área de exposiciones y zona de lectura

Tomado: (Dejtiar, 2017)

- Aporte

De la biblioteca Alexis de Tocqueville se deberá tomar en cuenta la manera en la que fusiona los espacios de lectura y trabajo con los librerías creando un lugar didáctico pero que no distraiga al usuario. De igual manera, me parece interesante el fusionamiento de la vista de la ciudad con áreas de lectura, pues no toma las ventanas como distractores sino como ambientadores del espacio interior. Por otro lado, la distribución del área pública y privada de la biblioteca por pisos es una manera de organización de espacios que podría ser replicada, pues en la referencia, estos espacios se separan uno del otro sin perder conexión a través de dobles alturas y tragaluces los cuales crean un espacio interesante que atrae el interés del usuario.

### 2.5.2.2 Centro de aprendizaje universidad de Ryerson

El centro de aprendizaje de la universidad de Ryerson se encuentra en la ciudad de Toronto, Canadá y fue construida en 2015 por los arquitectos Snohetta y Zeidler Partnership Architects. Este centro se construyó con el fin de crear un espacio vinculado a la biblioteca el cual sirviera para estudio, trabajo y creación de proyectos de los universitarios. (Quintana, 2015)

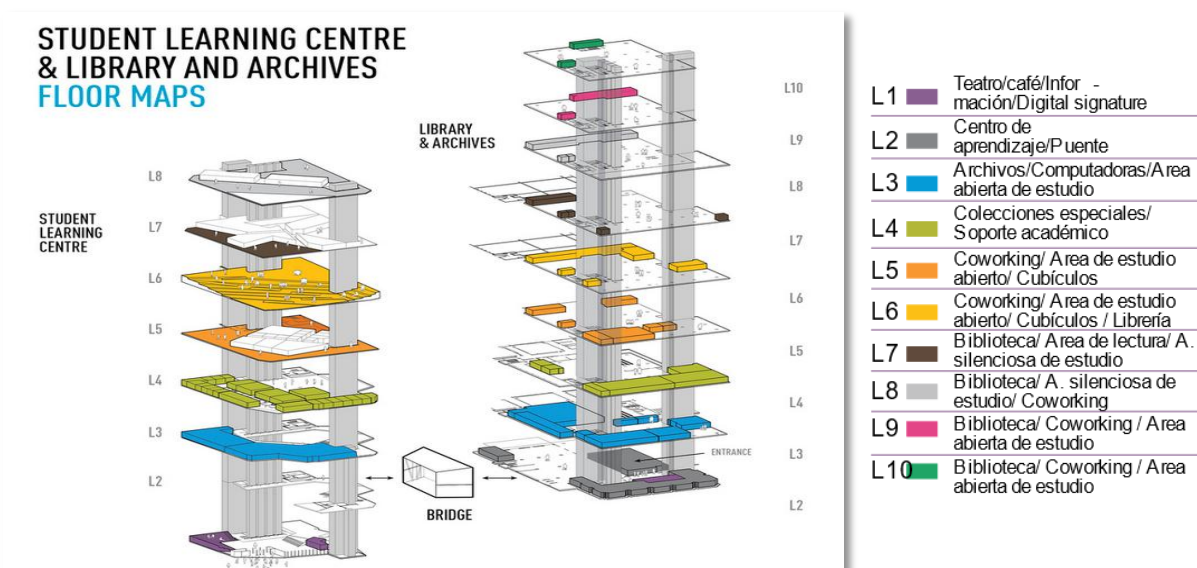


Figura 29. Interior centro de aprendizaje

Tomado de: (Quintana, 2015)



- Cielo raso con instalaciones vistas y luminaria concéntrica a la par de diseño de mobiliario fijo
- Ventanas de vidrio piso a techo que permiten vincular el exterior con el interior
- Piso de madera y caucho que crean un ambiente cálido e interesante
- Mobiliario colorido y de diferentes formas y usos para dar opciones al usuario

Figura 30. Interior centro de aprendizaje

Tomado de: (Quintana, 2015)

Como parte del diseño, la edificación divide sus sectores por pisos dando un espacio con diseño distinto por cada planta. La arquitectura es moderna y llena de vidrio tanto en su fachada como en sus divisiones. Por dentro en cambio, los espacios se dividen por el mobiliario lo cual crea dinamismo en el espacio.



- Cielo raso con instalaciones vistas y luminaria adosada de color blanco
- Ventanas de vidrio piso techo con malla de diseño en el exterior para evitar exceso de luz natural en interior
- Piso comido de tono oscuro y mobiliario de contraste de colores llamativos
- Mobiliario móvil de diferentes formas y posiciones para dar más opciones a los usuarios

Figura 31. Interior centro de aprendizaje

Tomado de: (Quintana, 2015)

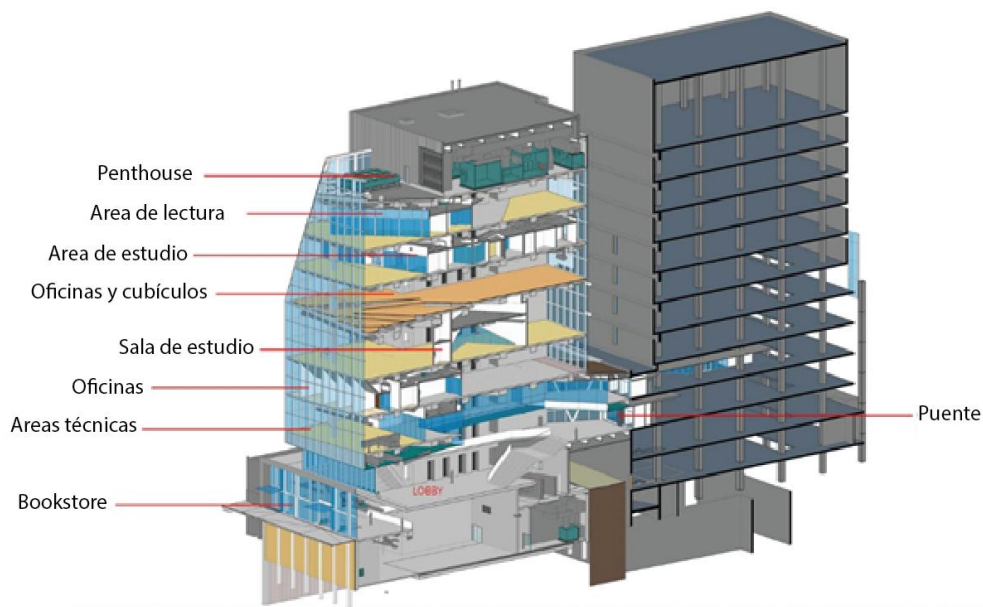


- 1) Hall, entrada, sala de eventos
- 2) bookstore
- 3) Cafetería
- 4) Sillones de lectura
- 5) Área de estudio
- 6) Área de estudio
- 7) Seminarios
- 8) Área de computo
- 9) Sala multimedia
- 10) Estudio de tecnología
- 11) Oficinas
- 12) Oficinas técnicas
- 13) Sala de reuniones
- 14) Baños
- 15) Conserjería
- 16) Bodega
- 17) Terraza abierta
- 18) Zona multimedia
- 19) Aulas multimedia
- 20) Entrada plaza

Figura 32. Corte centro de aprendizaje de Ryerson

Tomado de: (Quintana, 2015)

El diseño del centro de aprendizaje promueve el estudio través del espacio y su flexibilidad de uso. Además, el diseño moderno y de vanguardia llama a los estudiantes a utilizar el lugar y apropiarse de él.



*Figura 33.* Interior del centro de aprendizaje

Tomado de: (Quintana, 2015)

- Aporte

Del centro de aprendizaje de Ryerson es importante rescatar el diseño interior juvenil el cual mezcla colores llamativos con neutros. Esto trae vida al lugar, pero no lo suficiente para distraer a los usuarios. Por otro lado, la planta abierta y su división a través del mobiliario crea la fluidez y versatilidad de los espacios, lo cual es un recurso rescatable para la remodelación de la biblioteca Aida Fernández. Además, se puede rescatar la vinculación entre el espacio de estudio y las librerías. A pesar de que el centro de aprendizaje no es una biblioteca, este si está vinculado a uno, por lo cual el espacio también tiene acceso a librerías y estantes dentro de los espacios lo cual crea un lugar que fomenta el aprendizaje.

- Aporte

El marco referencial deja como aporte ideas y conceptos vanguardistas en cuanto al diseño de bibliotecas y centros de estudio a nivel nacional e

internacional. Con esto se logrará crear un diseño moderno el cual esté enfocado en los nuevos modelos arquitectónicos de bibliotecas como son la utilización de plantas abiertas, salas de estudio, mobiliario ergonómico y modular, vinculación del entorno dentro de la biblioteca, el uso de tecnología para informar y asegurar los libros, entre otros. Además, con estos referentes se logrará resolver problemáticas en la arquitectura como es el exceso de iluminación natural, la falta de accesos visibles y demás.

### **3 CAPÍTULO III MATRIZ INVESTIGATIVA**

#### **3.1 Encuestas**

La siguiente encuesta fue creada con el fin de identificar las falencias que la actual biblioteca de la Universidad Internacional del Ecuador tiene con respecto a satisfacer las necesidades de los estudiantes de dicha en lo que se refiere a estudio fuera de las horas de clase. Los resultados lanzados en las encuestas serán utilizados como archivo de apoyo para la remodelación.

#### **3.2 Tabulación**

La tabulación se dividirá en dos secciones, la primera sobre una prueba de 30 estudiantes provenientes de la Universidad Internacional del Ecuador y la siguiente de 30 estudiantes de otras universidades de la ciudad de Quito los cuales servirán de contraste para la investigación. Ambas encuestas fueron hechas en el programa de Google docs. los cuáles serán utilizados para analizar la situación actual de las bibliotecas universitarias, y la percepción por parte de los estudiantes a las mismas.

Link:

<https://docs.google.com/forms/d/1YXvgl2dmVQsySSdRvigHJEUw2xrsHBhL9YrITkxeD5U/edit?fbclid=IwAR0vakzLxfMQSQv6CG12uOIDYuJs7wfgaV0GaKis6-HyV7LMvQrNCvkrtql#responses> (Leroux, 2019)

### 3.2.1 Tabulación universitarios de la Universidad Internacional del Ecuador

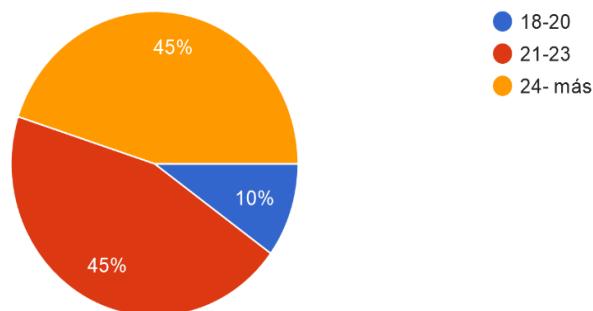


Figura 34. Edad

**Análisis:** En esta sección podemos observar que la mayoría de los encuestados se encuentran entre los 21 años y mayores con un total de 90%.

**Aporte:** Este dato aporta al proyecto para conocer mejor el target a quien se dirige. Pues si bien la biblioteca funcionará para diferentes generaciones, se sabe que quienes más lo utilizan son jóvenes adultos.

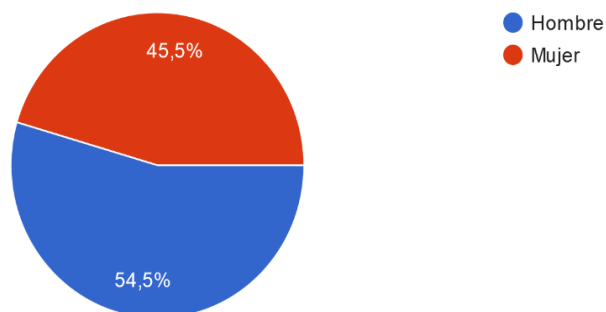


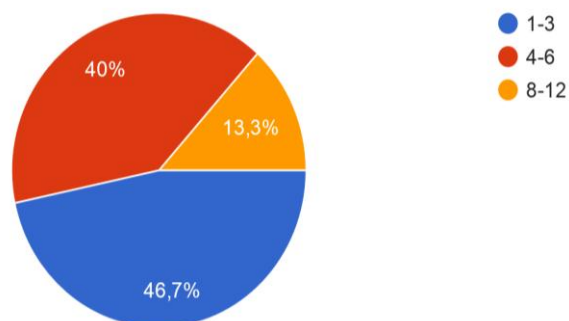
Figura 35. Género

**Análisis:** Como se puede observar en el gráfico, la mayoría de encuestados fueron hombres.

**Aporte:** Al ser la mayoría de encuestados hombres, se deberá tomar en cuenta un mayor número de urinarios, inodoros y lavamanos de los estipulados según



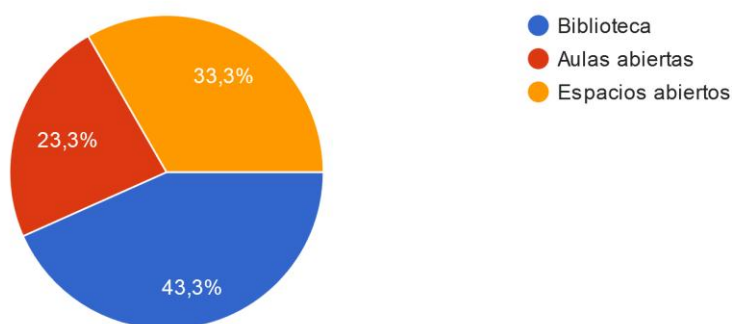
la normativa. Además de crear mobiliario resistente y de colores neutros entre ambos géneros.



*Figura 36.* ¿Cuántas horas a la semana dedica a hacer deberes / estudiar dentro de la universidad y fuera de las horas de clase?

**Análisis:** A partir del gráfico podemos deducir que la mayoría de estudiantes no tienen la costumbre de hacer deberes dentro de la universidad, pues son minoría quienes usan frecuentemente la biblioteca semanalmente.

**Aporte:** Este dato servirá para crear mobiliario en el cual una persona pueda permanecer cómodamente 3 horas seguidas y hasta 6 sin causar incomodidad al usuario.



*Figura 37.* ¿Qué lugares usas para hacer deberes / estudiar dentro de la universidad?

**Análisis:** A partir de este gráfico podemos deducir que, si bien el 43,3% de los estudiantes utiliza la biblioteca para estudiar o hacer deberes, el 53,3% prefiere

utilizar otras áreas como espacios abiertos o aulas, lo cual da a entender que la biblioteca no es la primera opción de la mayoría de los universitarios.

**Aporte:** Esta pregunta visibiliza una de las problemáticas que enfrenta la biblioteca al no ser la primera opción de los estudiantes para trabajar. Por esto, el proyecto deberá resolver esta problemática vinculando el exterior e interior y creando un espacio innovador y juvenil el cual atraiga a los usuarios fomentando así el uso de la biblioteca.

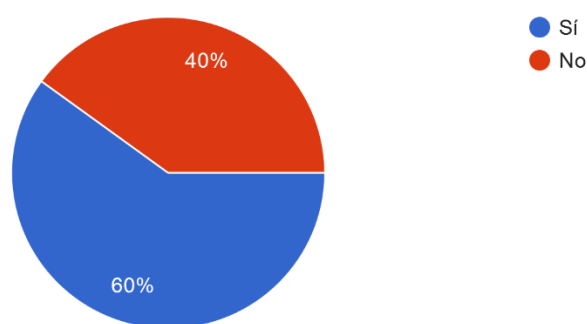
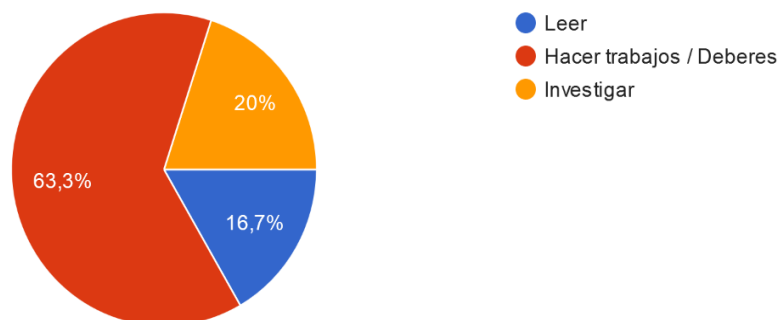


Figura 38. ¿Crees que la biblioteca es un buen lugar para hacer trabajos o estudiar?

**Análisis:** De este gráfico podemos observar que independientemente de que utilicen o no la biblioteca los estudiantes, el 60% cree que este es un buen lugar para hacer trabajos o deberes.

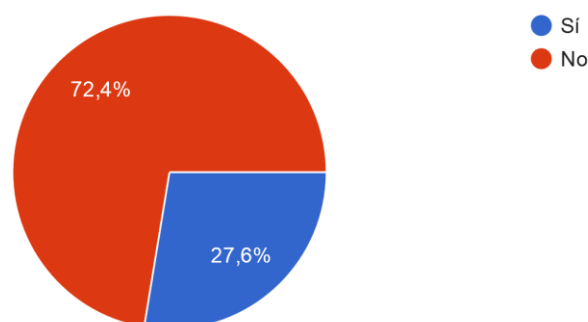
**Aporte:** Si bien el 60% cree que la biblioteca es un lugar idóneo para trabajar o estudiar, muchos no la utilizan y por esto la propuesta deberá enfocarse en atraer más estudiantes mediante mobiliario cómodo y útil para el estudio, trabajo y lectura. Además de dar el ambiente correcto para que de esta manera incremente el porcentaje de estudiantes que utilicen este espacio para dichas actividades.



*Figura 39.* ¿Qué uso le das a la biblioteca actualmente?

**Análisis:** En el gráfico podemos observar que la mayoría de estudiantes utiliza las instalaciones para hacer deberes, seguido de investigar. Contrario a lo que se pensaba antes de que la biblioteca era primordialmente para la lectura.

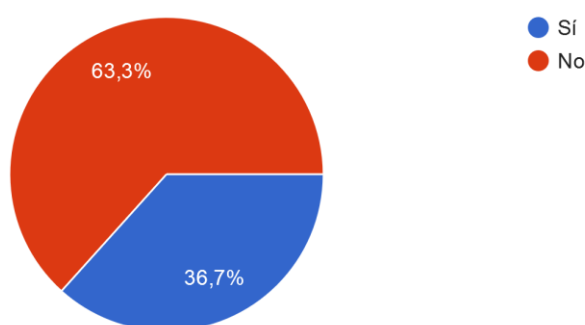
**Aporte:** Puesto que la mayoría de usuarios usa las instalaciones para trabajar, el proyecto deberá contar con mobiliario idóneo para esta actividad. Como son mesas amplias con conexiones de fuerza, área de computadoras y espacios donde se pueda trabajar también de manera privada y grupal.



*Figura 40.* ¿Crees que la biblioteca tiene el mobiliario adecuado para pasar horas estudiando o trabajando?

**Análisis:** A partir de este gráfico podemos deducir que la mayoría de los estudiantes piensa que el mobiliario dentro de la biblioteca no es el adecuado para pasar horas estudiando o trabajando.

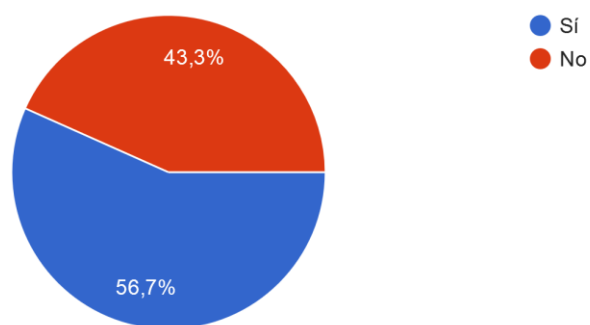
**Aporte:** Puesto que el 72.4% de estudiantes cree que la biblioteca no cuenta con el mobiliario adecuado, la propuesta deberá de incluir muebles ergonómicos y lo suficientemente cómodos para que una persona los utilice 3 horas de corrido como se vio en una pregunta anterior.



*Figura 41.* ¿Crees que el espacio actual de la biblioteca satisface tus necesidades como estudiante?

**Análisis:** A partir del gráfico podemos deducir que el 63,3% de los estudiantes opina que la biblioteca no satisface sus necesidades. Estas necesidades son de comodidad para hacer deberes, leer o estudiar por largas horas.

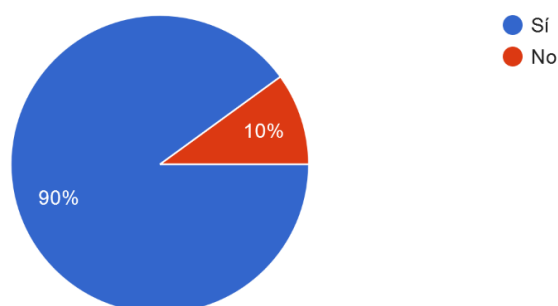
**Aporte:** Considerando los resultados mostrados en el gráfico, se deberá tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes y proponer espacios y mobiliario que satisfaga mayoritariamente las necesidades de los estudiantes.



*Figura 42.* ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un enfoque tecnológico como en las mediatecas (menor uso de libros físicos y mayor soporte virtual)

**Análisis:** De este gráfico podemos ver que la diferencia entre quienes prefieren el uso de tecnología versus quienes prefieren los libros es apenas del 13,4%

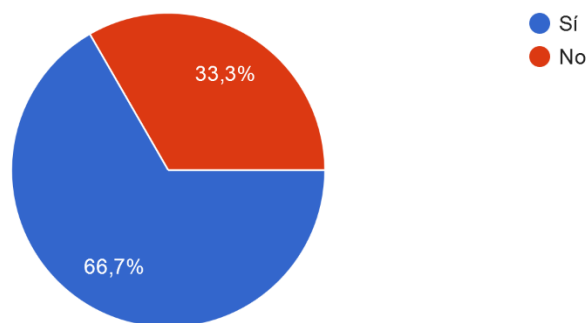
**Aporte:** Dada que la diferencia entre ambas preferencias es poca, se deberá tomar en cuenta para el diseño el uso de tecnologías, pero no es gran escala. Pues al parecer, según el gráfico, hay un gran número de estudiantes que prefieren los libros físicos y tangibles.



*Figura 43.* ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un diseño moderno / didáctico?

**Análisis:** Según los resultados arrojados en el gráfico, podemos deducir una preferencia casi total por parte de los estudiantes a un diseño moderno y didáctico el cual vaya más a la par con la vida de los estudiantes

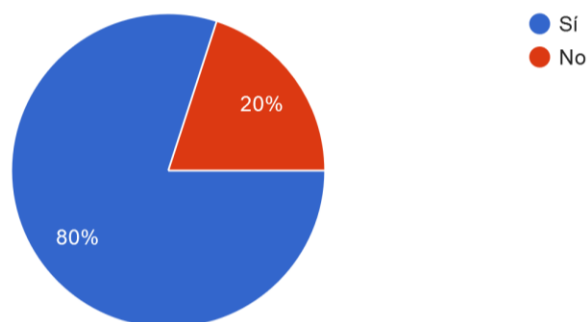
**Aporte:** Con estos resultados queda claro que se deberá crear un espacio moderno y didáctico. Este tipo de diseño ayudará a la biblioteca a atraer más estudiantes a sus instalaciones.



*Figura 44.* ¿Te gustaría que la biblioteca tuviera un jardín interno?

**Análisis:** A partir del gráfico podemos observar que el 66,7% de los encuestados dijeron sentirse a gusto con un jardín interior dentro de la biblioteca.

**Aporte:** Tomando en cuenta la respuesta de los encuestados, el proyecto deberá contar con un jardín en el interior el cual vincule el exterior y sus vistas con el nuevo jardín interno.



*Figura 45.* ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un espacio diseñado específicamente para el uso de cada carrera?

**Análisis:** En el gráfico podemos observar como la gran mayoría, con un 80% de aceptación cree oportuno el diseño de espacios que satisfagan las necesidades de cada carrera.

**Aporte:** Puesto que el 80% de los estudiantes preferirían tener espacios destinados para el uso de cada carrera, se deberá de crear espacios multiusos que puedan ser utilizados para hacer trabajos de diferentes carreras.

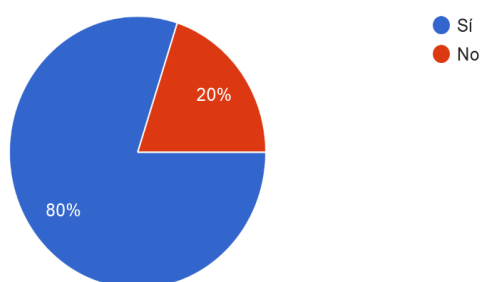


Figura 46. *¿Te gustaría tener salas de lectura abiertas con sillones en vez de mesas y sillas?*

**Análisis:** A partir del gráfico podemos observar que la mayoría de estudiantes preferiría tener salas de lectura abiertas en vez de las actuales mesas y sillas para leer o estudiar.

**Aporte:** Al ser una preferencia casi totalitaria, las salas de lectura deberán de tener un diseño cálido y abierto con el uso de sillones y áreas cómodas para la lectura.

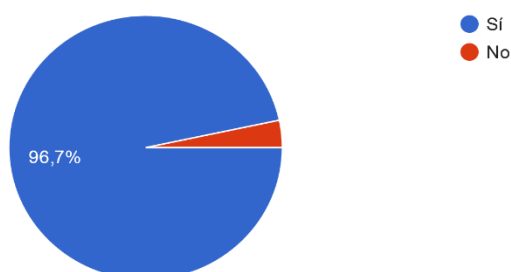


Figura 47. *¿Te gustaría que las áreas de trabajo tengan mesas y sillas que cambien de posición o se adapten fácilmente a una postura específica?*

**Análisis:** En el gráfico podemos observar cómo casi el 100% de los encuestados preferirían tener un mobiliario adaptable a su postura preferida en vez de sillas o asientos rígidos como las actuales existentes en la biblioteca.

**Aporte:** Por esta razón el mobiliario a utilizar deberá ser ergonómico y con posibilidad de adaptarse a las diferentes posturas de las personas.

### 3.2.2 Tabulación respuestas de universitarios de la ciudad de Quito a excepción de quienes estudian en la UIDE.

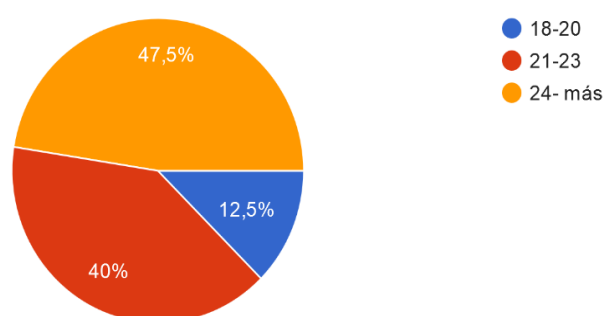


Figura 48. Edad:

**Análisis:** En este gráfico podemos observar que la mayoría de los encuestados se encontraron entre los 21 – más años de edad.

**Aporte:** Este dato servirá para crear mobiliario en el cual una persona pueda permanecer cómodamente 3 horas seguidas y hasta 6 sin causar incomodidad al usuario.

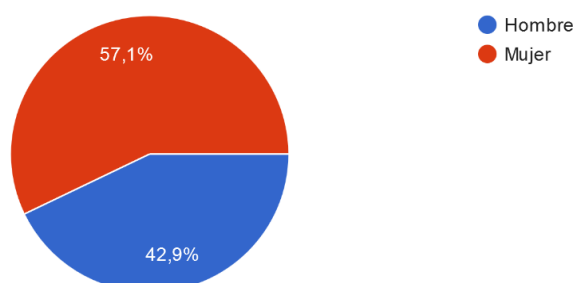
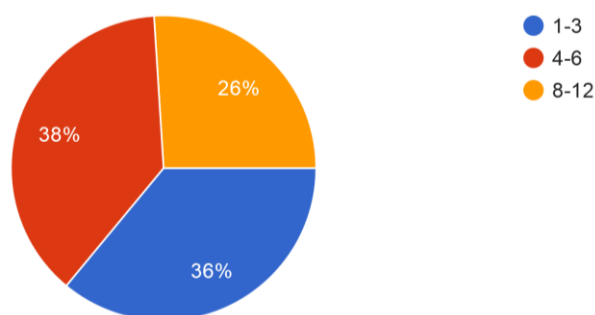


Figura 49. Género



**Análisis:** En este gráfico podemos observar que la mayoría de los encuestados son primordialmente mujeres.

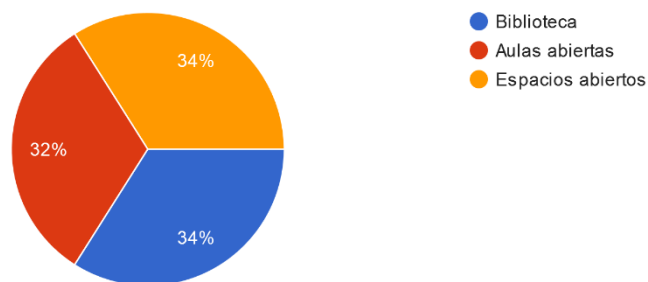
**Aporte:** Al ser la mayoría de encuestados son mujeres, se deberá tomar en cuenta un mayor número de inodoros y lavamanos de los estipulados según la normativa para los baños de mujeres. Además de utilizar colores neutros para ambos géneros.



*Figura 50. ¿Cuántas horas a la semana dedica a hacer deberes / estudiar*

**Análisis:** En este gráfico podemos observar como en otras universidades, tampoco es preferencia de los estudiantes utilizar las instalaciones de la universidad para hacer deberes o estudiar. Con diferencia de que en otras universidades quienes utilizan las instalaciones, las usan por más tiempo (Entre 4 y 12 horas)

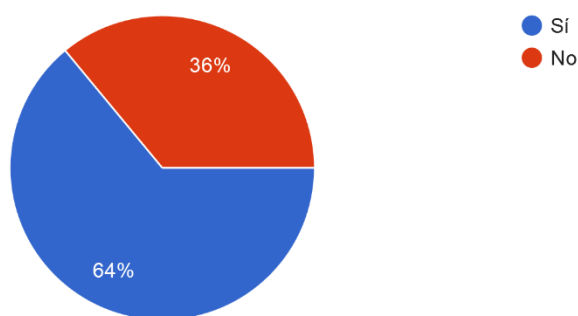
**Aporte:** Este dato servirá para crear mobiliario en el cual una persona pueda permanecer cómodamente 4 horas seguidas como mínimo sin causar incomodidad al usuario.



*Figura 51.* ¿Qué lugares usas para hacer deberes / estudiar dentro de la universidad?

**Análisis:** Con este gráfico podemos comparar que el porcentaje de estudiantes que utilizan las bibliotecas de sus universidades es similar. Con diferencia de que en este gráfico podemos observar que tanto la biblioteca como los espacios al aire libre son igual de deseados por los estudiantes.

**Aporte:** Como conclusión, el proyecto deberá vincular los espacios de exterior con el interior de la biblioteca para atraer a quienes prefieren los espacios exteriores.

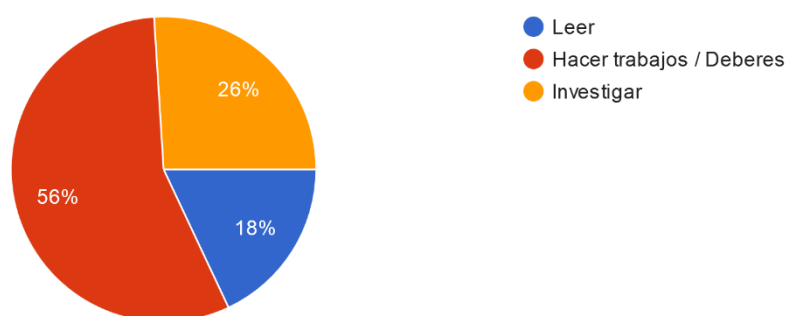


*Figura 52.* ¿Crees que la biblioteca es un buen lugar para hacer trabajos o estudiar?

**Análisis:** En este gráfico podemos observar que para los estudiantes la biblioteca sí es un buen lugar para estudiar y hacer deberes. De hecho,

comparando a los resultados de los estudiantes de la UIDE, las respuestas son bastante similares para esta pregunta.

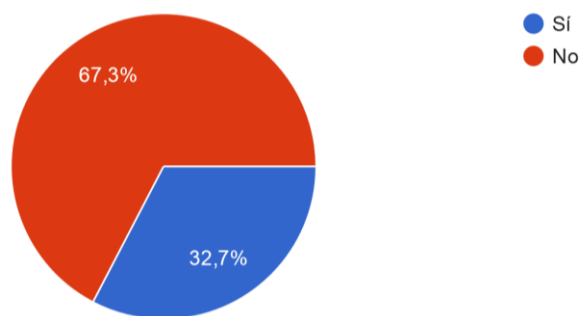
**Aporte:** Tomando en cuenta los datos, la remodelación de la biblioteca deberá de contener obligatoriamente todos los espacios que los estudiantes esperan de una biblioteca además de otros que complementen sus necesidades.



*Figura 53. ¿Qué uso le das a la biblioteca actualmente?*

**Análisis:** En esta pregunta, podemos deducir por el gráfico que la mayoría de estudiantes utiliza la biblioteca para hacer trabajos, seguido de estudiar y finalmente leer. Estos resultados son similares a la otra encuesta, lo cual nos permite deducir que el uso general de las bibliotecas ya no tiene como prioridad la lectura.

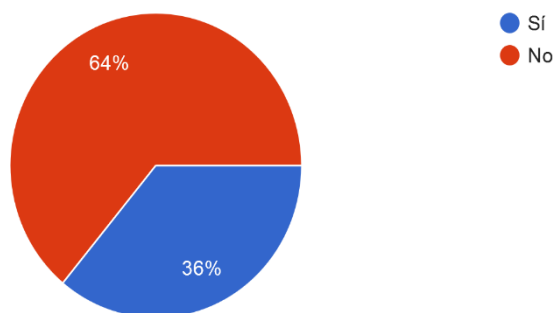
**Aporte:** Dado que en ambas encuestas la respuesta los estudiantes dijeron utilizar más el espacio para trabajar e investigar. La remodelación deberá dar prioridad a los espacios de trabajo personas, compartido, cubículos y áreas de computación más que a las áreas de lectura.



*Figura 54.* ¿Crees que la biblioteca tiene el mobiliario adecuado para pasar horas estudiando o trabajando?

**Análisis:** En este gráfico podemos observar que el 67,3% de los encuestados opina que la biblioteca no cuenta con el mobiliario adecuado. Esta mayoría se repite también en la anterior encuesta, lo cual significa que en la remodelación será fundamental la ergonomía en el diseño de mobiliario.

**Aporte:** Con esta respuesta podemos confirmar que el mobiliario actual de la biblioteca no es idóneo. Por lo tanto, en la propuesta se deberá considerar diferentes mobiliario ergonómicos y capaces de adecuarse a diferentes posturas.

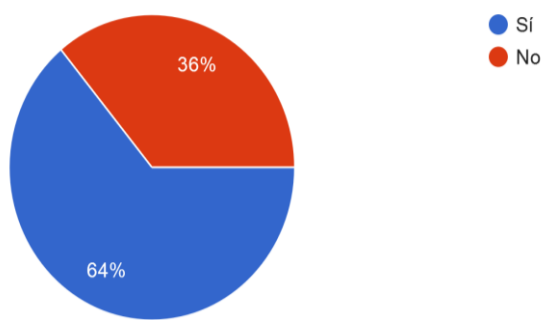


*Figura 55.* ¿Crees que el espacio actual de la biblioteca satisface tus necesidades como estudiante?

**Análisis:** A partir de este gráfico podemos observar como la mayoría de encuestados opina que la biblioteca de su universidad no satisface las necesidades de los estudiantes. Este resultado deja visible que el modelo

actual de biblioteca está discontinuado con respecto a las nuevas generaciones.

**Aporte:** Considerando los resultados mostrados en el gráfico, se deberá tomar en cuenta las necesidades de los estudiantes en cuanto a su generación y las siguientes para la remodelación. Además de proponer espacios y mobiliario que satisfaga mayoritariamente las necesidades de los usuarios.



*Figura 56.* ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un enfoque tecnológico como en las mediatecas (menor uso de libros físicos y mayor soporte virtual)

**Análisis:** En este gráfico podemos observar que el 64% opina que las bibliotecas deberían de tener un enfoque más tecnológico versus al actual que es mayoritariamente libros. Tomando en cuenta que en la encuesta anterior también es mayoría el sí, se puede deducir que los estudiantes buscan un cambio en la modalidad actual de las bibliotecas universitarias.

**Aporte:** Estos datos sirven de aporte para el diseño a manera que en el diseño se deberá de considerar un espacio mayor al uso de nuevas tecnologías y no espacios de estanterías como lo es en los actuales modelos de biblioteca.

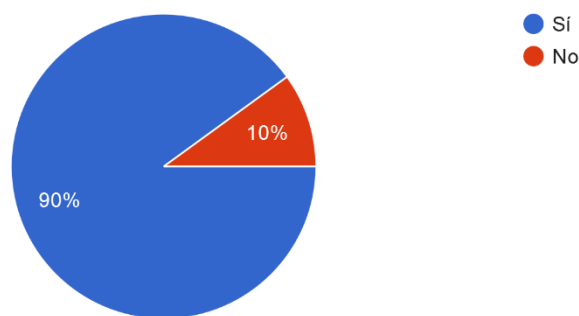


Figura 57. Te gustaría que la biblioteca tenga un diseño moderno / didáctico?

**Análisis:** A partir del gráfico podemos deducir que la mayoría de estudiantes preferiría un diseño moderno y didáctico dentro de las bibliotecas en vez del actual generalizado en las bibliotecas universitarias.

**Aporte:** Puesto que en ambas encuestas la mayoría de personas dice preferir un ambiente moderno, la remodelación deberá cumplir con estos requisitos utilizando un concepto nuevo que se defina por materialidad, iluminación y colores de vanguardia.

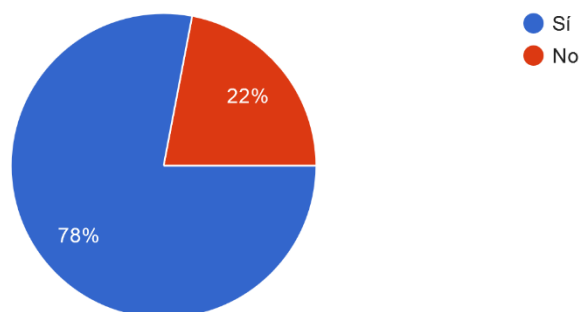
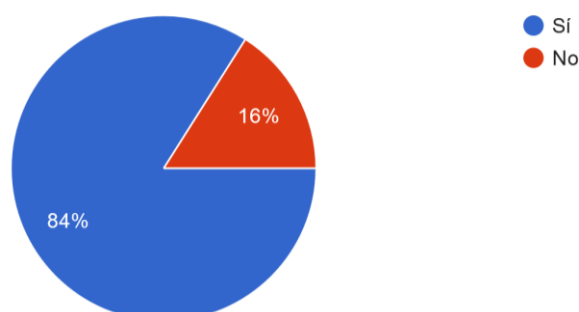


Figura 58. ¿Te gustaría que la biblioteca tuviera un jardín interno?

**Análisis:** En esta pregunta podemos observar que la mayoría de encuestados preferiría tener un jardín interior dentro de la biblioteca. Esta pregunta tuvo un resultado similar en la anterior encuesta.

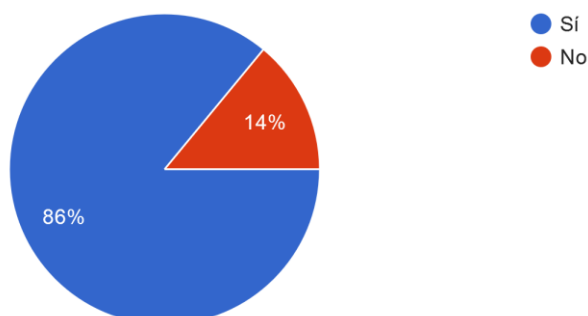
**Aporte:** Tomando en cuenta la respuesta de los encuestados, el proyecto deberá contar con un jardín en el interior el cual vincule el exterior y sus vistas con el nuevo jardín interno para así satisfacer las necesidades de los usuarios.



*Figura 59.* ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un espacio diseñado específicamente para el uso de cada carrera?

**Análisis:** En el gráfico se muestra como en 84% de los encuestados opina que sería oportuno diseñar una biblioteca que satisfaga las necesidades de cada estudiante. Esta pregunta tuvo una aprobación similar con respecto a la primera encuesta. Por lo cual se tomará en cuenta las necesidades en cuanto a trabajos de cada carrera para tener un mejor diseño de la biblioteca.

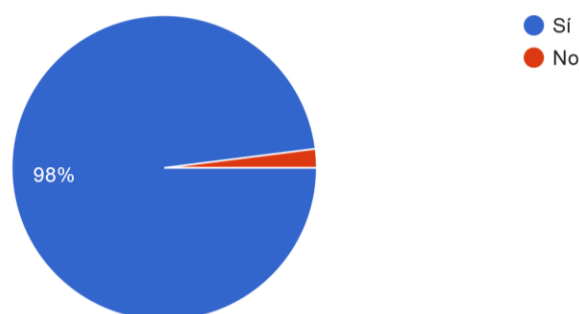
**Aporte:** Dado que en ambas encuestas el resultado es similar y con un porcentaje alto, el mobiliario a utilizar deberá ser pensado en los diferentes usos que cada carrera necesita. Además de crear espacios multiusos que sirvan para distintas actividades y puedan ser compartidos entre estudiantes de diferentes carreras.



*Figura 60.* ¿Te gustaría tener salas de lectura abiertas con sillones en vez de mesas y sillas?

**Análisis:** En el gráfico podemos observar como casi la mayoría de los encuestados prefiere un ambiente con salas de lectura abierto que las mesas y sillas que actualmente se encuentran en las bibliotecas.

**Aporte:** Al ser una preferencia casi totalitaria, las salas de lectura deberán de tener un diseño cálido con mobiliario tipo sillones los cuales permitan una lectura cómoda.



*Figura 61.* ¿Te gustaría que las áreas de trabajo tengan mesas y sillas que cambien de posición o se adapten fácilmente a una postura específica?

**Análisis:** Tanto en esta encuesta como en la anterior, esta pregunta fue respondida con casi el 100% de aceptación al diseño de una biblioteca con mobiliario adaptable o transformable que se adapte a la postura de cada persona. Por esta razón, será primordial el diseño ergonómico del mobiliario y la facilidad de movimiento o flexibilidad del mismo.

**Aporte:** Puesto que los resultados de esta pregunta son en ambos casos casi totalitarias, se deberá de tomar en cuenta para la remodelación el uso de varios tipos de mobiliario ergonómicos los cuales puedan adaptarse a la postura de



los estudiantes. Además estos deberán ser móviles, para que así los usuarios puedan elegir con que tipo de mesas y sillas se sienten cómodos trabajando.

- Aporte

Las encuestas son parte importante de la investigación por ser lo más cercano hacia los gustos, opiniones y necesidades de los usuarios de la futura biblioteca Aida Fernández. Como aporte, las encuestas han dejado claro que si bien la mayoría de estudiantes opina que la biblioteca es un buen lugar para estudiar y trabajar, la mayoría de estos no toman este espacio como primera opción para ejercer estas acciones.

De igual manera, en cuanto al diseño y modalidad de manejo de la biblioteca, la mayoría de estudiantes dijeron preferir un espacio moderno, didáctico, con jardines interiores e incluso con salas de estudio en vez de mesas y sillas como comúnmente se plantean las bibliotecas. Además, dijeron preferir la unión de la tecnología con los libros a solo libros y con una aceptación casi totalitaria, los universitarios dijeron preferir un mobiliario adaptable a diferentes posturas.

Con estos datos, se podrá rediseñar la biblioteca de la UIDE a manera que satisfagan las necesidades de los estudiantes. Lo cual hará que la biblioteca remodelada se vuelva en primera opción de lugar de estudio de los estudiantes y así lograr que el espacio sea mejor aprovechado por los universitarios.

### **3.3 Entrevistas**

#### **3.3.1 Entrevista psicóloga clínica Daniela Olivo Granja**

**1) ¿Cuánto tiempo deberían de pasar los universitarios estudiando o haciendo tareas fuera de clase?**

“Los tiempos de estudio siempre dependerán de la época en la que se encuentre el estudiante y varían de persona a persona. De todas formas, siempre es recomendable que los tiempos de estudio no sean muy largos y tengan descansos por lo menos cada 45 minutos, de manera que la persona no se fatigue. Yo recomendaría que una sesión de estudio no dure más de 2-3 horas debido a que el cansancio puede tener un efecto negativo sobre la memoria, lo cual afectaría el rendimiento del estudiante.”

**2 ¿Es cierto que se requiere de un lugar silencioso y arquitectónicamente monótono para mejorar la concentración cuando se hace un trabajo o se estudia?**

“No, un espacio de estudio debería adecuarse a las necesidades y gustos de cada persona. De todas formas, para tener una sesión de estudio exitosa se requiere que el espacio no sea altamente estimulante, de modo que la persona pueda concentrarse. Por esto, lo que se recomienda es no escuchar música muy alta o estar en un lugar en donde haya mucho ruido. Así mismo, el lugar debería tener una iluminación adecuada para un espacio de estudio, con esto nos referimos a que la luz tenue puede causar cansancio. El color del espacio también influirá en la calidad de estudio, debido a que colores muy cálidos pueden causar adormecimiento y colores muy chillones pueden causar ansiedad, la cual impedirá la concentración de la persona.”

**3) Tomando en cuenta que hoy en día es importante que los jóvenes sean autodidactas, ¿Cree usted que el modelo actual de biblioteca satisface las necesidades de los estudiantes?**

“El modelo estereotípico de biblioteca consta de un espacio en donde la persona debería mantenerse en silencio para no interrumpir el estudio de los demás. De todos modos, he visto que hay algunas bibliotecas que tienen espacios privados en donde se pueden realizar grupos de estudio y los jóvenes pueden dar distintas perspectivas acerca de cómo entienden la materia. En lo personal, creo una biblioteca estereotípica fuerza a que la persona estudie

individualmente, pero creo que el componente grupal es importante para tener un entendimiento más amplio de lo que se está estudiando. Por esto, diría que el modelo actual de biblioteca no satisface por completo las necesidades de un estudiante.”

**4) Se ha comprobado que espacios didácticos como las nuevas oficinas de coworking mejoran el rendimiento de los trabajadores. ¿A que se debe esto? ¿Cree usted que este método puede ser aplicado también a estudiantes universitarios?**

“Los espacios de coworking satisfacen las necesidades de recreación, trabajo y descanso que tiene una persona, por lo que dentro de un mismo espacio se pueden realizar varias actividades en un ambiente cómodo y relajado, además de proveer un ambiente de colaboración grupal, en donde el trabajo individual queda en segundo plano y entra el aporte de otras personas. Otro aspecto importante que hay que tomar en cuenta, es que dentro de los espacios de coworking se le da autonomía a la persona y es libre de realizar su trabajo a su propio ritmo, lo cual crea un sentido de responsabilidad mayor en la persona y su trabajo se vuelve mejor. Este método también se podría utilizar en una población de jóvenes universitarios debido a que es altamente flexible y tendría buenos resultados.”

**5) ¿Cree usted que un modelo que promueva el coworking y el trabajo autodidacta mejore el rendimiento de los universitarios?**

“Definitivamente, gracias a los puntos expuestos en la respuesta anterior, creo que la gente se vuelve más productiva y mejor en su trabajo. Creo que este modelo sería efectivo si se lo aplicaría a una población de estudiantes, debido a que se fomentaría la colaboración dentro de la realización de tareas y el estudio, además de ser un espacio en donde se pueda realizar actividades recreativas y tomar el descanso necesario para que las sesiones de estudio

sean eficaces. Así mismo, se está dando libertad en la persona para que realice su estudio en una forma donde se sienta cómoda, en lugar de estar obligado a ser rígido y silencioso como se da en una biblioteca común.”

**6) ¿Cree usted que el uso de la tecnología como es en mediatecas ayuda al aprendizaje de los estudiantes? De ser la respuesta afirmativa ¿Cómo cree que debe presentarse estos medios tecnológicos a los universitarios dentro de una biblioteca?**

“Me parece que las mediatecas son una gran manera de ayudar a un estudiante en su aprendizaje debido a que se pueden hallar todos los recursos que necesita en un mismo lugar, sin perder el tiempo moviéndose. Se debería tener suficientes computadoras como para que todos los estudiantes que vayan a la biblioteca puedan realizar sus trabajos y sus sesiones de estudio. Deberían estar repartidas alrededor de todo el espacio pero sin juntarlas demasiado de modo que cada estudiante sienta que tiene su espacio individual.”

**7) Tomando en cuenta que una persona debe tomar descansos cuando estudia por largos periodos de tiempo. ¿Cree usted que estos descansos se pueden tomar dentro de una biblioteca? De ser así. ¿Cómo cree que deben ser estos espacios?**

“Claro que sí. Los espacios se podrían realizar dentro del mismo lugar del estudio, si es que este es lo suficientemente grande como para separar un espacio moderadamente silencioso, de un lugar en donde se pueda socializar. También creo que debería haber espacios de hidratación o una cafetería. Estos espacios deberían tener entrada de luz natural y un lugar donde se pueda salir y tomar aire fresco (la oxigenación del cerebro es importante al momento del estudio). También deberían tener sillones cómodos en donde relajarse y un espacio de actividades lúdicas como juegos de arcade, etc.”

**8) ¿En su experiencia personal, como cree que se manejan las actuales bibliotecas? ¿Cuáles cree que son sus falencias?**

“En mi experiencia, son lugares fríos y sin entrada de luz natural, por lo que se siente un ambiente de encierro y esto solo causa más ansiedad al momento de estudiar. Además, los muebles no son muy cómodos, por lo que la concentración se dificulta.”

**9) En su experiencia, ¿Cómo cree que debería de ser una biblioteca? Y ¿Qué cree usted primordial para el buen desarrollo de una?**

“Una biblioteca no debería ser un lugar en donde alguien se sienta encerrado. También creo que todos los recursos que necesite una persona durante sus sesiones deberían estar dentro de este espacio, y no solamente libros o recursos electrónicos, sino baños, espacios de hidratación, cafeterías, etc.”

- Aporte:

De esta entrevista podemos tomar como aporte el conocimiento de que la manera de estudiar tradicional no es la única y de hecho tampoco es la mejor. Por lo cual se deberán de tomar los consejos de la psicóloga para lograr que los estudiantes utilicen de mejor manera la biblioteca y así fomentar el auto aprendizaje y el estudio. Esto se logrará a través de espacios modernos, didácticos, abiertos y mobiliario ergonómico los cuales den mayor familiarización del espacio a los usuarios lo cual fomente el uso extendido de la biblioteca.

**3.3.2 Entrevista directora de biblioteca UDLA Roció Jaramillo**

**1) ¿Cuál es su trayectoria dirigiendo o siendo parte de una Biblioteca?**

“25 años en total, entre la FLACSO, la biblioteca de Fundacit y 5 años dirigiendo las bibliotecas UDLA”

**2) ¿Durante cuánto tiempo ha dirigido esta biblioteca y durante cuanto tiempo cree usted que se ha mantenido el mismo modelo?**

“No se ha mantenido el mismo modelo, se ha ido mejorando para mantenerse a la par de las nuevas generaciones y sus necesidades. Actualmente se utiliza el modelo Saez el cual permite un mayor acceso del estudiante mediante la plataforma en línea.”

**3) ¿Qué espacios debe haber para que pueda ser una edificación una biblioteca?**

“Depende el tipo, por ejemplo, para una biblioteca académica como la de la UDLA, los espacios se rigen de acuerdo a la población estudiantil. Con esto se estima la capacidad del espacio para el 1% de la población total. Además, se deben de tomar en cuenta las horas pico, las cuales son el promedio de 8:00am – 9:00am / 12:30am – 1:30am / 4:30pm – 6:30pm”

**4) ¿Considera usted que el modelo tradicional de una biblioteca es el mejor para el estudio la lectura de sus usuarios?**

“Las bibliotecas deben de ser organizadas a partir del usuario y sus necesidades. Deben de tener áreas de trabajo y complementarse con servicios en línea y mantener tanto espacios, mobiliario y servicios que se acomoden a los usuarios. Actualmente una biblioteca no debe ser un lugar de estudio o lectura, sino de aprendizaje. Es decir, que permita a los usuarios curiosear y engrandecer sus conocimientos.”

**5) ¿Cuáles espacios o metodologías cree usted que deberían de mantenerse del modelos de biblioteca actual en el caso de una remodelación?**

“Creo que debería de haber mobiliario resistente al desgaste y fácil de conseguir. Además, debería de ser modular para permitir un mejor uso del mismo y así ampliar los espacios de ser necesario. No debería de haber mesas y sillas como lo es ahora, sino más bien mobiliario transformable que permita que distintos usuarios con distintas necesidades utilicen el lugar a su conveniencia. “

**6) ¿Cree usted que se podría mejorar la dinámica de la biblioteca utilizando un modelo tipo coworking el cual es didáctico y juvenil?**

“Creo que depende de la cultura del usuario, y las generaciones que utilizan o utilizarán el espacio. Cabe recalcar que somos seres visuales, por lo cual debernos de motivar el uso de la biblioteca a través de estanterías abiertas, información expuesta, medios digitales y así promover la curiosidad del usuario.”

**7) ¿De que manera cree que podría ayudar este nuevo modelo al método de estudio de los usuarios?**

“El nuevo modelo abre más la iniciativa del estudiante, su curiosidad, pues así se fomenta el aprendizaje, no solo haciendo lo que un profesor les manda a investigar, sino leyendo e investigando sobre otras cosas. Además, se amplían los recursos dando más información al usuario.”

**8) ¿Qué partes del modelo actual de una biblioteca cree usted que debería mantenerse en los nuevos modelos de centros de aprendizaje y bibliotecas?**

“Este modelo se llama Craig y es un método de vanguardia el cual se propuso a la UDLA hace 5 años, lamentablemente no fue aceptado por las autoridades, pero se espera volver a plantear la idea para el nuevo edificio en UDLA Park. Estos lugares están conformados por un centro de inglés, formación integral, biblioteca y un área de descanso. Esta metodología sirve a cierto porcentaje de la población estudiantil, pero el suficiente como para que sea un éxito.”

**9) ¿Qué opina usted sobre crear espacios como salas de lectura dentro de la biblioteca?**

“Creo que es más importante tener cubículos tanto para grupos grandes como pequeños insonorizados, de igual manera sirve tener salas abiertas para lectura. De igual manera, es importante tener una buena circulación de aire sea natural o artificial. Para las áreas interiores es importante la luz solar, más no para los libros, por eso las estanterías están ubicadas en el medio. De igual manera, es importante que la luz artificial sea amarilla, LED y con difusores, pues el calor de los focos dificulta el estudio y daña los libros.”

**10) ¿Cómo cree usted que deberían ser las salas de trabajo en grupo?**

“Deberían ser insonorizadas y cómodas, con mobiliario que pueda unirse entre sí y que tenga suficientes enchufes y pizarras o pantallas para exponer un trabajo. Estos espacios deben de estar pensados para ser utilizados entre 2-3 horas seguidas”

- Aporte

Para la remodelación de la biblioteca se deberá tomar en cuenta las recomendaciones de la directora de la biblioteca de la Universidad de las Américas y su amplio conocimiento sobre el manejo de bibliotecas y centros de estudio. Para esto, se tomará como aporte primordialmente el cuidado de los libros los cuales no deberán de estar expuestos a iluminación natural o artificial fuerte. Por otro lado, para los usuarios se deberá de tomar en cuenta los últimos modelos de biblioteca, donde se fomentan la curiosidad y el aprendizaje a través de medios visuales y didácticos. Por último, el mobiliario deberá ser flexible en su uso, modular, resistencia y fácil de encontrar, pues el desgaste del mobiliario en las bibliotecas es alto.

**1) ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en bibliotecas?**



“7 años en las bibliotecas de la Universidad de las Américas”

**2) ¿Qué tipo de personas cree que frecuentan más las bibliotecas?**

“En general estudiantes de la UDLA, pero también vienen docentes, personal administrativo de la universidad e incluso chicos de otras universidades, primordialmente de la Central”

**3) ¿Qué cree usted que debe de tener una biblioteca para funcionar correctamente?**

“Es importante una buena atención, ha cambiado la metodología del bibliotecario, ahora uno debe de hacer de todo, ayudar a los usuarios, guiarlos en libros e investigación e incluso con los sistemas de búsqueda. Mientras mejor sea el servicio, mejor será la biblioteca. Para nosotros, es importante el uso de la tecnología, pues hay programas privados e internacionales que nos ayudan a saber qué libro está ubicado donde y de que se trata. En cuando al físico, los libreros deben de ser abiertos, de fácil acceso y ergonómicos. Además, deben de estar bien fijados al suelo o al techo para que en el caso de un tembló no se caigan.”

**4) ¿Cuál cree usted que es la mejor forma o método de organización en una biblioteca? ¿Qué programas utiliza?**

“Nosotros utilizamos el sistema Dewey el cual secciona los libros en 10 áreas de conocimiento. Además, utilizamos el sistema Symphony dentro de la universidad el cual permite a los estudiantes acceder desde cualquier aparato electrónico a la información y datos de la biblioteca”

**5) En cuanto a distribución, ¿Cómo cree usted que deberían de ubicarse los espacios y los libreros? ¿Qué le facilita más?**

“Deben de ser abiertos y de fácil acceso, permitir el uso de cualquier persona, no solo del personal de la biblioteca. Este debe de llamar también la atención de los usuarios”

**6) ¿Cree usted que hay lugares que los usuarios prefieran dentro de la biblioteca? ¿Por qué razón cree que es?**

“El lugar preferido son los cubículos porque pueden estar entre amigos y estudiar, repasar y conversar entre ellos libremente, de ahí el área de computadoras, pues muchos chicos vienen a hacer trabajos y finalmente un lugar que está siendo utilizado cada vez más son las áreas de lectura, estos tienen muy buena acogida y siempre están llenos, pues son cómodos, flexibles y tienen suficientes conectores.”

**7) ¿Qué opina usted de crear espacios dentro de la biblioteca cómodos como tipo salas para estudiar o leer?**

“Es un proceso de adaptación que están teniendo todas las bibliotecas, este conlleva la implementación de salas abiertas, asientos cómodos, varios enchufes, mobiliario movable e incluso lugares de descanso, cafeterías cercanas que ayudan a los usuarios más cómodos y disfrutar su estadía en la biblioteca”

**8) ¿Qué opina usted de crear ambientes didácticos y con mobiliario cómodo para lectura?**

“A los usuarios les encanta, de hecho, hace que vengan más y eso ayuda al número de ingresos, o sea las estadísticas de ingreso y uso de cada biblioteca”

**9) ¿Qué partes del modelo actual de biblioteca cree que debería mantenerse en los nuevos modelos de bibliotecas?**

“Nada en realidad, solo los sistemas de búsqueda los cuales son aceptados a nivel internacional, pero eso es un programa en línea que solo sirve a quienes trabajan en bibliotecas. Sinceramente, creo que los tiempos están cambiando, y ahora todo es más abierto, debe haber más confianza de uso por parte de los usuarios y motivarlos a aprender por su cuenta más allá de lo que les mandan los profesores. Esto se logra mediante espacios amigables”

#### **10) ¿Cómo cree usted que serán las bibliotecas del futuro?**

“Las bibliotecas del futuro deben de tener una buena imagen, fusionarse con la tecnología y permitir el uso de las instalaciones en todo sentido, con espacios amigables que incluyas áreas de lectura, áreas de trabajo, computadoras, cubículos, áreas de descanso, incluso cafeterías o espacios de juego. La biblioteca siempre será el corazón de la universidad, por lo tanto, debe de adaptarse a las nuevas generaciones para así ser un apoyo en el aprendizaje académico de los estudiantes.”

- Aporte

Esta entrevista aportó a la investigación en cuanto a que lugares prefieren los estudiantes dentro de la biblioteca. Estos espacios son las salas de lectura, los cuales son didácticos y abiertos, seguidos del área de cómputo y finalmente las mesas y sillas. Además, se habló de espacios amigables y modernos, es decir áreas que fomentan la curiosidad y el auto aprendizaje mediante medios tecnológicos y didácticos los cuales deberán de ser implementados en la remodelación de la biblioteca Aida Fernández.

### **3.4 Planteamiento de la problemática**

A partir de las herramientas de investigación podemos observar que la biblioteca es parte fundamental de una universidad, pues es allí donde los estudiantes enriquecen sus conocimientos. De igual manera podemos observar como las bibliotecas han ido modificándose y transmutando en el tiempo a razón de los nuevos medios de aprendizaje como son: De piedra a papiro, de

papiro a libro y ahora de libro a formatos tecnológico como son los archivos PDF y plataformas virtuales.

A razón de los cambios en la manera de pasar conocimiento, las bibliotecas se encuentran actualmente en un cambio de metodología, distribución e incluso arquitectura. Pues debemos recordar que, en la historia, la arquitectura de las bibliotecas siempre ha respondido a los formatos de aprendizaje y a las necesidades de los usuarios de la época. Tomando en cuenta que cada vez son más los libros que pueden ser encontrados en internet y que las metodologías tanto de enseñanza como de trabajo están cambiando, Se puede deducir que el estado actual de la biblioteca Aida Fernández se encuentra atrasada con respecto a los nuevos modelos de centros de estudio y bibliotecas.

Así mismo, tras las entrevistas hechas a la psicóloga clínica Daniela Olivo y la directora de la biblioteca de la Universidad de las Américas, logramos obtener la visión de lo que sería una biblioteca académica ideal según los últimos parámetros de aprendizaje. Además, se logró hacer un contraste con el actual modelo de biblioteca, el cual está comenzando a ser obsoleto, pues las preferencias de los universitarios son distintas a las de antes. Preferencias que hacen que actualmente según las encuestas en la pregunta 2 y 3 los universitarios consideren a las bibliotecas un buen lugar para estudiar, pero no la frecuenten y más bien prefieran áreas al aire libre y aulas abiertas o incluso cafeterías.

De igual manera, gracias a las encuestas y a la entrevista a una de las bibliotecarias de la Universidad Internacional del Ecuador se logró comprender mejor las necesidades de los estudiantes. Entre las fundamentales con una aprobación casi totalitaria de la pregunta 12, está tener un mobiliario flexible que permita tener espacios multiusos y que se acomode a diferentes situaciones y posturas. Otro es que los universitarios prefieren un diseño moderno y didáctico versus al actual con un porcentaje para ambas encuestas del 90%. De igual manera, la mayoría prefiere el uso de medios tecnológicos

por sobre los libros tangibles, pero hay que tomar en cuenta que este porcentaje es mayoritario apenas por el 10%.

Por último, tras las entrevistas se pudo confirmar que los espacios abiertos, didácticos y visuales son el futuro de las bibliotecas. Pues los nuevos modelos de las mismas apuntan a explotar el aprendizaje de los usuarios a través de la curiosidad de los mismos, promoviendo así el auto aprendizaje a través de la informalidad del espacio el cual supondrá incluir áreas de estudio y lectura abiertas, zonas de recreación y aprendizaje didáctico, áreas de descanso e incluso cafeterías.

### **3.5 Recomendaciones**

Para la remodelación se deberá tomar en cuenta los requisitos de los nuevos modelos de biblioteca académica, los cuales tienen como punto fundamental fomentar la curiosidad del estudiante a través de medios visuales, apertura de los espacios y mobiliario que permita un mayor tiempo de estadía. De la misma forma, tomando en cuenta las encuestas, la remodelación deberá contar con un mayor aporte virtual, mas no eliminar los libros o textos.

En cuanto a los libros, se deberá de tomar en cuenta las recomendaciones de la directora de la UDLA Rosio Jaramillo, pues estos no pueden estar expuestos a la luz solar directamente, y siempre deberán de estar al alcance de los usuarios para fomentar el auto aprendizaje. Por otro lado, al ser un espacio donde los estudiantes pasarán varias horas a la semana, se deberá proponer también una buena circulación de aire natural y artificial de ser necesario. En cuando al mobiliario, este deberá de ser modular, resistente, de fácil adquisición y fácil de mover en ciertos casos para crear áreas multifuncionales que sirvan a los estudiantes de diferentes formas y así satisfacer las necesidades de cada estudiante. Por último, tomando en cuenta la nueva metodología de biblioteca y la entrevista con la psicóloga clínica Daniela Olivo,

la biblioteca deberá de contar con áreas que permitan el estudio comunal y privado, áreas didácticas que promuevan el aprendizaje, salas de lectura y zonas de descanso las cuales serán resueltas mediante remodelaciones interioristas.

Esto se logrará mediante un diseño de planta abierta el cual tenga en su distribución seccionadas las diferentes áreas con mobiliario ergonómico, modular y flexible. Esto permitirá que los espacios sean flexibles y multiusos. Por otro lado, se fomentará la curiosidad del usuario a través de la tecnología, medios digitales y diseño moderno el cual una las salas de lectura con los libreros. Además, se buscará con el diseño interiorista, el uso de materiales y la creación de un jardín interior el cual vincule el entorno de la biblioteca con el interior para así crear un ambiente único el cual llame la atención de los usuarios desde el exterior de la edificación. Finalmente, al ser un espacio creado para jóvenes, se utilizará la teoría del color para evocar diferentes sensaciones en los usuarios dependiendo el área y creando así un ambiente juvenil y moderno el cual atraiga a los usuarios.

## **4 CAPÍTULO IV. PROPUESTA**

### **4.1 Marco empírico**

#### **4.1.1 Análisis del sitio**

En el siguiente análisis tiene como fin conocer a fondo el entorno del establecimiento a intervenir. Por lo tanto, se hará un sobre la ubicación de la edificación en el cual se analizarán factores como asoleamiento, clima, vientos, hitos urbanos, movilidad, transporte y accesos.

##### **4.1.1.1 Ubicación**

El proyecto a remodelar se encuentra ubicado en Ecuador, en la provincia de Pichincha, dentro del distrito metropolitano de Quito en el valle de los chillos.



Figura 62. Mapa del Ecuador y de Provincia de Pichincha

Tomado de: (Google, s.f.)

En el distrito metropolitano de Quito la edificación se encuentra en el valle de los chillos, Av. Jorge Fernández S/N y Av. Simón Bolívar. Dentro de la Universidad Internacional del Ecuador.



Figura 63. Mapa DMQ, Valle de los Chillos y UIDE

Tomado de: (Google, s.f.)

La Universidad Internacional del Ecuador se encuentra junto al club Quito de BMX de la misma universidad, La quinta de Patricio Ayabaca y la hostería Chaco de volcán.

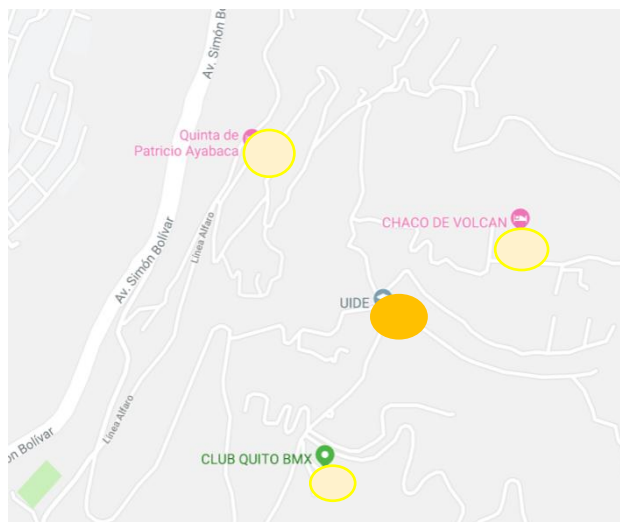


Figura 64. Ubicación de la UIDE

Tomado de: (Google, s.f.)

La biblioteca Aida Fernández a remodelar se encuentra en la entrada junto al coliseo y diagonal al edificio administrativo.



Figura 65. Ubicación biblioteca Aida Fernández

Tomado de: (Google, s.f.)



### 4.1.1.2 Implantación

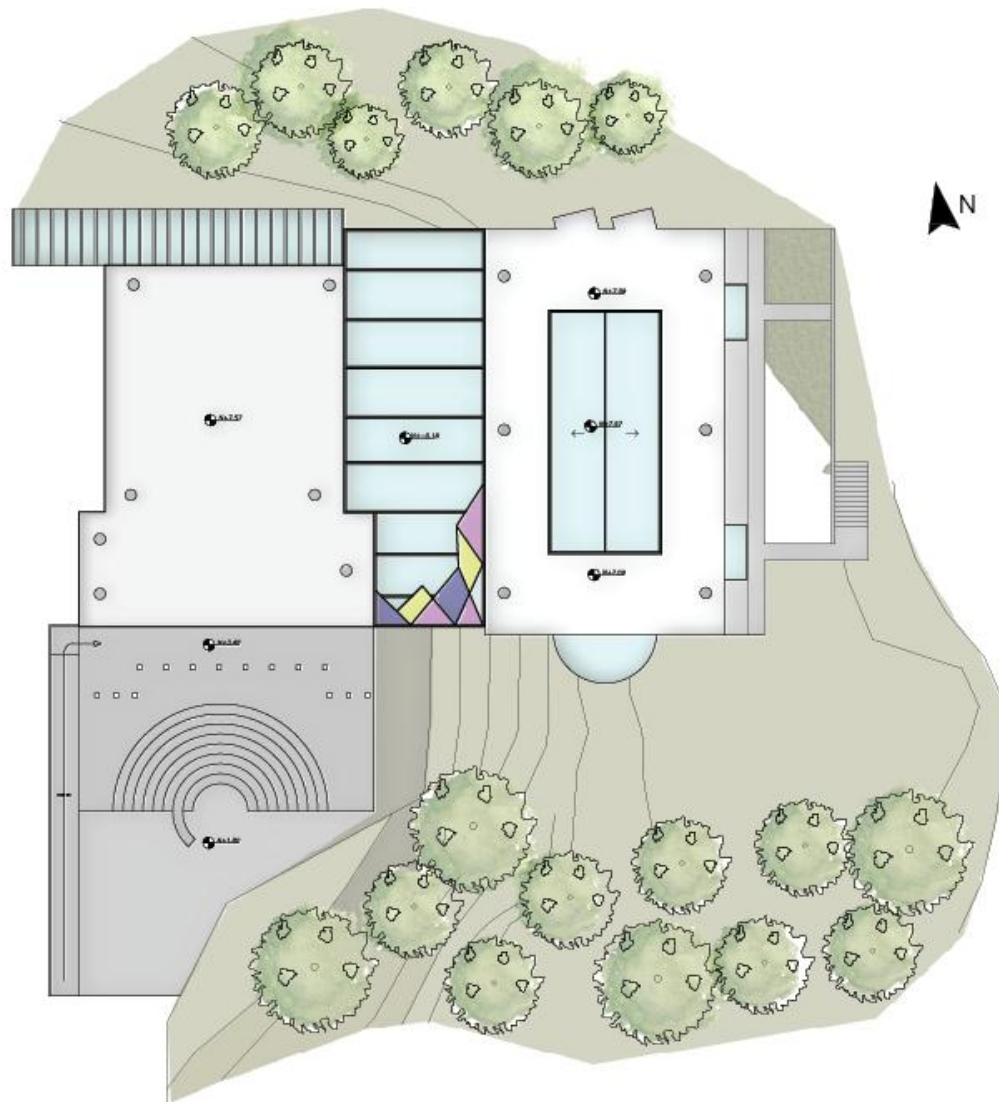


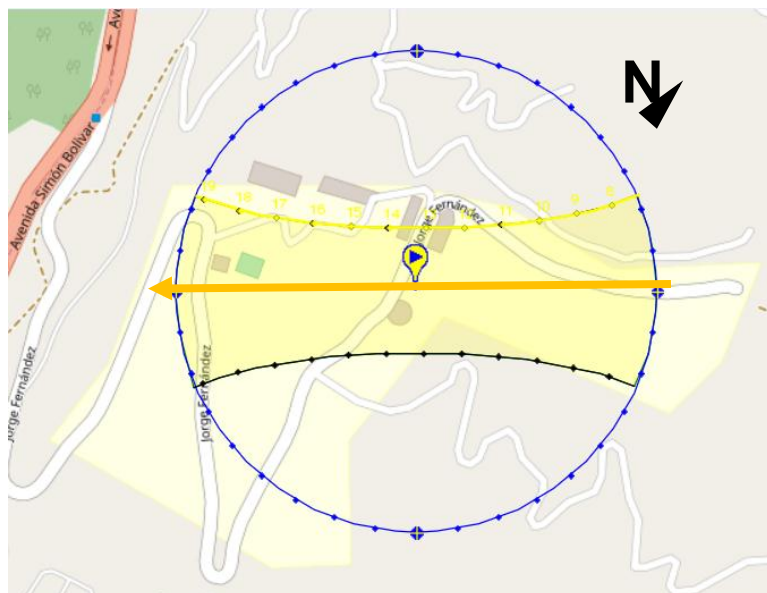
Figura 66. Implantación Biblioteca Aida fernandez

## 4.1.2 Análisis de entorno

### 4.1.2.1 Asoleamiento

En el siguiente grafico podemos observar el recorrido de la luz solar desde las 6:00am hasta las 6:30pm. Al estar la fachada con mayor número de ventanas dirigida hacia el este, las horas con mayor iluminación directa son entre las

6:00am hasta aproximadamente 11:00am. Además, al tener una claraboya central en forma de prisma, este amplifica la iluminación natural sin calentar el espacio, a excepción de la 11:00am 1:30pm donde el sol entraría de forma perpendicular.



*Figura 67.* Mapa de asoleamiento

Tomado de: (Sun earth tools, 2019)

#### 4.1.3 Estudio de vientos

Por la ubicación de universidad Internacional del Ecuador al pie de una quebrada y en baja hacia el valle de los chillos, el viento fluye primordialmente de norte a sur y sube desde el valle hacia la Av. simón Bolívar y Sur de Quito pasando por la ubicación de la edificación. De hecho, el viento golpea sobre la fachada con mayor número de ventanas, lo cual mantiene la temperatura del lugar fresco. La dirección del viento hace que, dependiendo la temporada, puedan haber grandes ventarrones o que hayan brisas refrescantes que suben con el calor del valle.



Figura 68. Estudio de vientos

Tomado de: (Freemeteo, 2019)

#### 4.1.4 Clima

El Ecuador es un país ubicado en la línea ecuatorial, por lo cual solo hay invierno y verano. Al estar la edificación ubicada en el distrito metropolitano de Quito, el clima es mayormente templado *entre 9°C y 21°C* y la diferencia entre estación y estación son mínimas. Además, la Universidad se encuentra en el valle de los chillos, por lo cual el clima puede ser húmedo en invierno y bastante cálido en verano. (Weather Spark, 2019)

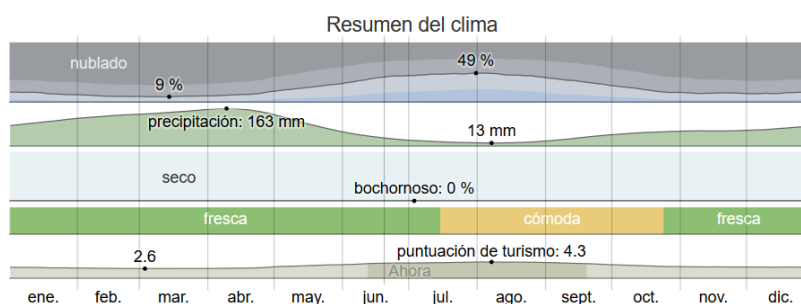


Figura 69. Resumen anual de clima ciudad de Quito

Tomado de: (Weather Spark, 2019)

#### 4.1.5 Temperatura

La temperatura varía dependiendo la época del año, pero en promedio se estima una variable entre 18 °C y 19°C con una baja máxima de 9°C. Se

estima que la temporada templada dura 2 meses entre febrero y abril, mientras que la más cálida está entre agosto y octubre terminando el verano. Por hora en cambio, el momento más caliente es entre las 11:00am y 2:00pm con un alza máxima de 28°C, periodo que puede acortarse o alargarse dependiendo la estación. (Weather Spark, 2019)

#### 4.1.6 Contexto urbano

La Universidad Internacional del Ecuador se encuentra en la Av. Simón Bolívar vía al valle de los chillos, por lo cual se encuentra considerablemente aislada en su entorno. En su entorno inmediato se encuentran haciendas como lo es la Hacienda Chaco de volcán la cual no tiene acceso a la UIDE al existir una quebrada en el medio de ambas propiedades. Otro punto cercano es el club Quito de BMX, el cual comparte el acceso principal a la UIDE, más no se encuentra al lado por lo que existe otra quebrada que divide ambas propiedades. Finalmente, El hito urbano más cercano a la UIDE es el parque barrial San Miguel de Collacoto, parte del barrio con el mismo nombre.



Figura 70. Mapa ubicación UIDE

#### 4.1.7 Accesos vehiculares y peatonales

La universidad tiene un único acceso vehicular por la calle asfaltada Jorge Fernández el cual va desde la Av. Simón Bolívar y baja hasta la entrada de la Universidad pasando por el club Quito BMX. Por su ubicación, no existen accesos peatonales.

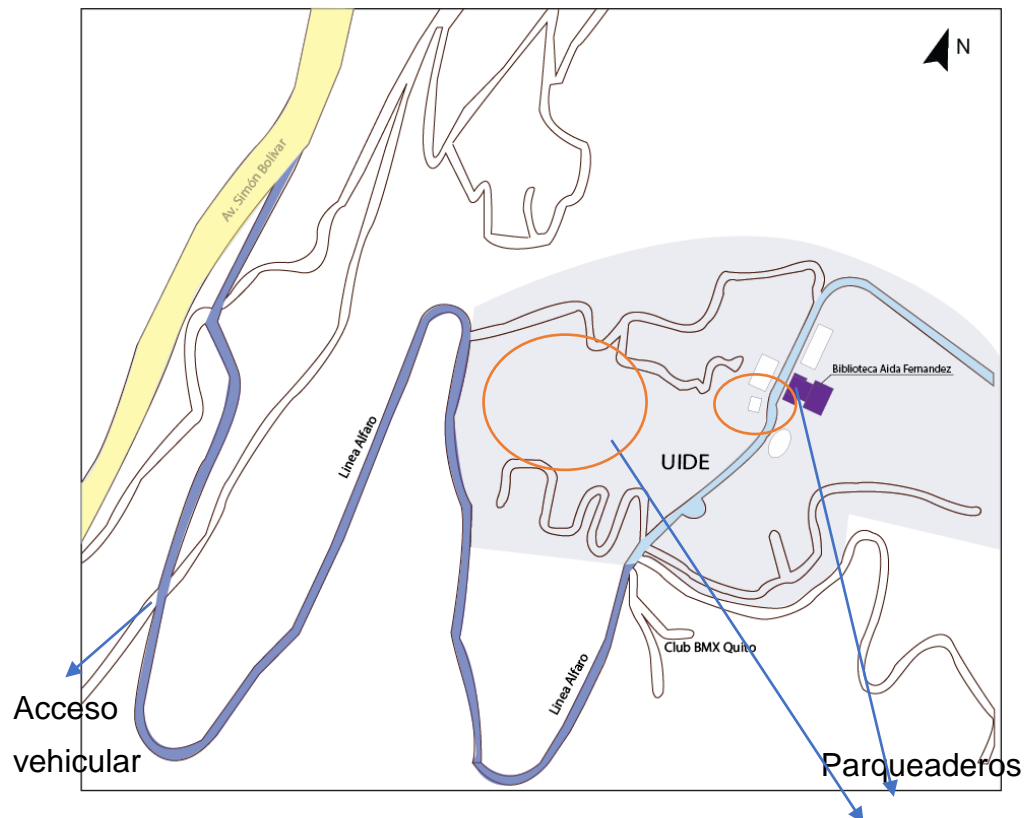


Figura 71. Plano de accesos

#### 4.1.8 Contaminación auditiva

Como se ha hablado en capítulos anteriores, la Universidad Internacional del Ecuador no tiene contaminación auditiva por su ubicación alejada de la zona urbana. Más bien, se encuentra rodeada de naturaleza lo cual impide el paso de sonido proveniente de la Av. Simón Bolívar.

#### **4.1.9 Servicios básicos**

El sector urbano más cercano a la UIDE se encuentra relativamente lejos y separado por varias quebradas, por lo cual la universidad ha creado servicios básicos como cafeterías, servicios médicos, papelerías, entre otros dentro del campus.

#### **4.2 Estado actual de la edificación**

La edificación fue construida en el año 2018 con el fin de ampliar la actual biblioteca Aida Fernández. El edificio consta de 3 plantas, planta baja, planta alta y un subsuelo, una ampliación de un edificio aledaño y un graderío circular. Existen dos conexiones al edificio conjunto ya existente a partir de un patio cubierto en nivel 0.18 y en planta alta con un puente de vidrio el cual une la edificación con la planta alta también construida en 2018. El edificio es de estilo moderno de concepto abierto con grandes ventanales, una claraboya central en forma de prisma, acceso a personas con discapacidad mediante rampas y ascensor. La construcción está hecha a partir de bloque y estructura metálica.

En el diseño del espacio consta un área de exposiciones con paneles de madera móviles, un área para dejar maletas, caunter para bibliotecario, 3 oficinal en nivel 0.18, 4 salas cerradas para trabajos en grupo en planta alta, una sala de audiovisuales, 4 baños y un área de oficina y copiadora en subsuelo. Actualmente, solo el patio de conexión tiene porcelanato, mientras que los accesos como el graderío y el paso principal aledaño al “Book store” son de cemento alisado. Dentro de la biblioteca los pisos y las gradas son de porcelanato color beige claro semi brillante, mientras que los baños tienen cerámica de un tono similar, el único lugar donde cambia el piso es en el área de multimedia donde hay alfombra color gris.

El edificio tiene toda una fachada de ventanas de piso techo y balcones los cuales permiten la entrada de iluminación natural necesaria y una correcta

circulación de aire, de igual manera, existe aire acondicionado en el área de multimedia, pues esta no tiene ninguna ventana. Además, en planta baja existe una doble altura con una claraboya de vidrio en forma de prisma el cual otorga luz natural a ambas plantas sin calentar el espacio. En el área de exposiciones en cambio tiene puertas grandes, ventanas pequeñas y acceso al puente de vidrio el cual otorga el suficiente intercambio de aire. La iluminación en todo el edificio es LED y de tonos fríos generalizados, los cuales no crean calor ni envejecen los libros.

Finalmente, en cuanto a mobiliario, todas las divisiones son de aluminio y vidrio, mientras que las mesas son de aglomerado con melamínico tipo madera oscura. Además, tanto sillas, mesas y estanterías están hechas a partir de estructuras metálicas simples y vistas comúnmente en bibliotecas.

#### 4.2.1 Edificación



*Figura 72.* Fachada Este

Esta fachada es completamente de vidrio templado y perfilaría metálica. Al ser un edificio nuevo, no existe desgaste, mas bien hace falta terminar ciertos detalles como pintura.



*Figura 73.* Fachada norte

Esta fachada tiene una separación de 10m con un edificio ya existente donde se dictan la mayoría de las clases de la universidad. Las ventanas que se ven son de oficinas y cuartos para trabajo en equipo. Además, se ve el puente, el cual falta poner vidrios templados a los costados. A excepción de eso, esta fachada está ya terminada.





*Figura 74.* Planta baja y claraboya

El interior de a edificación todavía está por terminar, por lo cual faltan pisos, barandas, estucado, pintura, vidrios divisorios para oficinas y mobiliario. Como piso se colocará porcelanato beige claro y el techo quedará con la estructura vista pintada en color beige.



*Figura 75.* Planta alta

La planta alta tampoco tiene puesto el piso ni completo el barandal el cual fue hecho de gypsum. Para la claraboya se piensa poner cortinas que funcionen a control remoto las cuales impidan el calentamiento de la edificación en el medio día donde calienta más el sol.



*Figura 76.* Planta alta edificio ya existente

Esta sala tiene el fin de servir como área de exposiciones. Por esa razón, la altura es mayor a la de planta baja en la edificación ya existente. En esta área se planea poner gypsum como cielo raso y porcelanato beige claro en el piso. Además, en el techo yacen rieles las cuales servirán para poner paneles móviles que cierren el espacio de ser necesario para las exposiciones.



*Figura 77.* Subsuelo 1

Ambos subsuelos se encuentran ya con las paredes enlucidas y pintadas, piso de porcelanato y con la estructura pintada para dejarla vista. Falta la colocación de la luminaria y el mobiliario.



*Figura 78.* Subsuelo 2

#### **4.2.2 Accesos**



*Figura 79.* Acceso principal en construcción

El acceso principal está en construcción, se planea hacer un graderío circular el cual sirva de plaza y acceso al área de exposiciones. Este tendrá conexión con la caminería que conecta todos los edificios de la universidad.

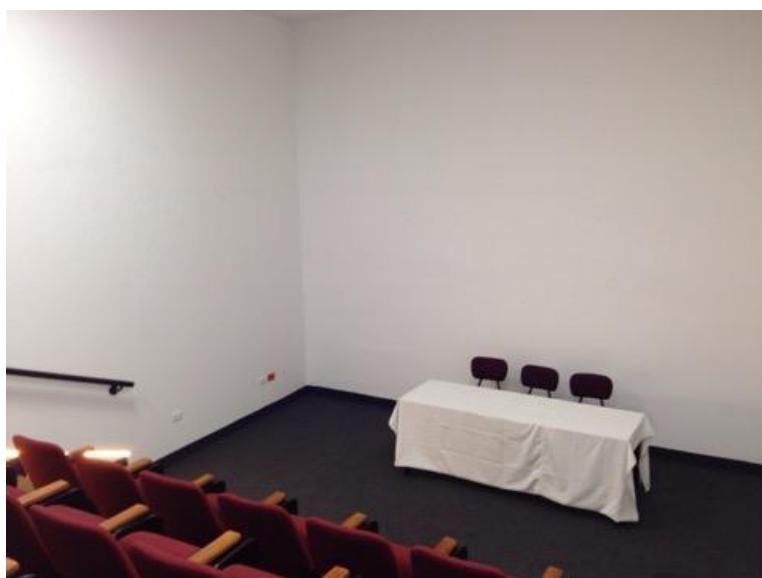


*Figura 80.* Acceso secundario hacia caminería



*Figura 81.* Entrada a biblioteca

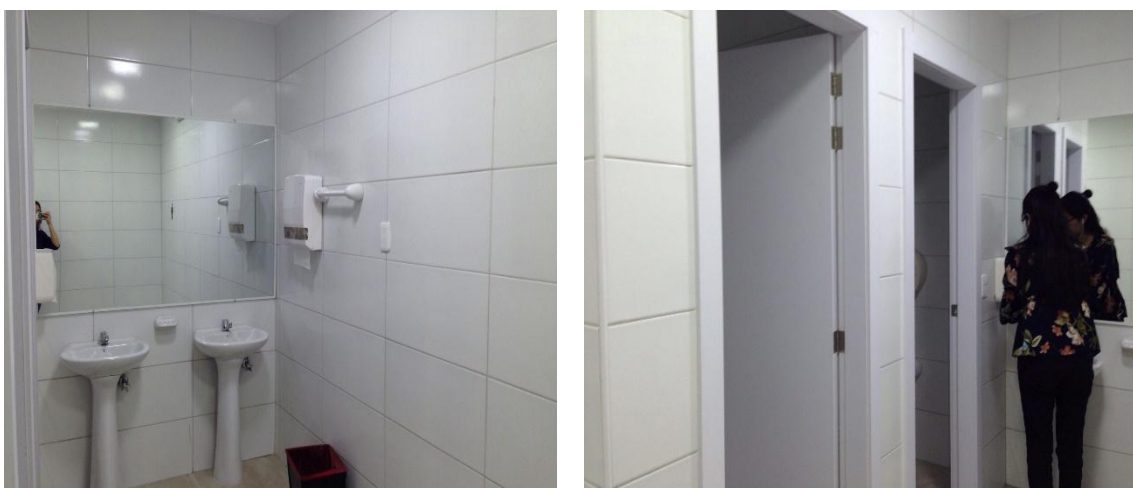
La entrada a biblioteca tiene un patio con piso de porcelanato liso color gris. Este patio conecta el book store con la biblioteca, no cuenta con ningún mobiliario y está techado con Eternit. Las puertas son de espejo y tienen sensores para abrirse de forma automática.



*Figura 82.* Sala audiovisuales

La sala de audiovisuales ya está terminada, tiene alfombra color gris oscuro, butacas, espacio para silla de ruedas, área para infocus, pasamanos, iluminación en las gradas y aire acondicionado el cual todavía sigue en pruebas de funcionamiento en el cielo raso el cual se encuentra escondido en el gypsum.

#### **4.2.3 Servicios**



*Figura 83.* Baños subsuelo 1 y subsuelo 2

Los baños están terminados con cerámica tanto en piso como en las paredes. Las piezas sanitarias son simples y tienen ya colocadas las luminarias y mobiliario extra como papel toalla, dispensadores de jabón y papel higiénico.

#### 4.2.4 Circulación



*Figura 84.* Ascensor y Sistema de gradas en espiral

El sistema de circulación vertical se encuentra en la fachada sur de la edificación junto a una pendiente donde existe una salida de emergencia con rampa para personas en silla de ruedas. Las gradas son en espiral recubiertas de vidrio y en el centro se encuentra el ascensor el cual también es de vidrio, lo cual permite una buena iluminación natural de ambas circulaciones.



*Figura 85.* Puente

El puente de vinculación entre la biblioteca y la nueva ampliación del edificio ya existente el cual servirá como área de exhibición es de estructura metálica, con piso de planchas metálicas con pupos. El recubrimiento será de vidrio templado y se dejará descubierto en el techo por lo que encima hay una cubierta de Eternit translúcido.

#### **4.3 Análisis del usuario**

Los usuarios son principalmente estudiantes de la UIDE, pero también tienen acceso personas del profesorado y área administrativa de la universidad. Además de cualquier persona que visite el campus por sus servicios de biblioteca. En todo caso, estas personas generalmente son provenientes del valle de los chillos o Cumbayá y en menor cantidad de la ciudad de Quito.



### 4.3.1 Edad:

Tabla 3

*Tabla de rango de edad*

Rango de edad	2001	%	2010	%
De 95 y más años	3,829.00	0.2	1,619.00	0.1
De 90 a 94 años	6,294.00	0.3	4,639.00	0.2
De 85 a 89 años	11,092.00	0.5	10,760.00	0.4
De 80 a 84 años	25,513.00	0.7	20,187.00	0.8
De 70 a 79 años	35,569.00	1.1	27,187.00	1.1
De 60 a 64 años	43,818.00	1.5	27,990.00	1.6
De 55 a 59 años	54,407.00	1.8	40,040.00	2.2
De 50 a 54 años	110,756.00	2.3	57,014.00	2.8
De 45 a 49 años	141,919.00	2.8	72,720.00	3.7
De 40 a 44 años	163,413.00	3.9	94,397.00	4.4
De 35 a 39 años	182,114.00	10.4	114,630.00	5.5
De 30 a 34 años	204,363.00	4.6	142,929.00	6
De 25 a 29 años	249,075.00	5.9	154,929.00	7
De 20 a 24 años	246,651.00	6.8	180,504.00	8.1
De 15 a 19 años	246,651.00	7.6	208,179.00	9.3
De 10 a 19 años	243,651.00	9.6	238,668.00	9.6
De 10 a 14 años	243,651.00	10.4	224,884.00	9.3
De 5 a 9 años	124,258.00	10.3	236,894.00	9.4
De 0 a 4 años	242,729.00	10.2	241,334.00	9.5

Tomado de: (INEC, 2010)

En la tabla podemos observar que el grupo de personas a quienes va dirigido el proyecto suman un total de 17.4% en 2001 y 21.1% en 2010 Siendo uno de los grupos generacionales con mayor población..

### 4.3.2 Género:

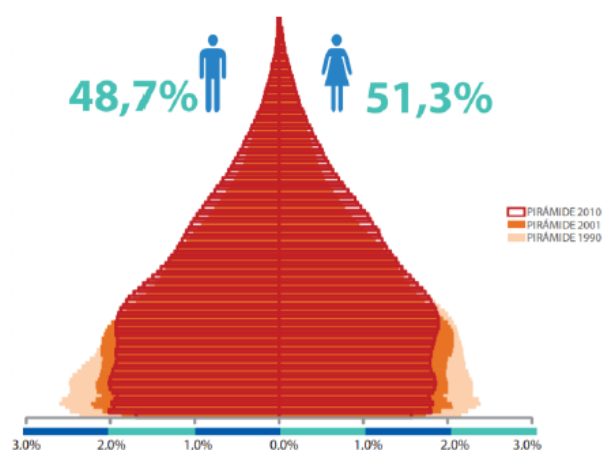


Figura 86. Diagrama de Género

Tomado de: (INEC, 2010)

Como se puede observar en el gráfico, el género femenino es mayor al masculino en la provincia de Pichincha. Mas no hay que olvidar que según las encuestas hechas en la Universidad Internacional del Ecuador, la mayoría de estudiantes de dicha universidad son hombres.

### 4.3.3 Autoidentificación



Figura 87. Autoidentificación

Tomado de: (INEC, 2010)

Tomando en cuenta que el Ecuador es un país lleno de culturas conviviendo entre sí, es importante saber cómo se identifican las personas dentro de los rasgos culturales de las diferentes etnias. En pichincha, el 82,1% de los habitantes se considera mestizo. Mientras que el 17,9% varía entre blancos, afro ecuatorianos, montubios, indígenas y otros.

### 4.3.4 Educación

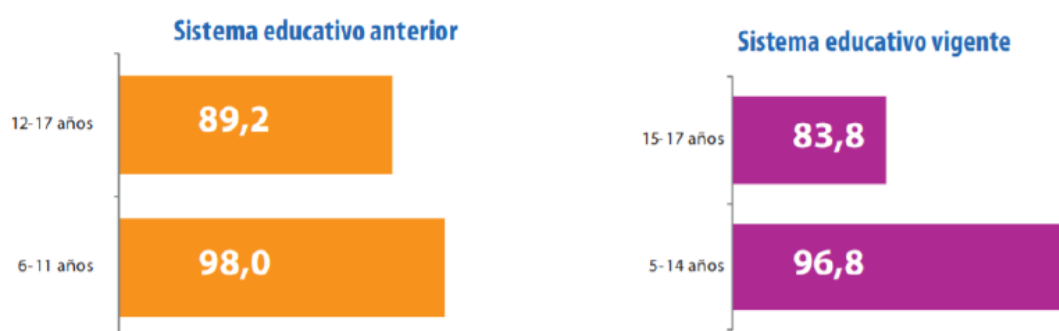


Figura 88. Educación

Tomado de: (INEC, 2010)

Como se puede observar en las estadísticas, Entre las personas con edades entre los 24 a 30 años, predomina el sistema educativo anterior. Pero no por mucho, por lo cual se debe considerar que este grupo de personas constan con una educación basada en ambos sistemas educativos.

#### 4.3.5 Economía

Si bien el grupo de personas a las cuales va dirigidas el proyecto no cuentan con una economía propia, sí es importante saber del tipo de medio económico del que vienen. Pues la aceptación del diseño va de la mano del tipo de entorno en el que viven los usuarios.



Figura 89. Economía

Tomado de: (INEC, 2010)

En pichincha predominan las personas que trabajan para empresas privadas con un 48,2%, seguidos de quienes trabajan por cuenta propia con el 19,2% de la población. Hay que considerar también que quienes frecuentan la Universidad Internacional del Ecuador son personas de clase económica media a alta por ser esta una universidad privada.

#### 4.3.6 Tecnologías de la comunicación

Puesto que el target de usuarios de la universidad son jóvenes adultos, saber que medios utilizan para informarse es de suma importancia. En el siguiente

gráfico podemos observar que predomina el uso de celular con el 87.2% seguido de la computadora con un 48% y el internet en tercer lugar con el 26,2%.

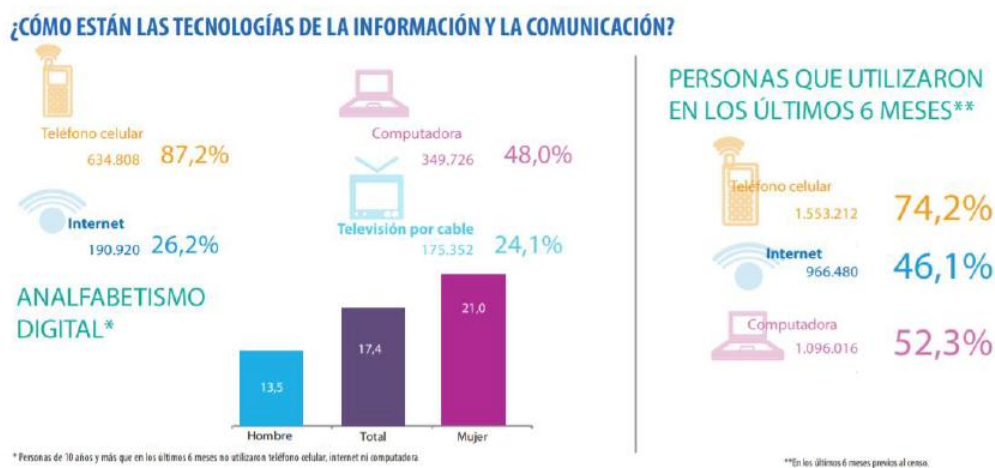


Figura 90. Tecnologías de la comunicación

Tomado de: (INEC, 2010)

- Aporte

El análisis social es un aporte importante a la investigación del proyecto puesto que tiene información de datos oficiales y estadísticas sobre el grupo de personas que frecuentan la biblioteca a remodelar a nivel provincial y de ciudad. Con estos datos se podrá crear un proyecto más a fin de las necesidades y costumbres de los estudiantes y asegurar así cumplir con los objetivos de diseño.

#### 4.4 Concepto

A partir de la investigación previa sobre la historia de la biblioteca en el mundo, de los objetivos planteados para el proyecto y el análisis de las encuestas, el proyecto adoptó como concepto la transformación de la luz a través del prisma. Este concepto parte de la analogía donde cualquier pensamiento al ser transmitido a través de un elemento (voz, video, clase o libro), se convierte en

conocimiento. De esta manera, relaciono: La dispersión de la luz blanca (Pensamiento) a través de un objeto (La biblioteca) para la transformación en los siete colores visibles por el ojo humano (Las siete ramas del conocimiento)

En cuanto al diseño interiorista, el concepto se encuentra plasmado a manera de geometrías extraídas a partir del prisma, las cuales contienen elementos y espacios necesarios en una biblioteca. Por esta razón, el diseño interiorista, intervención en pisos, paredes y mobiliario se caracterizan por tener geometrías quebradas y sobrepuestas las cuales evocan la descomposición de la luz blanca.

La paleta de colores fue tomada a partir de un análisis de cromática de la teoría del color. Para el diseño se utilizó principalmente en violeta y el azul en sus distintas gamas mediante texturas y transparencias, pues estos evocan conocimiento, excelencia, inteligencia, calma y estudio. Además, se utilizó el blanco y el gris, colores elegantes que amplían el espacio y hacen alusión a la luz y su contrario: sombras, el cual permite equilibrar la cromática en el espacio. Por último, como color de contraste se utilizó el amarillo para realzar mobiliario específico y dar vida al espacio mediante su significado de alegría y juventud.

Por último, la materialidad a utilizar se basó en elementos semi translúcidos como el vidrio y el acrílico los cuales permiten el paso de luz natural y a artificial. Además, se propone diferentes texturas en telas, alfombra y viniles llanos y texturados para crear espacios diferentes que den comodidad a los usuarios.

4.4.1 Forma

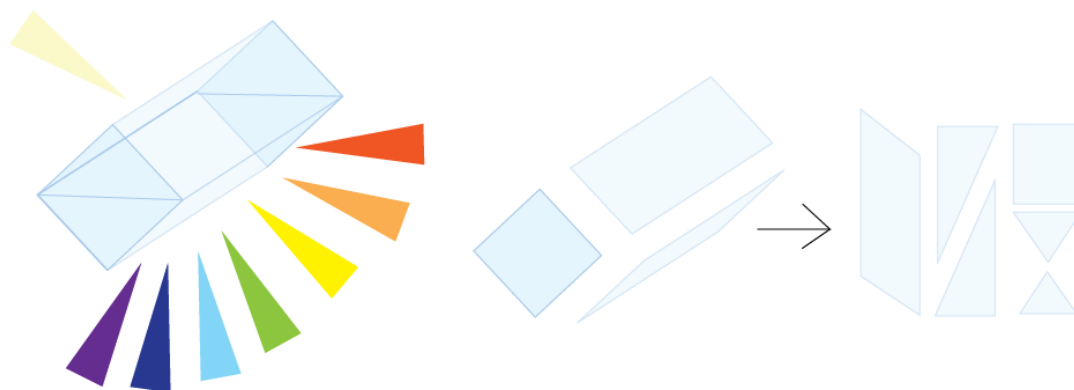


Figura 91. Gráfico de extracción de la forma

La geometría separada del prisma crea figuras a partir del rombo, triángulo, rectángulo y paralelogramos. Estas formas serán utilizadas para crear una grilla la cual guíe el diseño y la distribución de espacios. Además, estas figuras serán representadas en el mobiliario de diseño, elementos divisorios, cielo raso y señalética.

Tabla 4

Tabla de aplicación de la forma

FORMA	APLICACIÓN
	 Separadores de espacio
	 Mobiliario sala multimedia
	 Diseño de pintura en paredes
	 Diseño de librero escultórico

## 4.4.2 Color

Tabla 5

### Cromática

COLOR	SIGNIFICADO
	Blanco: Color que evoca tranquilidad, elegancia, pulcritud y paz. Además hace los espacios más grandes y luminosos.
	Amarillo: Color de la alegría, entusiasmo, acción, actividad y juventud. Es un buen color de resalte y en pocas cantidades trae vitalidad al espacio
	Café: Color de la tierra, trae seguridad, calma, estabilidad y firmeza. Es el color de la naturaleza, por lo cual trae el exterior al interior del proyecto.
	Azul: Color del agua, trae tranquilidad, serenidad, elegancia y calma. Ayuda a tener un ánimo tranquilo y a dar seriedad y elegancia a los espacios.
	Violeta: Color de la realiza, se lo asocia con la inteligencia, la misticidad y la elegancia. Es un color asociado con el aprendizaje y el conocimiento

La selección de cromática a utilizar en el proyecto fue tomada a partir de una triada compuesta de colores relacionados con la biblioteca. Estos colores representan a la juventud de los estudiantes y a la biblioteca como espacio de conocimiento y aprendizaje.

## 4.4.3 Materialidad

Los materiales escogidos por su fácil limpieza, resistencia, color y textura. Parte del proyecto es crear en el usuario la curiosidad de utilizar el espacio. Por lo tanto, el uso de diferentes materiales con distintas texturas despierta en el sentido de la vista y el tacto la curiosidad del uso del espacio.

Tabla 6  
Tabla de materialidad

MATERIAL	IMAGEN	MATERIAL	IMAGEN
3 form eco resina y acrílicos tonos violeta y morado oscuro		Tapiz de microfibra	
Koda XT y acrílicos tono celeste		tapiz de loneta	
Vidrio templado		tapiz de lino	
Panel acústico		Tapiz de chenilla	
Melamínico tipo madera de pino		Tapiz de polipiel	

Tabla 7

### Condicionantes y Determinantes

Condicionantes	Aplicación
Mejorar la distribución de las áreas y su función utilizando la arquitectura del sitio	Aprovechar el diseño de planta abierta para crear áreas conectadas entre si y mejorar su función
Mejorar los accesos a la biblioteca para así atraer a los estudiantes al uso del mismo	Conectar los accesos con la caminería principal de la universidad y hacerlos llamativos e interesantes para atraer a los estudiantes
Aminorar la entrada de luz solar en la fachada este	Colocar cortinas inteligentes y regulables las cuales puedan ser manipuladas solo por el personal de la universidad



Utilizar la plaza entre el edificio ya existente y la biblioteca	Aprovechar este espacio para hacer el área multimedia y colocar un pequeño jardín interior
Crear un jardín interior en la planta baja aprovechando la doble altura	Aprovechar la doble altura del espacio para fusionar el mobiliario de trabajo con plantas de interior

Tabla 8  
Codicionantes

Determinantes	Aplicación
Estructura predeterminada de la edificación como columnas y vigas	Aprovechar la estructura de acero y dejarla vista para crear un ambiente amplio y de estilo moderno
Edificación ya existente construido frente a la biblioteca el cual impide que se vea la biblioteca desde la caminería principal de la UIDE	Conectar los accesos con la caminería por el costado de la construcción y crear un acceso a través del book store. Además, hacer un estilo único que permita a los usuarios recordar la biblioteca
Única fachada con posibilidad de tener gran entrada de luz natural que permita una buena iluminación natural	Crear ventanas con aperturas las cuales permitan el acceso de luz natural e intercambio natural de aire caliente y frío.
No se puede crear otro acceso que no sea a través del book store o el ya existente que une la plaza con la caminería principal	Aprovechar estos espacios para crear más accesos a la biblioteca y así dar más opciones a los usuarios para acceder a la misma.
La claraboya en forma de prisma implica un cambio fuerte de temperatura al medio día y en el crepúsculo.	Colocar cortinas inteligentes y regulables las cuales puedan ser manipuladas solo por el personal de la universidad

## 5 PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO

### 5.1 Programación Arquitectónica

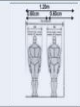














Tabla 9  
Programación Arquitectónica

	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
Zona Pública	Accesos	Accesibilidad a la edificación y a los espacios dentro del mismo	Ingreso de usuarios a la edificación
	Lockers	Dar seguridad y comodidad a los usuarios para utilizar el espacio	Area de almacenamiento de objetos personales
	Area computadoras	Area de investigación informática y mediateca.	Uso de computadoras y medios digitales
	Sala de lecturas	Fomentar la lectura en los usuarios	Espacio cómodo que fomente la lectura y el conversatorio entre lectores.
	Librerías	Mobiliario necesario para los libros	Lugar para alvergar libros
	Area de trabajos	Espacio dedicado para hacer trabajos de intelecto o manuales	Espacio donde usuarios podrán hacer trabajos
	Sala multimedia	Desarrollo de medios digitales y exposición de los mismos	Aplicación de artes visuales y presentación de trabajos orientados a las mismas.
Zona Privada	Counter	Recepción de libros y lugar de información	Espacio donde se alquilan y reciben libros.
	Oficinas administración	Administración de la biblioteca	Investigación, mantenimiento y administración de la biblioteca
	Archivadores	Almacenamiento de archivos privados	Almacenamiento de archivos privados e importantes de la universidad.
	Area copias	Copiadora y scanner de archivos	Servicio de copias y escaner de libros y archivos privados
Zona Pública - Privada	Cubículos	Area privada para trabajo en grupo	Desarrollo de trabajos en grupo
	Area de trabajo personal	Area de trabajo semi privado	Area para hacer trabajos o deberes con cierta privacidad
Zona Servicios	Baños públicos	Área de higiene para los usuarios	Servicios sanitarios básicos para hombres, mujeres y personas con discapacidad
	Bodega limpieza	Area de almacenaje de productos de limpieza	Almacenaje

## 5.2 Cuadro de necesidades

Tabla 10

Cuadro de necesidades

ZONA	SUBZONA	N° DE ESPACIO	PARTICIPANTES		Equipamiento		INSTALACIONES				GRÁFICO REFERENCIAL	AREA M2
			Permanentes	Ocasionales	Necesario	Complementario	Pto. Fuerza	Pto. Voz	Pto. Datos	Pto. Agua		
Zona Pública	Accesos	2	/	4	Puertas con sensor,	Cámara de vigilancia	/	/	/	/		14019M2
	Lockers	2	/	2	Lockers	Cámara de vigilancia	1	/	1	/		12.53M2
	Area computadoras	2	/	12	Cámaras de seguridad Computadoras	Mesas - Asientos Mesones con conectores	10	1	1	/		54.86M2
	Sala de lecturas	1	/	16	Sillas	Cámara de vigilancia Lámpara dirigible	4	/	1	/		57.32M2
	Librerías	3	/	10	Libreros	/	/	/	/	/		162.52M2
	Area de trabajo	3	/	20	Mesas largas - mesas simples adaptables - Sillas adaptables	/	5	/	/	/		146.08M2
	Sala multimedia	1	/	10	Computadoras - Proyector Mobiliario de diseño	Puffs - Almohadas	10	1	1	/		52.65M2
Zona Privada	Counter	3	2	3	Counter - computadoras - sillas	Cámara de vigilancia	4	1	1	/		25.05M2
	Oficinas administración	2	3	3	Escritorio - sillas - sillas ones Computadoras	/	6	2	6	/		45.8M2
	Archivadores	1	/	2	Archivadores	/	1	/	/	/		11.3M2
Zona Pública - Privada	Area copias	3	2	/	Impresora y copiadora	/	3	/	1	/		12.56M2
	Cubículos	4	/	8	Mesa - sillas - proyector	Puffs - pizarrón	5	/	1	/		18.88M2
	Area de trabajo personal	6	/	1	Mesa - silla	/	2	/	1	/		184.6M2
Zona Servicios	Baños públicos	6	/	6	Inodoro, -lavabo, -urinarios - Inodoro	Secador automático, Grifería, -Jaboneras - Espejo	1	/	/	5		41.45M2
	Bodega limpieza	2	/	1	Repisas - área de lavado	/	1	/	/	1		8.12M2
<b>TOTAL</b>											943.62 M2	

### 5.3 Diagrama funcional

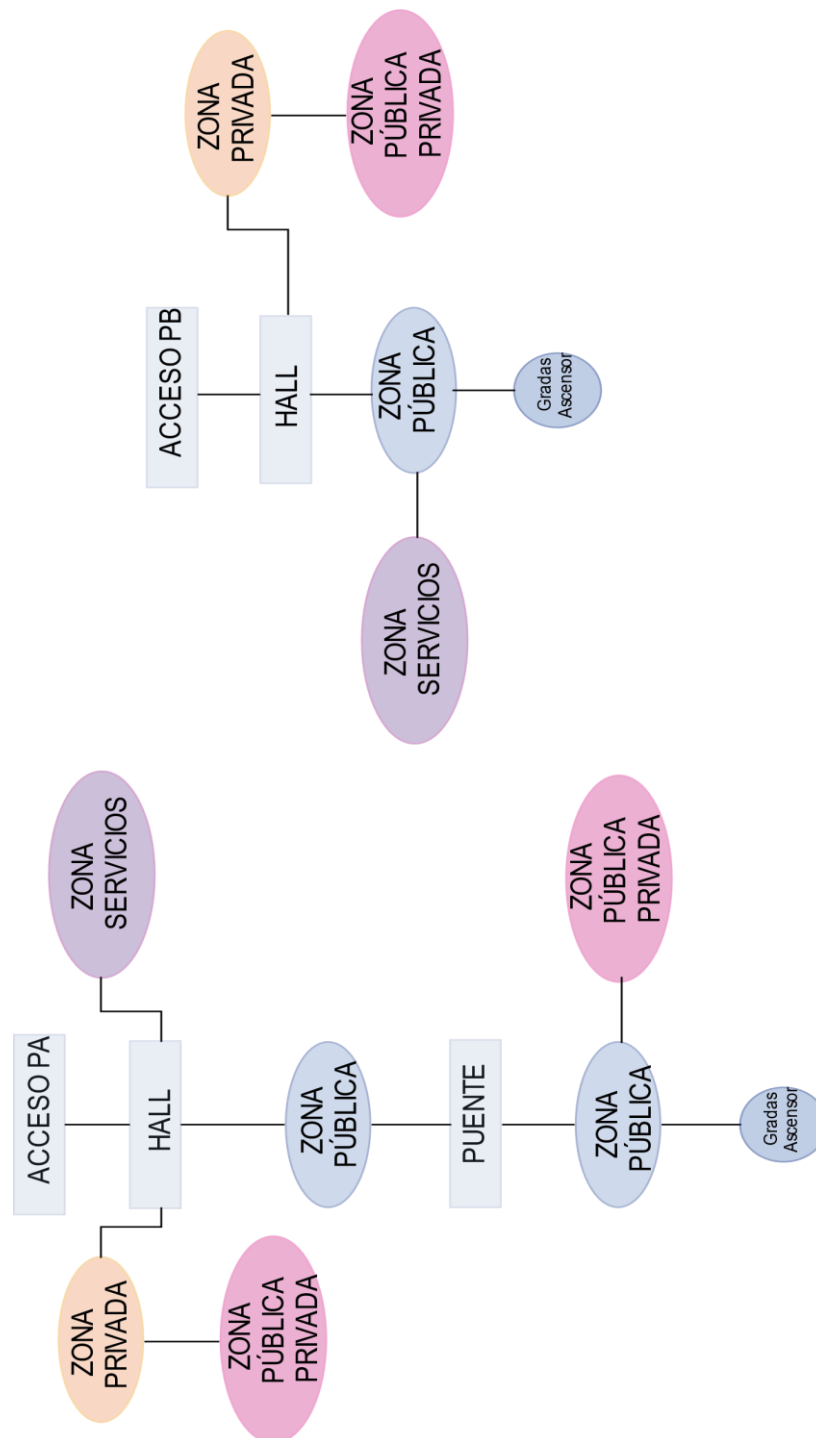


Figura 92. Diagrama funcional

5.4 Diagrama de flujos

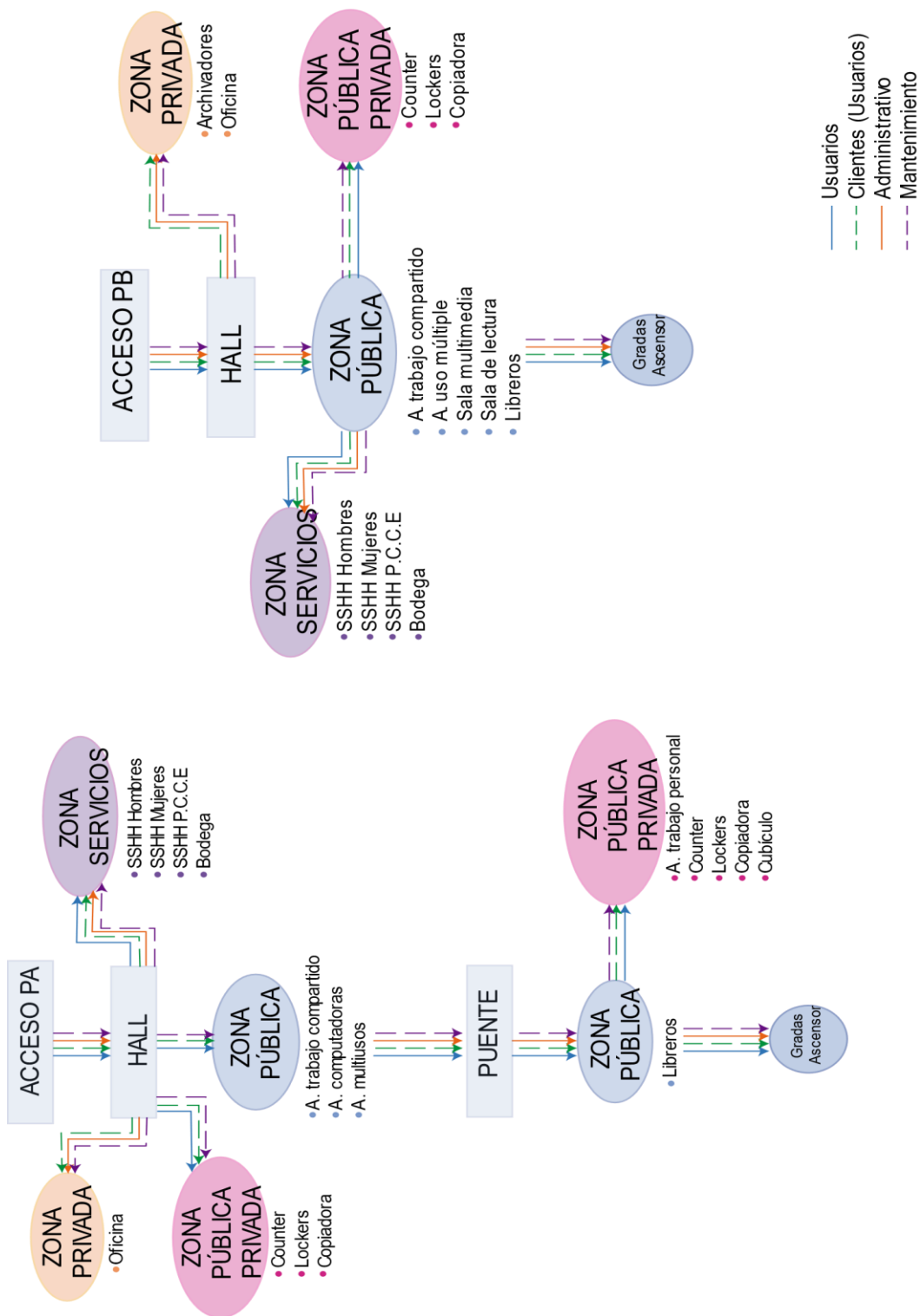


Figura 93. Diagrama de flujos

5.5 Plan masa

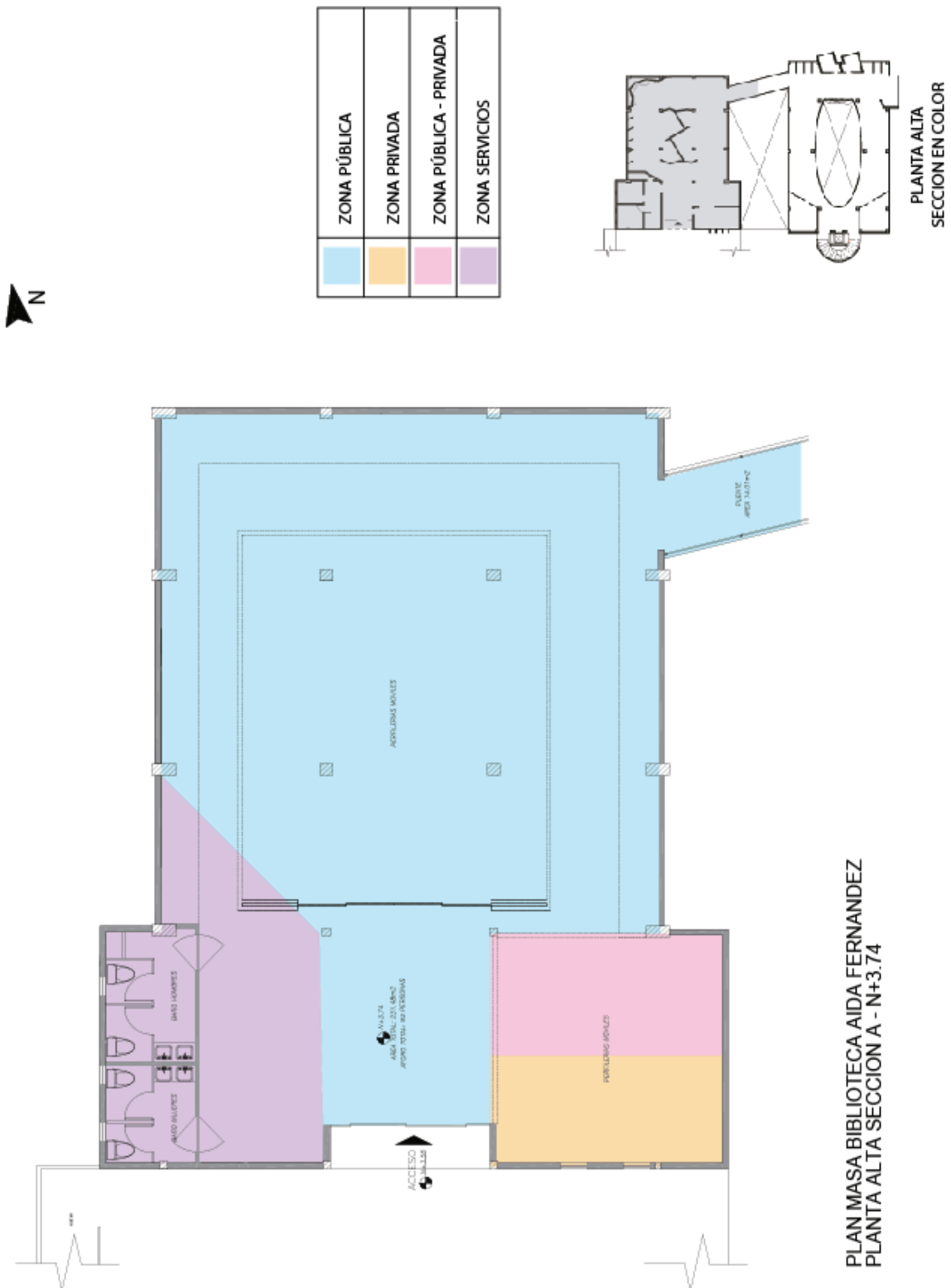


Figura 94. Plan Masa planta alta

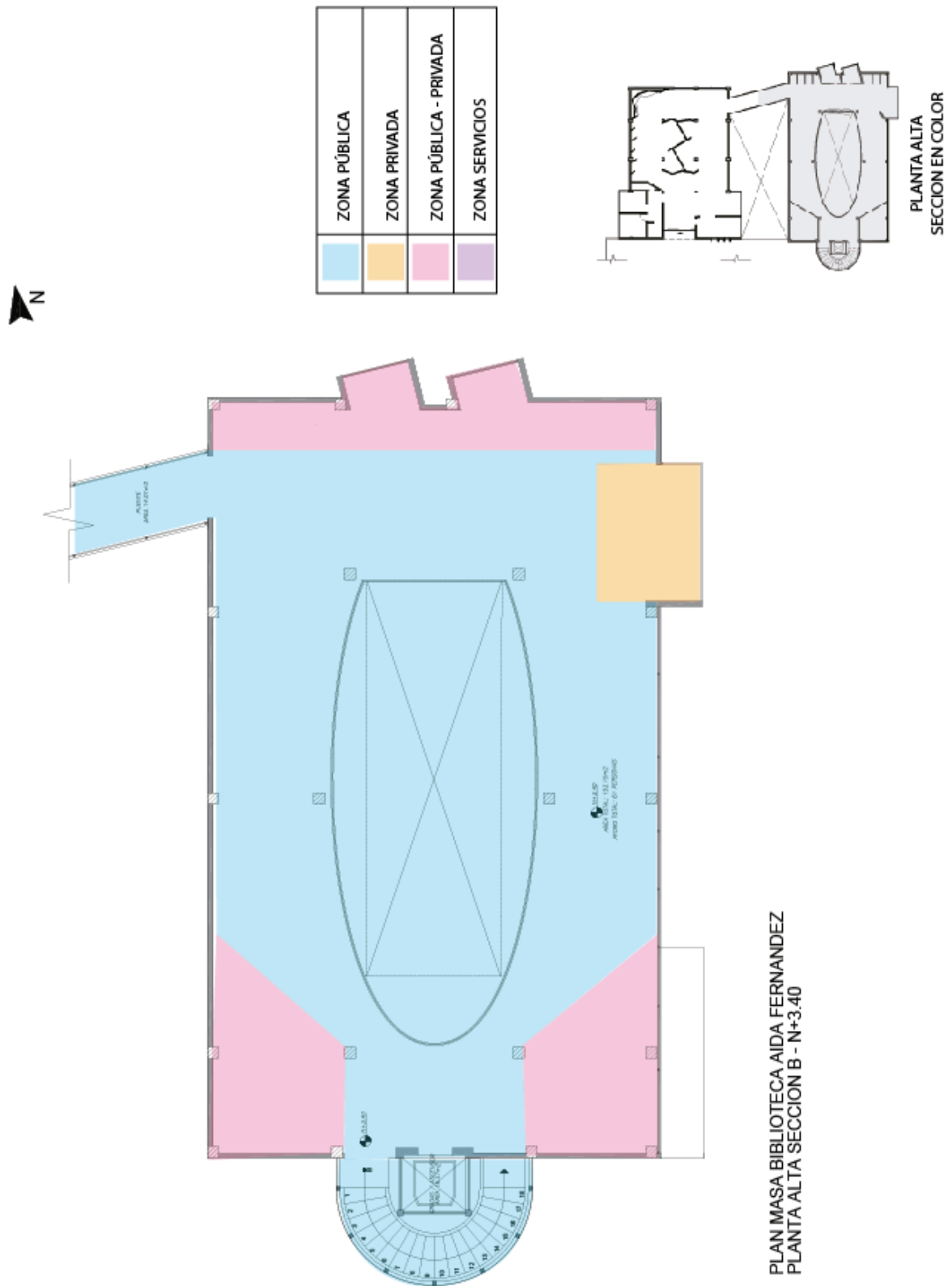


Figura 95. Plan masa Planta Alta Sección B

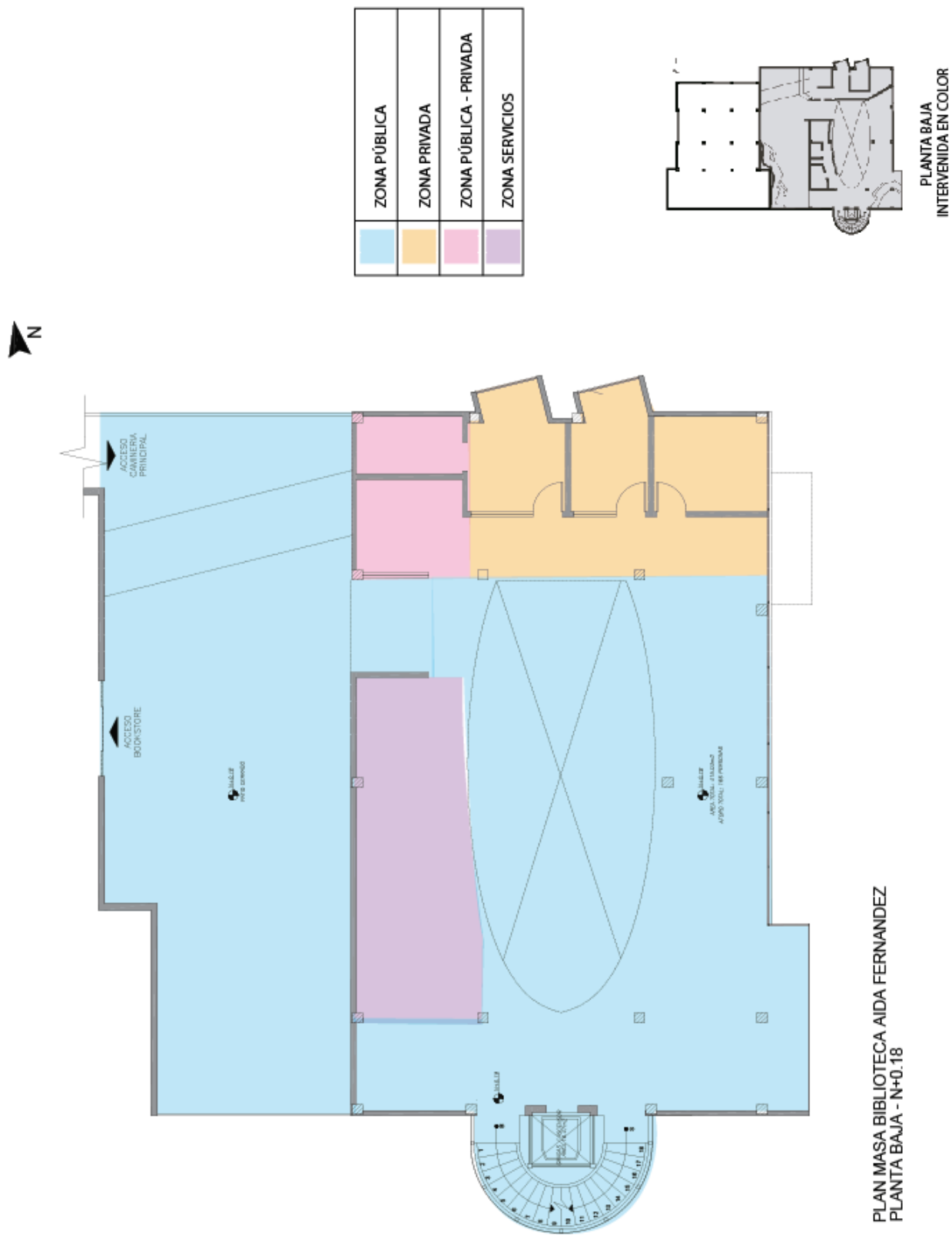
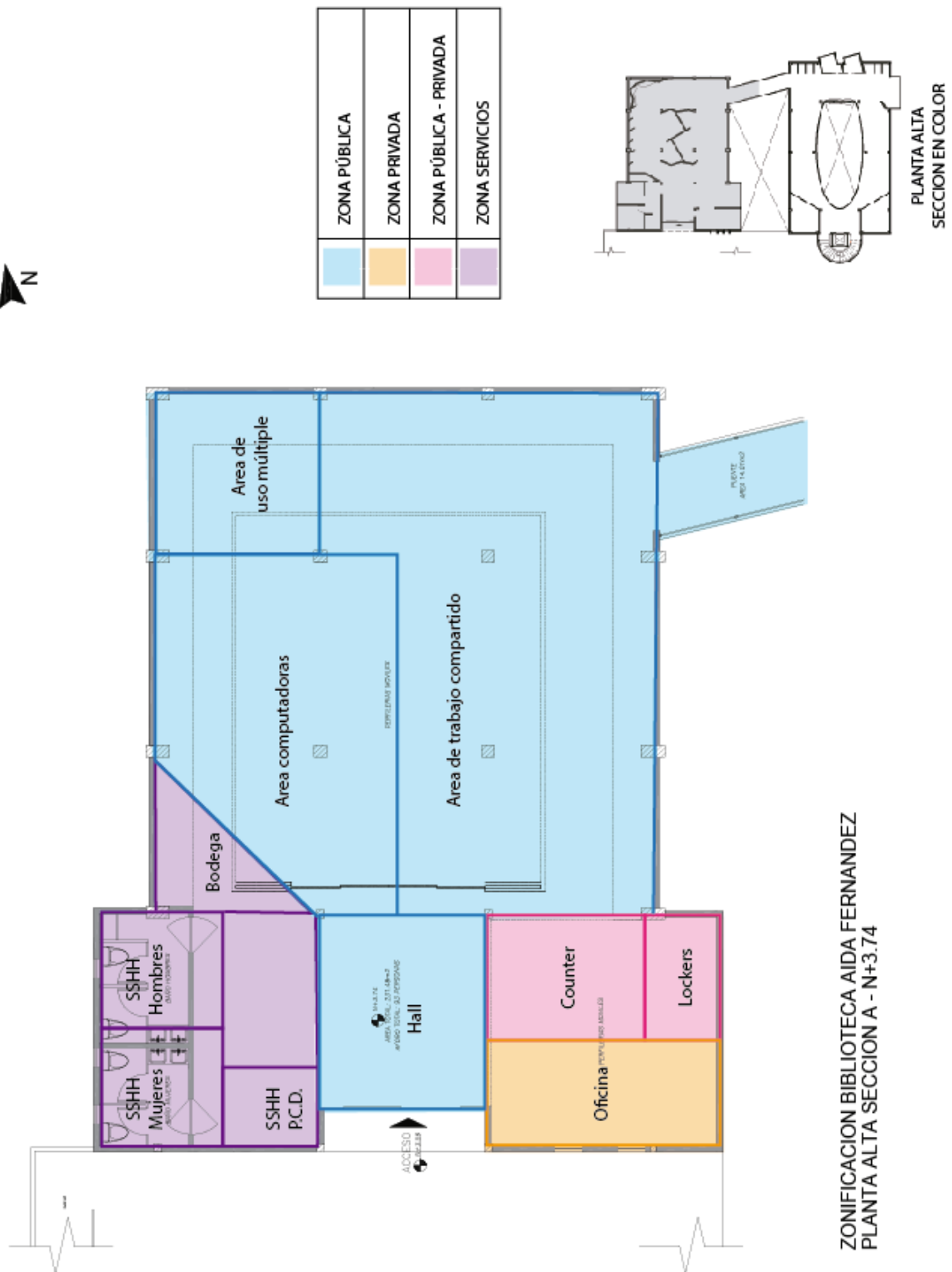


Figura 96. Plan masa Planta Baja



### 5.6 Zonificación



ZONIFICACION BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74

Figura 97. Zonificación

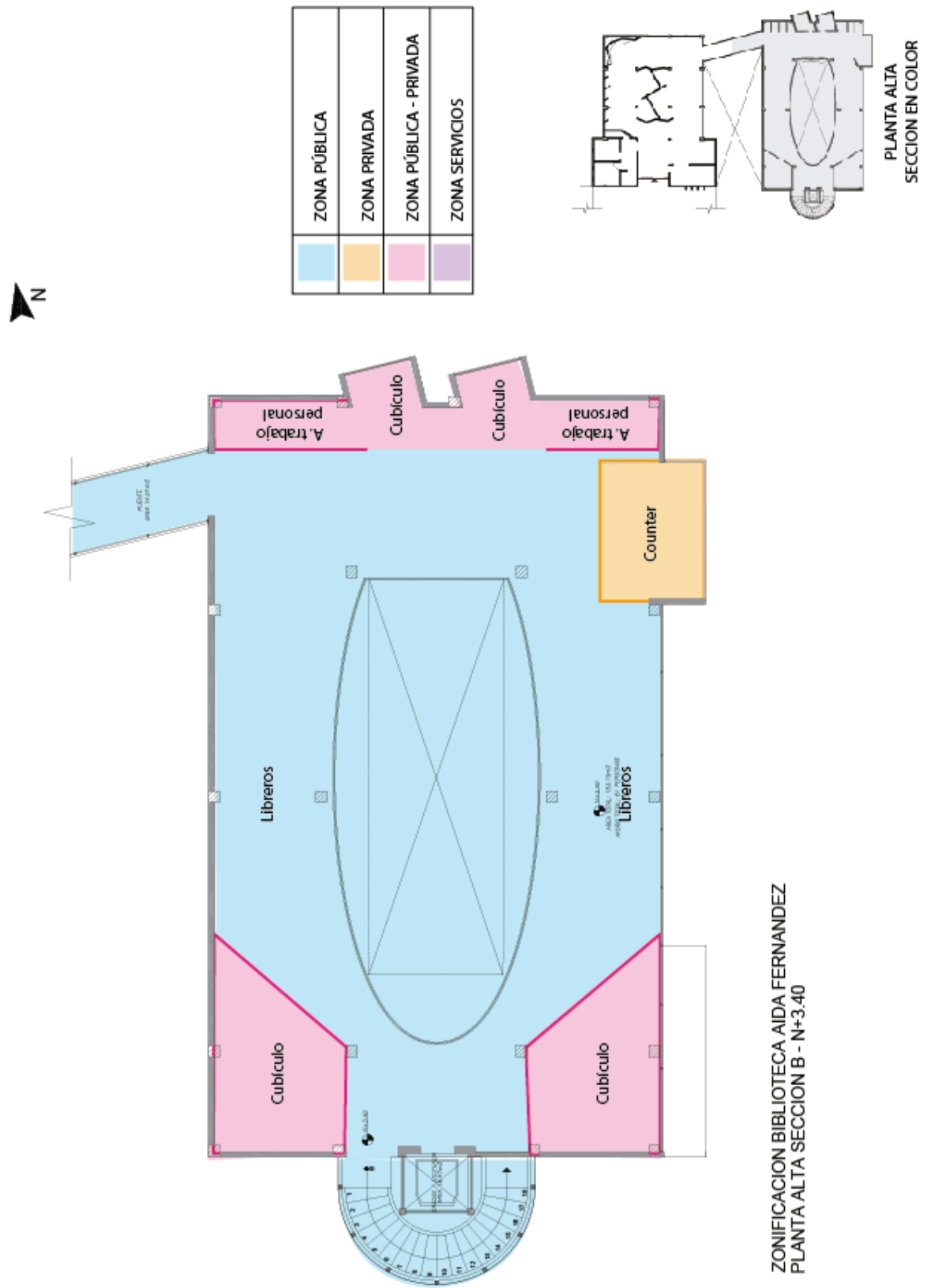


Figura 98. Zonificación Planta alta

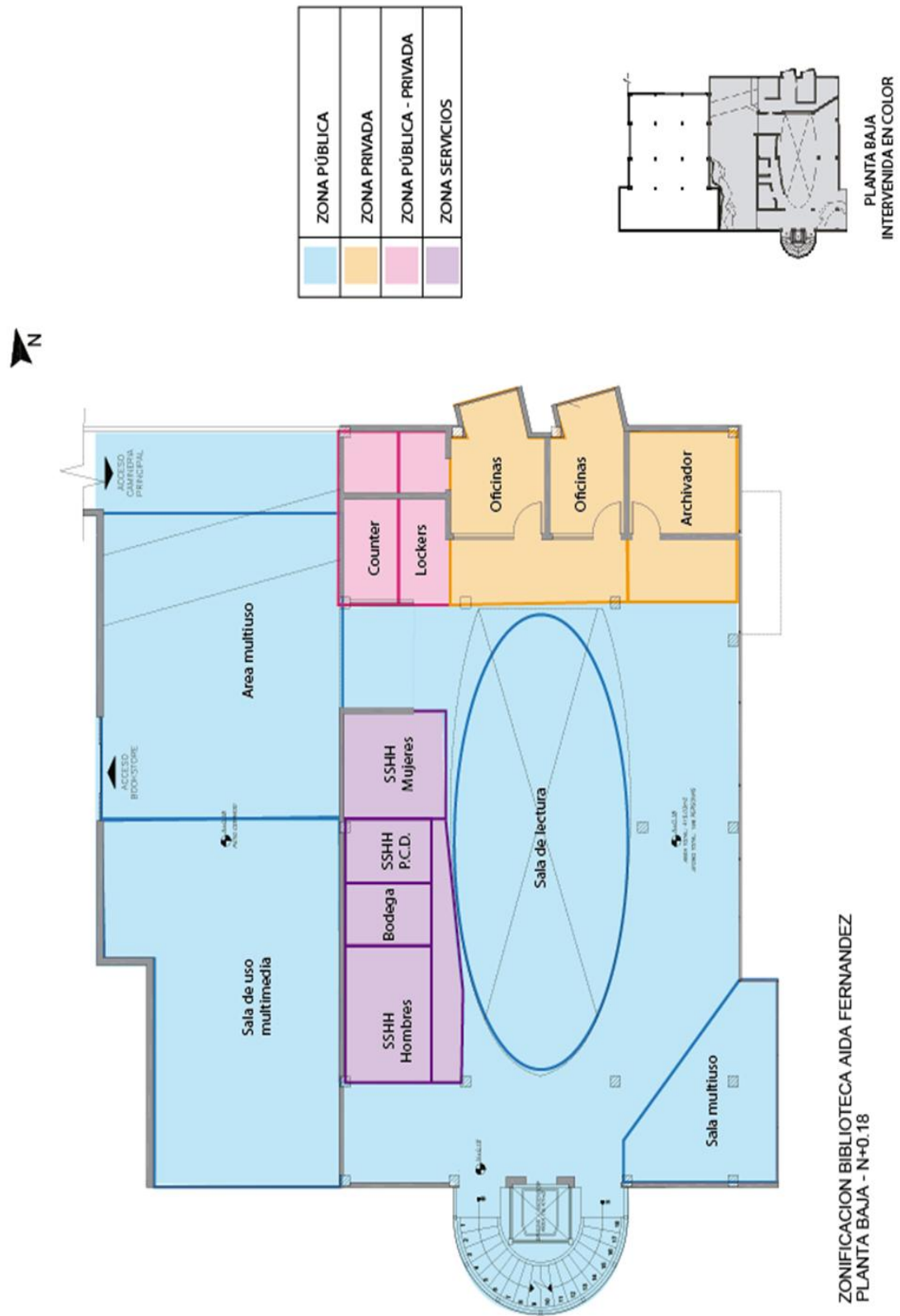


Figura 99. Zonificación Planta baja

- (s.f.). Encuestas estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador  
Recuperado el 16 de octubre de 2018 de  
[https://docs.google.com/forms/d/1YXvgl2dmVQsySSdRvigHJEUw2xrsH  
BhL9YriTkxeD5U/edit](https://docs.google.com/forms/d/1YXvgl2dmVQsySSdRvigHJEUw2xrsHBhL9YriTkxeD5U/edit)
- AECL. (2016). Asociación Española de Comprensión Lectora. Recuperado el  
09 de marzo de 2019 de  
[https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-  
54/2013-11-27-17-15-39/historia](https://www.comprensionlectora.es/index.php/2013-11-27-16-50-54/2013-11-27-17-15-39/historia)
- Alquibla. (2012). El bibliotecario en la Historia - Alquibla. Recuperado el 12 de  
abril de 2019 de [https://www.alquiblawareb.com/2012/06/24/asurbanipal-  
primer-bibliotecario-de-la-historia-poema-de-gilgamesh-2-2/](https://www.alquiblawareb.com/2012/06/24/asurbanipal-primer-bibliotecario-de-la-historia-poema-de-gilgamesh-2-2/)
- BBC Mundo. (2018). BBC Mundo. Recuperado el 22 de febrero de 2019 de  
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-43707089>
- Biblioteca nacional del maestro. (2016). Biblioteca nacional del maestro.  
Recuperado el 15 de marzo de 2019 de  
<http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=16872>
- C, M. (2013). Materialidad del estilo moderno. Recuperado el 09 de marzo de  
2019 de [https://es.slideshare.net/mariemicol/cul-color-aplico-rojo-vs-azul-  
fondo-blanco](https://es.slideshare.net/mariemicol/cul-color-aplico-rojo-vs-azul-fondo-blanco)
- Wiese Christian. (2011). Wiese arquitectos. Recuperado el 18 de mayo de 2019  
de <http://wiesearquitectos.com/index.php/biblioteca-flacso#planos>
- Cino noticias. (2019). Cino noticias. Recuperado el 12 de abril de 2019 de  
<https://www.cinonoticias.com/bibliotecas-del-mundo/>

Clave turismo. (s.f.). Clave turismo. Recuperado el 26 de febrero de 2019 de <https://claveturismo.com/es/guayaquil-biblioteca-de-las-artes/>

Dejtjar, F. (2017). Plataforma Arquitectura. Recuperado el 12 de agosto de 2019 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804701/biblioteca-alexis-de-tocqueville-oma-plus-barcode-architects>

El consejo metropolitano de Quito. (2003). El consejo metropolitano de Quito. Recuperado el 25 de mayo de 2019 de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)

El consejo metropolitano de Quito. (2013). Ordenanza metropolitana 0470. Quito, Pichincha, Ecuador. Fondo ambiente FAI. Recuperado el 15 de julio de 2019 de <https://www.fondoambiente.it/luoghi/biblioteca-universitaria-di-bologna>

Freemeteo. (2019). Freemeteo. Recuperado el 18 de mayo de 2019 de <https://freemeteo.ec/eltiempo/quito/mapas/viento/?gid=3652462&language=spanishar&country=ecuador>

Gomez, S. (2017). Susanalogy. Recuperado el 2 de junio de 2019 de <http://susanalogy.com/la-biblioteca-de-alejandria/>

Google. (s.f.). Google Maps. Recuperado el 29 de enero de 2019 de <https://www.google.com/maps/place/Pichincha/@-0.1847907,-79.1625726,9z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d5708325efe437:0x94cead1b5e2aa19e!8m2!3d-0.1464847!4d-78.4751945?authuser=2>

- Herodoto. (2016). Historiae Sonríe y disfruta de la historia. Recuperado el 28 de marzo de 2019 de [https://historiae2014.wordpress.com/category/historia-antigua-de-proximo-oriente/page/2/?iframe=true&theme\\_preview=true%2Ffeed%2F](https://historiae2014.wordpress.com/category/historia-antigua-de-proximo-oriente/page/2/?iframe=true&theme_preview=true%2Ffeed%2F)
- I decoración. (2015). I decoración. Recuperado el 4 de abril de 2019 de <https://www.i-decoracion.com/muebles-accesorios/muebles-modulares-2>
- IMPAQTO. (s.f.). IMPAQTO. Recuperado el 8 de octubre de 2018 de <https://www.impacto.net/labs/>
- INEC. (2010). INEC. Recuperado el 20 de noviembre de 2018 de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/base-de-datos-censo-de-poblacion-y-vivienda-2010-a-nivel-de-manzana/>
- Instituto ecuatoriano de seguridad social. (2004). Instituto ecuatoriano de seguridad social. Recuperado el 29 de enero de 2019 de <https://www.prosigma.com.ec/pdf/gssso/INEN440Colores-de-Identificacion-de-Tuberias.pdf>
- Kess, D. A. (2017). Wikipedia. Recuperado el 8 de junio de 2019 de [https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad\\_Central\\_del\\_Ecuador#/media/File:Centro\\_Cultural\\_Metropolitano,\\_pic.ao1\\_Historic\\_Center\\_at\\_night,\\_Quito.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Central_del_Ecuador#/media/File:Centro_Cultural_Metropolitano,_pic.ao1_Historic_Center_at_night,_Quito.jpg)
- Leroux, V. R. (2019). Google drive encuestas. Recuperado el 29 de julio de 2019 de <https://docs.google.com/forms/d/1YXvgl2dmVQsySSdRvigHJEUw2xrsHBhL9YriTkxeD5U/edit>

Leveau, J. P. (2015). Slideshare. Recuperado el 19 de febrero de 2019 de <https://es.slideshare.net/jparedesleveau/iluminacion-natural-y-artificial>

Manual Symphony workflows. (2019). Manual Symphony workflows. Recuperado el 24 de marzo de 2019 de <http://www3.uah.es/bibliotecaformacion/AUTO/manualWF331/sigb.html>

Mattes, D. (s.f.). DIVENTO. Recuperado el 24 de mayo de 2019 de <https://www.divento.com/es/pais/9145-biblioteca-universidad-de-bologna.html>

Notimérica. (2017). Notimérica. Recuperado el 14 de marzo de 2019 de <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-cual-universidad-mas-antigua-america-20161028072943.html>

Novelle, L. (2013). Historia del Libro (II): Las bibliotecas en Grecia y Roma. Recuperado el 24 de noviembre de 2019 de Bibliotecarios: <https://www.biblogtecarios.es/lauranovelle/historia-del-libro-ii-las-bibliotecas-en-grecia-y-roma/>

Panero, J. (1996). Fceia. Recuperado el 17 de agosto de 2019 de <https://www.fceia.unr.edu.ar/darquitectonico/darquitectonico/RepHip/las-dimensiones-humanas.pdf>

Quintana, L. (2015). Plataforma arquitectura. Recuperado el 22 de abril de 2019 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772387/centro-de-aprendizaje-de-estudiantes-universidad-de-ryerson-zeidler-partnership-architects-plus-snohetta>

Quito Alcaldía. (2019). Quito Alcaldía. Recuperado el 27 de octubre de 2018 de [https://pam.quito.gob.ec/mdmq\\_web\\_irm/irm/irm.jsf](https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/irm.jsf)

Quito cultura. (2019). Quito Cultura. Recuperado el 14 de junio de 2019 de <http://www.quitocultura.info/organization/museo-numismatico-del-banco-central-del-ecuador/>

Redacción Sociedad. (2016). El telégrafo. Recuperado el 14 de mayo de 2019 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/universitarios-tendrian-10-horas-menos-de-clase>

Ribé, L. T. (2011). Atelier APLAT. Recuperado el 11 de febrero de 2019 de <http://atelieraplat.com/es/portfolio/mediateca-es/>

Simon. (2019). Home cinema. Recuperado el 5 de junio de 2019 de <https://bricoladores.simonelectric.com/la-sala-audiovisual-caracter%C3%ADsticas-b%C3%A1sicas>

Sistema de bibliotecas. (2018). Sistema de bibliotecas. Recuperado el 15 de julio de 2019 de [https://biblioteca.uniandes.edu.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=56&Itemid=132&lang=es](https://biblioteca.uniandes.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=132&lang=es)

Soriano, R. (2017). mon deco shop. Recuperado el 30 de enero de 2019 de <https://mondecoshop.com/portfolio/dormitorio-juvenil-residencial-mediterraneo/>

Sun earth tools. (2019). Sun earth tools. Recuperado el 14 de mayo de 2019 de [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)



- Toukourmidis, G. (2018). Hotcourses Latinoamérica. Recuperado el 5 de marzo de 2019 de <https://www.hotcourseslatinoamerica.com/study-abroad-info/choosing-a-university/top-5-universidades-mas-antiguas-del-mundo/>
- UIDE. (2019). UIDE. Recuperado el 6 de octubre de 2018 de <https://www.uide.edu.ec/quienes-somos/>
- Unesco. (1953). Conferencia de Sao Paulo. Recuperado el 24 de noviembre de 2018 de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000135233>
- Universidad de las artes. (2017). Universidad de las artes. Recuperado el 7 de enero de 2019 de <http://www.uartes.edu.ec/biblioteca-de-las-Artes-en-Guayaquil.php>
- Weather Spark. (2019). Weather Spark. Recuperado el 8 de agosto de 2019 de <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

## **ANEXOS**

Formato de encuestas:

**Género:**

**Edad:**

**1) ¿Cuántas horas a la semana dedica a hacer deberes / estudiar dentro de la universidad y fuera de las horas de clase?**

1-3

4-6

8-12

**2) ¿Qué lugares usas para hacer deberes / estudiar dentro de la universidad?**

a. Biblioteca

b. Aulas abiertas

c. Espacios abiertos

**3) ¿Crees que la biblioteca es un buen lugar para hacer trabajos o estudiar?**

a. Sí

b. No

**4) ¿Qué uso le das a la biblioteca actualmente?**

a. Leer

b. Hacer trabajos

c. Investigar

**5) ¿Crees que la biblioteca tiene el mobiliario adecuado para pasar horas estudiando o trabajando?**

a. Sí

b. No

**6) ¿Crees que el espacio actual de la biblioteca satisface tus necesidades como estudiante?**

a. Sí

b. No

**7) ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un enfoque tecnológico como en las mediatecas (menor uso de libros físicos y mayor soporte virtual)**

a. Sí

b. No

**8) ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un diseño moderno / didáctico?**

a. Sí

b. No

**9) ¿Te gustaría que la biblioteca tuviera un jardín interno?**

a. Sí

b. No

**10) ¿Te gustaría que la biblioteca tenga un espacio diseñado específicamente para el uso de cada carrera?**

a. Sí

b. No

**11) ¿Te gustaría tener salas de lectura abiertas con sillones en vez de mesas y sillas?**

a. Sí

b. No

**12) ¿Te gustaría que las áreas de trabajo tengan mesas y sillas que cambien de posición o se adapten fácilmente a una postura específica?**

a. Sí

b. No

IRM:

## INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA

Municipio del Distrito Metropolitano de Quito



### IRM - CONSULTA

*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD	*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b> C.C./R.U.C.: 1791839293001 Nombre o razón social: UIDE SERVICIA LTDA.	
<b>DATOS DEL PREDIO</b> Número de predio: 3618400 Geo clave: Clave catastral anterior: 20608 06 001 000 000 000 En derechos y acciones: NO	
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b> Área de construcción cubierta: 9449.24 m2 Área de construcción abierta: 0.00 m2 Área bruta total de construcción: 9449.24 m2	
<b>DATOS DEL LOTE</b> Área según escritura: 22534.04 m2 Área gráfica: 23283.88 m2 Frente total: 655.28 m Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 2253.40 m2 [SU]	
Zona Metropolitana: CHILLOS Parroquia: CONOCOTO Barrio/Sector: SIN NOMBRE67 Dependencia administrativa: Administración Zonal los Chillos Aplica a incremento de pisos:	

#### CALLES

Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
IRM	CALLE SIN NOMBRE (OESTE)	12	6 m al eje de la vía	
IRM	CALLE SIN NOMBRE (ESTE)	10	5 m estacas del urbanizador	
SIREC-Q	SIN NOMBRE	12	6 m estacas del urbanizador	

#### REGULACIONES

<b>ZONIFICACIÓN</b> Zona: A2 (A1002-35) Lote mínimo: 1000 m2 Frente mínimo: 20 m COS total: 70 % COS en planta baja: 35 %	<b>PISOS</b> Altura: 8 m Número de pisos: 2	<b>RETIROS</b> Frontal: 5 m Lateral: 3 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada Uso de suelo: (ARU) Agrícola Residencial Urbano	Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Factibilidad de servicios básicos: SI	

Fecha impresión: 01/04/2019 18:05

Tomado de: (Quito Alcaldía, 2019)

## AFECTACIONES/PROTECCIONES

Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación
QUEBRADA RELLENA	QUEBRADA RELLENA			El lote se encuentra en zona de quebrada rellena. Para edificar solicitará la definición del borde superior de accidente geográfico a la DMC y adjuntará un informe de estudio de suelos emitido por una entidad competente.
PROTECCIÓN DE ACCIDENTE GEOGRÁFICO	RETIRO			El retiro de protección de accidente geográfico visualizado en este documento es únicamente referencial. El retiro de protección de accidente geográfico definitivo se establecerá de acuerdo con los artículos 116 117 y 118 de la ordenanza No. 172 que establece el Régimen Administrativo del Suelo en el DMQ, en base a los parámetros establecidos en el informe de definición del borde superior de accidente geográfico emitida por la DMC.
QUEBRADA ABIERTA	QUEBRADA ABIERTA			El lote se encuentra en zona de quebrada abierta. No se permite edificar en esta zona.

## OBSERVACIONES

Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126.

ZONA LOS CHILLOS - PARROQUIA CONOCOTO

NO EXISTE AFECTACION POR PLANIFICACION VIAL. EL REPLANTEO VIAL SERA RESPONSABILIDAD DEL URBANIZADOR Y DEL PROFESIONAL, ASI COMO DE LA AFECTACION SI HUBIERE.

SE EMITE EL PRESENTE INFORME DE ACUERDO AL PLANO DE FRACCIONAMIENTO APROBADO # 2015-1341902-SUB-ORD-02 DEL 15-10-2015

EL RADIO DE CURVATURA EN LA INTERSECCION DE LAS VIAS SERA DE ACUERDO A LAS ESTACAS DEL URBANIZADOR

## NOTAS

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- \* Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades des concentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

REMODELACION INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
CON ENFOQUE DIDÁCTICO Y JUVENIL PARA LOS ESTUDIANTES  
DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

Autora

María Verónica Romo Leroux Andrade

Año

2020



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**REMODELACION INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ CON ENFOQUE DIDÁCTICO Y JUVENIL  
PARA LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**Profesor Guía  
Arq. Christian Yopez**

**Autor  
María Verónica Romo Leroux Andrade**

**Año  
2020**



## INDICE DE PLANOS

### 1. Titulación

1.1. Infografías.....	1
1.2. Ubicación.....	3
1.3. Implantación.....	4
1.4. Plantas arquitectónicas estado actual.....	5
1.5. Fachadas estado actual.....	8
1.6. Plantas arquitectónicas.....	10
1.7. Cuadro de áreas.....	13
1.8. Planos de derrocamiento.....	14
1.9. Plantas arquitectónicas amobladas.....	17
1.10. Corte AA'.....	20
1.11. Corte BB'.....	22
1.12. Corte CC'.....	24
1.13. Corte DD'.....	25
1.14. Corte EE'.....	26
1.15. Implantación actual.....	28
1.16. Zonificación.....	29
1.17. Plantas interioristas.....	32
1.18. Corte interiorista AA'.....	35
1.19. Corte interiorista BB'.....	37
1.20. Corte interiorista CC'.....	39
1.21. Corte interiorista DD'.....	40
1.22. Corte interiorista EE.....	41
1.23. Renders.....	43
1.24. Isometrías.....	53

### 2. Asesoría interiorismo

2.1. Esquema cromático.....	58
2.2. Perfil del cliente.....	59
2.3. Moodboard.....	60
2.4. Catálogo de pisos.....	61
2.5. Plantas de pisos.....	62
2.6. Detalles de pisos.....	65
2.7. Catálogo de paredes.....	66
2.8. Plantas de paredes.....	68
2.9. Cortes a color.....	71
2.10. Renders.....	75

2.11. Catálogo cielo raso.....	76
2.12. Plantas de cielo raso.....	77
2.13. Cortes.....	80
2.14. Detalles constructivos cielo raso.....	83
2.15. Catálogo de iluminación.....	85
2.16. Plantas de iluminación.....	86
2.17. Cálculo lumínico.....	89
2.18. Renders.....	90
2.19. Renders.....	93
2.20. Mobiliario meblemático.....	95
2.21. Catálogo de mobiliario.....	102
2.22. Plantas de mobiliario.....	107
2.23. Señalética.....	110

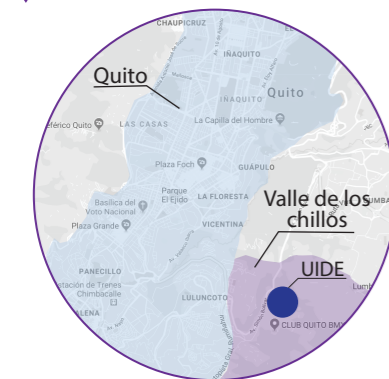
### 3. Asesoría técnica

3.1. Planos de hidrosanitarias.....	111
3.2. Planos de sanitarias.....	113
3.3. Planos contra incendios.....	115
3.4. Planos de instalaciones eléctricas.....	118
3.5. Cálculo de circuitos lumínicos.....	121
3.6. Planos de fuerza.....	112
3.7. Planos de voz y datos.....	125
3.8. Planos de ventilación.....	128
3.9. Presupuestos.....	131

# Remodelación interiorista Biblioteca Aida Fernandez



Ecuador  
Provincia de Pichincha  
Quito



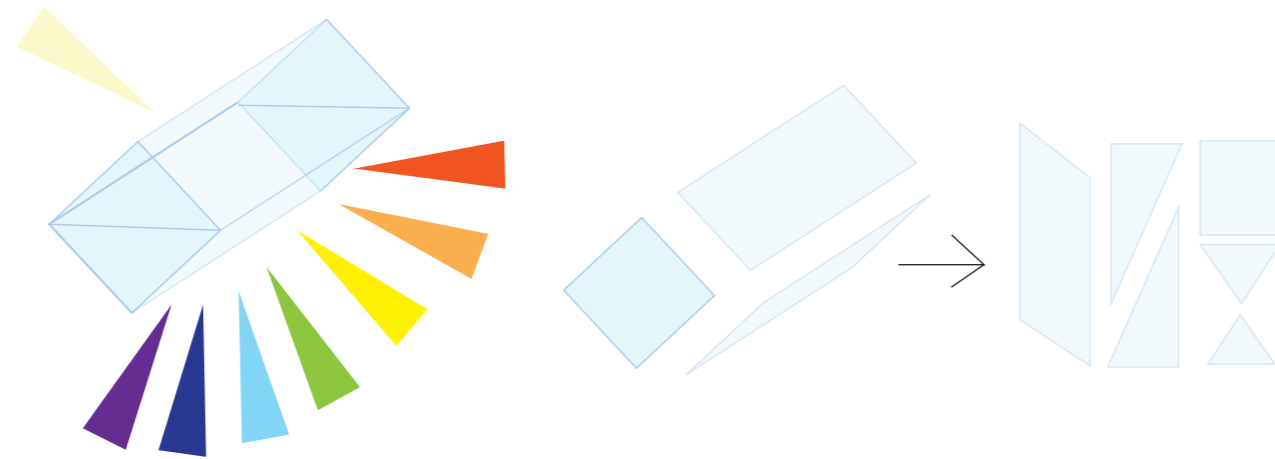
Quito  
Valle de los Chillos  
Parroquia de Conocoto



Parroquia de Conocoto  
UIDE

Concepto: "La transformación de la luz a través del prisma"

El concepto parte de la analogía donde cualquier pensamiento al ser transmitido a través de un elemento (voz, video, clase o libro), se convierte en conocimiento. De esta manera, relaciono: La dispersión de la luz blanca (Pensamiento) a través de un objeto (La biblioteca) para la transformación en los siete colores visibles por el ojo humano (Las siete ramas del conocimiento)



La volumetría parte de la geometrización del vidrio para descomponer la luz natural en los siete colores visibles. Por esto, las figuras a emplear parten del triángulo, el cuadrado y el rombo, aludiendo a la figura original de un prisma

Sala de lectura / Libreros

Sala multimedia / área de uso múltiple



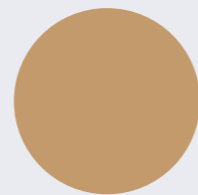
Cromática



Blanco: Pulcritud, calma, paz



Amarillo: Vitalidad, energía, luz



Café: Tierra, calma, seguridad y firmeza



Azul: Tranquilidad, serenidad, elegancia y calma



Violeta: Inteligencia, conocimiento, misticidad y elegancia.

Estado actual  
de la edificación

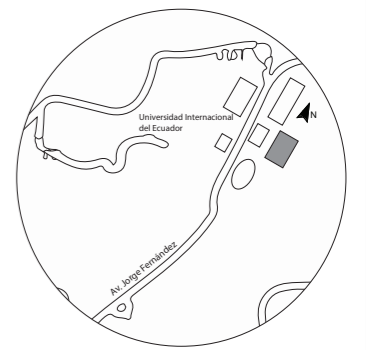


*uide*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

INFOGRAFIA

ASESOR:

ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:



Fecha:

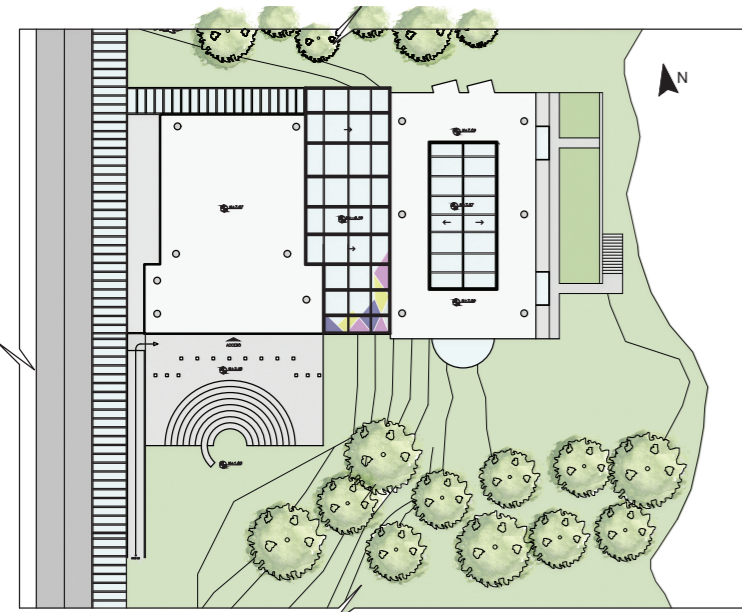
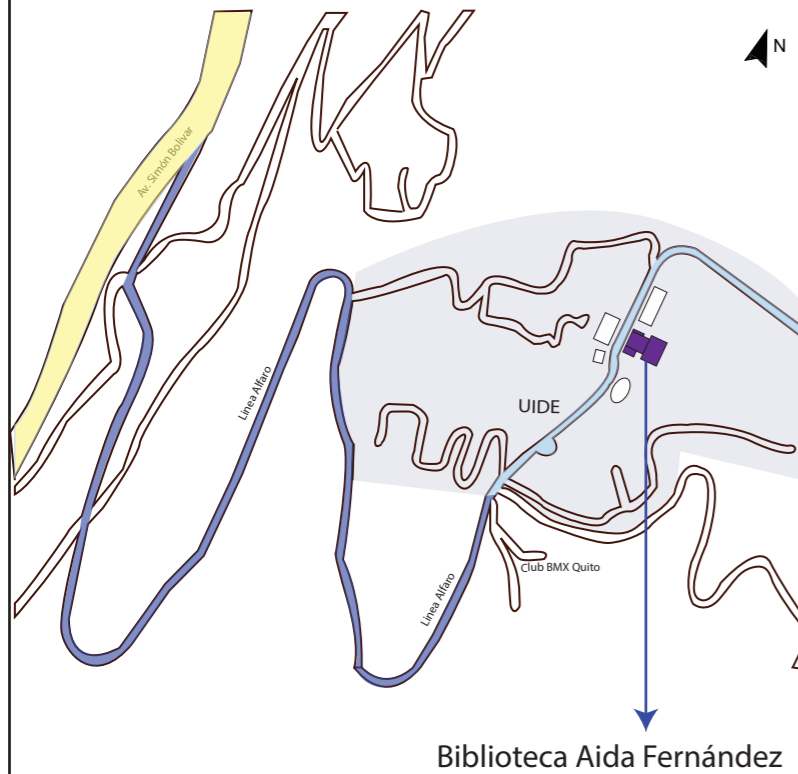
2020

Lámina:

1

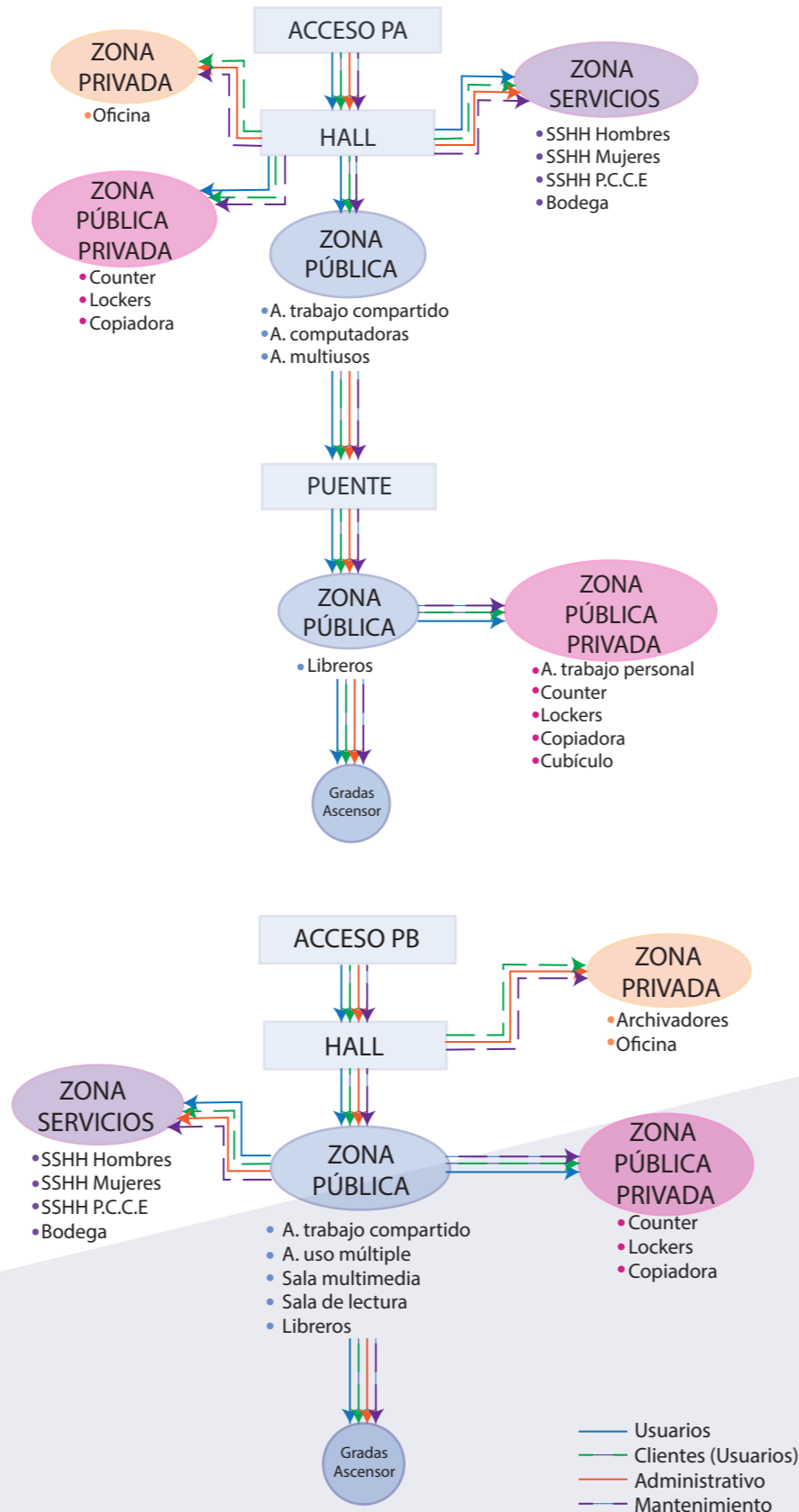
# Remodelación interiorista Biblioteca Aida Fernandez

## UBICACIÓN

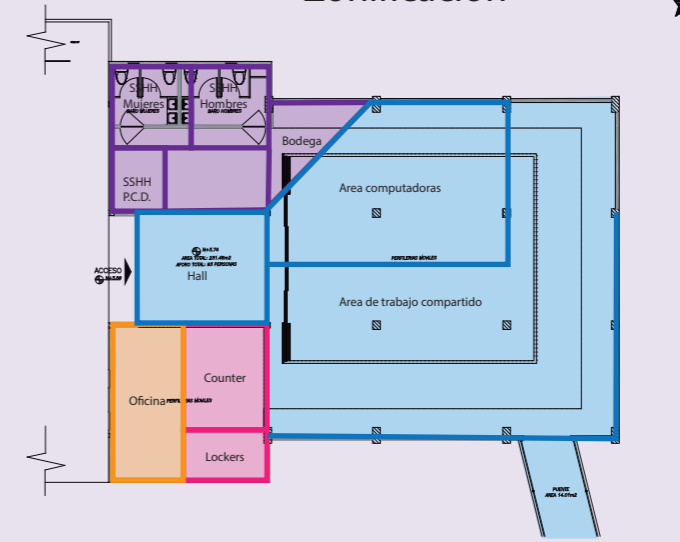


Implantación

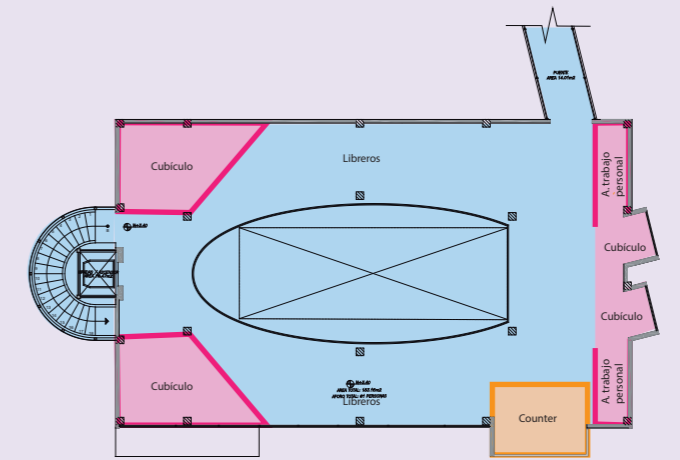
## DIAGRAMA DE FLUJOS



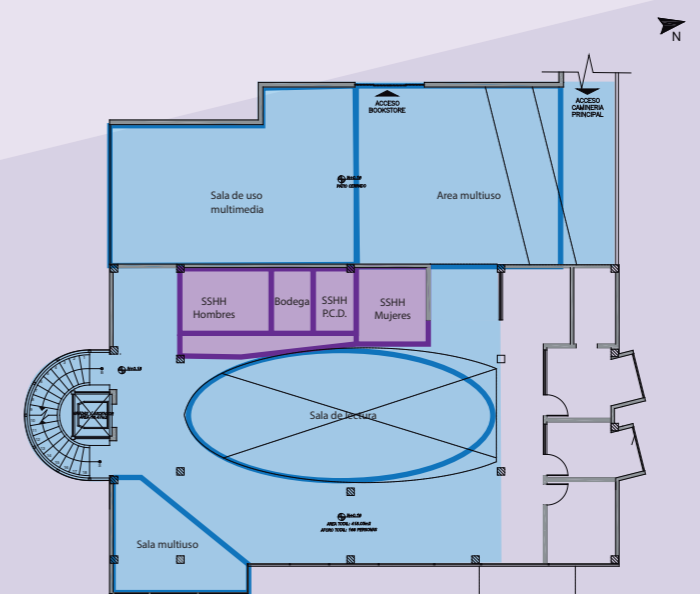
## Zonificación



ZONIFICACION BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74



ZONIFICACION BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
PLANTA ALTA SECCION B - N+3.40



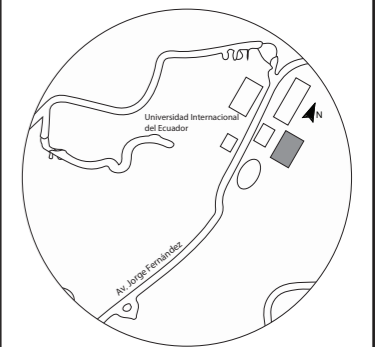
ZONIFICACION BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
PLANTA BAJA - N+0.18



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
INFOGRAFIA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:  
Fecha:  
2020

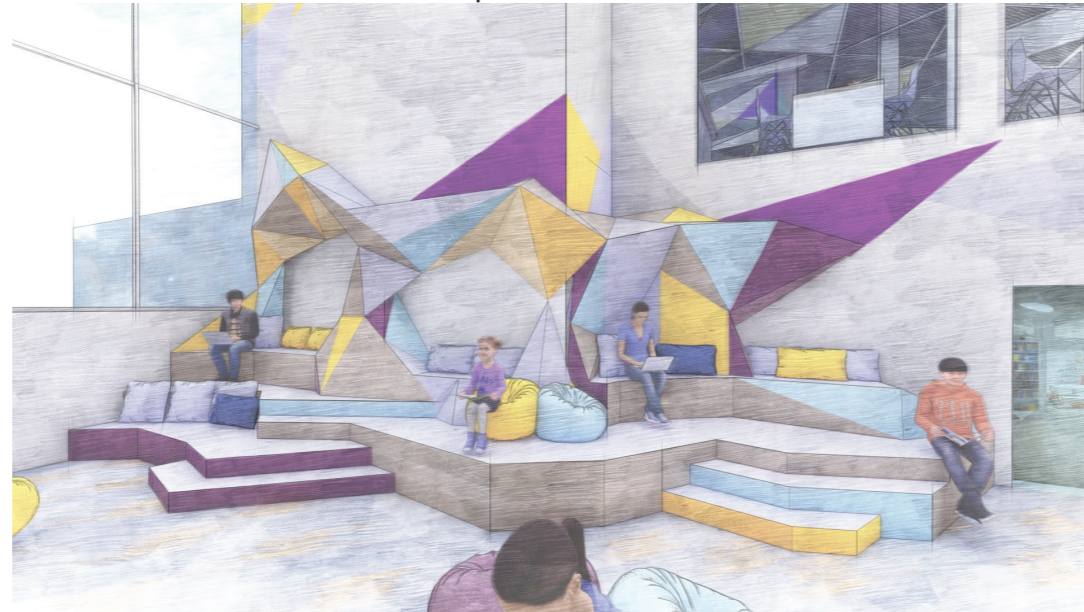
Lámina:  
2

# Remodelación interiorista Biblioteca Aida Fernandez

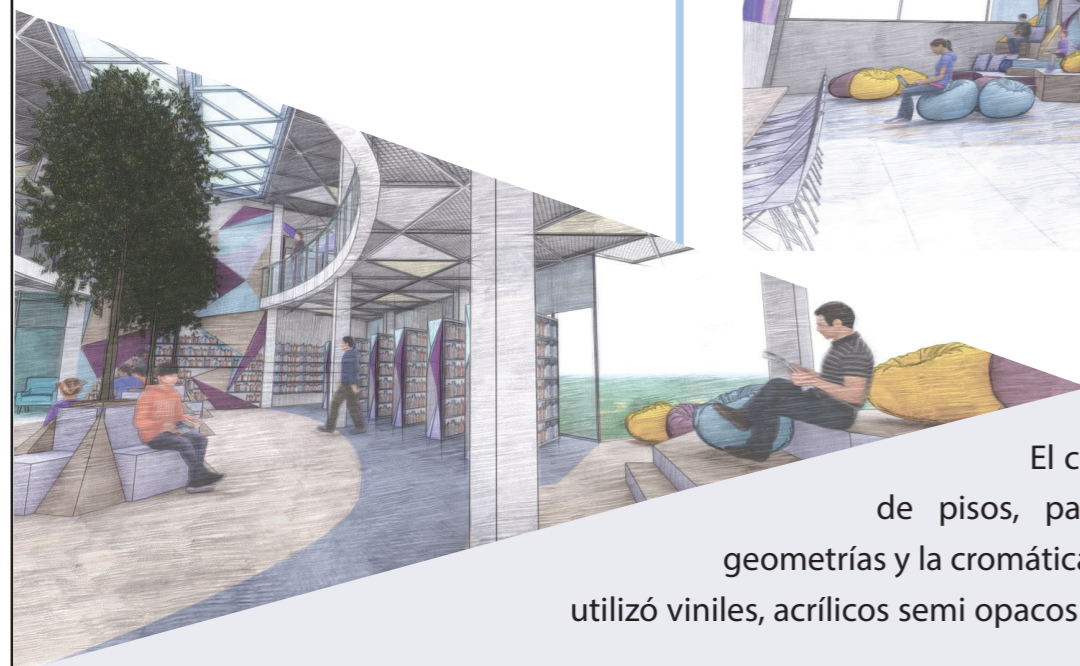
## Objetivos de la remodelación

- Crear espacios flexibles y transformables mediante el diseño
- Potenciar la biblioteca actual con un diseño moderno y de vanguardia.
- Dar una buena iluminación y ventilación para evitar la fatiga de los usuarios.
- Crear un diseño de planta abierta el cual promueva la vinculación de los usuarios.
- Crear un área multiusos y multimedia que involucre nuevas carreras de audiovisuales
- Diseñar según la teoría del color y materialidad para crear un ambiente juvenil y moderno.
- Vincular el espacio de librería con las zonas de estudio y trabajo con mobiliario didáctico y ergonómico.

Sala multimedia/ área de uso múltiple



Sala multimedia/ área de uso múltiple/ área de trabajo compartido



## Aplicación del concepto:

El concepto es aplicado en el proyecto en tratamiento de pisos, paredes, cielo raso y mobiliario, respetando las geometrías y la cromática extraídas del prisma. En cuanto a materialidad, se utilizó viniles, acrílicos semi opacos y texturas para crear un ambiente que responda a los objetivos planteados para la remodelación.

## Propuesta interiorista



Perspectiva planta alta



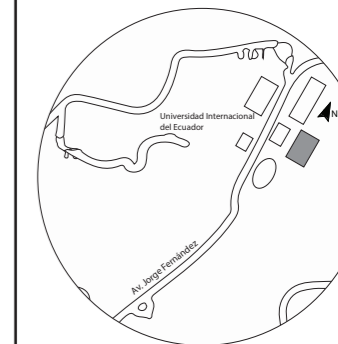
Perspectiva planta baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
INFOGRAFIA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

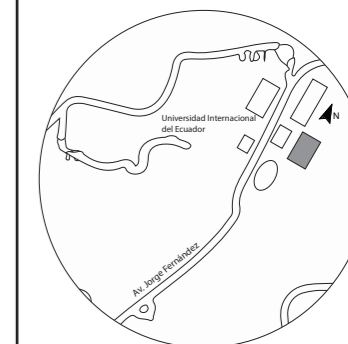
Lámina:  
2a



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



LEYENDA DE UBICACION	
VIA PRINCIPAL	
	Av. Simón Bolívar
VIAS SECUNDARIAS	
	Avenida principal de acceso Linea Alfaro
	Via de acceso dentro de la UIDE
AREAS	
	UIDE
	Biblioteca Aida Fernandez

HITO REFERENCIAL DE LA ZONA

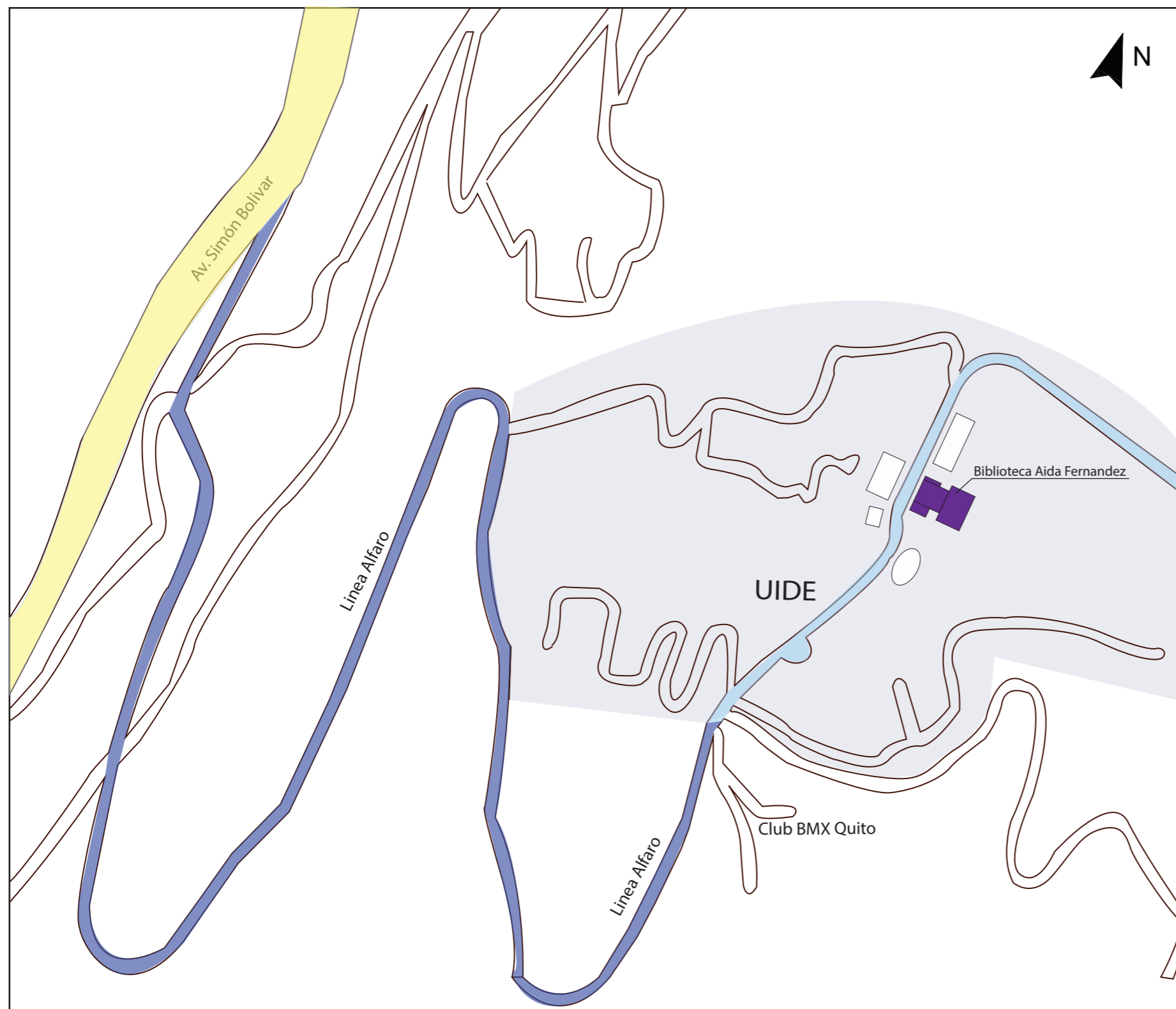


Club BMX Quito

FOTOGRAFIA DEL PROYECTO



Biblioteca Aida Fernandez



UBICACIÓN BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
UBICACION

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:	Fecha:
_____	2020

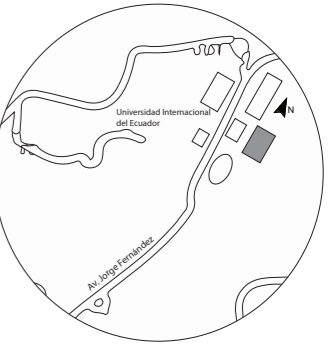
Lámina:  
3



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

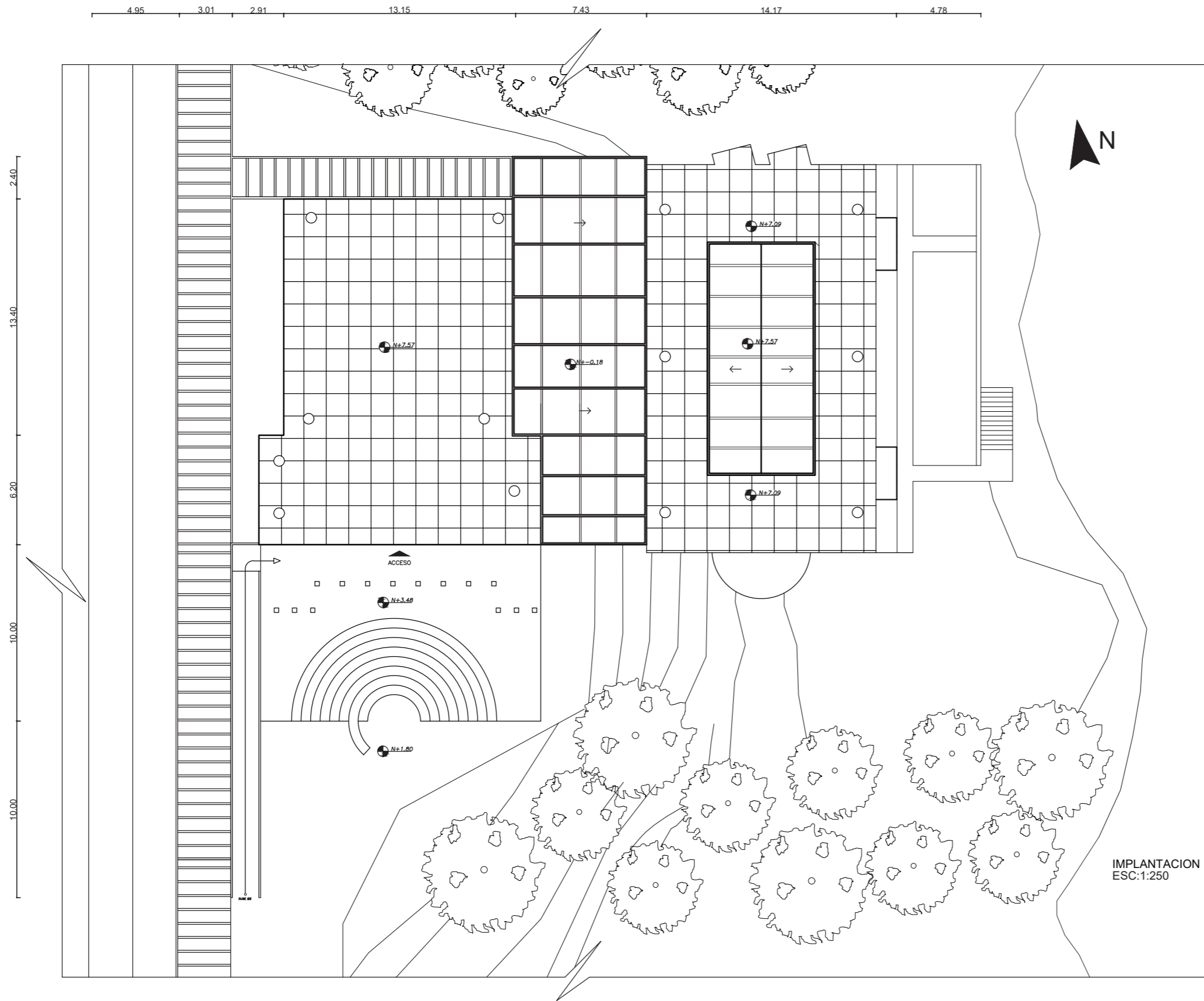
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
IMPLANTACION

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:250      Fecha: 2020

Lámina: 4

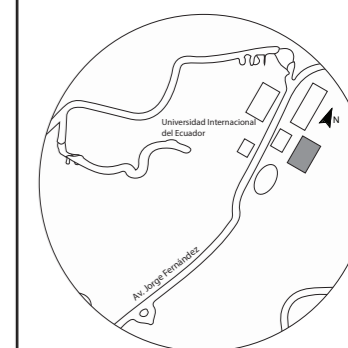




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

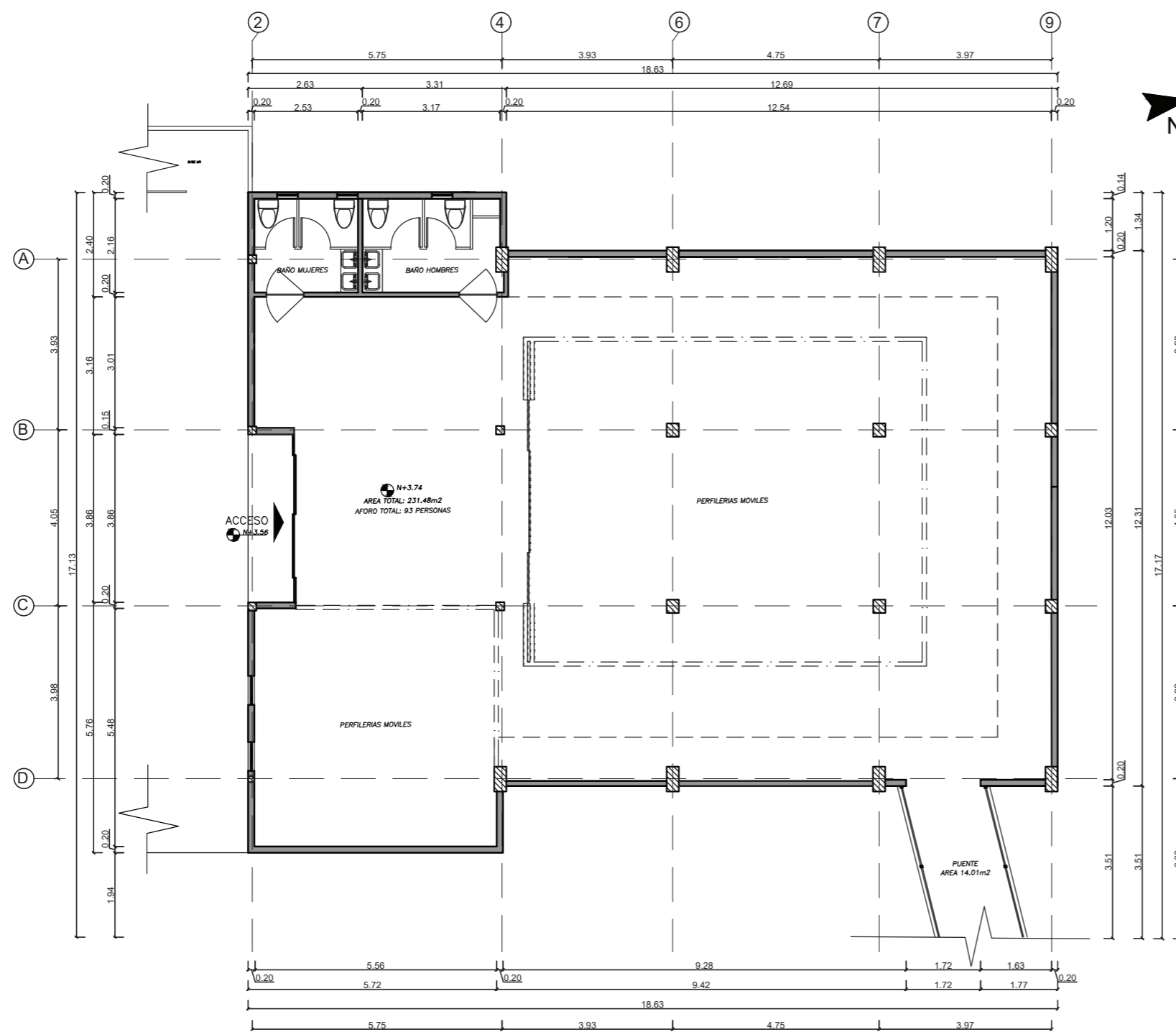
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA

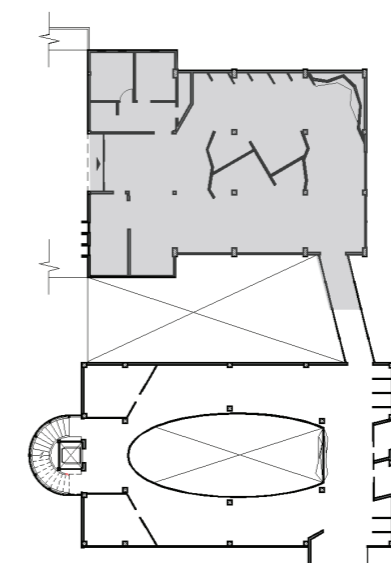
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 5



PLANTA ARQUITECTONICA ESTADO ACTUAL  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74  
ESC:1:125



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

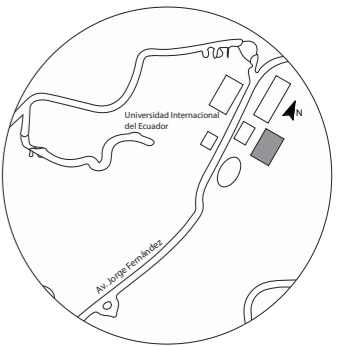




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

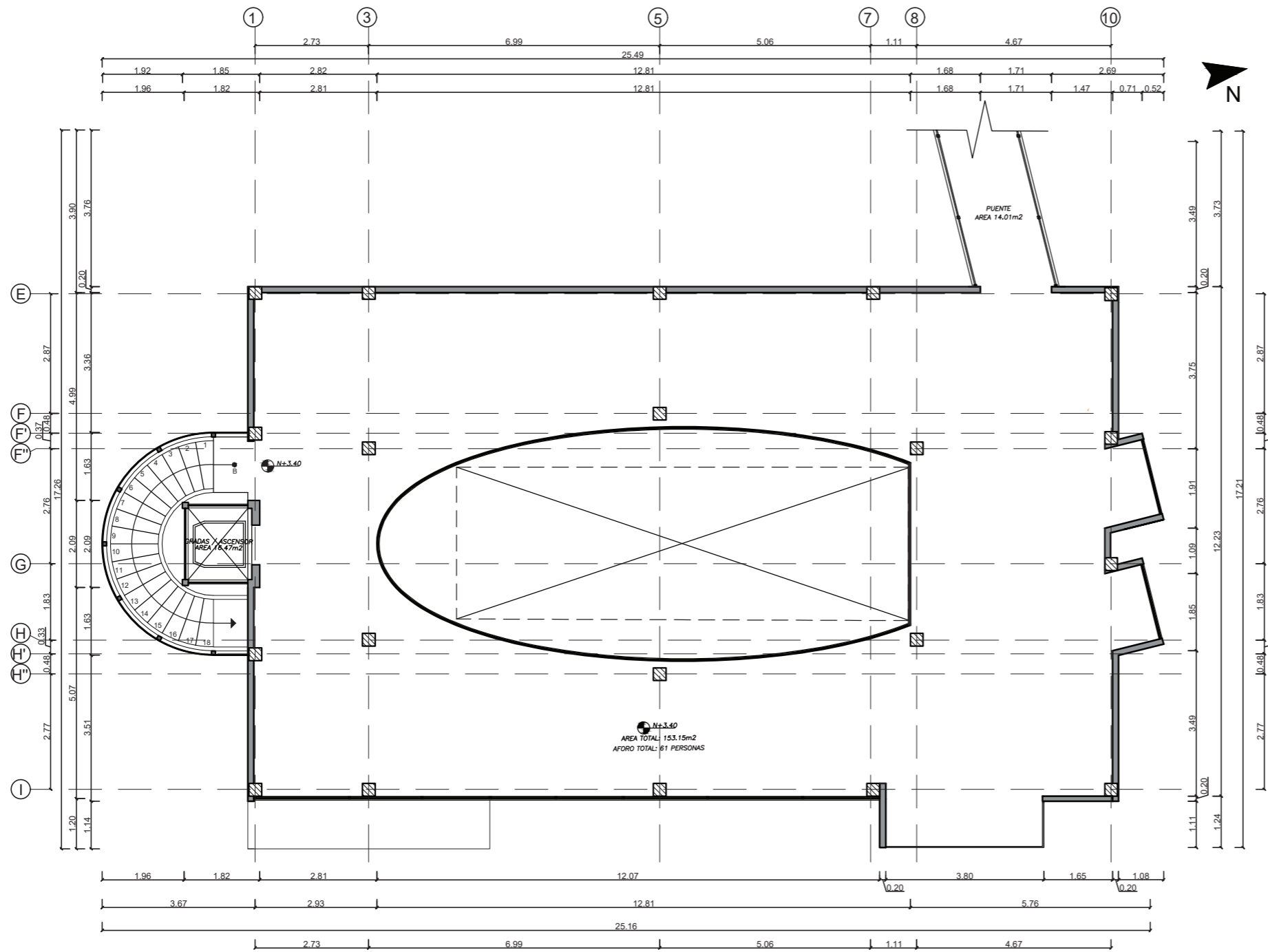
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA

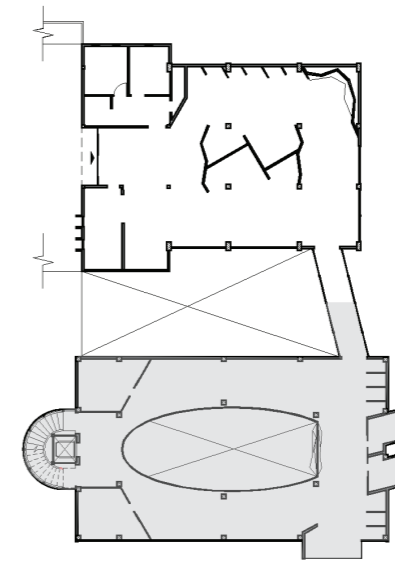
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

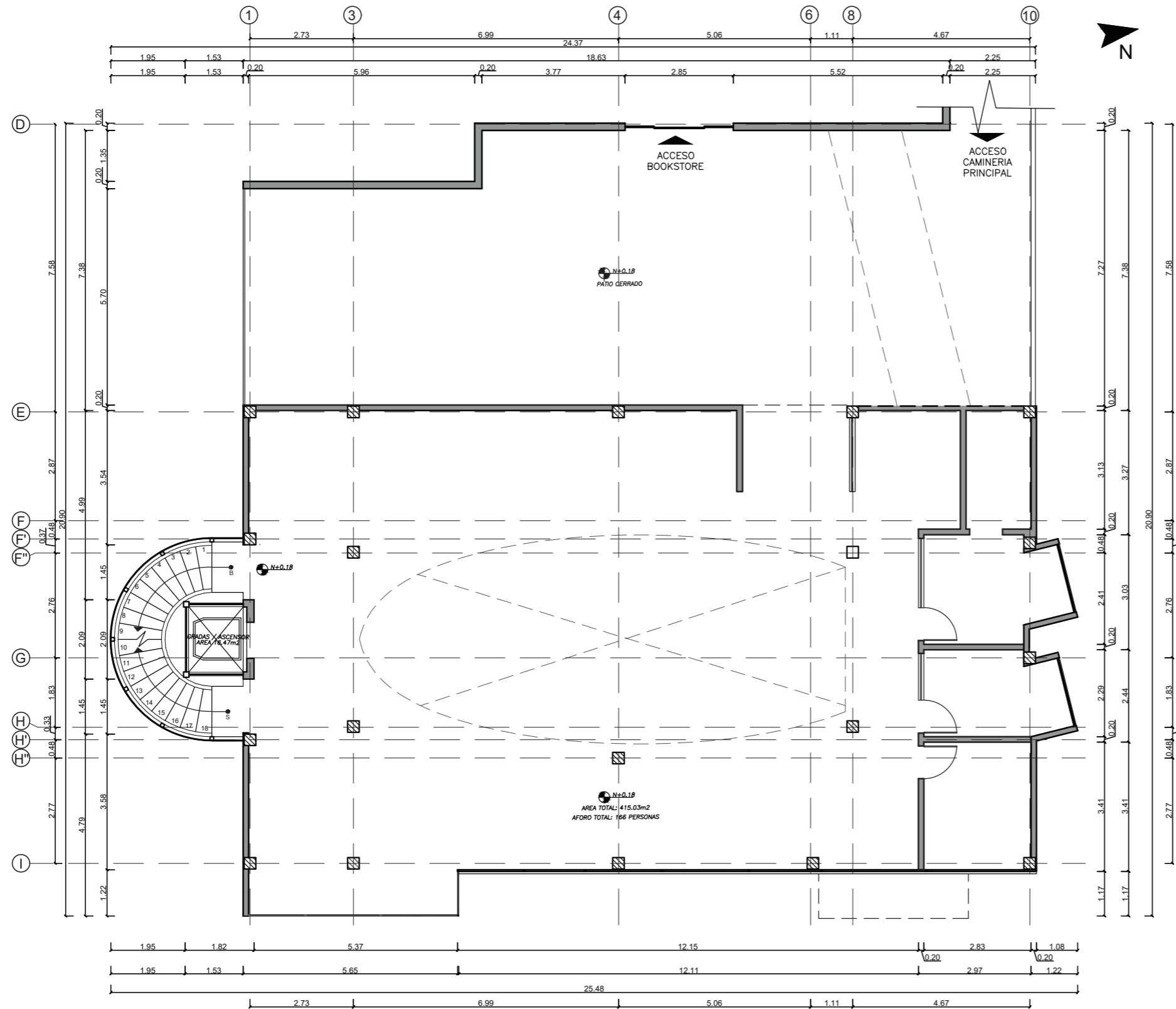
Lámina: 6



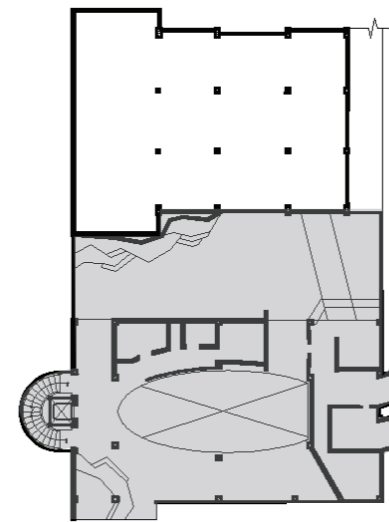
PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA ALTA SECCION B - N+3.40  
ESC:1:125



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



PLANTA ARQUITECTONICA ESTADO  
ACTUAL PLANTA BAJA - N+0.18  
ESC:1:125



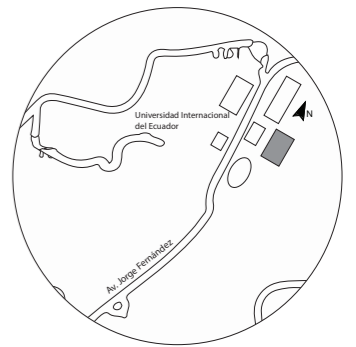
PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125	Fecha: 2020
----------------------	----------------

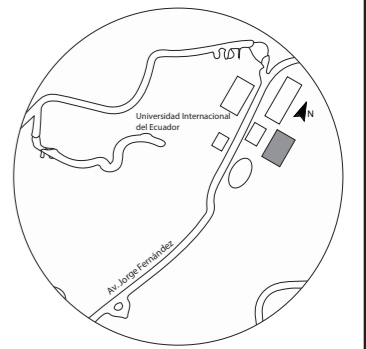
Lámina:  
7



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

FACHADAS

ASESOR:

ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:

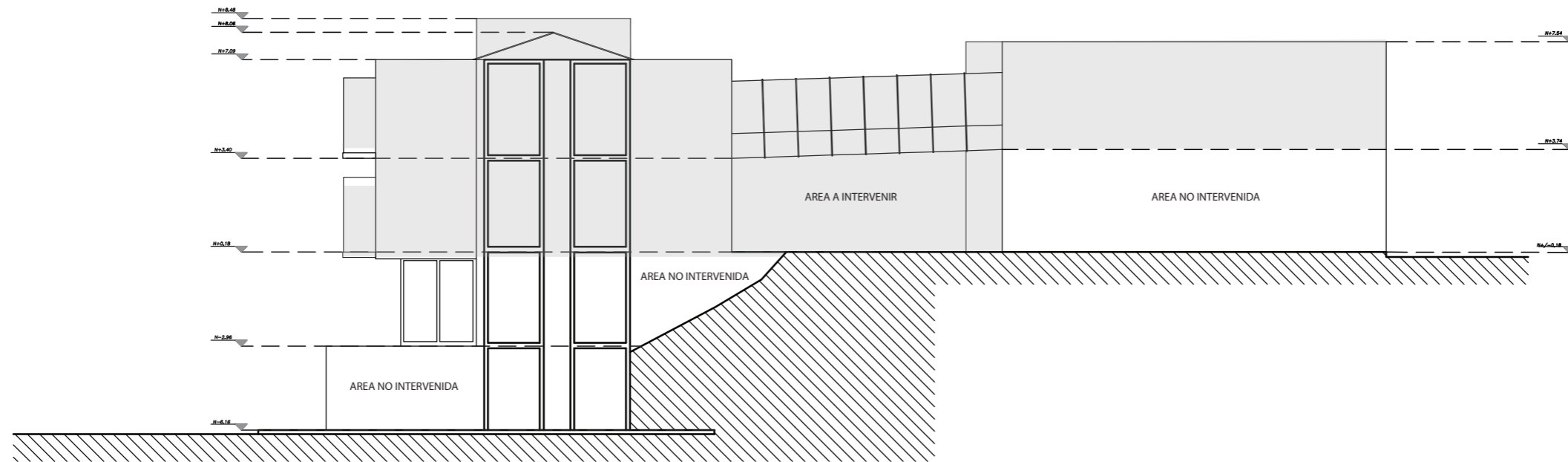
ESC:1:200

Fecha:

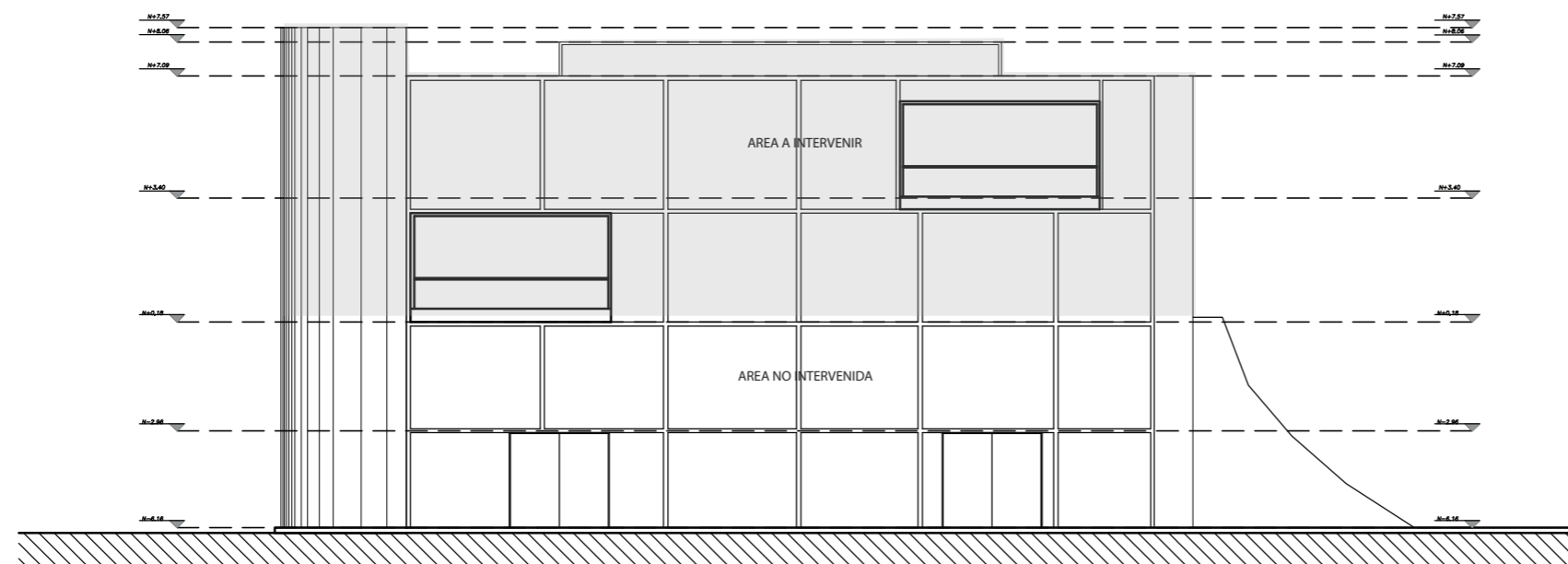
2020

Lámina:

8



FACHADA NORTE  
ESC:1:200



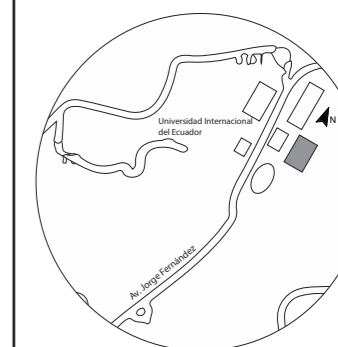
FACHADA ESTE  
ESC:1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

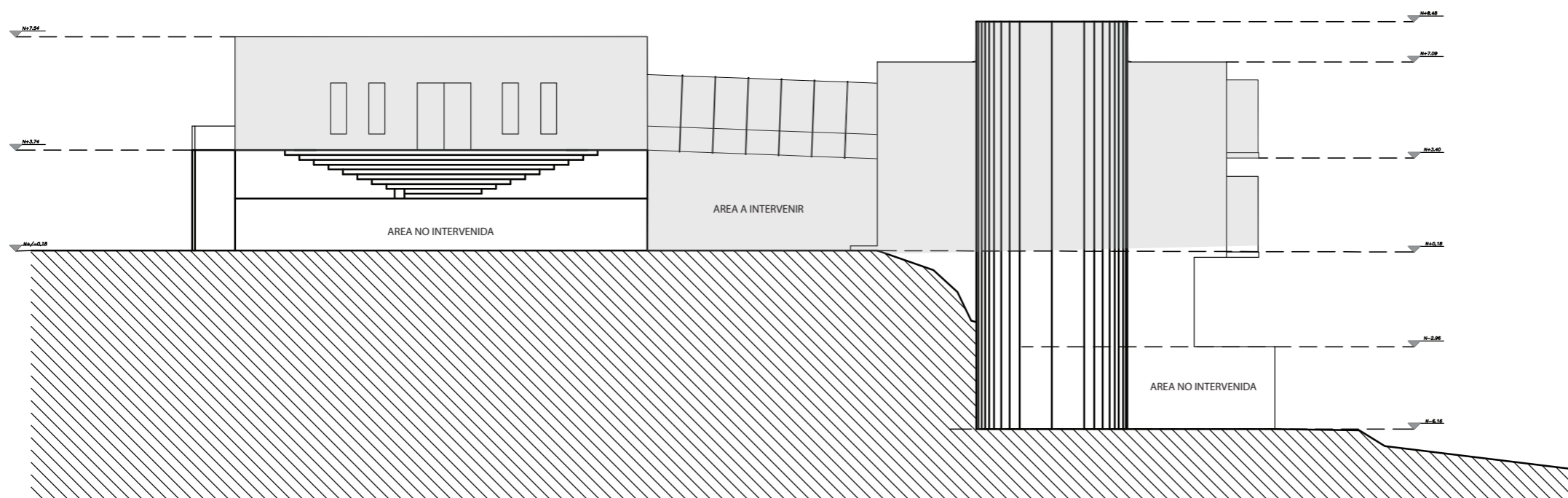
CONTENIDO:  
FACHADAS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

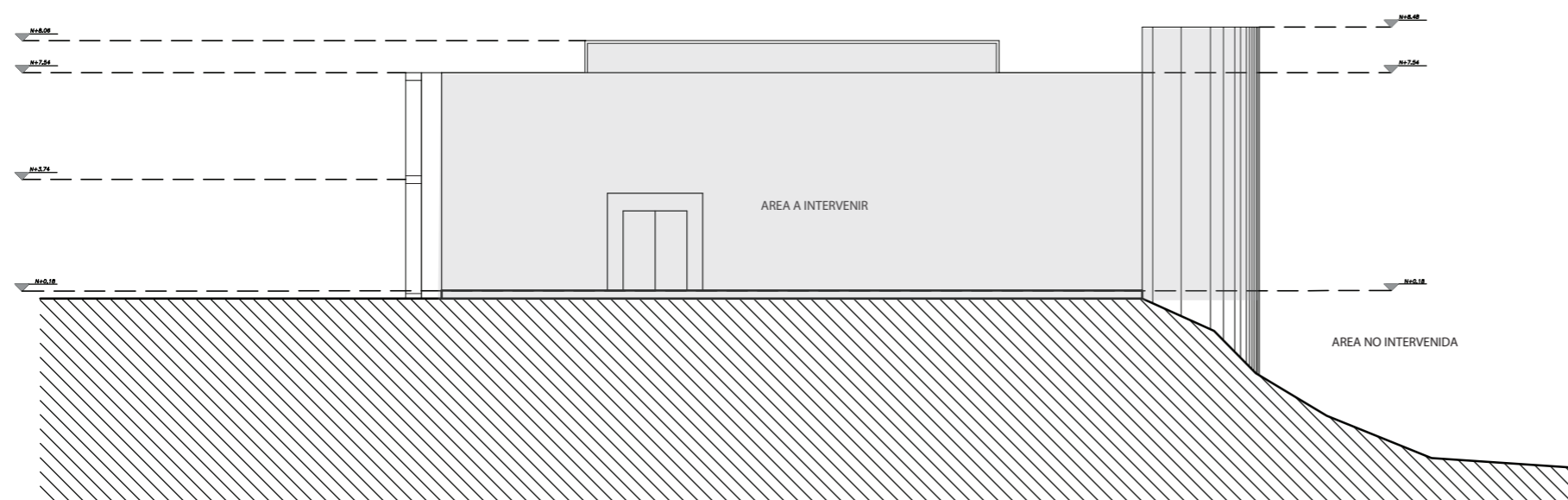
Escala:  
ESC:1:200

Fecha:  
2020

Lámina:  
9



FACHADA SUR  
ESC:1:200



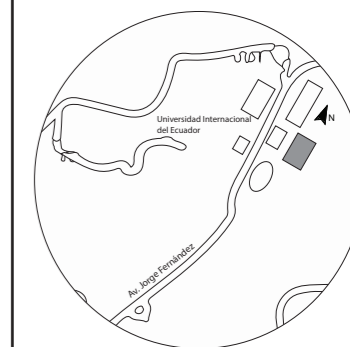
FACHADA OESTE  
ESC:1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

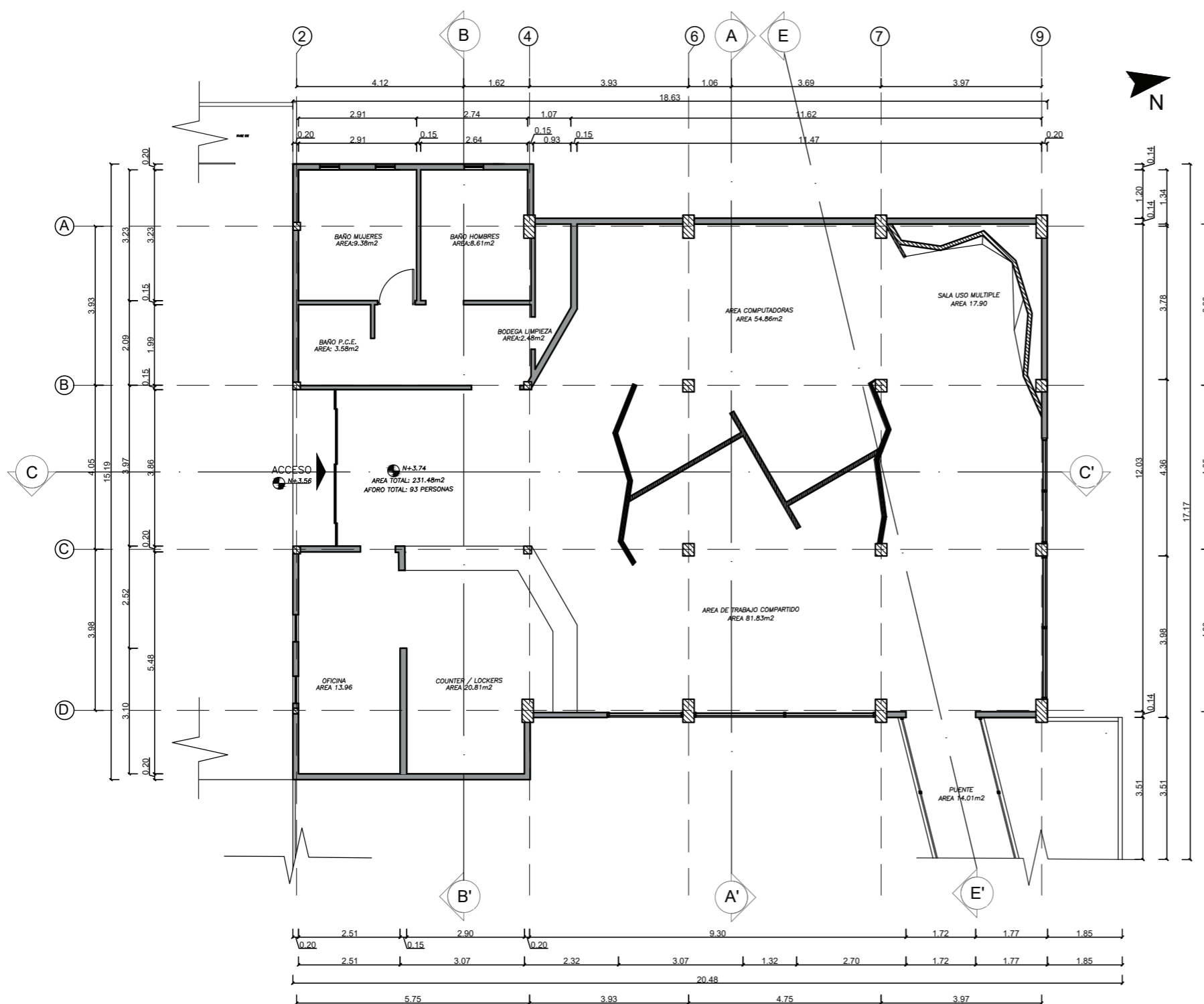
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA

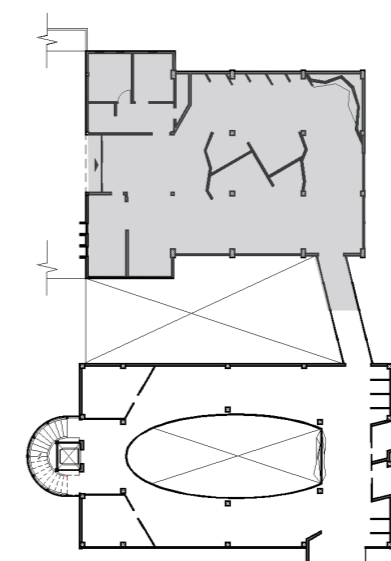
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 10



PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74  
ESC:1:125



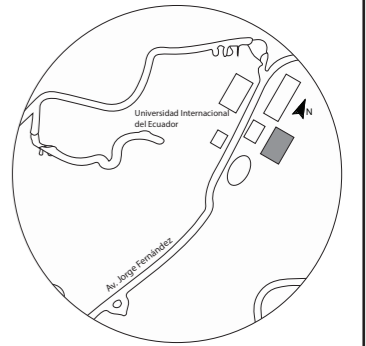
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMEDIACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

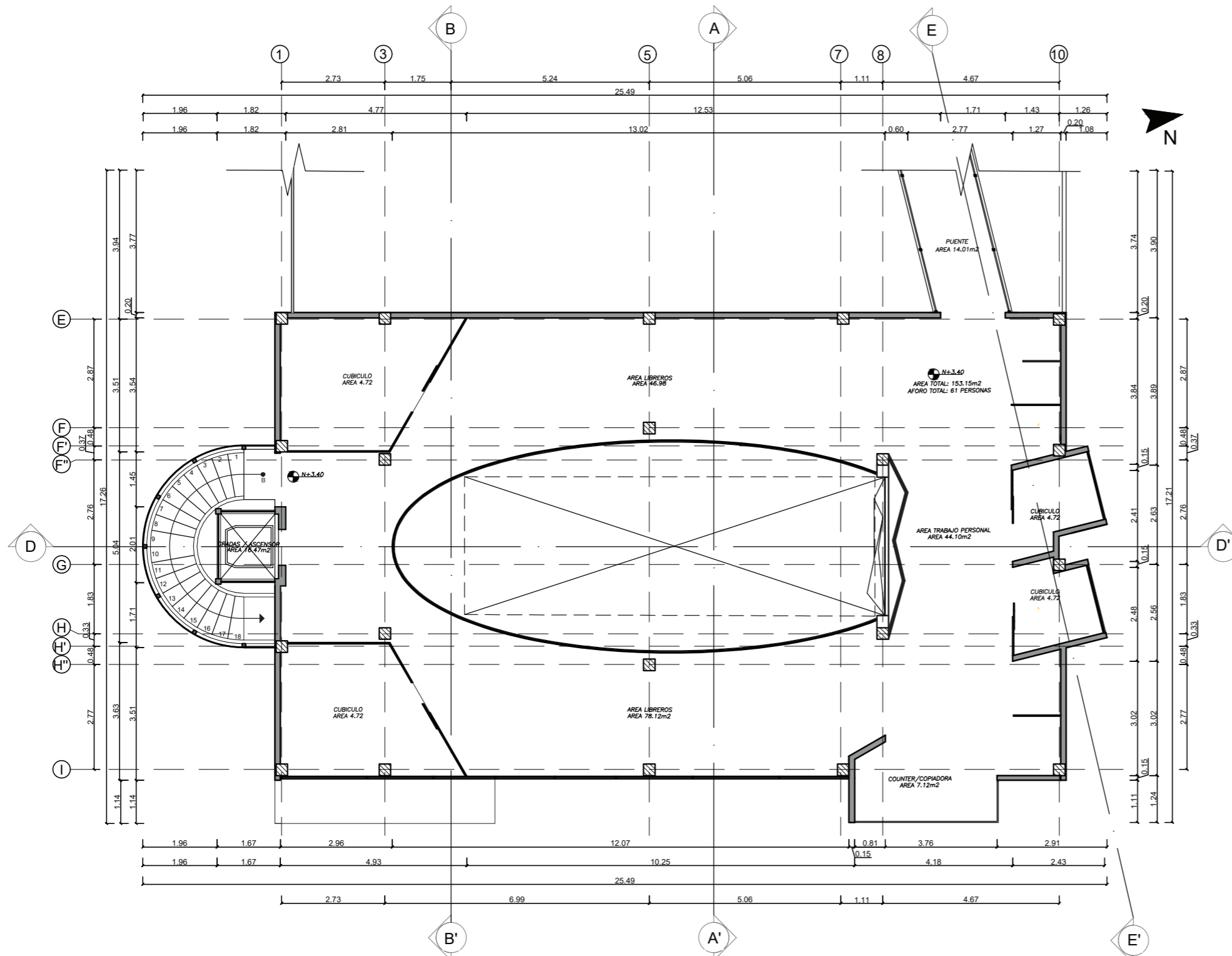
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA

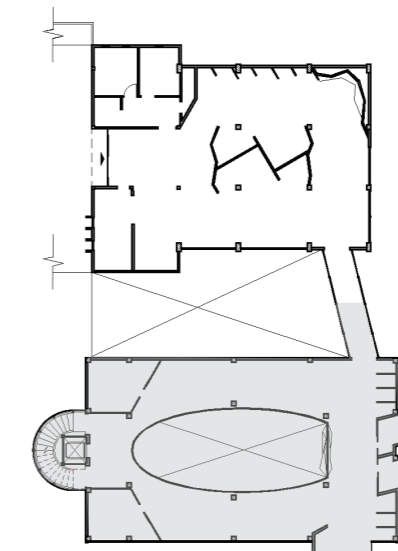
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 11



PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA ALTA SECCION B - N+3.40  
ESC:1:125



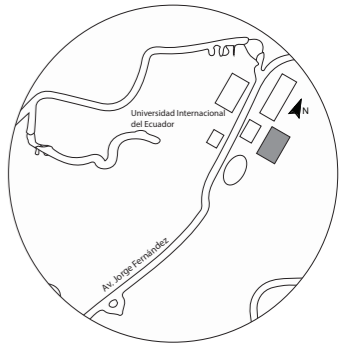
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

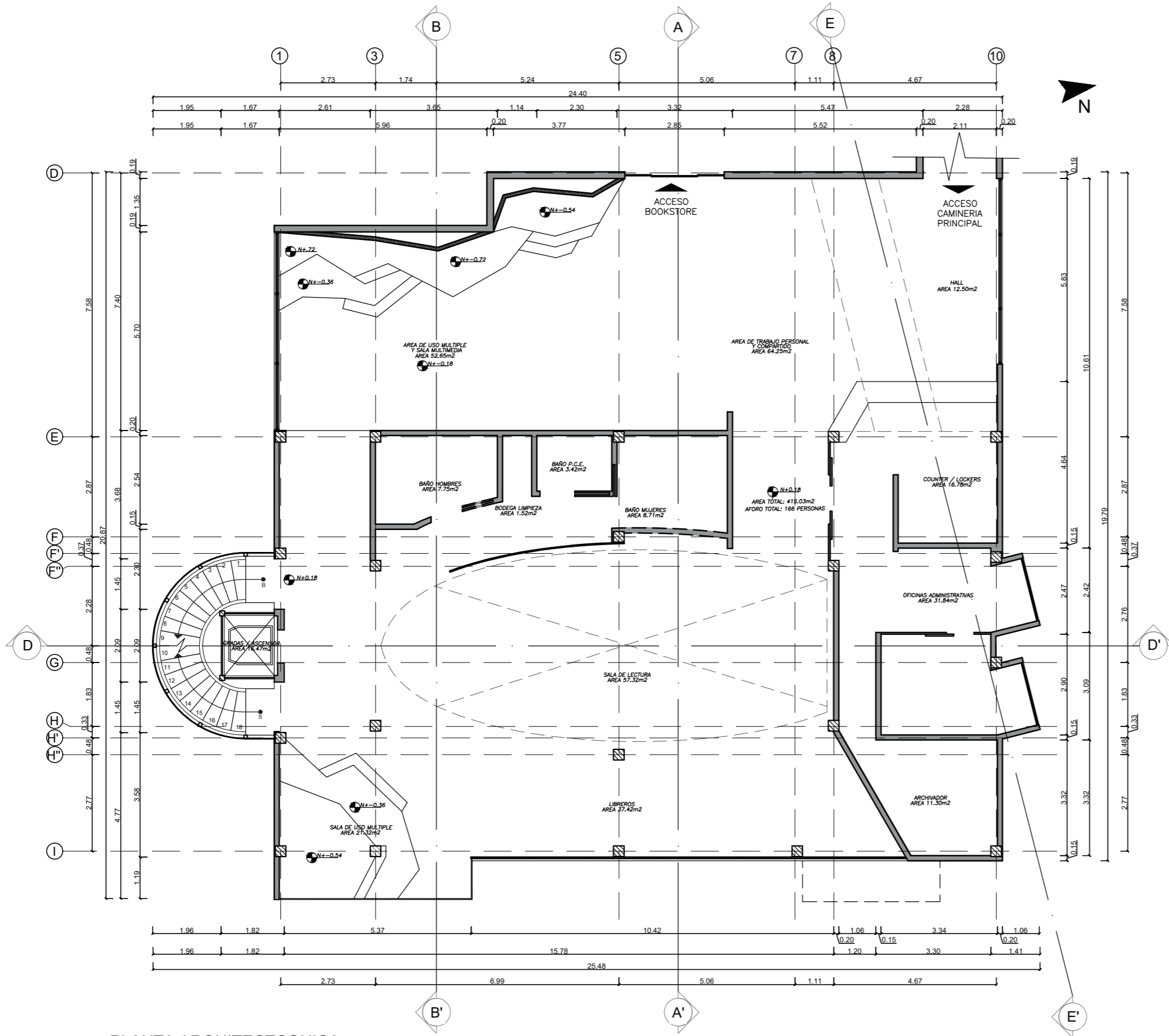
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA

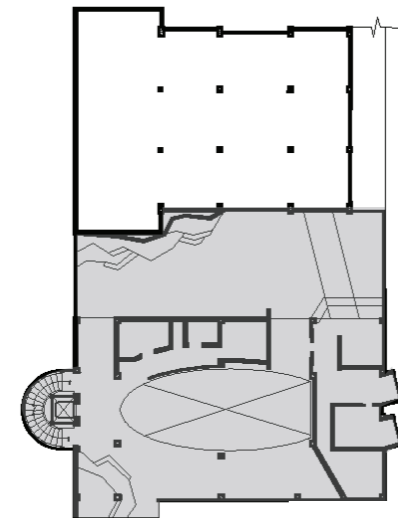
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 12



PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA BAJA - N+0.18  
ESC:1:125



PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

PROYECTO: REMODELACION INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ EN LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR

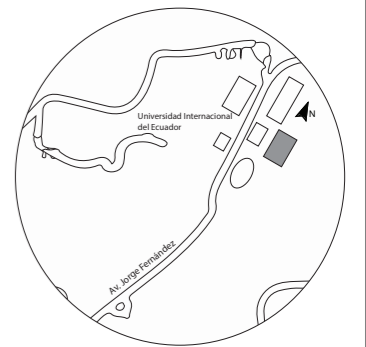
CUADRO DE ÁREAS								
PROPIETARIO:		IRM: 324.487	FECHA: 09 ENERO 2020					
CLAVE CATASTRAL		Nº DE PREDIO: 3618400 Nº P.GLOBAL: 3618400	ZONA ADMINISTRATIVA: VALLE DE LOS CHILLOS		PARROQUIA: CONOCOTO			
ZONIFICACIÓN: A10 (A604-50)		ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	22534.04M2	NÚMERO DE UNIDADES: 1				
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURAS:	23283.88M2	USO PRINCIPAL: MULTIPLE				
		ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:	9449.24M2					
PISO	NIVEL	USOS	Nº	ÁREA UTIL O COMPUTABLE M2	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL M2	
			UNIDADES		CONSTRUIDA M2	ABIERTA M2		
PLANTA BAJA	0.18	OFICINA ADMINISTRATIVA	1	31.84			31.84	
		COUNTER/LOCKERS	1	16.78			16.78	
		A. TRABAJO COMPARTIDO	1	64.25			64.25	
		LIBREROS	1	37.42			37.42	
		A. MULTIMEDIA	1	52.65			52.65	
		SSHH HOMBRES	1	7.75			7.75	
		SSHH MUJERES	1	8.71			8.71	
		SSHH PERSONAS DISCAPACIDAD REDUCIDA	1	3.42			3.42	
		BODEGA	1	1.52			1.52	
		ARCHIVADOR	1	11.30			11.30	
		S. ESPERA /USO MULTIPLE	1	21.32			21.32	
		SALA DE LECTURA	1	57.32			57.32	
		HALL PRINCIPAL	1			12.50		12.50
CIRCULACION	1					82.35		
PLANTA ALTA	3.74	CIRCULACION	1	75.86			75.86	
		COUNTER/ LOCKERS	1	20.81			20.81	
		OFICINA ADMINISTRATIVA	1	13.96			13.96	
		SSHH HOMBRES	1	8.61			8.61	
		SSHH MUJERES	1	9.38			9.38	
		SSHH PERSONAS DISCAPACIDAD REDUCIDA	1	3.58			3.58	
		BODEGA	1	2.48			2.48	
		A. TRABAJO COMPARTIDO	1	81.83			81.83	
		A. COMPUTADORAS	1	54.86			54.86	
		S. ESPERA/ USO MULTIPLE	1	17.90			17.90	
		CUBICULOS	4	4.72			18.88	
		A.TRABAJO PERSONAL	2	22.05			44.10	
		LIBREROS	2	62.55			125.10	
		ASCENSOR	1			2.87		2.87
		GRADAS	1			13.60		13.60
HALL PRINCIPAL	1			27.67		27.67		
<b>SUB-TOTAL</b>							<b>943.62</b>	
<b>TOTAL</b>							<b>943.62</b>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CUADRO DE AREAS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina: 13

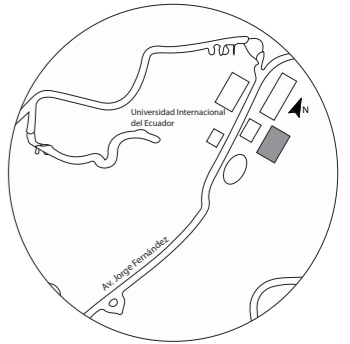




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMEDIACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

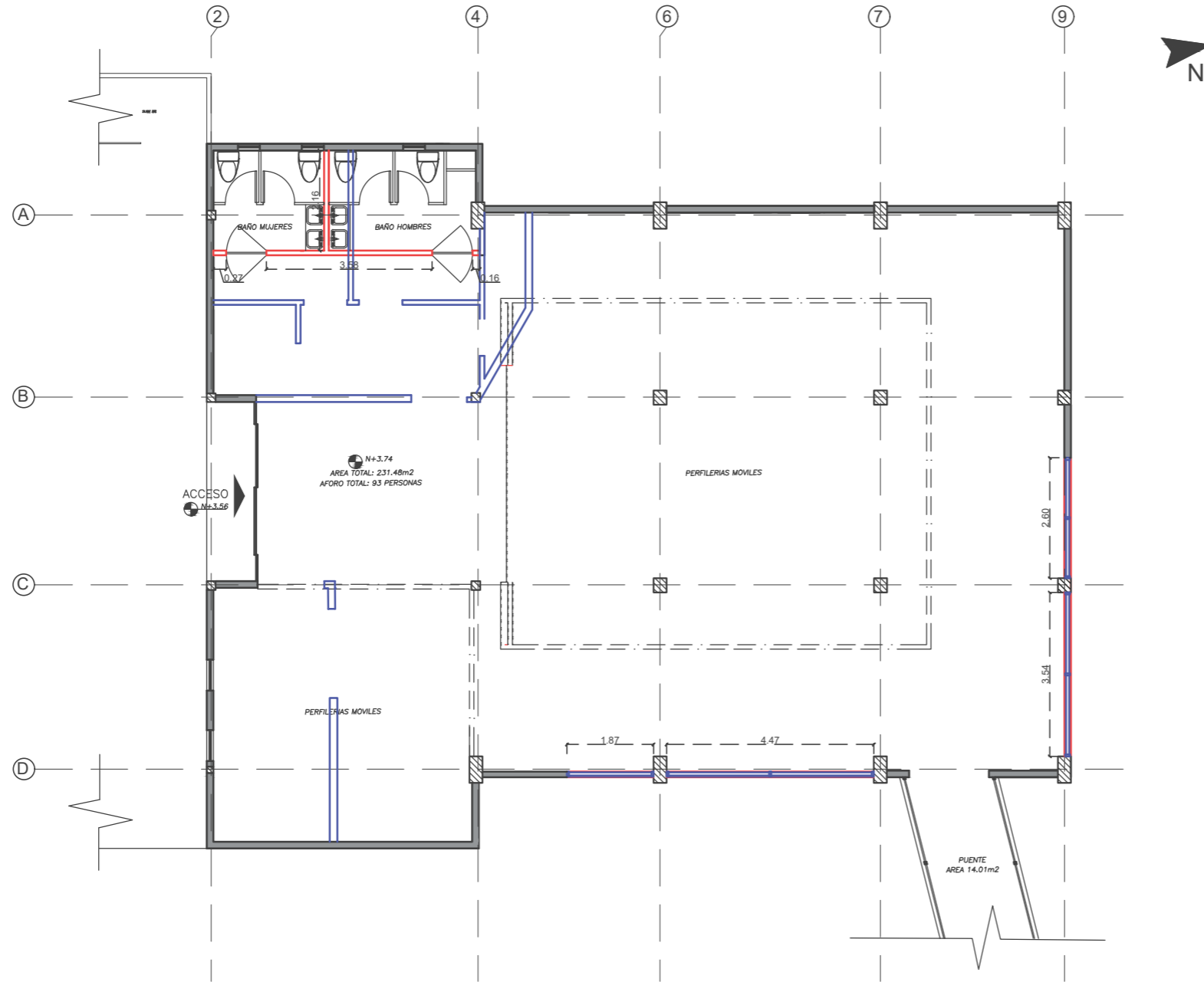
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANO DE  
DERROCAMIENTO

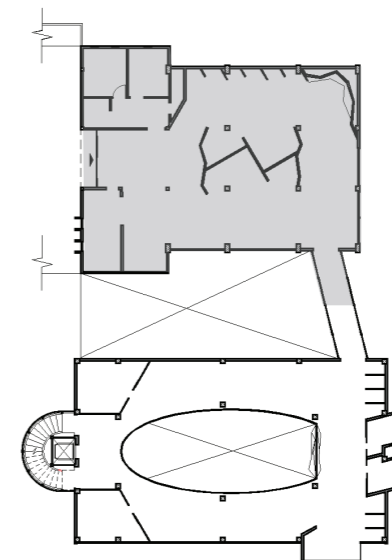
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 14



PLANO DE DERROCAMIENTO  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74  
ESC:1:125



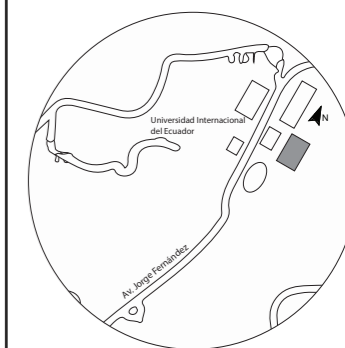
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

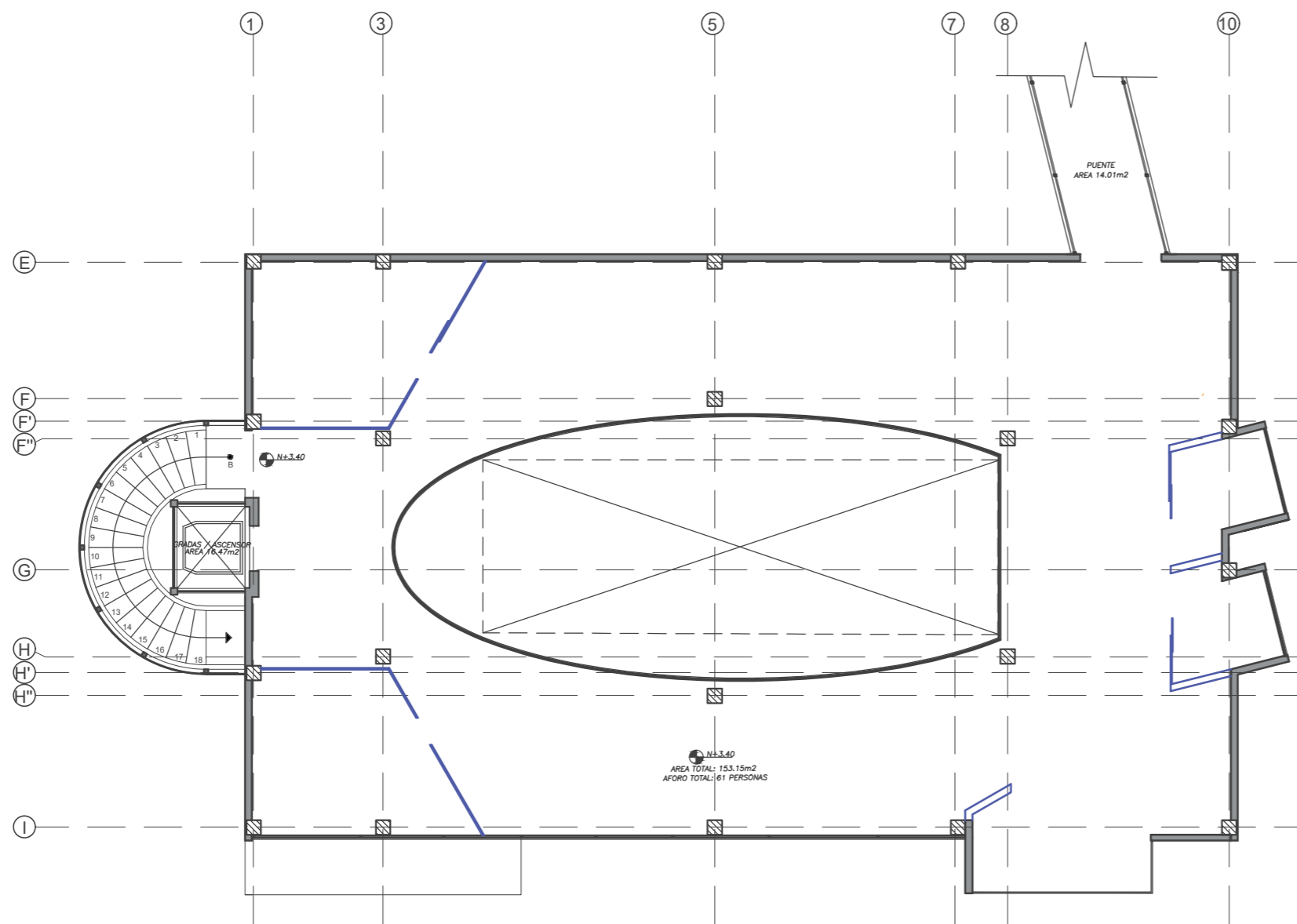
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANO DE  
DERROCAMIENTO

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

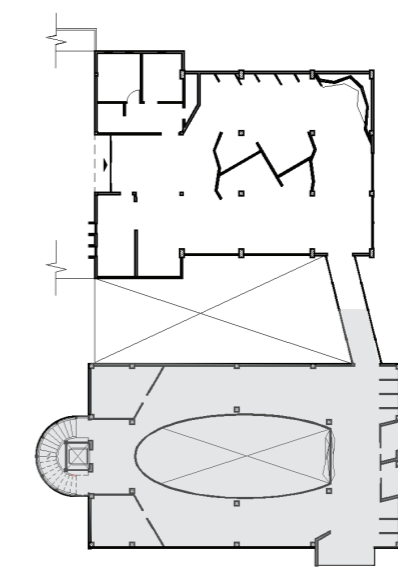
Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina:  
15



- LO QUE SE MANTIENE
- LO QUE SE DERROCA
- LO QUE SE CONSTRUYE

PLANO DE DERROCAMIENTO  
PLANTA ALTA SECCION B - N+3.40  
ESC:1:125



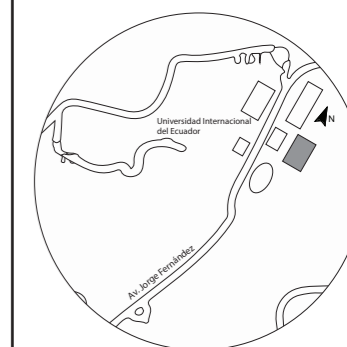
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMDELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

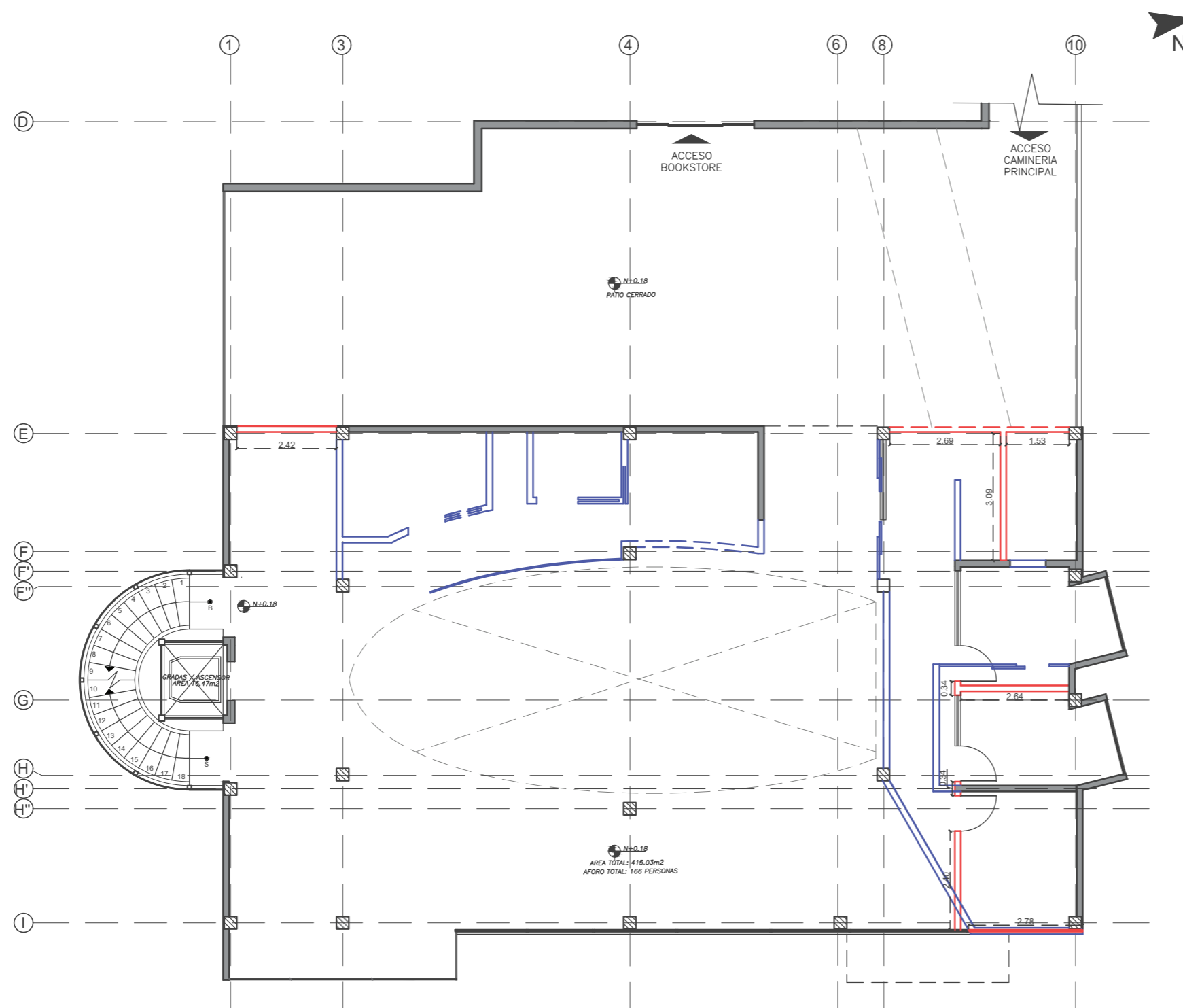
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANO DE  
DERROCAMIENTO

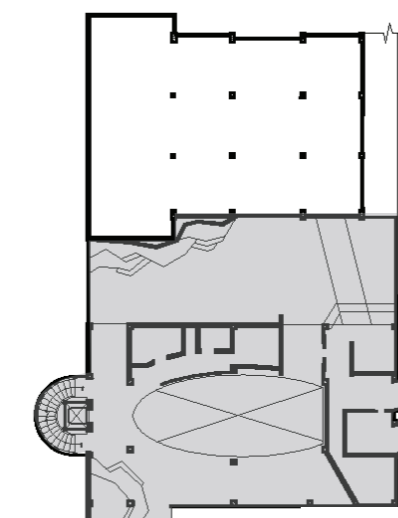
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 16



LO QUE SE MANTIENE  
LO QUE SE DERROCA  
LO QUE SE CONSTRUYE



PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

PLANO DE DERROCAMIENTO  
PLANTA BAJA - N+0.18  
ESC:1:125

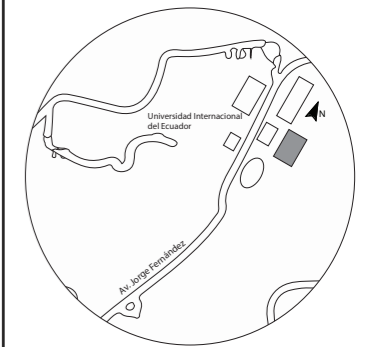
AREA TOTAL: 415.03m<sup>2</sup>  
AFORO TOTAL: 166 PERSONAS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

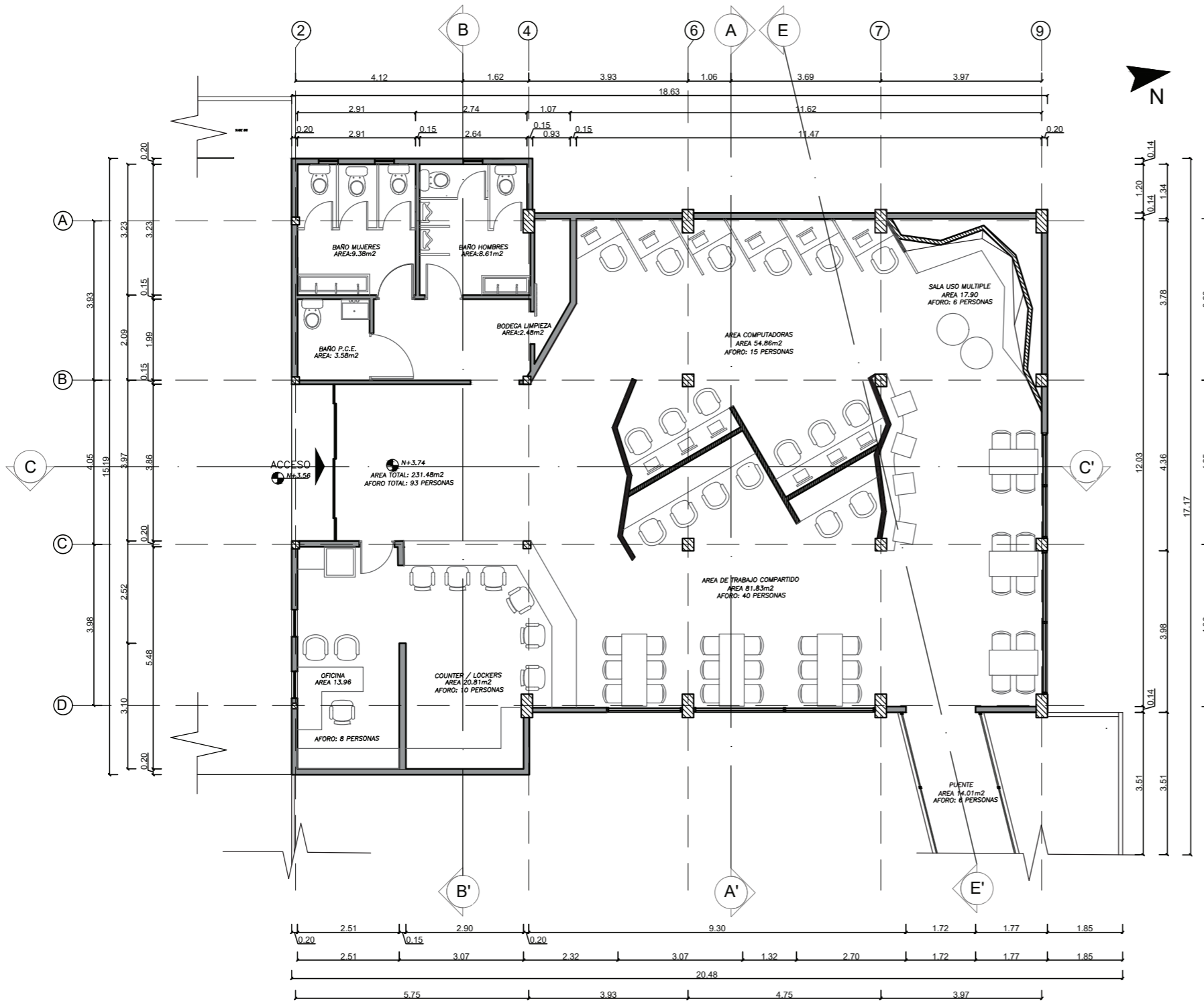
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA  
AMOBLAGADA

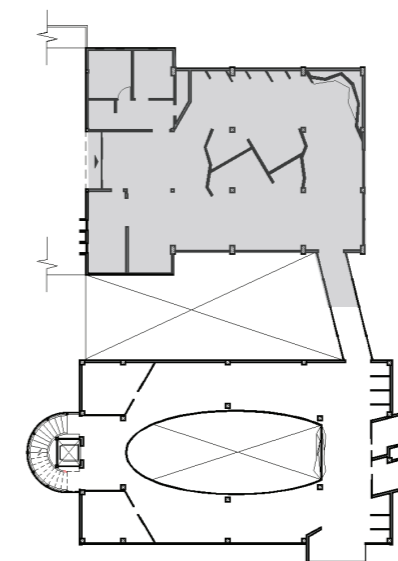
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 17



PLANTA ARQUITECTONICA AMOBLAGADA  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74  
ESC:1:125



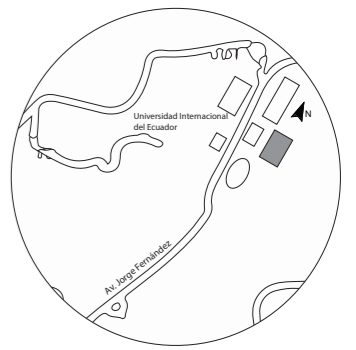
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

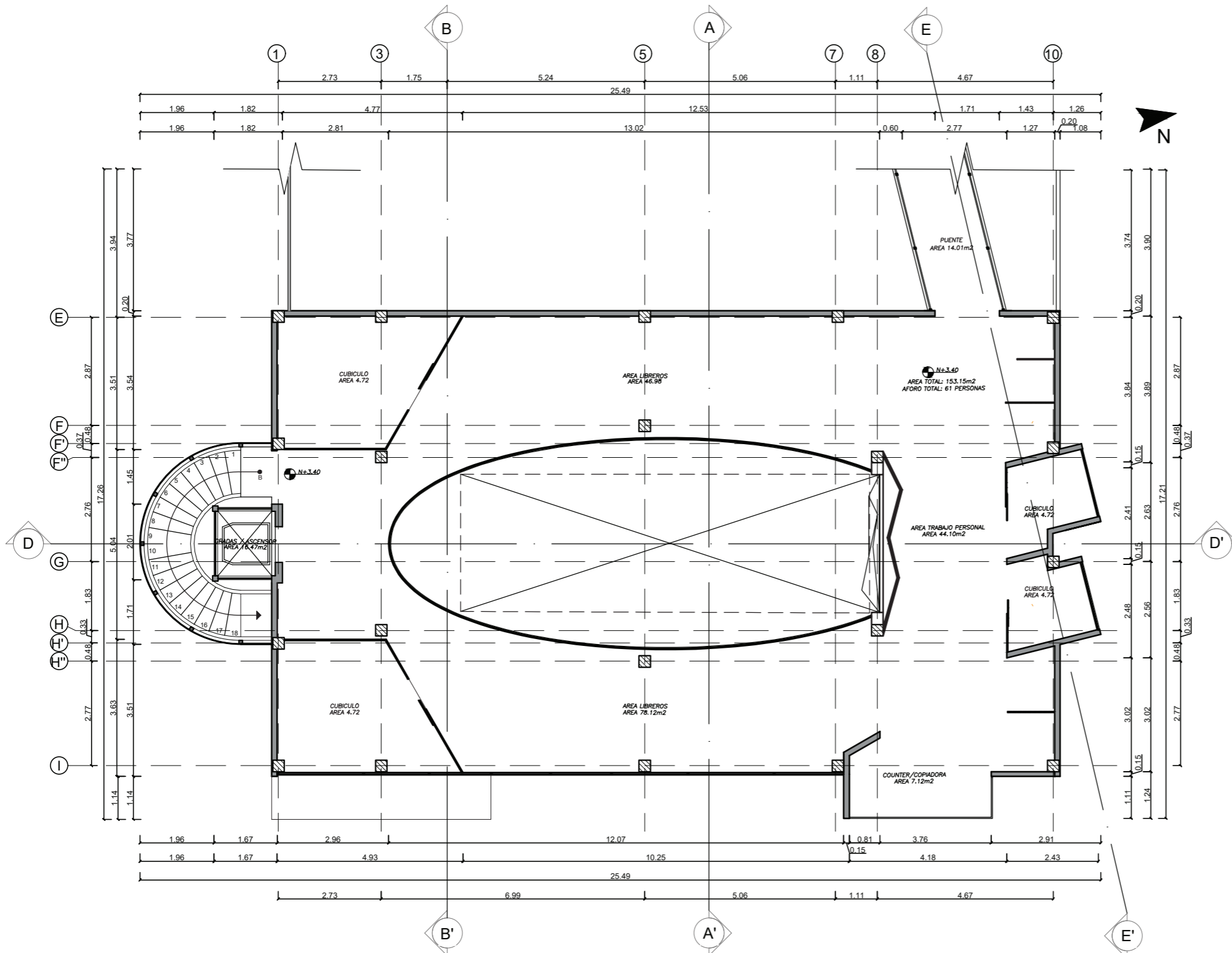
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA  
ARQUITECTONICA  
AMOBLAGADA

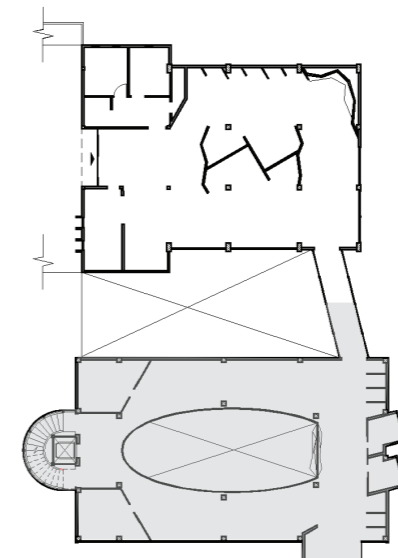
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: Fecha:  
ESC:1:125 2020

Lámina:  
18



PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA ALTA SECCION B - N+3.40  
ESC:1:125



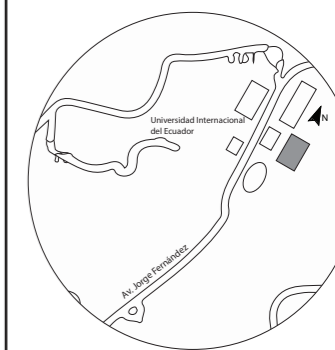
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

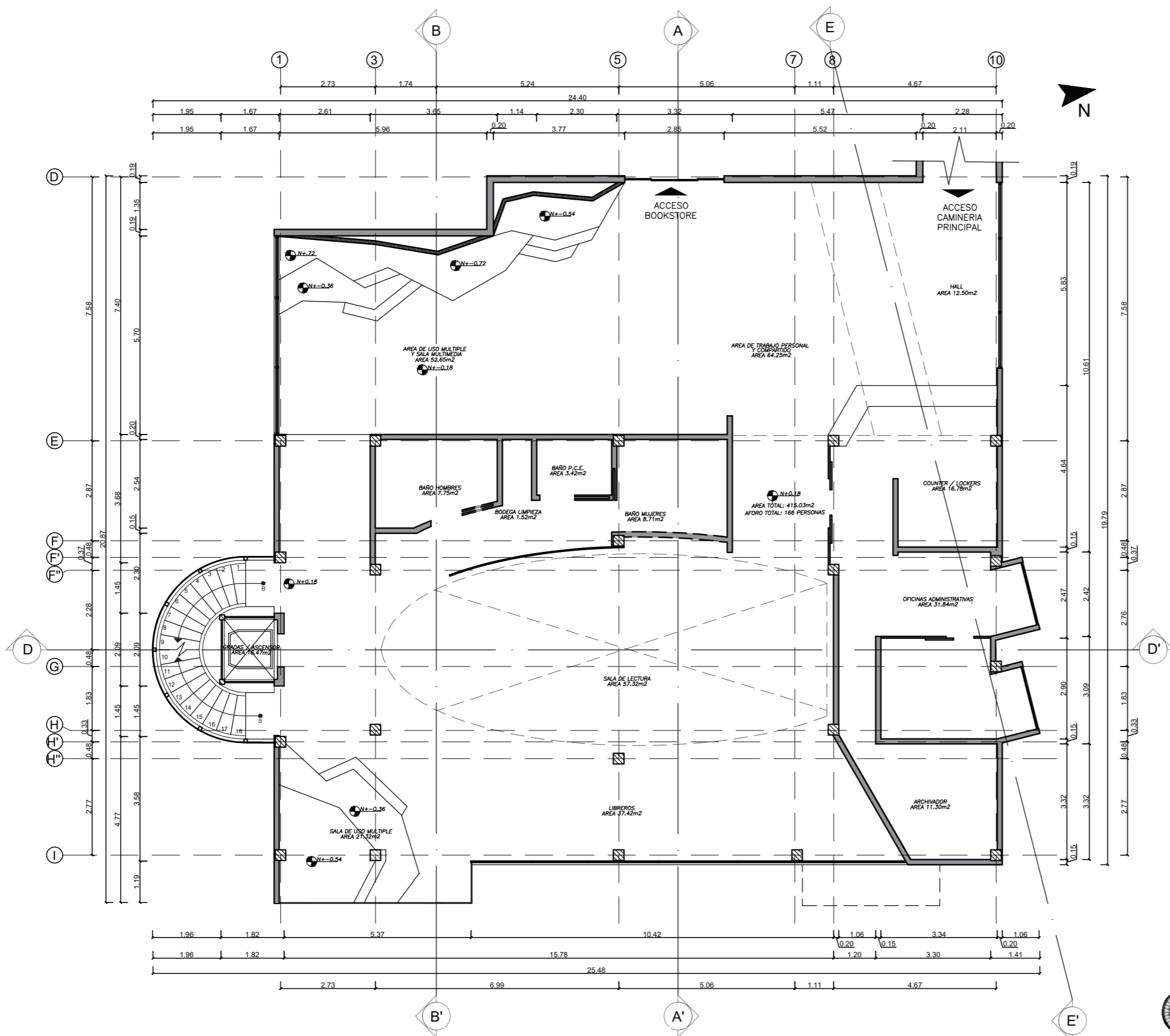
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTONICA AMOBLADA

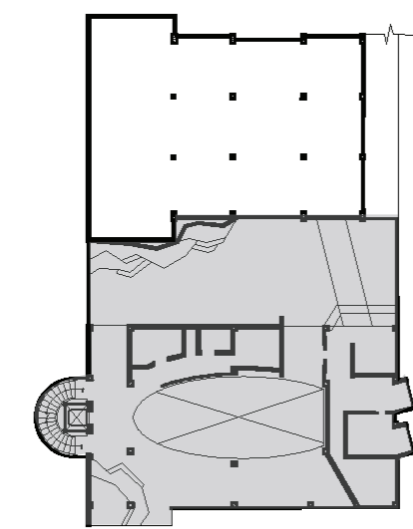
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 19



PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA BAJA - N+0.18  
ESC:1:125



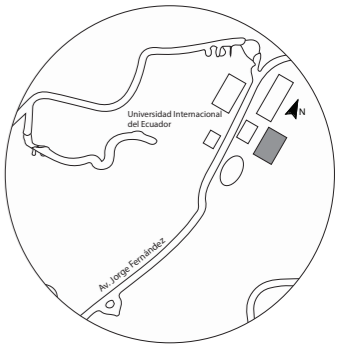
PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

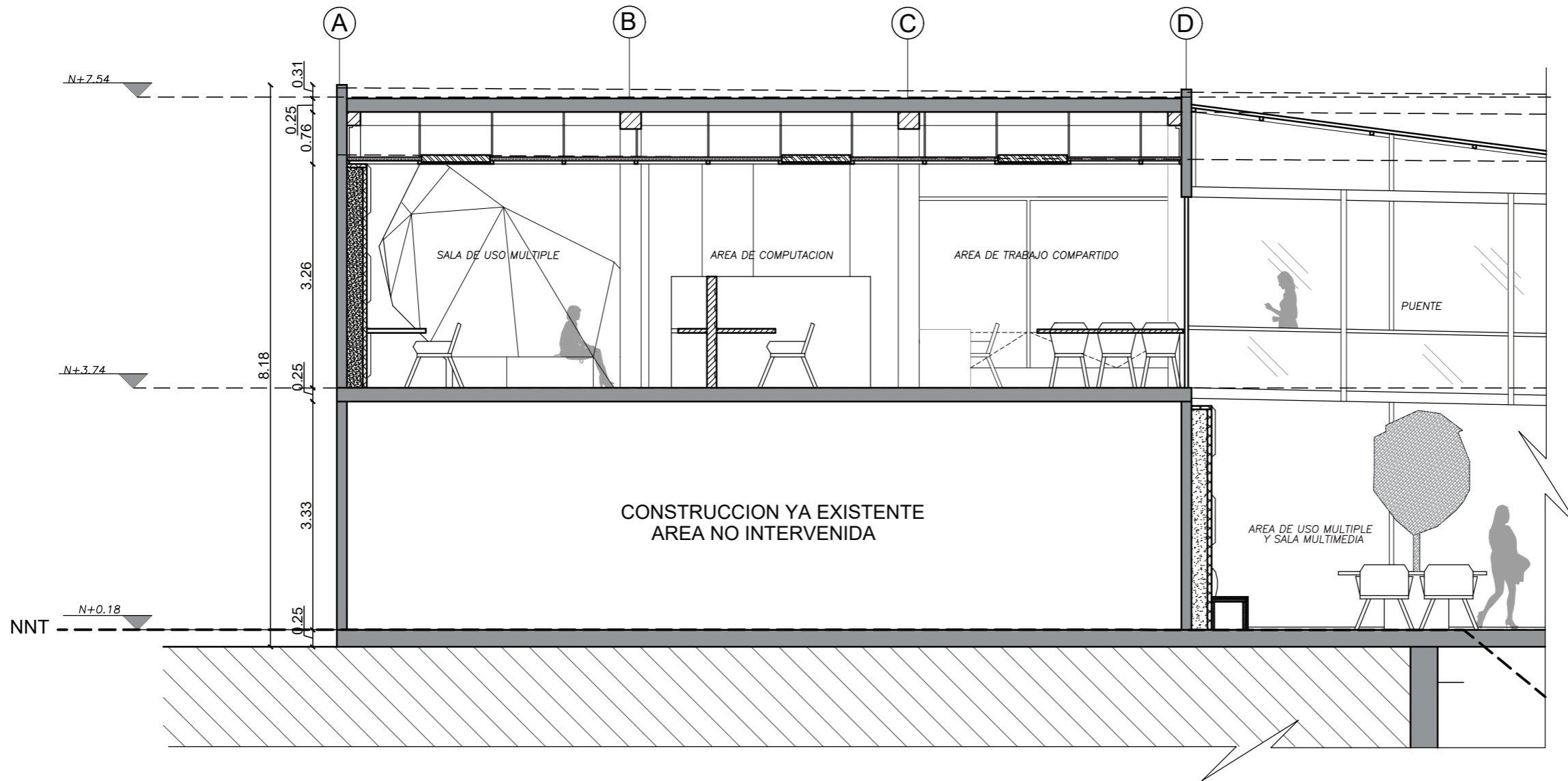
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'

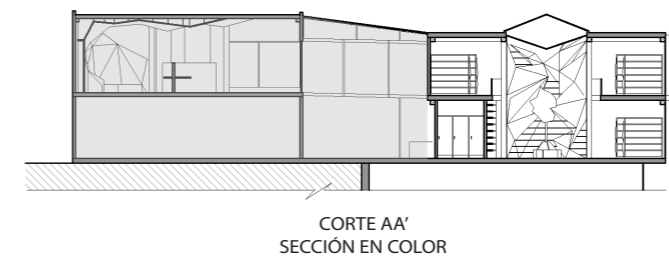
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 20



CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75



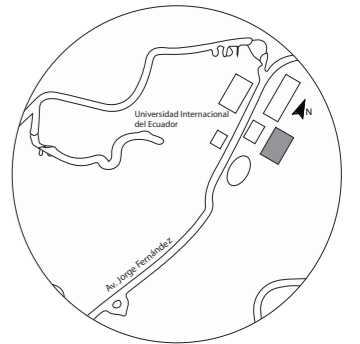
CORTE AA'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

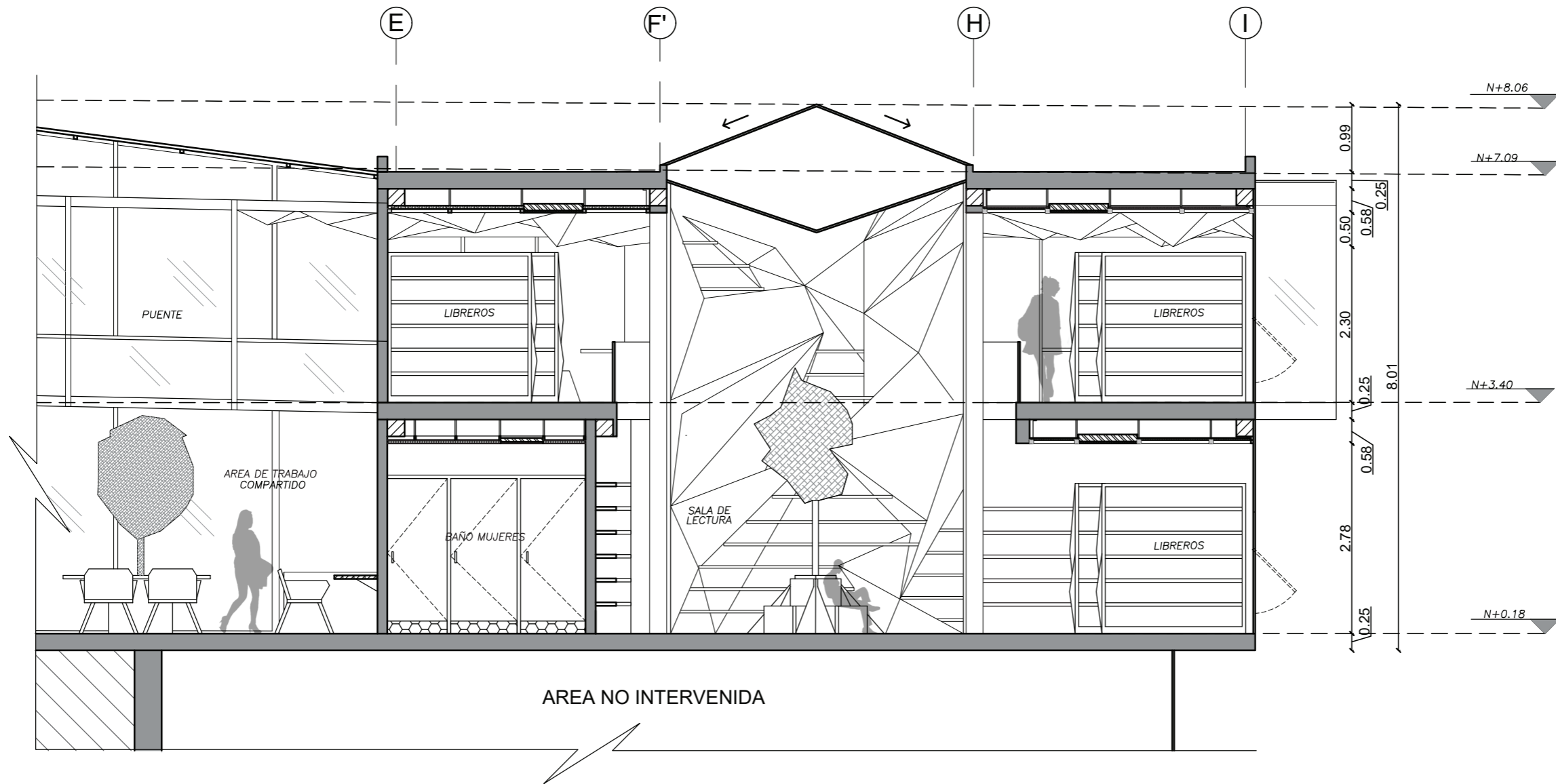
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'

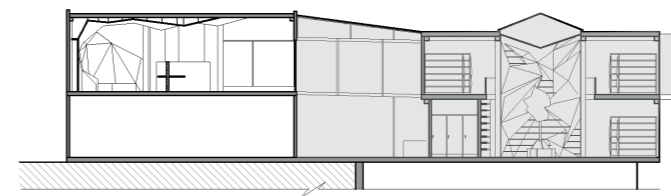
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 21



CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75



CORTE AA'  
SECCIÓN EN COLOR

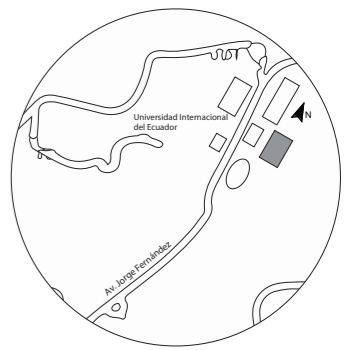




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

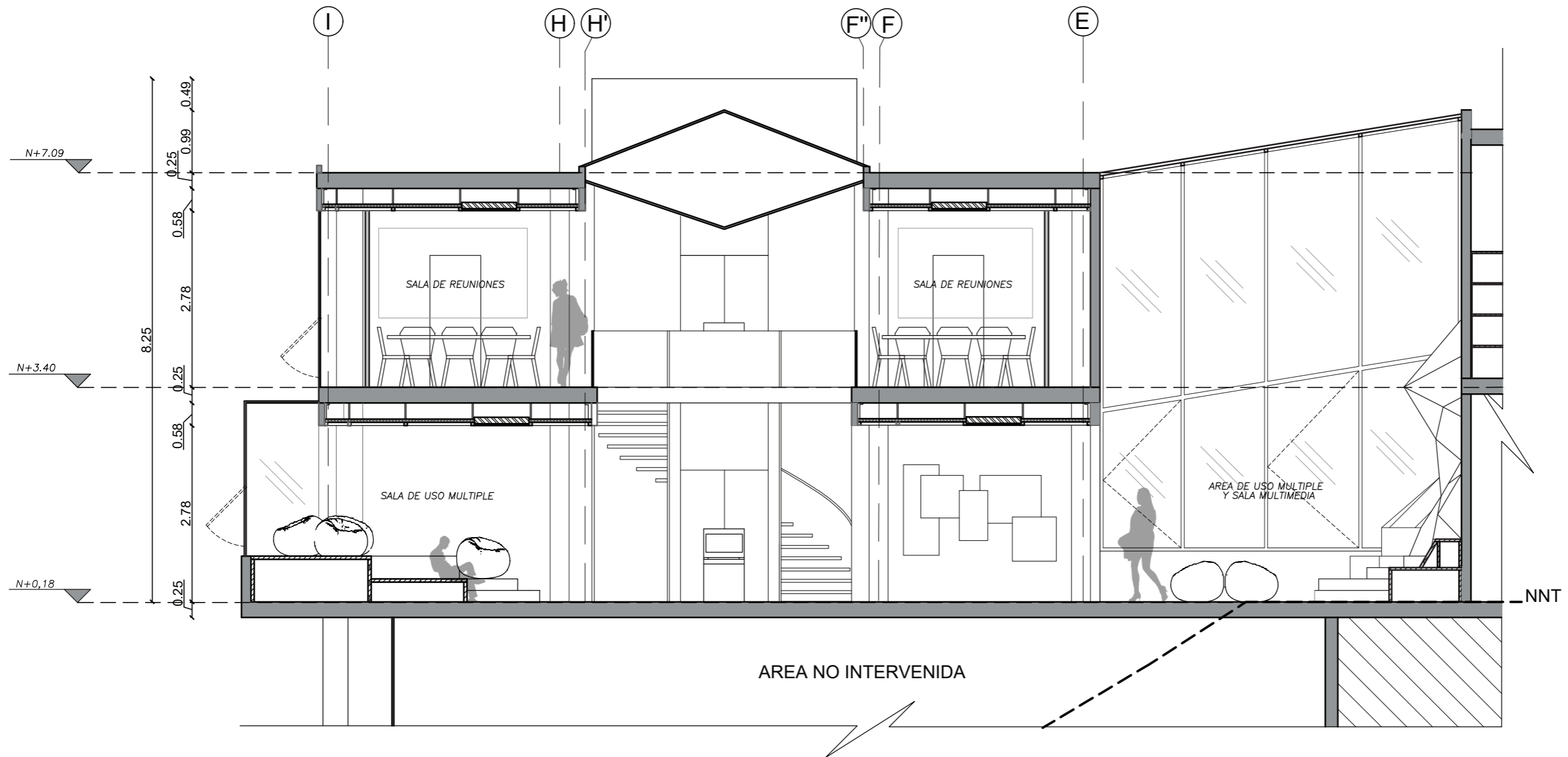
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE BB'

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 22



CORTE SECCIONADO BB'  
ESC:1:75



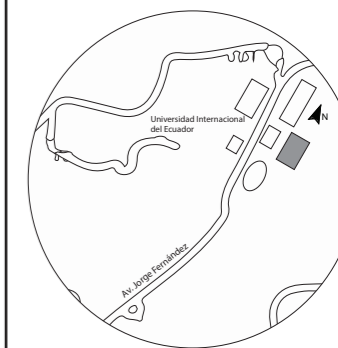
CORTE BB'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

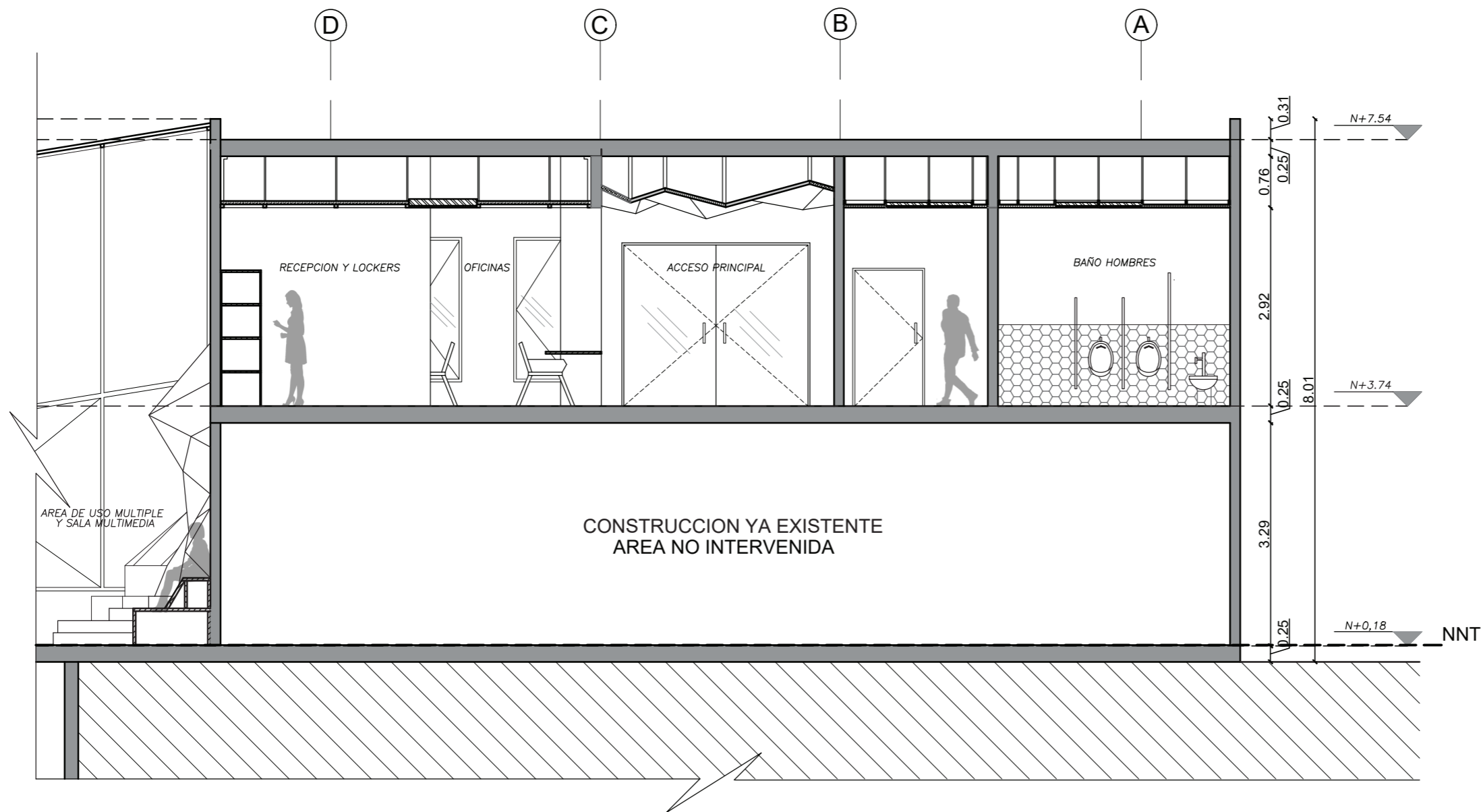
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE BB'

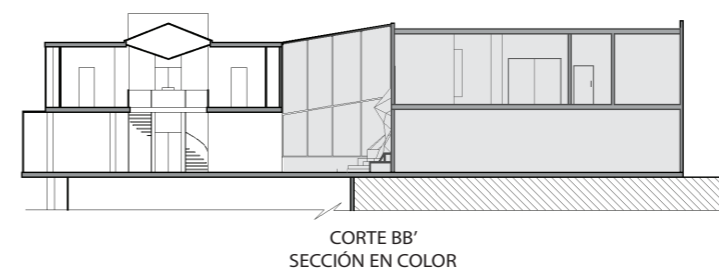
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 23



CORTE SECCIONADO BB'  
ESC:1:75



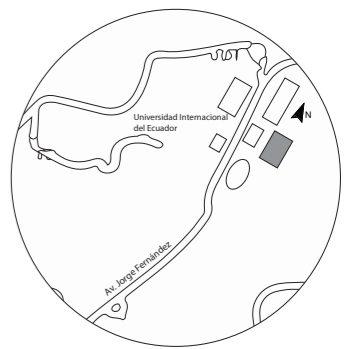
CORTE BB'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

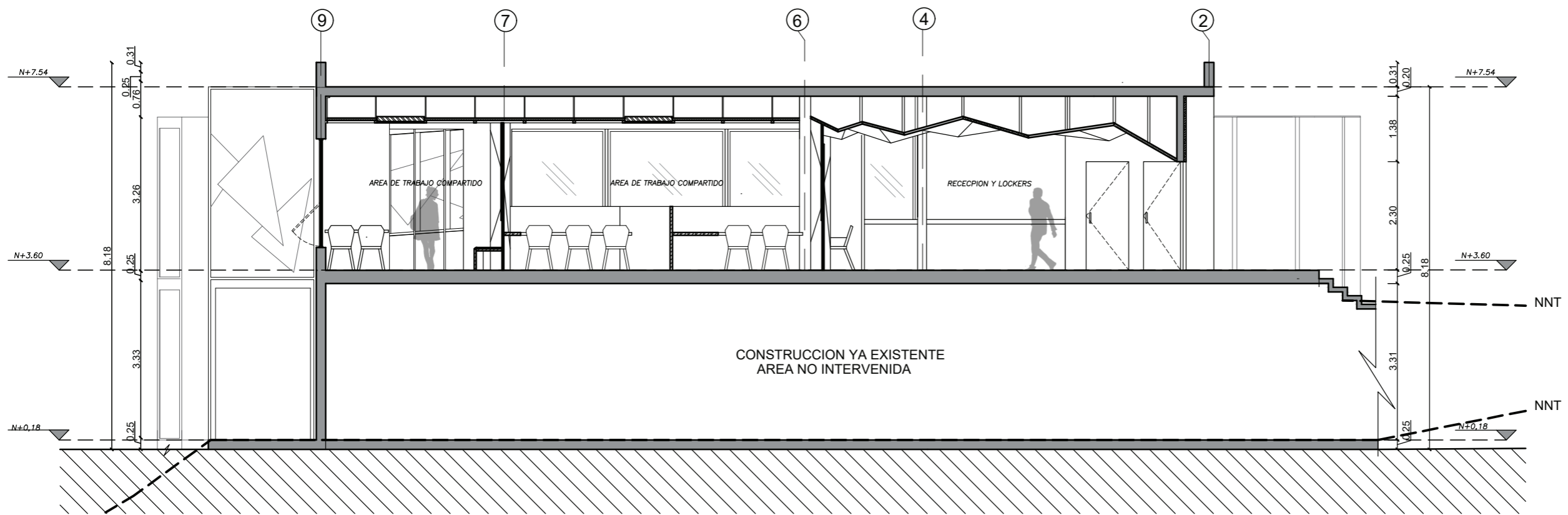
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE CC'

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 24



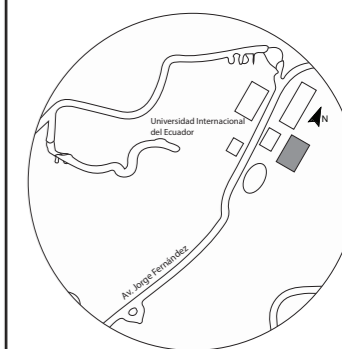
CORTE CC'  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

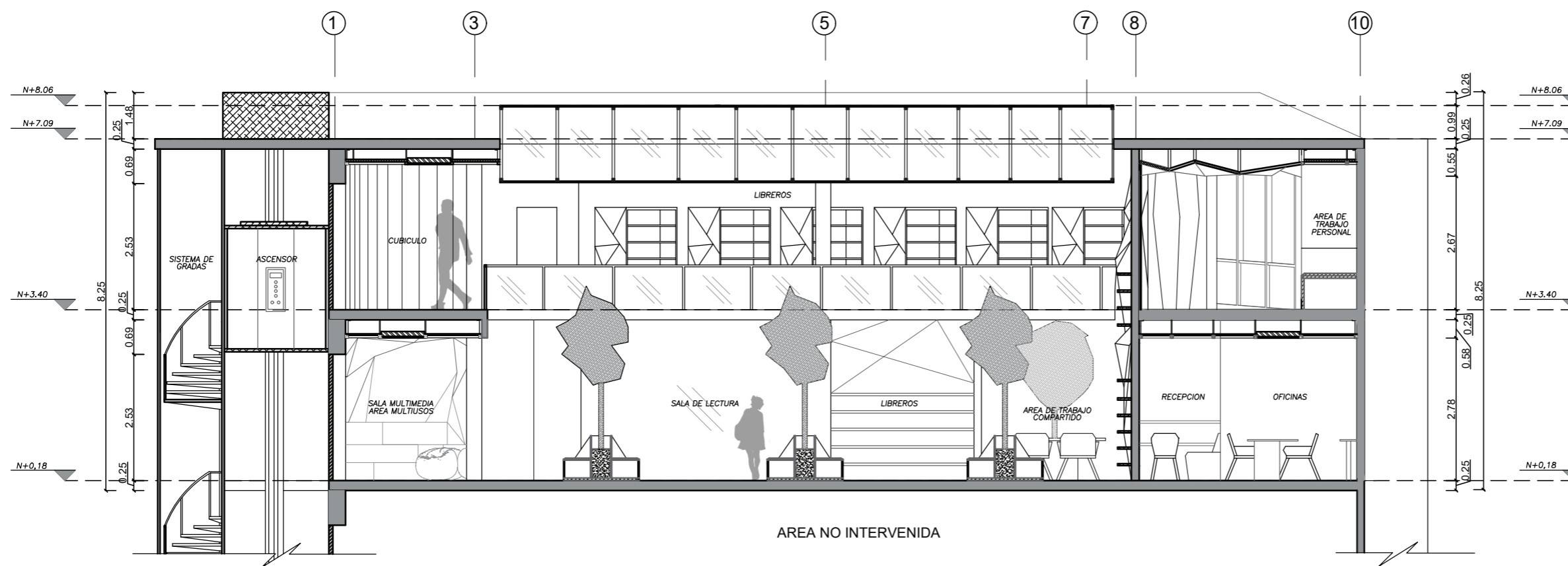
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE DD'

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 25



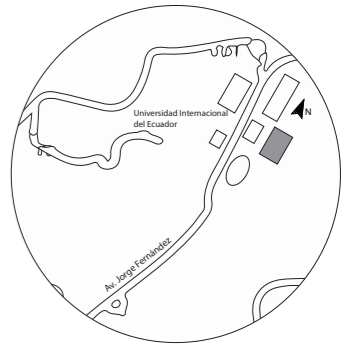
CORTE DD'  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

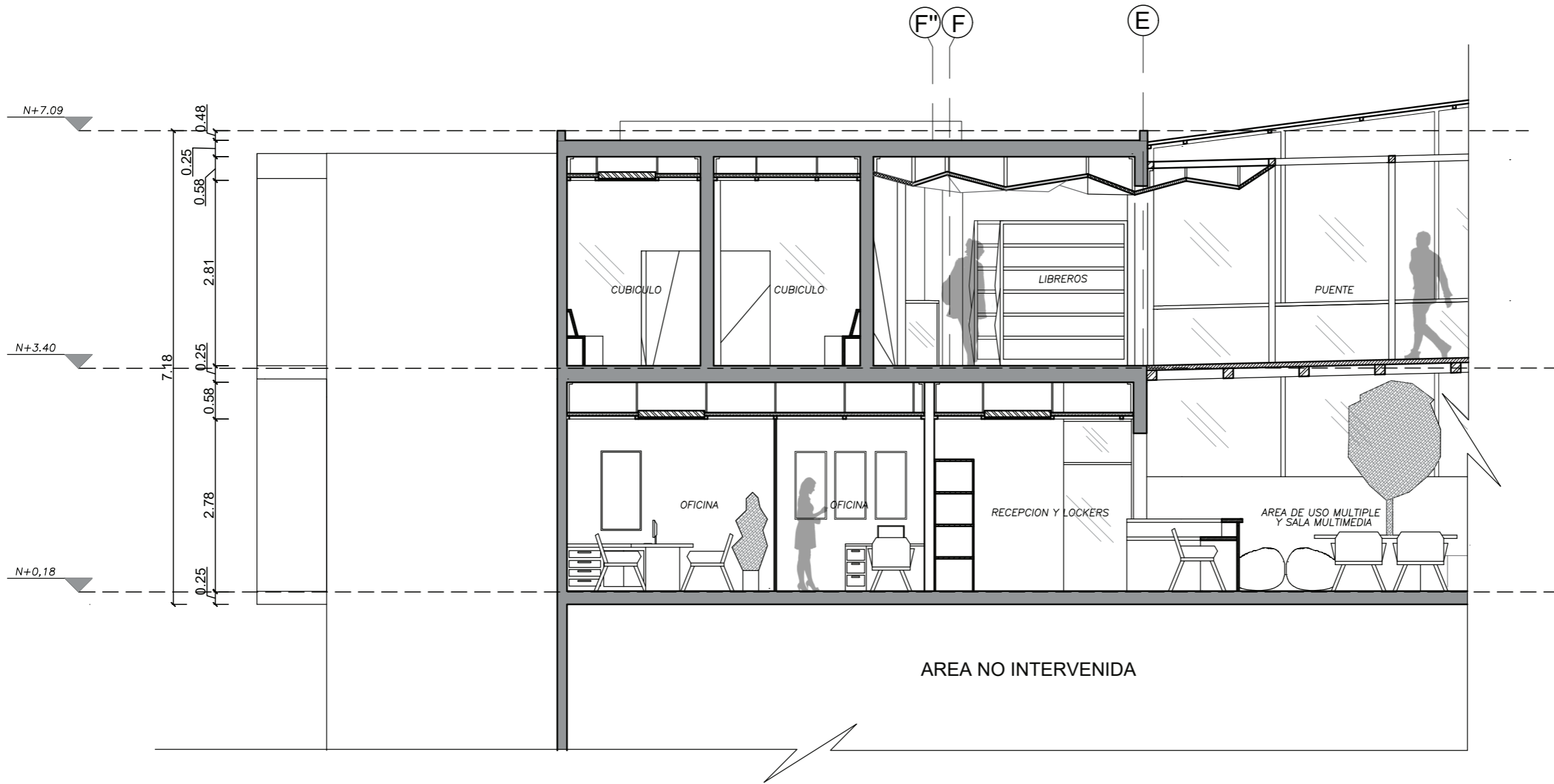
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE EE'

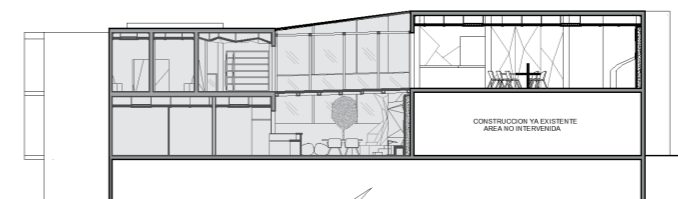
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 26



CORTE SECCIONADO EE'  
ESC:1:75



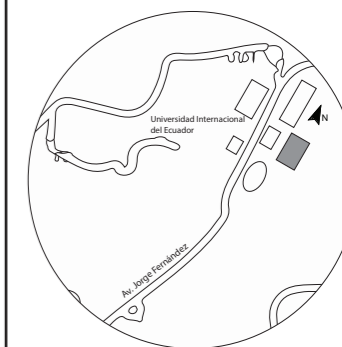
CORTE EE'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

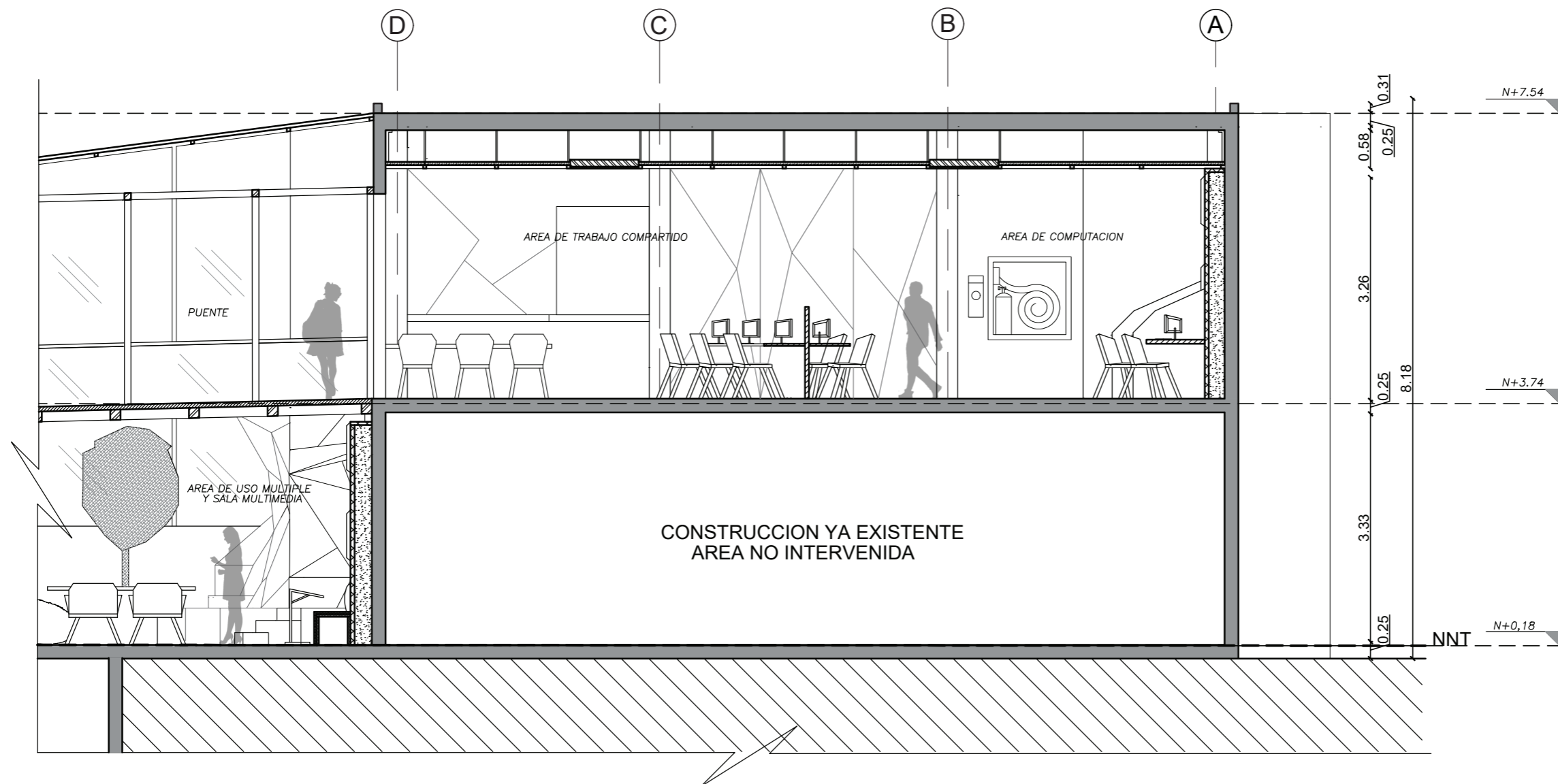
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE EE'

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 27



CORTE SECCIONADO EE'  
ESC:1:75

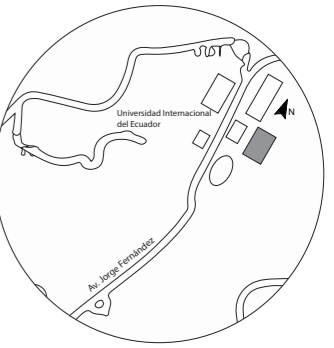




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

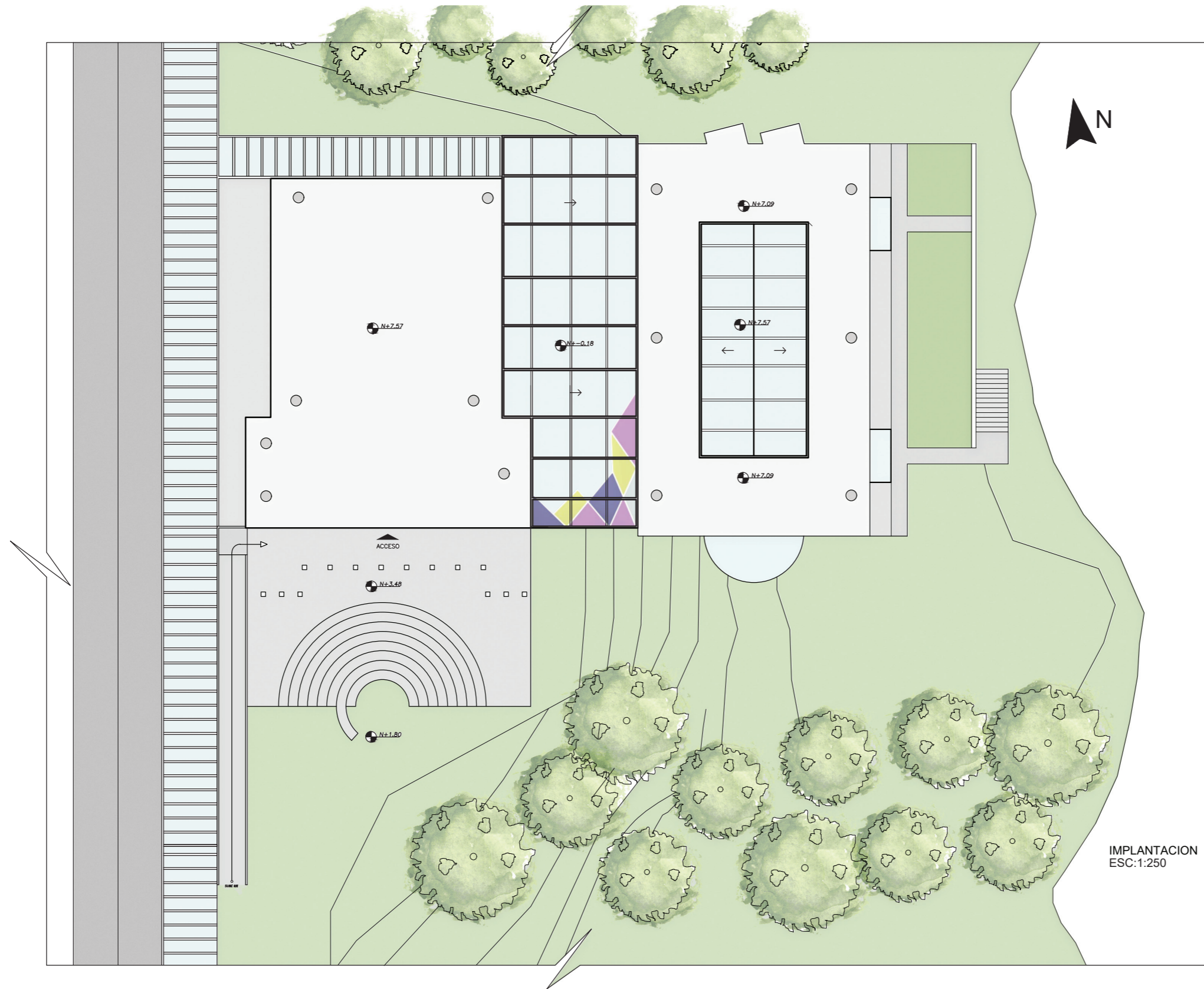
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
IMPLANTACION

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:250      Fecha: 2020

Lámina: 28



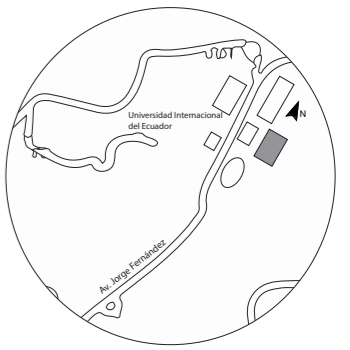
IMPLANTACION  
ESC:1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

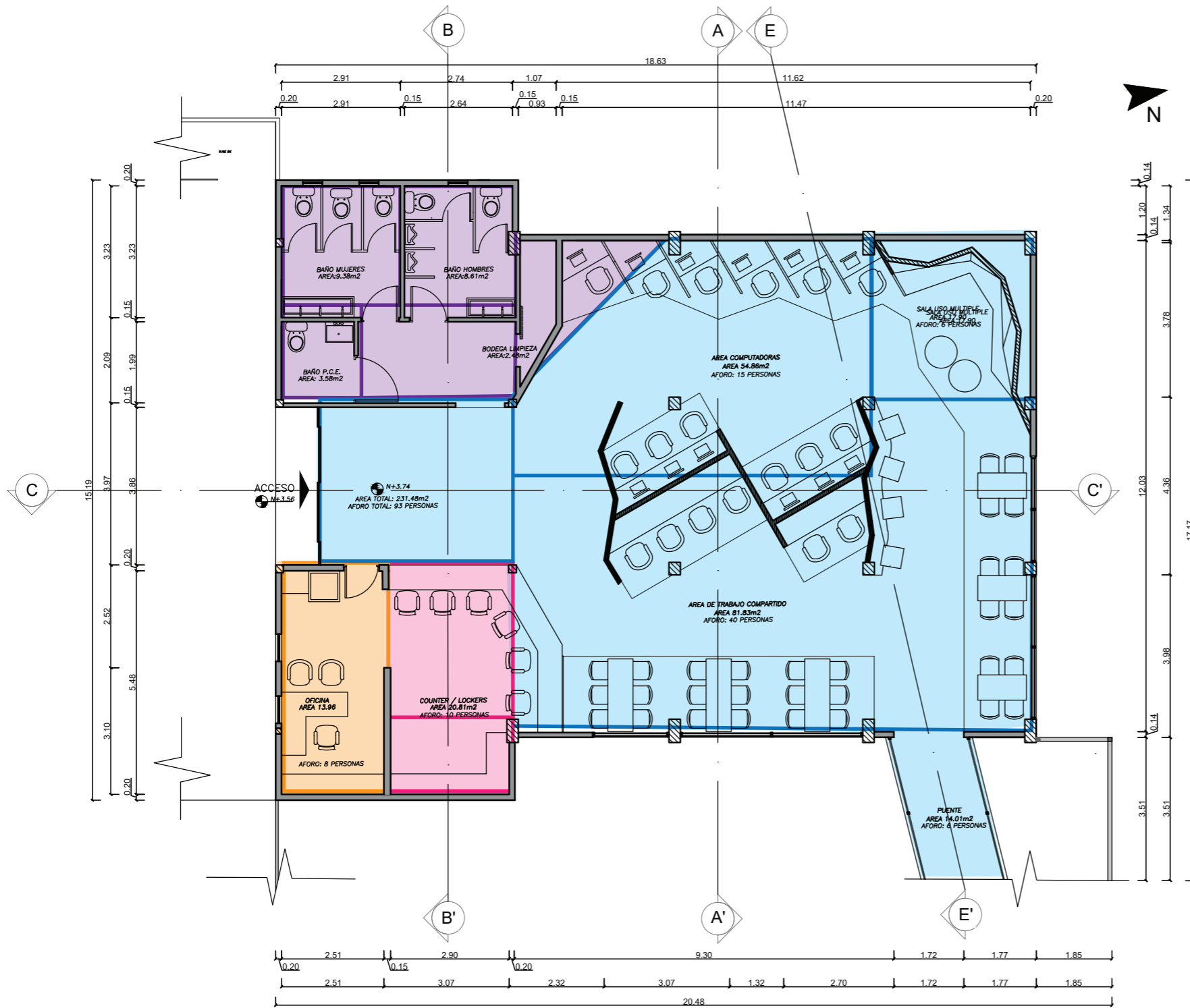
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
ZONIFICACION

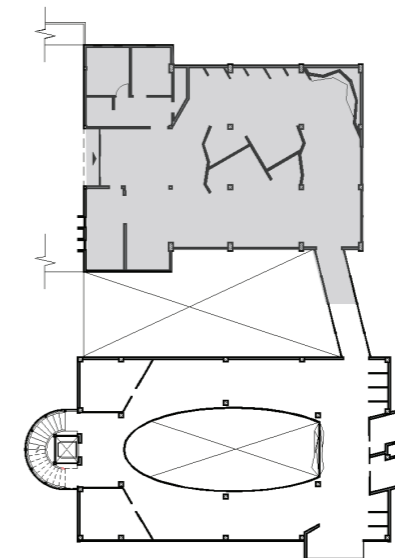
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 29



	ZONA PÚBLICA
	ZONA PRIVADA
	ZONA PÚBLICA - PRIVADA
	ZONA SERVICIOS



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

ZONIFICACIÓN  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74  
ESC:1:125

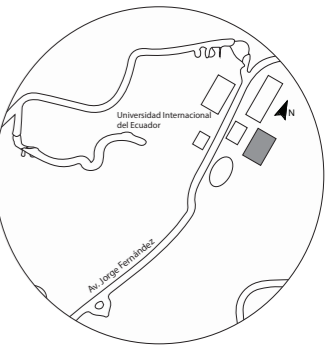




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

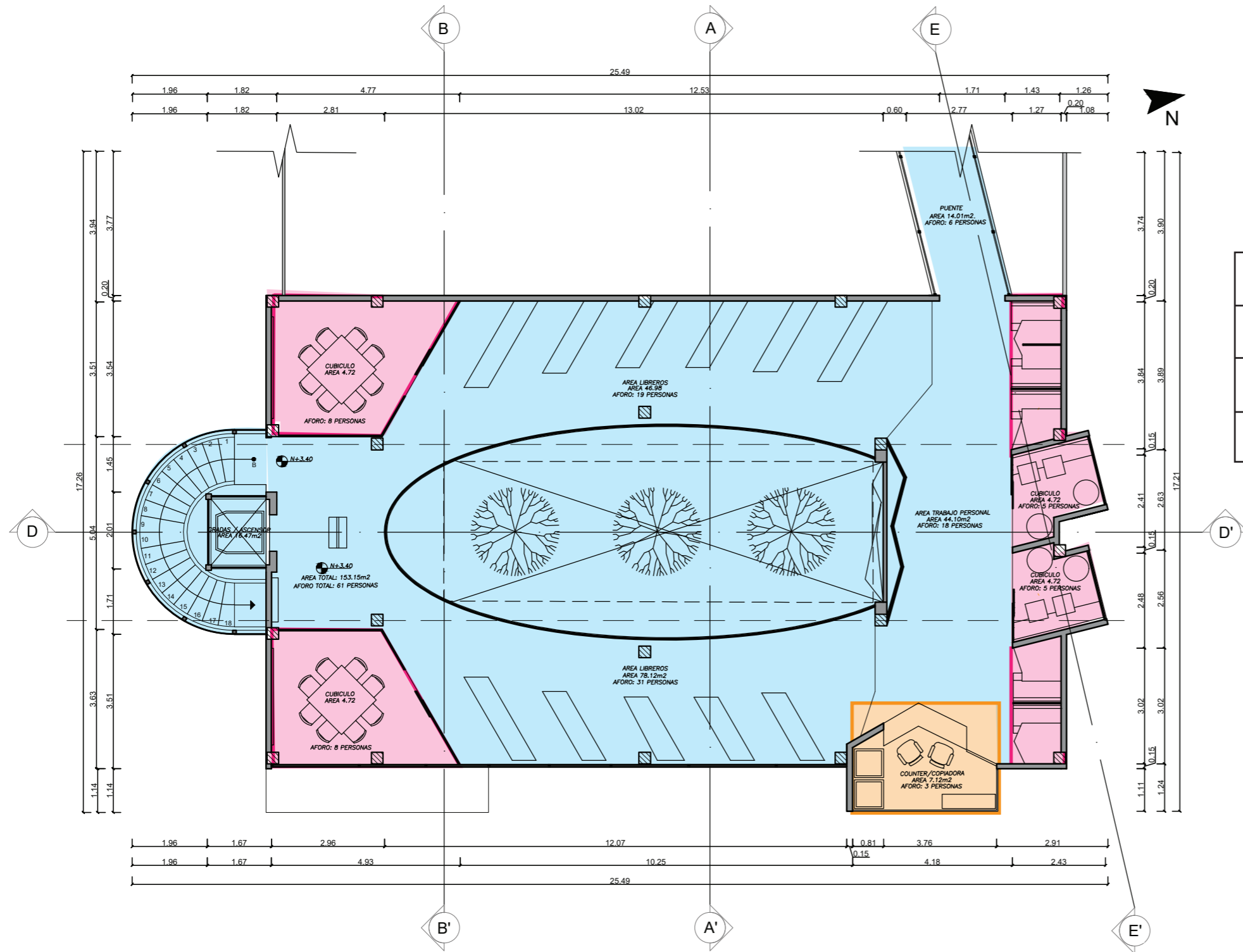
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
ZONIFICACION

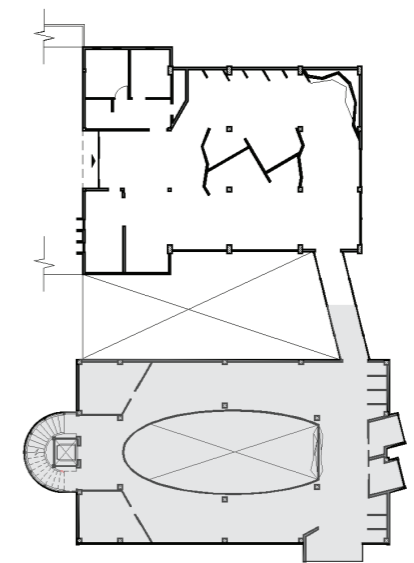
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 30



	ZONA PÚBLICA
	ZONA PRIVADA
	ZONA PÚBLICA - PRIVADA
	ZONA SERVICIOS



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

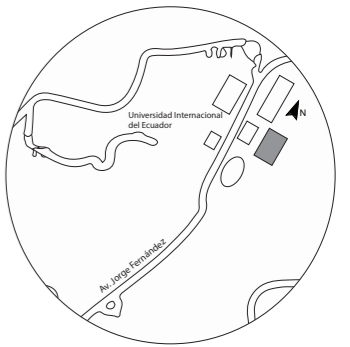
ZONIFICACION  
PLANTA ALTA SECCION B - N+3.40  
ESC:1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

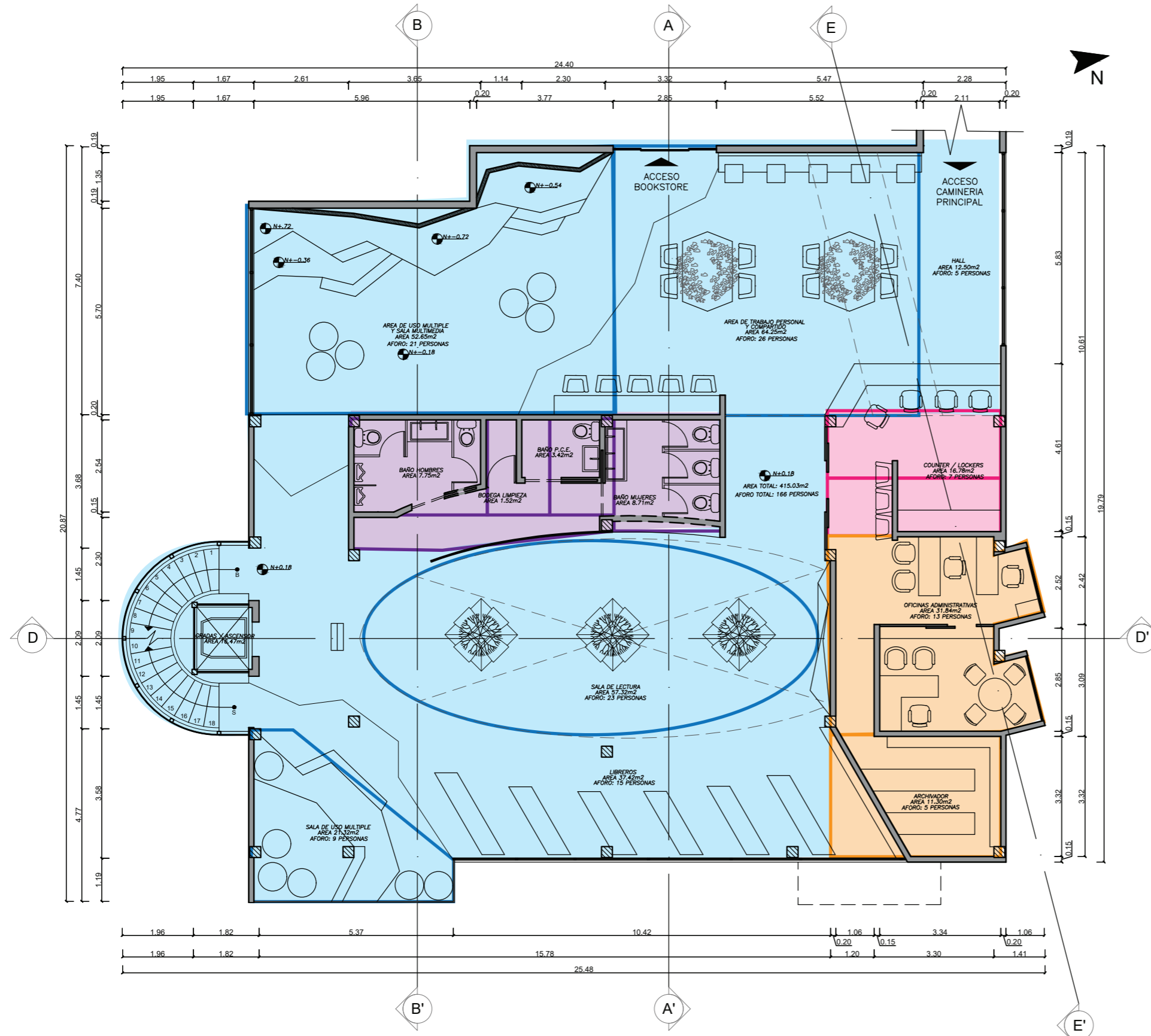
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
ZONIFICACION

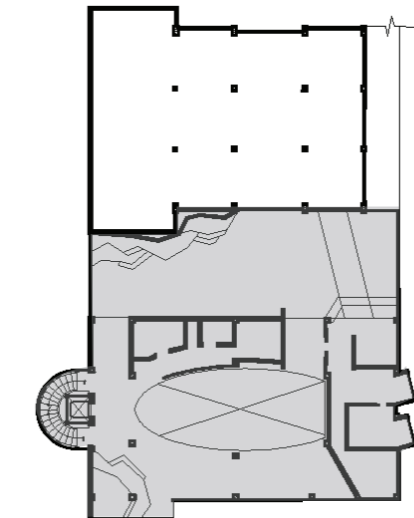
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 31



	ZONA PÚBLICA
	ZONA PRIVADA
	ZONA PÚBLICA - PRIVADA
	ZONA SERVICIOS



PLANTA INTERIORISTA  
PLANTA BAJA - N+0.18  
ESC:1:125

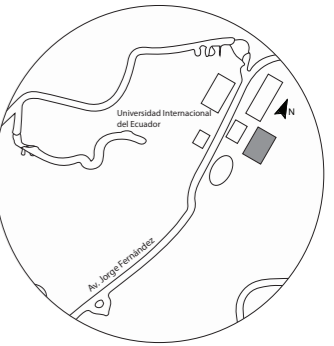
PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

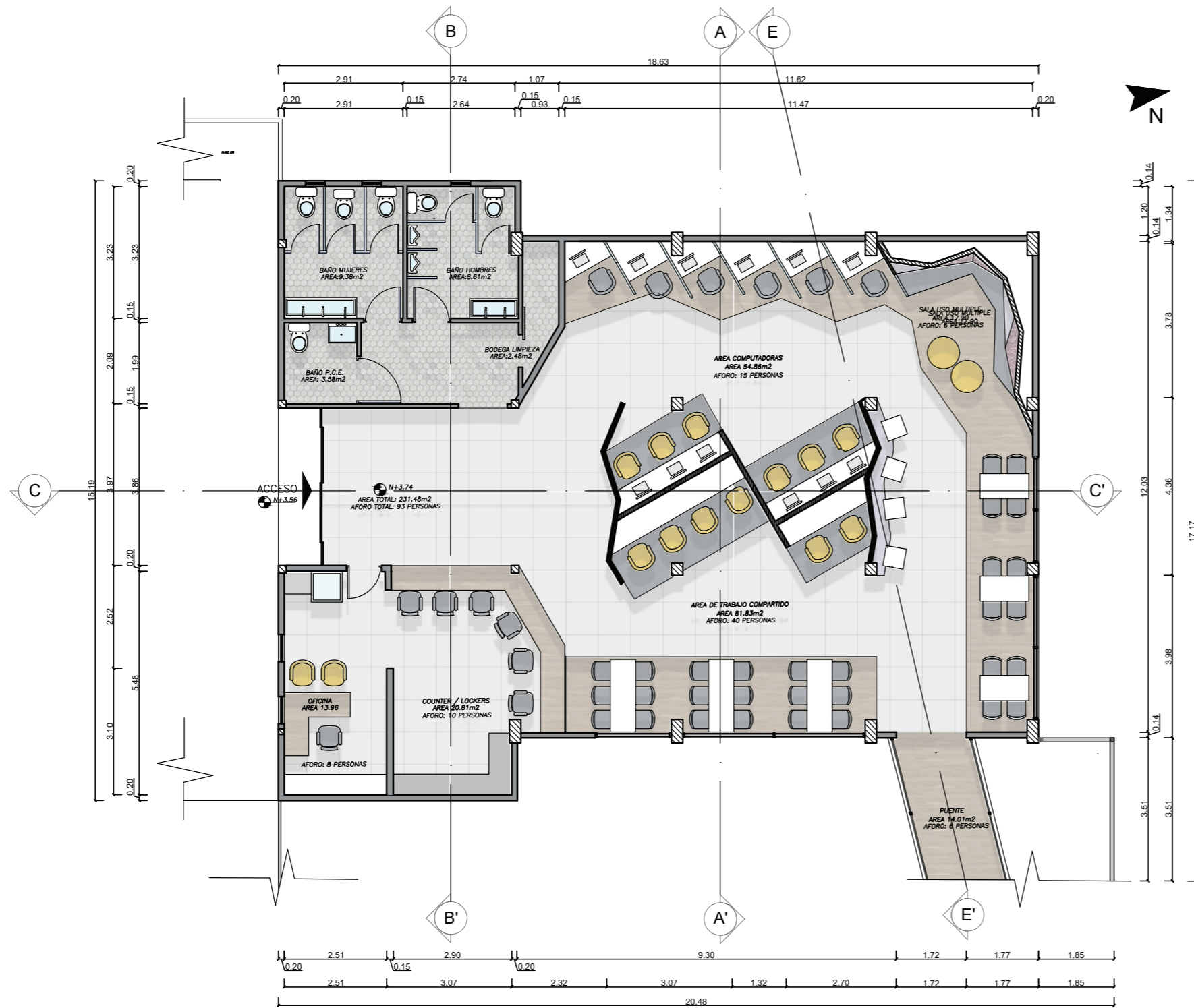
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA

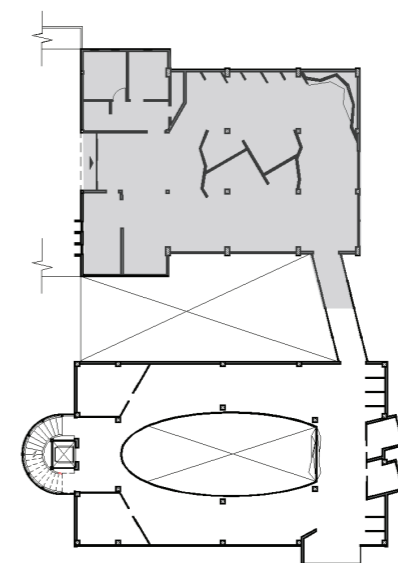
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 32



PLANTA INTERIORISTA  
PLANTA ALTA SECCION A - N+3.74  
ESC:1:125



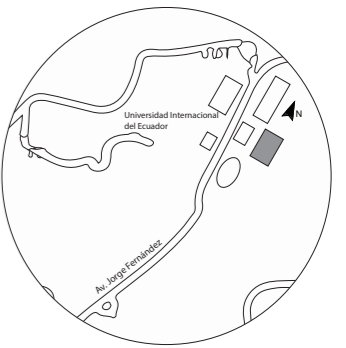
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

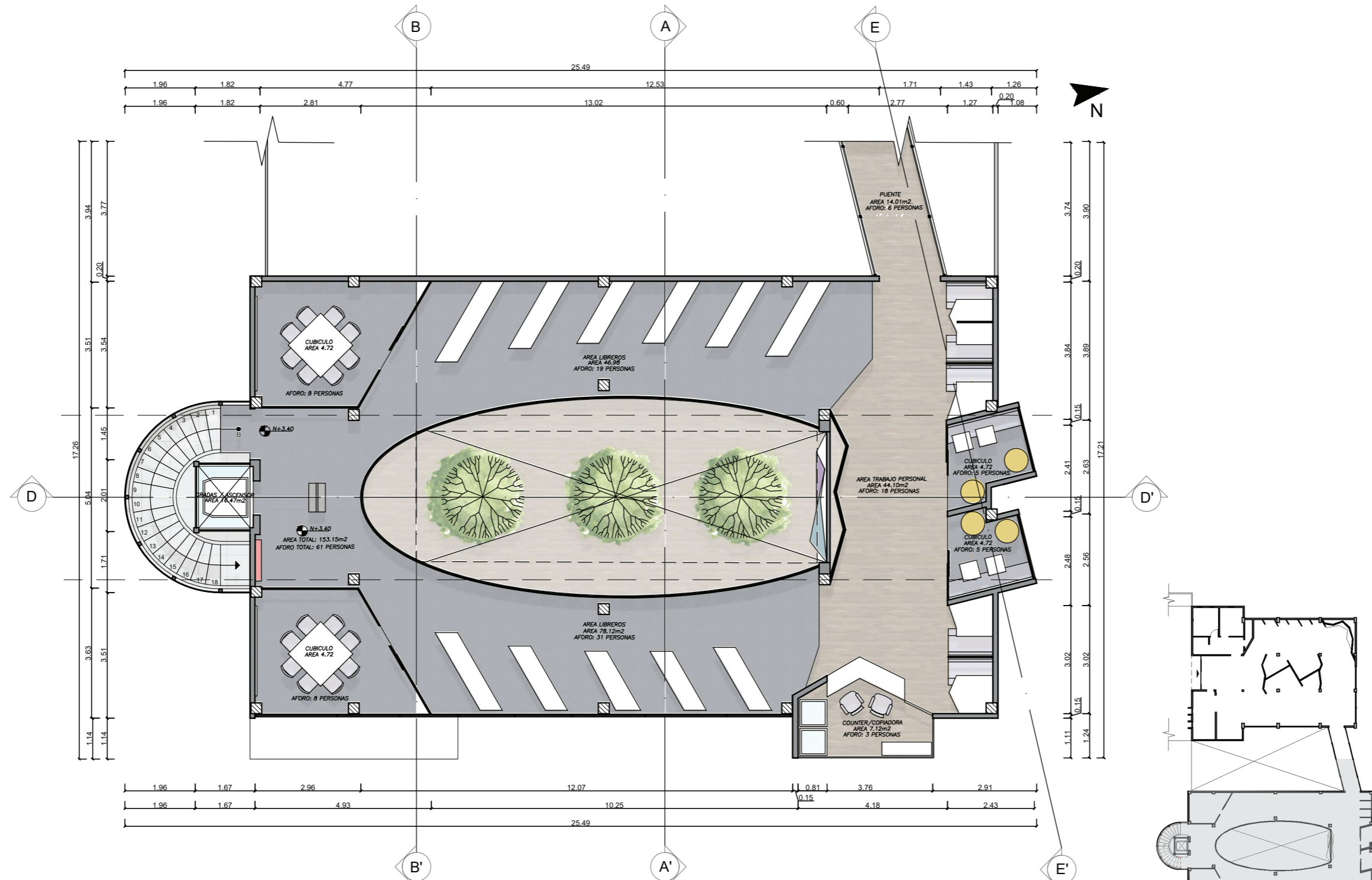
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 33

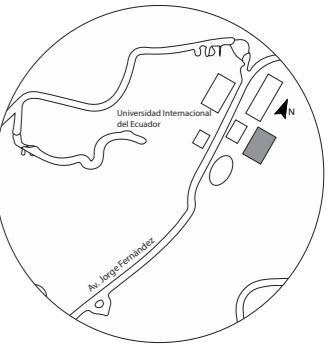




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

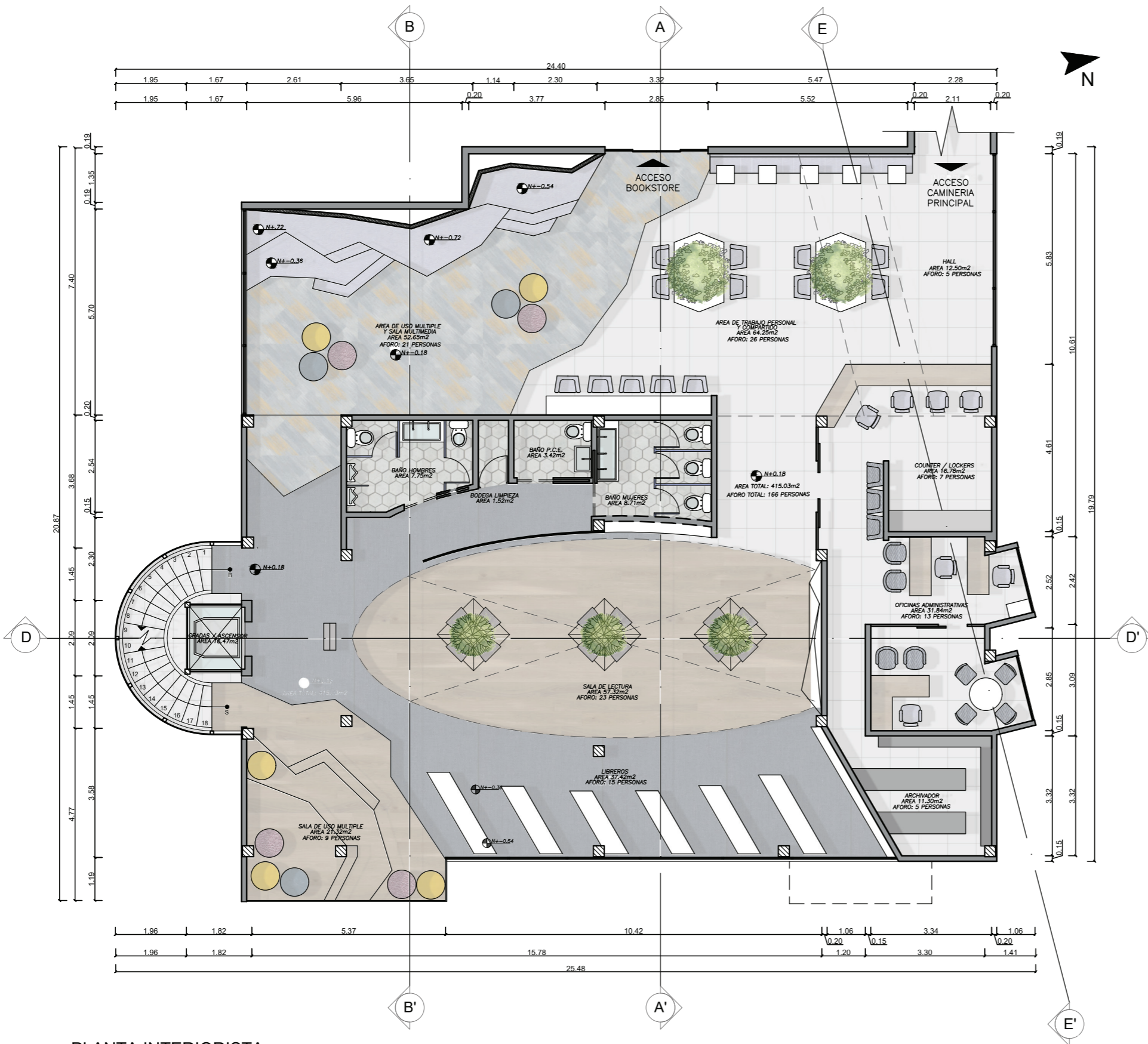
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA

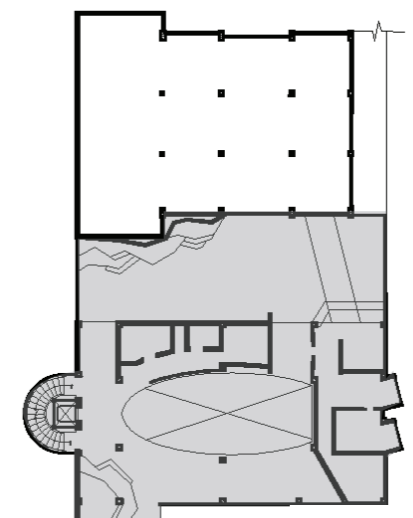
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:125      Fecha: 2020

Lámina: 34



PLANTA INTERIORISTA  
PLANTA BAJA - N+0.18  
ESC:1:125



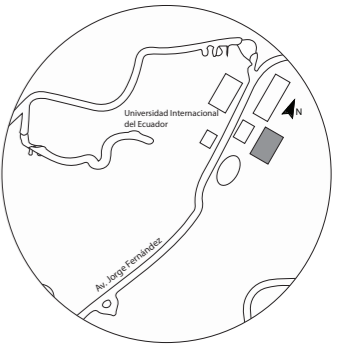
PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

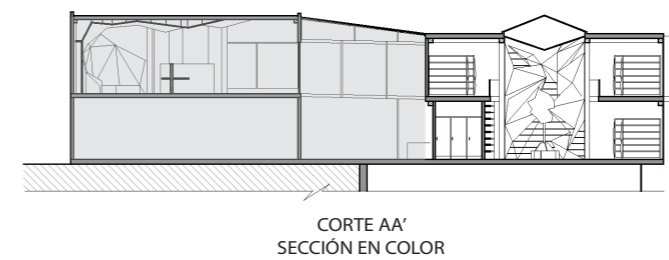
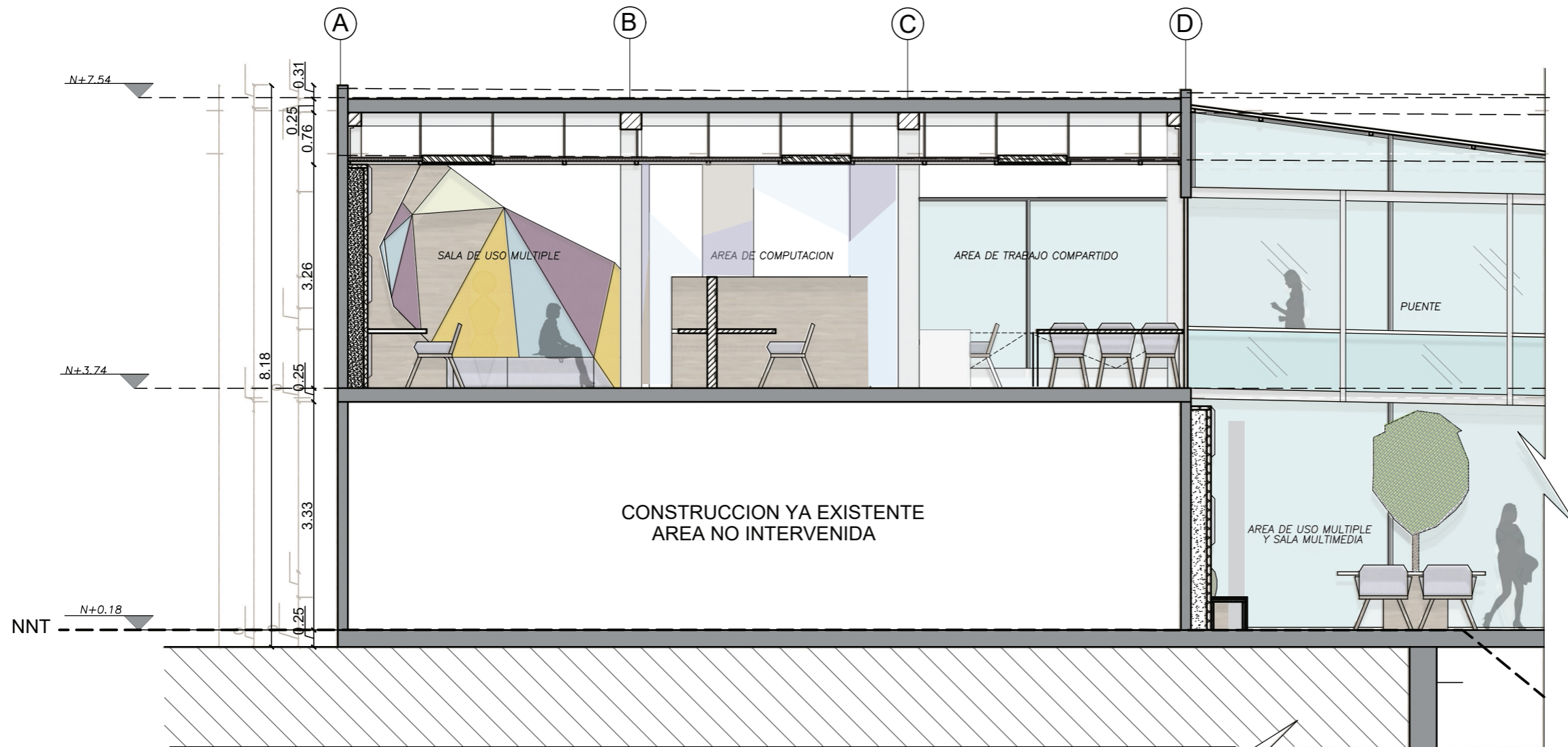
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'  
INTERIORISTA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 35



CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75

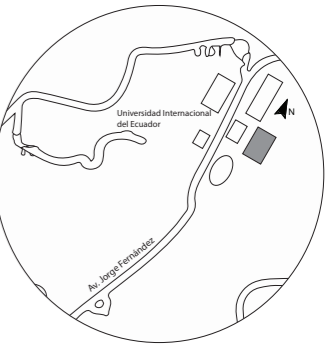
CORTE AA'  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

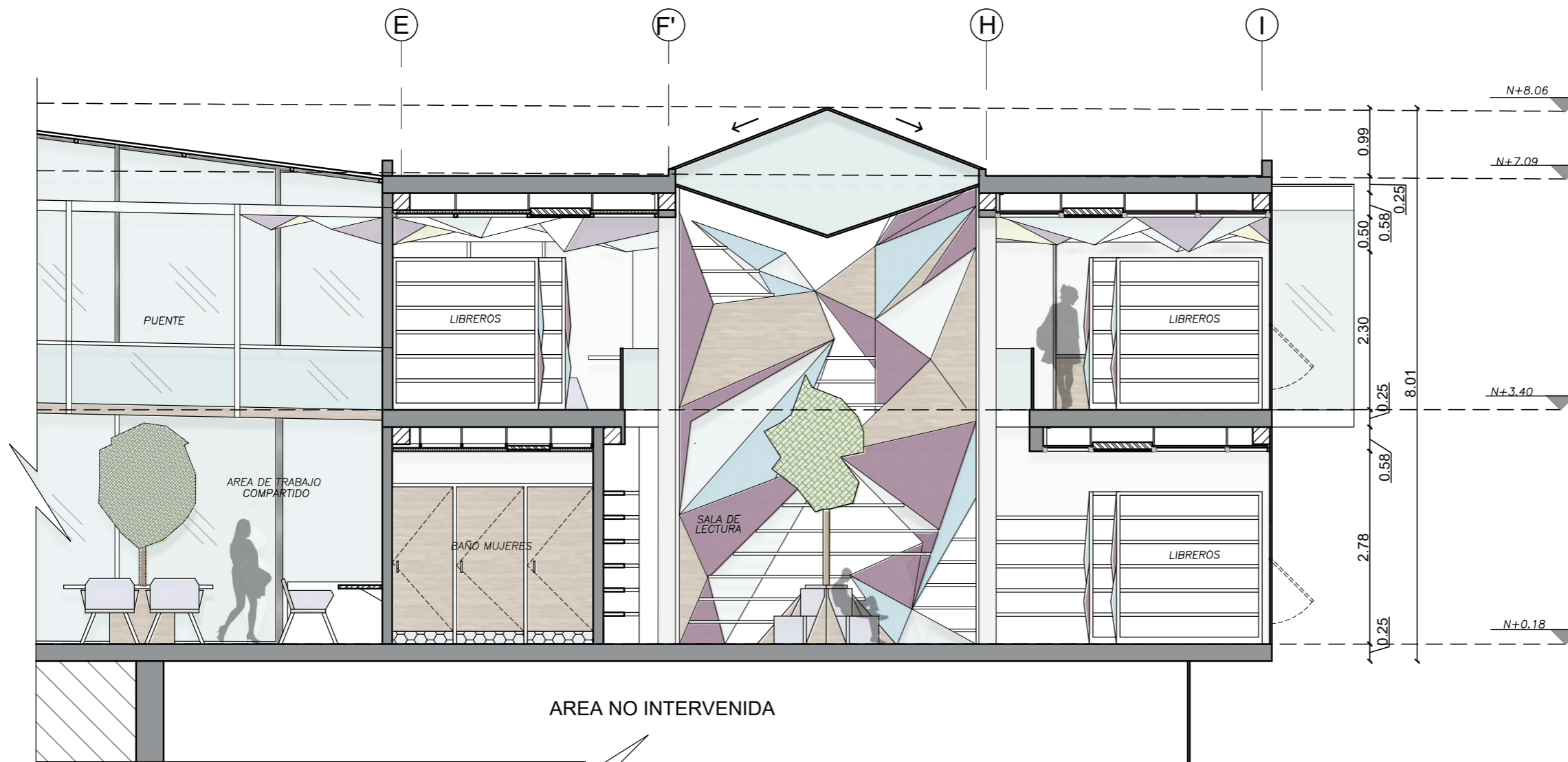
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'  
INTERIORISTA

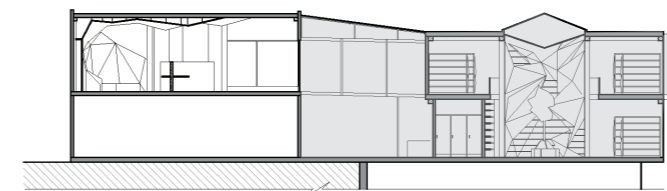
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 36



CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75



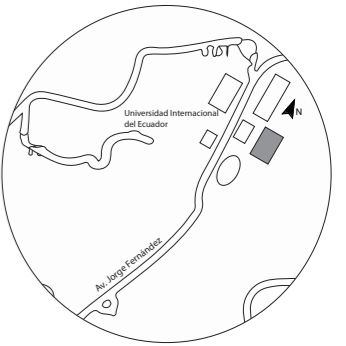
CORTE AA'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

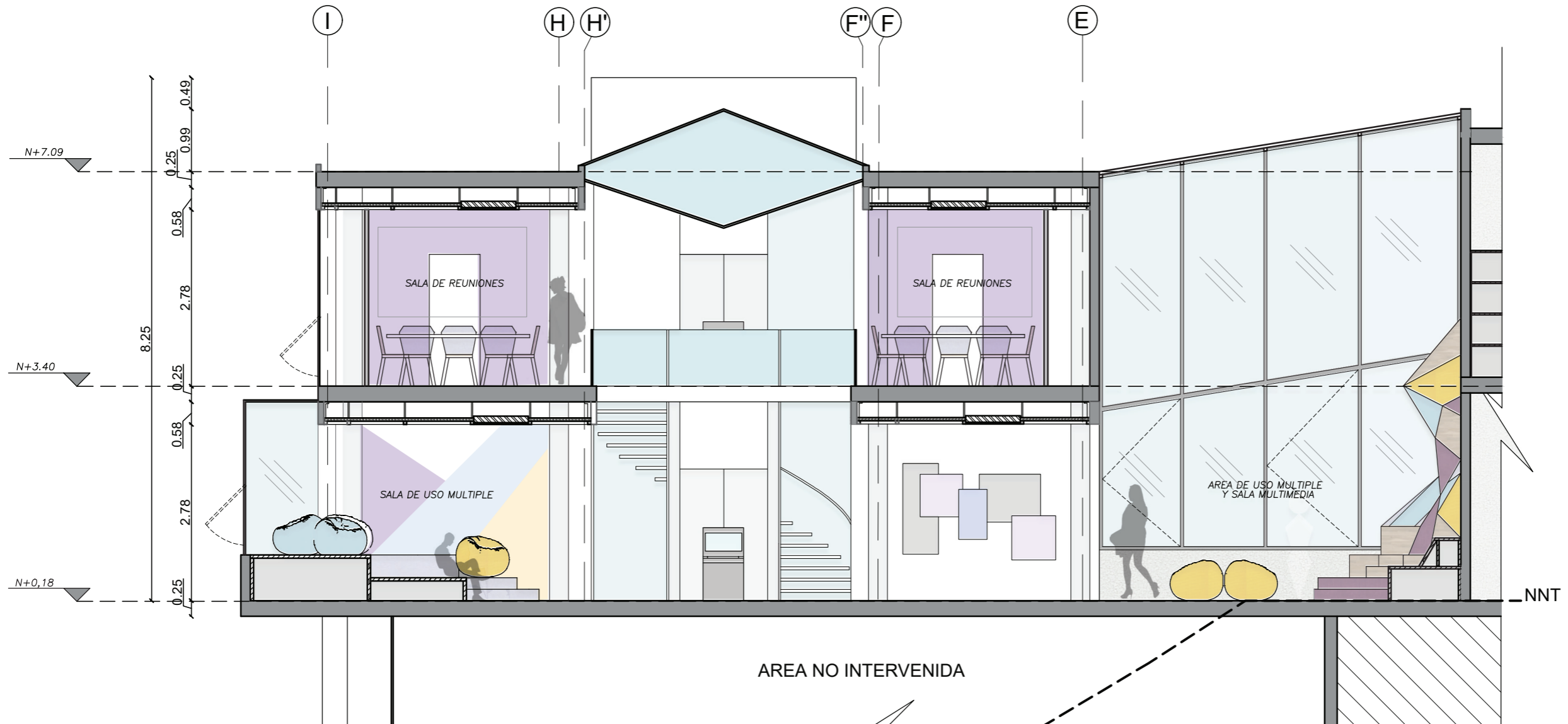
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE BB'  
INTERIORISTA

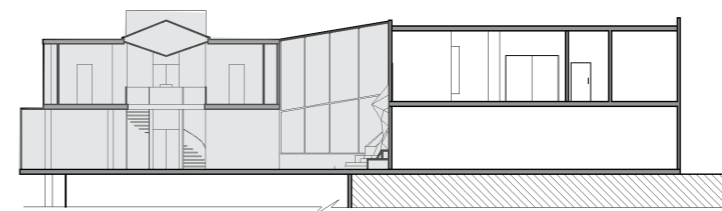
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 37



CORTE SECCIONADO BB'  
ESC:1:75



CORTE BB'  
SECCIÓN EN COLOR

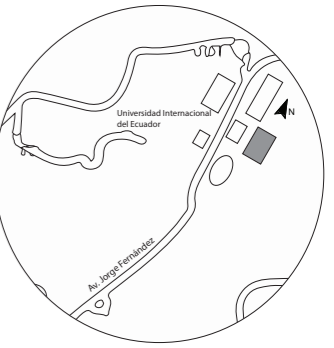




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

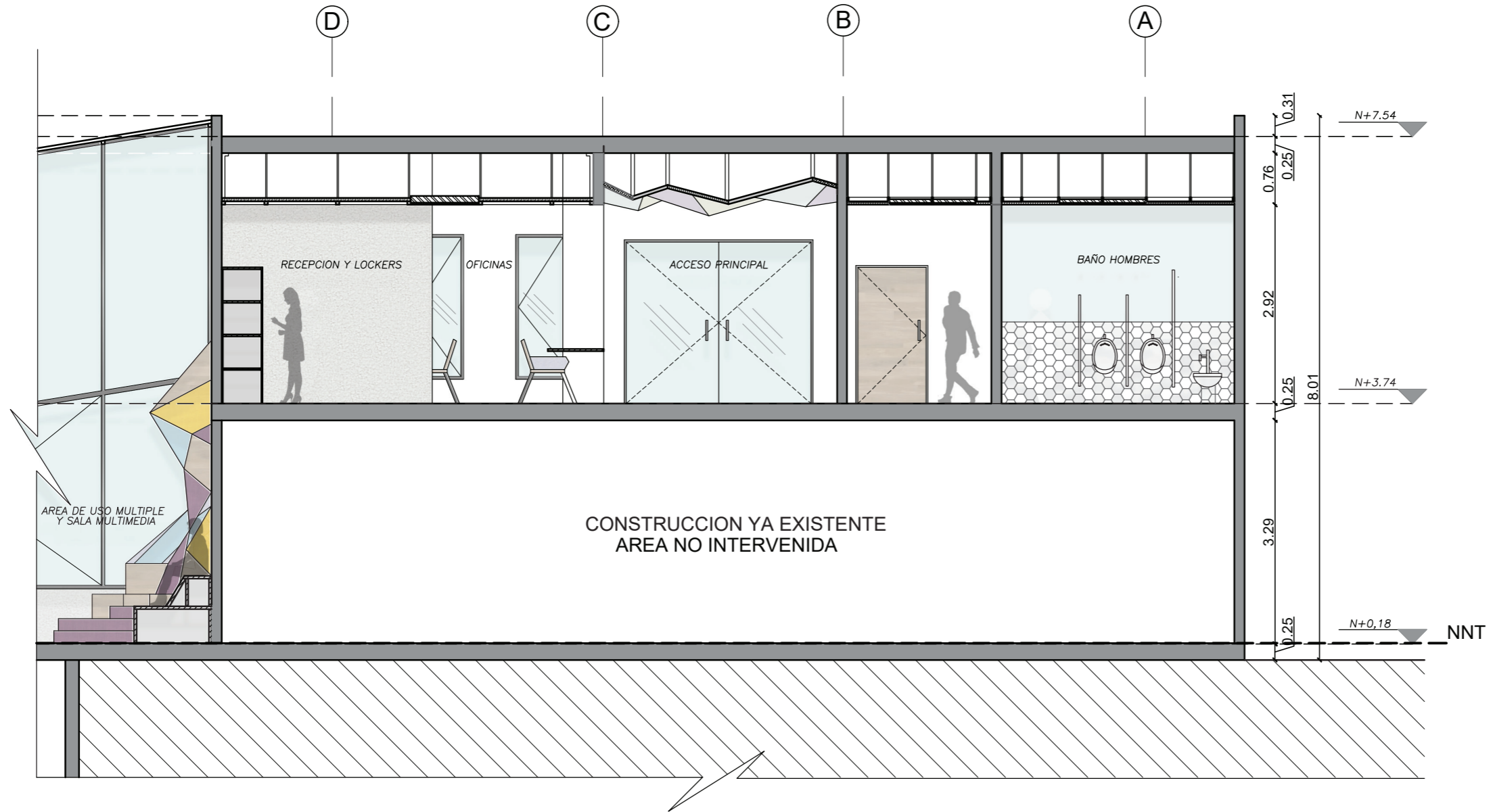
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE BB'  
INTERIORISTA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 38



CORTE SECCIONADO BB'  
ESC:1:75

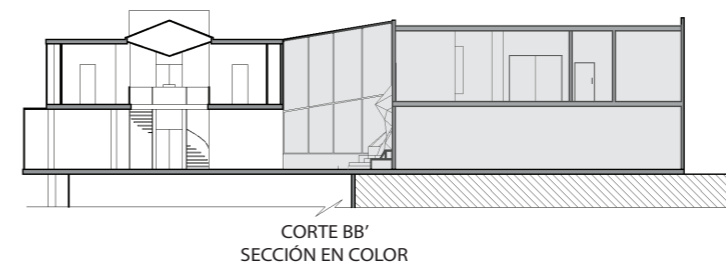


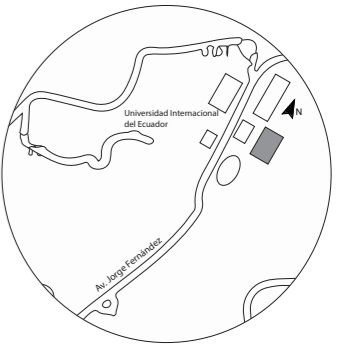
Lámina: 38



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE CC'  
INTERIORISTA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:100	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:  
39



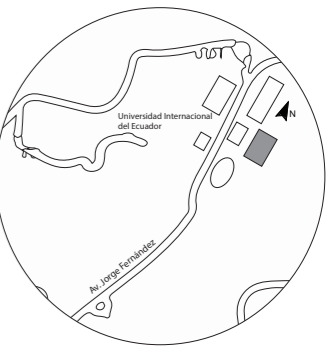
CORTE CC'  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

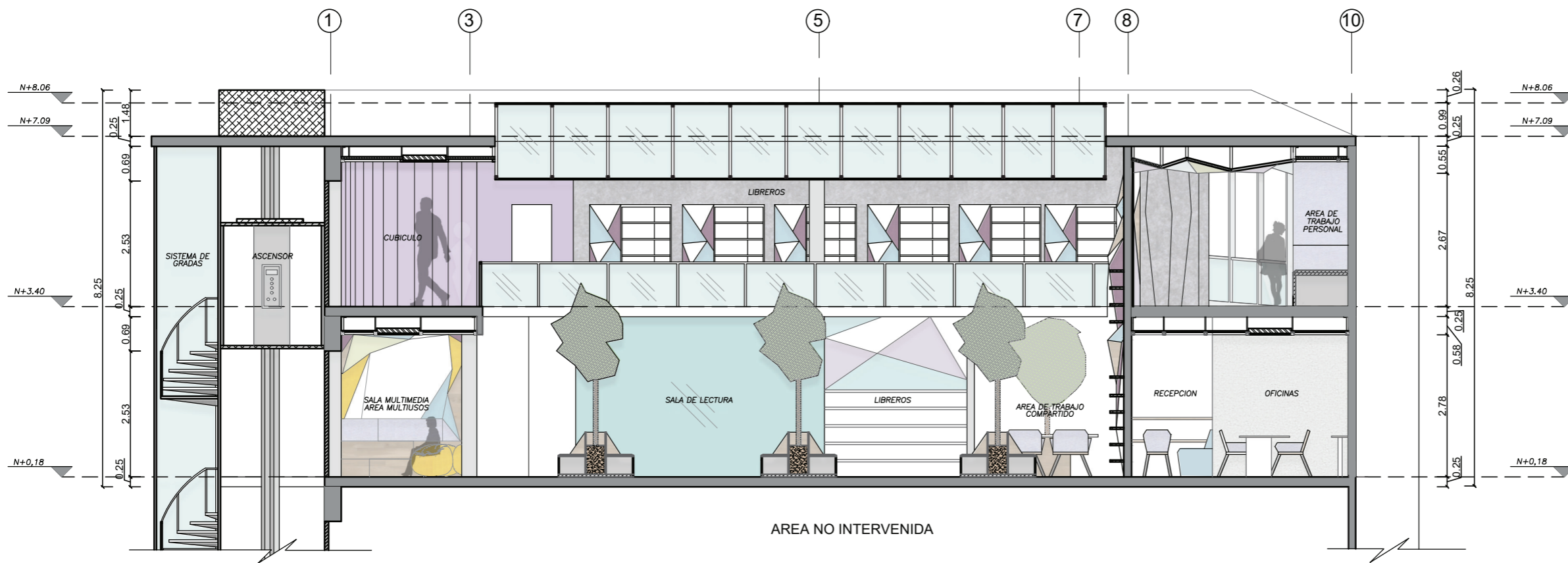
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE DD'  
INTERIORISTA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 40



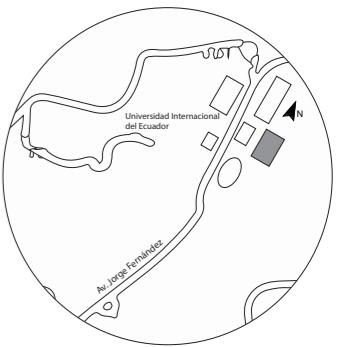
CORTE DD'  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

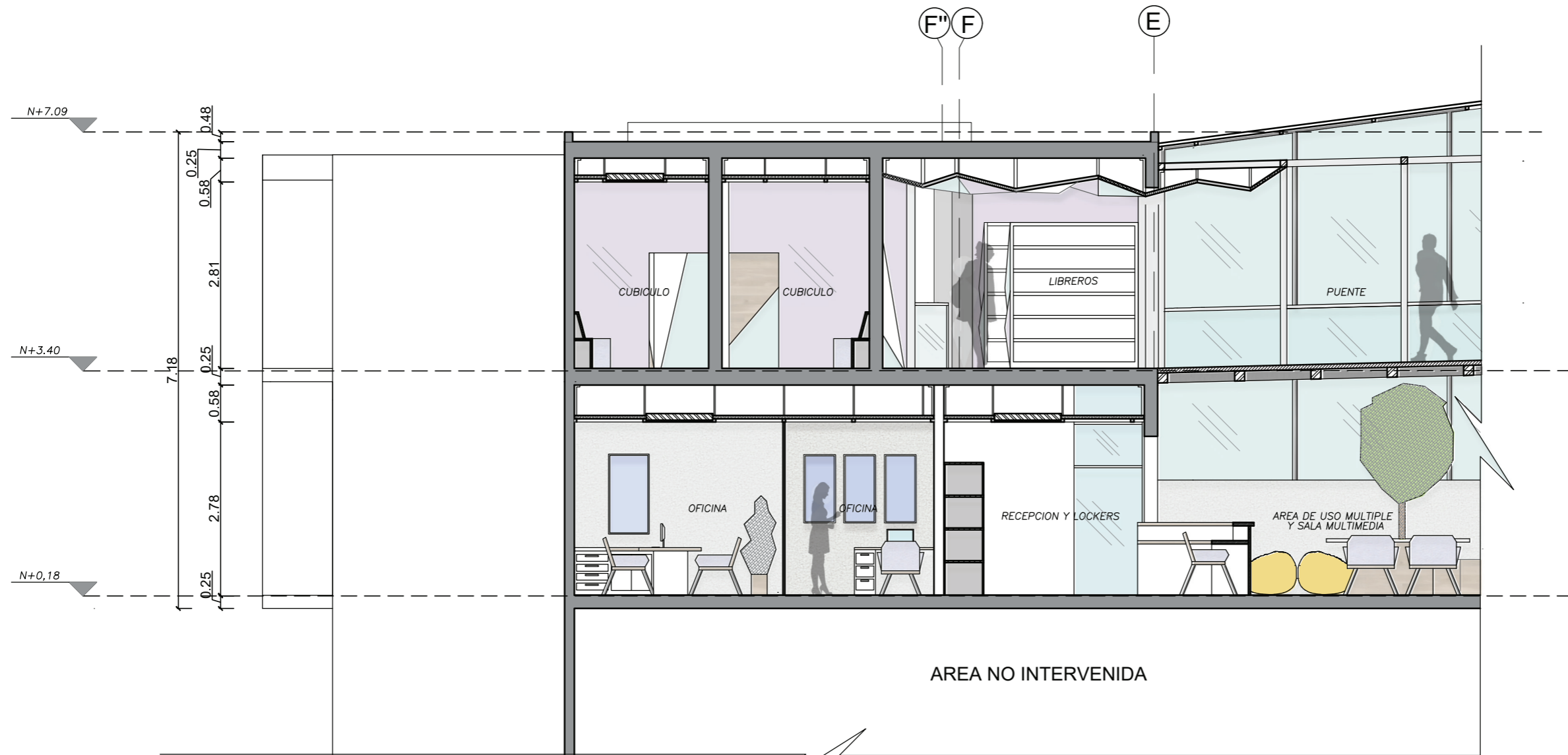
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE EE'  
INTERIORISTA

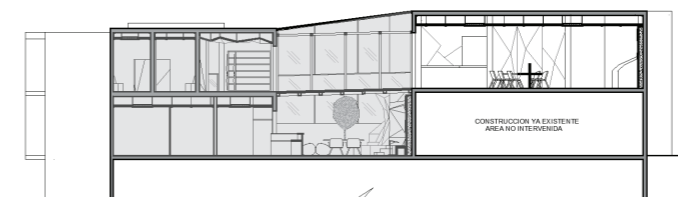
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 41



CORTE SECCIONADO EE'  
ESC:1:75



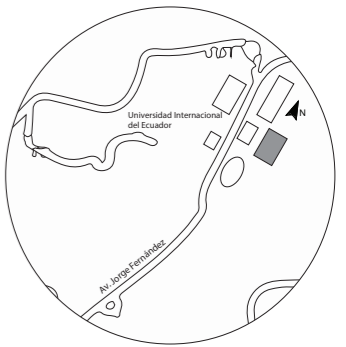
CORTE EE'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMDELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE EE'  
INTERIORISTA

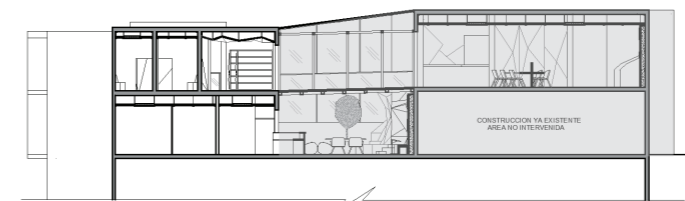
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 42



CORTE SECCIONADO EE'  
ESC:1:75



CORTE EE'  
SECCION EN COLOR

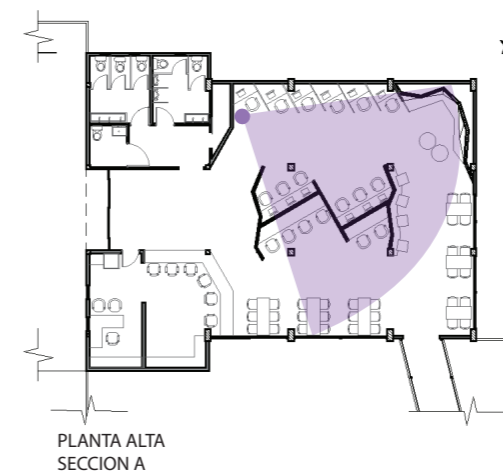
# Renders



Recepción / Area de trabajo compartido / Area computadoras / sala uso múltiple  
Planta alta



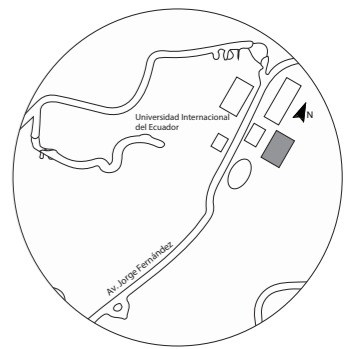
Area computadoras / sala uso múltiple  
Planta alta



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
43

# Renders



Area computadoras / Sala uso múltiple  
Planta alta



Area computadoras / Sala de espera - Area multiusos  
Planta alta

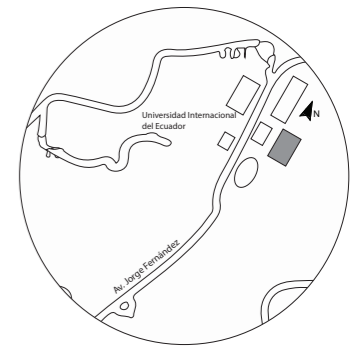


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

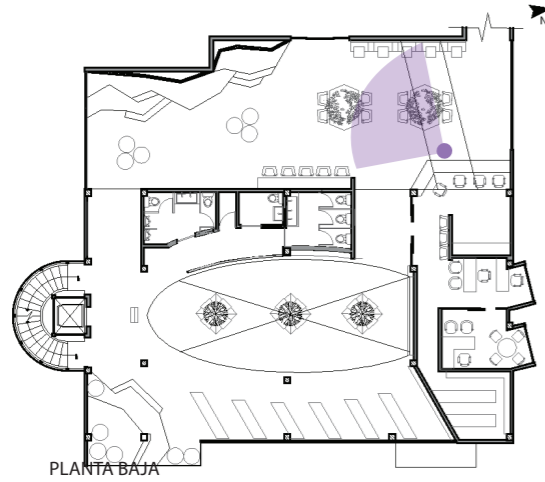
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: _____	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
44

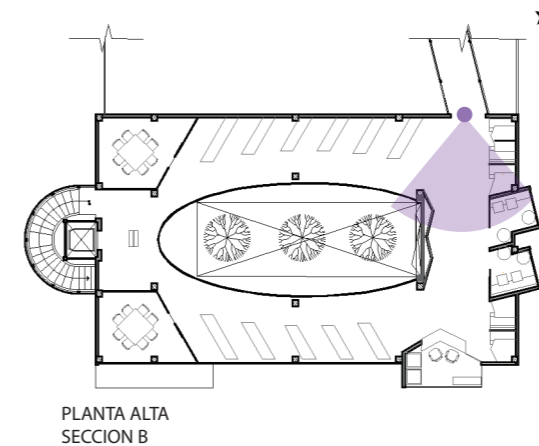
# Renders



Puente / Area de uso múltiple - Sala multimedia  
Planta alta



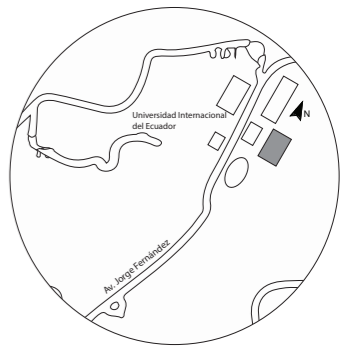
Area de trabajo personal / Cubículos / Recepción / Libreros  
Planta alta



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

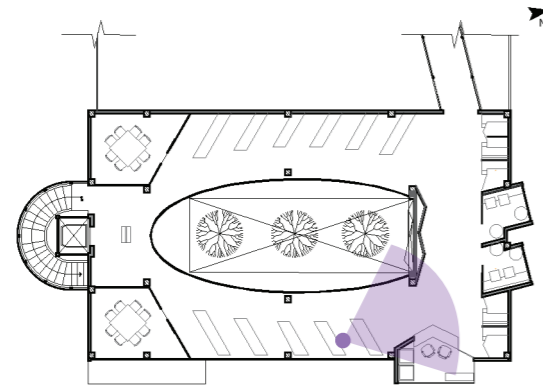
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
45



# Renders



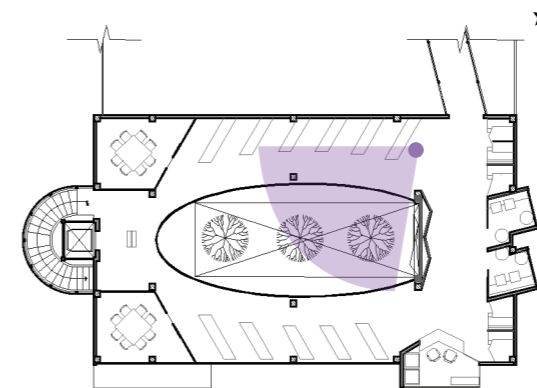
PLANTA ALTA  
SECCION B



Area de trabajo personal / Cubículos / Recepción  
Planta alta



Libreros / Cubículos  
Planta alta



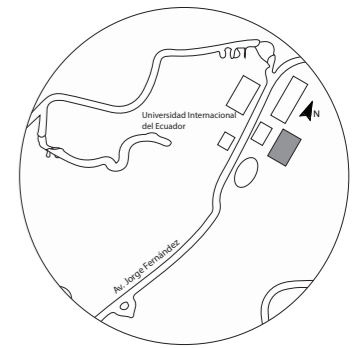
PLANTA ALTA  
SECCION B



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

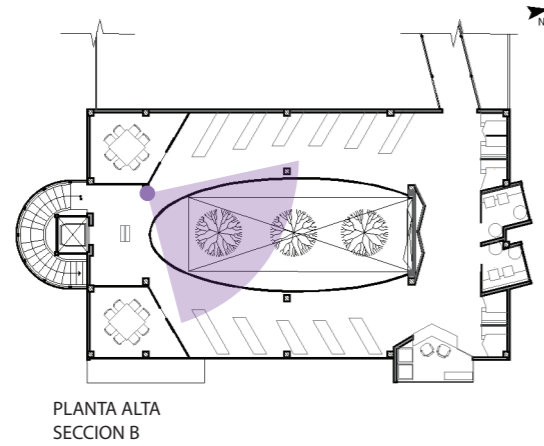
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

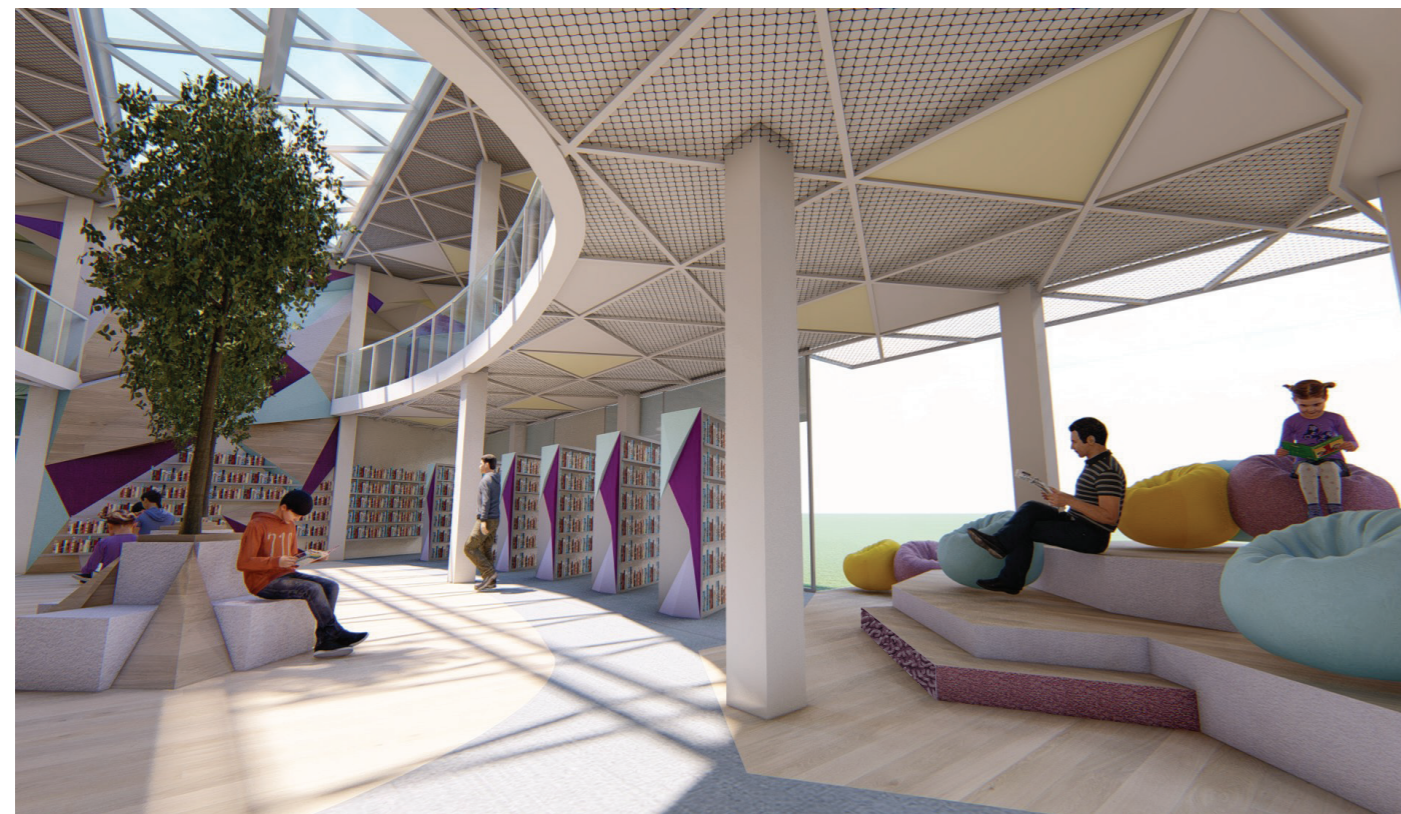
Escala:	Fecha:
—	2020

Lámina:  
46

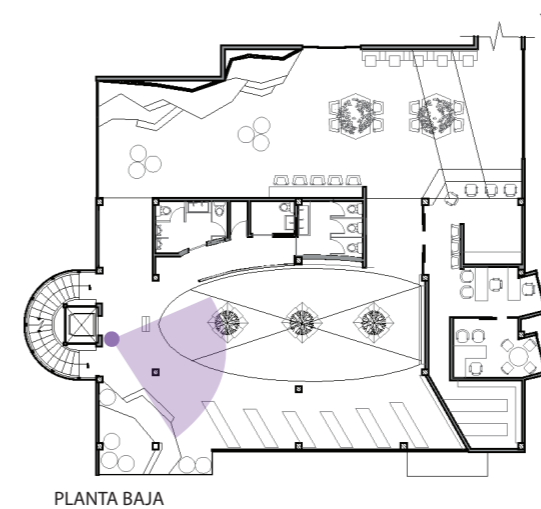
# Renders



Libreros / Cubículos  
Planta alta



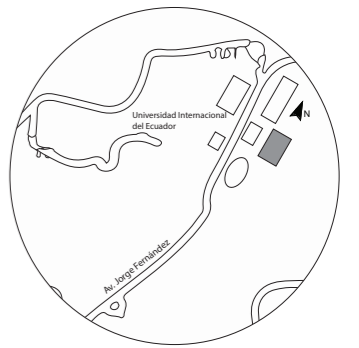
Sala de lectura / Libreros / Sala de uso múltiple  
Planta baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

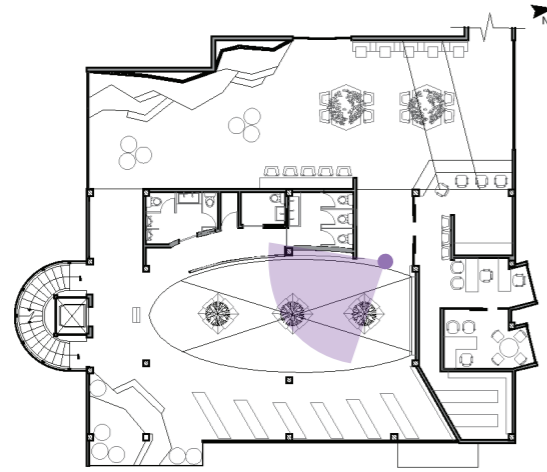
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
47

# Renders



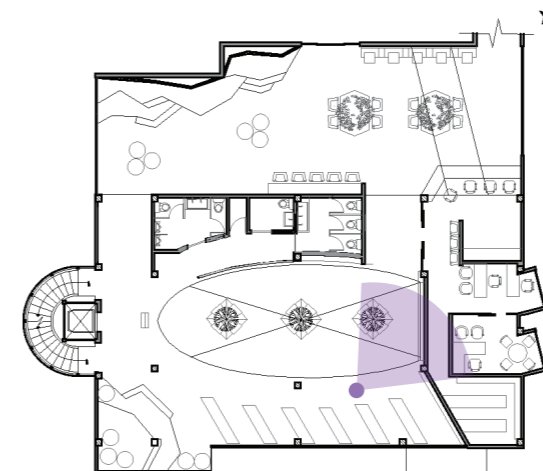
PLANTA BAJA



Sala de lectura / Libreros / Sala de uso múltiple  
Planta baja



Sala de lectura / Libreros / Recepción / Oficinas  
Planta baja



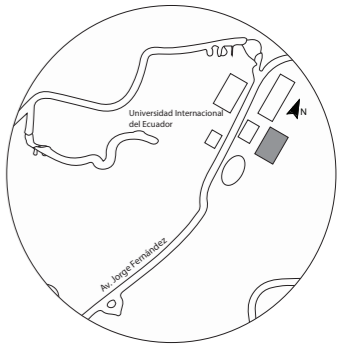
PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

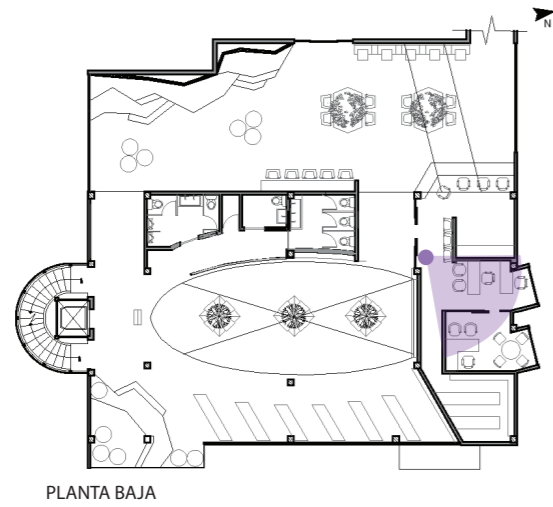
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
48

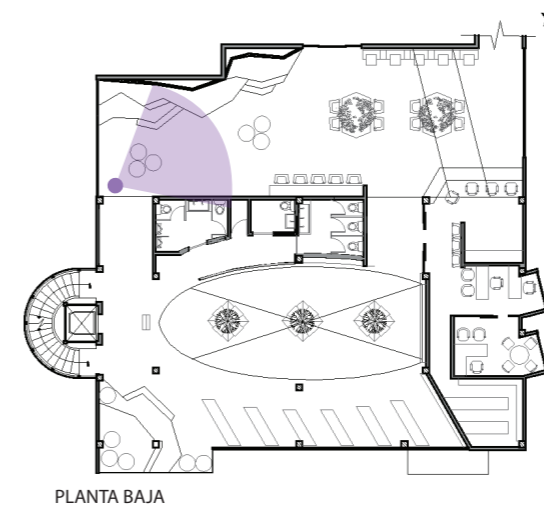
# Renders



Oficinas  
Planta baja



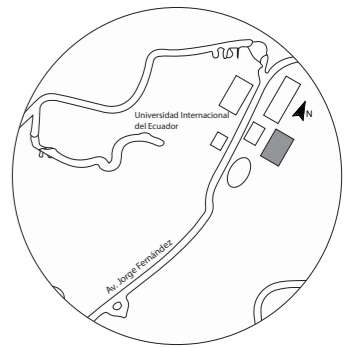
Area de uso múltiple / Sala multimedia / Area trabajo compartido  
Planta baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

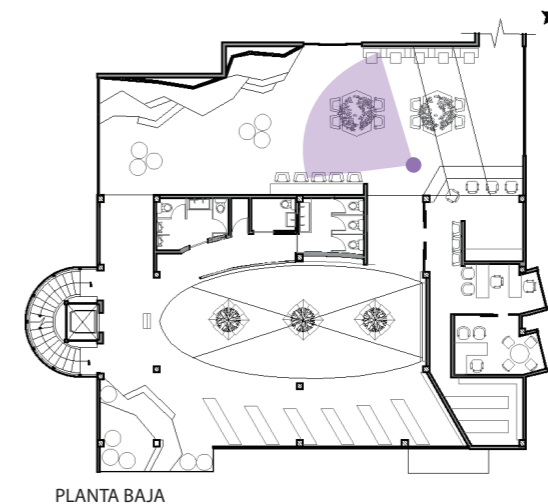
Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
49

# Renders



Area de uso múltiple / Sala multimedia / Area trabajo compartido  
Planta baja



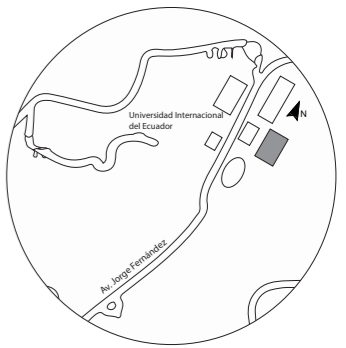
PLANTA BAJA

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
50

# Isometría Planta alta

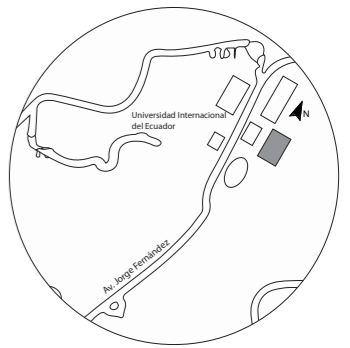


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PERSPECTIVA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
51

# Isometría planta baja

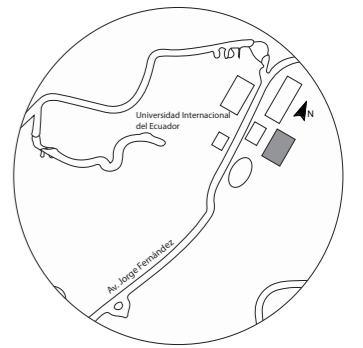


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PERSPECTIVA

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
52

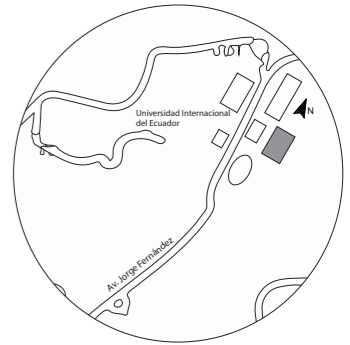
# Detalle constructivo Mobiliario área multimedia



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

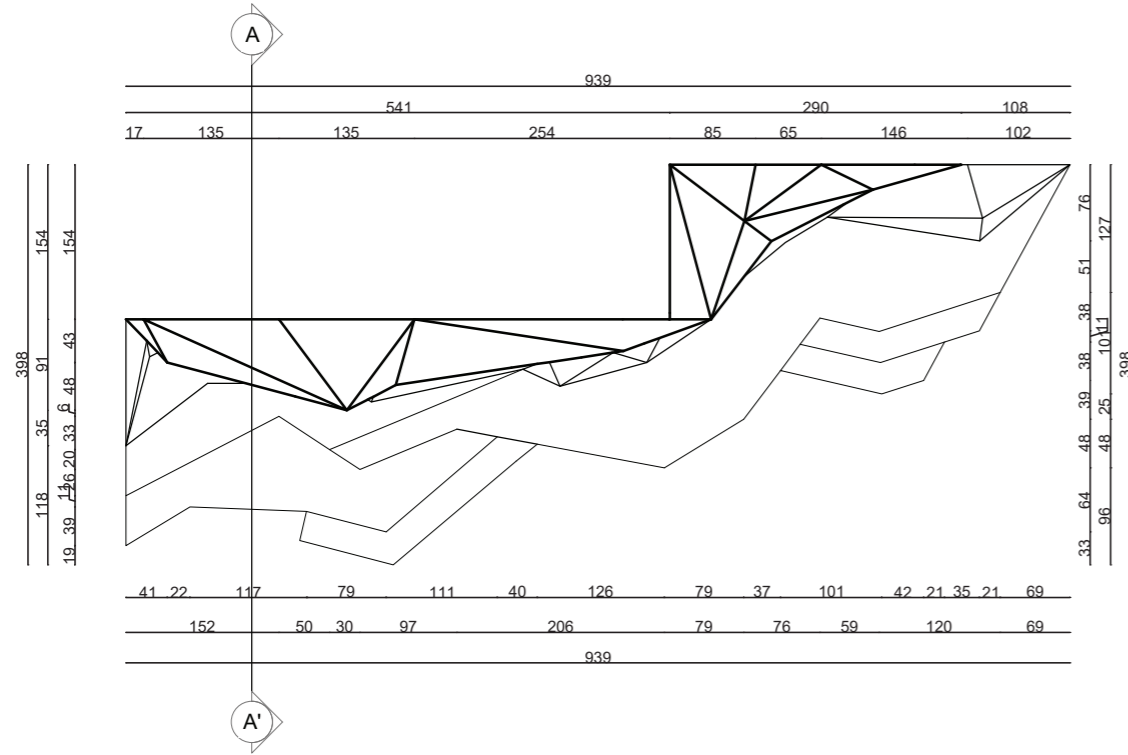
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

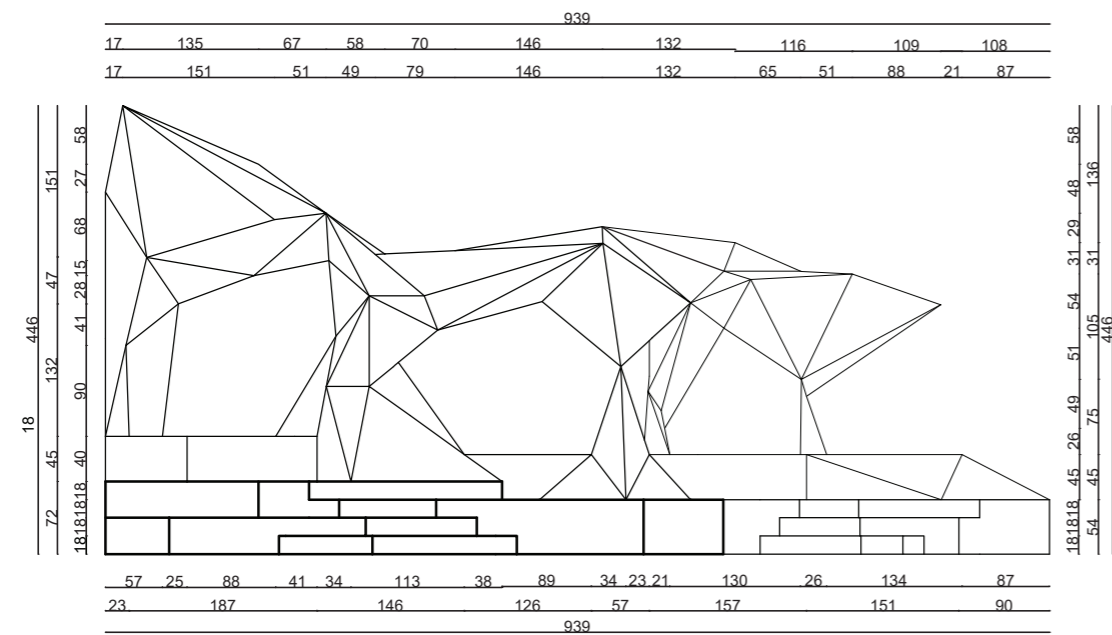
Lámina:  
53



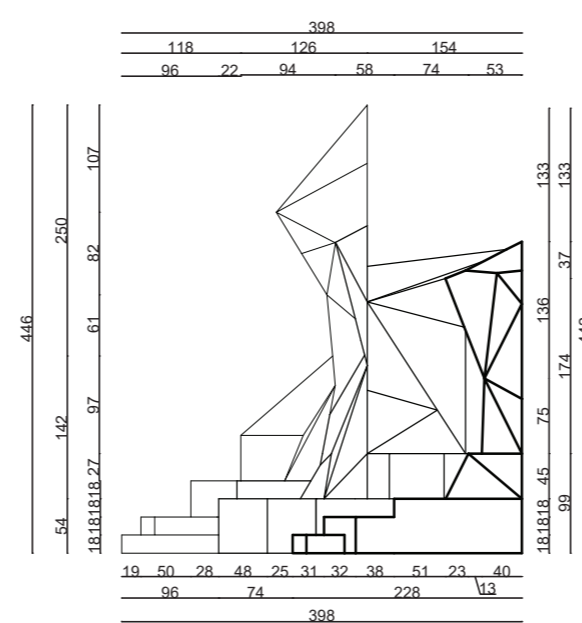
VISTA SUPERIOR  
ESC:1:75



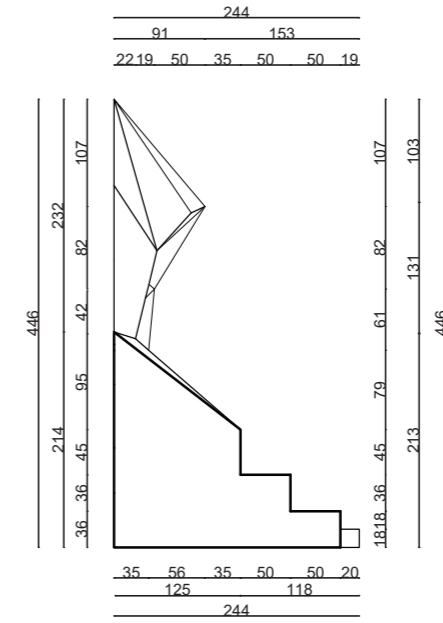
Vista 3D mobiliario área multimedia



VISTA FRONTAL  
ESC:1:75



VISTA LATERAL DERECHA  
ESC:1:75



VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC:1:75



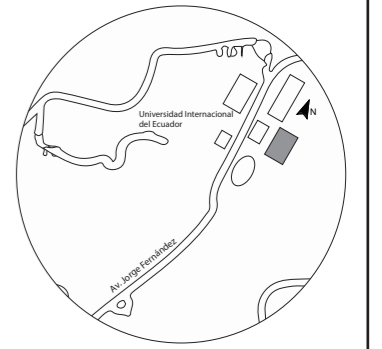
# Detalle constructivo Mobiliario área multimedia



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

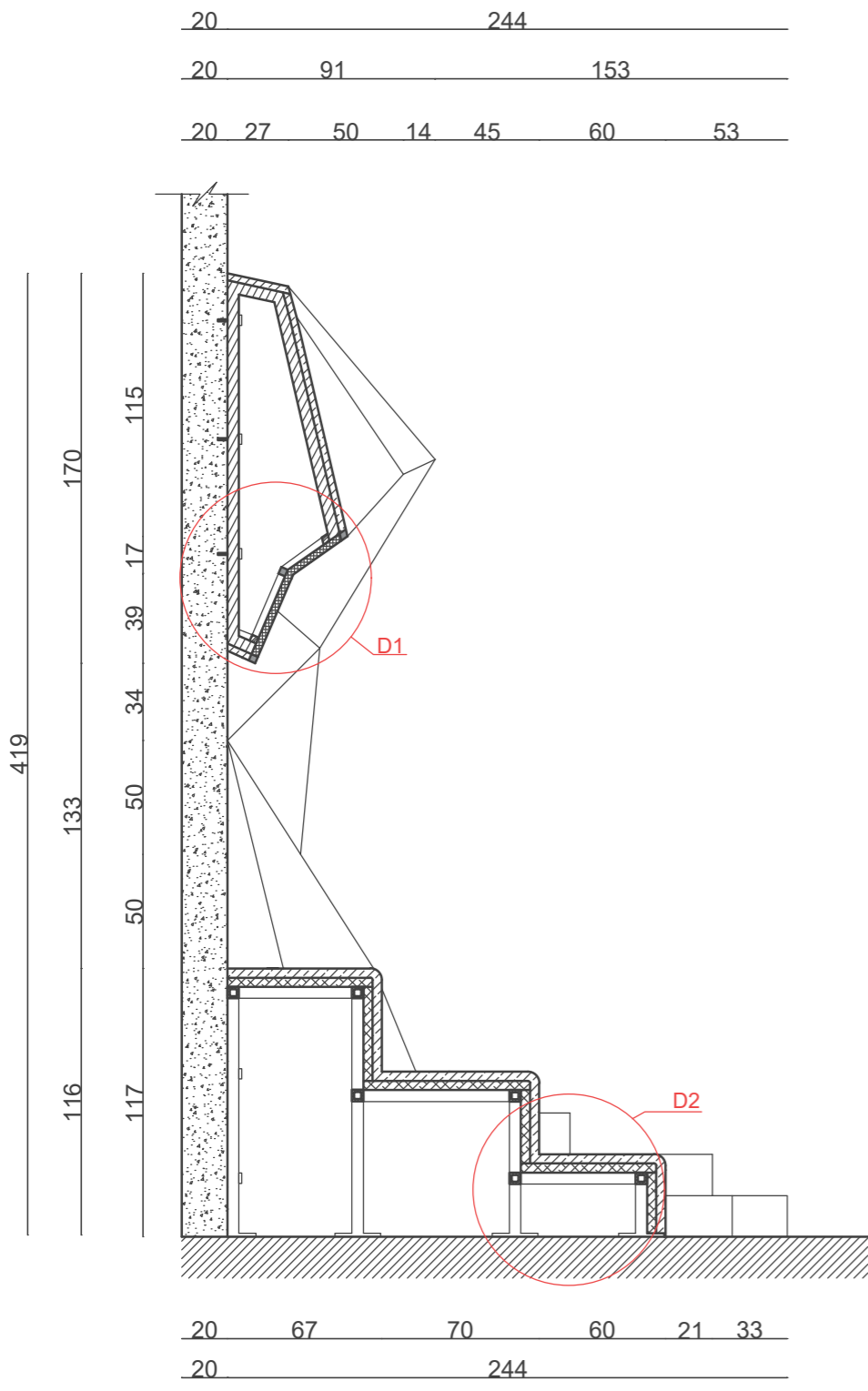
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
DETALLE  
CONSTRUCTIVO

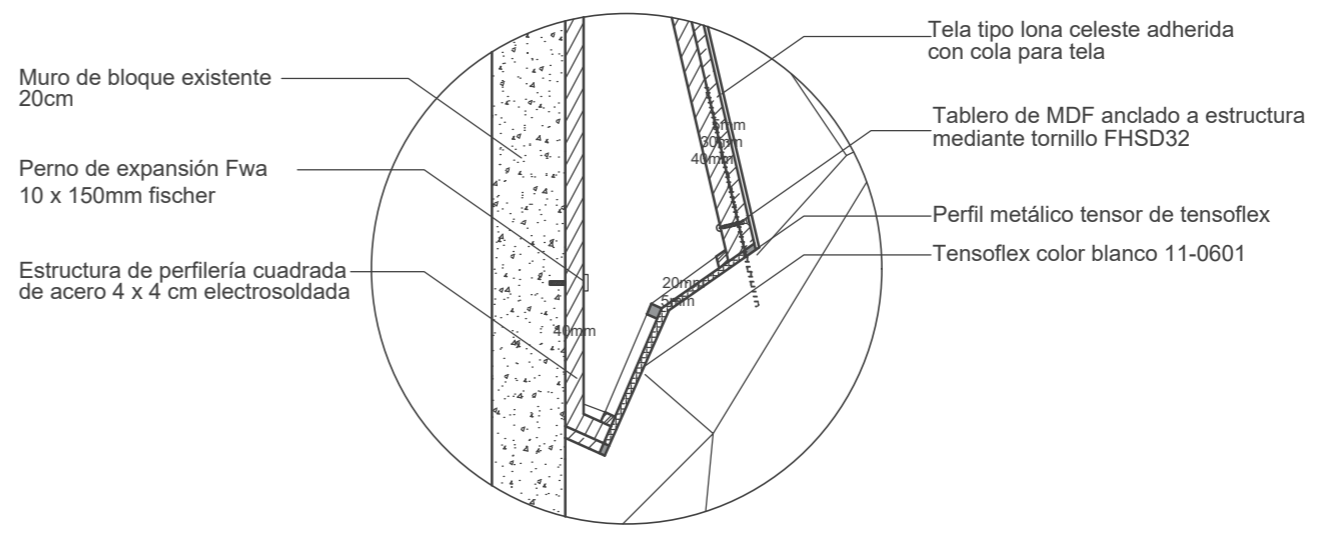
ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:	Fecha:
—	2020

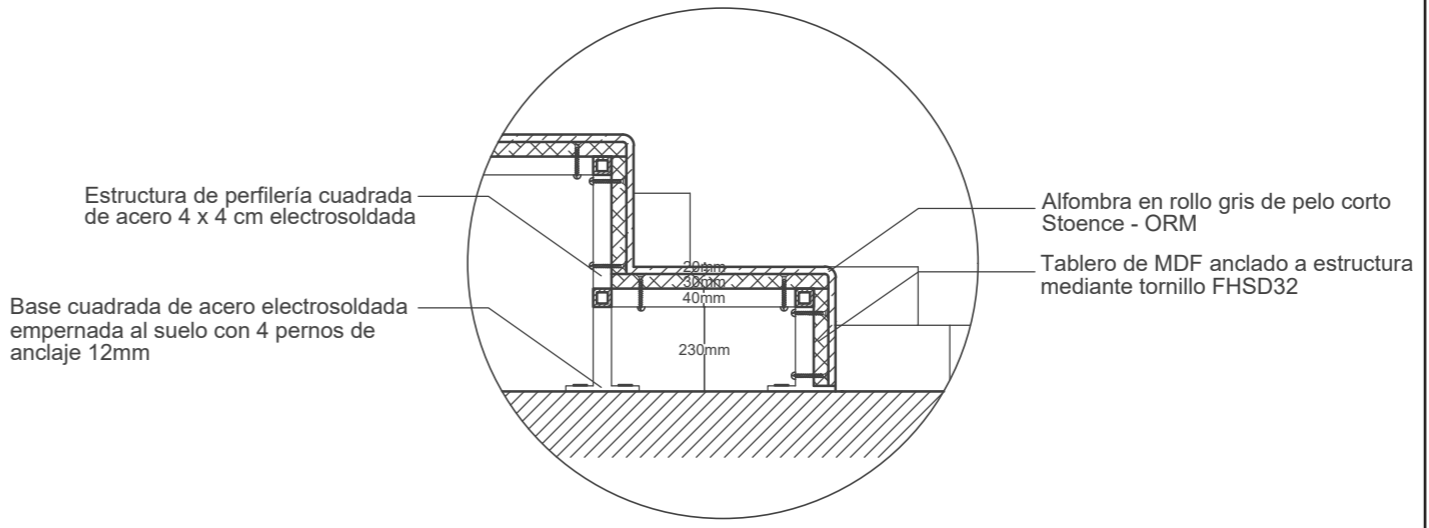
Lámina:  
54



CORTE AA'  
ESC:1:30

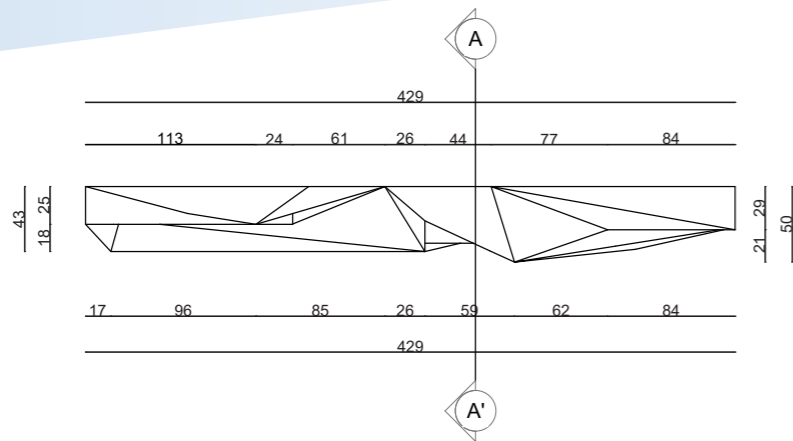


D1 - Anclaje mobiliario a muro  
ESC:1:20

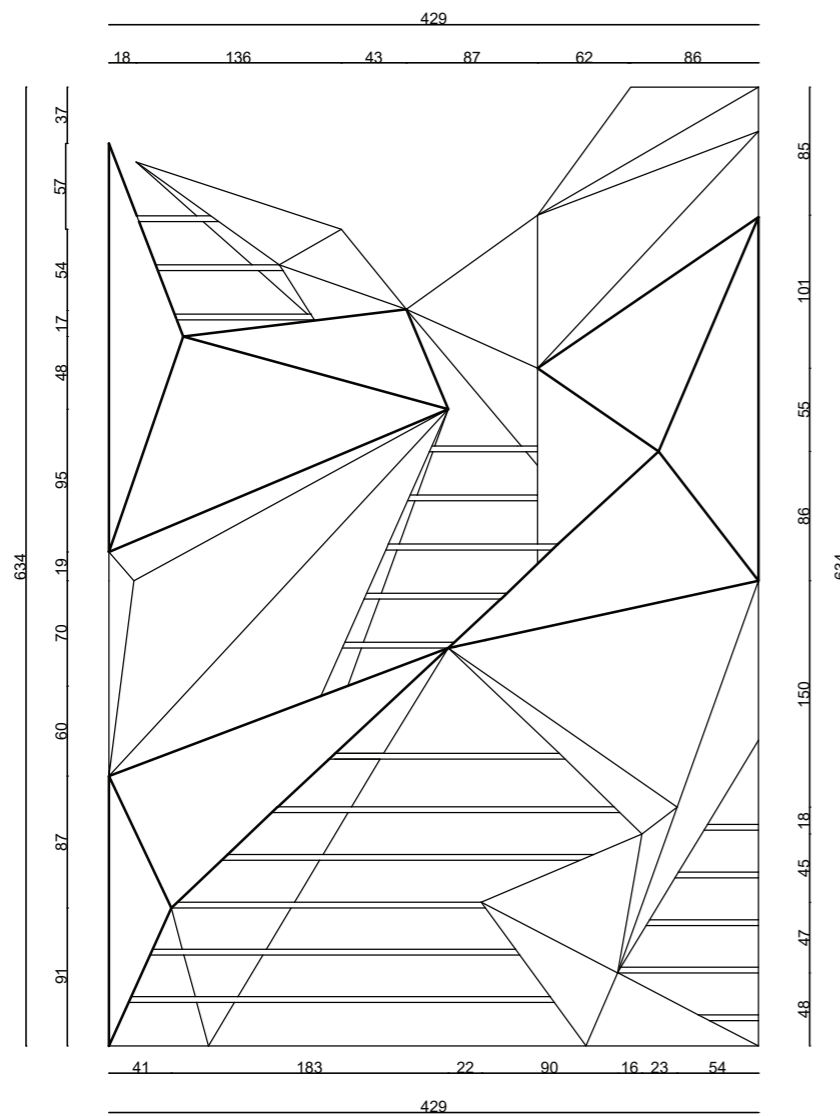


D2 - Estructura tarima y anclaje a suelo  
ESC:1:20

# Detalle constructivo Librero escultórico



VISTA SUPERIOR  
ESC:1:50



VISTA FRONTAL  
ESC:1:50



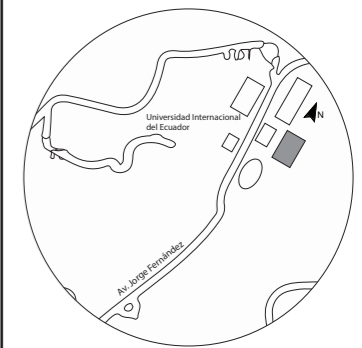
Vista 3D mobiliario  
Librero escultórico



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

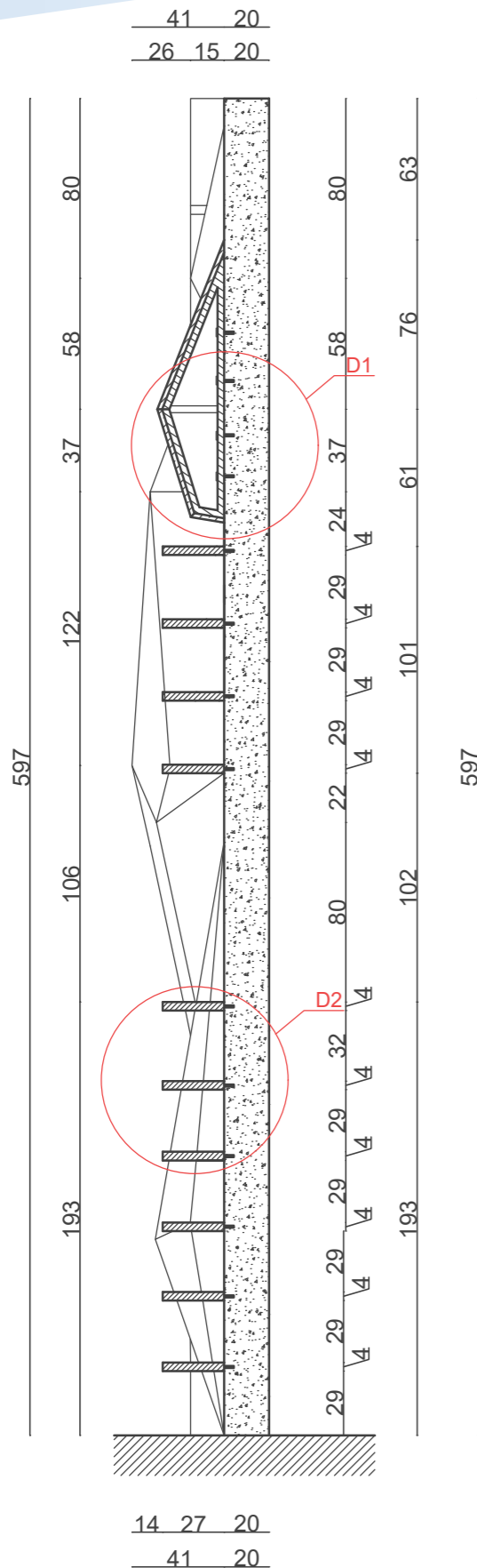
CONTENIDO:  
DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

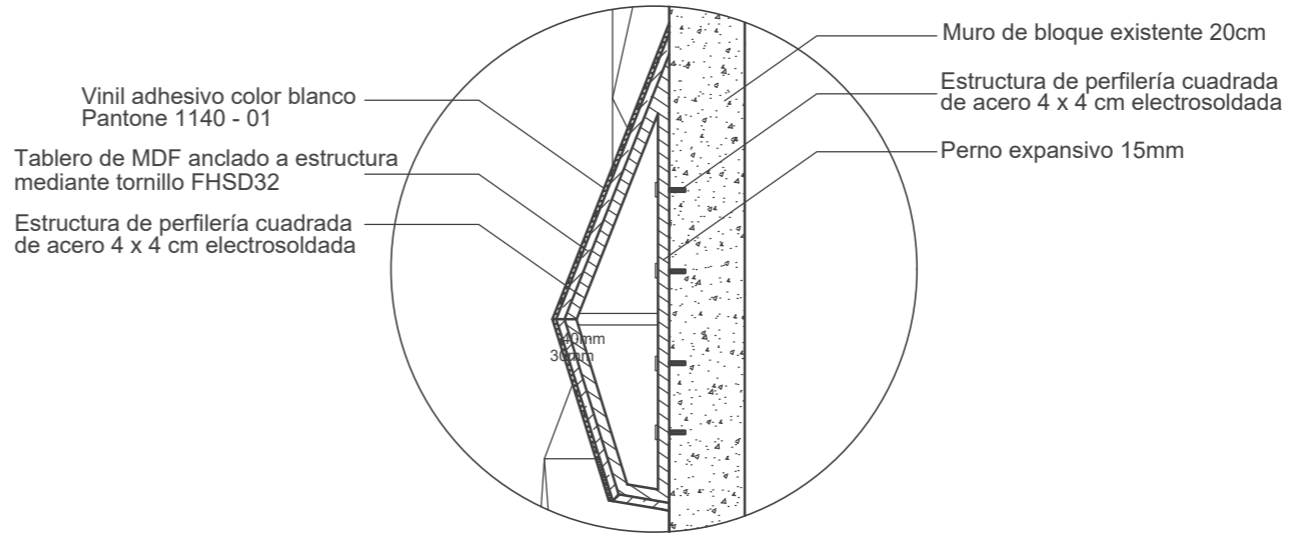
Escala:	Fecha:
—	2020

Lámina:  
55

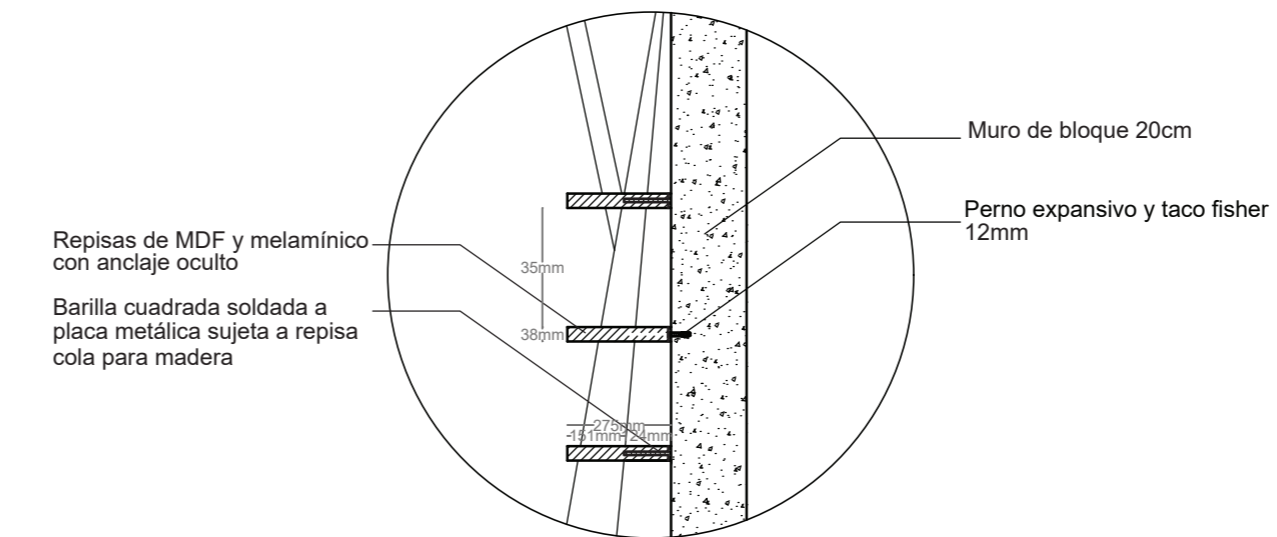
# Detalle constructivo Librero escultórico



CORTE AA'  
ESC:1:30



D1 - Anclaje de mobiliario a muro  
ESC:1:20



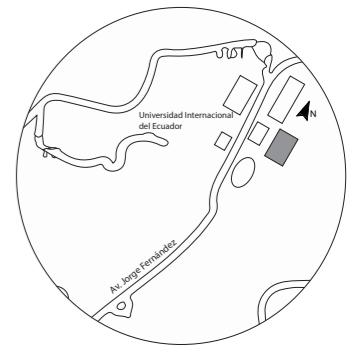
D2 - Anclaje estantes a muro  
ESC:1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

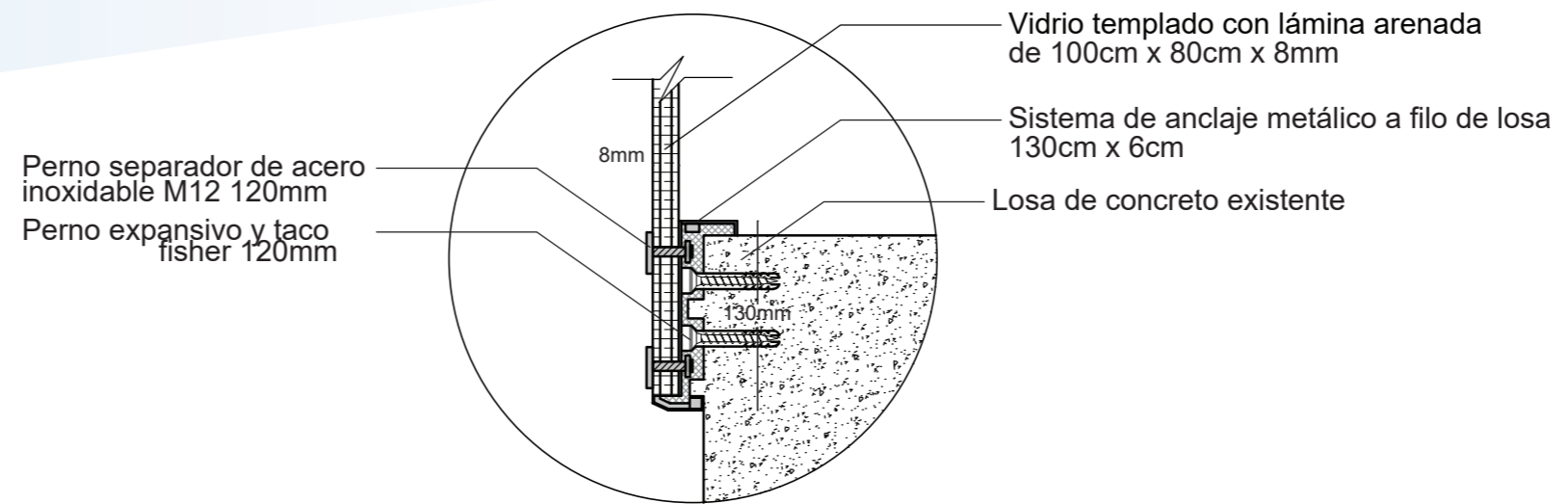
CONTENIDO:  
DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

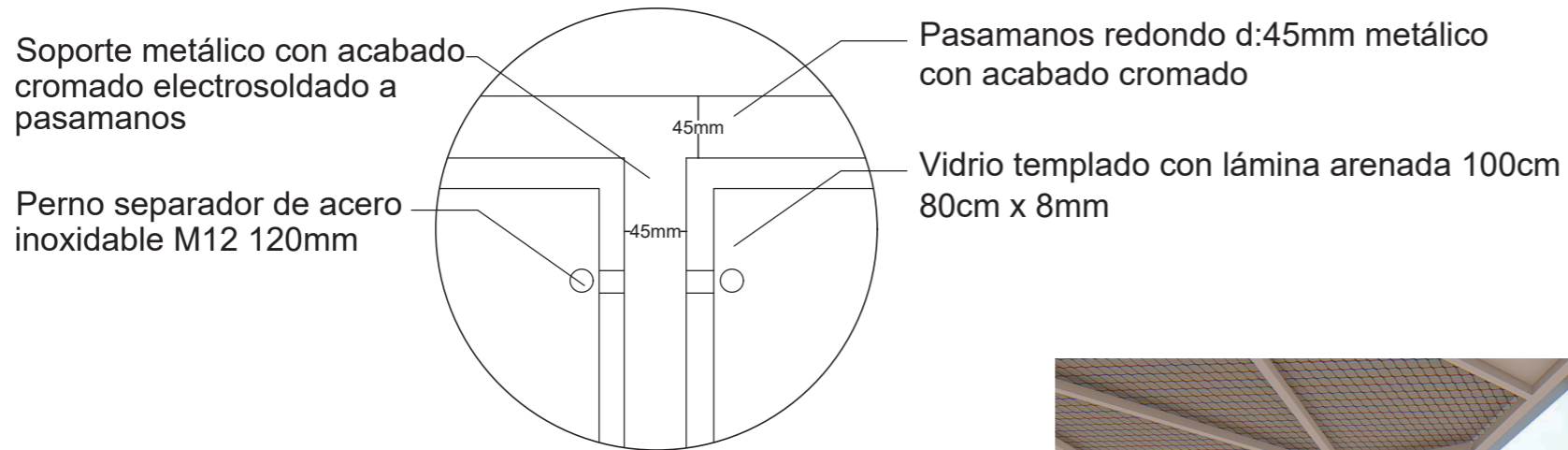
Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
56

# Detalle constructivo Anclaje vidrio y pasamanos a losa



**D1 - Anclaje vidrio a suelo  
ESC:1:5**



**D2 - Unión de vidrio a pasamanos  
ESC:1:8**



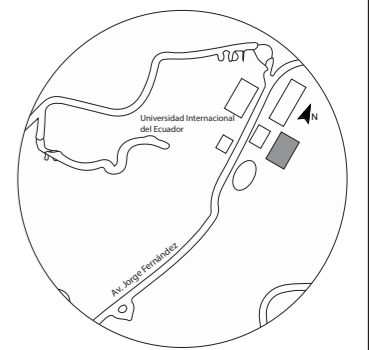
Vista 3D Detalle constructivo  
Anclaje vidrio y pasamanos



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
DETALLE  
CONSTRUCTIVO

ASESOR:  
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
57



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**REMODELACION INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ  
CON ENFOQUE DIDÁCTICO Y JUVENIL PARA LOS ESTUDIANTES  
DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DEL ECUADOR**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**ASESORÍA DE INTERIORISMO**





**Profesor  
Arq. Jimena Vacas**




**Autor  
María Verónica Romo Leroux Andrade**

**Año  
2020**



La cromática seleccionada está pensada en un público joven y activo, por lo cual se busca llamar la atención de estas personas con colores como el amarillo y el verde. Por otro lado, al ser una biblioteca, también se busca mediante el color traer a la edificación la sensación de prestigio, conocimiento, serenidad y sabiduría con colores como el blanco, café y morado.

-  Blanco: Silencio, claridad, pulcritud
-  Amarillo: Calidez, Felicidad, suavidad, atención
-  Morado: Sabiduría, conocimiento, calma, paz,
-  Gris: Elegancia, serenidad, tranquilidad

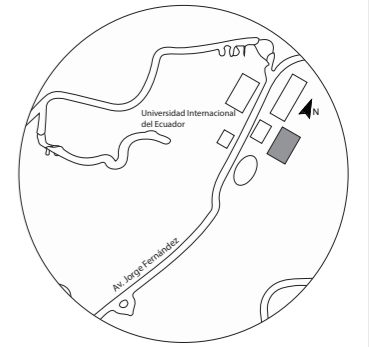
-  Azul: Concentración, Serenidad, descanso
-  Café madera: Simplicidad, naturaleza, prestigio
-  Verde hoja: Naturaleza, vida, tranquilidad

*ucla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
ESQUEMA  
CROMATICO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: _____	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
58



# ACTIVO MODERNO & JOVIAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PERFIL DEL  
CLIENTE

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina: 59

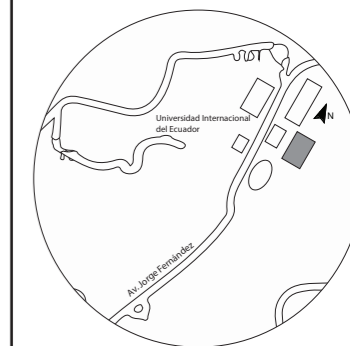


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
MOODBOARD


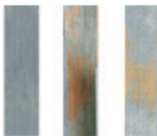
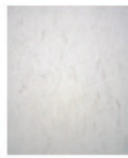
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
60



# Catálogo de Pisos

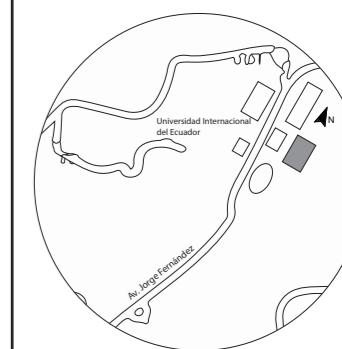
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
PE1	Porcelanato	Porcelanato Color: Alcalá blanco Acabado: Natural satinado Marca: Graiman acabado Medidas: 50 cm x 50 cm x 150 mm	Sala de computación, recepción, área de trabajo múltiple	
P2	Cerámica hexagonal	Mosaico Color: Marbel white Acabado: Acabado semi brillante Marca: Graiman Medidas: 17.5 cm x 20 cm x 9 mm	Baños	
P3	Vinil gris	Pavimento vinílico Heterogéneo acústico Color: 383-657-275 Acabado: liso mate Marca: Grabo - Sysprotec Medidas: 4 cm	Área librerías, Área de computación	
P4	Alfombra texturizada	Alfombra live circuit Color: CUR154 FUSE - CUR138 CHARGE - CUR66 SONIC Acabado: Pelo corto Marca: Miliken - Covering Medidas: 25 x 100 x 7mm	Sala multiusos y área multimedia	
P5	Vinil maderado	Vinil click tipo madera Color: NIK 9331 Acabado: texturizado semi brillante Marca: Carpenter Medidas: 1220 x 180 X 5 mm	Área computación, puente, área de estudio personal, sala de espera.	
P6	Lámina de vinil	Lámina vinílica en rollo Código: Kioto breeze Color: B6100 Acabado: Texturizado semi brillante Marca Armstrong Medidas: 365 cm x 1200 cm x 5 mm	Puente	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

CATALOGO  
DE PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

\_\_\_\_\_

Fecha:

2020

Lámina:

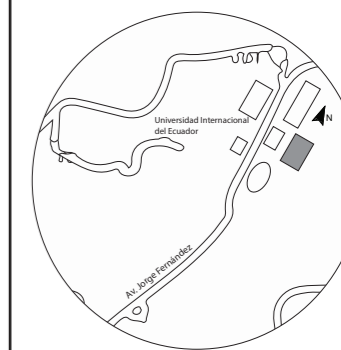
61



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
PISOS

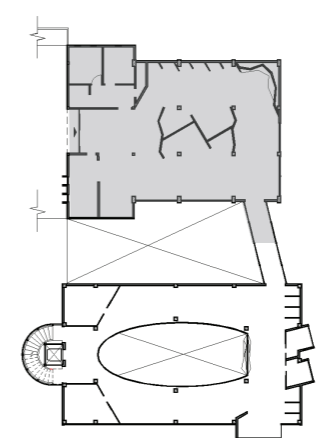
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: Fecha:  
ESC:1:100 2020

Lámina:  
62



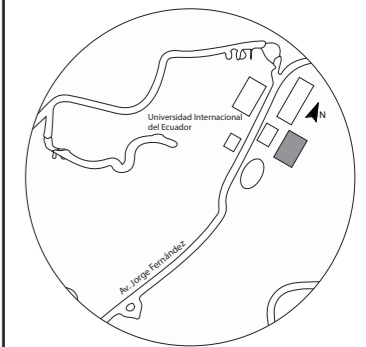
- PE1** Porcelanato  
Color:Alcala blanco  
Acabado: Natural satinado  
Marca:Graiman acabado  
Medidas: 50cm x 50cm x 150mm
- P2** Mosaico  
Color: Marbel white  
Acabado: Acabado semi brillante  
Marca: Graiman  
Medidas: 17.5cm x 20cm x 9mm
- P3** Pavimento vinílico Heterogéneo  
acústico  
Color: 383-657-275  
Marca: Grabo - Sysprotec  
Medidas: 4mm
- P4** Alfombra live circuit  
Color: CUR154 FUSE - CUR138  
CHARGE - CUR66 SONIC  
Marca: Miliken - Covering  
Medidas: 25 x 100 x 7mm
- P5** Vinil click tipo madera  
Color: NIK 9331  
Marca: Carpenter  
Medidas: 1220 x 180 X 5 mm
- P6** Lámina vinílica en rollo  
Color: B6100  
Marca: Armstrong  
Medidas: 365 cm x 1200 cm x 5 mm



PLANTA ALTA DE PISOS  
SECCION A  
ESC:1:100

PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMDELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

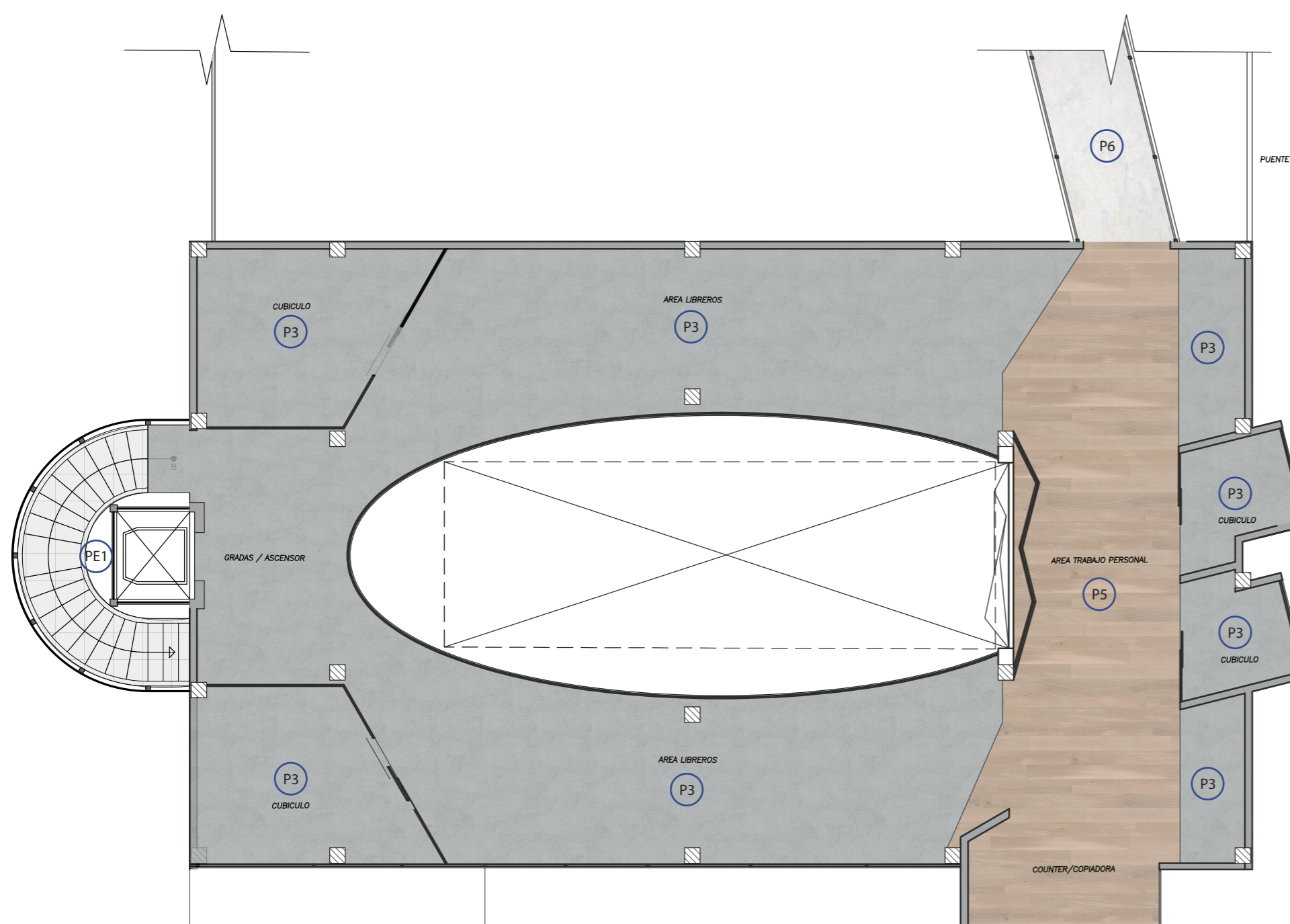
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
PISOS

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

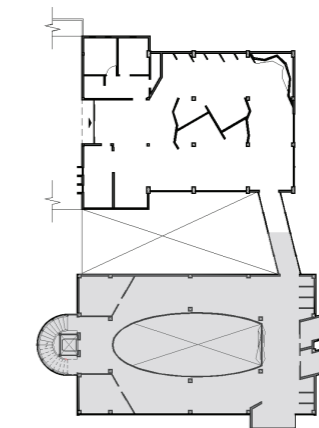
Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 63



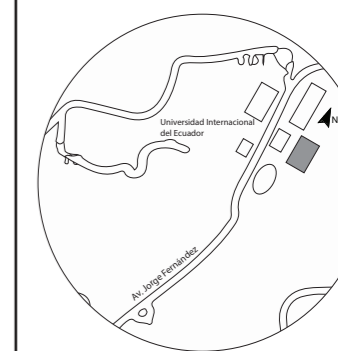
- PE1** Porcelanato  
Color:Alcala blanco  
Acabado: Natural satinado  
Marca:Graiman acabado  
Medidas: 50cm x 50cm x 150mm
- P2** Mosaico  
Color: Marbel white  
Acabado: Acabado semi brillante  
Marca: Graiman  
Medidas: 17.5cm x 20cm x 9mm
- P3** Pavimento vinílico Heterogéneo  
acústico  
Color: 383-657-275  
Marca: Grabo - Sysprotec  
Medidas: 4mm
- P4** Alfombra live circuit  
Color: CUR154 FUUSE - CUR138  
CHARGE - CUR66 SONIC  
Marca: Miliken - Covering  
Medidas: 25 x 100 x 7mm
- P5** Vinil click tipo madera  
Color: NIK 9331  
Marca: Carpenter  
Medidas: 1220 x 180 X 5 mm
- P6** Lámina vinilica en rollo  
Color: B6100  
Marca: Armstrong  
Medidas: 365 cm x 1200 cm x 5 mm

PLANTA ALTA DE PISOS  
SECCION B  
ESC:1:100



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

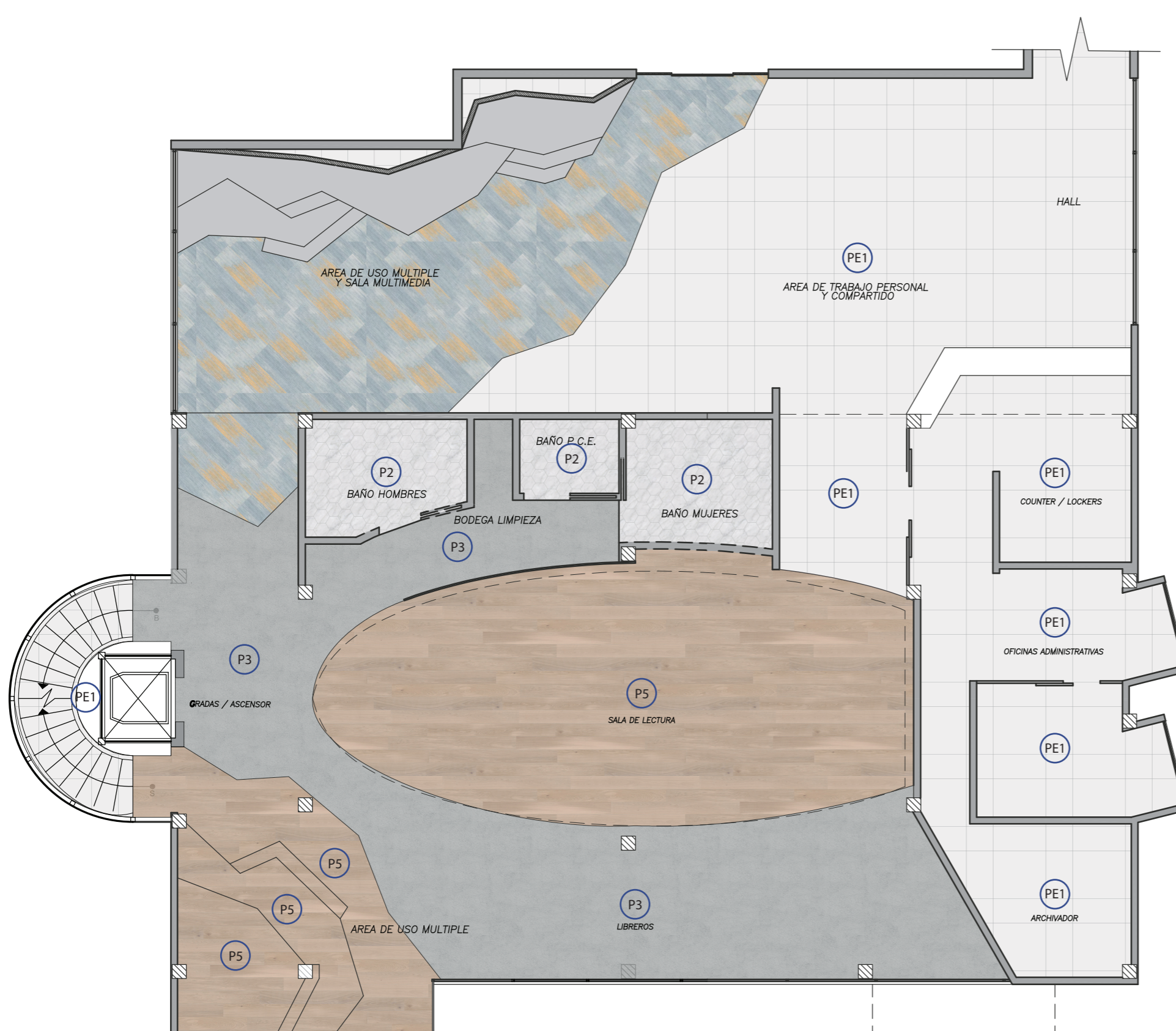
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
PISOS

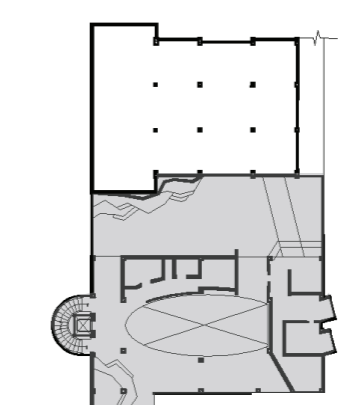
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:  
64



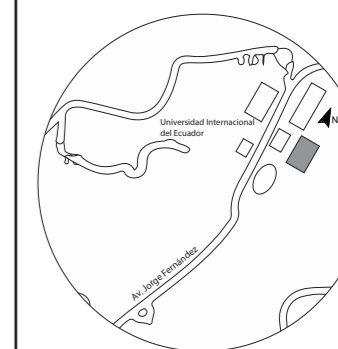
- PE1** Porcelanato  
Color:Alcala blanco  
Acabado: Natural satinado  
Marca:Graitman acabado  
Medidas: 50cm x 50cm x 150mm
- P2** Mosaico  
Color: Marbel white  
Acabado: Acabado semi brillante  
Marca: Graitman  
Medidas: 17.5cm x 20cm x 9mm
- P3** Pavimento vinílico Heterogéneo  
acústico  
Color: 383-657-275  
Marca: Grabo - Sysprotec  
Medidas: 4mm
- P4** Alfombra live circuit  
Color: CUR154 FUSE - CUR138  
CHARGE - CUR66 SONIC  
Marca: Miliken - Covering  
Medidas: 25 x 100 x 7mm
- P5** Vinil click tipo madera  
Color: NIK 9331  
Marca: Carpenter  
Medidas: 1220 x 180 X 5 mm
- P6** Lámina vinílica en rollo  
Color: B6100  
Marca: Armstrong  
Medidas: 365 cm x 1200 cm x 5 mm



PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

PLANTA BAJA DE PISOS  
ESC:1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

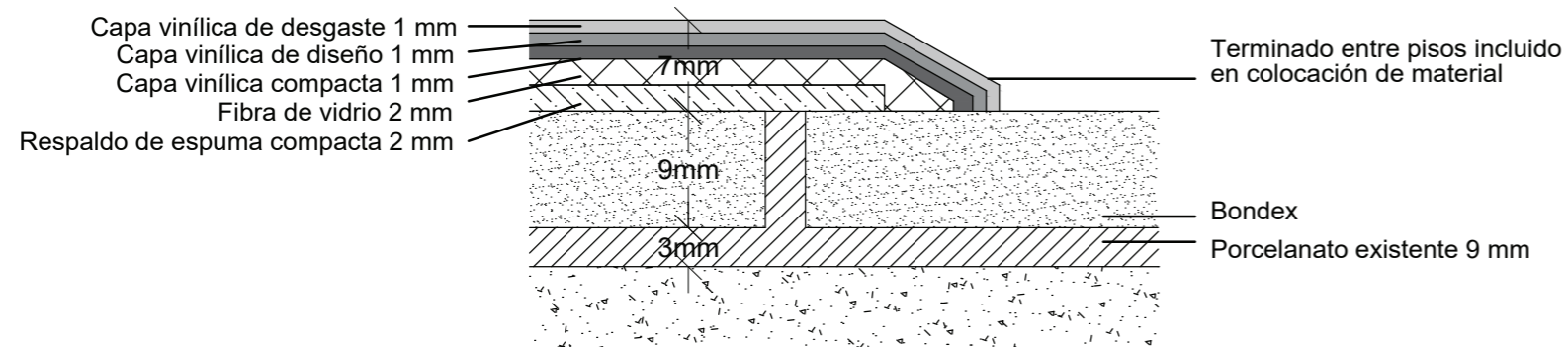
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
DETALLES  
DE PISOS

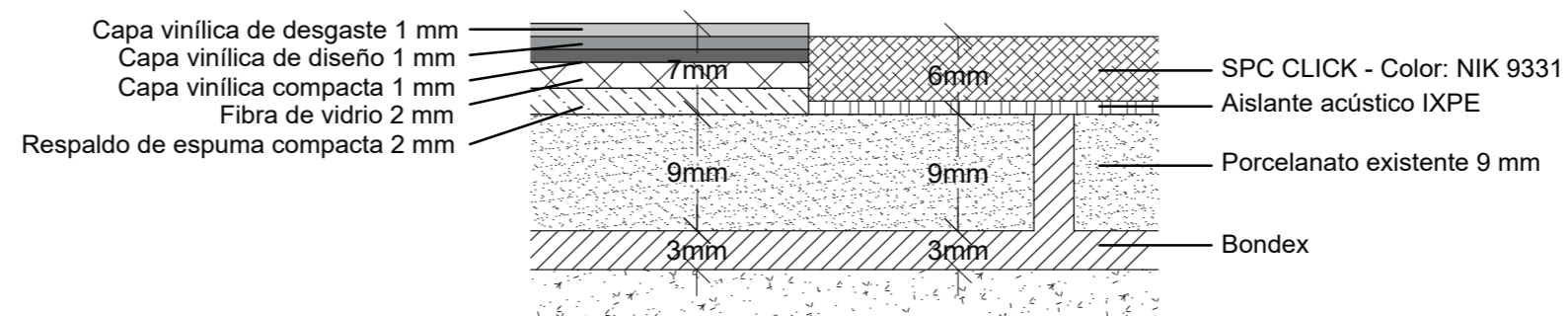
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

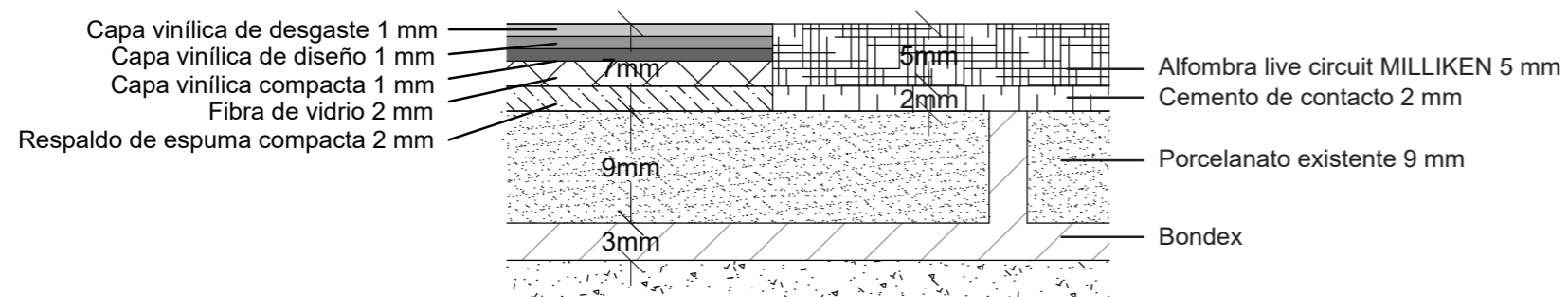
Lámina:  
65



DETALLE UNIÓN DE PISO PORCELANATO  
Y VINIL ACÚSTICO  
ESC:1:2

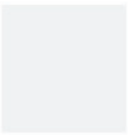









DETALLE UNIÓN VINIL ACUSTICO  
Y VINIL SPC CLICK  
ESC:1:2



DETALLE UNIÓN DE VINIL ACUSTICO  
Y ALFOMBRA  
ESC:1:2

# Catálogo de Paredes

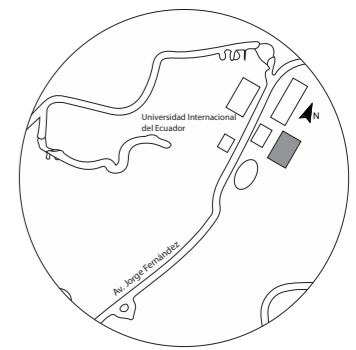
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
AE1	Pintura blanca	Pintura Color: Brilliant white Código: Pantone 11-4001 TPG Acabado: Mate Marca: Sherwin williams	Todas las paredes a excepción de especificadas	
A2	Pared de diseño 1	-Estructura metálica anclada a pared con láminas de MDF ancladas por pernos forradas de vinil y diferentes textiles (T1, T2, T3), chapa de madera de laurel -Tarima de estructura metálica y MDF tapizado de alfombra de pelo corto gris Stoence 938 x 398 x 298 x 442 cm *Ver detalle mobiliario emblemático	Sala de uso múltiple, área computadoras	
A3	Pared de diseño 2	Pared de diseño geométrico de estructura metálica con acrílicos retroiluminados y planchas de gypsum con melamínico, fieltro y alfombra	Área de uso múltiple, sala multimedia	
A4	Pintura con diseño geométrico	Pintura Códigos: Pantone 4080 C / 5245 C / 270 C / 7408 C Acabado: Mate Marca: Sherwin williams	Hall principal, recepción, sala de uso múltiple	
A5	Librero escultórico	Mobiliario emblemático - Librero escultórico de diseño propio. Estructura metálica anclada a pared con láminas de MDF ancladas por pernos forradas de vinil, diferentes textiles (T1, T2, T3), chapa de madera de laurel y repisas de sujeción oculta 567 x 429 x 61 cm *Ver detalle mobiliario emblemático	Sala de espera	
A6	Separadores geométricos	Paneles geométricos Marco de perfilera metálica con acrílicos de colores semi translúcidos, aglomerado con melamínico tipo madera de haya y aglomerado melamínico blanco. 400 x 326 x 5 cm	Área de trabajo compartido	
A7	3 form eco resina	3 form Chroma XT Color: Concord Tipo: Middle Acabado: Ghost 30% translucency Marca: 3 form Medidas: 300 x 300 x 25.4mm	Salas de reunión	
A8	Koda XT	3 form Koda XT Color: Cayman Tipo: Astro + color inverse B Marca: 3 form Medidas: 121 cm x 304 cm x 25.4 mm	Baño planta baja	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX









CONTENIDO:  
CATALOGO  
DE PAREDES

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
66

# Catálogo de Paredes

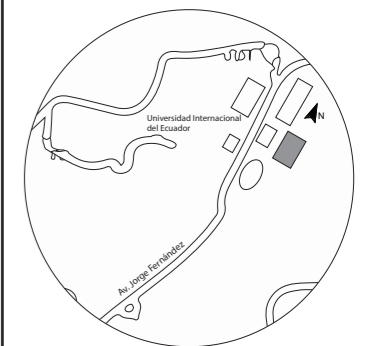
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A9	Vidrio templado	Vidrio templado en marco de aluminio anclado a piso, pared y cielo raso. Distribuidor: Decorvidrio Medidas: 180cm x 300cm x 4mm	Área de estudio personal	
A10	Pintura geométrica color	Pintura Color: Pantone: 550C / 7408C / 687C / 5315C Acabado: Mate Marca: Sherwin williams	Área de uso múltiple, sala multimedia	
A11	Pintura geométricos	Pared de diseño con triángulos pintados de diferentes tonos de grises Pintura color: 5315 C / 663C / 656C Acabado: Semi brillante Marca: Sherwin williams	Sala multimedia	
A12	Panel 3D	Panel 3D Color: Brilliant white Tipo: Swoon panel Acabado: Semi brillante Marca: 3 Form Medidas: 121 cm x 243 cm x 19 mm	Oficinas administrativas planta baja	
A13	Panel acústico	3 form Chroma XT Color: Moon Tipo: Kink Marca: 3 form Medidas: 1200 x 1200 x 60mm	Sala de computación, librerías planta alta	
A14	Cerámica hexagonal	Mosaico y pintura celeste Color: Marbel white / Pantone 11-4001 Acabado: Acabado semi brillante / Mate Marca: Graiman / Sherwin williams Medidas: 17.5cm x 20cm x 9mm	Baños	
A15	Revoque texturado	Revoque texturado Acabado: Rodillo de pelo largo Material: Shertex revestimiento texturado Marca Sherwin williams	Recepción, circulaciones, oficinas	
A16	Papel tapiz	Papel tapiz de tela vinílica Color: Gris C09923 Acabado: Mate Marca: FRINÉ Medidas: 80 cm x 500 cm x 4 mm	Cubículos, área de trabajo personal	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

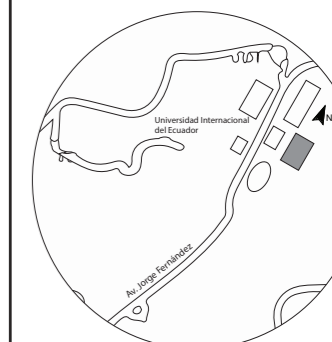
CONTENIDO:  
CATALOGO DE PAREDES

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina:  
67

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

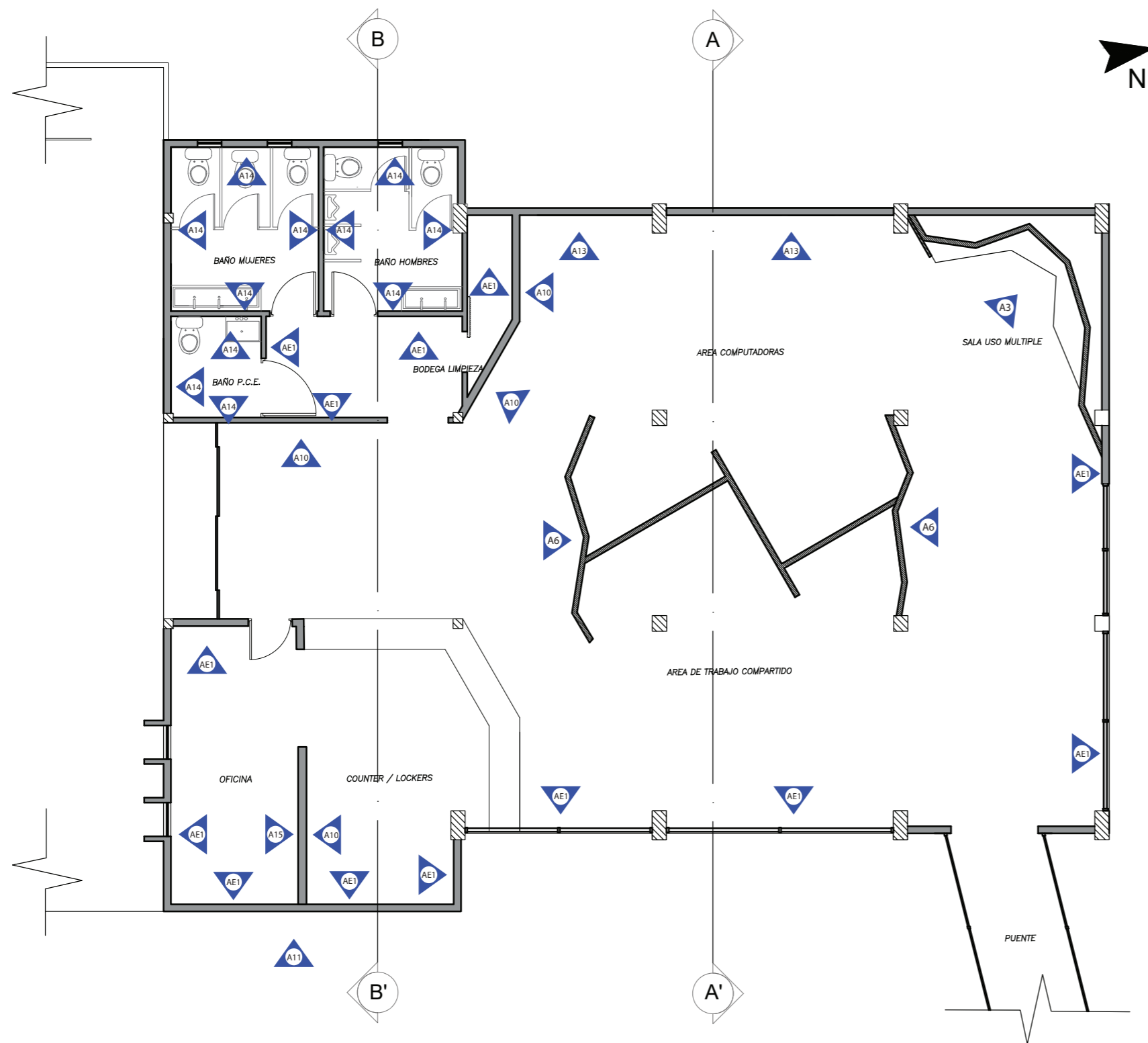
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
PAREDES

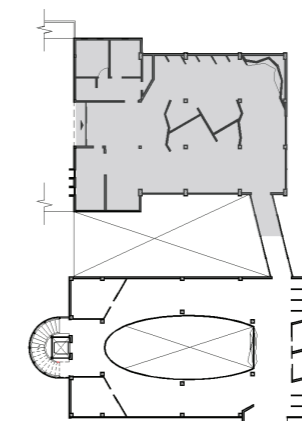
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100  
Fecha: 2020

Lámina: 68



CATALOGO ACABADOS: PAREDES	
CODIGO	DESCRIPCION
AE1	PINTURA BLANCA
A2	PARED DE DISEÑO 1
A3	PARED DE DISEÑO 2
A4	PARED DISEÑO GEOMETRICO
A5	LIBRERO ESCULTORICO
A6	SEPARADORES GEOMETRICOS
A7	3 FORM ECO RESINA
A8	KODA XT
A9	VIDRIO TEMPLADO
A10	PINTURA GEOMETRICA COLOR
A11	PINTURA GEOMETRICA
A12	PANEL 3D
A13	PANEL ACUSTICO
A14	CERAMICA HEXAGONAL
A15	REVOQUE TEXTURADO
A16	PAPEL TAPIZ

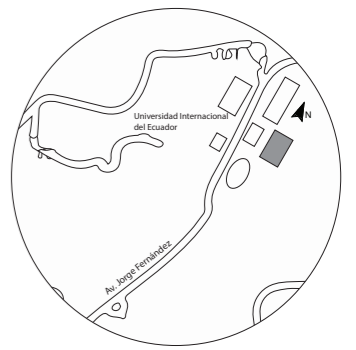


PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANTA ALTA DE PAREDES  
SECCION A  
ESC:1:100



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

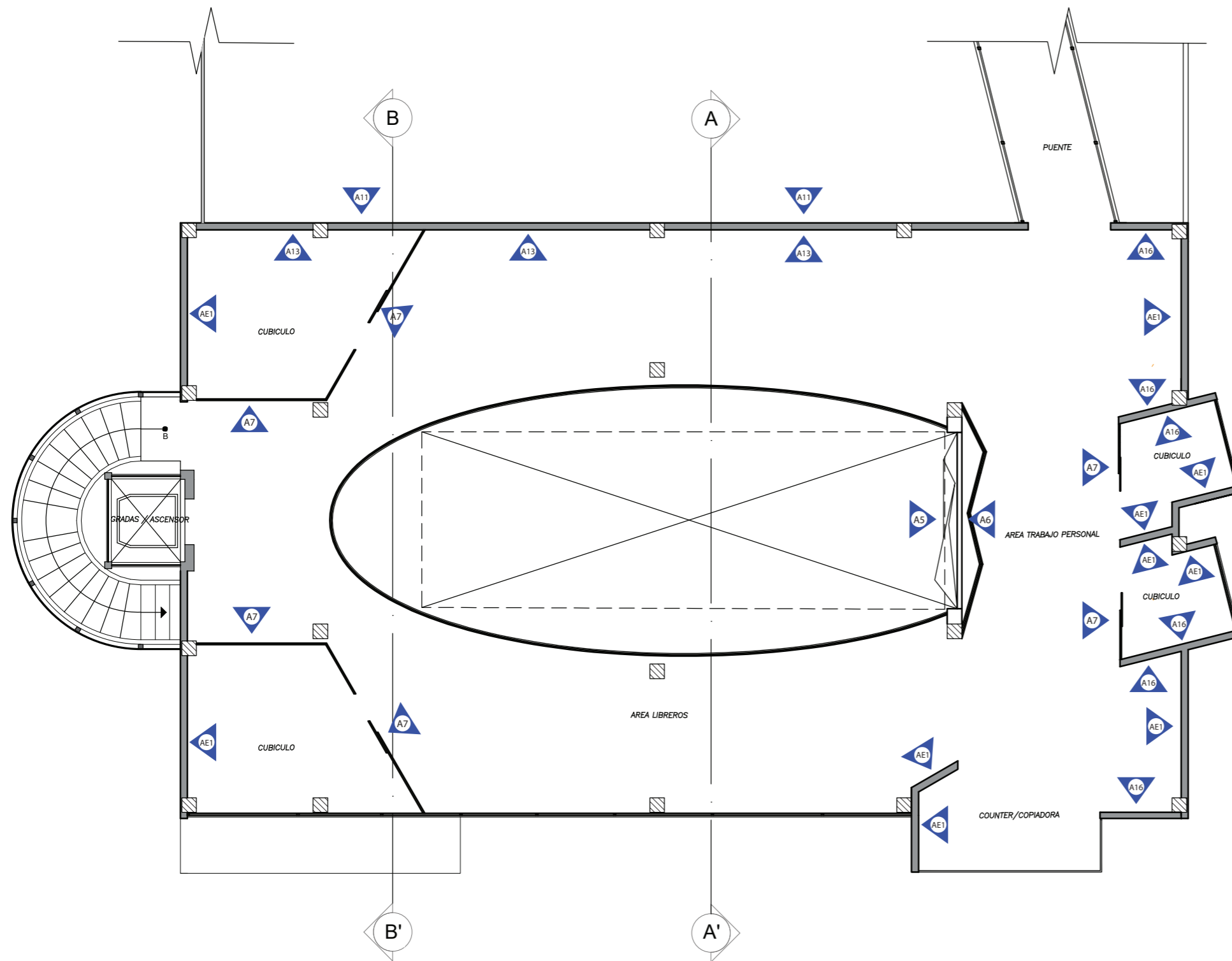
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
PAREDES

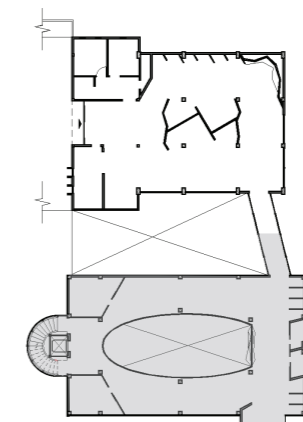
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina:  
69



CATALOGO ACABADOS: PAREDES	
CODIGO	DESCRIPCION
AE1	PINTURA BLANCA
A2	PARED DE DISEÑO 1
A3	PARED DE DISEÑO 2
A4	PARED DISEÑO GEOMETRICO
A5	LIBRERO ESCULTORICO
A6	SEPARADORES GEOMETRICOS
A7	3 FORM ECO RESINA
A8	KODA XT
A9	VIDRIO TEMPLADO
A10	PINTURA GEOMETRICA COLOR
A11	PINTURA GEOMETRICA
A12	PANEL 3D
A13	PANEL ACUSTICO
A14	CERAMICA HEXAGONAL
A15	REVOQUE TEXTURADO
A16	PAPEL TAPIZ



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

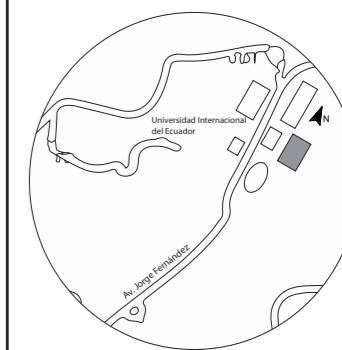
PLANTA ALTA DE PAREDES  
SECCION B  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

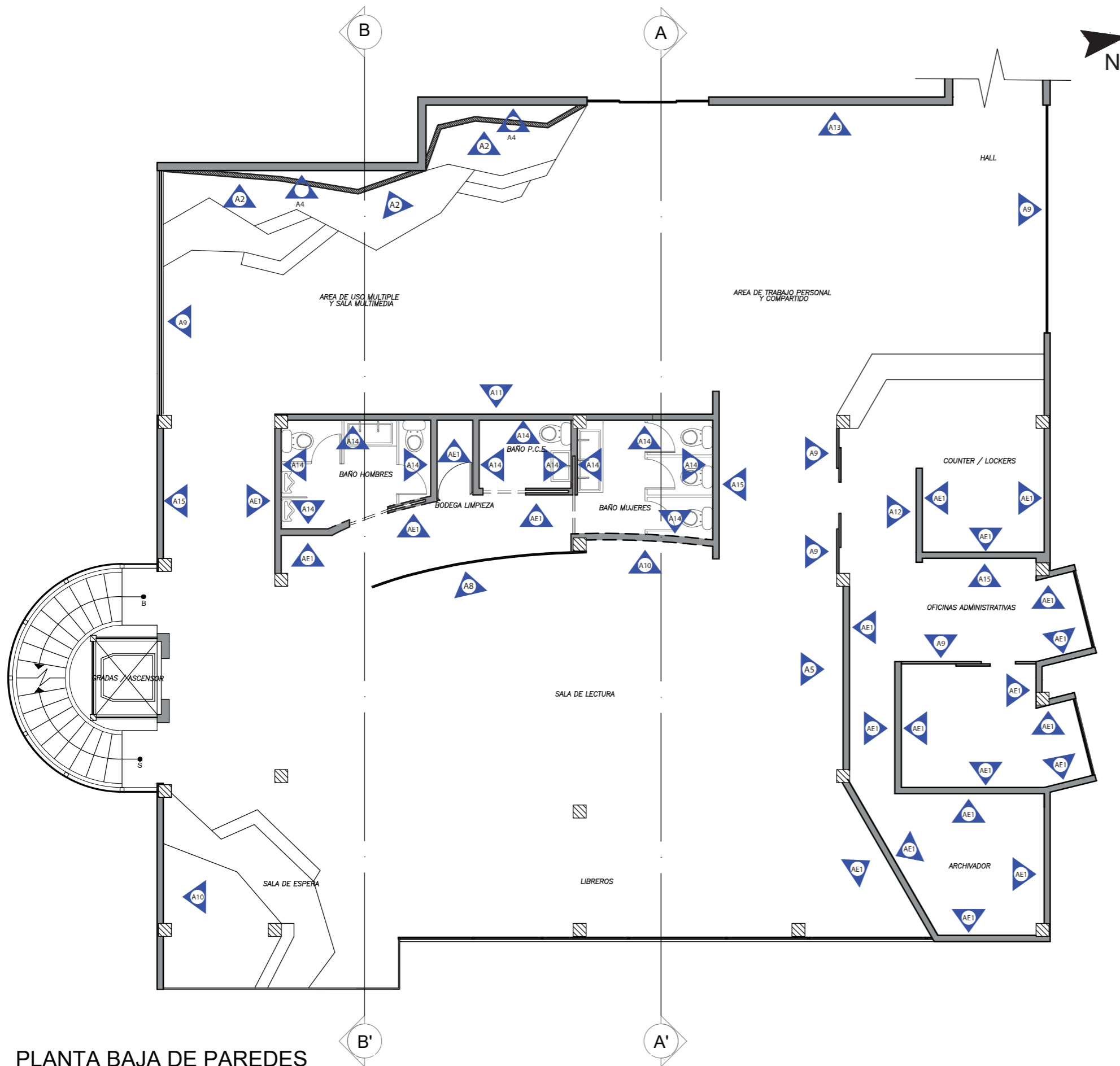
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE PAREDES

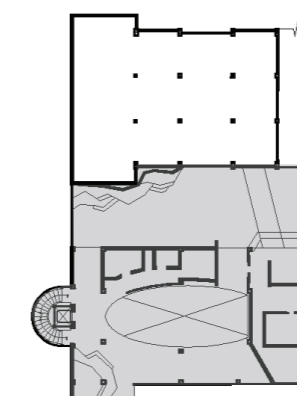
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina:  
70



CATALOGO ACABADOS: PAREDES	
CODIGO	DESCRIPCION
AE1	PINTURA BLANCA
A2	PARED DE DISEÑO 1
A3	PARED DE DISEÑO 2
A4	PARED DISEÑO GEOMETRICO
A5	LIBRERO ESCULTORICO
A6	SEPARADORES GEOMETRICOS
A7	3 FORM ECO RESINA
A8	KODA XT
A9	VIDRIO TEMPLADO
A10	PINTURA GEOMETRICA COLOR
A11	PINTURA GEOMETRICA
A12	PANEL 3D
A13	PANEL ACUSTICO
A14	CERAMICA HEXAGONAL
A15	REVOQUE TEXTURADO
A16	PAPEL TAPIZ

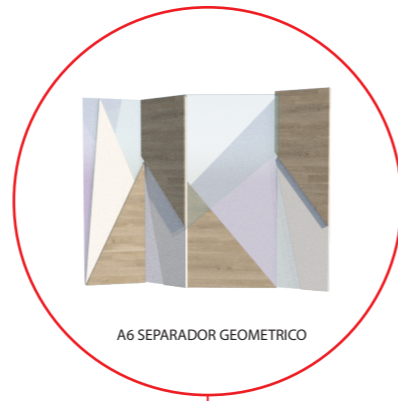


PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

PLANTA BAJA DE PAREDES  
ESC:1:100

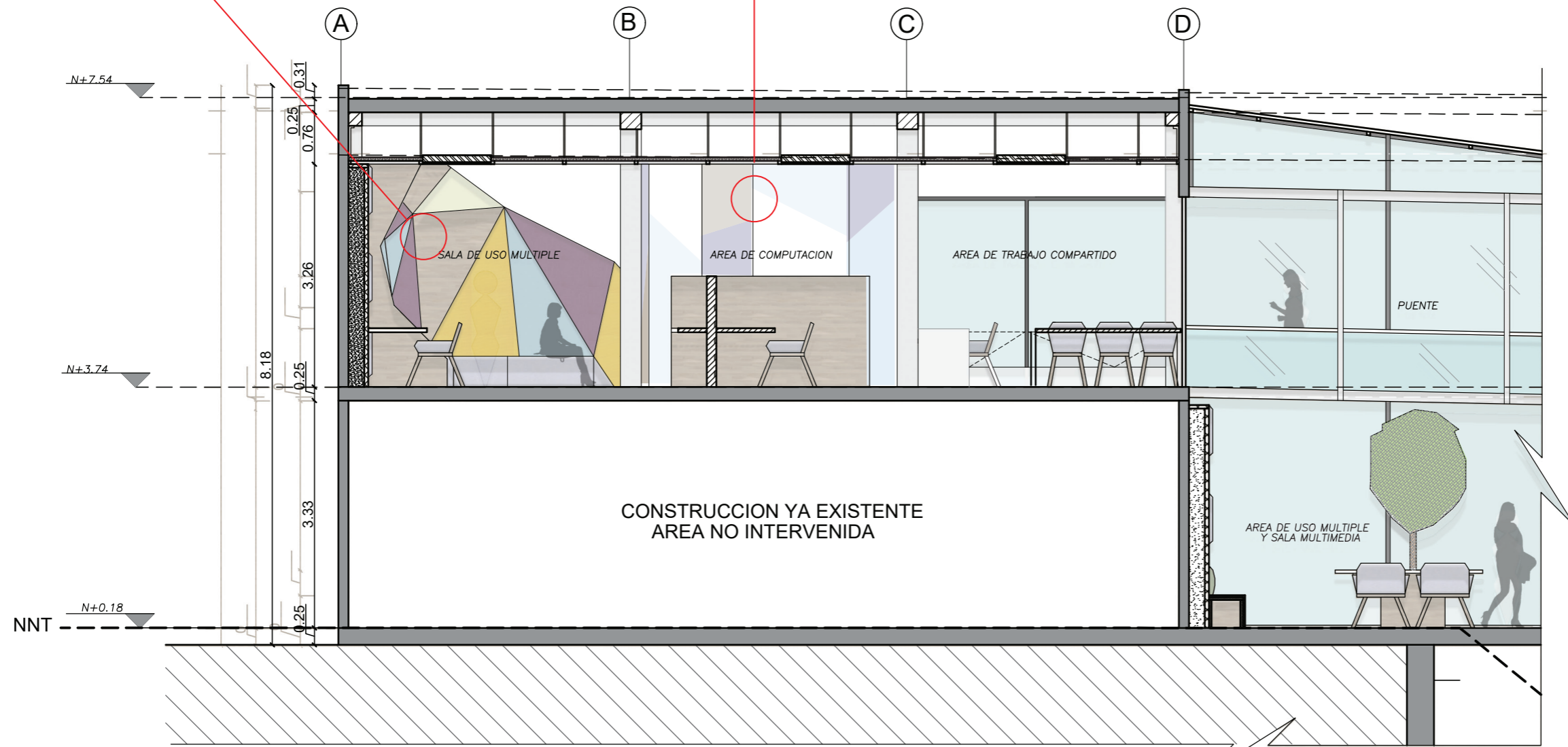


A3 PARED DE DISEÑO 2

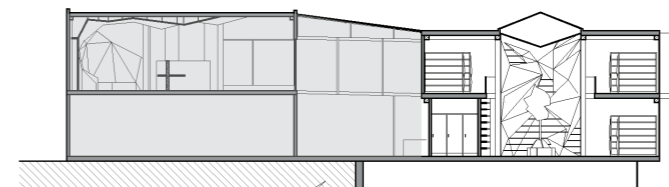


A6 SEPARADOR GEOMETRICO

A2 PANELES GEOMETRICOS



CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75



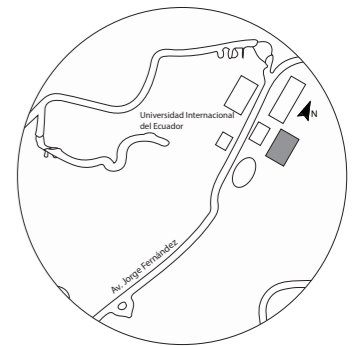
CORTE AA'  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:75	Fecha: 2020
---------------------	----------------

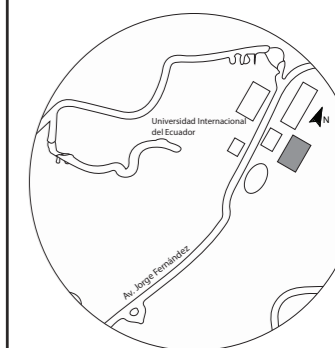
Lámina:  
71



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMEDIACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

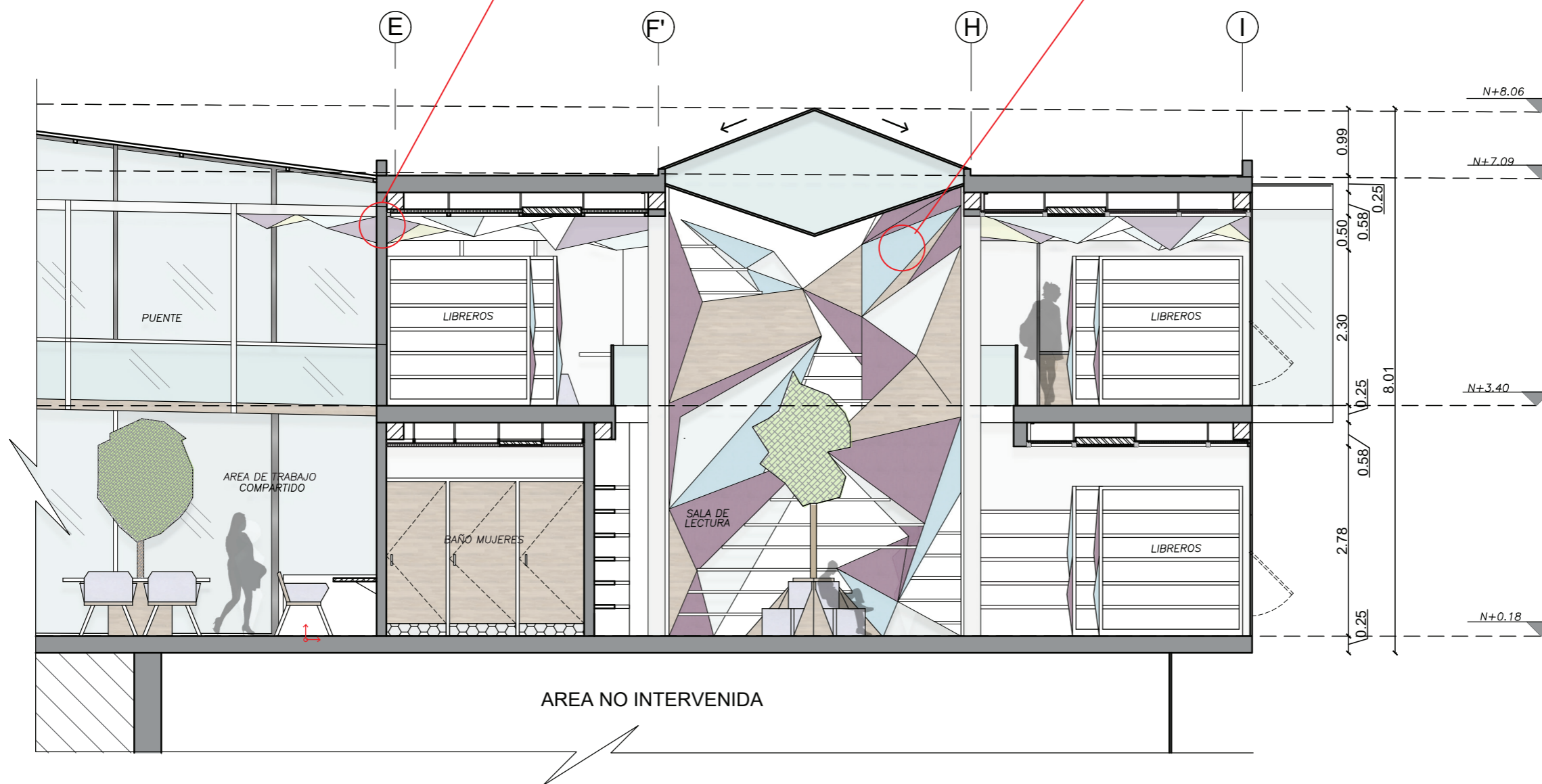
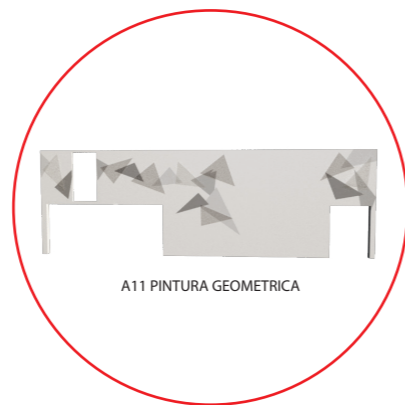
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'

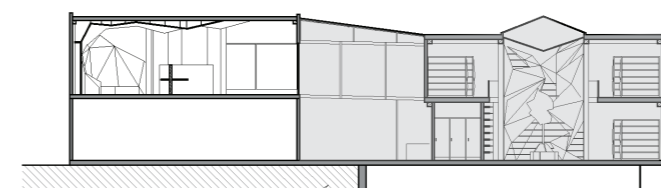
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:75  
Fecha: 2020

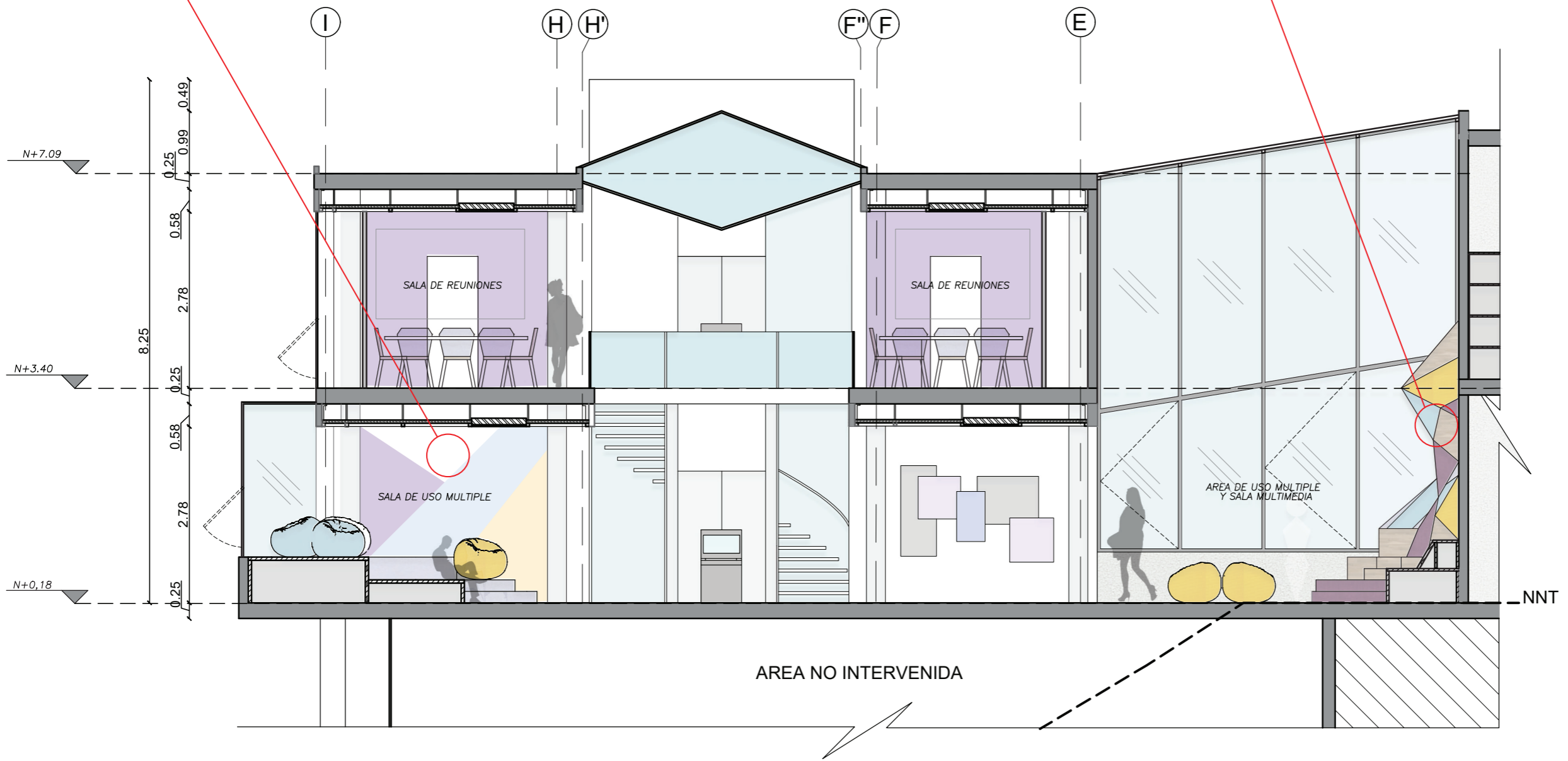
Lámina: 72



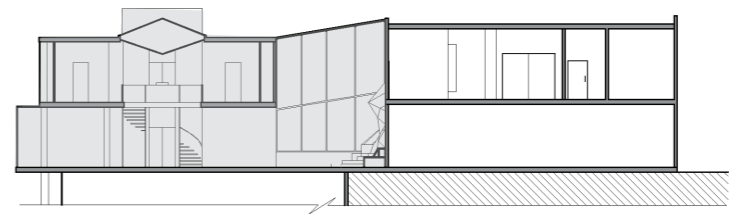
CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75



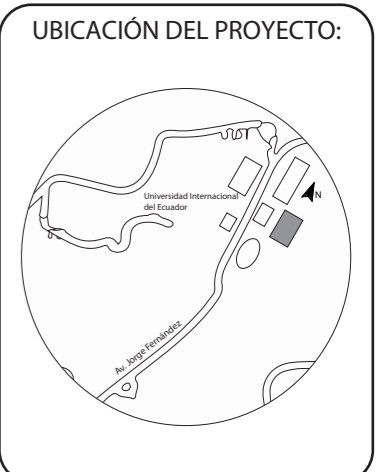
CORTE AA'  
SECCION EN COLOR



CORTE SECCIONADO BB'  
ESC:1:75



*uola*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

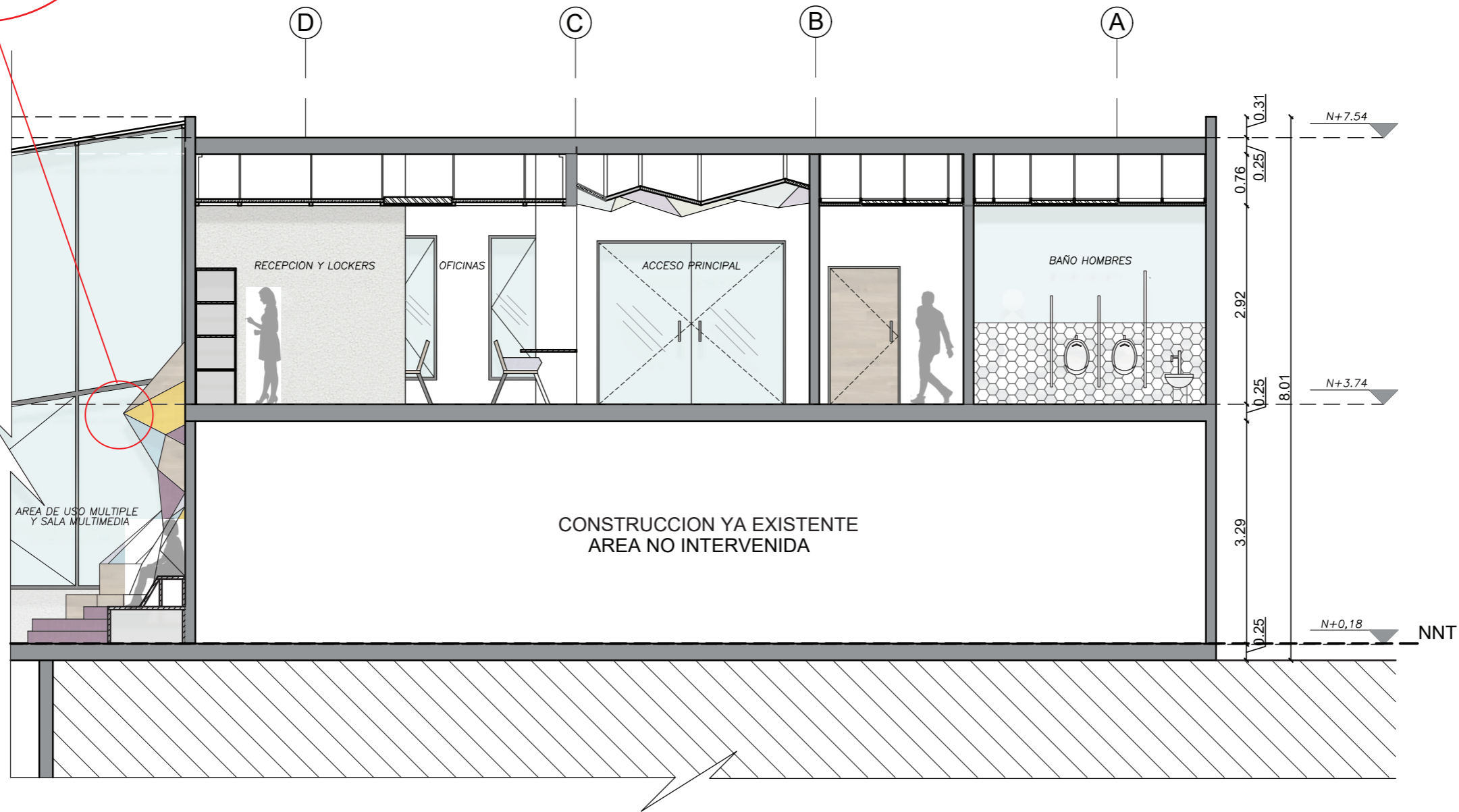
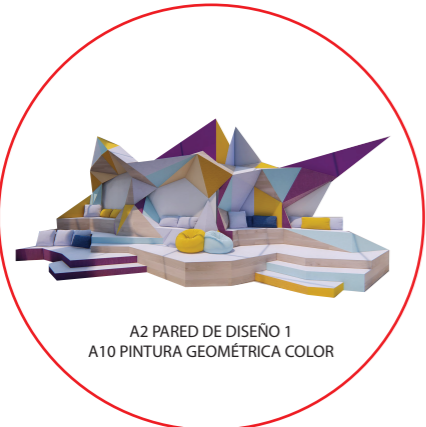
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE BB'

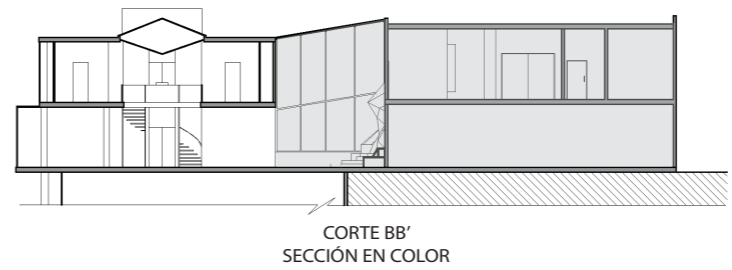
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:75	Fecha: 2020
---------------------	----------------

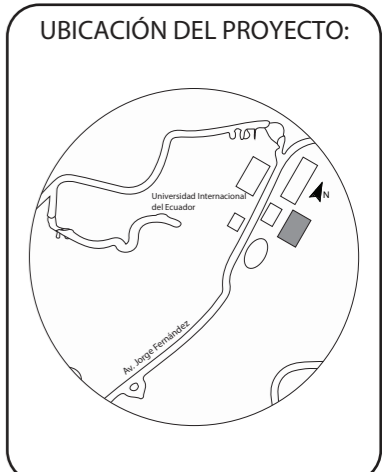
Lámina:  
73



CORTE SECCIONADO BB'  
ESC:1:75



*uola*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE BB'

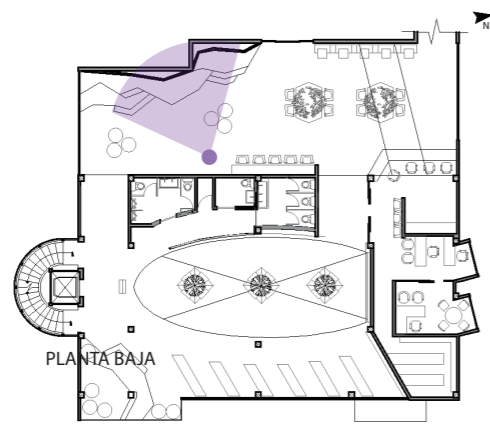
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:75	Fecha: 2020
---------------------	----------------

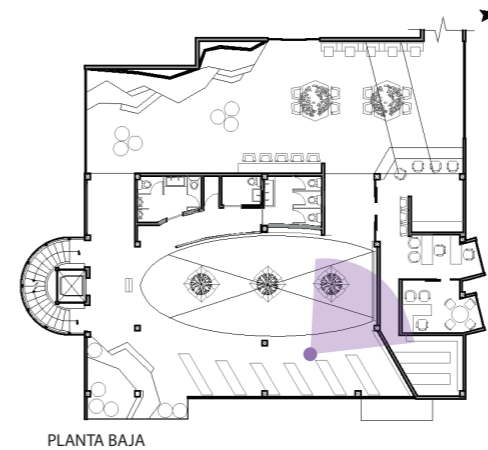
Lámina:  
74



Sala de uso múltiple / Área computadoras  
A3 - Pared de diseño 1



Área de uso múltiple / Sala multimedia  
A4 - Pared de diseño 2



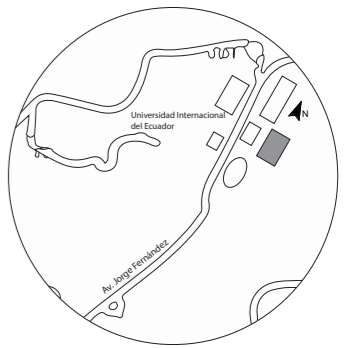
Área de lectura  
A6 - Pared de diseño 4

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
75

# Catálogo de Cielo raso

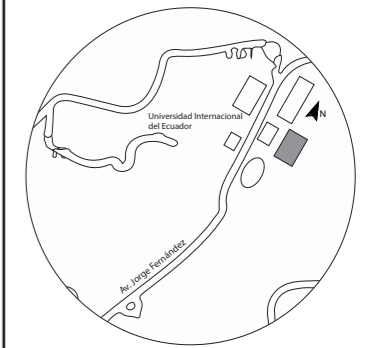
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
CE1	Prisma de vidrio existente	Cielo raso existente Estructura metálica en forma de prisma con láminas de vidrio empernadas a ambos lados. Color: Translúcido Dimensiones: 360 x 117 x 130 cm	Planta alta - sección B	
CE2	Policarbonato translúcido existente	Cielo raso existente Estructura metálica con planchas de policarbonato translúcido empernadas Dimensiones: 203 x 710 x 10 cm	Sala multimedia Área de trabajo compartido Área multiusos	
C3	Malla metálica geométrica	Metalworks Mesh - Metal Expandido Material: Perfilera metálica, malla metálica tipo retícula y paneles metálicos llanos Color: 656C Aplicación: Empate a paredes con sujetadores metálicos en L, ganchos metálicos y tensores a losa en uniones de bloques. Dimensiones: 180 x 180 x 2 cm	área de computación, área uso múltiple, trabajo compartido, libreros, sala de espera, puente	
C4	Diseño geométrico	Cielo raso descolgado geométrico Material: Perfilera metálica, paneles metálicos llanos color blanco - Snow white, paneles de tensoflex retroiluminados y acrílicos semi translúcidos retroiluminados con cinta LED. Aplicación Ganchos metálicos en uniones sujetos por tensores a losa.	Hall entrada principal PA, corredor puente - counter PA, puente	
C5	Plafón metálico	Metalworks shapes para Designflex Material: Paneles metálicos llanos Color: Blanco y amarillo Dimensiones: 83 x 121 x 04 cm	Baños	
C6	Láminas vinílicas semi translúcidas	Lámina vinílica geométrica sobre policarbonato translúcido	Área multiusos, sala multimedia	
C7	Gypsum	Gypsum Proveedor: Dinesa Acabado: Pintura blanca 000C Dimensiones: 380 x 127 / 334 x 127 cm	Área de trabajo personal	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

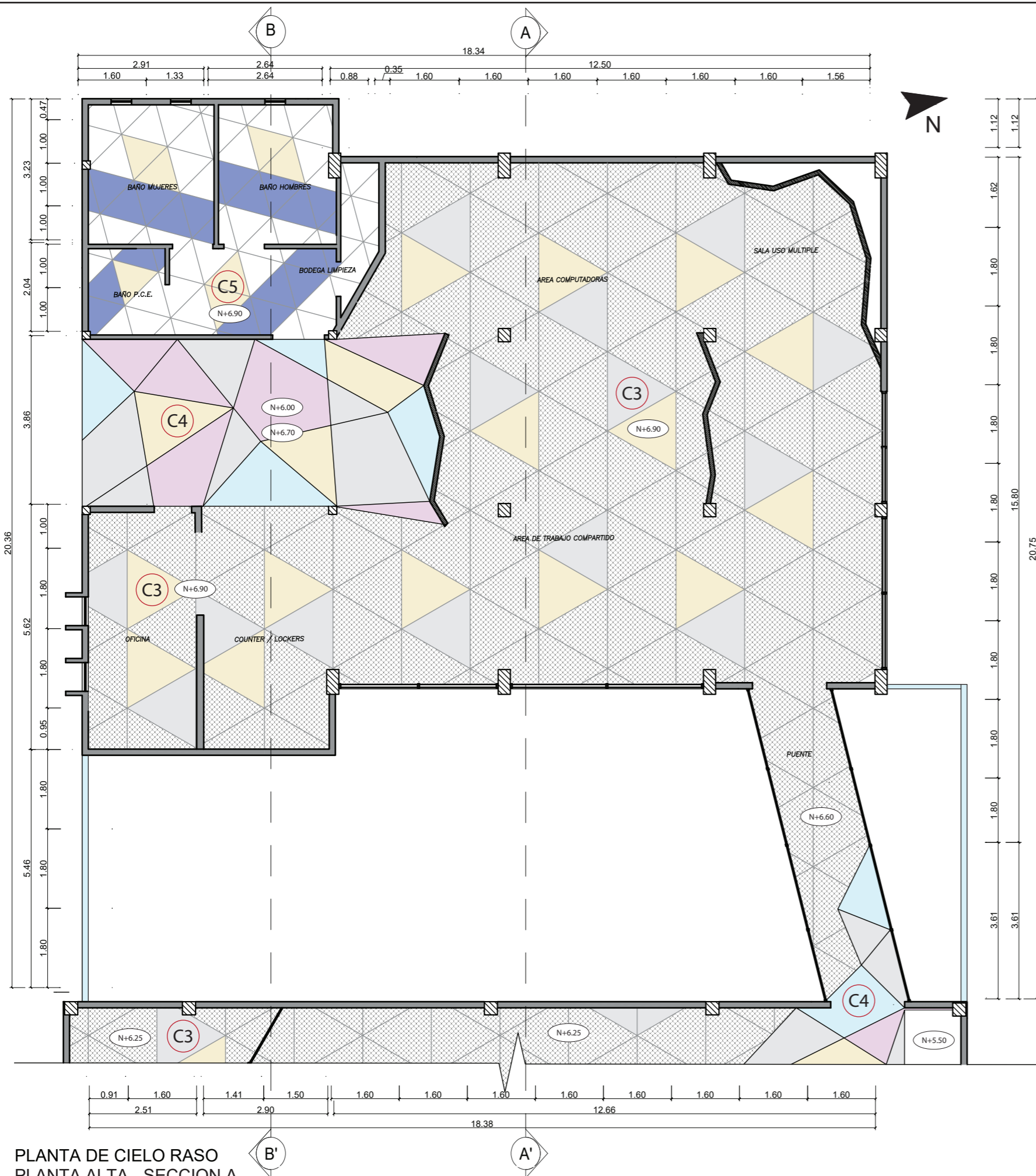
CONTENIDO:  
CATALOGO DE  
CIELO RASO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

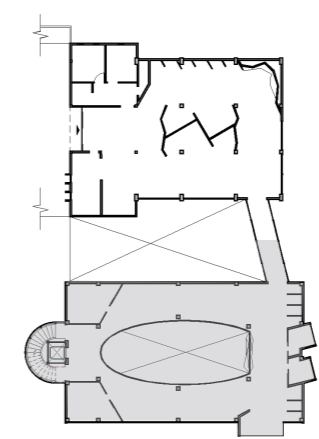
Lámina:  
76





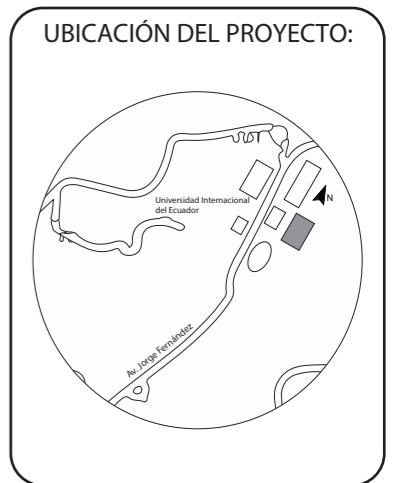
**SIMBOLOGIA CIELO RASO**

	CE1 Prisma de vidrio existente
	CE2 Policarbonato translúcido existente
	C3 Malla metálica geométrica
	C4 Diseño geométrico N+6.00 / N+6.80
	C5 Plafón metálico
	C6 Láminas vinílicas semi translúcidas
	C7 Gypsum



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANTA DE CIELO RASO  
PLANTA ALTA - SECCION A  
ESC:1:100



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
CIELO RASO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100	Fecha: 2020
----------------------	----------------

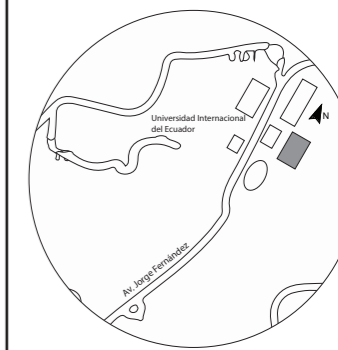
Lámina:  
77



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

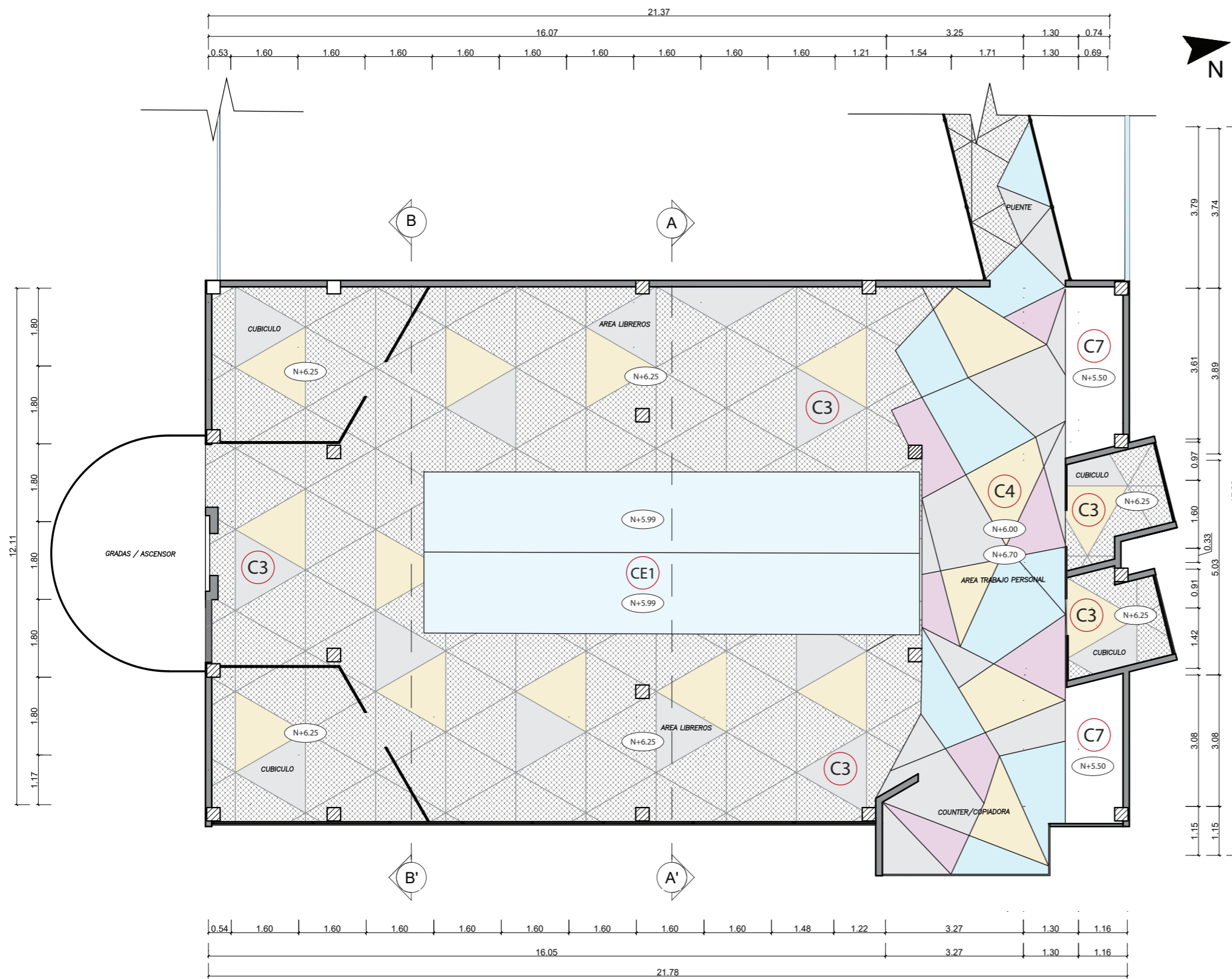
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
CIELO RASO

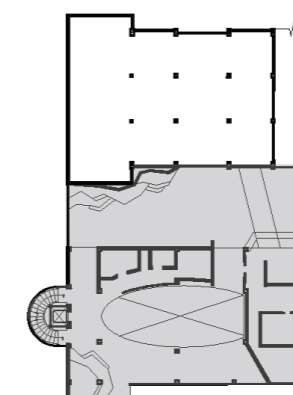
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 78

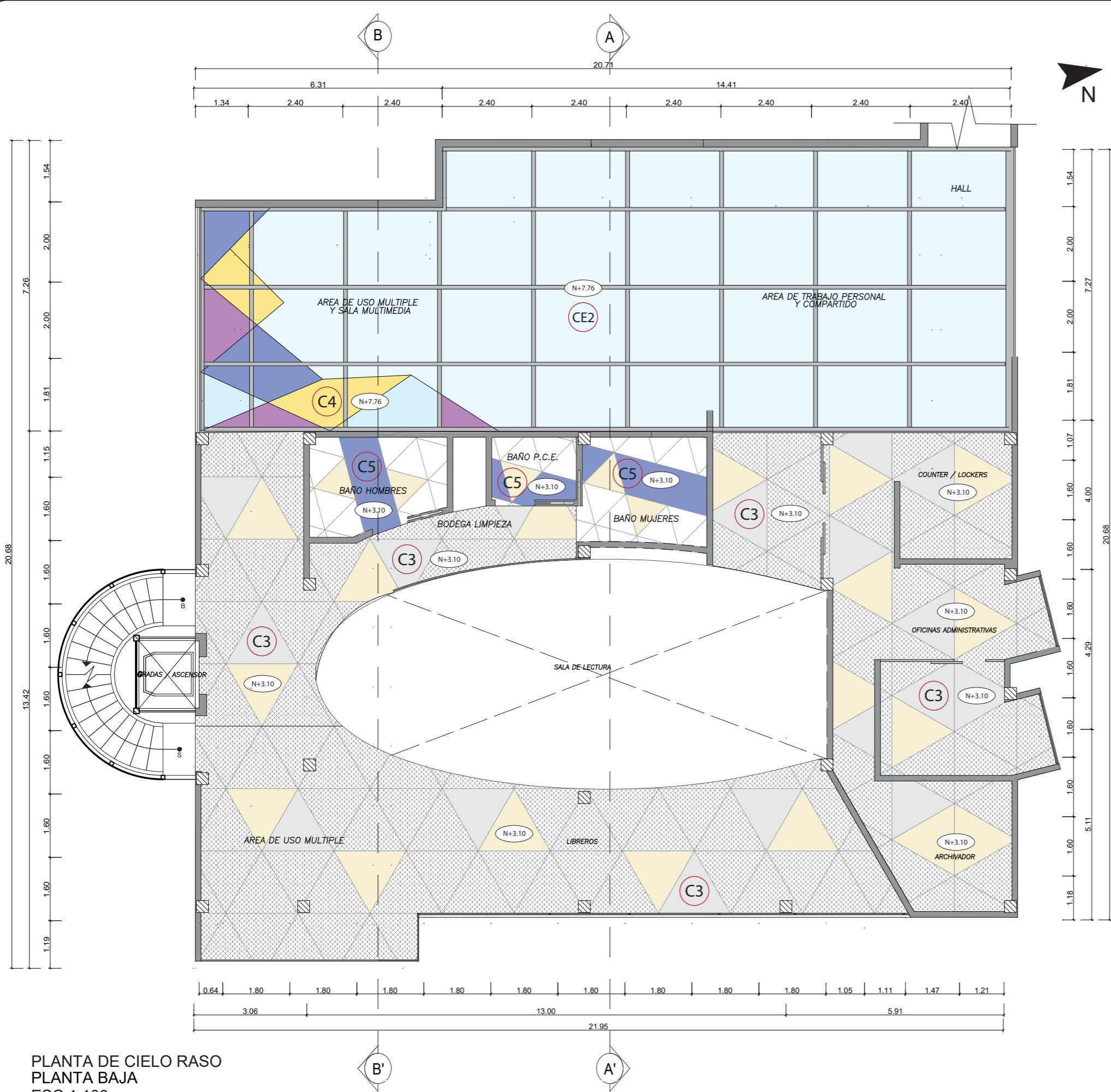


SIMBOLOGIA CIELO RASO	
	CE1 Prisma de vidrio existente
	CE2 Policarbonato translúcido existente
	C3 Malla metálica geométrica
	C4 Diseño geométrico N+6.00 / N+6.80
	C5 Plafón metálico
	C6 Láminas vinílicas semi translúcidas
	C7 Gypsum

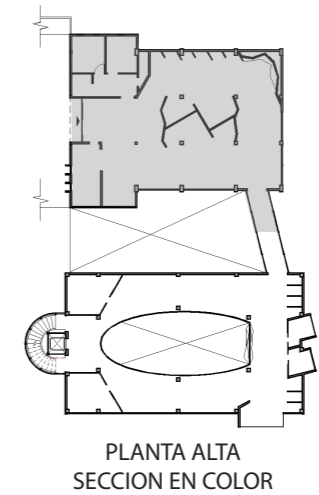


PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

PLANTA DE CIELO RASO  
PLANTA ALTA - SECCION B  
ESC:1:100



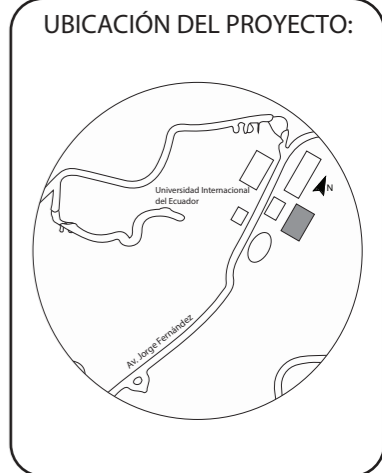
SIMBOLOGIA CIELO RASO	
	CE1 Prisma de vidrio existente
	CE2 Policarbonato translúcido existente
	C3 Malla metálica geométrica
	C4 Diseño geométrico N+6.00 / N+6.80
	C5 Plafón metálico
	C6 Láminas vinílicas semi translúcidas
	C7 Gypsum



PLANTA DE CIELO RASO  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100

PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

*uda*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
CIELO RASO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100  
Fecha: 2020

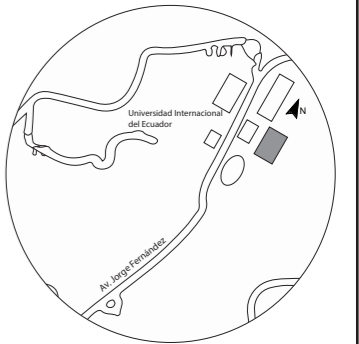
Lámina: 79



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

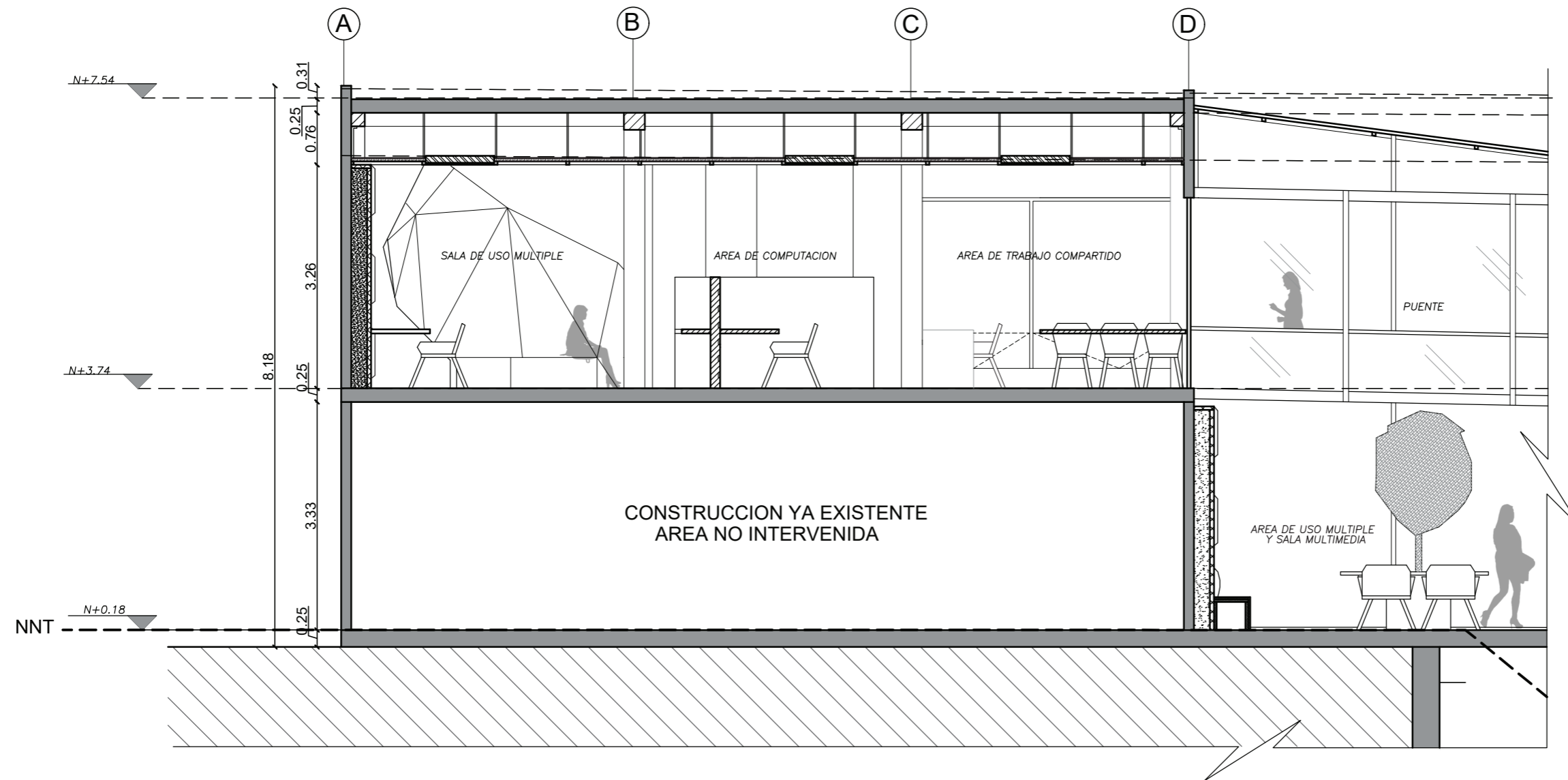
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'

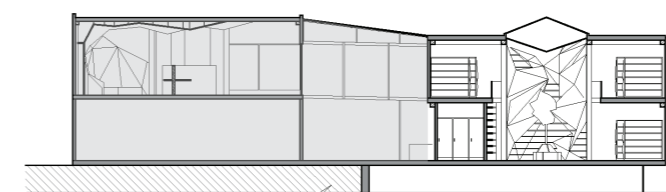
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 80



CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75



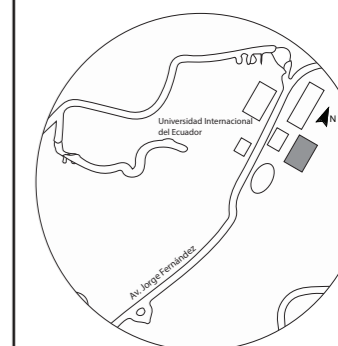
CORTE AA'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMEDIACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

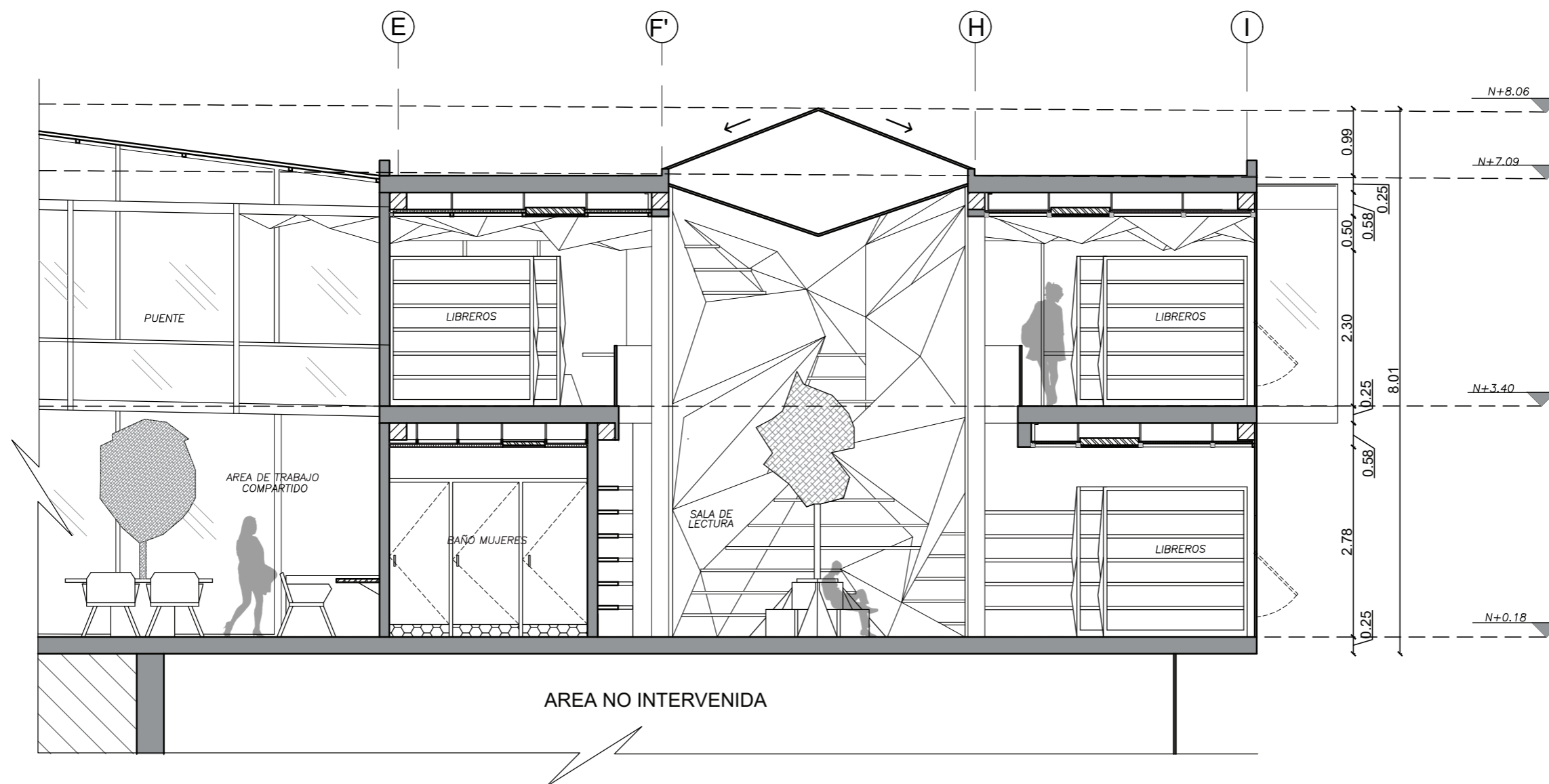
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE AA'

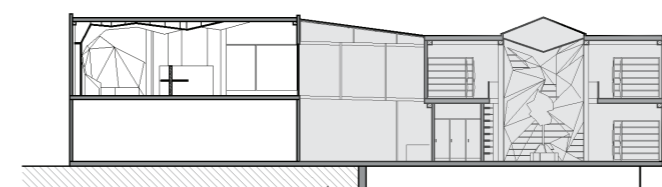
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:75      Fecha: 2020

Lámina: 81



CORTE SECCIONADO AA'  
ESC:1:75



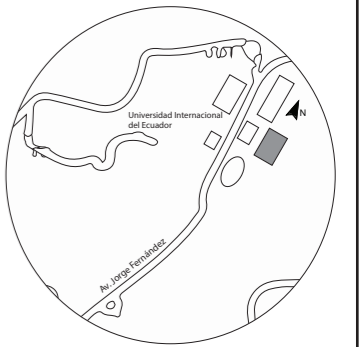
CORTE AA'  
SECCIÓN EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

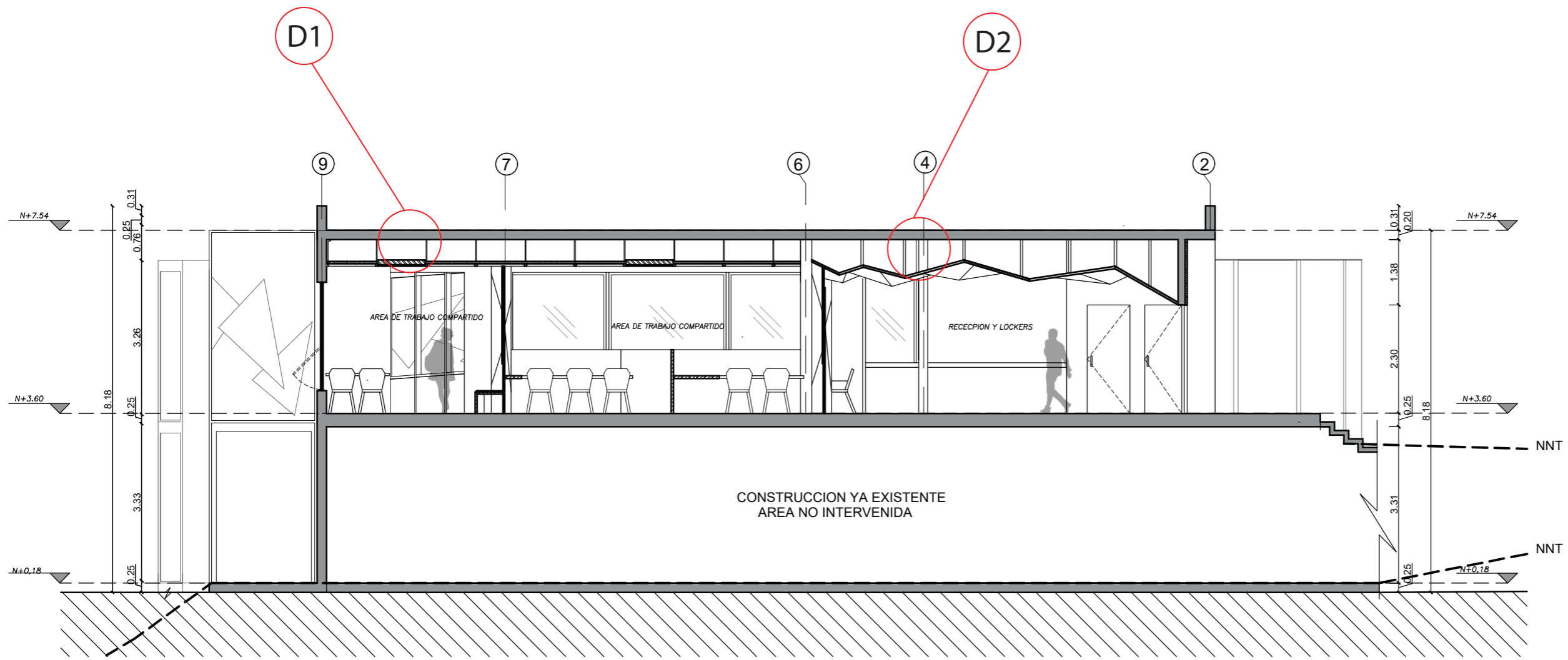
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CORTE CC'

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 82



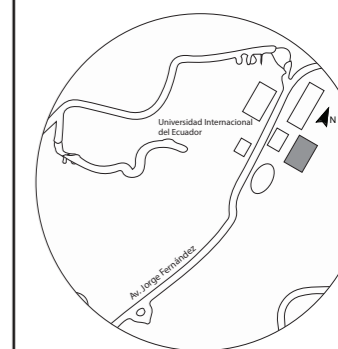
CORTE CC'  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMEDIACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
DE CIELO RASO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

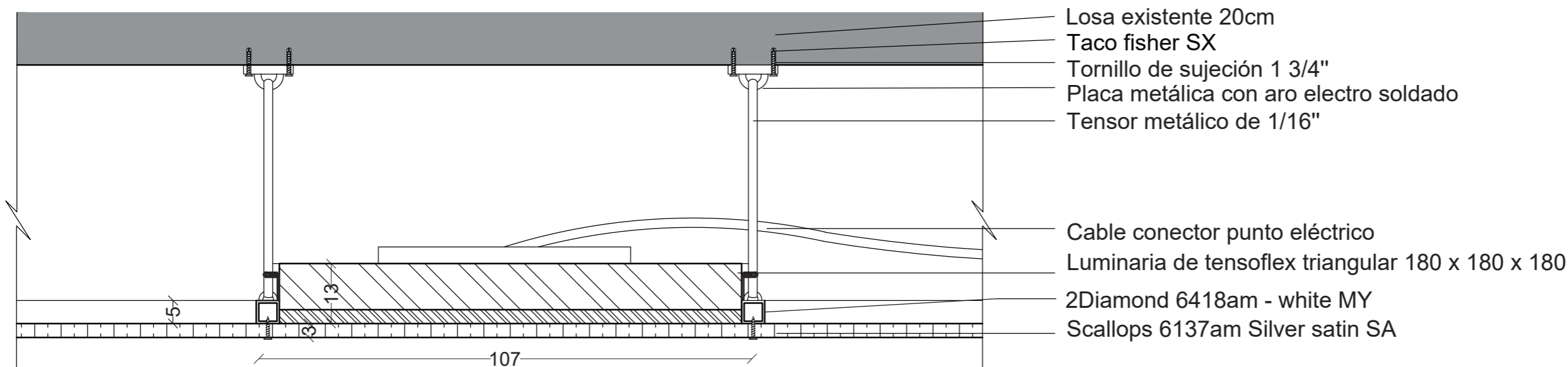


Fecha:

2020

Lámina:

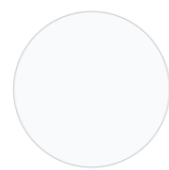
83



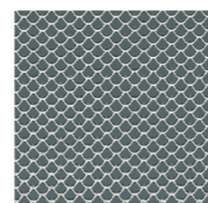
D1 - DETALLE ANCLAJE CIELO RASO C3 A LOSA  
ESC: 1:10



2 Diamond 6418 am



Color White MY



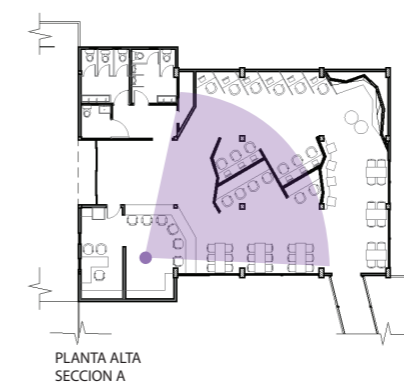
Scallops 6137 am



Color Silver satin SA



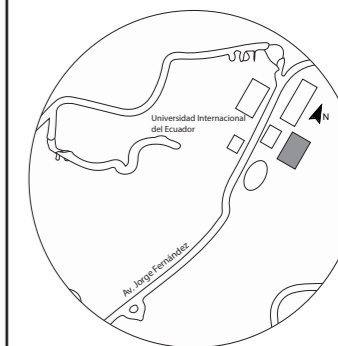
Recepción plata alta



PLANTA ALTA  
SECCION A

Descripción	N.º de artículo	Peso del plafón (por pie cuadrado)	Orientación del plafón - Cara	Orientación del plafón - Dirección	Lados de apoyo	Recomendación de corte			
<b>DE ORILLA CUADRADA</b>									
1 Cell (tejido)	6415	0.8 lb.	Igual en ambos lados	Instale de forma tal que coincidan los patrones tejidos en las esquinas (cableado en la parte superior o inferior) (direccional de 180 grados)	4	Alambres cruzados - pinzas de electricista, sierra de corte Varilla perimetral - sierra de corte, sierra circular, sierra de banda			
2 Cell (tejido)	6416	0.8 lb.							
Twin Round Narrow	6129	1.5 lb.	Marco de alambre HACIA ARRIBA El alambre tejido se apoya en el sistema de suspensión	Instale de forma tal que coincidan los patrones tejidos en las esquinas (cableado en la parte superior o inferior) (direccional de 180 grados)	4	Alambres cruzados - pinzas de electricista, sierra de corte Marco de alambre - sierra de corte, sierra circular, sierra de banda			
Twin Flat Narrow	6412	1.2 lb.							
Twin Flat Wide	6410	1.2 lb.							
Single Flat Narrow	6411	3.3 lb.							
Single Mini	6413	1.3 lb.							
Single Narrow	6414	1.7 lb.							
Triple Narrow	6128	1.1 lb.							
1Diamond	6417	0.8 lb.							
2Diamond	6418	0.8 lb.	<b>REGULAR</b>						
1 Cell (soldado)	8190	1.1 lb.	Apoye el marco en el sistema de suspensión de forma tal que el borde regular caiga debajo del sistema de suspensión	Instale de forma tal que los alambres inferiores corran en la misma dirección (direccional de 180 grados)	2	Alambres cruzados - pinzas de electricista, sierra de corte Varilla perimetral - sierra de corte, sierra circular, sierra de banda			
2 Cell (soldado)	8191	0.8 lb.							
Lattice	8192	0.5 lb.	Apoye el marco en el sistema de suspensión de forma tal que el borde regular caiga debajo del sistema de suspensión	Instale de forma tal que el patrón corra en la misma dirección (panel direccional)	4	Para metal expandido - sierra de corte, alicate con mango acodado, alicate Para el marco - alicate, alicate con punta en ángulo			
Scallops	8193	0.6 lb.							
Trellis	8194	0.8 lb.							

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
DE CIELO RASO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

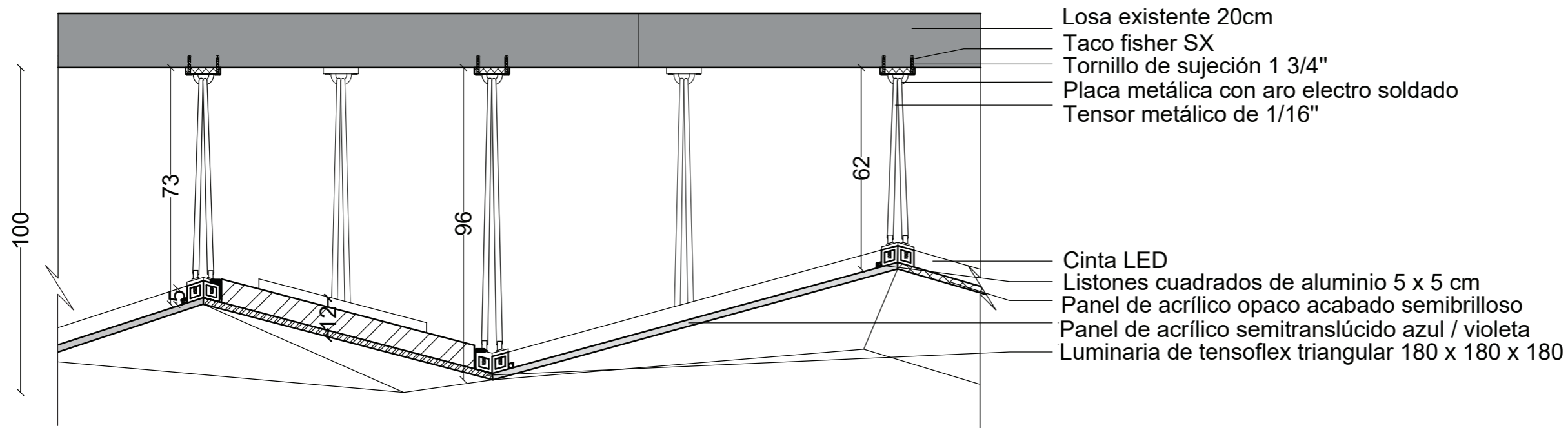
\_\_\_\_\_

Fecha:

2020

Lámina:

84



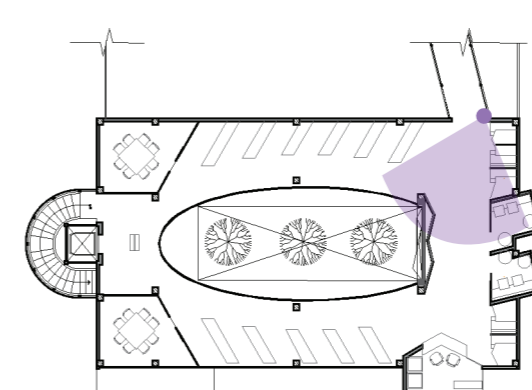
Losa existente 20cm  
Taco fisher SX  
Tornillo de sujeción 1 3/4"  
Placa metálica con aro electro soldado  
Tensor metálico de 1/16"

Cinta LED  
Listones cuadrados de aluminio 5 x 5 cm  
Panel de acrílico opaco acabado semibrillante  
Panel de acrílico semitranslúcido azul / violeta  
Luminaria de tensoflex triangular 180 x 180 x 180

D2 - DETALLE ANCLAJE CIELO RASO C4 A LOSA  
ESC: 1:15







Circulación / Área de trabajo personal



PLANTA ALTA  
SECCION B



# Catálogo de Iluminación

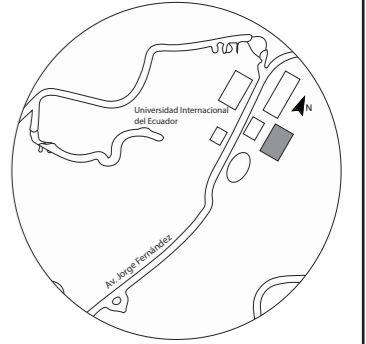
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Tensoflex triangular malla	Tensoflex Tipo: Lámina de PVC 180 micrones en marco de aluminio y anclado a estructura con perfil de aluminio para paredes. Luminaria LED 4000k Tipo de montaje: Empotrado Distribuidor: Highlights Dimensiones 180 x 180 x 180 cm	Complemento de cielo raso código C3	
L2	Tensoflex triangular paneles metálicos	Tensoflex Tipo: Lámina de PVC 180 micrones en marco de aluminio y anclado a estructura con perfil de aluminio para paredes. Luminaria LED 4000k Tipo de montaje: Empotrado Distribuidor: Highlights Dimensiones 110 x 110 x 110 cm	Complemento de cielo raso código C5	
L3	Ojo de buey	Dicroico Tipo: Led downlight 15w 4000k 93 Lm/W - Difusor: Opal Tipo de montaje: Empotrado Distribuidor: Highlights Dimensiones: 140 x 74 mm	Área computadoras Área trabajo personal	
L4	Cinta LED	Cinta LED Flex strip IP68, LED SMD 88 Lm/W - Difusor IP68 - 4500k Tipo de montaje: Sobrepuesto Distribuidor: Highlights Dimensiones: 6 x 13 x 5000 mm	Complemento cielo raso código C4	
L5	Tensoflex diseño geométrico	Tensoflex Tipo: Lámina de PVC 180 micrones en marco de aluminio y anclado a estructura con perfil de aluminio para paredes. Luminaria LED 4000k Tipo de montaje: Empotrado Distribuidor: Highlights	Complemento de cielo raso código C4	
L6	Palas LED	Palas LED - 06357 Modelo: LBS - 163 6M AF 125 Lm/W - 4500k Altura: 7m - Apertura 30° - Longitud 8m Tipo de montaje: Sobrepuesto Distribuidor: Integral iluminación Dimensiones: 1700 mm	Área multiuso Área de trabajo compartido Sala multimedia	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

CATALOGO DE ILUMINACION

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

\_\_\_\_\_

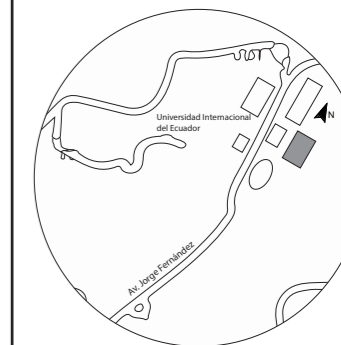
Fecha:

2020

Lámina:

85

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
ILUMINACION

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

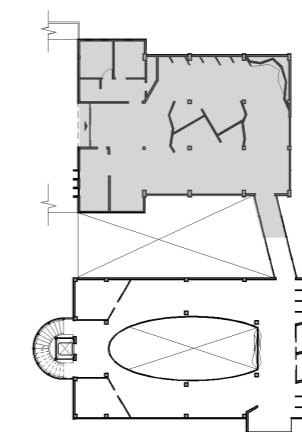
Escala:  
ESC:1:100

Fecha:  
2020

Lámina:  
86



SIMBOLOGIA ILUMINACION		
L1		Tensoflex triangular malla
L2		Tensoflex triangular paneles
L3		Dicróico circular
L4		Cinta LED
L5		Tensoflex diseño geométrico
L6		Pala LED



PLANTA DE CIELO RASO  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100

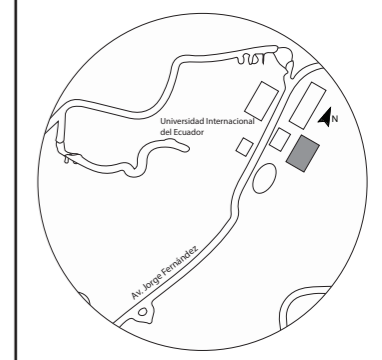
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

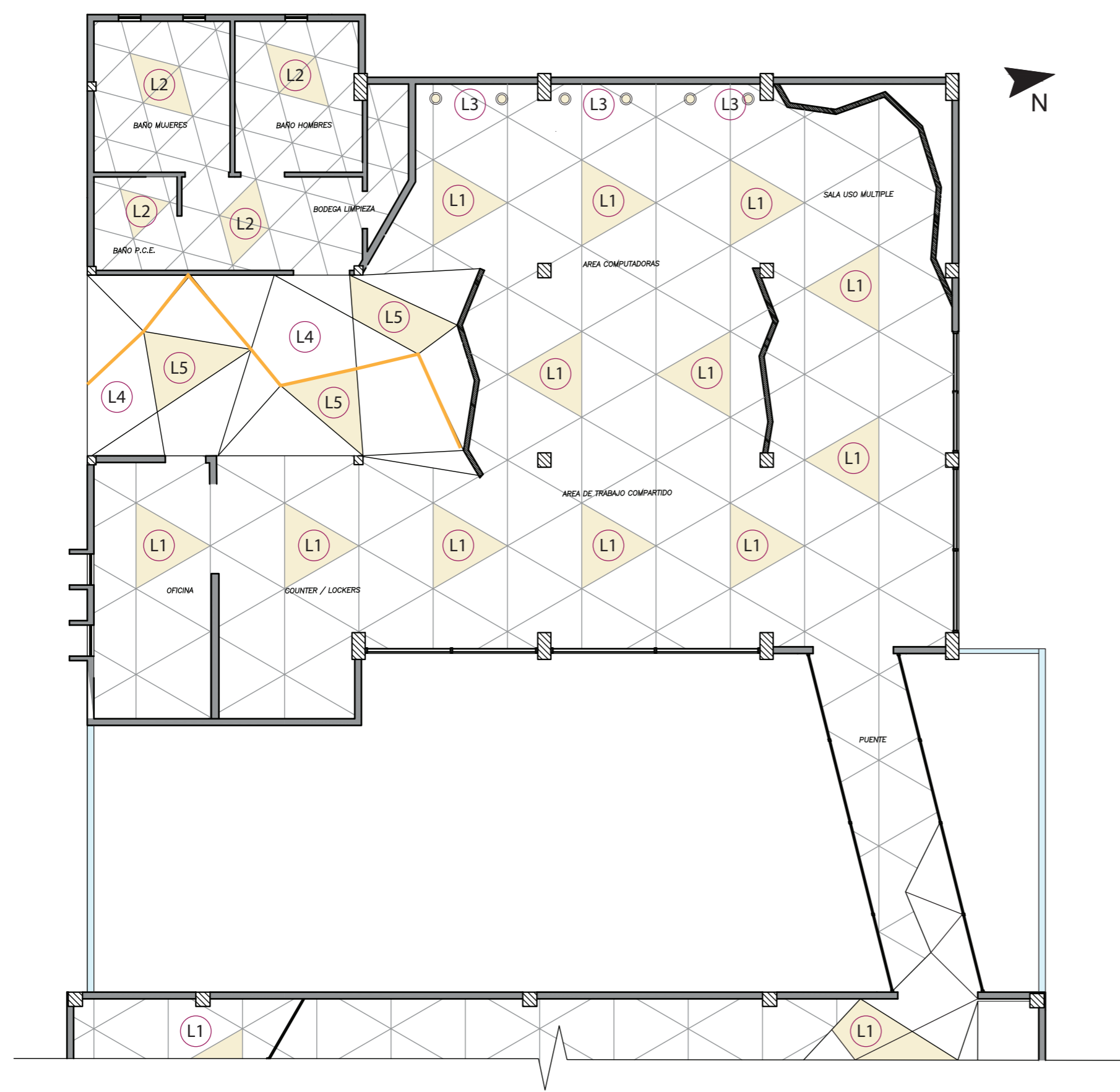
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANTA DE  
ILUMINACION

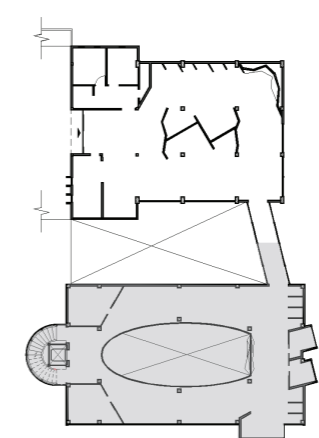
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 87



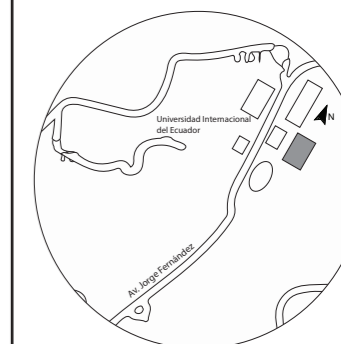
SIMBOLOGIA ILUMINACION		
L1		Tensoflex triangular malla
L2		Tensoflex triangular paneles
L3		Dicróico circular
L4		Cinta LED
L5		Tensoflex diseño geométrico
L6		Pala LED



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANTA DE CIELO RASO  
PLANTA ALTA - SECCION A  
ESC:1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

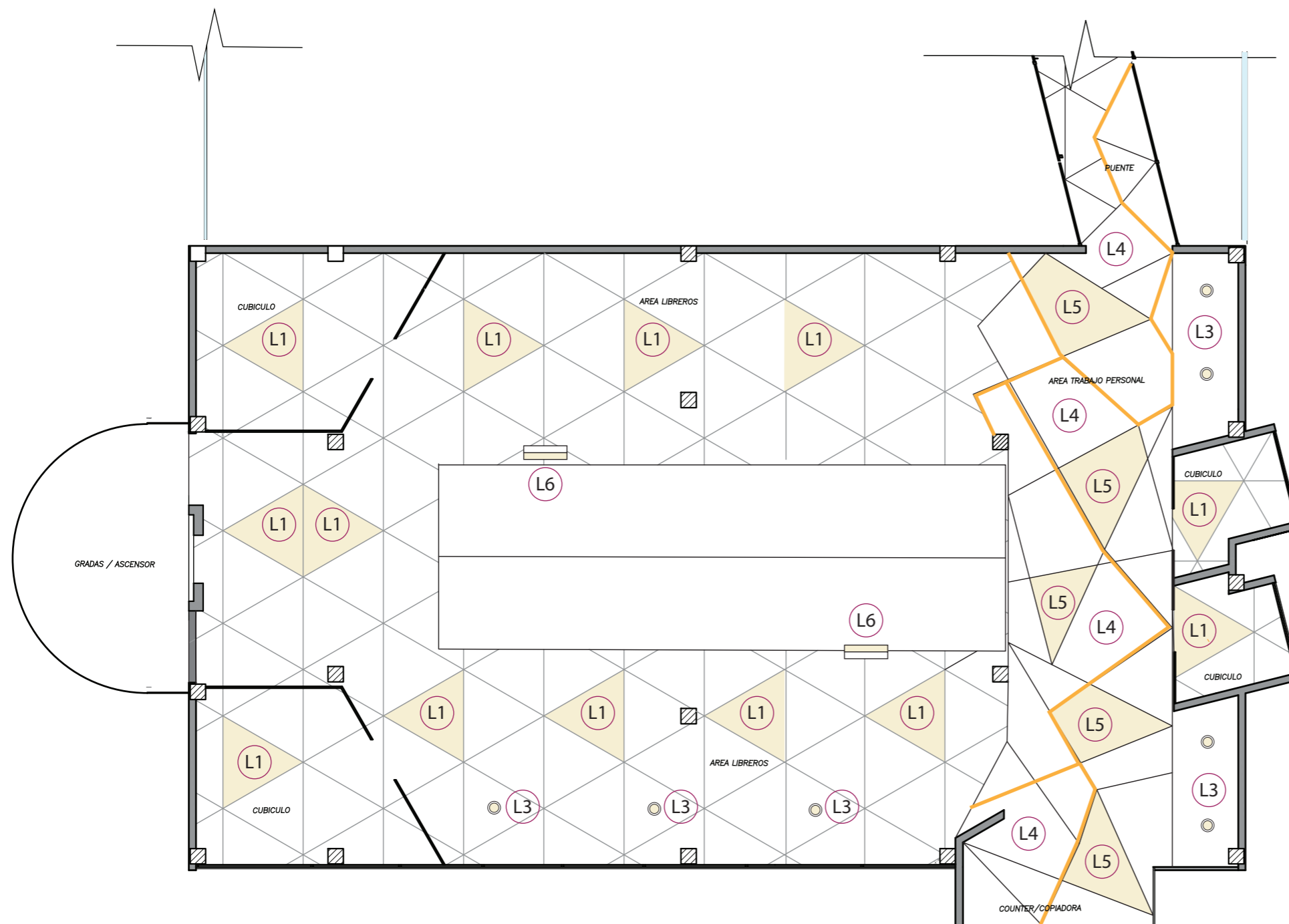
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
  
PLANTA DE  
ILUMINACION

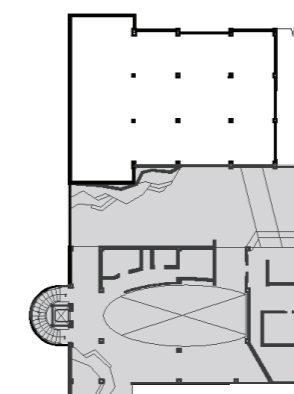
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 88



SIMBOLOGIA ILUMINACION		
L1		Tensoflex triangular malla
L2		Tensoflex triangular paneles
L3		Dicróico circular
L4		Cinta LED
L5		Tensoflex diseño geométrico
L6		Pala LED



PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

PLANTA DE CIELO RASO  
PLANTA ALTA - SECCION B  
ESC:1:100

## Cálculo de iluminación Sala multiuso y librerías planta baja

### Datos:

Ancho : 3.14m  
Largo: 15.76m  
Altura real: 3.02m  
Altura menos superficie de trabajo: 2.42m  
Flujo luminoso: 12996 lm (3 luminarias, c/u 4332lm)  
Potencia: 66w

### Índice del local K:

$$k = \frac{a \cdot b}{H \cdot (a \cdot b)} = \frac{49.4864}{45.738} = 1.08$$

### Coefficiente de reflexión

Techo	0.5
Pared	0.5
Suelo	0.3

### Coefficiente de mantenimiento

Ambiente limpio	0.8
-----------------	-----

Coefficiente de utilización = 0.50

índice de reflexión							
Techo %	70		50		30		
Pared %	30	10	50	30	10	30	10
Cielo raso %	10		10				10
Factor de utilización							
K	0.6	0.42	0.35	0.41	0.35	0.38	0.37
	0.8	0.43	0.35	0.42	0.38	0.39	0.38
1	0.5	0.43	0.48	0.45	0.46	0.44	0.42
1.25	0.55	0.5	0.55	0.52	0.52	0.51	0.49
1.5	0.56	0.5	0.55	0.52	0.52	0.51	0.49
2	0.62	0.57	0.61	0.59	0.59	0.57	0.56
2.5	0.62	0.57	0.61	0.59	0.6	0.58	0.56
3	0.63	0.58	0.61	0.59	0.6	0.58	0.56
4	0.67	0.65	0.66	0.65	0.66	0.64	0.63
5	0.68	0.65	0.67	0.65	0.66	0.64	0.63

### Cálculo flujo luminoso

$$QT = \frac{E \cdot s}{\eta \cdot fm} = \frac{500 \cdot 49.4864}{0.50 \cdot 0.80} = \frac{22743.2}{0.40} = 56858 \text{ lm}$$

### Cálculo número de luminarias

$$NL = \frac{QT}{n \cdot QL} = \frac{56858}{12996} = 4.37 = 4 \text{ luminarias}$$

### Ubicación luminarias:

$$N_{\text{ancho}} = \sqrt{\frac{N_{\text{total}}}{\text{largo}}} \cdot \text{ancho} = \sqrt{\frac{5}{15.76}} \cdot 3.14 = 1 \text{ m}$$

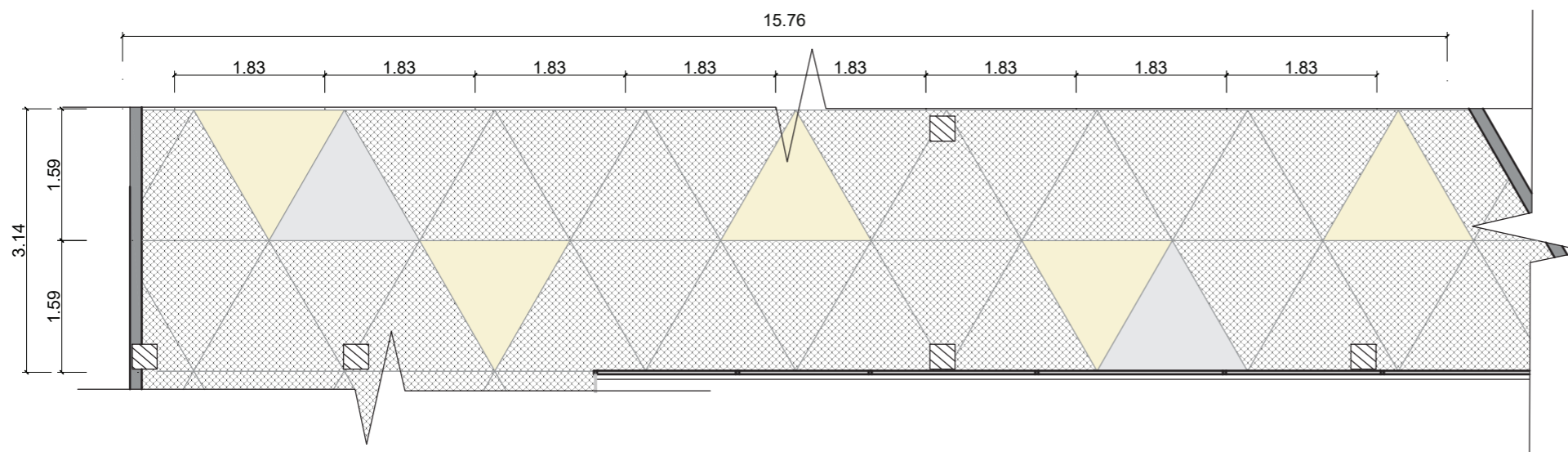
$$N_{\text{largo}} = \frac{N_{\text{total}}}{N_{\text{ancho}}} = \frac{5}{3.14} = 1.59 \text{ m}$$

### \* Comprobación de resultados \*

$$Em = \frac{n \cdot QL \cdot \eta \cdot fm}{S} \geq 500 \text{ lux}$$

$$Em = \frac{4 \cdot 12996 \cdot 0.50 \cdot 0.80}{49.4864} = 420.19 \geq 500 \text{ lux}$$

$$Em = \frac{5 \cdot 12996 \cdot 0.50 \cdot 0.80}{49.4864} = 525.23 \geq 500 \text{ lux}$$

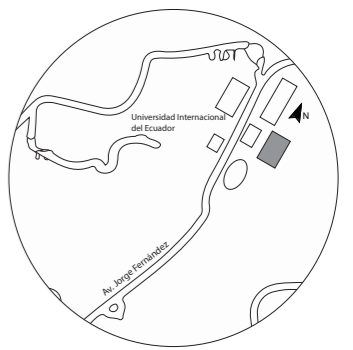


PLANO DE CALCULO DE ILUMINACION  
SALA MULTIUSO Y LIBREROS  
ESC:1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### UBICACIÓN DEL PROYECTO:



### TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

### AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

### CONTENIDO:

CALCULO  
LUMINICO

### ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

### Escala:

\_\_\_\_\_

### Fecha:

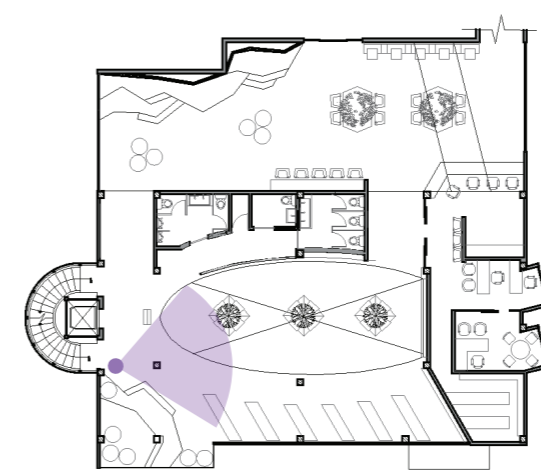
2020

### Lámina:

89



Sala de lectura / Área de uso múltiple / Libreros



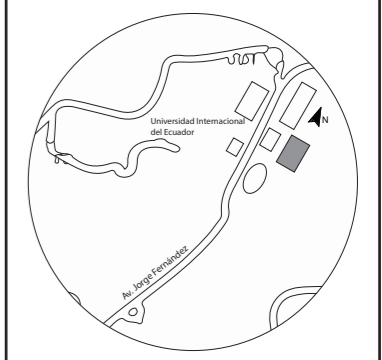
PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

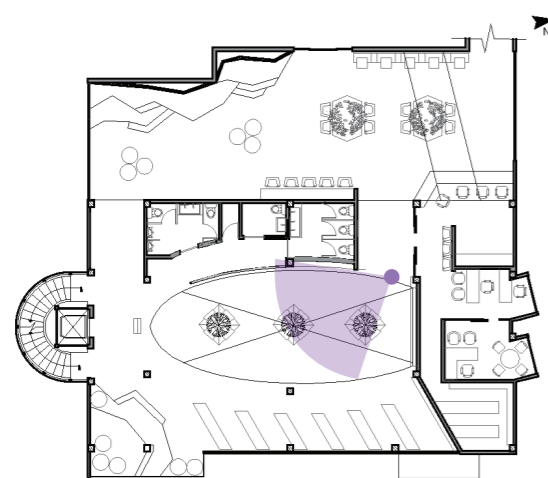
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: _____	Fecha: 2020
------------------	----------------

Lámina:  
90



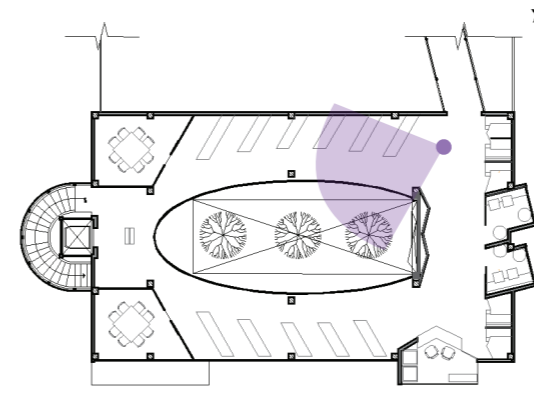
PLANTA BAJA



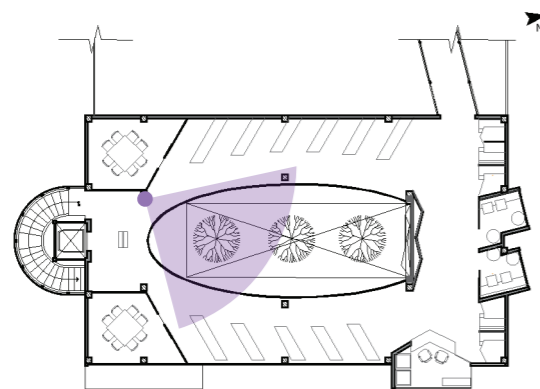
Sala de lectura / Área de usos múltiples / Libreros



Libreros



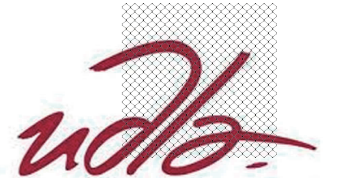
PLANTA ALTA  
SECCION B



PLANTA ALTA  
SECCION B



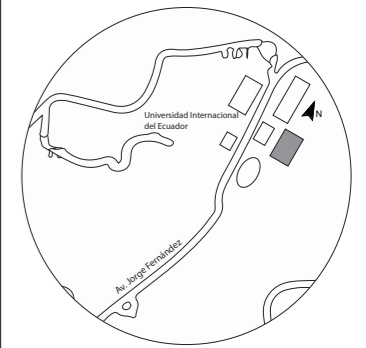
Libreros / Cubículos



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: _____	Fecha: 2020
------------------	----------------

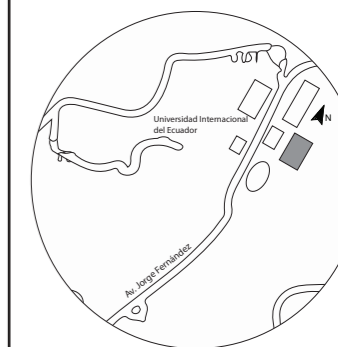
Lámina:  
91



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

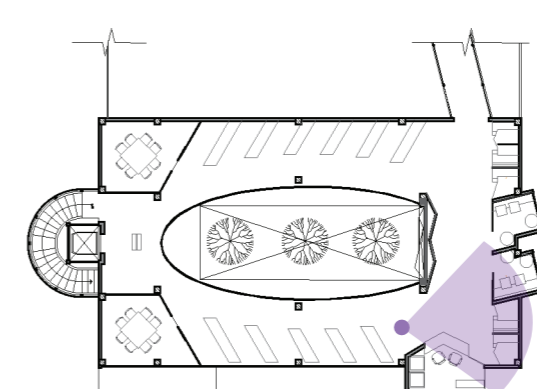
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
92



Cubículos / Área de trabajo personal / Counter,



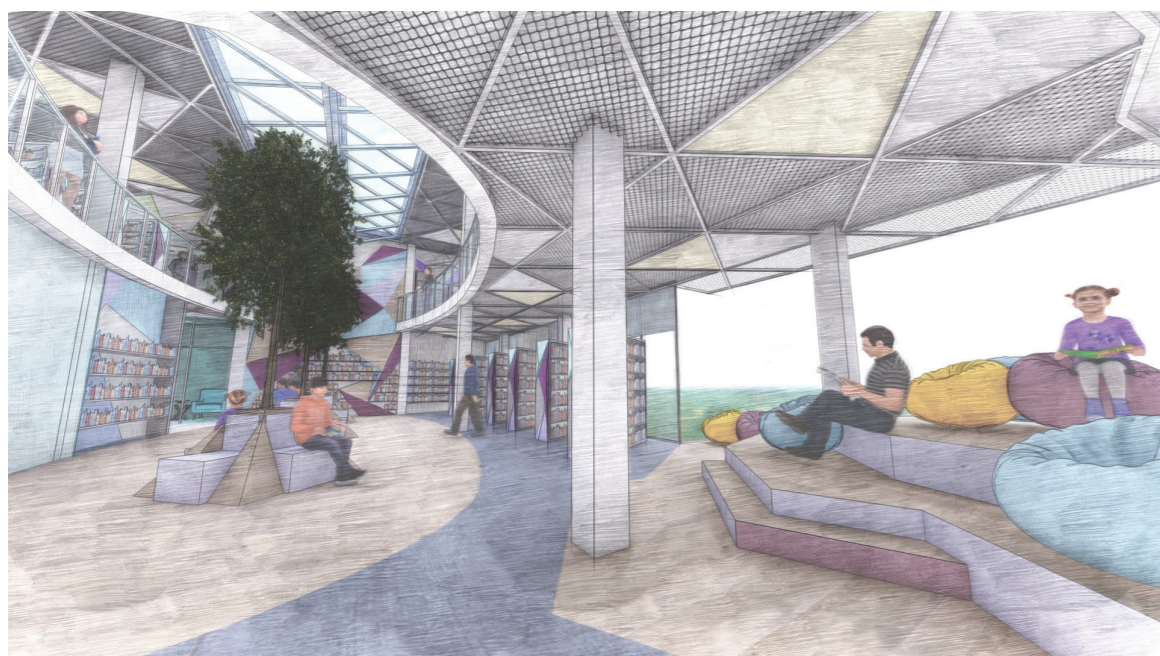
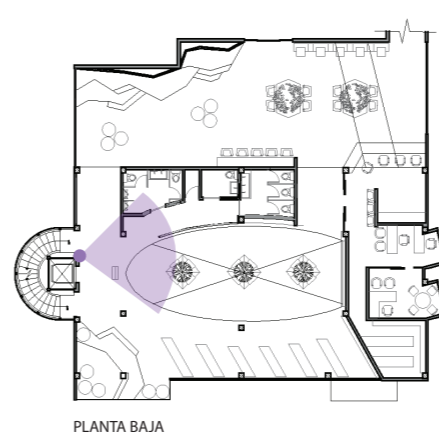
PLANTA ALTA  
SECCION B



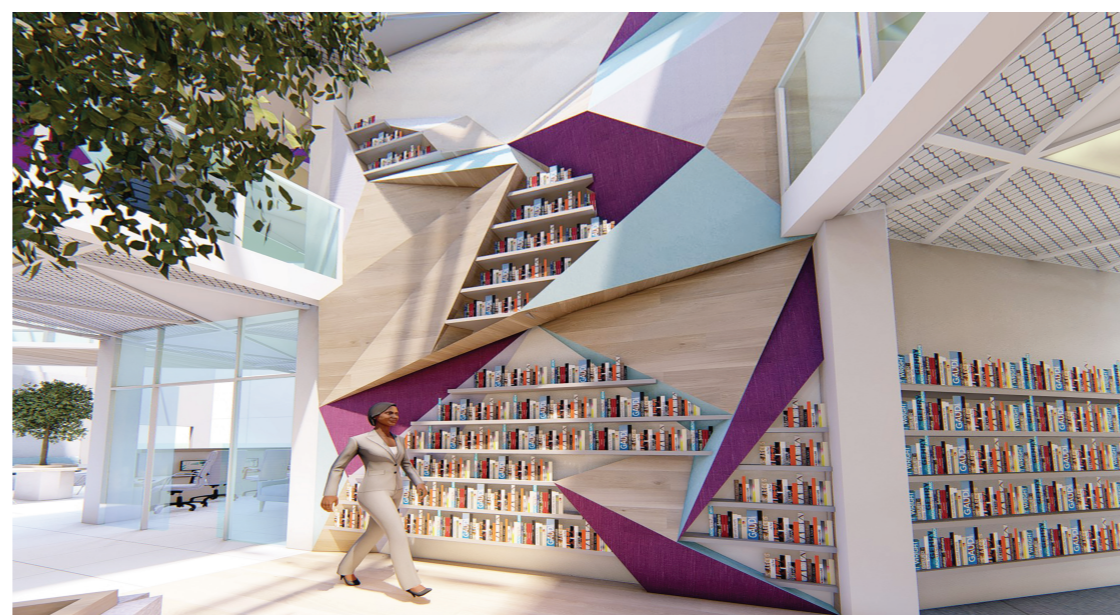
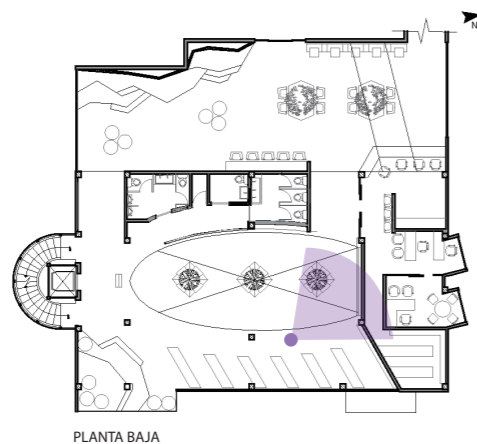
# Renders



Area computadoras / Sala uso múltiple  
Planta alta



Sala de lectura / Libreros / Sala de uso múltiple  
Planta baja



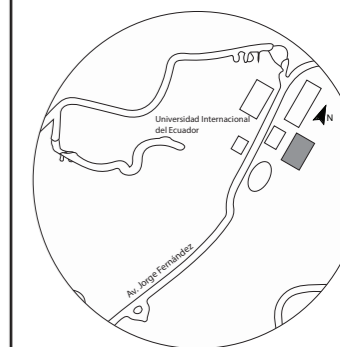
Sala de lectura / Libreros  
Planta baja



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

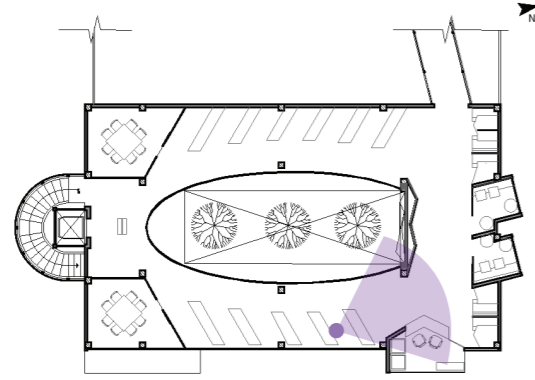
CONTENIDO:  
RENDERS

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina: 93

# Renders



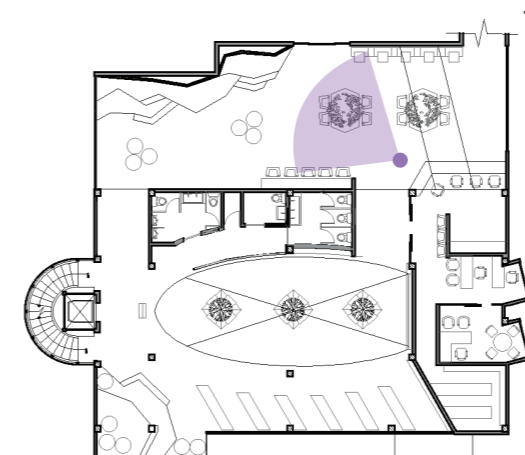
PLANTA ALTA  
SECCION B



Area de trabajo personal / Cubículos / Recepción  
Planta alta



Area de uso múltiple / Sala multimedia / Area trabajo compartido  
Planta baja



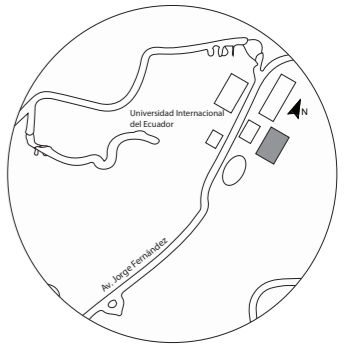
PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
RENDERS

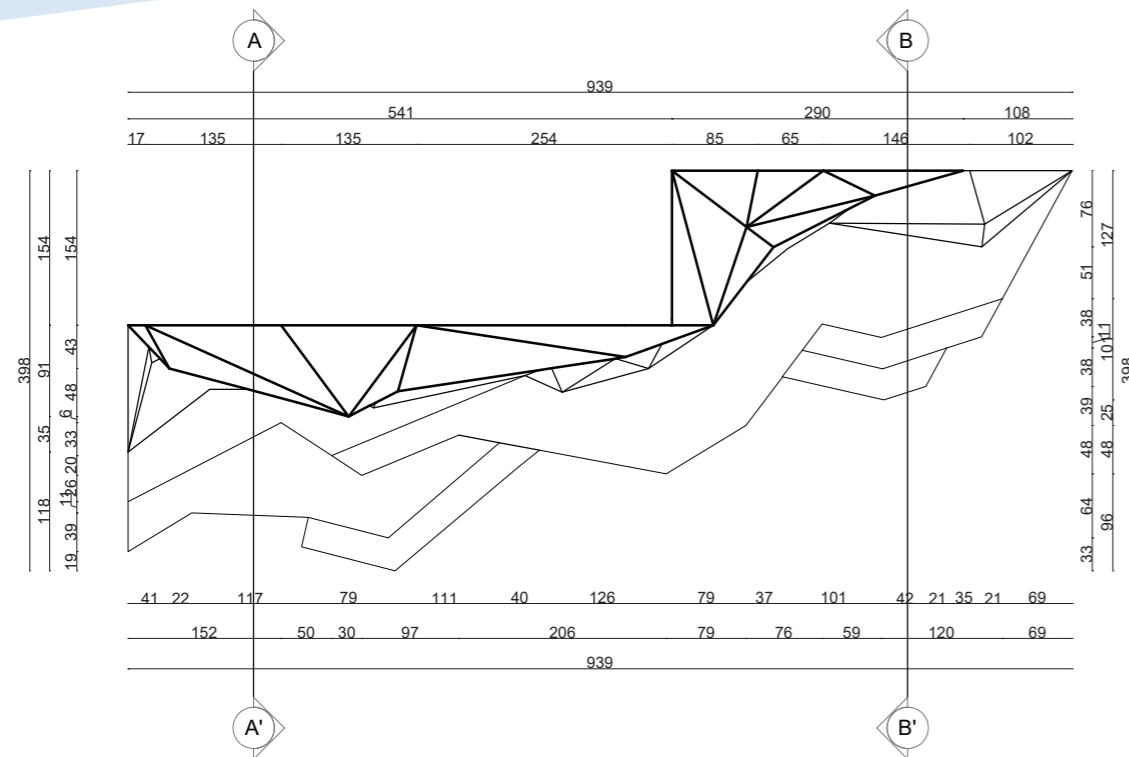
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
_____	2020

Lámina:  
94

# Mobiliario emblemático

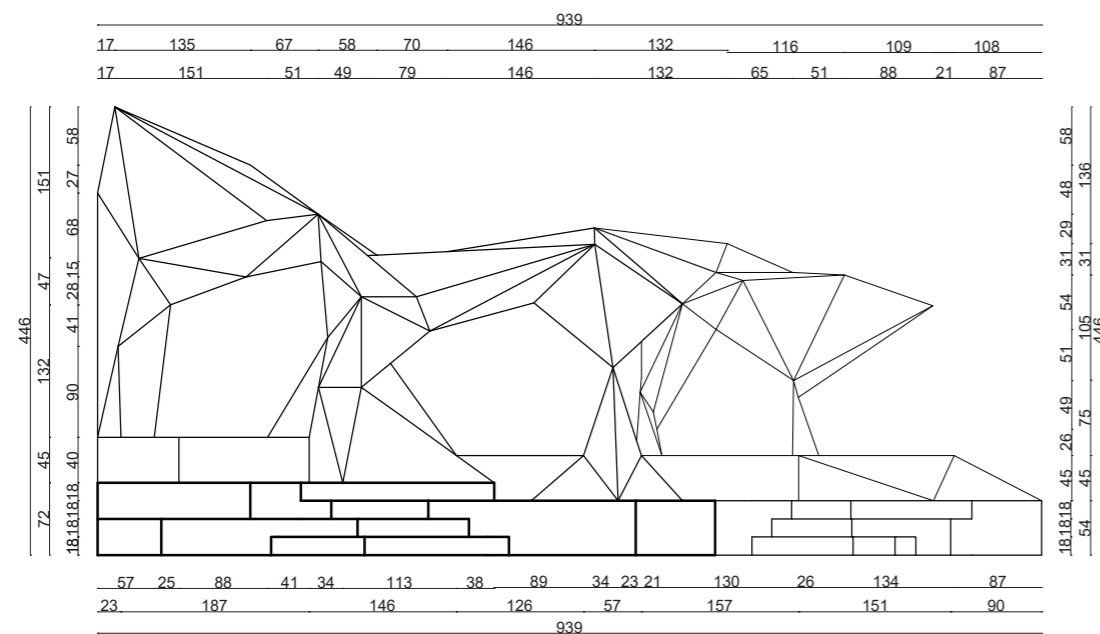
## Pared de diseño



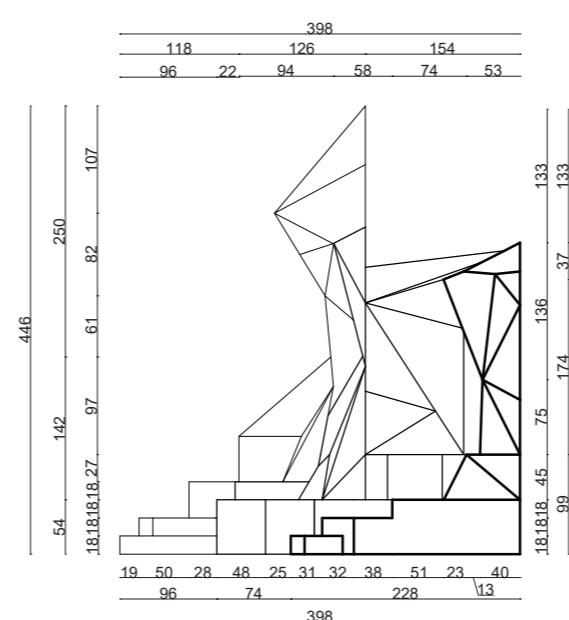
VISTA SUPERIOR  
ESC:1:75



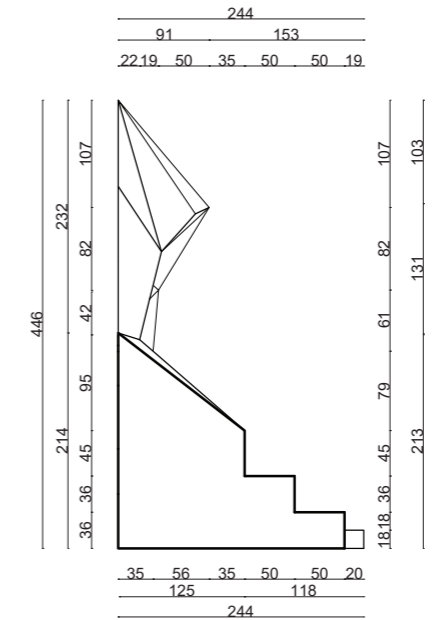
Vista 3D



VISTA FRONTAL  
ESC:1:75



VISTA LATERAL DERECHA  
ESC:1:75



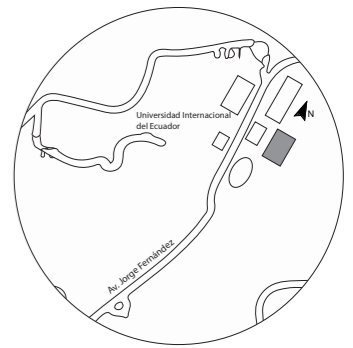
VISTA LATERAL IZQUIERDA  
ESC:1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
MOBILIARIO  
EMBLEMÁTICO

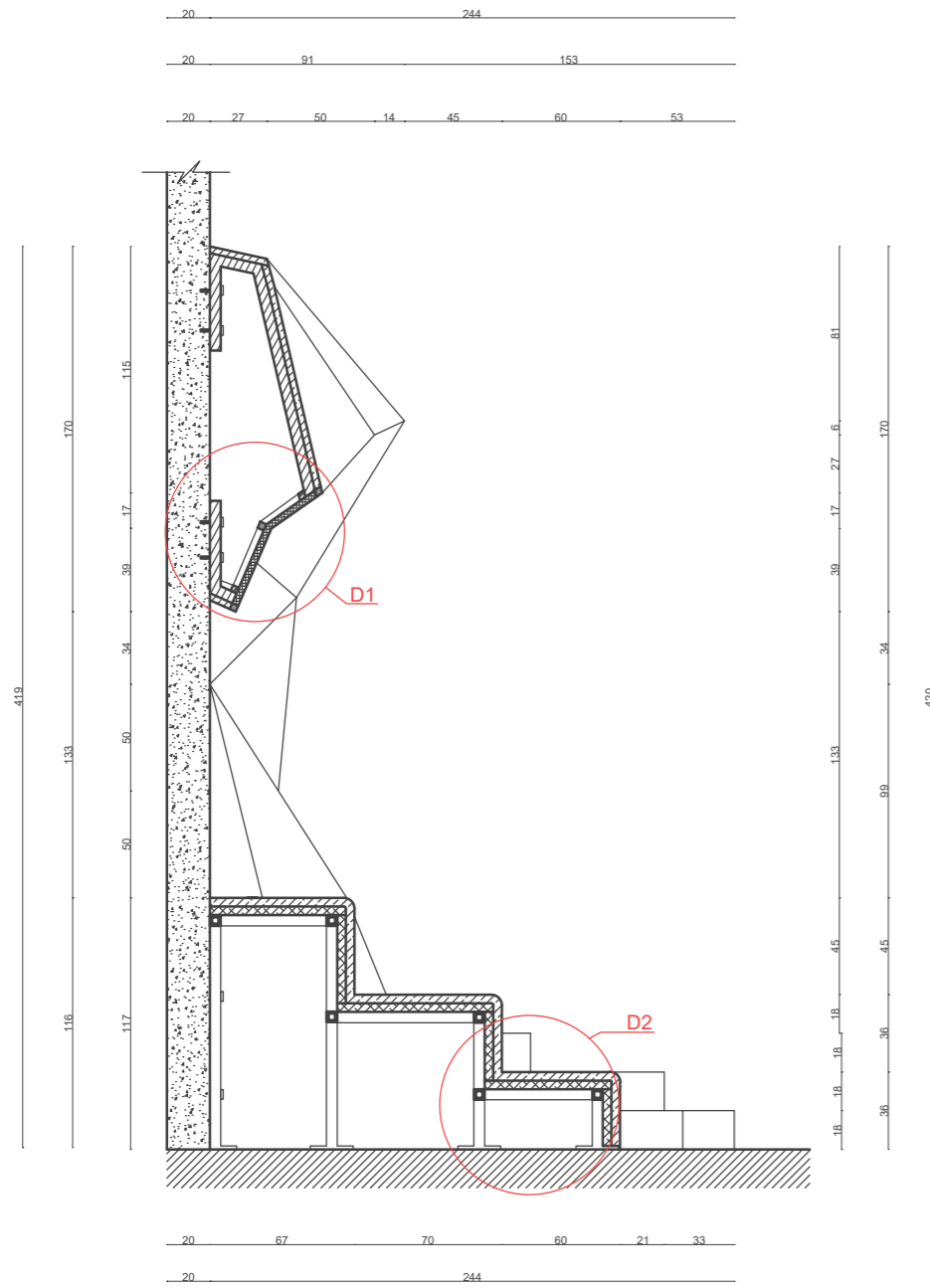
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

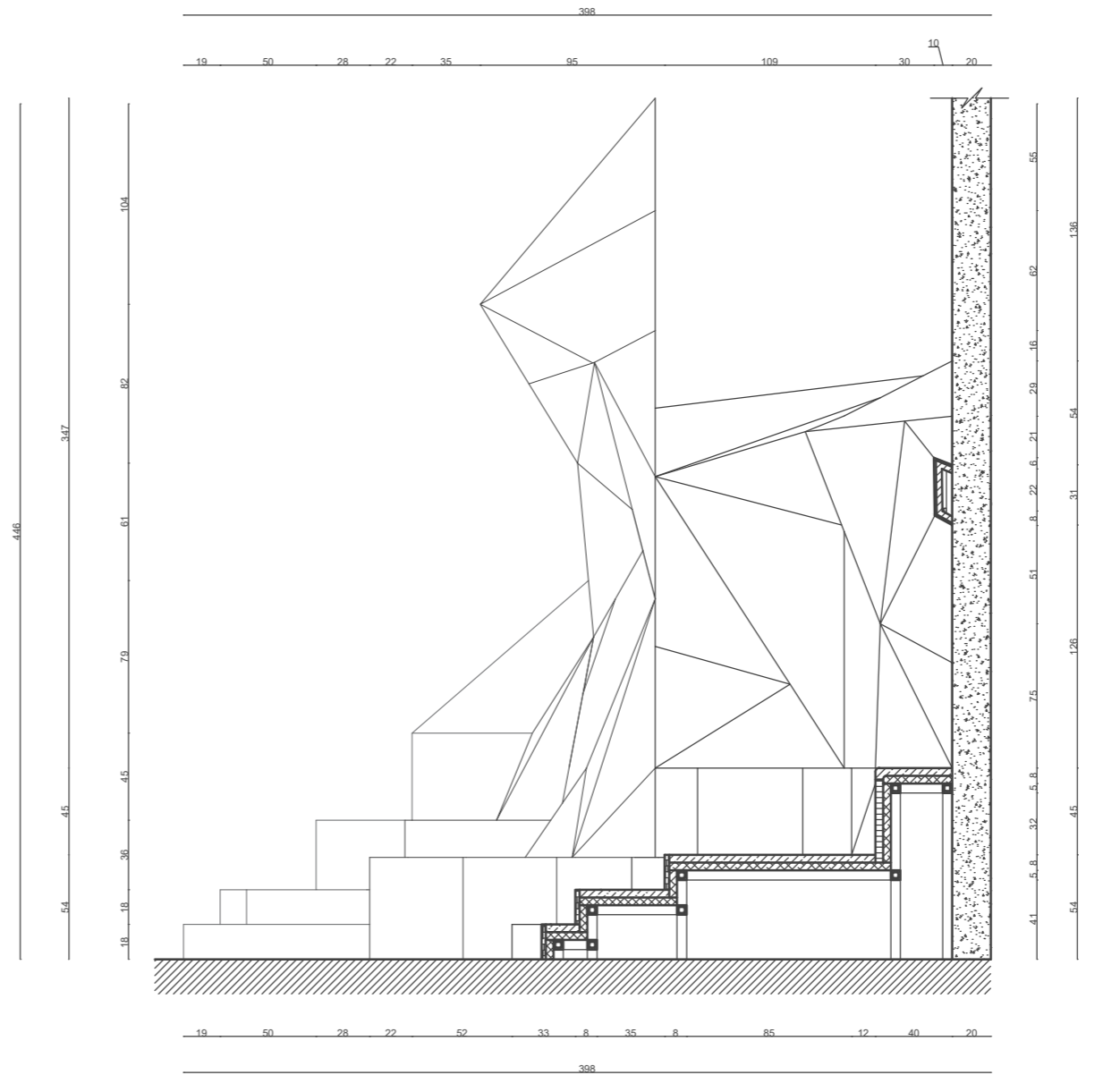
Lámina: 95

# Mobiliario emblemático

## Pared de diseño



CORTE AA'  
ESC:1:35



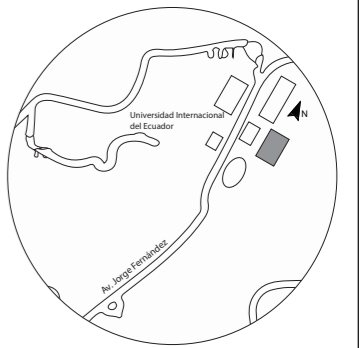
CORTE BB'  
ESC:1:35



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
MOBILIARIO  
EMBLEMÁTICO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
96

# Mobiliario emblemático

## Pared de diseño

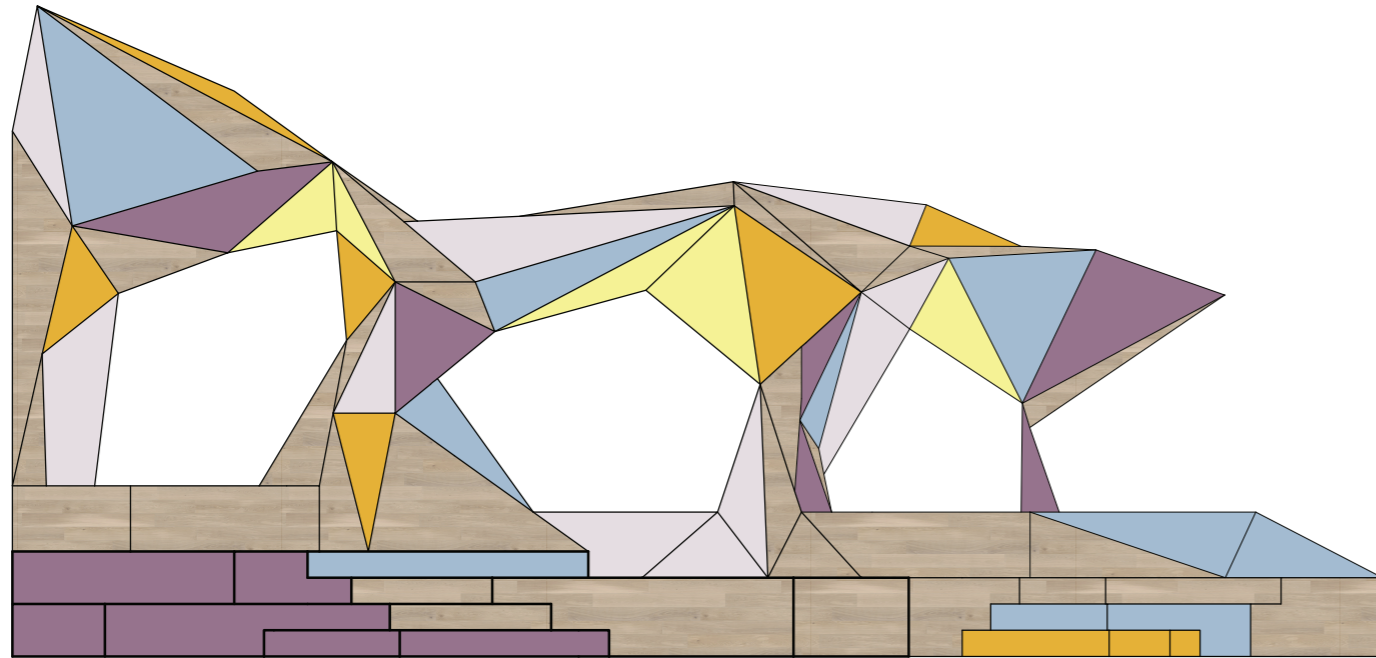


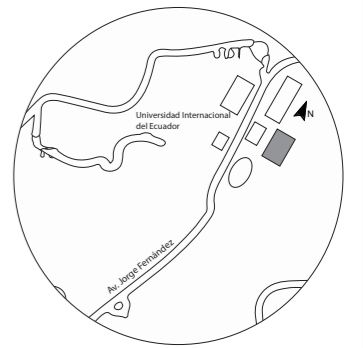
TABLA DE CODIGOS		
T1		Chapa de madera tipo Haya lacado
T2		Tela de tapizado Benchmark Col. 1 mesiliso
T3		Tela de tapizado Brian Col. -27 semiliso
T4		Vinil en rollo adhesivo texturado color: #21811581
T5		Tela de tapizado Benchmark Col. - 25M
T6		Tensoflex (PVC 180 mc) en marco de aluminio



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

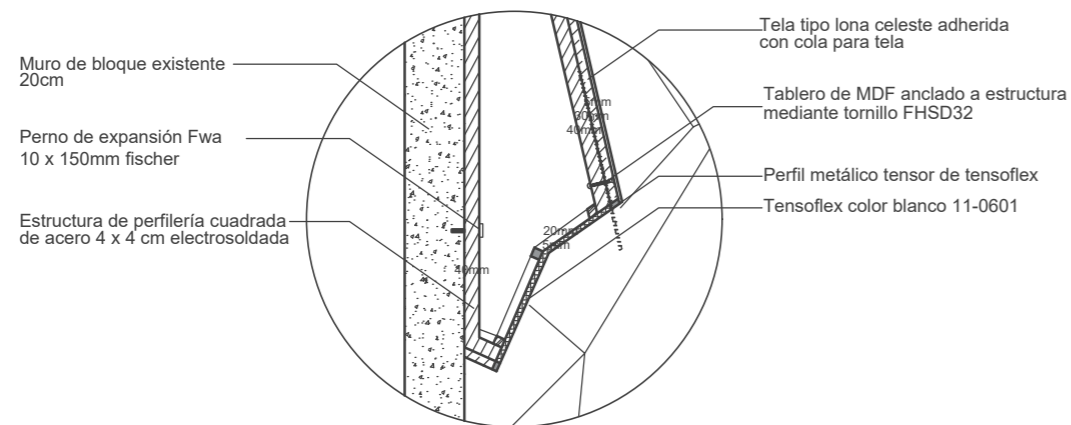
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
**MOBILIARIO EMBLEMÁTICO**

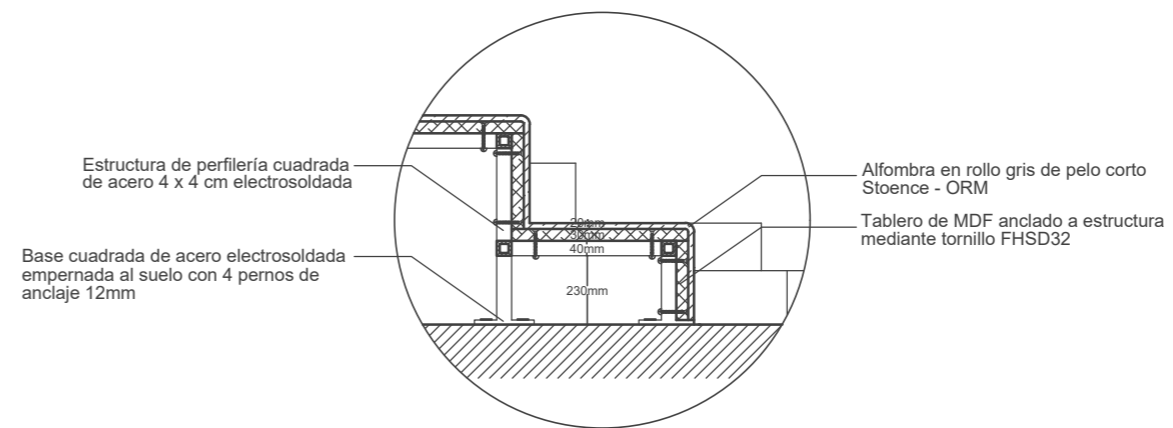
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina: 97



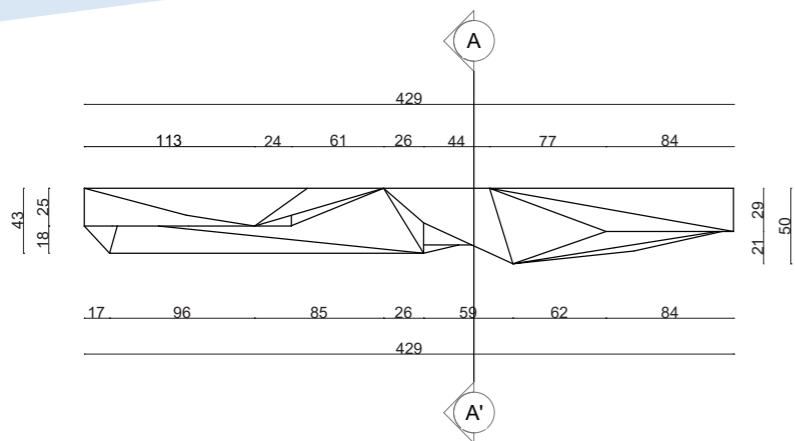
D1 - Anclaje mobiliario a muro  
ESC:1:25



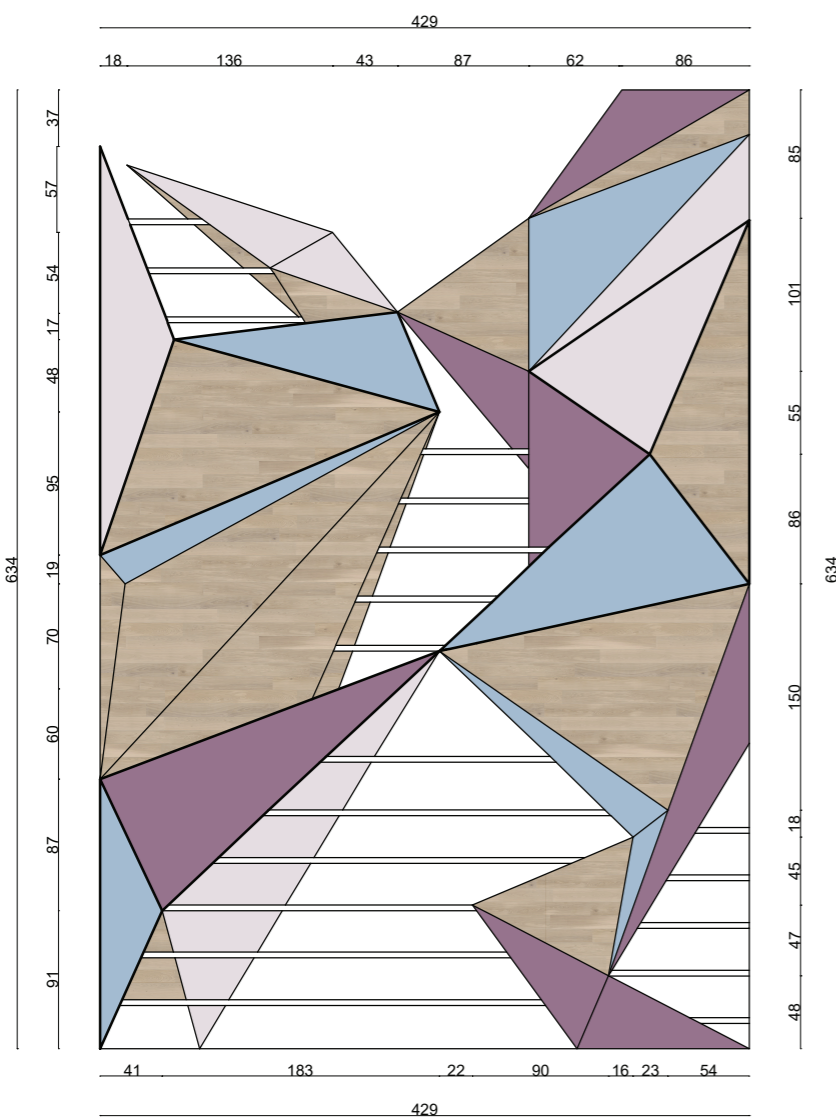
D2 - Estructura tarima y anclaje a suelo  
ESC:1:25

# Mobiliario emblemático

## Librero escultural



VISTA SUPERIOR  
ESC:1:50



VISTA FRONTAL



Vista 3D

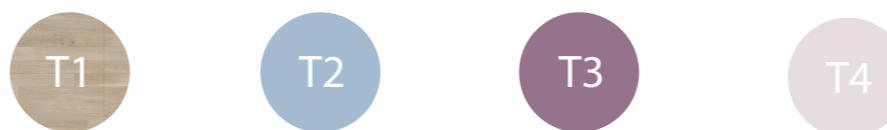



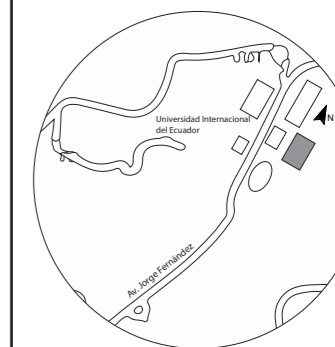
TABLA DE CODIGOS		
T1		Chapa de madera tipo Haya lacado
T2		Tela de tapizado Benchmark Col. 1 mesiliso
T3		Tela de tapizado Brian Col. -27 semiliso
T4		Tela de tapizado Benchmark Col. - 25M



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
MOBILIARIO  
EMBLEMÁTICO

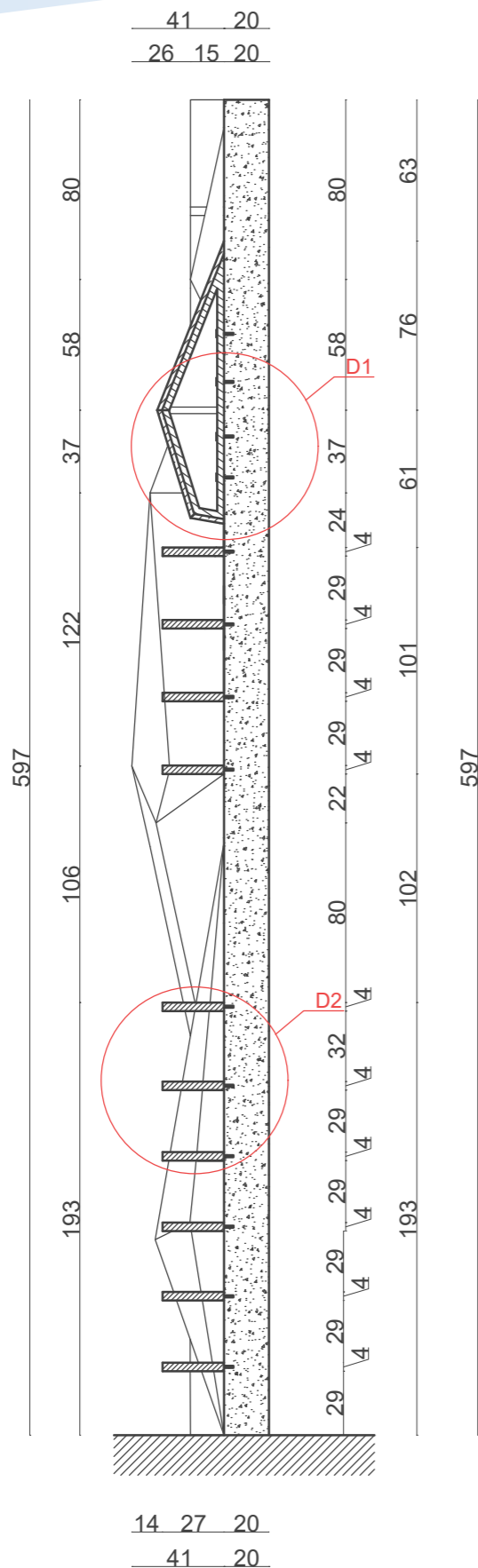
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

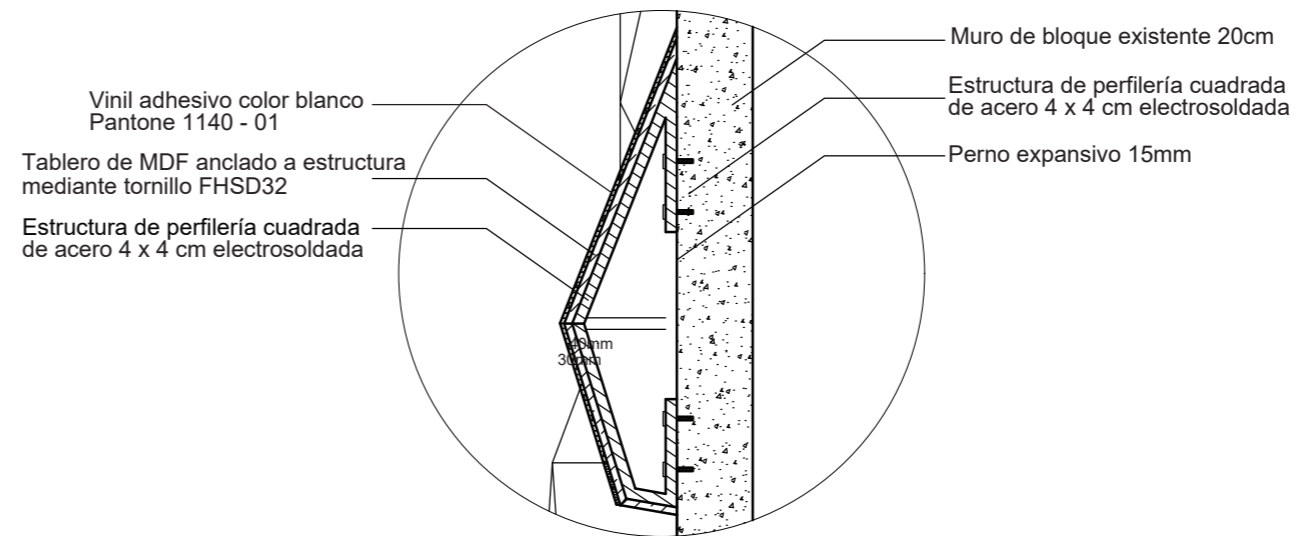
Lámina:  
98

# Mobiliario emblemático

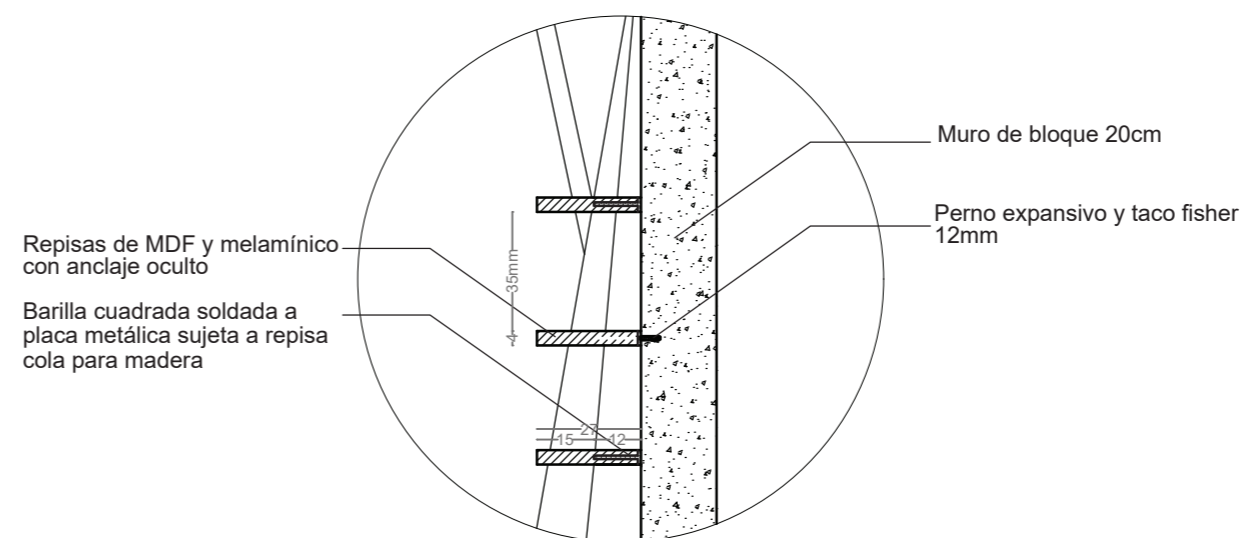
## Librero escultural



CORTE AA'  
ESC:1:30



D1 - Anclaje de mobiliario a muro  
ESC:1:20



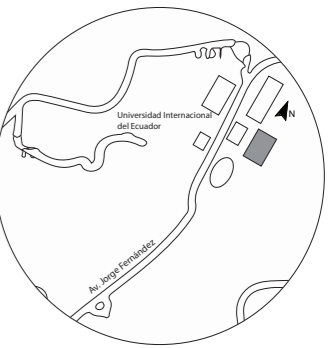
D2 - Anclaje estantes a muro  
ESC:1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
MOBILIARIO  
EMBLEMÁTICO

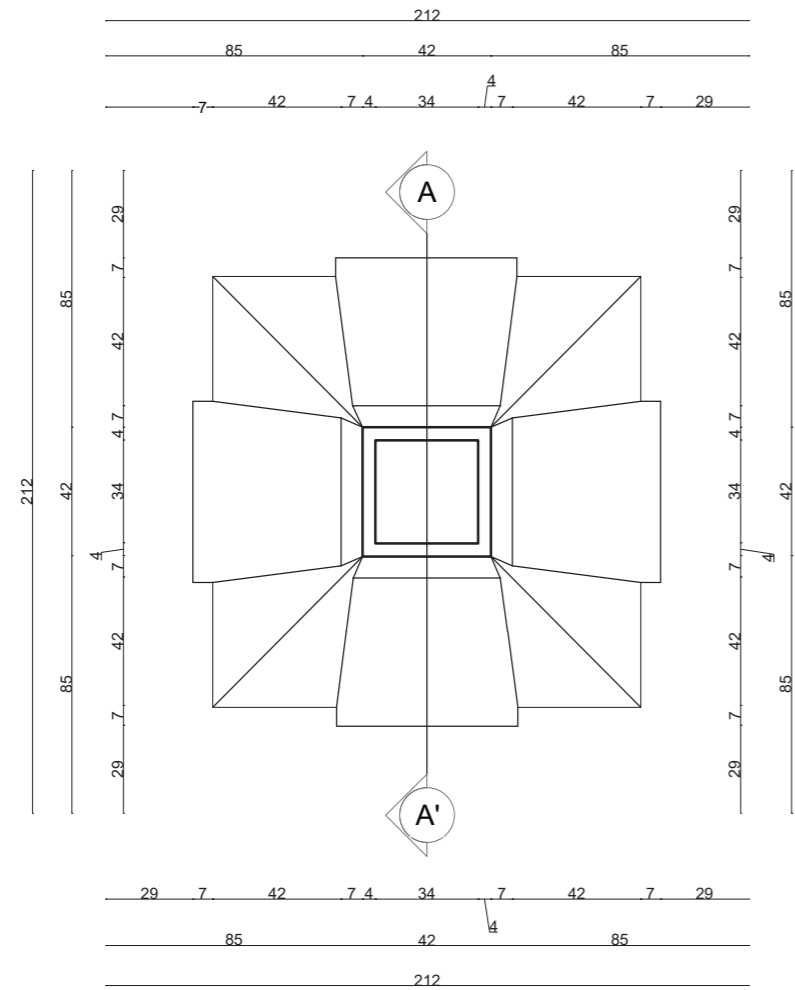
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

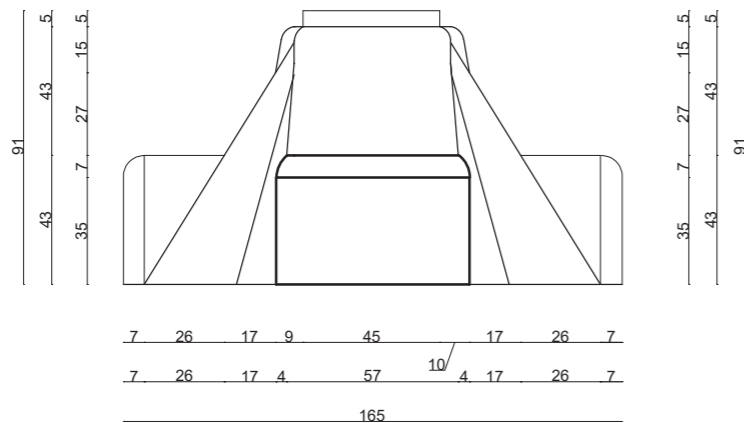
Lámina: 99

# Mobiliario emblemático

## Asiento geométrico



VISTA SUPERIOR  
ESC:1:25



VISTA FRONTAL  
ESC:1:25



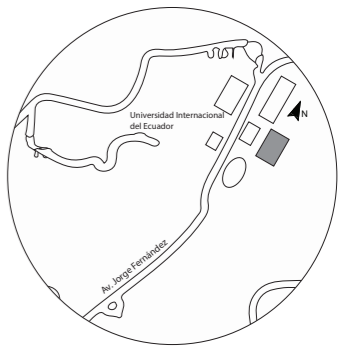
Vista 3D



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
MOBILIARIO  
EMBLEMÁTICO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
100



# Mobiliario emblemático

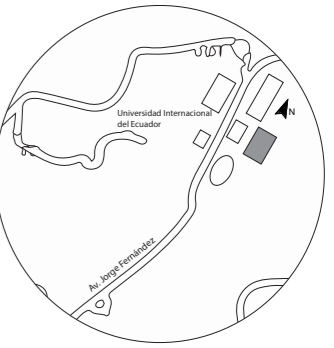
## Asiento geométrico



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

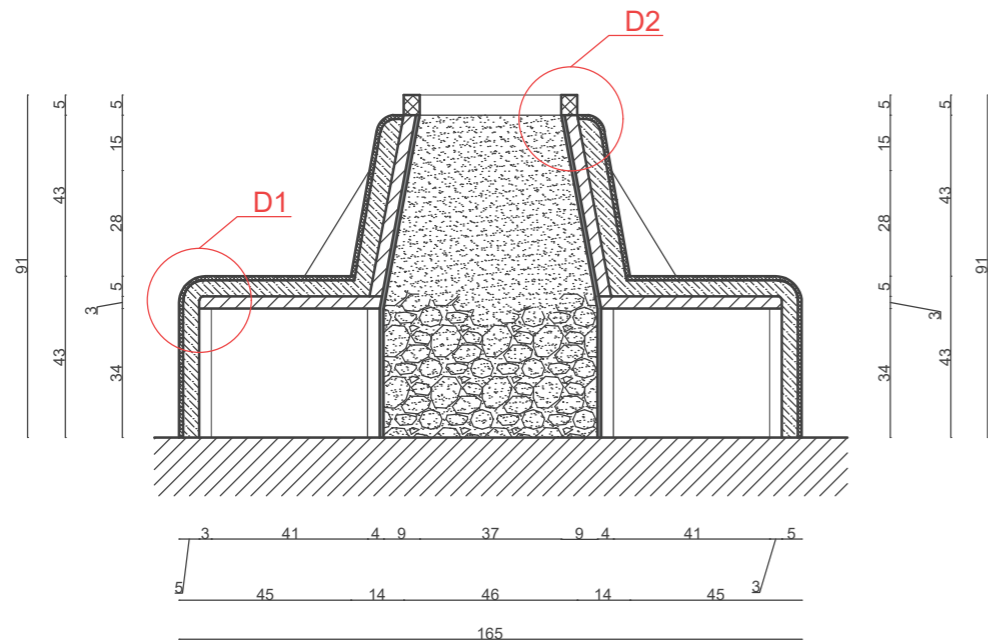
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
**MOBILIARIO  
EMBLEMÁTICO**

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

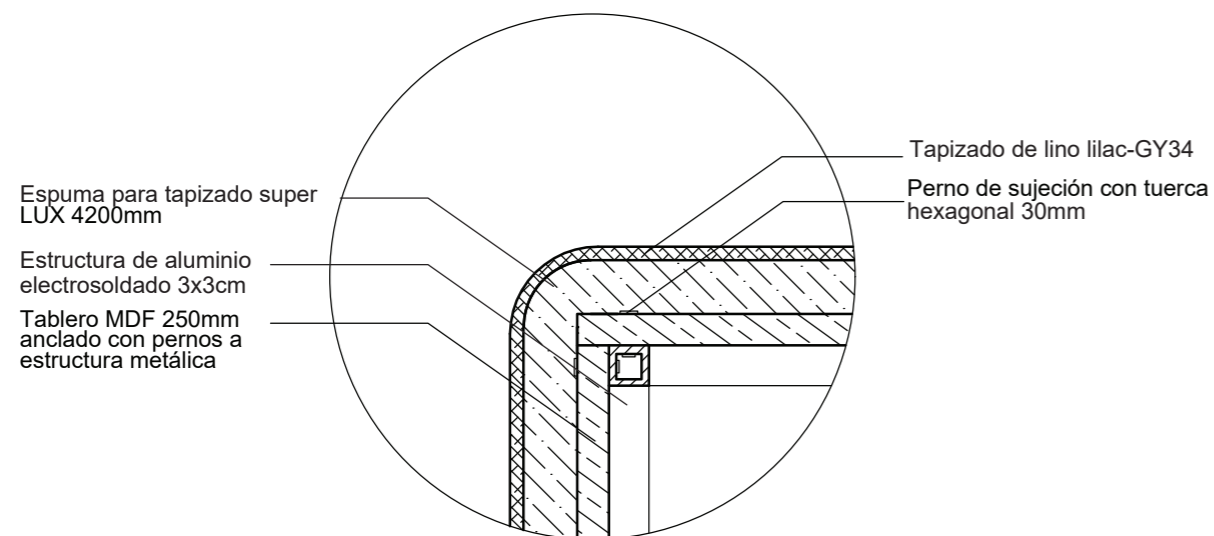
Lámina:  
101



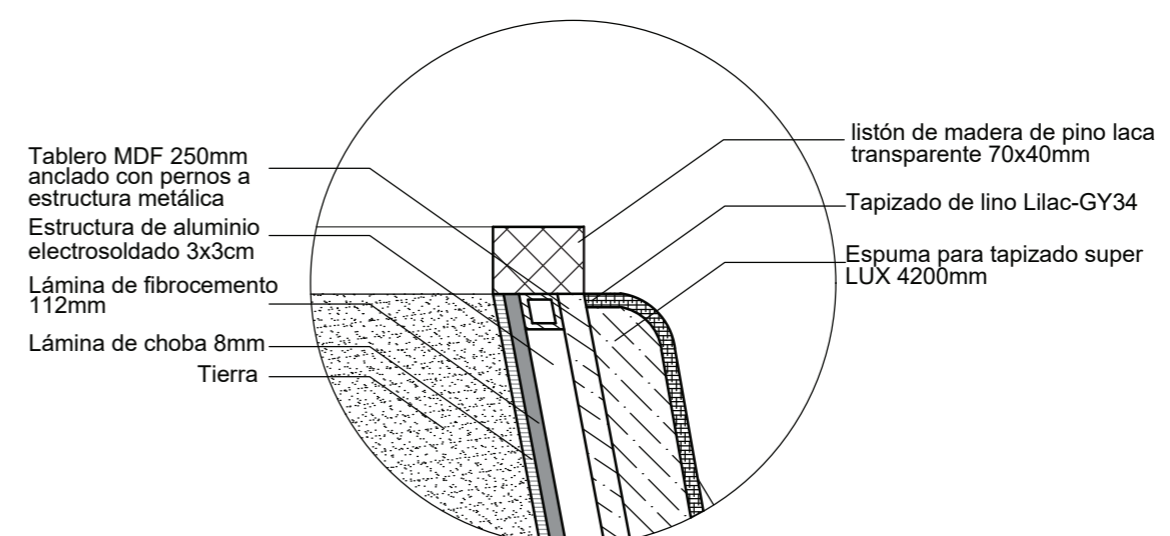
CORTE AA'  
ESC:1:20



Vista 3D













D1 - Detalle asiento  
ESC:1:6



D2 - Unión espaldar asiento y maceta  
ESC:1:6

# Catálogo de mobiliario

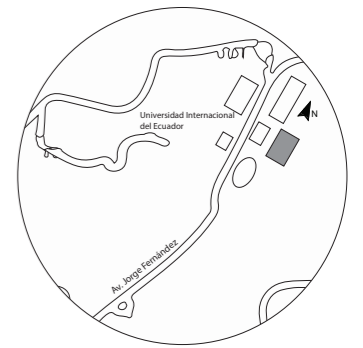
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Silla Oficina	Silla oficina Enya Tempo Design Silla de estructura cromada con ruedas y textil de cuerina en negro 67 x 66 x 97cm	Counter / oficina	
M2	Silla clientes	Silla DILMUN ALFA DVO Silla con patas de madera de Haya y forrado en tejido sintético color gris claro 50 x 50 x 85 cm	Oficina	
M3	Lockers	Lockers Hechos de acero con acabado mate color blanco 40 x 40 x 40 cm	Counter / Lockers	
M4	Escritorio Oficina	Escritorio recto línea BE Auron Tubería de acero color blanco y MDF de 288mm melaminado tipo madera de laurel 150 x 120 x 725 cm	Oficina	
M5	Archivador oficina	Archivador DV522 ROMA ALFA DVO MDF con terminado de fórmica semi brillante blanco 250 X 160 X 40 cm	Oficina	
M6	Mesa 1	Mesa ajustable Metalundia Estructura metálica ajustable y tablero de MDF 300 mm tricapa con terminado blanco semi brillante y vidrio. 170 x 80 x 73 cm	Área de trabajo compartido	
M7	Mesa 2	Mesa ajustable Metalundia Estructura metálica ajustable y tablero de MDF 300 mm tricapa con terminado blanco semi brillante y vidrio. 120 x 80 x 73 cm	Área de trabajo compartido	
M8	Sillas	Silla Eames ALFA DVO Armazón moldeado de polímero ABS, base de haya y acero. 88 x 45 x 56 cm	Área de trabajo compartido / área de computación	
M9	Mesa móvil	Mesa sit to Stand Motia Mesa ajustable con ruedas de acero y aglomerado recubierto de melamínico blanco 70 x 60 x 50 cm	Todas	
M10	Puffs	Puff Decopuff Puffs de textil de imitación PVC colores : violeta, celeste, amarillo D: 80 cm	Sala uso múltiple / Área de uso multimedia / Cubículos	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CATALOGO











ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:  
\_\_\_\_\_

Fecha:  
2020

Lámina:  
102

# Catálogo de mobiliario

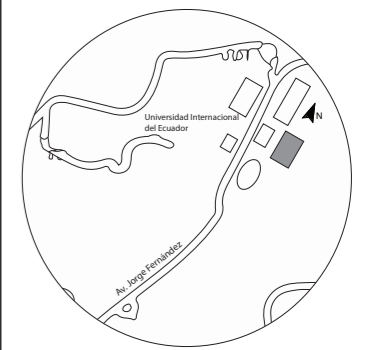
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M11	Cajonera	Cajonera metálica color blanco con ruedas y seguro Auron 40 x 40 x 60 cm	Oficina / Counter	
M12	Mesa grupal	Mesa ajustable Metalundia Estructura metálica ajustable y tablero de MDF 300 mm tricapa con terminado blanco semi brillante y vidrio. 120 x 120 x 73 cm	Cubículos	
M13	Estantería adecuada	Estantería modular adecuada Metalundia Estantería de chapa de acero, arriostrados de travesaños de chapa plegada. Adecuado con detalle en aluminio y vinil decorativo en el costado 86 x 96 x 116 x 80 cm	Libreros	
M14	Autoservicio informativo	Autoservicio informativo Vigatec 40 x 40 x 130 cm	Circulaciones cerca de libreros	
M15	Banca corrida	Banca corrida / booth Westburry Megamobiliar Banca con estructura de madera de pino y acabado melamínico tipo madera de haya con tapizado de lino gris 561 x 50 x 85 cm	Área de trabajo compartido	
M16	Mesa empotrada	Mesa empotrada a la pared Tablero aglomerado y melamínico color blanco con mensulas metálicas color blanco 150 x 50 x 2 cm	Área de trabajo múltiple	
M17	Sofá	Sofa 1P Dramen Tempo Design Patas de madera de pino y tapizado de lino azul marino 90 x 90 x 89 cm	Oficina	
M18	Escritorio en L	Escritorio recto línea BE Tempo Design Estructura de acero color negro y aglomerado melaminado tipo madera. 150 x 160 x 120 x 725 cm	Oficina	
M19	Archivador grande	Estantería metálica regulable color negro Auron 200 x 94 x 60 cm	Archivador	
M20	Mesa redonda	Mesa redonda Metalundia Base de aluminio y melamínico blanco semi brillante D: 90cm H: 73 cm	Oficina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

CATALOGO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

\_\_\_\_\_








Fecha:

2020

Lámina:

103

# Catálogo de mobiliario

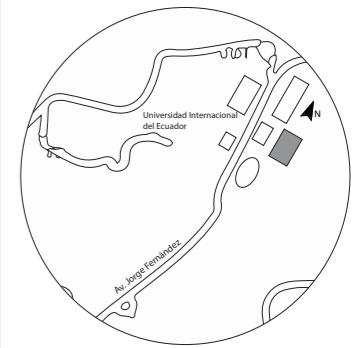
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M21	Mesa con arbol	Mesa con base tipo maceta Zonagarden Aglomerado con laminado melamínico blanco semi brillante y protección interior con lámina de aluminio y choba.	Área de trabajo compartido	
M22	Urinario	Urinario Briggs Urinario curve HEU 38 x 33 x 56 cm	Baño	
M23	Fluxómetro	Fluxómetro Briggs Taza Carlton ADA HET 68 x 36 x 45 cm	Baño	
M24	Lavamanos	Lavamanos Briggs Lavamanos milenium 35 x 59 x 12 cm	Baño	
M25	Repisas	Tablero flotante de MDF 350 mm y melamínico color blanco empotrados a pared con sistema oculto 150 x 50 x 2 cm		
MD1	Escritorio multiple	Escritorio de diseño propio Estructura de MDF 280 mm melaminado tipo madera de pino y blanco semi brillante con puntos de fuerza incluidos 685 x 287 x 110 cm	Área de computación y área de trabajo multiusos	
MD2	Escritorio área de computación	Escritorio de diseño propio Escritorio de estructura metálica cromada y tablero de MDF laminado color blanco y divisiones de estructura de aluminio y policarbonato semi translúcido 120 x 80 x 90 cm	Área de computación	
MD3	Escritorio aislado	Escritorio y división de diseño propio Estructura metálica cuadrada con tablero aglomerado y melamínico blanco de terminado semi brillante. Divisiones de acrílico 318 x 130 x 73 cm / 334 x 130 x 73 cm	Área de trabajo personal	
MD4	Counter PA - 1	Counter a pedido según diseño propio AURON MDF 350 mm laminado tipo madera de Haya y melamínico blanco color mate 420 x 60x 100 cm /	Counter / Lockers	
MD5	Counter PA - 2	Counter a pedido según diseño propio AURON MDF 350 mm laminado tipo madera de Haya y melamínico blanco color mate 216 x 60 x 100 cm	Counter/ Lockers	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX







CONTENIDO:  
CATALOGO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina: 104

# Catálogo de mobiliario

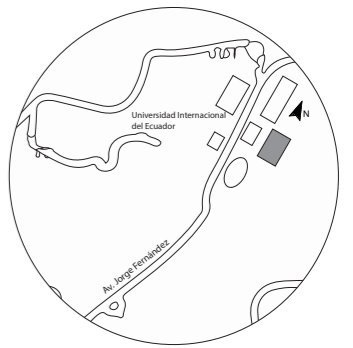
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
MD6	Counter PA - 3	Counter a pedido según diseño propio AURON MDF 250 mm laminado tipo madera de Haya y melamínico blanco color mate 500 x 60 x 100 cm	Counter / Lockers	
MD7	Tarima	Tarima a pedido según diseño propio de estructura metálica 350 mm y MDF tapizado de alfombra de pelo corto gris Stoence y chapa de madera de nogal 400 x 447 x 73 cm	Área de uso múltiple	
MD8	Asiento geométrico Mobiliario emblemático	Mobiliario emblemático - Asiento de diseño propio Estructura de madera de pino y asientos tapizados con tela tipo lino Lylac GY34 y macetero en el medio aislado con fibrocemento y choba 165 x 165 x 81 cm	Sala de lectura	
MD9	Librero escultórico Mobiliario emblemático	Mobiliario emblemático - Librero escultórico de diseño propio Estructura metálica anclada a pared con láminas de MDF ancladas por pernos forradas de vinil, diferentes textiles (T1, T2, T3), chapa de madera de laurel y repisas de sujeción oculta 567 x 429 x 61 cm	Sala de lectura	
MD10	Pared de diseño 1 Mobiliario emblemático	Mobiliario emblemático - Pared de diseño y tarima -Estructura metálica anclada a pared con láminas de MDF ancladas por pernos forradas de vinil y diferentes textiles (T1, T2, T3), chapa de madera de laurel -Tarima de estructura metálica y MDF tapizado de alfombra de pelo corto gris Stoence 938 x 398 x 298 x 442 cm	Área de uso múltiple Sala multimedia	
MD11	Pared de diseño 2	Pared de diseño y tarima -Estructura metálica anclada a pared con láminas de MDF ancladas por pernos forradas de vinil y diferentes textiles (T1, T2, T3), chapa de madera de laurel. 398 x 474 x 326 cm	Área de uso múltiple planta alta	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX




CONTENIDO:  
CATALOGO

ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina: 105

# Catálogo de plantas y textiles

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
AR1	Ficus Benjamina	Especie de la familia moraceae de 800 especímenes y de secreción de látex <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crecimiento rápido</li> <li>- Tamaño depende del espacio para las raíces</li> <li>- Es una planta perenne de hojas coriáceas y brillantes</li> <li>- Raíces poco profundas y de esparcimiento lateral</li> </ul>	Sala de lectura	
AR2	Laurus Nobilis	Arbusto - Laurel perteneciente a la familia Lauráceas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbusto de interior con aroma en sus hojas</li> <li>- Arbusto perenne</li> <li>- Su tamaño depende del largo de sus raíces y puede llegar a 5m de altura</li> <li>- No requiere de mucha agua</li> </ul>	Área de trabajo compartido	
AR3	Ficus Lyrata	Especie de la familia moraceae de 800 especímenes y de secreción de látex <ul style="list-style-type: none"> <li>- Follaje grande, ceroso y de un verde oscuro intenso.</li> <li>- Requiere de poca agua</li> <li>- No necesita de mucha luz solar</li> <li>- Planta perenne de crecimiento lento</li> </ul>	Oficina	

\* Todas son plantas para interior

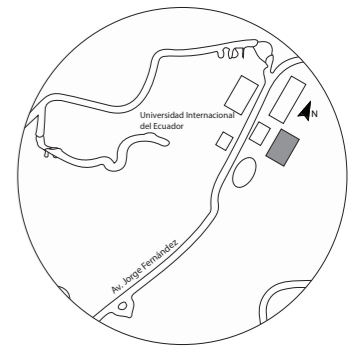
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	Tapiz de microfibrá	Tapizado Benchmark - microfibrá Col. 1 mesiliso Distribuidor: FRINÉ	Área de uso múltiple, área multimedia, sala de lectura (MD9 - MD10 - MD11)	
T2	tapiz de loneta	Tapizado Brian - Loneta Col. -27 semiliso Distribuidor: FRINÉ	Área de uso múltiple, área multimedia, sala de lectura (MD9 - MD10 - MD11)	
T3	tapiz de lino	Tapizado Benchmark - Lino Col. - 25M Distribuidor: FRINÉ	Área de uso múltiple, área multimedia, sala de lectura (MD8 - MD9 - MD10 - MD11)	
T4	Tapiz de chenilla	Tapizado Repel Reflon™ fabric Col. -157 Distribuidor: Tempo Design	Oficina (M17)	
T5	Tapiz de polipiel	Tapizado tipo Polipiel Col. Negro - 43N Distribuidor: Tempo Design	Counter, oficina (M1)	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

CATALOGO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

\_\_\_\_\_

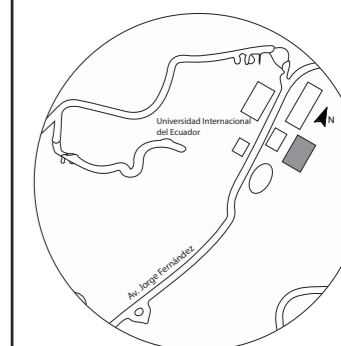
Fecha:

2020

Lámina:

106

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PLANO DE  
MOBILIARIO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

ESC:1:100

Fecha:

2020

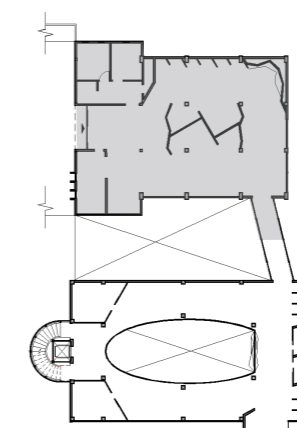
Lámina:

107



SIMBOLOGIA

M1	Silla oficina
M2	Silla clientes
M3	Lockers
M4	Escritorio oficina
M5	Archivador oficina
M6	Mesa y sillas de trabajo 1
M7	Mesa y sillas de trabajo 1
M8	Sillas
M9	Mesa movil
M10	Puffs
M15	Banca corrida
M18	Escritorio en L
MD11	Pared de diseño 2
MD1	Escritorio múltiple
MD2	Escritorio A. de computación
M22	Counter PA -1
M22	Urinario
M23	Fluxómetro
M24	Lavamanos



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANTA DE MOBILIARIO  
PLANTA ALTA SECCION A  
ESC:1:100

INGRESO  
N+3.42

AREA TOTAL: 231.48m<sup>2</sup>

N+3.74

AREA TOTAL: 231.48m<sup>2</sup>

OFICINA  
AREA 13.96

COUNTER / LOCKERS  
AREA 20.81m<sup>2</sup>

AREA DE TRABAJO COMPARTIDO  
AREA 81.83m<sup>2</sup>

AREA COMPUTADORAS  
AREA 54.86m<sup>2</sup>

BODEGA LIMPIEZA  
AREA:2.48m<sup>2</sup>

BAÑO P.C.E.  
AREA: 3.58m<sup>2</sup>

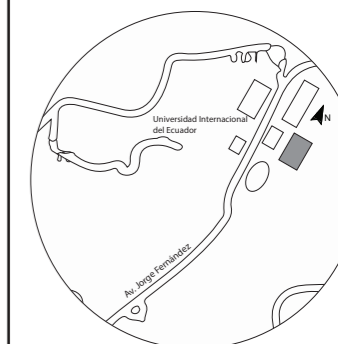
BAÑO HOMBRES  
AREA:8.61m<sup>2</sup>

BAÑO MUJERES  
AREA:9.38m<sup>2</sup>

SALA USO MULTIPLE  
AREA 17.90

PUENTE  
AREA 14.01m<sup>2</sup>

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

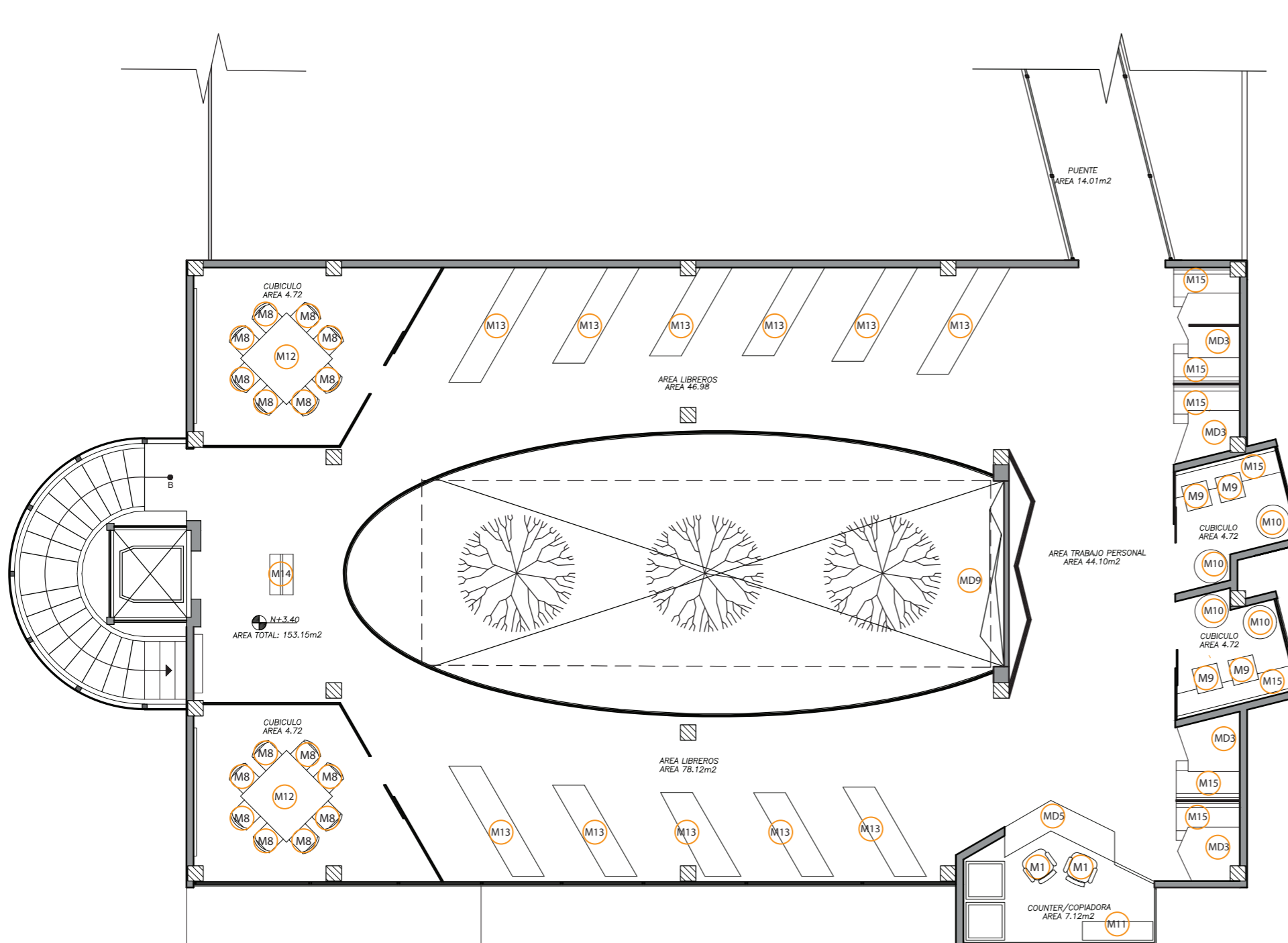
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
  
PLANO DE  
MOBILIARIO

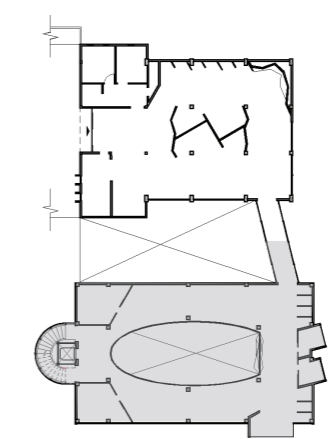
ASESOR:  
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina:  
108



SIMBOLOGIA	
M1	Silla oficina
M8	Silla
M9	Mesa móvil
M10	Puffs
M12	Mesa grupal
M13	Estantería adecuada
M14	Autoservicio informativo
M15	Banca corrida
MD3	Escritorio aislado
MD5	Counter PA - 2
MD9	Librero escultórico *Mobiliario emblemático



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANTA DE MOBILIARIO  
PLANTA ALTA SECCION B  
ESC:1:100

AREA TOTAL: 153.15m<sup>2</sup>

N+3.40

PUENTE  
AREA 14.01m<sup>2</sup>

AREA LIBREROS  
AREA 46.98

AREA TRABAJO PERSONAL  
AREA 44.10m<sup>2</sup>

AREA LIBREROS  
AREA 78.12m<sup>2</sup>

COUNTER/COPIADORA  
AREA 7.12m<sup>2</sup>

CUBICULO  
AREA 4.72

CUBICULO  
AREA 4.72

CUBICULO  
AREA 4.72

CUBICULO  
AREA 4.72

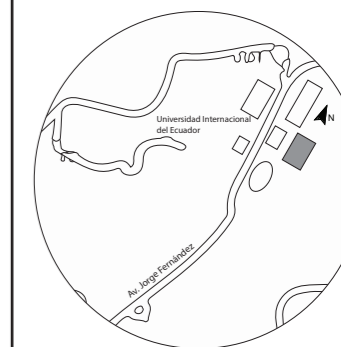




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PLANO DE  
MOBILIARIO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

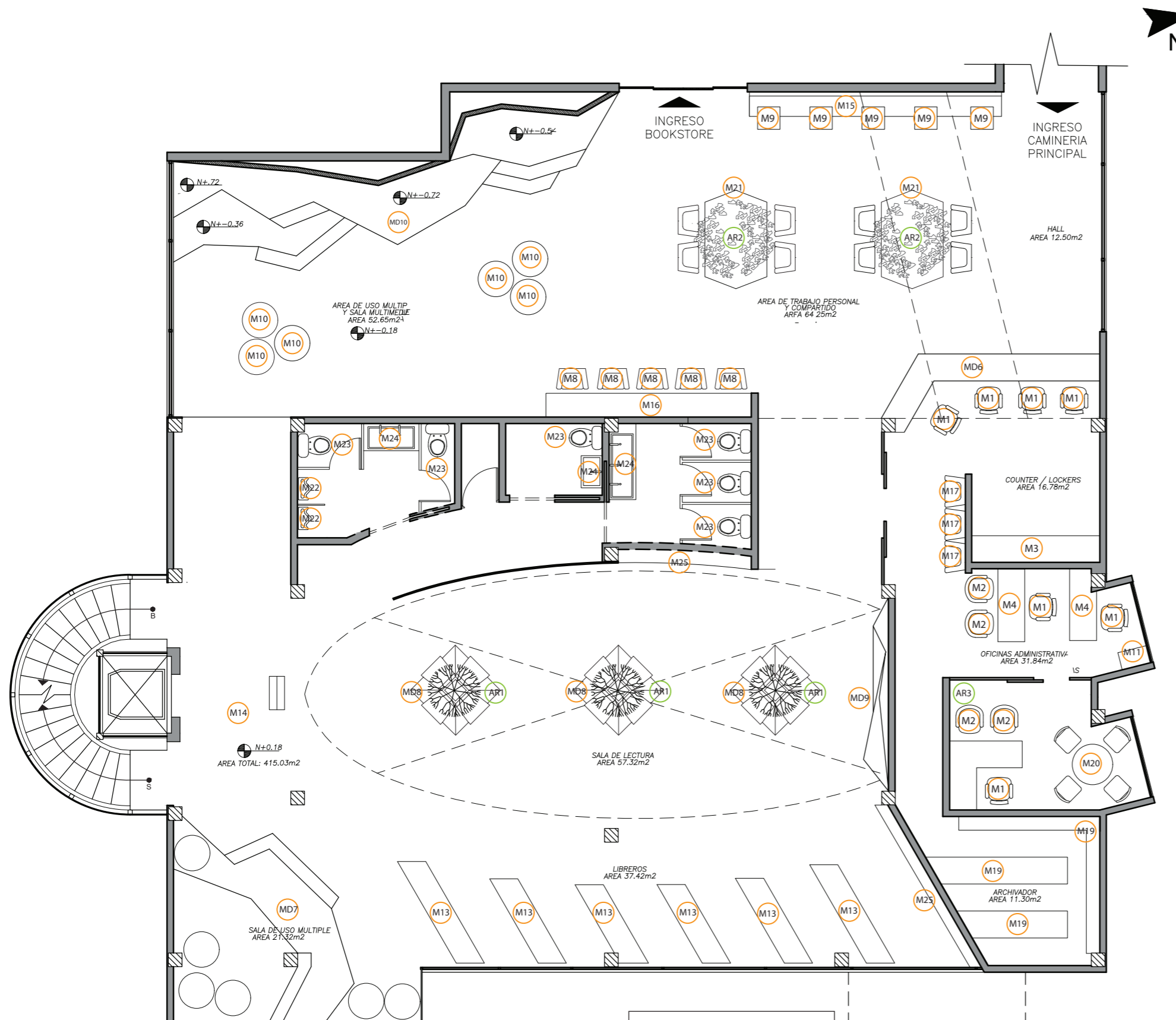
ESC:1:100

Fecha:

2020

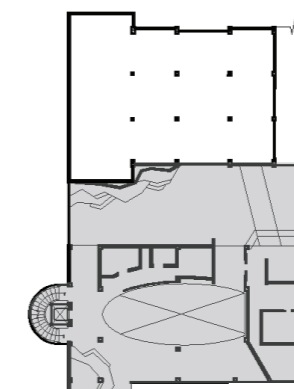
Lámina:

109



SIMBOLOGIA	
M1	Silla oficina
M2	Silla clientes
M3	Lockers
M4	Escritorio oficina
M8	Sillas
M10	Puffs
M11	Cajoneras
M13	Estanteria adecuada
M14	Autoservicio informativo
M15	Banca corrida
M16	Mesa empotrada
M17	Sofá
M18	Escritorio en L
M19	Archivador grande
M20	Mesa redonda
M21	Mesa con arbol
M22	Urinario
M23	Fluxómetro
M24	Lavamanos
M25	Repisas
MD6	Counter PA - 3
MD7	Tarima
MD8	Asiento geométrico
MD8	*Mobiliario emblemático
MD10	Librero escultórico
MD10	*Mobiliario emblemático

SIMBOLOGIA	
AR1	Ficus Benjamina
AR1	Laurus Nobilis
AR1	Ficus Lyrata



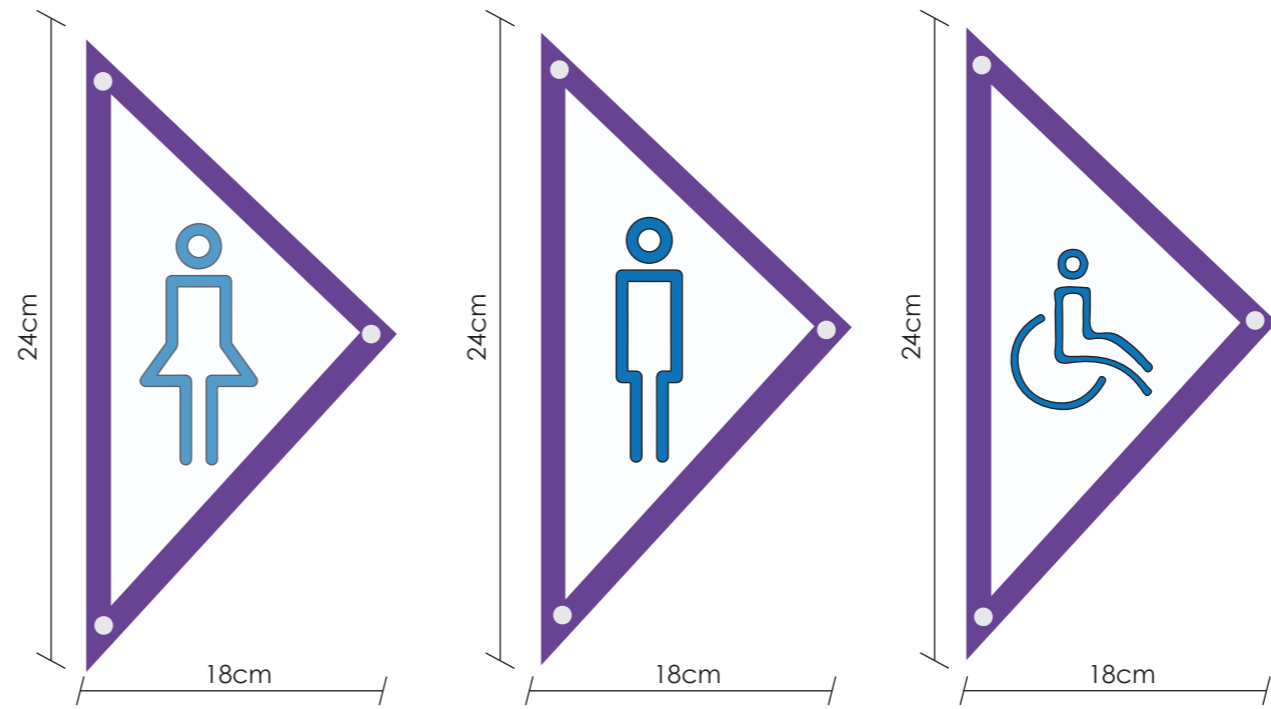
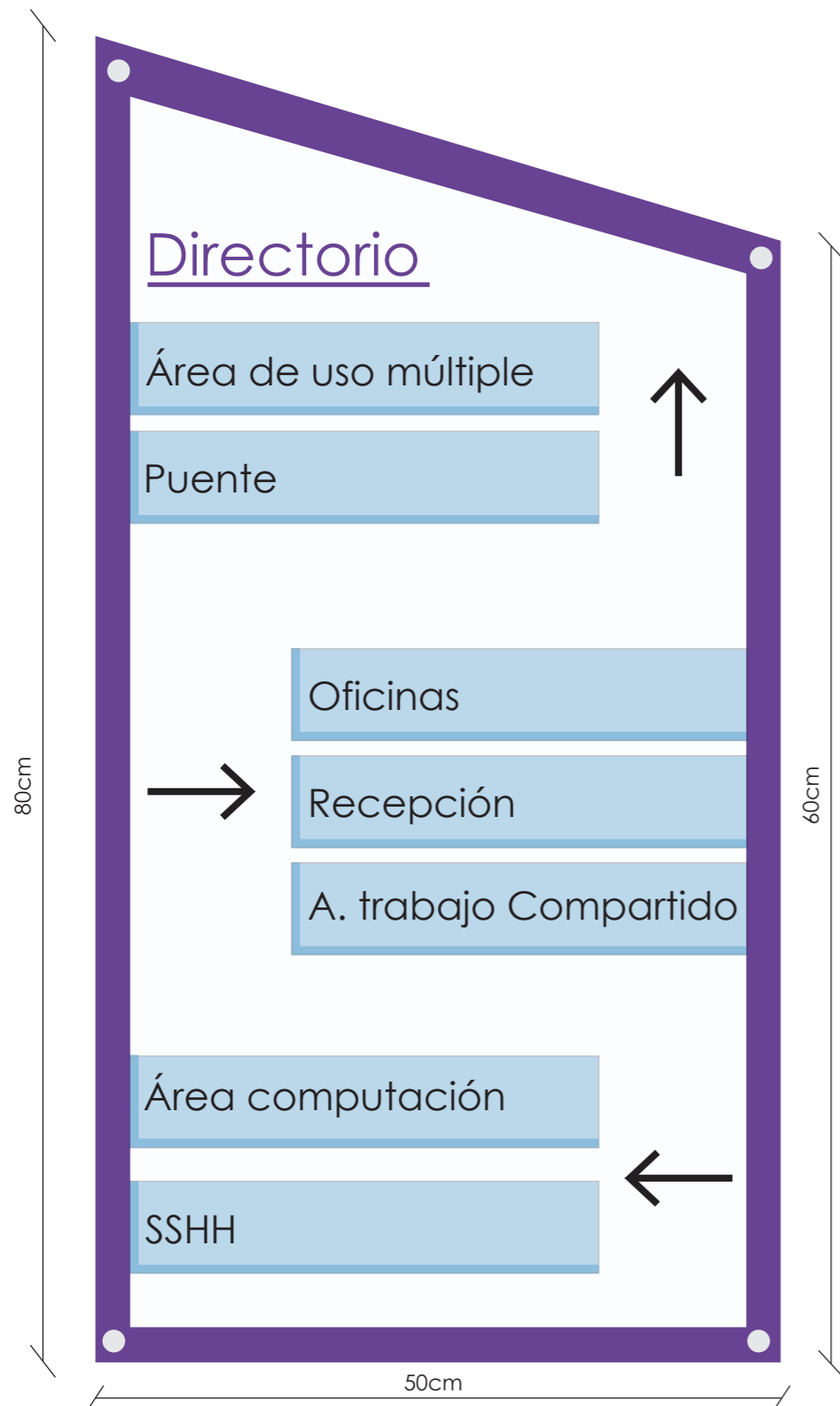
PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

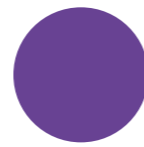
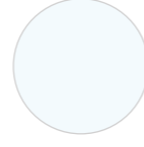
PLANTA DE MOBILIARIO  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100

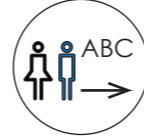
AREA TOTAL: 415.03m2

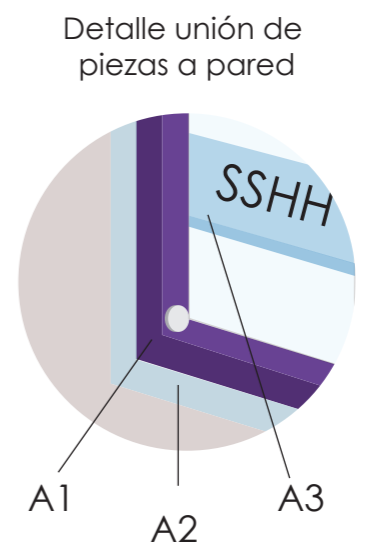
# Señalética

La señalética a utilizar está diseñada para dar información de manera clara, gráfica y elegante. El diseño de estos fueron creados bajo los mismos parámetros del concepto del proyecto. Por lo tanto, las formas, colores y materiales son similares a los de la remodelación.

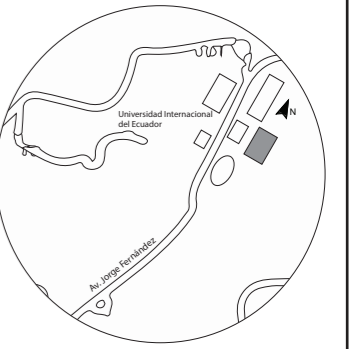


- 
Letras cortadas a laser en acrílico opaco color violeta
- A1

Pieza cortada a laser de acrílico (4mm) opaco color violeta sujeta a pared con puntos fijos cromados para vidrio (20mm)
- A2

Pieza cortada a laser de acrílico (4mm) semi translúcido colorcelestee unido a pieza color violeta por puntos fijos cromados para vidrio (20mm) a pared
- A3

Rectangulos cortados a laser de acrílico (4mm) opaco color celeste pegados con andehsivo a A2
- 
Texto, flechas y diagramas impresos en vinil adhesivo translúcido



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
 REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:  
 VERÓNICA ROMO LEROUX

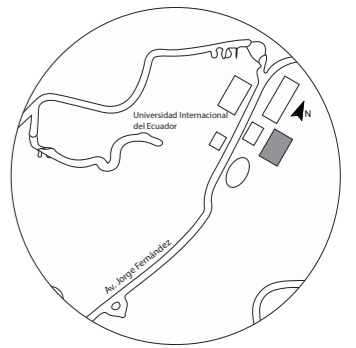
CONTENIDO:  
 SEÑALETICA

ASESOR:  
 ARQ. JIMENA VACAS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

Lámina: 110

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

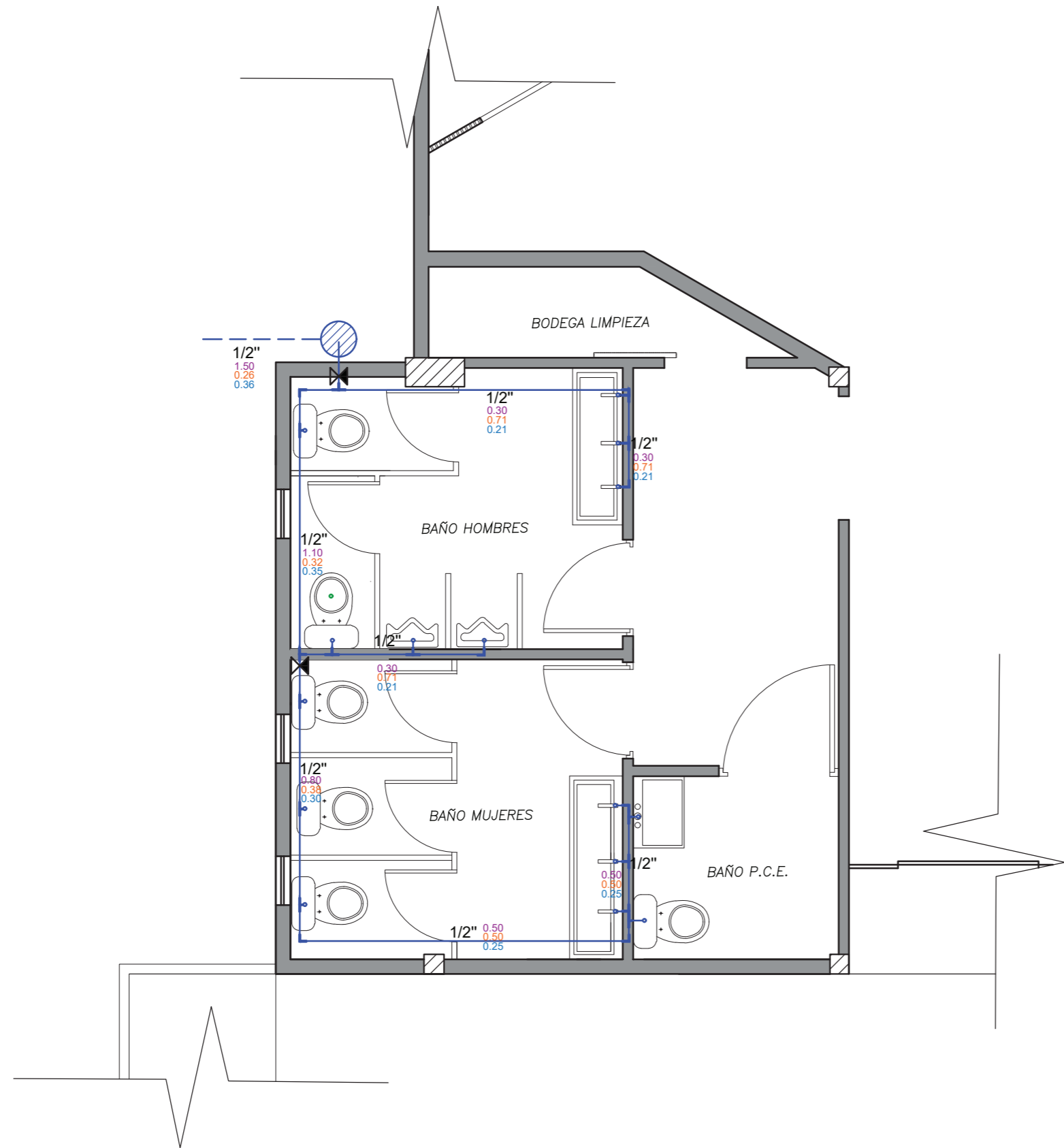
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS DE  
HIDROSANITARIAS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:50      Fecha: 2020

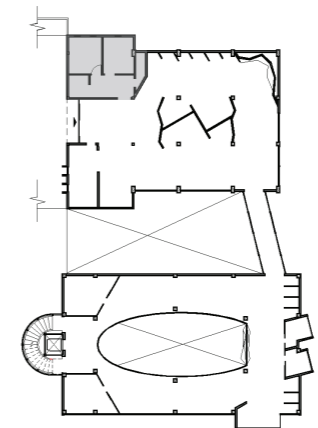
Lámina: 111



PLANO DE HIDROSANITARIOS  
PLANTA ALTA  
ESC:1:50

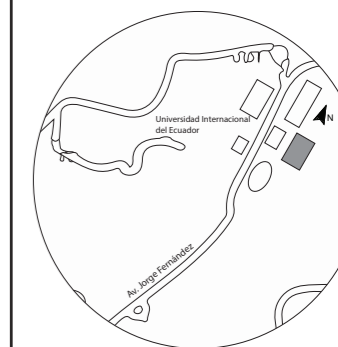
SIMBOLOGIA PLANOS HIDROSANITARIOS	
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	TUBERIAS DE COBRE
	TUBERIA DE ALIMENTACIÓN REFERENCIAL N-3.30
	LLAVE DE PASO
	PUNTO DE AGUA
	UNION DE COBRE EN L
	UNION DE COBRE EN T

	QINS
	K
	QS
	DIÁMETRO



PLANTA ALTA  
INTERVENCIÓN EN COLOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PLANOS DE  
HIDROSANITARIAS

ASESOR:

ING. BELEN VILLACIS

Escala:

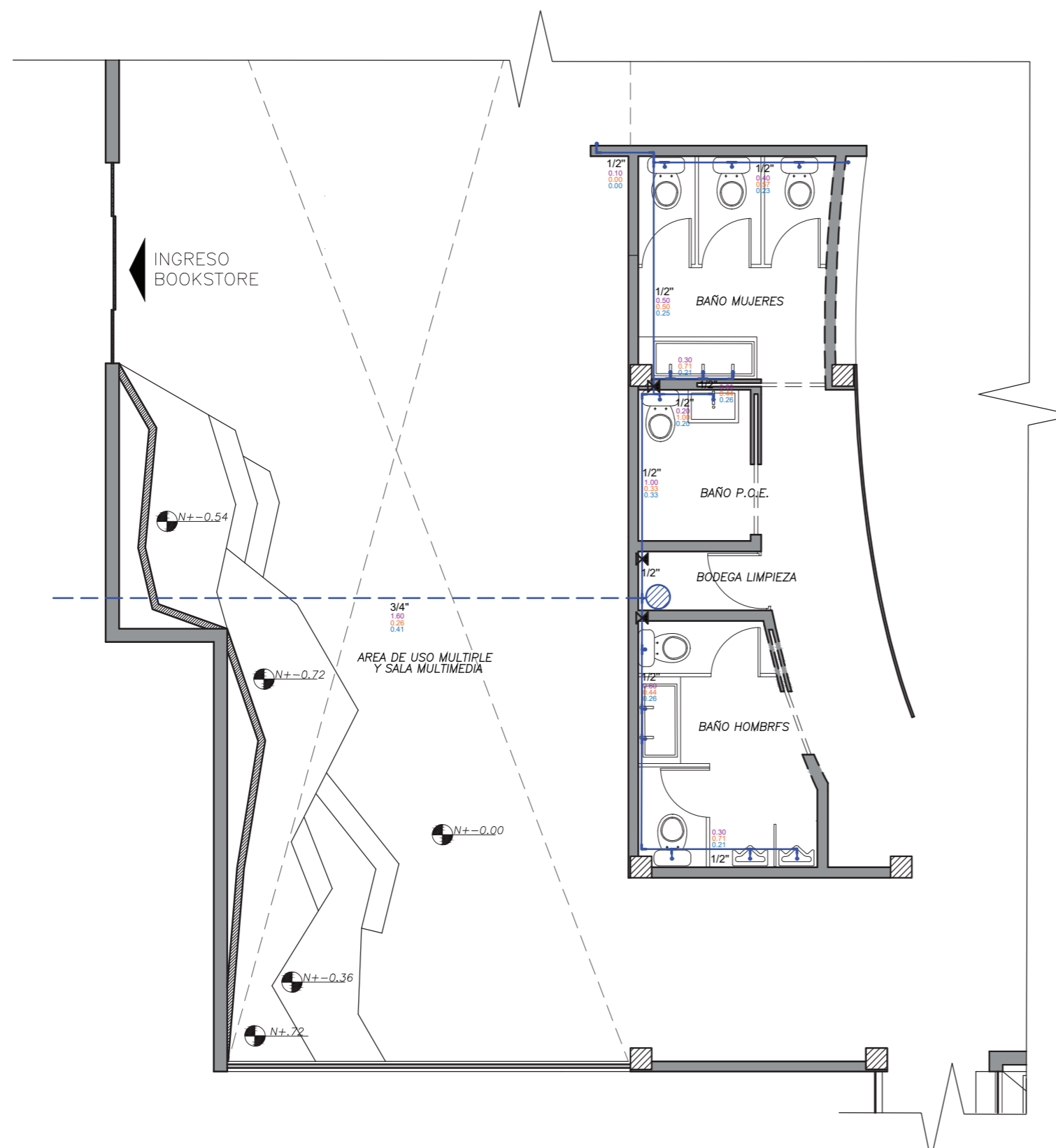
ESC:1:50

Fecha:

2020

Lámina:

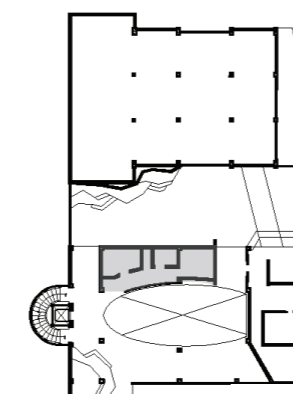
112



PLANO DE HIDROSANITARIOS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:50

SIMBOLOGIA PLANOS HIDROSANITARIOS	
	COLUMNA DE AGUA POTABLE
	TUBERIAS DE COBRE
	TUBERIA DE ALIMENTACIÓN REFERENCIAL N-3.30
	LLAVE DE PASO
	PUNTO DE AGUA
	UNION DE COBRE EN L
	UNION DE COBRE EN T

	QINS
	K
	QS
	DIÁMETRO



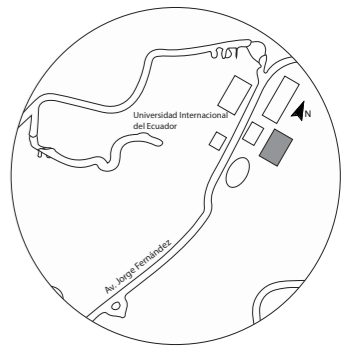
PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

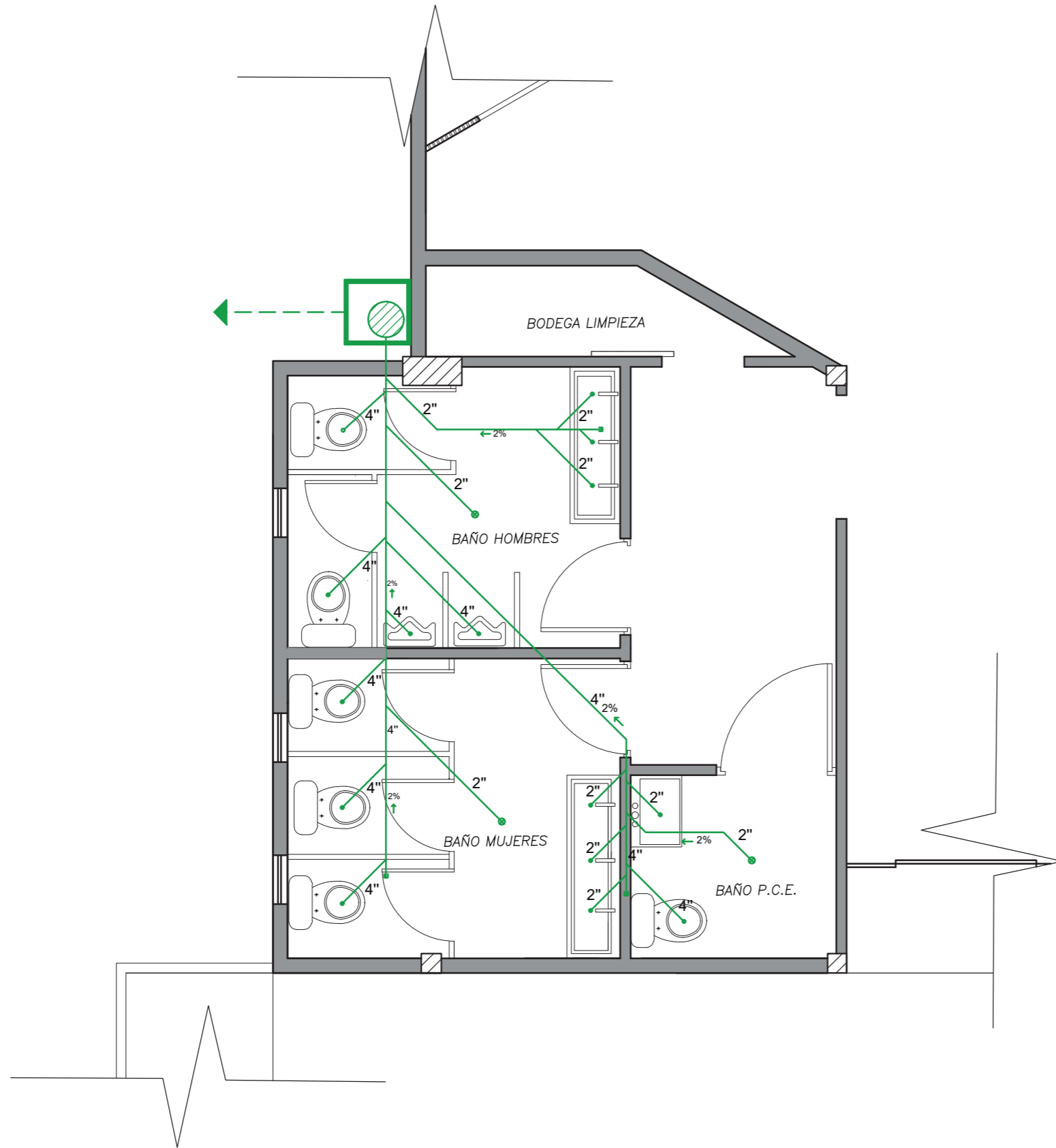
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS DE  
SANITARIAS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

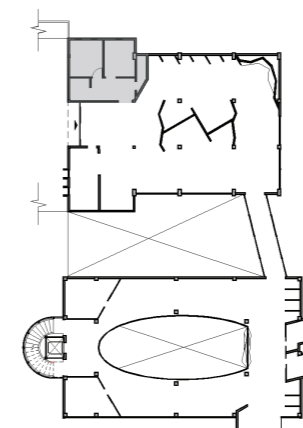
Escala: ESC:1:50      Fecha: 2020

Lámina: 113



SIMBOLOGIA PLANOS SANITARIOS

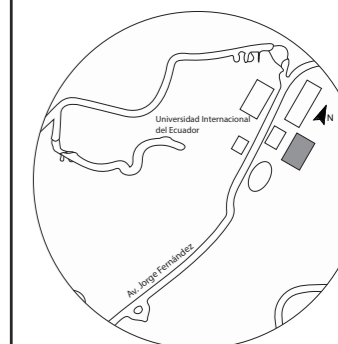
	BAJANTE DE AGUAS GRISES
	TUBERÍAS DE PVC PARA AGUAS GRISES
	COLECTOR PRINCIPAL N-8.20
	TAPON DE PVC
	CODO A 45 GRADOS
	UNION EN Y
	DESAGÜE
	CAJA DE REVISIÓN EN N-8.20



PLANTA ALTA  
INTERVENCIÓN EN COLOR

PLANO DE SANITARIAS  
PLANTA ALTA  
ESC:1:50

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

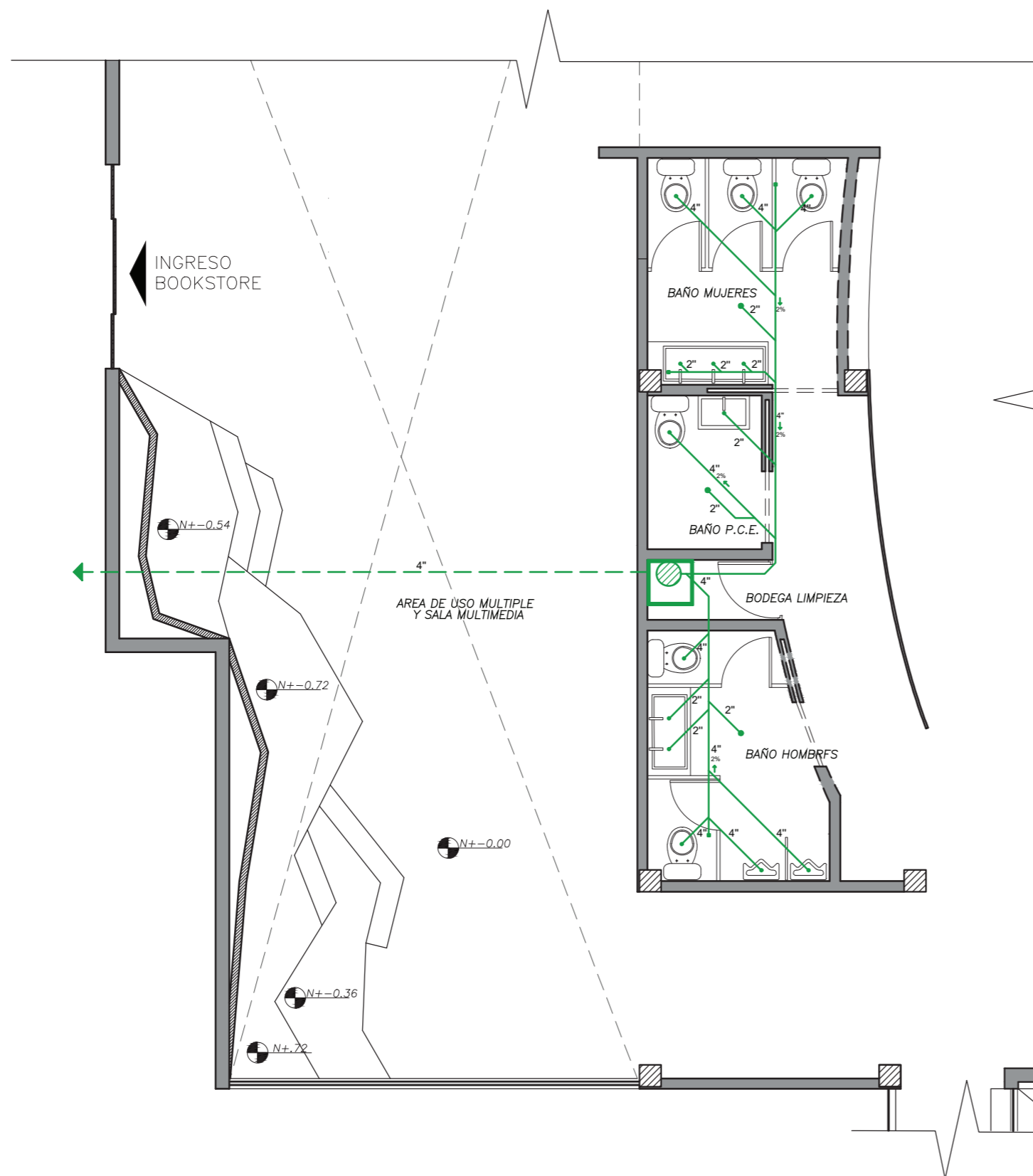
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS DE  
SANITARIAS

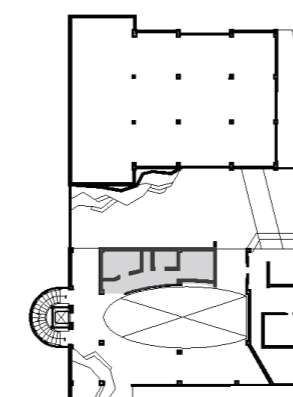
ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:50      Fecha: 2020

Lámina: 114



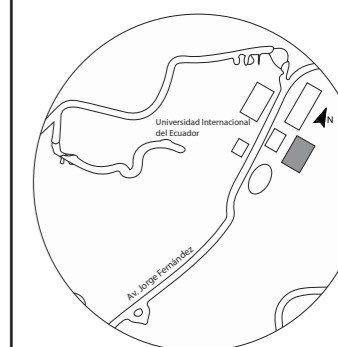
SIMBOLOGIA PLANOS SANITARIOS	
	BAJANTE DE AGUAS GRISES
	TUBERÍAS DE PVC PARA AGUAS GRISES
	COLECTOR PRINCIPAL N-8.20
	TAPON DE PVC
	CODO A 45 GRADOS
	UNION EN Y
	DESAGÜE
	CAJA DE REVISIÓN EN N-8.20



PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

PLANO DE SANITARIAS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:50

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS CONTRA  
INCENDIOS

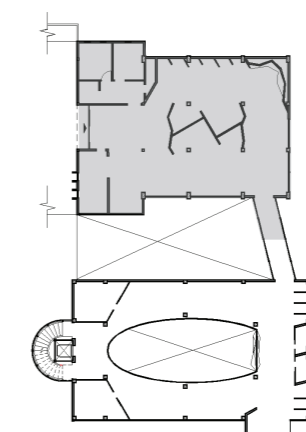
ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala:  
ESC:1:100

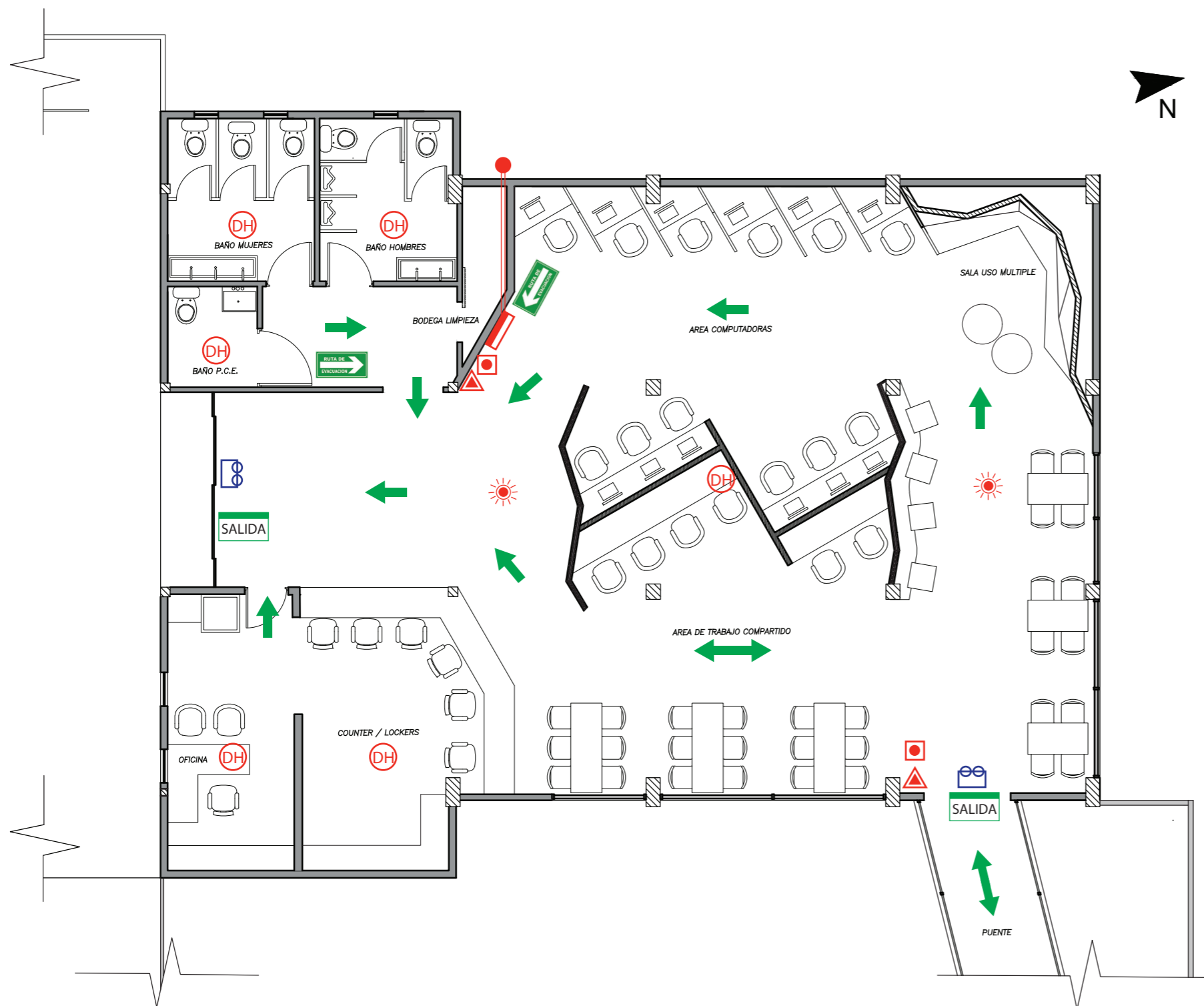
Fecha:  
2020

Lámina:  
115

SIMBOLOGIA	
	Columna de agua tubería galvanizada de 2 1/2"
	tubería galvanizada de 1 1/2" y 2 1/2"
	Siamesa
	Valvula check
	Gabinete contra incendios Clase 2
	Pulsador de alarma
	Extintor clase ABC 20lb
	Detectores de humo
	Luz estroboscópica
	Lámpara de emergencia de 50 lx
	Señalética de salida
	Señalética ruta de evacuación
	Circulación de evacuación

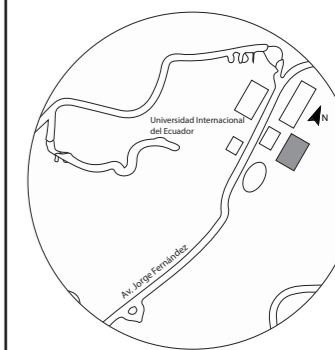


PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



SISTEMA CONTRA INCENDIOS  
PLANTA ALTA SECCION A  
ESC:1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

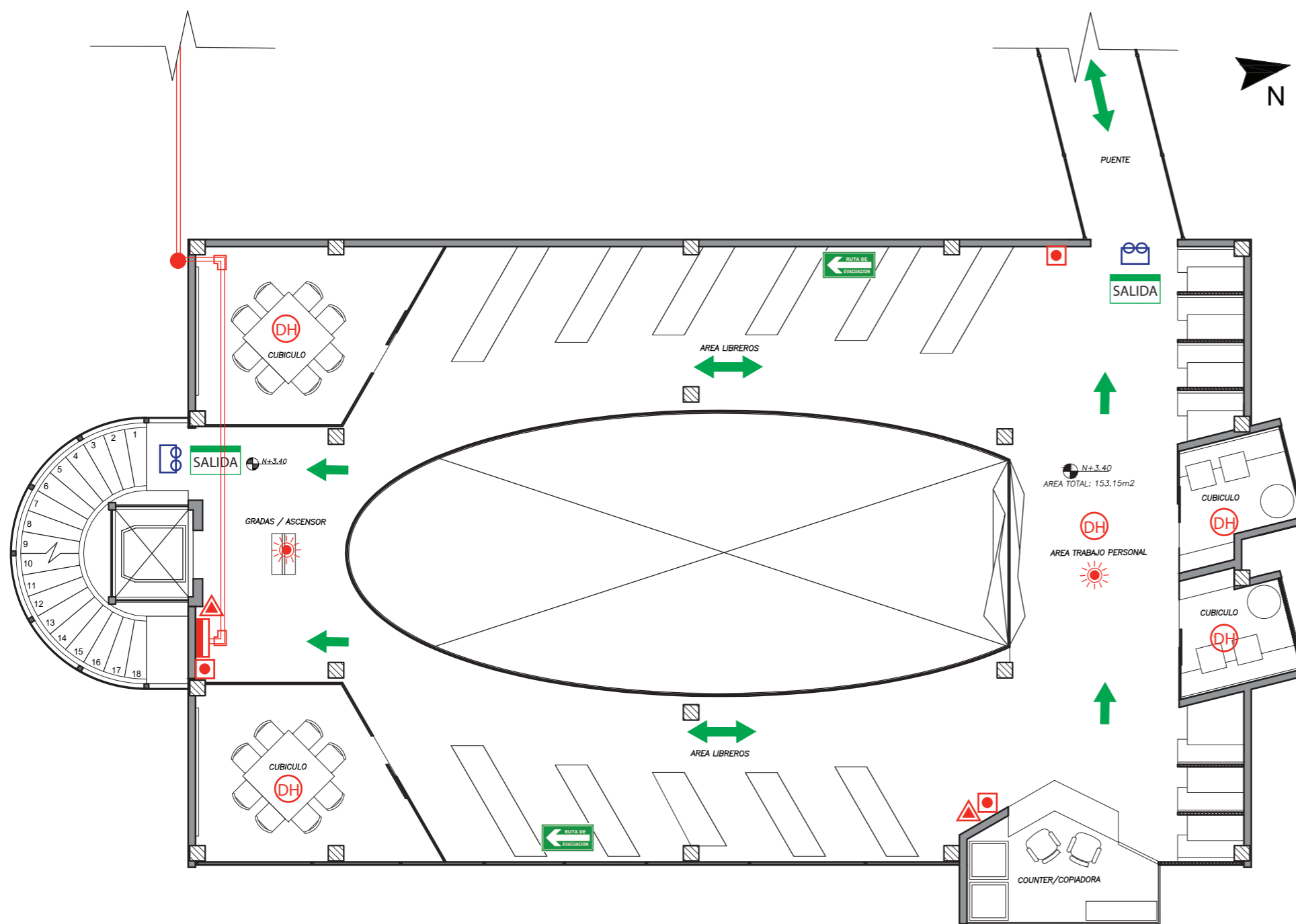
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS CONTRA  
INCENDIOS

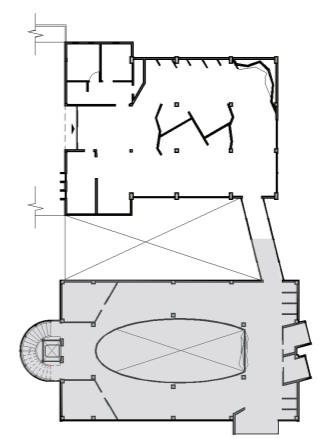
ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 116



SIMBOLOGIA	
	Columna de agua tubería galvanizada de 2 1/2"
	tubería galvanizada de 1 1/2" y 2 1/2"
	Siamesa
	Valvula check
	Gabinete contra incendios Clase 2
	Pulsador de alarma
	Extintor clase ABC 20lb
	Detectores de humo
	Luz estroboscópica
	Lámpara de emergencia de 50 lx
	Señalética de salida
	Señalética ruta de evacuación
	Circulación de evacuación

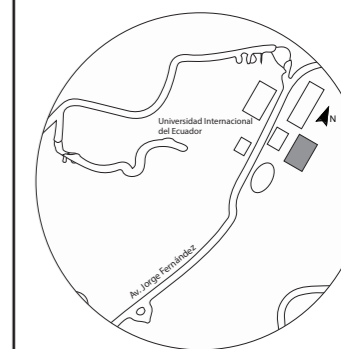


PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

SISTEMA CONTRA INCENDIOS  
PLANTA ALTA - SECCION B  
ESC:1:100



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

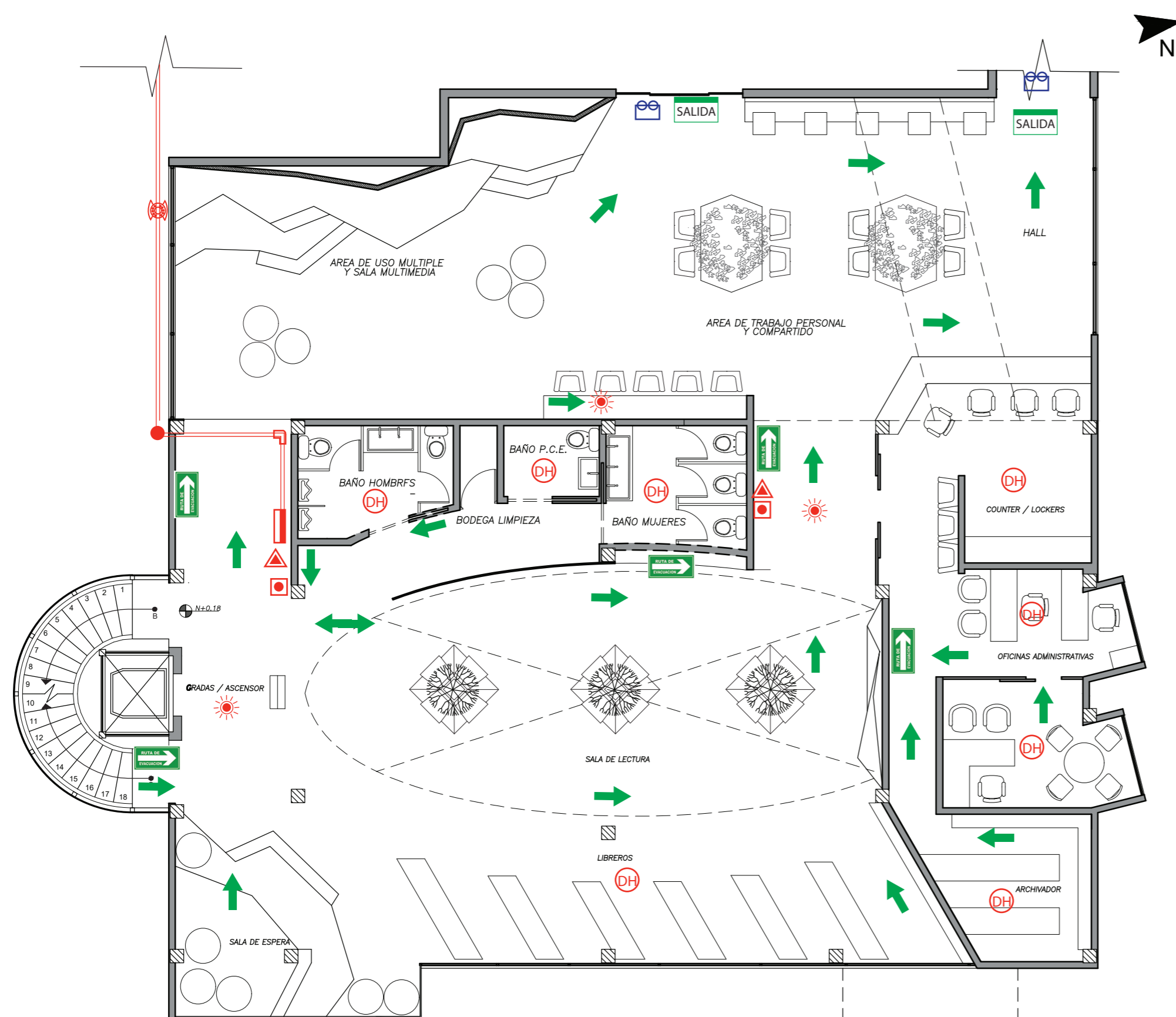
CONTENIDO:  
PLANOS CONTRA  
INCENDIOS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

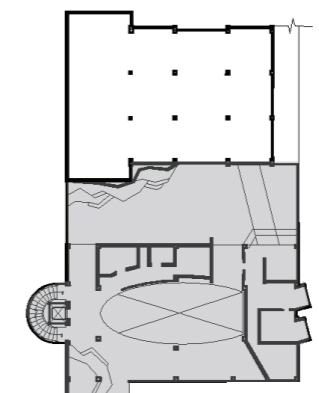
Escala:  
ESC:1:100

Fecha:  
2020

Lámina:  
117



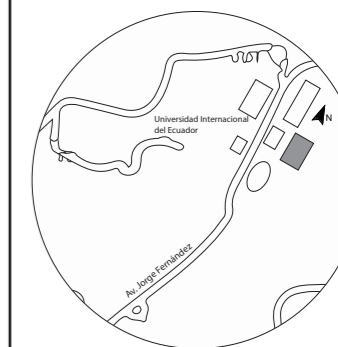
SIMBOLOGIA	
	Columna de agua tubería galvanizada de 2 1/2"
	tubería galvanizada de 1 1/2" y 2 1/2"
	Siamesa
	Valvula check
	Gabinete contra incendios Clase 2
	Pulsador de alarma
	Extintor clase ABC 20lb
	Detectores de humo
	Luz estroboscópica
	Lámpara de emergencia de 50 lx
	Señalética de salida
	Señalética ruta de evacuación
	Circulación de evacuación



PLANTA BAJA  
INTERVENIDA EN COLOR

SISTEMA CONTRA INCENDIOS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS  
ELECTRICOS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

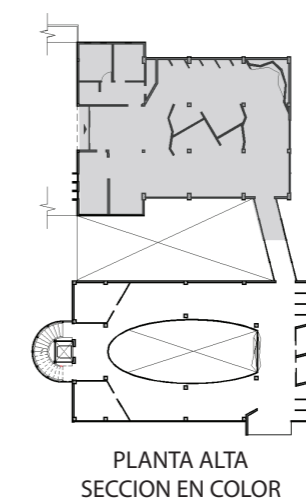
Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 118



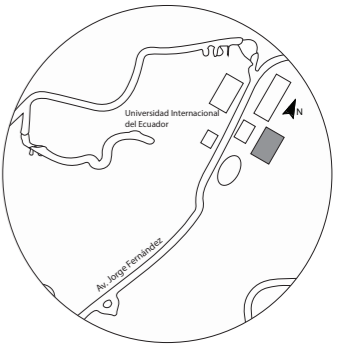
LEYENDA DE CIRCUITOS		
C1	---	Circuito 1
C2	---	Circuito 2
C3	---	Circuito 3
C4	---	Circuito 4
C5	---	Circuito 5
C6	---	Circuito 6
C7	---	Circuito 7
C8	---	Circuito 8
C9	---	Circuito 9
C10	---	Circuito 10

SIMBOLOGIA PLANO ELECTRICO	
	Tablero de control
	Ducto de cableado
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor doble conmutado
	Interruptor triple conmutado
	Conexión a tablero de control



PLANO ELECTRICO  
PLANTA ALTA - SECCION A  
ESC:1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

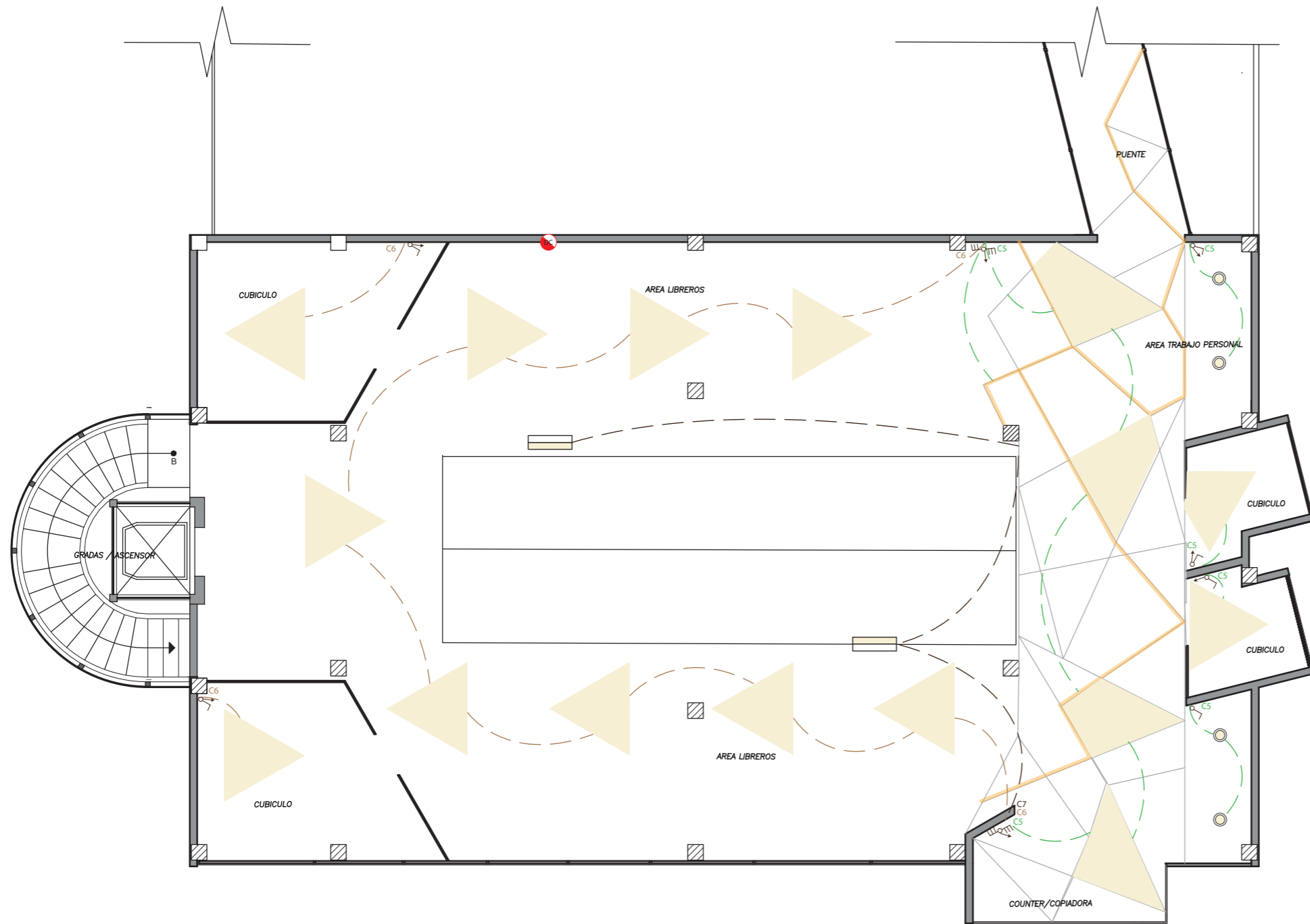
CONTENIDO:  
PLANOS  
ELECTRICOS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala:  
ESC:1:100

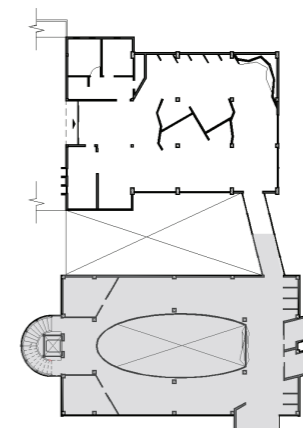
Fecha:  
2020

Lámina:  
119



LEYENDA DE CIRCUITOS		
	---	Circuito 1
	---	Circuito 2
	---	Circuito 3
	---	Circuito 4
	---	Circuito 5
	---	Circuito 6
	---	Circuito 7
	---	Circuito 8
	---	Circuito 9
	---	Circuito 10

SIMBOLOGIA PLANO ELECTRICO	
	Tablero de control
	Ducto de cableado
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor doble conmutado
	Interruptor triple conmutado
	Conexión a tablero de control



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

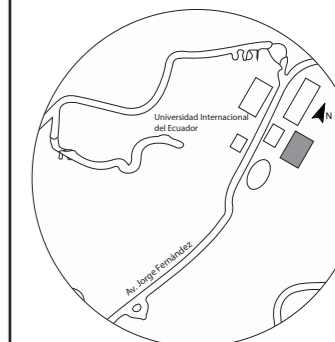
PLANO ELECTRICO  
PLANTA ALTA - SECCION B  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS ELECTRICOS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

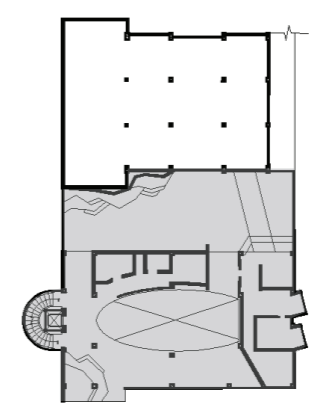
Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 120



LEYENDA DE CIRCUITOS		
C1	---	Circuito 1
C2	---	Circuito 2
C3	---	Circuito 3
C4	---	Circuito 4
C5	---	Circuito 5
C6	---	Circuito 6
C7	---	Circuito 7
C8	---	Circuito 8
C9	---	Circuito 9
C10	---	Circuito 10

SIMBOLOGIA PLANO ELECTRICO	
	Tablero de control
	Ducto de cableado
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor doble conmutado
	Interruptor triple conmutado
	Conexión a tablero de control



PLANTA BAJA INTERVENIDA EN COLOR

PLANO ELECTRICO PLANTA BAJA ESC:1:100

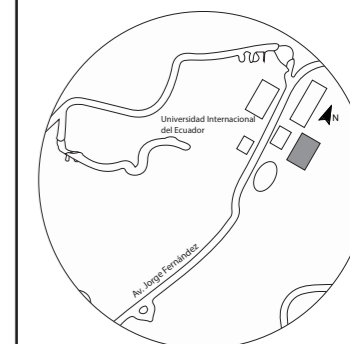
CALCULO DE WATS						
CODIGO	SIMBOLOGIA	DESCRIPCION	CANTIDAD	WATS	SUBTOTAL	TOTAL
C1		Tensoflex triangular Paneles metálicos	7	76	532	550
		Dicróico circular empotrado	1	18	18	
C2		Tensoflex diseño geométrico	3	97	291	309
		Cinta LED	1	18	18	
C3		Tensoflex triangular en malla metálica	5	97	485	593
		Dicróico circular empotrado	6	18	108	
C4		Tensoflex triangular en malla metálica	7	97	679	679
		Dicróico circular empotrado	2	18	36	
C5		Tensoflex diseño geométrico	4	97	388	697
		Cinta LED	1	18	18	
		Tensoflex triangular en malla metálica	3	97	291	
C6		Tensoflex triangular en malla metálica	10	97	970	970
C7		Pala LED	2	125	250	250
C8		Pala LED	3	125	375	375
C9		Tensoflex triangular en malla metálica	10	97	970	970
C10		Tensoflex triangular en malla metálica	5	97	485	970
		Tensoflex triangular en malla metálica	5	97	485	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
CIRCUITOS DE  
ILUMINACION

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha: 2020

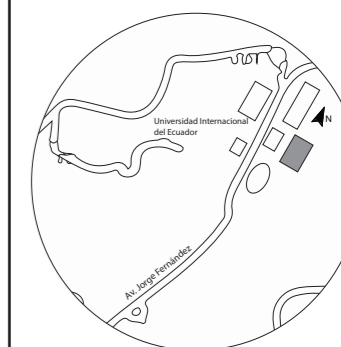
Lámina:  
121



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS DE  
FUERZA

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

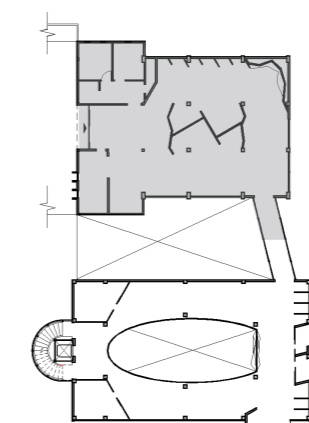
Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 122



LEYENDA DE CIRCUITOS			
CODIGO	SIMBOLOGIA	CANTIDAD	TOTAL VATIOS
C1	---	10	720
C2	---	9	648
C3	---	10	720
C4	---	8	576
C5	---	9	648
C6	---	10	720
C7	---	10	720
C8	---	9	648
C9	---	9	648
C10	---	9	648
C11	---	10	720
C12	---	10	720
CIRCUITOS CON TIERRA AISLADA			
C13	---	10	762
C14	---	9	686

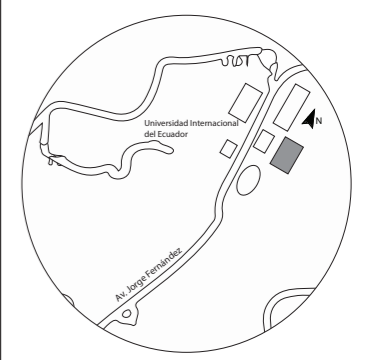
SIMBOLOGIA PLANO DE FUERZA	
	Tomacorriente doble V120 nivel de piso
	Tomacorriente doble V120 H:45cm
	Tomacorriente doble V120 cielo raso Tierra aislada
	Tomacorriente doble V120 H:75cm
	Tomacorriente doble 127 VCA Tierra aislada nivel de piso
	Conexión a tablero de control
	Tablero de control



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANO DE FUERZA  
PLANTA ALTA - SECCION A  
ESC:1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
 REMODELACIÓN INTERIORISTA  
 DE LA BIBLIOTECA AIDA  
 FERNANDEZ

AUTOR:  
 VERÓNICA ROMO LEROUX

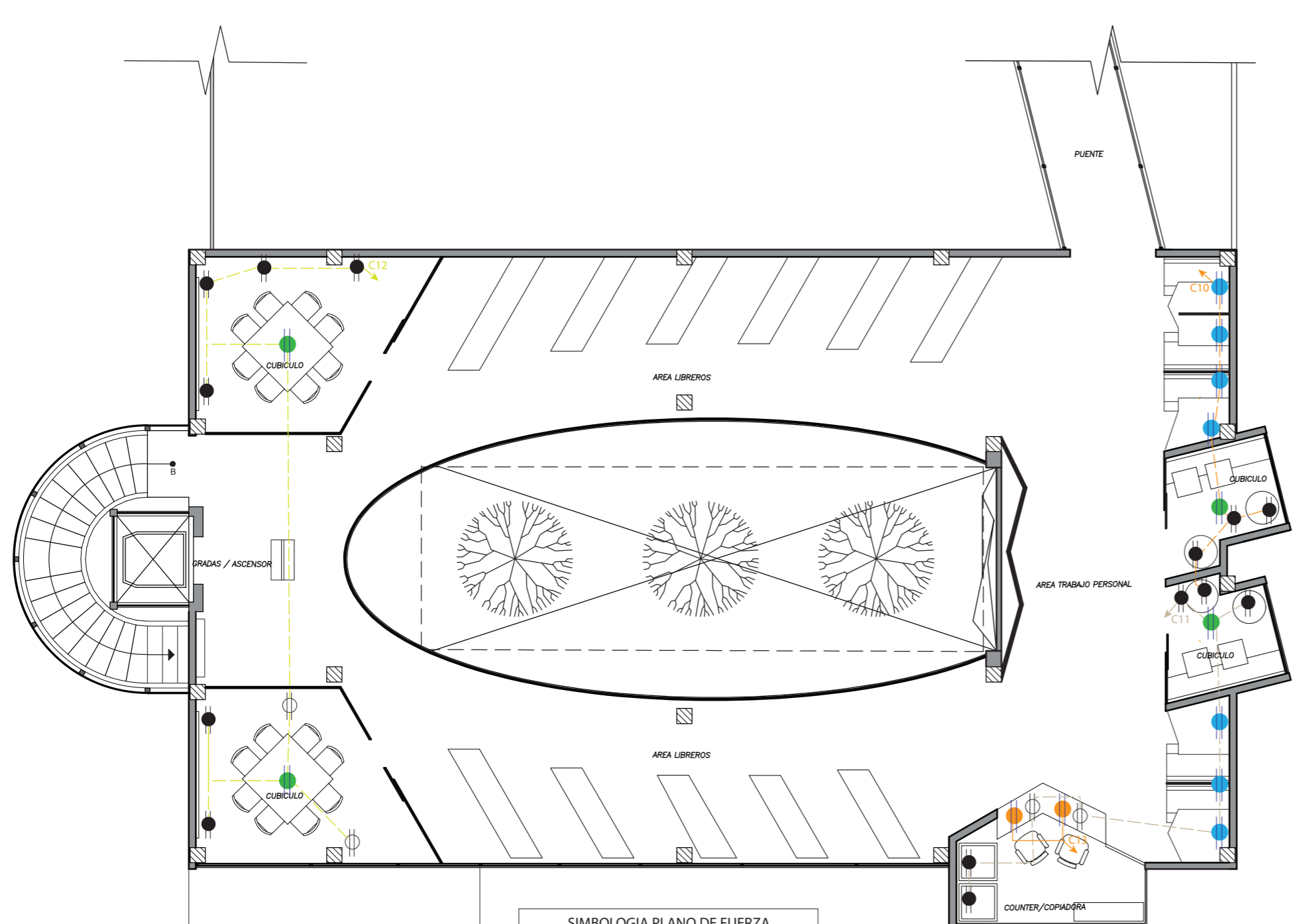
CONTENIDO:  
 PLANOS DE  
 FUERZA

ASESOR:  
 ING. BELEN VILLACIS

Escala:  
 ESC:1:100

Fecha:  
 2020

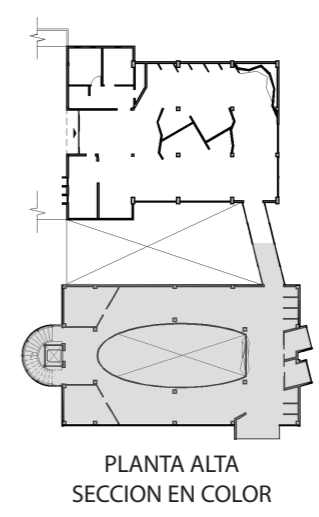
Lámina:  
 123



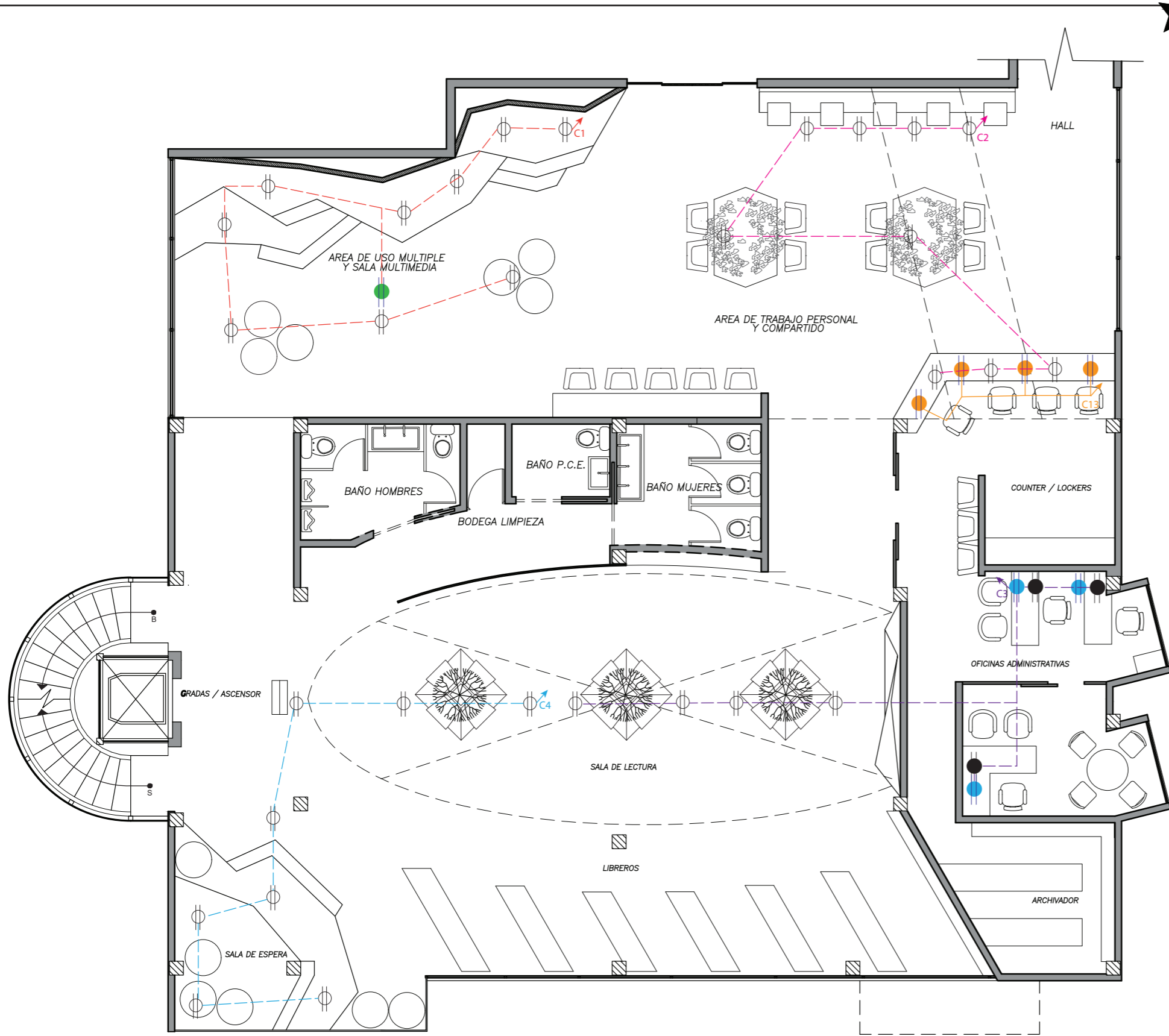
LEYENDA DE CIRCUITOS			
CODIGO	SIMBOLOGIA	CANTIDAD	TOTAL VATIOS
C1	---	10	720
C2	---	9	648
C3	---	10	720
C4	---	8	576
C5	---	9	648
C6	---	10	720
C7	---	10	720
C8	---	9	648
C9	---	9	648
C10	---	9	648
C11	---	10	720
C12	---	10	720
CIRCUITOS CON TIERRA AISLADA			
C13	---	10	762
C14	---	9	686

SIMBOLOGIA PLANO DE FUERZA	
	Tomacorriente doble V120 nivel de piso
	Tomacorriente doble V120 H:45cm
	Tomacorriente doble V120 cielo raso Tierra aislada
	Tomacorriente doble V120 H:75cm
	Tomacorriente doble 127 VCA Tierra aislada nivel de piso
	Conexión a tablero de control
	Tablero de control

PLANO DE FUERZA  
 PLANTA ALTA - SECCION B  
 ESC:1:100

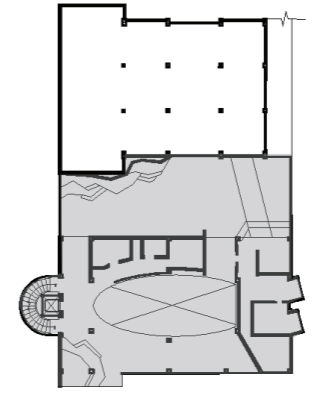


PLANTA ALTA  
 SECCION EN COLOR



LEYENDA DE CIRCUITOS			
CODIGO	SIMBOLOGIA	CANTIDAD	TOTAL VATIOS
C1	---	10	720
C2	---	9	648
C3	---	10	720
C4	---	8	576
C5	---	9	648
C6	---	10	720
C7	---	10	720
C8	---	9	648
C9	---	9	648
C10	---	9	648
C11	---	10	720
C12	---	10	720
CIRCUITOS CON TIERRA AISLADA			
C13	---	10	762
C14	---	9	686

SIMBOLOGIA PLANO DE FUERZA	
	Tomacorriente doble V120 nivel de piso
	Tomacorriente doble V120 H:45cm
	Tomacorriente doble V120 cielo raso Tierra aislada
	Tomacorriente doble V120 H:75cm
	Tomacorriente doble 127 VCA Tierra aislada nivel de piso
	Conexión a tablero de control
	Tablero de control



PLANTA BAJA INTERVENIDA EN COLOR

PLANO DE FUERZA PLANTA BAJA ESC:1:100

*uola*  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:  
 REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:  
 VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
 PLANOS DE FUERZA

ASESOR:  
 ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 124

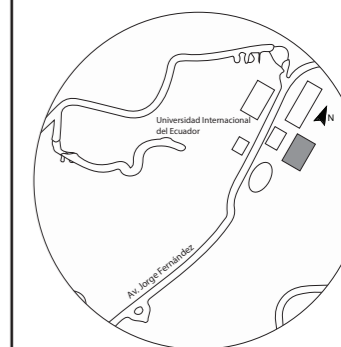




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

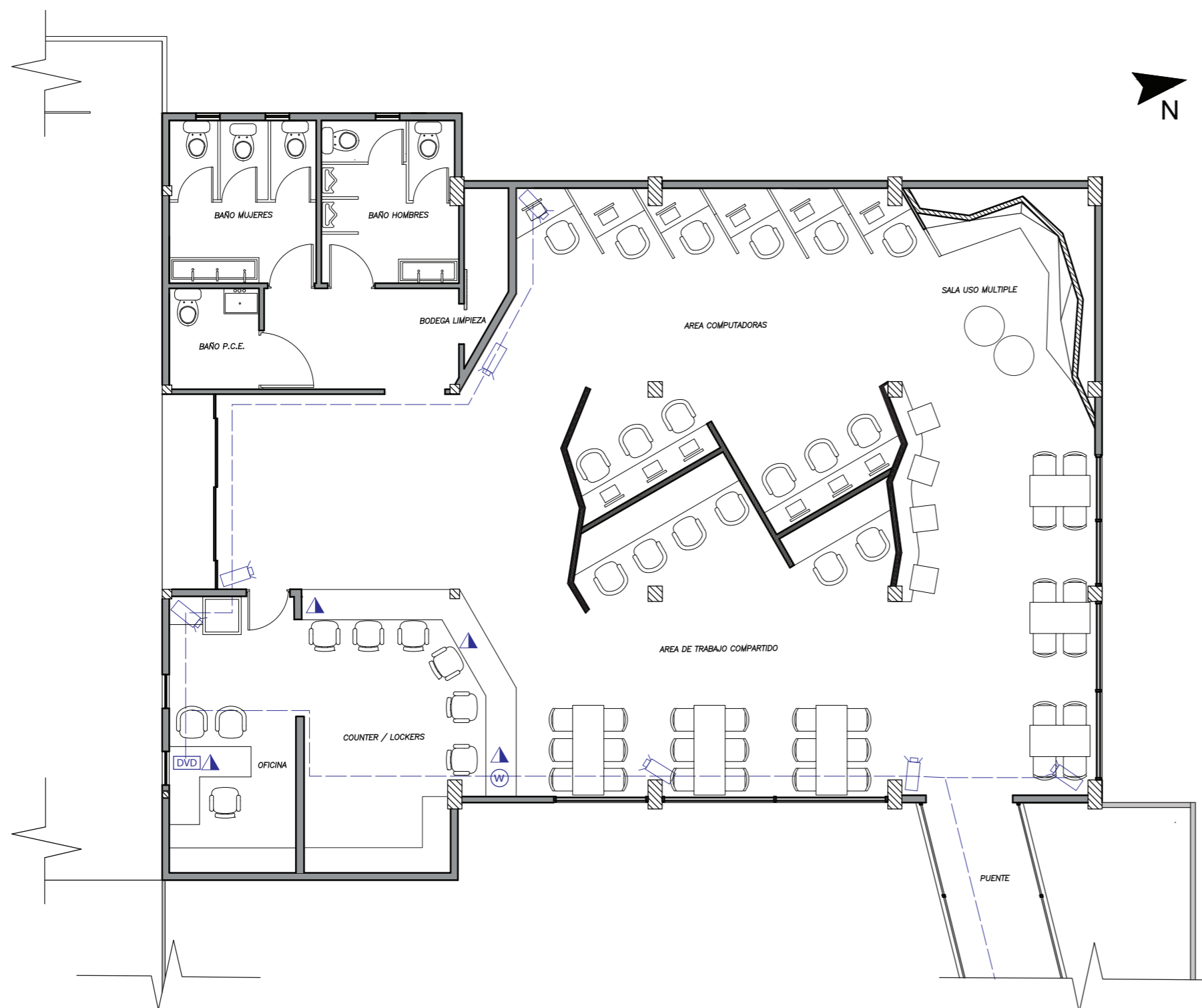
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS DE  
VOZ Y DATOS

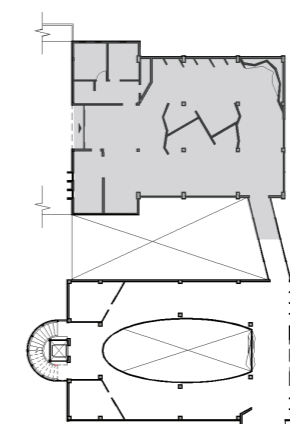
ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 125



SIMBOLOGIA PLANO VOZ Y DATOS	
	Teléfono
	Modem de internet / Wifi
	Cámara de seguridad
	C. de control de DVD 16 canales
	Cableado de conexión DVD
	Infocus Epson LCD S5 83
	Proyector Epson powerlight homecinema SVGA - 3LSD
	Punto de control empotrada a pared con salida de auriculares
	Parlantes Samsung TW-J5500/ZA



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

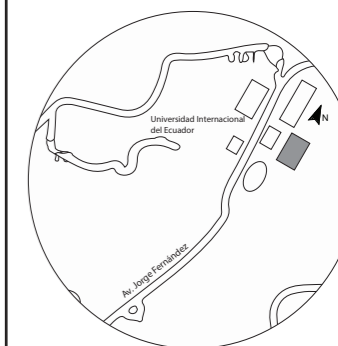
PLANO DE VOZ Y DATOS  
PLANTA ALTA - SECCION A  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

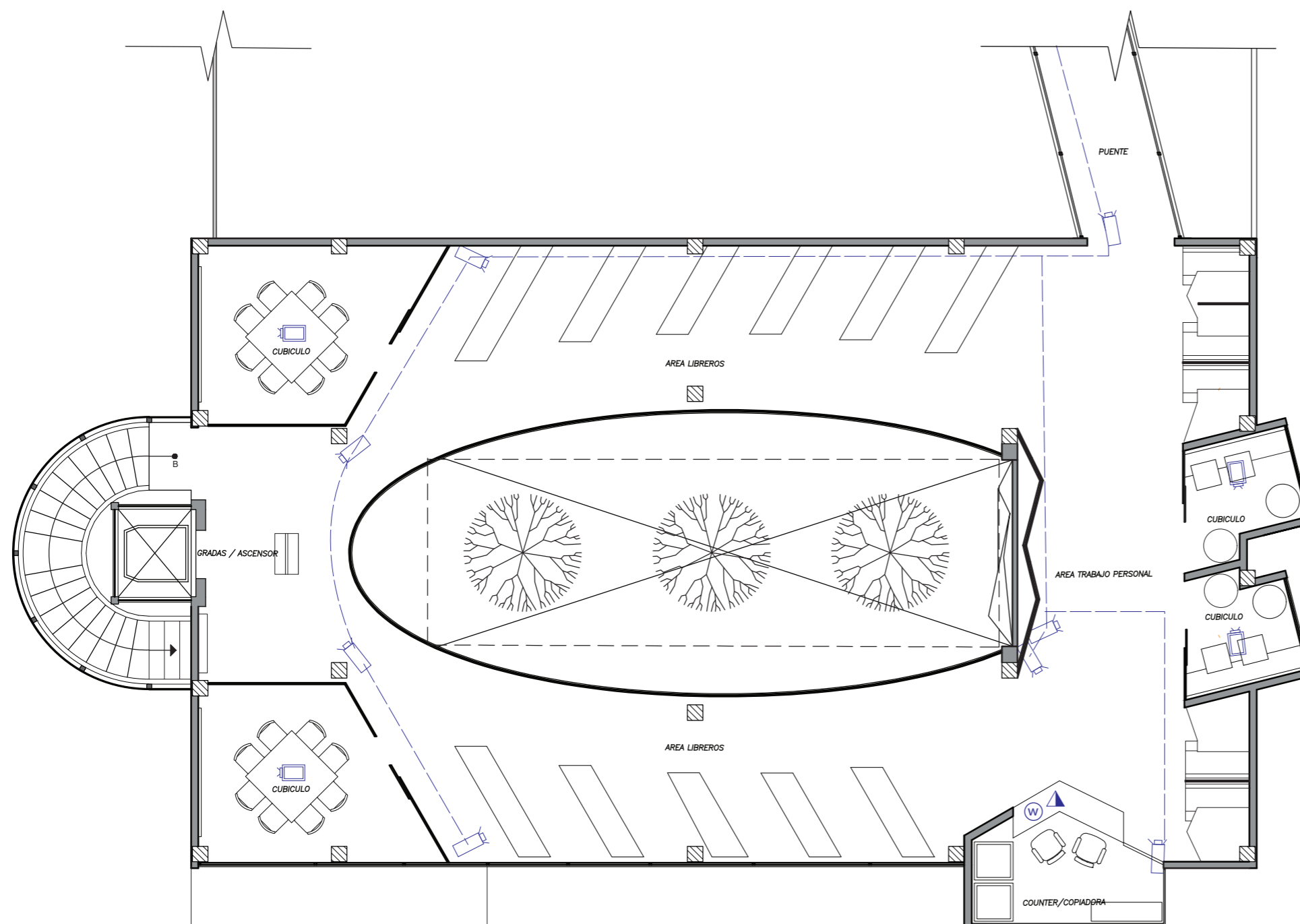
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANOS DE  
VOZ Y DATOS

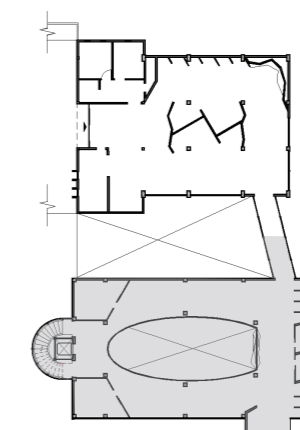
ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 126

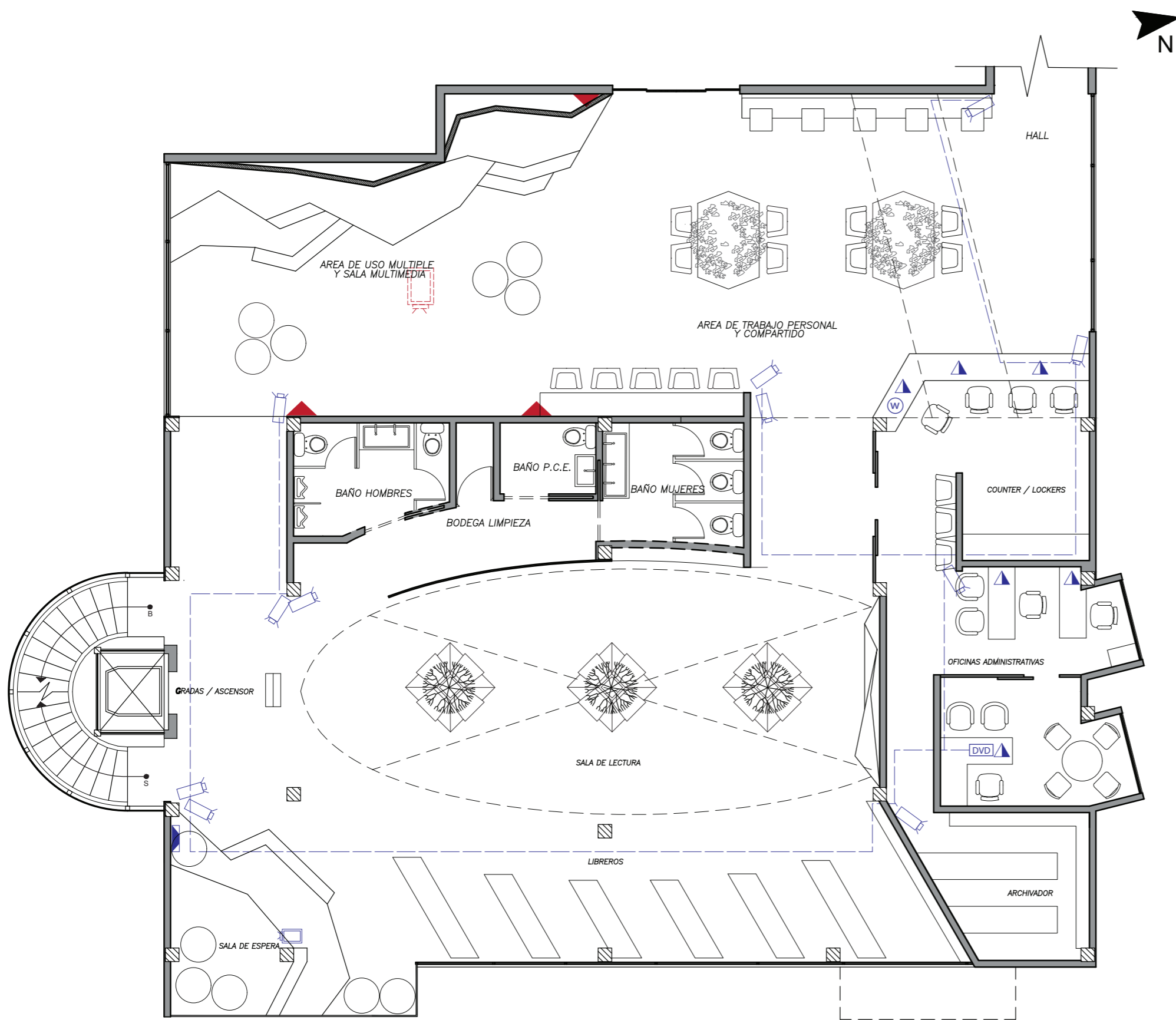


SIMBOLOGIA PLANO VOZ Y DATOS	
	Teléfono
	Modem de internet / Wifi
	Cámara de seguridad
	C. de control de DVD 16 canales
	Cableado de conexión DVD
	Infocus Epson LCD S5 83
	Proyector Epson powerlight homecinema SVGA - 3LSD
	Punto de control empotrada a pared con salida de auriculares
	Parlantes Samsung TW-J5500/ZA

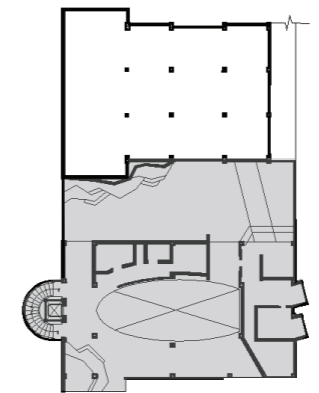


PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANO DE VOZ Y DATOS  
PLANTA ALTA - SECCION B  
ESC:1:100



SIMBOLOGIA PLANO VOZ Y DATOS	
	Teléfono
	Modem de internet / Wifi
	Cámara de seguridad
	C. de control de DVD 16 canales
	Cableado de conexión DVD
	Infocus Epson LCD S5 83
	Proyector Epson powerlight homecinema SVGA - 3LSD
	Punto de control empotrada a pared con salida de auriculares
	Parlantes Samsung TW-J5500/ZA



PLANTA BAJA INTERVENIDA EN COLOR

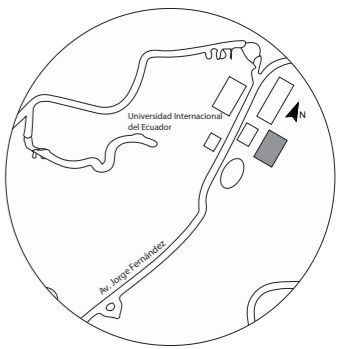
PLANO DE VOZ Y DATOS  
PLANTA BAJA  
ESC:1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

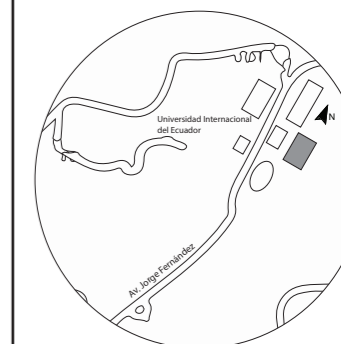
CONTENIDO:  
PLANOS DE VOZ Y DATOS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 127

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PLANO DE  
VENTILACION

ASESOR:

ING. BELEN VILLACIS

Escala:

ESC:1:100

Fecha:

2020

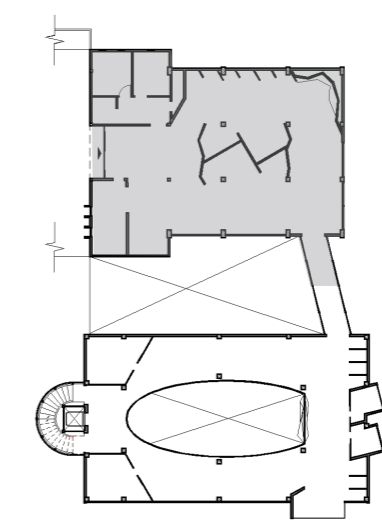
Lámina:

128



SIMBOLOGIA	
	EXTRACTOR DE BAÑO CON DUCTO PERPENDICULAR HACIA LA LOSA
	EXTRACTOR DE BAÑO
	MANGUERA 3" PARA EXTRACTOR DE BAÑO
	REJILLA DE EXTRACCION EXTERIOR
	VENTILADOR EXTRACTOR DE AIRE CALIENTE EXISTENTE CON DUCTO PERPENDICULAR HACIA LA LOSA
	VENTILADOR EXTRACTOR DE AIRE CALIENTE
	DUCTO EXTRACTOR DE VENTILADOR
	REJILLA DE EXTRACCION EXTERIOR VENTILADOR

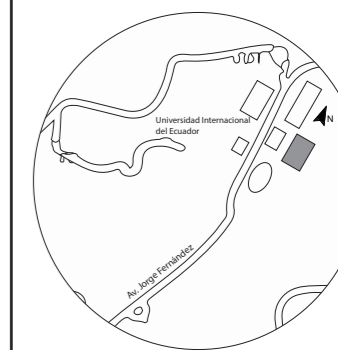
SIMBOLOGIA	
	RECORRIDO AIRE CALIENTE VENTILACION NATURAL
	RECORRIDO AIRE FRIO VENTILACION NATURAL
	INGRESO DE AIRE POR FACHADA VENTILACION NATURAL



PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR

PLANO DE VENTILACION  
PLANTA ALTA - SECCION A  
ESC:1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMEDIACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

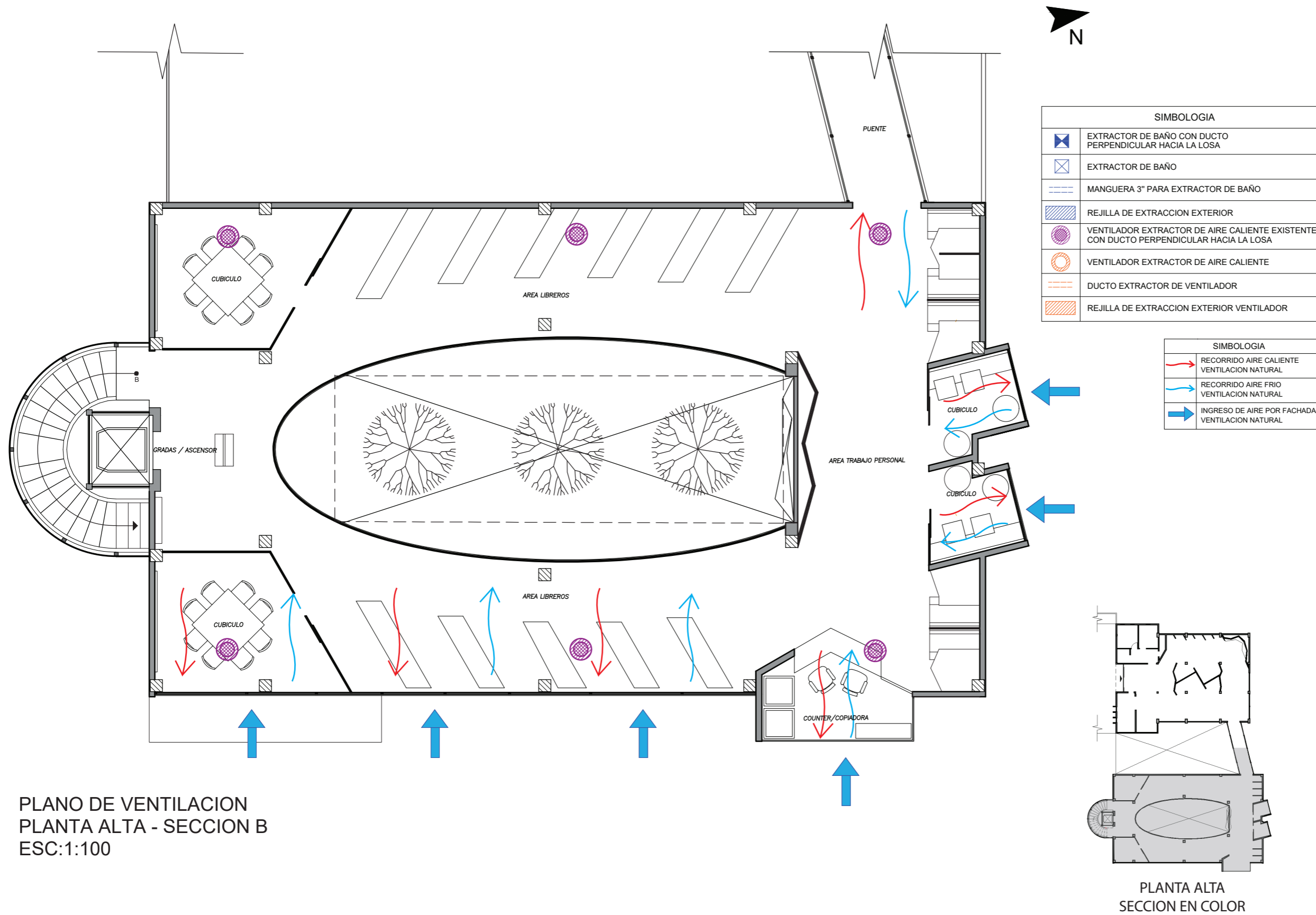
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANO DE  
VENTILACION

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 129



PLANO DE VENTILACION  
PLANTA ALTA - SECCION B  
ESC:1:100

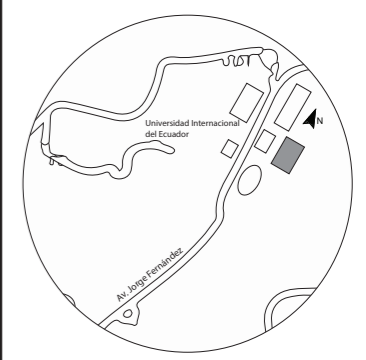
PLANTA ALTA  
SECCION EN COLOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA DE LA BIBLIOTECA AIDA FERNANDEZ

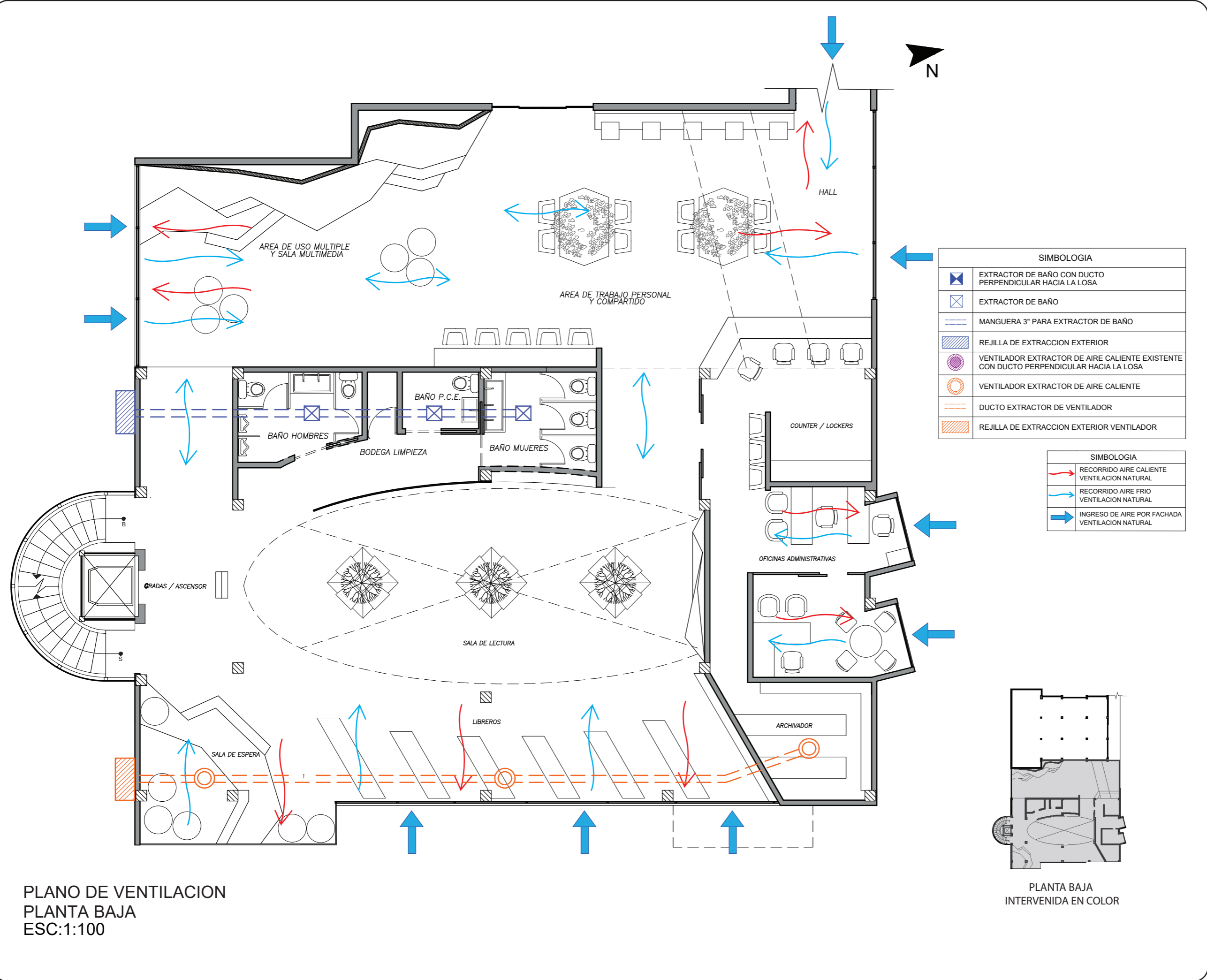
AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PLANO DE VENTILACION

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

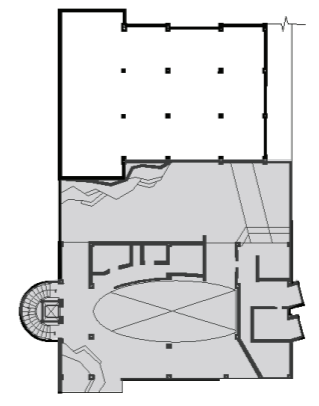
Escala: ESC:1:100      Fecha: 2020

Lámina: 130



SIMBOLOGIA	
	EXTRACTOR DE BAÑO CON DUCTO PERPENDICULAR HACIA LA LOSA
	EXTRACTOR DE BAÑO
	MANGUERA 3" PARA EXTRACTOR DE BAÑO
	REJILLA DE EXTRACCION EXTERIOR
	VENTILADOR EXTRACTOR DE AIRE CALIENTE EXISTENTE CON DUCTO PERPENDICULAR HACIA LA LOSA
	VENTILADOR EXTRACTOR DE AIRE CALIENTE
	DUCTO EXTRACTOR DE VENTILADOR
	REJILLA DE EXTRACCION EXTERIOR VENTILADOR

SIMBOLOGIA	
	RECORRIDO AIRE CALIENTE VENTILACION NATURAL
	RECORRIDO AIRE FRIO VENTILACION NATURAL
	INGRESO DE AIRE POR FACHADA VENTILACION NATURAL



PLANO DE VENTILACION PLANTA BAJA ESC:1:100

# Presupuesto

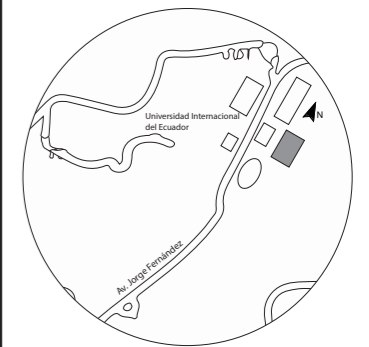
<b>Presupuesto:</b>						
Remodelación interiorista de la biblioteca Aida fernandez con enfoque didáctico y juvenil para los estudiantes de la Universidad Internacional del Ecuador						
<b>Ubicación:</b> Conocoto - Valle de los Chillos- Quito, Ecuador						
<b>Fecha:</b> 2020						
Verónica Romo Leroux						
Código	Item	Cantidad	Unidad	Precio U.	Precio total	Observaciones
<b>A Obras preliminares</b>						
A1	Derrocamiento mampostería de bloque	8.12	m2	3.19	25.90	
A2	Retiro de puertas	4	u	7.98	31.92	
A3	Retiro de piezas sanitarias	4	u	11.89	47.56	
A4	Desarmado de cerámica	54.54	m2	2.49	135.80	
A5	Desarmado de ventanas	2	u	3.68	7.36	
A6	Desalojo de escombros	96.43	m2	11.90	1,147.52	
					<b>1,396.06</b>	
<b>B Mampostería</b>						
B1	M. Bloque prensado alivianado 20 cm	25.74	m2	13.67	351.87	
B2	M. Bloque prensado alivianado 15 cm	28.59	m2	12.86	367.67	
B3	Paredes de Gypsum 15cm	39.05	m2	21.03	821.22	
					<b>1,540.75</b>	
<b>C Enlucidos y masillados</b>						
C1	Estucado de mampostería interior	88.38	m2	2.73	241.28	
C2	Estucado texturizado	35.02	m2	5.10	178.60	
C3	Masillado y alisado de pisos	54.54	m2	5.66	308.70	
					<b>728.58</b>	
<b>D Instalaciones de agua</b>						
D1	Punto de agua cobre tipo M1/2	30	pto	43.68	1,310.40	
D2	Tubería de cobre tipo M 1/2 + Accesorios	38.73	ml	4.60	178.16	
D3	Tubería de cobre tipo M 3/4 + Accesorios	7.15	ml	11.52	82.37	
					<b>1,570.93</b>	
<b>E Instalación sanitarias / Aguas servidas</b>						
E1	Canalización PVC 2"	42.99	ml	4.56	196.03	
E2	Canalización PVC 4"	63.49	ml	9.41	597.44	
E3	Punto de desagüe 2"	6	pto	48.83	292.98	
E4	Rejilla de piso cromada	6	u	4.09	24.54	
E5	Codo de desagüe PVC 2" 45°	4	u	1.36	5.44	
E6	Codo de desagüe PVC 4" 45°	4	u	2.09	8.36	
E7	Y de desagüe PVC 2" 45°	15	u	16.80	252.00	
E8	Y de desagüe doble 4" 45°	6	u	21.80	130.80	
					<b>1,507.60</b>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:  
VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:  
PRESUPUESTOS

ASESOR:  
ING. BELEN VILLACIS

Escala: \_\_\_\_\_ Fecha:  
2020

Lámina:  
131

# Presupuesto

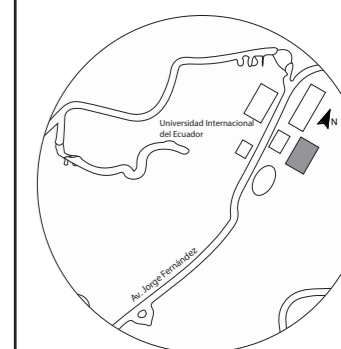
F	Instalaciones eléctricas					
F1	Pto instalación LED para tensoflex	59	pto	10.51	620.09	
F2	Pto instalación Ojo de buey LED	10	pto	6.37	63.70	
F3	Pto instalación Cinta LED	4	pto	6.37	25.48	
F4	Pto instalación Pala LED	5	pto	16.60	83.00	
F5	Pto Tomacorriente 120V	96	pto	32.08	3,079.68	
F6	Pto Tomacorriente 127V, tierra directa	12	pto	38.30	459.60	
F7	Pto interruptor doble	14	pto	12.69	177.66	
F8	Pto interruptor doble conmutado	16	pto	25.51	408.16	
					4,834.37	
G	Pisos					
G1	Cerámica hexagonal	34.54	m2	16.12	556.78	
G2	Vinil gris	228.46	m2	36.97	8,446.17	
G3	Alfombra texturizada	41.48	m2	56.30	2,335.32	Material importado, costo incluye envío
G4	Vinil maderado	152.33	m2	13.53	2,061.02	
G5	Lámina de vinil	14.32	m2	6.34	90.79	
					13,490.09	
H	Revestiminetos					
H1	Pintura blanca	93.38	m2	3.50	326.83	
H2	Pintura diseño geométrico	43.16	m2	4.12	177.82	
H3	Pintura diseño	32.89	m2	3.82	125.64	
H4	Separador geométrico	3	u	658.96	1,976.88	
H5	3 Form eco resina	53.73	m2	68.60	3,685.88	Material importado, costo incluye envío
H6	Koda XT	39.82	m2	52.80	2,102.50	Material importado, costo incluye envío
H7	Panel 3D	5.62	m2	44.99	252.84	
H8	Panel acústico	86.06	m2	52.60	4,526.76	Material importado, costo incluye envío
H9	Cerámica hexagonal	54.54	m2	16.12	879.18	
H10	Papel tapiz	34.15	m2	16.99	580.21	
					14,634.54	
I	Cielo raso e Iluminación					
I1	Malla metálica geométrica	714.01	m2	58.40	41,698.18	
I2	Plafón metálico	43.93	m2	35.98	1,580.60	
I3	Láminas vinílicas semi translúcidas	15.41	m2	11.60	178.76	
I4	Gypsum	8.69	m2	35.04	304.50	
I5	Tensoflex triangular 180x180x180 cm	45	u	523.00	23,535.00	
I6	Tensoflex triangular 110x110x110 cm	14	u	470.00	6,580.00	
I7	Ojo de buey	10	u	5.10	51.00	
I8	Cinta LED	4	ml	6.67	26.68	
I9	Palas LED	5	u	189.27	946.35	
I10	Diseño de gypsum, acrílico y tensoflex 1	1	u	8,876.90	8,876.90	
I11	Diseño de gypsum, acrílico y tensoflex 2	1	u	11,226.15	11,226.15	
					95,004.12	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESOR:

ING. BELEN VILLACIS

Escala:

\_\_\_\_\_

Fecha:

2020

Lámina:

132



# Presupuesto

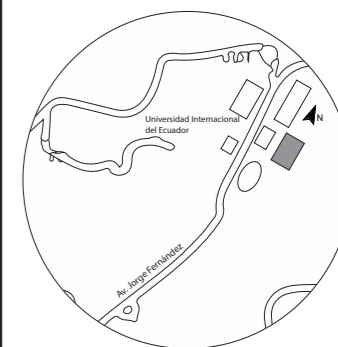
J Mobiliario						
J1	Silla clientes	6	u	112.00	672.00	*Muchos de los items serán reutilizados de la biblioteca actual
J2	Lockers	1	u	555.00	555.00	
J3	Archivado oficina	1	u	346.00	346.00	
J4	Mesa 1	3	u	160.00	480.00	
J5	Mesa 2	3	u	110.00	330.00	
J6	Sillas	76	u	68.00	5,168.00	
J7	Mesa movil	20	u	65.63	1,312.60	
J8	Puffs	12	u	35.00	420.00	
J9	Cajonera	3	u	64.20	192.60	
J10	Mesa grupal	2	u	160.00	320.00	
J11	Estantería adecuada	27	u	456.00	12,312.00	
J12	Autoservicio informativo	2	u	1,530.00	3,060.00	
J13	Banca corrida 1	1	u	786.90	786.90	
J14	Banca corrida 2	7	u	216.30	1,514.10	
J15	Banca corrida 3	1	u	750.20	750.20	
J16	Mesa empotrada	1	u	66.80	66.80	
J17	Sofá	2	u	150.00	300.00	
J18	Escritorio en L	2	u	170.30	340.60	
J19	Mesa con arbol	2	u	780.90	1,561.80	
J20	Repisas	24	u	30.00	720.00	
J21	Parlantes	3	u	216.00	648.00	
J22	Infocus	4	u	379.00	1,516.00	
J23	Proyector sala multimedia	1	u	626.00	626.00	
					33,998.60	
K Carpintería especial						
K1	Escritorio múltiple	1	u	810.76	810.76	
K2	Escritorio área de computación	6	u	412.00	2,472.00	
K3	Escritorio aislado	3	u	780.00	2,340.00	
K4	Counter PA - 1	1	u	770.70	770.70	
K5	Counter PA - 2	1	u	523.15	523.15	
K6	Counter PA - 3	1	u	812.20	812.20	
K7	Tarima	1	u	1,278.90	1,278.90	
K8	Asiento geométrico	3	u	646.00	1,938.00	
K9	Librero escultórico	1	u	8,286.00	8,286.00	
K10	Pared de diseño 1	1	u	14,673.00	14,673.00	
K11	Pared de diseño 2	1	u	5,850.00	5,850.00	
					39,754.71	
L Piezas sanitarias						
L1	Fluxómetro + Accesorios	12	u	105.86	1,270.32	
L2	Urinario + Accesorios	4	u	86.49	345.96	
L3	Lavamanos + Accesorios	12	u	243.41	2,920.92	
					4,537.20	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESOR:

ING. BELEN VILLACIS

Escala:

\_\_\_\_\_

Fecha:

2020

Lámina:

133

# Presupuesto

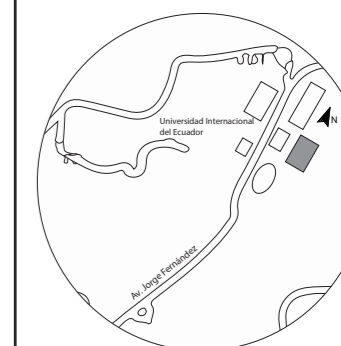
M Puertas y ventanas					
M1	Puerta tamborada 80 cm + Accesorios	2	u	65.00	130.00
M2	Puerta baño P.C.D. 90 cm + Accesorios	1	u	68.00	68.00
M3	Puerta corrida tamborada 80 cm + Ac.	2	u	138.00	276.00
M4	Puerta corrida tamborada 90 cm + Ac.	1	u	256.36	256.36
M5	Puerta de vidrio templado + Accesorios	1	u	105.80	105.80
M6	Perfilería metálica y vidrio PB 1	1	u	6,230.26	6,230.26
M7	Perfilería metálica y vidrio PB 2	1	u	3,060.86	3,060.86
M8	Perfilería metálica y vidrio PB Oficina	1	u	3,500.00	3,500.00
M9	Pasamanos metálico + Vidrio templado	1	u	9,106.00	9,106.00
M10	Perfilería metálica + Ventanas PB	6	u	876.00	5,256.00
					27,989.28
N Ventilación					
N1	Extractor de baño	4	u	35	140
N2	Manguera 3" extractor de baño	11.65	u	12.1	140.965
N3	Ventilador extractor de aire caliente	3	u	230	690
N4	Ducto extractor	12.87	ml	32	411.84
N5	Rejilla extractor	2	u	64.99	129.98
					1512.785
Ñ Sistema contra incendios					
Ñ1	Gabinete contra incendios 1 1/2"	3	u	426.72	1,280.16
Ñ2	Tubería acero galvanizado 2 1/2"	23.56	m	17.20	405.23
Ñ3	Extintor ABC	6	u	80.00	480.00
Ñ4	Pulsador manual	6	u	48.22	289.32
Ñ5	Detector de humo	19	u	17.79	338.01
Ñ6	Lámpara de emergencia	3	u	18.99	56.97
Ñ7	Pulsador manual	3	u	48.22	144.66
Ñ8	Luz estroboscópica	3	u	58.34	175.02
Ñ9	Sirena de emergencia	2	u	20.50	41.00
					3,210.37
O Vegetación					
O1	Ficus benamina	3	u	36.30	108.90
O2	Laurus Nobilis	2	u	32.10	64.20
O3	Ficus Lyrata	2	u	12.20	24.40
					197.50
P Obras de cierre					
P1	Limpieza general	1	Global	236.00	236.00
P2	Desalojo de basura	1	Global	60.00	60.00
					296.00



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESOR:

ING. BELEN VILLACIS

Escala:

\_\_\_\_\_

Fecha:

2020

Lámina:

134

# Presupuesto

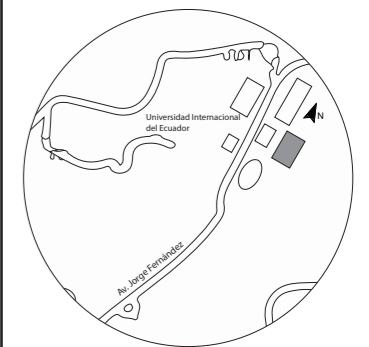
TOTAL COSTO DIRECTO DE CONSTRUCCION	246,203.48
IMPREVISTOS	24,620.35
HONORARIOS DE CONSTRUCCION	36,930.52
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	307,754.35
SON: TRESCIENTOS SIETE MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y CUATRO CON TREINTA Y CINCO CENTAVOS	
COSTO TOTAL DEL PROYECTO POR METRO CUADRADO	326.35
SON: TRECIENTOS VEINTISEIS CON TREINTA Y CINCO CENTAVOS POR METRO CUADRADO	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

REMODELACIÓN INTERIORISTA  
DE LA BIBLIOTECA AIDA  
FERNANDEZ

AUTOR:

VERÓNICA ROMO LEROUX

CONTENIDO:

PRESUPUESTOS

ASESOR:

ING. BELEN VILLACIS

Escala:

\_\_\_\_\_

Fecha:

2020

Lámina:

135

